30581

à Mr.
THOMAS LE BRUN.

DEUX POLONAISES
Concertantes
à grand Orchestre
par
Jg. F. Dobrzyński.

Arrangées
à 4 mains pour Piano par son fils
JOSEPH.

Pr. 4 flp.

VARSOVIE,
chez
G. SENNEWALD,
rue Miodowa 481 (2.)
166.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.
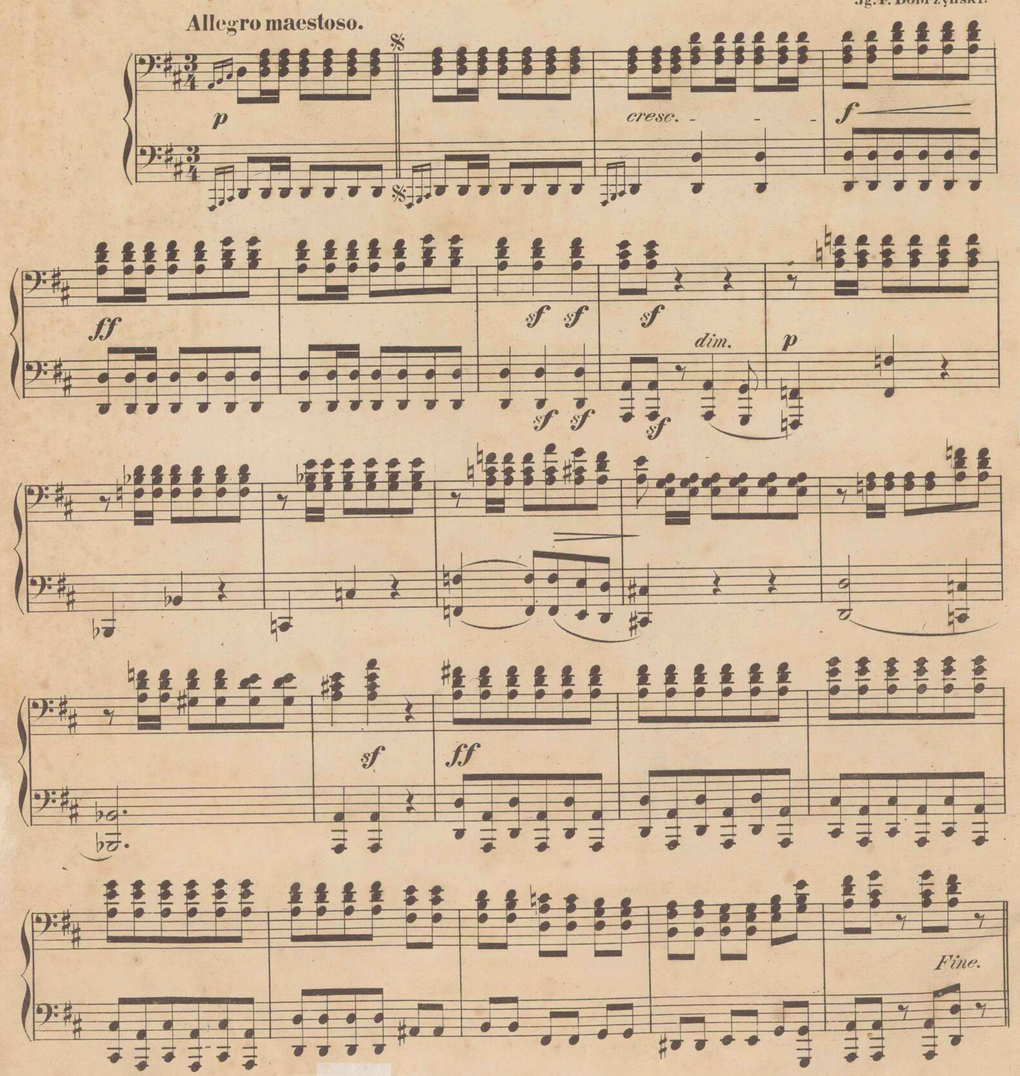
M 30581

Polonaise № 1.

Secondo.

Jg. F. Dobrzyński.

Allegro maestoso.



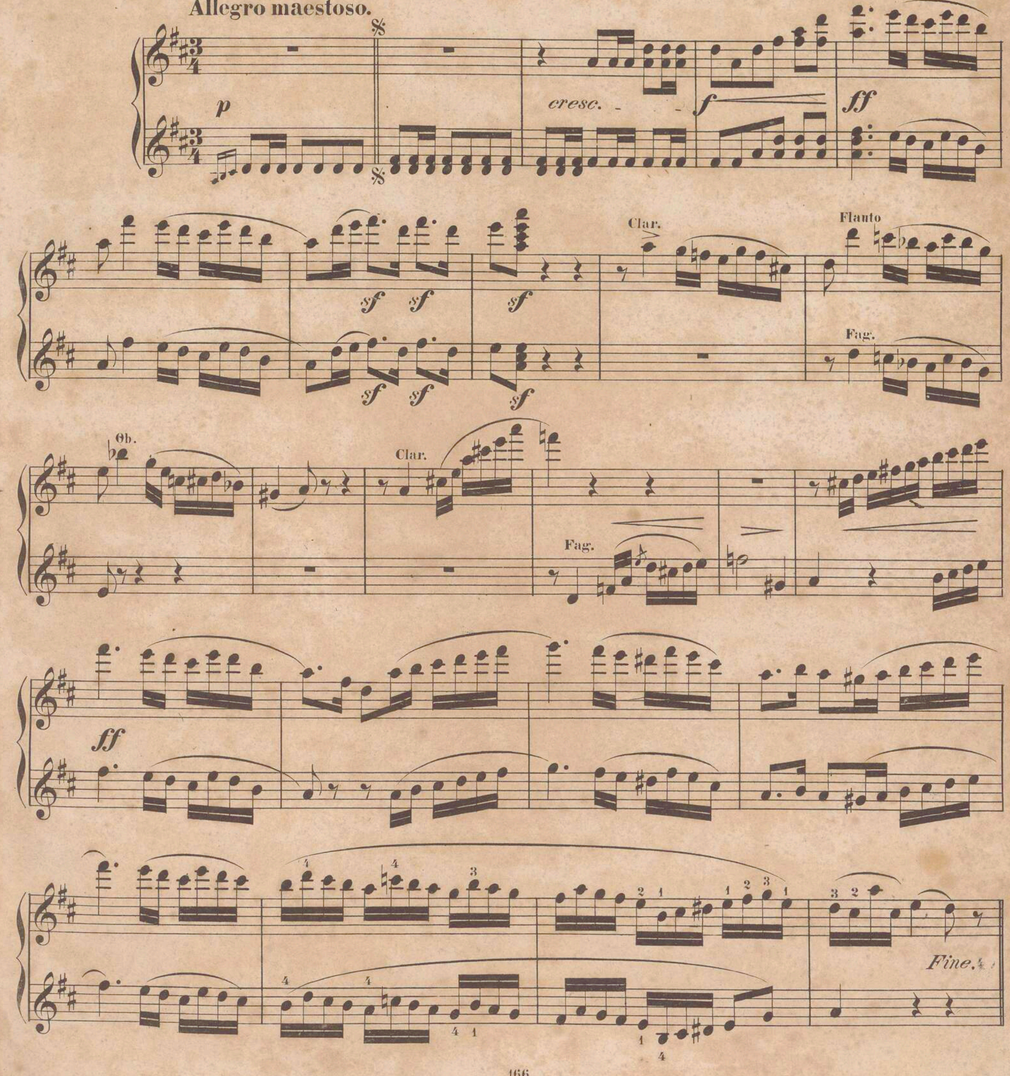
Sztych: i druk C.G. Rödera w Lipsku.

Polonaise № 1.

Primo.

Jg. F. Dobrzyński.

Allegro maestoso.



Secondo.

p

p

cresc.

ff sf sf sf

Dal Segno al Fine e poi Trio.

Primo.

Flauto

p dolce

Clar.

Oboe

espress.

cresc.

ff sf sf sf

Dal Segno al Fine e poi Trio.

Secondo.

Trio.
Meno vivo.

p

Fine.

Primo.

Trio.
Meno vivo.

Viol. solo

grandioso

tr

Clar.

Ob.

fz

Ob.

fz

Fine.

Secondo.

ff *fz* *fz* *fz*

f *f* *ff*

Clar.

dimin. *p*

Clar. Clar. Fag.

dimin. *f* *p* *riten.*

Dal Segno al Fine e poi
Da Capo Polonaise.

Primo.

ff *fz* *fz* *fz*

sf *sf*

dimin. *p* *tr*

dimin. *f*

p *riten.*

Dal Segno al Fine e poi
Da Capo Polonaise.

Polonaise №2.

Secondo.

Allegro maestoso.

ff *fz* *fz* *cresc.* *ff*

sf Trombe *sf* *sf* *sf* *sf*

Corno *p*

Polonaise №2.

Primo.

Allegro maestoso.

ff *fz* *fz* *cresc.*

ff

sf *sf* *sf* 3 *p dolce*
Flauti, Ob. et Clar.

Ob.
dolce

Secondo.

Corno

f *f*

Fine. *p*

Fagotto

Corno

Trombe

ff Fag. *f* *ff* *fz*

Dal Segno al Fine e poi Trio.

Primo.

Trombe

f *f*

Fine. Flauto solo *p con espress.*

Corno

Ob.

1 *f* Flauti et Clar. *ff* *fz*

Dal Segno al Fine e poi Trio.

Secondo.

Trio.
Meno vivo.

p

p

Cello soto

Fine.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

poco riten.

m.g.

Dal Segno al Fine e poi
Da Capo Polonaise.

Primo.

Trio.
Meno vivo.

Flaut.

2 3 2

Clar.

Flaut.

1

3 *Fine.*

ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Trombe

f

3 7

Dal Segno al Fine e poi
Da Capo Polonaise.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30581

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7 . . . . k. 67½
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . „ 45
Eibl, Piotr, Złoty mazur . . . . . „ 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice „ 60
——— Litwinka polka . . . . . „ 30
——— Pocztarka polka . . . . . „ 15
Grossmann, L., Élégie op. 32 . . . . . „ 45
——— Folâtre polka . . . . . „ 15
——— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . „ 37½
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . „ 67½
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego . . „ 15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille „ 37½
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . . „ 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . „ 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów . Rs. 2 „ —
——— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiéj ziemi . . . . . „ 30
Moniuszko, St., „Ci Panie" polonez z Opery „Verbum nobile" . . . . . „ 52½
——— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3 „ —
——— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . „ 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza . . „ 45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59 „ 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . „ 82½
Rajczak, Jeszcze jeden mazur . . . . . „ 15
——— Zbiór krakowiaków . . . . . „ 67½
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy . „ 45
——— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . . Rs. 1 „ —
——— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrane . . . . . Rs. 1 „ —
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . . „ 30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29 . . „ 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . . Rs. 3 „ 30
Osobno: Introduzione e allegro vivace „ 1 „ 50
Elegia . . . . . „ 67½
Scherzo . . . . . „ 60
Finał . . . . . Rs. 1 „ 35
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis . . „ 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła" . . . . . „ 37½
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy méj" . . . . . „ 37½
„ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni" „ 30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna" . . „ 37½
„ 5. Romans „Więc oddal się gdy los niechce" . . . . . „ 30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . . „ 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . . „ 30
——— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy" . . . . . „ 15
Mercadante, S., Modlitwa . . . . . k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . „ 22½
——— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 „ —
w pojedynczych numerach:
No. 1. Wiéjska serenada . . . . . „ 30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . . „ 22½
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . . „ 45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . . „ 30
„ 5. Duettino . . . . . „ 52½
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . . „ 22½
„ 7. Dumka Zuzi . . . . . „ 37½
„ 8. Oracya Pana Marcina . . . . . „ 45½
„ 9. Zakończenie . . . . . „ 30
Nicolai, O., Wesołe Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie / Rozkosz, zabawa życie nam słodzi „ 30
„ 2. De l'oiseau dans le bocage / Słyszysz to skowronka śpiew . . „ 30
„ 3. Fenton! mon Fenton! / Fenton! mój Fenton! . . . . „ 30
„ 4. Non, non! plus de desseins flottants / A więc, powzięty zamiar już „ 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa" . . . . . „ 30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbym myśleć" . . . . . „ 37½
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham" . . . . . „ 22½
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć" . . . . . „ 30
Pieśni obce, tłómaczenie polskie Jana Chęcińskiego.
Szereg pierwszy.
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kolyską . „ 15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . „ 22½
„ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . „ 30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . „ 30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . „ 22½
„ 6. Koczubéj, Księżna, O! powiedz mu! „ 22½
„ 7. Hölzel, G., Łza . . . . . „ 30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz . „ 30
„ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . . „ 15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc . . . „ 45
Szereg drugi.
No. 1. Schumann, R., Do*** . . . . „ 37½
„ 2. ——— Noc wiosenna . . „ 30
„ 3. ——— Biała róża . . . „ 15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . . „ 37½
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . . „ 22½
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . . „ 22½
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . . „ 15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn . . „ 15
„ 9. ——— z Turyngii . . . „ 15
„ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat „ 15
„ 11. Bach, S., Preludyum z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana" „ 37½
„ 12. Blumenthal „Kapryśna" . . . . „ 22½
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni" . . . . . „ 30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze" . . „ 30
„ 15. Mozart, A., „Fiołek" . . . . . „ 30
„ 16. Schumann, R., Lilja . . . . . „ 15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . „ 22½
Radwan, Biała . . . . . „ 22½
——— Kruk . . . . . „ 30
——— We śnie i na jawie . . . . . „ 30
Rubini, G. B., Modlitwa . . . . . „ 37½
Tejchmann, A., Salve regina . . . . . k. 30
Troschel, W., Lira.
No. 1. Dumka
„ 2. Dziewczyna
„ 3. Sygnaturka
„ 4. Młodo zaswatana
„ 5. Piosnka
„ 6. Spomnienie
„ 7. Urywek
„ 8. Jaskółka
„ 9. Tęskna piosnka
„ 10. Rozmowa ze słowikiem
„ 11. Puszczyk
„ 12. Dobranoc
} każdy numer „ 15
——— Skrzypki . . . . . „ 37½
——— Wieniec . . . . . „ 22½
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłaś" . . . . „ 37½
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah nóc! ah piękna noc! . . . . . „ 30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi" . . . . . „ 30
* „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem" . . . . . „ 37½
„ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini" . . . „ 37½
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg" . . . „ 30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie" . . . . . „ 30
„ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza" . . . . . „ 37½
(Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na *Baryton* lub *Bass*; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na *Mezzo-sopran* z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. [illegible] opery.
(Ciąg dalszy.)
No. 31. Donizetti, Dom Se[illegible] bastian
„ 32. Flotow, Paola: Biog[illegible] / Amour d'enfance . „ 22½
„ 33. Gounod, Królowa Saby: Weźmy z tąd / Emportons . „ 22½
„ 34 „ Mireille: Przebiega wietrzyk . / La brise est douce . „ 30
„ 35. Massé. Zaślubiny Joasi: Pomiędzy tłómem . . / Parmi tant d'amoureux . „ 30
„ 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel: W sumieniu mojem . / Ah! mon remords . „ 22½
„ 37. do.: Korzystaj nim czas. / Il faut se hâter . . „ 30
„ 38. Mozart, Wesele Figara: Kto poznał miłość. . / Voi che sapete . . „ 30
„ 39. Offenbach, Państwo Denis: Żwawo w tan . . / Dansons la chaconne „ 30
„ 40. Verdi, Bal maskowy: Kocham cię. . / T'amo. . . . „ 30
„ 41. „ Nieszpory Sycylijskie: O przemów / Ah parlia „ 15
„ 42. „ Trovatore: Już zamilkł gwar . / Tacea la notte . . „ 30
„ 43. Wagner, Tannhäuser: Gwiazdo coś błysła . / O! douce étoile . . „ 30
„ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg. . . . . „ 30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.

Drukiem C. Grumbacha w Lipsku.

30581

à Mr.
THOMAS LE BRUN.

DEU…ISES

à …re

Jg…ki.

à A ma… …on fils



VARSOVIE,
chez
G. SENNEWALD,
rue Miodowa 481 (2.)
166.

Imst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.