
EX
LIB
RIS
BIBLIOTEKI
UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO

21.000,—

W. K. ŻURAWSKI.

GŁÓWNE ZASADY HARMONII

ULOŻONE PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZYCZNYM W WARSZAWIE

Dzieło przyjęte przez Instytut Muzyczny Warszawski.

NAKŁADEM AUTORA.

Wydanie Trzecie.

Hauptelemente der HARMONIE

herausgegeben von

A. Freyer,

Lehrer der Harmonie und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

Eingeführt im Musik-Institut zu Warschau.

Verlag des Verfassers.

Dritte Auflage.

Własność. W. K. Żurawskiego.

WARSZAWA U GEBETHNERA I WOLFFA.

826.

[ca 1835]

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

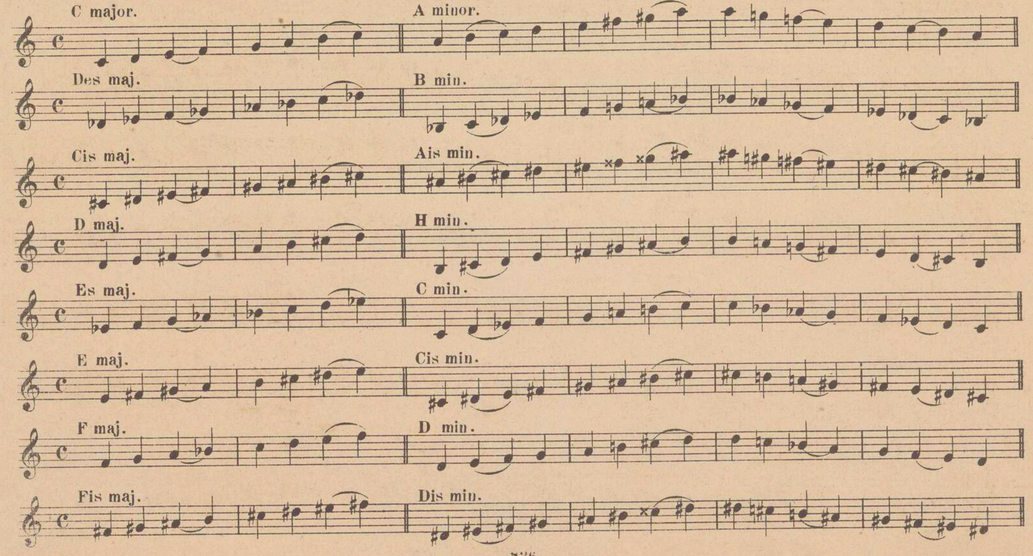
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
1207
M 34894/1
M 34894/1
M 34894/1
Inv. 271/29
20.12.

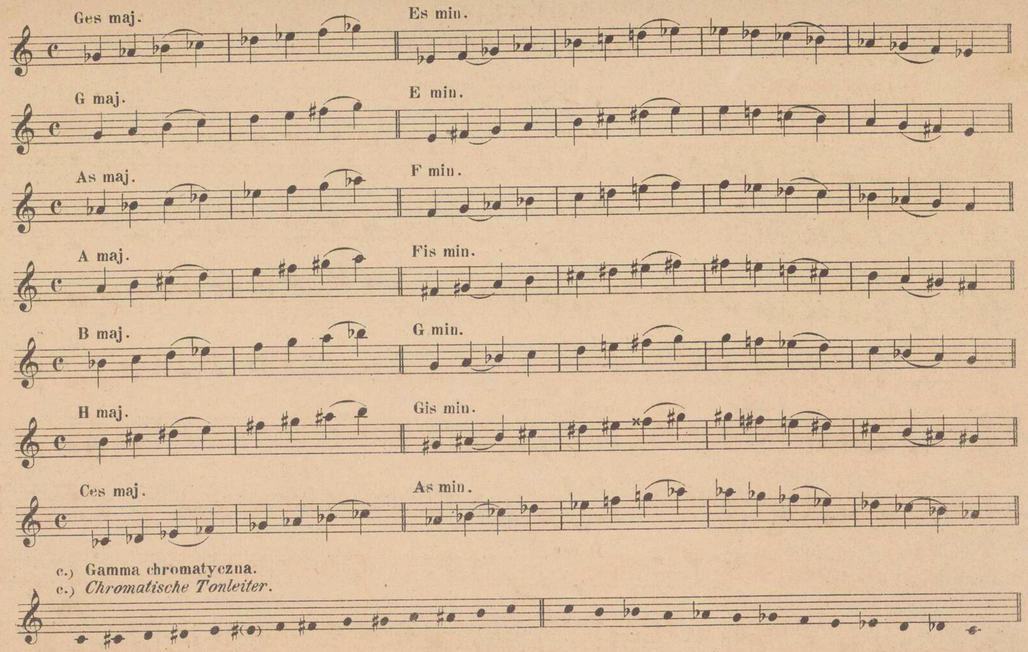
Zamiarem wydawcy tego dzieła było ułatwić naukę harmonii i oszczędzić czasu uczącym się, oraz podać możność dostatecznego przysposobienia się do łatwiejszego pojęcia wykładu ustnego, a mianowicie śpiewakom i grającym nie na fortepianie, lecz jedynie na instrumentach rzniętych lub dętych.

Die Absicht des Verfassers dieses Werkes war: den Schülern den Unterricht in der Harmonie zu erleichtern und ihnen so viel wie möglich Zeit zu ersparen, besonders aber Sängern und Solchen, welche nicht Fortepiano, sondern nur Streich- oder Blasinstrumente spielen, Gelegenheit zu verschaffen, sich zur leichteren Auffassung des mündlichen Unterrichtes gehörig vorzubereiten.

ODDZIAŁ I.
ERSTE ABTHEILUNG.

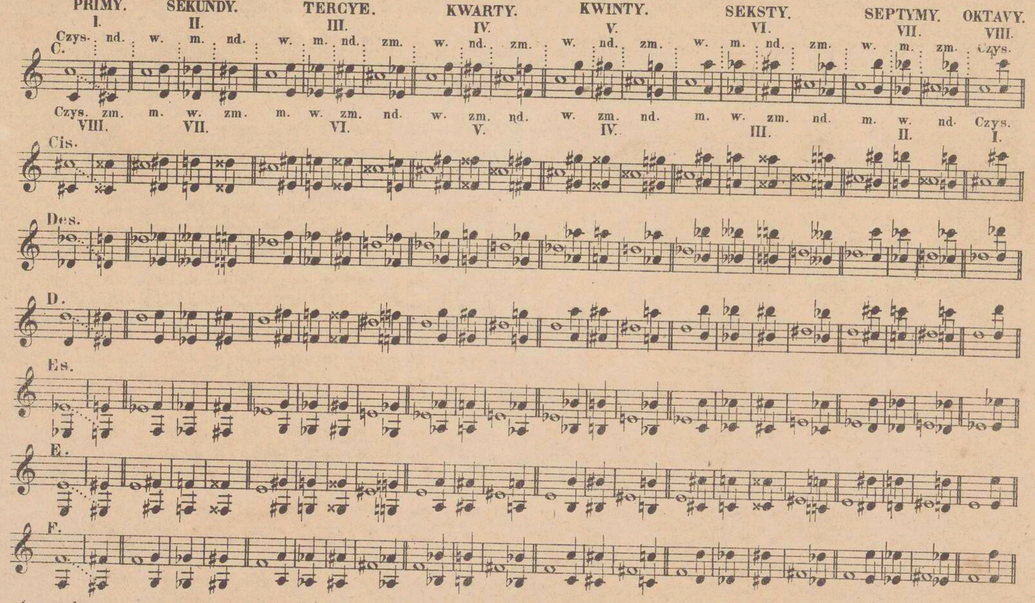
1.) a.) 15 Gamm majorowych. b.) 15 Gamm minorowych.
a.) 15 *Dur-Tonleitern.* b.) 15 *Moll-Tonleitern.*



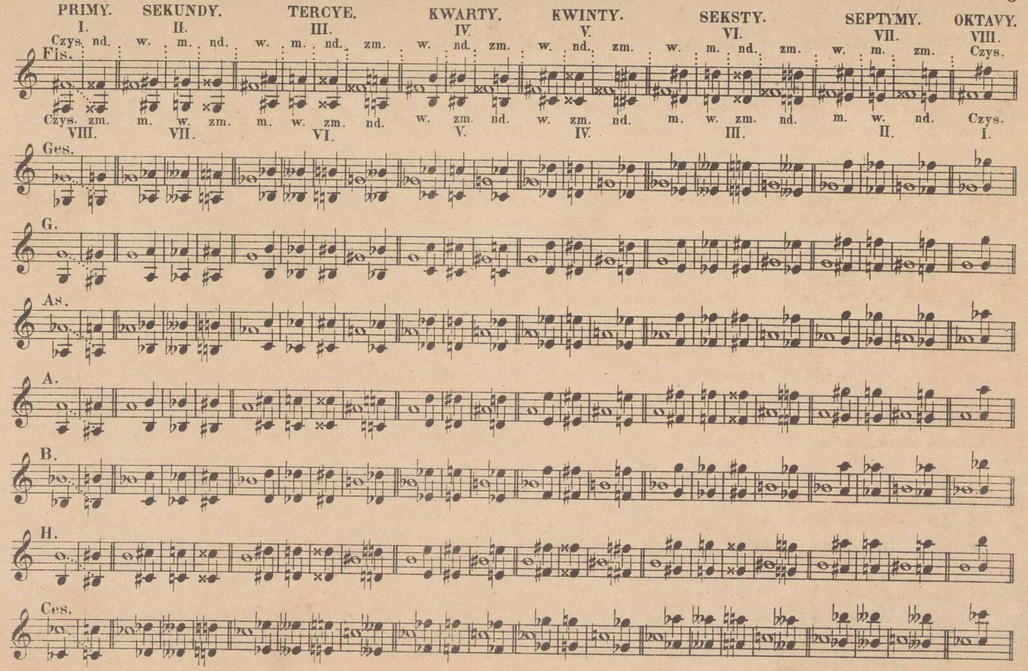


c.) Gamma chromatyczna.
c.) *Chromatische Tonleiter.*
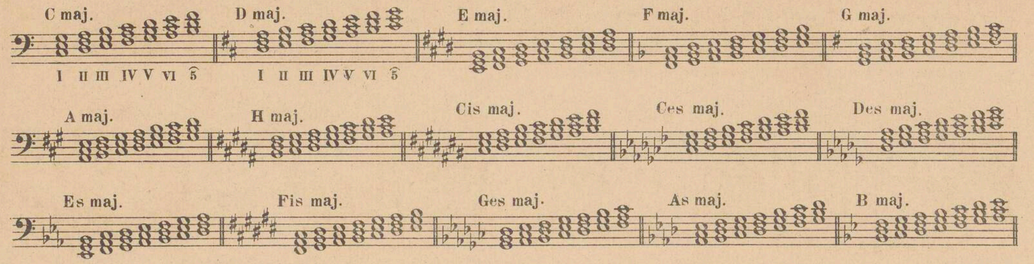
2.) Interwale czyli odległości.
Intervalle.
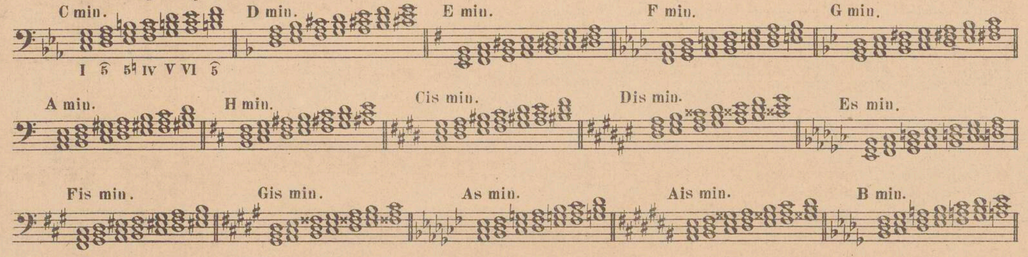


Anmerkung: Czyste heisst auf deutsch rein; nd. oder nadmiarowa: übermässig; w. oder wielka: gross; m. oder mała: klein; zm. oder zmniejszone: vermindert.



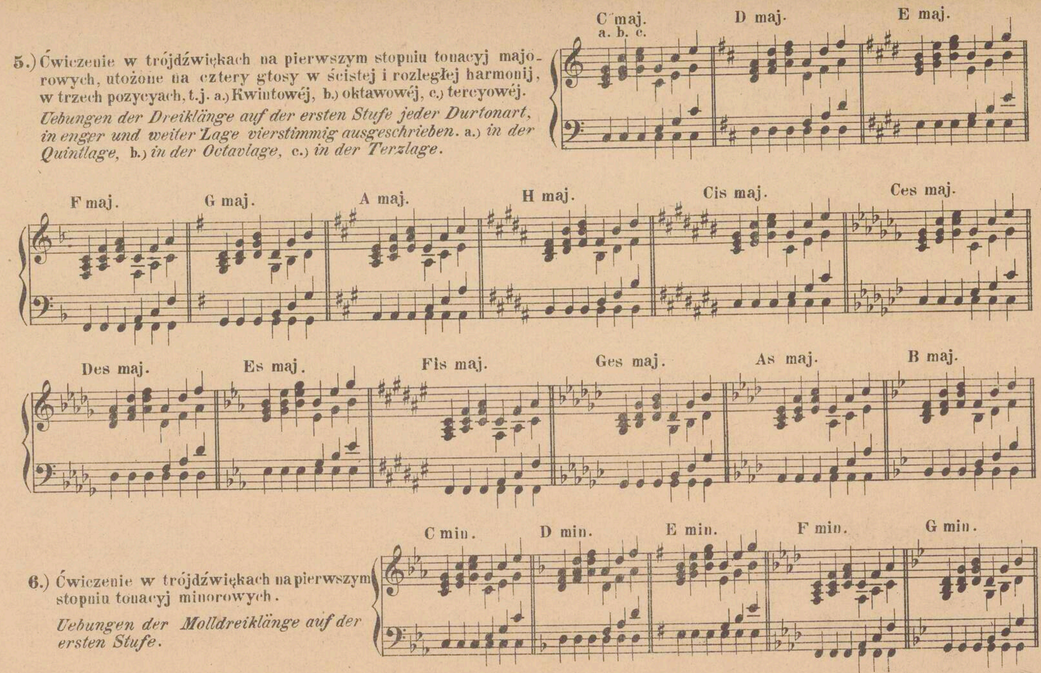
3.) Trójdźwięki **15**[tu] tonacyj majorowych.
Dreiklänge auf **15** *Durtonleitern.*



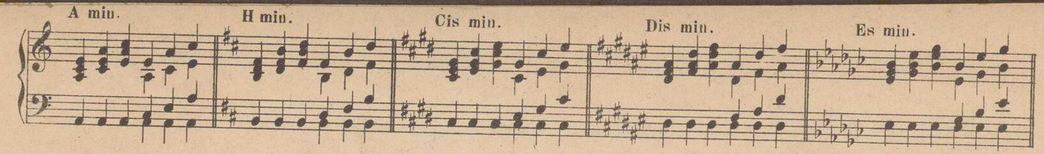
4.) Trójdźwięki **15**[tu] tonacyj minorowych.
Dreiklänge auf **15** *Molltonleitern.*
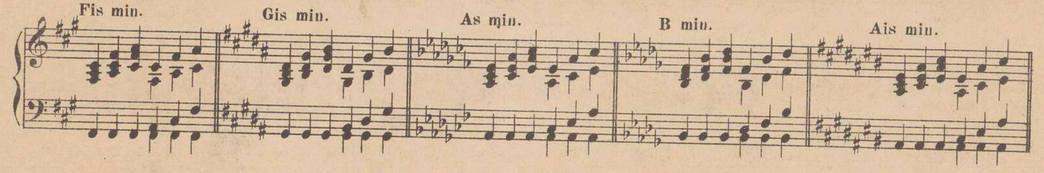


5.) Ćwiczenie w trójdźwiękach na pierwszym stopniu tonacyj majorowych, utożone na cztery głosy w ścisłej i rozległej harmonij, w trzech pozycyach, t. j. a.) Kwintowéj, b.) oktawowéj, c.) tercyowéj.
Uebungen der Dreiklänge auf der ersten Stufe jeder Durtonart, in enger und weiter Lage vierstimmig ausgeschrieben. a.) *in der Quintlage,* b.) *in der Octavlage,* c.) *in der Terzlage.*
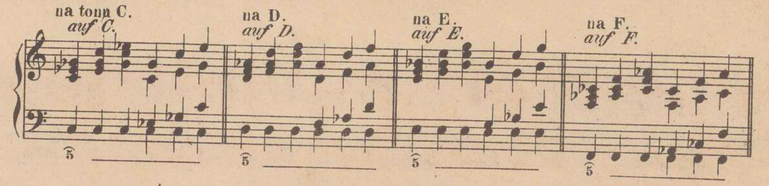


6.) Ćwiczenie w trójdźwiękach na pierwszym stopniu tonacyj minorowych.
Uebungen der Molldreiklänge auf der ersten Stufe.
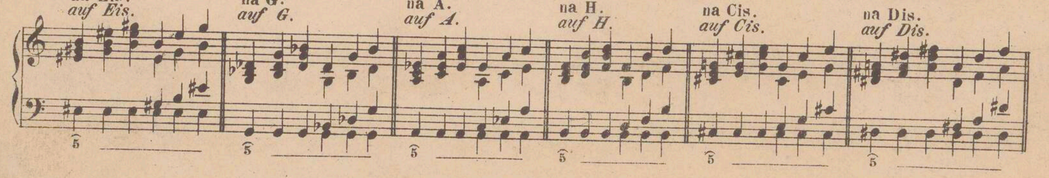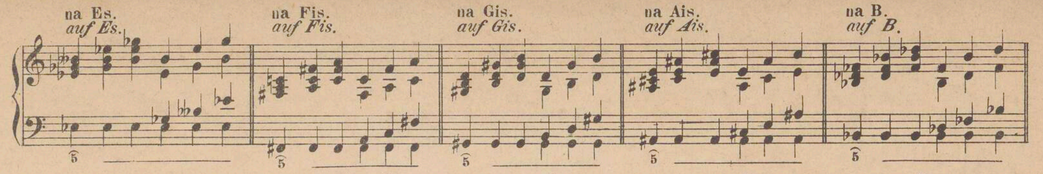




7.) Ćwiczenie w trójdźwiękach zmniejszonych.

Uebungen der verminderten Dreiklänge.
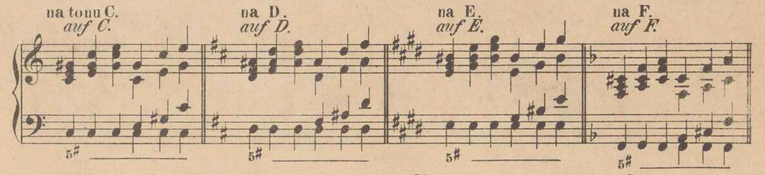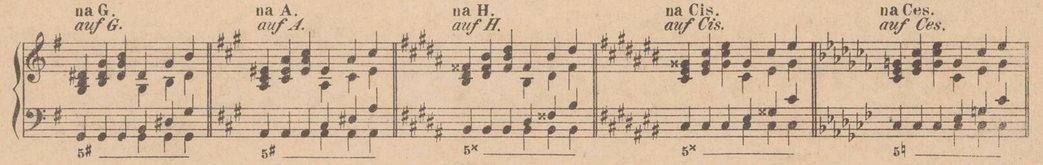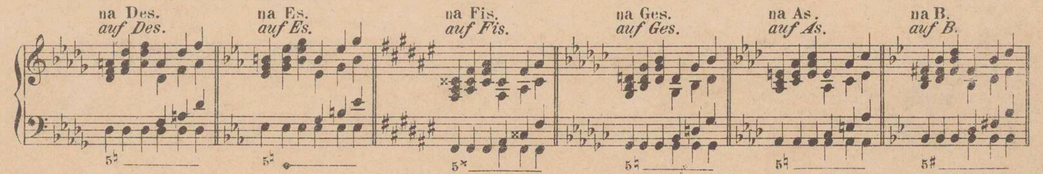






8.) Ćwiczenie w trójdźwiękach nadmiarowych.

Uebungen der übermässigen Dreiklänge.
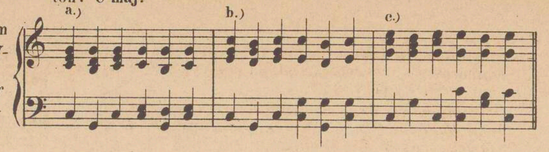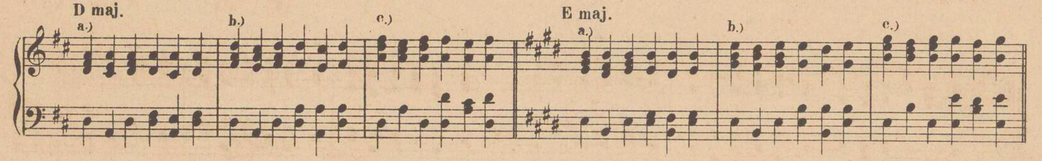






9.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym i 5^tym stopniu gamm majorowych, zaczynając od: a.) pozycyi 5^tow^ej b.) pozycyi 8^ow^ej c.) pozy. 3^wej.

Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten und 5^ten Stufe der Durtonarten. a.) *in der Quintlage.* b.) *in der Octavlage.* c.) *in der Terzlage.*

ton: C maj.
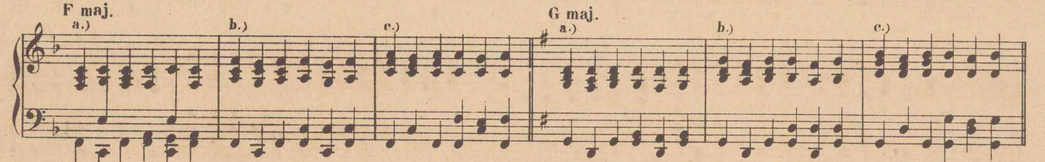


D maj.
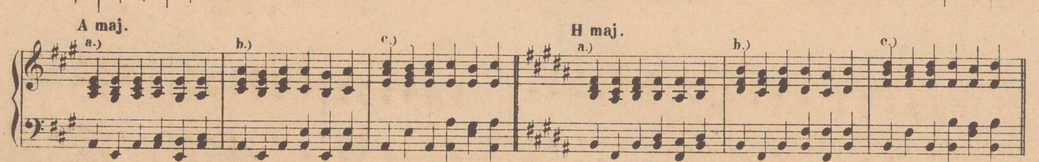


E maj.

F maj.



G maj.

A maj.

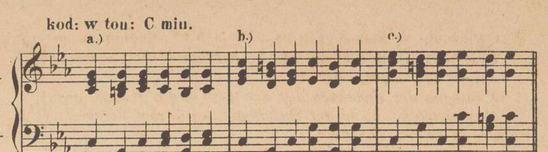


H maj.

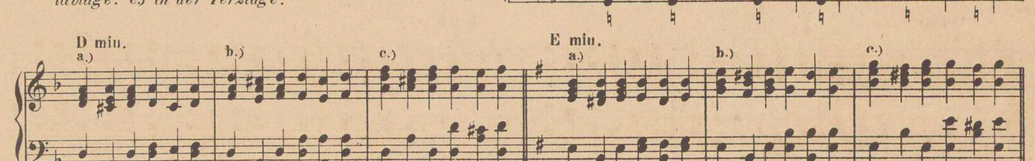
10.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym i 5^tym stopniu gamm minorowych, zaczynając od: a.) pozycyi 5^tow^ej b.) pozycyi 8^ow^ej c.) pozy. 3^wej.

Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten und 5^ten Stufe der Molltonarten. a.) *in der Quintlage.* b.) *in der Octavlage.* c.) *in der Terzlage.*

kod: w ton: C min.
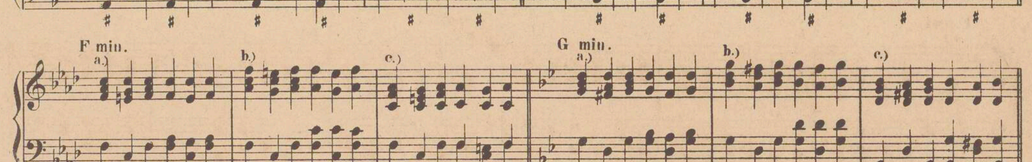


D min.



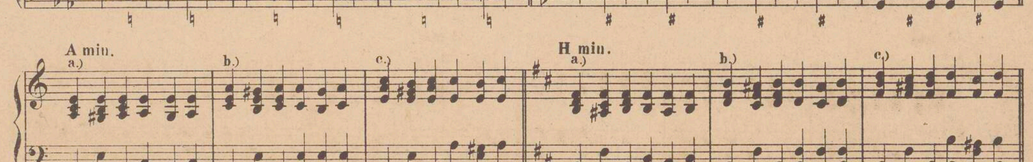
E min.

F min.



G min.

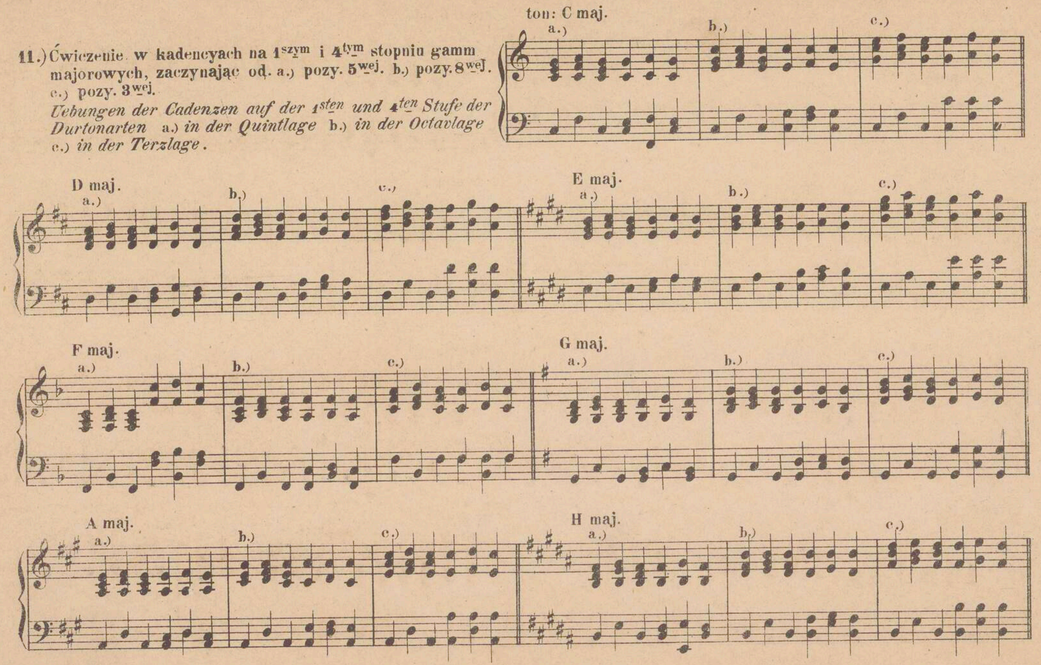
A min.



H min.
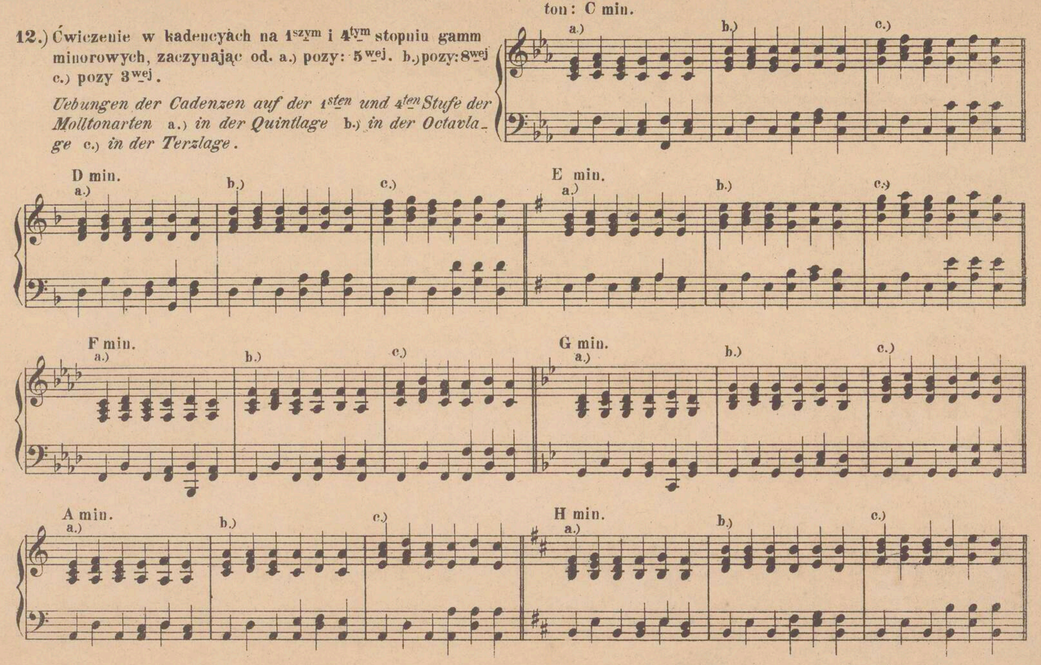
11.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym i 4^tym stopniu gamm majorowych, zaczynając od. a.) pozy. 5^wej. b.) pozy. 8^wej. c.) pozy. 3^wej.

Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten und 4^ten Stufe der Durtonarten a.) *in der Quintlage* b.) *in der Octavlage* c.) *in der Terzlage.*



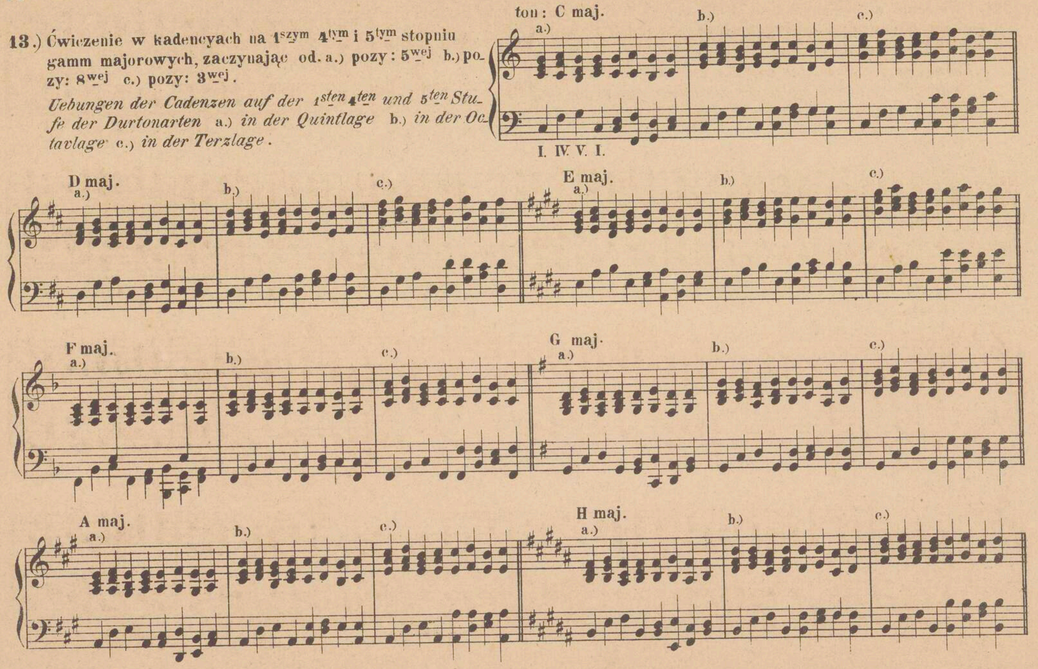
12.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym i 4^tym stopniu gamm minorowych, zaczynając od. a.) pozy: 5^wej. b.) pozy: 8^wej c.) pozy 3^wej.

Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten und 4^ten Stufe der Molltonarten a.) *in der Quintlage* b.) *in der Octavlage* c.) *in der Terzlage.*



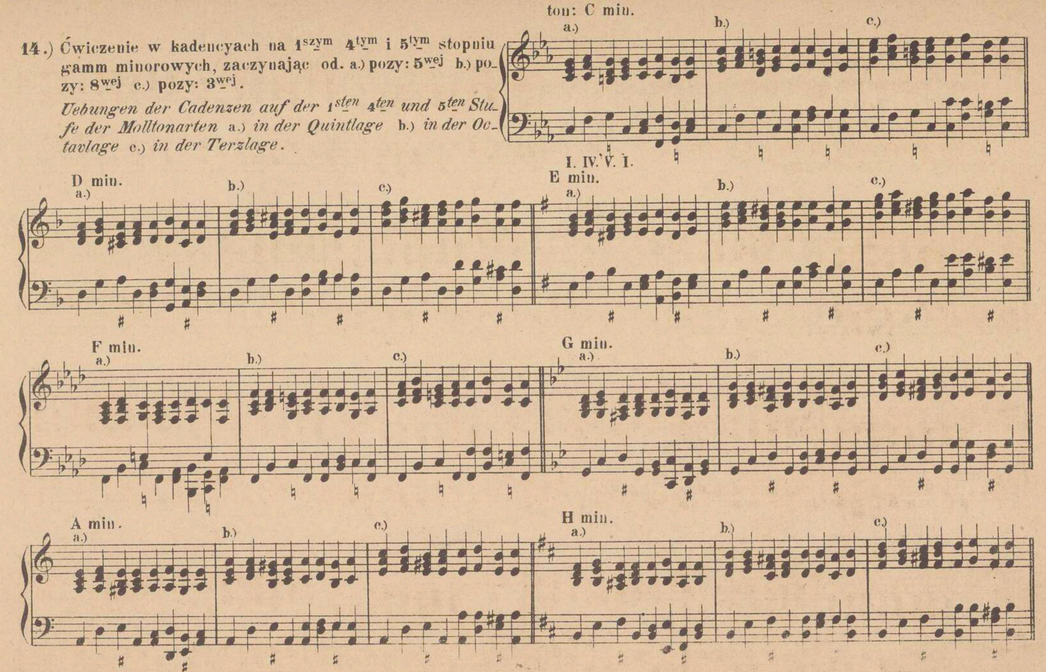
13.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym 4^tym i 5^tym stopniu gamm majorowych, zaczynając od. a.) pozy: 5^wej b.) pozy: 8^wej c.) pozy: 3^wej.

Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten 4^ten und 5^ten Stufe der Durtonarten a.) in der Quintlage b.) in der Octavlage c.) in der Terzlage.



14.) Ćwiczenie w kadencyach na 1^szym 4^tym i 5^tym stopniu gamm minorowych, zaczynając od. a.) pozy: 5^wej b.) pozy: 8^wej c.) pozy: 3^wej.

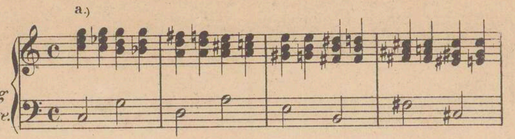
Uebungen der Cadenzen auf der 1^sten 4^ten und 5^ten Stufe der Molltonarten a.) in der Quintlage b.) in der Octavlage c.) in der Terzlage.



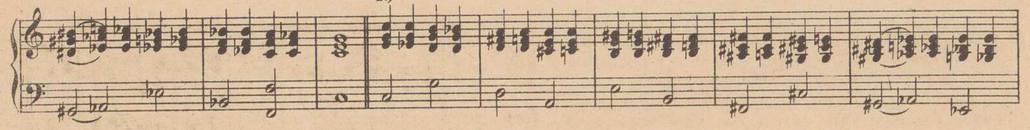
15.) Ćwiczenie w prędkiém trafianiu, trójdźwięków majorowych i minorowych, zaczynając od. a.) pozy: 5^wej b.) pozy: 8^wej c.) pozy: 3^wej.

Uebungen im schnellen Treffen der Dur- und Molldreiklänge. a.) *Anfang in der Quintlage* b.) *Anfang in der Octavlage* c.) *Anfang in der Terzlage.*

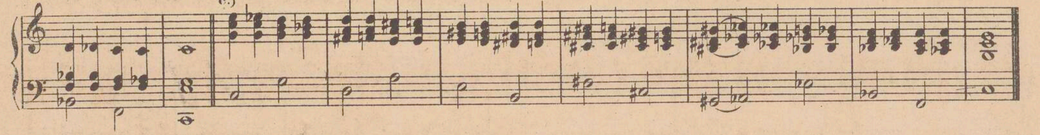
a.)



b.)
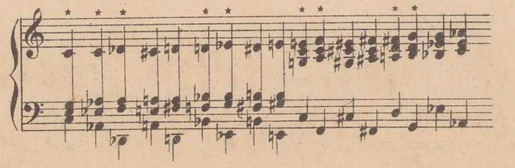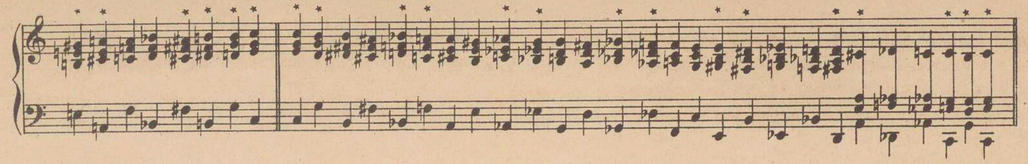


c.)



16.) Ćwiczenie w trafianiu 5^tego stopnia z nótą charakterystyczną w melodyi; grając akorda oznaczone krzyzykami wprawia się zarazem w akompaniamencie gammy chromatycznéj i w kadencyach authentycznych.

*Uebung im Treffen der 5^ten Stufe mit dem Leiteton in der Melodie. Spielt man blos die mit * bezeichneten Accorde, wird zugleich die Begleitung der chromatischen Tonleiter und die vollkommne Cadenz mit Dreiklängen geübt.*

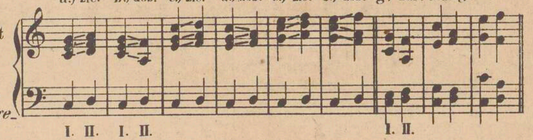




17.) Ćwiczenie w unikaniu fałszywych kwint i oktaw, postępując w basie o cały ton wyżéj. Postęp pod a.c.e.) jest zły, pod b.) d.) f.) dobry. g.) harmonia rozległa.

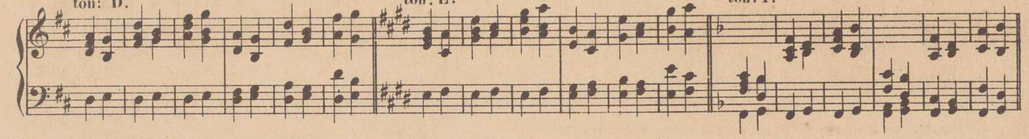
Uebung im Ausweichen falscher Quinten und Octaven, wenn der Bass einen ganzen Ton aufwärts steigt. Der Fortschritt bei a.) c.) *und* e.) *ist schlecht, bei* b.) d.) f.) *hingegen gut,* g.) *zerstreute Harmonie.*

a.) źle. b.) dob: c.) źle. d.) dob: e.) źle. f.) dob: g.) har: rozleg:



I. II. I. II. I. II.

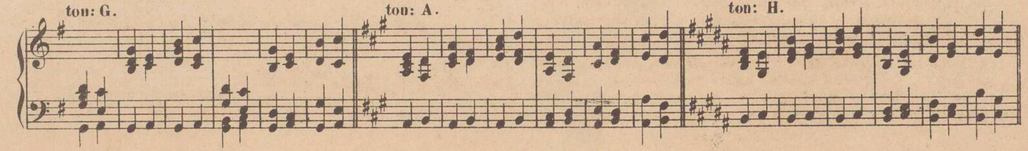
ton: D.



ton: E.

ton: F.

ton: G.



ton: A.

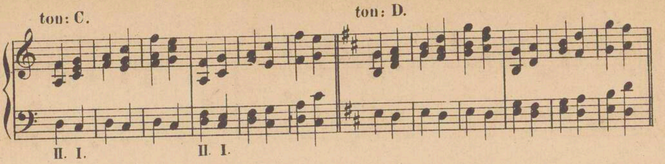
ton: H.

18.) Ćwiczenie w unikaniu fałszywych kwint i oktaw, postępując w basie o cały ton niżéj.

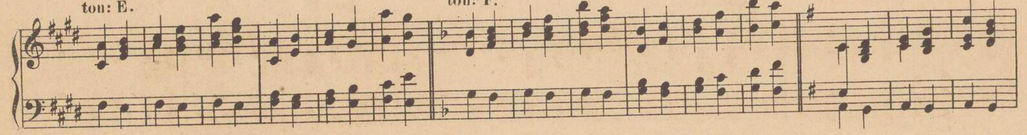
Uebung im Ausweichen falscher Quinten und Octaven, wenn sich der Bass einen ganzen Ton abwärts bewegt.

ton: C. ton: D.

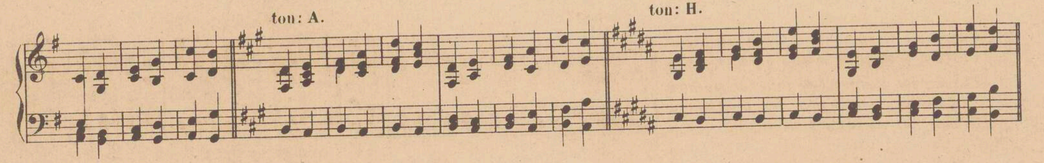
II. I. II. I.



ton: E. ton: F. ton: G.
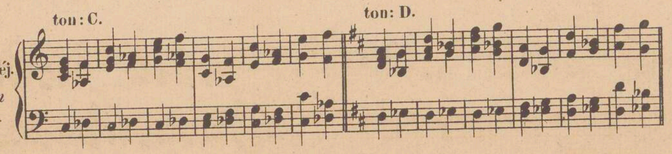


ton: A. ton: H.
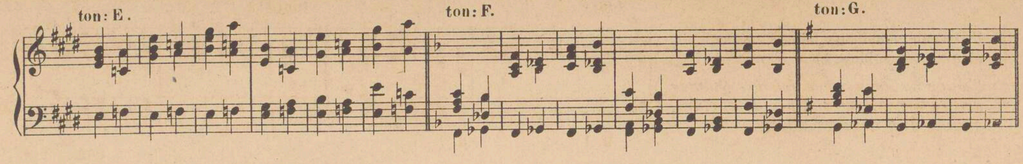


19.) Ćwiczenie w unikaniu fałszywych kwint i oktaw, postępując w basie o pół tonu wyżéj.

Uebung im Ausweichen falscher Quinten und Octaven, wenn der Bass einen halben Ton steigt.

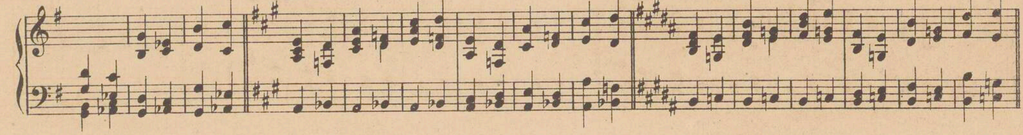
ton: C. ton: D.



ton: E. ton: F. ton: G.



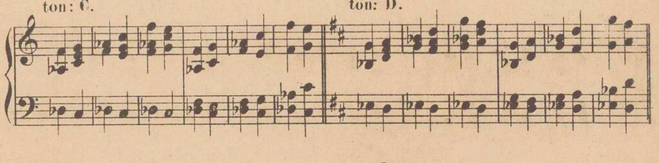
ton: A. ton: H.
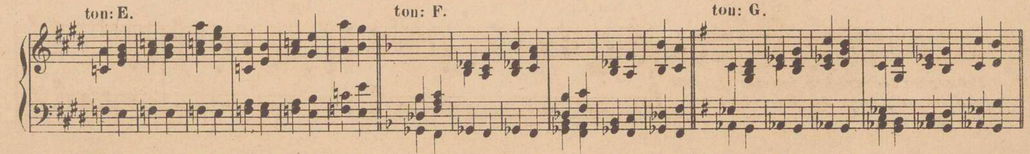


20.) Ćwiczenie w unikaniu fałszywych kwint i oktaw, postępując w basie o pół tonu niżéj.

Uebung im Ausweichen falscher Quinten und Octaven, wenn sich der Bass einen halben Ton abwärts bewegt.

ton: C. ton: D.



ton: E. ton: F. ton: G.



ton: A.

ton: H.

21.) Ćwiczenie w towarzyszeniu gamm majorowych akordami głównemi, tylko na nótę charakterystyczną wypada akord $\frac{4}{3}$ towy.
Uebung im Begleiten der Durtonleiter mit Dreiklängen; nur auf der 7ten Stufe ist ein $\frac{4}{3}$ Accord angewandt.

Gamma C maj.

D maj.

I V I IVI IV$\frac{4}{3}$ I I III IVI IVI V I

E maj.

F maj.

G maj.

A maj.

H maj.

22.) Ćwiczenie w towarzyszeniu gamm minorowych akordami głównemi, tylko na nótę charakterystyczną wypada akord $\frac{4}{3}$ towy.
Uebung im Begleiten der Molltonleiter mit Dreiklängen; nur auf der 7ten Stufe ist ein $\frac{4}{3}$ Accord angewandt.

Gamma C min.

I. V. I. IV. I. IV. $\frac{6}{4}$ I. I. III. IV. I. IV. I. V. I.

D min.

E min.

F min.
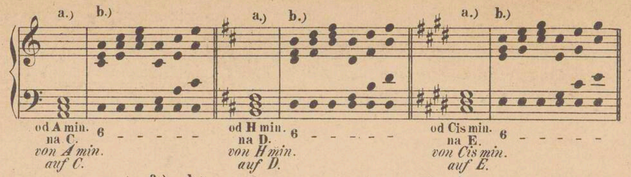
G min.

A min.

H min.
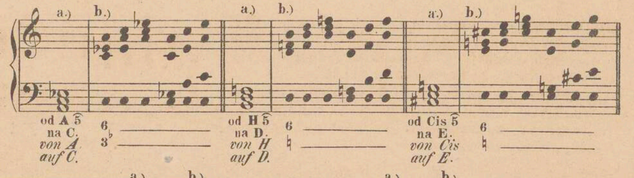
23.) Ćwiczenie w akordach sekstowych. a.) Akord główny minor. b.) Jego akord sekstowy.

Uebung in Sext-Accorden a.) *Dreiklang a moll* b.) *dessen Sextaccord auf C.*
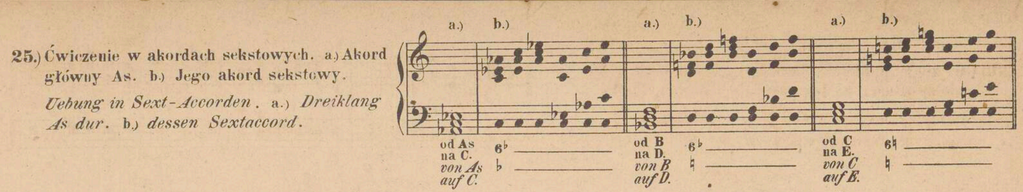


24.) Ćwiczenie w akordach sekstowych. a.) Akord zmniejszony 5^towy. b.) Jego akord sekstowy.

Uebung in Sext-Accorden a.) *Verminderter Quintaccord.* b.) *dessen Sextaccord.*
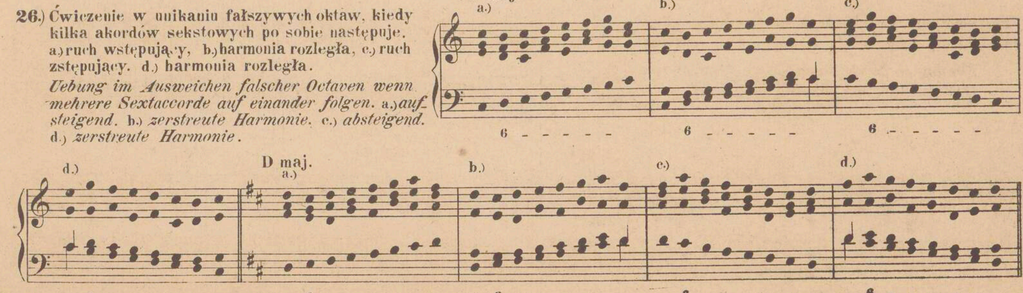


25.) Ćwiczenie w akordach sekstowych. a.) Akord główny As. b.) Jego akord sekstowy.

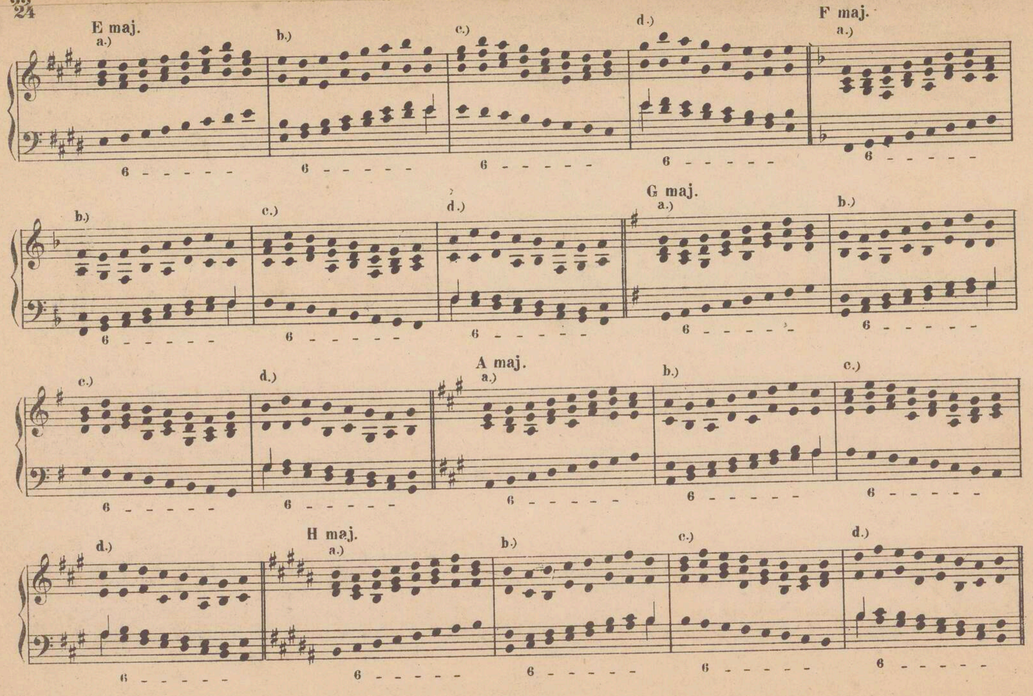
Uebung in Sext-Accorden. a.) *Dreiklang As dur.* b.) *dessen Sextaccord.*



26.) Ćwiczenie w unikaniu fałszywych oktaw, kiedy kilka akordów sekstowych po sobie następuje. a.) ruch wstępujący, b.) harmonia rozległa, c.) ruch zstępujący. d.) harmonia rozległa.

Uebung im Ausweichen falscher Octaven wenn mehrere Sextaccorde auf einander folgen. a.) *aufsteigend.* b.) *zerstreute Harmonie.* c.) *absteigend.* d.) *zerstreute Harmonie.*
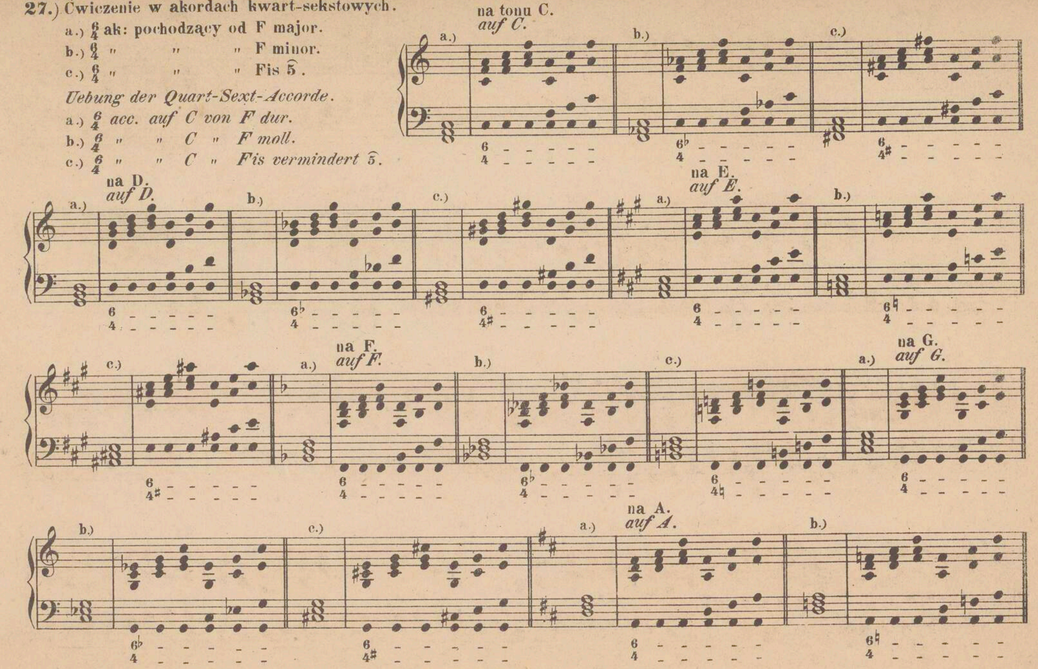




27.) Ćwiczenie w akordach kwart-sekstowych.

a.) $\frac{6}{4}$ ak: pochodzący od F major.
b.) $\frac{6}{4}$ " " " F minor.
c.) $\frac{6}{4}$ " " " Fis $\widehat{5}$.

Uebung der Quart-Sext-Accorde.

a.) $\frac{6}{4}$ *acc. auf C von F dur.*
b.) $\frac{6}{4}$ " " *C " F moll.*
c.) $\frac{6}{4}$ " " *C " Fis vermindert* $\widehat{5}$.



auf H.

c.) a.) b.) c.)

28.) Ćwiczenie w kadencyach majorowych na 1.4.5tym stopniu, dodając akord $\frac{6}{4}$ towy zaczynając od a.) pozy. 5wej b.) harmonia rozległa. c.) pozy. 8wej d.) harmonia rozległa. e.) pozy. 3wej f.) harmonia rozległa.

Uebungen der Durcadenzen auf der 1.4.5ten Stufe mit beigefügtem $\frac{6}{4}$ Accorde. a.) *Quintlage.* b.) *zerstreute Harmonie.* c.) *Octavlage.* d.) *zerstreute Harmonie.* e.) *Terzlage.* f.) *zerstreute Harmonie.*

C maj.

a.) b.) c.)

I IV $\frac{6}{4}$ V I

D maj.

d.) e.) f.) a.) b.) c.)

E maj.

d.) e.) f.) a.) b.) c.)

828

F maj.

d.) e.) f.) a.) b.) c.)

G maj.

d.) e.) f.) a.) b.) c.) d.)

A maj.

e.) f.) a.) b.) c.) d.) e.)

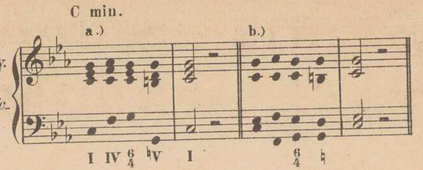
H maj.

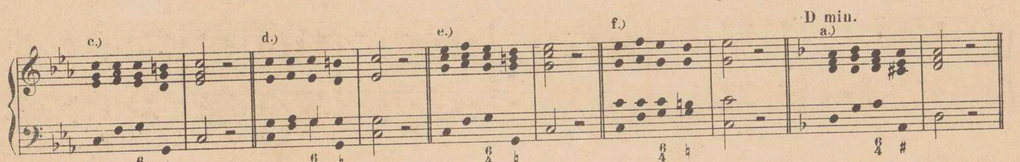
f.) a.) b.) c.) d.) e.) f.)

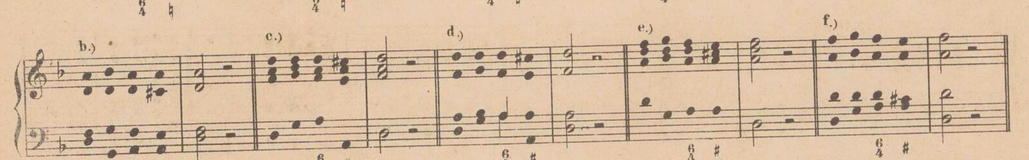
826

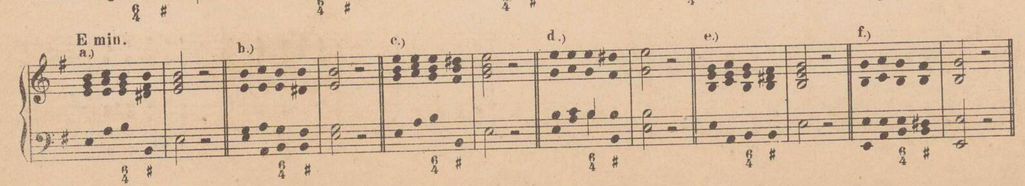
29.) Ćwiczenie w kadencyach minorowych na 1. 4. 5^{tym} stopniu, dodając akord $\frac{6}{4}^{towy}$ zaczynając od a.) pozy. 5^{wej} b.) harmonia rozległa. c.) pozy. 8^{wej} d.) harmonia rozległa. e.) pozy. 3^{wej} f.) harmonia rozległa.

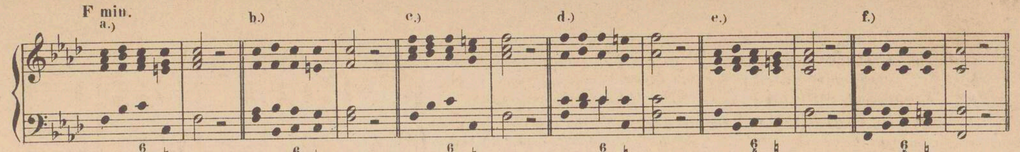
Uebungen in Mollcadenzen auf der 1. 4. 5ten Stufe mit beigefügtem $\frac{6}{4}$ Accorde. a.) *Quintlage.* b.) *zerstreute Harmonie.* c.) *Octavlage.* d.) *zerstreute Harmonie.* e.) *Terzlage.* f.) *zerstreute Harmonie.*

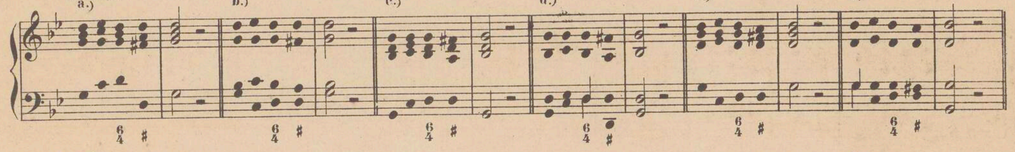


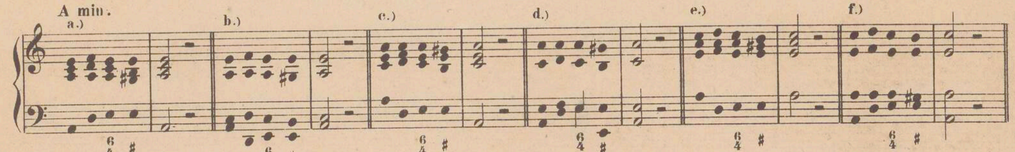


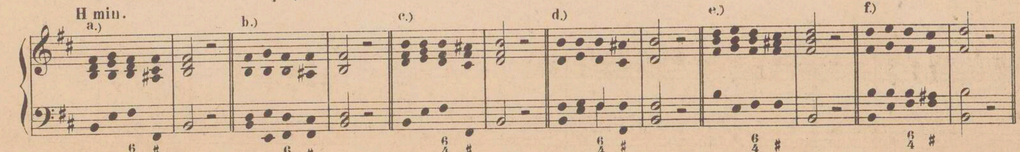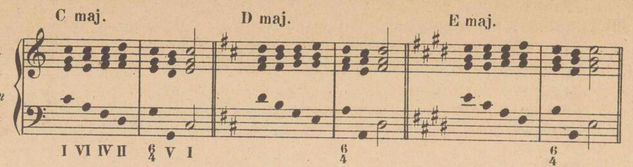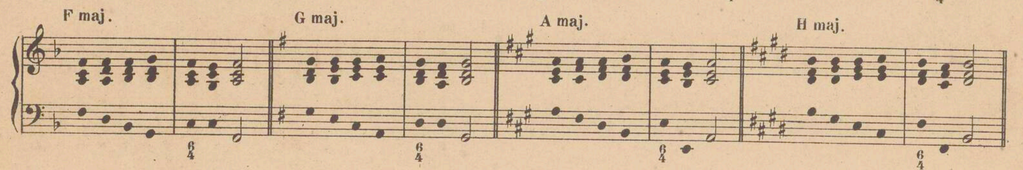












30.) Ćwiczenie w kadencyach majorowych na 1.6.4.2.5tym stopniu, dodając akord $\frac{6}{4}$-towy.
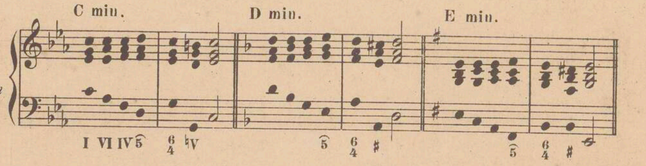
Uebung in Durcadenzen auf der 1.6.4.2.5ten Stufe mit beigefügtem $\frac{6}{4}$ Accord.
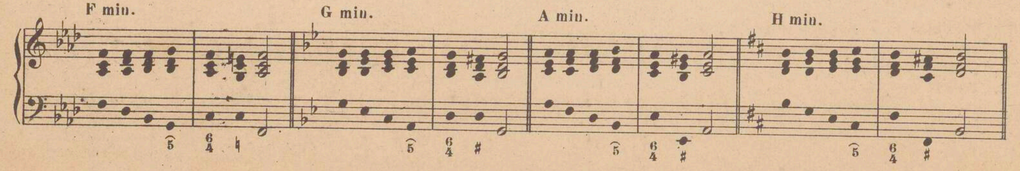




31.) Ćwiczenie w kadencyach minorowych na 1.6.4.2.5tym stopniu, dodając akord $\frac{6}{4}$-towy.
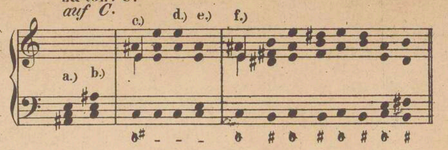
Uebung in Mollcadenzen auf der 1.6.4.2.5ten Stufe mit beigefügten $\frac{6}{4}$ Accord.
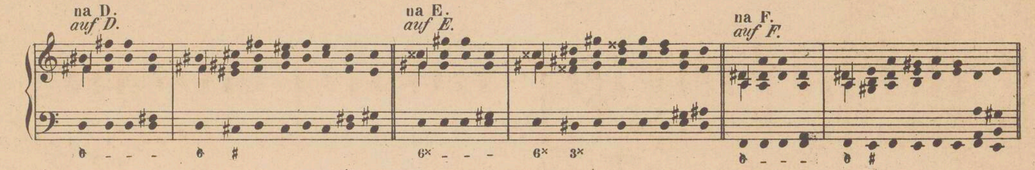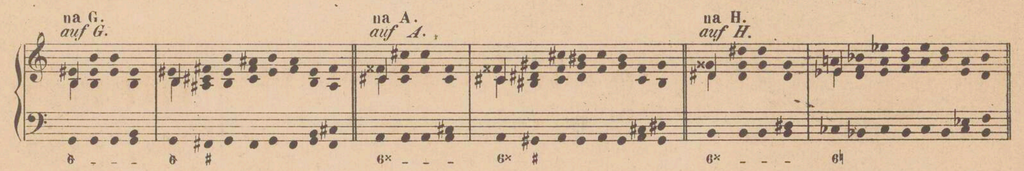




32.) Ćwiczenie w akordach 6towych nadmiarowych b a.) akord fundamentalny właściwy. b.) akord 6towy nadmiarowy. c.) ścisła harmonia. d.) na 3 głosy. e.) harmonia rozległa. f.) rozwiązanie tego akordu.

Uebung des übermässigen Sext-Accordes. b a.) Stammaccord. b.) übermässiger Sextaccord. c.) enge Harmonie. d.) Dreistimmig. e.) zerstreute Harmonie. f.) Auflösung dieses Accordes.
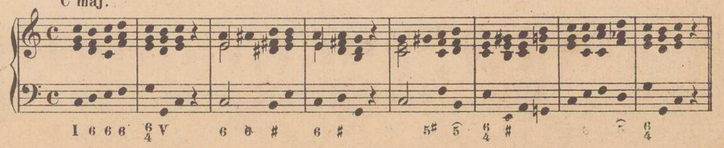






33.) Przykład I. (majorowy.) w którym wszystkie dotąd znane akorda się znajdują.

Erstes Beispiel (Dur) worin alle bis jetzt geübten Accorde vorkommen.



D maj.

E maj.

F maj.

G maj.

A maj.

H maj.

34.) Przykład II^gi (minorowy) w którym wszystkie dotąd znane akorda się znajdują oprócz nadmiarowego 5^go.

Zweites Beispiel (Moll) in welchem die bis hieher geübten Accorde vorkommen, nur der übermässige Quintaccord (5♯) ist nicht angebracht.

C min.

D min.

E min.

M 34894/1

F min.

G min.

A min.

H min.

21.000,—

W. K. ŻURAWSKI.

GŁÓWNE

ZASADY

HARMONII

UŁOŻONE

PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZYCZN

Dzieło przyjęte przez Instytut Muzyczny

NAKŁADEM AUTORA.

Wydanie Trzecie.

WARS LFFA.

Hauptelemente

der

ARMONIE

herausgegeben

von

A. Freyer,

...e und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

...führt im Musik-Institut zu Warschau.

Verlag des Verfassers.

Dritte Auflage.



Lith. Anst. v. C. Fischer, Leipzig