XX 00352812

Zwei Männerchöre

componirt von

JAN GALL.

Op. 12.

№ 1. Frau Einzig: „Jeder Bursche frisch und frank," von Robert Burns.

Partitur und Stimmen M. 1,60.
Stimmen allein M. —,80.

№ 2. Ständchen: „Holde Kleine, liebe Kleine," von Robert Burns.

Partitur und Stimmen M. 1,60.
Stimmen allein M. —,80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander.)
K. K. Oesterreich. Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburg goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

10,00

BUŁ 2000000899753

Du 325/2005

16.08

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 35511

Nº 2. Ständchen.

(Robert Burns.)

M 35511

Jan Gall, Op. 12. Nº 2.



+) Kann auch vom Solo Tenor gesungen werden.

F. E. C. L. 4062

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

sein, ja, Per - le sein. Mei-ne

a tempo

sein, ja, Per - le sein. Ach! mei - ne Bli - cke han - gen

a tempo

Per - le sein. Ach! mei - ne

Sehn - suchts - bli - cke han - gen an den Zü - gen en - gel -

an den Zü - gen en - gel - rein, ja en - - gel -

Bli - cke han - gen, und mein

rein, und mein Herz ver - geht vor Ban - gen, dass mein

rein, mein Herz ver - geht vor Ban - gen, ver -

Herz ver - geht vor Ban - gen, ver -

Urtheil lau - - te: nein! Schönheit,

geht vor Ban - gen. Schön-heit, An - mut, Geist und

ver - geht vor

geht vor Ban - gen. Schön - heit,

An - mut, Geist und Gü - te all' in ei - nem sind sie

Gü - te all' in ei - nem, all' in ei - nem

An - mut, Geist sind dein, ach!

dein. Göt - tin! wei - he dei - nen Tem - pel ein, wei-he

sind sie dein, wei - he dei - nen Tem - pel ein, wei-he

dein, wei - he dei - nen Tem - pel, wei-he

ritard. *a tempo*

dei-nen Tem - pel, dei-nen Tem - pel ein.

ritard. *a tempo*

dei-nen Tem - pel, dei-nen Tem - pel ein, ach hol - de

ritard. *a tempo*

dei - nen Tem - pel ein, ach

Hol-de Klei - ne, lie - be Klei - ne, süs-se

Klei - ne, lie - be Klei - ne, süs - se Klei - ne wärst du

hol - de Klei - ne wärst du

Klei-ne wärst du mein, soll-test ruh'n an mei-nem Bu-sen, solltest

mein, ach! mein, du soll - test mei - ne Per-le,

mein, ach! mein, du soll - test mei-ne, ach

mei-ne Per - le sein, mei-ne Per - le

Per - - - le sein, soll-test mei - ne

mei - ne Per - le sein,

mei - - ne Per - le sein, mei-ne Per - le

pp

sein, mei-ne Per - le sein, wärst du

Per - le sein, mei-ne Per - le sein, wärst du

pp

sein, mei-ne Per - le sein, wärst du

ppp *pppp*

mein, wärst du mein, ach mein, ach mein, ach mein!

ppp *pppp*

mein, wärst du mein, ach mein, ach mein, ach mein!

ppp *pppp*

mein, wärst du mein, ach mein, ach mein, ach mein!

Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35511
TYLKO NA MIEJSCU

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constar

Die Macht des G

Gedicht von Friedrich Sc

für Männerchor mit Begleitung von Blas... und Pa...

componirt von

Immanuel Faisst.

Op. 25. Preisgekrönt von dem Ausschusse des schlesischen Sängerbunde

Partitur 9 ℳ. Clavier-Auszug 5 ℳ. Singstimmen (à 75 ₰) 3 ℳ. Dieselben mit englischem Tex... 3 ℳ. Orchesterstimmen (in Abschrift) ℳ. 16 netto.

Das Preisrichter-Collegium erklärte einstimmig dieses Werk als eine **„wahrhafte Bereicherung der de... Männergesangs-Litteratur."**

Sechs Altniederländische Volkslieder

aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 übersetzt von Josef Weyl

für Tenor- u. Bariton-Solo, Männerchor mit Orchester oder Pianof...

bearbeitet von

Eduard Kremser.

Neue revidirte Ausgabe. Partitur 10 ℳ netto. Orchesterstimmen 15 ℳ. Clavierauszug 2 ℳ. 40 ₰. Solostimmen (à 15 ₰) 30 ₰. Chorstimmen (à 40 ₰) 1 ℳ. 60 ₰.

Hieraus allein: **Dankgebet:** „Wir treten und beten", für Männer- oder gemischten Ch...

Partitur 1 ℳ. 80 ₰. Clavierauszug 80 ₰.
Singstimmen: a) für Männerchor 60 ₰; b) für gemischten Chor 60 ₰.

Seit Jahren hat sich kein Werk für Männergesang eines so durchgreifenden Erfolges zu erfreuen gehabt, als dieser Cyclus der herrlichsten kernigen Gesänge (Klage, Wilhelmus von Nassauen, Kriegslied, Abschied, Berg op Zoom und Dank-gebet). Denselben stürmischen Beifall, den das Werk bei seiner ersten Aufführung durch den Wiener Männergesan... vereine erntete, fand es auch später an allen Orten, (u. A. in Breslau, Elberfeld, Köln, Leipzig, Prag, Philadelphia sowie bei m... grösseren Gesangfesten), wo man es seitdem ganz oder auch nur theilweise zu Gehör gebracht. Fast überall m... mehrere Nummern daraus, namentlich das überwältigende Dankgebet wiederholt werden. Die Aufführung bietet d... keine Schwierigkeiten.

Erin, o Erin!

Gedicht von Thomas Moore,

für Männerstimmen.

Chor mit Bass-Solo

componirt von

A. Terschak.

Op. 169. Text deutsch und englisch.

Partitur u. Stimmen 2 ℳ. — Stimmen allein 1 ℳ.

Drei englische Madrig...

aus dem 16. Jahrhundert:

Nr. 1. **John Dowland,** Süsses Lieb.
Nr. 2. **Thomas Morley,** Tanzlied: „Nun strahlt de...
Nr. 3. **Thomas Morley,** Tanzlied: „Mein schönes...

für Männerstimmen eingerich...

von

Rudolf Weinwurm.

Partitur 60 ₰. Stimmen (à 25 ₰) 1...

Jagdlied.

Chór strzelców. Gedicht von Stefan Garczynski,

für Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern (in Es) oder Pianofort...

von

Ladislaus Żeleński.

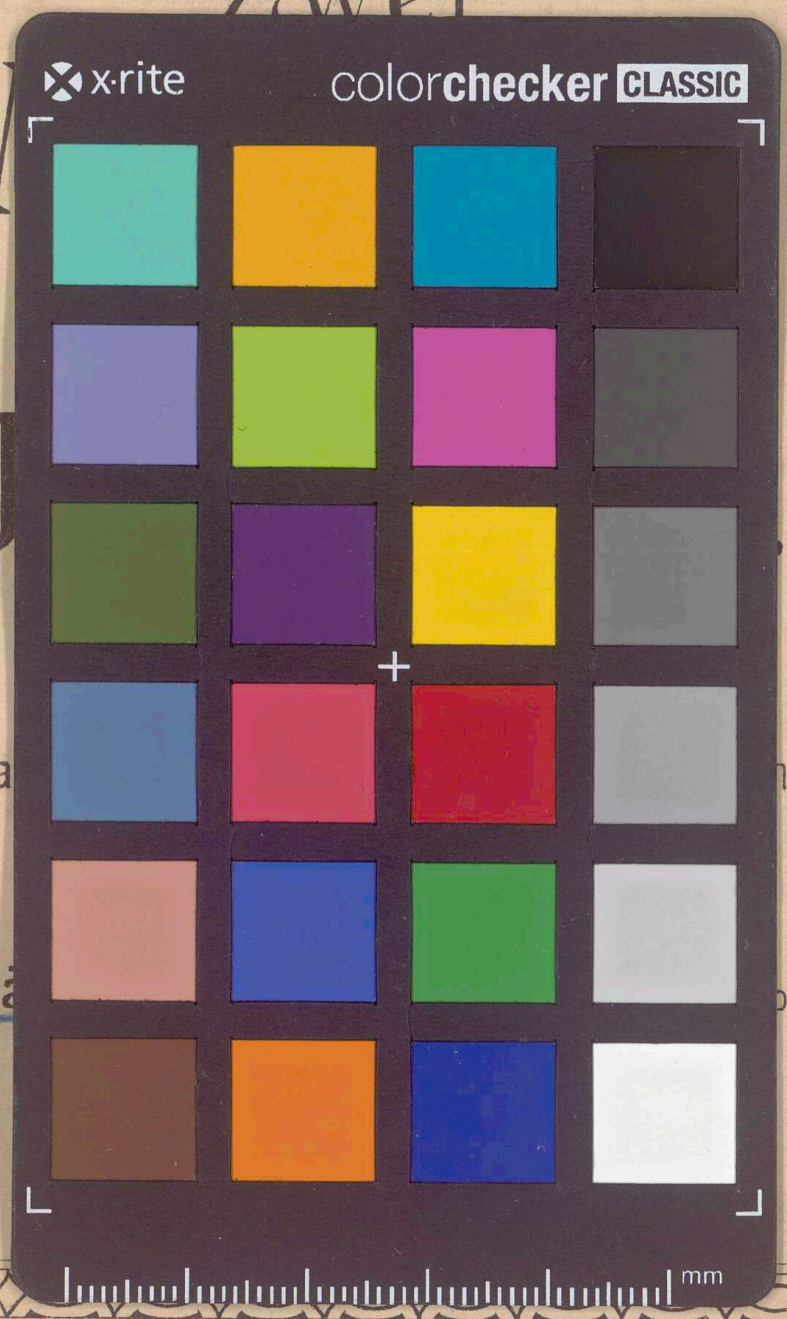
Op. 33. *Text polnisch und deutsch. Partitur 2 ℳ. Singstimmen 1 ℳ. Hornstimmen 60 ₰.*

Allgemeine Musik-Zeitung (O. Lessmann): „Dieser prächtige Chor erhebt sich weit über das Niveau der gewöhnlichen Liedertafel-Musik; es handelt sich hier um fein empfundene und fein gemachte Musik, die vornehmen Chören empfo...

C. G. Röder, Leipzig.

XX 0035281(2

Zwei



J

№ 1. Fra nk,"

№ 2. Stä on

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander.)
K. K. Oesterreich. Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.