CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso . . .
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . .
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . .
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie . . . . . .
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . .
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — . . . . . Tom II
8. — . . . . . Tom III
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marja“ na 1 głos . . . . .
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria“ . . . .
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . .
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria“ dwuśpiew . . . . . .

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“ . . . . . .
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . .

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy . . . . .
Głosy oddzielne . . . . .
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . .
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . .
Głosy oddzielnie . . . . . .
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . .
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor . . . . . .
21. — № 4b „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojcze nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy .
Głosy oddzielnie . . . . . .
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . . .
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . . . .
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielnie . . .
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem .
28. — № 11. „Modlitwa Pańska“ na 1 głos z fortepianem . . . .
29. — № 12. Modlitwa „O Marjo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . . . .
30. — № 13. „Pieśń pokutna“ (Miserere mei) . . . . . .
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor .
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton . . . . . .
33. **Minchejmer Adam.** „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki . . .
34. **Nowakowski J.** Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii . . . . . .
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu . . . . . .
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . . .
37. **Radecki R.** „Ojcze nasz“. Modlitwa na jeden głos . . . . . .
38. **Rzepko Ad.** „Dwanaście nowych melodyi kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu . . . . . .
39. **Rzepko Wład.** „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura .
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas . . . . .
40. — Tekst kolend oddzielnie . . .
41. — „Veni Creator i dwie pieśni pośłubne“, z których jedna może być wykonaną jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. **Stradella Al.** Arja z XVII wieku na sopran lub tenor . . .
43. — Na alt lub baryton . . . . .
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny“ . . . . .
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“ .
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
Głosy oddzielnie . . . . . .
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . .
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy“ . . . . . .
50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura .
4 głosy
51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . .
4 głosy
Tekst pieśni . . .
52. **Żeleński Wład.** Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . .
Głosy oddzielnie .
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . .
Voces separatae
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana) . . . . .
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza“ na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura Głosy oddzielnie
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura
Głosy:
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serce) . . . . .
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . .
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
4 głosy
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partitura
Vox
64. **Grabowski J.** O Salutaris. Na chór mieszany . . . . . .
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy . . . . .
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórco Panie nasz) . . . . . .
68. **Rzepko Wł.** Missa Angelica ad 4 voces aequales . . . . . .
69. **Pakulski J.** Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella . . .
70. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella . . . . . .

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA – KRAKÓW – LUBLIN – ŁÓDŹ – POZNAŃ – WILNO – ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,
DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik“
ul. Miodowska 147 tel 126-62

1000

Veni Creator.

Andante quasi Allegretto. A. FREYER.

TENOR I. Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus

TENOR II. Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus

BASSO I. Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus

BASSO II. Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus

ORGANO.

f

Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus men tes tu o rum

Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus men tes tu o rum

Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus men tes tu o rum

BIBLIOTEKA KLASZTORU OO. FRANCISZKANÓW W LWOWIE
M 26344
M 26344

W.W. 216/90
6.11.

Vi si ta im ple su per na gra ti a que

Vi si ta im ple su per na gra ti a que

Vi si ta im ple su per na gra ti a que

Vi si ta im ple su per na gra ti a que

p

tu cre a sti pec to ra Qui di ce ris pa

p

tu cre a sti pec to ra Qui di ce ris pa

p

tu cre a sti pec to ra Qui di ce ris pa

p

f

ra di tus al tis si mi Do num De i fons

f

ra di tus al tis si mi Do num De i fons

f

ra di tus al tis si mi Do num De i fons

f

ra di tus al tis si mi Do num De i fons

f

vi vus i gnis Chu ri tas et spi ri ta a tis un cti

vi vus i gnis Chu ri tas et spi ri ta a tis un cti

vi vus i gnis Chu ri tas et spi ri ta a tis un cti

vi vus i gnis Chu ri tas et spi ri ta a tis un cti

O Tu sep ti for mis mu ne re

O Tu sep ti for mis mu ne re

O Tu sep ti for mis mu ne re

O Tu sep ti for mis mu ne re Di

Di - gi tus pa ter ne dex te ra tu

Di - gi tus pa ter ne dex te ra tu

Di - gi tus pa ter ne dex te ra . tu

- gi tus pa ter ne dex te ra tu

ri - te pro-mis - sum Pa - trem ser - mo - ne di - tans gut - tu

ri - te pro-mis - sum Pa - trem ser - mo - ne di - tans gut - tu

ri - te pro-mis - sum Pa - trem ser - mo - ne di - tans gut - tu

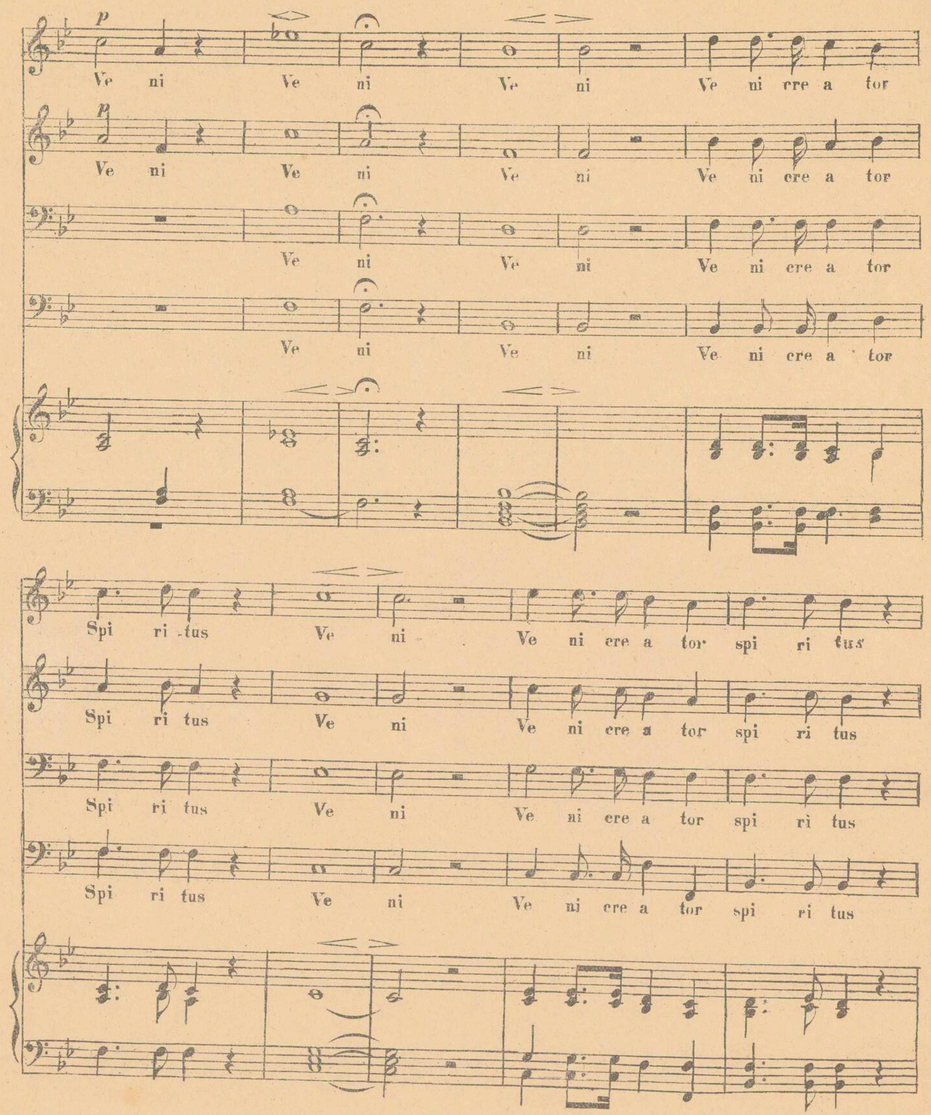
ri - te pro-mis - sum Pa - trem ser - mo - ne di - tans gut tu

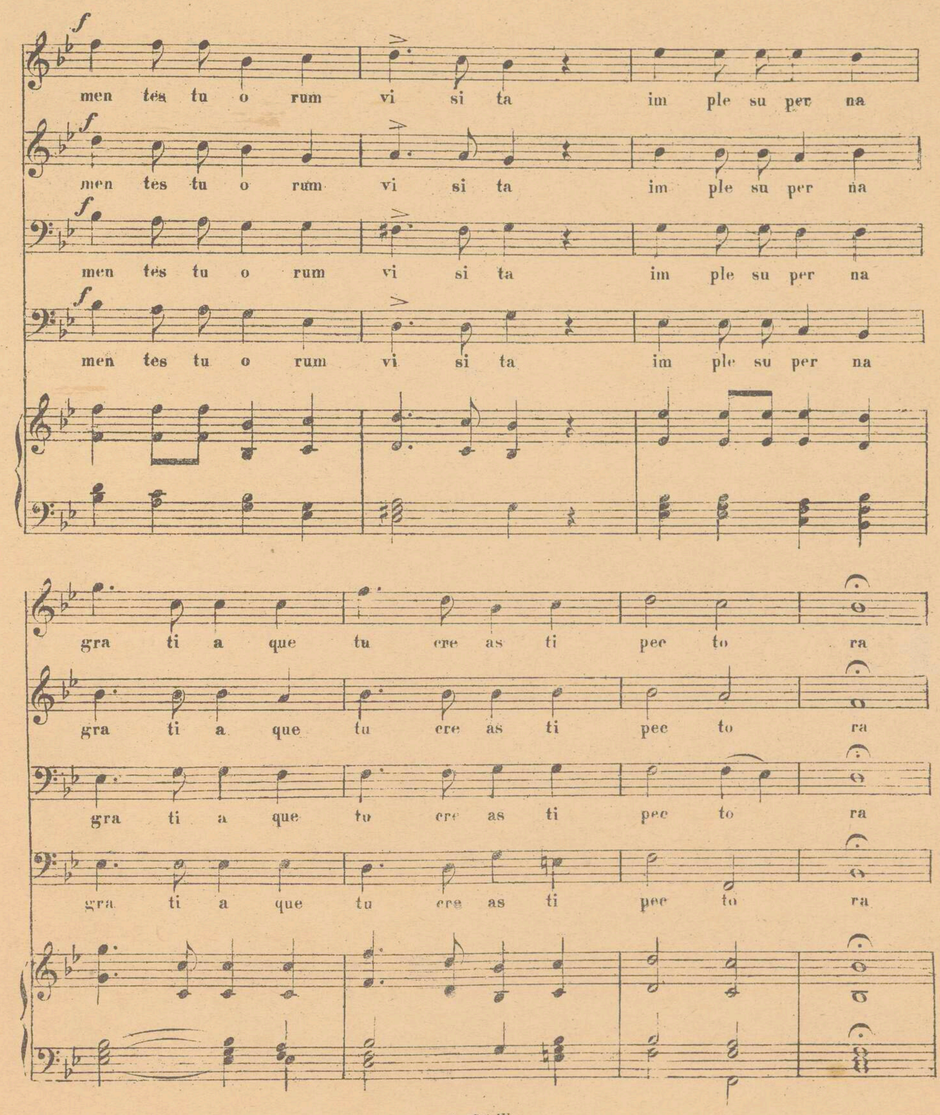
ra ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra Ve - ni

ra ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra

ra ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra

ra ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra


p
Ve ni Ve ni Ve ni Ve ni cre a tor
Ve ni Ve ni Ve ni Ve ni cre a tor
Ve ni Ve ni Ve ni cre a tor
Ve ni Ve ni Ve ni cre a tor
Spi ri tus Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus
Spi ri tus Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus
Spi ri tus Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus
Spi ri tus Ve ni Ve ni cre a tor spi ri tus


f
men tes tu o rum vi si ta im ple su per na
men tes tu o rum vi si ta im ple su per na
men tes tu o rum vi si ta im ple su per na
men tes tu o rum vi si ta im ple su per na
gra ti a que tu cre as ti pec to ra
gra ti a que tu cre as ti pec to ra
gra ti a que tu cre as ti pec to ra
gra ti a que tu cre as ti pec to ra

Piu mosso.

ff

De o pa tris sit glo ri a

De o pa tris sit glo ri a

f

De o pa tris sit glo ri a De o pa tris sit glo ri a

De o pa tris sit glo ri a De o pa tris sit glo ri a

Piu mosso.

ff

f

f

De o pa tris sit glo ri a

De o pa tris sit glo ri a

De o pa tris sit glo ri a e ius que so li

De o pa tris sit glo ri a e ius que o li

De o pa tris sit glo ri a Cum spi ri tu pa

De o pa tris sit glo ri a Cum spi ri tu pa

Fi li o sit glo ri a Cum spi ri tu pa

Fi li o sit glo ri a Cum spi ri tu pa

p

p

ra di tus ia sae cu lo nun sae cu

ra di tus in sae cu lo nun sae cu

ra di tus in sae cu lo nun sae cu

ra di tus in sae cu lo nun sae cu

p

la De o pa tris sit

la De o pa tris sit

la De o pa tris sit glo - ri a E

la De o pa tris sit glo - ri a E

glo ri a De o pa tris sit glo ri a cum

glo ri a De o pa tris sit glo ri a cum

ius que so li fi li o sit glo ri a cum

ius que so li fi li o sit glo ri a cum

spi ri tu pa ra di to in sae cu lo rum

spi ri tu pa ra di to in sae cu lo rum

spi ri tu pa ra di to in sae cu lo rum

spi ri tu pa ra di to in sae cu lo rum

sae cu la A men a men a men a - men.

sae cu la A men a men a men a men.

sae cu la A men a men a men a - men.

sae cu la A men a men a men a - men.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

71. **Pakulski J.** Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura.
72. **Nowicki L.** Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . .
73. **Minchejmer A.** Op. 3. Hymn do Boga
74. **Kowalski Teofil Dr.** Missa pro fidelibus defunctis. Partytura .
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodyi tradycyjnej . . . . .
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura
78. — 4 głosy . . . . .
79. **Deutschman S.** Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura .
80. **Surzyński M.** Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). . Partitura .
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) . . . . Partitura.
82. **Rzepko Wł.** Quatuor „Ecce Sacerdos" (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) . . . . . Partytura
83. **Wieniawski Józef.** Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O Marjo, Wilna obrono) . . . . . .
84. **Galicz Ks. J.** Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. .
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieni) . . . . .
86. — **Kittel Fr.** Pieśni o Narodzeniu Pańskiem. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem . . . .
87. **Miller K.** Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty) . . . . . .
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conam nakazuje)
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)
90. **Minchejmer Ad.** Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) . . . . . .
91. **Noskowski Z.** Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura . . . . . .
92. — 4 głosy . . . . .
93. **Stefani J.** Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) . .
94. — Każdy głos osobno . . .
95. **Nowicki Ludwik.** Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu" . . .

Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:

96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca świata cierpienia) . . . .
97. — № 2. Salve Regina . . . . .
98. — № 3. Requiem aeternam . . .
99. **Troszel W.** № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — № 5. Veni creator . . . . .
101. — № 6. Veni creator na głos średz tow. organu lub for- . . . . . .
102. — № 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian . .

NB. № 1—5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.

103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojcze nasz na niebie) .
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu . . . . . .
106. **Zarzycki Aleks.** Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu . . . . . .

Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).

107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów . . . . . .
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu . Psalm 141. (Pana wołam proszę).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. **Zientarski Roman.** Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). . . . . .
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) . . . . . .
111. **Dobrzyński I.** Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. **Furmanik J.** Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura . . . . . .
113. — 4 głosy . . . . . .
114. **Brzozowski K.** „Quem vidistis pastores". Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z towarz. organów . . . . . .
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów . .
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy) . . . . . .
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów . . . . . .
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów . . . . . .
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów . . .
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów . . .
122. **Bach Joh S.** Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wysłuchana". (Boże ulituj się) (P. ob. II 11) . . . . . .
125. **Campana F.** Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8). . . . . .
124. **Chopin Fr.** Stabat Mater. (Praeludium № 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża matka stała). (Troszel Arion № 11) . . . . . .
125. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych pełno dróg). (Perły № 1) . . . . . .
126. **Gordigiani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato. Spiew ludowy toskański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 8) . . . . . .
127. **Guadagnini.** Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12) . .
128. **Halevy Fr.** Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut. I 33) . . . . .
129. **Mercadante S.** L'Abanndonata. (O Marjo bądź pozdrowiona. Lungi dete). (Eut. II. 9.) . . . .
130. **Rossini G.** Stwórco mój. Giusto ciel. Modlitwa. (W tym dniu zagłady). (Perły № 7) . . . . .
131. **Stradella A.** Modlitwa. (Pietà Signore). (Łaski o Boże błagam w pokorze). Na Mezzo sopran. (Troszel zbiór № 65) . . . .
132. **Krogulski J.** Msza Pasterska. Missa Pastoralis ad 4 voces inaequales. Com. organo. . . . . .
133. **Rzepko W.** Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka . . . . . .
134. **Otto W.** Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura. . . .
135. **Beethoven L.** Marcia funebre ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu I. Seyfried
136. — Dwie pieśni żałobne „Miserere i „Amplius" ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów I. Seyfried . . . . . .
137. **Bugajczyk W. ks.** Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodją kościelną ułożoną w tonacji doryckiej . .
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura Głosy: sopran i alt, tenor i bas
139. — Vesperae de Sanctis-simo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas . . . .
140. — W hołdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do śpiewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najsłodszego serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji . . .
141. **Freyer A.** Op. 6 Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji . . . . . .
142. **Pakulski J.** 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem *Msza Święta* dla uczni szkół). (Spiewnik szkolny część III-a) . . . . . .
143. **Trojanowski W.** Zbiór Pieśni Kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono . .

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

Warszawskiego Konserwatorjum Muzycznego, Dostawcy i Komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

BUŁ 2000000901146

M 26344

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso . . .
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . .
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . .
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie . . . . . .
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . .
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — . . . . . Tom II
8. — . . . . . Tom III
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marja“ na 1 głos . . . . .
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria“ . . . .
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . .
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria“ dwuśpiew . . . . . .

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

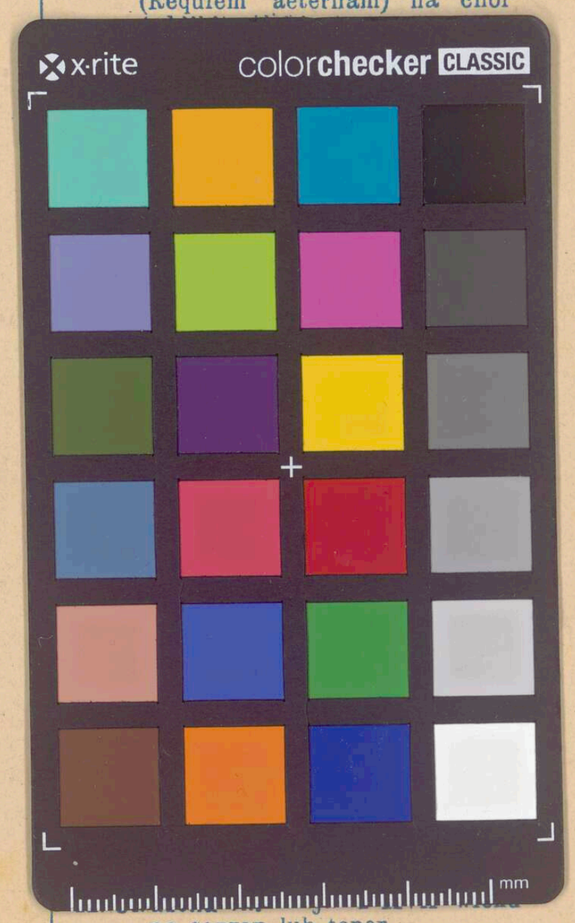
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“ . . . . . .
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . .

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy . . . . . Głosy oddzielne . . . . . .
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . .
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . Głosy oddzielnie . . . . . .
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . .
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor . . . . . .
21. — № 4b „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojcze nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy . Głosy oddzielnie . . . . . .
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . . .
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . . . .
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . Głosy oddzielnie . . .
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem .
28. — № 11. „Modlitwa Pańska“ na 1 głos z fortepianem . . . .
29. — № 12. Modlitwa „O Marjo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . . . .
30. — № 13. „Pieśń pokutna“ (Miserere mei) . . . . . .
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor .
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton . . . . . .
33. **Minchejmer Adam.** „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór



na sopran lub tenor . . . .
43. — Na alt lub baryton . . . . .
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny“ . . . . .
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“ .
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy Głosy oddzielnie . . . . . .
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . .
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy“ . . . . . .
50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura . 4 głosy
51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . . 4 głosy Tekst pieśni . . .
52. **Żeleński Wład.** Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . . Głosy oddzielnie . .
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . Voces separatae
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana) . . . . .
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza“ na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura Głosy oddzielnie
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura Głosy:
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serco) . . . . .
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . .
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. 4 głosy
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partitura . Vox
64. **Grabowski J.** O Salutaris. Na chór mieszany . . . . . .
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy . . . . .
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórco Panie nasz) . . . . . .
68. **Rzepko Wł.** Missa Angelica ad 4 voces aequales . . . . . .
69. **Pakulski J.** Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella . . .
70. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella . . . . . .

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA – KRAKÓW – LUBLIN – ŁÓDŹ – POZNAŃ – WILNO – ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,

DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik“
Marszałkowska 147 tel 126-62