XX 00 2357324

Grajże grajku, graj!

Mazury

na fortepian

przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

Dyrektora Orkiestry.

OP. 80.

Cena 60 Centów.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez
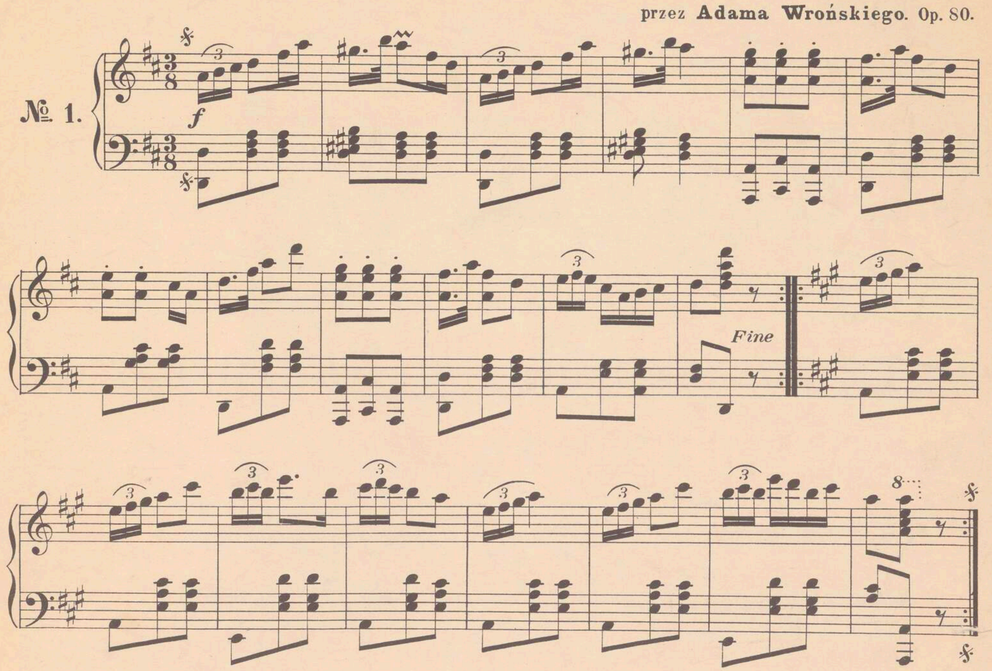
XX 602/97
15.12
l. 90-te XIX w.

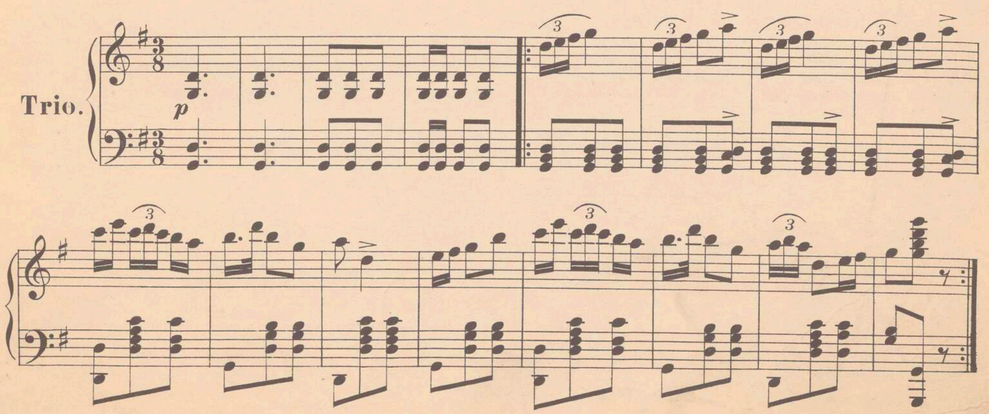
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 29921

Grajże grajku, graj!

Mazury.

przez **Adama Wrońskiego.** Op. 80.





Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien. VII.

S. 104. K.

№ 2.

Fine.

Dal segno al fine.

Trio.

Nº 2 da capo al fine.

№ 3.

Fine

Dal segno al fine.

Trio.

Nº 3 da capo al fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 29921
TYLKO NA MIEJSCU

Nakłady muzyczne księgarni i s

S. A. Krzyżanowskiego w Kra

Kompozycye na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
„ „ „ II	—.80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—.60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—.80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—.75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—.40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—.60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—.60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—.40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—.60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	
„Krakowiak i Oberek"	—.90
Pochód żałobny"	—.50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—.90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—.90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—.40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—.40
Rychling W., Polonez	—.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J. „Galopada"	—.40
— „Kadryl"	—.80
— „Polka"	—.40
— „Walce"	—.75
— „Wspomnienie". Polka	—.40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru"	1.—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.—
— „Cecylia". Polka maz.	—.40
— „Djabeł". Galop	—.30
— „Do Miechowa". Mazury	—.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—.60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—.80
— „Kochajmy się". Mazury	—.60
— „Marsz myśliwski"	—.35
— „Marsz weselny"	—.40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—.50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—.40
— „Mazury krakowskie"	—.75
— „Na dobitek". Mazury	—.60
— „Na wyżynku". Mazury	—.60
— „Walce akademickie"	—.90
— „Weselne dźwięki"	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—.45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—.40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.20

	złr. kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.—
— „Zofia". Polka mazur.	—.30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—.40
— „ 51. „Olga". Galop	—.40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—.40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—.80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—.60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—.40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—.40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—.50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—.40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—.60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.—
— „ 68. „Sokół". Galop	—.40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—.60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—.45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—.45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—.60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—.80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—.45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—.60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—.40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—.60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—.40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—.50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—.60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—.50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—.60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—.60
— „ 95. „Iskra". Galop	—.50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—.50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—.50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—.60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—.60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—.40
Żerownicki E., „Sny młodości". Walce	1.—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—.80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—.60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—.50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perchè?)	
Hertz M., „Pieśni nasze"	
Niedzielski S., „Krakowiak"	
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże 2. Poleciały pieśni moje	
Nikorowicz J., „Znaleziony"	
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy 4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	
„ Bronki I	
„ „ II	—.50
„ Dziadów. Duet	—.50
Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mięszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—.20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wroński A., „Pieśni z „Błędnych ogników"	1.20
„ola". Duet	—.80
1. Na śnieżnym krzaku	—.60
2. Robaczek kochał się w róży	
1. Róża dzika	—.75
2. Niepewność	
1. Polały się łzy	—.75
2. Słowiczku mój	
„Marzenia dziewczyny"	—.60
„Szło dziecię z fujarką"	—.60
„Te rozkwitłe ciche drzewa"	—.60
„Życzenie"	—.60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka	—.60
2. Zakochana	
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—

BUŁ
20000000697997

XX 00 2357324

Graj że grajku, graj!

na fortepian

ury

ADAM[illegible]SKIEGO.

Dyrektora Orkiestry.

OP. 80.

Cena 60 Centów.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

XX 602/97
15.12

l. 90-te XIX w.