20.000.-

BEZPŁATNY DODATEK DO №: 293.

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN

LISZT

Z REPERTUARU STANISŁAWA BARCEWICZA.

GAVOT KAROLA BOHMA.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

OP. 314 №3.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Lk 374/52
5.10

Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 28290
M 28290

GAWOT

KAROLA BOHMA Op. 314 N°3.

Grazioso rubato

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

mf

presto

ff p dolce

ff p tranquillo

f p

f

a tempo

rit

tr

tr

cresc

cresc

rabato

a tempo

rit dolce

p

ff

ff

rit

p a tempo

f

p

f

p

pesante

f

mf

mf

p

rit

a tempo

rit

p

3

3

f

mf

f

mf

f

ff p dolce

f

ff p

f p

f p

mf a tempo

poco rit a tempo

cresc

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

alog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 28290

onowe, koncertowe,
skrypcje i t. p.

pompadour . . . . . kop. 40
to—polka z bal. Sylvia . „ 30
. . . . . „ 30
s z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
op. 54. . . . . „ 40
e wiejskie. Wstęp do sym-
e . . . . . „ 40
. . . . . „ 20
te. . . . . „ 20
a. . . . . „ 20
tte . . . . . „ 40
a 4 ręce . . . . . „ 40
tte op. 40 . . . . . „ 40
. . . . . „ 40
. 127. . . . . „ 40
ans . . . . . „ 40
z słów . . . . . „ 30
charakterystyczne N. 1,2,
2. . . . . „ 40
mans . . . . . „ 30
na. Serenada meksykańska „ 40
n (Sen miłości) . . . . „ 40
. . . . . „ 30
op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
inuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
N. 1 . . . . . „ 60
N. 7. . . . . „ 50
rsz żałobny pamięci Dobr-
. . . . . „ 30
starym dworku. Polonez „ 20
baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
bumy Tatrzańskie N. 1, 2
. . . . . „ 40
. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
a fortepian. . . . . „ 50
4. . . . . „ 40
azurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
n . . . . . „ 50
. . . . . „ 30
te poudrée. . . . . „ 30
. . . . . „ 40
nada . . . . . „ 40
. . . . . „ 40
. . . . . „ 40
3 N. 4 . . . . . „ 40
abile op. 13 N. 6. . . . „ 30
e . . . . . „ 40
-dur . . . . . „ 40
. . . . . „ 40
czeskie N. 7 . . . . . „ 40
a op. N. 2 . . . . . „ 40
. . . . . „ 40
ka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
k . . . . . „ 40

y na skrzypce.

na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
ka (Berceuse) na skrzypce
. . . . . „ 40
kie . . . . . „ 40
a . . . . . „ 30
ra op. 22 N. 1 na skrzypce
. . . . . „ 40

oper, operet i t. p.

ri z op. „Lakmé,“ układu
. . . . . kop. 40
Król powiedział“. . . . „ 40
urri z op. „Noe“ (układu
. . . . . „ 60
op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
i z op. „Manon“. . . . „ 40
et melodyi z oper mistrza „ 40
z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
rri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
urri z op. „Gioconda“ . . „ 40
i z op. „Baron Cygański“ . „ 50
z op. „Mikado“ . . . . „ 50
op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

ory do tańca.

BANTY i OBERKI.

abant . . . . . kop. 20
— Grai że Graiku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka” polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwo

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszc
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 6
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 2
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 4
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 4
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 2
Faure J. Crucifix, śpiew z
tepianu
— (słowa
Gall Jan. „Pi
— Nad ra
— Pieśń
Genée R. Min
Gounod K. La
ganu lub
— Madryka
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 3
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 4
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 4
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 2
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 4
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 3
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 3
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 3
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 3
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 3
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 2
— Walc do śpiewu . . . . . „ 3
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 4
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . . „ 3
— Walc z tejże operety . . . . . „ 6
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 5
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 3
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 5
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 8
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 3
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 4
— Korale. . . . . „ 3
— Kłębuszek . . . . . „ 4
— Piosnka . . . . . „ 3
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 3
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 3
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 4
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 3
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 3
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 4
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 4
— Ideały pieśń . . . . . „ 3
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 4
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 4
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 4
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 5

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 4
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 3

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 4
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 1
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 1
— Rolnik Podolski. . . . . „ 1
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 1
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 1

BUŁ
20000001173927

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen p zych.
Prenumerata „ECHA“ wyno nie Rs. 9 z przesyłką Rs

20.000.-

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 293.

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN

LISZT

ZREPERTUARU STANISŁAWA BARCEWICZA.

KAWOWA.

ORTEPIAN.

4 Nº3.

NA STYCZN.



Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Lk 374/52
5.10

Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.