Anna Dreza

175113 4

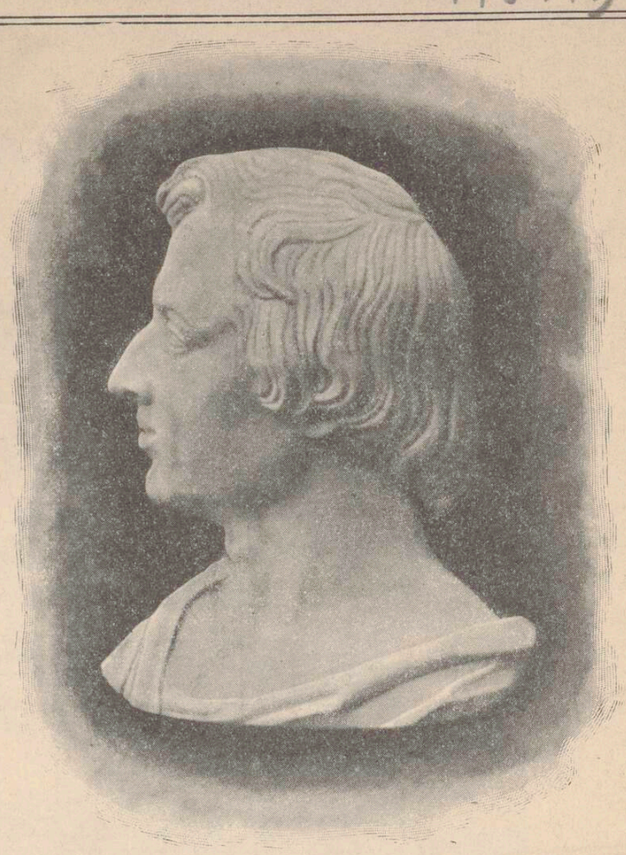
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . . — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . — 30
22. „ op. 33 № 1. Gis-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . . — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
30. „ op. 50 № 1. G-dur . . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . . — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . . . — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur. „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll. „ „ . . . — 30
52. „ B-dur. „ „ . . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur. . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . . — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

VV. 137/26

Mazurka. (Posthume.)

Nº 42.

Fr. Chopin Op. 67 Nº 1.

1. Vivace. M.M. ♩ = 160.

mf cresc. f p

fz sf p fz

legg. f

cresc. dim. f

legg. cresc. dim.

G. 384 W.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 32546

M 32546

Anna Dreza

scherzando

ff fz p fz pp

ff marcato ff pp

a tempo

riten. sf p fz

f p fz

legg. cresc. f

G. 384 W.

2000000063245 9
BUŁ

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Cop.
№	1.	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„	2.	— Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„	3.	— Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„	4.	— Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„	4a.	— Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„	4b.	— Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„	5.	PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„	6.	WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„	7.	CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„	8.	BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	—.40
„	9.	— Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) — Zosia (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„	10.	— Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	—.50
„	11	DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10)	—.60
„	12.	— „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor.	—.60
„	13.	— „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	—.60
„	14.	— „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„	15.	— „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„	16.	KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„	17.	— „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„	18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".	—.60
„	19.	— „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„	20.	KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„	21.	MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„	22.	ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„	23.	WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„	24.	— L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„	25.	— Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 82546

175113/4

Anna Dreza

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25



Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIII Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . . — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
VK 137/26
24.C