CHOIX des COMPOSITIONS

1589816

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

	cop.
41 BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	— 30
42 GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43 ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44 LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. **Sonatine** en Ut.	— 50
45 „ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46 „ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47 HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48 GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49 BEETHOVEN L. v. **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50 DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51 SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52 Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53 Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54 Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise.	— 40
55 DIABELLI A. **La Danza** (Rondino)	— 20
56 REINECKE C. Op. 136 N. 1. **Sonatine** C-dur	— 30
57 SCHMITT J. **Romance** et **La Bergerette** (Rondino)	— 30
58 MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59 SCHUBERT FR. Op. 94. N 3. **Moment musical.**	— 20
60 BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles. № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61 SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62 WOLFF BERNH. **Un petit cadeau.**	— 20
63 MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64 SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65 WOLFF B. Op. 124 № 1. 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30
66 BEHR FR. Op. 650 № 4. 5. **Scherzino et Valse** (très facile)	— 30
67 WOLFF B. Op. 156. **Sonatine C dur**	— 40
68 ALETTER W. **Pour mon grand Papa.** Polka	— 20
— **Pour ma petite Tante.** Valse	
69 BEETHOVEN L. V. **Deux finale.** 1) Du Piano Trio en Sol maj op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	— 30
70 BIEHL ALB. Op. 170 No. 11. 15. 16. **Trois morceaux mélodiques**	— 30
71 MENDELSSOHN B. **Auf Flügeln des Gesanges**	— 20
72 SARTORIO ARN. Op. 233 No. 1. 4. **Toujours en avant. Bonne petite soeur.** Valse	— 30
73 — Op. 233 No. 6. 8. **Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre**	— 40
74 DUVERNOY I. B. Op. 272. **Deux Bluettes** No. 1 Valse	— 30
75 — Op. 272 No. 2. **Barcarolle**	— 30
76 GAEL H. v. Op. 51, **La voix du coeur.** Romance Op. 56. **Les petits chasseurs.** Marche	— 30

2-me DÉGRÉ.

39 BOHM C. **Arabesque.** (Morgenlüftchen).	— 30
40 LICHNER H. Op. 144. No. 2. **Conte.**	— 30
41 SARTORIO A. Op. 22. No. 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42 RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43 SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44 DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45 WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	— 40
46 „ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47 SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48 KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49 „ „ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50 MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51 WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52 „ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30
53 BURGMÜLLER F. Op. 100 № 23. 24. **Le retour-L'Hirondelle**	— 30
54 SCHYTTE L. Op. 74 № 1. 2. 4. **Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin**	— 40
55 NÜRNBERG H. Op. 208 No. 6. **Murmure de la source**	— 20
56 SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. **Plein de courage**	— 30
57 SARTORIO A. Op. 251 No. 3. 4. 5. **Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet**	— 40
58 CHOPIN F. Op. 33 No. 2. **Mazourka**	— 20
59 NICOLAI O. **Lever de la lune. Choeur de l'opéra. „Les joyeuses commères de Windsor** KLEINMICHEL R. **Danse hongroise**	— 80
60 GODARD CH. **Marche française**	— 30
61 SCHYTTE L. Op. 90 No. 1. 2. **Vortrags-Studien** No. 1. 2.	— 40

3-me DÉGRÉ.

44 KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45 BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46 SPINDLER FR. Op. 344. **Romance** de Jan Gall.	— 40
47 KIRCHNER FRITZ. Op. 174. **Romance-Sérénade**	— 40
48 REINHOLD H. **Menuet**	— 30
49 BACHMANN G. **Fragment de ballet**	— 30
50 PESSARD E. **Valse Capricieuse**	— 30
51 EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min).	— 30
52 — Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur)	— 30
53 SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia**	— 20
54 — Op. 106. **Impromptu**	— 30
55 GOUNOD CH. **Meditation** arr. par W. Rzepko	— 30
56 WACHS P. **Staccati.** Scherzo	— 30
57 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.**	— 30
58 MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	— 40
59 BERINGER O.: **Sonatina.** Do—majeur.	— 70
60 — **Sonatina** La—mineur	— 60
61 — **Andante et Rondo**	— 40
62 — **Menuetto et Rondo**	— 40
63 WOLFF BERNH. Op. 56. **Chant d'amour**	— 30
64 — Op. 98. **Perpetuum mobile.** Rondo	— 40
65 — Op. 151. **Rondo brillant**	— 40
66 WACHS PAUL. **Coquetterie.** Caprice.	— 30
67 PESSARD E. **Courante á l'Italienne**	— 30
68 WACHS P. **Menuet Pompadour**	— 40
69 WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. **La plainte.—Rêverie**	— 20
70 BECKER CLEM. Op. 23 № 5. 6. **Deux Miniatures**	— 30
71 SCHARWENKA PH. Op. 84 № 2. **Deuxième Bagatelle**	— 30
72 WOLFF B. Op. 153. **Toccatina**	— 30
73 HÄNDEL G. Fr. **Célèbre Largo**	— 20
74 GALL J. Op. 13 No. 3. **Barcarolle**	— 30
75 KLEINMICHEL R. **Deux danses espagnoles.** 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	— 40
76 MOSZKOWSKI M. Op. 56. No. 6. **Menuet**	— 30
77 SCHYTTE L. Op. 79 No. 10. **Chant de la Source**	— 30
78 SARTORIO A. Op. 15. **Menuet-Caprice**	— 30

4-me DÉGRÉ.

54 MORLEY CH. **L'anneau.** Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	— 40
55 JADASSOHN. Op. 26. No. 4. **Air de Ballet**	— 20
56 SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. **Bagatelle**	— 20
57 — Op. 32. No. 6. **Etude**	— 40
58 MOZART W. A. **Menuet** du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	— 80
59 WACHS P. **Boléro**	— 50
60 SARTORIO A. Op. 18. **Nocturne**	— 30
61 WACHS P. **Valse-Étude**	— 40
62 JENSEN A. Op. 33. No. 6. **Romance**	— 20
63 LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. **Deux études mélodiques**	— 30
64 WOLLENHAUPT H. A. Op. 22. No 3. 5 **Troisième et cinquième Étude de Salon**	— 50
65 WACHS P. **Allégresse**	— 40
66 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. **Scherzino.**	— 20
67 WOLFF. **La Fontaine.** Étude	— 50
68 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Etude de Salon**	— 40
69 HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara.	— 30
70 GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	— 40
71 WACHS P. **Alla Mazourka**	— 40
72 „ **Badinage**	— 40
73 „ **Alla Valse**	— 40
74 ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski)	— 40
75 MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse**	— 30
76 THOME FR. Op. 85. **Gaillarde**	— 40
77 KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. I-re Partie)	— 60
78 FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79 RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80 SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles**	— 40
81 WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona**	— 40
82 RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83 CLEMENTI M. Op 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84 DEDIEU-PETERS P. Op. 56. **Rigaudon**	— 30
85 GRIEG ED. Op. 12. No. 1 Arietta. No. 7 Albumblatt	— 20
86 GOUNOD CH. **Chanson printanière**	— 30
87 LACK. TH Op. 92. **Le chant du ruisseau. Idylle**	— 40
88 ZAREMBSKI J. Op. 27 N. 3. **Menuet** (P. Romaszko)	— 40
89 WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** Romance de St. Moniuszko	— 50
90 WOLFF BERNH. Mignon. **(Znasz li ten kraj).** Romance de St. Moniuszko	— 50
91 HUBER H. Op. 12 No. 8. **Le Polichinelle**	— 30
92 JADASSOHN S. Op. 75 No. 5. **Prière**	— 30
93 MOSZKOWSKI M. Op. 58 No. 3. **Près du berceau**	— 30
94 „ Op. 58 No. 6. **Mélancolie**	— 30
95 „ Op. 58 No. 8. **Résignation**	— 40
96 WACHS PAUL. **Le Toréador.** Boléro.	— 30
97 LAZARUS G. Op. 31 Nr. 1. **Aria**	— 30
98 SCHYTTE L. Op. 73 No. 2. **Etude de Salon**	— 30
99 BACH PH. EM. **Presto**	— 30
100 DEDIEU-PETERS P. Op. 75 2-me. **Valse en Ut maj**	— 40
101 GODARD B. Op. 14. **Les Hirondelles**	— 30
102 MONIUSZKO-WOLFF B. **Doumka**	— 40
103 MONIUSZKO-WOLFF B. **Le Ménétrier.** Grajek	— 40
104 WACHS P. **La Fornarina. Tarantelle**	— 50
105 GRIEG ED. Op. 46 No. 3. **La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée**	— 30
106 WOLFF ED. **Chanson polonaise**	— 30

5-me DÉGRÉ.

41 SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	— 50
42 SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	— 30
43 „ **Capriccio**	— 40
44 MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	— 60
45 — Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	— 30
46 — Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	— 30
47 ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. **Bourrée**	— 30
48 MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	— 40
49 SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	— 20
50 GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3. **Humoresque**	— 40
51 — Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. — Mélodie. — Danse norwégienne	— 40
52 JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	— 20
53 MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	— 40
54 WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	— 50
55 MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	— 30
56 MONIUSZKO ST. **Elégie**	— 40
57 SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2.5. **Deux Rêveries**	— 30
58 PADEREWSKI J I. **Un moment musical**	— 30
59 DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	— 50
60 WREDE F. Op. 55. **Toccata**	— 30
61 GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	— 50
62 MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	— 30
63 MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album.**	— 40
64 GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	— 50
65 — Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	— 40
66 LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein**	— 50
67 SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	— 40
68 GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	— 30
69 MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	— 40
70 GODARD BEN. Op. 53. No. 1. **En courant**	— 50
71 MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	— 30
72 — Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants** (du Balet „Laurin“)	— 50
73 — Op. 53. No. 2. **Danse des elfes** (du Balet „Laurin“)	— 40
74 — Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) (du Balet „Laurin“)	— 40
75 — Op. 53. No. 4. **Valse coquette** (du Balet „Laurin“)	— 40
76 STATKOWSKI R. Op. 16. No. 4. **All'antico**	— 40
77 RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	— 60
78 LACK TH. Op. 91 N. 9. **Étude artistique**	— 30
79 MENDELSSOHN B. Op. 35 N. 1. **Preludium**	— 30
80 WOLFF B. Op. 158 N. 3. **Allegro giojoso**	— 30
81 „ „ „ „ „ 4. **Allegro moderato**	— 40
82 BELICZAY I. v. Op. 19 No. 3. **Feuille d'album dans le style hongrois**	— 30
83 BIZET GEORGES. **Romance sans paroles**	— 40
84 MILDE L. Op. 17. **Berceuse**	— 40
85 SCHARWENKA PHIL. Op. 72 No 4. **Au temps jadis**	— 30
86 MOSZKOWSKI M. Op. 57 No. 5. **Valse d'amour**	— 50
87 „ Op. 58 No. 1. **Effussion**	— 50
88 SCHUBERT FR. **Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.**	— 50
89 NAWRATIL K. Op. 14 No. 3 **Ballade Es dur**	— 40
90 LACOMBE P. Op. 85. **Toccatina**	— 50
91 BEETHOVEN L. v. **Ecossaises**	— 40
92 GRIEG ED. Op. 46 No. 2. **La mort d'Ase**	— 20
93 NAWRATIL K. Op. 12 No. 2. **Sarabande**	— 30
94 MOSZKOWSKI M. Op. 55 No. 3. **Polonaise** „Les adieux à la patrie“ du Prince Ogiński	— 30
95 — Op. 55 No. 4. **Krakowiak**	— 40
96 PADEREWSKI J. I. **Menuet** (No. 3)	— 40
97 DELIBES L. **L'escarpolette.** Valse lente du ballet „Sylvia“	— 40

6-me DÉGRÉ.

9 BACH JOH. SEB. **Sicilienne**	— 20
10 LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3)	— 40
11 JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie)	— 60
12 GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg**	— 30
13 — Op. 57. No. 3. 5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse)	— 40
14 SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca**	— 40
15 MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse**	— 40
16 ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski)	— 50
17 REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück**	— 50
18 DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante**	— 60
19 BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle	— 20
20 GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6)	— 50
21 REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude**	— 40
22 MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“	— 40
23 ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 48. **Rêverie**	— 60
24 GRÜNFELD A. Op, 46. **Danse caprice**	— 30
25 MOSZKOWSKI. Op. 57 No. 1. **Impatience**	— 30
26 „ Op. 57 No. 4. **Zephyr**	— 40
27 BACH JOH. SEB. **Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“**	— 20
28 SCARLATTI DOM. **Sonate en Fa maj**	— 30
29 — **Sonate en Sol maj**	— 30
30 VOGT JEAN. Op. 26 No. 12. **Fugue**	— 30
31 LISZT FR. **Soirées de Vienne. Valses Caprices** No. 6	— 50
32 THALBERG op. 42—MOZART. **Sérénade** de l'op. Don Juan	— 30

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hilkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr 46.

Kieff chez L. Idzikowski

Józef Pański, Księgarnia

M 26055
M26055

ZEPHYR.

M. Moszkowski. Op. 57. № 4.

Allegretto animato.



Strobl Cholx VI N 26 G.1803 W. Lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. Warszawa

KK 78183/25
13.04

Derniéres Editions musicales.

VALSES ET COMPOSITIONS DE SALON.

Les Hirondelles. Valse Caprice. Bachmann G. Pr. 50 kop.

Violettes de Nice. Valse de Salon. Behr F. Op. 592. № 3. Pr. 40 kop.

„Powiewny" Walc. Capitani J. Pr. 60 kop.

„Marzenie o balu" Le rêve du bal. Gillet E. Pr. 30 kop.

Elle danse. Grieg Ed. Op. 57. № 5. Pr. 40 kop.

Petite Valse. Grünfeld A. Op. 44. № 3. Pr. 30 kop.

Valse-Arabesque. Lack Th. Op. 82. Pr. 50 kop.

Le Tourbillon. Grande Valse de Concert. Mattei T. Op. 82. Pr. 50 kop.

A la Valse. Wachs P. Pr. 40 kop.

Valse Capricieuse. Pesard E. Pr. 30 kop.

Ostatnie Nowości muzyczne.

WALCE I UTWORY SALONOWE.

Valse Idéale. Wachs P. Pr. 50 kop.

Les Myrtes. Valse de Salon. Wachs P. Pr. 50 kop.

L'arivée des Hussards. Eilenberg R. op. 120. Pr. 40 kop.

Mazurka. Godard B. Op. 54. № 2. Pr. 50 kop.

2me Romance sans paroles. Godard B. Op. 120. Pr. 80 kop.

Souvenir de Maryin. Mazurka de Salon. Grünberg W. A. Op. 69. Pr. 40 kop.

Au printemps. Jadassohn S. Op. 75. № 4. Pr. 30 kop.

Chanson de Solvejg. Grieg Ed. Op. 55. № 4. Pr. 30 kop.

Edelweiss. Lange G. Op. 31. Pr. 30 kop.

J. Pagliacci. Intermezzo. Leoncavallo R. Pr. 20 kop.

dolce

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ossia

p

Ossia

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

ff rinfz.

Ped. Ped. Ped.

dim.

p

dim. assai

molto p

cresc.

ff

appassionato

perdendosi

pp

m. s.

m. d.

m. g.

Дозволено Цензурою. Варшава. 5 Ноября 1896 г.

2000000054432B

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I DÉGRÉ.

№ 77 WOLFF BERNH. Op. 195 Nr. 1. **Allegretto** . . . . . — 30
78 — op. 195 Nr. 2. **Andanté** . . . . . — 30
79 — op. 195 Nr. 3. **Rondo** . . . . . — 30
80 — op. 195 Nr. 4. **Allegro** . . . . . — 30
81 FOERSTER ALBAN. Op. 42 Nr. 2. **Sonatine** F-dur . . . . . — 40
82 WOLFF BERNH. **L'ami musical. Cah I** Dix Morceaux (trés facilles) — 40
83 MONIUSZKO—CRAMER A. **Krakowiak** . . . . . — 30
84 DÖRING C. H. Op. 159 Nr. 3. **Fête de l'école** . . . . . — 30
85 WOLFF BERNH. **L'ami musical. Cah II.** Danse turque et Allegretto scherzando . . . . . — 20
86 — op. 198 **Sonatine** Nr. 2 Fa majeur . . . . . — 40
87 — „ „ „ Nr. 4 Do majeur . . . . . — 40
88 — „ „ „ Nr. 6 Mi mineur . . . . . — 40
89 — „ „ „ Nr. 7 Ré mineur . . . . . — 40
90 MORLEY CH. Op. 91 Nr. 7, 12. **Valse mignonne. Petite Romance.** — 30
91 GURLITT CORN. Op. 216. **Pour la jeunesse. Cah I** Belle humeur. — La Chasse — Avec courage . . . . . — 40
92 — **Cah II. Un petit discours. — Adieu** . . . . . — 30
93 BAUMFELDER F. Op. 372. **Rondino** . . . . . — 20
94 BOUYAT AR. **Zizi-Tiny.** Valse anglaise . . . . . — 20
95 HÄNDEL G. F. **Gavotte** et **Sarabande.** (A. Loeschhorn) . . . . . — 20
96 MOZART W. A. Deux airs de l'opéra **„La Flûte enchantée".** (A. Loeschhorn) . . . . . — 30

II DÉGRÉ.

№ 62 HELLER ST. **Trois études mélodiques.** . . . . . — 40
op. 47 Nr. 5. Salut du matin . . . . .
op. 45 Nr. 1. La Fileuse . . . . .
„ Nr. 2. La petite entêtée . . . . .
63 WOLFF BERNH. **L'ami musical Cah III.** Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes". . — 30
64 — **L'ami musical Cah IV** Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" . . . . . — 20
65 ROSSINI G. **Tarantelle** (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller. . — 20
66 REINHOLD H. Op. 56 Nr. 3. **Scherzetto** . . . . . — 20

III DÉGRÉ.

№ 79 LEONCAVALLO R. **A Ninon.** Canzonetta . . . . . — 40
80 PADEREWSKI J. I. Op. 14 Nr. 1. **Menuet.** Edition simplifiée . — 20
81 HELLER ST. Op. 16 Nr. 14. **Feuillet d'album** . . . . . — 20
82 SEISS I. Op. 2 Nr. 2, 3, 4. **Trois Arabesques** (Aveu. — Romance. — Scherzino) . . . . . — 40
83 JADASSOHN S. Op. 122 Nr. 6. **Impromptu** . . . . . — 40
84 CRAMER J. B. Op. 38. Premier **Solo du IV Concerto** C-dur . . — 40
85 BERENS H. Op. 57. **Boléro** 40
86 JUNKER W. Op. I. **Berceuse** . . . . . — 20

IV DÉGRÉ.

№ 107 FESCH. **Canzonetta.** Transcr. p. J. Wallace . . . . . — 20
108 HÄNDEL. **Aria „Lascia ch'io pianga"** p. J. Wallace. . . . — 20
109 SCARLATTI. **Canzonetta** p. J. Wallace. . . . . — 20
110 GORDIGIANI. **Aria „Ogni sabato"** p. J. Wallace. . . . . — 40
111 REINECKE C. Op. 219 Nr. 3. **Scène de ballet.** . . . . . — 30
112 SCHYTTE L. Op. 87 Nr. 4. **Souvenirs** Valse de salon . . . — 30
113 — Op. 90 Nr. 3, 5. **Vortrags-Studien.** . . . . . — 40
114 MONIUSZKO ST. **Bagatelles** . . . . . — 40
115 — **Berceuse** . . . . . — 30
116 — **Moment musical** . . . . . — 30
117 MOSZKOWSKI M. Op. 15 Nr. 1. **Sérénade** . . . . . — 20
118 SCHARWENKA PH. Op. 33 Nr. 2. **Oberek** . . . . . — 30
119 FERRARI G. Op. 96 Nr. 2. **Quasi Valse** . . . . . — 30
120 MONIUSZKO—BIERNACKI M. **Doumka** (D-moll) **et La fille menaçante** . . . . . —
№ 121 HELLER ST. **Deux études de salon** . . . . . — 40
Op. 46 Nr. 12. Feu Follet. . . . . .
Nr. 25. Sérénade . . . . . .
122 THOMÉ FR. Op. 28. **Doumka et Danse de l'Ukraine** . . . — 40
123 DUSSEK I. L. Op. 3 Premier **Solo du I concerto** en Mi bémol . — 40
124 — Op. 22 „ „ „ **V** „ „ Si bémol . — 60
125 — Op. 26 „ „ „ **VI** „ „ Mi bémol . — 50
126 MOZART W. A. „ „ „ **Concerto** en Si bémol . . — 40
127 LISZT—SCHUBERT FR. **Lob der Thränen** . . . . . — 30
128 BEETHOVEN L. p. 15. Premier **Solo du I Concerto** en Ut majeur. — 50
129 STEIBELT. D. Premier **Solo du I Concerto.** . . . . . — 40
130 CHOPIN FR. **Souhait d'une jeune fille. L'anneau.** Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131 RAFF J. Op. 8 Nr. 1. **L'abbandonata.** Etude . . . . . — 30
132 SEMNACHER M. Op. 21. **Barcarolle** . . . . . — 30
133 THOMÉ FR. Op. 45 **Menuet** . . . . . — 30
134 — op. 72 Nr. 6. **Aragonaise** . . . . . — 40
135 LÖW JOS. Op. 281 Nr. 3. **Etude Tarantelle** . . . . . — 30
136 JUON P. Op. 1 Nr. 3. **Canzonetta.** . . . . . — 30
137 BURGMÜLLER F. Op. 105 Nr. 5. **I Romance Etude.** . . . — 20
138 — op. 105 Nr. 11. **Deuxième Romance Etude** . . . . . — 30
139 GODARD CH. Op. 74. **Au Hameau.** Idylle . . . . . — 40
140 MERKEL G. Op. 18 Nr. 2. **Chanson de voyage** . . . . . — 20
141 — op. 18 Nr. 3. **Impromptu** . . . . . — 30
142 MONIUSZKO—ADAMOWSKI W. **Krakowiak.** . . . . . — 40

V DÉGRÉ.

№ 98 OHE AD. Op. 2 Nr. 4. **Gavotte** . . . . . — 40
99 DAQUIN C. **Le Coucou.** Rondeau. . . . . — 30
100 MENDELSSOHN B. **Gondellied** A-dur . . . . . — 20
101 MONIUSZKO—WESTH E. Op. 2. **L'Alouette** . . . . . — 40
102 SCHUBERT FR. Op. 122. **Grande Sonate** Es-dur I Partie . . — 50
103 MEYER-HELMUND E. **Sérénade roccoco** . . . . . — 30
104 MONIUSZKO-BIERNACKI M. **Deux chansons: Mia Madere—Zosia.** — 40
105 — **Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis"—Le chanteur loin du pays.** . . . . . — 50
106 BIERNACKI M. **Valse** (B-dur). . . . . — 50
107 GRIEG ED. Op. 52 Cah 1 Nr. 1. **Deuil de mère.** Nr. 2. **Première rencontre.** Nr. 3. **Le coeur du poëte** . . . . . — 60
108 DREYSCHOK FEL. Op. 37 Nr. 2. **II-e Sérénade** Ré majeur . . — 30
109 — op. 37 Nr. 3. **Impatience.** Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110 MENDELSSOHN B. F. Op. 28. **Fantaisie** Fismoll I Partie . . — 30
111 BEETHOVEN L. Op. 37. Premier **Solo du III Concerto** en Ut mineur. — 50
112 HUMMEL J. N. Op. 85. Premier **Solo du I Concerto** en La mineur . — 60
113 LISZT FR. **Consolations** Nr. 3. Desdur . . . . . — 30
114 WEBER C. M. Op. 39. **Menuetto capriccioso de la Sonate** As-dur (*Fr. Liszt.*) . . . . . — 40
115 HUMMEL J. N. Premier **Solo du I Concerto** en Si mineur . . — 50
116 KALKBRENNER FR. Op. 61. Premier **Solo du I Concerto** D-moll . — 50
117 CRAMER J. B. Op. 81. **Allegro di Bravoura** . . . . . — 40
118 DUPONT A. Op. 26. **Tocatelle** . . . . . — 40
119 FRANCK RICH. Op. 23 Nr. 1. **Toccata** . . . . . — 40
120 GODARD BENJ. Op. 66 Nr. 2. **Chopin.** . . . . . — 30
121 GRIEG ED. Op. 65 Nr. 4. **Salon** . . . . . — 30
122 GRÜNFELD ALFR. Op. 45 Nr. 1. **Romance** . . . . . — 40
123 HOLLÄNDER AL. Op. 39 Nr. 1. **Marcia** . . . . . — 40
124 LAVALLEE CAL. **Le papillon.** Etude de Concert . . . . . — 40
125 SCHOLTZ HERM. Op. 75. **Humoreske.** . . . . . — 30
126 GODARD BENJ. Op. 130. **Fileuse.** . . . . . — 50
127 MONIUSZKO - WOLFF BERNH. Air de l'opéra **„La Comtesse"** . — 50

VI DÉGRÉ.

№ 33 SCHÜTT ED. Op. 55 Nr. 1, 2, 6. **Trois poésies.** (Jours lointains.— Première solitude. Souvenir-Valse . . . . . — 40
34 — op. 55 Nr. 8. **Au ruisseau.** Etude . . . . . — 30
35 LISZT FR. **La Campanella.** Grande Etude de Paganini Nr. 3. . — 60

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang.

Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 46.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 26055
MUZEUM SZTUKI MIEJSCO

CHOIX des COMPOSITIONS

1579816

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

	cop.
41 BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	— 30
42 GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43 ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44 LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. **Sonatine** en Ut.	— 50
45 „ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46 „ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47 HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48 GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49 BEETHOVEN L. v. **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50 DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51 SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52 Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53 Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54 Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise.	— 40
55 DIABELLI A. **La Danza** (Rondino)	— 20
56 REINECKE C. Op. 136 N. 1. **Sonatine** C-dur	— 30
57 SCHMITT J. **Romance** et **La Bergerette** (Rondino)	— 30
58 MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59 SCHUBERT FR. Op. 94. N 3. **Moment musical.**	— 20
60 BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles. № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61 SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62 WOLFF BERNH. **Un petit cadeau.**	— 20
63 MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64 SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65 WOLFF B. Op. 124 № 1. 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30
66 BEHR FR. Op. 650 № 4. 5. **Scherzino et Valse** (très facile)	— 30
67 WOLFF B. Op. 156. **Sonatine C dur**	— 40
68 ALETTER W. **Pour mon grand Papa.** Polka	— 20
— **Pour ma petite Tante.** Valse	
69 BEETHOVEN L. V. **Deux finale.** 1) Du Piano Trio en Sol maj op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	— 30
70 BIEHL ALB. Op. 170 No. 11. 15. 16. **Trois morceaux mélodiques**	— 30
71 MENDELSSOHN B. **Auf Flügeln des Gesanges**	— 20
72 SARTORIO ARN. Op. 233 No. 1. 4. **Toujours en avant. Bonne petite soeur.** Valse	— 30
73 — Op. 233 No. 6. 8. **Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre**	— 40
74 DUVERNOY I. B. Op. 272. **Deux Bluettes** No. 1 Valse	— 30
75 — Op. 272 No. 2. **Barcarolle**	— 30
76 GAEL H. v. Op. 51, **La voix du coeur.** Romance Op. 56. **Les petits chasseurs.** Marche	— 30

2-me DÉGRÉ.

39 BOHM C. **Arabesque.** (Morgenlüftchen).	— 30
40 LICHNER H. Op. 144. No. 2. **Conte.**	— 30
41 SARTORIO A. Op. 22. No. 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42 RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43 SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44 DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45 WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	— 40
46 „ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47 SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48 KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49 „ „ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50 MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51 WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52 „ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30
53 BURGMÜLLER F. Op. 100 № 23. 24. **Le retour-L'Hirondelle**	— 30
54 SCHYTTE L. Op. 74 № 1. 2. 4. **Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin**	— 40
55 NÜRNBERG H. Op. 208 No. 6. **Murmure de la source**	— 20
56 SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. **Plein de courage**	— 30
57 SARTORIO A. Op. 251 No. 3. 4. 5. **Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet**	— 40
58 CHOPIN F. Op. 33 No. 2. **Mazourka**	— 20
59 NICOLAI O. **Lever de la lune. Choeur de l'opéra. „Les joyeuses commères de Windsor** KLEINMICHEL R. **Danse hongroise**	— 30
60 GODARD CH. **Marche française**	— 30
61 SCHYTTE L. Op. 90 No. 1. 2. **Vortrags-Studien** No. 1. 2.	— 40

3-me DÉGRÉ.

44 KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45 BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46 SPINDLER FR. Op. 344. **Romance de Jan Gall.**	— 40
47 KIRCHNER FRITZ. Op. 174. **Romance-Sérénade**	— 40
48 REINHOLD H. **Menuet**	— 30
49 BACHMANN G. **Fragment de ballet**	— 30
50 PESSARD E. **Valse Capricieuse**	— 30
51 EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min).	— 30
52 — Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur)	— 30
53 SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia**	— 30
54 — Op. 106. **Impromptu**	— 30
55 GOUNOD CH. **Meditation** arr. par W. Rzepko	— 30
56 WACHS P. **Staccati.** Scherzo	— 30
57 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.**	— 30
58 MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	— 40
59 BERINGER O.: **Sonatina.** Do—majeur.	— 70
60 — **Sonatina** La—mineur	— 60
61 — **Ang**	40
62 — **Me**	40
63 WOL	30
64 — OP	40
65 — OP	40
66 WAC	30
67 PESS	30
68 WAC	40
69 WOL	20
70 BEC	30
71 SCHA	30
72 WOL	30
73 HÄN	20
74 GAL	30
75 KLE	40
76 MOS	30
77 SCH	30
78 SAR	30
54 MOR	40
55 JAD	20
56 SCH	20
57 — O	40
58 MOZ	30
59 WAC	50
60 SAR	30
61 WAC	40
62 JEN	20
63 LOE	30
64 WO	50
65 WA	40
66 LOE	20
67 WO	50
68 LOE	40
69 HU	30
70 GR	40
71 WA	40
72	40
73	40
74 ZAR	40
75 MAS	30
76 THOME FR. Op.85. **Gaillarde**	— 40
77 KALKBRENNER F. Op.1.No.1. **Sonate** (F-moll. I-re Partie)	— 60
78 FOOTE ARTHUR. Op.27.No.5.9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79 RAVINA H. Op.112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80 SARTORIO A. Op.201. **Chanson sans paroles**	— 40
81 WREDE F. Op.58.No.1. **Canzona**	— 40
82 RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83 CLEMENTI M. Op 47.No.2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84 DEDIEU-PETERS P. Op.56. **Rigaudon**	— 30
85 GRIEG ED. Op.12.No.1 Arietta. No.7 Albumblatt	— 20
86 GOUNOD CH. **Chanson printanière**	— 30
87 LACK. TH Op. 92. **Le chant du ruisseau. Idylle**	— 40
88 ZAREMBSKI J. Op. 27 N. 3. **Menuet** (P. Romaszko)	— 40
89 WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** Romance de St. Moniuszko	— 50
90 WOLFF BERNH. Mignon. **(Znasz li ten kraj).** Romance de St. Moniuszko	— 50
91 HUBER H. Op. 12 No. 8. **Le Polichinelle**	— 30
92 JADASSOHN S. Op. 75 No. 5. **Prière**	— 30
93 MOSZKOWSKI M. Op. 58 No. 3. **Près du berceau**	— 30
94 „ Op. 58 No. 6. **Mélancolie**	— 30
95 „ Op. 58 No. 8. **Résignation**	— 40
96 WACHS PAUL. **Le Toréador.** Bolèro.	— 30
97 LAZARUS G. Op. 31 Nr. 1. **Aria**	— 30
98 SCHYTTE L. Op. 73 No. 2. **Etude de Salon**	— 30
99 BACH PH. EM. **Presto**	— 30
100 DEDIEU-PETERS P. Op. 75 2-me. **Valse en Ut maj**	— 40
101 GODARD B. Op. 14. **Les Hirondelles**	— 30
102 MONIUSZKO-WOLFF B. **Doumka**	— 40
103 MONIUSZKO-WOLFF B. **Le Ménétrier.** Grajek	— 40
104 WACHS P. **La Fornarina. Tarantelle**	— 50
105 GRIEG ED. Op. 46 No. 3. **La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée**	— 30
106 WOLFF ED. **Chanson polonaise**	— 30

5-me DÉGRÉ.

41 SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	— 50
42 SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	— 30
43 „ **Capriccio**	— 40
44 MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	— 60
45 — Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	— 30
46 — Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	— 30
47 ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. **Bourrée**	— 30
48 MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	— 40
49 SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	— 20
50 GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3. **Humoresque**	— 40
51 — Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. — Mélodie. — Danse norwégienne	— 40
52 JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	— 20
53 MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	— 40
54 WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	— 50
55 MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	— 30
56 MONIUSZKO ST. **Elégie**	— 40
57 SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2.5. **Deux Rêveries**	— 30
58 PADEREWSKI J I. **Un moment musical**	— 30
59 DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	— 50
60 WREDE F. Op. 55. **Toccata.**	— 30
61 GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	— 50
62 MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	— 30
63 MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album.**	— 40
64 GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	— 50
65 — Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	— 40
66 LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein**	— 50
67 SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	— 40
68 GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	— 30
69 MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	— 40
70 GODARD BEN. Op. 53. No. 1. **En courant**	— 50
71 MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	— 30
72 — Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants** } du Balet „Laurin“	— 50
73 — Op. 53. No. 2. **Danse des elfes** }	— 40
74 — Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) }	— 40
75 — Op. 53. No. 4. **Valse coquette** }	— 40
76 STATKOWSKI R. Op. 16. No. 4. **All'antico**	— 40
77 RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	— 60
78 LACK TH. Op. 91 N. 9. **Étude artistique**	— 30
79 MENDELSSOHN B. Op. 35 N. 1. **Preludium**	— 30
80 WOLFF B. Op. 158 N. 3. **Allegro giojoso**	— 30
81 „ „ „ „ 4. **Allegro moderato**	— 40
82 BELICZAY I. v. Op. 19 No. 3. **Feuille d'album dans le style hongrois**	— 30
83 BIZET GEORGES. **Romance sans paroles**	— 40
84 MILDE L. Op. 17. **Berceuse**	— 40
85 SCHARWENKA PHIL. Op. 72 No 4. **Au temps jadis**	— 30
86 MOSZKOWSKI M. Op. 57 No. 5. **Valse d'amour**	— 50
87 „ Op. 58 No. 1. **Effussion**	— 50
88 SCHUBERT FR. **Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.**	— 50
89 NAWRATIL K. Op. 14 No. 3 **Ballade Es dur**	— 40
90 LACOMBE P. Op. 85. **Toccatina**	— 50
91 BEETHOVEN L. v. **Ecossaises**	— 40
92 GRIEG ED. Op. 46 No. 2. **La mort d'Ase**	— 20
93 NAWRATIL K. Op. 12 No. 2. **Sarabande**	— 30
94 MOSZKOWSKI M. Op. 55 No. 3. **Polonaise** „Les adieux à la patrie“ du Prince Ogiński	— 30
95 — Op. 55 No. 4. **Krakowiak**	— 40
96 PADEREWSKI J. I. **Menuet** (No. 3)	— 40
97 DELIBES L. **L'escarpolette.** Valse lente du ballet „Sylvia“	— 40

6-me DÉGRÉ.

9 BACH JOH. SEB. **Sicilienne**	— 20
10 LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3)	— 40
11 JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie)	— 60
12 GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg**	— 30
13 — Op. 57. No. 3.5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse)	— 40
14 SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca**	— 40
15 MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse**	— 40
16 ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski)	— 50
17 REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück**	— 50
18 DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante**	— 60
19 BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle	— 20
20 GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6)	— 50
21 REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude**	— 40
22 MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“	— 40
23 ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 48. **Rêverie**	— 60
24 GRÜNFELD A. Op, 46. **Danse caprice**	— 30
25 MOSZKOWSKI. Op. 57 No. 1. **Impatience**	— 30
26 „ Op. 57 No. 4. **Zephyr**	— 40
27 BACH JOH. SEB. **Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“**	— 20
28 SCARLATTI DOM. **Sonate en Fa maj**	— 30
29 — **Sonate en Sol maj**	— 30
30 VOGT JEAN. Op. 26 No. 12. **Fugue**	— 30
31 LISZT FR. **Soirées de Vienne. Valses Caprices** No. 6	— 50
32 THALBERG op. 42—MOZART. **Sérénade** de l'op. Don Juan	— 30

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hilkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr 46.

Kieff chez L. Idzikowski

Adolf Pański, Księgarnia