№ 32.

1109539



4855

GULNARE

ou

L'ESCLAVE PERSANNE

Comédie en un Actes et en Prose

Paroles de B. Marsolier

Représentée sur le Théâtre de l'Opera Comique de la Rue Favart, le 20 Nivose an 6. (ou 9 Janvier 1798 v.s.)

Mise en Musique

Par N. DALAYRAC

Prix 30 ll.

Les Parties se Vendent Séparément 15 ll.

Gravé par Huguet Musicien.

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Helvetius 27 [illegible]

100

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC,

Qui se trouvent Chez lui Rue Helvétius près celle Louvois N° 591 ou 70.

Partition.

Le Corsaire	30ft.	Alexis ou l'erreur d'un bon Père	24ft.
Les Parties	28.	Les Parties	16.
La Soirée Orageuse	20.	Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
Les Parties	22.	Les Parties	16.
Philippe et Georgette	24.		
Les Parties	16.		
Sargines	30.		
Les Parties	28.		
Camille ou le Souterrain	30.		
Les Parties	28.		
Les Deux Tuteurs	24.		
Les Parties	16.		
L'Amant Statue	20.		
Les Parties	22.		
La Dot	30.		
Les Parties	28.		
Azémia	30.		
Les Parties	28.		
Nina	20.		
Les Parties	22.		
Renaud d'Ast	24.		
Les Parties	16.		
Les petits Savoyards	20.		
Les Parties	22.		
Raoul Sire de Créqui	30.		
Les Parties	28.		
Adele et Dorsan	30.		
Marianne	24.		

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

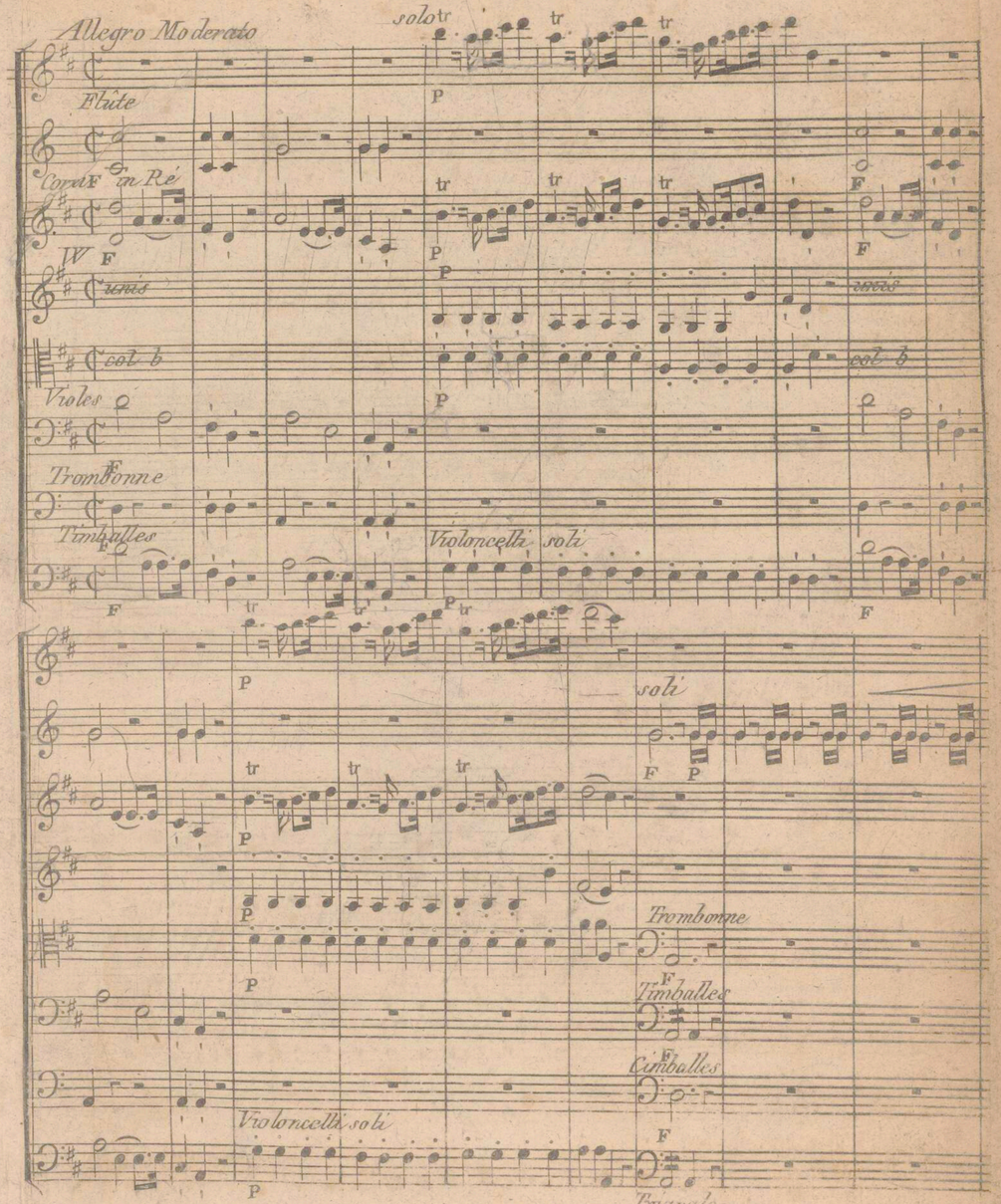
M 2830

II/25/57

4855.

HOCHSCHULE F. MUSIK

INTRODUCTION



P Pedila Flöte

Fagotti P

solo

F

F

F

F

F

F

F

col b

F

F

sola

sola

col V.le

P

F

P

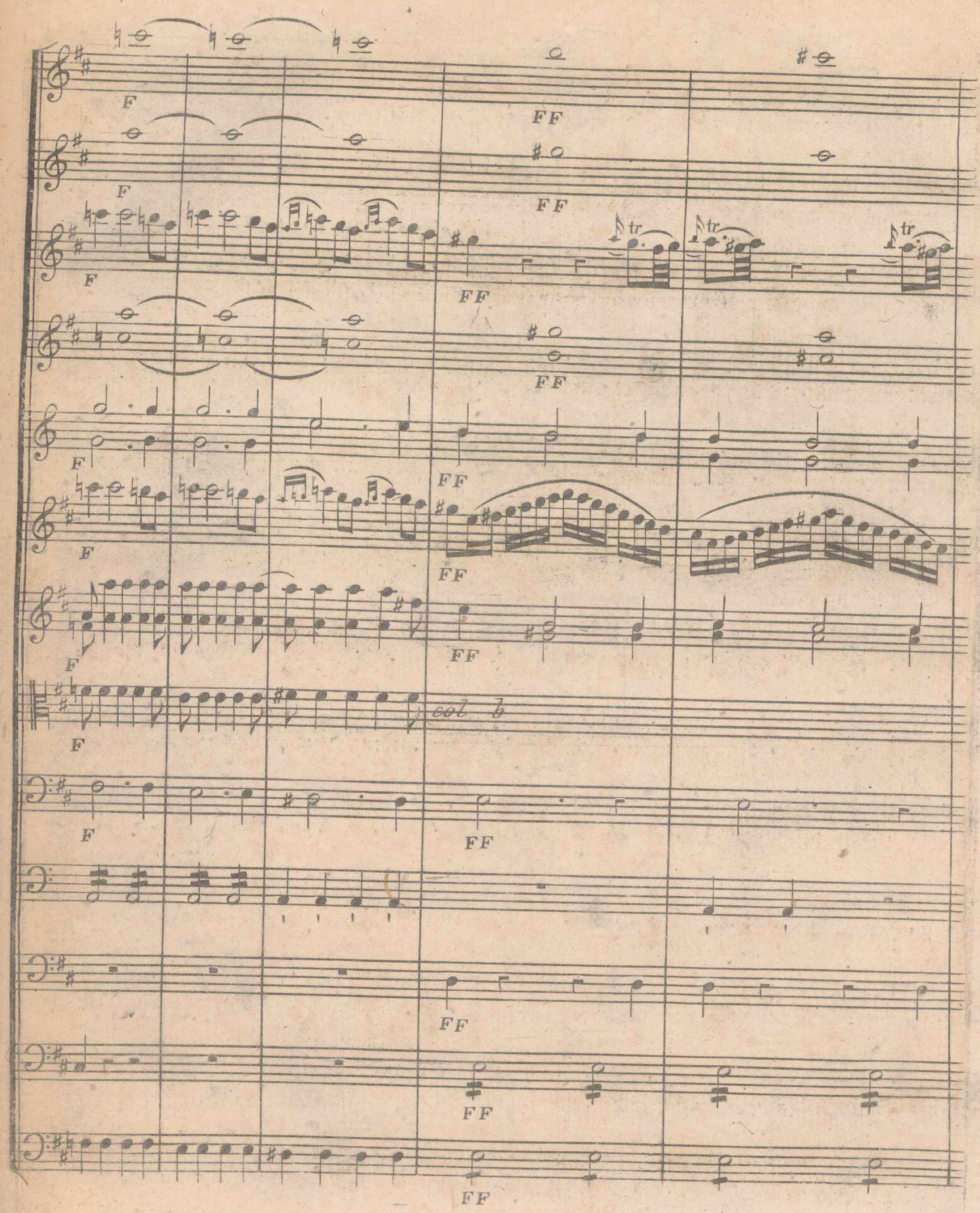
P

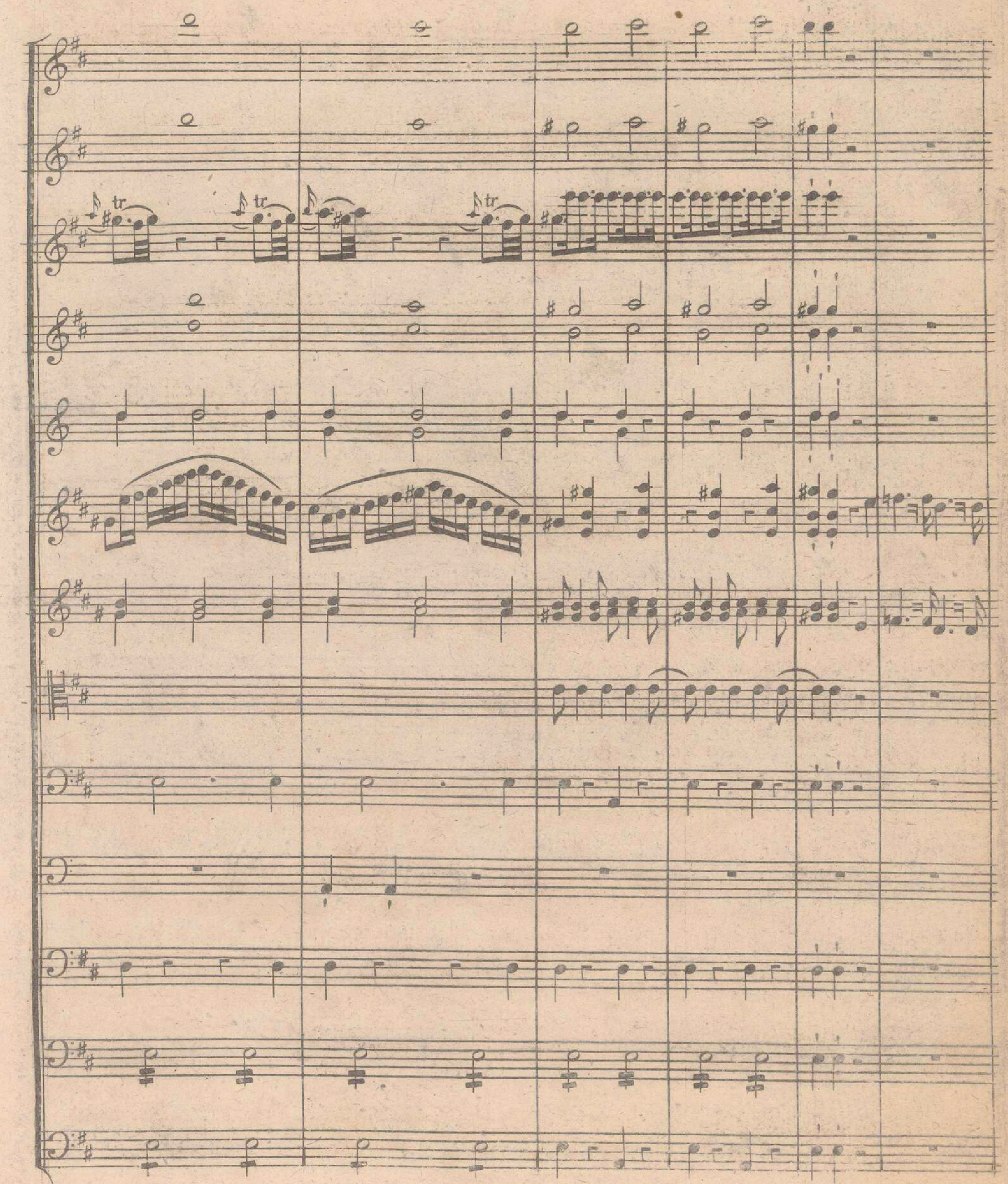
P

P

F

P


F
FF
tr
col b


tr

1.º Romance

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

1.º Solo

Pizzicato

l'arco

l'arco

Allegro

l'arco

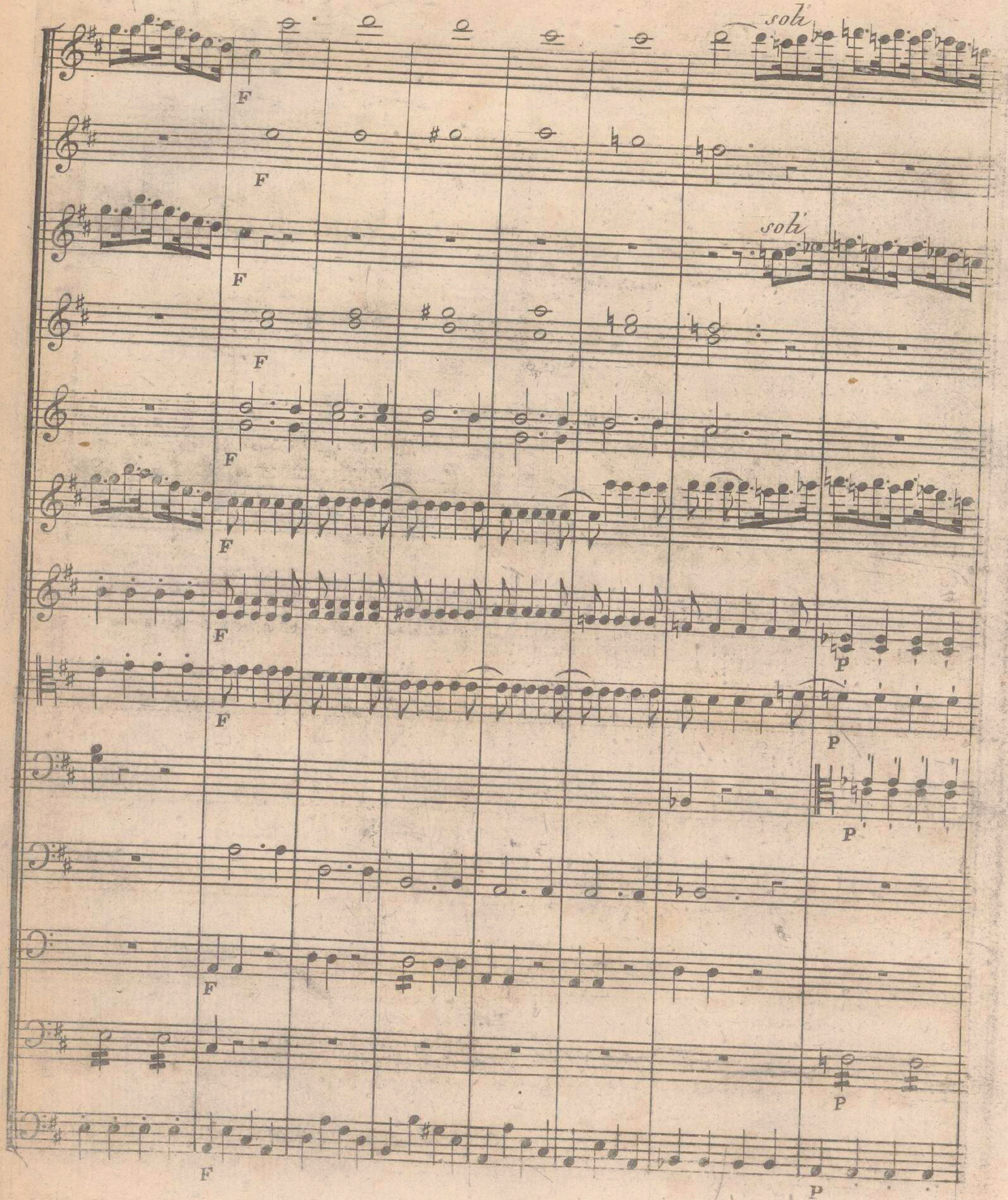
col b

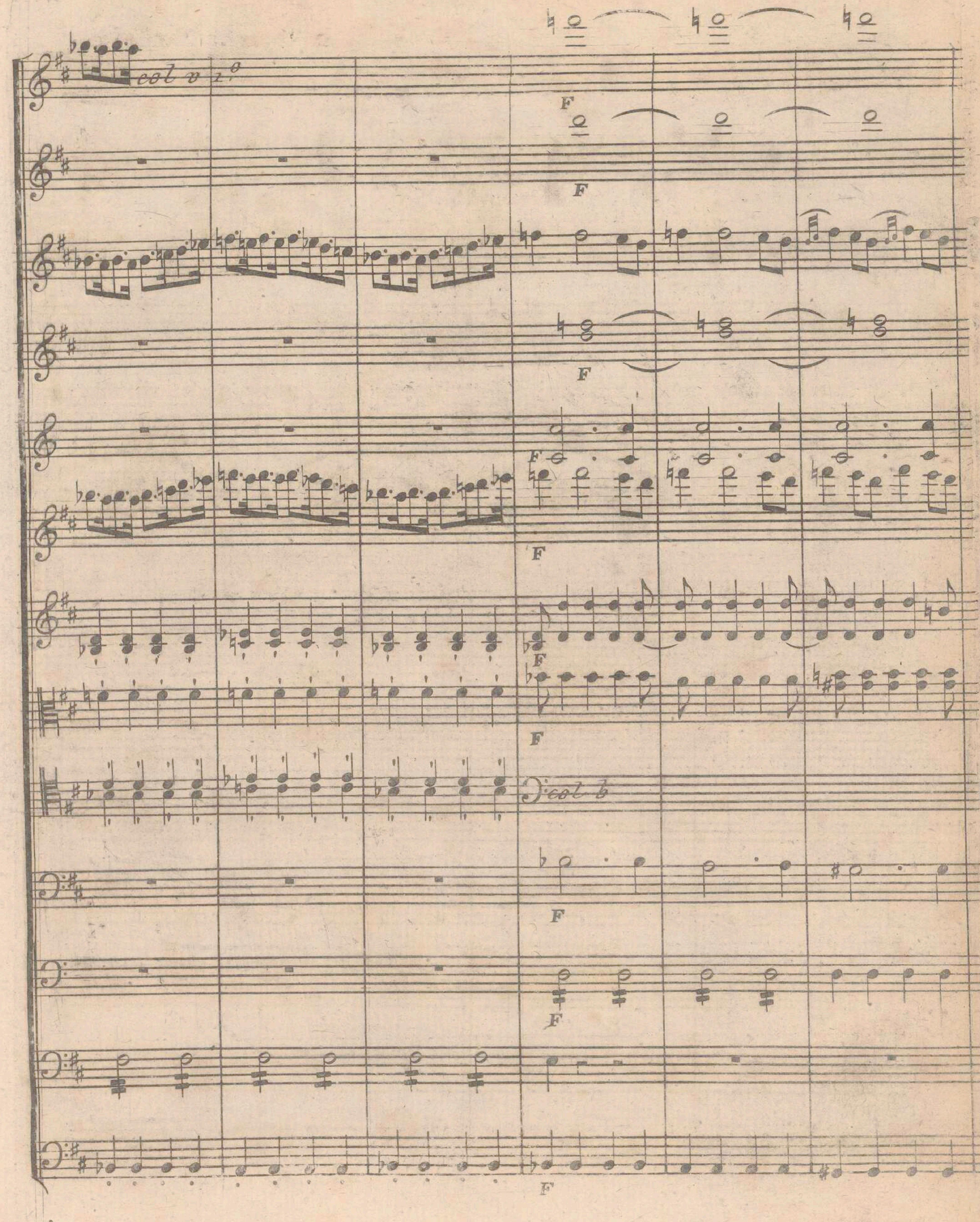
col b

Allegro

soli

soli


soli
soli


col v 1°
col b

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col b

FF

FF

FF

FF

P

P

F

FF

solo

la ou lève la Toile

col b

tr tr tr

F

F P F

F P F

GULNARE
ou L'esclave Persanne.

Recit

M.r Martin.

Jeunes Esclaves croyez moi votre sort est bien moins a plaindre que vous ne paroissez le

Flutes

Cors in Fa

F Allegro Moderato

F Allegretto

craindre je vous en donnerai ci ma foi

il va a elles et les observe

col b

F

col b

heureux courbier aucun de tes confreres ne peut offrir des objets si charmans

Mesuré Andante

ah! puissent mes conseils ma gayté mes accens

avec expression,

rendre vos peines vos

Mesuré Andante.

Allegretto

Allegretto

col b

col b

col b

col b

peines plus le - ge - - - res ne vous affligez pas de tre dans l'escla - vage un

tel sort a votre â - ge offre encor des ap - pas

un tel sort a votre

col b

col b

âge un tel sort a votre a - ge offre encor des ap - pas beaucoup d'ap pas

beaucoup d'ap pas appre - nez qu'en tous lieux quelque l'on s'en def

tr tr

R R R R R R

P P P P P P

fen - dre Femme avec deux beau yeux Femme avec deux beaux

Violoncelli soli

R P R P

col b

R F P

eux a son maitre toujours com-man - de ma l'es clave en tous

tutti F P

F P

F P

F P

beaux quoique lon s'en def - fen - - de quand elle a deux beaux

F P tr tr

F F F F F P

ij eux deux yeux ces yeux ah l'es - cla - ve tou-jours a son maitre com-

F P

P P

F P

F P

col b

F P P

F P

- - - man-de l'es - cla - ve tou-jours a son maitre com-man - - - - -

F P

B.U.Ł.

F P F P F col b.

