1396757



No 90

ORPHÉE
ET
EURIDICE.
TRAGÉDIE
Opera en trois Actes.
Dédiée
A LA REINE.
Par Monsieur le Chevalier
GLUCK.

Representée pour la premiere fois par l'Academie Royale de Musique, le Mardi, 2. Aoust, 1774.

Les Parolles sont de Mr. MOLINE.

Gravée par Madame Lobry.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Prix

à Hambourg, Damthorstrasse, chez Mées père & Comp. au Magasin de Musique et Piéces de Théâtre.

On trouve toutes sortes de musique, vocal et instrumentale, anglaise, française et italienne, partitions, ouvertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instruments, archets, sourdines et papier de musique, colophane etc. — On s'abonne en tout tems pour le *Journal d'Appollon*, pour le Piano, contenant 52 Nos. Prix trois Thaler pour trois mois, et de huit Thaler pour une année.

On fait des envois chez l'étranger.

Chez Mr. Lema… …rages de cet Auteur. A… …more

4906.

KÖNIGL. PREUSS. STAATS-BIBLIOTHEK BERLIN MUSIKABTEILUNG

CATALOGUE

Des Ouvrages qui appartiennent au Sr Le Marchand de l'Academie Royalle de Musique, éditeur et Md de Musique de LL. SS. MM. JJ. et Royalles l'Empereur et l'Imperatrice Reine de Hongrie &c pour tout Ce qui concerne leurs troupes, ayant fait à Vienne l'Ordonnance générallle Militaire, Son Magazin est au milieu de la rue de Grenelle St Honoré à Paris.

Sonates à Violon Seul

Klemknecht 1er	7	4
Breunig 2e	7	4
Tacet de Londres 1er pour la flutte	6	
Le Marchand 2e p.r le timb.re	6	
3me Recueil des Comus.ns a un V. seul	1	16
2me idem	1	16

Duos a 2 Violons

Breunig 1er	6	
Domrasch	6	
Tacet de Londres 2e p.r la flutte	3	12
1er Recueil de Kauffmann	4	4
2e Recueil idem p.r f. et V.p Gluck	8	16
Le Marchand 1er œuvre p.r le timb.re	6	
3e Kaufmann	4	4
Kauffmann p.r 2 Bassons ou Violoncelle	6	
Ermenegde do piatti p.r deux Violons	4	16
Vachon pour 2 Violons	1	4
Bhere p.r Clarinette et Basse	1	4
4me Recueil de Kauffmann	4	4
Sonate de Pugnani pour Clarinete p.r		
Baher	1	16

Arriettes

Le Triomphe de l'amour par Mr Trial p.r	3	
Le Triomphe de Regneaud p.r Basse taille du dit	3	
Dardanus du dit	2	8
d'Hipolitte	3	
Les regrets avec Simphonie par le Chevalier Gluk	1	16
La Rose idem du dit	1	16
Les dons de l'am.t id. du dit	1	16
Le Peintre de Bataille id. du dit	1	16
La tempête id. du dit	1	16
Le Duc idem du dit	1	16
La vraye amitié id. du dit	1	16
Divertis.t de mars et Thetis = par Mr Bifory	2	8
L'arriette seul du dit	1	4
Trio de Société à 3 voix par Mr Morin	1	4
Un Recueil d'arriettes avec accomp.t par Cardon	3	12
Un Recueil id. par Gluk	9	
L'amour badin par Mr ***	1	16
L'heureux retour par mr Gluck	1	16
La Fidélité par mr Trial	3	
Le Ruisselet par Gluck	1	16
La Raison par le même	1	16
La Rose naissante p.r Clav.	2	16
La Josette, idem d'Edelmann	2	16
L'Arriette de la Croe dans Orphée	2	8
Motet à voix seul avec accompagnement par mr Gluck	5	12

Simphonies

3 Quatuors p.r 2 Viol. alto et Basse Obligés par Mr de la Borde, Fisher, Haydn, et Sillers	6	
Les Airs du Siége de Cythere par le Berton	9	
1er Concerto de Mr le Noble p.r Violon	4	4
C. Stamitz Simph. Concertante pour Hautbois et Basson	4	4
kukler Sim. Con.te p.r F. et Basson	4	4

Mandoline et Guittarre

Mazzuchelly p.r Mandoline	1	4
1er Recueil d'ariette p.r la Guittarre par on.r Royer de Surmont	3	12
2e idem	3	12
3e idem	3	12

Parties Separés

Fleur-épine		

Airs Detachés

Silvie de Mr Trial	2	8
Esope a Cythere	1	10
Airs detachés de la fête de flore	1	16
Les Airs d'Orphée et Euridice Par mr Gluck	2	8
Hipomène et atalante de mr Vachon	1	16
l'arbre Enchanté	2	8

Clavecin et Harpe

la Chaconne de l'union p.r Clavec	3	
Recuil d'arriettes pour Clavecin	3	
la Chasse de Stamitz pere	3	
Adam Simphonie Concertante p.r Clavecin Œuvre 1er	7	4
idem pour Harpe et Clavecin	7	4
1er Recueil d'arriette de mr Gluck	6	
2e idem	6	
Les airs de flore	2	8
Edelmann 1er Sonate pour Cla	9	
3me idem	4	4
1er Recueil d'Airs d'Iphigénie pour Clavecin du même	7	4
2me Rec.l des Airs d'Orphé idem	9	
3me 1er Acte de la Colonie	1	4
4me 2e Acte de la Colonie	7	4
1er Recueil de la Colonie par mr Emcht pour Harpe	7	4
Melico pour Harpe	10	
	7	4
	1	4

Trios

Trios de Mr de la Borde	9	
Punto p.r Fl. Vio. et Basse	7	4
Weideun pour Flute	7	4
Hemberger p.r Cla.tte V. et B. œre 6.	9	
l'Ouverture de la Frascatana pour Clavecin par Adam	1	4
celle des deux Comtesse	1	16
celle de la finte gardiniere	1	16
celle de la Bergerie	1	16

Ouvertures en quatuor

Iphigenie par Gluck	2	8
Alceste idem	2	8

Method.

Diapason Gal de tout les Instrumens avec un nouveau projet de copier	12	
le journal d'Euterpe p.r Clav. par Edelmann p.r l'année Entiere et sans Abbonnement	24	36

Operas

La partition de Silvie par Mr Trial entiere		
l'arbre Enchanté et p.s S. de Gluck		
La fête de flore en un Acte par Mr Trial		
Orphée et Euridice de mr Gluck		

Menuets et Allemandes

1er Recueil de Mr.s de Vienne	1	4
2e id.	1	4
1er Recueil d'Allem.s de Vienne	1	4
2e id.	1	4
La Ragonde allem.de		16
Recueil d'allemande av. figure	1	16
Recueil d'airs dansant		12

Oeuvres de Mr de la Borde

Operas

Iomene et Jomenias entier		
Le 1er acte seul		
Le 2e seul		
Le 3e seul		
Le Privilége		
Amphion balot		
Thetis et pellée		

Operas Comiques, de Mr de la Borde.

Anette et Lubin		
Le Chat perdu		
Le Retour de Conesse		
La meunière de Chantilly		

Recueils de Chansons, Par Mr de la Borde.

1er p.r Clavecin et Violon	5	
2e id.	9	
3e id.	9	
4e id.	9	
5e id.	9	
6e id.	9	
1er p.r Harpe et Clavecin	6	
2e id.	6	
3e id.	6	

On trouvera Chez le dit Sieur une Collection Considerable d'airs propres pour l'Harmonie des regiments et p.r la Chambre, il fait des envoys en Province et fournit des instrumens. On trouve Chez lui generalement tous ce qui est gravé et il Continue tous les Jours a faire graver ce qui y a de meilleurs autheurs en tous genres de musique.

ORPHÉE ET EURIDICE,

TRAGÉDIE

Opera en trois Actes.

MISE EN MUSIQUE

Par

GLUCK.

Les Parolles sont de M. MOLINE.

Représentée pour la premiere fois par l'Académie Nationale de Musique le Mardy 2 Aoust 1774.

Prix

PRIX

à Hambourg, Damthorstrasse, chez Mées père & Comp. au Magasin de Musique et Pièces de Théâtre.

On trouve toutes sortes de musique, vocal et instrumentale, anglaise, française et italienne, partitions, ouvertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instruments, archets, sourdines et papier de musique, colophane etc. — On s'abonne en tout tems pour le *Journal d'Appollon*, pour le Piano, contenant 52 Nos. Prix trois Thaler pour trois mois, et de huit Thaler pour une année.

On fait des envois chez l'étranger.

chez Des Lauri[illegible] des Prouvaires.

On t[illegible]

Chez L.E. M[illegible], au Magasin de Musique et [illegible] Paris.
Rue neuve des petits Champs N.o 1286. vis à vis la Trésorerie
Et Rue du Roulle à la Croix d'Or N.o 290.

Il envoye en Province toute espece de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire

607

Bibliothek der Königl. Akad. Hochschule für Musik zu Berlin

M 2812

II/2957

Madame

Comblé de vos bienfaits, le plus précieux à mes yeux, est celui qui me fixe au milieu d'une Nation, d'autant plus digne de vous posséder, qu'elle sent tout le prix de vos vertus. Honoré de votre protection, je dois sans doute à cet avantage les applaudissemens que j'ai reçus. Je n'ai point prétendu, comme plusieurs ont semblé vouloir me le reprocher, venir donner aux françois des leçons sur leur propre langue, ni leur prouver qu'ils n'avoient eu jusqu'à présent, aucun Auteur digne de leur admiration et de leur reconnoissance. Il existe chés eux des morceaux auxquels je donne les éloges qu'ils méritent; plusieurs de leurs Auteurs vivans, sont dignes de leur réputation. J'ai cru que je pouvois essayer sur des paroles françoises le nouveau genre de Musique que j'ai adopté dans mes trois derniers Opéras Italiens. J'ai vu avec satisfaction que l'accent de la nature est la Langue universelle: M. Rousseau l'a employé avec le plus grand succès dans le genre simple. Son Devin du Village est un modéle qu'aucun Auteur n'a encore imité. J'ignore jusqu'à quel point j'ai réussi dans le mien; mais j'ai le suffrage de votre Majesté, puisqu'elle me permet de lui dédier cet Ouvrage; c'est pour moi le succès le plus flateur. Le genre que j'essaye d'introduire me paroit rendre à l'art sa dignité primitive. La Musique ne sera plus bornée aux froides beautés de convention, auxquelles les Auteurs étoient obligés de s'arrêter.

C'est avec des Sentimens du plus profond respect que je suis,

Madame

De votre Majesté

Le très humble et très
Obéissant Serviteur
Le Chevalier GLUCK

ARGUMENT

(Te dulcis conjux, te solo in littore secum
Te veniente die, te descedente canebat.) *Virg. Georg. lib. IV.*

LA Fable d'Orphée et d'Euridice est assés connüe pour ne pas entrer dans un long detail à cet objet. Les Poëtes nous ont appris qu'Euridice mourut dans les Campagnes de Thrace de la morsure d'un Serpent quelques jours après son mariage avec Orphée.

Pour conserver l'unité de lieu dans ce Poëme, on suppose qu'elle est morte et ensevelie dans une Campagne voisine du Lac d'Averne qui conduit à l'entrée des Enfers. Les Dieux touchés du désespoir d'Orphée lui permettent de pénétrer dans les Champs Elisées pour en retirer Euridice à condition qu'il ne la regarderoit point qu'il ne soit de retour sur la terre. Orphée avant de sortir des Enfers pressé par la violence de son Amour oublie la loy qui lui est imposée et donne la Mort à Euridice en osant la regarder. Pour adapter cette Fable à notre Scene on a été obligé de changer la catastrophe, et d'y ajouter l'épisode de l'Amour qui reunit les Epoux. Ovide rapporte ce sujet dans le X. livre de ses metamorphoses : Virgile en fait mention dans le quatrieme chant de ses Georgiques, et dans le sixieme de son Eneïde.

M. Calzabigi est l'auteur du Poëme italien. On a suivi aussi litteralement qu'il étoit possible l'original dans la traduction : ce foible ouvrage semble éxiger plus d'indulgence qu'aucun autre par l'extrême difficulté d'adapter la Poësie françoise à la Musique expressive d'un Opera, qui a déjà été représenté avec succès sur les principaux théâtres de l'Europe.

Les Airs marqué d'une ⁜ sont neufs,
Et ceux quiont une R. sont refaits.

ARGUMENT

(Te dulcis conjux, te solo in littore secum
Te veniente die, te descedente canebat.) *Virg. Georg. lib. IV.*

LA Fable d'Orphée et d'Euridice est assés connüe pour ne pas entrer dans un long detail à cet objet. Les Poëtes nous ont appris qu'Euridice mourut dans les Campagnes de Thrace de la morsure d'un Serpent quelques jours après son mariage avec Orphée.

Pour conserver l'unité de lieu dans ce Poëme, on suppose qu'elle est morte et ensevelie dans une Campagne voisine du Lac d'Averne qui conduit à l'entrée des Enfers. Les Dieux touchés du désespoir d'Orphée lui permettent de pénétrer dans les Champs Elisées pour en retirer Euridice à condition qu'il ne la regarderoit point qu'il ne soit de retour sur la terre. Orphée avant de sortir des Enfers pressé par la violence de son Amour oublie la loy qui lui est imposée et donne la Mort à Euridice en osant la regarder. Pour adapter cette Fable à notre Scene on a été obligé de changer la catastrophe, et d'y ajouter l'épisode de l'Amour qui reunit les Epoux. Ovide rapporte ce sujet dans le X. livre de ses metamorphoses : Virgile en fait mention dans le quatrieme chant de ses Georgiques, et dans le sixieme de son Eneïde.

M. Calzabigi est l'auteur du Poëme italien. On a suivi aussi litteralement qu'il étoit possible l'original dans la traduction : ce foible ouvrage semble éxiger plus d'indulgence qu'aucun autre par l'extrême difficulté d'adapter la Poësie françoise à la Musique expressive d'un Opera, qui a déjà été représenté avec succès sur les principaux théâtres de l'Europe.

Les Airs marqué d'une ⁜ sont neufs,
Et ceux quiont une R. sont refaits.

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

Bibliothek
der
Staatl.
akad. Hochschule
für Musik
zu
BERLIN

4906

BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

Ouverture

Allegro molto

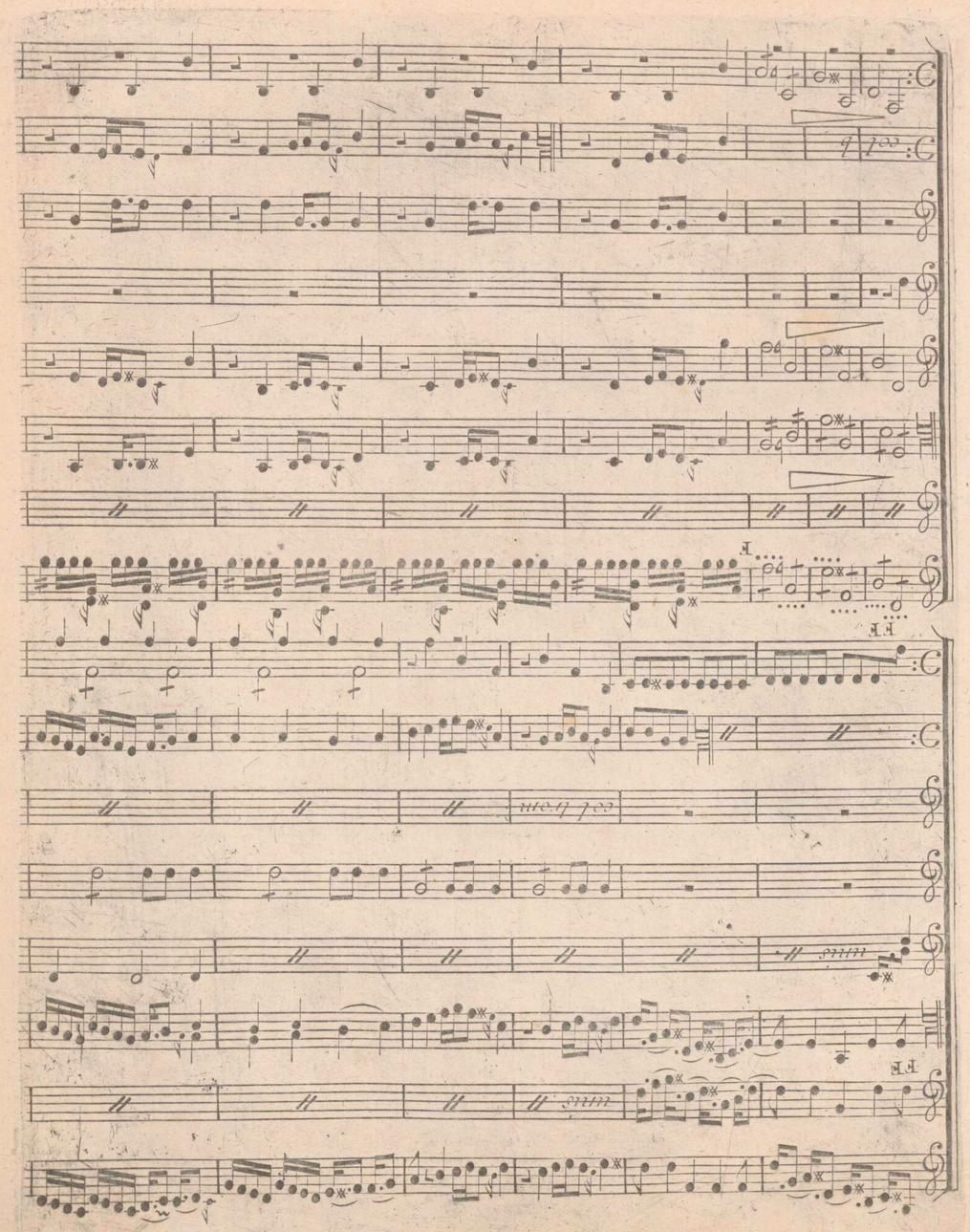
Violino I°.
Violino II°.
Viola
Oboë
Trompette
Corni
Fagotto
Basso
Timbale

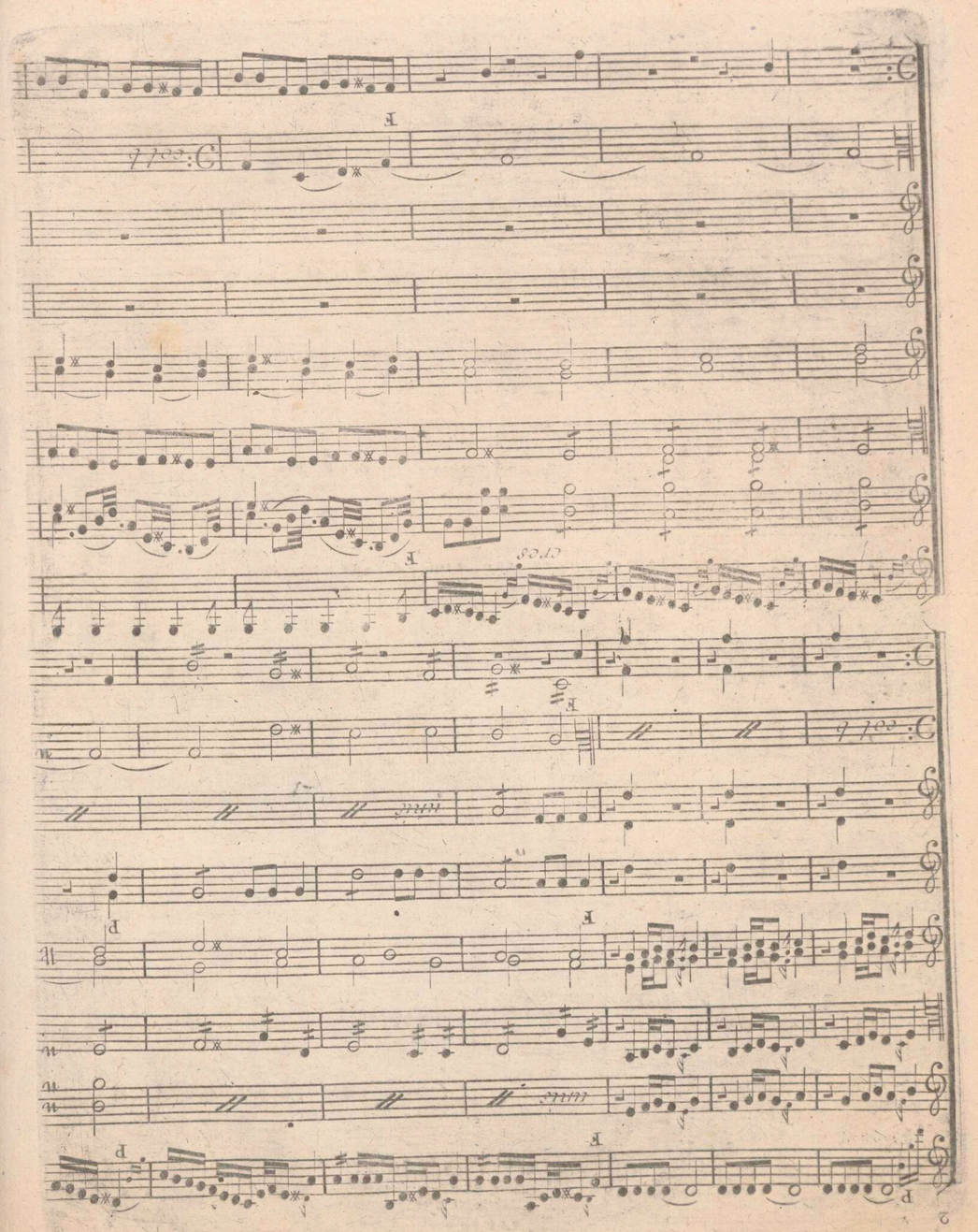
All.° con molto

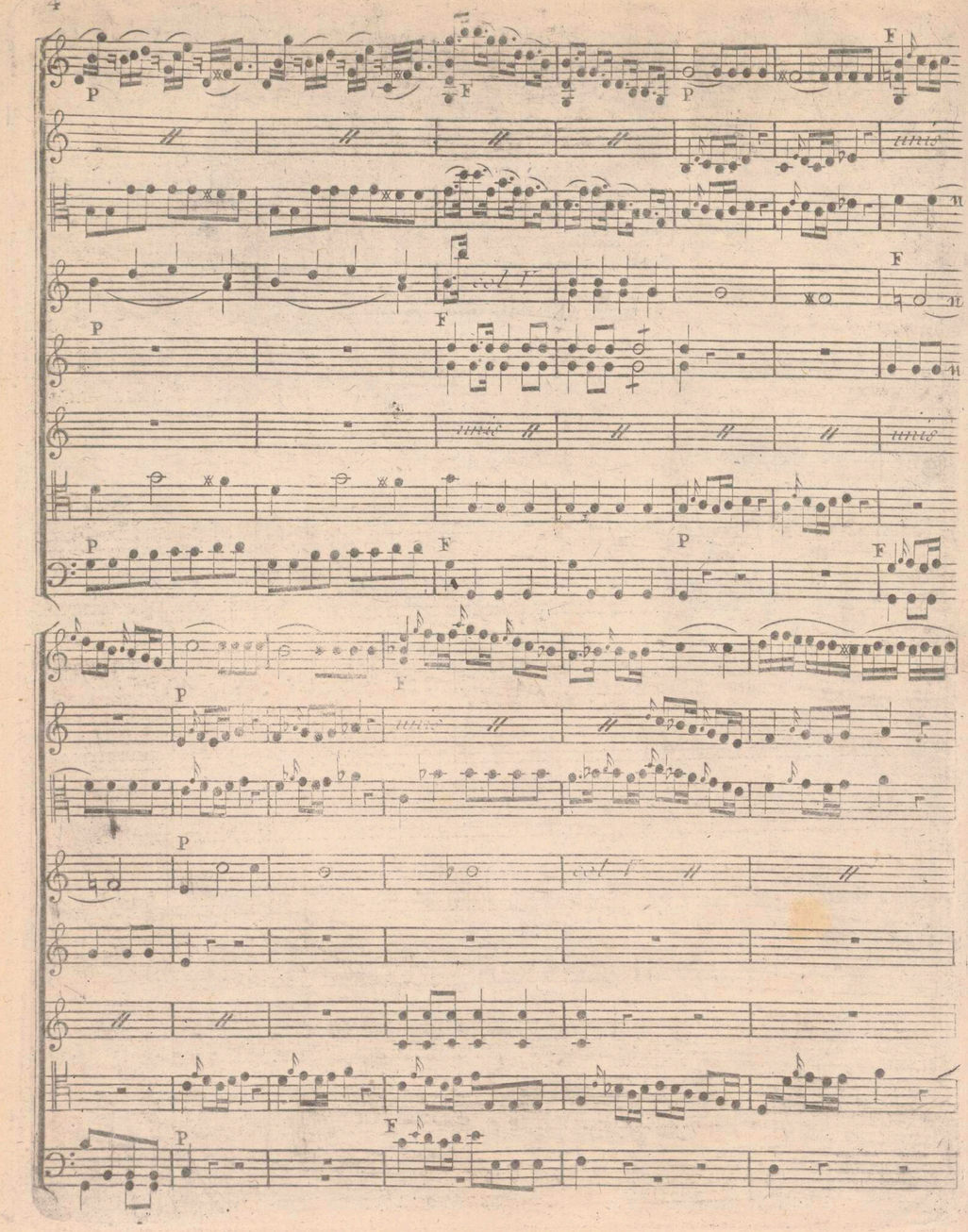
col Tromb.

