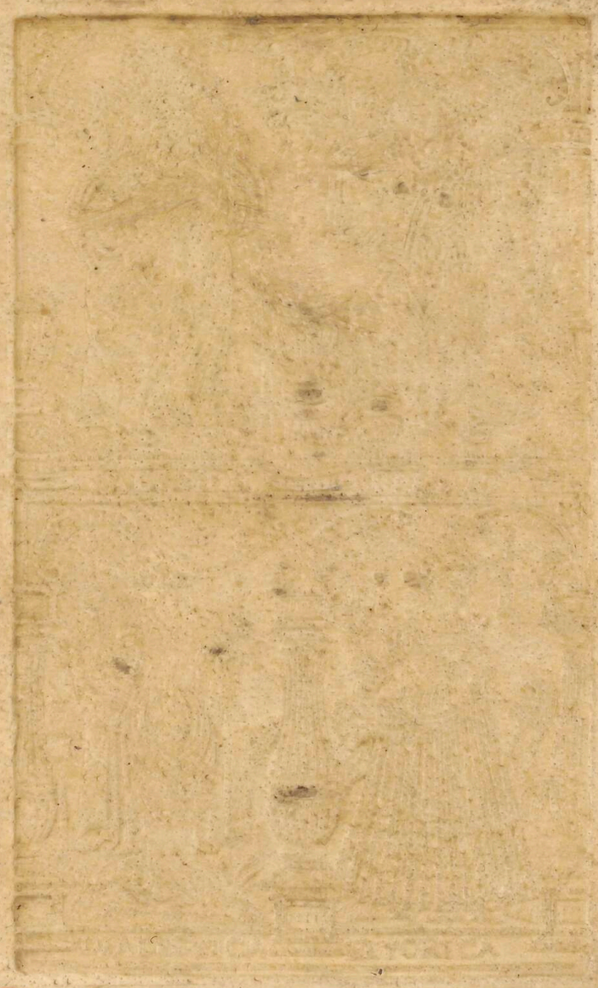
C M K. ALTO





1

1586

Ee 3044. 8°

Komora prócznowa
1972 r.

~~Nufs q. 1~~ 2°



140327

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.
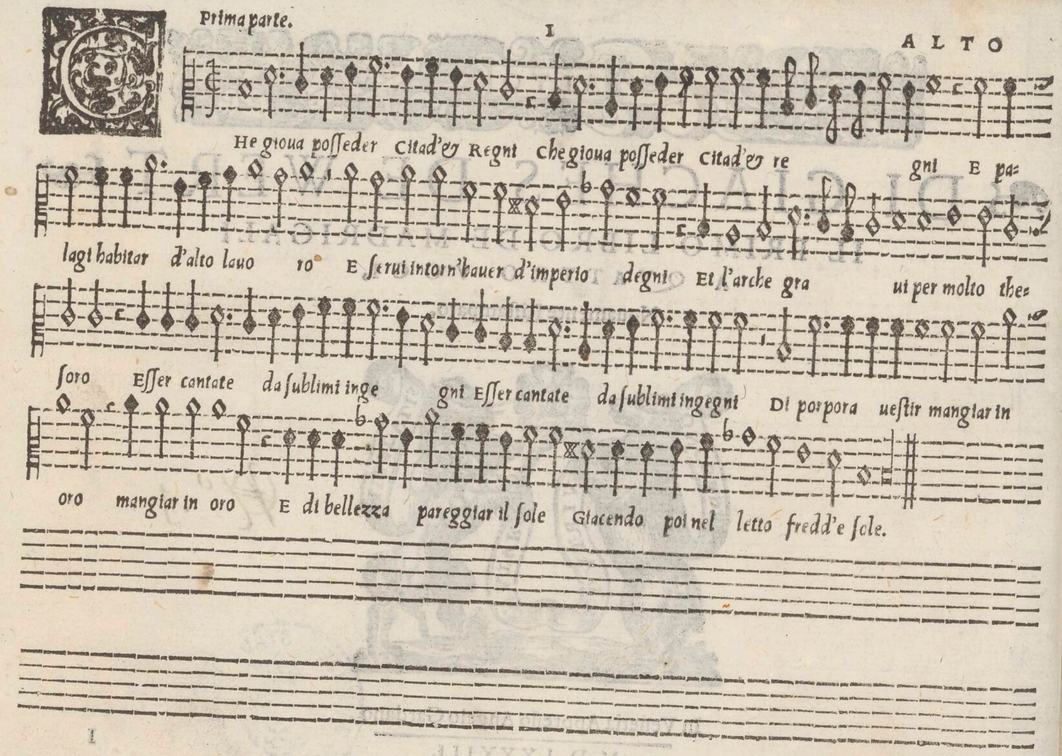


Nº. 1.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

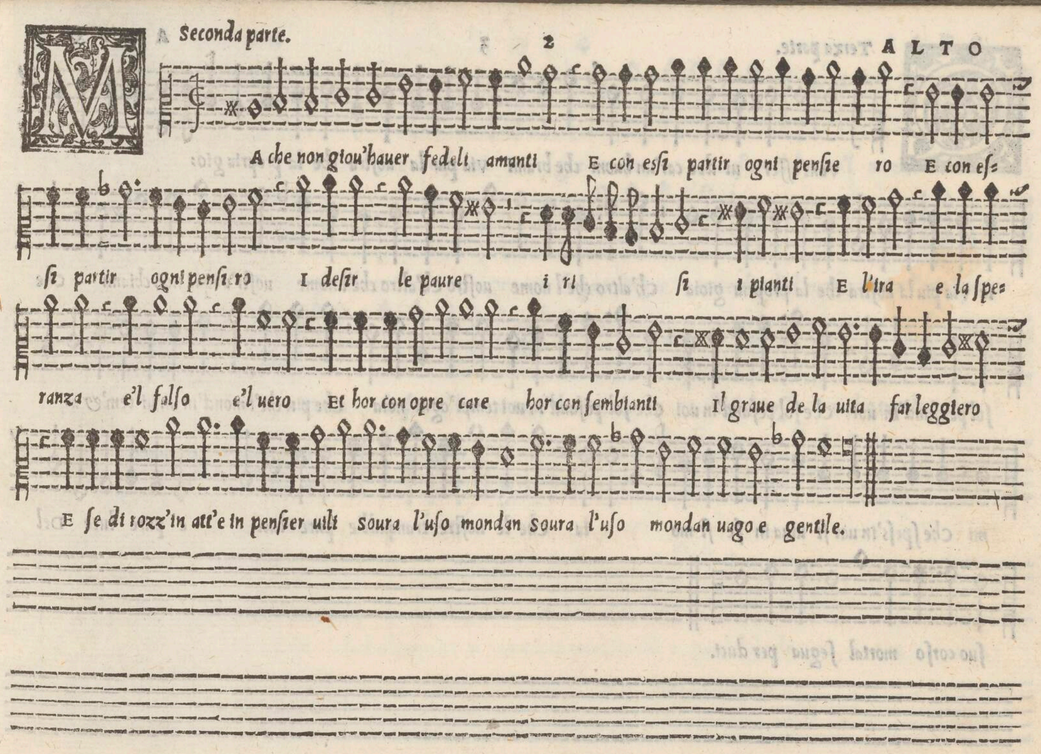
M D LXXXIII.

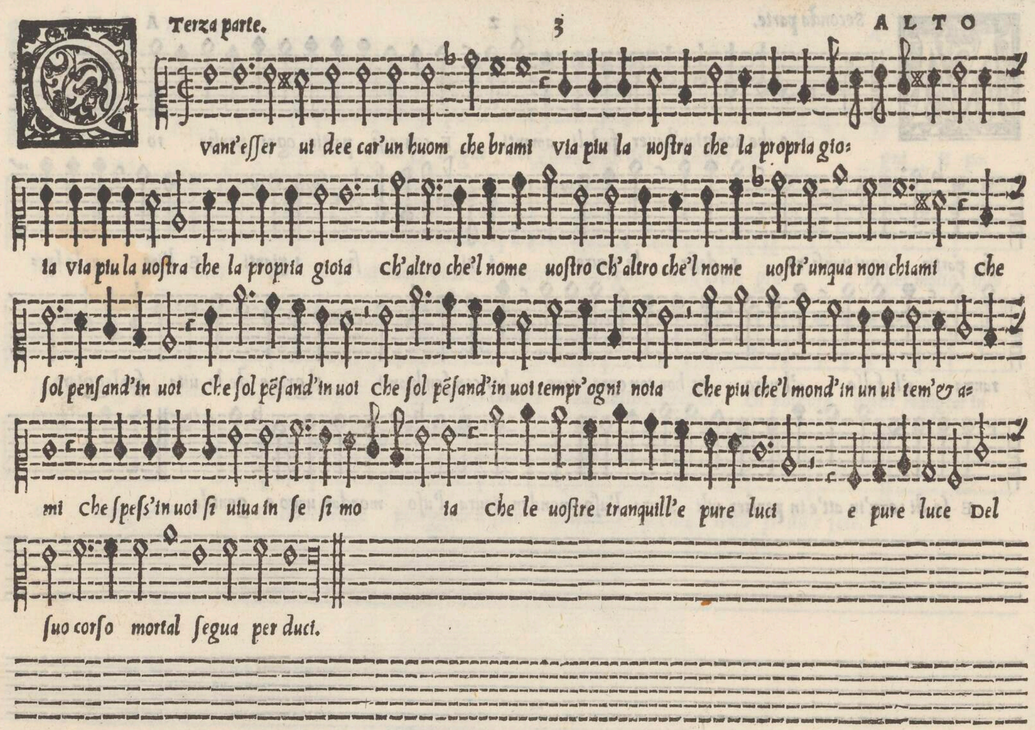
DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

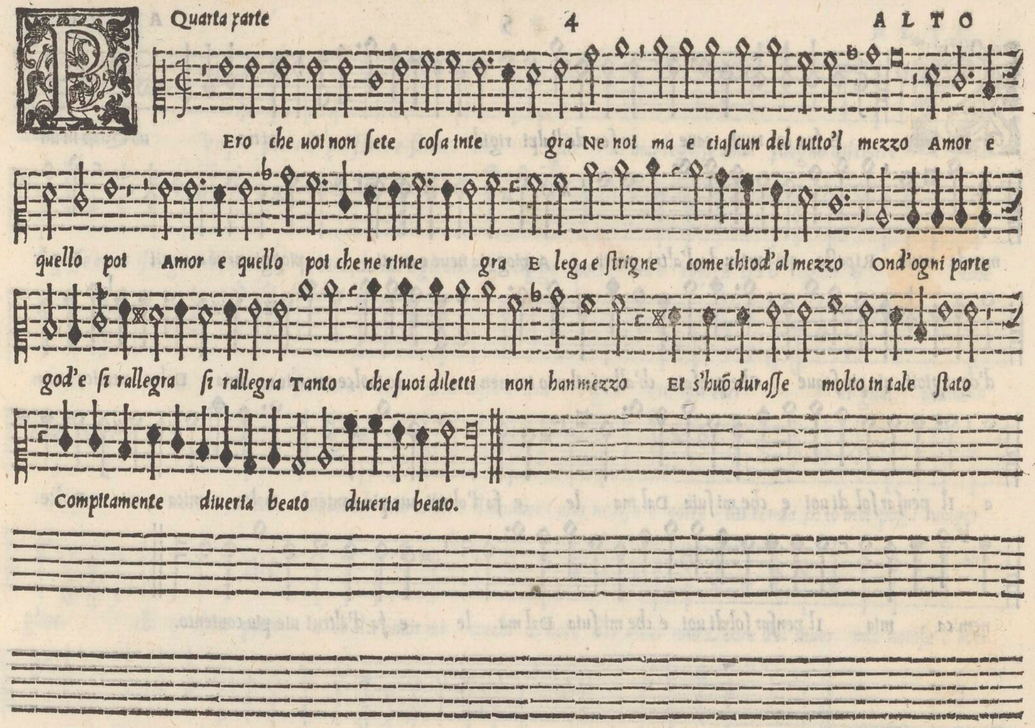
Prima parte. 1 ALTO



Seconda parte. 2 ALTO




Vant'esser ui dee car'un huom che brami via piu la uostra che la propria gio:
ta via piu la uostra che la propria gioia Ch'altro che'l nome uostro Ch'altro che'l nome uostr'unqua non chiami che
sol pensand'in uoi che sol pẽsand'in uoi che sol pẽsand'in uoi tempr'ogni nota che piu che'l mond'in un ui tem'e a-
mi che spes'in uoi si uiua in se si mo ta che le uostre tranquill'e pure luci e pure luce Del
suo corso mortal segua per duci.


Ero che uoi non sete cosa inte gra Ne noi ma e ciascun del tutto'l mezzo Amor e
quello poi Amor e quello poi che ne rinte gra E lega e strigne come chiod'al mezzo Ond'ogni parte
god'e si rallegra si rallegra Tanto che suoi diletti non han mezzo Et s'huõ durasse molto in tale stato
Compitamente diuerra beato diuerra beato.



E fra le rupi caue In ſen de l'alpi rigide mi tro uo Quaſi in un

mondo nouo Ripoſto qui lontan da l'altre genti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uenti E m'e

d'ogni gioir uie piu ſoaue Che penſate ch'alleuia il mio tormen to Dolce nemica mia Dolce nemica mi-

a Il penſar ſol di uoi e che mi ſuia Dal ma le e fa d'altrui uie piu contento Dolce nemica mia Dolce

nemica mia Il penſar ſol di uoi e che mi ſuia Dal ma le e fa d'altrui uie piu contento.



Vngue potra il piu forte e ſtretto no do che mai legaſſe amor ſdegno diſciorre che mai
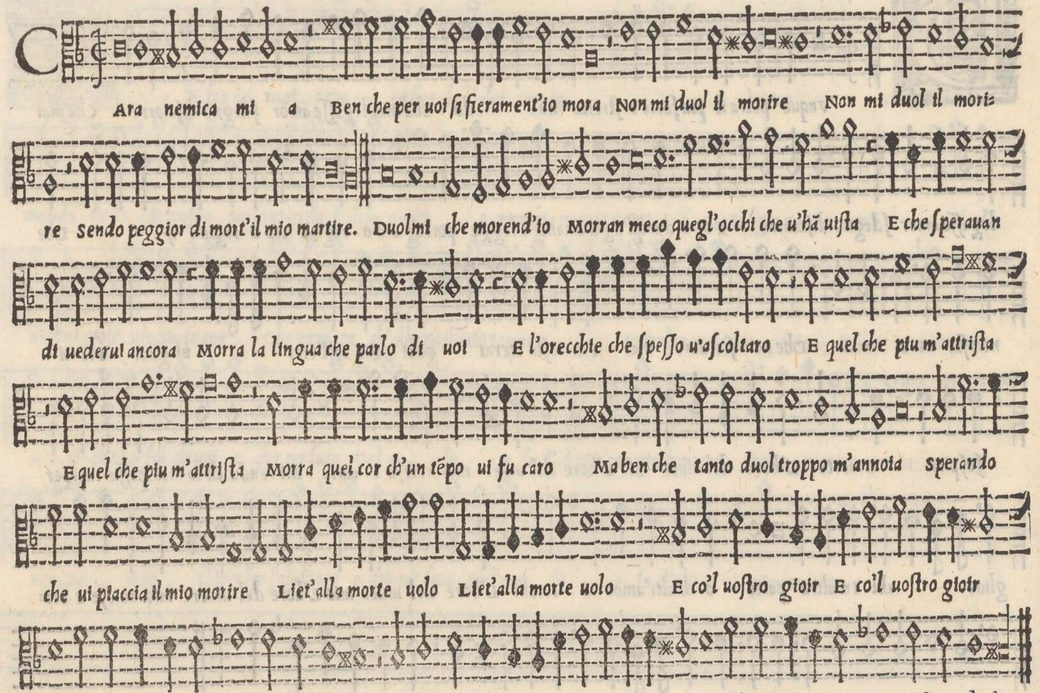
legaſſe amor ſdegno diſciorre Potra dunqu'a gli amanti legge porre Ira o ragion Ira o ragion ij Dhe
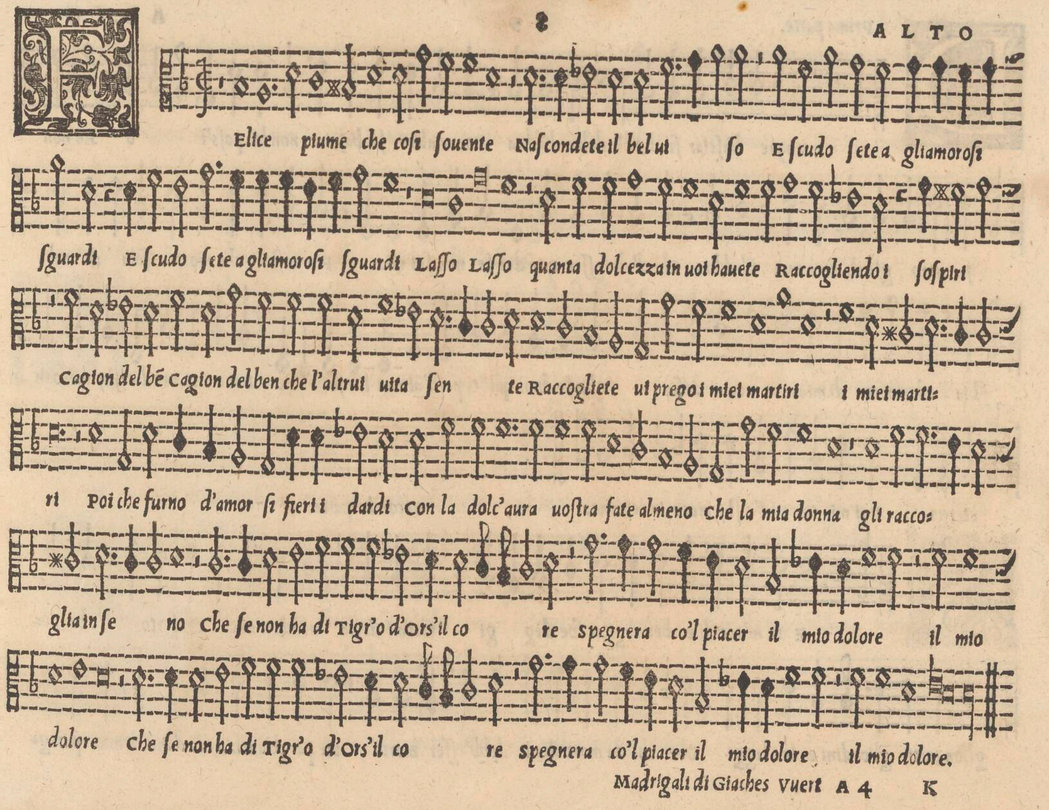
non fia uero mai Dhe non fia uero mai Piu toſto eterni guai Piu toſt'eter ni guai Pianti
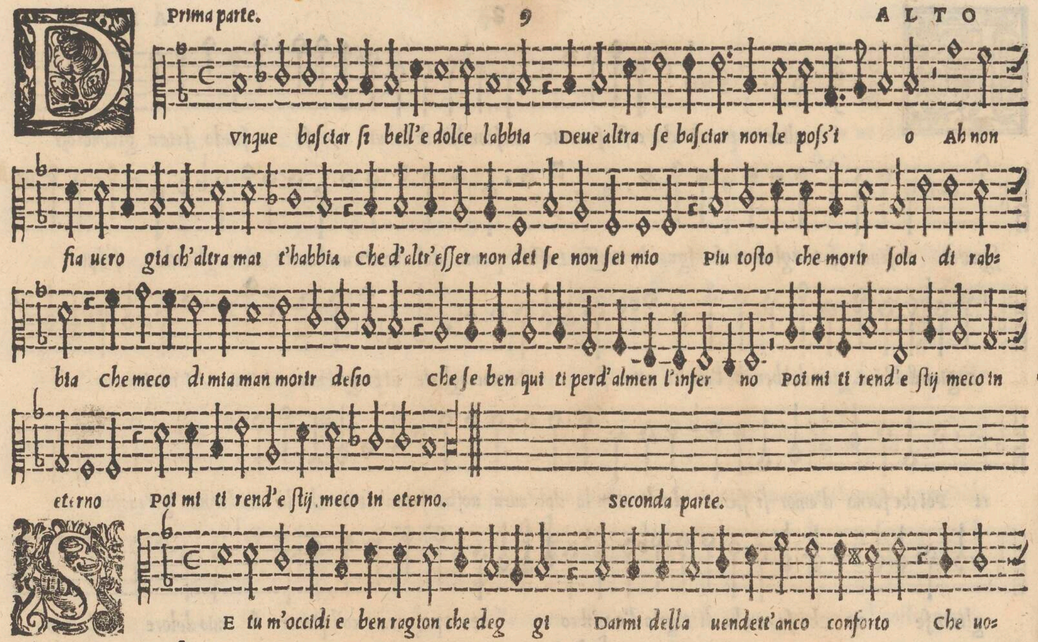
ſoſpiri e morte L'hore del uiuer mio L'hore del uiuer mio noioſe e corte Mi renda ch'io mai poſſa uolger
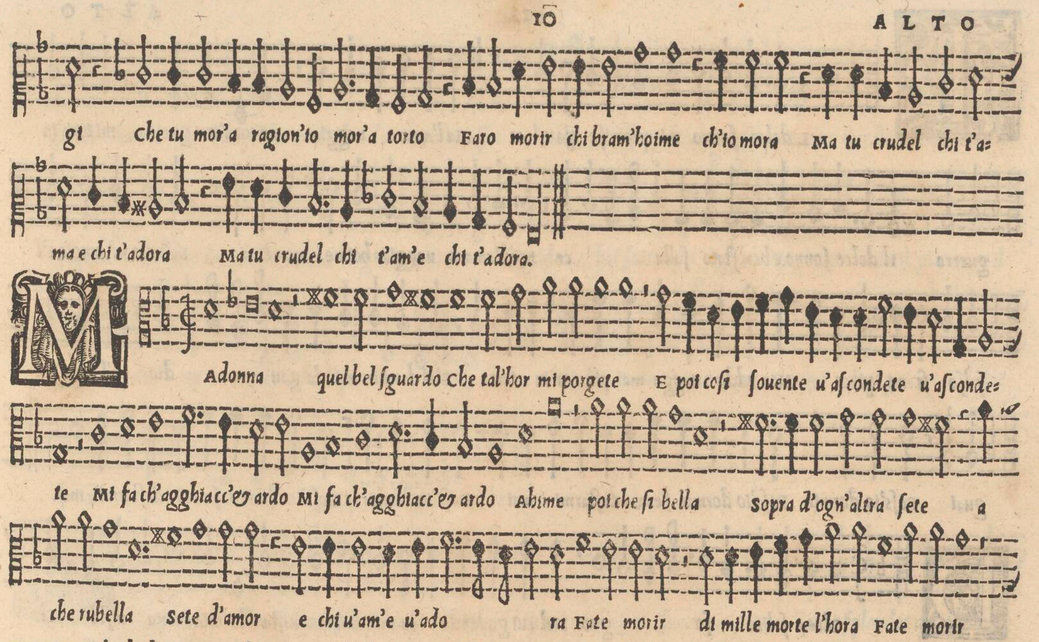
glioc chi In altra parte o ch'altr'amor mi tocchi L'hore del uiuer mio L'hore del uiuer mio noioſe e cor-
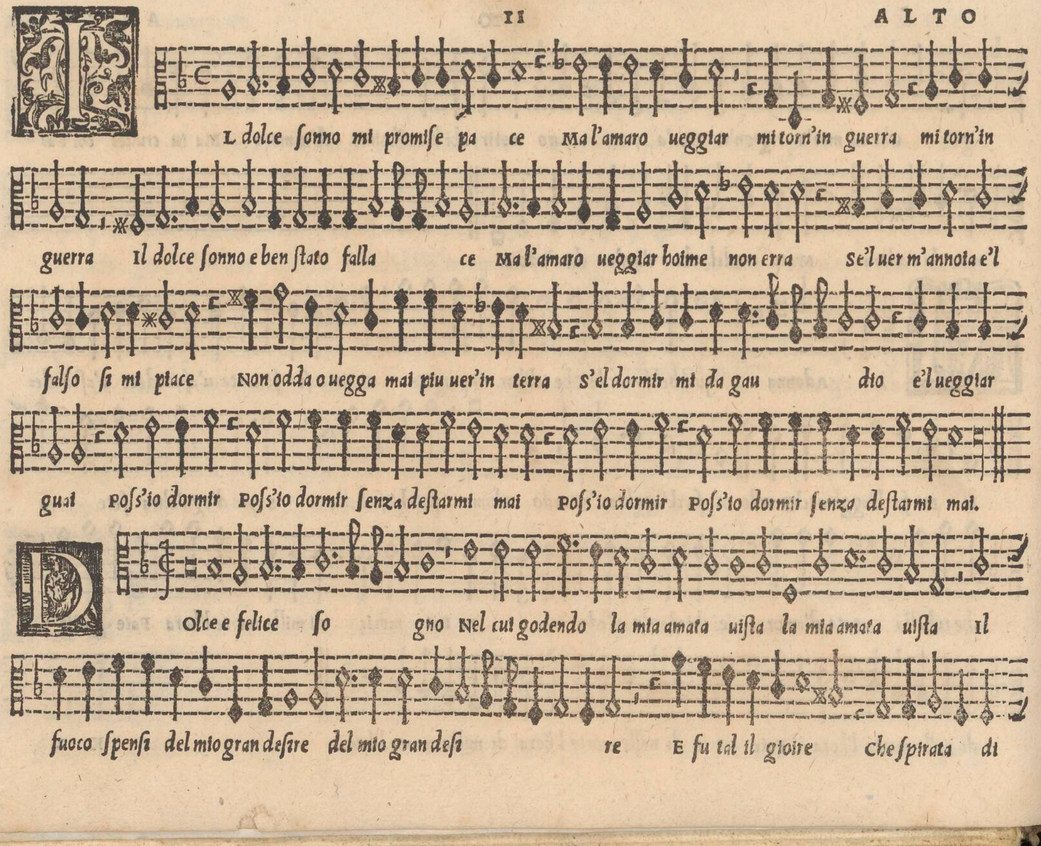
te Mi renda ch'io mai poſſa uolger glioc chi In altra parte o ch'altr'amor mi tocchi.
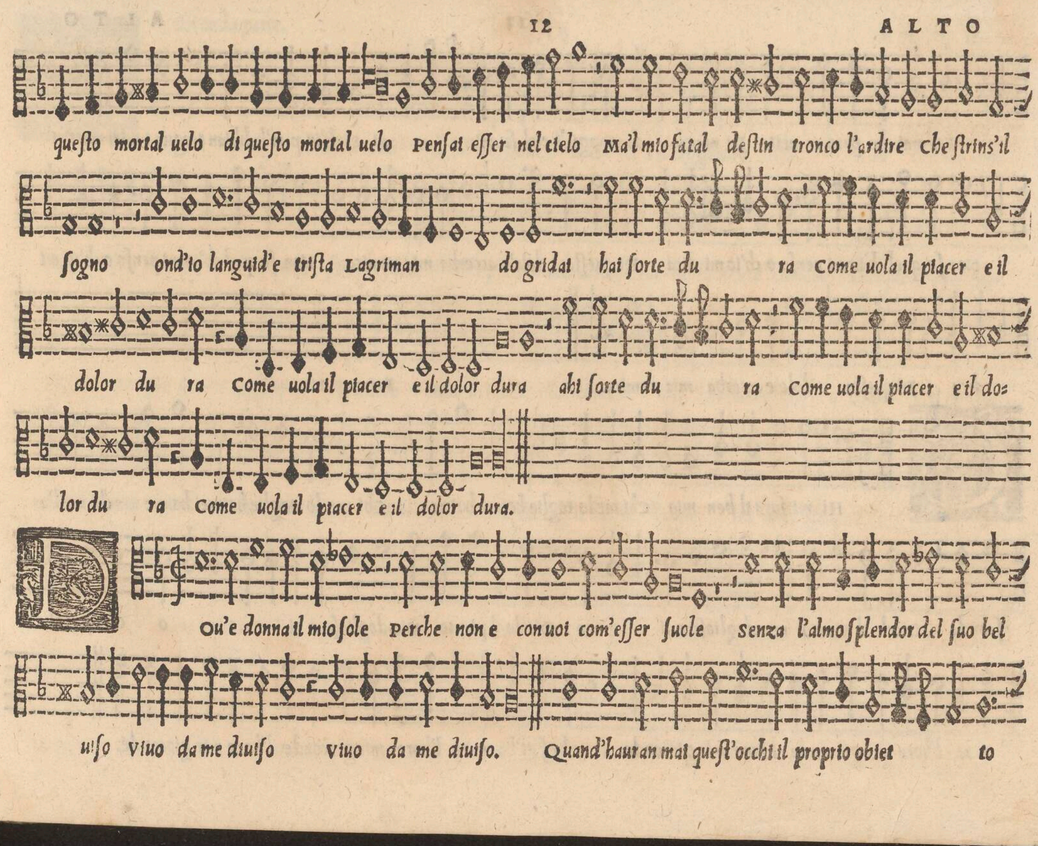

Cara nemica mi a Ben che per uoi si fieramen't'io mora Non mi duol il morire Non mi duol il mori-
re Sendo peggior di mort'il mio martire. Duolmi che morend'io Morran meco quegl'occhi che u'hã uista E che speraua
di uederui ancora Morra la lingua che parlo di uoi E l'orecchie che spesso u'ascoltaro E quel che piu m'attrista
E quel che piu m'attrista Morra quel cor ch'un tẽpo ui fu caro Maben che tanto duol troppo m'annota Sperando
che ui piaccia il mio morire Liet'alla morte uolo Liet'alla morte uolo E co'l uostro gioir E co'l uostro gioir
E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo E co'l uostro gioir ij E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo.


Felice piume che cosi souente Nascondete il bel uiso E scudo sete a gliamorosi
sguardi E scudo sete a gliamorosi sguardi Lasso Lasso quanta dolcezza in uoi hauete Raccogliendo i sospiri
Cagion del bẽ cagion del ben che l'altrui uita sen te Raccogliete ui prego i miei martiri i miei marti-
ri Poi che furno d'amor si fieri i dardi Con la dolc'aura uostra fate almeno che la mia donna gli racco-
glia in se no che se non ha di Tigr'o d'Ors'il co re spegnera co'l piacer il mio dolore il mio
dolore che se non ha di Tigr'o d'Ors'il co re spegnera co'l piacer il mio dolore il mio dolore.


Vnque baſciar ſi bell'e dolce labbia Deue altra ſe baſciar non le poſs'i o Ah non
fia uero gia ch'altra mai t'habbia Che d'altr'eſſer non dei ſe non ſei mio Piu toſto che morir ſola di rab-
bia Che meco di mia man morir deſio Che ſe ben qui ti perd'almen l'infer no Poi mi ti rend'e ſtij meco in
eterno Poi mi ti rend'e ſtij meco in eterno.
Seconda parte.
E tu m'occidi e ben ragion che deg gi Darmi della uendett'anco conforto Che uo-
glion tutti gl'ordini e le leggi Che chi da mort'altrui debb'eſſer morto Ne par ch'anch'il tuo dann'il mio parag-


gi Che tu mor'a ragion'to mor'a torto Faro morir chi bram'hoime ch'io mora Ma tu crudel chi t'a-
ma e chi t'adora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'adora.
Adonna quel bel ſguardo che tal'hor mi porgete E poi coſi ſouente u'aſcondete u'aſconde-
te Mi fa ch'agghiacc'e ardo Mi fa ch'agghiacc'e ardo Ahime poi che ſi bella Sopra d'ogn'altra ſete a
che rubella Sete d'amor e chi u'am'e u'ado ra Fate morir di mille morte l'hora Fate morir
di mille morte l'hora Fate morir di mille morte l'hora di mille morte l'hora.


L dolce ſonno mi promiſe pa ce Ma l'amaro ueggiar mi torn'in guerra mi torn'in
guerra Il dolce ſonno e ben ſtato falla ce Ma l'amaro ueggiar hoime non erra Se'l uer m'annota e'l
falſo ſi mi piace Non odda o uegga mai piu uer'in terra s'el dormir mi da gau dio e'l ueggiar
guai Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi mai Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenzo deſtarmi mai.
Olce e felice ſo gno Nel cui godendo la mia amata uiſta la mia amata uiſta Il
fuoco ſpenſi del mio gran deſire del mio gran deſi re E fu tal il gioire Che ſpirata di


queſto mortal uelo di queſto mortal uelo Penſat eſſer nel cielo Ma'l mio fatal deſtin tronco l'ardire Che ſtrins'il
ſogno ond'io languid'e triſta Lagriman do gridai hai ſorte du ra Come uola il placer e il
dolor du ra Come uola il placer e il dolor dura ahi ſorte du ra Come uola il placer e il do-
lor du ra Come uola il placer e il dolor dura.
Ou'e donna il mio ſole Perche non e con uoi com'eſſer ſuole Senza l'almo ſplendor del ſuo bel
uiſo Viuo da me diuiſo Viuo da me diuiſo. Quand'hauran mai queſt'occhi il proprio obiet to

Fia mai che puro e netto Di nuuoli e di pioggia'l ciel si mi

rti si ch'in part'habbian tregua i miei martiri

Non so quel ch'io mi penso o ch'io mi dica Di questa dolc'e accerba mia nemica Non so quel ch'io mi penso o ch'io mi

dica Di questa dolc'e accerba mia nemica.

Prima parte.

Hi mi fura il ben mio chi me lo toglie hoime hoime chi me lo toglie hoime hoime chi me l'a-

sconde Dicalo il pianto mio doglioso e ri o Dicalo il pianto mio doglioso e ri o Che fatto ha

nere l'hore mie gioconde l'hore mie gioconde che fatt'ha nere l'hore mie gioconde l'hore mie gioconde.

Seconda parte.
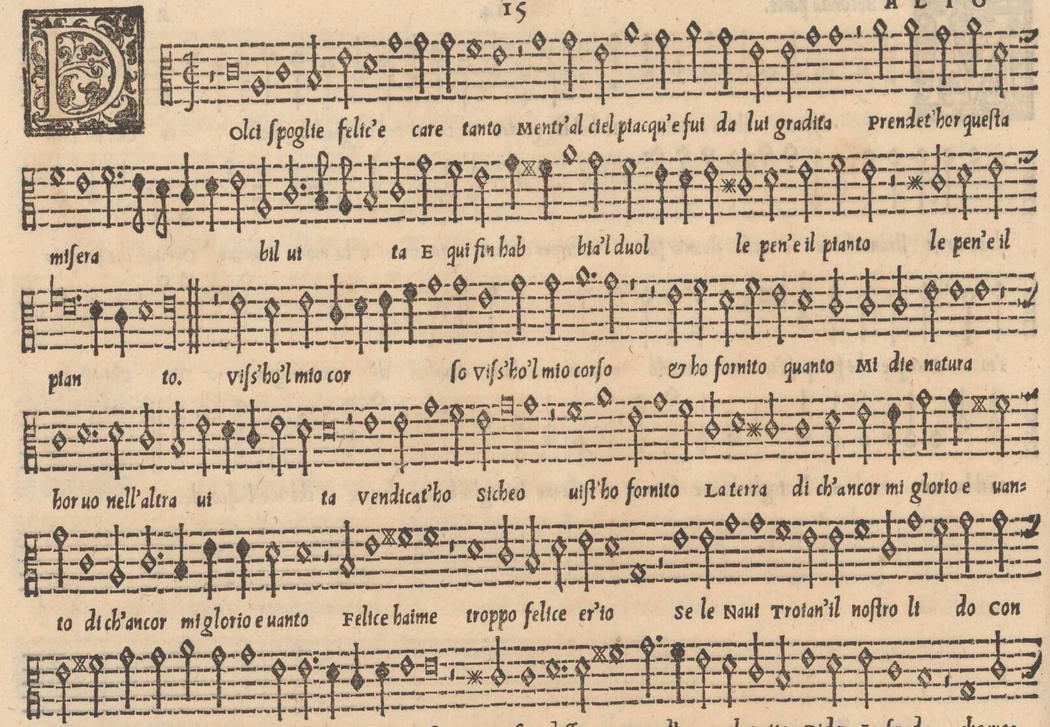
Isero chi m'ha tolto il bel leggiadro uolto il bel leggiadro uol
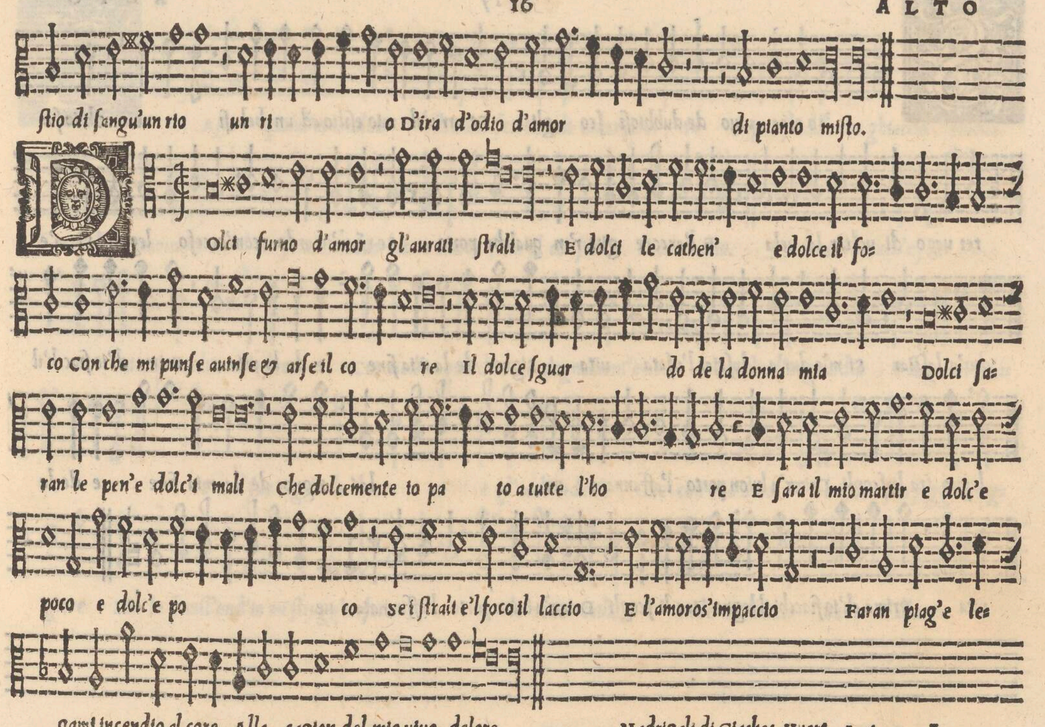
to chi mi con-

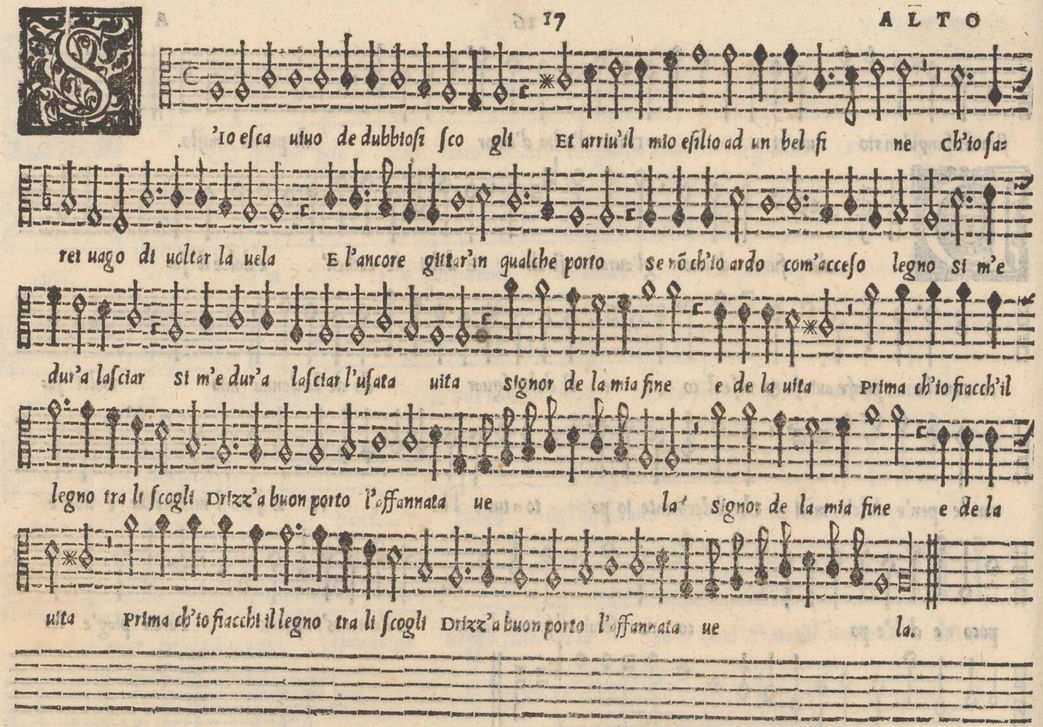
duce a cosi strania sorte a cosi strania sorte che per dar uita altrui tram'io la morte Dunque Dunque che far pos-

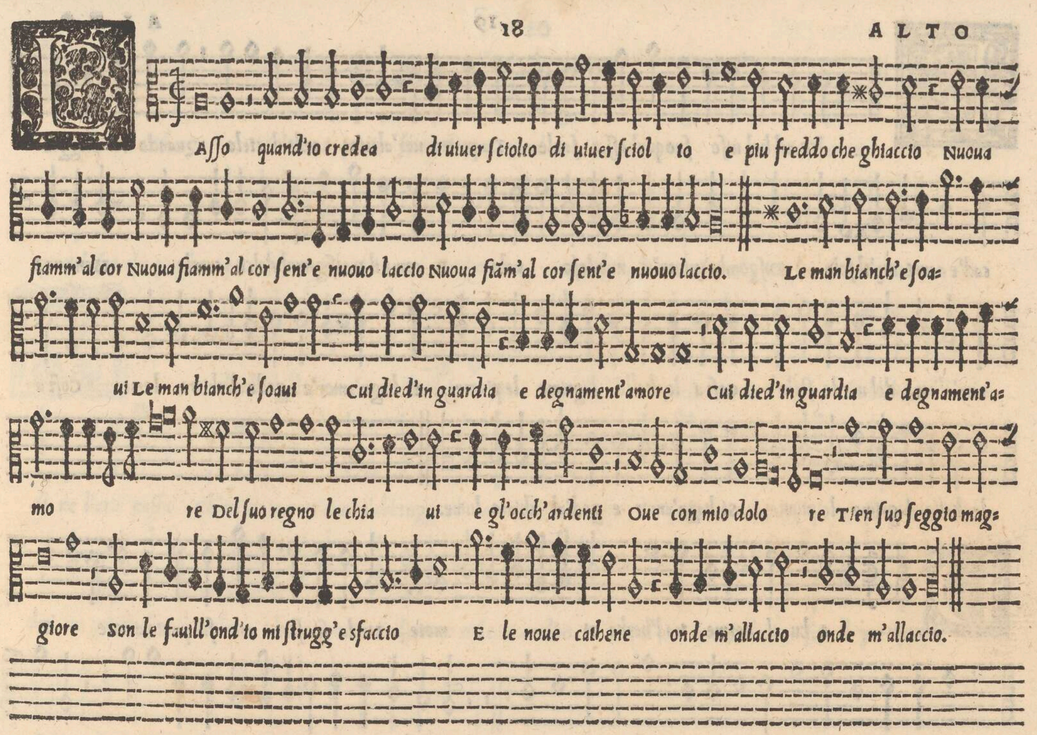
s'io Dunque che far pos's'io Tantalo nouo in mezz'a le chiar'on de se non gridar o Dio chi mi fu-
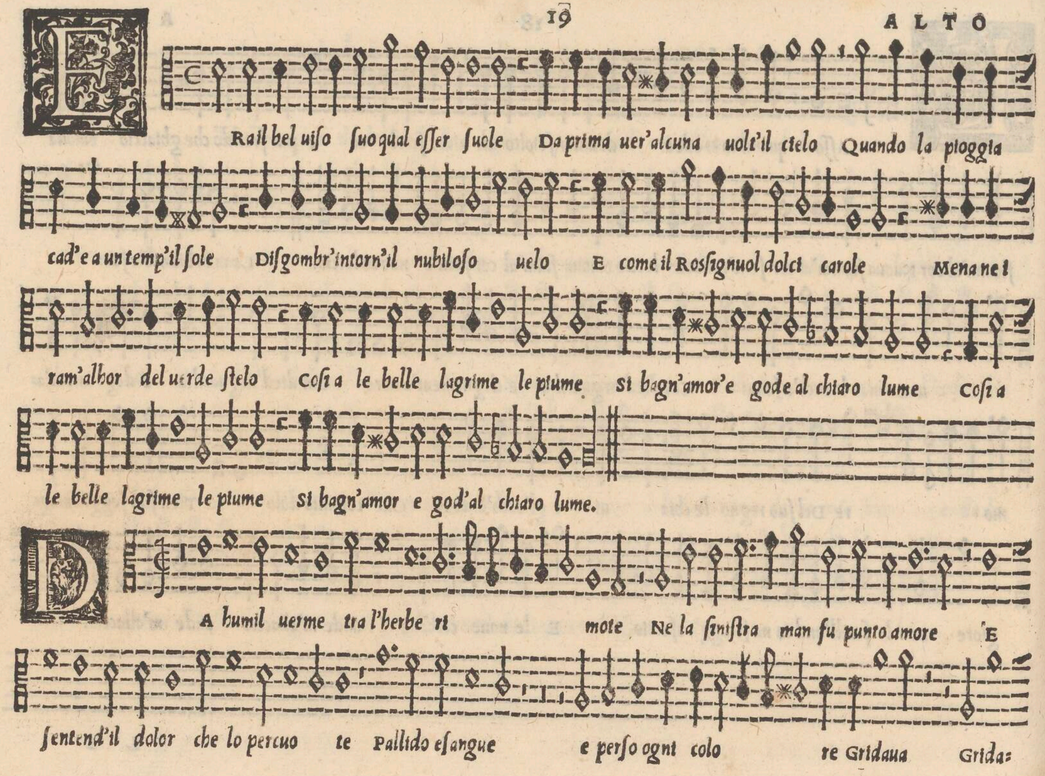
ra il ben mio chi me lo toglie hoime hoime chi me lo toglie hoime hoime chi me l'asconde.
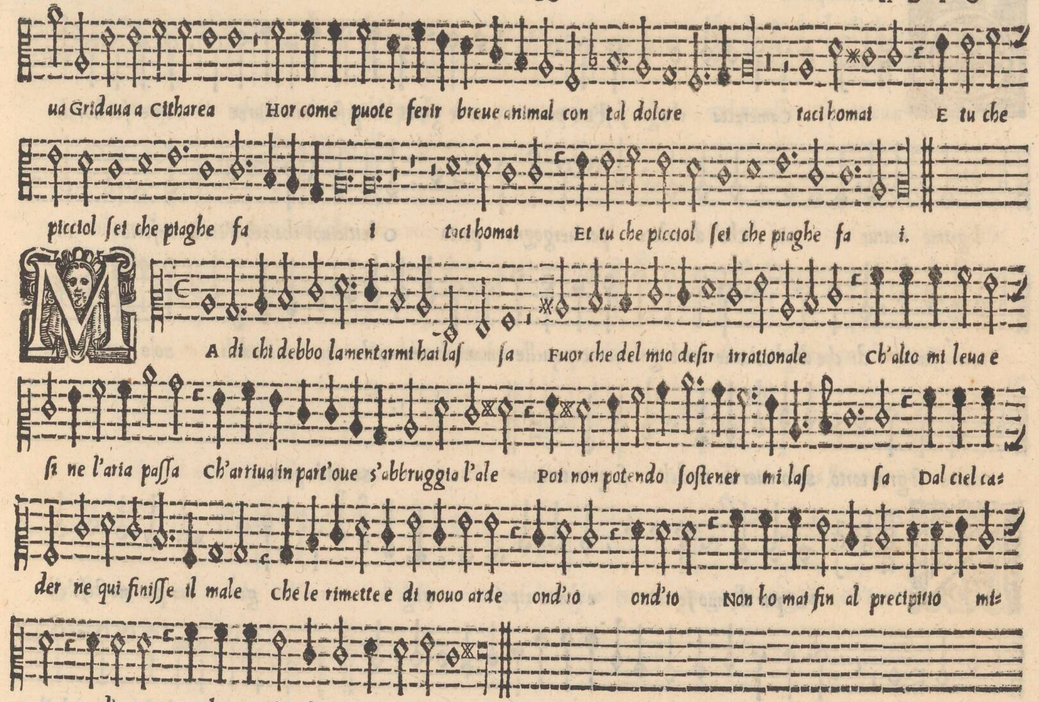

Dolci spoglie felic'e care tanto Mentr'al ciel ptacqu'e fui da lui gradita Prendet'hor questa
misera bil ui ta E qui fin hab bita'l duol le pen'e il pianto le pen'e il
pian to. Viss'ho'l mio cor so Viss'ho'l mio corso & ho fornito quanto Mi die natura
hor uo nell'altra ui ta Vendicat'ho sicheo uist'ho fornito La terra di ch'ancor mi glorio e uan=
to di ch'ancor mi glorio e uanto Felice haime troppo felice er'to Se le Naui Troian'il nostro li do Con
quel crudel mai non hauesser ui sto Cosi disse premend' al petto Dido La spada che mo=

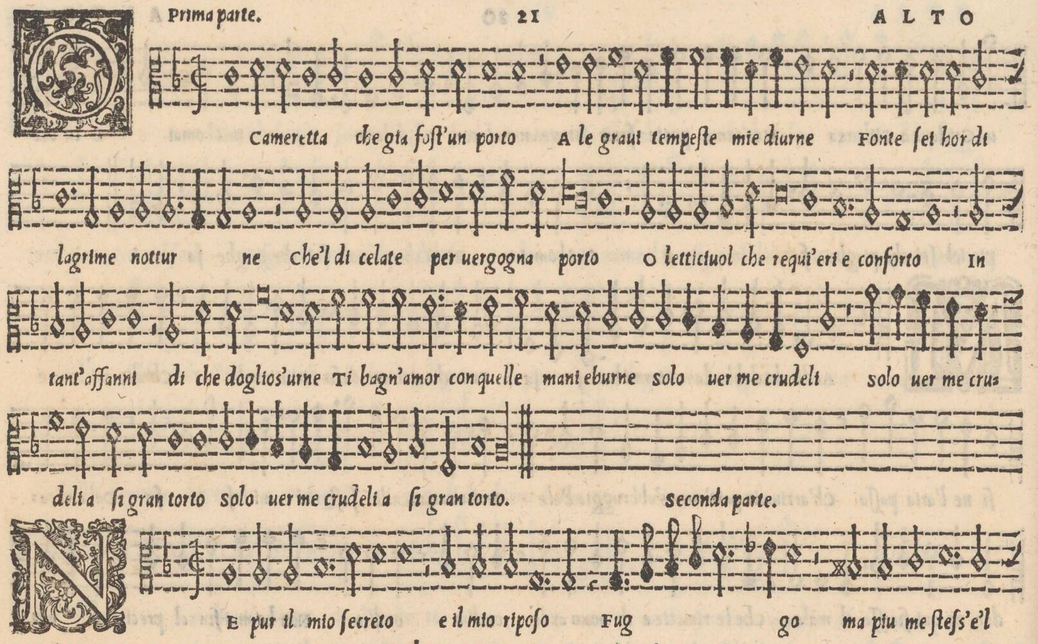

stio di sangu'un rio un ri o D'ira d'odio d'amor di pianto misto.
Dolci furno d'amor gl'auratt strali E dolci le cathen' e dolce il fo=
co Con che mi punse auinse & arse il co re Il dolce sguar do de la donna mia Dolci sa=
ran le pen'e dolc'i mali Che dolcemente to pa to a tutte l'ho re E sara il mio martir e dolc'e
poco e dolc'e po co se i strali e'l foco il laccio E l'amoros'impaccio Faran piag'e les=
gami incendio al core Alla cagion del mio uiuo dolore.


'Io esca uuo de dubbiosi sco gli Et arriu'il mio esilio ad un bel fi ne Ch'io sa-
ret uago di uoltar la uela E l'ancore gittar'in qualche porto se nõ ch'io ardo com'acceso legno si m'e
dur'a lasciar si m'e dur'a lasciar l'usata uita signor de la mia fine e de la uita Prima ch'io fiacch'il
legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata ue la' signor de la mia fine e de la
uita Prima ch'io fiacchi il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata ue la.
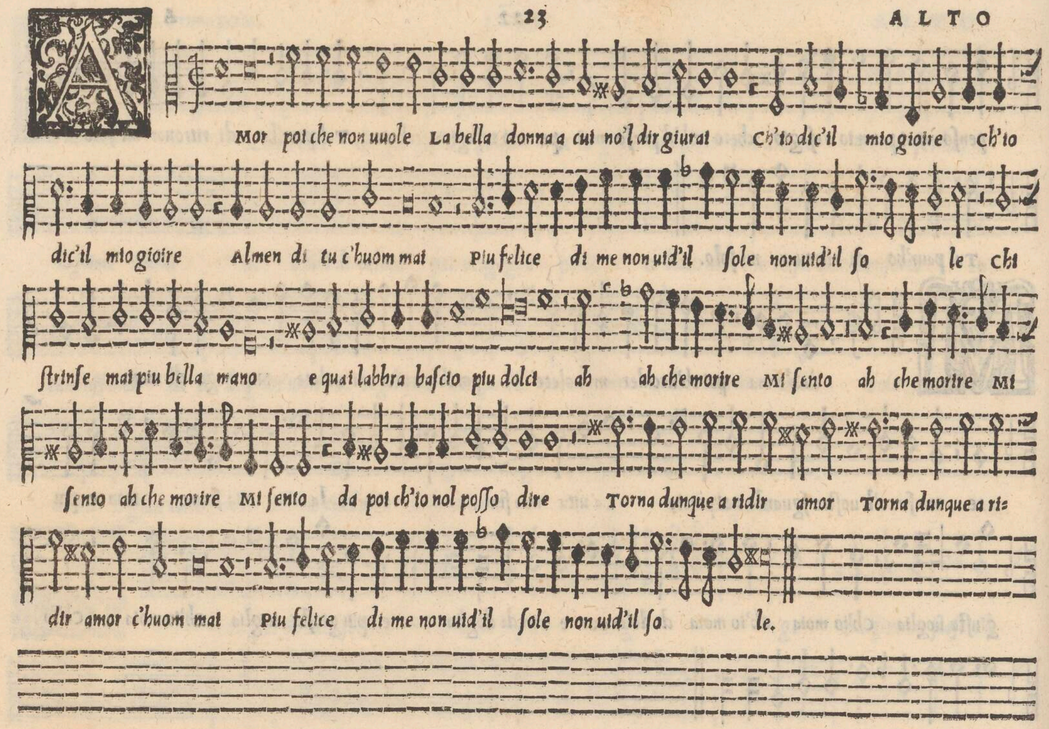

Asso quand'io credea di uiuer sciolto di uiuer sciol to e piu freddo che ghiaccio Nuoua
fiamm'al cor Nuoua fiamm'al cor sent'e nuouo laccio Nuoua fiãm'al cor sent'e nuouo laccio. Le man bianch'e soa-
ui Le man bianch'e soaui Cui died'in guardia e degnament'amore Cui died'in guardia e degnament'a-
mo re Del suo regno le chia ui e gl'occh'ardenti Oue con mio dolo re Tien suo seggio mag-
giore Son le faull'ond'io mi strugg'e sfaccio E le noue cathene onde m'allaccio onde m'allaccio.

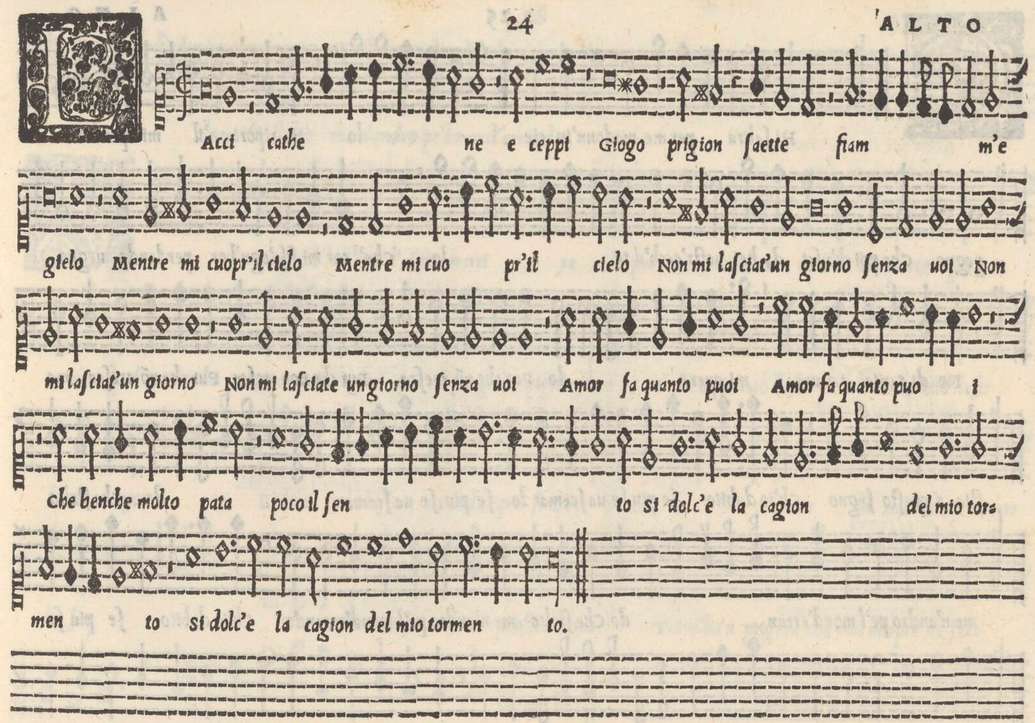

Rail bel uiso suo qual esser suole Da prima uer'alcuna uolt'il ctelo Quando la pioggia
cad'e a un temp'il sole Disgombr'intorn'il nubiloso uelo E come il Rosignuol dolci carole Mena ne i
ram'alhor del uerde stelo Cosi a le belle lagrime le piume si bagn'amor'e gode al chiaro lume Cosi a
le belle lagrime le piume si bagn'amor e god'al chiaro lume.
A humil uerme tra l'herbe ri mote Ne la sinistra man fu punto amore E
sentend'il dolor che lo percuo te Pallido esangue e perso ogni colo re Gridaua Grida=
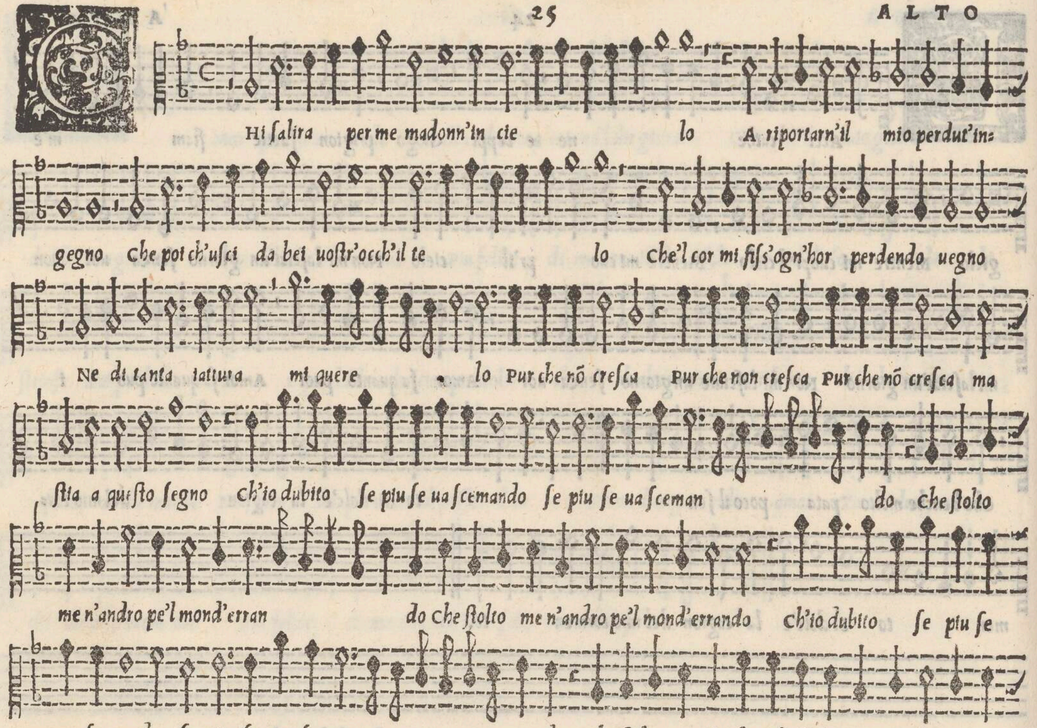

ua Gridaua a Citharea Hor come puote ferir breue animal con tal dolore taci homai E tu che
picciol sei che piaghe fa i taci homai Et tu che picciol sei che piaghe fa i.
A di chi debbo lamentarmi hai las sa Fuor che del mio desir irrationale Ch'alto mi leua e
si ne l'aria passa Ch'arriua in part'oue s'abbruggia l'ale Poi non potendo sostener mi las sa Dal ciel ca=
der ne qui finisse il male che le rimette e di nouo arde ond'io ond'io Non ho mai fin al precipitio mi=
o ond'io Non ho mai fin al precipitio mio.


Cameretta che già fost'un porto A le graui tempeste mie diurne Fonte sei hor di
lagrime nottur ne Che'l dì celate per uergogna porto O lettictuol che requi'eri e conforto In
tant'affanni di che doglios'urne Ti bagn'amor conquelle mani eburne solo uer me crudeli solo uer me cru
deli a si gran torto solo uer me crudeli a si gran torto.
Seconda parte.
E pur il mio secreto e il mio riposo Fug go ma piu me stess'e'l
mio pensiero Che seguendol talhor leuomi a nolo leuomi a uolo Il uolgo a me nemico & odioso Che'l


penso mai per mio refugio chero Ch'il penso mai per mio refugio chero Tal paur'ho di ritrouar mi solo
Tal paur'ho di ritrouar mi solo.
Adonna poi ch'uccider mi uolete poi ch'uccider mi uolete Non nego di mori
re Ma se co'l uostro sguardo uoi potete La uita mia fini re la uita mia finire Non e piu
giusta uoglia Ch'io moia Ch'io moia di dolcezza e non di doglia Non e piu giusta uoglia Ch'io moia Ch'io
moia di dolcezza e non di doglia.


Mor poi che non uuole La bella donna a cui no'l dir giurai Ch'io dic'il mio gioire Ch'io
dic'il mio gioire Almen di tu c'huom mai Piu felice di me non uid'il sole non uid'il so le Chi
strinse mai piu bella mano e qual labbra bascio piu dolci ah ah che morire Mi sento ah che morire Mi
sento ah che morire Mi sento da poi ch'io nol posso dire Torna dunque a ridir amor Torna dunque a ri=
dir amor c'huom mai Piu felice di me non uid'il sole non uid'il so le.


Acci cathe ne e ceppi Giogo prigion saette fiam m'e
gielo Mentre mi cuopr'il cielo Mentre mi cuo pr'il cielo Non mi lasciat'un giorno senza uoi Non
mi lasciat'un giorno Non mi lasciate un giorno senza uoi Amor fa quanto puoi Amor fa quanto puo i
che benche molto pata poco il sen to si dolc'e la cagion del mio tor=
men to si dolc'e la cagion del mio tormen to.


Hi salira per me madonn'in cie lo A riportarn'il mio perdut'in=
gegno che poi ch'usci da bei uostr'occh'il te lo che'l cor mi fiss'ogn'hor perdendo uegno
Ne di tanta tattura mi quere lo Pur che nõ cresca Pur che non cresca Pur che nõ cresca ma
stia a questo segno ch'io dubito se piu se ua scemando se piu se ua sceman do che stolto
me n'andro pe'l mond'erran do che stolto me n'andro pe'l mond'errando ch'io dubito se piu se
ua scemando se piu se ua sceman do che stolto me n'andro che stolto me n'andro pe'l mon=
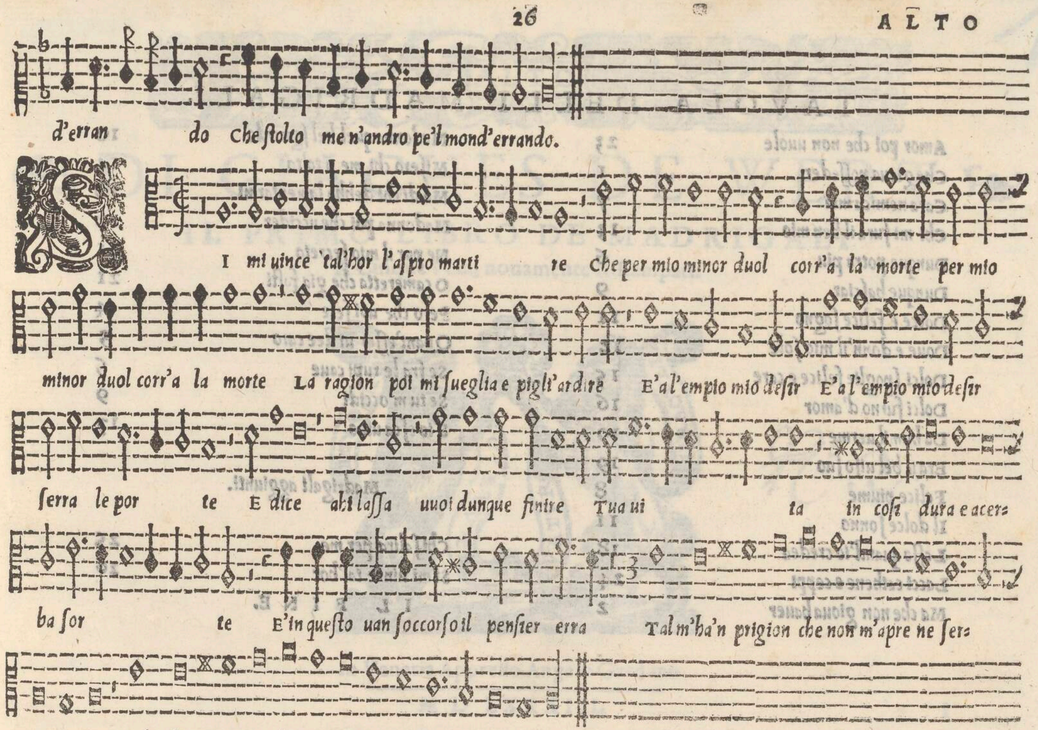

d'erran do che stolto me n'andro pe'l mond'errando.
I mi uince tal'hor l'aspro marti re che per mio minor duol corr'a la morte per mio
minor duol corr'a la morte La ragion poi mi sueglia e pigl'ardire E'a l'empio mio desir E'a l'empio mio desir
serra le por te E dice ah! lassa uuoi dunque finire Tua ui ta in cosi dura e acer=
ba sor te E'in questo uan soccorso il pensier erra Tal m'ha'n prigion che non m'apre ne ser=
ra Tal m'ha'n prigion che non m'apre ne ser ra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	23
Che gioua posseder	1
Cara nemica mia	7
Chi mi fura il ben mio	13
Dunque potra piu	6
Dunque basciar	9
Dolce e felice sogno	11
Doue e donn'il mio sole	12
Dolci spoglie felice e care	15
Dolci furno d'amor	16
Da hum il uerme	19
Era il bel uiso suo	19
Felice piume	8
Il dolce sonno	11
Lasso quand'io credea	18
Lacci cathene e ceppi	24
Ma che non gioua hauer	2
Madonna quel bel sguardo	10
Misero chi me a tolto	14
Ma di chi debbo lamentarmi	20
Madonna poi che uccider	22
Ne pur il mio secreto	21
O cameretta che gia fosti	21
Pero che uoi sete	4
Quant'esser ui dee caro	3
Se fra le rupi caue	5
Se tu m'occidi	9
S'io esca uiuo	17

Madrigali aggiunti.

Chi salira per me	25
Si mi uince tal'hor	26

IL FINE.

140328 1.

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.
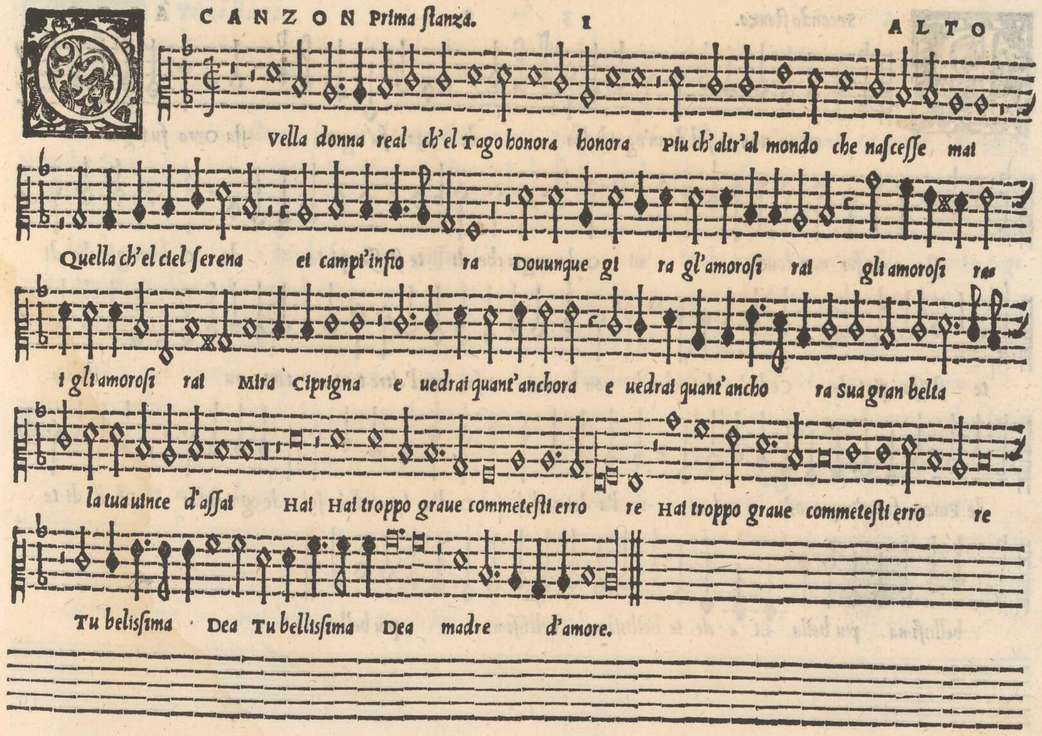


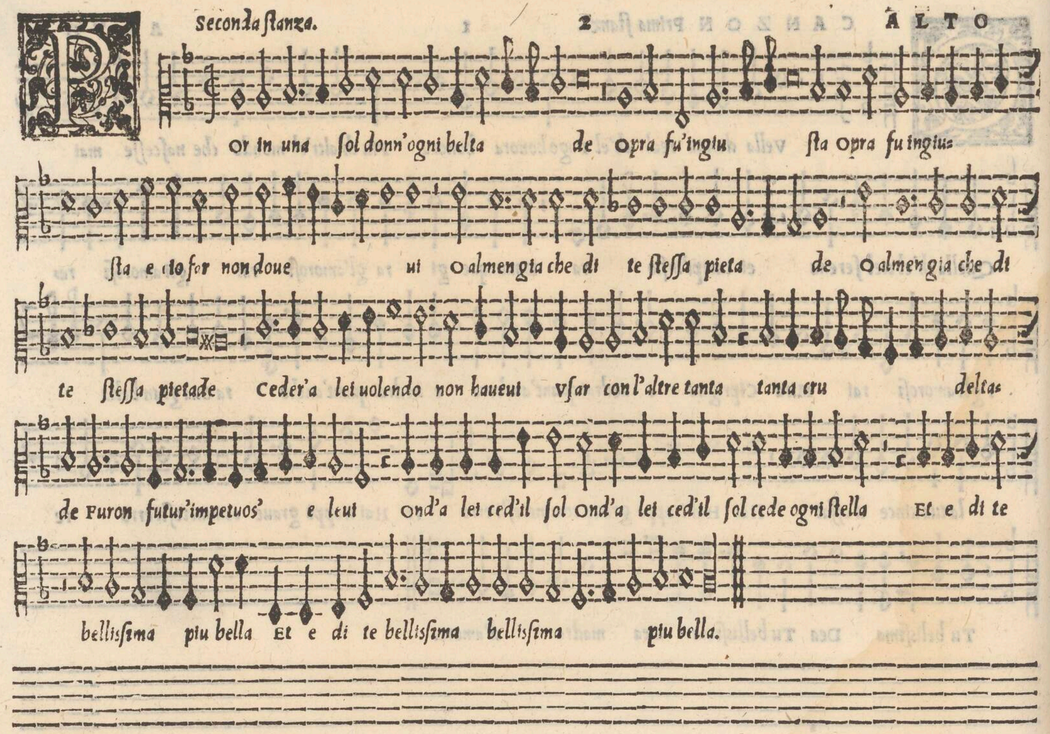
N.2.
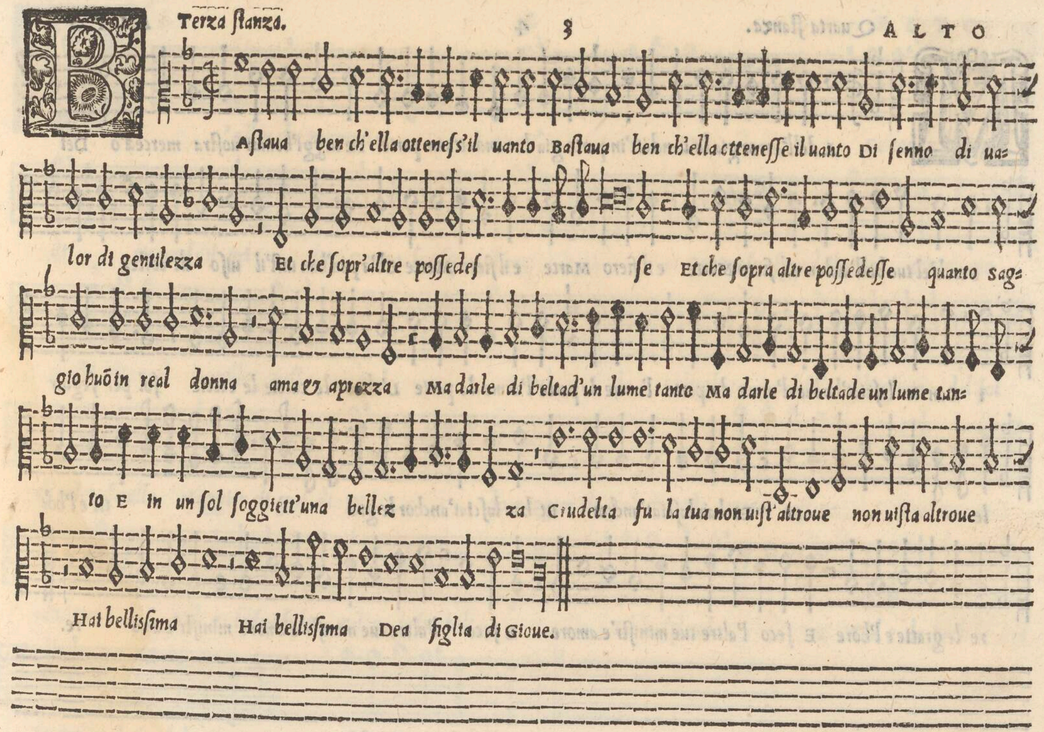
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

CANZON Prima ſtanza. 1 ALTO




Or in una ſol donn'ogni belta de Opra fu'ingiu ſta Opra fu ingiu-
ſta e to for non doue ui O almen gia che di te ſteſſa pieta de O almen gia che di
te ſteſſa pietade Ceder'a lei uolendo non haueui Vſar con l'altre tanta tanta cru delta-
de Furon futur'impetuos' e leui Ond'a lei ced'il ſol Ond'a lei ced'il ſol cede ogni ſtella Et e di te
belliſſima piu bella Et e di te belliſſima belliſſima piu bella.


Aſtaua ben ch'ella otteneſs'il uanto Baſtaua ben ch'ella otteneſſe il uanto Di ſenno di ua-
lor di gentilezza Et che ſopr'altre poſſedeſ ſe Et che ſopra altre poſſedeſſe quanto Sag-
gio huō in real donna ama e apprezza Ma darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tan-
to E in un ſol ſoggietto una bellez za Crudelta fu la tua non uiſt'altroue non uiſta altroue
Hai belliſſima Hai belliſſima Dea figlia di Gioue.

M A dell'error gia la uendett'in parte gia la uendetta in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o Dei

Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e il fiero Marte e il fiero Marte Ch'a pen'han uiſt'il uiſo di coſte-

i Con te laſciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte l'arme da parte L'altuo le caccie le caccie ſol per ſeguir

le i Et han laſciat'anchor Et han laſciat'anchor le gra tie e l'ho-

re le gratie e l'hore E ſeco l'altre tue miniſtr'e amore E ſeco l'altre tue miniſtr'e amore miniſtr'e amo re.

S 'Allor che per pigliar Laurent' Ene a Fe cos'ond'ogni
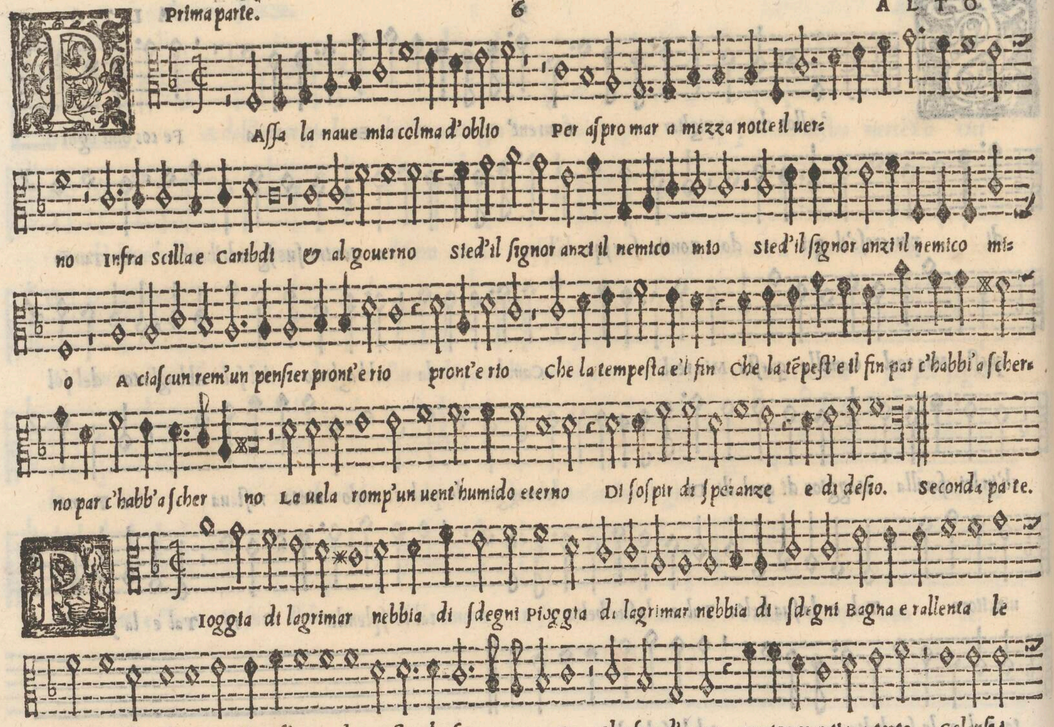
di piu creſs'il gri do Contra ſue ſquadr'haue a Contra ſue ſguadr'haue a con Turno

queſta Mia real Camilla queſta Mia real Camil la Abbagliato del ſol Abbagliato del ſol

ch'in lei ſfauilla Maggior di quel di Di do maggior di quel di Dido uinto reſtaua e Turno

uincitore Tal e la ſua belta Tal e la ſua belta tal lo ſplendo re Tal e la ſua bel-

ta Tal e le ſua belta tal lo ſplendo re.


Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uer-
no Infra Scilla e Caribdi & al gouerno Sied'il signor anzi il nemico mio Sied'il signor anzi il nemico mio
o A ciascun rem'un pensier pront'e rio pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempest'e il fin par c'habbi'a scher-
no par c'habb'a scher no La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le
gia stanche sarte Bagn'e rallenta le gia stanche sar te che son d'error con ignorantia a torto Celansi i


duo miei dolci usati segni Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Morta fra
l'ond'e la ragion e l'arte Tal ch'incominciо a desperar del porto Tal che incominciо a desperar del porto. Prima parte.
Sonno placido si glio o de mortali Egri confor to oblio dolce de mali
si gra ui ond'e la uita aspr'e notosa aspr'e notosa soccorr'al cor homai che lan gue soccor'al
cor homai che lague che lan gue e posa Non ha ue e queste membra stanch'e fra-
le solleua e queste membra stanch'e fra le solleua a me t'inuol' o son no

e l'alt Tue brune ſopra me diſtendi e poſa e poſa. seconda parte. Ve'l ſilentio Oue'l ſilentio ch'il

di fug g'il lume Et leui ſogni Et leui ſogni che cõ non ſicure veſtigia di ſeguir' han per co-

ſtume Laſſo ch'in uan ti chiamo Laſſo ch'in uan ti chiamo e queſt'oſcure E gelid'ombre in uan luſin-

go in uan luſingo o piume d'aſprez za col me o notte acerbe e dure o notte acerb'e dure.

Vra che di timor ti nutri'e creſci E toſto fed'a tuoi ſoſpett'acquiſti a tuoi ſoſpett'acqui-

ſti E mentre con la fiam'il gelo meſci ij Tutt'il regno d'amor turb'e contriſti Poi

ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hat mi ſti Tutti gli amari tuoi del mio cor eſci Torn'a cocito ai lagrimoſi e triſti

Ghiacci d'infer no tui a te ſteſs'incre ſci. seconda parte. Vi ſenza riposo i giorni me na Senza ſon-

no le notti Senza ſonno le notti iui ti duoli Non mẽ di dubbia che di certa pe na Vatane Vattene

a che piu fiera che non ſuoli s'il tuo uenẽ m'e cors' in ogni uena Con nouelaru'a me ritorn' e uo-

li Con noue laru'a me ritorni e uoli Vatene Vatene a che piu fiera che nõ ſuoli s'il tuo uenẽ m'e cors'

in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli Con noue larue a me rit rn'e uoli.



Aspro cor e ſeluaggio e cru da uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angelt-
ca figura se l'impreſo rigor se l'impreſo rigor grã tem po dura Hauran di me poc'honorata ſpo-
glia Che quando naſc'e muor fior herb'e foglia ij Quãd'el di chiar'e quãd'e notte oſcura
Piang'ad'ogn'hor ij ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.
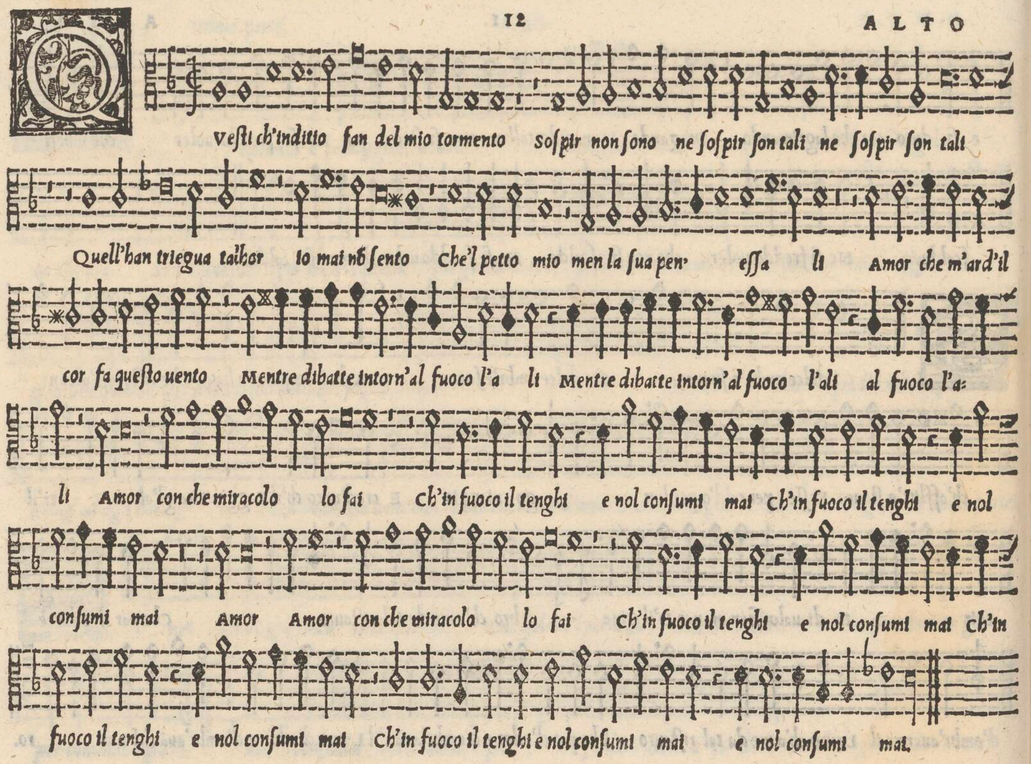


Iuo ſol di ſperanza rimẽbrando Viuo ſol di ſperanza rimembrando Che poco humor gia
per continua pro ua conſumar uidi marmi e pie treſalde Non e ſi duro cor che lagrimando Non

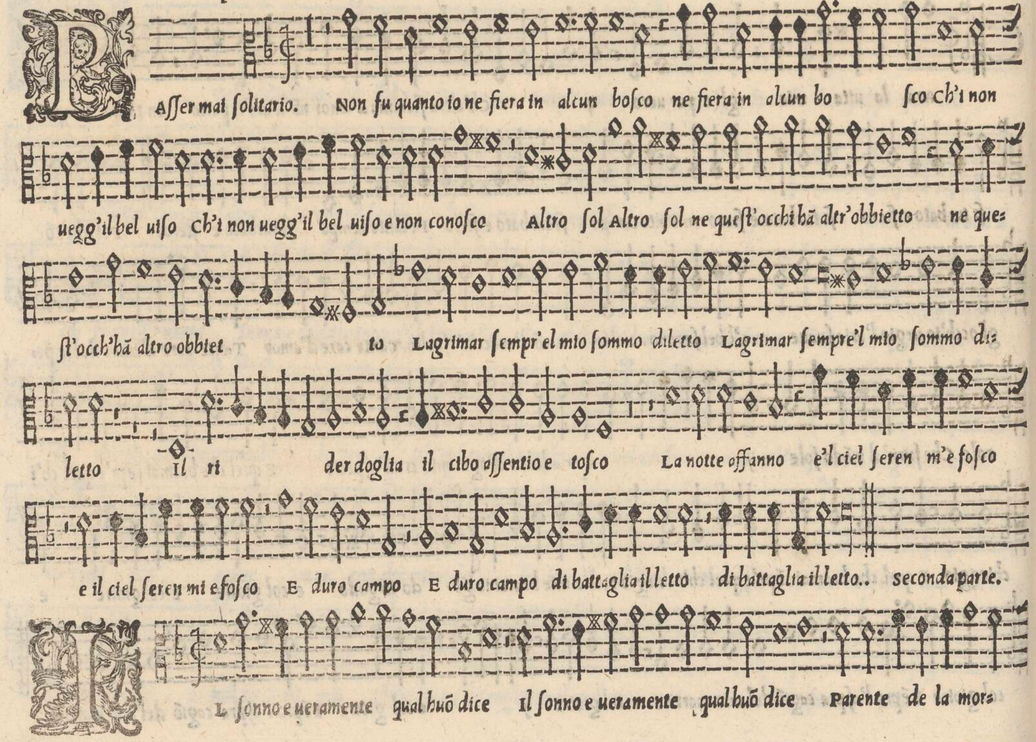
e ſi duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non ſi mo ua Ne ſi freddo uoler che non ſi
ſcalde Ne ſi freddo uoler che non ſi ſcalde Ne ſi freddo uoler che non ſi ſcalde.
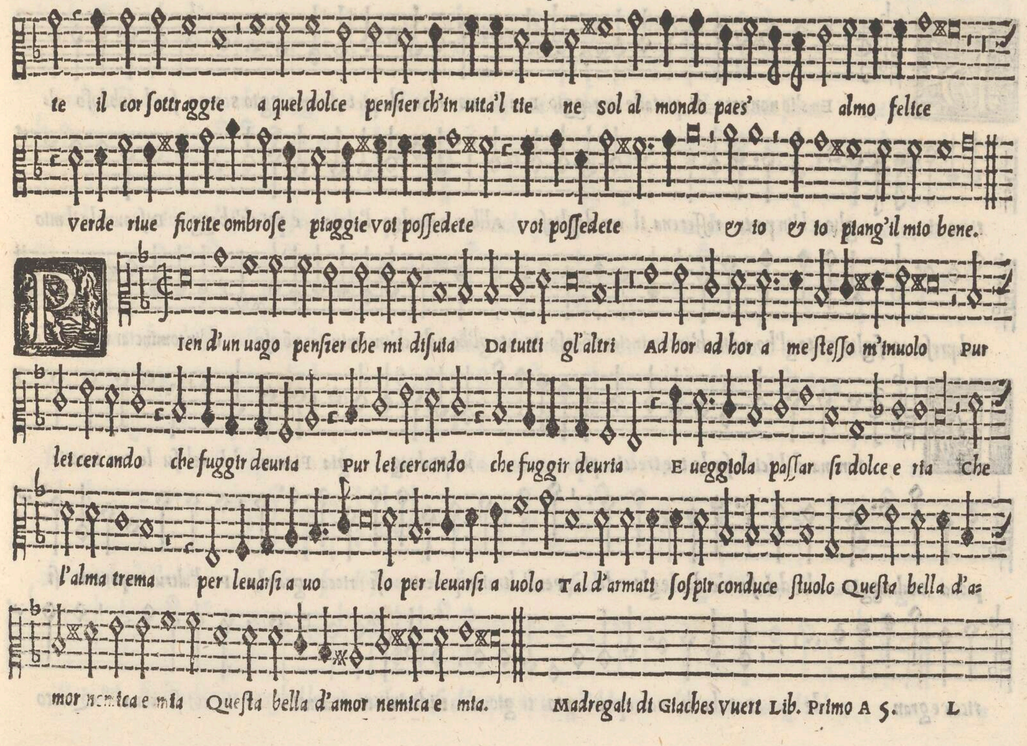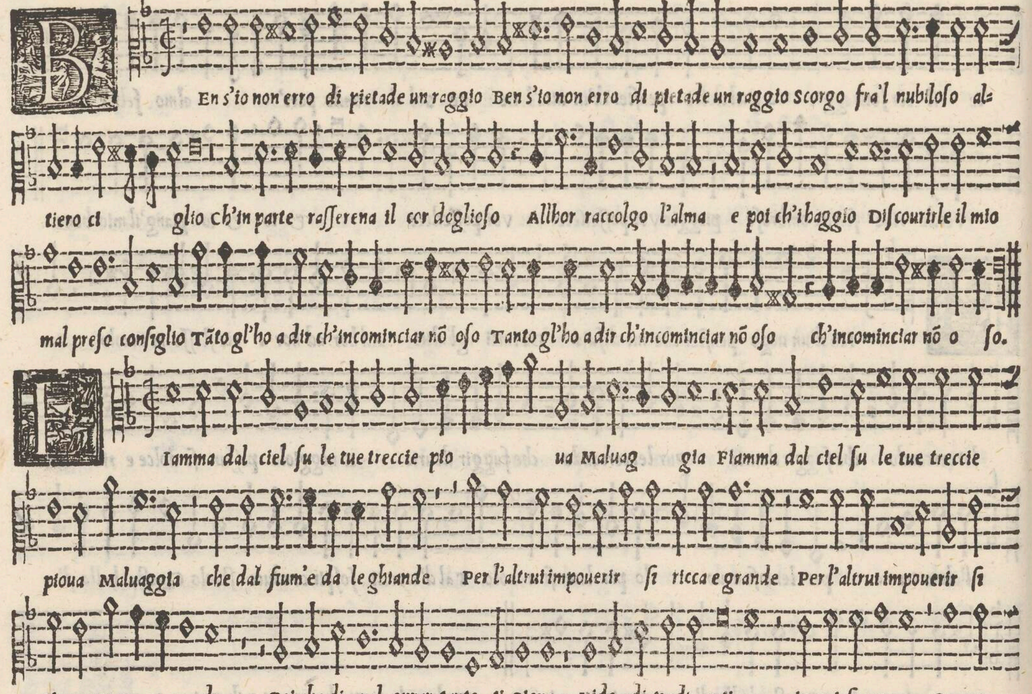


I dolce ombr'e ſuaue ſi dolce ombr'e ſoaue Arbor unqua non haue Che riſtoraſs'alcun
ch'offlitt'e ſtanco Foſſe per cald'o per lun go uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al tr'il
Mir to di ualor ſien manco D'il Gine bro ch'a me da tal riſtauro Che par di odor e
d'ombr'auanza il Lauro ch'a me da tal riſtauro Che par d'odor e d'ombr'auãz'il Lauro d'odor e d'ombr'auãz'il Lau ro.


Q
Veſti ch'inditto ſan del mio tormento Soſpir non ſono ne ſoſpir ſon tali ne ſoſpir ſon tali
Quell'han triegua talhor io mai nõ ſento Che'l petto mio men la ſua pen· eſſa li Amor che m'ard'il
cor fa queſto uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'a li Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali al fuoco l'a·
li Amor con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol
conſumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Ch'in
fuoco il tenghi e nol conſumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai e nol conſumi mai.

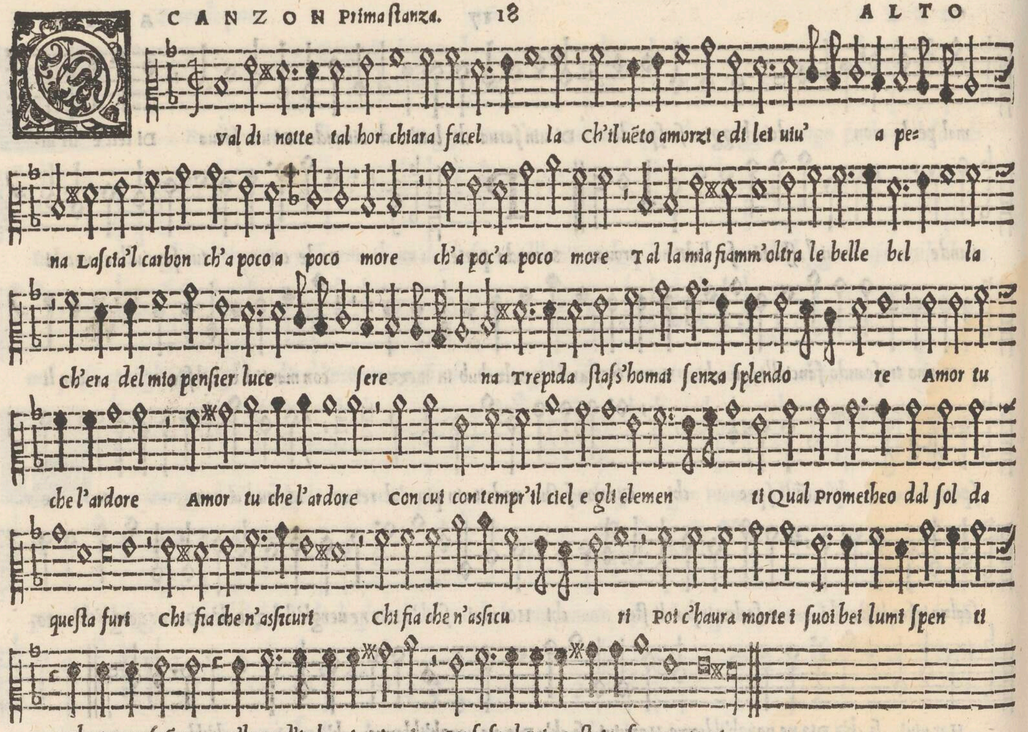

C
Ara la uita mia egli e pur uero ij Ch'altra fiamma d'amor nõ u'ars'il petto In tanto tempo
ſi turbato e fiero ſi turbato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero. Poi che cõ
gl'occh'io uegio l'aria ſuaue e'l bel ſereno uolto E cõ l'orecchi'aſcolto Tante care d'amor Tante care d'amor dolce pa·
role che furn'al mõdo ſole ij Per adolcir d'ogni mio crud'aſpetto E quel che bramai ſẽpr'e quel ch'i
chieggio E quel che bramai ſẽpr'e quel ch'i chiegio Nelle mie bracci io go do io godo e col gioire e col gioire e
col gioire Tẽpro l'aſpra cagiõ del mio martire e col gioire ij e col gioire Tẽpro l'aſpra cagiõ del mio martire.
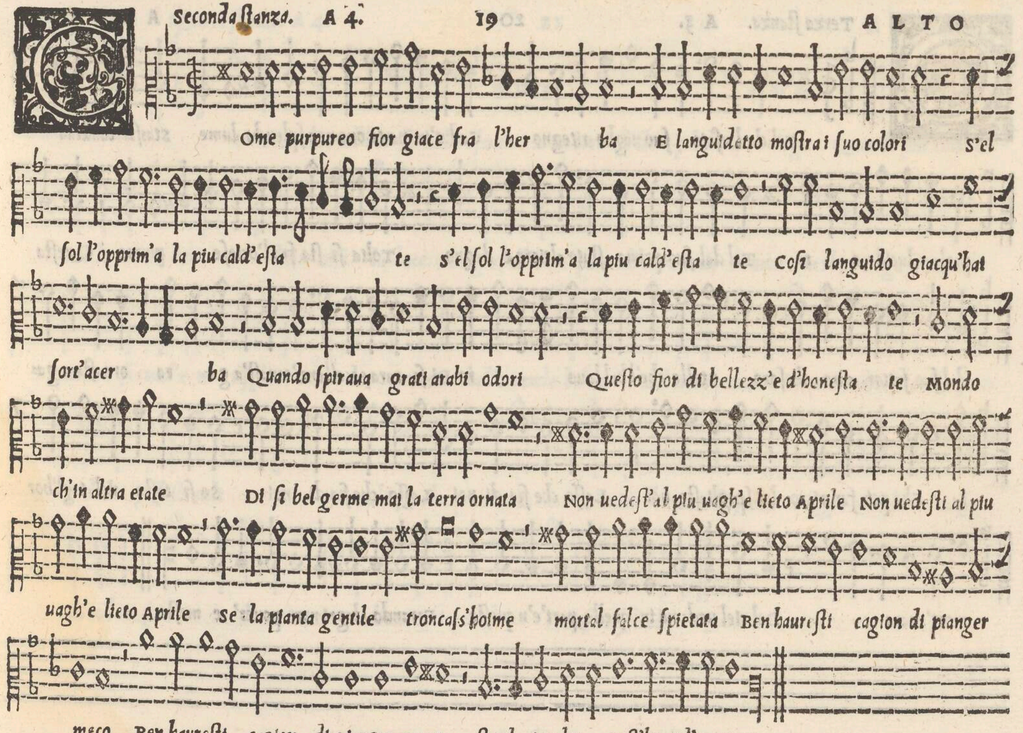

Asser mai solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco ne fiera in alcun bo sco ch'i non
uegg'il bel uiso ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi hã altr'obbietto ne que-
st'occh'hã altro obbiet to Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo di-
letto Il ri der doglia il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e fosco
e il ciel seren mi e fosco E duro campo E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto.. seconda parte.
L sonno e ueramente qual huõ dice Il sonno e ueramente qual huõ dice Parente de la mor-
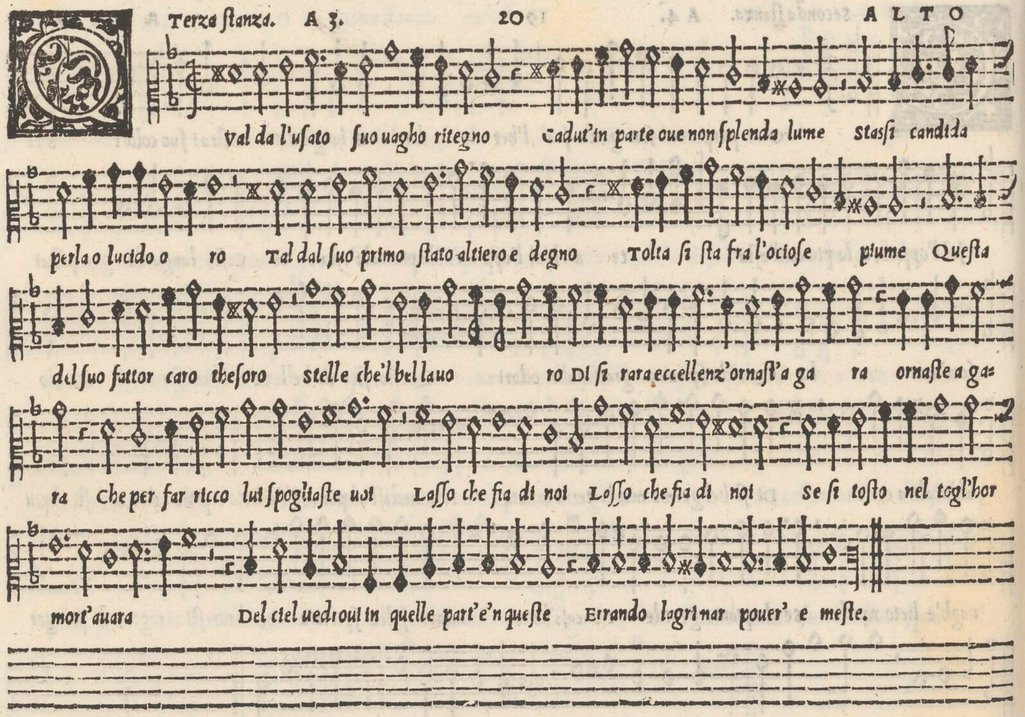

te il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paes' almo felice
Verde riue fiorite ombrose piaggie voi possedete voi possedete & io & io piang'il mio bene.
Ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur
let cercando che fuggir deuria Pur let cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e ria Che
l'alma trema per leuarsi a uo lo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'a-
mor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.
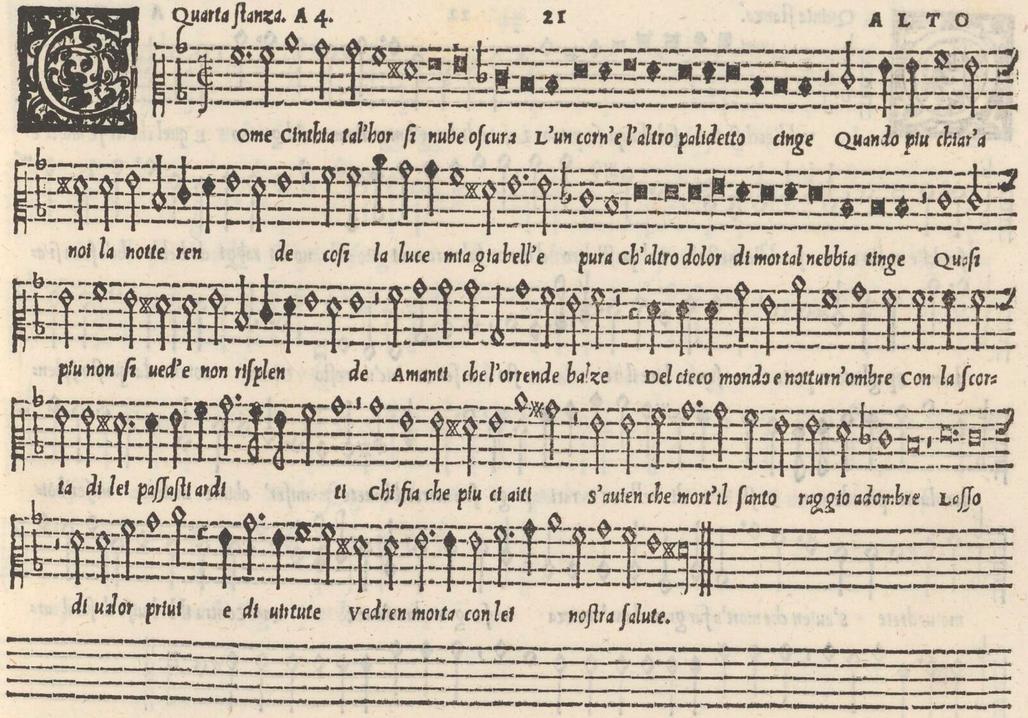

En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al-
tiero ci glio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discoprirle il mio
mal preso consiglio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso ch'incominciar nõ o so.
Iamma dal ciel su le tue treccie pto ua Maluag gia Fiamma dal ciel su le tue treccie
pioua Maluaggia che dal fium'e da le ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si
ricca e gran de Poi che di mal oprar tanto ti gioua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto

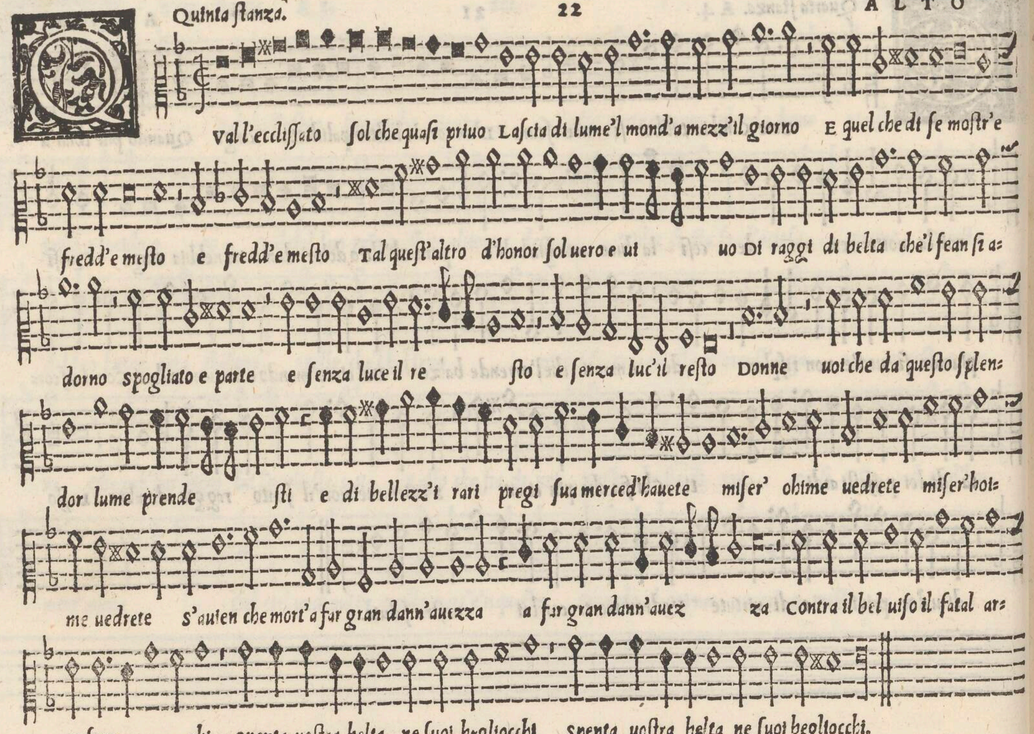

mal per lo mon do hoggi si spande Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua Di lett'e di ui-
uande In cui lussuria fa l'ultima proua. Seconda parte. Er le camere tue fanciulli e uecchi
Vanno trescando fanciulli e uecchi Vanno trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li
spec chi e cõ li spec chi Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo Ma nud'al uen to e
scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo
Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.


Val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uēto amorzi e di lei uiu' a pe
na Lascia'l carbon ch'a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la
ch'era del mio pensier luce sere na Trepida stass'homai senza splendo re Amor tu
che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da
questa furi Chi fia che n'asficurt Chi fia che n'asficu ri Poi c'haura morte i suoi bei lumi spen ti
Che te non spēga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.
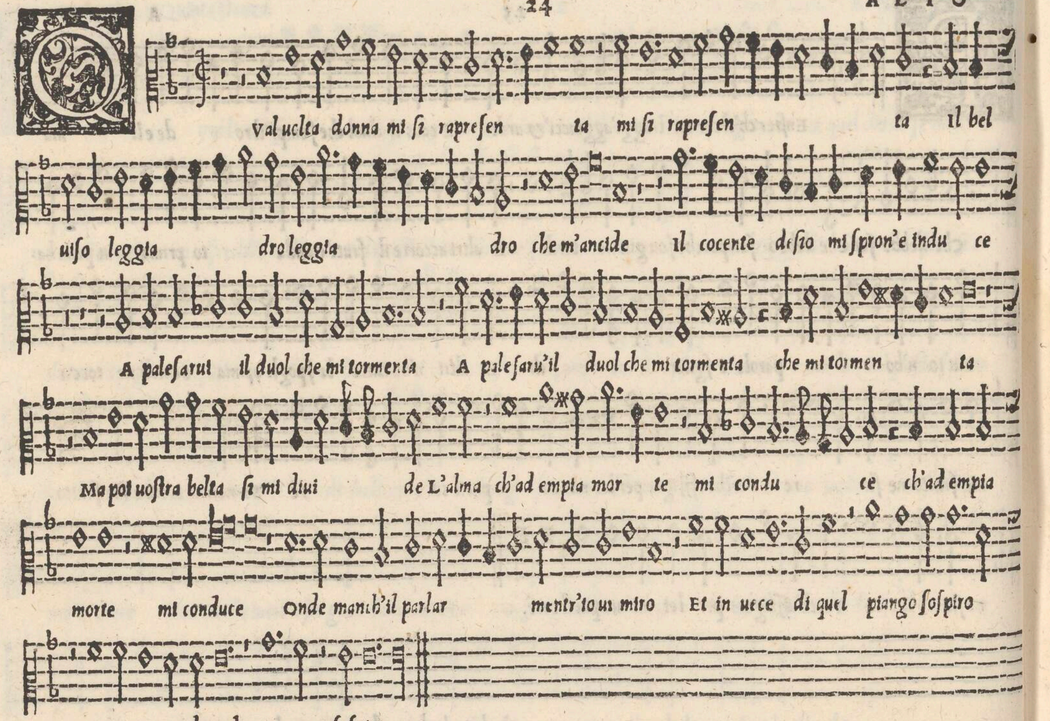

Ome purpureo fior giace fra l'her ba E languidetto mostra i suo colori s'el
sol l'opprim'a la piu cald'esta te s'el sol l'opprim'a la piu cald'esta te Cosi languido giacqu'hai
sor'acer ba Quando spirana grati arabi odori Questo fior di bellezz'e d'honesta te Mondo
ch'in altra etate Di si bel germe mai la terra ornata Non uedest'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu
uagh'e lieto Aprile Se la pianta gentile troncass'hoime mortal falce spietata Ben hauresti cagion di pianger
meco Ben hauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.

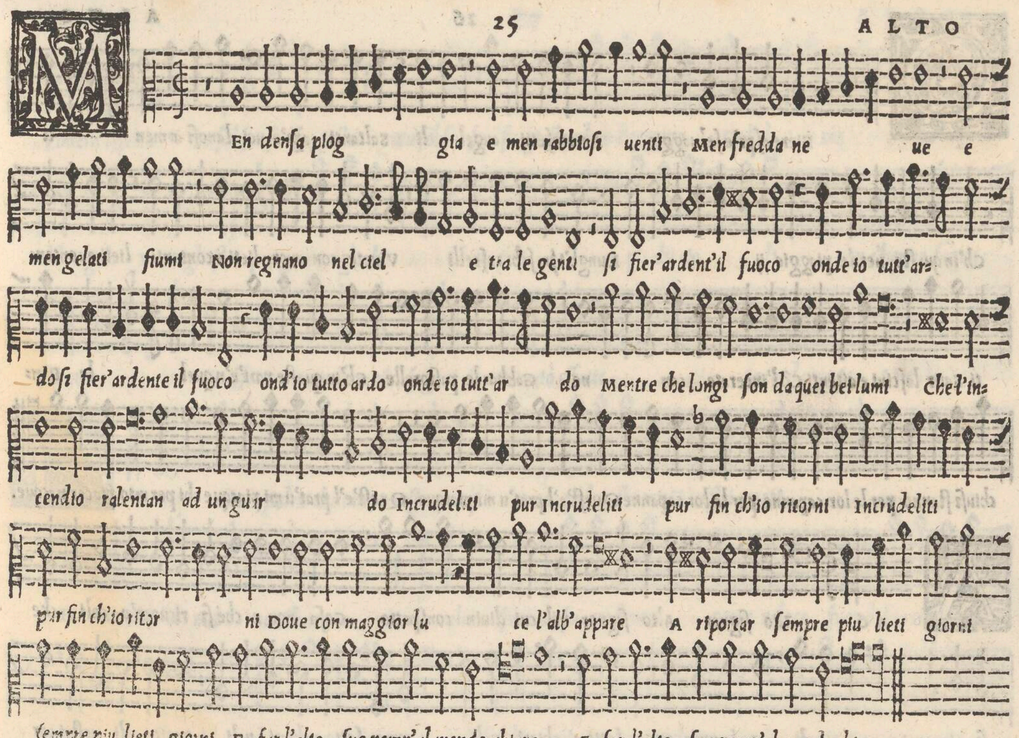

Val da l'uſato ſuo uagho ritegno Cadut'in parte oue non ſplenda lume Staſſi candida
perla o lucido o ro Tal dal ſuo primo ſtato altiero e degno Tolta ſi ſta fra l'ocioſe piume Queſta
del ſuo fattor caro theſoro ſtelle che'l bel lauo ro Di ſi rara eccellenz'ornaſt'a ga ra ornaſte a ga-
ra Che per far ricco lui ſpogliaſte uoi Laſſo che fia di noi Laſſo che fia di noi Se ſi toſto nel togl'hor
mort'auara Del ciel uedrou in quelle part'e'n queſte Errando lagrimar pouer' e meſte.
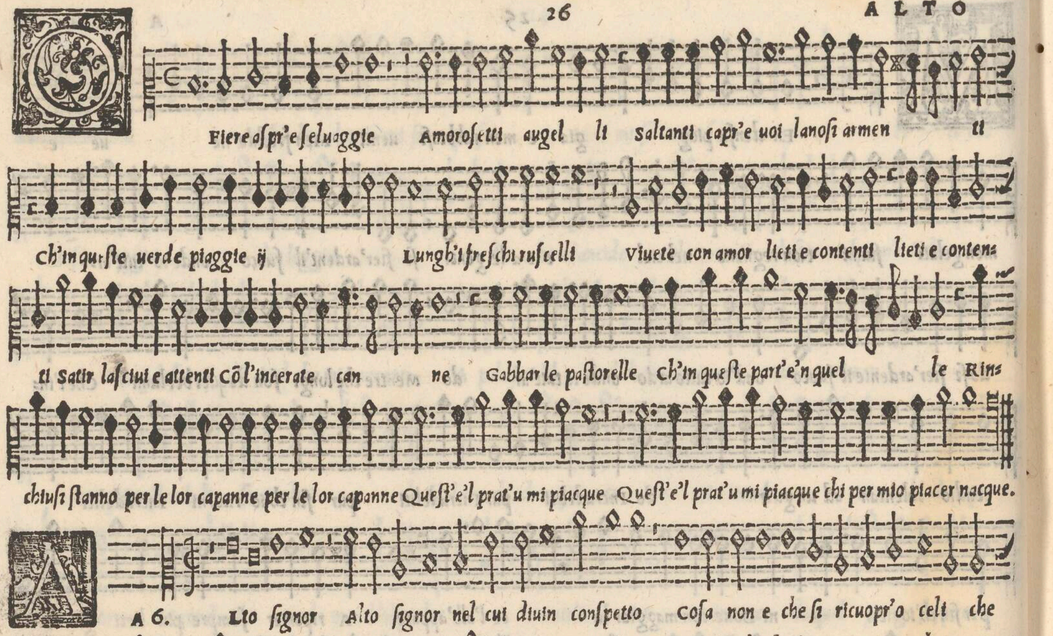

Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
noi la notte ren de coſi la luce mia gia bell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quaſi
piu non ſi ued'e non riſplen de Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la ſcora
ta di lei paſſaſti ardi ti Chi fia che piu ci aiti S'auien che mort'il ſanto raggio adombre Laſſo
di ualor priui e di uirtute Vedren morta con lei noſtra ſalute.

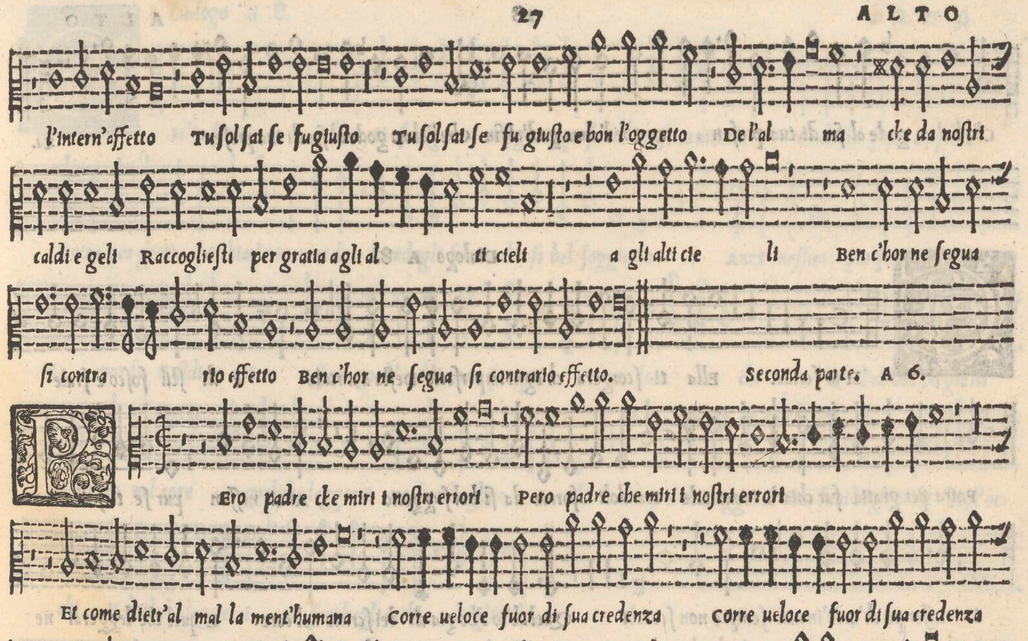

Q
Val l'eccliſſato ſol che quaſi priuo Laſcia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di ſe moſtr'e
fredd'e meſto e fredd'e meſto Tal queſt'altro d'honor ſol uero e ui uo Di raggi di belta che'l fean ſi a-
dorno ſpogliato e parte e ſenza luce il re ſto e ſenza luc'il reſto Donne uoi che da queſto ſplen-
dor lume prende ſti e di bellezz'i rari pregi ſua merced'hauete miſer' ohime uedrete miſer'hoi-
me uedrete s'auien che mort'a fur gran dann'auezza a fur gran dann'auez za Contra il bel uiſo il fatal ar-
co ſcoc chi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi.

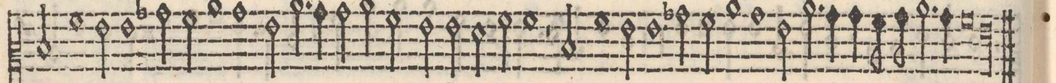

P
Enſier ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'ed ardi E caus'il duol che ſempr'il ro de eli ma
Che debbo far che debbo far poi che ſon giunto tardi E altri accorre il frutt'e anda to prima A pena ha-
uut'io n'ho parole e ſguar di Et altri n'ha tutta la ſpogli'opima Se non ne tocc'a
me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il co re Se non ne tocca a me frutto
ne fio re Perch'affliger per lei mi uo piu il core.


Q
Val uclta donna mi ſi rapreſen ta mi ſi rapreſen ta il bel
uiſo leggia dro leggia dro che m'ancide il cocente deſio mi ſpron'e indu ce
A paleſarui il duol che mi tormenta A paleſaru'il duol che mi tormenta che mi tormen ta
Ma poi uoſtra belta ſi mi diui de L'alma ch'ad empia mor te mi condu ce ch'ad empia
morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'to ui miro Et in uece di quel piango ſoſpiro
E in uece di quel piango ſoſpiro.
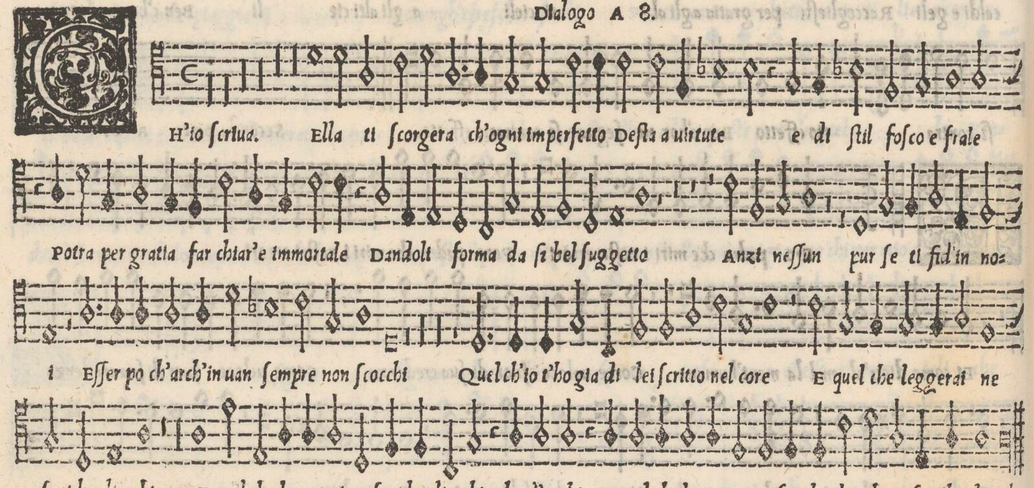

M
En denſa plog gia e men rabbioſi uenti Men fredda ne ue e
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti ſi fier'ardent'il fuoco onde io tutt'ar
do ſi fier'ardente il fuoco ond'io tutto ardo onde io tutt'ar do Mentre che longi ſon da quei bei lumi Che l'in
cendio ralentan ad un guar do Incrudeliti pur Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti
pur fin ch'io ritor ni Doue con maggior lu ce l'alb'appare A riportar ſempre piu lieti giorni
ſempre piu lieti giorni E far l'alte ſue pomp'al mondo chiare E far l'alte ſue pomp'al mondo chiare.
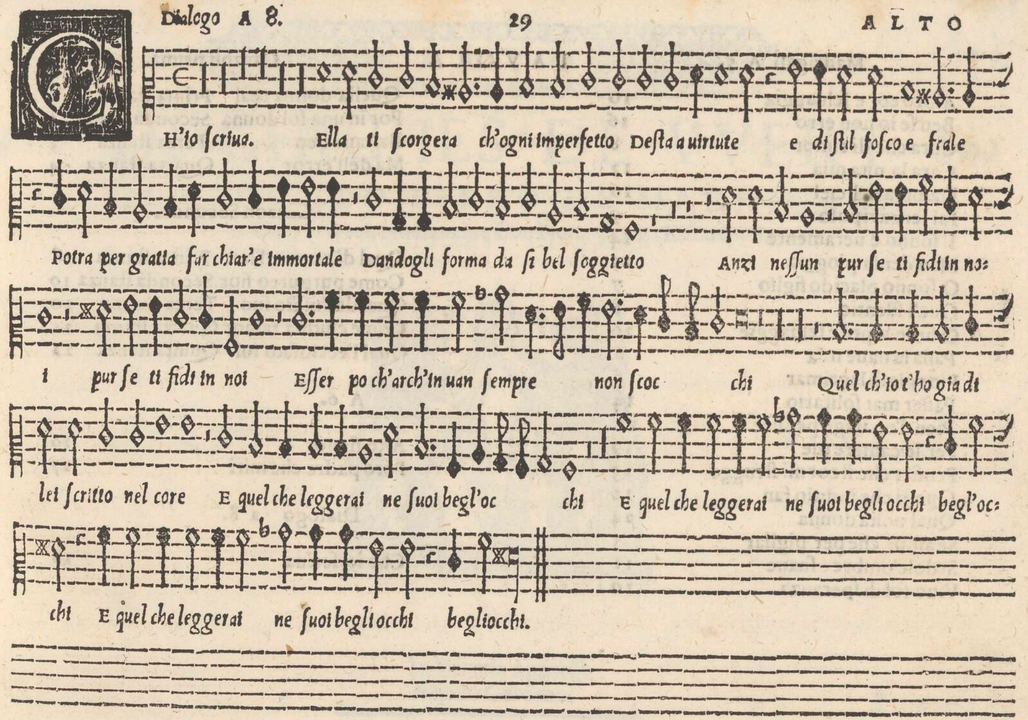

Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li saltanti capr'e uoi lanosi armen ti
Ch'in queste uerde piaggie ij Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti lieti e contenti
ti Satir lasciui e attenti cõ l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e'n quel le Rins
chiusi stanno per le lor capanne per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer nacque.
A 6. Lto signor Alto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricopr'o celi che
si ricuopri o ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli come sotto a chiari ueli Scorgi di nostri cor


l'intern'effetto Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De l'al ma che da nostri
caldi e geli Raccogliesti per gratia agli al ti cieli a gli alti cie li Ben c'hor ne segua
si contra rio effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto. Seconda parte. A 6.
Ero padre che miri i nostri errori Pero padre che miri i nostri errori
Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza
Guidane preg'homai Guidane prego homai da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu pia ne


Che l'alma gode al fin di tua presen za che l'alma god'al fin Che l'alma gode al fin di tua presen za.

Dialogo A 8.


H'io scriua. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desta a uirtute e di stil fosco e frale
Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel suggetto Anzi nessun pur se ti fidi in no-
i Esser po ch'arch'in uan sempre non scocchi Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne
suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begl'occhi E quel che leggerai ne suoi begliocchi ne suoi b gliocchi


H'io scriua. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desta a uirtute e di stil fosco e frale
Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggietto Anzi nessun pur se ti fidi in no-
i pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre non scoc chi Quel ch'io t'ho gia di
lei scritto nel core E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begl'oc-
chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begliocchi.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Aſpro cor e ſeluaggia	10
Ben ſe io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui ſenza ripoſo	9
Il ſonno è ueramente	14
Men denſa pioggia	25
O ſonno placido figlio	7
Oue'l ſilentio	8
O fiere aſpre e ſeluaggie	26
Paſſa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Paſſer mai ſolitario	14
Pien d'un uago penſier	25
Per le camere tue	17
Penſier che il cor mi ſtrugge	23
Queſti che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e ſuaue	11
Viuo ſol di ſperanza	10

Canzon prima.

Quella donna real	Prima ſtanza	1
Por in una ſol donna	Seconda ſtanza	2
Baſtaua ben	Terza ſtanza	3
Ma dell'error	Quarta ſtanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima ſtanza	18
Come purpureo fior	Seconda ſtanza	19
Qual da l'uſato ſuo	Terza ſtanza	20
Come cinthia talhor	Quarta ſtanza	21
Qual l'ecclíſſato ſol	Quinta ſtanza	22

A 6.

Alto ſignor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io ſcriua	28

140329 (1a)

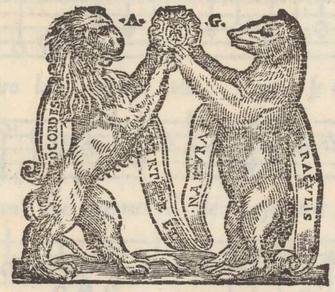
ALTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Riſtampati.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,



L'alba cui dolci et pargoletti amo ri L'alba cui dolci et pargoletti amori Di li-

gustri di gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le

campagn'il giorno L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu'intatte L'alba con capei d'or

et che le ſtel le vincea di lum'e fea parer men bel le e fea parer men belle vincea di lum'e fea parer men

belle L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta fuoc' e tuti' ardore Ma dentro tutta

fuoco e tuti'ardore Con gliocchi di zafir' anzi di ſole Dicea queſte parole Dicea queſte parole queſte parole

A Lmo paſtor ij mentre la mentre la gregg'errando ſen ua liet' a me

liet' a me liet' a me quãdo piu n'ard'il ciel fra queſte piagge amene Vien'a goder Vien a goder le mie luci ſerene

Qui te di dolce nod'amo re ſtringa amore ſtringa amore ſtringa E le guancie dipinga Dol=

ce uergogna Dolce uergogna che ſeluaggia e dura nimpha che ſeluaggia e dura nimpha gia t'impedio tanta uentu=

ra Qui d'ardente deſi o Qui d'ardente deſio Che ſembr'in part' il molto fucco mio Ripien'e'intent'

a tua dol ce ſalute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te Go=

di tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.

G Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a torto

e s'io mi doglio Doppia'l martir ij Doppia'l martir onde pur come ſoglio il megli'e ch'io mi mora Il megli'e

ch'io mi mora amand' e taccia Che poria queſt'il Rhen che poria queſt'il Rhen qual hor piu agghiacia Arder con gl'occhi

e romper'ogn'aſpro ſcoglio e romper'ogn'aſpro ſco glio Et ha ſi egual a le hellezz'orgoglio a le bel=

lezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le ſpiaccia. Seconda parte. N Vlla poſſo leuar to per mio inge=

gno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante ondell'ha'l cor si duro ond ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un

marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri L'altr'e d'ũ marmo che si muou'e spiri Ne d'ei l'a me per tutt'il suo disde-

gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disde gno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscuro Le mie speranz'ei miei le

mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei miei le mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei mie dolci sospiri.

Ar potes' io uendetta di cole i che guardand'e parlando mi distrugge che guardan-

d'parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'asconde fugge E per piu doglia poi s'asconde fugge Celando gliocch'a

me si dolc'e re i Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti mie i Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei A poc'a

poco consumando fugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La notr'all'hor La notr'all'hor La notr'al'hor quand'iopo sar deurei.

L'Alma cui morte del su'albergo cac cia L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte

e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a lei che la minaccia Marauiglio-

mi ben Marauigliomi ben s'alcu na uolta Mentre le parl'e piang'e e poi l'abbraccia Mentre le parl'e piang'e

poi l'abbraccia Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascol ti Non romp'il sonno suo s'el'a l'ascolta.
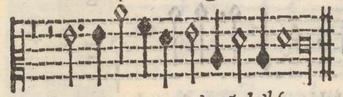


Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pero ch'ell'ag-

giũge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e tregua E

come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E coprir suo dolor quãd'altr'il pun ge E so

com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãcie'l san gue Se paura o uergogn'auiẽ ch'il se gua



Se paura o uergogn'auiẽ chi'l segua. Seconda P. O come sta tra fior'ascoso l'angue so come sta tra fior' ascoso l'an-

gue Come sẽpre fra due si ueggi'e dorme fra due si uegi'e dorme Come senza languir si mor'e langue So de la mia nemica cercar

l'erme E temer E temer di trouarla e so in qual guisa l'amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e

breui ri sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.
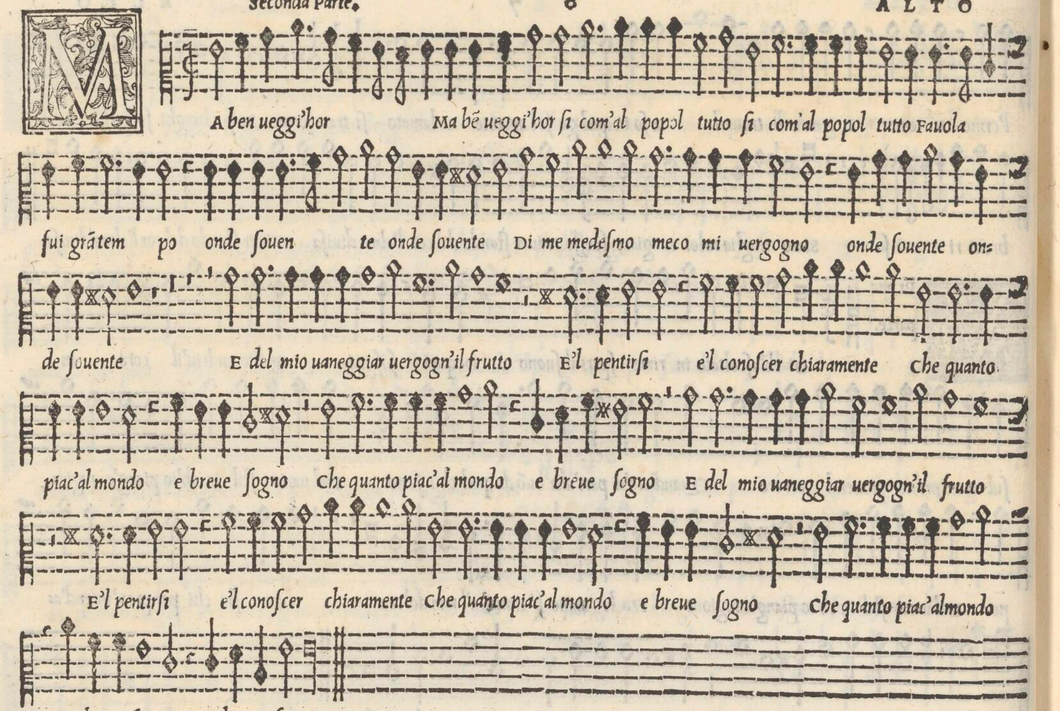


Prima parte.

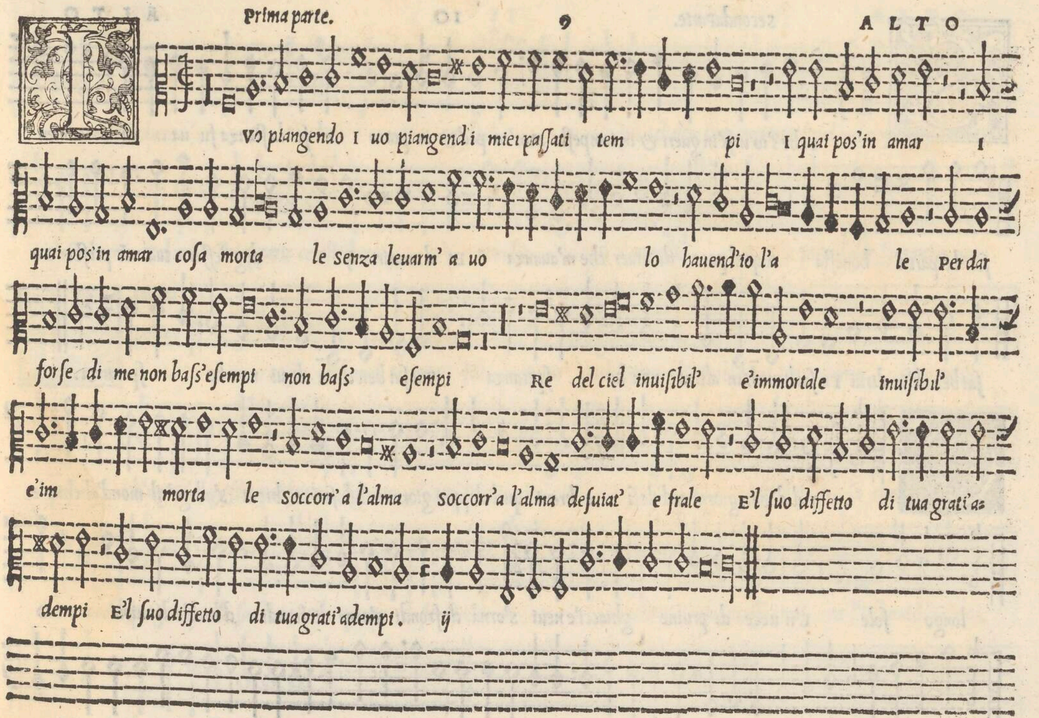
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In

sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragio-

no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'a-

more spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdono.


Ma ben ueggi'hor
Ma bẽ ueggi'hor si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola
fui grãtem po onde souen te onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente on=
de souente E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto
piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto
E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'almondo
e breue sogno e breue sogno.


Vo piangendo I uo piangend i miei passati tem pi I quai pos'in amar i
quai pos'in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'to l'a le Per dar
forse di me non bass'esempi non bass' esempi Re del ciel inuisibil' e'immortale inuisibil'
e'im morta le soccorr'a l'alma soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo diffetto di tua grati'a=
dempi E'l suo diffetto di tua grati'adempi.

S I che s'io uiſs'in guerr'e in tempeſta Mor'in pac'e in porto e ſe la ſtanza fu ua na almen

fia la partit' honeſta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir ij degn'eſſer tua mā preſta Tu

ſai ben ch'in altrui Tu ſai ben ch'in altrui non ho ſperanza Tu ſai ben ch'in altrui non ho ſperanza.

S Val dopoi giorni nubiloſi e breui qual doppoi giorni nubiloſi e breui s'allegr' il mond'al chiar'e

longo ſole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole O

qual in mez'a le tempeſte greui Nau'affidarſi al diuin raggio ſuole Tal nel uoſtr'apparir celeſti heroi Tal nel uoſtr'appa

rir celeſti hero i Sem lie ti Sen lie ti e pien d'alte ſperanze noi Tal nel uoſtr'apparir ce=
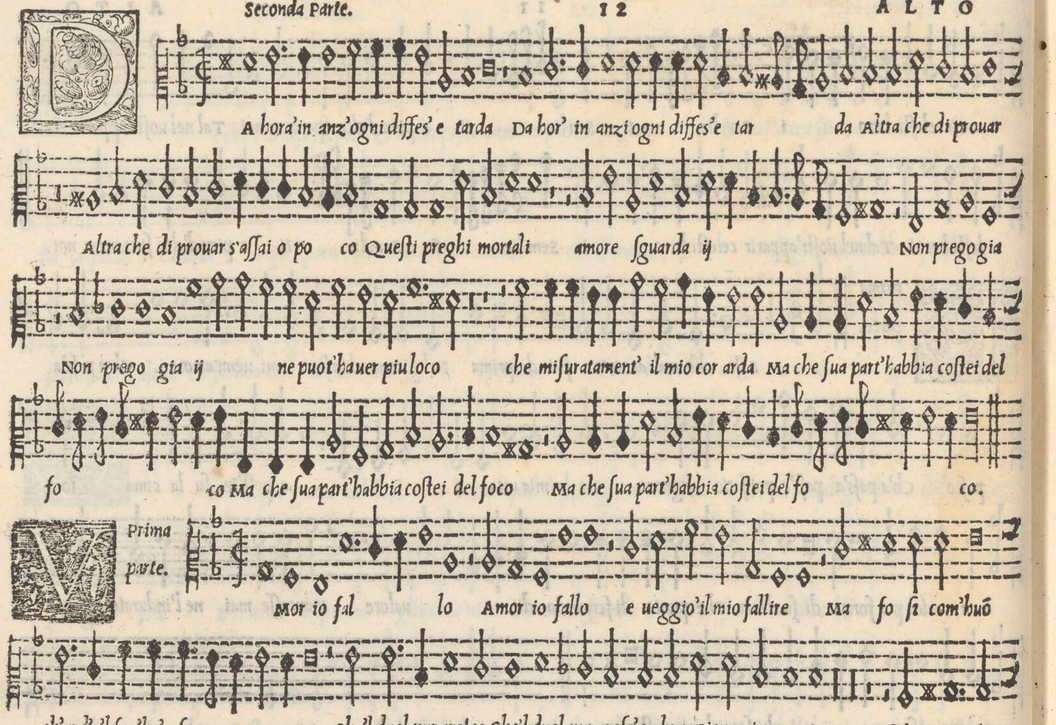
leſti heroi Tal nel uoſtr'apparir celeſti hero i Sem lie ti Sem lie ti e pien d'alte ſperanze noi.

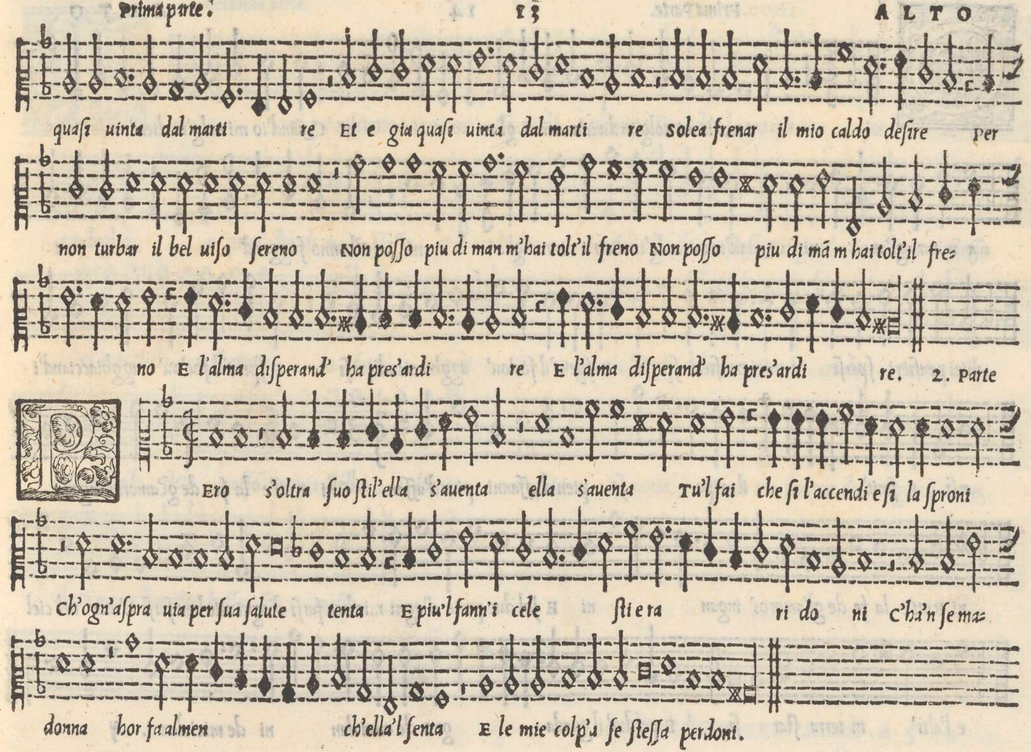
L Prima parte. Aſſo che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amore Ch'a paſs'a
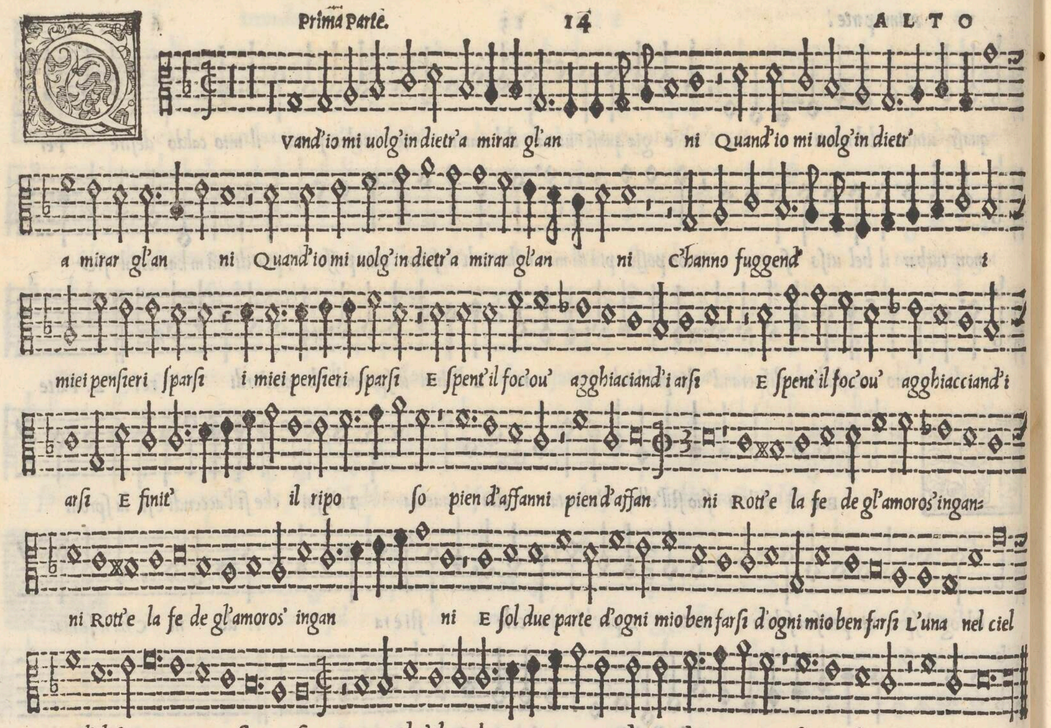
paſso Ch'a paſs'a paſs'e poi fatto ſignore De la mia uita ij e poſt'in ſu la cima Io
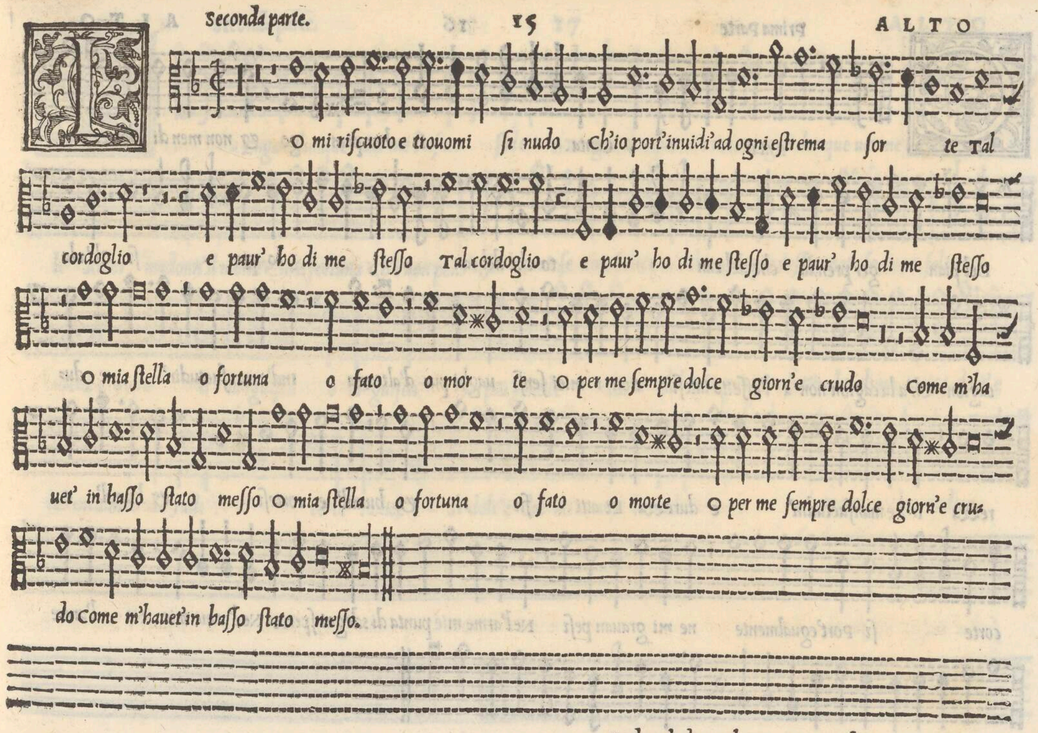
non credea per forza di ſua lima che punto di fermez'o di ualore Mancaſſe mai ne l'indurato co=

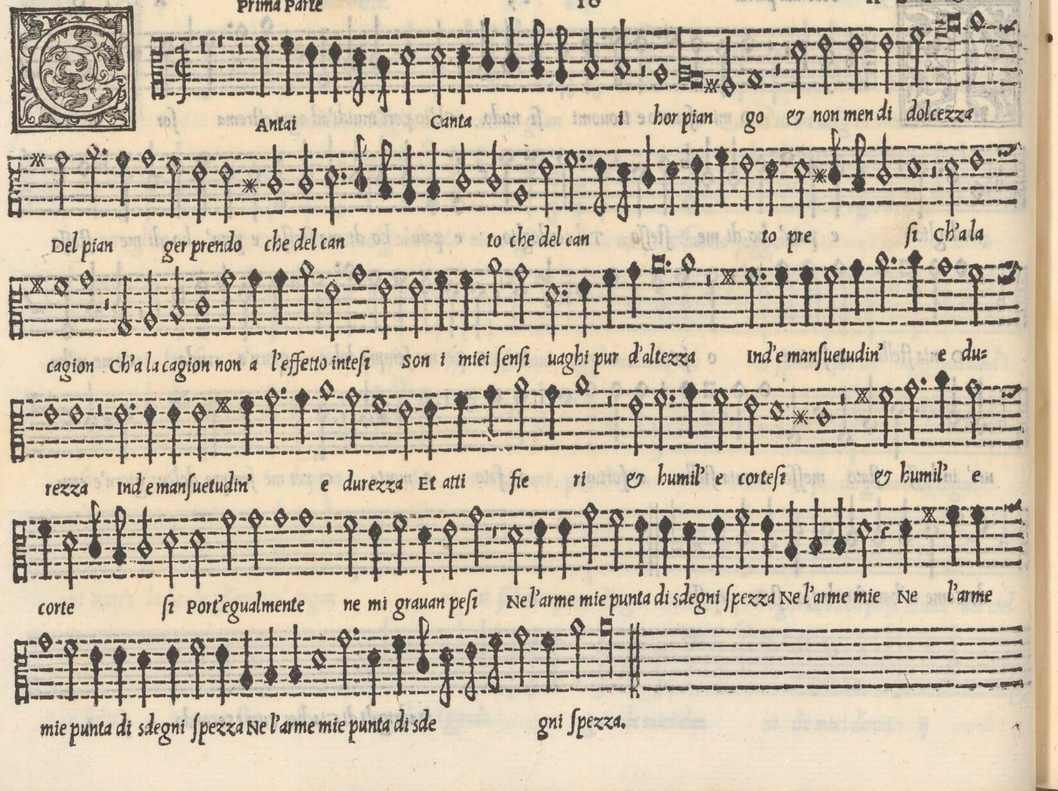
re Ma coſi ua chi ſopr'il uer s'eſtima.

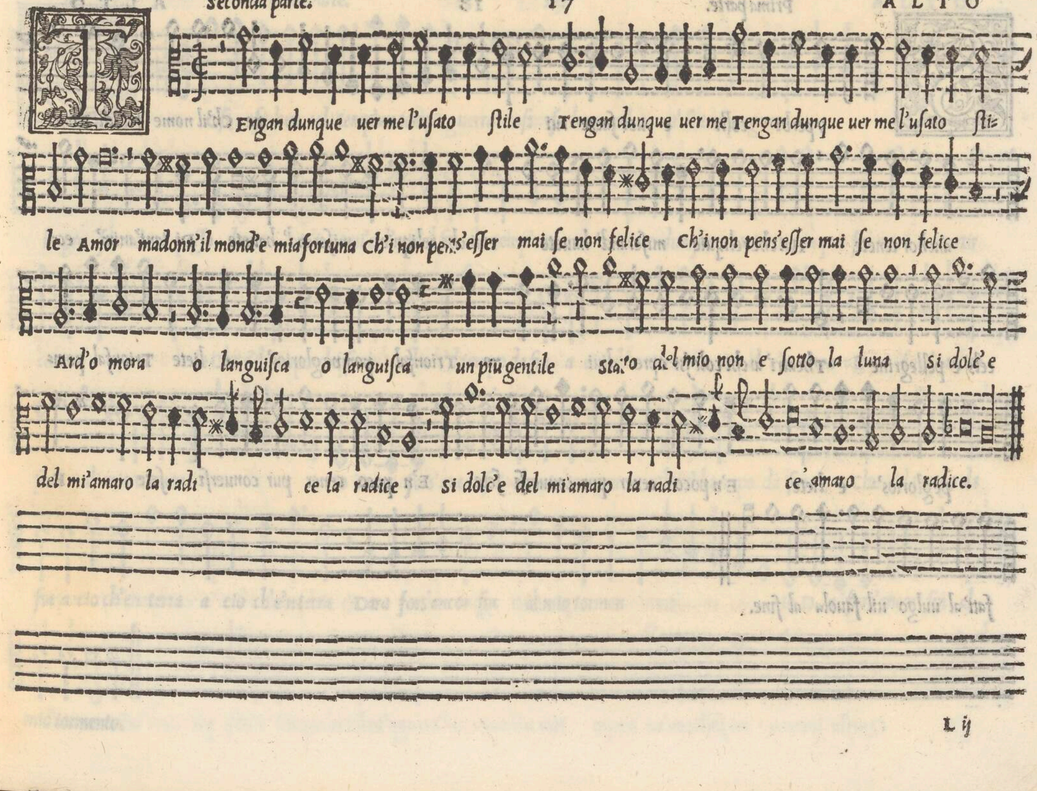

A hora'in anz'ogni differ'e tarda Da hor' in anzi ogni differ'e tar da Altra che di prouar
Altra che di prouar s'assai o po co Questi preghi mortali amore sguarda ij Non prego gia
Non prego gia ij ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua part'habbia costei del
fo co Ma che sua part'habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co.
Prima parte.
Mor io fal lo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō
ch'arā'e'l foc'ha'n se no che'l duol pur cresce che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno Et e gia

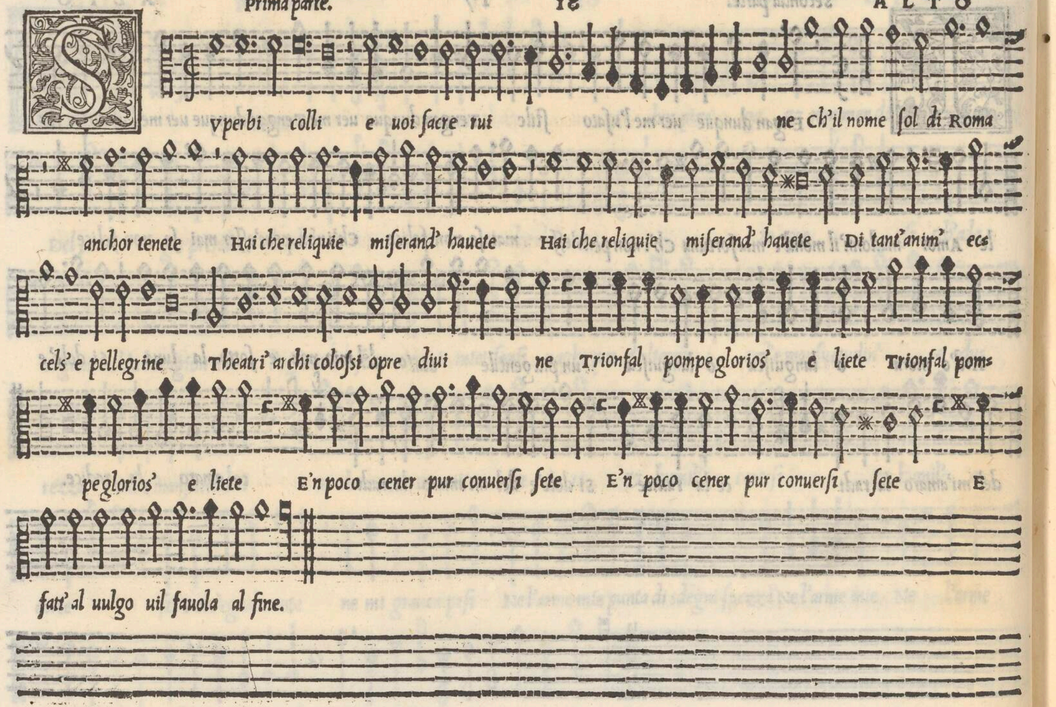

quasi uinta dal marti re Et e gia quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desire per
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno Non posso piu di mā m hai tolt'il fre-
no E l'alma disperand' ha pres'ardi re E l'alma disperand' ha pres'ardi re. 2. Parte
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta E piu'l fann'i cele sti e ra ri do ni c'ha'n se ma-
donna hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.


Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'in dietr'
a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i
miei pensieri sparsi i miei pensieri sparsi E spent'il foc'ou' agghiaciand'i arsi E spent'il foc'ou' agghiacciand'i
arsi E finit' il ripo so pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amoros'ingan-
ni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan ni E sol due parte d'ogni mio ben farsi d'ogni mio ben farsi L'una nel ciel
e l'altr' in terra star si E perdut' il guada gno de miei dan ni de miei danni.
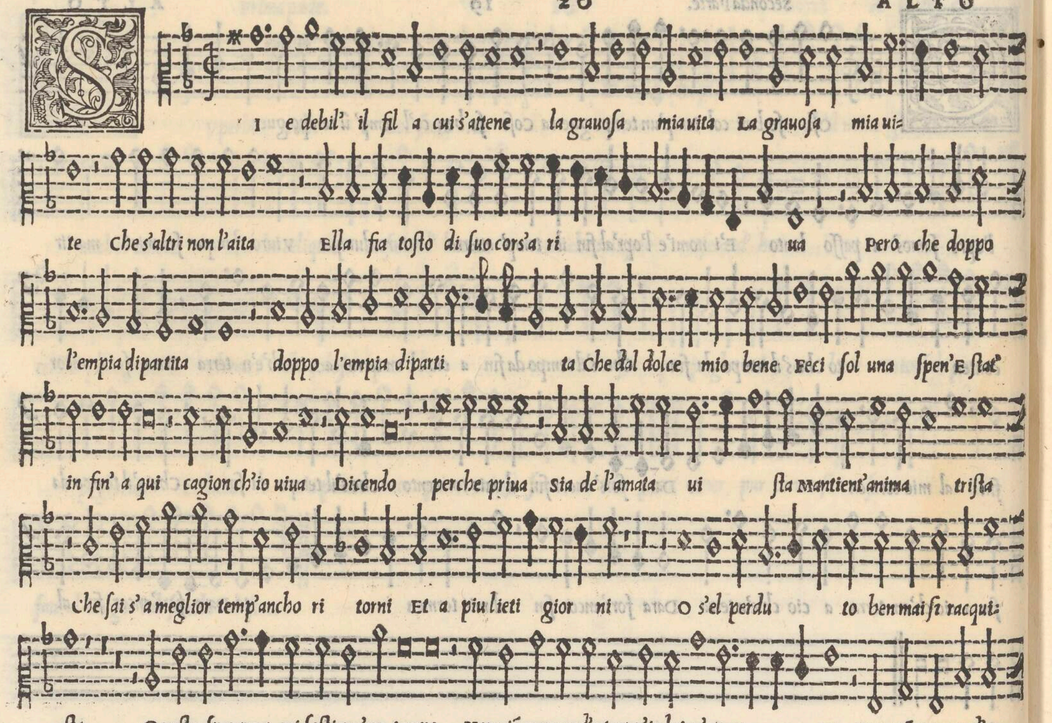

O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidi'ad ogni estrema sor te Tal
cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso
O mia stella o fortuna o fato o mor te O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'ha
uet' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e cru-
do Come m'hauet'in basso stato messo.

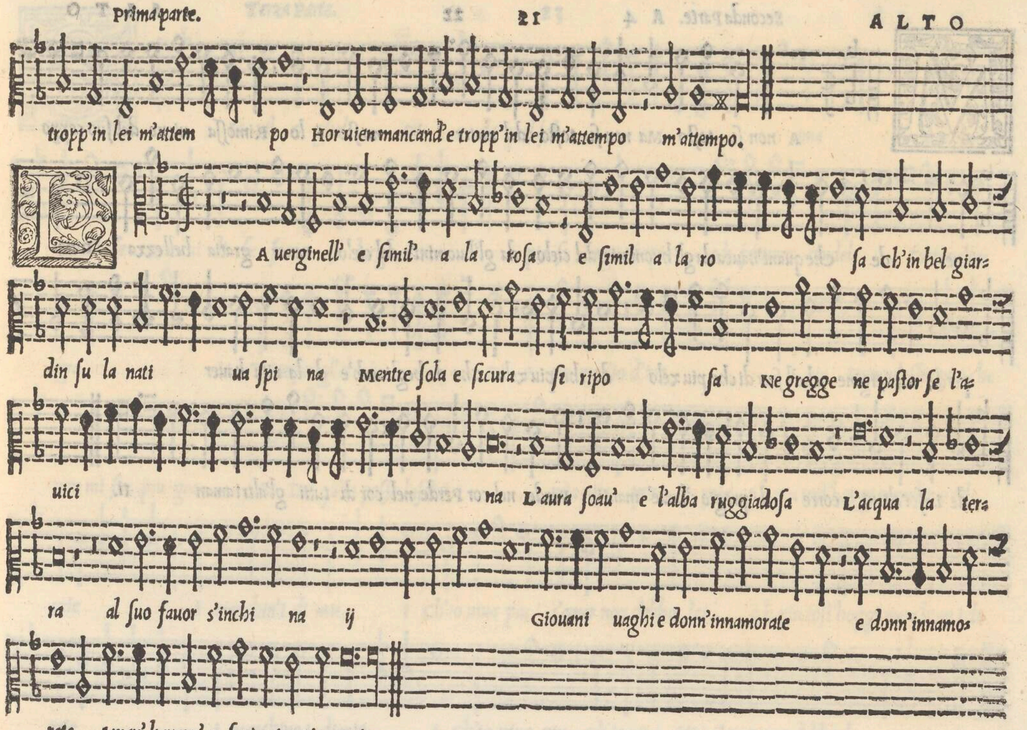

Antai Canta i hor pian go & non men di dolcezza
Del pian ger prendo che del can to che del can to pre si ch'a la
cagion ch'a la cagion non a l'effetto intesi Son i miei sensi uaghi pur d'altezza Ind'e mansuetudin' e du-
rezza Ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fie ri & humil' e corteſi & humil' e
corte si Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme
mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sde gni spezza.
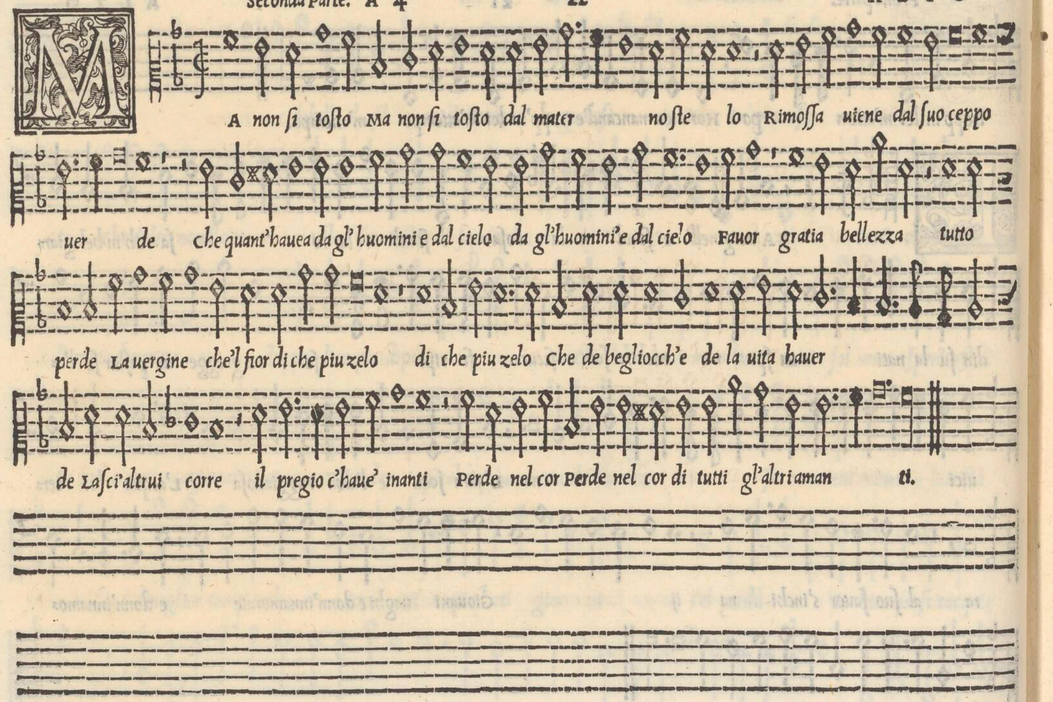

Engan dunque uer me l'uſato ſtile Tengan dunque uer me Tengan dunque uer me l'uſato ſti-
le Amor madonn'il mond'e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non felice Ch'i non pens'esser mai se non felice
Ard'o mora o languisca o languisca un piu gentile Stato del mio non e sotto la luna si dolc'e
del mi'amaro la radi ce la radice si dolc'e del mi'amaro la radi ce'amaro la radice.
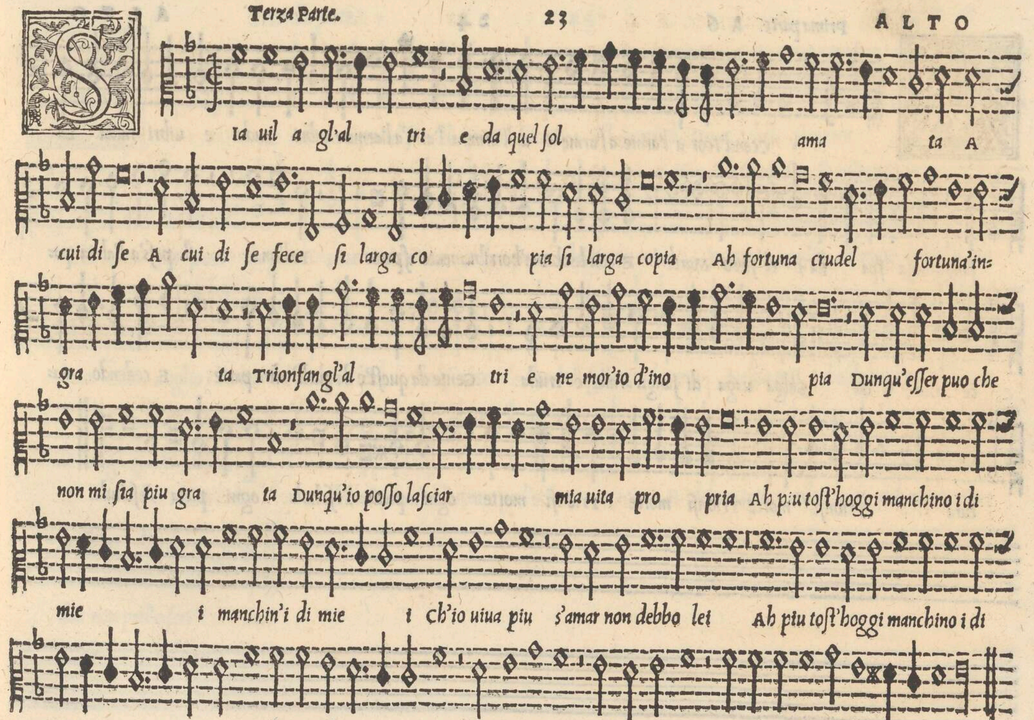

Vperbi colli e uoi sacre rui ne Ch'il nome sol di Roma
anchor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' ecs
cels' e pellegrine Theatri' archi colossi opre diui ne Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pom-
pe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E
fatt' al uulgo uil fauola al fine.

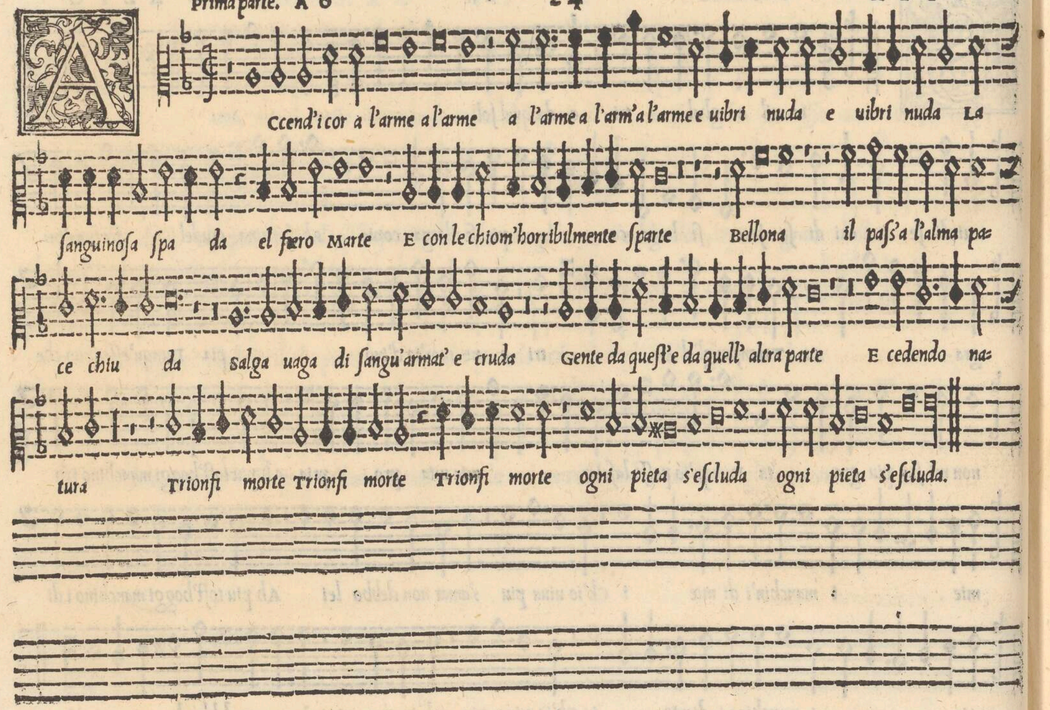

Cosi se ben col temp'un tempo guerra Cosi se ben co'l temp' ũ tempo guer ra Fanno
l'opre famos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra Viuro dunque Viuro dunque fra miei martir
conten to che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra a cio ch'e'n terra Dara fors' ancor
fin al mio tormen to Dara fors'ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin che s'il tempo da
fin a cio ch'en terra a cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin al mio tormen to Dara fors'ancor fin al
mio tormento.

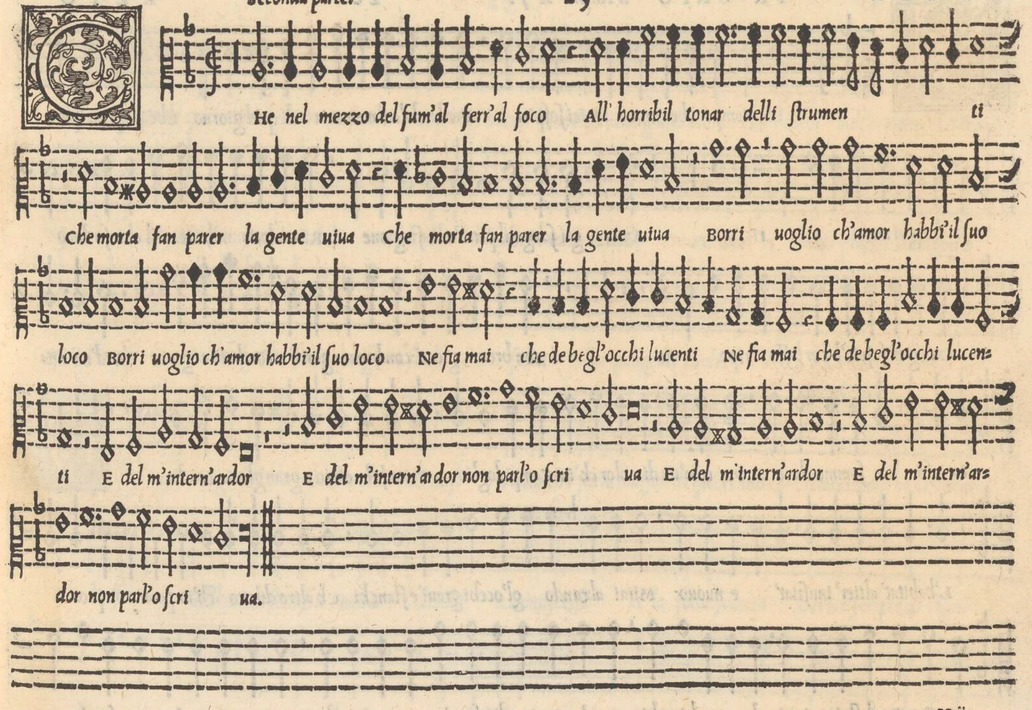

Si debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita La grauosa mia ui=
te che s'altri non l'aita Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che doppo
l'empia dipartita doppo l'empia diparti ta che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'
in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta Mantient'anima trista
che sai s'a meglior temp'ancho ri torni Et a piu lieti gior ni O s'el perdu to ben mai si racqui=
sta Questa speranza mi sostienn'un tempo Hor uiē mancand'e tropp'in lei m'attem po Hor uiē mancand'e


tropp'in lei m'attem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attempo m'attempo.
La uerginell' e simil' a la rosa e simil a la ro sa ch'in bel giar=
din su la nati ua spi na Mentre sola e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'a=
uici na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la tera
ra al suo fauor s'inchi na ij Giouani uaghi e donn'innamorate e donn'innamo=
rate Aman' hauern' e sen'e tempie ornate.


A non si tosto Ma non si tosto dal mater no ste lo Rimossa uiene dal suo ceppo
uer de Che quant'hauea da gl'huomini e dal cielo da gl'huomini e dal cielo Fauor gratia bellezza tutto
perde La uergine che'l fior di che piu zelo di che piu zelo Che de begliocch'e de la uita hauer
de Lasci'altrui corre il pregio c'haue' inanti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.


Ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A
cui di se A cui di se fece si larga co pia si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'in-
gra ta Trionfan gl'al tri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che
non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso lasciar mia uita pro pria Ah piu tost'hoggi manchino i di
mie i manchin'i di mie i ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di
mie i manchino i di mie i ch'io uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.


Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda e uibri nuda La
sanguinosa spa da el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma pa-
ce chiu da salga uaga di sangu'armat' e cruda Gente da quest'e da quell' altra parte E cedendo na-
tura Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil tonar delli strumen ti
che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi'il suo
loco Borri uoglio ch'amor habbi'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen-
ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scri ua E del m'intern'ardor E del m'intern'ar-
dor non parl'o scri ua.



El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a

ſi lunghi marti ri Amor gli ſdegn'il piant'e la ſtagione Ricondotto m'hauean'al chiuſo loco

Ou'ogni faſcio'l cor laſſo ripo ne con breue gioco con breue gioco con breue gioco Vid'un uit-

torioſo e ſommo duce Pur com'un di color ch'in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce

L'habitat' altier' inuſitat' e nuouo Mirat alzando gl'occhi graui'e ſtanchi Ch'altro diletto ch'imparar non pro-

uo Quatro deſtrier uiepiu che neue bianchi ſopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con ſaett' e

fianchi Contra le quai non ual elmo ne ſcudo ſopra gl'homer'hauea ſol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'i-

gnu do D'intorno'innumerabili mortali D'intorno innumerabili mortali Parte preſi in battaglia e
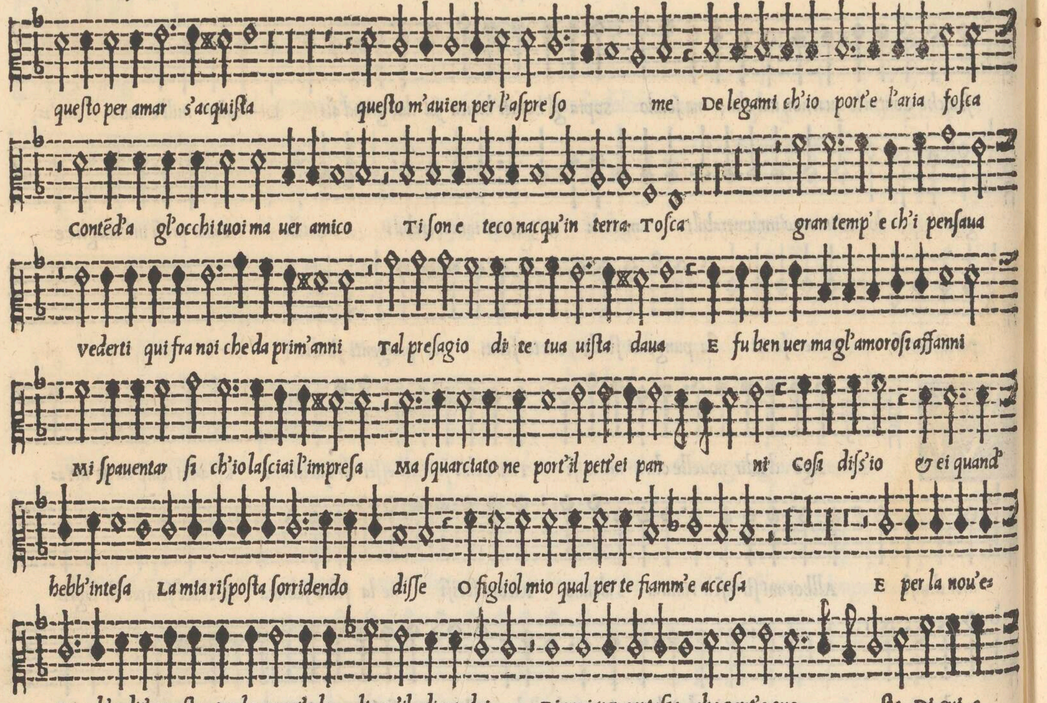
parte'uccifi Parte feriti da pungenti ſtrali Parte feriti da pungenti ſtrali.

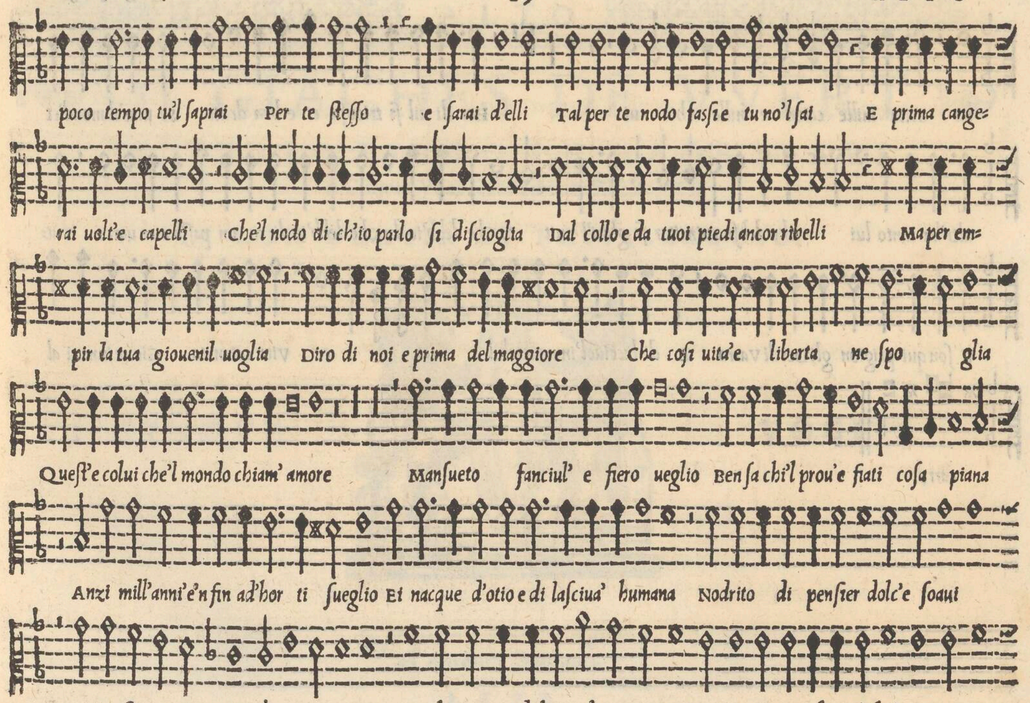


Ago d'udir nouelle oltra mi miſi Tanto ch'i fui nell'eſſer di quelli uno Ch'anzi temp'ha di uit'a-

mor diuiſi Allhor mi ſtrinſi a rimirar s'alcuno Riconoſcesſi ne la folta ſchiera Del Re ſempre di lagri-

me digiuno Vn'ombr'alquanto men che l'altre triſta Mi ſi fe'ncontr'e mi chiamo per nome Dicendo


questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre so me De legami ch'io port'e l'aria fosca
Contē d'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teco nacqu'in terra Tosca gran temp' e ch'i pensaua
vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer ma gl'amorosi affanni
Mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il petт'et pan ni Cosi diss'io & ei quand'
hebb'intesa La mia risposta sorridendo disse O figliol mio qual per te fiamm'e accesa E per la nou'e
ta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e que sta Di qui a


poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal per te nodo fassi e tu no'l sai E prima cange
rai uolt'e capelli Che'l nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per em
pir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore Che cosi uita'e liberta ne spo glia
Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana
Anzi mill'anni'e'n fin ad'hor ti sueglio Et nacque d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e soaui
Fatto signor e Dio da gente uana Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr'et acer

140330
16

ba sotto mille caten' e mille chia ui Hor di uil si trionfa et e ben dritto se uins'il mond'et

altr'ha uinto lui che del suo uincitor si glori'l uit to che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tut-

ti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol'innumerabil car co vien catenato Giove innazi al

carro.

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa. 1 ALTO



Al ue Principe inuitto Principe inuito il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ri-
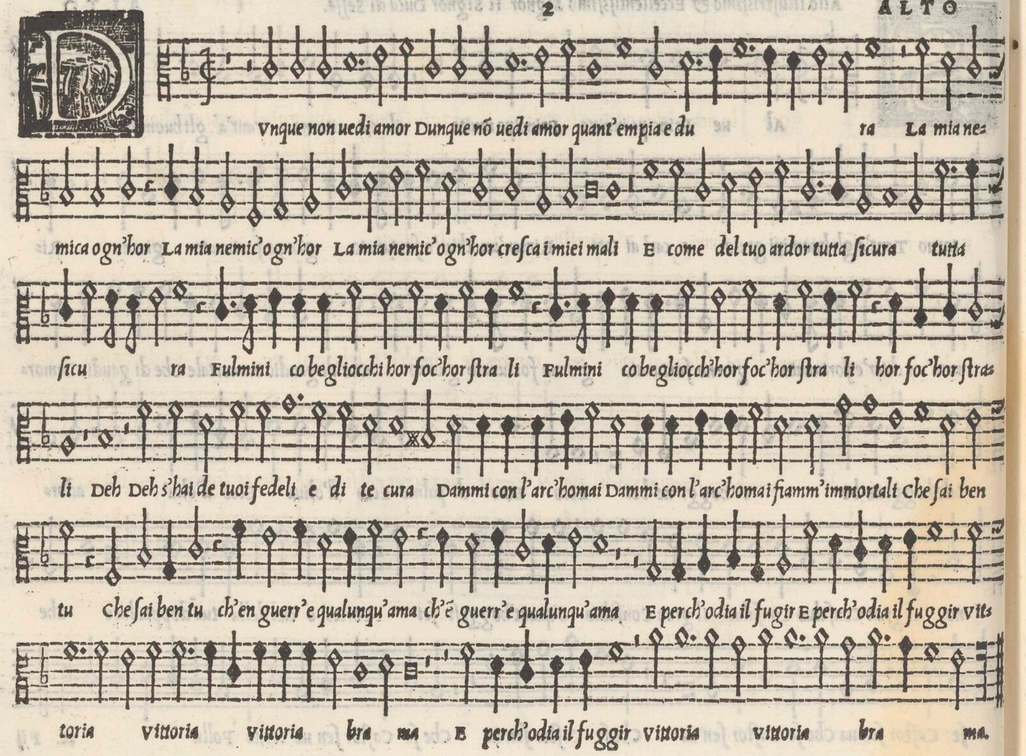
torno Tant'a gli huomini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Ri-
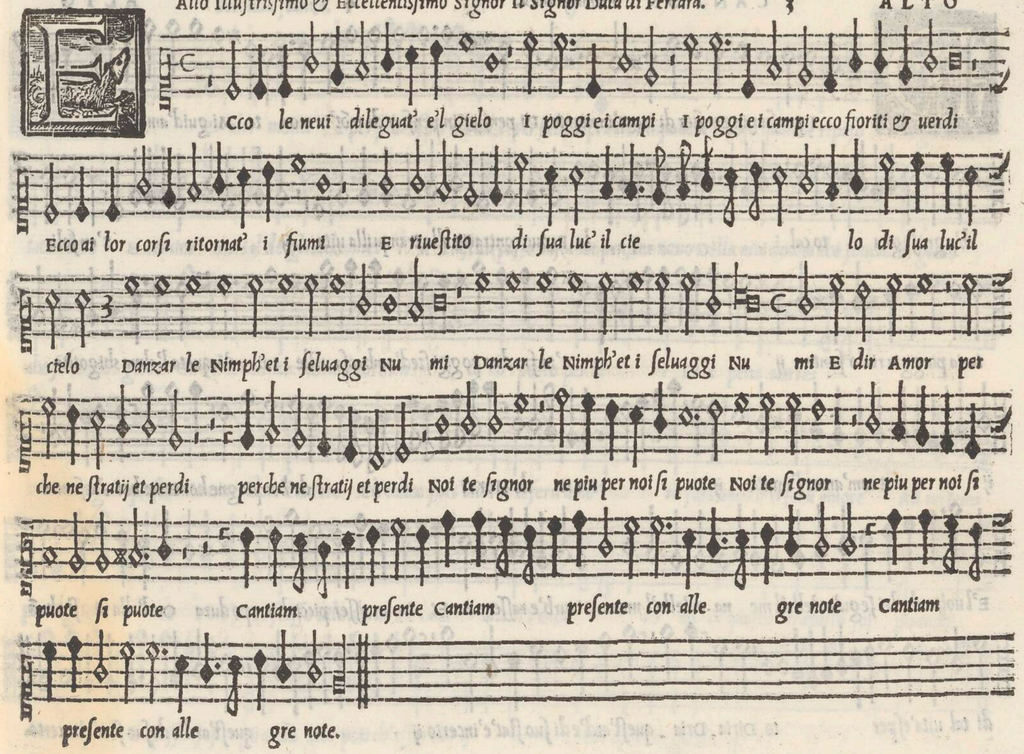
men'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale che di gaudio immor-
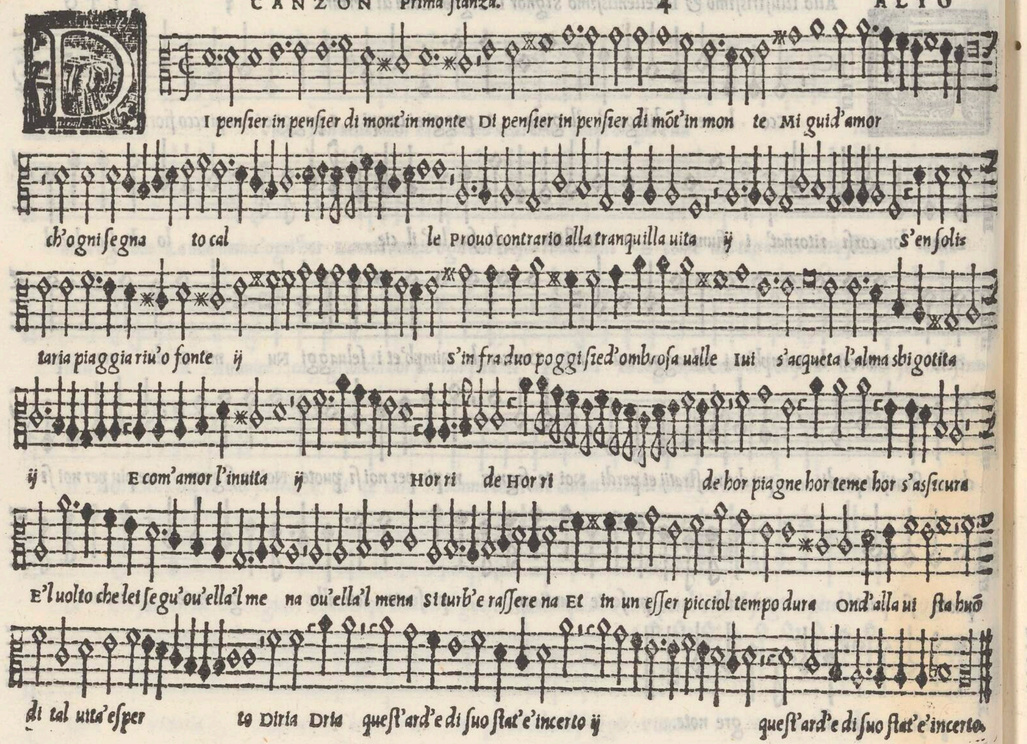
tale hoggi ne be i hoggi ne bei Ecco Ecco di palme Ecco d'oliua Ecco d'oliu' ador-
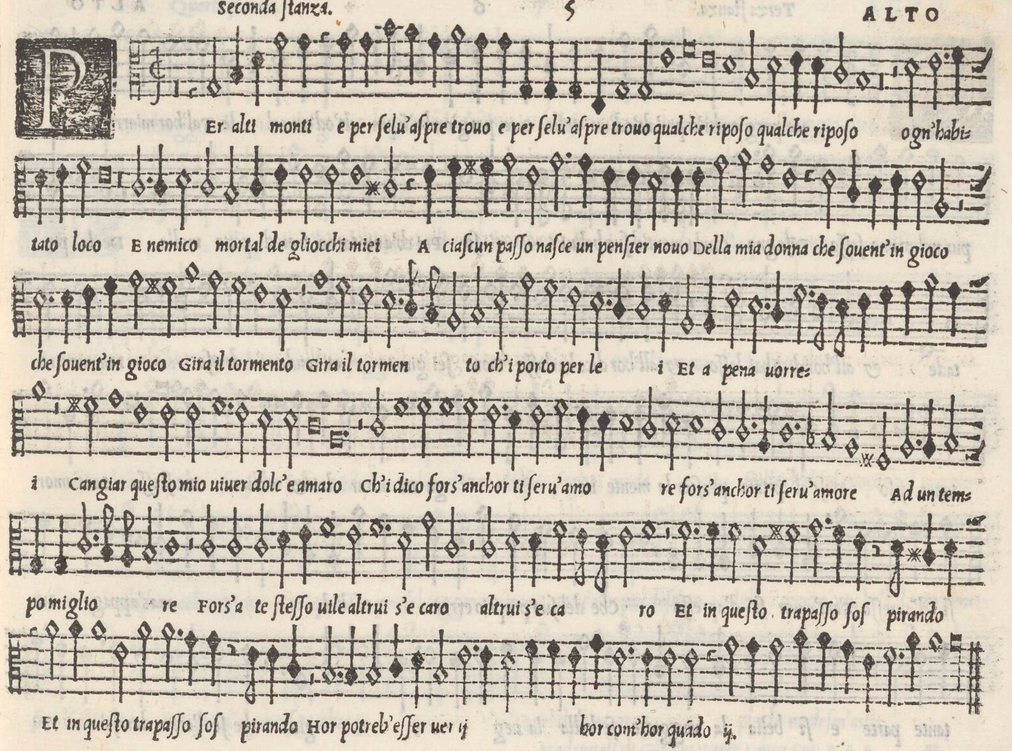
no Il gran Consaluo Consaluo Il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia luce che

se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Pollu ce. F ij


Vnque non uedi amor Dunque nõ uedi amor quant'empia e du ra La mia nem
mica ogn'hor La mia nemic'ogn'hor La mia nemic'ogn'hor cresca i miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta
sicu ra Fulmini co begliocchi hor foc'hor stra li Fulmini co begliocch'hor foc'hor stra li hor foc'hor stras
li Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dammi con l'arc'homai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben
tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'è guerr'e qualunqu'ama E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vits
toria Vittoria Vittoria bra ma E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria bra ma.


Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi
Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua luc' il
cielo Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi E dir Amor per
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si
puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con alle gre note Cantiam
presente con alle gre note.


I pensier in pensier di mont'in monte Di pensier in pensier di mõt'in mon te Mi guid'amor
ch'ogni segna to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita ij s'en solis
taria piaggia riu'o fonte ij s'in fra duo poggi sied'ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita
ij E com'amor l'inuita ij Hor ri de Hor ri de hor piagne hor teme hor s'asicura
E'l uolto che lei se gu'ou'ella'l me na ou'ella'l mena si turb'e rassere na Et in un esser picciol tempo dura Ond'alla ui sta huõ
di tal uita'esper to Diria Dria quest'ard'e di suo stat'e'incerto ij quest'ard'e di suo stat'e'incerto.


Per alti monti e per selu'aspre trouo e per selu'aspre trouo qualche riposo qualche riposo ogn'habi-
tato loco E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia donna che souent'in gioco
che souent'in gioco Gira il tormento Gira il tormen to ch'i porto per le i Et a pena uorre-
i Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti seru'amo re fors'anchor ti seru'amore Ad un tem-
po miglio re Fors'a te stesso utile altrui s'e caro altrui s'e ca ro Et in questo trapasso sos pirando
Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb'esser uer ij hor com'hor quãdo ij.



Ve por g'ombr'ũ pin'alt'od'un colle Oue por g'ombr'ũ pin alt'od'un col le Tal'hor m'arreſto E

pur nel primo ſaſſo Diſegno con la ment'il ſuo bel ui ſo Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pie=

tade & all'hor dico hai laſſo & all'hor dico hai laſſo Doue ſei giunto et onde s'e diuiſo Ma mentre

tener fiſo Poſs'al primo penſier la mente ua ga Et mirar lei & obliar me ſteſſo Sent'amor

ſi d'apreſſo sent'amor ſi d'apreſſo Che del ſuo proprio error l'al ma s'appaga In

tante parte e ſi bella la ueggio e ſi bella la ueg gio Che ſe l'error duraſs'

altro non chieggio altro non chieg gio Che ſe l'error duraſs' altro non chieggio altro non chieggio.



L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el cre da Ne l'acqua chiara e ſopra l'herba uer=

de Veduta uiua & nel troncon d'un faggio ij & nel troncon d'ũ faggio ij

E'in bianca nube ſi fatta che Leda hauria ben detto che ſua figlia perde Come ſtella ch'il ſol cuopre col raggio

ch'il ſol cuopre col raggio E quant'in piu ſeluaggio Loco mi trou'e'in piu deſerto lido Tanto piu bell'il mio pen=

ſier l'adombra Poi quand'il uero ſgombra ij Quel dolc'error ij pur li medeſm'aſſi=

do me fredo pietra mort'in pietra uiua in guiſa d'huom che penſa piang'e ſcriua.

Ve d'altra montagn' ombra non tocchi Ver-

ſ'il maggior il piu ſpedito giogo Tirar mi ſol un deſiderio intenſo Ind'i miei dann'a miſurar con gliocchi Comin-

cio e'in tanto lagrimando ſfogo e'in tanto lagrimando ſfogo Di doloroſa nebbia il cor condenſo Al'hor

ch'io mir' e pen ſo Al'hor ch'io mir'e penſo Quant'aria dal bel uiſo Quant'aria dal bel uiſo mi diparte che

ſempre m'e ſi preſs'e ſi lontano Poſcia fra me pia piano Che ſai tu laſſo Che ſai tu laſſo Che ſai tu laſſo forſe in

quella par te fors'in quella parte Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpi-

ra ſi ſoſpira ſi ſoſpira Et in queſto penſier l'alma reſpira Et in queſto penſier l'alma reſpi ra reſpira.

Anzon' oltr'a quell'alpe Canzon oltra quell'alpe La dou'il ciel e piu ſeren' e lieto e lieto

Mi riuedrai ſopr'un ruſcel corren te Oue l'aura l'aura l'au ra ſi ſente D'un freſch'et odo-

rifero laureto Iui e'l mio cor e quella che m'inuo la Qui ueder puoi Qui ueder puoi l'imagine mia ſo-

la Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia ſo la.



Asso ch'io gia risento Lasso Lasso ch'io gia risento quell'affan no che

fin por g'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me fate da me donna partita donna partita Non

e quel de la mor te Se ben dal corpo l'anima dipar te Qual la mia dura sorte Qual la mia dura

sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch'i resto un marmo

ui uo un morto uero un morto ue ro.



Elici augei Felici augei che con lor destri uanni Lie ti Lie=

ti Lieti se'n uan seguend'i dolci inganni se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma bē ch'amor m'inpenn'il mio

pensie ro si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi

Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.

Alli illustrissimi Signori il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



Volgano i spirti diui d'Helicona diui d'Helicona volgano i spirti diui d'Helicona

Quei che piu illustri ingann'a morte fanno Quei che piu illustr'ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sos-

na in cui la gloria sona ch'a quest' e a quel ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A

la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno Se dar per la sua

lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lo de Di Barbara e Camillo estre ma lode.



E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer cari piacer habbia

fortun'estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss'in noia Non uiura piu di me ne

uiss'in noia Ogni dolcez za ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir sol bramo di morir ma

l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.



L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fa to Mi foſſe ſtatt' al-

l'hor ch'ogni mia uoglia Reſto contenta Che non e amando maggior pen'e do glia che

non e amando maggior pena e do glia Quanto ueders' in ſtato pien d'horrore pien d'horro re E rimembrar il

tempo buon paſſa to E rimembrar il tempo buon paſſato paſſato.



Piu ch'el giorn'a me lucida e chia ra Dolc'e giocond'auenturoſa not te

Quando men ti ſperai Quando men ti ſperai tanto piu cara ſtell'a furti d'amor ſoccorrer dotte che minuiſti il

lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrot te Mi fur l'amiche tenebre interrotte Sonno propi-

tio Sonno propitio coſi opreſs' Haueu'o gn'altro ch'inuiſibil fui ch'inuiſibil fui Benigna porta che con

ſi ſommeſs' E con ſi baſſo ſuon mi foſti aperta ch'a pena ti ſenti ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.



Ment'anchor di non ſognar incerta di non ſognar incerta Quâd'abbracciar da la mia Dea mi

utdi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia con la ſua bocc'inſer ta E fu la mia con la ſua

bocca inſerta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti paſsi che m'andaſt'innanti che m'andaſt'in-

nanti O camera che poi coſi m'affi di O complesſi iterrati che con tanti No di cingeſt'i fian-

ch'el pett'e il collo el pett'il collo Che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambroſia libo mai ſatollo Non

ne ritor no o dolce lingua o humo re Per cui l'arſo mio cor Per cui l'arſo mio cor bagn'e rimollo

Fiato che ſpiri aſſai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da Sabe i

o da Sabei Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.



Letto teſtimon de piacer miei O letto teſtimon de piacer mie i Letto

cagion ch'una dolcezz'io guſti Che non inuidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de premij giuſti O letto

donator de premij giu ſti Letto che ſpeſs'in l'amoroſo aſſalto Letto che ſpeſſo in l'amoroſo aſſalto Moſ=

s'e diſtrat'e agitato fu ſti Vui tutti ad un ad un C'hebbi de l'alto Piacer miniſtri ha=

uro in memoria eterna eterna E quant'e il mio poter ſempre u'eſal to ſempre u'eſal to

ſempre u'eſalto u'eſalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi

ui giland' il ben ch'io ſen to Vuoi che con gliocchi ancor con gliocch' ancor Vuoi che con gliocchi anchor

tutto diſcerna Per te fu duplicat' il mio conten to Ne ueramente ſi puo dir Ne uera=

mente ſi puo dir perfetto Vn amoroſo gaudio Vn amoroſo gaudio a lume ſpento.



Quanto piu giou'in ſi ſoau' effetto Quanto piu gioua in ſi ſoau' effetto Paſcer la

uiſt'hor de gliocchi diuini Hor de la fronte hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri creſpi

cri ni Mirar le ros' in ſu le labra ſparſe Porui la bocca Porui la bocc'e non temer de ſpini Mi-

rar le membr'a cui non puo aggua gliarſe Altro candor e giudicar mirando Che le gratie del ciel non ui fur ſcar-

ſe E quand'a ũ ſenſo ſodisfare E quand'a l'altro e ſi e ſi e ſi che ne fruiſcan tutti E pur un

ſol non ne laſciar in bando E pur un ſol non ne laſciar in bando.



Eh perche ſon d'amor ſi rari i frut ti Deh perche del gioir ſi breue'il tempo Per-

che ſi lunghi e ſenza fin i lutti e ſenza fin i lutti Perche laſciaſt'hoime Perche laſciaſt' hoime coſi

per tem po Inuid' aurora il tuo Titon' antico E del partir E del partir m'acceleraſt' il tem-

po Ti poteſs'io come ti ſon nemico Nocer coſi s'el tuo uecchio t'annoia Che non ti cerch'un piu giouan'a-

mico E uiui E uiui e laſcia altrui uiuer in gioia E uiui e laſcia altrui uiuer in gioia.



Ouo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor sento dentro al cor mi-

o E l'alto mio diſegno e gran deſio E l'alto mio diſegno e gran deſio Baſſa e picciola

ſpem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra Il dolce e piano ſtile in duro et aſpro Il dolc'e

piano ſtile in duro et aſ pro E ueggiomi dal ciel ſpinto ſotterra.



Al che s'io non diſaſ pro Tal che s'io non diſaſ pro s'io non diſaſ-

pro Il rio deſtin Il rio deſtin deſtin con piant'o con inchio ſtro Correr mi ueggio a mor-

te Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il

duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſcun de la mia ingrata ſor te E ben fa'il

duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſcun de la mia ingrata

ſor te.



L'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor
il uoler mio cosi possede Che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'anchor che da
uoi faccia partita che da uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato'e dono per
mercede Che la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.



En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me
ne do glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il uostro grā ualo=
re Perch'el sia ui le Ch'accertar ui uoglio Ch'accertar ui uoglio Che non ui posso dar cosa mag=
gio re cosa maggiore.



E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina vers'occident' e che'l di

noſtro uola A gente che di la A gente che di la forſe l'aſpetta Veggendos'in lontan paeſe ſola Veggendo-

s'in lontan paeſe ſola La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi Radoppia i paſſi e piu e piu e piu s'af-

fret ta e poi Al fin di ſua giornata Tal'hor e conſolata D'alcun breue ripoſo ou' ella obli-

a La noia' el mal de la paſſatta ui a Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'ad du ce Ma laſ-

ſo ogni dolor ch'il di m'adduce Creſce qual'hor s'inuia Creſce qual'hor s'inuia qual'hor s'inui a Per partirſi da

noi Per partirſi da noi Per partirſi da noi l'eterna luce. Seconda ſtanza.



Come il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge

l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde diſcende Da glialtiſſimi monti on-

de diſcende da glialtiſſimi monti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro

zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con parol' e con alpeſtri note Ogni gra-

uezza dal ſuo petto ſgombra Ogni grauezza dal ſuo petto ſgom bra E poi la menſa ingom bra Di poue-

re uiuande Di pouere uiuan de simil' a quelle ghian de simil' a

quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond' honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegri ad hor'ad

hora Ch'i pur non hebbi anchor non hebbi anchor non diro non diro lie ta Ma

riposat' un'ho ra Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne

per uolger di ciel ne di pianeta. Terza stanza.

Vando ued'el pastor calar i rag gi Quando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet'al

nid' ou'e gli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uer ga Drizzas'in

pied'e con l'usata uerga Lassando l'herb'e le fontan' ei faggi Muoue la schiera sua soauemente Poi lontan da la

gente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca O casetta o spelunca Di uerdi frond'in giunca Di uerdi frond'in-

giunca Iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe A seguir

d'una fiera che mi strug ge mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi

che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.



I nauiganti in qualche chiuſa ualle E'i nauiganti in qualche chiuſa ualle Gettan le membra

poi che'l ſol s'aſconde Gettan le membra Gettan le membra poi ch'el ſol s'aſconde ſu'l duro legno ſu'l duro legno e

ſotto a l'aſpre gonne Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde Ma io perche s'attuff' in mezzo a l'onde E laſcia Iſpagna

dietro alle ſue ſpalle E laſcia Iſpagna E laſcia Iſpagna dietro alle ſue ſpalle E Granato e Maroco E Grana-

to e Maroco e le colonne E'il mond'e glianimali Acquetan' i lor ma li Fine non pong'al mio oſti-

nato affan no E duol mi E duol mi ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'ogni giorn'arrog'al

danno Ch'i ſon gia pur creſcend'in queſta uoglia Ben preſs'al decim' anno Ne poſſo indouinar Ne poſſo in-

douinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcioglia.



Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do Quando non

piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do i mi credea di uiuer ſciolto Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto

Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto Vago por fin'a miei paſſati mali Inuida Inuid' e rea fortun'a

noi mortali Inuid' e rea fortun'a noi morta li Et al mondan gioir nemica Et al mondan gioir ne

mica mol to Incaut'& improuis' al fin m'ha col to O come ſon noſtri diſegni frali.



Ora ſoggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia

Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir ſi poco ca le Deh quel

ſguardo gentil di pieta tinto Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Si moſtr'in tant'alla mia uita ri-

a alla mia uita ria Che non ſenta per lui colpo mortale.



Ra gia quasi al duro pass' estre mo Era gia quasi al duro pass'estremo

L'a nima ingor da di salir al cielo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'

impalidisco e trem'in cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo Scaldo le membra

fredde Scaldo le membra fred de piu che gelo Mossa del mond'a compasion e zelo a compassi-

on e zelo a compasion e zelo Per no'l lasciar Per no'l lasciar di si gran parte scemo di si gran parte scemo.
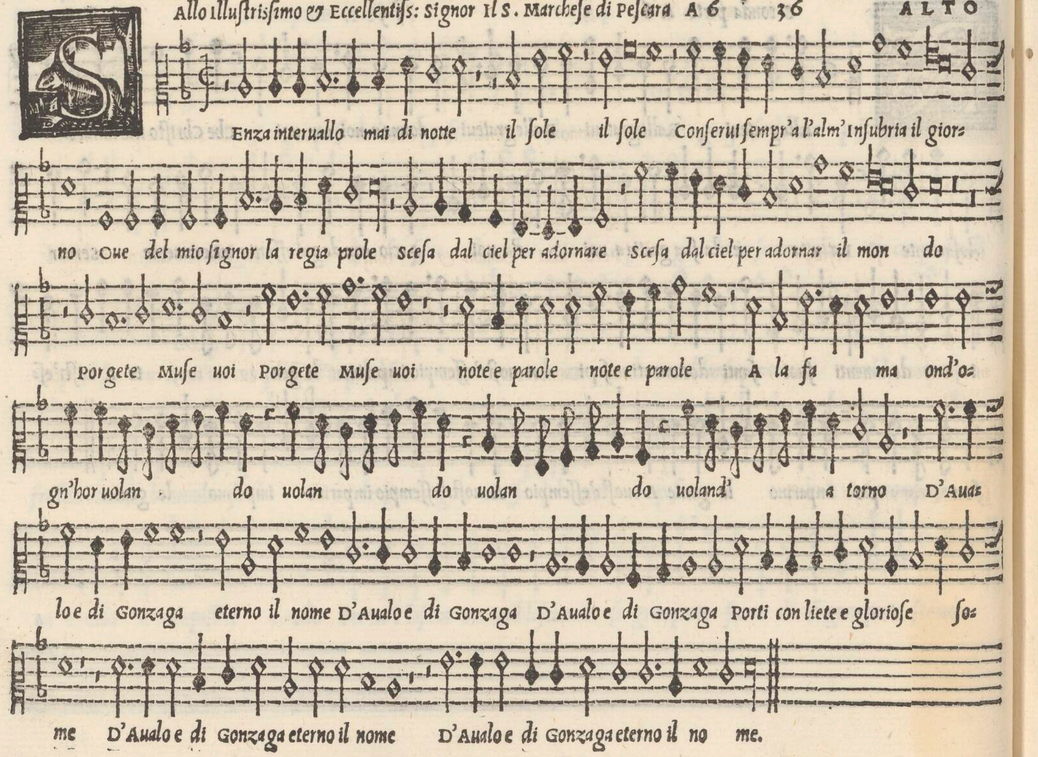


Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi che Christo die miraco-

losamente La uita e la sua gratia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente Seruar

i santi documenti suoi santi documenti suoi A uostr'essempio imparino le gen te A uostr'es-

sem pio imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio imparino imparino le gente.


Enza interuallo mai di notte il sole il sole Conseruti sempr'a l'alm' Insubria il gior-
no Oue del mio signor la regia prole sceſa dal ciel per adornare Sceſa dal ciel per adornar il mon do
Porgete Muſe uoi Porgete Muſe uoi note e parole note e parole A la fa ma ond'o-
gn'hor uolan do uolan do uolan do uoland' a torno D'Aua-
lo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga Porti con liete e glorioſe ſo-
me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me.
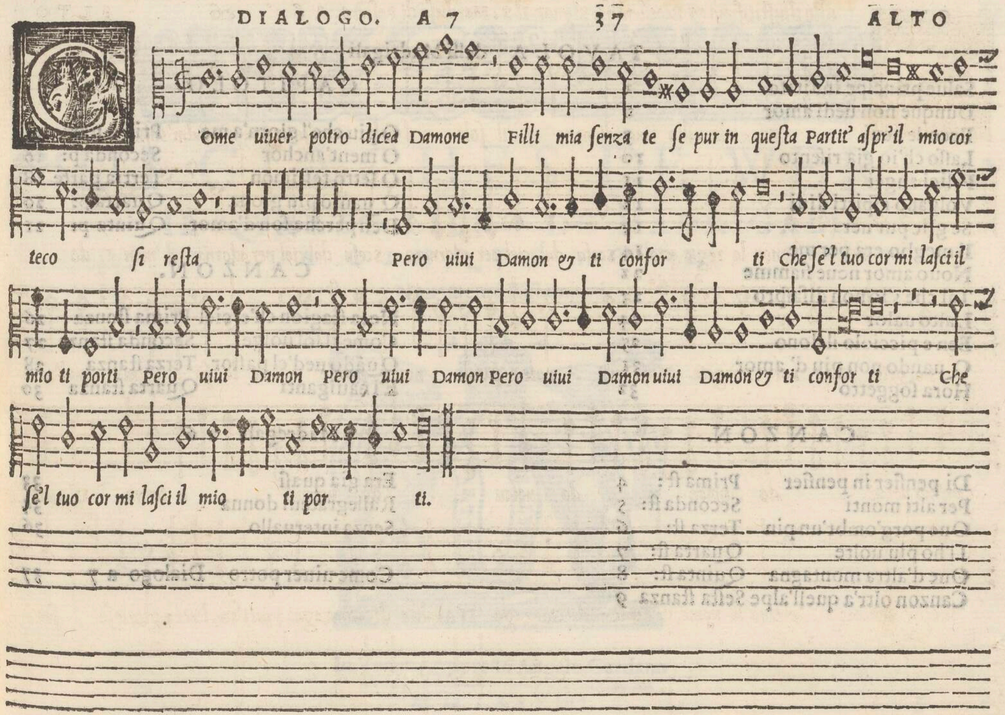

Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia ſenza te ſe pur in queſta Partit' aſpr'il mio cor
teco ſi reſta Pero uiui Damon & ti confor ti Che ſe'l tuo cor mi laſci il
mio ti porti Pero uiui Damon Pero uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon & ti confor ti che
ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti por ti.

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe Inuitetto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor neue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
I'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era gia quasi		33
Rallegrateui donna		34
Senza interuallo		36
Come uiuer potro	Dialogo a 7	37

140331
1c

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

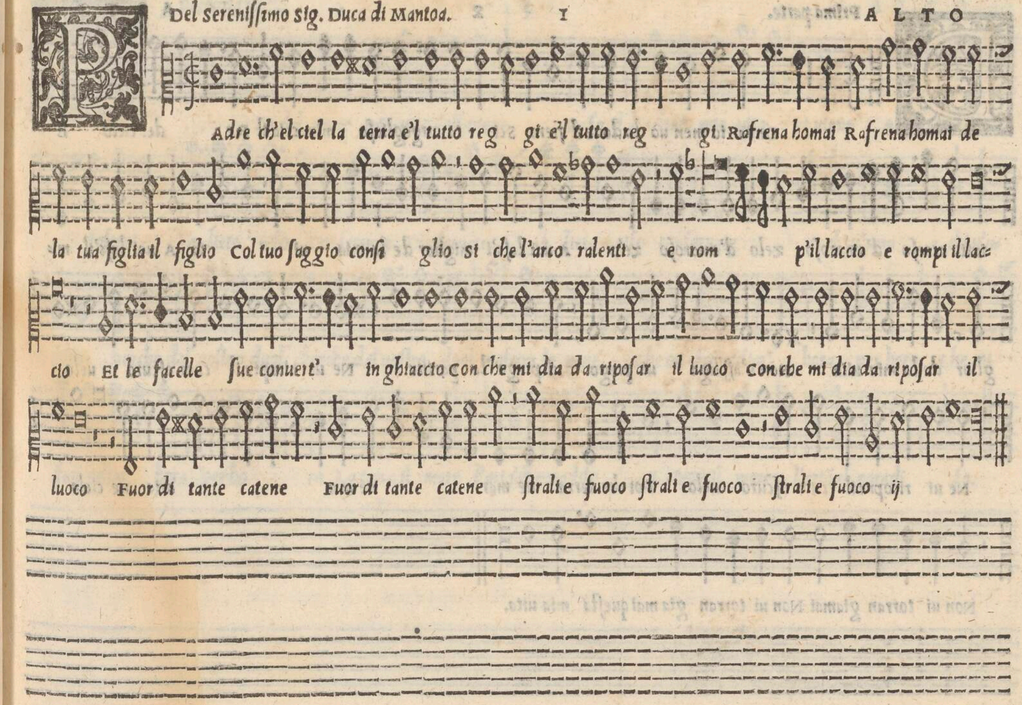
A CINQVE VOCI.

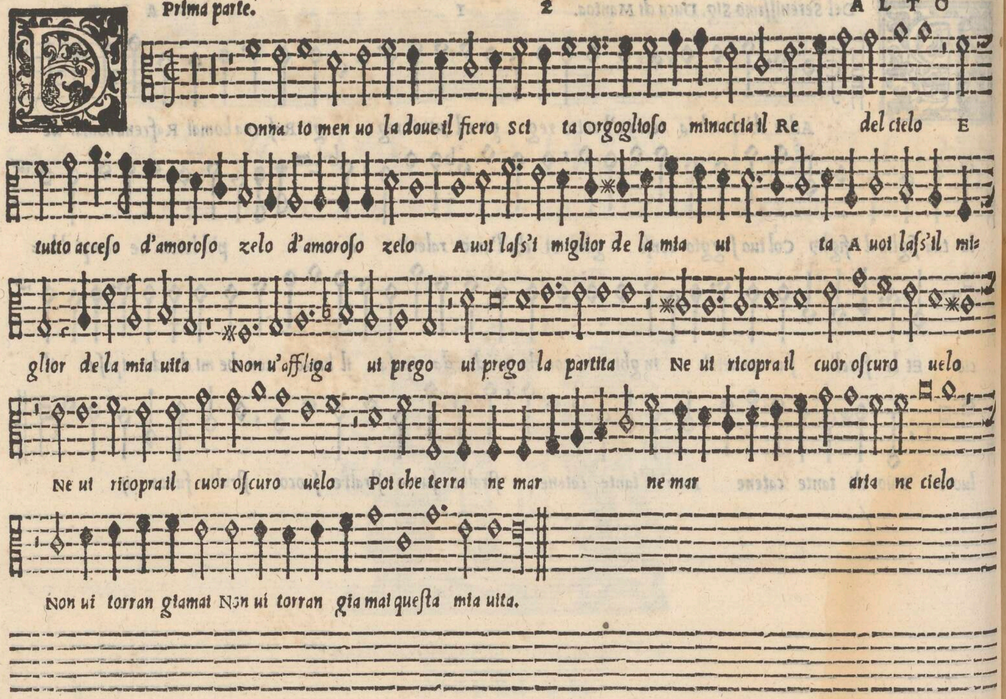
Nouamente Ristampati.
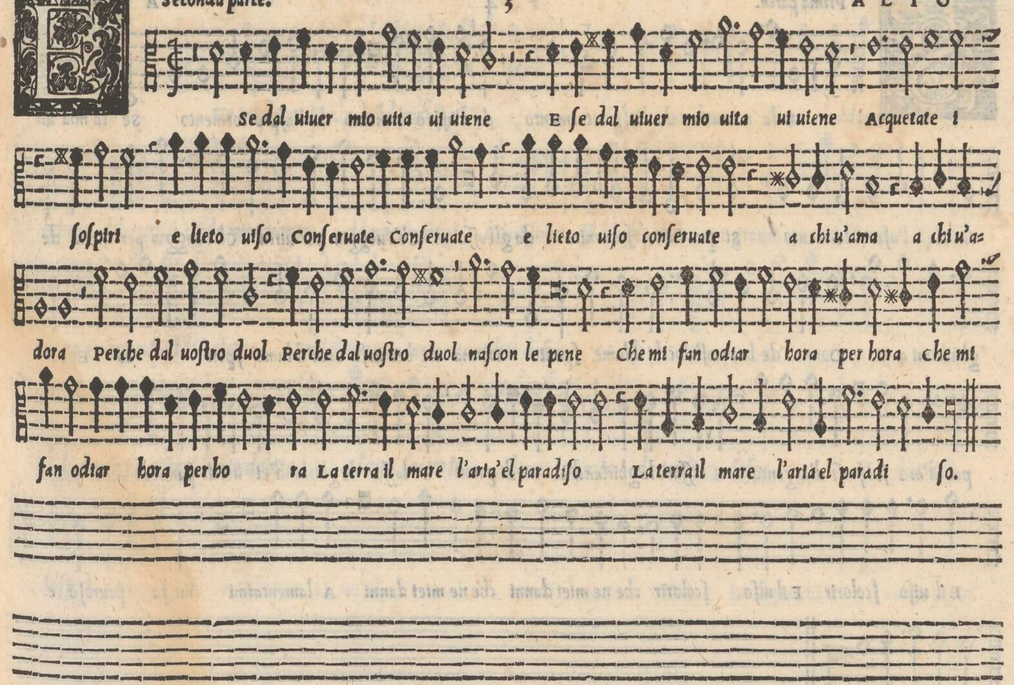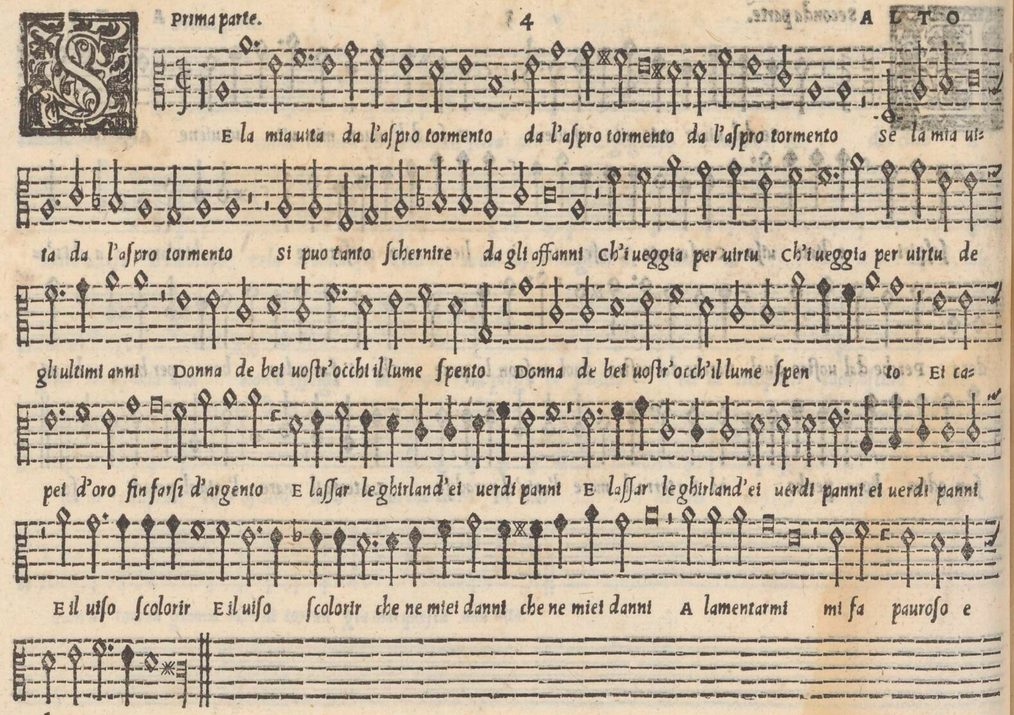


In Venetia Appresso Angelo Gardano

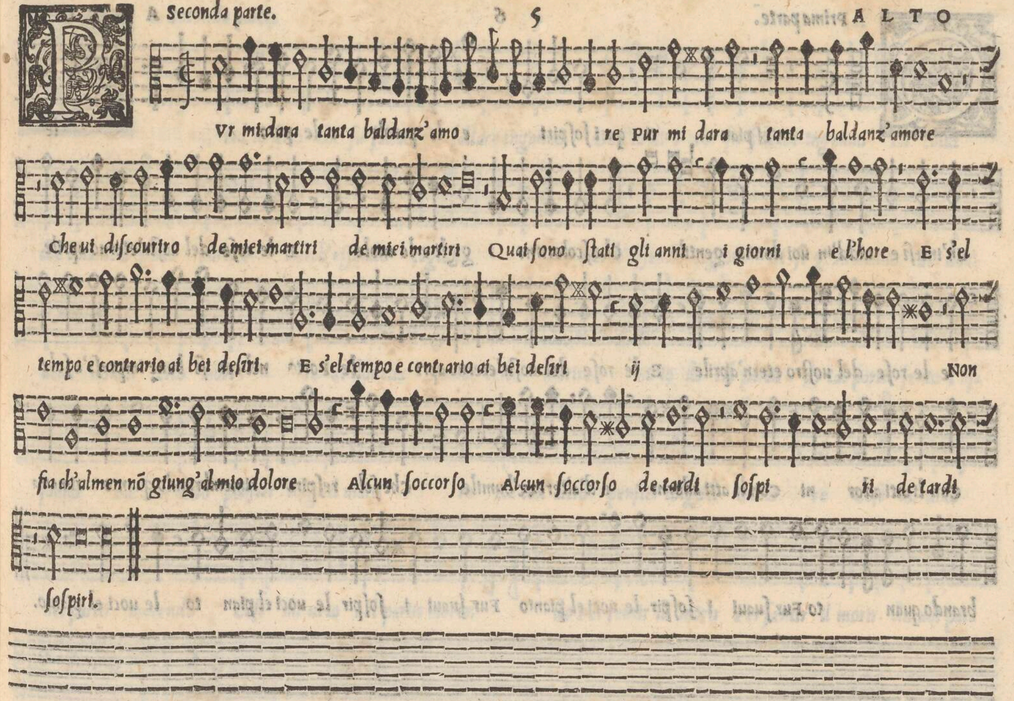
M D LXXXIII.

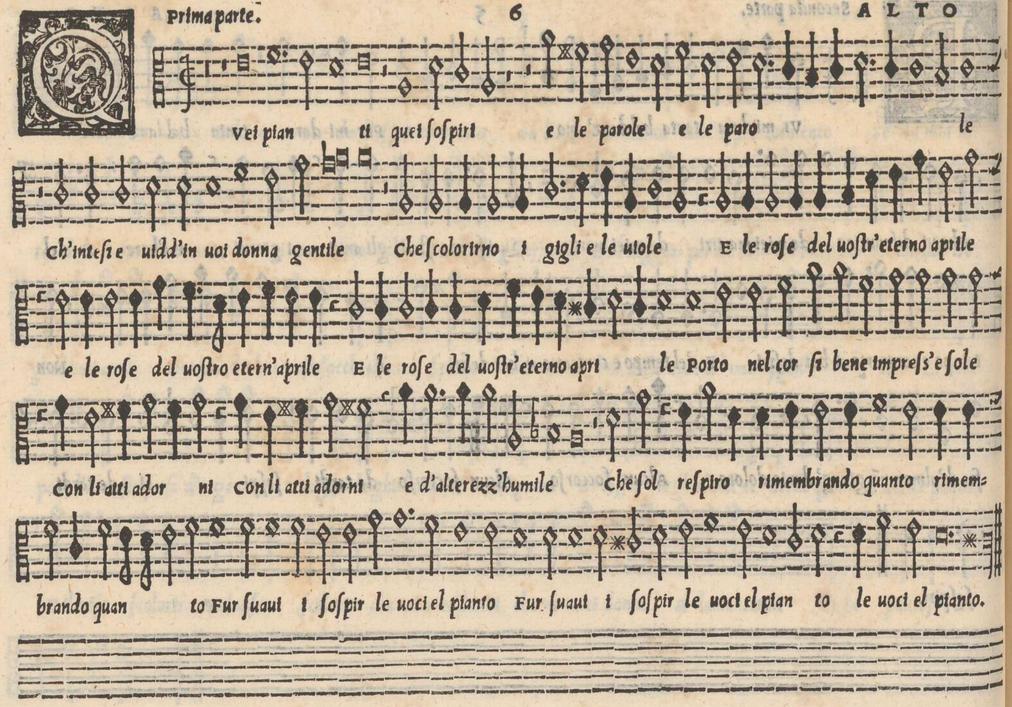



Onna to men uo la doue il fiero Sci ta Orgoglioso minaccia il Re del cielo E
tutto acceso d'amoroso zelo d'amoroso zelo A uoi lass'i miglior de la mia ui ta A uoi lass'il mi-
glior de la mia uita Non u'affliga ui prego ui prego la partita Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo
Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar ne mar aria ne cielo
Non ui torran giamai Non ui torran gia mai questa mia uita.

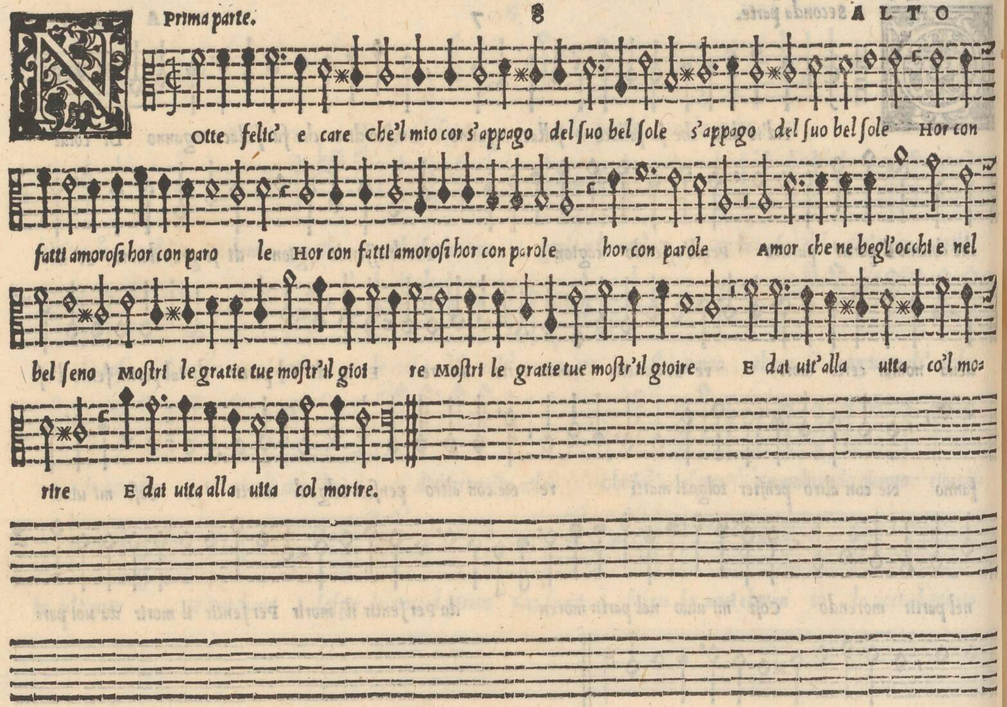

Se dal uiuer mio uita ui uiene E se dal uiuer mio uita ui uiene Acquetate i
sospiri e lieto uiso Conseruate Conseruate e lieto uiso conseruate a chi u'ama a chi u'a-
dora Perche dal uostro duol Perche dal uostro duol nascon le pene Che mi fan odiar hora per hora che mi
fan odiar hora per ho ra La terra il mare l'aria'el paradiso La terra il mare l'aria el paradi so.

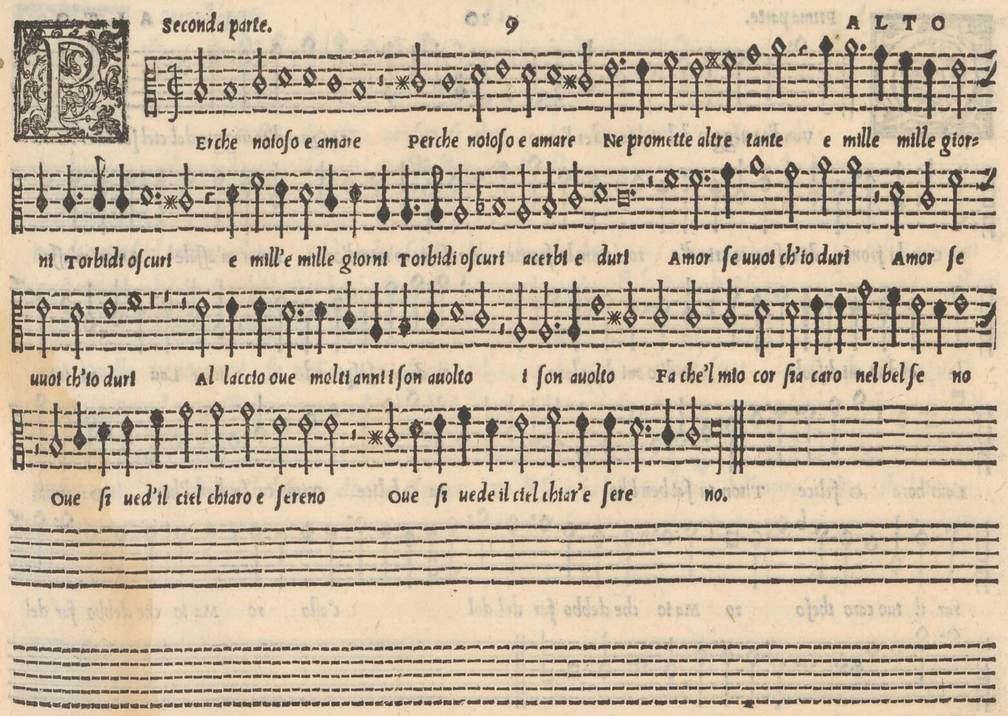

E la mia uita da l'aſpro tormento da l'aſpro tormento da l'aſpro tormento Se la mia ui-
ta da l'aſpro tormento Si puo tanto ſchernire da gli affanni ch'i ueggia per uirtu ch'i ueggia per uirtu de
gli ultimi anni Donna de bei uoſtr'occhi il lume ſpento Donna de bei uoſtr'occh'il lume ſpen to Et ca-
pei d'oro fin farſi d'argento E laſſar le ghirland'ei uerdi panni E laſſar le ghirland'ei uerdi panni et uerdi panni
E il uiſo ſcolorir E il uiſo ſcolorir che ne miei danni che ne miei danni A lamentarmi mi fa pauroſo e
len to.

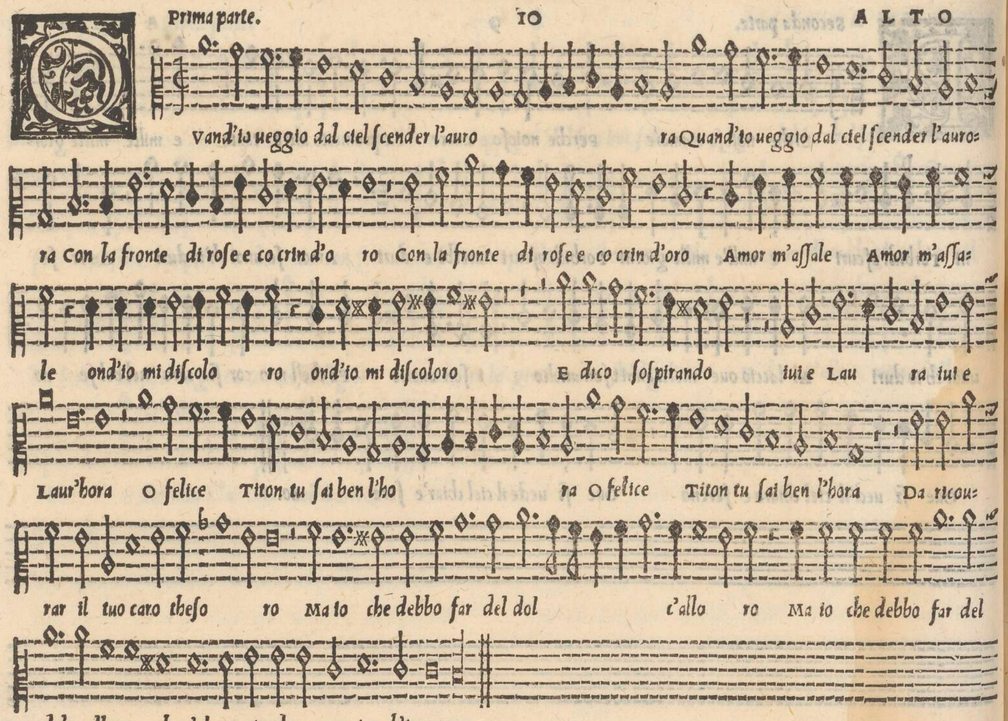

Vr mi dara tanta baldanz'amo re Pur mi dara tanta baldanz'amore
che ui diſcoutro de miei martiri de miei martiri Quai ſono ſtati gli anni i giorni e l'hore E s'el
tempo e contrario ai bei deſiri E s'el tempo e contrario ai bei deſiri ij Non
fia ch'almen nõ giung'al mio dolore Alcun ſoccorſo Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpi ri de tardi
ſoſpiri.


Vei pian ti quei ſoſpiri e le parole e le paro le
Ch'inteſi e uidd'in uoi donna gentile Che ſcolorirno i gigli e le uiole E le roſe del uoſtr'eterno aprile
e le roſe del uoſtro etern'aprile E le roſe del uoſtr'eterno apri le Porto nel cor ſi bene impreſs'e ſole
Con li atti ador ni Con li atti adorni e d'alterezz'humile Che ſol reſpiro rimembrando quanto rimem=
brando quan to Fur ſuaui i ſoſpir le uoci el pianto Fur ſuaui i ſoſpir le uoci el pian to le uoci el pianto.
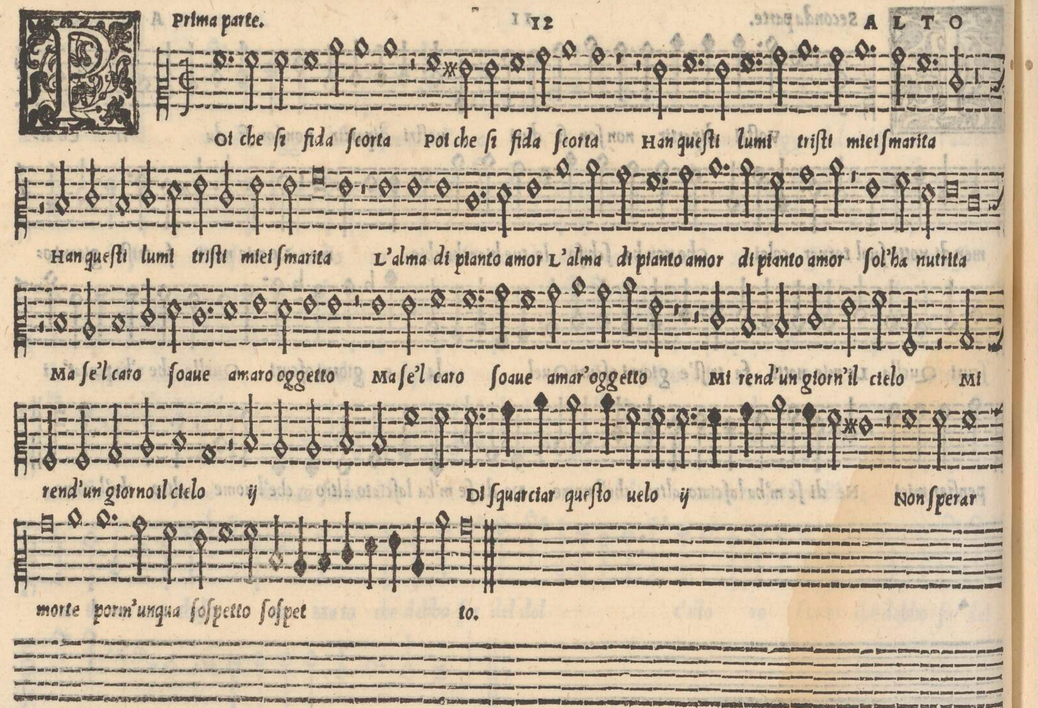

Nd'io diro che fu fallace fallace inganno Ond'io diro che fu fallace inganno Di colui
che chiamo'l partir partire Perch'eſſendo cagion Perch'eſſendo cagion di ſi gran danno si do=
ueua nomar certo mori re si doueua nomar certo morire Et io di tal partir di tal partir ſento l'of=
fanno Ne con altro penſier tolgo il marti re Ne con altro penſier tolgo il marti re Coſi mi uiuo
nel partir morendo Coſi mi uiuo nel partir moren do Per ſentir il morir Per ſentir il morir da uoi par=
tendo Per ſentir il morir da uoi parten do.


Notte felic' e care che'l mio cor s'appago del suo bel sole s'appago del suo bel sole Hor con
fatti amorosi hor con paro le Hor con fatti amorosi hor con parole hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel
bel seno Mostri le gratie tue mostr'il gioi re Mostri le gratie tue mostr'il gioire E dat uit'alla uita co'l mo-
rire E dat uita alla uita col morire.
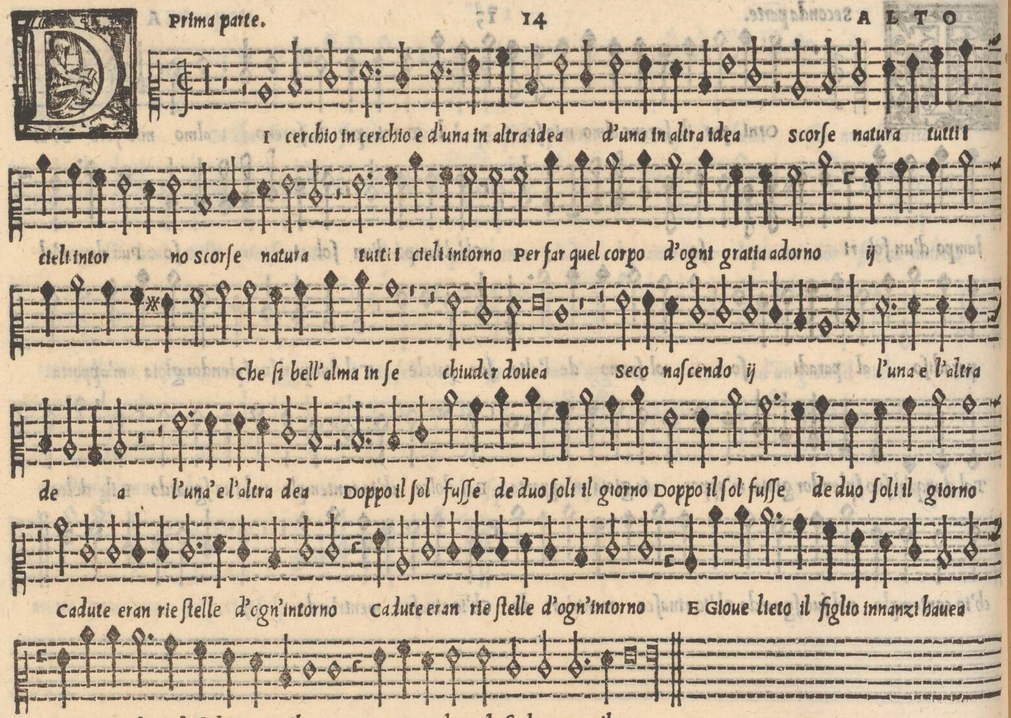

Perche notoso e amare Perche notoso e amare Ne promette altre tante e mille mille giorni
Torbidi oscuri e mill'e mille giorni Torbidi oscuri acerbi e duri Amor se uuol ch'io duri Amor se
uuol ch'io duri Al laccio oue molti anni i son auolto i son auolto Fa che'l mio cor sia caro nel bel se no
Oue si ued'il ciel chiaro e sereno Oue si uede il ciel chiar'e sere no.

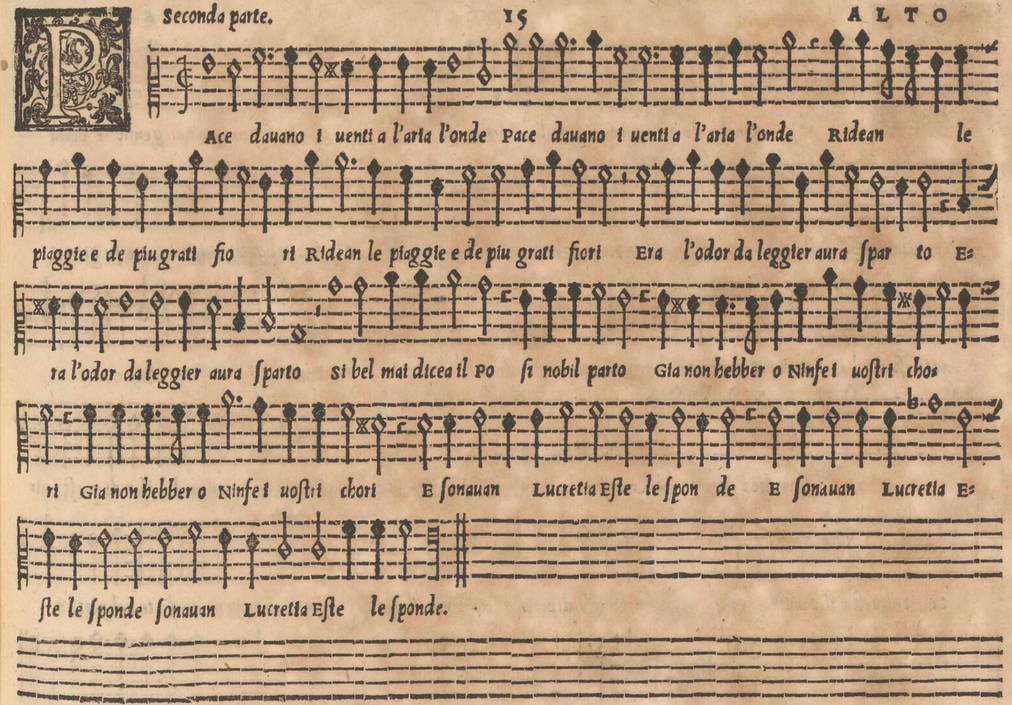

Vand'io ueggio dal ciel ſcender l'auro ra Quand'io ueggio dal ciel ſcender l'auro
ra Con la fronte di roſe e co crin d'o ro Con la fronte di roſe e co crin d'oro Amor m'aſſale Amor m'aſſa
le ond'io mi diſcolo ro ond'io mi diſcoloro E dico ſoſpirando tui e Lau ra tui e
Laur'hora O felice Titon tu ſai ben l'ho ra O felice Titon tu ſai ben l'hora Da ricou
rar il tuo caro theſo ro Ma io che debbo far del dol c'allo ro Ma io che debbo far del
dolce alloro che s'el uo riueder conuien ch'io mora.
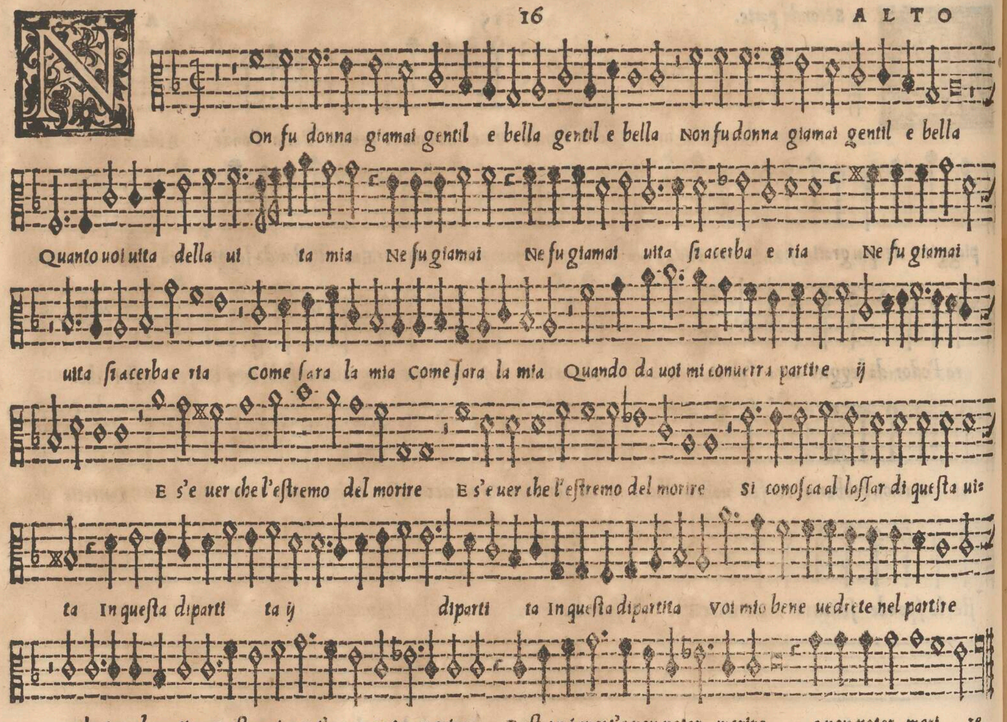

Voſtri dipartir non ſon ſi durt I uoſtri dipartir non ſon ſi du ri ch'al
men di notte ſuol tornar colei che non ha ſchifo le tue bianche chio me Le mie notti fa triſt'e giorni o
ſcuri Quella Le mie notti fa triſt'e giorni oſcuri Quel la e giorni oſcuri Quella che n'ha portat' i
penſier miei Ne di ſe m'ha laſciato altro che'l nome Ne di ſe m'ha laſciato altro che'l nome altro che'l nome.
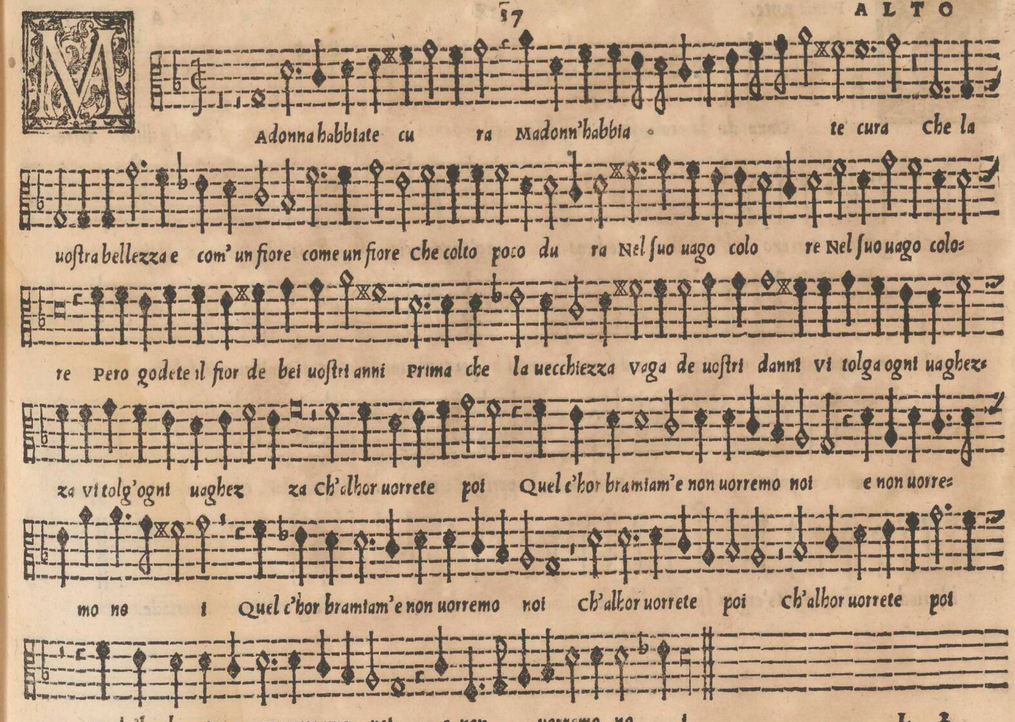

Poi che si fida scorta Poi che si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita
Han questi lumi tristi miei smarita L'alma di pianto amor L'alma di pianto amor di pianto amor sol'ha nutrita
Ma se'l caro soaue amaro oggetto Ma se'l caro soaue amar'oggetto Mi rend'un giorn'il cielo Mi
rend'un giorno il cielo ij Di squarciar questo uelo ij Non sperar
morte porm'unqua sospetto sospet to.

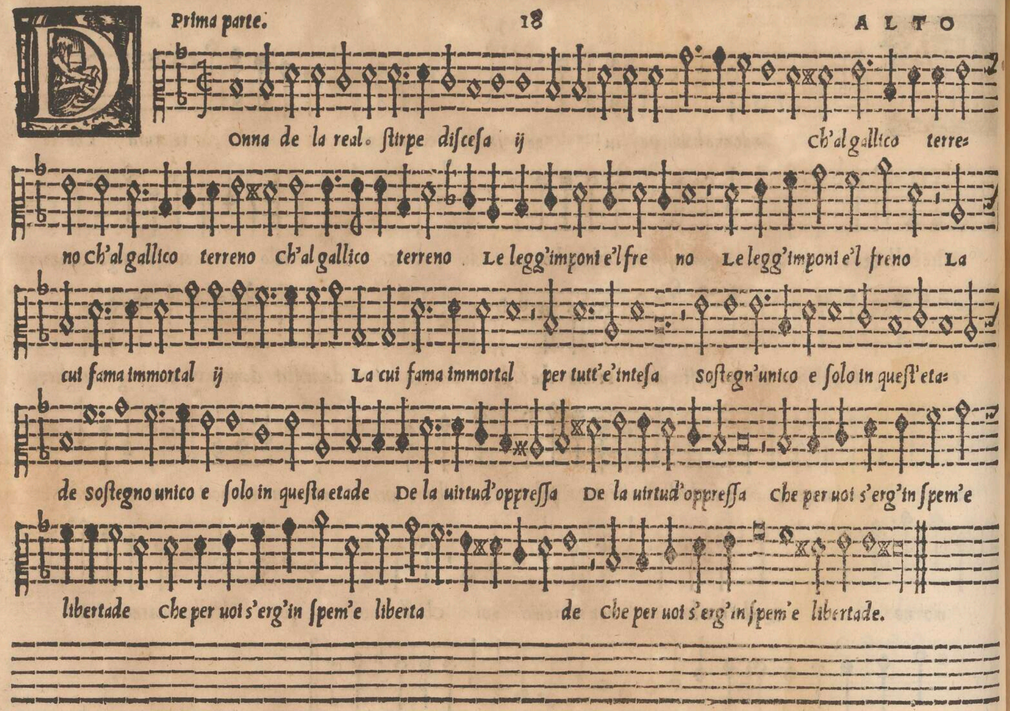

Torni pur il sereno almo mio so le Torni pur il sereno almo mio sole Ch'al
lampo d'un sol ri so Ch'al lampo d'un sol ri so Puo alzarm'al
paradiso al paradi so E col suono de l'alte sue parole Tal dunqu'il suo splendor gioia m'apporta
Tal dunqu'il suo splendor gioia m'appor ta gioia m'apporta E il dolce ch'io contemplo nel suo sguardo E il dolce
ch'io contemplo nel suo sguardo ch'io rinasco mentr'ar do ch'io rinasco mentr'ardo ij
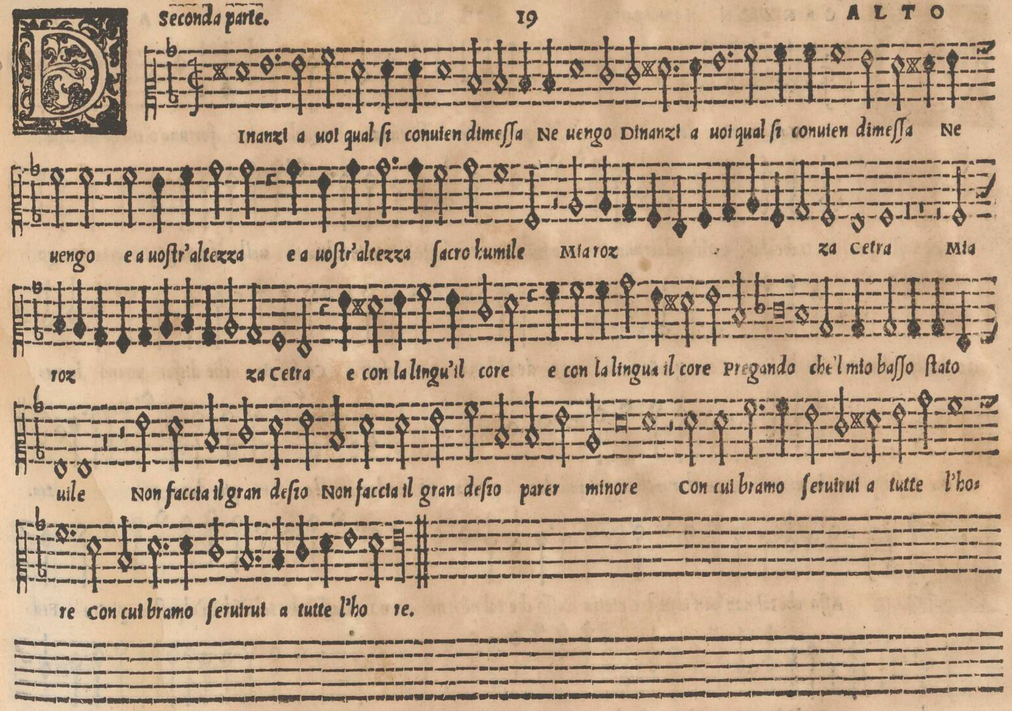

I cerchio in cerchio e d'una in altra idea d'una in altra idea scorse natura tutti i
cieli intor no scorse natura tutti i cieli intorno Per far quel corpo d'ogni gratia adorno ij
Che si bell'alma in se chiuder douea seco nascendo ij l'una e l'altra
de a l'una e l'altra dea Doppo il sol fusse de duo soli il giorno Doppo il sol fusse de duo soli il giorno
Cadute eran rie stelle d'ogn'intorno Cadute eran rie stelle d'ogn'intorno E Gioue lieto il figlio innanzi hauea
E Gioue lieto il figlio innanz'hauea E Gioue lieto il figlio innanz'hauea.
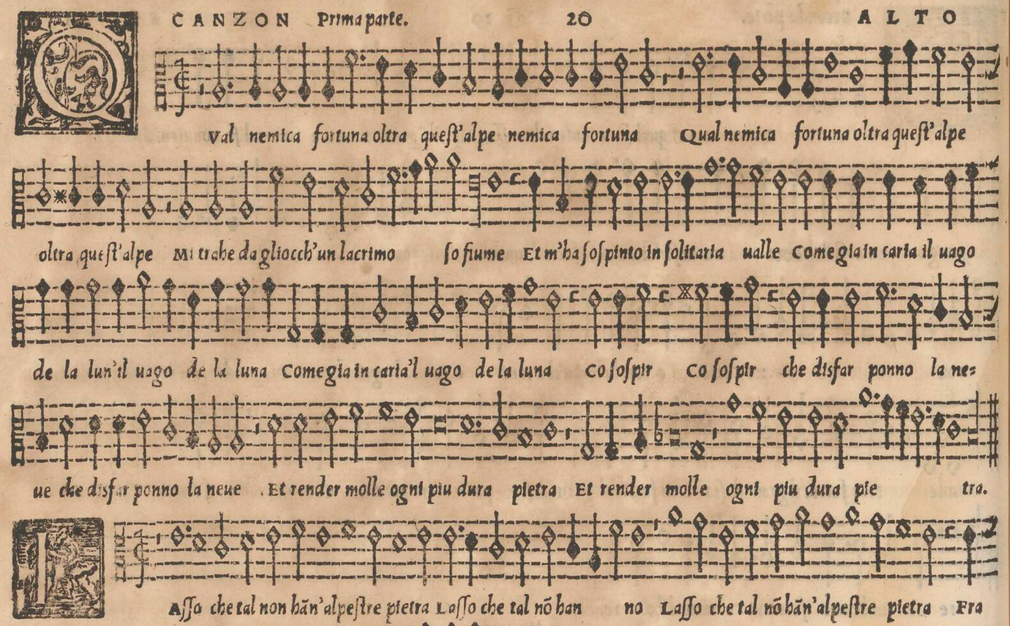

Ace dauano i uenti a l'aria l'onde Pace dauano i uenti a l'aria l'onde Ridean le
piaggie e de piu grati fio ri Ridean le piaggie e de piu grati fiori Era l'odor da leggier aura spar to E=
ra l'odor da leggier aura sparto si bel mai dicea il Po si nobil parto Gia non hebber o Ninfe i uostri cho=
ri Gia non hebber o Ninfe i uostri chori E sonauan Lucretia Este le spon de E sonauan Lucretia E=
ste le sponde sonauan Lucretia Este le sponde.
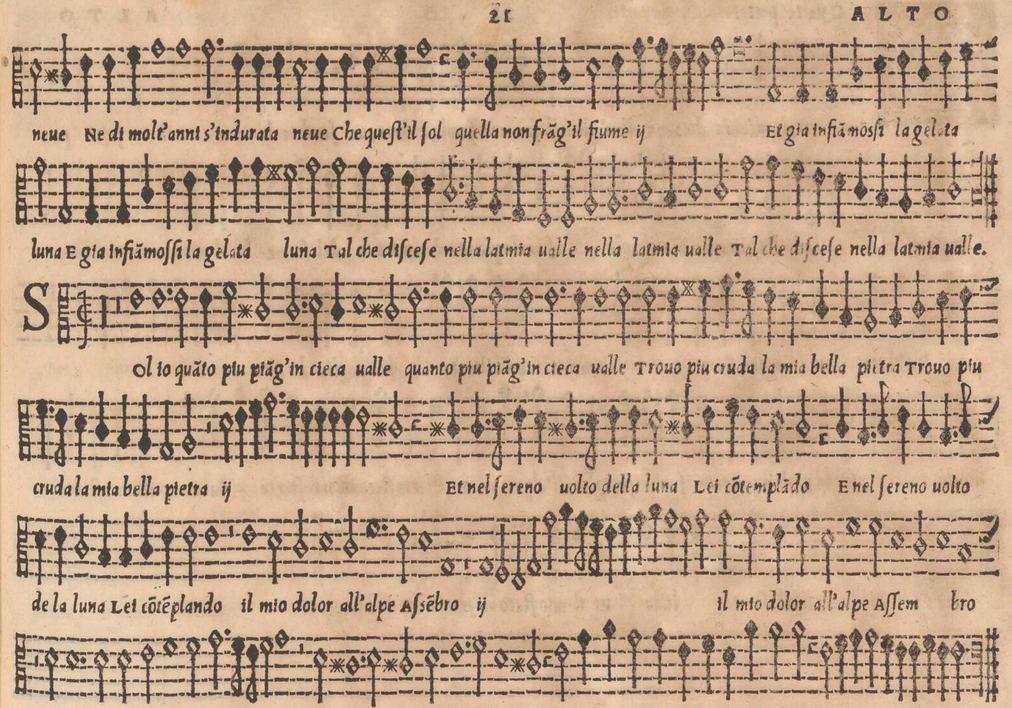

On fu donna giamai gentil e bella gentil e bella Non fu donna giamai gentil e bella
Quanto uoi uita della ui ta mia Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Ne fu giamai
uita si acerba e ria Come sara la mia Come sara la mia Quando da uoi mi conuerra partire ij
E s'e uer che l'estremo del morire E s'e uer che l'estremo del morire si conosca al lassar di questa ui
ta In questa diparti ta ij diparti ta In questa dipartita Voi mio bene uedrete nel partire
uedrete nel partire Restarmi mort'e non poter morire Restarmi mort'e non poter morire e non poter mori re.

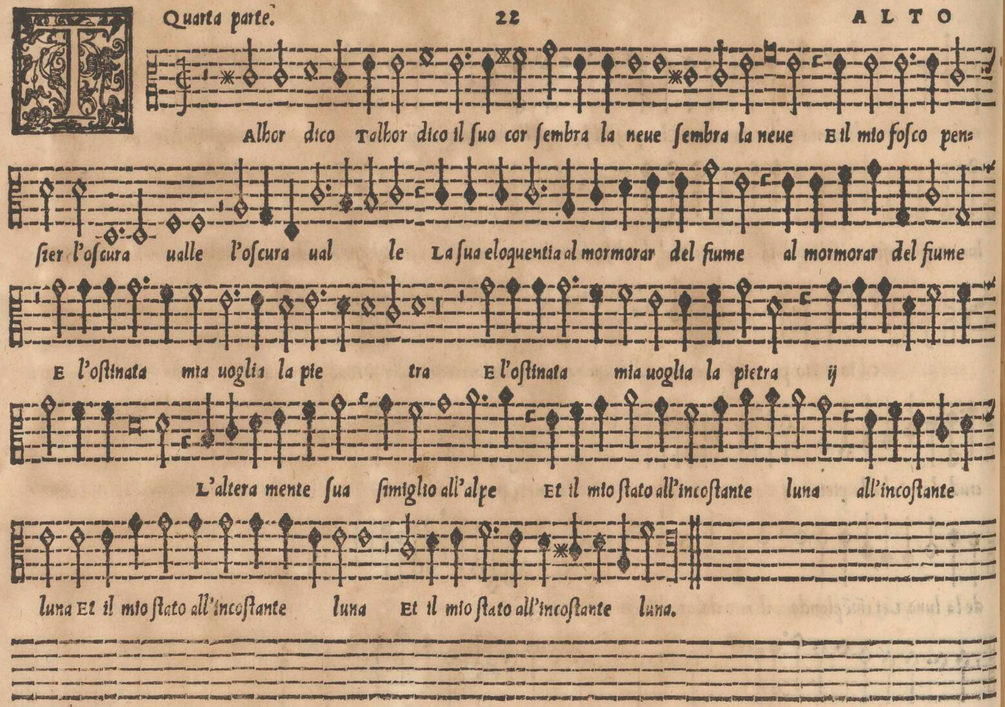

Adonna habbiate cu ra Madonn'habbia te cura che la
uostra bellezza e com' un fiore come un fiore che colto poco du ra Nel suo uago colo re Nel suo uago colo-
re Pero godete il fior de bei uostri anni Prima che la uecchiezza Vaga de uostri danni vi tolga ogni uaghez-
za vi tolg'ogni uaghez za ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiam'e non uorremo noi e non uorre-
mo no i Quel c'hor bramiam'e non uorremo noi ch'alhor uorrete poi ch'alhor uorrete poi
Quel c'hor bramiamo e non uorremo noi e non uorremo no i.

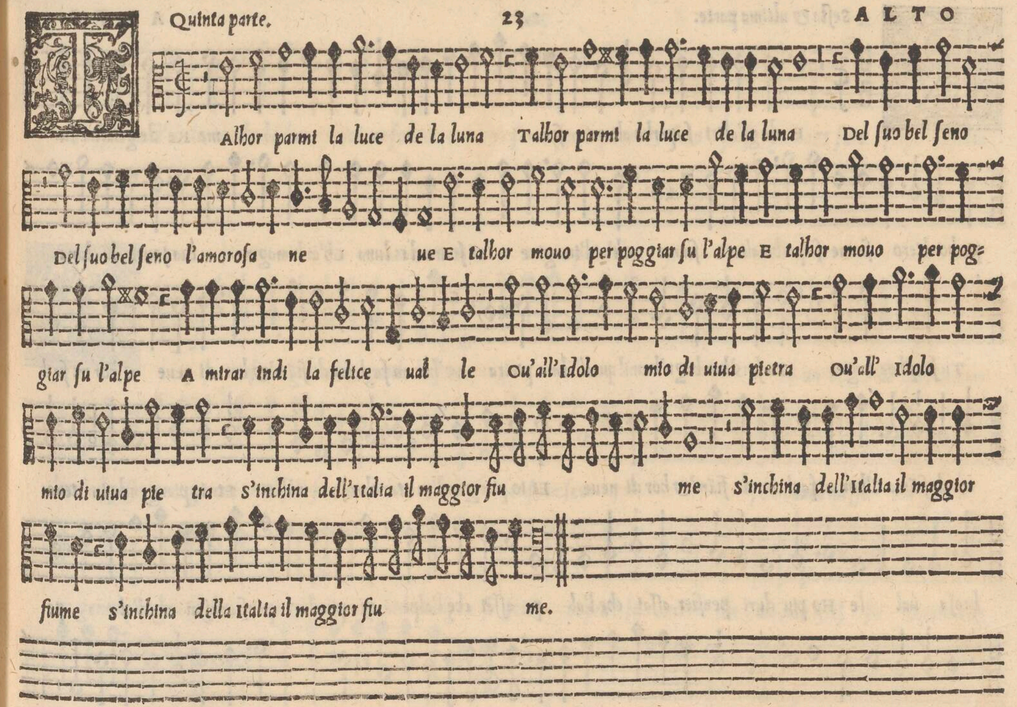

Onna de la real. ſtirpe diſceſa ij Ch'al gallico terre-
no Ch'al gallico terreno Ch'al gallico terreno Le legg'imponi e'l fre no Le legg'imponi e'l freno La
cui fama immortal ij La cui fama immortal per tutt'e'inteſa Soſtegn'unico e ſolo in queſt'eta-
de ſoſtegno unico e ſolo in queſta etade De la uirtud'oppreſſa De la uirtud'oppreſſa Che per uoi s'erg'in ſpem'e
libertade Che per uoi s'erg'in ſpem'e liberta de Che per uoi s'erg'in ſpem'e libertade.
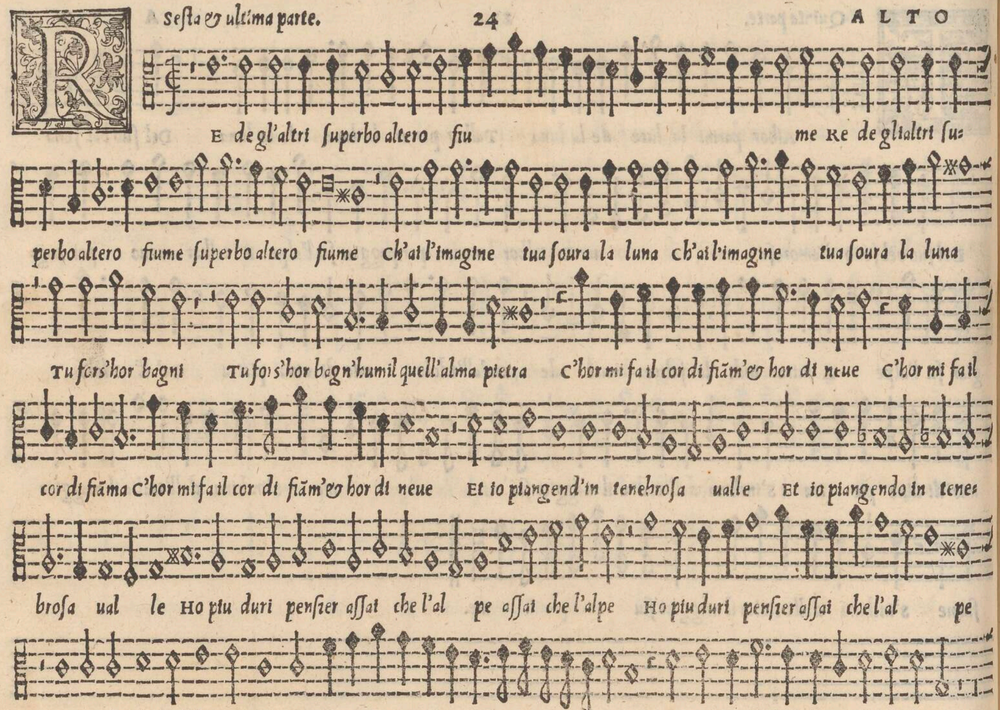

Inanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo Dinanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne
uengo e a uoſtr'altezza e a uoſtr'altezza ſacro humile Mia roz za Cetra Mia
roz za Cetra e con la lingu'il core e con la lingua il core Pregando che'l mio baſſo ſtato
uile Non faccia il gran deſio Non faccia il gran deſio parer minore Con cui bramo ſeruirui a tutte l'ho-
re Con cui bramo ſeruirui a tutte l'ho re.
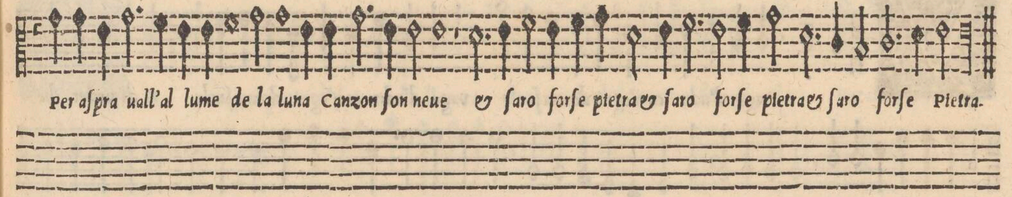

Qual nemica fortuna oltra queſt'alpe nemica fortuna Qual nemica fortuna oltra queſt'alpe
oltra queſt'alpe Mi trahe da gliocch'un lacrimo ſo fiume Et m'ha ſoſpinto in ſolitaria ualle Come gia in carta il uago
de la lun'il uago de la luna Come gia in carta'l uago de la luna Co ſoſpir Co ſoſpir che diſfar ponno la ne-
ue che diſfar ponno la neue Et render molle ogni piu dura pietra Et render molle ogni piu dura pie tra.
Aſſo che tal non hān'alpeſtre pietra Laſſo che tal nō han no Laſſo che tal nō hān'alpeſtre pietra Fra
le perdici piu rigoſte l'al pe Fra le pendici Fra le pendici piu rigoſte l'alpe Ne di molt'anni ij s'indurata


neue Ne di molt'anni s'indurata neue Che queſt'il ſol quella non frāg'il fiume ij Et gia infiāmoſſi la gelata
luna Egia infiāmoſſi la gelata luna Tal che diſceſe nella latmia ualle nella latmia ualle Tal che diſceſe nella latmia ualle.
Sol io quāto piu piāg'in cieca ualle quanto piu piāg'in cieca ualle Trouo piu cruda la mia bella pietra Trouo piu
cruda la mia bella pietra ij Et nel ſereno uolto della luna Lei cōtemplādo E nel ſereno uolto
de la luna Lei cōtēplando il mio dolor all'alpe Aſsēbro ij il mio dolor all'alpe Aſſem bro
e il piāto mio dirott'al fiu me e il pianto mio dirott'al fiume E'l timor che m'ingōbr'a queſta neue ij
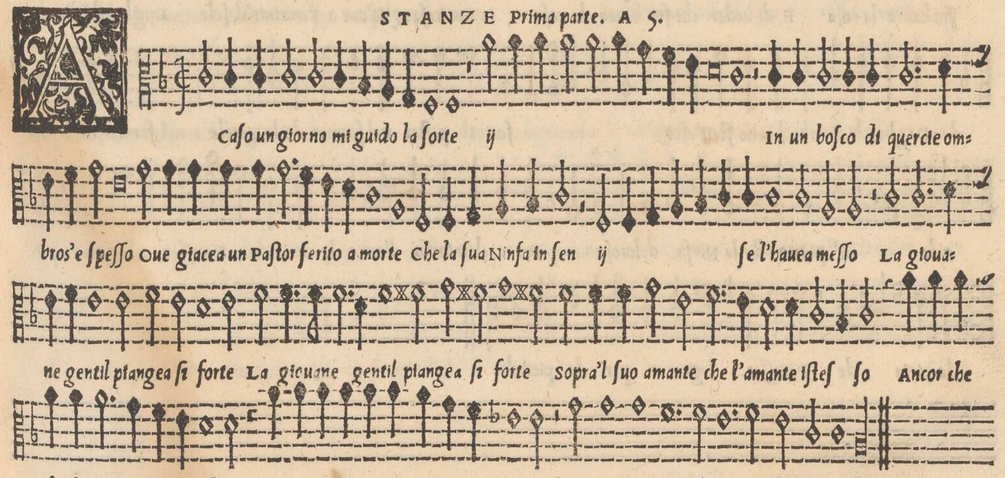

Alhor dico Talhor dico il ſuo cor ſembra la neue ſembra la neue E il mio foſco pen-
ſier l'oſcura ualle l'oſcura ual le La ſua eloquentia al mormorar del fiume al mormorar del fiume
E l'oſtinata mia uoglia la pie tra E l'oſtinata mia uoglia la pietra ij
L'altera mente ſua ſimiglio all'alpe Et il mio ſtato all'incoſtante luna all'incoſtante
luna Et il mio ſtato all'incoſtante luna Et il mio ſtato all'incoſtante luna.
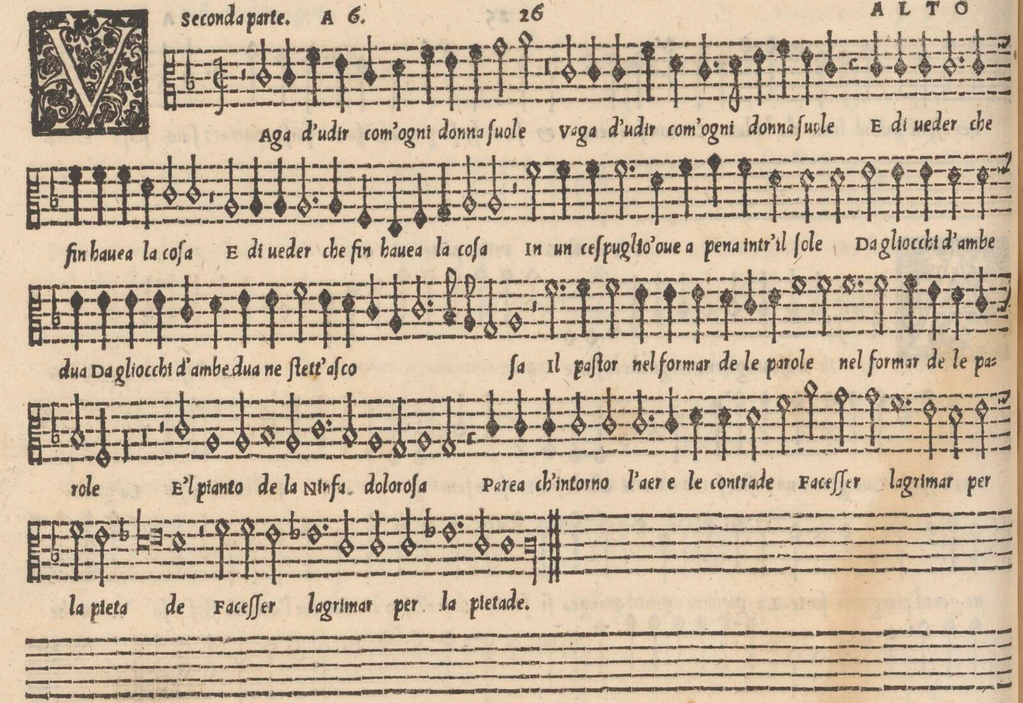

Alhor parmi la luce de la luna Talhor parmi la luce de la luna Del ſuo bel ſeno
Del ſuo bel ſeno l'amoroſa ne ue E talhor mouo per poggiar ſu l'alpe E talhor mouo per pog-
giar ſu l'alpe A mirar indi la felice ual le Ou'all'Idolo mio di uiua pietra Ou'all' Idolo
mio di uiua pie tra s'inchina dell'Italia il maggior fiu me s'inchina dell'Italia il maggior
fiume s'inchina della Italia il maggior fiu me.

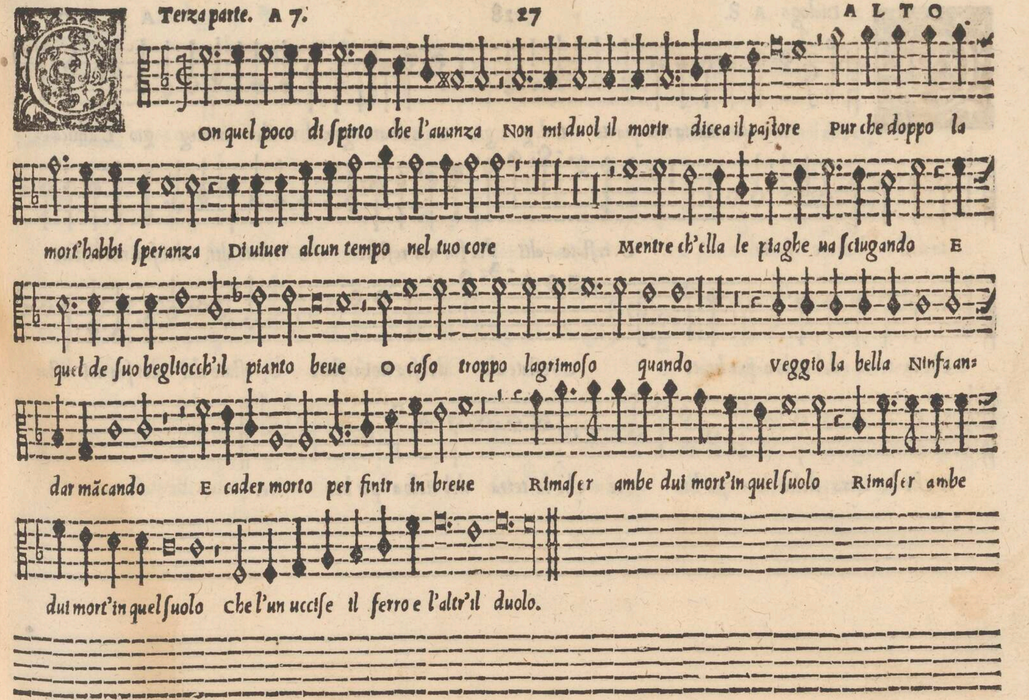


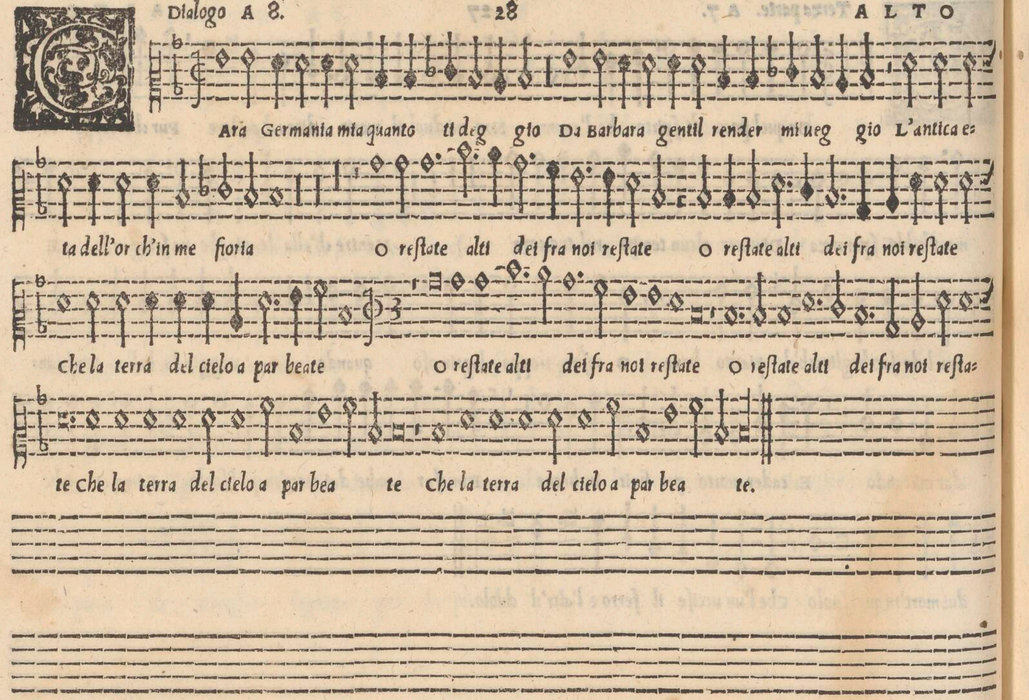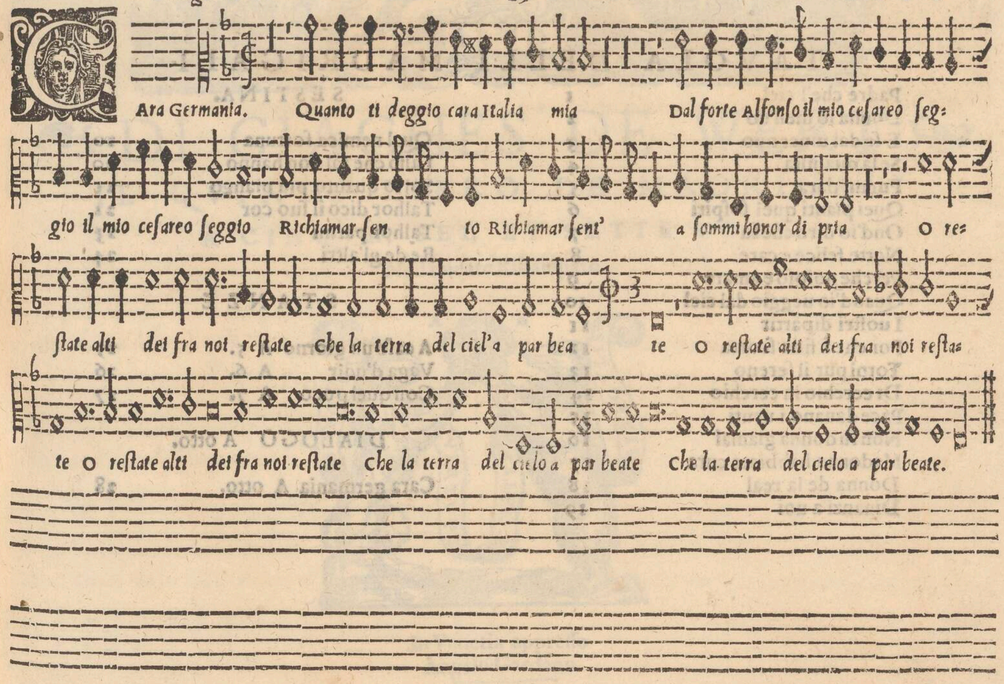


STANZE Prima parte. A 5.




Vaga d'udir com'ogni donna suole Vaga d'udir com'ogni donna suole E di ueder che
fin hauea la cosa E di ueder che fin hauea la cosa In un cespuglio'oue a pena intr'il sole Da gliocchi d'ambe
dua Da gliocchi d'ambe dua ne stett'asco sa Il pastor nel formar de le parole nel formar de pa-
role E'l pianto de la Ninfa dolorosa Parea ch'intorno l'aer e le contrade Facesser lagrimar per
la pieta de Facesser lagrimar per la pietade.


On quel poco di spirto che l'auanza Non mi duol il morir dicea il pastore Pur che doppo la
mort'habbi speranza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Mentre ch'ella le piaghe ua sciugando E
quel de suo begliocch'il pianto beue O caso troppo lagrimoso quando Veggio la bella Ninfa an-
dar măcando E cader morto per finir in breue Rimaser ambe dui mort'in quel suolo Rimaser ambe
dui mort'in quel suolo Che l'un uccise il ferro e l'altr'il duolo.


Ara Germania mia quanto ti deg gio Da Barbara gentil render mi ueg gio L'antica e=
ta dell'or ch'in me fiorita O restate alti dei fra noi restate O restate alti dei fra noi restate
che la terra del cielo a par beate O restate alti dei fra noi restate O restate alti dei fra noi resta=
te che la terra del cielo a par bea te che la terra del cielo a par bea te.


Ara Germania. Quanto ti deggio cara Italia mia Dal forte Alfonso il mio ceſareo ſeg=
gio il mio ceſareo ſeggio Richiamar ſen to Richiamar ſent' a ſommi honor di pria O re=
ſtate alti dei fra noi reſtate che la terra del ciel'a par bea te O reſtate alti dei fra noi reſta=
te O reſtate alti dei fra noi reſtate che la terra del cielo a par beate che la terra del cielo a par beate.

140332
1d

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uiuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noioso e amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	22
Talhor parmi	23
Re de gl'altri	24

STANZE

A caso un giorno A 5.	25
Vaga d'udir A 6.	26
Con quel poco A 7.	27

DIALOGO A otto.

Cara germania A otto.	28

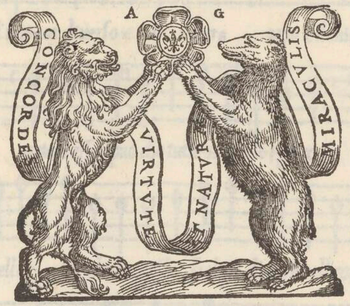
ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.



Vorio e gemma Auorio e gemma & ogni pietra dura Che meglio da l'intaglio si difende,

Che meglio da l'intaglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che

quella ch'una uolta prende Non e'il mio cor diuerso a la natura Non e il mio cor diuerso a la natura Del mar-

mo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spez-

ze Che lo possa scolpir d'altre bellez ze Che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze

Prim'esser puo che tutto Amor lo spez ze Che lo posa scolpir d'altre bellez ze.



Cosi di ben amar porto tormento Cosi di ben amar porto tormento E del peccato al-

trui chieggio perdo no E del peccato altrui E del peccato altrui chieggio perdono Anzi del mio che douea

torcer gliocchi Dal troppo lu me e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorec-

chi & anchor nō mē pen to che di dolce ueleno Et anchor non mē pento Et anchor non mē pento Che di dol-

ce ueleno il cor traboc chi.
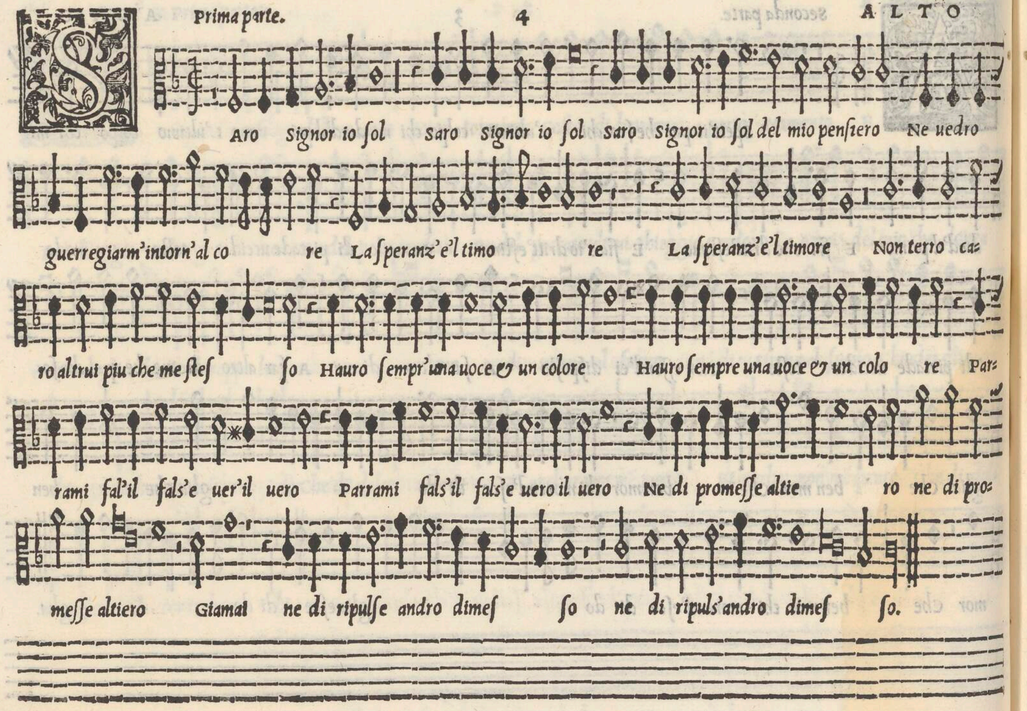


Spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il pri mo L'ultimo colpo chi mi
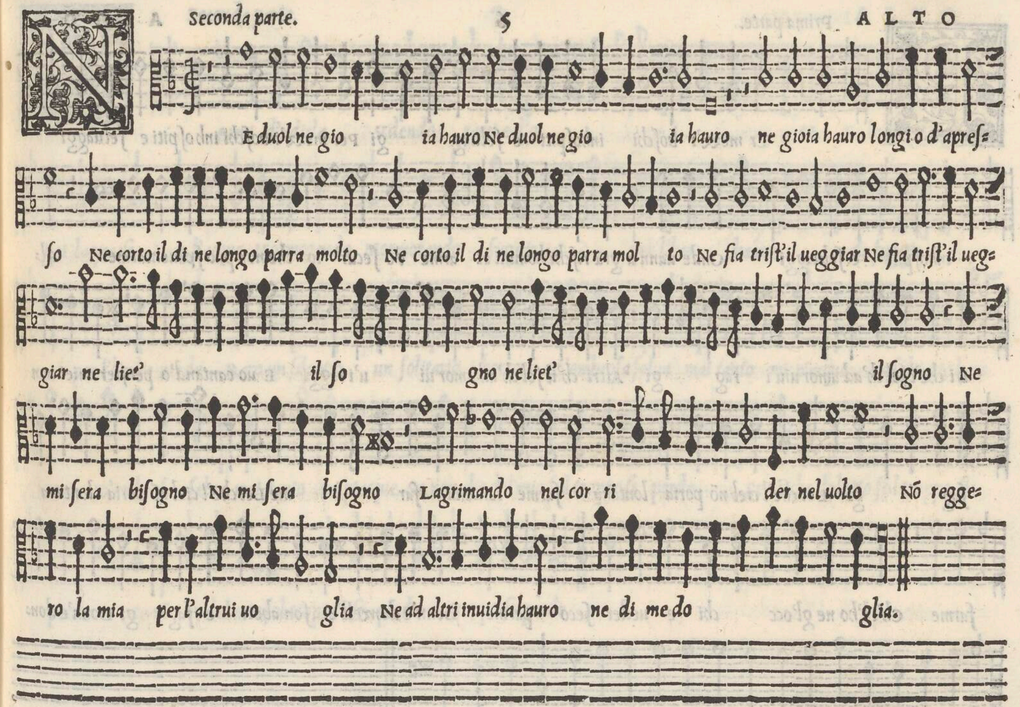
died'il primo E fia s'io dritt'estimo E fia s'io dritt'estimo Vn modo di pietade uccider tosto Vn modo

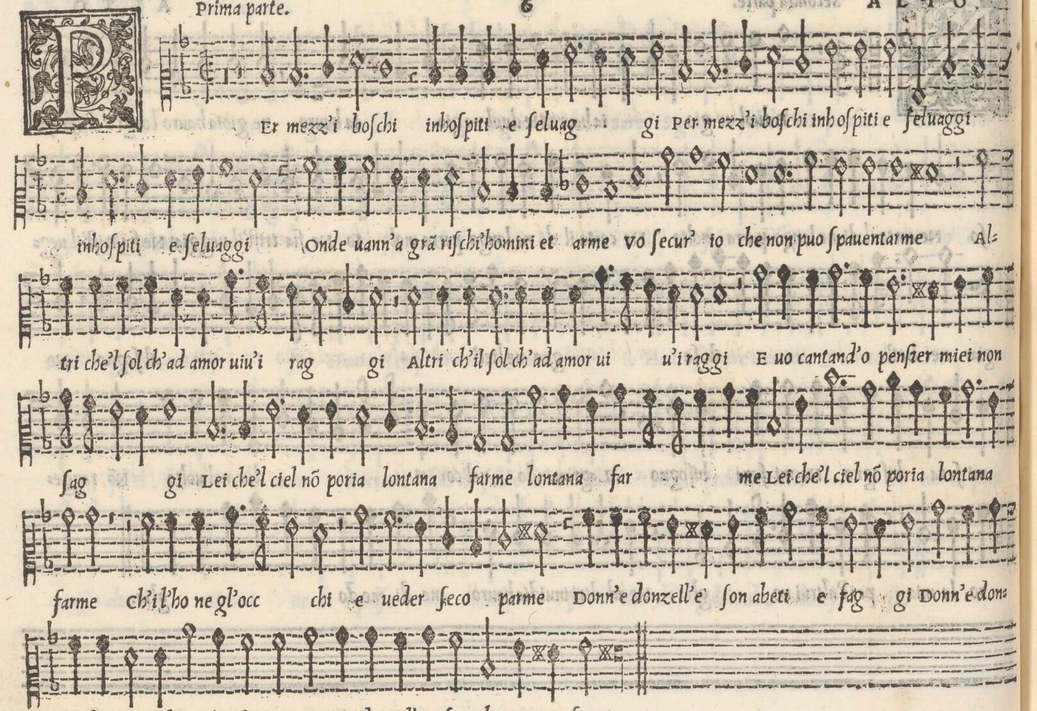
di pietade uccider tosto Non essend'ei disposto A far altro di me A far altro di me che quel che so-

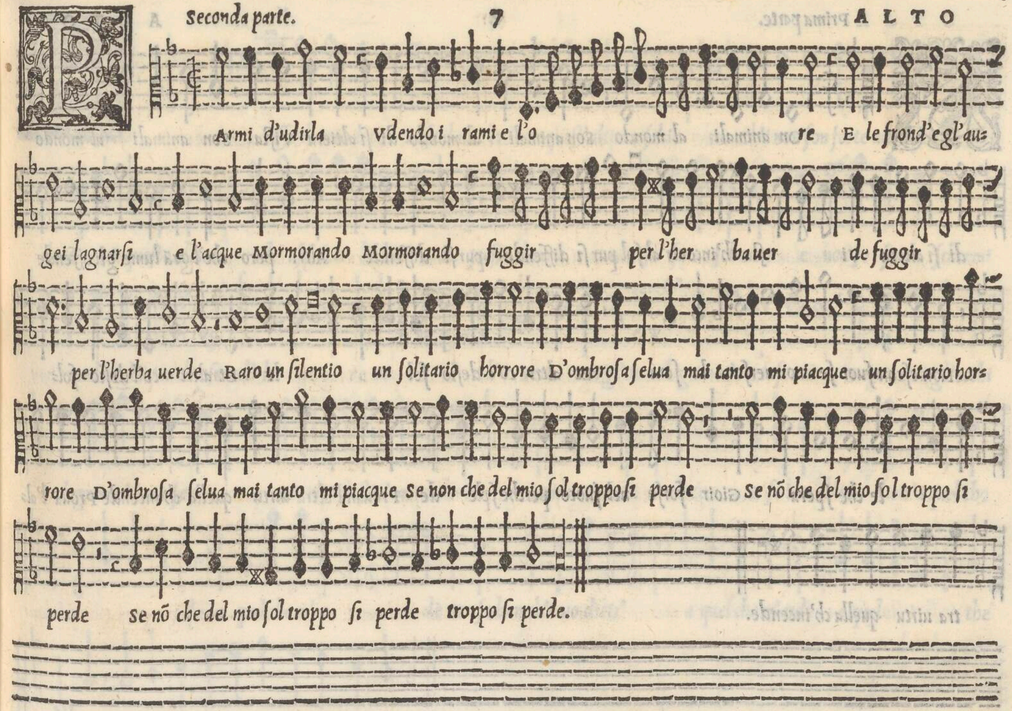
glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia che ben
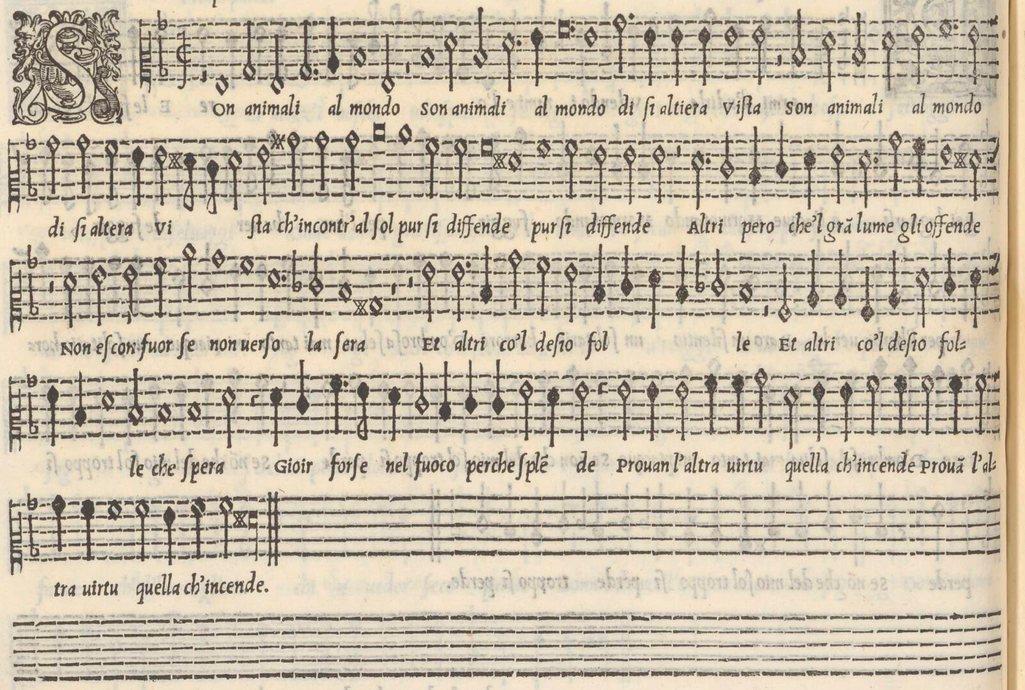
mor che ben mor chi morend'esce di do glia esce di do glia.
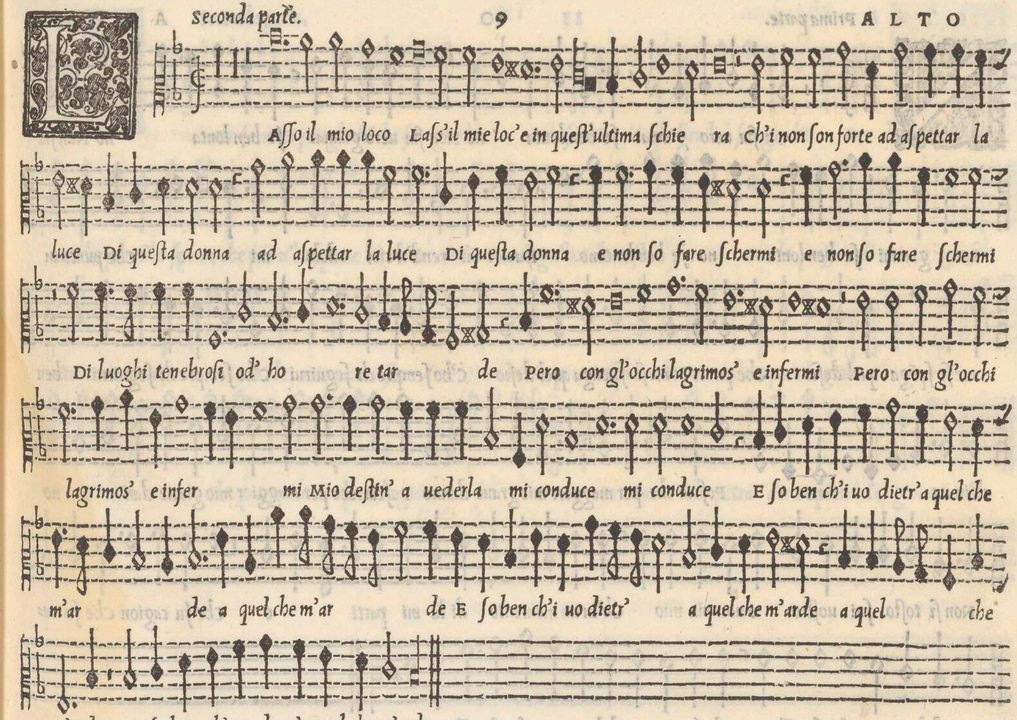

Aro Signor io ſol Saro Signor io ſol Saro Signor io ſol del mio penſiero Ne uedro
guerregiarm'intorn'al co re La ſperanz'e'l timo re La ſperanz'e'l timore Non terro ca-
ro altrui piu che me ſteſ ſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Hauro ſempre una uoce & un colo re Par-
rami fal'il fals'e uer'il uero Parrami fals'il fals'e uero il uero Ne di promeſſe altie ro ne di pro-
meſſe altiero Giamai ne di ripulſe andro dimeſ ſo ne di ripuls'andro dimeſ ſo.


E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro ne gioia hauro longi o d'apreſ-
ſo Ne corto il di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra mol to Ne fia triſt'il ueggiar Ne fia triſt'il ueg-
giar ne liet' il ſo gno ne liet' il ſogno Ne
mi ſera biſogno Ne mi ſera biſogno Lagrimando nel cor ri der nel uolto Nō regge-
ro la mia per l'altrui uo glia Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.
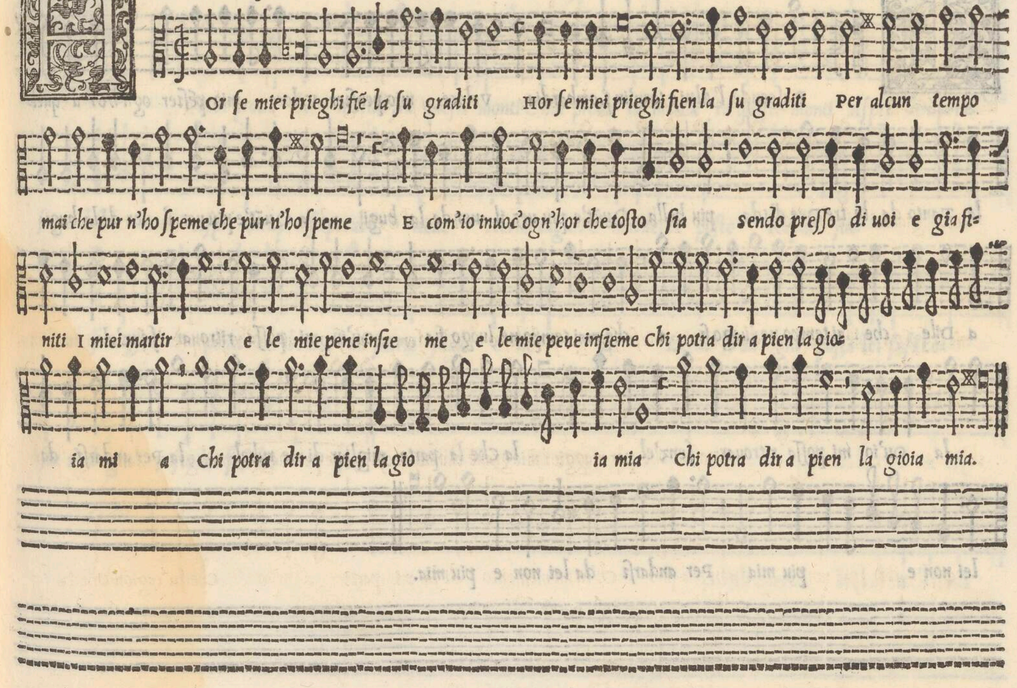

Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi
inhospiti e seluaggi Onde uann'a grã rischi'homini et arme Vo secur' io che non puo spauentarme Al-
tri che'l sol ch'ad amor uiu'i rag gi Altri ch'il sol ch'ad amor ui u'i raggi E uo cantand'o pensier miei non
sag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana farme lontana far me Lei che'l ciel nõ poria lontana
farme ch'i l'ho ne gl'occ chi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e don-
zell'e son abeti e faggi Donn'e donzelle e son abeti e faggi.

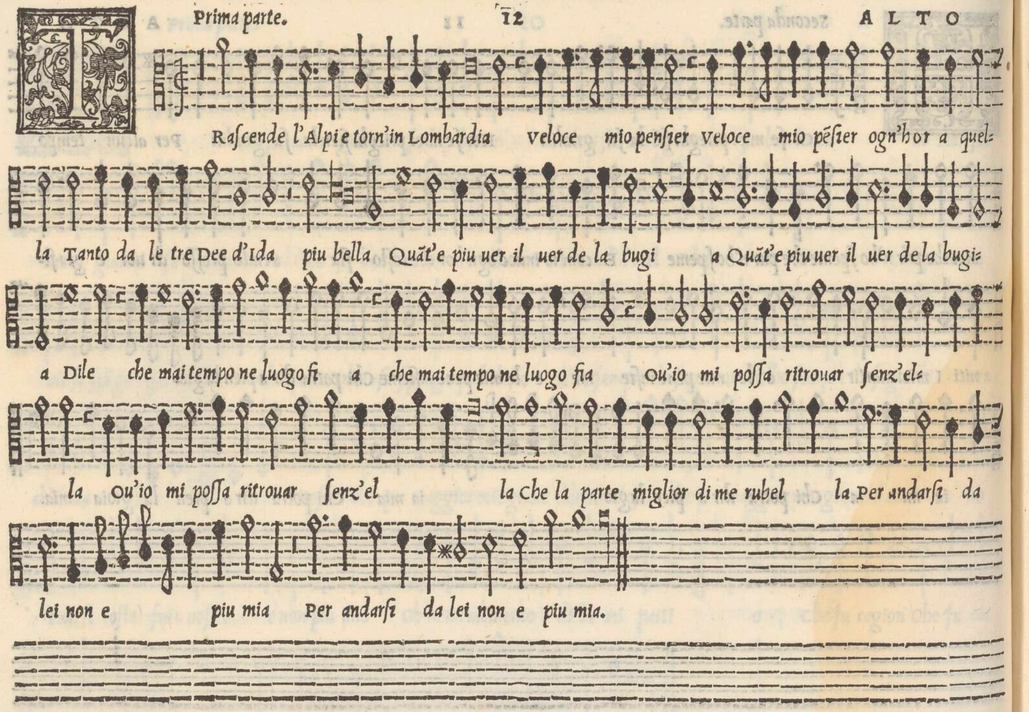

Armi d'udirla Vdendo i rami e l'o re E le frond'e gl'au-
gei lagnarsi e l'acque Mormorando Mormorando fuggir per l'her bauer de fuggir
per l'herba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque un solitario hor-
rore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque Se non che del mio sol troppo si perde Se nõ che del mio sol troppo si
perde Se nõ che del mio sol troppo si perde troppo si perde.
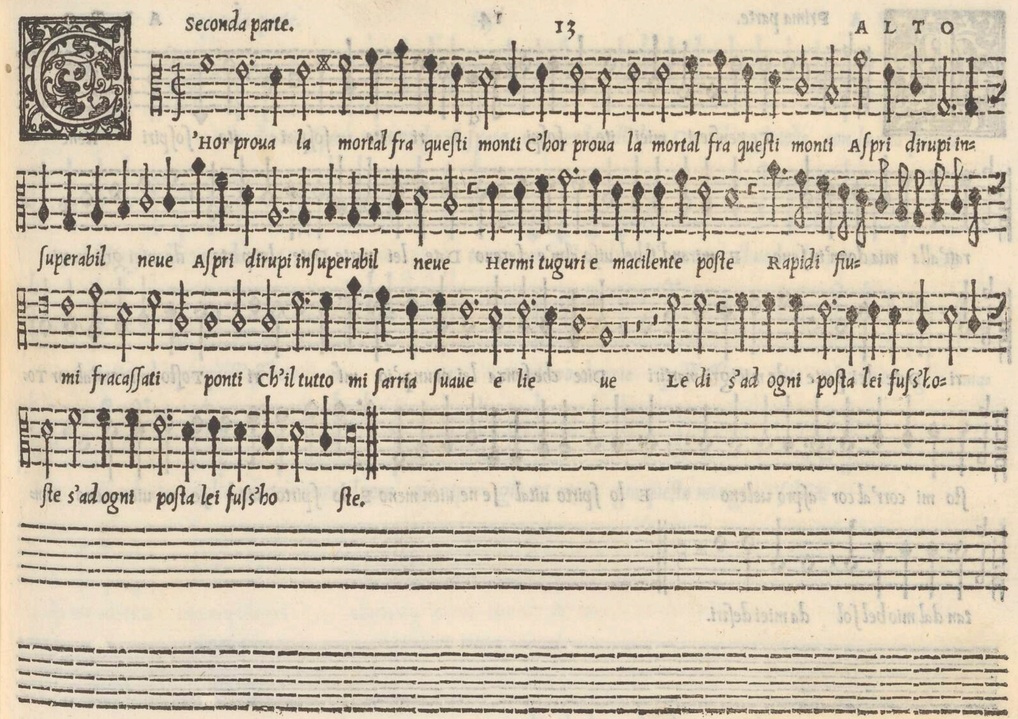

Son animali al mondo son animali al mondo di si altiera vista son animali al mondo
di si altera vi sta ch'incontr'al sol pur si diffende pur si diffende Altri pero che'l grã lume gli offende
Non es con fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio fol le Et altri co'l desio fol
le che spera Gioir forse nel fuoco perche splẽ de Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouã l'al
tra uirtu quella ch'incende.
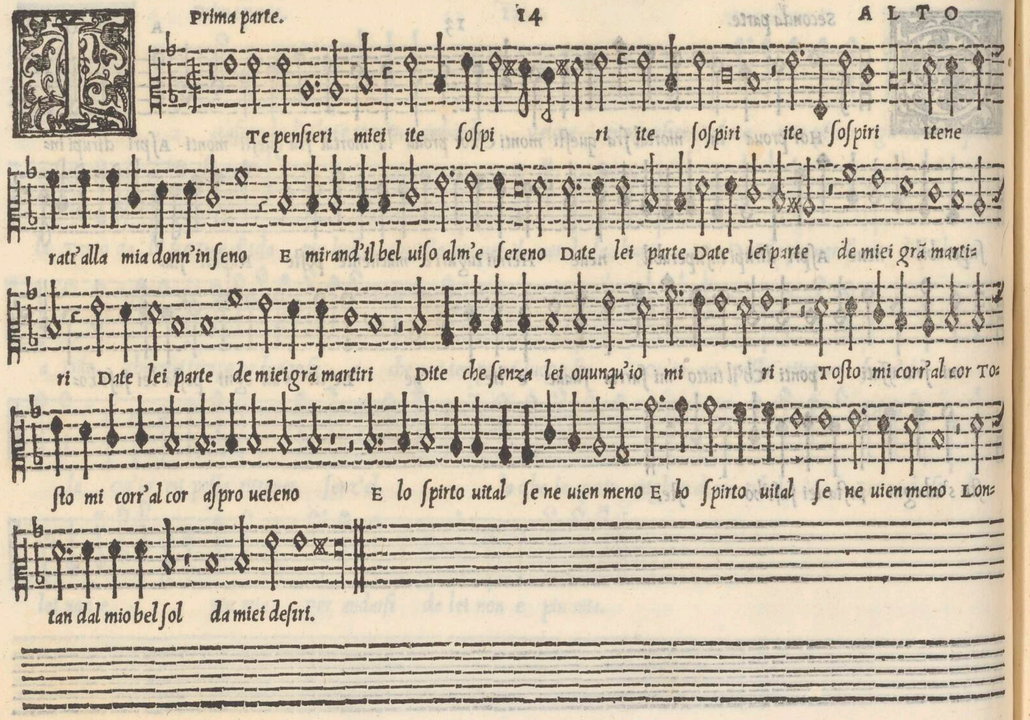

Lasso il mio loco Las's'il mie loc'e in quest'ultima schie ra ch'i non son forte ad aspettar la
luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi e non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi od' ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Pero con gl'occhi
lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduce mi conduce E so ben ch'i uo dietr'a quel che
m'ar de a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che
m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde.
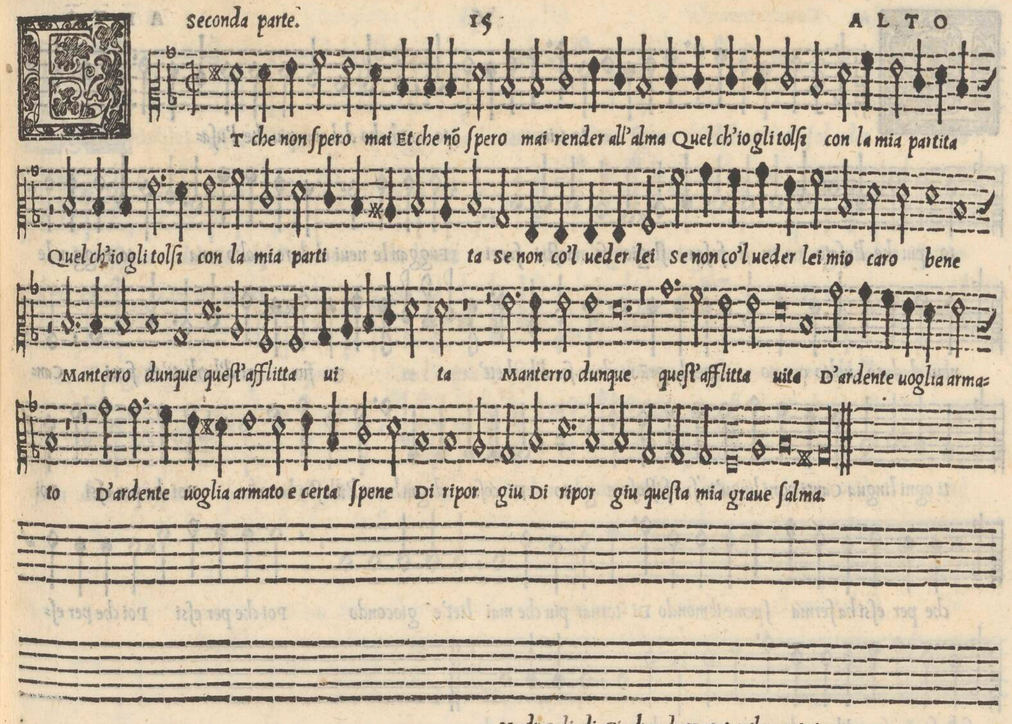

On fia uero giamai se ben lonta no Non fia uero giamai se ben lonta no Non fia
uero giamai se ben lonta no se ben lontano Da uoi mi rend'il ciel Idolo mi o che punto in
me si spega quel desio Che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirui c'ho sempre di seguirui ben
ch'in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue dan no
Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch'in un momento di la mi parti o che fu cagion che fu ca-
gion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affan no.
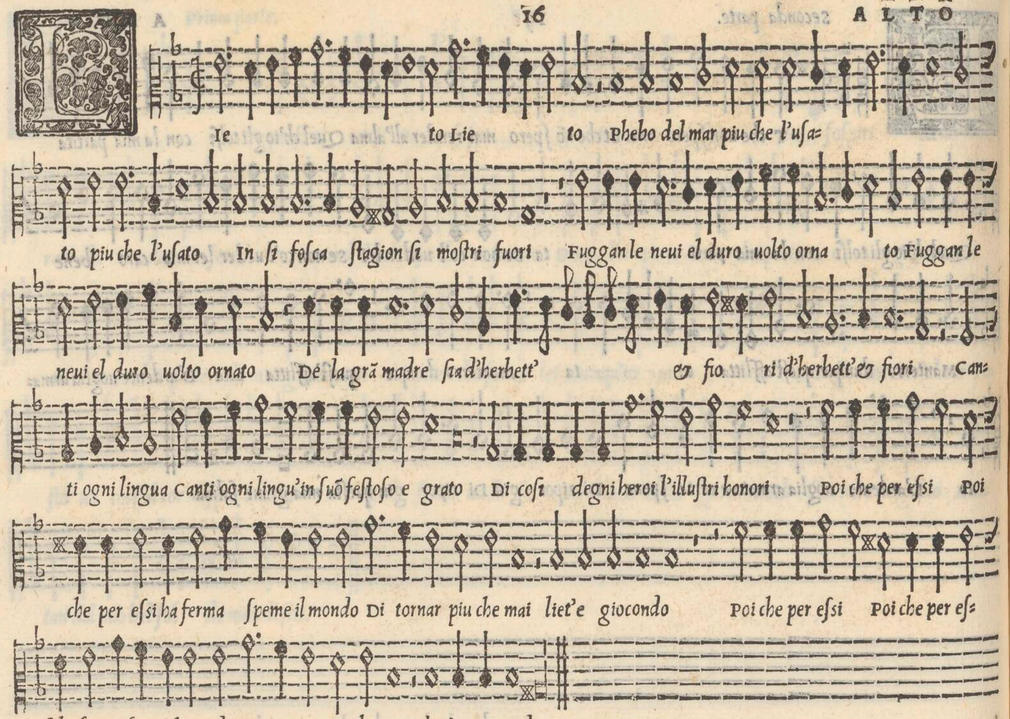

Or se miei prieghi fiē la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia fi-
niti I miei martir e le mie pene insie me e le mie pene insieme Chi potra dir a pien la gio-
ia mi a Chi potra dir a pien la gio ia mia Chi potra dir a pien la gioia mia.
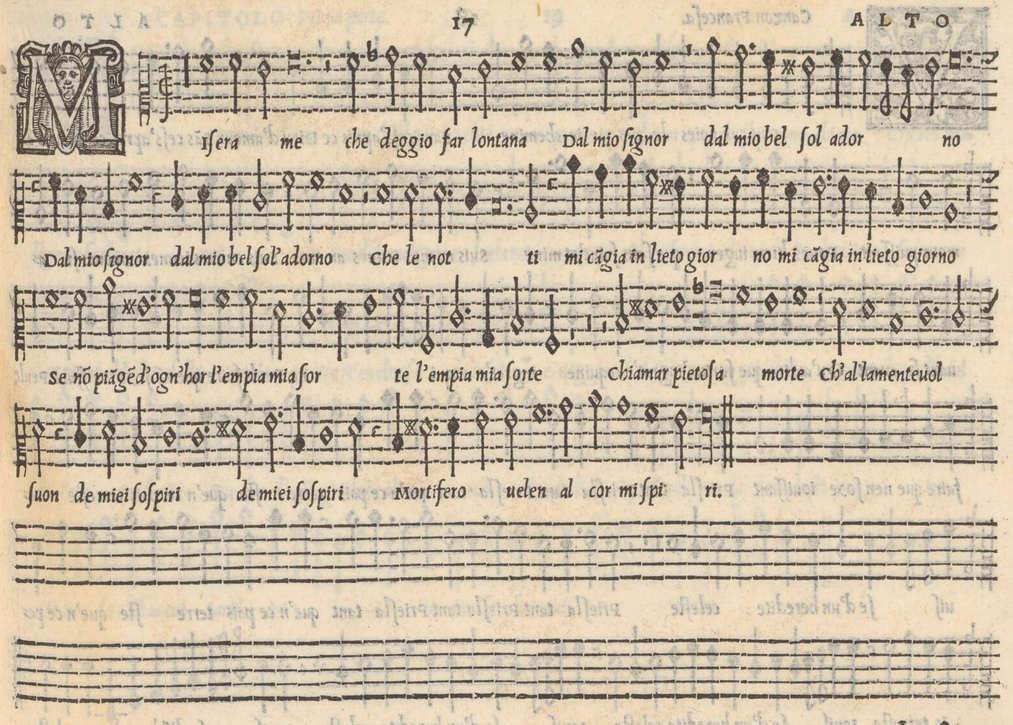

Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier veloce mio pẽsier ogn'hor a quel-
la Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quãt'e piu uer il uer de la bugi a Quãt'e piu uer il uer de la bugi-
a Dile che mai tempo ne luogo fi a che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el-
la Ou'io mi possa ritrouar senz'el la che la parte miglior di me rubel la Per andarsi da
lei non e piu mia Per andarsi da lei non e piu mia.
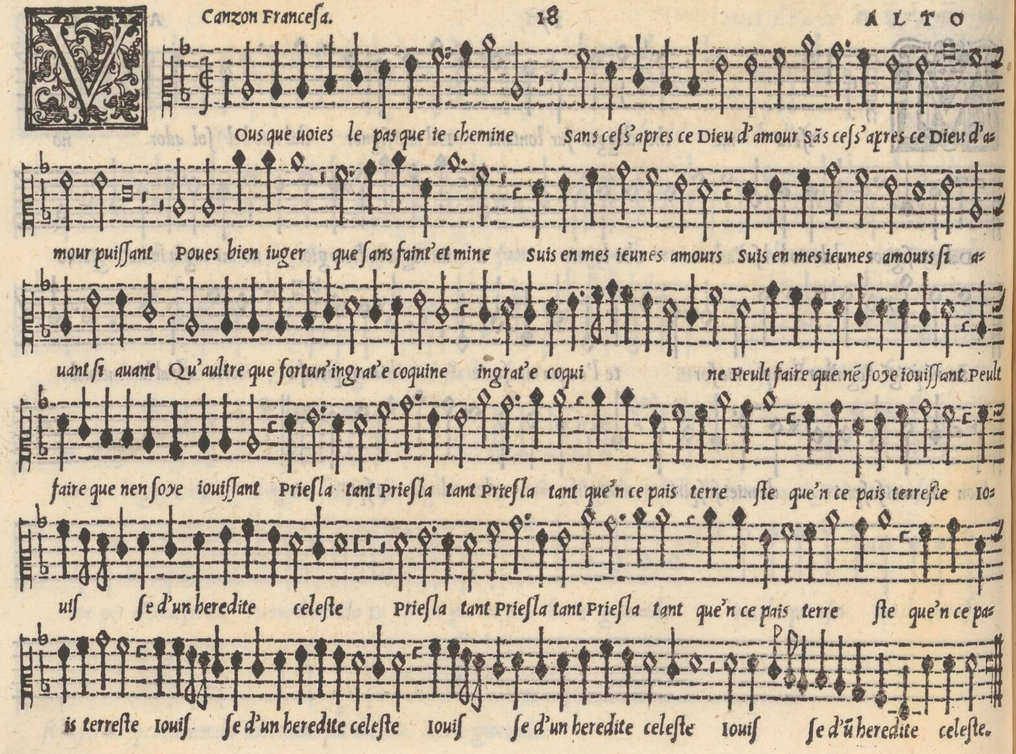

'Hor proua la mortal fra questi monti C'hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi in-
superabil neue Aspri dirupi insuperabil neue Hermi tuguri e macilente poste Rapidi fiu-
mi fracassati ponti Ch'il tutto mi sarria suaue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fus'ho-
ste s'ad ogni posta lei fus'ho ste.

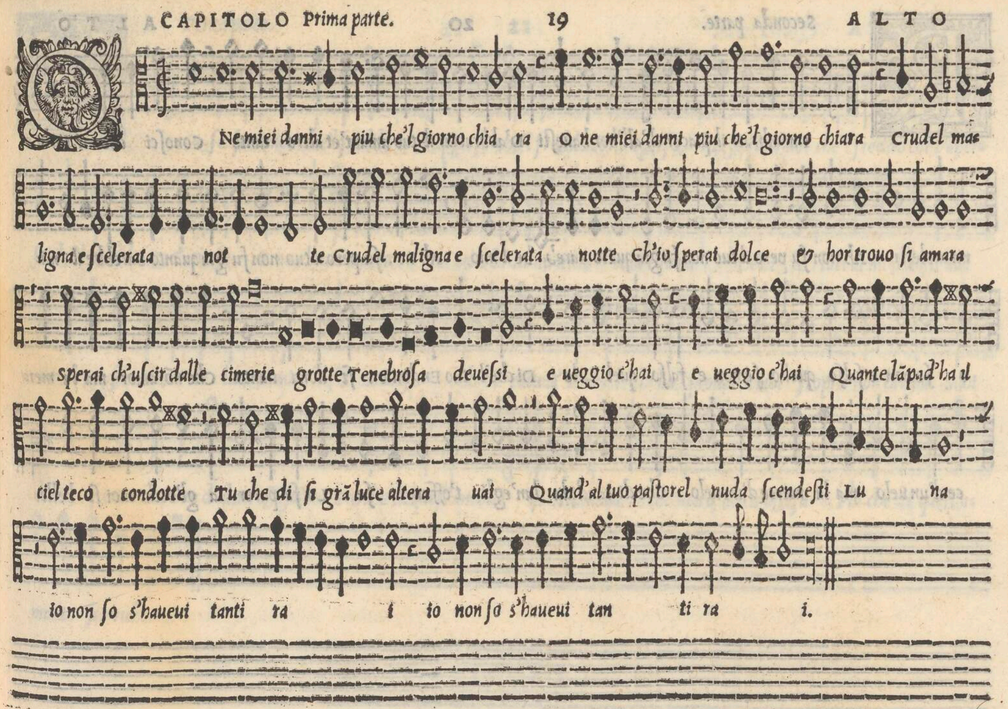

Te pensieri miei ite sospi ri ite sospiri ite sospiri Itene
rati alla mia donn'in seno E mirand'il bel uiso alm'e sereno Date lei parte Date lei parte de miei grã marti=
ri Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu'io mi ri Tosto mi corr'al cor To=
sto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meno E lo spirto uital se ne uien meno Lon=
tan dal mio bel sol da miei desiri.
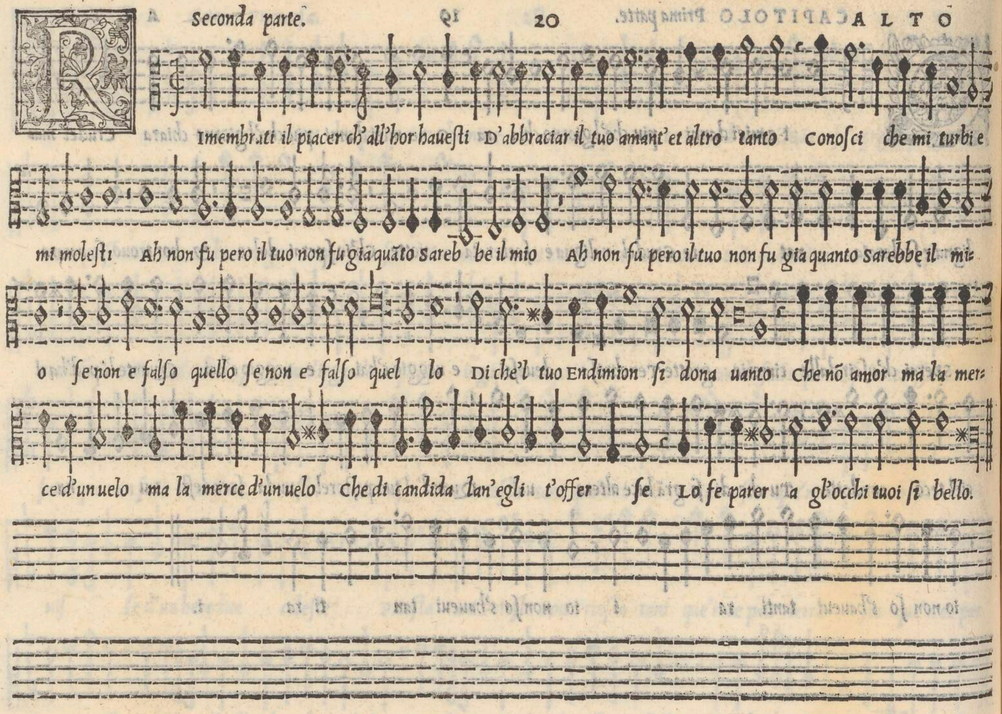

T che non spero mai Et che nõ spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita
Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene
Manterro dunque quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia arma=
to D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

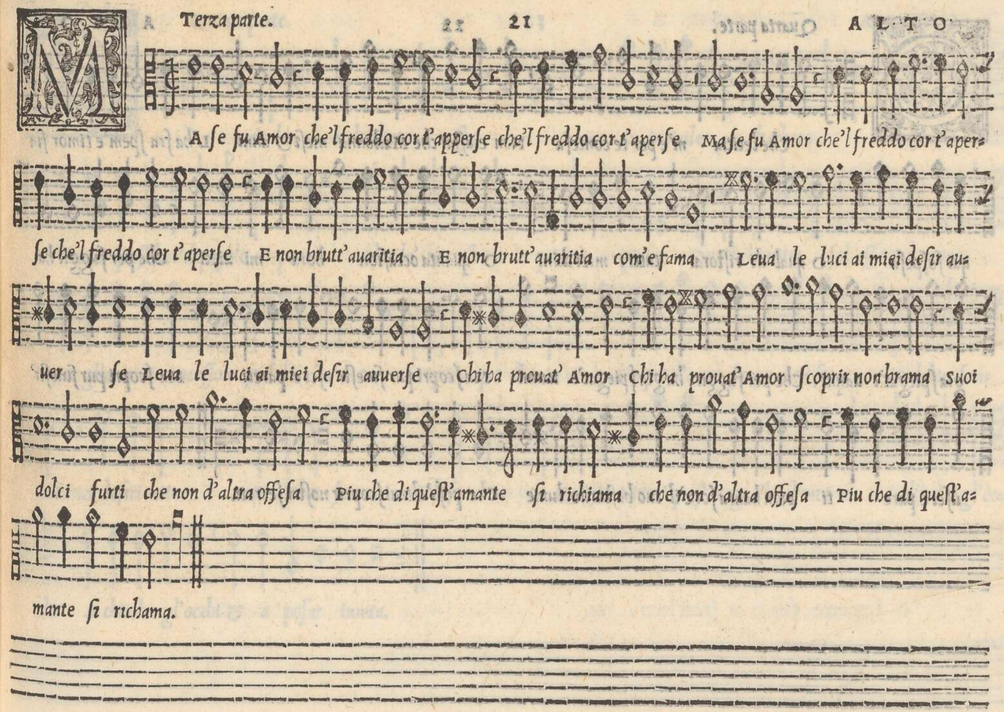

Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa=
to piu che l'usato In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto orna to Fuggan le
neui el duro uolto ornato De la grã madre sia d'herbett' & fio ri d'herbett'& fiori Can=
ti ogni lingua Canti ogni lingu'in suõ festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi Poi
che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi Poi che per es=
si ha ferma spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.
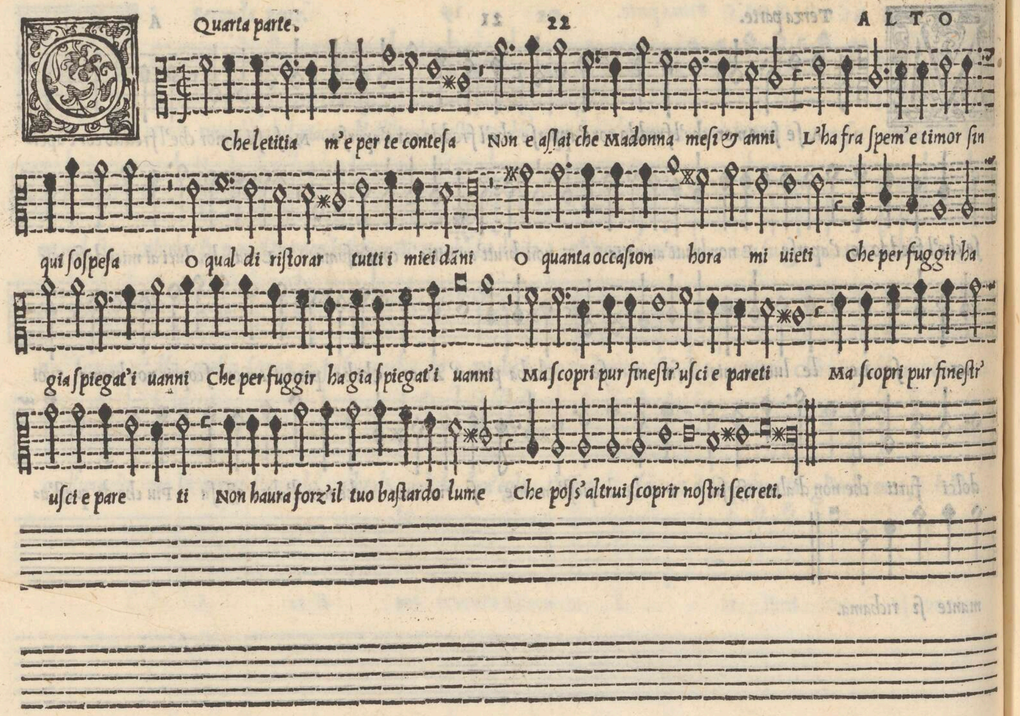

Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no
Dal mio signor dal mio bel sol'adorno Che le not ti mi cãgia in lieto gior no mi cãgia in lieto giorno
Se nõ piãgẽ d'ogn'hor l'empia mia for te l'empia mia sorte chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol
suon de miei sospiri de miei sospiri Mortifero uelen al cor mi spi ri.
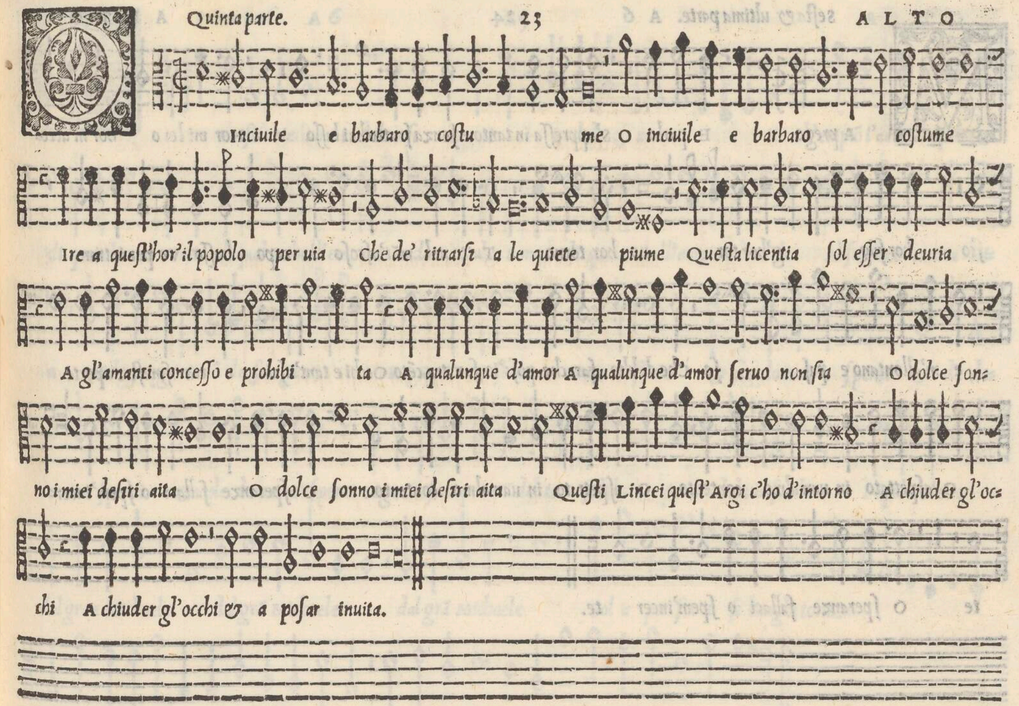

Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ceſs'apres ce Dieu d'amour sãs ceſs'apres ce Dieu d'a-
mour puiſſant Poues bien iuger que ſans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suis en mes ieunes amours ſi a-
uant ſi auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine ingrat'e coqui ne Peult faire que nẽ ſoye iouiſſant Peult
faire que nen ſoye iouiſſant Prieſla tant Prieſla tant Prieſla tant que'n ce pais terre ſte que'n ce pais terreſte Io-
uiſ ſe d'un heredite celeſte Prieſla tant Prieſla tant Prieſla tant que'n ce pais terre ſte que'n ce pas
is terreſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Iouiſ ſe d'ũ heredite celeſte.

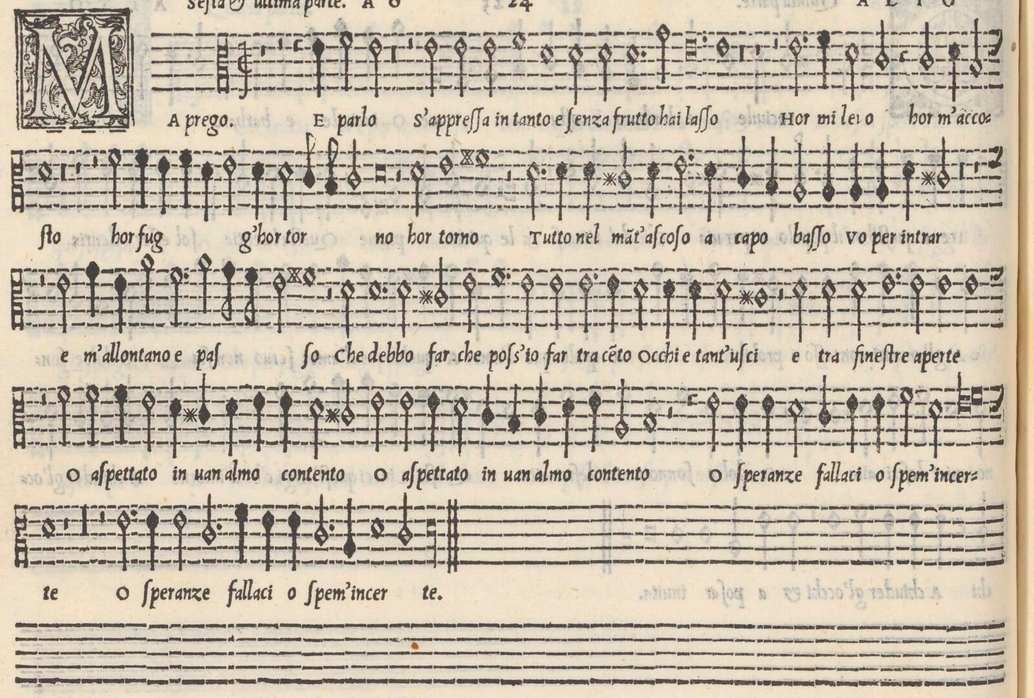

O Ne miei danni piu che'l giorno chia ra O ne miei danni piu che'l giorno chiara Crudel ma-
ligna e ſcelerata not te Crudel maligna e ſcelerata notte Ch'io ſperai dolce e hor trouo ſi amara
ſperai ch'uſcir dalle cimerie grotte Tenebroſa deueſſi e ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante lãpad'ha il
ciel teco condotte Tu che di ſi grã luce altera uai Quand'al tuo paſtorel nuda ſcendeſti Lu na
io non ſo s'haueui tanti ra i io non ſo s'haueui tan ti ra i.

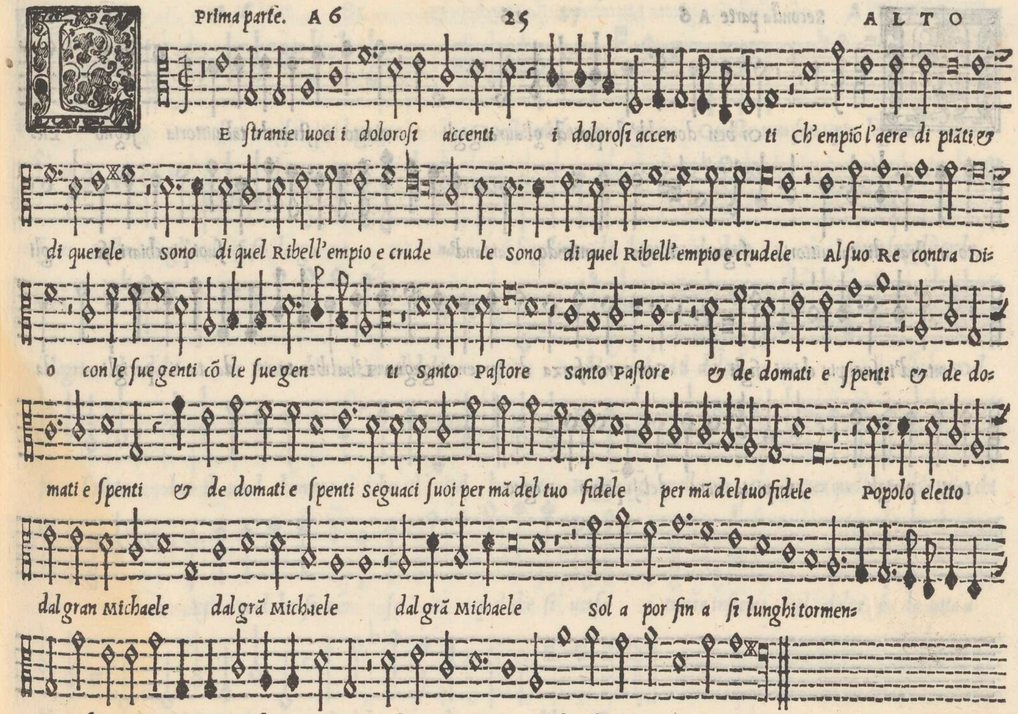

Imembrati il piacer ch'all'hor haueſti D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conoſci che mi turbi e
mi moleſti Ah non fu pero il tuo non fu gia quãto Sareb be il mio Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto Sarebbe il mi-
o ſe non e falſo quello ſe non e falſo quel lo Di che'l tuo Endimion ſi dona uanto Che nõ amor ma la mer-
ce d'un uelo ma la merce d'un uelo Che di candida lan'egli t'offer ſe Lo fe parer la gl'occhi tuoi ſi bello.

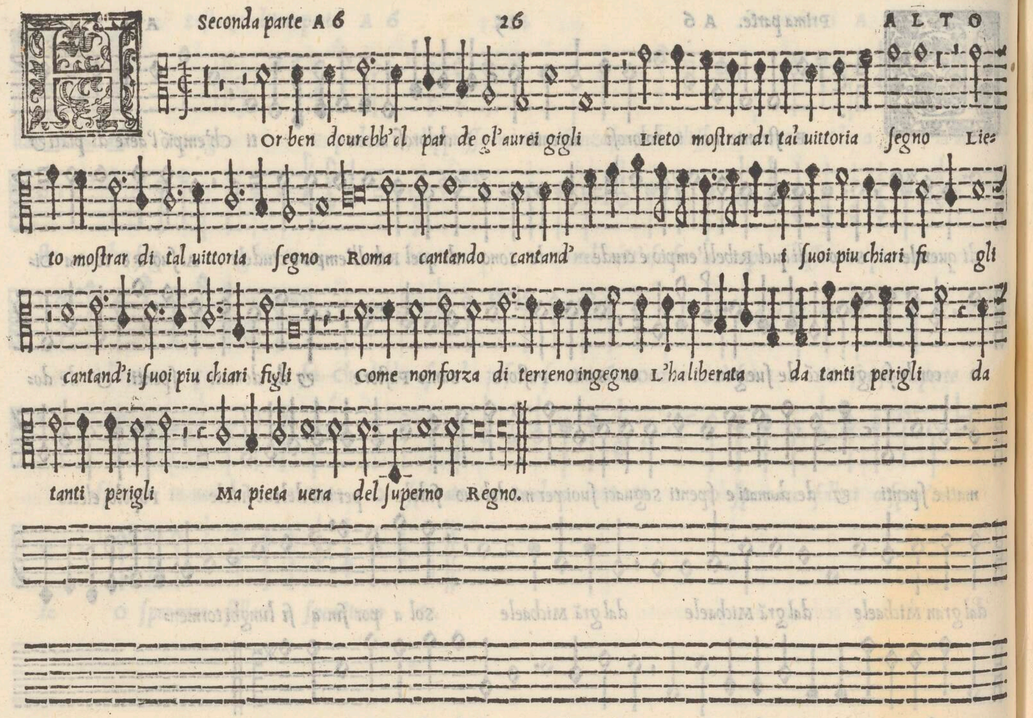

A ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe che'l freddo cor t'aperſe Maſe fu Amor che'l freddo cor t'aper-
ſe che'l freddo cor t'aperſe E non brutt'auaritia E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei deſir au-
uer ſe Leua le luci ai miei deſir auuerſe Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor ſcoprir non brama Suoi
dolci furti che non d'altra offeſa Piu che di queſt'amante ſi richiama che non d'altra offeſa Piu che di queſt'a-
mante ſi richama.

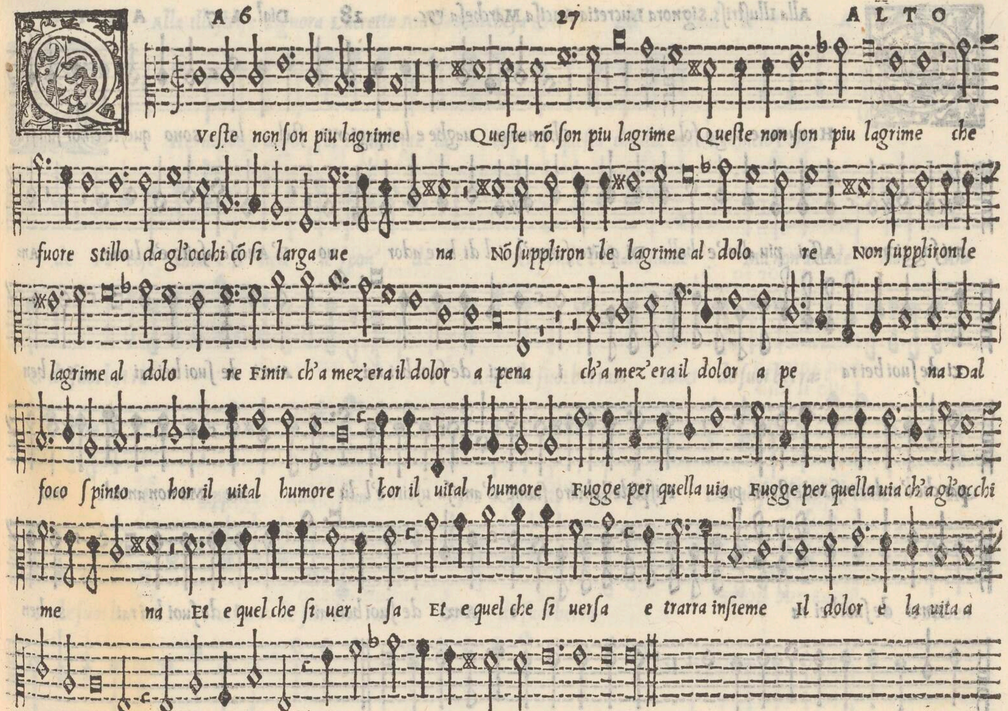

Che letitia m'e per te conteſa Non e aſſai che Madonna meſi & anni L'ha fra ſpem'e timor ſin
qui ſoſpeſa O qual di riſtorar tutti i miei dãni O quanta occaſion hora mi uieti Che per fuggir ha
gia ſpiegat'i uanni Che per fuggir ha gia ſpiegat'i uanni Ma ſcopri pur fineſtr'uſci e pareti Ma ſcopri pur fineſtr'
uſci e pare ti Non haura forz'il tuo baſtardo lume Che poſs'altrui ſcoprir noſtri ſecreti.


Inciuile e barbaro coſtu me O inciuile e barbaro coſtume
Ire a queſt'hor'il popolo per uia Che de' ritrarſi a le quiete piume Queſta licentia ſol eſſer deuria
A gl'amanti conceſſo e prohibi ta A qualunque d'amor A qualunque d'amor ſeruo non ſia O dolce ſon-
no i miei deſiri aita O dolce ſonno i miei deſiri aita Queſti Lincei queſt'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'oc-
chi A chiuder gl'occhi & a poſar inuita.


A prego. E parlo s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi lei o hor m'acco-
sto hor fug g'hor tor no hor torno Tutto nel măt'ascoso a capo basso Vo per intrar
e m'allontano e pas so Che debbo far che pos's'to far tra cēto Occhi e tant'usci e tra finestre aperte
O aspettato in uan almo contento O aspettato in uan almo contento O speranze fallaci o spem'incer-
te O speranze fallaci o spem'incer te.


E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accen ti Ch'empiō l'aere di plāti &
di querele sono di quel Ribell'empio e crude le sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Di-
o con le sue genti cō le sue gen ti Santo Pastore santo Pastore & de domati e spenti & de do-
mati e spenti & de domati e spenti Seguaci suoi per mā del tuo fidele per mā del tuo fidele Popolo eletto
dal gran Michaele dal grā Michaele dal grā Michaele Sol a por fin a si lunghi tormen-
ti sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti tormenti.


Or ben dourebb'el par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lie-
to mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantand' i suoi piu chiari fi gli
cantand'i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli da
tanti perigli Ma pieta uera del Superno Regno.


Veste non son piu lagrime Queste nõ son piu lagrime Queste non son piu lagrime che
fuore stillo da gl'occhi cõ si larga ue na Nõ suppliron le lagrime al dolo re Non suppliron le
lagrime al dolo re Finir ch'a mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal
foco spinto hor il uital humore hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi
me na Et e quel che si uer sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a
l'hore estreme a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.



He nuouo e uago ſol. Che nuoue uaghe e lampegianti ſtel le ſono queſte c'hor fan fra

noi ſoggiorno Aſſai piu alter'e belle Di quãte fanno'l ciel di luce ador no D'Anciſa uſcito e'l lume An-

zi de ſuoi bei ra i. Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai Se ben

par che l'ardor infiãm'e ſtem pre Riſpõde'l chiaro fiume D'anciſa uſcito e'l lu me Ma non ancide mai

Anzi de ſuoi bei ra i Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai se ben

par che l'ardor infiamm'e ſtem pre Apporta uita ſem pre.



He nuouo e uago ſol ch'ardente lu ce E queſta che dal noſtro Mincio l'on-

de Fa coſi chiar'e ſi liete le ſpon de Riſponde'l chiaro fiume Ma non ancide mai An-

zi de ſuoi bei ra i Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei ra-

i Apporta uita ſem pre Riſpõde'l chiaro fiume D'Anciſa uſcito e'l lume An-

zi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei ra i Se ben

par che l'ardor infiamm'e ſtempre Se ben par che l'ardor infiamm'e ſtem pre Apporta uita ſempre.

140333
1e

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Cosi di ben amar	2
Aspett'io	3
Saro signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udirla	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

G

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.
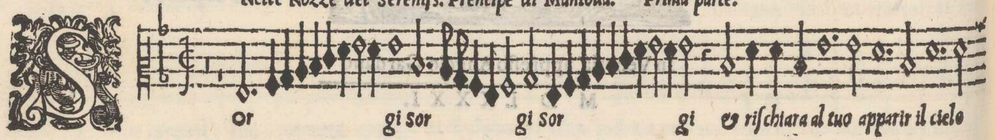
DEsiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che viene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che ripossi all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto si humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.
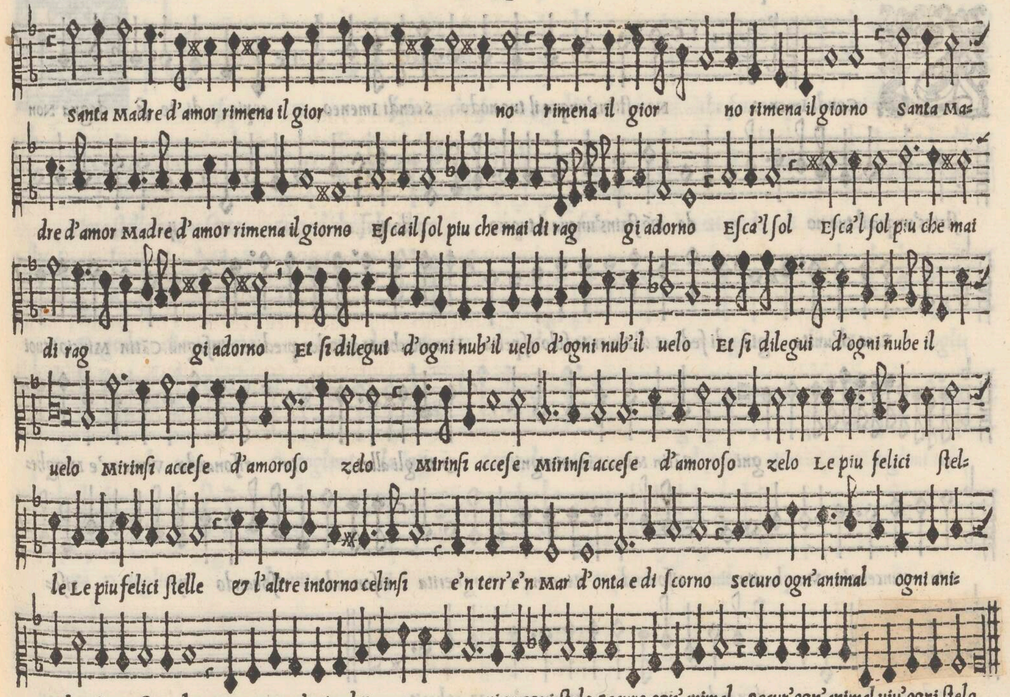
Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del Serenis. Prencipe di Mantoua. Prima parte.





Scendi Imeneo. Non strins'unqua il tuo nodo Scendi Imeneo copia di te si degna Non

strins'unqua il tuo no do Nō strins'unqua il tuo no do ij ij

Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspetta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cātin Mincio i tuoi

ci gni Cātin Mincio i tuoi cigni e tu gli allet ta risonando Vincenz'e Marghe-

rita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita risonando risonando ij riso-

nando ij risonando ij Vincenz'e Margherita.
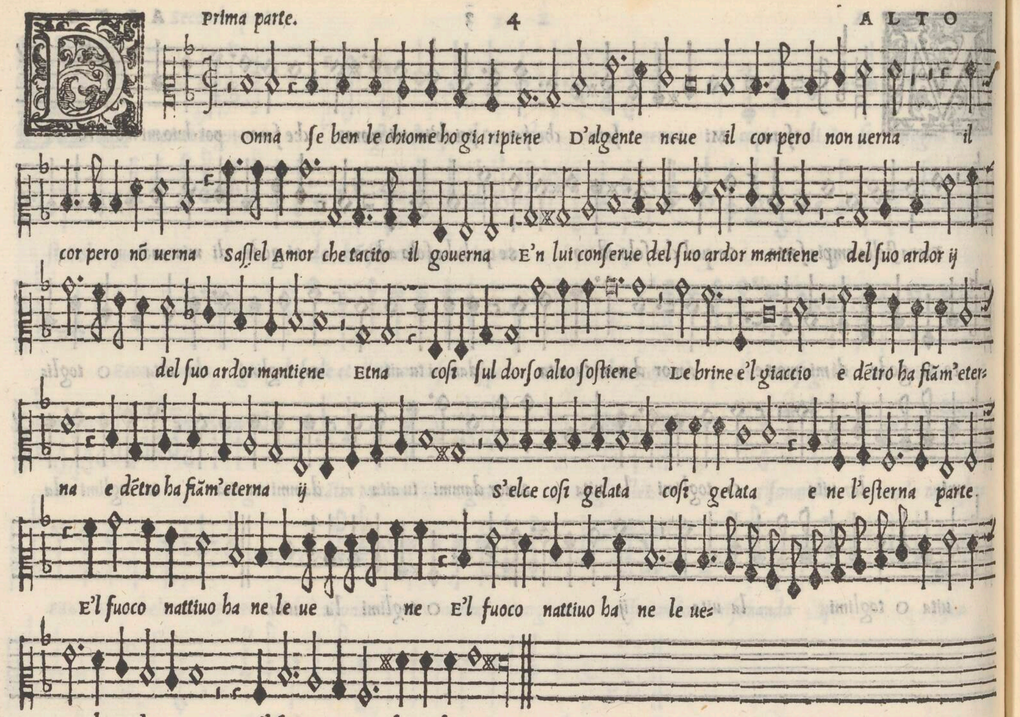
Misera Mi sera che faro poi ch'io mi moro che faro poi ch'io mi mo ro
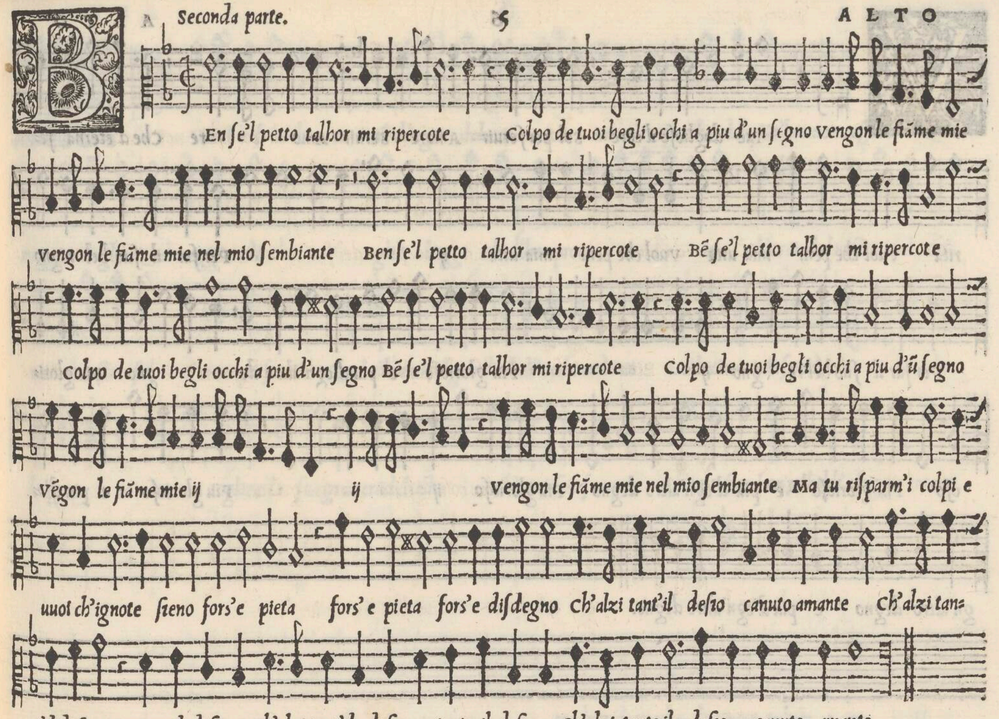
Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia mor-

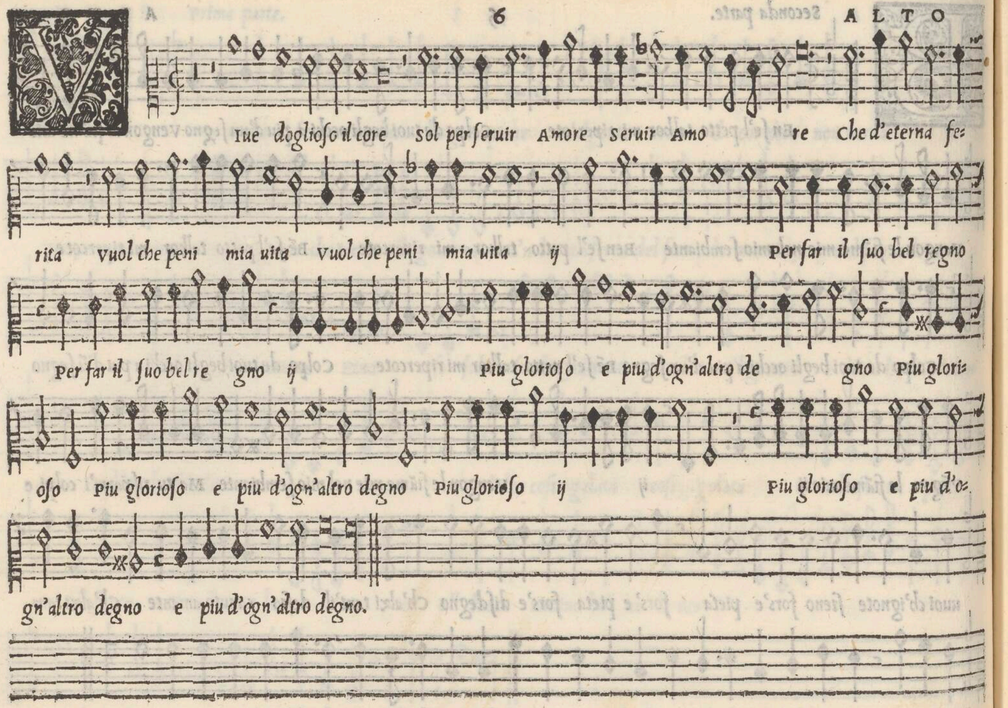
te si gode di mia morte Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la uita O toglimi
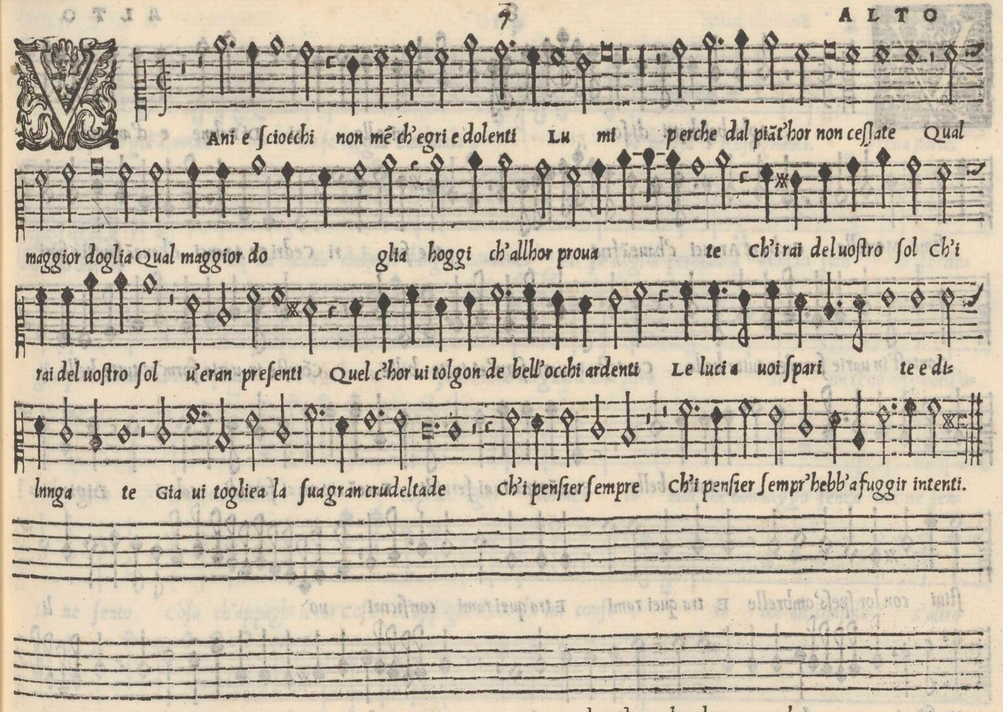
mi la uita O toglimi la uita Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la
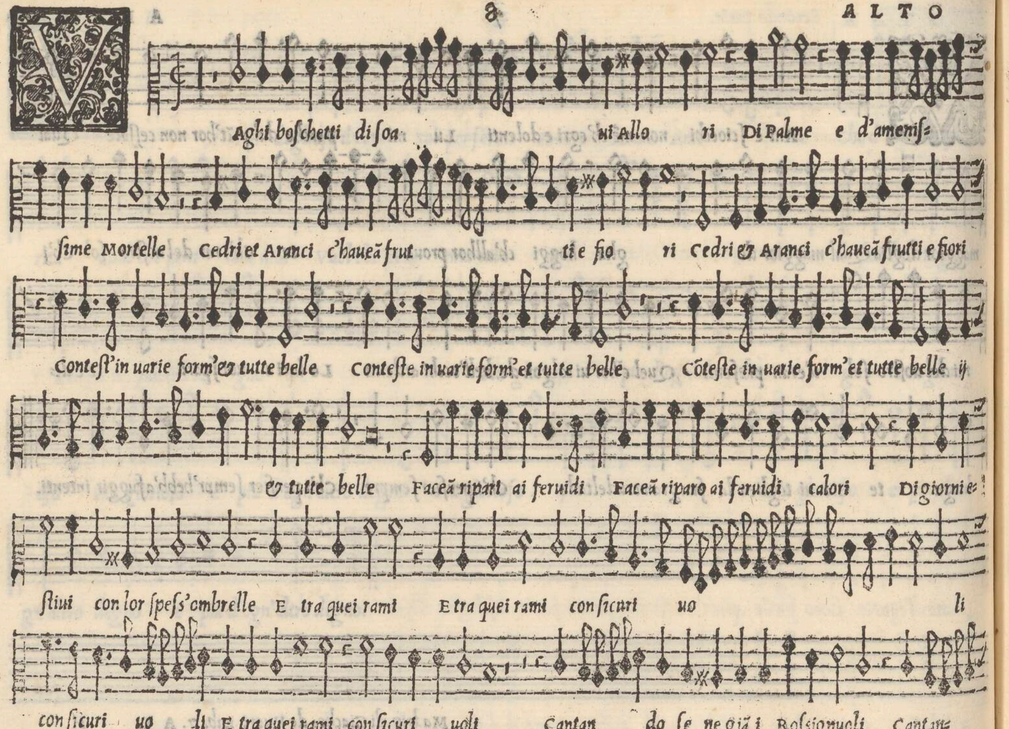
uita O toglimi la uita ij O toglimi la uita.
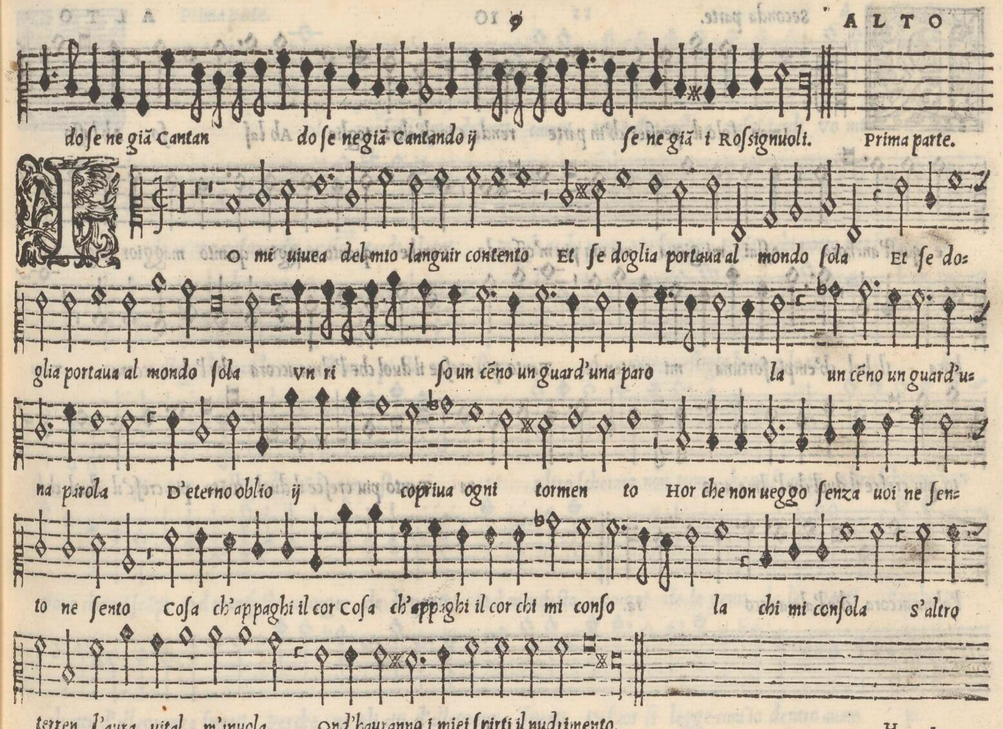

Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna il
cor pero nō uerna Sassel Amor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor ij
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dētro ha fiām'eter-
na e dētro ha fiām'eterna ij S'elce cosi gelata cosi gelata e ne l'esterna parte
E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue-
ne ha ne le uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene.
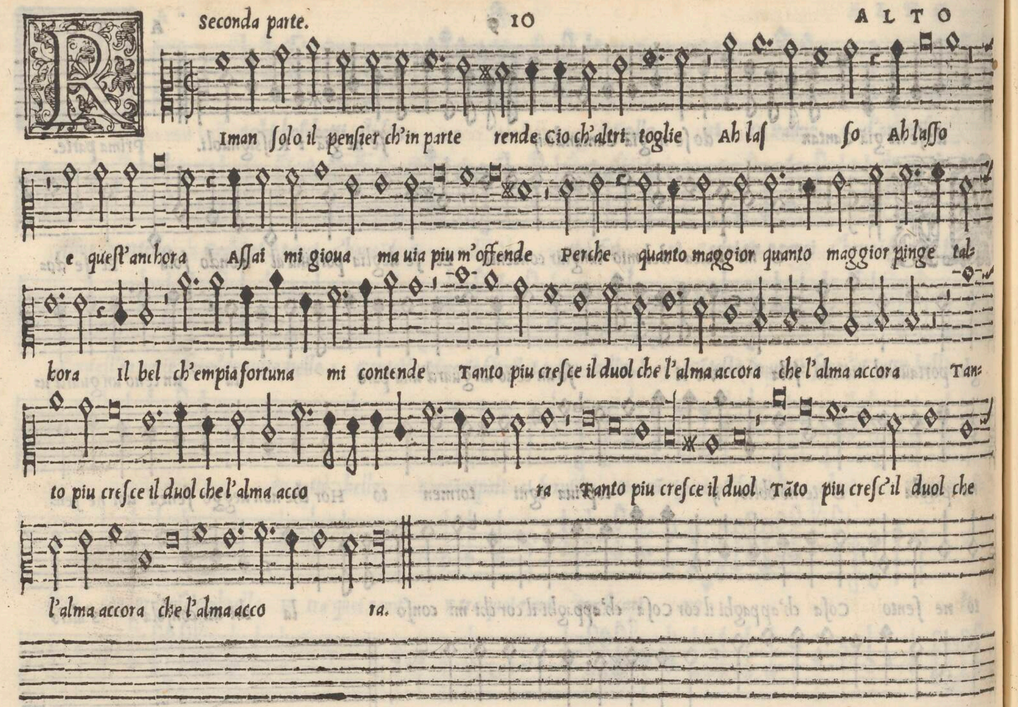

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Vengon le fiāme mie
vengon le fiāme mie nel mio sembiante Ben se'l petto talhor mi ripercote Bē se'l petto talhor mi ripercote
Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bē se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ū segno
vēgon le fiāme mie ij ij Vengon le fiāme mie nel mio sembiante Ma tu risparm'i colpi e
uuoi ch'ignote sieno fors'e pieta fors'e pieta fors'e disdegno Ch'alzi tant'il desio canuto amante Ch'alzi tan-
t'il desio tanto il desio Ch'alzi tant'il desio tanto il desio Ch'alzi tanto il desio canuto amante.


Iue doglioso il core sol per seruir Amore seruir Amo re che d'eterna fe-
rita Vuol che peni mia uita Vuol che peni mia uita ij Per far il suo bel regno
Per far il suo bel re gno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno Piu glori-
oso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso ij Piu glorioso e piu d'o-
gn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.


Ani e scioechi non mẽ ch'egri e dolenti Lu mi perche dal piãt'hor non ceſſate Qual
maggior doglia Qual maggior do glia hoggi ch'allhor proua te ch'i rai del uostro sol ch'i
rai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi spari te e di-
lnga te Gia ui togliea la sua gran crudeltade ch'i penſier sempre ch'i penſier sempr'hebb'a fuggir intenti.


Aghi boſchetti di ſoa ui Allo ri Di Palme e d'ameniſ=
ſime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frut ti e fio ri Cedri et Aranci c'haueã frutti e fiori
Conteſt'in uarie form'et tutte belle Conteſte in uarie form'et tutte belle Cõteſte in uarie form'et tutte belle ij
et tutte belle Faceã ripari ai feruidi Faceã riparo ai feruidi calori Di giorni e=
ſtiui con lor ſpeſs'ombrelle E tra quei rami E tra quei rami con ſicuri uo li
con ſicuri uo li E tra quei rami con ſicuri uoli Cantan do ſe ne già i Roſsignuoli Cantan=


do ſe ne già Cantan do ſe negiã Cantando ij ſe ne già i Roſsignuoli. Prima parte.
IO mi uiuea del mio languir contento Et ſe doglia portaua al mondo ſola Et ſe do=
glia portaua al mondo ſola vn ri ſo un cẽno un guard'una paro la un cẽno un guard'u=
na parola D'eterno oblio ij copriua ogni tormen to Hor che non ueggo ſenza uoi ne ſen=
to ne ſento Coſa ch'appaghi il cor Coſa ch'appaghi il cor chi mi conſo la chi mi conſola s'altro
terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei ſpirti il nudrimento.


Iman ſolo il penſier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah laſ ſo Ah laſſo
e queſt'anchora Aſſai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior quanto maggior pinge tal-
kora Il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu creſce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tan-
to piu creſce il duol che l'alma acco ra Tanto piu creſce il duol Tãto piu creſc'il duol che
l'alma accora che l'alma acco ra.


Olo e penſoſo i piu deſerti campi Vo miſurando a paſsi tardi Vo mi ſu-
ran do Vo miſurando a paſsi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir E gli occhi porto per fuggir' in-
tenti Oue ueſtigio human la rena ſtam pi la rena ſtam pi Oue ueſtigio human la re na
ſtam pi Oue ueſtigio humã la rena ſtam pi Altro ſcherno non trouo che mi ſcampi Altro ſchermo non
trouo che mi ſcãpi Dal manifeſto accorger de le genti Dal manifeſto accorger de le genti de le genti Perche ne
gli atti d'allegrezza ſpenti Perche ne gli atti d'allegrezza ſpenti Di fuor ſi legge com'io dentro auam pi.

S I ch'io mi credo homai che monti e piaggie e fiu-

mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui

Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie cercar non so

ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie cer-

car non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui.
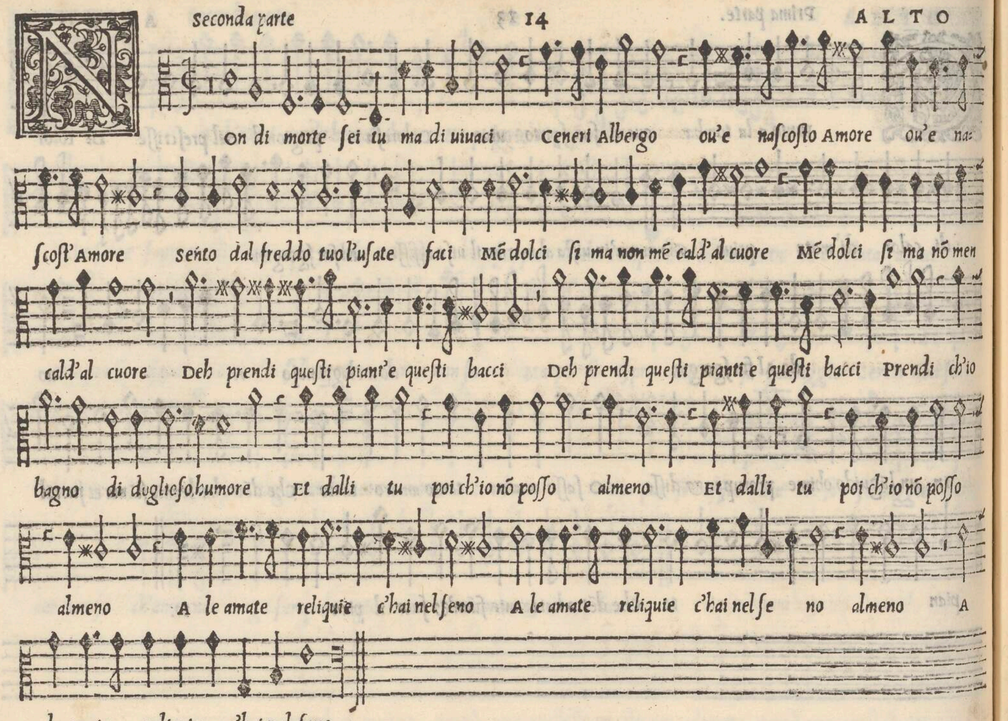
G Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Doloresa prigion il ciel prescisse Di color

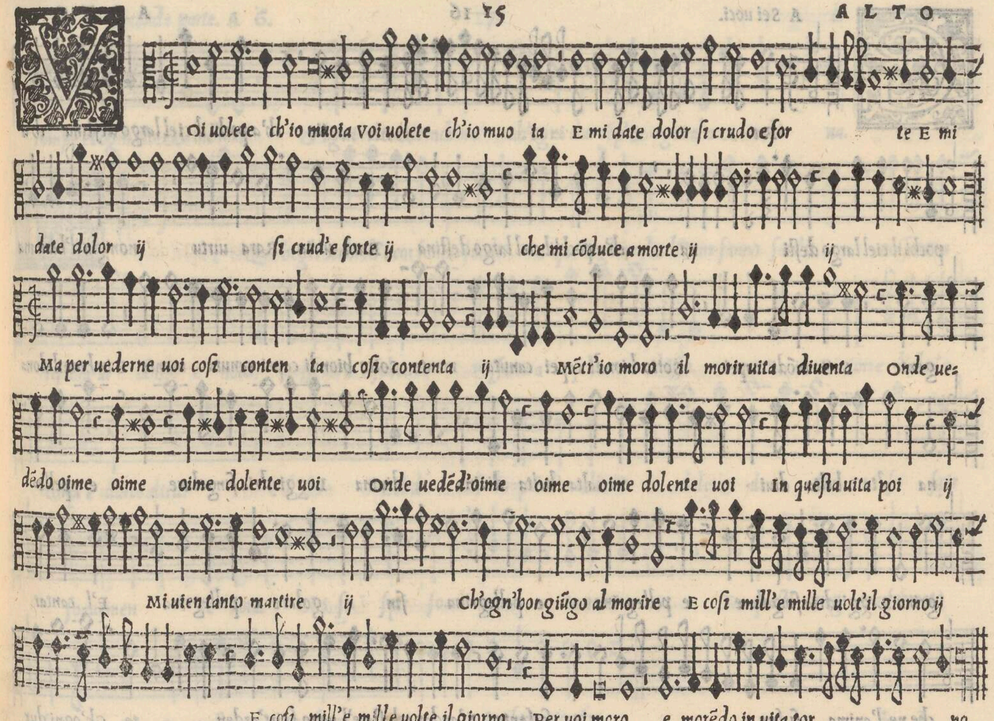
di calor di moto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan-
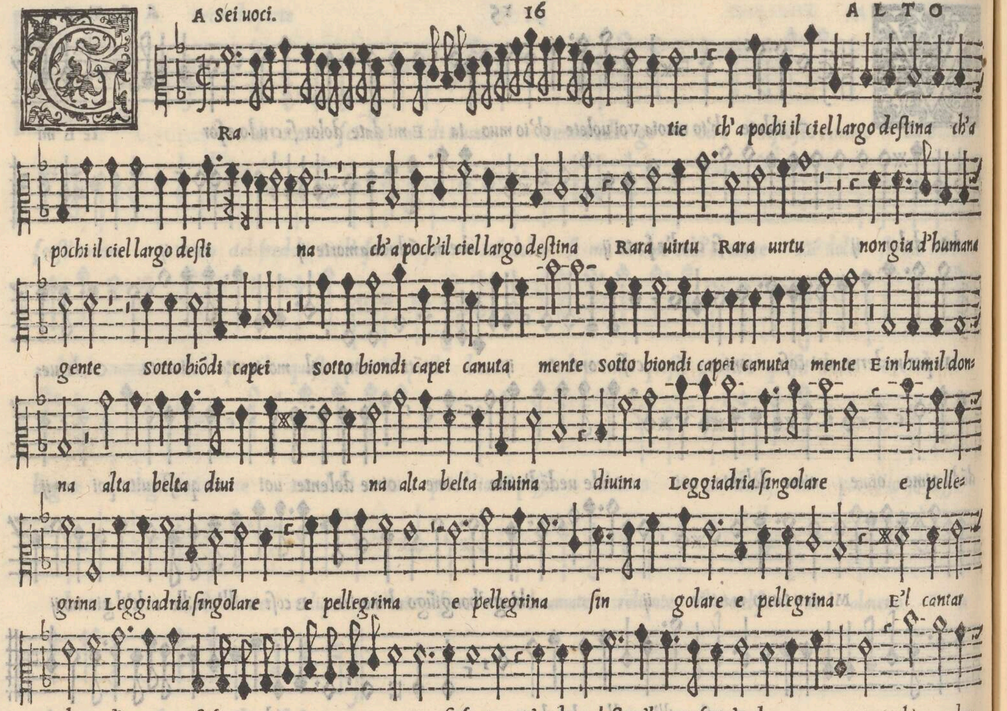
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo

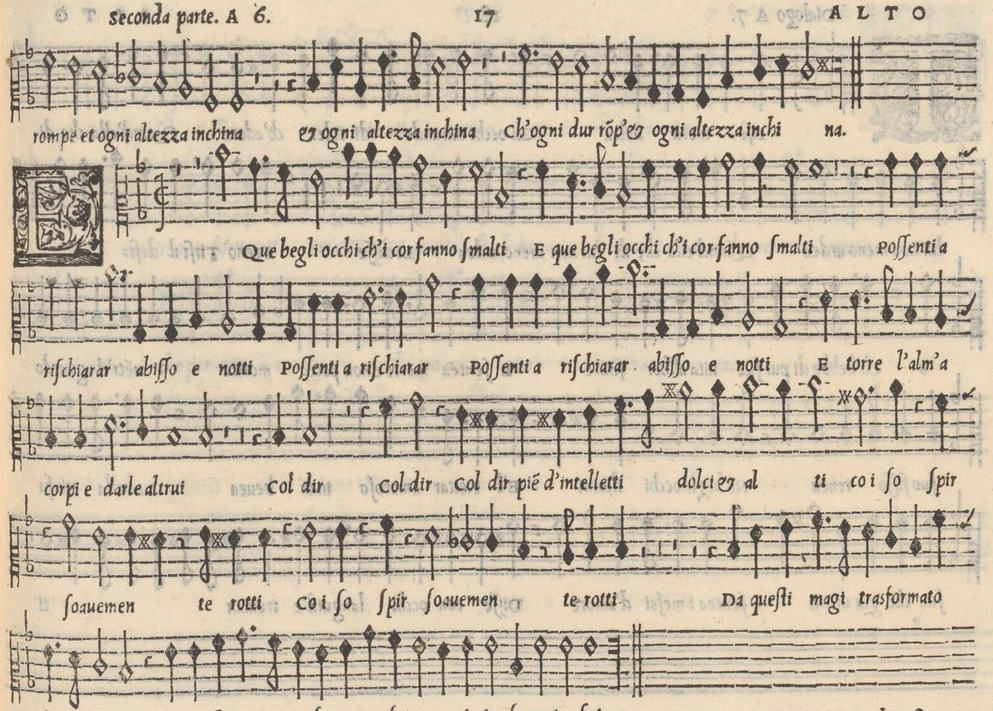
In un lãguido ohime proruppe & disse O sasso amato tanto amaro · tanto Che dẽtro hai le mie fiãme et fuor il

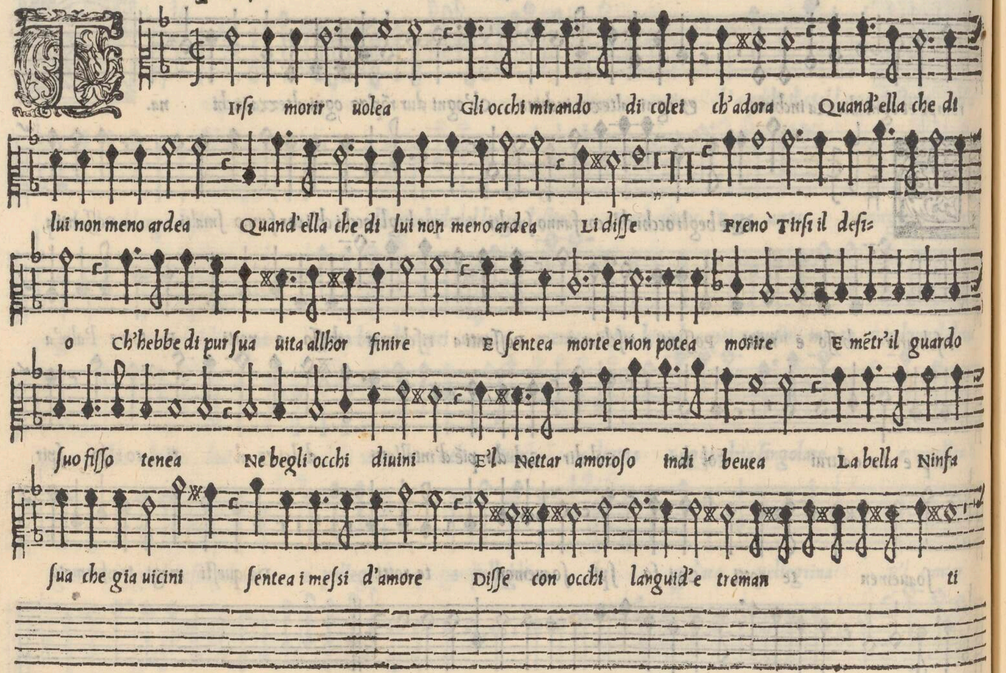
pian to Che dẽtro hai le mie fiãm'& fuor il pian to.
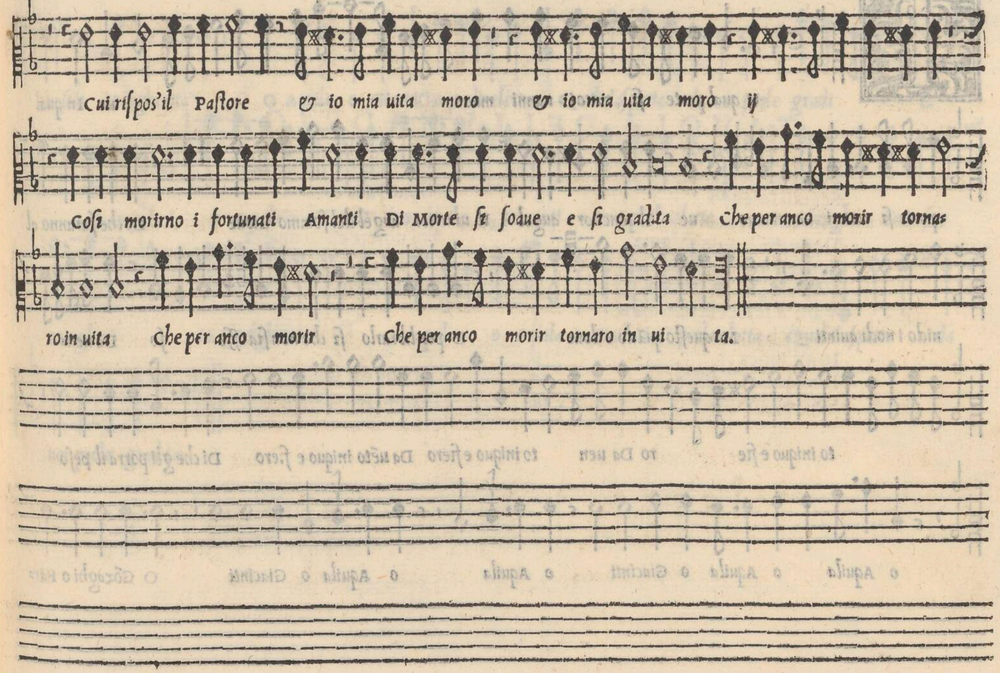

On di morte ſei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e naſcoſto Amore ou'e na-
ſcoſt'Amore ſento dal freddo tuo l'uſate faci Mẽ dolci ſi ma non mẽ cald'al cuore Mẽ dolci ſi ma nõ men
cald'al cuore Deh prendi queſti pianti e queſti bacci Deh prendi queſti pianti e queſti bacci Prendi ch'io
bagno di dugliteſo humore Et dalli tu poi ch'io nõ poſſo almeno Et dalli tu poi ch'io nõ poſſo
almeno A le amate reliquie c'hai nel ſeno A le amate reliquie c'hai nel ſe no almeno A
le amate reliquie c'hai nel ſeno.

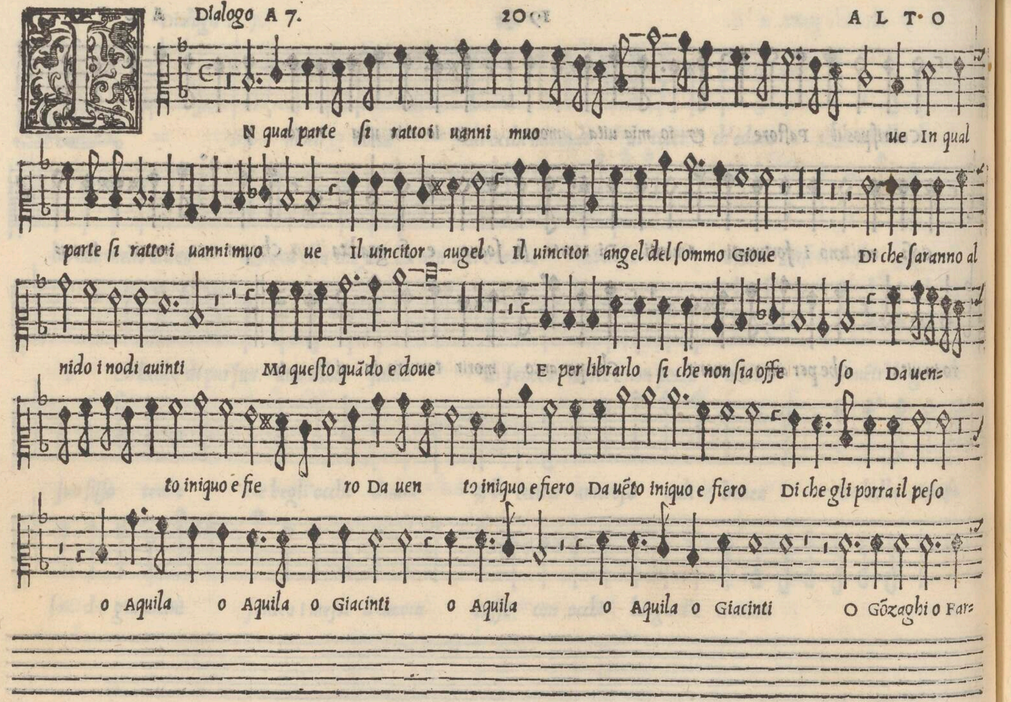

Oi uolete ch'io muoia voi uolete ch'io muo ta E mi date dolor ſi crudo e for te E mi
date dolor ij ſi crud'e forte ij che mi cõduce a morte ij ij
Ma per uederne uoi coſi conten ta coſi contenta ij Mẽtr'io moro il morir uita diuenta Onde ue-
dẽdo oime oime oime dolente uoi Onde uedẽd'oime oime oime dolente uoi In queſta uita poi ij
Mi uien tanto martire ij Ch'ogn'hor giũgo al morire E coſi mill'e mille uolt'il giorno ij
E coſi mill'e mille uolte il giorno Per uoi moro e morẽdo in uita tor no.


Ra tie ch'a pochi il ciel largo deſtina ch'a
pochi il ciel largo deſti na ch'a poch'il ciel largo deſtina Rara uirtu Rara uirtu non gia d'humana
gente sotto biõdi capei sotto biondi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil don
na alta belta diui na alta belta diuina diuina Leggiadria ſingolare e pelle
grina Leggiadria ſingolare e pellegrina e pellegrina ſin golare e pellegrina E'l cantar
che ne l'anima ſi ſen te ſi ſente L'andar celeſte e'l uago ſpirt'arden te ch'ogni dur


rompe et ogni altezza inchina & ogni altezza inchina Ch'ogni dur rõp'& ogni altezza inchi na.
Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti E que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti poſſenti a
riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a riſchiarar Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a
corpi e darle altrui Col dir Col dir Col dir piẽ d'intelletti dolci & al ti co i ſo ſpir
ſoauemen te rotti Co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da queſti magi trasformato
fu i Da queſti magi trasformato fu i trasformato fui.


Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di
lui non meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Preno Tirsi il desi-
o Ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea morire E mētr'il guardo
suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroso indi beuea La bella Ninfa
sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti


Cui rispos'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Cosi morirno i fortunati Amanti Di Morte si soaue e si grad.ta che per anco morir torna-
ro in uita che per anco morir che per anco morir tornaro in ui ta.


N qual parte si ratto i uanni muo ue In qual
parte si ratto i uanni muo ue Il uincitor angel Il uincitor angel del sommo Gioue Di che saranno al
nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue E per librarlo si che non sia offe so Da uen-
to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Da uẽto iniquo e fiero Di che gli porra il peso
o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gõzaghi o Far-
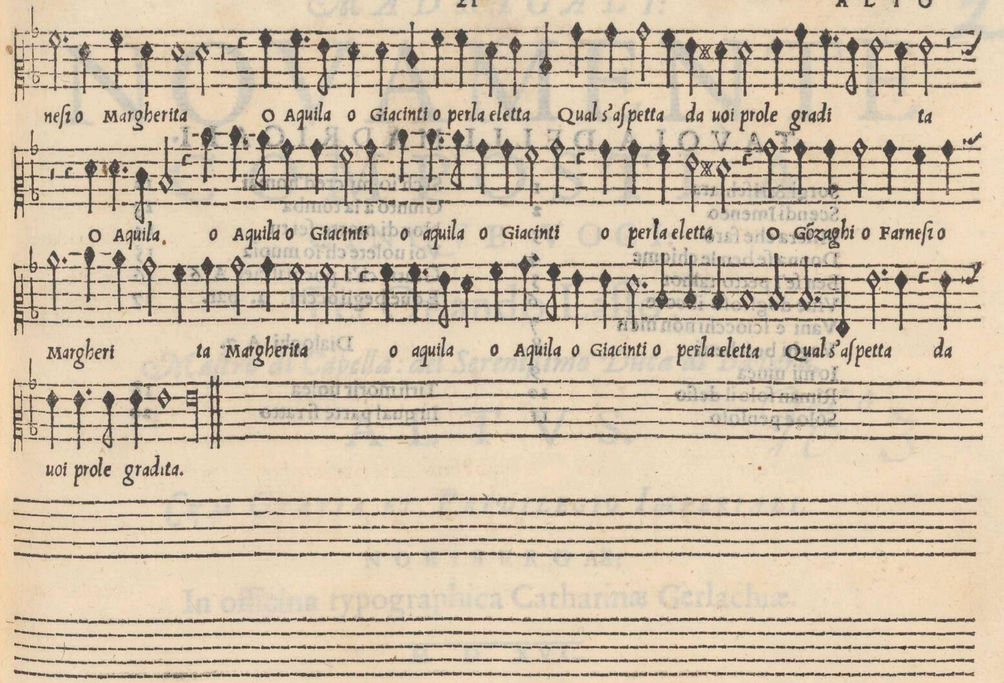

nesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta
O Aquila. o Aquila o Giacinti o aquila o Giacinti o perla eletta O Gõzaghi o Farnesi o
Margheri ta Margherita o aquila o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da
uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'à pochi il ciel A 6	16
Viue dogliosa il core	6	E que begli occhi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

123191
2

MADRIGALI:

NOVAMENTE COMPOSTI A CINQVE VOCI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella: del Serenißimo Duca di Bavera.

ALTVS.

N.° 3.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI.

NORIBERGAE;
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M D XVC.

AL MOLTO ILL.re SIG.re IL S.or
CONTE MARIO BEVILACQVA
&c. MIO S.or OSSERVANDISSIMO.

TRouomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer Composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore che dal seruigio del mio Serenissimo Principe & da piu graui studi m'auanzauano, i quali douendo io per sodisfare alle preghiere di molti amici permettere che si stampino, ho deliberato con questa occne di farne presente, & dedicargli à V. S. I. in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione ch'io tengo molto tempo fà, ciò è, che tutti gli professori della Musica che hoggi di viuono, siano obligati à Consecrare à V. S. I. qualche lor fatica in segno di gratitudine, o per dir meglio di tributo, hauendosegli lei per la maggior parte con la sua liberalita fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua Cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi a tutte l'hore Conuenire, & oue sono cortesissima mente occolti, & accarezzati. Gradisca V. S. I. dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia che si siano impresse in alemagna, rendendola io Certa, che il glorioso nome di lei, ha spiegate l'ali Della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sara sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani Di V. S. I. Et le auguro da dio N. Signore, ogni bramata felicità. Da Monaco, il primo di maggio, Anno 1585.

D. V. S. Molto Illustre

Obligatissimo servitore

Orlando Lasso.
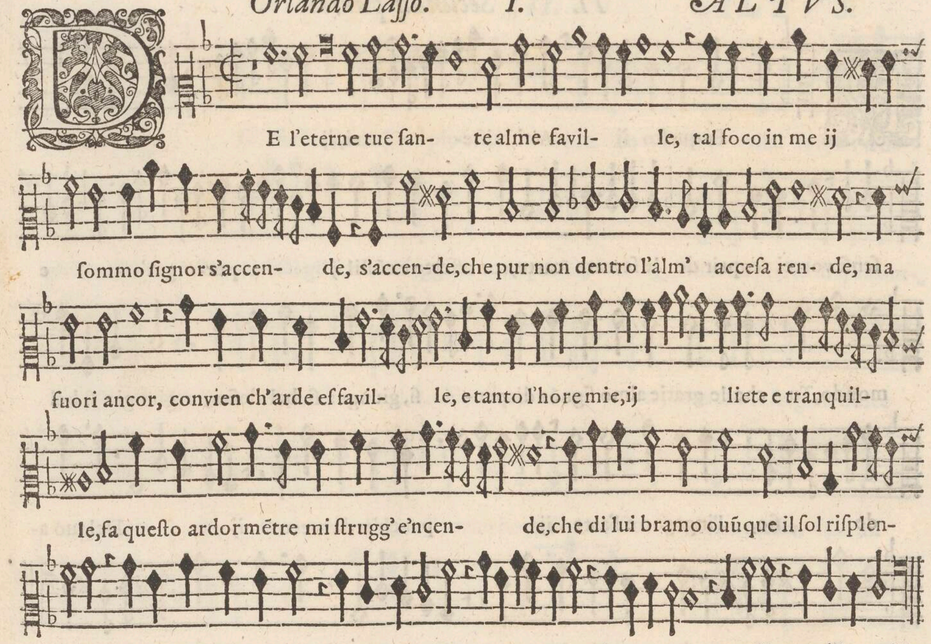
TAVOLA DELLI MADRIGALI.
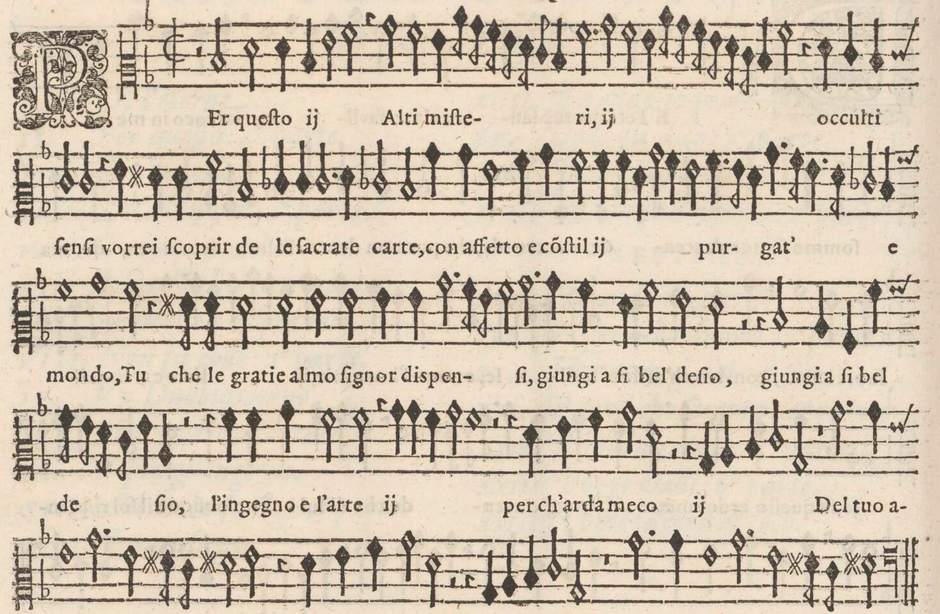
I. De l'eterne.
II. Per questo: 2ª parte.
III. Jo che l'età.
IIII. Ma conven: 2ª parte.
V. O tempo o ciel.
VI. E sarebbe hora: 2ª parte.
VII. Le voglie e l'opre mie.
VIII. Non fu colle: 2ª parte.
IX. Vn Dubbio verno
X. Hor vi riconfortate.
XI. V son gl' ingegni.
XII. Ahi che la forza: 2ª parte.
XIII. Jo non sapea.
XIIII. Quando io penso al fuggir.
XV. Vedi gli dico: 2ª parte.
XVI. Jo son si stanco.
XVII. Ma la sua voce: 2ª parte.
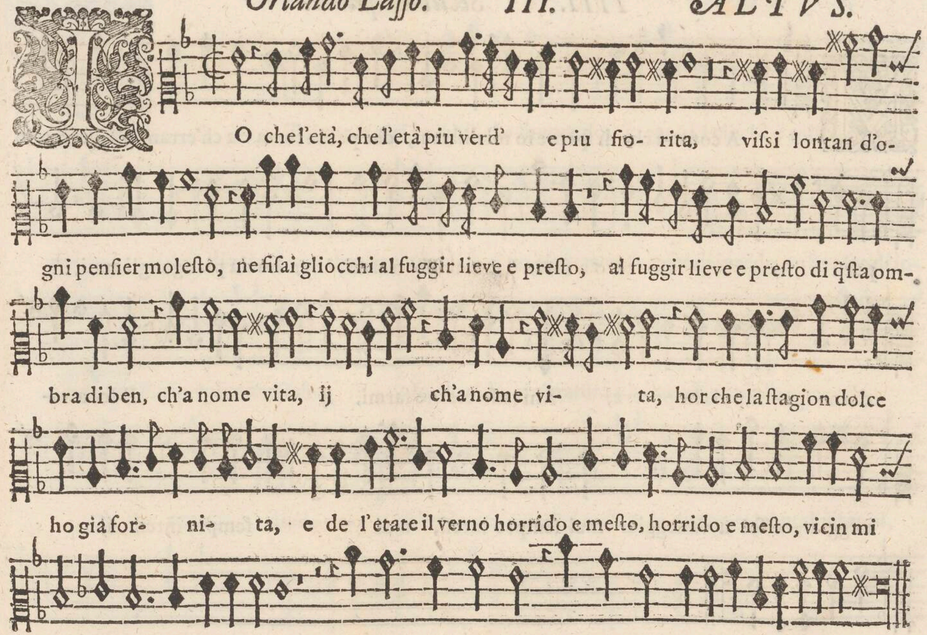
SESTINA.
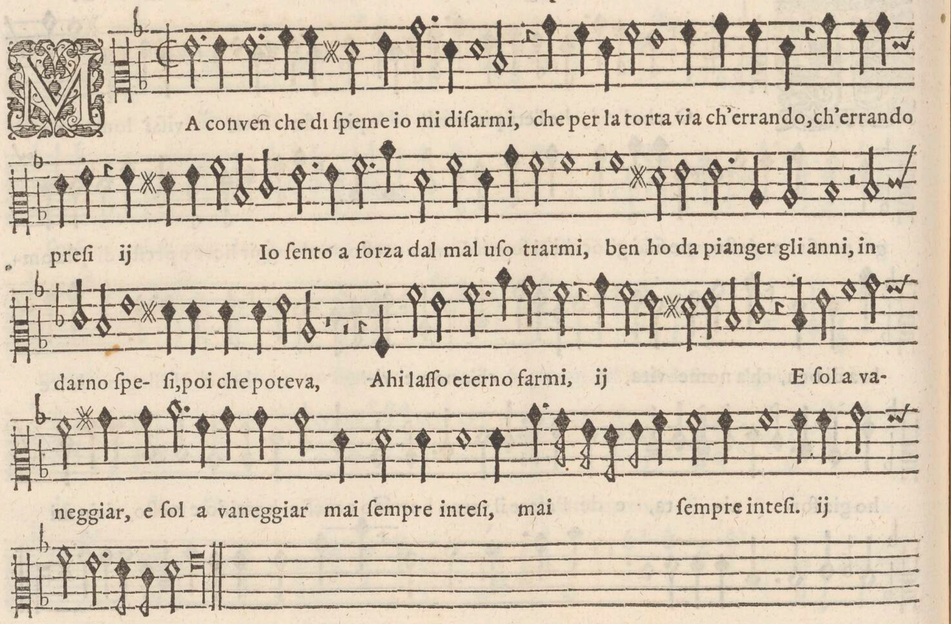
XVIII. Quando il giorno.
XIX. Non hebbe huom: 2ª parte.
XX. Hor come i rai: 3ª parte.
XXI. Parmi che sempre: 4ª parte.
XXII. Il mondo muta: 5ª parte.
XXIII. Poggi valli: 6ª parte.
XXIIII. Come la cera al foco.
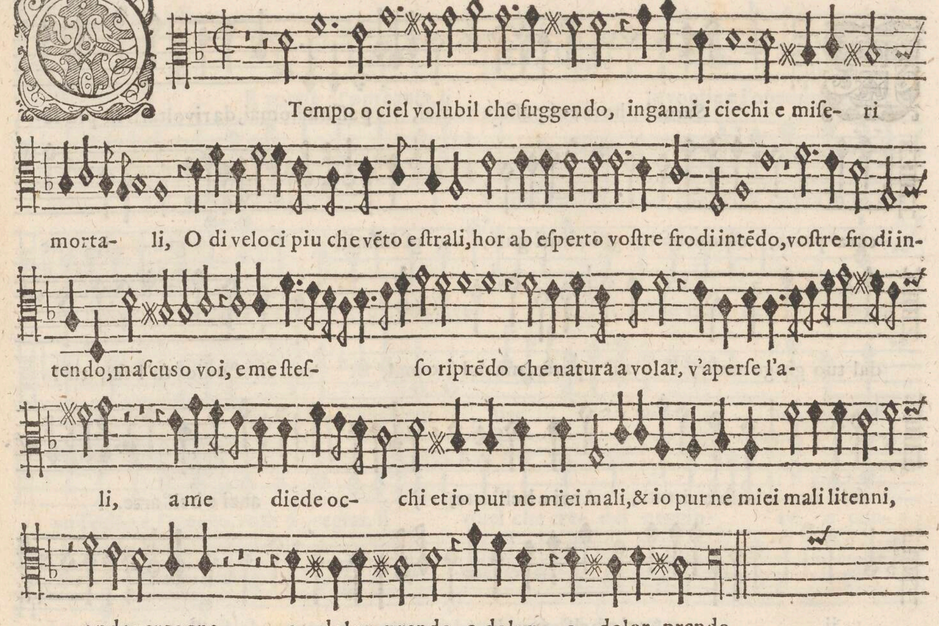
Orlando Lasso. I. ALTVS.

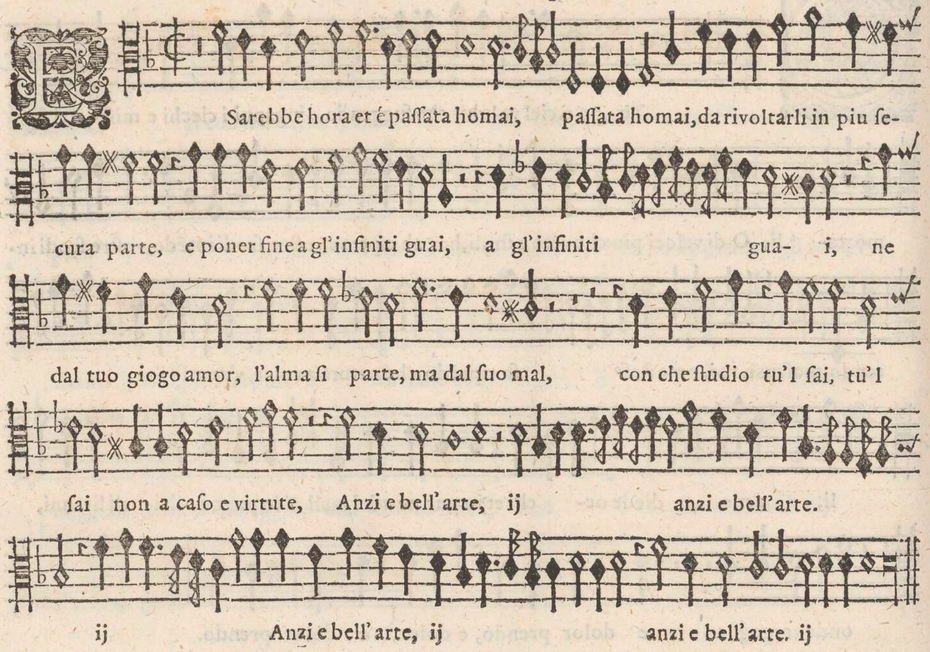


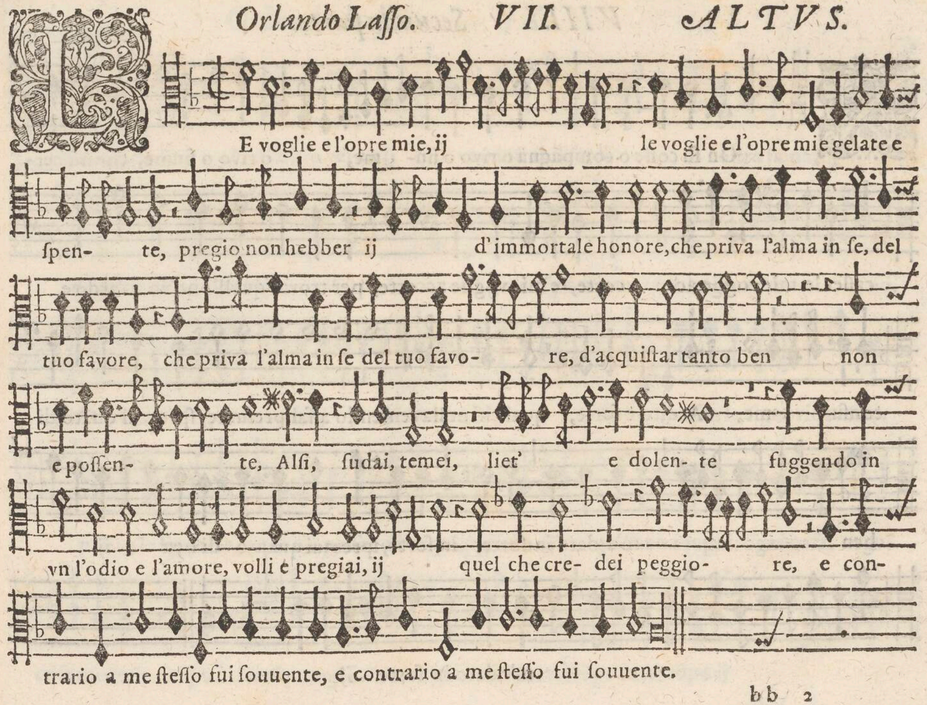

Er queſto ij Alti miſte- ri, ij occulti
ſenſi vorrei ſcoprir de le ſacrate carte, con affetto e cõſtil ij pur- gat' e
mondo, Tu che le gratie almo ſignor dispen- ſi, giungi a ſi bel deſio, giungi a ſi bel
de ſio, l'ingegno e l'arte ij per ch'arda meco ij Del tuo a-
mor il mon- do, perch'arda meco, ij del tuo amor il mon- do.
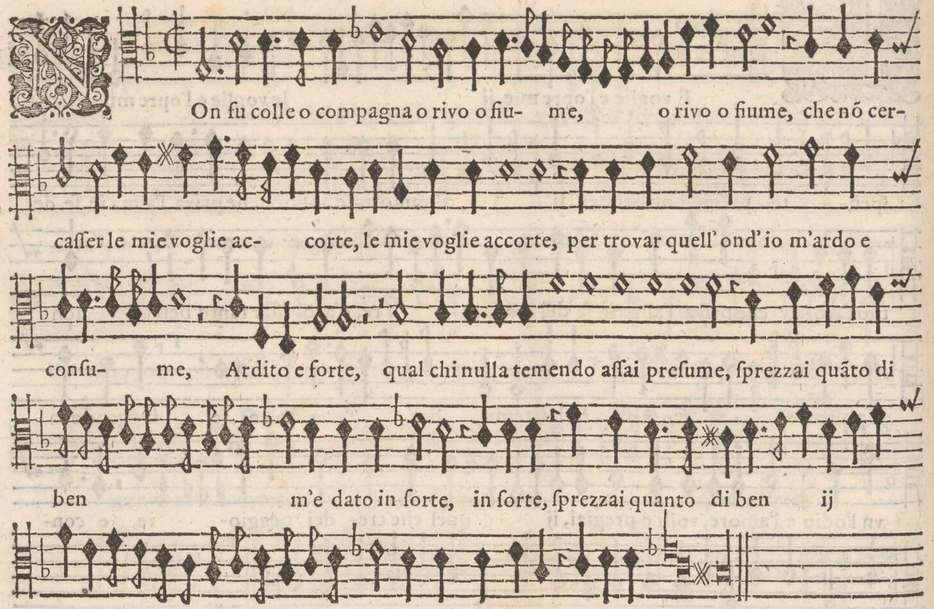

O che l'età, che l'età piu verd' e piu fio- rita, viſsi lontan d'o-
gni penſier moleſto, ne fiſsai gli occhi al fuggir lieve e preſto, al fuggir lieve e preſto di q̃ſta om-
bra di ben, ch'a nome vita, ij ch'a nome vi- ta, hor che la ſtagion dolce
ho già for- ni- ta, e de l'etate il verno horrido e meſto, horrido e meſto, vicin mi
veggio tutto afflitto reſto, e chieggio al tempo, Contra il tempo aita. ij
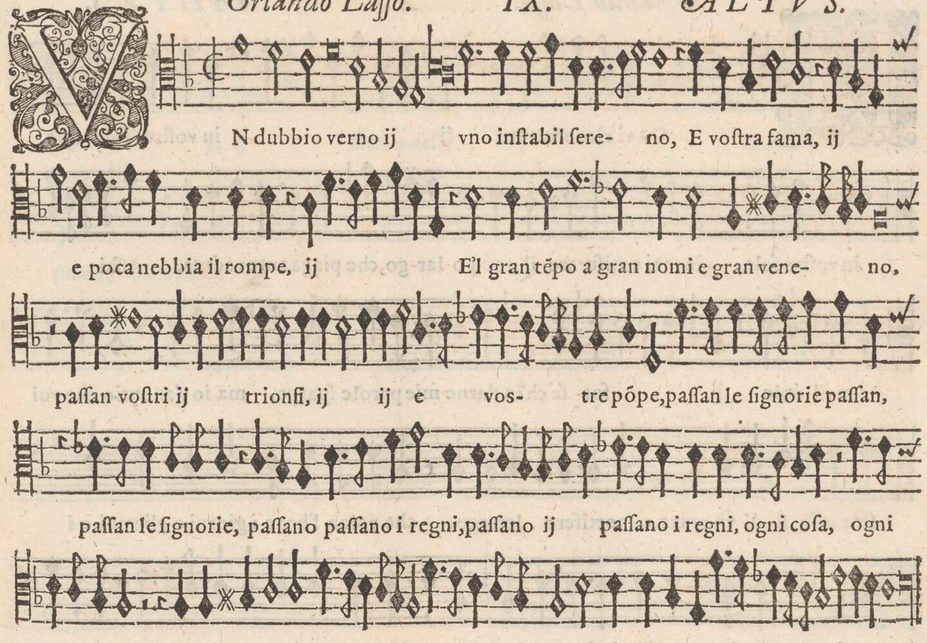

A conven che di ſpeme io mi diſarmi, che per la torta via ch'errando, ch'errando
preſi ij Io ſento a forza dal mal uſo trarmi, ben ho da pianger gli anni, in
darno ſpe- ſi, poi che poteva, Ahi laſſo eterno farmi, ij E ſol a va-
neggiar, e ſol a vaneggiar mai ſempre inteſi, mai ſempre inteſi. ij
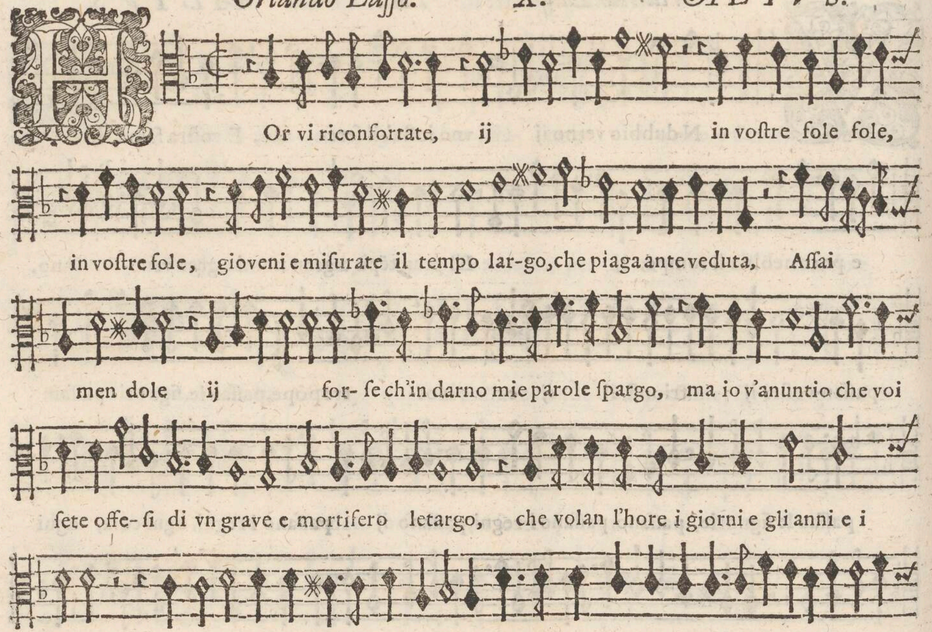

Tempo o ciel volubil che fuggendo, inganni i ciechi e miſe- ri
morta- li, O di veloci piu che vẽto eſtrali, hor ab eſperto voſtre frodi intẽdo, voſtre frodi in-
tendo, maſcuſo voi, e me ſteſ- ſo riprẽdo che natura a volar, v'aperſe l'a-
li, a me diede oc- chi et io pur ne miei mali, & io pur ne miei mali litenni,
onde vergogna e dolor prendo, e dolor, e dolor prendo.

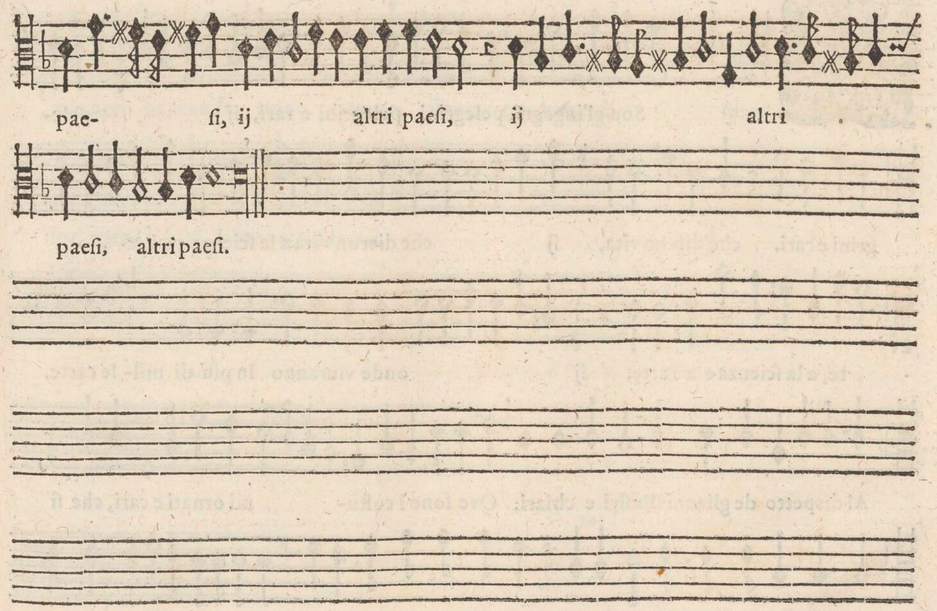

Sarebbe hora et é paſſata homai, paſſata homai, da rivoltarli in piu ſe-
cura parte, e poner fine a gl'infiniti guai, a gl'infiniti gua- i, ne
dal tuo giogo amor, l'alma ſi parte, ma dal ſuo mal, con che ſtudio tu'l ſai, tu'l
ſai non a caſo e virtute, Anzi e bell'arte, ij anzi e bell'arte.
ij Anzi e bell'arte, ij anzi e bell'arte. ij
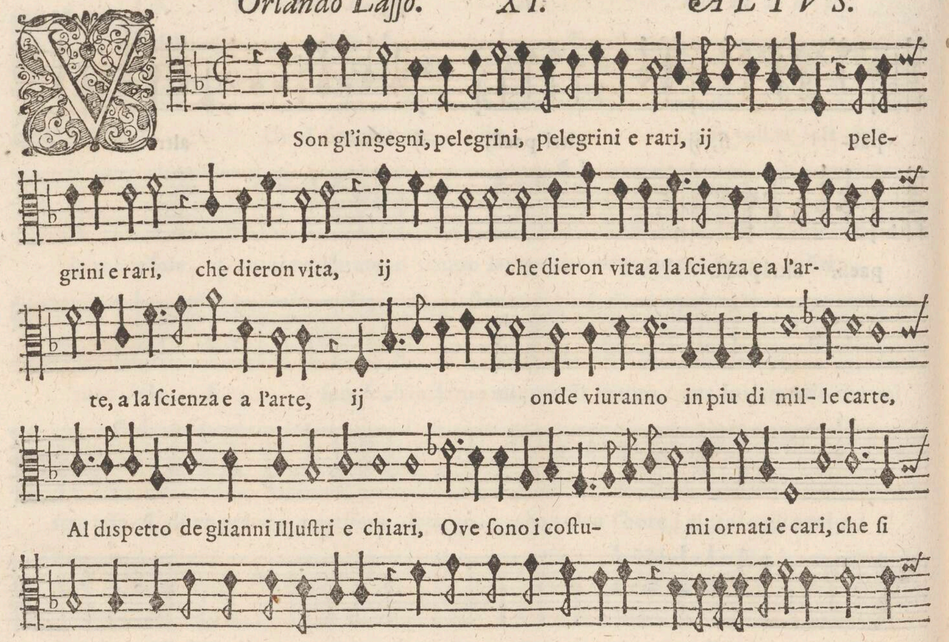

E voglie e l'opre mie, ij le voglie e l'opre mie gelate e
ſpen- te, pregio non hebber ij d'immortale honore, che priva l'alma in ſe, del
tuo favore, che priva l'alma in ſe del tuo favo- re, d'acquiſtar tanto ben non
e poſſen- te, Alſi, ſudai, temei, liet' e dolen- te fuggendo in
vn l'odio e l'amore, volli e pregiai, ij quel che cre- dei peggio- re, e con-
trario a me ſteſſo fui ſouuente, e contrario a me ſteſſo fui ſouuente.
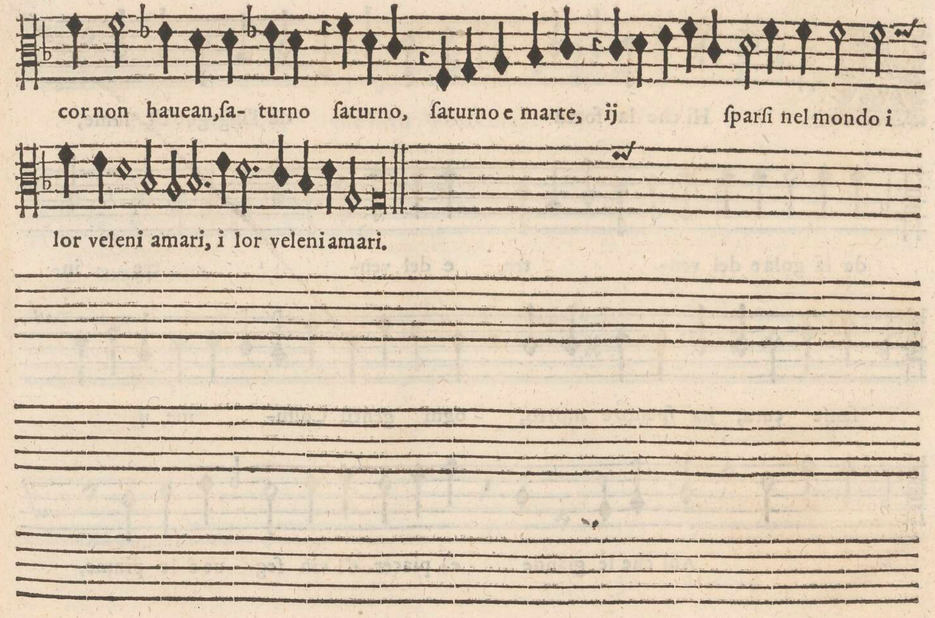

On fu colle o compagna o rivo o fiu- me, o rivo o fiume, che nõ cer-
casser le mie voglie ac- corte, le mie voglie accorte, per trovar quell' ond' io m'ardo e
consu- me, Ardito e forte, qual chi nulla temendo assai presume, sprezzai quãto di
ben m'e dato in sorte, in sorte, sprezzai quanto di ben ij
m'e dato in sorte. ij


N dubbio verno ij vno instabil sere- no, E vostra fama, ij
e poca nebbia il rompe, ij E'l gran tẽpo a gran nomi e gran vene- no,
passan vostri ij trionfi, ij ij e vos- tre põpe, passan le signorie passan,
passan le signorie, passano passano i regni, passano ij passano i regni, ogni cosa, ogni
cosa mortal, tẽpo interrõpe, ogni: ogni cosa mortal tẽpo interrõpe. ij
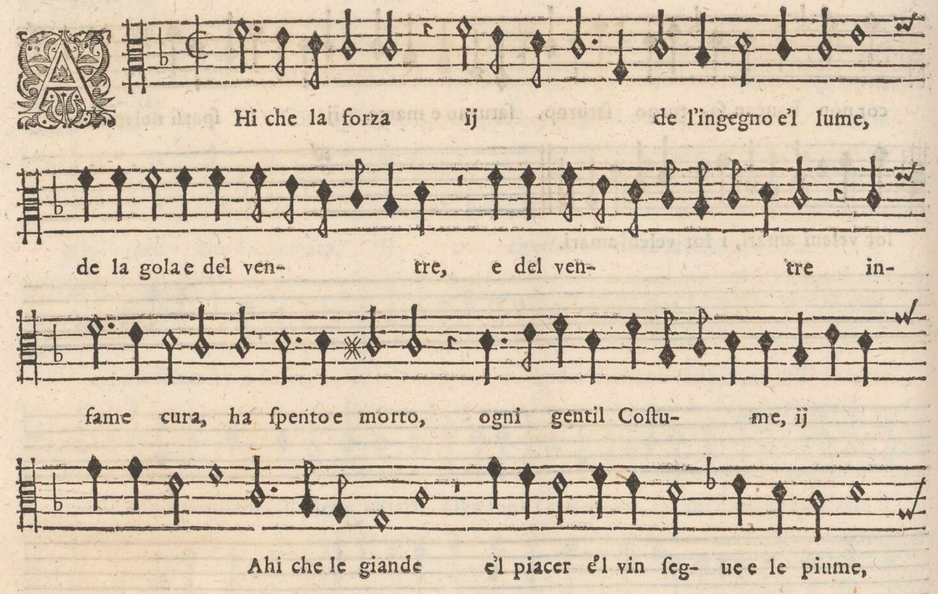

Or vi riconfortate, ij in voſtre fole fole,
in voſtre fole, gioveni e miſurate il tempo lar-go, che piaga ante veduta, Aſſai
men dole ij for- ſe ch'in darno mie parole ſpargo, ma io v'anuntio che voi
ſete offe- ſi di vn grave e mortifero letargo, che volan l'hore i giorni e gli anni e i
meſi. E'inſieme col bre-viſsimo intervallo, tutti havemo a cercar ij altri

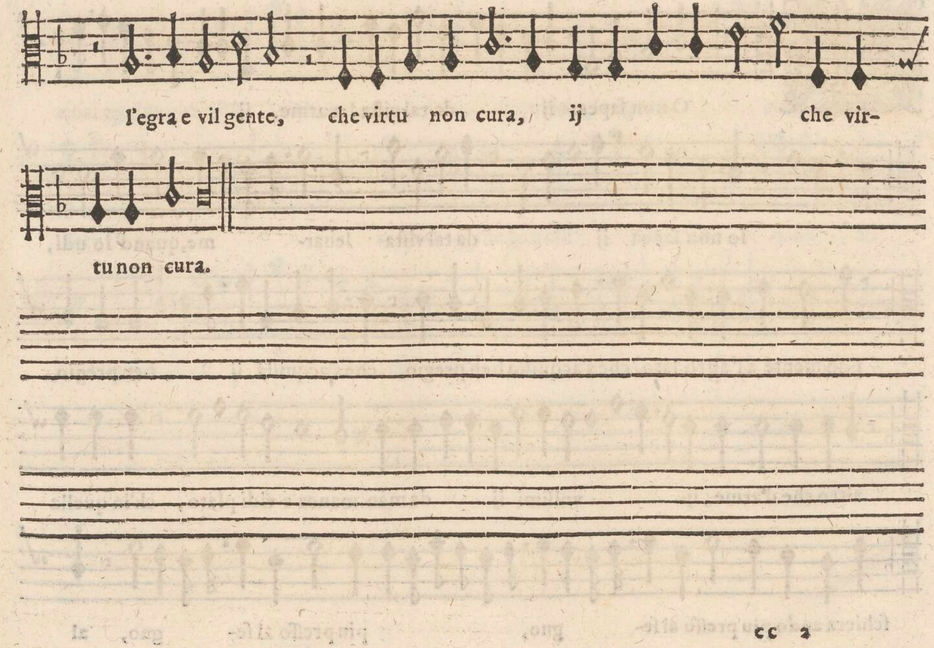

pae- ſi, ij altri paeſi, ij altri
paeſi, altri paeſi.
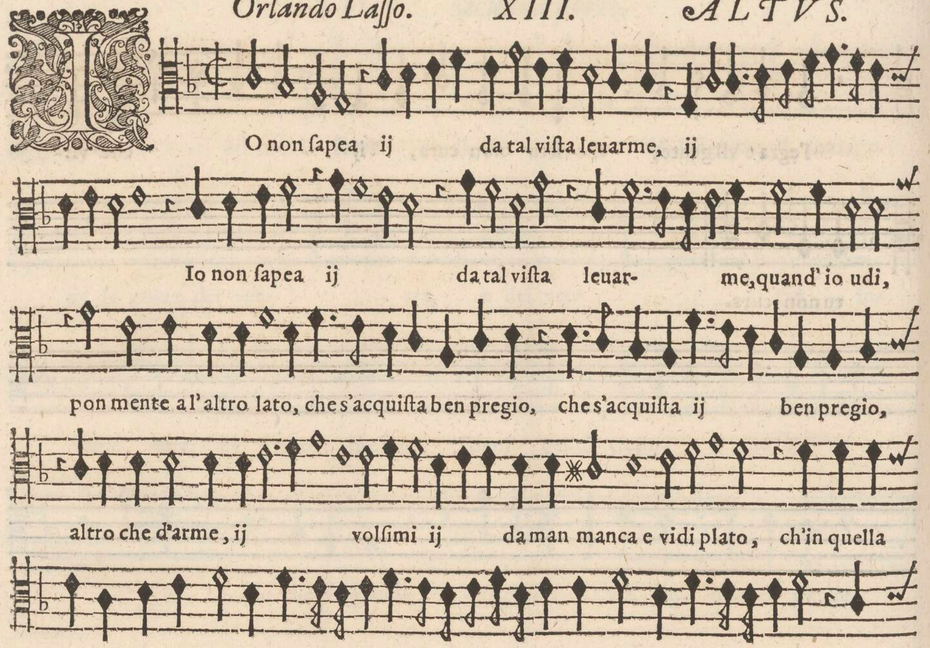

Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini e rari, ij pele-
grini e rari, che dieron vita, ij che dieron vita a la ſcienza e a l'ar-
te, a la ſcienza e a l'arte, ij onde viuranno in piu di mil- le carte,
Al diſpetto de glianni Illuſtri e chiari, Ove ſono i coſtu- mi ornati e cari, che ſi
ſcorgean, in queſta e'n quella parte, in queſta e'n quella parte, ij quando an-
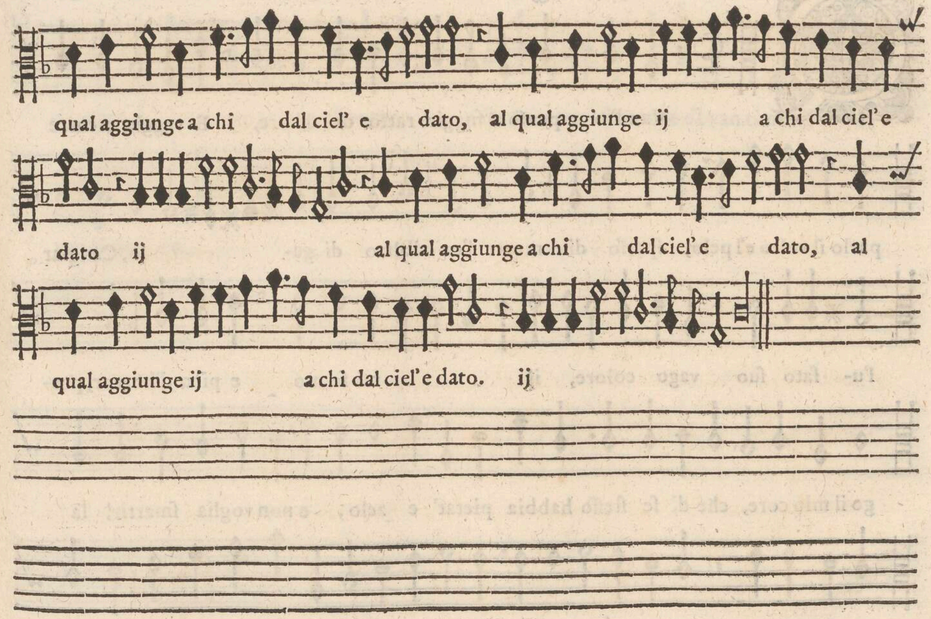

cor non hauean, ſa- turno ſaturno, ſaturno e marte, ij ſparſi nel mondo i
lor veleni amari, i lor veleni amari.
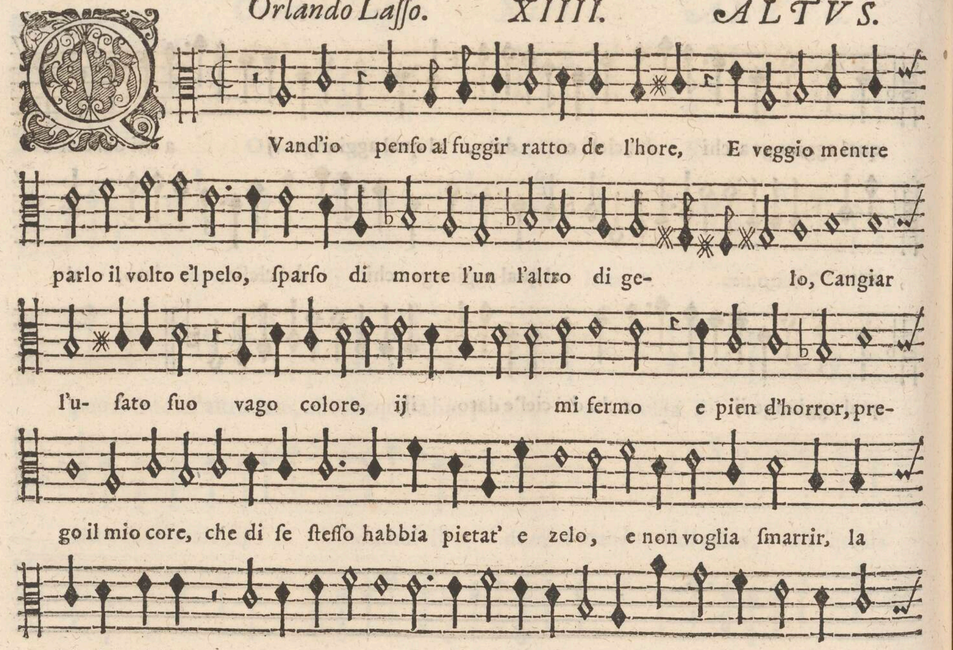
XII. *Secunda parte.*

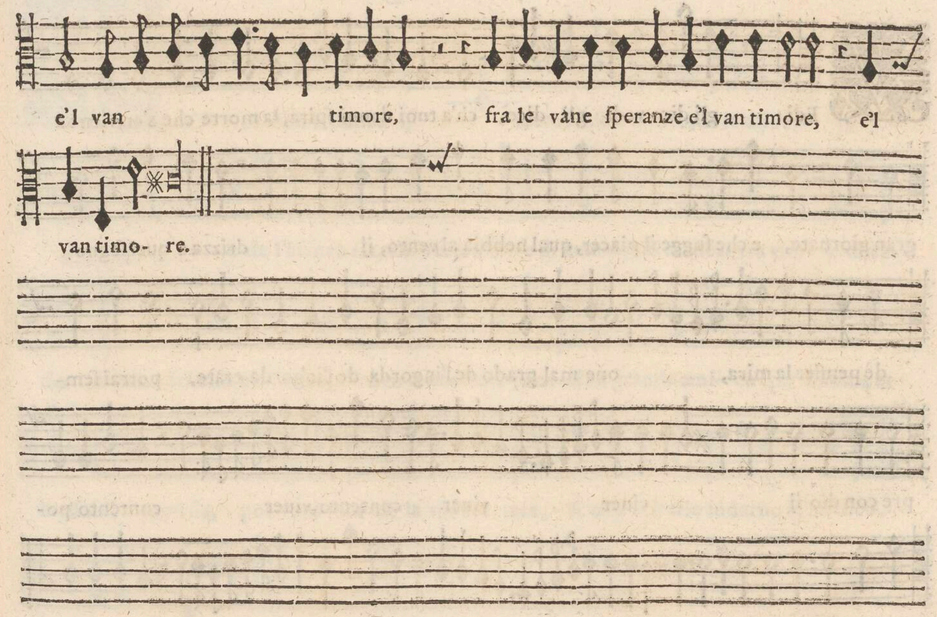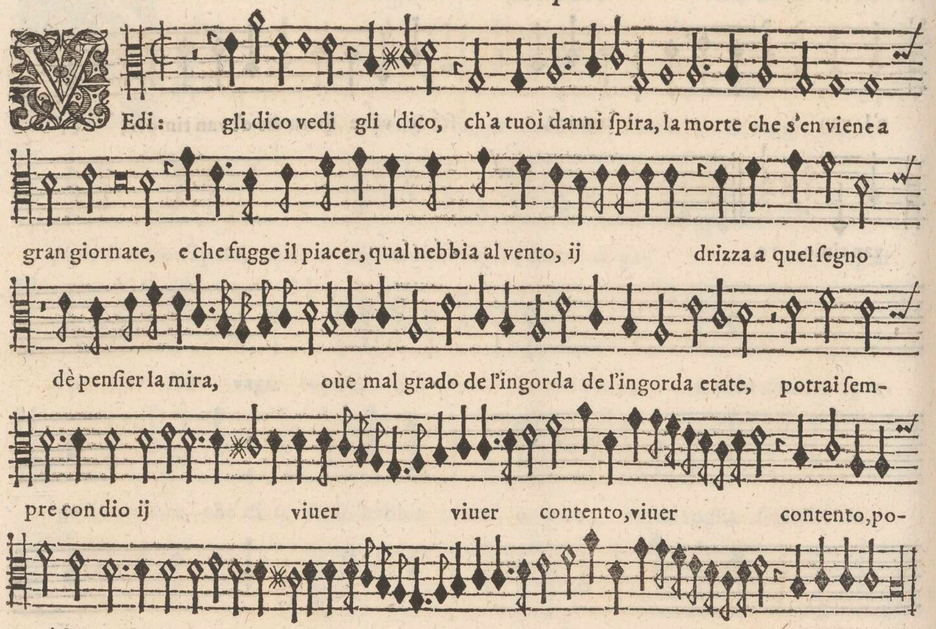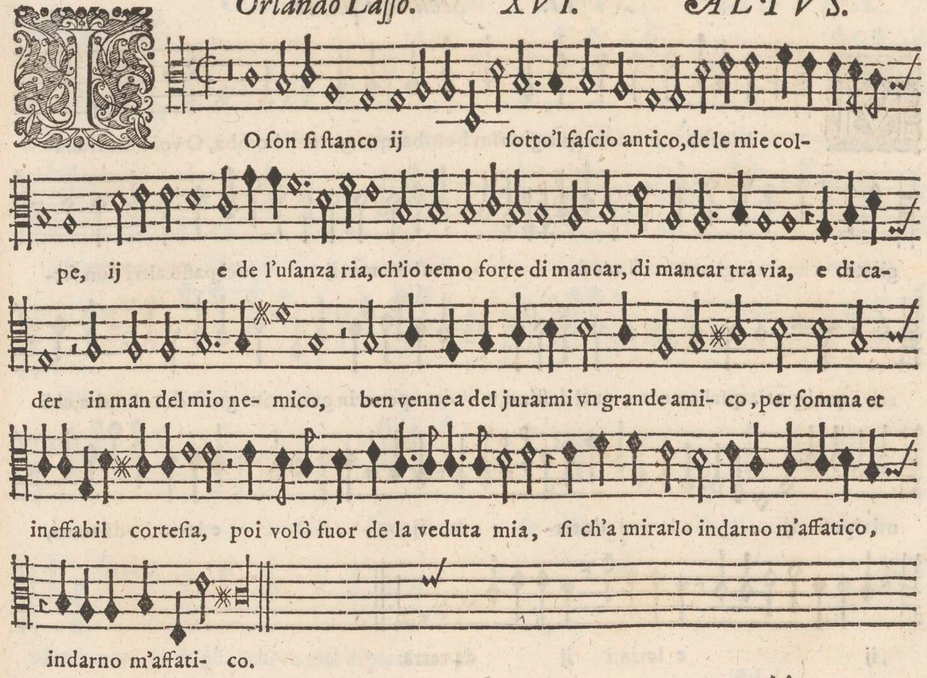





O non sapea ij da tal vista leuarme, ij
Io non sapea ij da tal vista leuar- me, quand' io udi,
pon mente al'altro lato, che s'acquista ben pregio, che s'acquista ij ben pregio,
altro che d'arme, ij volsimi ij da man manca e vidi plato, ch'in quella
schiera andо piu presso al se- gno, piu presso al se- gno, al
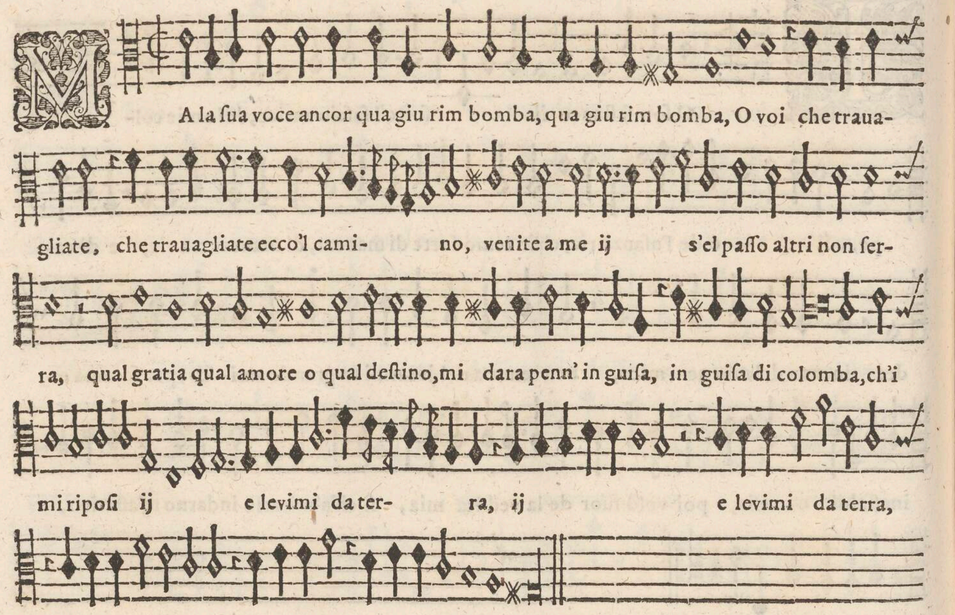

qual aggiunge a chi dal ciel' e dato, al qual aggiunge ij a chi dal ciel' e
dato ij al qual aggiunge a chi dal ciel' e dato, al
qual aggiunge ij a chi dal ciel' e dato. ij
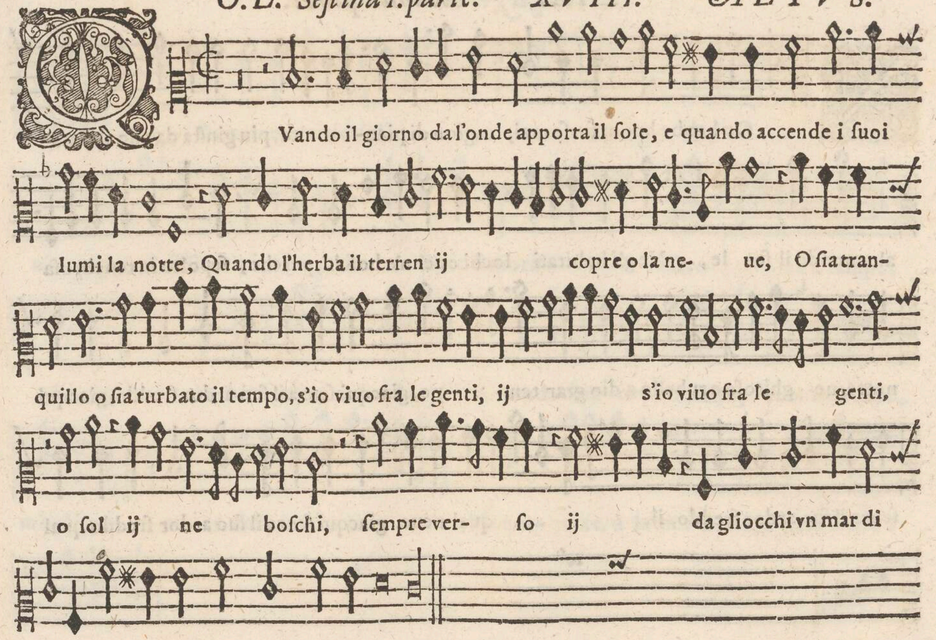

Vand'io penso al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre
parlo il volto e'l pelo, sparso di morte l'un l'altro di ge- lo, Cangiar
l'u- sato suo vago colore, ij mi fermo e pien d'horror, pre-
go il mio core, che di se stesso habbia pietat' e zelo, e non voglia smarrir, la
via del cielo, ij fra le vane speranze ij


e'l van timore, fra le vane speranze e'l van timore, e'l
van timo- re.
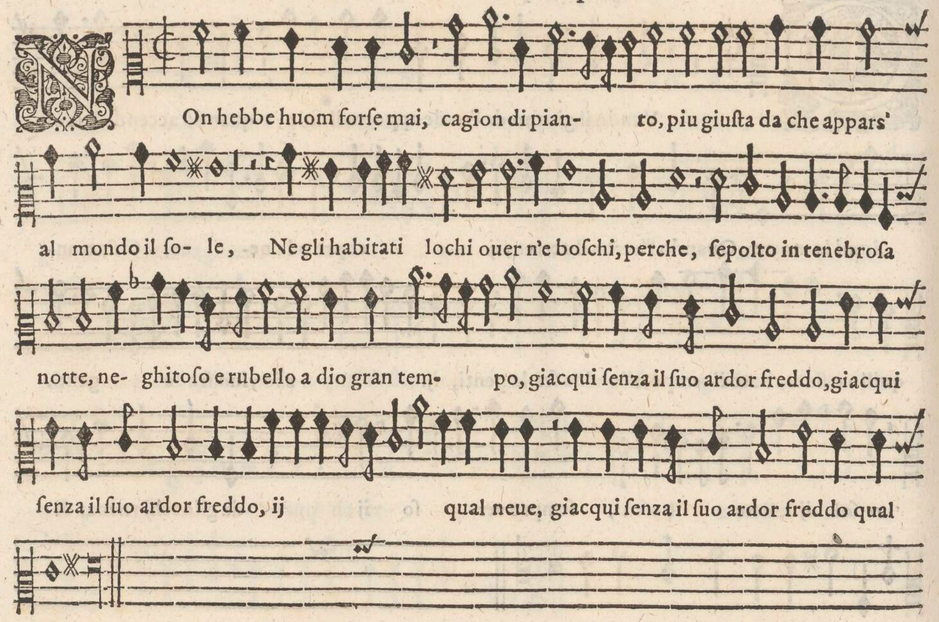

Vedi: gli dico vedi gli dico, ch'a tuoi danni ſpira, la morte che s'en viene a
gran giornate, e che fugge il piacer, qual nebbia al vento, ij drizza a quel ſegno
dè penſier la mira, oue mal grado de l'ingorda de l'ingorda etate, potrai ſem-
pre con dio ij viuer viuer contento, viuer contento, po-
trai ſempre cõ dio ij viuer viuer cõtento, viuer viuer cõtento.


