Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

		cop.
28.	**Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine	30
29.	**Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie).	30
30.	**Kiel Fr.** Boléro	30
31.	**Reinecke C.** Scherzo et Étude	40
32.	**Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40
33.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise	30
36.	**Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	30
37.	**Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	30
38.	— Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	30
39.	**Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen)	30
40.	**Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte	30
41.	**Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	30
42.	**Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La)	30
43.	**Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale	30
44.	**Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante.	20
45.	**Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet	40
46.	— Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40
47.	**Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40
48.	**Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle.	30
49.	— Op. 38. Nr. 6. Scherzo	20
50.	**Meyerbeer G.** Dinorah	30
51.	**Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	30
52.	— Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour.	30
53.	**Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle.	30
54.	**Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin.	40
55.	**Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20
56.	**Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 8. Plein de courage	30
57.	**Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules — Menuet	40
58.	**Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka.	20
59.	**Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ **Kleinmichel R.** Danse hongroise.	30
60.	**Godard Ch.** Marche française	30
61.	**Schytte L.** Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40
62.	**Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée	40
63.	**Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athénes“	30
34.	— Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20
65.	**Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20
66.	**Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20
67.	**Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20
68.	**Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	30
69.	**Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	30
70.	**Wachs P.** Le retour du pâturage	30
71.	**Narici L.** Le Rouet	30
72.	**Wilm N.** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	30
73.	**Horvath Géza.** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur	30
74.	**Döring C. H.** Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. I-re Partie	30
75.	**Carman M.** Op. 90. Chanson	20
76.	**Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. À la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse.	50
77.	— Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes	50
78.	**Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. II	30
79.	**Berger L.** Sonatine	40
80.	**Scharwenka X.** Rondino Do maj.	20

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 18.

III DÉGRÉ.

		cop.
1.	**Scarlatti D.** Allegro	20
2.	**Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48)	30
3.	**Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude	30
4.	**Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5.	**Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source	20
6.	— Op. 109. Nr. 15. La fileuse	20
7.	**Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8.	**Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	30
9.	**Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10.	**Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	30
11.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt.	30
12.	**Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude	40
13.	**Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance	30
14.	— Op. 75. Nr. 10. Babillarde	40
15.	**Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine.	30
16.	**Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
17.	**Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	40
18.	**Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet	30
19.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise.	20
20.	**Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin.	30
21.	**Scarlatti D.** Sonate	30
22.	**Scharwenka Ph.** Op 18. Nr. 6. Impromptu	30
23.	**Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	40
24.	**Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	30
25.	**Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande.	30
26.	**Mayer Ch.** Pensée fugitive.	30
27.	**Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj	30
28.	**Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos	20
29.	**Händel G. F.** Courante	20
30.	**Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31.	**Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque.	40
32.	**Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire.	30
33.	**Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique	30
34.	**Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	50
35.	**Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G moll	20
36.	— Gondellied Fis moll	20
37.	**Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle	50
38.	**Pergolese G. B.** Air	20
39.	**Raff J.** Mélodie	20
40.	**Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka	30
41.	**Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42.	**Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60
44.	**Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	30
45.	**Behr Fr.** Sérénade tzigane	30
46.	**Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall	40
47.	**Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance Sérénade	40
48.	**Reinhold H.** Menuet	30
49.	**Bachmann G.** Fragment de ballet	30
50.	**Pessard E.** Valse Capricieuse	30
51.	**Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30
52.	— Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur)	30
53.	**Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	20
54.	— Op. 106. Impromptu	30
55.	**Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko	30
56.	**Wachs P.** Staccati. Scherzo.	30
57.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino	30
58.	**Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert)	30
59.	**Beringer O.** Sonatina Do maj	70
60.	— Sonatina La mineur	60
61.	— Andante et Rondo	40
62.	— Menuetto et Rondo	40
63.	**Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour	30
64.	— Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo.	40
65.	— Op. 151. Rondo brillant	40
66.	**Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice	30
67.	**Pessard E.** Courante à l'Italienne	30
68.	**Wachs P.** Menuet Pompadour	40
69.	**Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie	20
70.	**Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures.	30
71.	**Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	30
72.	**Wolff B.** Op. 153. Toccatina	30
73.	**Händel G. Fr.** Célèbre Largo	20
74.	**Gail J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	30
75.	**Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	40
76.	**Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet	30
77.	**Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	30
78.	**Sartorio A.** Op. 15. Menuet-Caprice	30
79.	**Leoncavallo R.** À Ninon. Canzonetta	40
81.	**Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	20
82.	**Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Romance.—Scherzino)	40
83.	**Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu	40
84.	**Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	40
85.	**Berens H.** Op. 57. Boléro	40
86.	**Junker W.** Op. 1. Berceuse	20
87.	**Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	30
88.	**Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	30
89.	**Wachs P.** Valse espagnole	30
90.	**Burgmüller F.** Op. 105. Nr 1. 1-re Étude de Salon	20
91.	— Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	30
92.	**Chopin F.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée	20
93.	**Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	20
94.	**Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	30
95.	**Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	20
96.	**Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	40
97.	**Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	30
98.	**Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	20
99.	**Wachs P.** Ronde pastorale	30
100.	**Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	40
101.	**Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	20
102.	— Nr. 2. Tempo di polka	30
103.	— Nr. 3. Tempo di polacca	30
104.	**Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	30
105.	**Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	30
106.	**Wolff Bern.** Op. 211. Marche	30
107.	**Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuett **Bock H.** Op. 6. Nr. 1. Salutation **Stiehl H.** Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 58, 71, 17, 78, 1, 69, 74, 68, 73, 2, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 8, 44, 59, 56, 33, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 72, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 15, 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 48, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10, 43.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Bakowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Guthell.

