M 28718
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M28718

MSZA.

Kyrie.

J. Elsnera.

Soprano I. lub Tenore.

Soprano II. lub Tenore.

Basso.

Organo.

1. Zod – gło-sem wdzię-cznych pie –
2. Ze – bra – ni dziś po – spo –
3. Spraw Bo – że byś – my zgo –

ni ku To-bie się wzno – sie – my przez Cie-bie wy – ba – wie – – ni Twój
łu Skła – da – my Ci o – fia – ry z je – dne – go Oj – ca sto – – łu je –
dnie Jak bra-cia wie-cznie ży – li O – fia – ry Two – jej go – – dni na

Chry – ste zgon świę – cie – my.

Moderato.

Soprano I. ub Tenore. — Chwałę Pa-na wdzię-cznem pieniem Lu-dy a - nioły roz - nie - ście

Soprano II. ub Tenore. — Basso. — Chwałę Pa-na wdzię-cznem pieniem Lu-dy a - nioły roz - nie - ście

Organo.

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem — wNimi dla Nie - go je - ste - - ście.

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem w Nim i dla Nie - go je - ste - - ście.

Solo.

Przed Nim ko - ło czas za - trzy - ma Pa - dną te świa - ty i słoń - ca

Je - mu tyl - ko gra - nic nie - ma Je - go jest wie - czność bez koń - - ca.

Tutti.

Je - mu słoń - ce whoł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

Je - mu słoń - ce whoł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

sza Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

szą Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

Graduale.

Andante.

Soprano I. lub Tenore. 1 Po-wstańcie światło-ści Sy- - ny po-kor-nem czu-ciem prze-

Soprano II. lub Tenore. 2. U-znaj-cie prawdę wtem sło- - wie My wszy-scy Bra-cia je-

Basso.

Organo.

ję- - tę Pan zgór-néj Nie-ba kra-i- - ny o-gła-sza na-u-ki

steś- - my My wszy-scy Je-go sy-no- - wie mi-ło-ścią Chwałę Mu

świę-te.

wznieśmy.

Da Capo.

Credo.

Moderato.

Soprano I. lub Tenore. Wie-rzę w Bo-ga je-dne-go Stwór-cę Nie-ba

Soprano II. lub Tenore.

Basso. Wie-rzę w Bo-ga je-dne-go Stwór-cę Nie-ba

Organo.

zie- - mi Wszystkich o-ku wi-do-mych i taj-nych i-stno- - -

ści i w Sy-na zro-dzo-ne-go przed wie-ki wszyst-kie-mi Je-

zie- - mi Wszystkich o-ku wi-do-mych i taj-nych i-stno- - -

ści i w Sy-na zro-dzo-ne-go przed wie-ki wszyst-kie-mi Je-

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

Solo.

On z Ma - ry - i Dzie - wi - - cy i Du - cha wcie - lo - ny Zstą - pił z Niebios na

zie - mię wczło - wie czéj o - so - - - bie i pod Pontskim Pi - ła - tem za nas u - mę -

czo - ny U - marł dla do - bra lu - du i spo - czy - wał wgro - - bie.

Tutti.

Zmartwych - wstał dnia - - trze - cie - go podług pism praw - dzi - wych Wstą - pił

Zmartwych - wstał dnia - - trze - cie - go podług pism praw - dzi - wych Wstą - pił

w Nie - bo i za - siadł na Oj - ca pra - wi - cy A - ztam - tąd przyj - dzie są - dzić u - marłych i

w Nie - bo i za - siadł na Oj - ca pra - wi - cy A - ztam - tąd przyj - dzie są - dzić u - marłych i

żywych nie bę - dzie Państwa Je - go koń - ca ni gra - ni - - cy

żywych nie bę - dzie Państwa Je - go koń - ca ni gra - ni - - cy

Wie - rzę w Du-cha Świę - te - go któ - ry sam po -

Wie - rzę w Du-cha Świę - te - go któ - ry sam po -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną zniemi. cześć od - bie - ra On przez

