xx0033338 06

Alfred Grünfeld

Op. 14.	**Mazurka** Nr. 2 ⟨G moll⟩	M. 1.50
Op. 15.	**Oktaven-Etüde** ⟨As dur⟩	M. 1.80
Op. 44 Nr. 1.	**Sérénade orientale**	M. 1.50
Op. 44 Nr. 2.	**Deuxième Gavotte,** Rococo ⟨As dur⟩	M. 1.50
Op. 44 Nr. 3.	**Petite Valse** ⟨Es dur⟩	M. 1.50
Op. 45 Nr. 1.	**Romance** ⟨Fis dur⟩	M. 1.50
Op. 45 Nr. 1.	**Romance.** Revue et doigtée par Rodolphe Strobl ⟨F dur⟩	M. 1.50
Op. 45 Nr. 2.	**Menuet** ⟨G moll⟩	M. 2.—
Op. 46.	**Danse Caprice** ⟨As dur⟩	M. 1.50
Op. 47 Nr. 1.	**Troisième Romance** ⟨Fis dur⟩	M. 1.50
Op. 47 Nr. 2.	**Sérénade napolitaine** ⟨A dur⟩	M. 1.80
Op. 47 Nr. 3.	**Etude,** à la Tarantelle ⟨F moll⟩	M. 2.—
Op. 49 Nr. 1.	**Nocturne** ⟨A dur⟩	M. 1.50
Op. 49 Nr. 2.	**Prélude** ⟨As dur⟩	M. 1.50
Op. 49 Nr. 3.	**Idylle,** Intermède ⟨H dur⟩	M. 2.—
Op. 49 Nr. 4.	**Gavotte-Caprice** ⟨G moll⟩	M. 2.—
Op. 50 Nr. 1.	**Chanson sans paroles** ⟨Des dur⟩	M. 1.50
Op. 50 Nr. 2.	**Scherzo-Caprice** ⟨A moll⟩	M. 1.50
Op. 50 Nr. 3.	**Menuetto-Rococo** ⟨G dur⟩	M. 2.—
Op. 50 Nr. 4.	**Causerie** ⟨E dur⟩	M. 1.50
Op. 51 Nr. 1.	**Elegie** ⟨Des dur⟩	M. 1.50
Op. 51 Nr. 2.	**Humoreske** Nr. 3 ⟨As dur⟩	M. 2.—
Op. 51 Nr. 3.	**Mazurka à la viennois** ⟨C moll⟩	M. 1.50
Op. 51 Nr. 4.	**Valse mignonne** ⟨As dur⟩	M. 1.50
Op. 52.	**Konzert-Paraphrase** über Walzer-Motive aus Johann STRAUSS' nachgelassenem Ballette: Aschenbrödel	M. 2.50
Op. 53 Nr. 1.	**Humoresque** Nr. 4 ⟨Des dur⟩	M. 1.50
Op. 53 Nr. 2.	**Mélodie** ⟨F dur⟩	M. 1.50
Op. 53 Nr. 3.	**Valse mélancolique** ⟨Fis moll⟩	M. 1.50
Op. 53 Nr. 4.	**Sérénade** ⟨Es dur⟩	M. 1.50
Op. 53 Nr. 5.	**Capriccio** ⟨Fis moll⟩	M. 2.—
Op. 53 Nr. 6.	**Scherzino** ⟨E moll⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 1.	**Petite Gavotte all' antica** ⟨C dur⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 2.	**Nocturne** ⟨B moll⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 3.	**Berceuse** ⟨As dur⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 4.	**Sérénade espagnole** ⟨F dur⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 5.	**Chanson sans paroles** ⟨A dur⟩	M. 1.50
Op. 54 Nr. 6.	**Capriccio** ⟨E dur⟩	M. 1.50
Op. 55	**Ungarische Fantasie**	M. 2.50
Op. 57.	**Frühlingsstimmen.** Walzer von Johann Strauß. Konzert-Transkription	M. 2.—
Op. 58 Nr. 1.	**Gruß der Erinnerung** ⟨Lied ohne Worte⟩ ⟨Fis dur⟩	M. 1.50
Op. 58 Nr. 2.	**Stimmungs-Etüde** ⟨E moll⟩	M. 1.50
Op. 58 Nr. 3.	**Menuett im alten Stil** ⟨G dur⟩	M. 1.50
Op. 58 Nr. 4.	**Ballett-Szene** ⟨Des dur⟩	M. 1.50
Op. 58 Nr. 5.	**Polnische Werbung** ⟨Mazurka⟩ ⟨F moll⟩	M. 1.50
Op. 58 Nr. 6.	**Mädchenreigen** ⟨Walzer⟩ ⟨B dur⟩	M. 1.50
Album.	Acht ausgewählte Klavierstücke	M. 4.—

Theodor Leschetizky

Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
Nr. 1.	Barcarola ⟨Venezia⟩	M. 2.50
Nr. 2.	Le Lucciole. Scherzo ⟨Como⟩	M. 1.50
Nr. 3.	Canzonetta Toscana, all' antica ⟨Firenze⟩	M. 1.50
Nr. 4.	Mandolinata ⟨Roma⟩	M. 2.—
Nr. 5.	Tarantella ⟨Napoli⟩	M. 2.50
Nr. 6.	Siciliana all' antica ⟨Catania⟩	M. 1.50
Op. 40.	**A la Campagne.** Suite de cinq morceaux.	
Nr. 1.	Jeu des ondes ⟨Wellen und Wogen⟩. Etude	M. 1.50
Nr. 2.	Consolation. Romance	M. 1.50
Nr. 3.	Primula veris. Intermezzo	M. 1.50
Nr. 4.	Mélodie à la Mazurka	M. 1.50
Nr. 5.	Danse à la Russe	M. 2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
Nr. 1.	Etude Humoresque	M. 1.50
Nr. 2.	La Toupie ⟨Kreisel⟩	M. 1.50
Nr. 3.	La Babillarde	M. 2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
Nr. 1.	Fantaisie-Nocturne	M. 2.—
Nr. 2.	Valse coquette	M. 2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
Nr. 1.	Serenata	M. 2.—
Nr. 2.	La Piccola. Etude	M. 1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
Nr. 1.	Prélude	M. 1.50
Nr. 2.	Gigue all' antica	M. 1.50
Nr. 3.	Humoresque	M. 2.—
Nr. 4.	Intermezzo en Octaves ⟨Oktaven-Intermezzo⟩	M. 1.50
Op. 45.	**Deux Arabesques.**	
Nr. 1.	En forme d'Etude ⟨pas trop facile⟩	M. 1.50
Nr. 2.	A la Tarentelle	M. 1.50
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
Nr. 1.	Berceuse ⟨Wiegenlied⟩	M. 1.50
Nr. 2.	Ainsi dansait Maman ⟨So tanzte Mama⟩	M. 1.50
Nr. 3.	Affaire compliquée ⟨Verwickelte Geschichte⟩	M. 1.—
Nr. 4.	Un Moment de tristesse	M. 1.50
Nr. 5.	Toccata ⟨Hommage à Czerny⟩	M. 2.—
Nr. 6.	Impromptu en Souvenir de Henselt	M. 1.50
Nr. 7.	Gavotte all' antica et Musette moderne	M. 2.—
Nr. 8.	Fantasiestück ⟨Hommage à Schumann⟩	M. 1.50
Nr. 9.	Hommage à Chopin	M. 2.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
Nr. 1.	Nocturne	M. 2.—
Nr. 2.	Scherzo	M. 2.50
Op. 48.	**Trois Morceaux.**	
Nr. 1.	Prélude humoresque	M. 1.50
Nr. 2.	Intermezzo scherzando	M. 1.50
Nr. 3.	Etude Héroïque	M. 2.—
Op. 49.	**Deux Préludes.**	
Nr. 1.	Chant du soir-Prélude	M. 1.50
Nr. 2.	Valse-Prélude	M. 1.50
Album.	Acht ausgewählte Klavierstücke	M. 4.—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8
GEGRÜNDET 1838

T 129.
Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.

40.-
legato podkład 1 grupelce
M 28593
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 28593
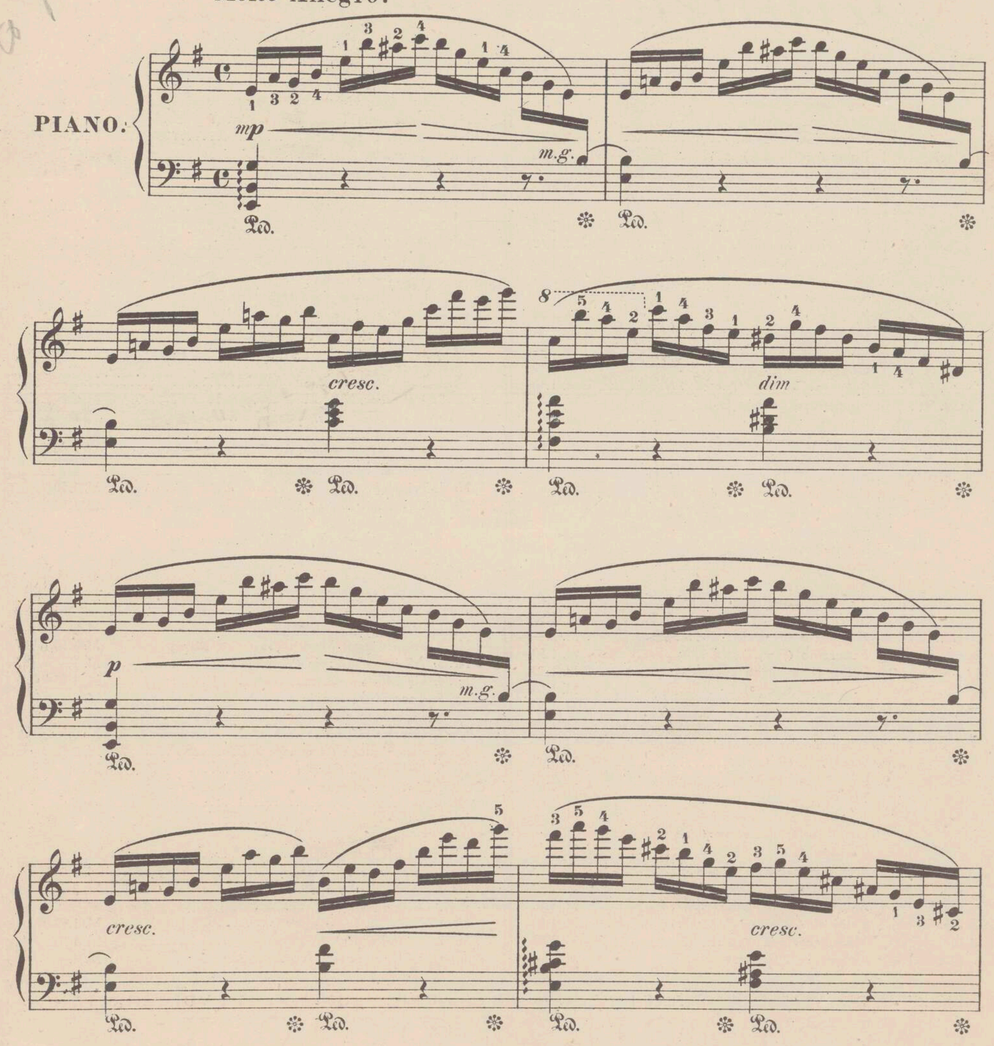
Jeu des ondes. (Wellen und Wogen.)

Etude.

Th. Leschetizky, Op. 40 №1.

Molto Allegro.

PIANO.
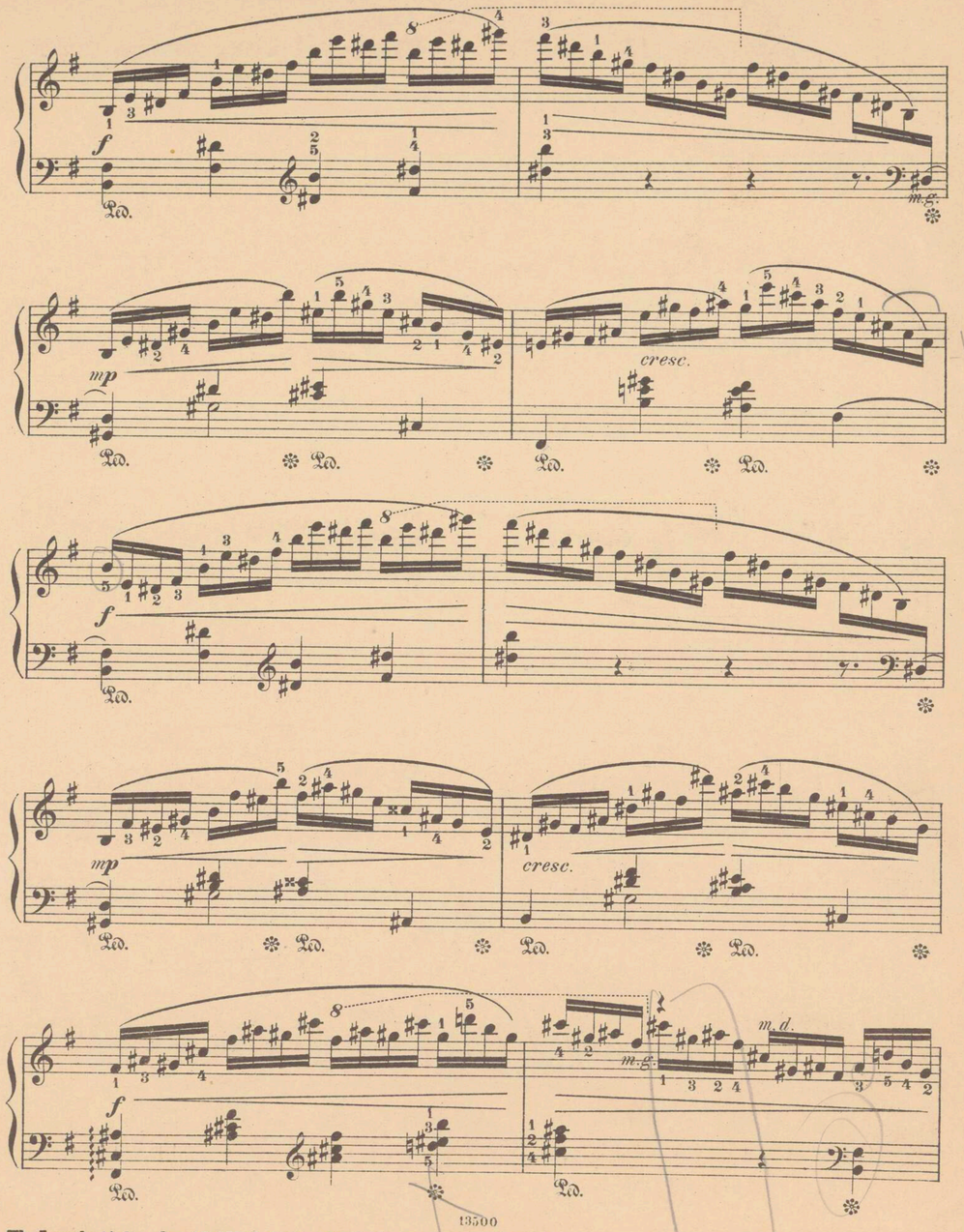


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
