Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon 1,25
Op. 73. Klänge a. d. Riesengebirge . 1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. F moll . . à 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno 1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle 1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu . 1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon . . . 1,75
Op. 93. Etude — Mazourka 1,50
Op. 94. Polka de Salon 1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde . . à 0,75 No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum . à 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Sal.-Etude 1,50
Op. 104. Wanderlieder.
No. 1. Morgenwanderung 0,75
No. 2. Ach du klarblauer Himmel! 0,75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! 1,00
No. 4. Das einsame Röslein im Thal 0,75
No. 5. Auf Bergeshöhen 1,00
No. 6. Fröhliche Heimkehr . . . 1,00
Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka . 1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde . . à 0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise 2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer 2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp 1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka . 1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka . 1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne . 1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu 1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. No. 1. In schönster Stunde. 1,00
No. 2. Auf der Reise 1,00
No. 3. Mit Lust und Liebe . . . 1,00
No. 4. Im kühlen Schatten . . 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.
No. 1. Auf der Wasserfahrt . 1,50
No. 2. In heiterer Laune . . 1,50
No. 3. In der Epheulaube . . 1,25
No. 4. Beim Spaziergang . . 1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück 1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen 2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur). No. 3. (F dur) . à 1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück 2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. No. 1. Am Morgen. No. 2. Abschied . . à 0,80
No. 3. Wanderlied 1,00
No. 4. Tändeln und Scherzen . . 0,80
No. 5. Traumbild 0,80
No. 6. Zu Hause 1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte 1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu 1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . 1,80
Op. 139. Vielliebchen. Nocturno . . 1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück 1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur) . à 1,80

M. Pf.

Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. No. 1. (G dur). No. 2. (F dur) . à 1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale . . . à 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Daheim. Vier Märchen.
No. 1. Schneewittchen . 1,00
No. 2. Schlaraffenland . 1,00
No. 3. Dornröschen . . . 1,30
No. 4. Haulemännchen . 1,30
Heft 2. Fröhliche Spiele.
No. 5. Ringelreihe . . . 1,00
No. 6 Ballspiel 1,00
No. 7. Tänzchen 1,00
No. 8. Schwarzer Mann . 1,00
Heft 3. Während der Ferien.
No. 9. Morgens in der Früh' 1,00
No. 10. Ueber Stock und Stein 1,30
No. 11. Bei heiter'm Himmel 1,00
No. 12. Abendruhe . . . 1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka 1,60
Op. 146. Drei Nocturnos. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid . . . . . à 1,60
Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. (F dur). No. 2. (C dur) à 1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon . 2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132. No. 1. (C dur). No. 2. (A moll) . . . à 1,30
No. 3. (G dur) 1,50
No. 4. (E moll). No. 5 (F dur). No. 6. (D moll) . . . . . à 1,30
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit . . . à 1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka . 1,50
Op. 152. Six Valses.
No. 1. Valse sentimentale . . . 1,60
No. 2. Valse de Salon 2,00
No. 3. Valse mélancolique . . . 1,60
No. 4. Valse mélodique 1,40
No. 5. Valse caractéristique . . 1,60
No. 6. Valse brillante 1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galopp di bravoura 1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude 1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel. No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten . . . . . à 1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.) Heft 1. Liebeslied. — Herbstlied. Heft 2. Maienlied. — Frühlingslied. Heft 3. Morgenlied. — Schlummerlied . . à 1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodiöse Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. — Reseda. — Springauf. — Rittersporn. Heft 2. Immergrün. — Vergissmeinnicht. — Schneeglöckchen. — Lilie. Heft 3. Edelweiss. — Maiblümchen. — Ehrenpreis. — Cypresse . . . . . Heft 1—3 à 1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte und melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. — Tyrolienne. — Polka. — Schnellwalzer. Heft 2. Galopp. — Mazurka. — Gavotte. Heft 1 u. 2 à 1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka 1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den

M. Pf.

richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen! No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagsfrühe. No. 4. Im frischen grünen Wald . . . . à 0,80
No. 5. Der fröhliche Wandersmann 1,00
No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! . . 0,80
No. 7. Gedenke mein! 0,80
No. 8. Der flotte Tänzer 1,00
No. 9. Maskenball 0,80
No. 10. Ihr Bild 1,00
No. 11. Nur nicht ängstlich! . . . 0,80
No. 12. Geklagtes Leid 0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer 2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno 1,30
Op. 166. Drei Mazurkas. No. 1. Kathinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda . . . . . à 1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. A moll . . . . . à 0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu . 1,25
No. 2. O kehre wieder! Impromptu 1,25
No. 3. Abendfrieden. Nocturno . 1,25
No. 4. Liebesgruss. In Polka-Form 1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instructive Tonbilder. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter . . . . . à 0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne . . . . . à 0,80
Op. 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Spinnerlied. — No. 3. Soldatenlied. Heft 2. No. 4. Gondellied. — No. 5. Gesellschaftslied. — No. 6. Abendlied. Heft 1 u. 2 à 1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz und Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr . . . . . à 0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform 1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . . 1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno 1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer 1,50
Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum . . . à 1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild 1,50
Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte, melodiöse und instructive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten componirt.
Heft 1 (No. 1—4) 2,00
Heft 2 (No. 5—8) 2,00
Heft 3 (No. 9—10) 1,80
Op. 187. Silhouetten. 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich!

M. Pf.

No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim . . . à 0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied . . . . . à 0,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer 2,50
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Am Bache. No. 3. Neues Leben . . . . . à 1,40
No. 4. Frohe Botschaft 1,00
No. 5. Bei Spiel und Tanz. No. 6. Auf der Wanderschaft. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. No. 8. Liebeszeichen. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer). No. 10. Durch Wald und Flur (Polonaise) à 1,40
No. 11. Auf Bergeshöhen 1,80
No. 12. Abend-Andacht 1,40
Op. 153. Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.
No. 1. (C dur) 2,00
No. 2. (A moll) 2,30
No. 3. (F dur) 2,50
No. 4. (D moll) 2,00
No. 5. (G dur) 2,00
No. 6. (E moll) 2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge componirt. Heft 1—4 . . . . . à 2,00
Op. 173. Vier Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur. No. 2. Es dur . à 1,00
No. 3. B dur M. 0,80. No. 4. Es dur 1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur 1,00
No. 2. C moll (Ungarischer Marsch) 1,30
No. 3. F dur. No. 4. C dur. No. 5. Es dur (Cavallerie-Marsch) . . à 1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände. No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. D dur . . . . . à 1,30
No. 4. D moll 1,50
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instructive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Uebung im Prima-Vista-Spielen.
Heft 1 (No. 1— 7) 2,50
Heft 2 (No. 8—12) . . . 2,50
Heft 3 (No. 13—17) . . . 2,50
Heft 4 (No. 18—24) . . . 2,50

Szałowski Michał

La

Coquette

Polka Mazourka

pour

PIANO

par

Aug. Conradi.

Op. 52. Pr. 7½ Sgr.

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

BRESLAU. CHEZ C. F. SOHN.
Marchand Editeur de Musique de S. A. R. le Prince Albert de Prusse
Schweidnitzer Str. 8.
Berlin, Bote et Bock. Dresden, B. Friedel. Leipzig, C. F. Leede. Stettin, F. Simon.
E. Ofman, Berlin.

