Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall Jan.* Dziewczę z buzią jak malina . . . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo . . . . . (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) . . . . . (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Ślaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . (S) — 50
    Nr 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr 2 Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygał . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kołysanka z Op. Jocelyn . . . . . — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.., nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł.* syn. Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — Skarga dziewczyna (Des Mädchens Klage) . . . . . } — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 50
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój . . . . . — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać . . . . . (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku ku. Si j'étais jardinier . . — 40
98. *Hölzel G.* op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet . . . . . — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 25
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib.) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 40
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.

„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102 z tekstem polskim i włoskim

„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101 z tekstem polskim i francuskim.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut

Warszawa. Emil Skiwski.

M 23861

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 23861

SERENADA.

(LA SERENATA)

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

F. Paolo TOSTI

Śpiew

Fortepian

1. 2. Po- -leć pio- -sen-ko smę- -tna: W wie-czor- -nej bu- -jać
1. 2. *Vo- -la, O- -se-re-na- -ta: La mia di- -let- -ta è*

Lit. Mękarski 40 Krak. Przedm Warszawa

G 1444 W

ci- -szy, Nie bę-dziesz mo-że mi-łej o-bo-ję- -tna
so- -la, E, con la bel-la te-sta ab-ban-do- -na- -ta
so- -la, Ma sor-ri-den-do an-cor mez-zo as-son- -na- -ta,

Gdy e-cho twe u- -sły- -szy, Po- -leć pio- -sen-ko
Po- -sa tra le len-zuo- -la: O se-re- -na-ta,
Tor- -na fra le len-zuo- -la: O se-re- -na-ta,

p

smę- -tna, Po- -leć pio- -sen-ko smę- -tna.
Vo- -la. O se-re- -na-ta, Vo- -la.
Vo- -la. O se-re- -na-ta, Vo- -la.

p

G 1444 W

p

Księ - życ z mgły się wy - snu - wa, Wiatr li - stkiem a - ni
Mil - kną gło - sy po - no - cy, Mil - kną szem - rzą - ce
Splen - de Pu - ra la lu - na; L'a - le il si - len - zio
L'on - da So - gna su'l li - do, E'l ven - to su la

sza - - śnie, O - na tam pe - wnie u o -
zdro - - je, Ach! wnie - u - stan - nej tyl - ko
sten - - de, E dietro i ve - li del - l'al -
fron - - da, E a' ba - ci miei ri - cu - sa an -

- kien - ka czu - wa, Więc po - zdrów ją nim za - śnie;
trwa nie - mo - cy To bie - dne ser - ce mo - je;
- co - va bru - na La lam - pa - da s'ac - cen - de:
- co - ra un ni - do La mia si - gno - ra bion - da....

p

Księ - - - życ się z mgły wy - snu - - - wa,
Mil - - - kną szem - rzą - ce zdro - - - je,
Pu - - - ra la lu - na Splen - - - de
So - - - gna su'l li - do L'on - - - da.

p

pp

Księ - - życ się z mgły wy - snu - - wa. Po - - leć piosn - ko
Mil - - kną szem - rzą - ce zdro - - je. Po - - leć piosn - ko
Pu - - ra la lu - na Splen - de. Vo - - la, O se - - re -
So - - gna su'l li - do L'on - da. Vo - - la, O se - - re -

pp

smę - - tna, Po - - leć piosn - ko smę - - tna,
- na - - ta: Vo - la, O se - - re - na - - ta:



G 1444W

Kasbor. na Kłanjuszkę Łomnickiego. 20 Lutego 1858.

Ostatnie nowości muzyczne.

UTWORY DO ŚPIEWU.

Skromnémi są me życzenia. (Je ne veux pas d'autres choses) Godard, B. Pr. **40** kop.

Jakże cię mam brać... Maszyński, P. Pr. **80** kop.

Pójdźmy więc skarbie mój. (Viens rêver dans les bois) Monti, V. Pr. **30** kop.

Serenada. (Sérénade) Olivieri, G. Pr. **40** kop.

Polna różyczka. (Haiden Röslein) Szubert, F. Pr. **30** kop.

Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) Szubert, F. Pr. **30** kop.

Dernières éditions musicales.

MÉLODIES POUR CHANT.

Zasmuconej. Karłowicz, M. Op. 1 № 1. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Skąd pierwsze gwiazdy. Karłowicz, M. Op. 1 № 2. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Na śniegu. Karłowicz, M. Op. 1 № 3. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Zawód. Karłowicz, M. Op. 1 № 4. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Pamiętam ciche, jasne, złote dnie... Karłowicz, M. Op. 1 № 5. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Smutną jest dusza moja... Karłowicz, M. Op. 1 № 6. Pr. (Komplet Rbl. 4)

Znów kwitną bzy. (Blüht wieder der Flieder.) Felix, H. Pr. **40** kop.

ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE VOIX AVEC PIANO.

LEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40
DORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50
LUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohémienne. (MS.) Lira 61 — 40
LUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) . . . — 20
MAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . . . — 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'ètais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40
CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum . — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie . . . . . — 30
2. Wiosna . . . . . — 30
3. Smutna rzeka . . . . . — 40
4. Hulanka . . . . . — 25
5. Gdzie lubi . . . . . — 20
6. Precz z moich oczu . . . — 30
7. Poseł 40
8. Śliczny chłopiec . . . . — 25
9. Melodya . . . . . — 25
10. Wojak . . . . . — 30
11. Dwajaki koniec . . . . — 25
12. Moja pieszczotka . . . — 40
13. Nie ma czego trzeba . . . — 30
14. Pierścień . . . . . — 25
15. Narzeczony . . . . . — 20
16. Piosnka litewska . . . . — 40
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 4) . . . . . — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . . . . — 50
Six Mélodies, transcrites.
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . . — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) . . . 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . . . — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . . . — 40
Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) . — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 4) . . . — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3) . . . . . — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) . — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) . . . — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . . . — 50
„ 7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. 2) . . — 50
DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30
DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. (Lira Nr. 29) . . . . . — 50
DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . . . — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . . . — 40
DOBRSKI JULIAN.
Echo. Zbiór pieśni obcych:
1. Hoelzel. Łza wspomnień . . — 50
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor 60
na alt lub baryton . . . . — 60
3. Stigelli. Czarowne oczy . . . — 40
4. Curschmann. Dzwon . . . — 40
5. Reichardt. Obraz Róży . . — 30
6. Kücken. Ptaszek w lesie . . — 40
7. Arnaud. Niedziela dzwonnika . — 20
8. Arnaud. Dwa serca . . . 20
9. Gounod Ch. Serenada . . . — 40
10. Reichardt. O oczko melo gwiazdko ma! — 50
11. Weckerlin I. B. Serenada z Ruy-Blas 40
DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . . — 40
FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50
FELIX K
Znów kwitną bzy (Blüth wieder der Flieder), Sopran lub Tenor (Lira 80) . — 40
FERRON A.
Smutek rzuć, piosnkę nuć. Piosnka śpiewana przez p. Leszczyńską w krotochwili „Podprefekt“ . . . . . — 40
FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) . . — 40
Op. 42, Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt), M-Sopran (Lira 86) . — 20
GALL JAN.
Op. 1, Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 20
Skryta miłość (Alt) . . . . . — 30
GODARD
Piosnk… an (na
M… — 30
Skrom… x pas
d'a… ra 81) — 40
GOUNOD
Serenada (Dobrski, Nr. 8) . . . — 40
Wi… 51) . — 40
GRIEG
… 50
Nr. I. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!
HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . — 40
Łza wspomnień (Dobrski, Nr. 1) . . — 50
HOLMÈS AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . — 40
JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . — 50
KANIA EM.
Krakowiak „Wiesław“ . . . . — 50
KARESZ JÓZEF.
Kołysanka . . . . . — 30
KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) . 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90–95).
KLECZYŃSKI JAN.
Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . — 30
„ „ 2. Scherzo . . . . . — 50
Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo . . — 60
KOMOROWSKI I.
Śpiewy polskie:
Nr. 1. Duch sieroty . . . . — 40
„ 2. Galary, słowa Lenartowicza . — 80
„ 3. Hej do tańca dziewuchy, mazur — 40
„ 4. Kalina . . . . . — 60
„ 5. Kujawiak . . . . . — 80
„ 6. Nowa miłość, z Goethego . — 30
„ 7. Pieśń Minstrela, z Dziewicy jeziora 30
„ 8. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“ . . . . — 50
„ 9. Kwiaty . . . . . — 50
„ 10. Powiśle . . . . . — 60
„ 11. Śpiew masek, z Maryi Malczewskiego . . . . — 45
„ 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie . . . . — 20
„ 13. Pieśń z wieży . . . . — 30
„ 14. Pieśń wschodnia 70
„ 15. Panna-młoda . . . . — 30
„ 16. Do Helenki . . . . — 30
„ 17. Ułan . . . . . — 30
„ 18. Łza, sł. Korsaka . . . — 40
„ 19. Ukrainiec, dumka . . . — 20
„ 20. Młoda matka . . . . — 40
„ 21. Anioł i pachole . . . — 40
„ 22. Już się nie powróci . . . 40
„ 23. Me odya (Moore) . . . — 60
„ 24. Prośba dziewczęcia . . . — 40
„ 25. Rozmowa ze słowikiem . — 50
„ 26. Śpiew Żniwiarki . . . — 60
„ 27. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza 70
„ 28. Wspomnienie . . . . — 30
„ 29. Drzym sobie duszo z tow. wiolonczeli i fortepianu . . — 90
KOSCHAT T.
Płowowłosa dziewczyno / Sam jeden . . . . . — 30
KRATZER K.
Dwaj grenadyerzy . . . . . — 90
Przy kołowrotku . . . . . — 60
Śmiej się, śpiew . . . . . — 50
KUHN L.
Małgorzata. Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpiewana w krotochwili p. t.: „Ein armes Mädel“ (Biedna dziewczyna) . . — 40
LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . — 50
LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 52) . . . . . — 30
LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . . . — 40
LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30
LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran . . . . . — 40
LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . . — 30
LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) — z rep. — 20
— Polonez z 18 wieku — Nr. — Lutni — 30
— Chciało się Zosi jagódek — 10. — Ma- —
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . — szyns. — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . . . — 20
MASCAGNI P.
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . — 30
MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . — 50
MASZYŃSKI P
Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ . . — 30
Strofy o pięknym paziu . . . . — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy . . . . — 30
2. Romans wschodni . . . . — 30
3. Piosnka Dudarza . . . . — 30
6. Piosnka turecka . . . . — 20
9. Dunajec . . . . . — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. . . . . — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . — 30
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzysz. fortepian.
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu . . . . — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 . . — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś“ Krakowiak . . — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI WŁAD. Trzy piosnki ludowe; 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś . . . . . — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyno“ i „Sam jeden“ . — 20
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki“ . . . . . — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . — 30
b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ . . — 30
MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . — 50
Nie uchodź ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) 40
MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . . . — 40
MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . — 50
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . — 40
MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) . — 20
2. Z krainy snów Mazurek (M-S) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104 . . — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . 80
MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69 . . . . — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . — 50
4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . — 40
MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy . . . n. 1 20
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. piew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka . . — 40
4. „Kochać spieszdziewczyno“ J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka . . . . — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki . . . — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . — 40
10. Zal dziewczyny, poezya E. Stürmer . 40
11. Dalibógże J. Massalski . . . . — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód 20
14. Kukułka . . . . . — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna 30
16. Dziad i baba. Opowiadania . . — 50
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . . 3 —
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . — 40
2. Dwa słowa . . . . . — 30
3. Duettino na sopran i alt . . . — 50
4. Pieśń wschodnia . . . . . — 50
5. Księżyc i rzeczka . . . . . — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej . . . . — 60
7. Prząśniczka . . . . . — 30
8. Słowiczek . . . . . — 22½
9. Hulanka . . . . . — 22½
10. Wyjazd . . . . . — 22½
11. Nawrócona . . . . . — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . — 20
13. Luli 22½
14. Muzyka do Wito oraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie niewydane.
Siódmy śpiewnik domowy . . . . 3 —
1. Kraśna Góra . . . . . — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów . . . — 30
3. Dziadek i babka . . . . . — 40
4. „O dziecię rozkoszne“ . . . . — 20
5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) . . . . . — 20
6. „Żałuję“ . . . . . — 20
7. Do Faona . . . . . — 30
8. Wróżby 30
9. Niepewność . . . . . — 20
10. Nasza ziemica . . . . . — 30
11. Sen (Le Songe . . . . . — 30
12. Grajek . . . . . — 30
13. Łza . . . . . — 30
14. Bartek i cietrzew . . . . . — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . — 20
16. Smętność . . . . . — 20
17. Dobra noc 20
18. Chłopek . . . . . — 20
19. Pieśń pustelnika . . . . . — 30
20. Powiedzcie mi . . . . . — 30
21. Kocham cię . . . . . — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza“. — 40
23. Kolęda, duet . . . . . — 50
24. Darmozjad . . . . . — 80
Anioł dziecina, pieśń . . . . . — 40
Dlaczego, pieśń . . . . . — 30
Do Basi, piosnka . . . . . — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . — 40
Dwie zorze . . . . . — 40
Jaskółeczka . . . . . — 40
Kozak . . . . . — 22½
Łódka, pieśń . . . . . — 60
Łzy . . . . . — 30
Motyl, pieśń . . . . . — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego . . . . . — 50
Piosnka bez tytułu . . . . . — 20
Piosnka „pod górą“ X. Godebskiego . — 30
Powrót wiosny . . . . . — 30
Ruta, pieśń . . . . . — 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . — 30
Sołtys . . . . . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . — 60
Urzeczony . . . . . — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli . . . . . — 30
Własny strój . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka . . . . . — 30
MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens îêver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . — 30
MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . — 30
MÜNCHHEIMER A.
Czarny krzyżyk . . . . . — 30
Flisaki. Krakowiak . . . . . — 40
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna. N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasienku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.
NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak . — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) . — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada . — 20
Op. 31. Na jeziorze . . . . — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) — 30
NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
1. Abdykacya (El...y) . . . — 40
2. Między nami nic nie było . . — 30
NOSKOWSKI ZYGM.
Do Fiołków . . . . . — 15
Nad kołyską . . . . . — 22½
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). — 30
Pożegnanie. . . . . — 30
Sen . . . . . — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40
OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40
PANKIEWICZ EUG.
Sześć pieśni:
1. Sonet. 2. Sonet. 3. Huczy woda. po — 30
4. Tyś jak ten kwiatek . . . — 30
5. O zmroku niebios . . . . — 30
6. Uśnij dziecię święte . . . — 20
PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 54) . . . . — 70
RAYNAL L.
Walc „Cliquot“. La valse du Cliquot . — 40
ROSENZWEIG W.
Op. 50. Czy ja cię kocham. Walc. . — 40
Op. 58. Bez miłości. Walc . . . — 40
ROTOLI A.
Jutrzenka L'Alba (M-S.) Lira Nr 67. . — 50
ROŻALSKI K.
Twoje oczy. Walc . . . . — 50
RZEPKO WŁ.
Dwie dumki . . . . . — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastusze . . . . . — 30
Śpiew majowy. Pieśń na Sopran. . — 30
SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50
Polna rożyczka (Haidenröslein) / Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) } Lira Nr 74 Mezzo-Sopran. — 40
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) . . . . . — 30
SCHUMANN R.
Dwaj grenadyerzy (Lira 23) . . . — 40
SCONTRINO A
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . — 20
SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) . . . . . — 20
SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . . — 60
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) . . . . — 50
SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . . . — 20
ŚLASKI W.
3 piosnki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jaś). — 40
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) . . . — 30
TOSTI P.
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50
WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) . . . . . — 25
Serenada (Dobrski, Nr 11) . . . — 40
WIŚLICKI WŁ.
Pieśń wiosenna . . . . . — 40
ZARZYCKI A.
Bez ciebie . . . . . — 30
ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi Lira 48) . — 20
ŻELEŃSKI WŁAD.
Op. 2. Moja pieszczotka pieśń . . — 37½
Op. 19. Trzy pieśni. Młodo zaswatana. Jaskółka. Łzy . . . . . — 45
Na fujarce . . . . . — 40
Z nocy letnich . . . . . — 50

…szawa, GEBETHNER i WOLFF. Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska 46.

6690060000002 BUC
M 23861
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall Jan.* Dziewczę z buzią jak malina . . . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo . . . . . (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak. . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) . . . . . (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di



69. *Miller Wł. syn.* Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — Skarga dziewczyna (Des Mädchens Klage) . . . . . } — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 50
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój . . . . . — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać . . . . . (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku ku. Si j'étais jardinier . . — 40
98. *Hölzel G.* op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet . . . . . — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 25
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib.) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 40
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.

„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102 z tekstem polskim i włoskim

„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81. 82, 84, 97, 99, 101 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut

Warszawa. Emil Skiwski.