13500

Propriété des Editeurs pour tous pays.
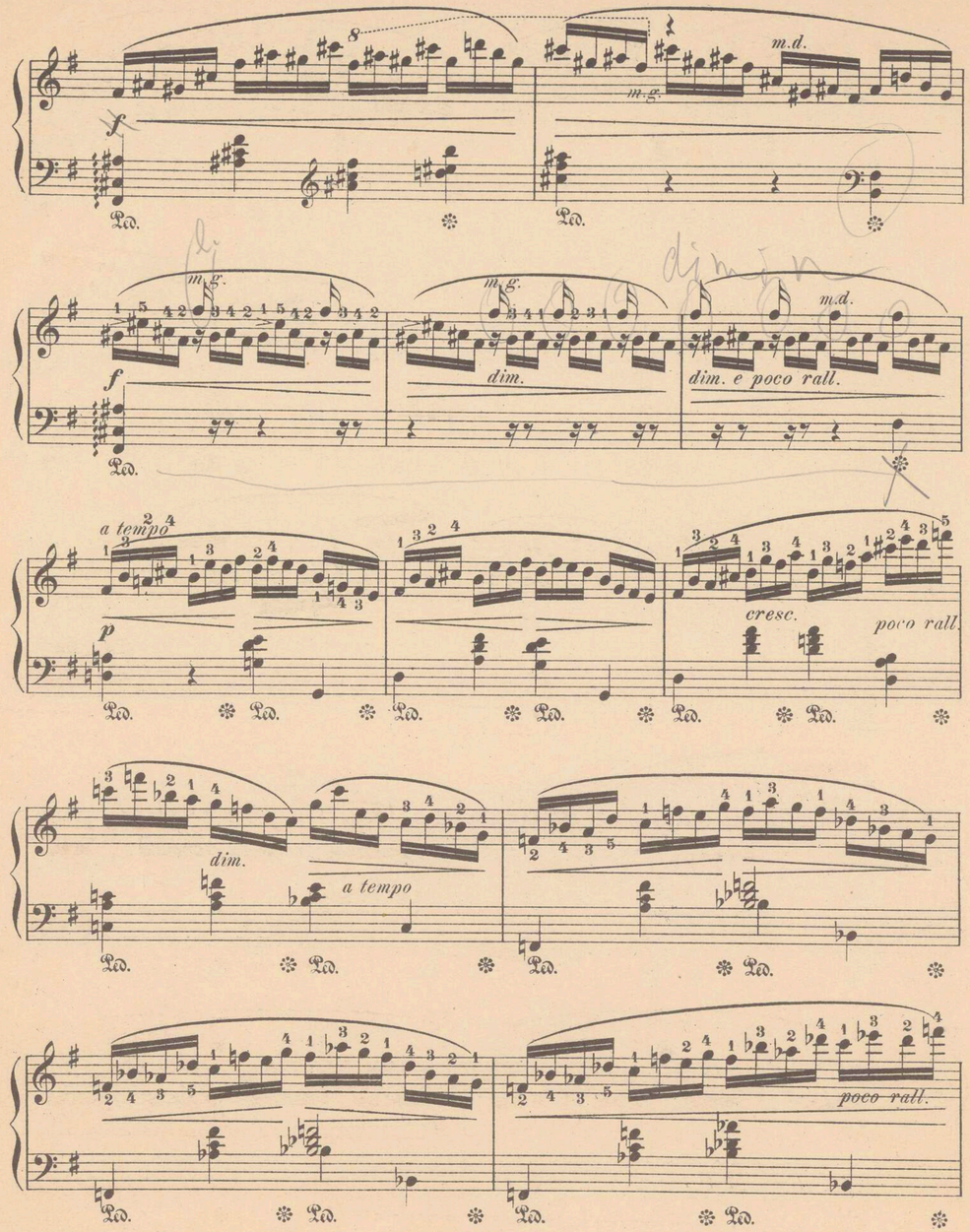
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

KK 78/83/79
13.04.
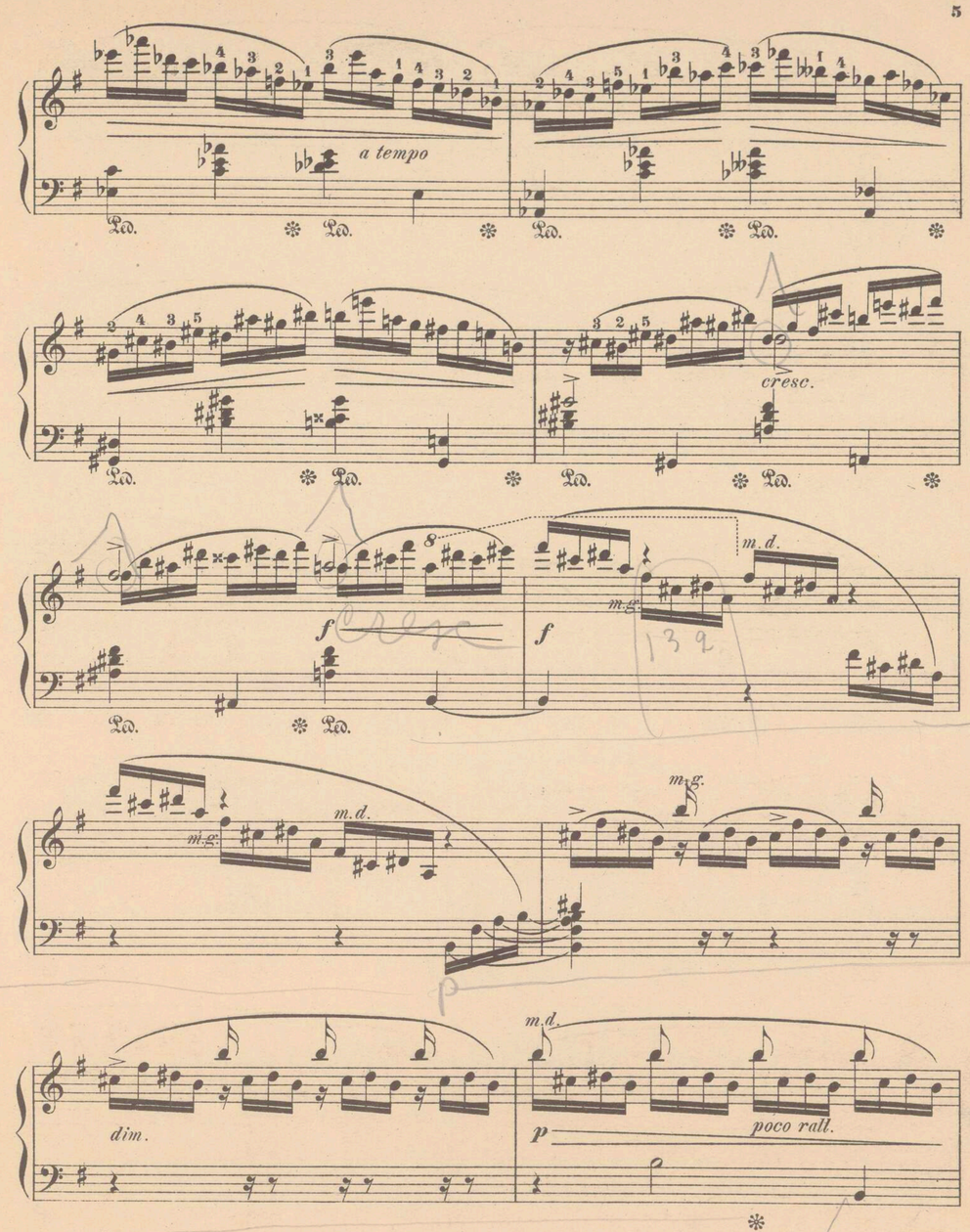


13500

Th. Leschetizky, Op. 49 № 2 Valse-Prélude. Für Klavier M 1,50
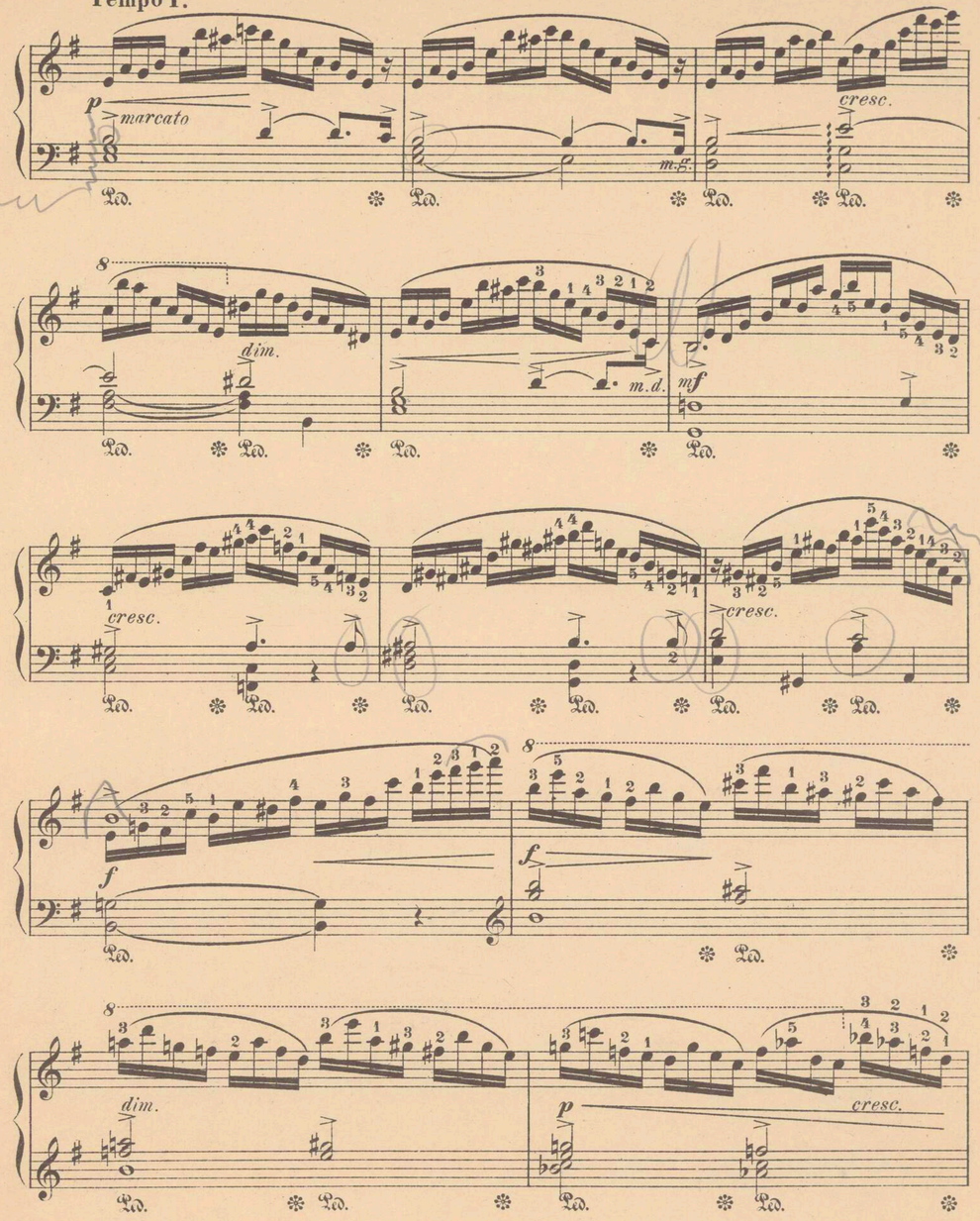


Liszt-d'Albert-Album (Auswahl aus den Klavierwerken) Band I/III je M 4,–
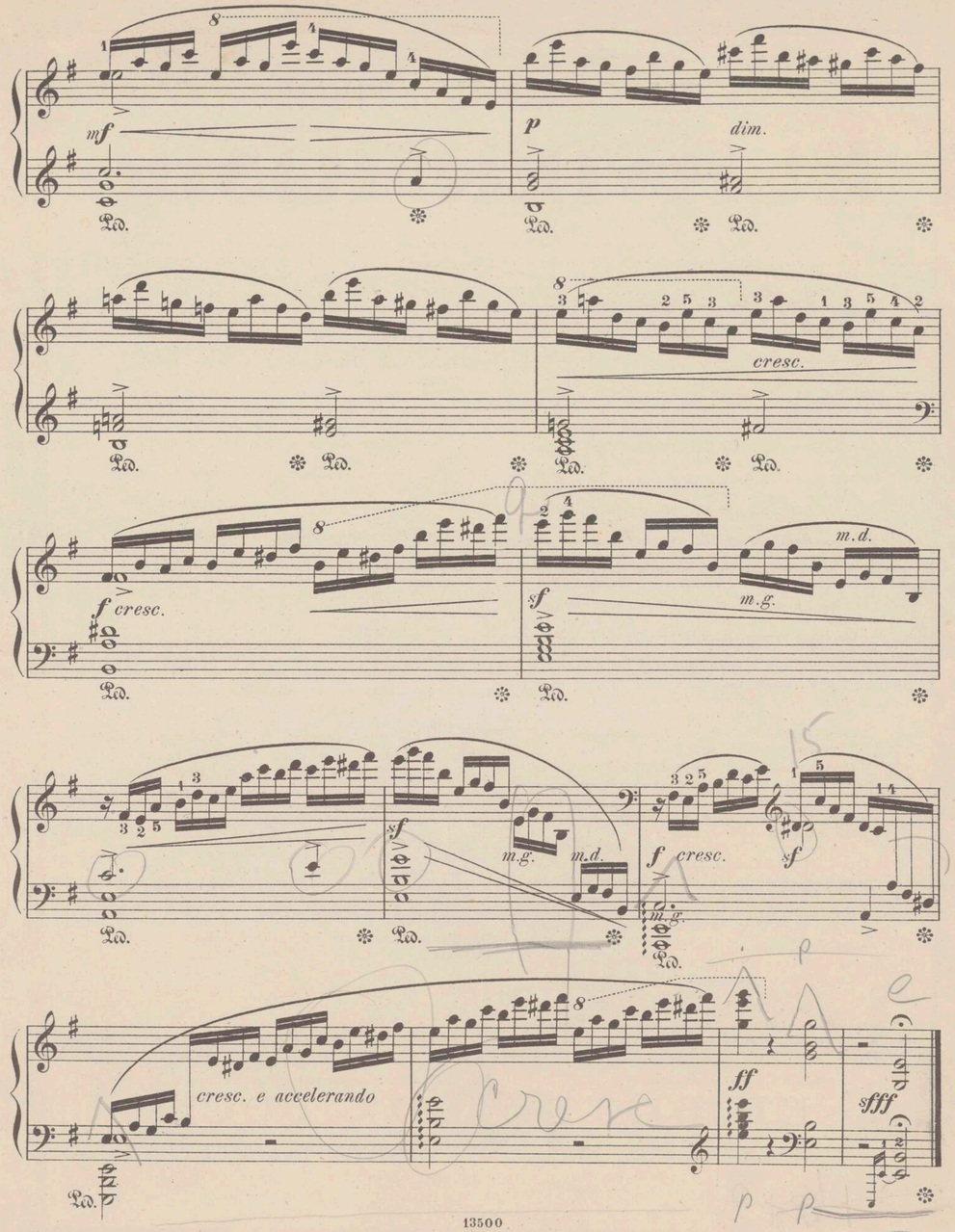


Alfred Grünfeld Op. 57 Frühlingsstimmen. Walzer von Johann Strauss Konzert-Transkription. Für Klavier M 2,–

Tempo I.



Paul Graener, Op. 58. Wilhelm-Raabe-Musik. 3 Klavierstücke M 2,–



Ignaz Friedman. Pastorale aus der Sinfonie in C moll von **L. Boccherini.** Für Klavier M 1,50

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 28593

1838

AUSGEWÄHLTE NEUE
KLAVIERMUSIK

	M.
d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte u. Musette — Gigue)	3.—
Hieraus: Gavotte und Musette — Gigue	1.50
Intermezzo aus: Tiefland	1.50
Amor und Psyche aus: Die toten Augen (Paul Graener)	1.50
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll	2.50
Präludium und Fuge. D dur	2.50
Bach-Łabuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein	2.50
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion	1.50
Dvořák, Anton. Op. 56. Sechs Mazurkas in 2 Heften je	2.50
Friedman, Ignaz. Bearbeitungen aus Werken alter Meister:	
Nr. 1. Courante. Studie nach der Sonate Op. 4 Nr. 10 von **E. F. dall'Abaco**	1.50
Nr. 2. Gigue aus der 10. Suite von **G. F. Händel**	1.50
Nr. 3. Menuett aus: Le jugement de Paris **(Anonymus)**	1.50
Nr. 4. Pastorale aus der Sinfonia in C moll von **L. Boccherini**	1.50
Nr. 5. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von **Karl Stamitz**	1.50
Graener, Paul. Op. 55. Variationen über ein russisches Volkslied	4.—
Op. 58. Wilhelm-Raabe-Musik	2.—
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50
Grünfeld, Alfred. Op. 14. Mazurka Nr. 2. G moll	1.50
Op. 45 Nr. 1. Romance. Fis dur	1.50
Op. 55. Ungarische Fantasie	2.50
Jensen-Zadora. Morgens am Brunnen	1.50
Wenn durch die Piazzetta	1.50
Kahn, Robert. Op. 67. Zwischen Sommer und Herbst. Heft I/II je	4.—
Heft III	5.—
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli)	2.50
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden je	4.—
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume, Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe	
Liwschitz, H. Sechs kleine Präludien	2.—
Mahler, Gustav. Nachtmusik aus der 7. Sinfonie	3.—
Maykapar, S. Op. 17. Poème en six strophes	2.50
Moszkowski, Moritz. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	1.50
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50
Op. 80 Nr. 1. Pièce romantique	2.—
Op. 80 Nr. 2. Mit Fächer und Mantilla	2.—
Nowowiejski, Felix. Op. 18. Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.20
Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.50
Op. 16 Nr. 1. Legende	2.—
Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur	2.—
Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Ramirez, Carlos Ch. Op. 17 I. A l'Aube (Image Mexicaine)	1.50
Op. 21. Deuxième Sonate	6.—
Reger, Max. Op. 67. Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann)	3.—
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4.—
Op. 82. Aus meinem Tagebuche .....4 Hefte je	4.—
Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.—
Op. 89. Vier Sonatinen ..... 2 Hefte je	4.—
Einzeln ..... je	2.—
Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider)	1.50
Op. 99. Sechs Präludien und Fugen ... 2 Hefte je	3.—
Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.50
Op. 115. Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute ..... 2 Hefte je	3.—
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk)	5.—
Reger-Mappe. Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Band I (Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	4.—
Band II (Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	4.—
Rőgely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
Schmalstich, Clemens. Op. 81. Drei Konzertetüden:	
Nr. 1. Die Quelle	1.50
Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Nr. 3. Der Strom	2.—
Schumann-Zadora. Fünf Lieder (Hör ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	2.—
Spinelli, Niccola. Notturno	1.50
Strauß, Richard. Op. 53 a. Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonia domestica (O. Singer)	1.50
Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Méditation	1.50
Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Waterman, Adolf. Op. 7. Lotos. Ballett-Suite:	
Nr. 4. Werbung	1.50
Nr. 6. Bajadere	1.50
Zadora, Michael. Wiegenlied	1.50

Eigentum der Verleger * * *
Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8
GEGRÜNDET 1838

BUŁ
20000000811968

xx0033338O6

Alfred Grünfeld

Op. 14. **Mazurka** Nr. 2 ⟨G moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 15. **Oktaven-Etüde** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.80
Op. 44 Nr. 1. **Sérénade orientale** ..... M. 1.50
Op. 44 Nr. 2. **Deuxième Gavotte,** Rococo ⟨As dur⟩ . M. 1.50
Op. 44 Nr. 3. **Petite Valse** ⟨Es dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 1. **Romance** ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 1. **Romance.** Revue et doigtée par Rodolphe Strobl ⟨F dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 2. **Menuet** ⟨G moll⟩ ..... M. 2.—
Op. 46. **Danse Caprice** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 47 Nr. 1. **Troisième Romance** ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 47 Nr. 2. **Sérénade napolitaine** ⟨A
Op. 47 Nr. 3. **Etude,** à la Tarantelle ⟨F
Op. 49 Nr. 1. **Nocturne** ⟨A dur⟩ .....
Op. 49 Nr. 2. **Prélude** ⟨As dur⟩ .....
Op. 49 Nr. 3. **Idylle,** Intermède ⟨H dur⟩ .
Op. 49 Nr. 4. **Gavotte-Caprice** ⟨G moll
Op. 50 Nr. 1. **Chanson sans paroles** ⟨D
Op. 50 Nr. 2. **Scherzo-Caprice** ⟨A moll⟩
Op. 50 Nr. 3. **Menuetto-Rococo** ⟨G dur⟩
Op. 50 Nr. 4. **Causerie** ⟨E dur⟩ .....
Op. 51 Nr. 1. **Elegie** ⟨Des dur⟩ .....
Op. 51 Nr. 2. **Humoreske** Nr. 3 ⟨As dur⟩
Op. 51 Nr. 3. **Mazurka à la viennois** ⟨
Op. 51 Nr. 4. **Valse mignonne** ⟨As dur⟩
Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über
aus Johann STRAUSS'
Ballette: Aschenbrödel ....
Op. 53 Nr. 1. **Humoresque** Nr. 4 ⟨Des d
Op. 53 Nr. 2. **Mélodie** ⟨F dur⟩ .....
Op. 53 Nr. 3. **Valse mélancolique** ⟨Fis m
Op. 53 Nr. 4. **Sérénade** ⟨Es dur⟩ .....
Op. 53 Nr. 5. **Capriccio** ⟨Fis moll⟩ ....
Op. 53 Nr. 6. **Scherzino** ⟨E moll⟩ .....
Op. 54 Nr. 1. **Petite Gavotte all' antica**
Op. 54 Nr. 2. **Nocturne** ⟨B moll⟩ .....
Op. 54 Nr. 3. **Berceuse** ⟨As dur⟩ .....
Op. 54 Nr. 4. **Sérénade espagnole** ⟨F dur
Op. 54 Nr. 5. **Chanson sans paroles** ⟨A
Op. 54 Nr. 6. **Capriccio** ⟨E dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 55 **Ungarische Fantasie** ..... M. 2.50
Op. 57. **Frühlingsstimmen.** Walzer von Johann Strauß. Konzert-Transkription ..... M. 2.—
Op. 58 Nr. 1. **Gruß der Erinnerung** ⟨Lied ohne Worte⟩ ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 2. **Stimmungs-Etüde** ⟨E moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 3. **Menuett im alten Stil** ⟨G dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 4. **Ballett-Szene** ⟨Des dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 5. **Polnische Werbung** ⟨Mazurka⟩ ⟨F moll⟩ . M. 1.50
Op. 58 Nr. 6. **Mädchenreigen** ⟨Walzer⟩ ⟨B dur⟩. ..... M. 1.50
Album. Acht ausgewählte Klavierstücke ..... M. 4.—

Theodor Leschetizky

Op. 39. **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.
Nr. 1. Barcarola ⟨Venezia⟩ ..... M. 2.50
Nr. 2. Le Lucciole. Scherzo ⟨Como⟩ ..... M. 1.50
Nr. 3. Canzonetta Toscana, all' antica ⟨Firenze⟩ ..... M. 1.50
Nr. 4. Mandolinata ⟨Roma⟩ ..... M. 2.—
Nr. 5. Tarantella ⟨Napoli⟩ ..... M. 2.50
Nr. 6. Siciliana all' antica ⟨Catania⟩ ..... M. 1.50
Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq morceaux.
Nr. 1. Jeu des ondes ⟨Wellen und Wogen⟩. Etude ..... M. 1.50
Nr. 2. Consolation. Romance ..... M. 1.50
Nr. 3. Rivula veris. Intermezzo ..... M. 1.50
Nr. 4. Valse à la Mazurka ..... M. 1.50
Nr. 5. Danse à la Russe ..... M. 2.—
Etudes caractéristiques.
Humoresque ..... M. 1.50
Toupie ⟨Kreisel⟩ ..... M. 1.50
Billarde ..... M. 2.—
Morceaux.
Valse-Nocturne ..... M. 2.—
Coquette ..... M. 2.—
Morceaux.
..... M. 2.—
Toccola. Etude ..... M. 1.50
. Quatre morceaux.
..... M. 1.50
all' antica ..... M. 1.50
resque ..... M. 2.—
zzo en Octaves ⟨Oktaven-Intermezzo⟩ ... M. 1.50
Arabesques.
me d'Etude ⟨pas trop facile⟩ ..... M. 1.50
Tarentelle ..... M. 1.50
de Jeunesse. Suite de Morceaux.
se ⟨Wiegenlied⟩ ..... M. 1.50
dansait Maman ⟨So tanzte Mama⟩ ..... M. 1.50
compliquée ⟨Verwickelte Geschichte⟩ .... M. 1.—
oment de tristesse ..... M. 1.50
a ⟨Hommage à Czerny⟩ ..... M. 2.—
nptu en Souvenir de Henselt ..... M. 1.50
e all' antica et Musette moderne ..... M. 2.—
Fantasiestück ⟨Hommage à Schumann⟩ ..... M. 1.50
Nr. 9. Hommage à Chopin ..... M. 2.—
Op. 47. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. Nocturne ..... M. 2.—
Nr. 2. Scherzo ..... M. 2.50
Op. 48. **Trois Morceaux.**
Nr. 1. Prélude humoresque ..... M. 1.50
Nr. 2. Intermezzo scherzando ..... M. 1.50
Nr. 3. Etude Héroïque ..... M. 2.—
Op. 49. **Deux Préludes.**
Nr. 1. Chant du soir-Prélude ..... M. 1.50
Nr. 2. Valse-Prélude ..... M. 1.50
Album. Acht ausgewählte Klavierstücke ..... M. 4.—



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8
GEGRÜNDET 1838

T 129.
Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.