No 37.

7211813



100

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

II/2552

4860

KÖNIGL. HOCHSCHULE F. MUSIK BERLIN

ALEXIS

OU

L'ERREUR D'UN BON PÈRE

Comédie en un Acte et en Prose

Paroles de B. MARSOLIER.

Représentée sur le Théâtre Faydeau, le 5 Pluviose An 6 de la République.

Mise en Musique

Par N. DALAYRAC

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 2810

...hez ... Mag...
...ue et Pièces de Théâtre.
...uve toutes sortes de musique, vocale
...mentale, anglaise, française et italienne, partitio...
...ertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instr...
... archets, sourdines et papier de musiqu...
...ae etc. — On s'abonne en tout tems pour l...
...al d'Appollon, pour le Piano, contenant 52 N...
trois ... haler pour trois mois.
— fait des envois chez l'étranger.

Chez le Duc ... Magasin ... à Paris.
Rue neuve ... N° 1250, vis à vis la Trésorerie.
Et Rue ... à la Croix d'Or N° 292.

Il envoye en Province toute espece de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Propriété de l'Auteur

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

1154

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC,
Qui se trouvent Chez lui Rue Helvétius, N.° 510. près la Rue de Louvois.

Partition.

Le Corsaire 30.tt	*Alexis ou l'erreur d'un bon Père* ..24.tt
Les Parties ..... 18.	*Les Parties* ..... 16.
La Soirée Orageuse ..... 20.	
Les Parties ..... 12.	
Philippe et Georgette ..... 24.	
Les Parties ..... 16.	
Sargines ..... 30.	
Les Parties ..... 18.	
Camille ou le Souterrain ..... 30.	
Les Parties ..... 18.	
Les Deux Tuteurs ..... 24.	
Les Parties ..... 16.	
L'Amant Statue ..... 20.	
Les Parties ..... 12.	
La Dot ..... 30.	
Les Parties ..... 18.	
Azémia ..... 30.	
Les Parties ..... 18.	
Nina ..... 20.	
Les Parties ..... 12.	
Renaud d'Ast ..... 24.	
Les Parties ..... 16.	
Les petits Savoyards ..... 20.	
Les Parties ..... 12.	
Raoul Sire de Créqui ..... 30.	
Les Parties ..... 18.	
Adèle et Dorsan ..... 30.	
Marianne ..... 24.	
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges 30.	
La Tasse de Glace ou la Leçon ..24.	
Gulnare ou l'Esclave Persanne 30.	
Les Parties ..... 16.	

4860.

KÖNIGL. HOCHSCHULE F. MUSIK BERLIN

OUVERTURE

PASTORALE

Corni in ut.
Flauto I°.
petite Flute.
Clarinetto I°.
Clarinetto 2^do.
Oboe I°.
Oboe 2^do.
Violino 1°.
Violino 2^do.
Alto.
Fagotti.
Basso.
Trombonni.

And^te. con expressione

Col B.

F

PASTORALE

Col 1°.

F P rf

Col B.

Allegro

Fagotti C.B.

Allegro

cres

Flauto

Clarinetto I°.

Clarinetto 2^do.

Oboe I°.

Oboe 2^do.

Fagotti.

F

P

P

P

cres

F

FF

Allegretto

piz.

P

Col B.

arco

piz.

Allegretto

mf

F

P

mf

F P

F

F P

FP

FP

FP

FP

F

F

F

F

P

F

P

F

F P

F P

F

P

F

P

F

FP

FP

F

P

F

P

F

Col B.

F

FP

P

F

P

F

FP

F

F

F

arco

P

Col Violoncelli

arco

tutti

violon

Violoncelli soli

C B

P

F

rf

C.B.

7

Allegro

Flute seule

F

F

Clarinetto I°

F

Clarinetto 2°

F

Oboe I°

F

Oboe 2°

Allegro

F

F

F

Trombonni

Timpani

Allegro

7

cres

cres

soli

solo

soli

Col I°.

soli

P

F

F

F

F

F

F

F

solo

solo

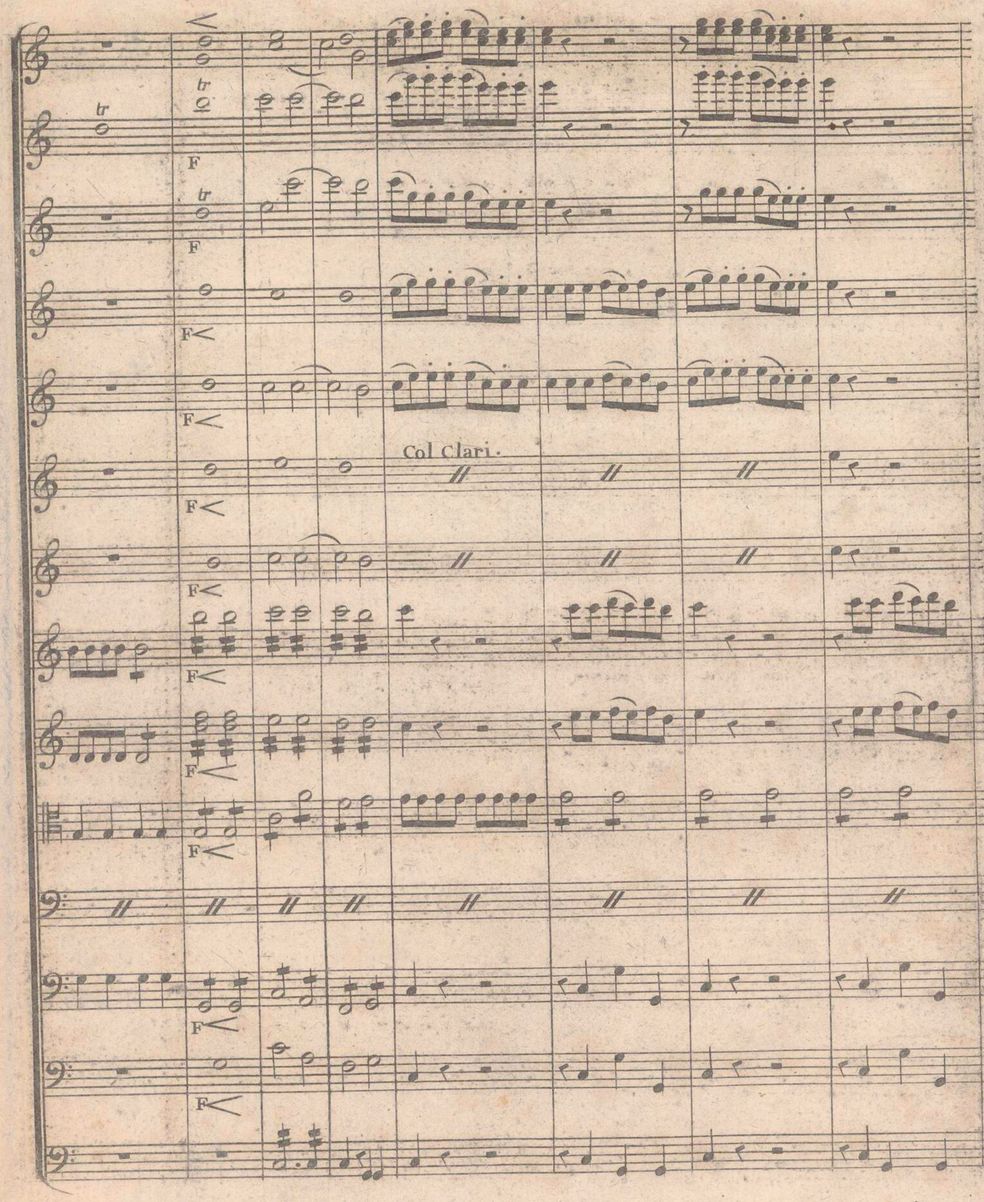
P

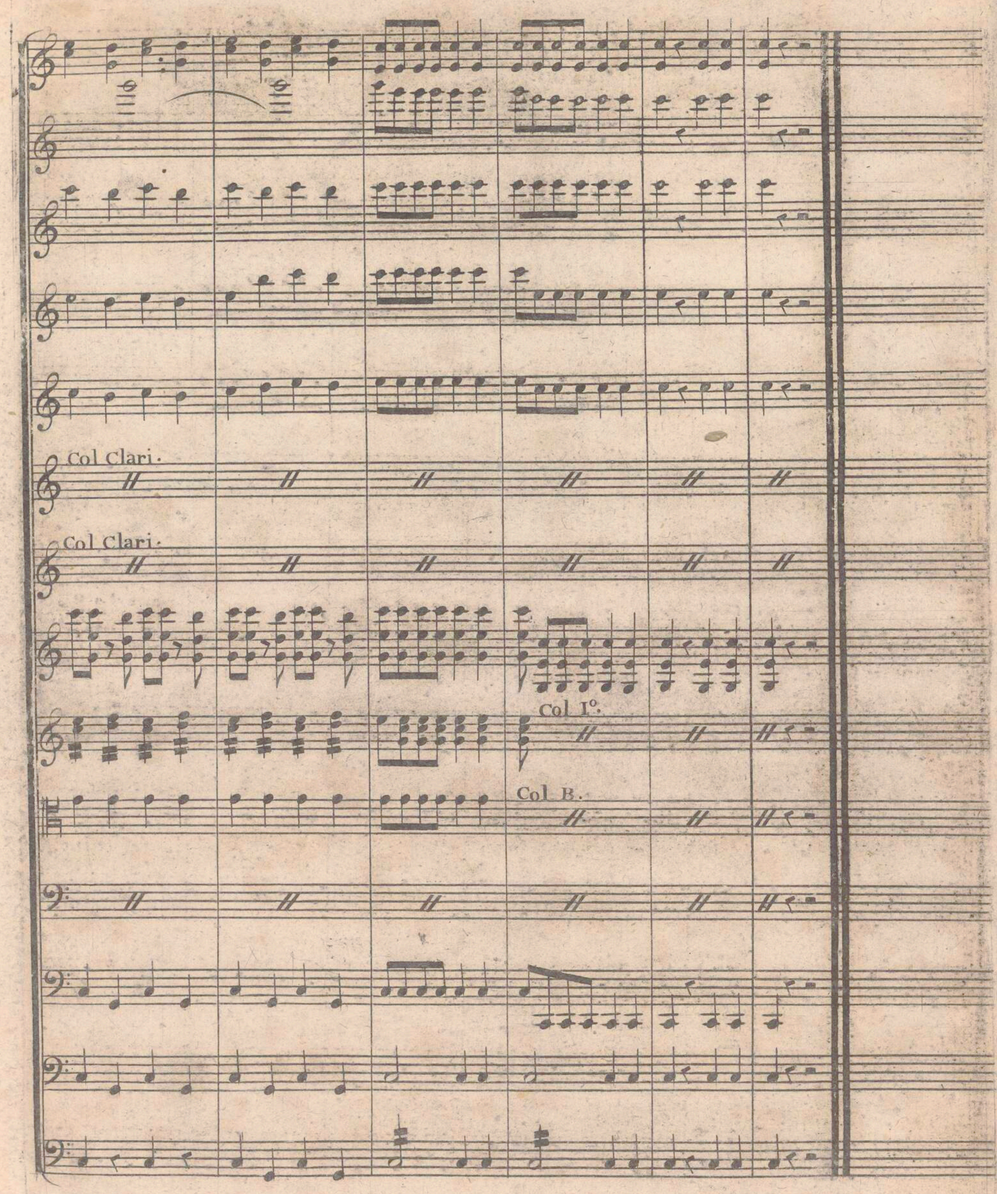
P

P

P

P


F
Col Clari.


Col Clari.
Col Clari.
Col 1°.
Col B.

N°. I.

Et de lui consacrer mes soins

All°. agitato

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Fagotti.

Alexis.

Basso.

cres

cres

Col B.

mouvement

Ah quel tourment ah! quel tour - ment quel - le souf -

- france de voir son père son père a chaque instant et de ca - cher

le sen_ti - ment le senti - ment que nous ins - pi_re sa pré - sen - - - -

Col I°.

Col B.

Col B.

- ce mais en_fin je le vois sou_vent j'entends sa

voix. témoin sans ces_se du bien qu'il fait jé l'a -

violonc. solo

B.U.Ł.

-dore en se- cret et fier de ma ten- dres - se tous les jours je me

Col B.

dis je suis son fils et fier de ma ten- dres - se tous les jours je me dis je suis je

suis son fils je suis son fils je me dis je suis son

Col I°.

fils. ah quel tourment quel - le souf- france de

voir son père son pè- re a chaque instant et de ca - cher le sen- ti -

Col I°.