KK 217/68
20.11.
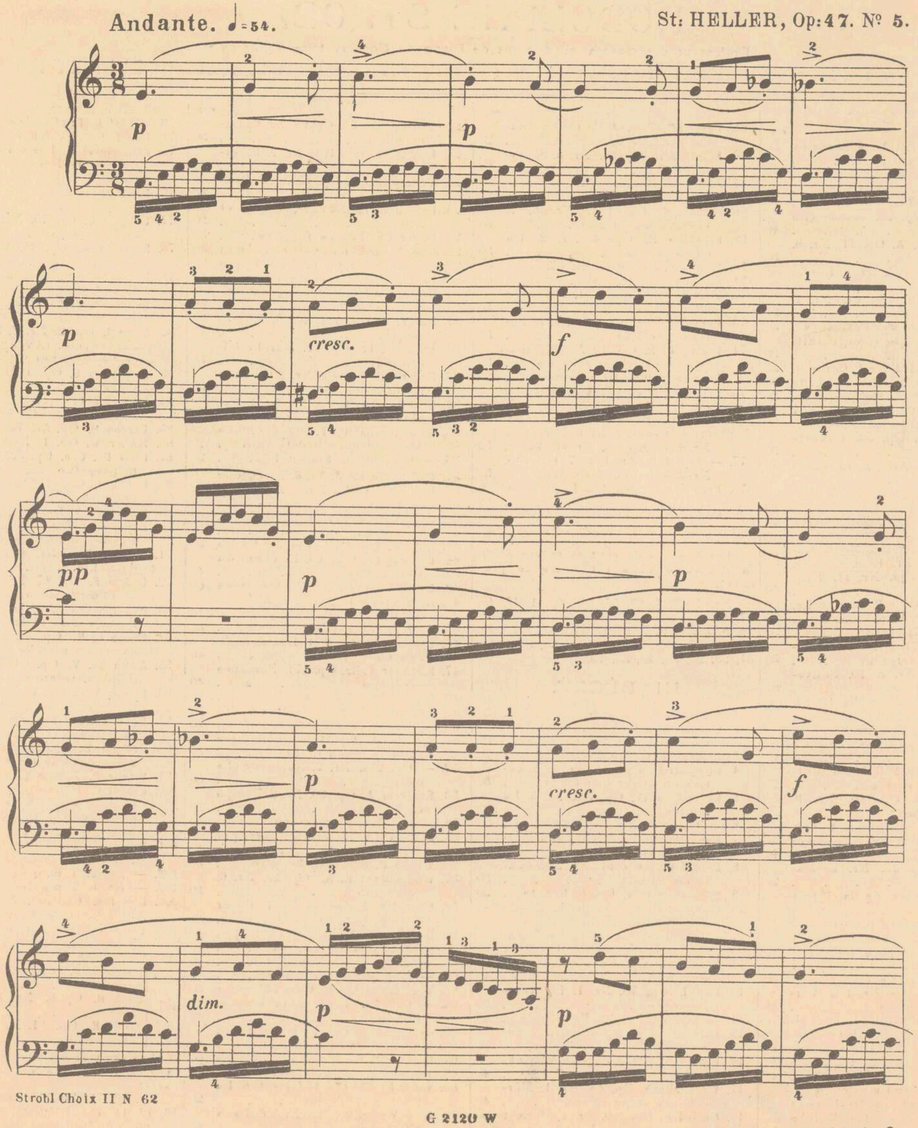
28376
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 28376
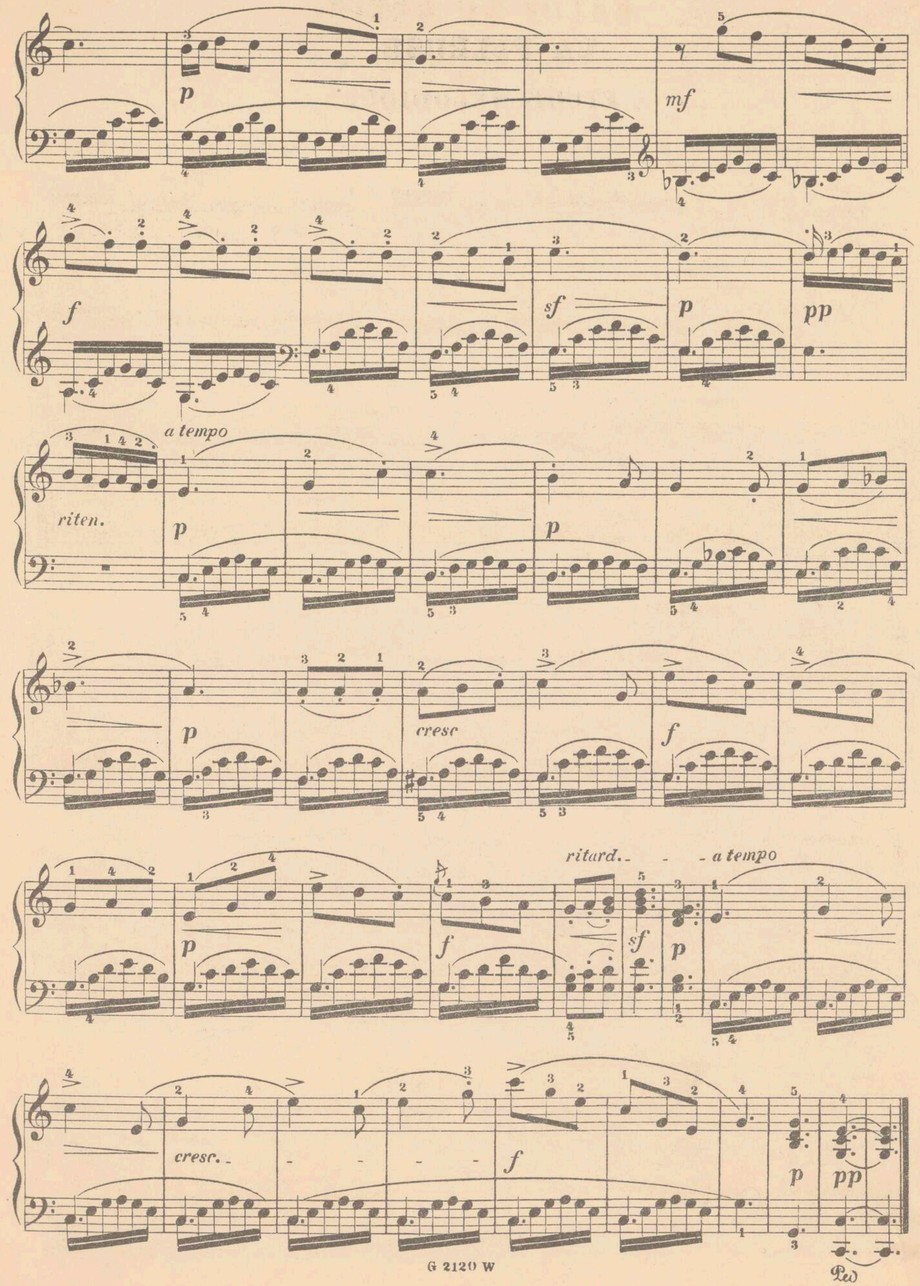
SALUT DU MATIN.