- - de el-le comman- - de ne vous affligez pas d'être dans les cla-nage un tel sort avotre

F R R R col b col b

â - ge offre encor des ap-pas un tel sort avotre âge un tel sort avotre

R

F F F unis col b

a - ge offre encor des ap-pas beaucoup d'appas beaucoup d'appas

F

P F P F F P F P F F F

P F P F P

changer pour e-tre mieux est ce donc chose é-trange d'un

P F P F

P F P R P R

col b

col b

Patron de dai-gneux un plus aimable vengequand on doit être mieux quand

P F P F P F P F P F P F P F P

on doit être mieux moi je suis moi je suis pour que l'on chan- - ge moi je suis moi je

F P F P

P P

suis pour que l'on chan- - ge pour que l'on chan-ge ne vous affligez pas de-

F P

R R R

col b

- tre dans l'escla-vage un tel doit a votre â-ge offre encor des ap-pas

P F P F P F P F

un tel sort a votre âge un tel sort a votre â- ge offre encor des ap-pas

P F

col b

a - vec deux beaux yeux femme tou-jours com-man - de oui tou-

-jours oui tou-jours femme tou-jours com-man - - - de

oui fem - me tou - jours com-man - - - denon non non non non ne vous affligez

pas non non non non non ne vous affligez pas non non ne vous af - fli - gez

pas

N.o 2. Pour prendre un pareil engagement (mon cher Omar.)

Largo

Oboë 1.o

Oboë 2.o

Cors in Mi♭

Violes

Séïd — Ah, quel mar-tel pour-rait pré-ten-dre a li- - re jus-qu'au fond du

cœur — d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pour-tant par-ait si ten-dre

et qui pour - tant par-ait si ten - - dre en ef - fet coment se def-

- fendre coment coment il nous trompe nous trompe nous trompe si jo li - ment

solo

Sostenuto

1o Solo

solo

que le plus fin est bien souvent

le premier a s'y laisser

F P

F P

F P

col b

prendre a s'y laisser a s'y laisser prendre a s'y laisser a s'y laisser prendre a s'y laisser

F P

F P

F

P R P

P R P

P

prendre

ah! ah! quel mortel pourrait prétendre a la-re

solo

R P

R P

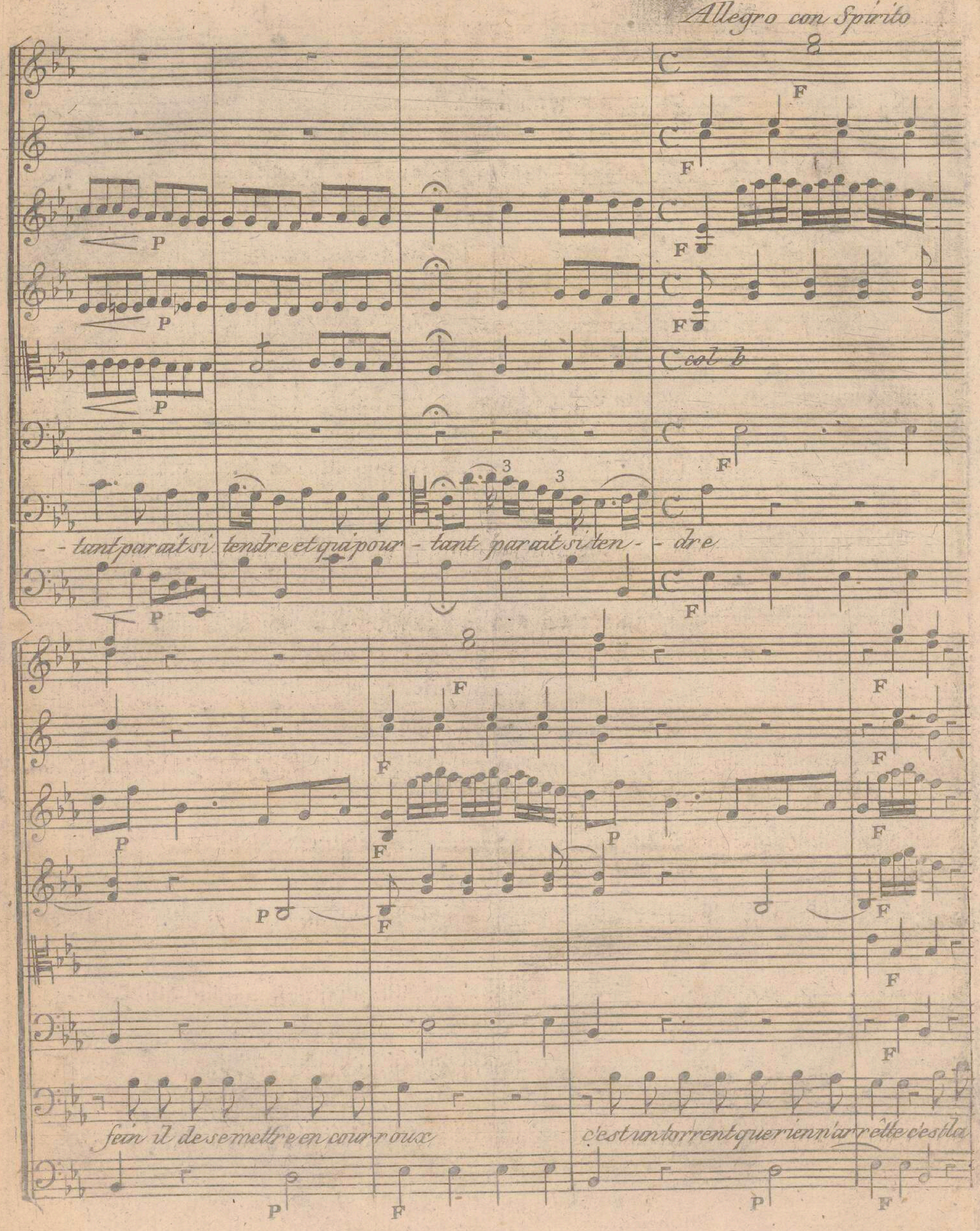
R P

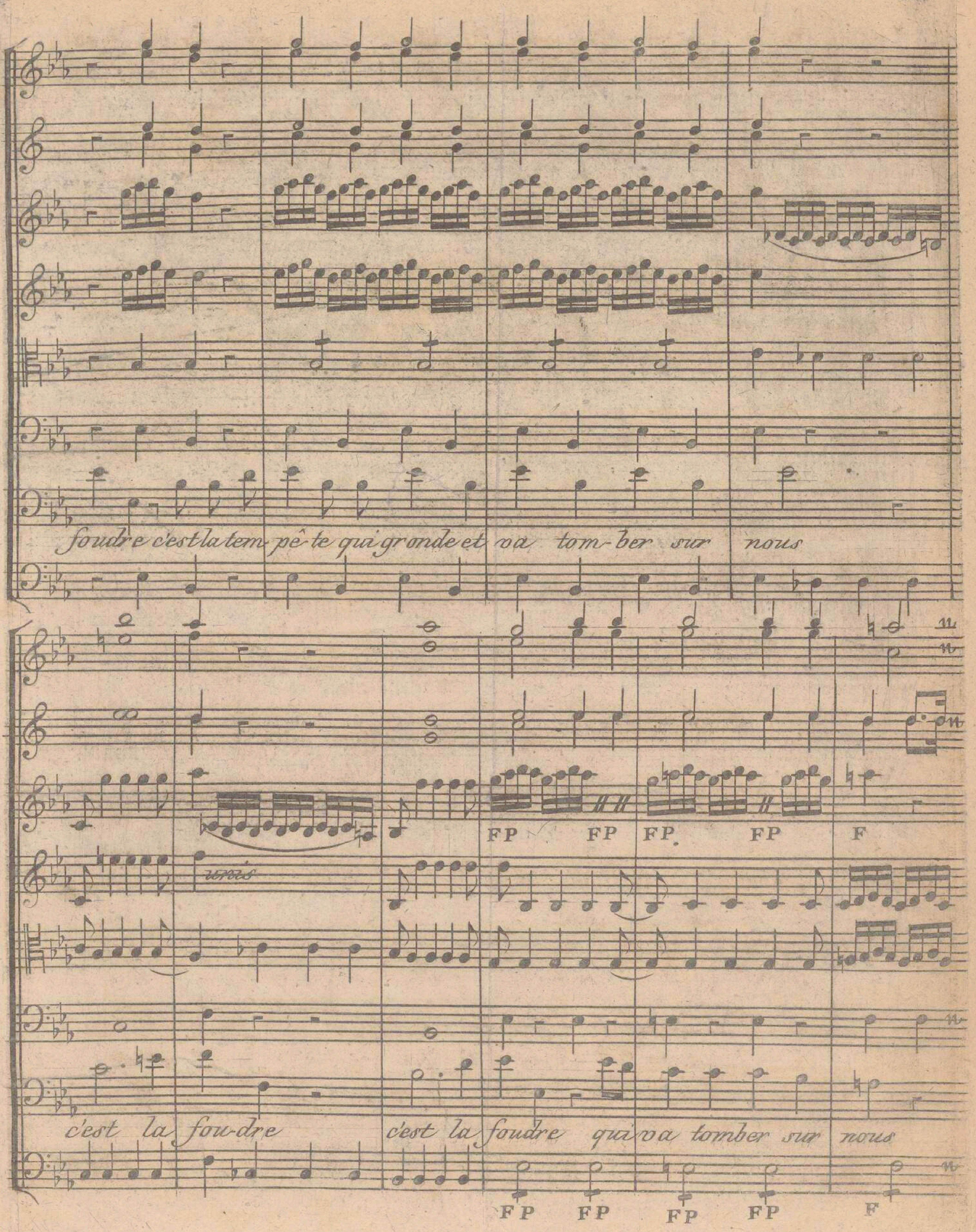
R.

col b

jusqu'au fond du cœur

d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pour


Allegro con Spirito
- tant paraît si tendre et qui pour - tant paraît si ten - dre
sein il de se mettre en cour roux
c'est un torrent qu'rien n'arrête c'est la


foudre c'est la tem-pê-te qui gronde et va tom-ber sur nous
c'est la fou-dre c'est la foudre qui va tomber sur nous

c'est la foudre la tem-pê-te c'est la foudre la tem-pê- - -

P

P

P

- - te dai-gne til ab-baiss-er sur nous ses beaux yeux lan-guis-sans et

P

PP

PP

PP

PP

PP

doux l'hori-son se-pu-re se-pu-re et s'é-claire tout sem-ble embel-

PP

- li embel-li sur la ter-re et nous tom- bons à ses ge-

noux et nous tom-bons à ses ge-noux et nous tom-bons a ses ge-noux a ses

ge-noux

ah!

quel mor-tel pour-rait pré-tendre pour-rait pré-tendre

ah! quel mortel pourrait prétendre à être jusqu'au fond du

cœur d'un sexe qu'on dit d'un se- xe qu'on dit si trom-peur et qu'a pour

tant et qu'a pour tant paraît si ten- - dre qu'a pourrait li- re au fond du

cœur d'un se- - xe qu'on dit si trom-peur et qu'a pour tant et qu'a pour

- - tant paraît si ten- - dre paraît si ten- - - dre pa-raît si ten-

F

F

F

F

F

- - dre ah! quel mor tel pourrait prétendre a lire au fond de son cœur ah! quel mor- -

F

tel pourrait pré tendre a lire au fonds de son cœur au fonds de son cœur qui pourrait

col b.

li re pourrait li re dans son cœur

N.º 3. Ne me refuse pas (Osmin) Je t'en supplie.

(Trio) Gulnare, Osmin, Seïd.

soli

Clarinettes

Corni in Ut

W

F

soli

F

Violes P *col b*

Fagotti P *col b*

Allegro

F

F F F

ierés

P P

Sé-id Sé-id é-coute ma pri-è--re c'est a moi de sauver un pe--re et je

P

Gulnare

dois m'immoler pour toi Sé-id Sé-id é-coute ma pri--è---re c'est a

tr tr F P F P

col b

moi de sauver son Pè-re et je dois m'immoler aujourd'hui

ah Sé-id daigne m'ecou

tr tr tr tr tr tr

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P

non c'est moi que tu dois entendre

--ter

a mes

a tes ge-noux je vais res-ter

F P F P F P

R

Ntr

PP

col b

vœux dai gne te rendre seul examine Gubaure

la tu ille les tre et bien tour-né-e elle a ma foi de tes beaux

F

non c'est moi

yeux le bras la main le pied au mieux elle a ma foi de très beaux yeux le bras la

P

que tu dois en--tendre c'est moi c'est moi trouves

matin le pied au mieux elle a ma foi de très beaux yeux

tu ma taille é lé-gante me tiens je bien je sais aus

au mieux el-le m'enchante

p

P

P

F

F

si je suis un peu danseur et quelquefois lorsque je chante ou quelquefois ma

je le crois

F

P

F P

F P

F P

voix ma voix paraît intéresser ma voix ma voix paraît in-te-res-

F P

F P

F P

col b

col b

ser moncher Sérd si je me vante tu sais bien tu sais fort bien quel mo-tif est le

Violoncelli soli

F P

tutti

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

mien quel motif est le mien ah j'ai re-cours à ta bon-

ah

la tail - - - - - le les-te la

F P

F P

F P

PP

PP

col b

P

te — m'm cher Séid — é-coute moi — m'm cher Séide

mar - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char-

PP

F P F P F P

F P

F P

écou-te moi ah j'ai un de cours la bon-

man - te char - mante en - vé - ri - té la tail - - - le les - te la

F P

col b

col b

m'm cher Séid écou-te moi écou-te moi

mar - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char

F

F

F

é-coute moi mon cher Sé -

- man - te char-mante en - vé - ri-té calmez vous dmons gêne - reux on peut se venir ce sous les

-id é- - - - coute é- cou-te moi mon

deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma foi calmez vous amans gé-né-

cher sé- - - - - id é- - - - coute é- cou-te

-reux on peut vous rendre tous les deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma

voyés

mon cher Sé id é-cou-te moi

foi oui sur ma foi oui sur ma foi

je prés

P

PP

PP

R

R

Etre utile aux combats j'ai parcouru bien des cli-mats j'ai du sa voir de la vail-

P

PP

col b

col b

- lunce de la rai-son de la pru-dence et si je veux la pré-fé- - rence tu sais quel mo-

Violoncelli

unis

PP

PP

R

R

Seïd

- tif est le mien oui oui je sens je sens je sens très bien mes les ver-

F P

F P

F P

- tus et la science et la rai-son et la prudence i-ci ce-la ne se vend rien ici cela

F P

F

PP

unis

F

col b

F

col b

douce espé- - ran - - - ce

ah! quel cha-grin ah! quel cha-grin plus de bon-

la ne se vend rien

cal- - mes vous ah calmez vous

F

PP

F et cres

F et cres

unis

F cres

douce es pe- - - ran - - ce je pourrais à dou-cir tes maux

- heur plus de re-pos non non non non non plus de re-pos

cal- - mez vous je pourrais à dou-cir à dou-cir vos maux eh

F cres

un peu plus vite

F P

é-coute ma prié-re c'est à moi de sauver son Pe--re et je dois m'immoler p.

bien vous voulez vous voulez vous immoler pour

un peu plus vite

F P

lui é-coute ma prié-re c'est à moi de sauver son Pe--re et je dois m'immoler pour

mon

vous voulez vous voulez vous im-mo-ler pour

F P

PP

P

lui ah j'aure-cours à la bon-té mon cher Seid

la tail--le le ste la mar----che no ble ou sur ma

F P

col b.

écoutez moi mon cher Seid

foi ou sur ma foi ou sur ma foi elle est charmante charman--te en

écoute moi ah j'ai re cours a la bon te mon cher Sé id

vé - ri - te la tail - - - le le ste la mar - - - - che noble ou a sur ma

écoute moi mon cher Sé id

foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char mante char man - - - - te ch

écou te moi mon cher Sé - - - - id

vé - - ri te calmez vous amans géné reux on peut vous vendre tous les deux elle est char

é - - - cou te écoute moi mon cher Sé - - -

- mante sur ma foi oui sur ma foi calmez vous amans géné reux on peut vous vendre tous les

id é - - - coute écou - te moi mon cher Sé - id é - - cou - te

col b

deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma

vais

vais

moi

foi

fus Sçavoir par quel motif

par des premières dames ?

Flauto solo

Clarinettes

Cors in Ré

V

col b

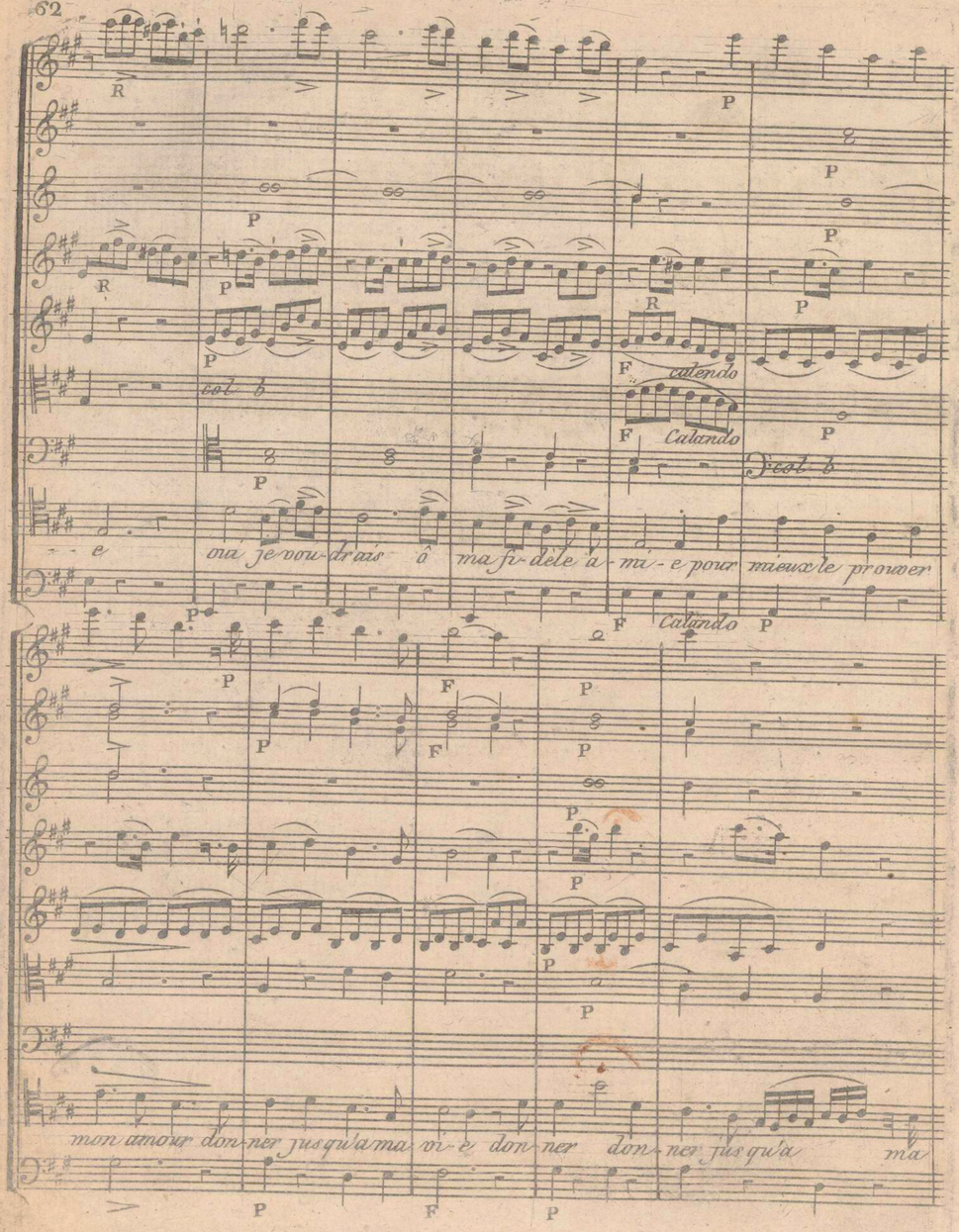
Violes

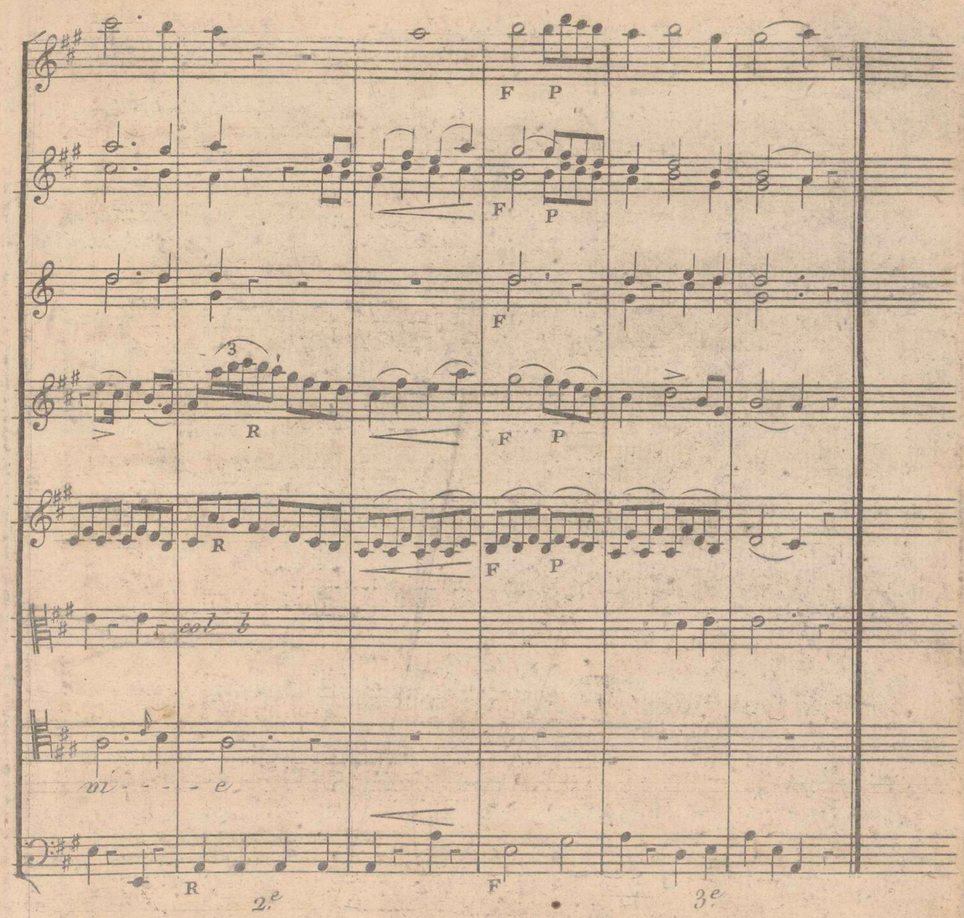
Osman

Pour mieux te prouver mon amour

Andantino Amoroso

mais fidelle à ma - me je voudrais même en ce jour donner jusqu'à ma vi -





Quand pour toi je vais m'immoler
Dans ma douleur affreuse
Ce qui peut me consoler
C'est de te rendre heureuse
Dans ma douleur dans ma douleur affreuse
Ce qui peut seul me consoler
C'est de te rendre heureuse
C'est de pouvoir te rendre heureuse.

