280 20.000.- xx003526136 1.40 =

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymme à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo . . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)** . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein) . .
*34. **Cink A.** Andante religioso . . . .
*35. **Labocetti Domenico.** La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . . .
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . .
*38. **Michałowski A.** Op. 12. Mélodie (par le Prof. H. Adamus) . . .
39. **Chopin Fr.** Op. 64. №. 1. Valse. (par. J. Ozimiński) . . . . . .
40. — Op. 69. № 2. Valse. (par J. Ozimiński) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

M 26328

MAZOURKA CHAMPÈTRE.

VIOLINO.

APOLL. de KONTSKI, Op. 4.

Andante.

dimin.

Andante espressivo.

poz. V. sul A

Con anima e piú mosso.

pizz.

KK 68/32 17.02

MAZOURKA CHAMPÈTRE.

APOLL. de KONTSKI, Op. 4.

Andantino.

VIOLINO.

PIANO.

dimin.

Andante espressivo.

Con anima e più mosso.

con energia

G. 1944 W.

Con melancolia.

con energia

ppp

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

strin - - gen - - do

strin - gen - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

rall. a tempo

rall. *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

loco

morendo

morendo

Con anima e più mosso.

ff *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

con energia *sf* *sf*

ff *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

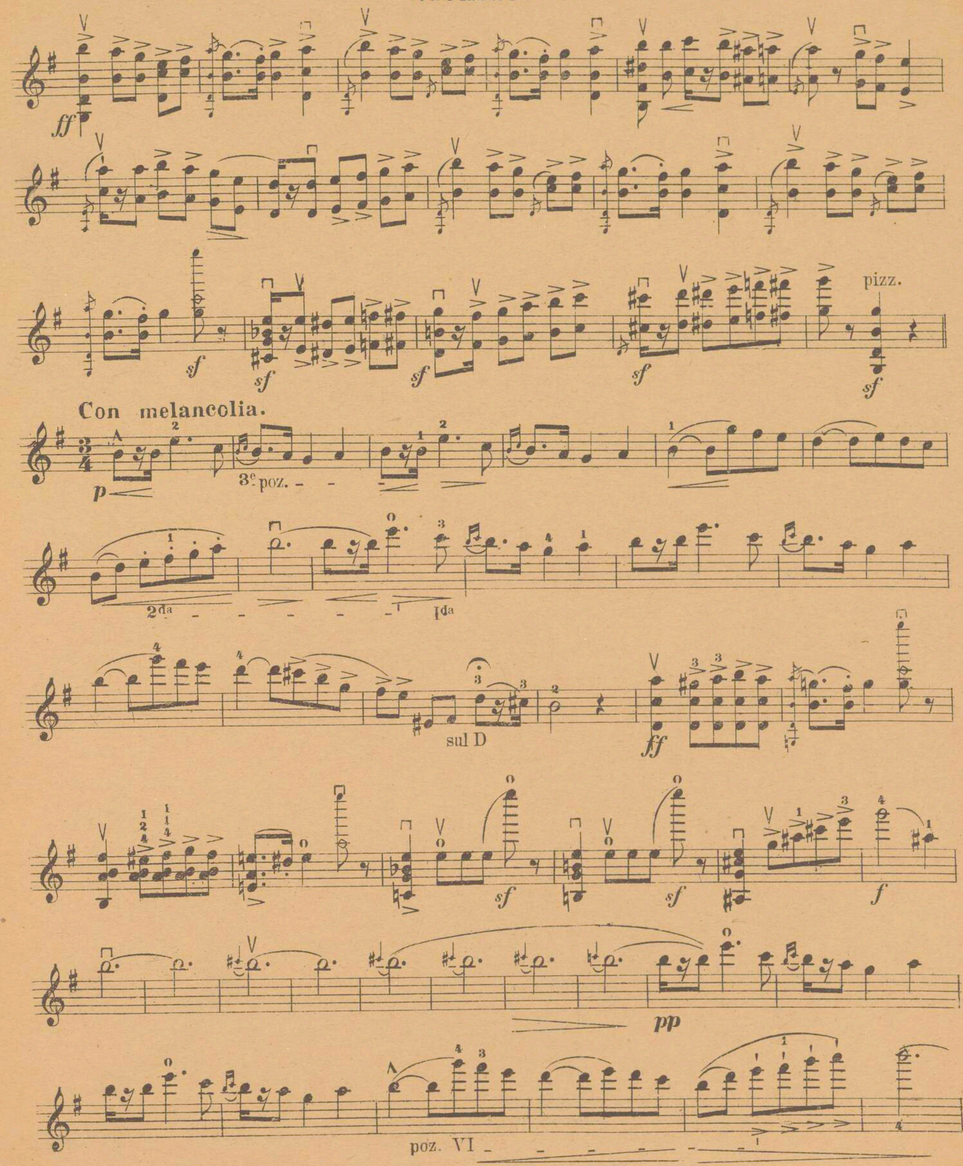
con energia *sf* *sf*

M 26328

Andante espressivo.

CODA.

M 26328



VIOLINO.

strin.

rall.

gen

do

a tempo

morendo

Con anima e piu mosso.

pizz.

sf *sf* *sf*

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz.

Andante esspressivo.

p

sf

f poz.V *p* *p* sul A

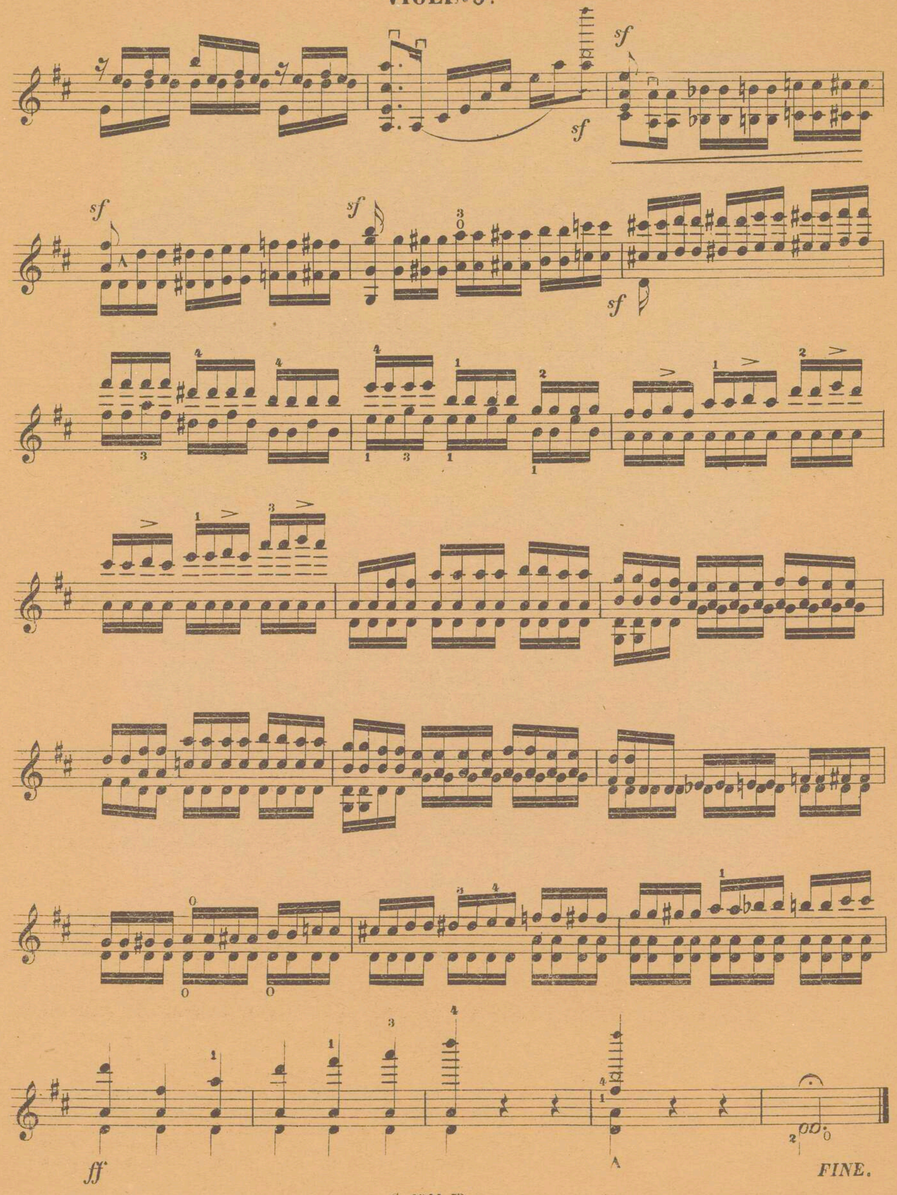
CODA.

f

sf *sf*

M 26328

VIOLINO.



C. 1941 W.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

20000000867479
BUŁ

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna
2. **Kratzer K.** Dumka
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1. Serenada
4. **Moniuszko St.** Złota rybka
5. **Troschel W.** Dumka
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek.
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka
9. **Radwan A.** Kruk
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile"
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
16. **Mincheimer Ad.** Flisaki
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss)
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne.

II. DÉGRÉ

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile".
3. **Thomé F.** Berceuse.
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1.)
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2)
*6. **Cink A.** Chant national tchèque
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album.
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka.
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka
*2. **Frieman G.** Berceuse
*3. **Rénard F.** Berceuse
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8, Am Kamin
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. 1. Mémoire
6. **Gluck Ch.** Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Eurídice").
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani)
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato).

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte.
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur.
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur
9. **Fitelberg G.** Berceuse

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance
4. **Fiorillo F.** Adagio
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier)
7. **Fitelberg G.** Mazourka
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Pusztàk fia)
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir
5. **Nachèz T.** Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

M 26328
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

280 20.000.- XX003526136 1.40

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. M
*26. M
27. G
28. H
*29. M
*30. S
31. A
32. —
*33. J
*34. M
*35. S
*36. V
37. V
38. —
39. —
*40. (
*41. (
*42
*43. —
*44. —
*45. —
*46. —
*47. S
48. —
49. —
50. —



III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
Wieniawski H. Op. 17. Légende . .
Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
— Op. 28. Deuxième canzonetta . .
Mendelsohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
Paganini N. Op. 11. Moto-perpetuo .
Raff J. Op. 180. № 5. Il motto perpetuo. . . . . .
Simonetti A. Op. 12. № 1. Rendez-vous
— Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
Drdla Fr. Troisième sérénade . . .
— Souvenir . . . . . .
Chopin Fr. Op. 25. № 2. Étude . .
Drdla Fr. Sérénade № 1. A-dur . .
Lipiński Fr. Élégie. . . . . .
Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg". . . . . .
Popper D. Op. 3. № 1. Arlequin . .
— Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
Gawroński W. Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
Landowska W. Op. 9. № 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . . . .
Karłowicz M. Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein) . .
*34. **Cink A.** Andante religioso . . . .
*35. **Labocetti Domenico.** La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . . .
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . .
*38. **Michałowski A.** Op. 12. Mélodie (par le Prof. H. Adamus) . . .
39. **Chopin Fr.** Op. 64. № 1. Valse. (par. J. Ozimiński) . . . . . .
40. — Op. 69. № 2. Valse. (par J. Ozimiński) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE