20.000

WYBÓR
ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO I W. RAPACKIEGO SYNA

1. **Bordèse L.** Cyganki (Duet) 40
2. **Capoul V.** Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska 40
3. **Wellings M.** To marzenie 30
4. **Godard B.** Czy pamiętasz? 20
5. **Denza L.** Jeżeli... (Se...) 30
6. **Marcello B.** Ogień miłości 30
7. **Marchesi S.** Wesoła. La folleta 30
8. **Bohm C.** Czy kochasz mnie? 30
9. **Becker R.** Wiosna. 40
10. **Dessauer J.** Otwórzcie nam. Bolero . . . 30
11. **Donizetti L.** Addio. Pożegnanie (Duet) . . 30
12. **Bendel F.** Błysnął już poranny brzask . . 30
13. **Jüngst H.** Prządź! 20
14. **Ciechanowski H.** Mazurek. «Nie tryumfuj dziewczę» 20
15. **Liebe L.** Do widzenia 20
16. **Gabussi C. M.** Cyganie (Duet). 50
17. **Delibes S.** Ninon. Serenada 40
18. **Gregoir J.** Czy nie zapomniał mnie . . . 20
19. **Ivanovici J.** Na falach Dunaju. Walc . . 40
20. **Heiser W.** Na grobie 40
21. **Waldmann.** Urocze tony. Walc 40
22. **Marks.** Święcone ziele 30
23. **Aloiz.** «Do niej», Romans 20
24. **Lecocq C.** Romans z operety Ali-Baba . . 20
25. **Waldmann L.** Mała rybaczka 30
26. **Parizot** Do re mi fa. Lekcja śpiewu . . 30
27. **Denza L.** Skarga 30
28. — Jak śmiem kochać go. 50
29. **Tosti P.** Pożegnanie 40
30. **Denza L.** Przychodzę do ciebie z piosenką 30
31. **Denza L.** Gdyby chciał znać 30
32. **Melodja ludowa.** «Nie narzekaj, matko droga» 30
33. **Mozart W. A.** Serenada z op. «Porwanie z Seraju» 30
34. **Denza L.** Noc. Barkarola. (Duet). . . . 40
35. **Tosti P.** Zawiedziona. 30
36. **Gastaldon S.** O gdybym mógł. 40
37. **Borkowski B.** Ballada. 40
38. — Kwiat stracony 40
39. — Psalm CVII J. Kochanowskiego . . 30
40. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew Santuzzy: Serce mi wziął i sławę . 30
41. — — 2) Romans. Zanim w szeregach. 30
42. — Rantzau. Romans Ludwiki 40
43. **Maszyński B.** Nie dam ci pereł 30
44. **Niedzielski S.** Zosia. Piosnka 25
45. **Noskowski Z.** Serce pęka mi z bólu. Pieśń 40
46. **Rab W.** Tyle, tycio, tyćko... Śpiewka z operetki «Dziecko Szczęścia» 20
47. **Różycki A.** Dwie pieśni: 1) Zaczarowana Królewna (El-y) 40
48. — — 2) Nokturn (Bożydar) 50
49. **Tasca A.** A Santa Lucia. Arioso Cicilla: Miłości kwiat zamiera 30
50. — — Romans: W jej licach ujrzałem . 30
51. **Teich O.** Duet żabi. Pieśń humorystyczna 30
52. **Wroński A.** Stała chateczka. 30
53. **Meyer Helmund E.** Wiatr marcowy . . . 40
54. **Kossobudzki I.** Grajek wiejski 40
55. **Humperdinck E.** Jaś i Małgosia: 1) Będziem tańczyć (Duet) 40
56. — 2) Modlitwa (Duet). 30
57. — 3) Gąski (Duet) 30
58. **Jarecki H.** Powrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet) 30
59. **Mikorska L.** Zalotna. Walc 70
60. **Gruszecka M.** Pieśni sielskie. 10 pieśni. . 90
61. **Karłowicz M.** Drugi śpiewnik:
    1) Mów do mnie 25
62. — 2) Z erotyków 25
63. — 3) Idzie na pola. 25
64. — 4) Na spokojnem morzu. 25
65. — 5) Śpi w blaskach. 25
66. — 6) Przed nocą 25

Ludw. Fischer
Libraire
ŁÓDŹ

Nakład i własność M. ARCTA w Warszawie.

MN 489/92
30.12

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 28369
M 28369

CYGANIE
(LE ZINGARE)
Duet.

Słowa polskie W. RAPACKIEGO Syna

Muzyka C. M. GABUSSI.

Allegro molto moderato.

Fortepian.

Każdy wesół z nas i rad Mile czas upływa nam Bo ojczyzną cały świat Dzisiaj tu a jutro tam.

Oggi quà domani là nostra patria il mondo intero è fondato il nostro imper sull'al truisempliçità.

Дозволено Цензурою г. Варшава 30 Мая 1884 г.

w. lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

Wróżby dla wszystkich mamy stanów

il Curiale ed il ministro

Dla biednych sługi bogatych panów Tylko w naszym ręku moc Wiedzieć to wiedzieć

il soldato l'Uom di stato vuol vantare in quel che fa di saper di sa-

to Co przyszłości kryje noc Ach tak Tylko w naszym ręku moc Wiedzieć to wiedzieć

per di saper più che non sà si si il soldato e l'Uom di stato vuol sa-

to Co przyszłości kryje noc Kto za szczęściem jest w po-

per vuol saper più che ne sà il Curiale ed il mi-

-go-ni Nie chaj tyl-ko słu-cha nas Wska-żem przy-szłość jak na-
-nis-tro vuol sa-per più che ne sà il Cu-ria-le il mi-

go-ni Nie chaj tyl-ko słu-cha nas Wska-żem przy-szłość jak na
-nis-tro vuol sa-per più che ne sà il Cu-ria-le il mi-

p

dło-ni Spieszcie do nas spieszcie wraz
-nis-tro vuol sa-per più che ne sà

dło-ni Spieszcie do nas spieszcie wraz
-nis-tro vuol sa-per più che ne sà

Legato.

Namiot koń Sil-na dłoń O-to skarb co da-ny nam Zem-stą
Noi van-tiam noi sap-piam quel che fù quel che sa rà noi van-

Legato.

Namiot koń Sil-na dłoń O-to skarb co da-ny nam Zem stą
Noi van-tiam noi sap-piam quel che fù quel che sa rà noi van-

nóż Dla złych dusz Dzi-siaj tu a ju-tro tam Wdło-ni dłoń Po-śród
-tiam noi sap-piam quel che fù quel che sa rà vi-viam quà vi-viam

nóż Dla złych dusz Dzi-siaj tu a ju-tro tam Wdło-ni dłoń Po-śród
-tiam noi sap-piam quel che fù quel che sa rà vi-viam quà vi-viam

błoń Z tam-bu-ri-nem puść się w tan Cy-gan król La-sów pól Vi- -vat
la sull' al-trui sem-pli-ci-tà vi-viam quà vi-viam la sull' al-

błoń Z tam-bu-ri-nem puść się w tan Cy-gan król La-sów pól Vi- -vat
la sull' al-trui sem-pli-ci-tà vi-viam quà vi-viam la sull' al-

p

nasz cy-gan-ski stan A cy-ga-nek ser-ca drżą Ro- -je gwiazd Wich o-czach
-trui sem-pli-ci-tà vi-va vi-va il bel me-stier vi- -va vi- -va il bel me-

p

nasz cy-gan-ski stan A cy-ga-nek ser ca drżą Ro- -je gwiazd Wich o-czach
-trui sem-pli-ci-tà vi-va vi-va il bel me-stier vi- -va vi- -va il bel me-

ff *pp*

Lśnią Zda-la miast i du-sznych ścian Niech ży- -je cy - gań - ski stan Aż na-
-stier che vuol dir quel che non sa che vuol dir quel che non sa vi-va

Lśnią Zda-la miast i du-sznych ścian Niech ży- -je cy - gań - ski stan Aż na-
-stier che vuol dir quel che non sa che vuol dir quel che non sa vi-va

ff *p*

-re-szcie przyjdzie czas Mro-den-o-ro wez-wie nas I ża-dna z cy-gań-skich
sempre il bel me-stier che vuol dir quel che non sa vi-va sempre il bel me-

-re-szcie przyjdzie czas Mro-den-o-ro wez-wie nas I ża-dna z cy-gań-skich
sempre il bel me-stier che vuol dir quel che non sa vi-va sempre il bel me-

dusz Błą-kać się nie bę-dzie już Tak lecz nie w my-śli te-raz zgon Tak nie-chaj
-stier che vuol dir quel che non vi-va sempre il bel me-stier de-la

dusz Błą-kać się nie bę-dzie już Tak lecz nie w my-śli te-raz zgon Tak nie-chaj
-stier che vuol dir quel che non vi-va sempre il bel me-stier de-la

za-brzmi pie-śni ton Ach tak niech za-brzmi pie-śni ton Ka-żdy
nos-tra soc cie-tà si vi-va sempre il bel me-stier og-gi

za-brzmi pie-śni ton Ach tak niech za-brzmi pie-śni ton Ka-żdy
nos-tra soc cie-tà si vi-va sempre il bel me-stier og-gi

p

-we-sól znas i rad Mi-le czas u-pły-wa nam Bo oj-czy-zną ca-ły
quà do-ma-ni la nos-tra pa-tria e il mondo in te-ro e fon-da to il nostro Im-

-we-sól znas i rad Mi-le czas u-pły-wa nam Bo oj-czy-zną ca-ły
quà do-ma-ni la nos-tra pa-tria e il mondo in te-ro e fon-da to il nostro Im-

Molto più allegro brillante assai.

świat Dzisiaj tu a ju-tro tam Niech we-so-ło Dni nam
per sull' al-trui sim-pli-ci- -tà vi-va sempre il bel me-

świat Dzisiaj tu a ju-tro tam Niech we-so-ło Dni nam
per sull' al-trui sim-pli-ci- -tà vi-va sempre il bel me-

pp *f*

pły-ną wy-po-godż czo-ło Bij w tam-bu-ri-no Cy-gan nie za-zna tę-skno-ty ran Za swo-im
-stier e che vuol dir quel che non sa e con co-se false e ve-re suol gab-

pły-ną wy-po-godż czo-ło Bij w tam-bu-ri-no Cy-gan nie za-zna tę-skno-ty ran Za swo-im
-stier e che vuol dir quel che non sa e con co-se false e ve-re suol gab-

pp *f*

kra-jem On wszędzie pan Nie-chaj więc ży-je Nie-chaj więc ży-je
-bar l'u-ma-ni- -tà noi vi- -via-mo sull' al- -tru-i

kra-jem On wszędzie pan cy-gański stan cy-gań-ski
-bar l'u-ma-ni- -tà noi vi- -viam sim-pli-ci-

Oj _ czy _ zną mu ca _ ły świat Vi _ _vat Tak łzy i
sull' al _ _trui sem _ pli _ ci _ tà vi _ _va vi _ va

stan Oj _ czy _ zną mu ca _ ły świat Vi _ _vat Tak łzy i
ta sull' al _ _trui sem _ pli _ ci _ tà vi _ _va vi _ va

tro _ ski U top _ my w wi _ nie Zwio _ ski do wio _ ski Bądźmy w go _ ści _ nie O twórzcie wro _ ta Dla ban _ dy
vi _ vail bel me _ stie _ re che vuol dir quel che non sa e con co _ se false e

tro _ ski U top _ my w wi _ nie Zwio _ ski do wio _ ski Bądźmy w go _ ści _ nie O twórzcie wro _ ta Dla ban _ dy
vi _ vail bel me _ stie _ re che vuol dir quel che non sa e con co _ se false e

sta _ rej Za wroz _ by cza _ ry Na _ syp _ cie zło _ ta Hej _ że dzie _ wczy _ no po _ daj dłoń I w tam _ bu _
ve _ re suol gab _ _bar l'u _ ma _ ni _ _tà noi van _ _tia _ mo noi sap _ piam quel che

sta _ rej Za wroz _ by cza _ ry Na _ syp _ cie zło _ ta Hej _ że dzie _ wczy _ no po _ daj dłoń I w tam _ bu _
ve _ re suol gab _ _bar l'u _ ma _ ni _ _tà noi van _ _tia _ mo noi sap _ piam quel che

_ri _ no ży _ wo dzwoń Niech nam u _ pły _ wa czas We _ so _ ło się baw _ my wszyscy wraz Z czo _ łem stro _
fu quel che sa rà vi _ va sempre il bel me _ sti _ re del _ la nos _ tra soc _ cie _ tà vi _ va

_ri _ no ży _ wo dzwoń Niech nam u _ pły _ wa czas We _ so _ ło się baw _ my wszyscy wraz Z czo _ łem stro _
fu quel che sa rà vi _ va sempre il bel me _ sti _ re del _ la nos _ tra soc _ cie _ tà vi _ va

_ ska _ nem nie _ chce szbyć Za _ cznij ży cy _ ga _ nem tyl _ ko żyć Słu _ chaj je _ go rad a i do cie _ bie
sempre il bel me _ stir che vuol dir quel che non sa vi _ va sempre il bel me _ sti _ re del _ la

_ ska _ nem nie _ chce szbyć Za _ cznij ży cy _ ga _ nem tyl _ ko żyć Słu _ chaj je _ go rad a i do cie _ bie
sempre il bel me _ stir che vuol dir quel che non sa vi _ va sempre il bel me _ sti _ re del _ la

się u _ śmie _ chnie świat Tak ca _ ły swiat tak ca _ ły świat Vi vat!
nos _ tra soc _ cie _ tà si del _ la nos _ tra soc _ cie _ tà vi va.

się u _ śmie _ chnie świat Tak ca _ ły swiat tak ca _ ły świat Vi vat!
nos _ tra soc _ cie _ tà si del _ la nos _ tra soc _ cie _ tà vi va.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Édition M. ARCT

MUSIQUE DE SALON

RECUEIL

DE MORCEAUX FAVORIS DES AUTEURS MODERNES POUR LE PIANO

1. **Bachmann G.** Les sylphes. Impromptu Valse 40
2. **Behr F.** C'était un rêve. Fantaisie . . 30
3. — Chanson hongroise 40
4. **Bizet G.** Les pêcheurs de perles. Choix de mélodies arrangées par Z. Noskowski 60
5. **Bohm C.** A la Valse. Impromptu . . 40
6. — A mon étoile. Nocturne. 40
7. — Glissando. Mazourka. 40
8. — Jeu de libelles. Morceau brillant . 50
9. — Petite bijouterie. Valse de salon . 30
10. **Brinkmann M.** Adieu. Morceau de salon. 30
11. **Cooper W.** Les harpes de la forêt . . 40
12. **Czibulka A.** Gavotte de la princesse. . 40
13. **Dreyschock F.** A l'Espagnole. Morceau brillant 30
14. **Eilenberg R.** Les beaux yeux. Gavotte. 40
15. — Charme d'amour 40
16. **Espen T.** Souvenirs. Mélodie 20
17. **Fischer O.** Adieu. Nocturne. 30
18. **Gastaldon S.** Musica prohibita 30
19. **Godard Ch.** Gitanella. 40
20. **Holstein C.** Gavotte des fleurs 30
21. **Konopasek L.** La fable. Fantaisie. . . 30
22. **Lange G.** La fleuriste. Mazourka de salon. 40
23. — Gitanella. Caprice espagnol . . . 40
24. — La plainte des fleurs. 40
25. — Partie de plaisir. Fantaisie humoristique 50
26. — Près de ma fenêtre. Fantaisie . . 40
27. **Lebierre O.** Le salut. Idylle. 40
28. **Logé C.** Chanson triste 30
29. **Mayer H.** Marche des mineurs. . . . 40
30. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana. Potpourri 60
31. — Cavalleria Rusticana. Fantaisie. . 40
32. — Rantzau. Bouquet de mélodies arr. par. Z. Noskowski. 60
33. **Meyer-Helmund E.** Mélodie lyrique. . . 30
34. — Polka burlesque 30
35. — Valse 30
36. **Morley Ch.** Au moulin. Idylle 40
37. — Chant Tyrolien 30
38. — Danse des elphes 40
39. — Gondolina 30
40. — Liliane 40
41. — Le muguet. 30
42. — Les pensées 30
43. **Morley Ch.** Santa Lucia. Chant napolitain 40
44. **Noskowski Z.** Danse Hongroise de Tatra. 30
45. — op. 23 N. 1. Cracovienne mélancolique 25
46. — op. 23 Nr. 2. Mazourka. 50
47. **Puccini G.** Les Willis. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski . 50
48. **Sartorio A.** Au Golfe de Palermo. Barcarolle 30
49. — Fantaisie tzigane 50
50. — Humoresque 30
51. **Staczyński K.** A mon étoile. Fantaisie . 30
52. **Streletzky A.** A l'Hongroise 30
53. **Tasca P.** A Santa Lucia. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski. 40
54. **Verdi G.** Falstaff. Opéra. Choix de mélodies arr. par. Z. Noskowski . . 50
55. — Othello. Opéra. Brindisi et marciale 30
56. **Wilson G. D.** Les cloches du soir. . . 30
57. — Noël. Morceau de salon 40
58. — Retour du soldat. Chant sans paroles 30
59. **Czibulka A.** Barcarolle italienne . . . 30
60. **Lange G.** Dans les rameaux. Idylle. . 40
61. **Meyer-Helmund E.** Gondoliera. . . . 30
62. **Lange G.** Nocturne 40
63. **Sartorio G.** Impromptu 30
64. **d'Orso F.** Le rêve d'un ange 40
65. **Godard Ch.** Op. 43. La journée d'une jeune fille: 1. Le Matin 30
66. — — 2. Promenade 30
67. — — 3. Entretien. 30
68. — — 4. Babillage. 30
69. — — 5. Soirée 30
70. — — 6. Le rêve 30
71. **Audran A.** Miss Helyett. Potpourri. . 60
72. **Lange G.** Fleur des Alpes. Szarotka . 30
73. **Łusakowski J.** Berceuse 30
74. — Les Roses. Valse 50
75. **Moszkowski M.** Mon premier bal. Valse. 50
76. **Müller J. N.** Marche des chasseurs Nr. 1. 30
77. **Müller J. N.** Pas redoublé. Marche Nr. 2. 30
78. — Polka Mazourka. Caprice 40
79. — Valse sur les motifs d'Obéron de Weber 30
80. **Smith S.** A toi. Fantaisie. 50
81. **Bohm C.** Mazourka. Caprice 40
82. **Sartorio G.** Mélodie de printemps . . 50
83. **Baumfelder F.** Confidence. Chanson sans paroles 30
84. **Godard Ch.** op. 55. Guitarella. Sérénade 30
85. **Leybach J.** Une fête à Tolèdo. Boléro brillant. 30
86. — Canzone Napolitana. Caprice brillant 30
87. **Dulcken F. K.** op. 17. Wspomnienie Lublina. Kaprys-mazurka 60
88. **Wachs P.** Valse vive. 40
89. **Meyer-Helmund E.** Chanson d'amour . 30
90. **Eisoldt C. A.** Chanson d'amour . . . 30
91. **Łusakowski J.** Romance 30
92. **Chopin.** Deux préludes 20
93. **Eilenberg R.** Zéphyr. Gavotte. . . . 40
94. — Valse des papillons 40
95. **Humperdinck.** Jaś i Małgosia: Polka brillante. 30
96. **Scharwenka.** Andante elegico 25
97. **Wagner J. G.** Marche humoristique . 30
98. **Gänschals** op. 299. Les nénuphars . . 30
99. **Sartorio A.** op. 24. Fantaisie bohémienne 50
100. **Gobbaerts S.** Nocturne. 50
101. **Chopin.** Mało znany mazurek B dur . 30
102. — — Mało znany mazurek G dur . 30
103. **Eilenberg R.** Centifolie. Polka mazourka 30
104. **Wolff R.** op. 201. Chant sans paroles (D dur) 30
105. — — (Es dur). 30
106. **Weber C.** l'Entraînante. Polka de salon
107. **Merkel G.** Romance As dur. 30
108. **Godard Ch.** Rapelle-toi. Pensée musicale 30
109. — Reviens. Intermezzo 40
110. **Mascagni P.** Iris 30
111. **Fink.** Tyrolienne. 30
112. **Lack C.** L'aveu 40
113. **Goldmark C.** Świerszczyk za kominem (Djablik Małżeński) Potpourri uł. Łusakowski 60

M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
Varsovie, Nowy Świat 53.

BUŁ 2000000900163
M 28369
W ŁODZI

20.000

WYBÓR
ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO I W. RAPACKIEGO SYNA

1. **Bordèse L.** Cyganki (Duet) 40
2. **Capoul V.** Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska 40
3. **Wellings M.** To marzenie 30
4. **Godard B.** Czy pamiętasz? 20
5. **Denza L.** Jeżeli... (Se...) . . .
6. **Marcello B.** Ogień miłości
7. **Marchesi S.** Wesoła. La f
8. **Bohm C.** Czy kochasz mn
9. **Becker R.** Wiosna. . .
10. **Dessauer J.** Otwórzcie nam
11. **Donizetti L.** Addio. Pożegn
12. **Bendel F.** Błysnął już pora
13. **Jüngst H.** Prządź! . . .
14. **Ciechanowski H.** Mazurek. dziewczę» . . . .
15. **Liebe L.** Do widzenia .
16. **Gabussi C. M.** Cyganie (D
17. **Delibes S.** Ninon. Serenad
18. **Gregoir J.** Czy nie zapomn
19. **Ivanovici J.** Na falach Dun
20. **Heiser W.** Na grobie . .
21. **Waldmann.** Urocze tony. V
22. **Marks.** Święcone ziele .
23. **Aloiz.** «Do niej», Romans
24. **Lecocq C.** Romans z opere
25. **Waldmann L.** Mała rybaczk
26. **Parizot** Do re mi fa. Lek
27. **Denza L.** Skarga . . .
28. — Jak śmiem kochać g
29. **Tosti P.** Pożegnanie . .
30. **Denza L.** Przychodzę do c
31. **Denza L.** Gdyby chciał zn
32. **Melodja ludowa.** «Nie narzek
33. **Mozart W. A.** Serenada z op. «Porwanie z Seraju» 30
34. **Denza L.** Noc. Barkarola. (Duet) 40
35. **Tosti P.** Zawiedziona. 30
36. **Gastaldon S.** O gdybym mógł. 40
37. **Borkowski B.** Ballada. 40
38. — Kwiat stracony 40
39. — Psalm CVII J. Kochanowskiego . . 30
40. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew Santuzzy: Serce mi wziął i sławę . 30
41. — — 2) Romans. Zanim w szeregach . 30
42. — — u. Romans Ludwiki 40
43. — Nie dam ci pereł 30
44. — Zosia. Piosnka 25
45. — Serce pęka mi z bólu. Pieśń 40
46. — e, tycio, tyćko... Śpiewka z ope-
47. — Dziecko Szczęścia» 20
48. — Dwie pieśni: 1) Zaczarowana
49. — na (El-y) 40
50. — Nokturn (Bożydar) 50
51. — anta Lucia. Arioso Cicilla: Miłości
52. — zamiera 30
53. — mans: W jej licach ujrzałem . 30
54. — et żabi. Pieśń humorystyczna 30
55. — Stała chateczka. 30
56. — nd E. Wiatr marcowy . . . 40
57. — I. Grajek wiejski 40
58. — E. Jaś i Małgosia: 1) Będziem
59. — (Duet) 40
60. — dlitwa (Duet) 30
61. — ki (Duet) 30
62. — wrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet) 30
63. — Zalotna. Walc 70
64. — I. Pieśni sielskie. 10 pieśni . . 90
65. — Drugi śpiewnik:
66. — v do mnie 25
67. — rotyków 25
68. — e na pola. 25
69. — spokojnem morzu 25
70. — w blaskach 25
71. — 6) Przed nocą 25

Ludw. Fischer Libraire ŁÓDŹ

Nakład i własność M. ARCTA w Warszawie.

MK 489/92
30.12