
e
1532.

111239

Samlung
einer neuen Art
gedruckter
Französischer
Contre=Tänze oder Cottillons,
nebst der darzu gehörigen
vollstimmigen Musik.

Zweytes Stück.

Halle, bey Johann Immanuel Gebauer, 1769.

STÄDTISCHE STADT BIBLIOTHEK
76

Vollstimmige

MUSIK

zu der

Samlung der neuen

gedruckten

Französischen

Contre-Tänze oder Cottillons.

Vorrede.

So gehts. Das Publicum ist gegen die ersten Versuche in einem neuen Fache nachsichtig, und der es bemerkt, will diese Nachsicht immer noch mehr verdienen, und wagt mehr. — So liefere ich jetzt, da die Sammlung von englischen Tänzen Beyfall gefunden hat, neue französische Contre-Tänze oder Cottillons. Ehe ich sie lobe oder vielmehr beschreibe, will ich mich bedanken. Ich habe den Beyfall einiger Kunstrichter erlangt. Danke ich genug, wenn ich versichere, daß ich mehr als ein junger Autor empfunden habe,

habe, der seinen Namen zum erstenmal der Madame Fama entgegen geführt sieht? — und so sehr als er, will ich den Beyfall lächelnden Blick in Zukunft zu verdienen suchen. Doch, daß ich bey der Zukunft nicht das Gegenwärtige vergesse: so schmeichle ich mir, daß diese Tänze solche Eigenschaften besitzen, die sie nicht ganz schlecht machen. Sie sind in ihrer Art ganz neu. Die Musik, welche Herr Gast componirt hat, ist vollstimmig, mit Fleiß, und wenn man mir glauben will, mit Geschicklichkeit verfertiget. Noch mehr. Diese Tänze haben schon den Beyfall einiger hohen Personen in der Welt erhalten. Ich traue unserm Publiko die Artigkeit zu, daß es diese Tänze nun auch gut finden wird.

Die Erklärung der Touren hat den geschickten Herr Nagel zum Verfasser, welcher diese Cotillons selbst neu verfertiget, und sich

sich der schon genossenen Ermunterungen der Kunstrichter weiter fähig zu machen sucht.

Noch eins: Die versprochene Abhandlung von der Attitude fehlt noch, und ich hoffe darüber keinen Tadel zu verdienen. Wird sie gut seyn, so wird man gerne ein bisgen auf sie gewartet haben: ist sie schlecht, so kömmt sie doch noch immer zu zeitig. Also — — Aber ehe ich noch schliesse, bitte ich nochmals die Liebhaber um Beyträge, welche nebst einigen schon erhaltenen in der dritten Sammlung folgen werden. —

Lebe wohl, mein Leser, der Du das Vergnügen und mich billigest.

Der Verleger.

Cottillon I.

1. und 2 Tour ist die Rond', worauf die erste Clausel in der Music mit der Wiederholung gehet.

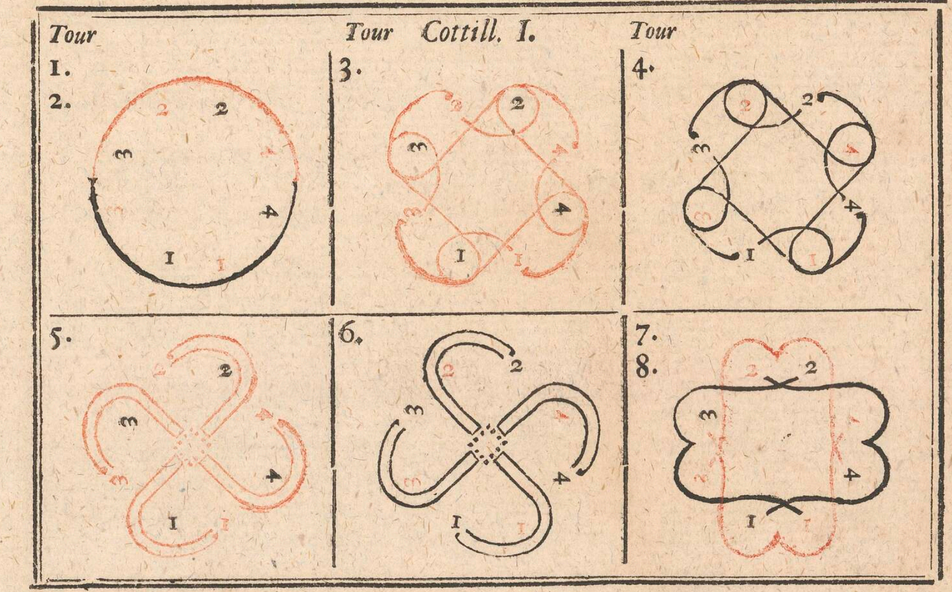
3 Tour. Alle 4 Dames machen die kleine Achte um Ihre Chapeaux, wozu die zweyte Clausel kommt.