Ne sachant pas quel sort m'attend
Dans ce moment funeste
Ah du moins en te quittant,
Ton cœur au moins me reste
En ce moment en ce moment funeste
Ô ma Gulnare en te quittant
Ton cœur au moins me reste
Ton cœur au moins ton cœur me reste

N.º 4 Ecoutez ceci, Monsieur le Marchand estimé.

Petite Flute fort et nourri

Violes

Ibrahim

Je trouve une femme jo-li-e mais je n'en suis point

soli R

a mou-reux et jamais jamais pour les plus beaux yeux je ne fe-

-rais u-ne fo-li-e je ne fe-rais u-ne fo-li-e

solo et très fort

il commence à studier

quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai dormi d'un bon sommeil ne m'en porte guere

F il fait signe aux Negre de danser et ils dansent

comme chacun de moi pense i-ci bas quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai

dorma d'un bon sommeil d'ne m'importe guère comme chacun de moi pense-ci bas cha-

-cun cha-cun de moi pense-ci bas chacun chacun de moi pense-ci bas de

les Negres dansent il leur fait signe de s'arreter

moi pense-i-ci bas

2e

Cet avis n'est il pas le votre
D'amours je change tous les mois
Avant avant de m'ennuyer d'un choix
J'ai toujours soin (bis) j'ai toujours soin
D'en faire un autre.
Quand j'ai fait mes quatres repas
&c.a

3e

Du bon vin et de la tendresse
Il faut user mais sobrement
Un peu un peu donne de l'enjouement
Et trop nous plonge et trop n.s prolonge
Et trop nous prolonge dans l'yvresse
Mais j'ai fait mes quatre repas
&c.

Petite Flute

Clarinettes

Cors in Re

Violes

Timballes

Cimballes et Triangle

On reprend s'il le faut.

N.º 6. Mais je ne cesserai jamais de vous aimé.

solo

Clarinette

Violes

Allegro Moderato

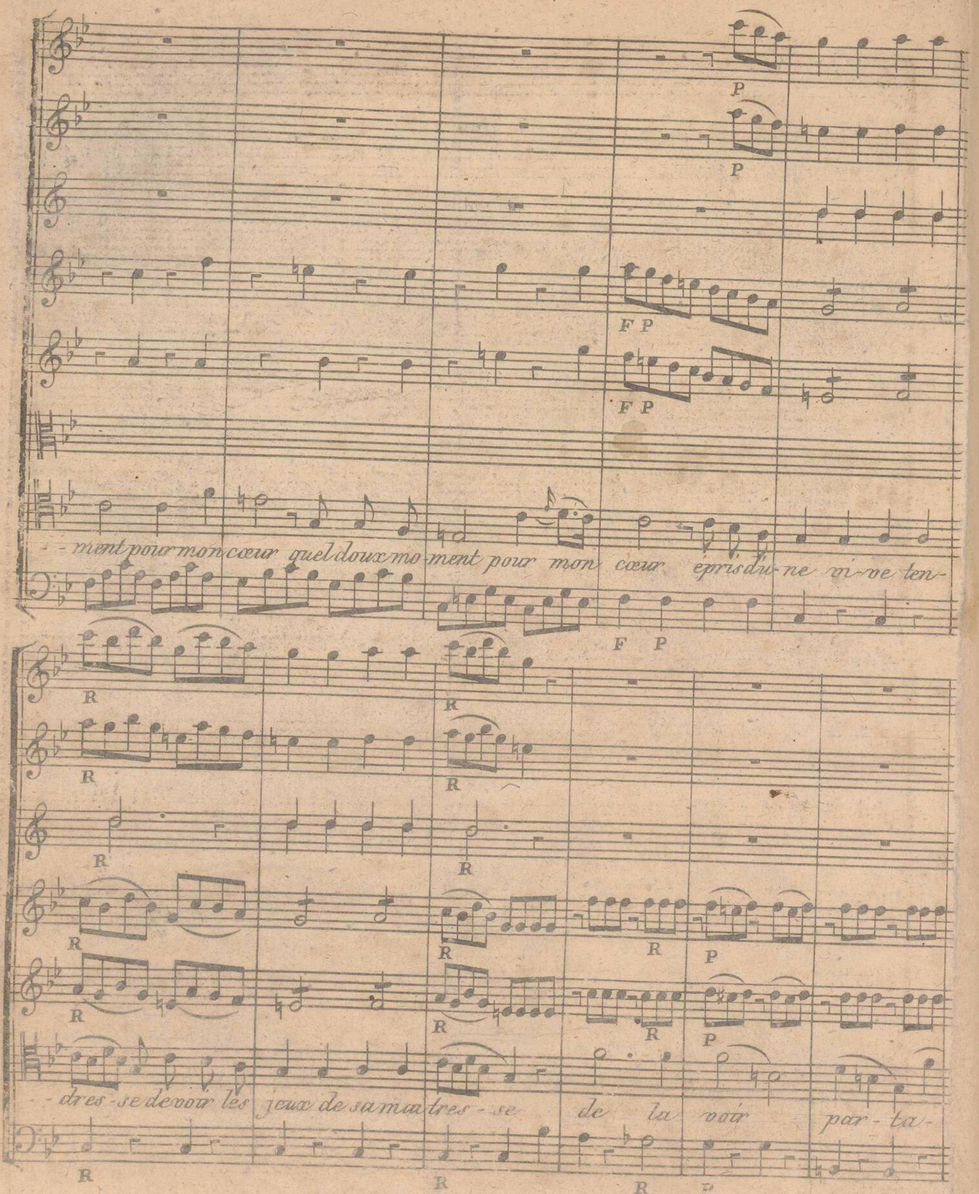
Déli

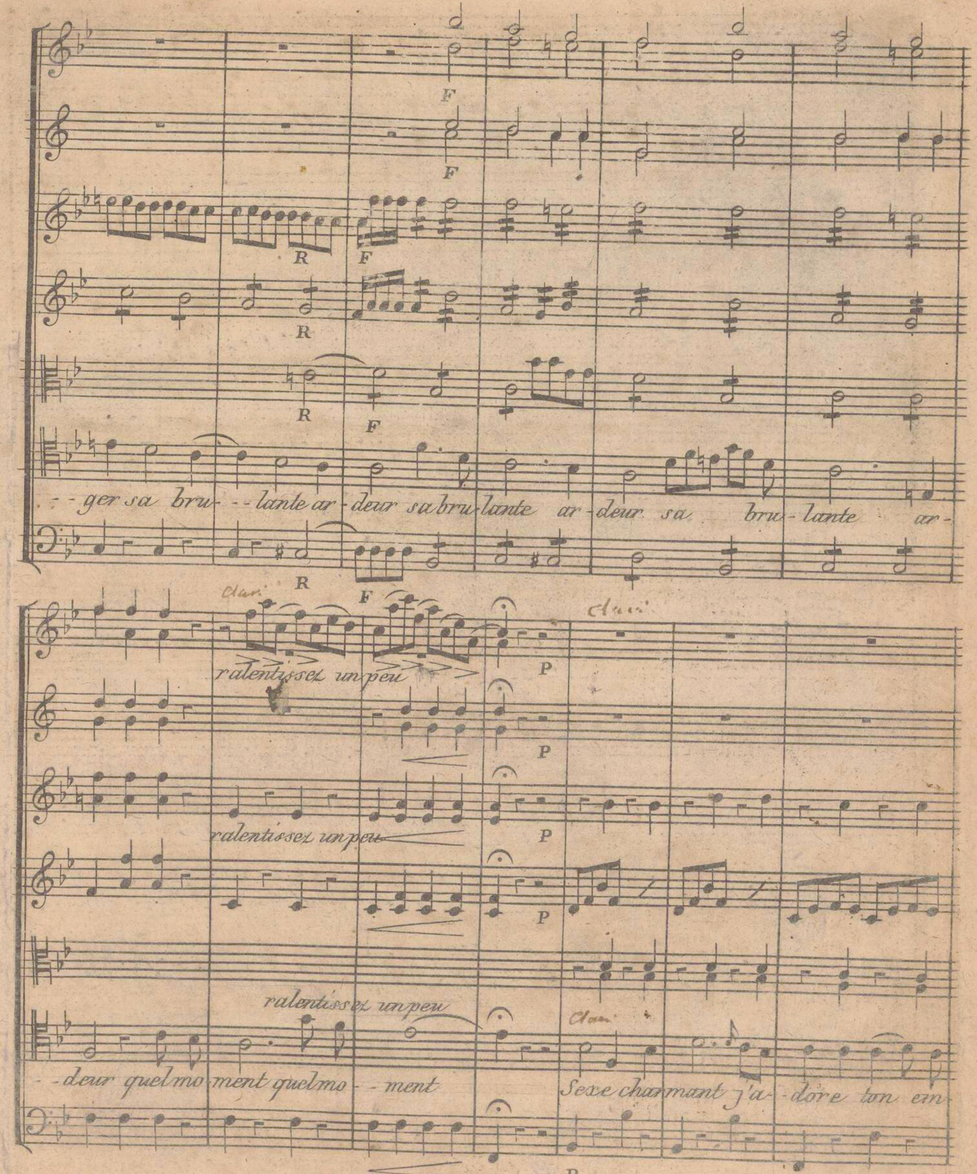
Seave chur mant j'a dore ton em

pi re mon bon heur est de le ce der l'amour l'amour ne

peut se comman der mais heureux ce lui qui ins pi re

mais heureux ce lui qui l'ins pi re quel no


P
P
F P
F P
- ment pour mon cœur quel doux mo - ment pour mon cœur épris du - ne vi - ve ten -
F P
R
R
R
R
R
R
R
R
R
R
R
R
R
R
P
P
P
- dres - se devoir les jeux de sa maî tres - se de la voir par - ta -
R
R
R
P


F
F
R
F
R
F
R
F
- ger sa bru - - lante ar - deur sa bru - lante ar - deur sa bru - lante ar -
Clari.
Clari.
ralentissez un peu
P
P
ralentissez un peu
P
P
ralentissez un peu
Clari.
- deur quel mo - ment quel mo - - ment
Sexe charmant j'a - dore ton em -
P

pi-re mon bon- -heur est de te ce-der l'amour l'amour ne peut se comman-

der mais heureux ce-lui qui l'ins- pi- - - - - re mais heureux ce

lui qui l'ins- pi- - - - re s'il faut en cor être se duit par

solo

toi sexe in constant que j'aime a la fo li- e ah j'y con- sens

ah j'y con- sens trompe en- cor trompe moi mais fais du rer l'erreur toute ma

vi - - - - e trompe moi mais fais du - rer l'erreur toute ma vi - - - - - - -

est 6

- e Sexe charmant j'a - dore ton em - pire mon bon - - heur

est de te ce - der l'amour l'a - mour ne peut se comman - der mais heureux ce

lui qui l'ins - pi - - - - re mais heureux heureux qui l'ins - pi - - - - re l'amour ne

est 6

peut se comman der mais heureux celui qui l'ins pire qui l'ins - - pi - - - re

tr

F F F F F F

unis

N.° 7 (Gulnare) Oh! non pardonne (Dely) Chante donc.

Andante Amoroso

Oboë solo

Corni in Ut

W Pizzicato

Pizzicato

Violes Pizzicato

Fagotti

Col arco

Allez à la fin pour l'accompagnement de harpe de cette Romance; Tacet à l'orchestre si la Harpe joue

Viens tendre amour ne resiste à tes armes pour mieux trom-per tu les

ornés de fleurs mais quand je veux ne chan-ter que tes charmes amour pour

solo

Varco

Varco

Varco

quoi fais tu couler mes pleurs — a-mour pour quoi fais tu couler mes pleurs

2.e

Un jour voyant mon amant dans la peine
Croyant son cœur irrite contre moi
Ma main cherchant a rencontrer la sienne
(D'une main elle fait ses efforts pour prendre la main d'Os-min.) (Elle y reussit lui s'y refuse.)
Semblait lui dire ami console toi. (bis)

3.e

Mais c'est en vain le cruel la retire
Par son mépris, il accroit ma douleur
Ma voix gémit ... mon cœur bat et soupire
Il n'entend plus ni ma voix ni mon cœur. (bis)

4.e

Bientôt le tems a l'ingrat vint apprendre
Combien son doute avait du m'outrager
Il avait tort ... je n'en fus que plus tendre
Car c'est ainsi qu'amour sait se venger. (bis)

2.me Couplet — di-re a mi conso-le toi.

3.me Couplet — plus ni ma voix ni mon cœur.

4.me Couplet. — si qu'a-mour sait se venger.

Allegro Risoluto

Clarinettes

Oboe

Corni in Mi b

Trombonne

Osmin — Oui c'est a toi c'est a toi que je la

Gulnare — Quoi c'est a lui que tu me

vends a toi a toi reçois ma promesse — Oui c'est a toi que je la

Dely — Quoi c'est a lui que tu la

Seid

Ibrahim a moi a moi pour cinq cents Sequins — quoi c'est la moi que tu la

vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens que c'est à lui

vends a toi à toi à toi oui pour cinq cens oui c'est à

vends que faire ô Ciel que faire en ce mo-ment c'est bien à lui

vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens c'est bien à lui

et pour cinq cent et pour cinq cent Sé-quins c'est bien à moi

que tu me vends

toi que je la vends a toi a toi c'est bien à toi oui oui pour cinq

que tu la vends

et pour cinq cens

que tu la vends

cru - el hé - las

cens il faut pu-nir la traîtresse

quoi c'est a lui que le mar chand

il veut la punir sure-ment le déses-

sa fo-li - e est ra - re

le déses - poir de mois'em - pa - - - re malheu - reu - -

le deses - - poir de mois'em - pa - - - re ou ai cesta

le déses - poir de lui s'em - - pa - - - re le déses - poir de

poir de lui s'em - - pa - - - re le déses - poir de

le déses - - poir de lui s'em - pa - - - re le déses

Corni in Ut.

F P

venés

col b

-se Gul - - - na - - - re

toi oui c'est a toi que je la vends

lui s'em - - - pa - - - re

lui s'em - - - pa - - - re

-pour de hui s'em - - pa - - - re

bon je tentens mais moins de po - li -

F P

tr

F P

P

P

F P

quel prix pour

quel est donc

- tesse ahie ahie mais moins de polites - se

ah je l'ai donc ga

F P

F P

ma ten - dresse in - - juste in - juste a - mant

ma tris - tes - te pour moi quel mo - ment

quoi c'est a

- gné de vi - tesse elle m'appartient parbleu dans le mo - ment

P

quoi c'est à toi
que tu me vends
oui c'est à lui
que je la vends
quoi c'est à lui
que tu la vends
lui que tu la vends
quoi c'est à moi que tu la vends
a ce bru-
et pour cinq cent
cinq cents e quins

a ce bru-tal
a cet a-vare a ce bru-tal a cet a-vare a cet a
-tal
a cet a-vare
a ce bru-tal
mais laisse la
tes compli-mens ils ne font rien a notre af
faire a notre a

FF FF FF FF FF PP PP FF P FF P FF P

va - re le dé - sespoir de moi s'empare hélas hélas

ah quels cruels

il a perdu

va - re le dé - ses poir de moi s'empare il a per du per-

fai - re le dé - ses poir de lui s'empare il a per du per-

FF PP

F F F F F F col b F

ah quels moment quel sup pli-ce quels tour mens quel sup pli-ce quels tour

cru-els momens

per du le sens

- du le sens

- du le sens re-cois mes re-mer-ci-mens re-cois mes re-mer-ci-

-mens

quoi c'est a lui

ou a c'est a lui

quoi c'est a lui

quoi c'est a lui que tu la vends

quoi c'est a lui que tu la

-mens

et pour cinq cent

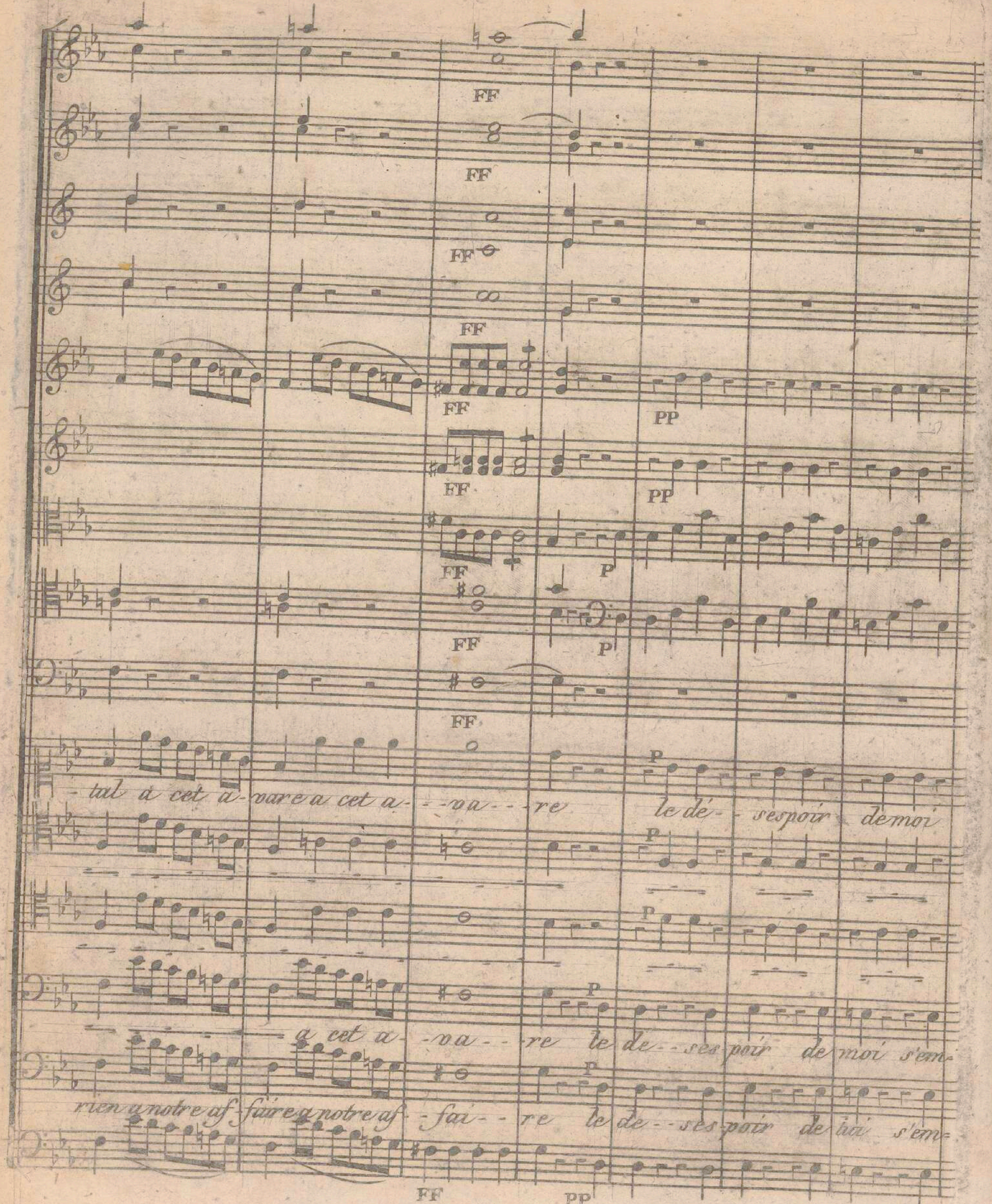
que tu me vends a ce brutal a cet avare a ce bru

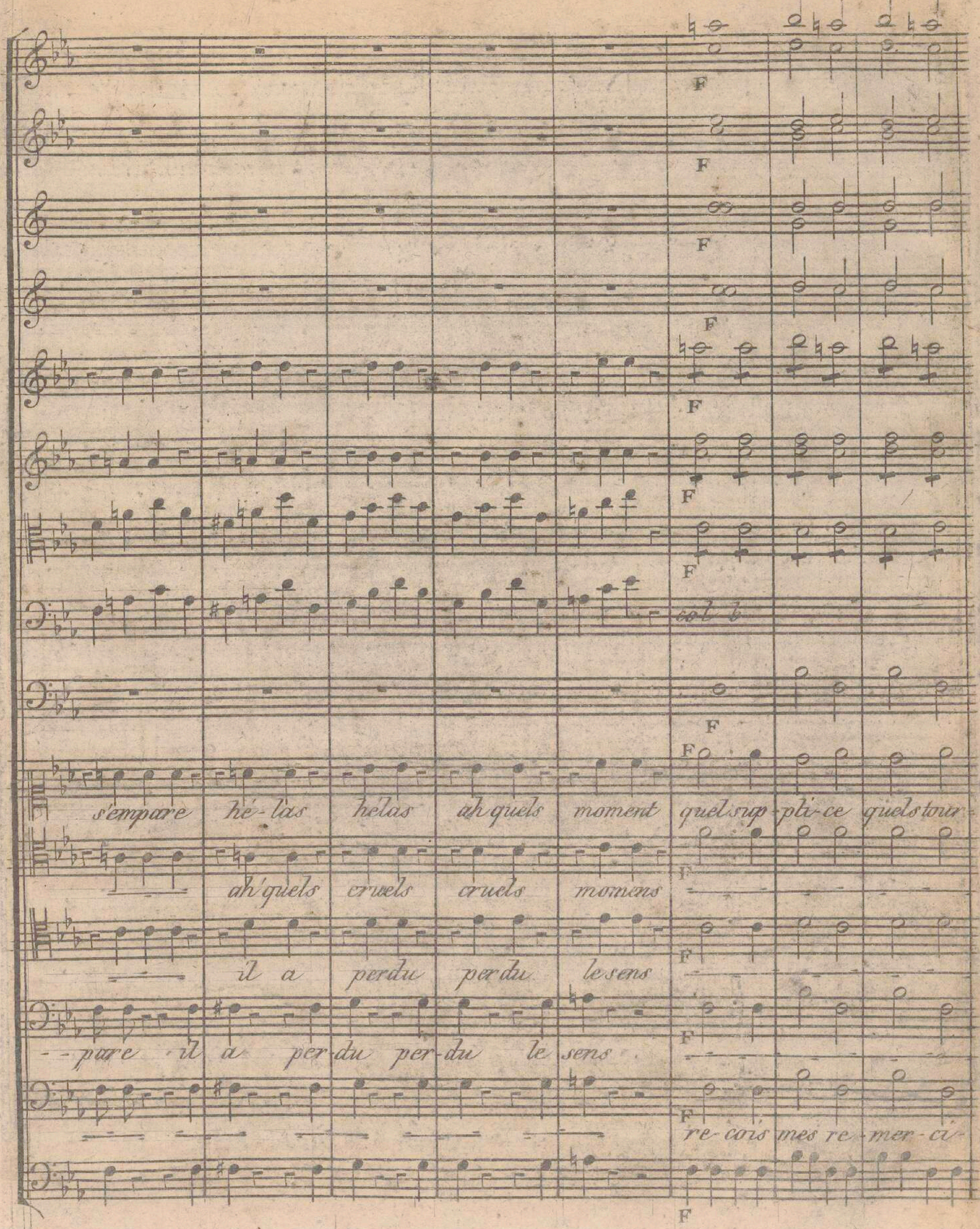
que je la vends

que tu la vends

vends a ce brutal a cet avare a ce bru

cinq cens Sequins laisse donc la tes compli-mens ils ne font


tal à cet a-vare a cet a--va---re le dé--sespoir de moi
a cet a-va--re le de--ses poir de moi s'em-
rien a notre af-faire a notre af-fai---re le de--ses poir de lui s'em-


s'empare hé-las hélas ah quels moment quel sup-pli-ce quels tour
ah quels cruels cruels momens
il a perdu perdu le sens
-pare il a per du per-du le sens
re-çois mes re-mer-ci
col b

-mens quels sup-pli-ce quels tour-mens il a perdu perdu le sens

tour-mens ah quels cruels cruels momens

il a per-du per-du le

-mens re-cois mes re-mer-ci-mens

F

col 8

il a perdu perdu le sens ah quels sup-plice ah quels tour-

ah quels cruels cruels momens

il a perdu perdu le sens ah

sens il a per-du per-du le sens ah quels sup-plice ah quels tour-

il a per-du per-du le

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col b

FF

-mens ah quel tour-mens

sens per-du le sens

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Osmin

et la pri-son de vo-tre Pe-re

voi-ci de quoi sauver mon

P

FF

sans

P

que faire que faire en ces cruel mo-mens que faire que faire en

P

Pe-re que faire

P

que faire

P

P

P P P P P

P F F F F F F F P

ces cruels mo mens la jalou - - si - - - e helas l'ir - - ri - -

la jalou - - si - - - e la jalou

la jalou - si - - e helas l'ir - - ri - - - te la jalou

la jalou - - si - - - - - - - e helas l'ir - - - ri - - - te la jalou

la jolou - - si - - - e helas l'ir

P F P

- te elle l'ir - - ri - - - te et l'é - gare

- - - si - - - e m'ir - rite et m'e - gare

- - - - - - e l'ir - rite et l'é - gare cher I-bri-

- - - - - - e l'ir - rite et l'é - gare

- - - - - - te elle l'irrite elle l'é - gare

Larghetto

P rinf ma poco P R

P rinf ma poco P R

rinf ma poco P R

hum je t'en con-ju-re ci ton cœur peut être touché il n'est

j'aime beaucoup cette fi-gu-re je suis fort content du ma

P rinf ma poco P R

solo solo

P R P col b P

rien que je ne le don-ne rien que je ne le donne et ce Palan qui il le lorgne

-ché aimable et charmante personne ce Palan

P R P

et ce Dia-mant et tous ces Es-claves si tu me

-quin ce Di-a-mant tous ces Es-claves

F P P

F P P

cede sen ce mo ment celle qui m'enchante et que j'ai- - me

vous me touches m'fin

F P P

cres

cres

=ment je ne veux point j'en fais serment affliger un homme que j'aime je vous la cede au grio con-

cres

P

P

F P F P R P

F P

Dieux quel mo-ment

elle est a moi

Dieux quel mo-ment

tant et quant au Palan quin aux Es claves au Di- a mant aux refus quelque fois of-

F P F P R P

P

P

F P F P

F P F P

-fence j'accepte donc votre pré-sent mais d'hon-neur c'est par de fe- - ren- - - ce on a d'hon

F P F P

neur c'est par de-fé- - ren- - - ce il vous le cede au prix cou- - tant

Allegro Moderato

Allegro Moderato

Allegro Risoluto

Ciel qu'entends je — qu'oi c'est Dé-li qui la pos-sede et c'est par moi

oui c'est Dé-li qui la pos-sede a-mour a-

et c'est par

Allegro Risoluto

col b

-mour tous mes vœux sont remplis a la douleur l'espoir sue cede

par moi qu'ils sont u- nis qu'oi c'est Dé-li qui la pos-sede

-mour tous mes vœux sont remplis oui c'est Dé-li qui la pos-

lui par lui qu'ils sont u- nis oui c'est Dé-li qui la pos-sede

quel doux

cru - - el

- sede et tous mes vœux sont accom-plis mes vœux sont accom-plis

il en

c'est De-li

mo - - ment

amour a

ah! tous mes vœux sont accom-plis amour a - mour

rage et moi j'en ris amour a - mour

c'est lui

P F P F P F F F F F

-mour ah! tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac- - com-

et c'est par moi qu'ils sont u- - nis et c'est par moi qu'ils sont u-

ah! tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac- - com-

ah! tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac- com-

amour a- - mour je donne- - rais tout mon Se- rail a pareil

F

solo solo

F P

vous

F P

col b

P

-plis

- - nis

plis

retenez

-plis

- - prix j'ai le Palan- quin ah! c'est to har- mant et la bagne aus si ah! c'est char

F P

(il se jette dans le Palanquin)

- - mant et tous ces Messieurs ah! c'est charmant on est fort bien ici, sur ma foi allons jou-

- - és amusés moi

hé - las hé las

mois seul je pleure

en ce mo - ment

allons allons mais plus gayment allons allons mais plus gay

Ibrahim

- - ment allons plus gayment allons allons et plus gayment allons a

Allegro Motto

Allegro Motto

Trombonne et Timballes

Cimballes

Triangle

il est char-mant

mois eul je pleure

il est char-mant

-mais et plus gayment que l'eut air de no-blesse voyés quel-le gentil-

plus douce-ment

il est char-mant ce pauvre Osmin il pleure hé-las voy-

en ce mo-ment si je la perds ah quel tour-ment mon

il est char-mant en de-ri-te en de-ri-te voy-

-les se voyés quel-le grace a cet-te place voyes

plus douce-ment que fai-tes vous plus dou-ce-ment

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

-es d'honneur il est charmant hé-las hé-las ce pau-vre Os-min qu'il

F

cœur gémit en ce mo-ment si je la perds ah quel tour-ment ah!

F

-es d'honneur il est charmant voy-es d'honneur il est charmant qu'il

F

d'honneur il est charmant voyés d'honneur il est charmant ah qu'il

F

P

tutti dl

Violoncelli soli

FF

P

P

unis

col b

P

P

a de gra- - - ce ah qu'il est bien dans ce mo-ment ah qu'il est bien dans ce mo-

P

quel tour-ment - - - et c'est Dé-li- qua la pos-

P

a de gra- - - ce ah qu'il est bien dans ce mo-

P

-les al-lez plus douce-ment

P

F F F F F F P P P

-ment dans ce mo-ment et d'honneur il est char-mant

F P

-Sède et c'est Dé-by pour moi quel af-freux tour-ment

F P

-ment en ce mo-ment ah! d'honneur il est chèr-mant

F P

-ment qu'il a de gra- ad libitum -ce ah! d'honneur il est char-mant

F P

F F F F F

ah! d'honneur il est char-mant a dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-

pour moi quel af-freux tour-ment quel af-freux af-freux tour-ment quel af-

ah! d'honneur il est char-mant a dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-

-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu a dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-

F

Trombonne

Timballes

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

-freux af-freux tour-ment quel af-freux af-freux tour-ment

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

(il sort)

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

de la ten-dresse

mon seul je pleure

a l'alle-gresse

-rons lèvrons nos cœurs plus de douleurs en ce jour

sechons les pleurs plus de dou

en ce mo-ment si je la

lèvrons nos cœurs plus de dou

quel mo-ment

F F F F F F

PP PP PP

P P P

-leurs plus de dou-leurs ce jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-

perds ah quel tour-ment mon cœur ge-mit en ce mo-ment si je la

leurs plus de dou-leurs ce jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-

quel mo-ment ce jour finit nôtre tourment ce jour finit

F

FF FF FF FF FF FF FF

P P

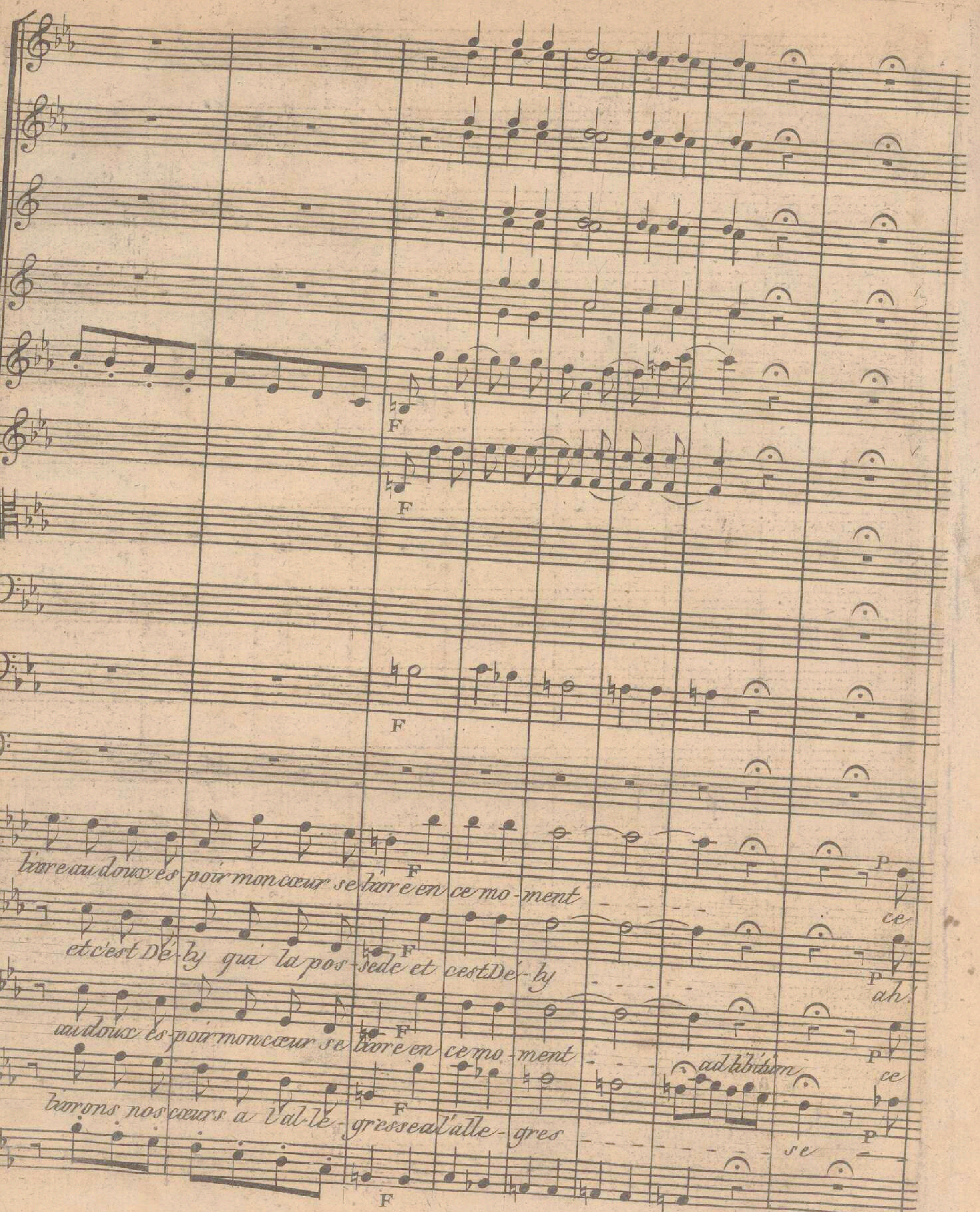
-nit nô-tre tour-ment au doux es-poir - - - au doux es-poir mon cœur se

perds ah quel tour-ment ah quel tour-ment - - -

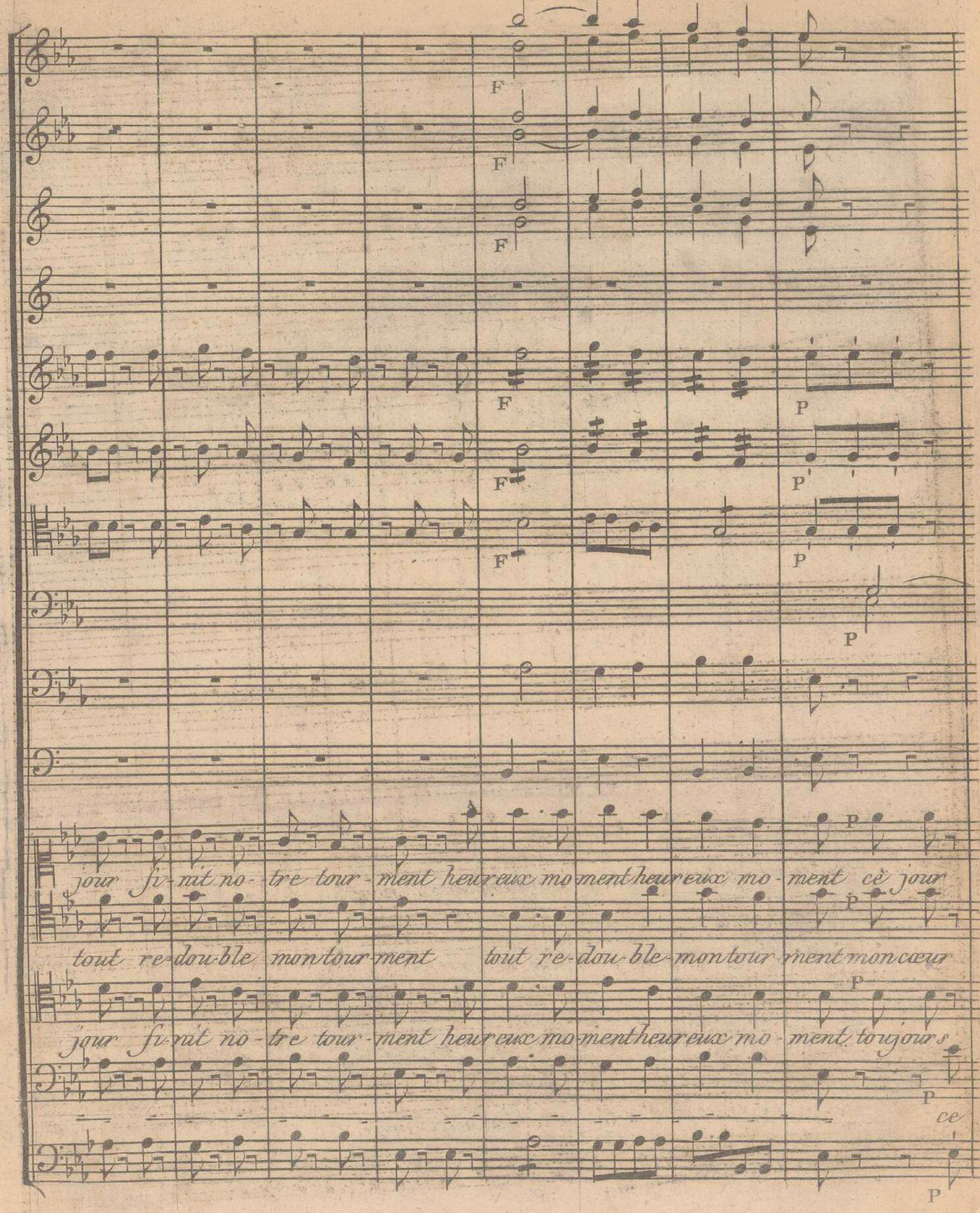
-nit nô-tre tour-ment au doux es-poir - - -

nôtre tourment au tutti doux es-poir - - -

FF



F
livre au doux es-poir mon cœur se livre en ce mo-ment
et c'est Dé-ly qui la pos-sede et c'est Dé-ly
au doux es-poir mon cœur se livre en ce mo-ment
livrons nos cœurs a l'al-le-gresse a l'alle-gres
ad libitum
se
P
ce
ah



F
P
jour fi-nit no-tre tour-ment heureux mo-ment heureux mo-ment ce jour
tout re-dou-ble mon tour-ment tout re-dou-ble mon tour-ment mon cœur
jour fi-nit no-tre tour-ment heureux mo-ment heureux mo-ment toujours
ce

F

F

F

FF

FF

FF

FF

F

finit nôtre tourment le jour finit nôtre tourment oüi il fi-

gémit en ce moment mon cœur gémit en ce moment ah! la mort finit

finit notre tourment le jour finit notre tourment oüi il fi-

jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-nit nô-tre tour-ment il fi-

F

F

FF

-nit il fi-nit - - nô-tre tour-ment heu-reux mo-ment heu-reux mo-ment heu-

en fi-ni-ra - - mon tour-ment cru-el mo-ment cru-el mo-ment cru-

-nit il fi-nit - - nô-tre tour-ment heu-reux mo-ment heu-reux mo-ment heu-

unis

col b

-reux moment

et mo-ment

-reux mo-me

N.º 9 Le plus dangereux encore... le séduisant... le cruel amour!

Allegro Maestoso

Petite Flute

Clarinettes

Cors in Ré

W

unis

Violes

col b

Fagotts

Trombonne

Timballes

Gulnare Plus de re-grets que de bien-faits plus de re-grets que de bien

Osmin

Déby

Seid

Allegretto

PP

PP

PP

PP

PP

Cimballes

Triangle

faits

Triangle.

P

En ce jour chantons l'amour et la re-connais-

P

P

P

P

Allegretto

- - s'an- ce . en ce jour chantons l'amour et la re connois - s'an - - -

col b.

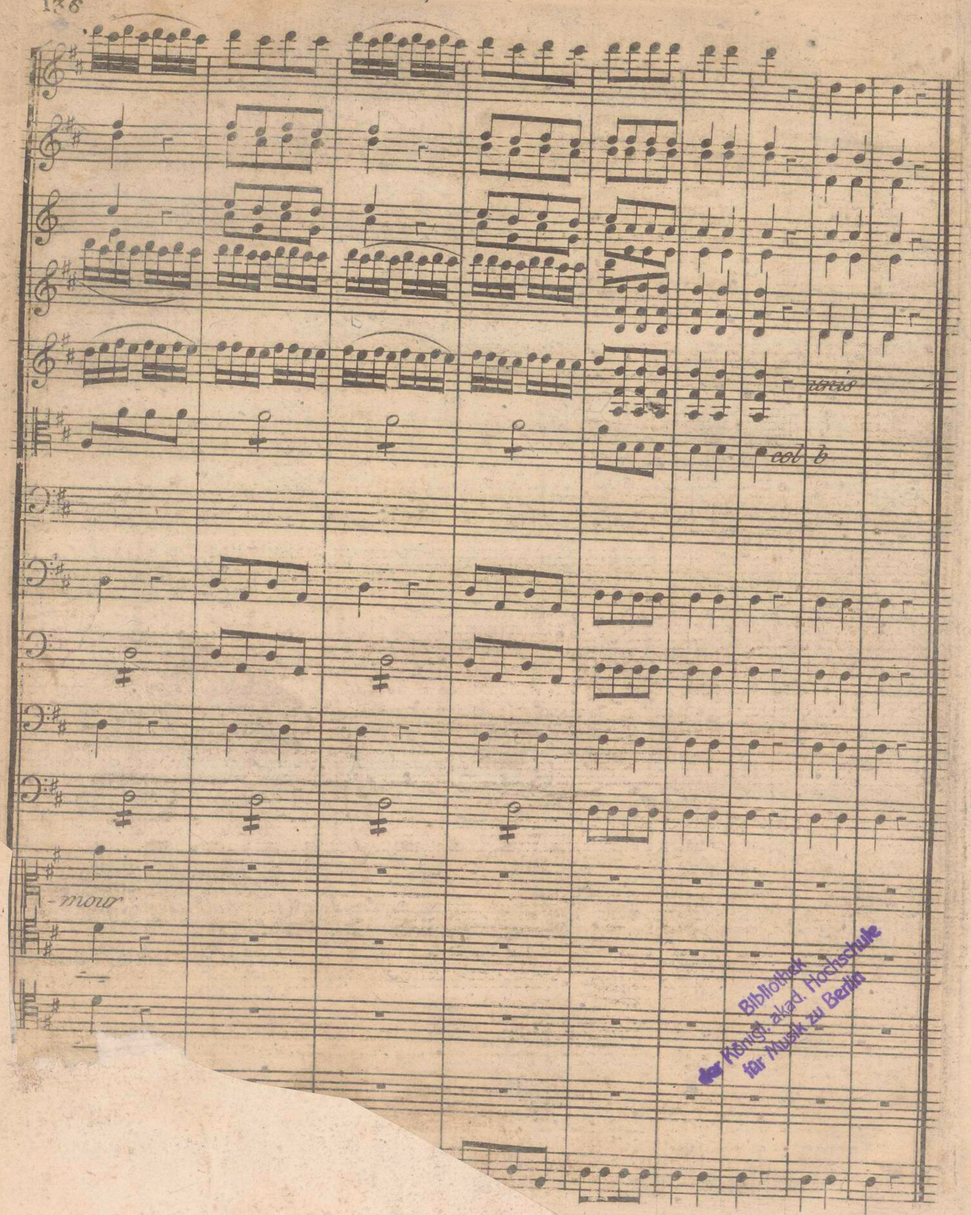
col b.

ce où notre bon heur d'un aussi bon cœur fe-ra la récom-pen-

se Dans ce jour chantons l'a-mour et la re-connois-san-ce dans ce

jour chantons l'amour et la reconnois-sance chantons chan-

tons l'amour chantons chantons l'amour en ce beau jour chantons l'a-



FIN

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BUŁ
20000000430008

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
BUŁ
2838

4855

GULNARE

ou

L'ESCLAVE PERSANNE

Comedie en trois Actes et en Prose

Paroles de Marsolier

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opera Comique de la Rue Feydeau le 16. Nivôse an 6. (ou 9 Janvier 1798 v. s.)

Musique

Par LAYRAC

Prix 30 ll.

Les Parties se Vendent Séparément 15 ll.

Gravé par Huguet Musicien.

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Helvetius N.° 391.