15/

4229747

CHANTS D'UKRAÏNE

DUMKI

ułożył

na fortepian

FELIX JARONSKI.

WYDANIE TRZECIE

		kop.
№ 1.	Gdzie człowiek drzemie a natura kwitnie	37½
2.	Ne chody Hryciu na weczernyci	50.
3.	Jichaw kozak za dunaj	45
4.	Ach ja neszczasnyj szczo mayu dijaty	60
5.	Kazut lude szczom szczasływa	45
6.	Kałynuszka Czerwonaja Kałynonka	45
7.	Ukrainka Z Ukrainy tut przychodzu	60
8.	Burłaki J soszłysia wsi Burłaki	60
9.	Nadzieja	45

WARSZAWA

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.

w lit. Mękarskiego 40 Krak. Przeć m-ro Warszawe

Mn 433/54

23.08

WYPOŻYCZALNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi
M 34352

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi
M 34352

DUMKA.

Nº 2.

Nie chody Hryciu na weczernyci
Bo na weczernyci wsi czarywnyci
Kotra di wczyna czornobrywaja
To czarywnycia sprawedływaja

Tempo di Marcia.

F. JAROŃSKI.

PIANO.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp rallen: a tempo. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp rallen:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

ppp rallen: pp molto rallen: ppp

Ped * Ped ppp

8

presto.

Andante

molto marcato il Canto

fp *pp*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

p

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

pp *rallen*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

molto marc: il canto

pp

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

rallen

a tempo

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

rallen

a tempo

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

pp rallen a tempo

poco a poco dimin e

molto rallen

con anima un poco accellerando

m.d. m.g.

molto marcato la melodia.

Ped.

m.d. m.d.

m.g. m.g.

Ped. * Ped. * Ped. *

m.d. m.d.

m.g. m.g.

Ped. * Ped. * Ped. * dimin: molto rallen: Ped. *

m.d. m.d.

m.g. m.g.

m.d. m.d.

m.g. m.g.

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

G 181 W

Дозволено Цензурою Варшава 30 Мая 1887 г.

CATALOGUE DE MUSI

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOV

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 34352

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
morceaux faciles et mélodiques, précéun d'un prélude, composés pour les Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
5 Études doigtées. Introduction à cel-. Cramer. Op. 29 et op. 32. à. . .	— 60
s faciles, composées principalement eunes Elèves, dont les mains ne peue embrasserl'étendue de l'octave. Op.	— 60
morceaux précédés chacun d'un préluosés expressement pour les élèves. chaque.	— 60
Études pour le piano, ou exercices ans les différents tons, calculés pour progrès de ceux, qui se proposent cet instrument à fond, en 4 livraisons, ...	— 60
es. L'Étude de la vélocité (die Schule figkeit) ou 40 Exercices calculés à dél'agilité des doigts. Op. 299 en 4 li-Livr. 1, 2, 3 . . . . . à	— 75
4	1 20
journaliers. Op. 337	1 80
élier les doigts (die Kunst der Finger-24 Études pour le piano, extraites 740 en 2 livraisons . . . à	1 20
Choix de douze Études de salon, ...	1 20
Méthode de Piano. Szkoła na fortedanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami ch autorów. Z tekstem polskim i fran-	3 —
Douze Études caractéristiques. Exeuvre 70 Nouvelle edition soigneuse-e	1 80
J. Méthode de Piano. Szkoła na Wydanie nowe opracowali i uzupełR. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polez Zarząd Warszawskiego Instytutu go	5 —
pratiques pour développer le mecadoigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

positions pour le Piano.

frivole, Mazourka de salon . . .	— 45
urnes	— 60
o. 10	— 30
alon Op. 11	— 60
e des jeunes pianistes Op. 12:	
Halka de Moniuszko. . .	— 30
Chants polonais. . . .	— 30
Chants bohémiens . . .	— 30
Chants d'Oukraine . . .	— 30
Chants Cracoviens . . .	— 30
de Varsovie. Vingt morceaux agré-17.	
Canzonetta	— 15
Barcarolle.	— 30
Le papilon	— 30
Berceuse	— 15
Invitation.	— 15
Mélancolie	— 30
Le petit Soldat . . .	— 30
Le Rêve	— 30
La Cascade	— 30
Arlequinade	— 30
Chant Montagnard . . .	— 30
Polonaise	— 30
Prière d'un périn . . .	— 30
Adieu	— 30
Rondino, quasi una Polka . .	— 30
Les gouttes d'eaux . .	— 30
La vie enfantine . . .	— 30
La belle Tirolienne . .	— 30
Petite fantaisie suisse . .	— 30
Mazourka de salon . . .	— 30
s instructives. 13 Morceaux faciles	
ues, op. 18. Livre I. II. à . .	— 45
ccio, Valse de Chant arr. p. Faust .	— 30
. van. Sonate pathétique Op. 13 .	— 60
asi una fantasia (Cis moll). Op. 27 .	— 40
Elise, petit morceau (rev. par Strobl).	— 30
Oeuvres complètes. Edition nouvelle igée et doigtée par J. Kleczyński avec provenants de l'auteur lui même et ués par ses meilleurs élèves. 10 Vols	16 —
Valses (15) in 4o	1 20
„ in 8o	— 60
Ballades et Impromptus in 4o. . .	1 20
„ in 8o	— 60
Polonaises (15) in 4o	1 80
Études (27) in 4o	1 50
„ in 8o	— 90
Mazourka (55) in 4o	2 —
„ in 8o	1 —
Nocturnes (19) in 4o	1 —
Préludes et Scherzos in 4o. . .	1 50
Sonates et Concerts in 4o . . .	2 40
„ in 8o	1 20
Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o. .	2 40
„ in 8o. .	1 20
Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o.	— 80
„ in 8o.	— 50
Chant sans paroles, op. 19 . . .	— 37½
ante, op. 20	— 60
op. 21	— 60
Matelots, op. 22	— 60

	Rs. kop.
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23 .	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25. . . .	— 52½
— Thême d'Oukraïne, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27 . .	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29. .	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30 . .	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31 . .	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36. . . .	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39 . . .	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68 . .	— 60
Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
— Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z tejże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery . .	— 30
— Solo, Adagio z tejże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano .	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1 . . .	— 45
— Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci . .	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja neszczastnyi szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa . .	— 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodżu" .	— 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki" .	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
***Kania E.** op. 9. Trzy zadumki wieczorne . .	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko .	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko .	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. I.	
Nr. 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a. Dola.	— 22½
„ 4b. Czemuż, ach czemu	
„ 5. Pieśń mojego życia	— 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar . . .	— 30
Koman H. Op. 1, Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op. 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7 . .	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 . .	— 60
— Djabeł Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12 . . .	— 60
— Obertas. Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14 . .	— 82½
Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21 .	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3.	
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. N	
— Deux Chants sans paroles Op. 28.	
— Deuxième Elegie. Op. 29. . . .	
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. N	
„	
„	
Léfébure - Wély: Les cloches du monastère.	
cturne. Op. 54	
Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op.	
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini Op. 27	— 60

	Rs. kop.
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2 . . .	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Étude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 . . .	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op, 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op, 52. Bouquet des mélodies polonaises. .	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w. . .	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiakow	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" . . .	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego . . .	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena . .	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego . . .	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan . . .	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka . .	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego. . . .	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała"	— 30
„ 16. Polonez z operv: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki .	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór). . .	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll.	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll . .	— 22½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll .	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll .	— 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14 . . .	— 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń	— 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition	3 —
Réminiscences	1 50
Ouverture.	— 52½
Mazourka	— 50
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) .	37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes .	2 25
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet. . . .	— 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes liriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement . . .	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny . . .	— 60
Münchheimer A. Marsz żałobny z tematów opery „Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance. . . .	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona .	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 41. Halka". . .	— 60
— nce sur l'opéra	— 90
. . . . .	— 60
. . . . .	— 52½
e Salon . .	— 52½
d jaworem. Ro-	
. . . . .	— 52½
. . . . .	— 45
. . . . .	— 60
aż to życie idzie	
. . . . .	— 37½
r J. F. Dobrzyń-	
ski	1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise . . .	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15

	Rs. kop
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater. Op. 10	— 45
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134 . .	— 30
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2. . . .	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3. .	— 60
Romaszko P. A la Gavotte	— 50
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt.	— 30
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'amour.—Deux Chansons sans mots . . .	— 52½
— Capriccio brillant.	— 90
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure. Op. 2.	— 75
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op, 3 . .	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 . .	— 60
— Trois Mazourkas Op. 7.	— 45
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10 . .	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11 . .	— 67½
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12 . .	— 75
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op. 65. Édition soigneusement revue et doigtée par R. Strobl.	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto . . .	— 60
Wieniawski Joseph. Rondeau, Op, 20. . .	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	— 60
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7 . . .	— 30
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain. . .	— 22½
***Zawadzki M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op, 319. 320. 321 à	— 45
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas). . .	1 —

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko .	— 90
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Dix amusements faciles	— 90
Nr. 1. Polonaise	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 20
„ 4. Galop	— 30
„ 5. Valse.	— 30
„ 6. Cavatine	— 22½
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin . .	— 22½
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne .	— 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski. . .	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski . .	— 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) de A. Radwan .	— 22½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko .	— 37½
„ 8 La Fileuse de St Moniuszko . .	— 22½
„ 9. Une fille ménaçante de Moniuszko .	— 22½
„ 10. Wiesław. „Krakowiak E. Kania. .	— 22½
„ 11. Chanson d'Oukraine	— 40
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile" de St. Moniuszko , ...	— 37½
— Guirlande des mélodies slaves . . .	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. 1. 2. à.	— 60
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à . . .	— 67½
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwigowski	— 75
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à	— 30
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	1 20
— Uwertura z tejże opery	1 5
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	— 30
„ 8. Luli niemowlęciu Iwoni . . .	— 30
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu	— 30
„ 10. Perché? Dlaczego	— 30
„ 11. Moja Pieszczotka	— 37½
„ 12. Co mi po tem. Dumka	— 30
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise . . .	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette Mazurka . . .	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka . .	— 15
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski . .	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52½
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). scènes lyriques d'un poëme de Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) .	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 5
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór), p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny . . .	— 52½

BUŁ
20000001002823

Nowość: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmicic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka № 3 Resursowe Kontredanse. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka. à 40 kop.

15/

4229747

CHANTS D'UKRAÏNE

DUMKI

...n

FE...ŃSKI.

		kop.
№ 1.	...a kwitnie	37½
2.		50.
3.		45
4.	...i dijaty	60
5.	...a	45
6.	...nka	45
7.	...dzu	60
8.	...i	60
9.		45



NAKŁAD i WŁASNOSC GEBETHNERA i WOLFFA.

w Kr. ul. Mękarskiego 40 Krak. Przeźmo Warszawie

Mu 433/54

23.08

WYPOŻYCZALNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH