150,—

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Roubles.
№ 1.	***WOLFF BERNH.***	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze**	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz-li ten kraj**	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek**	—.40
„ 5.	***PACHULSKI H.***	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	***WESTH EUG.***	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**	—.40
„ 7.	***CRAMER A.***	Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta)	—.30
„ 8.	***BIERNACKI MICH.***	Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem)	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.**	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja.**	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa"	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie**	
„ 11.	***DIETRICH M.***	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor Le Château mystérieux	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** **Straszny Dwór**	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna**	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka**	—.50
„ 16.	***KANIA EM.***	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra La Comtesse	—.60
„ 18.	***NOWAKOWSKI J.***	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" **Hrabina**	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie" Romance de Ténor de l'opéra **„Halka"**	—.60
„ 20.	***KRÜGER W.***	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.**	—.70
„ 21.	***MONCZYŃSKI R.***	La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczotta)	—.60

1888

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.

MOSCOU, chez A. Seywang. Ch. Meykow. WILNO, chez J. Zawadzki

St. Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.





RYCHLIŃSKI i WEGNER
I SPÓŁKA
GEBETHNER i WOLFF
Księgarnia i Skład nut
Łódź, Piotrkowska № 51

Album tańców Władysława Lochmana.

Nº1, „KMICIC“ Mazur.

Nº2, „ROZKOSZNA“ Polka.

Nº3, „RESURSOWE“ Kontredanse.

Nº4, „KOCHANECZKA“ Polka Mazurka.

Nº5, „ZŁUDZENIE“ Walce.

Nº6, „MANDARYNKA“ Polka.

Nº7, „WIEJSKI“ Mazur.

Nº8, „SAM NA SAM“ Polka Mazurka.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 23886
M 23986 3

A son ami EUGENE RETTERER

LE COSAQUE.

MELODIE DE MONIUSZKO.

Transcription – Fantaisie.

INTRODUCTION.

Andante quasi largo. ♩ =60.

W. KRÜGER. Op: 123

PIANO.

espressivo

cres e stringendo

a tempo

leggiero

marcato

poco rit.

G 443 W

Lit. Mekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

a tempo

f

dim: e rall:

a tempo

p morendo

f

p

CHANT DU COSAQUE.

Andantino. ♩ = 50

il canto melanconia

f

fp

p

mf

dim

p

p

mf

poco cres

rall.e dim.

a tempo

con dolore

poco più lento

rall:molto

a tempo

p

fp

rall e dim

lento

pp

a tempo

f

p

f

dim

espressivo rall

pp lento

Andantino meno mosso. ♩ = 46

VAR: 1.

a tempo

dim e rall molto p

leggiero

fp cres

a tempo

f con passione rit.

poco a poco rall

L'istesso tempo



VAR: 2.

a tempo



poco cres

molto rit. e dim.

Poco piu lento

cres e poco animato

lunga

a tempo

tranquillo

cres

L'istesso tempo

leggiero

energico

rit.

Quasi andante

rall
pp

con larghezza
mf

cres molto

marcato

marcato

f

con passione

ff rit.

velocissimo

Ped.

Allegro molto ♩= 80

f p con fuoco

cres

cres

f p

cres

ff

martellato

rall molto

Ped.

Дозволено Цензурою. Варшава, 9 Октября 1888 г.

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraine I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraine II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta — 20 k. 2. Barcarolla — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k 6 Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard, 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tirolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60
Biernacki M. Valse B dur . . . . . — 50
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon. Romance favorite de l'opéra. „Le Château mystérieux". . . . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de Stan. Moniuszko . — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St Moniuszko . . . . . — 50
Fechner P Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
Grüneberg W A. Op. 52 Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69 Souvenir de Marylin. Mazourka de salon . . — 40
Janotha J. Gayotte . . . . . — 50
Kątski Ant. Op. 151 Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85
Krasuski St Op. 51 Je vous adore. Valse mignonne . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromtu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiak № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiak № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiak № 3 . — 75
Marsz „Sobieski" . . . . . — 30
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
„ 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Halka" № 1. . — 60
„ 2. . — 80
Łodwigowski E. S. Op. 51 Bouquet de mélodies sur l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) № 1. — 75
„ 2. 1 —
Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises . . . . . — 75
„ 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à. — 80
„ 54 Wiosenne siewy. 4 zeszyty po . . . . . — 90
„ 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le Château mystérieux" (Straszny dwór) . . . . . 1 —
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40
Moniuszko Stanislas. Bagatelles 40
Berceuse. . . . . — 30
La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Reminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 50
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński 1 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . 1 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o . . . . . — 25
Ouverture . . . . . 2 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Moment musical . . . . . — 30
Paria. Opéra. Reminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Reminiscences p. R. Adolf . . . . . —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet .60. № 2 séparement . . . . — 40
Widma Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25
Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Mazourka . . . . . — 20
Op 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1 20
Pachulski H. Etude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
Rodkiewicz G Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80
Romaszko P. Op. 6 № 2 Bourrée . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50
Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazur. . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazur. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazur. . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60
Żeleński Wł Op. 45. Gavotte . . . . . — 75
Op. 48. Rêverie . . . . . — 60

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez Ch. Meykow. A. Seywang. — WILNO, chez J. Zawadzki.

St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmerman.

...ря 1896 г.

Warszawa, Emil Skiwski.

M 23986
TYLKO NA MIEJSCU
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

150,—

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Roubles.
№ 1.	*WOLFF BERNH.*	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.**	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znas**	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dum**	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier.	—.40
„ 5.	*PACHULSKI H.*	Mi	—.40
„ 6.	*WESTH EUG.*	Op. 2.	—.40
„ 7.	*CRAMER A.*	Cracovi	—.30
„ 8.	*BIERNACKI MICH.*		—.40
	—	La fille	
„ 9.	—	Mia Mad	—.40
	—	**Zosia** (z	
	—	Doumka	—.50
„ 10.	—	Le Chan	
„ 11.	*DIETRICH M.*	Op.	—.60
„ 12.	—	„	—.60
„ 13.	—	„	—.60
„ 14.	—	„	—.50
„ 15.	—	„	—.50
„ 16.	*KANIA EM.*	Op. 36.	—.75
„ 17.	—	„ 20.	—.60
„ 18.	*NOWAKOWSKI J.*		—.60
„ 19.	—		—.60
„ 20.	*KRÜGER W.*	Op. 12	—.70
„ 21.	*MONCZYŃSKI R.*		—.60

1888

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.

MOSCOU, chez A. Seywang. Ch. Meykow. WILNO, chez J. Zawadzki

St. Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.

RYCHLIŃSKI i WEGNER
i SPÓŁKA
GEBETHNER i WOLFF
Księgarnia i Skład nut
Łódź, Piotrkowska № 5