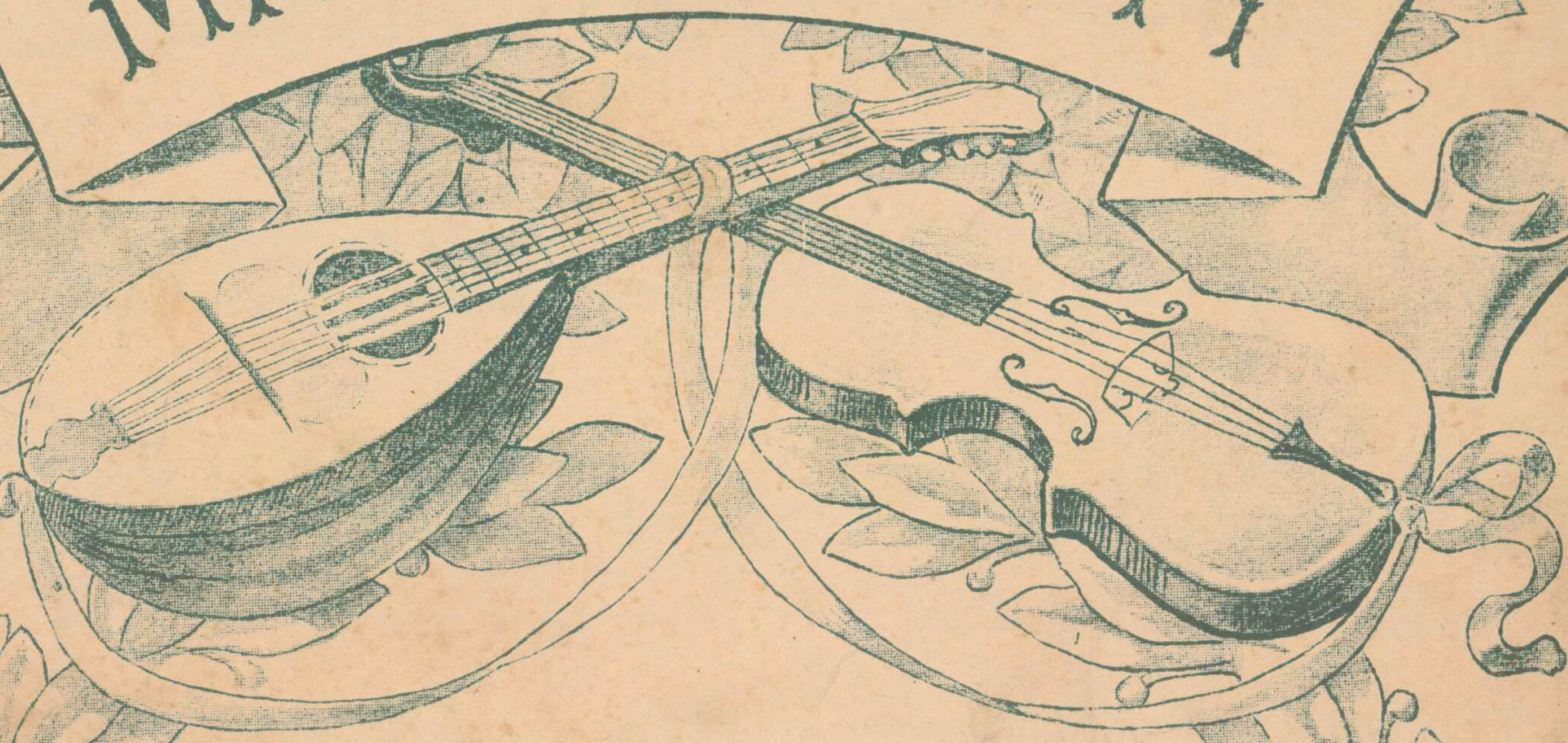
1037845

Z REPERTUARU

# MANDOLINISTY



MAZUR

# MAZOWIECKI

Karola Namysłowskiego

Z upoważnienia kompozytora

Nakład i własność B. Rudzkiego
w Warszawie

**№ 94.**

CENA 15 K.

LIT. J. F. KONARZEWSKI I SPÓŁKA W WARSZAWIE NOWY ŚWIAT № 47

20.-

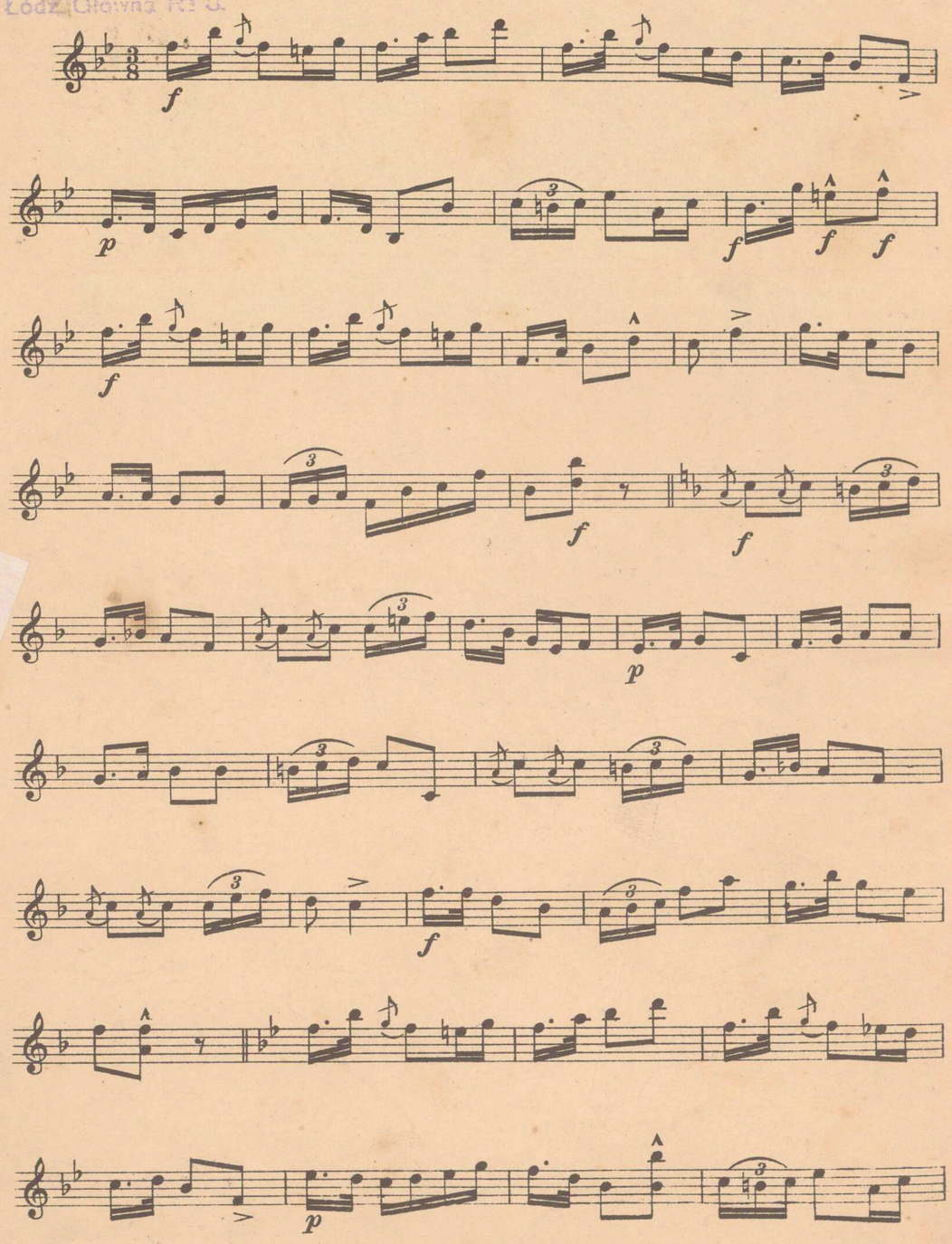
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁODZI
M 29554

Sprzedaż Instrumentów Muzycznych
i Nut
G. i A. TESZNER
Łódź, Główna No 3.

# MAZUR „MAZOWIECKI“

Skrzypce lub Mandolina.

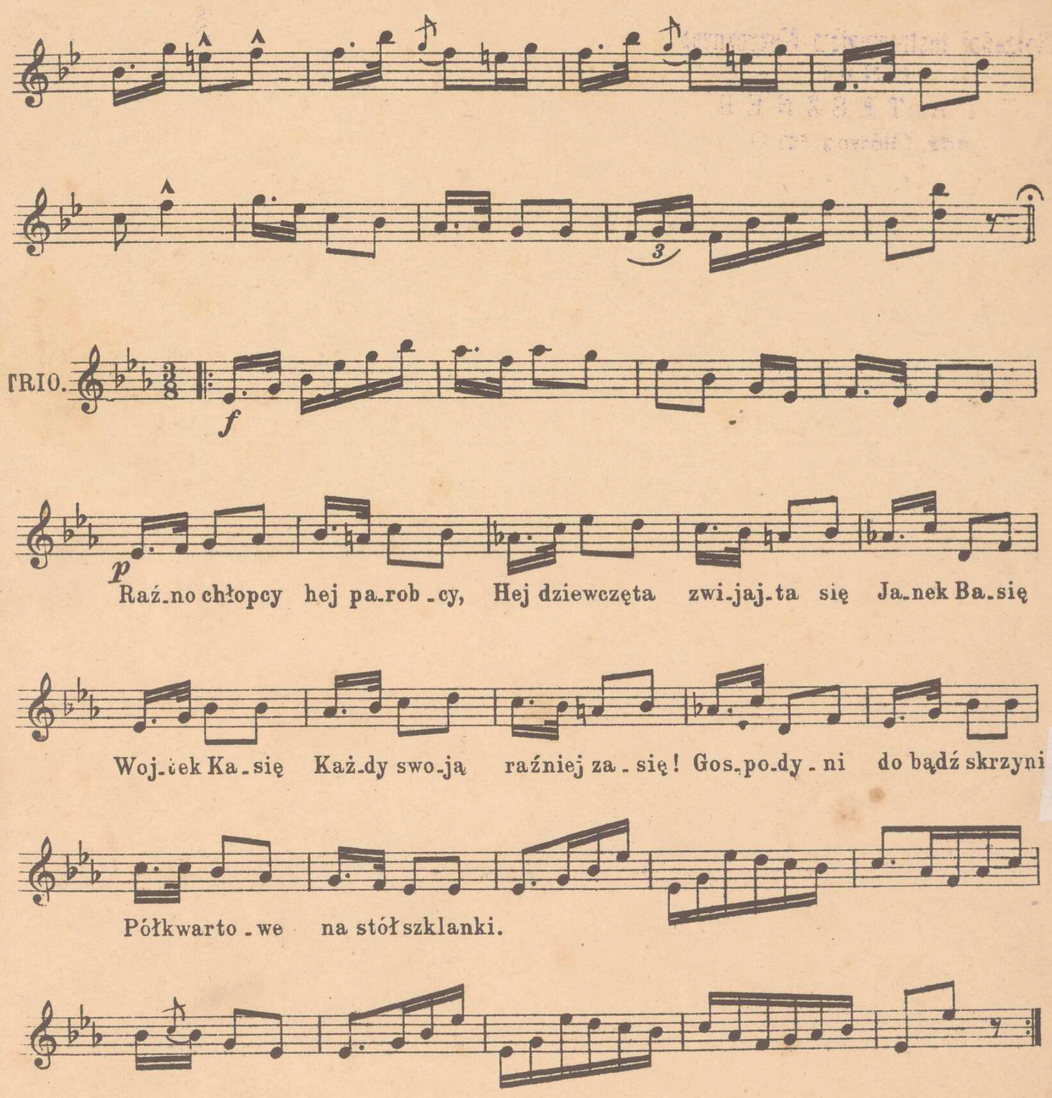
K. Namysłowski.





KK 19/85/56
31.1






II.

Ty twej Hanki, ja mej Franki,
Każdy zdrowie swej kochanki.
Skrzypek słucha więc od ucha
Mazowieckie zagra tany,
Wszak jest znany wszędzie znany,
Skoczny nasz mazur kochany.

III.

Dalej chłopcy, dalej z miną,
Za dziewczyną, za jedyną,
Bo dziewczyna, jak malina,
Za dziewczyną chłopcy giną!
Bo dziewczyna jak malina,
Za dziewczyną chłopcy giną!

IV.

Dalej chłopcy, dalej nasi
Kto ochoczy niech wyskoczy,
Dalej z nami w raźne koło,
Dalej w koło, w górę czoło,
Do Mazura w raźne koło,
Tańczmy chłopcy a wesoło.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

# Z REPERTUARU MAN

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 29554
TYLKO NA MIEJSCU

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Nokturn op. 9, № 2. . . | Fr. Chopin |
| 2. | Mazurek op. 67, № 2. . . | „ |
| 3. | Pieśń Solvejgi. . . . . | E. Grieg |
| 4. | Polonez . . . . . | A. Kurpiński |
| 5 | Maria, Marie. Pieśń Neapolitańska . . . . . | E. Capua |
| 6. | Dziewczę ty. Walc z op. Hr. Luxemburg . . . | Fr. Lehár |
| 7. | Walc z op. Miłość cygańska . . . . . | Fr. Lehár |
| 8. | Polka nasza z op. Hr. Lux<br>Czeska polka. . . . . | Fr. Lehár<br>C. M. Ziehrer |
| 9. | Banfy, wałc . . . . . | Borel Clerc |
| 10. | Czarujące spojrzenie, ulubiony walc . . . . . | + |
| 11. | Chłopka polka . . . . | Strasser |
| 12. | Serenada . . . . . | Fr. Schubert |
| | Moment muzyczny. . , | Fr Schubert |
| 13. | Słońce moje (O sole mio)<br>Gdybyś odczuła . . | E. Capua<br>L. Denza |
| 14. | Hopla hop walc . . . | J. Flynn |
| 15. | Skarbie mój (Tesoro mio) walc . . . . . | E. Becucci |
| 16. | Tak pani tańczy. Walc z op. Rozwódka . . . | L. Fall |
| 17. | Manewry jesienne walc | E. Kalman |
| 18. | Towarzysze. marsz . . | O. Teich |
| 19. | Marzenia jesienne. walc | A. Joyce |
| 20. | Poranek (Mattinata). .<br>Santa Lucia. Neapolitańska piosenka . . | R. Leoncavallo<br>G. Braga |
| 21. | Walc z op. Cnotliwa Zuzanna . . . . . | J. Gilbert |
| 22. | Walc z op. Piękna Rizeta . . . . . | L. Fall |
| 23. | Pocałunki wiosny walc | W. Rolfe |
| 24. | Dreszcz miłosny walc . | A. Barbirolli |
| 25. | Wróć do Sorrento . . . | E. Curtis |
| 26. | Wilanowsi Oberek . . . | J. Stalingier |
| 27. | Prośba (Prière) walc. . | O. Crémieux |
| 28. | Marsz Żałobny . . . .<br>VII Preludium A dur<br>XX Preludium C mol | Fr. Chopin<br>„<br>„ |
| 29. | Kołysanka . . . . . | Fr. Neruda |
| | Marzenie . . . . . | Schuman |
| 30. | Walc z op. Faust . . . | Ch. Gounod |
| 31. | Walc z op. Dzwony Kornewilskie . . . . . | R. Planquette |
| 32. | Barkarola z op. Opowieści Hoffmana. . . . . | J. Offenbach |
| 33. | Pieśń bez słów . . . . | Fr. Thomé |
| 34. | Arja z op. Żydówka Rachelo kiedy Pan . . . | F. Halevy |
| 35. | Walc z op. Królowa miljardów . . . . . | L. Fall |
| 36. | Serenada . . . . . | G. Braga |
| 37. | Walc z op. Lizystrata . | P. Lincke |
| 38. | Serenada . . . . . | M Moszkowski |
| 39. | Walc z op. Dziewczyna z fijołkami . . . . . | J. Helmesberger |
| 40. | Kobieta zmienną jest z op. Rigoletto . . .<br>Arja z op. Tosca . . . | G. Verdi<br>G. Puccini |
| 41. | Robaczki świętojańskie Gawot z op. Lizystrata | P. Lincke |
| 42. | Hiszpanka (Le Spagnola)<br>Altalena. . . . . | Vin. di Chiara<br>G. Pirani |
| 43. | Złoty walc. . . . . | J. Hugo-Noris |
| 44. | Polonez Ogińskiego . . | |
| 45. | Taniec Anitry . . . .<br>Śmierć Azy . . . . | E. Grieg<br>„ |
| 46. | Piękny sen walc . . . | L. Fall |
| 47. | Marietta polka . . . . | S. Courquin |
| 48. | Stracone szczęście . . . | L. Sprowacher |
| 49. | Senne marzenia walc . . | H. Felix |
| 50. | Tan | |
| 51. | Szu<br>ga | |
| 52. | Cał<br>Cza | |
| 53. | Hum | |
| 54. | Kry | |
| 55. | Frar | |
| 56. | Jesz<br>dz | |
| 57. | Mów do mnie jeszcze . . | N. Rutkowski. |
| 58. | Intermezze de l'op. Cavalleria Rustina . .<br>Sicyliana „ „ | P. Mascagni |
| 59. | Przyjdź, przyjdź skarbie. | H. E. Darewski |
| 60. | Valse Brune (nocy) . . | G. Krier |
| 61. | „Puppchen“ Du bist mein Augenstern polka marsz . . . . . | J. Gilbert |
| 62. | „Puppchen“ valse . . . | „ |
| 63. | Krok w krok . . . . | L. Fall |
| 64. | Polonaise A-dur (Op. 40 № 1) . . . . . .<br>Życzenie . . . . . | Fr. Chopin<br>„ |
| 65. | Walc z op. „Autoliebchen“. . . . . | J. Gilbert |
| 66. | Le Vrai Taugo Argentino | |
| 67. | Walc z op. Autoliebchen“ Fräulein etc. . . | J. Gilbert |
| 68 | Les Chrysanthémes Romance | |
| 69. | Anona Two Step. . . . | A. Grey |
| 70. | Cake Walk W gabinecie u wujaszka . . . | R. Atzler |
| 71. | Hobomoko, Two Step . | E. Rceves |
| 72. | Polka Marche z op. „Autoliebchen“ . . . | J. Giebert |
| 73. | Tango Argentino z op. „Targ na dziewczęta“. | |
| 74. | Zuza walc z operetki . | A. Rényi |
| 75. | Tam na błoniu.<br>Staś mi z jarmarku przywiózł pierścionek. | |
| 76. | Maciek.<br>Owczarek. | |
| 77. | Matula kochana.<br>Jaś, piosnka ludowa. | |
| 78. | Przepióreczka. | |
| 79. | Pieśń zakazana . . . | S. Gastaldon |
| 80. | Śpiewaj mi . . . . .<br>á Sorentina . . . . | E. Curtis<br>„ |
| 81. | Jesień kwiaty więdną . | B. Zerkowitz |
| 82. | O to wiosna kwiaty kwitną | |
| 83. | Tęsknota za Ojczyzną . | I. Kroon |
| 84. | Gruchaj cicho cichutko | S. Valente |
| 85. | Taniec szkieletów. . . | Saint Saens |
| 86. | Pod gradem kul, marsz. | |
| 87. | Elektryczna polka. . . | A. Szuer |
| 88. | Marsz gladjatorów. . . | J. Fucik |
| 89. | Dzieci wsi walc z op. Wódz Cyganów . . | E. Kalman |
| 90. | Grigri walc z op. . . . | P. Lincke |
| 91. | Alicja walc z op. Chwila Szczęścia . . . . . | W. Rapacki |
| 92. | Walc z op. Targ na dziewczęta . . . . . | V. Jacobi |
| 93. | Z całej duszy, mazur . | K. Namysłowski. |
| 94. | Mazur Mazowiecki. . . | „ |
| 95. | Na rynku, mazur . . . | „ |
| 96. | Świr, świr za kominem mazur. | |
| 97. | Lipak, m | |
| 98. | Śmieszka rystycz | |

**Cena zeszytu 15 kop.**

Do nabycia we wszystkich księgarniach, składach nut i instrumentów muzycznych.

TYLKO NA MIEJSCU
BUŁ
20000000428777
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

1037845

Z. REPERTUARU

# MANDOLINISTY

MA KI

Karo ego

Z upoważnienia kompozytora

Nakład i własność B. Rudzkiego
w Warszawie

**№ 94.**

CENA 15 K.

LIT. J. F. KONARZEWSKI i S-KA MĘKARSKI w WARSZAWIE NOWY-ŚWIAT 47