100—

Repertuar koncertowy Pani DÉSIRÉE ARTÔT

Adel. i Carl. PATTI, COTTONIEGO, FAURE'A i innych

Zbiór Aryi, Romansów i Duecików, wykonywanych z powodzeniem w koncertach i Salonach głównych stolic Europejskich

---

Nº 1.	Scuderi. Spij. Serenada (Dormi pure.)	kop. 40.
„ 2.	Taubert. W noc marcową. (In der Märznacht.)	„ 30.
„ 3.	Gregh. Serenada (Otwórz mi.)	„ 40.
„ 4.	Bizet Habanera z op. Carmen.	„ 40.
„ 5.	Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori.)	„ 60.
„ 6.	Bohm. Mój anioł stróż.	„ 40.
„ 7.	Tosti. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire.)	„ 40.
„ 8.	Suppé. Niezapominajka.	„ 40.
„ 9.	Ulubione. Myosothis (Niezapominajka) z Violoncellą.	„ 50.
„ 10.	Bogusławska. Pokusa. Walc.	„ 50.
„ 11.	Ulubione. Do ciebie (A té.)	„ 40.
„ 12.	Ulubione. „Zmrok." (śpiewany przez Pannę Hermann. Art. op.)	„ 30.
„ 13.	Celega, N., Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore.)	„ 30.
„ 14.	Tosti, F. P., Wciąż, kocham cię (T'amo ancora.)	„ 40.
„ 15.	Robaudi, V., Pamiętaj. (Non ti scardar di me.)	„ 40.
„ 16.	Lassen. Gniazdko.	„ 20.
„ 17.	Wekerlin, Kołysanka.	„ 20.
„ 18.	Duprateau, Sonet.	„ 30.
„ 19.	Denza. Ogdyby's mnie kochała. (Si tu m'aimais.)	„ 60.
„ 20.	Tosti. Marzę. (Penso.)	„ 50.
„ 21.	Moniuszko, Śpiew Ofelii z Hamleta.	„ 20.
„ 22.	Zachorowski, Czarne oczy, śpiew.	„ 20.
„ 23.	Fechner, Listek, śpiew.	„ 20.
„ 24.	Patti, Il Bacio d'Adio (Pocałunek).	„ 40.
„ 25.	Marchesi, Johanna, Walc.	„ 60.
„ 26.	Gounod, Zdrowaś Marya.	„ 30.
„ 27.	Syrewicz. Sabaudczyk.	„ 30.
„ 28.	Arnaud. Dzieje Serca.	„ 20.
„ 29.	Campana. Wymówka.	„ 30.
„ 30.	Chopin. Pożegnanie z życiem.	„ 30.
„ 31.	Syrewicz. Dziewczę i słowik.	„ 30.
„ 32.	Denza. Swój do swego.	„ 50.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

KK 236174/11.

[ok. 1877]

L. FISCHER

M 23865

Pragnąłbym umrzéć.
Vorrei morire.

Słowa polskie L. Matuszyńskiego. Muzyka F. Paolo Tosti.

Andantino.

ŚPIEW.

PIANO.

p pp e legato assai

p

Ach pra - gnął - bym wtéj ro - ku um - rzéć do - bie Kie - dy
Vor - rei mo - - rir ne la sta - gion dell' an - no Quan - do è

wiew cie - pły dmie, nie - bo la - zu - ro - we,
tre - pi - da l'a - ria e il ciel se - re - no,

p

p

Kie - dy ja - skół - ki gniazd - ka le - pią so - bie, Zie - mia
Quan - do le ron - di - nel - le il ni - do fan - no, Quan - do

przy - stra - ja się wkwia te - czki no - we; ach pra - gnął - bym
di nuo - vi fior sor - na il ter - re - no; Vor - rei mo - rir,

p pp cresc. pp

ppp ten. pp assai rit. e dolce a tempo

u - mie - rać tak, u - mie - rać kie - dy słoń - ce za - cho
vor - rei mo - - rir, vor - rei mo - rir quan - do tra - mon - ta il

ppp col canto ppp

assai rit. e dolce

pp col canto a tempo

dzą - ce, I gdy fi - joł - ki za - sy - pia - ją wła - ce, We - sel - szy
so - le, Quan - do sul pra - to dor - mon le vi - o - le, Lie - ta fa -

po-wrót du-szy z zie-mi ło-na Na wio-snę wnie-bo i gdy dzień już
reb-be-a Dio l'al-ma ri-tor-no A pri-ma-ve-ra-e sul mo-rir del

affrett. col canto

ko-na. Ach pra-gnął-bym
gior-no Vor-rei mo-rir,

a tempo

sentito

sentito cresc. affrett.

u-mie-rać tak. We-sel-szy po-wrót du-szy z zie-mi
vor-rei mo-rir Lie-ta fa-reb-be-a Dio l'al-ma ri-

cresc. affrett.

affrett.

ło-na. Na wios-nę wnie-bo i gdy dzień już ko-na ach kie-dy dzień już
tor-no. A pri-ma-ve-ra-e sul mo-rir del gior-no e sul mo-rir del

affrett.

ko-na.
gior-no.

p

pp

p

p

Lecz pod-czas fa-li bu-rzy roz-wście-
Ma quan-do in fu-ria il nem-bo e la tem-

pp

czo-néj. gdy przestwór ciem ność przy-o-ble-cze sro-ga,
pe-sta Al-tor che l'a-ria si fa scu-ra scu-ra

Kie - dy z ga - łę - zi liść i kwiat strą - co - ny u - mie - rać
Quan - do ai ra - mi una fo - glia più non re - sta. Al - lo - ra

wte - dy zdję - ła - by mnie trwo - ga Ach pra - gnął - bym tu umrzeć
di mo - ri - re av - rei pa - u - ra. Vor - rei mo - rir, vor - rei mo -

assai rit. e dolce *a tempo*

już lecz um - rzeć kie - dy słoń - ce za - cho - dzą - ce. I gdy fi -
rir, vor - rei mo - rir quan - do tra - mon - ta il so - le, Quan - do sul

joł - ki za - sy - pia - ją wł ą - ce, We - sel - szy po - wrót du - szy z zie - mi
pra - to dor - mon le vi - o - le, Lie - ta fa - reb - be a Dio l'al - ma ri -

ło - na. Na wiosnę wniebo i gdy dzień już ko - na. Ach pra - gnął -
tor - no A pri - ma - ve - ra e sul mo - rir del gior - no. Vor - rei mo -

bym tak um - rzeć tu, We - sel - szy powrót du - szy z zie - mi
rir, vor - rei mo - rir, Lie - ta fa - reb - be a Dio l'al - ma ri -

ło - na. Na wios - nę wnie - bo i gdy dzień już ko - na ach tak gdy dzień już
tor - no A pri - ma - ve - ra e sul mo - rir del gior - no e sul mo - rir del

ko - na tak pra - gnął - bym u - mie - rać ja.
gior - no, vor - rei mo - rir. vor - rei mo - rir.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 23865
BUŁ 2000000901218

NAJNO[W]SZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁ[ADU]
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

TYLKO NA MIEJSCU

NUTY NA FORTEPIAN.

Korale Dumka kozacza.

SŁOWA WŁ. SYROKOMLI,
muzyka **S. M. W.**
wykonywane z wielkiem powodzeniem w Koncertach przez Panię
Ant. Kossakowską.
Cena kop. 40.

OSMAŃSKIEGO, WŁAD.

Marsze Żuawskie

No. 1.	. . . . .	Cena kop.	40	No. 6.	Marsz wojenny No. 1	Cena kop.	30
„ 1.	(ułatwiony) . . .	„ „	25	„ 7.	do. „ 2	„ „	30
„ 2.	. . . . .	„ „	25	„ 8.	do. „ 3	„ „	20
„ 3.	. . . . .	„ „	50	„ 9.	Marsz tryumfalny	„ „	30
„ 4.	. . . . .	„ „	50	„ 10.	Marsz Hercogowińcow	„ „	50
„ 5.	Capstrzyk Egipski	„ „	50				

Mały Wirtuoz Polski.

Łatwe fantazye na temata **Oper Polskich,**
na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

No. 1.	Kurpiński, Jadwiga . .	k. 20
„ 2.	„ JanKochanowski	k. 20
„ 3.	„ Książe Popiel .	k. 20
„ 4.	„ Czaromysł. . .	k. 20
„ 5.	Elsner, Leszek Biały . .	k. 20
„ 6.	Kamiński, Nędza uszczęśl	k. 20
„ 7.	Umlauf, Górnicy	k. 20
„ 8.	Stefani, KrakowiacyiGórale	k. 20
„ 9.	Moniuszko, Rokiczana .	k. 20
„ 10.	„ Beata . . .	k. 20
„ 11.	„ Flis	k. 20
„ 12.	„ Halka . . .	k. 20
„ 13.	„ Hrabina . .	k. 20
„ 14.	„ Jawnuta . .	k. 20
„ 15.	„ Paria . . .	k. 20
„ 16.	„ Straszny dwór	k. 20
„ 17.	„ Verbum nobile	k. 20
„ 18.	Dobrzyński, Monbar . .	k. 20
„ 19.	Münchejmer, OttonŁucznik	k. 20
No. 20.	Münchejmer, Stradjota .	k. 20
„ 21.	Grossmann, DuchWojewofiyk	20
„ 22.	Brzowski, PiwowarzGandawy	k. 20
„ 23.	Hoffmann, Żaki	k. 20
„ 24.	Herz, Gwarkowie	k. 20

Serya II. Dla zaawansowanych.

No. 1.	Kurpiński, JanKochanowski	k. 40
„ 2.	„ Kaiąż Popiel .	k. 40
„ 3.	Moniuszko, Flis	k. 40
„ 4.	„ Halka . . .	k. 40
„ 5.	„ Hrabina . . .	k. 40
„ 6.	„ Straszny dwór	k. 40
„ 7.	„ Verbum nobile	k. 40
„ 8.	Dobrzyński, Monbar . .	k. 40
„ 9.	Münchejmer, Stradjota .	k. 30
„ 10.	Grossmann, Duch wojewody	k. 40
„ 11.	Hofmann, Żaki	k. 40
„ 12.	Brzowski, Piwowar z Gandawy	k. 40

SALON
NOWOŚCI MUZYCZNE NA FORTEPIAN.

Kwiaty Polskie.

191.	Moniuszko, Pieśń wieczorna	k. 25
192.	— Polna Różyczka . .	k. 25
193.	— Prząśniczka	k. 25
194.	Kania, Dola	k. 30
195.	— Czemu	k. 30
196.	Komorowski, Nowa miłość .	k. 40
197.	Kratzer, Ujrzałem raz . .	k. 40
198.	Komorowski, Kalina . . .	k. 50
199.	Chopin, Życzenie p. Janusz	k. 40
200.	— Życzenie p. Liszt . .	k. 45
201.	Chopin, Pierścień-Hulanka p. Liszt	k. 50
202.	Moniuszko, Śpiew z Halki .	k. 40

Wszystkie Nra razem Rs. 3.50.

203.	Lege, Les Astres, Walc . .	k. 50
204.	D'Orso, Csikos Galop . . .	k. 50
205.	— En Ballon Polka . .	k. 50
206.	Dietrich, La Chatelaine Polka Mazurka	k. 40
207.	Syrewicz Papillon et la rose.	k. 60

Fortepian na 4 ręce.

Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5	k. 45
Guttmann. Tourbillon, Galop	k. 52½
Lanner. Pesther Walzer . .	k. 67½
Moniuszko. Polonaise de Concert	k. 75
— Les Colombes Messagères, Valses	k. 67½
— Les dames de Seville, Valses	k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1.	**Auber.** Fradiavolo . .	k. 52½
„ 2.	— Muette de Portici	k. 75
„ 3.	**Herold.** Zampa	k. 67½
„ 4.	**Mozart.** Don Juan . .	k. 60
„ 5.	**Nicolai.** Die Lustigen Weiber	k. 75
„ 6.	**Rossini.** Barbier de Sevilla	k. 67½
„ 7.	— Guillaume Tell .	k. 67½
„ 8.	**Suppé.** Dichter und Bauer	k. 67½
„ 9.	**Weber.** Freischütz . .	k. 67½
„ 10.	**Mendelssohn.** Ruy Blas	k. 75
„ 11.	— Sommernachtstr um	90
„ 12.	**Wallace.** Maritana . .	k. 90
„ 13.	**Dobrzyński.** Burgrafowie.	Rs. 1. —
„ 14.	— Krzyżacy (Konrad Wallenrod)	k. 45

Władysław Mierżwiński.

Polonez na fortepian
przez
W. Osmańskiego.
Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	k. 37½
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2	k. —
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance	k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique	k. 82½
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2	k. —
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.	
No. 1. Pieśńwieczorna. Moniuszki	k. 30
„ 2. Znasz-litenkraj.} Moniu-	k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny.} szki	k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . .	k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya	k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya. .	k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a	k. 30
„ 8. Życzenie. Chopin'a . .	k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No 1. Szopowicza	k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego	k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2	k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant.	k. 67½
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego	k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki	k. 37½
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego	k. 22½
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego	k. 37½
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego	k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki	k. 37½
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo	k. 37½
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye	k. 60
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj . .	k. 52½
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Nechody Kryciu)	k. 60
„ 23. Moniuszko. Fantazya op Halka	k. 75
„ 24. Dumka. Moniuszki . . .	k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1.	Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i. t. d.	Cena k. 30
„ 2.	Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i. t. d.	Cena k. 30
„ 3.	Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

„ 4.	Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i. t. d.	Cena k. 30
„ 5.	Chociaż to życie idzie po grudzie i. t. d.	Cena k. 30
„ 6.	Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regim. i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7.	Podróż po Warszawie, Undyna i. t. d.	Cena k. 30
„ 8.	Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i. t. d.	Cena k. 30
„ 9.	Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

No. 10.	Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława i. t. d.	Cena k. 30
„ 11.	Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i. t. d.	Cena k. 30
„ 12.	Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13.	Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d.	Cena k. 30
„ 14.	Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i. t. d.	Cena k. 30
„ 15.	Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

„ 16.	Tankred, op, — Jam dumnego pokochałai. t. d.	Cena k. 75
„ 17.	Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d.	Cena k. 30
„ 18.	Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d.	Cena k. 30

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19.	Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i. t. d.	Cena k. 30
„ 20.	Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i. t. d.	Cena k. 30
„ 21.	Strzelec (op Lortzinga), Straszny Dwór i. t. d.	Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujacych. Z piękną rycinią.

No. 1—4.	Melodie z Oper i inne ulubione.	
„ 5—8.	Melodye Polskie najulubieńsze.	
„ 9—10.	Wyjątki z z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.	
„ 11—15.	Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:	
No. 11.	Polka i Mazur	k. 15
„ 12.	Galop i Polka Mazurka .	k. 15
„ 13.	Walc	k. 15
„ 14.	Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a	k. 15
„ 15.	Kontredans	k. 30

Każdy Numer sprzedaje się osobno Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.

No. 1—3.	Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . .	k. 75
„ 4—6.	Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:	
No. 4.	Polka i Walc . . .	k. 30
„ 5.	Mazur i Oberek . .	k. 30
„ 6.	Polka Mazur i Galop (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . .	k. 75
„ 7—9.	Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	k. 75
„ 10—12.	Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:	
No. 10.	**Dobrzyński,** Marche triomph.	k. 45
„ 11.	Fantaisie Martha . . .	k. 45
„ 12.	**Guttmann,** Tourbillon Galop	k. 52½

100—

Repertuar koncertowy Pani DÉSIRÉE ARTÔT

Adel. i Carl. PATTI,
COTTONIEGO, FAURE'A
i innych

Zbiór Aryi, Romansów i Duecików, wykonywanych z powodzeniem w koncertach i Salonach głównych stolic Europejskich

---

№ 1.	Scuderi. Spij. Serenada (Dormi pure.)	kop. 40.
„ 2.	Taubert. W noc m	„ 30.
„ 3.	Gregh. Serenada (C	„ 40.
„ 4.	Bizet Habanera z	„ 40.
„ 5.	Manzochi. Rybacy,	„ 60.
„ 6.	Bohm. Mój anioł	„ 40.
„ 7.	Tosti. Pragnąłbym	„ 40.
„ 8.	Suppé. Niezapomin	„ 40.
„ 9.	Ulubione. Myoso	„ 50.
„ 10.	Bogusławska. Poku	„ 50.
„ 11.	Ulubione. Do ciebie	„ 40.
„ 12.	Ulubione. „ Zmro	Art. op.) „ 30.
„ 13.	Celega, N., Miłosne	„ 30.
„ 14.	Tosti, F. P., Wciąż,	„ 40.
„ 15.	Robaudi, V., Pami	„ 40.
„ 16.	Lassen. Gniazd	„ 20.
„ 17.	Wekerlin, Kołys	„ 20.
„ 18.	Duprateau, Sonet.	„ 30.
„ 19.	Denza. Ogdyby?	„ 60.
„ 20.	Tosti. Marzę. (P	„ 50.
„ 21.	Moniuszko, Spie	„ 20.
„ 22.	Zachorowski, Czarne oczy, śpiew.	„ 20.
„ 23.	Fechner, Listek, śpiew.	„ 20.
„ 24.	Patti, Il Bacio d'Adio (Pocałunek).	„ 40.
„ 25.	Marchesi, Johanna, Walc.	„ 60.
„ 26.	Gounod, Zdrowaś Marya.	„ 30.
„ 27.	Syrewicz. Sabaudczyk.	„ 30.
„ 28.	Arnaud. Dzieje Serca.	„ 20.
„ 29.	Campana. Wymówka.	„ 30.
„ 30.	Chopin. Pożegnanie z życiem.	„ 30.
„ 31.	Syrewicz. Dziewczę i słowik.	„ 30.
„ 32	Denza. Swój do swego.	„ 50.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

KK 236174/11

[ok. 1877]

L. FISCHER