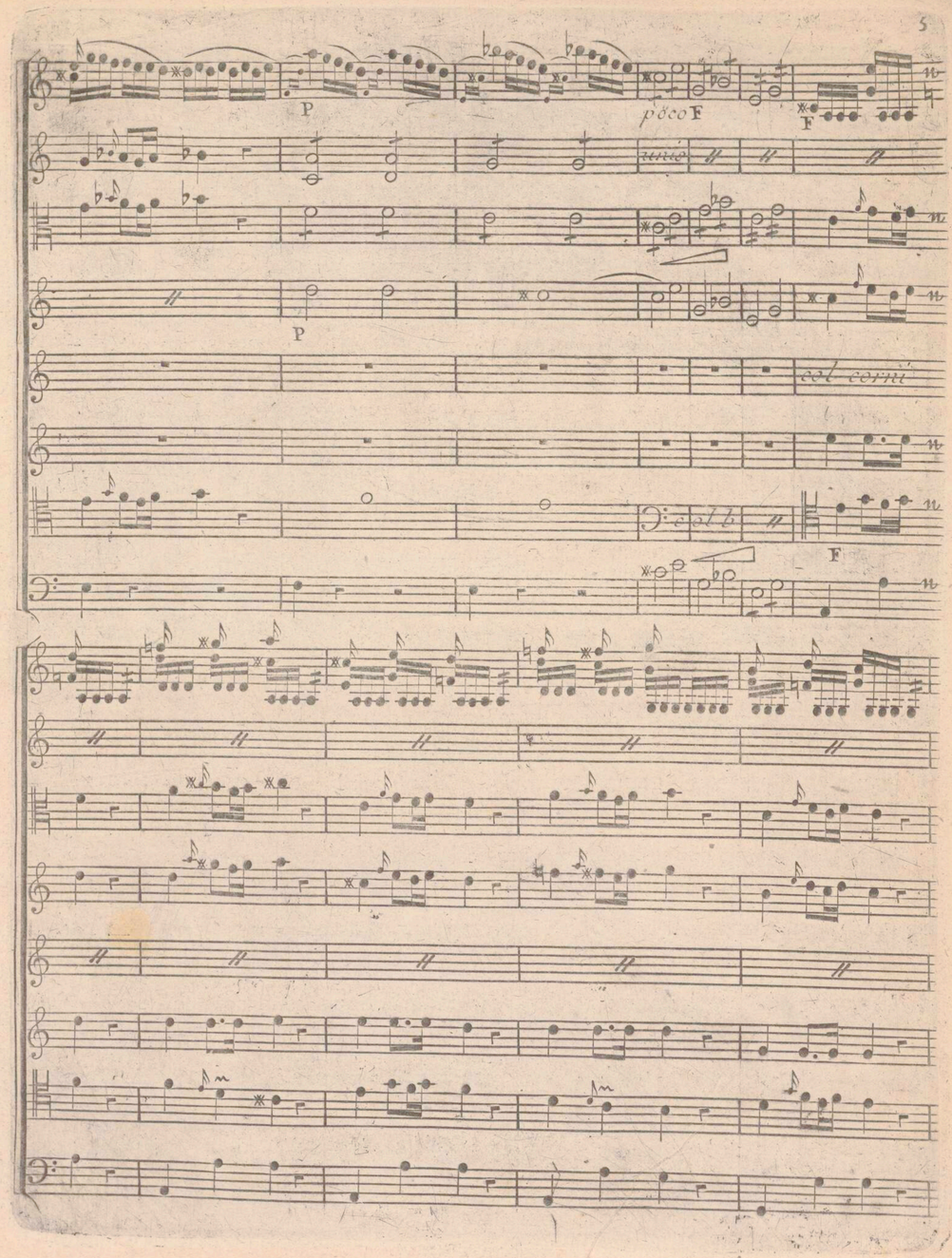
col b.

1er Acte Gravé par le Sr Huguet


cor. ingl.
mute
mute


cor. ingl.
mute
mute


P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P


P
poco F
F
P
col corno
F

P

P

col V

F

unis

col b

sf sf sf sf P F

P

P F

P

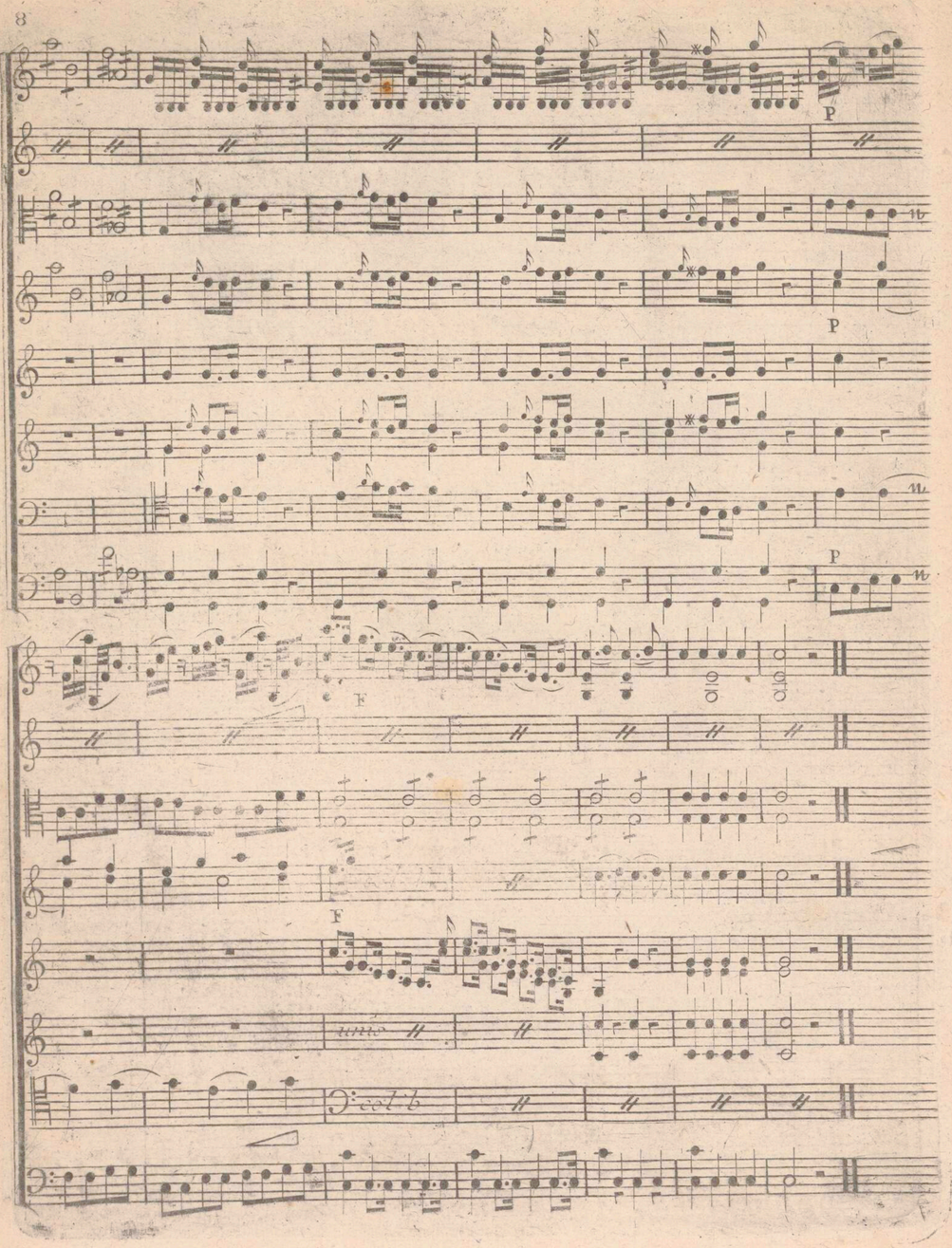
sf sf sf sf F

cres

unis

col V

unis



ORPHÉE
ET EURIDICE

ACTE I.ER

SCENE I.ERE

Refait
Moderato

Chœur

Violons P

Orphée

Dessus

H. Contre

Taille

Basse

Alto

Basses et Bassons

P

Ah dans ce bois tranquile et sombre Euridice si ton

Euridi-ce

ombre si ton ombre nous entend sois sensible a nos allarmes

PP. F. P.

soli tous Euri-

vois nos peines vois les larmes vois les larmes que pour toi l'on repand

F. P.

P

di-ce P soli Euri-di-ce

ah prend pitié du malheureux Orphée il soupire il gémit il plaint sa destin-

Trombones

tous

-ne- é l'Amoureuse tourte- relle toujours tendre

Viol trom Viol

F

F

toujours fi delle ain si sou-pi-re et meurt de douleur

F

F

Violons

Orphée.

Vos plaintes vos regrets augmentent mon supplice, aux manes sacrés d'Euri-

Alto

B.

dice rendés les suprêmes honneurs et couvrés son tombeau de fleurs.

Pantomime

Violons

P

Alto

P.

Basse

P

cresc. P. P

cresc. P.

cresc. P.

cres. F. P F

cres F P F

cres P F

R.t *Lentement* *Chœur*

à demi

Violons

Dessus

H.C. *Ah dans ce bois lu-gu--bre et sombre Eu-ri--di ce si ton ombre si ton*

Taille

Basse

Alto

B.C.

F.

ombre nous entend sois sensible à nos allarmes vois nos peines vois les

sois sensible à nos allarmes vois nos larmes

sois sensible à nos al--larmes vois nos peines vois les

F

PP F

PP F

larmes vois les larmes que pour toi l'on repand que pour toi que pour toi l'on repand

larmes vois les larmes que pour toi l'on répand vois les larmes que pour toi l'on repond.

PP F

R.

Violons

Orphée

Eloignés vous ce lieu convient à mes malheur set jeveux sans temoins y repandre les pleurs

Alto

B.C.

Ritournelle

Lentement

Lentement

Flut.

col V.

W. F. P.

F. P.

Orphée

mez

Alto Objet de mon Amour je te demande aujour avant l'auro-re a-

B

vant l'auro---re et quand le jour s'enfuit ma voix pendant la nuit

Haub.

W.

Alto

B.

P. P. P. F.

t'appelle encore t'appelle en co - re t'appelle enco - re.

F.

R.

W.

Orphée

Euri dice Euridice Ombre chere ah dans quels lieux es tu ?

Haub. seul

Ton Epoux, gemissant, interdit, eperdu, te demande sans cesse à la nature entiè-

Lento

rinf. PP.

re les vents he - las emportent sa priere emportent sa prier-re.

W. P

Cornos solo

Ac ca blé de regrets je parcours des forets la vaste enceinte la

vaste enceinte de touché de mon destin Echo repette en

F

vain ma triste plainte ma triste plainte ma triste plainte.

F

R' P

Orphée

Euridice Euridice de ce doux nom tout retentit ces bois ces ro-

--chers ce vallon sur les troncs dépouillés sur l'écorce naissante on lit ce mot gra-

--vé par une main tremblante Euridice n'est plus et je respire en

cor Dieux rendés lui la vie ou donnés moi la mort.

W. p

Clarinet. col v.

plein de trouble et d'effroi que de maux loin de toi mon cœur endu--

B.U.Ł.

ff

re mon cœur en-du--re

témoins de mes malheurs sen

ff

p

sible à mes dou leurs l'onde mur mure l'onde mur mu---re

F

l'onde mur--mu---re

F

R.

W. F

segue

Alto

Orphée

Divinités de l'acheron ministres redoutés de l'empire des ombres

B.C. F

vous qui dans les demeures sombres faites executer les arrets de Pluton

P

tenuto

vous que n'attendrit point la beauté la jeunesse vous m'avés enlevés l'objet de mat en-

P

dresse oh cruel souvenir eh quoi les graces de son âge du sort le plus affreux nou

F

unis

rot bi

pû la garantir implacable tirans je veux vous la ra vir

F

je saurai pénétrer jusqu'au sombre rivage mes accents douloureux flechi

vous vos rigueurs je me sens assés de courage pour braver toutes vos faveurs

SCENE III.

Orphée, l'Amour.

R.

W.

Alto

L'Amour

B. *L'Amour vient au secour de l'amant le plus tendre rassure toi les*

Dieux sont touchés de ton sort dans les Enfers tu peux descendre

tenute

F

va trouver Euridice au sejour de la mort.

F

Sans Frenteur *Air.*

W. P

Cors

Alto

L'Amour

Si les doux accords de ta Lire si tes accens melodieux appaisent la fu

P

F P F

reur des tirans de ces lieux tu la ramene - ras du ténébreux em-

P F F

pire tu la ramene - - ras du ténébreux em pi - - - -

F

R.

P

Cors

Orphée

L'amour

re Dieux je la reverrois s'il les doux accords de la Li re où tes ac-

F P

Alto

cens melodieux appaisent la fureur des tirans de ces lieux lu la ramene-

F P

ras. du ténébreux empi re lu la ramene ras

F

Orphée

du ténébreux em-pi- - - - - re Dieux je la reverrois

L'Amour

oui mais pour l'obtenir il faut te resoudre à remplir l'ordre que je vais te pres

Orphée

L'Am.

erire ah! qui pourroit me retenir à tout mon amour est préparée Apprends la

volonté des Dieux sur cette amante adorée garde toi de porter un regard curi-

eux ou de toi pour jamais tu la vois séparée tels sont de Jupiter les su-

prêmes décrets rends toi digne de ses bienfaits,

Lent et gracieux

Hautbois

Violons pizzicato

Alto

l'Amour

Basse

pizzicato

Soumis au silence contraint ton dé-

sir fais toi violen-ce bientôt à ce prix tes tourmens vont finir bientôt à ce

H.B

P

W. col arco

Bassons

moins lent

priœ tes tourmens vont finir. Tu sais qu'un amant discret et fi-

col arco

delle muêt et tremblante auprès de sa belle en est plus touchant, discret et fi-

delle auprès de sa belle un amant en est plus touchant auprès de sa belle una-

Lent

P

F

pizzicato

mant tremblant en est plus touchant Soumis au silence

F

fais toi vio lence bientôt à ce prix tes tourmens vont finir bien-

col arco

basson

moins lent

- tôt à ce prix tes tourments vont finir.

col arco

Moderato

R. F

W.

Alto

Impitoyables Dieux qu'exigés vous de moi? comment puis-je obé-

B.C.

F

-ir à votre injuste loi, quoi j'entendrai sa voix touchante je préss-

-rai sa main tremblante sans que d'un seul regard o ciel quelle rigueur

eh bien j'obéirai je saurais me contraindre et devrois je encore me

F

plaindre lorsque j'obtiens des Dieux la plus grande faveur.

Allegro maestoso

Ariette

Violons

Alto

B.

Orphée

L'Espoir re-nait dans mon ame pour l'objet qui m'enflâme

P

P

mez F P mez F

P

t'Amour accroit ma flâme je vais revoir ses ap-pas l'es-

P

dolce

F P F

pour renait dans mon a-me pour l'objet qui m'enflâme l'A-

P P

P

mour accroit ma fla

me je vais revoir ses ap-

mez F

mez F

--pas l'enfer envain nous sépa-re en--vain nous sé--

F

--pare les monstres du tartare ne m'épou---vantent

F

p

F

F

p

F

p'as l'Amour accroit ma flâ

cresc.

F

me je vais revoir ses ap-pas

F

col vo.

col vo.

L'Espoir renait dans mon âme pour l'objet qui m'enflâme L'A-

P

P

mex F

col b.

mour accroit ma flâme je vais revoir

F P

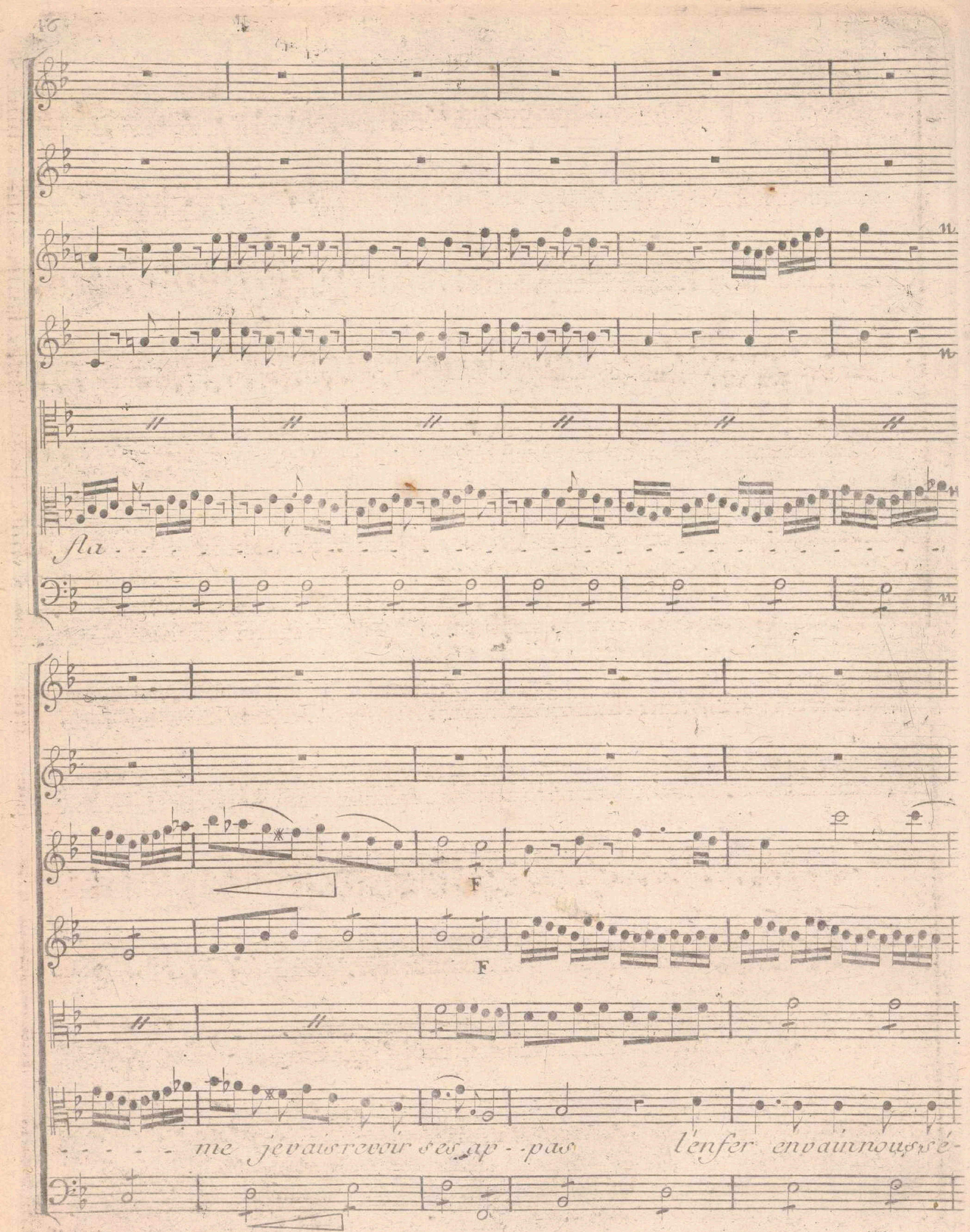
- - - - - - - - - - - - - ses ap - - pas. L'Espoir renait dans mon

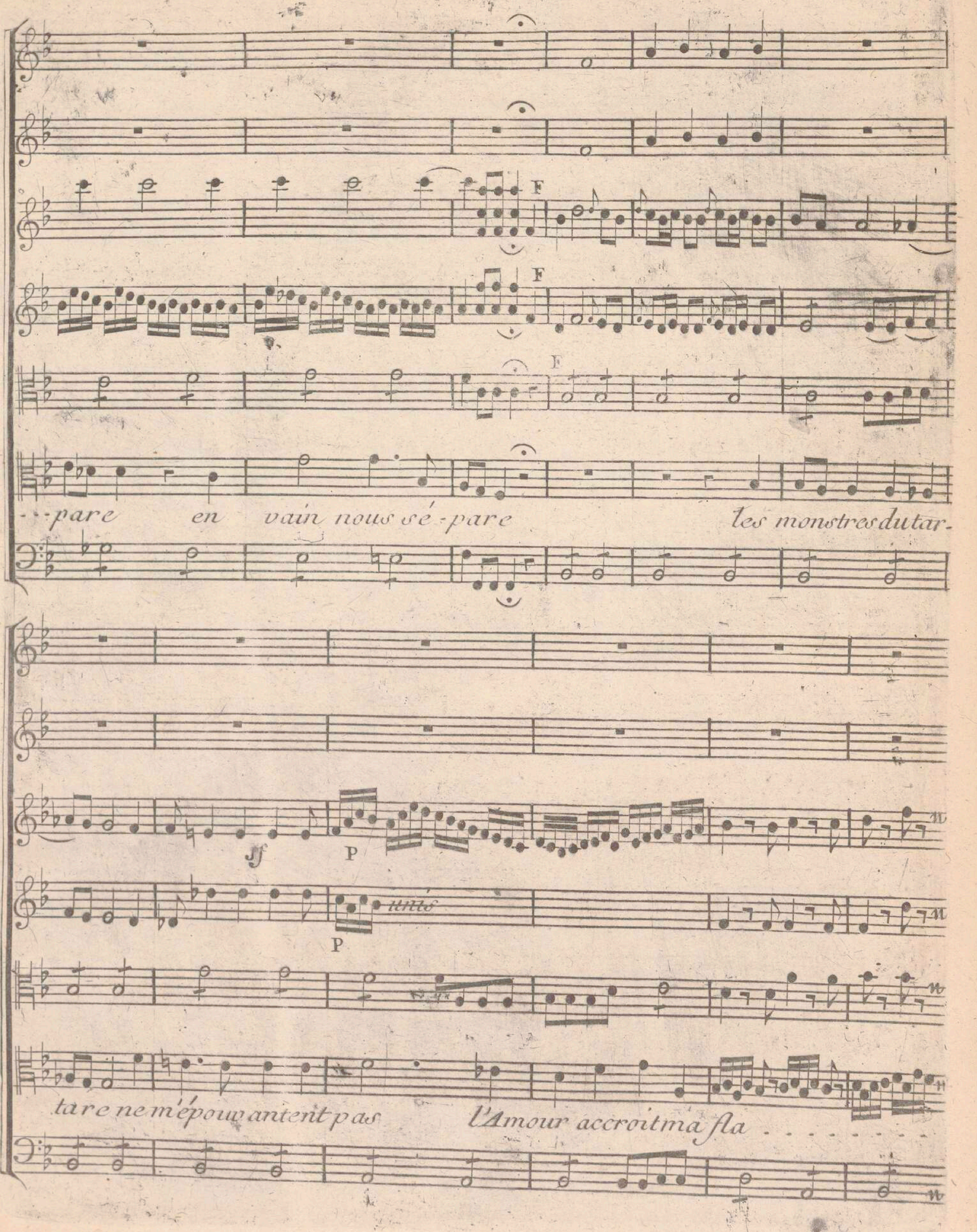
F P mez F P

col b.

â - me pour l'objet qui m'enflâ me L'A mour ac croit ma

P


fla -
- - - - me je vais revoir ses ap - pas l'enfer en vain nous sé-


- - pare en vain nous sé-pare les monstres du tar-
tare ne m'épouvantent pas l'Amour accroit ma fla - - - - - -

mez f.

me jevais revoir

FF

unis

ses appas,

jévais revoir ses appas,

col V I°

col V II°

unis

col VI°

col V I°

Fin du Iᵉʳ Acte

ACTE II.E

SCENE P.RE

Maestoso

Hautbois

1.ers Viol.

Tenute

2.es Viol.

Tenute

Unis.

Trompette

Tenute

Alto.

Tenute

Basse

Tenute

F P F P F P

F P F P F P

Second Orchestre derriere le Théatre

Hau.

Andante Prelude

1.ers V.

Pizzic

2.es V.

Pizzic.

Alto

And.te Pizzic.

Bas.

Pizzic.

Chœur

Haut.

très marqué

1.ers V.

2.es V.

Alto

Col Viol

Dess.

Quel est l'auda - cieux qui dans ces sombres lieux ose por -

H.C.

Quel est

Taille

Quel est

Bass.

Quel est

B.C.

-ter ses pas et devant le trepas ne fremit pas ?

1.re V.

Vif.

Air de furie

2.e V.

Alto

Vif

Bas.

Chœur

Hautb.

Violon

Alto

Col V.

Dessus.

Quel est l'audacieux qui dans ces sombres lieux ose porter ses pas

H. C.

Quel est

Taille

Quel est

Bass.

Quel est

B. C.

et devant le trepas ne fremit pas que la peur la terreur s'emparent

et devant

S fórz. S fórz.

de son cœur a l'affreux hurlement du Cerbere é-cumant

de son cœur

S fórz. S fórz.

SF SF SF SF SF SF

et rugissant a l'af-freux hurlement du Cerbere écumant

et rugissant

SF SF SF SF SF SF

FF

S fórz. S fórz.

S fórz. S fórz.

et rugissant

et rugissant

S fórz. S fórz.

Sforz.

que la peur la terreur s'emparent de son cœur à l'affreux hurlement

que la peur

Sforz.

Sforz.

du Cerbere écumant et rugis--

du

Sforz.

2.d orchestre

1.er V.

2.e V.

Alto

Bas.

Pizzicato

Pizzicato un peu lent

Har.

1.er V.

2.e V.

Orphée

Alto

laissés vous tou--

Disse.

--sant

H.C.

Taille

Bas.

--sant

B.C.

1.re Orchestre

Le Chœur

non non non

- cher parmes pleurs Spectres Larves ombres ter - ribles soy -

- - és soyés sensi-bles à l'excés de mes malheurs soyés soyés sen-

- - si-bles à l'excés de mes malheurs à l'excés de mes ma -

non non non

- - lheurs lais - - sés

F

non

vous toucher laissés vous toucher par mes pleurs Spectres

F

F F

non non

Larves om-bres terribles soyés soyés sensibles à l'éx-

F F

Second Orchestre derriere le Théatre

Hau. C

Andante Prelude

1.er V. C

Pizzic

2.e V. C

Pizzic.

Alto C

And.te Pizzic.

Bas. C

Pizzic.

Chœur

Haut. 3

très marqué

1.er V. 3 6 6 6

2.e V. 3

Alto 3

Cat Fiol

Dess. 3

Quel est l'auda - cieux qui dans ces sombres lieux ose por -

H. C. 3

Quel est

Taille 3

Quel est

Bass. 3

Quel est

B.C. 3

cées . . . . . de mes malheurs . . à l'excés de mes malheurs

Chœur. 1er Orchestre

1er V. Un peu Lent Moin. lent

2e V.

Alto

Desc. Qui t'amene en ces lieux mortel presomptueux c'est le sejour affreux

H.C.

Taille

Bas. Qui t'amene

B.C.

Clar.

Viol.

des remords devorans et des gemissements et des tourments qui t'amene

des remords

// Hautb.

F // anime

F

ences lieux mortel présomptueux qui ? c'est le séjour affreux

en ces lieux mortel

des remords dévorans c'est le sejour affreux des remords dévorans

des remords

et des gémissements et des tourments et des tourments

et des

Second Orchestre

Viol

Pizzicato

Alto

Sans lenteur

Harp

Orphé

Ah la flame qui me devo - re

B. C.

Pizzicato

est cent fois plus cruelle encore plus cruelle encore

l'Enfer n'a point de tourments pareils à ceux que

je ressens pareil à ceux que je ressens

Chœur du P.er Orchestre.

Un peu lent

F.rs V.s

Mezzo F

2.e V.

Alto

A demi voix

Dess.

Par quels puissants accords dans le sejour des morts malgré nos

H.C.

Taille

Bass.

par quels

B.C.

PP

vains efforts il calme la fureur de nos transports par quels puissants accords

vains

PP

S forz.

p

dans le sejour des morts malgré tous nos efforts il calme la fureur de nos transports

dans

2.d Orchestre

Viol
Alto
Harpe
Orphé
B.C.

Pizzic.
Un peu lent
La tendresse qui me presse calmera votre fureur oui mes
Pizzic.
SF
Larchet
Larchet
Larchet
larmes mes allarmes flechiront votre rigueur mes allarmes mes
Larchet
SF
Pizzic.
Pizzic.
larmes flechiront votre rigueur flechiront votre rigueur
Pizzic.

Chœur Lent

1.er V.
2.e V.
Alto
Dessus
H.C.
Taille
Basse
B.C.

PP
PP
P
Quels chants doux et touchants quels accords ravissans de si ten- - -
P
P
P
Quels
PP
Allegro
FF
obee
tenue
FF
Allegro
- - dres accens ont sçu nous desarmer, et nous charmer qu'il des cen- - -
F
F
- - dres accens
FF

1ers et 2ds Viol.

2ds I.

H.B.

de aux Enfers les chemins sont ouverts tout cede à la douceur de son art

de aux Enfers

enchanteur il est vainqueur tout cede à la douceur de son art

enchanteur

H.B.

2es V.

enchanteur il est vainqueur qu'il descende aux Enfers les chemins

enchanteur

sont ouverts tout cede à la douceur de son art enchanteur il est vain-

sont ouverts

po.calendo

1er et 2e Viol

PP

H.B

2e. Viol

po

queur tout cede à la douceur de son art enchanteur il est vain-

queur

il est vainqueur

queur

po.calendo

PP

Smorzando

Smorzando

PP

queur

il est vainqueur

queur il est vainqueur

PP

il est vainqueur

PP

il est vainqueur

Smorzando

1er H.B

Vivement

2e. H.B

P

1er Viol

cres

2e. Viol

1er. Cor

2e. Cor

Alto

P

cres

Basso

FF

FF

tenue

tenue

FF

I

tenuto

piqué

Unis

Col B

tenuto

FF

P

F

Col B

FF

FF

S. forz.

SF

SF

SF

SF

SF

F

F

SF

SF

P

F

P

F

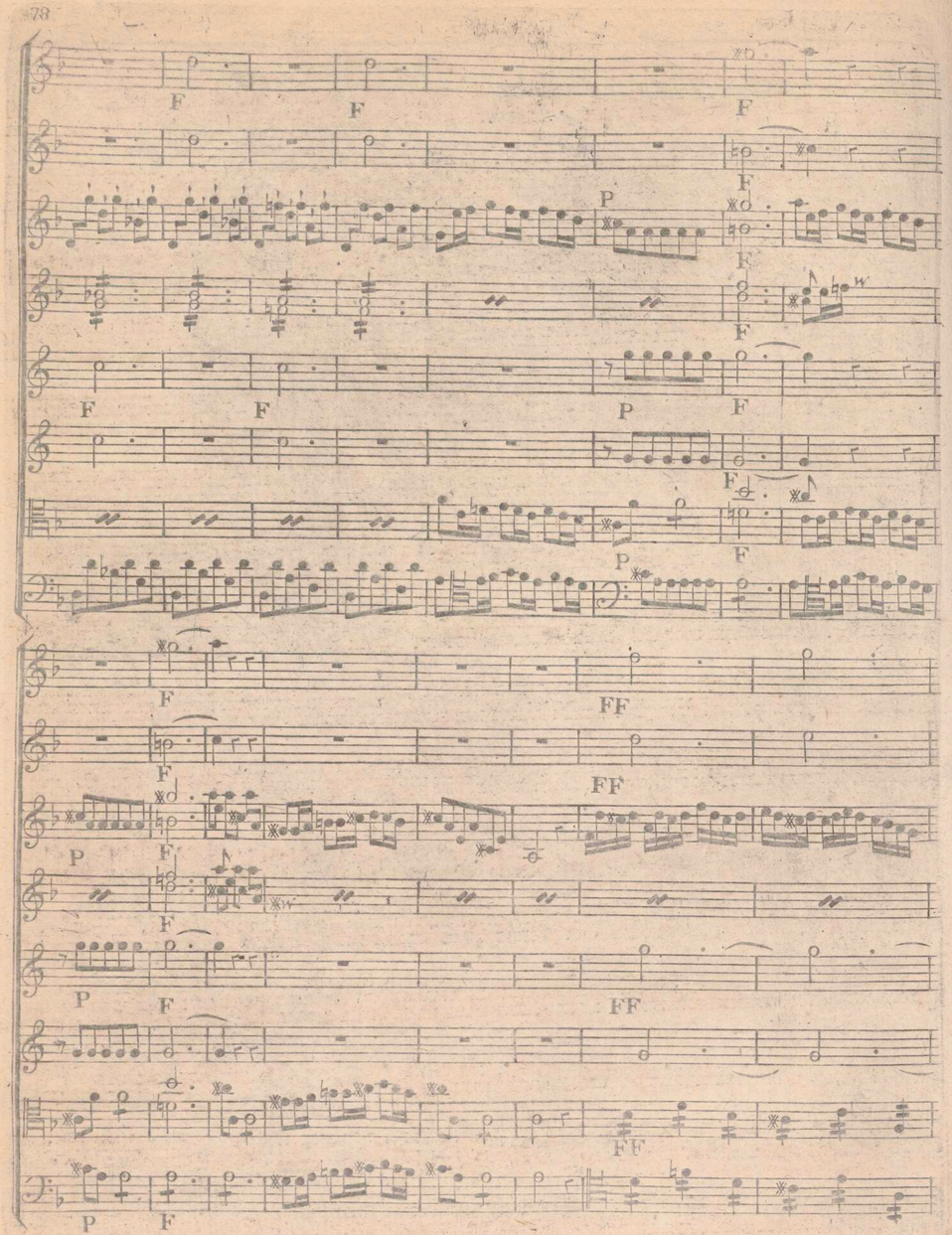
F

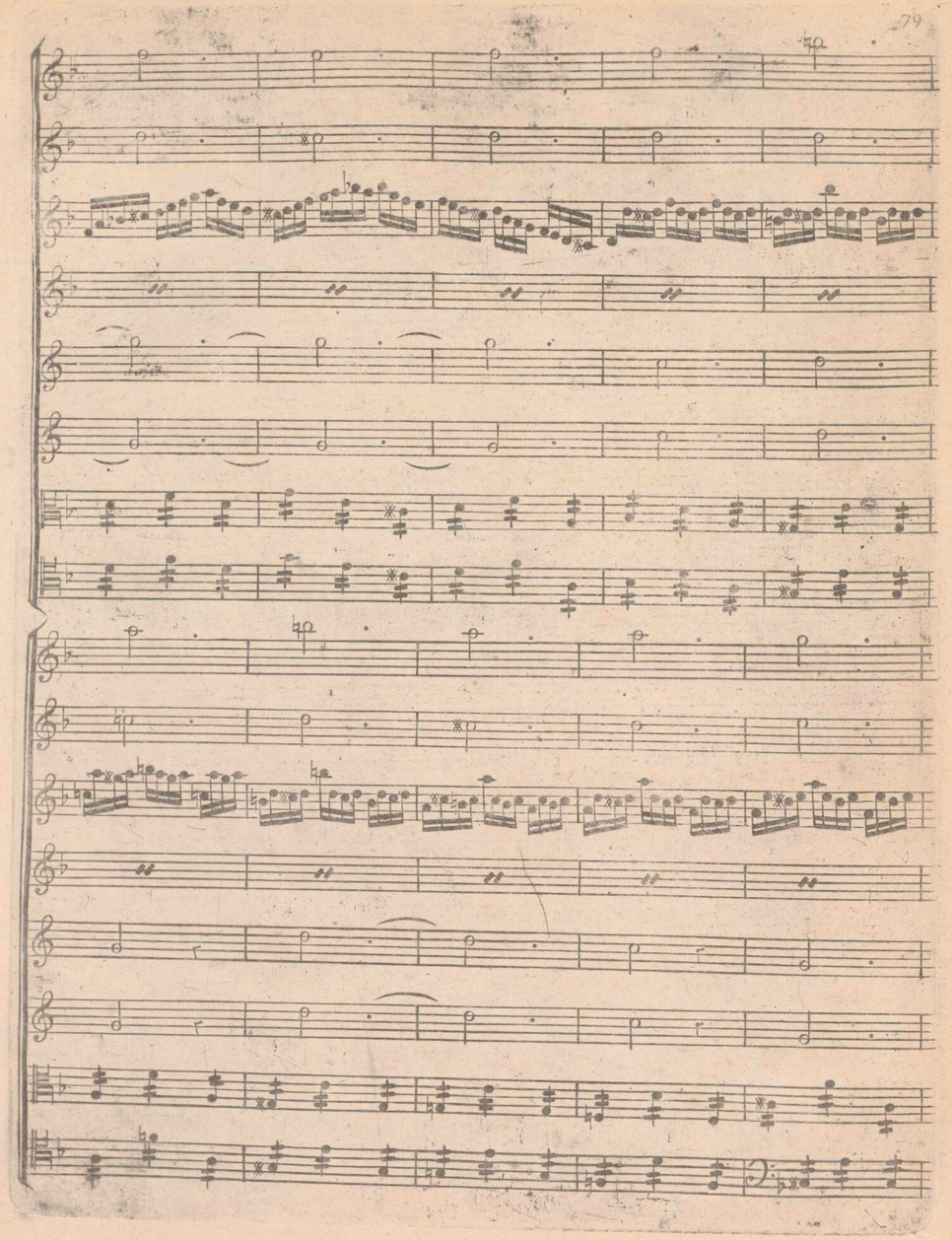
F

col B.

P

F


F
F
F
F
P
F
F
F
P
F
F
P
F
F
FF
F
FF
P
F
P
F
FF
P
F
FF
P
F



FF

FF

F F

F F

P P

P F

P P

P F

P P F

tenue tenue

F F F F

P F

tenue tenue

F F F F

F F F F

col b

P

cres

cres

FF

FF

Col b

Col. arco

Col. b.

P

P

P

Smorzando

Smor.

Lent très doux

SCENE II.e

Flutes

1er Viol.

Dolce

F P

2e Viol.

Alto

B.C.

Viol. cello. solo

tutta

cres

cres

F

F

P

F P

P

P

Viol celle

tutti

Même mesure

Flutti
Scala

1ers V.

2es V.

1er D.

PP

PP

F F P F P

On reprend le 1er Air.

Air. Dolce con expressio

1er V. 2e V. Alto Basse

P P cres cres

Mineur

1er V. 2e V. Alto Basse

P F F P F F P F

Gratieux

1er V. 2e V. Alto Clari. Cors Fagot Eurid B.C.

P cres F P cres F P cres F

PP

PP

PP

Cet azile aimable et tranquile par le bonheur est habi--

PP

-té c'est le riant sejour de la féli-cité nul objet ici n'en-

Col Viol

-flame l'ame une douce ivresse laisse un calme heureux dans tous les

sens et la sombre tristesse cesse dans ces lieux innocens

Chœur.

Hautbois

Clarinette col. Viol.

Cors

B. C.

Dessus et Tenr.

Cet a - - - zile le par le bonheur est habité

cet azile aimable et tranquile par

Seule

cet

c'est le ri -

Fin

F

PP

c'est le riant sejour de la felici - te

riant sejour de la felicite c'est

nul objet ici n'enflame l'ame une douce ivresse laisse un calme heu - -

- reux dans tous les sens et la sombre tristesse cesse dans ce lieu innocent

Au Chœur

Al segno

Doux

Col Vio

Col b

P

Doux

cres F

cres F P

cres F P

cres F P

cres F

F

F

Col Bas

F

SCENE III.E

Recitatif. Orphée

1er Viol.

2e Viol.

Andante

Oboe Solo

Flutte Solo

Alto.

Basson Solo

Violoncello Solo

Corno solo

Basso.

