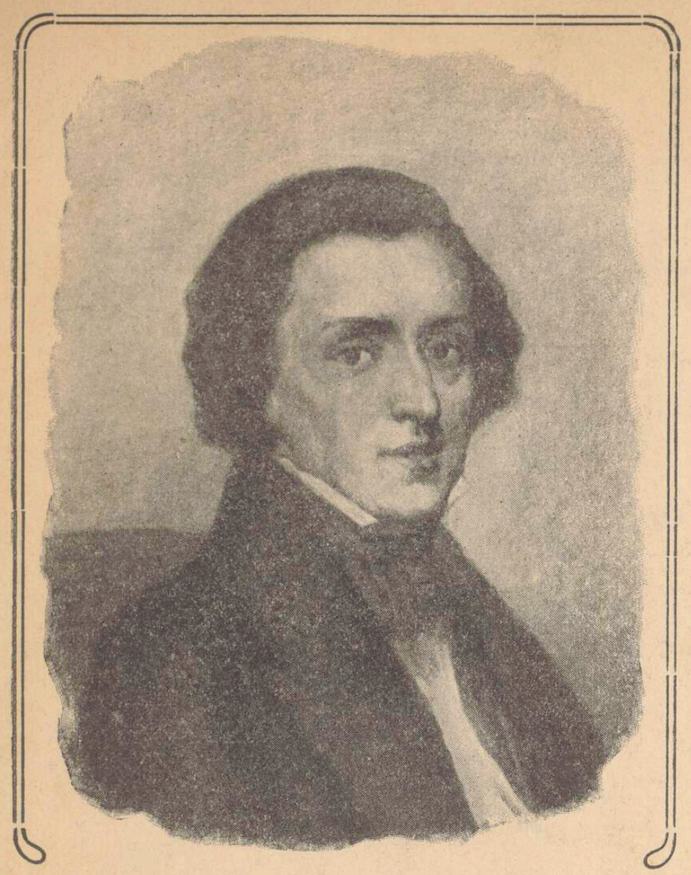
17 28875
6.—



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. — Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. № 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As dur	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. — Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. — Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 55
10.	Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Cis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études. — Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. №	1.	C-dur	— 30
2.	„ „ „ „	2.	A-moll	— 25
3.	„ „ „ „	3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „ „	4.	Cis-moll	— 30
5.	„ „ „ „	5.	Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „	6.	Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „	7.	C-dur	— 25
8.	„ „ „ „	8.	F dur	— 30
9.	„ „ „ „	9.	F-moll	— 25
10.	„ „ „ „	10.	As-dur	— 25
11.	„ „ „ „	11.	Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „	12.	C-moll	— 30
13.	„ op. 25. №	1.	As-dur	— 30
14.	„ „ „ „	2.	F-moll	— 25
15.	„ „ „ „	3.	F-dur	— 30
16.	„ „ „ „	4.	A-moll	— 25
17.	„ „ „ „	5.	E-moll	— 30
18.	„ „ „ „	6.	Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „	7.	Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „	8.	Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „	9.	Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „	10.	H-moll	— 30
23.	„ „ „ „	11.	A-moll	— 40
24.	„ „ „ „	12.	C-moll	— 35
25.	Étude F-moll			— 25
26.	„ As-dur			— 15
27.	„ Des-dur			— 25

Vol. V. Mazourkas. — Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6.	№ 1.	Fis-moll	— 15
2.	„ „ „	„ 2.	Cis-moll	— 15
3.	„ „ „	„ 3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „	„ 4.	Es-moll	— 15
5.	„ op. 7.	№ 1.	B-dur	— 15
6.	„ „ „	„ 2.	A-moll	— 15
7.	„ „ „	„ 3.	F-moll	— 25
8.	„ „ „	„ 4.	As-dur	— 15
9.	„ „ „	„ 5.	C-dur	— 15
10.	„ op. 17.	№ 1.	B-dur	— 15
11.	„ „ „	„ 2.	E-moll	— 15
12.	„ „ „	„ 3.	As-dur	— 15
13.	„ „ „	„ 4.	A-moll	— 25
14.	„ op. 24.	№ 1.	G-moll	— 15
15.	„ „ „	„ 2.	C-dur	— 25
16.	„ „ „	„ 3.	As-dur	— 15
17.	„ „ „	„ 4.	B-moll	— 30
18.	„ op. 30.	№ 1.	C-moll	— 15
19.	„ „ „	„ 2.	H-moll	— 15
20.	„ „ „	„ 3.	Des-dur	— 25
21.	„ „ „	„ 4.	Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33.	№ 1.	Gis-moll	— 15
23.	„ „ „	„ 2.	D-dur	— 30
24.	„ „ „	„ 3.	C-dur	— 15
25.	„ „ „	„ 4.	H-moll	— 30
26.	„ op. 41.	№ 1.	Cis-moll	— 30
27.	„ „ „	„ 2.	E-moll	— 15
28.	„ „ „	„ 3.	H-dur	— 15
29.	„ „ „	„ 4.	As-dur	— 15
30.	„ op. 50.	№ 1.	G-dur	— 25
31.	„ „ „	„ 2.	As-dur	— 15
32.	„ „ „	„ 3.	Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56.	№ 1.	H-dur	— 30
34.	„ „ „	„ 2.	C-dur	— 15
35.	„ „ „	„ 3.	C-moll	— 30
36.	„ op. 59.	№ 1.	A-moll	— 30
37.	„ „ „	„ 2.	As-dur	— 25
38	„ „ „	„ 3.	Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63.	№ 1.	H-dur	— 25
40.	„ „ „	„ 2.	F-moll	— 15
41.	„ „ „	„ 3.	Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67.	№ 1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „	„ 2.	G-moll „ „	— 15
44.	„ „ „	„ 3.	C-dur „ „	— 15
45.	„ „ „	„ 4.	A-moll „ „	— 15
46.	„ op. 68.	№ 1.	C-dur „ „	— 15
47.	„ „ „	„ 2.	A-moll „ „	— 15
48.	„ „ „	„ 3.	F-dur „ „	— 15
49.	„ „ „	„ 4.	F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll.	Oeuv.	Posthume	— 25
51.	„ A-moll	„	„	— 30
52.	„ B-dur	„	„	— 15
53.	„ D-dur	„	„	— 25
54.	„ C-dur	„	„	— 25
55.	„ G-dur	„	„	— 15

Vol. VI. Nocturnes. — Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9.	№ 1.	B-moll	— 25
2.	„ „ „	„ 2.	Es-dur	— 15
3.	„ „ „	„ 3.	H-dur	— 30
4.	„ op. 15.	№ 1.	F-dur	— 25
5.	„ „ „	„ 2.	Fis-dur	— 25
6.	„ „ „	„ 3.	G-moll	— 25
7.	„ op. 27.	№ 1.	Cis-moll	— 30
8.	„ „ „	„ 2.	Des-dur	— 30
9.	„ op. 32.	№ 1.	H-dur	— 25
10.	„ „ „	„ 2.	As-dur	— 30
11.	„ op. 37.	№ 1.	G-moll	— 25
12.	„ „ „	„ 2.	G-dur	— 30
13.	„ op. 48.	№ 1.	C-moll	— 30
14.	„ „ „	„ 2.	Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55.	№ 1.	F-moll	— 30
16.	„ „ „	„ 2.	Es-dur	— 25
17.	„ op. 62.	№ 1.	H-dur	— 30
18.	„ „ „	„ 2.	E-dur	— 30
19.	„ op. 72.	№ 1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. — Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28.	№ 1.	C-dur	— 15
2.	„ „ „	„ 2.	A-moll	
3.	„ „ „	„ 3.	G-dur	— 15
4.	„ „ „	„ 4.	E-moll	— 15
5.	„ „ „	„ 5.	D-dur	
6.	„ „ „	„ 6.	H-moll	— 15
7.	„ „ „	„ 7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „	„ 8.	Fis-moll	— 25
9.	„ „ „	„ 9.	E-dur	
10.	„ „ „	„ 10.	Cis-moll	— 15
11.	„ „ „	„ 11.	H-dur	
12.	„ „ „	„ 12.	Gis-moll	— 15
13.	„ „ „	„ 13.	Fis-dur	— 15
14.	„ „ „	„ 14.	Es-moll	— 25
15.	„ „ „	„ 15.	Des-dur	
16.	„ „ „	„ 16.	B-moll	— 25
17.	„ „ „	„ 17.	As-dur	— 25
18.	„ „ „	„ 18.	F-moll	— 15
19.	„ „ „	„ 19.	Es-dur	— 15
20.	„ „ „	„ 20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „	„ 21.	B-dur	— 15
22.	„ „ „	„ 22.	G-moll	— 15
23.	„ „ „	„ 23.	F-dur	— 15
24.	„ „ „	„ 24.	D-moll	— 25
25.	„ op. 45.		Cis-moll	— 30
	Vol. VIII Préludes			n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.		H-moll	— 70
2.	„ „ 31.		B-moll	— 80
3.	„ „ 39.		Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54.		E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. — Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. — Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. — Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o

KK153/70/3

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi
M 32432

VII PRÉLUDE A-DUR.

F. Chopin, Op. 28. Nº 7.

Andantino.

PIANO.

p dolce

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

XX PRÉLUDE C-MOLL.

F. Chopin, Op. 28. Nº 20.

Largo.

ff

p

riten. *pp*

riten. *cresc.*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

2000000063233 4
BUŁ



Mélodies Polonaises
DE
Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG. Op. 2.	L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M. Op. 50.	Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.		—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM. Op. 36.	Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59.	„Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W. Op. 123.	Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

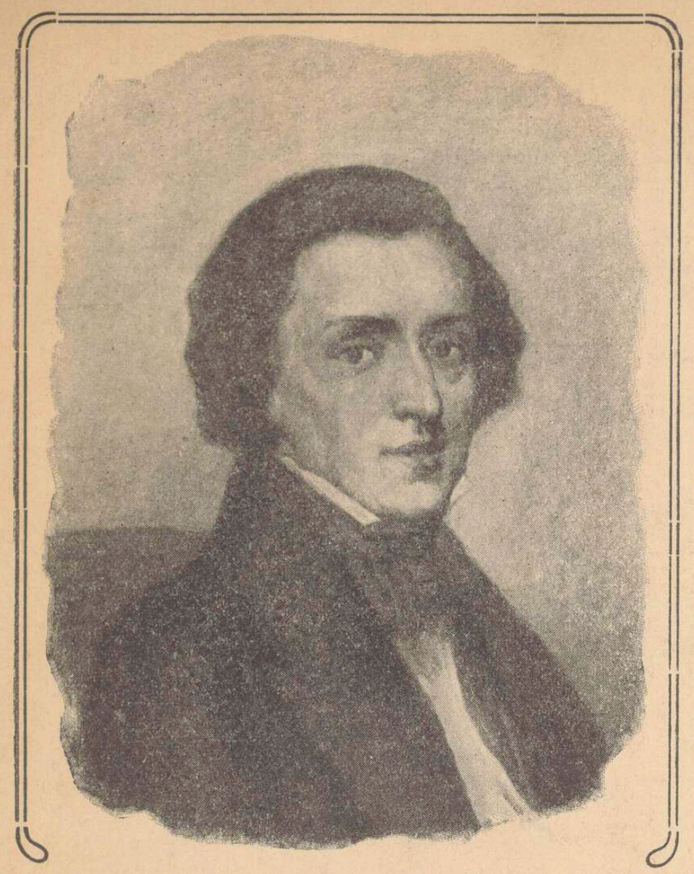
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o — Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. — Poznanie, M. Niemierkiewicz. — Idzikowski. — Odessa, E. Ostrowski. — Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki — St. Petersbourg, sen. — Moscou, J. H. Zimmermann — A. Guthell. — Riga, P. Neldner. — Berlin, Albert Stahl. — London, Breitkopf & Härtel. — Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. — New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

M 32432
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

17 28875
6.—



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As dur — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Cis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI KK153|70|3
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur — 15



Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur — 15
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VIII Préludes n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e