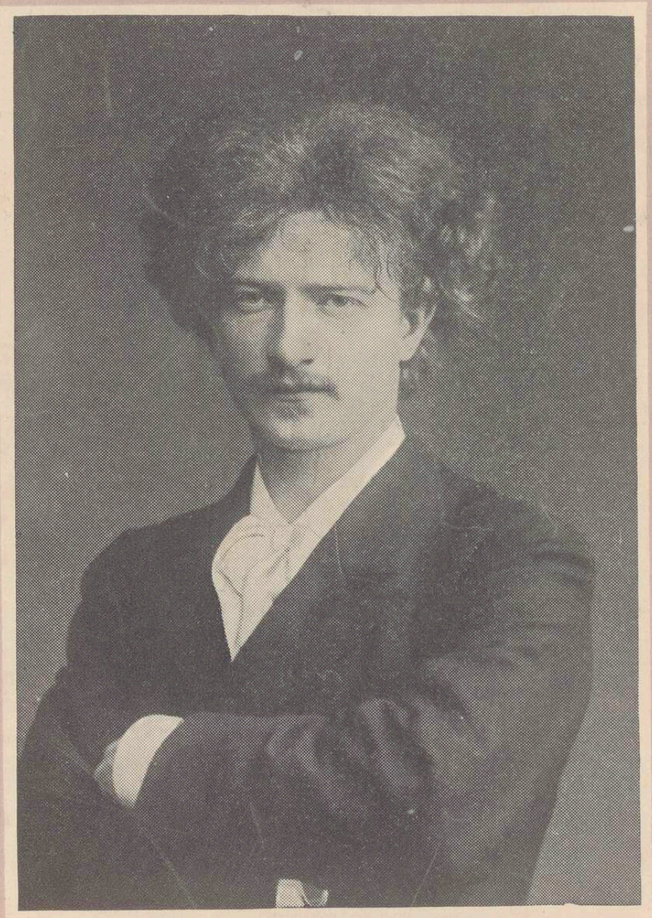
XX 902685661

JANINY BRZOZOWSKIE

# COMPOSITIONS
DE
# I. J. PADEREWSKI.

| | M. |
|---|---|
| Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . . | 2,50 |
| Op. 4. **Elégie.** Pour Piano . . . . . | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano . . . . . | 3,— |
| No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains . . . . . | 3,50 |
| Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano . . . . . | 2,50 |
| Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) | 3,— |
| Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano | 3,— |
| Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . | 1,20 |
| Pour Piano à quatre mains . . . | 1,50 |
| Pour Violon et Piano . . . . . | 1,50 |
| Pour Violoncelle et Piano . . . | 1.50 |
| Partition pour Orchestre . . . . | 4,— |
| Parties d'Orchestre . . . . . | 5,— |
| [1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30]. | |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) . . . | 2,50 |
| No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . | 1,50 |
| No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . | 1,50 |
| Cah. II (No. 4—6) . . . . . | 2,50 |
| No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . | 1,50 |
| No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . | 1,50 |
| No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . | 1,50 |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1—3) . . . . . | 3,50 |
| Cah. II (No. 4—6) . . . . . | 3,50 |
| Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano . . . . . | 2,— |
| Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . . | 3,— |
| No. 1. Au Soir . . . . . | 1,— |
| No. 2. Chant d'amour . . . . . | 1,— |
| No. 3. Scherzino . . . . . | 1,20 |
| No. 4. Barcarolle . . . . . | 1,50 |
| No. 5. Caprice-Valse . . . . . | 2,— |
| Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano . . . . . | 2,— |
| Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . | 3,— |
| Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano | 6,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) | 3,— |
| No. 1. **Menuet.** Pour Piano . . . . | 1,50 |
| Pour Piano à quatre mains . . | 2,— |
| Pour Violon et Piano . . . . . | 2,— |
| Pour Violoncelle et Piano . . . | 2,— |
| Pour Mandoline et Piano . . . | 2,— |
| Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . | 3,— |
| Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . . | 5,— |
| [1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.] | |
| No. 2. Sarabande . . . . . | 1,20 |
| No. 3. Caprice. . . . . | 1,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . | 3,— |
| No. 4. Burlesque . . . . . | 1,50 |
| No. 5. Intermezzo pollaco . . . . . | 1,50 |
| No. 6. Cracovienne fantastique . . . | 1,50 |
| Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano | 3,— |

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.



Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

**ED. BOTE & G. BOCK,**
BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.

| | M. |
|---|---|
| Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano. | |
| No. 1. Légende No. 1 . . . . . | 2,— |
| No. 2. Mélodie . . . . . | 2,— |
| No. 3. Thème varié . . . . . | 2,50 |
| No. 4. Nocturne . . . . . | 1,50 |
| No. 5. Légende No. 2 . . . . . | 3,— |
| No. 6. Un Moment musical . . . . . | 1,— |
| No. 7. Menuet en A . . . . . | 2,50 |
| Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano . . . . . | 1,50 |
| Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . | 20,— |
| Parties d'Orchestre . . . . . | 20,— |
| [1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.] | |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . . | 10,— |
| Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . . | 5,— |
| Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . . | 5,— |
| Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. | |
| For Soprano or Tenor . . . no. 4/ | |
| For Contralto or Baritone . no. 4/ | |
| Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. | |
| For Soprano or Tenor . . . no. 4/ | |
| For Contralto or Baritone . no. 4/ | |
| Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. | |
| Partition . . . . . | 18,— |
| Parties d'Orchestre . . . . . | 25,— |
| [1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.] | |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . . | 10,— |
| Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . | 8,— |
| Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . | 6,— |

**Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
Potpourri. Für Klavier . . . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme no. 12,—
Streichstimmen . . . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . . . no. 1,—

**Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Celèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet, A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no. 4,—

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.

*A Madame Marie Trélat.*

# Mélodie.

M 26052

Revised and fingered by
Louis Oesterle.

I. J. Paderewski, Op. 16 № 2.

**Non troppo lento.**

PIANO.

*sonore*

Copyright 1891, by Edw. Schuberth & Co.
Propriété des Editeurs.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



*p* *pp*

*f*

*sf*

*f* *m.d.*

*m.d.* *m.d.* *m.g.*

*p*

*mf* *pp*

5313





*con passione* *pp*

*sempre* *cre - - - scen -*

*do* *pp* *calando*

*cresc.*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 26052
TYLKO NA MIEJSCU

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in B

# Neue vorzügliche Klavier-Musik.

Mittelschwer und brillant.

## Eugen d'Albert

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 29 No. 1. | Ballade | M. | 1.50 |
| „ „ „ 2. | Humoreske | „ | 2.— |
| „ „ „ 3. | Nocturne | „ | 2.— |
| „ „ „ 4. | Intermezzo | „ | 2.— |
| „ „ „ 5. | Scherzo | „ | 2.— |

## Alfred Grünfeld

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 51 No. 1. | Elégie | M. | 2.— |
| „ „ „ 2. | Humoreske | „ | 2.50 |
| „ „ „ 3. | Mazurka à la Viennois | „ | 2.— |
| „ „ „ 4. | Valse mignonne | „ | 2.— |

## Théodor Leschetizky

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 46 | Contes de Jeunesse | | |
| „ „ No. 1. | Berceuse | M. | 2.— |
| „ „ „ 2 | Ainsi dansait Maman | „ | 2.50 |
| „ „ „ 3. | Affaire compliquée | | |
| „ „ „ 5. | Toccata | „ | 3.— |
| Op. 47. | Deux Morceaux | | |
| „ „ No. 1. | Nocturne | „ | 2.50 |
| „ „ „ 2. | Scherzo | „ | 2.50 |

## Ignace J. Paderewski

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 21. | Sonate | M. | 8.— |
| „ 23. | Variations et Fugue sur un Thème Original | „ | 6.— |

## Georg Schumann

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op 27. | Harzbilder. Sechs Fantasieen. Für Klavier. Komplett | M. | 4.— no. |
| „ „ No. 1. | An der Ilse | „ | 1.50 no. |
| „ „ „ 2. | Von Hackelberg, dem wilden Jäger | „ | 1.50 no. |
| „ „ „ 3. | Die Mär von der Rosstrappe. (Ballade) | „ | 1.— no. |
| „ „ „ 4. | Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebesduett | „ | 1.— no. |
| „ „ „ 5. | Nebel. (Am Brocken) | „ | 1.— no. |
| „ „ „ 6. | Idylle. Heimkehr der Heerde am Abend (Schierke) | „ | 0.80 no. |

## Amilcare Zanella

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Danse paysanne | M. | 1.50 |
| *) | Tempo di Minuetto | „ | 2.— |

*) Das dem Konzert-Repertoire Eugen d'Albert's entnommene Klavierstück bietet dem Pianisten eine dankbare, nicht schwere Konzertpiece.

BUŁ
20000000633506

JANINY BRZOZOWSKIE

# COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

| | M. |
|---|---|
| Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto | 2,50 |
| Op. 4. **Elégie.** Pour Piano | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains | 3,50 |
| Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano | 2,50 |
| Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) | 3,— |
| Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano | 3,— |
| Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano | 1,20 |
| Pour Piano à quatre mains | 1,50 |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1.50 |
| Partition pour Orchestre | 4,— |
| Parties d'Orchestre [1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30]. | 5,— |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) | 2,50 |
| No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| Cah. II (No. 4—6) | 2,50 |
| No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) | 1,50 |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1—3) | 3,50 |
| Cah. II (No. 4—6) | 3,50 |
| Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano | 2,— |
| Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Au Soir | 1,— |
| No. 2. Chant d'amour | 1,— |
| No. 3. Scherzino | 1,20 |
| No. 4. Barcarolle | 1,50 |
| No. 5. Caprice-Valse | 2,— |
| Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano | 2,— |
| Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 3,— |
| Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano | 6,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) | 3,— |
| No. 1. **Menuet.** Pour Piano | 1,50 |
| Pour Piano à quatre mains | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 2,— |
| Pour Violoncelle et Piano | 2,— |
| Pour Mandoline et Piano | 2,— |
| Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) | 3,— |
| Pour Orchestre ou Harmonie. Parties [1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.] | 5,— |
| No. 2. Sarabande | 1,20 |
| No. 3. Caprice. | 1,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) | 3,— |
| No. 4. Burlesque | 1,50 |
| No. 5. Intermezzo pollaco | 1,50 |
| No. 6. Cracovienne fantastique | 1,50 |
| Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano | 3,— |

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.




| | M. |
|---|---|
| Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano. | |
| No. 1. Légende No. 1 | 2,— |
| No. 2. Mélodie | 2,— |
| No. 3. Thème varié | 2,50 |
| No. 4. Nocturne | 1,50 |
| No. 5. Légende No. 2 | 3,— |
| No. 6. Un Moment musical | 1,— |
| No. 7. Menuet en A | 2,50 |
| Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition | 20,— |
| Parties d'Orchestre | 20,— |
| [1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.] | |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband | 5,— |
| Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił | 5,— |
| Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. | |
| For Soprano or Tenor | no. 4/ |
| For Contralto or Baritone | no. 4/ |
| Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. | |
| For Soprano or Tenor | no. 4/ |
| For Contralto or Baritone | no. 4/ |
| Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. | |
| Partition | 18,— |
| Parties d'Orchestre | 25,— |
| [1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.] | |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 21. **Sonate.** Pour Piano | 8,— |
| Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 6,— |
| **Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. | |
| Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text | no. 20,— |
| Potpourri. Für Klavier | 3,— |
| Fantasie. Für grosses Orchester. | |
| Stimmen mit Directionsstimme | no. 12,— |
| Streichstimmen | je no. 1,— |
| Text der Gesänge | no. 1,— |
| **Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Celèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet, A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) | no. 4,— |

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.