7 15

WYBÓR ULUBIONYCH KOMPOZYCYI

Na fortepian

S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna 30
układ M.M. Biernackiego

J. OFFENBACH, wyjatki z op. Opwieści Hoffmana 40

I. KURPIŃSKI, Grochowy Wieniec Polonez i Mazur . 20

H. JARECKI, Kołomyjka z Powrotu Taty . . . 30

Z. NOSKOWSKI, Krakowiak 40

G. PUCCINI. Cyganeria wyjątki 60

Do śpiewu

W. ŻELEŃSKI, Goplana a: Piosnka Grabca b: Pis. Kirkora . 75

S. MONIUSZKO. Pieśń Wojenna 30

P. MASZYŃSKI, Zapóźno 40

M. BATTISTINI, Złudzenie 40

A. RUTKOWSKI, Drapieżne Ptasze 20

E. MEYER. HELMUND Słodkie Przebudzenie . . . 30

M. COSTA Średniowieczna Serenada . . 30

L. ARDITI Gdy się Róże rozwiną . . . . . 40.

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
AL. RAJCHMAN
GMACH TEATRÓW.

Du 269/2003
16.06

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 22 ЯНВ. 1898 г. 748

LIT. J. KONARZEWSKIEGO WARSZAWIE NOWY ŚWIAT N° 38

M 32399

GDY RÓŻE SIĘ ROZWINĄ.

SE SARAN ROSE.

słowa polskie Zofii Vieweger. muzyka L.Arditi.

Allegro.

Fortepian.

ff

Gdy zwio - sną uj - rzysz że wzie, lo - no -
Sè sa - ran no ro - se fio ri ran

p

ści Mo - żesz mó - wić mi o swej mi -
no, E ti di ro che t'a mo di quia un

p dolce

ło - ści, A gdy Już wszyst - kie wo -
an no, Se col pri mo bot ton

gró - dku za - pło - ną, Mo - żesz spy - tać, mnie
cin - di ro - sa mi fa - rai - la chie -

czy chcę być twą żo - ną?
sta d'es-ser - ti spo - sa.

con brio

f

Lecz na te-raz próż - ne proś - by twe!
Or che val di - - che val il tuo dir,

p

f

Wy-znań two - ich nie chcę, nie! Ah!
Che per me tu vuoi mo-rir? Ah!

f

rall. quasi parlando *a tempo*

Czekaj, aż wio-sny przyjdzie czas! Ah! Mo - żeś ty mo-ty -
Se sa-ran ro-se fio-ri-ran-no *Se far - fal - la*

colla parte *a tempo* *p*

lem, o bar - wach tę - czy, Co wciąż do in-nej
sei, io non - son fio - re, *E di ba ci non*

p dolce

ró - - -

uś - cisk, ah! uś - cisk two - ich rąk!
ziam, che d'al - tro a me - non cal.

Wierz mi, zbyt dro - gie te chwi - le, co pły - ną
Cre di; d'a - mor par - le - rem fra un an - no,

By je za-truwać my - - ślą o przy-szło - ści
E se sa-ran-no ro - - se fio - ri - ran - no.

Zwio - sną Gdy się ró - że roz - wi - ną, Mo - wić
D'a - mor par - le - rem fra un an - no, d'a - mor

bę - dziesz o swej mi - ło - ści Zwios - ną gdy się
par - le - rem fra un an - no, E se sa - -

ró - że roz - wi - ną, Mó - wić bę - dziesz, mó - wić bę - dziesz o miło -
ran - no ro - se fio - ri - ran - no, fio - ri - ran - no, fio - ri -

ści o mi - ło - ści, o mi -
ran! fio - ri - ran - no, fio - ri -

ło - ści, gdy ró - że się roz - wi - ną!
ran - no, se sa - ran

sempre ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 32399

MAGAZYN NU

pod firmą

„ECHO MUZYCZNE"

W WARSZAWIE.

GMACH TEATRÓW.

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór **Nut**, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych **nowości**, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraebera, Littolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych. Skład główny wydań A. Gutheila i A. Johansena.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych. Wyłączny skład wydawnictw A. Gutheila.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwialna. Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

PP. Nauczyciele i uczniowie konserwatoryum korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi załatwiają się szybko za zalicz. pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów

Informacye w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p.

Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielają się przez **specyalistów.**

Abonament nut **wszelkiego rodzaju** od klasycznych do nowości ostatnich na fortepian, do śpiewu, na skrzypce, wiolonczellę i inne instrumenta, oraz do muzyki kameralnej.

WARUNKI: miesięcznie rs. 1 kop. 50, z tej sumy abonent zatrzymuje na własność nut za 1 rubla; tak, że abonament kosztuje go tylko 50 kop. Zastaw rs. 2.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

7 — 15

WYBÓR ULUBIONYCH KOMPOZYCYI

Na fortepian

S. MONIUSZKO, Pieśń Woje…
układ M.M. Biernackiego

J. OFFENBACH, wyjatki z op. Op…

I. KURPIŃSKI, Grochowy Wieniec…

H. JARECKI, Kołomyjka z Powrot…

Z. NOSKOWSKI, Krakowiak…

G. PUCCINI. Cyganeria wy…

Do śpiewu

…KI, Goplana a: Piosnka Grabca b: Pis. Kirkora . 75

…ZKO. Pieśń Wojenna 30

…SKI, Zapóźno 40

…TINI, Złudzenie 40

…WSKI, Drapieżne Ptasze 20

…ELMUND Słodkie Przebudzenie . . . 30

Średniowieczna Serenada . . 30

Gdy się Róże rozwiną . . . . . 40.



WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
AL. RAJCHMAN
GMACH TEATRÓW.

Ju 269/20
16.06

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 22 ЯНВ. 1898 г.

: 748

LIT. J. KONARZEWSKIEGO WARSZAWIE NOWY ŚWIAT N° 38