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną zniemi cześć od - bie - ra On przez

u - sta pro - ro - ków skry - to-ści o - twie - ra Wie - rzę w ko-ściół po -

u - sta pro - ro - ków skry - to-ści o - twie - ra Wie - rzę w ko-ściół po -

wszech - ny wia - rą nie - za - chwia - - ną Wie - rzę

wszech - ny wia - rą nie - za - chwia - - ną Wie - rzę

w Chrzesti po - ku - tę na grze - chów ob - my - - cie Wie - rzę że

w Chrzesti po - ku - tę na grze - chów ob - my - - cie Wie - rzę że

zgro - bów swoich u - mar - li po - - wsta - ną Wie - rzę że w nowym

zgro - bów swo - ich u - - mar - li po - wsta - ną Wie - rzę że w no - wym

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - - men,

A - men,

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - men,

A - - men, A - - - - - - men.

A - - men, A - - - - - - men.

A - men, A - - - - - - - - men.

Offertorium.

Andantino.

Soprano I. Solo. 1. Przyj - - mij Bo - - że te o ——— fia - rę
2. Kę - - dy Two - - je słoń - ce ——— świe - ci
3. Któ - - rzy już są przy Twym ——— Tro - nie

CORO.

Soprano I. 1. Przyjmij Bo - że tę o -

Soprano II. 1. Przyjmij Bo - że tę o -

Tenore I. 1. Przyjmij Bo - że tę o -

Tenore II. 1. Przyjmij Bo - że tę o -

Basso. 1. Przyjmij Bo - że tę o -
2. Kę-dy Two - je słoń-ce
3. Któ-rzy już są przy Twym

Organo.

Któ - - rą za —— nas ka - - płan świę - ci Zma - cniaj wie - cznie
Tam gdzie ludz - kie ser - - ca bi - ją Niech się zna - ją
Ci co ży - ją do —— téj chwi - li Co po na - szym

fia - rę Któ - rą za nas ka - płan świę-ci

fia - rę Któ - rą za nas ka - płan świę-ci

fia - rę Któ - rą za nas ka - płan świę-ci

fia - rę Któ - rą za nas ka - płan świę-ci

fia - rę Któ - rą za nas ka - płan świę-ci
świe - ci Tam gdzie ludz - kie ser - cą bi - ja
Tro - nie Ci co ży - ją do téj chwi - li

na - szą wia - rę wspie - raj wszys - tkie do - bre
Two - je dzie - ci Niech — jak bra - cia wzgo - dzie
przyj - dą zgo - nie Spraw — by Bo - że w To - bie

Wzmacniaj wie - cznie na - szą wia - rę Wspie - raj
Wzmacniaj wie - cznie na - szą wia - rę Wspie - raj
Wzmacniaj wie - cznie na - szą wia - rę Wspie - raj
Wzmacniaj wie - cznie na - szą wia - rę Wspie - raj
Niech Cię zna - ją Two - je dzie - ci Niech - jak
Co po na - szym przyj - dą zgo - nie Spraw by

§

chę - ci.
ży - ją.
ży - li.

wszys - tkie do - bre chę - ci.
wszys - tkie do - bre chę - ci.
wszys - tkie do - bre chę - ci
wszys - tkie do - bre chę - ci.
wszys - tkie do - bre chę - ci.
bra - cia wzgodzie ży - ją.
Bo - że wto - bie ży - li.

Sanctus.

Maestoso Adagio.

Soprano I. lub Tenore. Świę - ty! Świę - ty! Świę - ty! Władz-ca za-

Soprano II. lub Tenore. Świę - ty! Świę - ty! Władz-ca za-

Basso. Świę - ty! Władz-ca za-

Organo. *p* *f*

Più mosso.

stę - pów Pan Bóg nie - po - ję - ty Peł - ne jest Nie - bo *dolce*
stę - pów Pan Bóg nie - po - ję - ty Peł - ne jest Nie - bo *dolce*
stę - pów Pan Bog nie - po - ję - ty Peł - ne jest Nie - bo *dolce*

p dolce

f
Pe - łen jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - ły
f
Pe - łen jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - ły
fp
Pe - łen jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - ły

f

p Za – brzmij-cie gó – ry i mor – skie od – mę – ty i wy na – ro – dy

p Za – brzmij-cie gó – ry i mor – skie od – mę – ty i wy na – ro – dy

p Za – brzmij-cie gó – ry i mor – skie od – mę – ty i wy na – ro – dy

p

je – dno-zgodnem pie – niem śpie – waj – cie wie – cznie Swię – ty

je – dno-zgodnem pie – niem śpie – waj – cie wie – cznie Swię – ty

je – dno-zgodnem pie – niem śpie – waj cie wie – cznie Swię – ty

Swię – ty Swię – ty!

Swię – ty Swię – ty!

Swię – ty Swię – ty!

Benedictus.

DUETTINO.

Andante.

Soprano I. lub Tenore. Wszechmo-cny Pa – nie Wszechmo-cny Pa – nie

Basso.

Organo. *dolce*

Wie – ku – i – sty Bo – że wie – ku – i – sty Bo – że któż się Twym

sprawom wy-dzi-wo – wać mo – że któż się Twym sprawom wy-dzi-wo-wać mo – że kto ro – zu –

mo - wi kto ro-zu - mo - - wi któ-rym nie - - zmie-

kto ro-zu - mo - wi któ - - rym

legato

rzo - - - - - na któ - - rym nie-zmie - rzo - - na

zie - mia stwo-rzo - - na zie - mia stwo - rzo - na

Gdzie-kolwiek słoń - - ce rzu - - ca o-gnie swo - je

po ca-łym

Bo sła - - wy

świe - - cie sły - - nie I - mie Two - je

Nie - ba o - gar-nąć nie mo___ że Po - tę - żny Bo - że Gdzie kolwiek

słoń - - ce rzu - - ca o-gnie swo - je

po ca-łym świe - - - - cie

Bo sła - wy Nie-ba o - gar-nąć nie mo - że Po -

sły - nie I-mie Two - je

tę - żny Bo - że po - tę - żny po - - tę - - żny Bo - że po-te-żny

Bo - - - że.

Agnus.

Andante.

Soprano I. lub Tenore.

Soprano II. lub Tenore.

Basso.

Organo.

1. Dzie-ci nie god-ne tak wielkiéj o - fia-ry z Twego sto - łu da - ry

1. Dzie-ci nie god-ne tak-wielkiéj o - fia-ry z Twego sto - łu da - ry
2. Pa-nem Ty naszym i Oj-cem na wie-ki cho-ciaż sła - bi po - błą-
3. Nie-chaj w Chry-stu-sa i-dzie-my przy - kła-dy czy - li wszczęściu czy wnie-
4. Bo-ży Ba - ran-ku coś zma-zał grzech świata a - by lud Twój żył bez

1. bio-rą Rę - ce do Oj - ca u - no - szą po - da-ry I zu - fnością i zpo - ko - rą.

1. bio-rą Rę - ce do Oj-ca u - no - szą po - da-ry I zu - fnością i zpo - ko - rą.
2. dziemy Przecież zpod Twojéj nie wyj-dziem o - pie-ki Gdy cię pośród nas czu - je - my.
3. do-li On nam po - ka-zał i wzo - ry i śla-dy Jak żyć według Oj - ca wo - li.
4. pieczny U-twierdź w nas wiarę i mi - łość dla brata Daj nam pokój po - kój wieczny.

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECK
W ŁODZI
TYLKO NA MIEJSCU
M 28718

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

nych Kompozytorów
Polskich i Obcych.

	kop.
cone. 50 Leçons de Chant Cah. I.	75
Leçons de Chant Cah. II.	75
rski Juljan. Niezapomi-najki (La Mammola) śpiew.	30
rzyński. Listek Kalino-wy. śpiew.	22½
ia. Wspomnienie, śpiew.	45
zyński Jan. Młoda dziew-czyna, śpiew	30
orowski. Światło spa-lające, śpiew.	30
akowska Ant. Korale. Dumka kozacza. Słowa Sy-okomli	40
zer K. Chciałbym. Ro-nans	40
Jedno słówko. Mazurek	40
Skrzypki Swaty. Mazurek o śpiewu	50
my miłości. Walc	80
Tyś moim snem	30
vszkowski St. Sen no-y letniej	30
iuszko. Beata № 1. Pieśń Maksa. (Poszedł góral w ob-e strony)	30
№ II. Pieśń Maksa. (Wi-zę cię widzę)	30
№ III. Pieśń Beaty. (Kwiat-u radosny)	37½
Beata № IV. Arietta Beaty O ileż rozkoszy)	37½
Dziewczę i ptak, śpiew.	45
Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm.	22½
dzień uleciał mój aniele	40
tary włóczęga. (Le vieux agabond, Chanson de Bé-nger) komp. pośm.	22½
hanson de **Viktor Hugo.** Laube n'ait et ta porte.' śni jutrzenka) kompozy-a pośmiertna.	22½
olna różyczka, śpiew	30
hheimer. Jej usteczka.	40
kowski. Gdybym się ienił, Romans	22½
kowski Erazm. Prze-roga. śpiewka.	30
ki Gust. Złudzenie iew	30
ecki. Pierścień. śpiew	30
nfeld. „Ale szyk" iew komiczny.	22½
pin. Czarne oczy śpiew.	30
mgun. Powrót wiosny.	22½
ski. Pieśni Gabryelli . 25.	
Z księgi pamiątek	30
Podarunek	30
Tęsknota	22½
Niepodobieństwo.	45
Łaskawa dziewczyna	30
Co bym ci chciała dać	30
Dziwne dziewcze	30
z Teki Kościelskiego Tęsknota za zimą	30
Dzieje serca	22½
Wieje wietrzyk po polu	22½
Pytania	37½
Czy Aniołek czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca	40
Jaruchy. Z albumu bileuszowego.	20

ALBUM

wów Salonowych
tłumaczenie
a Chęcińskiego.

	kop.
ietta Napolitana na sopran.	40
na mezzo sopran.	40
Śpiewka hiszpańska.	30
Jedyna pieśń	40
miech. (Śpiewany tti)	40
noc	40
Śpiewka	20

№		kop.
13. **Schubert.**	Zdrowaś Marja.	50
14. —	Wędrowiec	40
15. —	Serenada (Ständchen)	40
16. —	Przebudź się (Morgen Ständ-chen)	20
17. **Kücken.**	Zdrowaś Marja	30
18. —	Łza	40
19. **Lachner.**	Serenada	30
20. **Gounod.**	Dokąd chcesz płynąć	40
21. —	Marguerita	30
22. **Gumbert.**	Śpiewacy wdzięcz-ni gajów, pól	40
23 **Bułachow.**	Nad kołyską	20
24. **Abadie.**	Zosia, Joasia i Ba-sia	20
25. **Kozłow.**	когдаб-ъ я зналъ (Och gdybym znał!)	40
26. **Pane G.**	Lia. (Canto popo-lare)	40
27. —	La tua voce.—Twój głos — Твой голосъ.— Con Vio-loncello.	52½
28. —	D'Autunno, Jesień. Śpiew	30
30. **Abt.**	Czy ja cię kocham (Ob ich dich liebe)	20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Ciaffei.

№		kop.
1. **Luzzi.**	Zdrowaś Marja (Ave Maria)	40
2. —	Moja Matka (Mia madre)	40
3. **Guercia.**	A jednak zdradzał. (Non m'amava)	40
4. **Campana.**	Radość i boleść (Gioja e dolore)	40
5. —	Żal (La veglia)	40
6. —	Dla czego (Perchè)	30
7. —	Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè	40
8. —	Opuszczona (Povera Lia)	40
9. —	Kwiaciarka florencka (La fioraja di Firenze)	50
10. **Bianchi.**	Jam twój (Sarà sarà)	30
11. **Guglielmo.**	O czarne źrenice (O nere pupille)	30
12. **Casotti.**	Kwiaciarka (Fioraja.	30
13. **Pinsuti.**	Kochałem cię (T'a-mava alor)	40
14. **Marchetti.**	Na co umierać. (Perchè si more)	30
15. **Mariani.**	Pobladły listek (U-na foglia)	40
16. **Coen.**	Wówczas i dzisiaj (Al-lora ed oggi)	30
17. **Robaudi.**	Do gwiazdy powier-nicy (Alla stella confidente)	50
18. **De-Giosa.**	Straszna sukienka (La veste di lutto)	40
19 **Ricci.**	Jaskółka (La Roudinel-la)	30
20. —	Poławiacz korali (Il coral-laro)	50
21. **Guercia.**	I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami)	40
22. **Revignani.**	Piękna (La vez-zosa)	40
23. **Mililotti.**	Kwiatek (Il fiorel-lino)	50
24. **Campana.**	Spojrz w oczy (To sola)	40
Album Włoskie.	komplet Rs. 5.	
„	„ oprawne „ 6.	

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

№		kop.
1. **Mariani.**	Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Ma-donna) Sopran.	40
1. bis	Mezzo-sopran.	40
2. **Weckerlin.**	Róże (Les Roses), Sopran	30
2. bis	Mezzo sopran.	30
3. **Alary.**	Cudzoziemiec (L'Et anger). Sopran	30
3. bis	Mezzo sopran.	30
4. **Paladilhe.**	Przy mandolinie	40
5. **Stanzieri.**	Kochać cię będę (Jo t'amerò)	40
6. **Paladilhe.**	Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40

№		kop.
13. **Bollati.**	Kwiatek (La Mam-moleta) Sopran	20
13. bis	Mezzo sopran.	20
14. **Sobański.**	Pocałunek (Un bacio)	30
15. **Giamboni.**	Tyś piękną jest (Giulia gentil)	30
16. **Gounod.**	Wiosna Sopran	30
16. bis	Mezzo-sopran.	30
17. **Mattei.**	Nie wraca (Non tornò.	40
18. —	Nie prawdaż to (Non è ver)	40
19. **Bevignani.**	Wspomnienie (A-mor che fù)	40
20. **Morel.**	Och witam was (O vo-lutta che sei)	40
22. **Luzzi.**	Moja gwiazdeczka (La mia stella) Sopran	30
21. bis	Mezzo-sopran.	30
22. **Perullo.**	Płacz rybaka (Lo chianto de lo mareuaro)	20
23. **Braga.**	Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare) Sopran	40
23. bis	Mezzo sopran.	40
24. **Tangioni.**	Oh! biedny kwiat (Povero flor) Sopran	20
24. bis	Mezzo-sopran.	20
25. **Ferrara.**	O salutaris (O salutaris	40
26. **Mendelssohn.**	Płyńmy. (Vogue léger zéphyr)	60
27. **Campana.**	Kochać to żyć (Aimer c'est vivre)	60
28. —	Wszystko przemija (Tutto passa)	50
29. —	Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore)	50
30. **Pinsutti.**	Gwiaździste niebo (Il ciel stel-lato)	60

Duetta — Duos.

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich i Obcych, zebrał Leopold Sterling.

№		kop.
1. **Faure.**	Santa Maria	40
2. **Weckerlin.**	Serenada z Ruy Blasa	30
3. **Lassen.**	To był sen.	20
4. **Gounod.**	Jasno-włosa	40
5 **Lassen.**	Niebieskie oczy	20
6. **Masse.**	Śpiewaj Magdalenko	30
7. **Fesca.**	Tułacz	20
8. **Taubert.**	Pytanie dziecka.	30
9. **Bendel.**	Kołysanka	30
10. **Dessauer.**	Na zamkowej skale	30
11. **Mendelssohn.**	Pieśń z mowa	30
12. **Franz.**	Dobranoc	20
13. **Mattei.**	Fijołek.	30
14. **Taubert.**	W noc marcową	30
15. **Ascher.**	Alicja.	30
16. **Faure.**	Pora Miłości	40
17. **Hölzel.**	Moja róża	30
18. **Schubert.**	Nad morzem	30
19 **Laszlo.**	Naptol virit, piosnka Węgierska	30
20. **Sonnenfeld.**	Śpiew nad Kołyską	30
21. **Verdi.**	Moja boleść	40
22. **Palloni.**	Wspomnienie i Życzenie	40
23. **Massenet.**	Serenada przechodnia.	30
24 **Krebs.**	Do niej	30
25 **Mercadante.**	Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria)	50
26. **Kücken.**	Córa Judy (Mädchen von Juda)	40
27. **Schumann.**	Nie ronię łez (Ich grolle nicht)	30
28. —	O słońce (O Sonnenschein)	30
29. **Fesca.**	Leć ptaszyno (Liebes-botschaft)	30
30. **Silcher.**	Loreley (Pieśń ludowa	30
31. **Walc ulubiony**	śpiewany przez Patti	50
32. **Braga.**	Serenada, Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata, Melodia Valacca, con Violoncello)	70
33. **Campana.**	Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet)	40

KONCERT w SALONIE.

Wybór duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane.

№		kop.
1. **Ferrara.**	O Salutaris (O Sa-lutaris)	40
2. **Mendelssohn.**	Płyńmy (Vo-gue léger zéphyr)	60
3. **Campana.**	Kochać to żyć (Ai-mer c'est vivre)	60
4. —	Wszystko przemija (Tutto passa)	50
5. —	Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore)	50
6. **Pinsuti.**	Gwiaździste niebo (Il ciel stellato)	60
7. **Campana.**	Powiedz że ko-chasz (Dimmi che m'ami duett)	40
8 **Mendelssohn.**	Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet	40
9. **Nicolai.**	Pożegnanie	40
0. **Bordèse.**	Zwierzenie	50
11 **Campana.**	Błagam przysięgę	40
12 **Giulini.**	Wyznanie	50
13. **Kleczyński.**	Krakowiak	70
14. **Kücken.**	Barcarola	50
15. **Manzochi.**	Rybacy	60
16. **Rossini.**	Wyścigi na łodziach	60
17. **Gabussi.**	Rybacy	60
18. **Nicolai.**	Słówko	30
19. **Bordèse.**	Cyganeczki (Les Zingarelles)	40
20. **Bertold.**	Dwa koty. Duet ko-miczny	20
21. **Reissiger.**	Dwaj palacze. Duet komiczny.	40
22. **Ricci.**	Czy pamiętasz (Ti sov-vien)	40
23. **Gabussi.**	Cyganki (Le Zin-gare)	40
24. **Curschman**	Błagam cię mat-ko (Ti prego o madre pia.) na 3 głosy	40

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol. Patti, Cottonie'go, Faure'a,

№		kop.
1. **Scuderi.**	Spij. Serenada (Dor-mi pure)	40
2 **Taubert,**	W noc marcową (In der Märznacht)	30
3. **Gregh.**	Serenada (otwórz mi)	40
4. **Bizet.**	Habanera	40
5. **Manzochi.**	Rybacy, Duet (I pescatori)	60
6. **Bohm.**	Mój anioł stróż	40
7. **Tosti.**	Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire)	40
8. **Suppe.**	Niezapominajka.	40
9. **Faure.**	Myosothis (Niezapomi-najka, z Violonczelą)	50
10. **Bogusławska.**	Pokusa. Walc	50
11. **Tessarin.**	Do ciebie (A té)	40
12. **Massenet.**	„Zmrok". śpiewa-ny przez H. Herman, ar-tyst. opery	30
13. **Celega N.**	Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore)	30
14. **Tosti F. P.**	Wciąż kocham cię (T'amo anc ra)	40
15. **Robaudi V.**	Pamiętaj. (Non ti scardar di me)	40
16. **Lassen**	Gniazdko	20
17. **Wekerlin.**	Kołysanka	20
18 **Dupra eau.**	Sonet	30
19. **Denza.**	O gdybyś mnie kocha-ła. (Si tu m'aimais)	60
20. **Tosti.**	Marzę. (Penso)	50
21. **Moniuszko.**	Spiew Offelii z Hamleta	20
22 **Zachorowski.**	Czarne oczy śpiew	20
23. **Fechner.**	Listek. śpiew.	20
24. **Patti.**	Il Bacio d'Adio (Poca-łunek)	40

Z ALBUMU

Marceliny Kochańskiej
B. Donadio, A. Bar

№		
1. **Arditi**	Przemów. Walc	
2. **Forster.**	Kocham cię	
3. **Massenet.**	Noc w Hiszpanii	
4. **Bizet.**	Pożegnanie Araski	
5. **Piosnka.**	Maryi Antoinetty	
6. **Weckerlin.**	Ptaszki.	
7. **Tosti.**	Mandolina w dką	
8. **Moszkowski.**	Walc	
9. **Denza.**	Pożegnanie	
10. **Tosti.**	Ten dzień	
11. **Conradi**	Zwiędłe liście.	
12 **Ries.**	Kołysanka	
13. **Faure.**	Już zwiędły Mirty.	
14. **Liszt.**	W tem jakieś czary mu-szą być	
15 **Rupès.**	Wzbudź wspomnie-głos.	
16. **Tosti.**	„Mój ideale"	
17. „	Ninon.	
18. „	Nie kocham cię	
19. **Zoellner.**	Tajemnica	
20. **Raff.**	Skoro pierwszy wejdzi kwiat	
21. **Bergamini**	Noc miłości	
22. **Boissiere.**	Żale pieszczotki	
23. **Doria.**	Pieśń złotych kłosów	
24 **Coote.**	Moja królowa. wal	
25. **Quaranta.**	Do nieba (In cielo	
26 **Nadaud.**	Żegnaj mi (Valse des adieux)	
27. **Ziehrer.**	Bilecik miłosny pol-ka	
28. **Capoul.**	Méha. Śpiew Wę-gierski (Méha)	
29. **Rotoli.**	Mój aniele (Angel d'oro)	
30. **Arditi.**	Cierpliwości, Walc (S saran rose)	
31. **Duprateau.**	U nas (Ici bas)	
32. „	Żegnaj (Adieu)	

RESZKE-ALBU

№		
1. **Denza.**	Kochaj mnie	
2. **Mililoti.**	Gwiazda	
3. **Gounod.**	Nieśmiała prośba	
4. **Patti.**	(Adelina), Tajemnicz nadzieja	
5. **Moniuszko.**	Skowronek	
6. **Kratzer.**	Naiwne dziewczę.— Mazurek	
7. **Baidelli.**	Przy pocałunkach	
8. **Blumenthal.**	Dro a do ni	
9. **Palloni**	Smutna hist	
10. **Ruta.**	Nie pytaj mię	
11. **Kratzer.**	Piosnka o piosen	
12. **Rotoli**	Pragnienie duszy	
13. **Gastaldon.**	Donna Klara	
14. —	Piosnka zakazana (Melod. proibita)	
15. **Caraciolo.**	Serenada hiszpań-ska	
16. **Denza.**	Oczy turkusowe	
17. **Gounod.**	Sapho	
18. **Delibes.**	Sielanka.	
19. —	Arios	
20 **Beethov**	dalonej	
21. **Spohr.**	Aria Róży z Faust	
22. **Gluck.**	Aria Orfeusza (C rò senza	
23. **Martini.**	Rozkosz miłości (Pla sir d'amour)	
24. **Potharst.**	To morze wzdycha jeszcze (La mer)	
25. **Denza.**	Julja (Giulia)	
26. **Moszkowski.**	Serenada	
27 **Każyński.**	Wlazł kotek	
28. **Delibes.**	Lakme. (Lacmé, Stro phes)	
29. **Bemberg.**	Pieśń Hindusa (Chan Hindou)	
30. **Tessarin.**	Śmiej si (Ridi e piangi)	
31. **Madejski.**	Śpiew.	
32. **Pinsuti.**	„ nika" (I libro pr	

M 28718
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M28718

MSZA.

Kyrie.

J. Elsnera.

Soprano I. lub Tenore.

Soprano II. lub Tenore.

Basso.

Organo.

1. Zod - gło-sem wdzię-cznych pie -
2. Ze - bra - ni dziś po - spo -
3. Spraw Bo - że byś - my zgo -

ni ku To - bie się wzno - - ba - wie - - ni Twój
łu Skła - da - my Ci o - - ca sto - - łu je -
dnie Jak bra-cia wie-cznie - jej go - - dni na

Chry - ste zgon świę - cie - my.
dna - kie bie - rzem da - ry.
u - ki Twe peł - ni - li.