

Zadeszła GOPLANA

Arya Goplany

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
VV.223/05
18.5

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE

215.
M 28505
M 28505

ARYA GOPLANY.

Tempo di Valse, ma moderato.

„GOPLANA“ *tr*

ŚPIEW.

Ach!

FORTEPIAN.

legg.

a tempo

espress.

Wie - śnej u - stro - - - - ni, nad brze - - giem je -

„GRABIEC“ *ben marc.*

(ad libitum) O_tóż w pię_kne wpa_dłem sie_ci, ta ru_sał_ka wód je_zio_ra,

a tempo

zio - - ra, Gdzie kwia - - - tów slod - - kie u -

ta ru_sał_ka wód Jak sza_ło na ku mnie le_ci Jak sza_ło na ku mnie le_ci

po - - ją cię - wo - nie, Od_po - czniesz lu - -

Mej mi_ło_ści chce ta zmo_ra mej mi_ło - ści chce. Wwo_dzie dzi_wne

dolce *p*

by a du - - sza twa cho - - ra Po zno - -

sie_dzą cza_ry Ni_by ludzkie dziś i_sto_ty ni_by ludzkie dziś i_sto_ty Lecz gdy zmienią się wpo-

mf

- ju ży - cia, po zno - ju ży - cia o_de - tchnie o -

czwa_ry, lecz gdy zmienią się w poczwary Straszne bę_dą ich pie_szczoty, straszne bę_dą

cresc. poco a

pp

chlo - nie ach!

pieszczoty ich. Bie_dna kró - lo - wa!

legg

poco

legg.

bie_dna kró - lo - wa! Po_czekaj chlop_cze la_źnię ci spra - wię.

espr.

od_poczniesz lu - by.

dolce

poco meno mosso

p

Bę - dzie -

pp

- my ma - - rzyć, raj - - skie śnić pie - szczo - -

ty! Na róż po -

pp

ście - - li u - to - - niem w za_chwy - cie I wio - -

poco affret-

- sna mi - nie ja_ko sen ja_ko sen ja - ko

tando

riten. **piu lento.** *p*

sen zło - - - - - ty sen W mo_ich ob_ję_ciach,

riten. **piu lento.** *p*

a tempo

prze_śnisz ziem_skie prze_śnisz ziem - skie ży - cie. O pójdź

cresc. *pp* *cresc. sem_*

mój lu - - - - by!

pre piu mosso *f* *pp* *pp*

ach!

a tempo

Cadenza *dolce*

ach! *rapidamente* W le - śnej u -

_stro - - - ni, nad brze - - giem je_zio - - ra, Gdzie

„GRABIEC“ *marc.*

Chce mnie ści_skać, chce ca_ło_wać a jej rę - ka mro_zi zię - bi, mro_zi rę - ka jej

kwia - - - tów słod - - kie u - po - ją cię

Po_tem zechce mnie po_cho_wać, potem zechce mnie pochować Już na zawsze w wodnej głębi zechce

dolce

wo - nie Bę - dzie - - my ma - - rzyć, u - to -

po_cho_wać mnie Nie dla cie_bie Grabiec mło_dy, nie dla cie_bie

dolce

f

- niem w za_chwy - cie I wio -

Grabiec młody Ty rusałko idź do wo_dy.

f

- sna mi - nie, jak zło - - ty sen

Wo_lę mo_ją tam dziew_czy - nę Ja mam mo_ją Bal_la - dy - nę,

p

I wio - sna mi_nie jak zlo - ty sen, i wio - sna mi_nie jak

p

Wo_lę mo - ją tam dziew_czy - nę Ja mam mo - ją

legg.

cresc.

zlo - ty sen, i wio_sna mi - nie jak zlo - ty sen, jak

Bal - la - dy - nę Ty ru - sałko idź do wo_dy idź! Ty ru_sałko idź do wo_dy,

cresc.

a tempo

zlo ty sen, jak zlo - - ty sen

poco riten.

ty ru_sał_ko idź do wo - dy! a te_raz w no_gi!

a tempo

poco riten.

p

cresc. sempre

f ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M28505

MAGAZYN NUT

pod firmą

„ECHO MUZYCZNE"

W WARSZAWIE.

GMACH TEATRÓW.

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór **Nut**, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych **nowości**, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraebera, Littolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych. Skład główny wydań A. Gutheila i A. Johansena.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych. Wyłączny skład wydawnictw A. Gutheila.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwialne. Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

PP. Nauczyciele i uczniowie konserwatoryum korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi załatwiają się szybko za zalicz. pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów

Informacye w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p.

Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielają się przez **specyalistów.**

Abonament nut **wszelkiego rodzaju** od klasycznych do nowości ostatnich na fortepian, do śpiewu, na skrzypce, wiolonczellę i inne instrumenta, oraz do muzyki kameralnej.

WARUNKI: miesięcznie rs. 1 kop. 50. z tej sumy abonent zatrzymuje na własność nut za 1 rubla; tak, że abonament kosztuje go tylko 50 kop. Zastaw rs. 2.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.



Aria Goplany

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
VV.223/95
18.5