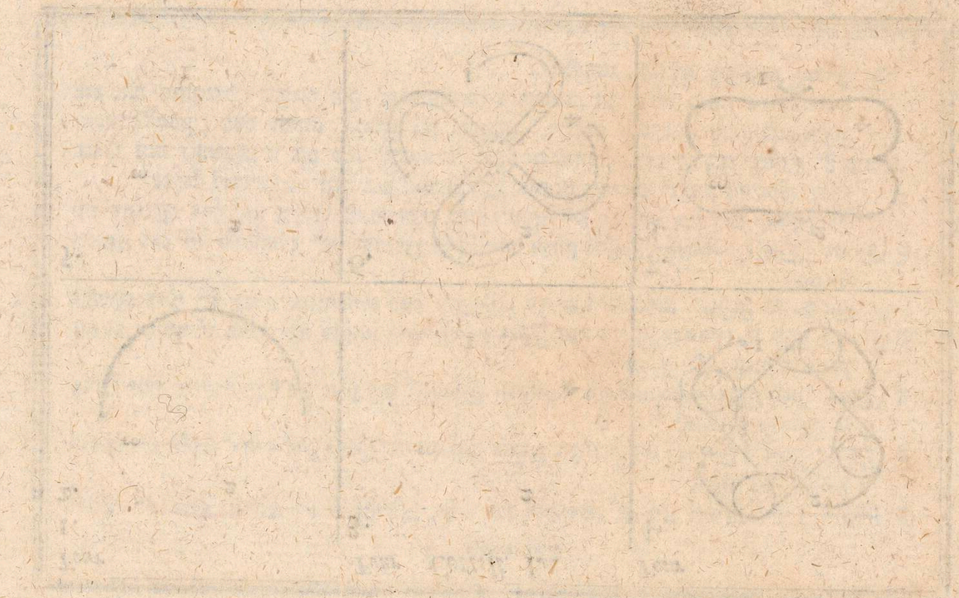
4 Tour. bey Wiederholung der zweyten Clausel, machen die Chapeaux um Ihre Dames dieselbige Tour.

5 Tour. Alle 4 Dames fallen um Ihre Chapeaux rechts ab, und kommen in die Mitte zu stehen, machen pas de rigadon und tourniren links an ihre Stelle zurück.

6 Tour. Die Chapeaux fallen links um Ihre Dames ab, kommen in der Mitte zu stehen, machen pas de rigadon, und tourniren rechts an ihre Stelle zurück, worauf die 3 Clausel in der Music mit der Wiederholung gehet.

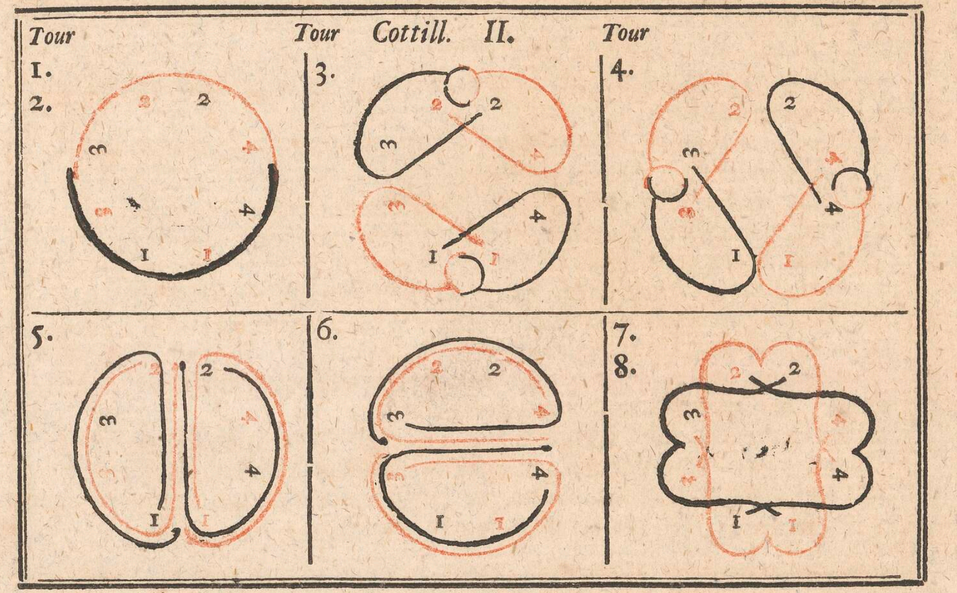
7. und 8. Tour. Wird die Chaine double gemacht, wo die 4 Clausel mit ihrer Wiederholung gemacht wird. Anstatt die Rond' folget das Changement des mains, und wird mit denselben continuiret, bis dieser Cottillon mit der Rond' und der Clausel endiget.

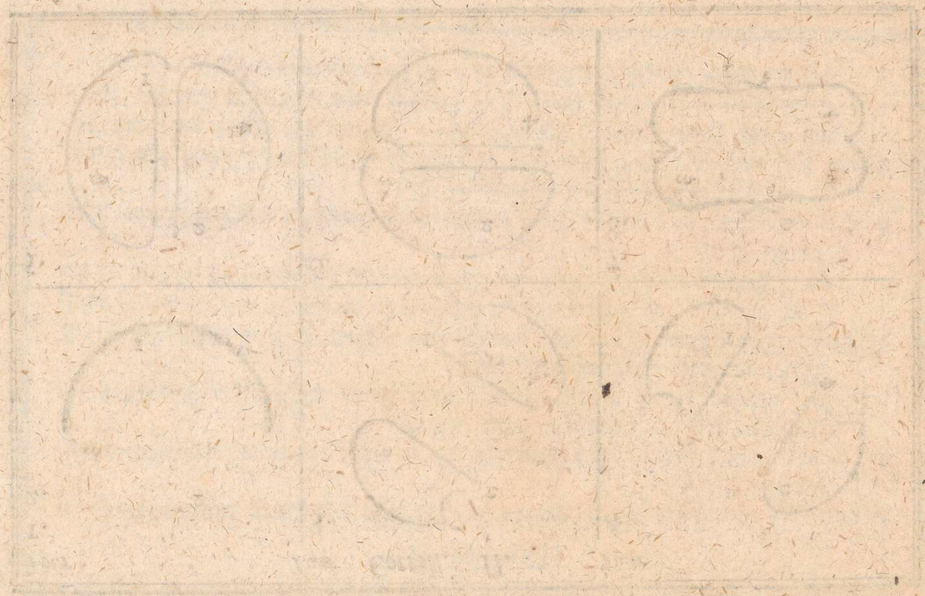




Cottillon II.

1. und 2 Tour ist der Rond worauf die 1 Clausel mit ihrer Wiederholung gegemacht wird.
3. Tour, machen das 1 und 2 Paar die halbe Achte um die Stehendbleibenden, und jedes Paar mit sich eine Tour herum.
4. Tour, machet das 3 und 4 Paar dasselbe nach, wozu die 2 Clausel in der Music mit ihrer Wiederholung gehet.
5. Tour. Das 1 Paar führet sich hinauf, das 2 Paar fällt ab um das 3 und 4 Paar herum, und führet sich in der Mitte an ihre Stelle wieder hinauf, das 1 Paar gehet den 2 Paar sogleich nach, und kommet auch wieder an seine erste Stelle zu stehen.
6 Tour, machet das 3 und 4 Paar dasselbe nach, wozu die 3 Clausel in der Music mit ihrer Wiederholung eingerichtet ist.
7 und 8 Tour, wird die Chaine double gemacht, dazu die 4 Clausel der Music mit ihrer Wiederholuug gemacht wird. Anstatt der Rond wird mit den Changement des mains continuiret, bis sich dieser Cottillon mit der Rond bey der ersten Clausel der Music mit der Wiederholung endiget.





Cottillon III.

1. und 2 Tour ist der Rond, dazu die 1 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gemacht wird.

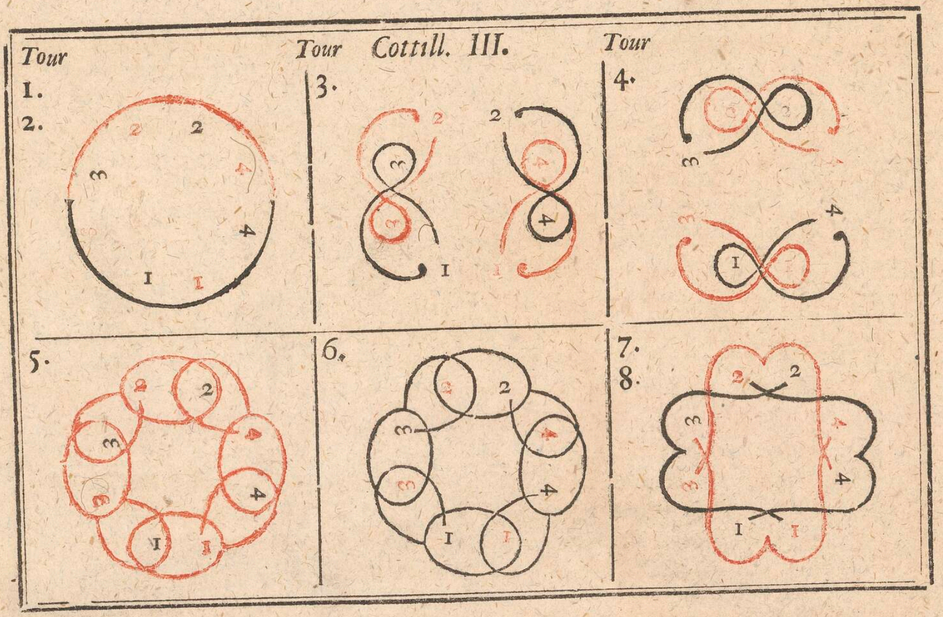
3 Tour, wird vom 1 Chapau mit der 2 Dame zwischen den 3 Paar die kleine Achte, und die 1 Dame mit dem 2 Chapau die kleine Achte zwischen den 4 Paar gemacht.

4 Tour macht das 3 und 4 Paar dasselbe nach, wo die 2 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gemacht wird.

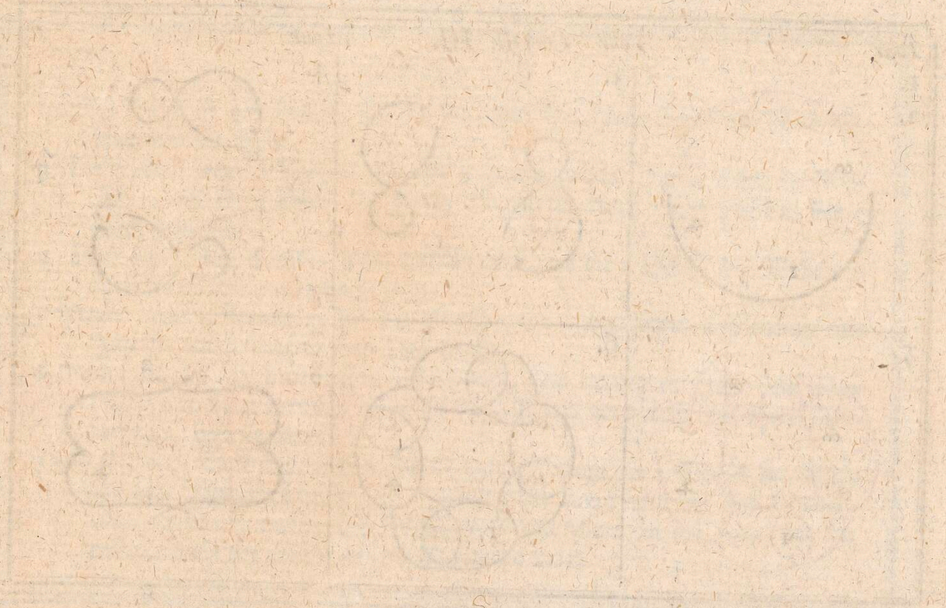
5 Tour. Alle 4 Dames fallen um die Chapaus rechts herum, und machet eine Jede mit ihren Chapau eine Tour herum.

6 Tour. Alle 4 Chapaus fallen links herum, und machet ein Jeder mit seiner Dame eine Tour herum. Worauf die 3 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gespielet wird.

7 und 8 Tour. Wird die Chaine double gemacht, dazu die 4 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gehöret. Anstatt der Rond wird mit den Changement des mains continuiret, bis sich dieser Cottillon mit der Rond bey der ersten Clausel der Music mit der Repetition endet.



Cottill. III.



Cottillon IV.

1. und 2 Tour ist der Rond, worauf die erste Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

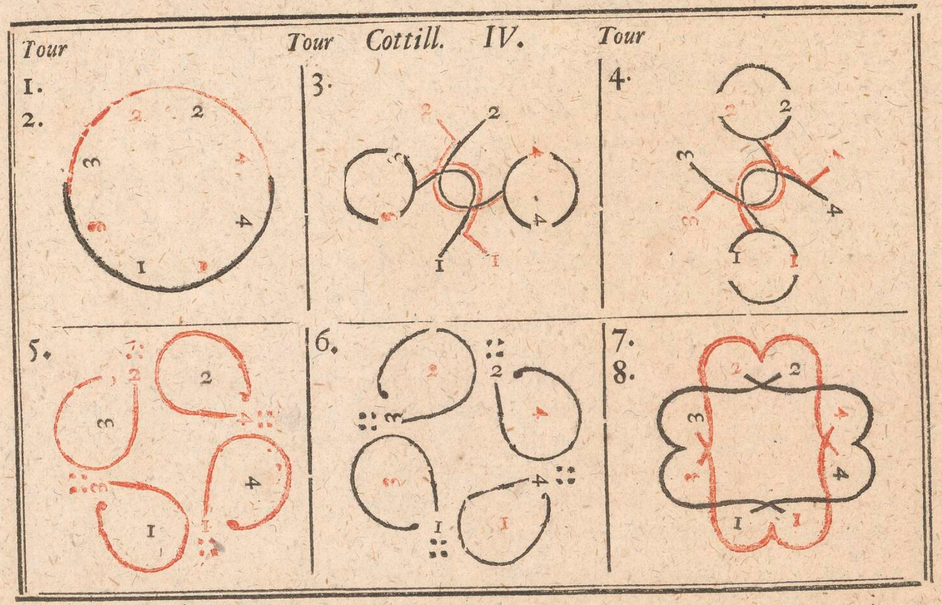
3 Tour. Führet sich das 1. und 2 Paar um einander herum, und machet das 1. Paar mit den 3 Paar rechts die Ronde, und das 2 Paar mit den 4 Paar rechts die Ronde.

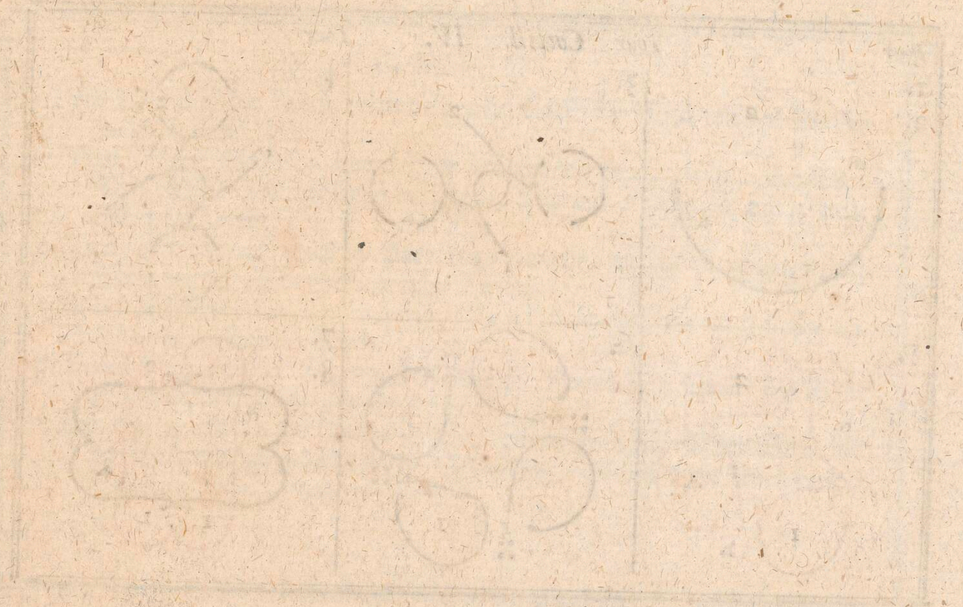
4 Tour. Machet das 3. und 4 Paar das nehmliche, worauf die 2 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

5 Tour. Machen die 4 Dames 4 pas marqués, und fällt eine Jede rechts um den andern Chapeau herum.

6 Tour. Machen die 4 Chapeaux dasselbe nach, worauf die 3 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

7. und 8 Tour. Folget die Chaine double, worauf die 4 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird. Anstatt der Rond wird mit den Changement des mains continuiret.





Cottillon V.

1. und 2 Tour ist der Rond, worauf die erste Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

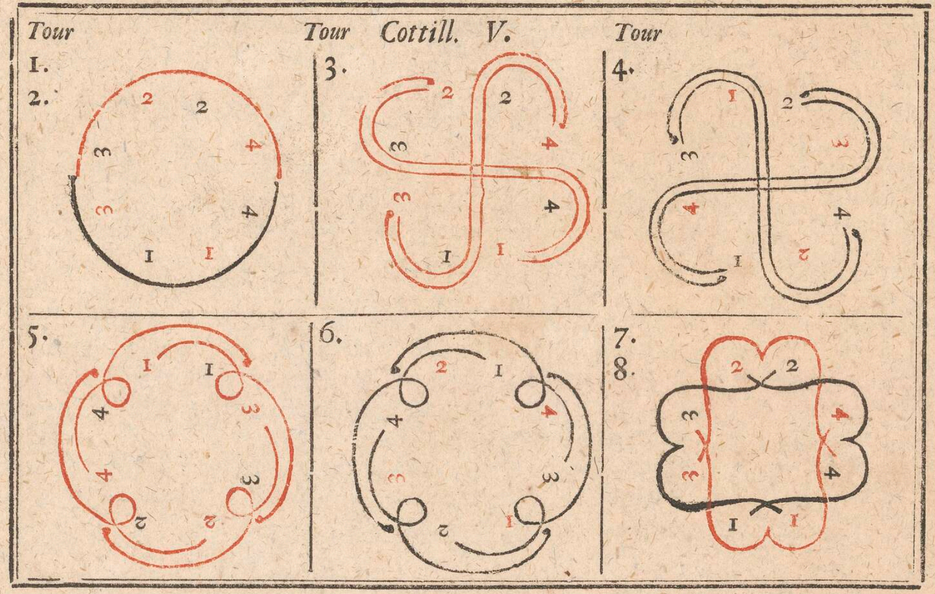
3 Tour. Alle 4 Dames fallen links ab, begegnen sich in der Mitte, verändern ihre Stellen, daß die 1 Dame an der 2., die 2 an der 1., die 3. an der 4., und die 4. an der 3. ihre Stelle kommt.

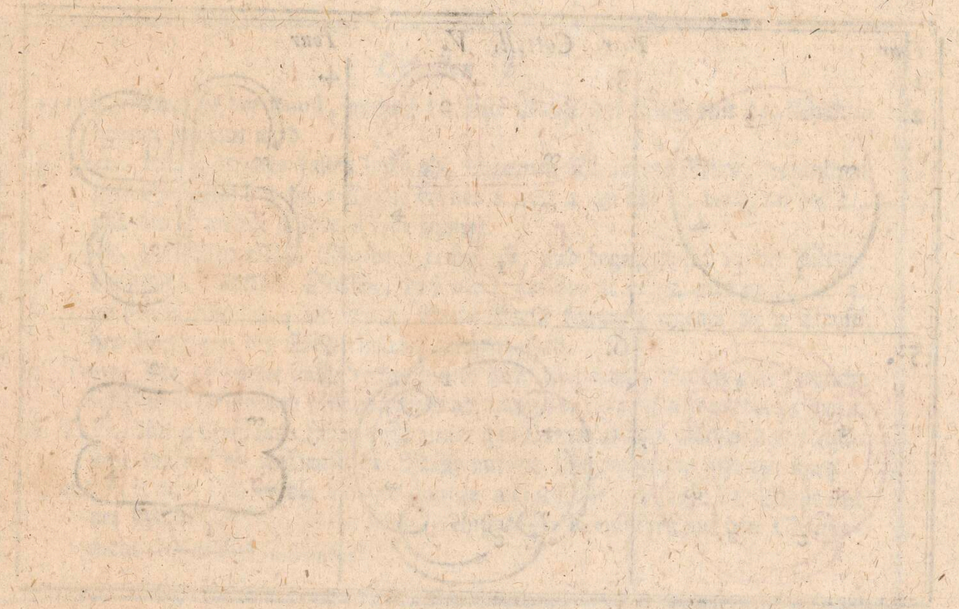
4 Tour. Es fallen alle 4 Chapeaux rechts ab, und begegnen sich in der Mitte, verändern auch ihre Stellen, daß der 1. an den 2. der 2. an den 1. der 3. an den 4. und der 4. an den 3. Seine Stelle kommt, warauf die 2 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

5 Tour. Alle 4 Dames fallen rechts hinter ihre Chapeaux, wendet eine Jegliche sich einmal herum und fällt nochmals ab, kommt an ihre 1 Stelle wieder zu stehen.

6 Tour. Alle 4 Chapeaux fallen links hinter ihre Dames ab und machen das Nehmliche, worauf die 3 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

7. und 8. Tour. Folget die Chaine double worauf die 4 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird. Anstatt der Rond wird mit den Changement des mains continuiret.





Cottillon VI.

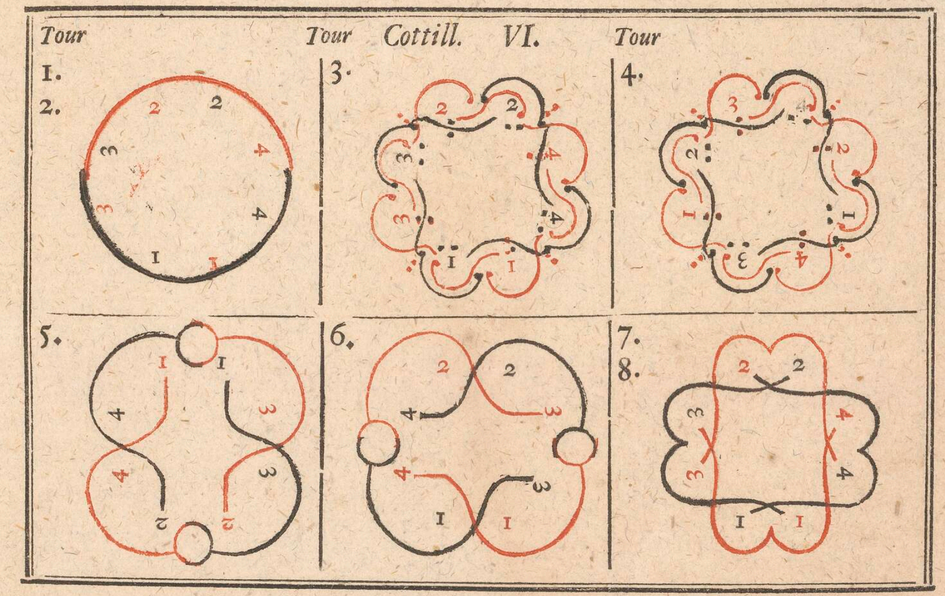
1. und 2 Tour. ist der Rond, worauf die 1 Clausel der Music mit der Wiederholung gespielet wird.