Col B.

Col B.

- ment le sen- ti - ment que nous ins- pire sa pré- sen - - - ce

Andantino. Majeur.

Corni

Clarinetti

S'il me nommait son A - le - xis s'il me di - sait mon fils je

Andantino. Majeur

t'ai - me ah quel mo - ment quel bien su - prême tous mes mal - heurs

Col B.

se - raient fi - nis quel mo - ment quel bien su - prê - - me s'il me nom -

Mineur.
1r. mouvement.

mait son A - le - xis s'il me di - sait mon fils je t'ai - - me. Vain es -

1r. mouvement.

1r. mouvement.

Mineur.

-poir je gé-mis je gémis et jedis ah! quel tour-ment

Col B.

quel-le souf-france de voir son père son père à chaque ins-tant et de ca--

cres

-cher le sen-ti-ment le sen-ti-ment que nous ins-pire sa présen--

-ce ah! quel tourment que de ca-cher le sen-ti-ment que doit nous ins-pi-

_rer sa pré_sen _ _ _ ce ah! quel tourment que de ca_cher le senti_ment que

doit nous ins_pi_rer sa pré_sen _ _ _ ce ah! quel tour_ment quel_le souf_

Corni

Col I°.

Col B.

_fran_ce quelle souf_fran _ _ _ _ ce ah! quel tour_ment ah! quel tour_ment.

Oui, je suis com' ça moi

Allegro

N°. 2.

I^r. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

Ambroise. J'ai_mons que l'on chan - te gai_ment cou_plets ou chanson - net_te où

Basse.

berger à berg'_ ret - - te par - le d'amour ben gen_ti_ment.

j'ai - mé mor_guen - ne sur - tout qu'on pren_ne eh! oui mor_guen - ne j'ai -

adlibitum

(il indique la danse)

-me sur_tout qu'on prenne quel - que jo - li pe_tit refrain qui mette tout le

mond' en train qui met' tout l'mond' qui met' tout l'mond' en train tout en vi_dant leurs

verres comme fe_saient nos pères com_me fe_saient com_me fe_saient nos pè_ _ res tout

tutti

C.B.

Cors

en vidant leurs verres comme fesaient nos pères comme fesaient comme fesaient nos pè_ res com_

tutti

me fesaient comme fesaient nos pè_ _ res. (il occupe la ritournelle)

2e. Couplet.

J'commencons, à m'appercevoir
Qu'il en est d'la musique
Comme d'la politique
Dont chacun parle sans savoir.
J'aime morguenne &c
Comme au 1r. Couplet.

3e. Couplet.

Le sort nous vend cher ses faveurs
La fortune est changeante
D'la fixer tel qui s'vante
Demain peut subir ses rigueurs
Eh! oui morguenne
S'tila qui s'mene
S'tila qui s'mene
Si vit' dans son Phaeton
Un beau matin changeant de ton
Queuq beau matin changeant de ton
S'tila qui s'mene
Si vit' dans son Phaeton
Pourra r'monter derriere
Comme fesait son père.
Bis Comme au 1r Couplet.

Pour moi je dois l'avouer.

Andte con expressione

Corni in mi b.
Oboe solo.
Violino Io.
Violino 2do.
Alto.
Fagotti.
Alexis.
Basso.

P soli piz P solo P larco

Andte con expressione

ralentissez
1o Tempo

F cres F cres F cres F Canto cres F cres F

Des mon en-fan-ce cet Au-teur a fait le charme de ma vi- -

solo rf P rf P rf P rf

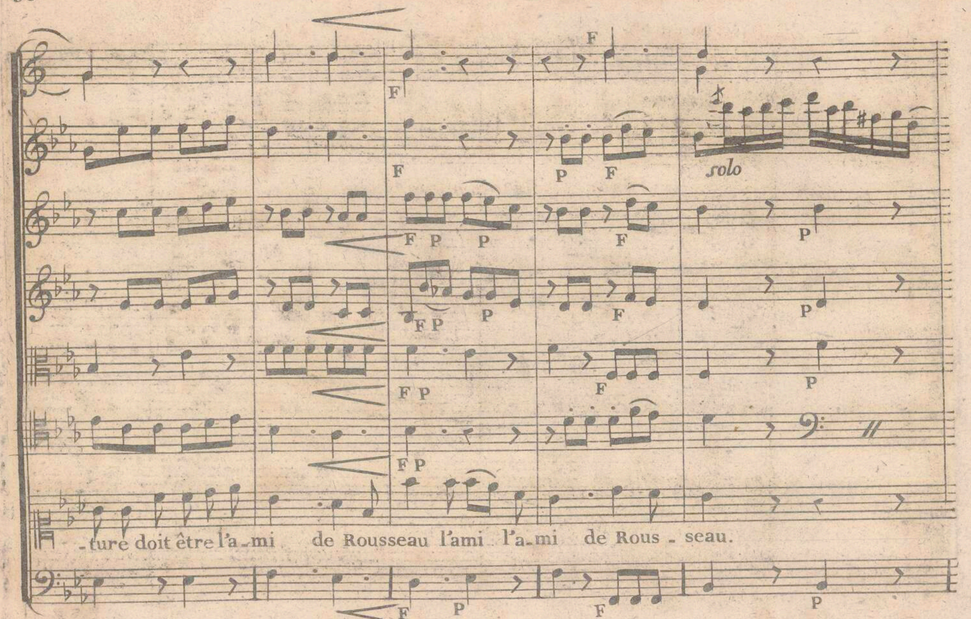
e en le li-sant j'etais meil-leur je sentais mon ame agrandi- - - e. qui chérit

P rf P rf

P col arco

P tr

depuis son ber-ceau les enfans, les bois, la verdu- - - re. l'amant en-fin de la na-





2e. C.

Je sais que de plus d'une erreur
Maint Censeur austère l'accuse
Mais il avait un si bon cœur
Ce doit être la son excuse
Ce cœur seul guida son pinceau
Pour peindre aussi bien la tendresse.
Qui sait aimer avec ivresse
Doit être l'ami de Rousseau
L'ami l'ami de Rousseau.

3e. C.

Sexe charmant sexe enchanteur
Vous qui reçûtes en partage
La bonté jointe a la candeur
Pourriés vous blâmer mon hommage.
Plus d'une fois de son tombeau
Il a du vous entendre dire
Si quelqu'amant peut nous séduire
Ce n'est qu'un ami de Rousseau





-té c'est le vrai bon-heur de la vie qui je le sens en veri-té c'est le bonheur de la vi-

-e. il est pour-tant doux de charmer ce

-lui que l'on es-time celui qu'on aime et qu'on estime ah comment pourrait on bla-

mer un senti-ment si lé-gi-ti-me il est si doux si doux de charmer celui qu'on

aime et qu'on es_time ce_lui qu'on aime et qu'on es_ti - - - me peut on peut on blâ -

mer un sen ti_ment si lé gi - ti - - - me si légi_ti - - me

mais mais conservons bien ma liber_té crai_gnons quelle nous soit ra_

_vi_e car je le sens en véri_té c'est le vrai bon_heur de la vi_e oui je le sens en véri_

té c'est le bonheur de la vi - e pre-

-nant un époux je voudrais oui je voudrais s'il est pos-si-ble que d'Ale - xis

il eut les traits et sur tout son a - me sen - sible sur tout son a - me sen -

-si - - ble sur tout son a - me sen - si - - ble a - lors a -

(après une pause)

_lors ah ah perdrealors sali_ber_té et me lavoir ainsi ra -

_vi_e jelesensbien enveri_té c'est levraibonheurde la vie ahperdreainsi sa liber_

té c'estlebon heurde lavi - e et je veux bien quel le me soitainsira_vi - -

_e oui je veux bien quel_le me soitainsira_vi - - e c'estle bonheur oui

FP FP FP FP FP F

FP F P FP FP FP FP FP FP FP FP Col V°. I°. Col I°. 2^do.

FF FP FP FP FP FPFP FP F

FF

le bon-heur de la vi - e je le sens bien je le sens bien en veri - té.

FF FP FP FP FP FPFP FP FP F

Andante

Corni in fa.
Flauti.
Oboi.
Violino I°.
Violino 2^do.
Alto.
Fagotti.
Basso.

soli P soli tr P tr P tr P Col B. Col B. F P

Andante

F F F F Fagotti C. B. recitatif FP FP recitatif

Doux mo - - ment plaisir enchan-

F F

Caroline

mad Kubli

-teur je puis donc peindre ma tendresse je puis dire à mon bienfai - teur tout ce que j'éprouve sans

mi

FP

Andante mesuré

P F F F

Andante mesuré

P F F

P Andante mesuré P F F

cesse. doux mo-ment je puis lui pein - - - - - - dre ma ten dresse

F F F F F

soli

solo

solo

Andante

P F F F

Fagotti C.B.

veillés ô ciel veil-les sur les desti-né-es de ce mor-tel que je ché-

veillés ô ciel sur les desti-né-es de ce mor-tel que je ché-

Andante

F

F P

rf P

FP

FP

FP

FP

ris de ce mor-tel que je ché-ris quel - - - les

ris de ce mor-tel que je ché-ris de ce mor - -

F P rf P FP

soient for - - tu - né - - - - - - es

-tel que je ché - - ris

puisse t'il vi - vre au - tant d'an - ne - - es qu'on lui pour - rait qu'on lui pour

puisse

B.et T.

rait compter d'a mis puisse t'il vivre vivre au tant d'an né es

puisse t'il vi vre autant d'anné es

qu'on lui pour rait qu'on lui pour rait compter d'a mis veilles ô ciel sur les desti né

qu'on

veilles ô ciel sur les desti

-es de ce mortel que je ché - ris quelles soient toujours fortu - - né - es tou -

-né-es de ce mortel que je ché - ris quelles soient tou -

-jours toujours for-tu - né - - - - - es quelles soient tou-jours for-tu - - ne - es tou - -

-jours quelles soient tou - -

lent

-jours toujours for-tu-né - - esveillés ô cielveillés sur lui

-jours

All°.

All°.

Fagotti C.B.

All°.

All°.

Clarinetti.

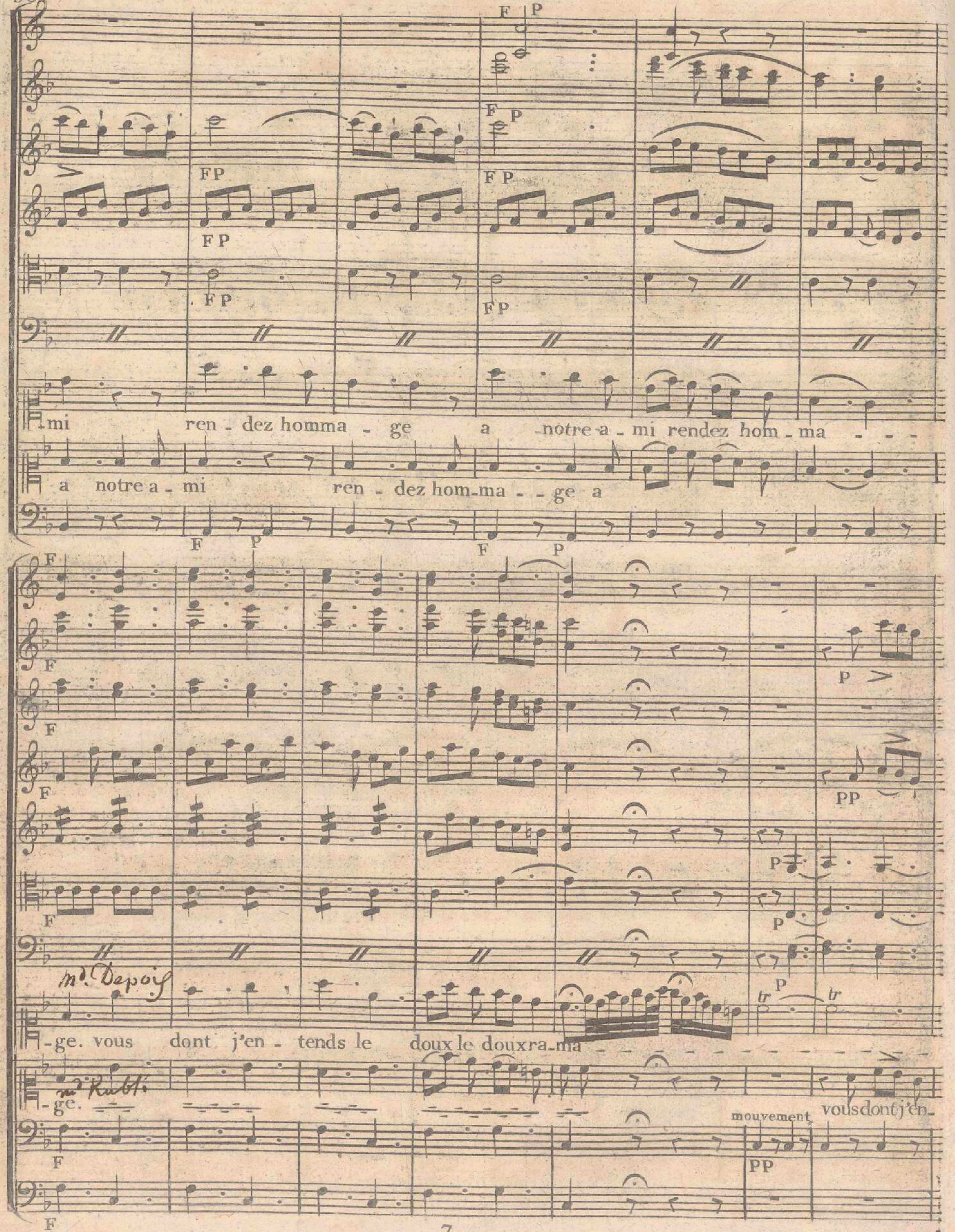
vous dont j'en_tends le doux ra - ma - ge