Pizzicato

Basson

Violoncello

Quel nouveau

lieux un jour plus doux s'offre à mes

veux que le sons harmo - ni - eux J'en -

- tens reten - tir ce bo - cage du ramage des oiseaux

du murmure des ruisseaux ! et des soupirs de Zé' -

pleure on goute en ce séjour un éternel repos

mais le calme qu'on y respire ne scauroit adoucir mes maux

Col arco

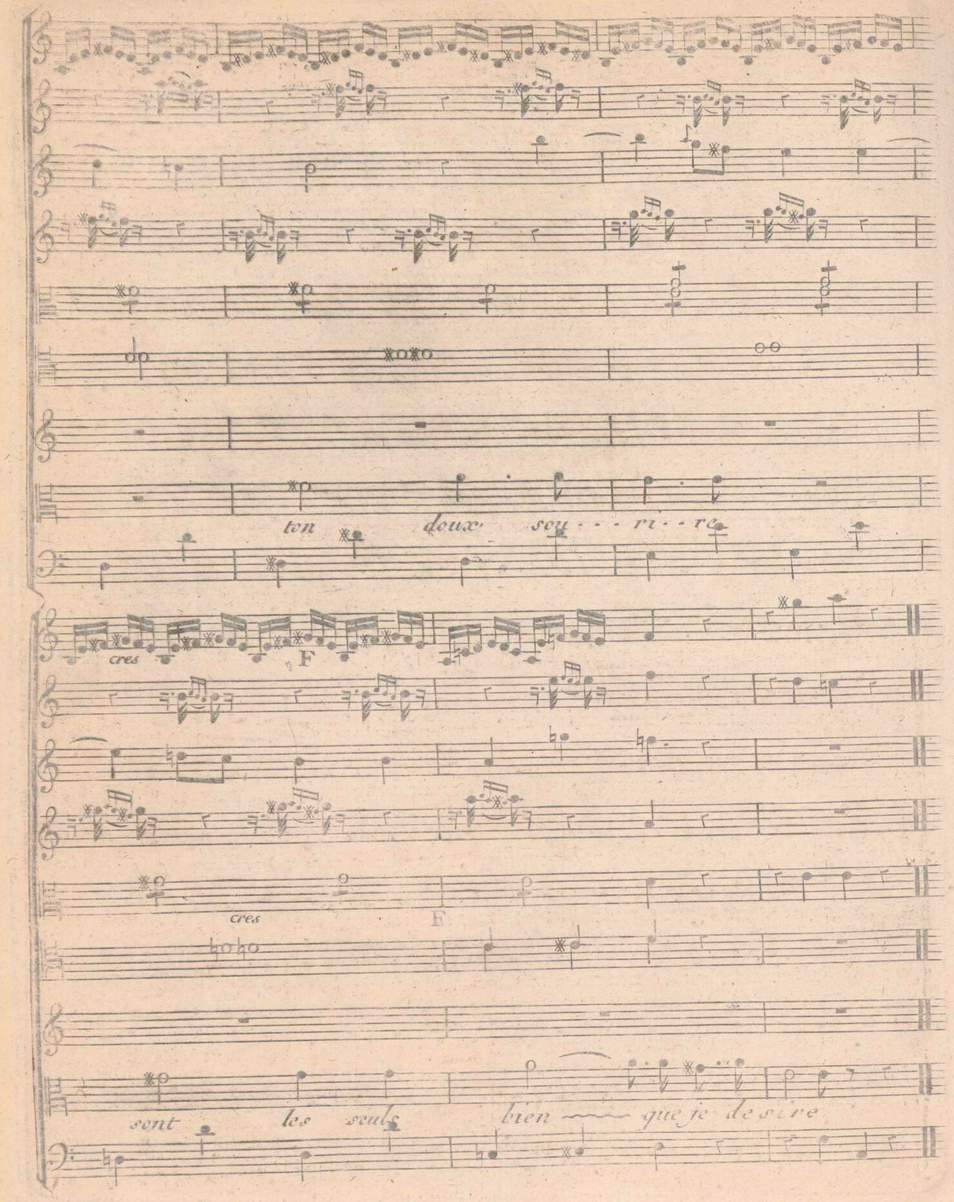
Pizzicato

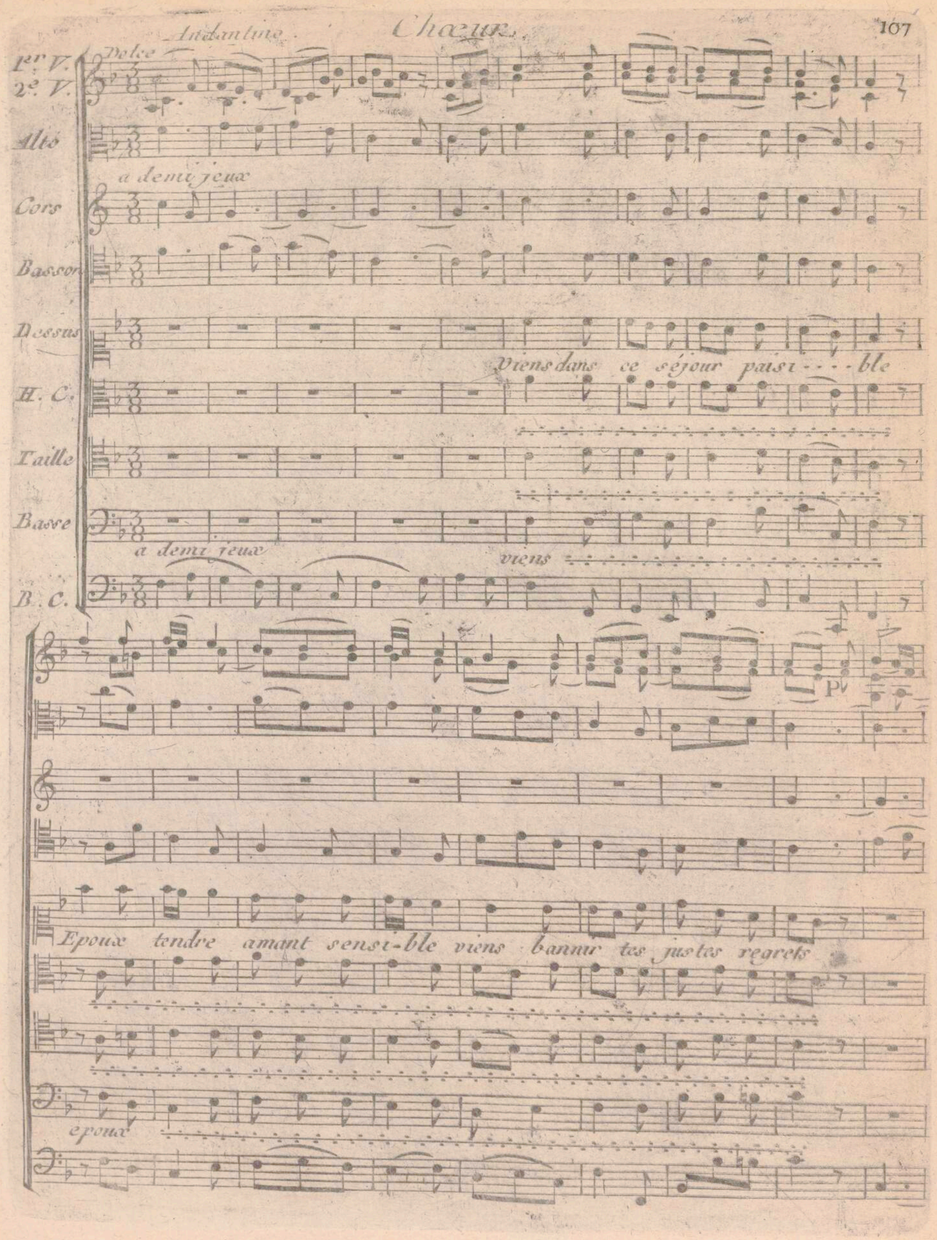
Chere Epouse objet de ma flame toi seule y

peut calmer le trouble de mon ame

tes accens tendres et tou - -

- - - chants tes regards sedui - - - - - sants


ten doux sou - - ri - re
cres
F
cres
F
sont les seuls bien que je désire


Andantino
1er V.
2e V.
Dolce
Alto
a demi jeux
Cors
Basson
Dessus
Viens dans ce séjour paisi - - - ble
H. C.
Taille
Basse
a demi jeux
viens
B. C.
P
Epoux tendre amant sensi-ble viens bannir tes justes regrets
epoux

Euri-dice va paroitre Euri-dice va renaitre avec de nou-

Euri-dice

Soli

soli

veaux attraits Euri-dice soli va pa--roitre

Euridice va pa---

Euri--di-ce va paroitre Euri--di-ce va re---

Euri--dice

Violoncelli soli

Tous

Euri-dice va paroi--tre avec de nou-

-roitre

--naitre

--naitre Euri--dice

tutti

P

veaux attraits va renai-tre avec des attraits nouveaux

a---vec

a---vec

Flute et 1er V.

Lent

2e V.

très doux

Pizzicato

Alto

Basson

très doux

Basse

Pizzicato

1er V.

2e V.

Alto

Orph

O vous ombre que j'implore hatés vous de la rendre a mes

Basses

empressements ah! si vous ressentiés le feu qui me devore

je jouirois deja de ses embrassements offrés a mes regards la beau-

Chœur

Fe

Fe.

Chœur.

Chœur

Le destin repond a tes vœux

-té que j'adore hatés vous de me rendre heureux

le destin

SCENE IV.E

Andantino Chœur?

1er. et 2e. V.

Dol.

Alto

Dol. a demi jeux

Cors.

Fagotto

Dessus

a demi

Près du tendre objet qu'on a-

H.C.

Taille

Basse

B.C.

a demi jeux

P

P

P

me on jouit du bien supreme goutes le sort le plus doux

P

P

va re - naitre pour Or - phée on retrouve l'Eli - sé - e auprès

Soli

d'un si tendre Epoux va renaitre Soli pour Or -

va re - naitre

on re -

d'un va re - nai - trè va re - naitre on re -

Violoncelli soli

§ F

§

§ F

§

- phée § on re - trouve l'Eli - sé - e

pour Or - phée

- trouve l'Eli - sé - e

F

§ tutti

auprès d'un si tendre E - poux

auprès d'un si tendre si tendre E-poux

au - - - près d'un si tendre E poux

Fin du 2e. Acte.

ACTE III.E

SCENE PRE

1er V.

2e. Viol

Orphée

Anime

Alto

Euridice

Orphée

B.C.

Orphée

Viens M. Euridice suis moi du

Euridice

plus constant d'amour objet unique et tendre. C'est toi je te vous

Orphée

ciel! dois-je m'attendre, ou tu vois ton Epoux, c'est moi je vis en-

-cor et je viens t'ar-racher au séjour de la mort; Touché de mon ar-

Euridice

-deur fidelle, Jupiter t'accorde te r'ap-pelle. Quoi, je vis et pour

Orphée

toi, ah grands Dieux quel bonheur Euri-dice suis moi. hatons

F

F

nous de jouir de la faveur ce-leste sortons de ce séjour funeste

F

non tu n'est plus un ombre et le Dieu des a-mours va nous réunir pour tou

Euridice

jours Qu'entends je? ah! se peut-il? heureuse des ti-née eh

PP

quoi! nous pourrons resserer les nœuds d'Amour et d'Himenée

PP

F P

F

Orphée (Il quitte la main d'Euridice) Euridice

oui suis mes pas sans tourner Mais par ta main ma

F P

Lent

Elle le tire pour se faire regarder

main n'est plus pressée Quoi! tu fuis ces regards que tu cherissois

tant ton cœur pour Euri-dice est il indifférent la frai-

Orphée à part.

-cheur de mes traits seroit elle effa-cée Oh Dieu quelle con-

P

Haut

- trainte, Euridice suis moi, fuions de ces lieux, le tems presse je vou-

P F F F

à part

- drois t'exprimer l'excés de ma tendresse je ne le puis oh trop funeste

P Tenue F P F

F P F

Euridice Orphée Euridi

loi un seul de tes regards tu me glace d'effroi ah! barbare

P Tenue F P F

sont ce là les douceurs que ton cœur me prépare est ce donc là le

prix de mon amour? ô fortune jalouse! Orphée helas! se re-

F

PP

fuse en ce jour aux transports innocens de sa fidelle Epouse

PP

Orphée

par tes soupçons cesse de m'ou-trager.

Euridice

Tu me rends à la

F P

vie et c'est pour m'affliger Dieux! reprenés un bienfait que j'a-

F P

F P

-horre ah! cruel Epoux laisse moi

F P

Andante. DUO

1er V.

2e V.

Clari.

Hte

Bsn.

Euri.

Orph.

Bas.

F SF P

SF

P

SF

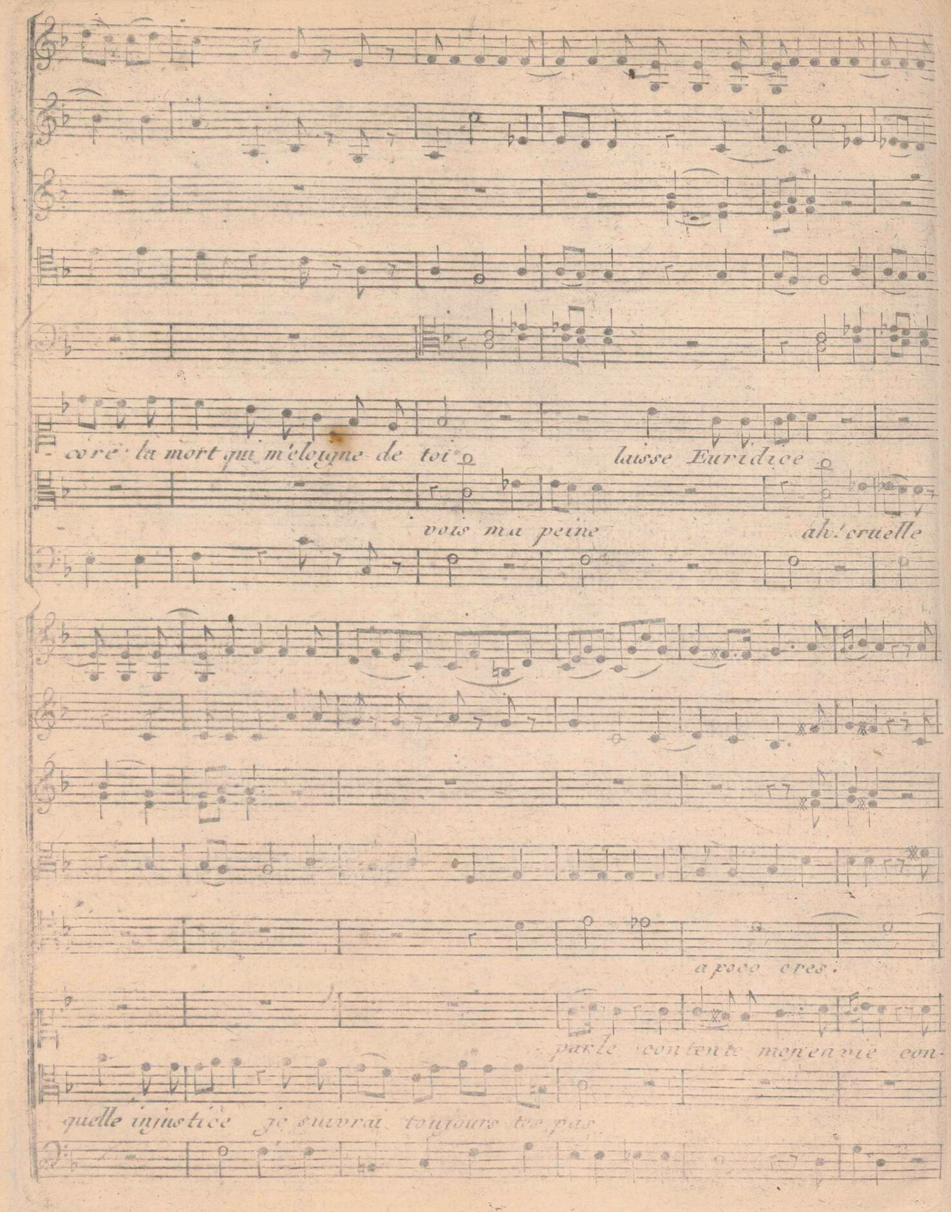
viens suis un E...

