P. Mascagni

KOCHA NIE KOCHA

„M'ama non m'ama"

Dod do nr 1 (styczeń) 1896

Śpiew z towarzyszeniem fortepianu

CENA 30 KOP.

WARSZAWA

ECHO MUZYCZNE

Gmach teatrów

M 23882

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

KOCHA NIE KOCHA

P. Mascagni.

Allegretto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p legato

p

Andantino.

dim

Ko - cha nie ko - cha Ko - cha nie ko - cha

M'a - ma, non m'a - ma; m'a - ma, non m'a - ma,

f

f

dim

p dim molto

pp rall

p consemplicita

Ko - cha nie ko - cha Ko - cha nie ko - cha Jak - to

m'a - ma, non m'a - ma, m'a - ma, non m'a - ma. Sfo - glia

p rall dim molto

pp rall

insensibile

p

Ja kto a - ni tro - cha kłamiesz kwia - tku bo on mnie ko -
sfo - glia fin - chè n'hai vo - glia, sfo - glia, sfo - glia fin - chè n'hai vo -

pp

Allegretto.

cha
glia.

p legato *p*

Andantino. *dim. molto e rall.*

f

Ko - cha nie ko - cha Ko - cha nie ko - cha
M'a - ma, non m'a - ma, m'a - ma, non m'a - ma,

f *f* *dim. molto e rall.*

doloroso **f** *e ben accentato* *dim*

pp

ko - cha nie ko - cha Ach Nie ko - cha nie ko - cha
m'a ma, non m'a ma. Ah. - - - - i! non m'a - ma.

pp *f* *dim* *pp*

Andantino.

p *mf*

Ach kwiatku mów szczerze bo ją nie wie - rzę nie nie wie - rzę
Che ti ri - spo - se la sfin - ge dù mo re? che non t'a mo?

p *mf* *pp come un'eco*

rit. mol.

briso *ff*

Ach już wiem dla cze - go li - stka brak je - dne - go Ach
l'i - a ri - ten - tia - mo, vi - a ri - ten - tia - mo. Cer -

rit. mol.

cominciando a string. *string. molto* *precipitando al Presto*

rzecz nie po - ję - ta tak stra - szyć dziewczę - ta lecz pier - zchła o - ba - wa
to man - ca - va - u - na fo - glia a quel fio - re, man - ca - va u - na fo - glia a quel

senza stacc *cominciando* *a string.* *string. molto* *precipitando al Presto*

subito rit molto *f* *ff*

pło - cha tak tak on mnie ko - cha.
fio - re man - ca va u - na fo - glia.

subito rit molto *f rit marcato* *ff*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23882
TYLKO NA MIEJSCU

Z dniem 1 Stycznia 1896 roku

OTWARTYM ZOSTAŁ

w Warszawie, w Gmachu Teatrów, obok Cukierni

MAGAZYN MUZYCZNY

„ECHA MUZYCZNEGO".

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

Magazyn będzie zaopatrzony w bogaty dobór **Nut**, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych nowości, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa. Steingraeber'a, Littolfa, Bott 'go i Bock'a. Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego i innych.

Nuty religijne na głos sołowy, chór i organy. **Msze** solenne, rekwialne, Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t, p.

P. P. Nauczyciele i uczniowie konserwatoryum korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi będą załatwiane szybko za zaliczeniem pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów.

Informacye w zakresie muzyki i teatru.

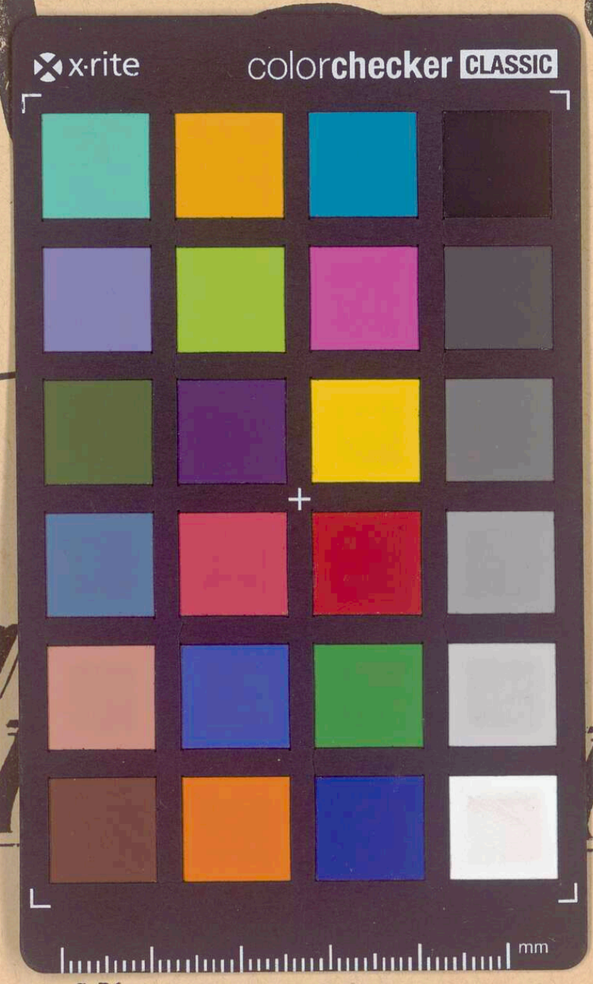
WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p. Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielane będą przez **specyalistów.**

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 9 Ноября 1895 г.

Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów, Krakowskie-Przedmieście 56.

P. Mascagni



KOCHA KOCHA

„M'ama non m'ama"

Dod do nr 1 (styczeń) 1896

Śpiew z towarzyszeniem fortepianu

CENA 30 KOP.

WARSZAWA

ECHO MUZYCZNE

Gmach teatrów