30.000

№44.

Wydawnictwo M. Arcta.

CHOIX

des meilleures compositions

pour Piano a 2 mains

DE

HENRI LICHNER.

1. L'oeillet — Goździk, op. 111 № 3 . . . kop. 30.
2. La Tulipe — Tulipan, op. 111 № 4. . . „ 30.
3. Le Matin — Poranek, op. 134 № 1. . . „ 30.
4. Auprès du foyer — W domu, op. 134 № 6 „ 30.
5. Le désir — Tęsknota, op. 143 № 2. . . „ 30.
6. Polonaise op. 135 № 1 . . . . . „ 30.
7. Le Hanneton — Chrabąszczyk, op. 248 № 1 „ 30.
8. Au revoir — Do widzenia, op. 78 № 6 . . „ 30.

F. Fryderyk

VARSOVIE chez M. ARCT

Librairie et magasin de musique

MK 489/92
30/12

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 3го АВГУСТА 1893 ГОДА

W LIT. C. WITANOWSKIEGO KRAK. PRZEDM. 64.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 28725
M28725

DO WIDZENIA.

H. Lichner. op. 78. № 6.

Moderato.

p leggiero

mf

cresc.

sf *decrescendo*

2.

sf *decresc.* *mf*

Mel. cantando.

p sostenuto

p dolce

p leggiero

mf

f con fuoco

ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Wydawnictwa Księgarni i Składu Nut MICHAŁA ARCTA w Warszawie i w Lublinie

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 28725

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian

na 2 ręce.

1. **Lichner H.** Op. 134 Nr. 6. W domu. Kop. 30
2. **Gänschals K.** Op. 27. Stokrótka. Fantazya. 30
3. **Scharwenka F.** Op. 83. Gawędka. . . 30
4. **Wilm N.** Op. 81. Nr. 2. Na koniku. Fantaz. 20
5. „ Op. 81. Nr. 1. Mazurka staccato. 20
6. **Baumfelder F.** Op. 217. Polonez . . . 30
7. **Beaumont P.** Petite étude. 30
8. „ A la valse. 30
9. „ Petite fantaisie. 30
10. **Lichner H.** Op. 111. Nr. 4. Tulipan. . 30
11. „ Op. 143. Nr. 2. Tęsknota. 30
12. „ Op. 111. Nr. 3. Goździk. . 30
13. **Behr F.** Najpiękniejsza polka 20
14. **Czerny C.** a) Bagatelle. b) Romance. 30
15. **Gänschals K.** Złota Elżunia. Gawot . 30
16. **Chopin F.** Walc. 20
17. „ Op. 11. Urywek z koncertu. 20
18. „ a) Prélude, b) Mazurka. . . 20
19. „ a) Marsz żałobny, b) Nocturne. 20
20. **Hummel.** a) La bella capricciosa, b) Rondo. 30
21. **Noskowski Z.** Na zielonej niwie. . . . 40
22. **Lichner H.** Op. 248. Nr. 1. Chrabąszczyk. 30
23. „ Op. 135. Nr. 1. Polonez. . 30
24. **Lange G.** Op. 427. Nr. 4. Przebudzenie. 20
25. „ Op. 427. Nr. 5. Piosnka sieroty. 20
26. **Rohde E** Op. 36. Piosnka żołnierska. 20
27. **Fischer O.** Op. 105. Tajemnicza piosenka. 30
28. **Bohm C.** Gondoliera. 20
29. **Lange G.** Op. 427. Na łączce, Walczyk. 20
30. „ Op. 427. W gaiku. 20
31. **Łusakowski J.** Kołysanka i Szumka. . . 20
32. „ Krakowiak i Mazurka . . 20
33. **Chopin.** Walc pośmiertny 30
34. **Noskowski Z.** Krakowiak 30
35. „ Mazurek 20
36. **Lichner H.** Op. 134. Nr. 1. Poranek . 30
37. **Bordogni M.** Śpiew bez słów. Nr. 1. . . 30
38. „ „ „ Nr. 2. . . 30
39. **Scharwenka P.** Alla Pollacca 30
40. **Behr F.** Śpiewka cygańska 30
41. **Streabbog.** Do, re, mi, fa. Valse . . . 30
42. **Lange.** Op. 427. Nr. 15. Mały jeździec. 20
43. **Lange.** Op. 127. [illegible]
44. **Lichner H.** Op. 78. Nr. 6. Do widzenia.
45. **Reinecke K.** Trois mélodies . . . . .
46. **Schubert F.** Kołysanka. **Köhler.** Różyczka **Reinecke.** Melodya . . . . . .
47. **Spindler F.** Petite mélodie. **Köhler.** Fijołek. **Czerny.** Petite exeircice . .
48. **Reinecke K.** Trois chansons . . . . .
49. **Köhler L** Op. 243. Air tyrolen. Danse. styrienne. Le moulin . . . . . .
50. **Łusakowski.** Petite mélodie, Petite danse, Petite chanson . . . . . .
51. **Bellini.** Norma. **Flotow.** Marta. **Auber.** Niema z Portici . . . . . .
52. **Herold.** Zampa. **Bellini.** Marche de Norma
53. **Mozart.** Don Juan. **Auber.** Muette de Portici **Weber.** Freischütz . . . . . .
54. **Donizetti.** Lucie de Lammermoer. **Mozart.** Don Juan . . . . . .

BUŁ 2000000900066

Études et Exercices

Cours indispensable d'études pour piano, particuliérement adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

Exercices principalement pour la main gauche, redigés, doigtées et classées

á 2 mains. ***par professeur A. RÓŻYCKI.*** **à 2 main**

I-er DÉGRÉ (*Préparatoire*).

1. **Różycki, A.** (A B C du piano). Méthode pour les commençants. Początkowa szkoła gry fortepianowej . . . . . .
2. **Różycki, A** Exercices dans l'etendue de 5 tons 50
3. **Köhler, L.** Op. 190. 23 petites études préparatoires pour les enfants 50
4. **Köhler, L.** Op. 224. 8 études 50
5. **Löschhorn, A.** Op. 181, cah. I. 15 études enfantines 50

II-me DÉGRÉ *très-facile.*

1. **Biehl, A.** Op. 44 cah. I. 14 études . . . 40
2. **Streabbog.** Op. 63. 8 études mélodiques. 60
3. **Köhler, L.** Op. 182. 10 petites études du mécanisme 50
4. **Duvernoys, I.** Op. 176. École primaire. 10 études 60
5. **Löschhorn, A** Op. 181, cah. II. 15 études enfantines 50

III-me DÉGRÉ (*Facile*).

1. **Biehl, A.** Op. 44. cah. II. 14 études . . 50
2. **Köhler, L.** Op. 242. cah. I. Petite école de vélocité. (16 études) 50
3. **Köhler, L** Op. 242. cah. II. Petite école de vélocité. (16 études) 50
4. **Burgmüller, F.** Op. 100. 7 études mélodiques. . . . . .
5. **Czerny, C.** Op. 139. cah. I. 12 études de téchnique . . . . . .
6. **Döring, L.** Op. 8. cah. I. 11 études. . .
7. **Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie . . . . . 1.

IV-me DÉGRÉ (*Moyenne difficulté*).

1. **Biehl, A.** Op. 44. cah. III. 14 études . .
2. **Döring, L** Op. 8. cah. II. 11 études. . .
3. **Heller, S.** Op. 125. 8 études d'expression et de rhytme . . . . . .
4. **Czerny, C.** Op. 139. cah. II. 12 études de technique . . . . . .

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

á 2 mains. **par Professeur A. RÓŻYCKI.** **à 2 main**

I-er DÉGRÉ (*Préparatoire*).

1. **Wohlfart,** 8 petits morceaux 30
2. **Loeschhorn,** 7 exercices mélodiques . . . 20
3. **Behr,** a) Au mois de Mai . . . . . } 20
   b) Chant d'enfant . . . . . }
4. **Behr,** a) Barcarolle . . . . . }
   b) Chant du berger . . . . . } 30
   c) Callinage . . . . . }
5. **Biehl,** a) Prière . . . . . } 20
   b) Petite chanson . . . . . }
6. **Ehmant,** a) Valse. . . . . }
   b) La chasse . . . . . } 30
   c) Tyrolienne . . . . . }
   d) L'escarpolette. . . . . }
7. **Valiquet,** Bluette 20
8. **Valiquet,** Musette. 30
9. **Weber,** Valse de l'op. „Freischütz", arr. p. Streabbog 20

II-me DÉGRÉ (*Facile*).

1. **Biehl,** Rondeau C dur 30
2. **Biehl,** Rondeau G dur 30
3. **Spindler,** a) L'été, b) Cavalcade . . . 20
4. **Spindler,** a) Danse des paysans . . . } 30
   b) Valse, c) Promenade . . . }
5. **Spindler,** Berceuse. 20
6. **Krause,** Danse 20
7. **Krause,** Scherzo. 20
8. **Streabbog,** Sur le lac. Barcarolle . . . 30
9. **Koehler,** En traineaux 20
10. **Koehler,** Berceuse 20
11. **Steibelt,** Rondeau turque 20
12. **Schubert,** Sérénade (ed. facile). 20
13. **Schubert,** Ave Maria (ed. facile) 20
14. **Martini,** Romance célèbre (ed facile). . . 20
15. **Mozart,** a) Andante . . . . . } 20
    b) Thème varié (ed facile) . . . }
16. **Mozart,** a) Sérénade de „Don Juan" . . . }
    b) Air de „Les Noces de Figaro" . }

III-me DÉGRÉ (*Moyenne difficulté*).

1. **Kullak,** a) Prière, b) Valse . . . . . .
2. **Kullak,** Polonaise . . . . . .
3. **Kullak,** Clochette du soir. . . . . .
4. **Kullak,** Le rossignol . . . . . .
5. **Kullak,** La fileuse . . . . . .
6. **Spindler,** Scherzo . . . . . .
7. **Egghard,** Romance, op. 63 Nr. 1 . . . . .
8. **Egghard,** Nocturne, op. 63 Nr. 3 . . . . .
9. **Burgmüller,** Cavatine de la Niobe . . . .
10. **Haydn,** Menuet du boeuf . . . . . .
11. **Beethoven,** Andante (ed. facile) . . . . } Adagio (ed. facile) . . . . }
12. **Beethoven,** Larghetto (ed. facile) . . . .
13. **Beethoven,** Marche turque (ed. facile) . .

LES DEUX AMIES

Recueil de Compositions faciles pour piano á 4 MAINS, choisies, revues et doigtées

par professeur A. RÓŻYCKI.

I-er DÉGRÉ (*Très-facile*).

1. **Spindler.** Op. 216. 17 morçeaux dans l'intervalle de cinq tons. Cah. I. Prière, Matin, Soir, Loisir, Travail 40
2. „ Cah. II Loin! Le desir, Allons! 40
3. „ Cah. III Adieu, Danse, Souhaits . 40
4. „ Cah. IV Sans repos, Elégie, Gaité. 40
5. „ Cah. V L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac 40
6. **Schwalm** Six petits morçeaux . . . . .
   a) Mélodie. b) Chansonette .
   c) Marche. d) Petite valse . .
   e) Chanson. f) Scherzino . . 40
7. **Loeschhorn A.** Op. 182. Cinq Leçons mélodiques. Cah. I Nr. 1, 2, 3 40
8. **Loeschhorn A.** Cinq leçons mélodiques. Cah. II Nr. 4, 5 30
9. **Behr F.** Joujoux (valse) 40

II-me DÉGRÉ (*Facile*).

1. **Beethoven.** Alegretto de la Symphonie en la majeur 20
2. **Haydn.** Andante de la Symphonie en Sol majeur 20
3. **Mozart.** Andante du Quator à cordes Nr. 13. 30
4. **Mozart.** Duo de: L'Enlèvement au Sérail. 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin 20
6. **La Romaneska** Danse du 16 siècle . . . 30
7. **Schubert.** Sérénade 20
8. **Schubert.** Moment musical Op. 94 Nr. 3. . 20
9. **Schubert.** Marche militaire 30

III-me DÉGRÉ (*Moyenne difficulté*).

1. **Beethoven.** Op. 6. Allegro de la Sonate en Ré majeur . . . . . .
2. **Mendelssohn.** Marche nuptiale . . . . .
3. **Mendelssohn.** Chant du printemps . . . .
4. **Weber C. M.** Invitation á la Valse . . . .
5. **Chopin.** Mazurka Op. 7 Nr. 2 . . . . . .
6. **Lichner.** Rondeau de la Sonatine en Ré mineur op. 153 Nr. 4 . . . . . .
7. **Lichner.** Andante de la Sonatine op. 157. Nr. 4 . . . . . .
8. **Lichner.** Polonaise de la Sonatine en Mi min. op. 153 Nr. 6 . . . . . .
9. **Lichner.** Adagio de la Sonatine, op. 153

30.000

№44.

Wydawnictwo M. Arcta.

CHOIX

des m… …sitions

A… …ns

H… …ER.

1. L'… . kop. 30.
2. L… . „ 30.
3. L… . „ 30.
4. A… 3 „ 30.
5. L… . „ 30.
6. P… . „ 30.
7. L… 1 „ 30.
8. A… . „ 30.

K. Fuchs

VARSOVIE chez M. ARCT
Librairie et magasin de musique

HK 489/92
30/12

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 3го АВГУСТА 1893 ГОДА

W LIT. C. WITANOWSKIEGO KRAK. PRZEDM. 64.