632

W^nej Pannie MIRZE HELLER.

Serce pęka mi z bólu



Pieśń

słowa Skabiozy

Muzyka

Zygmunta Noskowskiego.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Mu 150/72/4

WARSZAWA

Cena 40 kop.

Nakład M. ARCTA.

LIT. C. WITANOWSKIEGO W WARSZAWIE.

H31632
M 31632

Pannie Mirze Heller

SERCE PĘKA MI Z BÓLU.

Pieśń

Słowa Skabiozy.
Muzyka Z. Noskowskiego. op. 45.

Allegro agitato ma non troppo.

ŚPIEW.

PIANO.

mf

Ped. ✻ Ped.

mf

Serce pę_ka mi

p

Ped. ✻ Ped. *simile*

f

z bó_ _ _lu, A ja ży_ję ma_tu_ _ _lu!

mf

mf

Po_wia_da_li lu_dzis_ka: Z ża_ _ _lu nikt nie u_

ritenuto *à tempo*

p

mie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ra. O! _ _ _ dyć

ritenuto *à tempo*

p

prawda to szcze_ra, Mnie tak w piersiach coś ścis_ka,

f *mf*

Ser_ _ _ _ _ _ _ce mi pę_ _ka z bo_ _lu, A_ _ _ _ _ _

mf

p *cre_scen_*

_ _ ja ży_ję ma_tu_ _ _lu! ma_tu_ _ _ _ _ _ _

p *cre_scen_*

- do rit.

lu!

- do rit. à tempo

Più lento assai.

Oj! kę - dyż ja u - cie - kę, Chy - ba rzucę się w rze - kę, Bo stra - szno,

straszno mi nie - bo - - dze. Wyj - dę choć - by za wro - ta,

I - dzie za mną tę - skno - ta... O! niech w ka - mień przy

dro - dze Ja się zmienię ma - tu - lu! Bym nie czuła już bó - lu,

Tempo I.

ma - tu - - - - lu!

Tempo I.

Idzie za mną tę - skni - - ca, Idzie, oj! blado - li - - - ca,

Nie mam na nią spo - so - bu, I dzie po - lem, lą -

ka mi, I - - - dzie

riten. riten. à tempo à tempo

za mną la - sa - - mi... Czyż ma pójść aż do gro - - bu?

Ma - tu lu, ma - tu - - lu! Ser

ce pę - ka mi z bó - - - lu, ma - tu

cre - - scen -

do rit. à tempo

lu! ma - tu

do rit. à tempo dimin.

lu! ma - tu

cresc.

lu!

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 31632
TYLKO NA MIEJSCU

NUTY

WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU

M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK).

Zbiór łatwych utworów na fortepian **na 2 ręce,** *wybranych, przejrzanych i opalcowanych przez*

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) *(przygotowawcze).*

1. **Wohlfart**, 8 petits morceaux. 30
2. **Loeschorn,** 7 exercices mélodiques 20
3. **Behr,** a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. . 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage 30

b) *(bardzo łatwe):*

5. **Biehl,** a) Prière, b) Petite chanson. 20
6. **Ehmant,** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette 30
7. **Valiquet,** Bluette 20
8. — Musette. 20
9. **Weber,** Valse de l'op. „Freischütz," ar. p. Streabbog. 20

II STOPIEŃ *(łatwy).*

1. **Biehl,** Rondeau C dur 30
2. — Rondean G dur 30
3. **Spindler,** a) L'été, b) Cavalcade 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Promenade 30
5. — Berceuse. 20
6. **Krause,** Danse 20
7. — Scherzo. 20
8. **Streabbog,** Sur le lac. Barcarolle 30
9. **Koehler,** En traineaux 20
10. — Berceuse. 20
11. **Steibelt,** Rondeau turque 20
12. **Schubert,** Sérénade (ed. facile) 20
13. — Ave Maria (ed. facile) 20
14. **Martini,** Romance célèbre (ed. facile). 20
15. **Mozart,** a) Andante, b) Thème varié (ed. facile). 20
16. — a) Serénade de „Don Juan," b) Air de „Les Noces de Figaro". 30

III STOPIEŃ *(średniej trudności).*

1. **Kullak,** a) Prière, b) Valse 30
2. — Polonaise 20
3. — Clochette du soir 20
4. — Le rossignol. 20
5. — La fileuse. 30
6. **Spindler,** Scherzo 30
7. **Egghard,** Romance, op. 63 № 1. 30
8. — Nocturne, op. 63 № 3. 30
9. **Burgmüller,** Cavatine de la Niobe 30
10. **Haydn,** Menuet du boeuf 20
11. **Beethoven,** Andante Adagio (ed. facile). . . . 30
12. — Larghetto (ed. facile) 20
13. — Marche turque (ed. facile) 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓŁKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian **na 4 ręce,** *wybranych, przejrzanych i opalcowanych przez*

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ *(przygotowawczy).*

1. **Spindler,** Op. 216. 17 morçeaux dans l'intervalle de cinq tons Cah. I a) Prière, Matin, Soir, Loisir, Travail 40
2. — Cah. II Loin. Le désir, Allons 40
3. — Cah. III Adieu, Danse, Souhaits . . . 40
4. — Cah. IV. Sans repos, Elégie, Gaîté . . 40
5. — Cah. V. L'écho. Aubord du ruisseau. Le lac. 40
6. **Schwalm O.** Six petits morçeaux. a) Mélodie. b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino . . 40
7. **Loeschhorn A.,** Op. 182 Cinq Leçons mélodiques Cah. I № 1. 2. 3. . . . 40
8. — Cah. II № 4. 5 30
9. **Behr E.** Joujoux (valse) 40

II STOPIEŃ *(łatwy).*

1. **Beethoven,** Allegretto de la Symphonie en La majeur 20
2. **Haydn,** Andante de la Symphonie en Sol majeur. 20
3. **Mozart,** Andante du Quatuor à cordes № 13 . . 30
4. — Duo de: L'Enlèvement au Sérail . . . 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin 20
6. **La Romaneska,** Danse du 16 siécle. 30
7. **Schubert,** Sérénade 20
8. — Moment musical Op. 94 № 3 20
9. — Marche militaire 20

III STOPIEŃ *(średniej trudności).*

1. **Beethoven,** Allegro de la Sonate en Ré majeur. 40
2. **Mendelssohn,** Marche nuptiale. 30
3. — Chant du printemps 30
4. **Weber C. M.** Invitation à la Valse 30
5. **Chopin,** Mazurka Op. 7 № 2 20
6. **Lichner,** Rondeau de la Sonatine en Ré min. . . 30
7. — Andante de la Sonatine. Op. 157. № 4. 40
8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. . 40
9. — Adagio de la Sonatine. Op. 153. № 6 . 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

1. **Lichner H.** Op. 134 № 6. W domu 30
2. **Gänschals K.** Op. 26. Stokrotka, Fantazyjka . 30
3. **Scharwenka F.** Op. 83. Gawędka 30
4. **Wilm N.** Op. 81 № 2. Na koniku, Fantazyjka . 20
5. — Op. 81 № 1. Mazurka staccatto . . . 20
6. **Baumfelder F.** Op. 217 № 1 Polonez (C-dur) . 30
7. **Beaumont P.** Petite étude. 30
8. — A la Valse 30
9. — Petite fantaisie 30
10. **Lichner H.** Op. 111 № 4. Tulipan. 30
11. — Op. 143 № 2. Tęsknota 30
12. — Op. 111 № 3. Goździk. 30
13. **Behr F.** Op. 471 № 2. Najpiękniejsza. Polka . . 20
14. **Czerny C.** Bagatelle, Romance 30
15. **Gänschals K.** Op. 54. Złota Elżunia, Gawot . . 30
16. **Chopin F.** Walc 20
17. — Op. 11. Urywek z koncertu 20
18. — a) Prélude, b. Mazurka 20
19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne. . . . 20
20. **Hummel J. N.** a) La bella capricciosa, b) Rondo. 30
21. **Noskowski Z.** Na zielonej niwie 40
22. **Lichner H.** Op. 248 № 1. Chrabąszczyk . . . 30
23. — Op. 135 № 1. Polonez. 30
24. **Lange G.** Op. 427 № 4. Przebudzenie 20
25. — Op. 427 № 5. Piosnka sieroty . . . 20
26. **Rohde E.** Op. 36. Piosnka żołnierska. 20
27. **Fischer O.** Op. 105. Tajemnicza Piosenka . . . 30
28. **Bohm C.** Gondoliera 20
29. **Lange G.** Op. 427. Na łączce, Walczyk. . . . 20
30. — Op. 427. W gaiku. 20
31. **Łusakowski J.** Kołysanka i Szumka 20
32. — Krakowiak i Mazurka 20
33. **Chopin F.** Walc pośmiertny 30
34. **Noskowski Z.** Krakowiak. 30
35. — Mazurek 20
36. **Lichner H.** Op. 134 № 1. Poranek 30
37. **Bordogni M.** Śpiew bez słów № 1 30
38. — Śpiew bez słów № 2 30
39. **Scharwenka F.** Op, 68. № 5. Alla Pollacca . . 30
40. **Behr F.** Oq. 424. № 3. Śpiewka Cygańska. . . 20
41. **Streabbog F.** Do, re, mi, fa. Valse 30
42. **Lange.** Mały jeździec. 20
43. — Marsz 20
44. **Lichner.** Op. 78 № 6. Do widzenia 30
45. **Reinecke.** Trois mélodies 20
46. a) **Schubert.** Kołysanka, b) **Köhler.** Różyczka, c) **Reinecke.** Melodja 20
47. a) **Spindler.** Petite mélodie, b) **Köhler.** Fijołek, c) **Czerny.** Petite exercice. 20
48. **Reinecke.** Trois chansnos. 20
49. **Köhler.** a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin 30
50. **Łusakowski.** a) Mélodie, b) Petite danse, c) Petite chanson. 20
51. a) **Bellini.** Norma, b) **Flotow.** Marta, c) **Auber.** Niema z Portici 30
52. a) **Herold.** Zampa. b) **Bellini.** Marche de Norma. 20
53. a) **Mozart.** Don Juan, b) **Auber.** Muette de Portici, c) **Weber.** Freischütz 30
54. a) **Donizetti.** Lucie de Lammermoor, b) **Mozart.** Don Juan. 20

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

1. **Alberti H.** Les diablotins, polka 20
2. **André L.** Na morzu. Walce 40
3. — Naprzód! Galop cyklistów 30
4. **Audran E.** Miss Helyett, Valse. 40
5. — Miss Helyett, Quadrille 40
6. **Bajer.** Walc z baletu „Słońce i ziemia". . . . 40
7. **Behr E.** Stokrotka. Polka mazurka 30
8. **Bellenghi.** Venticello. Valse 40
9. **Bold.** Tambour major. Polka 30
10. **Czarnecki H.** Walc bajaderek 30
11. **Eilenberg.** Wesoły bednarz. Galop 30
12. — Zorza wieczorna. Walce 40
13. **Fahrbach.** Zmykaj. Galop. 20
14. **Faust K.** Mężateczka, polka 30
15. **Focheux J.** Séville. Valse espagnole. 30
16. **Hecker J.** Maryla. Mazurka 30
17. **Holender.** Mój skarb. Walce 40
18. **Hötzel K.** Róże królewskie. Walce 40
19. **Ivanovici.** Na falach Dunaju. Walce 50
20. — Odaliska. Polka mazurka 30
21. **Konopasek Fr.** Fela. Polka 20
22. — Kontredanse krakowskie . . . 40
23. — Piotruś. Mazur. 20
24. **Konti J.** Fiora. Walc 50
25. **Lecocq C.** Walce z oper. „Ali-Baba 30
26. — Kukułeczka. Polka z op. „Marjolaine" 30
27. **d'Orso.** Czy kocha. M'aime-t-il. Walce 60
28. **Osmański W.** Panienka. Polka. 30
29. — Po obywatelsku. Mazur 20
30. — Tak jak dawniej. Mazur. . . . 20
31. **Rex Fr. (Moszkowski M.)** Mój pierwszy bal. Walce 50
32. **Schild.** Wiedenka. Polka 30
33. **Schmidt L.** Lira. Walc. 40
34. **Schrammel.** Anulka. Polka-Mazurka. 30
35. **Staczyński K.** Błękitne kontredanse. 40
36. — Daj buzi. Polka. 20
37. — Elektryczna. Polka. 30
38. — Wiosenne kwiaty. Polka . . . 30
39. — Żwawo chłopcy do Mazura. . . 30
40. **Steffens G.** Rondo — Walc. „Laleczka ma" z operetki „Błazen nadworny." 20
41. **Tomaszewski S.** Mazur. „Z obcasa." 30
42. — Bartek. Mazur 20
43. — Złote serduszko. Polka-Mazurka. . . . 30
44. **Waldteufel E.** Deszcz złoty. Walce 40
45. — Dzieci wiosny. „Fijołki." Walce . 40
46. — Hebe. Walc 40
47. — Kwiaty. Walce 40
48. — Łyżwiarski walc 40
49. — Noc gwiaździsta. Walce. . . . 40
50. **Zois H.** Colombine. Walce. 40