ETUDE MELODIQUE.

Andante. ♩=54.

St: HELLER, Op: 47. № 5.
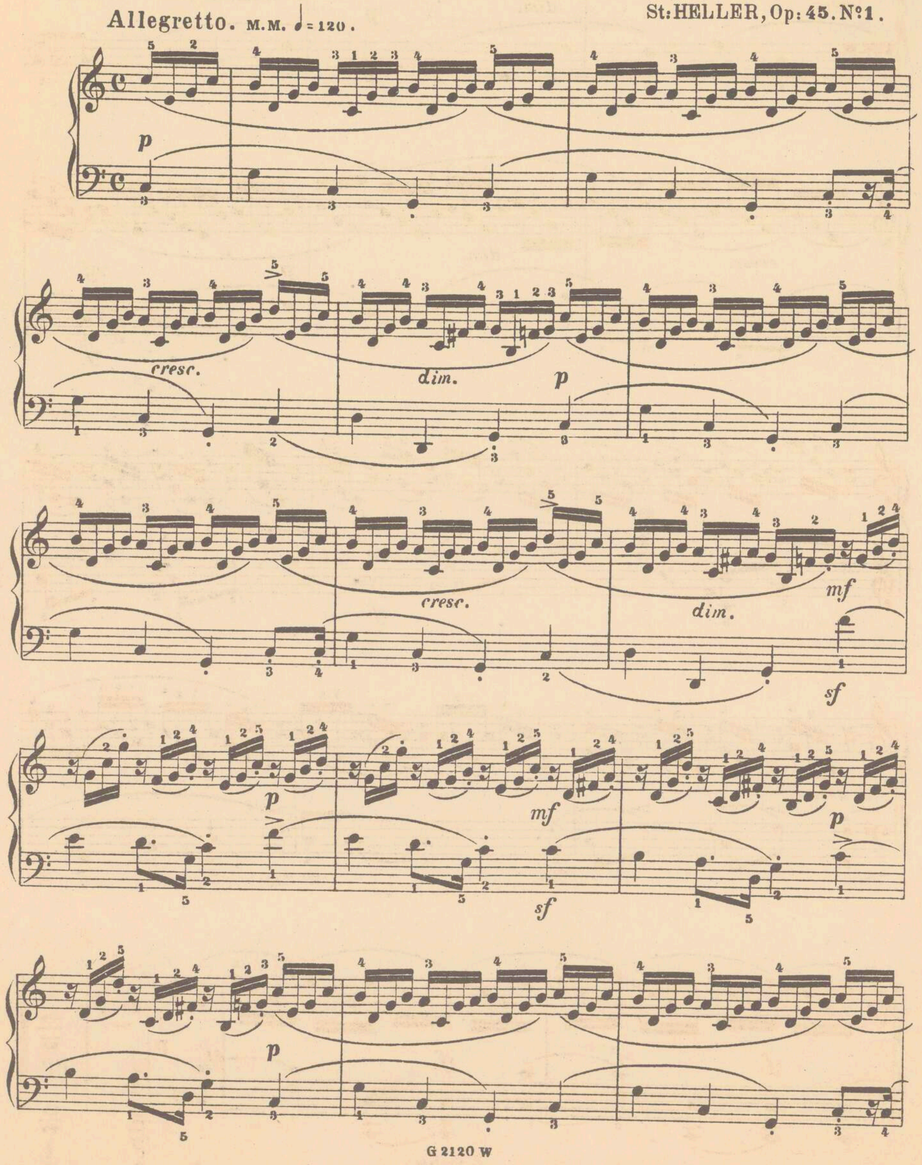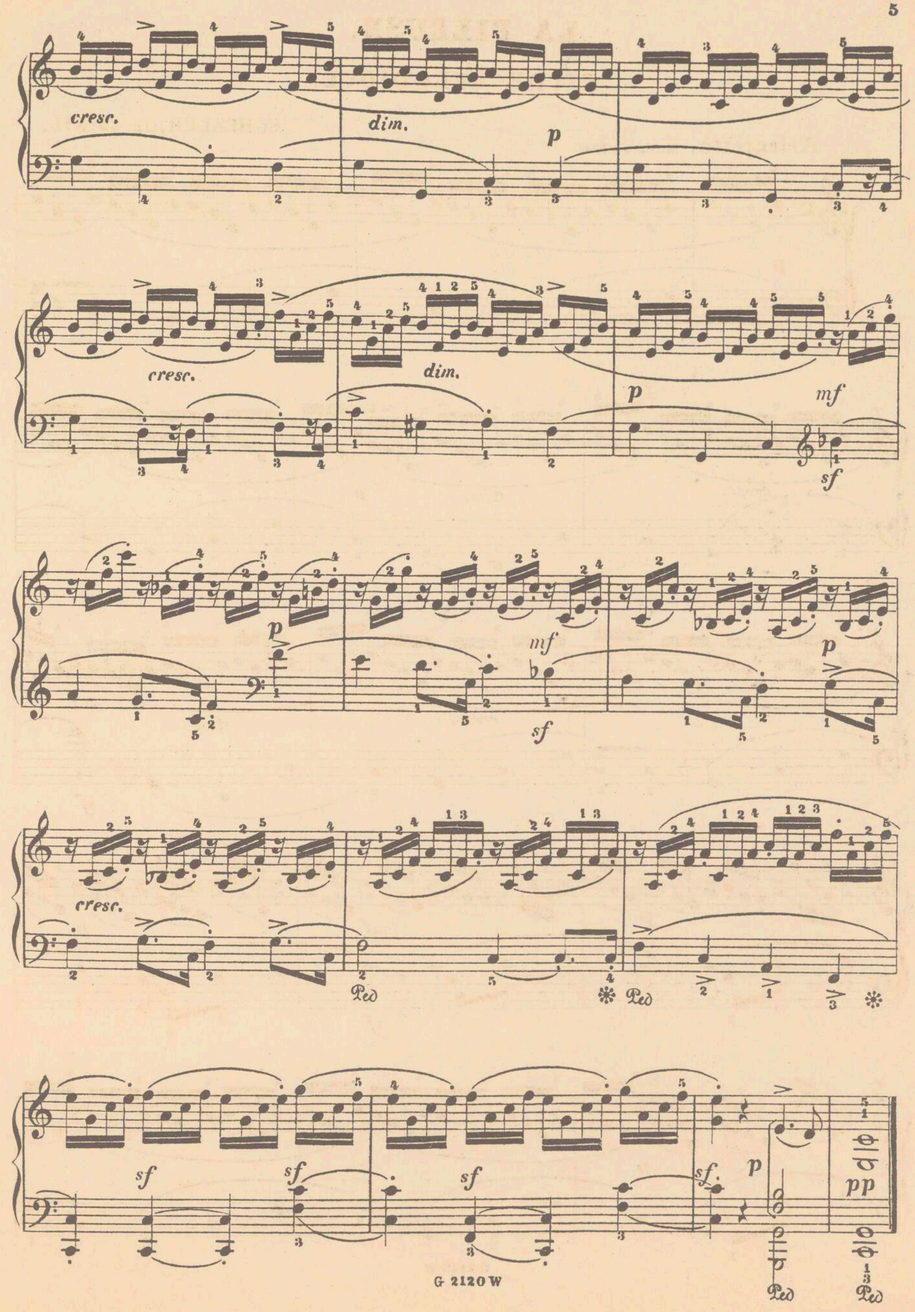




M 28376

LA FILEUSE.

ETUDE MELODIQUE.

Allegretto. M.M. ♩= 120. St:HELLER, Op: 45. N°1.
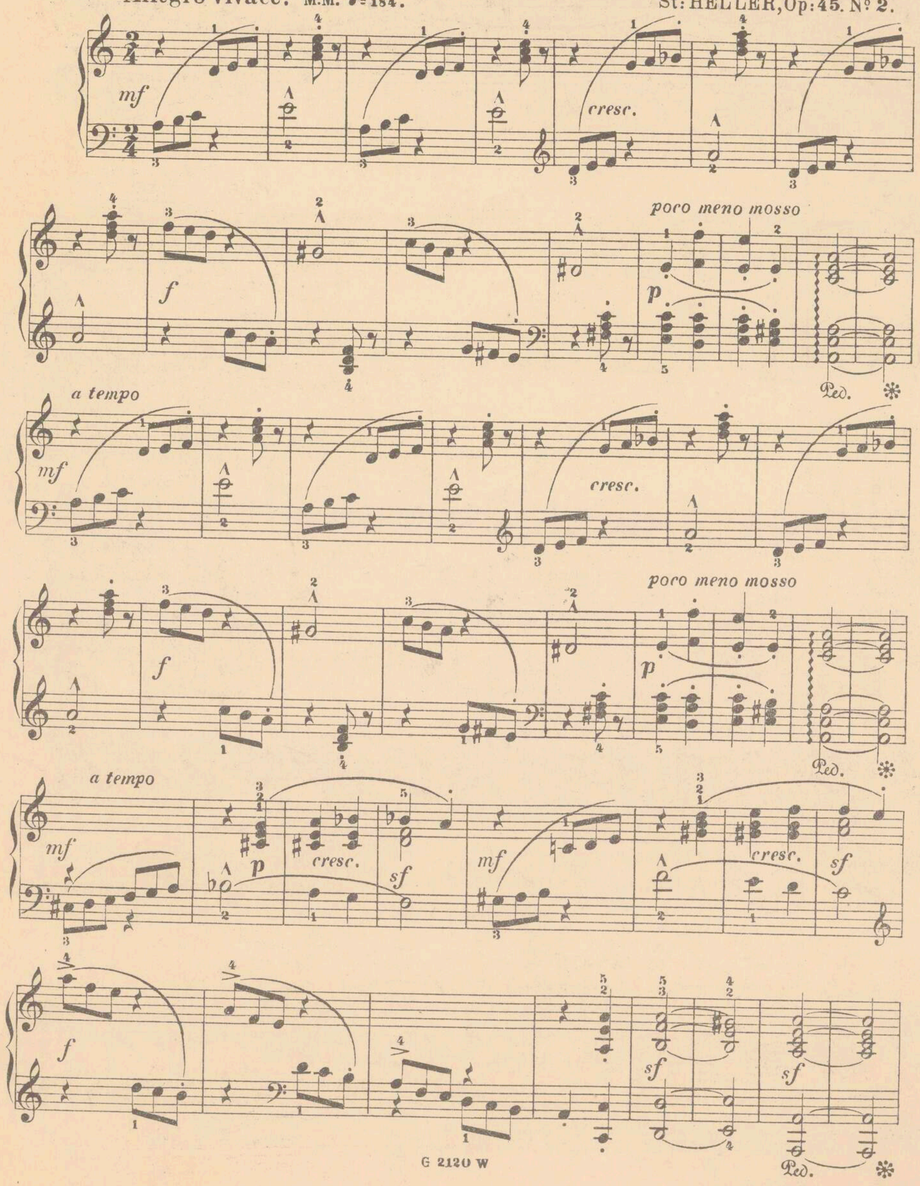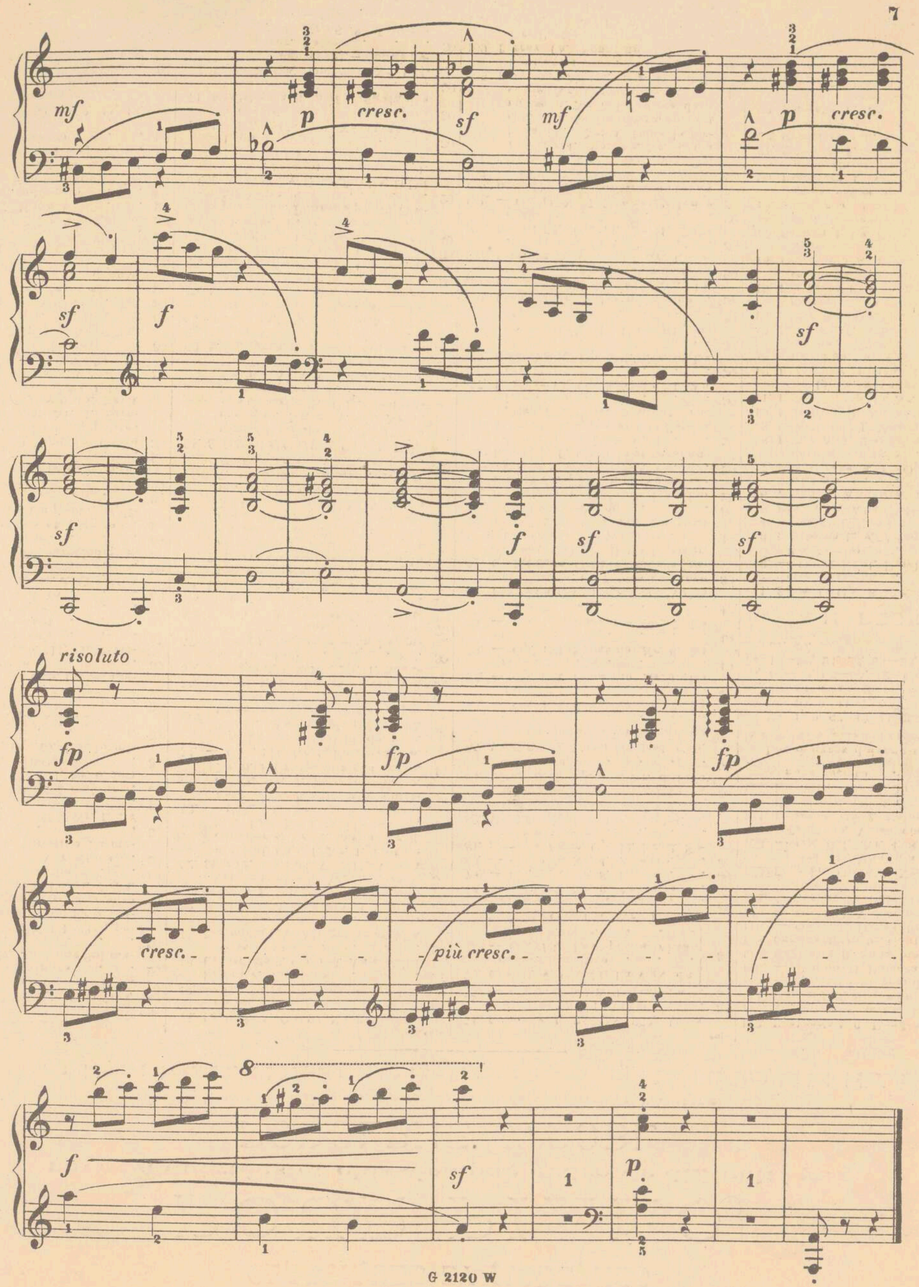




LA PETITE ENTÊTÉE.

ETUDE MELODIQUE.

Allegro vivace. M.M. ♩= 184. St: HELLER, Op: 45. N° 2.





Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubart et d'autres.

I DÉGRÉ.

	cop.
1. **Bodmann H.** Pièces instructives.	40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux	20
3. — Danse des Sylphes	20
4. **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur	20
5. **Behr F.** Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: Nr. 1. Mélodie espagnole. Nr. 2. Danse hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. Galop. Nr. 5. Marche	50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7. **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur	30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271. Nr. 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo mignon	30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98. Nr. 2. Sonatine La min	30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44. Nr. 3. Berceuse	20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243. Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. **Spindler Fr.** Menuet	30
17. **Wolff Bernh.** Conte	20
18. **Schmitt J.** Allegretto	30
19. **Berens H.** Op. 81. Nr. 3. Sonatine Do majeur.	50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21. **Neustedt.** Minuetto	30
22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23. **Ravina H.** Op. 96. Un petit compliment	30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque.	20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon: Nr. 1. Sérénade. Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. Mélodie hongroise. Nr. 4. Danse hongroise. Nr. 5. Valse.	50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. **Loeschhorn A.** Op. 100. Nr. 6. Papageno.	30
30. **Kullak Th.** Scherzo.	30
31. **Händel G. F.** Prélude et air	20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants. Transcription	20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces.	40
34. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Sonatine.	30
35. **Boccherini L.** Menuet	20
[illegible]	20
[illegible]	30
[illegible]	30
[illegible]	20
[illegible]	20
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
42. **Gounod Ch.** Deux Valses. (Faust, Roméo et Juliette)	30
43. **Rohde E.** Au rouet	20
44. **Lavignac A.** Op. 23. Nr. 1. Sonatine en Ut	50
45. **Lavignac A.** Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol	50
46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré.	50
47. **Hünten F.** Rondino	20
48. **Gaenschals C.** Op. 166. Au moulin de la vallée	20
49. **Beethoven L. v.** Allegretto et Alla Polacca	20
50. **Diabelli A.** Andantino et Rondo.	30
51. **Schmitt J.** Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
52. **Behr Fr.** Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. Nr. 1. Trot de cavallerie. Nr. 2. Aveu. Nr. 3. Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit.	40
53. — Cah. II. Nr. 5. Doux bonheur. Nr. 6. Refrain autrichien. Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. Le regiment qui passe.	40
54. — Cah. III. Nr. 9. Petite caline. Nr. 10. Une feuille de rose. Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. Chant arabe. Nr. 13. Danse polonaise	40
55. **Diabelli A.** La Danza (Rondino).	20
56. **Reinecke C.** Op. 136. Nr. 1. Sonatine (C dur)	30
57. **Schmitt J.** Romance et la Bergerette (Rondino).	30
58. **Mozart W. A.** Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj	20
59. **Schubert Fr.** Op. 94. Nr. 3. Moment musical	20
60. **Behr Fr.** Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles: Nr. 1. Chant du matin. Nr. 2. La clochette d'un Eremite. Nr. 3. Vision. Nr. 4. Toujours gai. Nr. 5. Prière muette. Nr. 6. Petit fripon. Nr. 7. Chanson pastorale. Nr. 8. Plaisanterie	50
61. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. Nr. 1. Danse rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Les Courses. Nr. 4. Danse d'Oukraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. À la victoire. Galop. Nr. 7. Berceuse. (très facile).	50
