Warszawianka



16 Ulubionych Tańców na Fortepian

Kotwica Rawicz

1. Waldteufel. Je t'aime. Walc ..... Kop. 50
2. Strauss. Kontredanse z Op. Gasparone ..... „ 30
3. Millöcker. Polka z Op. Gasparone ..... „ 30
4. Fahrbach. Z wolnej ręki. Polka ..... „ 40
5. Walter. Helena Polka ..... „ 30
6. Osmański. Sołenzanka. Polka ..... „ 30
7. Sonnenfeld. Po ślubie. Polka ..... „ 20
8. Lewandowski. Wiesław. Mazur ..... „ 20
9. Walter. Bieniewice. Mazur ..... „ 30
10. Osmański. Z Miastkowa Mazur ..... „ 20
11. Osmański. Od Komina do Komina Obertas ..... „ 30
12. Syrewicz. Chwat. Mazur ..... „ 20
13. Galop z Op. Bettelstudent ..... „ 30
14. Lochmann. Janina. Polka-Mazurka ..... „ 30
15. Syrewicz. Bouquet de roses. Polka-Mazr. 30.
16. Walter. Oberek ..... „ 20

Cena Rs 2.— kop.

Podarek muzyczny na Karnawał 1886 r.

WARSZAWA,

M 23763

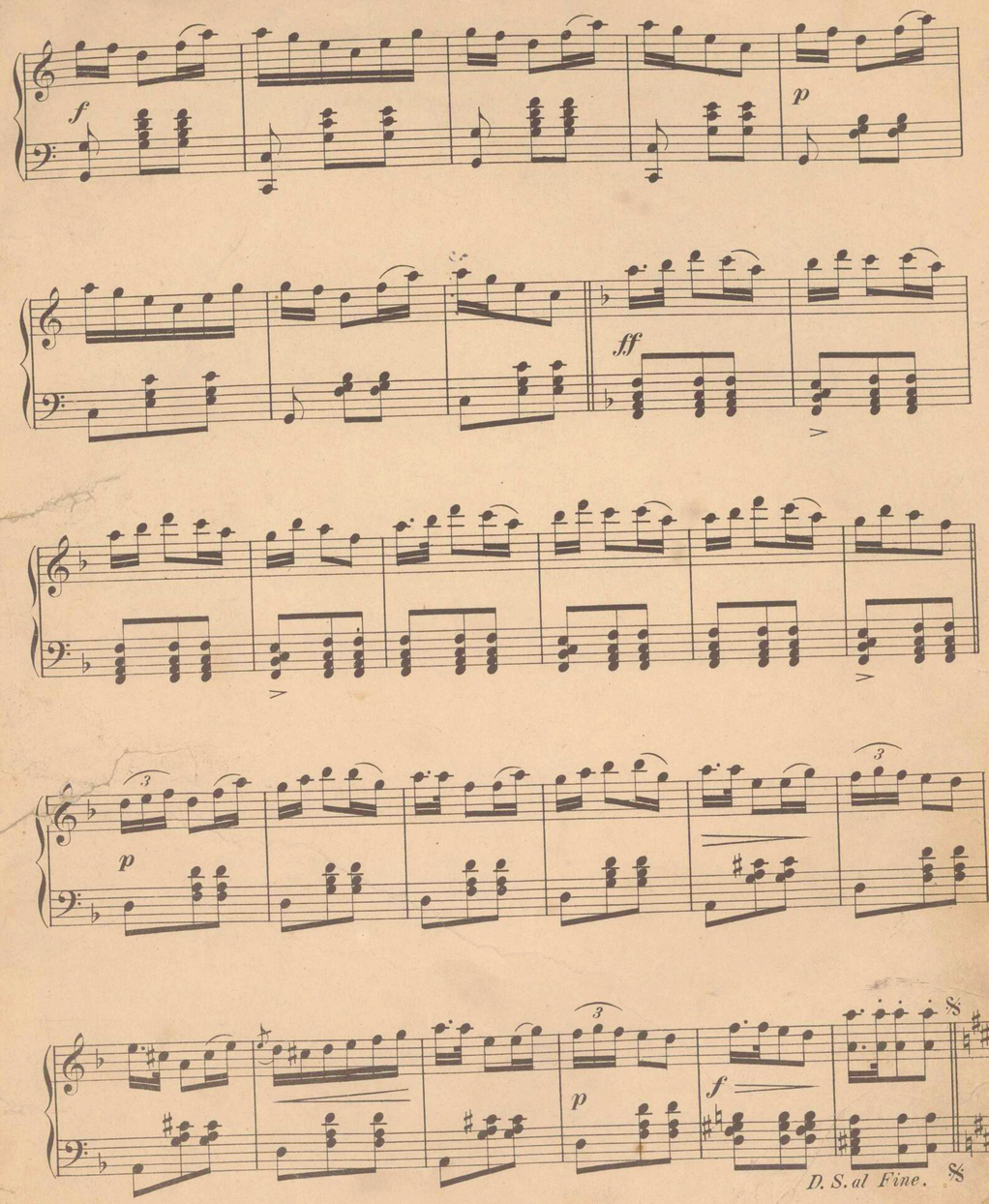
Od komina do komina.

Oberek.

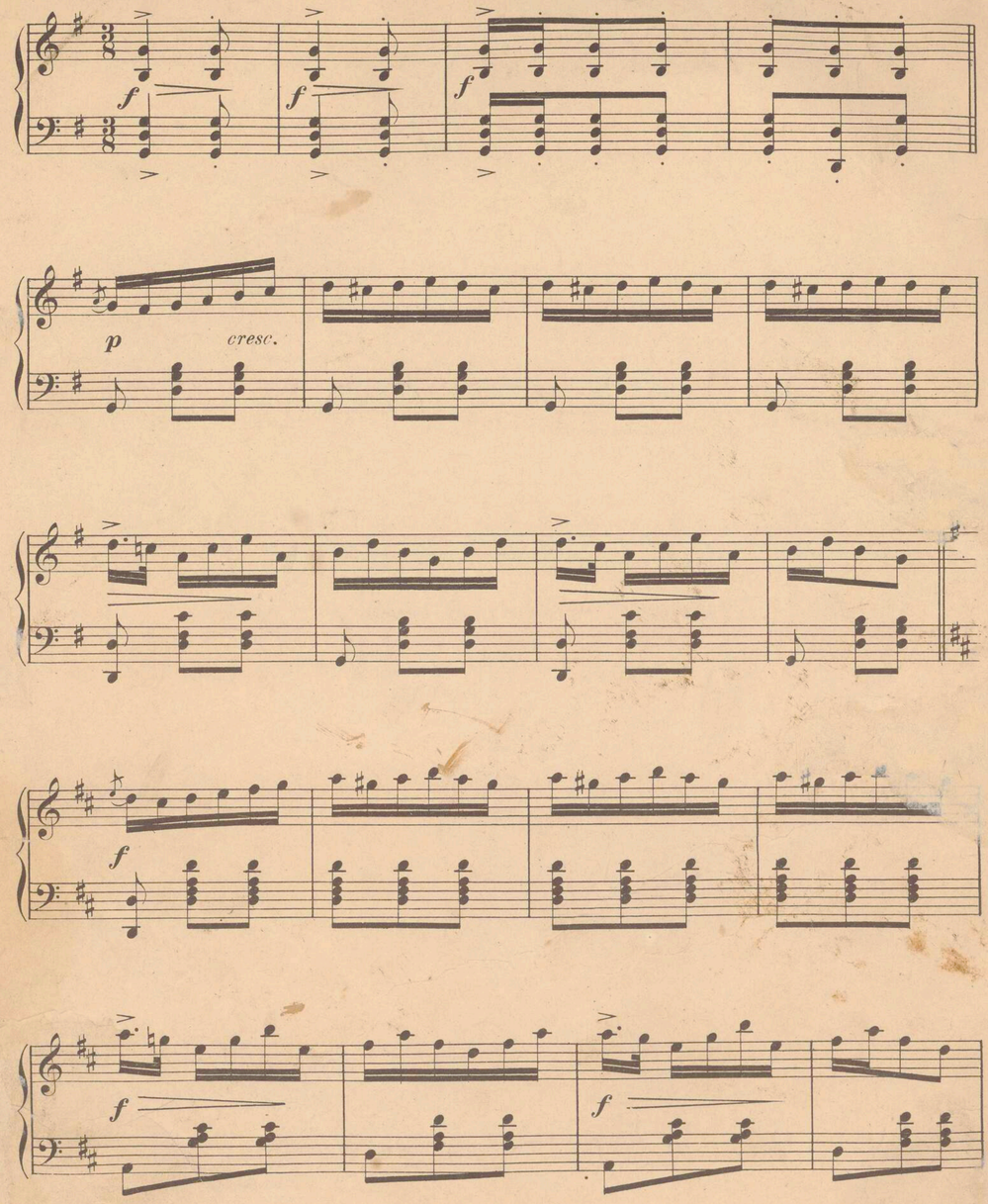
Osmański, Op. 134.

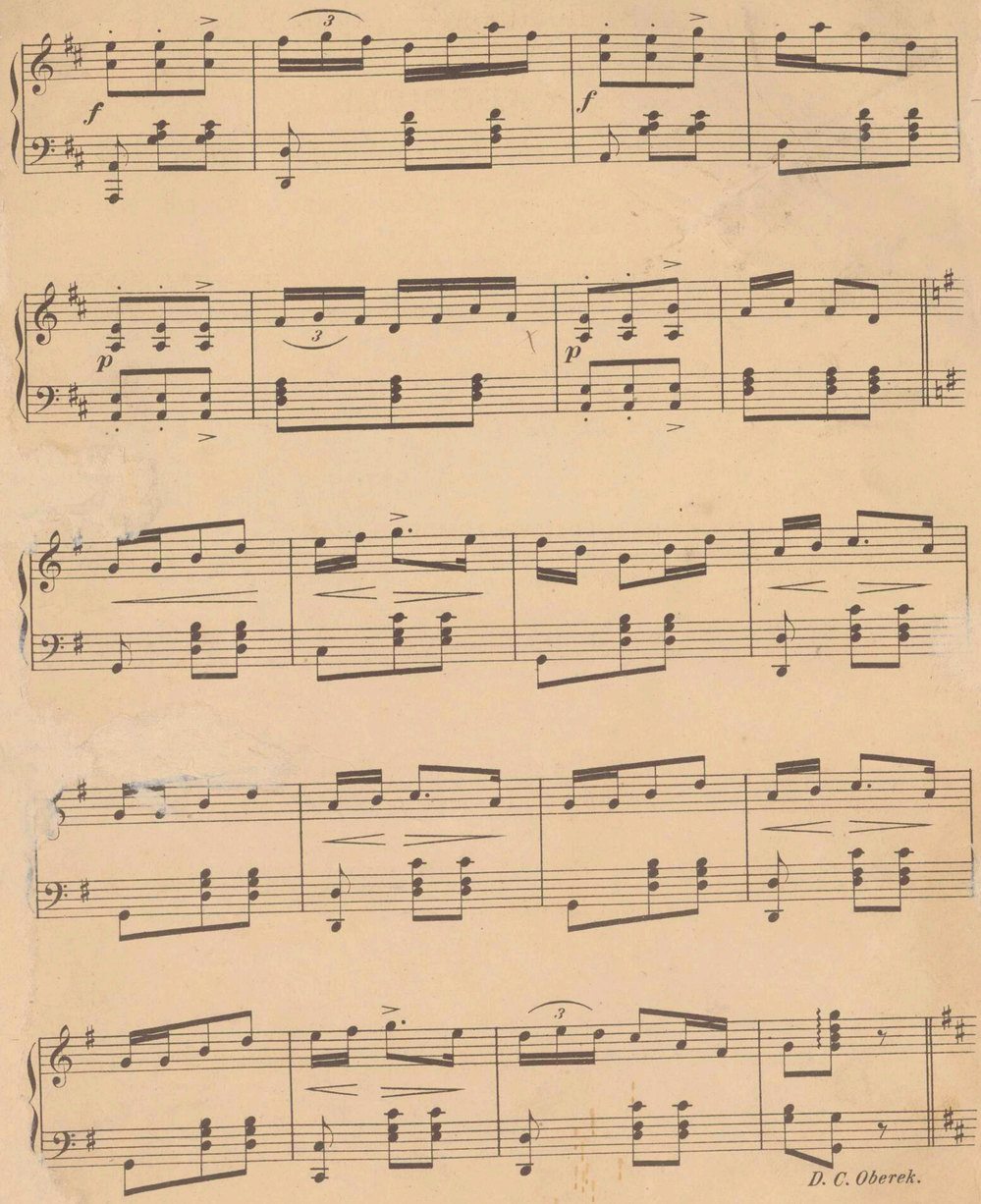






Trio.





D. C. Oberek.

W ŁODZI
M 23763
TYLKO NA MIEJSCU
BUŁ 2000000899396

150.—

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁ

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycyi kościelnych.

— No. 1. **Kulesza.** Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1 . . . . k. 30
— „ 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . . . . . k. 22½
— „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I°, tenor II° i bas z tow. organu . . Rs. 1 k. —
— „ 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . . . . . k. 90
— „ 5. — Msza wjęzyku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . . . Rs. 1 k. 5
— „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . k. 45
— „ 7. **Zientarski.** Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiéj, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mięszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 . . k. 45
— „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanéj, op. 5. . . . . Rs. 1 k. —
— „ 9. — SalveRegina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki op. 10. No. 1 . . . . . k. 15
— „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mięszany bez akompan. op. 10. No. 2 . . . . . k. 22½
— „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . . . . . k. 60
— „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 60
— „ 13. — „Z odgłosem," na jeden głos chór z tow organu . . . . . k. 45
— „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
— „ 15. **Nowakowski Józef.** Wspierajmnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . . . k. 30
— „ 16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub fortep . . . . . Rs. 1 k. 20
— „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm . . . . k. 22½
— „ 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. . . . . k. 30
— „ 19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiéj (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
— „ 20. **Ferrara.** O Salataris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
— „ 21 **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 37½
— No. 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 22½
— „ 23. **Mercadante.** PozdrowienieAnielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
— „ 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk . . . k. 30
— „ 25. **Zientarski R.** Missa pastoralis k.
— „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k.
— „ 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow org. . . . . k. 60
— „ 28. **Rzepko A.** Msza wjezyku polskim na jeden głos ztowarzyszeniem . . . . . k. 52½
— „ 29. **Freyer,** Pieśni do Mszy Świętéj na 4 głosy . . . . . k. 75
— 30. **Grabowski,** Msza „BożeStwórco" na 4 głosy . . . . . Rs. 1 k. —
— „ 31. — Ulubiona Modlitwa . . . . . k. 15
— „ 32. — Nie opuszczaj mnie . . . . . k. 15
— „ 33. **Listowski,** Aniele Stróżu duszy . . k. 22½

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). . Rs. 2 k. —
„ 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. —
„ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow organów . . . . k. 37½
„ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 22½
„ 5. Psalm (pierwszy) przekład **F. Karpińskiego.** Na jeden głos z tow. org. k. 22½
„ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
„ 7. Illumine occulos meos. Graduale Duettino . . . . . k. 15
„ 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos . . . . . k. 15
„ 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli). Na jeden głos . . . . . k. 22½
„ 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . . . k. 22½
„ 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . . . k. 22½
„ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . . . k. 15
„ 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
„ 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 65
„ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . . . . . k. 22½
„ 16. Sub tuum Presidium. Pod twoję obronę. Na jeden głos. . . . . k. 30
„ 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rzniętego. Rs. 2 k. —
„ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . . . k. 30
„ 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow.org. k. 30
„ 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . . . k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Celniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

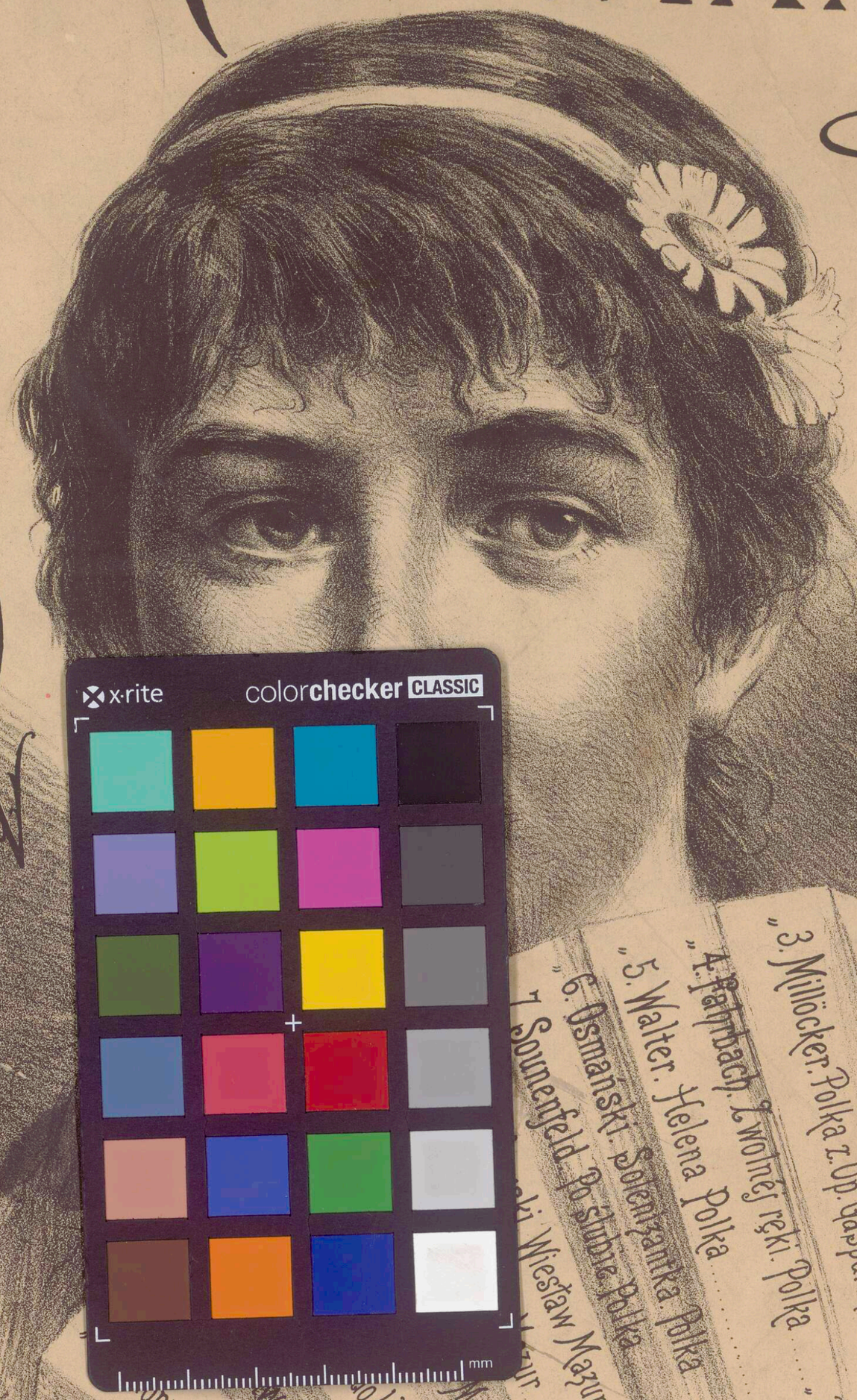
No. 1. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . . . k. 75
„ 2. — W imie Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . . k. 37½
„ 3. — Graduale na 3 głosy . . . . k. 30
„ 4. — Ave Maria Duet na alt i tenor . k. 37½
„ 5. **Nidecki.** Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . . k. 75
„ 6. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Stej na 3 głosy Słowa Felińskiego . . k. 67½
„ 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo [illegible] dlitwy — Ufność w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow org. . . . . k. 30
„ 8. **Elsner.** Msza (B dur) na cztery głosy z tow. organów . . . . Rs. 1 k. 35
„ 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mięszane z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 20
„ 10. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mięszane z tow. org. . . . . k. 15
„ 11. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rs. 1 k. —
„ 12. — Ojcze nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
„ 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
„ 14. **Elsner.** „Beatus vir" Ofertorium na 4 głosy miesz z tow Organu . k. 52½
„ 15. — Msza na 3 głosy z tow Organu . k. 62½
„ 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow Organu . . . . . Rs. 1 k. 20
„ 17. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . . Rs. 1 k. 27½
„ 18. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 27½
„ 19. **Sandman.** Veni creator a 5 vocibus k. 30
„ 20. **Kurpiński.** Msza Święta 3 głosy z Organem . . . . . k. 45

NUTY NA ORGANY.

(Musique d'orgue.)

Freyer August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
— X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37½
Grabowski, Pieśni i Preludya na organy k. 75

Warszawianka



16 Ulubionych Tańców

na

Fortepian

№1. Waldteufe. Je t'aime. Walc..... Kop. 50
„ 2. Strauss. Kontredanse z. Op. Gasparone „ 40
„ 3. Millöcker. Polka z. Op. Gasparone..... „ 30
„ 4. Palmbach. Z wolnéj ręki. Polka..... „ 30
„ 5. Walter. Helena Polka..... „ 20
„ 6. Osmański. Solenizantka. Polka..... „ 20
„ 7. Sonnenfeld. Po ślubie. Polka..... „ 20
„ 8. Wiesław Mazur..... „ 20
„ 9. Mazur..... „ 30
„ 10. Komina Obertas..... „ 30
„ 11. Mat. Mazur..... „ 30
„ 12. Op. z. Op. Bettelstudent..... „ 30
„ 13. Lochmann. Janina Polka-Mazurka..... „ 30
„ 14. Lochmann. Janina Polka-Mazurka..... „ 20
„ 15. Syrewicz. Bouquet de roses. Polka-Mazr. 30
„ 16. Walter. Oberek..... „ 20

Cena Rs 2._ kop.

Podarek muzyczny na Karnawał

1886 r.

WARSZAWA,