Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12.	—	op. 183. Études	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .	— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II . . .	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein* 1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein* 1 20

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

53. NOWY-SWIAT 53. à **VARSOVIE.**

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M.24017

H. BERENS, Op. 88, cah. I.

ETUDES.

(extrait)

M 24017

Edition revue par prof. A. Różycki.

Allegro non troppo.

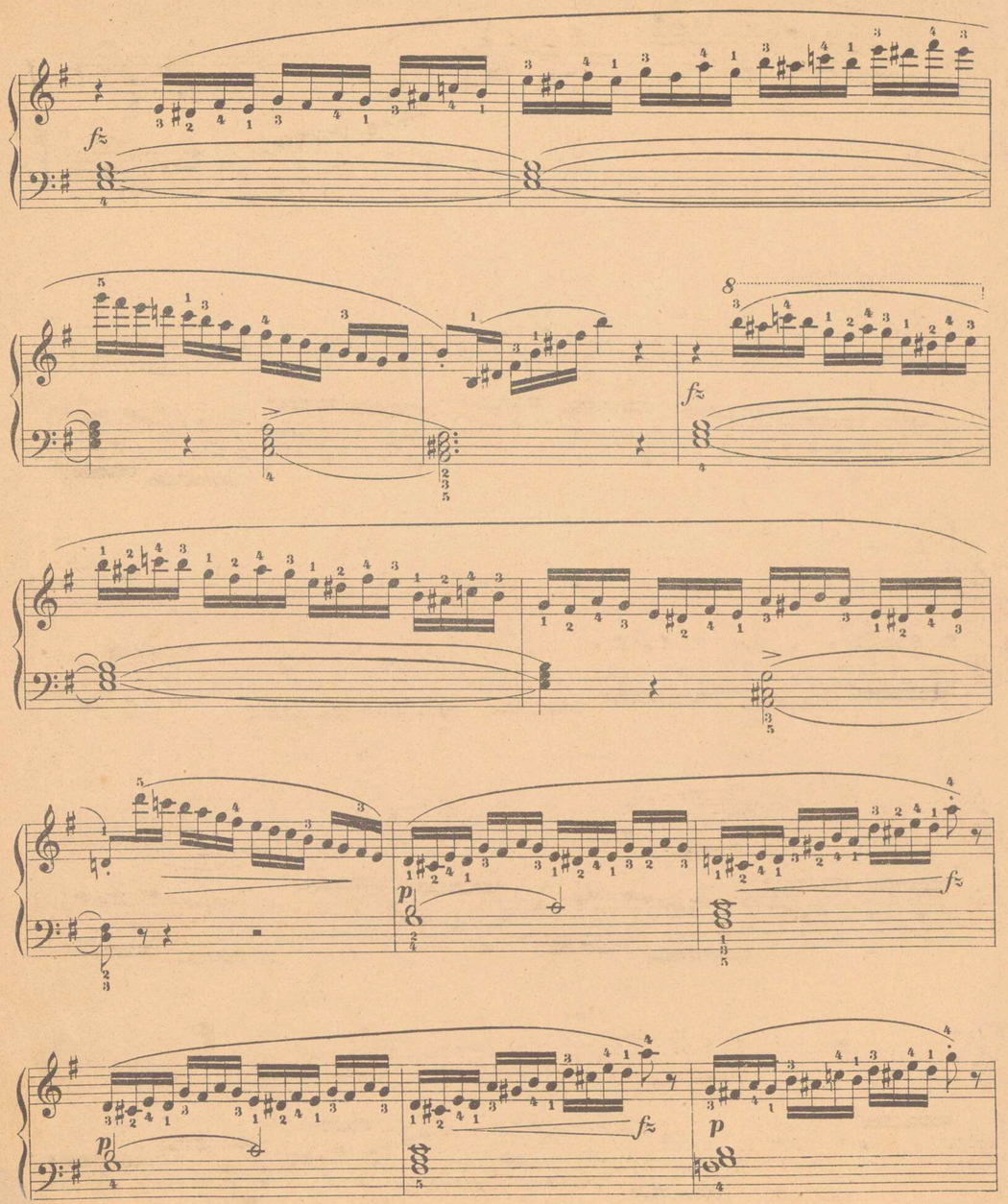
1.

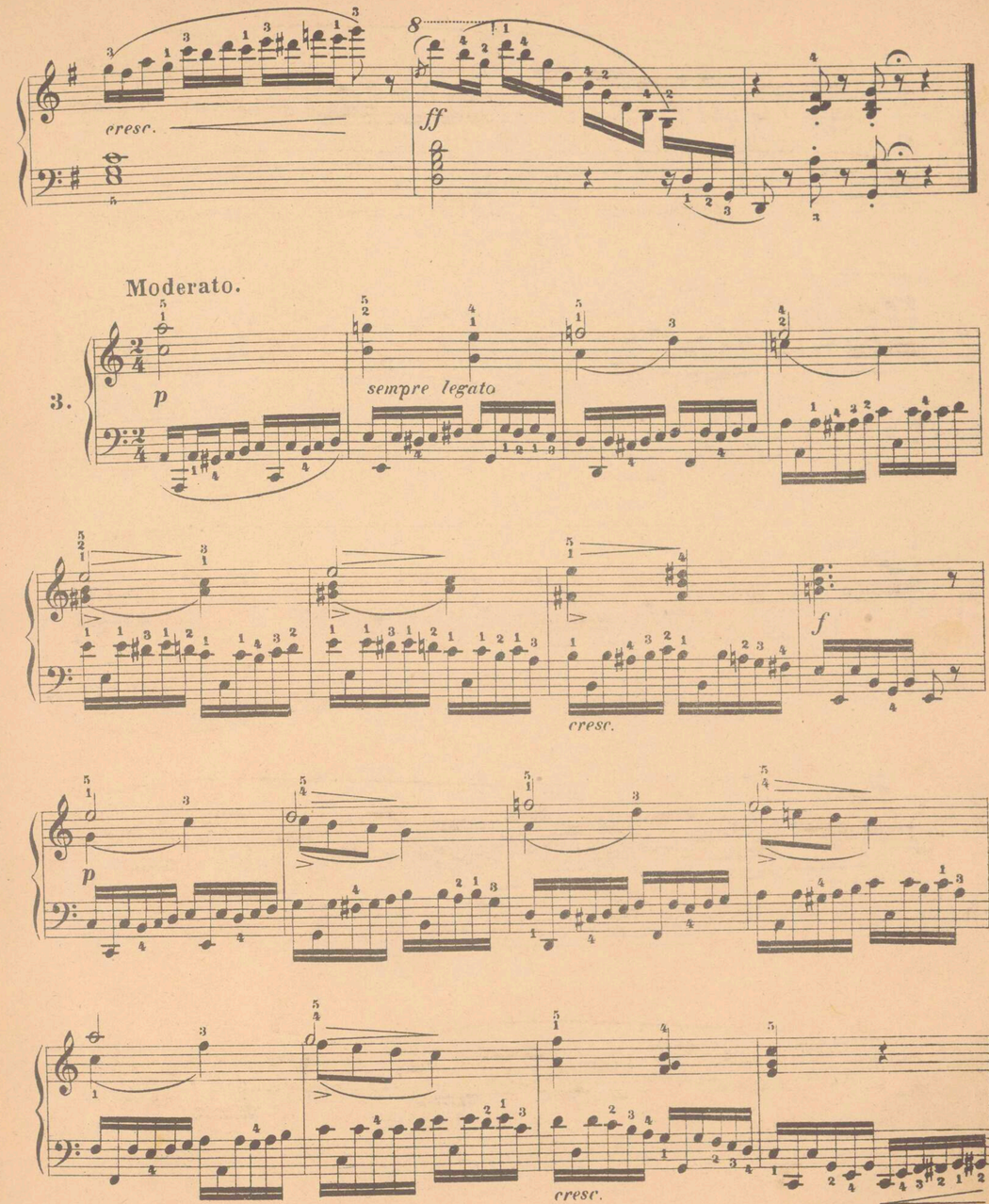
Propriété de l'éditeur

Дозволено Цензурою Варшава 10 Февраля 1896 г.

M 26 A
Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.