62. **Wolff Bernh.** Un petit cadeau	20
63. **Mozart W. A.** Don Juan	30
64. **Sartorio A.** Op. 202. Nr. 5. 2. Le mal du pays.—Dans la vallée.	30
65. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 1. 5. Sourire. Air de danse	30
66. **Behr Fr.** Op. 650. Nr. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile)	30
67. **Wolff B.** Op. 156. Sonatine C dur.	40
68. **Aletter W.** Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse	20
69. **Beethoven L. v.** Deux finales: 1) Du Piano Trio en Sol maj op. 1. Nr. 2. 2) De la Symphonie Nr. 1. en Do maj	30
70. **Biehl Alb.** Op. 170. Nr. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques	30
71. **Mendelssohn B.** Auf Flügeln des Gesanges	20
72. **Sartorio Arn.** Op. 233. Nr. 1. 4. Toujours en avant.—Bonne petite soeur. Valse	30
73. — Op. 233. Nr. 6. 8. Joyeuse compagnie. — Quelle heureuse rencontre	40
74. **Duvernoy J. B.** Op. 272. Deux bluettes. Nr. 1. Valse	30
75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle	30
76. **Gael H. v.** Op. 51. La voix du coeur. Romance — Op. 56. Les petits chasseurs. Marche.	30
77. **Wolff B.** Op. 195. Nr. 1. Allegretto.	30
78. — Op. 195. Nr. 2. Andante	30
79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo	30
80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro.	30
81. **Foerster Alban.** Op. 42. Nr. 2. Sonatine F dur	40
82. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. I. Dix Morceaux (très faciles).	40
83. **Moniuszko—Cramer A.** Krakowiak	30
84. **Döring C. H.** Op. 159. Nr. 3. Fête de l'école	30
85. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando.	20
86. — Op. 198. Sonatine Nr. 2. Fa majeur	40
87. — Op. 198. Sonatine Nr. 4. Do majeur	40
88. — Op. 198. Sonatine Nr. 6. Mi mineur	40
89. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré mineur	40
90. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne et Petite romance	30
91. **Gurlitt Corn.** Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur. La Chasse. — Avec courage.	40
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours — Adieu	30
93. **Baumfelder F.** Op. 372. Rondino	20
94. **Bouyat Ar.** Zizi-Tiny. Valse anglaise	20
95. **Händel G. F.** Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn)	20
96. **Mozart W. A.** Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée" (A. Loeschhorn)	30
97. **Kirchner Fr.** Op. 525. Nr. 1. Au printemps	20
98. **Nürnberg H.** Op. 201. Nr. 5. La chasse.	30
99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit joujou	30
100. **Borg Walter.** Valse mignonne	20
101. **Gänschals C.** Op. 316. Nr. 13. Chant populaire. (Phyllis)	20
102. **Reinecke C.** Op. 251. Nr. 1. Sonatine I-re Partie	30
103. **Poldini Ed.** Op. 11. Nr. 1. Polichinelle	20
104. — Op. 11. Nr. 7. Une petite danse	20
105. **Ronald John.** Deux petits rondeaux	30
106. — Réveil joyeux	20
107. **Gurlitt C.** Six petites fleurs: Op. 140. Nr. 1. Marche. Nr. 3. Un beau ciel. Nr. 4. Dans le jardin. Nr. 5. Le murmure du ruisseau. Nr. 7. La soirée dansante. Nr. 17. Scherzo	40
108. **Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. I	60
109. **Czerny Ch.** Sonatine Do maj. I-re Partie	30
110. **Gelinek.** Rondo Fa maj	20
111. — Rondino Do maj	20
112. **Mackenzie A. C.** Rondino Sol maj.	20
113. **Steibelt D.** Sonatine Do maj	30
114. **Wanhal J. B.** Sonatine Do maj	40
115. — Sonatine Si bémol maj.	30
116. — Tempo di Polacca.	30
117. **Wohlfahrt H.** Sonatine Sol maj	30
118. **Carman M.** Op. 92. Conte d'enfant.	20
119. — Op. 381. Danse hongroise	20
120. — Op. 387. Valse ingénue.	20
121. **Aletter W.** Prélude. Danse polonaise	40
122. **Behr Fr.** Op. 657. Nr. 3. 5. Toujours gai. Moulin à filer	30
123. — Op. 657. Nr. 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise	30
124. **Kaiser P.** Op. 2. Polonaise	20
125. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 1. Marche.	30
126. **Ritter M.** Op. 15. Nr. 3. En joyeuse societé	20

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1, 2, 67, 42, 41, 3—5, 68, 61, 56, 6, 60, 66, 70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 8, 48, 49, 51, 18, 52—54, 10, 11, 55, 57—59, 63—65, 12—15, 69, 46, 17, 16, 73, 19—22, 24, 23, 25—28, 72, 29—36, 33, 39, 37, 40.

II DÉGRÉ.

	cop.
1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie).	30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie).	40
3. **Beethoven L. v.** Adagio	20
4. **Méhul E. H.** Menuet	20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6. **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro	20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4 Petite Romance	20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo	20
9. **Nowakowski J.** Mazourka	20
10. **Hummel J. N.** Andantino	20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques	40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance.	30
13. **Bach. Ph. E.** Allegro di molto	30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Etude	30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18. **Raff J.** Romance et Etude	30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle	30
21. **Müller A. E.** Scherzo	30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 2. 2-de Petite Romance	20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Novellette	30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min)	30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	20

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Guthell.

2000000117348O
BUŁ
M 28376
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

		cop.
28.	**Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine	80
29.	**Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie).	80
30.	**Kiel Fr.** Boléro	80
31.	**Reinecke C.** Scherzo et Étude	40
32.	**Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40
35.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise	80
36.	**Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	80
37.	**Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	80
38.	— Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	80
39.	**Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen)	80
40.	**Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte	80
41.	**Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	80
42.	**Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La)	80
43.	**Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale	80
44.	**Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante.	20
45.	**Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet	40
46.	— Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40
47.	**Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40
48.	**Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle.	80
49.	— Op. 38. Nr. 6. Scherzo	20
50.	**Meyerbeer G.** Dinorah	80
51.	**Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	80
52.	— Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour.	80
53.	**Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle	80
54.	**Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin.	40
55.	**Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20
56.	**Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 8. Plein de courage	80
57.	**Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules — Menuet	40
58.	**Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka.	20
59.	**Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **Kleinmichel R.** Danse hongroise.	80
60.	**Godard Ch.** Marche française	80
61.	**Schytte L.** Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40
62.	**Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée	40
63.	**Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athénes“	80
64.	— Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20
65.	**Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20
66.	**Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20
67.	**Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20
68.	**Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	80
69.	**Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	80
70.	**Wachs P.** Le retour du pâturage	80
71.	**Narici L.** Le Rouet	80
72.	**Wilm N.** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	80
73.	**Horvath Géza.** Op. 80. Nr. 1. Polonaise	
74.	**Döring**	
75.	**Carman**	
76.	**Gurlitt** op. 10 Nr. 4 5. À Nr. 8.	
77.	— Op. Nr. 3.	
78.	**Krzyżan** Cah.	
79.	**Berger**	
80.	**Scharwe**	

Les oeuv
la difficult
exact:

Nr. 1—3,
57, 42—44, 2
12, 5, 39, 8,
37, 38, 26, 3
61, 20, 25, 3

I

1. **Scarlatti**
2. **Mendelss** sto (L
3. **Reinhold**
4. **Clementi** tine e
5. **Burgmüll** Source
6. — Op.
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt.
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine.
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise.
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin.
21. **Scarlatti D.** Sonate

		cop.
22.	**Scharwenka Ph.** Op 18. Nr. 6. Impromptu	80
23.	**Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	40
24.	**Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	80
25.	**Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande.	80
26.	**Mayer Ch.** Pensée fugitive.	80
27.	**Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj	80
28.	**Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos	20
29.	**Händel G. F.** Courante.	20
30.	**Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31.	**Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humo-	40
	r. Op. 51. Marche mi-	80
	Op. 45. Nr. 20. Étude	80
	C. l. Op. 20. Nr. 2. So- Fa majeur	50
	n B. F. Lieder ohne Gondellied G moll	20
	llied Fis moll	20
	99. I. Nr. 3. Tarantelle	50
	G. B. Air	20
	élodie	20
	a Xav. Op. 16. Nr. 2.	80
	p. 42. Le jeu des Ondes	80
	. Op. 108. Le chant du Caprice	40
	L. v. Trois Contredanses	60
	r. Op. 90. Nr. 2. Chant nier	80
	Sérénade tzigane	80
	r. Op. 344. Romance de l	40
	ritz. Op. 174. Romance	40
	Menuet	80
	G. Fragment de ballet Valse Capricieuse	80
	Op. 144. Nr. 3. Nocignon (Sol-min)	80
	4. Nr. 2. Nocturne (Es	80
	Op. 90. Nr. 2. Tempo	20
	3. Impromptu	80
55.	**Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko	80
56.	**Wachs P.** Staccati. Scherzo.	80
57.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino	80
58.	**Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert)	80
59.	**Beringer O.** Sonatina Do maj	70
60.	— Sonatina La mineur	60
61.	— Andante et Rondo	40
62.	— Menuetto et Rondo	40
63.	**Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour	80
64.	— Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo.	40
65.	— Op. 151. Rondo brillant	40
66.	**Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice	80
67.	**Pessard E.** Courante à l'Italienne	80
68.	**Wachs P.** Menuet Pompadour	40
69.	**Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie	20
70.	**Becker Ciem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures.	80
71.	**Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	80
72.	**Wolff B.** Op. 153. Toccatina	80

		cop.
73.	**Händel G. Fr.** Célèbre Largo	20
74.	**Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	80
75.	**Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	40
76.	**Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet	80
77.	**Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	80
78.	**Sartorio A.** Op. 15. Menuet-Caprice	80
79.	**Leoncavallo R.** À Ninon. Canzonetta	40
81.	**Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	20
82.	**Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Romance.—Scherzino)	40
83.	**Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu	40
84.	**Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	40
85.	**Berens H.** Op. 57. Boléro	40
86.	**Junker W.** Op. 1. Berceuse.	20
87.	**Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	80
88.	**Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant.	80
89.	**Wachs P.** Valse espagnole	80
90.	**Burgmüller F.** Op. 105. Nr 1. 1-re Étude de Salon	20
91.	— Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	80
92.	**Chopin F.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifée	20
93.	**Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	20
94.	**Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	80
95.	**Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	20
96.	**Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	40
97.	**Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	80
98.	**Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	20
99.	**Wachs P.** Ronde pastorale.	80
100.	**Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: op. 140. Nr. 20. Tempo orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	40
101.	**Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	20
102.	— Nr. 2. Tempo di polka	80
103.	— Nr. 3. Tempo di polacca	80
104.	**Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	80
105.	**Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	50
106.	**Wolff Bern.** Op. 211. Marche	80
107.	**Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuett / **Bock H.** Op. 6. Nr. 1. Salutation / **Stiehl H.** Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	80

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 58, 71, 17, 78, 1, 69, 74, 68, 73, 2, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 3, 44, 59, 56, 63, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 72, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 15, 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 48, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10. 43.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Guthell.

KK 217/68
20.11.