Emma Heinrich

M 29067

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

TYLKO NA MIEJSCU

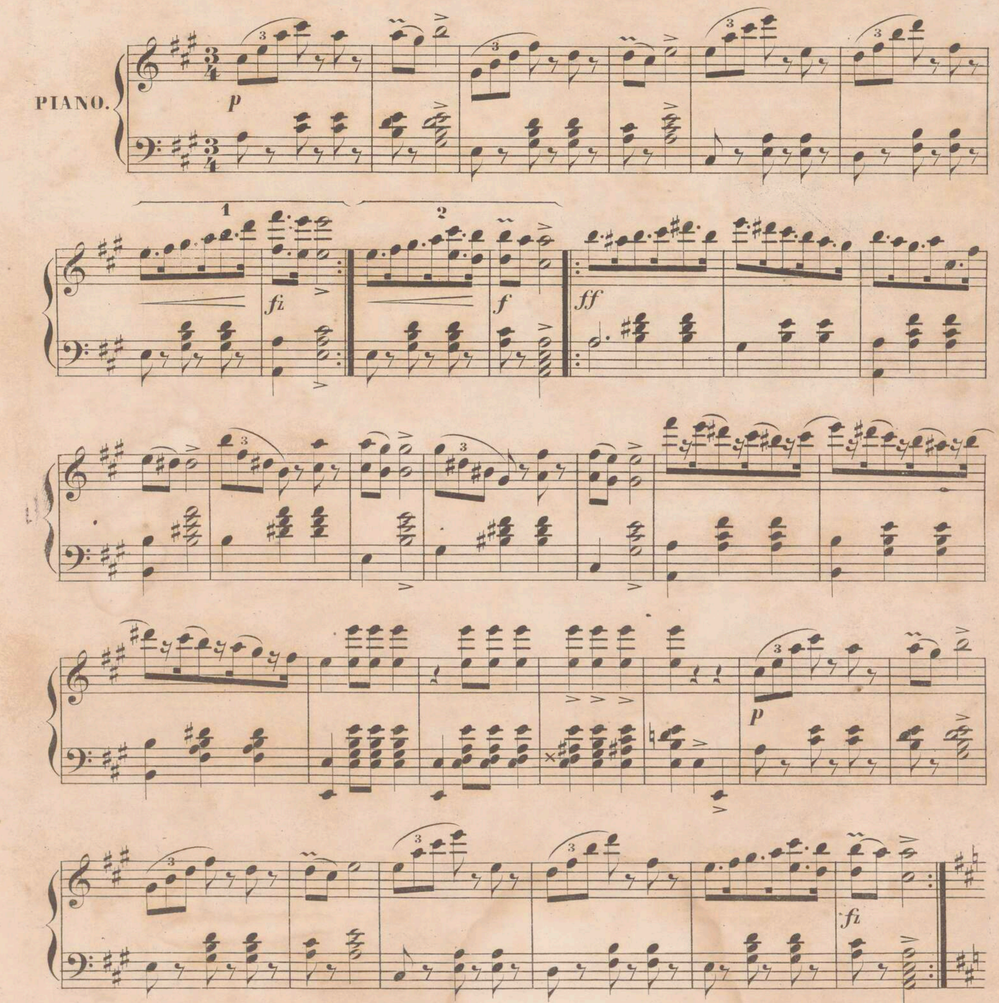
M 29067

LA COQUETTE.

POLKA-MAZOURKA.

AUG. CONRADI Op. 52.

PIANO.



Propriété de l'Editeur.

Breslau chez C.F.SOHN.

Trio.

Coda.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 29067
TYLKO NA MIEJSCU
BUŁ 2000000900634

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon 1,25
Op. 73. Klänge a. d. Riesengebirge . 1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. F moll . . à 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno 1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle 1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu . 1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon . . . 1,75
Op. 93. Etude — Mazourka 1,50
Op. 94. Polka de Salon 1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde . . à 0,75
No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum . à 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Sal.-Etude 1,50
Op. 104. Wanderlieder.
No. 1. Morgenwanderung 0,75
No. 2. Ach du klarblauer Himmel! 0,75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! 1,00
No. 4. Das einsame Röslein im Thal 0,75
No. 5. Auf Bergeshöhen 1,00
No. 6. Fröhliche Heimkehr . . . 1,00
Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka . 1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde . . à 0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise 2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer 2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp 1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka . 1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka . 1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne . 1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu 1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. No. 1. In schönster Stunde. 1,00
No. 2. Auf der Reise 1,00
No. 3. Mit Lust und Liebe . . . 1,00
No. 4. Im kühlen Schatten . . 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.
No. 1. Auf der Wasserfahrt . 1,50
No. 2. In heiterer Laune . . 1,50
No. 3. In der Epheulaube . . 1,25
No. 4. Beim Spaziergang . . 1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück 1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen 2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur). No. 3. (F dur) . à 1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück 2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. No. 1. Am Morgen. No. 2. Abschied . . à 0,80
No. 3. Wanderlied 1,00
No. 4. Tändeln und Scherzen . . 0,80
No. 5. Traumbild 0,80
No. 6. Zu Hause 1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . à 0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte 1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu 1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . 1,80
Op. 139. Vielliebchen. Nocturno . . 1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück 1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur) . à 1,80

Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. No. 1. (G dur). No. 2. (F dur). . à 1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale . . . à 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Daheim. Vier Märchen.
No. 1. Schneewittchen . 1,00
No. 2. Schlaraffenland . . 1,00
No. 3. Dornröschen 1,30
No. 4. Haulemännchen . . 1,30
Heft 2. Fröhliche Spiele.
No. 5. Ringelreihe 1,00
No. 6 Ballspiel 1,00
No. 7. Tänzchen 1,00
No. 8. Schwarzer Mann . . 1,00
Heft 3. Während der Ferien.
No. 9. Morgens in der Früh' 1,00
No. 10. Ueber Stock und Stein 1,30
No. 11. Bei heiter'm Himmel 1,00
No. 12. Abendruhe 1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka 1,60
Op. 146. Drei Nocturnos. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid . . . . . à 1,60
Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. (F dur). No. 2. (C dur) à 1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon . 2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132. No. 1. (C dur). No. 2. (A moll) . . . à 1,30
No. 3. (G dur) 1,50
No. 4. (E moll). No. 5 (F dur). No. 6. (D moll) . . . . . à 1,30
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit . . . à 1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka . 1,50
Op. 152. Six Valses.
No. 1. Valse sentimentale . . . 1,60
No. 2. Valse de Salon 2,00
No. 3. Valse mélancolique . . . 1,60
No. 4. Valse mélodique 1,40
No. 5. Valse caractéristique . . . 1,60
No. 6. Valse brillante 1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galopp di bravoura 1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude 1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel. No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten . . . . . à 1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.) Heft 1. Lieboslied. — Herbstlied. Heft 2. Maienlied. — Frühlingslied. Heft 3. Morgenlied. — Schlummerlied . . à 1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodiöse Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. — Reseda. — Springauf. — Rittersporn. Heft 2. Immergrün. — Vergissmeinnicht. — Schneeglöckchen. — Lilie. Heft 3. Edelweiss. — Maiblümchen. — Ehrenpreis. — Cypresse . . . . . Heft 1—3 à 1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte und melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. — Tyrolienne. — Polka. — Schnellwalzer. Heft 2. Galopp. — Mazurka. — Gavotte. Heft 1 u. 2 à 1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka 1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen! No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagsfrühe. No. 4. Im frischen grünen Wald . . . . à 0,80
No. 5. Der fröhliche Wandersmann 1,00
No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! . . 0,80
No. 7. Gedenke mein! 0,80
No. 8. Der flotte Tänzer 1,00
No. 9. Maskenball 0,80
No. 10. Ihr Bild 1,00
No. 11. Nur nicht ängstlich! . . . 0,80
No. 12. Geklagtes Leid 0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer 2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno 1,30
Op. 166. Drei Mazurkas. No. 1. Katinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda . . . . . à 1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. A moll . . . . . à 0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu . 1,25
No. 2. O kehre wieder! Impromptu 1,25
No. 3. Abendfrieden. Nocturno . 1,25
No. 4. Liebesgruss. In Polka-Form 1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instructive Tonbilder. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter . . . . . à 0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne . . . . . à 0,80
Op. 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Spinnerlied. — No. 3. Soldatenlied. Heft 2. No. 4. Gondellied. — No. 5. Gesellschaftslied. — No. 6. Abendlied. Heft 1 u. 2 à 1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz und Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr . . . . . à 0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform 1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . . 1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno 1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer 1,50
Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum . . . à 1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild 1,50
Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte, melodiöse und instructive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten componirt.
Heft 1 (No. 1—4) 2,00
Heft 2 (No. 5—8) 2,00
Heft 3 (No. 9—10) 1,80
Op. 187. Silhouetten. 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich! No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim . . . à 0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied . . . . . à 0,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer 2,50
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Am Bache. No. 3. Neues Leben . . . . . à 1,40
No. 4. Frohe Botschaft 1,00
No. 5. Bei Spiel und Tanz. No. 6. Auf der Wanderschaft. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. No. 8. Liebeszeichen. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer). No. 10. Durch Wald und Flur (Polonaise) à 1,40
No. 11. Auf Bergeshöhen 1,80
No. 12. Abend-Andacht 1,40
Op. 153. Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.
No. 1. (C dur) 2,00
No. 2. (A moll) 2,30
No. 3. (F dur) 2,50
No. 4. (D moll) 2,00
No. 5. (G dur) 2,00
No. 6. (E moll) 2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge componirt. Heft 1—4 . . . . . à 2,00
Op. 173. Vier Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur. No. 2. Es dur . à 1,00
No. 3. B dur M. 0,80. No. 4. Es dur 1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur 1,00
No. 2. C moll (Ungarischer Marsch) 1,30
No. 3. F dur. No. 4. C dur. No. 5. Es dur (Cavallerie-Marsch) . . à 1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände.
No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. D dur . . . . . à 1,30
No. 4. D moll 1,50
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instructive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Uebung im Prima-Vista-Spielen.
Heft 1 (No. 1—7) 2,50
Heft 2 (No. 8—12) . . . 2,50
Heft 3 (No. 13—17) . . . 2,50
Heft 4 (No. 18—24) . . . 2,50

Szałowski Michał



Andante cantabile.

Op. 52.

Pr. 7½ Sgr.

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

BRESLAU, CHEZ C. F. SOHN.
Marchand Editeur de Musique de S. A. R. le Prince Albert de Prusse
Schweidnitzer Str. 8.

Berlin, Bote et Bock. Dresden, B. Fricdel. Leipzig, C. F. Leede. Stettin, E. Simon.
E. Oppenheim, Berlin.

Emma Heinrich