2. Allegro vivace.


fz
8
fz
p
fz
p
fz
p


cresc.
8
ff
Moderato.
3.
p
sempre legato
f
cresc.
p
cresc.

f

dim.

ritard.

Allegro vivace.

4.

f

sempre legato

(4)

f

p

cresc.

f

p

cresc.

più cresc.

f

ff

m. d.

(m. g.)

fz

Allegro vivace.

(Czerny.)

5.

f

legato

Led

Led

dolce

p

cresc.

f
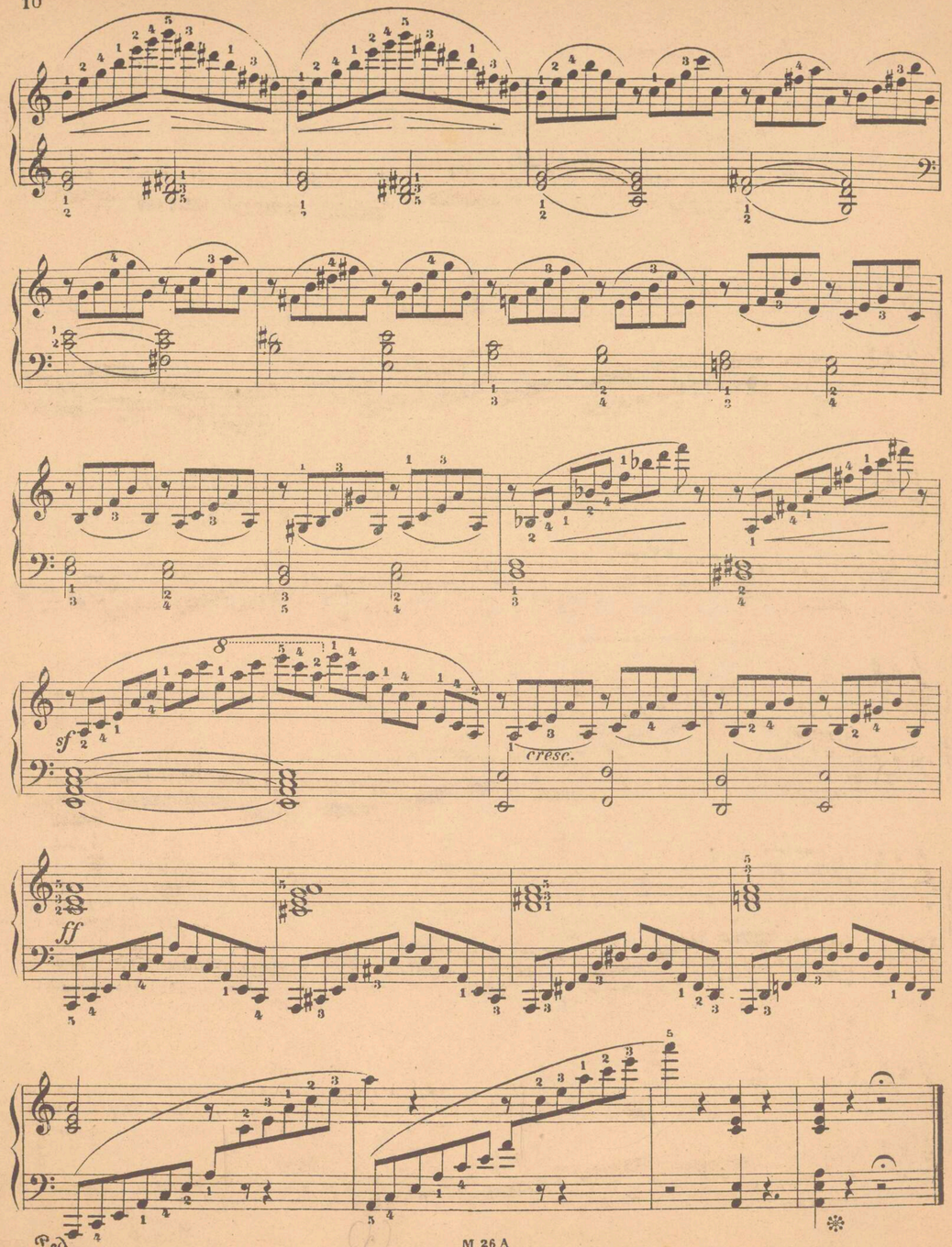
sf

Allegro.