vous

hô_tes ai_mables de ces bois mè_lés mè_lés vos ac_cens a nos voix à notre a -

hô_tes

voix


mi ren - dez homma - ge a notre a - mi rendez hom - ma
a notre a - mi ren - dez hom-ma - - ge a
-ge. vous dont j'en - tends le doux le doux ra - ma
-ge.
mouvement
vous dont j'en -


-tends le doux ra - mage
ge a notre a
mêles mê - lés vous a ma voix a
mi rendés hom - ma - - ge. vous dont j'en - tends le doux le doux rama

solo

vous dont j'en_tends le doux ra mage mêlés mê_lés vous a ma

solo

_ge a notre a_mi rendés homma _ _ _ ge.

voix. a _ _ _ _ ge a notre a _ _

Flauto

solo

_mi ren _ _ dés hom_mage. ren_

mf

cres

_dés hom_ma _ _ ge a notre a _ mi.

Fagotti C.B.

ren - dés hom - mage.

ren - dés

Corni

cres

ge a nos ac - cens mè - lés vós

homma ge a

solo

voix mèlés vos voix mè - lés vos voix.

solo

C. B.

C. B.

FF

Col I.o

Col B.

Corni in re.

Flauti.

Violino I.o

Violino 2do.

Fagotti.

Alexis.

Basso.

Timballo.

Andante soli

Alto col Basso

(à Nelcour)

Ac_cepte un tributmeri_té que t'of_fre la recon_nais_

Andante

cres

Alto

Col B.

_san_ce c'é_taitde droit a la ver_tu de couronner la bienfai_san_ _ _ _ _

Caroline.

_ce non non c'est la recon_nais_san_ce qui cou_ronne i_ci la bon_

FF

FF

Oboi

P

P

Clarinetti

FF

P

FF

P

FF

P

avec les femmes des chœurs.

FF

P

avec les femmes des chœurs.

-te

Ac

c'est

Nelcour.

a

Ambroise.

Ac-cepte un tribut meri-té ac-cepte ac-cep-te ce

Femmes.

que t'of-fre la reconnaissance ce

Tailles.

ac-cepte ac--cepte ce

Basses T.

ac-cepte ac-cep-te el-le

Basse.

FF

Trombonni

P

Timbalo

6 3

7

FP

FP

F

FP

FP

P

P

F

P

P

FP

FP

P

FP

Col B.

F

FP

P

P

P

un tribut qu'a la bon-té vient t'offrir la reconnaissan--ce ouicestun tri-

-mis a--mis comptés sur ma reconnaissan--ce a--

-tait a la beau-té de couron-ner la bienfaisan--ce c'est a la beau-

-tait dedroit a la beau té

-tait a la beau-té

doit cou-ron-ner la couron-

P

F

F

F

7

All°.moderato

All°.moderato

On présente à Nelcour une couronne de fleurs.

Caro - li - ne pourquoisetaire chezmoicom-

All°.moderato

solo

cres

cres

ce

but quet'offre i - ci la reconnaissan - ce la reconnaissan - ce

-mis comp - tés comp - tés sur ma

-té de couron - ner la bienfaisan - ce la bienfaisan - ce

-té ce

-té ce

-ner la bien - fai - san ce

Col B

Col B

jen'ensais rien jevous assure

-ment a ton pu fai - re sans qu'on le sa - che mon por - trait

Caroline est bien du se-

non je ne suis point du se-cret j'ai crud'abord je vous assure que ce pré-

cret. vous êtes bien dans le secret

Col B.

-sent venait de vous c'était l'ob-jet de mes voeux les plus doux

ce n'est pas moi je vous le jure Ambroise expliquez

Corni

Oboi

Clarinetti

Alexis

avec les femmes des chœurs

Ambroise Am-broise laissez

Caroline

avec les femmes des chœurs

expliquez

avec les tailles

vous

Ambroise

ce n'est pas moi je vous as sure entendons nous entendons nous ce n'est pas moi ce n'est pas

Femmes

Am-broise Am-broise expli-quez

Tailles

Basses Tailles

Ambroise Am - - broise taisez vous.

moi a je vous le ju - - re ce n'est pas moi ce n'est pas moi je vou le ju - -

vous je vous en con - ju - - re Ambroise Am - roi - se expli - quez vous je vous con - ju -

- re

- re

Col V°. 2°.

Col I°.

- re je vous le ju - - re. voyons expliquons nous. est elle

- re je vous con - ju - - re.

F

F P

Col Iº.

P

P

P

F

c'est frappant c'est frap-pant.

c'est la na--

Aux domestiques)

bien cet-te pein-tu-re, est elle bien qu'en dites vous?

F

c'est frappant c'est frap-pant

F

F

F

7

P

F

P

P

P

P

F

P

P

c'est frapant c'est fra-pant

-ture

c'est la na-ture

eh! bien eh! bien jen'en savons pas plus que

F

c'est frapant c'est fra-pant

F

rf P P P

7

P

P

vous mais mais A-lexis le sau-ra peut-ê-tre oui je l'croi-

P

F

F

F

P

P

P

P

quoi vous voulez con

-rais il a rou-git. puisqu'il chante il peut peindre aus-si.

F F F

mf F

mf F

mf F

mf F

-nai-tre l'au-teur de ce por-trait eh! bien

avec le femmes

oui, oui, l'auteur l'au-teur de ce por-

avec les tailles

cres

nous voulons nous voulos con-nai-tre connaitre l'auteur du portrait l'auteur l'au-teur de ce por-

cres

P P P

cres

P F

solo oboe 1°.

(il hésite)

le cœur est un bon maître et le cœur a tout fait

c'est lui est il pos - sible

- trait

- trait

- trait

- trait

lent.

mouvement.

Col B.

oui mon cœur a tout fait

mouvement.

il m'é - - ton - - ne, il m'en -

il m'é - - ton - - ne, il m'en - - chan - - - te

il m'é -

rf a poco

pp

il s'é - - - ton - - ne quel senti - ment

- chan - - te men - - - chan - - te quoi? quoi?

que de ta - - lens quoi? quoi?

- ton - - ne il m'en - - chan - - te quoi? quoi?

il m'é - - - ton - - - ne il m'en -

il m'é -

cres

F

F p

Fagotti Col B.

vers lui m'entrai - ne, quelle con-trainte. ah! quelle gê - - - ne,

c'est la c'est la l'au - - - teur

c'est la c'est la l'au - - - teur

c'est la c'est la l'au - - - teur. comme il lui

- chan - - - - te que de ta - - - lens.

- ton - - ne, il m'en - chan - te, m'en - - - chan - - te,

il m'e - - ton - - ne, m'en - - chan - - te,

cres

P

cres F

F p

FP F P F P

oui, oui, c'est

oui, oui, c'est

plait comm il l'en_chante il resterait reste_ra voyez ma joie mon allegresse ah! j'en perds j'en perds la rai -

oui, oui, c'est

oui, oui, c'est

oui, oui, c'est

FP FP FP

solo

F P F P F P

hé - - las! hé - - las! quel_le

lui A - - - le - - xis A - - - - le

lui que de ta - lens comme il me plait et comme il

-son

lui A - - - - le - - xis

lui comm il lui plait comm il l'enchante quelle est ma joie

lui que de ta - - lens comm il lui plait comm il lui

F P F P F P

F

F

gê - ne quelle gê - ne quel sen-ti - ment en ce mo -

xis quel

-teur de ce por-trait quel

peint et comme il chante ce pauvre en - fant ce pauvre en -

A - - le - - xis ce pauvre enfant ce pauvre enfant

mon allegresse

plait comme il l'en - chante ce pauvre en-fant ce pauvre en -

-ment quel senti - ment vers lui m'en-traine vive a ja - - mais vi - ve Nel-

-ment

quel doux mo - ment mes bons a -

il res-te - ra il res-te - ra vive Ale - - xis vive a ja -

il restera il restera vive Ale - - xis vive a ja -

il restera il restera il reste - - ra vive a ja -

-fant il res-te - ra il res-te - ra il reste - - ra vi - ve vive a ja -

cres

cres

-cour vi-ve no-tre bon mai-tre

-mis je suis vo-tre bon mai-tre. il m'é--ton--ne il m'en--chan--

-mais vi-ve no-tre

-mais

-mais

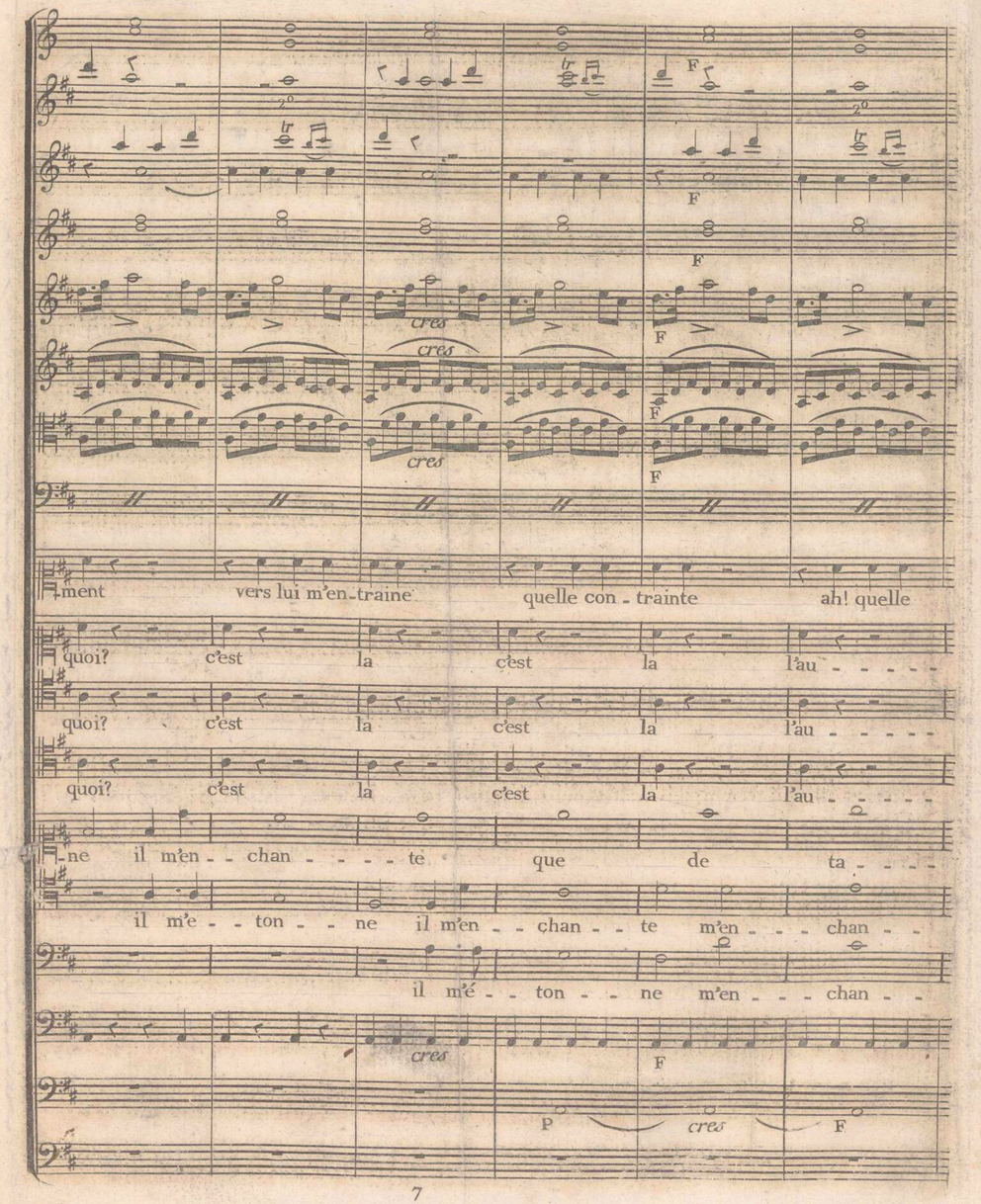
il s'é--ton--ne quel sen-ti-

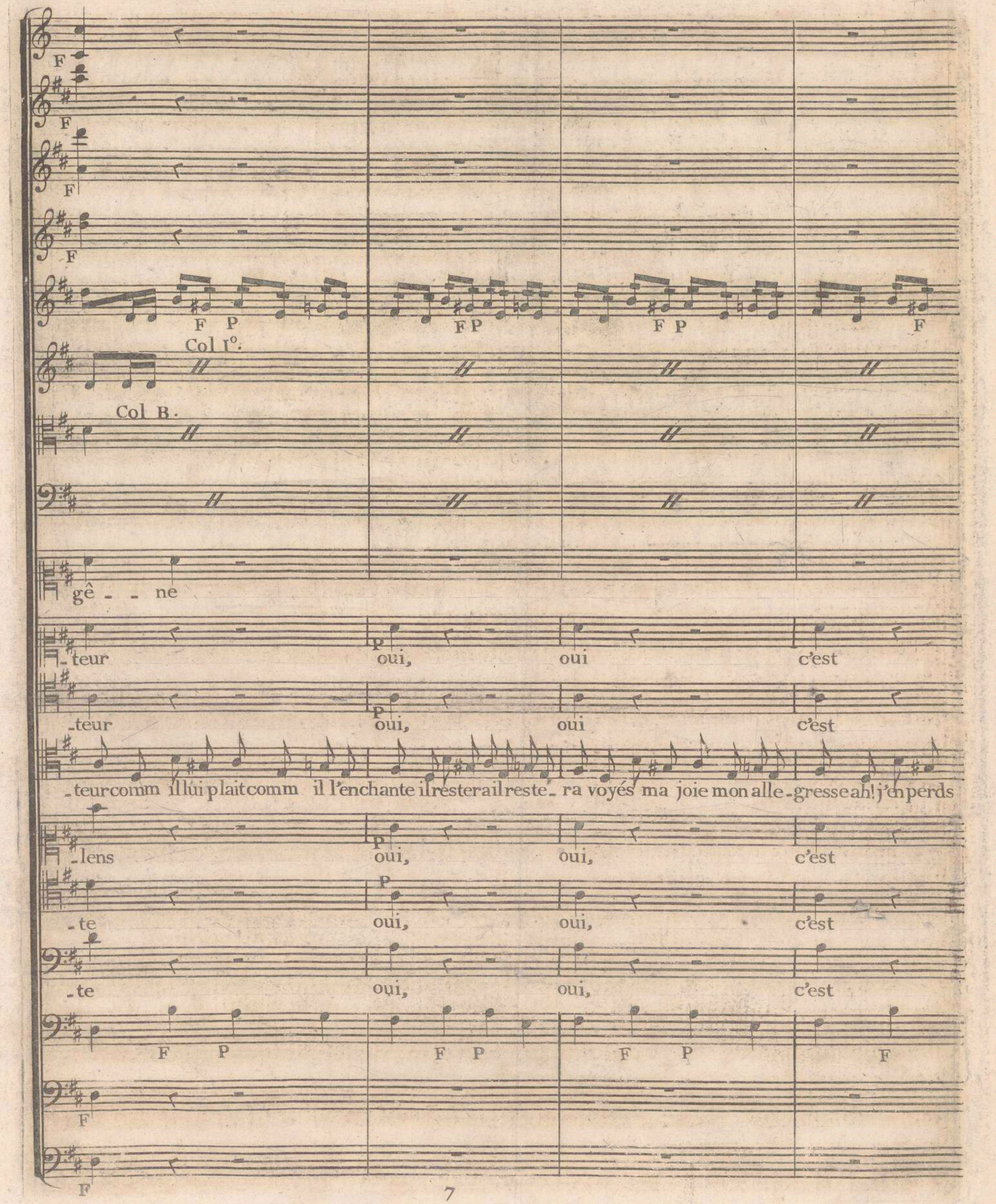
-ne il m'en--chan--te m'en--chan--te quoi?

-te que de ta---lens quoi?

il m'é---ton--ne il m'en--chan--te quoi?

il m'é---ton---


cres
F
ment
vers lui m'en-traine
quelle con-trainte
ah! quelle
quoi? c'est la c'est la l'au-
ne il m'en-chan-te que de ta-
il m'e-ton-ne il m'en-chan-te m'en-chan-
il m'é-ton-ne m'en-chan-
P
cres
F


F
P
Col 1°.
Col B.
gê-ne
-teur oui, oui c'est
-teurcomm illui plaitcomm il l'enchante ilresterailreste-ra voyés ma joie monalle-gresseah! j'enperds
-lens oui, oui, c'est
-te oui, oui, c'est
-te oui, oui, c'est

hé - - las! hé - - las! quel-le

lui A - - - le - - xis A - - - - le - - -

lui que de ta - lens comm il me plait il est l'au -

j'en perds la rai-son que de ta - lens comm il lui plait et comm il

lui A - - - - le - - xis

lui comm il lui plait comm il l'enchante comm il l'enchan - te

lui que de ta - - lens comm il lui plait comm il lui

gê - - ne quelle gê - - ne quel sen - ti - ment en ce mo -

-xis quel

-teur de ce por - trait quel

peint etcomm il chante le pauvre en - fant le pauvre en -

A - - - - le - - xis le pauvre enfant le pauvre enfant

quelle est ma joie le pauvre en - fant

plait comm il l en - chante le pauvre en - fant le pauvre en -

cres

FF

cres

F

FF

cres

F

FF

Col B.

Col B.

FF

-ment quelsenti-ment vers lui m'en-traine vive a ja - mais vi-ve Nel -

avec Alexis

-ment

FF

quel doux mo - ment mes bons a -

-fant il reste-ra il res-te-ra vive a ja - mais vive A-le -

il restera il res-te-ra vive A - le - xis vive a ja -

il il reste - - ra vive a ja -

-fant il res-te-ra il res-te-ra il reste - - ra vi - ve vive a ja -

cres

F

FF

F

FF

cres

F

FF

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

-cour vi-ve no-tre bon mai - tre qu'il soit long-tems

vo-tre

-mis oui jesuis vo-tre mai - tre mes bons a - mis mes bons a - mis pour moi

-xis vi-ve no-tre bon mai - tre qu'ils soient tous deux long tems heu-reux qu'ils soient tous

-mais qu'ils soient tous deux long-tems

-mais

-mais mai qu'ils soient tous

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

long-tems heu-reux qu'il soit long-tems long-tems heu-

quel doux mo-ment mes bons a-mis mes bons a-mis, pour moi quel doux mo-

deux long-tems heu-reux qu'ils soient tous deux long tems heu-reux qu'ils soient tous deux long-tems heu-

long reux long-tems long

deux long qu'ils soient tous deux

Col v.o I.o.

reux long-tems heu-reux.

-ment quel doux mo-ment.

-reux long-tems heu-reux.

reux.

reux.

reux.

Andte. expressione

Flauto solo.
Clarinetti.
Violino I°.
Violino 2do.
Alto.
Fagotti.
Aléxis.
Basso.

canto

On nous ra - con - te qu'au Vil -

Andte. expressione

la - ge Ur - bain sensible et malheu - reux eut a souf - frir dans son bas a - - ge et de

Corni in ut

Col B.

ceux qu'il aimait le mieux. on l'ac - cuse on le dé - ses - pè - re et son cœur é - tait in - no -

Col B.

- cent plaignez hé - las le pauvre en - fant il fut chassé de chez son pè - - - - re plaignez plai -

rf P P

rf P F P

rf P F P

Col B.

P F

-gnez le pauvre en-fant il fut chas-sé de chez son pè - - - re chassé de chez son pè - - -

P rf P F P

pp

solo

pp

re.

pp

2e. Couplet.

A sa douleur bientôt il céde,
Il erre partout, il gémit.
Si quelqu'un ne vient a son aide
Sans espoir bientôt il périt.
Expirant de faim, de misère
Le sort le conduit tout tremblant.
Ah! plaignez bien le pauvre enfant
Car le voila devant son père.
Plaignez plaignez le pauvre enfant
Car le voila devant son père
Devant, devant son père.

(On parle)

NELCOURT.

Tu pourras bien aprésent nous dire le 3e. Couplet.

3e. Couplet.

Violino 1o.
Violino 2do.
Alto.
Fagotti C.B.
Alexis.
Basso.

F P

F

F

Le jeune Ur-bain n'a plus d'al-

F P

Flauto solo

P

Clarinetti

tf P

P

Fagotti

-lar-mes son père en-fin lui rend son cœur. dé-sormais s'il ver-se des

P

Corni

lar - mes c'est de plai - sir c'est de bon - heur. par son ze - le s'il peut vous plaire rien ne

Col B.

(au public)

lui manque en ce mo - ment aimez aus - si le pauvre en - fant qu'il trouve en vous encore un pè - - -

Col B.

- re aimez aus - si le pauvre en - fant qu'il trouve en vous encore un pè - - - - - re en - -

Col B.

- core en - core un pe - - - - - re.

tout De Suite
au Chœur

Allegro.

Corni.

Oboe et Clarinetti.

Allegro.

Violino 1°.

Violino 2do.

Alto.

Fagotti.

Alexis.

Caroline.

Nelcourt.

Ambroise.

Allegro.

Femmes.

Tailles.

Basses tailles

Basso.

Trombonni.

Timbaloinut.

F

F

F

Col 1°.

Col B.

Col B.

avec les femmes

avec les femmes

avec les tailles

avec les tailles

Doux moment ou la ten - dres - - - se

Par son ze - le s'il peut vous plai - - - re

Doux mo - ment ou la ten - dres - - - se

Allegro!

FP

FP

FP

F

F

F

FP

nos jours

nos jours

leurs jours longtems sereins s'écoule-ront dans l'al-le-

dis

rien ne lui manque en ce mo-ment oui leurs jours long - tems long-tems se - - -

dis - - si-pe tous nos cha - grins ai - - - mez le

FP

FP

FP

FP

F

F

s'é - - cou - le - - ronts dans l'al - le - gres - - se doux mo - ment doux mo-

-gresses'e-

reins s'é-

pauvre en - fant qu'il trouve en vous un pè - - re qu'il trouve en

ment quelle alle - gres - se doux mo - ment doux mo - ment quelle al - le - - gres - -

vous encore un pè - - re qu'il trouve en vous en - core un pè - - -

-se quelle al - le - - gres - - - - - se

-re en - core un pè - - - - - - - re

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

BUŁ
20000000430047

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
BUŁ
2810

100

4860

ALEXIS

OU

L'ERREUR D'UN BON PÈRE

Comédie [illegible] et en Prose

Paro[illegible]SOLIER.

Représentée su[illegible]eau, le 5 Pluviose An 6

[illegible]ue.

[illegible]ique

Par N[illegible]AYRAC

[illegible]Mag[illegible]

Les [illegible]rement 16

[illegible]ue et Pièces de Théâtre.

[illegible]uve toutes sortes de musique, vocale
[illegible]nentale, anglaise, française et italienne, partitio.
[illegible]ertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instr
[illegible] archets, sourdines et papier de musiqu
[illegible]ae etc. — On s'abonne en tout tems pour l
[illegible]al d'Appollon, pour le Piano, contenant 52 N
trois [illegible]haler pour trois mois.

[illegible] fait des envois chez l'étranger.

Chez le Duc, au Magasin [illegible] à Paris.
Rue neuve [illegible] N° 1280. vis à vis la Trésorerie.
Et Rue [illegible] à la Croix d'Or N° 299.

Il envoye en Province toute espeçes de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Propriété de l'Auteur

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 2010

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

II/2757