5-93 M. D. Kortanowska Cyf. 7 24017 5820853

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano. . . . .
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires. .
4. — op. 224. 8 études . . . . . .
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .
6. **Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .
7. **Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . . . .
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I. . . . . .
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques. . . . .
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme . . .
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah. I . . . . .
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . . . . .
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts . . . . . .
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I. . . . . .
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II. . . . .
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. I. . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 186. Études-Exercices . . . . .

III. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II. . . . . .
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques . . .
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I .
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III. . . . . .
7. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I .
8. — op. 169. Études universelles. . . . .
9. **Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité .
11. **Hanon G. L.** Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .
12. **Różycki A.** Gammes . . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III . . . . .
15. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. II . . . . . .
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. I . . . . .

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. I . . . . . .
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah. II . . . . .
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II .
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Études. . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I . .
8. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II .
10. — op. 66. Études progressives. . Cah. III .
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .
13. **Różycki A.** Arpèges . . . . . .
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Études progressives .
15. — op. 26. Études de vélocité . . . . .
16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV . . . . .
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. II. . . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I .
19. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. I. . . . . .

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Études universelles. . . .
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .
6. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. I . . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II . .
8. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. II . . . . . .
9. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
0. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
1. **Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . . .
2. — op. 183. Études. . . . . .
3. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .
4. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. I . . . . . .
5. **Różycki A.** Études caractéristiques . . . . . .
6 — op. 3. Exercices. Cah. V . . . . .
7. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I . .
8. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. II . . . .

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. II . . . . . .
2. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .
3. **Berens H.** op. 73. Études de genre. . . . . .
4. **Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
5. **Grenzebach E.** Études. Cah. I. . . . . .
6. **Wolff & Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 184. Études. . . . . .
11. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. II . . . . . .
12. **Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II. .
13. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité . . .
16. **Hanon G. F.** Le trémolo. Études . . . . . .
17. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. VI . . . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. Études de vélocité. Cah. III .

VII. DEGRÉ (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Études. . . . . .
2. **Schmitt A.** Études . . . . . .
3. **Herz H.** Études. . . . . .
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I. . . . . .
5. — Grandes études. Cah. II. . . . . .
6. — Grandes études. Cah. III. . . . . .
7. — Grandes études. Cah. IV. . . . . .
8. **Hummel J. N.** Études. Cah. I . . . . . .
9. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. III . . . . . .
10. **Czerny C.** Études de la virtuosité. Cah. I . . . .
11. — Études de la virtuosité Cah. II . . . .
12. **Döhler T.** Études caractéristiques . . . . . .
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I } red. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II }

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

DK 193/2013

BIBLIOTEKA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO
M 24017/2

ETUDES.

(oxtrait)

Edition revue par prof. A. Różycki.

Allegro.

8.

ff

f

ff

sempre legato

mf

f

cresc.

ff

Ped.

8

Andantino.

9.

p dolce

f

p

f

p

ff poco animato

dim.

ritard.

pp a tempo

35

poco rit.

a tempo

fz

35

pp

ppp ritard.

Ped.

Allegro moderato.

10.

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *legato*

fz *p*

p *cresc.*

f

fz *p* *fz* *p*

ff *mf*

dim. *pp* *poco ritard.* Ped. *

Moderato.

11.

p

legato

p

cresc.

f *dim.*

p

f *dim.*

p *b*

f

poco ritard.

p

Allegro con fuoco.

12. *ff* *legato*

p

fz *ff*

legato

p

ff

legato

Ped.

fz

p cresc.

ff

p

ff

fz

m. g.

WYDAWNICTWO M. ARCTA

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 24017/2
BUŁ
20000001173508

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morçeaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supé

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1. **Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .
3. **Moscheles.** op. 45. Concert de société. F-dur. I partie.
5. **Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . .
7. **Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .
9. **Mozart.** Romance As dur . . . . . .
11. **Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll . . . . . .
13. **Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2 . . . . . .
15. **Grieg.** op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau
17. **Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.
19. — op. 105 Presto de la Sonate . . . . . .
21. — a) Prelude H-moll. b) Scherzo . . . . . .
23. — Étude F-moll . . . . . .
25. **Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis-moll . . .
27. **Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle. . . . . .
29. — Étude G-moll . . . . . .
31. **Godard B.** En songe. Étude . . . . . .
33. **Grieg.** op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll . . . .
35. **Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G-moll . . . . .
37. **Niemann.** op. 16. Gavotte. . . . . .
39. **Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6 . . . . . .
41. **Bennet W. S.** Toccata. . . . . .
43. **Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .
45 **Paradies P. D.** Toccata As-dur. . . . . .

2. **Moscheles Ig.** op. 58. Concert G-moll. I partie .
4. **Reinecke.** op. 113. Toccata E-moll. . . . . .
6. **Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .
8. **Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll. . .
10. **Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll . .
12. **Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber . . . . . .
14. **Herz H.** op. 180. Concert F-moll. I partie . . .
16. **Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .
18. — — — (III par.) Adagio . .
20. **Brassin.** op. 17. Nocturne Ges-dur . . . . . .
22. **Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .
24. **Prudent.** op. 56. Folie . . . . . .
26. **Mayer Ch.** Grande Toccate. E-dur . . . . . .
28. **Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.
30. — „ „ „ (II par.) Scherzo
32. — „ „ „(III par.) Adagio.
Allegro molto. . . . . .

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

5-93
M. D. Kortanowska
Cyf. 7 24017
5820853

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano. . . . .
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires. .
4. — op. 224. 8 études . . . . . .
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .
6. **Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .
7. **Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . . . . .
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I.
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélo
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mé
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. École prima
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études en
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Études très f
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** I de vélocité. Cah. I. . . .
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah.
11. — op. 12. Études de genre
12. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. I.
13. **Gurlitt C.** op. 186. Études-Exercice

III. DEGRÉ (fa

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de v
3. — op. 242. Petite école de v
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mél
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de tec
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II
7. **Löschhorn A.** op. 66. Études progres
8. — op. 169. Études universell
9. **Różycki & Rutkowski.** École de technique
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. École prépara
11. **Hanon G. L.** Le pianiste virtuose. 57
12. **Różycki A.** Gammes . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Études d
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. I
15. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. II
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Ca

IV. DEGRÉ (un peu p

1. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. I
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah.
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II .
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Études. . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .
8. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II .
10. — op. 66. Études progressives. . Cah. III .
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .
13. **Różycki A.** Arpèges . . . . . .
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Études progressives .
15. — op. 26. Études de vélocité . . . . .
16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV . . . .
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. II. . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I .
19. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. I. . . . .

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

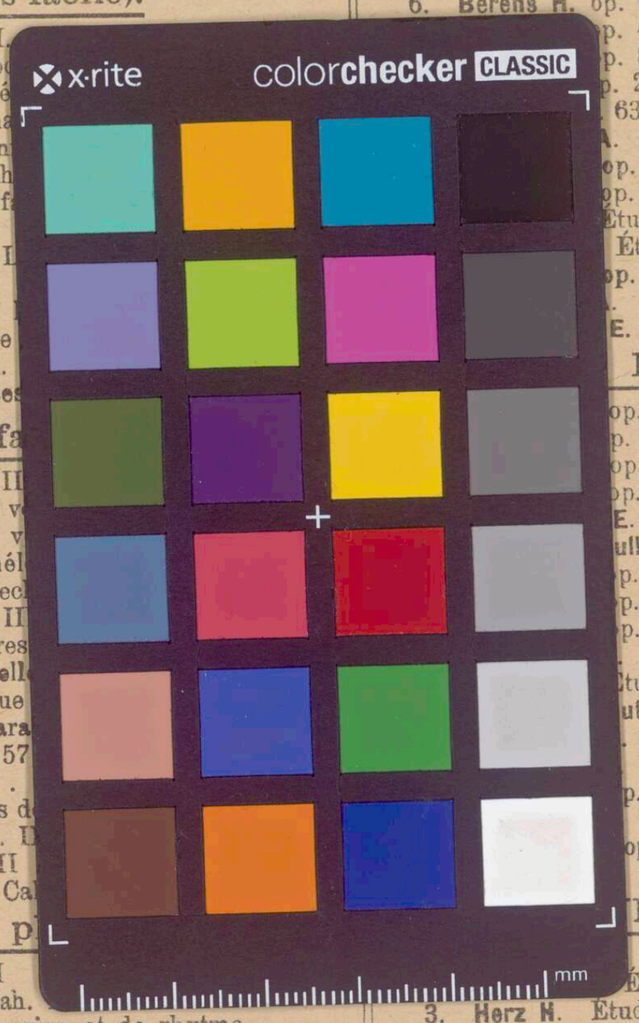
1. **Löschhorn A.** op. 170. Études universelles. . . .
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .
6. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. I . . . . .
p. 46. Études progressives. Cah. II . .
p. 88. Études. Cah. II . . . . . .
p. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
. op. 171. Études universelles . . .
op. 183. Études. . . . . .
pp. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .
Études spéciales. Cah. I . . . . .
Études caractéristiques . . . . .
p. 3. Exercices. Cah. V . . . . .
. op. 136. École de vélocité. Cah. I .
E. op. 7. Études. Cah. II . . . .

DEGRÉ (assez-difficile).

op. 66. Études. Cah. II . . . . .
p. 45. Études mélodiques. Cah. III . .
op. 73. Études de genre. . . . . .
op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
E. Études. Cah. I. . . . . .
ulhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.
p. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
p. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
p. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
. op. 184. Études. . . . . .
tudes spéciales. Cah. II . . . . .
utkowski. École de technique. Liv. II. .
299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
p. 834. Nouvelle école de vélocité . . .
Le trémolo. Études . . . . . .
op. 3. Exercices. Cah. VI . . . .
op. 136. Études de vélocité. Cah. III .

I. DEGRÉ (difficile).

op. 185. Études. . . . . .
Études . . . . . .
3. **Herz H.** Études. . . . . .
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I. . . . . .
5. — Grandes études. Cah. II. . . . . .
6. — Grandes études. Cah. III. . . . . .
7. — Grandes études. Cah. IV. . . . . .
8. **Hummel J. N.** Études. Cah. I . . . . . .
9. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. III . . . . . .
10. **Czerny C.** Études de la virtuosité. Cah. I . . . .
11. — Études de la virtuosité Cah. II . . . .
12. **Döhler T.** Études caractéristiques . . . . .
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I } red. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II }



Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 55. NOWY-ŚWIAT 55

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

DK 193/2013