H. Berens.

6.

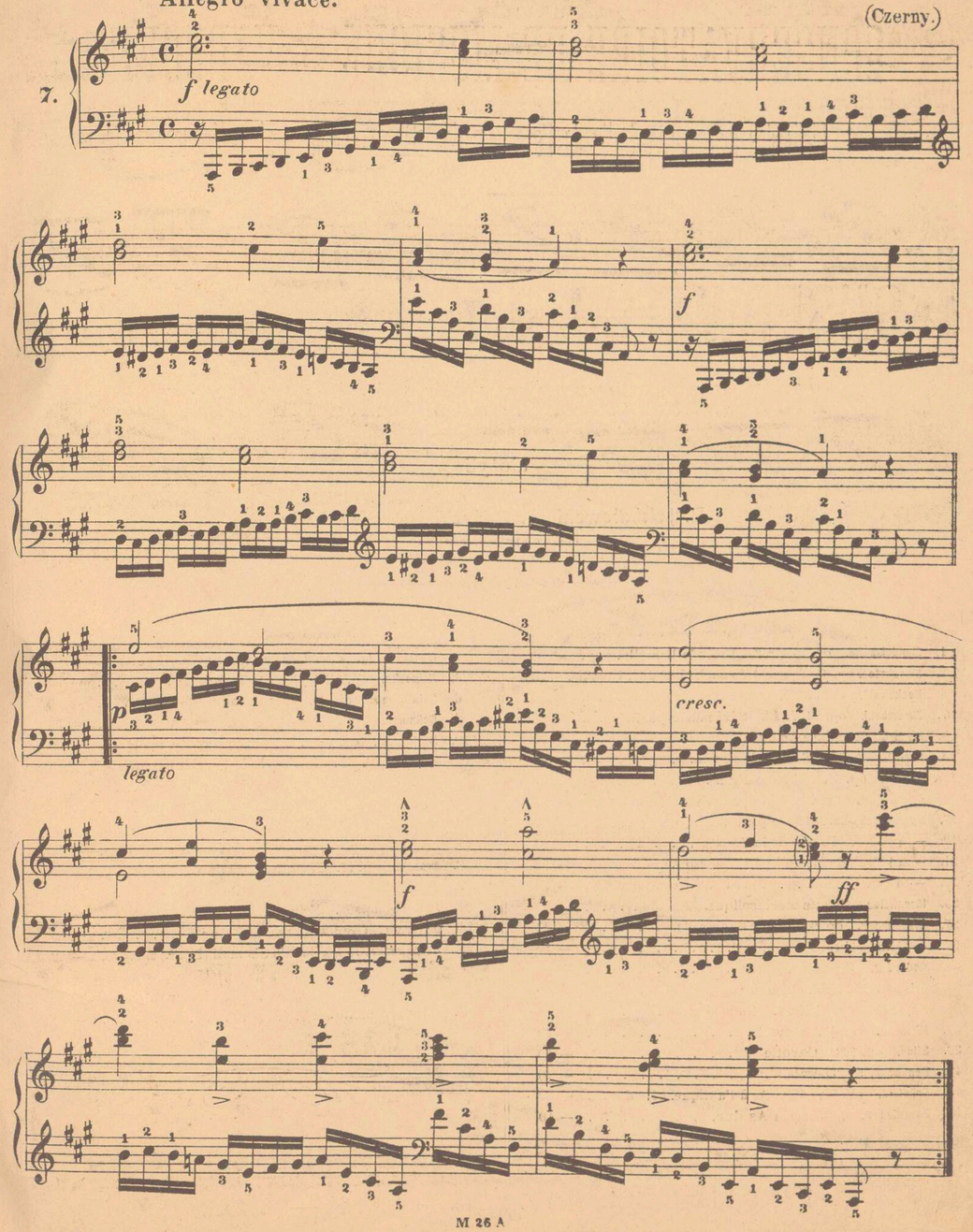
f



Allegro vivace.

(Czerny.)

7.



