KŁOSY

z rodzinnéj niwy

Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

DUETTA

na

Skrzypce i Fortepian

przez

G. ADOLFSONA

* oznaczone przystępne są nawet dla zupełnie początkujących.

*	№ 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki.	Kop.	40.
*	„ 2. Znasz-li ten kraj . . . do . . .	„	40.
*	„ 3. Polonez z Hrabiny. . . do . . .	„	40.
*	„ 4. Kozak . . . do . . .	„	50.
	„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya. .	„	60.
	„ 6. Gwiazdka. Fantazya. .	„	70.
*	„ 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzera.	„	40.
*	„ 8. Życzenie. Chopina. .	„	40.
*	„ 9. Mazurek. Op. 5. № 1. Szopowicza	„	40.
	„ 10. Polonez. Komorowskiego.	„	40.
	„ 11. Mazurek. Chopina. Op. 33. № 2.	„	60.
	„ 12. Krakowiak Kani. Fantazya.	„	90.
	№ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego.	Kop.	60.
	„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki.	„	50.
*	„ 15. Coż ja winna. Sp. Nowakowskiego.	„	30.
	„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego.	„	50.
	„ 17. Mazurek. Nowakowskiego.	„	40.
*	„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki.	„	50.
	„ 19. Pożegnanie. Polonez. Ogińskigo.	„	50.
	„ 20. Pije Kuba do Jakóba. Waryacye .	„	80.
	„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak zu Dunaj	„	80.
	„ 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu).	„	70.
	„ 23. Fantazya z op Halka	Rs.	1—.
*	„ 24. Dumka. Moniuszki.	Kop.	40.
	„ 25. Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . .	„	50.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKA.

M 23814

Pieśń Wieczorna.

G. Adolfson, Op. 73. № 1.

VIOLON.

Pianoforte.

Andantino.

p

dolce

dolce

p dolciss.

p dolciss.

KK 291/86/174

p

dolce

dolce

p dolciss.

dolciss.

pp

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23814/1
TYLKO NA MIEJSCU

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SK
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

— 50 Leçons de Chant. Cah. I. k. 75
— „ „ „ II. k. 75
Dobrski, Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński, Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Swiatło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet . . k. 22½
Kratzer, Chciałbym. Romans do śpiewu . . . . . k. 30
— Jedno Słówko. Mazurek do śpiewu . . . . . k. 30
— Tyś moim snem. Romans do śpiewu . . . . . k. 22½
— Sny miłości. Walc do śpiewu k. 60
Kratzer, K. Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Poszedł góral . . . . . k. 30
— — No. II. Widzę cię . . . k. 30
— — No. III. Kwiatku radośny. k. 37½
— — No. IV. O ileż roskoszy . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de **Victor Hugo.** „L'aube nait et ta porte." (Leśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Münchheimer. Jej usteczka, piosnka k. 22½
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew. k. 30
Różniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Żeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tęsknota . . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
No. 6. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26 z **Teki Kościelskiego.**
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . . k. 30
Pieśń Jurahy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWOW SALONOWYCH.

tłómaczenia

Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 30
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
— „ 2. Śpiewka hiszpańska k. 22½
— „ 3. **Gumbert.** Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. Śmiech (Śpiewany przez Patti . . . . . k. 30
— „ 5. **Abt.** Dobranoc . . k. 30
— „ 6. **R...** (M-de). Śpiewka k. 15
— „ 7. **Abt.** Cicho śpij. . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. **Drechsler.** Zwierciadło duszy. . . . . k. 20
— „ 10. **Kücken.** Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. **Gumbert.** Moja chata k. 30
— „ 12. **Graben-Hoffmann.** 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny. . . . . k. 45
— „ 13. **Schubert. Fr.** Zdrowaś Marja. . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) k. 15
— „ 17. **Kücken.** Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— No. 19. **Lachner.** Serenada . k. 22½
— „ 20. Dokąd chcesz płynąć k. 30
— „ 21. Marguerita . . . . k. 22½
— „ 22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. Nadkołyską . . . . k. 15
— „ 24. Zosia. Joasia i Basia k. 15
— „ 25. **Kozłow.** когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . k. 30
— „ 26. **Pane G.** Lia. Canto populare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autunno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
— „ 30. **Abt.** (Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru

Fr. Ciaffei.

— No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . . . k. 30
— „ 3. **Guercia.** A jednak zdradzał (Non m'amava . . . . . k. 30
— „ 4. **Campana.** Radości i boleść (Gioja e dolore k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia) . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. **Gugielmo.** O czarne źrenice (O nere pupille) k. 22½
— „ 12. **Casotti-** Kwiaciarka (Fioraja) . . . . . k. 22½
— „ 13. **Pinsuti.** Kochałem cię (T'amava allor) . . . k. 30
— „ 14. **Marchetti.** Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. **Mariani.** Pobladły listek (Una foglia). . . k. 30
— „ 16. **Coen.** Wówczas i dzisiaj (Allora et oggi) . k. 22½
— „ 17. **Robaudi.** Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . . . k. 37½
— „ 18. **De-Giosa.** Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. **Ricci.** Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il corallaro). . . k. 37½
— „ 21. **Guercia.** I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. **Bevignani.** Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23. **Mililotti.** Kwiatek (Il fiorellino.
— „ 24. **Campana.** Spojrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . Rs. 5

ROMANZERO.

Zbiór.

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.

(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 30
No. 2. Róże (Les Roses), sopran . k. 22½
„ 2. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . . . k. 22½
„ 3. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. Śpiewka rybaka (Chanson du pécheur). . . . . k. 30
„ 7. **Campana.** Zanadto piękna (Sei troppo bella). . . k. 22½
„ 8. **Scuderi.** Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. **Abt.** Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. **Filippi.** Czemu (Perchè) . k. 22½
„ 11. **Luzzi.** Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. **Gabriel.** Wyklęty (L'Excummunié). . . . . k. 22½
„ 13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. **Sobański.** Pocałunek (Un bacio . . . . . k. 22½
„ 15. **Giamboni.** Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . k. 22½
„ 16. Wiosna, sopran . . . . k. 22½
„ 16. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. **Mattei.** Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. **Bevignani.** Wspomnienie (Amor che fù) . . . . . k. 20
„ 20. Oh witam was (O volutta che sei) . . . . . k. 30
„ 21. **Luzzi.** Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. **Perullo.** Płacz rybaka (Lo chianto de lo marenaro). . k. 22½
„ 23. **Braga.** Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. **Tangioni.** Oh! biedny kwiat Povero flor), sopran . . . k. 15
„ 24. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris) . . . . } Duetta — Duos k. 30
„ 26. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue lèger zéphyr) . } k. 45
„ 27. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) } k. 45
„ 28. **Campana.** Wszystko przemija Tutto passa . . . . } k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una serca d'amore . . . . } k. 37½
„ 30. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) } k. 45
Romanzero, komplet broszurowane . . Rs. 6
„ oprawne. „ 7

REPERTOIRE

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 2. **Taubert.** W noc marcową k. 30
„ 3. Serenada . . . . . k. 30
„ 4. Habanera . . . . . k. 30
„ 5. **Manzochi.** Rybacy (i Pescatori) duet . . . . . k. 45
„ 6. **Bohm.** Mój anioł stróż . k. 30
„ 7. **Tosti.** Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . k. 30
„ 8. **Suppé.** Niezapominajka k. 30
„ 9. Niezapominajka Śpiew z Violoncellą. . . . . k. 37½
„ 10. Bogusławska, Pokusa. Walc . . . . . k. 30
„ 11. Do ciebie Śpiew. . . . . k. 30
„ 12. Zmrok Śpiew . . . . . k. 22½
„ 13. Celega, Miłosne marzenie k. 30
„ 14. Tosti, Wciąż kocham cię . k. 30
„ 15. Robaudi, Pamiętaj . . . k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. Santa Maria . . . . . k. 30
„ 3. **Lassen.** To był sen . . k. 15
„ 4. Jasnowłosa. . . . . k. 30
„ 5. **Lassen.** Niebieskie oczy k. 15
„ 6. Śpiewaj Magdalenko . k. 22½
„ 7. Fesca Tułacz. . . . . k. 15
„ 8. **Taubert.** Pytanie dziecka k. 22½
„ 9. **Bendel.** Kołysanka. . . k. 22½
„ 10. **Dessauer.** Na Zamkowej skale . . . . . k. 22½
„ 11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa k. 22½
„ 12. **Franz.** Dobranoc . . . k. 15
„ 13. **Mattei.** Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. **Taubert.** W noc marcową k. 22½
„ 15. **Ascher.** Alicja. . . . . k. 22½
„ 16. Pora Miłości . . . . . k. 30
„ 17. **Hölzel.** Moja róża . . . k. 22½
„ 18. **Schubert.** Nad morzem . k. 22½
„ 19. **Lászlo.** Naptol virit, piosenka Węgierska . . . k. 22½
„ 20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. **Verdi.** Moja boleść. . . k. 30
„ 22. **Palloni.** Wspomnienie i Życzenie . . . . . k. 30
„ 23. Serenade przechodnia. k. 22½
„ 24. **Krebs.** Do niej . . . . k. 22½
„ 25. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 26. **Kücken.** Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . . k. 22½
„ 27. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht) . . k. 15
„ 28. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22½
„ 29. **Fesca.** Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 30. **Silcher.** Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 31. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
„ 32. **Braga.** Serenada Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenada. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . . k. 37½
„ 33. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . . . k. 30
„ 34. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 35. **Dessauer.** Śpiew hiszpański. . . . . k. 30
„ 36. **Cztery Zwrotki.** Mazurek. k. 15
„ 37. **Bianchi.** Rezygnacya . . k. 30
„ 38. **Schubert.** Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 39. **Kücken.** Co to jest miłość k. 30
„ 40. **Esser.** Mój Anioł . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.

Wybór duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

No. 1. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris . . . . . k. 30
„ 2. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue léger zéphyr) . . . . k. 45
„ 3. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . k. 45
„ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una serca d'amore) . k. 37½
„ 6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . . . k. 45
„ 7. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 9. **Nikolai.** Pożegnanie . . k. 30
„ 10. Zwierzenie . . . . . k. 37½
„ 11. **Campana.** Błagam przysięgę . . . . . k. 30
„ 12. **Giulini.** Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. **Kleczyński.** Krakowiak . k. 52½
„ 14. **Kücken.** Barcarola. . . . k. 37½

KOLOSY

z rodzinnéj niwy

Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

PIERWSZA

Sk[illegible]rtepian

G[illegible]SONA

* oznac[illegible]ie początkujących.

*№ 1. Pieśń wiec[illegible]arola Kurpińskiego. Kop. 60.
* „ 2. Znasz-li te[illegible]rantami. Moniuszki. „ 50.
* „ 3. Polonez z [illegible]nna. Sp. Nowakowskiego. „ 30.
* „ 4. Kozak. [illegible]Sp. Komorowskiego. „ 50.
„ 5. Tam na Błoni[illegible]Nowakowskiego. „ 40.
„ 6. Gwiazdka. [illegible]Beata. Moniuszki. „ 50.
* „ 7. Ujrzałem ra[illegible]e. Polonez. Ogińskigo. „ 50.
* „ 8. Życzenie. Chopina. „ 40.
* „ 9. Mazurek. Op. 5. №1. Szopowicza „ 40.
„ 10. Polonez. Komorowskiego. „ 40.
„ 11. Mazurek. Chopina. Op. 33. №2. „ 60.
„ 12. Krakowiak Kani. Fantazya. „ 90.
„ 20. Pije Kuba do Jakóba. Waryacye „ 80.
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak zu Dunaj „ 80.
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu). „ 70.
„ 23. Fantazya z op Halka ..... Rs. 1 —.
* „ 24. Dumka. Moniuszki. ..... Kop. 40.
„ 25. Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano ... „ 50.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKA.