8°
XX00258530?
224

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse. . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme . . . . — 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer). — 40
5. **Saints-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . . . 1 —
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie. (P. Schloezer) . . . . . — 20
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer). — 40
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) . . — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) . — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . . . — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . . . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . . — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . . — 50
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . . . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6). . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude. . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr. . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . . . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue. . . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . — 50
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir. Valse) . . . . . — 40
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. . . . . — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice. . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Etude . . . . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . — 30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. **Kieff chez L. Idzikowski.**

St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.
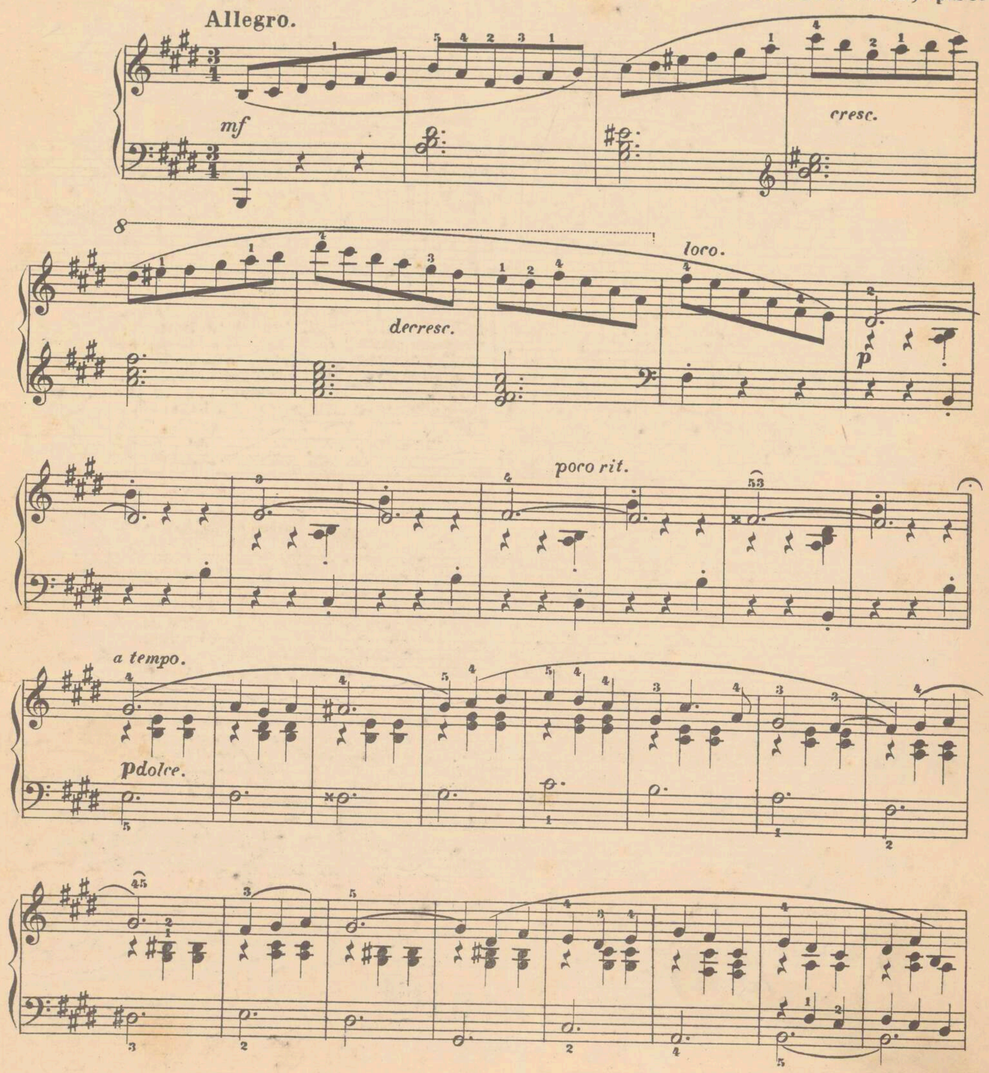
Adolf Pa... Leipzig

M 26066

M 26066

VALSE BRILLANTE.

F. DREYSCHOCK, Op. 26.



Strobl Cholx VI N 18

G 1647 W

Дозволено Цензурою Варшава 22 Февраля 1895 г.

Lit. J. Mekarski ul. Aleksandrja N°17 Warszawa.

KK - 78183185
13.04.

grazioso.

p

mf

mf

tranquillo.

p

grazioso.

p

p

espressivo.

mf

dim.

pp

mf

mf

cresc.

dim.

tranquillo.

p

poco rit.

p

a tempo.

M 26066

poco rit. e smorzando.

p

p

8

grazioso.

mf

f

poco rit.

molto marcato.

ff

molto rit.

a tempo.

f

p

f

ff.

1.

UNIVERZITEČKA BIBLIOTEKA U ZAGREBU

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des cl

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethov

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 26066
TYLKO NA MIEJSCU

IV DÉGRÉ.

19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Etude — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto. . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 . . . . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2. . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . . . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . . . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur . . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . . . — 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles. . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur. — 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . . . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . — 50
39. **Jellery J. A.** Op. 4. Gavotte . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse. . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto. — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation á la Valse. Rondo . . . . . — 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur). . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle. . . . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A.** Op 18. Nocturne . . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La fontaine. Étude . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Sa'on . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'opera „Mara". . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-e Partie) . . . . — 60
78. **Foothe Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études. . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . — 40
82. **Ralf J.** Étude. Fa majeur . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur. — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta Nr. 7. Albumblatt . . . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière. — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. . . 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro . . — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-e Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcrip par J. Wallace . . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet . . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade. . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . — 30
128 **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke. . — 30
131. **Ralf J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . . — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta . — 30
137. **Burgmuller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . . . . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. . . . . — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes. . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia . . . . . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6--10, 89, 90, 102, 103, 92, 70 — 73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93 — 95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance . — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau. . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie . — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante. . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A du
16. — Lieder ohne Worte.
17. Lieder ohne Worte
18. **Liebling G.** Roma
19. **Ketten Henry.** espagnole
20. **Moniuszko St.** Tr
21. **Pachulski H.** Étud
22. **Dessauer-Liszt.**
23. **Bach J. S.** Presto
24. — Fugue en Mi mine
25. **Niemann R.** Vente
26. **Weber C. M.** Op. 72

27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques Berceuse — Papillon — Poëme erotique. — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo. Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. . — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Ralf J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) . — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera. — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll. . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie . — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque . — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Paderewski J. I.** Un moment musical — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 — 50
62. **Mlynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) . . . — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein. . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes . . — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . . . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico — 40
77. **Ralf J.** Op. 94. Impromptu valse . . — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois . . . — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . . — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . . . . — 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3 . — 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade rococo — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux
Mia Madre. Zosia . . . — 40
nsons: Doumka de l'opéra
chanteur loin du pays . — 50
M. Valse (B dur). . . — 50
Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil
Nr. 2. Première rencontre.
coeur du poëte . . . — 60
Felix. Op. 37. Nr. 2.
Sérénade. Ré maj. . . — 30
Nr. 3. Impatience. Scherzo
ajeur. . . . . — 50
hn B. F. Op. 28. Fantaisie
I Partie . . . . . — 30

du III Concerto en Ut mineur (Lack) .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capricioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . . .
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert. . . . . .
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque.
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse. .
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation. . . .
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle .
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. **Mac - Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo .
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . . . .
134. **Liszt Fr. -Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . .
135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . .
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. .
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . .
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol. . . . . .
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'opera. Tannhäuser . . . . . .
141. **Romaszko P.** Romanesque . . . .
142. — Toccatina . . . . . .
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles. Au jardin de fleurs. Au soir .
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . .
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . .
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme. . .
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer)
5. **Saints - Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . .
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . .
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie. (P. Schloezer). . . . . .
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer)
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . .
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3)
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie)
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . .
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . .
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca. .
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . .
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . .
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . . .
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante
19. **Bach Joh. Seb.** Bourée de la Sonate pour V-celle. . . . . .
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . .
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude .
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . .
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie .
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice .
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . .
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . . . .
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . .
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj .
29. — Sonate en Sol maj . . . . . .
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue .
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . .
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . .
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains. — Première solitude.—Souvenir. Valse) . . . . .
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude .
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 . . . . . .
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . .
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . .
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . . . . .
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . .
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . .
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Mazourka . . .

BUŁ
20000000633218

XX002585307
224

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr
2. — Op. 40. Scherzo-Valse .
3. — Op. 36. Nr. 4. En auto
4. **Massenet J.** Air de ballet.
5. **Saints-Saëns Camille.** Alceste
   price sur les airs de Ballet.
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Fau
   nod. (P. Schloezer) . . .
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. N
   (P. Schloezer) . . . . .
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice.
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne .
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträ
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Cha
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux
    Illusion. Elle danse . . .
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca
15. **Moszkowski M.** Op. 52. N
    gleuse . . . . . .
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4.
    (A. Michałowski) . . . .
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premi
    certstück . . . . . .
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Vals
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de
    V-celle . . . . . .
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie
    (Op. 62. Nr. 6). . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude. . . — 40

M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande
(Edition de Concert) du Ballet
. . . . . — 40
ad. Op. 48. Rêverie . . . . — 60
Op. 46. Danse caprice . . . — 30
M. Op. 57. Nr. 1. Impatience — 30
Nr. 4. Zephyr. . . . . — 40
eb. Chorale „Notre Père qui êtes
. . . . . — 20
om. Sonate en Fa maj . . . . — 30
n Sol maj . . . . . — 30
Op. 26. Nr. 12. Fugue. . . — 30
Soirées de Vienne. Valses Caprices
. . . . . — 50
Op. 42. Sérénade de l'op. „Don
Mozart . . . . . — 30
Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies.
tains.—Première solitude.—Souve-
. . . . . — 40
Nr. 8. Au ruisseau Étude . . — 30
Campanella. Grande Étude de Pa-
3. . . . . — 60
Les abeilles . . . . . — 70
r. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Ca-
. . . . . — 40
ig. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Ca-
e . . . . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . — 30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. **Kieff chez L. Idzikowski.**

St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.