20.-

300

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Skład Nut Księgarnia, Czytelnia
Bolesław Hofman
Łódź, ul. Piotrkowska 61

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . . . . . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca . . . . . — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1. . — 30
7. — Valse Nr. 2. . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance. — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll . . . . . — 30
17. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en-Mi mineur . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . . . . . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38. et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon-Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude . . . . . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera . . . . . — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale. . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps. . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade . . . . . — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie. . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. . . . — 30
58. **Paderewski J. I** Un moment musical . . . . . — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski). — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2. . . . . — 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . . . . . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94 Impromptu valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium. . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso. . . . . — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff
Succursale à Łódź rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann

Kk.74/82/3
22.04.

Поставщикъ Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA — GDAŃSK
M 26064
M 26064

GUIRLANDES.

ETUDE ARTISTIQUE.

Allegro moderato.

B. GODARD. Op.107.№11.



Strobl Choix V N 64

Дозволено Цензурою Варшава 15 Февраля 1895

G 1644 W

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja №17 Warszawa



cresc.

f

dimin.

pp

mf

dim.

pp

sempre legato

cresc.

f

f

dimin.

pp

cresc.

f

dimin.

f

pp

cresc. poco a poco

f

cresc.

ff

ff

dimin.

M 26064

pp

Led Led Led

Led Led Led Led

cresc.

Led Led Led Led

mf dimin.

Led Led Led Led

pp

Led Led Led

m.g.

Led Led Led

Led Led Led

8

mf p pp

Led Led

Led Led Led

8 8

Led

UNIVERZITETSKA BIBLIOTEKA LJUBLJANA

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 26064
TYLKO NA MIEJSCU

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beeth

IV DÉGRÉ.

19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Etude — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto. . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 . . . . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2. . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . . . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . . . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur . . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . . . — 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles. . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur. — 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . . . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . — 50
39. **Jellery J. A.** Op. 4. Gavotte . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse. . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto. . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation á la Valse. Rondo . . . . . — 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur). . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle. . . . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne . . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La fontaine. Étude . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'opera „Mara". . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . . — 40
72. — Badinage. . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-e Partie) . . . . — 60
78. **Foothe Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études. . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . — 40
82. **Raff J.** Étude. Fa majeur . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur. — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt. . . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière. — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro . . — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto . . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-e Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcrip. par J. Wallace . . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet . . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade. . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Välse — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke. . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . . — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta . — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . . . . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. . . . . — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella. . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . —
154. **Romaszko P.** Feuilles v
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. C
156. **Rossini G.** Prière de l'o
Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Nov
Marcia . . . . .

Les oeuvres doivent se suivre
dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86
87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60,
6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70 — 73,
100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64,
93 — 95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance . — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau. . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie . — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante. . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . . . . . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll — 30
17. Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. . — 40
21. **Pachulski H.** Étude á Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon — Poëme erotique. — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo. Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. . — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) . — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera. — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll. . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie . — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque . . — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Paderewski J. I.** Un moment musical — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 — 50
62. **Mlynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) . . . — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein. . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes . . — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . . . . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse . . — 60
Nr. 9. Étude artistique — 30
Op. 35. Nr. 1. Prelu-
— 30
Nr. 3. Allegro giojoso — 30
r. 4. Allegro moderato — 40
9. Nr. 3. Feuille d'al-
hongrois . . . — 30
Romance sans paroles — 40
Berceuse . . . — 40
ail. Op. 72. Nr. 4.
— 30
Op. 57. Nr. 5. Valse
— 50
Effusion . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . . — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . . . . — 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3 . — 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur . — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade rococo — 30
104. **Moniuszko - Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . . . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur). . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj. . . . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur. . . . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . . . —
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . . —
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata —
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin —
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . . —
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance —
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia —
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert. . . . . —
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. —
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse. . —
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation. . . . .
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . —
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . —
131. **Mac - Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . —
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour —
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . . . . —
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . —
135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . —
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. . —
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 —
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . . —
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol. . . . . —
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'opera. Tannhäuser . . . . . —
141. **Romaszko P.** Romanesque . . . —
142. — Toccatina . . . . . —
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles. Au jardin de fleurs. Au soir . —
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle —
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . —
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche —

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . .
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme. . . .
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer)
5. **Saints - Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . —
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . —
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie. (P. Schloezer). . . . . —
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer) —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . —
10. **Liszt Fr.** Nott... (Liebestr... Nr. 3) —
11. **Jensen Ad.** Op. 25. ... (I-re Partie) —
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . —
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . —
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca. . —
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . —
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . . —
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . . —
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante —
19. **Bach Joh. Seb.** Bourée de la Sonate pour V-celle. . . . . —
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . . —
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . —
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . —
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . —
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . —
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . —
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . . . —
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . —
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . —
29. — Sonate en Sol maj . . . . . —
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . —
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . —
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . —
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains. — Première solitude.—Souvenir. Valse) . . . . . —
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . —
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 . . . . . —
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . —
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . —
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . . . . —
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . —
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . —
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Mazourka . . —

BUŁ
2000001002493

20.—

300

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Skład Nut Kolegarnia,
Czytelnia
Bolesław Hofman
Łódź, ul. Piotrkowska 6

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . . . . . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca . . . . . — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. . . . . — 2[illegible]
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1. . — 3[illegible]
7. — Valse Nr. 2. . . . . — 4[illegible]
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance. — 2[illegible]
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 5[illegible]
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 4[illegible]
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . — 4[illegible]
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 4[illegible]
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 4[illegible]
14. — Valse Brillante . . . . — 5[illegible]
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . — 3[illegible]
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll . . . . . — 5[illegible]
17. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll . . — 3[illegible]
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 4[illegible]
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . —
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. —
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 5[illegible]
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . . . . . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38. et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon-Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. [illegible]



51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps. . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade . . . . . — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. . . . — 30
58. **Paderewski J. I** Un moment musical . . . . . — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski). — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2. . . . . — 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . . . . . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94 Impromptu valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium. . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso. . . . . — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40

Vilno chez J. Zawadzki.
Kk.74/82/3
22.04. „ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff
Succursale à Łódź rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann

Поставщикъ Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА