/2

W. K. ŻURAWSKI.

GŁÓWNE

ZASADY

HARMONII

UŁOŻONE

PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZYCZNYM W WARSZAWIE.

DZIEŁO PRZYJĘTE PRZEZ **INSTYTUT MUZYCZNY** WARSZAWSKI.

ODDZIAŁ III.

WYDANIE DRUGIE.

NAKŁADEM AUTORA.

Hauptelemente

der

HARMONIE

herausgegeben

von

A. Freyer,

Lehrer der Harmonie und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

Eingeführt im **Institut für Musik** in Warschau.

III. Abtheilung.

Zweite Auflage.

Verlag des Verfassers.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 34894/3

M 34894/3

ODDZIAŁ III.

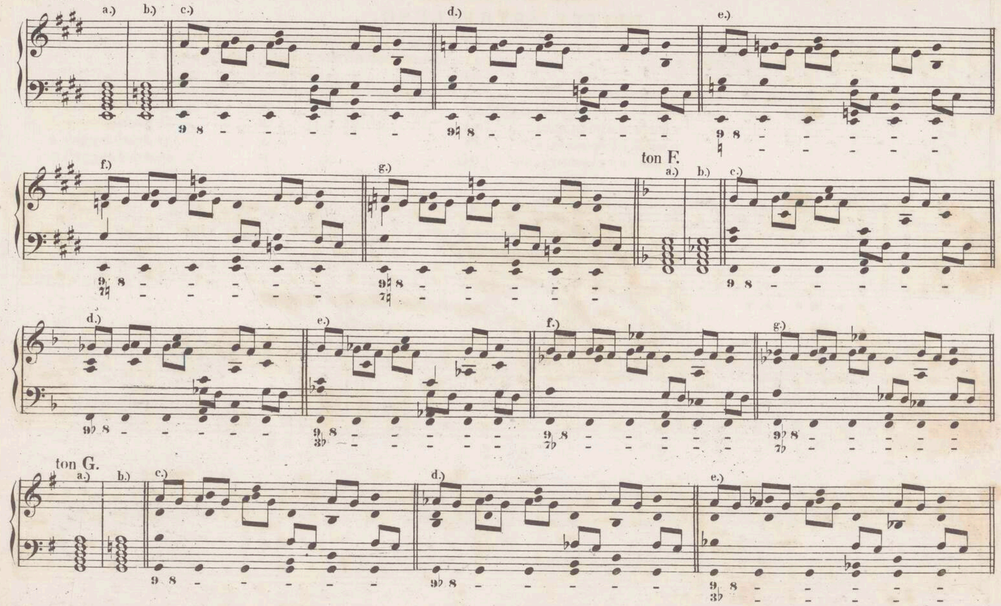
DRITTE ABTHEILUNG.

1.) Ćwiczenie w akordach nonowych.
a.) akord nonowy z wielką 7 i wielką 9
b.) „ „ małą 7^{ma} i „ 9
c.) używanie i rozwiązanie ak. nonow. z opuszczeniem 7^{my}
d.) „ „ „ „ „ z małą nona i opuszcz: 7^{my}
e.) „ „ „ „ „ z małą 3 wielką nona.
f.) „ „ „ „ „ z wielk 3 i opuszcz: 5^{ty}
g.) „ „ „ „ „ z małą 9 i z opuszcz: 5^{ty}

1.) *Uebung der Fünfklänge oder Nonenaccorde.*
a.) *Nonenaccord mit der grossen 7 und grossen 9*
b.) „ „ „ *kleinen 7* „ „ *9*
c.) *Gebrauch und Auflösung des 9 Accords mit weggelassner Septime.*
d.) „ „ „ „ *9* „ „ *kl: 9 und weggel: Sept:*
e.) „ „ „ „ *9* „ „ *kl: 3 und grossen 9.*
f.) „ „ „ „ *9* „ „ *gr: 3 und weggel: 5.*
g.) „ „ „ „ *9* „ „ *kl: 9 und weggel: 5.*



ztona E.



ton A.



2.) Ćwiczenie w akordach undecymowych i terdecymowych.
a.) akord undecymowy. *b.* akord: terdecymowy.
c.) używanie i rozwiązanie akord: undecymowe:
d.) „ „ „ „ terdecymowe:
aa.) inny sposób rozwiazania akord: undecymowego.
bb.) „ „ „ „ terdecymowego.

Uebung im Undezimen-und Terzdecimen-Accord.
a.) *Undezimenaccord.* b.) *Terzdezimenaccord.*
c.) *Gebrauch und Auflösung des Undezimenaccords.*
d.) „ „ „ „ *Terzdezimenaccords.*
aa.) *Andre Art der Auflösung des Undezimenaccords.*
bb.) „ „ „ „ „ *Terzdezimenaccords.*



3.) Ćwiczenie w akordach kwart-kwintowych.
a.) akord $\frac{5}{4}$towy. *b.)* rozwiązanie akord: $\frac{5}{4}$towego.
Uebung in den Quart-Quint-Accorden.
a.) $\frac{5}{4}$ *Accord.* b.) *Auflösung des* $\frac{5}{4}$ *Accords.*



4.) Ćwiczenie w akordach wielko-sekund: septymowych.
a.) rozwiązanie tego akordu, w czterech pozycyach.
b.) użycie cztero dzwiękowe tego akordu w rozległej harmonii.
Uebung im $\frac{7}{2}$ *Accord.* a.) *Auflösung des* $\frac{7}{2}$ *Accords in 4 Lagen.* b.) *vierstimmiger Gebrauch dieses Accords in weiter Harmonie.*



na F.



na G.

na A.

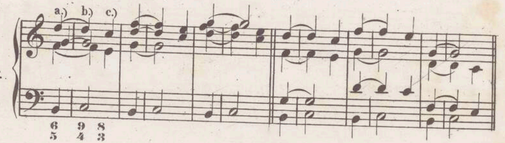


na H.

5.) Ćwiczenie w przygotowaniu i rozwiązaniu ak: 9 nowego.
a.) ak. $\frac{6}{5}$ jako przygotowujący.
b.) ak. 9 non: *c.)* rozwiązanie na akord trójdź:
Uebung im Vorbereiten, Vorhalten und Auflösen des 9 Accordes. a.) $\frac{6}{5}$ *Accord. als Vorbereitung.*
b.) *9 Accord.* c.) *Auflösung in den Dreiklang.*



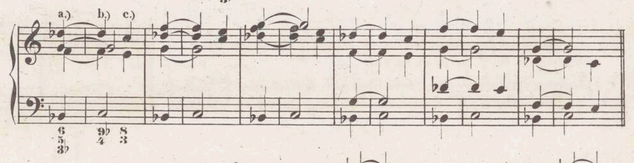
6.) *a.)* ak. $\frac{6}{5}$ towy. *b.)* ak. non: z opóźnioną $\frac{4}{3}$ *c.)* rozwiązanie.
a.) $\frac{6}{5}$ *Accord.* b.) *9 Accord mit Vorhalten der 4.* c.) *Auflösung.*



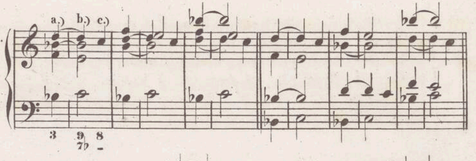
7.) Ćwiczenie w przygotowaniu i rozwiązaniu ak. 9 nowego z małą noną
a.) ak. $\frac{6}{3\flat}$ towy. *b.)* ak. $9^{\flat}$ wy *c.)* rozwiązanie.
Uebung im Vorbereiten, Vorhalten und Auflösen des 9 Accordes mit kleiner 9. a.) $\frac{6}{3\flat}$ b.) $9^{\flat}$ *Accord.* c.) *Auflösung.*



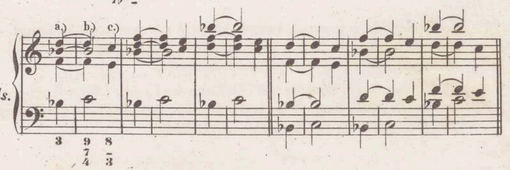
8.) *a.)* ak. $\frac{6}{3\flat}$ *b.)* $\frac{9\flat}{4}$ *c.)* rozwiązanie.
a. $\frac{6}{3\flat}$ *Accord.* b.) $\frac{9\flat}{4}$ *Accord.* c.) *Auflösung.*



9.) Ćwiczenie w przygotowaniu, opóźnioną i rozwiązanie ak. 9 nowego.
z 7 mą. *a.)* trójdźwięk, *b.)* ak. $\frac{9}{7\flat}$ *c.)* rozwiązanie na ak. 7 V.
Uebung im Vorbereiten, Aufhalten und Auflösen des 9 Accordes mit der 7. a.) *Dreiklang.* b.) $\frac{9}{7\flat}$ *Accord.* c.) *Auflösung in den 7 V Accord.*



10.) Ćwiczenie w przygotowaniu, opóźnioną i rozwiązanie ak. $\frac{9}{7}$
a.) trójdźwięk. *b.)* ak. $\frac{9}{7}$ *c.)* rozwiązanie na ak. 7 V.
Uebung im Vorbereiten, Aufhalten und Auflösen des $\frac{9}{7}$ *Accords.*
a.) *Dreiklang.* b.) $\frac{9}{7}$ *Accord.* c.) *Auflösung in den 7 V Accord.*



11.) Ćwiczenie w przygot: opóź: i rozw: akord non: z małą 9 i 7 mą. *a.*) trójdz: *b.*) $\frac{9}{7}$ c.) rozw: na akord 7 v.

Uebung im Vorbereiten, Vorhalten und Auflösen des 9 Accords mit der kleinen 9 und 7. a.) *Dreiklang.* b) $\frac{9}{7}$ *Accord.* c.) *Auflösung in den 7v Accord.*



12.) Ćwiczenie w przygot: opóź: i rozw: akord $\frac{9}{7}$ na akord 7v *a.*) trójdz: *b.*) $\frac{9}{7}$ *c.*) rozw: na 7v.

Uebung im Vorbereiten, Aufhalten und Auflösen des $\frac{9}{7}$ Accords. a.) *Dreiklang.* b.) $\frac{9}{7}$ *Accord.* c.) *Auflösung in den 7v Accord.*



13.) Ćwiczenie w rozmaitych rozwiązywaniach akord: nonowego *a.*) na akord 6$^{\text{towy}}$ *b.*) na trójdz: A min: *c.*) na akord $\frac{7}{2}$ *d.*) na akord 6$^{\text{towy}}$ na bas *A. e.*) rozw: 9 na tercyą wielką, *f.*) rozw: 9 na tercyą małą.

Uebung im verschiedenen Auflösen des 9 Accordes. a.) *in den 6 Accord.* b.) *in den Dreiklang: A moll.* c.) *in den $\frac{7}{2}$ Accord.* d.) *in den 6 Accord auf* A. e.) *in die grosse 3.* f.) *in die kleine Terz.*



14.) *a.*) Ćwiczenie w przygot: i rozw: akord Undecymowym zwanego, (zobacz oddz: III. №2.) *b.*) przygot: i rozw: akord tercdecy: zwanego *c.*) i *d.*) z podwójném opoźnieniem.

a.) *Uebung im Vorbereiten und Auflösen des Undez: Accords.* (*siehe III. Abtheilung №2.*) b.) *Vorbereiten und Auflösen des Terzdez: Accords.* c.) und d.) *mit doppelter Aufhaltung.*



15.) Ćwiczenie w przygo: opóź: i roz: ak. $\frac{5}{4}$ wgo *a.*) trójdż. *b.*) ak. $\frac{5}{4}$ *c.*) rozw: *d.*) ak. 7 jako przygot: *dd.*) źle *e.*) dwa po sobie następ: ak. $\frac{5}{4}$ i ich rozwią: *f.*) ta sama harm: bez opoźnienia.

Uebung im Vorbereiten, Aufhalten und Auflösen des $\frac{5}{4}$ Acc: a.) *Dreikl:* b.) $\frac{5}{4}$ *Acc:* c.) *Auflösung.* d.) *der 7 Acc. als Vorber:* dd.) *Schlecht.* e.) *Zwei auf einander folgende $\frac{5}{4}$ Acc: und deren Auflösung.* f.) *Dieselbe Harmonie ohne Vorhalt.*



16.) Ćwiczenie w przygot: opóź. i rozwią: ak. wielko septymowego z sekundą. *a.*) ak. v7. *b.*) ak. $\frac{7}{2}$ *c.*) rozwiąz: *d.*) na 4 głosy i w harmonii rozleg:

Uebung im Vorbereiten, Aufhalten und Auflösen des $\frac{7}{2}$ Accords. a.) 7v. b.) $\frac{7}{2}$ *Acc.* c.) *Auflösung.* d.) *vierst: und in zerstreuter Harmonie.*

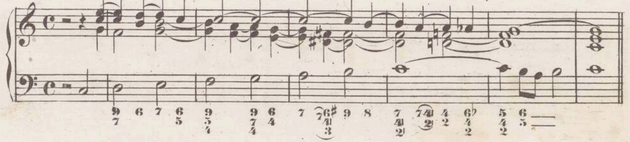


17.) Ćwiczenie w rozmaitych opóź: *a)* opóźniony ak: 7v. *b)* opóź: ak: 6,5 *c)* opóź: ak: 4/3 *cc)* opóź: ak: 4/3 z przygotowującym ak: 6 towym. *d)* opóź: ak: 4/2 *dd)* ak: 4/3 z przygot: ak: 6 towym. *e)* opóźnienie ak: 7v. *f)* opóź: ak: 7. *g)* opóźnienie ak: 6 4/3 *h)* opóź: ak: 7v. *i)* opóź: ak: 7 4/2 *k)* opóź: ak: v2. *l)* opóź: ak: v2 ♯ *m)* opóź: 7v przez. v2.

Uebungen in verschiedenen Vorhalten. a) *Aufgehaltener 7V Accord.* b) *Aufgehaltener 6/5 Accord.* c) *Aufgehaltener 4/3 Accord.* cc) *Mit vorbereitenden 3 Accord.* d) *Aufgehaltener 4/2 Accord.* dd) *Mit vorbereitenden 2 Accord.* e) *Aufgehaltener 7V Accord.* f) *Aufgehaltener 7 Accord.* g) *Aufgehaltener 6 4/3 Accord.* h) *Aufgehaltener 7V Accord.* i) *Aufgeh: 7 4/2 Acc:* k) *Aufgeh: 7V Acc.* l) *Aufgeh: 7V Acc:* m) *Aufgeh: 7V Acc: durch 7 Acc.*



18.) Ćwiczenie w towarzyszeniu gammy basowéj z różnemi opóźnieniami i rozwiązania:
Uebung im Begleiten der Bass-Scala mit verschiedenen Vorhalten und Auflösungen.



19.) Ćwiczenie w wyprzedzaniu (Anticipatia.)
Uebung in der Vorausnahme (Anticipation.)



20.) **O ruchach.** *a)* ruch prosty. *b)* ruch boczny. NB. Nóty oznaczone krzyżykiem nazywają się przechodnie, czyli nie należące do akordu. *c)* ruch przeciwny. *d)* nóty figuryczne.

Von den Bewegungen. a) *Grade Bewegung.* b) *Seitenbewegung.* NB. *Die mit* * *bezeichneten Noten werden durchgehende, oder nicht zum Accord gehörige genannt.* c) *Gegenbewegung.* d) *figurirende Noten.*

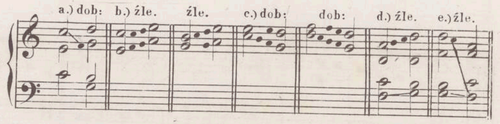




21.) **bas stały.** *a.)* na dominancie, *b.)* na tonice.
Orgelpunkt. a.) *auf der Dominante.* b.) *auf der Tonica.*



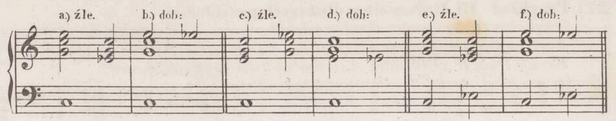
22.) **Ukryte kwinty.** *a.)* dobrze. *b.)* źle. *c.)* dobrze. *d.)* źle. *e.)* źle.
Verdeckte Quinten. a.) *gut.* b.) *schlecht.* c.) *gut.* d.) *schlecht.* e.) *schlecht.*



23.) **Ukryte Oktawy.** *a.)* dobrze. *b.)* lepiéj. *c.)* źle. *d.)* źle.
Verdeckte Octaven. a.) *gut.* b.) *besser.* c.) *schlecht.* d.) *schlecht.*



24.) Fałszywe relacye. *a.)* źle. *b.)* dobrze. *c.)* źle. *d.)* dobrze. *e.)* źle. *f.)* dobrze.
Querstand. a.) *schlecht.* b.) *gut.* c.) *schlecht.* d.) *gut.* e.) *schlecht.* f.) *gut.*

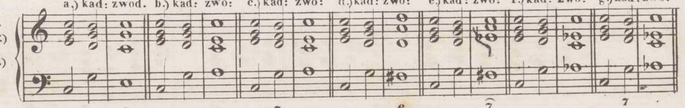


25.) *a.)* Półkadencyj. *b.)* cała kad: authentycz: *c.)* cała kad: *d.)* cała kad: *e.)* kad: plagalna zwana. *f.) g.) h.) i.) k.) l.)* kad: cała.
a.) *Halbcadenz.* b.) c.) d.) *Ganzschluss* e.) *Plagalschluss.* f.) g.) h.) i.) k.) l.) *Ganzschluss.*

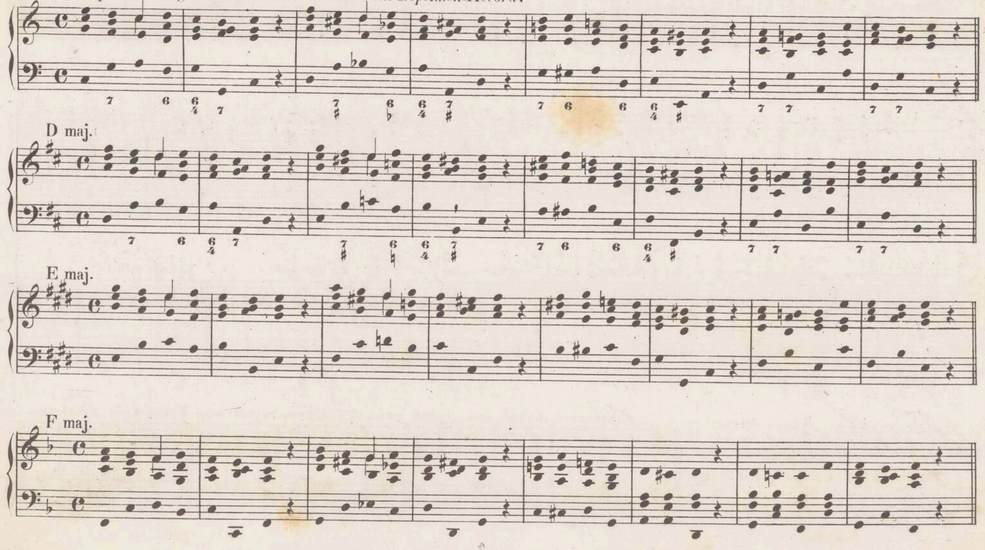


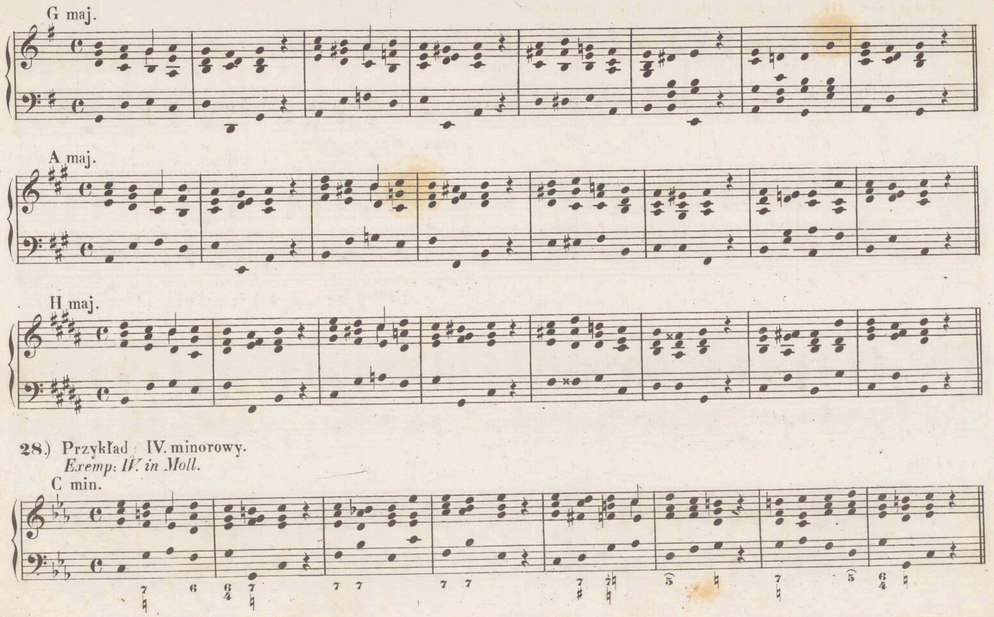


26.) **Kad: zwodnicza.** *a.) b.) c.) d.) e.) f.) g.)*
Trugschlüsse. a.) b.) c.) d.) e.) f.) g.)



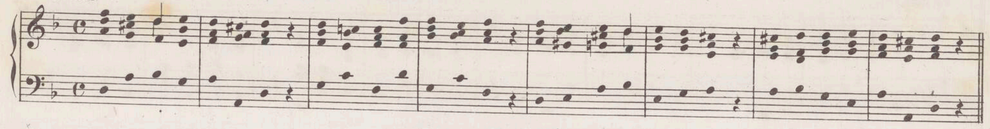
27.) Przykład III. Dalszy ciąg dłuższych przykładów.
Przyk: ten zawiera oprócz akordów użytych w przyk: I i II jeszcze ak: 7mowy.
Fortsetzung der längeren Beispiele. Exemp: III enthält zu den in Exemp: I und II gebrauchten Accorden noch den Septimen-Accord.



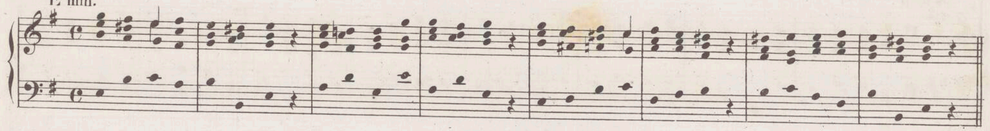


28.) Przykład IV. minorowy.
Exemp: IV. in Moll.

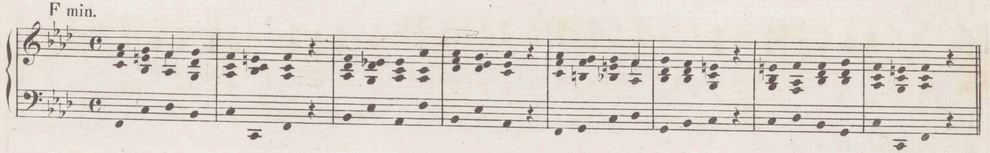
D min.



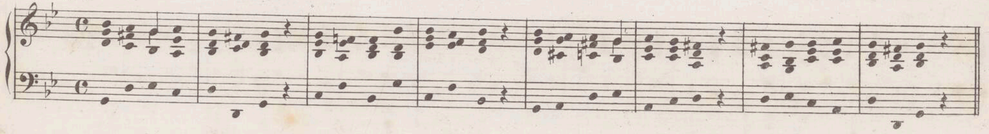
E min.



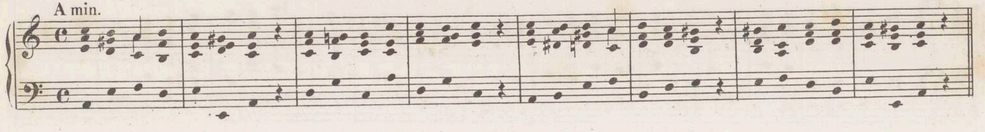
F min.



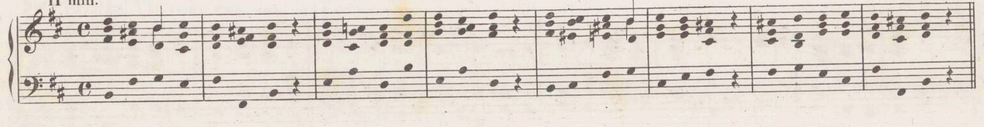
G min.



A min.

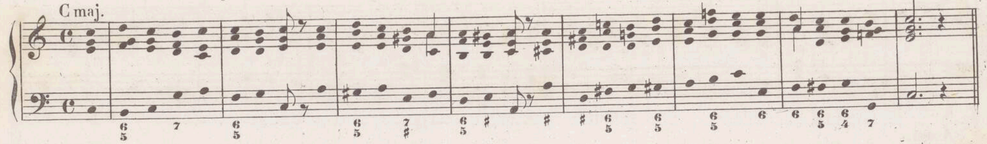


H min.

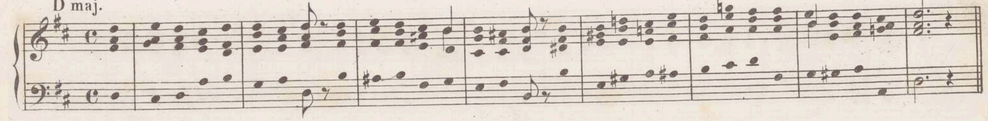


29.) Przykład V. w którym się znajduje ak: $\frac{6}{5}$towy.
Exemp: V. enthält den $\frac{6}{5}$ Accord.

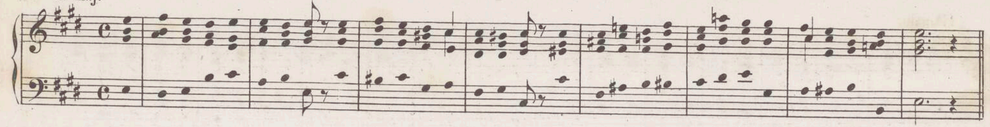
C maj.



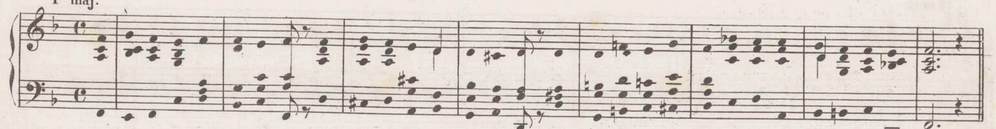
D maj.



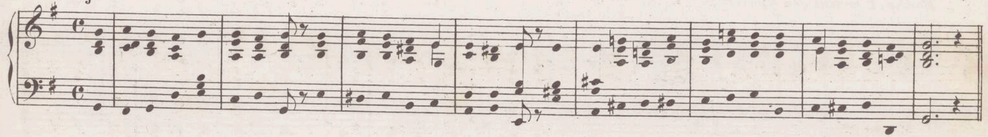
E maj.



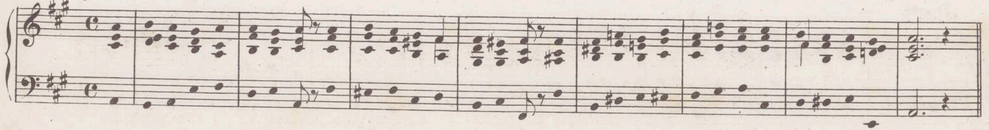
F maj.



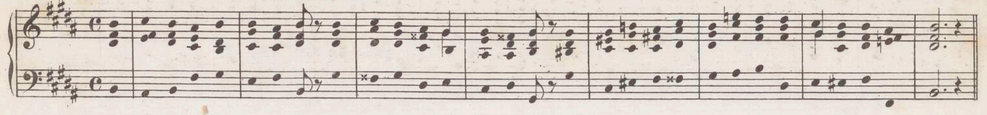
G maj.



A maj.

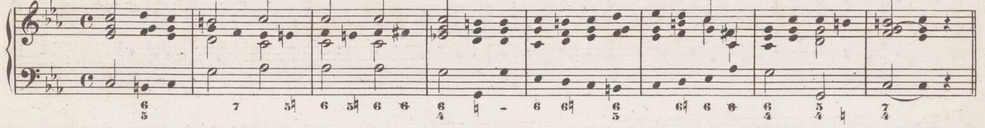


H maj.

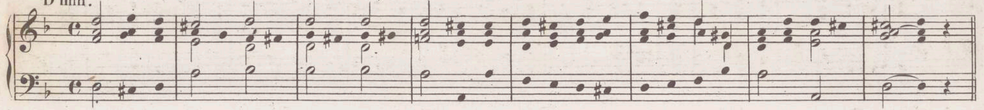


30.) Przykład VI. min.: z akordami $\frac{5}{4}$ i $\frac{7}{4}$ owym:
Exemp: VI. in Moll mit den $\frac{5}{4}$ und $\frac{7}{4}$ Accord.

C minor.



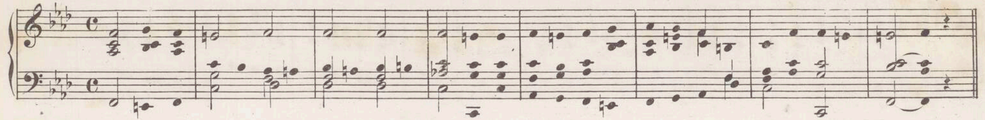
D min.



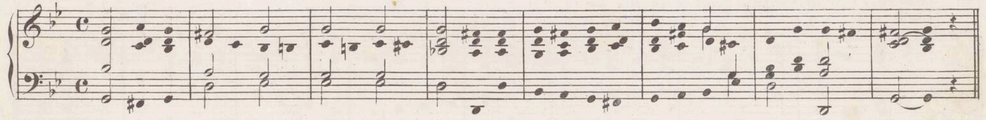
E min.



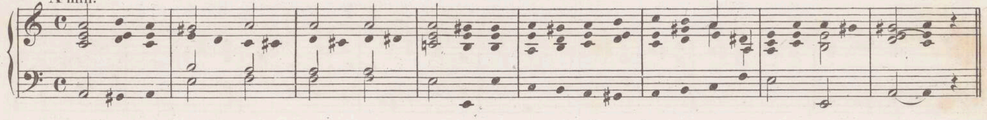
F min.



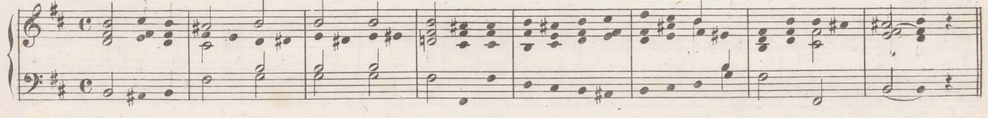
G min.



A min.



H min.

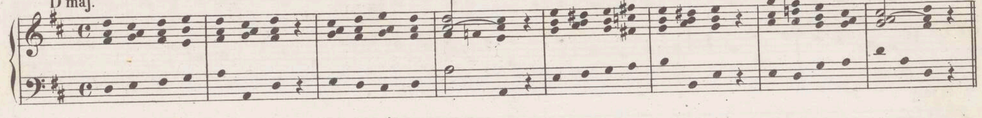


31.) Przykład VII. w którym się znajduje ak: $\frac{4}{3}$ towy.
Exemp: VII. in welchen der $\frac{4}{3}$ Accord vorkommt.

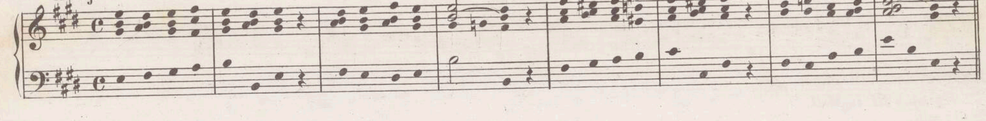
C maj.



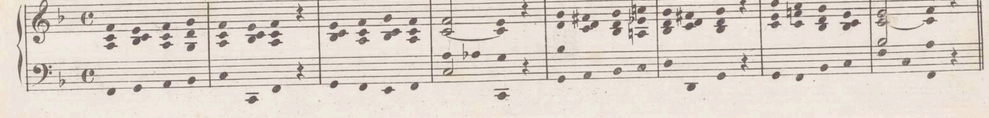
D maj.



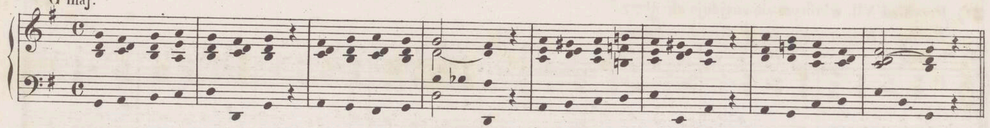
E maj.



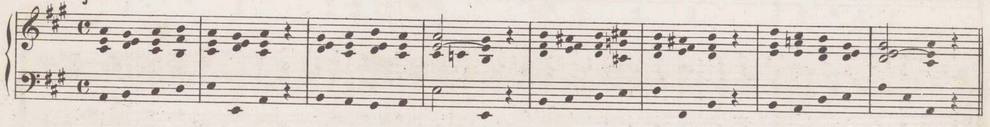
F maj.



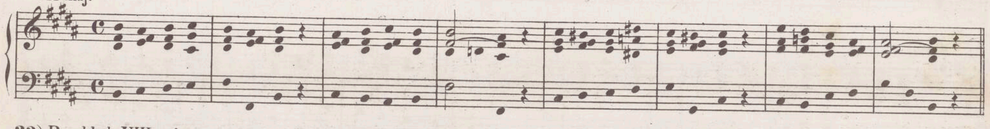
G maj.



A maj.



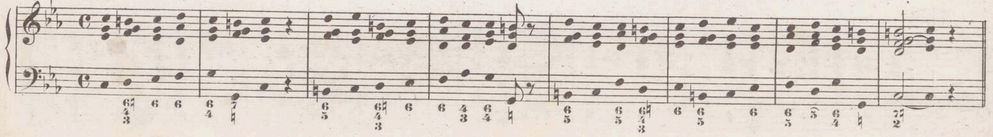
H maj.



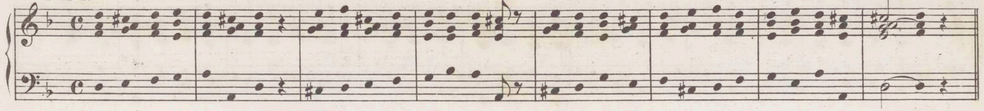
32.) Przyklad VIII. minor.

Exemp: VIII. in Moll.

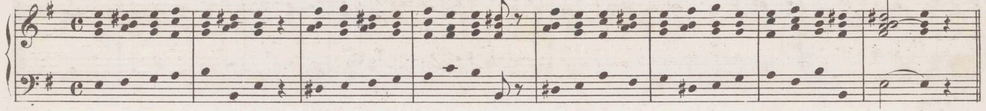
C min.



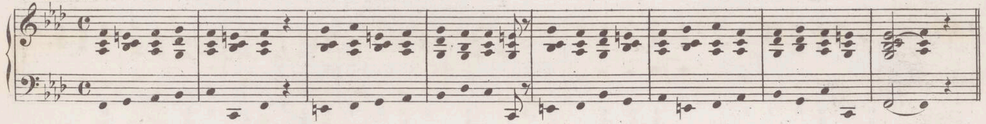
D min.



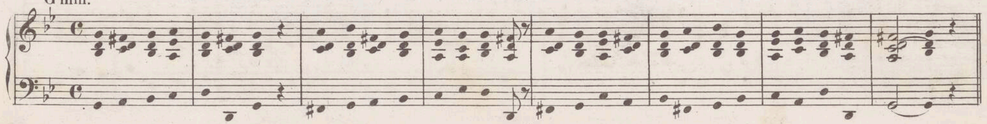
E min.



F min.



G min.



A min.

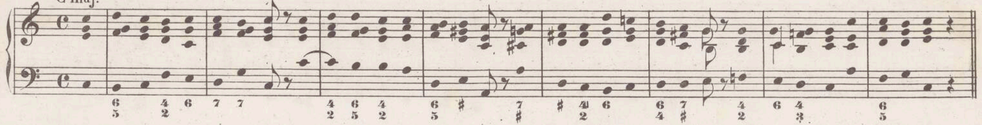


H min.

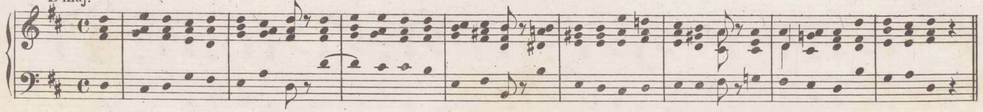


33.) Przykład IX. w którym się znajduje ak: $\frac{4}{2}$ towy.
Exemp: IX. enthält den $\frac{2}{4}$ *Accord.*

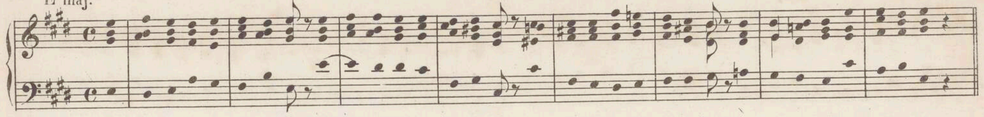
C maj.



D maj.



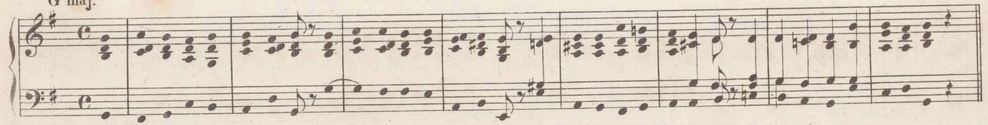
E maj.



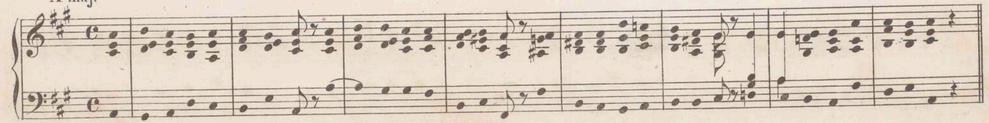
F maj.



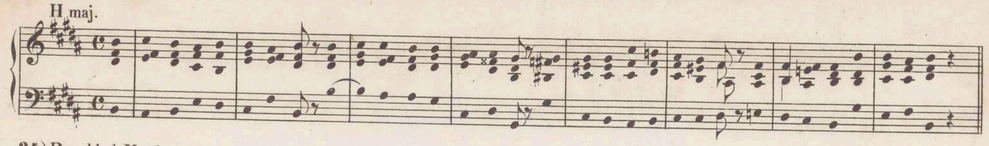
G maj.



A maj.



H maj.

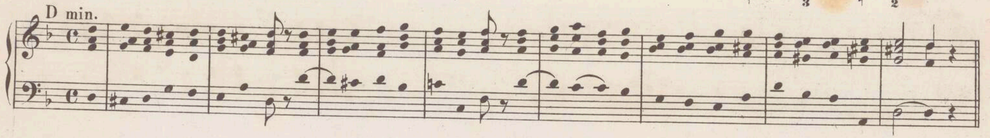


34.) Przykład X. minorowy.
Exemp: X. in Moll.

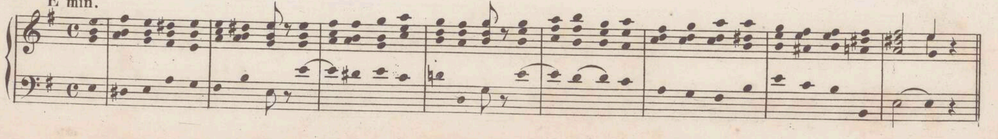
C min.



D min.



E min.



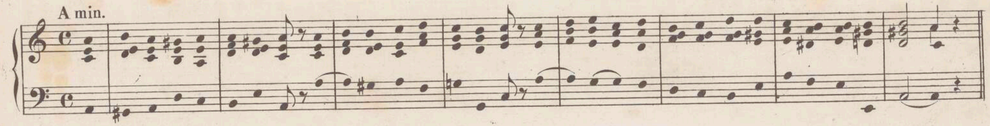
F min.



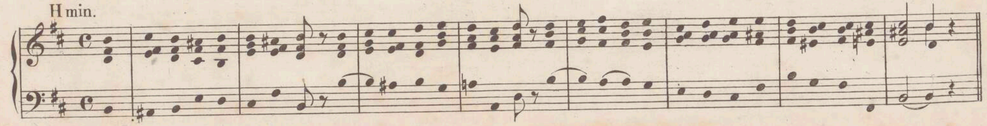
G min.



A min.



H min.

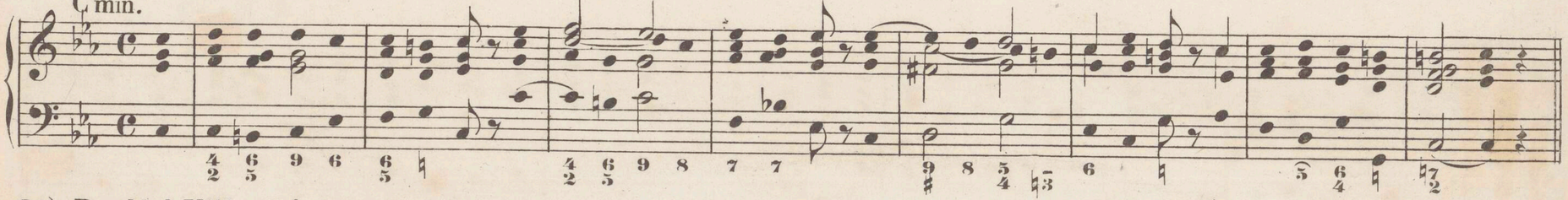


M 34894/3

35.) Przyklad XI wktórym się znajduje ak: 9^nowy. *
*Exemp: XI. enthält den 9 Accord.**



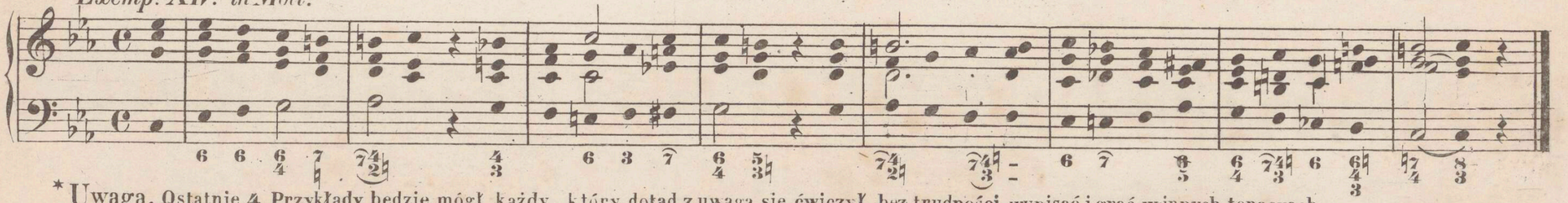
36.) Przyklad XII. minor.
Exemp: XII. in Moll.
C min.



37.) Przyklad XIII. wktórym się znajduje ak: 7̂
Exemp: XIII. in welchen der 7̂ Accord vorkommt.



38.) Przyklad XIV. minor.
Exemp: XIV. in Moll.



* Uwaga. Ostatnie 4 Przykłady będzie mógł każdy, który dotąd z uwagą się ćwiczył, bez trudności wypisać i grać w innych tonacyach.
* *NB. Diese 4 letzten Beispiele wird Derjenige, welcher bis hieher mit Aufmerksamkeit studirte, ohne Schwierigkeit selbst in die übrigen Tonarten ausschreiben und spielen.*

W. K. Żurawski.

GŁÓWNE ZASADY HARMONII

ULOŻONE

PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZYCZN

DZIEŁO PRZYJĘTE PRZEZ **INSTYTUT MUZY** WARSZAWSKI.

ODDZIAŁ III.

WYDANIE DRUGIE.

NAKŁADEM AUTORA.

Hauptelemente der Harmonie

herausgegeben

von

A. Freyer,

ie und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

im **Institut für Musik** in Warschau.

III. Abtheilung.

weite Auflage.

Verlag des Verfassers.