WYDAWNICTWO M. ARCTA

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 24017/1
TYLKO NA MIEJSCU

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morceaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.**	op. 35 Nr. 3. Prélude H moll	— 30
3.	**Moscheles.**	op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	— 70
5.	**Noskowski.**	op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	— 40
7.	**Zarembski.**	op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole	— 40
9.	**Mozart.**	Romance As dur	— 30
11.	**Gurlitt.**	op. 71. Toccata Fis moll	— 30
13.	**Godard.**	op. 81. Gavotte Nr 2	— 30
15.	**Grieg.**	op. 68 Nr. 3. A tes pieds. Nr. 5. Au berceau	— 30
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.**	op. 119. Perpetuum mobile.	— 40
19.	—	op. 105. Presto de la Sonate	— 40
21.	—	a) Prelude H moll. b) Scherzo	— 30
23.	—	Etude F moll	— 30
25.	**Moscheles.**	Sonate mélancolique. Fis moll	— 70
27.	**Dreyschock.**	op. 20 Nr. 7 Barcarolle.	— 40
29.	—	Etude G moll	— 30
31.	**Godard B.**	En songe. Étude	— 60
33.	**Grieg.**	op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	— 30
35.	**Mayer Ch.**	op. 55 Nr. 1. Étude G moll	— 30
37.	**Niemann.**	op. 16. Gavotte.	— 30
39.	**Silas.**	op. 108. Gavotte	— 30
41.	**Bennet W. S.**	Toccata.	— 40
43.	**Grünfeld.**	op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur.	— 50
45.	**Paradies P. D.**	Toccata As dur.	— 20

2.	**Moscheles Ig.**	op. 58. Concert G moll. I partie	1 —
4.	**Reinecke.**	op. 113. Toccata E moll	— 60
6.	**Saint-Säens.**	op. 70. Allegro appassionato	— 50
8.	**Schuman.**	op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll.	— 30
10.	**Noskowski.**	op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll	— 40
12.	**Michałowski.**	Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	— 60
14.	**Herz H.**	op. 180. Concert F moll. I partie	— 60
16.	**Rheinberger.**	op. 135. Sonate (I par.) Moderato	— 60
18.	—	— — (III par.) Adagio	— 60
20.	**Brassin.**	op. 17. Nocturne Ges dur	— 40
22.	**Moszkowski.**	op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique	— 40
24.	**Prudent.**	op. 56. Folie	— 40
26.	**Mayer Ch.**	Grande Toccate. E dur	— 60
28.	**Scharwenka X.**	op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	— 60
30.	—	„ „ „ (II par.) Scherzo	— 40
32.	—	„ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	— 60

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

BUŁ
20000001173621

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles . .	
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques	
9.	—	op. 187. Petites études mélodique	

II. DEGRÉ (très-facile

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I. . .	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines.	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I .	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles .	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts . .	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès de vélocité. Cah. I.	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II. .	
11.	—	op. 12. Études de genre et de m	
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I. . .	

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II. .	
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité.	
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité.	
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques	
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique.	
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III. .	
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. C	
8.	—	op. 169. Études universelles .	
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du pianc	
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de	
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercic	
12.	**Różycki A.**	Gammes	
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocit	
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III .	
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II . .	
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I . . .	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40

			Rb. k.
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
		61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
		61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
		45. Études mélodiques. Cah. I. . .	— 50
		45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
		66. Études. Cah. I	— 50
		46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
		88. Études. Cah. II	— 50
		299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
		636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
		op. 171. Études universelles . . .	— 50
		p. 183. Études	— 50
		p. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
		tudes spéciales. Cah. I	— 75
		Études caractéristiques	— 75
		p. 3. Exercices. Cah. V	— —

DEGRÉ (assez-difficile).

		p. 66. Études. Cah. II	— 50
		. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
		p. 73. Études de genre.	— 50
		p. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
		. Études. Cah. I.	— 60
		lhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
		p. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
		p. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
		p. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
		op. 184. Études.	— 60
		tudes spéciales. Cah. II	— 75
		tkowski. École de technique. Liv. II. .	1 —
		299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
		128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
		p. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
		Le trémolo. Étude	— 40
		p. 3. Exercices. Cah. VI	— —

II. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I	— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein* 1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	1 20

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-SWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à **VARSOVIE.**