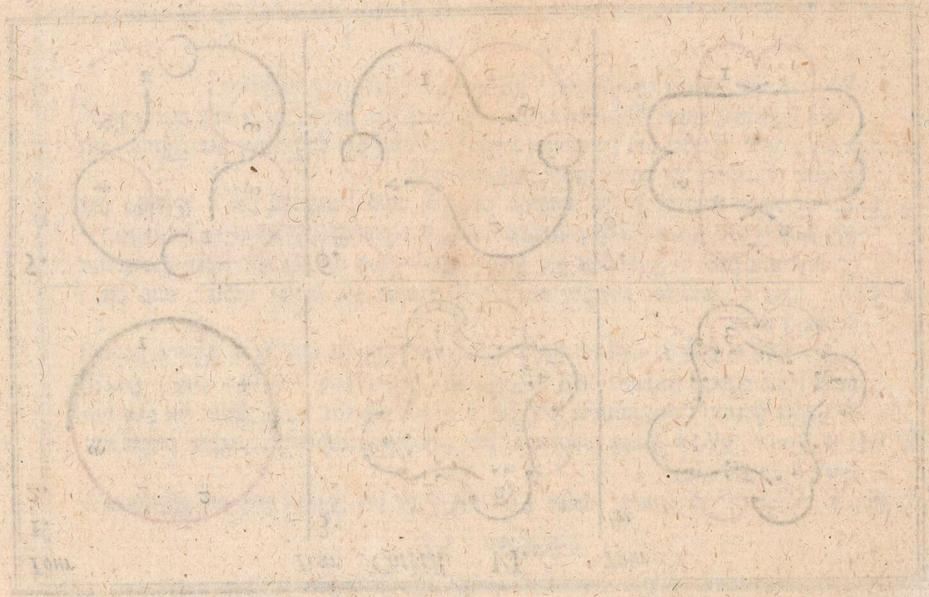
3. und 4 Tour. Alle 4 Paar machen 2 pas Marqués und fallen rechts dichte um einander herum, continuiren dasselbe 4 mal, bis ein jedes Parr an des andern seine Stelle kommt, und endlich wird das 1. das 2. das 2. das 1. das 3. das 4. das 4. das 3. worauf die 2 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gespielet wird.

5 Tour. Der 1 Chapeau machet mit der 2 Dame die halbe Achte, und die 1 Dame mit den 2 Chapeau die halbe achte, und machet ein jedes Paar mit sich eine Tour herum und kommen an ihre ersten Stellen wieder zu stehen.

6 Tour. Das 3. und 4 Paar machen dasselbe nach, worauf die 3 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gespielet wird.

7. und 8. Tour. Folget die Chaine double, worauf die 4 Clausel der Music mit ihrer Wiederholung gespielet wird. Anstatt der Rond wird mit den Changement des mains continuiret, bis sich die Cottillons endigen.







111239

Samlung

einer neuen A

gedruckter

Französischer

Contre=Tänze oder C

nebst der darzu gehörigen

vollstimmigen Mu

Zweytes Stück.

Halle, bey Johann Immanuel Gebau