DO ŚPIEWU.

Aloiz W. Do niej. Romans „Radości zdrój" . . . 20
Becker W. Wiosna. „Gdy zefirek ciepłem wionie." . . 40
Bendel F. Błysnął już poranny brzask 30
Bohm G. Czy kochasz mnie? 30
Bordèse L. Cyganki. (Les Zingarelles). Duet na sopran i mezzo-sopran 40
Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska. „Patrz na listku lilii białej." 40
Ciechanowski H. Mazurek. „Nie tryumfuj dziewczę z młodu." 20
Delibes L. Ninon. Serenada 40
Denza L. Jeżeli... (Si...) „Jeśli o twe spojrzenie." . . 30
Dessauer J. Otwórzcie nam (Ouvrez). Boléro . . 30
Donizetti L. Pożegnanie (L'adieu). Duet 30
Gabussi C. M. Cyganie (Le Zingare). Duet. „Każdy wesół z nas i rad." 50
Godard B. Czy pamiętasz. (Te souviens tu) . . 20
Grégoir J. Czy nie zapomniał mnie 20
Heiser A. Na grobie.„ Na pole wojska spieszy tłum." 40
Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walc. 40
Jüngst H. Prządź. „Już mroku zapadł cień" . . . 20
Lecocq C. Romans z opery „Ali-Baba." „Ach jakże cudnym blaskiem lśnią." 20
Liebe L. Do widzenia. „Zimny śnieg zniknął już." . . 20
Marchesi S. Wesoła (La foletta). „Ja składam w ręce twoje." 30
Marcello B. Ogień miłości 30
Marks J. Święcone ziele. „Kto w święconych garść ziół przystroi swój dom." 30
Mascagni P. L'amico Fritz. „Pieśń Beppa." . . . 20
Teich O. Duet żabi, Pieśń humoryst. na 2 głosy . . 30
Wellings T. To marzenie (C'est un rève) 30
Waldman L. Urocze tony. Walc 40
— Mała rybaczka 20
Parizot. Do ré mi fa. Lekcya śpiewu 30
Mascagni P. Cavalleria Rusticana. № 1. Śpiew Santuzzy „Turiddu wziął mi serce i sławę . . 30
№ 2. Romans „Zanim w szeregach zbrojnych." 30
Mascagni P. Rantzau. Romans Ludwiki z aktu I. 40
Maszyński P. Nie dam ci pereł. 30
Rab W. Tyle, tycio, tyćko. Śpiewka z operetki „Dziecko szczęścia." 20
Różycki A. Dwie pieśni. 1. Zaczarowana Królewna. 40
2. Nocturne (Bożydar). 50

632

W^nej Pannie MIRZE HELLER.

Serce pęka mi z bólu

PIEŚŃ

Skabiozy



MUZYKA

Zygmunta Noskowskiego.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Mu 150/72/4

WARSZAWA

Cena 40 kop.

Nakład M. ARCTA.

LIT. C. WITANOWSKIEGO W WARSZAWIE.