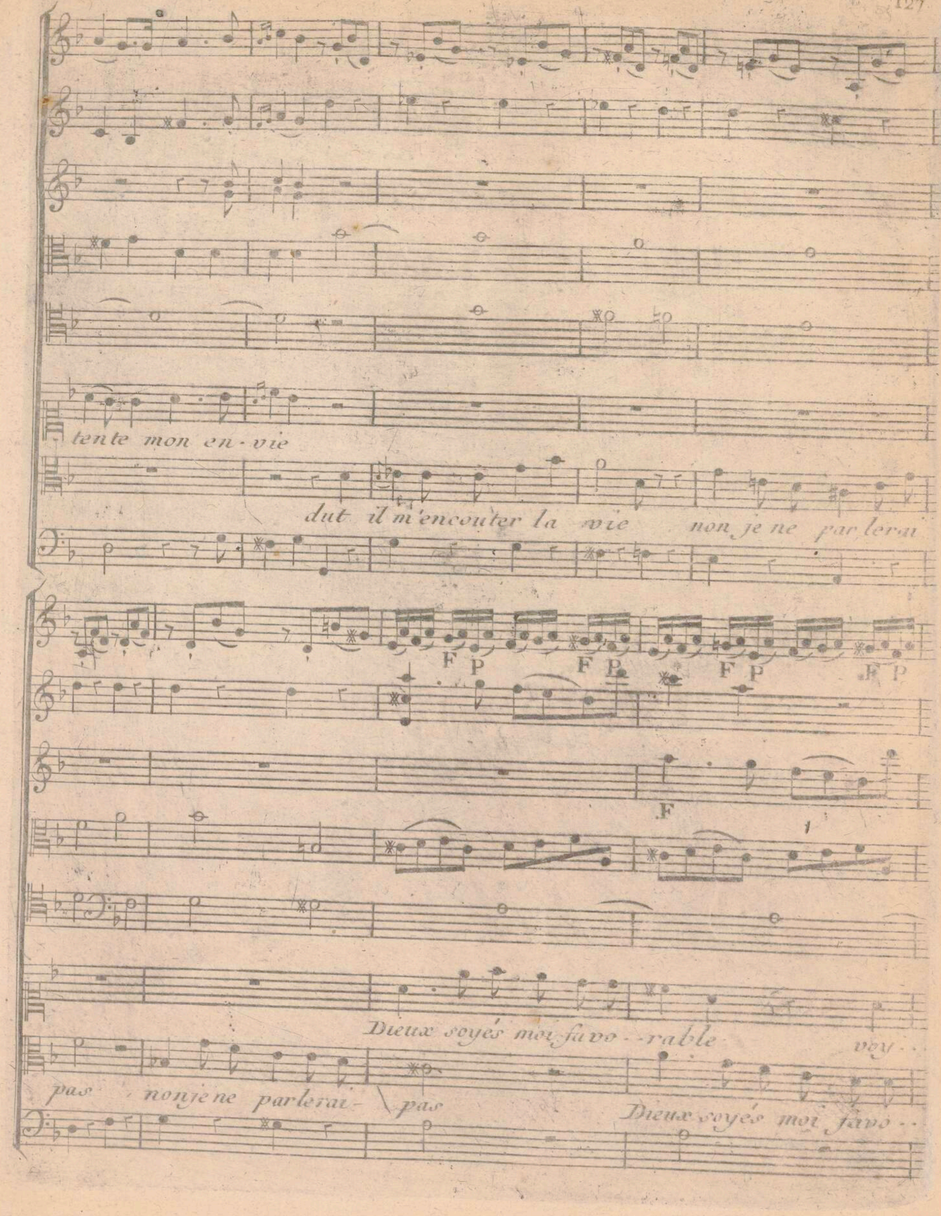
P

Non ingrat je préfere en

-poux qui t'adore suis un Epoux qui t'a do - re

P


cores la mort qui m'eloigne de toi
laisse Euridice
vois ma peine
ah! cruelle
a poco eres
parle contente mon envie con-
quelle injustice je suivrai toujours tes pas


tente mon en-vie
dut il m'encouter la vie
non je ne parlerai
F P
F
Dieux soyés moi favo--rable
vos--
pas non je ne parlerai- pas
Dieux soyés moi favo--

F P F P F P F P F P F P

és mes pleurs Dieux secou - rables quels tour -

- rables voyés mes pleurs Dieux secourables

F

F

F

F

ments insuppor-tables quels tourments insuportables quelles ri-

quels tourments insuportables quelles ri-

F

PP F

PP F

F

F

F

gueurs melés vous à vos faveurs melés vous à vos faveurs

- gueurs melés

P F

P

F

Par le, contente mon en-vie contente mon en-vie

P

Par - le

Dut il m'encouter la vie non je ne parlerai pas non je ne

FP FP FP FP FP

mez F

F

Dieux soyés moi favo - ra-bles voy - és mes

par lerai pas Dieux soyés moi favo - ra - bles

FP FP FP FP FP

pleurs Dieux secourables quels tourments in-

voyes mes pleurs Dieux secourables quels

F cres F P

F P

-supor - tables quels tourments insupor tables quelles ri-

quels tourments

cres P

PP F

PP F

PP F

gueurs melés vous à vos faveurs Dieux favorables

Dieux favo-rables voyés mes

PP

PP

PP

voyés mes pleurs quels tourments insupor-ta bles quels tourments in-

pleurs

F P F

F P Unis.

F

F P F

supor tables melés vous à vos fa-veurs quelles ri...

quelles rigueurs

P F P FF F

FF

F

gueurs melés vous à vos faveurs quelles rigueurs melés vous à vos fa-

FF

- veuve

R

F P F

F P F

F P

Mais d'ou vient qu'il persiste à garder le si lence

P F

P

quel secrets veut il me cacher? au sejour du repos d'ou vient il m'arra

cher pour m'accabler de son indifference! Ô destin rigoureux! ma

PP

PP

force m'abandonne le voile de la mort re tombe sur mes yeux

PP

je frémis je languis je frissonne je tremble je pâ-

cres

cres

cres

lis mon cœur pal-pite un trouble secret m'agite tous mes

cres

F

F

sens sont saisis d'horreur et je succombe à ma douleur.

F Allegro

1er V.

F

cres

2e V.

Consordini

cres

Alto

Consordini

cres

Haut

Col Violin

Tenr

B.C.

Consordini

cres

F

F

P

P

F

Fortune ennemie quelle barbari...

P

Lento

Allegro

Lento

Allegro

Allegro

Lento

...e ne me rends tu la vie que pour les tourments fortune enne-mi...

...e quelle barbarie ne me rends tu la vie que pour les tour-

cres F

cres F

cres F

-ments ne me rends tu la vie que pour les tourments que pour

cres F

Andante F P F P

F F F P

Allo

poco

Orphée Andante Duo

les tourments je goutois les charmes d'un repos sans al-

poc. F F F P

redoublent mes tourments que dire que faire

---larmes d'un repos sans allarmes le trouble les larmes rem

F P

P

Elle me dece- pere

--plissent aujourd'hui mes malheu-reux momens je goutois les

F P

F P

ne pourois je cal- mer le trouble de ses sens que

charmes d'un repos sans allarmes d'un repos sans allarmes le

P

di- re que faire

trouble les larmes remplissent aujourd'hui mes malheureux mo-

P

rinf rinf F P

que mon sort sera plain . . . . . dre je ne

P

-ments mes malheureux mo-ments je frissone je tremble je fris-

PP Andante SF

Andante

puis me con-traindre

-sone je tremble Andante Fortune enne-mie ah! quelle barbari-e

Allegro

F P F P pco. F

F P F P pco. F

F P F P Allegro

ne me rends tu la vie que pour les tourments fortune ennemi-

Allegro

. . e quelle barbari-e je me rends tu la vie que pour les tourments ne

cres F F FF

cres F F

cres F

me rends tu la vie que pour les tourments que pour les tourments

cres F F FF

Euridice

Quel-le épreuve cruelle ! Tu m'abandonne cher Orphée en ce mo-

ment ton Epouse désolée implo- re en vain ton secours ô

Dieux ! à vous seuls j'ai recours dois-je finir mes jours sans un re-

Orphée

gard de ce que j'aime je sens mon courge expirer, et ma raison se

perd dans mon amour extrême, j'oublie et la défense Euridice et moi

même Ciel ! cher Epoux je puis à peine respirer Rassur-

F

F

Allegro

toi je vais tout dire apprend que saisie justes Dieux quand si-nirés

F

P

Lento

Euridice

vous mon martire Reçois donc mes dernieres adieux et souviens

Allegro

Orphée

toi d'Euri-dice Ou suis je ne puis resister à ses pleurs

FF

FF

Orphée

Non le ciel ne veut pas un plus grand sacrifice, ô ma chere Euridice

FF

P

Lento

P

Ciel je meurs

malheureux qu'ai je fait ! et dans quel precipice m'a plon-

P

Allegro

P

P

-gé mon funeste amour chere Epouse Euridice

Allegro

F

C. Bas

Euridice chere Epouse elle ne m'entend

FF

plus je la perds sans retour c'est moi, c'est moi qui

FF

FF

FF

lui ravis le jour loi fatale cruel remord ma peine est sans égale

FF

FF

dans ce moment funeste le desespoir la mort est tout ce qui me reste

Andante

1er V.

SF SF P

piqué

2e V.

Alto

Orph

B. C.

j'ai per-

S.

S

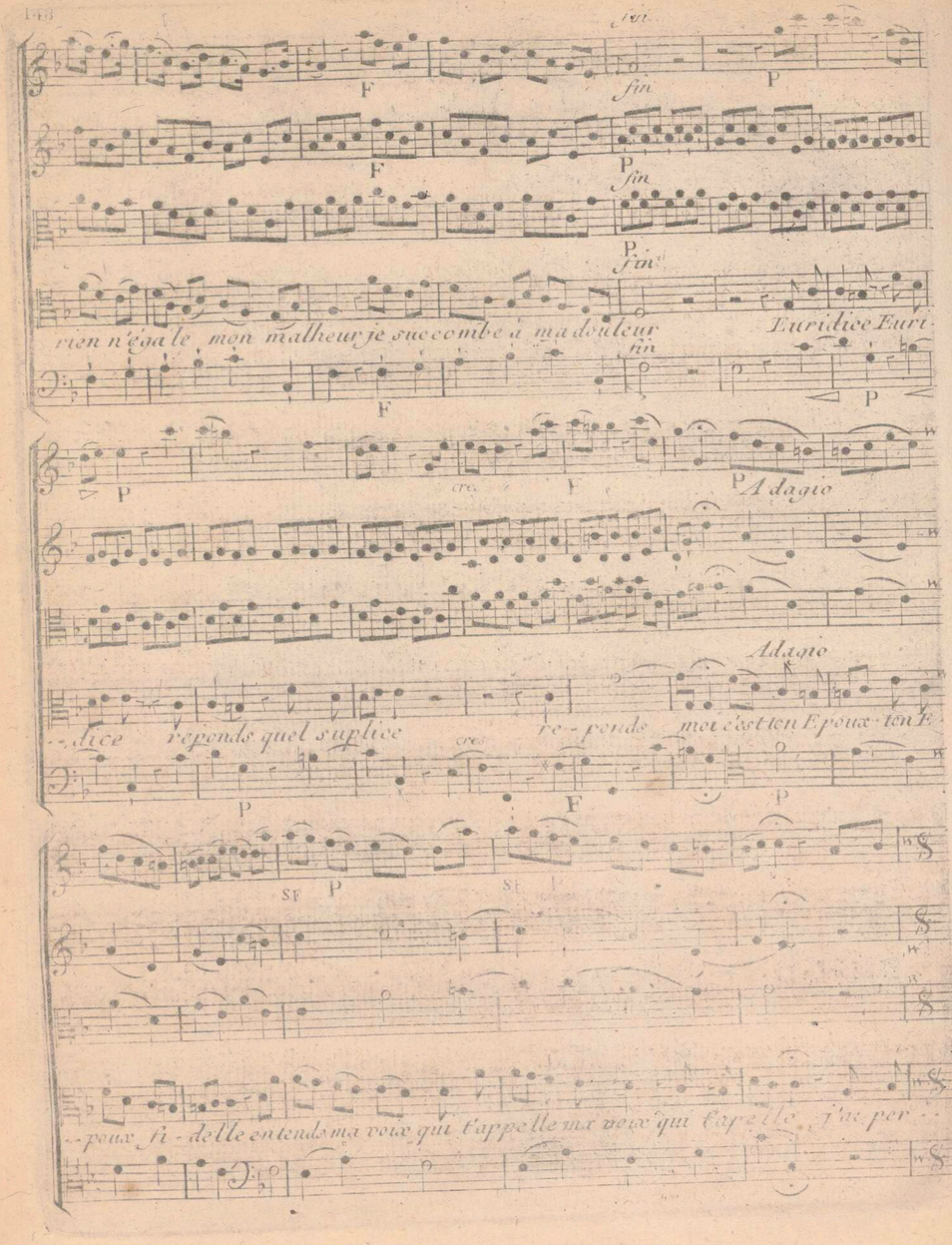
SF P SF SF

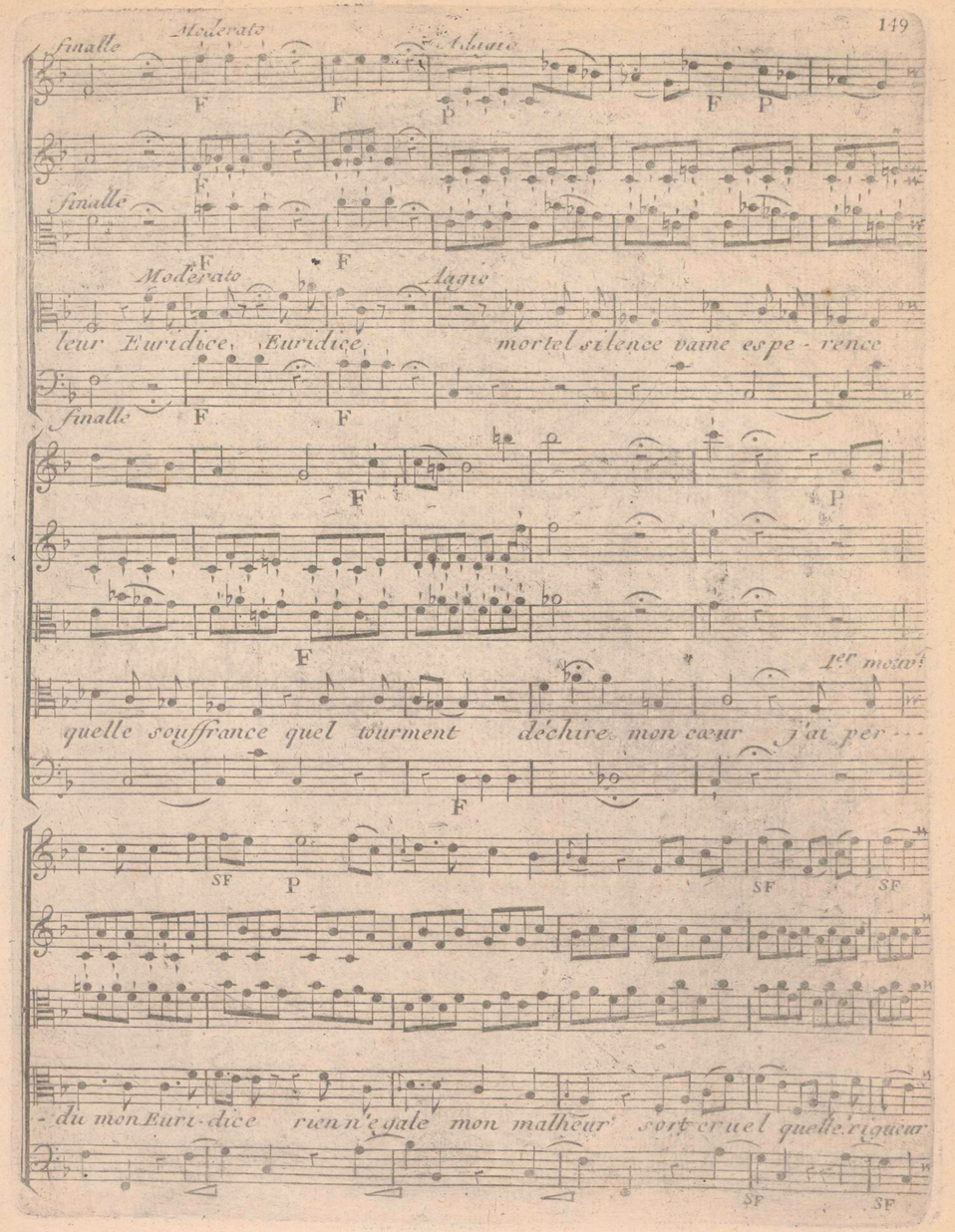
S

S

du mon Euridice rien n'égale mon malheur sort cruel quelle rigueur

S


rien n'égale mon malheur je succombe à ma douleur
Euridice Euri-
Adagio
Adagio
-dice réponds quel suplice
re-ponds moi c'est ton Epoux ton E
-poux fi-delle entends ma voix qui t'appelle
ma voix qui t'appelle j'ai per-


finalle
Moderato
Adagio
finalle
Moderato
Adagio
leur Euridice Euridice
mortel silence vaine espe-rence
finalle
quelle souffrance quel tourment déchire mon cœur j'ai per-
-du mon Euri-dice rien n'égale mon malheur sort cruel quelle rigueur

P rinf cres P cres

rinf cres P cres

rien n'é-gale mon bonheur sorbervel quelle rigueur je succombe à

F

F FF

F FF

FF

ma douleur à ma douleur à ma douleur

FF

R

1.er V.

2.e V.

Alto

Orph.

B.C.

F

F

F

Ah puisse ma douleur finir avec ma vie je ne survivrai

point à ce dernier revers, je touche encor aux transports des Enfers j'au-

-rai bientot rejoint mon Epouse che-rie

Pizzi.

1ers V.

R

Adagio

2es V.

Alto

B.ses

Adagio

Orph.

Oui je te suis tendre objet de ma foi! je te suis attends moi attends moi

B.C.

Il tire son epée pour se tuer
Et l'Amour le retient.

tu ne me sera plus ravie et la mort pour jamais va m'unir avec toi

SCENE II

R

l'Amour

Orphée

Arrette Orphée

Ô Ciel! qui pourroit en ce jour

l'Amour.

retenir le transport de mon ame egarée ? calme ta fureur insen- - -

sée arrete et reconnois l'Amour qui veille sur ta destinée

Orphée

l'Amour

Que exigés vous de moi. Tu viens de me prouver ta constance et ta foi je

vous soulager ton martire — Euridice — r'espire

Orphée — Euridice

du plus fidele Epoux viens couronner les feux — mon Euridice. — Or-

F — P

F — P

F — P

Orphée — Euridice

phée — ah! juste Dieux quelle est notre reconnoissance — ne doutez

F — P

plus de ma puissance — je viens vous retirer de cet affreux sejour — jous

sés désormais des faveurs de l'Amour

l'Orchestre seul d'abord.

1er Vio.

2e Vio.

Legerement

Hautb.

Cor. in D.

Basson.

Alto

Orphée

L'Amour triomphe et tout ce qui r'espire sert l'Empire de la beau-

Basso

té ça chaine agréable est préférable est préférable à la

Chœur

liberté est préférable à la liberté

F

F

F

l'Amour triomphe et tout ce

l'Amour triomphe l'amour triomphe l'amour

l'Amour

l'Amour l'Amour triomphe et tout ce

qui r'espire sert l'Empire de la beauté ça chaine agré-

ça

ça

qui r'espire ça

P

-a-ble est preſe--rable est preſe-rable à la li-ber-té

est

P

P 2e. Viol.

P

l'Amour

est preſe-rable à la li-ber-té Dans les peines dans les al...

est

est

est

P

-larmes je fais souvent languir les cœurs mais dans un ins-

-tant mes charmes font pour jamais oublier mes rigueurs font

l'on

F reprend

lei

pour jamais oubli-er mes rigueurs Cœur

F

P

P

P

Euridice

Si la cruelle jalou-sie a troublé mes tendres désirs

P

les douceurs dont elle est suivie sont des chaines de plaisirs

Le Chœur

Suivant

F

sont des chaines de plaisirs

Tournez

F

Chœur

Viol.

haut.

l'Amour triomphe et tout ce

l'Amour triomphe l'amour triomphe l'amour

l'amour

l'amour

qui respire sert l'Empire de la beauté sa chaine agréable

qui

qui

qui

Fcl.

P

2. V.

P

1er. Haut.

2e. Haut.

1er. Cor.

2e. Cor.

Timballe

Alto

est préferable est préferable à la liberté et préferable à la

est et

est et

est et

P

Allegro

Allegro

Allegro

II Cors et Trompettes

II Allegro

liberté l'Amour triomphe et tout ce qui r'espire sert l'Empire

liberté

liberté

liberté

de la beauté sert l'Empire de la beauté sert l'Empire de la beauté

des

des

des

Dolce

Hob.

F.V

2e.V

Alto

B.C.

Gratieux

F P

F P

SF SF

F

F

Allegro Gavotte

1re V.

2e V.

Cors

Alto

Basso

SF SF SF

Majeur

F

F

F

Flutes

C.V.E.I

Majeur

F

Mineur

Corni

Mineur

SF SF SF

Fin

tournez

tournez

fin

F 2e. Couplet

au renvoi

F

Hautbois

au renvoi

1er V.

Air vif

P F

2e V.

P F

Hautb.

Flutte

Alto

Cors

Tromp

Timb.

Bass.on

Bass.et Con.Bas

Air vif

Basson

Col B

Col vio

Solo

F

Col 2e

Col 3e

Col B

basson

F

P

P

P

Col oboe

P

basson

P

P

P

F

Col B

basson

basson

timballe

F

F P F F

col 8va col vv col vv

timballe basson timballe

F

col v.2

col oboe

col B

basson

F

F

col v.2

basson

timballe

F P

P

col B

Soli

basson

F P

col v²

col B

F P

P

col 8va

P

basson

F

P

col 1r

F

P

F

P

col oboe

P

F

col B

P

timballe

basson

F

F

P

F

col B

timballe

basson

F

col vc

col oboe

timballe

1er V.

2e V.

Hautb Flutte

Cors

Tromp

Timb.

Alto

B'ns et Bas

Menuet gratieux

pique

Col V. 1s

P

Menuet

FF

FF

Col 8va

FF

FF

Unisono

FF

PP

PP

PP

FF

FF col 1o

FF

FF

Andante

1.er V.

2.e V.

Alto

B.ns

L'Am.

Eurd.

Orph.

B.C.

SF SF SF SF SF Seque

P

Tendre Amour que tes chaines ont de charmes

Seque

pour nos cœurs ont de charmes pour nos cœurs

Tendre Amour à tes

je dedomage

peines que tu mêles de douceurs que tu mêles de douceurs.

SF

tous les cœurs par un instant de mes faveurs par un instant de mes faveurs

tendre a-

SF SF

cres

que l'ardeur qui vous en-flame toujours

-mour que tes chaines ont de charmes pour nos cœurs

tendre a-mour à tes peines que tu mêles

cres

F P

P

F

règne dans votre ame ne craignes plus mes rigueurs que l'ar-

-dent de char-mes pour nos cœurs tendre amour

de dou-ceurs que tu mêles de douceurs tendre amour

F P

cres F cres F

deux qui vous enflame toujours regne dans votre ame ne crai-

que tes chaines que tes chaines ont de charmes ont de charmes

que tes chaines à tes peines que tu mêles que tu mêles

cres F

P cres

P cres

-gnés plus mes rigueurs je dedomage tous les cœurs ne

pour nos cœurs tendre amour que tes chaines que tes chaines

de douceurs tendre amour à tes peines à tes peines

P cres

F PP

F PP

craignés plus mes rigueurs

ont de charmes pour nos cœurs

que tu mêles de douceurs

F PP

Allegro

Hautb.

quels transports et quel deli-re ô tendre amour ta faveur ta fa-

quels

Allegro

célébrés pour jamais célébrés mes bien-

veur nous inspi- re célébrons pour jamais célébrons tes bien-

veur

SF F P SF F P

SF F P SF F P

SF F P SF F P

faits célébrés mes bienfaits

faits célébrons tes bienfaits quels transports et quel dé-

célé-

lire ô tendre amour ô tendre amour la faveur nous ins- pi- re célé-

lire

SF F P SF

SF F P SF

SF F

brés pour jamais mes bienfaits pour jamais mes bienfaits

brons pour jamais tes bienfaits pour jamais mes bienfaits

F P

F P

célébrés pour jamais mes bienfaits célébrés pour ja - - -

célébrons pour jamais tes bienfaits célébrons pour ja - - - -

célébrons tes bienfaits célébrons

cres F

cres F

- - mais mes bienfaits célébrons pour jamais pour jamais mes bien -

tes tes

tes tes

cres F

P cres F

P. cres F

- - faits célébrés pour jamais pour jamais mes bienfaits pour ja - -

célébrons tes

P célébrons tes

cres F

FF

- - mais mes bienfaits

tes

tes

FF

Legerement

1er V.

Maestoso

2e V.

1er Haut

2e Haut

Cors en Ut

Alto

B.C.

F

fin

P

Très lentement

1er V. Clarin.

2e V.

Alto

B.C.

FP F P F PP F P

Sans Clarinette

2e. Couplet

Sans Clarinette

F P P P F P F P cres F

F P P P F P F P

FP F P F P cres F

1er v 2e v FF

FF

cres

cres F P F

FF

col B

P

P F P F P F P

P F P F P F P

cres F

cres F

Chaconne

V.

Hautb.

Clarinet.

Cors

Trompet

Timbal.

Alto

Basson

Basse

col B

P

col B

P

F

P

col B

col B

P

FF P

F

F

F

col B

col B

P

P

P

tenuto P

P

a poco a poco cres

unis.

unis.

cres

F

FF

Segue

F

FF

Cor seul

P

F

P

F

F

F

P

F

F

F

col B

col B

F P

col B

SF P

F

F

F

F

col B

col B

P

P

P

cres.

cres.

cres.

col B.

F

F

F

FF

FF

col B

FF

P

P

cor seul

P

P

F

P

F

P

P

cres

P

cres

f

col B

F

F

F

FF

FF

col B

FF

P

P

P

F

F

F

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BUŁ
20000000543312

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁO
BUŁ
M 2812
TYLKO NA MIEJSCU

N.o 30.

ORPHÉE
ET
EURIDICE
TRAGÉDIE
en
Opera en trois Actes.

Dédiée

A L[illegible]INE.

Par M[illegible] Chevalier

[illegible].

Represente[illegible]e fois par l'Academie Royale de M[illegible] 2. Aoust, 1774.

Les P[illegible] MOLINE.

[illegible]obry.

Pierre Louis

Chez M[illegible] Lemu[illegible] ouvrages de cet Auteur. [illegible]nore

Prix

à Hambourg, Damthorstrasse, chez Mées père & Comp. au Magasin de Musique et Piéces de Théâtre.

On trouve toutes sortes de musique, vocal et instrumentale, anglaise, française et italienne, partitions, ouvertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instruments, archets, sourdines et papier de musique, colophane etc. — On s'abonne en tout tems pour le *Journal d'Appollon*, pour le Piano, contenant 52 Nos. Prix trois Thaler pour trois mois, et de huit Thaler pour une année.

On fait des envois chez l'étranger.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN