527

SZEŚĆ ŚPIEWÓW

z towarzyszeniem

Fortepianu

przez

ROMUALDA ZIENTARSKIEGO

DZIEŁO 30

I Skowronek, (Słowa Wm: Pola) kop: sre: 30.
II
III
IV
V
VI

WARSZAWA

u Bernstejna — Friedlejna — Gebethnera et Cº — Sennewalda
w Kaliszu u Hurtiga — w Kijowie u A. Kocipinskiego
w Lublinie u Arzta — w Wilnie u M. Orgelbranda

w Litogr: i Sztych: **K. TYTZ** Nº 1460 Ul: Sliska w Wars:

Nowa Muzyka Kościelna R. Zientarskiego *Msza swięta, na trzy głosy z organem (Słowa Wł: Syrokomli) Msza na 4 głosy to jest Sopran, Alt, Tenor, Bass, z towarzyszeniem organu lub Fisharmoniki — Salve Regina, hymn religijny, na 4 głosy męzkie — "Domine exaudi" Offertorium na Solo Sopran lub Tenor z towarzyszeniem orkiestry lub Fisharmoniki*

* *Sen, Ballada Spiew (salonowy) z towar: Fortepianu dz: 16*

M 32527

Wm Władysławowi Żahoronskiemu

SKOWRONEK

ŚPIEW w formie MAZURKA

przez

R. Zientarskiego

Dzieło 30. *№* 1. Allegro moderato. *Słowa Wincente: Pola.*

GŁOS.

FORTEPIAN.

f *con energia.*

K. 7. T.

P

Sko - wro - ne — czek fur-knął wgłę-bie, za - trze-po - tał wdro - bne skrzydła:

P

rall.

J jak gdy - by zwisł u si - - dła śpie - - wa zie - - mi

rall.

pieśń na nie - bie.

mf cantando.

K. 7. T.

accarezzevole.

P

O co pro - sisz

accelerando.

PP

sf

P

sko - wro - necz - ku, czy o po - - kój wtwém gnia - zde - czku?

czy o ziarn - ko dro - bna mia - rką? czy o wo - dy dla o - chło-dy?

K. 7. T.

dim.

Ja o szczę-ście pro-szę wio - ski, bom ja śpiewak Matki Bo - skiéj!

p

cresc.

A gdy lu - - dziom do-brze, czu - le, to i ja się gdzieś przytu-lę....

mf

sostenuto.

risoluto.

A więc le - cę pod nie - bio - sy, i nie-bie-skiéj bła - gam ro - sy,

K. 7. T.

poco a poco cresc e rall.

bła gam bu - rzy u - ro-dzaj-néj, a - by ro - sła ni - wa łą - ka

poco a poco cresc e rall.

Pło-dnéj ci - - szy, cie-pła, słon - ka,

a Tempo.

p

mf

i to pa - - - cierz mój zwy czaj - - - - - - - - - - - - ny.

stretto.

K. 7. T.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 32527
TYLKO NA MIEJSCU

727

SZEŚĆ ŚPIEWÓW

z towarzyszeniem

Fortepianu

przez

ROMUALDA ZIENTARSKIEGO

DZIEŁO 30

I Skowro… kop: sre: 30.

II

III

IV

V

VI

---

u Bernstejna… nnewalda

w Kaliszu… uskiego

w Lublinie … branda

---

w Litogr… Vars:

Nowa Muzyka Kościel… święta, na trzy głosy z organem (Słowa … st Sopran, Alt, Tenor, Bass, z towarz… iki — Salve Regina, hymn religijny, na 4 głosy męzkie — „Domine exaudi„ Offertorium na Solo Sopran lub Tenor z towarzyszeniem orkiestry lub Fisharmoniki

* *Sen, Ballada Śpiew (salonowy) z towar: Fortepianu dz: 16*