I O ſon ſi ſtanco ij ſotto'l faſcio antico, de le mie col-
pe, ij e de l'uſanza ria, ch'io temo forte di mancar, di mancar tra via, e di ca-
der in man del mio ne- mico, ben venne a del jurarmi vn grande ami- co, per ſomma et
ineffabil corteſia, poi volò fuor de la veduta mia, ſi ch'a mirarlo indarno m'affatico,
indarno m'affati- co.
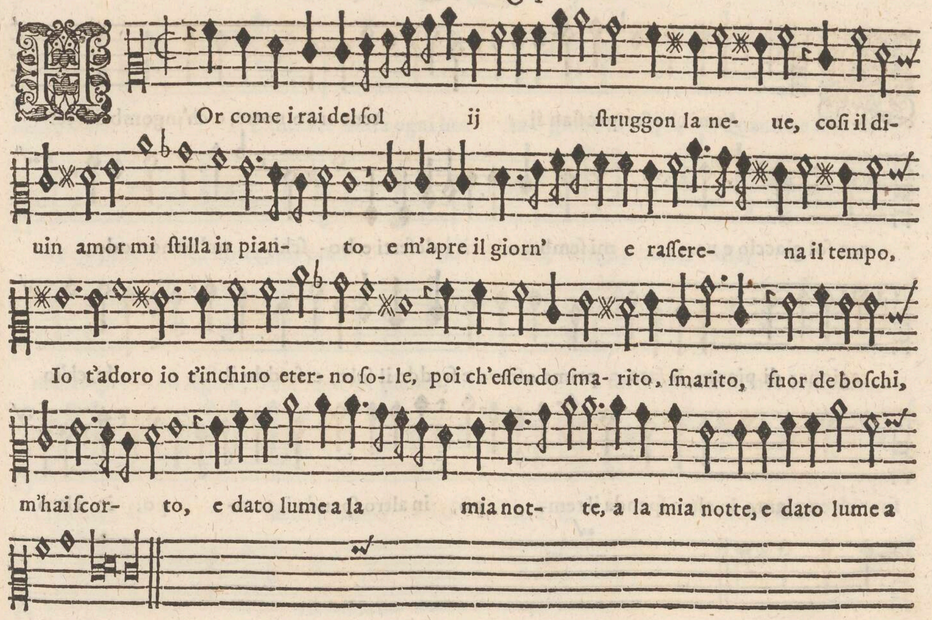

A la sua voce ancor qua giu rim bomba, qua giu rim bomba, O voi che trauagliate, che trauagliate ecco'l camino, venite a me ij s'el passo altri non serra, qual gratia qual amore o qual destino, mi dara penn' in guisa, in guisa di colomba, ch'i miriposi ij e levimi da terra, ij e levimi da terra, ij e levimi ij da terra.


Vando il giorno dal'onde apporta il sole, e quando accende i suoi lumi la notte, Quando l'herba il terren ij copre o la neue, O sia tranquillo o sia turbato il tempo, s'io viuo fra le genti, ij s'io viuo fra le genti, o sol ij ne boschi, sempre verso ij da gliocchi vn mar di pianto, verso da gliocchi vn mar di pianto.

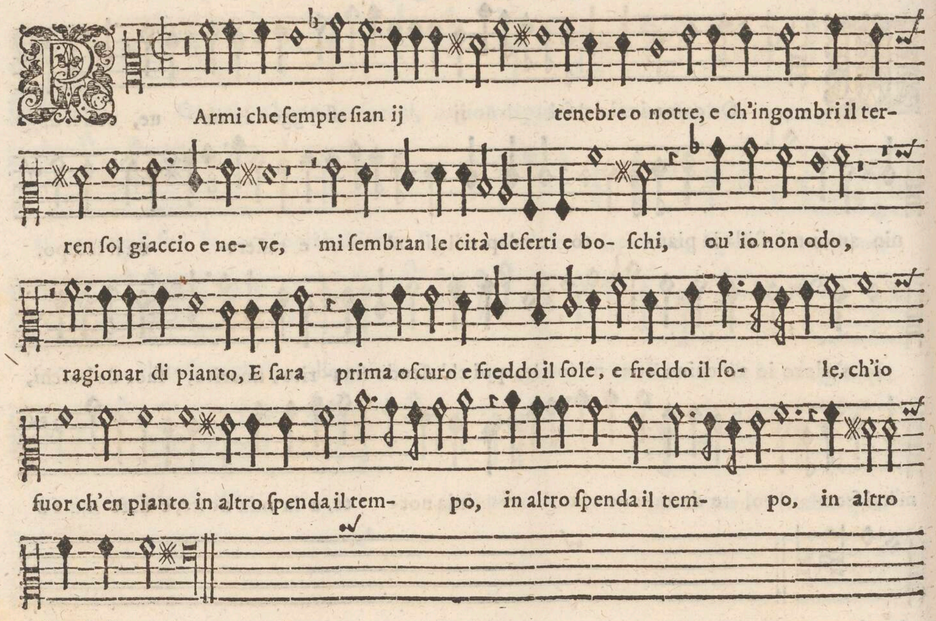
XIX. *Secunda parte.*
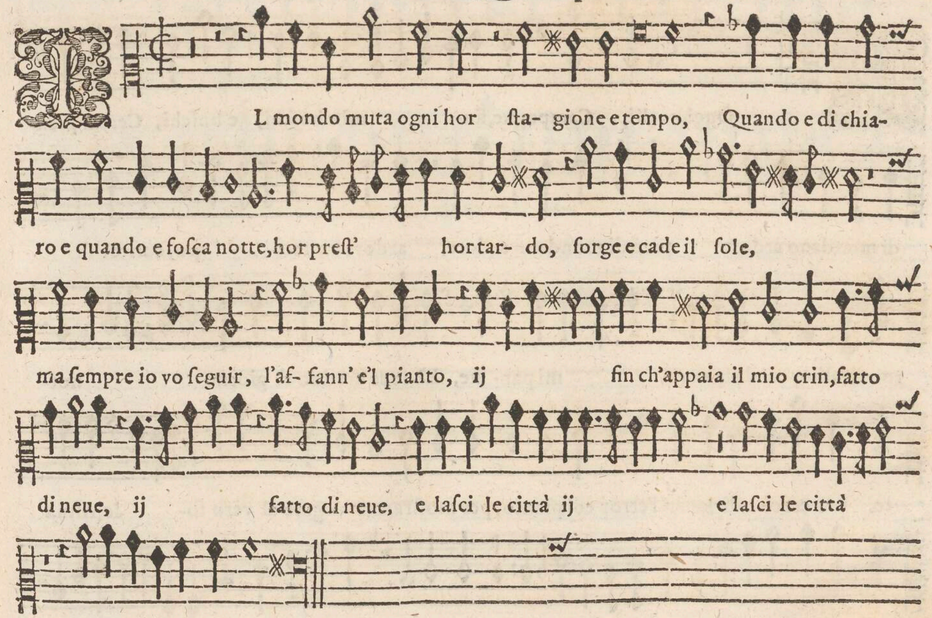


XX. *Terza parte.*
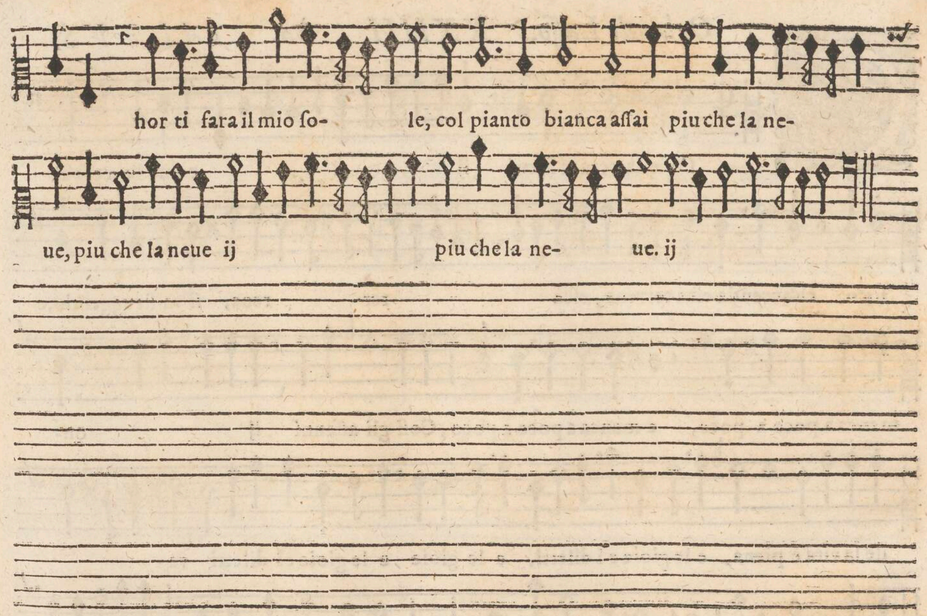


XXI. *Quarta parte.*
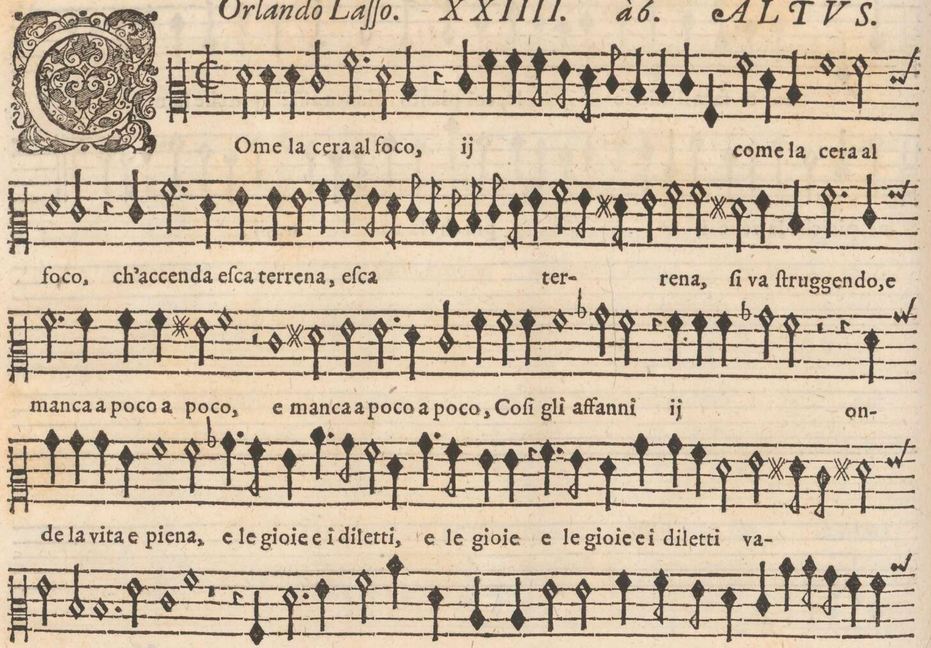


XXII. *Quinta parte.*
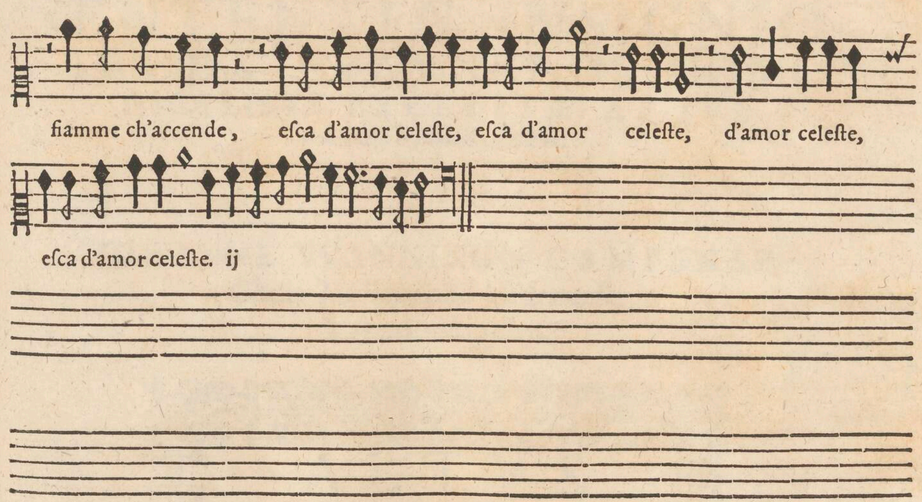



Oggi, valli, Campagne, fiu- mi e boſchi, e boſchi, Cercai pien
di mondano ardore pien di mondano ardore, ardore vn tem- po, con tal fu-
ror ch'alhor cal da la neue mi par- ue, E'l foco freddo e'l giorno not-
te, hor cerco di lauar l'error col pianto, per moſtrarmi purgato al vero ſo- le, Alma
che vn tempo ſei ſtata n'e bo- ſchi, Nera qual notte, hor ti fara il mio ſole, ij


hor ti fara il mio ſo- le, col pianto bianca aſſai piu che la ne-
ue, piu che la neue ij piu che la ne- ue. ij

Orlando Laſſo. XXIIII. à 6. ALTVS.





FINE.

140334
3.

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Musicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE
Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro.

No. 4.

ALTVS.

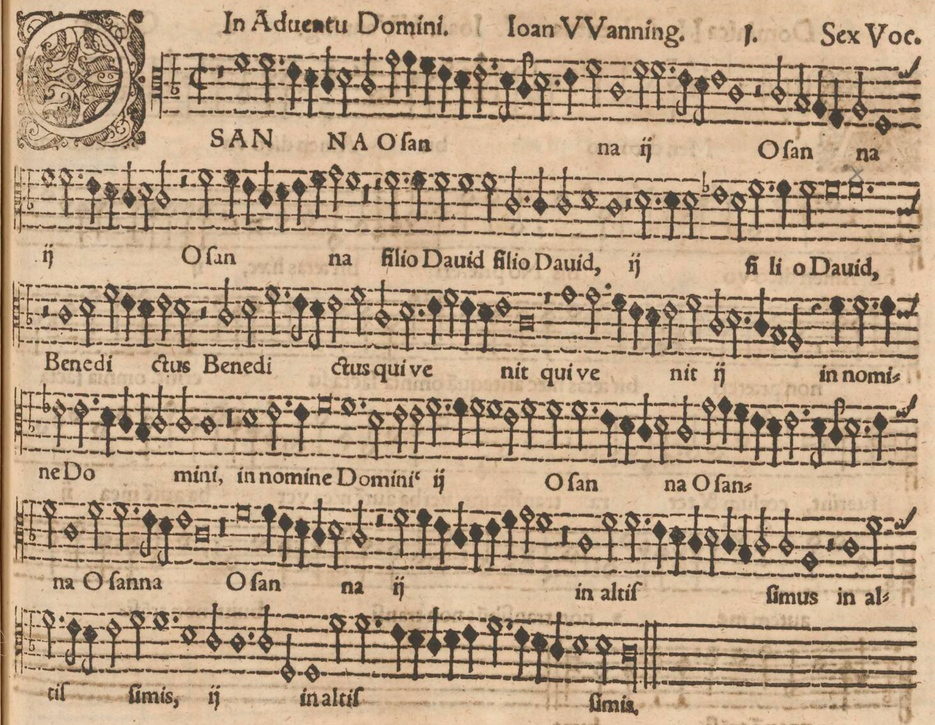
Dresdæ excudebat
Mattheus Stœckel. Anno 1584.

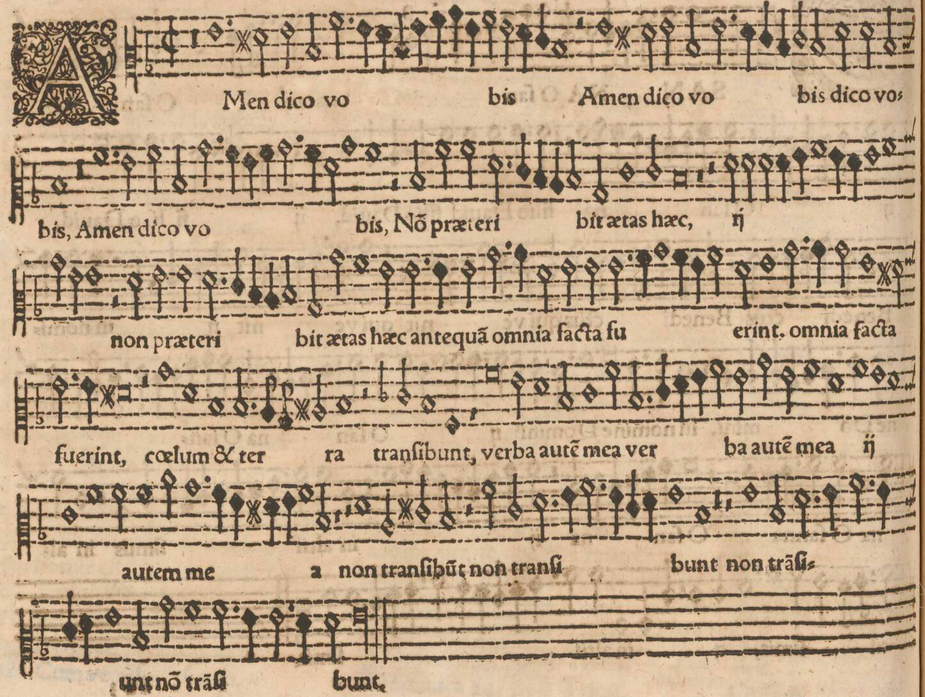
INDEX CANTIONVM IOHANNIS VVANNINGI

Quinq, ſex & ſeptem Vocum.
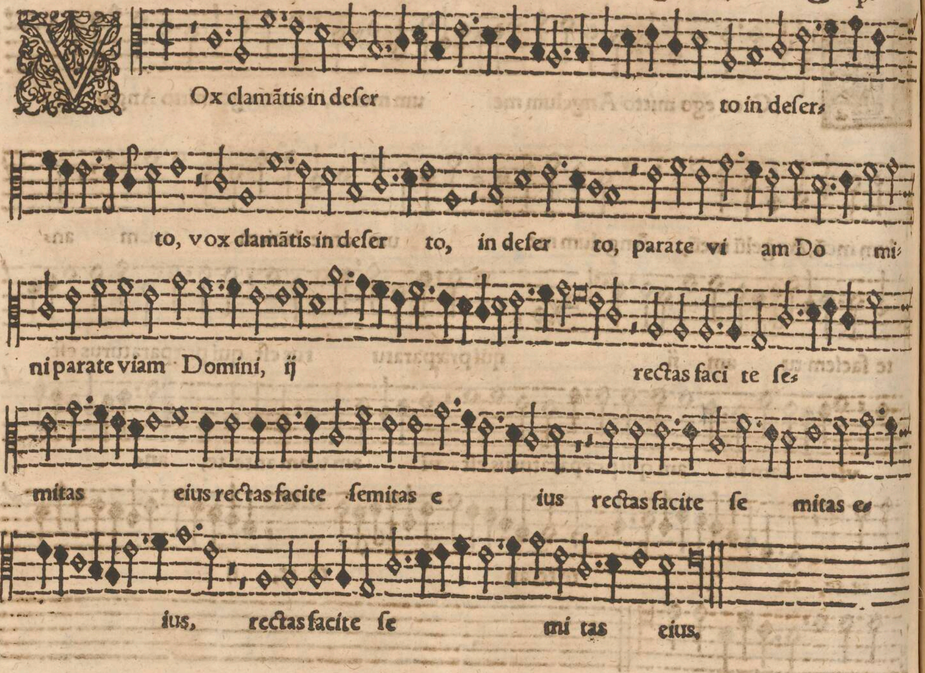
1.	Oſanna filio Dauid.	Dominica 1. Aduent:	Sex Vocum.
2.	Amen dico vobis.	Dominica 2. Aduent:	Quinq.
3.	Ecce ego mitto Angelum.	Dominica 3. Aduent:	Quinq
4.	Vox clamantis in deſerto.	Dominica 4. Aduent:	Quinq.
5.	Surge & accipe puerum.	Dominica poſt Chriſti natiuitat.	Quinq.
6.	Fili quid feciſti nobis ſic.	Dominica 1. poſt Epipha.	Sex.
7.	Nuptiæ factæ ſunt.	Dominica 2. poſt Epipha.	Quinq.
8.	Cum deſcendiſſet Ieſus.	Dominica 3. poſt Epipha.	Quinq.
9.	Domine ſerua nos perimus.	Domini 4. poſt Epipha.	Quinq.
10.	Domine nonne bonum ſemen.	Dominica 5. poſt Epipha.	Quinq.
11.	Simile eſt regnum cœlorum.	Dominica in Septuageſima.	Quinq.
12.	Vobis datum eſt.	Dominica in Sexageſi:	Quinq.
13.	Aſſumpſit autem Ieſus.	Dominica in quinquageſi:	Sex.
14.	Angelis ſuis mandauit.	Dominica Inuocauit.	Quinq.
15.	Dixit Dominus mulieri Cana.	Dominica Reminiſcere.	Quinq.
16.	Extollens vocem quædam.	Dominica Oculi.	Quinq.
17.	Cum ſubleuaſſet oculos.	Dominica Lætare.	Sex.
18.	Amen, Amen dico vobis.	Dominica in paſsione.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica Palmarum.	Sex.
20.	Dum transiſſet Sabatum.	In Feſto Paſchæ.	Sex.
21.	Stetit Ieſus in medio.	Dominica Quaſi modo.	Quinq.
22.	Ego ſum Paſtor bonus.	Dominica Miſericor: Domini.	Sex.
23.	Amen dico vobis.	Dominica Iubilate.	Quinq.
24.	Vado ad eum qui miſit.	Dominica Cantate.	Quinq.
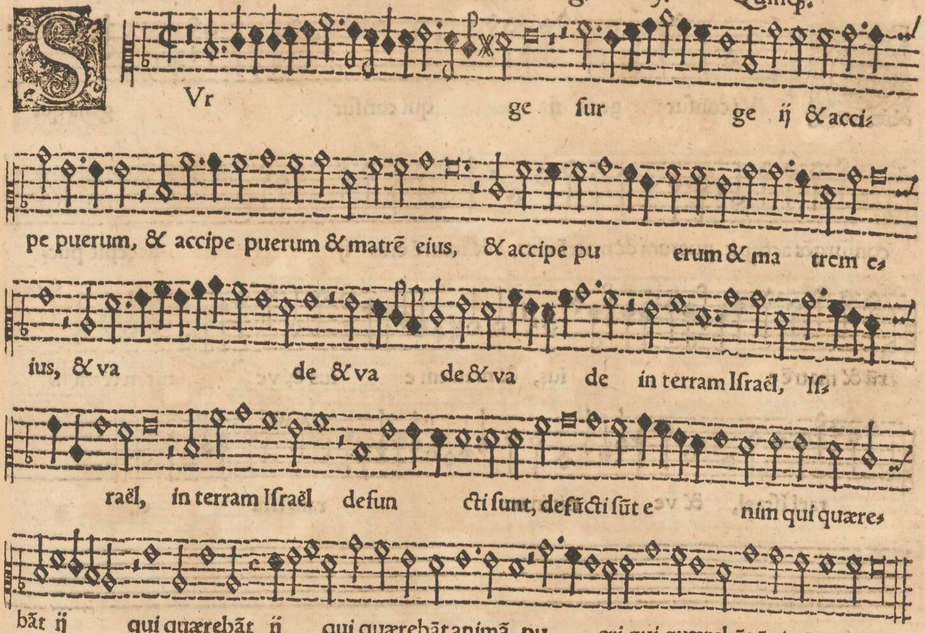
25. Amen, amen dico vobis, quæcunq.	Dominica Vocem Iocund.	Quinq.
26. Cum venerit paracletus.	Dominica Exaudi.	Sex.
27. Dum complerentur dies.	Dominica Pentecostes.	Septem Vocum.
28. Sicut Moses exaltauit.	Dominica Trinitatis.	Quinq.
29. Pater Abraham miserere.	Dominica 1. post Trinit.	Quinq.
30. Homo quidam fecit cænam.	Dominica 2. post Trinit.	Sex.
31. Quis ex vobis qui habet.	Dominica 3. post Trinit.	Quinq.
32. Estote misericordes sicut.	Dominica 4. post Trinit.	Sex.
33. Ascendens Iesus in nauim.	Dominica 5. post Trinit.	Quinq.
34. Nisi abundauerit iustic.	Dominica 6. post Trinit.	Quinq.
35. Misereor super turbam.	Dominica 7. post Trinit.	Quinq.
36. Non omnis qui dicit.	Dominica 8. post Trinit.	Sex.
37. Homo quidam erat diues.	Dominica 9. post Trinit.	Quinq.
38. Cum appropin quaret.	Dominica 10. post Trinit.	Sex.
39. Omnis qui se exaltat.	Dominic 11. post Trinit.	Quinq.
40 Egressus Iesus de finibus.	Dominica 12. post Trinit.	Sex.
41. Et conuersus Iesus.	Dominica 13. post Trinit.	Quinq.
42. Cum ingrederetur Iesus.	Dominica 14. post Trinit.	Sex.
43. Quærite primum regnum.	Dominica 15. post Trinit.	Sex.
44. Et accessit Iesus.	Dominica 16. post Trinit.	Quinq.
45. Cum inuitatus fueris.	Dominica 17. post Trinit.	Quinq.
46. Dixit Dominus Domino meo.	Domirica 18. post Trinit.	Quinq.
47. In illo tempore dicit Iesus.	Domimica 19. post Trinit.	Sex.
48. Simile est regnum cœlorum.	Dominica 20. post Trinit.	Quinq.
49. Erat quidam Regulus.	Dominica 21. post Trinit.	Quinq.
50. Serue nequam omne de.	Dominica 22. post Trnit.	Sex.
51. Magister scimus quia ve.	Dominica 23. post Trinit.	Sex.
52. Cum venisset Iesus in.	Dominica 24. post Trinit.	Quinq.
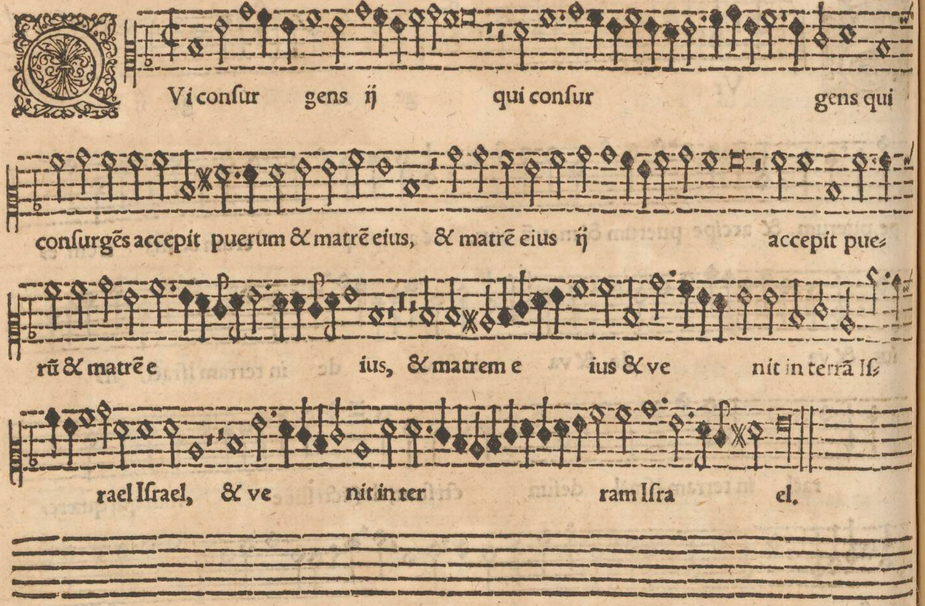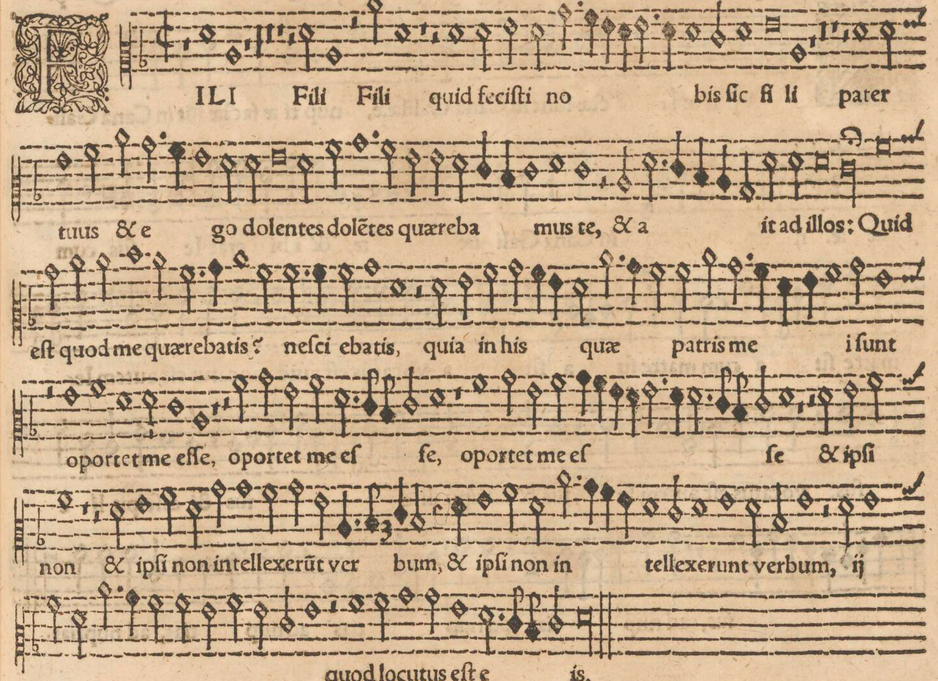



Amen dico vo bis Amen dico vo bis dico vo
bis, Amen dico vo bis, Nõ præteri bit ætas hæc, ij
non præteri bit ætas hæc antequã omnia facta fu erint, omnia facta
fuerint, cœlum & ter ra transibunt, verba autẽ mea ver ba autẽ mea ij
autem me a non transibũt non transi bunt non trãsi
unt nõ trãsi bunt.

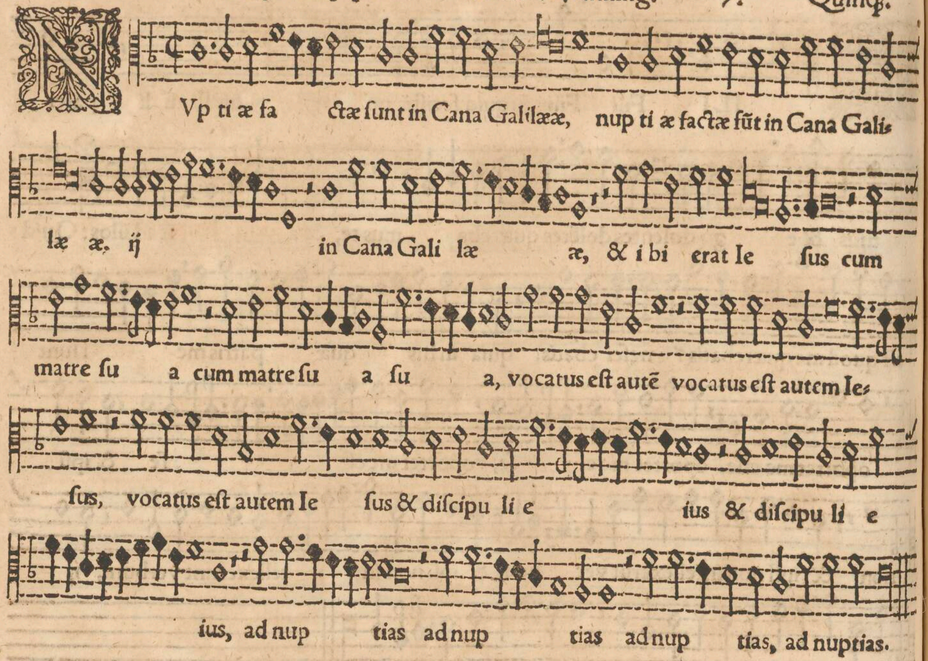

Ecce ego mitto Angelum me um meum, ecce ego mitto Ange
lum meũ, Angelũ meũ, Angelum me um ante faciem tuam an
te faciem tu am ij qui præparatu rus est, qui præparaturus est
vi am tu am qui præparaturus est vi am tuam ante te, an
te te, an te te, an te te, ij
an te te.
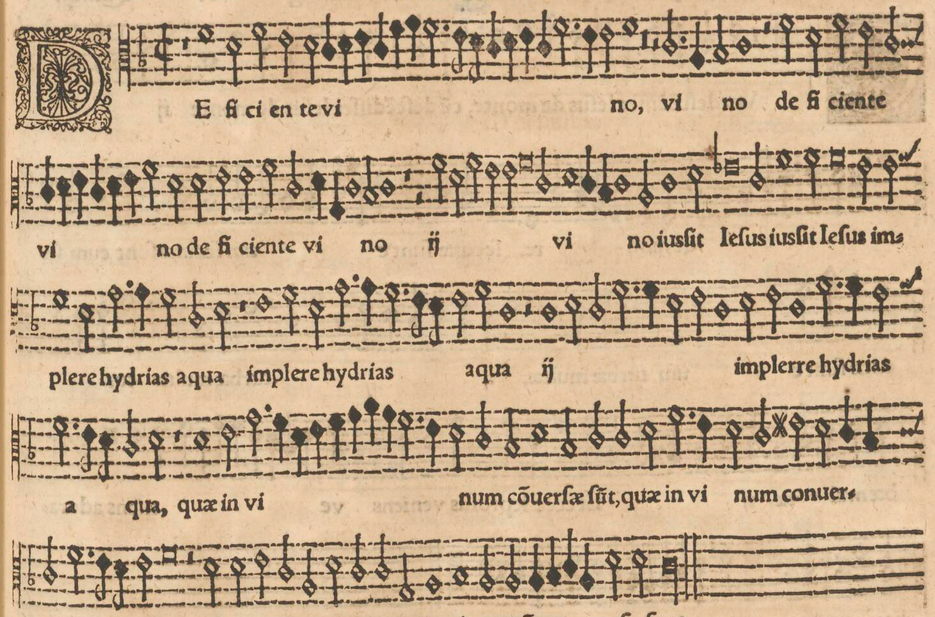

Vox clamãtis in deser to in deser
to, vox clamãtis in deser to, in deser to, parate vi am Do mi
ni parate viam Domini, ij rectas faci te se
mitas eius rectas facite semitas e ius rectas facite se mitas e
ius, rectas facite se mi tas eius.

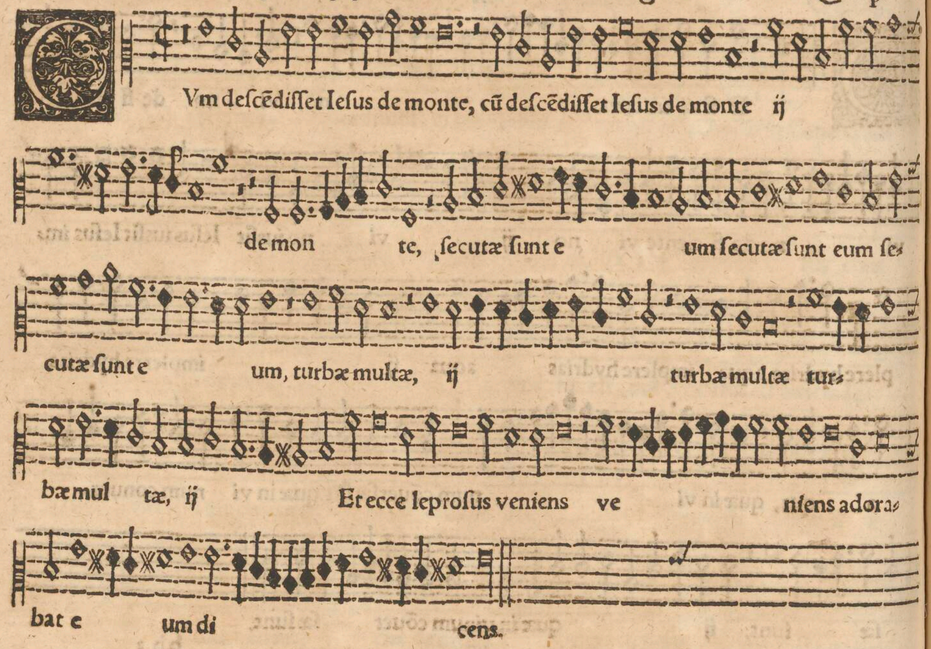

Vr ge ſur ge ij & acci
pe puerum, & accipe puerum & matrẽ eius, & accipe pu erum & ma trem e
ius, & va de & va de & va de in terram Iſraël, Iſ
raël, in terram Iſraël defun cti ſunt, defũcti ſũt e nim qui quære
bãt ij qui quærebãt ij qui quærebãt animã pu eri qui quærebãt ãnimã pueri.


Vi conſur gens íj qui conſur gens qui
conſurgẽs accepit puerum & matrẽ eius, & matrẽ eius íj accepit pue-
rũ & matrẽ e ius, & matrem e ius & ve nit in terrã Iſ-
rael Iſrael, & ve nit in ter ram Iſra el.
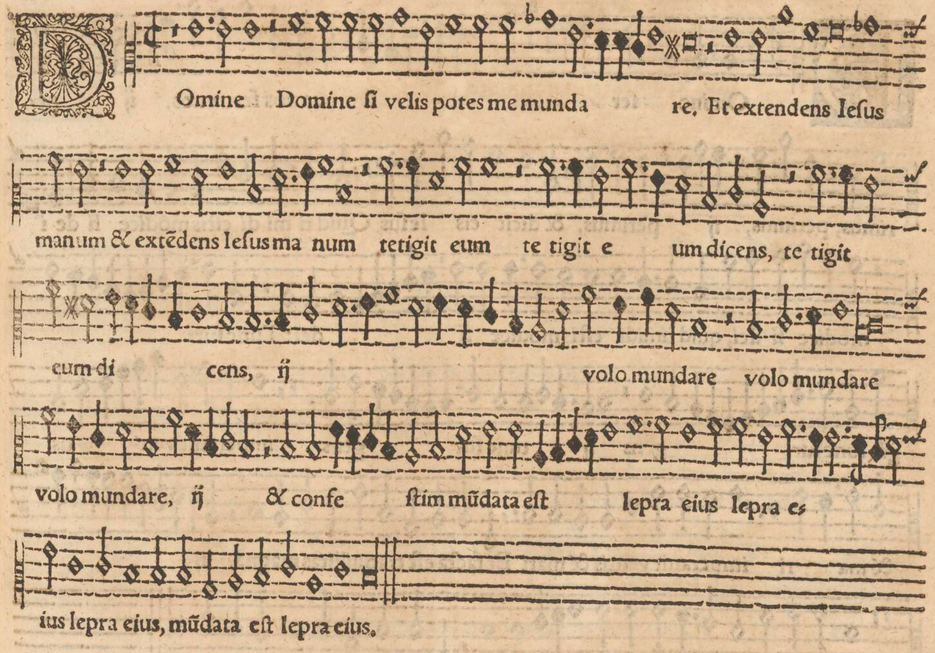

ILI Fíli Fíli quid feciſti no bis ſic fi li pater
tuus & e go dolentes dolẽtes quæreba mus te, & a ít ad íllos: Quíd
eſt quod me quærebatís? neſci ebatís, quía in his quæ patris me ísunt
oportet me eſſe, oportet me eſ ſe, oportet me eſ ſe & ipſi
non & ipſí non intellexerũt ver bum, & ipſí non ín tellexerunt verbum, íj
quod locutus eſt e ís.
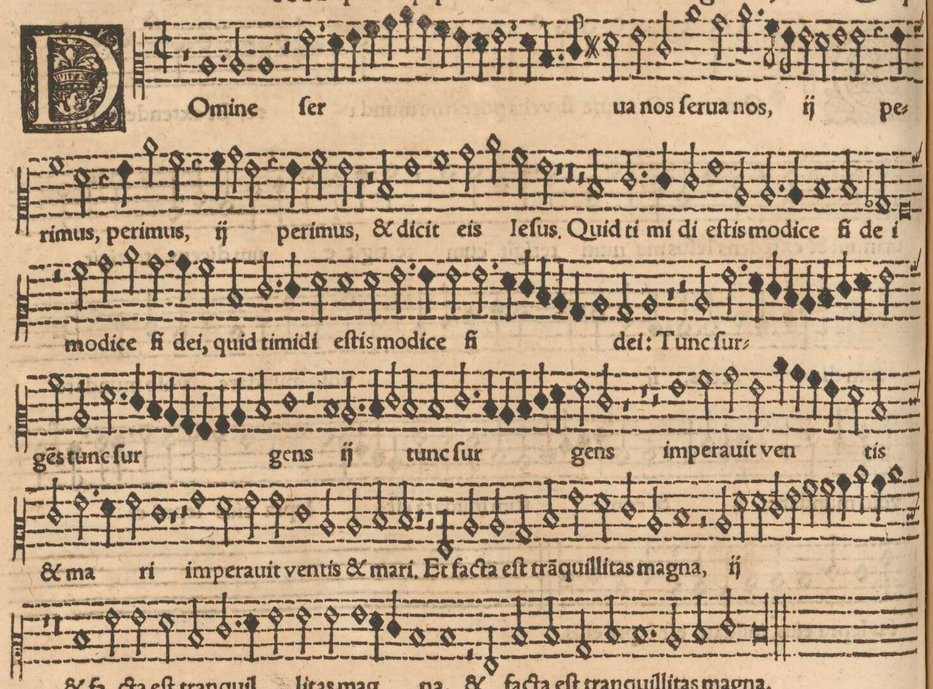

Vp ti æ fa ctæ sunt in Cana Galilææ, nup ti æ factæ fũt in Cana Gali
læ æ, ij in Cana Gali læ æ, & i bi erat Ie sus cum
matre su a cum matre su a su a, vocatus est autẽ vocatus est autem Ie
sus, vocatus est autem Ie sus & discípu li e ius & discípu li e
ius, ad nup tias ad nup tias ad nup tias, ad nuptias.
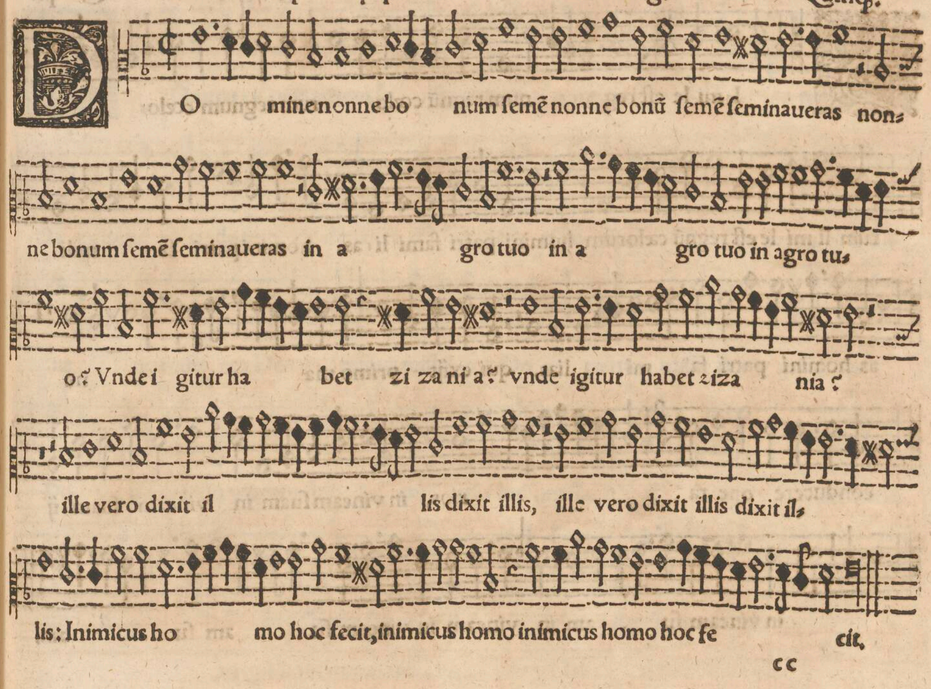

E fi ci en te vi no, vi no de fi ciente
vi no de fi ciente vi no ij vi no iusſit Ieſus iusſit Ieſus ím
plere hydrias aqua implere hydrias aqua ij implerre hydrias
a qua, quæ in vi num cõuersæ fũt, quæ in vi num conuer
sæ sunt, ij quæ in vinum cõuer sæ sunt.
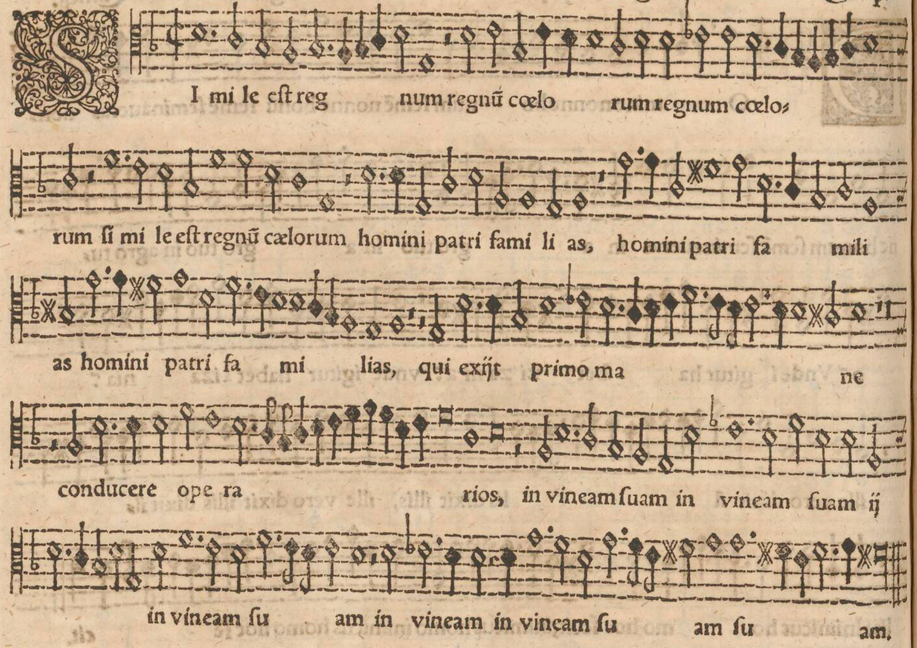


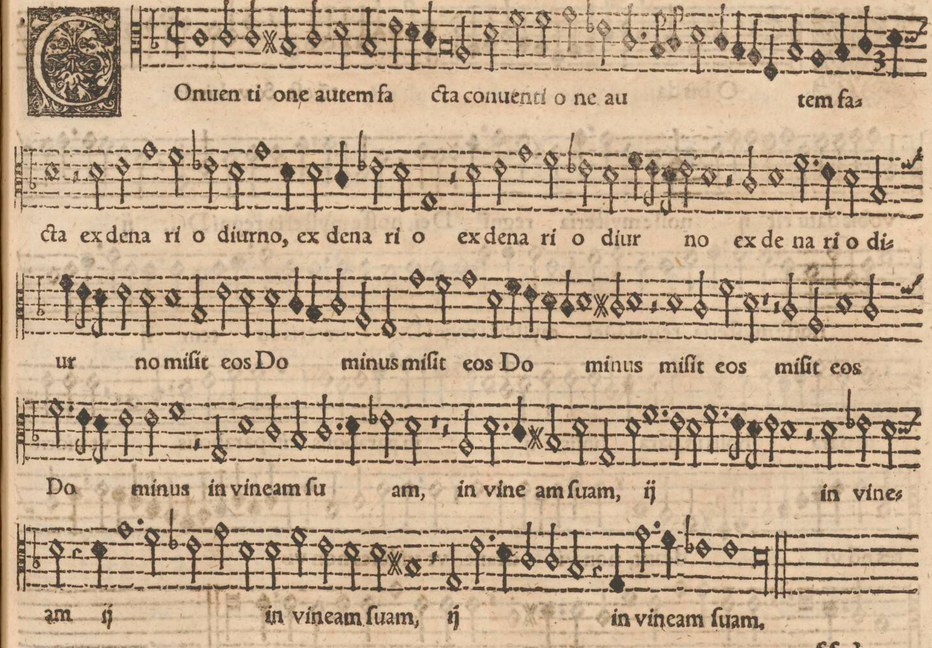
Secunda Pars.
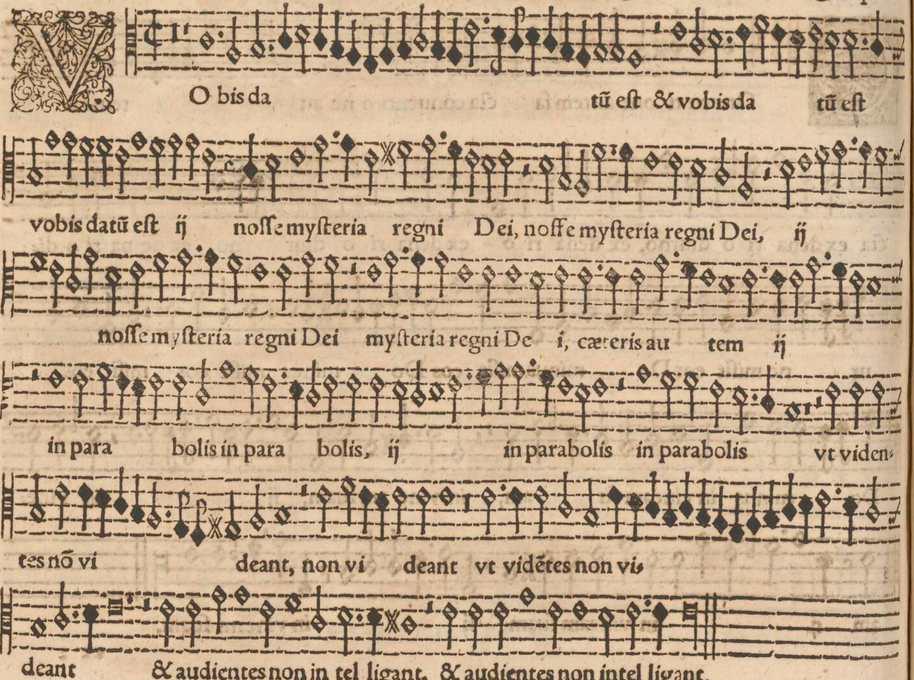


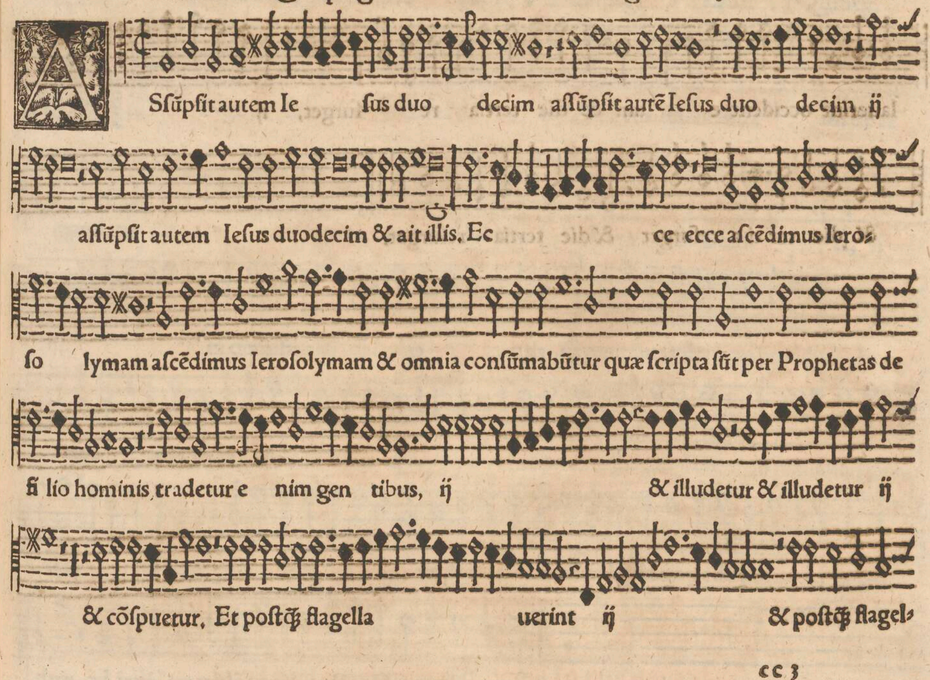

Omine ser ua nos serua nos, íj pe
rimus, perimus, íj perimus, & dicit eis Iesus. Quid ti mi di estis modice fi de i
modice fi dei, quid timidi estis modice fi dei: Tunc sur
gēs tunc sur gens íj tunc sur gens imperauit ven tis
& ma ri imperauit ventis & mari. Et facta est trāquillitas magna, íj
& fa cta est tranquil litas mag na, & facta est tranquillitas magna.


O mine nonne bo num semē nonne bonū semē seminaueras non
ne bonum semē seminaueras in a gro tuo in a gro tuo in agro tu
o? Vnde i gitur ha bet zi zani a? vnde igitur habet ziza nia?
ille vero dixit il lis dixit illis, ille vero dixit illis dixit il
lis: Inimicus ho mo hoc fecit, inimicus homo inimicus homo hoc fe cit.

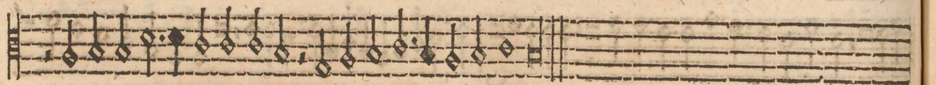

I mi le est reg num regnũ cœlo rum regnum cœlo-
rum si mi le est regnũ cælorum homini patri fami li as, homini patri fa mili
as homini patri fa mi lias, qui exíjt primo ma ne
conducere ope ra rios, in vineam suam in vineam suam íj
in vineam su am in vineam in vineam su am su am.

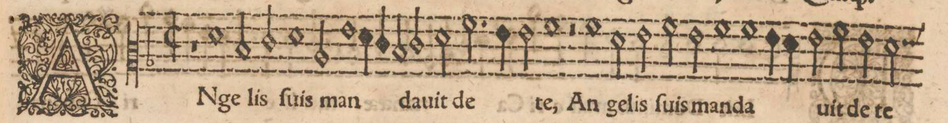

Onuen ti one autem fa cta conuenti o ne au tem fa-
cta ex dena ri o diurno, ex dena ri o ex dena ri o diur no ex de na ri o di-
ur no misit eos Do minus misit eos Do minus misit eos misit eos
Do minus in vineam su am, in vine am suam, íj in vine-
am íj in vineam suam, íj in vineam suam.
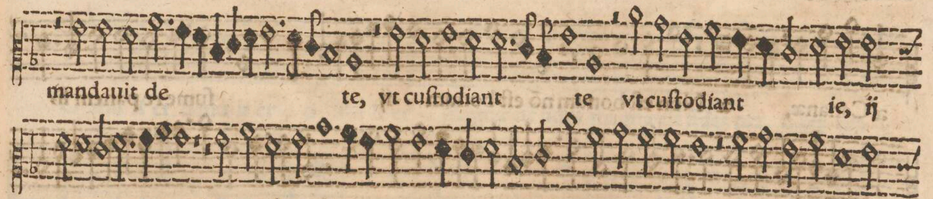

O bis da tũ est & vobis da tũ est
vobis datũ est ij nosse mysteria regni Dei, nosse mysteria regni Dei, ij
nosse mysteria regni Dei mysteria regni De i, cæteris au tem ij
in para bolis in para bolis, ij in parabolis in parabolis vt viden
tes nõ vi deant, non vi deant vt vidẽtes non vi
deant & audientes non in tel ligant, & audientes non intel ligant.
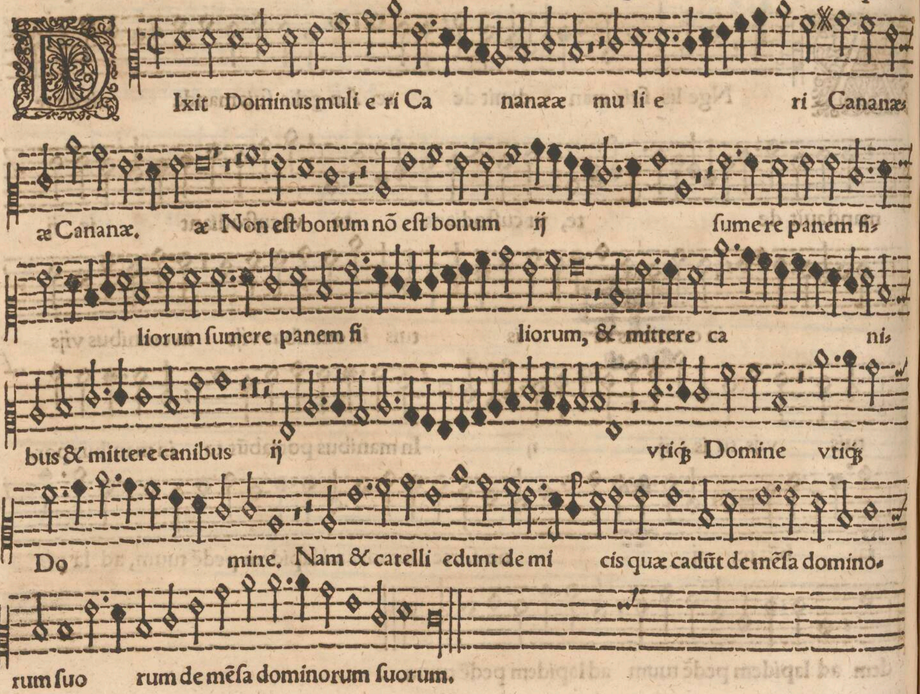

Assũpsit autem Ie sus duo decim assũpsit autẽ Ieſus duo decim ij
assũpsit autem Ieſus duodecim & ait illis, Ec ce ecce ascẽdimus Iero
so lymam ascẽdimus Ieroſolymam & omnia consũmabũtur quæ scripta sũt per Prophetas de
filio hominis tradetur e nim gen tibus, ij & illudetur & illudetur ij
& cõspuetur, Et postq̃ flagella uerint ij & postq̃ flagel
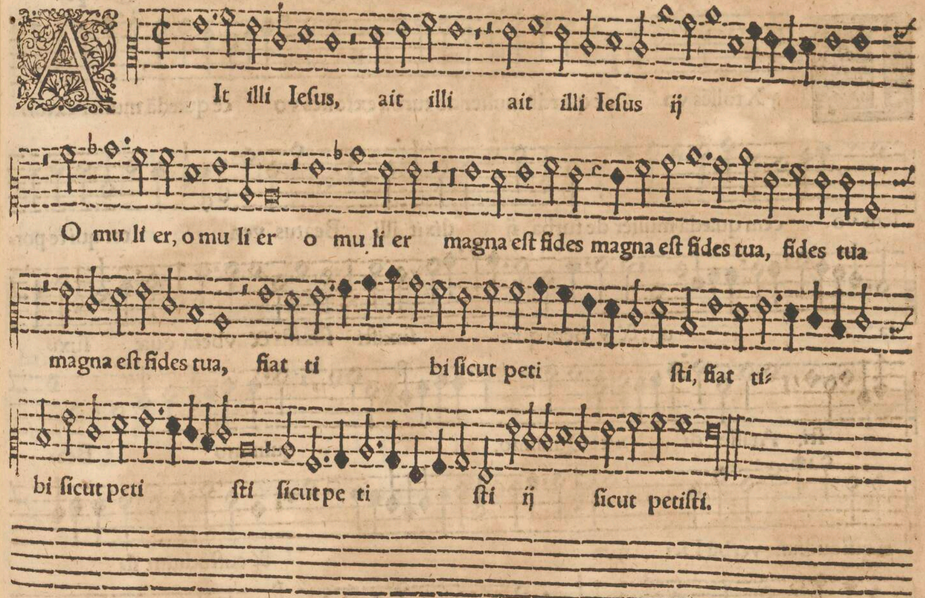

lauerint occident e um & die tertia re surget, ij

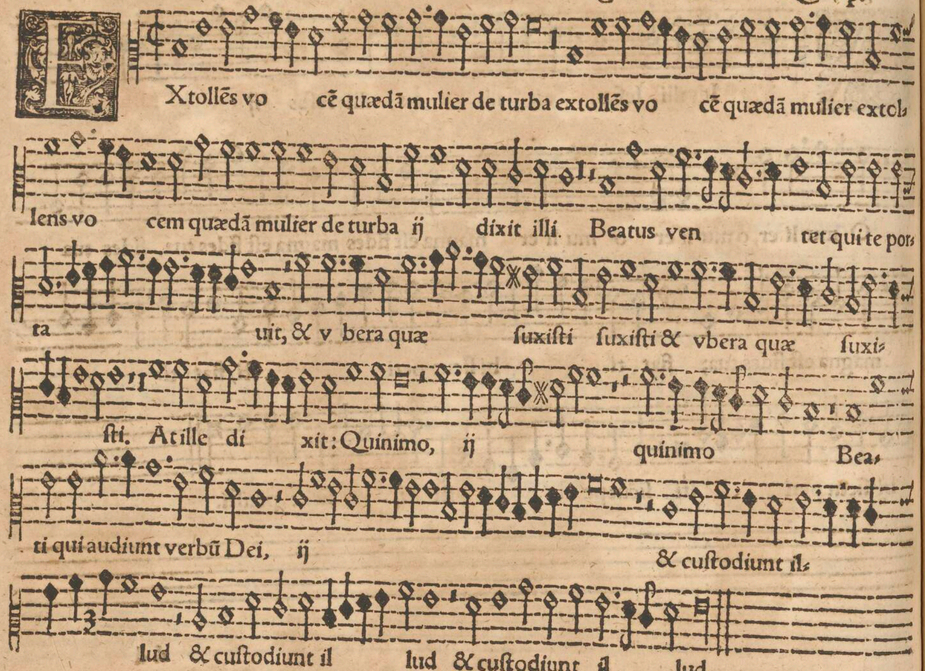

& die ter ti a resurget & die tertia resurget.
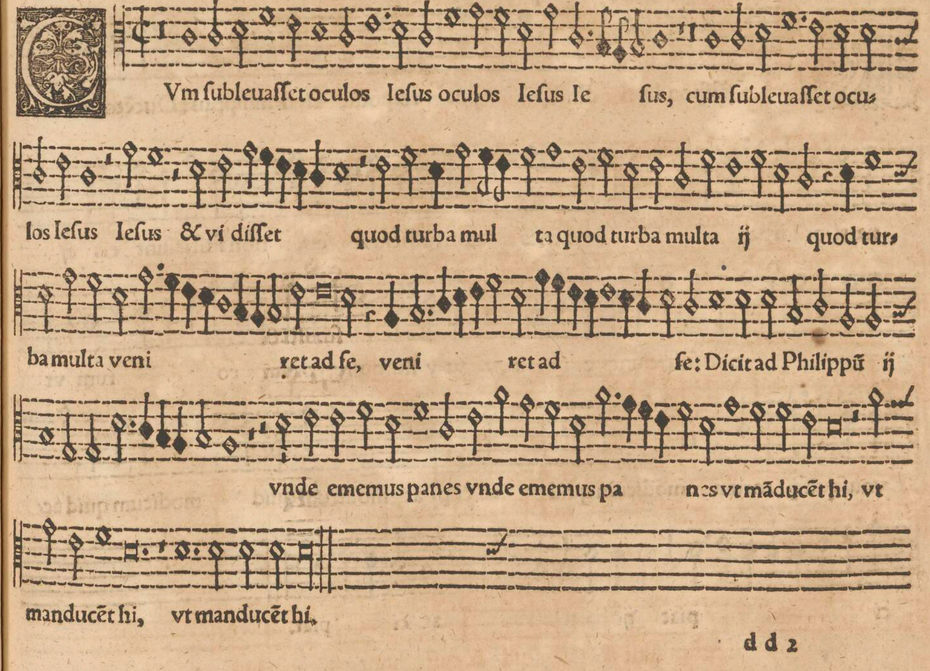

Nge lis suis man dauit de te, An gelis suis manda uit de te
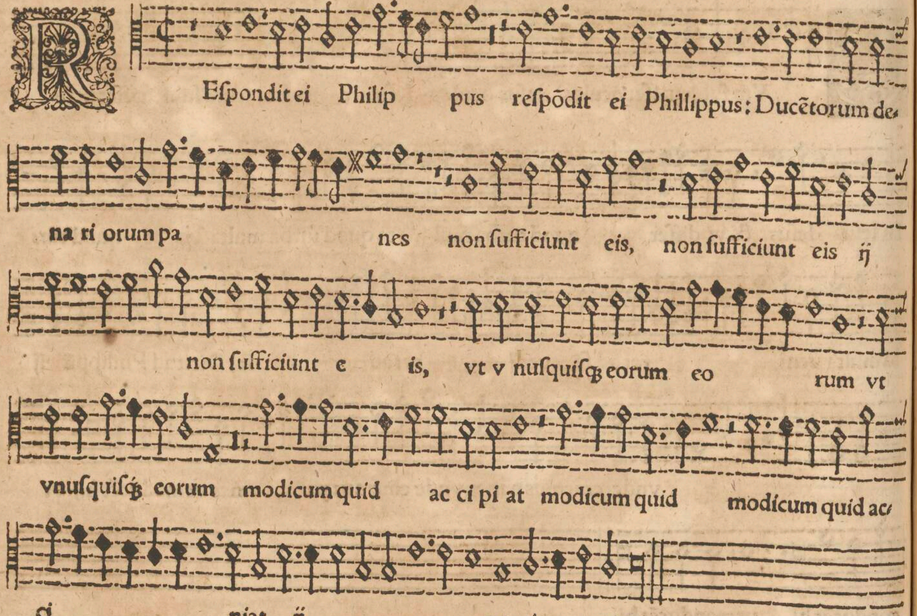

mandauit de te, vt custodiant te vt custodiant ie, ij
in omnibus vi is tuis in omnibus vijs in omnibus vijs
tuis. vijs tu is ij ij In manibus portabūt te in manibus por-
ta būt te, ij ne forte offendas ad lapidem pedē tuum, ad la pi-
dem ad lapidem pedē tuum ad lapidem pedē tuum.
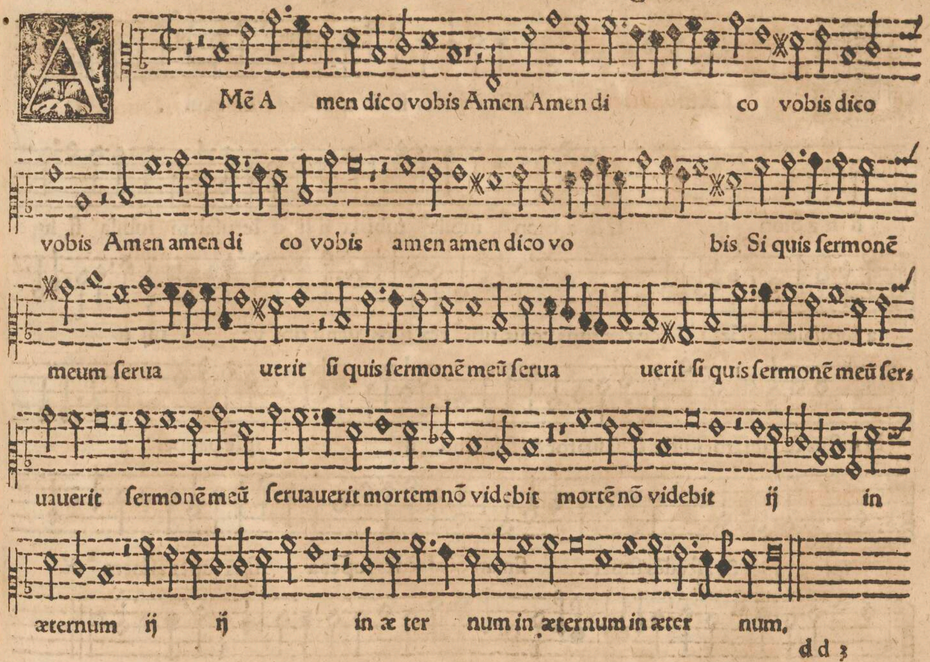

Ixit Dominus muli e ri Ca nanææ mu li e ri Cananæ
æ Cananæ. æ Non eſt bonum nõ eſt bonum ij ſume re panem fi
liorum ſumere panem fi liorum, & mittere ca ni
bus & mittere canibus ij vtiq; Domine vtiq;
Do mine. Nam & catelli edunt de mi cis quæ cadũt de mẽſa domino
rum ſuo rum de mẽſa dominorum ſuorum.
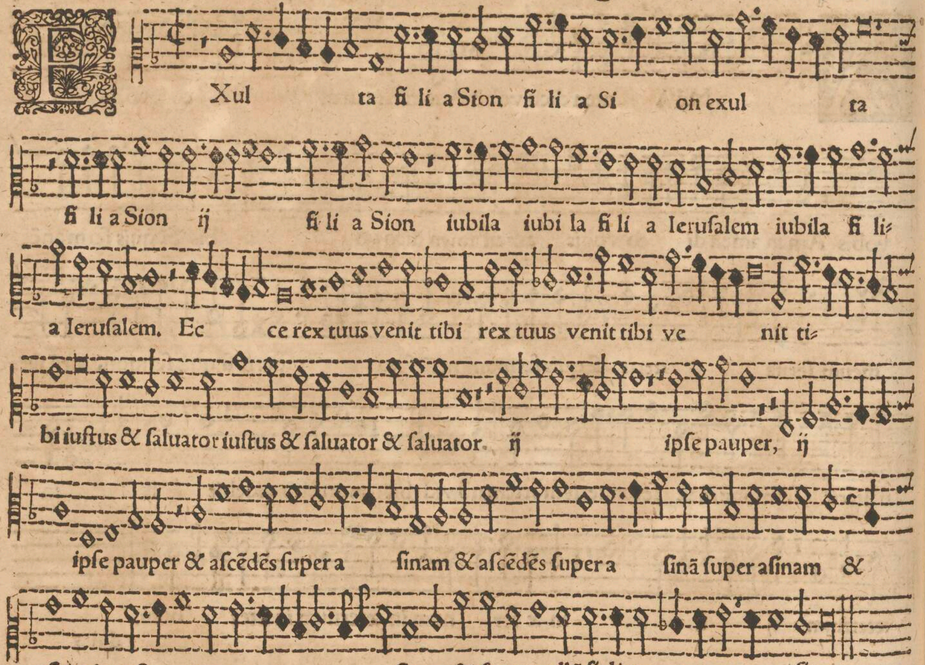

It illi Ieſus, ait illi ait illi Ieſus ij
O mu li er, o mu li er o mu li er magna eſt fides magna eſt fides tua, fides tua
magna eſt fides tua, fiat ti bi ſicut peti ſti, fiat ti
bi ſicut peti ſti ſicut pe ti ſti ij ſicut petiſti.
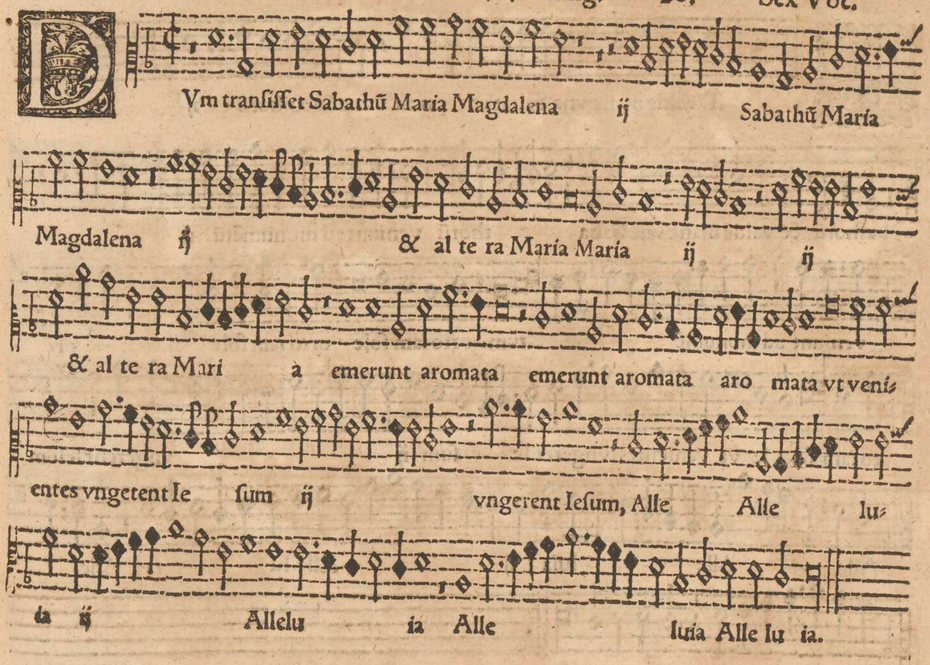

Extollēs vo cē quædā mulier de turba extollēs vo cē quædā mulier extol
lens vo cem quædā mulier de turba íj dixit illi. Beatus ven tet qui te por
ta uit, & v bera quæ ſuxiſti ſuxiſti & vbera quæ ſuxi
ſti. At ille di xit: Quinimo, íj quinimo Bea
ti qui audiunt verbū Dei, íj & cuſtodiunt il
lud & cuſtodiunt il lud & cuſtodiunt il lud.
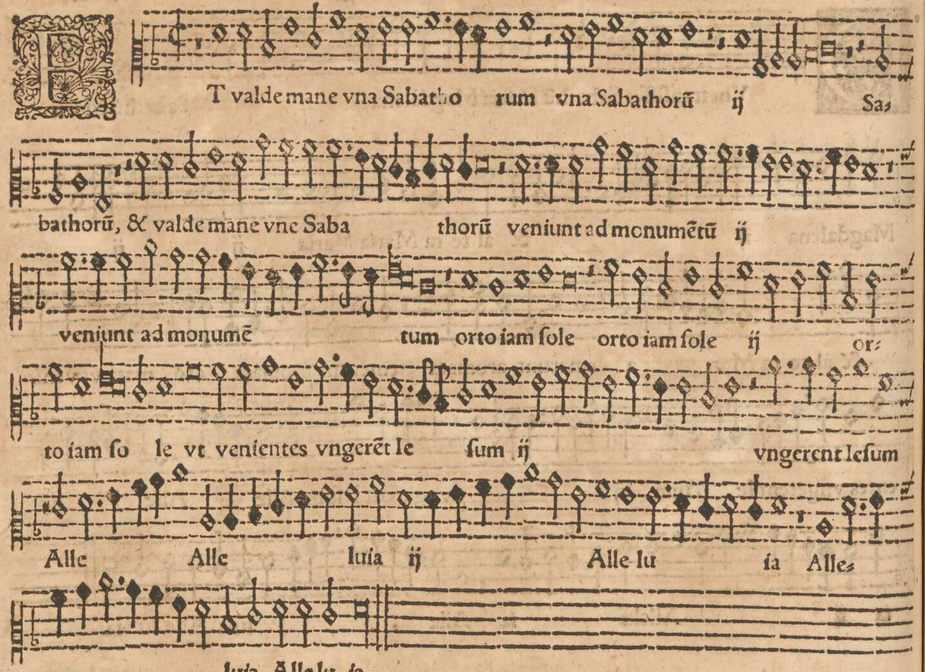

Vm ſubleuaſſet oculos Ieſus oculos Ieſus Ie ſus, cum ſubleuaſſet ocu
los Ieſus Ieſus & ví díſſet quod turba mul ta quod turba multa íj quod tur
ba multa veni ret ad ſe, veni ret ad ſe: Dicit ad Philippū íj
vnde ememus panes vnde ememus pa nes vt mãducēt hi, vt
manducēt hi, vt manducēt hi.

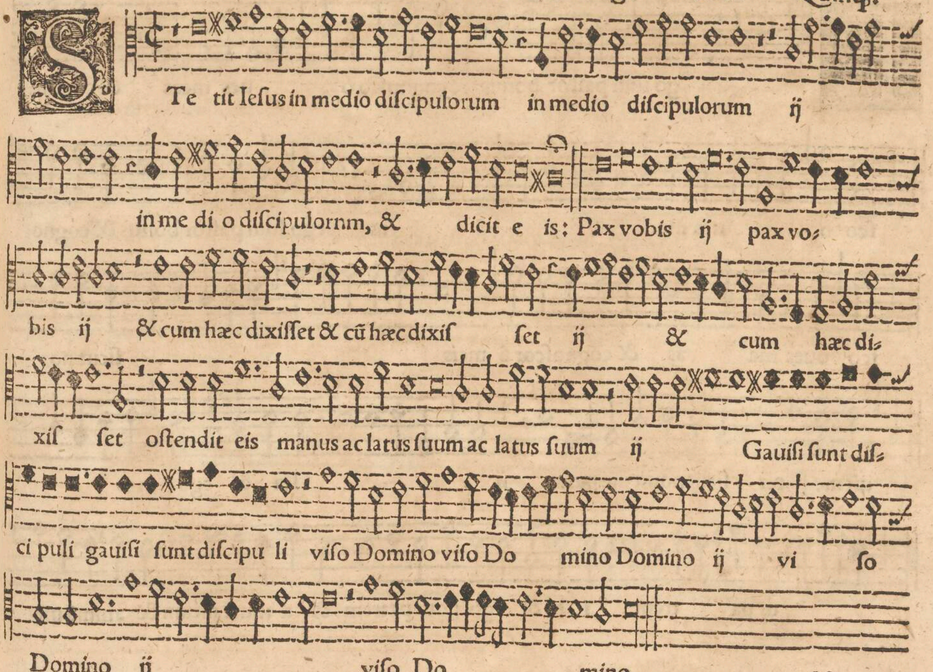

Espondit ei Philip pus respõdit ei Phillippus: Ducẽtorum de
na ri orum pa nes non sufficiunt eis, non sufficiunt eis ij
non sufficiunt e is, vt v nusquisq; eorum eo rum vt
vnusquisq; eorum modicum quid ac ci pi at modicum quid modicum quid ac
ci piat ij ac ci piat.
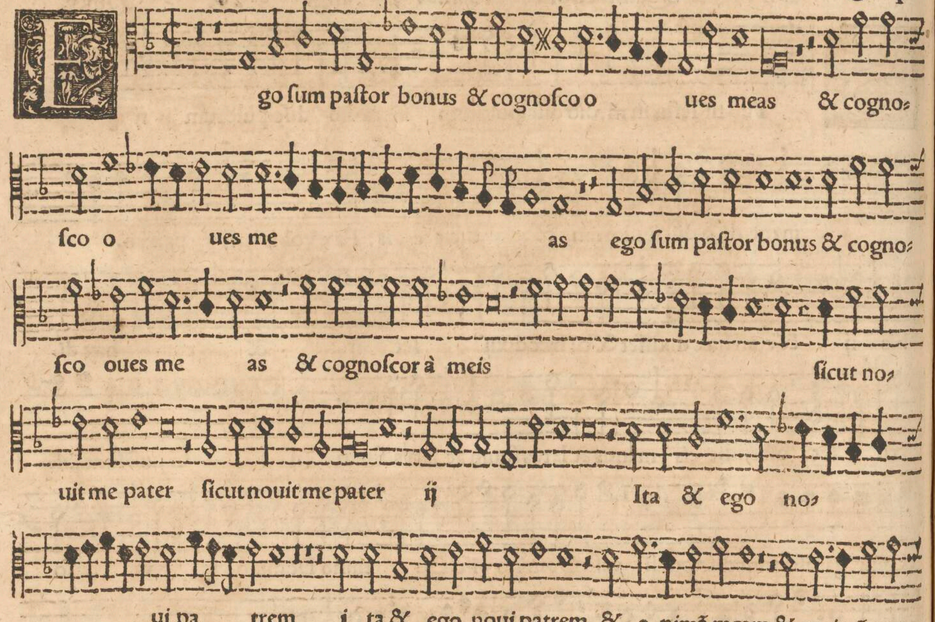

Mẽ A men dico vobis Amen Amen di co vobis dico
vobis Amen amen di co vobis amen amen dico vo bis Si quis sermonẽ
meum serua uerit si quis sermonẽ meũ serua uerit si quis sermonẽ meũ ser
uauerit sermonẽ meũ seruauerit mortem nõ videbit mortẽ nõ videbit ij in
æternum ij ij in æ ter num in æternum in æter num.

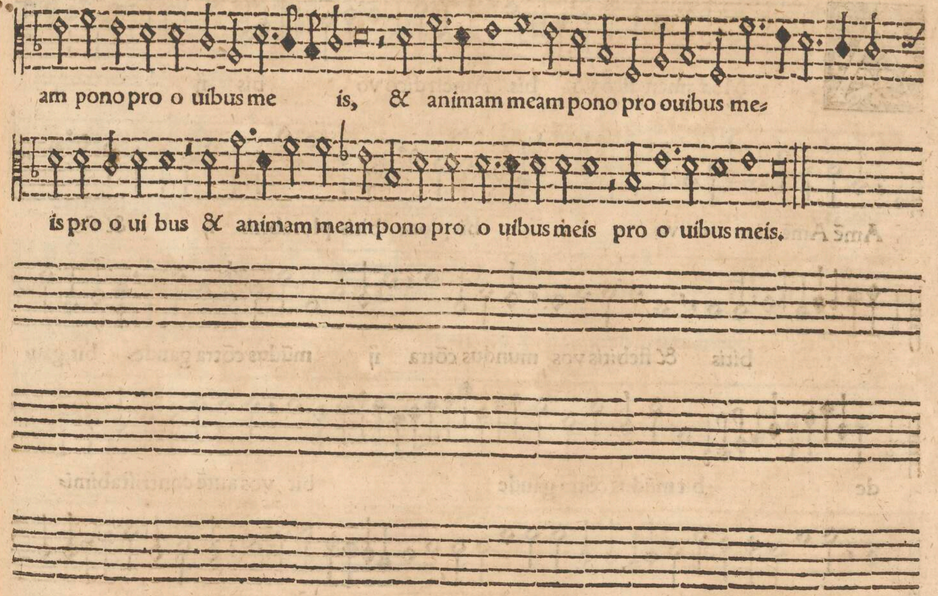

Xul ta fi li a Sion fi li a Si on exul ta
fi li a Sion ij fi li a Sion iubila iubi la fi li a Ieruſalem iubila fi li
a Ieruſalem. Ec ce rex tuus venit tibi rex tuus venit tibi ve nit ti
bi iuſtus & ſaluator iuſtus & ſaluator & ſaluator. ij ipſe pauper, ij
ipſe pauper & aſcẽdẽs ſuper a ſinam & aſcẽdẽs ſuper a ſinã ſuper aſinam &
aſcendens ſu per a ſinam & ſuper pullũ fi lium a ſinæ.
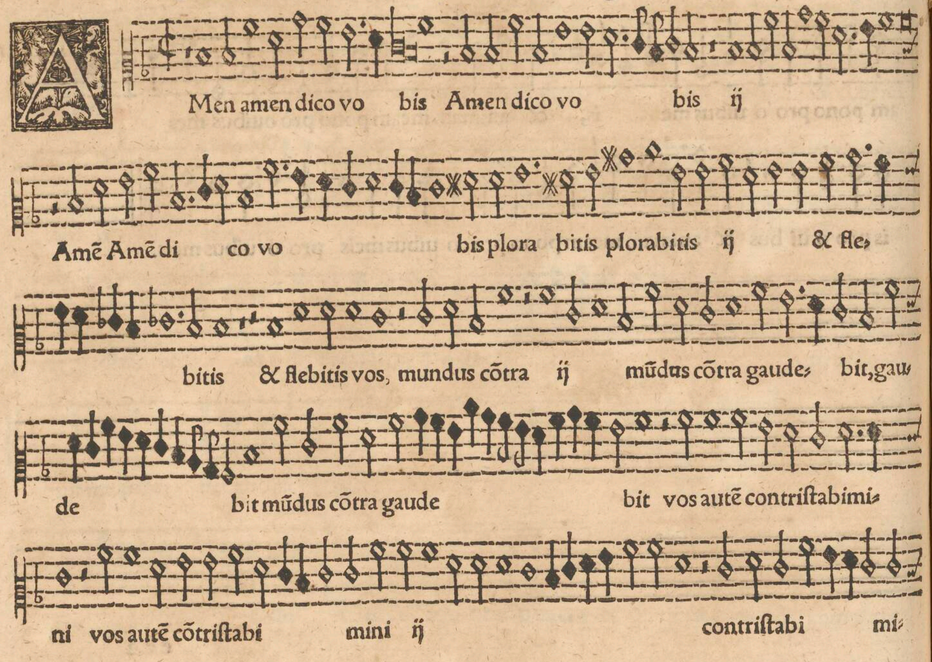

Vm tranſiſſet Sabathũ Maria Magdalena ij Sabathũ Maria
Magdalena ij & al te ra Maria Maria ij ij
& al te ra Mari a emerunt aromata emerunt aromata aro mata vt veni
entes vngetent Ie ſum ij vngerent Ieſum, Alle Alle lu
ia ij Allelu ia Alle luia Alle lu ia.

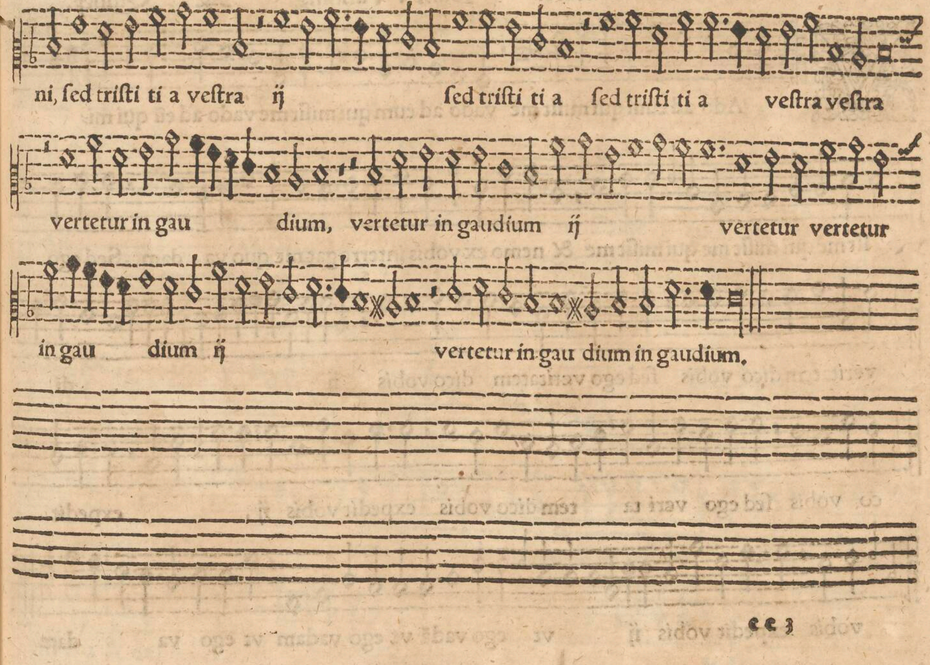

T valde mane vna Sabatho rum vna Sabathorũ ij Sa
bathorũ, & valde mane vne Saba thorũ veniunt ad monumẽtũ ij
veniunt ad monumẽ tum orto iam ſole orto iam ſole ij or
to iam ſo le vt venientes vngerẽt le ſum ij vngerent leſum
Alle Alle luia ij Alle lu ia Alle
luia Alle lu ia.
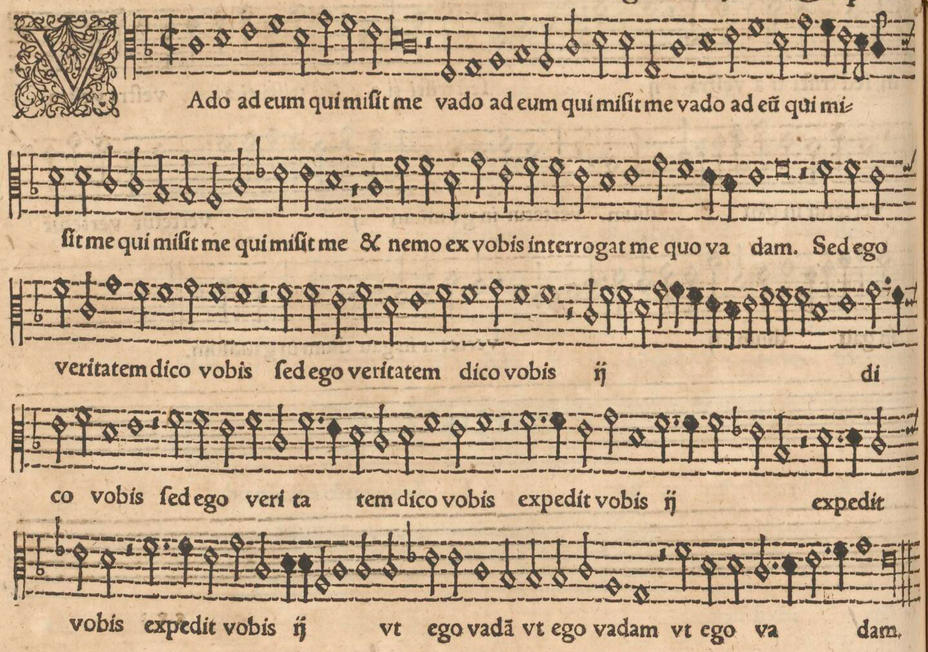

Te tit Ieſus in medio diſcipulorum in medio diſcipulorum ij
in me di o diſcipulornm, & dicit e is: Pax vobis ij pax vo
bis ij & cum hæc dixiſſet & cũ hæc dixiſ ſet ij & cum hæc di
xiſ ſet oſtendit eis manus ac latus ſuum ac latus ſuum ij Gauiſi ſunt diſ
ci puli gauiſi ſunt diſcipu li viſo Domino viſo Do mino Domino ij vi ſo
Domino ij viſo Do mino.


go sum pastor bonus & cognosco o ues meas & cogno=
sco o ues me as ego sum pastor bonus & cogno=
sco oues me as & cognoscor à meis sicut no=
uit me pater sicut nouit me pater ij Ita & ego no=
ui pa trem i ta & ego noui patrem & a nimã meam & animã me=

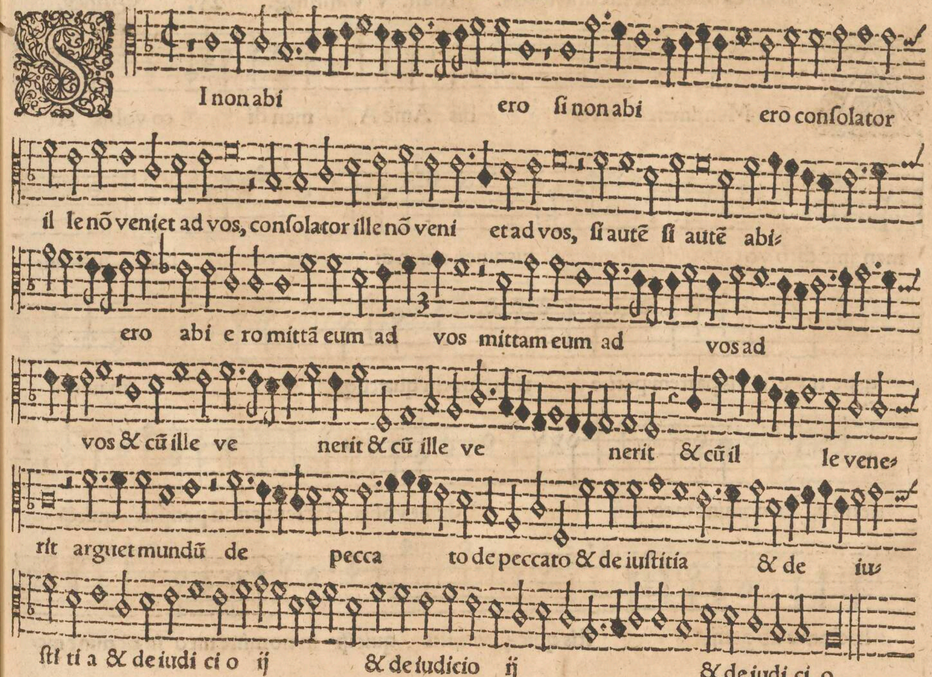

am pono pro o uibus me is, & animam meam pono pro ouibus me=
is pro o ui bus & animam meam pono pro o uibus meis pro o uibus meis.
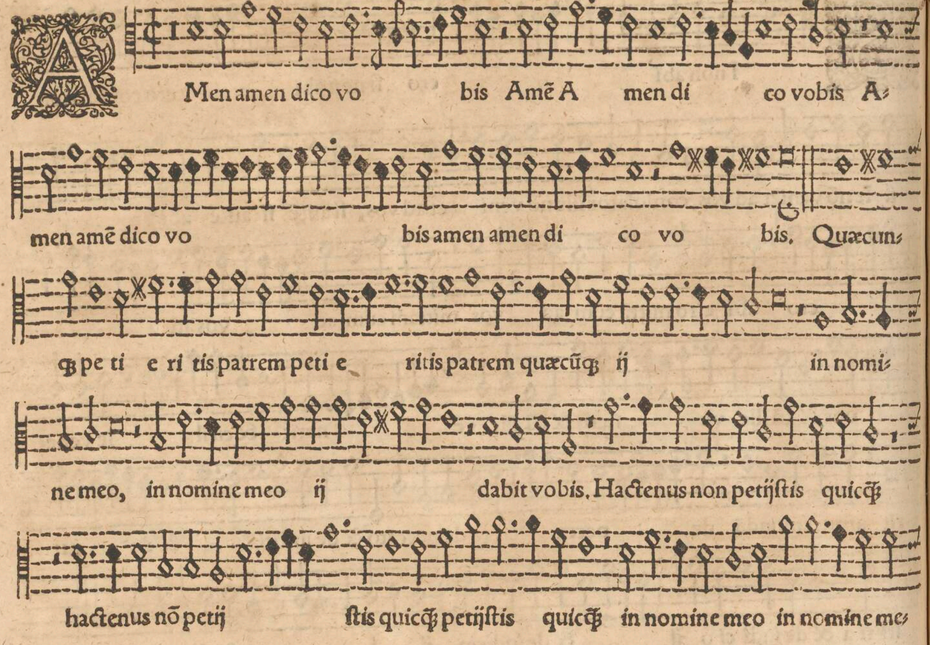

Men amen dico vo bis Amen dico vo bis ij
Amē Amē di co vo bis plora bitis plorabitis ij & fle
bitis & flebitis vos, mundus cōtra ij mūdus cōtra gaude bit, gau
de bit mūdus cōtra gaude bit vos autē contristabimi
ni vos autē cōtristabi mini ij contristabi mi

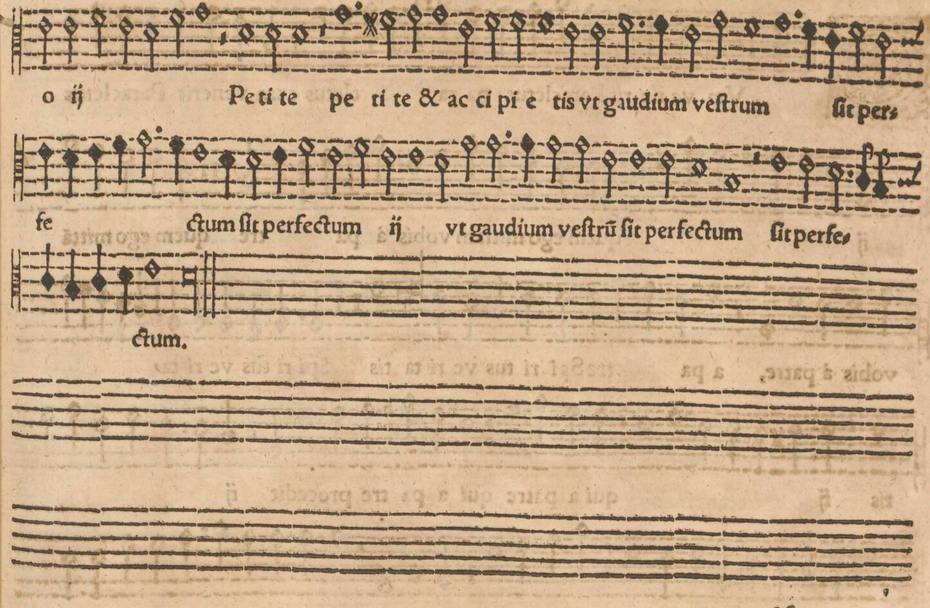

ni, sed tristi ti a vestra ij sed tristi ti a sed tristi ti a vestra vestra
vertetur in gau dium, vertetur in gaudium ij vertetur vertetur
in gau dium ij vertetur in gau dium in gaudium.

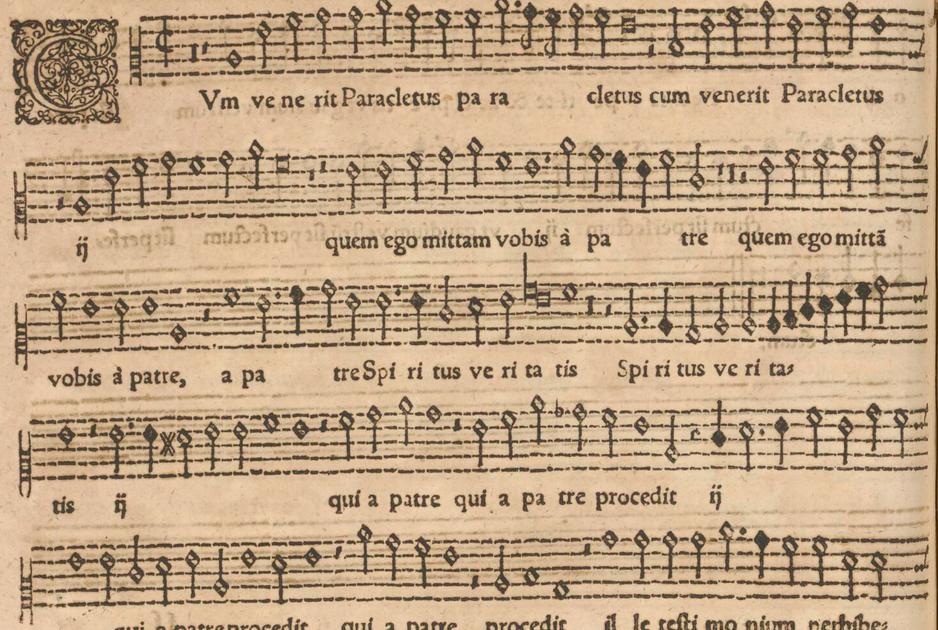


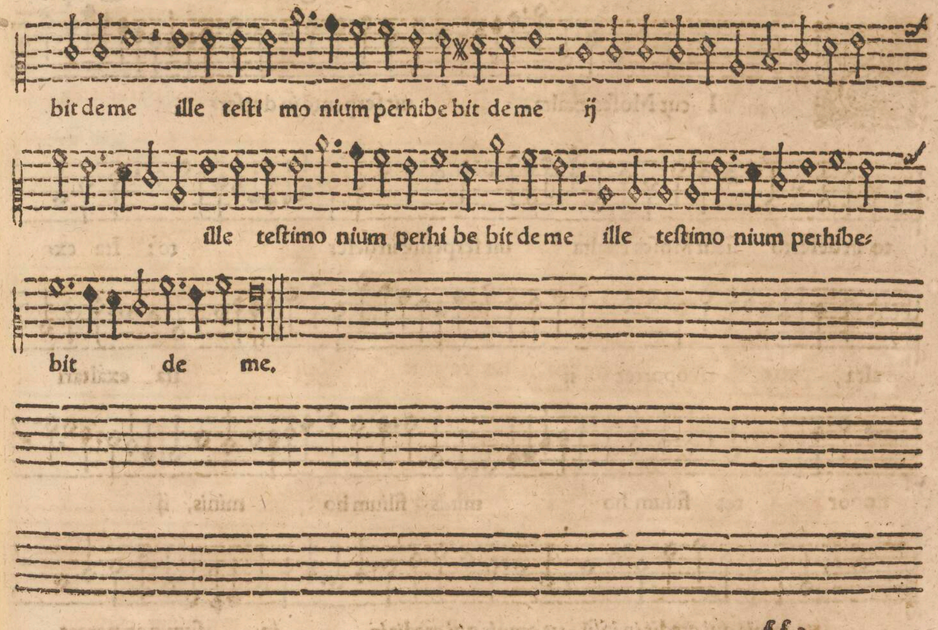
Secunda Pars.
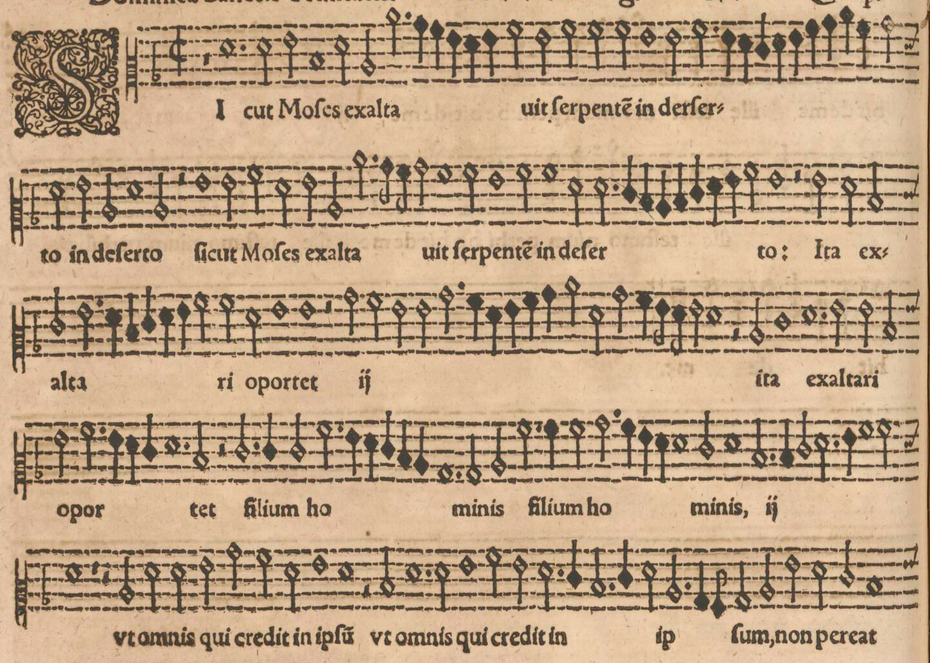


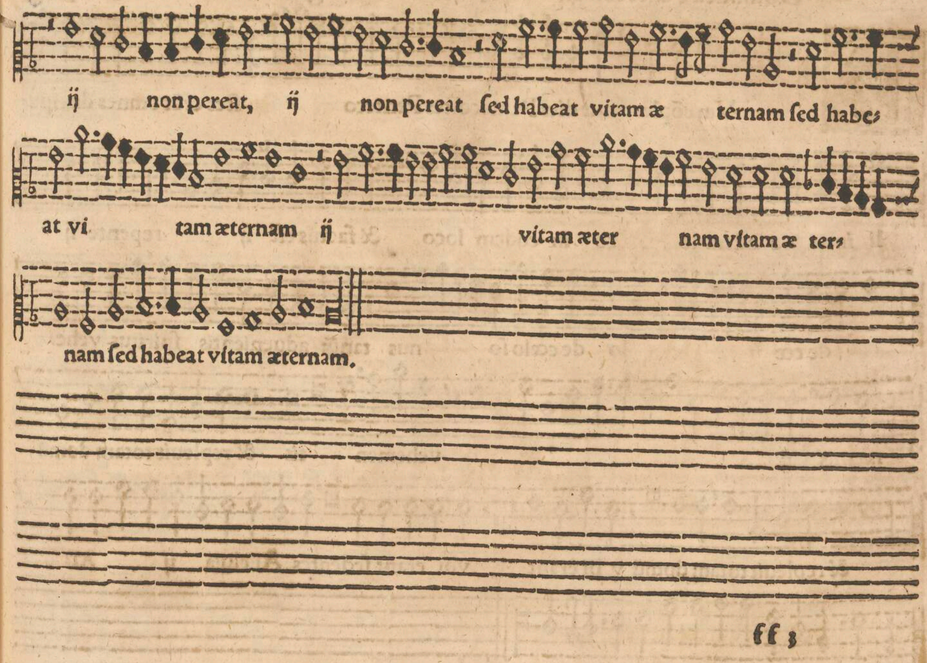

Amen amen dico vobis Amē Amen dico vobis A
men amē dico vobis amen amen dico vobis. Quæcum
q̄ petieritis patrem petieritis patrem quæcūq̄ ij in nomi
ne meo, in nomine meo ij dabit vobis. Hactenus non petijstis quicq̄
hactenus nō petij stis quicq̄ petijstis quicq̄ in nomine meo in nomine me

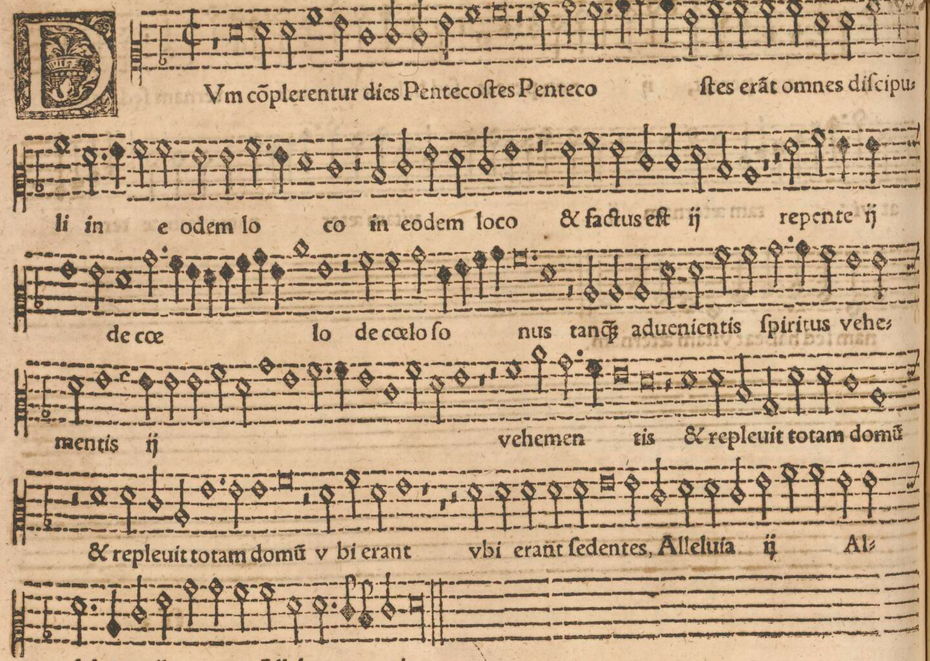

o ij Petite petite & accipietis vt gaudium vestrum sit pers
fectum sit perfectum ij vt gaudium vestrū sit perfectum sit perfe
ctum.


Vm ve ne rit Paracletus pa ra cletus cum venerit Paracletus
ij quem ego mittam vobis à pa tre quem ego mittã
vobis à patre, a pa treSpi ri tus ve ri ta tis Spi ri tus ve ri ta
tis ñ qui a patre qui a pa tre procedit ij
qui a patreprocedit qui a patre procedit il le testi mo nium perhibe
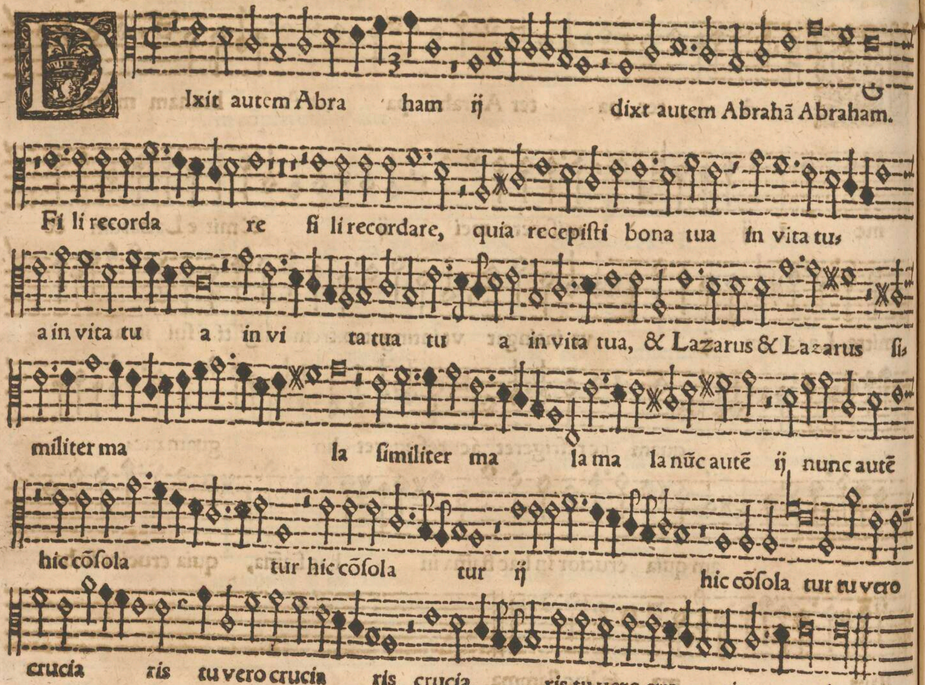

bit de me ille testi mo nium perhibe bit de me ij
ille testimo nium perhi be bit de me ille testimo nium perhibe
bit de me.
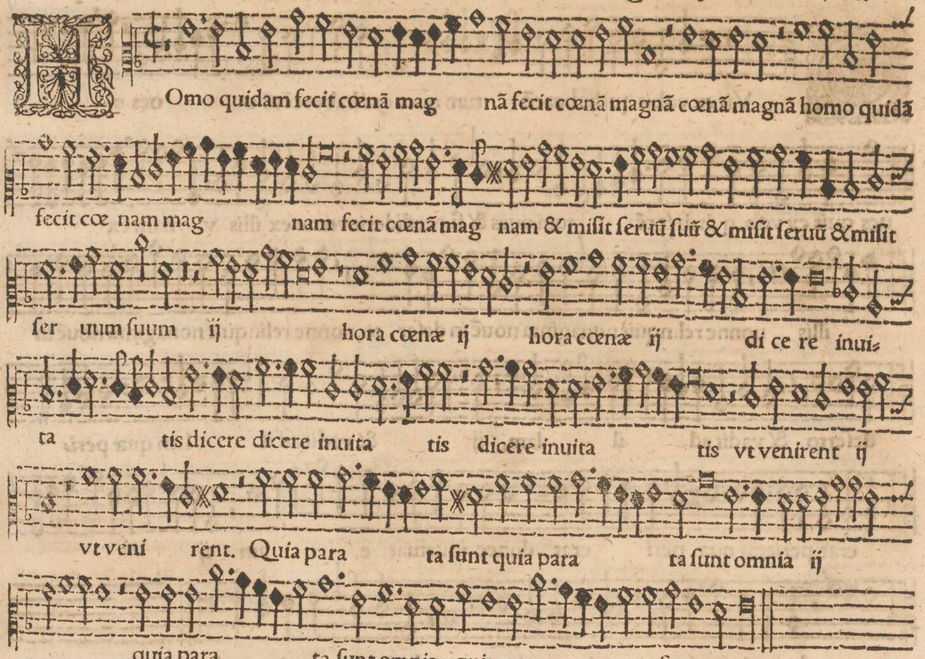

I cut Moſes exalta uit ſerpentẽ in derſer
to in deſerto ſicut Moſes exalta uit ſerpentẽ in deſer to: Ita ex
alta ri oportet íj íta exaltari
opor tet filium ho minis filium ho minis, íj
vt omnis qui credit in ipſũ vt omnis qui credit in ip ſum,non pereat
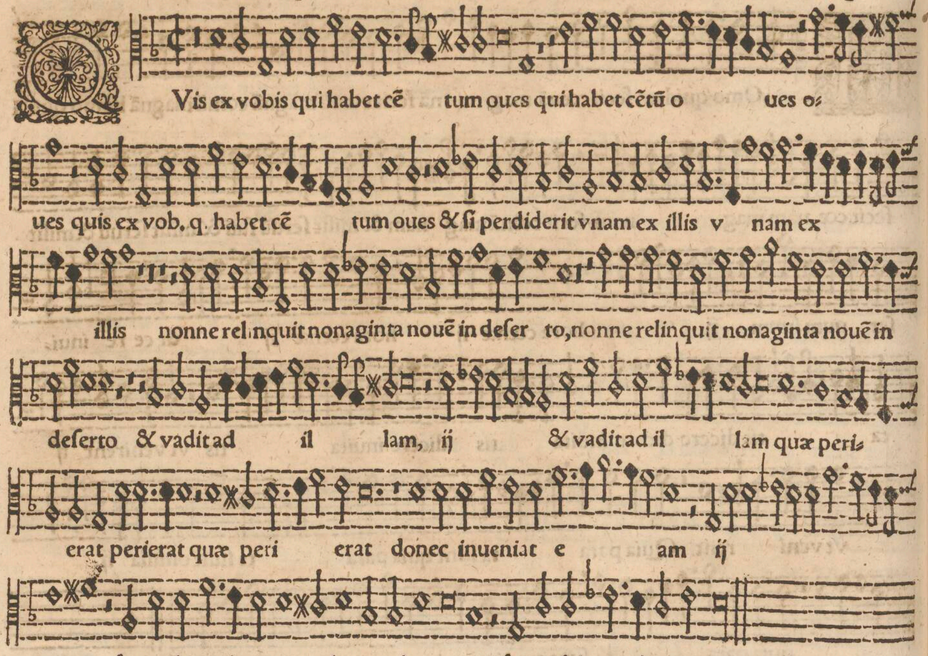

íj non pereat, íj non pereat ſed habeat vítam æ ternam ſed habe
at vi tam æternam íj vítam æter nam vítam æ ter
nam ſed habeat vítam æternam.
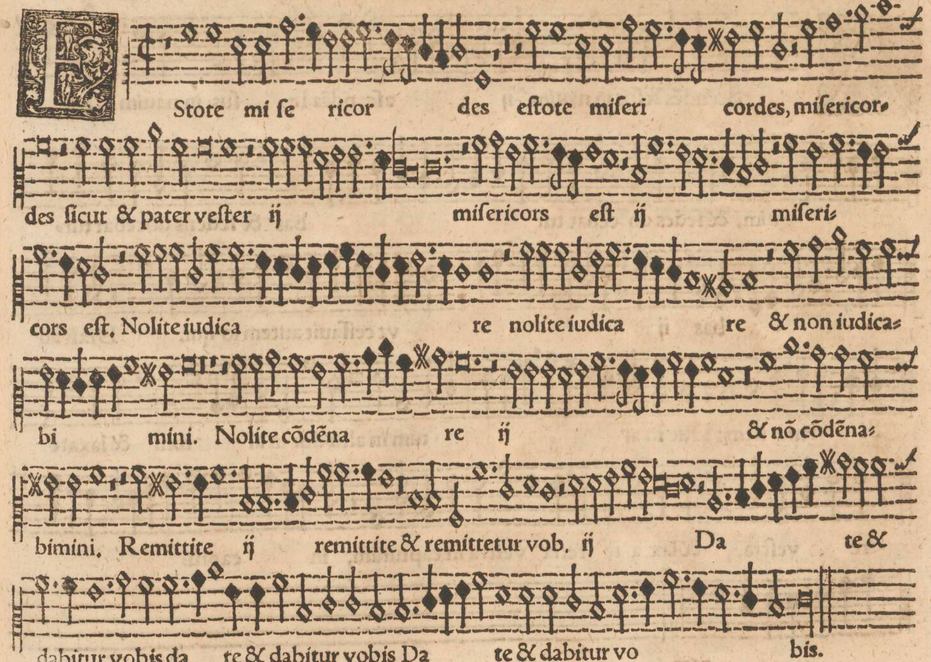

Vm cõplerentur dies Pentecostes Penteco stes erãt omnes discipu
li in e odem lo co in eodem loco & factus est ij repente ij
de cœ lo de cœlo so nus tanꝯ aduenientis spiritus vehe
mentis ij vehemen tis & repleuit totam domũ
& repleuit totam domũ v bi erant vbi erant sedentes, Alleluia ij Al
leluia ij Allelu ia.


A ter pa ter Abrahã pa ter A braham miserere
me i ij miserere mei ij & mitte Lazarum &
mitte Lazarum ij vt intingat vt intingat extremũ digi ti sui in a
quam ac refrigeret ac refrigeret lin guam me
am quia crucior in hac flam̃a in hac flam̃a, quia crucior in hac
flam ma in hac flamma,
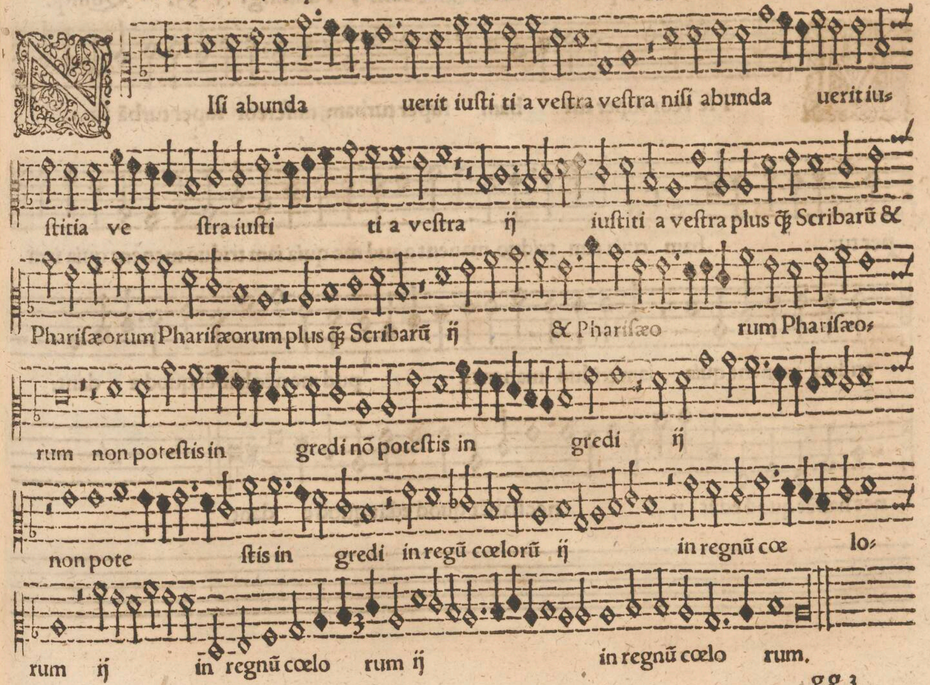

Ixit autem Abra ham ij dixt autem Abrahã Abraham.
Fi li recorda re fi li recordare, quia recepisti bona tua in vita tua
a in vita tu a in vi ta tua tu a in vita tua, & Lazarus & Lazarus si
militer ma la similiter ma la ma la nũc autẽ ij nunc autẽ
hic cõsola tur hic cõsola tur ij hic cõsola tur tu vero
crucia ris tu vero crucia ris crucia ris tu vero ctu cia ris.
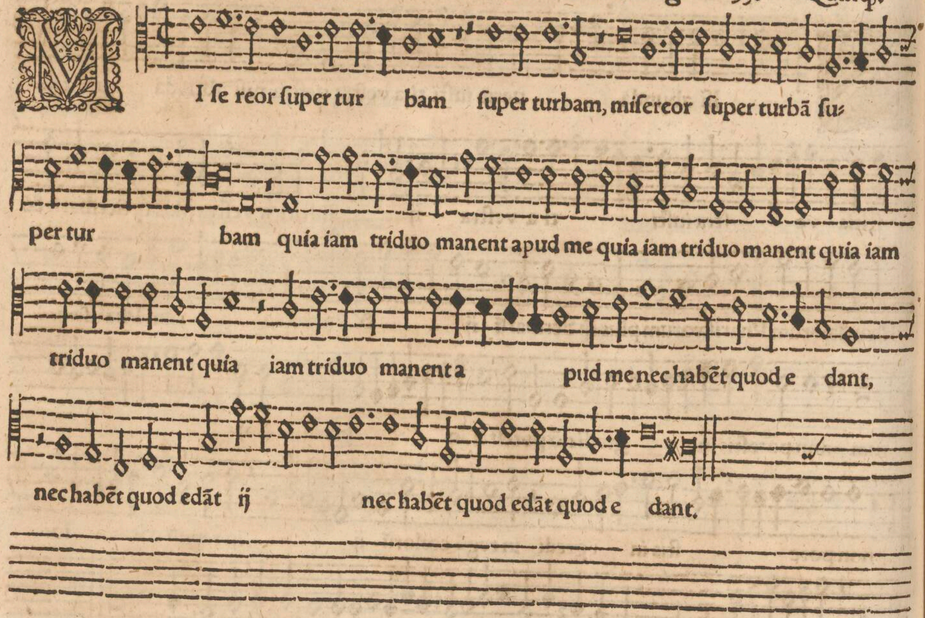

Omo quidam fecit cœnã mag nã fecit cœnã magnã cœnã magnã homo quidã
fecit cœ nam mag nam fecit cœnã mag nam & misit seruũ suũ & misit seruũ & misit
ser uum suum ij hora cœnæ ij hora cœnæ ij di ce re inui
ta tis dicere dicere inuita tis dicere inuita tis vt venirent ij
vt veni rent. Quia para ta sunt quia para ta sunt omnia ij
quia para ta sunt omnia quia para ta sunt omnia.

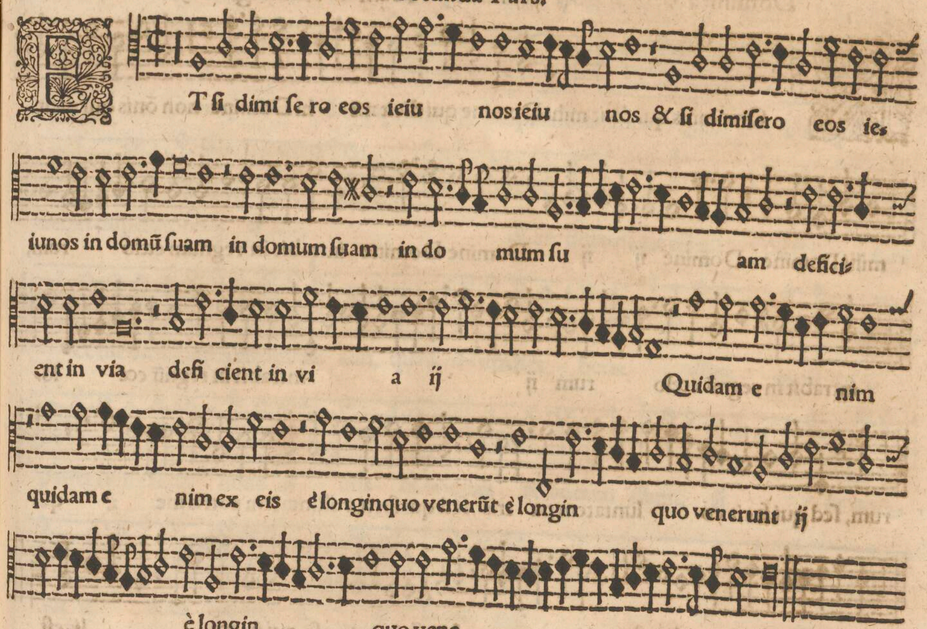

Vis ex vobis qui habet cē tum oues qui habet cētū o ues o-
ues quis ex vob. q. habet cē tum oues & si perdiderit vnam ex illis v nam ex
illis nonne rel inquit nonaginta nouē in deser to, nonne relinquit nonaginta nouē in
deserto & vadit ad il lam, ij & vadit ad il lam quæ peri-
erat perierat quæ peri erat donec inueniat e am ij
donec inueniat eam in ue ni at eam donec in ue ni at eam,
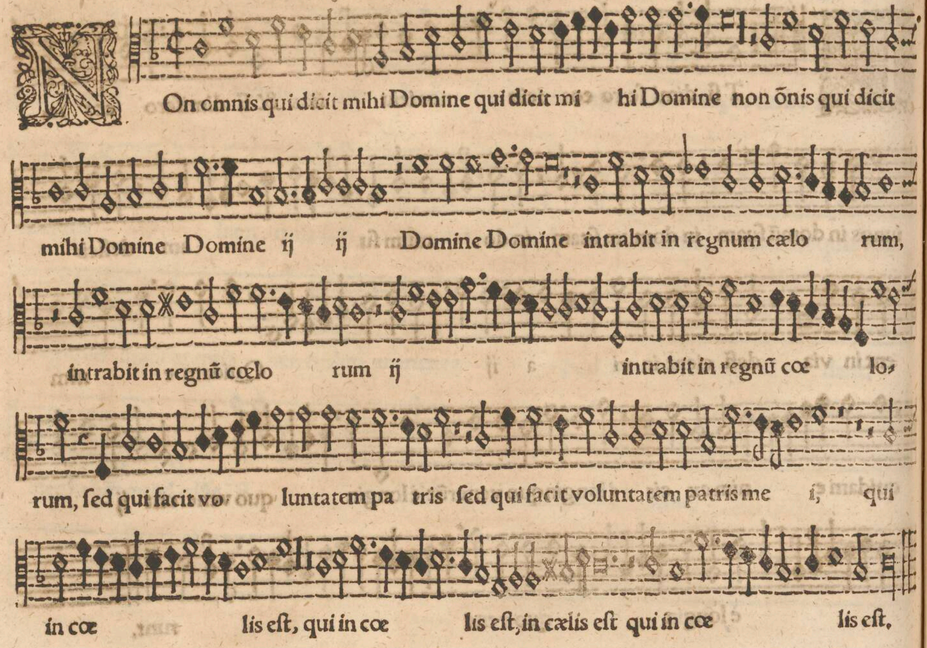

Stote mi se ricor des estote miseri cordes, misericor-
des sicut & pater vester ij misericors est ij miseri-
cors est, Nolite iudica re nolite iudica re & non iudica-
bi mini. Nolite cōdēna re ij & nō cōdēna-
bimini, Remittite ij remittite & remittetur vob. ij Da te &
dabitur vobis da te & dabitur vobis Da te & dabitur vo bis.

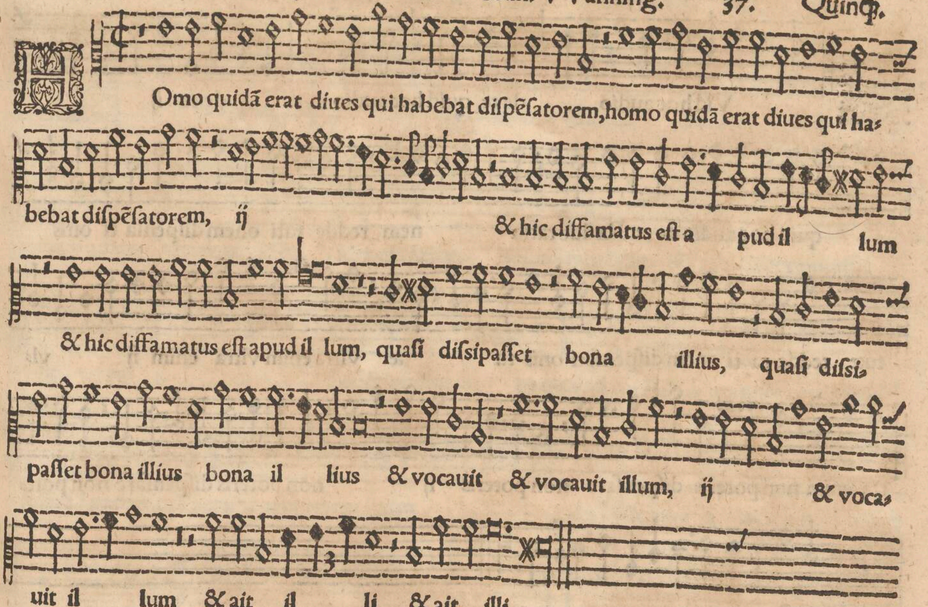

Ascendẽs Iesus in nauim ij ascendẽs Ie sus in nauim in na=
uim, & sedes do cebat tur bas & sedens docebat tur=
bas ij vt cessauit autem lo qui, Dixit ad
Si mo nem: Duc in al tum in altũ duc in al tum & laxate
re tia vestra, & lax a te retia vestra in capturam, in captu=
ram,
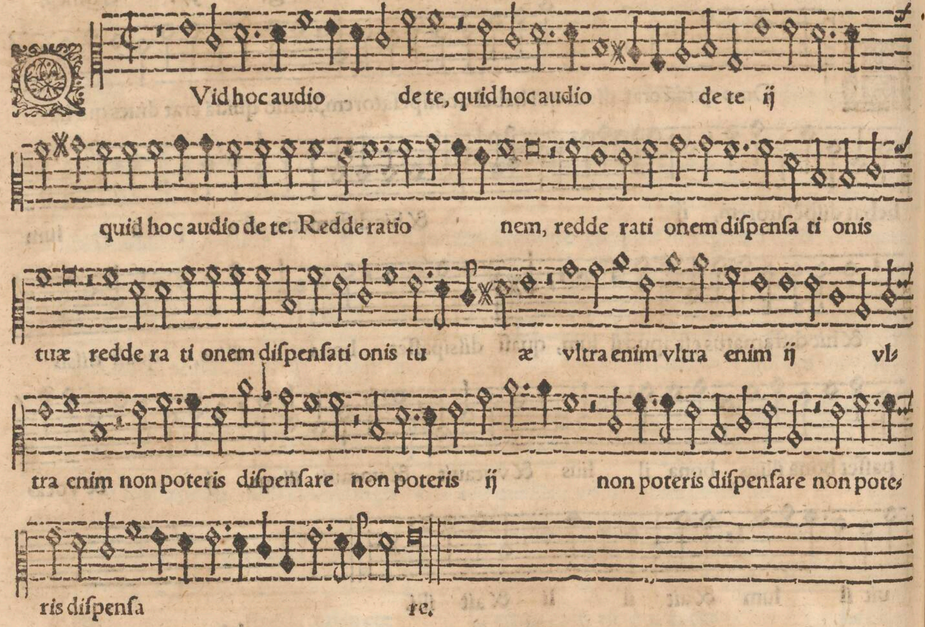

Nisi abunda uerit iusti ti a vestra vestra nisi abunda uerit ius=
stitia ve stra iusti ti a vestra ij iustiti a vestra plus q̃ Scribarũ &
Pharisæorum Pharisæorum plus q̃ Scribarũ ij & Pharisæo rum Pharisæo=
rum non potestis in gredi nõ potestis in gredi ij
non pote stis in gredi in regũ cœlorũ ij in regnũ cœ lo=
rum ij in regnũ cœlo rum ij in regnũ cœlo rum.

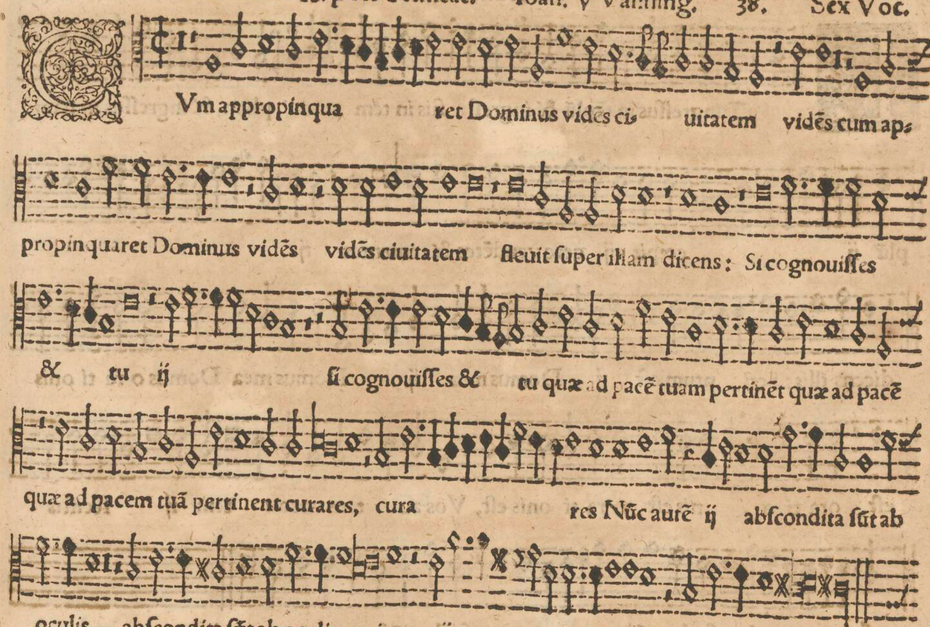

Mi se reor super tur bam super turbam, misereor super turbā su-
per tur bam quia iam triduo manent apud me quia iam triduo manent quia iam
triduo manent quia iam triduo manent a pud me nec habēt quod e dant,
nec habēt quod edāt ij nec habēt quod edāt quod e dant.
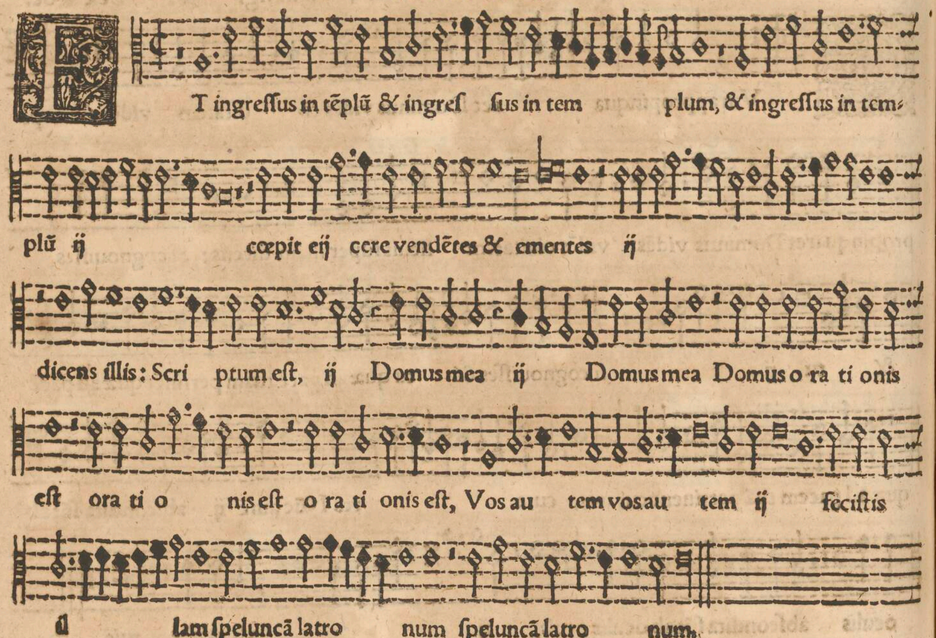

Et si dimi se ro eos ieiu nos ieiu nos & si dimisero eos ie-
iunos in domū suam in domum suam in do mum su am defici-
ent in via defi cient in vi a ij Quidam e nim
quidam e nim ex eis è longinquo venerūt è longin quo venerunt ij
è longin quo vene runt,
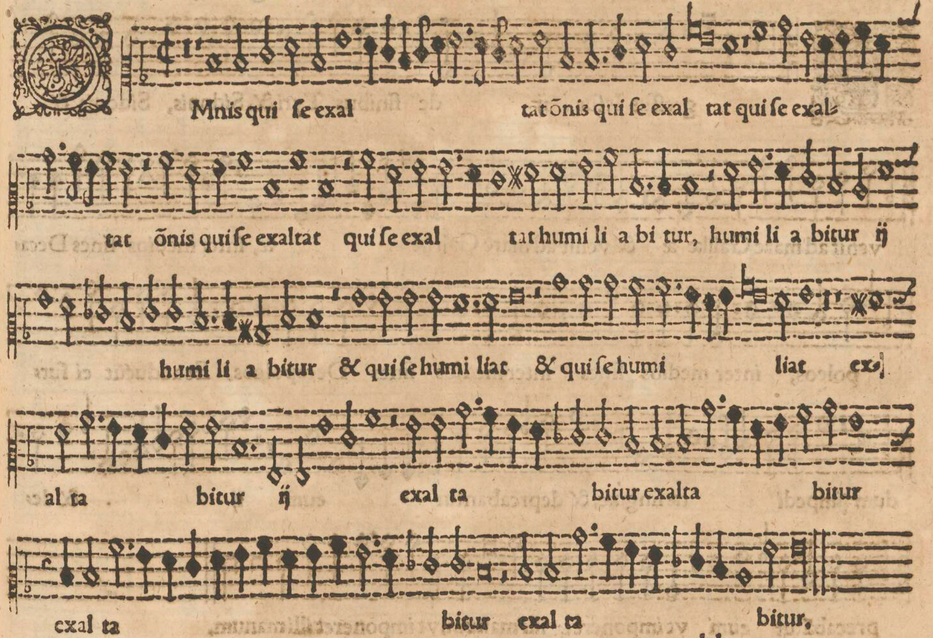

On omnis qui dicit mihi Domine qui dicit mi hi Domine non ōnis qui dicit
mihi Domine Domine íj íj Domine Domine intrabit in regnum cælo rum,
intrabit in regnū cœlo rum íj intrabit in regnū cœ lo,
rum, sed qui facit vo luntatem pa tris sed qui facit voluntatem patris me i, qui
in cœ lis est, qui in cœ lis est, in cælis est qui in cœ lis est,


Omo quidā erat díues qui habebat dispēsatorem, homo quidā erat díues qui ha-
bebat dispēsatorem, íj & hic diffamatus est a pud il lum
& hic diffamatus est apud il lum, quasi dissipasset bona illius, quasi dissi-
passet bona illíus bona il lius & vocauit & vocauit illum, íj & voca-
uit il lum & ait il li & ait illi.


Secunda Pars.
Vid hoc audio de te, quid hoc audio de te ij
quid hoc audio de te. Redde ratio nem, redde rati onem dispensa ti onis
tuæ redde ra ti onem dispensati onis tu æ vltra enim vltra enim ij vl
tra enim non poteris dispensare non poteris ij non poteris dispensare non pote
ris dispensa re.

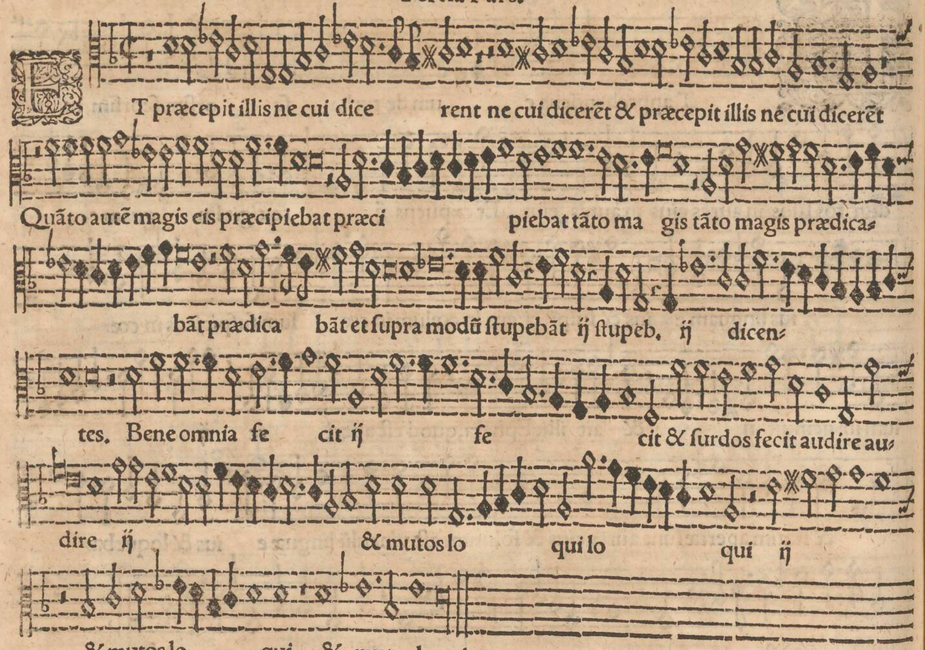

Vm appropinqua ret Dominus vides ci uitatem vides cum ap
propinquaret Dominus vides vides ciuitatem fleuit super illam dicens: Si cognouisses
& tu ij si cognouisses & tu quæ ad pacē tuam pertinēt quæ ad pacē
quæ ad pacem tuā pertinent curares, cura res Nūc aurē ij abscondita sūt ab
oculis abscondita sūt ab oculis tuis, ij ab oculis tuis


Et ingressus in templū & ingressus in templum, & ingressus in tem
plū ij coepit eij cere vendētes & ementes ij
dicens illis: Scri ptum est, ij Domus mea ij Domus mea Domus o ra ti onis
est ora ti o nis est o ra ti onis est, Vos au tem vos au tem ij fecistis
il lam spelunca latro num spelunca latro num.


Omnis qui se exal tat ōnis qui se exal tat qui se exal
tat ōnis qui se exaltat qui se exal tat humi li a bi tur, humi li a bitur ij
humi li a bitur & qui se humi liat & qui se humi liat ex
al ta bitur ij exal ta bitur exalta bitur
exal ta bitur exal ta bitur.
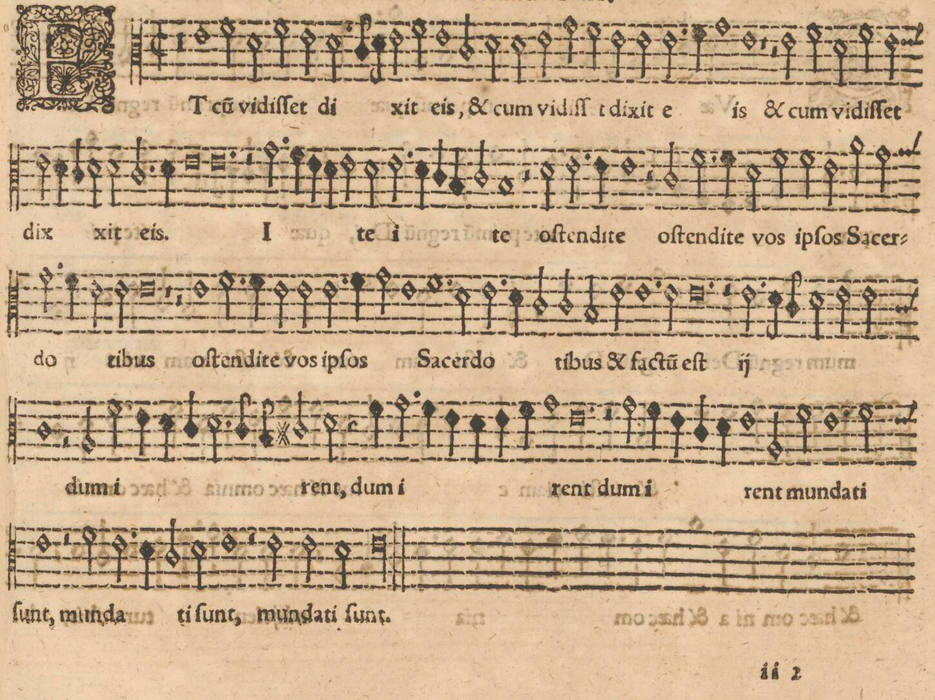

Egressus Iesus íj de finibus Tyri & Sidonis, Sidonis, &
venit ad mare Galilæ æ & venit ad mare Galilæ æ, inter medios fines Deca-
poleos, inter medios fines inter medios fines Decapoleos. Et adducũt ei sur-
dum ſimpedi tæ linguæ, & deprcabantur eum íj & de-
precabãtur eum vt imponeret illi manum, vt imponeret illi manum.
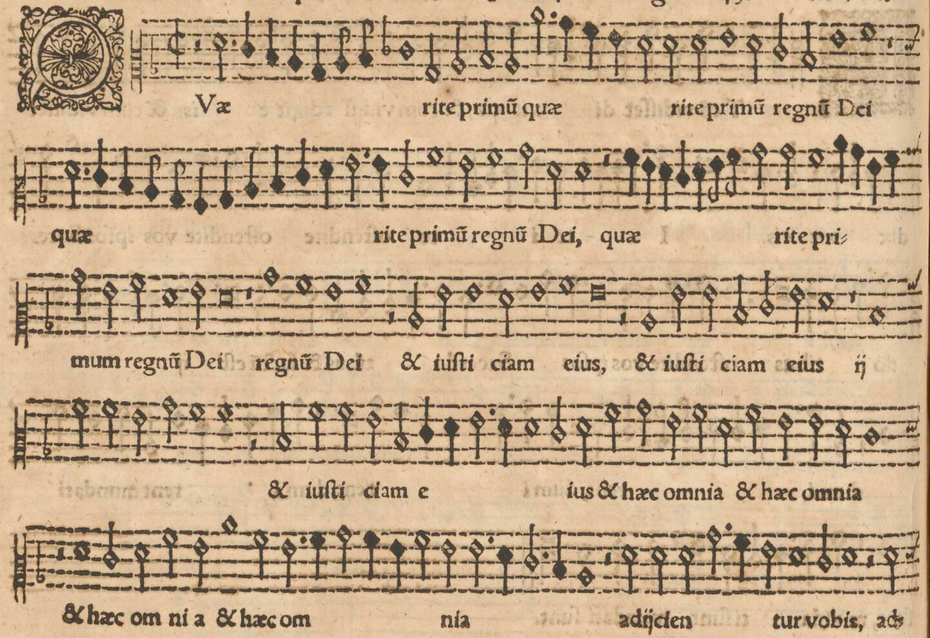

Et apprehendens e um de turba se orsim seorsim, misit
digi tos suos in aures eius in aures, eius. Et expuens íj te tigit lin guam e-
ius linguam e ius & suspi ci ens in cœlum in cœ lum suspiciens in cœ-
lum in gemuit íj & ait illi. Ephata, quod est aperi re íj
& statim apertæ sunt aures eius & solutum est vinculũ linguæ e ius & loqueba-
tur & loqueba tur recte íj & loquebatur re cte.
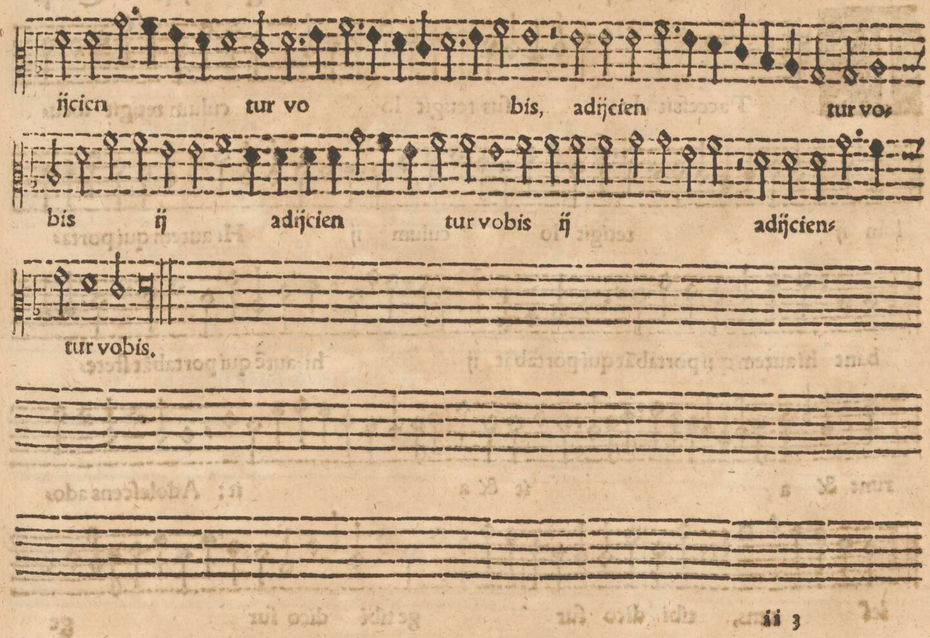

T præcepit illis ne cui dice rent ne cui dicerẽt & præcepit illis nẽ cui dicerẽt
Quãto autẽ magis eis præcipiebat præci piebat tãto ma gis tãto magis prædica-
bãt prædica bãt et supra modũ stupebãt ij stupeb. ij dicen-
tes. Bene omnia fe cit ij fe cit & surdos fecit audire au-
dire ij & mutos lo qui lo qui ij
& mutos lo qui & mutos loqui,
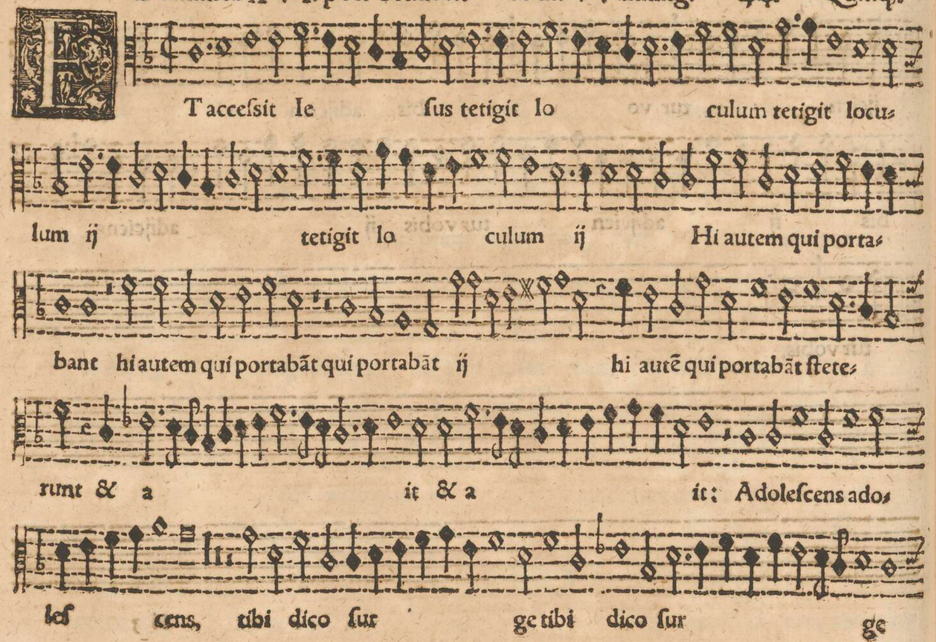

T cõuersꝰ Ieſꝰ ad diſci pulos seorsim dixit, & cõuersꝰ Ieſꝰ ad diſcipu-
los seorsim dixit seor sim dixit. Beati oculi qui vidẽt quæ vos vide t's, bea-
ti oculi qui vidẽt quæ vos videtis dico enim vobis ij dico enim vo-
bis quod multi Prophætæ & Re ges voluerunt vide re quæ vos vide tis quæ
vos vide tis & non viderunt, ij & non viderunt, ij
& audi re & audire quæ audi tis quæ auditis & nõ audierunt
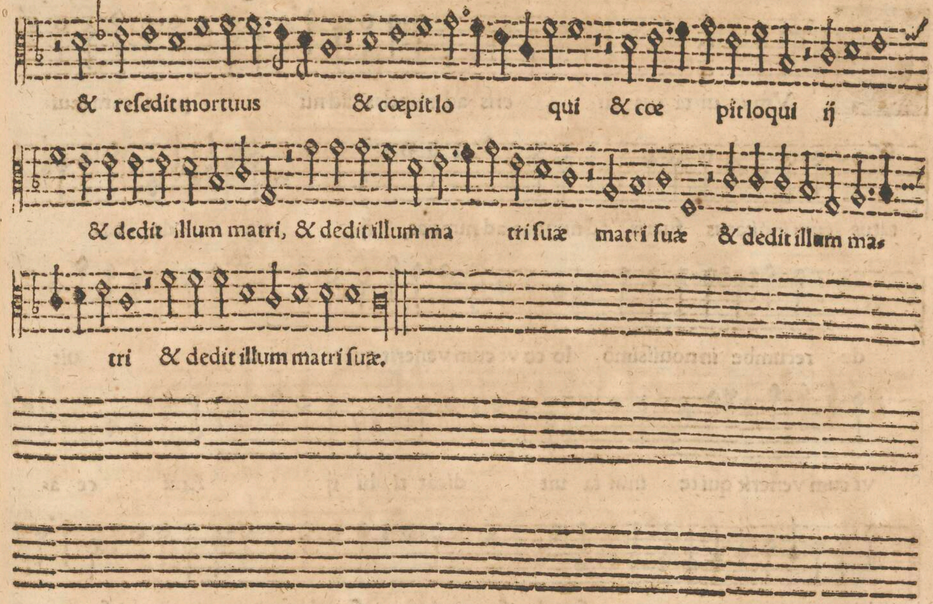

Vm ingrederetur Ie sus cũ ingrederetur Iesus cum ingrederetur Ie-
sus, quoddã castellum, ij cum ingrederetur Iesus quoddã castellũ occurre-
runt ei decem viri lepro si. Qui steterunt à lon ge à lon-
ge, & ipsi leuauerunt vocẽ dicẽtes, leuauerunt vocẽ dicẽtes Iesu præce-
ptor Iesu præceptor ij mise re re no stri mise re renostri miserere no-
stri,


T cũ vidisset di xit eis, & cum vidisset dixit e is & cum vidisset
dix xit eis. I te i te ostendite ostendite vos ipsos Sacer-
do tibus ostendite vos ipsos Sacerdo tibus & factũ est ij
dum i rent, dum i rent dum i rent mundati
sunt, munda ti sunt, mundati sunt.

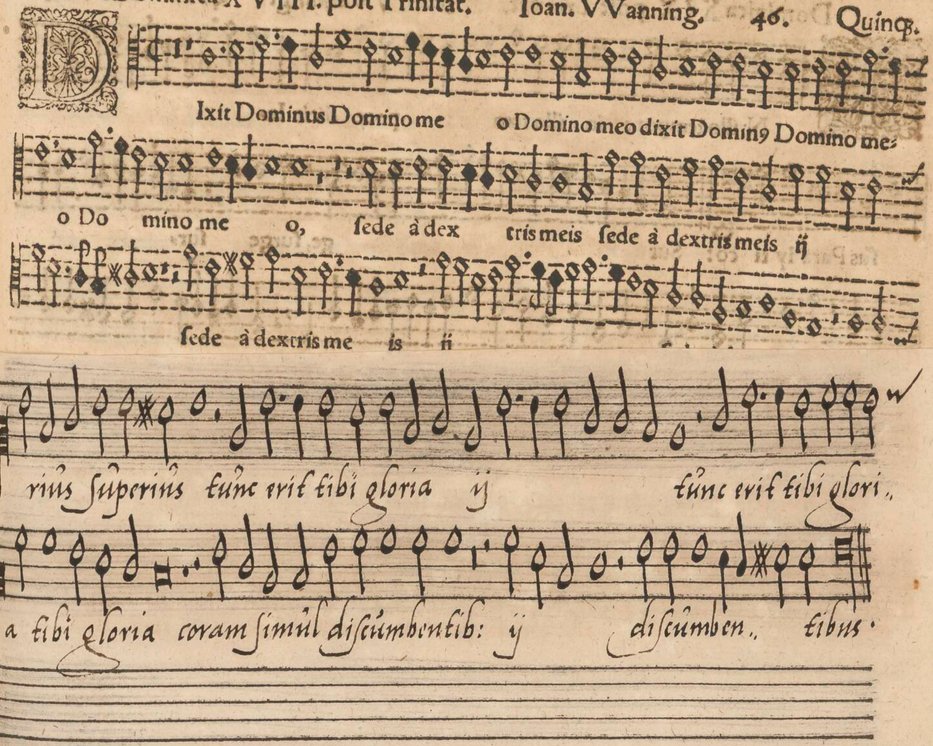

Væ rite primũ quæ rite primũ regnũ Dei
quæ rite primũ regnũ Dei, quæ rite pri-
mum regnũ Dei regnũ Dei & iusti ciam eius, & iusti ciam eius ñ
& iusti ciam e ius & hæc omnia & hæc omnia
& hæc om ni a & hæc om nia adñcien tur vobis, ad-
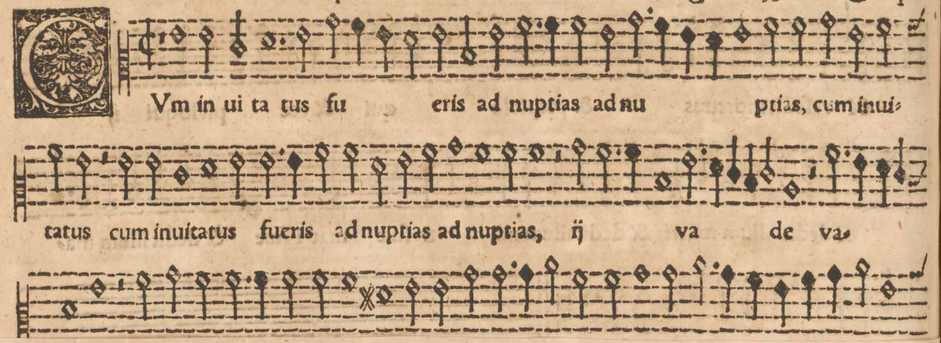

ñcien tur vo bis, adñcien tur vo-
bis ñ adñcien tur vobis ñ adñcien-
tur vobis.
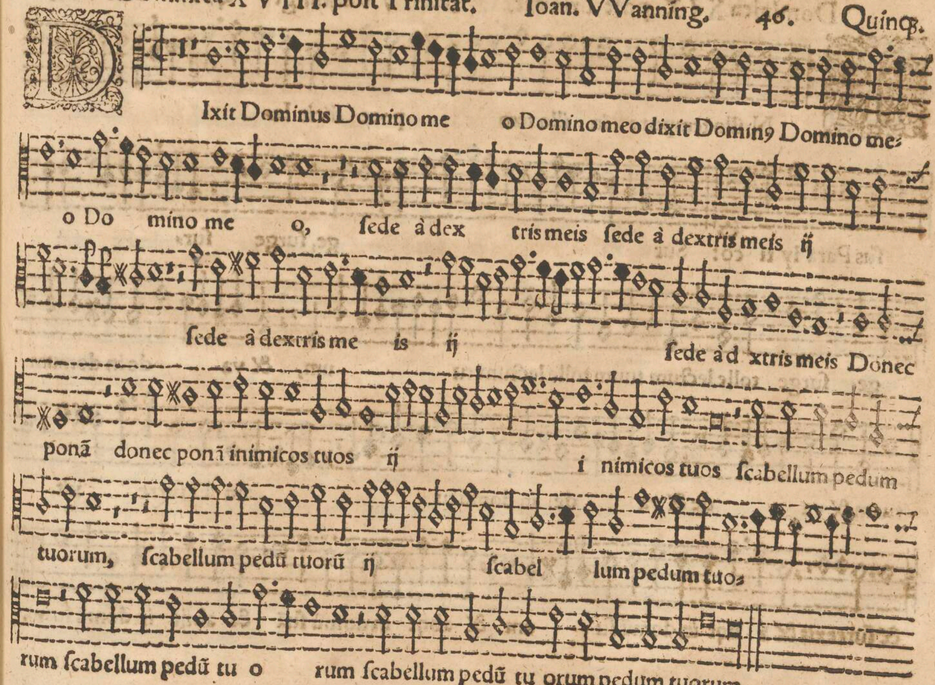

T accesſit Ie ſus tetigit lo culum tetigit locu-
lum ij tetigit lo culum ij Hi autem qui porta-
bant hi autem qui portabāt qui portabāt ij hi autē qui portabāt ſtete-
runt & a it & a it: Adoleſcens ado-
leſ cens, tibi dico ſur ge tibi dico ſur ge

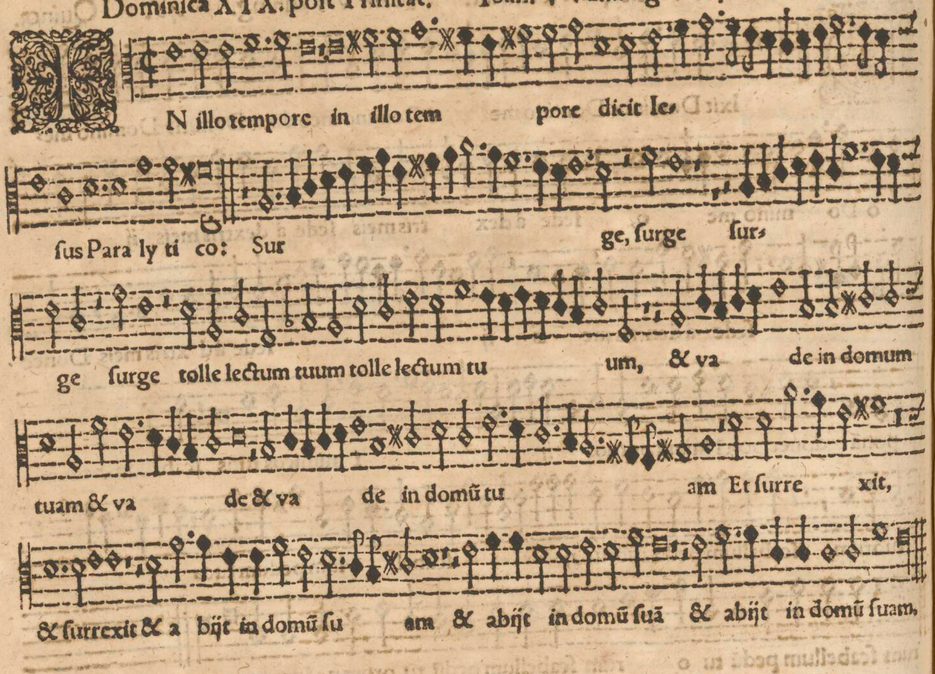

& reſedit mortuus & cœpit lo qui & cœ pit loqui ij
& dedit illum matri, & dedit illum ma tri ſuæ matri ſuæ & dedit illum ma-
tri & dedit illum matri ſuæ.


Vm in ui ta tus fu eris ad nuptias ad nu ptias, cum inui-
tatus cum inuitatus fueris ad nuptias ad nuptias, ij va de va-
de recumbe in nouissimo lo co vt cum venerit qui te in ui ta uit
vt cum venerit qui te inui ta uit dicat ti bi ij Ami ce a-
mi ce, ascende su pe ri us ascende supe rius supe-

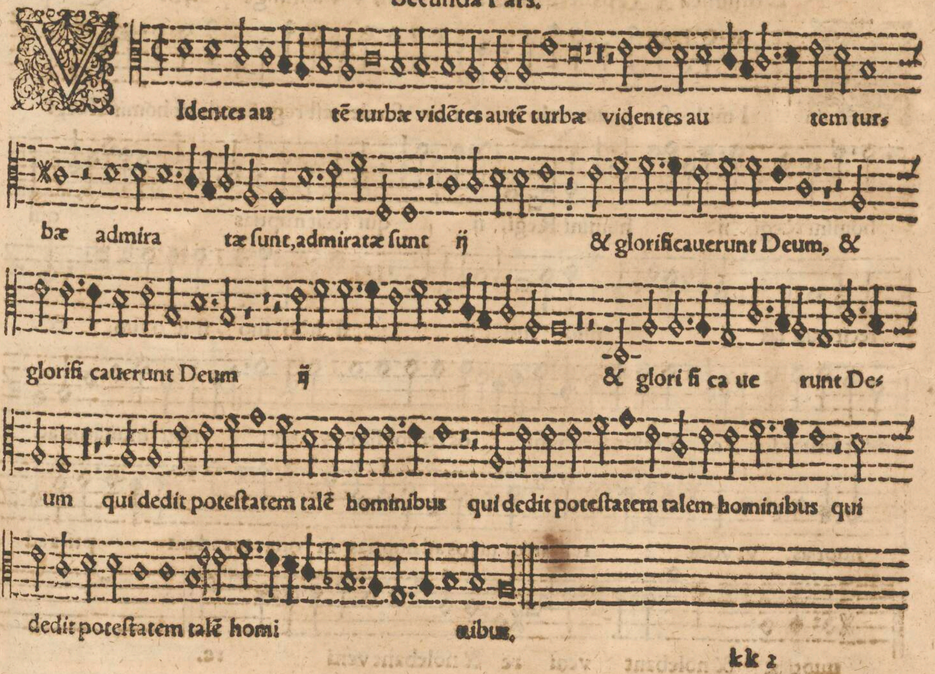

Ixit Dominus Domino me o Domino meo dixit Domin9 Domino me-
o Do mino me o, sede à dex tris meis sede à dextris meis ij
sede à dextris me is ij
rius superius tunc erit tibi gloria ij tunc erit tibi glori.
a tibi gloria coram simul discumbentib: ij discumben. tibus.
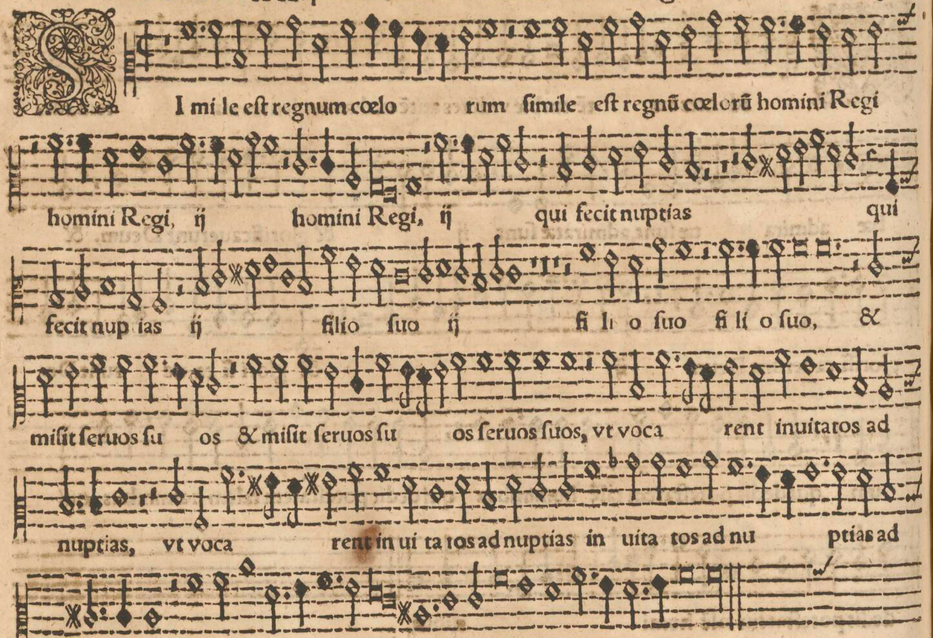

Vm in ui ta tus fu eris ad nuptias ad nu ptias, cum inui-
tatus cum inuitatus fueris ad nuptias ad nuptias, ij va de va-
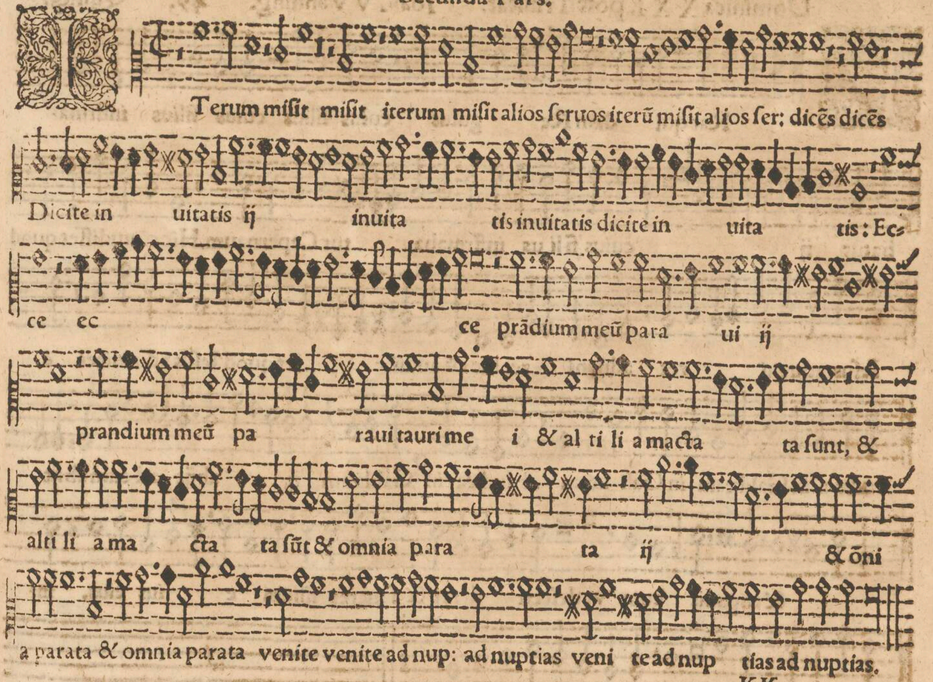

Ixit Dominus Domino me o Domino meo dixit Domin9 Domino me-
o Do mino me o, sede à dex tris meis sede à dextris meis ij
sede à dextris me is ij sede à d xtris meis Donec
ponã donec ponã inimicos tuos ij i nimicos tuos scabellum pedum
tuorum, scabellum pedũ tuorũ ij scabel lum pedum tuo-
rum scabellum pedũ tu o rum scabellum pedũ tu orum pedum tuorum.
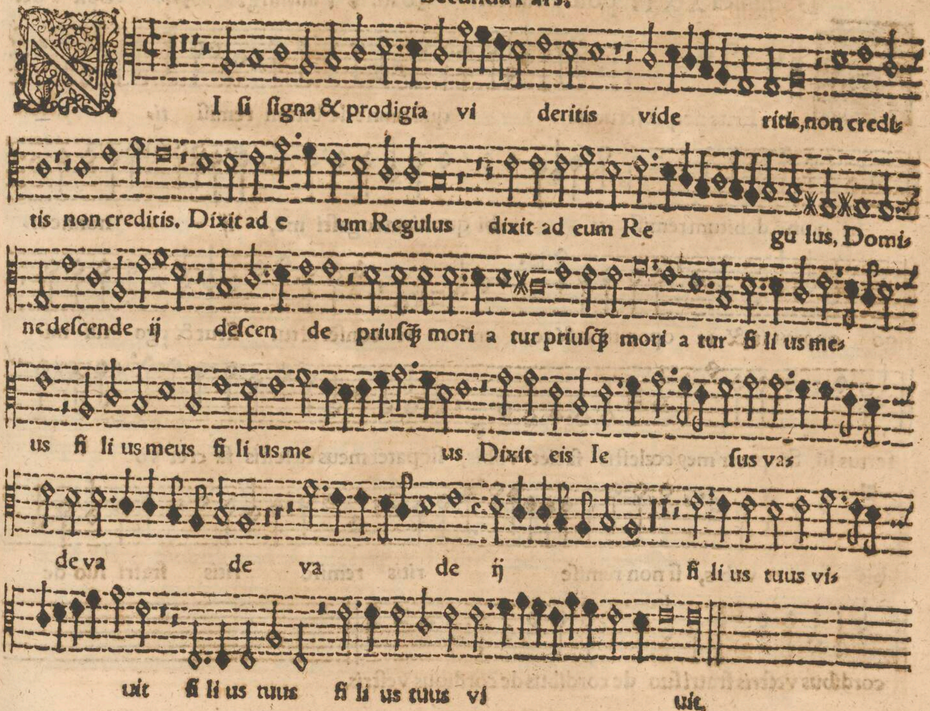


Secunda Pars.

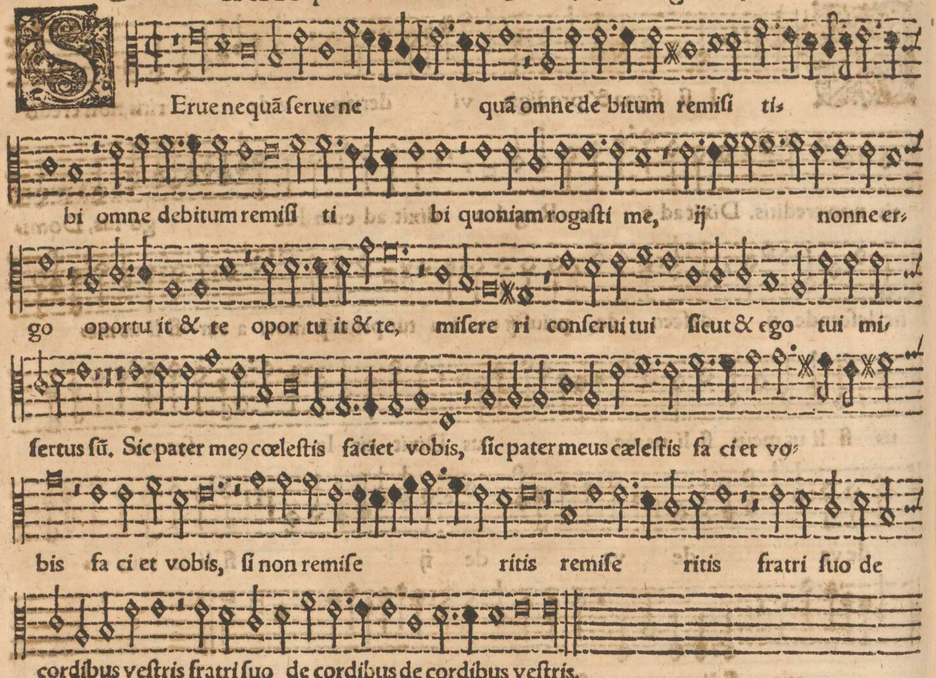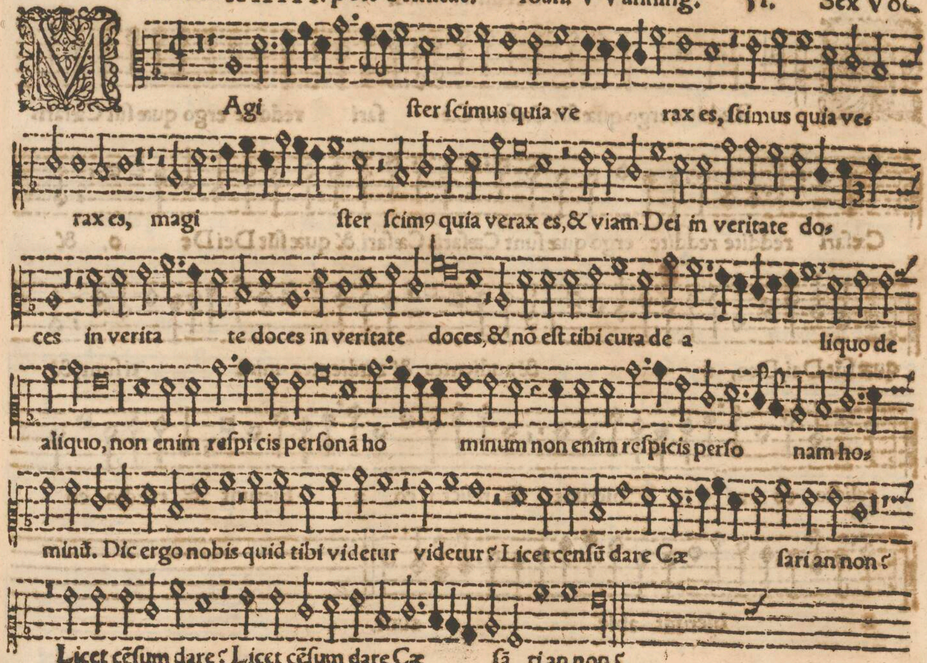



Simile est regnum cœlorum simile est regnũ cœlorũ homini Regi
homini Regi, ij homini Regi, ij qui fecit nuptias qui
fecit nuptias ij filio suo ij filio suo, &
misit seruos suos & misit seruos suos seruos suos, vt voca rent inuitatos ad
nuptias, vt voca rent in uitatos ad nuptias in uitatos ad nuptias ad
nuptias, & nolebant veni re & nolebant veni re,
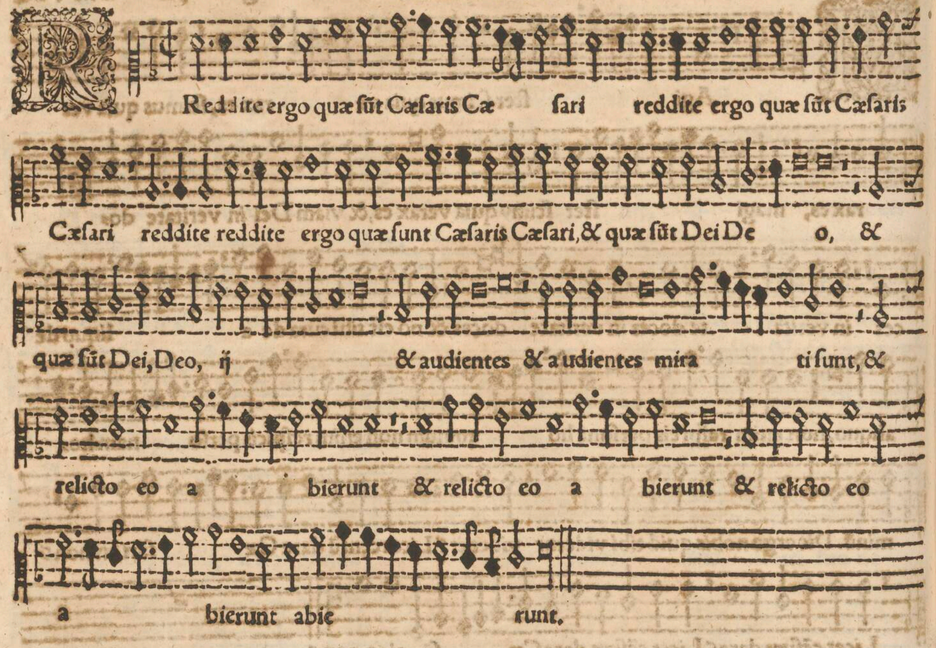

Iterum misit misit iterum misit alios seruos iterũ misit alios ser: dicẽs dicẽs
Dicite in uitatis ij inuita tis inuitatis dicite in uita tis: Ec-
ce ec ce prãdium meũ para ui ij
prandium meũ pa rauitauri me i & al ti li a macta ta sunt, &
alti li a ma cta ta sũt & omnia para ta ij & õni
a parata & omnia parata venite venite ad nup: ad nuptias veni te ad nup tias ad nuptias.


Erat qui dam Re gulus cuius filius cuius filius infirma-
batur ij cuius filius infirmaba tur Capernaum. Hic cũ audisset quod
Iesum adueni ret aduenireth ic cũ audis set quod Iesus aduenire t è
Iudæa in Galilæam in Gali læam è Iudæa in Galilæam, ij abijt ad eum abijt
& rogauit eum vt descen deret & sanaret filium e ius eius, in-
cipi ebat enim mori incipi ebat enim mori.


Nisi signa & prodigia vi deritis vide ritis, non credi-
tis non creditis. Dixit ad e um Regulus dixit ad eum Re gu lus, Domi-
ne descende ij descen de priusq; mori a tur priusq; mori a tur filius me-
us filius meus filius me us Dixit eis Ie sus va-
de va de va de ij filius tuus vi-
uit filius tuus filius tuus vi uit.


Erue nequã ſerue ne quã omne de bitum remiſi ti
bi omne debitum remiſi ti bi quoniam rogaſti me, ij nonne er
go oportu it & te opor tu it & te, miſere ri conſerui tui ſicut & ego tui mi
ſertus ſũ. Sic pater meꝰ cœleſtis faciet vobis, ſic pater meus cæleſtis fa ci et vo
bis fa ci et vobis, ſi non remiſe ritis remiſe ritis fratri ſuo de
cordibus veſtris fratri ſuo de cordibus de cordibus veſtris,


Agi ſter ſcimus quia ve rax es, ſcimus quia ve
rax es, magi ſter ſcimꝰ quia verax es,& viam Dei in veritate do
ces in verita te doces in veritate doces,& nõ eſt tibi cura de a liquo de
aliquo, non enim reſpi cis perſonã ho minum non enim reſpicis perſo nam ho
minũ. Dic ergo nobis quid tibi videtur videturꝰ Licet cenſũ dare Cæ ſari an nonꝰ
Licet cẽſum dareꝰ Licet cẽſum dare Cæ ſã ri an nonꝰ


Reddite ergo quæ sūt Cæsaris Cæ sari reddite ergo quæ sūt Cæsaris
Cæsari reddite reddite ergo quæ sunt Cæsaris Cæsari, & quæ sūt Dei De o, &
quæ sūt Dei, Deo, ĩ & audientes & audientes mira ti sunt, &
relicto eo a bierunt & relicto eo a bierunt & relicto eo
a bierunt abie runt.


Vm veniſſet Ie sus cum veniſſet Ie sus ĩj
in ædes prima tis in ædes primatis vidiſ ſetq; tibicines vidiſſetq; ti bi cines
ti bi cines, & turbā tumultuan tem tumul tuantem tur
bam. Dicit il lis, ſecedite ĩj nō enim mortua eſt adoleſcen tu la
non enim mortua eſt adoleſcen tula non enim mortua eſt ado
leſcentula, ſed dor mit.

1406-19
4.

Secunda Pars.



ALTO

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

N.° 5.

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,

MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI

Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.

Apendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto ariose massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. Di Roma alli 10 di Maggio 1581.

Di V. S. Illustre, & Reuerendiss.

Affettionatiss. Seruitore

Giouanni de Macque.

Mai non uo piãger piu come soleua Vn tempo quãd'ardeua Mai non uo piãger piu come so-

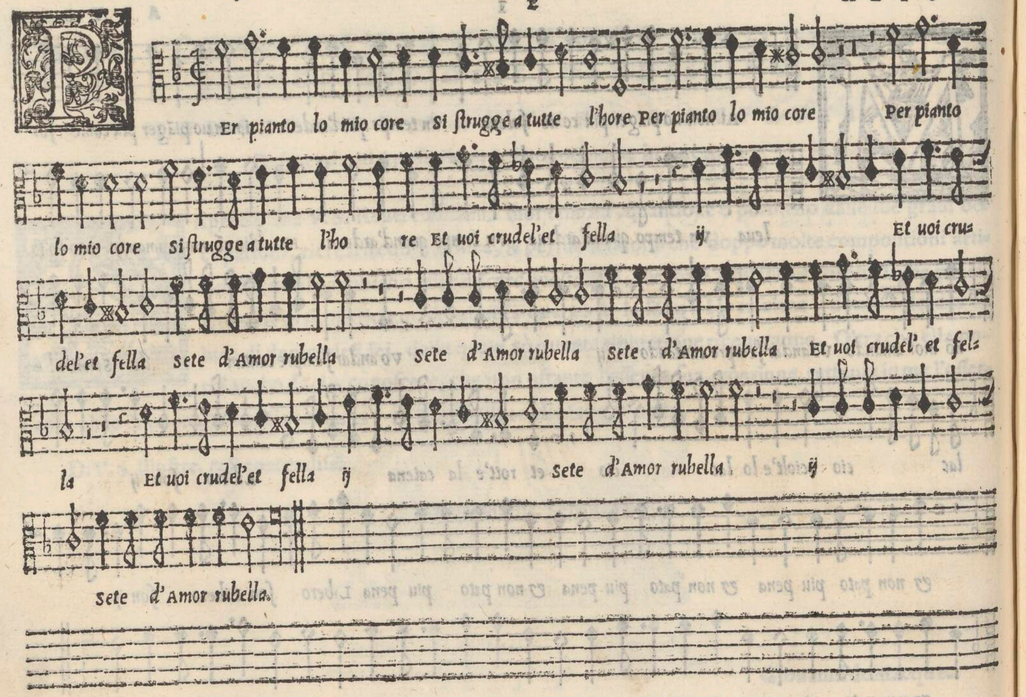
leua Vn tempo quand'ardeua Vn tempo quand'ardeua Mo ch'io nõ moro amando Mo ch'io

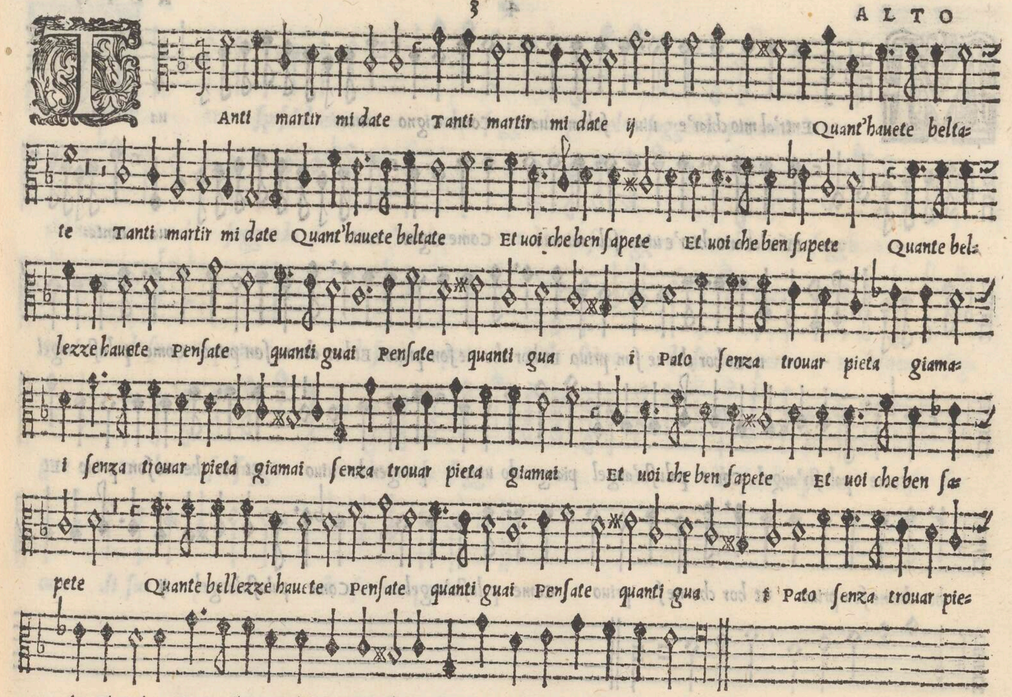
nõ mor'amando Vo andar sempre cantando ij Vo andar sempre cantan do sciolt'e lo

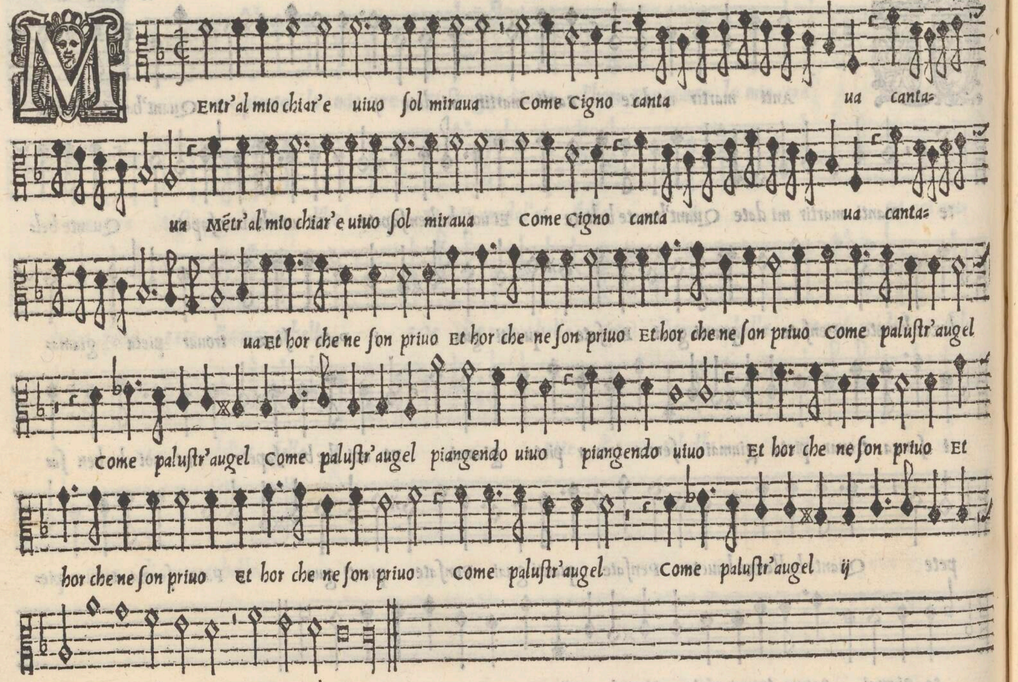
lac cio sciolt'e lo lac cio et rott'e la catena Libero son ij
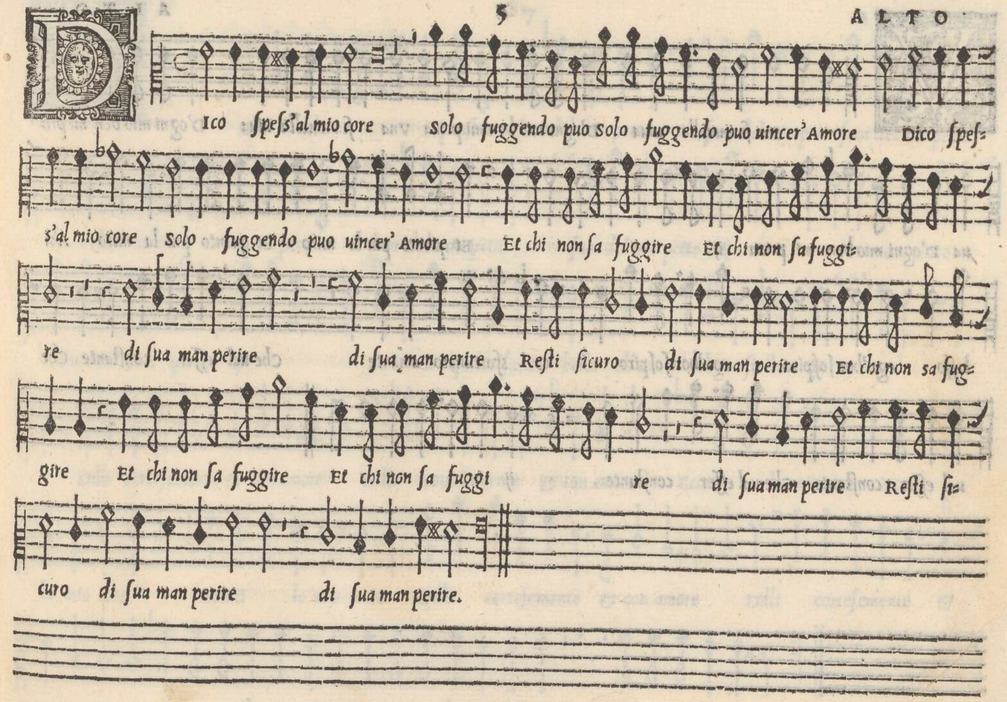
& non pato piu pena & non pato piu pena & non pato piu pena Libero son Libero son ij
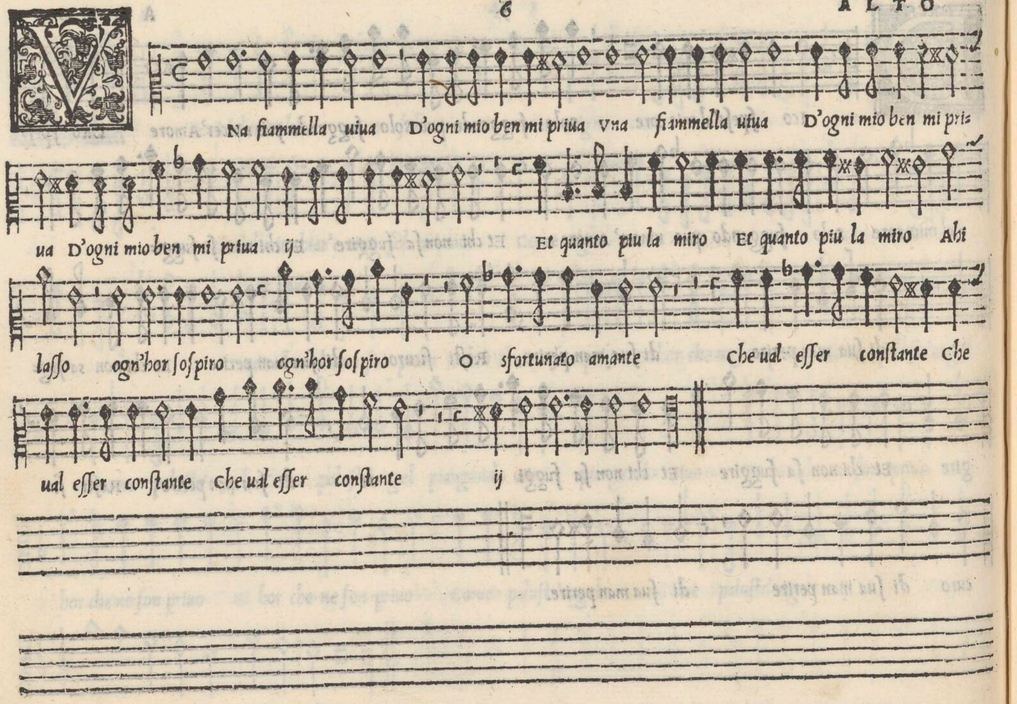
& non pato piu pena & non pato piu pena ij & non pato piu pena.

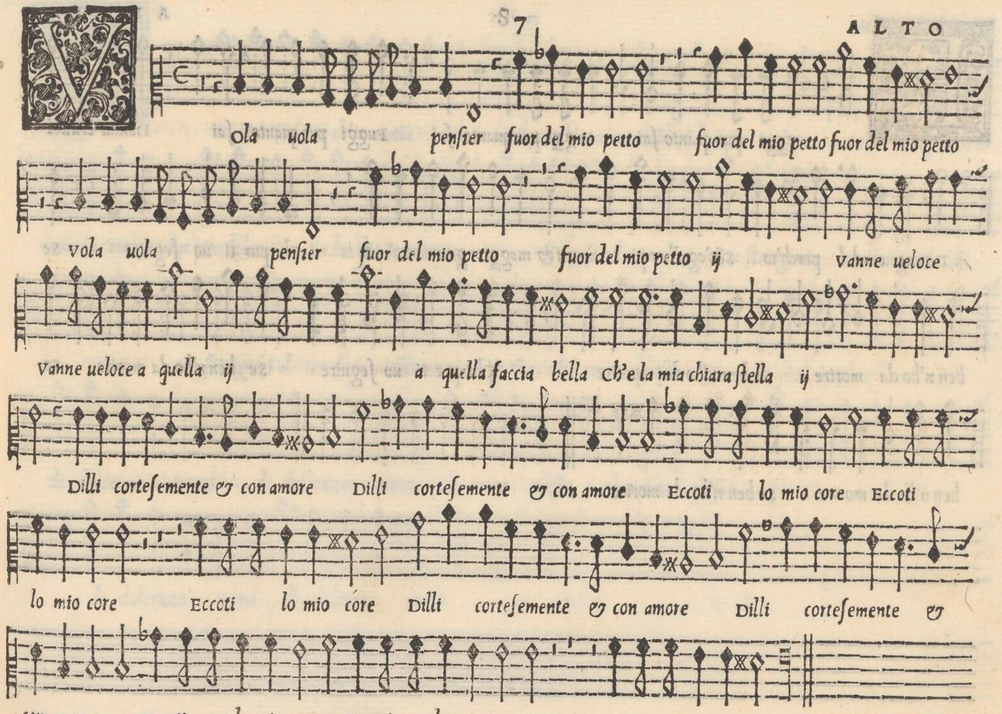

Per pianto lo mio core si strugge a tutte l'hore Per pianto lo mio core Per pianto
lo mio core si strugge a tutte l'ho re Et uoi crudel'et fella ij Et uoi cru
del'et fella sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella Et uoi crudel' et fel
la Et uoi crudel'et fella ij sete d'Amor rubella ij
sete d'Amor rubella.

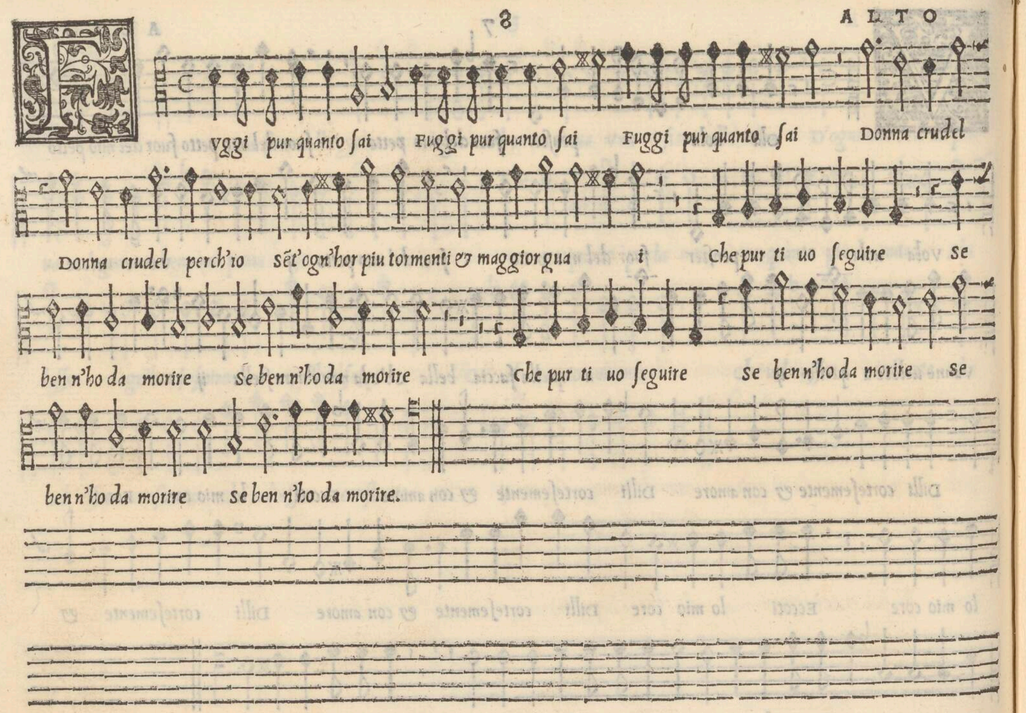

Anti martir mi date Tanti martir mi date ij Quant'hauete belta
te Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Et uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bel
lezze hauete Penſate quanti guai Penſate quanti gua i Pato ſenza trouar pieta giama
i ſenza trouar pieta giamai ſenza trouar pieta giamai Et uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſa
pete Quante bellezze hauete Penſate quanti guai Penſate quanti gua i Pato ſenza trouar pie
ta giamai Senza trouar pieta giamai ij
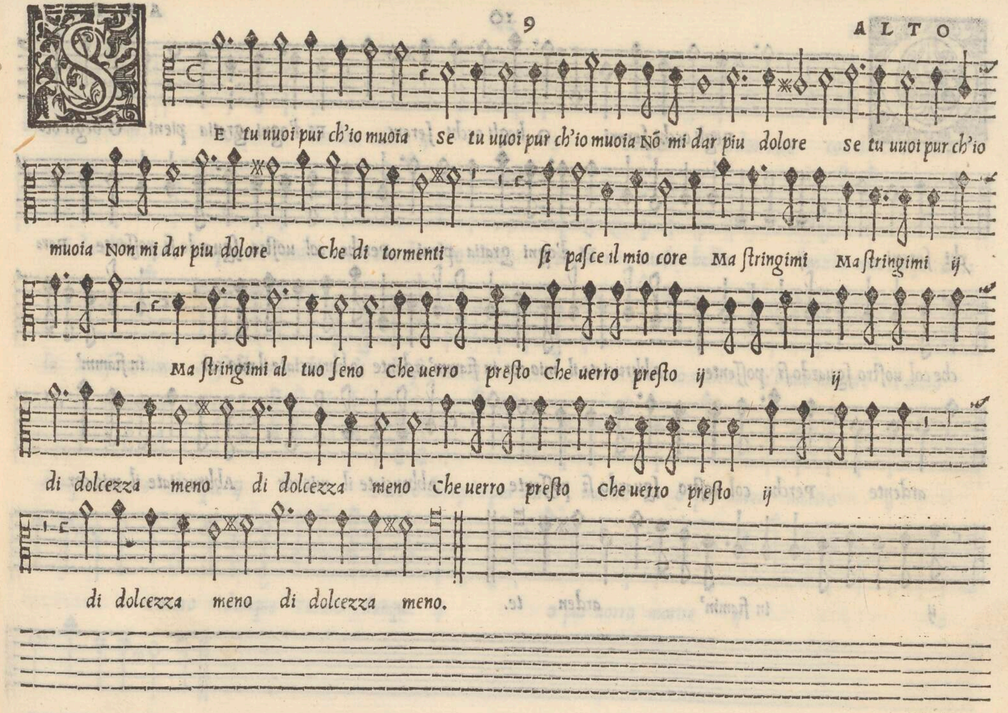

Entr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua canta-
ua Mētr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua canta-
ua Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel
Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel piangendo uiuo piangendo uiuo Et hor che ne ſon priuo Et
hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel ij
piangendo uiuo piangendo uiuo.
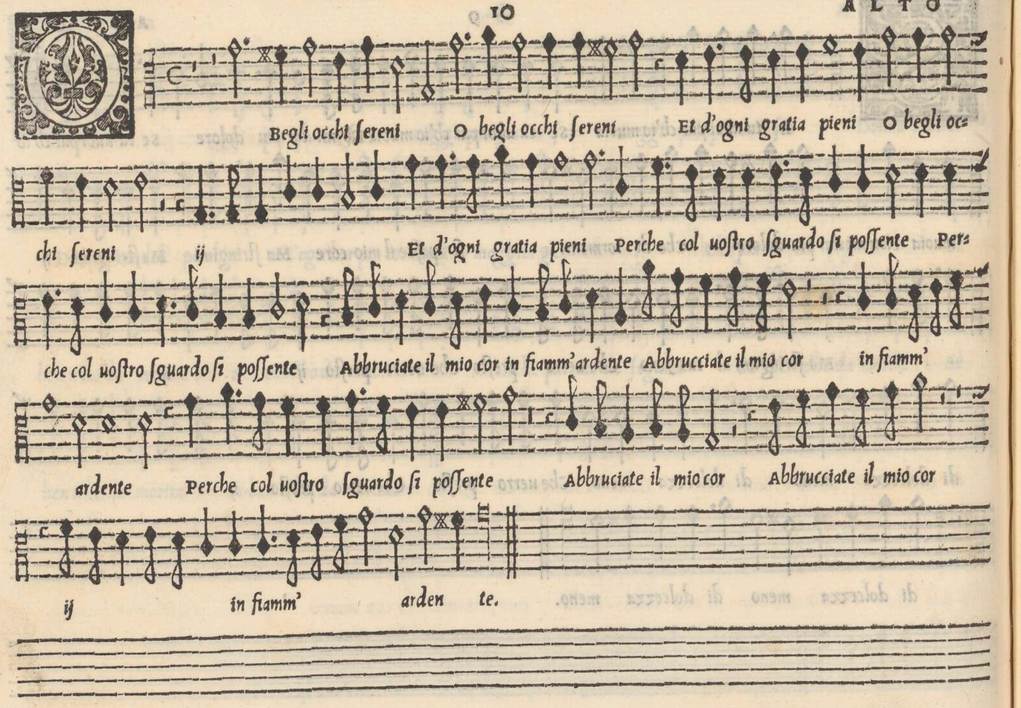

Ico ſpeſs'al mio core ſolo fuggendo puo ſolo fuggendo puo uincer'Amore Dico ſpeſ-
s'al mio core ſolo fuggendo puo uincer'Amore Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggi-
re di ſua man perire di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua man perire Et chi non ſa fug-
gire Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggi re di ſua man perire Reſti ſi-
curo di ſua man perire di ſua man perire.
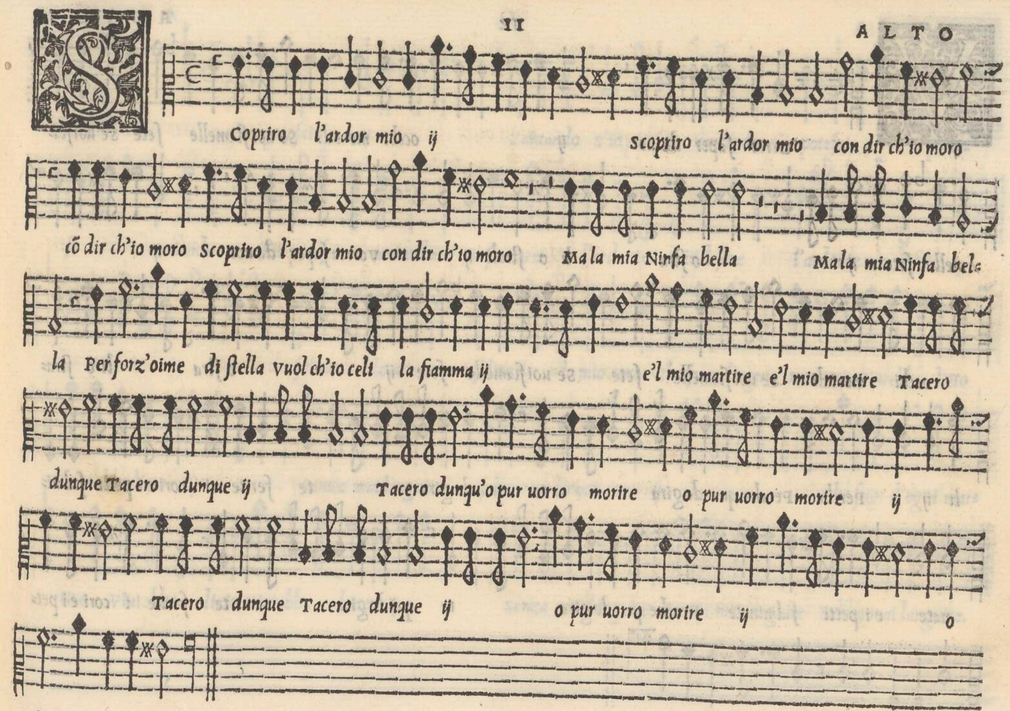

Na fiammella uiua D'ogni mio ben mi priua Vna fiammella uiua D'ogni mio ben mi pria
ua D'ogni mio ben mi priua ij Et quanto piu la miro Et quanto piu la miro Ahi
lasso ogn'hor sospiro ogn'hor sospiro O sfortunato amante Che ual esser constante Che
ual esser constante Che ual esser constante ij
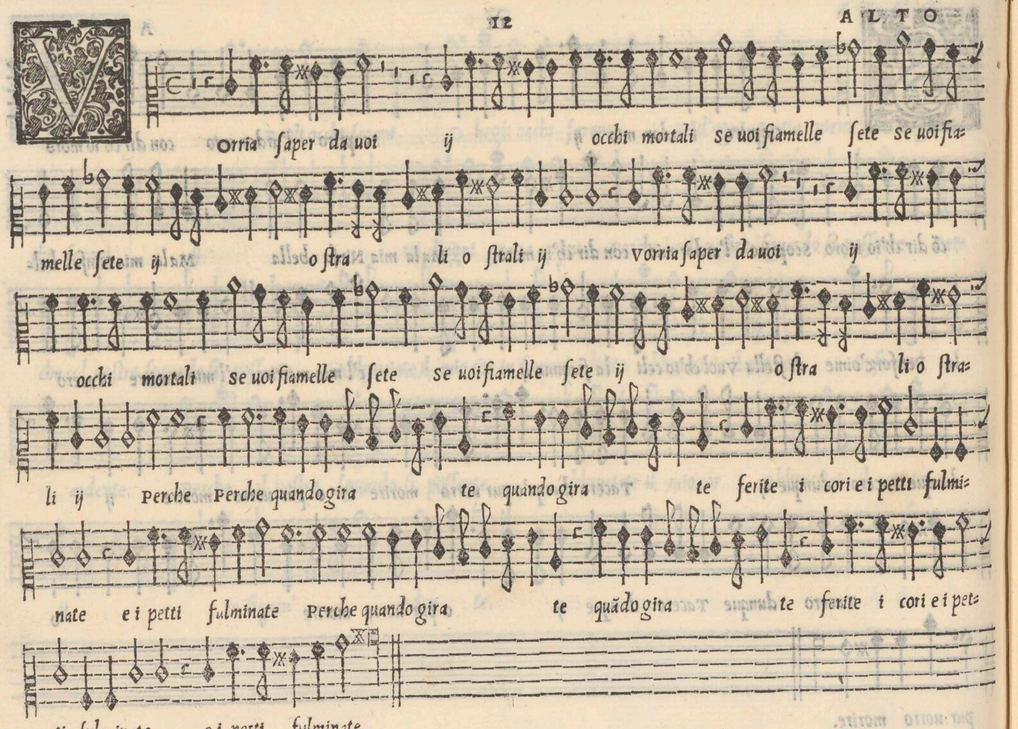

Ola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto fuor del mio petto
Vola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto ij Vanne ueloce
Vanne ueloce a quella ij a quella faccia bella Ch'e la mia chiara stella ij
Dilli cortesemente & con amore Dilli cortesemente & con amore Eccoti lo mio core Eccoti
lo mio core Eccoti lo mio core Dilli cortesemente & con amore Dilli cortesemente &
con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core.
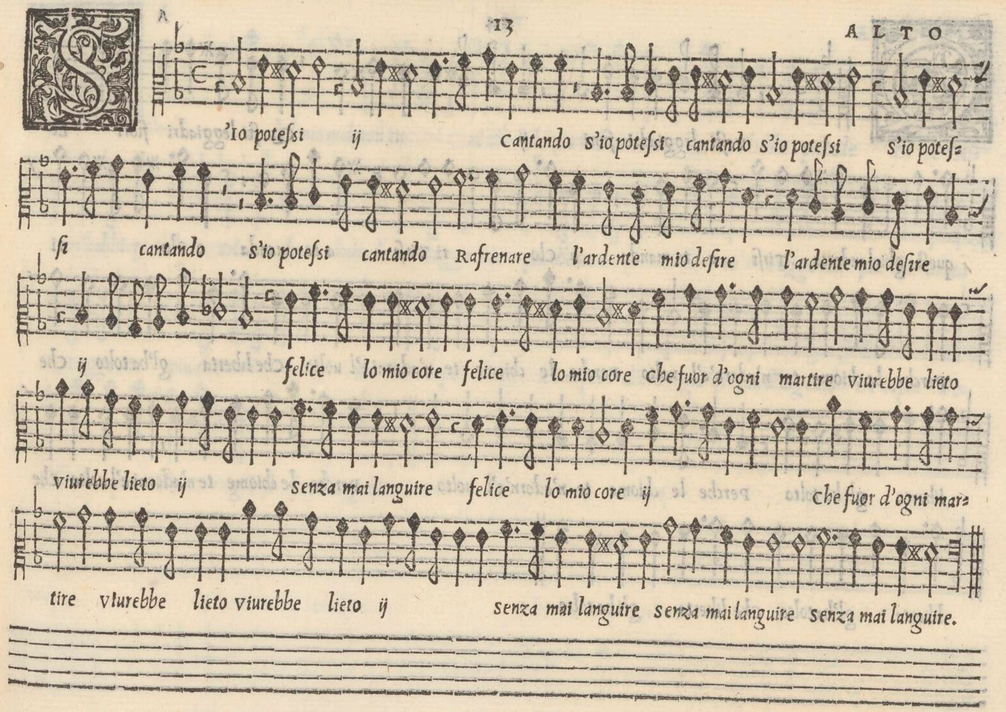

Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Donna crudel
Donna crudel perch'io sẽt'ogn'hor piu tormenti & maggior gua i che pur ti uo ſeguire se
ben n'ho da morire se ben n'ho da morire che pur ti uo ſeguire se ben n'ho da morire se
ben n'ho da morire se ben n'ho da morire.

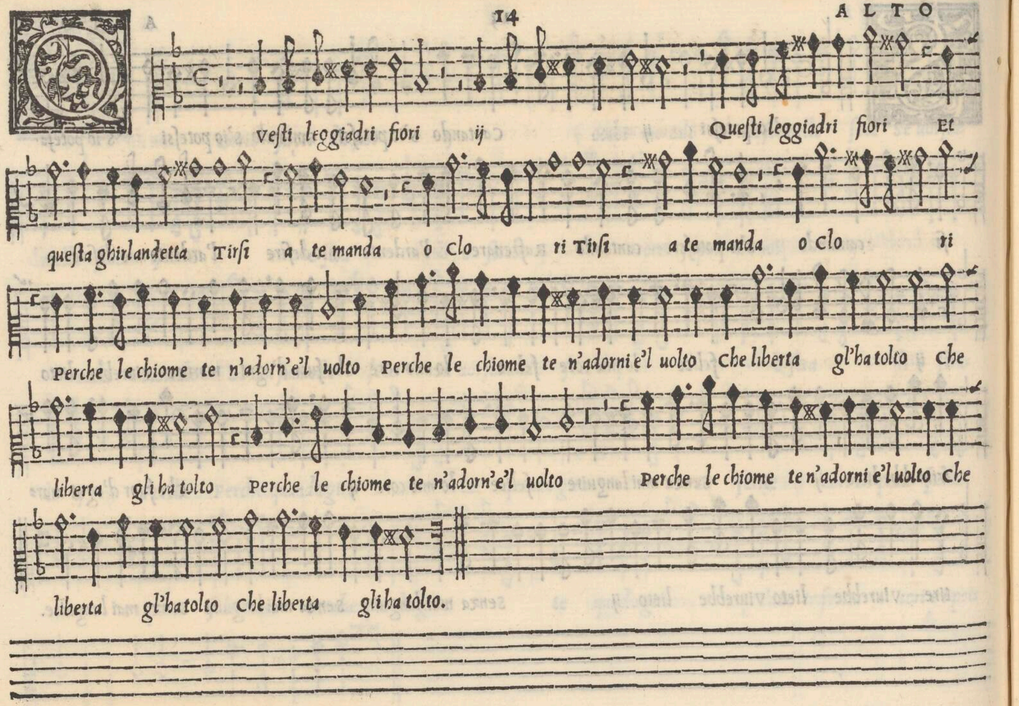

E tu uuoi pur ch'io muoia se tu uuoi pur ch'io muoia Nõ mi dar piu dolore se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore che di tormenti ſi paſce il mio core Ma ſtringimi Ma ſtringimi ij
Ma ſtringimi al tuo ſeno che uerro preſto che uerro preſto ij ij
di dolcezza meno di dolcezza meno che uerro preſto che uerro preſto ij
di dolcezza meno di dolcezza meno.

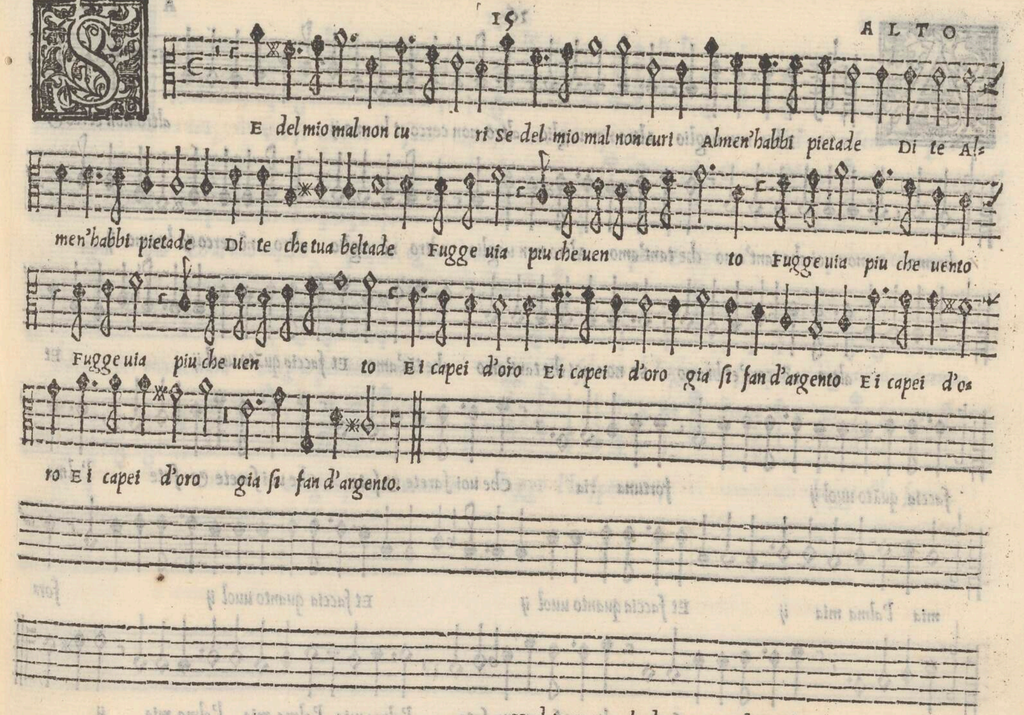

Begli occhi ſereni O begli occhi ſereni Et d'ogni gratia pieni O begli occhi ſereni ij
Et d'ogni gratia pieni Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente
Abbruciate il mio cor in fiamm'ardente Abbrucciate il mio cor in fiamm'
Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio cor Abbrucciate il mio cor
in fiamm' arden te.


Copriro l'ardor mio ij Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro
cõ dir ch'io moro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Mala mia Ninfa bella Mala mia Ninfa bel
la Perforz'oime di ſtella vuol ch'io celi la fiamma ij e'l mio martire e'l mio martire Tacero
dunque Tacero dunque ij Tacero dunqu'o pur uorro morire o pur uorro morire ij
Tacero dunque Tacero dunque ij o pur uorro morire ij o
pur uorro morire.
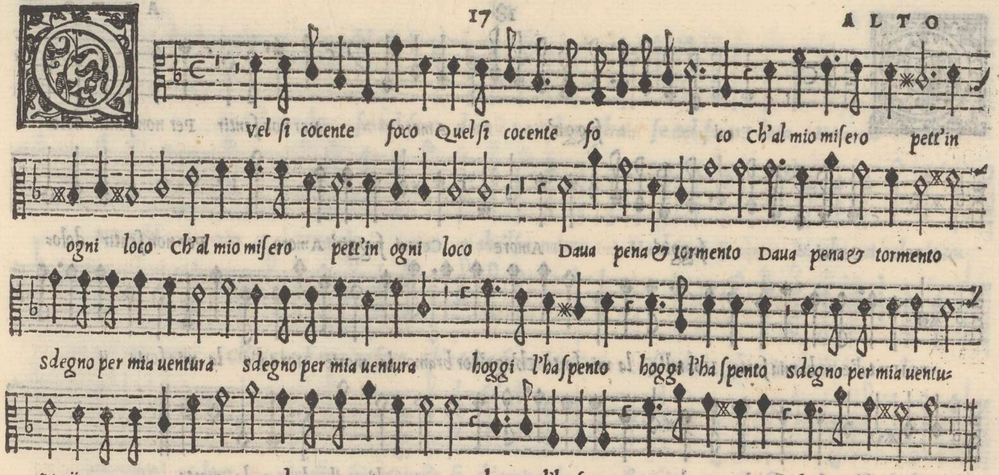

Vorria ſaper da uoi ij occhi mortali se uoi fiamelle ſete se uoi fia-
melle ſete ij o ſtra li o ſtrali ij vorria ſaper da uoi ij
occhi mortali se uoi fiamelle ſete se uoi fiamelle ſete ij o ſtra li o ſtra-
li ij Perche Perche quando gira te quando gira te ferite i cori e i petti fulmi-
nate e i petti fulminate Perche quando gira te quãdo gira te ferite i cori e i pet-
ti fulminate e i petti fulminate.

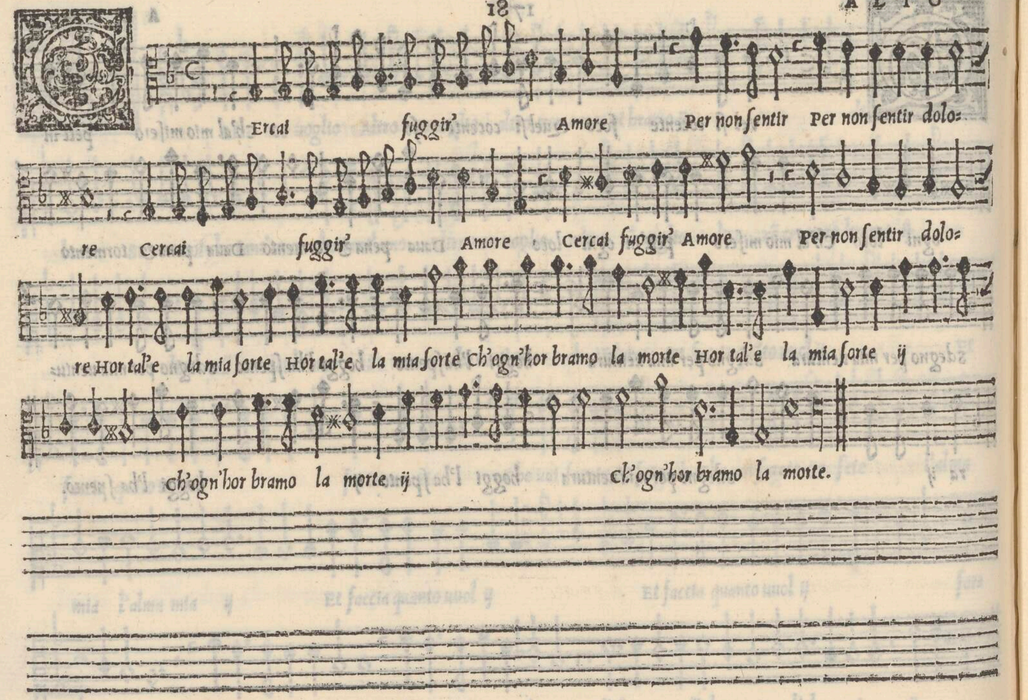

S'io poteſsi ij Cantando s'io poteſsi cantando s'io poteſsi s'io poteſ-
ſi cantando s'io poteſsi cantando Rafrenare l'ardente mio deſire l'ardente mio deſire
ij felice lo mio core felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto
viurebbe lieto ij Senza mai languire felice lo mio core ij che fuor d'ogni mar-
tire viurebbe lieto viurebbe lieto ij Senza mai languire Senza mai languire Senza mai languire.
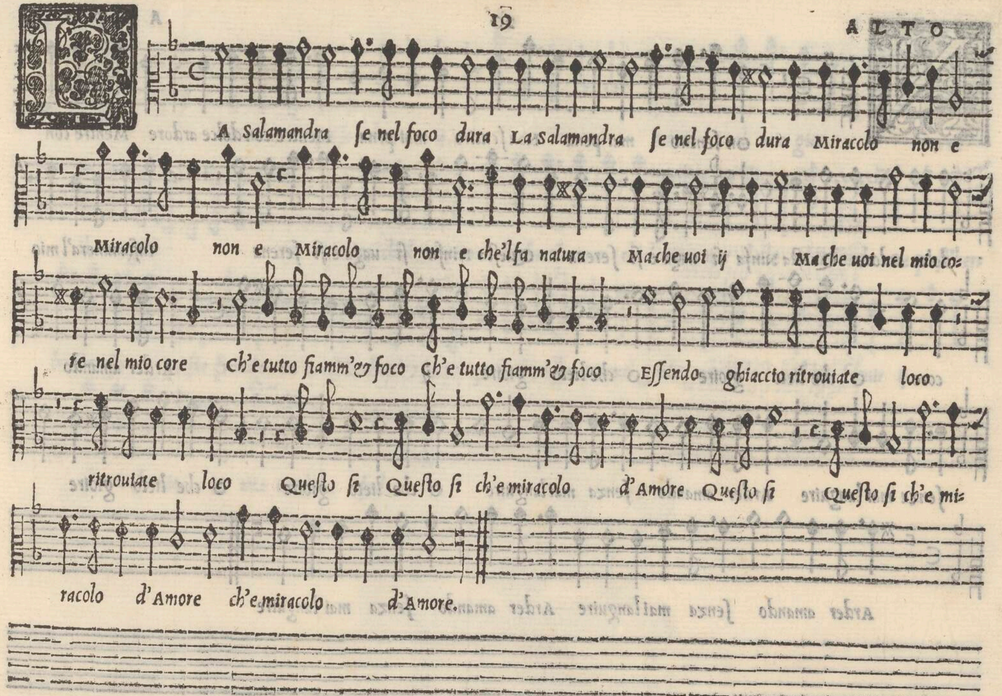

Veſti leggiadri fiori ij Queſti leggiadri fiori Et
queſta ghirlandetta Tirſi a te manda o clo ri Tirſi a te manda o clo ri
Perche le chiome te n'adorn'el uolto Perche le chiome te n'adorni e'l uolto che liberta gl'ha tolto che
liberta gli ha tolto Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto Perche le chiome te n'adorni e'l uolto che
liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto.

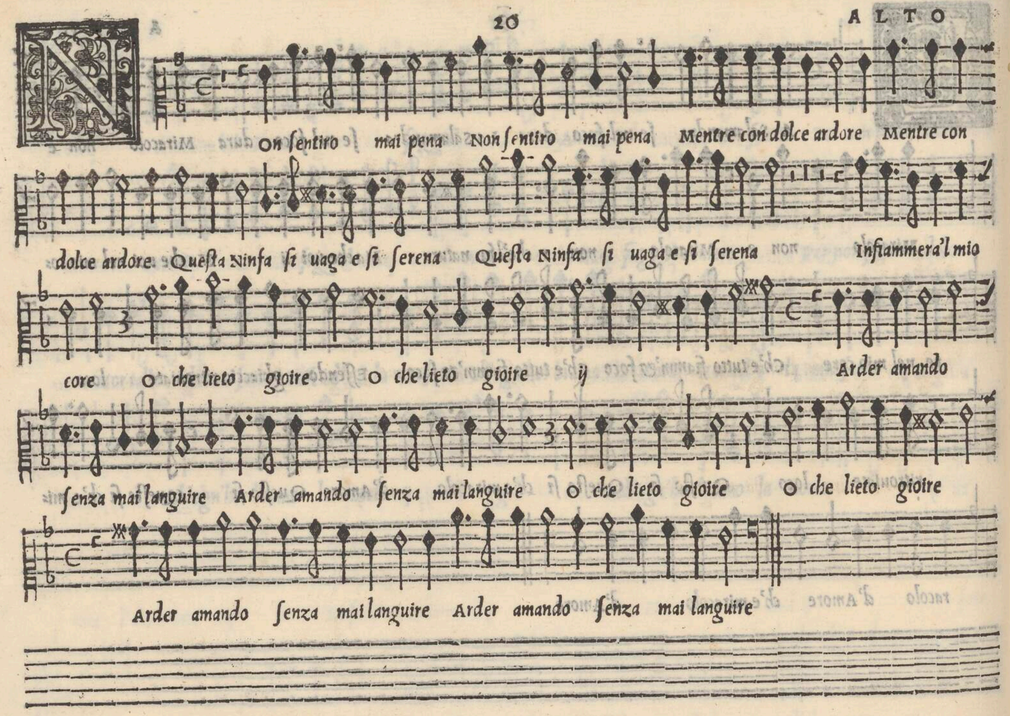

E del mio mal non cu ri se del mio mal non curi almen'habbi pietade Di te Al-
men'habbi pietade Di te che tua beltade Fugge uia piu che uen to Fugge uia piu che uento
Fugge uia piu che uen to Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia si fan d'argento Ei capei d'o-
ro Ei capei d'oro gia si fan d'argento.


Altro non uoglio Altro non uoglio altro non cerco et bramo ij altro non cerco &
bramo Se non uoi che tant'amo che tant'amo Altro non uoglio Altro nõ uoglio altro nõ cerco & bramo ij
altro nõ cerc'et bramo Se non uoi che tant'amo che tãt'amo Et faccia quãto uuol ij Et
faccia quãto uuol ij fortuna ria che uoi ſarete & ſete che uoi ſarete & ſete l'alma
mia l'alma mia ij Et faccia quanto uuol ij Et faccia quanto uuol ij fors
tuna ria che uoi ſarete & ſete che uoi ſarete & ſete l'alma mia l'alma mia l'alma mia ij


Quel ſi cocente foco Quel ſi cocente fo co ch'al mio miſero pett'in
ogni loco ch'al mio miſero pett'in ogni loco Daua pena & tormento Daua pena & tormento
ſdegno per mia uentura ſdegno per mia uentura hoggi l'ha ſpento hoggi l'ha ſpento ſdegno per mia uentu-
ra ij ſdegno per mia uentura hoggi l'ha ſpento ij hoggi l'ha ſpento.


Cercai fuggir' Amore Per non sentir Per non sentir dolo=
re Cercai fuggir' Amore Cercai fuggir' Amore Per non sentir dolo=
re Hor tal'e la mia sorte Hor tal'e la mia sorte Ch'ogn'hor bramo la morte Hor tal'e la mia sorte ij
Ch'ogn'hor bramo la morte ij Ch'ogn'hor bramo la morte.


A Salamandra se nel foco dura La Salamandra se nel foco dura Miracolo non e
Miracolo non e Miracolo non e che'l fa natura Ma che uoi ij Ma che uoi nel mio co=
re nel mio core Ch'e tutto fiamm'& foco Ch'e tutto fiamm'& foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco
ritrouiate loco Questo si Questo si ch'e miracolo d'Amore Questo si Questo si ch'e mi=
racolo d'Amore ch'e miracolo d'Amore.


On ſentiro mai pena Non ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con
dolce ardore Queſta Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Queſta Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Infiammera'l mio
core O che lieto gioire O che lieto gioire ij Arder amando
ſenza mai languire Arder amando ſenza mai languire O che lieto gioire O che lieto gioire
Arder amando ſenza mai languire Arder amando ſenza mai languire
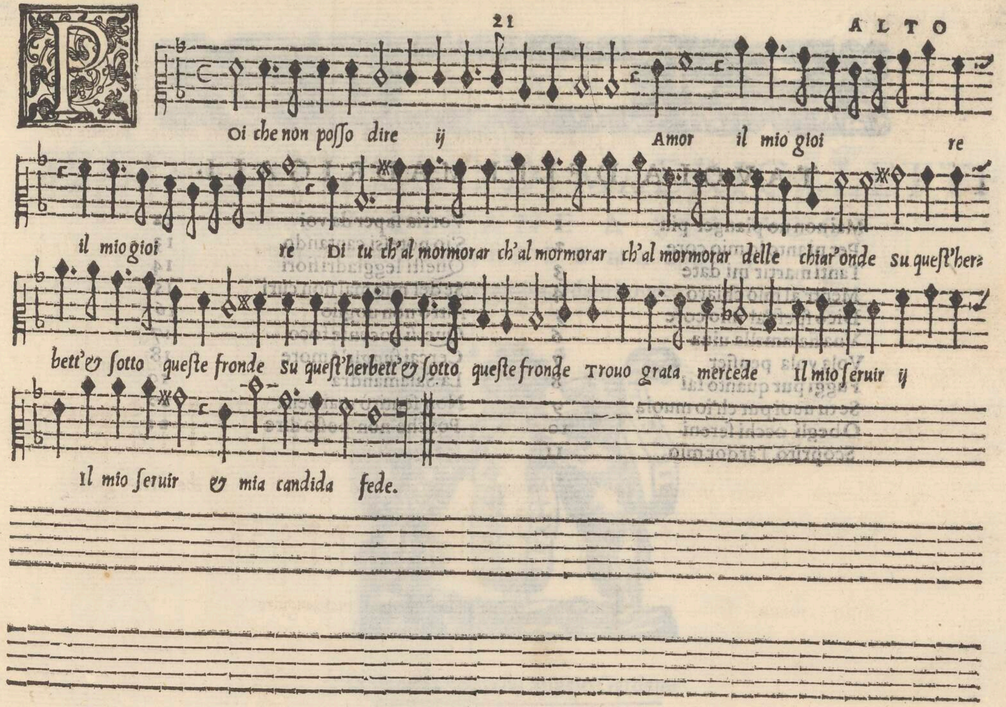

Oi che non poſſo dire ij Amor il mio gioi re
il mio gioi re Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde Su queſt'herbetta ſotto
bett'& ſotto queſte fronde Su queſt'herbett'& ſotto queſte fronde Trouo grata mercede il mio ſeruir ij
il mio ſeruir & mia candida fede.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1	Vorria saper da voi	12
Per pianto lo mio core	2	S'io potessi cantando	13
Tanti martir mi date	3	Questi leggiadri fiori	14
Mentr'al mio chiaro	4	Se del mio mal non curi	15
Dico spess'al mio core	5	Altro non uoglio	16
Vna fiammella uiua	6	Quel si cocente foco	17
Vola vola pensier	7	Cercai fuggir'Amore	18
Fuggi pur quanto sai	8	La Salamandra	19
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9	Non sentirò mai pena	20
Obegli occhi sereni	10	Poi che non posso dire	21
Scoprirò l'ardor mio	11		

140620
5

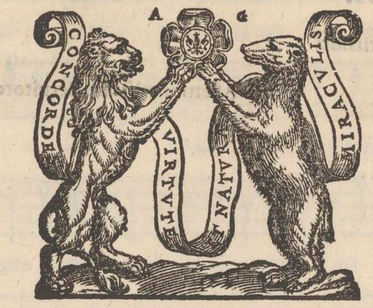
ALTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



O hò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto poco ſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.
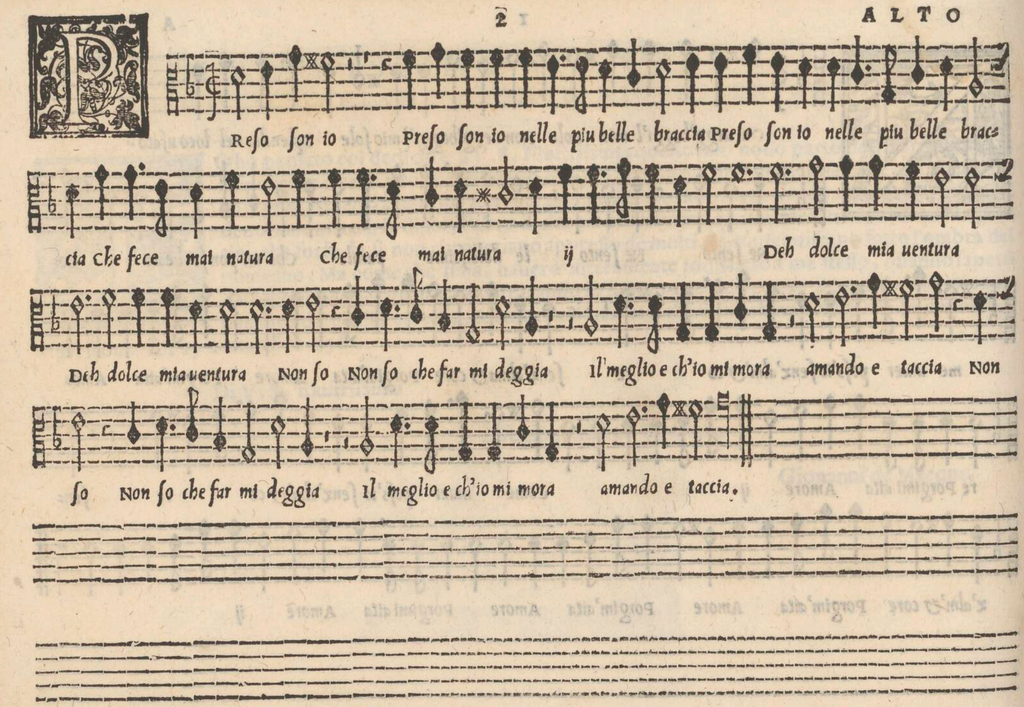


On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato

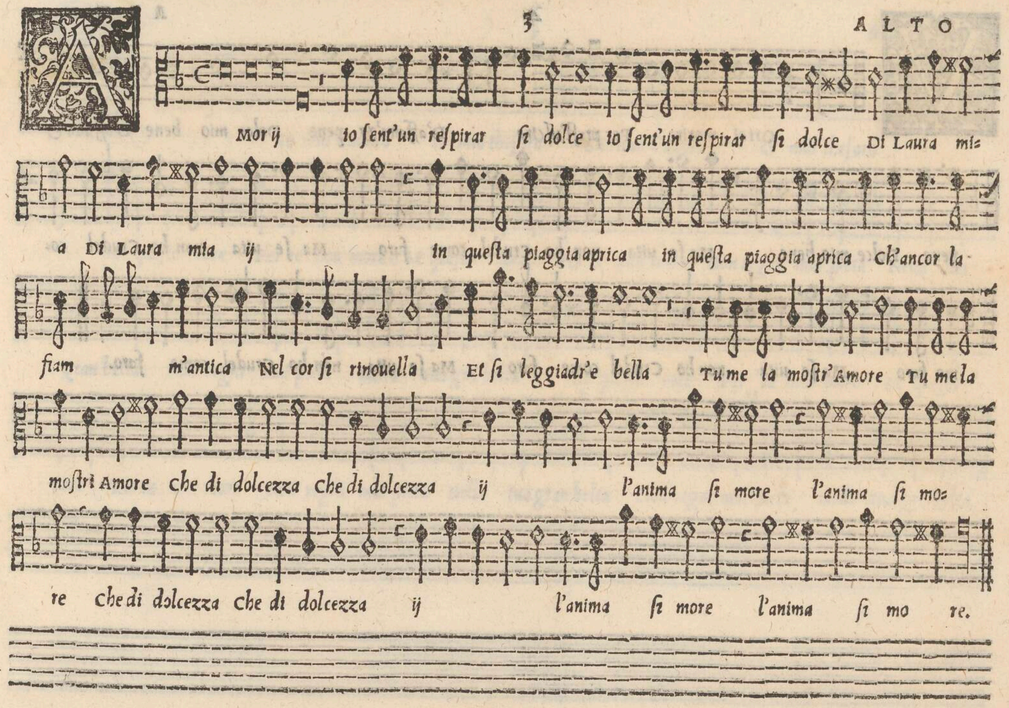
Ne sento Ne sento le dolcisime parole che mi pon far beato Co=
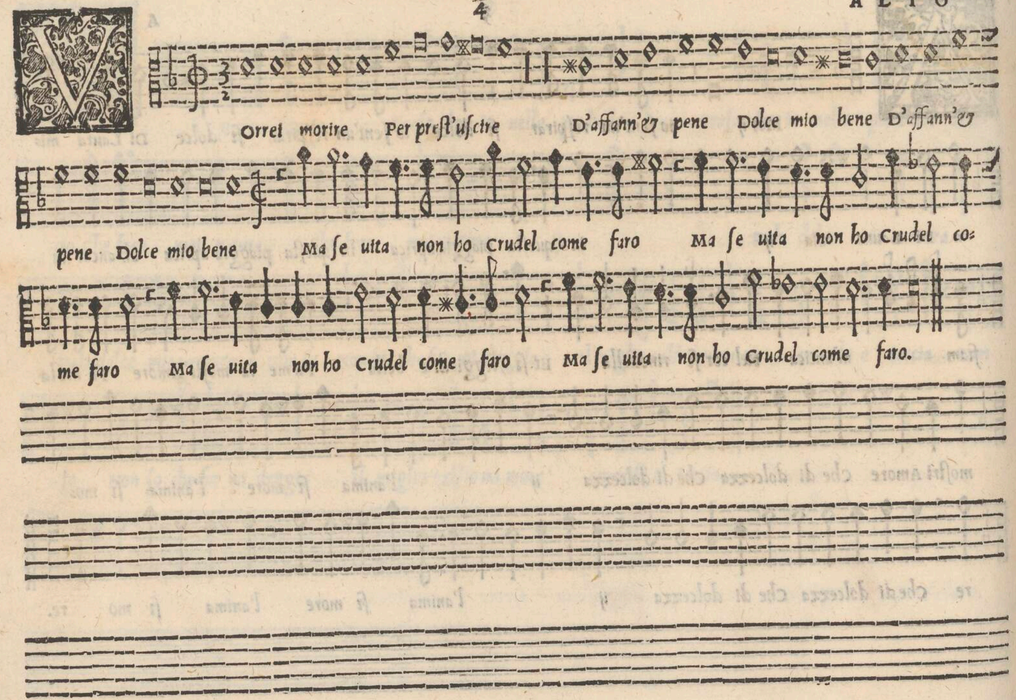
me uiuer pos's'io senz'alm'& co re senz'alma& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=

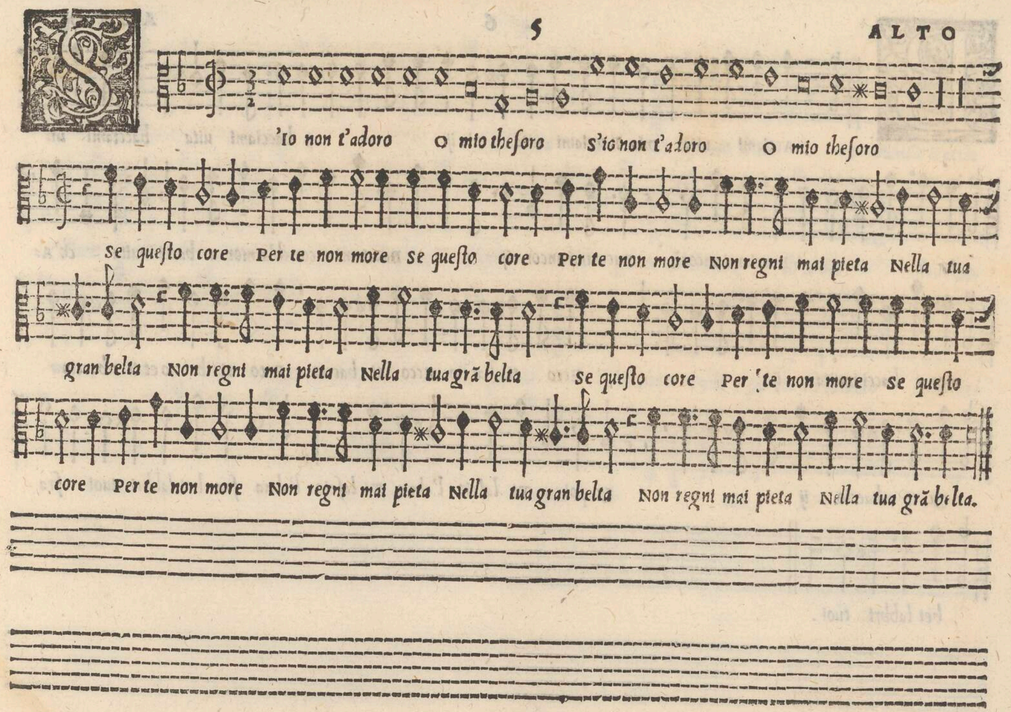
re Porgimi aita Amore ij Come uiuer pos's'io senz'alm'& co re sen=

z'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore ij


Reſo ſon io Preſo ſon io nelle piu belle braccia Preſo ſon io nelle piu belle brac
cia che fece mai natura che fece mai natura ij Deh dolce mia uentura
Deh dolce mia uentura Non ſo Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non
ſo Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.


Mor ij io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mia
a Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica in queſta piaggia aprica ch'ancor la
fiam m'antica Nel cor ſi rinouella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore Tu me la
moſtri Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi mo
re che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi mo re.


Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene D'affann'&
pene Dolce mio bene Ma ſe uita non ho crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel co-
me faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.


'Io non t'adoro O mio theſoro S'io non t'adoro O mio theſoro
Se queſto core Per te non more Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua
gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta Se queſto core Per 'te non more Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia ij ij bacciami uita bacciami ui=

ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'A=

mor a bacci inuita ij Ecco ti baccio Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio

& ti ribaccio ij & poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra
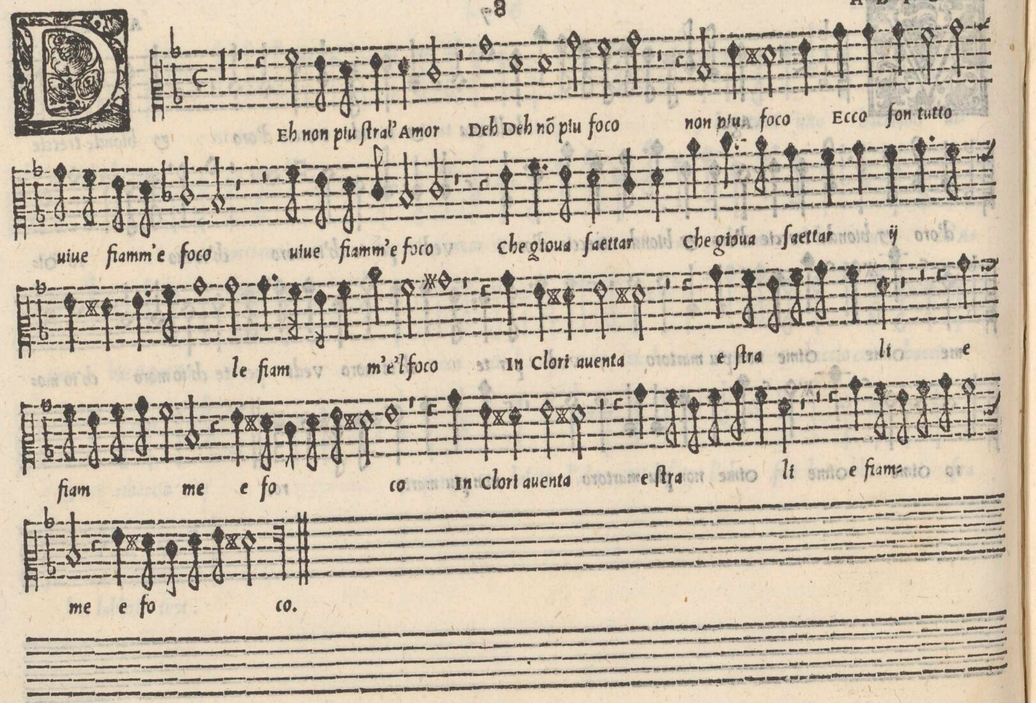
bei labbri tuoi.

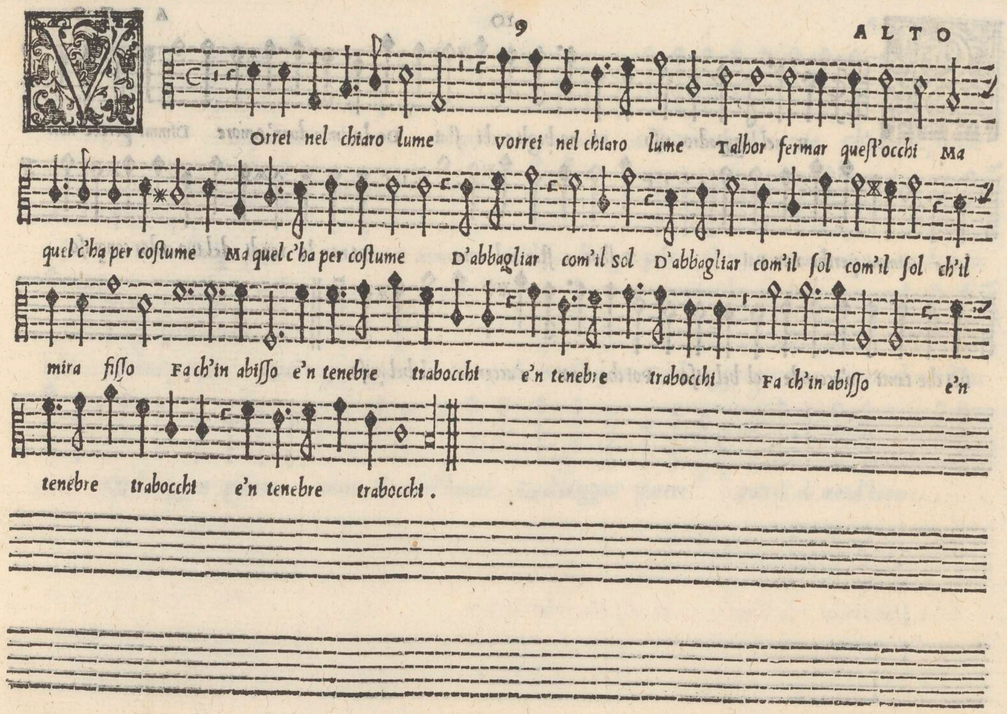
Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie

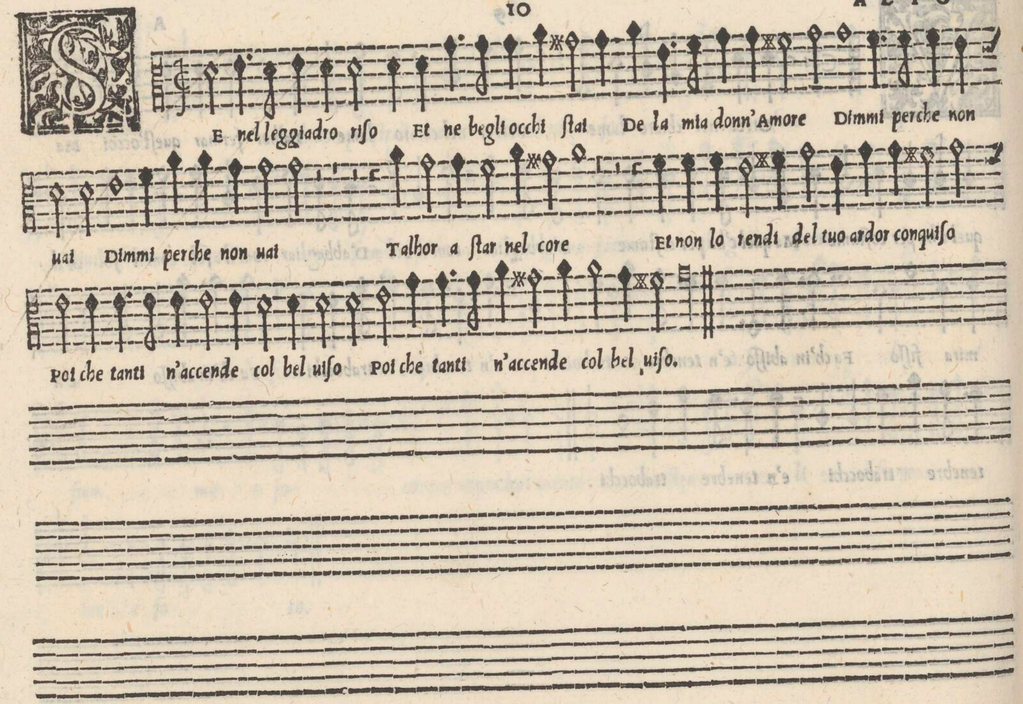
d'oro & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te ch'io moro ch'io mo ro oi=
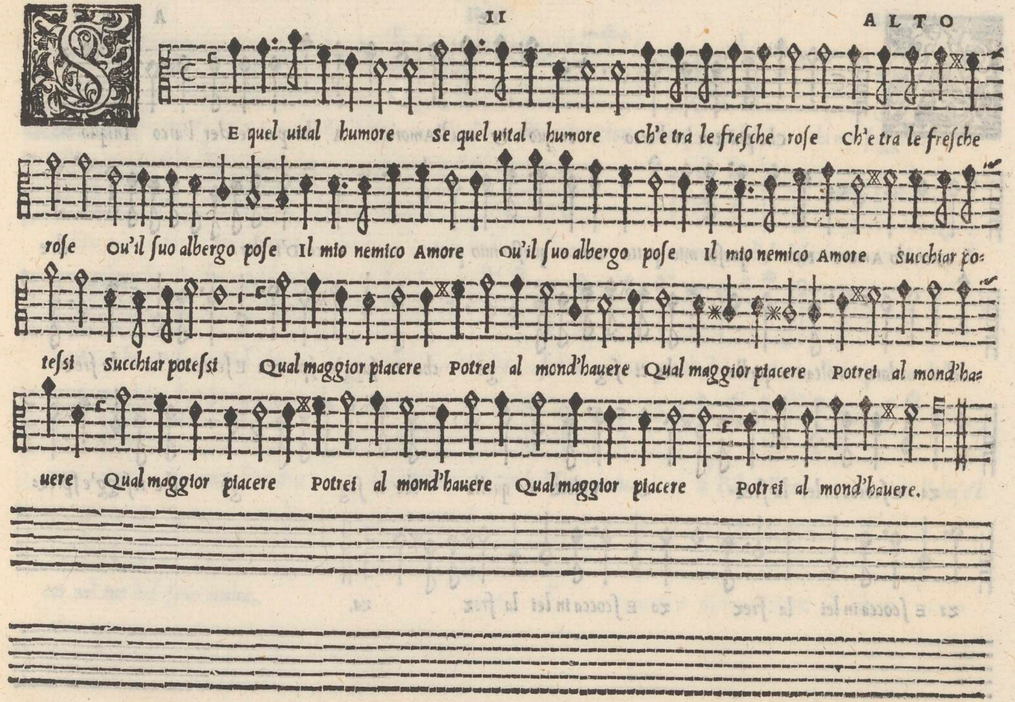
me oime oime non piu martoro vedi per te ch'io moro vedi per te ch'io moro ch'io mo=
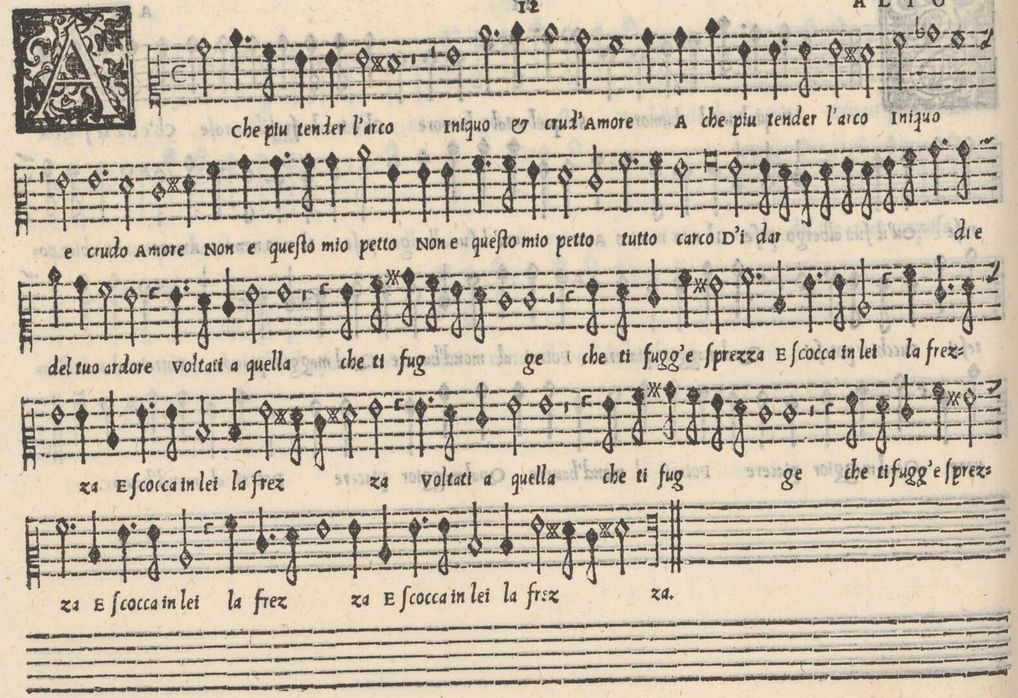
ro oime oime oime non piu martoro non piu marto ro.

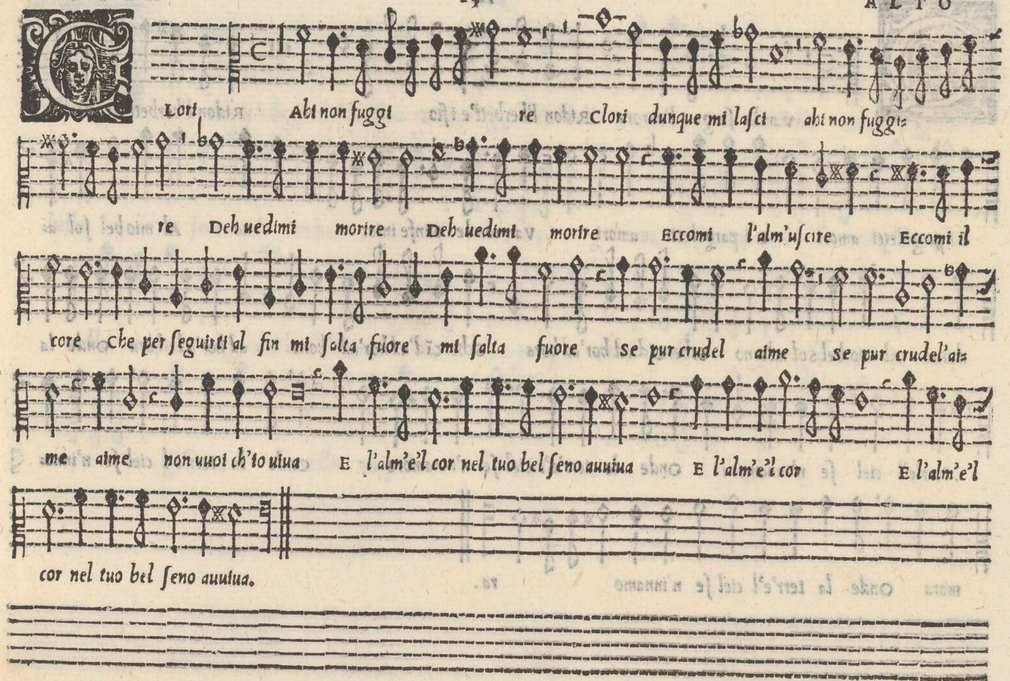

Eh non piu ſtral' Amor Deh Deh nõ piu foco non piu foco Ecco ſon tutto
uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar ij
le fiam m'e'l foco In clori auenta e ſtra li e
fiam me e fo co In clori auenta e ſtra li e fiam
me e fo co.


Vorrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma
quel c'ha per coſtume Ma quel c'ha per coſtume D'abbagliar com'il ſol D'abbagliar com'il ſol com'il ſol ch'il
mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.
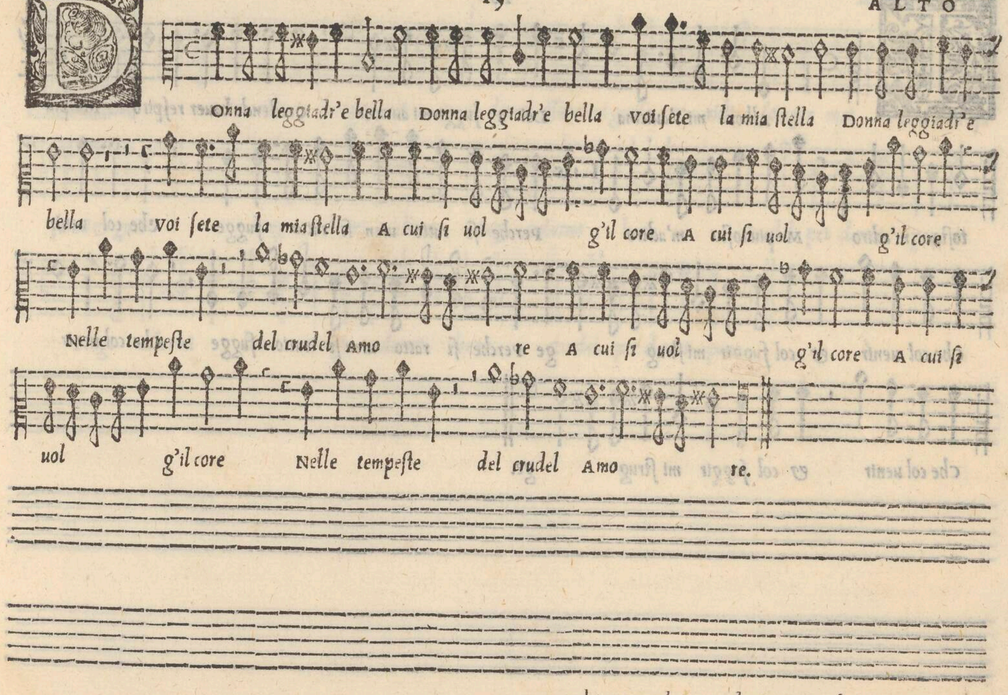

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a ſtar nel core Et non lo tendi del tuo ardor conquiſo
Poi che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.
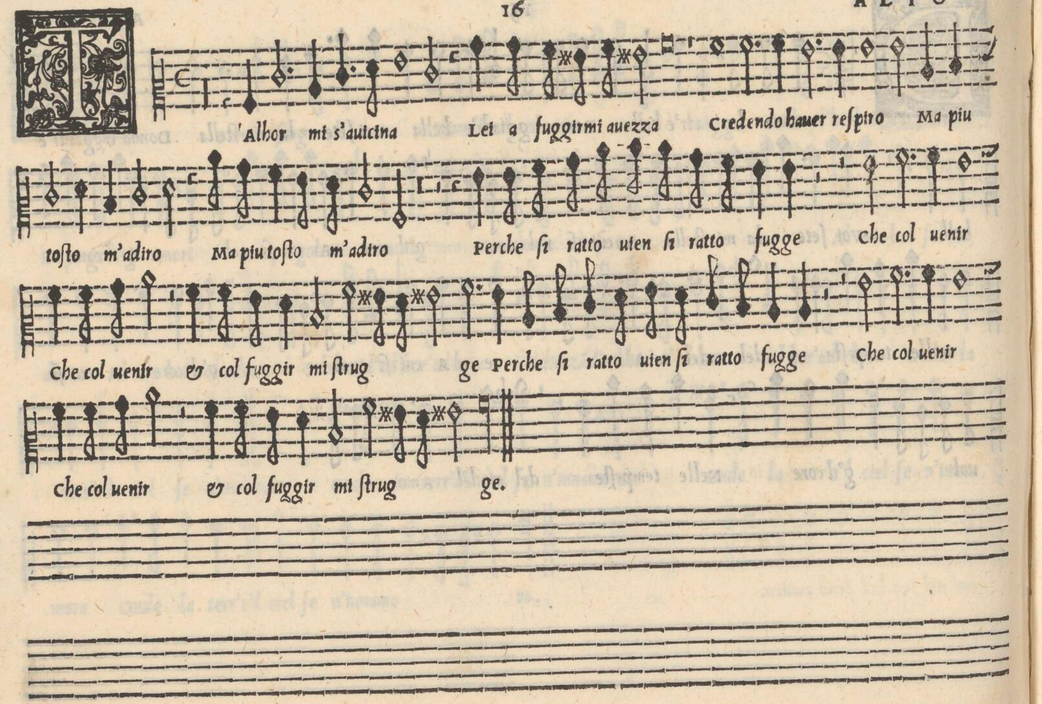

E quel uital humore Se quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche
roſe Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar po-
teſsi Succhiar poteſsi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'ha-
uere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

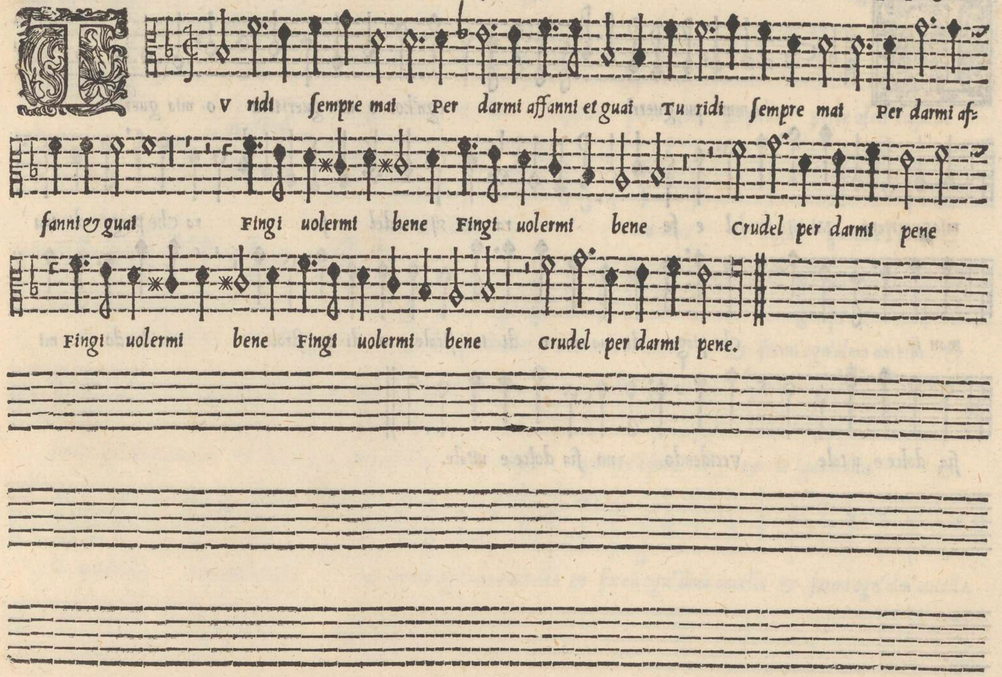

Che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo
e crudo Amore Non e questo mio petto Non e questo mio petto tutto carco D'i dar die
del tuo ardore voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e sprezza E scocca in lei la frez
za E scocca in lei la frez za voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e sprez
za E scocca in lei la frez za E scocca in lei la frez za.
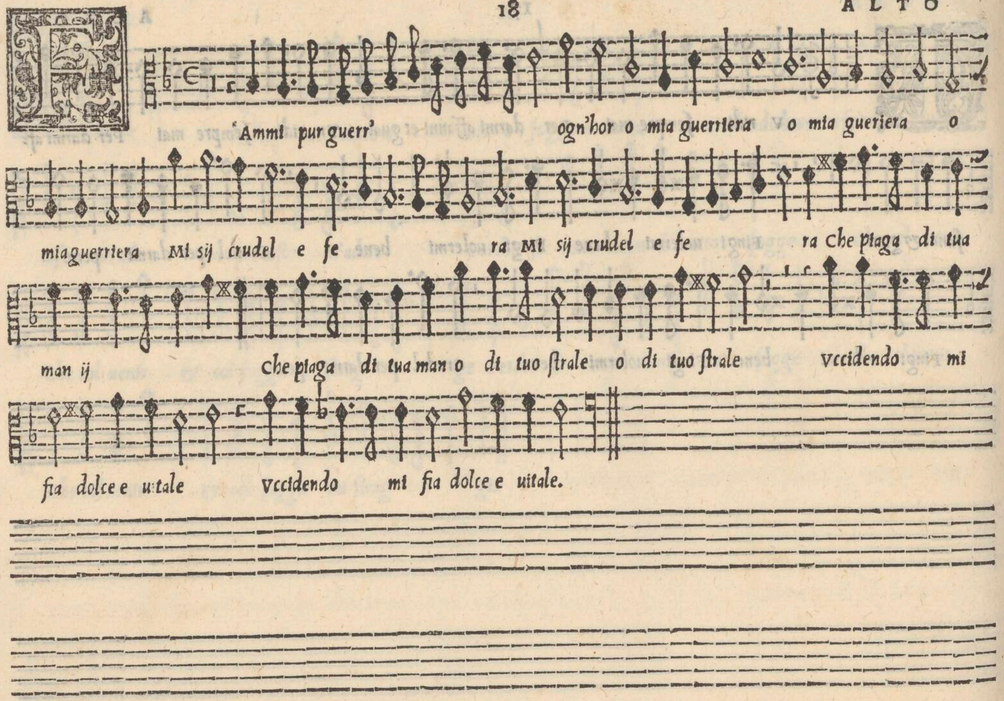

Clori Ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci ahi non fuggi
re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire Eccomi il
core che per seguirti al fin mi salta fuore mi salta fuore se pur crudel aime se pur crudel'ai
me aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l
cor nel tuo bel seno auuiua.

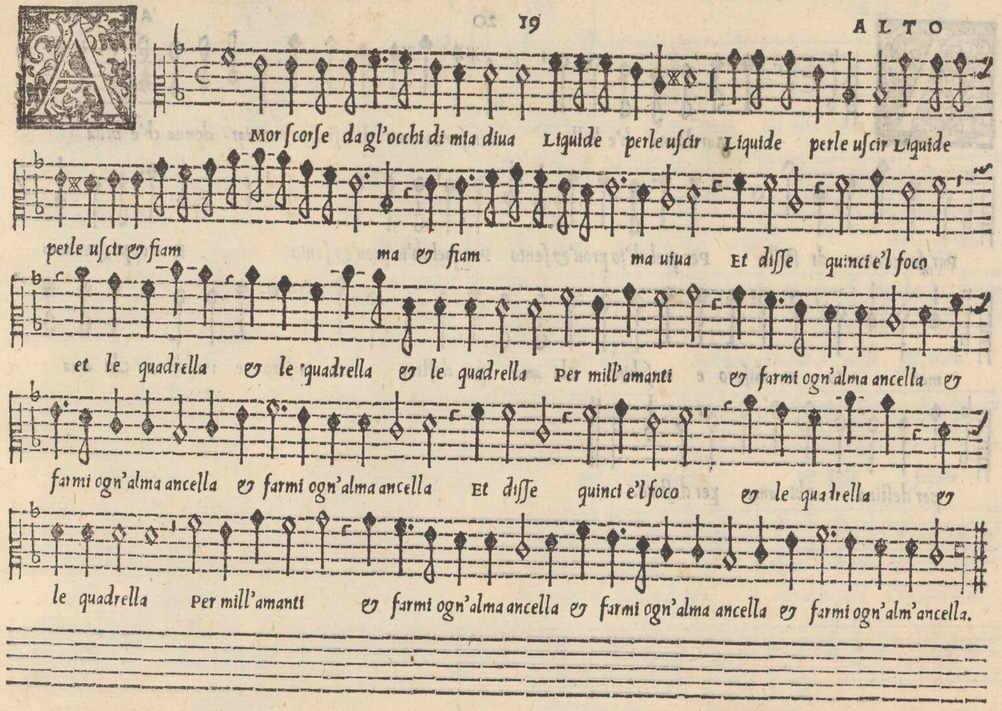

Vando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
Et pargoletti amori Et pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol a-
dorno Al mio bel sol adorno ſcherzād'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad hora ad hor'ad hora Onde la
terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'inna-
mora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamo ra.


Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e
bella voi ſete la mia ſtella A cui ſi uol g'il core A cui ſi uol g'il core
Nelle tempeſte del crudel Amo re A cui ſi uol g'il core A cui ſi
uol g'il core Nelle tempeſte del crudel Amo re.


T'Albor mi s'auicina Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer reſpiro Ma piu
toſto m'adiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che col uenir
Che col uenir & col fuggir mi ſtrug ge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Che col uenir
Che col uenir & col fuggir mi ſtrug ge.


TV ridi ſempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi ſempre mai Per darmi af-
fanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.


'Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o
miaguerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua
man ij che piaga di tua man o di tuo ſtrale o di tuo ſtrale Vccidendo mi
fia dolce e uitale Vccidendo mi fia dolce e uitale.


Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir Liquide
perle uſcir & fiam ma & fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l foco
et le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l foco & le quadrella &
le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alm'ancella.



Mar donna ch'e bella Per forza ome di ſtella Amar donna ch'e bella

Per forza ome di ſtella Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io prou'& ſento E troppo gran tor-

men to O miſero e meſchino Chi ama per deſtino O miſero e meſchino Chi ama

per deſtino Chi ama per deſtino.



Re gratioſi Amanti A la ſua donna auanti Se tu mori cor mio diſſer d'accordo Et

che ne laſcierai per tuo ricordo Con le labbra di roſe Al prim'ella riſpoſe Poi ſoggions'

al ſecondo conſembiante giocondo Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpiran-

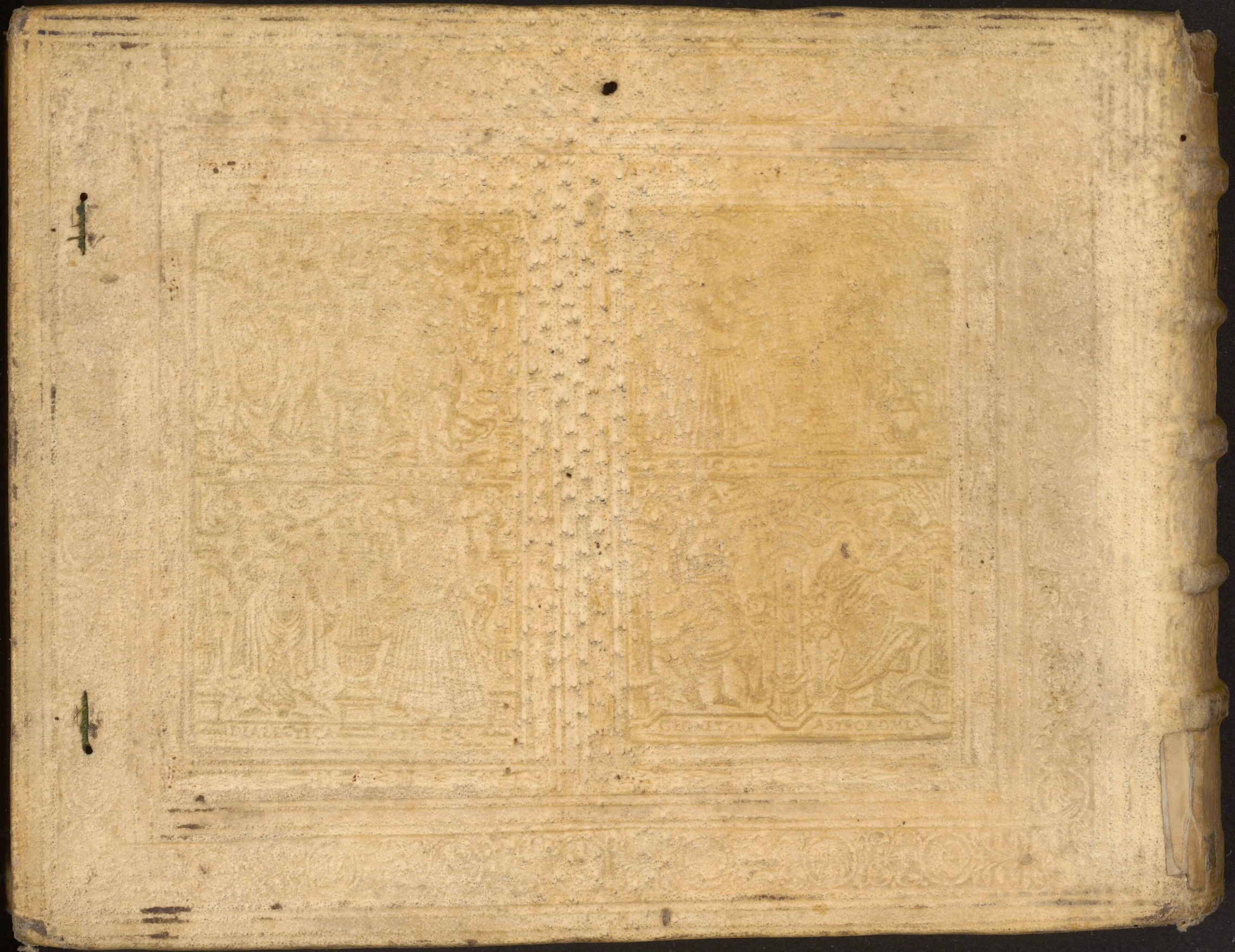
do ſoſpirando Al fin le luci affiſſe Nel uero amante & diſſe ſoſpi-

rando ſoſpirando Ben mio Ben mio Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio

ti ſara Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore d'eterno amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21



140327

ALTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADR[illegible]

A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.



Ge 3044. 8°

Комена презимена
1872г.

~~Nuf g.t.~~ a



140327

CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.

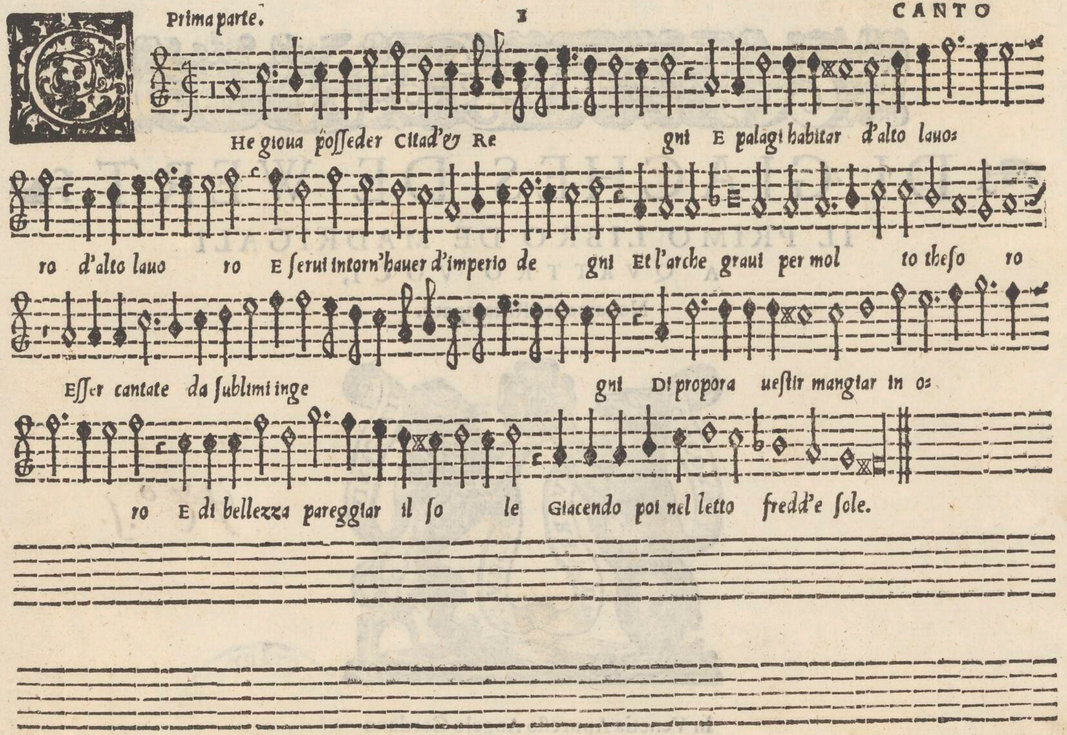


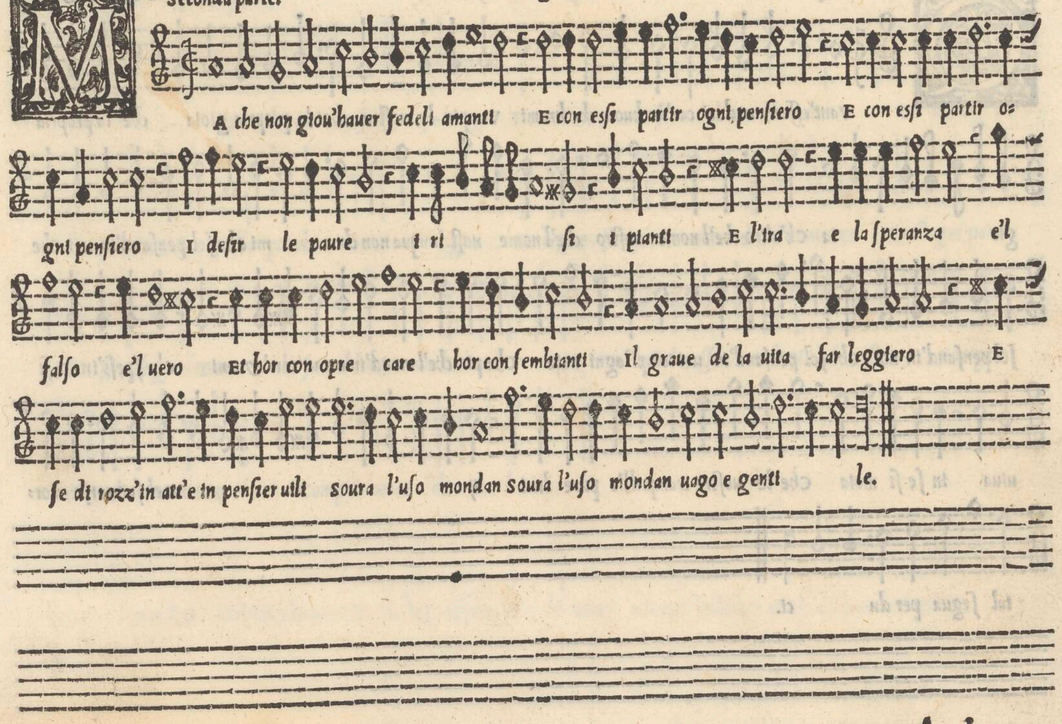
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

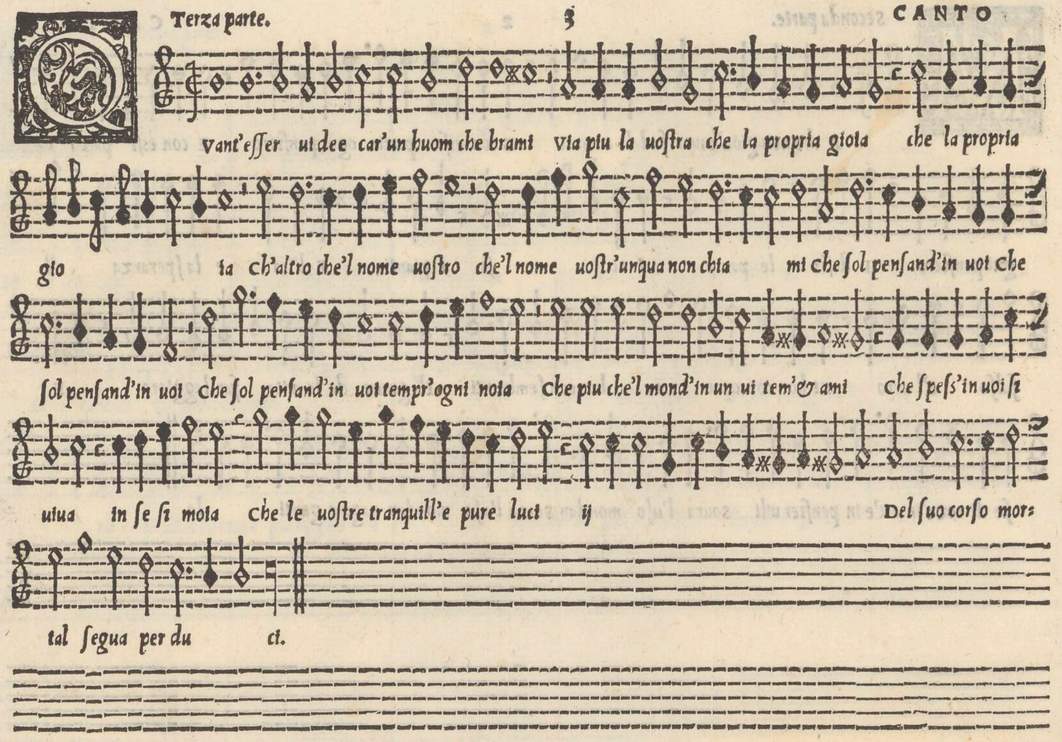
M D LXXXIII.

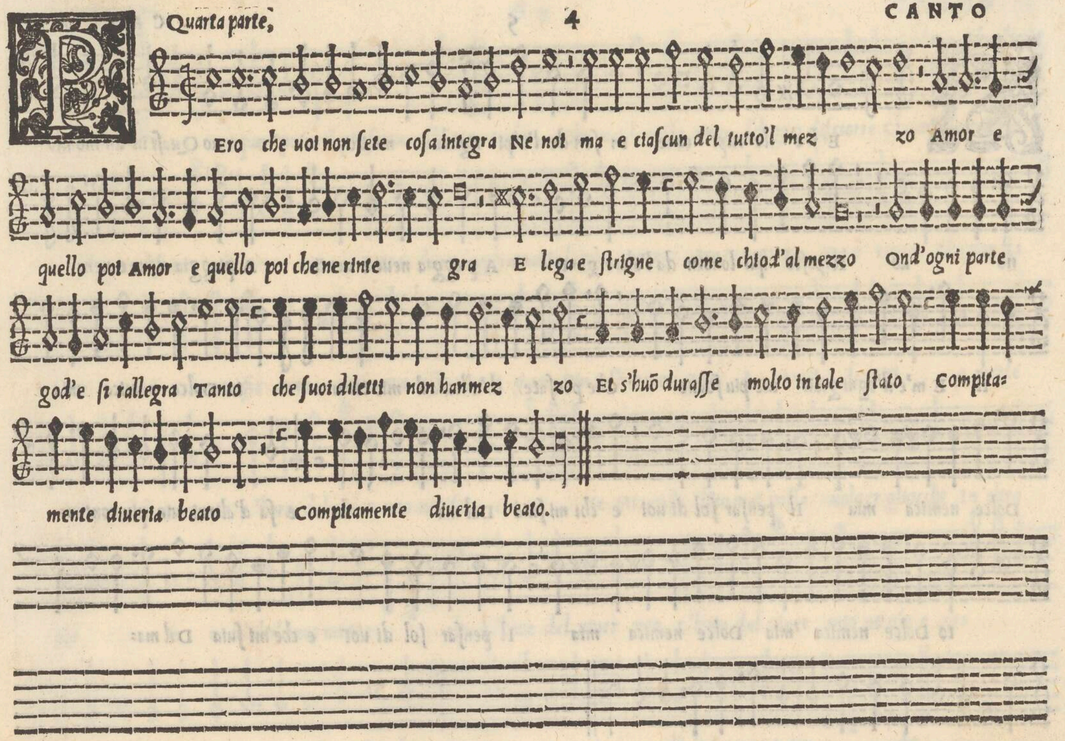
Mo. 1.

STADT-BIBLIOTHEK


He gioua posseder Citad'e Re gni E palagi habitar d'alto lauo
ro d'alto lauo ro E seruir intorn'hauer d'imperio de gni Et l'arche graui per mol to thesо ro
Esser cantate da sublimi inge gni Di propora uestir mangiar in o
ro E di bellezza pareggiar il so le Giacendo poi nel letto fredd'e sole.


A che non giou'hauer fedeli amanti E con essi partir ogni pensiero E con essi partir o
gni pensiero I desir le paure i ri si i pianti E l'ira e la speranza e'l
falso e'l uero Et hor con opre care hor con sembianti Il graue de la uita far leggiero E
se di rozz'in att'e in pensier uili soura l'uso mondan soura l'uso mondan uago e genti le.


Vant'eſſer ut dee car'un huom che brami Via piu la uoſtra che la propria giola che la propria
gio ta ch'altro che'l nome uoſtro che'l nome uoſtr'unqua non chia mi che ſol penſand'in uot che
ſol penſand'in uot che ſol penſand'in uot tempr'ogni nota Che piu che'l mond'in un ui tem'& ami che ſpeſs'in uoi ſi
uiua in ſe ſi mota che le uoſtre tranquill'e pure luci ij Del ſuo corſo mor=
tal ſegua per du ci.


Ero che uoi non ſete coſa integra Ne noi ma e ciaſcun del tutto'l mez zo Amor e
quello poi Amor e quello poi che ne rinte gra E lega e ſtrigne come chiodt'al mezzo Ond'ogni parte
god'e ſi rallegra Tanto che ſuoi diletti non han mez zo Et s'huō duraſſe molto in tale ſtato Compita=
mente diuerta beato Compitamente diuerta beato.



E fra le rupi caue In sen de l'alpi rigide mi tro uo Quasi in un mondo

no uo Riposto qui lontan da l'altre genti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uen-

ti E m'e d'ogni gioir uie piu soaue Che pensate ch'alleuia il mio tormen to Dolce nemica mia

Dolce nemica mia Il pensar sol di uoi e chi mi suia Dal ma le e fa d'altrui uie piu contem-

to Dolce nemica mia Dolce nemica mia Il pensar sol di uoi e che mi suia Dil ma-

le e fa d'altrui uie piu conten to.



Vnque potra il piu forte e stretto nodo che mai legasse amor sdegno disciorre che mai legasse a-

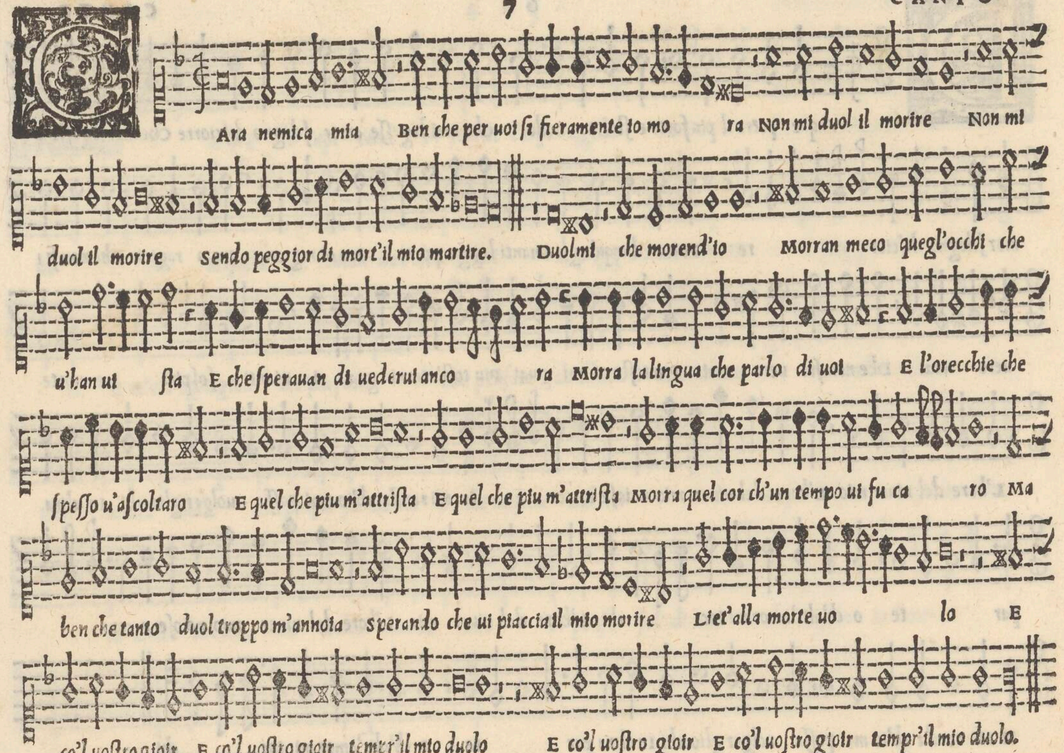
mor sdegno discior re Potra dunqu'a gli amanti legge porre Ira o ragion Ira o ragion Dhe non fia

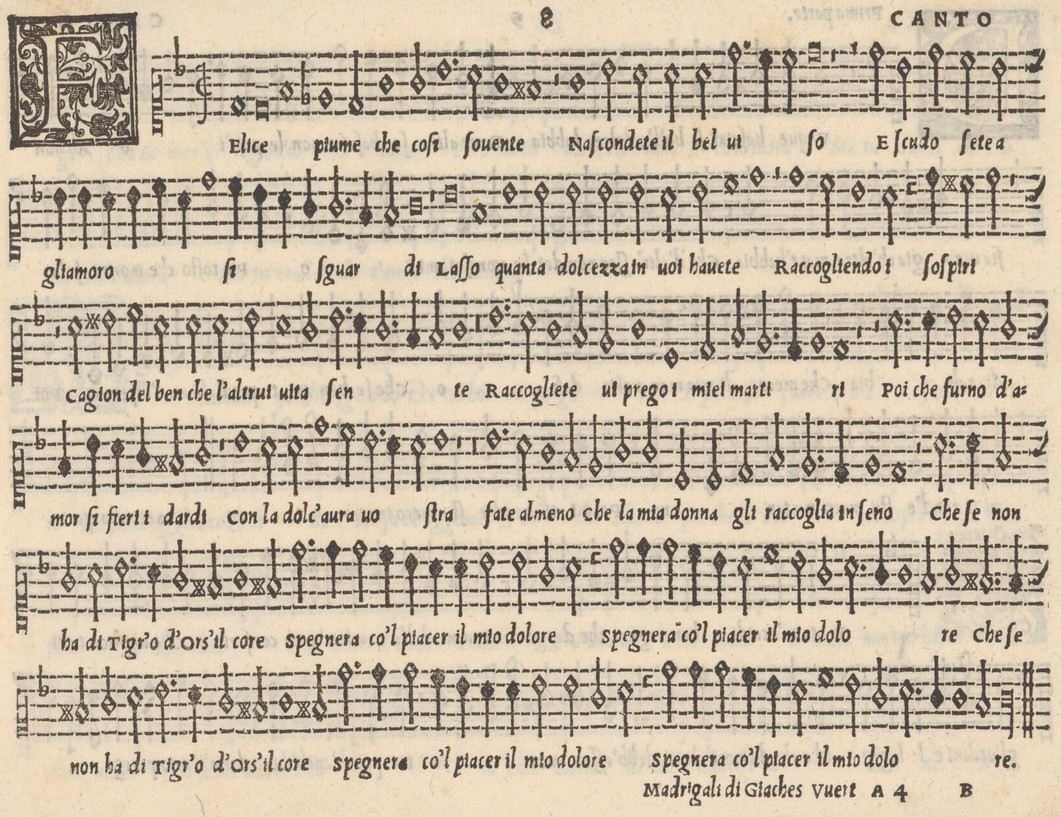
uero mai Dhe non fia uero mai Piu tosto eterni guai Piu tost'eterni gua i Pianti sospiri e morte

L'hore del uiuer mio L'hore del uiuer mio noiose e cor te Mi renda ch'io mai possa uolger gliocchi In altra

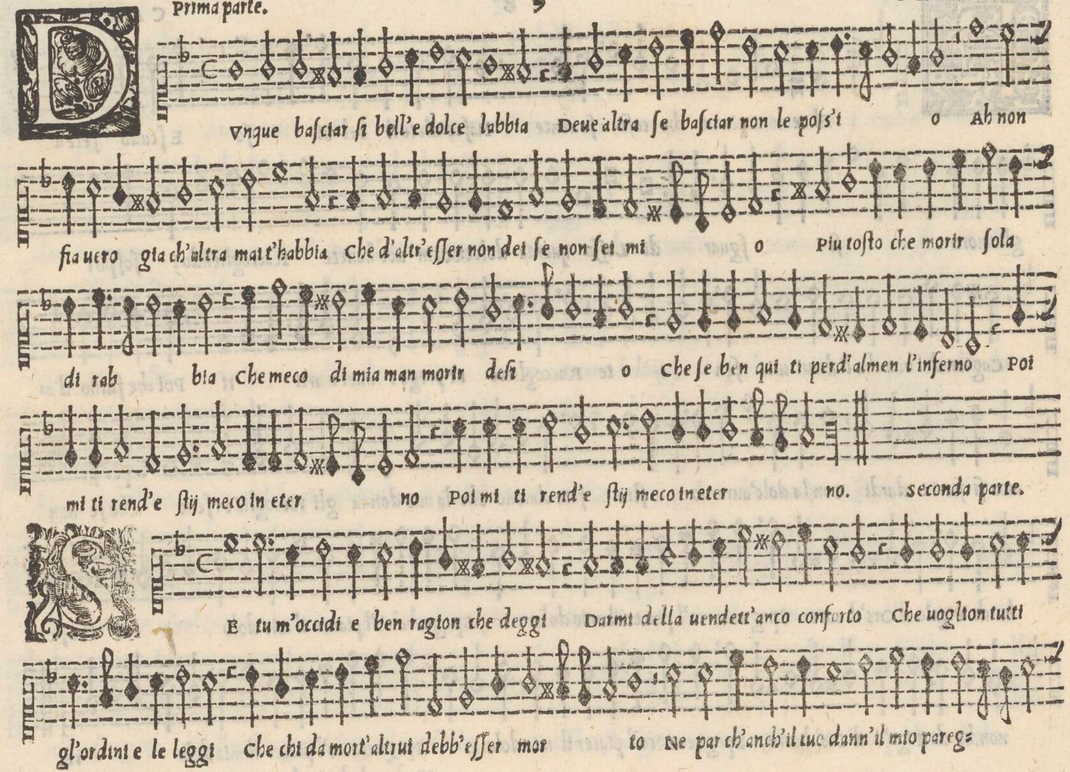
par te o ch'altr'amor mi toc chi L'hore del uiuer mio L'hore del uiuer mio noiose e cor-
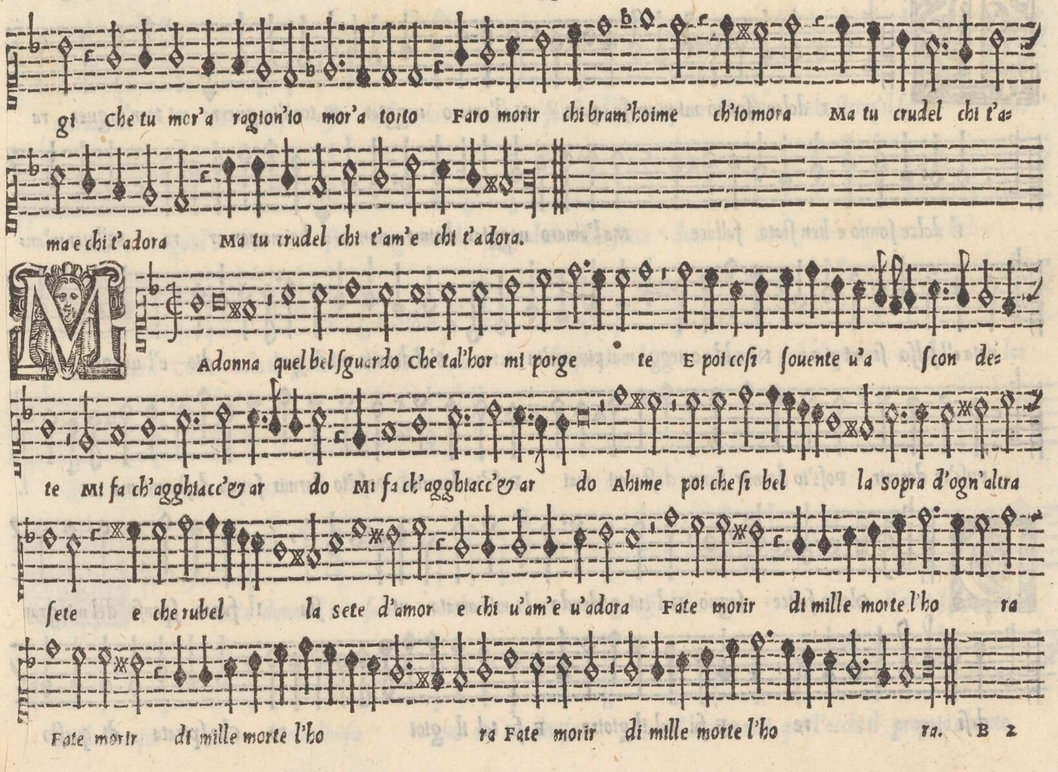
te Mi renda ch'io mai possa uolger gliocchi In altra par te o ch'altr'amor mi toc chi.
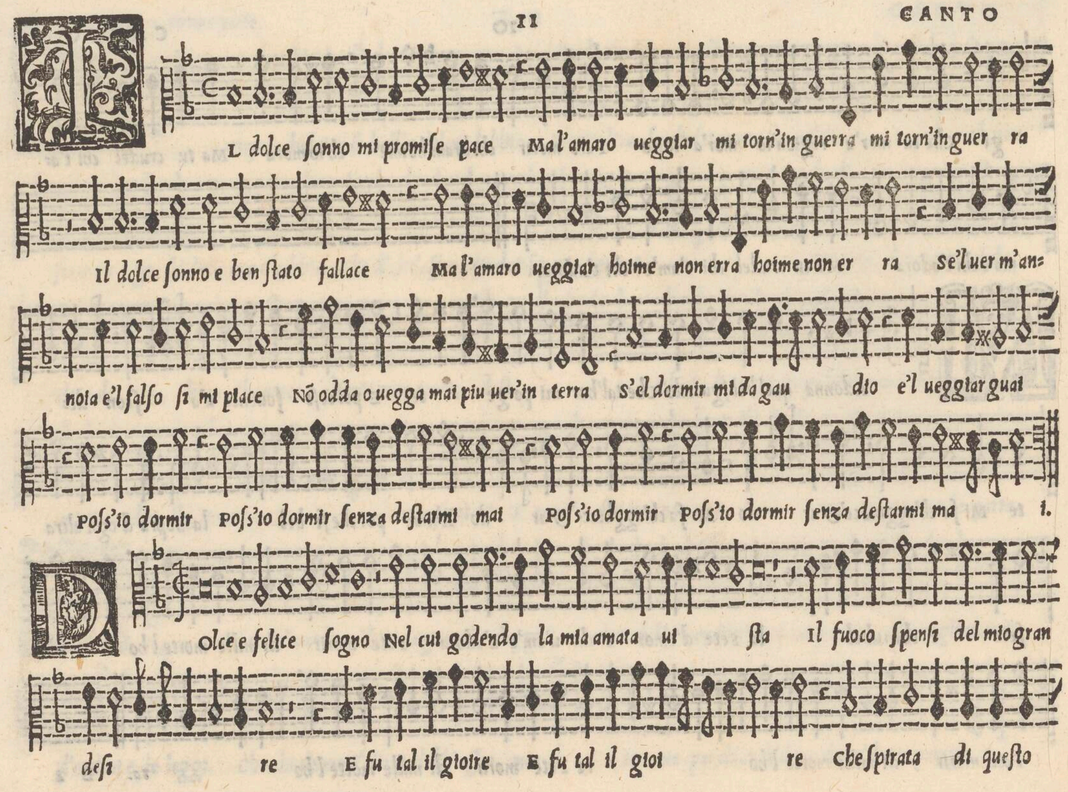

Ara nemica mia Ben che per uoi si fieramente io mo ra Non mi duol il morire Non mi
duol il morire Sendo peggior di mort'il mio martire. Duolmi che morend'io Morran meco quegl'occhi che
u'han ui sta E che sperauan di uederui anco ra Morra la lingua che parlo di uoi E l'orecchie che
spesso u'ascoltaro E quel che piu m'attrista E quel che piu m'attrista Morra quel cor ch'un tempo ui fu ca ro Ma
ben che tanto duol troppo m'annoia Sperando che ui piaccia il mio morire Liet'alla morte uo lo E
co'l uostro gioir E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo E co'l uostro gioir E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo.

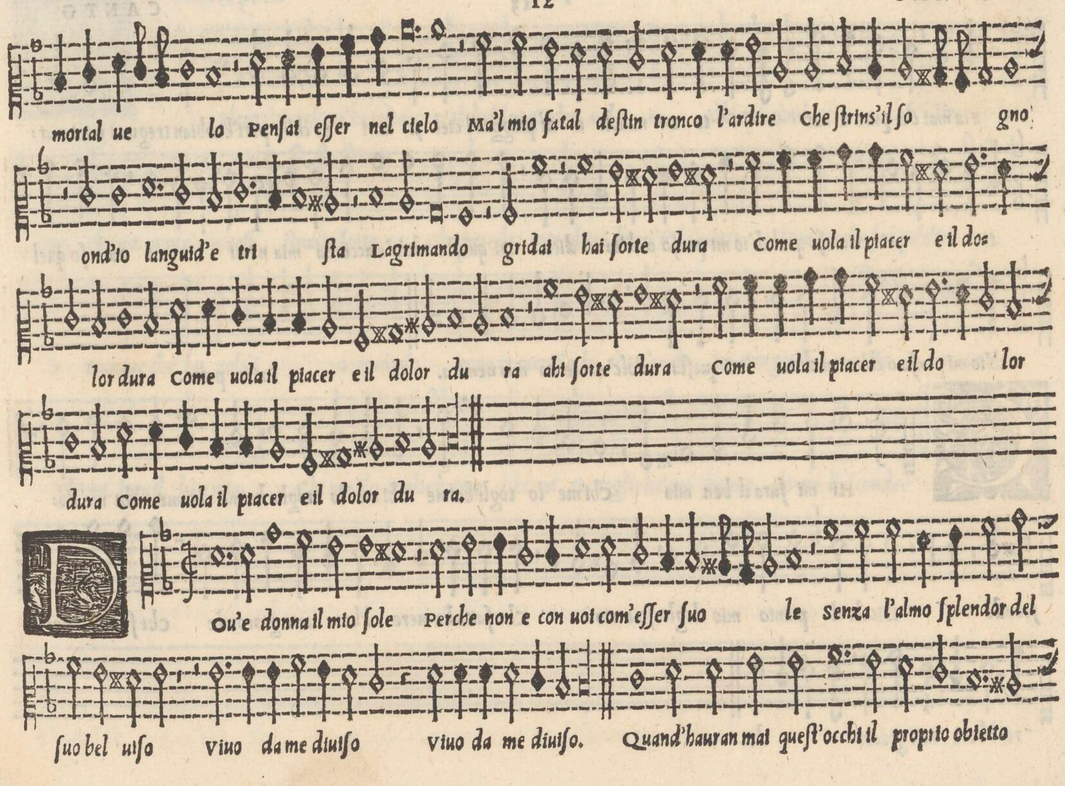

Elice piume che cosi souente Nascondete il bel ui so E scudo sete a
gliamoro si sguar di Lasso quanta dolcezza in uoi hauete Raccogliendo i sospiri
Cagion del ben che l'altrui uita sen te Raccogliete ui prego i miei marti ri Poi che furno d'a-
mor si fieri i dardi Con la dolc'aura uo stra fate almeno che la mia donna gli raccoglia in seno Che se non
ha di Tigr'o d'Ors'il core Spegnera co'l piacer il mio dolore Spegnera co'l piacer il mio dolo re Che se
non ha di Tigr'o d'Ors'il core Spegnera co'l piacer il mio dolore Spegnera co'l piacer il mio dolo re.

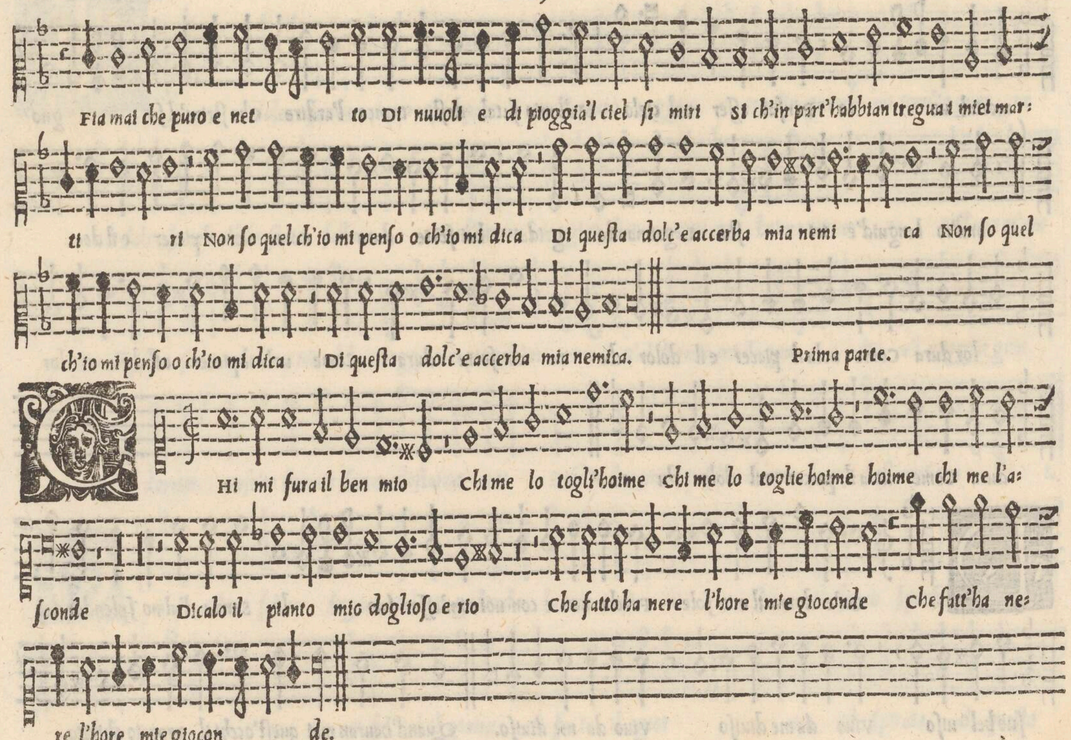
Prima parte.


Dvnque basciar si bell'e dolce labbia Deue altra se basciar non le poss'i o Ah non
fia uero gia ch'altra mai t'habbia che d'alt'esser non dei se non set mi o Piu tosto che morir sola
di rab bia che meco di mia man morir desi o che se ben qui ti perd'almen l'inferno Poi
mi ti rend'e stij meco in eter no Poi mi ti rend'e stij meco in eter no. seconda parte.
E tu m'occidi e ben ragion che deggi Darmi della uendett'anco conforto Che uoglion tutti
gl'ordini e le leggi che chi da mort'altrui debb'esser mor to Ne par ch'anch'il tuo dann'il mio pareg-

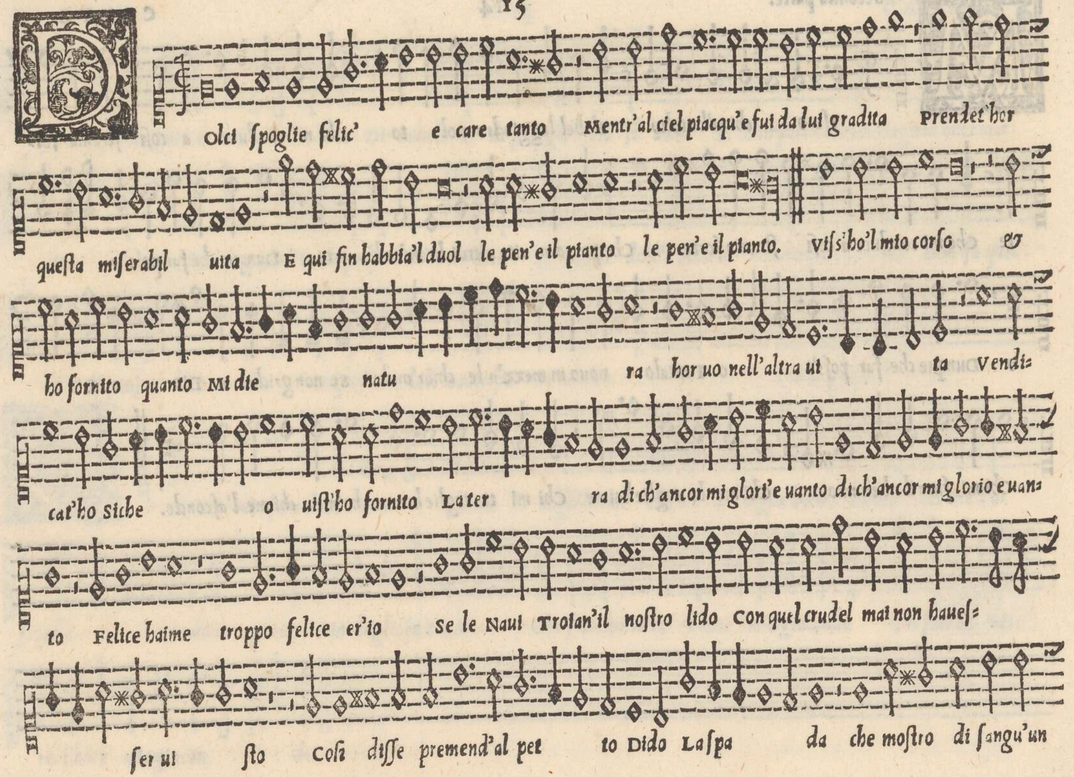

gi che tu mor'a ragion'io mor'a torto Faro morir chi bram'hoime ch'io mora Ma tu crudel chi t'a-
ma e chi t'adora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'adora.
Adonna quel bel sguardo che tal'hor mi porge te E poi cosi souente u'a scon de-
te Mi fa ch'agghiacc'er ar do Mi fa ch'agghiacc'er ar do Ahime poi che si bel la sopra d'ogn'altra
sete e che rubel la sete d'amor e chi u'am'e u'adora Fate morir di mille morte l'ho ra
Fate morir di mille morte l'ho ra Fate morir di mille morte l'ho ra.
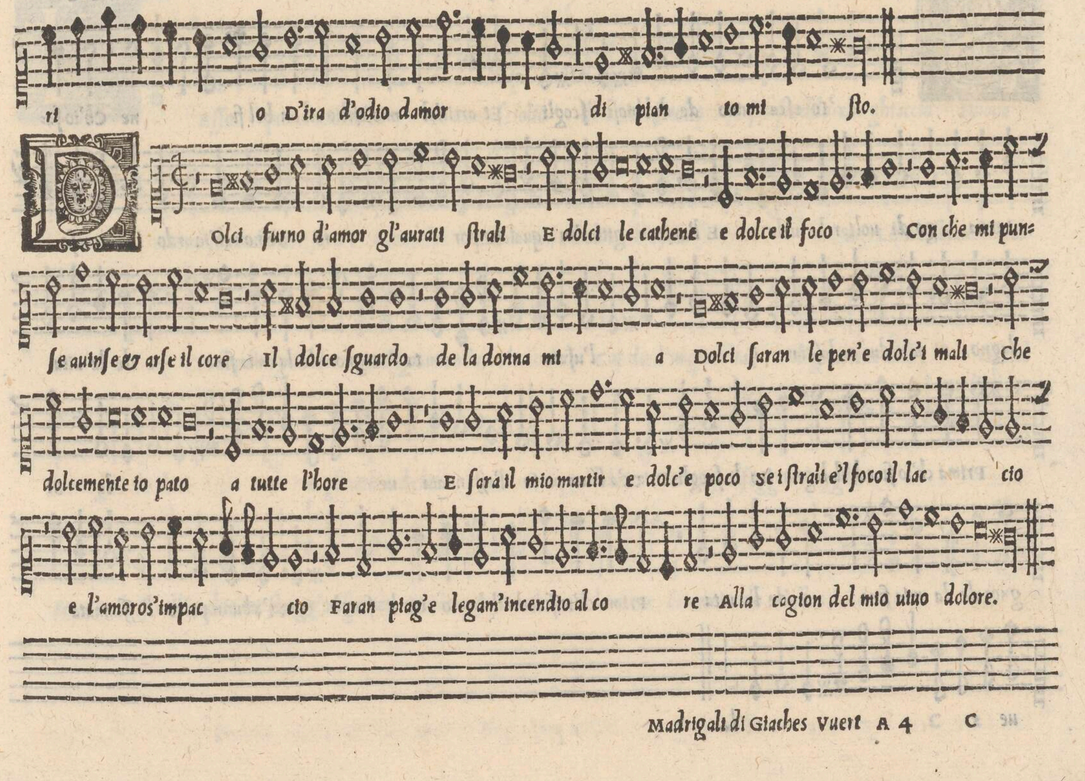

L dolce ſonno mi promiſe pace Mal'amaro ueggiar mi torn'in guerra mi torn'in guer ra
Il dolce ſonno e ben ſtato fallace Mal'amaro ueggiar hoime non erra hoime non er ra Se'l uer m'an-
nota e'l falſo ſi mi piace Nõ odda o uegga mai piu uer'in terra s'el dormir mi da gau dio e'l ueggiar guai
Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi mai Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi ma i.
Olce e felice ſogno Nel cui godendo la mia amata ui ſta Il fuoco ſpenſi del mio gran
deſi re E fu tal il gioire E fu tal il gioi re che ſpirata di queſto


mortal ue lo Penſai eſſer nel cielo Mal'mio fatal deſtin tronco l'ardire Che ſtrins'il ſo gno
ond'io languid'e tri ſta Lagrimando gridai hai ſorte dura Come uola il piacer e il do-
lor dura Come uola il piacer e il dolor du ra ahi ſorte dura Come uola il piacer e il do lor
dura Come uola il piacer e il dolor du ra.
Ou'e donna il mio ſole Perche non e con uoi com'eſſer ſuo le Senza l'almo ſplendor del
ſuo bel uiſo Viuo da me diuiſo Viuo da me diuiſo. Quand'hauran mai queſt'occhi il proprio obietto


Fia mai che puro e net to Di nuuoli e di pioggia'l ciel si mir si ch'in part'habbian tregua i miei mar:
ti ri Non so quel ch'io mi penso o ch'io mi dica Di questa dolc'e accerba mia nemi ca Non so quel
ch'io mi penso o ch'io mi dica Di questa dolc'e accerba mia nemica.
Prima parte.
Hi mi fura il ben mio chi me lo togli'hoime chi me lo toglie hoime hoime chi me l'a:
sconde Dicalo il pianto mio doglioso e rio che fatto ha nere l'hore mie gioconde che fatt'ha ne:
re l'hore mie giocon de.


Isero chi m'ha tolto il bel leggiadro uol to chi mi conduce a cosi stranta sor:
te che mi conduce a cosi stranta sorte che per dar uita altrui bram'io la morte Dunque che far po's'i:
o Dunque che far poss't o Tantalo nouo in mezz'a le chiar'onde se non gridar o Dio o Dio
chi mi fura il ben mio chi me lo toglie hoime chi mi ti toglie hoime hoime chi me l'asconde.


Dolci spoglie felic' e care tanto Mentr'al ciel piacqu'e fui da lui gradita Prendet'hor
questa miserabil uita E qui fin habbia'l duol le pen'e il pianto le pen'e il pianto. Viss'ho'l mio corso &
ho fornito quanto Mi die natu ra hor uo nell'altra ui ta Vendi=
cat'ho Siche o uiss'ho fornito Later ra di ch'ancor mi glori'e uanto di ch'ancor mi glorio e uan=
to Felice haime troppo felice er'io Se le Naui Troian'il nostro lido Con quel crudel mai non haues=
ser ui sto Cosi disse premend'al pet to Dido Laspa da che mostro di sangu'un


ri o D'ira d'odio damor di pian to mi sto.
Dolci furno d'amor gl'aurati strali E dolci le cathene e dolce il foco Con che mi pun=
se auinse & arse il core Il dolce sguardo de la donna mi a Dolci saran le pen'e dolc'i mali che
dolcemente to pato a tutte l'hore E sara il mio martir e dolc'e poco se i strali e'l foco il lac cio
e l'amoros'impac cio Faran piag'e legam'incendio al co re Alla cogion del mio uiuo dolore.

'Io esca uno de dubbiosi scogli Et arriu'il mio esilio ad un bel fi ne Ch'io sa-
reuna go di uoltar la uela E l'ancore gittar'in qualche por to se non ch'io ardo com'acceso
legno si m'e dur'a lasciar ij l'usata ui ta signor de la mia fine e de la uita
Prima ch'io fiacch'il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata ue la si
gnor de la mia fine e de la uita Prima ch'io fiacchi il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata
ue la.

Asso quand'io credea di uiuer sciolto di uiuer sciolto e piu freddo che ghiaccio Nuoua
fiamm'al cor Nuoua fiamm'al cor sent'e nuouo lac cio. Le man bianch'e soa
ui Le man bianch'e so-
a ui Cui died'in guardia e degnament'amo re Cui died'in guardia e degnament'amo re Del
suo regno le chia ui e gl'occh'ardenti Oue con mio dolore Tien suo seggio maggio-
re son le fauill'ond'io mi strugg'e sfaccio E le noue catene E le noue catene onde m'allac cio.


Rail bel uiso suo qual esser suo le Da prima uer'alcuna uolt'il cie=
lo Quando la pioggia cad'e a un temp'il sole Disgombr'intorn'il nubiloso uelo E come il Rosignuol dolci caro=
le Mena ne i ram'alhor del uerde stelo Cosi a le belle lagrime le piume si bagn'amor'e gode al chiaro
lume Cosi a le belle lagrime le piu me si bagn'amor e god'al chiaro lu me.
A humil uerme tra l'herbe rimo te Ne la siniſtra man fu punto amo re E senten=
d'il dolor che lo percuote Pallido esangue e perso ogni colore Gridaua a Cithare a Hor


come puote ferir breue animal con tal dolo re tacthomai E tu che picciol
set che piaghe fa i tacthomai Et tu che picciol set che piaghe fa i.
A di chi debbo lamentarmi hai lassa Fuor che del mio desir irrationa le Ch'alto mi
leua e si ne l'aria passa Ch'arriua in part'oue s'abbruggia l'ale Poi non potendo sostener mi lassa Dal ciel ca=
der ne qui finisse il male che le rimette e di nouo ar de ond'io ond'io Non ho mai fin al precis
pitio mio ond'io Non ho mai fin al precipitio mio.

O Cameretta che gia fost'un por to A le graui tempeste mie diurne Fonte sei

hor di lagrime notturne che'l di celate per uergogna por to O letticiuol che requi'eri e conforto

In tant'affanni di che doglios'ur ne Ti bagn'amor con quelle mani ebur ne solo uer me crudelta

si gran torto solo uer me crudelta si gran torto.

Seconda parte.

N E pur il mio secreto e il mio riposo Fug go ma piu me steſs'e'l

mio perſie ro che ſeguendol talhor leuomi a uelo che ſeguendol talhor leuomi a uelo Il uolgo a me ne-

mico & odioſo che'l penſo mai per mio refugio chero ch'il penſo mai per mio refugio chero Tal paur'

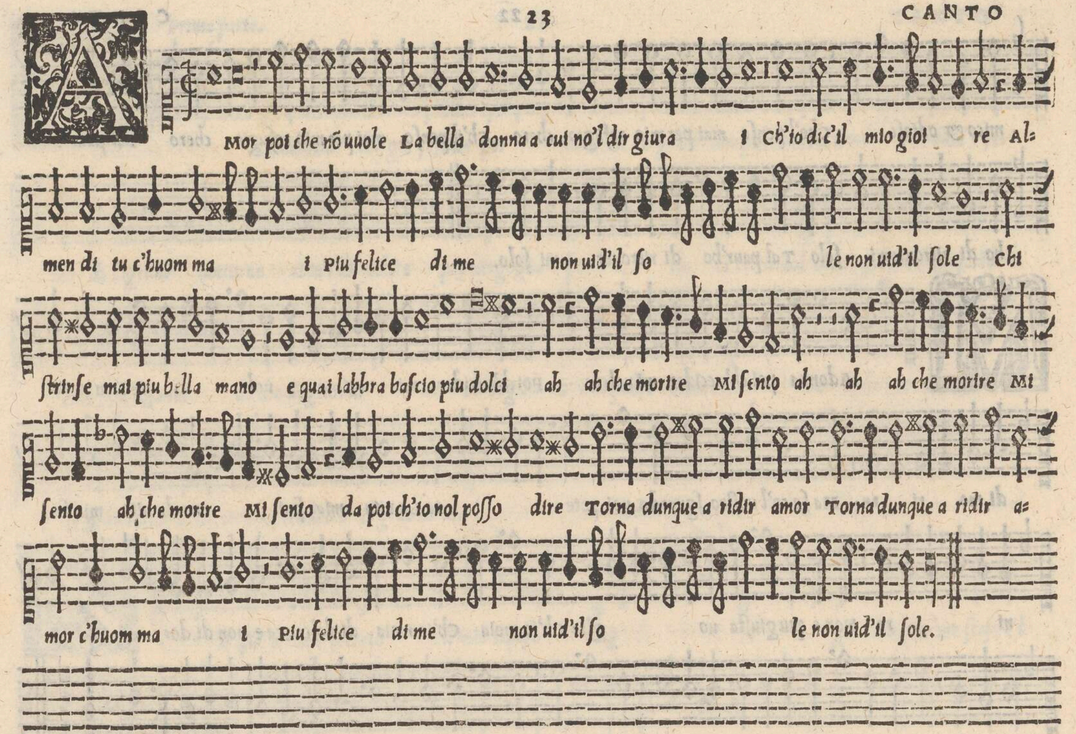
ho di ritrouarmi ſolo Tal paur'ho di ritrouar mi ſolo.
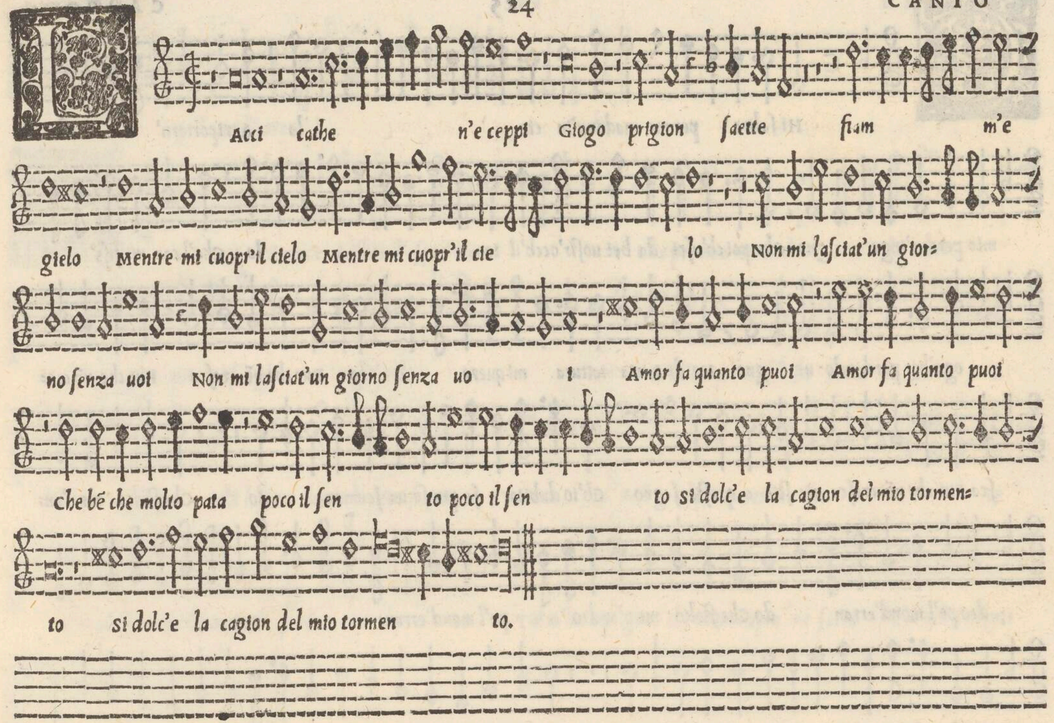
M Adonna poi ch'uccider mi uolete Poi ch'uccider mi uole te Non nego
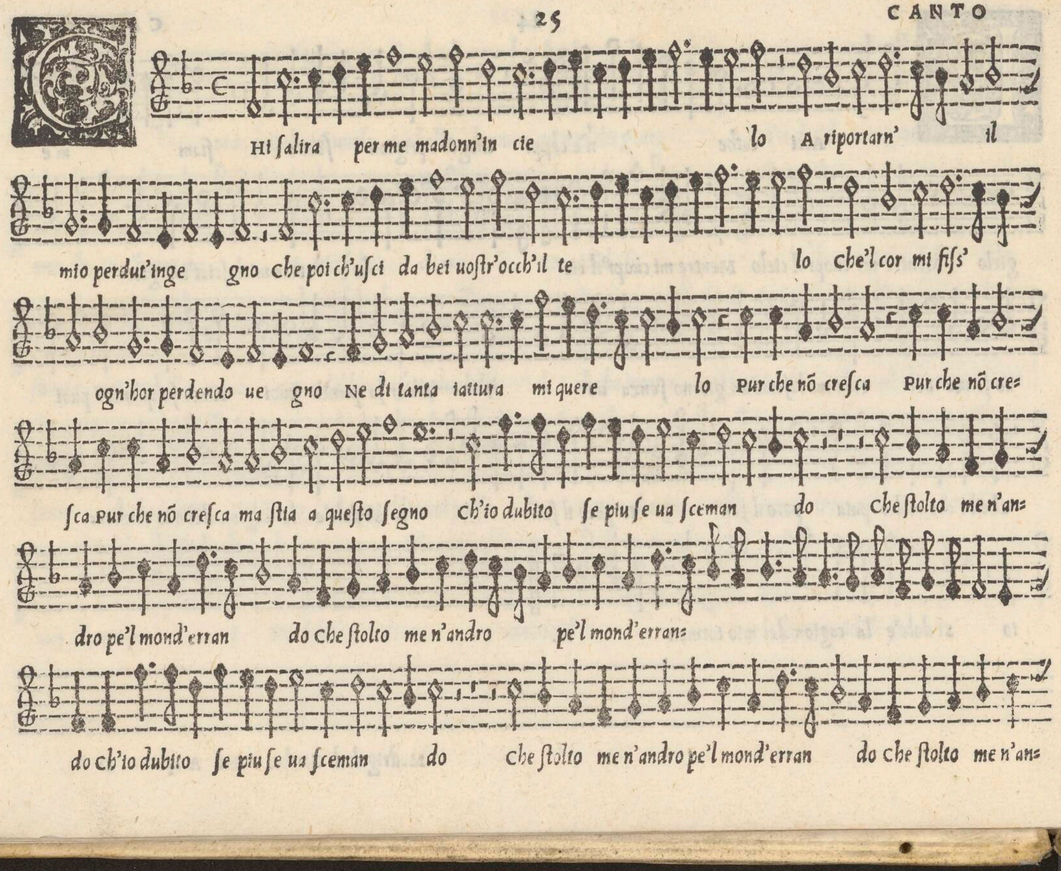
di mo ri re Ma ſe co'l uoſtro ſguardo uoi pote te La uita mia fini re la uita mia fi-

ni re Non e piu giuſta uo glia ch'io moia ch'io moia di dolcezza e non di do-

glia Non e piu giuſta uo glia ch'io moia ch'io moia di dolcezza e non di do glia.


Mor poi che nõ uuole La bella donna a cui no'l dir giura
i Ch'io dic'il mio gioi re Al-
men di tu c'huom ma i Piu felice di me non uid'il so le non uid'il sole Chi
strinse mai piu bella mano e quai labbra bascio piu dolci ah ah che morire Mi sento ah ah ah che morire Mi
sento ah che morire Mi sento da poi ch'io nol posso dire Torna dunque a ridir amor Torna dunque a ridir a-
mor c'huom ma i Piu felice di me non uid'il so le non uid'il sole.


Acci cathe n'e ceppi Giogo prigion saette fiam m'e
gielo Mentre mi cuopr'il cielo Mentre mi cuopr'il cie lo Non mi lasciat'un gior-
no senza uoi Non mi lasciat'un giorno senza uo i Amor fa quanto puoi Amor fa quanto puoi
che bẽ che molto pata poco il sen to poco il sen to si dolc'e la cagion del mio tormen-
to si dolc'e la cagion del mio tormen to.


Hi ſalira per me madonn'in cie lo A riportarn' il
mio perdut'inge gno che poi ch'uſci da bei uoſtr'occh'il te lo che'l cor mi fiſs'
ogn'hor perdendo ue gno Ne di tanta tattura mi quere lo Pur che nõ creſca Pur che nõ cre=
ſca Pur che nõ creſca ma ſtia a queſto ſegno ch'io dubito ſe piu ſe ua ſceman do che ſtolto me n'an=
dro pe'l mond'erran do che ſtolto me n'andro pe'l mond'erran=
do ch'io dubito ſe piu ſe ua ſceman do che ſtolto me n'andro pe'l mond'erran do che ſtolto me n'an=
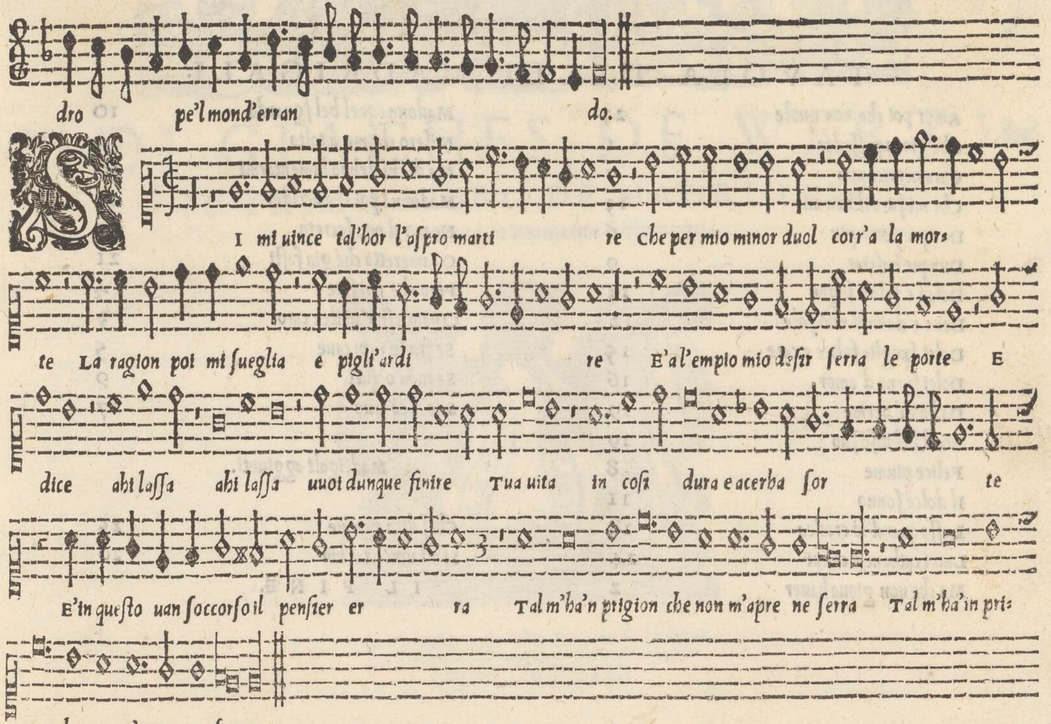

dro pe'l mond'erran do.
I mi uince tal'hor l'aſpro marti re che per mio minor duol corr'a la mor=
te La ragion poi mi ſueglia e pigli'ardi re E'al'empio mio deſir ſerra le porte E
dice ahi laſſa ahi laſſa uuol dunque finire Tua uita in coſi dura e acerba ſor te
E'in queſto uan ſoccorſo il penſier er ra Tal m'ha'n prigion che non m'apre ne ſerra Tal m'ha'in pri=
gion che non m'apre ne ſerra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	23
Che gioua posseder	1
Cara nemica mia	7
Chi mi fura il ben mio	13
Dunque potra piu	6
Dunque basciar	9
Dolce e felice sogno	11
Doue e donn'il mio sole	12
Dolci spoglie felice e care	15
Dolci furno d'amor	16
Da humil uerme	19
Era il bel uiso suo	19
Felice piume	8
Il dolce sonno	11
Lasso quand'io credea	18
Lacci cathene e ceppi	24
Ma che non gioua hauer	2
Madonna quel bel sguardo	10
Misero chi me a tolto	14
Ma di chi debbo lamentarmi	20
Madonna poi che uccider	22
Ne pur il mio secreto	21
O cameretta che gia fosti	21
Pero che uoi sete	4
Quant'esser ui dee caro	3
Se fra le rupi caue	5
Se tu m'occidi	9
S'io esca uiuo	17

Madrigali aggiunti.

Chi salira per me	25
Si mi uince tal'hor	26

IL FINE.

140328

1

CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

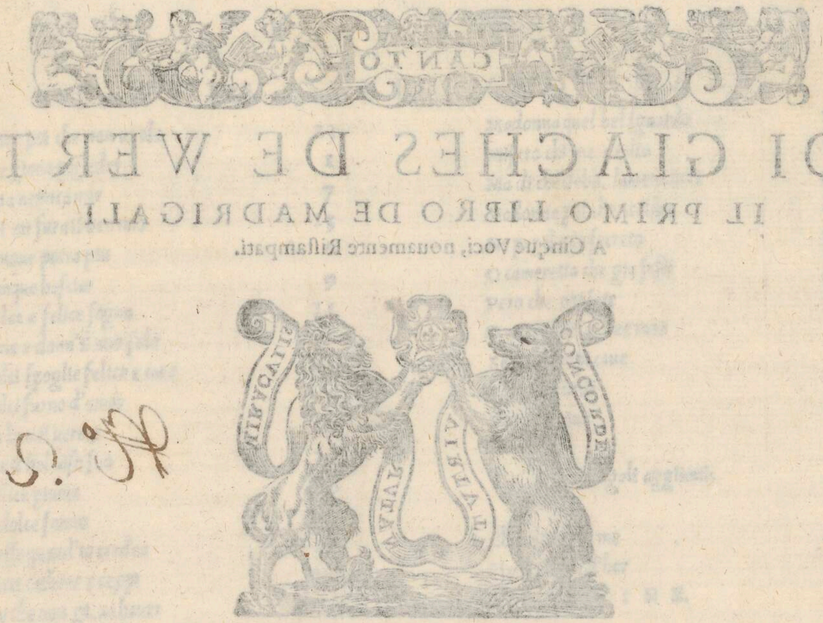
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



CANZON Prima ſtanza. 1 CANTO

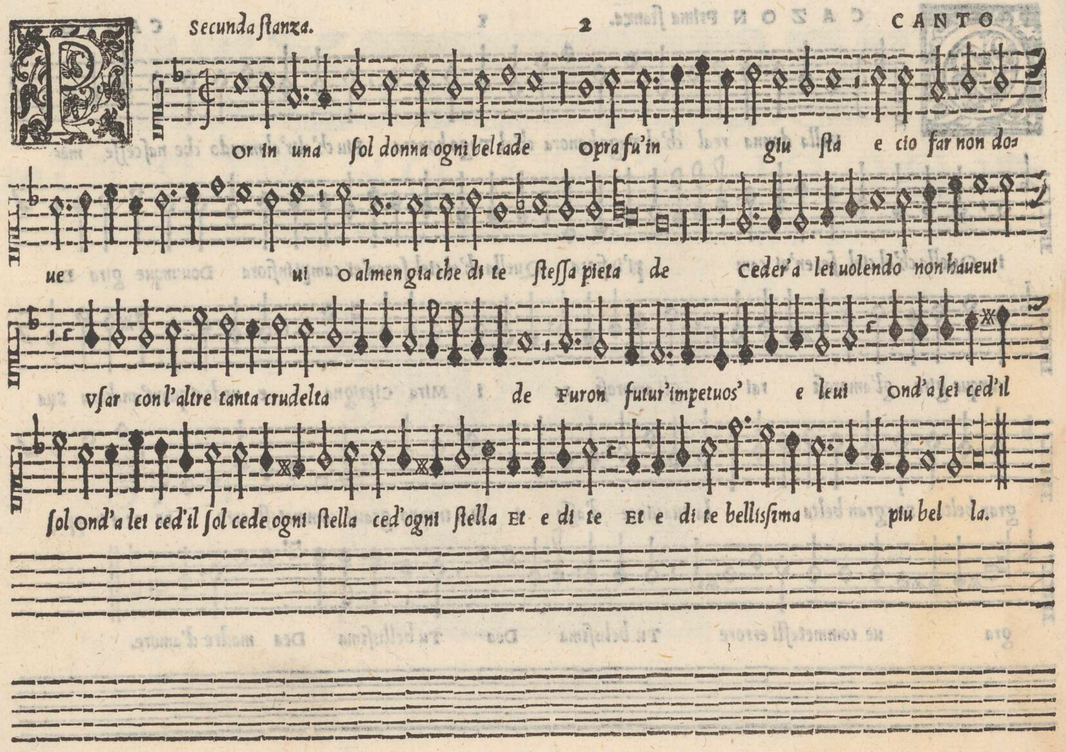
Quella donna real ch'el Tago honora ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che naſceſſe ma-

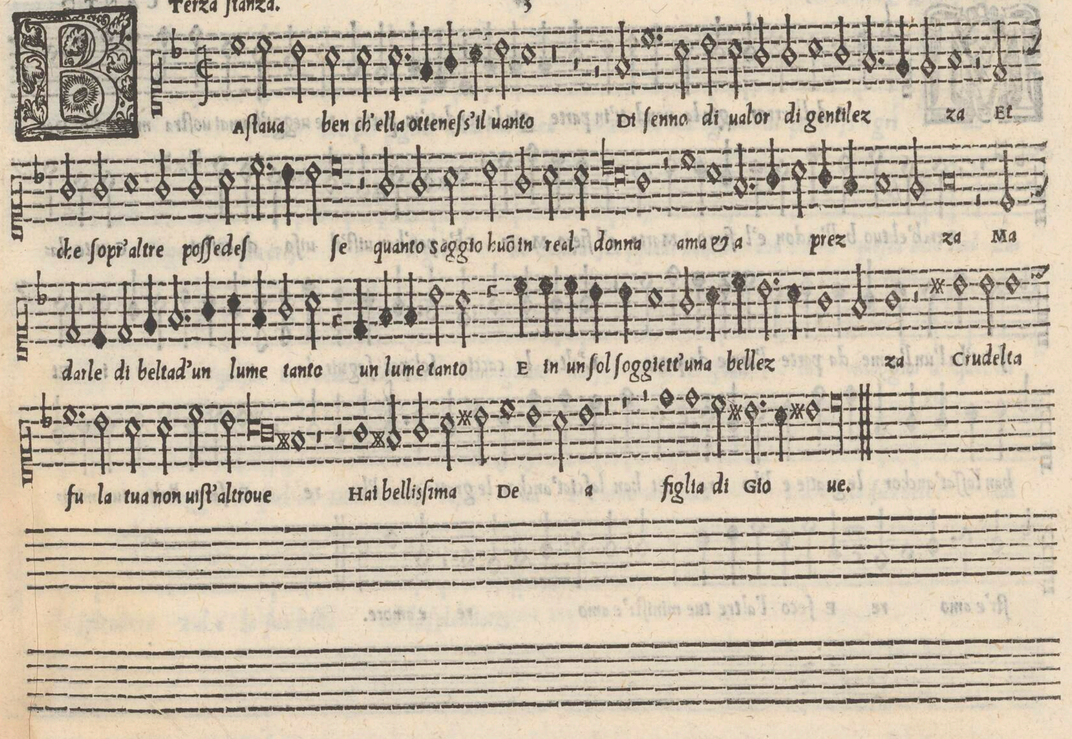
i Quella ch'el ciel ſeren'et cam pi'infiora Quella ch'el ciel ſeren'et campi infiora Douunque gira Do-
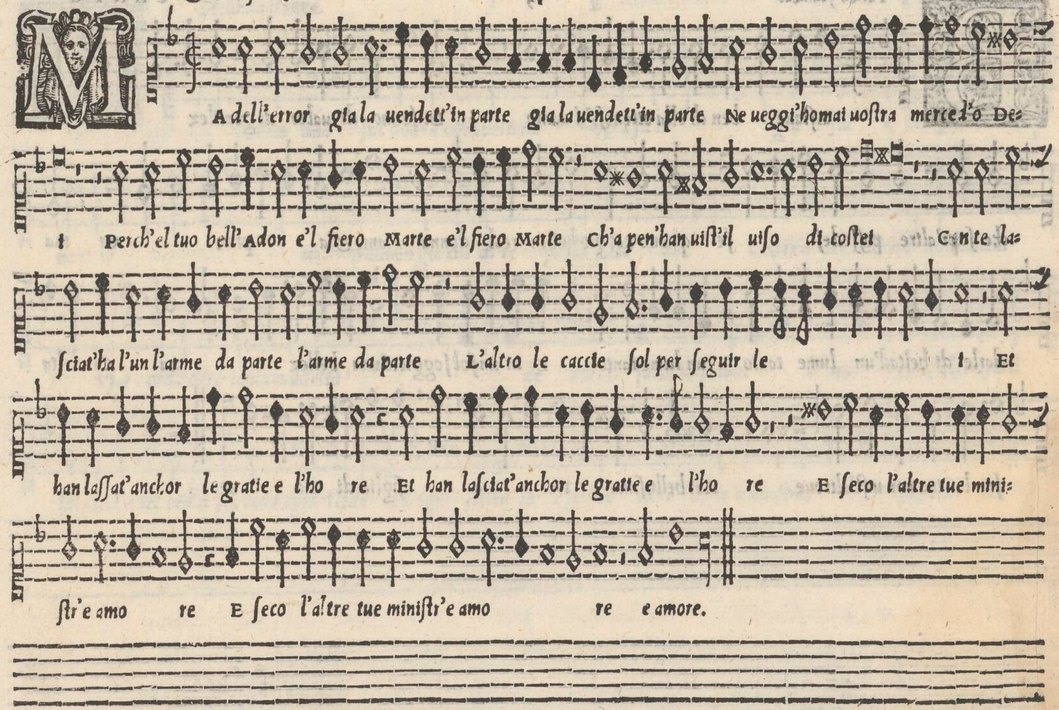
uunque gira gl'amoroſi rai gli amoroſi ra i Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora Sua

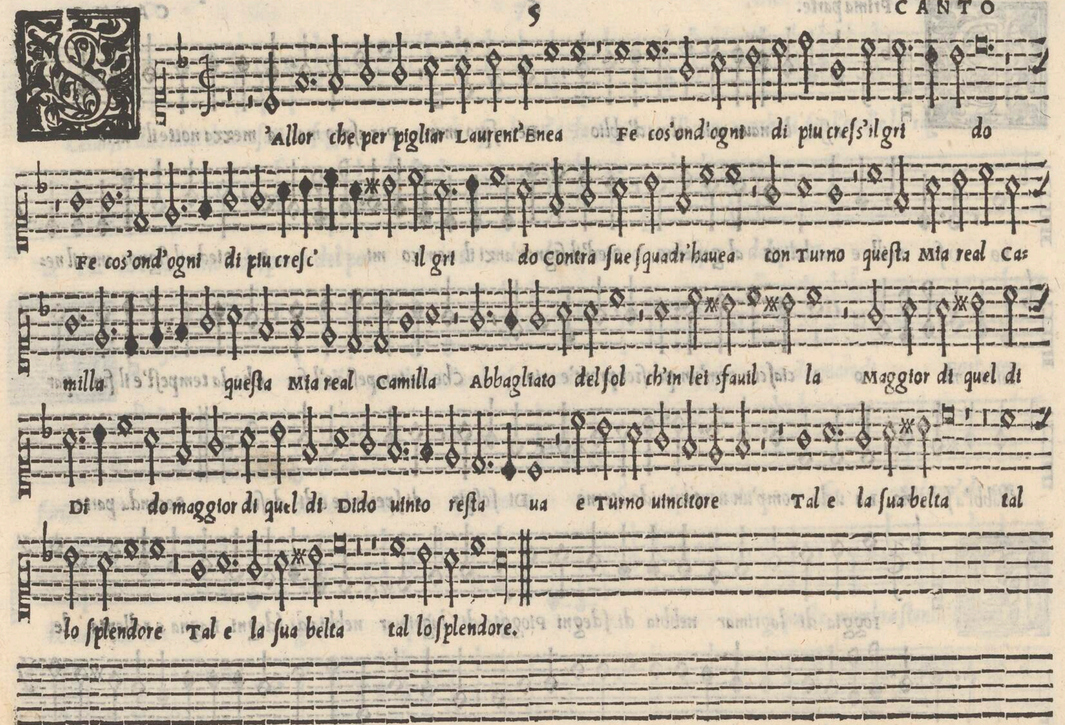
gran belta Sua gran belta la tua uince d'aſſa i Hai troppo graue commeteſti erro re Hai troppo

gra ue commeteſti errore Tu beliſima Dea Tu bellisſima Dea madre d'amore.


Or in una ſol donna ogni beltade Opra ſu'in giu ſtà e cio far non do-
ue ui O almen gia che di te ſteſſa pieta de Ceder'a let uolendo non haueut
Vſar con l'altre tanta crudelta de Furon futur'impetuos' e leut Ond'a let ced'il
ſol Ond'a let ced'il ſol cede ogni ſtella ced'ogni ſtella Et e di te Et e di te bellisſima piu bel la.


Astaua ben ch'ella otteneſs'il uanto Di ſenno di ualor di gentilez za Et
che ſopr'altre poſſedeſ ſe quanto saggio huō in real donna ama⁹a prez za Ma
darle di beltad'un lume tanto un lume tanto E in un ſol ſoggiett'una bellez za Crudelta
fu la tua non uiſt'altroue Hai bellisſima De a figlia di Gio ue.


MA dell'error gia la uendett'in parte gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o De-
t Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Ch'a pen'han uiſt'il uiſo di coſtei Cin te la-
ſciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le caccie ſol per ſeguir le t Et
han laſſat'anchor le gratie e l'ho re Et han laſciat'anchor le gratie e l'ho re E ſeco l'altre tue mini-
ſtr'e amo re E ſeco l'altre tue miniſtri'e amo re e amore.


SAllor che per pigliar Laurent'Enea Fe cos'ond'ogni di piu creſs'il gri do
Fe cos'ond'ogni di piu creſc' il gri do contra ſue ſquadr'hauea con Turno queſta Mia real Ca-
milla queſta Mia real Camilla Abbagliato del ſol ch'in lei sfauil la Maggior di quel di
Di do maggior di quel di Dido uinto reſta ua e Turno uincitore Tal e la ſua belta tal
lo ſplendore Tal e la ſua belta tal lo ſplendore.

Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer-

no Infra Scilla e Caribdi al gouerno Sied'il signor anzi il nemico mi o Siede il signor anzi il ne-

mico mi o A ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tempesta e'l fin che la tempest'e il fin par

t'habbi'a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.

Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Ptoggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le

gia stanche sar te Bagn'e ralenta le giastache sarte che son d'error Che son d'error con ignorantia a torto

celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Morta fra l'ond'e la ragion e l'ar-

te Tal ch'incominciai a desperar del por to Tal che incominciai a desperar del porto.

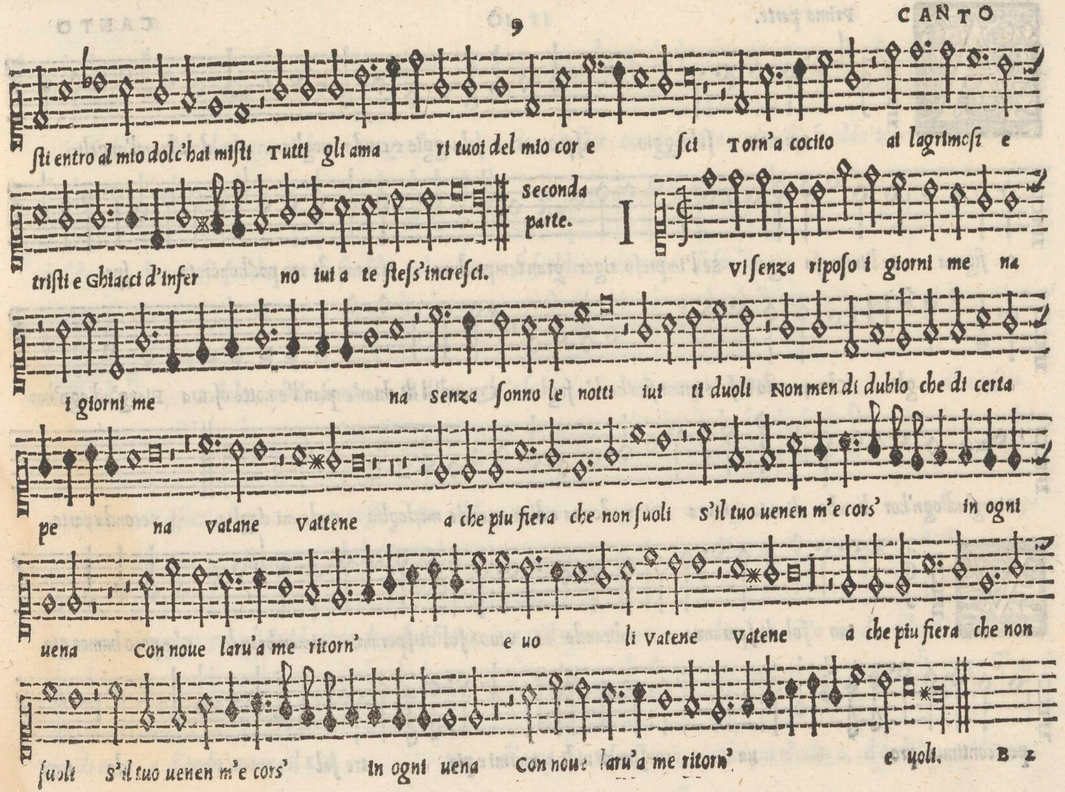
O sonno o della quet'humid'ombrosa Notte placido figlio o de mortali Egri con-

forto ond'e la uita aspr'e noio sa aspra e noio sa soccorr'al cor

ronat che lan gue e posa Non ha ue e queste membra stanch'e fra-

le solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me distendi e posa.


Ve'l silentio che il di fugg' il lu me E i leui so
gni che o1 non sicure Vesti gia di seguirt' han per costu me
Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chia mo e queste oscure E gelid'om bre in uan lusin
go in uan lusingo o piume d'osprezza colme o notte acerbe e dure o nott'acerb'e dure. Prima parte.
Vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospetti acqui sti E
mentre con la fiam'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hai mi


sti entro al mio dolc'hai misti Tutti gli ama ri tuoi del mio cor e sci Torn'a cocito ai lagrimosi e
tristi e ghiacci d'infer no iui a te stess'increscti. seconda parte.
I
Vi senza riposo i giorni me na
i giorni me na senza sonno le notti iui ti duoli Non men di dubio che di certa
pe na vatane vattene a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni
uena Con noue laru'a me ritorn' e uo li vatene vatene a che piu fiera che non
suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli.

Aspro cor e seluaggio Aspro cor e seluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angeli-

ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor gran tempo dura Hauran di me poc'honorata spo-

glia Che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiar'e quand'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor

Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.

Viuo sol di speranza rimembrando Viuo sol di speranza rimembrando Che poco humor gia

per continua pro ua consumar uidi marmi e pie tre sal de Non

e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler che non si

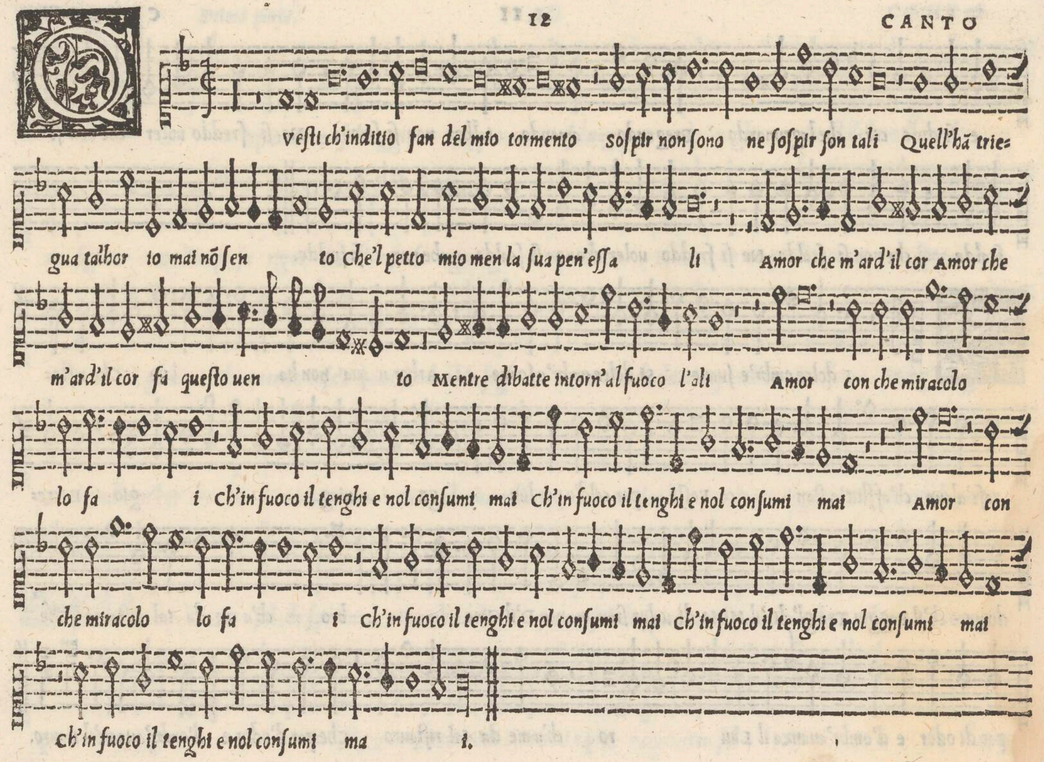
scalde che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde che non si scalde.
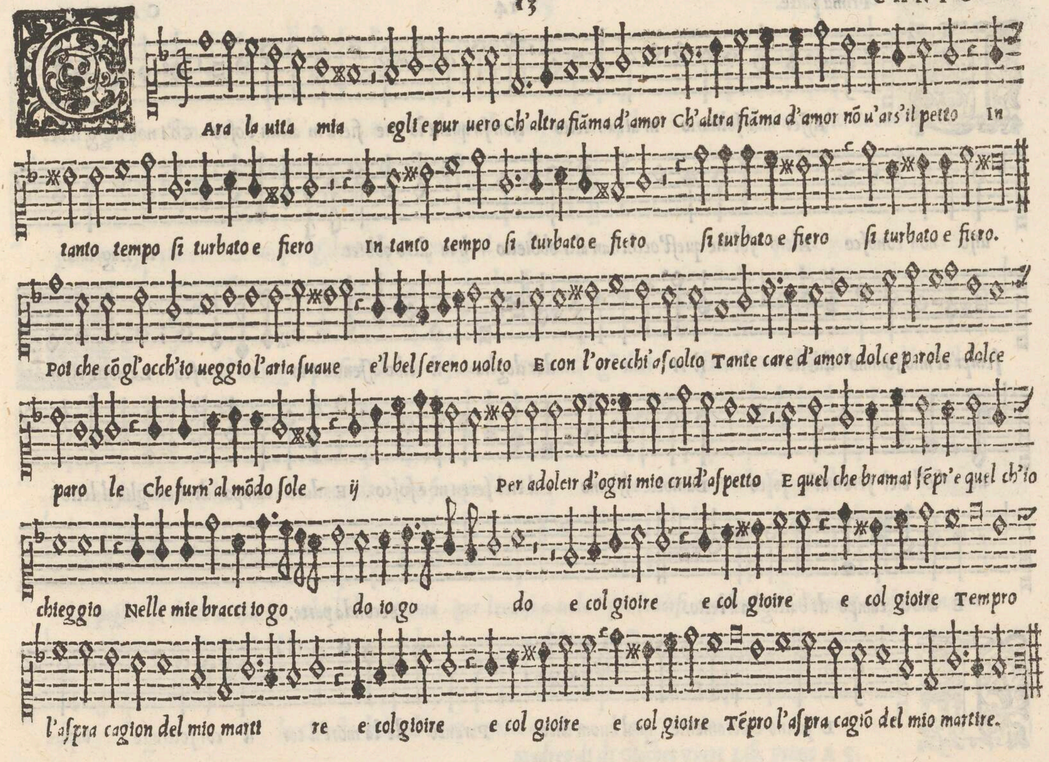
Si dolce ombr'e suaue Si dolce ombr'e soaue Arbor unqua non ha ue che risto-
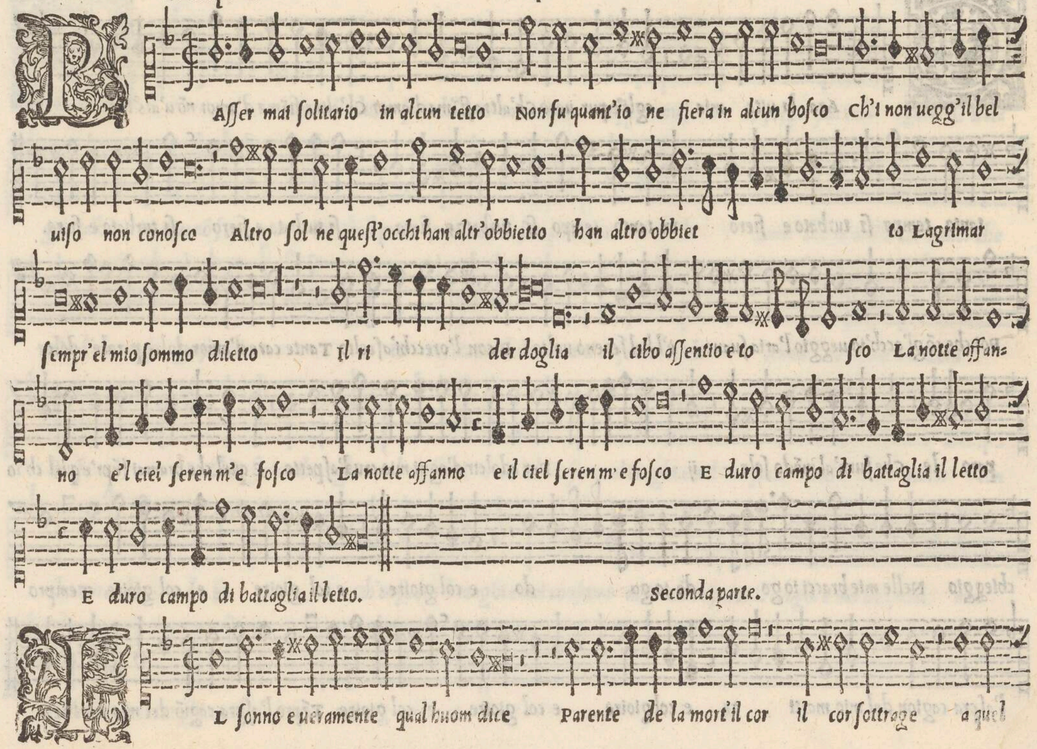
ras's'alcun ch'afflitt'e stan co Fosse per cald'o per lun go uiag gio E cre-
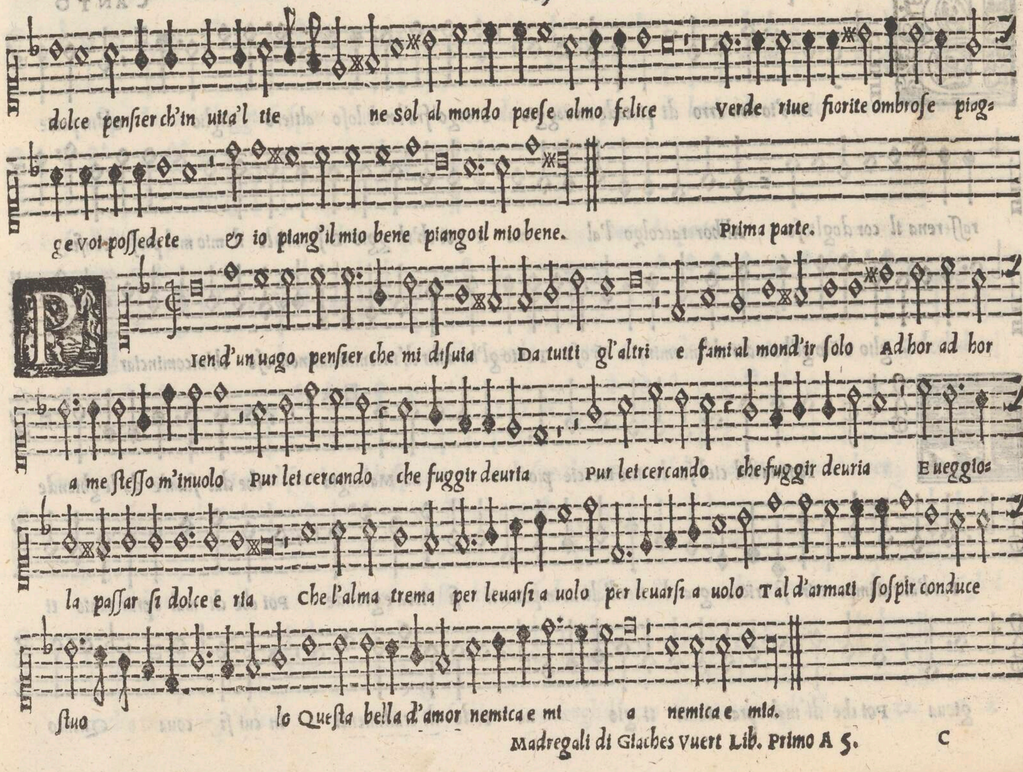
do anco ch'il Faggio Tra gl'altr'il Mirto di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro che

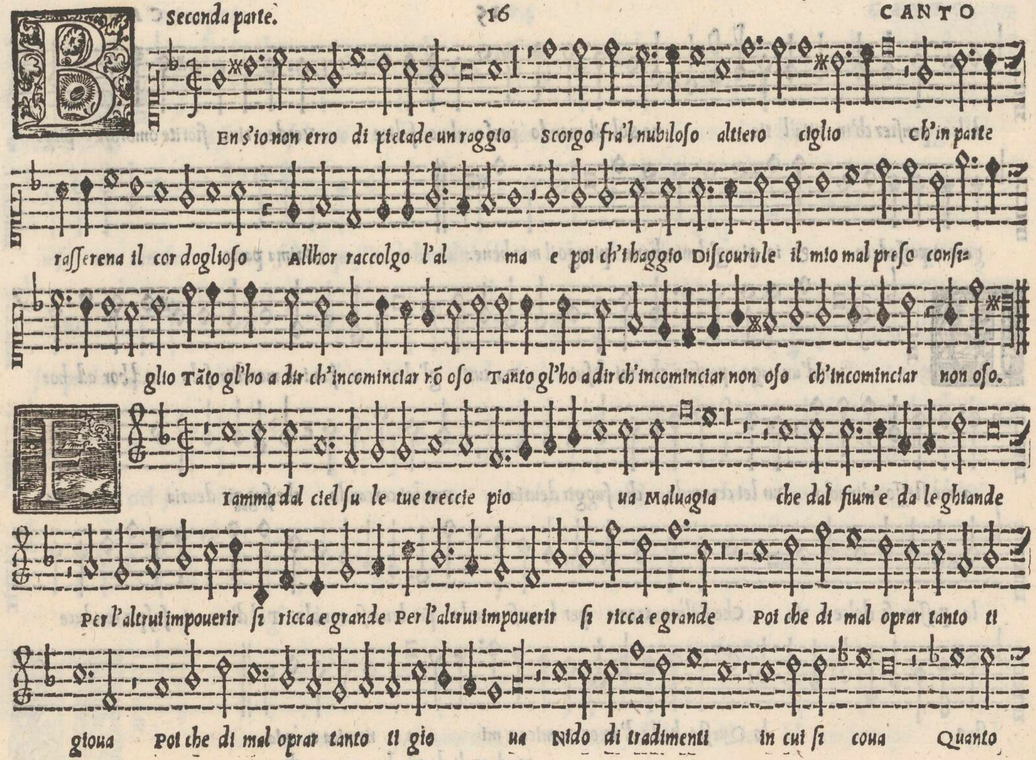
par di odor e d'ombr'auanza il Lau ro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.
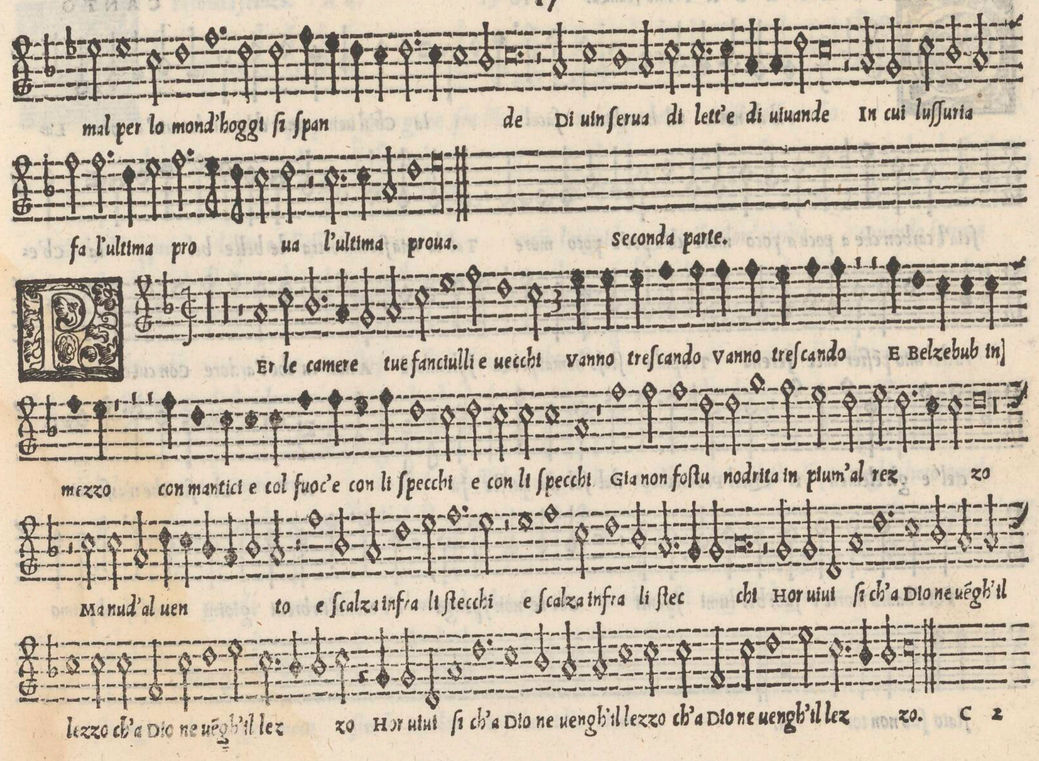

Q
Vesti ch'inditio fan del mio tormento Sospir non sono ne sospir son tali Quell'hā trie-
gua talhor to mai nō sen to che'l petto mio men la sua pen'essa li Amor che m'ard'il cor Amor che
m'ard'il cor fa questo uen to Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor con che miracolo
lo fa i ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor con
che miracolo lo fa i ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai
ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma i.


Q
Ara la uita mia egli e pur uero ch'altra fiāma d'amor ch'altra fiāma d'amor nō u'ars'il petto In
tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero si turbato e fiero.
Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaue e'l bel sereno uolto E con l'orecchi'ascolto Tante care d'amor dolce parole dolce
paro le Che furn'al mōdo sole ij Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sēpr'e quel ch'io
chieggio Nelle mie bracci io go do io go do e col gioire e col gioire e col gioire Tempro
l'aspra cagion del mio marti re e col gioire e col gioire e col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.
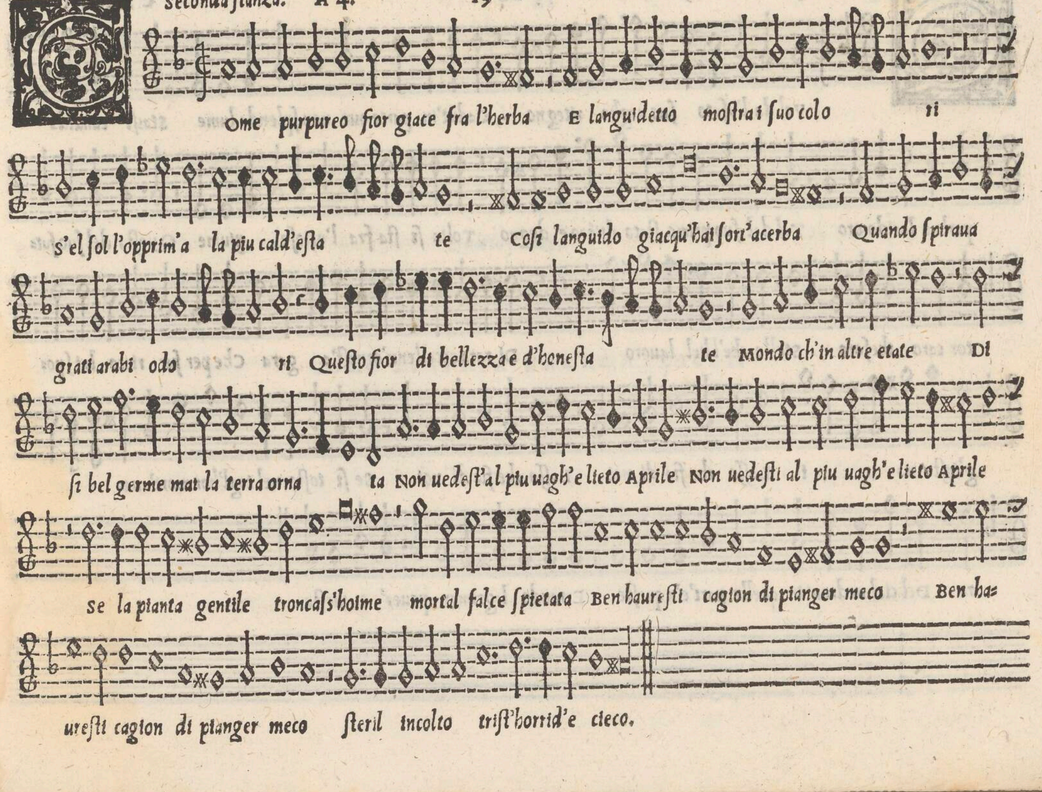

Asser mai solitario in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg'il bel
uiso non conosco Altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto han altro obbiet to Lagrimar
sempr'el mio sommo diletto Il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte affan-
no e'l ciel seren m'e fosco La notte affanno e il ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia il letto
E duro campo di battaglia il letto.
Seconda parte.
L sonno e ueramente qual huom dice Parente de la mort'il cor il cor sottrage a quel
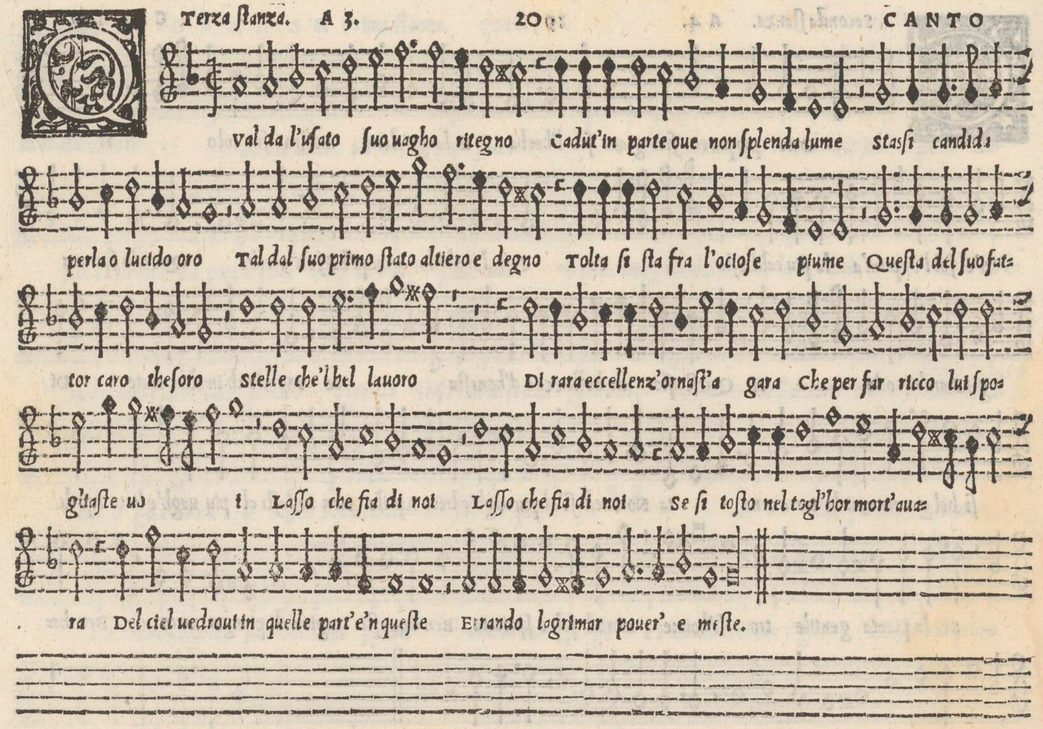

dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paese almo felice Verde riue fiorite ombrose piag-
ge uoi possedete & io piang'il mio bene piango il mio bene.
Prima parte.
Ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri e fami al mond'ir solo Ad hor ad hor
a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggio-
la passar si dolce e ria che l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce
stuo lo Questa bella d'amor nemica e mi a nemica e mia.


En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte
rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma e poi ch'haggio Discouerle il mio mal preso consi-
glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.
Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le ghiande
Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti
gioua Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto


mal per lo mond'hoggi si span de Di uin serua di lett'e di uiuande In cui lussuria
fa l'ultima pro ua l'ultima proua. Seconda parte.
Er le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando Vanno trescando E Belzebub in
mezzo con mantici e col fuoc'e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in plum'al rez zo
Manud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uẽgh'il
lezzo ch'a Dio ne uẽgh'il lez zo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.
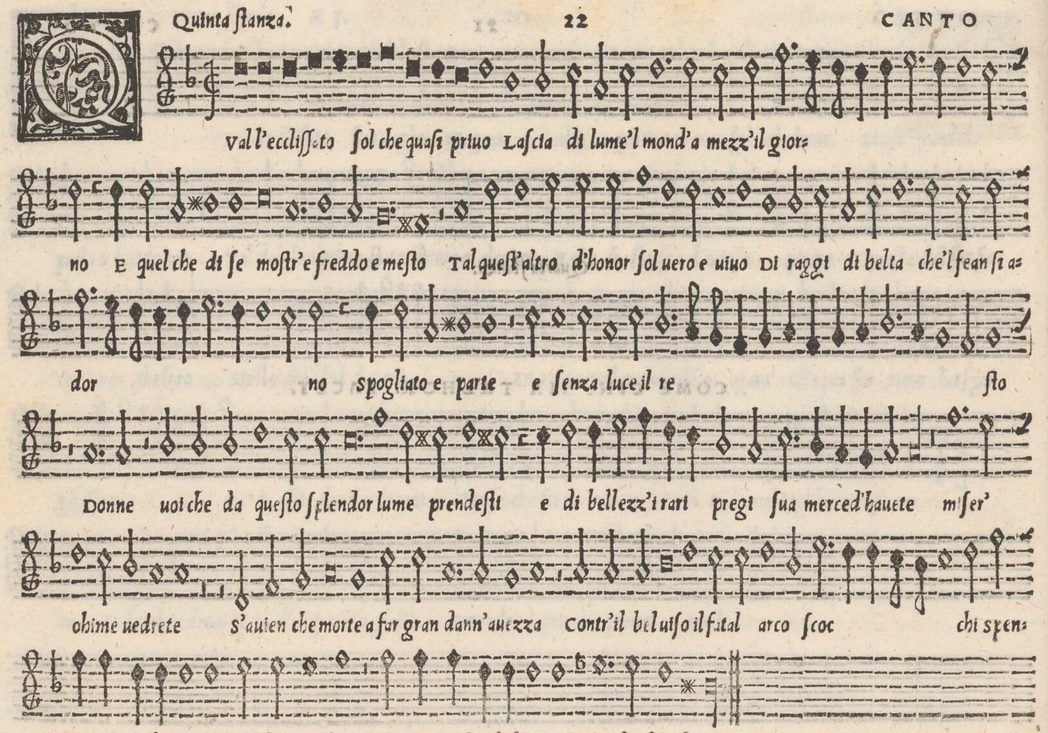

Val di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amor ch'e di let utu'a pena Las
ſcia'l carbon ch.e a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'e-
ra del mio pẽſier luce ſerena Trepida ſtaſs'homai ſenza ſplendore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il
ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal ſol da queſta fu ri Chi fia che n'aſſicuri
Poi c'haura morte i ſuoi bei lumi ſpenti che te non ſpenga e'l mond'in breui giorni Confuſo al primo
ſtato ſuo non tor ni.
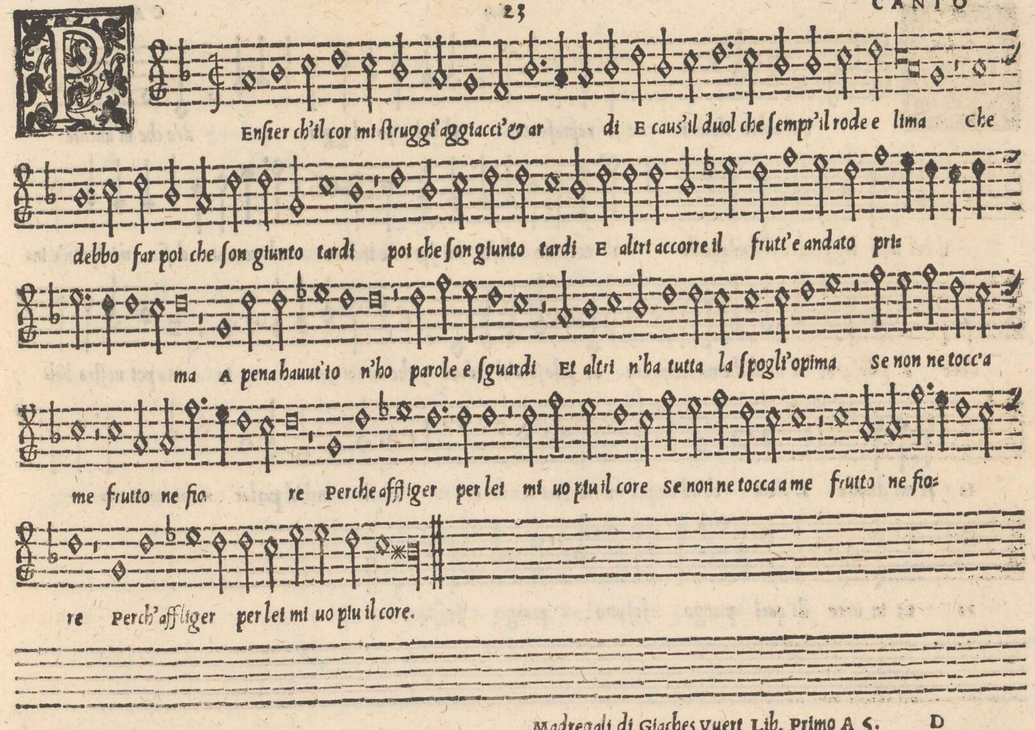

Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto moſtra i ſuo colo ri
s'el ſol l'opprim'a la piu cald'eſta te Coſi languido giacqu'hai ſort'acerba Quando ſpirau a
grati arabi odo ri Queſto fior di bellezza e d'honeſta te Mondo ch'in altre etate Di
ſi bel germe mai la terra orna ta Non uedeſt'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedeſti al piu uagh'e lieto Aprile
Se la pianta gentile troncaſs'hoime mortal falce ſpietata Ben haureſti cagion di pianger meco Ben ha-
ureſti cagion di pianger meco ſteril incolto triſt'horrid'e cieco.
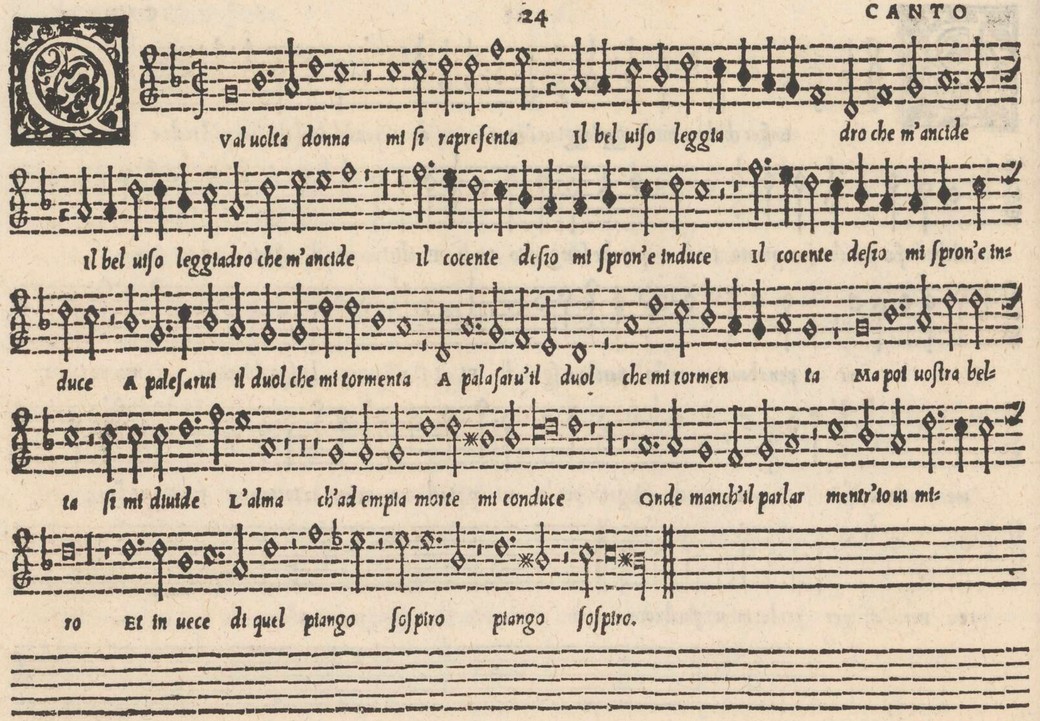


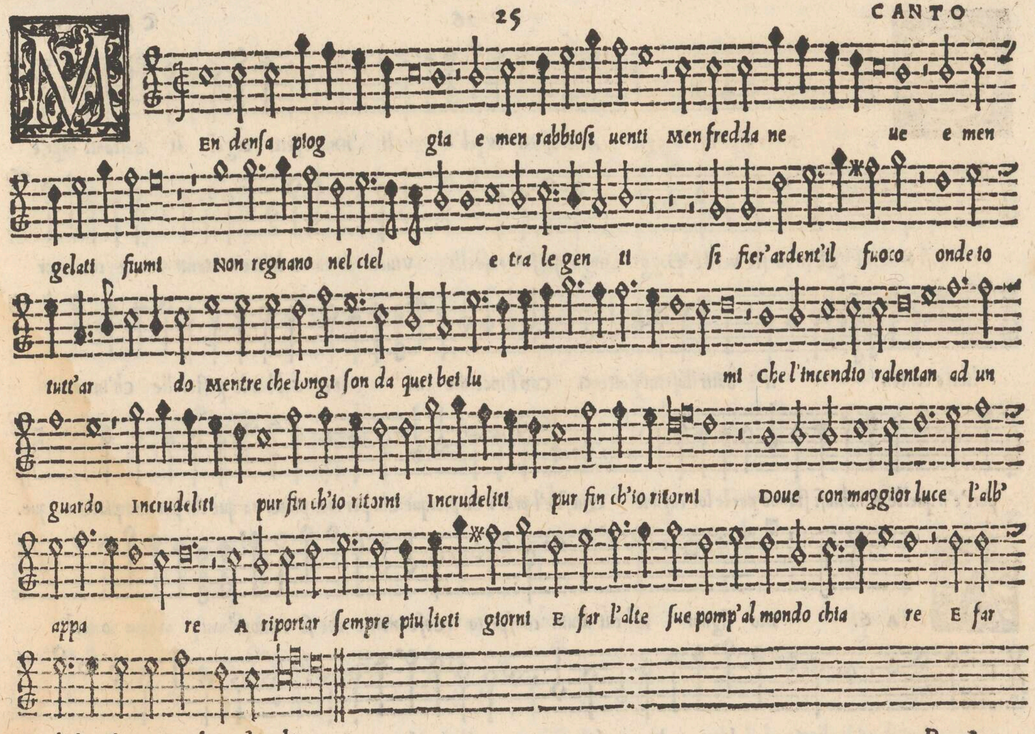
Quarta ſtanza.
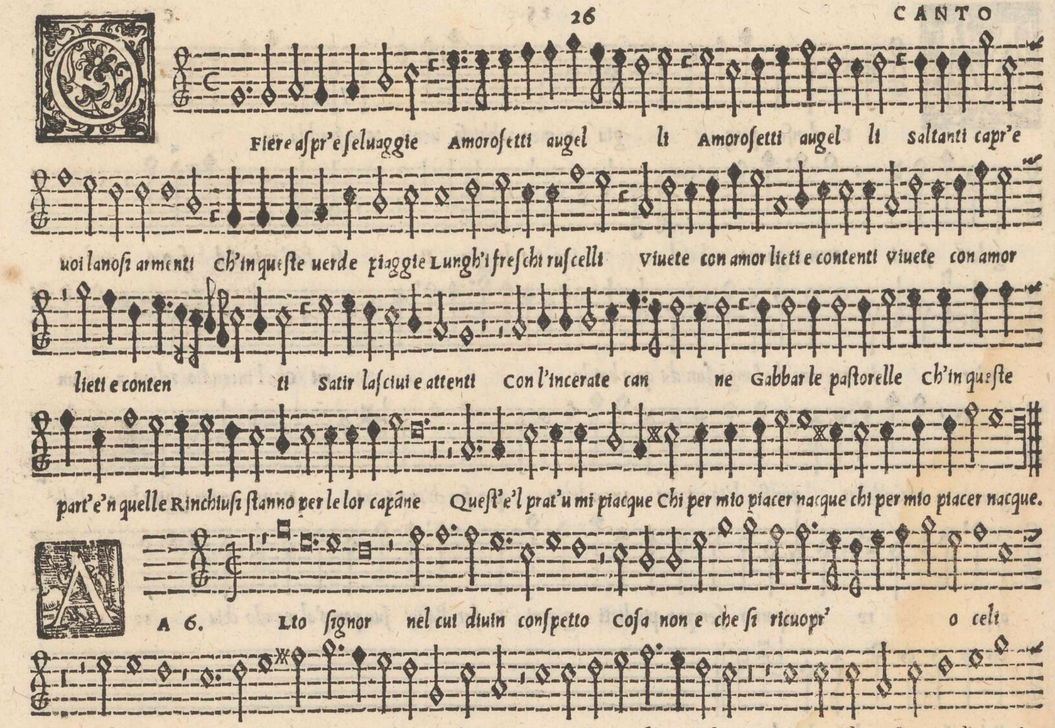
COME CINTHIA TAL'HOR. TACET.
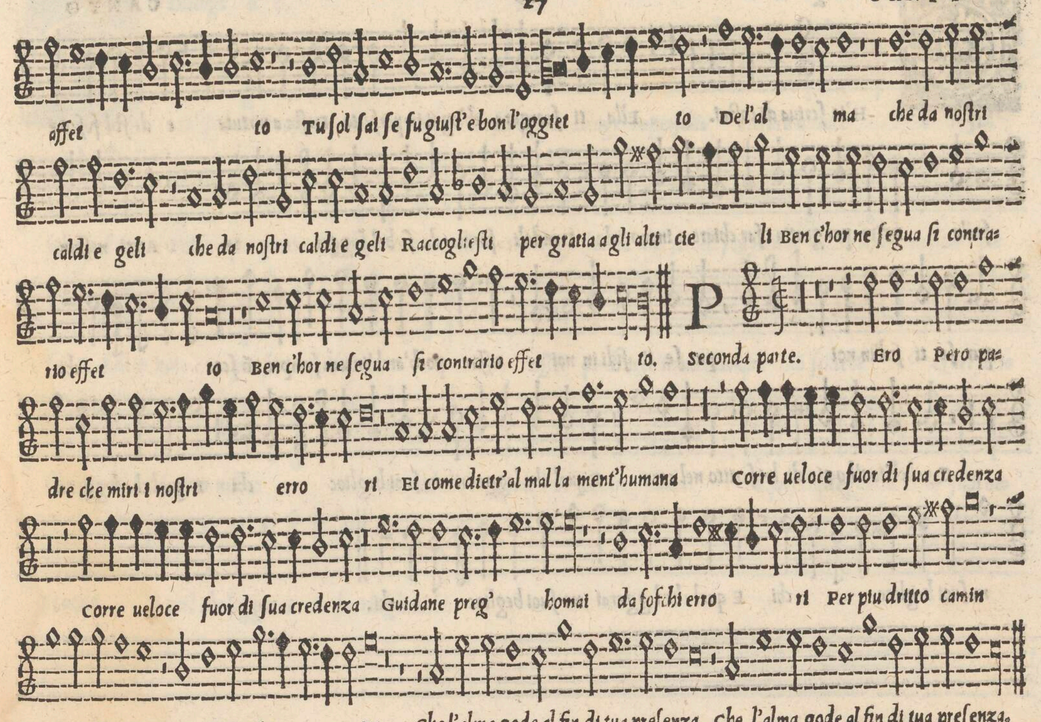

Val l'eccliſſato ſol che quaſi priuo Laſcia di lume'l mond'a mezz'il gior
no E quel che di ſe moſtr'e freddo e meſto Tal queſt'altro d'honor ſol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean ſi a
dor no ſpogliato e parte e ſenza luce il re ſto
Donne uoi che da queſto ſplendor lume prendeſti e di bellezz'i rari pregi ſua merced'hauete m'ſer'
ohime uedrete s'auien che morte a far gran dann'auezza Contr'il beluiſo il fatal arco ſcoc chi ſpen
ta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi.

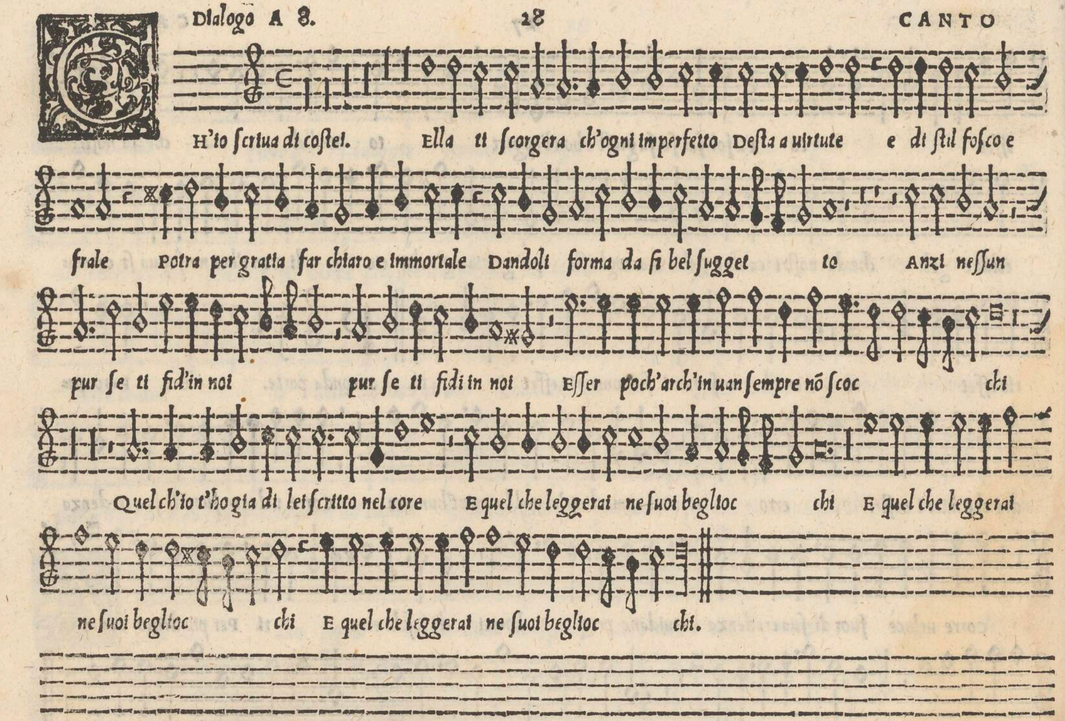

Enſter ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'& ar di E caus'il duol che ſempr'il rode e lima che
debbo far poi che ſon giunto tardi poi che ſon giunto tardi E altri accorre il frutt'e andato pri
ma A pena hauut'to n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpogli'opima Se non ne tocc'a
me frutto ne fio re Perche affliger per let mi uo piu il core Se non ne tocca a me frutto ne fio
re Perch'affliger per let mi uo piu il core.
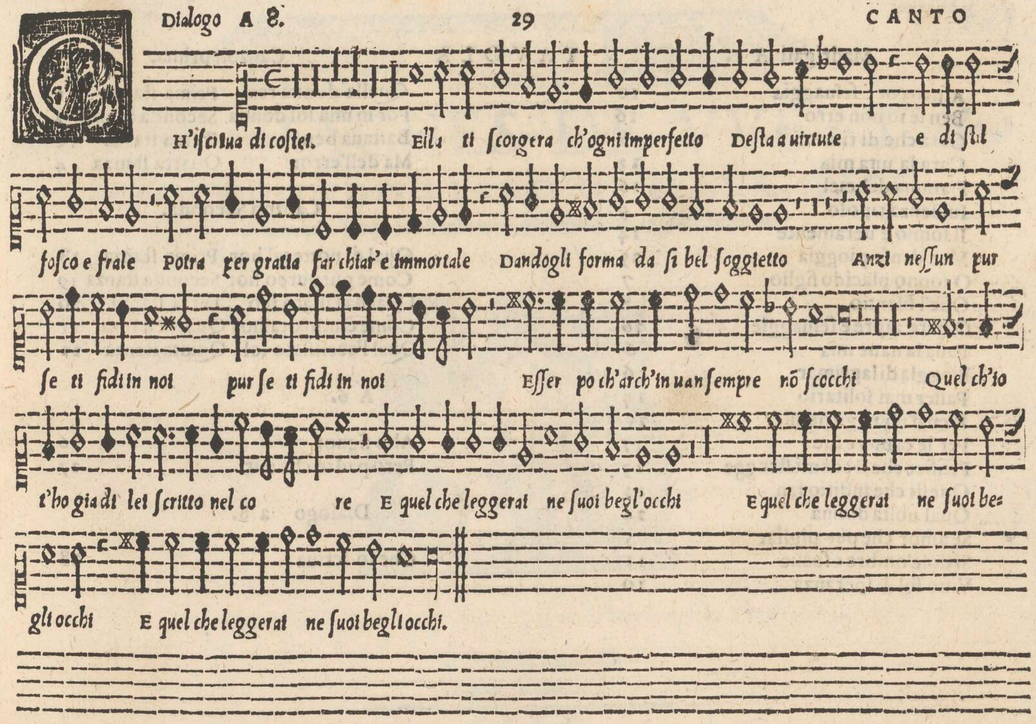

Qual uolta donna mi ſi rapreſenta Il bel uiſo leggia dro che m'ancide
Il bel uiſo leggiadro che m'ancide Il cocente deſio mi ſpron'e induce Il cocente deſio mi ſpron'e in-
duce A paleſarui il duol che mi tormenta A palaſaru'il duol che mi tormen ta Ma poi uoſtra bel-
ta ſi mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'to ui mi-
ro Et in uece di quel piango ſoſpiro piango ſoſpiro.


Men denſa piog gia e men rabbioſi uenti Men fredda ne ue e men
gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le gen ti ſi fier'ardent'il fuoco onde io
tutt'ar do Mentre che longi ſon da quei bei lu mi che l'incendio ralentan ad un
guardo Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior luce l'alb'
appa re A riportar ſempre piu lieti giorni E far l'alte ſue pomp'al mondo chia re E far
l'alte ſue pompe al mondo chiare.


Fiere aſpr'e ſeluaggie Amoroſetti augel li Amoroſetti augel li ſaltanti capr'e
uoi lanoſi armenti Ch'in queſte uerde piaggie Lungh'i freſchi ruſcelli Viuete con amor lieti e contenti viuete con amor
lieti e conten ti Satir laſciui e attenti Con l'incerate can ne Gabbar le paſtorelle Ch'in queſte
part'e'n quelle Rinchiuſi ſtanno per le lor capãne Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque chi per mio piacer nacque.
A 6. Lto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopr' o celi
Ma ſempre come ſotto a chiari ueli Ma ſempre come ſotto a chiari ueli ſcorgi di noſtri cor l'intern'


offet to Tu ſol ſai ſe fugiuſt'e bon l'oggiet to Del'al ma che da noſtri
caldi e geli che da noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gratia agli alti cie li Ben c'hor ne ſegua ſi contra-
rio effet to Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effet to. Seconda parte. Ero Pero pa-
dre che miri i noſtri erro ri Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di ſua credenza
Corre ueloce fuor di ſua credenza Guidane preg' homai da ſoffi hi erro ri Per piu dritto camin
a uia piu piana a uia piu pia na Che l'alma gode al fin di tua preſenza Che l'alma gode al fin di tua preſenza.


H'to ſcriua di coſtei. Ella ti ſcorgera ch'ogni imperfetto Deſta a uirtute e di ſtil foſco e
frale Potra per gratia far chiaro e immortale Dandoli forma da ſi bel ſugget to Anzi neſſun
pur ſe ti fid'in noi pur ſe ti fidi in noi Eſſer poch'arch'in uan ſempre nõ ſcoc chi
Quel ch'io t'ho gia di let ſcritto nel core E quel che leggerai ne ſuoi begltoc chi E quel che leggerai
ne ſuoi begltoc chi E quel che leggerai ne ſuoi begltoc chi.


H'iſcriua di coſtei. Ella ti ſcorgera ch'ogni imperfetto Deſta a uirtute e di ſtil
foſco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da ſi bel ſoggietto Anzi neſſun pur
ſe ti fidi in noi pur ſe ti fidi in noi Eſſer po ch'arch'in uan ſempre nõ ſcocchi Quel ch'io
t'ho gia di let ſcritto nel co re E quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi E quel che leggerai ne ſuoi be-
gli occhi E quel che leggerai ne ſuoi begli occhi.

140329

(1a)

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Riſtampati.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1575

TAVOLA

Madrigali A 5.

Aſpro cor e ſeluaggia	10
Ben ſe io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui ſenza ripoſo	9
Il ſonno è ueramente	14
Men denſa pioggia	25
O ſonno placido figlio	7
Oue'l ſilentio	8
O fiere aſpre e ſeluaggie	26
Paſſa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Paſſer mai ſolitario	14
Pien d'un uago penſier	25
Per le camere tue	17
Penſier che il cor mi ſtrugge	23
Queſti che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e ſuaue	11
Viuo ſol di ſperanza	10

Canzon prima.

Quella donna real	Prima ſtanza	1
Por in una ſol donna	Seconda ſtanza	2
Baſtaua ben	Terza ſtanza	3
Ma dell'error	Quarta ſtanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima ſtanza	18
Come purpureo fior	Seconda ſtanza	19
Qual dal'uſato ſuo	Terza ſtanza	20
Come cinthia talhor	Quarta ſtanza	21
Qual l'eccliſſato ſol	Quinta ſtanza	22

A 6.

Alto ſignor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.
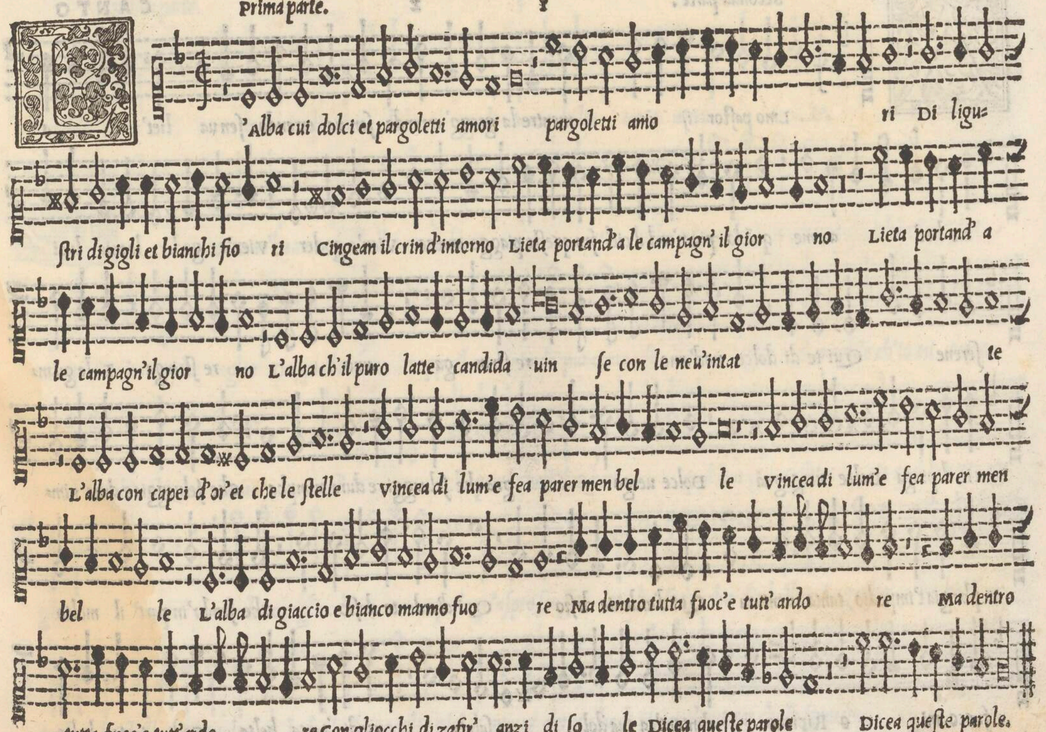
Che io ſcriua	28

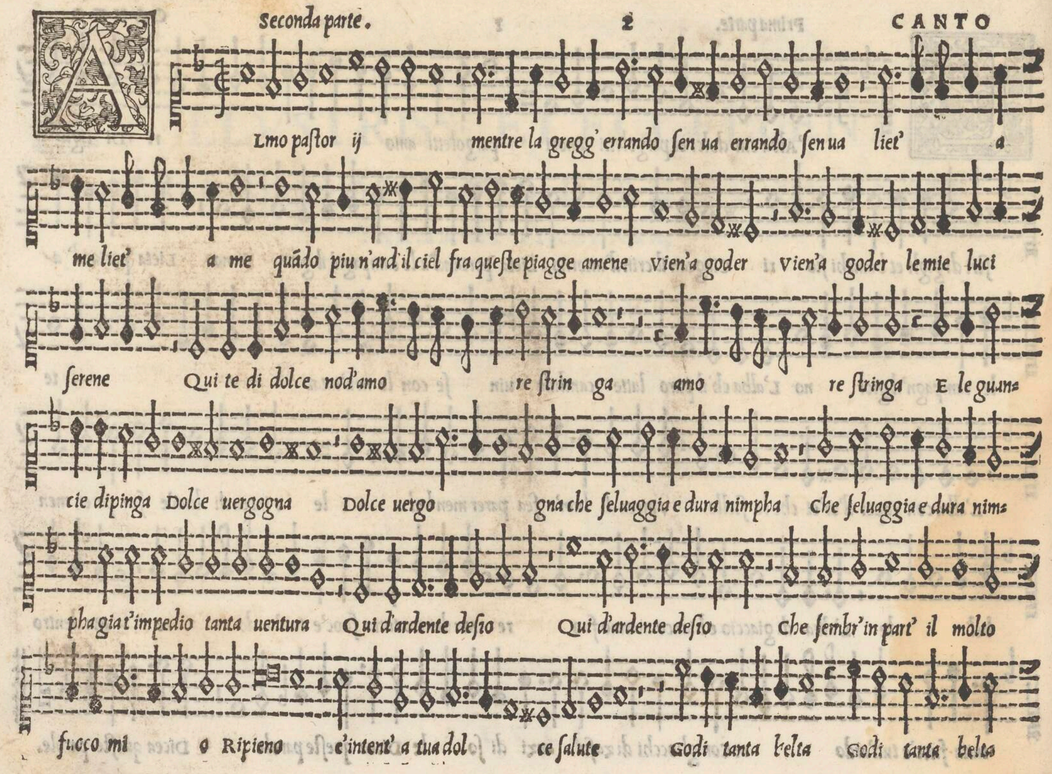
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

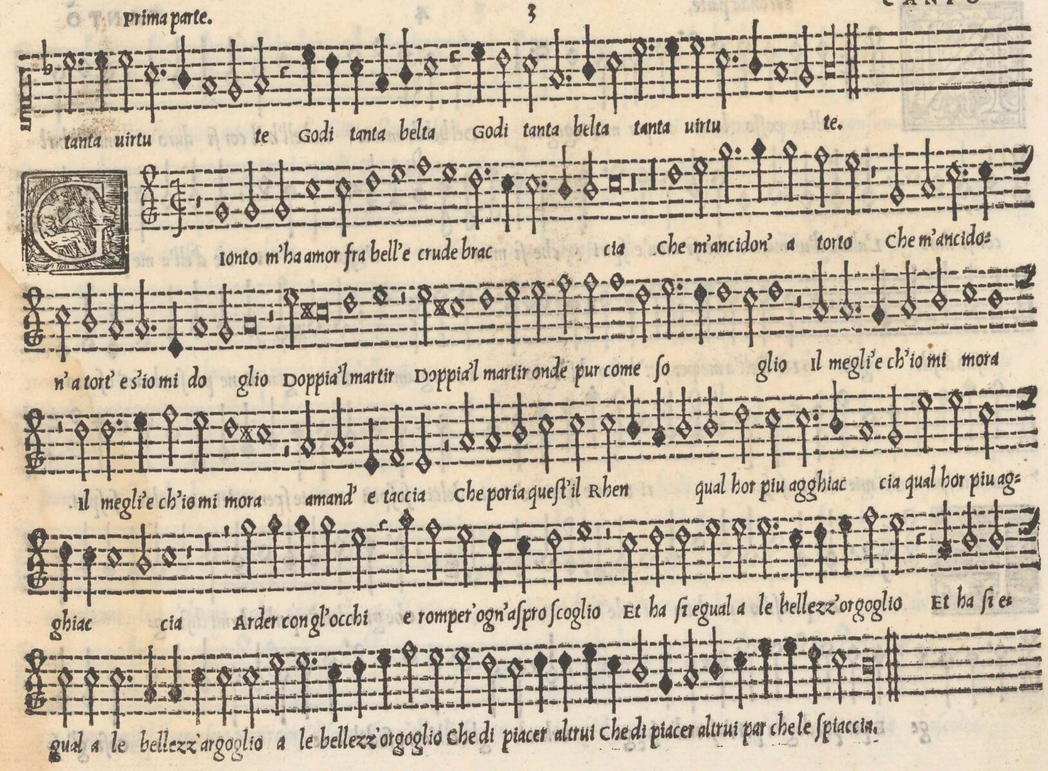
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,
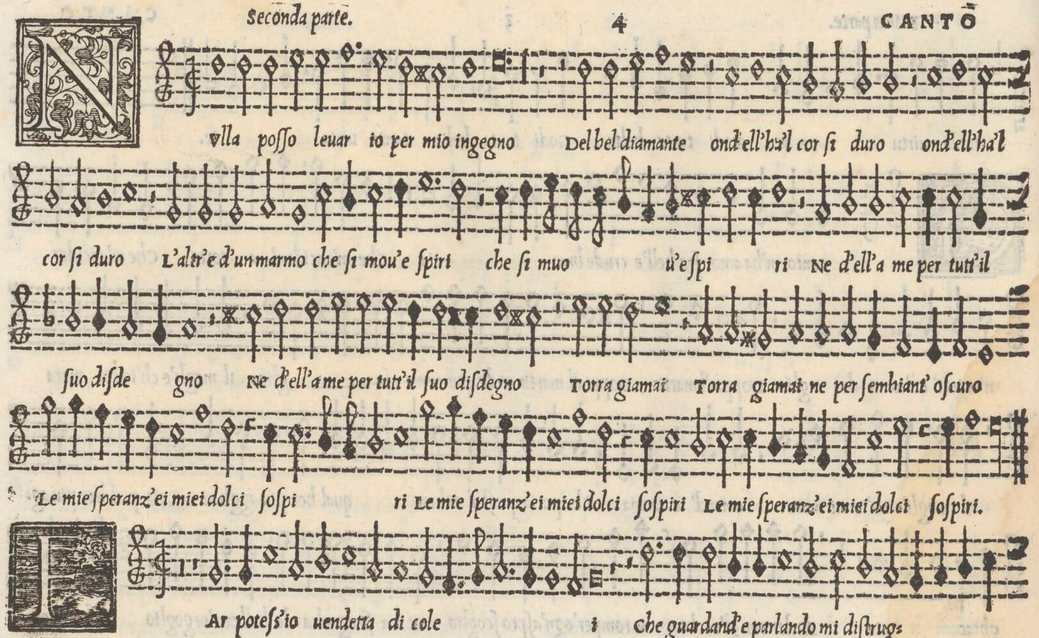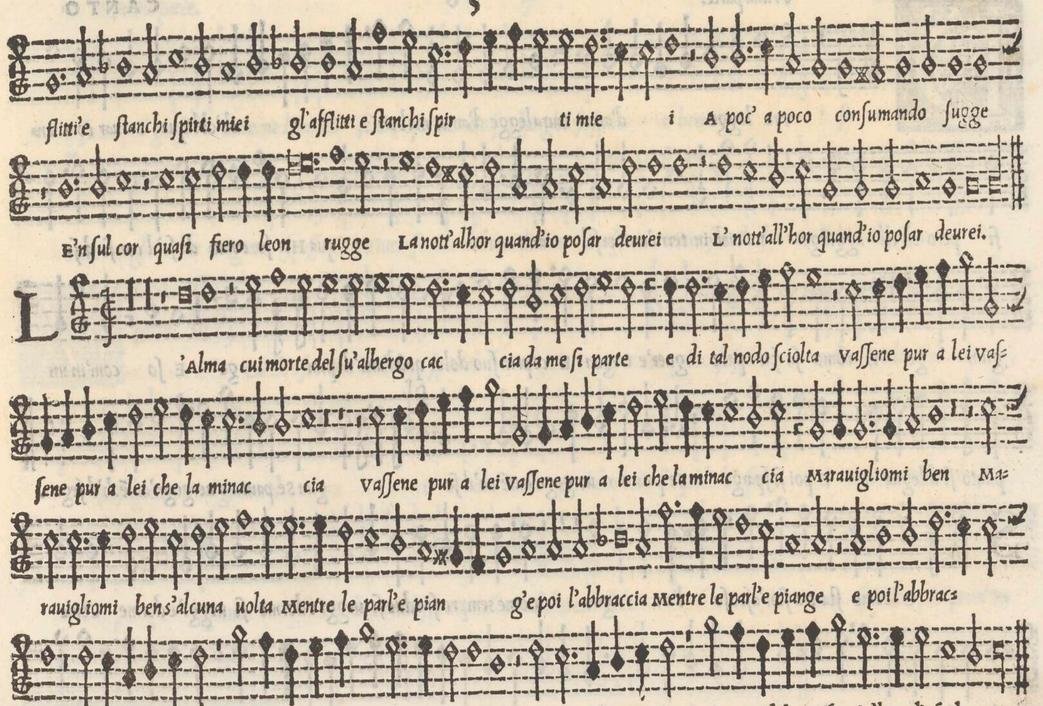


Prima parte. 1




Almo paſtor ij mentre la gregg' errando ſen ua errando ſen ua liet' a
me liet' a me quãdo piu n'ard'il ciel fra queſte piagge amene vien'a goder vien'a goder le mie luci
ſerene Qui te di dolce nod'amo re ſtrin ga amo re ſtringa E le guan-
cie dipinga Dolce uergogna Dolce uergo gna che ſeluaggia e dura nimpha che ſeluaggia e dura nim-
pha giat'impedio tanta uentura Qui d'ardente deſio Qui d'ardente deſio che ſembr'in part' il molto
fuoco mi o Ripieno e'intent' a tua dol ce ſalute Godi tanta belta Godi tanta belta


tanta uirtu te Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.
Lonto m'ha amor fra bell'e crude brac cia che m'ancidon' a torto che m'ancido-
n'a tort' e s'io mi do glio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come ſo glio il megli'e ch'io mi mora
il megli'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria queſt'il Rhen qual hor piu agghiac cia qual hor piu ag-
ghiac cia Arder con gl'occhi e romper'ogn'aſpro ſcoglio Et ha ſi egual a le bellezz'orgoglio Et ha ſi e-
gual a le bellezz'argoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le ſpiaccia.


Nulla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro ond'ell'ha'l
cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che si muo u'e spi ri Ne d'ell'a me per tutt'il
suo disde gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscuro
Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri.
Far potess'io uendetta di cole i che guardand'e parlando mi distrug-
ge E per piu doglia poi s'asconde fugge Celando gliocch'a me si dolc'e re i Cosi gl'of-


flitti'e stanchi spirti miei gl'afflitti e stanchi spir ti mie i A poc' a poco consumando fugge
E'n sul cor quasi fiero leon rugge La nott'alhor quand'io posar deurei L' nott'all'hor quand'io posar deurei.
L'Alma cui morte del su'albergo cac cia da me si parte e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei vas-
sene pur a lei che la minac cia Vassene pur a lei Vassene pur a lei che la minac cia Marauigliomi ben Ma-
rauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e pian g'e poi l'abbraccia Mentre le parl'e piange e poi l'abbrac-
cia Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.



Dvra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuien

si pero ch'ell' aggiũge Di ciel in terra'uniuersal anti qua Hor so come da se'il cor si dis-

giun ge E come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il pun ge E so com'in un

punto si dilegua E poi si sparge Se paura o uergogn'auiẽ ch'il se gua Se paura o uergogn'auiẽch'il segua.

S O come sta tra fior'ascoso l'an gue Come sempre fra due si ueggi'e dorme si ueggi'e dorme Come

senza languir si mor'e langue So de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla

e so in qual guisa l'amante ne l'amato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa ri sa

stato uoglia color cangiare spesso Viuer stando dal cor l'alma diuisa Viuer stando dal cor l'alma diuisa.
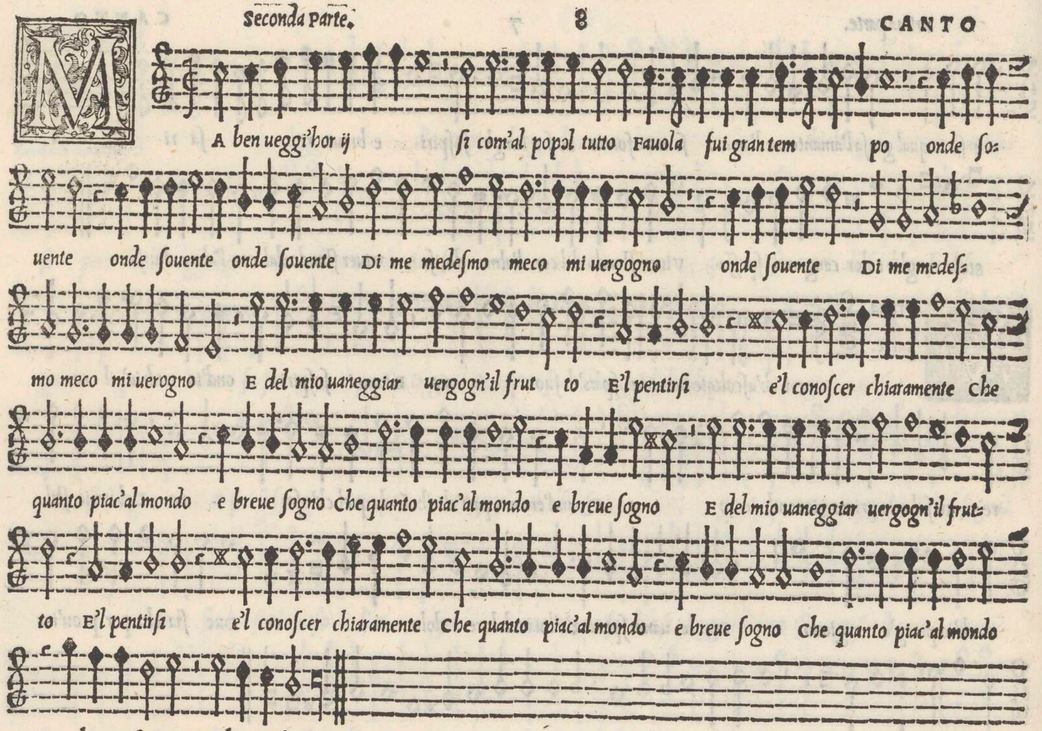


Prima parte.

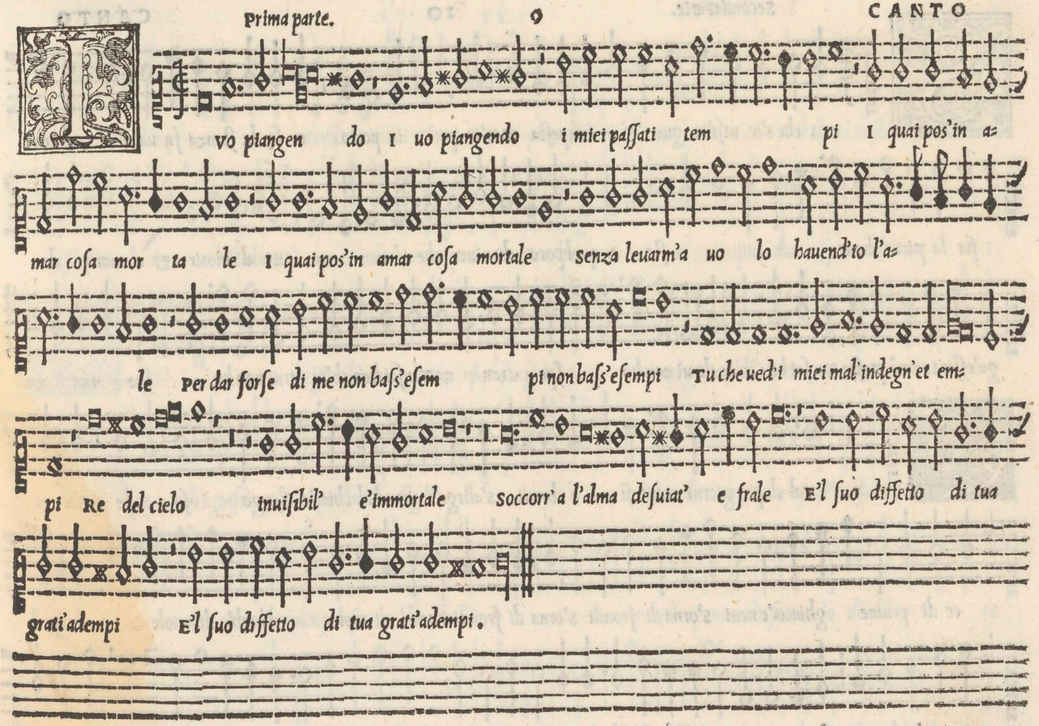
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suo no Di quei sospiri ond'io nudriu' il co-

re In sul mio primo giouenil erro re Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i so no Del uario stil

in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e'l uan dolore dolo re Oue sia chi per prou'in-

tend'amo re spero trouar pieta spero trouar pieta non che perdono.


A ben ueggi'hor ij si com'al popol tutto Fauola fui gran tem po onde so-
uente onde souente onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente Di me medes-
mo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut to E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che
quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut-
to E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo
e breue sogno e breue sogno.


I vo piangen do I uo piangendo i miei passati tem pi I quai pos'in a-
mar cosa mor ta le I quai pos'in amar cosa mortale senza leuarm'a uo lo hauend'io l'a-
le Per dar forse di me non bass'esem pi non bass'esempi Tu che ued'i miei mal'indegn'et em-
pi Re del cielo inuisibil' e'immortale soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo diffetto di tua
grati'adempi E'l suo diffetto di tua grati'adempi.

I che s'io uis'in guerr'et in tempesta Mor'in pac'& in porto e se la stanza fu uana almen

fia la partit' hone sta A quel poco di uiuer che m'auan za Et al morir & al morir des

gn'esser tua mā presta Tu sai ben ch'in altrui non ho spe ran za Tu sai ben ch'in altrui non ho spe ran za.

Val dopoi giorni nubilosi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo so le E'nue:

ce di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uiole O qual

in mez'a le tempeste greui Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti hero i celesti he:

roi semlie ti semlie ti e pien d'alte speranze no i Tal nel uostr'apparir ce:

lesti hero i celesti heroi semlie ti semlie ti e pien d'alte speranze no i.
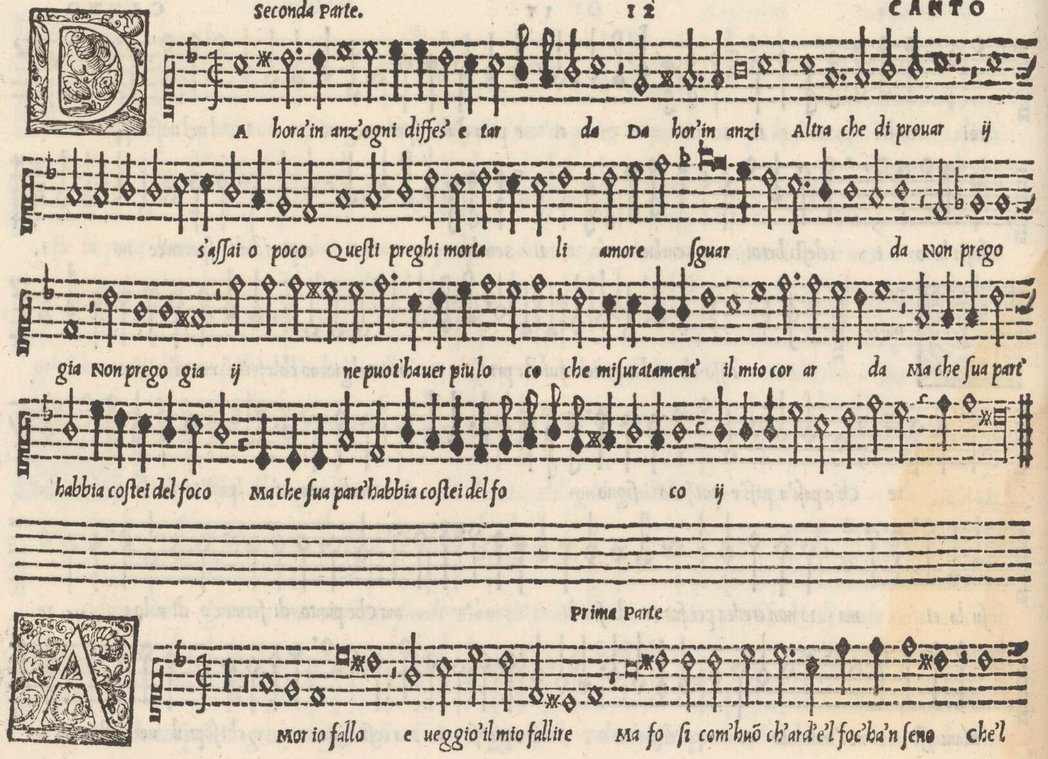
Prima Parte.
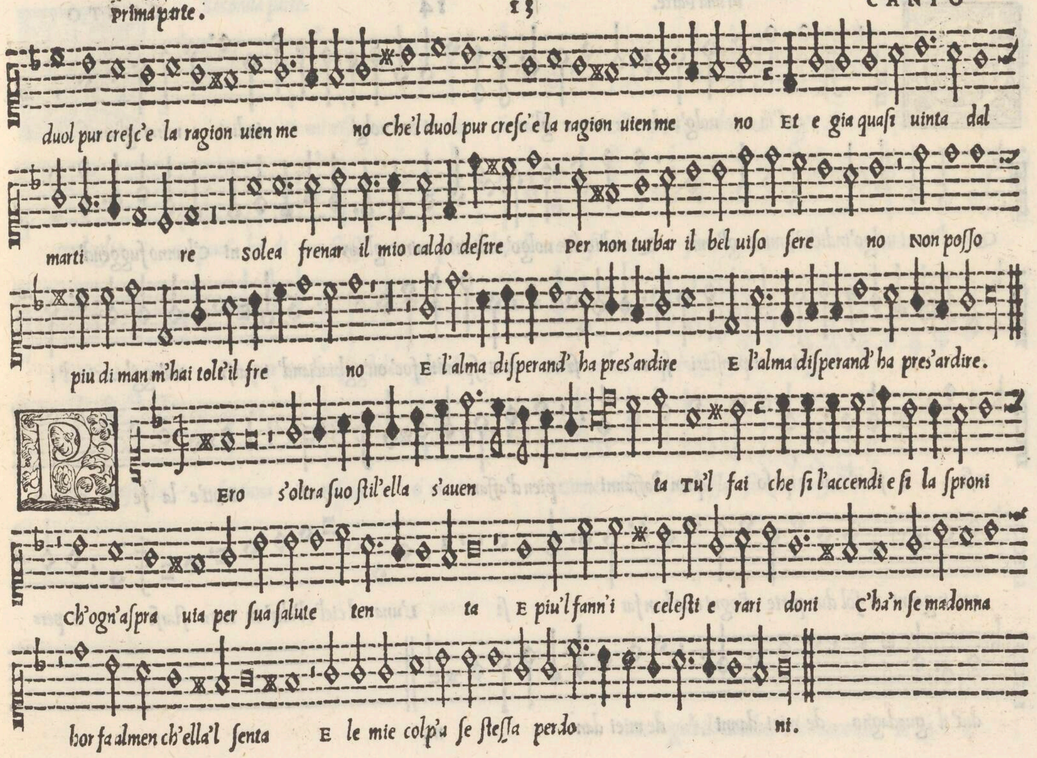
Asso che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amo:

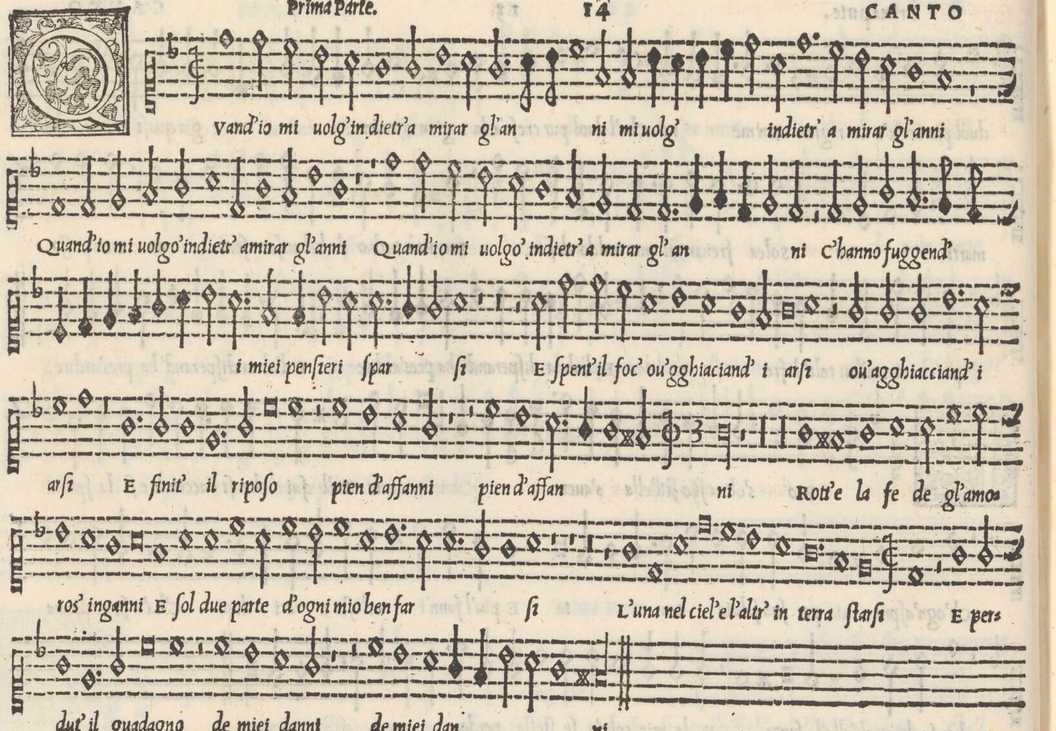
re ch'a pass'a pass'e poi fatto segno re De la mia uit' e post'in su la cima in
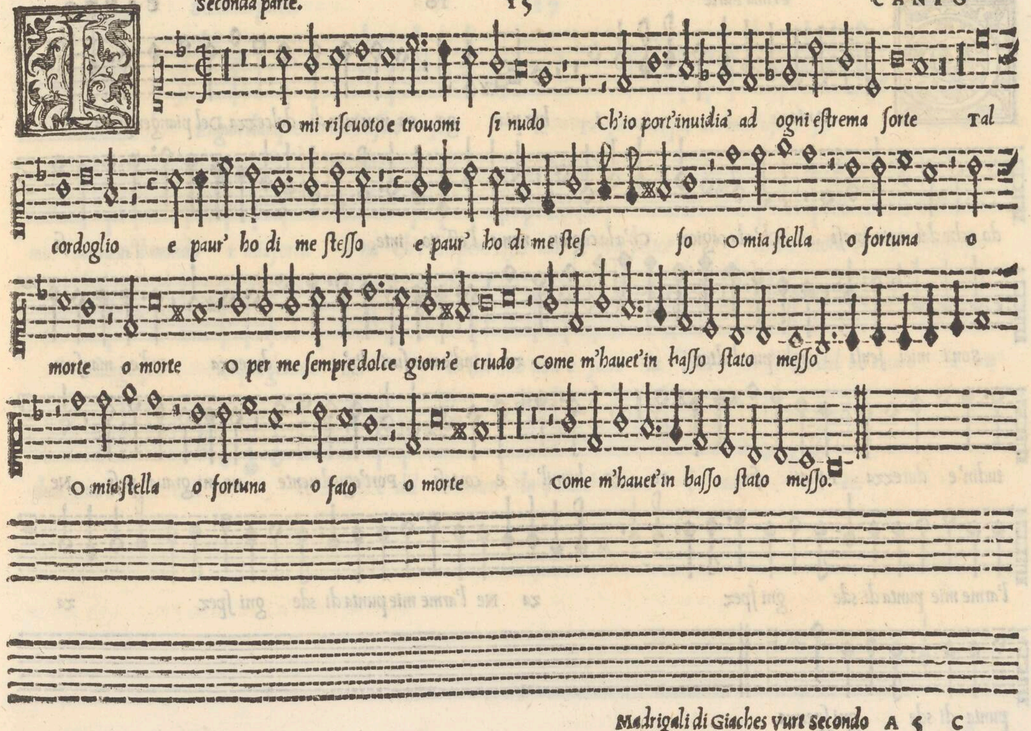
su la ci ma Io non credea per forza di sua li ma che punto di fermez'o di ualo re

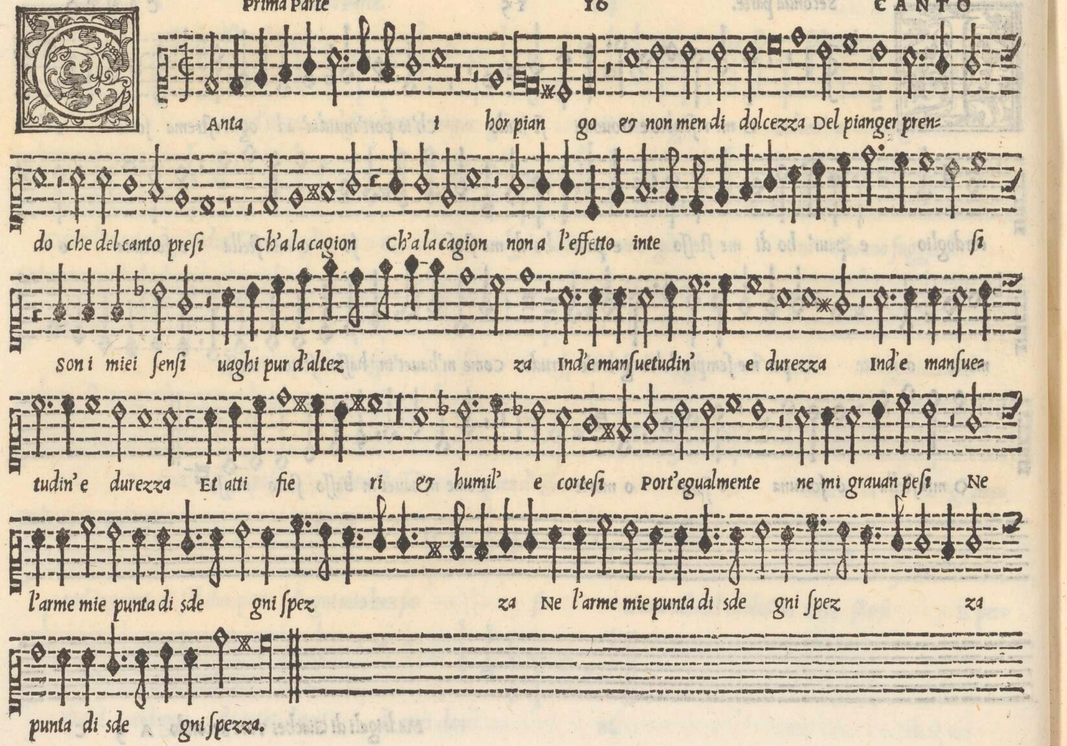
Mancasse mai ne l'indurato co re Ma cosi ua Ma cosi ua chi sopr'il uer s'estima.
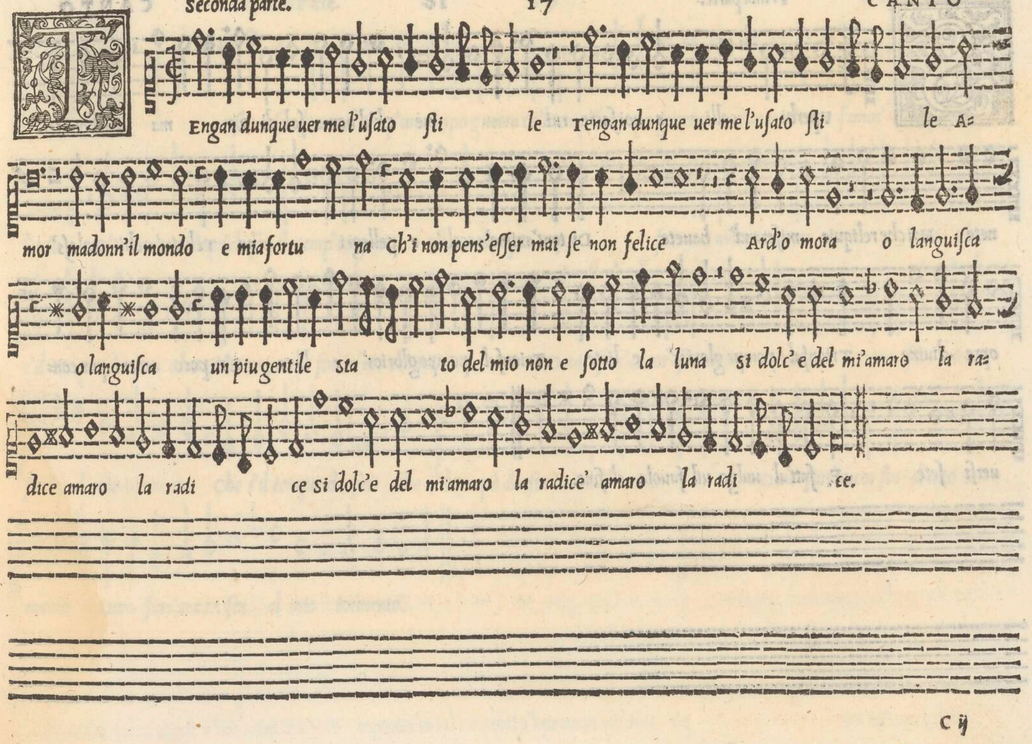

A hora'in anz'ogni diffes' e tar da Da hor'in anzi Altra che di prouar ij
s'assai o poco Questi preghi morta li amore sguar da Non prego
gia Non prego gia ij ne puot'hauer piu lo co che misuratament' il mio cor ar da Ma che sua part'
habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co ij
Prima Parte
Mor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō ch'ard'e'l foc'ha'n seno che'l
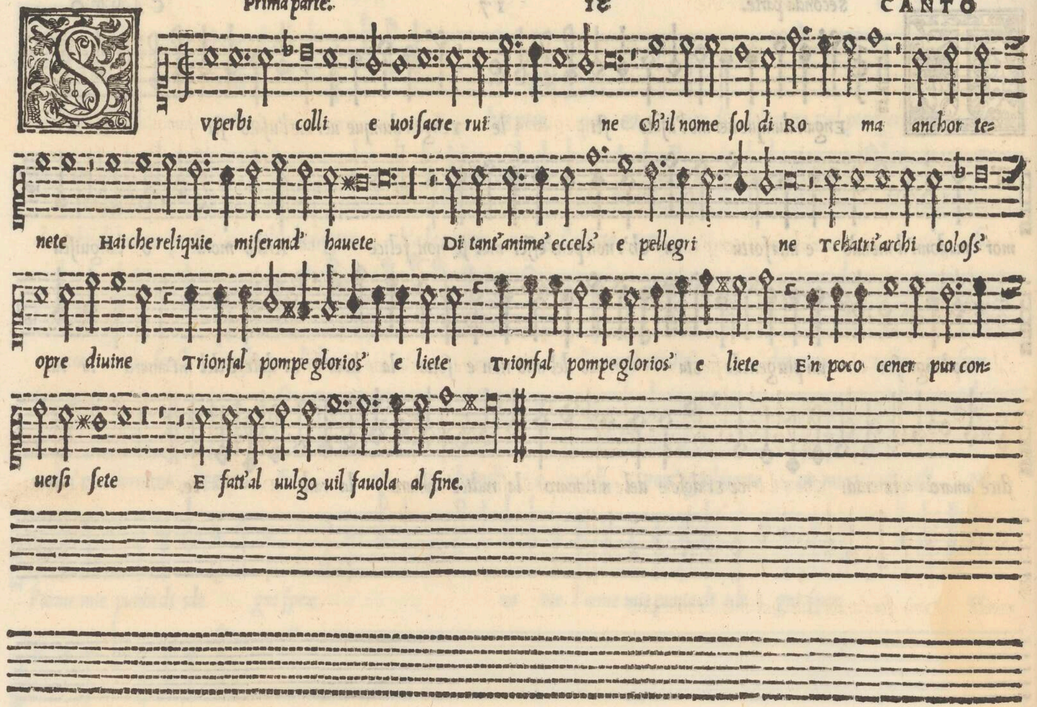

duol pur cresc'e la ragion uien me no Che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal
marti re solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel uiso sere no Non posso
piu di man m'hai tolt'il fre no E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.
Ero s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna
hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdo ni.
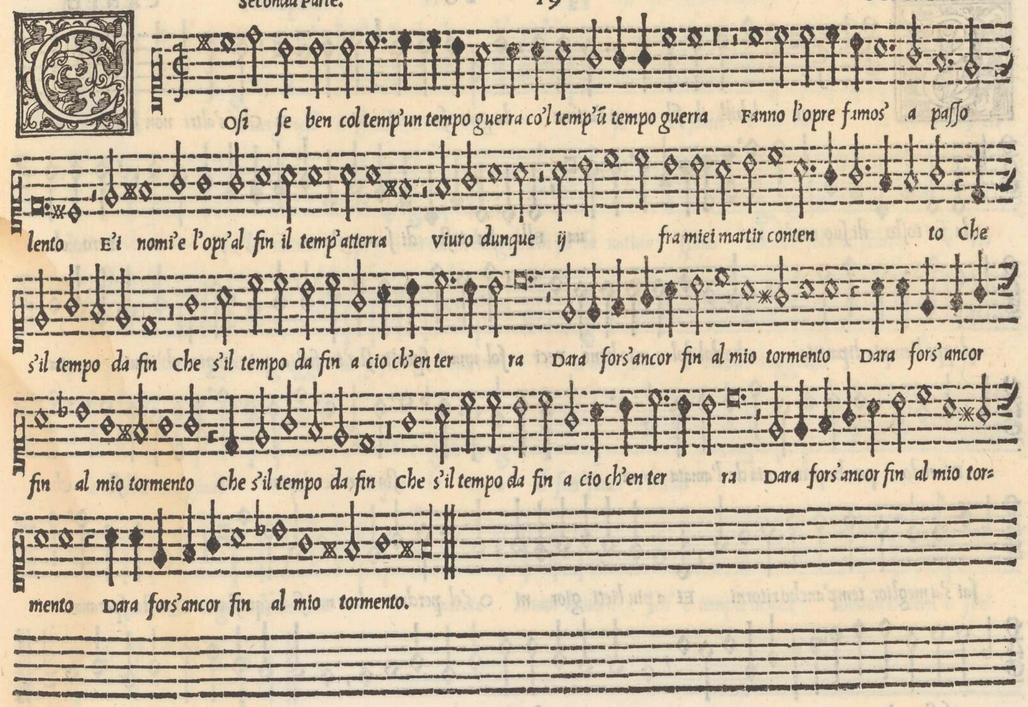

Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni mi uolg' indietr' a mirar gl'anni
Quand'io mi uolgo'indietr' amirar gl'anni Quand'io mi uolgo' indietr' a mirar gl'an ni C'hanno fuggend'
i miei penſieri ſpar ſi E ſpent'il foc' ou'agghiaciand' i arſi ou'agghiacciand' i
arſi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amo
ros' inganni E ſol due parte d'ogni mio ben far ſi L'una nel ciel'e l'altr' in terra ſtarſi E pers
dut' il guadagno de miei danni de miei dan ni.
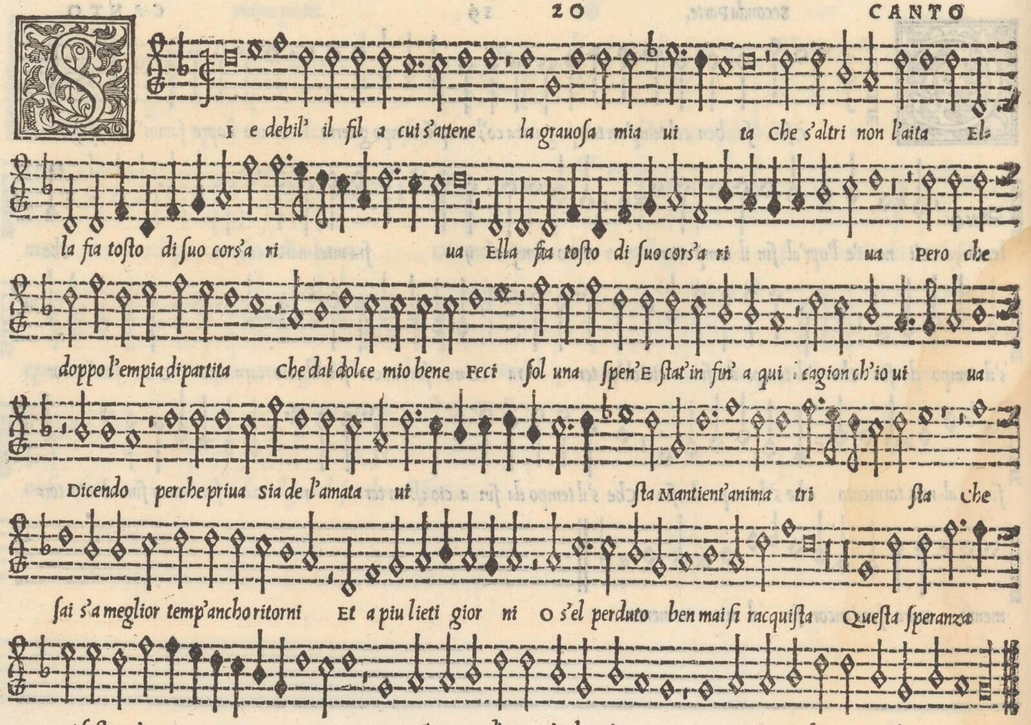

O mi riſcuoto e trouomi ſi nudo Ch'io port'inuidia' ad ogni eſtrema ſorte Tal
cordoglio e paur' ho di me ſteſſo e paur' ho di me ſteſ ſo O mia ſtella o fortuna o
morte o morte O per me ſempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet'in baſſo ſtato meſſo
O mia ſtella o fortuna o fato o morte Come m'hauet'in baſſo ſtato meſſo.
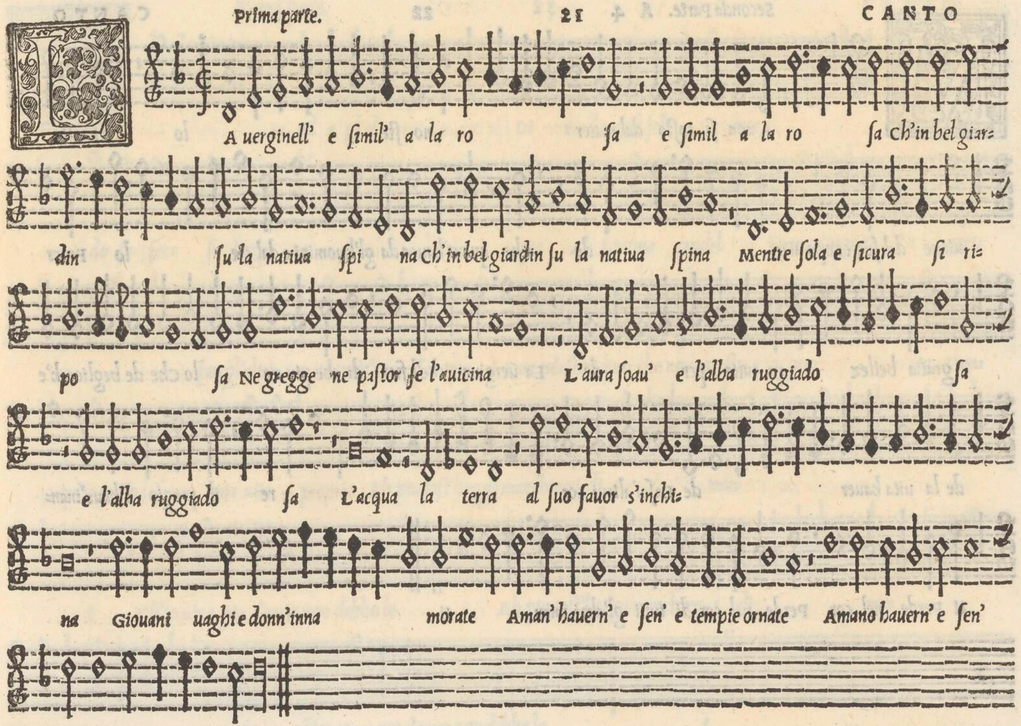

Canta i hor piango & non men di dolcezza Del pianger pren-
do che del canto presi Ch'a la cagion ch'a la cagion non a l'effetto inte si
Son i miei sensi uaghi pur d'altez za Ind'e mansuetudin' e durezza Ind'e mansue-
tudin'e durezza Et atti fie ri & humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
l'arme mie punta di sde gni spez za Ne l'arme mie punta di sde gni spez za
punta di sde gni spezza.
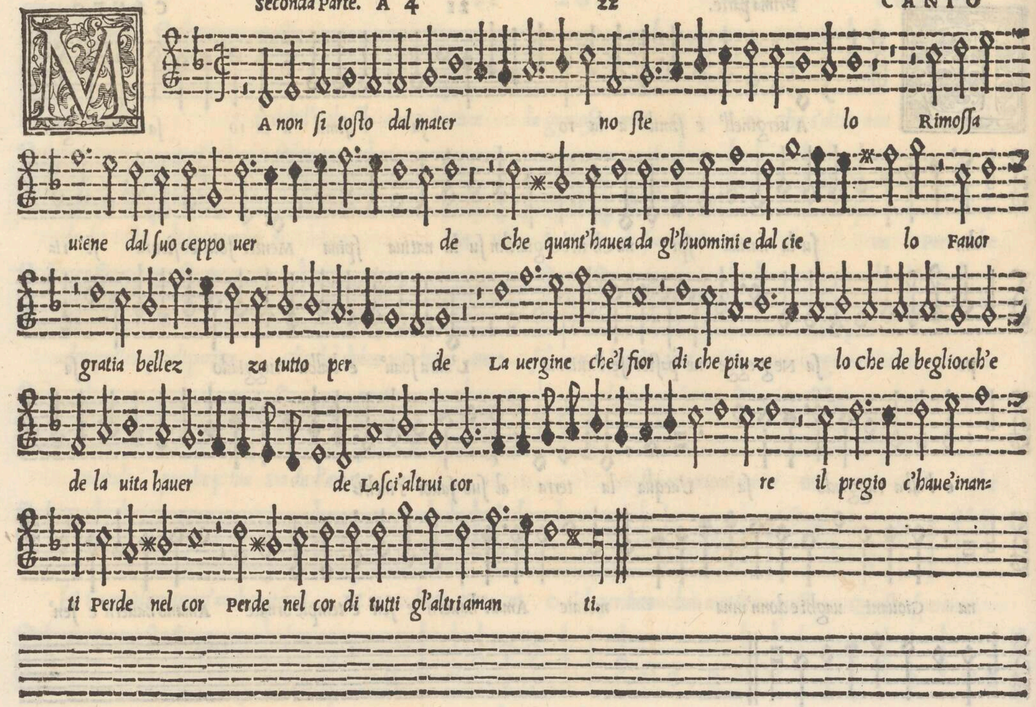

Engan dunque uer me l'usato sti le Tengan dunque uer me l'usato sti le A-
mor madonn'il mondo e mia fortu na Ch't non pens'esser mai se non felice Ard'o mora o languisca
o languisca un piu gentile sta to del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la ra-
dice amaro la radi ce si dolc'e del mi'amaro la radice' amaro la radi ce.
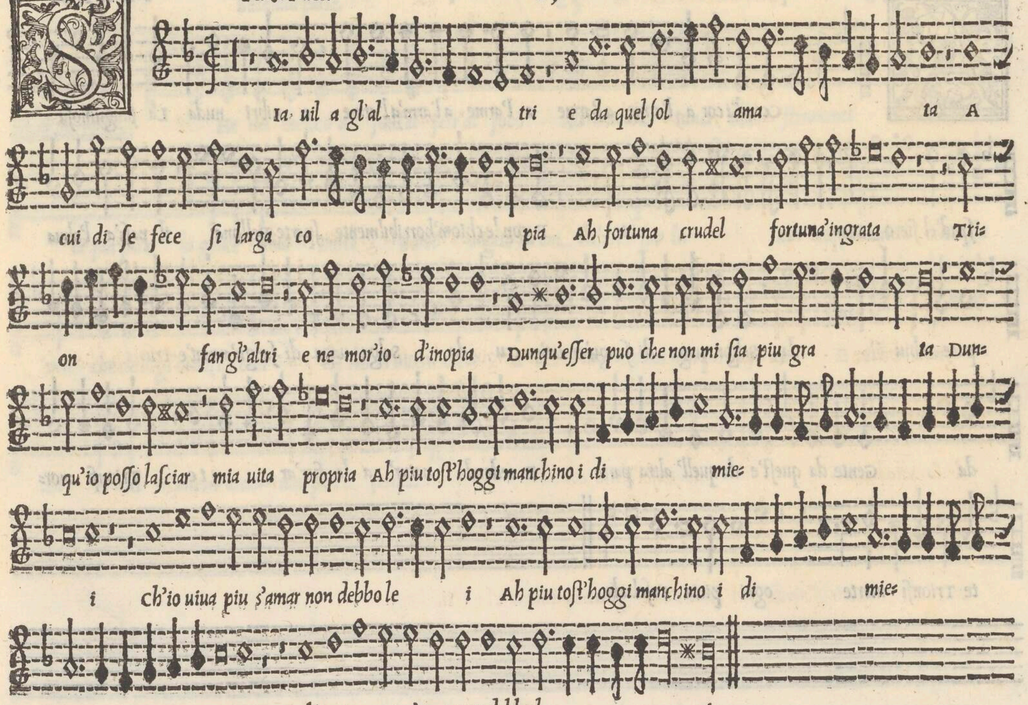

Vperbi colli e uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Ro ma anchor te-
nete Hai che reliquie miseranda' hauete Di tant'anime' eccels' e pellegri ne Tehatri'archi colos'
opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener pur con-
uers sete E fatt'al uulgo uil fauola al fine.
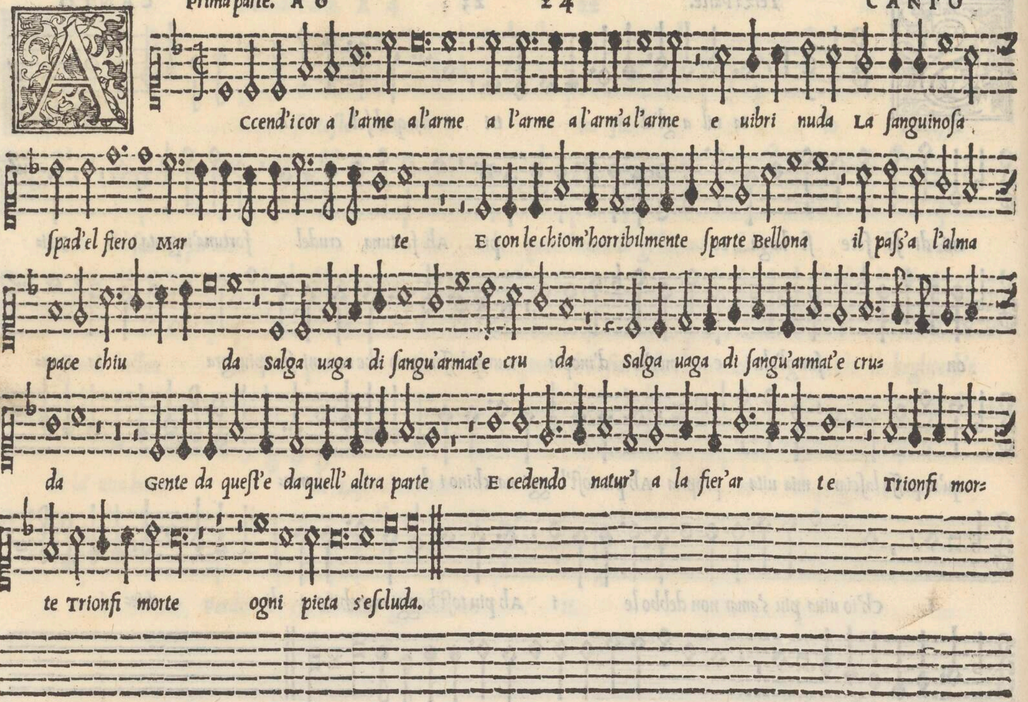

Osi se ben col temp'un tempo guerra co'l temp'ũ tempo guerra Fanno l'opre fumos' a passo
lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque ij fra miei martir conten to che
s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en ter ra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor
fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en ter ra Dara fors'ancor fin al mio tor-
mento Dara fors'ancor fin al mio tormento.
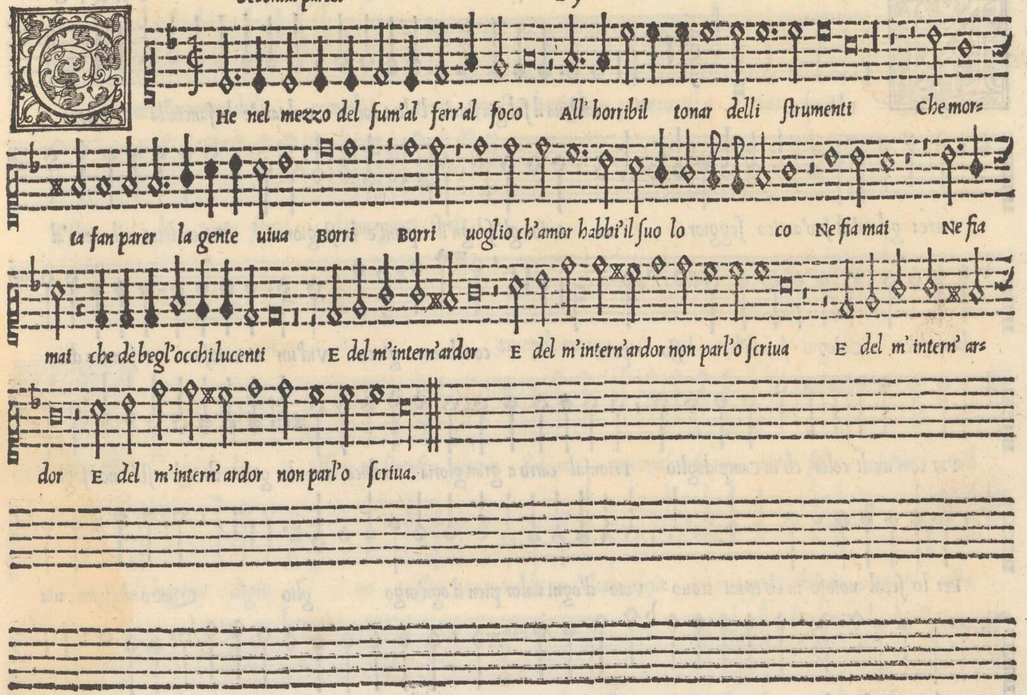

Si debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia ui ta che s'altri non l'aita El
la fia tosto di suo cors'a ri ua Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che
doppo l'empia dipartita che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io ui ua
Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta Mantient'anima tri sta che
sai s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti gior ni O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza
mi sostienn'un tem po Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uiẽ mancand'e tropp'in lei m'attempo.

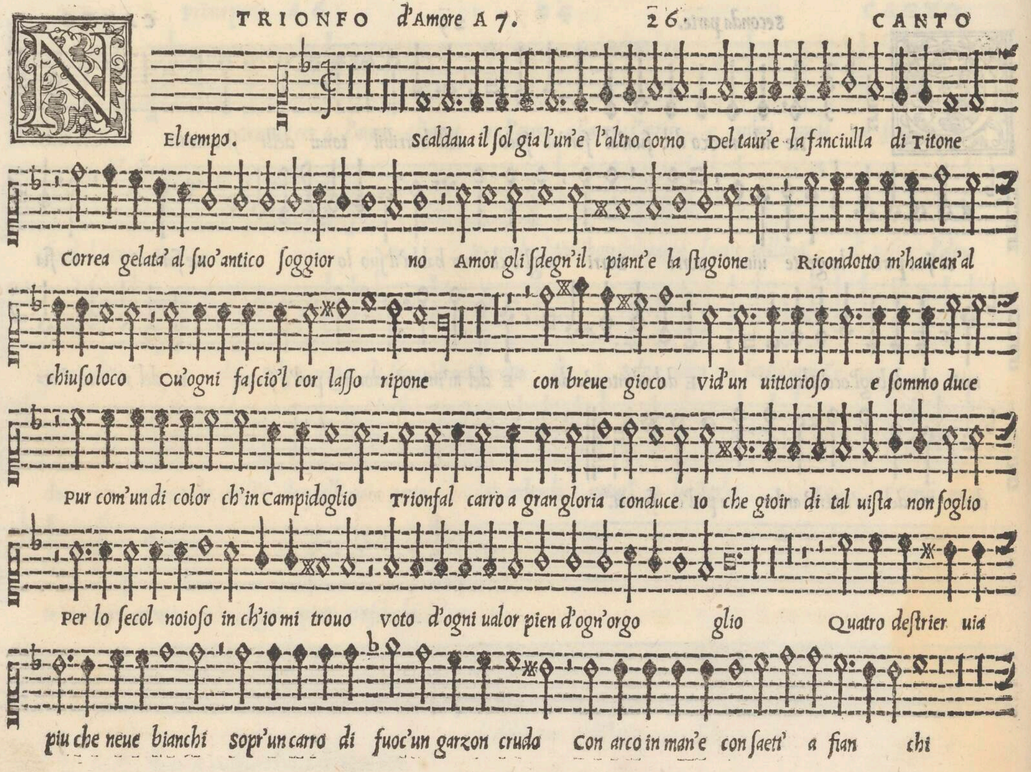

Le Auerginell' e simil' a la ro sa e simil a la ro sa ch'in bel giar-
din su la natiua spi na ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre sola e sicura si ri-
po sa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura soau' e l'alba ruggiado sa
e l'alba ruggiado sa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi-
na Giouani ueghi e donn'inna morate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate Amano hauern' e sen'
e tempie orna te.

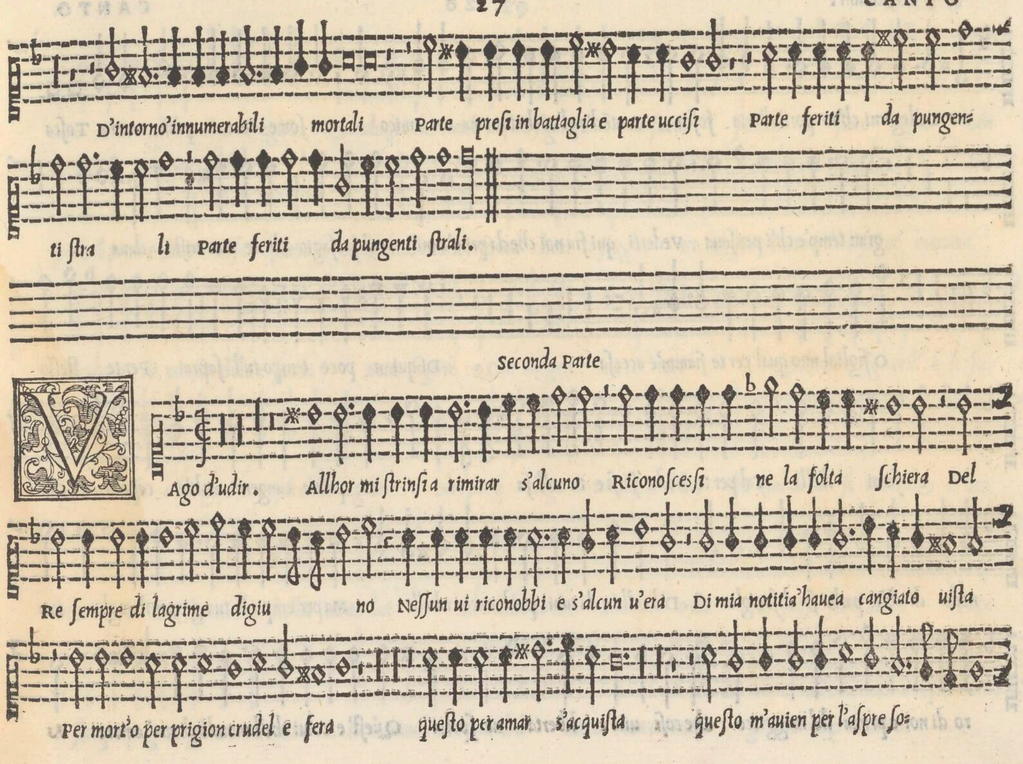

A non si tosto dal mater no ste lo Rimossa
uiene dal suo ceppo uer de che quant'haueа da gl'huomini e dal cie lo Fauor
gratia bellez za tutto per de La uergine che'l fior di che piu ze lo che de begliocch'e
de la uita hauer de Lasci'altrui cor re il pregio c'haue'inan=
ti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.
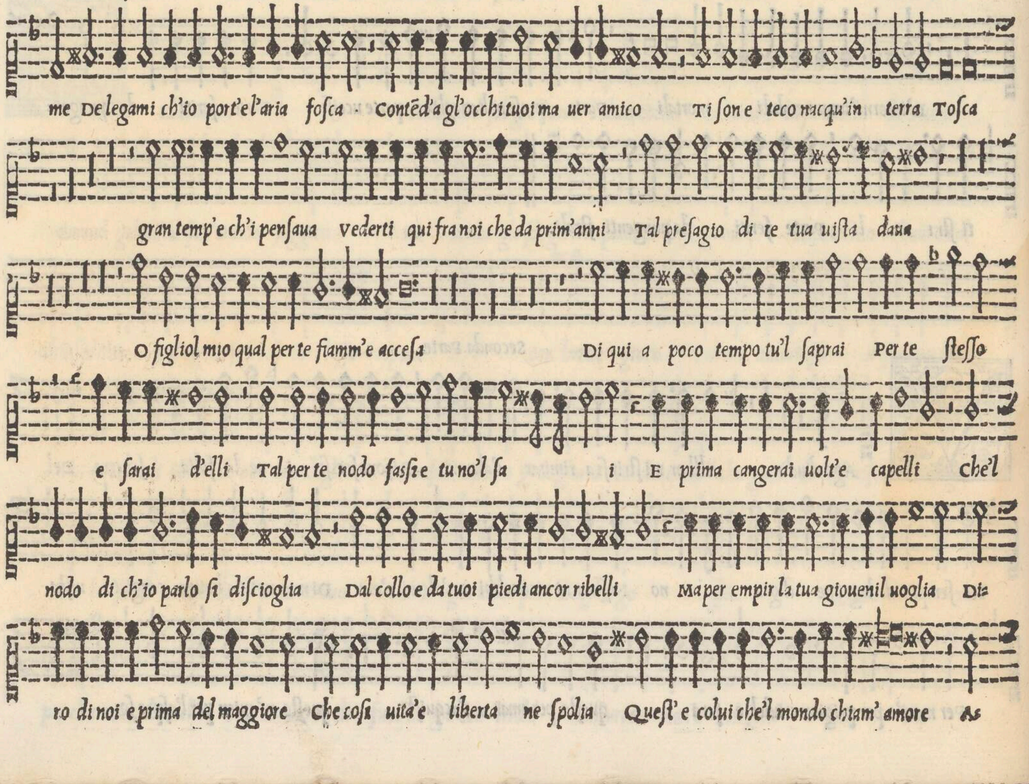

Ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A
cui di se fece si larga co pia Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Tri=
on fan gl'altri e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu gra ta Dun=
qu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie=
i ch'io uiua piu s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di mie=
i ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.

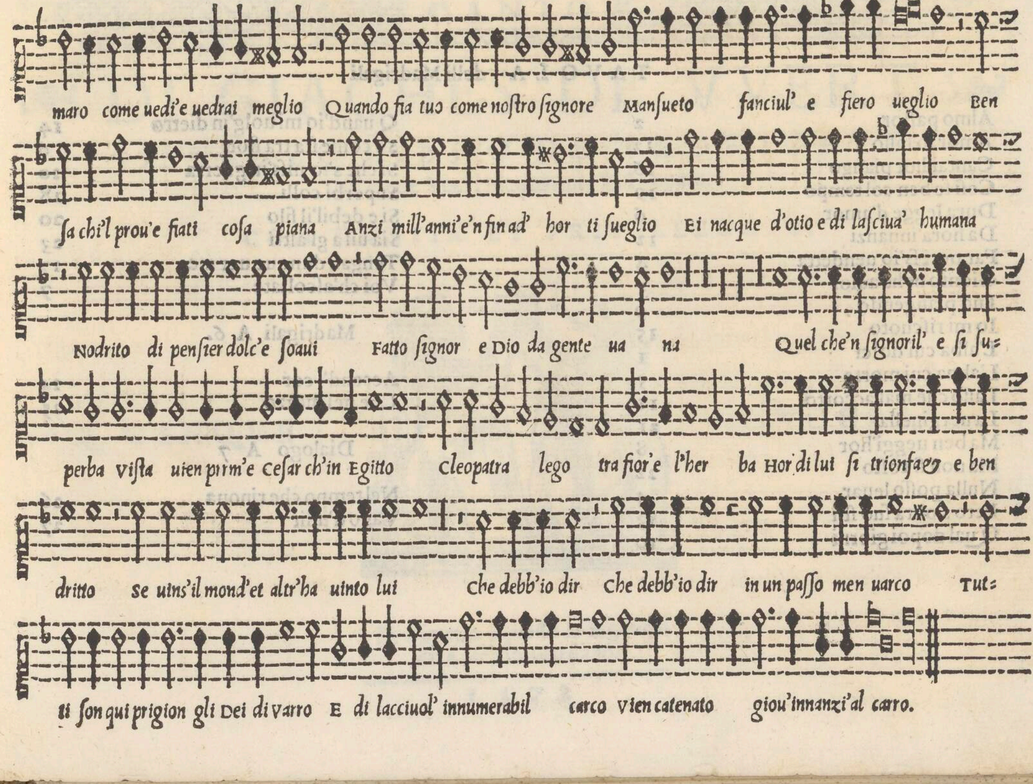

Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La ſanguinoſa
ſpad'el fiero Mar te E con le chiom'horribilmente ſparte Bellona il paſs'a l'alma
pace chiu da ſalga uaga di ſangu'armat'e cru da ſalga uaga di ſangu'armat'e cru
da Gente da queſt'e da quell' altra parte E cedendo natur' a la fier'ar te Trionfi mor
te Trionfi morte ogni pieta s'eſcluda.


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli ſtrumenti Che mor
ta fan parer la gente uiua Borri Borri uoglio ch'amor habbi'il ſuo lo co Ne fia mai Ne fia
mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua E del m' intern' ar
dor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua.


El tempo. Scaldaua il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata'al suo'antico soggior no Amor gli sdegn'il piant'e la stagione Ricondotto m'haueau'al
chiuso loco Ou'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco Vid'un uittorioso e sommo duce
Pur com'un di color ch'in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce Io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso in ch'io mi trouo Voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgo glio Quatro destrier uia
piu che neue bianchi sopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con saeti' a fian chi


D'intorno'innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungen=
ti stra li Parte feriti da pungenti strali.
Seconda Parte
Ago d'udir. Allhor mi strinsi a rimirar s'alcuno Riconoscessi ne la folta schiera Del
Re sempre di lagrime digiu no Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia'hauea cangiato uista
Per mort'o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre so=


me De legami ch'io port'e l'aria foſca Contẽd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti ſon e teco nacqu'in terra Toſca
gran temp'e ch'i penſaua Vederti qui fra noi che da prim'anni Tal preſagio di te tua uiſta daua
O figliol mio qual per te fiamm'e acceſa Di qui a poco tempo tu'l ſaprai Per te ſteſſo
e ſarai d'elli Tal per te nodo faſci e tu no'l ſa i E prima cangerai uolt'e capelli Che'l
nodo di ch'io parlo ſi diſcioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Di-
ro di noi e prima del maggiore Che coſi uita'e liberta ne ſpolia Queſt'e colui che'l mondo chiam'amore As


maro come uedi'e uedrai meglio Quando fia tuo come noſtro ſignore Manſueto fanciul' e fiero ueglio Ben
ſa chi'l prou'e fiati coſa piana Anzi mill'anni'e'n fin ad' hor ti ſueglio Ei nacque d'otio e di laſciua' humana
Nodrito di penſier dolc'e ſoaui Fatto ſignor e Dio da gente ua ni Quel che'n ſignoril' e ſi ſu-
perba Viſta uien prim'e Ceſar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior'e l'her ba Hor di lui ſi trionfae e ben
dritto Se uins'il mond'et altr'ha uinto lui Che debb'io dir Che debb'io dir in un paſſo men uarco Tut-
ti ſon qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol' innumerabil carco Vien catenato giou'innanzi'al carro.

140330
(1b)

TAVOLA delli Madrigali

Almo paſtor	2	Quand'io mi uolg'in dietro	14
Amor io fallo	12	So come ſta tra fior	6
Cantai hor piango	16	Si che s'io uiſs'in guerra	10
Coſi ſe ben col tempo	19	Superbi colli	18
Dura legge d'amor	6	Si e debil'il filo	20
Da hora'innanzi	12	Sia uil a gl'altri	23
Far poteſs'io uendetta	4	Tengan dunque uer me	17
Gionto m'ha amor	3	Voi ch'aſcoltate	7
Iuo piangendo	9		
Io mi riſcuoto	15	Madrigali A 6.	
L'alba cui dolci	1		
L'alma cui morte	5	Accend'i cor	24
Laſſo che mal accorto	11	Che nel mezzo	25
La uerginella	21		
Ma ben ueggi'hor	8	Dialogo A 7	
Ma non ſi toſto	22		
Nulla poſſo leuar	4	Nel tempo che rinoua	26
Pero s'oltra ſuo ſtil	13	Vago d'udir	27
Qual dopoi giorni	10		

CANTO

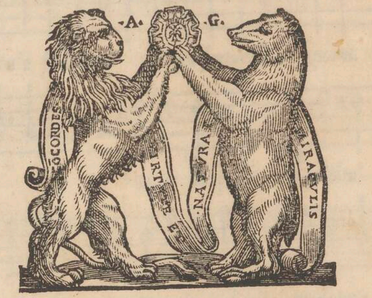
DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Riſtampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

Allo illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa.



Al ue Principe inuitto Principe inui to il cui ritorno Tant'a gli huomini il

cui ritorno Tant'a gli huomini grato e car' ai De i Rimen' un chiar'e fortunato giorno

fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale hoggi

ne be i Ecco di palme Ecco d'oliu' ador no Il gran Consal-

uo Il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes'o ciel della tua doppia luce che se Castor sen ua che

se Castor sen ua torna Pollu ce che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.



Vnque non uedi amor quant'empia e du ra La mia nemica ogn'hor La mia nemic'ogn'

hor cresca i miei ma li E come del tuo ardor tutta sicu ra E come del tuo ardor tutta sicura

Fulmini co begliocchi hor foc'hor strali Fulmini co begliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor stra li Deh Deh s'hai de-

tuoi fedeli e di te cu ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en

guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria Vittoria bra ma

E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria Vittoria brama.

Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor il Signor Duca di Ferrara. 3 CANTO



Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uer-
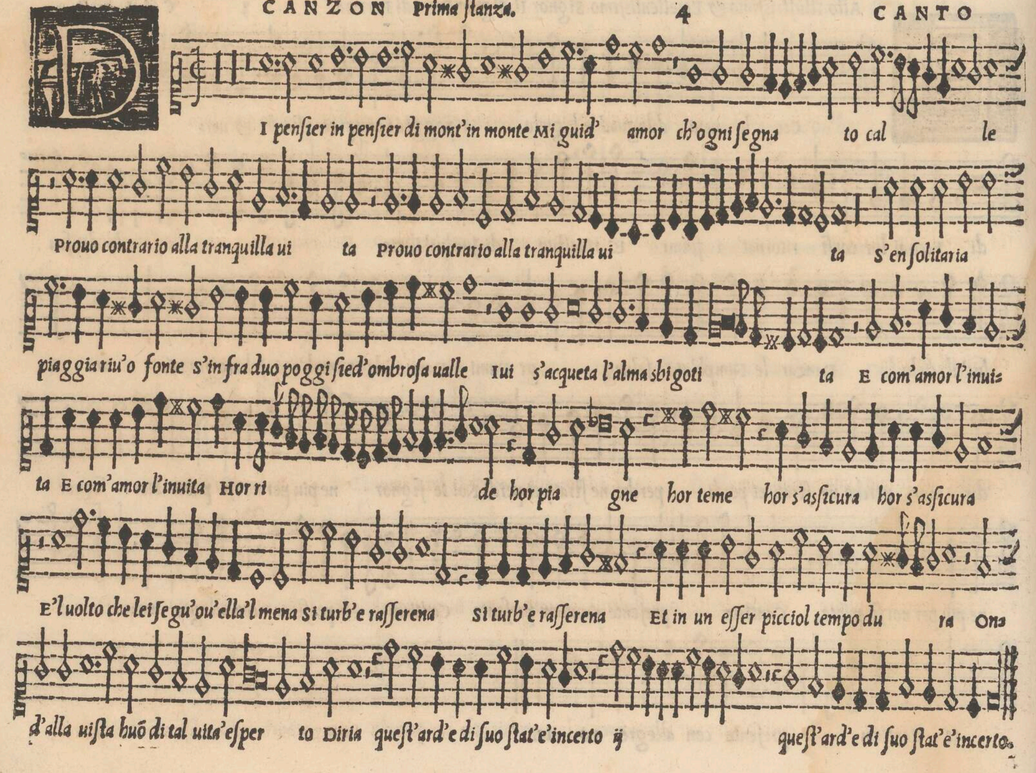
di Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua
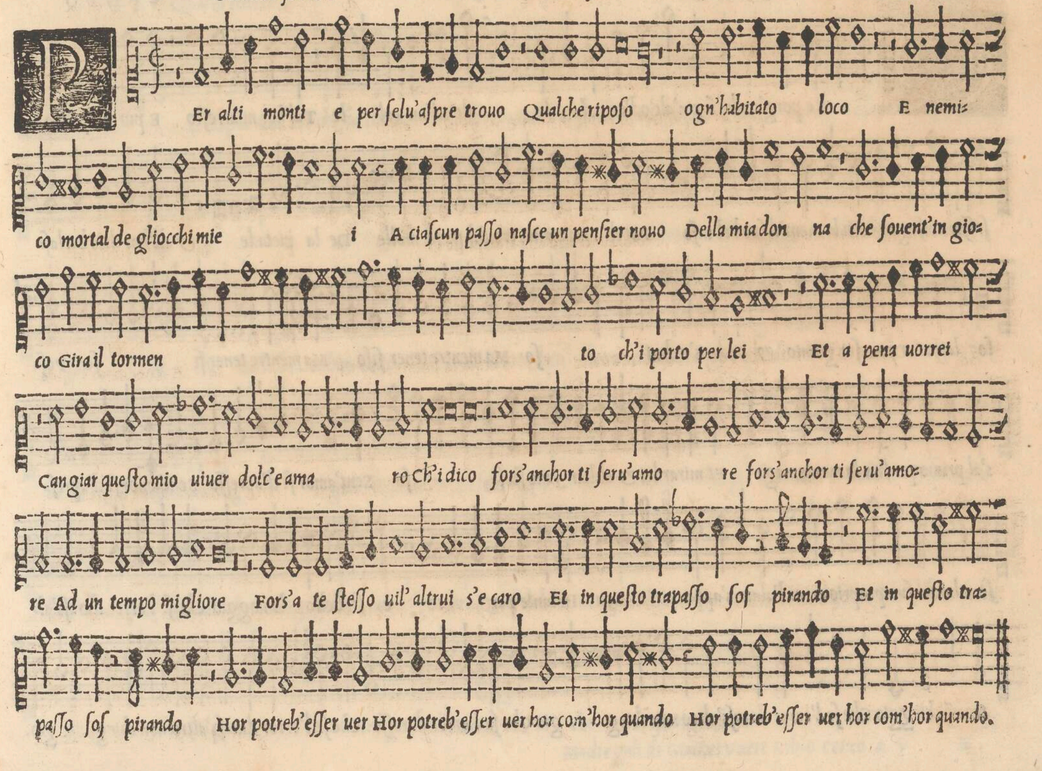
luc' il cielo Danzar le Nimph'et i seluag gi Numi Danzar le Nimph'et i seluaggi Nu mi E

dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor

ne piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente Cantiam presente con allegre no-

te Cantiam presente con allegre no te.


I penſier in penſier di mont'in monte Mi guid' amor ch'ogni ſegna to cal le
Prouo contrario alla tranquilla ui ta Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en ſolitaria
piaggia riu'o fonte s'in fra duo poggi ſied'ombroſa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigoti ta E com'amor l'inui-
ta E com'amor l'inuita Hor ri de hor pia gne hor teme hor s'aſſicura hor s'aſſicura
E'l uolto che lei ſe gu'ou'ella'l mena si turb'e raſſerena Si turb'e raſſerena Et in un eſſer picciol tempo du ra Ons
d'alla uiſta huō di tal uita'eſper to Diria queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto ij queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto.


Er alti monti e per ſelu'aſpre trouo Qualche riposo ogn'habitato loco E nemi-
co mortal de gliocchi mie i A ciaſcun paſſo naſce un penſier nouo Della mia don na che ſouent'in gio-
co Gira il tormen to ch'i porto per lei Et a pena uorrei
Cangiar queſto mio uiuer dolc'e ama ro ch'i dico fors'anchor ti ſeru'amo re fors'anchor ti ſeru'amo-
re Ad un tempo migliore Fors'a te ſteſſo uil'altrui s'e caro Et in queſto trapaſſo ſoſ pirando Et in queſto tra-
paſſo ſoſ pirando Hor potreb'eſſer uer Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quando Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quando.



Ve por g'ombr'ũ pin'alt'od'un col le alt'od'un col le Tal'hor m'arreſto E pur nel primo

ſaſſo Diſegno con la ment'il ſuo bel uiſo Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai laſ=

ſo laſſo Doue ſei giunto & onde s'e diui ſo Ma mentre tener fiſo Ma mentre tener fi ſo Poſ=

s'al primo penſier la mente uaga Et mirar lei & obliar me ſteſ ſo Sent'amor ſi d'apreſſo Sent'amor ſi d'apreſ=

ſo Che del ſuo proprio error l'alma s'appa ga In tante par te e ſi bella la ueggio Che ſe l'error duraſs'al=

tro nõ chieggio Che ſe l'error duraſs'altro non chieg gio Che ſe l'error duraſſe Che ſe l'error duraſs'altro non chieg gio.



L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el cre da Ne l'acqua chiara e ſopra l'herba uerde Veduta ui=

ua ui ua & nel troncon d'un faggio & nel troncon d'un faggio E'in bianca nube

ſi fac ta che Leda hauria ben detto che Leda hauria ben detto che ſua figlia perde Come ſtel=

la ch'il ſol cuopre col rag gio E quant'in piu ſeluaggio Loco mi trouo e'in piu deſerto lido Tanto piu

bell'il mio penſier l'adombra Poi quand'il uero ſgombra Quel dolc'error Quel dolc'error pur li medeſm'aſſido me fred=

do pietra mort'in pietra ui ua In guiſa d'huom che pens'e piang'e ſcriua.



Ve d'altra montagn' om bra non toc chi vers'il maggior il

piu ſpedito gio go Tirar mi ſol Tirar mi ſol un deſiderio inten ſo Ind'i miei dann'a miſus

rar con gliocchi Comin cio e'in tanto lagrimando ſfogo Di doloroſa nebbia il cor

condenſo Al'hor ch'io miro'e penſo Quant'aria dal bel uiſo Quant'aria dal bel uiſo mi di par te

che ſempre m'e ſi preſſo e ſi lonta no Poſcia fra me pian piano Che ſai tu laſſo laſſo che ſai tu laſſo

forſe in quella parte Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira ſi

ſoſ ſoſpira ſoſpira Et in queſto penſier l'alma reſpi ra reſpira.

Seſta & vltima ſtanza.



Anzon' oltr'a quell'al pe La dou'il ciel e piu ſeren' e lie to

Mi riuedrai ſopr'un ruſcel corren te Oue l'aura l'aura l'au ra ſi ſen te D'un

freſch'et odorifero laureto Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi l'i-

magine mia ſo la Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia ſola.



Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affan no quell'af-

fan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me donna parti-

ta donna parti ta Non e quel de la morte Se ben dal corpo l'anima diparte Qual la mia dura sorte

Qual la mia dura sor te Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in dispar-

te ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.



Elici augei che con lor destri uanni Lie ti

Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma

ben ch'amor m'inpenn'il mio pensie ro si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li

e'in uoi e'in uoi sol si dispen si Troppo del uer obime obime Troppo del uer'obime Troppo del uer'hoime

si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi Signori il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Novellara.



Volgano i spirti diui d'Helicona Volgano i spirti diui d'Helicona d'Helic-

co na Quei che piu illustri ingann'a morte fan no L'altiero inchio stro in cui la gloria sona in

cui la gloria sona ch'a quest' e a quel meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si

risuona si questa co pia e maggior lod'hauranno Se dar per la sua lingua sempre s'o de Di

Barbara e Camillo estrema lode Di Barbara e Camillo Di barbara e Camillo estrema lode.



E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer habbia fortun' e-

stinti donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me ne uis'in noia Ne uis'in no ta Os-

gni dolcezza sol bramo di morir sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mor te per

piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.



L meglio era per me ij Il meglio era per me s'auuers'il fa to Mi

foſſe ſtatt' all'hor ch'ogni mia uoglia Reſto contenta et hebbe pace il co re Che non e amando maggior

pen'e do glia Quanto ueders' in ſtato pien d'horro re E rimembrar il tempo buon paſ=

ſa to E rimembrar il tempo buon paſſa to il tempo buon paſſato.



Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturoſa not te

Quando men ti ſperai tanto piu cara tanto piu ca ra Stell'a furti d'amor ſoccorrer dot te che

minuiſti il lume ne per uu i Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre inter=

rot te Sonno propitio Sonno propitio che laſciando du i vigili amanti ſo li coſi opreſs' Ha=

ueu'ogn'altro ch'inuiſibil ſu i Ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.



Ment'anchor di non ſognar incer ta O ment'anchor di non ſognar incerta Quãd'

abbracciar da la mia Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la ſua bocc'in=

ſerta la mia con la ſua bocca inſer ta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti paſi che m'an=

daſt'innan ti O complesſi iterrati che con tanti Nodi cingeſt't fianch'el pett'e il col=

lo cingeſti i fianchi'el pett' il col lo che non ne fan piu l'heder'e gliacan ti Bocc'on=

d'ambroſia libo mai ſatollo Non ne ritorno o dolce lingua o humo re Per cui l'arſo mio cor bagn'e ri=

mol lo Fiato che ſpiriaſſai piu grat'odo re che non porta da gl'Indi o da sabei che

non porta da gl'Indi o da sabe i Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.



Letto testimon de piacer mie i de piacer mie=

i Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti che non inuidio il lor Nettar a i De i O letto

donator de premij giu sti de premij giu sti Letto che spes's'in l'amoroso assal=

to Letto che spesso in l'amoroso assalto Mos's'e distrat'e agitato fu sti Vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'al=

to Piacer ministri hauro in memoria eter na E quant'e il mio poter sempre u'e=

sal to sempre u'esalto u'esal to Ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi ui gi=

land'il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discer na Per te fu duplicat' il

mio conten to Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio vn

amoroso gau dio a lume spento.



Vanto piu giou' in ſi ſoau'effetto Quanto piu gioua in ſi ſoau' effetto Paſcer la

uiſt'hor de gliocchi diui ni Hor de la fronte hor del eburneo pet to Mi-

rar le ciglia e gli auri creſpt crini Mirar le ros'in ſu le labra ſparſe Porui la bocc'e non temer de ſpi ni

Mirar le membr'a cui non puo aggua gliar ſe Altro candor e giudicar miran do Che le gratie del ciel

non ui fur ſcar ſe E quand'a ũ ſenſo ſodisfare E quand'a l'al tro e ſi. e ſi che ne fruiſcan tutti

E pur un ſol non ne laſſiar in bando E pur un ſol non ne laſſiar in bando.



Eh perche ſon d'amor ſi rari i frutti Deh perche del gioir ſi breue'il tempo Per-

che ſi lunghi e ſenza fin i lutti e ſenza fin i lutti Perche laſciaſt'hoime Perche laſciaſt'hoime co-

ſi per tempo Inuid' aurora il tuo Titon' anti co E del partir E del partir m'acceleraſt' il tem-

po Ti poteſs'io come ti ſon nemi co Nocer coſi s'el tuo uecchio t'anno ia che

non ti cerch'un piu che non ti cerch'un piu giouan'ami co E uiui E uiui e laſcia altrui uiuer in gio-

ia E uiui E uiui e laſcia altrui uiuer in gioia.



Ouo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor mi o

E l'alto mio diſegno e gran deſio gran deſio E l'alto mio diſegno e gran deſio Baſſa e piccio-

la ſpem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guer ra il dolce e piano ſtile in duro et aſ-

pro in duro et aſ pro E ueggiomi dal ciel ſpinto ſotterra.



Al che s'io non diſaſ pro Tal che s'io non diſaſ pro il rio de-

ſtin il rio deſtin con piant'o con inchioſtro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E

ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſcun Fede a ciaſcun de la

mia ingrata ſor te E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſ-

cun Fede a ciaſcun de la mia ingrata ſor te.



'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il uoler
mio cosi posse de che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smari ta Ond'anchor Ond'anchor
che da uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede che u'ho donato' e dono per merce=
de che la mia seruitu ui sia gradi ta.



En e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me ne doglio Essendo
uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non los degn'il uostro grā ualore Perch'ei sia uile Ch'accertar ui uo=
glio Ch'accertar ui uoglio che non ui posso dar che non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.



E la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchi=

na vers'occident' e che'l di noſtro uola A gente che di la A gente che di la forſe l'aſpet ta veggendos'in lon=

tan paeſe ſola veggendos'in lontan paeſe ſo la La ſtanca uecchiarella pellegrina

Radoppia i paſſi Radoppia i paſſi e piu e piu s'affret ta E poi coſi ſoletta Tal'hor e conſolata

D'alcun breue ripoſo ou'ella oblia La noia'el mal de la paſſatta uia Ma laſſo Ma laſſo Ma laſſo o=

gni dolor ch'il di m'ad du ce Creſce qual'hor s'inuia Creſce qual'hor s'inuia Per partirſi da noi Per par=

tirſi da noi l'eter na lu ce.

seconda ſtanza.



Come il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge l'infiammate rote l'infiammate

ro te Per dar luogo alla notte onde diſcende Da glialtiſſimi mon ti onde di=

ſcende da glialtiſſimi mon ti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro

zapador l'arme riprende l'ar me ripren de E con parole Ogni grauezza Ogni grauezza dal ſuo

petto ſgom bra E poi la menſa ingombra Di pouere uiuan=

de simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Le qua fuggendo tutt'il mond'hono-

ra Ma chi uuol si ralegri ad hora ad ho ra Ch'i pur non hebbi anchor non diro lie ta Ma

ripoſat' un'hora Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di piane ta.

Terza ſtanza.

Vando ued'el paſtor calar i raggi Quando ued'el paſtor calar i raggi Del gran pianet'ol nid'o-

u'egli alber ga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uerga Drizzas'in pied'e

con l'uſata uerga Laſſando l'herb'e le fontan' ei fag gi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lon-

tan da la gente O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui ſenza penſier

s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'infor me

A ſeguir d'una fiera che mi ſtrugge La uoc'ei paſs'e l'orme La uoc'ei paſs'e l'orme E lei non ſtringi che s'apiat'e fug-

ge E lei non ſtringi che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiuſa ualle E'i nauiganti in qualche chiuſa ualle E'i nauiganti in qualche

chiuſa ualle Gettan le membra poi che'l ſol s'aſconde Gettan le mẽbra poi ch'el ſol s'aſcon de poi ch'el ſol s'aſconde

su'l duro legno e ſotto a l'aſpre gonne l'aſpre gon ne Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde Ma io per che s'attuff'in

mezo a l'onde Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde E laſci Iſpagna dietro alle ſue ſpalle E laſci Iſpagna dietro alle ſue

ſpal le dietro alle ſue ſpalle E Granato e Marocco E Granato e Marocco e le colon ne E

glihomini e le donne E'il mond'e glianima li Acquettan'i lor mali Fine non pong'al mio oſtinat'affan-

no E duol mi E duolmi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'i ſon

gia pur creſcend'in queſta uoglia Ben preſs'al de cim'an no Ne poſſo indouinar Ne

poſſo indouinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcio glia.

Prima parte.



Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do Quando non piu d'amor gliaurati

ſtrali Temen do i mi credea di uiuer ſciol to di uiuer ſciol-
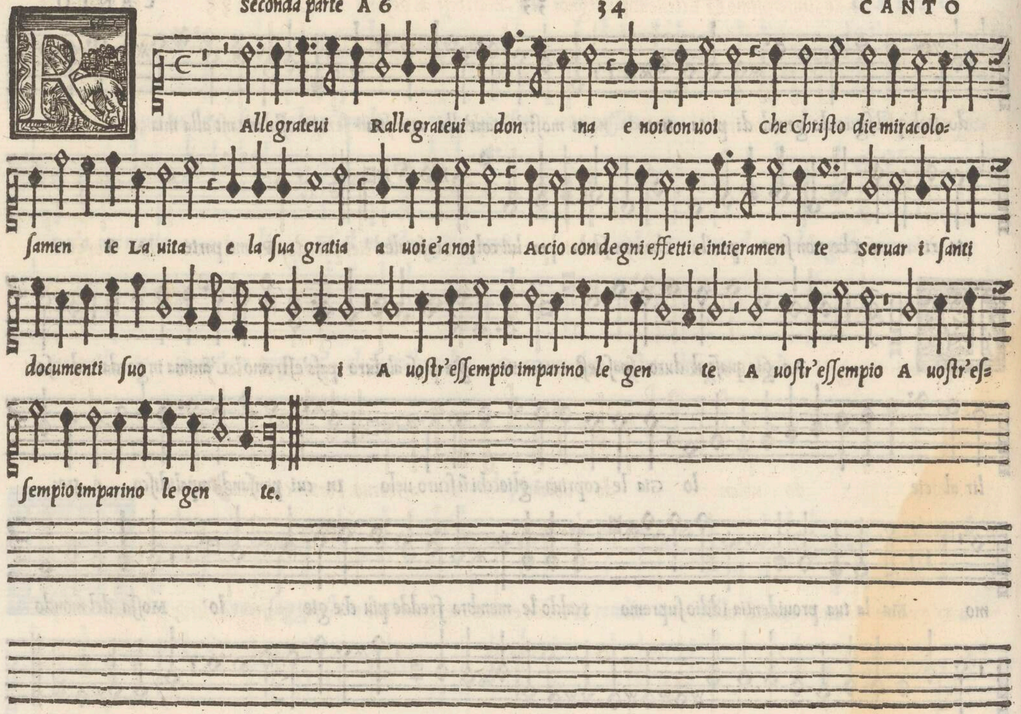
to Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto Vago por fin'a miei paſſati ma li Inuid' e rea for-
tun'a noi morta li Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemi-
ca mol to Incaut' & improuis' al fin m'ha colto O come ſon noſtri diſegni frali.
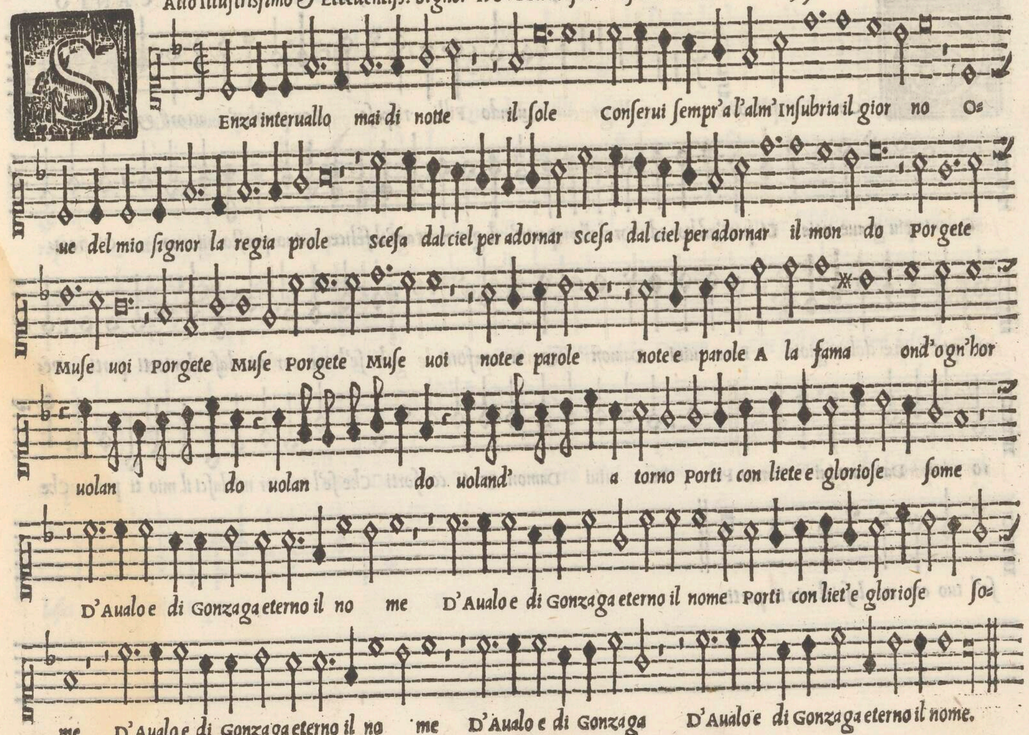
Seconda parte.

Ora ſoggett'humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mi a
bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir ſi pocco ca le Deh quel ſguar-

do Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Si moſtr'in tant'alla mia uita Si moſtr'in tant'alla mia ui-
ta ri a che non ſenta per lui Che non ſenta per lui colpo mortale. Prima parte. A 6

Ra gia quaſi al duro paſs'eſtremo Era gia quaſi al duro paſs'eſtremo L'anima ingorda di ſa-
lir al cie lo Gia le copriua gliocchi ũ ſcuro uelo In cui penſand'impalidiſco e tre-
mo Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo ſcaldo le membra fredde piu che gie lo Moſſa del mondo
a compaſſion e zelo a compaſſion e zelo Per no'l laſciar di ſi gran parte ſcemo gran parte ſcemo. Eij


Allegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi che Christo die miracolo-
samente La uita e la sua gratia a uoi e a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar i santi
documenti suo i A uostr'essempio imparino le gente A uostr'essempio A uostr'es-
sempio imparino le gente.


Senza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm'Insubria il gior no O-
ue del mio signor la regia prole sceſa dal ciel per adornar sceſa dal ciel per adornar il mon do Porgete
Muſe uoi Porgete Muſe Porgete Muſe uoi note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor
uolan do uolan do uoland' a torno Porti con liete e glorioſe ſome
D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome Porti con liet'e glorioſe ſo-
me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro. Quando Filli rispose Con parolett' accort' & amorose

Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant'il felice tuo presto ritorno Ci reca-

ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Pe-

ro uiui Damon uiui Damon Pero Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Che

se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.



Ome uiuer potro. Quando Filli rispo se Con parolett' accort' & amo-

roſe Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il gior no Tant'il felice tuo preſto ri-

torno Ci recara piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon Che se'l tuo cor mi laſci il mio

ti por ti Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che se'l tuo cor mi

laſci il mio ti por ti.

140331
1c

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuittto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
I l'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'i nauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era gia quasi		33
Rallegrateui donna		34
Senza interuallo		35
Come uiuer potro	Dialogo a 7	36

CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

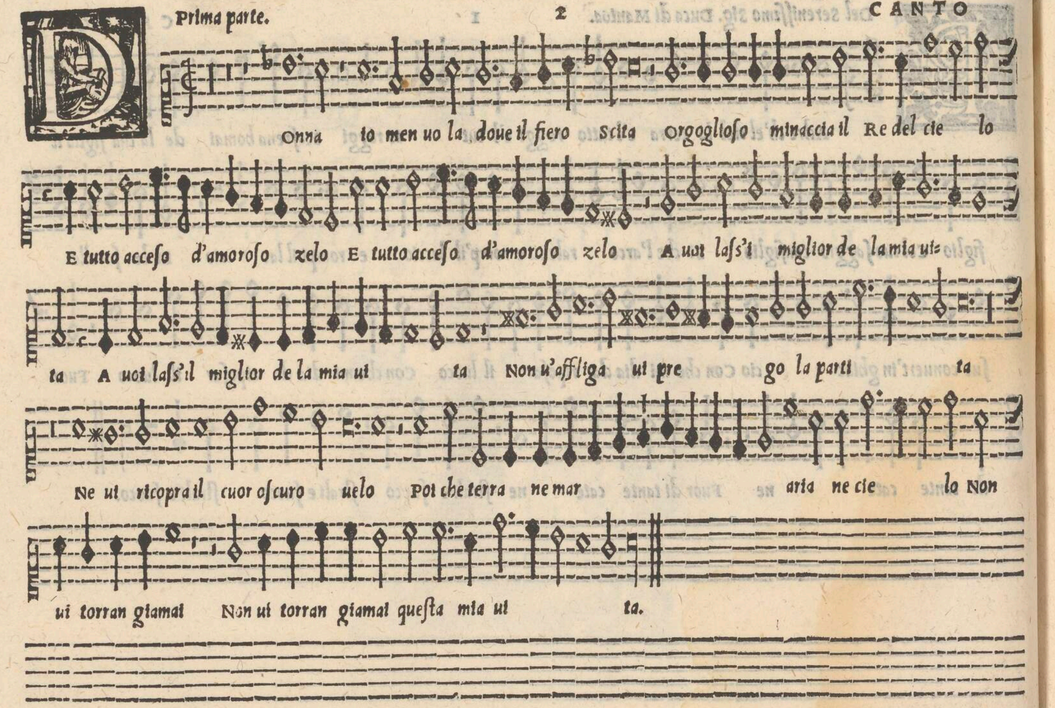
M D LXXXIII.
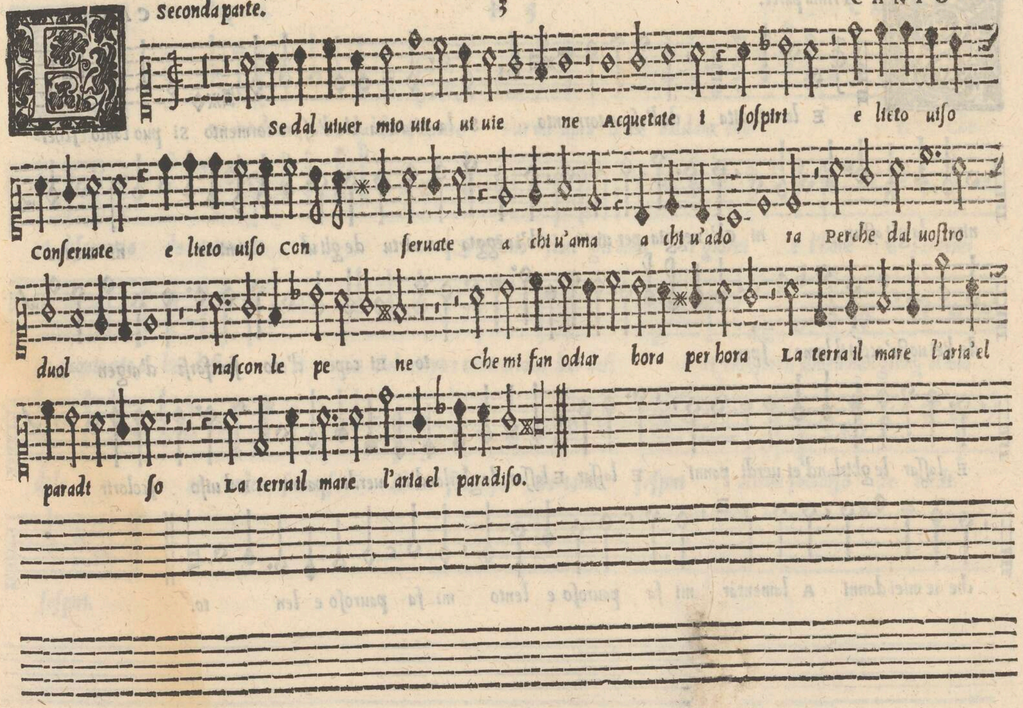
Padre ch'el ciel la terra e'l tutto reggi e'l tut to reggi Rafrena homai de la tua figlia il
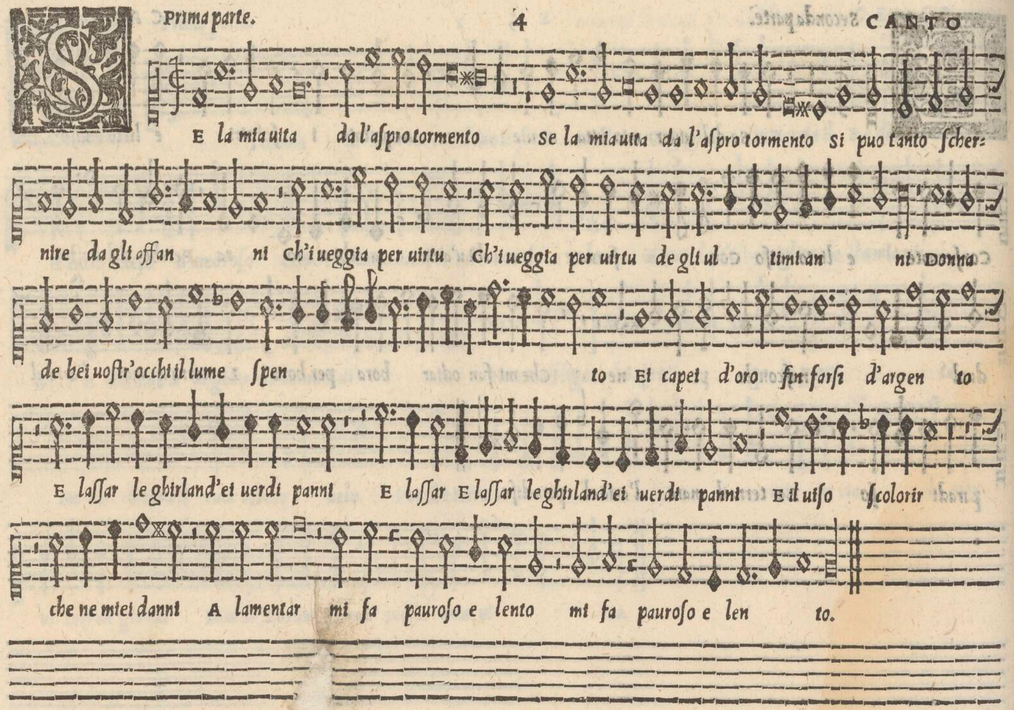
figlio Col tuo saggio consiglio si che l'arco ralenti e romp'il laccio e rompi il lac cio Et le facelle

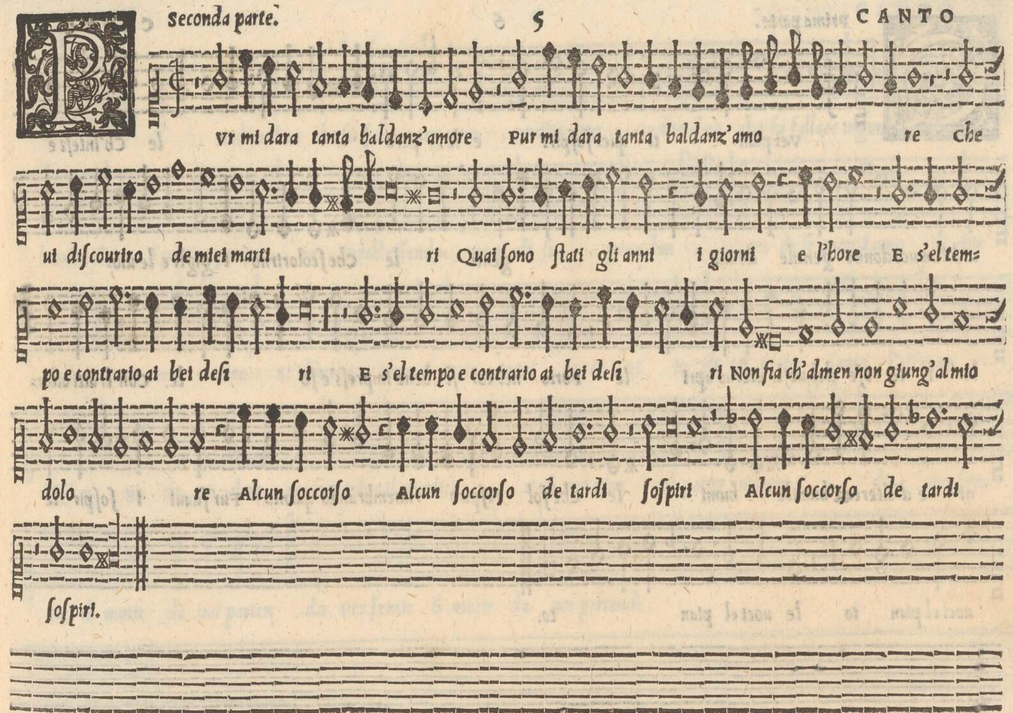
sue conuert'in ghiac cio Con che mi dia da riposar il luoco con che mi dia da riposar il luoco Fuor

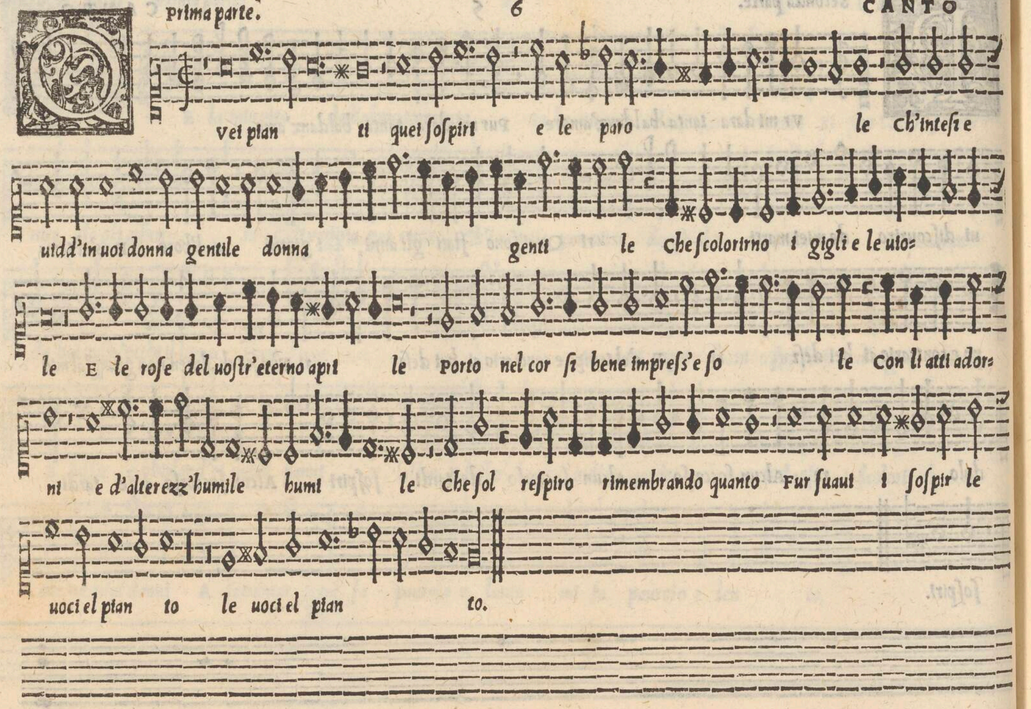
di tante cate ne Fuor di tante cate ne stralt e fuoco stralt e fuoco stralt e fuoco.
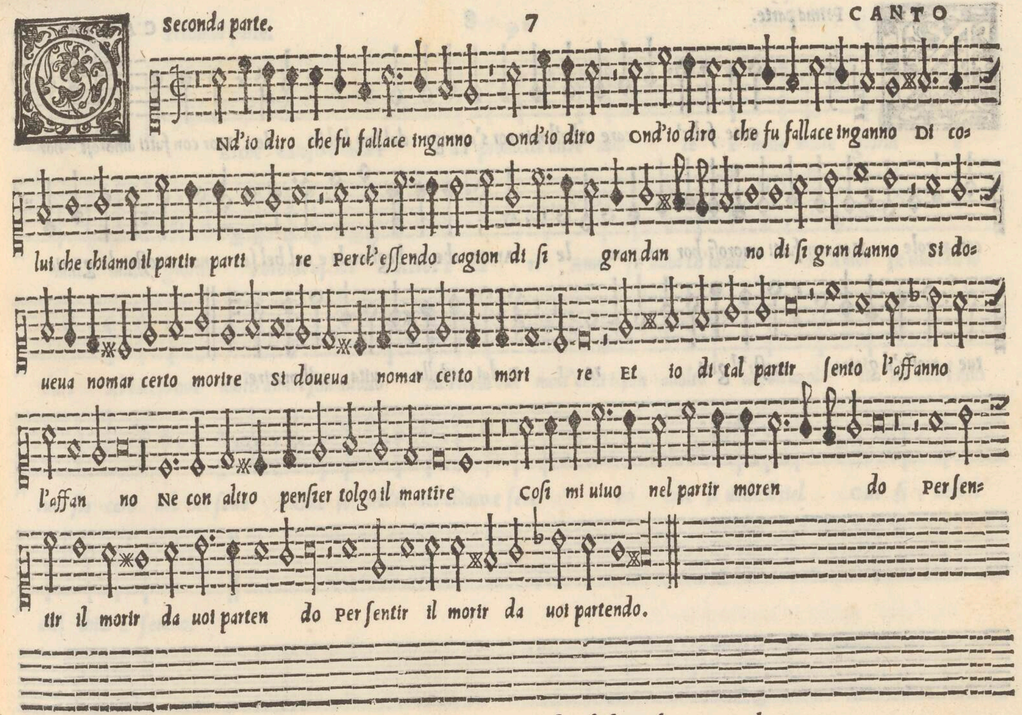

Onna to men uo la doue il fiero Scita orgoglioso minaccia il Re del cie lo
E tutto acceso d'amoroso zelo E tutto acceso d'amoroso zelo A uoi lass'i miglior de la mia ui
ta A uoi lass'il miglior de la mia ui ta Non u'affliga ui pre go la parti ta
Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar aria ne cie lo Non
ui torran giamai Non ui torran giamai questa mia ui ta.

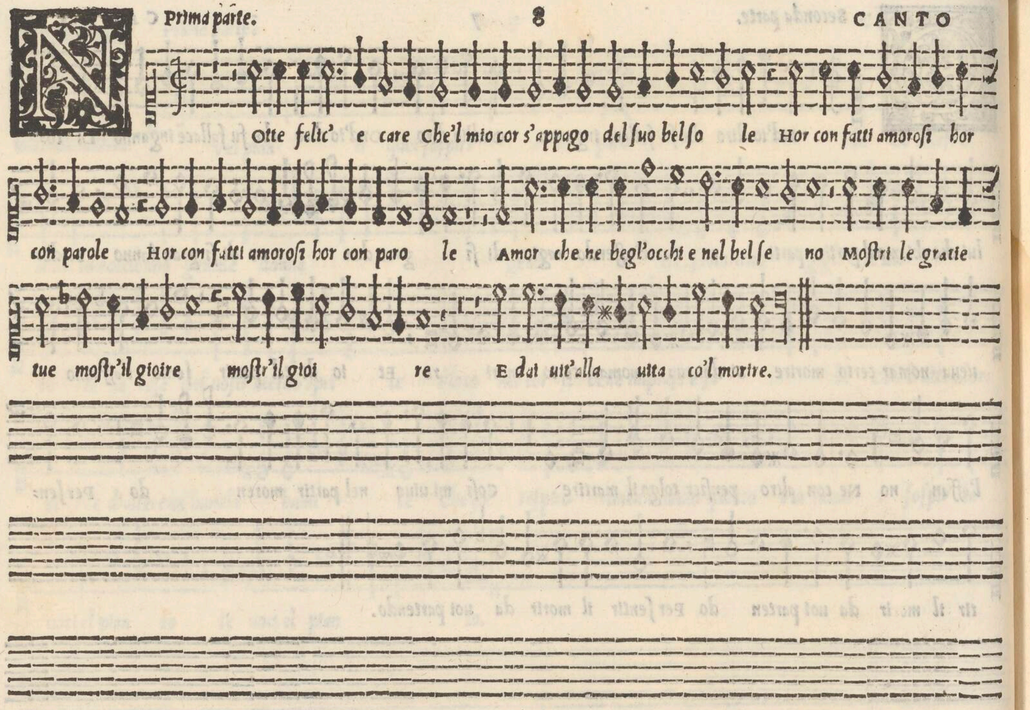

Se dal uiuer mio uita ui uie ne Acquetate i sospiri e lieto uiso
Conseruate e lieto uiso Con seruate a chi u'ama a chi u'ado ra Perche dal uostro
duol nascon le pe ne Che mi fan odiar hora per hora La terra il mare l'aria el
paradi so La terra il mare l'aria el paradiso.

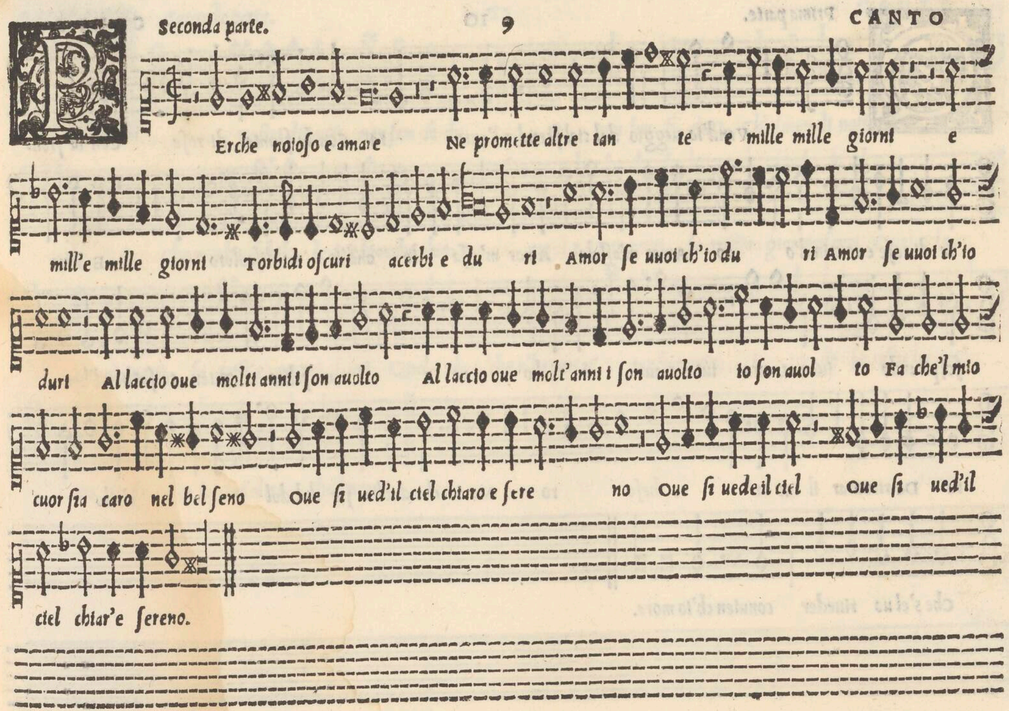

E la mia uita da l'aſpro tormento Se la mia uita da l'aſpro tormento si puo tanto ſcher=
nire da gli offan ni Ch'i ueggia per uirtu Ch'i ueggia per uirtu de gli ul timi an ni Donna
de bei uoſtr'occhi il lume ſpen to Et capei d'oro fin farſi d'argen to
E laſſar le ghirland'et uerdi panni E laſſar E laſſar le ghirland'et uerdi panni E il uiſo ſcolorir
che ne miei danni A lamentar mi fa pauroſo e lento mi fa pauroſo e len to.


Pur mi dara tanta baldanz'amore Pur mi dara tanta baldanz'amo re che
ui diſcouriro de miei marti ri Quai ſono ſtati gli anni i giorni e l'hore E s'el tem=
po e contrario ai bei deſi ri E s'el tempo e contrario ai bei deſi ri Non fia ch'almen non giung'al mio
dolo re Alcun ſoccorſo Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri Alcun ſoccorſo de tardi
ſoſpiri.


Vei pian ti quei ſoſpiri e le paro le Ch'inteſi e
uidd'in uoi donna gentile donna genti le Che ſcoloriro i gigli e le uio-
le E le roſe del uoſtr'eterno apri le Porto nel cor ſi bene impreſs'e ſo le Con li atti ador-
ni e d'alterezz'humile humi le Che ſol reſpiro rimembrando quanto Fur ſuaui i ſoſpir le
uoci el pian to le uoci el pian to.


Nd'io diro che fu fallace inganno Ond'io diro Ond'io diro che fu fallace inganno Di co-
lui che chiamo il partir parti re Perch'eſſendo cagion di ſi gran dan no di ſi gran danno Si do-
uea nomar certo morire Si doueua nomar certo mori re Et io di tal partir ſento l'affanno
l'affan no Ne con altro penſier tolgo il martire Coſi mi uiuo nel partir moren do Perſen-
tir il morir da uoi parten do Perſentir il morir da uoi partendo.


Notte felic' e care che'l mio cor s'appago del suo bel so le Hor con fatti amorosi hor
con parole Hor con fatti amorosi hor con paro le Amor che ne begl'occhi e nel bel se no Mostri le gratie
tue mostr'il gioire mostr'il gioi re E dat uit'alla uita co'l morire.


Perche noioso e amare Ne promette altre tan te e mille mille giorni e
mill'e mille giorni Torbidi oscuri acerbi e du ri Amor se uuoi ch'io du ri Amor se uuoi ch'io
duri Al laccio oue molti anni i son auolto Al laccio oue molt'anni i son auolto to son auol to Fa che'l mio
cuor sia caro nel bel seno Oue si ued'il ciel chiaro e sere no Oue si uede il ciel Oue si ued'il
ciel chiar'e sereno.

Quand'io veggio dal ciel scender l'auro ra Con la fronte di rose Con la fron-

te di rose e co crin d'o ro Amor m'assale Amor m'assa le ond'io mi discoloro E dico

sospirando tui e Laura tui e Laur' ho ra O felice Titon tu sai ben l'ho-

ra Da ricourar il tuo ca ro theso ro Ma io che debbo far del dol c'allo ro

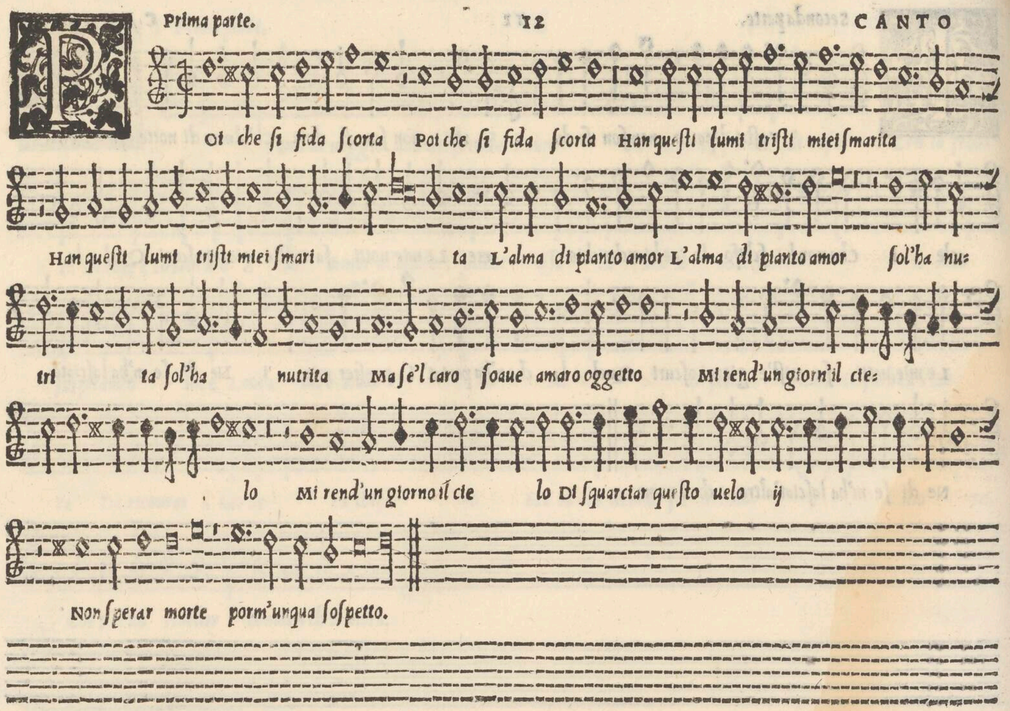
che s'el uo riueder conuien ch'io mora.

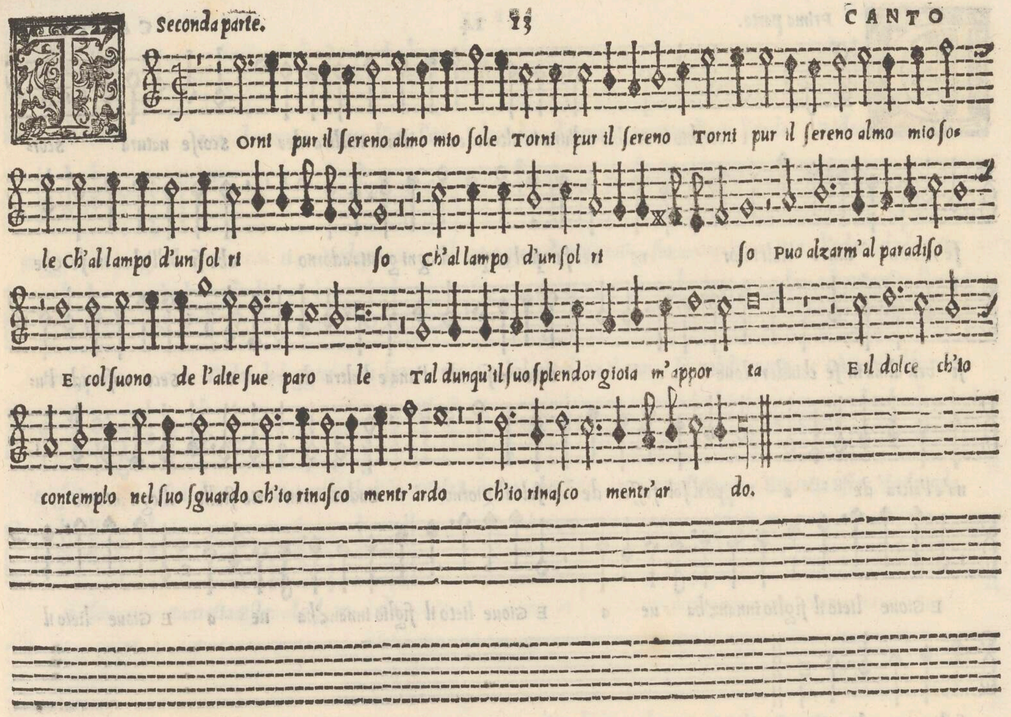
I Vostri dipartir non son si du ri non son si duri Ch'almen di notte suol tornar

cole i che non ha schifo le tue bianche chio me Le mie notti fa trist'e giorni oscuri Quel la

Le mie notti fa trist'e giorni oscuri Quel la che n'ha portat' i pensier mie i Ne di se m'ha lasciatô

Ne di se m'ha lasciat'altro che'l nome.


Ot che si fida scorta Poi che si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita
Han questi lumi tristi miei smari ta L'alma di pianto amor L'alma di pianto amor sol'ha nu=
tri ta sol'ha nutrita Ma se'l caro soaue amaro oggetto Mi rend'un giorn'il cie=
lo Mi rend'un giorno il cie lo Di squarciar questo uelo ij
Non sperar morte porm'unqua sospetto.


Orni pur il sereno almo mio sole Torni pur il sereno Torni pur il sereno almo mio so=
le ch'al lampo d'un sol ri so ch'al lampo d'un sol ri so Puo alzarm'al paradiso
E col suono de l'alte sue paro le Tal dunqu'il suo splendor gioia m'appor ta E il dolce ch'io
contemplo nel suo sguardo ch'io rinasco mentr'ardo ch'io rinasco mentr'ar do.



I cerchio in cerchio e d'una in altra idea d'una in altra idea scorse natura scor-

se natura tutti i cieli intor no Per far quel corpo d'ogni gratia adorno che si bell'alma in se che

si bell'alma in se chiuder doue a seco nascendo l'una e l'altra de a seco nascendo l'u-

na e l'altra de a Doppo il sol fusse de duo soli il giorno Cadute eran tre stelle d'ogn'intorno

E Gioue lieto il figlio innanz'ha ue a E Gioue lieto il figlio innanz'ha ue a E Gioue lieto il

figlio innanzi hauea.



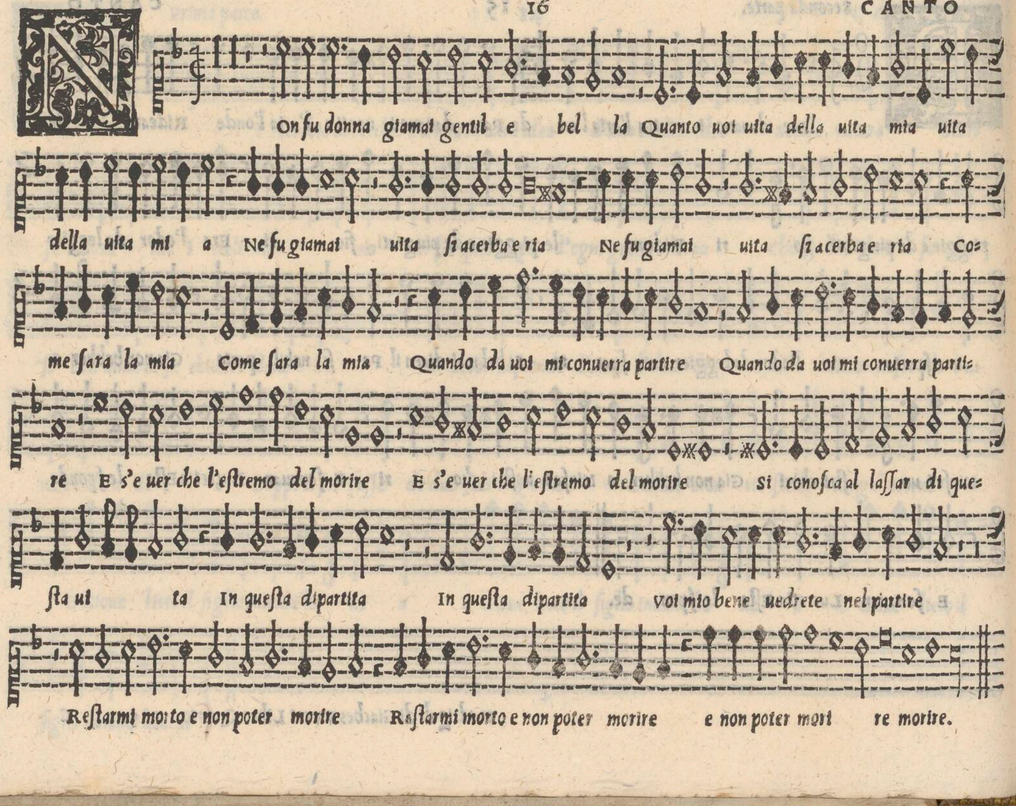
Ace dauano i uenti a l'aria l'on de Pace dauano i uenti a l'aria l'onde Ridean le
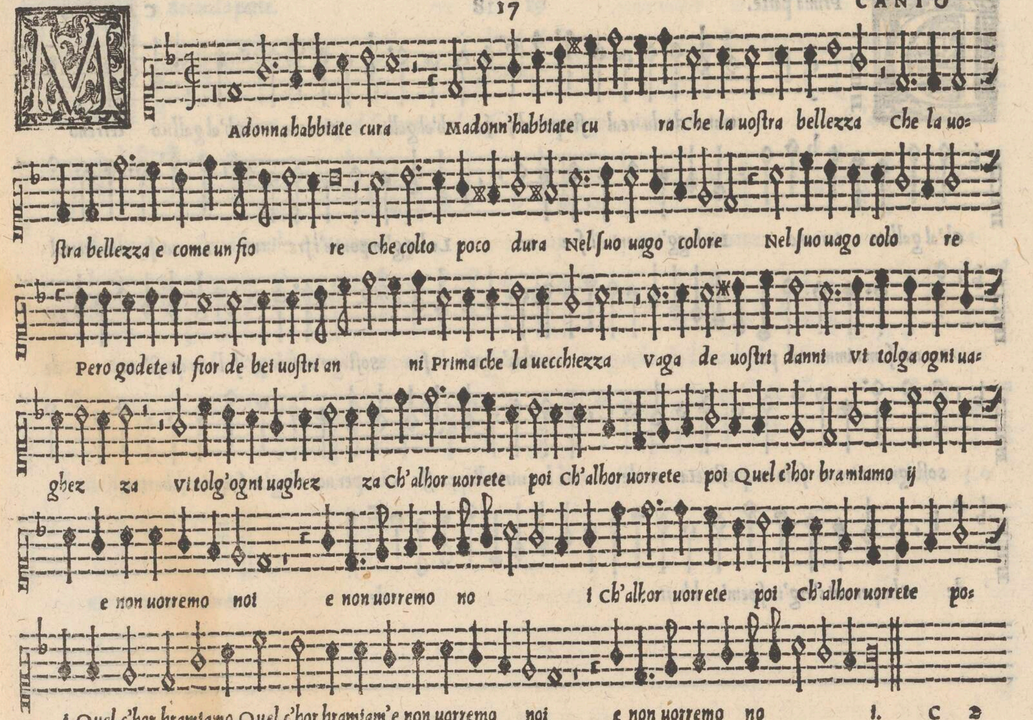
piaggie e de piu grati fio ri Ridean le piaggie e de piu grati fio ri Era l'odor da leggier

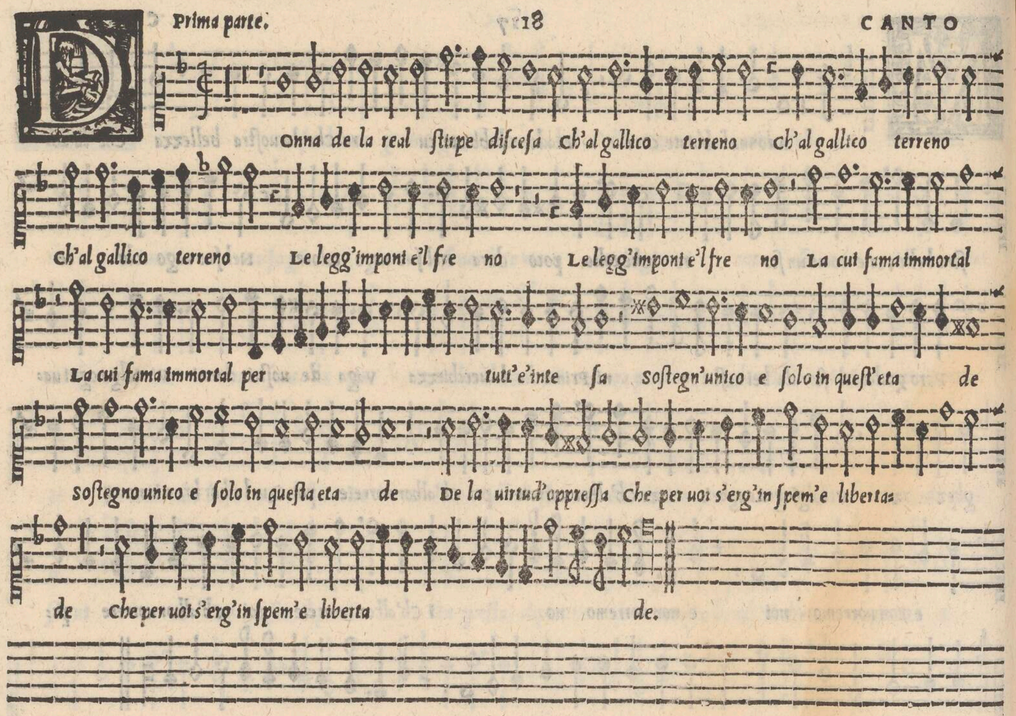
aura sparto Era l'odor da leggier aura spar to si bel mai dicea il Po si nobil parto Gia non hebber o

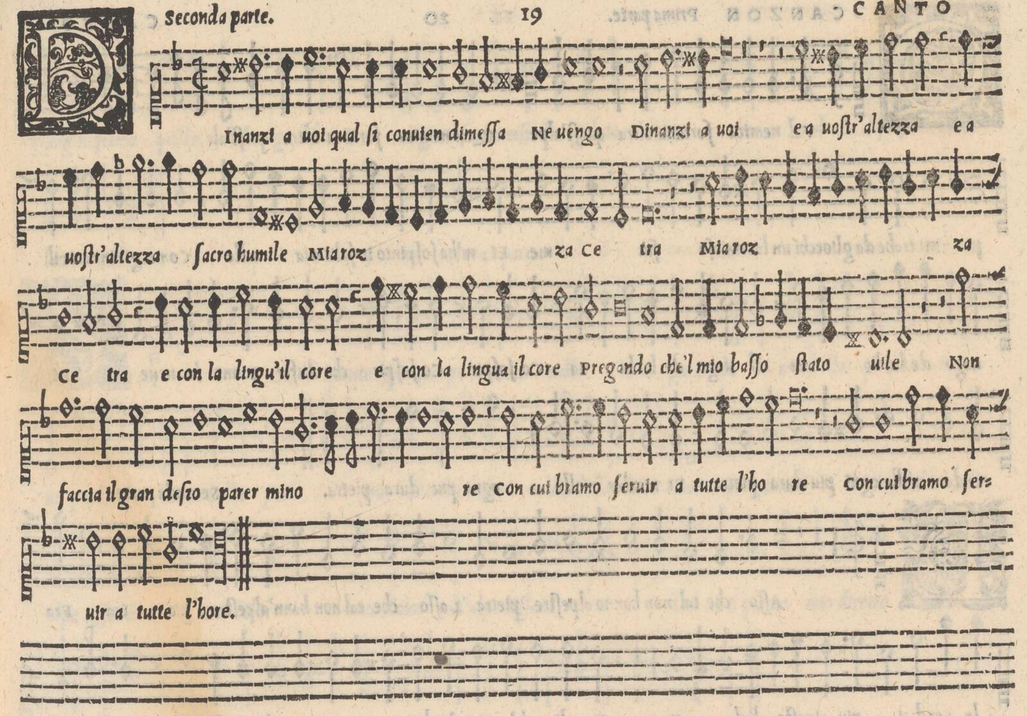
Ninfe i uo stri chori Gia non hebber o Ninfe i uostri cho ri E sonauan Lucretia Este le sponde

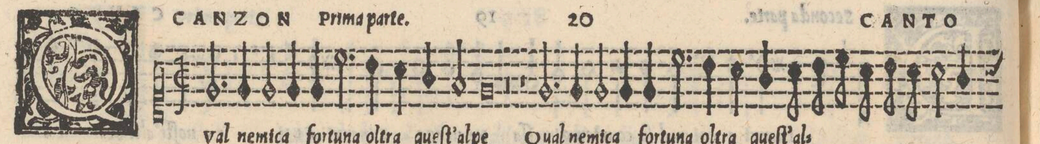
E sonauan Lucretia Este le spon de.


On fu donna giamai gentil e bel la Quanto uoi uita della uita mia uita
della uita mi a Ne fu giamai uita si acerba e ria Ne fu giamai uita si acerba e ria Co=
me sara la mia Come sara la mia Quando da uoi mi conuerra partire Quando da uoi mi conuerra parti=
re E s'e uer che l'estremo del morire E s'e uer che l'estremo del morire si conosca al lassar di que=
sta ui ta In questa dipartita In questa dipartita voi mio bene uedrete nel partire
Restarmi morto e non poter morire Restarmi morto e non poter morire e non poter mori re morire.

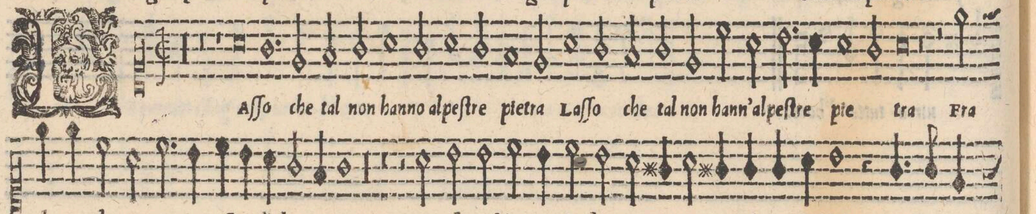

Madonna habbiate cura Madonn'habbiate cu ra che la uostra bellezza che la uo=
stra bellezza e come un fio re che colto poco dura Nel suo uago colore Nel suo uago colo re
Pero godete il fior de bei uostri an ni Prima che la uecchiezza Vaga de uostri danni Vi tolga ogni ua=
ghez za Vi tolg'ogni ughez za ch'alhor uorrete poi ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiamo ij
e non uorremo noi e non uorremo no i ch'alhor uorrete poi ch'alhor uorrete po=
i Quel c'hor bramiamo Quel c'hor bramiam'e non uorremo noi e non uorremo no
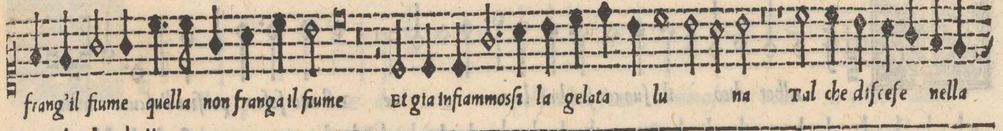

Onna de la real ſtirpe diſceſa ch'al gallico terreno ch'al gallico terreno
ch'al gallico terreno Le legg'imponi e'l fre no Le legg'imponi e'l fre no La cui fama immortal
La cui fama immortal per tutt'e'inte ſa ſoſtegn'unico e ſolo in queſt'eta de
ſoſtegno unico e ſolo in queſta eta de De la uirtud'oppreſſa Che per uoi s'erg'in ſpem'e liberta
de Che per uoi s'erg'in ſpem'e liberta de.


Inanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo Dinanzi a uoi e a uoſtr'altezza e a
uoſtr'altezza ſacro humile Miaroz za Ce tra Miaroz za
Ce tra e con la lingu'il core e con la lingua il core Pregando che'l mio baſſo ſtato utile Non
faccia il gran deſio parer mino re Con cui bramo ſeruir a tutte l'ho re Con cui bramo ſer-
uir a tutte l'hore.
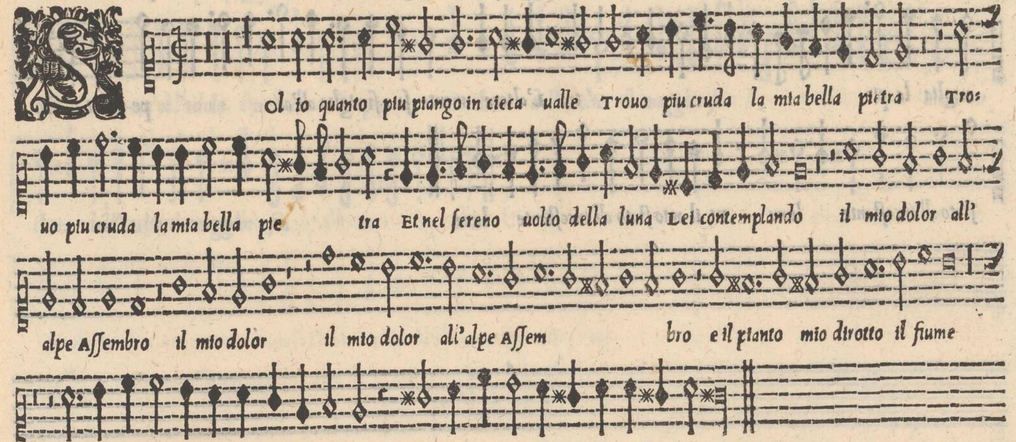


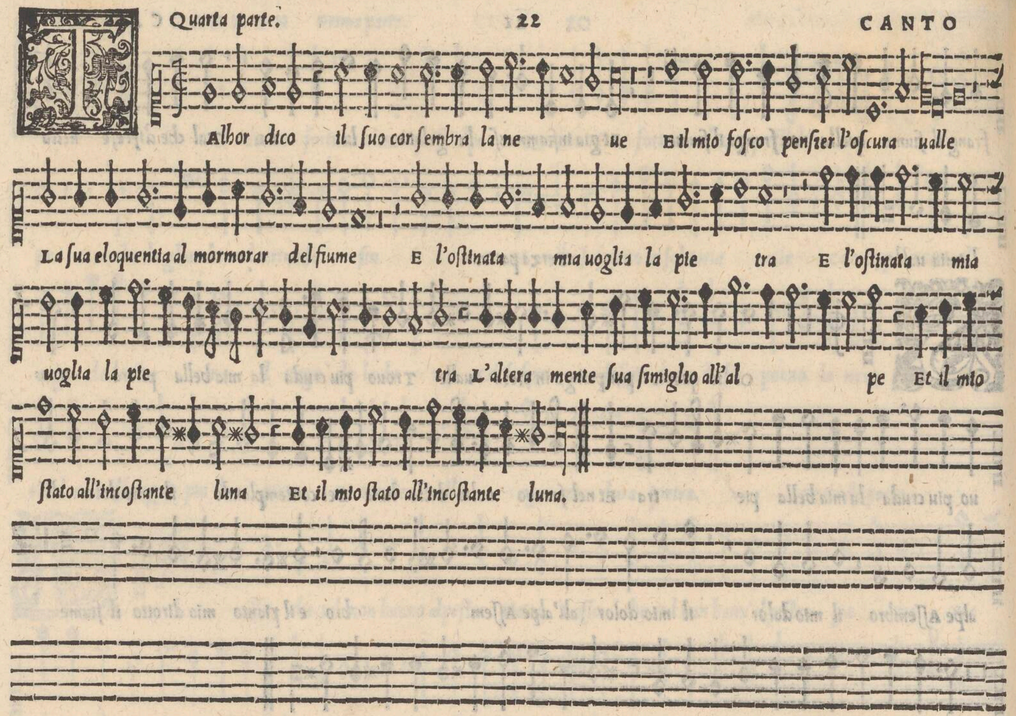
Seconda parte.

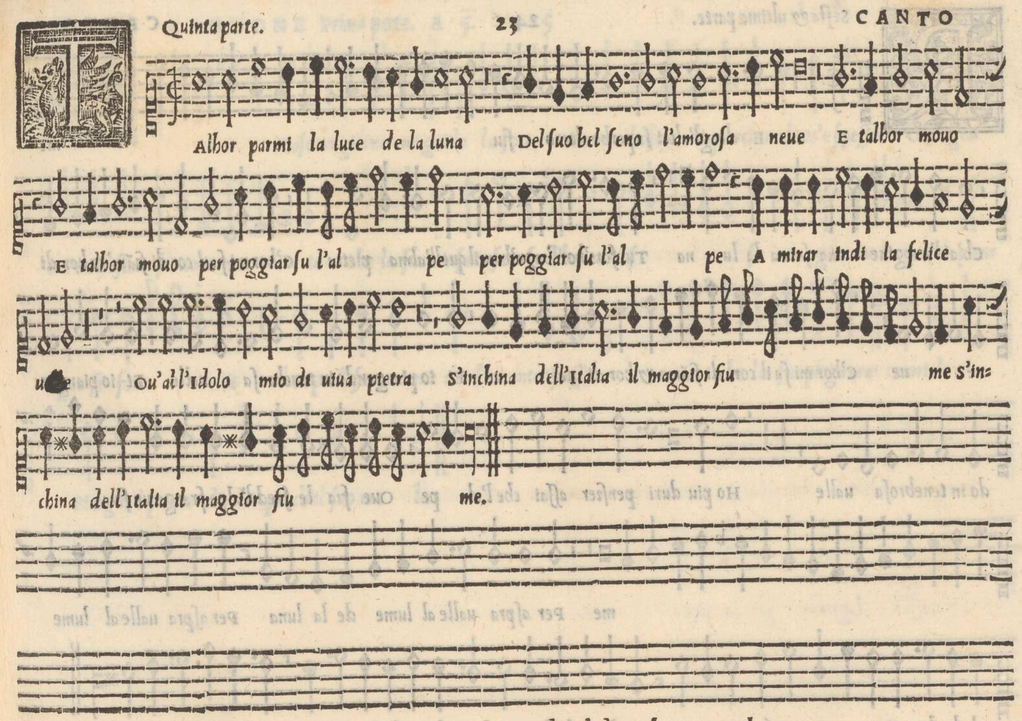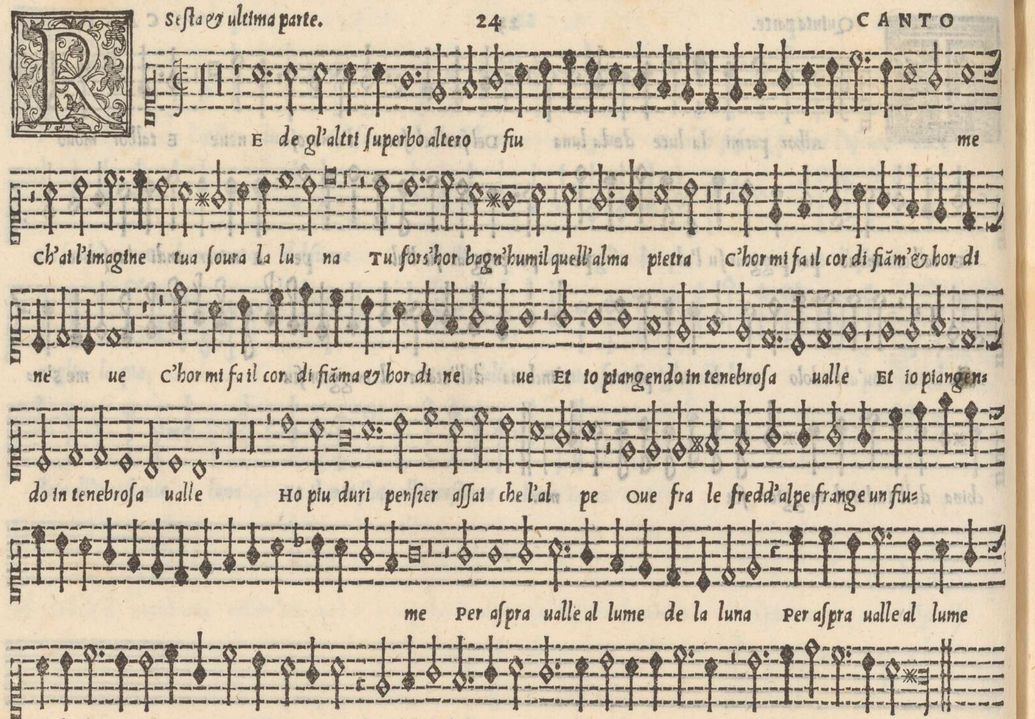




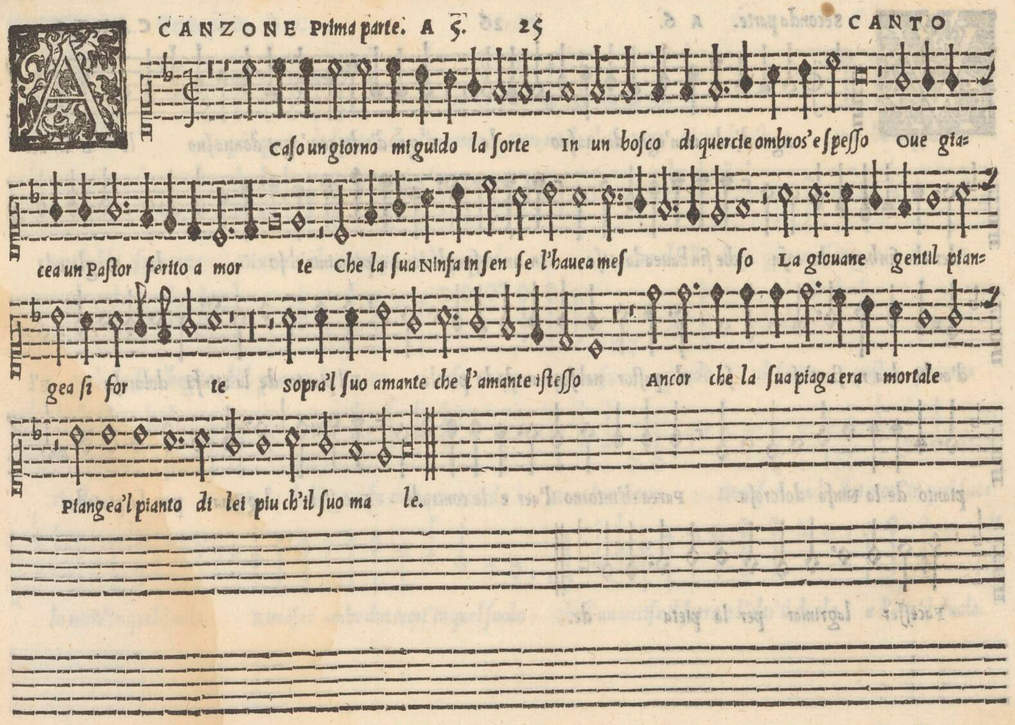
Terza parte.




Albor dico il suo cor sembra la ne ue E il mio fosco pensier l'oscura ualle
La sua eloquentia al mormorar del fiume E l'ostinata mia uoglia la pie tra E l'ostinata mia
uoglia la pie tra L'altera mente sua simiglio all'al pe Et il mio
stato all'incostante luna Et il mio stato all'incostante luna.


Albor parmi la luce de la luna Del suo bel seno l'amorosa neue E talhor mouo
E talhor mouo per poggiar su l'al pe per poggiar su l'al pe A mirar indi la felice
ue ou'al l'Idolo mio di uiua pietra s'inchina dell'Italia il maggior siu me s'in=
china dell'Italia il maggior siu me.


E de gl'altri superbo altero fiu me
Ch'at l'imagine tua soura la lu na Tu fors'hor bagn'humil quell'alma pietra C'hor mi fa il cor di fiam'& hor di
ne ue C'hor mi fa il cor di fiama & hor di ne ue Et io piangendo in tenebrosa ualle Et io piangen
do in tenebrosa ualle Ho piu duri pensier assai che l'al pe Oue fra le fredd'alpe frange un fiu
me Per aspra ualle al lume de la luna Per aspra ualle al lume
de la lu na Canzon son ne ue & saro forse Pietra & saro forse pietra & saro forse pietra.


Caso un giorno mi guido la sorte In un bosco di quercie ombros'e spesso Oue gia
cea un Pastor ferito a mor te Che la sua Ninfa in sen se l'hauea mes so La giouane gentil pian
gea si for te sopra'l suo amante che l'amante istesso Ancor che la sua piaga era mortale
Piange a'l pianto di lei piu ch'il suo ma le.

Vaga d'udir com'ogni donna suo le Vaga d'udir com'ogni donna suo le E di ue-

der che fin hauea la cosa che fin hauea la cosa In un cespuglio'oue a pena intr'il so le Dagliocchi

d'ambe dua ne stett'asco sa Il pastor nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa E'l

pianto de la Ninfa dolorosa Parea ch'intorno l'aer e le contrade Facesser lagrimar per la pietade

Facesser lagrimar per la pieta de.

On quel poco di spirto che l'auanza Non mi duol il morir dicea il pastore Pur che doppo la

mort'habbi speranza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Mentre ch'ella le piaghe ua sciugan do E

quel de suo begliocch'il pianto be ue O caso troppo lagrimoso quando Il ferito pastor pur mo-

rir de ue veggio la bella Ninfa andar mancando E cader morto Rimaser ambe dui mort'in quel suo-

lo mort'in quel suolo Rimaser ambe dui mort'in quel suolo che l'un uccise il ferro e l'altr'il duolo e l'altr'il duolo.



Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi ueggio L'antica e-

ta dell'or ch'in me fiorita O reſtate alti dei fra noi reſta te O reſtate alti dei fra noi re-

ſtate che la terra del cielo a par bea te O reſtate alti dei fra noi reſta te

che la terra del cielo a par beate che la terra del cielo a par beate.



Ara Germania. Quanto ti deg gio cara Italia mia Dal forte Alfon ſo il mio ce-

ſareo ſeggio Richiamar ſen to Richiamar ſent' a ſommi honor di pri a O reſtate alti

dei fra noi reſta te che la terra del ciel'a par beate O reſtate alti dei fra noi reſta te

O reſtate alti dei fra noi reſtate che la terra del cielo a par beate che la terra del cielo a par beate.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uiuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noioso e amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	22
Talhor parmi	23
Re de gl'altri	24

STANZE

A caso un giorno	A 5.	25
Vaga d'udir	A 6.	26
Con quel poco	A 7.	27

DIALOGO A otto.

Cara germania	A otto.	28

140332
1d

IL CANTO

DI GIACHES DE WERT
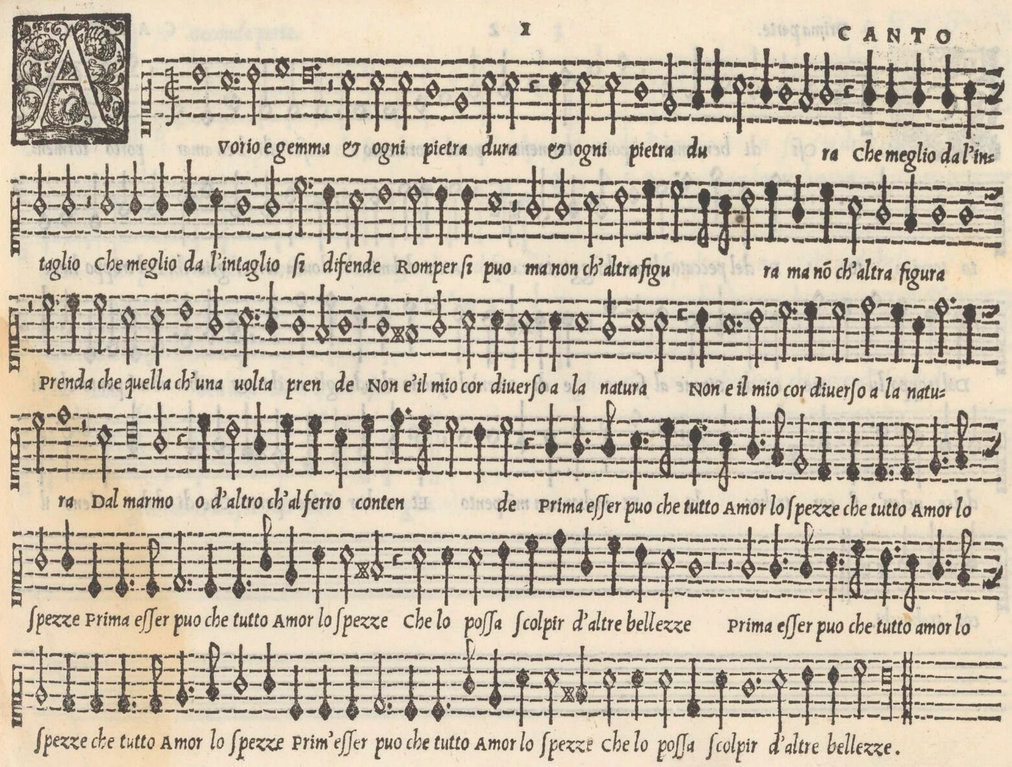
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.


Avorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra du ra che meglio dal'in-
taglio che meglio da l'intaglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figu ra ma nō ch'altra figura
Prenda che quella ch'una uolta pren de Non e'il mio cor diuerso a la natura Non e il mio cor diuerso a la natu-
ra Dal marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo
spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo
spezze che tutto Amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.



Cosi di ben amar porto tormento porto tormento Cosi di ben amar porto tormen-

to tormen to E del peccato altrui chieggio tormento Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lume

Dal troppo lu me e di sirene al suono e di siren'al suono Chiuder glioreccbi & anchor nõ mẽ pento che di

dolce uelen' il cor traboc chi Et anchor non mẽ pento Et anchor nõ men pento Che di dolce ueleno il

cor trabocchi.
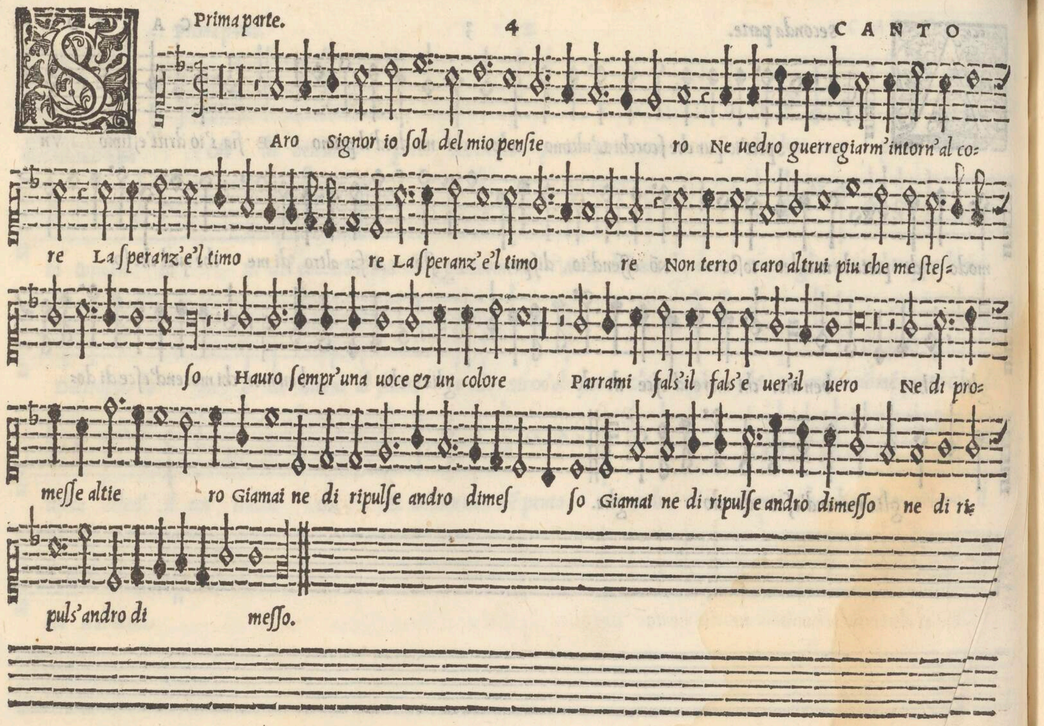


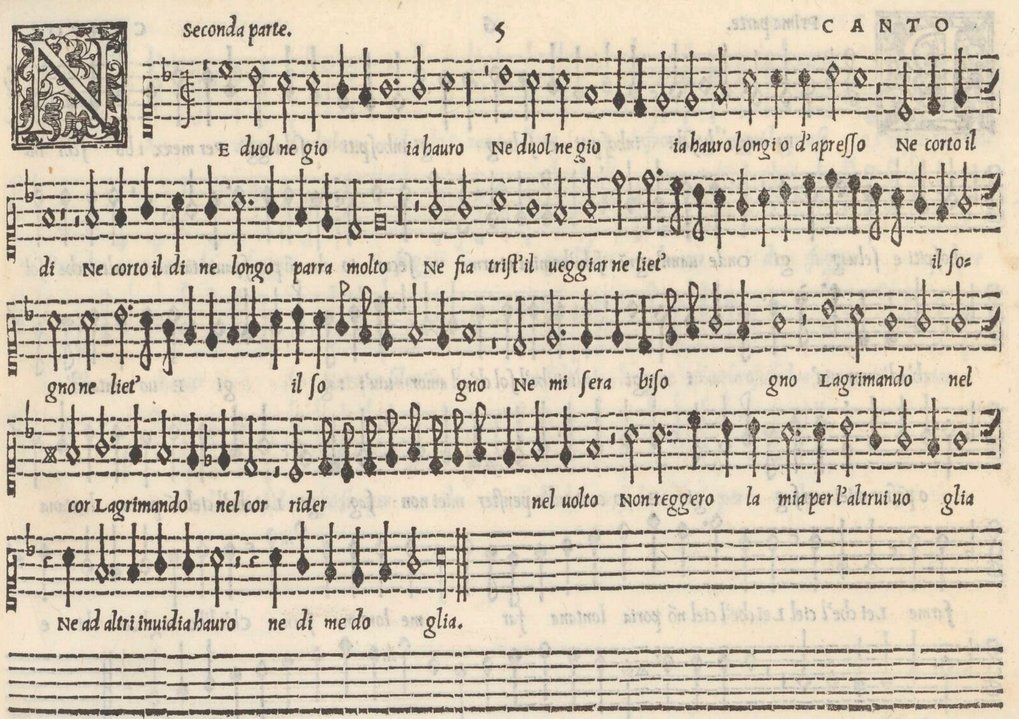
Spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'estimo Vn

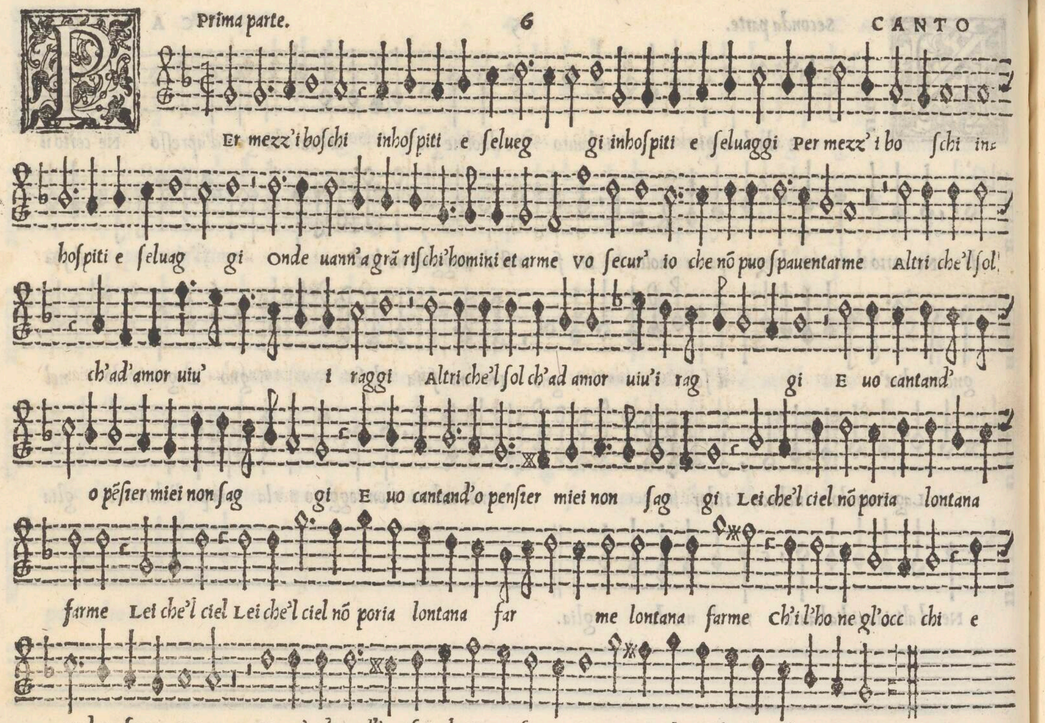
modo di pietade uccider tosto Nõ essend'io dispo sto A far altro di me che quel che so-
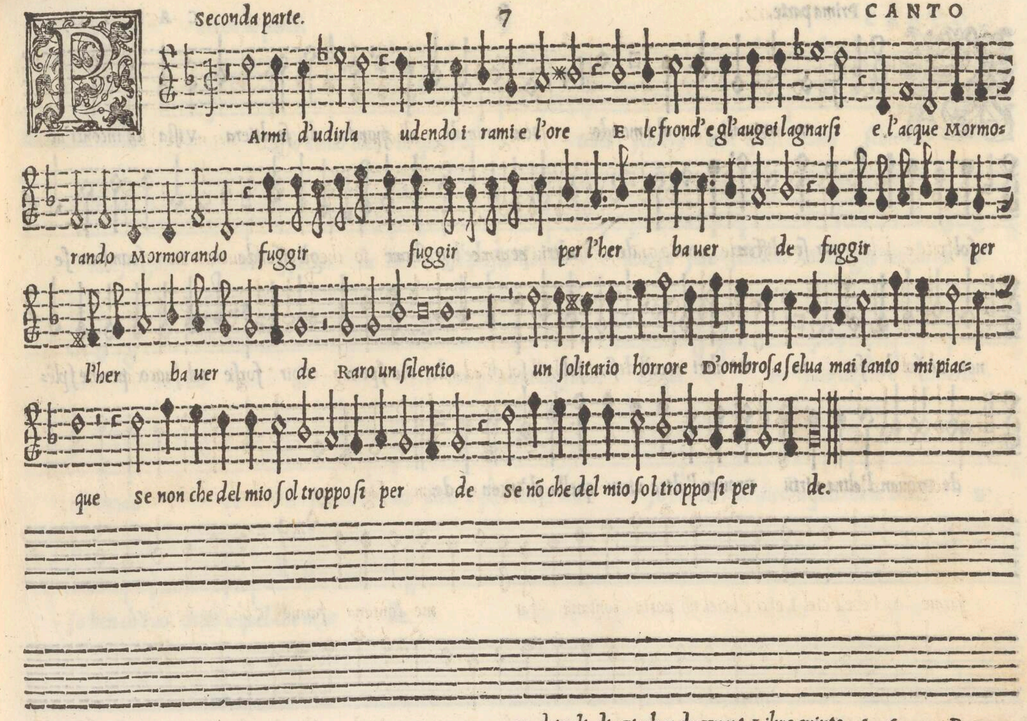
glia che ben mor chi morend'esce di do glia che ben mor chi morend'esce di do-
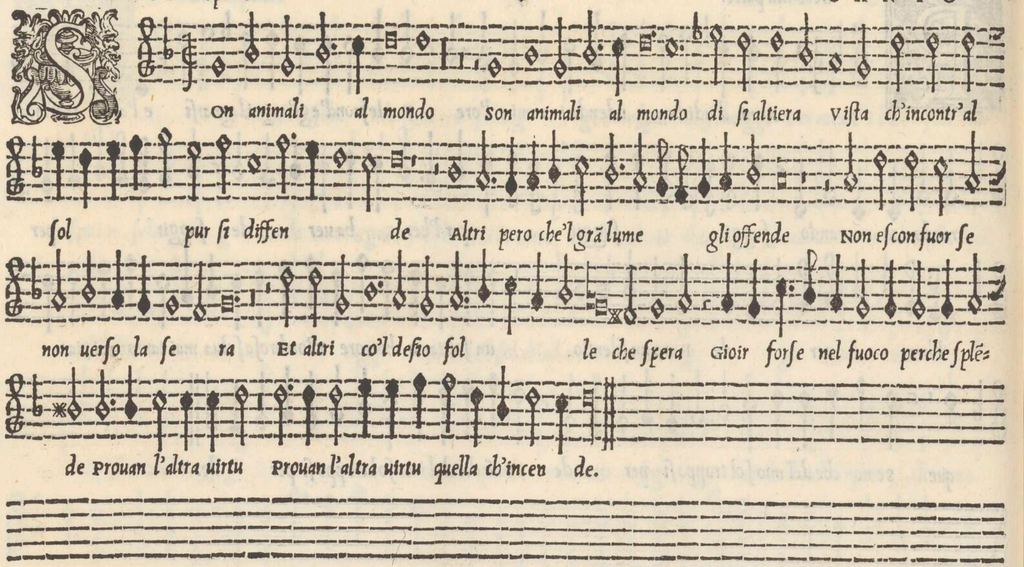
glia morend'esce di do glia.

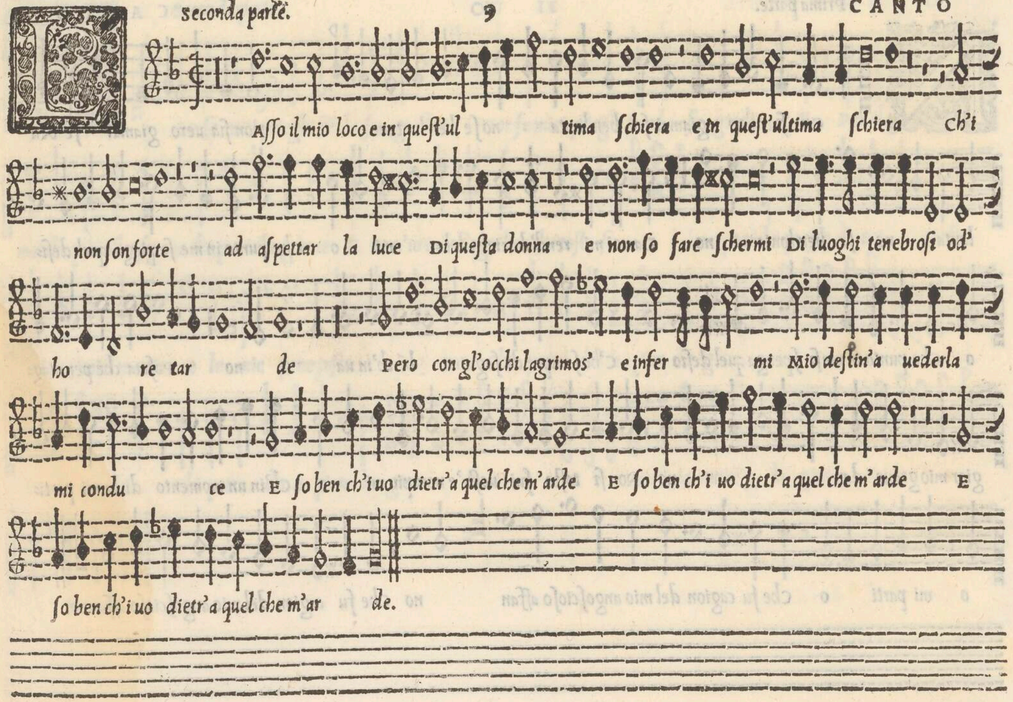

Aro Signor io sol del mio penſie ro Ne uedro guerregiarm'intorn'al co-
re La ſperanz'e'l timo re La ſperanz'e'l timo re Non terro caro altrui piu che me ſteſ-
ſo Hauro ſempr'una uoce e un colore Parrami fals'il fals'e uer'il uero Ne di pro-
meſſe altie ro Giamai ne di ripulſe andro dimeſ ſo Giamai ne di ripulſe andro dimeſſo ne di ri-
puls'andro di meſſo.


E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apreſſo Ne corto il
di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia triſt'il ueggiar ne liet' il ſo-
gno ne liet' il ſo gno Ne mi ſera biſo gno Lagrimando nel
cor Lagrimando nel cor rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.
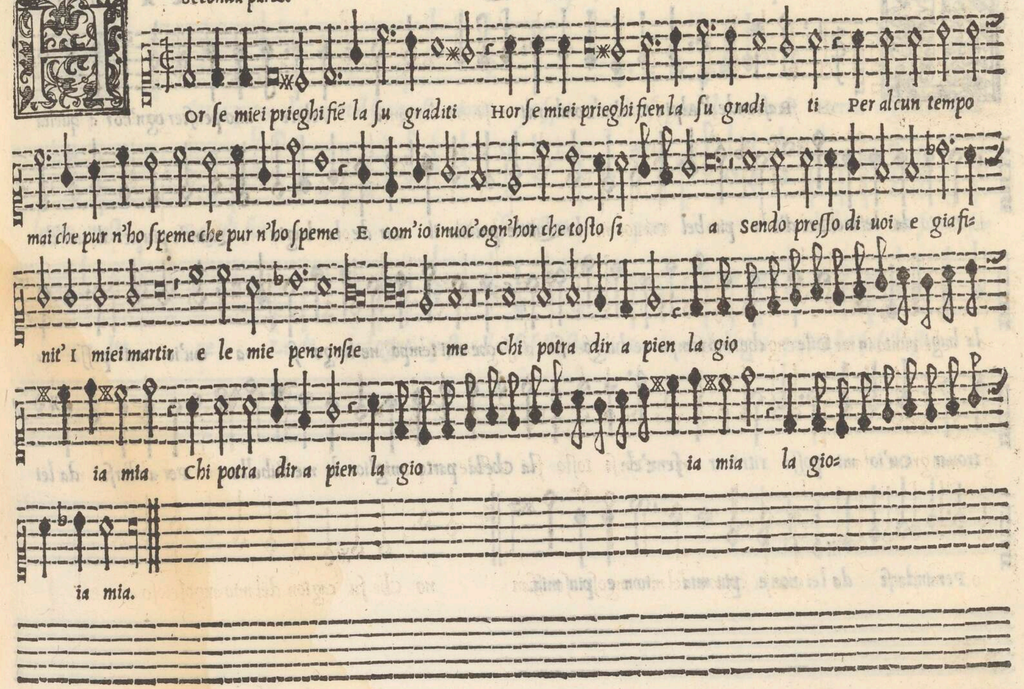

Er mezz'i boſchi inhoſpiti e ſelueg gi inhoſpiti e ſeluaggi Per mezz'i bo ſchi in-
hoſpiti e ſeluag gi Onde uann'a grã riſchi'homini et arme Vo ſecur' io che nõ puo ſpauentarme Altri che'l ſol'
ch'ad'amor uiu' i raggi Altri che'l ſol ch'ad amor uiu'i rag gi E uo cantand'
o pẽſier miei non ſag gi E uo cantand'o penſier miei non ſag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana
farme Lei che'l ciel Lei che'l ciel nõ poria lontana far me lontana farme ch'i l'ho ne gl'occ chi e
ueder ſeco farme Donn'e donzell'e ſon abeti e fag gi Donn'e donzell'e ſon abeti e faggi.

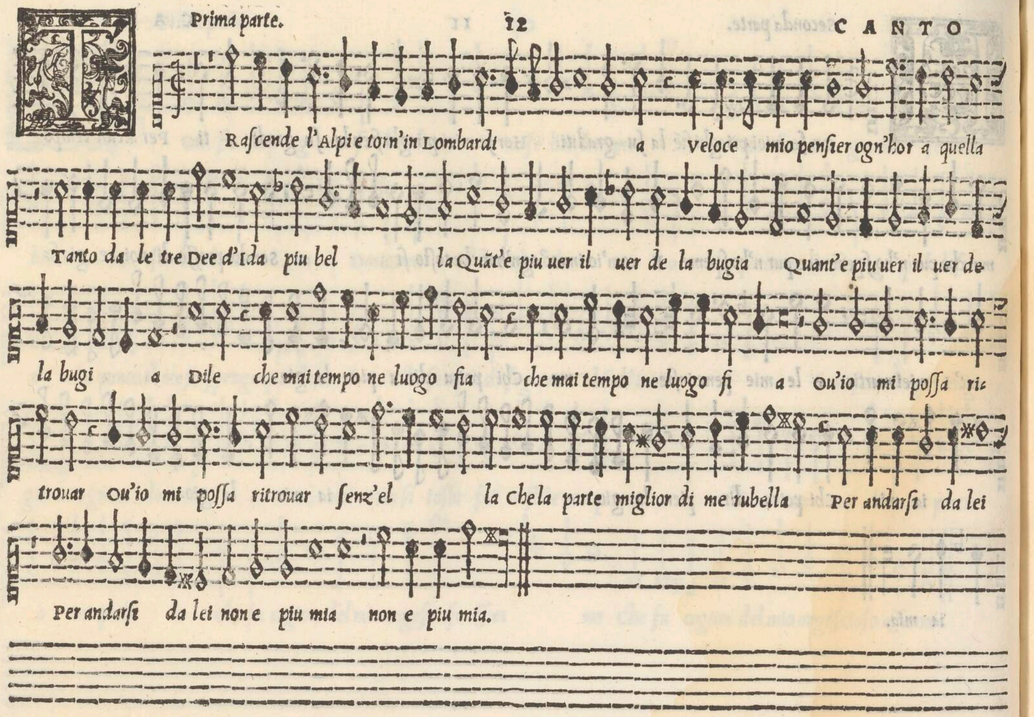

Armi d'udirla udendo i rami e l'ore E le frond'e gl'auget lagnarſi e l'acque Mormo-
rando Mormorando fuggir fuggir per l'her ba uer de fuggir per
l'her ba uer de Raro un ſilentio un ſolitario horrore D'ombroſa ſelua mai tanto mi piac-
que ſe non che del mio ſol troppo ſi per de ſe nõ che del mio ſol troppo ſi per de.
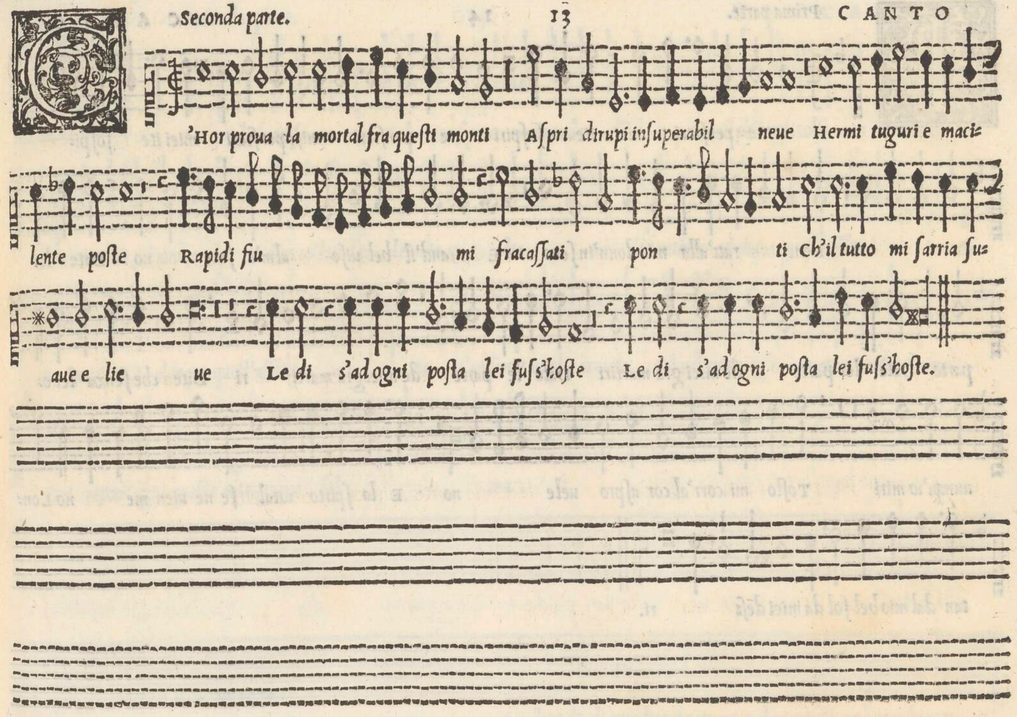

On animali al mondo Son animali al mondo di si altiera Vista ch'incontr'al
sol pur si diffen de Altri pero che'l grã lume gli offende Non es con fuor se
non uerso la se ra Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splẽ=
de Prouan l'altra uirtu Prouan l'altra uirtu quella ch'inceu de.

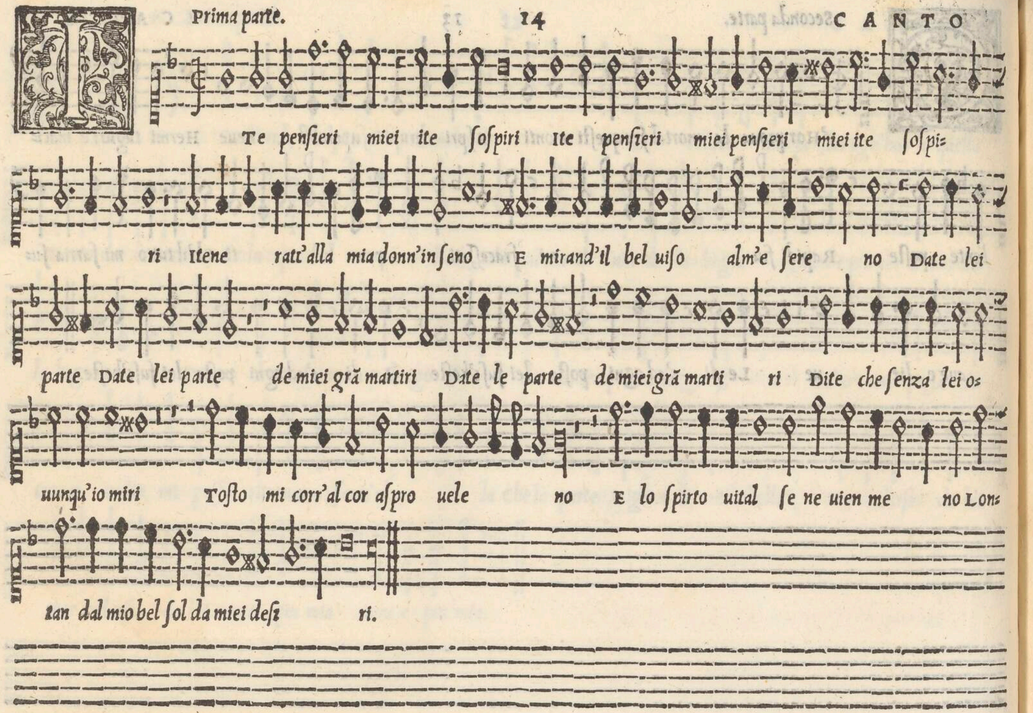

Asso il mio loco e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schiera ch'i
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'
ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin'a uederla
mi condu ce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E
so ben ch'i uo dietr'a quel che m'ar de.

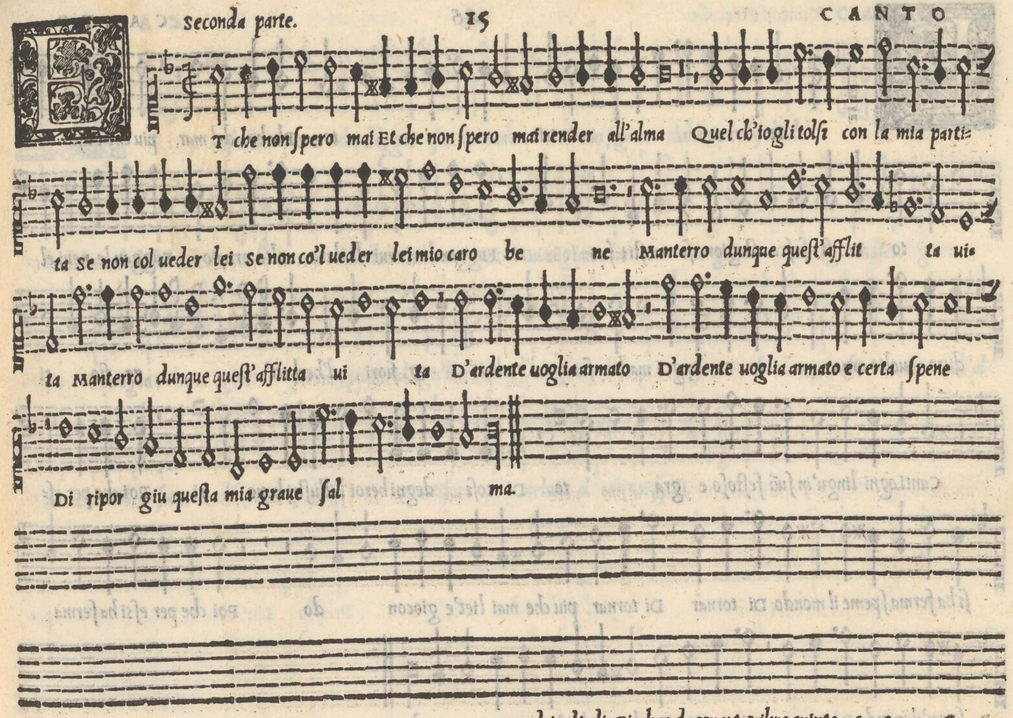

On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben
lonta no se ben lonta no Dauoi mi rend'il ciel Idolo mi o che punto in me si piega quel desi=
o che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirti bē ch'in ua no Poscia che per mag=
gior mio graue dan no Non si tosto fui uostr'e non piu mi o Ch'in un momento di la mi parti=
o mi parti o che fu cagion del mio angoscioso affan no che fu cagion del mio angoscioso affanno.


Or se miei prieghi fiē la su graditi Hor se miei prieghi fien la su gradi ti Per alcun tempo
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto si a sendo presso di uoi e gia fi=
nit' I miei martir e le mie pene inste me chi potra dir a pien la gio
ia mia Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio=
ia mia.


Rascende l'Alpi e torn'in Lombardi a Veloce mio pensier ogn'hor a quella
Tanto da le tre Dee d'Ida piu bel la Quāt'e piu uer il uer de la bugia Quant'e piu uer il uer de
la bugi a Dile che mai tempo ne luogo fia che mai tempo ne luogo fi a Ou'io mi possa ri-
trouar Ou'io mi possa ritrouar senz'el la che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei
Per andarsi da lei non e piu mia non e piu mia.


'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi tuguri e maci-
lente poste Rapidi fiu mi fracassati pon ti ch'il tutto mi sarria su-
aue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fus'hoste Le di s'ad ogni posta lei fus'hoste.


Te pensieri miei ite sospiri Ite pensieri miei pensieri miei ite sospi=
ri Itene ratt'alla mia donn'in seno E mirand'il bel uiso alm'e sere no Date lei
parte Date lei parte de miei grã martiri Date le parte de miei grã marti ri Dite che senza lei o=
uunqu'io miri Tosto mi corr'al cor aspro uele no E lo spirto uital se ne uien me no Lon=
tan dal mio bel sol da miei desi ri.


T che non spero mai Et che non spero mai render all'alma Quel ch'togli tolsi con la mia parti=
ta se non col ueder lei se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflit ta ui=
ta Manterro dunque quest'afflitta ui ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene
Di ripor giu questa mia graue sal ma.

Le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa-

to In si fosca stagion si mostri suo ri Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el

duro uolto orna to De la grã madre sua d'herbett' & fiori d'herbett' & fio ri

Canti ogni lingu'in suõ festoso e gra to Di cosi degni heroi l'illustri hono ri Poi che per es-

si ha ferma speme il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do Poi che per essi ha ferma

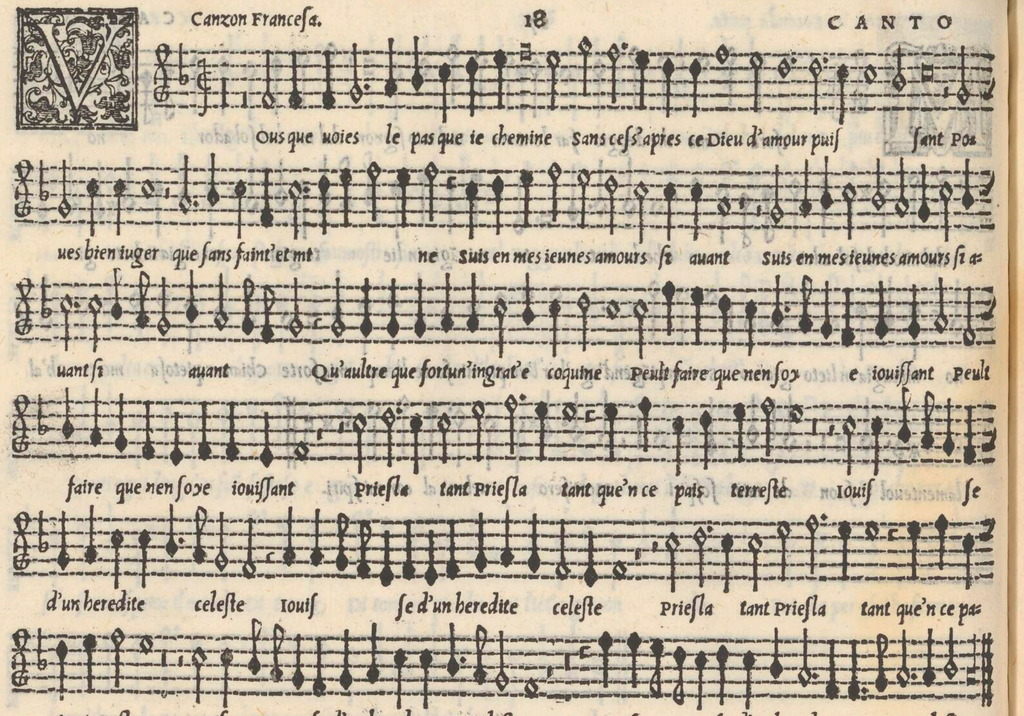
spem'il mondo. Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do.

M Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no

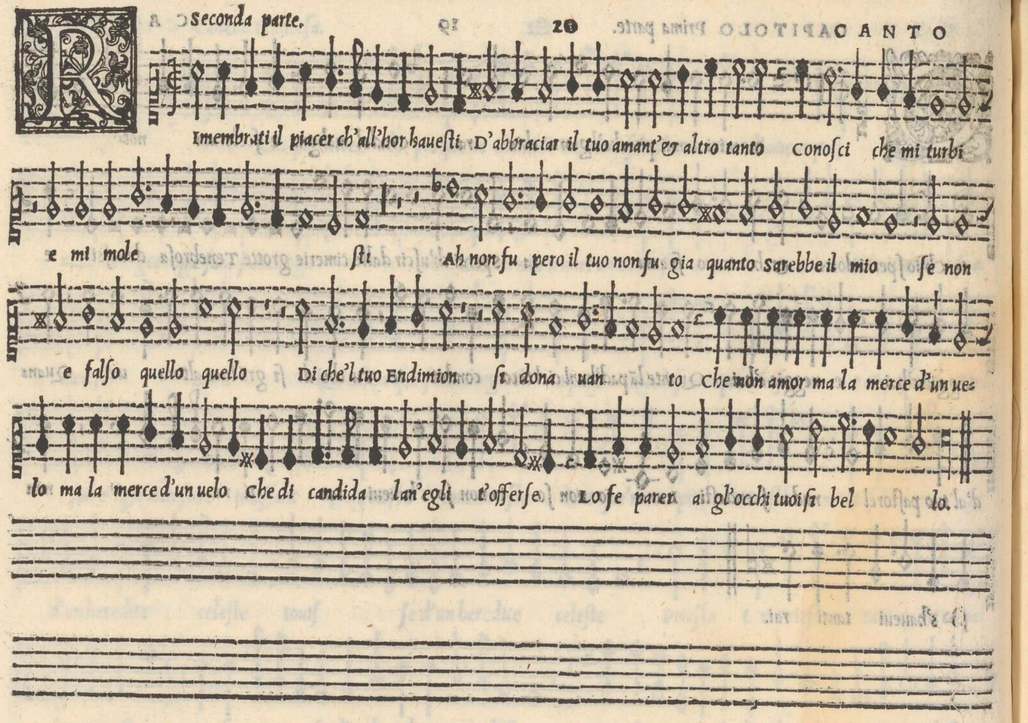
dal mio bel sol ador no Che la not te mi cãgia in lie to giorno mi cãgia in lieto gior-

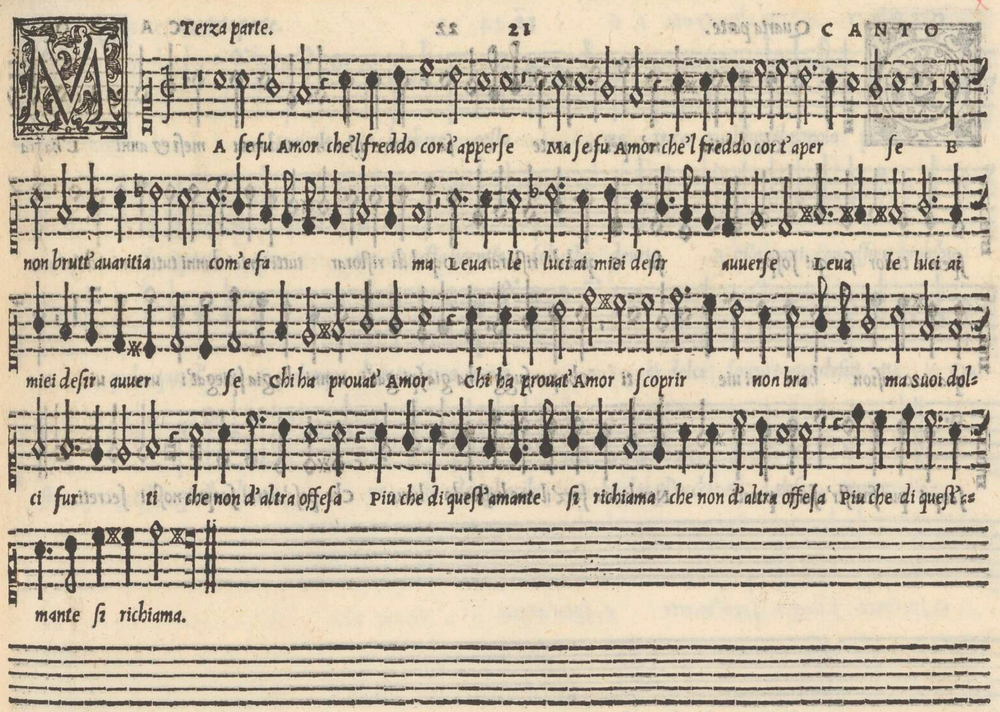
no mi cãgia in lieto giorno se non piãgend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al

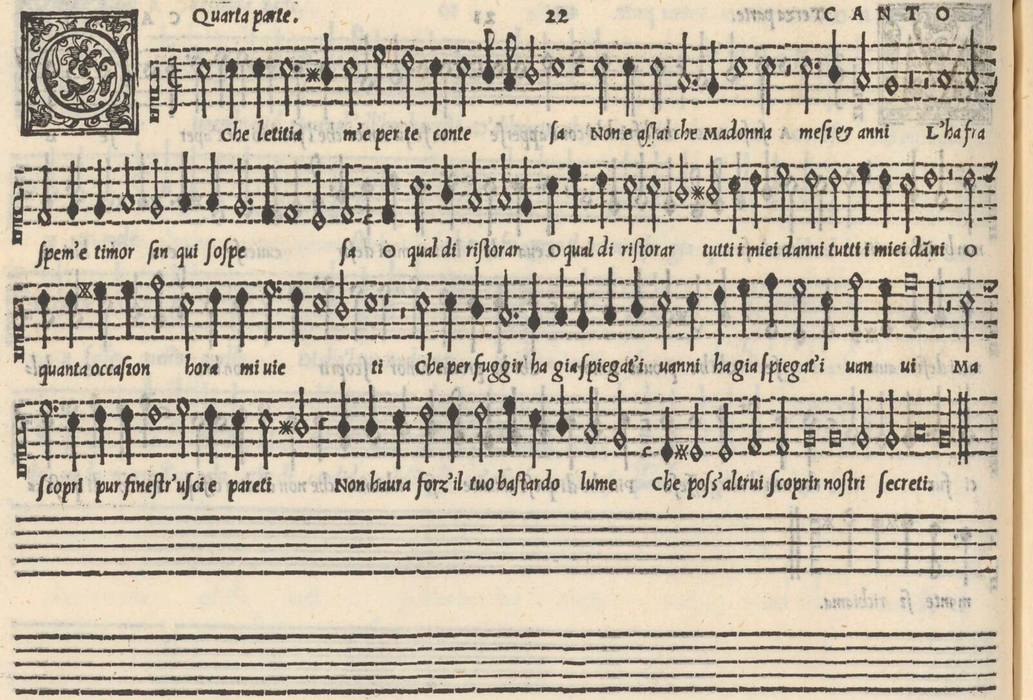
lamenteuol suon de miei sospiri Mortifero uelen al cor mi spiri.

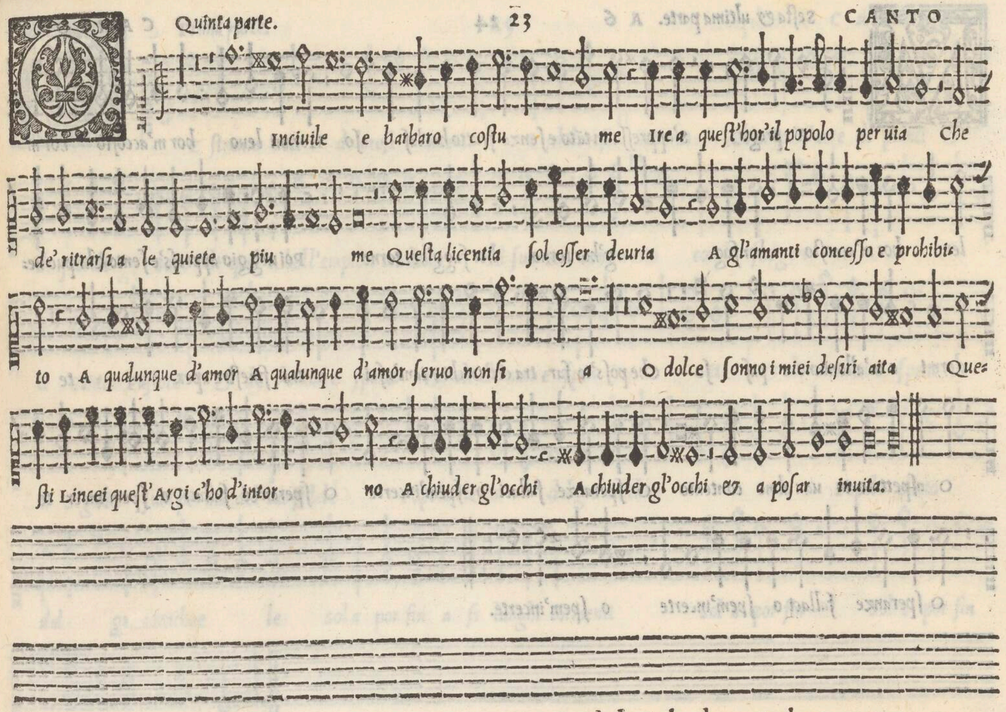

Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces s'apres ce Dieu d'amour puis sant Pos
ues bien iuger que sans faint'et mi ne Suis en mes ieunes amours si auant Suis en mes ieunes amours si a-
uant si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen soy e iouissant Peult
faire que nen soye iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terreste Iouis se
d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant que'n ce pa-
is terreste Iouis se d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste.
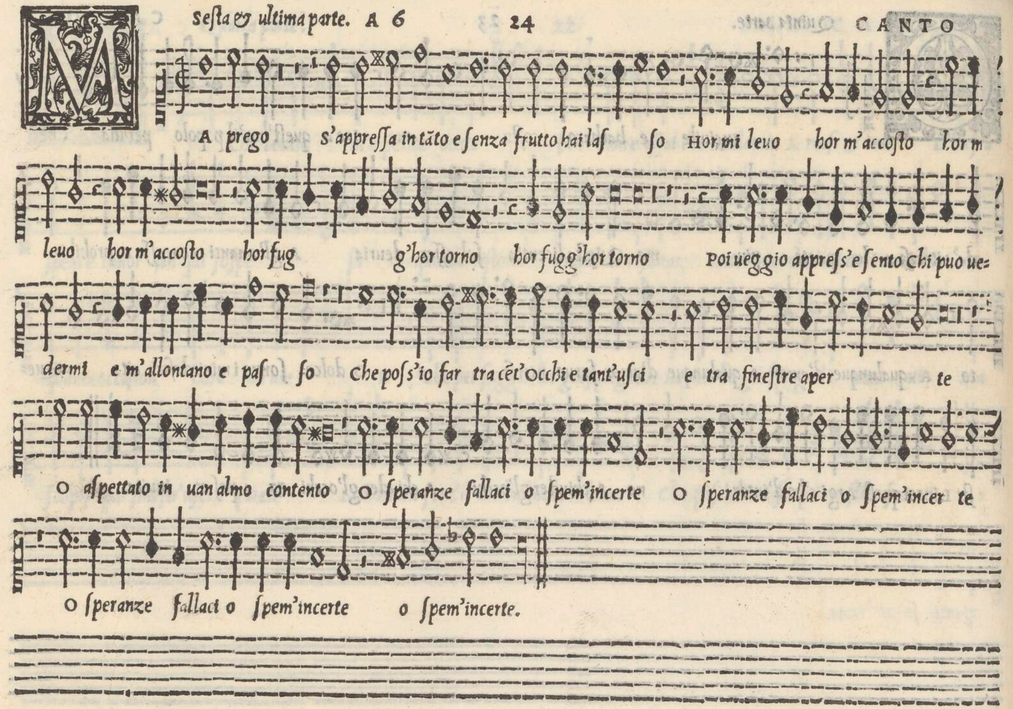

Ne miei danni piu che'l giorno chia ra Crudel maligna e scelerata not-
te Ch'io sperai dolce & hor trouo si ama ra Sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuessi e
ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante lā pad'ha il ciel teco condot te Tu che di si grā luce altera uai Quans
d'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non sa io non so s'haueui tan ti ra i non
so s'haueui tanti rai.
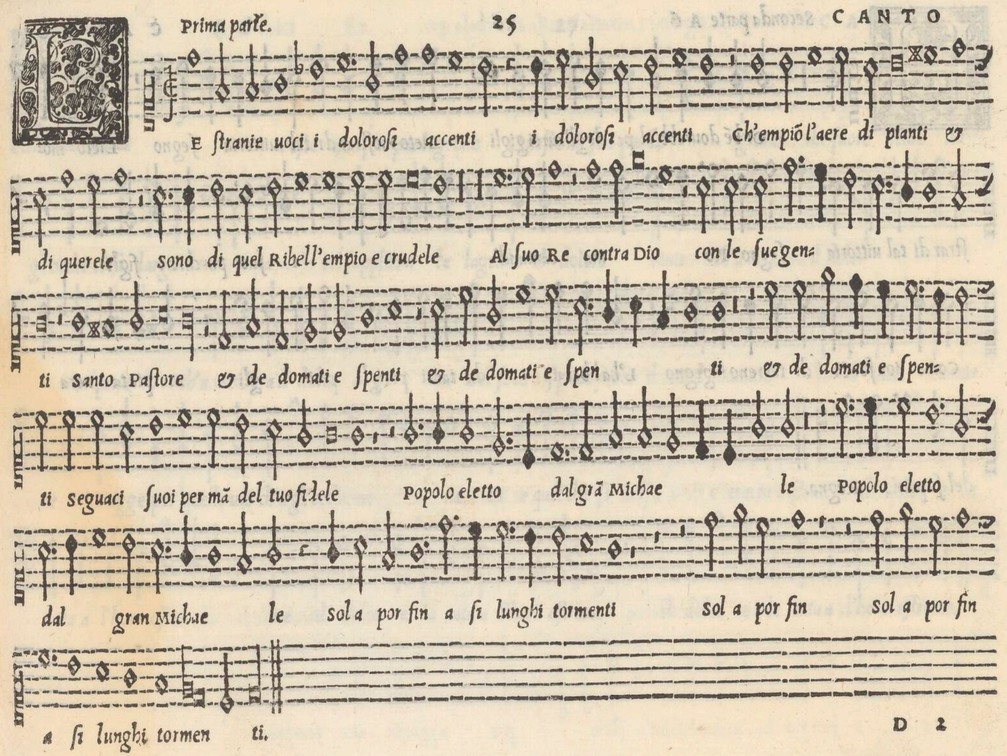

Rimembrati il piacer ch'all'hor haueſti D'abbraciar il tuo amant'& altro tanto Conoſci che mi turbi
e mi molé ſti Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto ſarebbe il mio ſe non
e falſo quello quello Di che'l tuo Endimion ſi dona uan to Che non amor ma la merce d'un ue-
lo ma la merce d'un uelo Che di candida lan'egli t'offerſe Lo ſe paren a gl'occhi tuoi ſi bel lo.

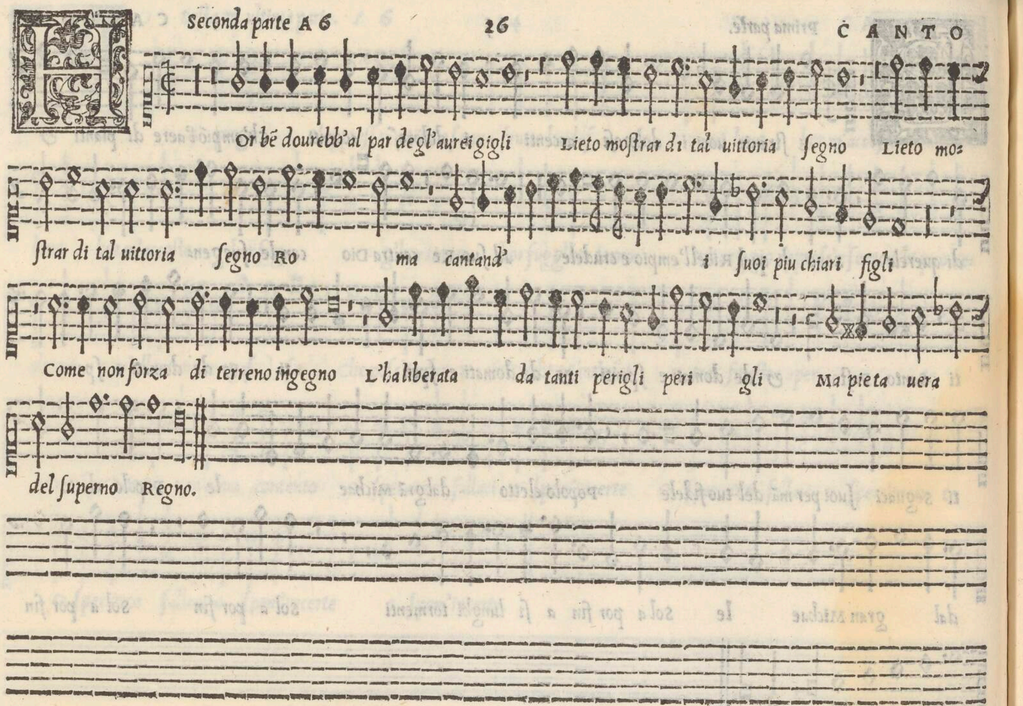

Ma ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe Ma ſe fu Amor che'l freddo cor t'aper ſe B
non brutt'auaritia com'e fa ma Leua le luci ai miei deſir auuerſe Leua le luci ai
miei deſir auuer ſe Chi ha prouat'Amor Chi ha prouat'Amor ſcoprir non bra ma ſuoi dol-
ci fur ti che non d'altra offeſa Piu che di queſt'amante ſi richiama che non d'altra offeſa Piu che di queſt'a-
mante ſi richiama.
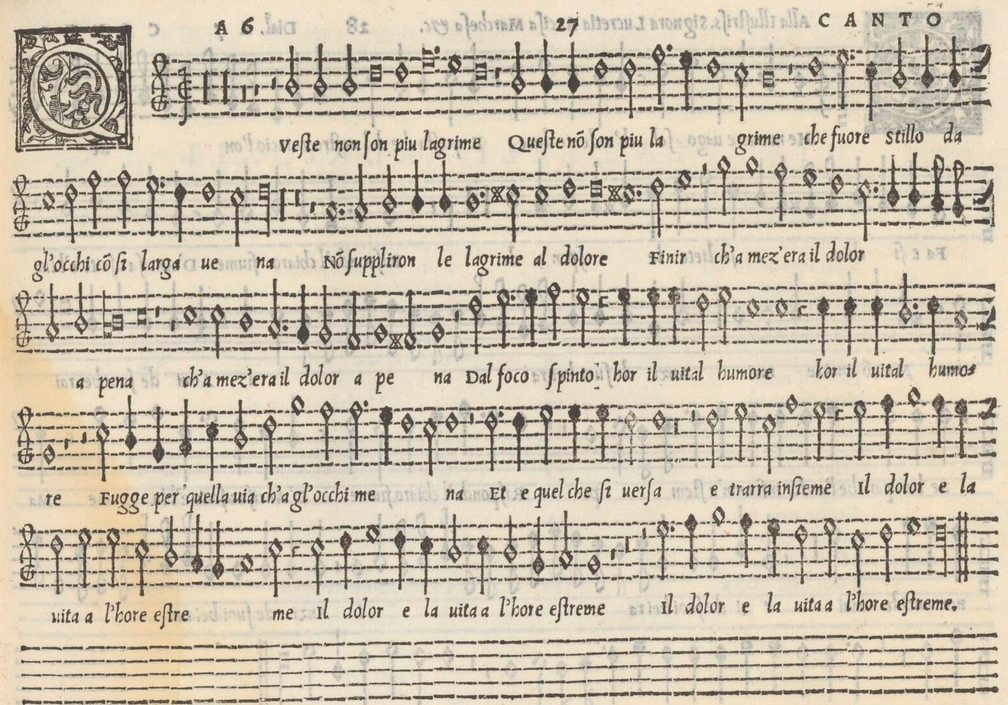

Che letitia m'e per te conte sa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra
spem'e timor sin qui sospe sa O qual di ristorar O qual di ristorar tutti i miei danni tutti i miei dãni O
quanta occasion hora mi uie ti Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni ha gia spiegat'i uan ui Ma
scopri pur finestr'usci e pareti Non haura forz'il tuo bastardo lume Che pos's'altrui scoprir nostri secreti.

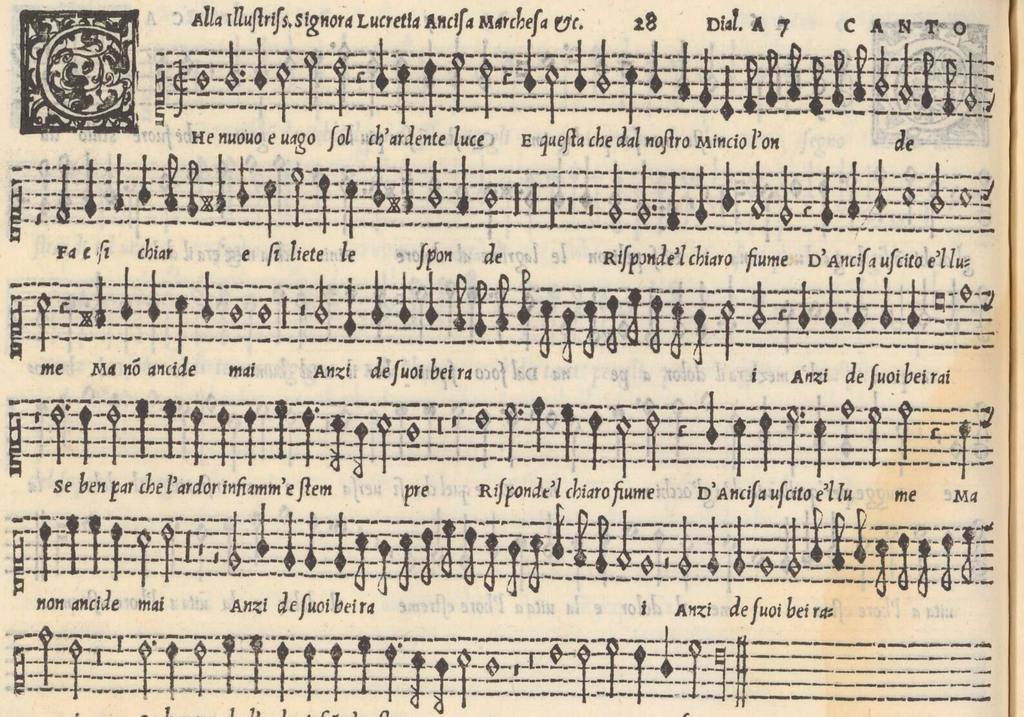

Inciuile e barbaro costu me Ire a quest'hor'il popolo per uia che
de' ritrarsi a le quiete piu me Questa licentia sol esser deuria A gl'amanti concesso e prohibi-
to A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non si a O dolce sonno i miei desiri aita Que-
sti Lincei quest'Argi c'ho d'intor no A chiuder gl'occhi A chiuder gl'occhi & a posar inuita.


A prego s'appressa intãto e senza frutto hai las so Hor mi leuo hor m'accosto hor m
leuo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno Poi ueggio appress'e sento Chi puo ue=
dermi e m'allontano e pas so Che pos's'io far tra cẽt'occhi e tant'usci e tra finestre aper te
O aspettato in uan almo contento O speranze fallaci o spem'incerte O speranze fallaci o spem'incer te
O speranze fallaci o spem'incerte o spem'incerte.


E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aere di planti &
di querele sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue gen=
ti Santo Pastore & de domati e spenti & de domati e spen ti & de domati e spen=
ti seguaci suoi per mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Michae le Popolo eletto
dal gran Michae le sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin
a si lunghi tormen ti.


Or bẽ dourebb'al par de gl'aurei gioli Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Lieto mo-
ſtrar di tal uittoria ſegno Ro ma cantand' i ſuoi piu chiari figli
Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli peri gli Ma pieta uera
del ſuperno Regno.


Q Veſte non ſon piu lagrime Queſte nõ ſon piu la grime che fuore ſtillo da
gl'occhi cõ ſi larga ue na Nõ ſuppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor
a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal foco ſpinto hor il uital humore hor il uital humo-
re Fugge per quella uia ch'a gl'occhi me na Et e quel che ſi uerſa e trarra inſieme Il dolor e la
uita a l'hore eſtre me Il dolor e la uita a l'hore eſtreme Il dolor e la uita a l'hore eſtreme.


He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de
Fa c si chiar e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lu
me Ma nõ ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai
Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lu me Ma
non ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei ra
i Se ben par che l'ardor infiãm'e stem pre Apporta uita sempre.

140333
1e

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Cosi di ben amar	2
Aspett'io	3
Saro signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udirla	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28

CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che viene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che ripostI all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto si humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.
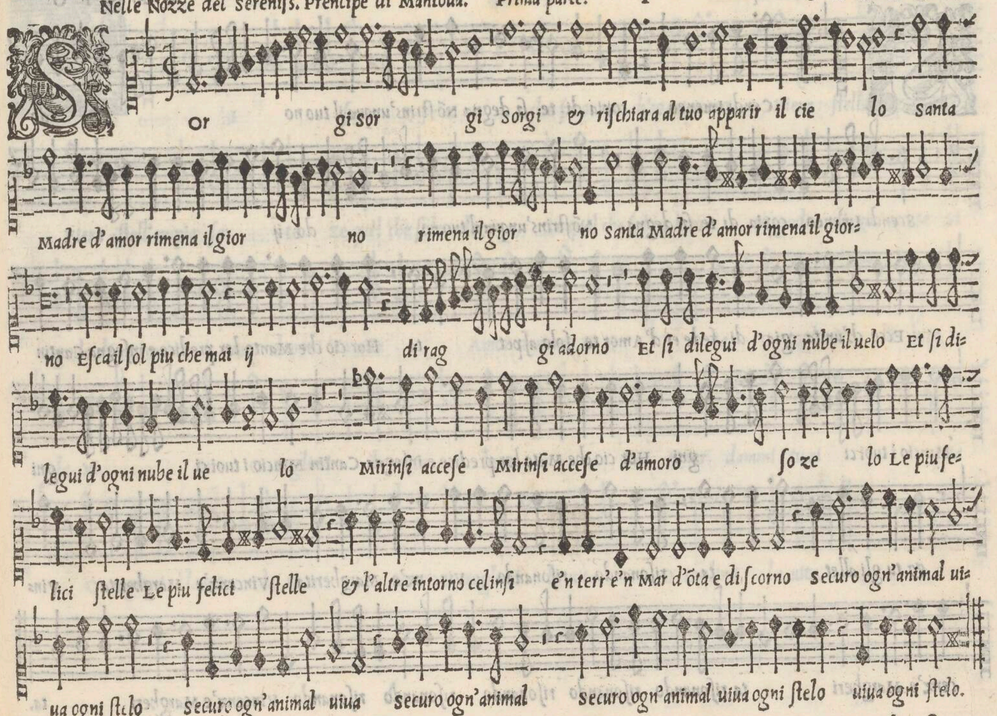
Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

Nelle Nozze del Serenis. Prencipe di Mantoua. Prima parte. I CANTO



Si Cendi Imeneo copia di te si degna Nõ strins'ungua il tuo no do

Scendi Imenēo copia di te si degna Nõ strins'ungua il tuo no do ij

Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin

Mincio i tuoi ci gni Hor cio che Mãto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi ci gni

& tu gli allet ta risonando risonando Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita Vin=

cenz'e Margheri ta risonando risonando risonando risonando risonando Vincenz'e Margheri ta.
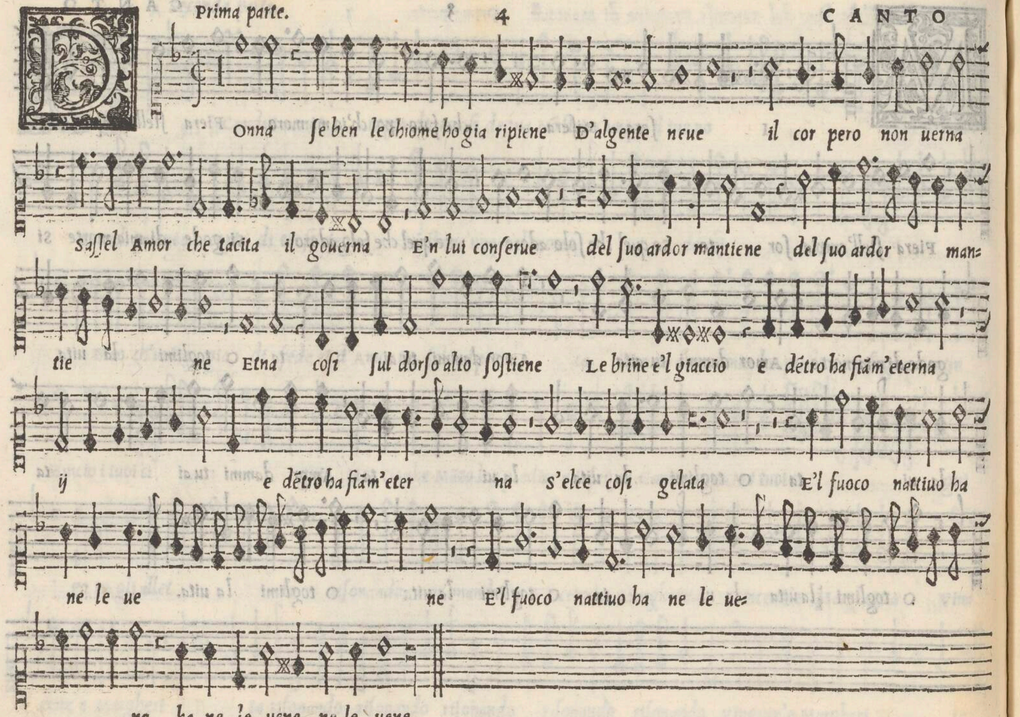
M Isera Misera che faro poi ch'io mi moro Fiera stella empia sorte
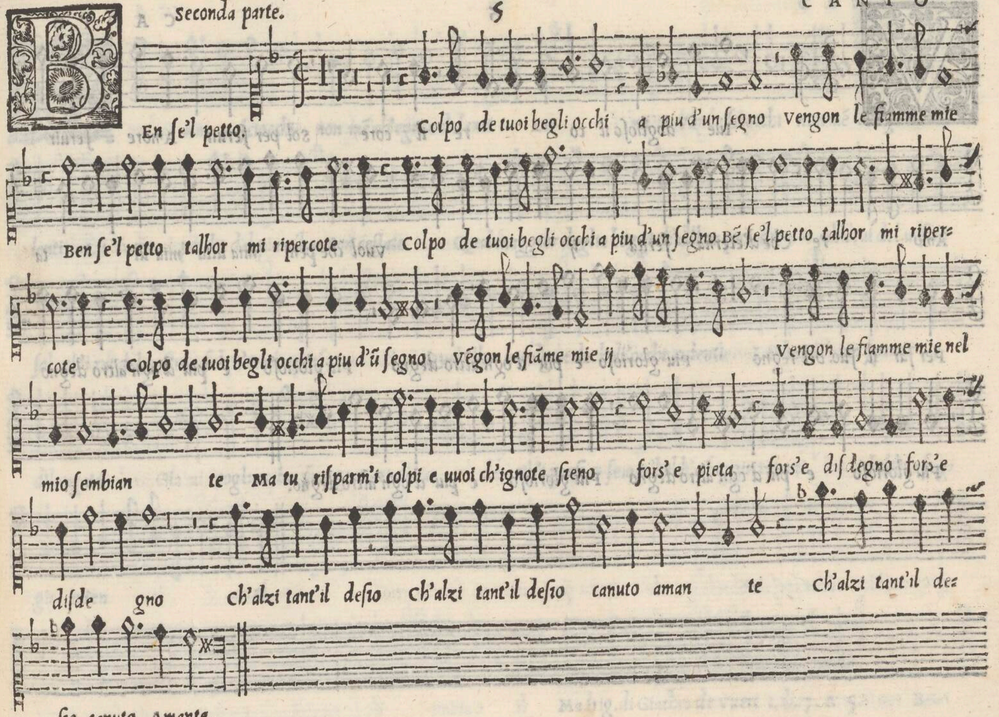
Fiera stell'empia sor te Se quel che solo adoro Se quel che solo adoro si gode di mia morte Si

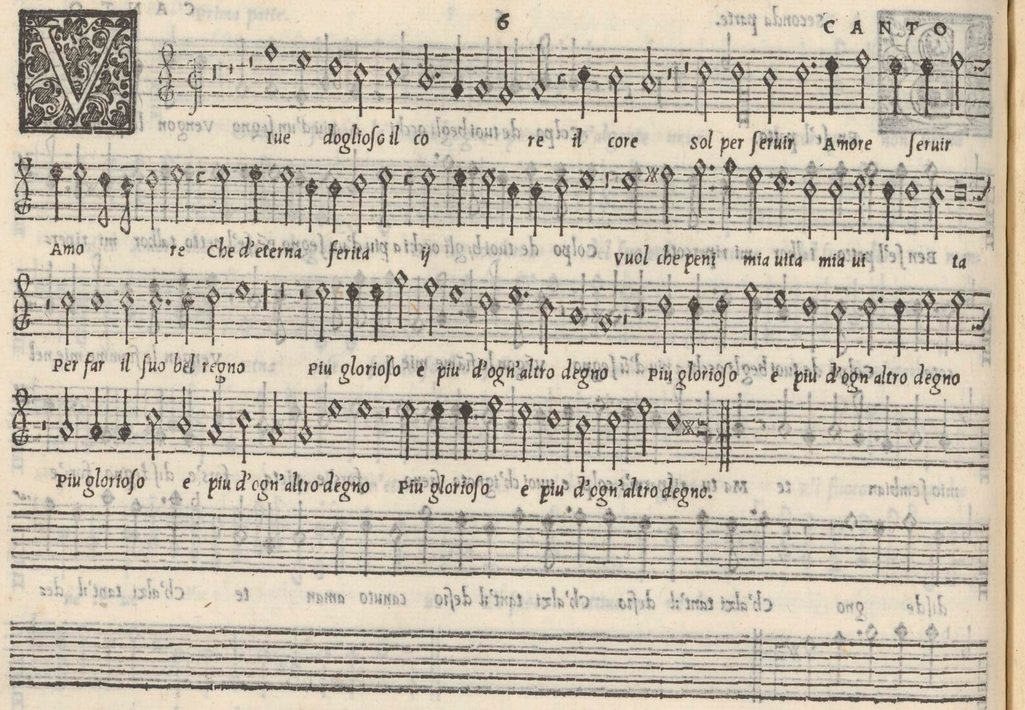
gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu ai ta O toglimi la uita

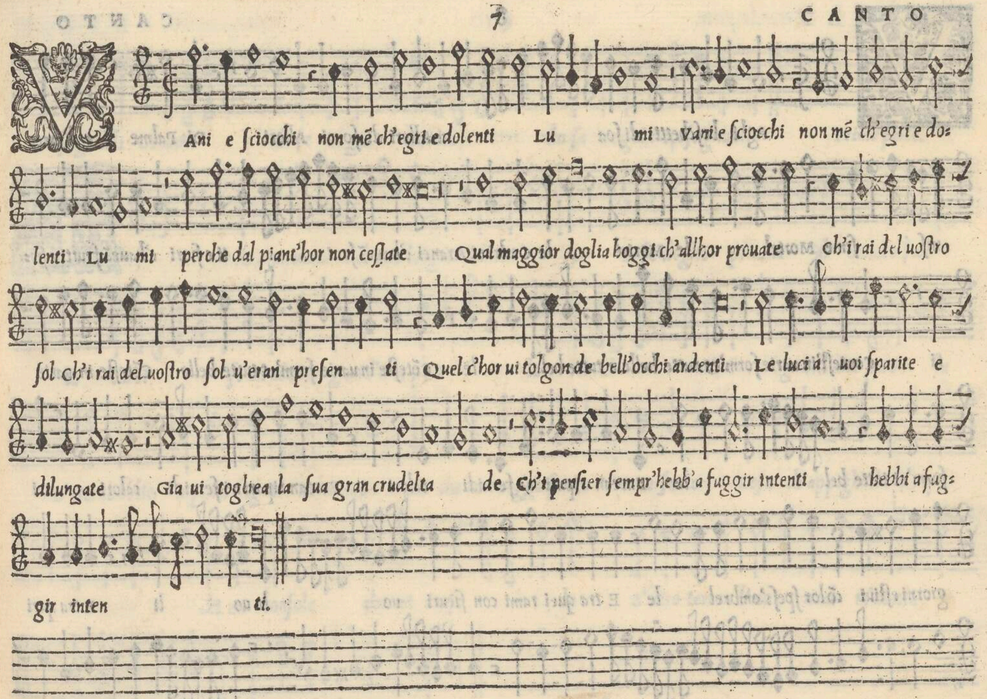
la ui ta O toglimi la uita la ui ta Amor dammi tu ai ta

O toglimi la uita la ui ta O toglimi la uita O toglimi la uita.


Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna
Sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor man-
tie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dētro ha fiām'eterna
ij e dētro ha fiām'eter na s'elce cosi gelata E'l fuoco nattiuo ha
ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue-
ne ha ne le uene ne le uene.


En se'l petto. Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie
Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bē se'l petto talhor mi riper-
cote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ū segno vēgon le fiāme mie ij vengon le fiamme mie nel
mio sembian te Ma tu risparm'i colpi e uuoi ch'ignote sieno fors'e pieta fors'e disdegno fors'e
disde gno ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio canuto aman te ch'alzi tant'il de-
sio canuto Amante.
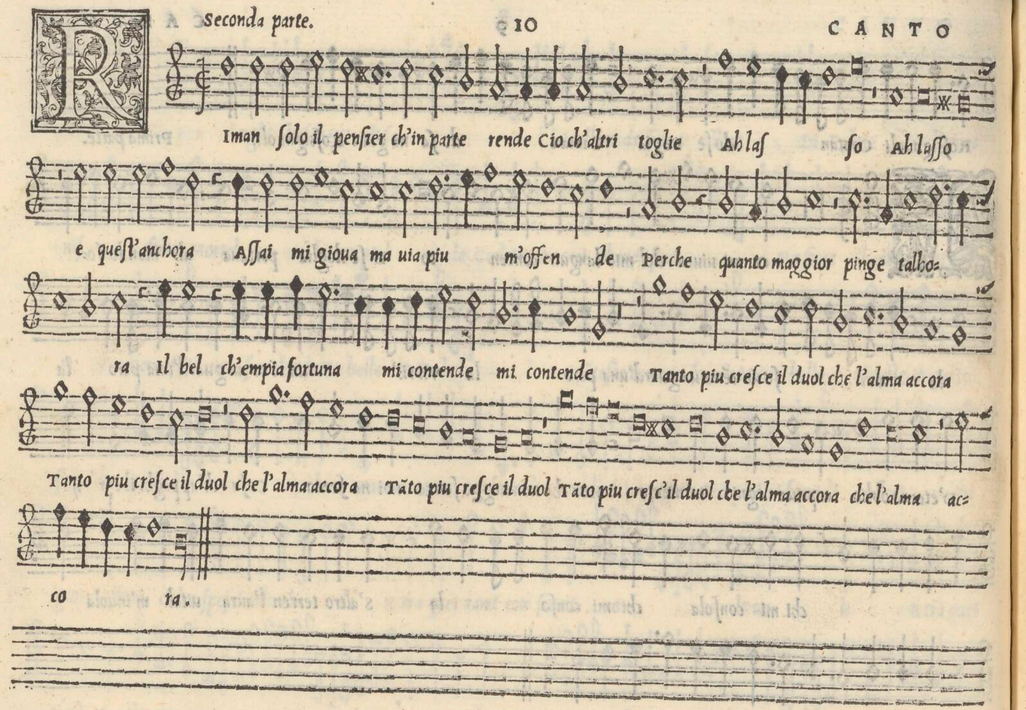

Iue doglioso il co re il core sol per seruir Amore seruir
Amo re che d'eterna ferita vuol che peni mia uita mia ui ta
Per far il suo bel regno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.
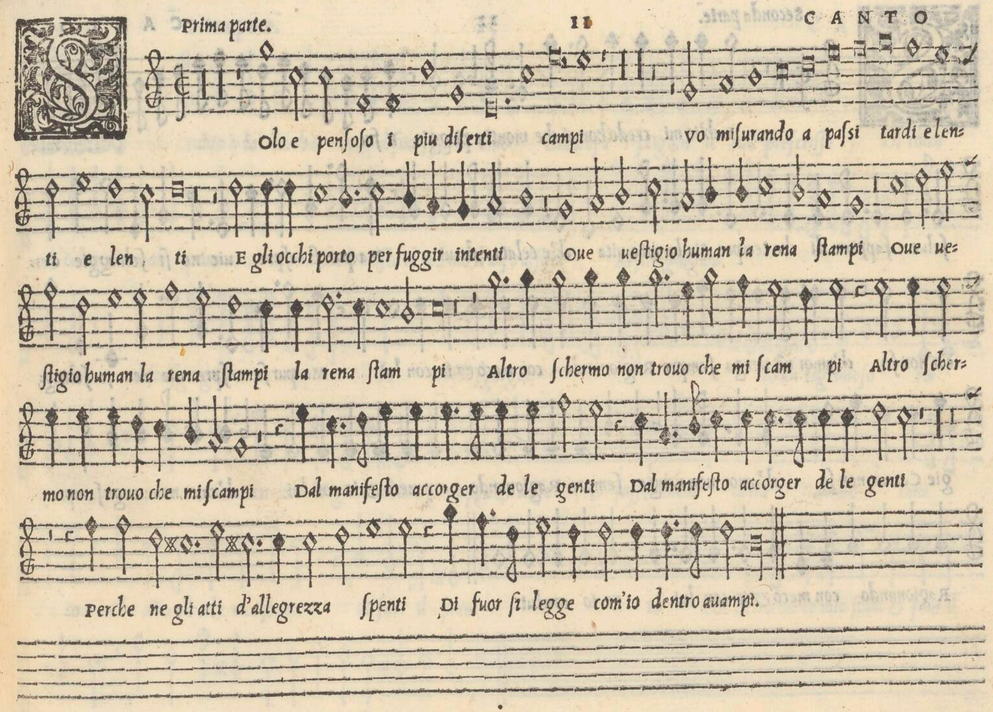

Ani e sciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lu mi Vani e sciocchi non mẽ ch'egri e do-
lenti Lu mi perche dal pianť hor non cessate Qual maggior doglia hoggi ch'allhor prouate ch'i rai del uostro
sol ch'i rai del uostro sol u'eran presen ti Quel ch'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi sparite e
dilungate Gia ui togliea la sua gran crudelta de ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti hebbi a fug-
gir inten ti.
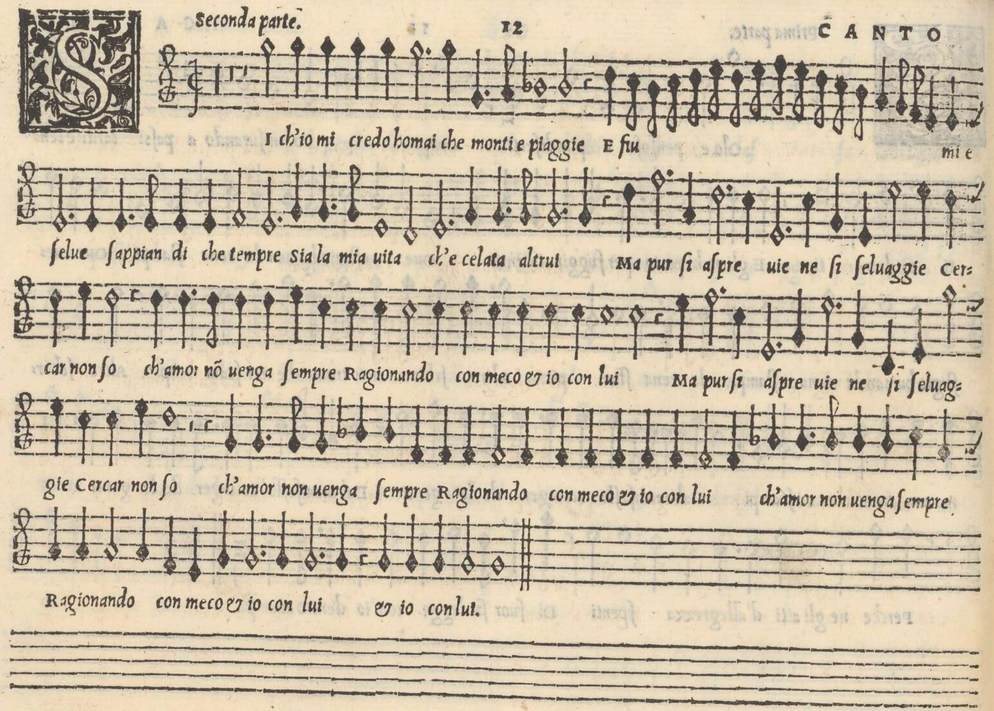
Aghi boſchetti di ſoa ui Allori di ſonui Allori Di Palme e d'ame-
niſ ſime Mortel le Mortel le Cedri et Aranci c'haueã frut ti e fiori c'haueã frutti e fio-
ri Conteſt'in uarie form'e tutte belle e tutte bel le cõteſte in uarie form'et tutte belle cõteſte in uarie
form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi calori Facean ripari a i feruidi calori Di
giorni eſtiui cõ lor ſpeſs'ombrel le E tra quei rami con ſicuri uo li uo li E tra quei
rami con ſicuri uo li Cantan do ſe ne giã Cantan do ſe ne gian i
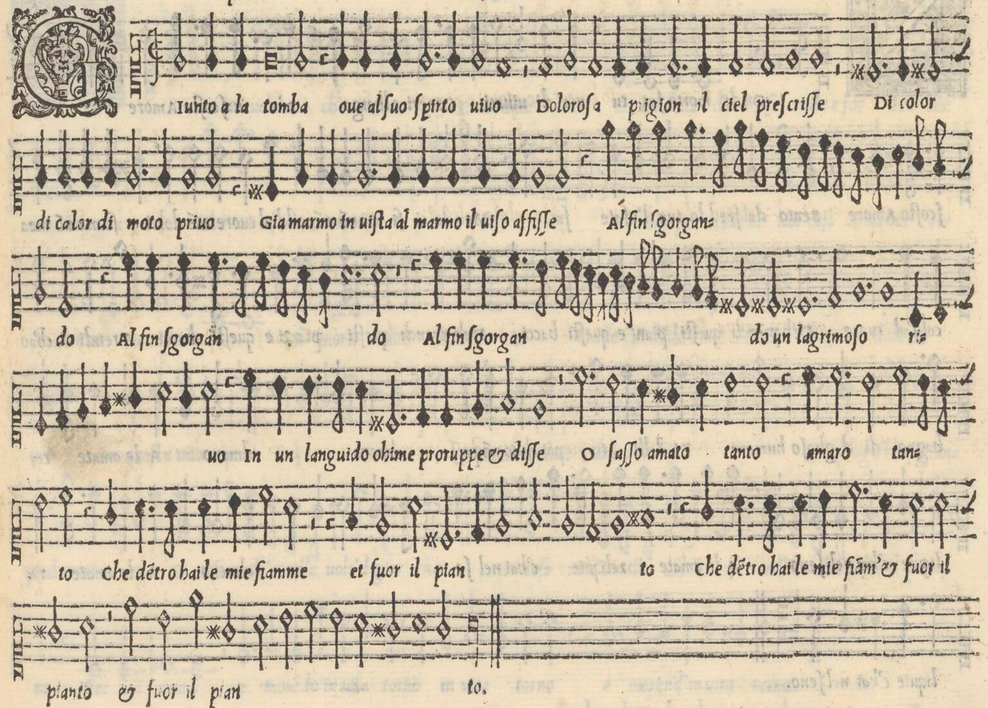
Roſsignuoli Cantan do ſe negiã Cantan do ſa ne giã i Roſsignuoli. Prima parte.

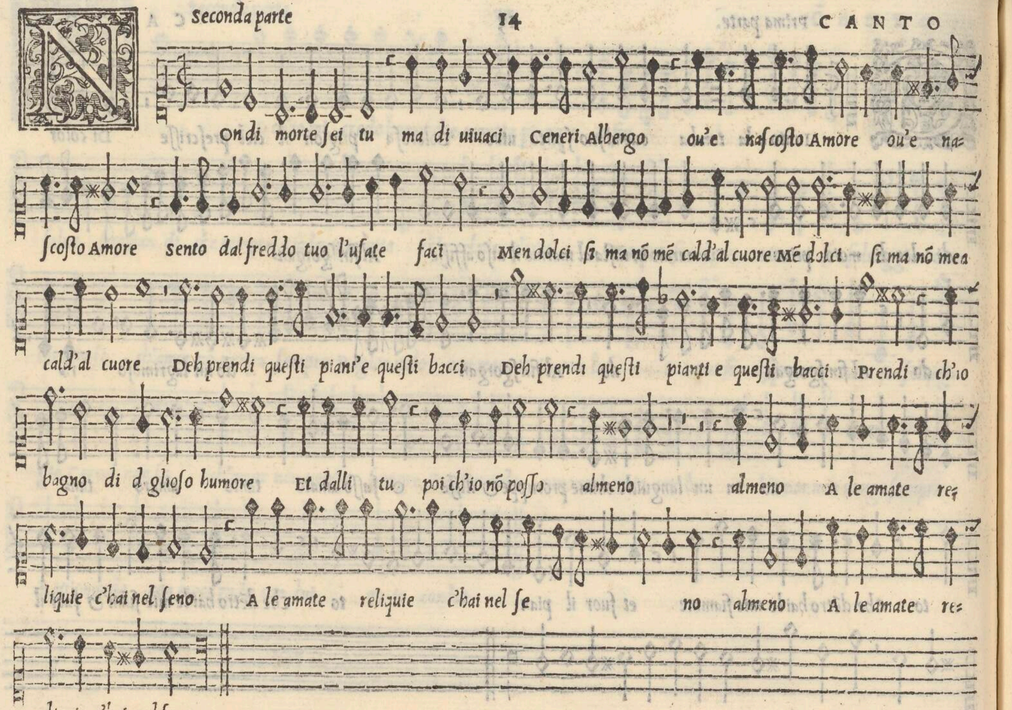
I O mi uiuea del mio languir conten to E ſe doglia portaua al mondo ſo-
la vn ri ſo un cẽno un guard'una paro la vn ris' un cẽno un guard'una paro la
D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor che non ueggo ſenza uoi ne ſento Coſa ch'appaghi il cor ij
chi mi conſola chi mi conſo la s'altro terren l'aura uital m'inuola
Ond'hauranno i miei ſpirti il nudri nen to.

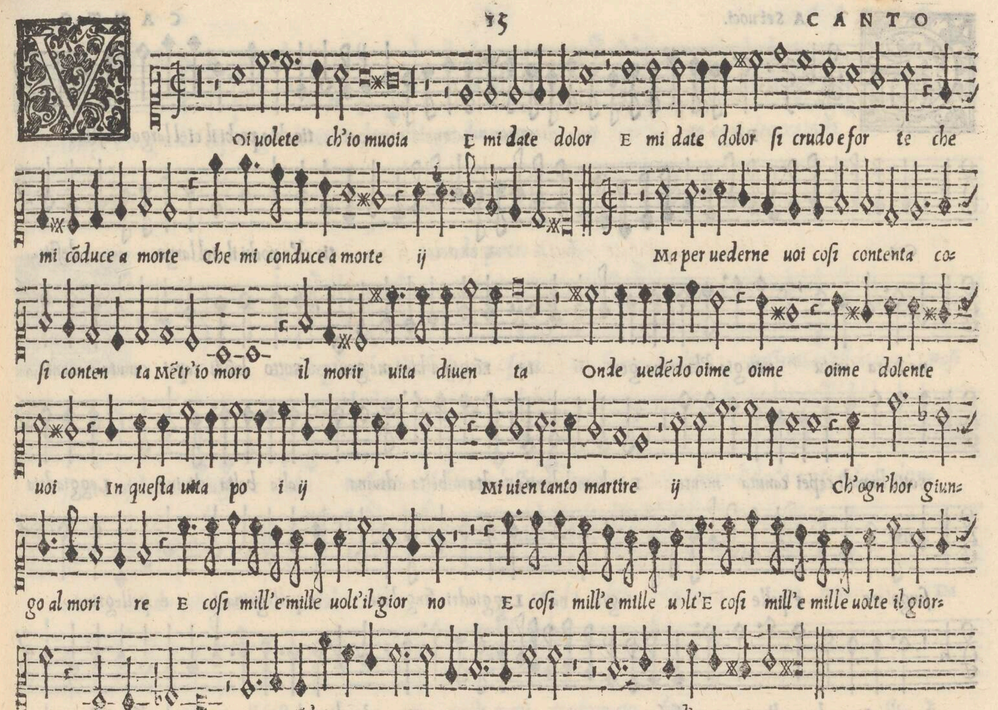

Iman ſolo il penſier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah laſ ſo Ah laſſo
e queſt'anchora Aſſai mi gioua ma uia piu m'offen de Perche quanto maggior pinge tallo-
ra il bel ch'empia fortuna mi contende mi contende Tanto piu creſce il duol che l'alma accora
Tanto piu creſce il duol che l'alma accora Tãto piu creſce il duol Tãto piu creſc'il duol che l'alma accora che l'alma ac-
co ra.
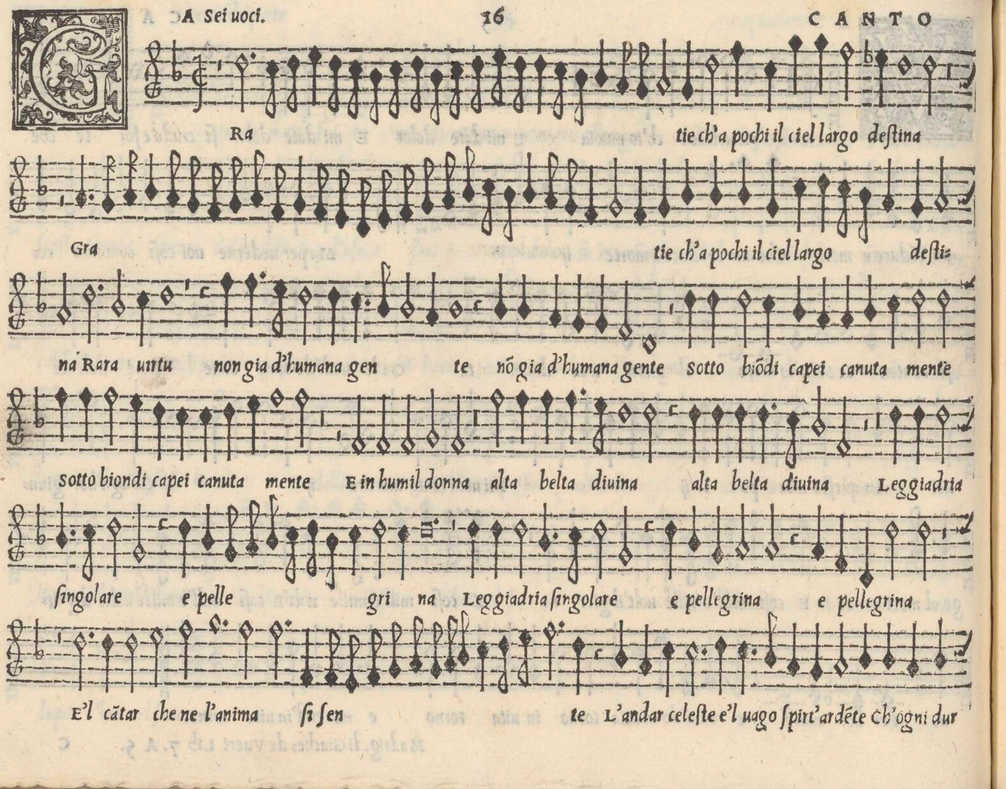

Olo e penſoſo i piu diſerti campi Vo miſurando a paſsi tardi e len-
ti e len ti E gli occhi porto per fuggir intenti Oue ueſtigio human la rena ſtampi Oue ue-
ſtigio human la rena ſtampi la rena ſtam pi Altro ſchermo non trouo che mi ſcam pi Altro ſcher-
mo non trouo che mi ſcampi Dal manifeſto accorger de le genti Dal manifeſto accorger de le genti
Perche ne gli atti d'allegrezza ſpenti Di fuor ſi legge com'io dentro auampi.
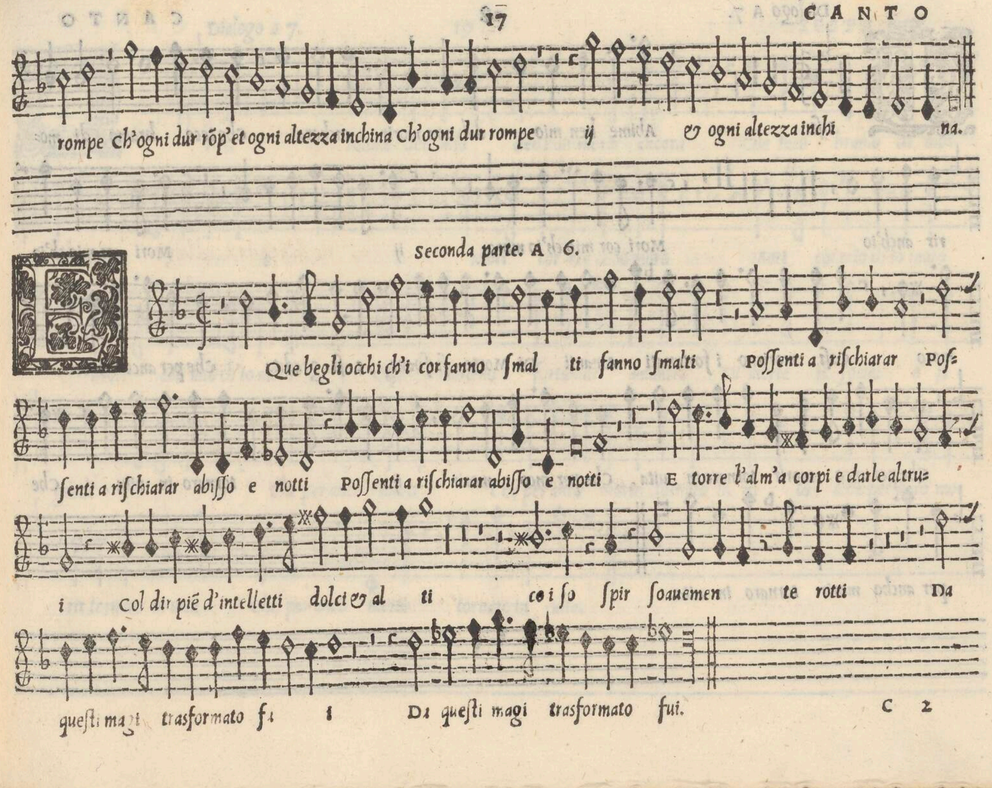

I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fiu mi e
selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cer-
car non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluag-
gie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui ch'amor non uenga sempre
Ragionando con meco & io con lui & io con lui.
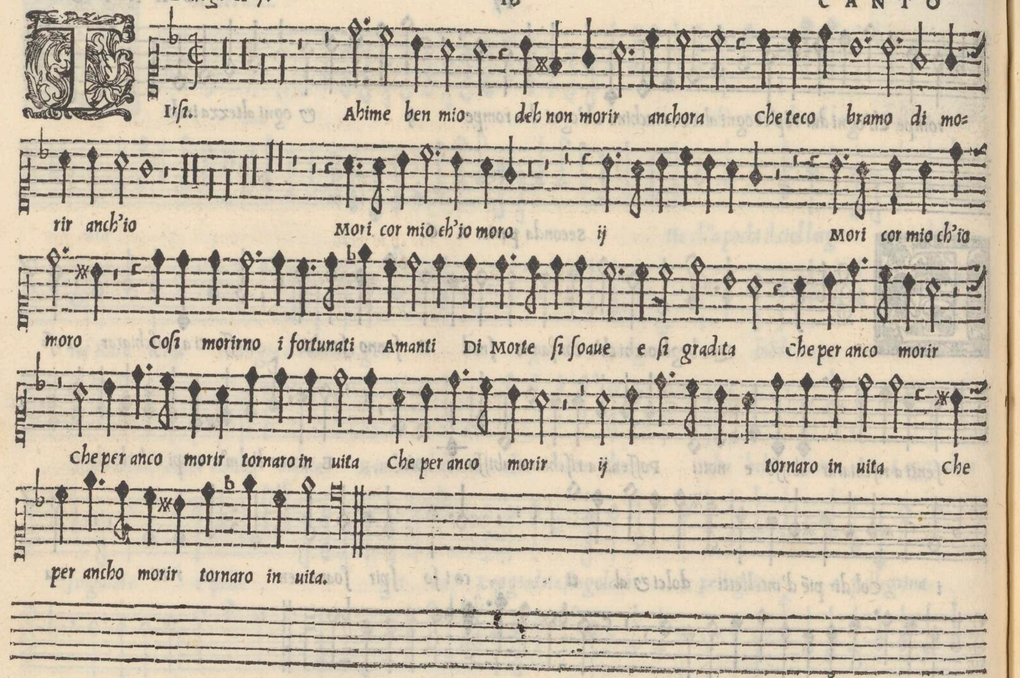

Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa pigion il ciel prescrisse Di color
di color di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan-
do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri-
uo In un languido ohime prorupp'e & disse O sasso amato tanto amaro tan-
to che dẽtro hai le mie fiamme et fuor il pian to che dẽtro hai le mie fiam'& fuor il
pianto & fuor il pian to.
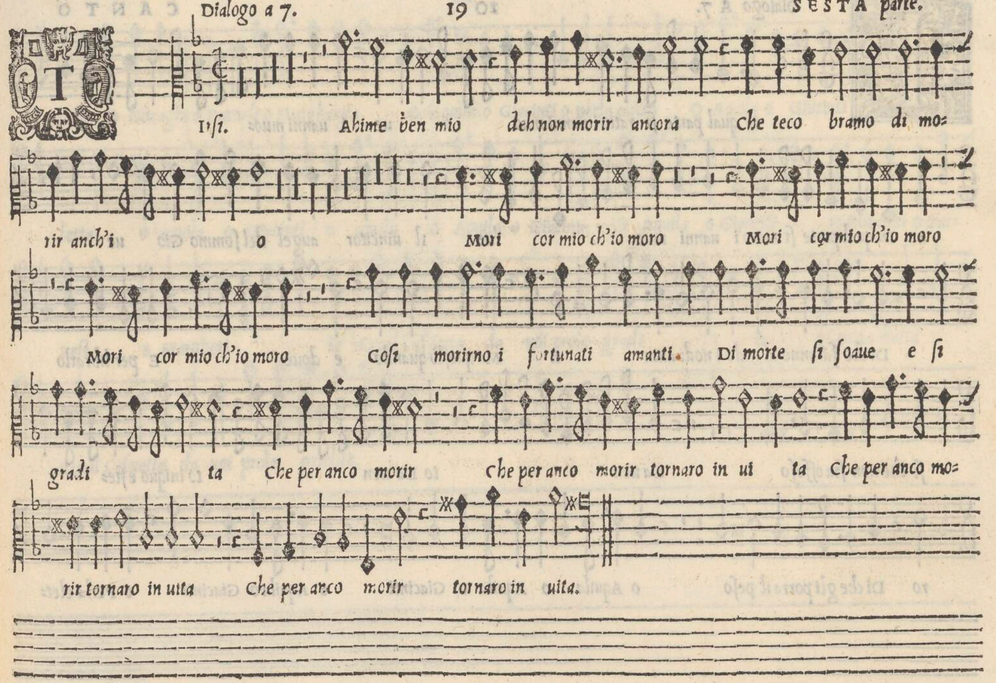

Ondi morte ſei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e naſcoſto Amore ou'e na-
ſcoſto Amore ſento dal freddo tuo l'uſate faci Men dolci ſi ma nõ mẽ cald'al cuore Mẽ dolci ſi ma nõ mea
cald'al cuore Deh prendi queſti pianti e queſti bacci Deh prendi queſti pianti e queſti bacci Prendi ch'io
bagno di d glioſo humore Et dalli tu poi ch'io nõ poſſo almeno almeno A le amate re-
liquie c'hai nel ſeno A le amate reliquie c'hai nel ſe no almeno A le amate re-
liquie c'hai nel ſeno.

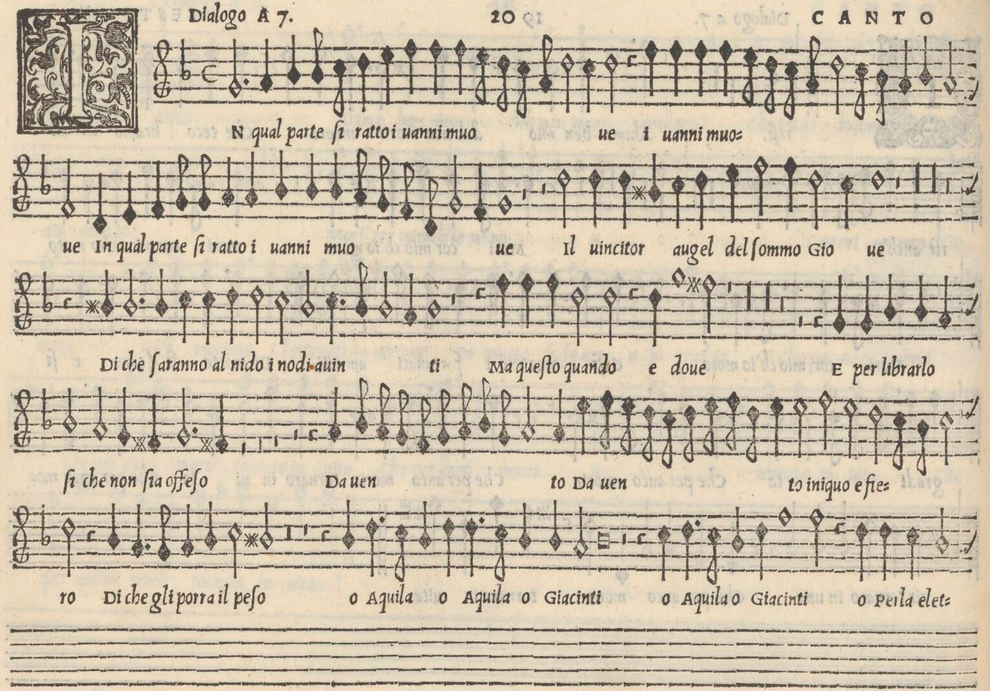

Voi uolete ch'io muoia E mi date dolor E mi date dolor ſi crudo e for te che
mi cõduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi coſi contenta co-
ſi conten ta Mẽtr'io moro il morir uita diuen ta Onde uedẽdo oime oime oime dolente
uoi In queſta uita po i ij Mi uien tanto martire ij ch'ogn'hor giun-
go al mori re E coſi mill'e mille uolt'il gior no E coſi mill'e mille uolt'E coſi mill'e mille uolte il gior-
no Per uoi more e morẽdo in uita torno in uita torno e morend'in uita torno.


Ra tie ch'a pochi il ciel largo deſtina
Gra tie ch'a pochi il ciel largo deſti-
na Rara uirtu non gia d'humana gen te nõ gia d'humana gente sotto biõdi capei canuta mente
sotto biondi capei canuta mente E in humil donna alta belta diuina alta belta diuina Leggiadria
ſingolare e pelle gri na Leggiadria ſingolare e pellegrina e pellegrina
E'l cãtar che ne l'anima ſi ſen te L'andar celeſte e'l uago ſpirt'ardẽte Ch'ogni dur


rompe Ch'ogni dur rõp'et ogni altezza inchina Ch'ogni dur rompe ij & ogni altezza inchi na.
Seconda parte. A 6.
Que begli occhi ch'i cor fanno ſmal ti fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar Poſ-
ſenti a riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru-
i Col dir piẽ d'intelletti dolci & al ti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da
queſti magi trasformato fu i Da queſti magi trasformato fui.


I'ſi. Ahime ben mio deh non morir anchora che teco bramo di mo=
rir anch'io Mori cor mio ch'io moro ij Mori cor mio ch'io
moro Coſi morirno i fortunati Amanti Di Morte ſi ſoaue e ſi gradita che per anco morir
Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir ij tornaro in uita che
per ancho morir tornaro in uita.


I'ſi. Ahime ben mio deh non morir ancora che teco bramo di mo=
rir anch'i o Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro
Mori cor mio ch'io moro Coſi morirno i fortunati amanti. Di morte ſi ſoaue e ſi
gradi ta Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta Che per anco mo=
rir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.


N qual parte si ratto i uanni muo ue i uanni muo
ue In qual parte si ratto i uanni muo ue il uincitor augel del sommo Gio ue
Di che saranno al nido i nodi auin ti Ma questo quando e doue E per librarlo
si che non sia offeso Da uen to Da uen to iniquo e fie
ro Di che gli porra il peso o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla elet
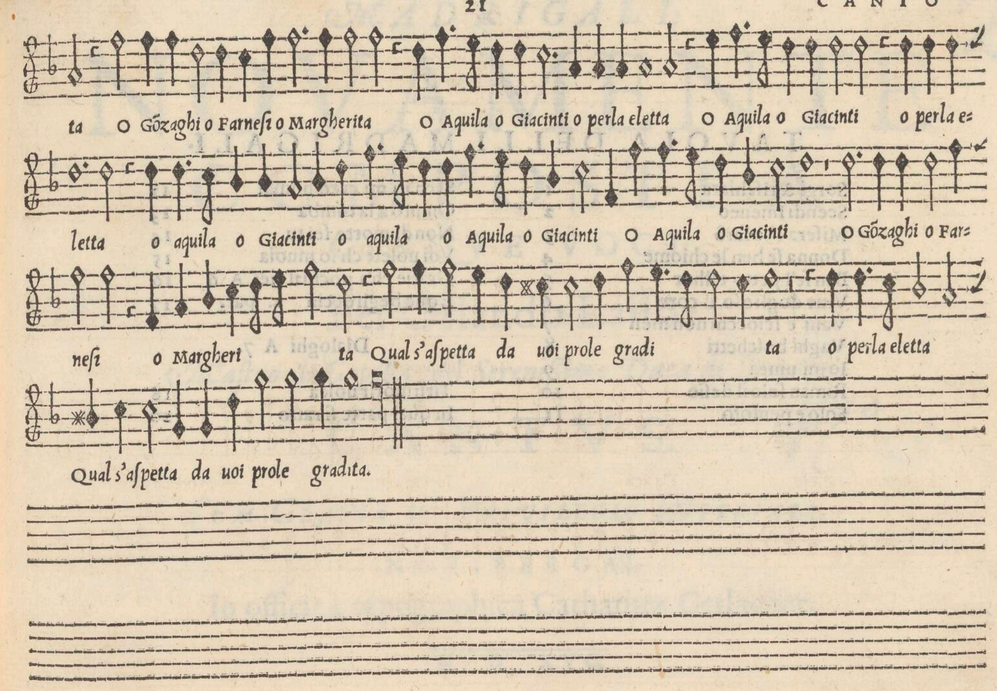

ta O Gōzaghi o Farnesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta O Aquila o Giacinti o perla e
letta o aquila o Giacinti o aquila o Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Far
nesi o Marghert ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta o perla eletta
Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begli occhi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

123191 2

MADRIGALI:

NOVAMENTE COMPOSTI A CINQVE VOCI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera.

CANTVS.

N°.3.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI.

NORIBERGAE;

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M D XVC.

AL MOLTO ILL.re SIG.re IL S.or
CONTE MARIO BEVILACQVA
&c. MIO S.or OSSERVANDISSIMO.

IRouomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer Composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore che dal seruigio del mio Sereniſſimo Principe & da piu graui studi m'auanzauano, i quali douendo io per sodiffare alle preghiere di molti amici permettere che si stampino, ho deliberato con questa occne di farne presente, & dedicargli à V. S. I. in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione ch'io tengo molto tempo fà, ciò è, che tutti gli professori della Musica che hoggi di viuono, siano obligati à Consecrare à V. S. I. qualche lor fatica in segno di gratitudine, o per dir meglio di tributo, hauendosegli lei per la maggior parte con la sua liberalita fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua Cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi a tutte l'hore Conuenire, & oue sono corteſiſſima mente accolti, & accarezzati. Gradisca V. S. I. dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia che si siano impresse in alemagna, rendendola io Certa, che il glorioso nome di lei, ha spiegate l'ali Della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sara sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani Di V. S. I. Et le auguro da dio N. Signore, ogni bramata felicità. Da Monaco, il primo di maggio, Anno 1585.

D. V. S. Molto Illustre

Obligatiſſimo servitore
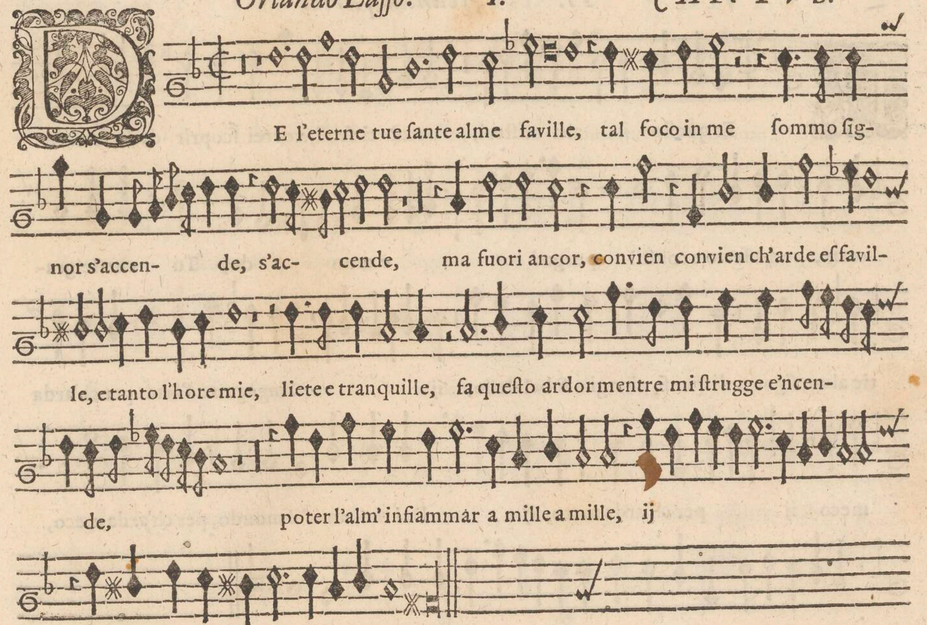
Orlando Lasso.
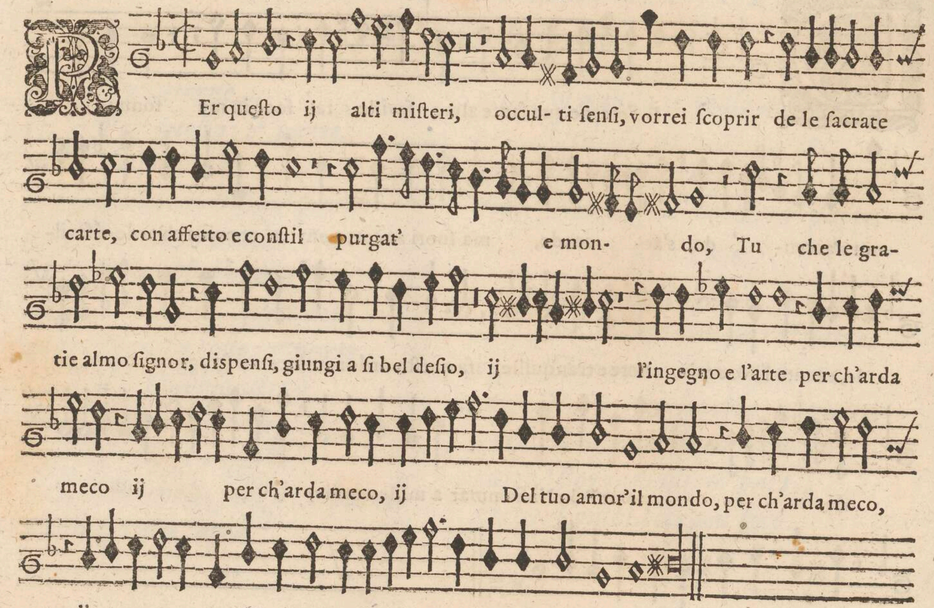
TAVOLA DELLI MADRIGALI.
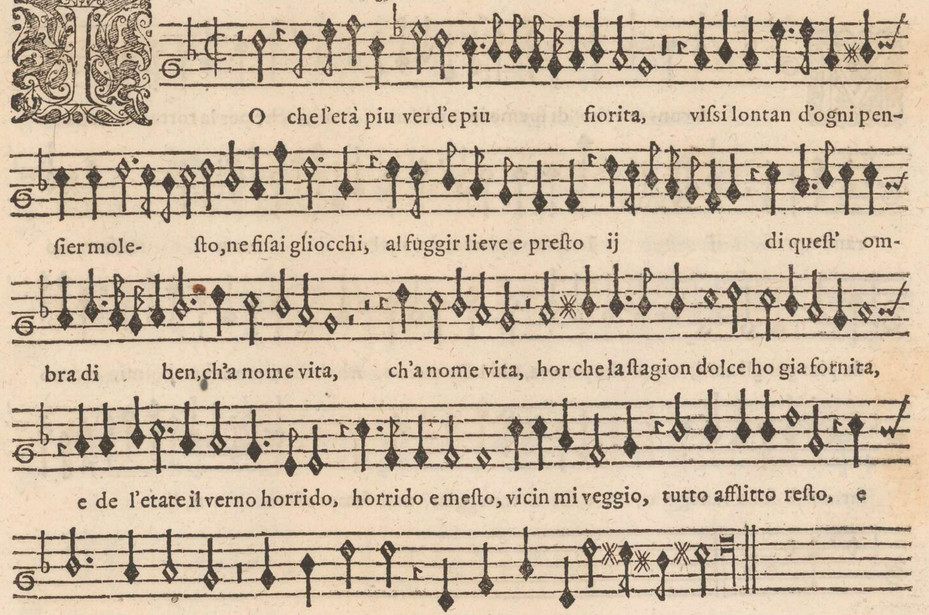
I. De l'eterne.
II. Per queſto: 2ª parte.
III. Jo che l'età.
IIII. Ma conven: 2ª parte.
V. O tempo o ciel.
VI. E ſarebbe hora: 2ª parte.
VII. Le voglie e l'opre mie.
VIII. Non fu colle: 2ª parte.
IX. Vn Dubbio verno
X. Hor vi riconfortate.
XI. V ſon gl' ingegni.
XII. Ahi che la forza: 2ª parte.
XIII. Jo non ſapea.
XIIII. Quando io penſo al fuggir.
XV. Vedi gli dico: 2ª parte.
XVI. Jo ſon ſi ſtanco.
XVII. Ma la ſua voce: 2ª parte.
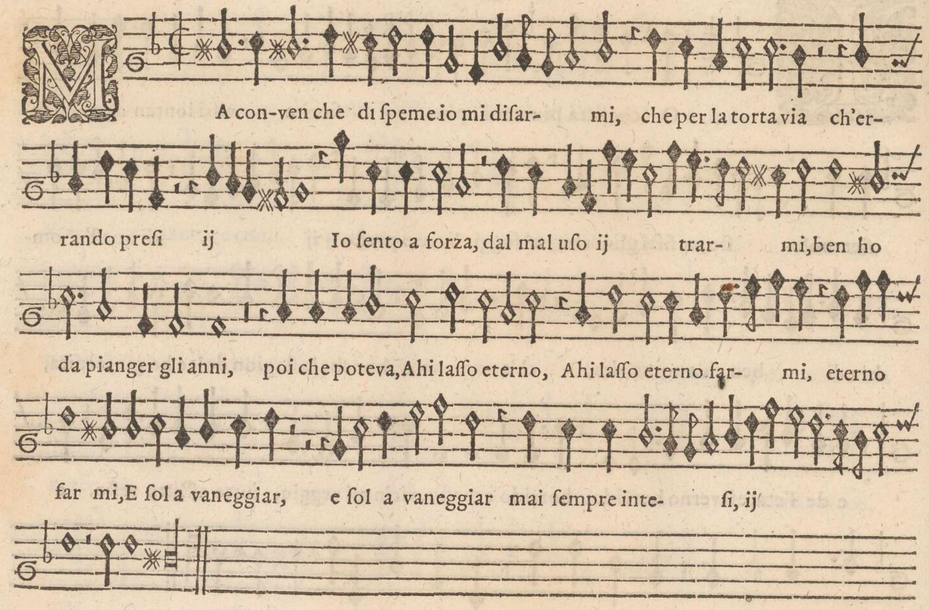
SESTINA.
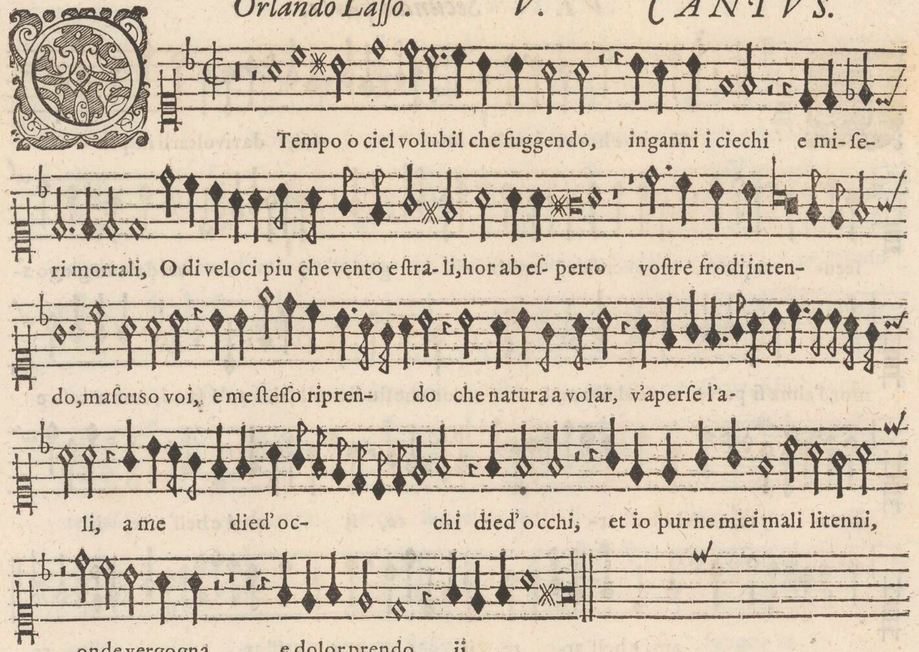
XVIII. Quando il giorno.
XIX. Non hebbe huom: 2ª parte.
XX. Hor come i rai: 3ª parte.
XXI. Parmi che ſempre: 4ª parte.
XXII. Il mondo muta: 5ª parte.
XXIII. Poggi valli: 6ª parte.
XXIIII. Come la cera al foco.

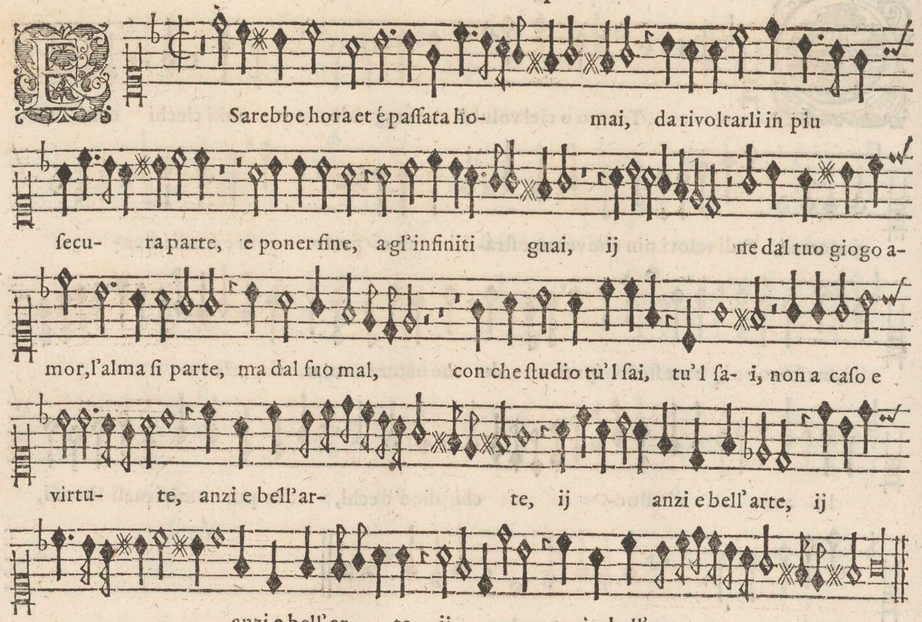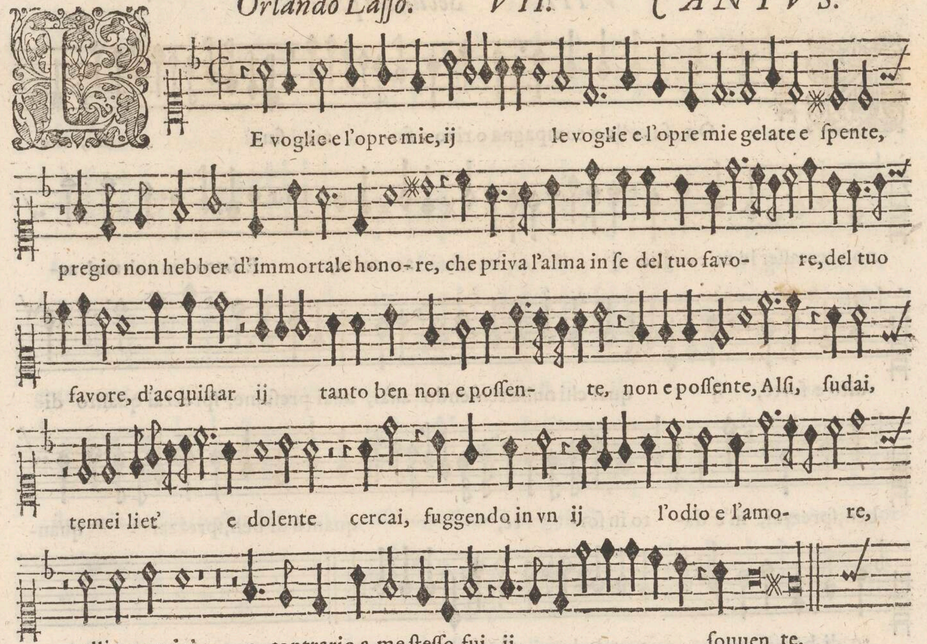



Er queſto ij alti miſteri, occul- ti ſenſi, vorrei ſcoprir de le ſacrate
carte, con affetto e conſtil purgat' e mon- do, Tu che le gra-
tie almo ſignor, dispenſi, giungi a ſi bel deſio, ij l'ingegno e l'arte per ch'arda
meco ij per ch'arda meco, ij Del tuo amor'il mondo, per ch'arda meco,
ij per ch'arda meco ij del tuo amor' il mondo.
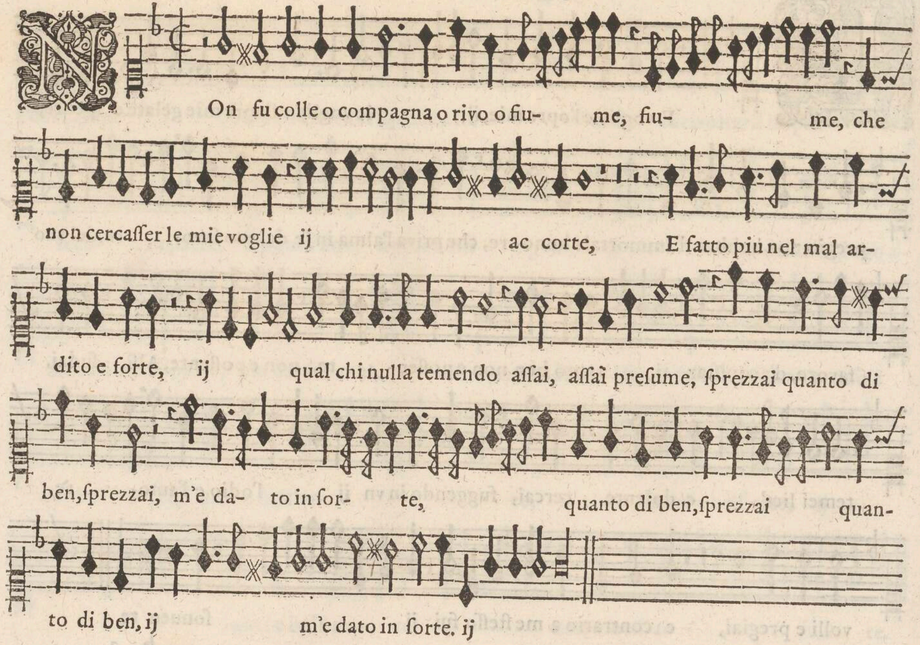

O che l'età piu verd'e piu fiorita, viſsi lontan d'ogni pen-
ſier mole- ſto, ne fiſai gliocchi, al fuggir lieve e preſto ij di queſt' om-
bra di ben, ch'a nome vita, ch'a nome vita, hor che la ſtagion dolce ho gia fornita,
e de l'etate il verno horrido, horrido e meſto, vicin mi veggio, tutto afflitto reſto, e
chieggio al tempo, Contra il tempo, contra il tempo ai- ta.
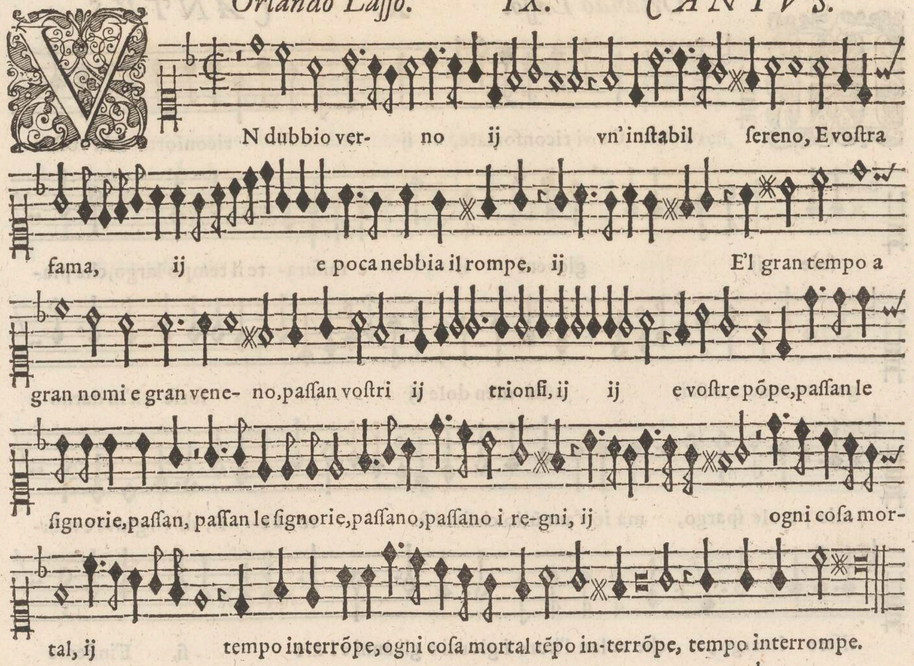

A con-ven che di ſpeme io mi diſar- mi, che per la torta via ch'er-
rando preſi ij Io ſento a forza, dal mal uſo ij trar- mi, ben ho
da pianger gli anni, poi che poteva, Ahi laſſo eterno, Ahi laſſo eterno far- mi, eterno
far mi, E ſol a vaneggiar, e ſol a vaneggiar mai ſempre inte- ſi, ij
inte- ſi.
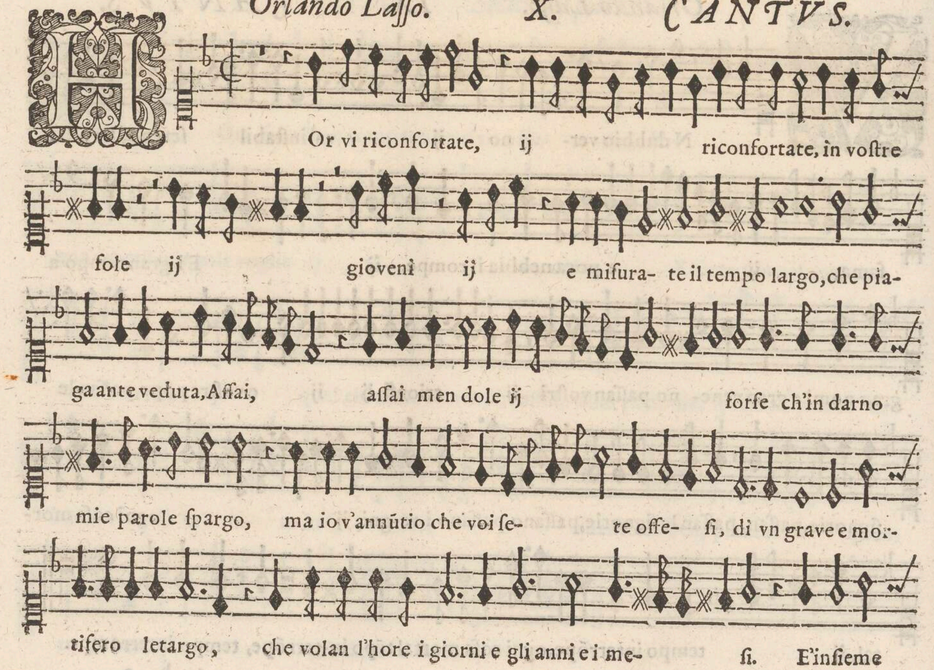

Tempo o ciel volubil che fuggendo, inganni i ciechi e mi- ſe-
ri mortali, O di veloci piu che vento e ſtra- li, hor ab eſ- perto voſtre frodi inten-
do, maſcuso voi, e me ſteſſo ripren- do che natura a volar, v'aperſe l'a-
li, a me died' oc- chi died' occhi, et io pur ne miei mali litenni,
onde vergogna e dolor prendo. ij

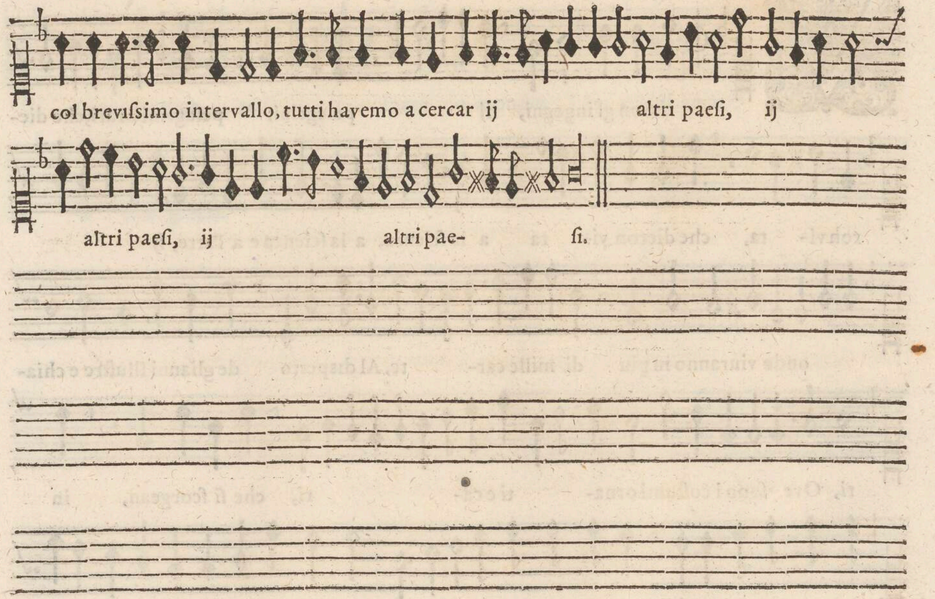

Sarebbe hora et é passata ho- mai, da rivoltarli in piu
secu- ra parte, e poner fine, a gl'infiniti guai, ij ne dal tuo giogo a-
mor, l'alma si parte, ma dal suo mal, con che studio tu'l sai, tu'l sa- i, non a caso e
virtu- te, anzi e bell'ar- te, ij anzi e bell'arte, ij
anzi e bell'ar- te, ij anzi e bell'ar- te.
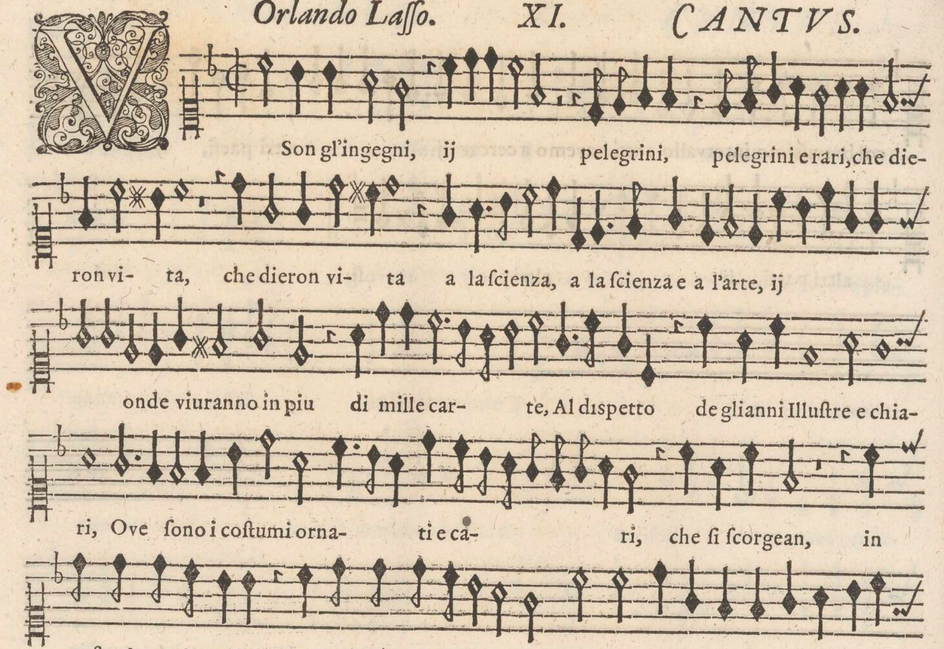

E voglie e l'opre mie, ij le voglie e l'opre mie gelate e spente,
pregio non hebber d'immortale hono- re, che priva l'alma in se del tuo favo- re, del tuo
favore, d'acquistar ij tanto ben non e possen- te, non e possente, Alsi, sudai,
temei liet' e dolente cercai, fuggendo in vn ij l'odio e l'amo- re,
volli e pregiai, e contrario a me stesso fui ij souuen te.

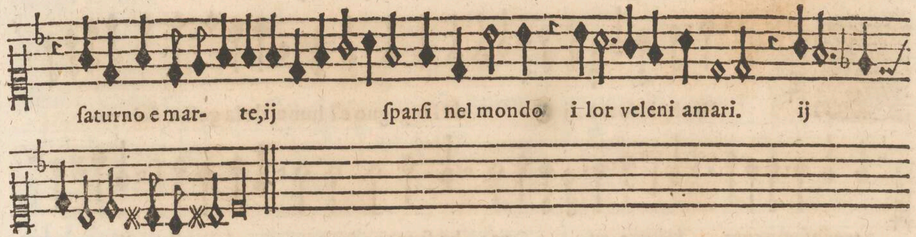

On fu colle o compagna o rivo o fiu- me, fiu- me, che
non cercasser le mie voglie ij ac corte, E fatto piu nel mal ar-
dito e forte, ij qual chi nulla temendo assai, assai presume, sprezzai quanto di
ben, sprezzai, m'e da- to in sor- te, quanto di ben, sprezzai quan-
to di ben, ij m'e dato in sorte. ij

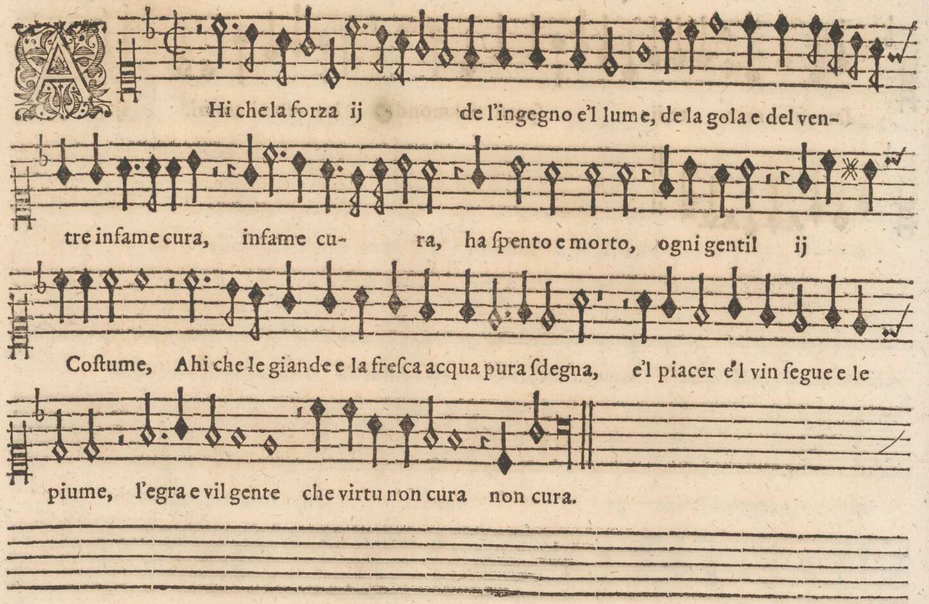

N dubbio ver- no ij vn' instabil sereno, E vostra
fama, ij e poca nebbia il rompe, ij E'l gran tempo a
gran nomi e gran vene- no, passan vostri ij trionfi, ij ij e vostre põpe, passan le
signorie, passan, passan le signorie, passano, passano i re-gni, ij ogni cosa mor-
tal, ij tempo interrõpe, ogni cosa mortal tẽpo in-terrõpe, tempo interrompe.
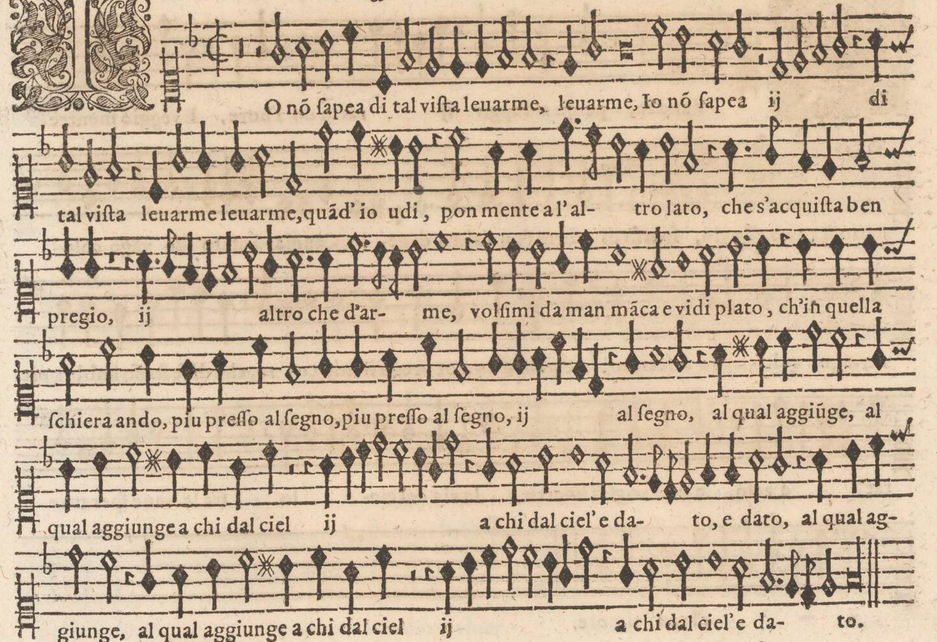

Or vi riconfortate, ij riconfortate, în voſtre
fole ij giovenì ij e miſura- te il tempo largo, che pia-
ga ante veduta, Aſſai, aſſai men dole ij forſe ch'in darno
mie parole ſpargo, ma io v'annútio che voi ſe- te offe- ſi, di vn grave e mor-
tifero letargo, che volan l'hore i giorni e gli anni e i me- ſi. E'inſieme
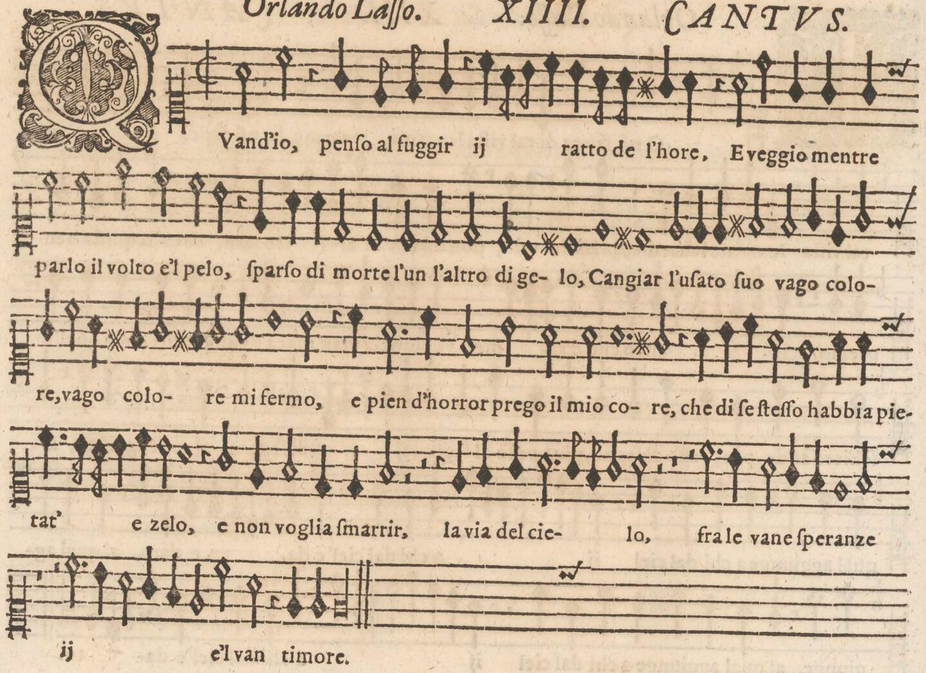

col breviſsimo intervallo, tutti havemo a cercar ij altri paeſi, ij
altri paeſi, ij altri pae- ſi.
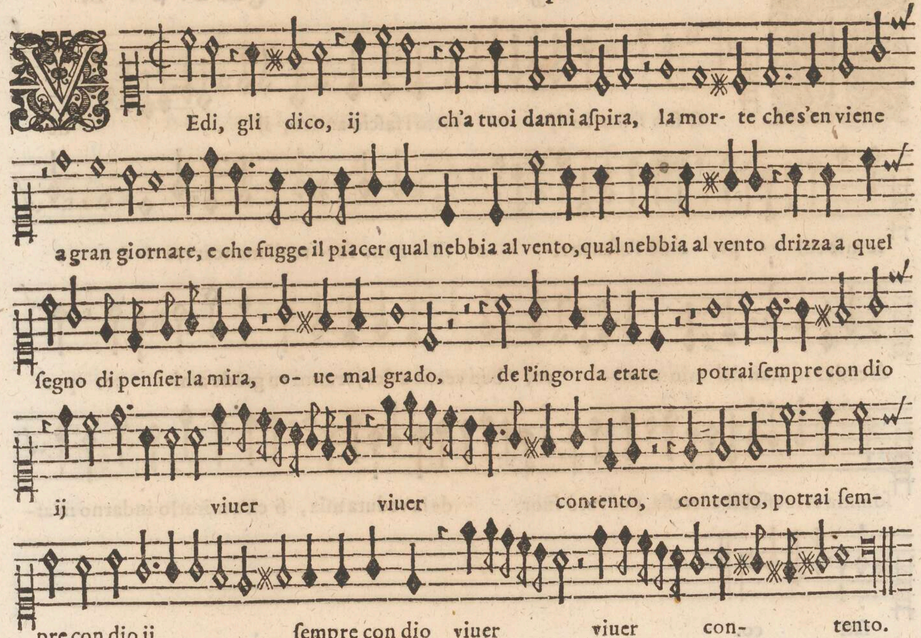

Son gl'ingegni, ij pelegrini, pelegrini e rari, che die-
ron vi- ta, che dieron vi- ta a la scienza, a la scienza e a l'arte, ij
onde viuranno in piu di mille car- te, Al dispetto de glianni Illustre e chia-
ri, Ove sono i costumi orna- ti e ca- ri, che si scorgean, in
questa e'n quella parte, in questa e'n quella parte, quando ancor nó hauean, Saturno e marte,
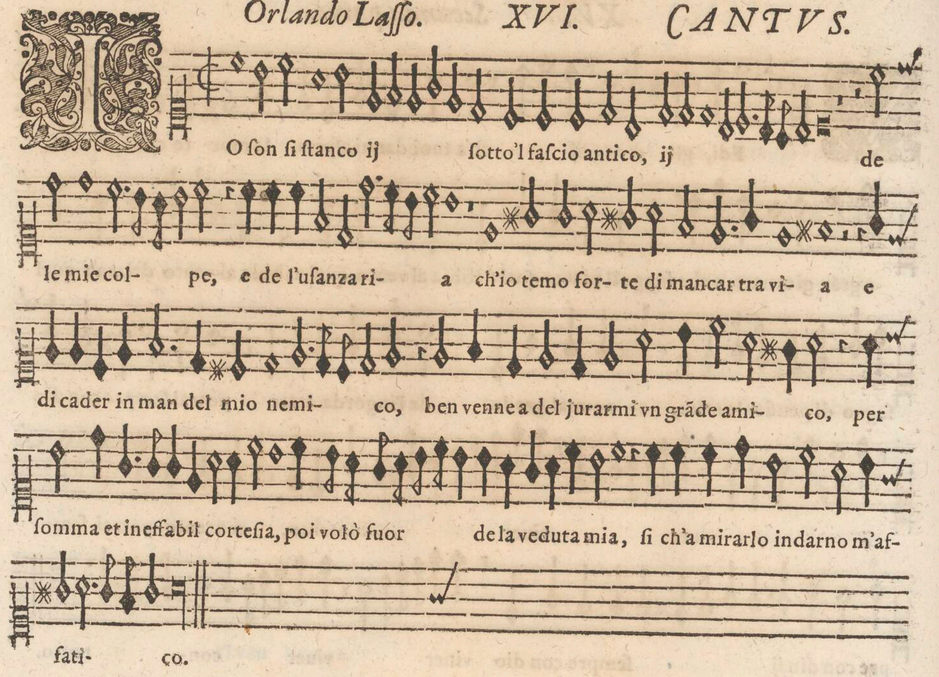

saturno e mar- te, ij sparsi nel mondo i lor veleni amari. ij
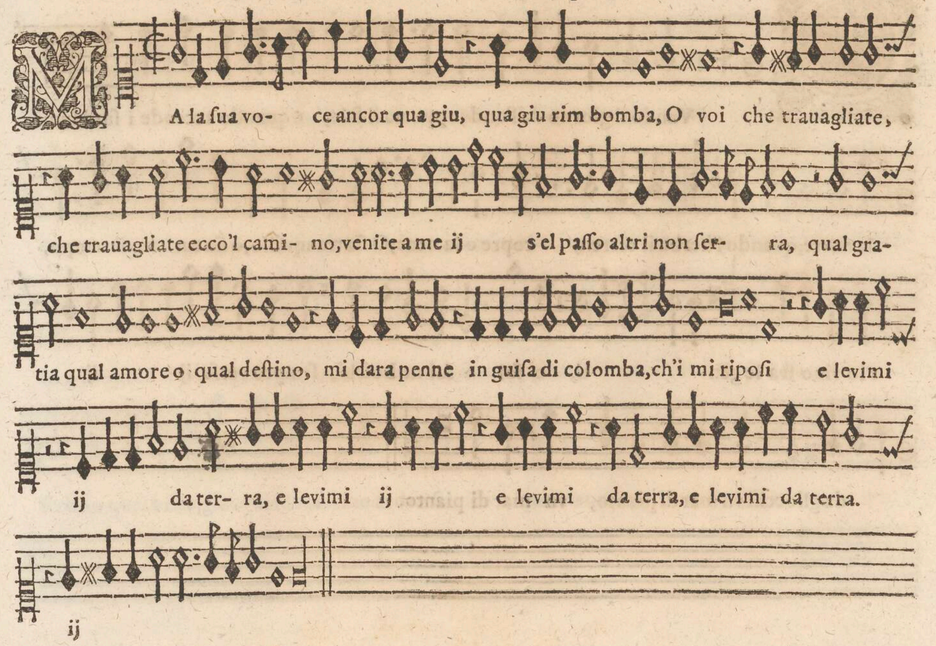

Hi che la forza ij de l'ingegno e'l lume, de la gola e del ven-
tre infame cura, infame cu- ra, ha ſpento e morto, ogni gentil ij
Coſtume, Ahi che le giande e la freſca acqua pura ſdegna, e'l piacer e'l vin ſegue e le
piume, l'egra e vil gente che virtu non cura non cura.
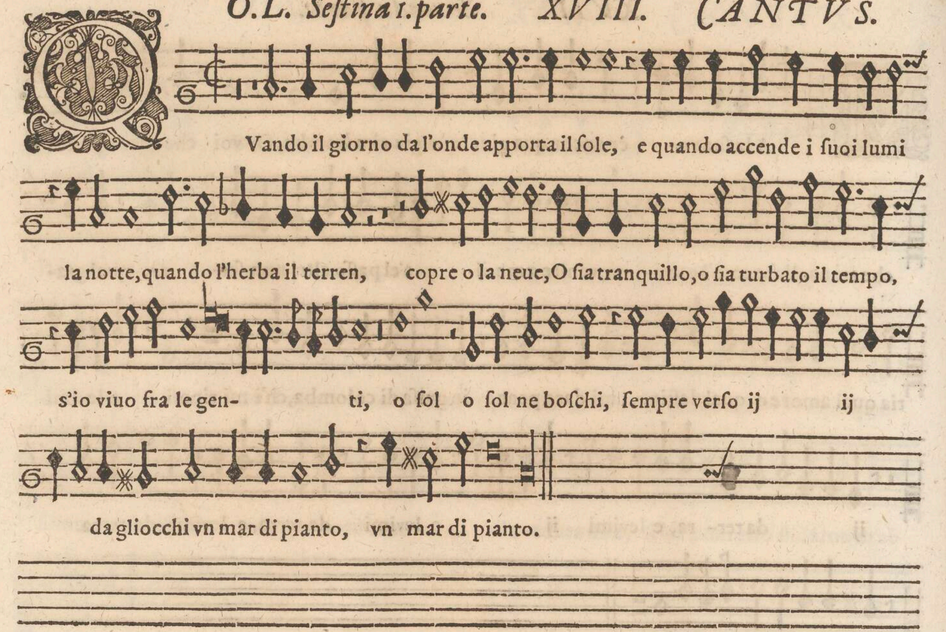

O nõ ſapea di tal viſta leuarme, leuarme, Io nõ ſapea ij di
tal viſta leuarme leuarme, quãd' io udi, pon mente a l'al- tro lato, che s'acquiſta ben
pregio, ij altro che d'ar- me, volſimi da man mãca e vidi plato, ch'in quella
ſchiera ando, piu preſſo al ſegno, piu preſſo al ſegno, ij al ſegno, al qual aggiũge, al
qual aggiunge a chi dal ciel ij a chi dal ciel'e da- to, e dato, al qual ag-
giunge, al qual aggiunge a chi dal ciel ij a chi dal ciel'e da- to.
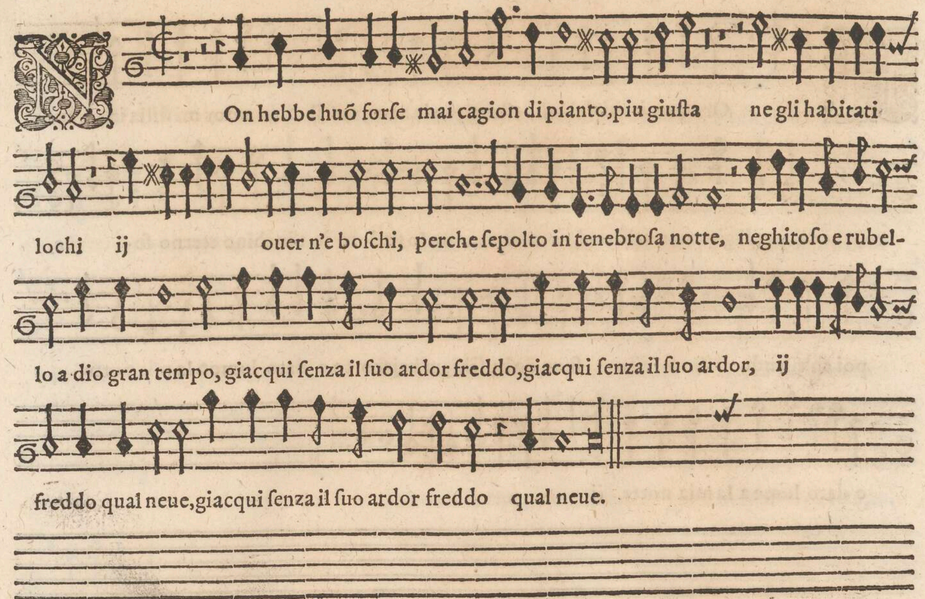

Vand'io, penso al fuggir ij ratto de l'hore, E veggio mentre
parlo il volto e'l pelo, sparso di morte l'un l'altro di ge- lo, Cangiar l'usato suo vago colo-
re, vago colo- re mi fermo, e pien d'horror prego il mio co- re, che di se stesso habbia pie-
tat' e zelo, e non voglia smarrir, la via del cie- lo, fra le vane speranze
ij e'l van timore.
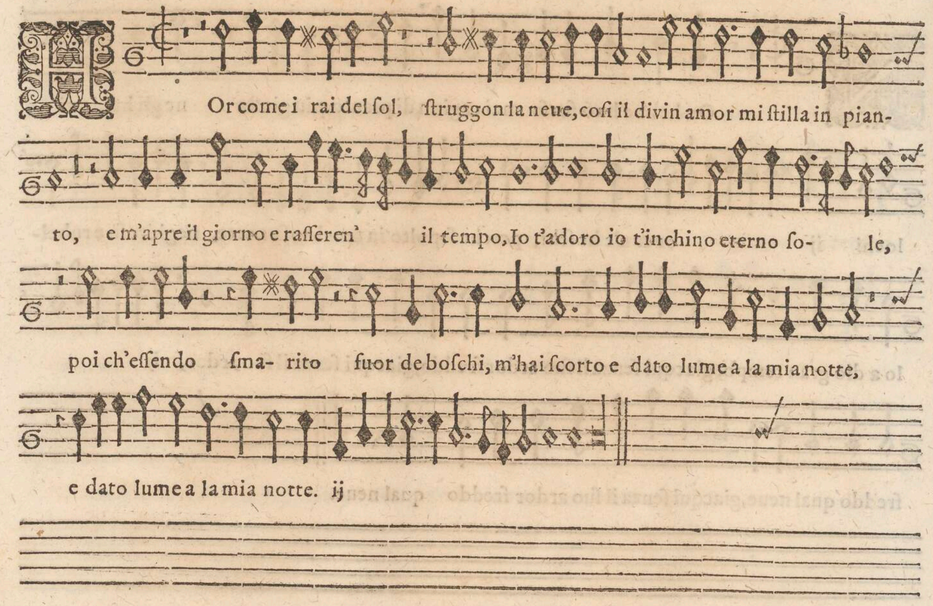

Vedi, gli dico, ij ch'a tuoi danni aspira, la mor- te che s'en viene
a gran giornate, e che fugge il piacer qual nebbia al vento, qual nebbia al vento drizza a quel
segno di pensier la mira, o- ue mal grado, de l'ingorda etate potrai sempre con dio
ij viuer viuer contento, contento, potrai sem-
pre con dio ij sempre con dio viuer viuer con- tento.
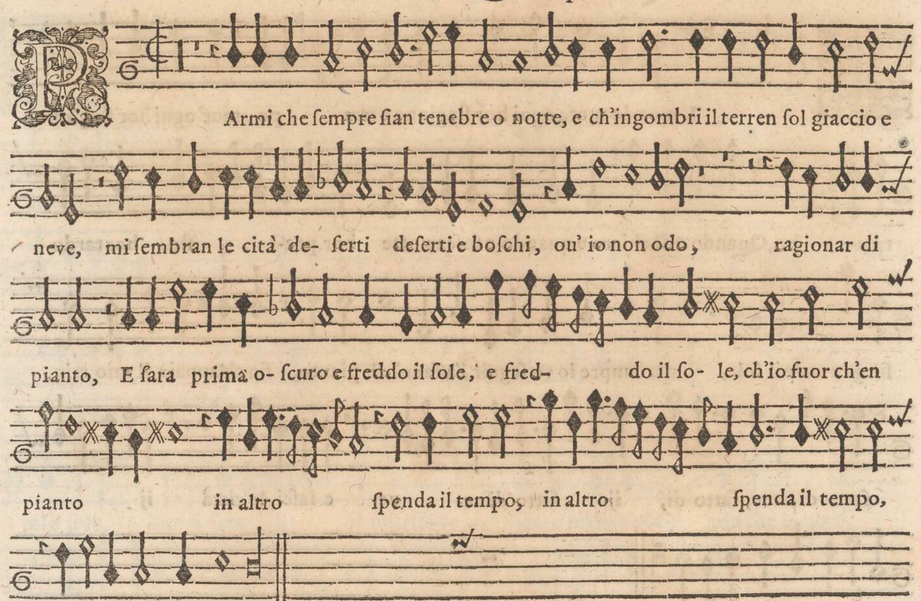

O son si stanco ij sotto'l fascio antico, ij de
le mie col- pe, e de l'usanza ri- a ch'io temo for- te di mancar tra vi- a e
di cader in man del mio nemi- co, ben venne a del jurarmi vn grãde ami- co, per
somma et ineffabil cortesia, poi volò fuor de la veduta mia, si ch'a mirarlo indarno m'af-
fati- co.


A la sua vo- ce ancor qua giu, qua giu rim bomba, O voi che trauagliate,
che trauagliate ecco'l cami- no, venite a me ij s'el passo altri non ser- ra, qual gra-
tia qual amore o qual destino, mi dara penne in guisa di colomba, ch'i mi riposi e levimi
ij da ter- ra, e levimi ij e levimi da terra, e levimi da terra.
ij
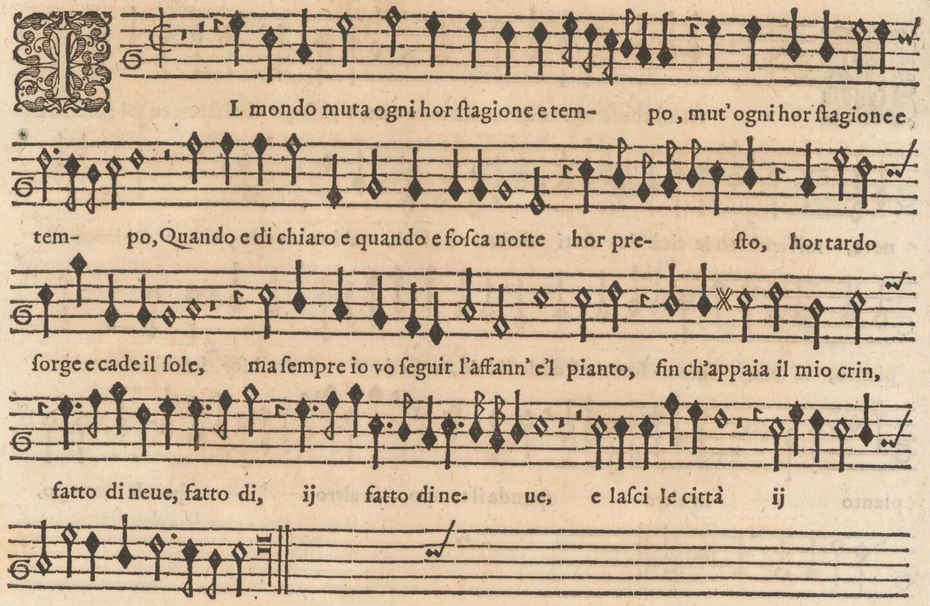

Vando il giorno da l'onde apporta il sole, e quando accende i suoi lumi
la notte, quando l'herba il terren, copre o la neue, O sia tranquillo, o sia turbato il tempo,
s'io viuo fra le gen- ti, o sol o sol ne boschi, sempre verso ij ij
da gliocchi vn mar di pianto, vn mar di pianto.


On hebbe huō forse mai cagion di pianto, piu giusta ne gli habitati
lochi ij ouer n'e boschi, perche sepolto in tenebrosa notte, neghitoso e rubel-
lo a dio gran tempo, giacqui senza il suo ardor freddo, giacqui senza il suo ardor, ij
freddo qual neue, giacqui senza il suo ardor freddo qual neue.
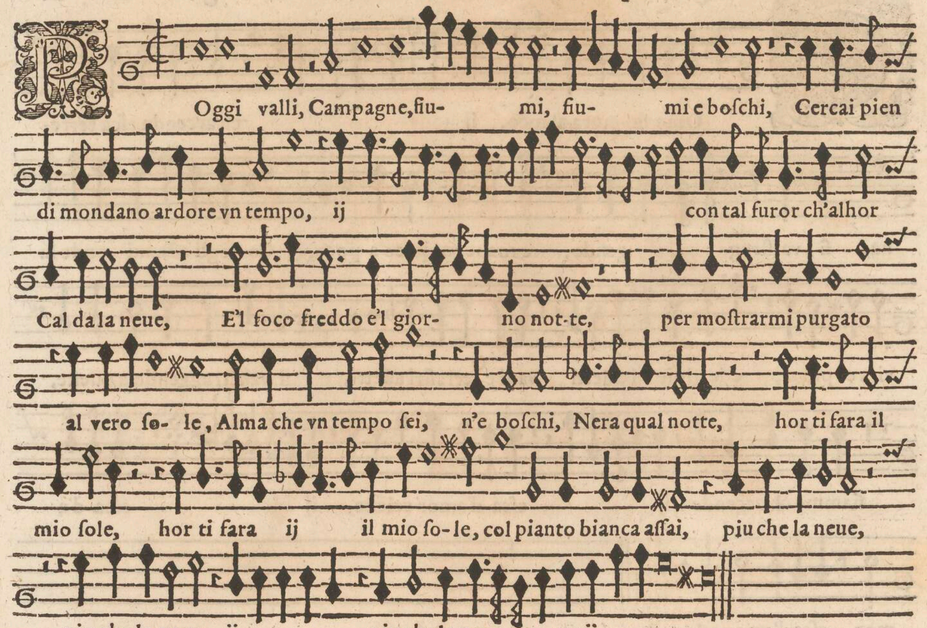

Or come i rai del sol, struggon la neue, cosi il divin amor mi stilla in pian-
to, e m'apre il giorno e rasseren' il tempo, Io t'adoro io t'inchino eterno so- le,
poi ch'essendo sma- rito fuor de boschi, m'hai scorto e dato lume a la mia notte,
e dato lume a la mia notte. ij


Armi che sempre sian tenebre o notte, e ch'ingombri il terren sol giaccio e
neve, mi sembran le città de- serti deserti e boschi, ou' io non odo, ragionar di
pianto, E sara prima o- scuro e freddo il sole, e fred- do il so- le, ch'io fuor ch'en
pianto in altro spenda il tempo, in altro spenda il tempo,
in altro spenda il tempo.
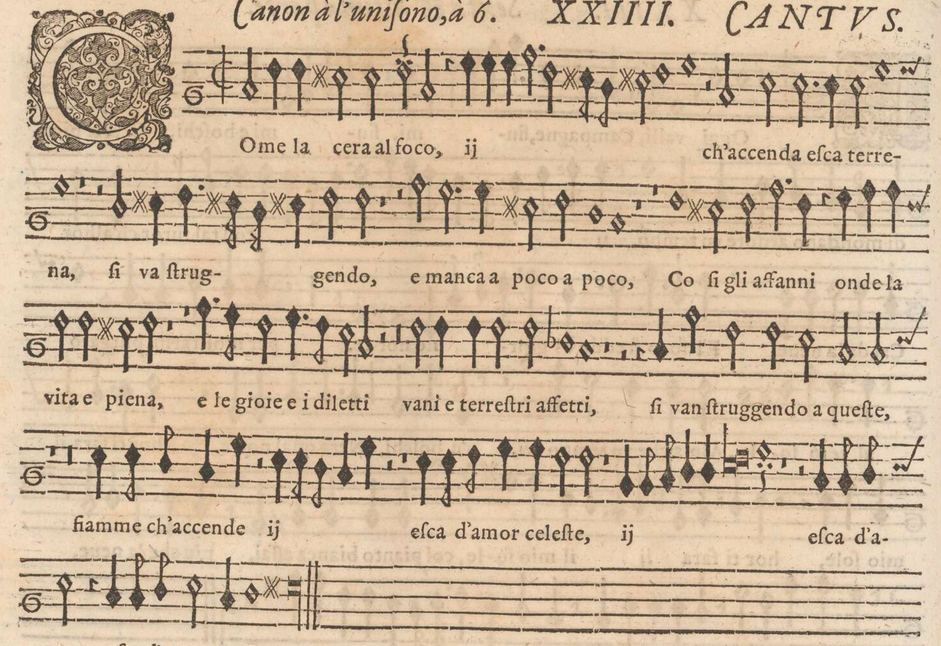
XXII. *Quinta parte.*



XXIII. *Sexta & ultima parte.*



Canon à l'unisono, à 6. XXIIII. CANTVS.



FINE.

140334
3

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Muſicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE
Chori Muſici apud Gedanenſes in Mariano Magiſtro.

Fº. 4.

DISCANTVS.

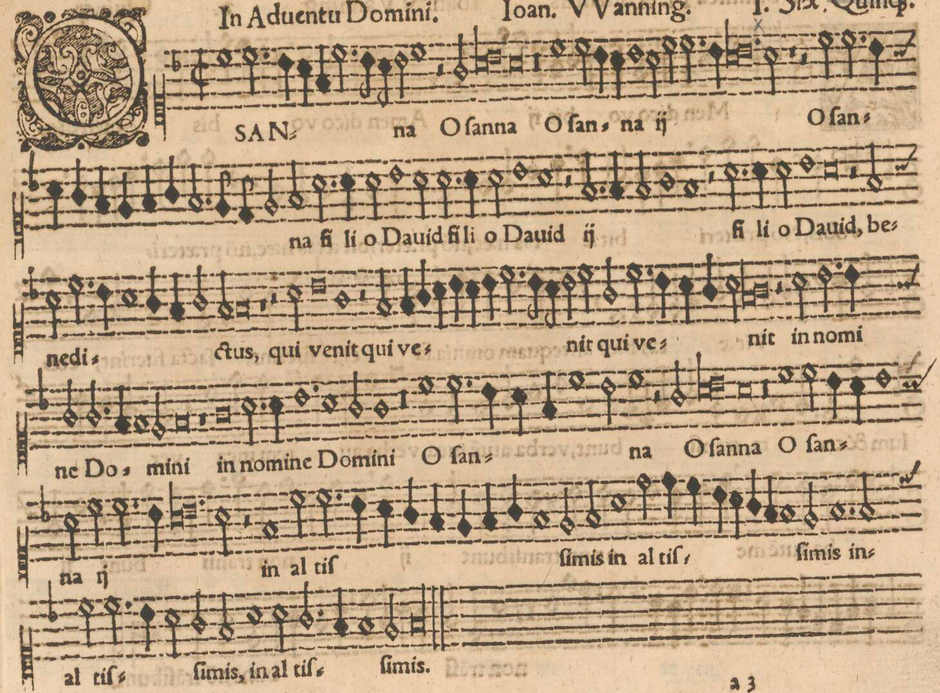
Dresdæ excudebat
Mattheus Stœckel. Anno 1584.

INDEX CANTIONVM IOHANNI VVANNINGI
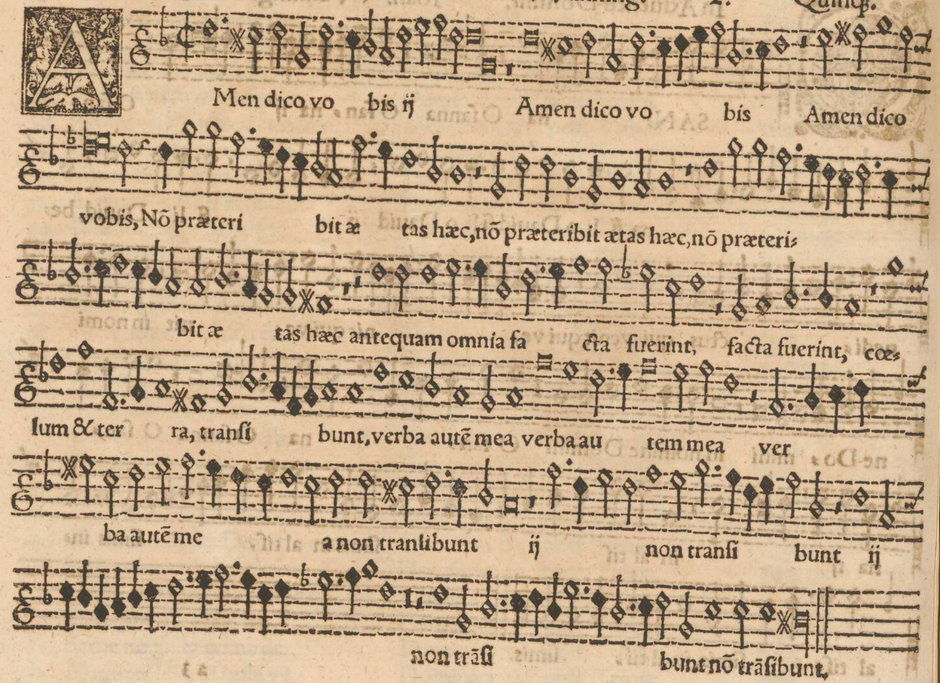
Quinq, sex & septem Vocum.

1.	Osanna filio Dauid.	Dominica 1. Aduent:	Sex Vocum.
2.	Amen dica vobis.	Dominica 2. Aduent:	Quinq.
3.	Ecce ego mitto Angelum	Dominica 3. Aduent:	Quinq.
4.	Vox clamantis in deserto.	Dominica 4. Aduent:	Quinq.
5.	Surge & accipe puerum.	Dominica post Christi natiuitat.	Quinq.
6.	Fili quid feciſti nobis ſic.	Dominica 1. post Epipha.	Sex.
7.	Nuptiæ factæ ſunt.	Dominica 2. post Epipha.	Quinq.
8.	Cum deſcendiſſet Ieſus.	Dominica 3. post Epipha.	Quinq.
9.	Domine ſerua nos perimus.	Domini 4. post Epipha.	Quinq.
10.	Domine nonne bonum ſemen.	Dominica 5. post Epipha.	Quinq.
11.	Simile eſt regnum cœlorum.	Dominica in Septuageſima.	Quinq.
12.	Vobis datum eſt.	Dominica in Sexageſi:	Quinq.
13.	Aſſumpſit autem Ieſus.	Dominica in quinquageſi:	Sex.
14.	Angelis ſuis mandauit	Dominica Inuocauit.	Quinq.
15.	Dixit Dominus mulieri Cana.	Dominica Reminiſcere.	Quinq.
16.	Extollens vocem quædam.	Dominica Oculi.	Quinq.
17.	Cum ſubleueſſet oculos.	Dominica Letare.	Sex.
18.	Amen. Amen dico vobis.	Dominica in paſsione.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica Palmarum.	Sex.
20.	Dum tranſsiſſet Sabatum.	Dominica in Feſto Paſchæ.	Sex.
21.	Stetit Ieſus in medio.	Dominica Quaſi modo.	Quinq.
22.	Ego ſum Paſtor bonus.	Dominica Miſericor: Domini.	Sex.
23.	Amen dico vobis.	Dominica Iubilate.	Quinq.
24.	Vado ad eum qui miſit.	Dominica Cantate.	Quinq.
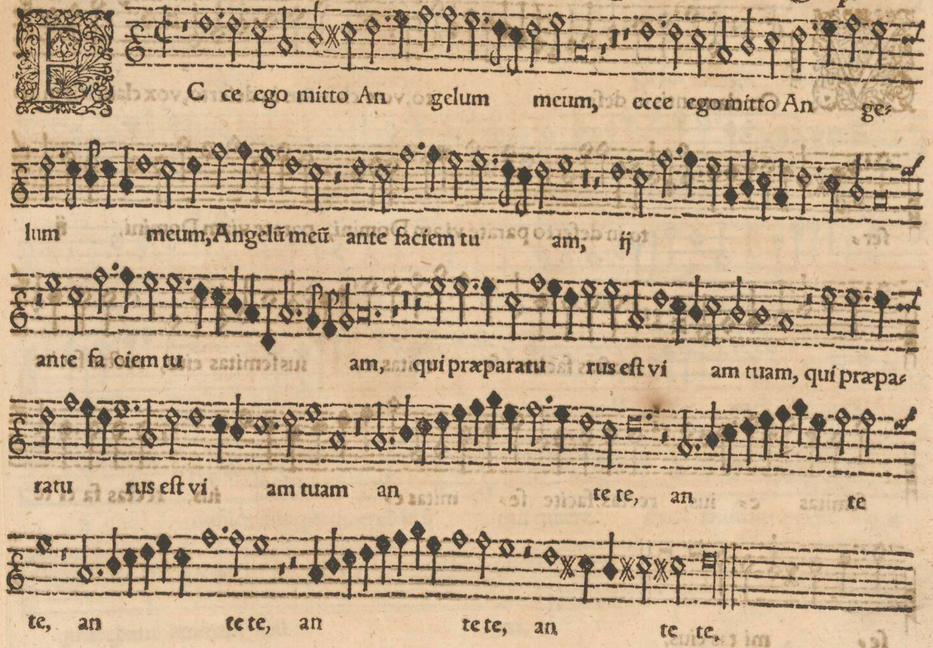
25.	Amen, amen dico vobis, quæcunq.	Dominica Vocem Iocund.	Quinq.
26.	Cum venerit paracletus.	Dominica Exaudi.	Sex.
27.	Dum complerentur dies.	Dominica Pentecostes.	Septem Vocum.
28.	Sicut Moses exaltauit.	Dominica Trinitatis	Quinq.
29.	Pater Abraham miserere.	Dominica 1. post Trinit.	Quinq.
30.	Homo quidam fecit cænam.	Dominica 2. post Trinit.	Sex.
31.	Quis ex vobis qui habet.	Dominica 3. post Trinit.	Quinq.
32.	Estote misericordes sicut.	Dominica 4. post Trinit.	Sex.
33.	Ascendens Iesus in nauim.	Dominica 5 post Trinit.	Quinq.
34.	Nisi abundauerit iustic.	Dominica 6. post Trinit.	Quinq.
35.	Misereor super turbam.	Dominica 7. post Trinit.	Quinq.
36.	Non omnis qui dicit.	Dominica 8. post Trinit.	Sex.
37.	Homo quidam erat diues.	Dominica 9. post Trinit.	Quinq.
38.	Cum appropinquaret.	Dominica 10. post Trinit.	Sex.
39.	Omnis qui se exaltat.	Dominic 11. post Trinit.	Quinq.
40	Egressus Iesus de finibus.	Dominica 12. post Trinit.	Sex.
41.	Et conuersus Iesus.	Dominica 13. post Trinit.	Quinq.
42.	Cum ingrederetur Iesus	Dominica 14. post Trinit.	Sex.
43.	Quærite primum regnum.	Dominica 15. post Trinit.	Sex.
44.	Et accessit Iesus.	Dominica 16. post Trinit.	Quinq.
45.	Cum inuitatus fueris.	Dominica 17. post Trinit.	Quinq.
46.	Dixit Dominus Domino meo.	Domirica 18. post Trinit.	Quinq.
47.	In illo tempore dicit Iesus.	Domimica 19. post Trinit.	Sex.
48.	Simile est regnum cœlorum.	Dominica 20. post Trinit.	Quinq.
49.	Erat quidam Regulus.	Dominica 21. post Trinit.	Quinq.
50.	Serue nequam omne de.	Dominica 22. post Trnit.	Sex.
51.	Magister scimus quia ve.	Dominica 23. post Trinit.	Sex.
52.	Cum venisset Iesus in.	Dominica 24. post Trinit.	Quinq.

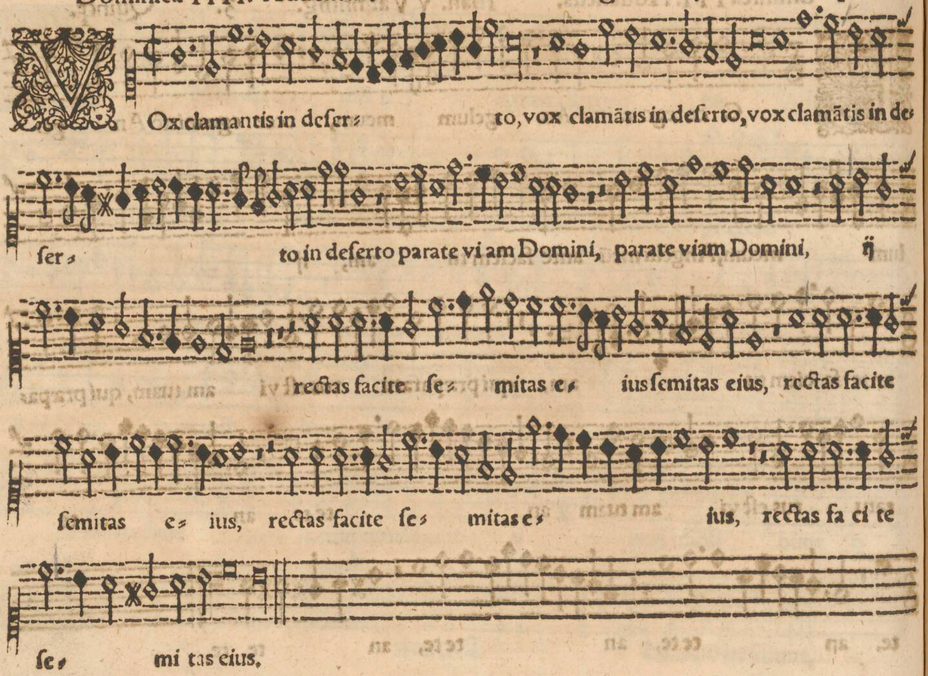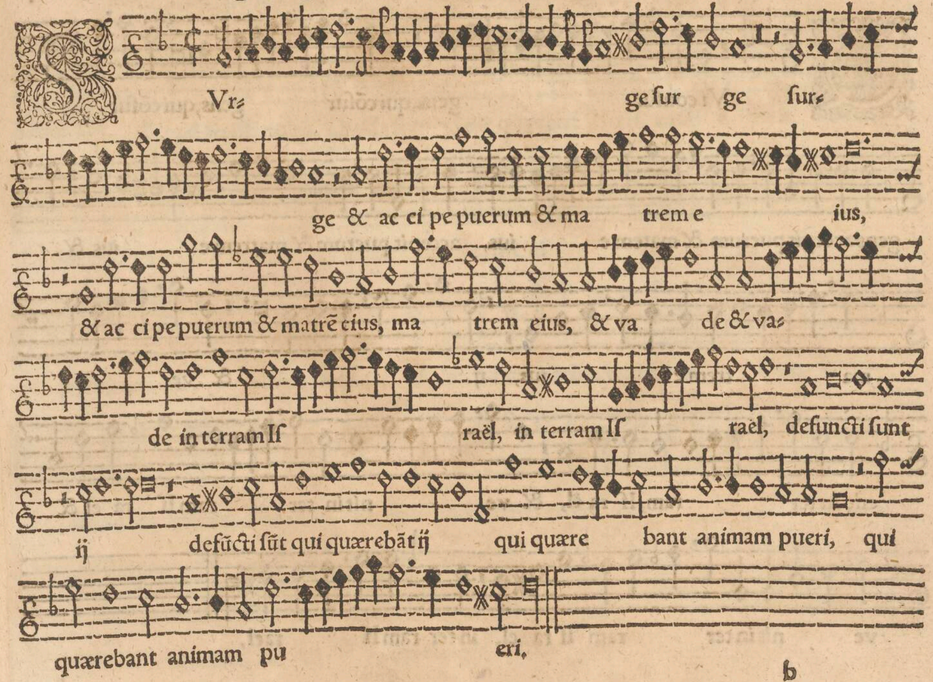


Dominica II. Aduentus. Ioan. VVanning. 2. Quinq.
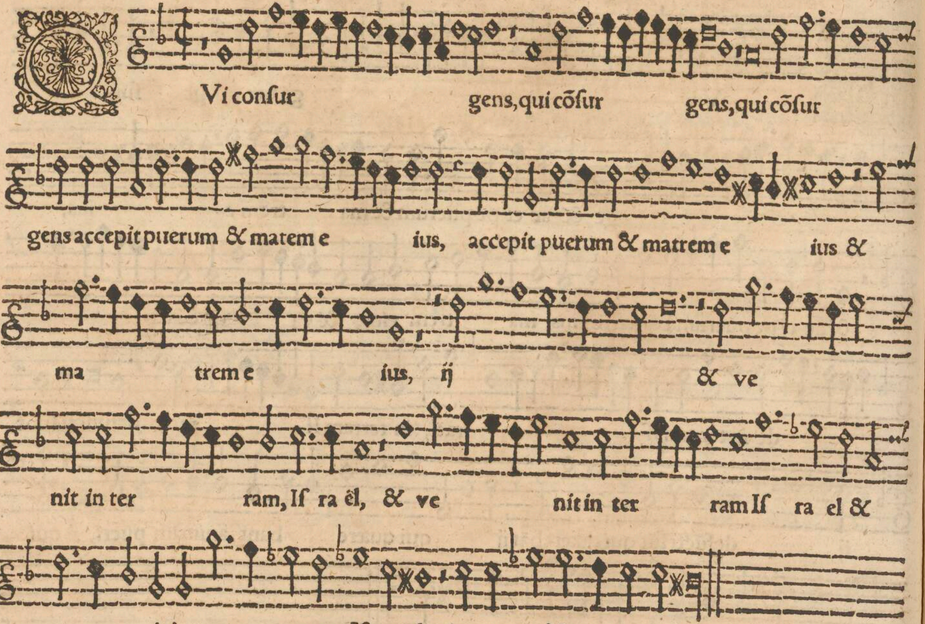


Dominica III. Aduentus. Ioan. VVannning. 3. Quinq.

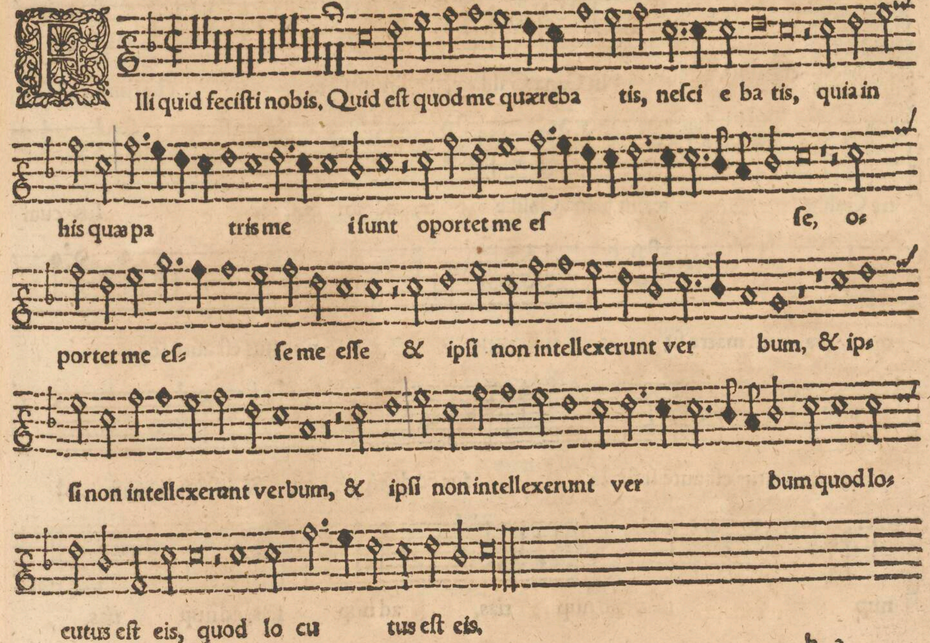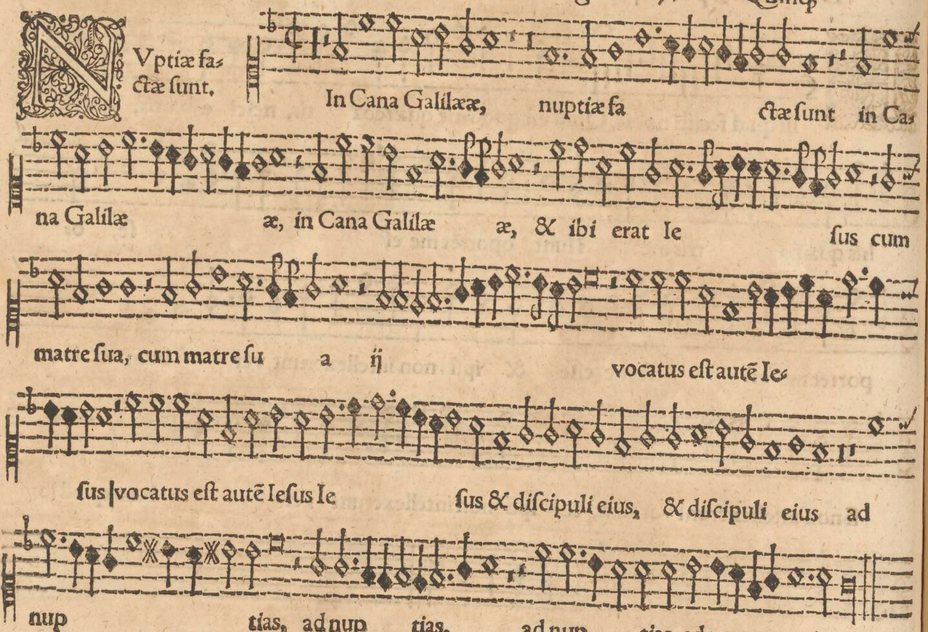



Ox clamantis in deser⸗ to, vox clamãtis in deserto, vox clamãtis in de⸗
ser⸗ to in deserto parate vi am Domini, parate viam Domini, ij
rectas facite se⸗ mitas e⸗ ius semitas eius, rectas facite
semitas e⸗ ius, rectas facite se⸗ mitas e⸗ ius, rectas fa ci te
se⸗ mi tas eius.
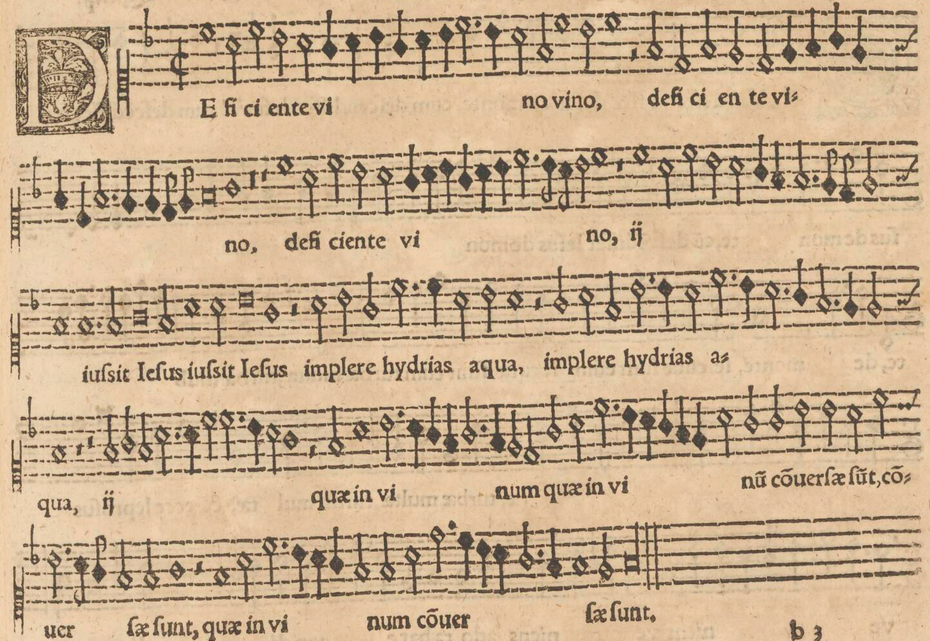

Vr⸗ ge ſur ge ſur⸗
ge & ac ci pe puerum & ma trem e ius,
& ac ci pe puerum & matrẽ eius, ma trem eius, & va de & va⸗
de in terram Iſ raël, in terram Iſ raël, defuncti ſunt
ij defũcti ſũt qui quærebãt ij qui quære bant animam pueri, qui
quærebant animam pu eri,

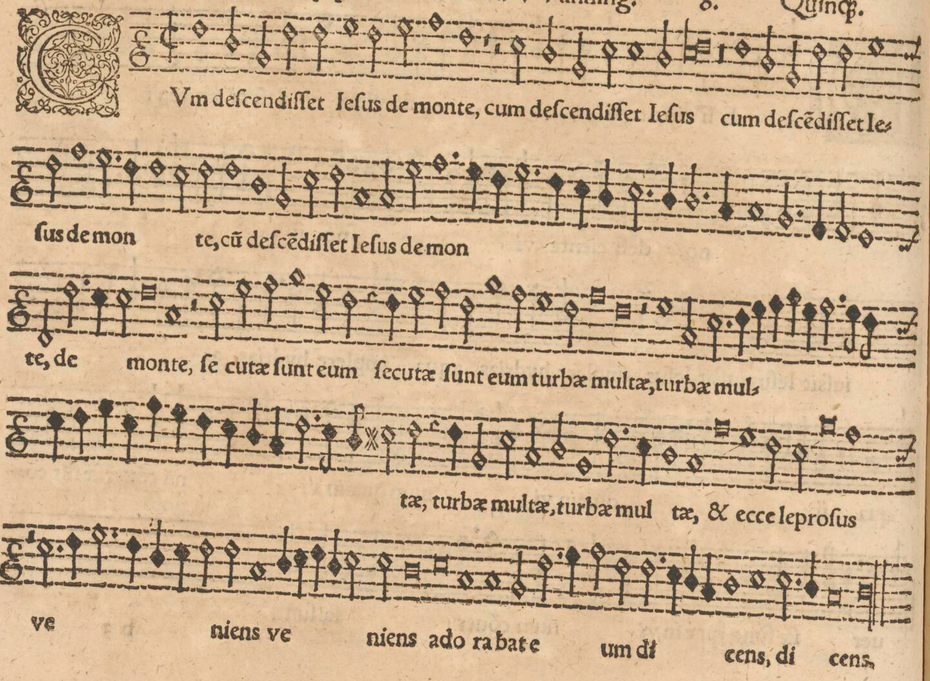
Secunda Pars.
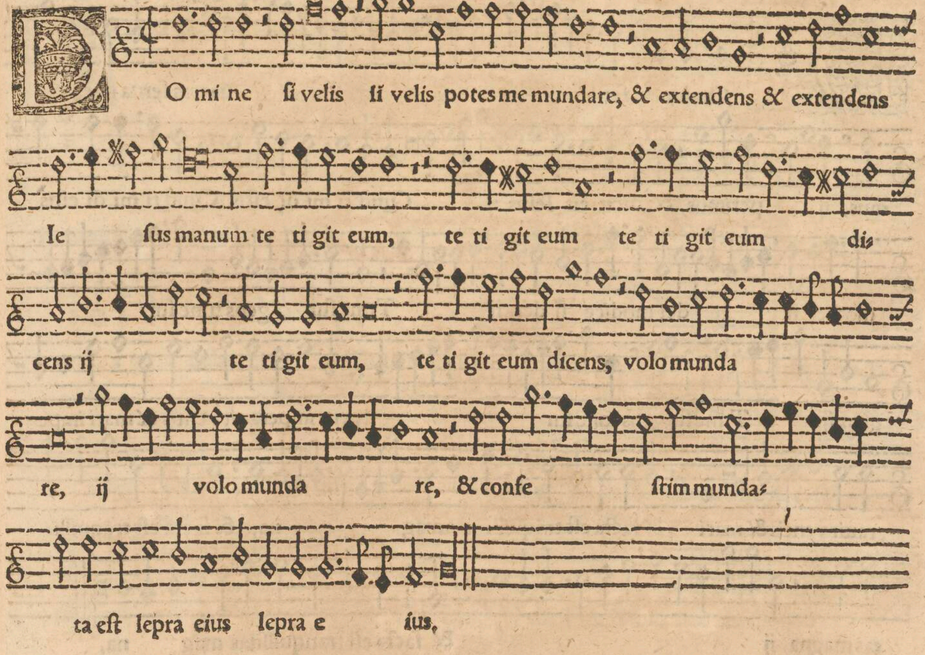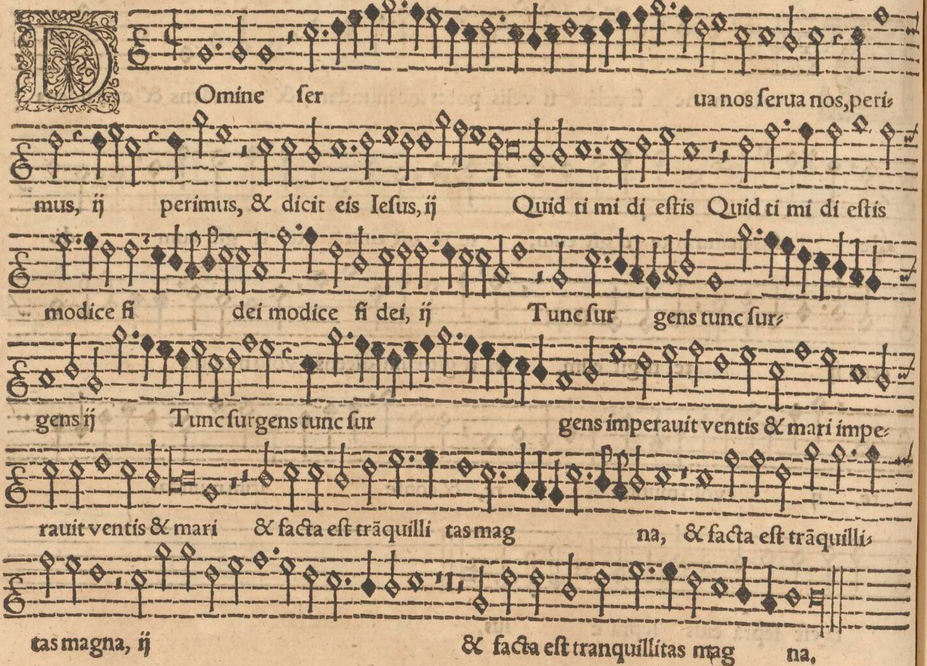




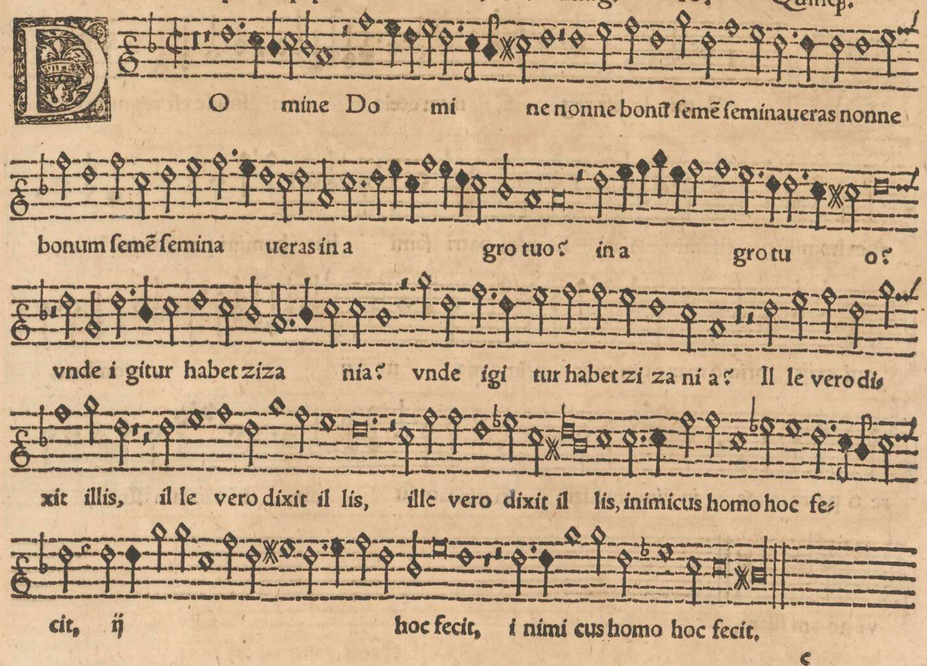

NVptiæ fa
In Cana Galilææ, nuptiæ fa ctæ sunt in Ca
na Galilæ æ, in Cana Galilæ æ, & ibi erat Ie sus cum
matre sua, cum matre su a ij vocatus est autẽ Ie
sus ꝟvocatus est autẽ Ieſus Ie sus & discipuli eius, & discipuli eius ad
nup tias, ad nup tias, ad nup tias, ad nup tias,

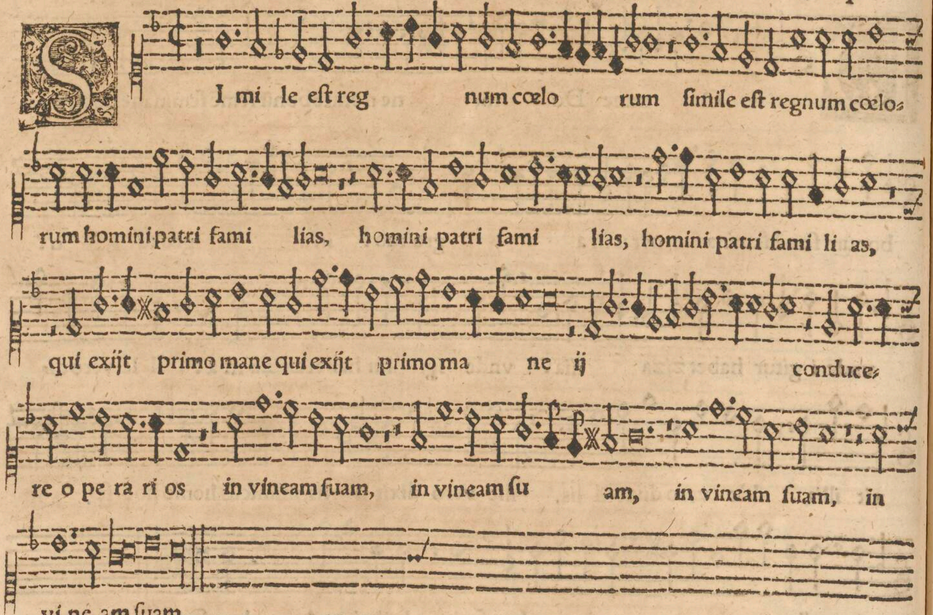

DEficiente vi no vino, deficiente vi
no, deficiente vi no, ij
iussit Ieſus iussit Ieſus implere hydrias aqua, implere hydrias a
qua, ij quæ in vi num quæ in vi nũ cõuersæ sũt, cõ
uer sæ sunt, quæ in vi num cõuer sæ sunt,

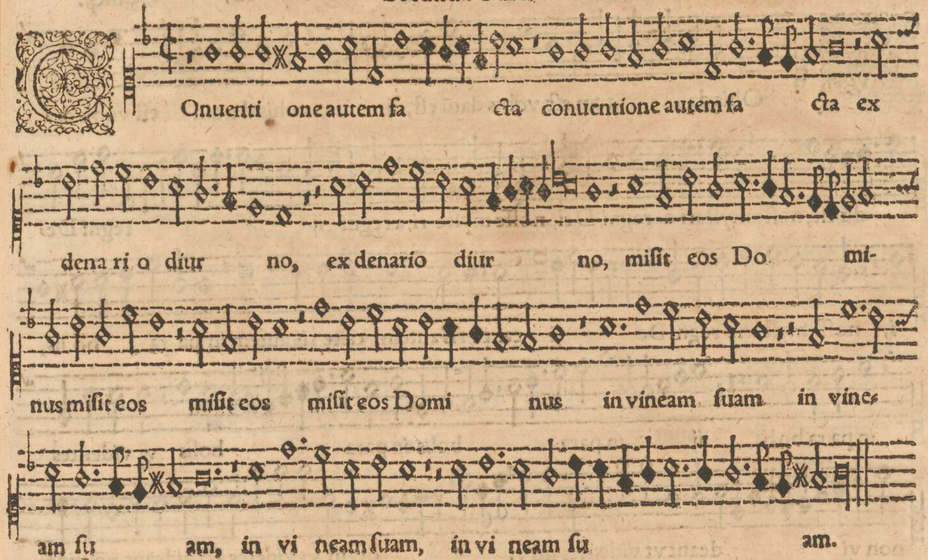

Vm descendisset Iesus de monte, cum descendisset Iesus cum descēdisset Ie-
sus de mon te, cū descēdisset Iesus de mon
te, de monte, se cutæ sunt eum secutæ sunt eum turbæ multæ, turbæ mul-
tæ, turbæ multæ, turbæ mul tæ, & ecce leprosus
ve niens ve niens ado ra bat e um di cens, di cens,
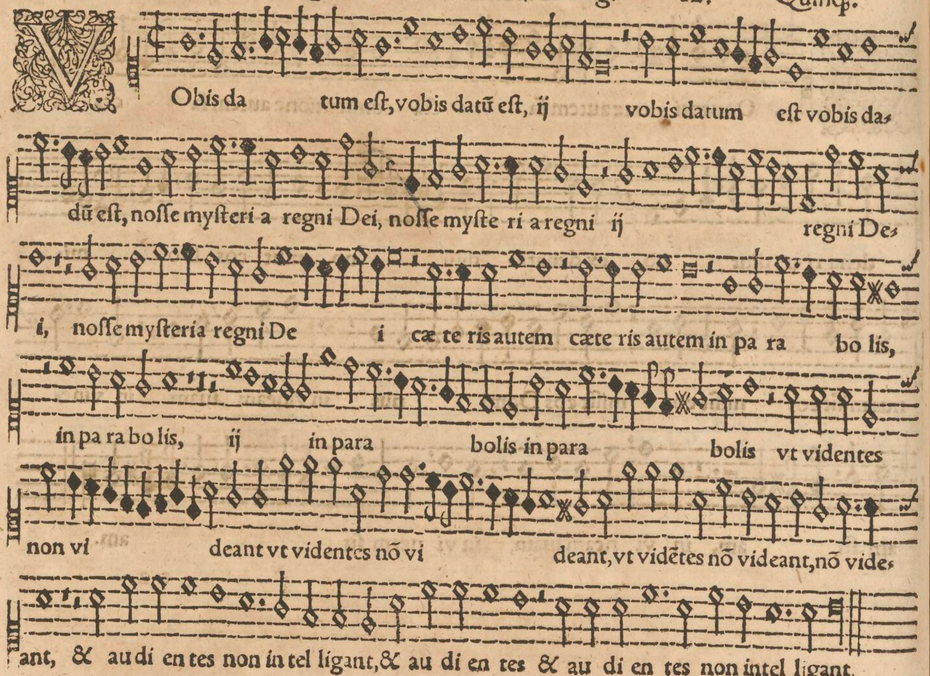

O mi ne si velis si velis potes me mundare, & extendens & extendens
Ie sus manum te ti git eum, te ti git eum te ti git eum di-
cens ij te ti git eum, te ti git eum dicens, volo munda
re, ij volo munda re, & confe stim munda-
ta est lepra eius lepra e ius.

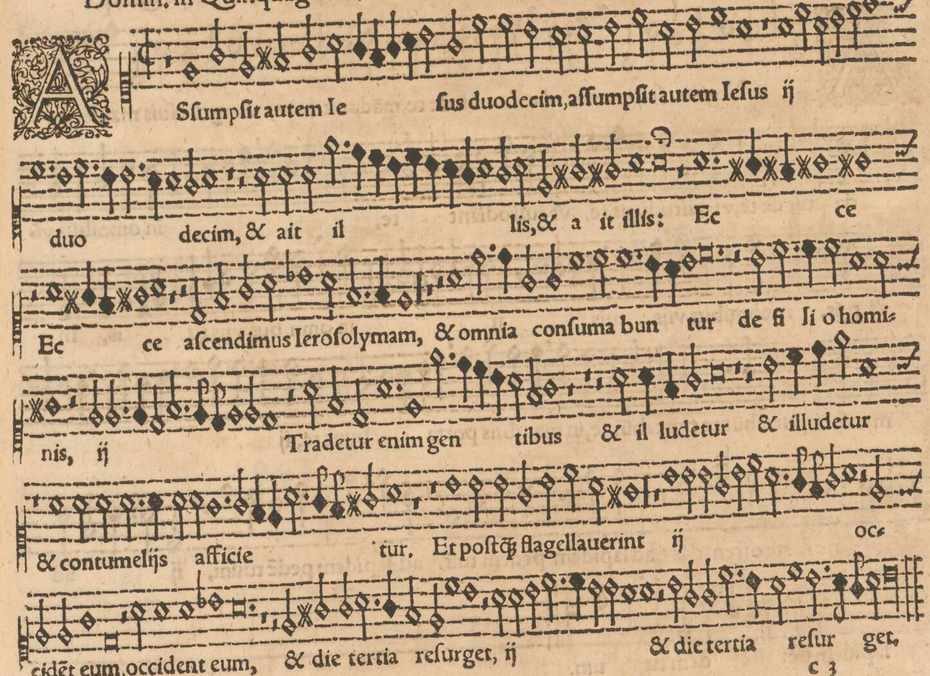

Omine ser ua nos serua nos, peri-
mus, ij perimus, & dicit eis Iesus, ij Quid ti mi di estis Quid ti mi di estis
modice fi dei modice fi dei, ij Tunc sur gens tunc sur-
gens ij Tunc surgens tunc sur gens imperauit ventis & mari impe-
rauit ventis & mari & facta est trāquilli tas mag na, & facta est trāquilli-
tas magna, ij & facta est tranquillitas mag na,


O mine Do mi ne nonne bonū semē seminaueras nonne
bonum semē semina ueras in a gro tuo? in a gro tu o?
vnde i gitur habet ziza nia? vnde igi tur habet zi za ni a? Il le vero di-
xit illis, il le vero dixit il lis, ille vero dixit il lis, inimicus homo hoc fe-
cit, ij hoc fecit, i nimi cus homo hoc fecit,

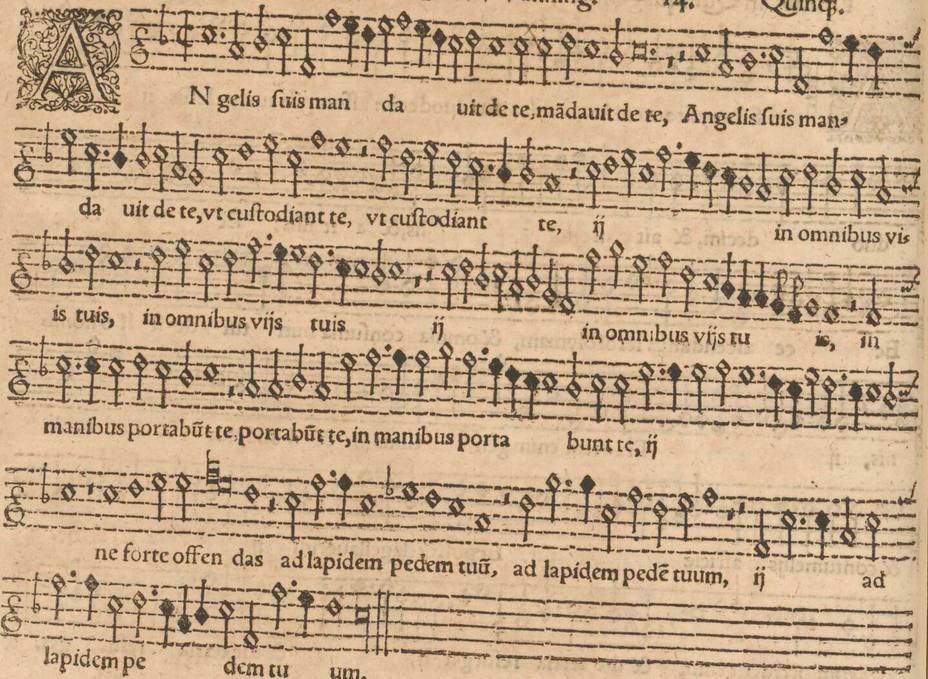

I mi le est reg num cœlo rum simile est regnum cœlo-
rum homini patri fami lias, homini patri fami lias, homini patri fami li as,
qui exijt primo mane qui exijt primo ma ne ij conduce-
re o pe ra ri os in vineam suam, in vineam su am, in vineam suam, in
vi ne am suam.


Onuenti one autem fa cta conuentione autem fa cta ex
dena ri o diur no, ex denario diur no, misit eos Do mi-
nus misit eos misit eos misit eos Domi nus in vineam suam in vine-
am su am, in vi neam suam, in vi neam su am.
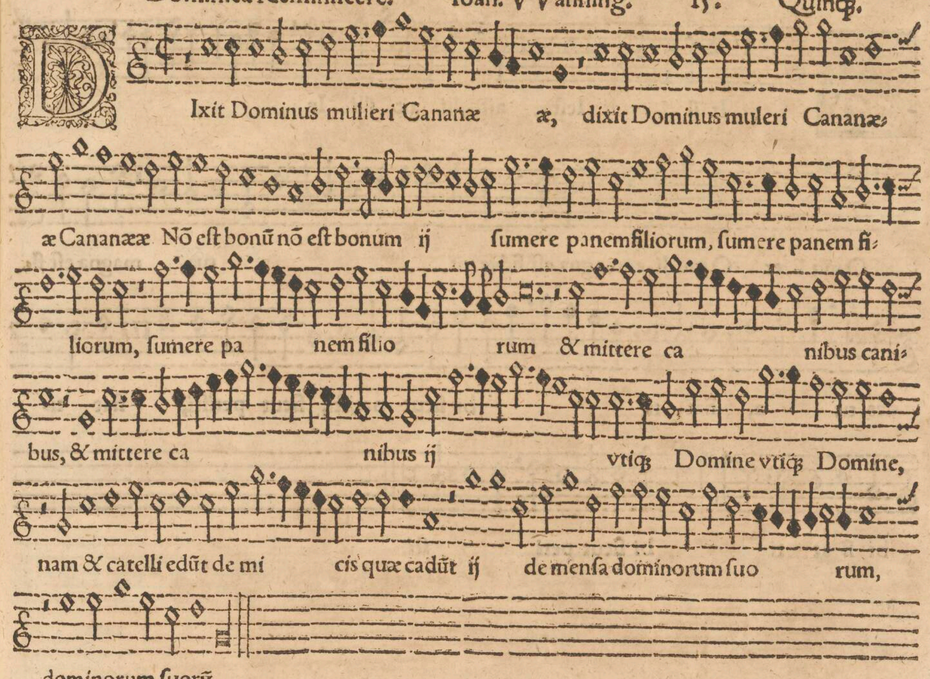

Vobis datum est, vobis datũ est, ij vobis datum est vobis da-
dũ est, nosse mysteri a regni Dei, nosse myste ri a regni ij regni De-
i, nosse mysteria regni De i cæ te ris autem cæte ris autem in pa ra bo lis,
in pa ra bo lis, ij in para bolis in para bolis vt videntes
non vi deant vt videntes nõ vi deant, vt vidẽtes nõ videant, nõ vide-
ant, & au di en tes non intel ligant, & au di en tes & au di en tes non intel ligant.
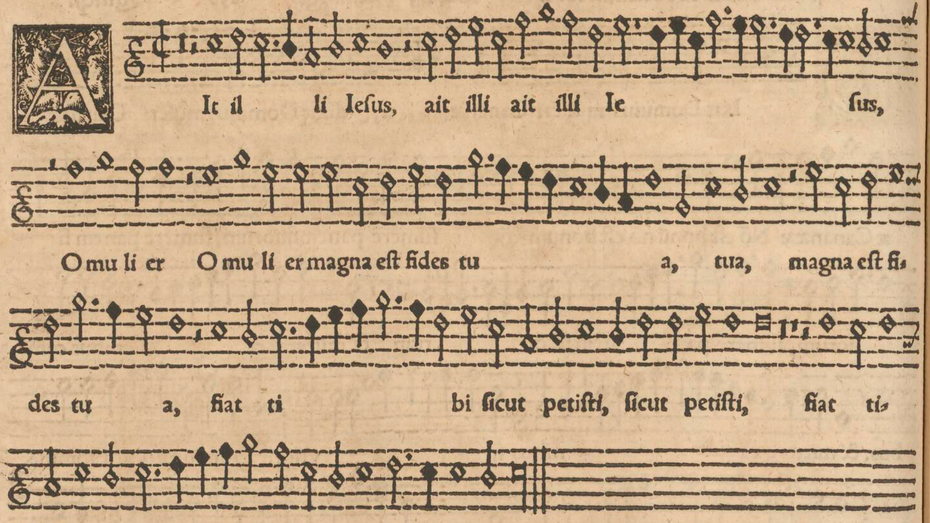

Assumpsit autem Ie sus duodecim, assumpsit autem Iesus ij
duo decim, & ait il lis, & a it illis: Ec ce
Ec ce ascendimus Ierosolymam, & omnia consuma bun tur de fi li o homi-
nis, ij Tradetur enim gen tibus & il ludetur & illudetur
& contumelijs afficie tur. Et postq; flagellauerint ij oc-
cidẽt eum, occident eum, & die tertia resurget, ij & die tertia resur get.
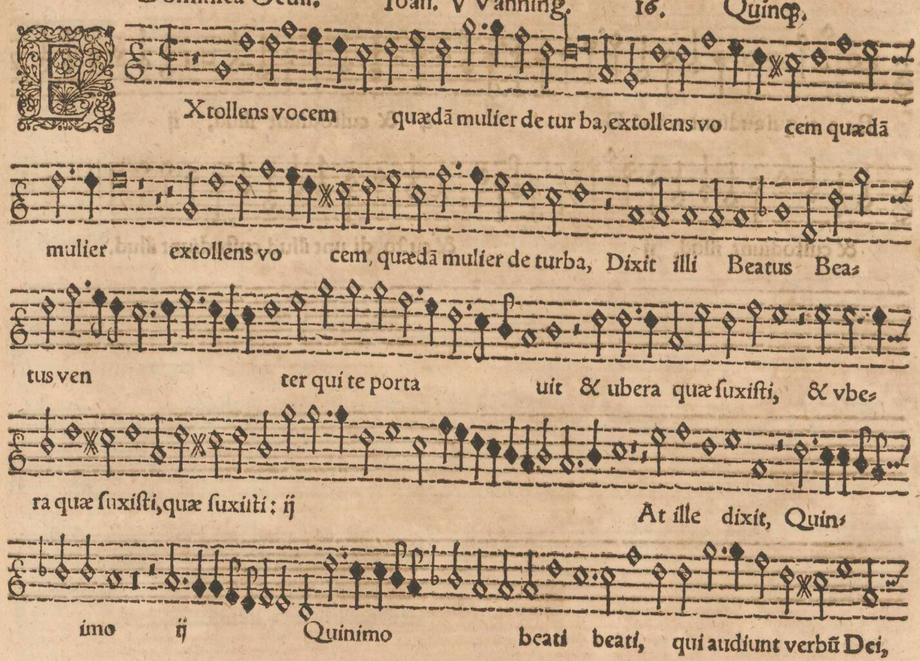
Dominica Inuocauit. Ioan VVanning. 14. Quinq.

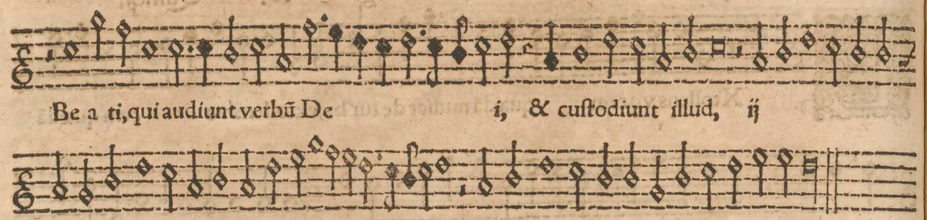


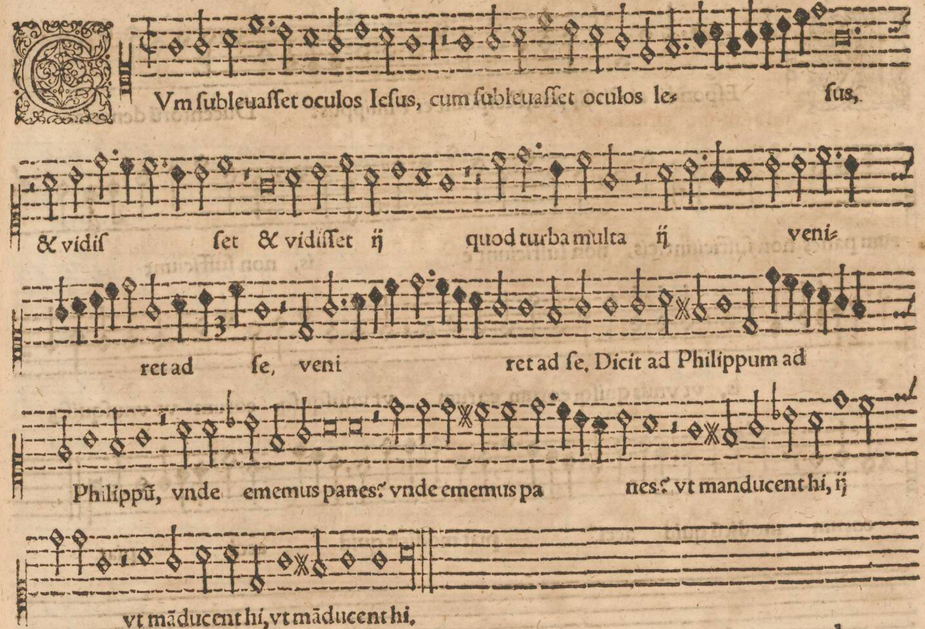
Dominica Reminiſcere. Ioan. VVanning. 15. Quinq.



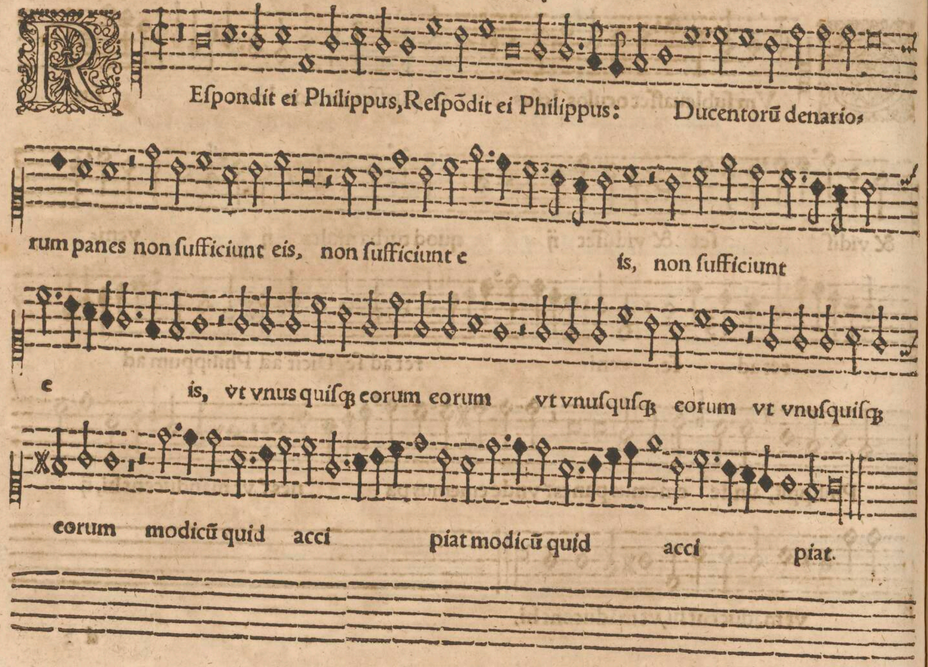

It il li Ieſus, ait illi ait illi Ie ſus,
O mu li er O mu li er magna eſt fides tu a, tua, magna eſt fi
des tu a, fiat ti bi ſicut petiſti, ſicut petiſti, fiat ti
bi fi at ti bi ſicut peti ſti.
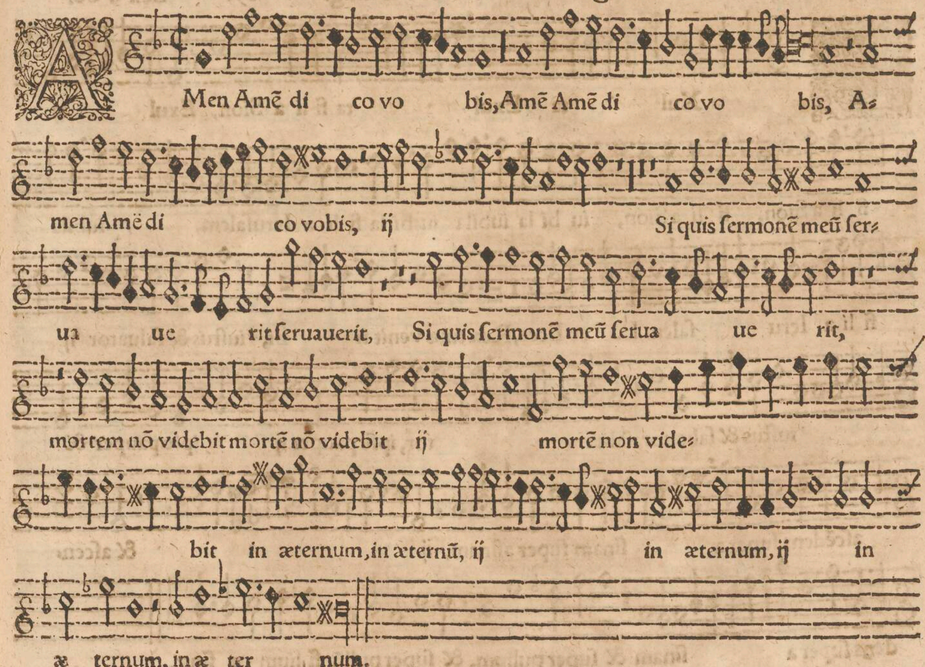

Extollens vocem quædā mulier de tur ba, extollens vo cem quædā
mulier extollens vo cem, quædā mulier de turba, Dixit illi Beatus Bea
tus ven ter qui te porta uit & ubera quæ ſuxiſti, & vbe
ra quæ ſuxiſti, quæ ſuxiſti: ij At ille dixit, Quin
imo ij Quinimo beati beati, qui audiunt verbū Dei,


Be a ti,qui audiunt verbũ De i, & cuſtodiunt illud, ij
& cuſtodiunt illud, ij & cuſto di unt illud,cuſtodiunt illud.

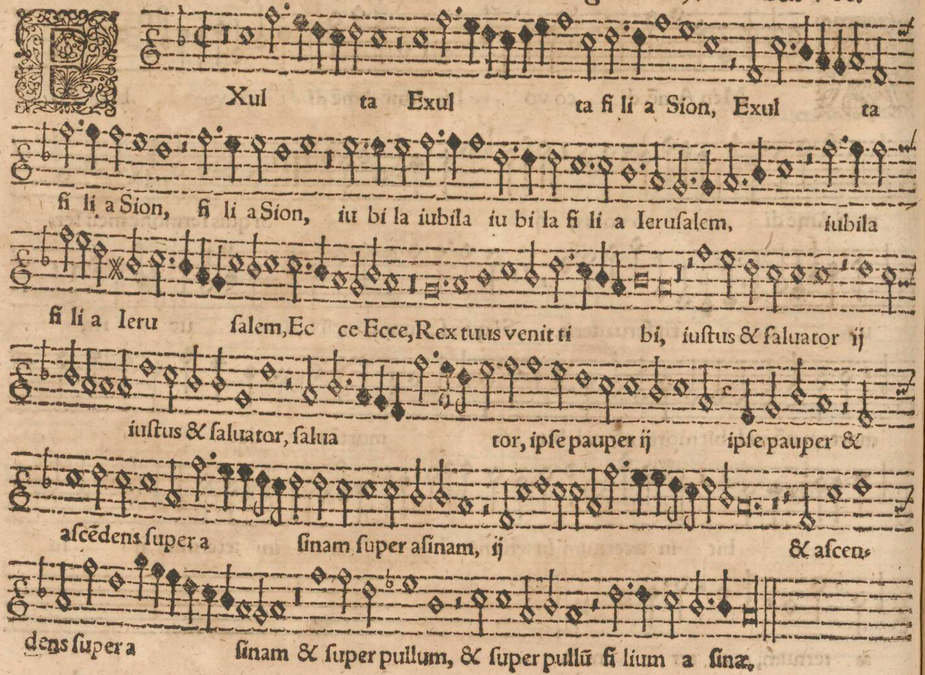

Vm ſubleuaſſet oculos Ieſus, cum ſubleuaſſet oculos Ie ſus,
& vidiſ ſet & vidiſſet ij quod turba multa ij veni
ret ad ſe, veni ret ad ſe. Dicit ad Philippum ad
Philippũ, vnde ememus panes? vnde ememus pa nes? vt manducent hi, ij
vt mãducent hi, vt mãducent hi.

Secunda Pars.
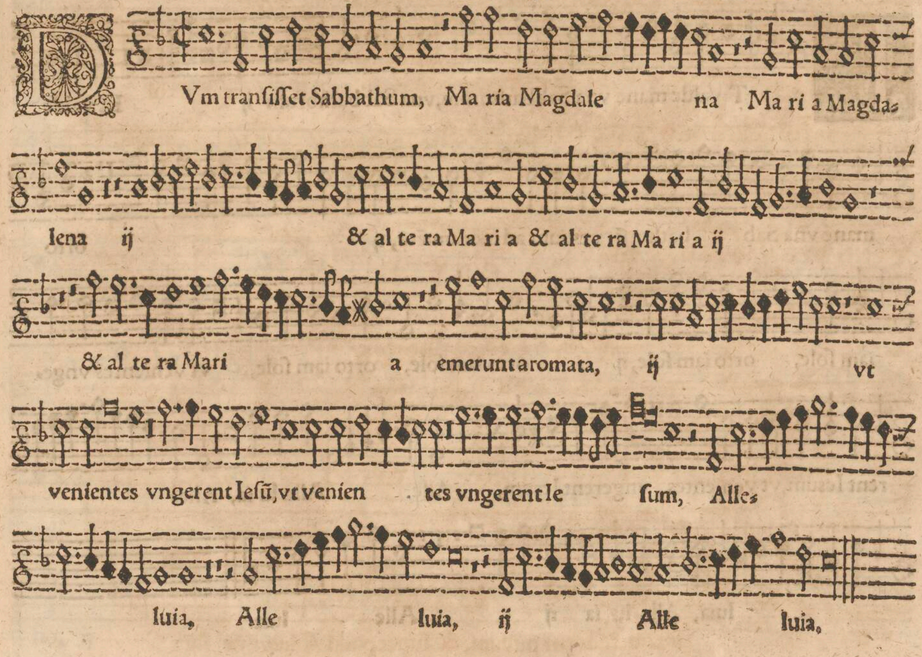


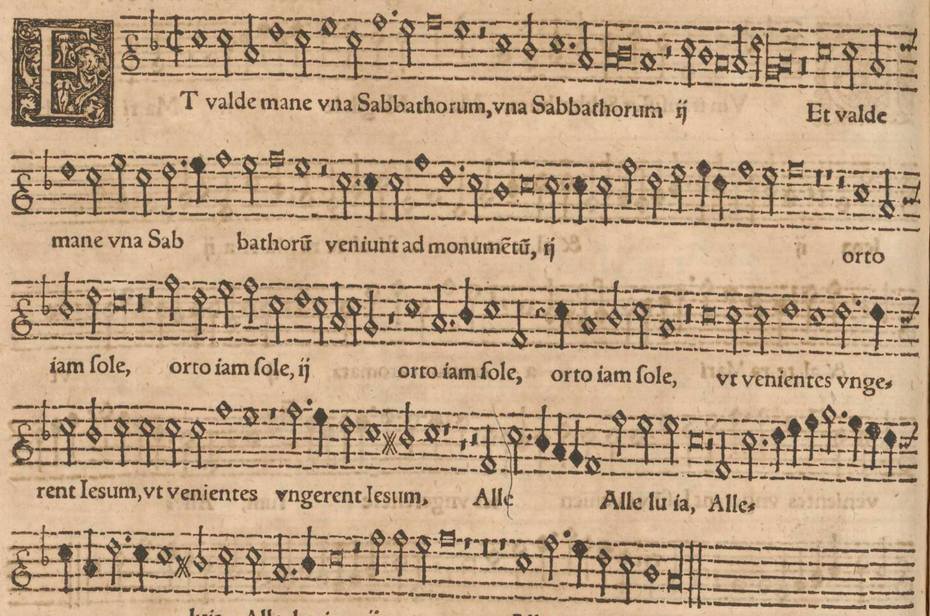


Dominica in Palmis. Ioan. VVanning. 19, Sex Voc.
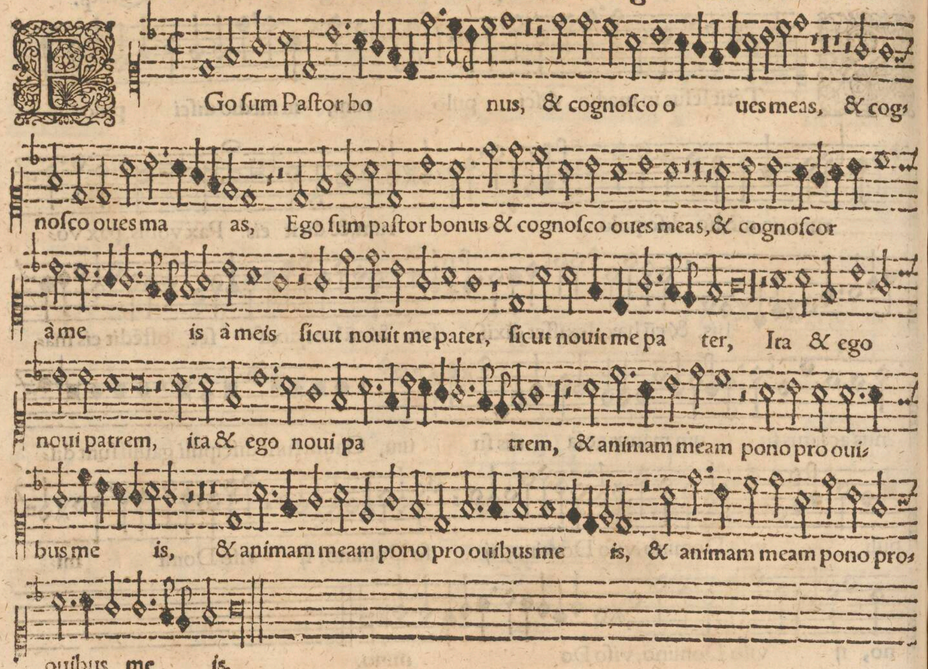


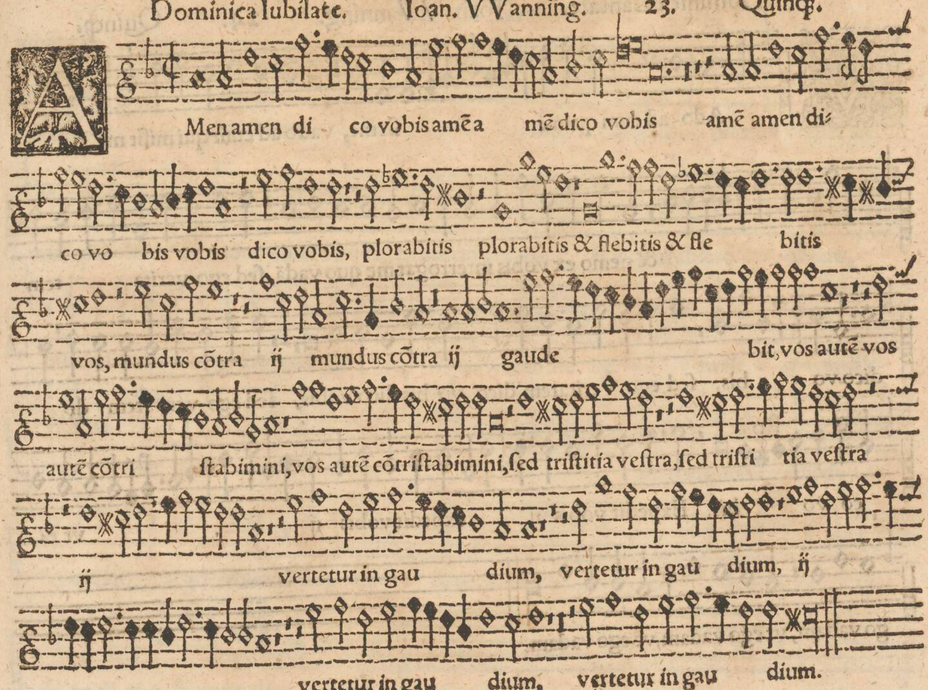
In Feſto Paſchæ. Ioan. VVanning. XX. Sex Voc.

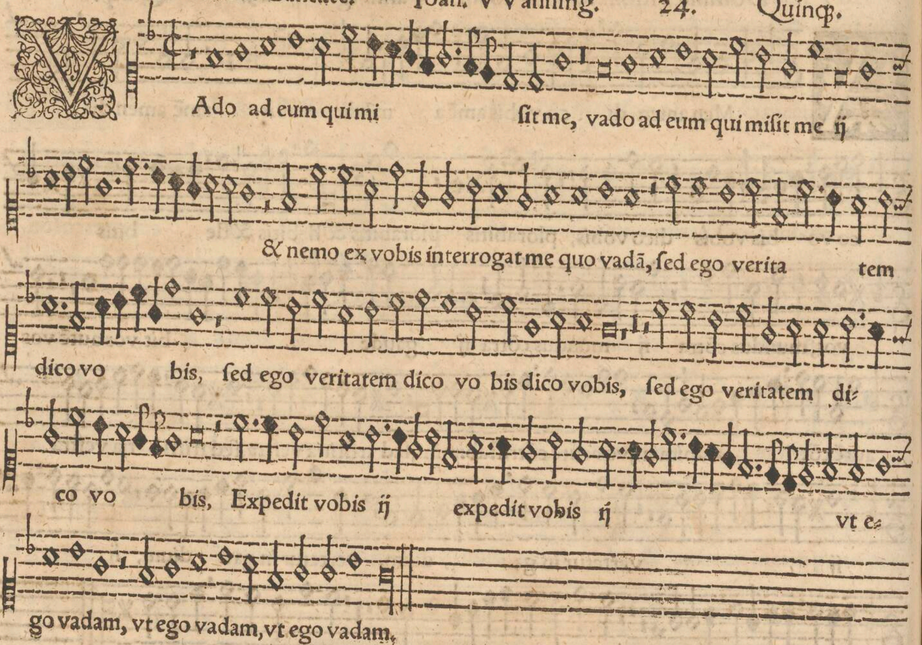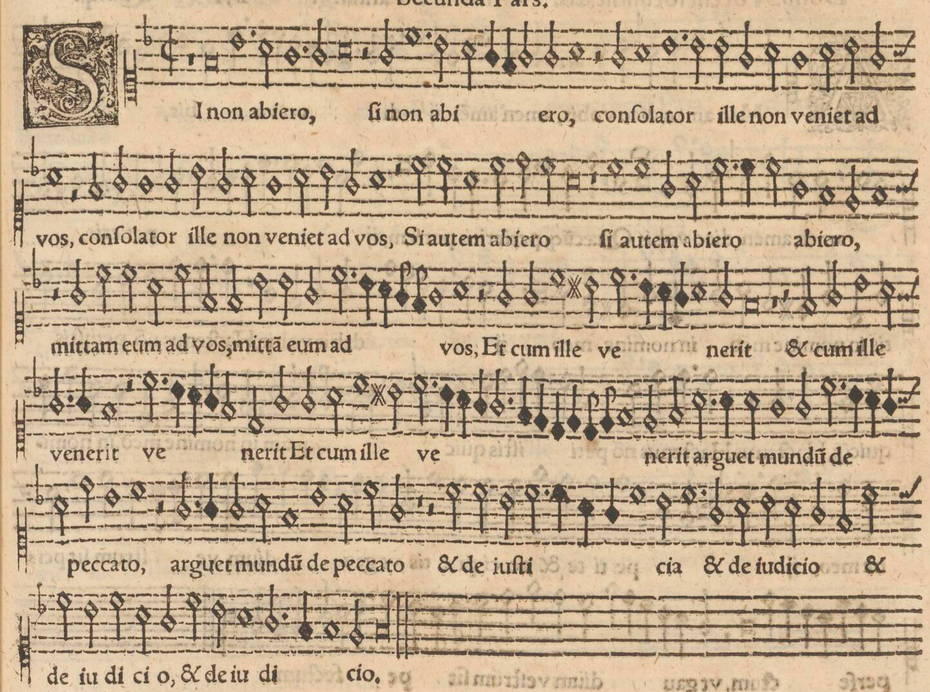



T valde mane vna Sabbathorum, vna Sabbathorum ij Et valde
mane vna Sab bathorũ veniunt ad monumẽtũ, ij orto
iam ſole, orto iam ſole, ij orto iam ſole, orto iam ſole, vt venientes vnge-
rent Iesum, vt venientes vngerent Iesum, Alle Alle lu ia, Alle-
luia, Alle lu ia ij Alle luia.

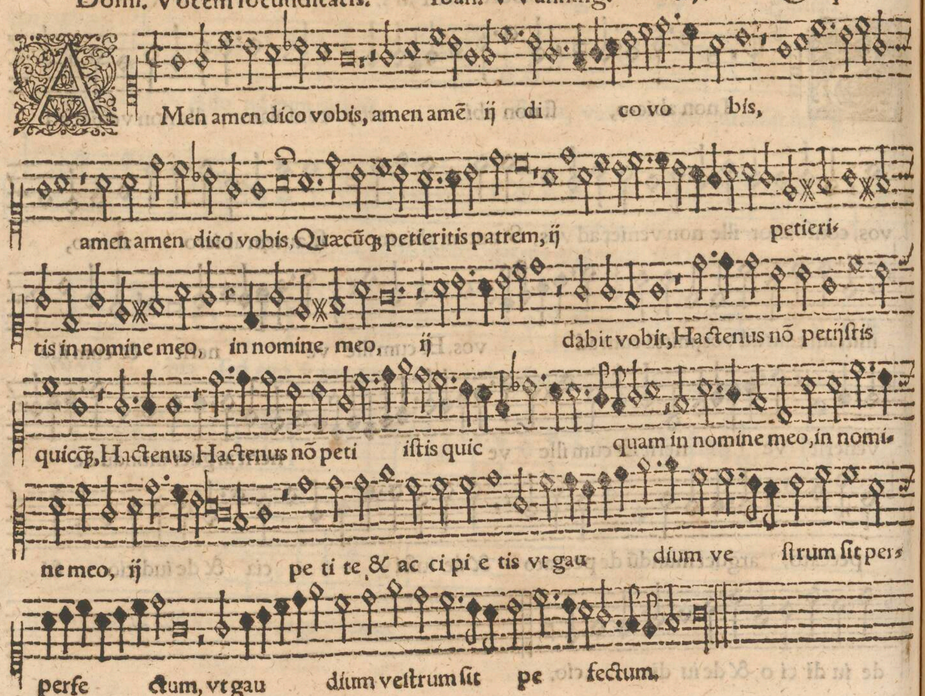

Tetit Iesus in medio disci pulo rum, in medio disci pulo-
rum, in medio discipulo rum, & dicit eis. Pax vobis, pax vo-
bis, & cũ hæc dexisset dixis set, & cũ hæc dixis set ostẽdit eis ma-
nus ac latus su um manus ac la tus su um, Gauisi sunt discipuli, gauisi sunt dis-
puli viso Domino, viso Domino, ij viso Domino, ij viso Domi mi-
no, ij viso Domino, viso Do mino.
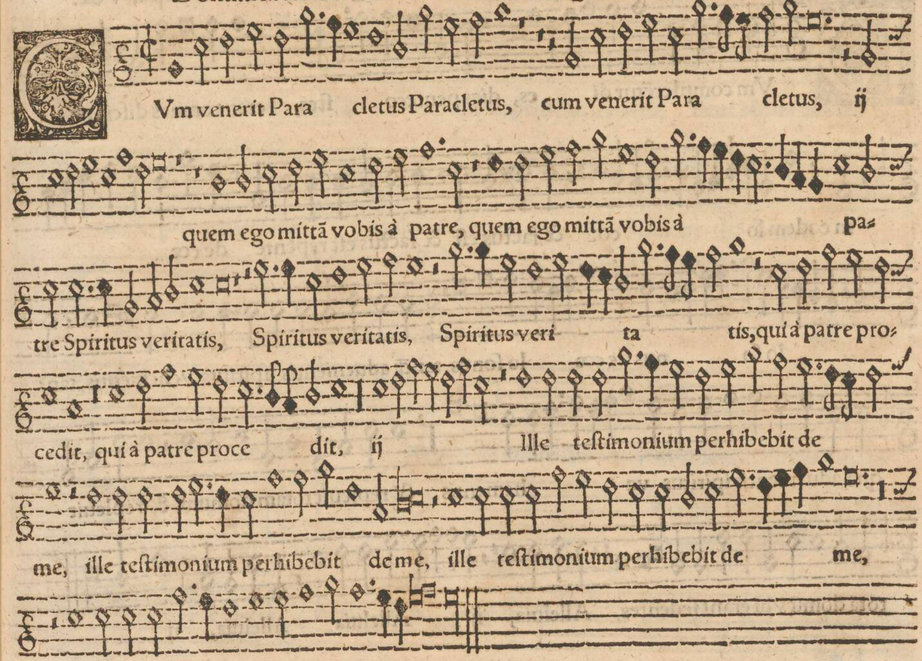

Go sum Pastor bo nus, & cognosco o ues meas, & cog
nosco oues ma as, Ego sum pastor bonus & cognosco oues meas, & cognoscor
à me is à meis sicut nouit me pater, sicut nouit me pa ter, Ita & ego
noui patrem, ita & ego noui pa trem, & animam meam pono pro ouis
bus me is, & animam meam pono pro ouibus me is, & animam meam pono pro
ouibus me is.
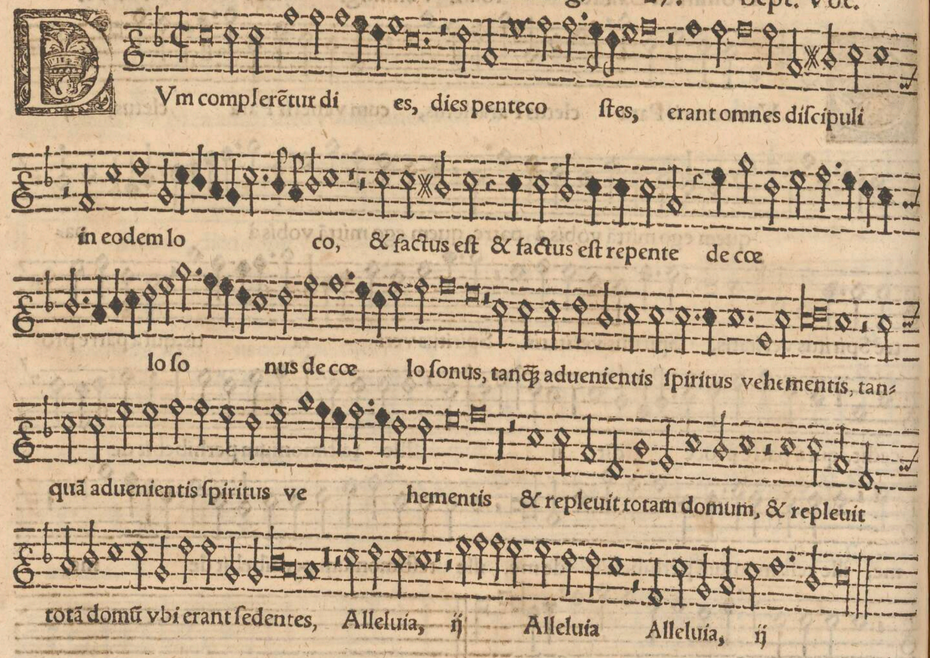

Amen amen di co vobis amẽ a mẽ dico vobis amẽ amen di
co vo bis vobis dico vobis, plorabitis plorabitis & flebitis & fle bitis
vos, mundus cõtra ij mundus cõtra ij gaude bit, vos autẽ vos
autẽ cõtri stabimini, vos autẽ cõtristabimini, sed tristitia vestra, sed tristi tia vestra
ij vertetur in gau dium, vertetur in gau dium, ij
vertetur in gau dium, vertetur in gau dium.


Vado ad eum qui mi sit me, vado ad eum qui misit me ij
& nemo ex vobis interrogat me quo vadã, sed ego verita tem
dico vo bis, sed ego veritatem dico vo bis dico vobis, sed ego veritatem di-
co vo bis, Expedit vobis ij expedit vobis ij vt e-
go vadam, vt ego vadam, vt ego vadam.


Si non abiero, si non abi ero, consolator ille non veniet ad
vos, consolator ille non veniet ad vos, Si autem abiero si autem abiero abiero,
mittam eum ad vos, mittã eum ad vos, Et cum ille ve nerit & cum ille
venerit ve nerit Et cum ille ve nerit arguet mundũ de
peccato, arguet mundũ de peccato & de iusti cia & de iudicio &
de iu di ci o, & de iu di cio.
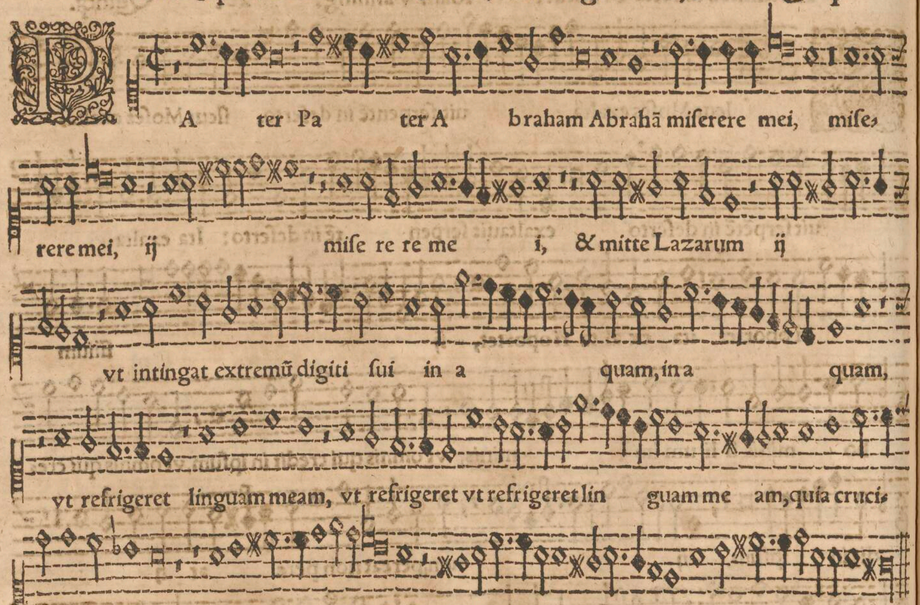

Amen amen dico vobis, amen amē ij di co vo bis,
amen amen dico vobis, Quæcūq; petieritis patrem, ij petieri-
tis in nomine meo, in nomine meo, ij dabit vobit, Hactenus nō petijstis
quicq;, Hactenus Hactenus nō peti istis quic quam in nomine meo, in nomi-
ne meo, ij pe ti te & ac ci pi e tis vt gau dium ve strum sit per-
perfe ctum, vt gau dium vestrum sit pe fectum.


Cum venerit Para cletus Paracletus, cum venerit Para cletus, ij
quem ego mittā vobis à patre, quem ego mittā vobis à pa-
tre Spiritus veritatis, Spiritus veritatis, Spiritus veri ta tis, qui à patre pro-
cedit, qui à patre proce dit, ij Ille testimonium perhibebit de
me, ille testimonium perhibebit de me, ille testimonium perhibebit de me,
ille testimonium perhibebit de me.
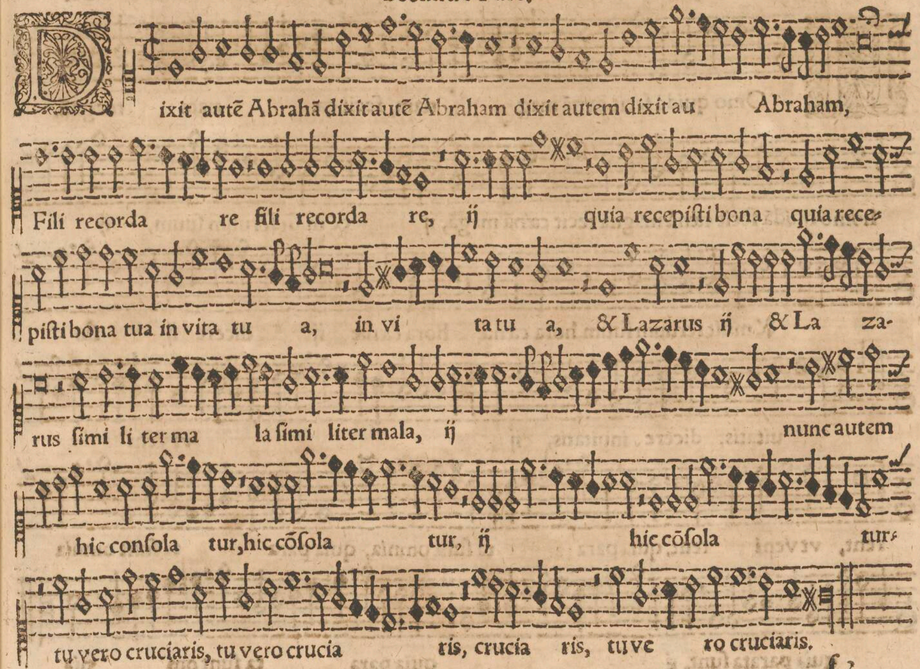

Vm complerẽtur di es, dies penteco stes, erant omnes discipuli
in eodem lo co, & factus est & factus est repente de cœ
lo so nus de cœ lo sonus, tanꝯ aduenientis spiritus vehementis, tan
quã aduenientis spiritus ve hementis & repleuit totam domum, & repleuit
totã domũ vbi erant sedentes, Alleluia, ij Alleluia Alleluia, ij

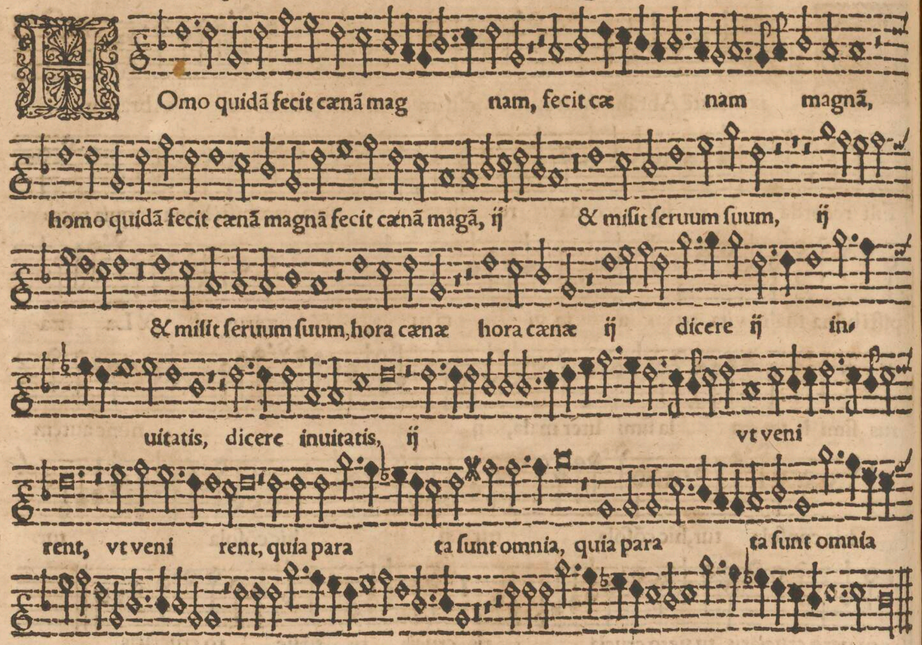

Icut Moses exalta uit serpentẽ in deserto, sicut Moses exalta
uit serpẽtẽ in deserto exaltauit serpen tẽ in deserto: Ita exalta
ri oportet, ita ex al ta ri oportet, ij filium
ho minis fi li um ho minis, vt omnis qui credit in ipsum, vt omnis qui cre
dit in ipsum, ij non pereat non pere at ij
sed habeat vitam æter nam, sed habeat sed habeat viram æternem vitã æter nam.
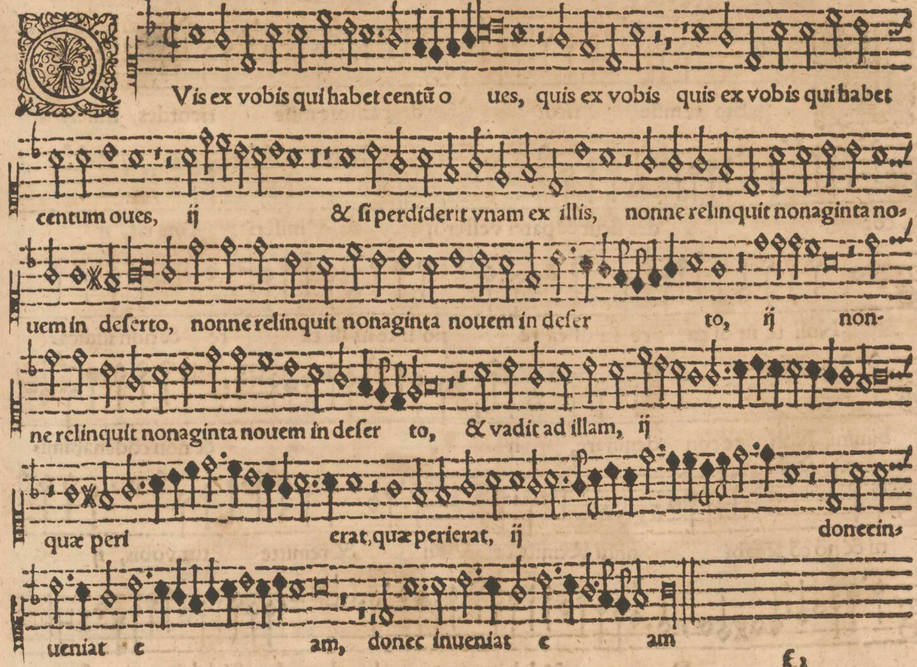
Quinq
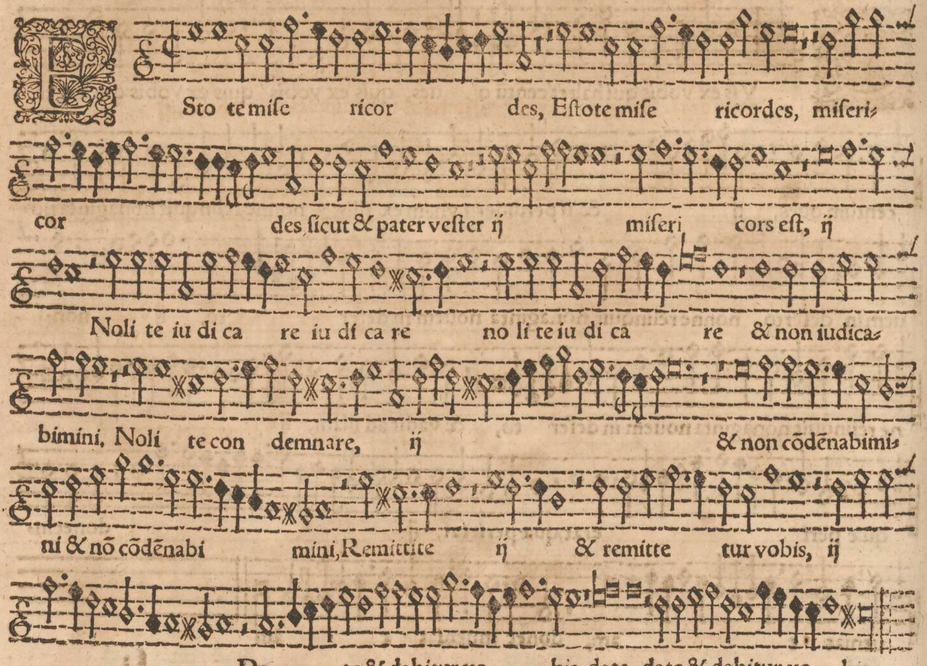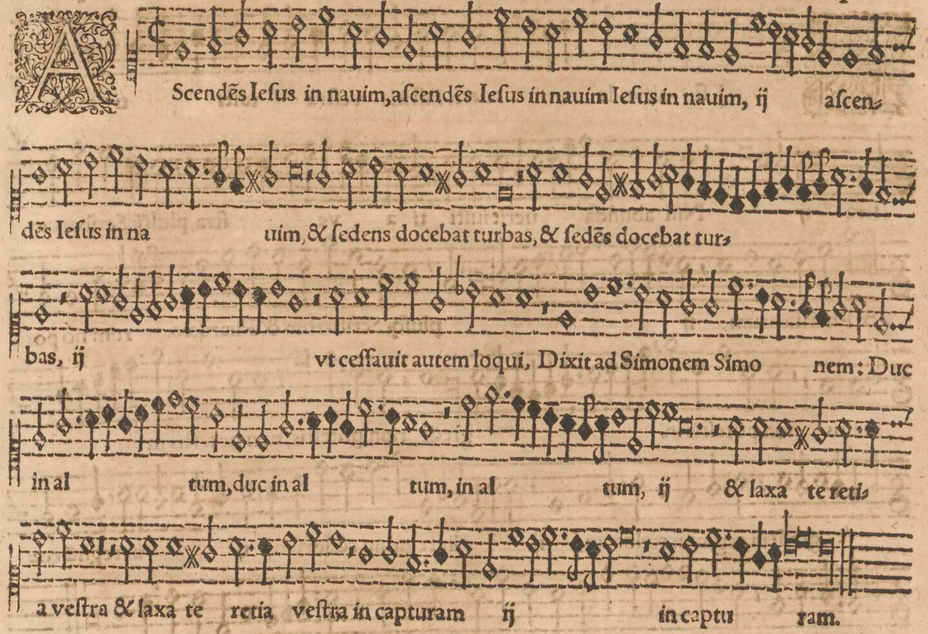


Secunda Pars.
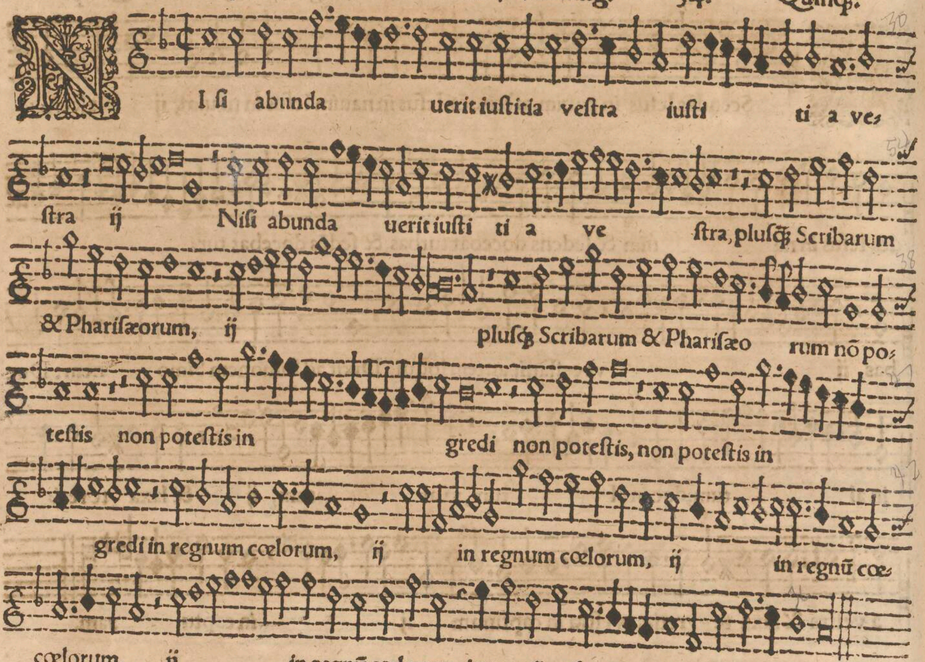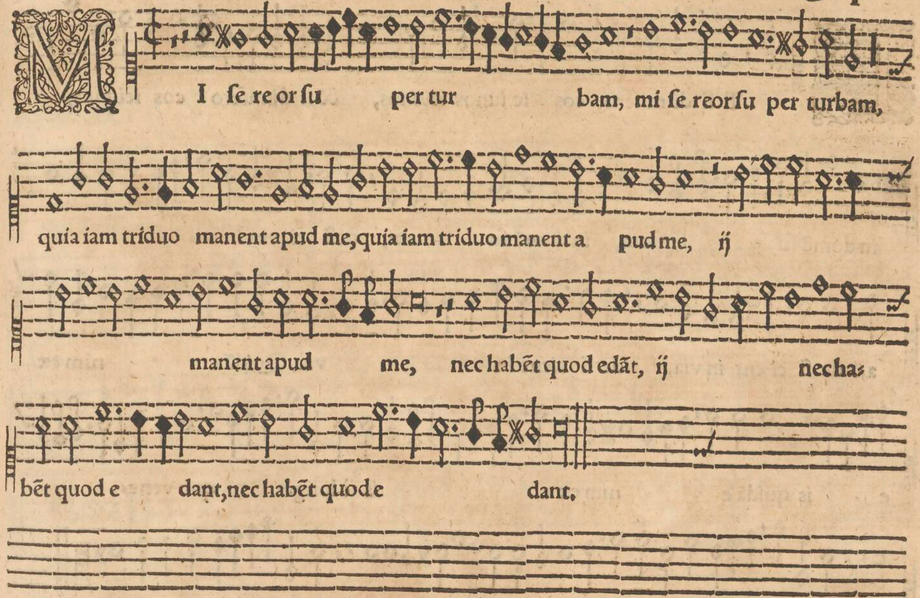



Omo quidã fecit cænã mag nam, fecit cæ nam magnã,
homo quidã fecit cænã magnã fecit cænã magã, íj & misit seruum suum, íj
& misit seruum suum, hora cænæ hora cænæ íj dicere íj in-
uitatis, dicere inuitatis, íj vt veni
rent, vt veni rent, quia para ta sunt omnia, quia para ta sunt omnia
quia parata sunt, íj quia para ta sunt om nia

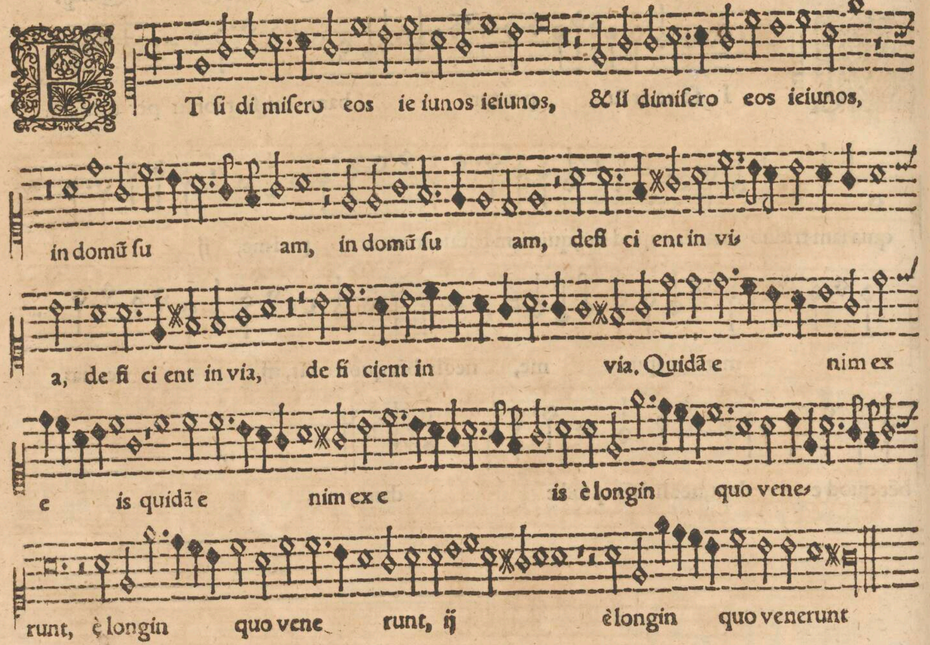

Vis ex vobis qui habet centũ o ues, quis ex vobis quis ex vobis qui habet
centum oues, íj & si perdíderit vnam ex illis, nonne relinquit nonaginta no-
uem ín deserto, nonne relinquit nonaginta nouem ín deser to, íj non-
ne relínquit nonaginta nouem ín deser to, & vadit ad illam, íj
quæ peri erat, quæ perierat, íj donecin-
ueniat e am, donec ínueniat e am
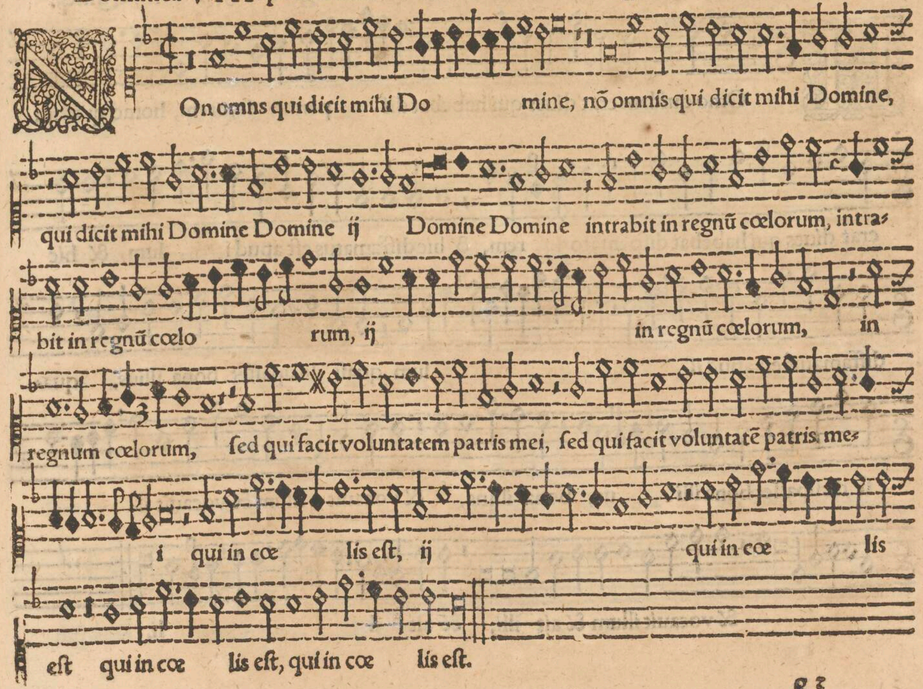

Sto te mise ricor des, Estote mise ricordes, miseri-
cor des sicut & pater vester ij miseri cors est, ij
Noli te iu di ca re iu di ca re no li te iu di ca re & non iudica-
bimini, Noli te con demnare, ij & non cõdẽnabimi-
ni & nõ cõdẽnabi mini, Remittite ij & remitte tur vobis, ij
Da te & dabitur vo bis, date date & dabitur vo bis,
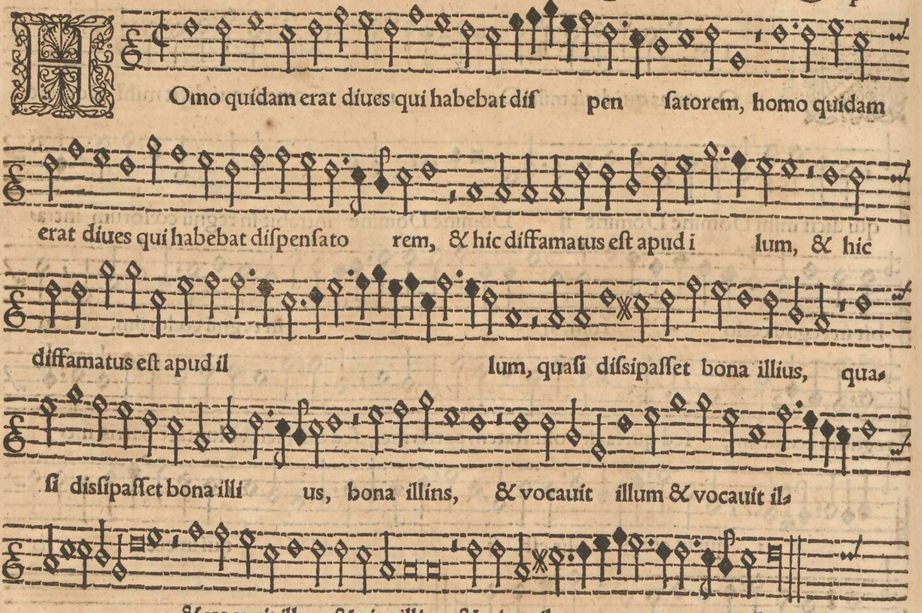

Scendẽs Iesus in nauim, ascendẽs Iesus in nauim Iesus in nauim, ij ascen-
dẽs Iesus in na uim, & sedens docebat turbas, & sedẽs docebat tur-
bas, ij vt cessauit autem loqui, Dixit ad Simonem Simo nem: Duc
in al tum, duc in al tum, in al tum, ij & laxa te reti-
a vestra & laxa te retia vestra in capturam ij in captu ram.
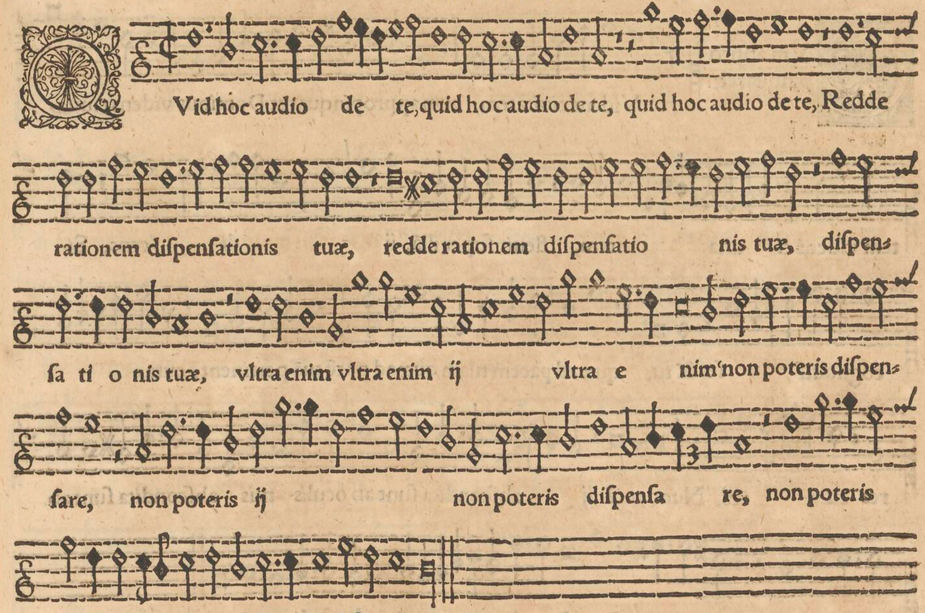

Nisi abunda uerit iustitia vestra iusti ti a ve
stra ij Nisi abunda uerit iusti ti a ve stra, plusq; Scribarum
& Pharisæorum, ij plusq; Scribarum & Pharisæo rum nō po
testis non potestis in gredi non potestis, non potestis in
gredi in regnum cœlorum, ij in regnum cœlorum, ij in regnū cœ
cœlorum, ij in regnū cœlorum, in regnū cœlo rum cœ lorum

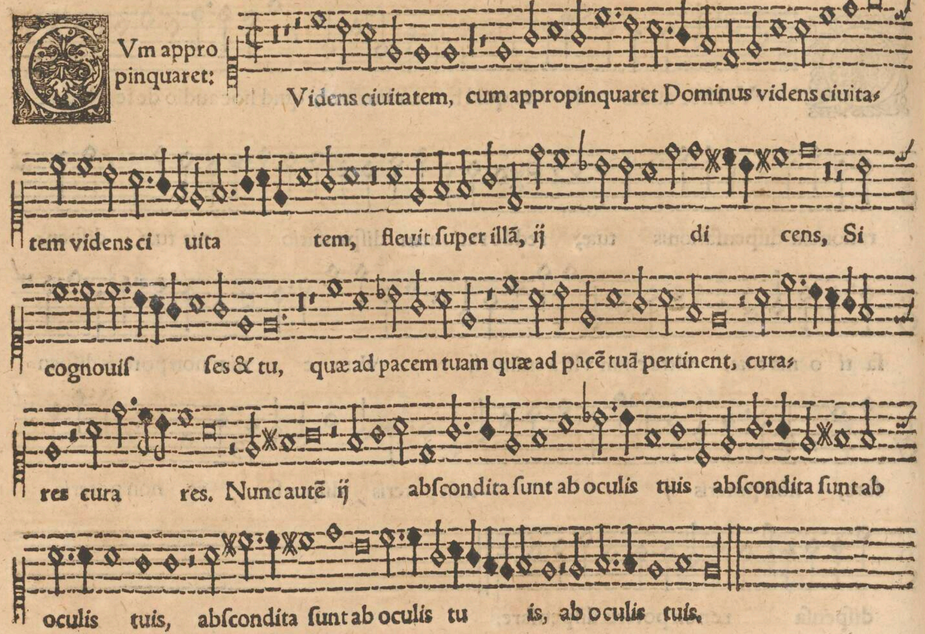

Ise re or su per tur bam, mi se reor su per turbam,
quia iam triduo manent apud me, quia iam triduo manent a pud me, ij
manent apud me, nec habēt quod edāt, ij nec ha
bēt quod e dant, nec habēt quod e dant,


Et si dimisero eos ieiunos ieiunos, & si dimisero eos ieiunos,
in domũ suam, in domũ suam, desicient in vi
a, desicient in via, desicient in via. Quidã e nim ex
e is quidã e nim ex e is è longin quo vene
runt, è longin quo venerunt, ij è longin quo venerunt
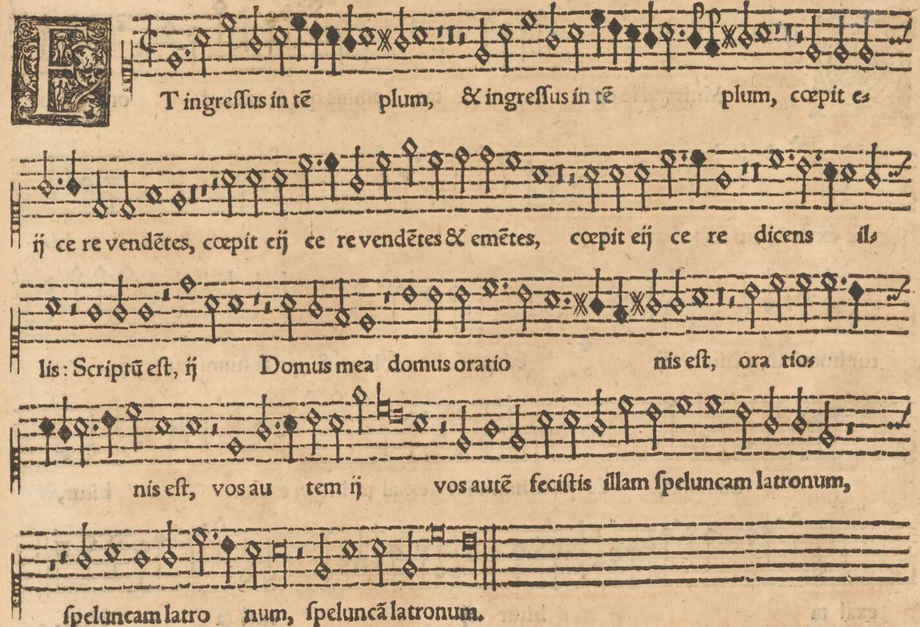

Non omns qui dicit mihi Do mine, nõ omnis qui dicit mihi Domine,
qui dicit mihi Domine Domine ij Domine Domine intrabit in regnũ cœlorum, intra
bit in regnũ cœlo rum, ij in regnũ cœlorum, in
regnum cœlorum, sed qui facit voluntatem patris mei, sed qui facit voluntatẽ patris mei
i qui in cœ lis est, ij qui in cœ lis
est qui in cœ lis est, qui in cœ lis est.
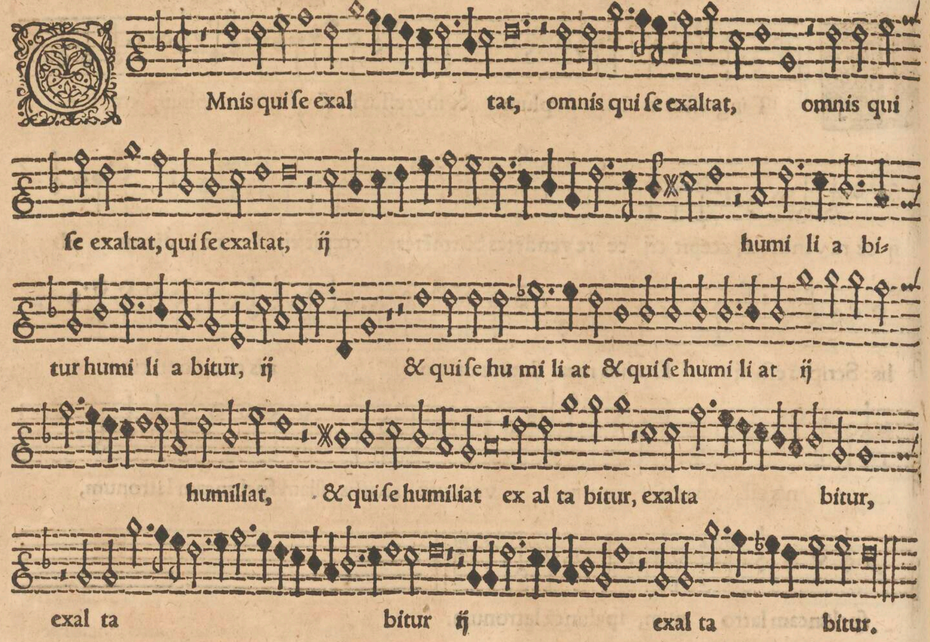

Homo quídam erat díues qui habebat díſ pen ſatorem, homo quídam
erat díues qui habebat díſpenſato rem, & hic díffamatus eſt apud i lum, & hic
díffamatus eſt apud il lum, quaſi díſsipaſſet bona illius, qua
ſi díſsipaſſet bona illi us, bona illíns, & vocauit illum & vocauit il
& vocauit illum & ait illi, & ait il li,
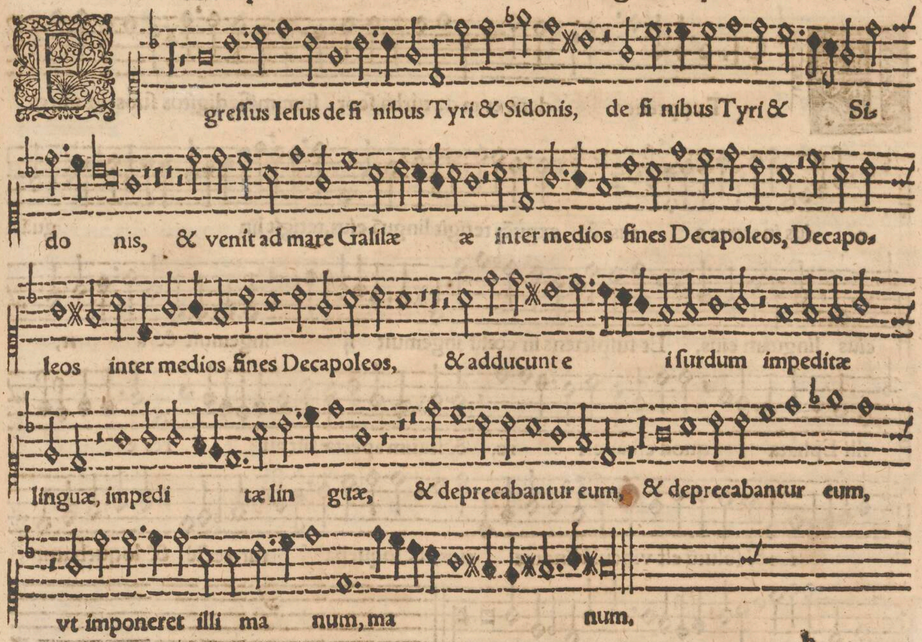

Vid hoc audío de te, quid hoc audío de te, quid hoc audio de te, Redde
rationem díſpenſationis tuæ, redde rationem díſpenſatio nis tuæ, díſpen
ſa ti o nis tuæ, vltra enim vltra enim íj vltra e nim non poteris díſpen
ſare, non poteris íj non poteris díſpenſa re, non poteris
díſpenſa re non poteris díſpenſare.



Secunda Pars.
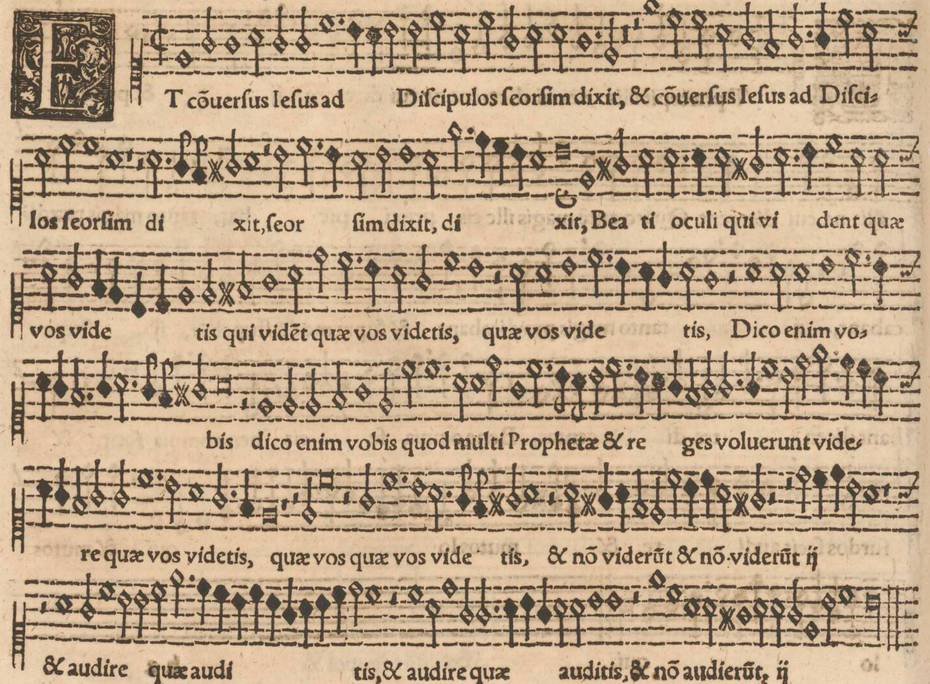



Mnis qui se exal tat, omnis qui se exaltat, omnis qui
se exaltat, qui se exaltat, ij humi li a bi-
tur humi li a bitur, ij & qui se hu mi li at & qui se humi li at ij
humiliat, & qui se humiliat ex al ta bitur, exalta bitur,
exal ta bitur ij exal ta bitur.


E greſſus Ieſus de fi nibus Tyri & Sidonis, de fi nibus Tyri & Si-
do nis, & venit ad mare Galilæ æ inter medios fines Decapoleos, Decapo-
leos inter medios fines Decapoleos, & adducunt e i ſurdum impeditæ
linguæ, impedi tæ lin guæ, & deprecabantur eum, & deprecabantur eum,
vt imponeret illi ma num, ma num,
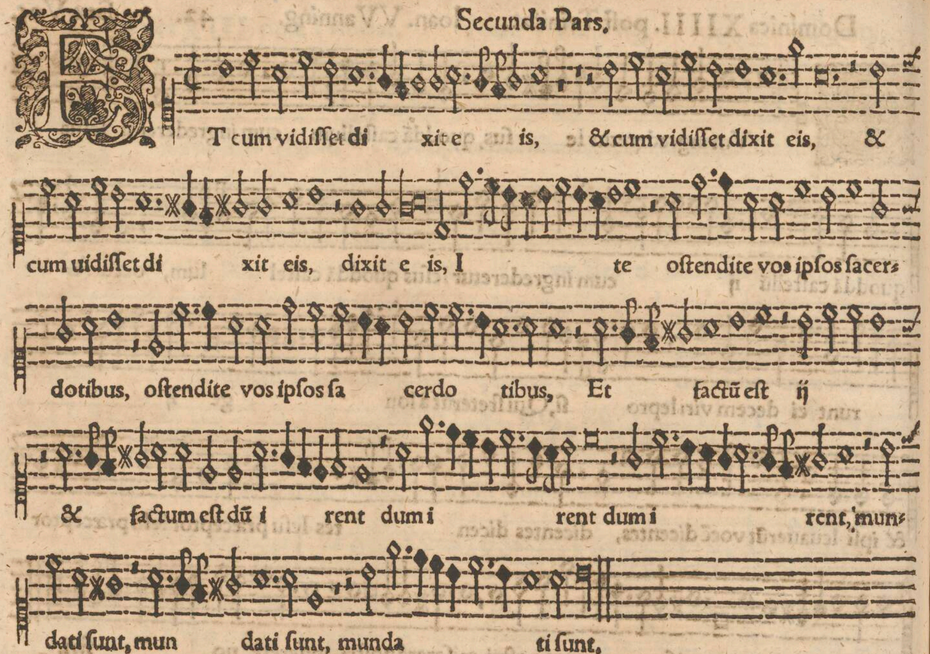
b
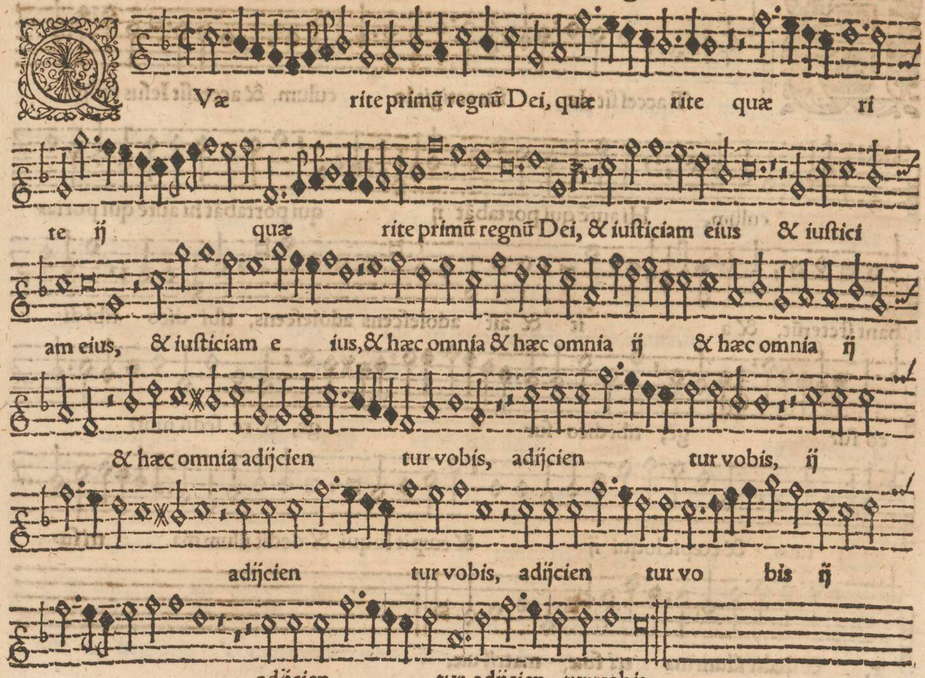

T apprehen dens eum de turba seor sum, misit digitos suos in aures
e ius in aures e ius & expuēs tetigit linguā eius, tetigit lin guā
eius linguam eius, Et suspiciens in cœlū ingemuit ij ingemuit & a it,
illi Ephata quod est aperi re, & statim apertæ sūt au res e
ius & solutū est vinculū linguæ eius, & loqueba tur rectè & loquebatur
rectè, ij & loquebatur rectè.
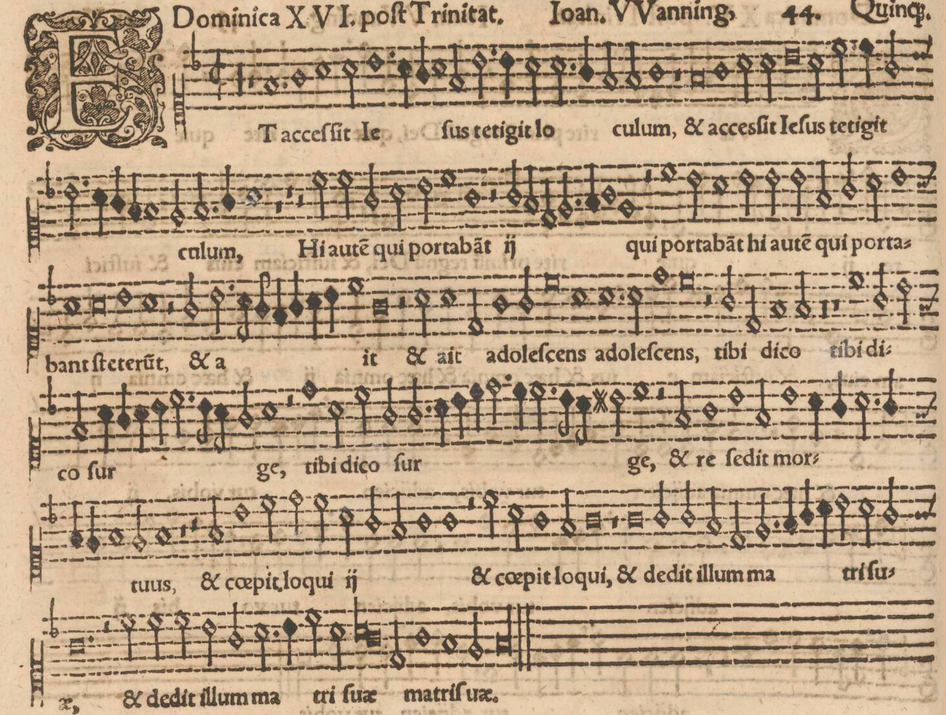

T præcepit illis ne cui dicerent, ne cui dicerent, ij & præcepit
illis ne cui dicerent Quāto autē magis ille eis præci pie bat, tanto magis prædi-
cabant, ij tanto magis prædicabant & supra modū stupebāt, ij stupe-
bant dicen tes di centes, Bene omnia fe cit, bene omnia fecit, &
surdos fecit audi re, & mutos lo qui, & mutos
lo qui,
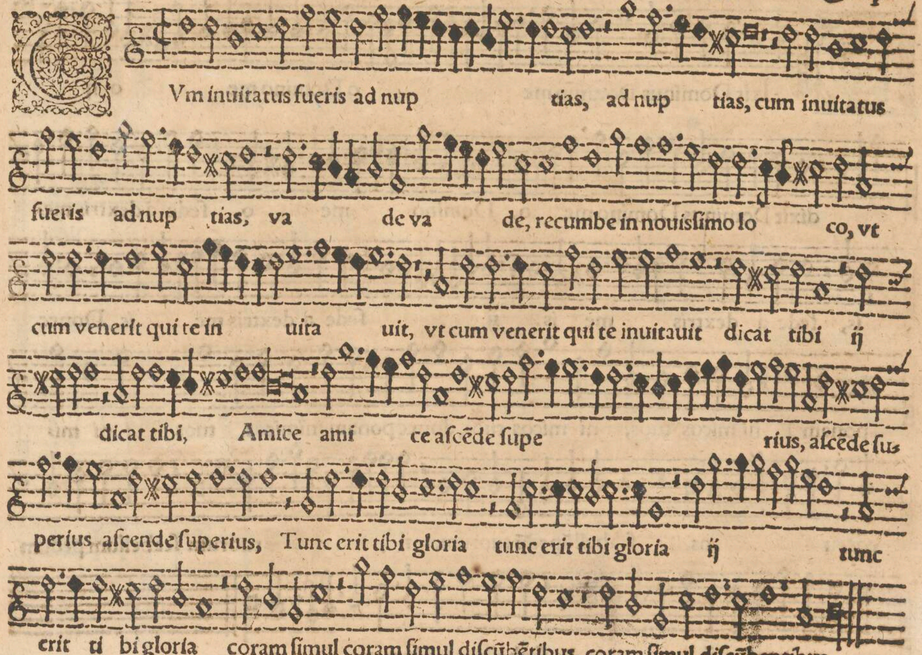

T cõuersus Iesus ad Discipulos seorsim dixit, & cõuersus Iesus ad Disci-
los seorsim di xit, seor sim dixit, di xit, Bea ti oculi qui vi dent quæ
vos vide tis qui vidēt quæ vos videtis, quæ vos vide tis, Dico enim vo-
bis dico enim vobis quod multi Prophetæ & re ges voluerunt vide-
re quæ vos videtis, quæ vos quæ vos vide tis, & nō viderūt & nō viderūt ij
& audire quæ audi tis, & audire quæ auditis, & nō audierūt, ij
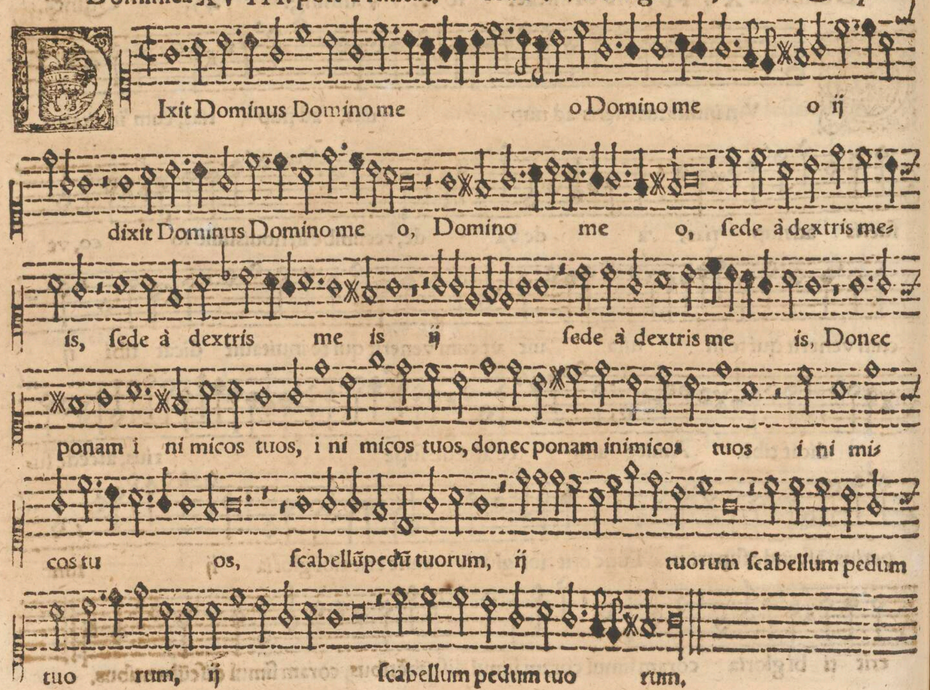

Vm ingrederetur Ie sus, quoddā castellum cum ingrederetur Iesus
quoddā castellū ij cum ingrederetur Iesus quoddā castel lum, occurre-
runt ei decem viri lepro si, Qui steterūt à lon ge ij
& ipsi leuauerūt vocē dicentes, dicentes dicen tes Iesu præceptor Iesu præceptor
Iesu præ ceptor mi sere re nostri, miserere nostri, miserere no stri.

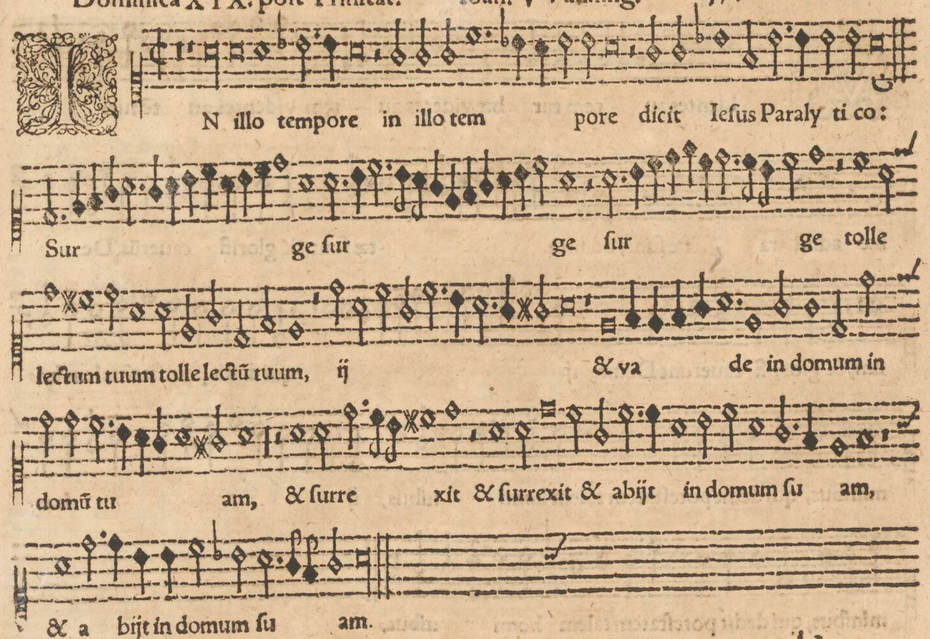

Et cum vidisset dixit eis, & cum vidisset dixit eis, &
cum vidisset dixit eis, dixit eis, Ite ostendite vos ipsos sacer-
dotibus, ostendite vos ipsos sacerdotibus, Et factū est ij
& factum est dū irent dum irent dum irent, mun-
dati sunt, mun dati sunt, munda ti sunt.

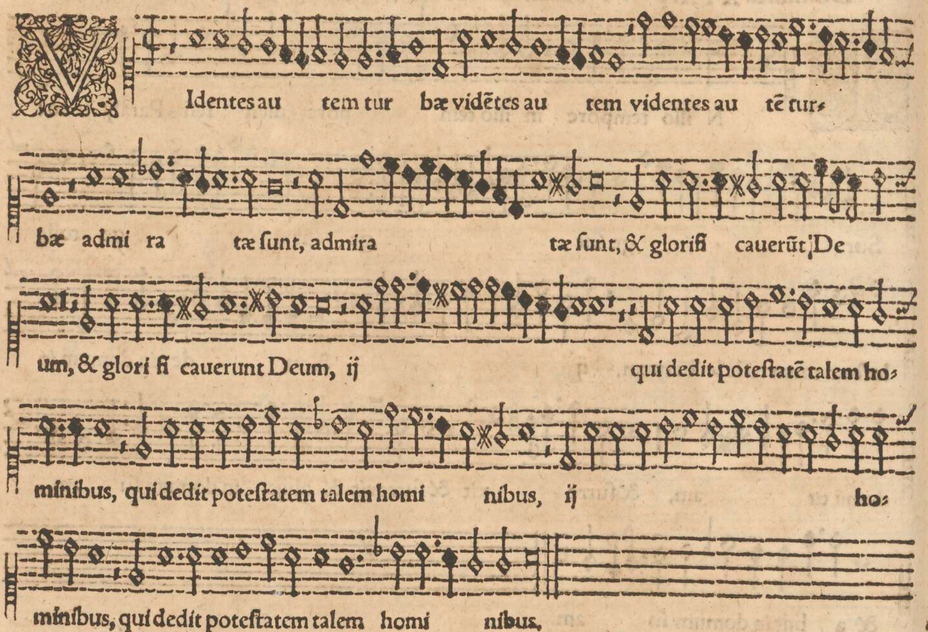

Væ rite primū regnū Dei, quæ rite quæ ri
te ij quæ rite primū regnū Dei, & iusticiam eius & iustici
am eius, & iusticiam e ius, & hæc omnia & hæc omnia ij & hæc omnia ij
& hæc omnia adijcien tur vobis, adijcien tur vobis, ij
adijcien tur vobis, adijcien tur vo bis ij
adijcien tur adijcien tur vobis.

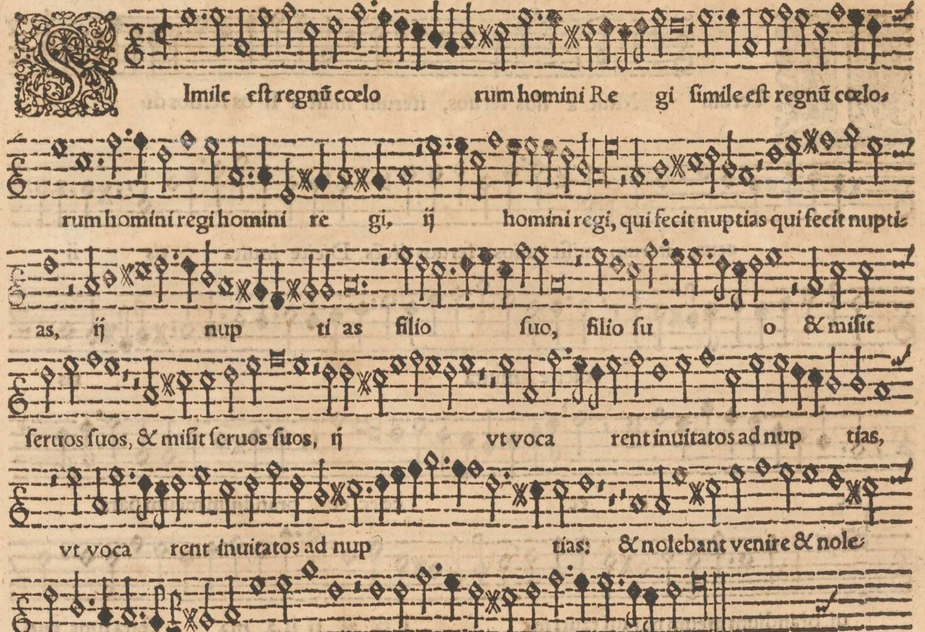

T accessit Ie sus tetigit lo culum, & accessit Iesus tetigit
culum, Hi autē qui portabāt ij qui portabāt hi autē qui porta-
bant steterūt, & a it & ait adolescens adolescens, tibi dico tibi di-
co sur ge, tibi dico sur ge, & re sedit mor-
tuus, & cœpit loqui ij & cœpit loqui, & dedit illum ma tri su-
æ, & dedit illum ma tri suæ matrisuæ.


Vm inuitatus fueris ad nup tias, ad nup tias, cum inuitatus
fueris ad nup tias, va de va de, recumbe in nouissimo lo co, vt
cum venerit qui te in uita uit, vt cum venerit qui te inuitauit dicat tibi ij
dicat tibi, Amice ami ce ascēde supe rius, ascēde su-
perius ascende superius, Tunc erit tibi gloria tunc erit tibi gloria ij tunc
erit ti bi gloria coram simul coram simul discūbētibus, coram simul discūbentibus.
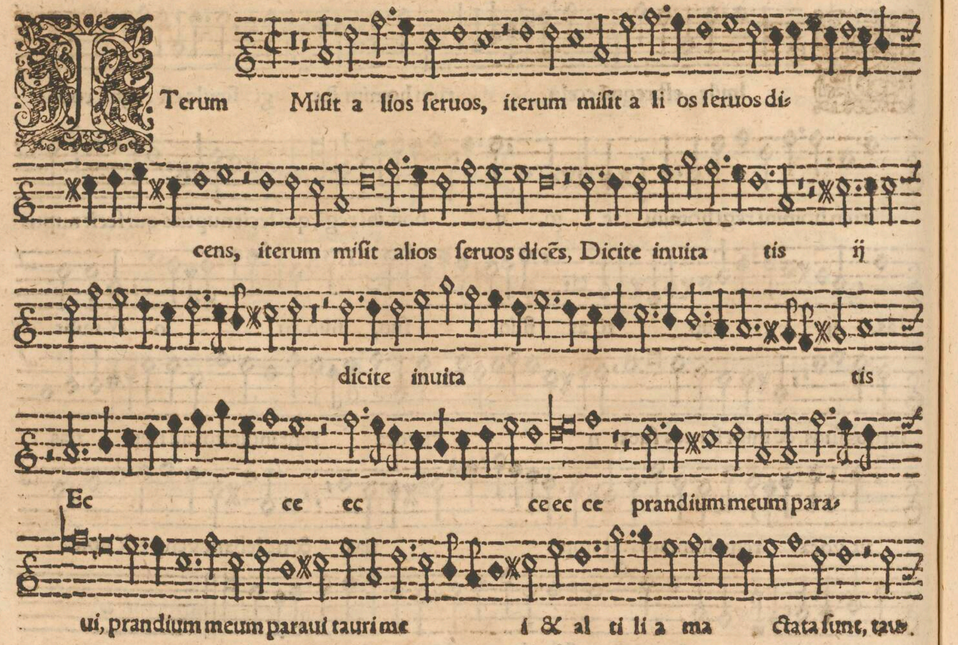

Ixit Domínus Domíno me o Domíno me o íj
dixit Dominus Domíno me o, Domíno me o, ſede à dextris me-
ís, ſede à dextris me ís íj ſede à dextris me ís, Donec
ponam i ní mícos tuos, i ní mícos tuos, donec ponam ínímícos tuos í ní mí-
cos tu os, ſcabellũpedũ tuorum, íj tuorum ſcabellum pedum
tuo rum, íj ſcabellum pedum tuo rum,
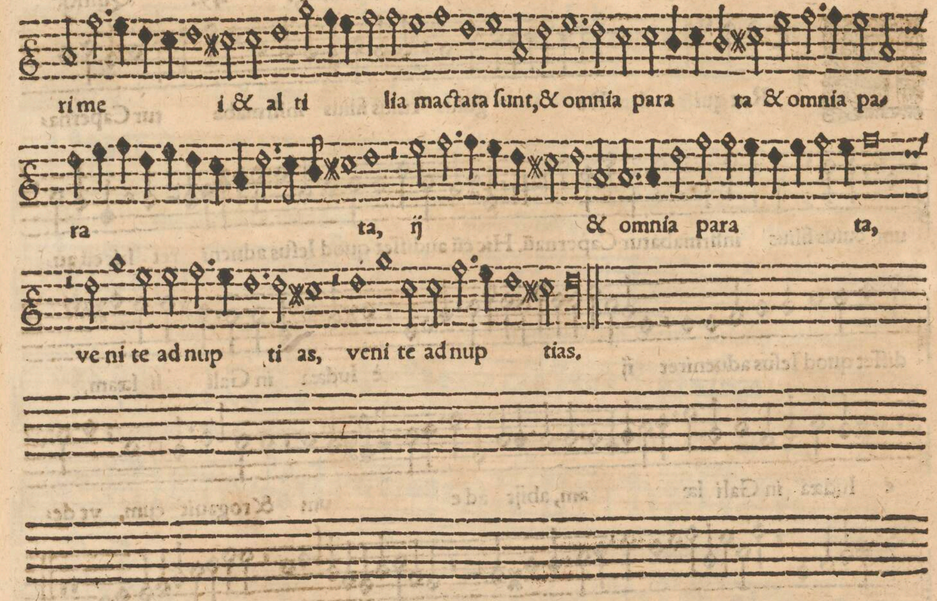

N illo tempore in illo tem pore dícit Ieſus Paraly ti co:
Sur ge ſur ge ſur ge tolle
lectum tuum tolle lectũ tuum, íj & va de in domum ín
domũ tu am, & ſurre xit & ſurrexit & abíjt ín domum ſu am,
& a bíjt ín domum ſu am.

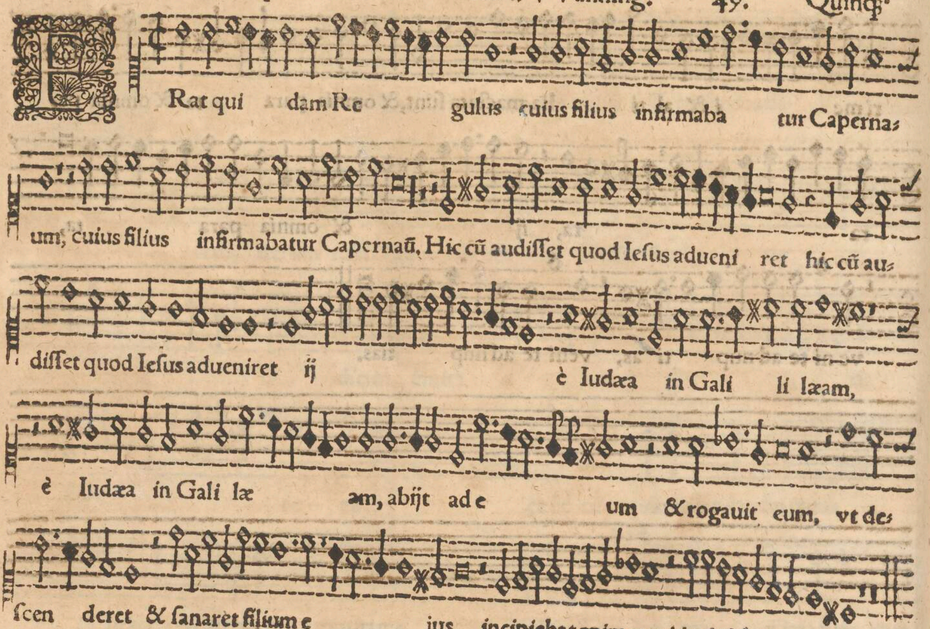

Identes au tem tur bæ vidētes au tem videntes au tē tur
bæ admi ra tæ ſunt, admira tæ ſunt, & gloriſi cauerūt De
um, & glori ſi cauerunt Deum, íj qui dedit poteſtatē talem ho
míníbus, qui dedit poteſtatem talem homi níbus, íj ho
míníbus, qui dedit poteſtatem talem homi níbus.
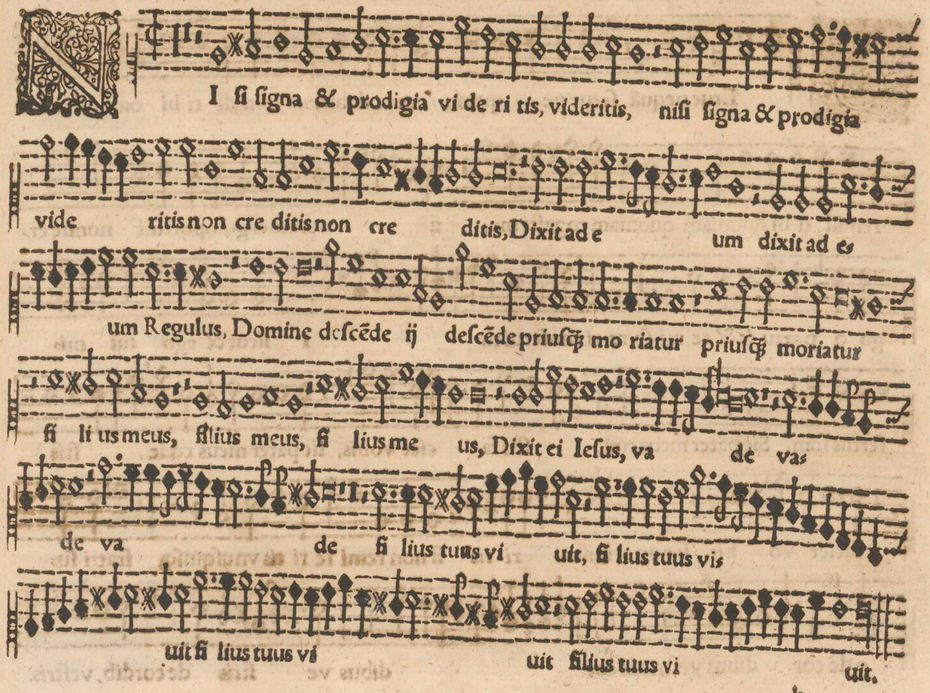

Imile eſt regnū cœlo rum homini Re gi ſimile eſt regnū cœlo
rum homíní regi homini re gi. íj homini regi, qui fecit nuptias qui fecit nupti
as, íj nup tí as filío ſuo, filio ſu o & miſit
ſeruos ſuos, & miſit ſeruos ſuos, íj vt voca rent inuitatos ad nup tías,
vt voca rent inuitatos ad nup tías: & nolebant venire & nole
bant ve ni re, & nolebant & nole bant vení re.
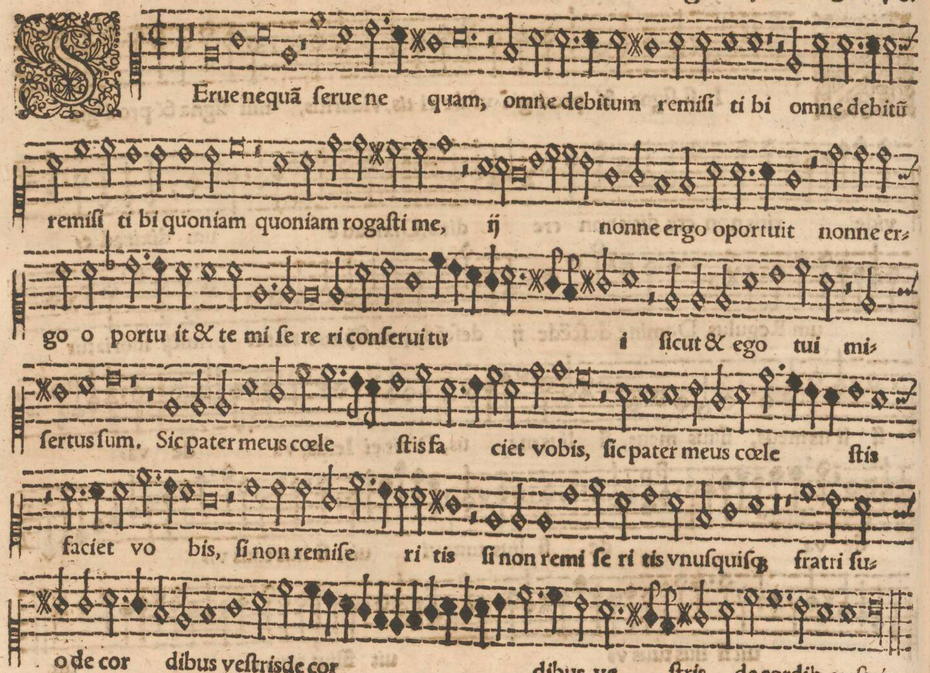
Secunda Pars.
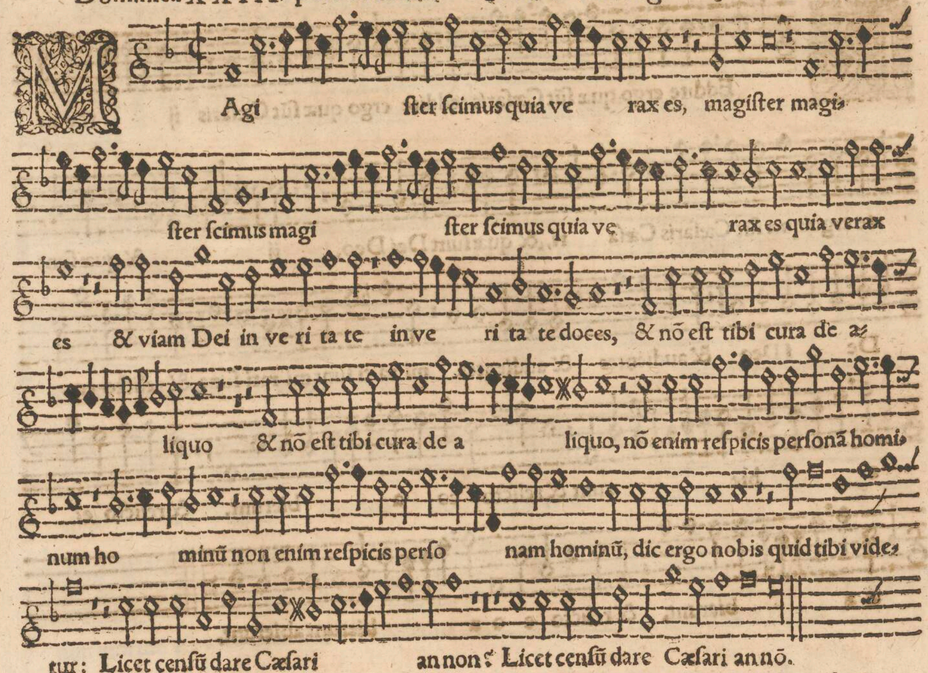


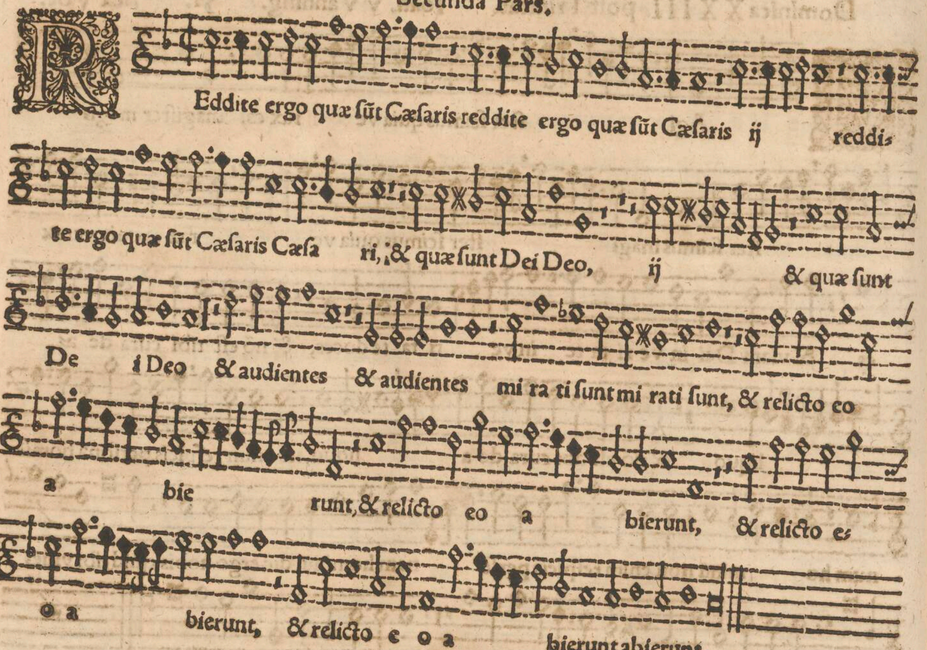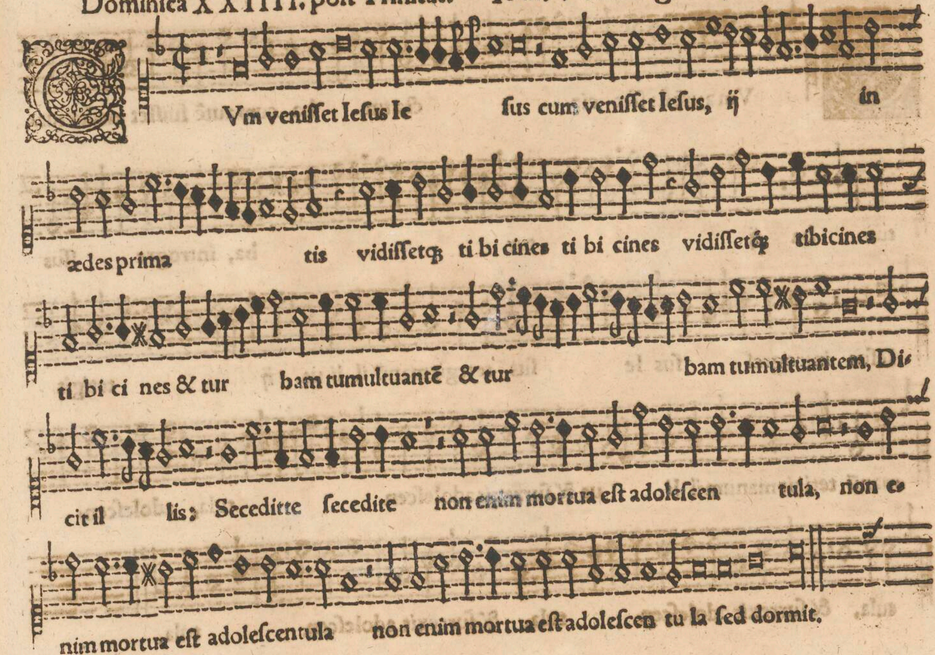



Erat quidam Regulus cuius filius infirmabatur Capernaum, cuius filius infirmabatur Capernaũ, Hic cũ audisset quod Iesus adueniret hic cũ audisset quod Iesus adueniret ij è Iudæa in Galilæam, è Iudæa in Galilæam, abijt ad eum & rogauit eum, vt descenderet & sanaret filium eius, incipiebat enim mori, incipiebat enim mori.


Nisi signa & prodigia videritis, videritis, nisi signa & prodigia videritis non creditis non creditis, Dixit ad eum dixit ad eum Regulus, Domine descẽde ij descẽde priusq; moriatur priusq; moriatur filius meus, filius meus, filius meus, Dixit ei Iesus, vade vade vade filius tuus vivit, filius tuus vivit filius tuus vivit filius tuus vivit, vivit.
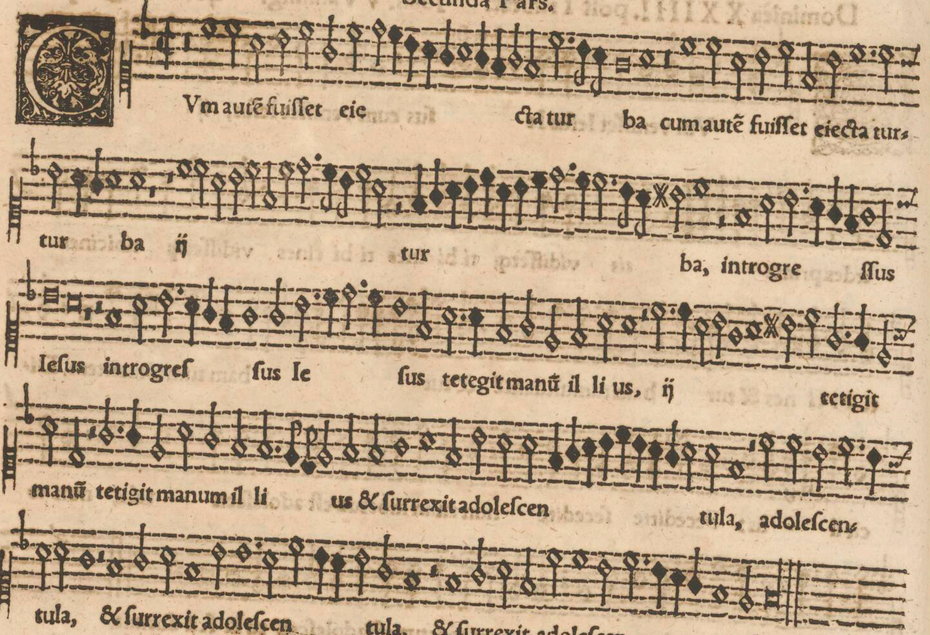

Erue nequã ſerue ne quam, omne debitum remiſi ti bi omne debitũ
remiſi ti bi quoniam quoniam rogaſti me, ij nonne ergo oportuit nonne er-
go o portu it & te mi ſe re ri conſeruitu i ſicut & ego tui mi-
ſertus ſum. Sic pater meus cœle ſtis fa ciet vobis, ſic pater meus cœle ſtis
faciet vo bis, ſi non remiſe ri tis ſi non remi ſe ri tis vnuſquiſq; fratri ſu-
o de cor dibus veſtris de cor dibus ve ſtris de cordib, veſtris.


Magi ſter ſcimus quia ve rax es, magiſter magi-
ſter ſcimus magi ſter ſcimus quia ve rax es quia verax
es & viam Dei in ve ri ta te in ve ri ta te doces, & nõ eſt tibi cura de a-
liquo & nõ eſt tibi cura de a liquo, nõ enim reſpicis perſonã homi-
num ho minũ non enim reſpicis perſo nam hominũ, dic ergo nobis quid tibi vide-
tur: Licet cenſũ dare Cæſari an non? Licet cenſũ dare Cæſari annõ.


Eddite ergo quæ sũt Cæsaris reddite ergo quæ sũt Cæsaris ij reddi-
te ergo quæ sũt Cæsaris Cæsa ri, & quæ sunt Dei Deo, ij & quæ sunt
De i Deo & audientes & audientes mi ra ti sunt mi rati sunt, & relicto eo
a bie runt, & relicto eo a bierunt, & relicto e-
o a bierunt, & relicto e o a bierunt abierunt.


Vm venisset Iesus Ie sus cum venisset Iesus, ij in
ædes prima tis vidisset q; ti bi cines ti bi cines vidisset q; tibicines
ti bi ci nes & tur bam tumultuantẽ & tur bam tumultuantem, Di-
cit il lis; Secedite secedite non enim mortua est adolescen tula, non e-
nim mortua est adolescentula non enim mortua est adolescen tu la sed dormit.

Secunda Pars.



140619
4

CANTO

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,
MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI
Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.
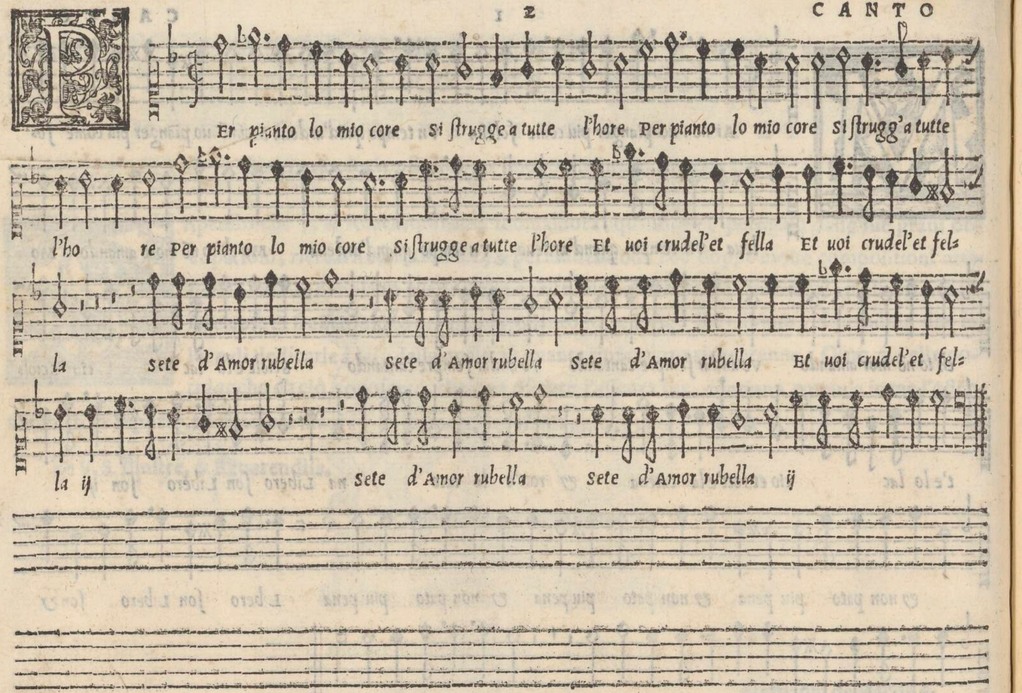
Sapendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto ariose massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. Di Roma alli 10 di Maggio 1581.

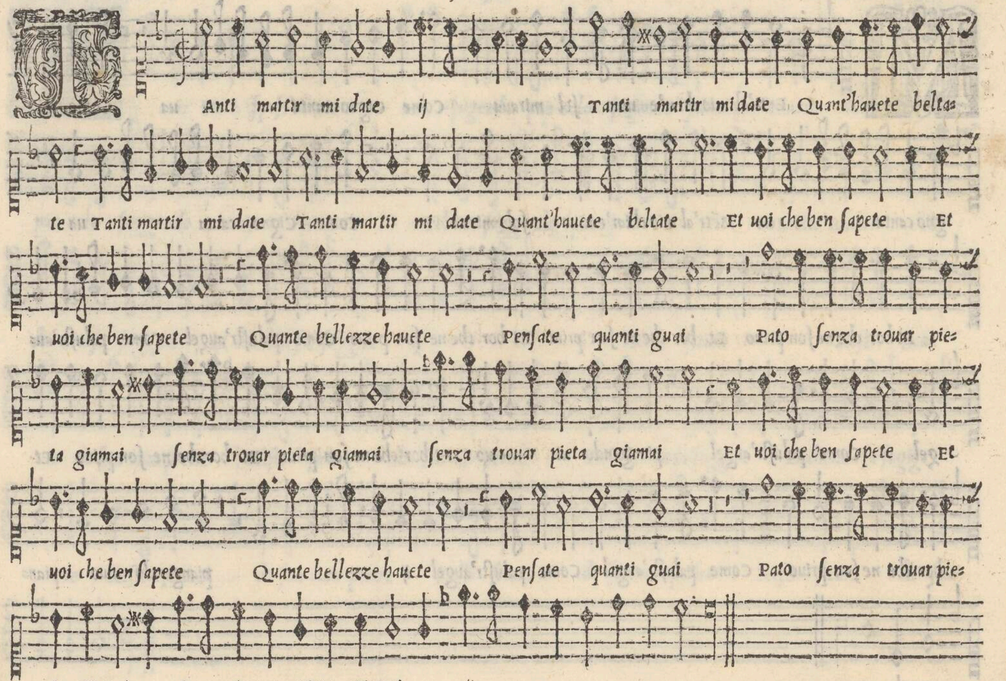
Di V. S. Illustre, & Reuerendiss.
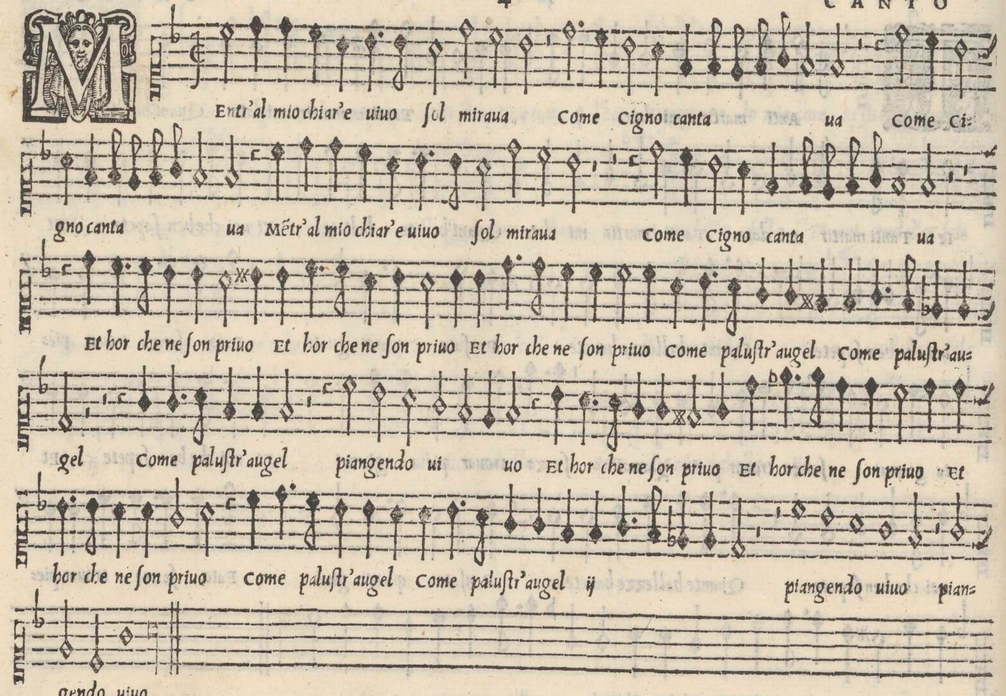
Affettionatiss. Seruitore

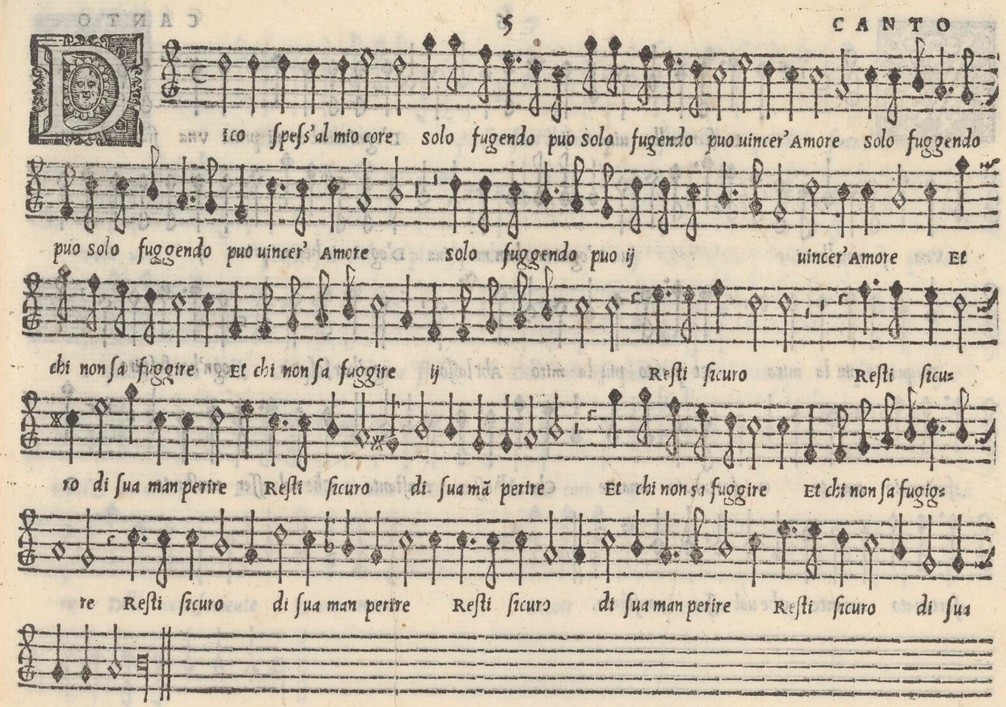
Giouanni de Macque.
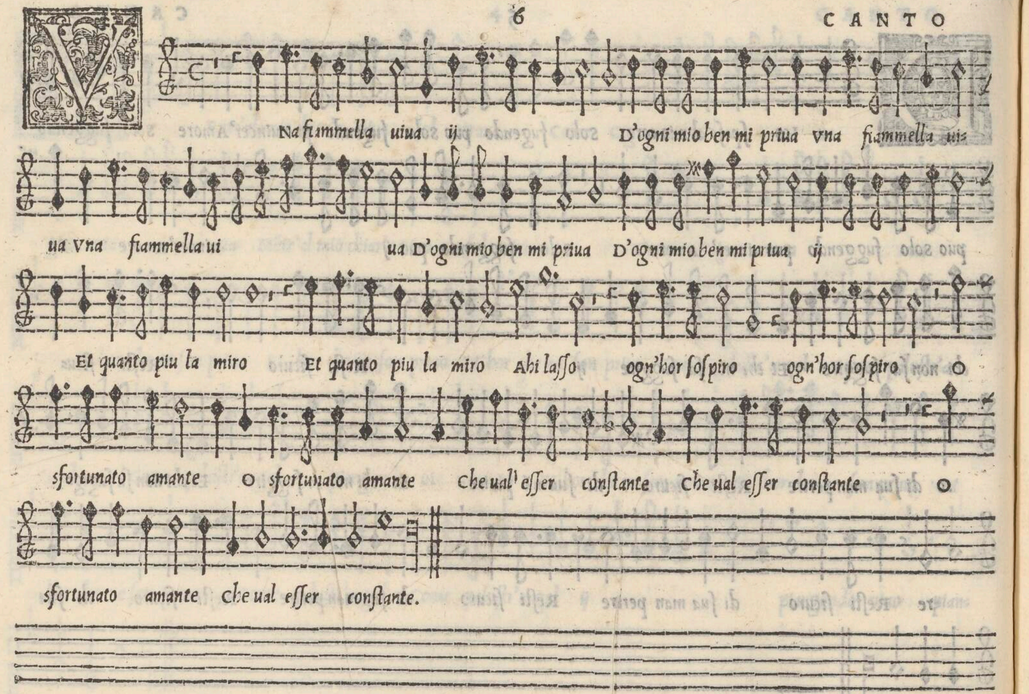
Mai non uo pianger piu come soleua Vn tempo quād'ardeua Mai nō uo pianger piu come so-
leua Vn tempo quand'ardeua Vn tempo quand'ardeua Mo ch'io nō moro amando Mo
ch'io nō mor'amando vo andar sempre cantando vo andar sempre cantando sciolt'e lo lac cio sciol-
t'e lo lac cio et rott'e la catena & rott'e la cate na Libero son Libero son ij
& non pato piu pena & non pato piu pena & non pato piu pena Libero son Libero son &
non pato piu pena & non pato piu pena & non pato piu pena.

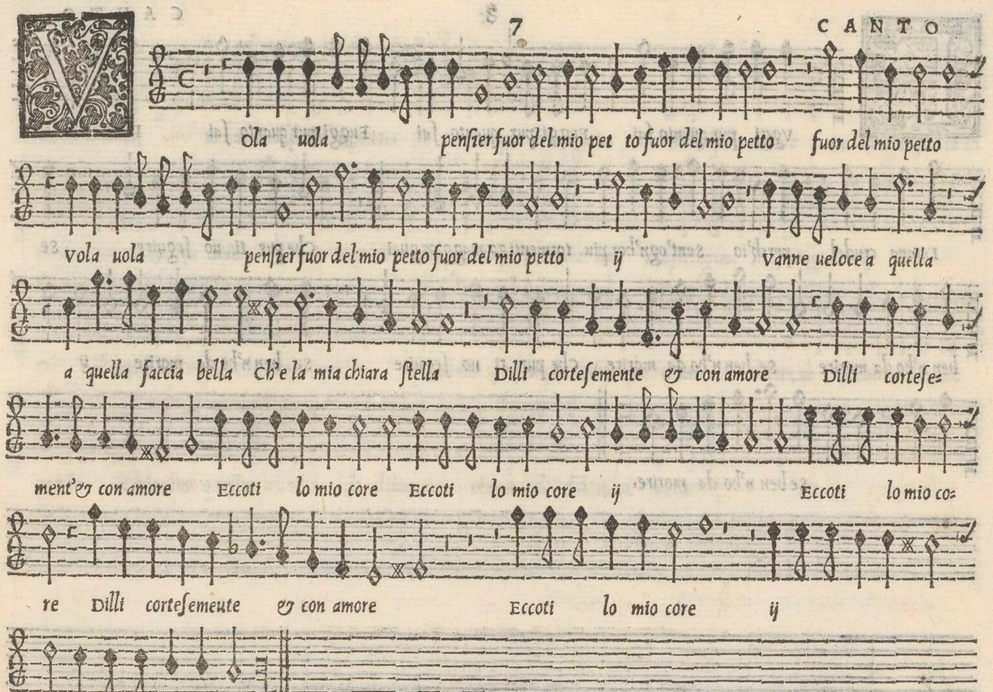

Per pianto lo mio core si ſtrugge a tutte l'hore Per pianto lo mio core si ſtrugg'a tutte
l'ho re Per pianto lo mio core si ſtrugge a tutte l'hore Et uoi crudel'et fella Et uoi crudel'et fel-
la sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella Et uoi crudel'et fel-
la ij sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella ij
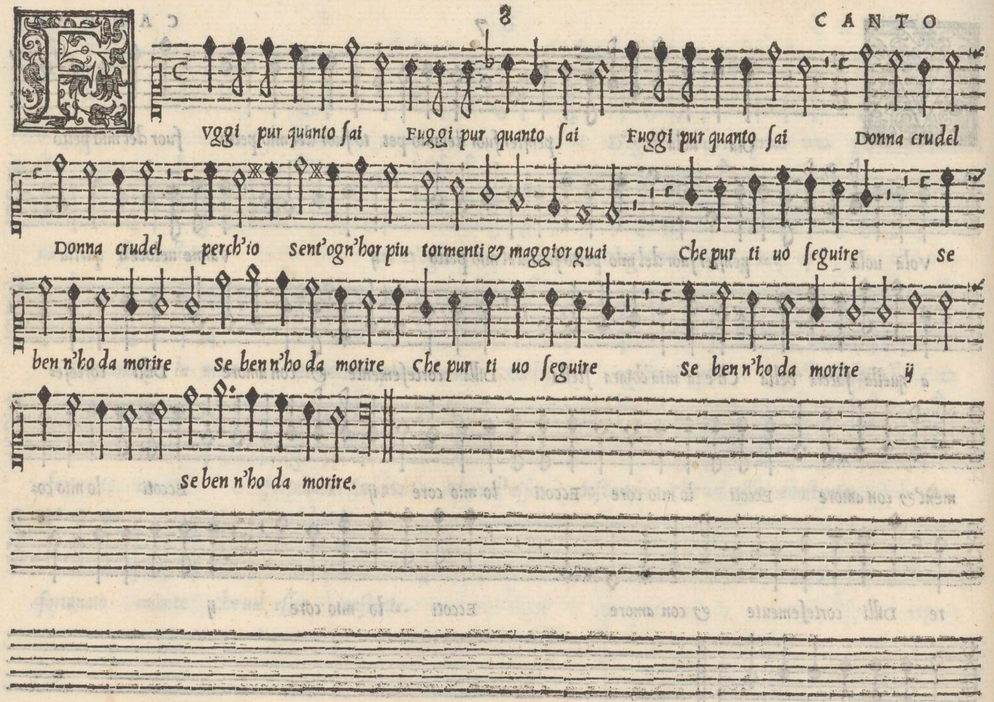

Anti martir mi date ij Tanti martir mi date Quant'hauete belta-
te Tanti martir mi date Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Et uoi che ben ſapete Et
uoi che ben ſapete Quante bellezze hauete Penſate quanti guai Pato ſenza trouar pie-
ta giamai ſenza trouar pieta giamai ſenza trouar pieta giamai Et uoi che ben ſapete Et
uoi che ben ſapete Quante bellezze hauete Penſate quanti guai Pato ſenza trouar pie-
ta giamai Senza trouar pieta giamai ij

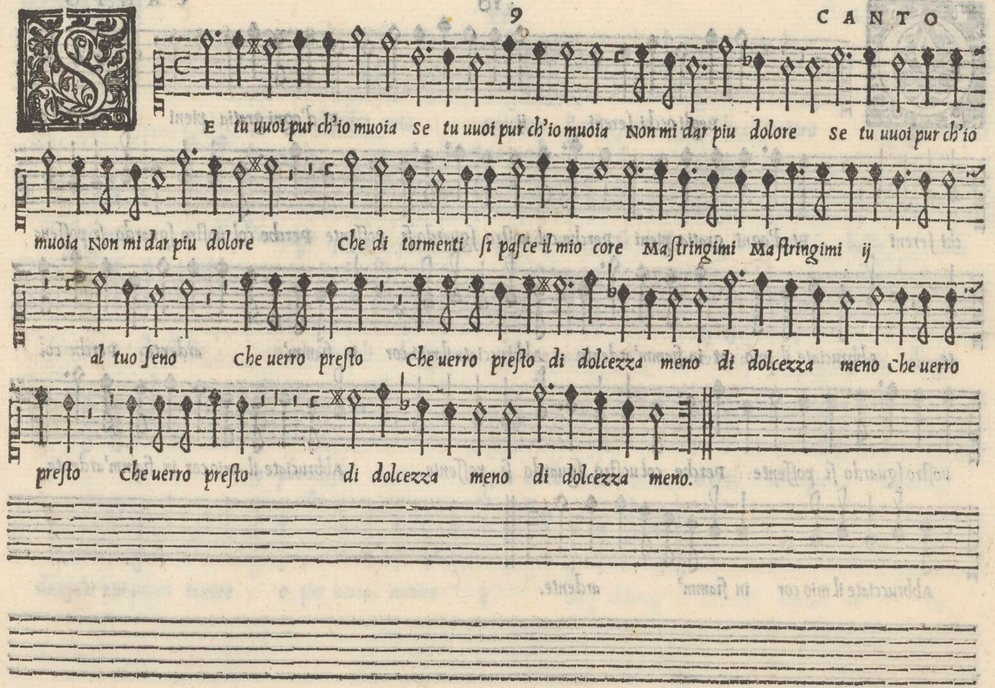

Enti'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua Come Ci-
gno canta ua Mẽtr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua
Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'au-
gel Come paluſtr'augel piangendo ui uo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et
hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel ij piangendo uiuo pian-
gendo uiuo.


Ico ſpeſs'al mio core solo fugendo puo solo fugendo puo uincer'Amore solo fuggendo
puo solo fuggendo puo uincer' Amore solo fuggendo puo ij uincer'Amore Et
chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire ij Reſti ſicuro Reſti ſicu-
ro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua mã pertre Et chi non ſi fuggire Et chi non ſa fugig-
re Reſti ſicuro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua
man perire.


Na fiammella uiua ij D'ogni mio ben mi priua vna fiammella ui
ua Vna fiammella ui ua D'ogni mio ben mi priua D'ogni mio ben mi priua ij
Et quanto piu la miro Et quanto piu la miro Ahi lasso ogn'hor sospiro ogn'hor sospiro O
sfortunato amante O sfortunato amante Che ual'esser constante Che ual esser constante O
sfortunato amante Che ual esser constante.

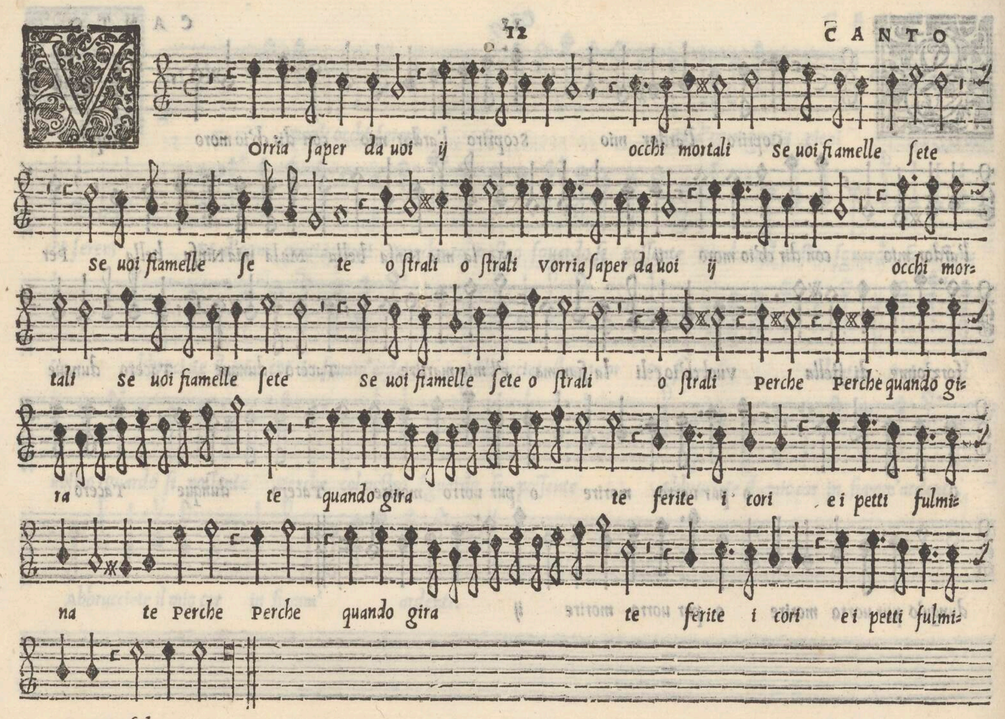

Ola uola pensier fuor del mio pet to fuor del mio petto fuor del mio petto
Vola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto ij Vanne ueloce a quella
a quella faccia bella Ch'e la mia chiara stella Dilli cortesemente & con amore Dilli cortese-
ment'& con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core ij Eccoti lo mio co-
re Dilli cortesemente & con amore Eccoti lo mio core ij
Eccoti lo mio core.

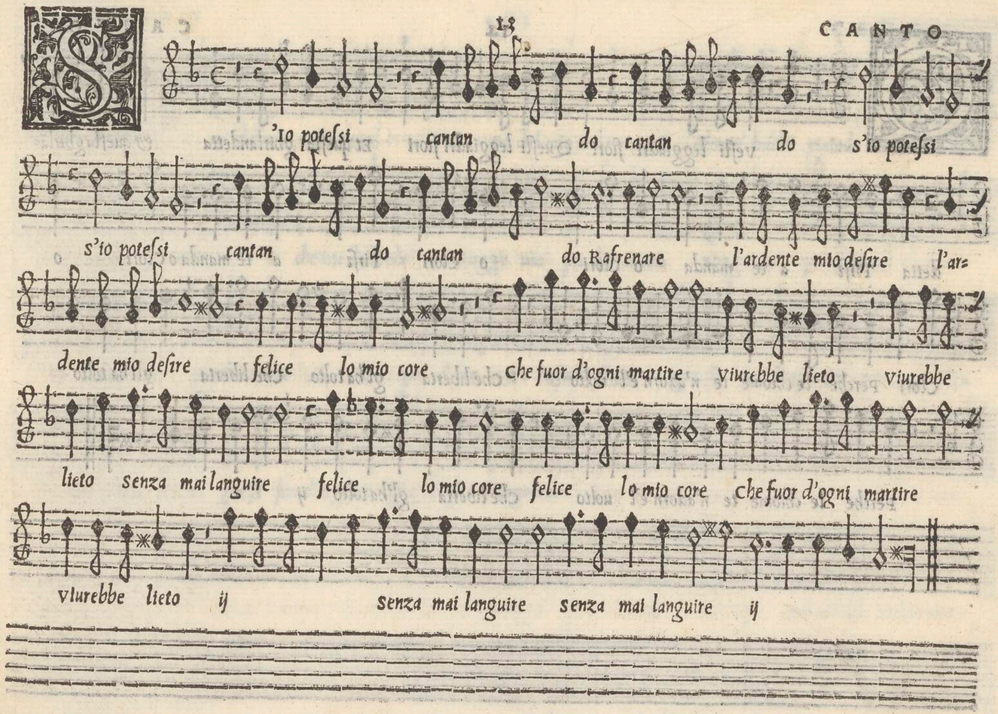

Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Donna crudel
Donna crudel perch'io ſent'ogn'hor piu tormenti & maggior guai Che pur ti uo ſeguire Se
ben n'ho da morire Se ben n'ho da morire Che pur ti uo ſeguire Se ben n'ho da morire ij
Se ben n'ho da morire.


E tu uuoi pur ch'io muoia Se tu uuoi pur ch'io muoia Non mi dar piu dolore Se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore Che di tormenti ſi paſce il mio core Maſtringimi Maſtringimi ij
al tuo ſeno Che uerro preſto Che uerro preſto di dolcezza meno di dolcezza meno Che uerro
preſto Che uerro preſto di dolcezza meno di dolcezza meno.

O Begli occhi sereni ij Et d'ogni gratia pieni O begli oc-
chi sereni Et d'ogni gratia pieni Perche col uostro sguardo si possente Perche col uostro sguardo si possen-
te Abbruciate il mio cor in fiamm'ardente Abbrucciate il mio cor in fiamm' ardente Perche col
uostro sguardo si possente Perche col uostro sguardo si possente Abbruciate il mio cor in fiamm'ardente.
Abbrucciate il mio cor in fiamm' ardente.

S Copriro l'ardor mio Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Scopriro
l'ardor mio con dir ch'io moro ij Ma la mia Ninfa bella Ma la mia Ninfa bella Per
forz'oime di stella vuol ch'io celi la fiamma e'l mio martire Tacero dunque Tacero dunque
ij o pur uorro morire o pur uorro morire Tacero dunque Tacero
dunqu'o pur uorro morire o pur uorro morire ij


Vorria ſaper da uoi ij occhi mortali Se uoi fiamelle ſete
se uoi fiamelle ſe te o ſtrali o ſtrali vorria ſaper da uoi ij occhi mor-
tali se uoi fiamelle ſete se uoi fiamelle ſete o ſtrali o ſtrali Perche Perche quando gi-
ra te quando gira te ferite i cori e i petti fulmi-
na te Perche Perche quando gira te ferite i cori e i petti fulmi-
nate fulminate.


S'io poteſsi cantan do cantan do s'io poteſsi
s'io poteſsi cantan do cantan do Rafrenare l'ardente mio deſire l'ar-
dente mio deſire felice lo mio core che fuor d'ogni martire Viurebbe lieto Viurebbe
lieto senza mai languire felice lo mio core felice lo mio core che fuor d'ogni martire
Viurebbe lieto ij senza mai languire senza mai languire ij

Q

Vesti leggiadri fiori Questi leggiadri fiori Et questa ghirlandetta & questa ghirlá-

detta Tirsi a te manda o clori o clori Tirsi a te manda o Clori o

Clori Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto

Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto che liberta gl'ha tolto ij

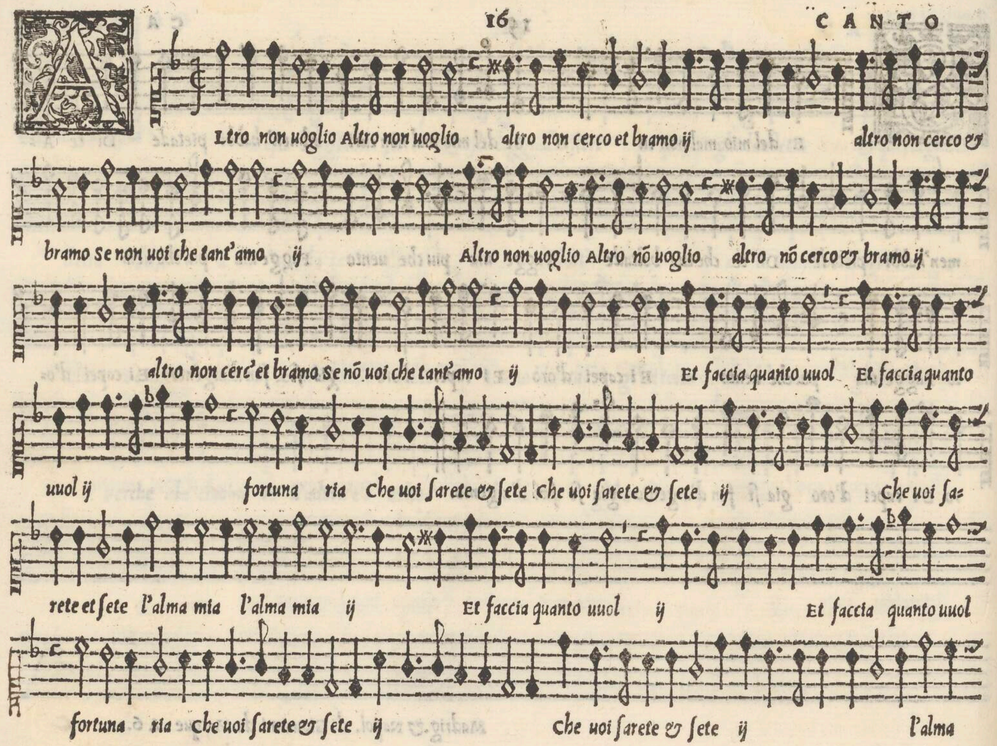
S

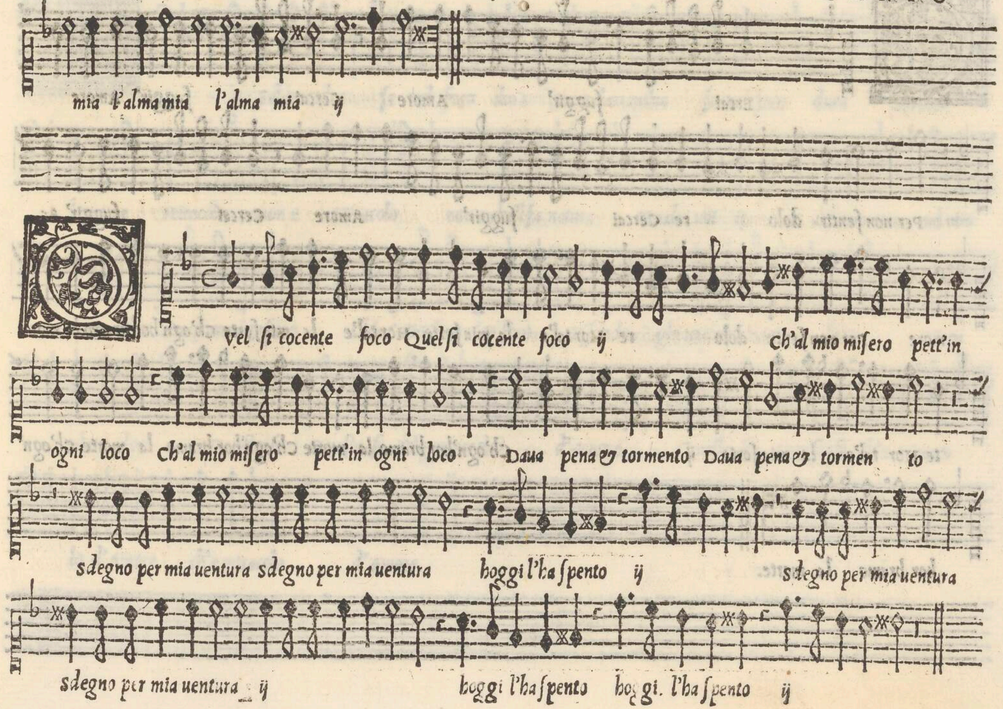
E del mio mal non cu ri se del mio mal non curi Almen' habbi pietade Di te Al=
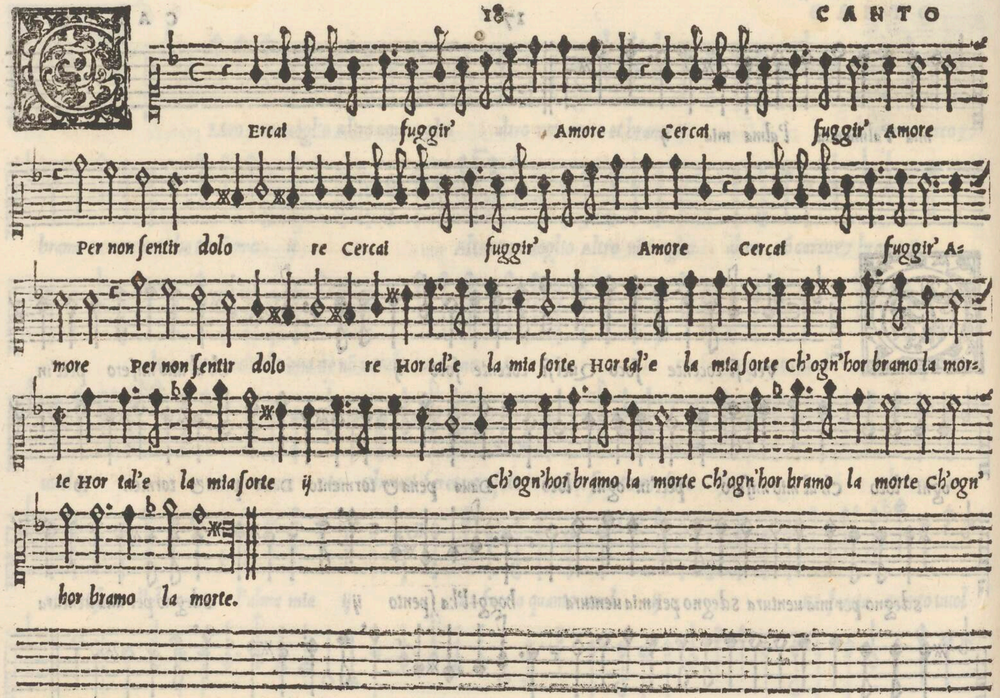
men'habbi pietade Di te che tua beltade Fugge uia piu che uento Fugge uia piu che uen=

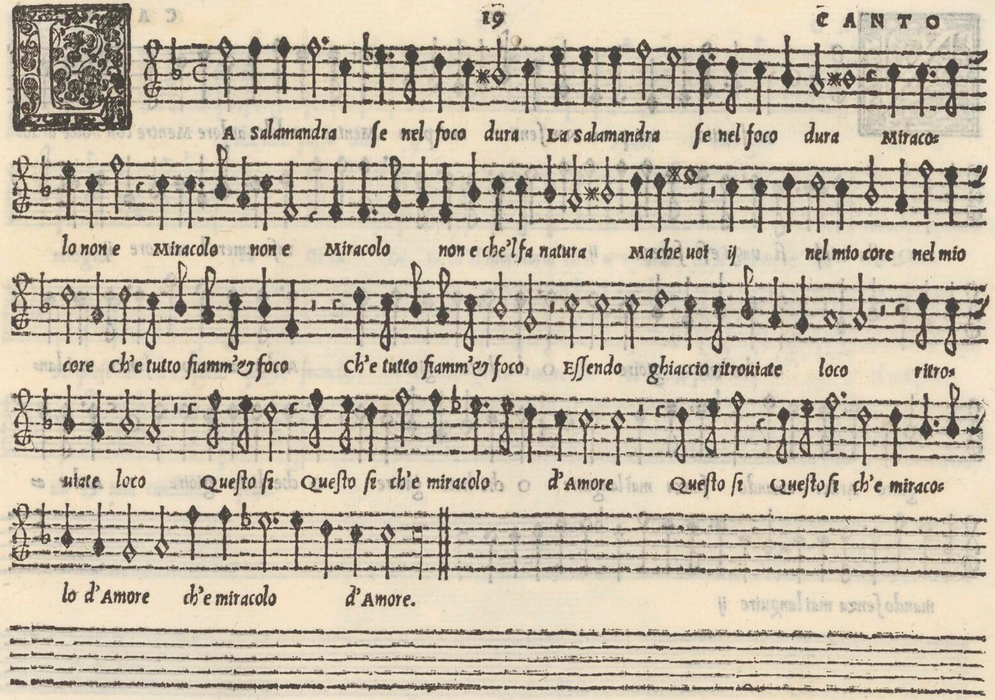
to Fugge uia piu che uento E i capei d'oro E i capei d'oro gia si fan d'argento E i capei d'o=

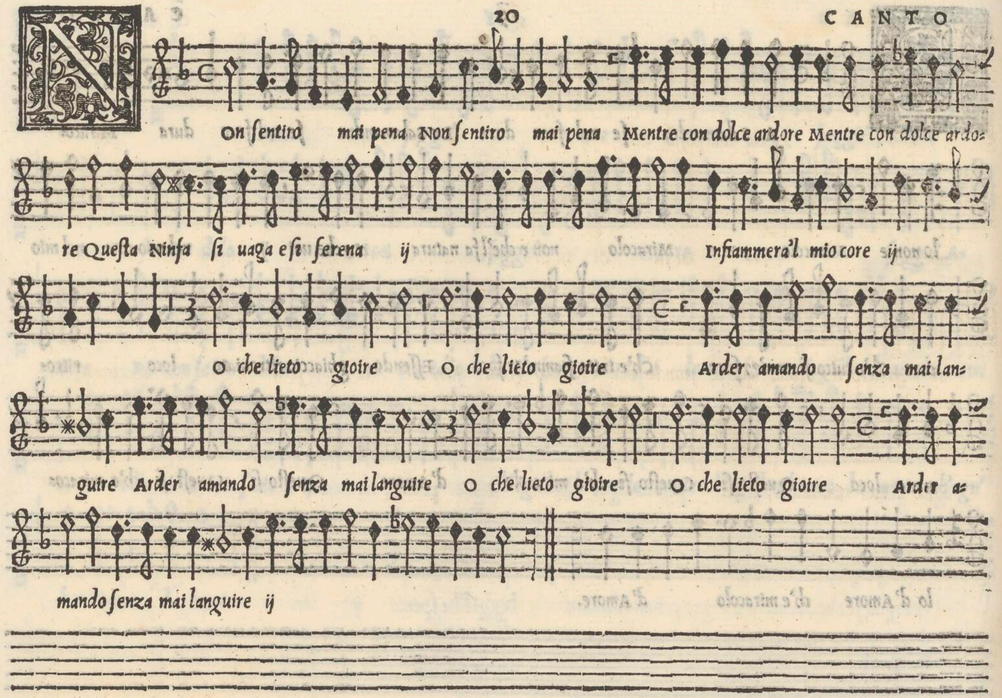
ro E i capei d'oro gia si fan d'argento gia si fan d'argento.
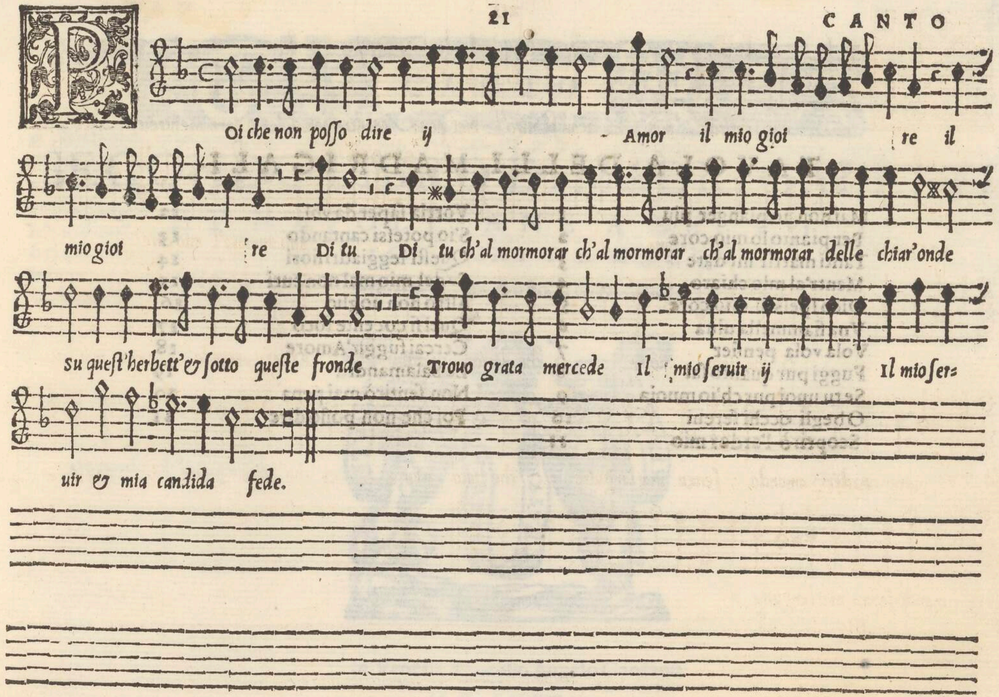

Altro non uoglio Altro non uoglio altro non cerco et bramo ij altro non cerco &
bramo Se non uoi che tant'amo ij Altro non uoglio Altro nō uoglio altro nō cerco & bramo ij
altro non cerc'et bramo Se nō uoi che tant'amo ij Et faccia quanto uuol Et faccia quanto
uuol ij fortuna ria Che uoi ſarete & ſete Che uoi ſarete & ſete ij Che uoi ſa-
rete et ſete l'alma mia l'alma mia ij Et faccia quanto uuol ij Et faccia quanto uuol
fortuna ria Che uoi ſarete & ſete ij Che uoi ſarete & ſete ij l'alma


mia l'alma mia l'alma mia ij
Vel ſi cocente foco Quel ſi cocente foco ij Ch'al mio miſero pett'in
ogni loco Ch'al mio miſero pett'in ogni loco Daua pena & tormento Daua pena & tormen to
sdegno per mia uentura sdegno per mia uentura hoggi l'ha ſpento ij sdegno per mia uentura
sdegno per mia uentura ij hoggi l'ha ſpento hoggi l'ha ſpento ij


Ercai fuggir' Amore Cercai fuggir' Amore
Per non sentir dolo re Cercai fuggir' Amore Cercai fuggir' A-
more Per non sentir dolo re Hor tal'e la mia sorte Hor tal'e la mia sorte ch'ogn'hor bramo la mor-
te Hor tal'e la mia sorte ij Ch'ogn'hor bramo la morte ch'ogn'hor bramo la morte ch'ogn'
hor bramo la morte.


A Salamandra se nel foco dura La Salamandra se nel foco dura Miraco-
lo non e Miracolo non e Miracolo non e che'l fa natura Ma che uoi ij nel mio core nel mio
core ch'e tutto fiamm'& foco ch'e tutto fiamm'& foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco ritro-
uiate loco Questo si Questo si ch'e miracolo d'Amore Questo si Questo si ch'e miraco-
lo d'Amore ch'e miracolo d'Amore.


Non ſentiro mai pena Non ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con dolce ardo-
re Queſta Ninfa ſi uaga e ſi ſerena ij Infiammera'l mio core ij
O che lieto gioire O che lieto gioire Arder amando ſenza mai lan-
guire Arder amando ſenza mai languire O che lieto gioire O che lieto gioire Ardr a-
mando ſenza mai languire ij


Poi che non poſſo dire ij - Amor il mio gioi re il
mio gioi re Di tu Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde
su queſt'herbett'& ſotto queſte fronde Trouo grata mercede Il mio ſeruir ij Il mio ſer-
uir & mia candida fede.

140620
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1	Vorria ſaper da voi	12
Per pianto lo mio core	2	S'io poteſsi cantando	13
Tanti martir mi date	3	Queſti leggiadri fiori	14
Mentr'al mio chiaro	4	Se del mio mal non curi	15
Dico ſpeſs'al mio core	5	Altro non uoglio	16
Vna fiammella uiua	6	Quel ſi cocente foco	17
Vola vola penſier	7	Cercai fuggir'Amore	18
Fuggi pur quanto ſai	8	La Salamandra	19
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9	Non ſentirò mai pena	20
O begli occhi ſereni	10	Poi che non poſſo dire	21
Scoprirò l'ardor mio	11		

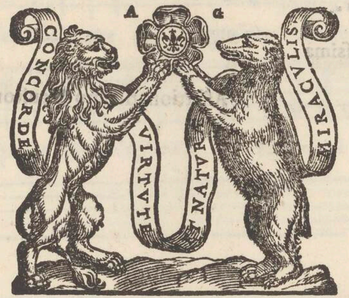
CANTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente compoſto, & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, haueró interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



Reſo ſon io Nelle piu belle braccia Preſo ſon to Preſo ſon to nelle piu belle brac-

cia che fece mai natura Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh dolce mia uentura Non ſo

Non ſo Non ſo che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non ſo

ij Non ſo che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce to ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpi-
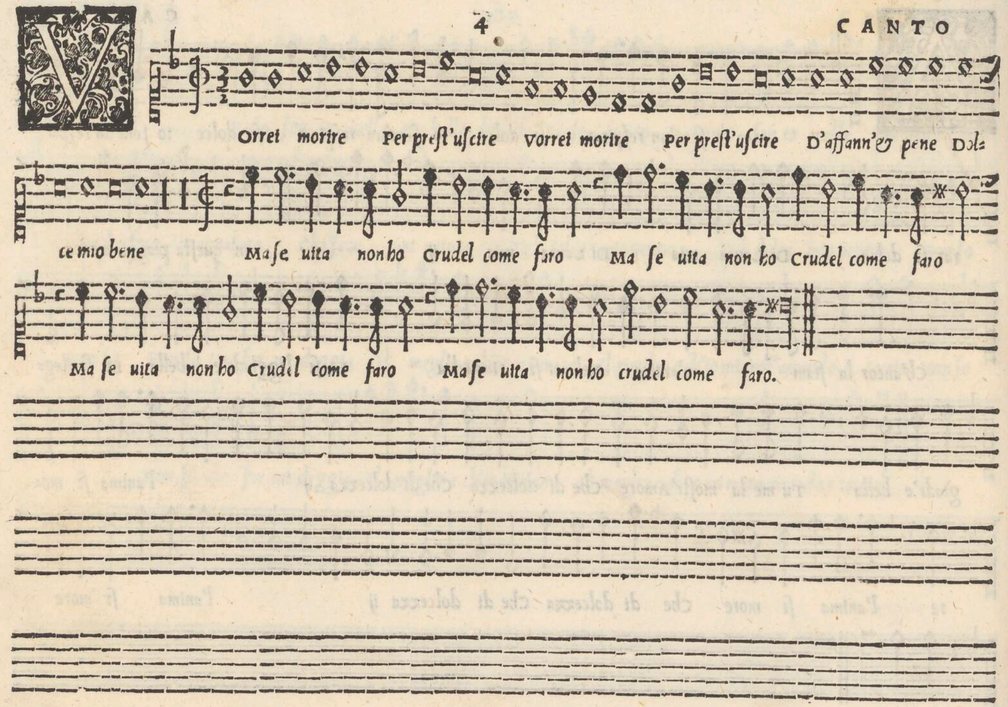
rar ſi dolce Di Laura mia Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica
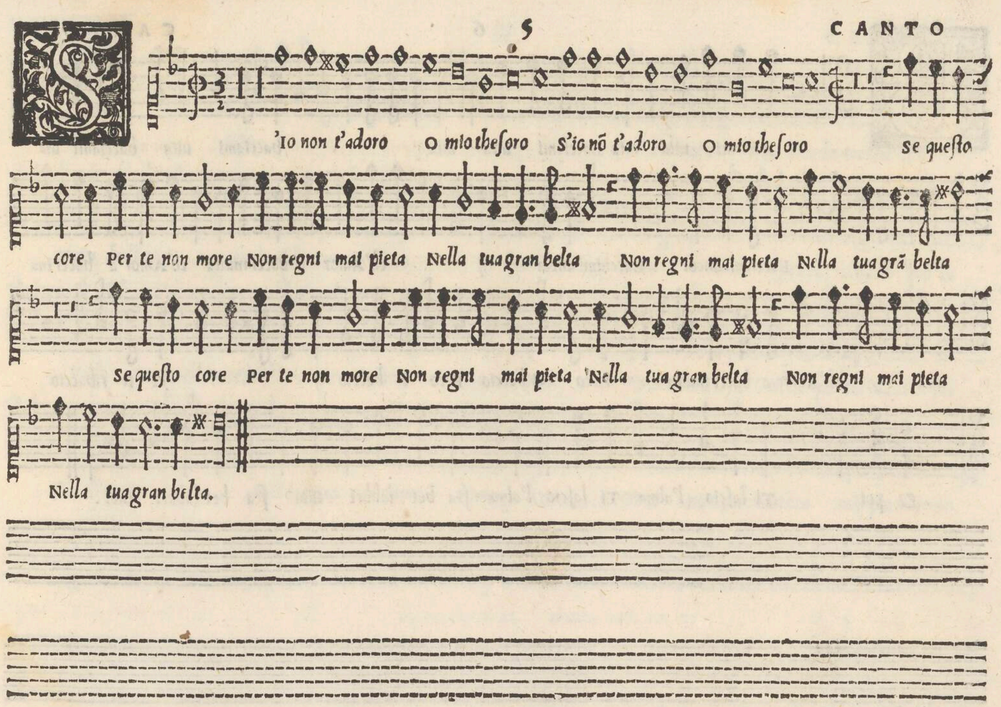
Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor ſi rinouella Et ſi leggiadr'e bella Et ſi legg-

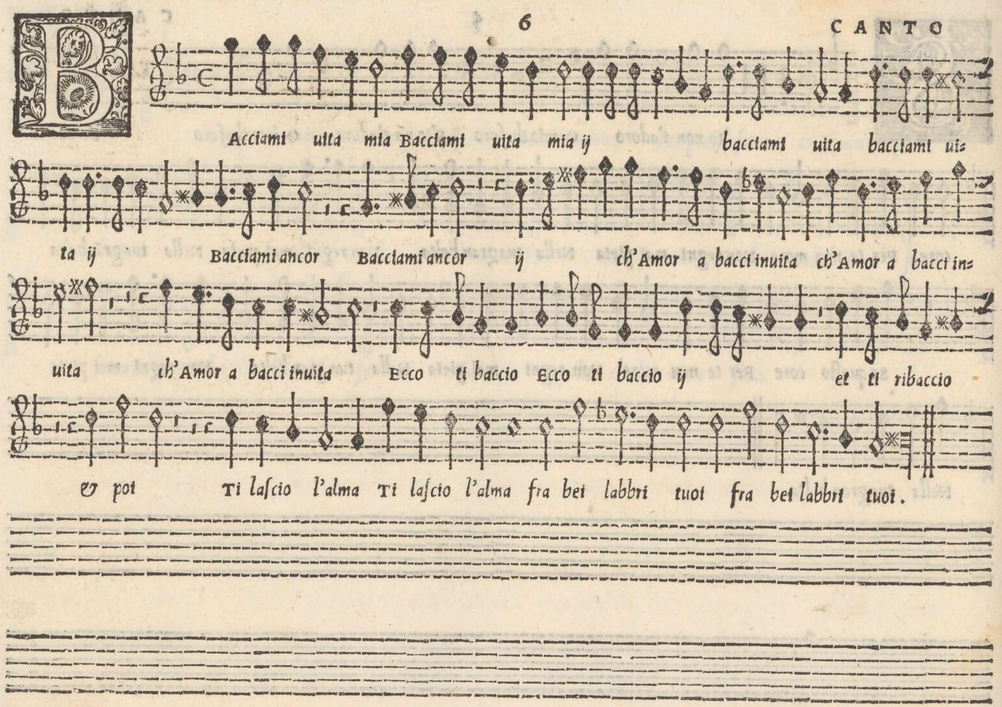
giadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi mo-
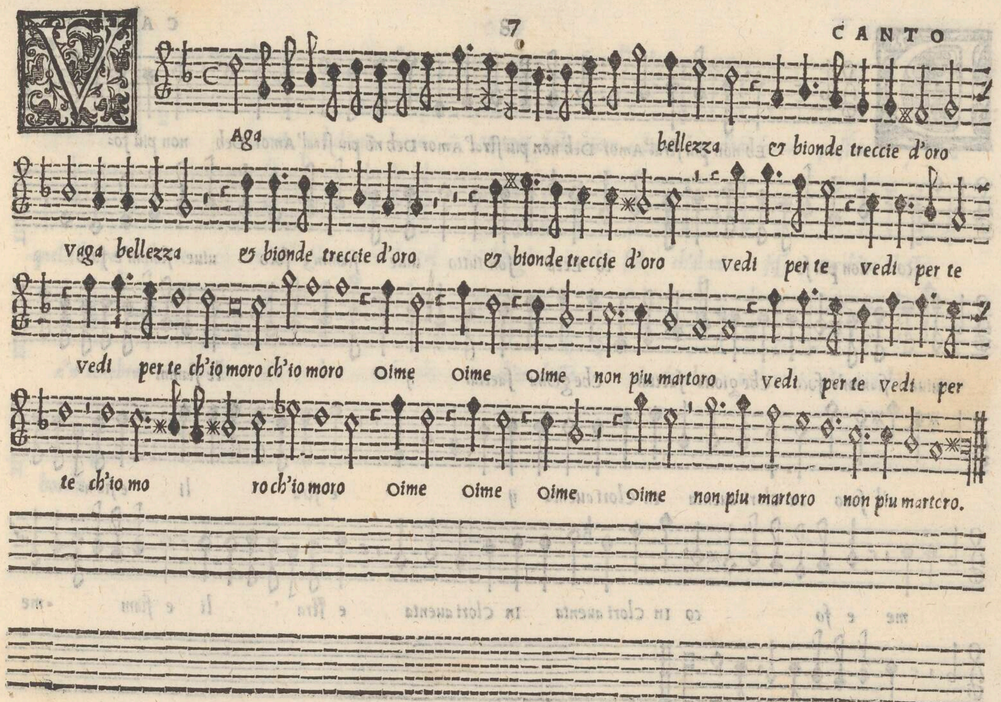
re l'anima ſi more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more
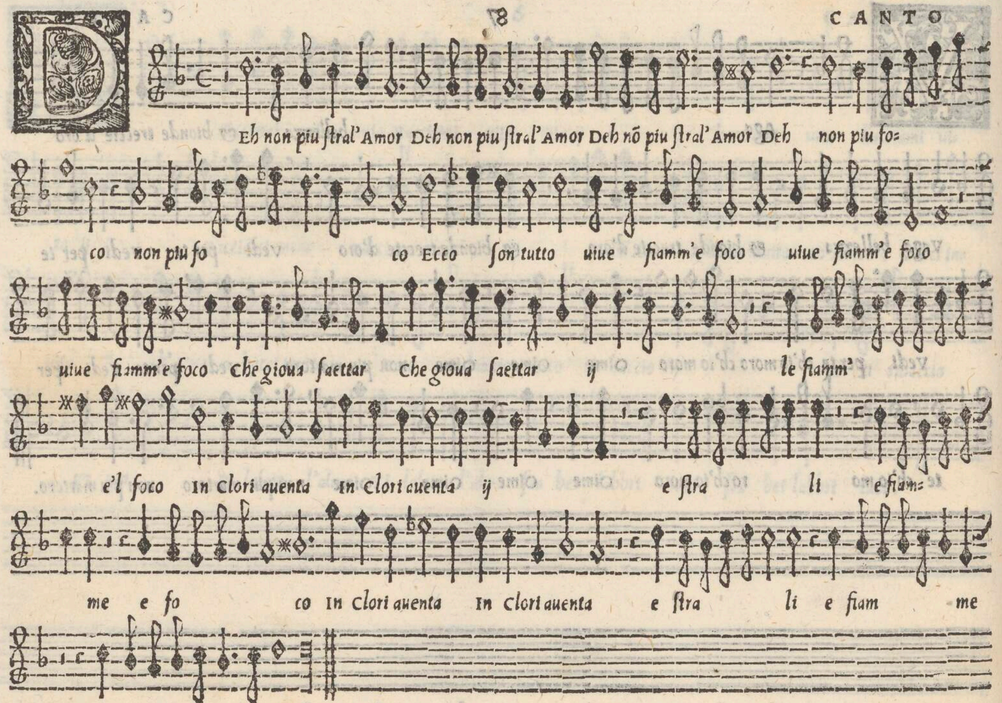
ſi more.
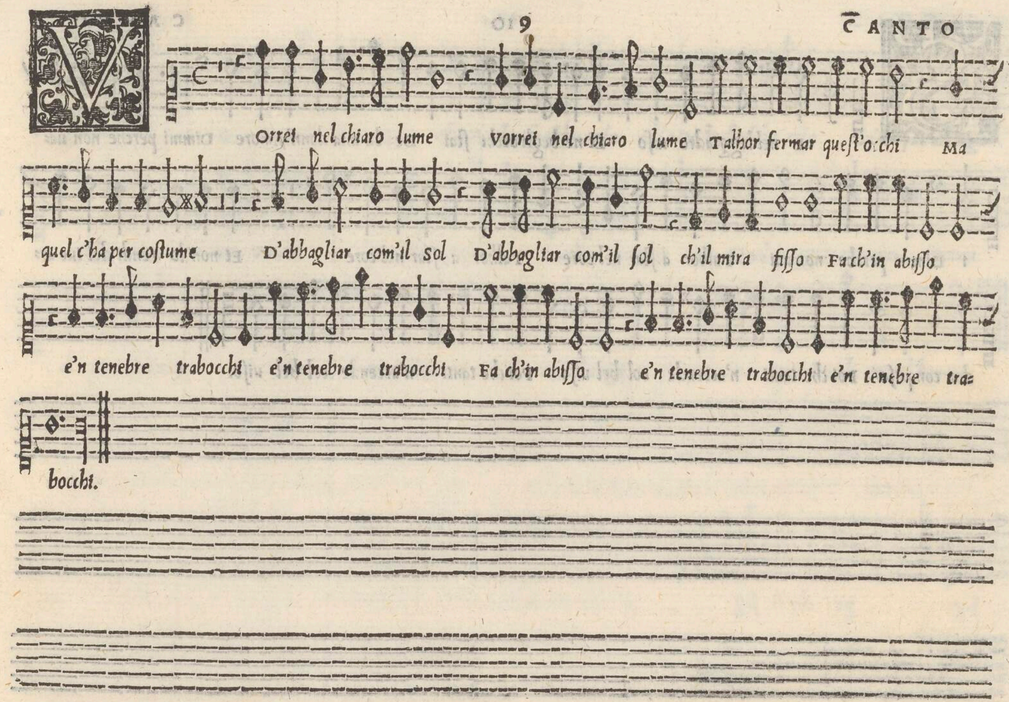

Orrei morire Per preſt'uſcire Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dol
ce mio bene Maſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Maſe uita non ho crudel come faro.

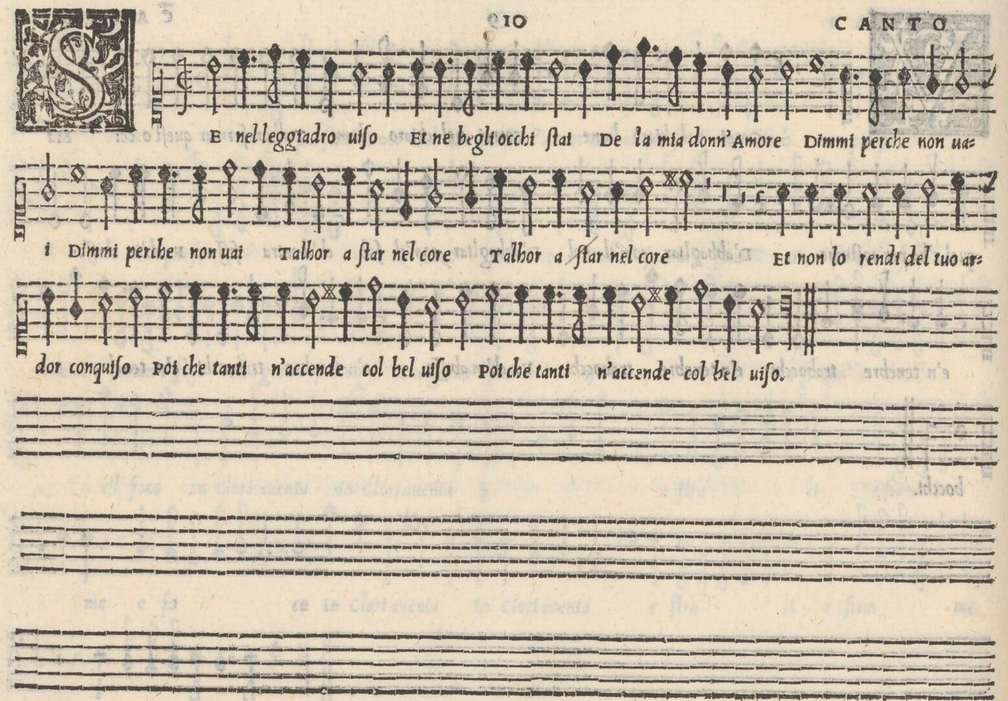

'Io non t'adoro O mio theſoro S'io nō t'adoro O mio theſoro Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tuagrā belta
Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta 'Nella tua gran belta Non regni mai pieta
Nella tua gran belta.

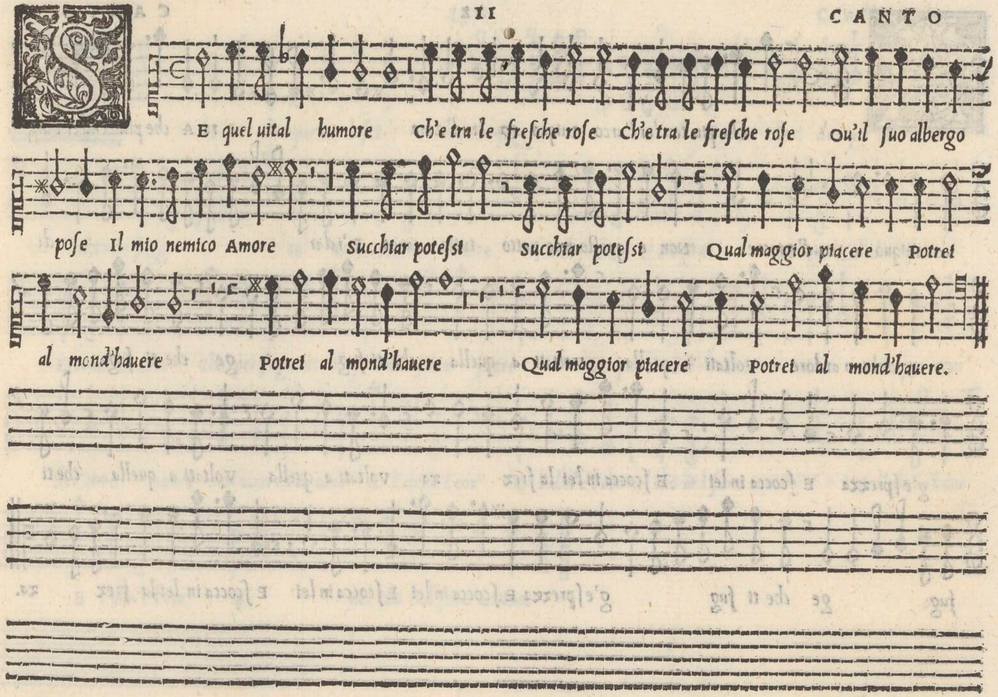

Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami uita
ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci in-
uita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio ij et ti ribaccio
& poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

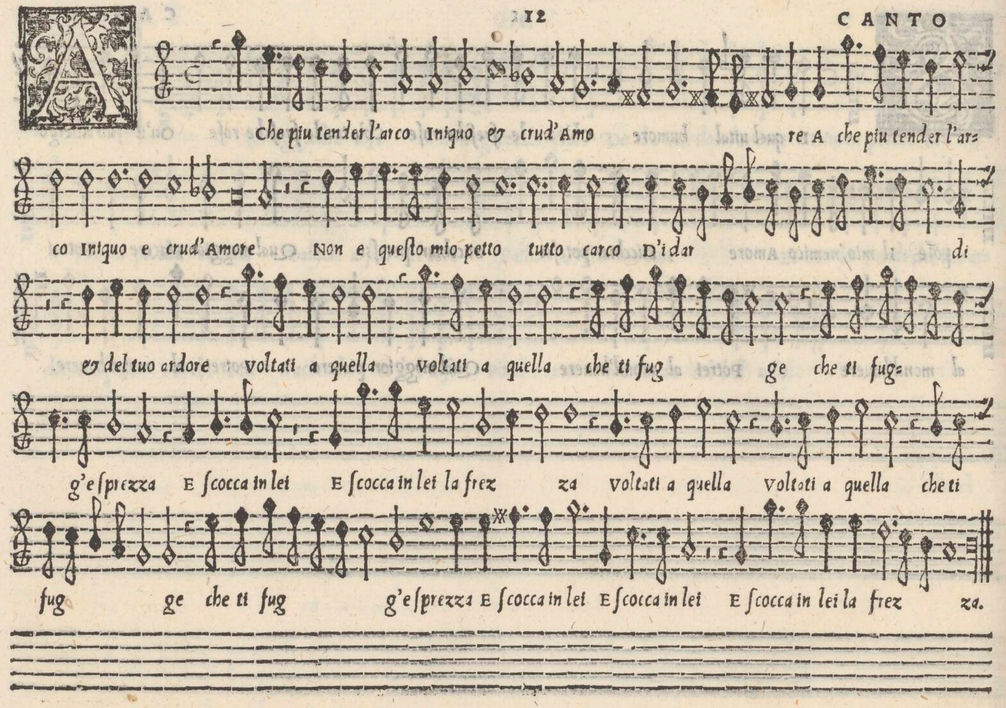

Aga bellezza & bionde treccie d'oro
Vaga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te
vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime Oime non piu martoro vedi per te vedi per
te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro non piu martoro.

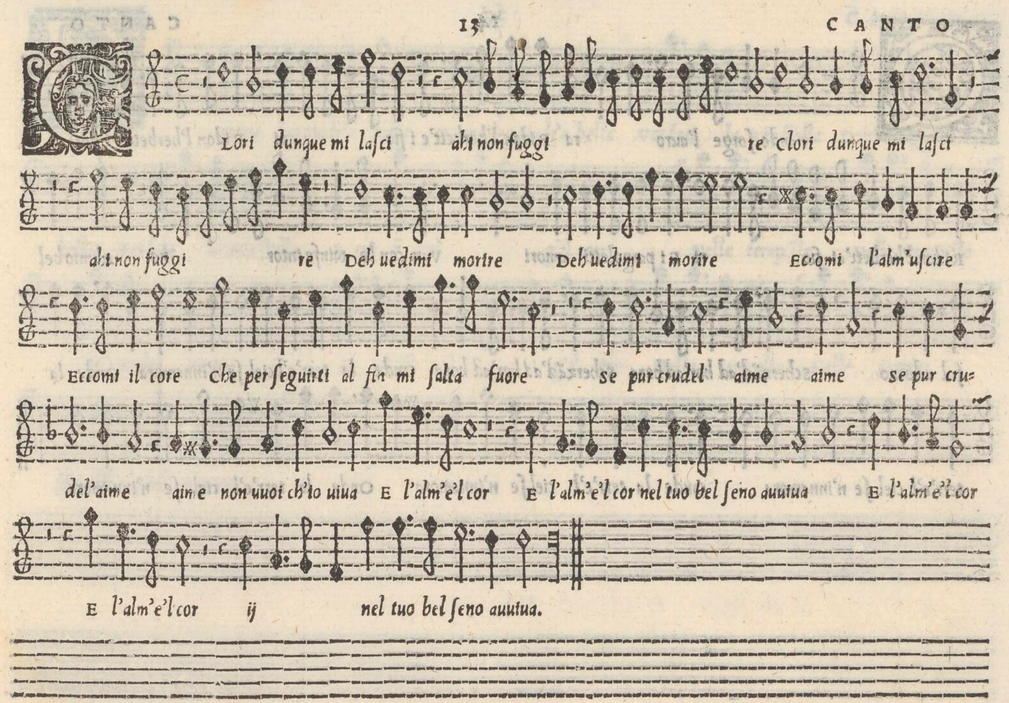

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu ſtral'Amor Deh nõ piu ſtral'Amor Deh non piu fo=
co non piu fo co Eceo ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar ij le fiamm'
e'l foco In clori auenta In clori auenta ij e ſtra li e fiam=
me e fo co In clori auenta In clori auenta e ſtra li e fiam me
e fo co

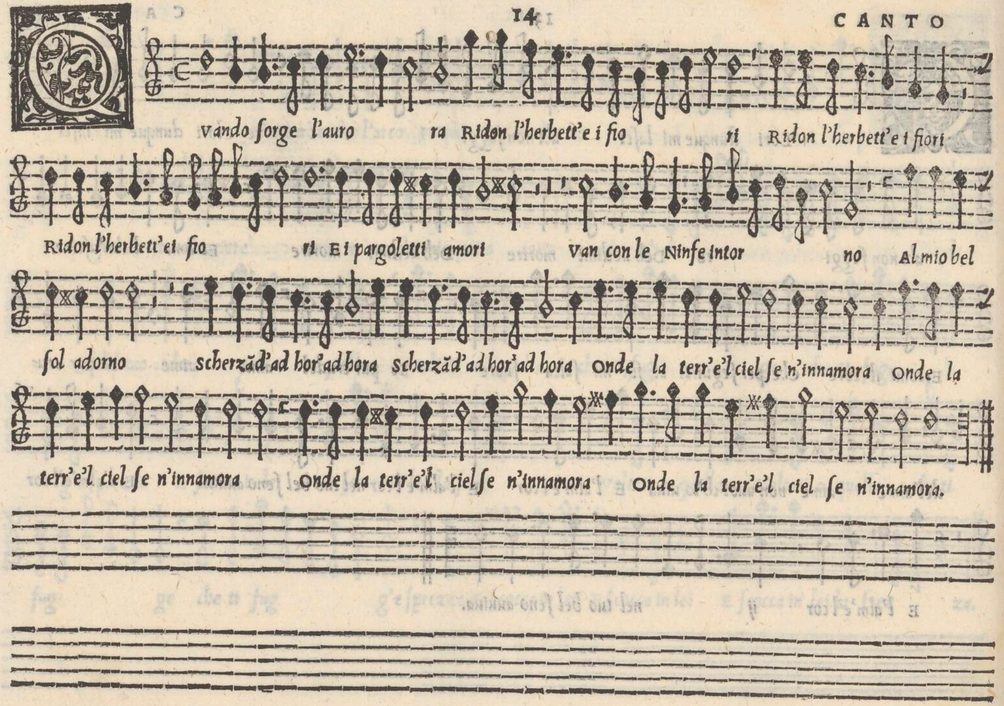

Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma
quel c'ha per coſtume D'abbagliar com'il ſol D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo
e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre tra=
bocchi.

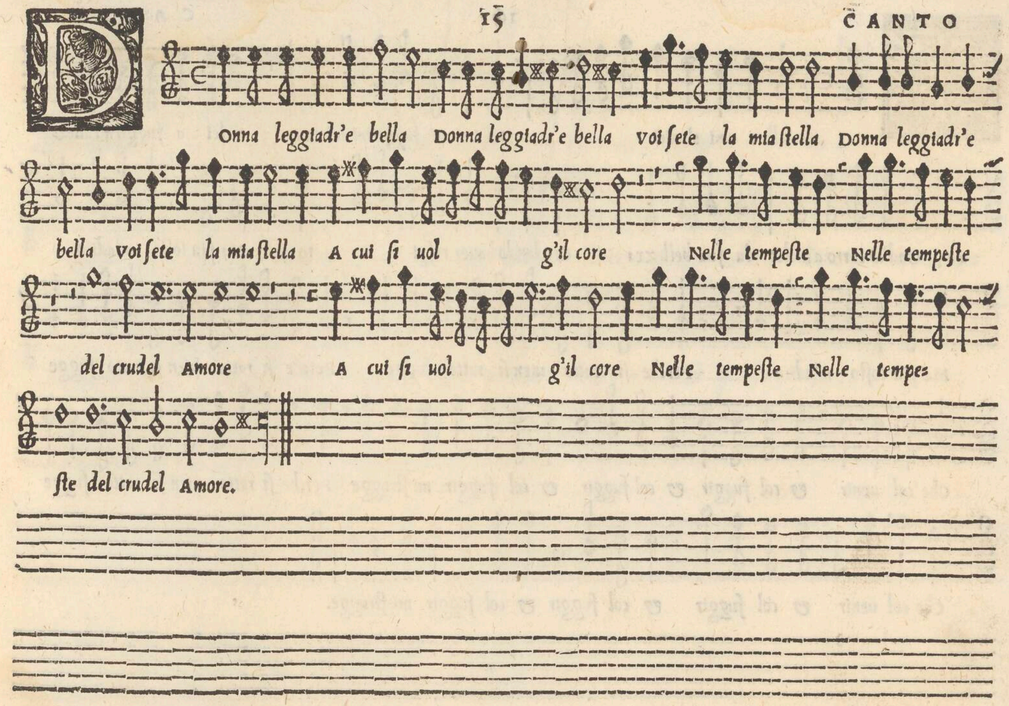

E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non ua-
i Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ar-
dor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.
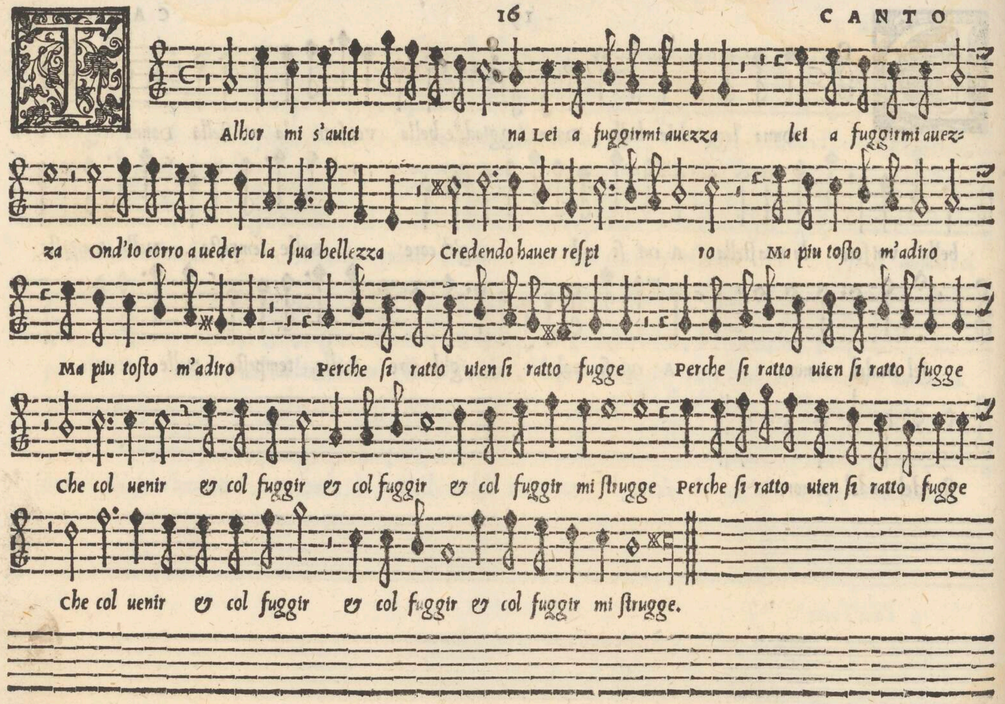

E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo albergo
pose Il mio nemico Amore Succhiar potesi Succhiar potesi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

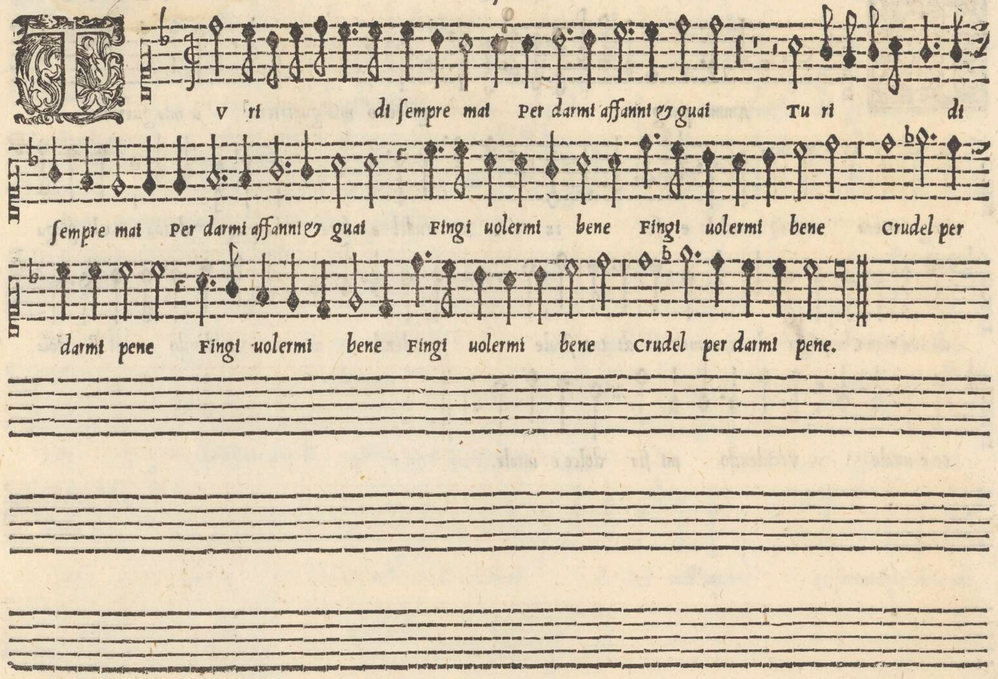

Che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amo re A che piu tender l'ar-
co Iniquo e crud'Amore Non e questo mio petto tutto carco D'i dar di
& del tuo ardore voltati a quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug-
g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei la frez za voltati a quella voltati a quella che ti
fug ge che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei E scocca in lei la frez za.
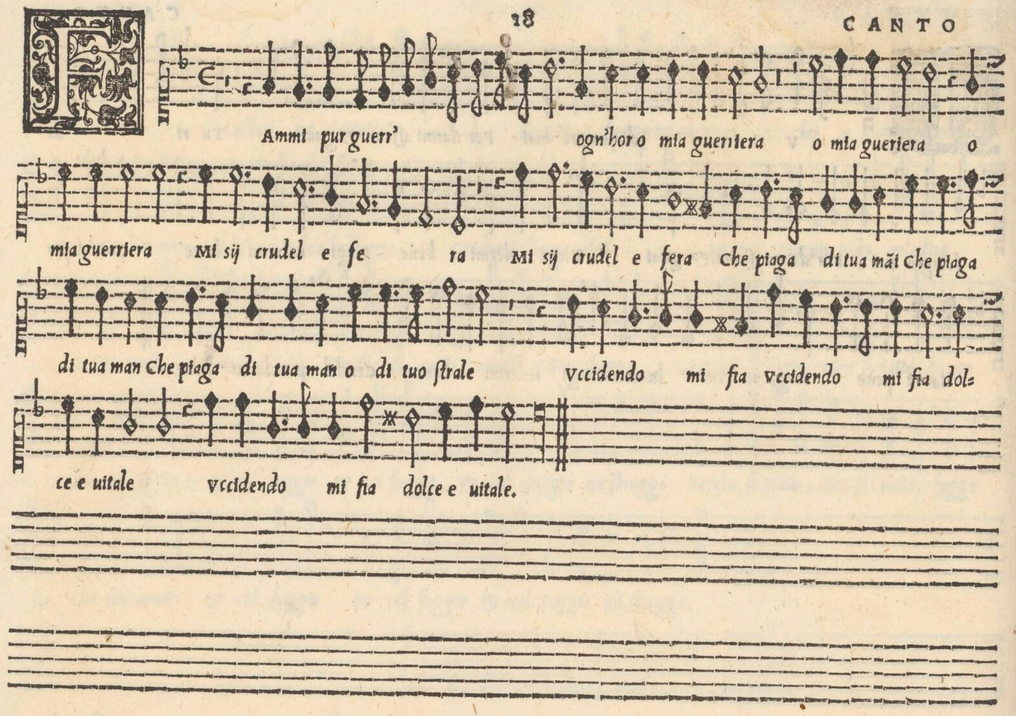

CLori dunque mi lasci ah non fuggi re clori dunque mi lasci
ah non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire
Eccomi il core che perseguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime se pur cru-
del'aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor
E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel seno auuiua.

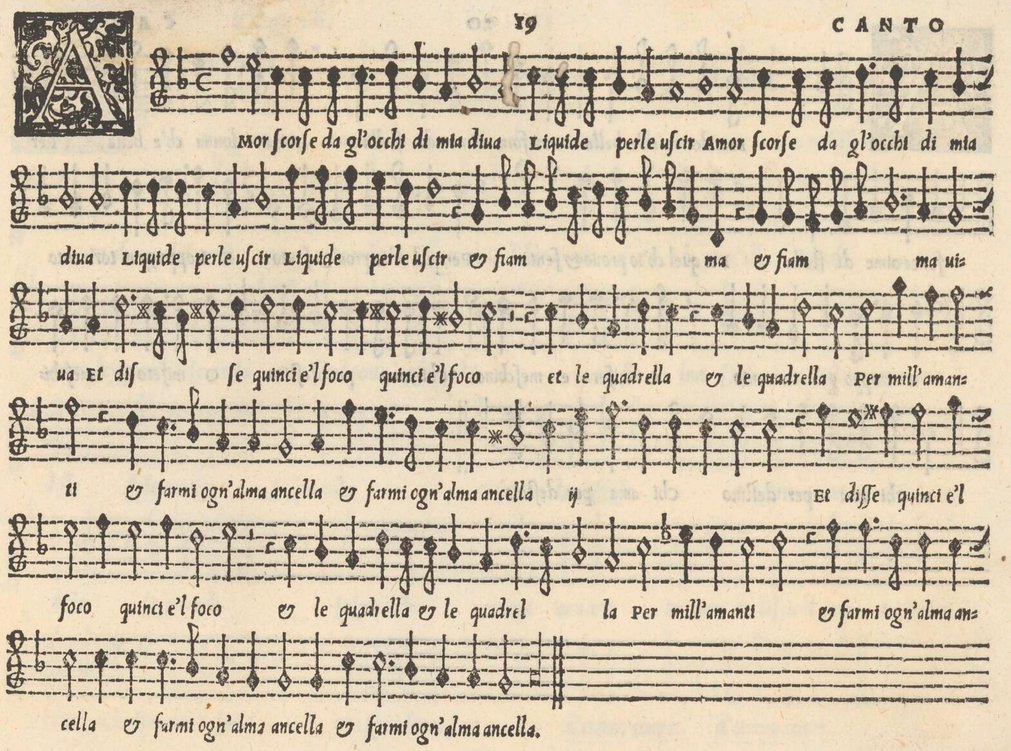

Quando ſorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
Ridon l'herbetti'ei fio ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel
ſol adorno ſcherzãd'ad hor'ad hora ſcherzãd'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la
terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.

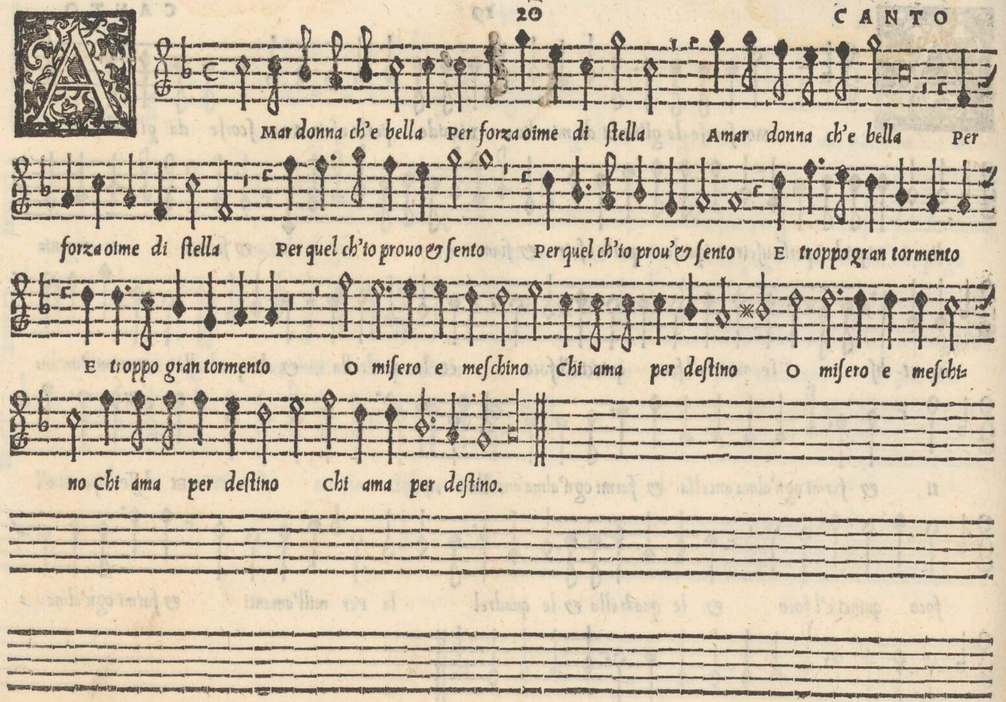

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e
bella Voi ſete la mia ſtella A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte
del crudel Amore A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempe-
ſte del crudel Amore.


Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza lei a fuggirmi auez-
za Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer resp i ro Ma piu tosto m'adiro
Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge Perche si ratto uien si ratto fugge
che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge
che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge.


V ri di sempre mai Per darmi affanni & guai Tu ri di
sempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per
darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.


Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera o
mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera che piaga di tua mãi che piaga
di tua man che piaga di tua man o di tuo ſtrale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dol=
ce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.

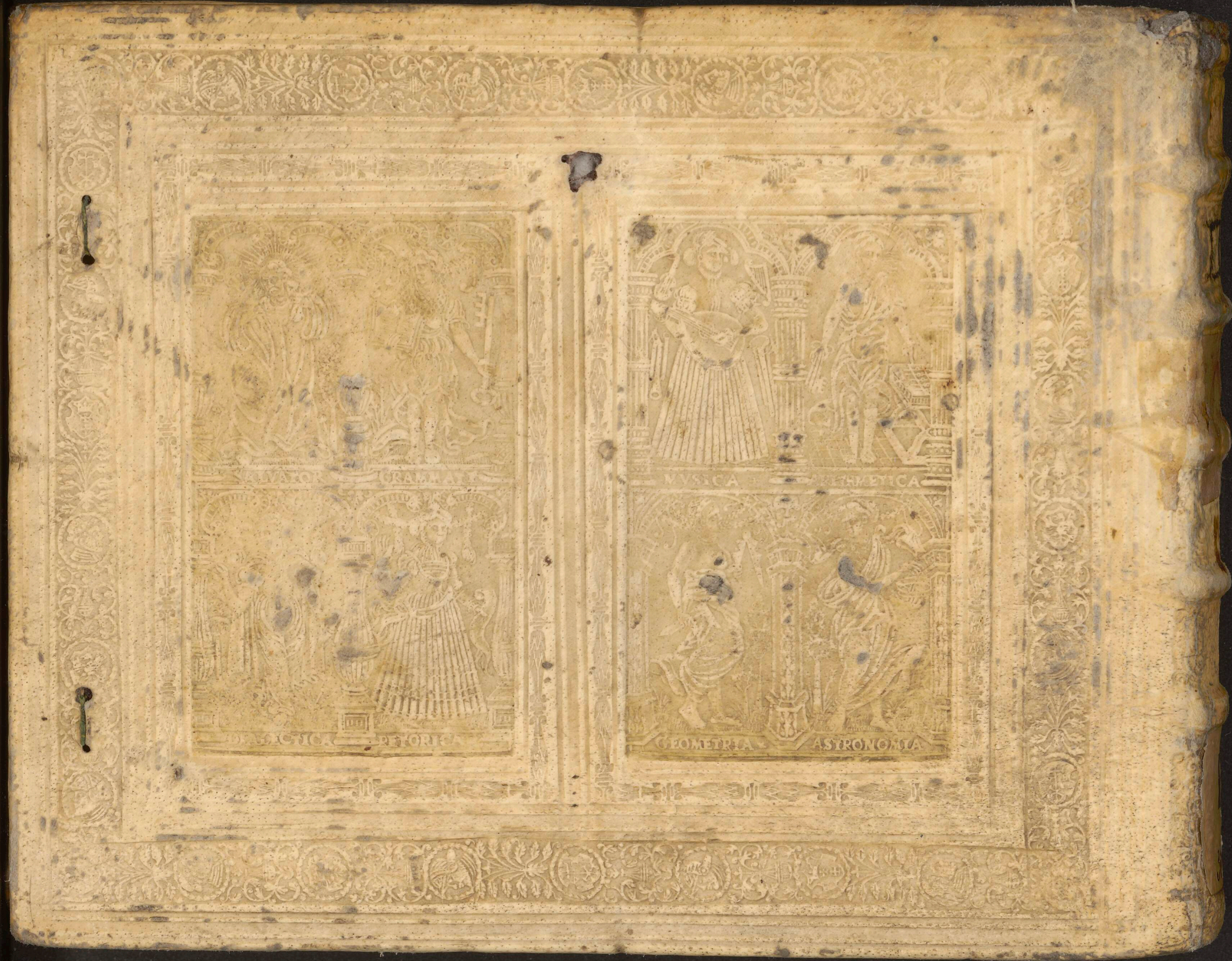

Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Amor ſcorſe da gl'occhi di mia
diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir & fiam ma & fiam ma ui=
ua Et diſ ſe quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mill'aman=
ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella ij Et diſſe quinci e'l
foco quinci e'l foco & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=
cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.


Amar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per
forza oime di ſtella Per quel ch'io prouo & ſento Per quel ch'io prou'& ſento E troppo gran tormento
E troppo gran tormento O miſero e meſchino chi ama per deſtino O miſero e meſchi-
no chi ama per deſtino chi ama per deſtino.
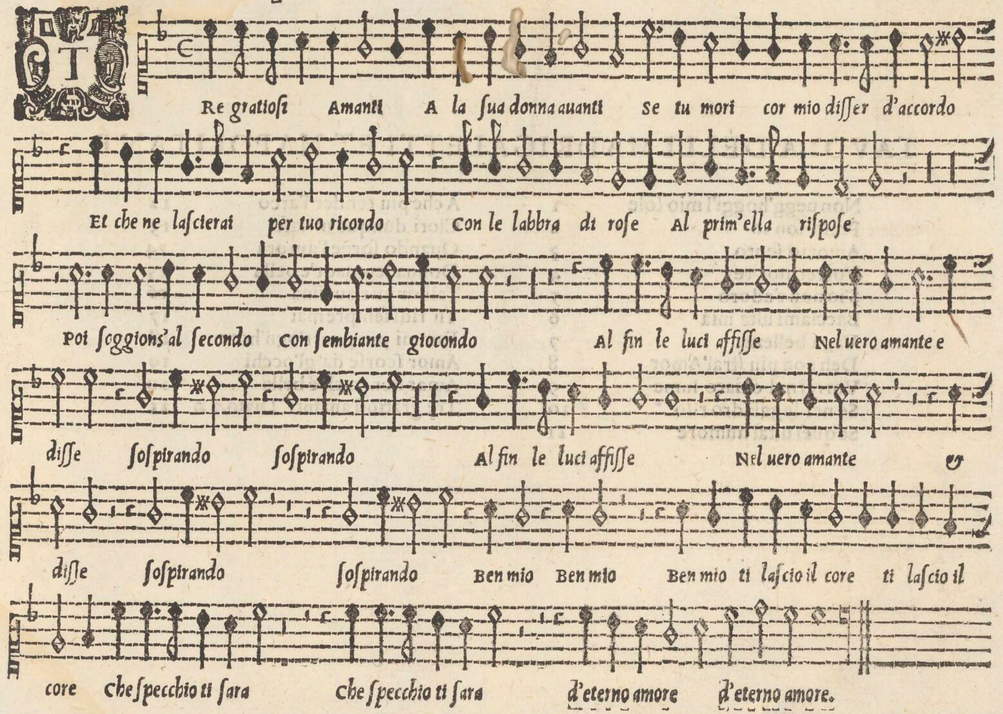

Re gratioſi Amanti A la ſua donna auanti Se tu mori cor mio diſſer d'accordo
Et che ne laſcierai per tuo ricordo Con le labbra di roſe Al prim'ella riſpoſe
Poi ſoggions'al ſecondo con ſembiante giocondo Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e
diſſe ſoſpirando ſoſpirando Al fin le luci affiſſe Nel uero amante &
diſſe ſoſpirando ſoſpirando Ben mio Ben mio Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il
core che ſpecchio ti ſara che ſpecchio ti ſara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21


GRAMMATICA
RETORICA
MVSICA
ARITHMETICA
GEOMETRIA
ASTRONOMIA

140327

CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ♣ K



SEXTA



1586

Ge 3044. 8°

Kamera próżniowa
1972 r.

~~Nr inw. 4.~~ 1.

140334
3

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Musicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE
Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro.

SEXTA VOX.
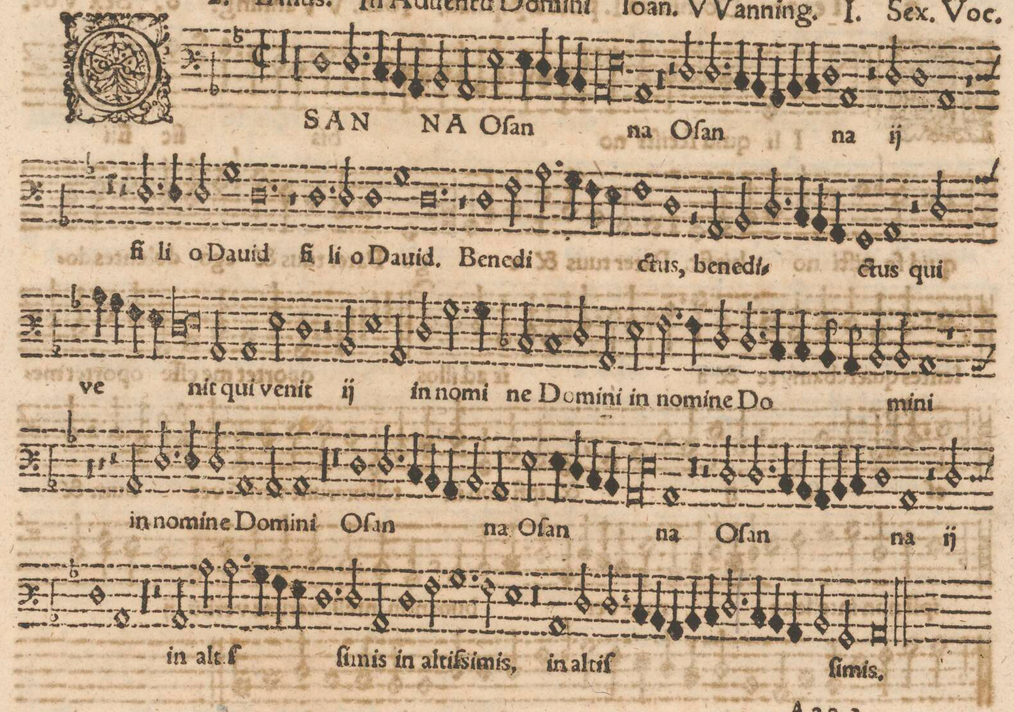
Mo. 4.

Dresdæ excudebat
Mattheus Stœckel, Anno 1584.
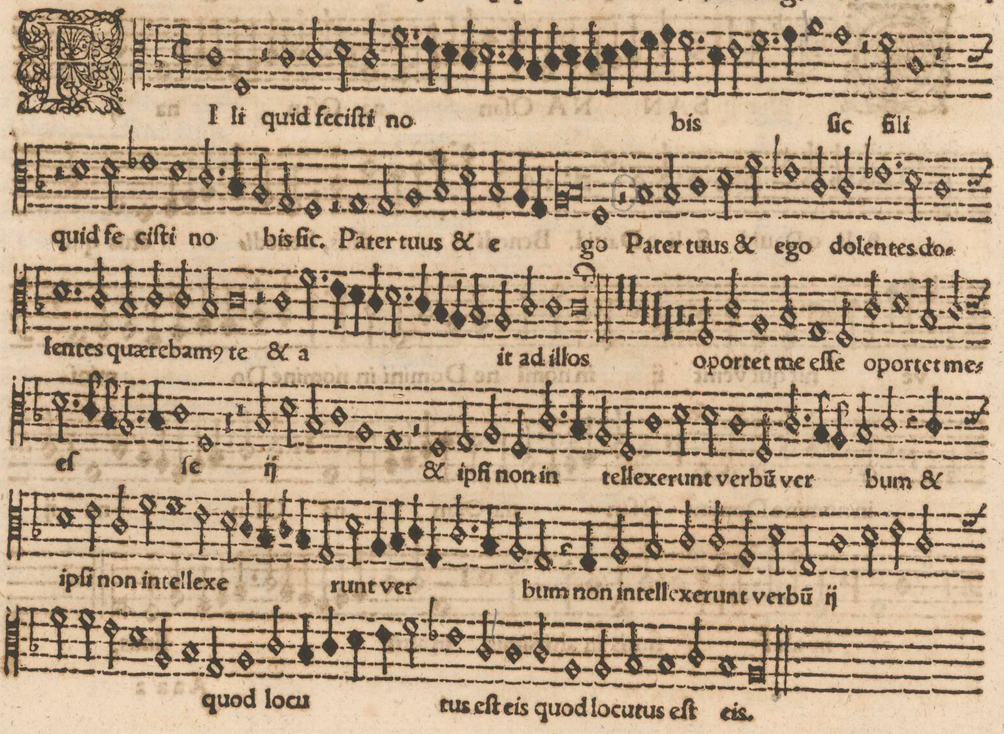
INDEX CANTIONVM IOHANNIS VVANNINGI
Quinq, sex & septem Vocum.

1.	Osanna filio Dauid.	Dominica 1.	Aduent:	Sex Voc.
6.	Fili quid fecisti nobis sic,	Dominica 2.	Aduent:	Sex.
13.	Assumpsit autem Iesus,	Dominica 1.	post Epipha:	Sex.
17.	Cum subleuasset oculos.	Dominica	in Quinquagesima.	Sex.
18.	Amen, Amen dico vobis.	Dominica.	Lætare.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica	in Passione.	Sex.
20.	Dum transisset Sabatum.	In Festo Paschæ		Sex.
22.	Ego sum Pastor bonus	Dom nica	Misericordias Domini.	Sex.
26.	Cum venerit Paracletus.	Dominica	Exaudi.	Sex.
27.	Dum complerentur dies.	Dominica	Pentecostes.	Septem.
30.	Homo quidam fecit cænam.	Dominica 2.	post Trinit.	Sex.
32.	Estote misericordes.	Dominica 4.	post Trinit.	Sex.
36.	Non omnis qui dicit,	Dominica 8.	post Trinit.	Sex.
38.	Cum appropinquaret	Dominica 10.	post Trinit.	Sex.
40.	Egressus Iesus de finibus.	Dom niaa 12.	post Trinit.	Sex.
42.	Cum ingrederetur Iesus.	Dominica 14	post Trinit.	Sex.
43.	Quærite primum regnum.	Dominica 15.	post Trinit.	Sex.
47.	In illo tempore dicit Iesus.	Dominica 19.	post Trinit.	Sex
50.	Serue nequam omne debitum.	Dominica 22.	post Trinit.	Sex.
51.	Magister scimus quia verax.	Dominica 23.	post Trinit.	Sex.

2. Bassus. In Aduentu Domini Ioan. VVanning. I. Sex. Voc.
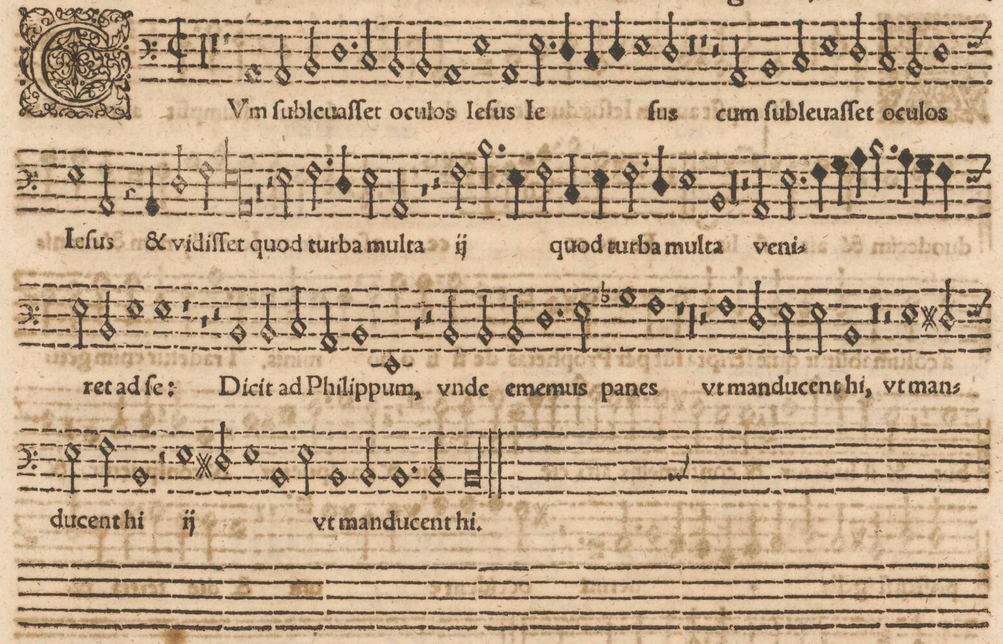


2. Tenor. Dominica I. post Epiphan. Ioan. VVanning. 6. Sex Voc.

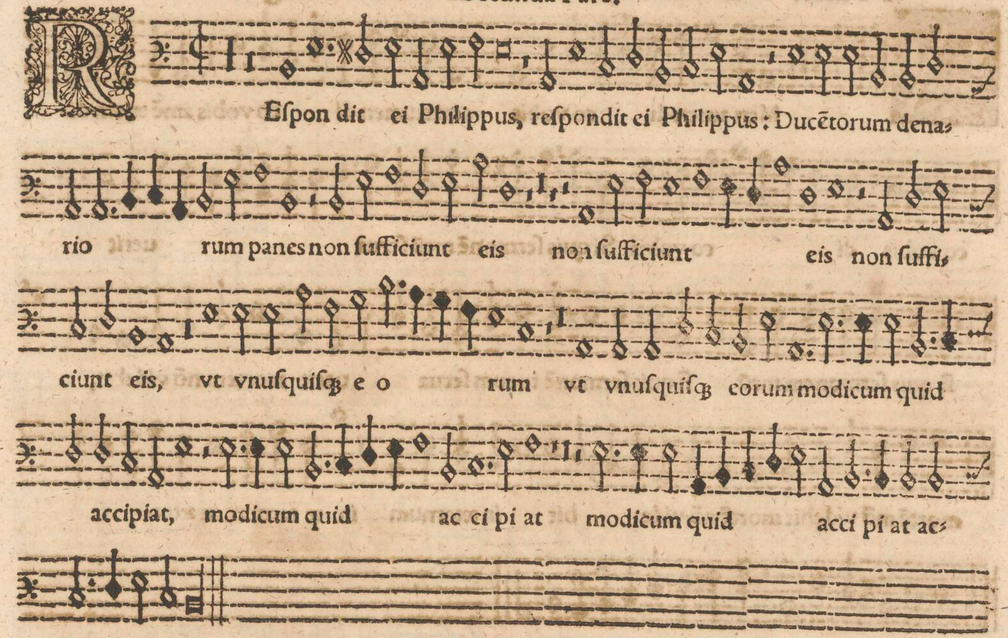


2. Cant. Dominica in Quinquageſi. Ioan. VVanning. 13. Sex Voc.
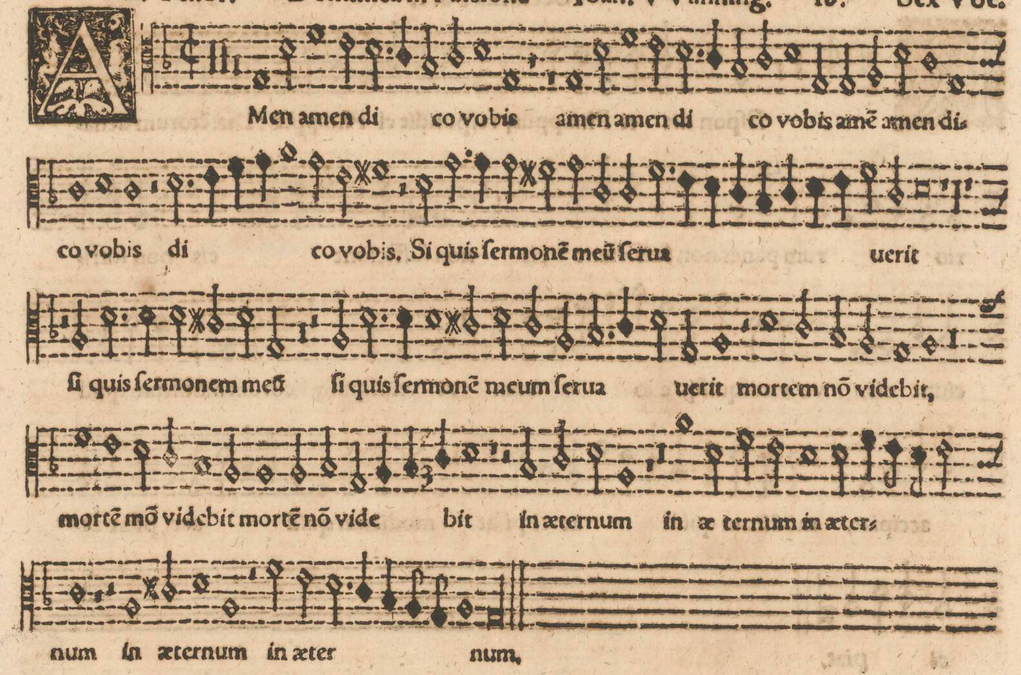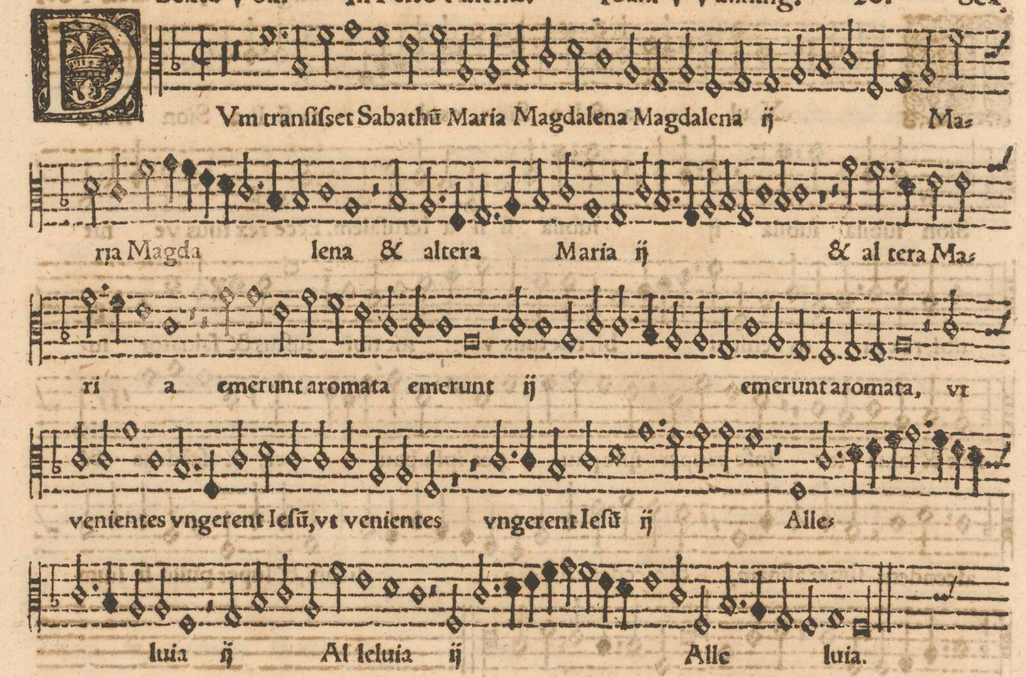




Secunda Pars.
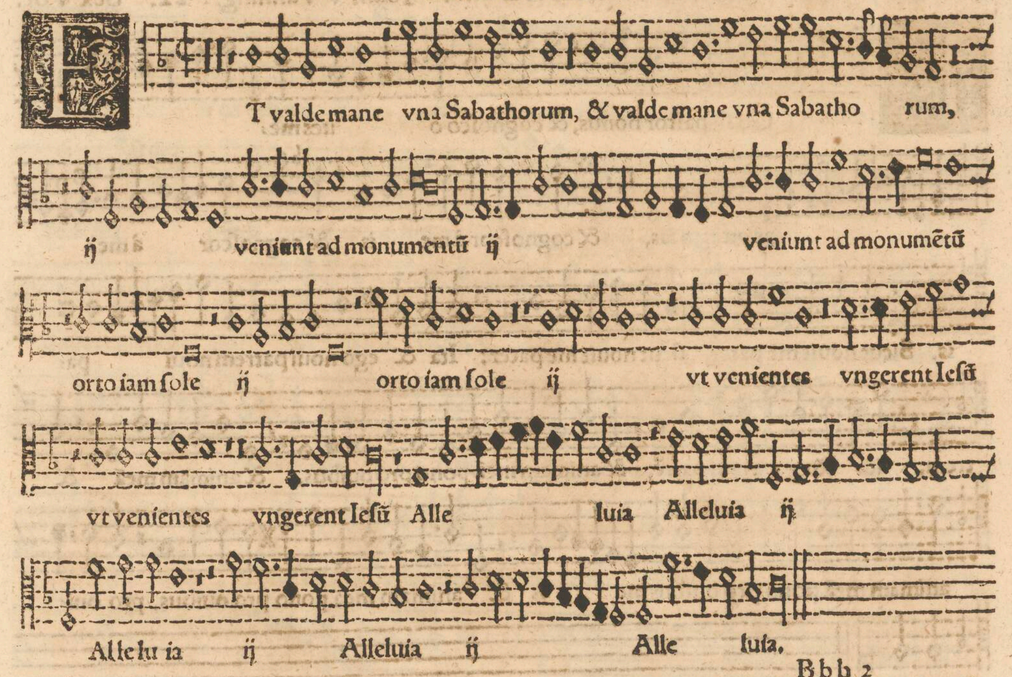


2. Tenor. Dominica in Paſsione Ioan. VVanning. 18. Sex Voc.
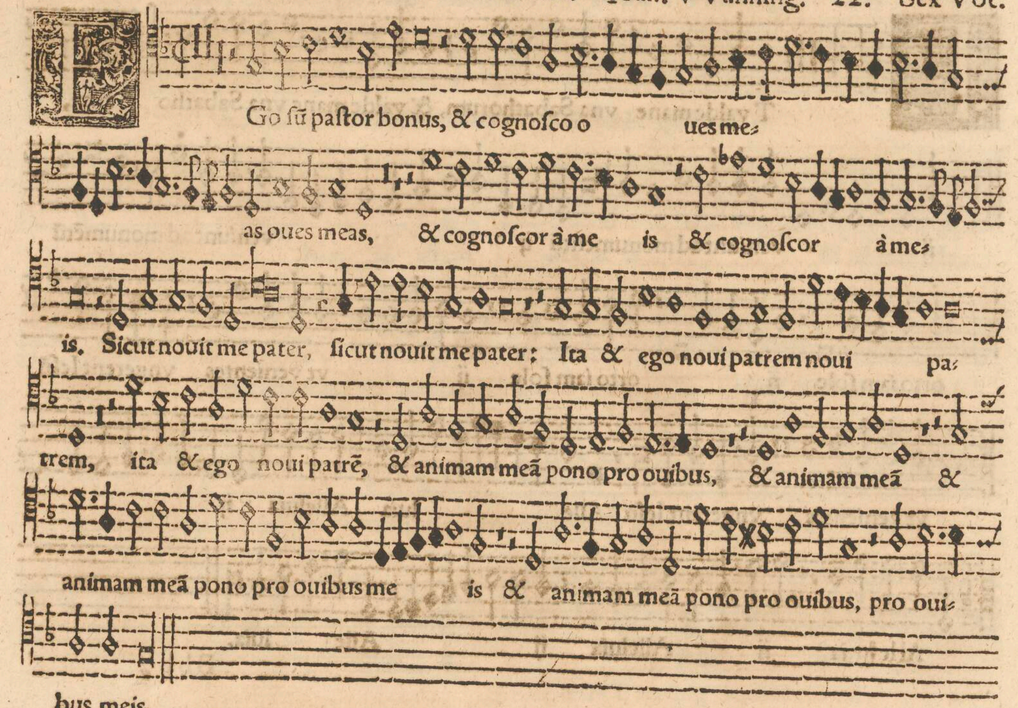


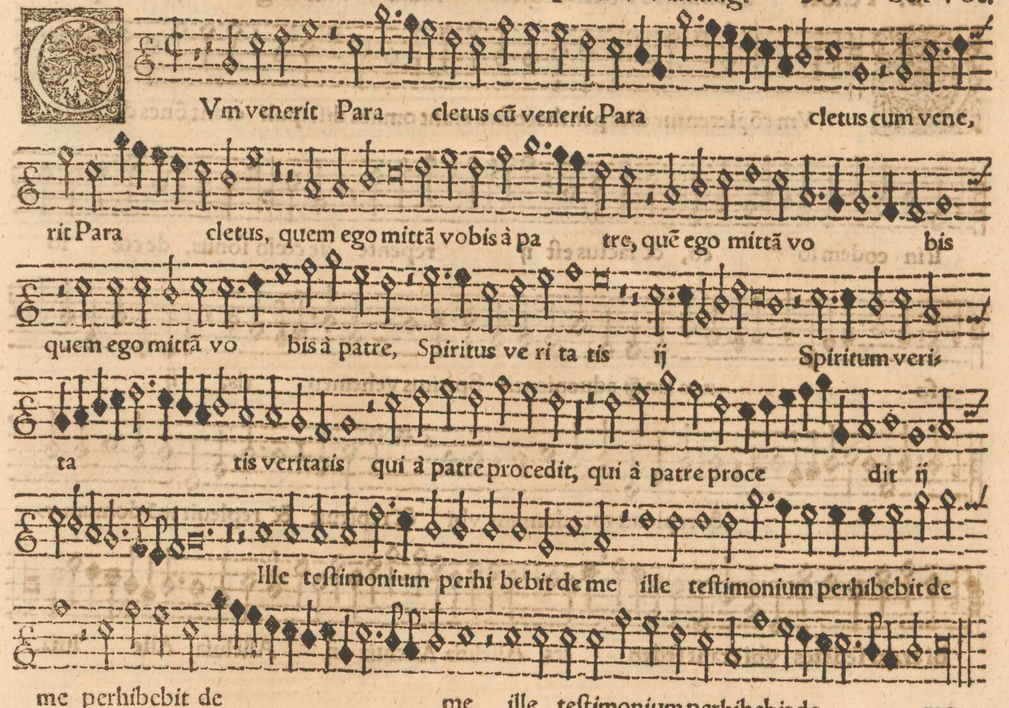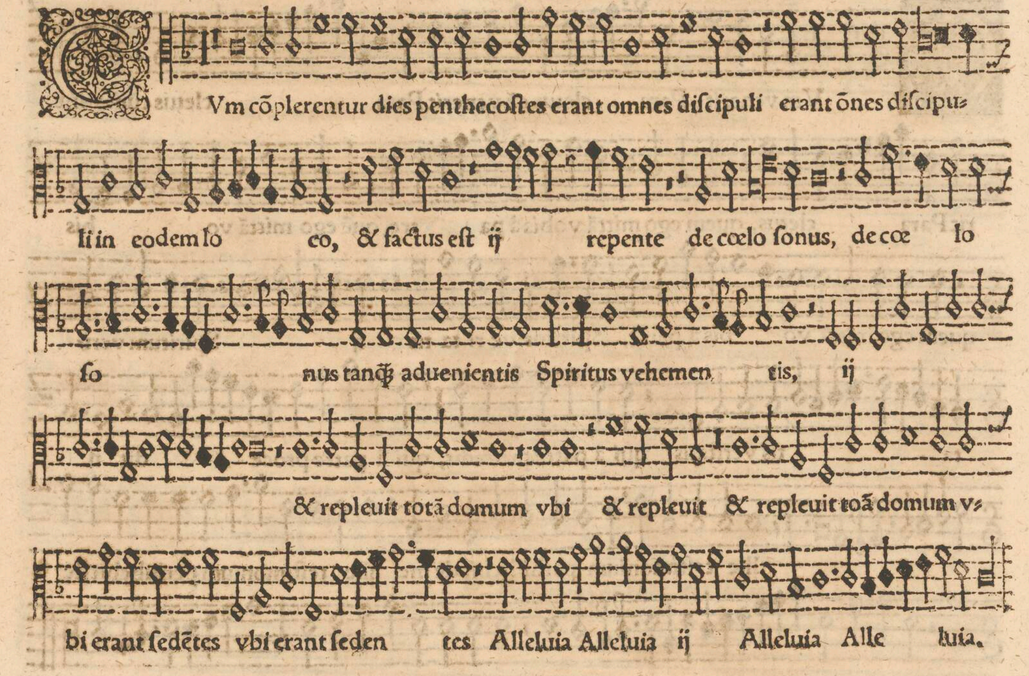




Secunda Pars.



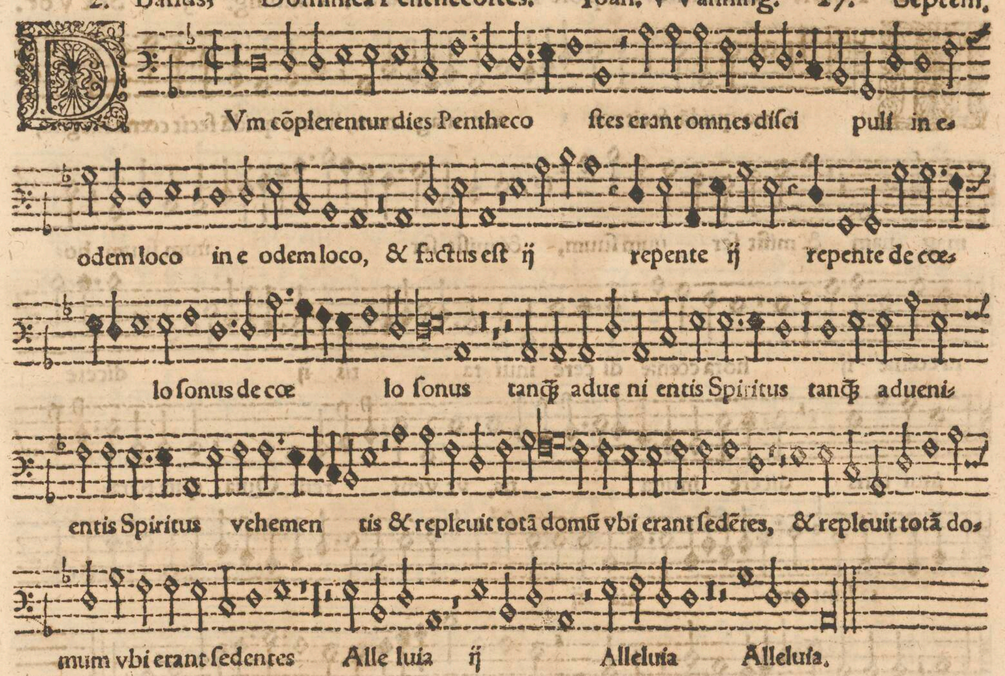

Go sũ pastor bonus, & cognosco o ues mes
as oues meas, & cognoscor à me is & cognoscor à mes
is. Sicut nouit me pater, sicut nouit me pater: Ita & ego noui patrem noui pa
trem, ita & ego noui patrẽ, & animam meã pono pro ouibus, & animam meã &
animam meã pono pro ouibus me is & animam meã pono pro ouibus, pro oui
bus meis.
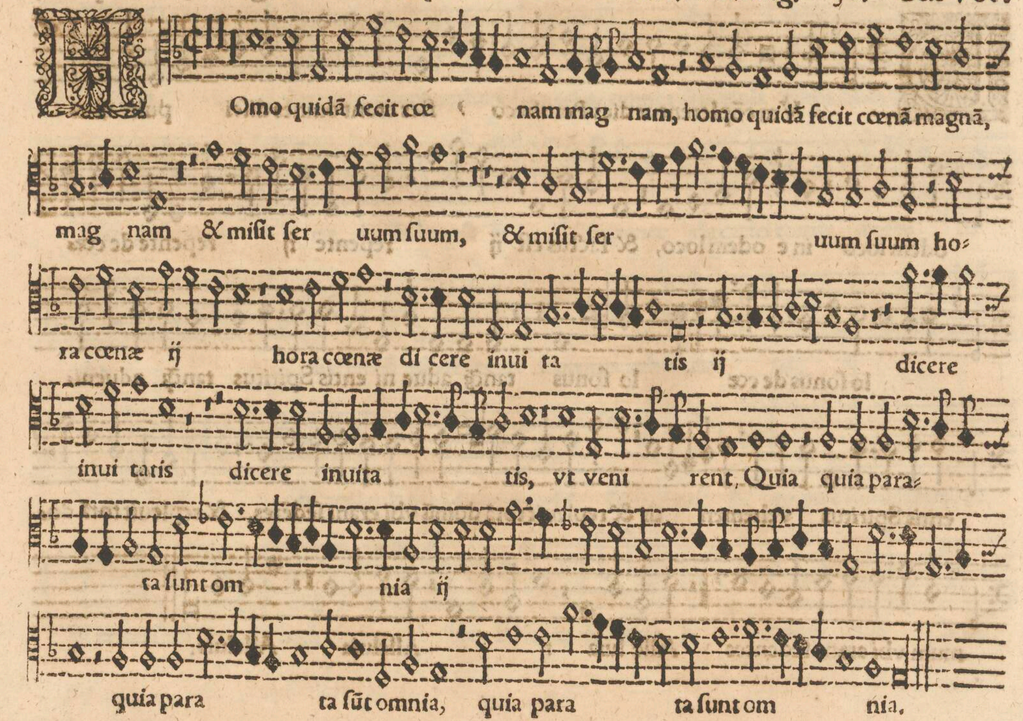

Vm venerit Para cletus cũ venerit Para cletus cum vene,
rit Para cletus, quem ego mittã vobis à pa tre, quẽ ego mittã vo bis
quem ego mittã vo bis à patre, Spiritus ve ri ta tis ij Spiritum veri
ta tis veritatis qui à patre procedit, qui à patre proce dit ij
Ille testimonium perhi bebit de me ille testimonium perhibebit de
me perhibebit de me ille testimonium perhibebit de me.
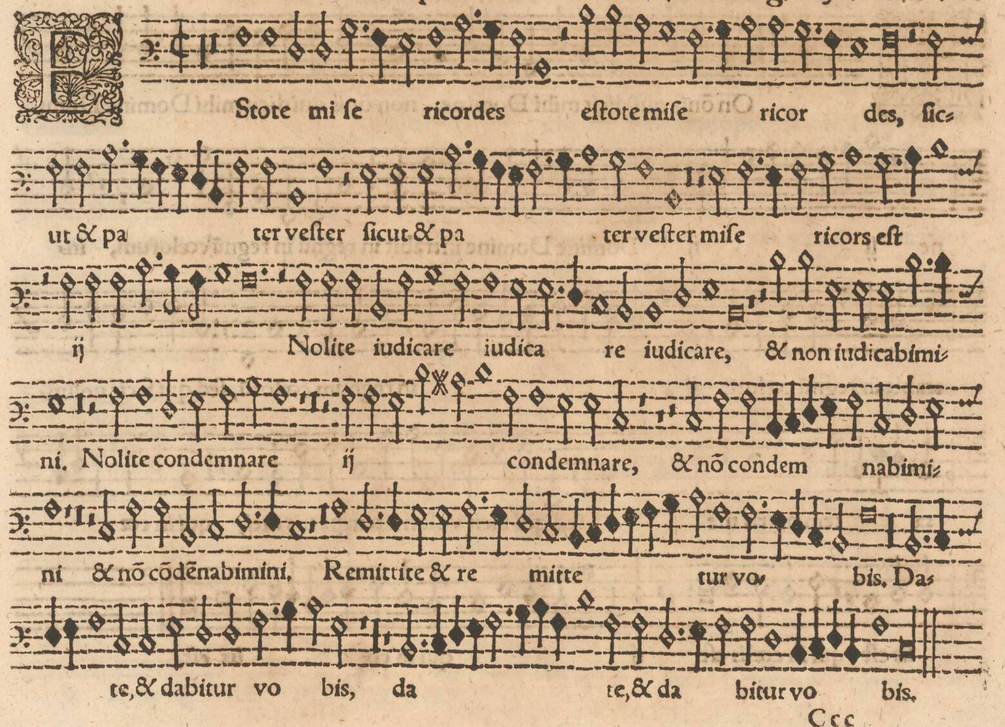
2. Tenor. Dominica Penthecostes Ioan. VVanning. 27. Septem.

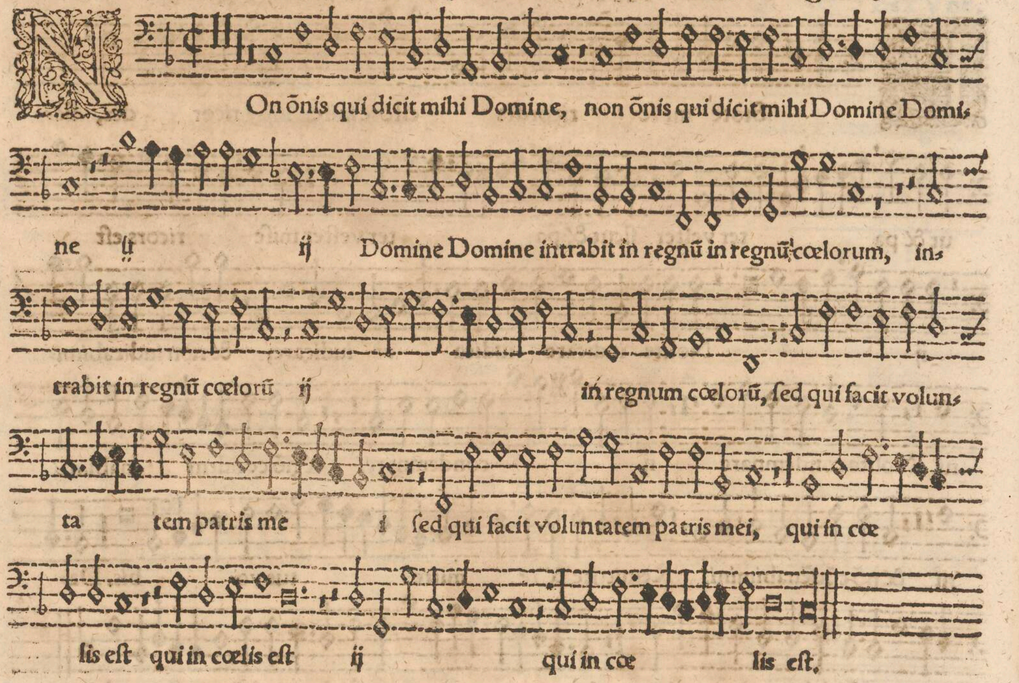


2. Bassus, Dominica Penthecostes. Ioan. VVanning. 27. Septem.
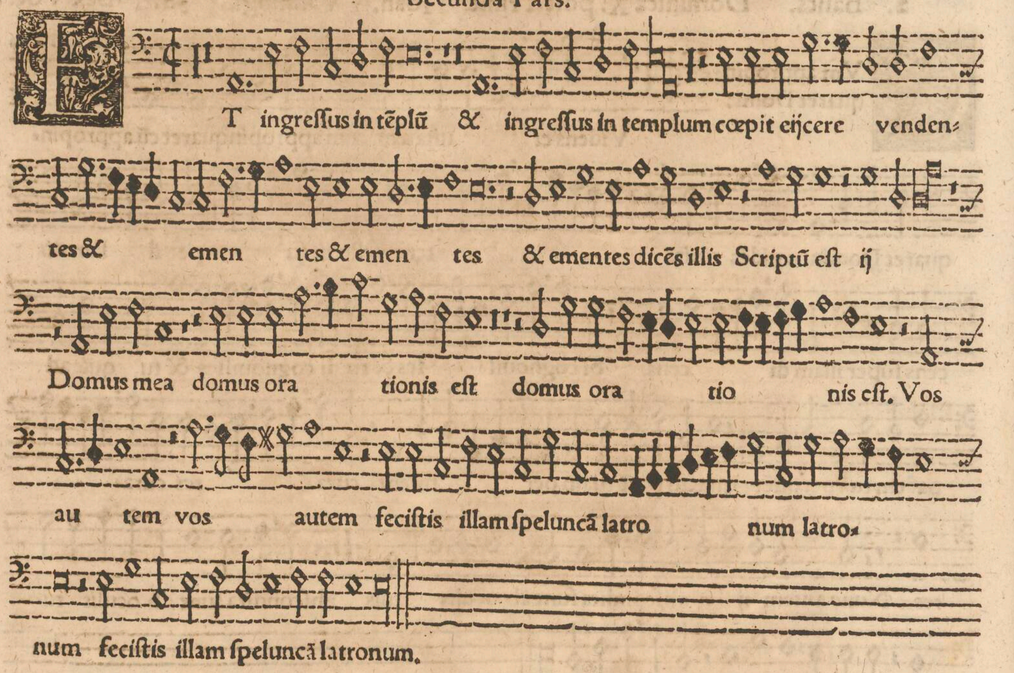



Omo quidã fecit cœ nam mag nam, homo quidã fecit cœnã magnã,
mag nam & misit ser uum suum, & misit ser uum suum ho=
ra cœnæ ij hora cœnæ di cere inui ta tis ij dicere
inui taris dicere inuita tis, vt veni rent, Quia quia para=
ta sunt om nia ij
quia para ta sũt omnia, quia para ta sunt om nia.
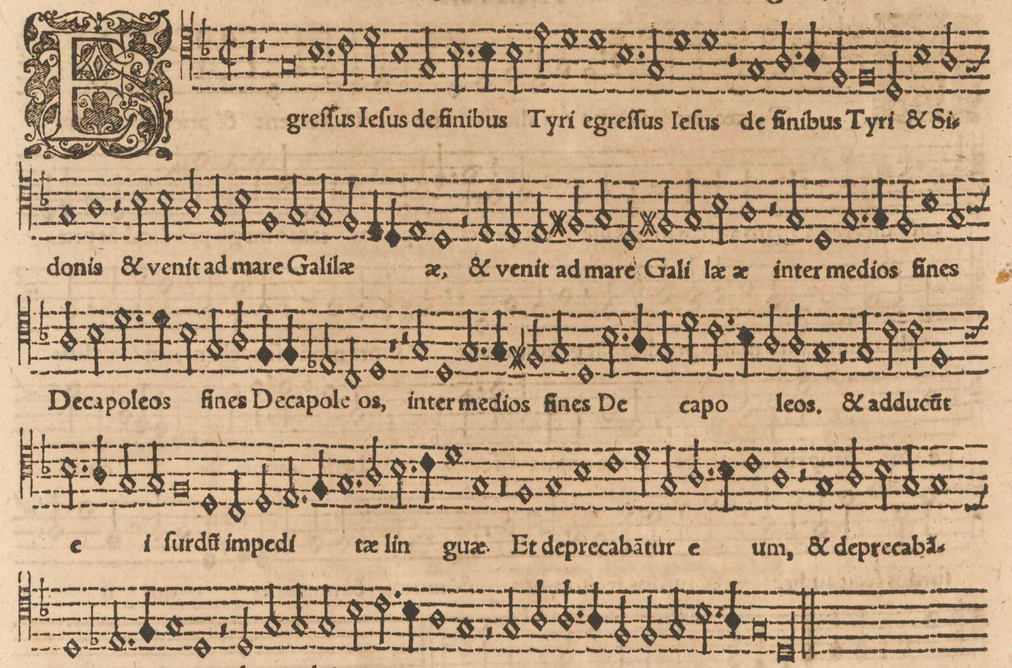

Stote mi se ricordes estote mise ricor des, sic=
ut & pa ter vester sicut & pa ter vester mise ricors est
ij Nolite iudicare iudica re iudicare, & non iudicabimi=
ni. Nolite condemnare ij condemnare, & nõ condem nabimi=
ni & nõ cõdẽnabimini. Remittite & re mitte tur vo bis. Da=
te, & dabitur vo bis, da te, & da bitur vo bis.

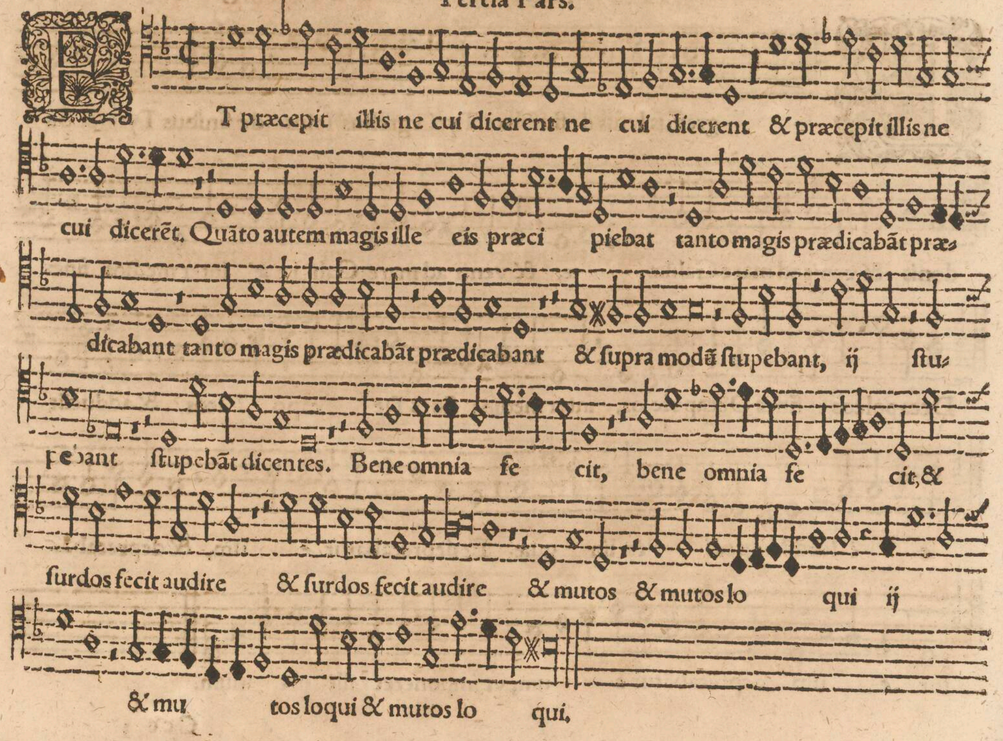

On ōnis qui dicit mihi Domine, non ōnis qui dicit mihi Domine Domi-
ne ij ij Domine Domine intrabit in regnū in regnū cœlorum, in-
trabit in regnū cœlorū ij in regnum cœlorū, sed qui facit volun-
ta tem patris me i sed qui facit voluntatem patris mei, qui in cœ
lis est qui in cœlis est ij qui in cœ lis est.

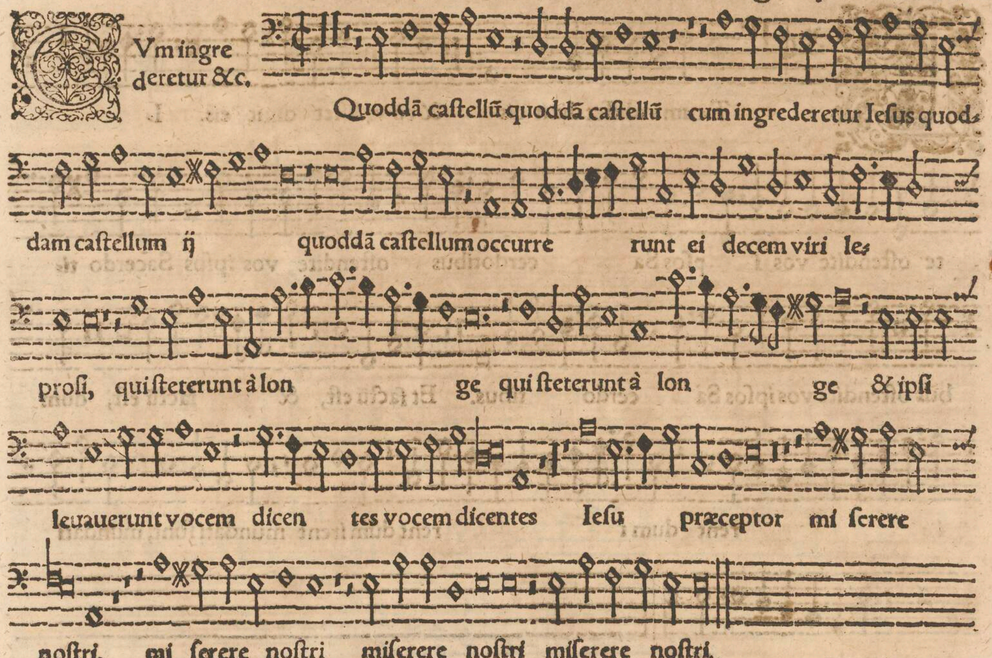

Vm appropin-
quaret Domi:
Videns ei uitatem, cum appropinquaret cū appropin-
quaret Dominus vidēs ciuita tem fleuit su per il lam di-
cens super illam di cens. Si cognouis ses & tu si cognouisses & tu, quæ ad
pacem tuā pertinēt quæ ad pacē tuam per tinent cura res cura-
res. Nunc autem ij abscondita sunt ab oculis tuis abscondita sunt ab oculis tu-
is ab oculis tuis ab oculis tuis.

Secunda Pars.
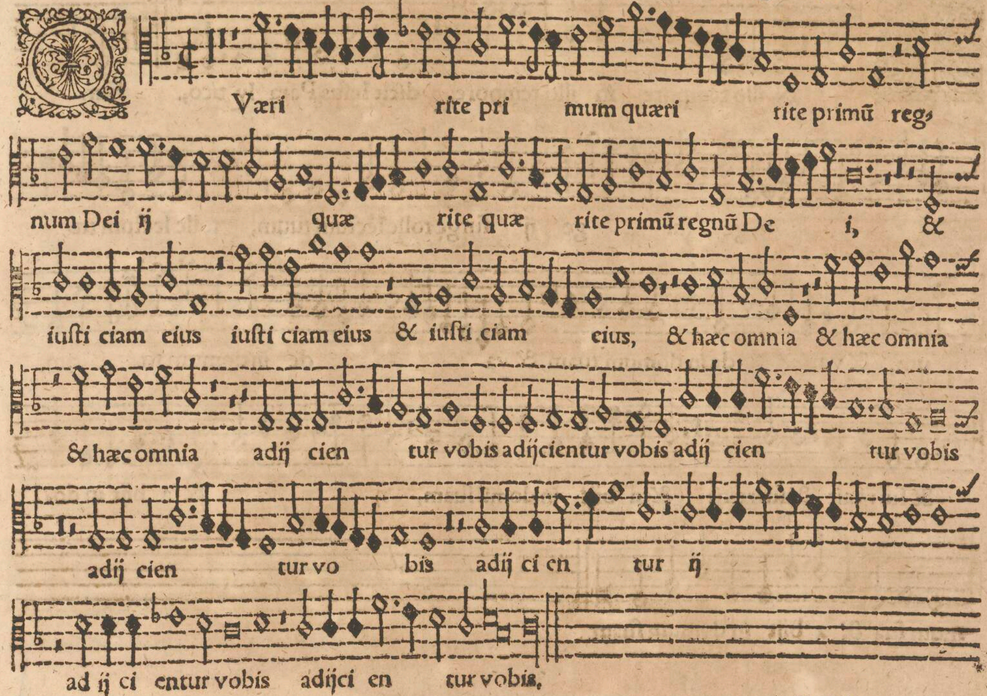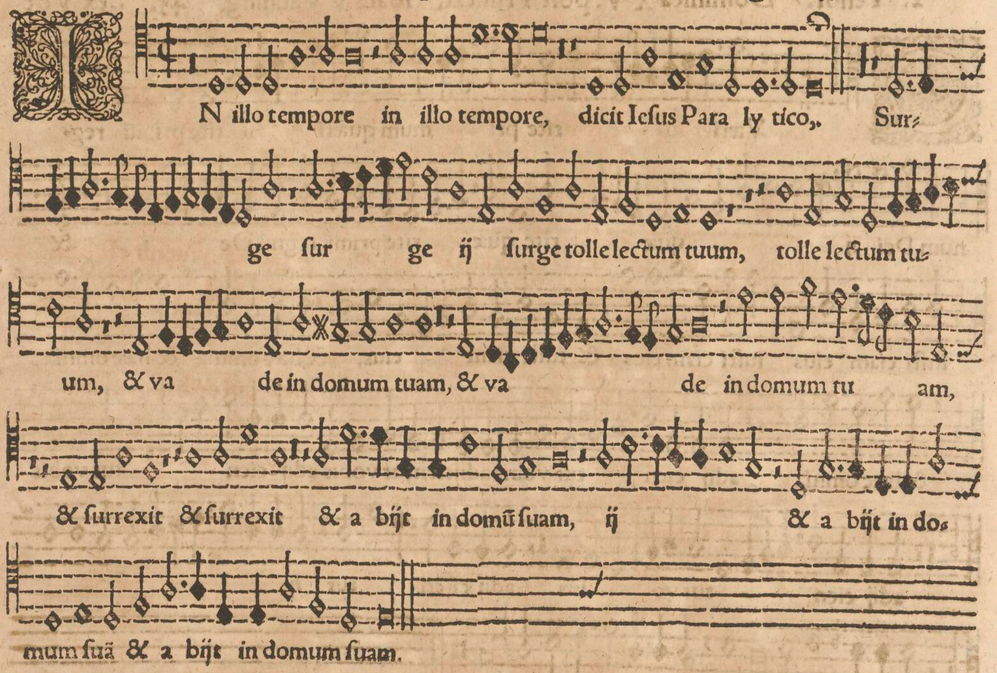





T præcepit illis ne cui dicerent ne cui dicerent & præcepit illis ne
cui dicerēt. Quāto autem magis ille eis præci piebat tanto magis prædicabāt præ
dicabant tanto magis prædicabāt prædicabant & supra modū stupebant, ij stu
pebant stupebāt dicentes. Bene omnia fe cit, bene omnia fe cit, &
surdos fecit audire & surdos fecit audire & mutos & mutos lo qui ij
& mu tos loqui & mutos lo qui,


Vm ingre deretur &c.
Quoddā castellū quoddā castellū cum ingrederetur Iesus quod
dam castellum ij quoddā castellum occurre runt ei decem viri le
prosi, qui steterunt à lon ge qui steterunt à lon ge & ipsi
leuauerunt vocem dicen tes vocem dicentes Iesu præceptor mi serere
nostri, mi serere nostri miserere nostri miserere nostri,
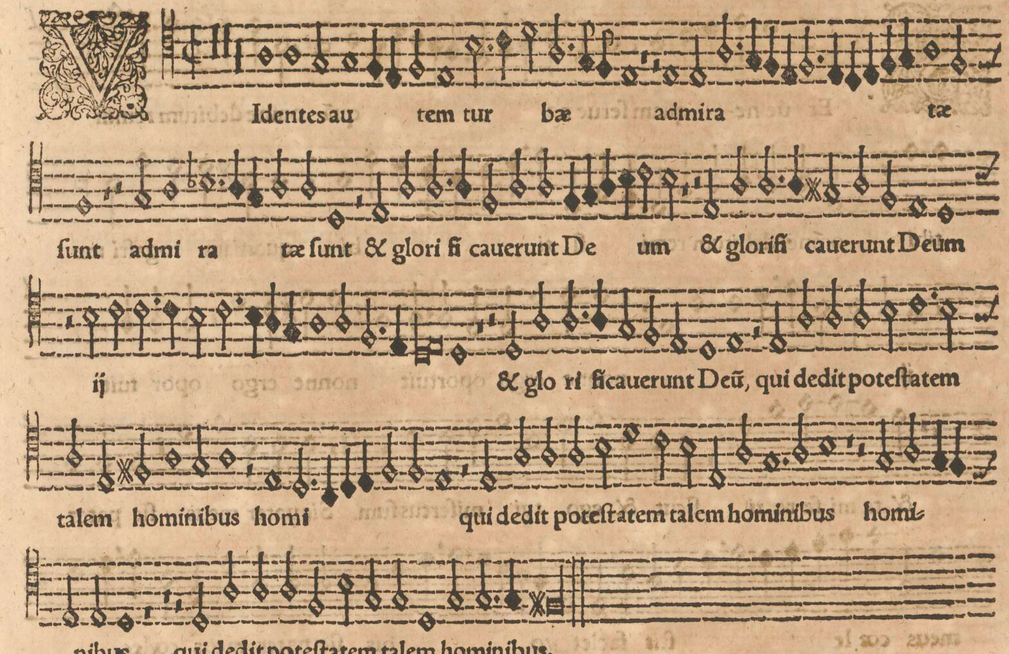
Secunda Pars.

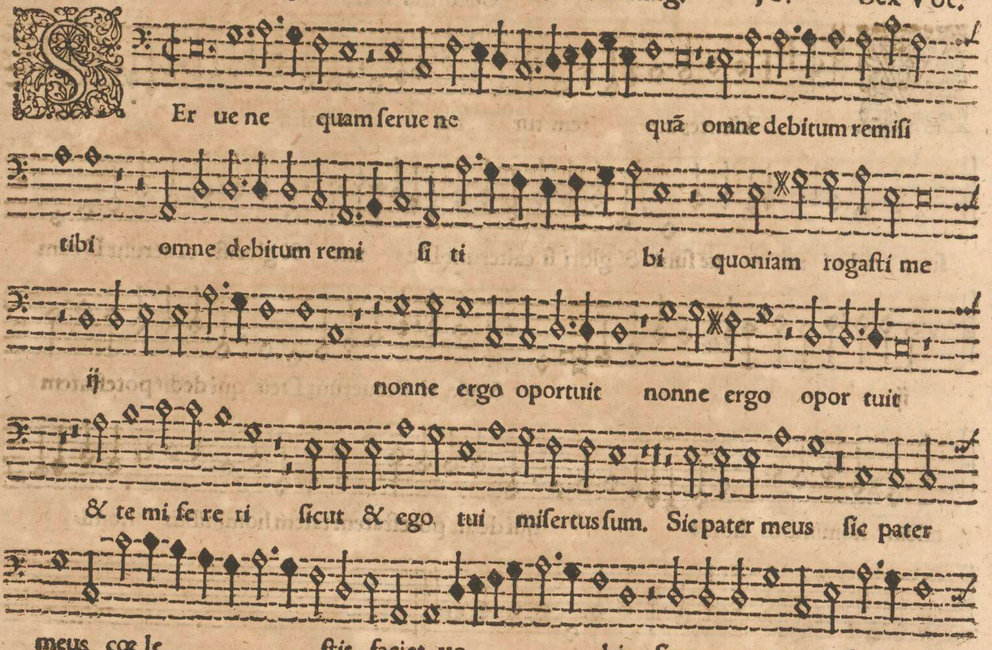


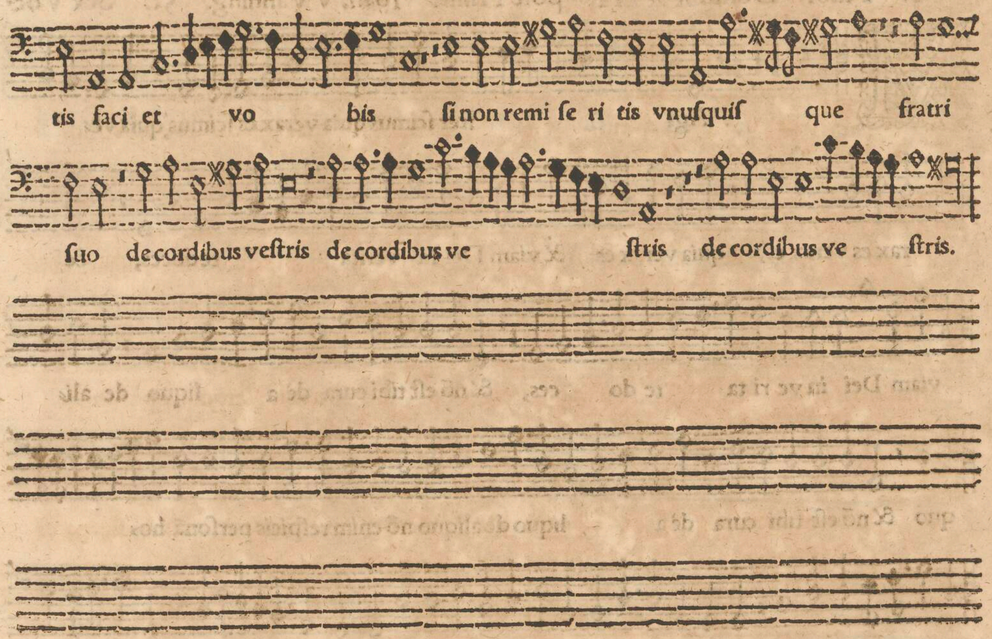




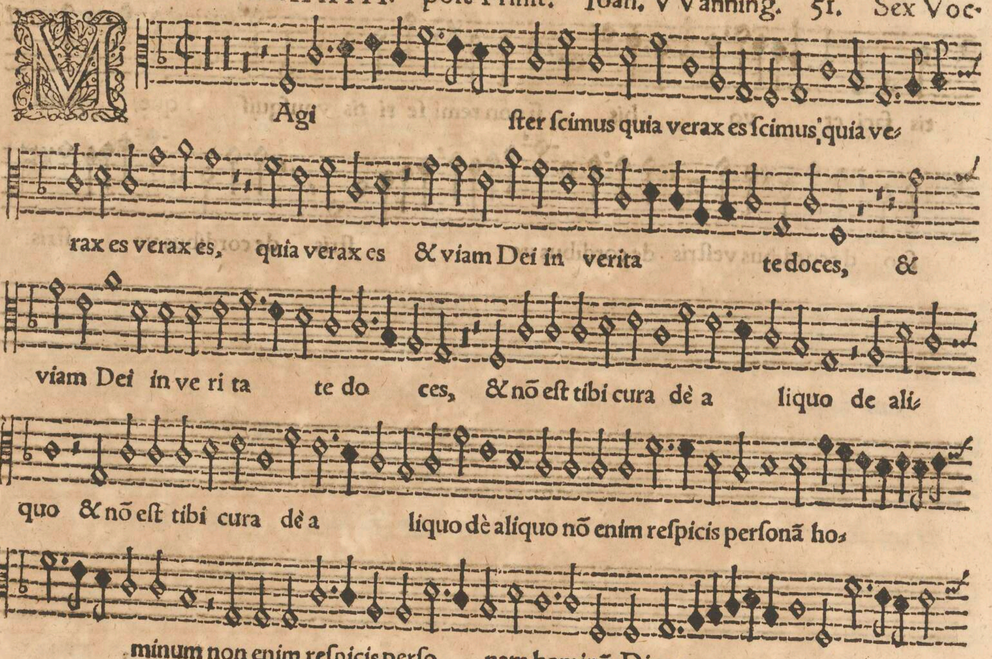
Secunda Pars.

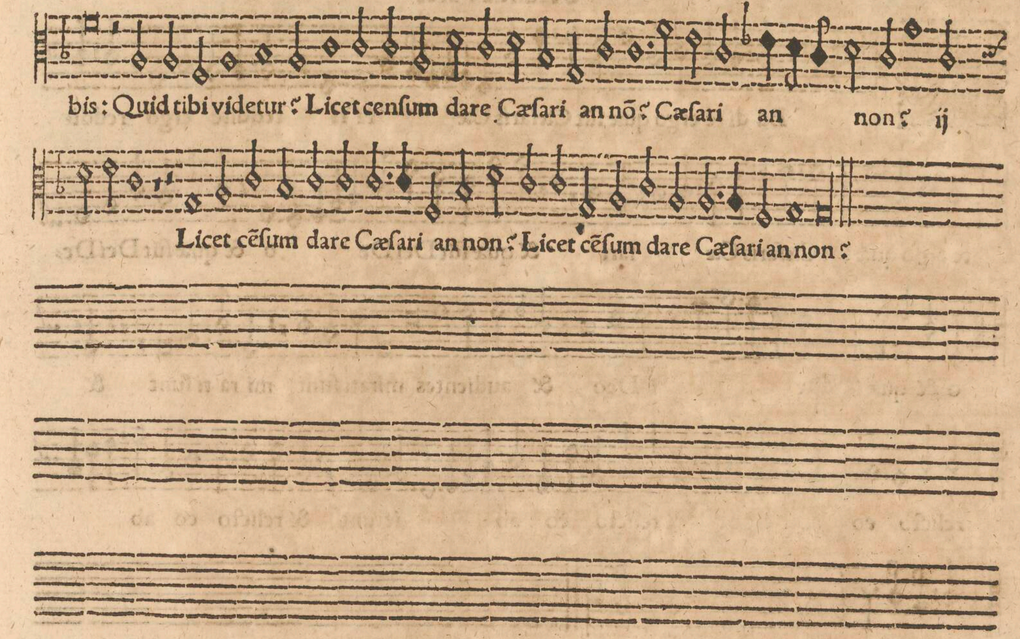



Er ue ne quam ſerue ne quã omne debitum remiſi
tibi omne debitum remi ſi ti bi quoniam rogaſti me
ij nonne ergo oportuit nonne ergo opor tuit
& te mi ſe re ri ſicut & ego tui miſertus ſum. Sic pater meus ſic pater
meus cœ le ſtis faciet vo bis ſic pater meus cœleſ
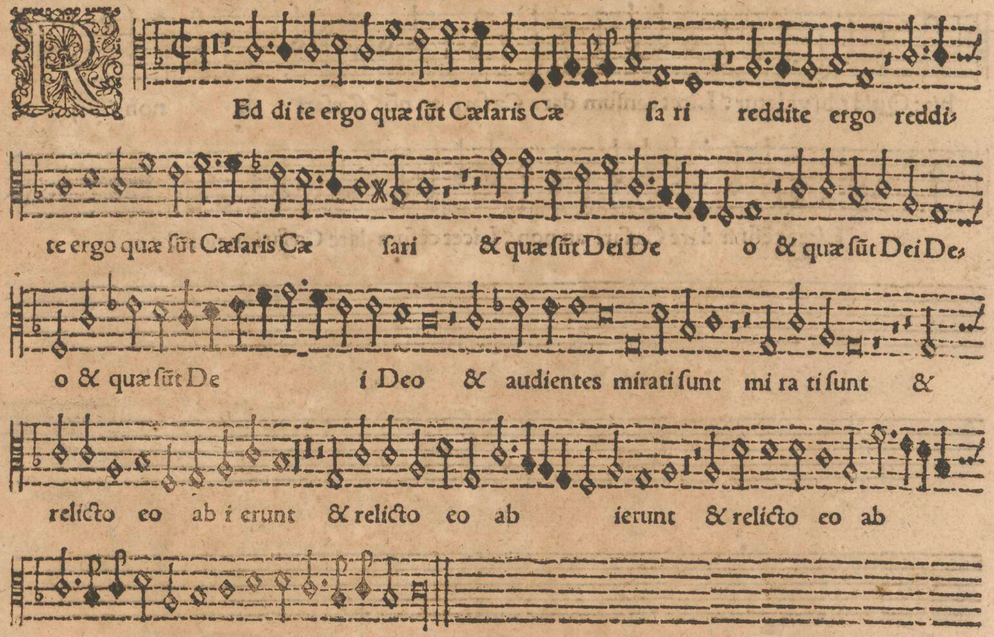

tis faci et vo bis ſi non remi ſe ri tis vnuſquiſ que fratri
ſuo de cordibus veſtris de cordibus ve ſtris de cordibus ve ſtris.

2. Tenor Domi. XXIII. post Trinit. Ioan. VVanning. 51. Sex Voc.





Secunda Pars.



140619

4.

SESTO

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D L X X X I.

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,
MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI

Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.
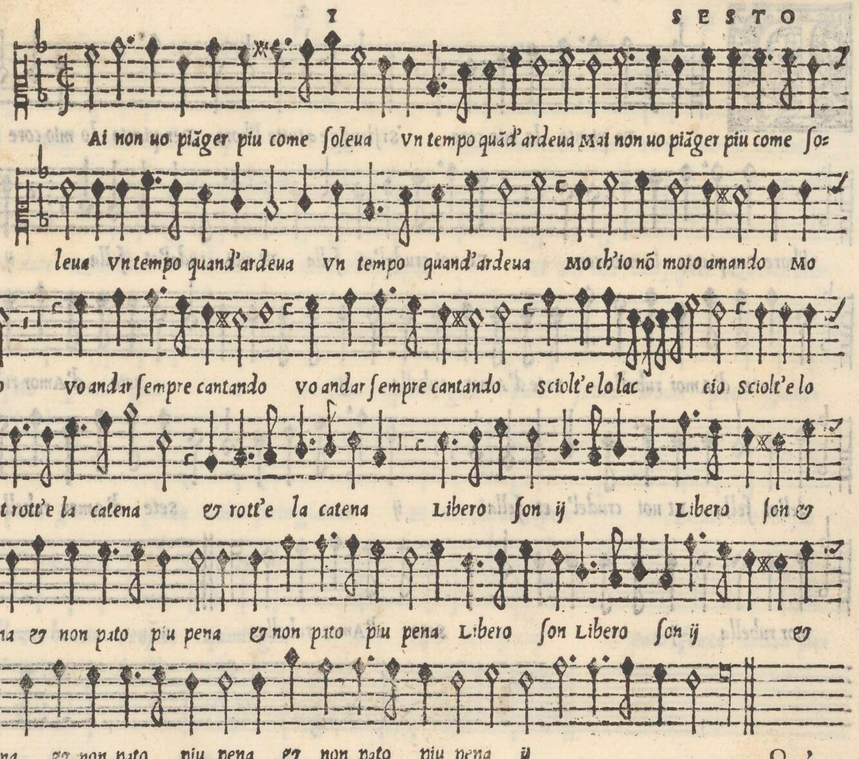


Apendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto arioſe massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. D. Roma alli 10 di Maggio 1581.

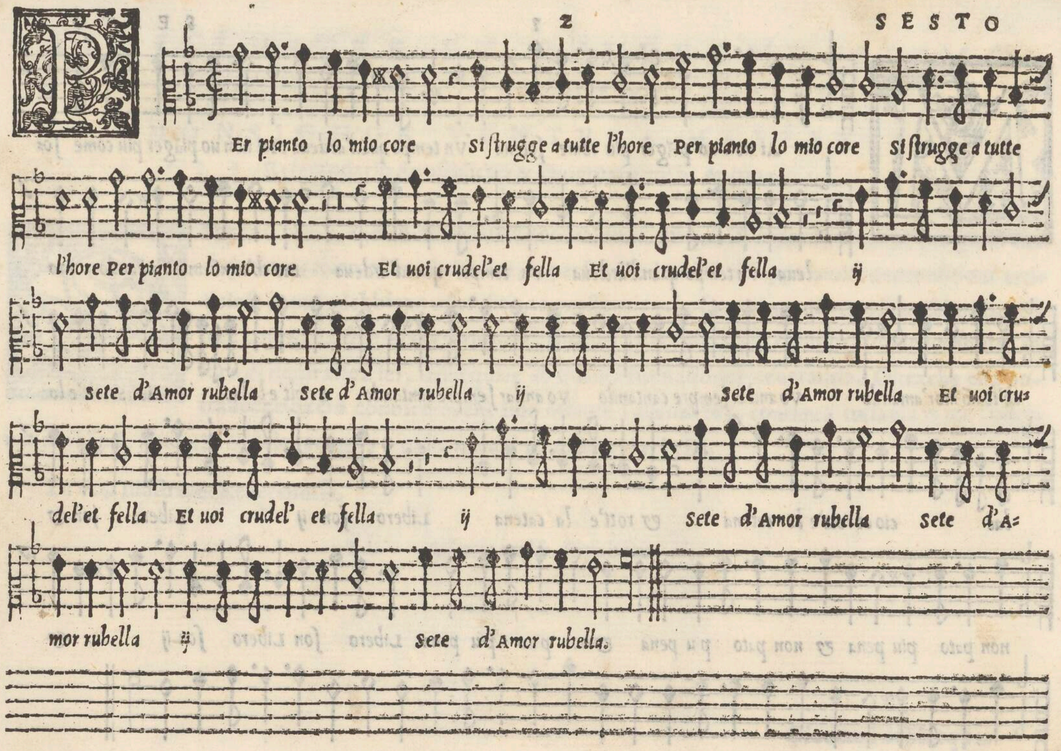
D. V. S. Illustre, & Reuerendiss.

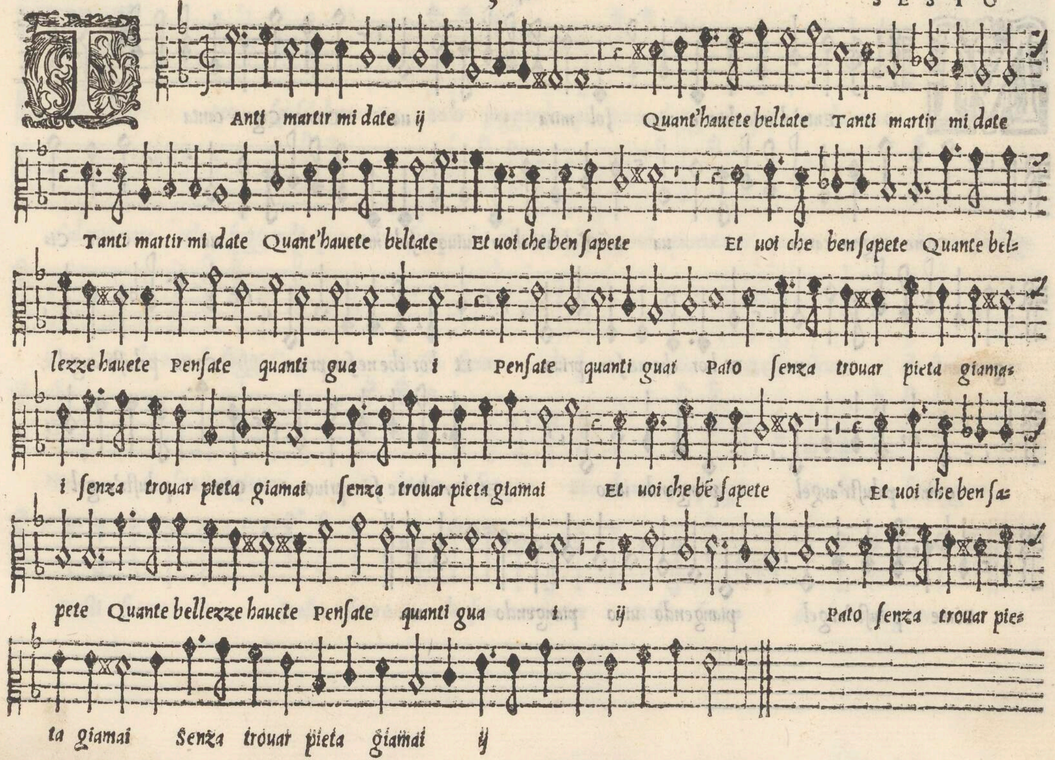
Affettionatiss. Seruitore

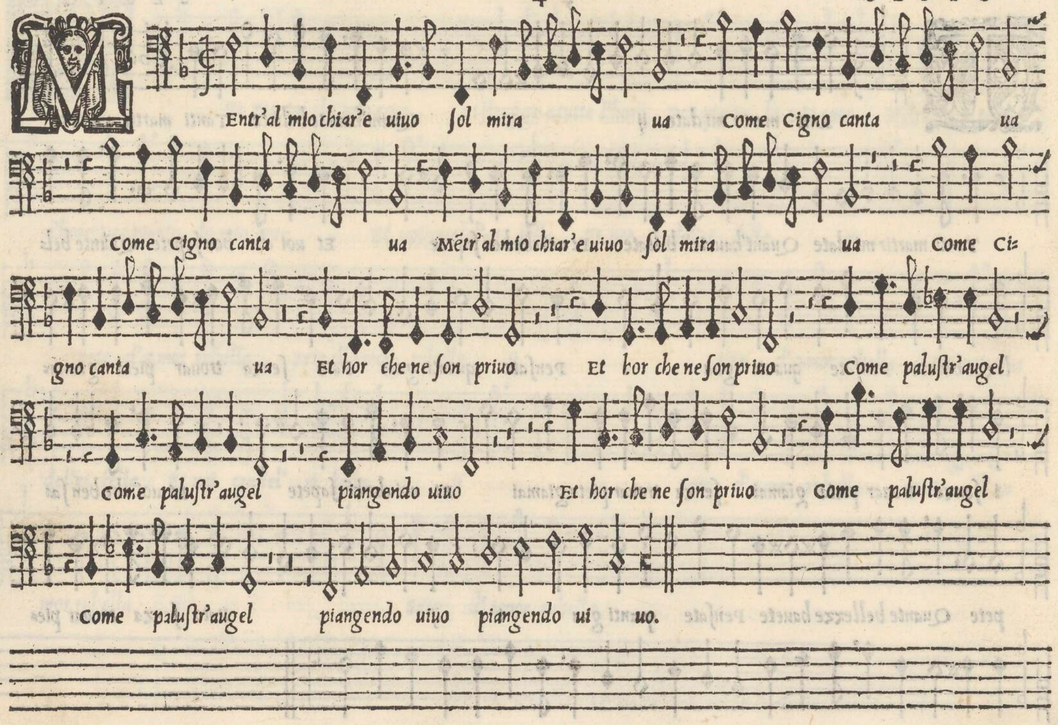
Giouanni de Macque.
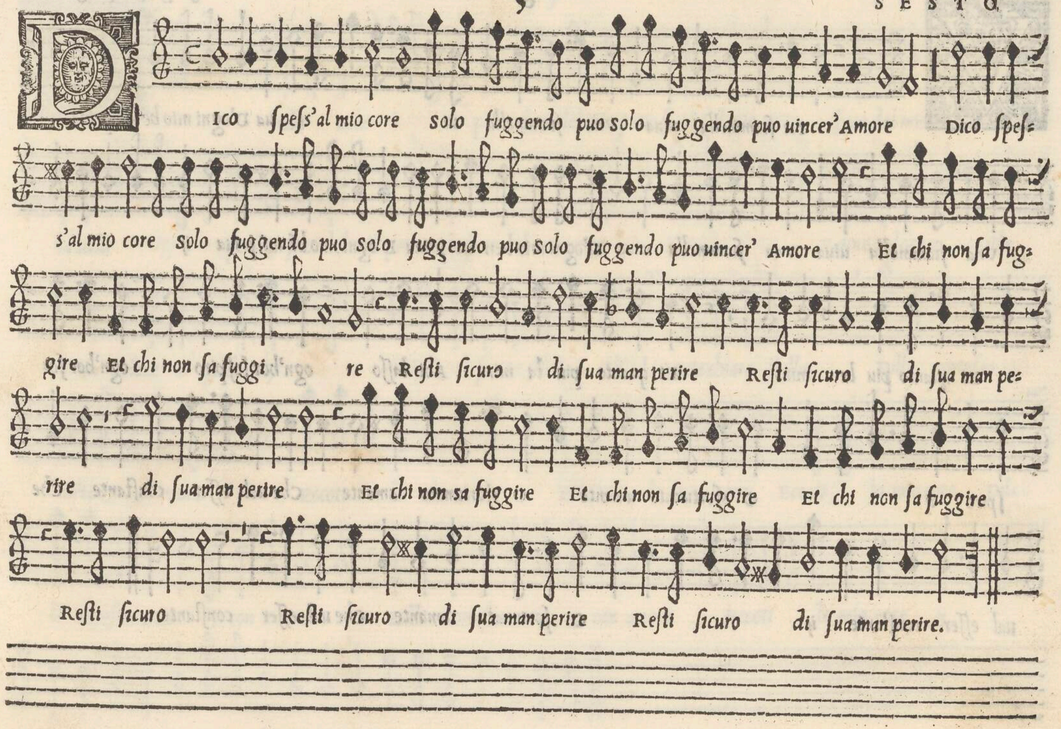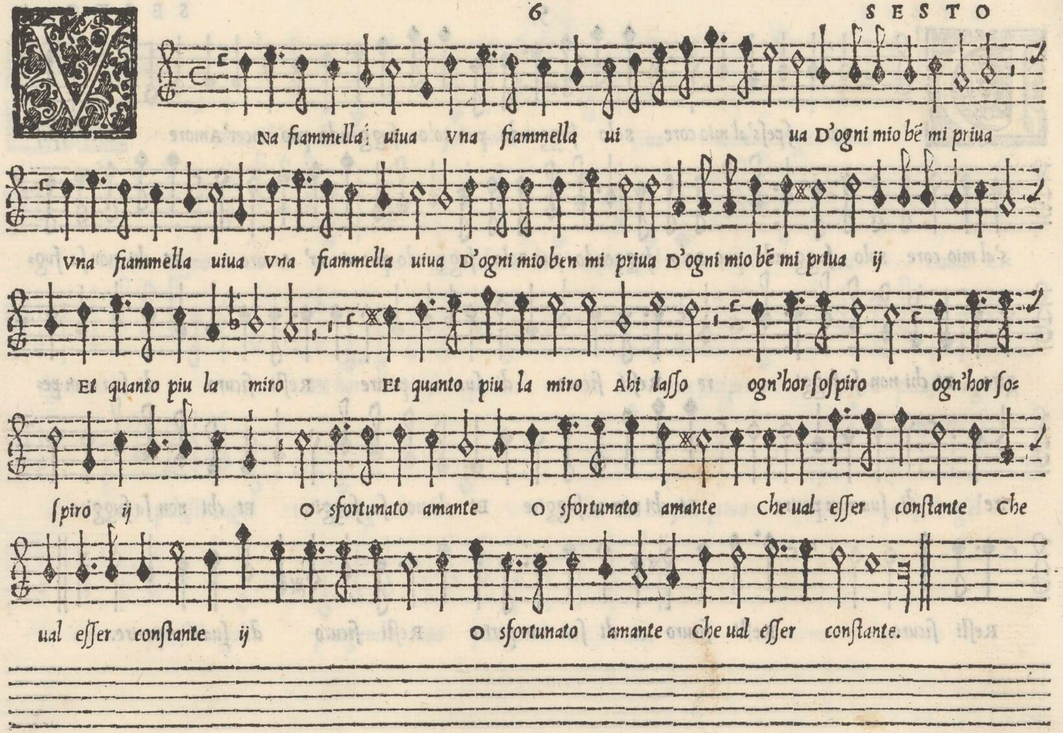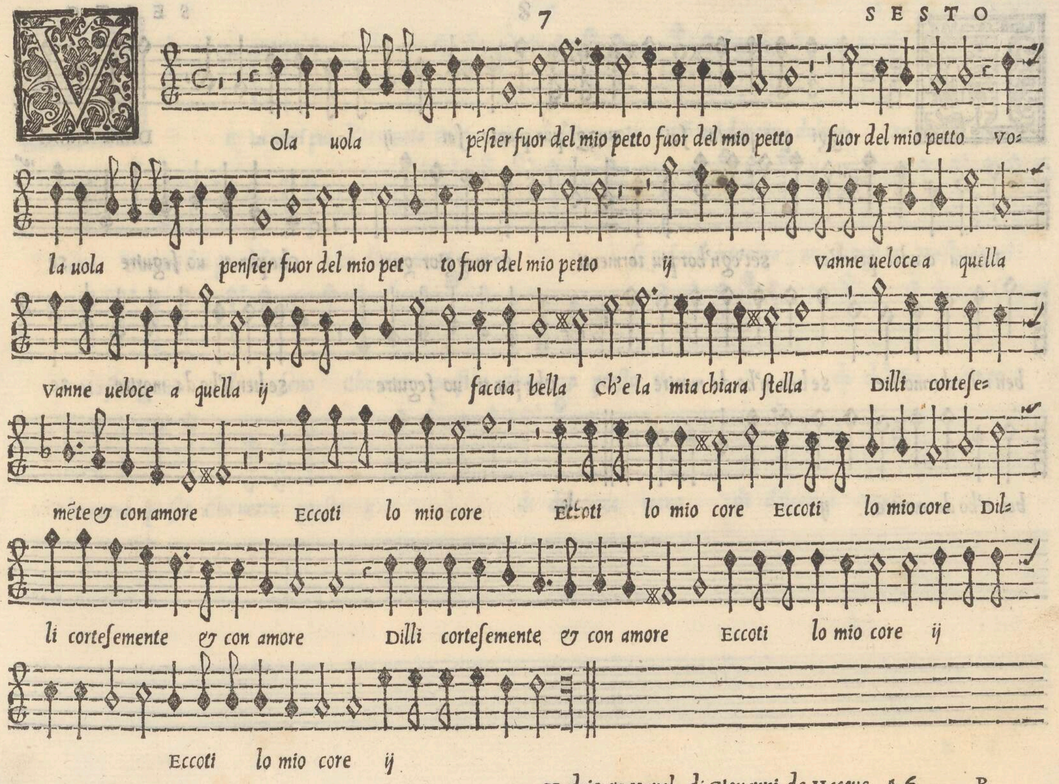





Er pianto lo mio core Si ſtrugge a tutte l'hore Per pianto lo mio core Si ſtrugge a tutte
l'hore Per pianto lo mio core Et uoi crudel'et fella Et uoi crudel'et fella ij
Sete d'Amor rubella Sete d'Amor rubella ij Sete d'Amor rubella Et uoi cru=
del'et fella Et uoi crudel' et fella ij Sete d'Amor rubella Sete d'A=
mor rubella ij Sete d'Amor rubella.

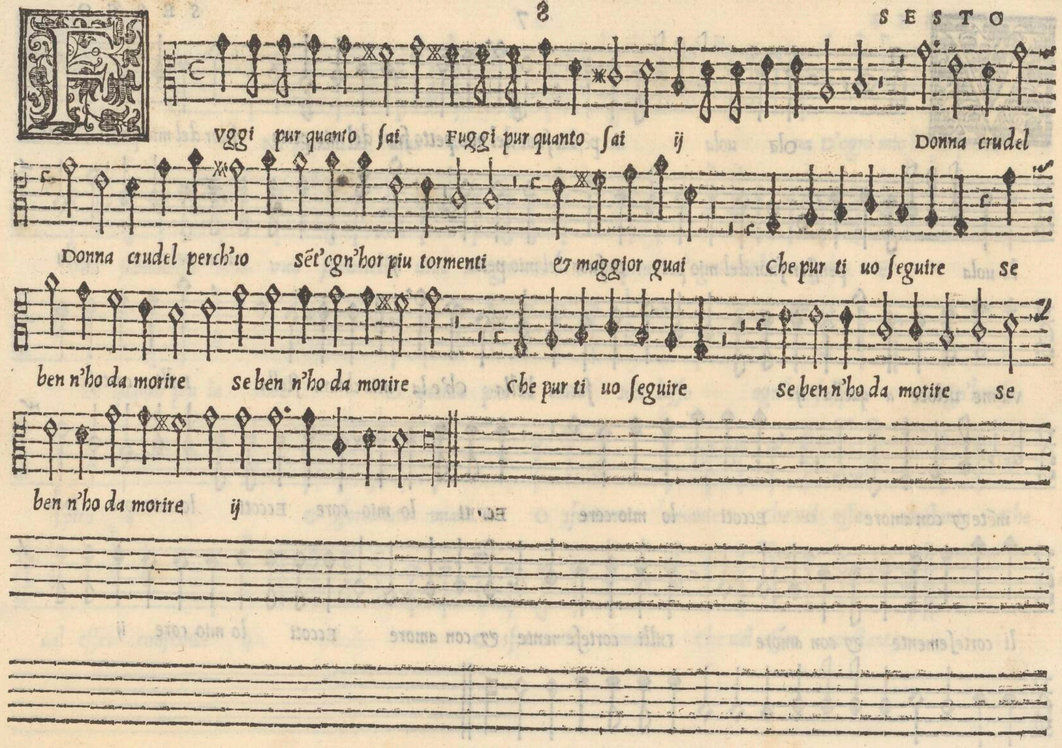

Anti martir mi date ij Quant'hauete beltate Tanti martir mi date
Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Et uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bel=
lezze hauete Penſate quanti gua i Penſate quanti guai Pato ſenza trouar pieta giamai
i ſenza trouar pieta giamai ſenza trouar pieta giamai Et uoi che bē ſapete Et uoi che ben ſa=
pete Quante bellezze hauete Penſate quanti gua i ij Pato ſenza trouar pie=
ta giamai Senza trouar pieta giamai ij

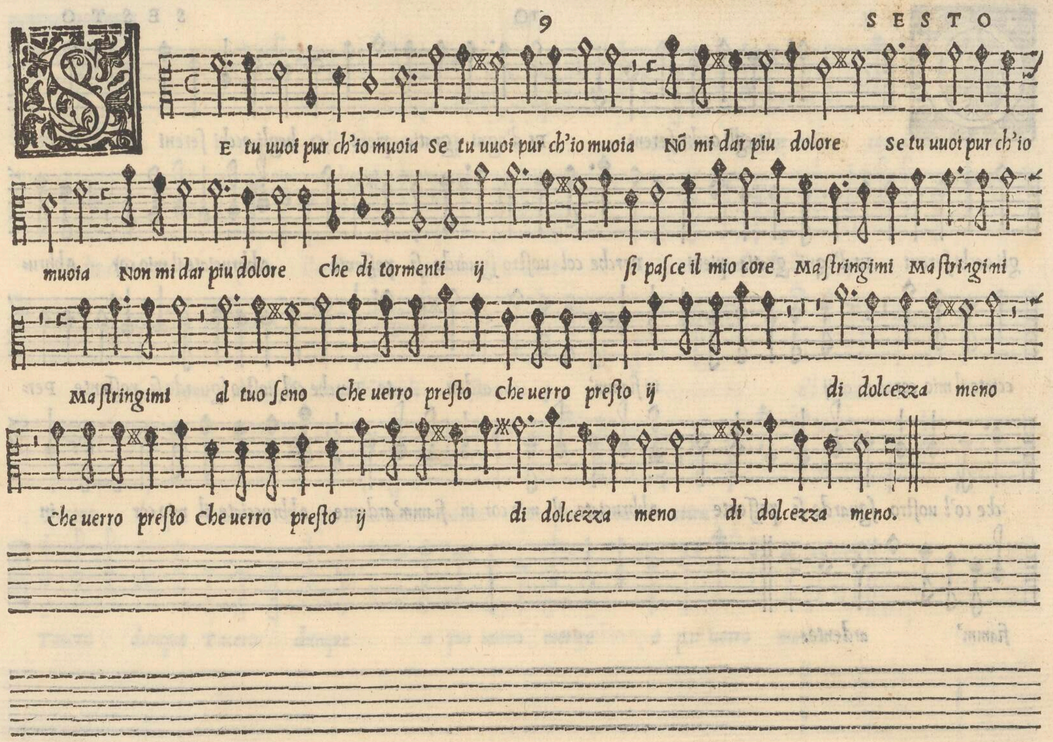

Entr'al mio chiar'e uiuo ſol mira ua Come Cigno canta ua
Come Cigno canta ua Mẽtr'al mio chiar'e uiuo ſol mira ua Come Ci-
gno canta ua Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel
Come paluſtr'augel piangendo uiuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel
Come paluſtr'augel piangendo uiuo piangendo ui uo.


Ico ſpeſs'al mio core solo fuggendo puo solo fuggendo puo uincer'Amore Dico ſpeſ-
s'al mio core solo fuggendo puo solo fuggendo puo solo fuggendo puo uincer' Amore Et chi non ſa fug-
gire Et chi non ſa fuggi re Reſti ſicuro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua man pe-
rire di ſua man perire Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire
Reſti ſicuro Reſti ſicuro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua man perire.


Na fiammella uiua Vna fiammella ui ua D'ogni mio bẽ mi priua
Vna fiammella uiua Vna fiammella uiua D'ogni mio ben mi priua D'ogni mio bẽ mi priua ij
Et quanto piu la miro Et quanto piu la miro Ahi lasso ogn'hor sospiro ogn'hor so=
spiro ij O sfortunato amante O sfortunato amante Che ual esser constante Che
ual esser constante ij O sfortunato amante Che ual esser constante.


Ola uola pẽsier fuor del mio petto fuor del mio petto fuor del mio petto vo=
la uola pensier fuor del mio pet to fuor del mio petto ij Vanne ueloce a quella
Vanne ueloce a quella ij faccia bella Ch'e la mia chiara stella Dilli corteſe=
mẽte & con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Dil=
li corteſemente & con amore Dilli corteſemente & con amore Eccoti lo mio core ij
Eccoti lo mio core ij


Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai ij Donna crudel
Donna crudel perch'io ſēt'ogn'hor piu tormenti & maggior guai che pur ti uo ſeguire se
ben n'ho da morire se ben n'ho da morire che pur ti uo ſeguire se ben n'ho da morire se
ben n'ho da morire ij


E tu uuoi pur ch'io muoia Se tu uuoi pur ch'io muoia Nō mi dar piu dolore se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore che di tormenti ij ſi paſce il mio core Maſtringimi Maſtringimi
Maſtringimi al tuo ſeno che uerro preſto che uerro preſto ij di dolcezza meno
che uerro preſto che uerro preſto ij di dolcezza meno di dolcezza meno.

O Begli occhi ſereni Et d'ogni gratia pieni O begli occhi ſereni O be-

gli occhi ſereni Et d'ogni gratia pieni Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio cor Abbru-

cciate il mio cor ij in fiamm' arden te Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Per-

che co'l uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio cor in fiamm'ardente Abbrucciate il mio cor in

fiamm' ardente.

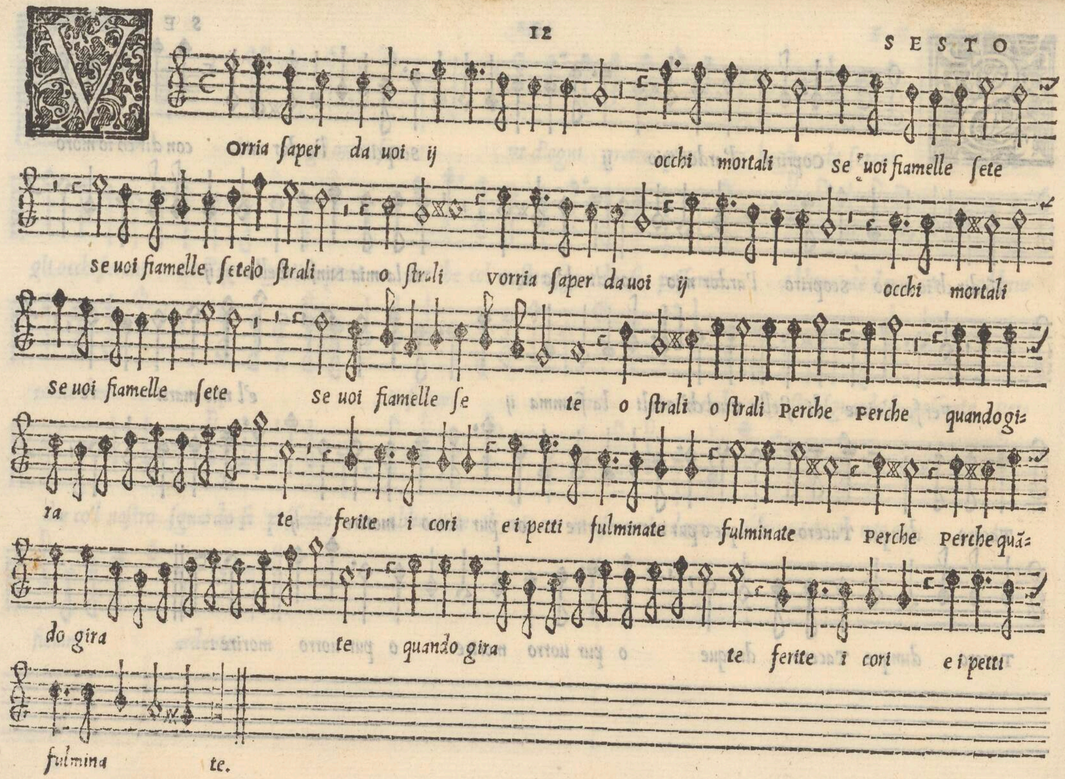
S Copriro l'ardor mio ij Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro

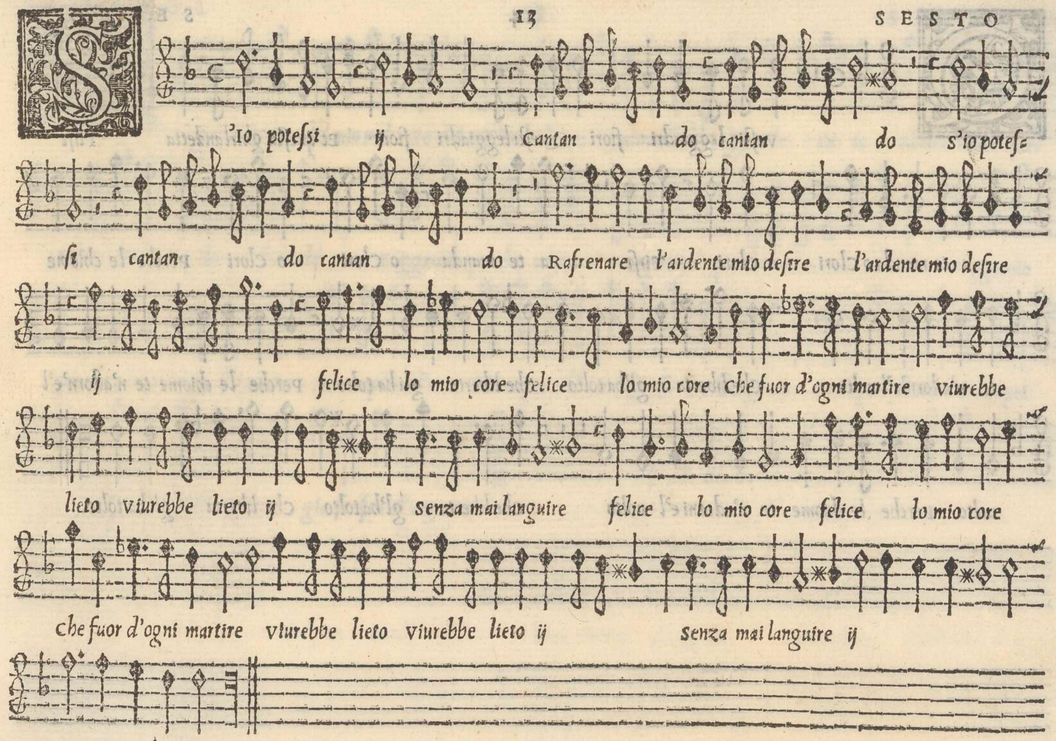
cõ dir ch'io moro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Ma la mia Ninfa bella ij
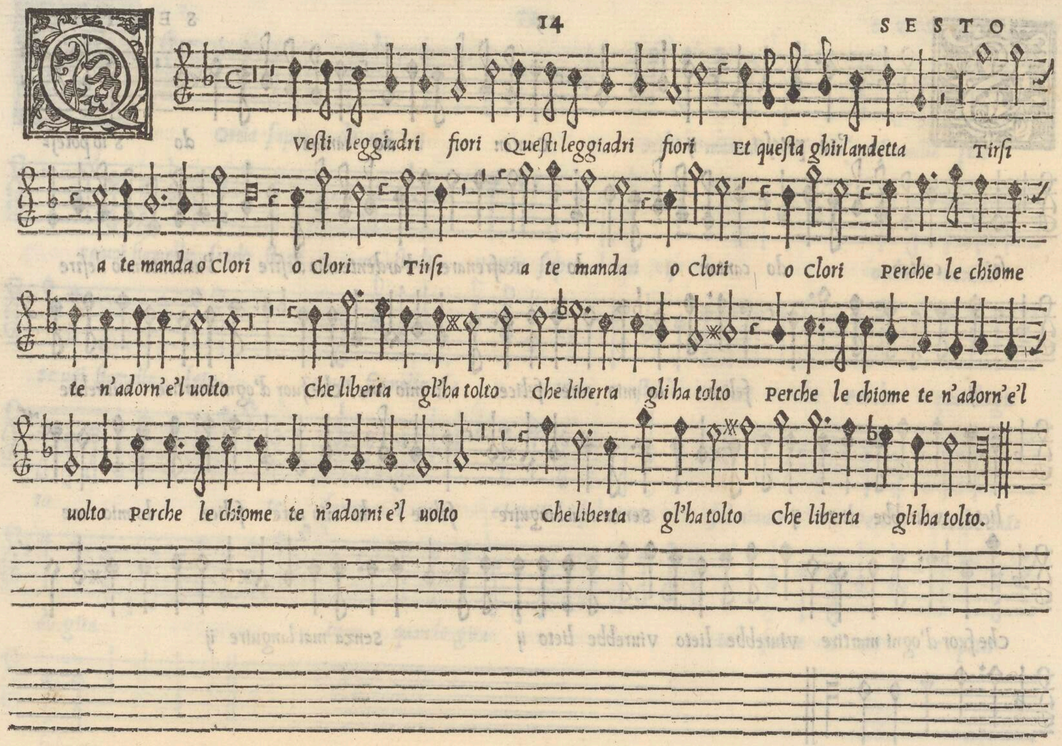
Per forz'oime di ſtella Vuol ch'io celi la fiamma ij e'l mio marti re

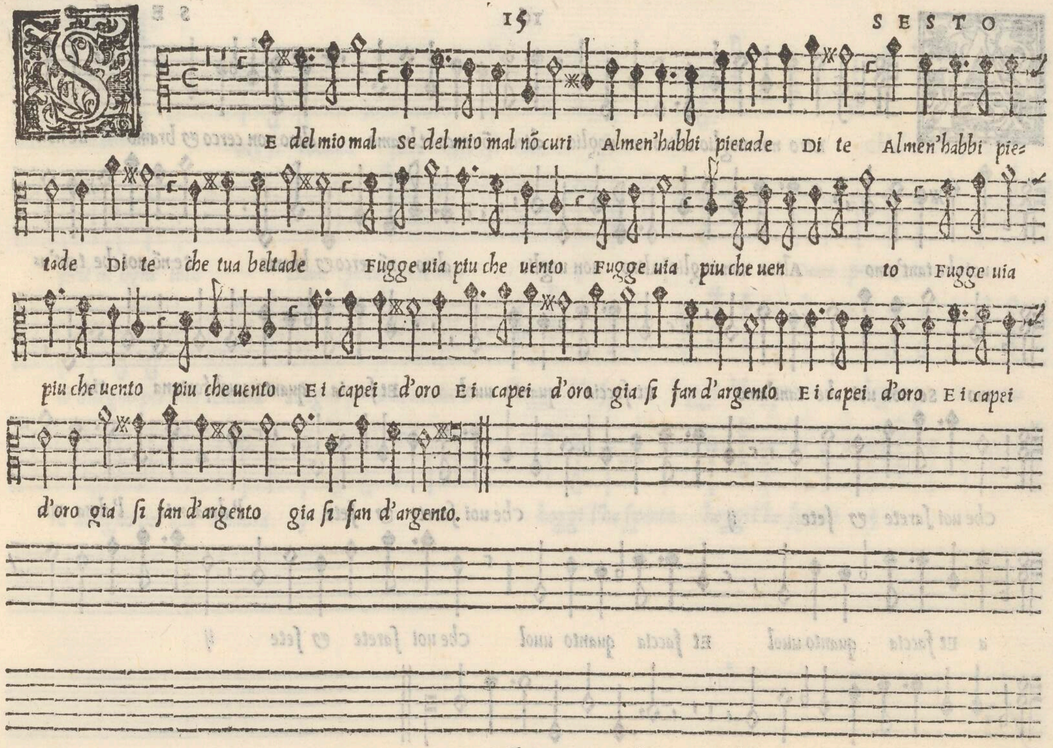
Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro morire ij

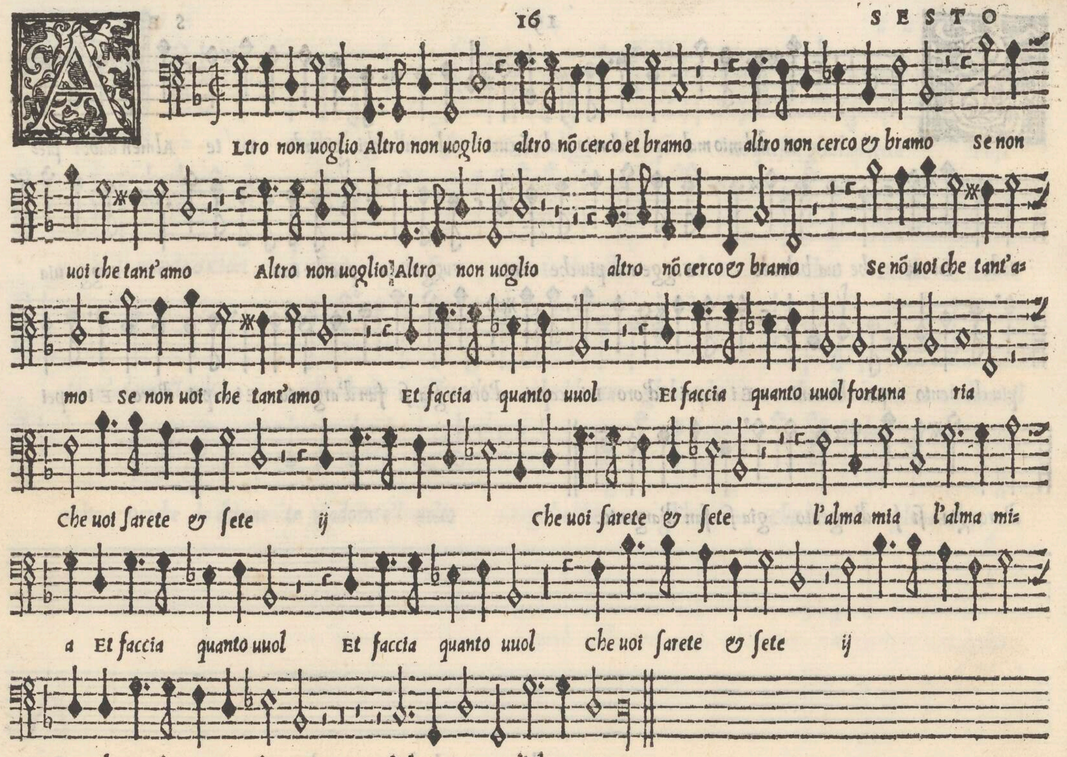
Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro morire.
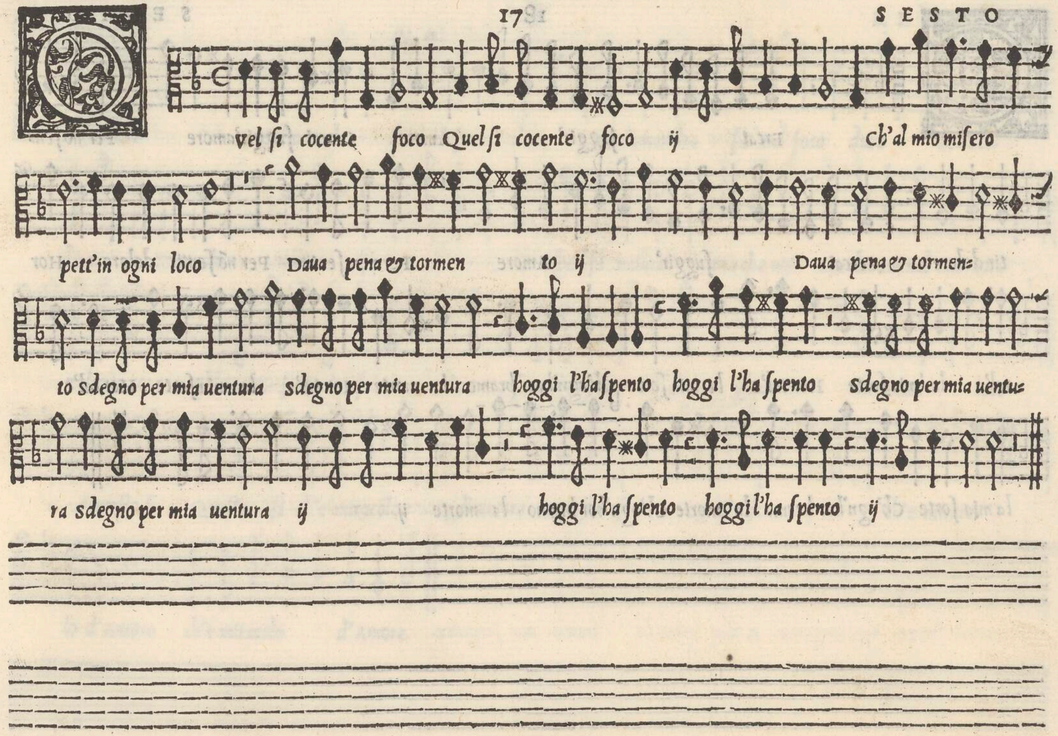

Vorria saper da uoi ij occhi mortali Se uoi fiamelle sete
se uoi fiamelle sete lo strali o strali vorria saper da uoi ij occhi mortali
Se uoi fiamelle sete Se uoi fiamelle se te o strali o strali Perche Perche quando gi=
ra te ferite i cori e i petti fulminate fulminate Perche Perche quã=
do gira te quando gira te ferite i cori e i petti
fulmina te.

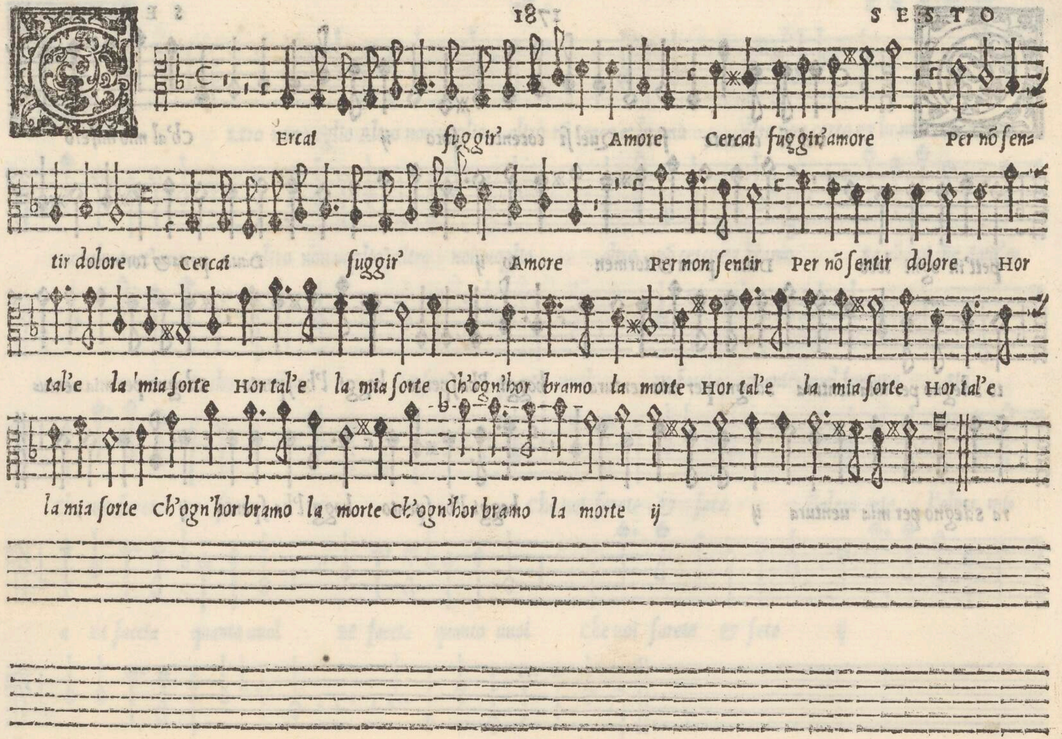

S'io potesi ij Cantan do cantan do s'io potes=
si cantan do cantan do Rafrenare l'ardente mio destre l'ardente mio destre
ij felice lo mio core felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe
lieto viurebbe lieto ij senza mai languire felice lo mio core felice lo mio core
che fuor d'ogni martire viurebbe lieto viurebbe lieto ij senza mai languire ij
Senza mai languire.

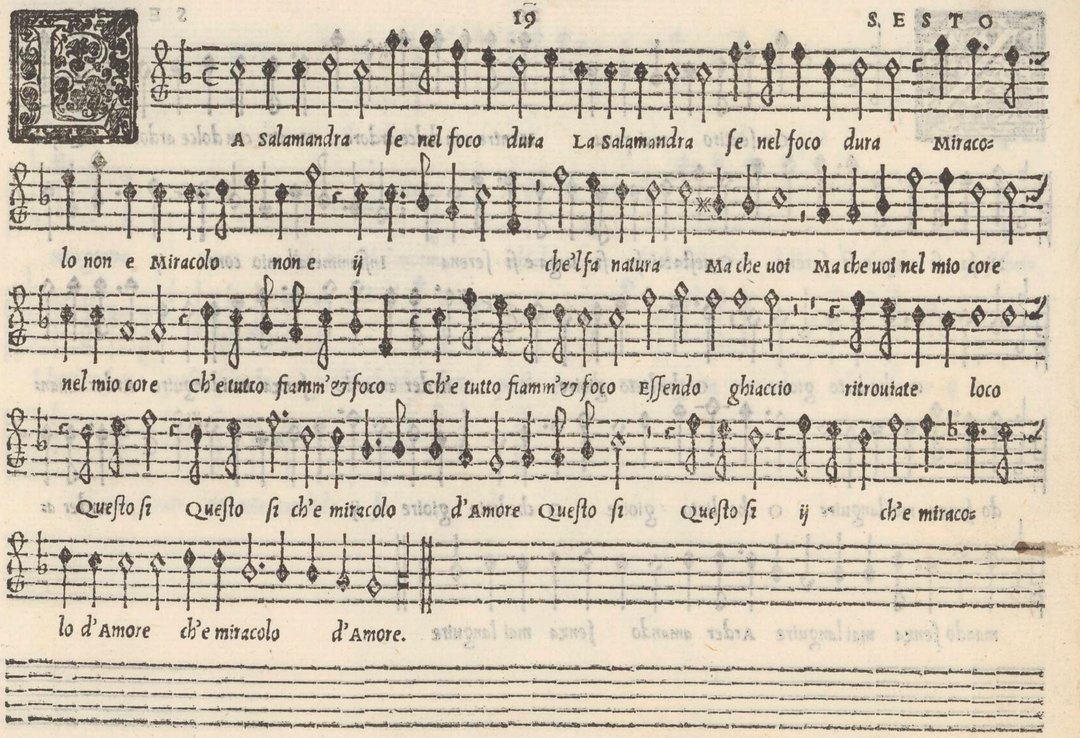

Vesti leggiadri fiori Questi leggiadri fiori Et questa ghirlandetta Tirsi
a te manda o Clori o Clori Tirsi a te manda o Clori o Clori Perche le chiome
te n'adorn'e'l uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto Perche le chiome te n'adorn'e'l
uolto Perche le chiome te n'adorni e'l uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto.
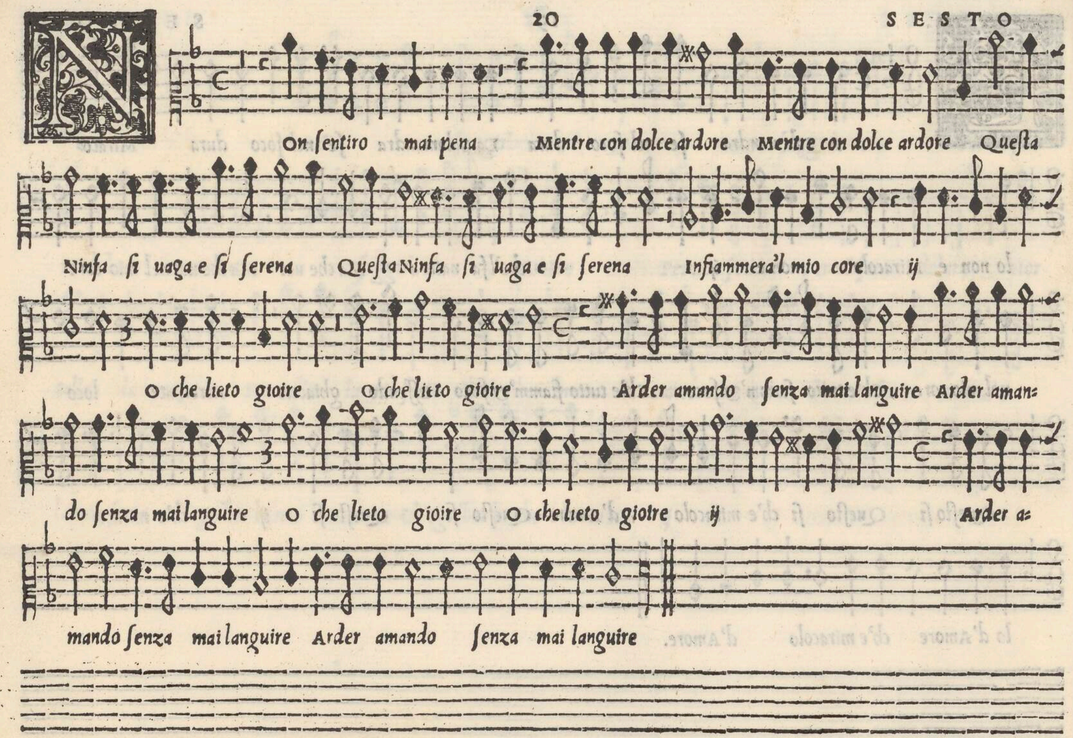

E del mio mal se del mio mal nõ curi Almen'habbi pietade Di te Almen'habbi pie-
tade Di te che tua beltade Fugge uia piu che uento Fugge uia piu che uen to Fugge uia
piu che uento piu che uento E i capei d'oro E i capei d'ora gia si fan d'argento E i capei d'oro E i capei
d'oro gia si fan d'argento gia si fan d'argento.
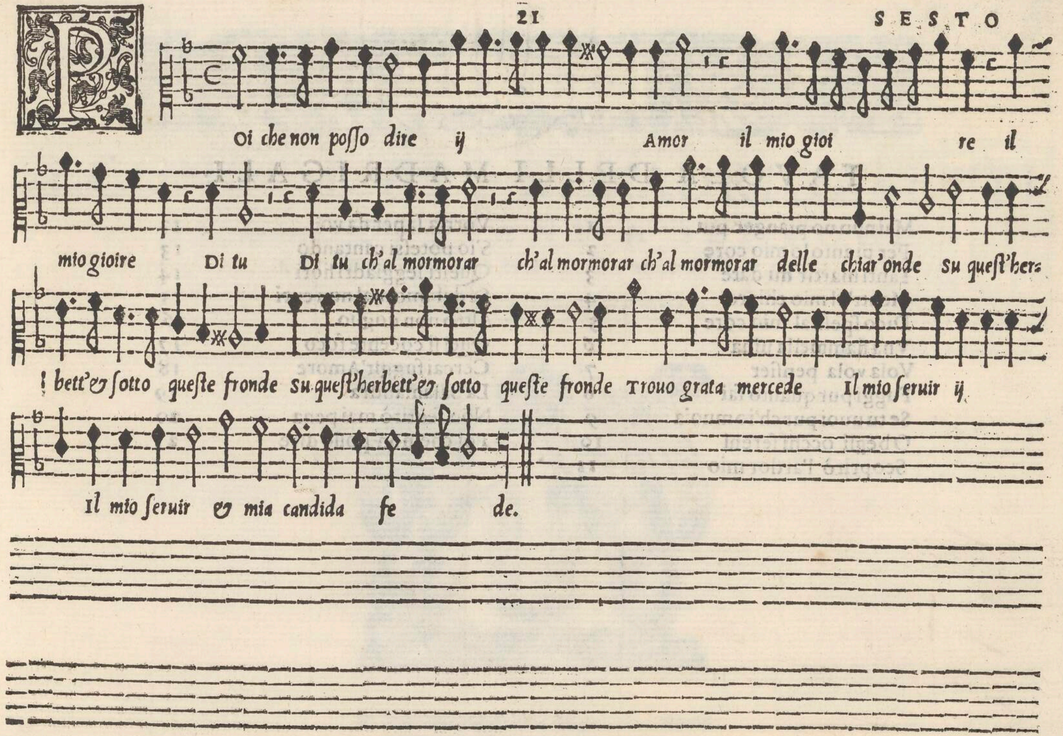

Altro non uoglio Altro non uoglio altro nõ cerco et bramo altro non cerco & bramo Se non
uoi che tant'amo Altro non uoglio Altro non uoglio altro nõ cerco & bramo Se nõ uoi che tant'a-
mo Se non uoi che tant'amo Et faccia quanto uuol Et faccia quanto uuol fortuna ria
che uoi sarete & sete ij che uoi sarete & sete l'alma mia l'alma mia
a Et faccia quanto uuol Et faccia quanto uuol che uoi sarete & sete ij
che uoi sarete & sete l'alma mia l'alma mia.


Quel si cocente foco Quel si cocente foco ij ch'al mio misero
pett'in ogni loco Daua pena & tormen to ij Daua pena & tormen-
to sdegno per mia uentura sdegno per mia uentura hoggi l'ha spento hoggi l'ha spento sdegno per mia uentu-
ra sdegno per mia uentura ij hoggi l'ha spento hoggi l'ha spento ij


Ercat fuggir' Amore Cercat fuggir'amore Per nõ sen=
tir dolore Cercat fuggir' Amore Per non sentir Per nõ sentir dolore Hor
tal'e la 'mia sorte Hor tal'e la mia sorte ch'ogn'hor bramo la morte Hor tal'e la mia sorte Hor tal'e
la mia sorte ch'ogn'hor bramo la morte ch'ogn'hor bramo la morte ij


A Salamandra se nel foco dura La Salamandra se nel foco dura Miraco=
lo non e Miracolo non e ij che'l fa natura Ma che uoi Ma che uoi nel mio core
nel mio core ch'e tutto fiamm'& foco ch'e tutto fiamm'& foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco
Questo si Questo si ch'e miracolo d'Amore Questo si Questo si ij ch'e miraco=
lo d'Amore ch'e miracolo d'Amore.


On ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con dolce ardore Queſta
Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Queſta Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Infiammera'l mio core ij
O che lieto gioire O che lieto gioire Arder amando ſenza mai languire Arder aman-
do ſenza mai languire O che lieto gioire O che lieto gioire ij Arder a-
mando ſenza mai languire Arder amando ſenza mai languire


Oi che non poſſo dire ij Amor il mio gioi re il
mio gioire Di tu Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde Su queſt'her-
! bett'& ſotto queſte fronde Su queſt'herbett'& ſotto queſte fronde Trouo grata mercede Il mio ſeruir ij
Il mio ſeruir & mia candida fe de.

140620
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1	Vorria saper da voi	12
Per pianto lo mio core	2	S'io potessi cantando	13
Tanti martir mi date	3	Questi leggiadri fiori	14
Mentr'al mio chiaro	4	Se del mio mal non curi	15
Dico spess'al mio core	5	Altro non uoglio	16
Vna fiammella uiua	6	Quel si cocente foco	17
Vola vola pensier	7	Cercai fuggir'Amore	18
Fuggi pur quanto sai	8	La Salamandra	19
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9	Non sentirò mai pena	20
O begli occhi sereni	10	Poi che non posso dire	21
Scoprirò l'ardor mio	11		

SESTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



Ho pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gra tia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, haurò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

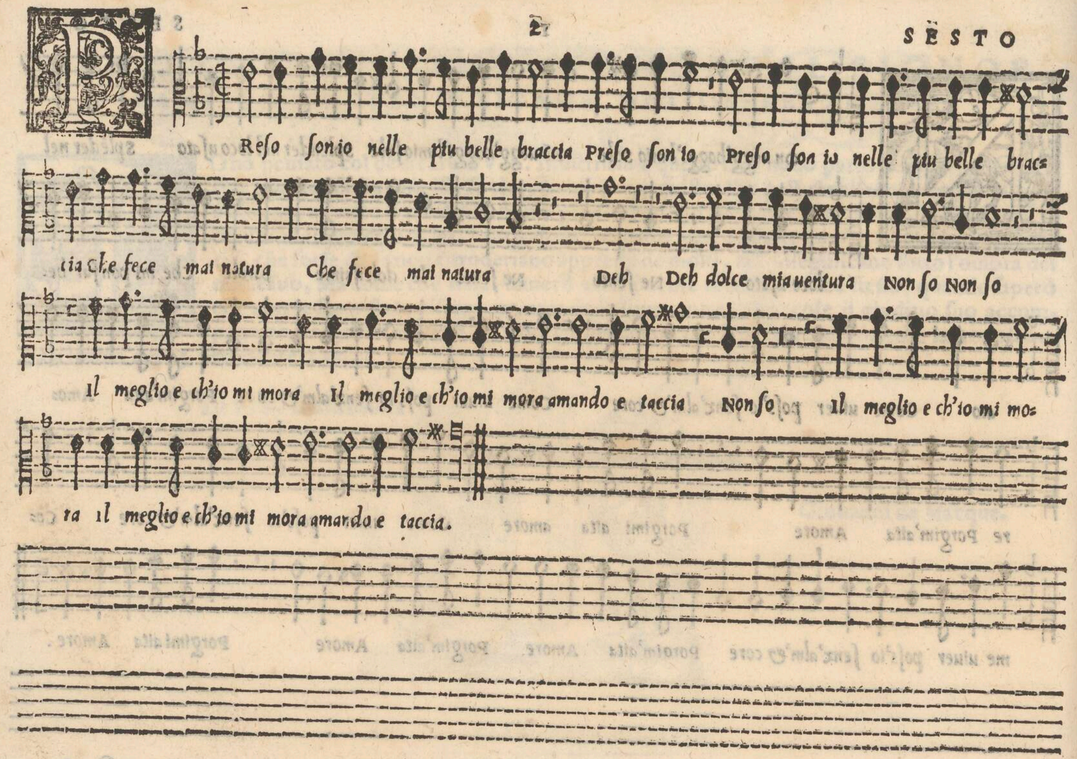
Di Roma alli 25 Settembre 1582.

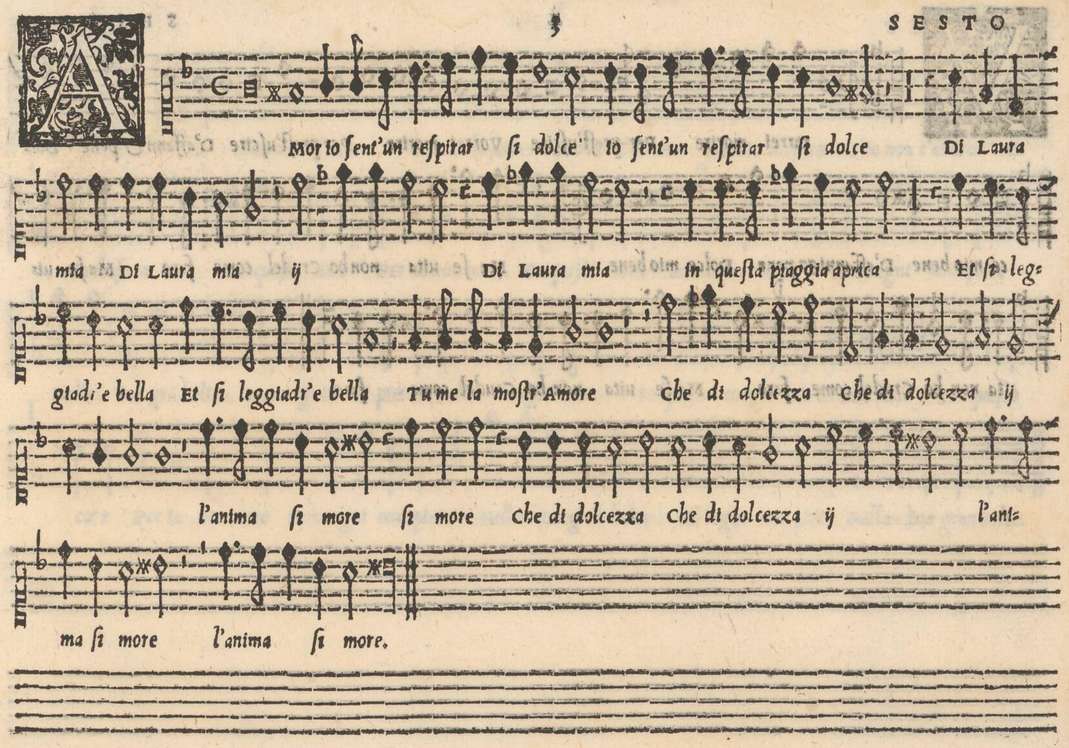
Di V. S. Illustrissima

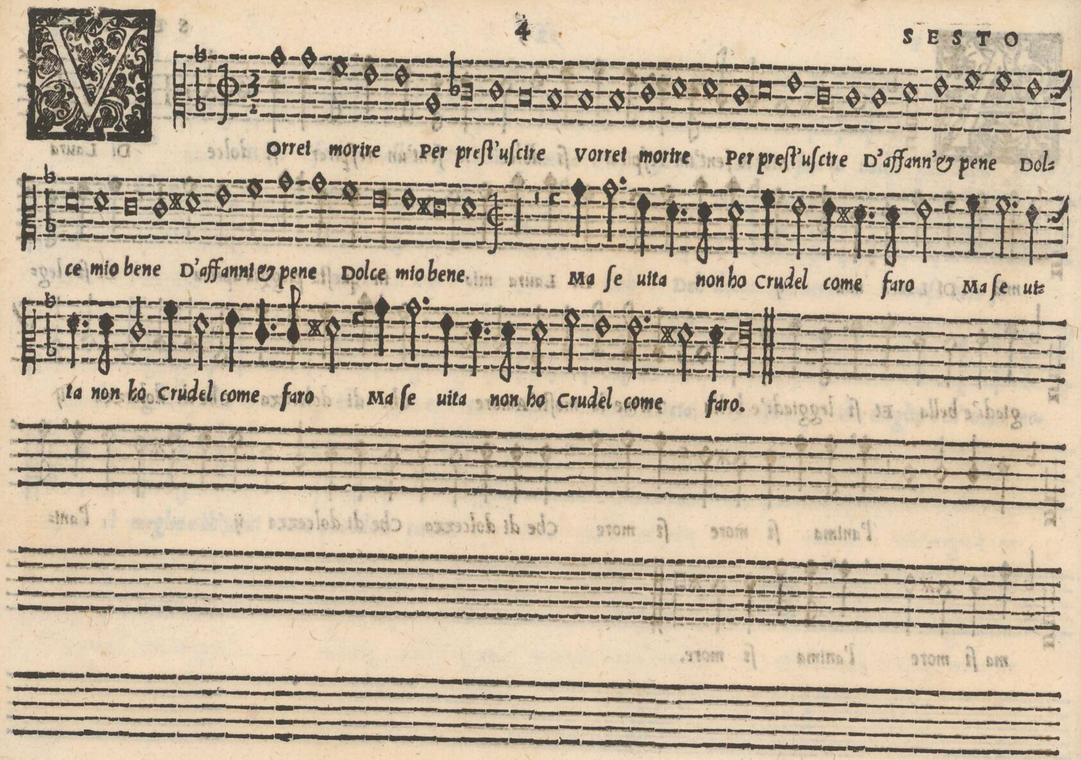
Affettionatissimo Seruitore
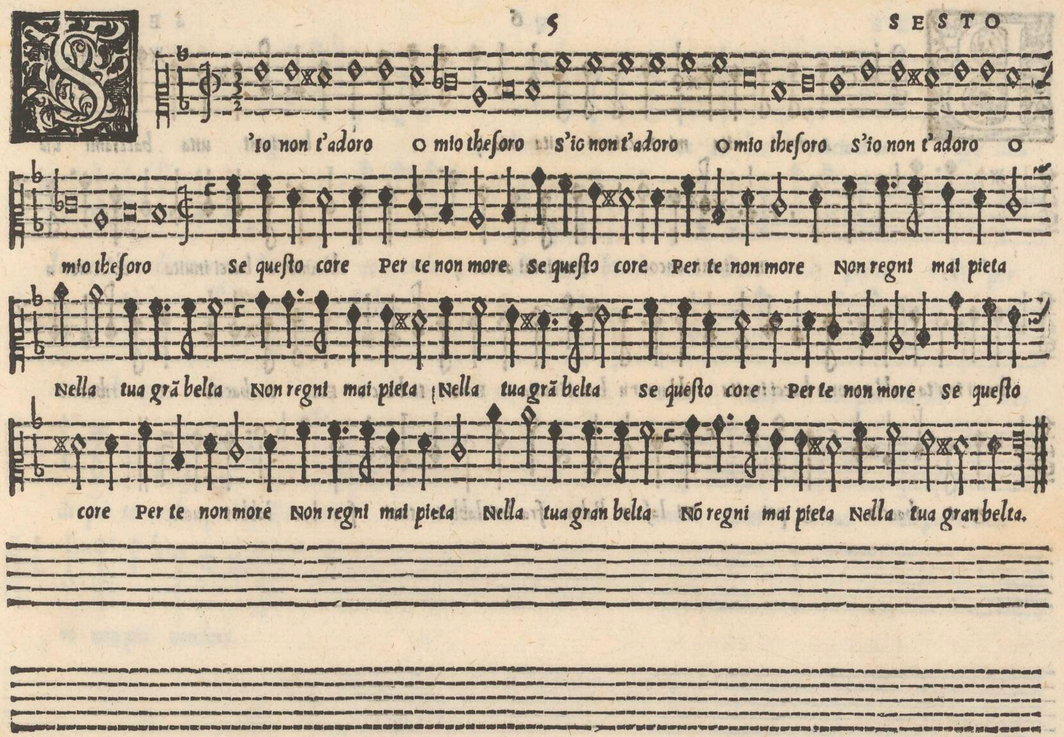
Giouanni de Macque.
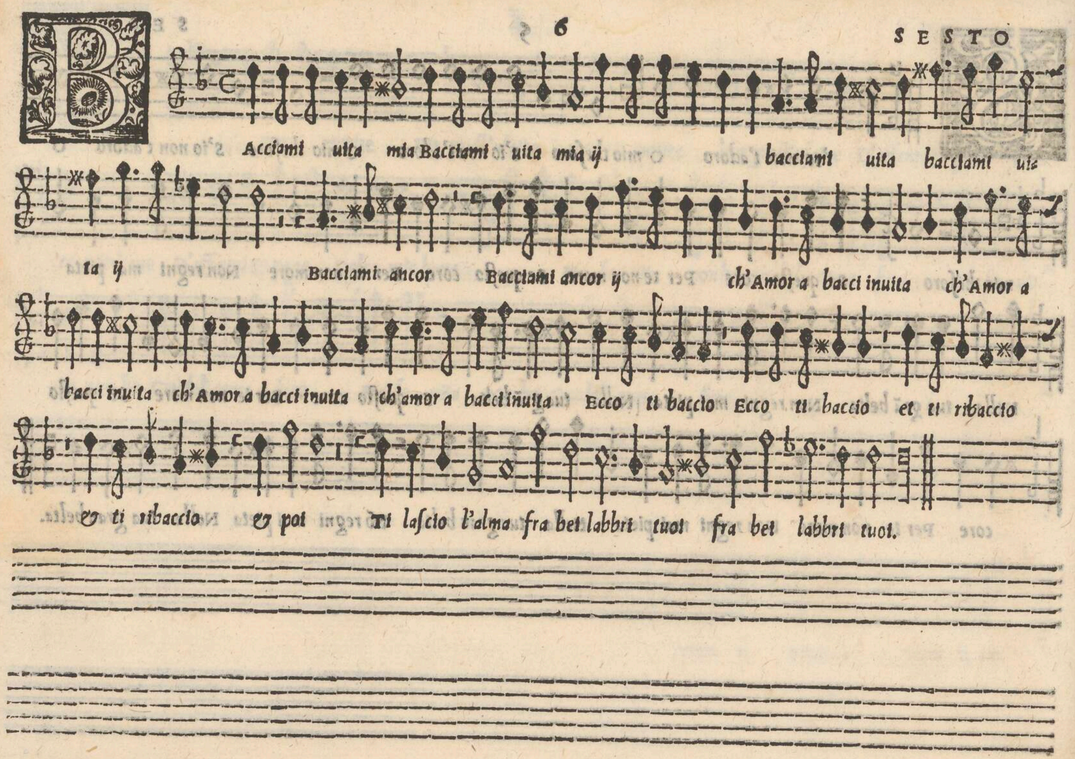


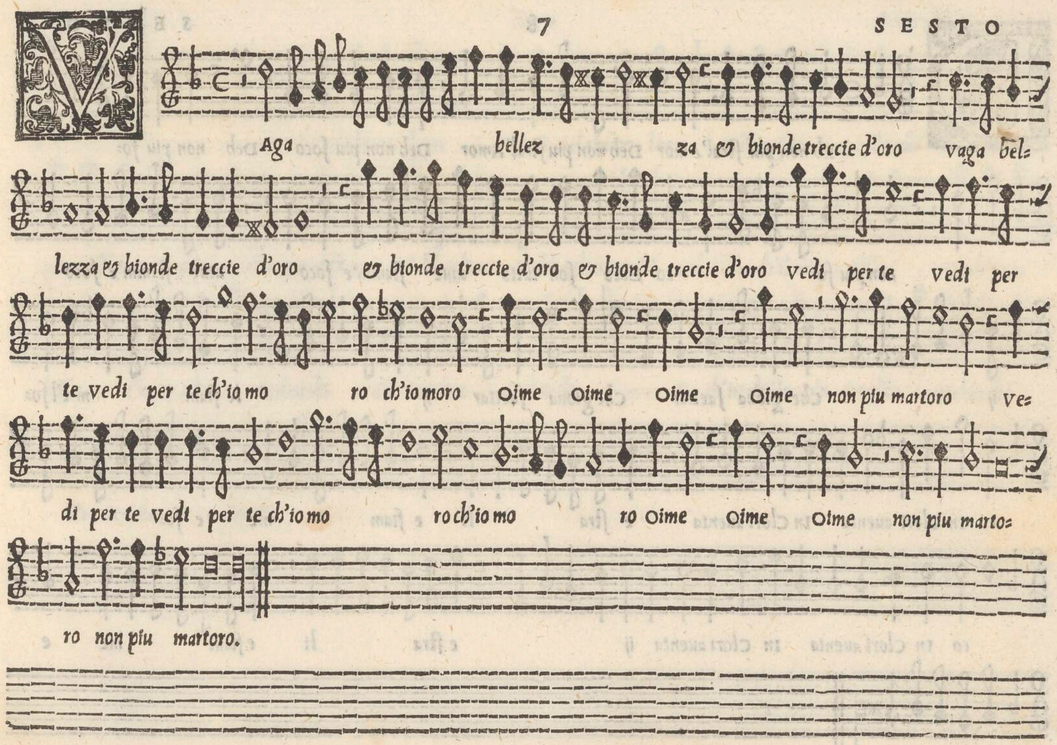

Preso son io nelle piu belle braccia Preso son io Preso son io nelle piu belle brac=
cia che fece mai natura che fece mai natura Deh Deh dolce mia uentura Non so Non so
Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so Il meglio e ch'io mi mo=
ra Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

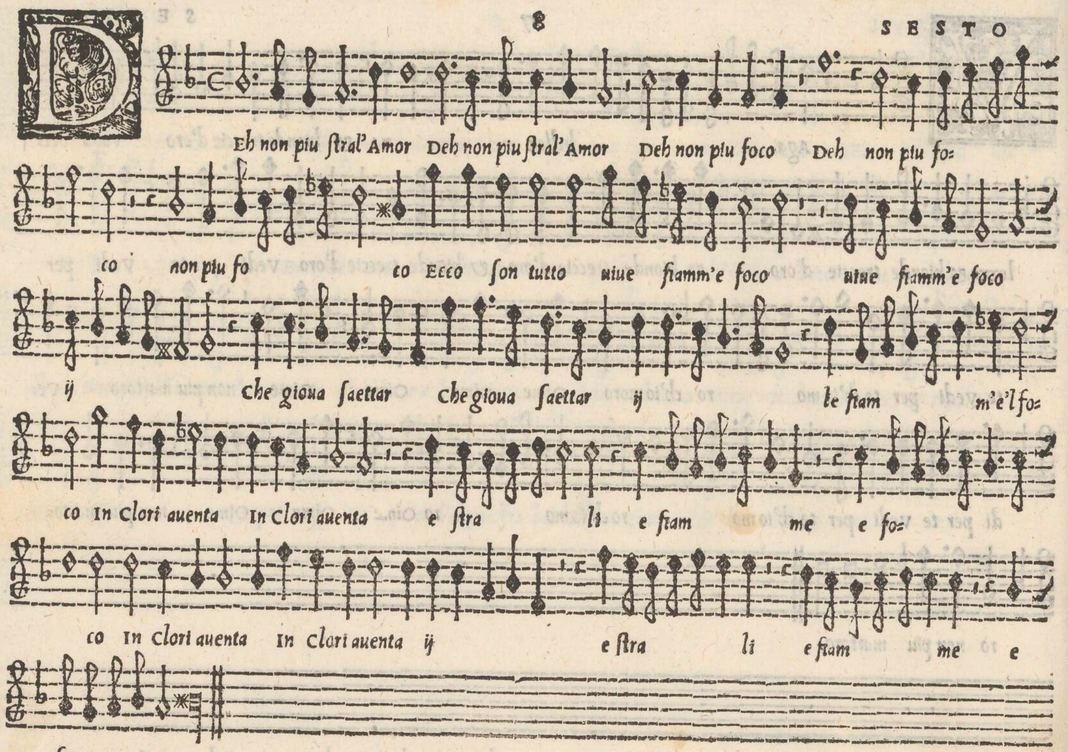

Morio sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura
mia Di Laura mia ij Di Laura mia in questa piaggia aprica Et si leg=
giadr'e bella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij
l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza ij l'ani=
ma si more l'anima si more.

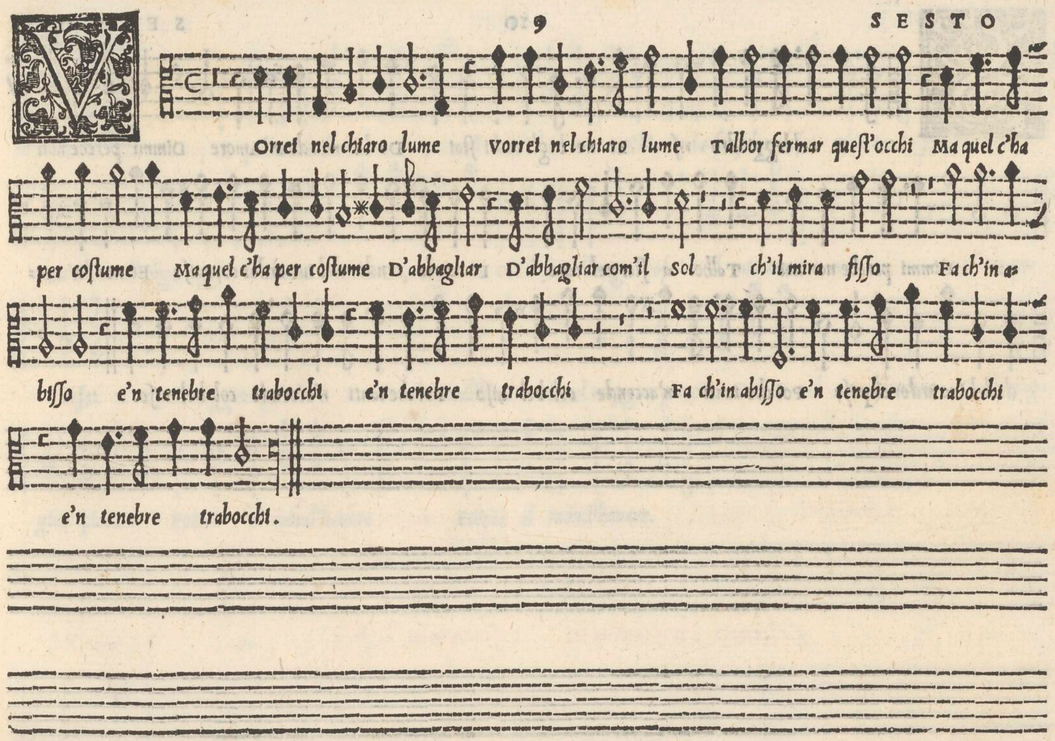

Orrei morire Per preſt'uſcire Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dol-
ce mio bene D'affanni& pene Dolce mio bene. Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe ui-
ta non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.


'Io non t'adoro O mio theſoro s'io non t'adoro O mio theſoro s'io non t'adoro O
mio theſoro Se queſto core Per te non more Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta
Nella tua grã belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta Se queſto core Per te non more Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Nõ regni mai pieta Nella tua gran belta.

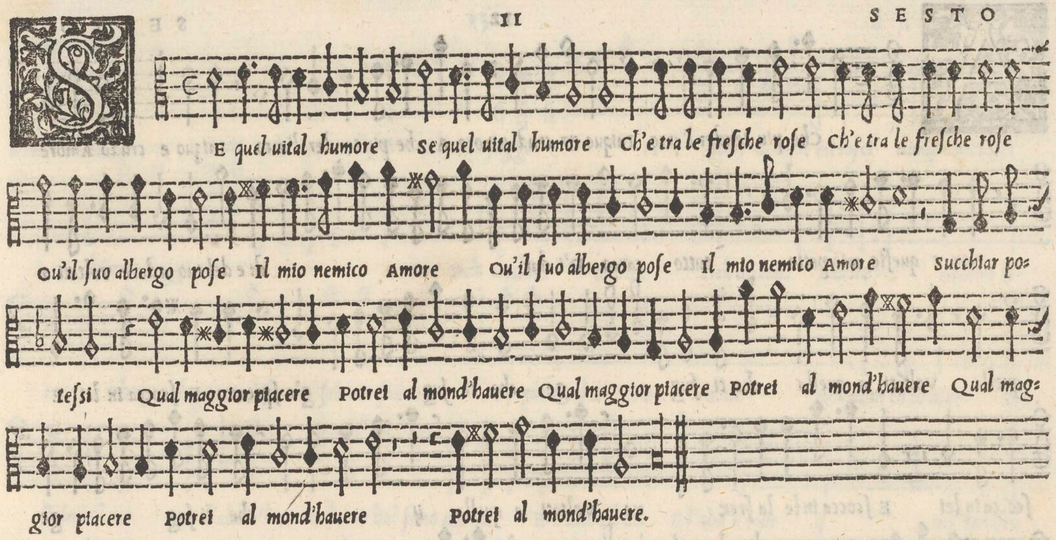

Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami uita ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita ch'amor a bacci inuita ch'amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio et ti ribaccio et poi Ti lascio l'alma fra bel labbri tuoi fra bel labbri tuoi.


Aga bellez za et bionde treccie d'oro vaga bel= lezza et bionde treccie d'oro et bionde treccie d'oro et bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro Ve= di per te vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime Oime Oime non piu marto= ro non piu martoro.


Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu ſtral'Amor Deh non piu foco Deh non piu fo=
co non piu fo co Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
ij Che gioua ſaettar Che gioua ſaettar ij le fiam m'e'l fo=
co In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e fiam me e fo=
co In Clori auenta In Clori auenta ij e ſtra li e fiam me e
fo co.


Orrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha
per coſtume Ma quel c'ha per coſtume D'abbagliar D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in a=
biſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi
e'n tenebre trabocchi.


E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren=
di del tuo ardor cõquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.


E quel uital humore Se quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose
Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Succhiar po=
tessi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual mag=
gior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.



Che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amore

Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a

quella Voltati a quella che ti fug ge che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E

ſcocca in lei E ſcocca in le la frez za voltati a quella ij che ti fug ge

che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za.



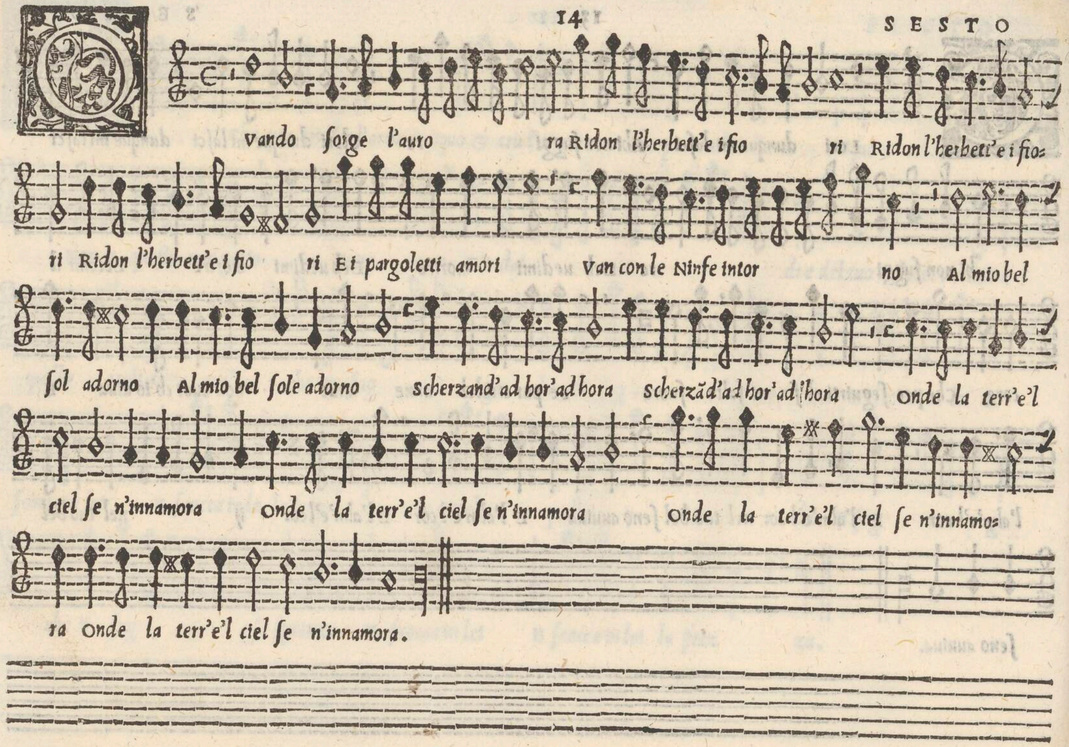
Lori dunque mi laſci Ah non fuggi re Clori dunque mi laſci dunque mi laſci
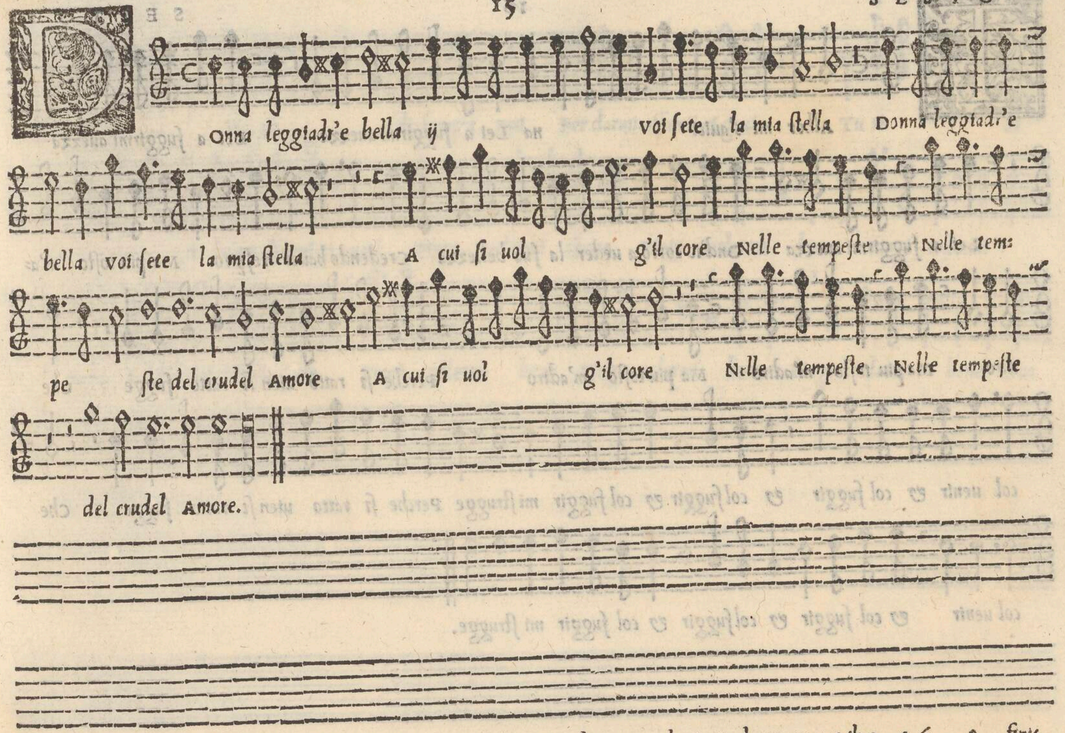
ah non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il

core che per ſeguirti al fin mi ſalta fuore se pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E
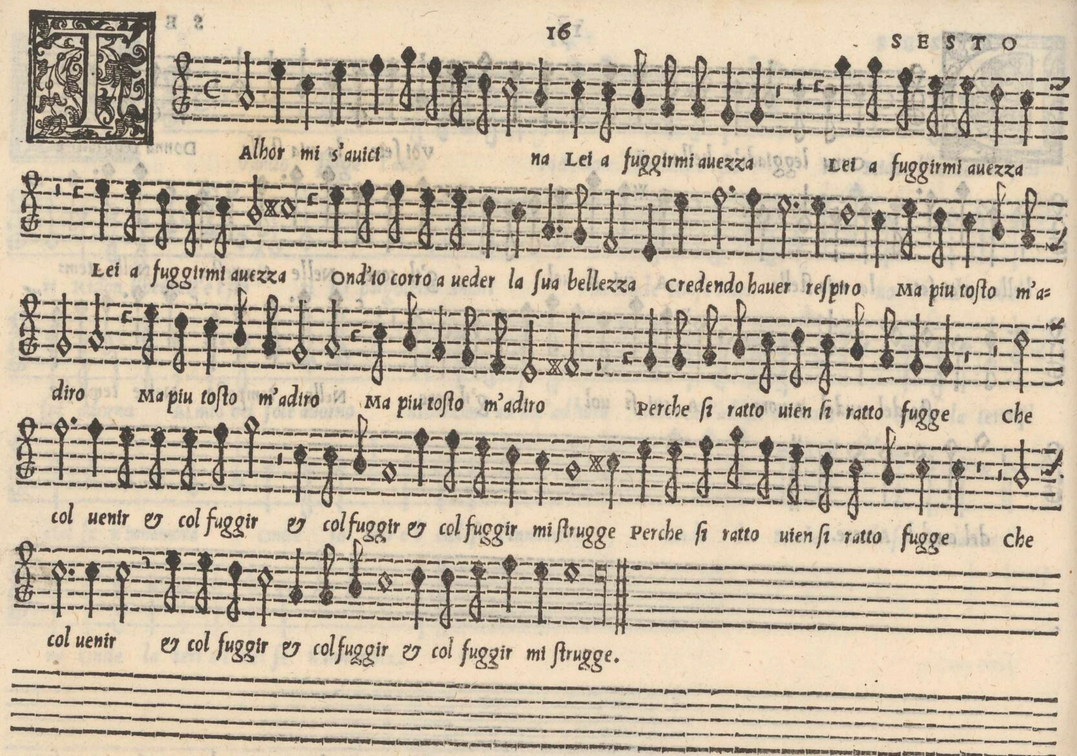
l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel
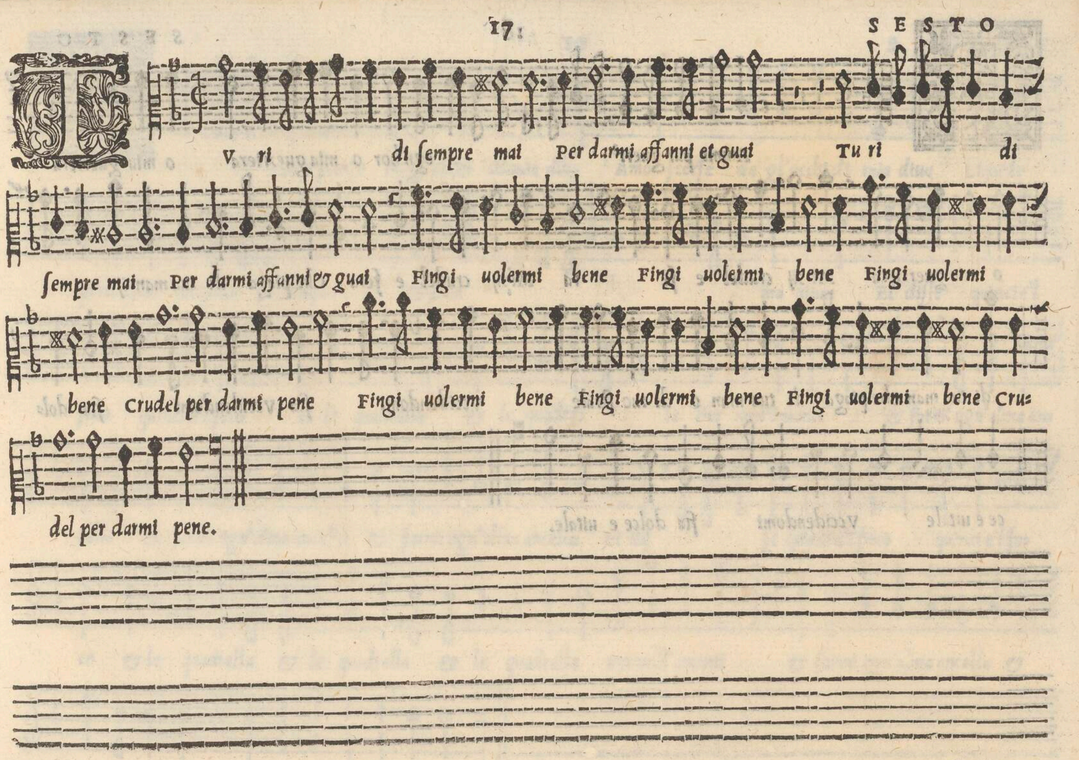
ſeno auuiua.

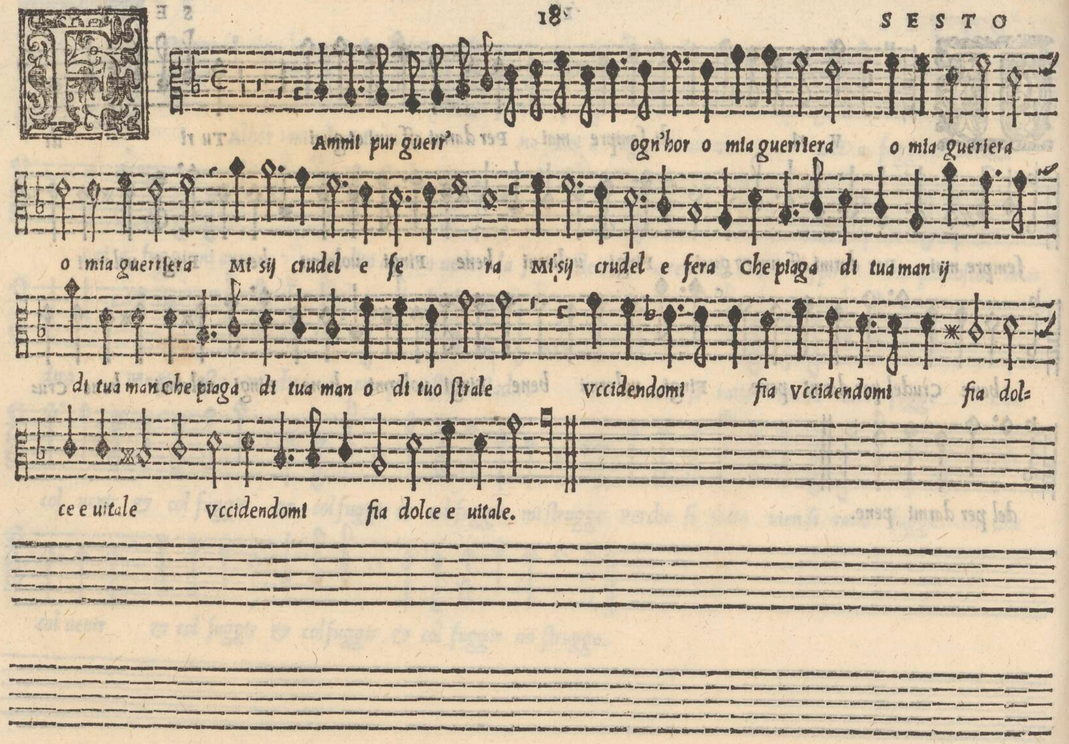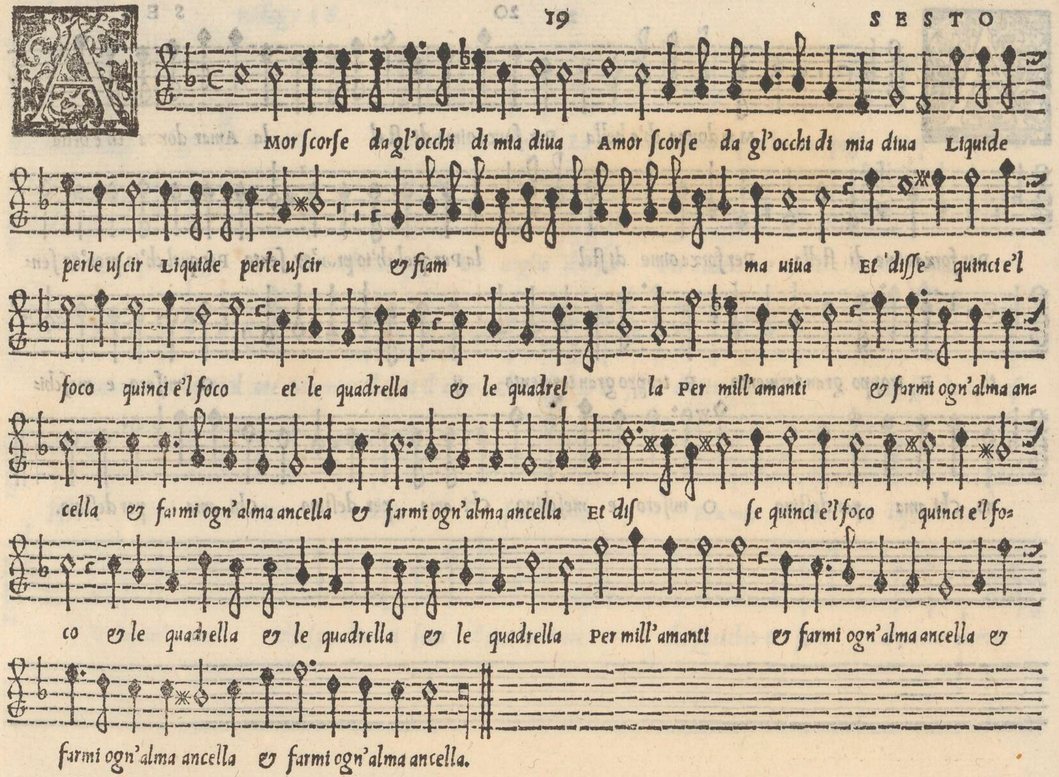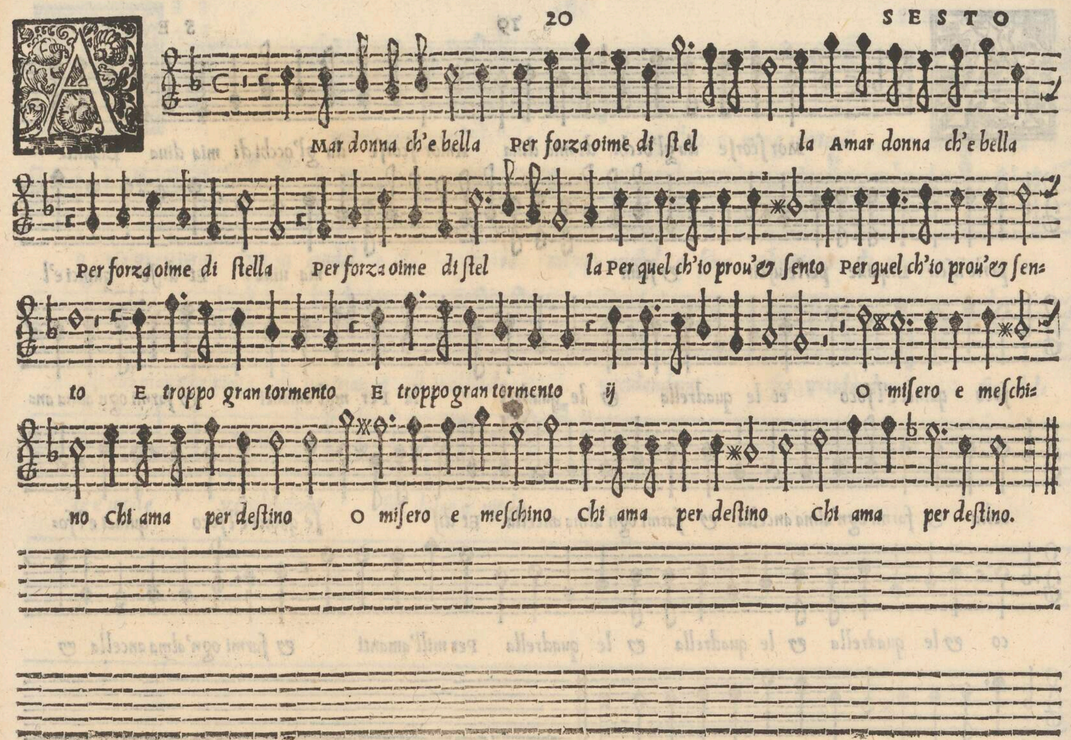




Madrt.& Napol. Di Gio.de Macque Lib.2. A 6 s finis


Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza
Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'a-
diro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge.


V ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ri di
sempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi
bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Cru-
del per darmi pene.


Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia Guerriera
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera Che piaga di tua man ij
di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale Vccidendomi fia Vccidendomi fia dol=
ce e uitale Vccidendomi fia dolce e uitale.


Amor scorse da gl'occhi di mia diua Amor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide
perle uscir Liquide perle uscir & fiam ma uiua Et disse quinci e'l
foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=
cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et dis se quinci e'l foco quinci e'l fo=
co & le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.


Amar donna ch'e bella Per forza oime di stel la Amar donna ch'e bella
Per forza oime di stella Per forza oime di stel la Per quel ch'io prou'ed sento Per quel ch'io prou'ed sen-
to E troppo gran tormento E troppo gran tormento ij O misero e meschi-
no chi ama per destino O misero e meschino chi ama per destino Chi ama per destino.

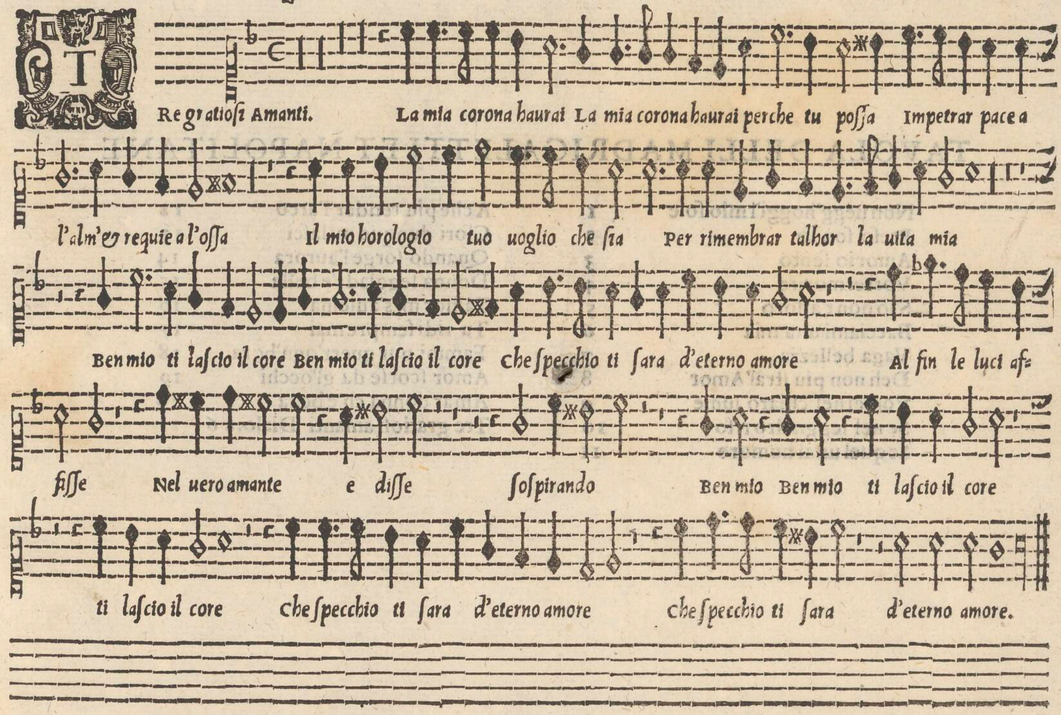

Tenor
Re gratiosi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar pace a
l'alm'ed requie a l'ossa Il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la uita mia
Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno amore Al fin le luci af-
fisse Nel uero amante e disse Sospirando Ben mio Ben mio ti lascio il core
ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno amore Che specchio ti sara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21


IVORIC



140334
3

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Muſicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMP
Chori Muſici apud Gedanenſes in
Mariano Magiſtro.

SEXTA VOX.

Dresdæ excudebat
Mattheus Stœckel, Anno 1584.

G ✤ K



QVINTO



1586

Ee 3044. 8°

Konvolut przekazano
1972 r.

~~Mus. q. 1.~~ C

Bayern 9–12 kop. nie liczyć
D. 8 9 Dec
1869
Berlin

14038
1

QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Riſtampati.



Mo. 2.
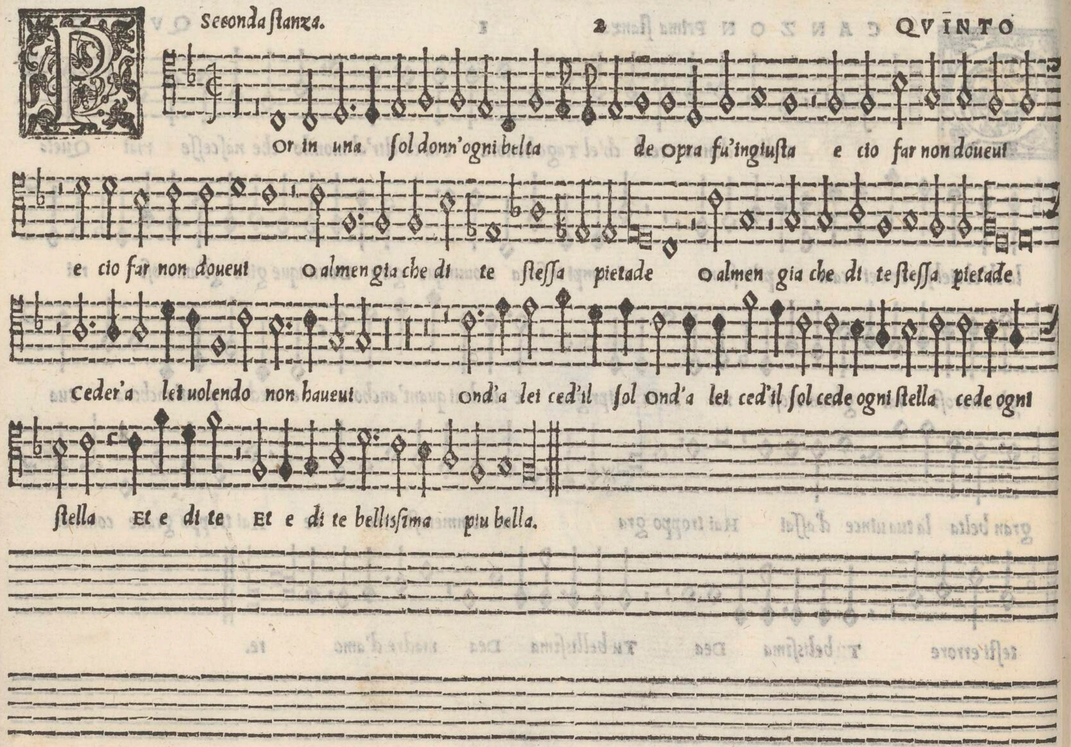
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

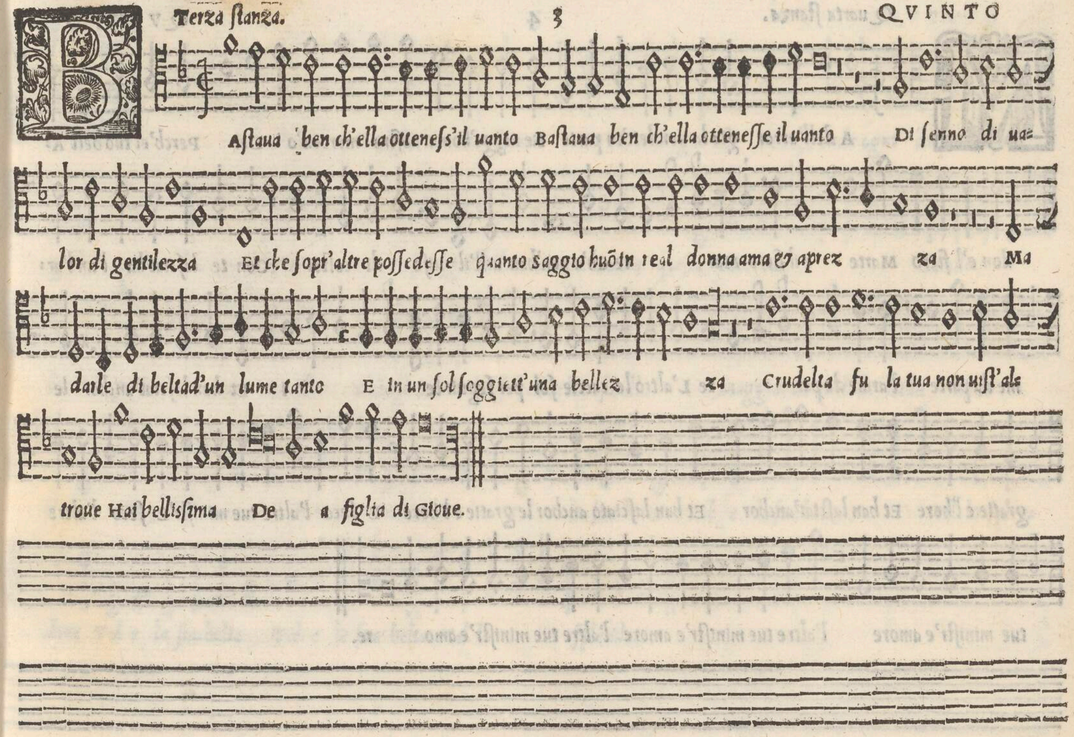
M D LXXXIII.
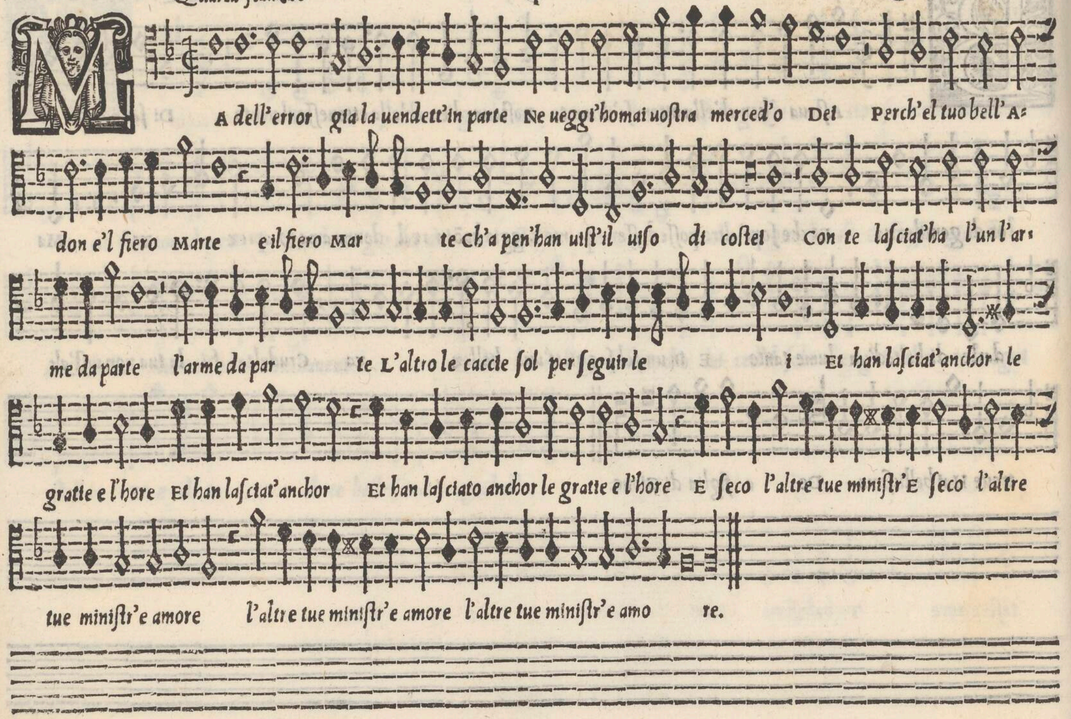
R
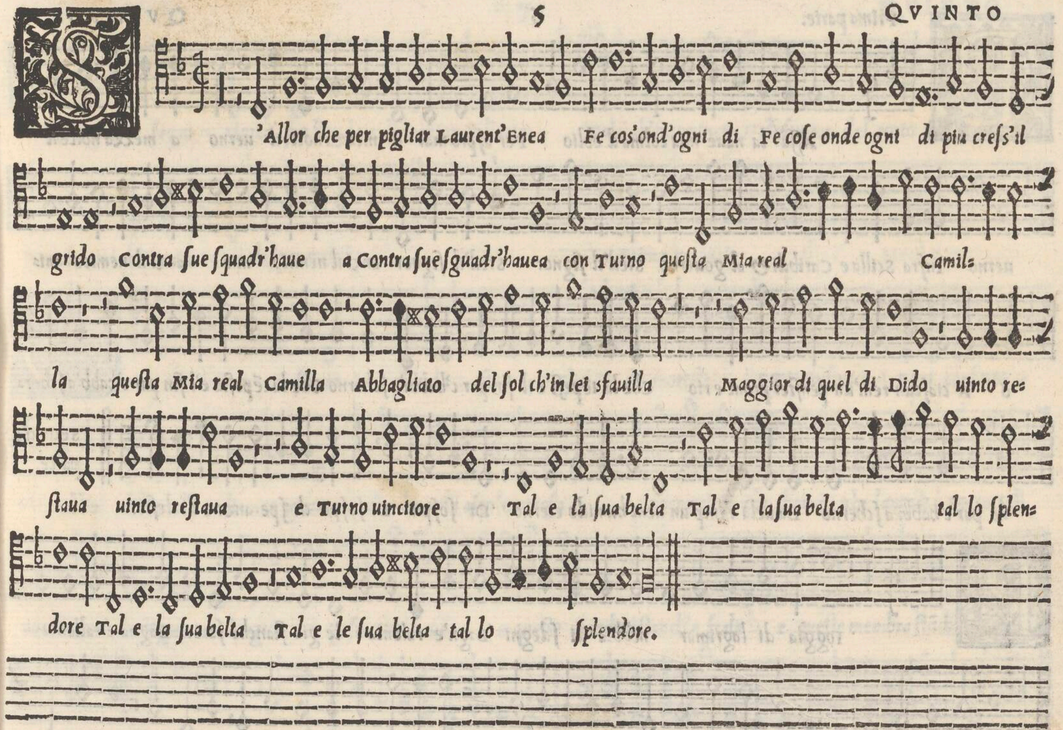
QVINTO
DI GIACHES DE WERT
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.
In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXIII.
R
N.° C.
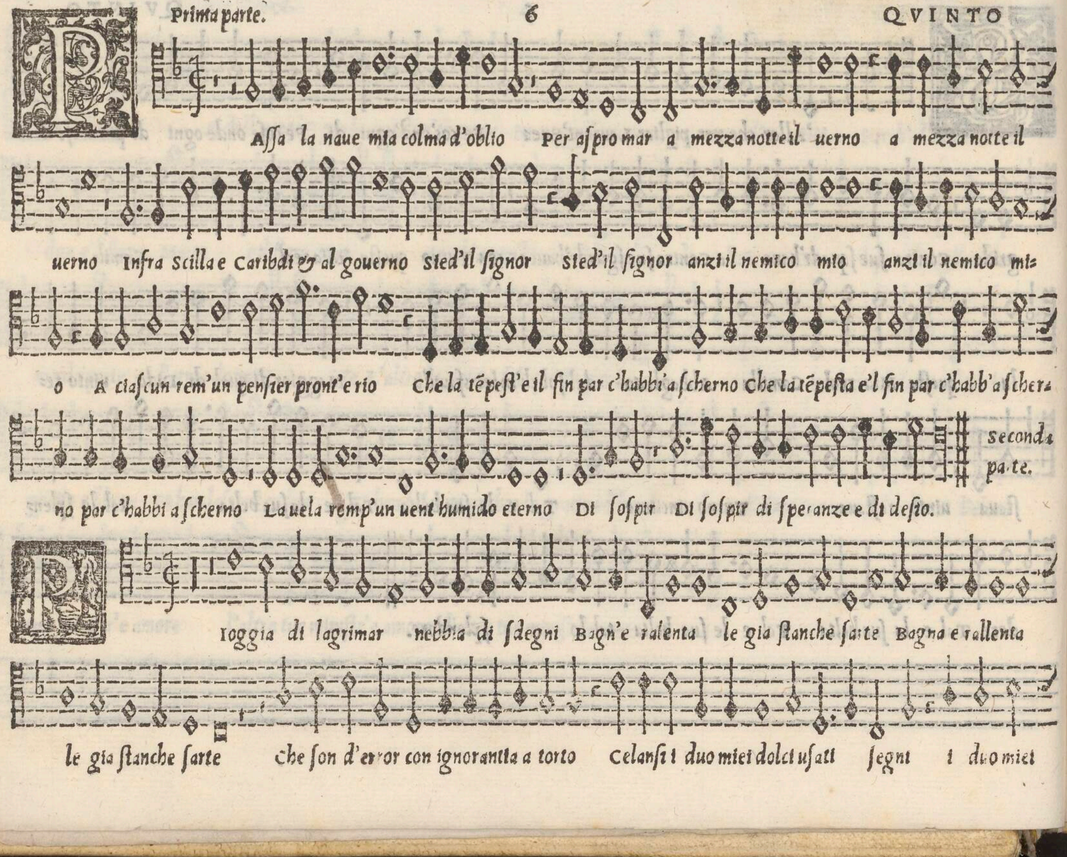
Q Vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che naſceſſe mai Quel-
la ch'el ciel ſerena et cam pi'infiora ei campi infiora Douunque gira Douunque gira gl'amoroſi rai
gli amoroſi rai gli amoroſi rai Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'anchora Sua
gran belta la tua uince d'aſſai Hai troppo gra ue commeteſti erro re Hai troppo graue comme-
teſti errore Tu beliſſima Dea Tu bellisſima Dea madre d'amo re.

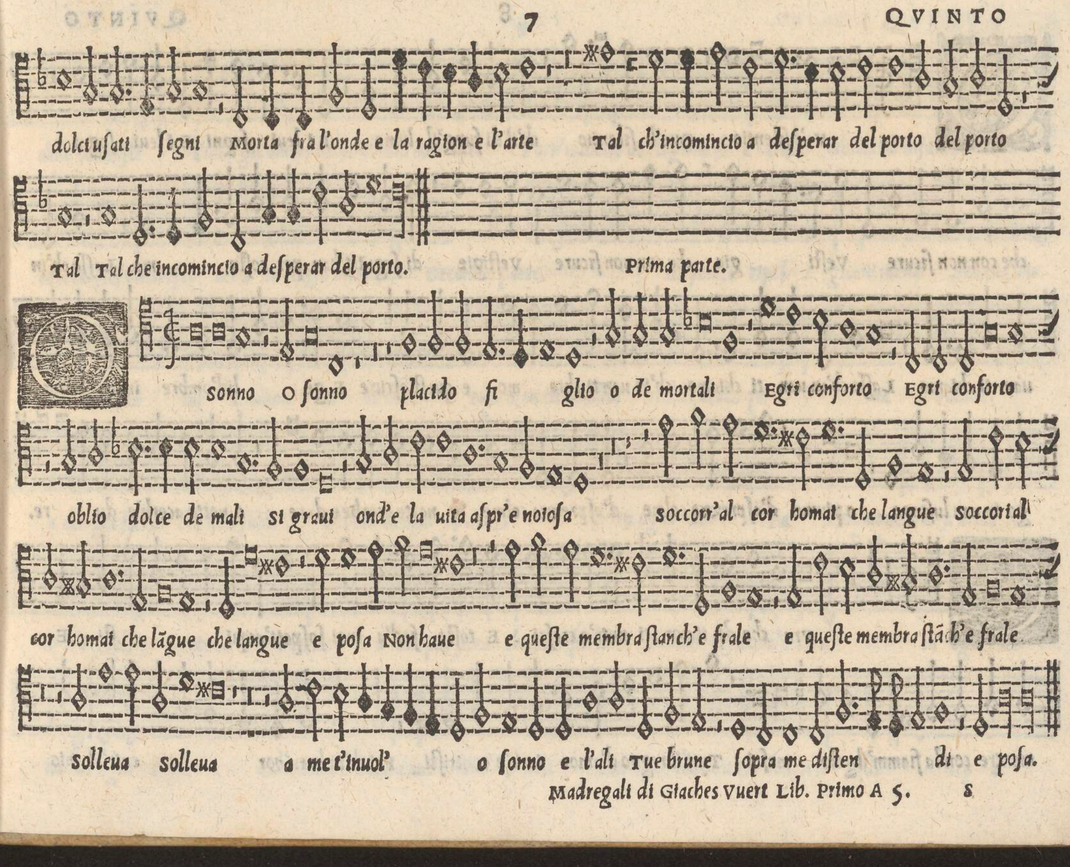

Or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiusta e cio far non doueu
e cio far non doueu O almen gia che di te stessa pietade O almen gia che di te stessa pietade
Ceder'a let uolendo non haueu Ond'a let ced'il sol Ond'a let ced'il sol cede ogni stella cede ogni
stella Et e di te Et e di te bellissima piu bella.


Astaua ben ch'ella otteness'il uanto Bastaua ben ch'ella otteneſſe il uanto Di senno di ua-
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedesse quanto saggio huõ in te il donna ama & aprez za Ma
dale di beltad'un lume tanto E in un sol soggiett'una bellez za Crudelta fu la tua non uist'als
troue Hai bellissima De a figlia di Gioue.


A dell'error gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o Dei Perch'el tuo bell'A-
don e'l fiero Marte e il fiero Mar te ch'a pen'han uiſt'il uiſo di coſtei Con te laſciat'ha l'un l'ar-
me da parte l'arme da par te L'altro le caccie ſol per ſeguir le i Et han laſciat'anchor le
gratte e l'hore Et han laſciat'anchor Et han laſciato anchor le gratte e l'hore E ſeco l'altre tue miniſtr'E ſeco l'altre
tue miniſtr'e amore l'altre tue miniſtr'e amore l'altre tue miniſtr'e amo re.


'Allor che per pigliar Laurent'Enea Fe cos'ond'ogni di Fe coſe onde ogni di piu creſs'il
grido Contra ſue ſquadr'haue a Contra ſue ſquadr'hauea con Turno queſta Mia real Camil-
la queſta Mia real Camilla Abbagliato del ſol ch'in let ſfauilla Maggior di quel di Dido uinto re-
ſtaua uinto reſtaua e Turno uincitore Tal e la ſua belta Tal e la ſua belta tal lo ſplen-
dore Tal e la ſua belta Tal e le ſua belta tal lo ſplendore.


Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno a mezza notte il
uerno Infra Scilla e Caribdi & al gouerno sted'il signor sted'il signor anzi il nemico mio anzi il nemico mi-
o A ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tẽpest'e il fin par c'habbi a scherno Che la tẽpesta e'l fin par c'habb'a scher-
seconda parte.
no par c'habbi a scherno La uela remp'un uent'humido eterno Di sospir Di sospir di speranze e di desio.
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e ralenta le gia stanche sarte Bagna e rallenta
le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duo miei dolci usati segni i duo miei


dolci usati segni Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incominciò a desperar del porto del porto
Tal Tal che incominciò a desperar del porto. Prima parte.
Sonno O sonno placido figlio o de mortali Egri conforto Egri conforto
oblio dolce de mali si graui ond'e la uita aspr'e noiosa soccorr'al cor homai che langue soccorr'al
cor homai che lãgue che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stãch'e frale
solleua solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me disten di e posa.



Ve'l silentio oue'l silentio ch'il di fugg'il lume E i leui sogni E i leui sogni

che con non sicure Vesti gia che con non sicure vestigie di seguirt'han per costu me Lasso ch'in

uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo ch'in uan ti chia mo e quest'oscure E ge lid'ombre in uan lusin-

go in uan lusingo o piume d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure o notte acerb'e du re.



Vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acqui sti E

mentre con la fiamm'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu'hor entr'el mio

dolc'hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'inferno i-

ui a te stess'incresci tui a te stesso incresci. Seconda parte. I Vi senza riposo i giorni mena Senza son-

no le notti tui ti duoli tui ti duoli Non men di dubbia che di certa pe na Vatane

a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue na Con noue larua me ri-

torn'e uoli Vatene Vatene a che piu fiera che nō suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue-

na in ogni uena Con noue larua me ritorn'e uoli Con noue larue a me ritorn'e uoli.

A spro cor e ſeluag gio e cruda uoglia In dolc'humil'angelica figura

ſe l'impreſo rigor ſe l'impreſo rigor grā tem po dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata

ſpoglia che quando naſc'e muor fior herb'e foglia che quando naſc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiaro e quan-

d'e notte oſcura Piang'ad'ogn'hor Piang'ad'ogn'hor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.

V Iuo ſol di ſperanza rimēbrando Viuo ſol di ſperan za rimembrando Che poco hu-

mor gia per continua proua conſumar uidi marmi e pietre ſal de Non e ſi duro cor che lagrimando Non

e ſi duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non ſi ſmoua Ne ſi freddo voler Ne ſi freddo uo-

ler che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde.

S I dolce ombr'e ſuaue Arbor unqua non haue Che riſtoraſs'alcun ch'afflitt'e ſtanco Foſſe

per cald'o per lun go uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al ti'il Mir to

di ualor ſien manco D'il Ginebro ch'a me da tal riſtauro Che par di odor e d'ombr'auanza il Lauro ch'a

me da tal riſtauro ch'a me da tal riſtauro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.

Veſti ch'inditio fan del mio tormento Soſpir non ſono ne ſoſpir ſon tali Quell'han triegua tal-

hor Quell'hā tregua talhor io mai nō ſento Che'l petto mio men la ſua pen'eſſalt Amor che m'ard'il cor fa queſto

uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor Amor

con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Amor Amor con che miracolo lo

fai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi ma i Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai e nol conſumi mai.

Ara la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiāma d'amor nō u'ars'il petto In tanto tem-
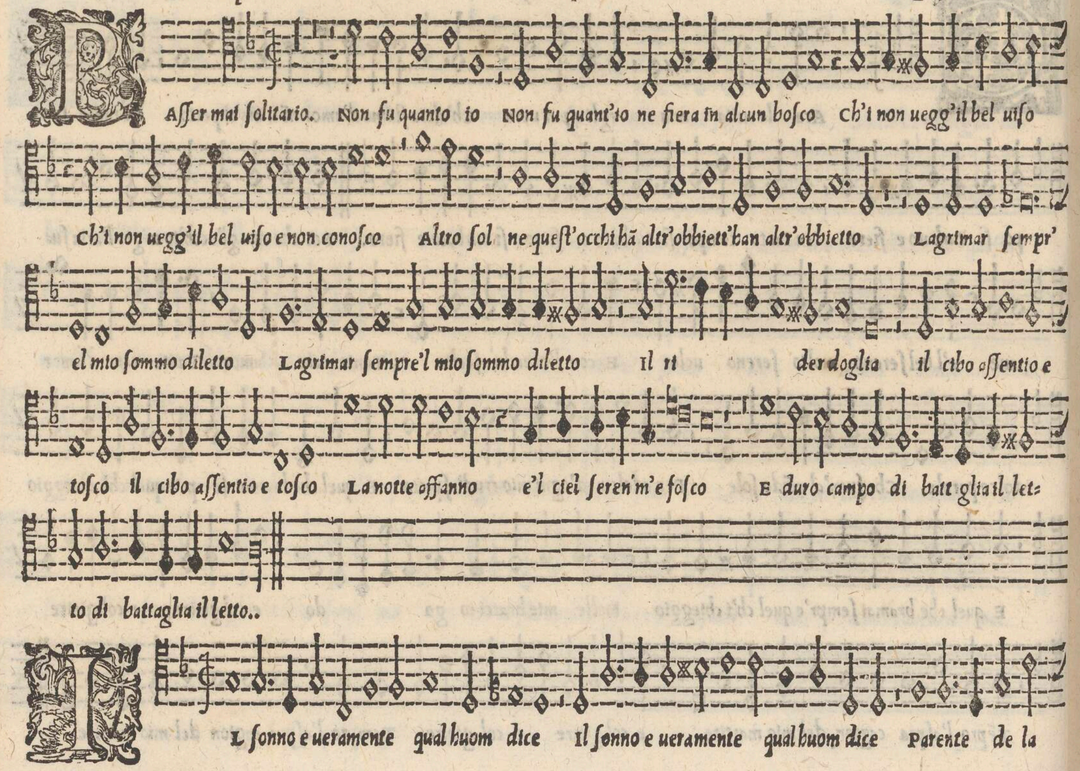
po ſi turbato e fiero In tanto tempo ſi turbato e fiero ſi turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io uegio l'aria ſu-

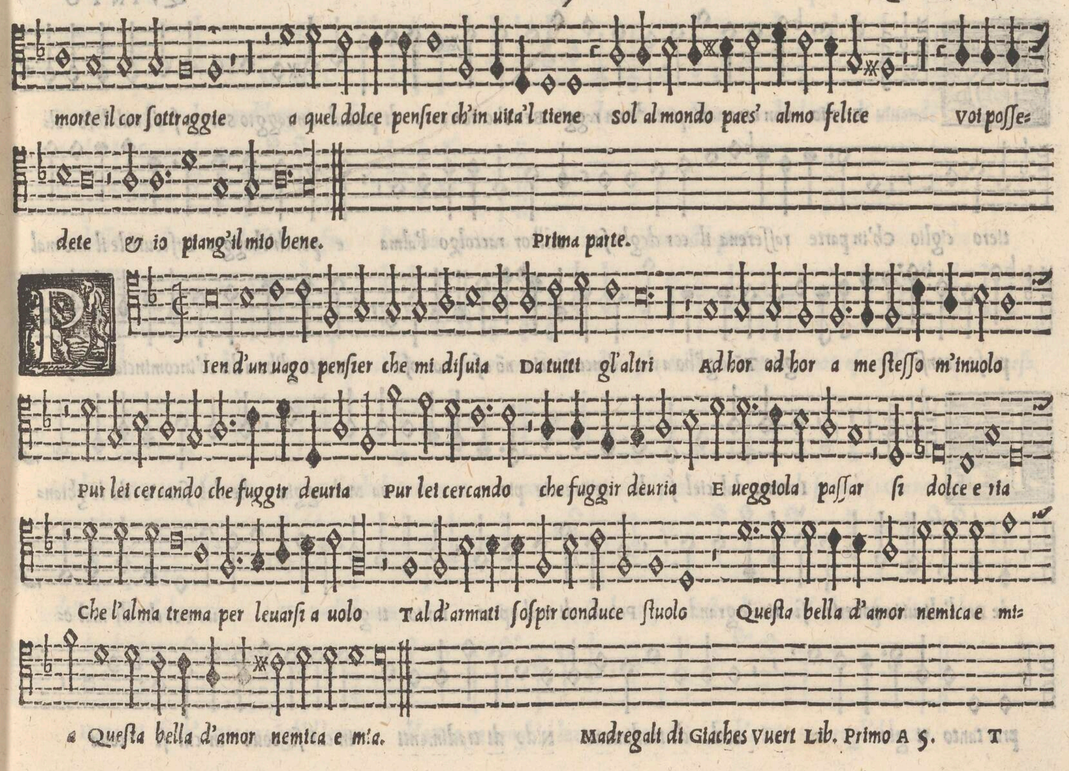
aue e'l bel ſereno uolto ſereno uolto E con l'orecchi'oſcolto Tante care d'amor Tante care d'amor
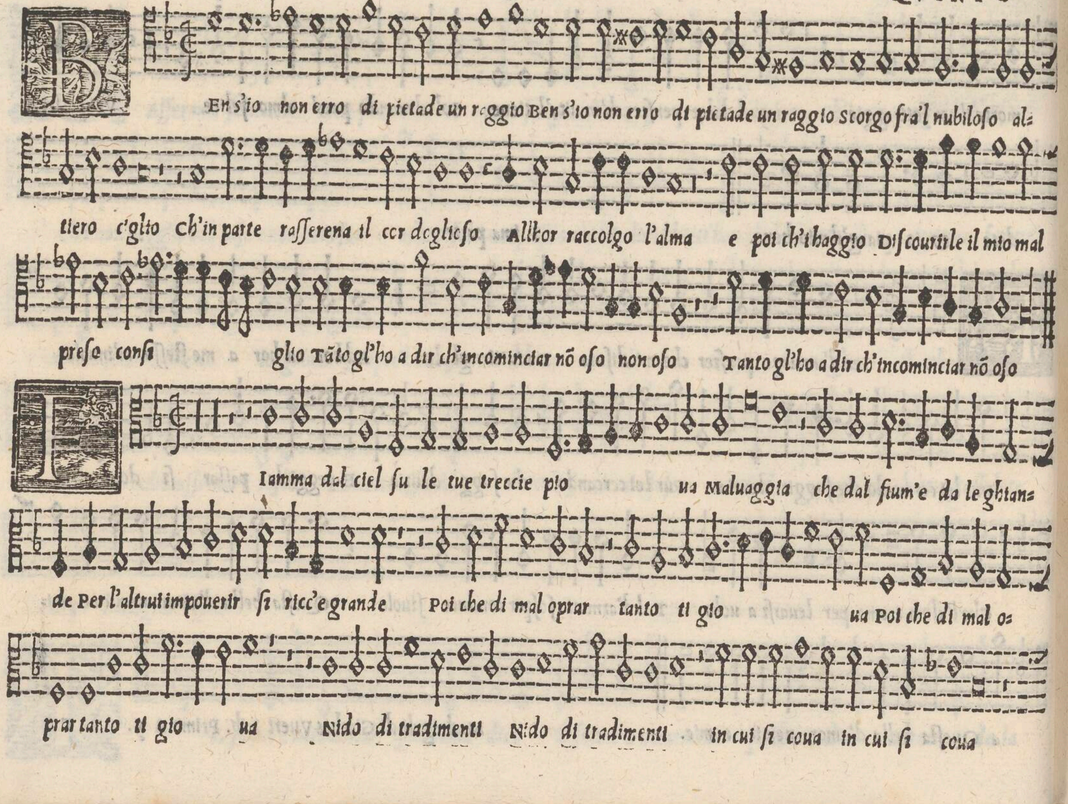
dolce parole che furn'al mōdo ſole Per adolcir d'ogni mio crud'aſpetto E quel che bramai ſempr'e quel ch'i chieggio
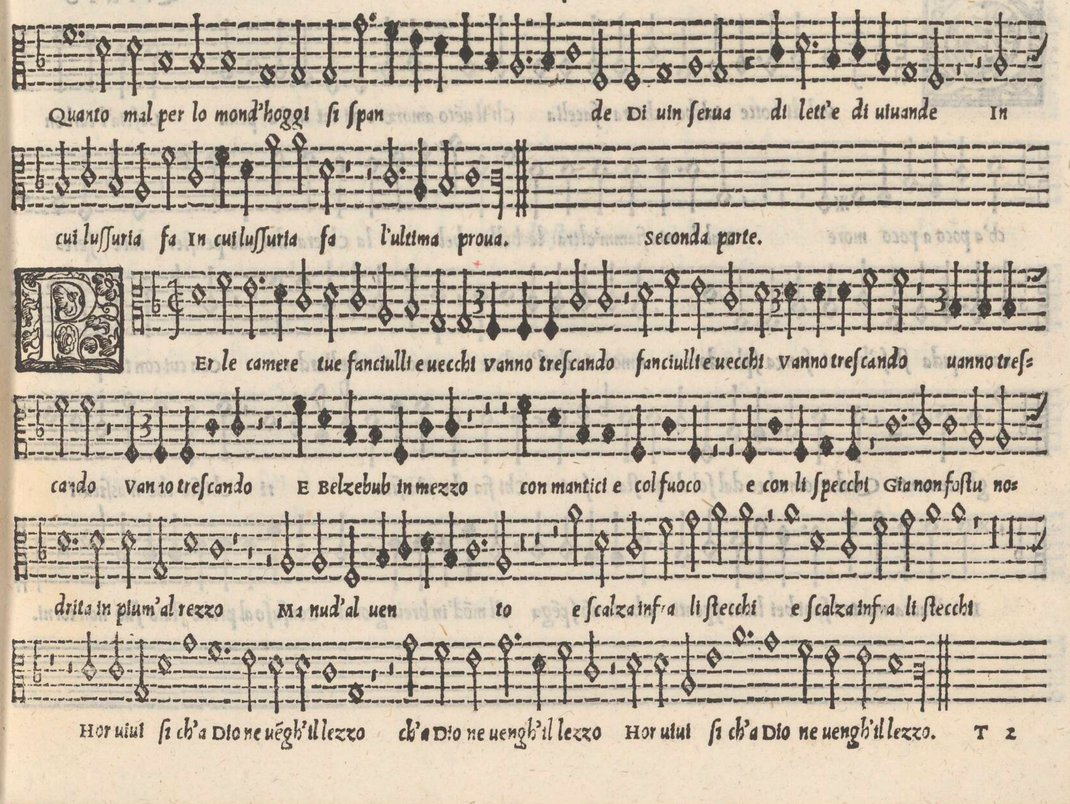
E quel che bramai ſempr'e quel ch'i chieggio Nelle mie bracci io go do e col gioire e col gioire
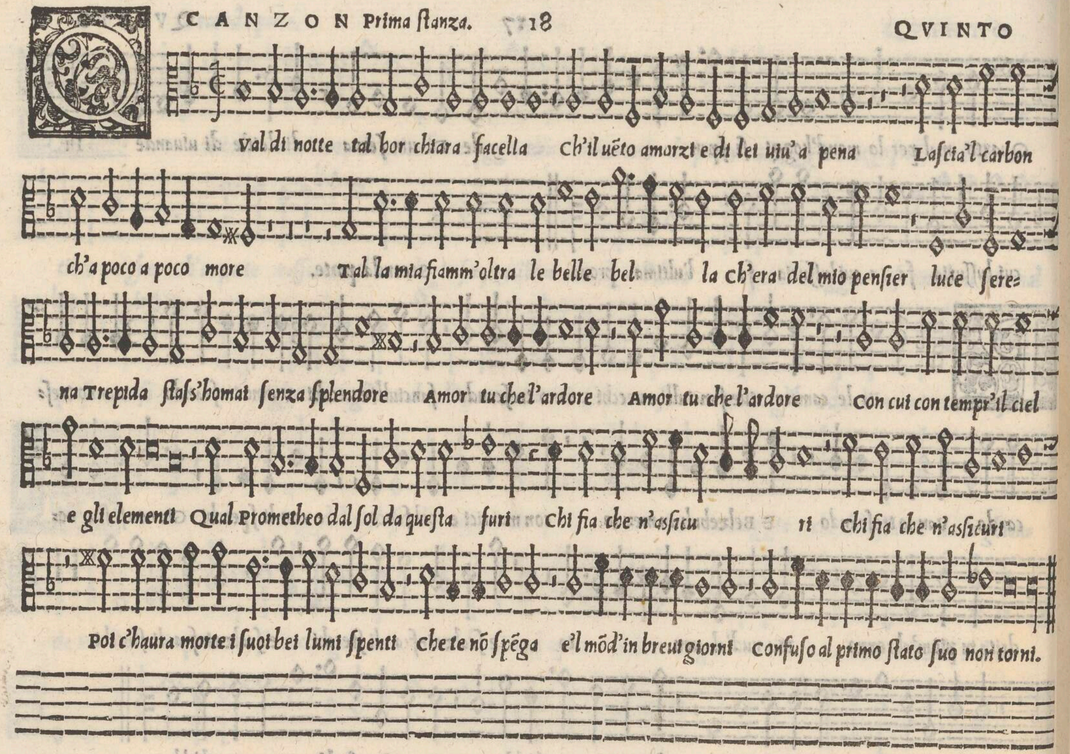
Tēpro l'aſpra cagion del mio martire e col gioire e col gioire Tempro l'aſpra cagion del mio martire.

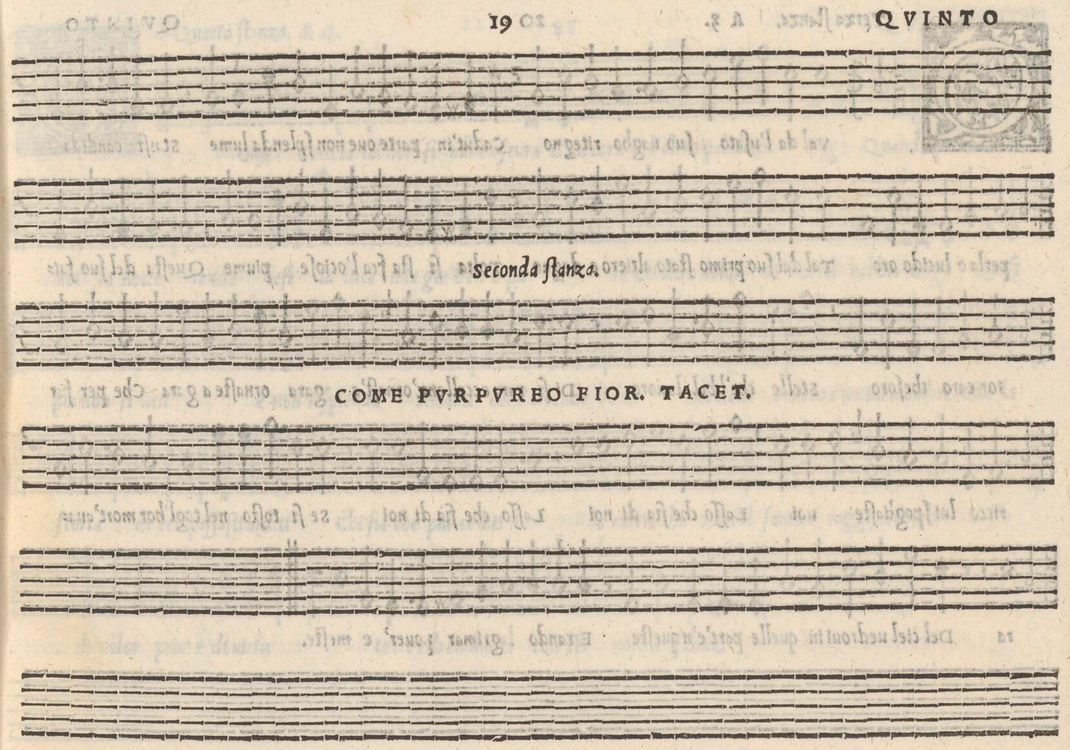

Passer mai solitario. Non fu quanto io Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco Ch'i non uegg'il bel uiso
Ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi hã altr'obbietto han altr'obbietto Lagrimar sempr'
el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo diletto Il ri der doglia il cibo assentio e
tosco il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di batt glia il let=
to di battaglia il letto..
L sonno e ueramente qual huom dice Il sonno e ueramente qual huom dice Parente de la


morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paes' almo felice Voi posse=
dete & io piang'il mio bene. Prima parte.
Ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo
Pur let cercando che fuggir deuria Pur let cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e ria
che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi=
a Questa bella d'amor nemica e mia.


En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso al=
tiero c'glio Ch'in parte rasserena il cor dogliroso Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discoprirle il mio mal
preso consi glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso non oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso
Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluaggia che dal fium'e da le ghiaun=
de Per l'altrui impouerir si ricc'e grande Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Poi che di mal o=
prar tanto ti gio ua Nido di tradimenti Nido di tradimenti in cui si coua in cui si coua


Quanto mal per lo mond'hoggi si span de Di uin seruo di lett'e di uiuande In
cui lussuria fa In cui lussuria fa l'ultima proua. Seconda parte.
Er le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando fanciulli e uecchi Vanno trescando uanno tresc=
cando Vanno trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi Gia non fostu no=
drita in piun'al rezzo Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi
Hor uiui si ch'a Dio ne uẽgh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.


Qual di notte tal hor chiara facella Ch'il uẽto amorzi e di lei uiu'a pena Lascia'l carbon
ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del mio penſier luce ſere-
na Trepida ſtaſs'homai ſenza ſplendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel
e gli elementi Qual Prometheo dal ſol da queſta furi Chi fia che n'aſsicu ri Chi fia che n'aſsicuri
Poi c'haura morte i ſuoi bei lumi ſpenti che te nõ ſpẽga e'l mõd'in breui giorni Confuſo al primo ſtato ſuo non torni.


ſeconda ſtanza.
COME PVRPVREO FIOR. TACET.



Val da l'uſato ſuo uagho ritegno Cadut'in parte oue non ſplenda lume Staſi candida

perla o lucido oro Tal dal ſuo primo ſtato altiero e degno Tolta ſi ſta fra l'octoſe piume Queſta del ſuo fat-

tor caro theſoro ſtelle che'l bel lauoro Di ſi rara eccellenz'ornaſt'a gara ornaſte a gara Che per far

ricco lui ſpogiaſte uoi Laſſo che fia di noi Laſſo che fia di noi Se ſi toſto nel togl'hor mort'au-

ra Del ciel uedrou in quelle part'e'n queſte Errando lagrimar pouer' e meſte.
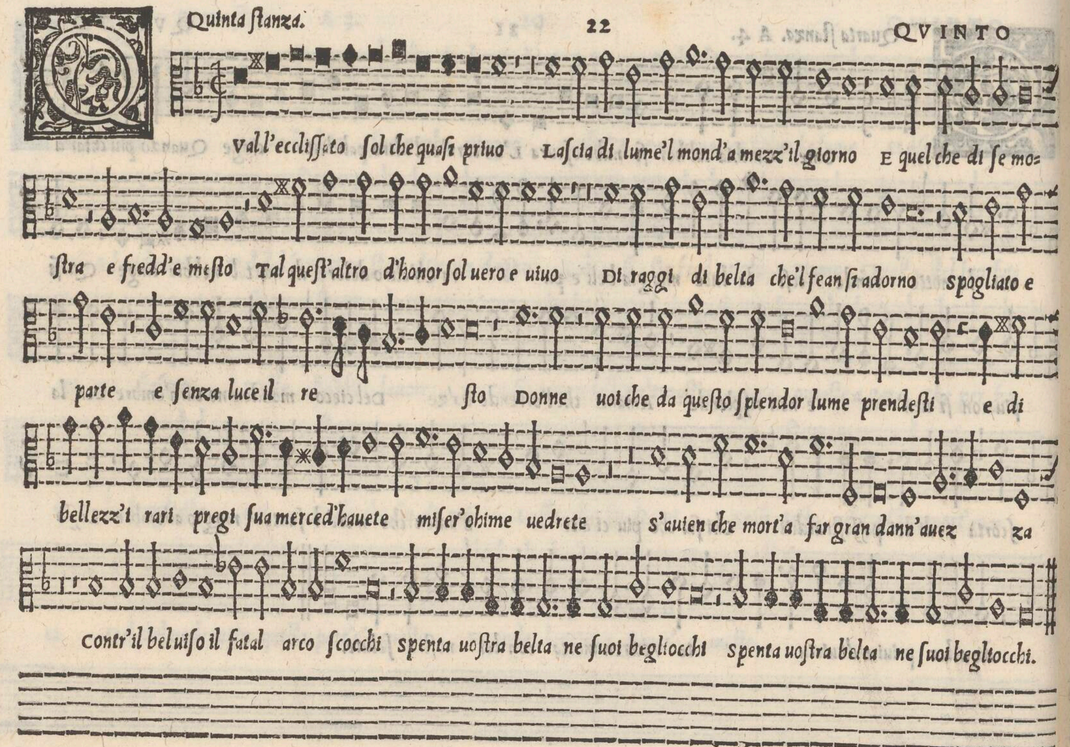


Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palideſto cinge Quando piu chiar'a
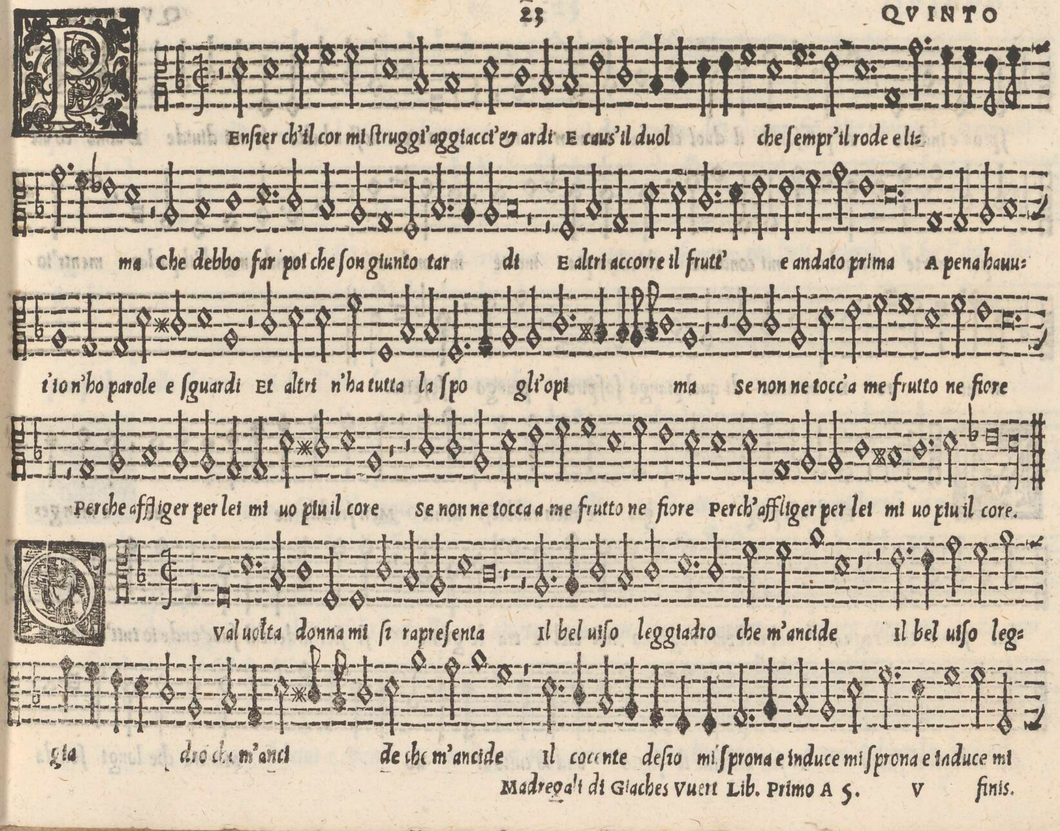
noi la notte rende coſi la luce mia gia bell'e pu ra ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quaſi
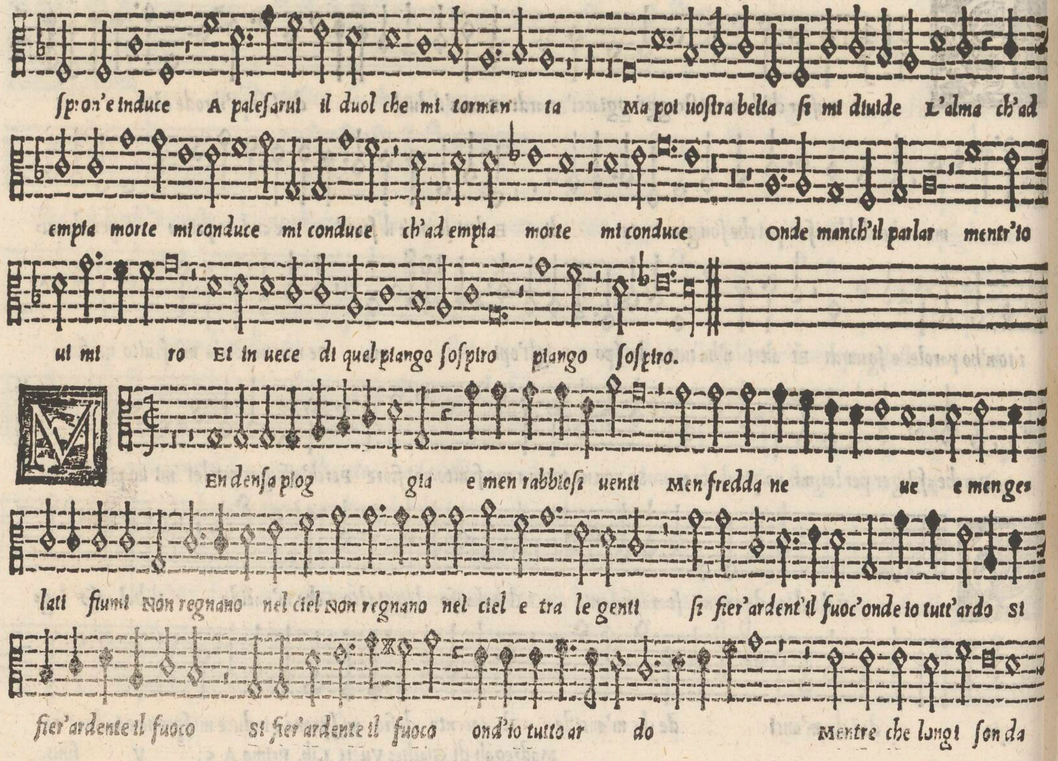
piu non ſi ued' e non riſplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la

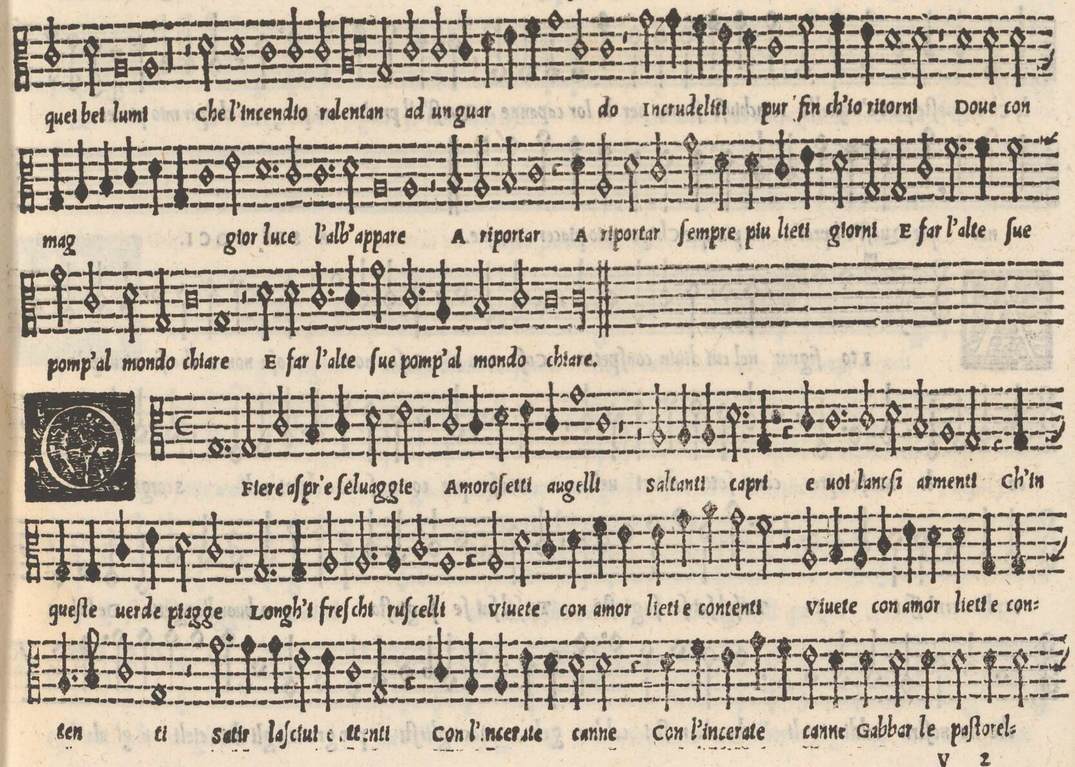
ſcorta di lei paſſaſti arditi Chi fia che piu ci aiti s'auien che mort'il ſanto raggio adombre Laſſo

di ualor priui e di uirtu te vedren morta con lei noſtra ſalute.


Val l'eccliſſato ſol che quaſi priuo Laſcia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di ſe mo=
ſtra e fredd'e meſto Tal queſt'altro d'honor ſol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean ſi adorno Spogliato e
parte e ſenza luce il re ſto Donne uoi che da queſto ſplendor lume prendeſti e di
bellezz'i rari pregi ſua merced'hauete miſer'ohime uedrete s'auien che mort'a far gran dann'auez za
Contr'il bel uiſo il fatal arco ſcocchi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi Spenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi.


Enfier ch'il cor mi ſtrugg'aggiacct'& ardi E caus'il duol che ſempr'il rode e li=
ma che debbo far poi che ſon giunto tar di E altri accorre il frutt' e andato prima A pena hauu=
t'io n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpo gli'opi ma Se non ne tocc'a me frutto ne fiore
Perche affliger per lei mi uo piu il core Se non ne tocca a me frutto ne fiore Perch'affliger per lei mi uo piu il core.
Val uolta donna mi ſi rapreſenta Il bel uiſo leggiadro che m'ancide Il bel uiſo leg=
gia dro che m'anci de che m'ancide Il cocente deſio mi ſprona e induce mi ſprona e induce mi


spron'e induce A palesarui il duol che mi tormen ta Ma poi uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad
empia morte mi conduce mi conduce ch'ad empia morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io
ui mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango sospiro.
Men densa piog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e menges
lati fiumi Non regnano nel ciel Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent'il fuoc'onde io tutt'ardo si
fier'ardente il fuoco si fier'ardente il fuoco ond'io tutto ar do Mentre che longi son da


quei bei lumi che l'incendio ralentan ad ungnar do Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con
magg gior luce l'alb'appare A riportar A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue
pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare.
Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augelli saltanti capri e uoi lanci armenti Ch'in
queste uerde piagge Longh'i freschi ruscelli viuete con amor lieti e contenti viuete con amor lieti e con:
ten ti Satir lasciui e attenti Con l'incerate canne Con l'incerate canne Gabbar le pastorel:

le ch'in queſte part'e'n quelle Rinchiuſi ſtanno per le lor capanne Queſt'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer

nac que Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque.

A SEI VOCI.

ALto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e Coſa non e Coſa non e che ſi ricuopr'o

ce li Ma ſempre come ſotto a chiari ueli Ma ſempre come ſotto a chiari ueli Scorgi di noſtri

cor l'intern'offet to Tu ſol ſai ſe fu giuſto Tu ſol ſai ſe fu giuſta e buon l'oggetto De l'alma

che da noſtri caldi e geli che da noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gratia a gli alti cieli a gl als

ti cie li Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effet to Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto.

Seſta parte. A 6.

ALto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopr'o celi Ma

ſempre come ſotto a chiari ueli Scorgi de noſtri cor Scorgi de noſtri cor l'interno affet to Tu ſol ſai

ſe fu giuſto e bon l'oggetto De l'al ma che de noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gra tia

a gli alti cieli a gli alti cieli Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto.

Ero padre che miri i no stri erro ri Pero padre che miri i nostri erro ri Et come dietr'al mal la ment' humana Et come dietr'al mal la mente humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane preg'homai Guidane pregohomai da foschi erro ri Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma god'al fin di tua preſenza Che l'alma god'al fin di tua preſenza Che l'alma gode al fin di tua preſenza.

Ero Pero padre che miri i noſtri errori Et come dietro al mal la mente humana la mente humana Corre ueloce fuor di ſua credenza Corre ueloce fuor di ſua credenza Guidane pregohomai da foſchi errori da foſchi errori Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma gode al fin di tua preſenza Che l'alma gode al fin Che l'alma gode al fin di tua preſenza di tua preſenza.

140329
1a

TAVOLA

Madrigali A 5.

Aſpro cor e ſeluaggia	10
Ben ſe io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui ſenza ripoſo	9
Il ſonno è ueramente	14
Men denſa pioggia	25
O ſonno placido figlio	7
Oue'l ſilentio	8
O fiere aſpre e ſeluaggie	26
Paſſa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Paſſer mai ſolitario	14
Pien d'un uago penſier	25
Per le camere tue	17
Penſier che il cor mi ſtrugge	23
Queſti che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e ſuaue	11
Viuo ſol di ſperanza	10

Canzon prima.

Quella donna real	Prima ſtanza	1
Por in una ſol donna	Seconda ſtanza	2
Baſtaua ben	Terza ſtanza	3
Ma dell'error	Quarta ſtanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal hor	Prima ſtanza	18
Come purpureo fior	Seconda ſtanza	19
Qual da l'uſato ſuo	Terza ſtanza	20
Come cinthia talhor	Quarta ſtanza	21
Qual l'eccliſſato ſol	Quinta ſtanza	22

A 6.

Alto ſignor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io ſcriua	28

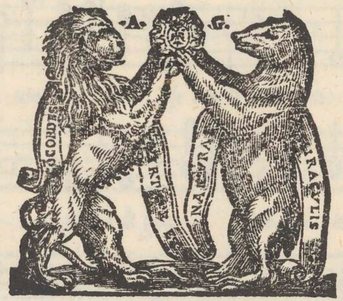
QVINTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Riſtampati.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1575

R

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,



L'Alba cui dolci et pargolett' amo ri Di liguſtri di gigli e bianchi fio ri

Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le campagn'il giorno
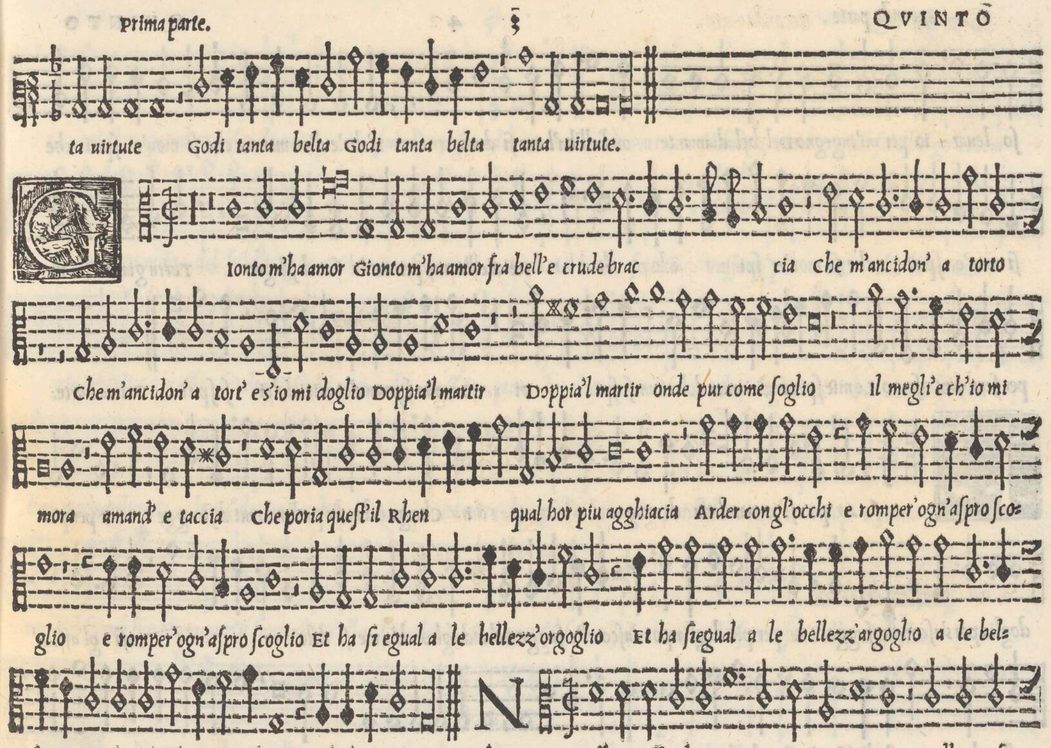
L'alba ch'il puro latte candida uin ſe con le neu'intatte con le neu'intatte vincea di

lum'e fea parer men bel le L'alba di giac c'o e bianco marmo fuore Ma dentro tutta

fuoc'e tutt'ardo re tutta fuoc'e tutt'ardore Con gliocchi di zafir' anzi di ſole Dicea queſte paro-

le Dicea queſte parole Dicea queſte parole..


Lmo pastor ij mentre la gregg'errando la gregg'errando sen ua liet'a me liet'
a me liet'a me quãdo piu n'ard il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien a goder le mie lu
ci serene Qui te di dolce nod'amo re stringa amore strin ga E le guancie dipin
ga Dolce uergo gna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia
t'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio Qui d'ardente desio che sembr'in part' il molto fuoco mi
o Ripieno e'intent' a tua dolce salute Godi tanta belta Godi tanta belta Godi tanta belta tan


ta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute.
Ionto m'ha amor Gionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia che m'ancidon' a torto
Che m'ancidon' a tort' e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio il megli'e ch'io mi
mora amand' e taccia Che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiacia Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro sco
glio e romper'ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio Et ha siegual a le bellezz'argoglio a le bel
lezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda parte. Vlla posso leuar to per mio ingegno Nulla posa

So leuar io per mi'ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro L'alt'e d'un marmo che si mou'e spiri che

si mou'e spiri che si mou'e spi ri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne

per semhiant'oscuro Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri. Prima Parte.



Ar potess'io uendetta di cole i Che guardand'e parlando mi distrugge E per piu

doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a me si dole'e re i Cosi gl'afflitt'

e stanchi Cosi gl'afflitt'e stanchi spirti miei A pocc'a poco consumando fugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge

La nott'allhor quand'io posar deurei quand'io posar deurei Seconda Parte. 'Alma cui morte del su'albergo caccia

L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minac-

cia e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei Vassene pur a lei che minaccia Marauigliomi ben Marauigliomi

ben Marauigliomi bens'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbraccia Non romp' il sonno suo Non

romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta. Pri ma Par te.



Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obli qua seruar conuiensi pe-

ro ch'ell'agiunge pero ch'ell'aggiũge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E

come sa far pace guer'e tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E co=

prir suo dolor quãd'altr'il punge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãcie'l sangue Se paura o

uergogn' auiẽ ch'il segua Se paura o uergogn'auiẽch'il segua auien ch'il segua. Seconda P. O come sta tra

fior'ascoso l'angue so come sta tra fior'ascoso l'angue Come sẽpre fra due si ueggi'e dorme Come senza languir si

mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual giu=

sal'amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa e breui ri

sa stato uoglia color cangiare spesso Viuer stando dal cor l'alma diuisa Viuer stando dal cor l'alma diuisa.
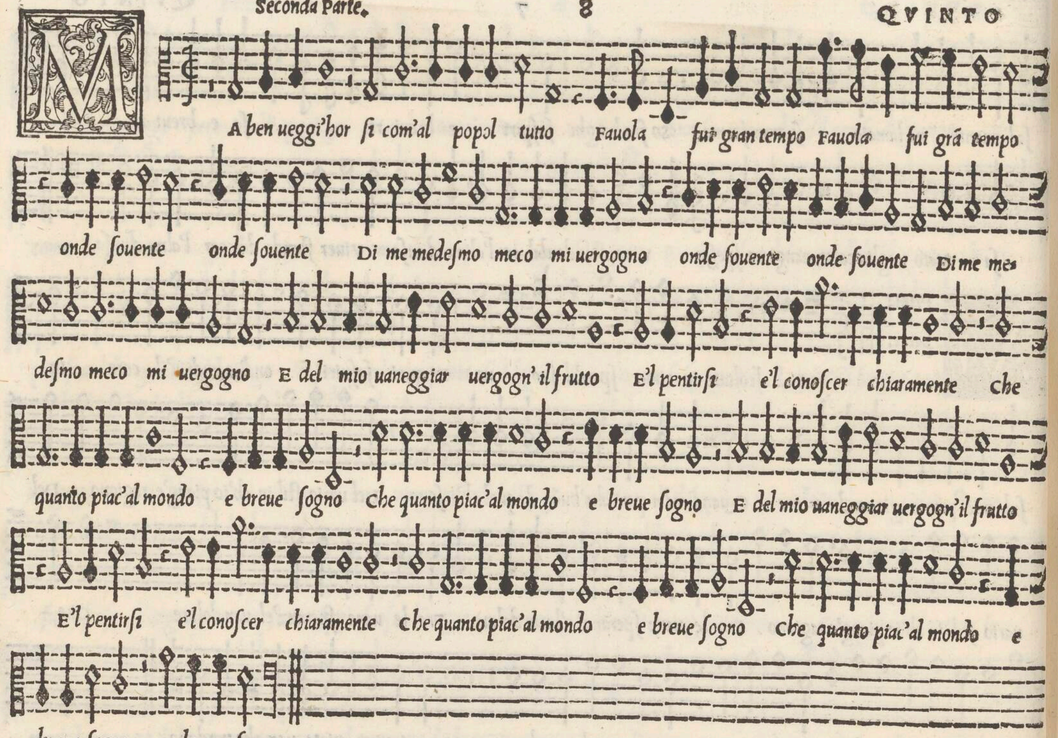
Prima parte.

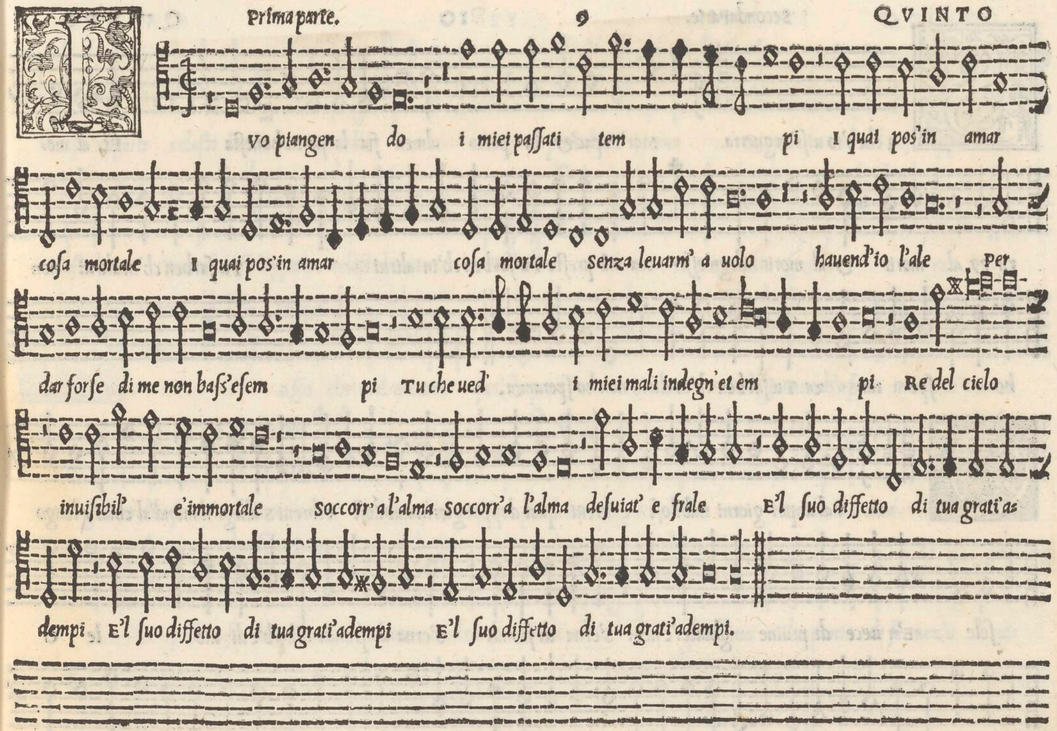
Ot ch'ascoltate in rime spars'il suo no Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In

sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Del

uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e'l uan dolore Fra le uane speranz'el uan dolore Che

sia chi per prou'intend'amore Spero trouar pieta non che perdono Spero trouar pieta non che perdono.


M A ben ueggi'hor ſi com'al popol tutto Fauola fui gran tempo Fauola fui grã tempo
onde ſouente onde ſouente Di me medeſmo meco mi uergogno onde ſouente onde ſouente Di me me-
deſmo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente che
quanto piac'al mondo e breue ſogno che quanto piac'al mondo e breue ſogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto
E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue ſogno che quanto piac'al mondo e
breue ſogno e breue ſogno.


I vo piangen do i miei paſſati tem pi I quai pos'in amar
coſa mortale I quai pos'in amar coſa mortale Senza leuarm' a uolo hauend'io l'ale per
dar forſe di me non baſs'eſem pi Tu che ued' i miei mali indegn'et em pi Re del cielo
inuiſibil' e'immortale ſoccorr'a l'alma ſoccorr'a l'alma deſuiat' e frale E'l ſuo diffetto di tua grati'a-
dempi E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi.



I che s'io uiſs'in guerra. Mor'in pac'& in porto almen fia la partit honeſta Et al mo-

rir & al morir & al morir degn'eſſer tua mā preſta Tu ſai ben ch'in altrui Tu ſai ben ch'in altrui non

ho ſpe ran za Tu ſai ben ch'in altrui non ho ſperanza.



Val dopoi giorni nubiloſi e breui qual doppoi giorni nubiloſi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo

ſole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uio le o

qual in mez'a le tempeſte greui Nau'affidarſi al dtuin raggio ſuole Tal nel uoſtr'apparir celeſti heroi Tal nel

uoſtr'apparir celeſti herot Semlie ti e pien d alte ſperan ze noi Tal nel uoſtr'apparir ce-

leſti heroi Tal nel uoſtr'apparir celeſti heroi Semlie ti e pien d'alte ſperan ze noi.
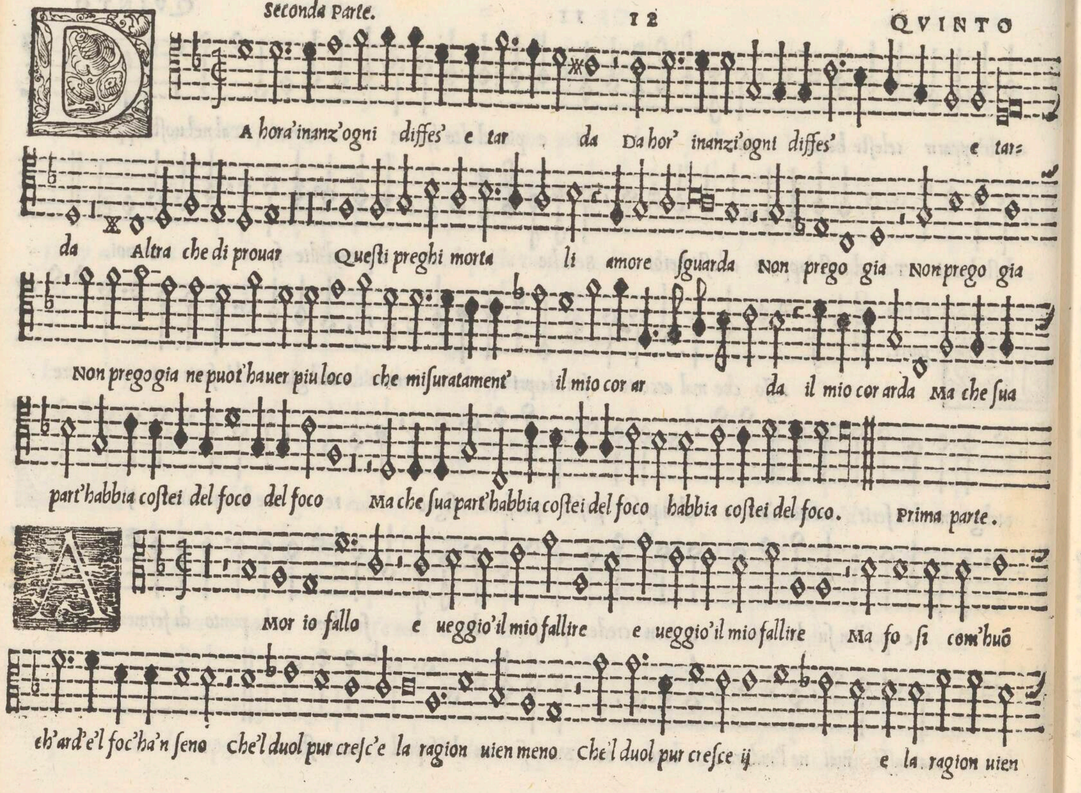


Prima parte.
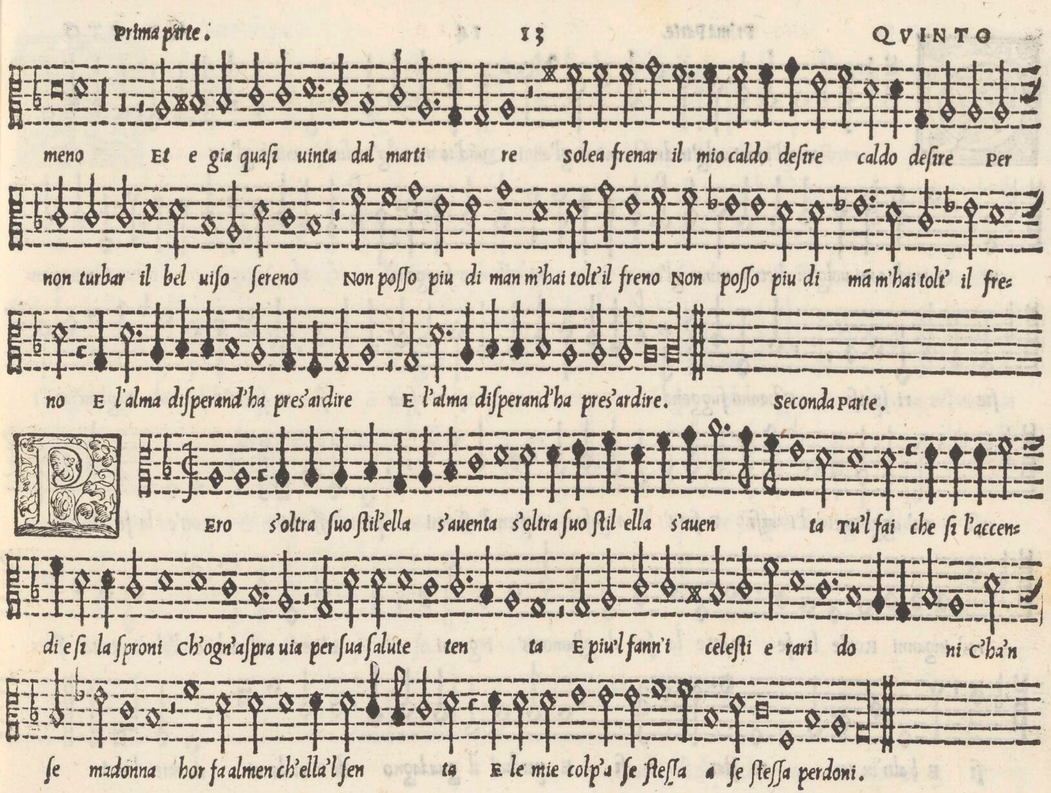
Aſſo che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn' amore

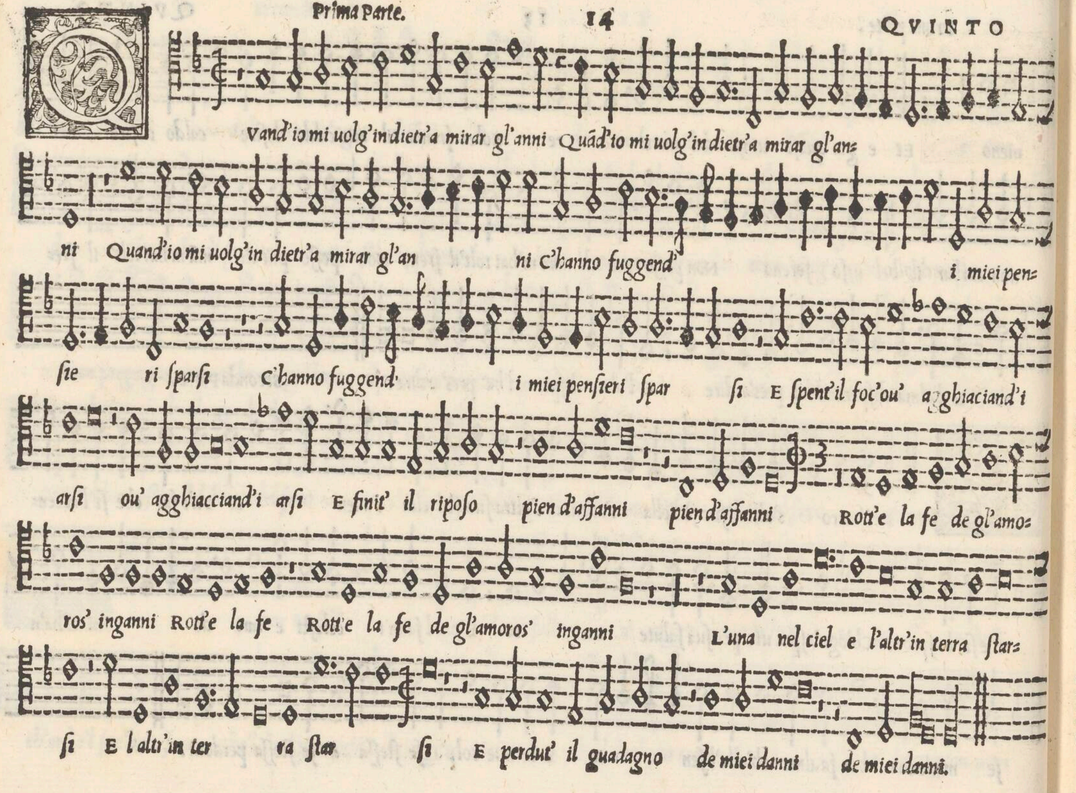
Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amore Ch'a paſs'a paſs'e poi fatto ſigno re De la mia uita ij
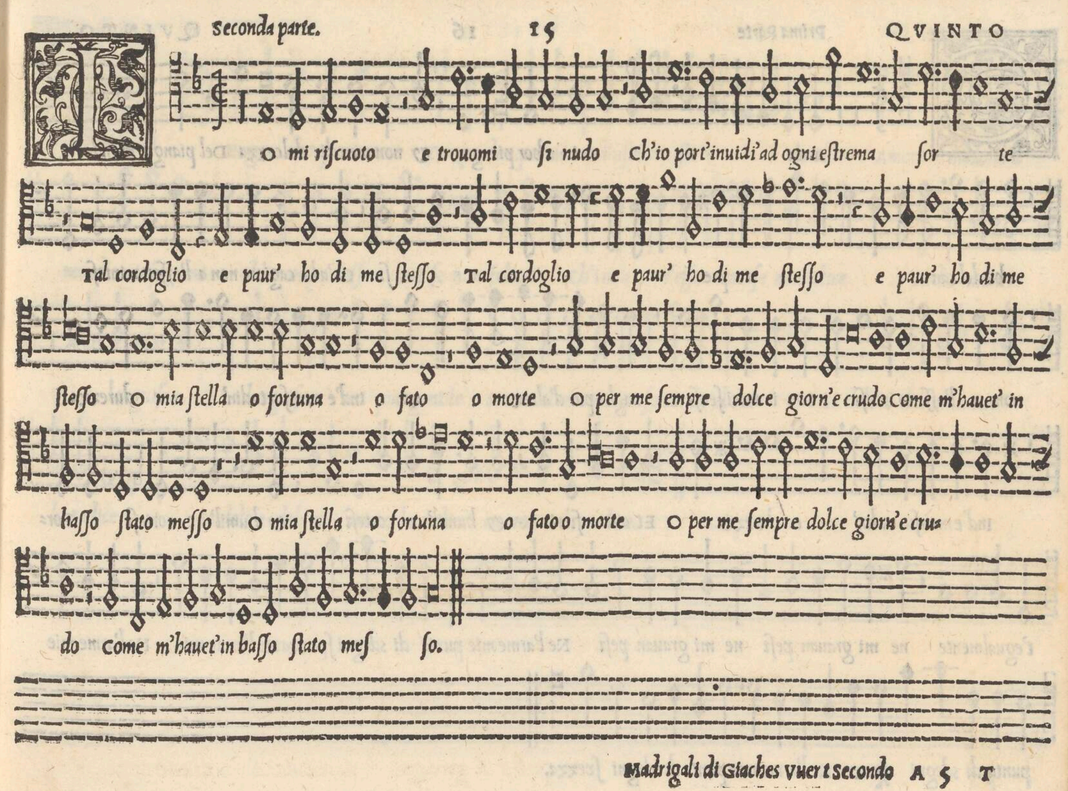
e poſt'in ſu la cima Io non credea per forza di ſua lima Che punto di fermez'o di ua-

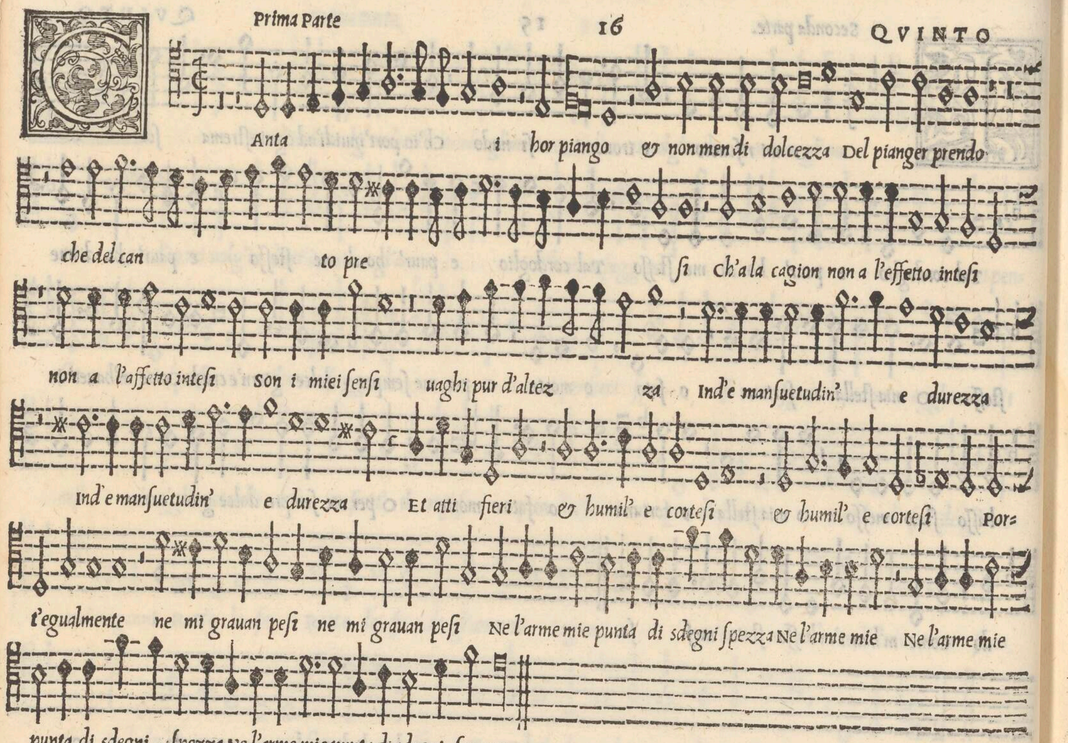
lo re Mancaſſe mai ne l'indurato core Ma Ma coſi ua chi ſopr'il uer s'eſtima.
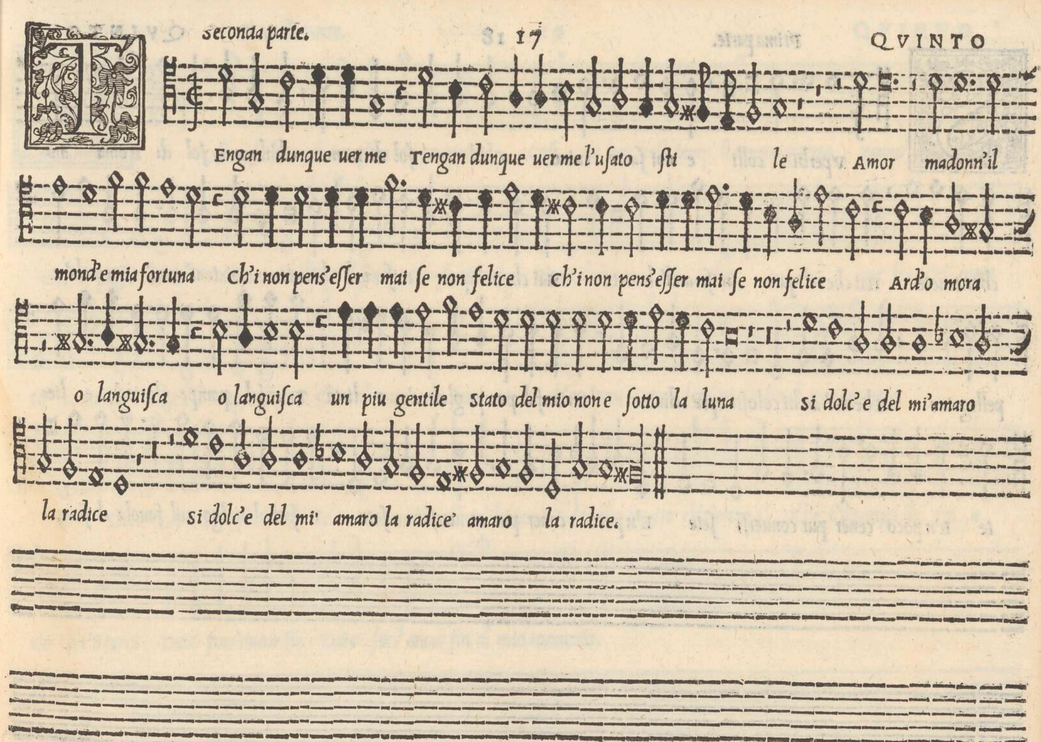

A hora'inanz'ogni diffes' e tar da Da hor' inanzi'ogni diffes' e tar=
da Altra che di prouar Queſti preghi morta li amore ſguarda Non prego gia Non prego gia
Non prego gia ne puot'hauer piu loco che miſuratament' il mio cor ar da il mio cor arda Ma che ſua
part'habbia coſtei del foco del foco Ma che ſua part'habbia coſtei del foco habbia coſtei del foco. Prima parte.
Mor io fallo e ueggio'il mio fallire e ueggio'il mio fallire Ma ſo ſi com'huō
ch'ard'e'l foc'ha'n ſeno che'l duol pur creſc'e la ragion uien meno che'l duol pur creſce ij e la ragion uien

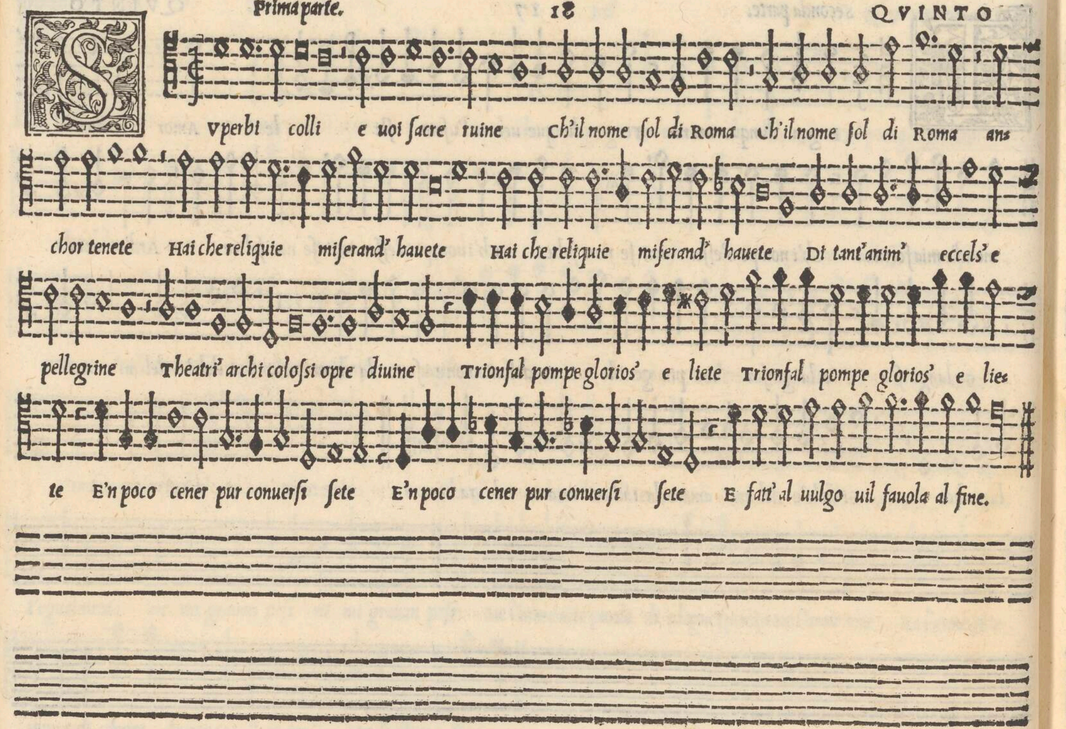

meno Et e gia quaſi uinta dal marti re ſolea frenar il mio caldo deſire caldo deſire Per
non turbar il bel uiſo ſereno Non poſſo piu di man m'hai tolt'il freno Non poſſo piu di mā m'hai tolt' il fre=
no E l'alma diſperand'ha pres'ardire E l'alma diſperand'ha pres'ardire. Seconda Parte.
Ero s'oltra ſuo ſtil'ella s'auenta s'oltra ſuo ſtil ella s'auen ta Tu'l fai che ſi l'accen=
di e ſi la ſproni ch'ogn'aſpra uia per ſua ſalute ten ta E piu'l fann'i celeſti e rari do ni c'ha'n
ſe madonna hor fa almen ch'ella'l ſen ta E le mie colp'a ſe ſteſſa a ſe ſteſſa perdoni.


Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anni Quãd'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an-
ni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend'
i miei pen-
sie ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri spar si E spent'il foc'ou' agghiaciand'i
arsi ou' agghiacciand'i arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amo-
ros' inganni Rott'e la fe Rott'e la fe de gl'amoros' inganni L'una nel ciel e l'altr'in terra star-
si E l'altr'in ter ra star si E perdut' il guadagno de miei danni de miei danni.
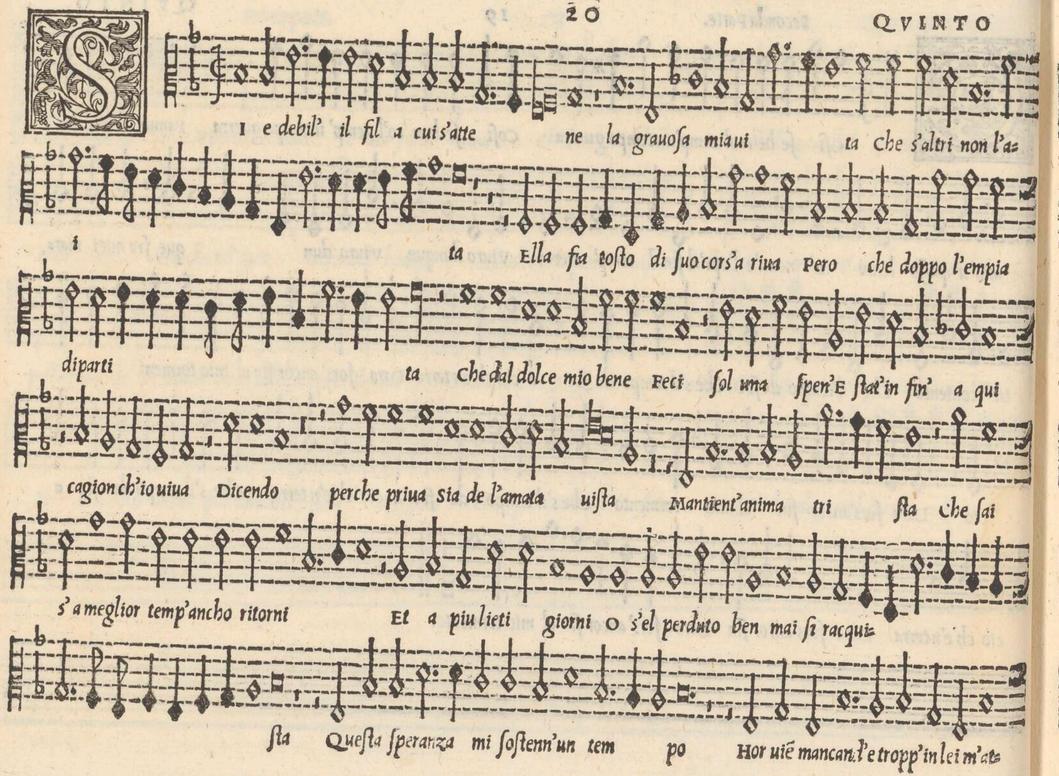

O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidi'ad ogni estrema sor te
Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me
stesso O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet' in
basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e cru-
do come m'hauet'in basso stato mes so.
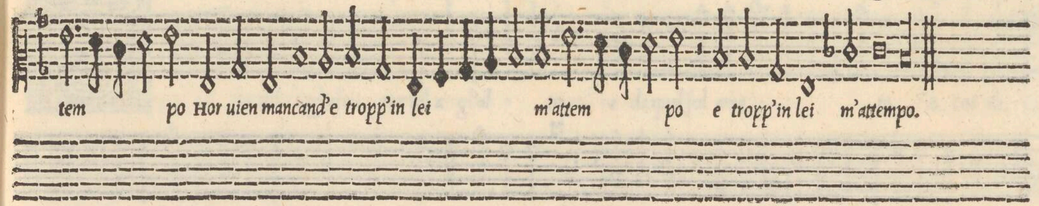

Anta i hor piango & non men di dolcezza Del pianger prendo
che del can to pre si ch'a la cagion non a l'effetto inteſi
non a l'affetto inteſi Son i miei ſenſi uaghi pur d'altez za Ind'e manſuetudin' e durezza
Ind'e manſuetudin' e durezza Et atti fieri & humil' e corteſi & humil' e corteſi Por=
t'egualmente ne mi grauan peſi ne mi grauan peſi Ne l'arme mie punta di sdegni ſpezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie
punta di sdegni ſpezza Ne l'arme mie punta di sdegni ſpezza.


Engan dunque uer me Tengan dunque uer me l'uſato ſti le Amor madonn'il
mond'e mia fortuna Ch'i non pens'eſſer mai ſe non felice Ch'i non pens'eſſer mai ſe non felice Ard'o mora
o languiſca o languiſca un piu gentile ſtato del mio non e ſotto la luna si dolc'e del mi'amaro
la radice si dolc'e del mi' amaro la radice' amaro la radice.
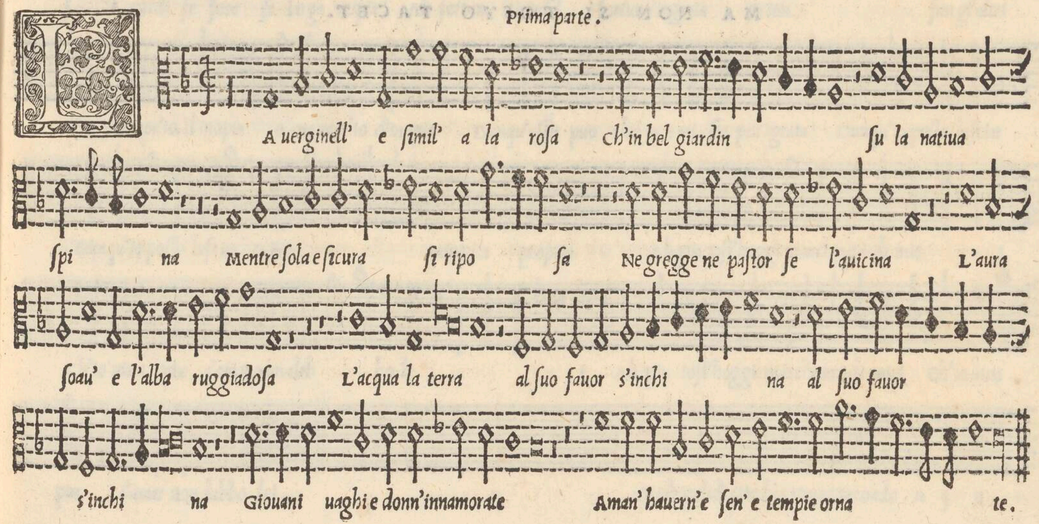

Vperbi colli e uoi ſacre ruine ch'il nome ſol di Roma ch'il nome ſol di Roma ans
chor tenete Hai che reliquie miſerand' hauete Hai che reliquie miſerand' hauete Di tant'anim' eccels' e
pellegrine Theatri' archi coloſsi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e lie-
te E'n poco cener pur conuerſi ſete E'n poco cener pur conuerſi ſete E fatt'al uulgo uil fauola al fine.


Oſi ſe ben col temp'un tempo guerra Coſi ſe ben co'l temp' ũ tempo guerra Fanno l'opre fa-
mos' a paſſo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra Viuro dunque Viuro dun que fra miei mar-
tir contento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin al mio tormen-
to Dara fors'ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra Che s'il tempo da fin a
cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin Dara fors' ancor fin al mio tormento.


I e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosa mia ui ta che s'altri non l'a-
i ta Ella fia tosto di suo cors'a riua Pero che doppo l'empia
diparti ta che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui
cagion ch'io uiua Dicendo perche priua Sia de l'amata uista Mantient'anima tri sta che sai
s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni O s'el perduto ben mai si racqui-
sta Questa speranza mi sostenn'un tem po Hor uiē mancand'e tropp'in lei m'at-


tem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attem po e tropp'in lei m'attempo.

Prima parte.


A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua
spi na Mentre sola e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura
soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor
s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman' hauern'e sen' e tempie orna te.

MA NON SI TOSTO TACET.

Ia uil a gl'altri sia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di
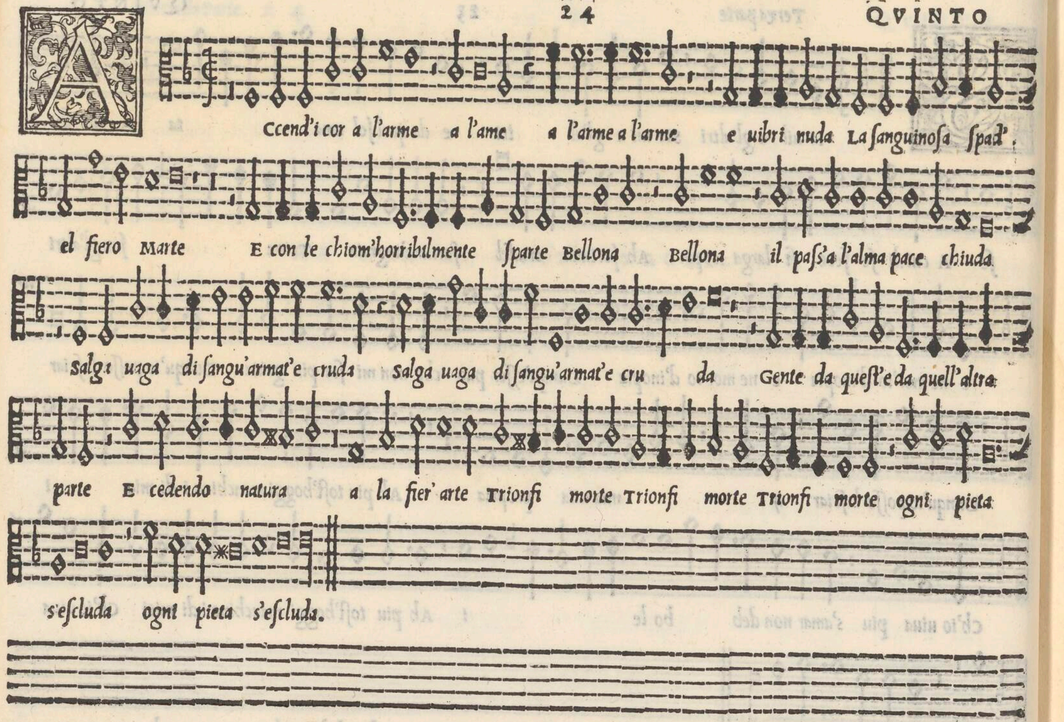
se A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortuna ingrata Trion fan gl'altri

e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar

Dunqu'io posso lasciar ij mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i

ch'io uiua piu s'amar non deb bo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di miei ch'io uiua

piu s'amar non debbo lei.


Ccend'i cor a l'arme a l'ame a l'arme a l'arme e uibri nuda La ſanguinoſa ſpad'.
el fiero Marte E con le chiom'horribilmente ſparte Bellona Bellona il paſs'a l'alma pace chiuda
ſalga uaga di ſangu'armat'e cruda ſalga uaga di ſangu'armat'e cru da Gente da queſt'e da quell'altra
parte E cedendo natura a la fier'arte Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta
s'eſcluda ogni pieta s'eſcluda.


Ccend'i cor a l'arme a l'arm'a l'arm'a l'arm'e uibri nuda La ſanguinoſa ſpada
el fiero Marte el fiero Marte E con le chiom'horribilmente ſparte Bellona Bellona il paſſo a
l'alma pace chiu da ſalga uaga di ſangu'armat'e cruda Gente da queſt'e da quell'altra parte E
cedendo natur' alla fier'arte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'eſcluda.



He nel mezzo del fum'al ferr'al foco che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil to-

nar delli ſtrumenti che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'a-

mor habbi'il ſuo loco uoglio ch'amor habbi'il ſuo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai E del m'in-

tern'ardor non parl'o ſcriua E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor

non parl'o ſcriua.

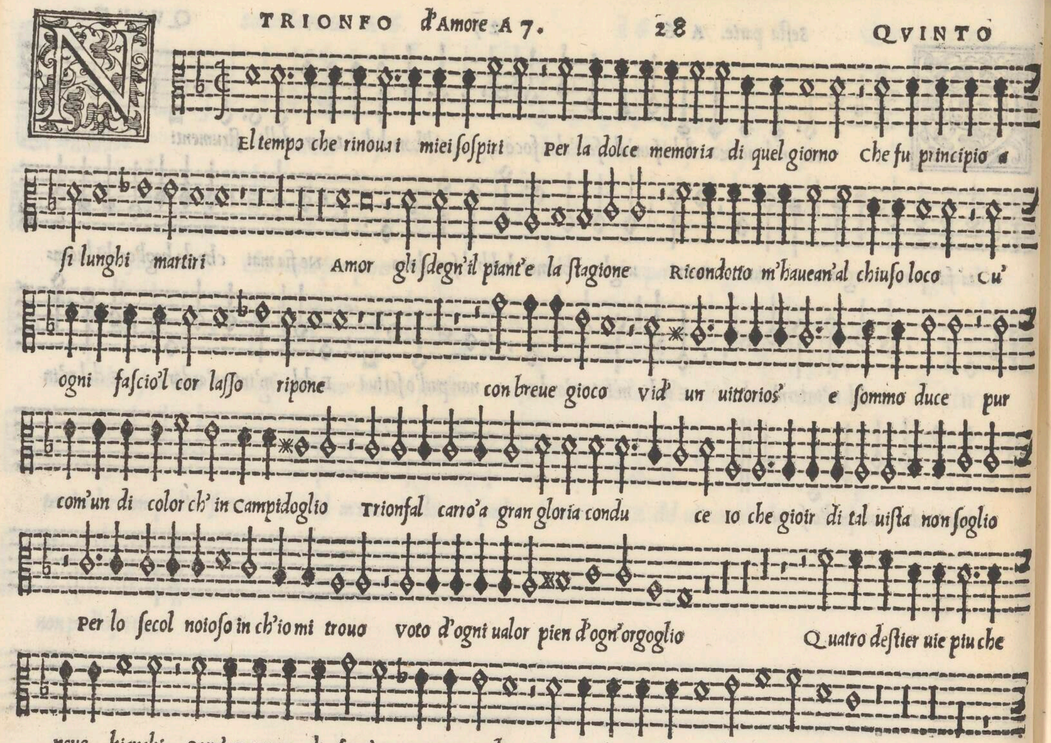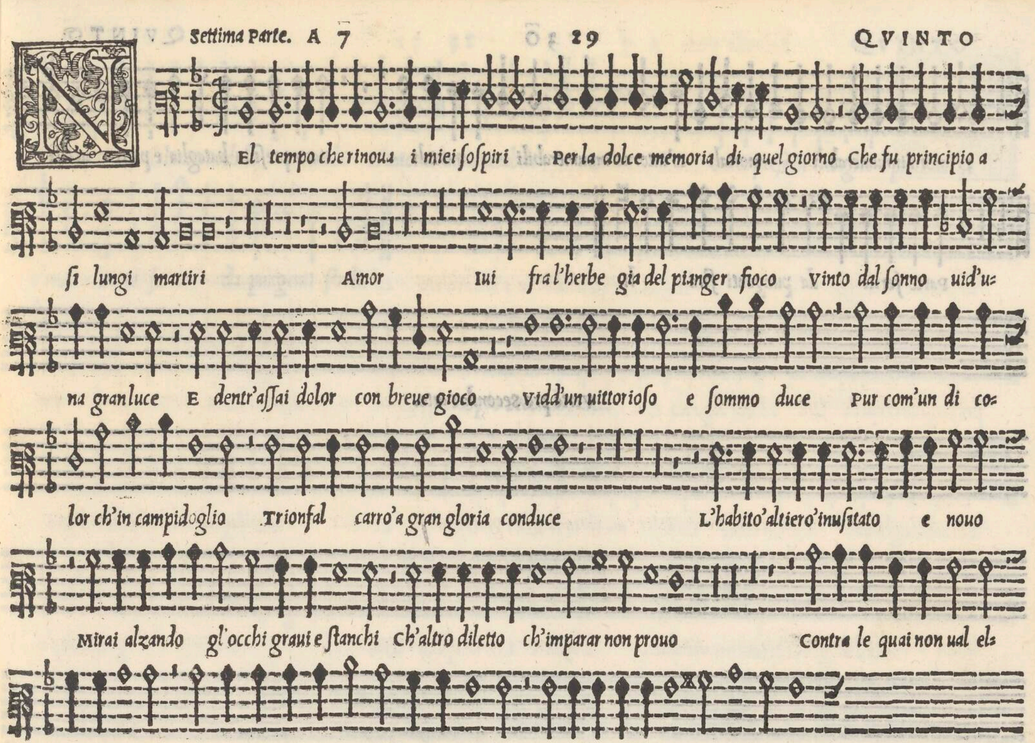


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco A l'horribil tonar delli ſtrumenti che mor-
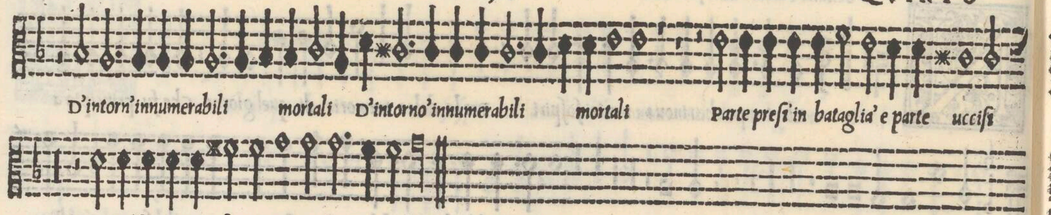
ta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habb'il ſuo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucen-

ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua E del m'intern'ardor E del m'in-

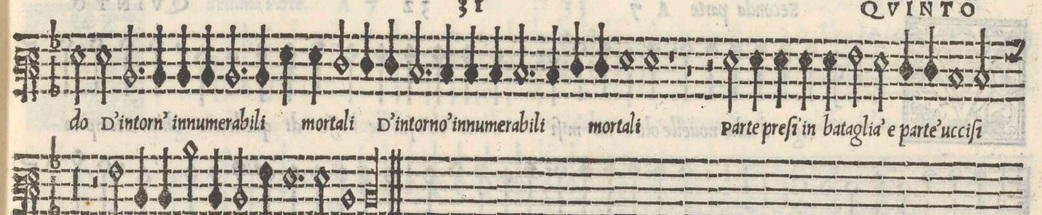
tern'ardor non parl'o ſcriua.


El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
ſi lunghi martiri Amor gli ſdegn'il piant'e la ſtagione Ricondotto m'haueanal chiuſo loco Cu'
ogni faſcio'l cor laſſo ripone con breue gioco Vid' un uittorios' e ſommo duce pur
com'un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro'a gran gloria condu ce Io che gioir di tal uiſta non ſoglio
Per lo ſecol noioſo in ch'io mi trouo Voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quatro deſtier uie piu che
neue bianchi ſopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco'in man'e con ſaette' a fianchi

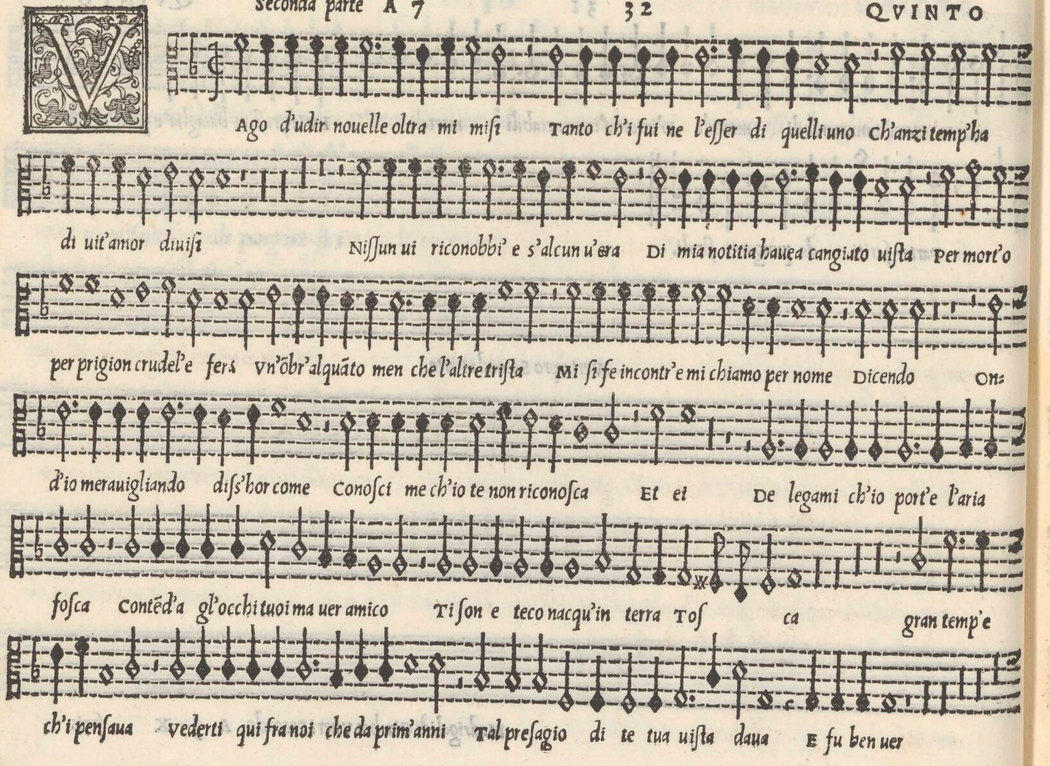

El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno Che fu principio a
ſi lungi martiri Amor Iui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal ſonno uid'u-
na gran luce E dentr'aſſai dolor con breue gioco Vidd'un uittorioſo e ſommo duce Pur com'un di co-
lor ch'in campidoglio Trionfal carro'a gran gloria conduce L'habito'altiero'inuſitato e nouo
Mirai alzando gl'occhi graui e ſtanchi Ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le quai non ual el-
mo ne ſcudo ſopra gl homer'hauea ſo' due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'ignu-

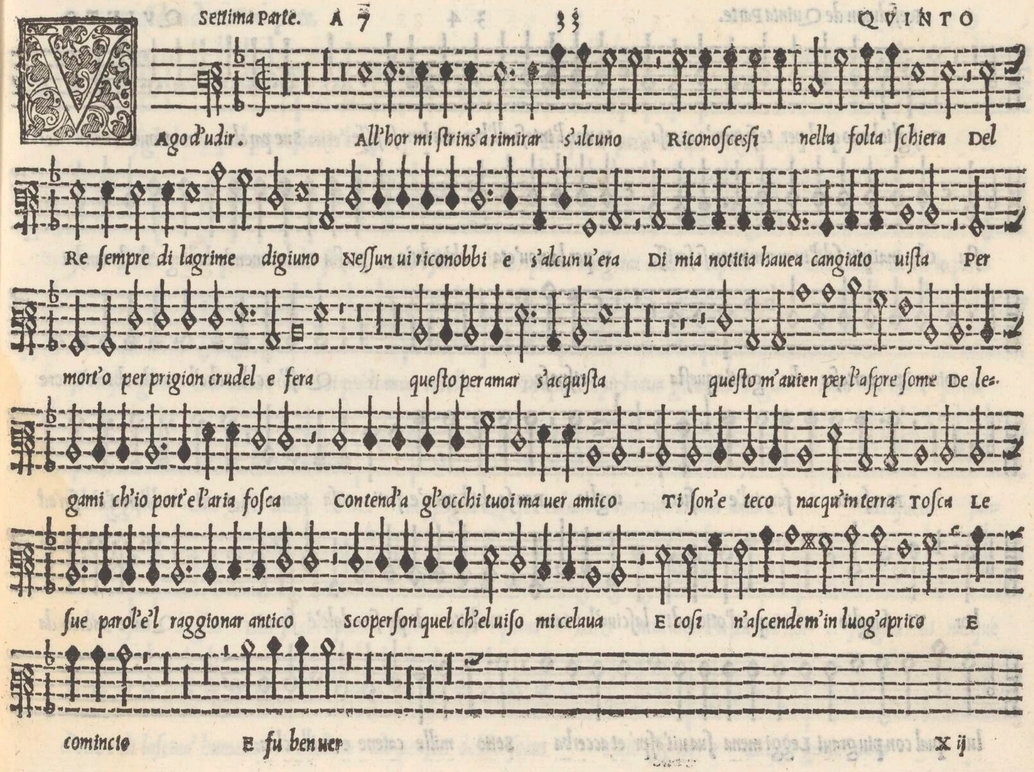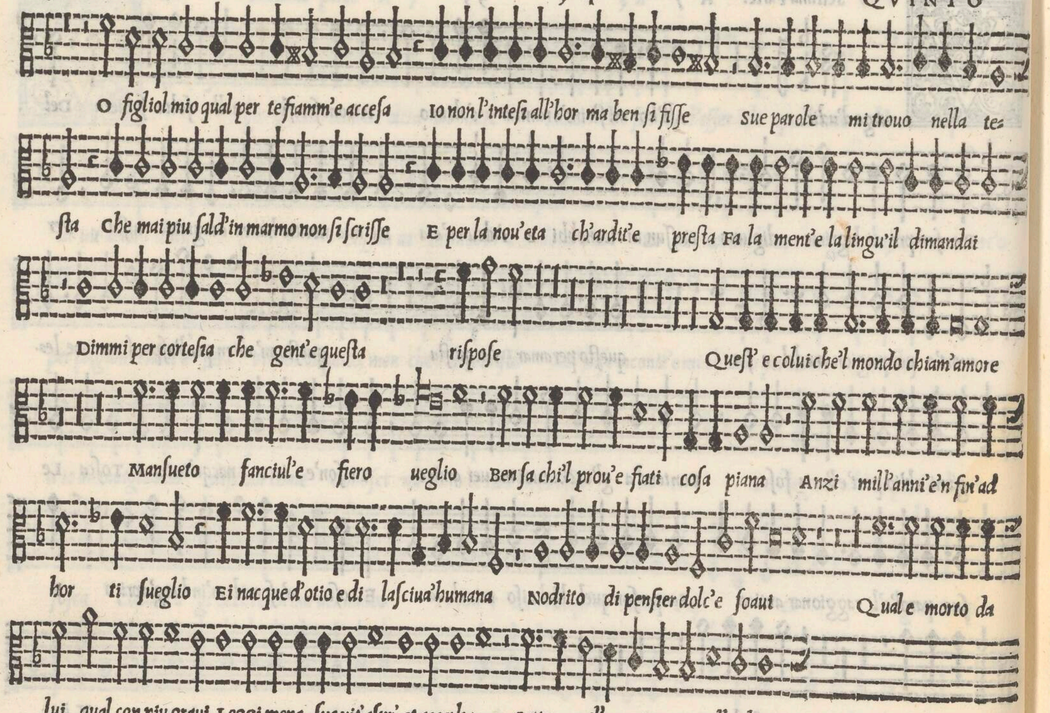


Verte pro seconda Parte.
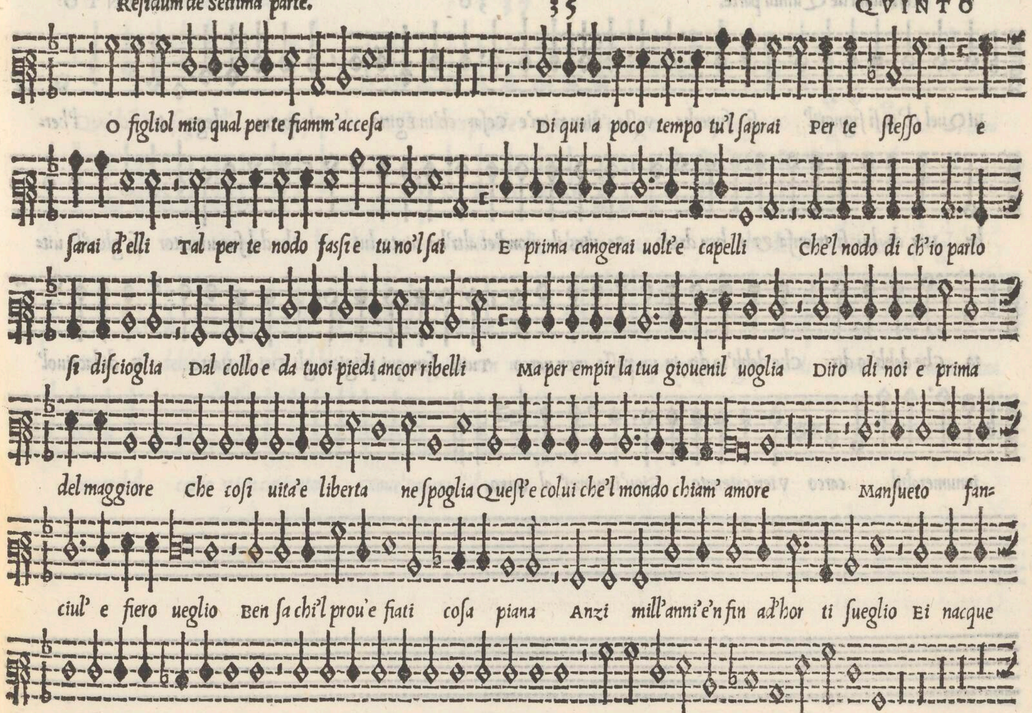


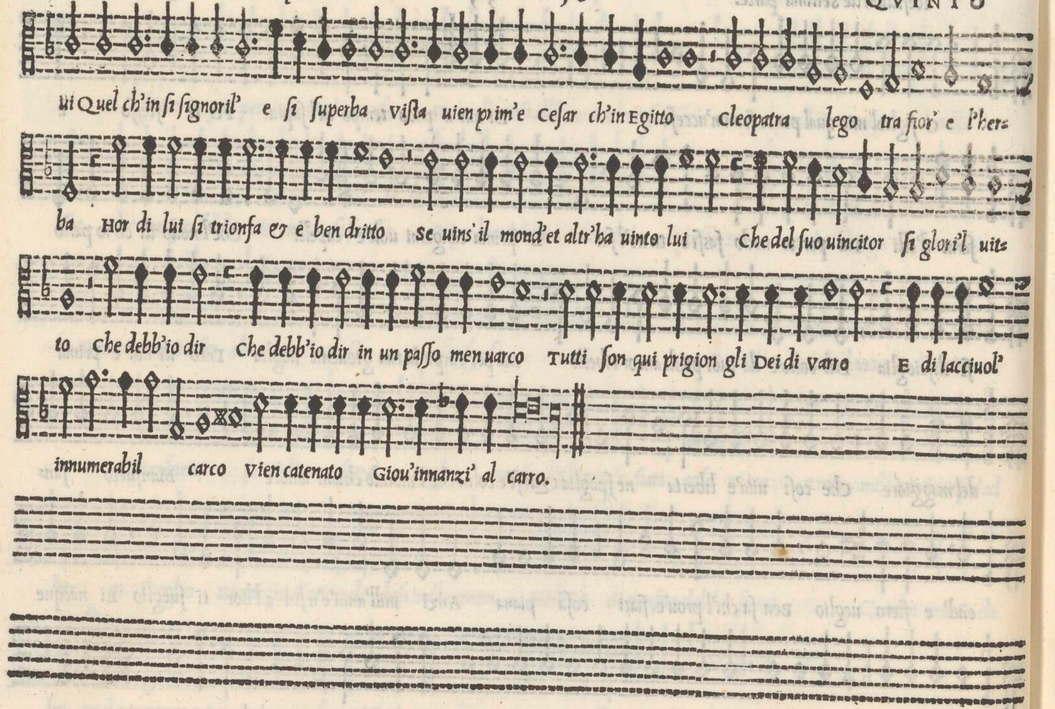
Verte pro seconda Parte.
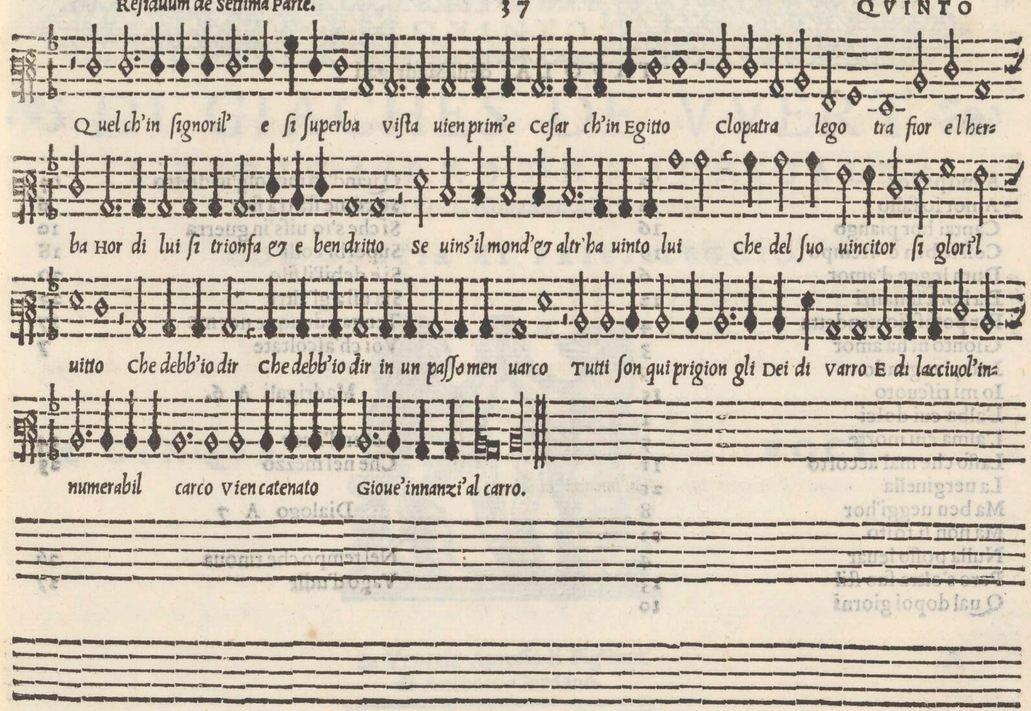

Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno Ch'anzi temp'ha
di uit'amor diuisi Nissun ui riconobbi' e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per mort'o
per prigion crudel'e fers Vn'ōbr'alquāto men che l'altre trista Mi si fe incontr'e mi chiamo per nome Dicendo On:
d'io merauigliando diss'hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei De legami ch'io port'e l'aria
fosca Contēd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teco nacqu'in terra Tos ca gran temp'e
ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer


Ago d'udir. All'hor mi strins'a rimirar s'alcuno Riconoscesi nella folta schiera Del
Re sempre di lagrime digiuno Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per
mort'o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'auien per l'aspre some De le:
gami ch'io port'e l'aria fosca Contend'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son'e teco nacqu'in terra Tosca Le
sue parol'e'l raggionar antico Scoperson quel ch'el uiso mi celaua E cosi n'ascendem'in luog'aprico E
cominclo E fu ben uer


O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Io non l'intesi all'hor ma ben si fisse Sue parole mi trouo nella te-
sta Che mai piu sald'in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai
Dimmi per cortesia che gent'e questa risposе Quest'e colui che'l mondo chiam'amore
Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin'ad
hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'humana Nodrito di pensier dolc'e soaui Qual e morto da
lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr' et accerba sotto mille catene e mille chia-


O figliol mio qual per te fiamm'accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e
sarai d'elli Tal per te nodo fasti e tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli Che'l nodo di ch'io parlo
si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima
del maggiore Che cosi uita'e liberta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fan-
ciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin ad'hor ti sueglio Ei nacque
d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e soaui Fatto signor e Dio da gente uana


ui Quel ch'in si signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto cleopatra lego tra fior e l'her-
ba Hor di lui si trionfa ey e ben dritto se uins'il mond'et altr'ha uinto lui che del suo uincitor si glori'l uit-
to Che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol'
innumerabil carco Vien catenato Giou'innanzi' al carro.


Quel ch'in signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto clopatra lego tra fior e l'her-
ba Hor di lui si trionfa ey e ben dritto se uins'il mond'ey altr'ha uinto lui che del suo uincitor si glori'l
uitto Che debb'io dir Che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol'in-
numerabil carco Vien catenato Gioue'innanzi'al carro.

140330
1b

TAVOLA delli Madrigali

Almo paſtor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Coſi ſe ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far poteſs'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
Iuo piangendo	9
Io mi riſcuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Laſſo che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non ſi toſto	22
Nulla poſſo leuar	4
Pero s'oltra ſuo ſtil	13
Qual dopoi giorni	10
Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come ſta tra fior	6
Si che s'io uiſs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'aſcoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27

QVINTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Riſtampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

X

Alue Principe inuit to Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il
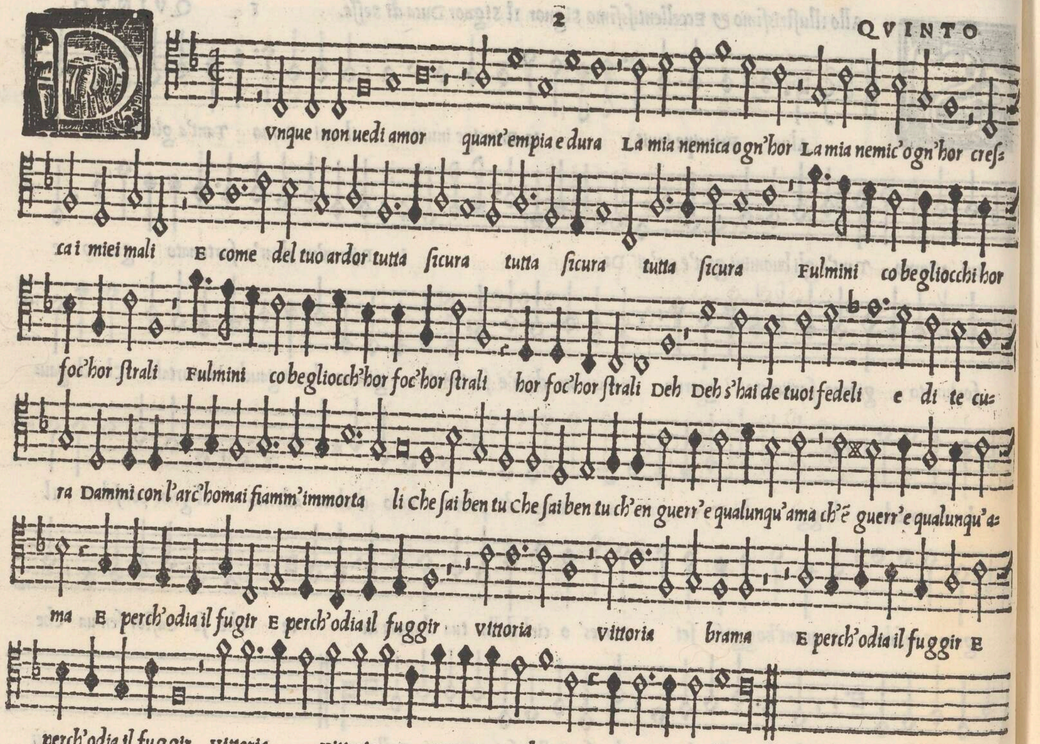
cui ritorno Tant'a gli huomini grat'e car'ai De i Rimen'un chiar'e fortunato giorno e

fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno che di gaudio immortale che di gau-
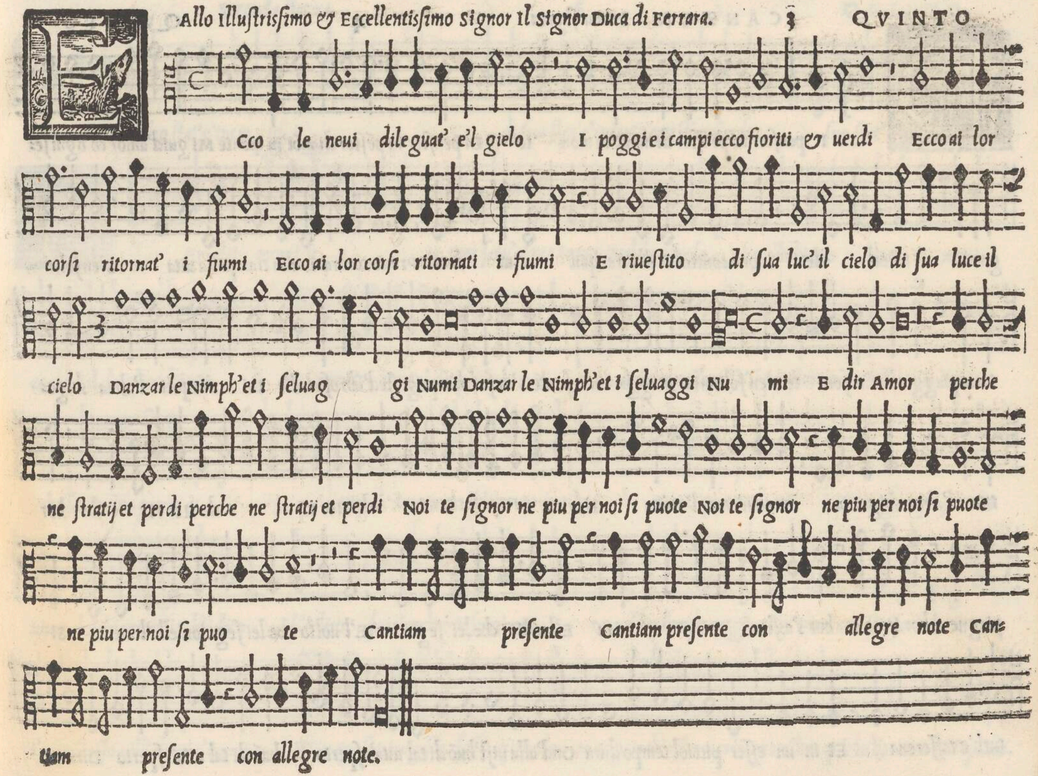
dio immortale hoggi ne be i Ecco di palme Ecco d'oliua adorno Il gran Consaluo Il

gran Consaluo o quant'hoggi si set Cortes' o ciel della tua doppia lu ce che se Castor sen ua che

se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.



Allo illuſtriſſimo & Eccellentiſſimo Signor il Signor Duca di Ferrara. 3 QVINTO





I penſier in penſier di mont'in mon te Di penſier in pẽſier di mõt'in monte Mi guid'amor ch'ogni ſe-

gna to cal le Prouo contrario alla tranquil la ui ta Prouo contrario alla tranquilla uita S'en ſolit-

taria piaggia riu'o fon te S'en ſolitaria piaggia riu'o fonte s'in fra duo pogi ſied'õbriosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigo-

tita l'alma sbigotita E com'amor l'inuita Hor ri de Hor ri de Hor ri de hor

piagne hor teme hor s'asſicu ra E'l uolto che lei ſegue E'l uolto che lei ſegu'ou'ella'l mena Si

turb'e raſſerena Et in un eſſer picciol tempo dura Ond'alla uiſt'huõ di tal uita'eſperto huõ di tal uita'eſperto Dirla

queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incer to ij di ſuo ſtat'e'incerto queſt'ard'e di ſuo ſtat' e'incerto.



Er alti monti ij e per ſelu'aſpre trouo qualche riposo ogn'habitato loco E nemi-

co mortal de gliocchi mie i E nemico mortal de gliocchi miei A ciaſcun paſſo naſc'ũ penſier nouo Della mia donna

che ſouent'in gioco ij Gira il tormento ch'i porto per lei Et a pena uorrei Cangiar queſto mio

uiuer dolc'e amaro Ch'i dico Ch'i dico fors'anchor ti ſeru'amo re Ad un tempo migliore Fors'a te ſteſſo uile For-

s'a te ſteſſo uill'altrui s'e caro Et in queſto trapaſſo ſoſ pirando Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quãdo hor com'hor quãdo.



Ve porg'ombr'ũ pin'alt'od' un colle alt'od' un colle Tal'hor m'arreſto E pur nel primo ſaſſo Di-

ſegno con la ment'il ſuo bel uiſo Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade laſſo & all'

hor dico hai laſſo Doue ſei giunto Doue ſei giunt'et onde s'e diuiſo Ma mentre tener fiſo Ma mentre tener fi-

ſo Poſs'al primo penſier la mente uaga la mente uaga Et mirar lei & obliar me ſteſ ſo Sent'a-

mor ſi d'apreſſo Sent'amor ſi d'apreſſo Sent'amor ſi d'apreſſo Che del ſuo proprio error l'alma s'appaga

In tante parti e ſi bella la ueg gio e ſi bella la ueggio Che ſe l'error duraſs' altro nõ chieggio

che ſe l'error duraſs' altro non chieggio Che ſe l'error duraſs' altro non chieggio altro non chieggio.



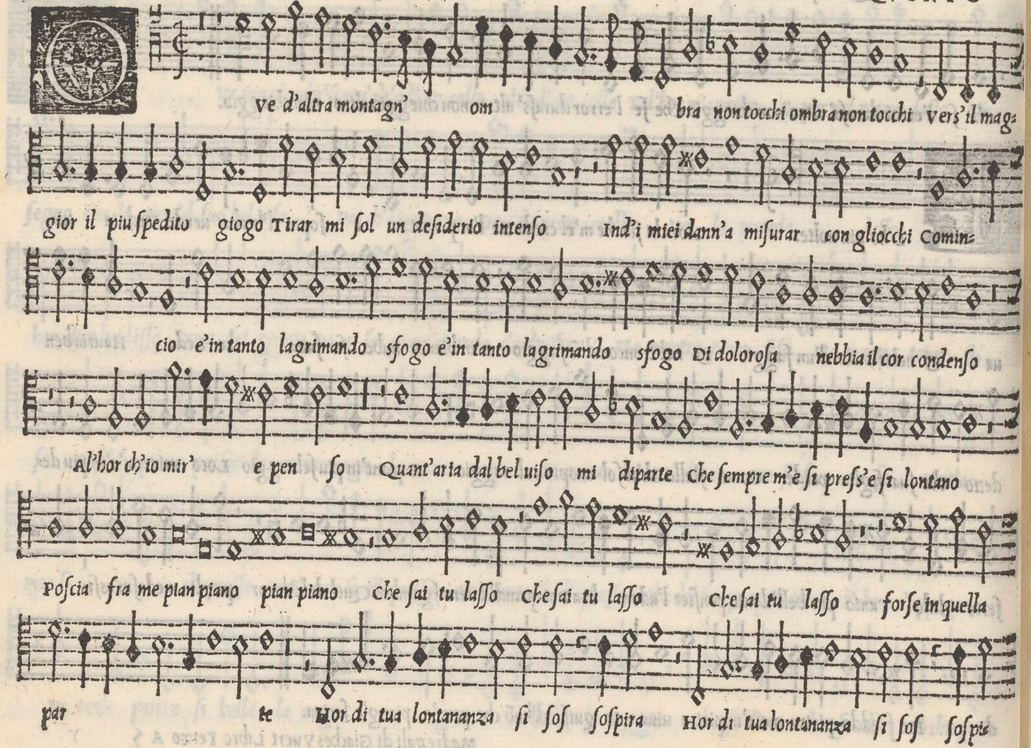
L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e ſopra l'herba uerde Veduta ui-

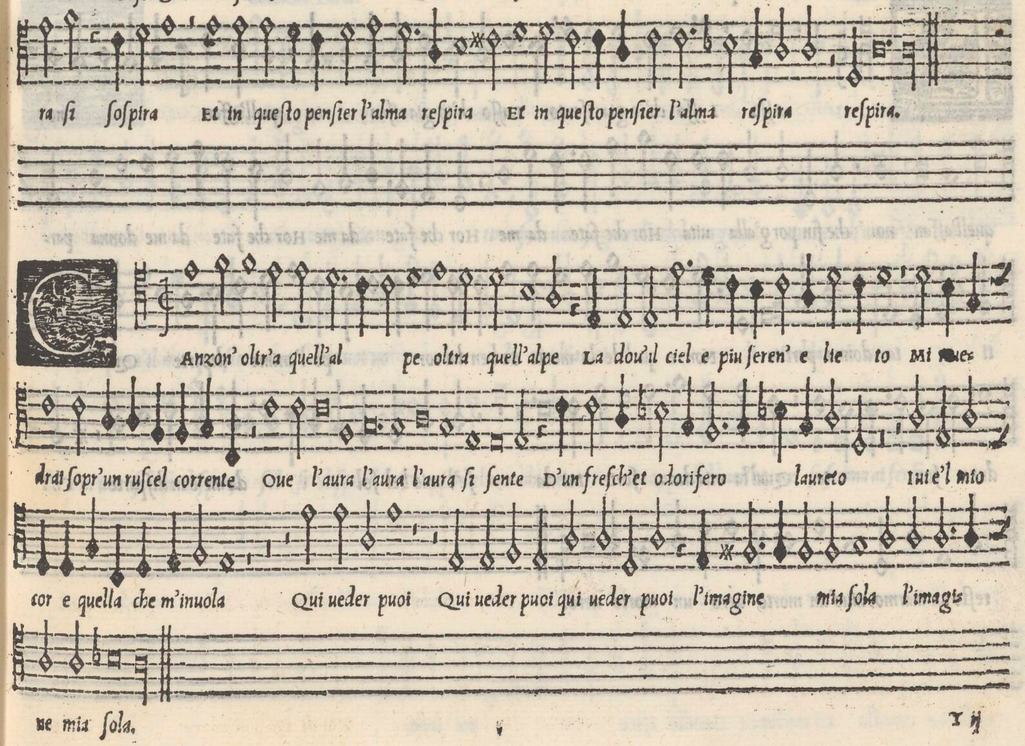
ua & nel troncon d'un faggio & nel troncon d'ũ faggio E'in bianca nube ſi fatta che Leda Hauria ben

detto che ſua figlia perde Come ſtella ch'il ſol cuopre col raggio E quant'in piu ſeluaggio Loco mi trou'e'in piu de-

ſerto lido Tanto piu bell'il mio penſier l'adom bra Poi quand'il uero ſgombra Quel dolc'error pur li medeſm'aſſi-

do Me freddo pietra mort'in pietra uiua In guiſa d'huõ che pens'e piang'e ſerua.


Ve d'altra montagn' om bra non tocchi ombra non tocchi vers'il mag
gior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin
cio e'in tanto lagrimando sfogo e'in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso
Al'hor ch'io mir' e pen so Quant'aria dal bel uiso mi diparte Che sempre m'e si pres'e si lontano
Poscia fra me pian piano pian piano Che sai tu lasso che sai tu lasso Che sai tu lasso forse in quella
par te Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospi


ra si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respira respira.
Anzon' oltr'a quell'al pe oltra quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lie to Mi mo
drai sopr'un ruscel corrente Oue l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresch'et odorifero laureto Iui e'l mio
cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia sola l'imagi
ne mia sola.

Asso Lasso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risen to quell'affan no

quell'affan no che fin por g'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me Hor che fate da me donna par-

ti ta donna partita Non e quel de la morte Se ben dal cor po l'anima diparte Qual la mia

dura sor te Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch't

resto un marmo uiuo'un morto uero un morto uero.

Elici augei che con lor destri uanni Lie ti Lie-

ti Lie ti Lie ti se'n uan seguend't dolci inganni Ma ben ch'amor Ma ben ch'a-

mor m'inpenn'il mio pensiero si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo-

li e'in uoi sol si dispensi sol si dispensi Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi Signori il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

Volgano i spirti diui d'Helicona Volgano i spirti diui d'Helicona Quei che piu il

lustri ingann'a morte fanno a mor te fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona Ch'a quest'e a quel

meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e mag

gior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lode Di

Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.

Egolie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer I miei cari piacer habbia fors

tun'estinti donna mai donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiss'in nos

ia ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume

morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.



L meglio era per me Il meglio era per me s'auuers'il fato Mi fosse stat'all'hor ch'ogni mia

uoglia Resto contenta & hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e do glia che non e amando

maggior pena e doglia Quanto ueders'in stato pien d'horrore E rimembrar il tempo buon passa to E rimem-

brar il tempo buon passa to il tempo buon passa to.



Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e gioconda Dolc'e giocond'auenturosa notte

Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu cara Stell'a furti d'amor d'amor soccorrer dotte Che minu-

isti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte Sonno propitio Sonno propitio che

lasciando dui vigili amanti soli ch'inuisibil fu ti Benigna por ta che con si som-

mes's'E con si basso suon mi fosti aperta Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.



Ment'anchor O ment'anchor di non ſognar incer ta Quãd'abbracciar da la mia

Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia ij E fu la mia ij E fu la

mia con la ſua bocca inſerta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti paſſi che m'andaſt'in

nan ti O camera che poi coſi m'affidi O complesſi iterrati che con tanti nodi cingeſti i fianchi

cingeſt'i fianchi'el petto cingeſt'i fianchi cingeſt'i fianch'el pett'e il col lo che non ne fan piu l'heder'e glia-

canti Bocc'ond'ambroſia libo O dolce lingua o humore Per cui l'arſo mio cor per cui l'arſo mio cor bagn'e ri-

mollo Fiato che ſpiri aſſai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da sabei Che non porta da gl'indi o

da sabei Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.



Letto teſtimon de piacer miei de piacer miei Letto cagion

cagion ch'una dolcezz'io guſti Che non inuidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de

premij giu ſti de premij giuſti Letto che ſpeſſo Letto che ſpeſs'in l'amoroſo aſſalto Letto che ſpeſ=

ſo in l'amoroſo aſſalto Moſs'e diſtrat'& agitato fuſti vui tutti ad un ad un vui tutti ad un ad un C'heb=

bi de l'alto Piacer miniſtri hauro in memoria eterna E quant'e il mio poter ſempre u'eſal to

ſempre u'eſalto ſempre u'eſalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi

ui gilando il ben ch'io ſento Vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto diſcerna Per te fu

duplicato il mio contento il mio contento Ne ueramente ſi puo dir perfetto Vn amoroſo gau=

dio Vn amoroſo gaudio a lume ſpento.



Vanto piu giou'in ſi ſoau'effetto Quanto piu giouа in ſi ſoau'effetto Paſcer la uiſt'hor de

gliocchi diuini hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri creſpi chrini Mirar le ros'in ſu le labra ſparſe

Porui la bocc'e non temer de ſpi ni e non temer de ſpini Mirar le membr'a cui non puo aggуagliarſe Altro can-

dor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur ſcar ſe E quand'a ũ ſenſo ſodisfare E quand'a l'al-

tro e ſi e ſi che ne fruiſcan tut ti E pur un ſol non ne laſciar in bando E pur un ſol non

ne laſciar in bando.



Eh perche ſon d'amor ſi rari i frutti Deh perche del gioir ſi breue'il tempo Perche ſi lun-

ghi e ſenza fin i lutti e ſenza fin i lutti Perche laſciaſt'hoime Inuid' aurora il tuo Titon' anti-

co E del partir e del partir m'acceleraſt' il tempo Ti poteſs' io come ti ſon nemico Nocer coſi

che non ti cerch'un piu che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui E uiui e laſcia al

trui uiuer in gio ia.



Quo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al cor mio

E l'alto E l'alto mio diſegno e grandeſto Baſſa e picciola ſpem'hor frena e regge La cara pace e

uolta in cruda guerra in cruda guerra Il dolce e piano ſtile in duro et aſpro Il dolc'e piano ſtile in duro et aſpro

E ueggiomi dal ciel ſpinto ſotterra.



Al che s'io non diſaſ pro s'io non diſaſpro Il rio deſtin

con pianto Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te

E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſcun de la mia ingrata ſorte E ben fa'il duol
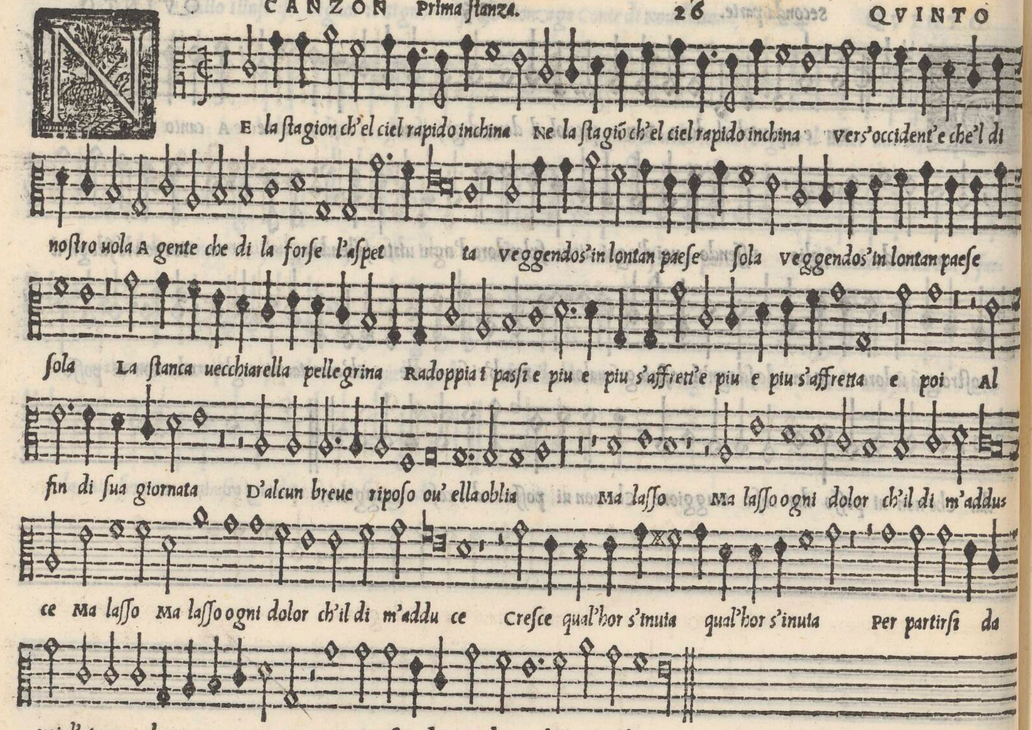
E ben fa'il duol che fuor nel uiſo moſtro Fede a ciaſcun de la mia ingrata ſorte.
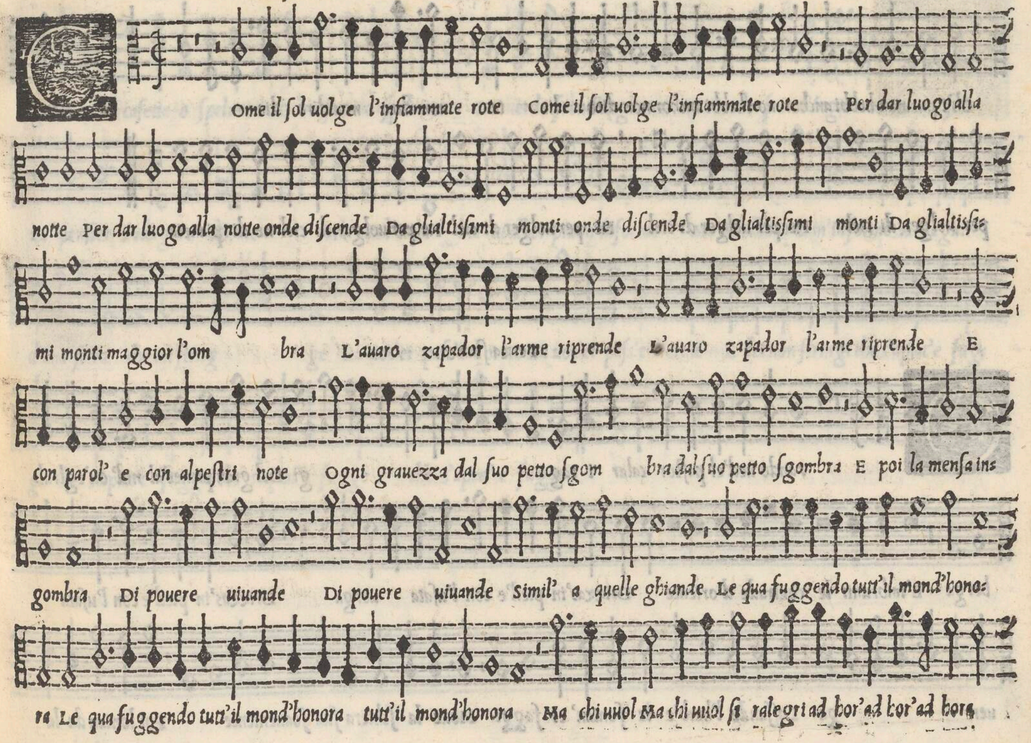


L'Alto ualor e la uirtu infinita Signor il uoler mio signor il uoler mio così posse-
de che dal cor non mi fia giamai smarita Ond'anchor che da uoi faccia partita Ond'anchor che da uoi fac-
cia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato'e dono per mercede Che la mia seruitu Che
la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.



En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauo re A canto che mi fate
e me ne do glio Essendo uoi d'ogni uirtu splendore d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il
uostro grã ualore Ma non lo sdegn'il uostro grã ualore Perch'ei sia uile Ch'accertar ui uoglio Che non ui posso
dar che non ui posso dar cosa maggiore Che non ui posso dar cosa maggiore.


E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchina vers'occident'e che'l di
noſtro uola A gente che di la forſe l'aſpet ta veggendos'in lontan paeſe ſola veggendos'in lontan paeſe
ſola La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi e piu e piu s'affretta e piu e piu s'affretta e poi Al
fin di ſua giornata D'alcun breue riposo ou' ella oblia Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'addus
ce Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'addu ce Creſce qual'hor s'inuta qual'hor s'inuta Per partirſi da
noi l'eterna lu ce Per partirſi da noi da noi l'eterna luce.


Come il ſol uolge l'infiammate rote Come il ſol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla
notte Per dar luogo alla notte onde diſcende Da glialtiſſimi monti onde diſcende Da glialtiſſimi monti Da glialtiſſi
mi monti maggior l'om bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E
con parol' e con alpeſtri note Ogni grauezza dal ſuo petto ſgom bra dal ſuo petto ſgombra E poi la menſa ins
gombra Di pouere uiuande Di pouere uiuande simil' a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'hono
ra Le qua fuggendo tutt'il mond'honora tutt'il mond'honora Ma chi uuol Ma chi uuol ſi rallegri ad hor'ad hor'ad hora

Ch'i pui non hebbi anchor non hebbi anchor non diro lie ta non diro non diro lie ta Ne

per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza ſtanza.

Vando ued'el paſtor calar i rag gi Del gran pianet'al nid' ou'egli al=

berga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uerga Drizzas'in pied'e con l'uſata

uer ga Laſſando l'herb'e le fontan'ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da le

gente O caſetta o ſpelunca O caſetta o ſpelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui ſen=

za penſier s'adagia e dorme Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe Ma tu alhor piu m'informe A ſeguir

d'una fiera che mi ſtrug ge La uoc'ei paſs'e l'orme La uoc'ei paſs'e l'orme E lei non ſtringi che s'apiat'e fug=

ge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiuſa ualle E'i nauiganti in qualche chiuſa ualle Gettan le mẽbra poi che'l

ſol s'aſconde poi ch'el ſol s'aſconde ſu'l duro legno ſu'l duro legno e ſotto a l'aſpre gonne Ma io Ma io perche s'at-

tuffi Ma io perche s'attuff'in mezzo a l'onde E laſcia Iſpagna dietro alle ſue ſpalle E laſcia Iſpagna dietro alle ſue

ſpalle E Granato e Maroco E Granato e Maroco e le colonne E gli homini e le don ne E'il

mond'e glianimali e glianimali Acquetan' i lor mali Fine non pon g'al mio oſtinato affan no E duol-

mi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'ogni giorn'arrog'al danno Ch'io ſon gia pur cre-

ſcend'in queſta uoglia Ben preſs'al decim' an no Ne poſſo indouinar Ne poſſo indouinar Ne

poſſo indouinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcioglia. Prima parte.



Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temen do Quãdo non piu d'amor gliaurati ſtrali Te-

mendo i mi credea di uiuer ſciolto di uiuer ſciol to Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuol to Vago por

fin'a miei paſſati ma li Inuid' e rea fortun' a noi mortali Et al mondan gioir Et al mondã gio-

ir Et al mondan gioir nemica molto Incaut' & improuiſ al fin m'ha colto O come ſon noſtri diſegni frali.



Ora ſoggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bel-

la nemica mi a A cui del mio languir ſi pocco cale ſi poco cale Deh quel ſguar-

do gentil di pieta tinto Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Si moſtr'in tant'alla mia uita alla mia

uita ri a Che non ſenta per lui Che non ſenta per lui colpo mortale. Prima parte. A 6



Ra gia quaſi al duro paſs'eſtremo Era gia quaſi al duro paſs'eſtremo L'anima ingorda di ſa-

lir al cielo di ſalir al cielo Gia le copriua gliocchi ũ ſcuro uelo In cui penſand'impalidiſco e tremo

Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo Scaldo le membra Scaldo le membra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a com-

paſſion a compaſſion e zelo Per no'l laſciar di ſi gran parte ſcemo di ſi gran parte ſcemo. seſta parte. A 6
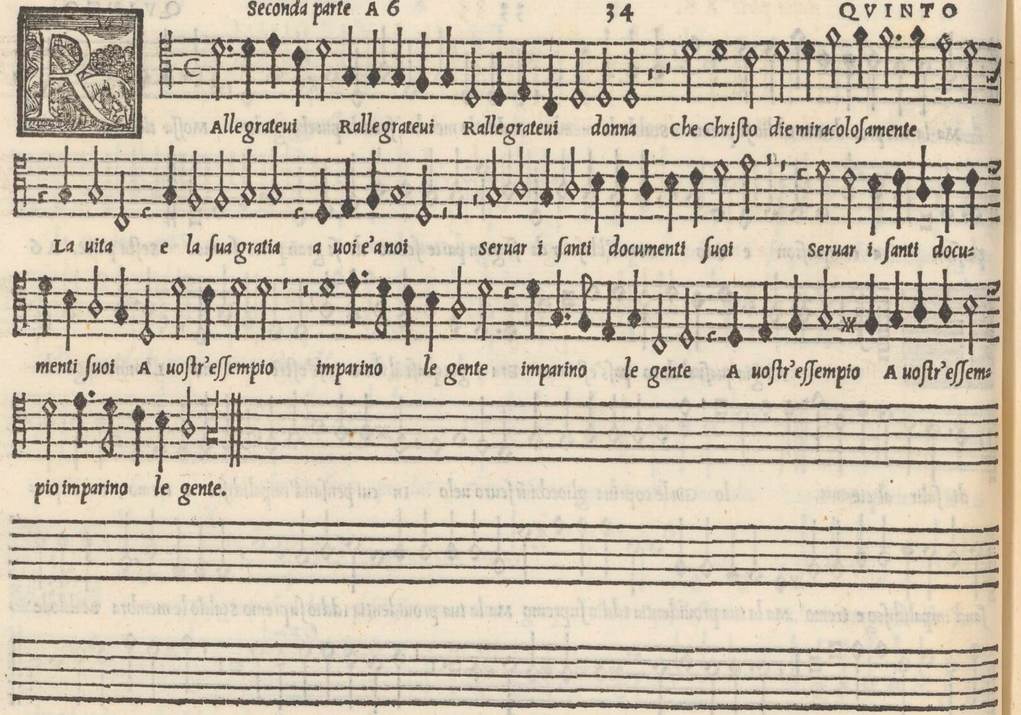


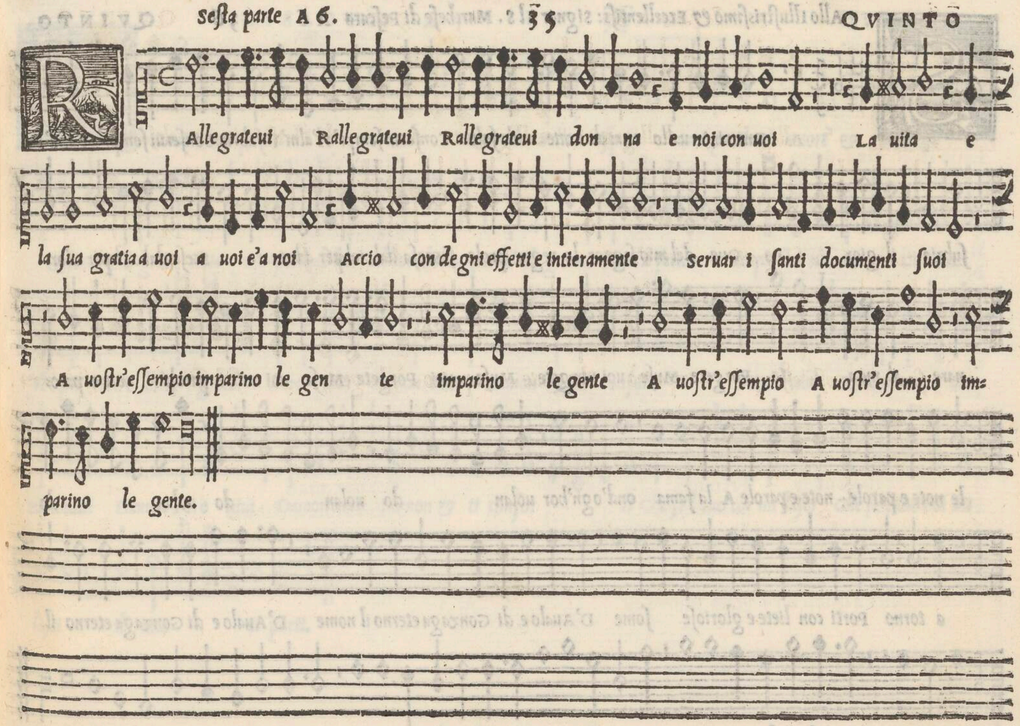
Ra gia quaſi al duro paſs'eſtremo Era gia quaſi al duro paſs'eſtre mo L'anima ingorda

di ſalir al cie lo Gia le copriua gliocchi ũ ſcuro uelo In cui penſand'impalidiſco e tremo In cui pen-

ſand'impalidiſco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo Ma la tua prouidentia Iddio ſupremo Scaldo le membra Scaldo le

mẽbra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a compaſion e zelo Per no'l laſciar ij di ſi gran parte ſcemo.


Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna che Christo die miracolosamente
La uita e la sua gratia a uoi e'a noi seruar i santi documenti suoi seruar i santi docu=
menti suoi A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essem=
pio imparino le gente.


Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi La uita e
la sua gratia a uoi a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar i santi documenti suoi
A uostr'essempio imparino le gen te imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio im=
parino le gente.



Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' Insubria Conserui sempr'a l'alm' Insubria il gior no Oue del mio signor la regia prole sceſa dal ciel per adornare Sceſa dal ciel per adornare il mon do Porgete Muſe uoi Porgete Muſe uoi Porgete Muſe uoi note e parole note e parole note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do a torno Porti con liete e glorioſe ſome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro. Quando Filli riſpoſe Con paroletti' accort' & amoroſe Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant'il felice tuo preſto ritorno Ci reca- ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon & ti conforti Pero uiui Damon uiui Da- mon uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon & ti confor ti che ſe'l tuo cor mi laſci Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti porti.

140331
1c

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
I l'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'i nauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era gia quasi	33
Rallegrateui donna	34
Senza interuallo	36
Come uiuer potro Dialogo a 7	37

QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

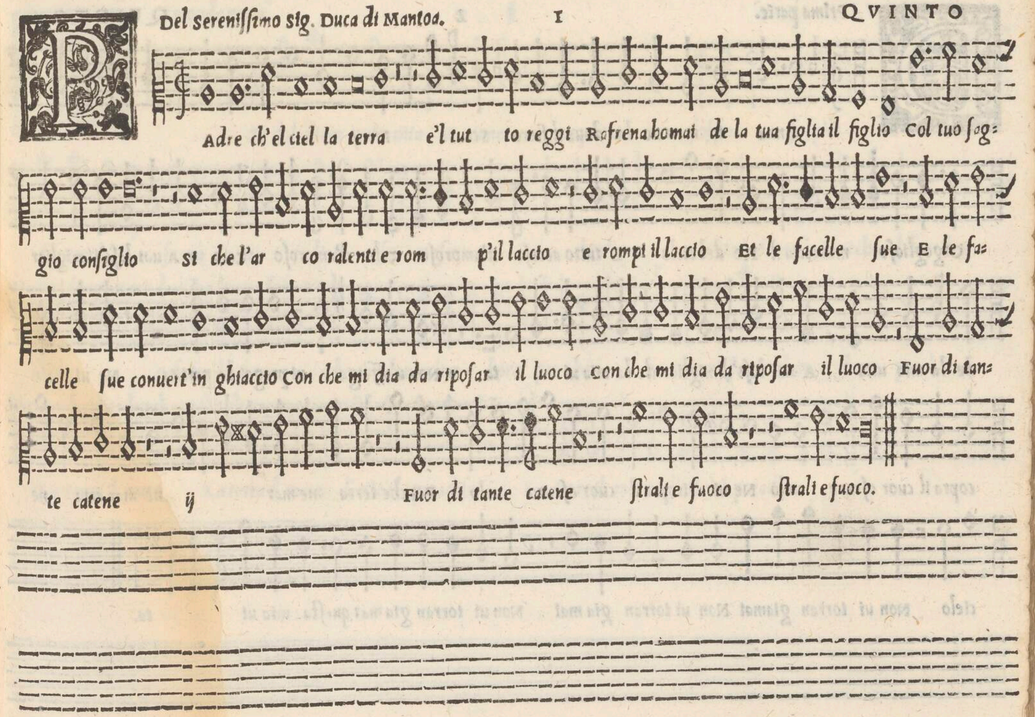
Nouamente Ristampati.
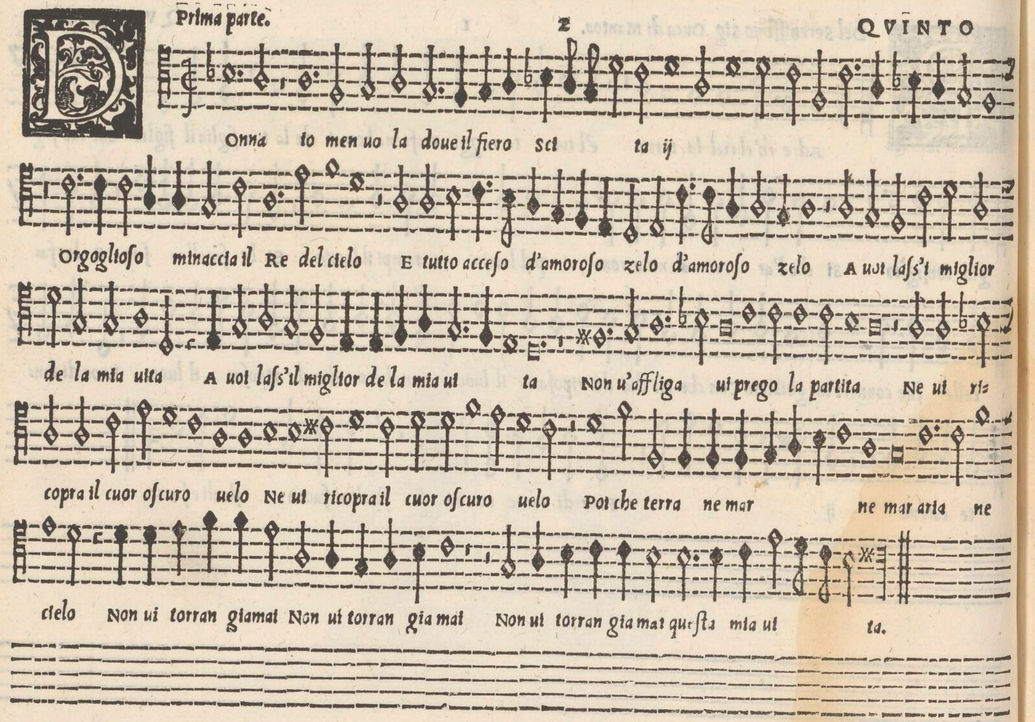


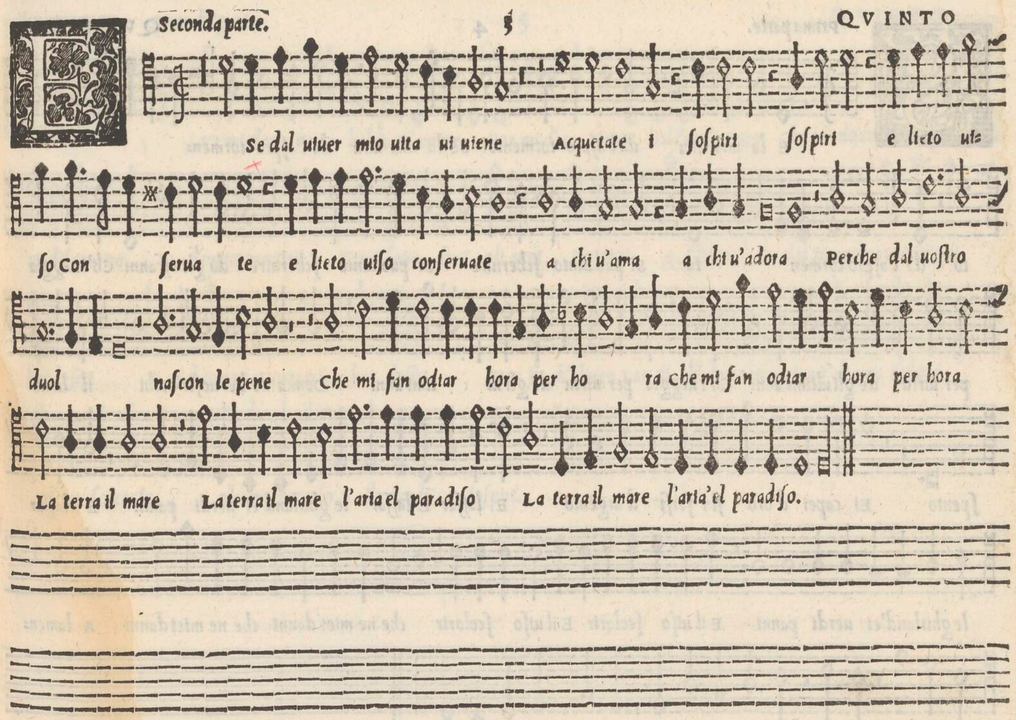
In Venetia Appresso Angelo Gardano

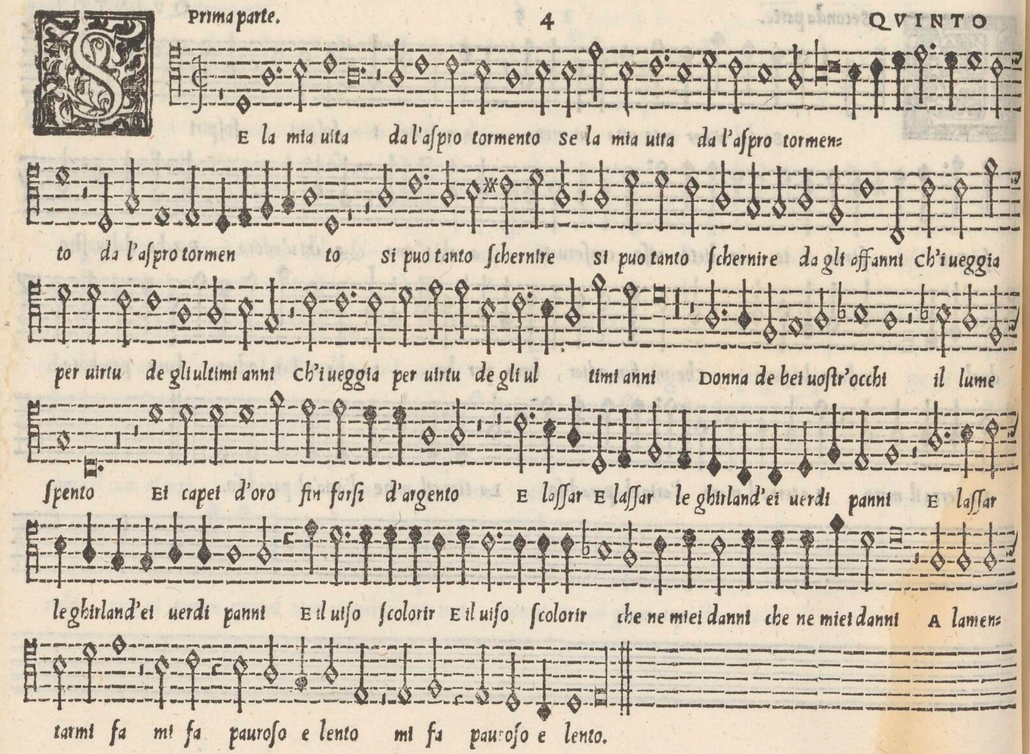
M D LXXXIII.
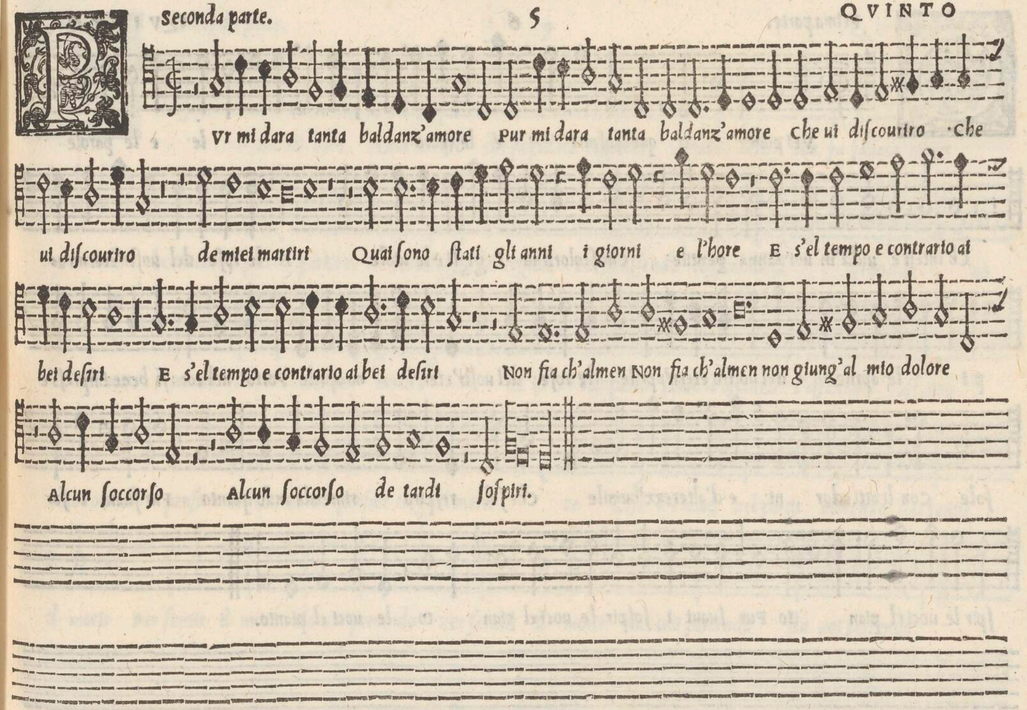
R

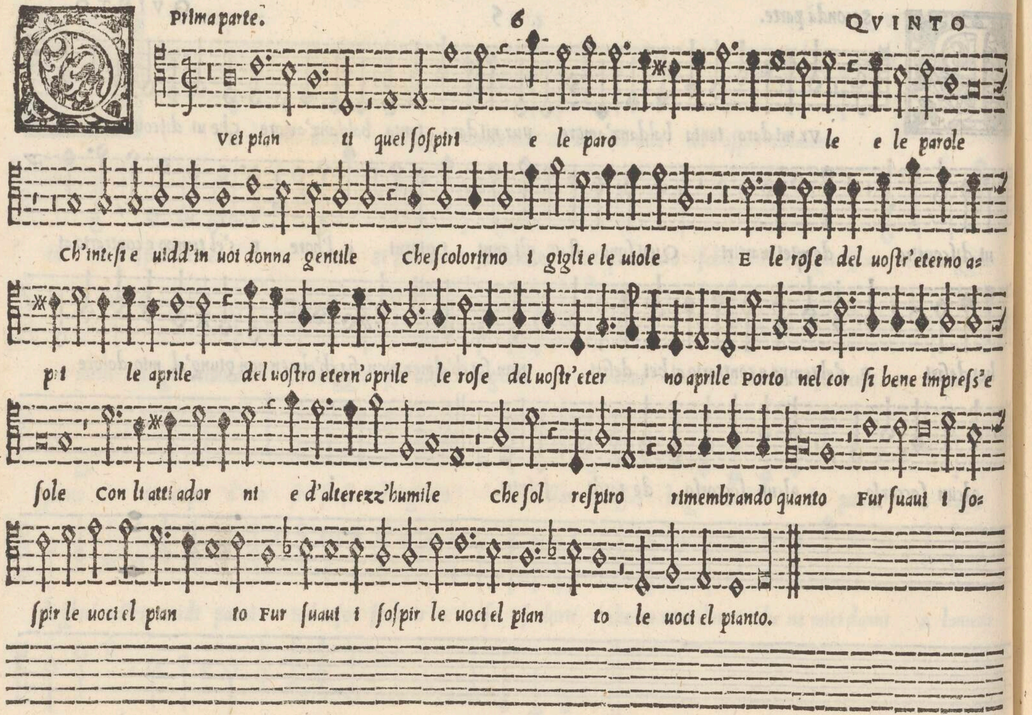

Padre ch'el ciel la terra e'l tut to reggi Rafrena homai de la tua figlia il figlio Col tuo sag-
gio consiglio si che l'ar co ralenti e rom p'il laccio e rompi il laccio Et le facelle sue E le fa-
celle sue conuert'in ghiaccio Con che mi dia da riposar il luoco con che mi dia da riposar il luoco Fuor di tan-
te catene ij Fuor di tante catene strali e fuoco strali e fuoco.
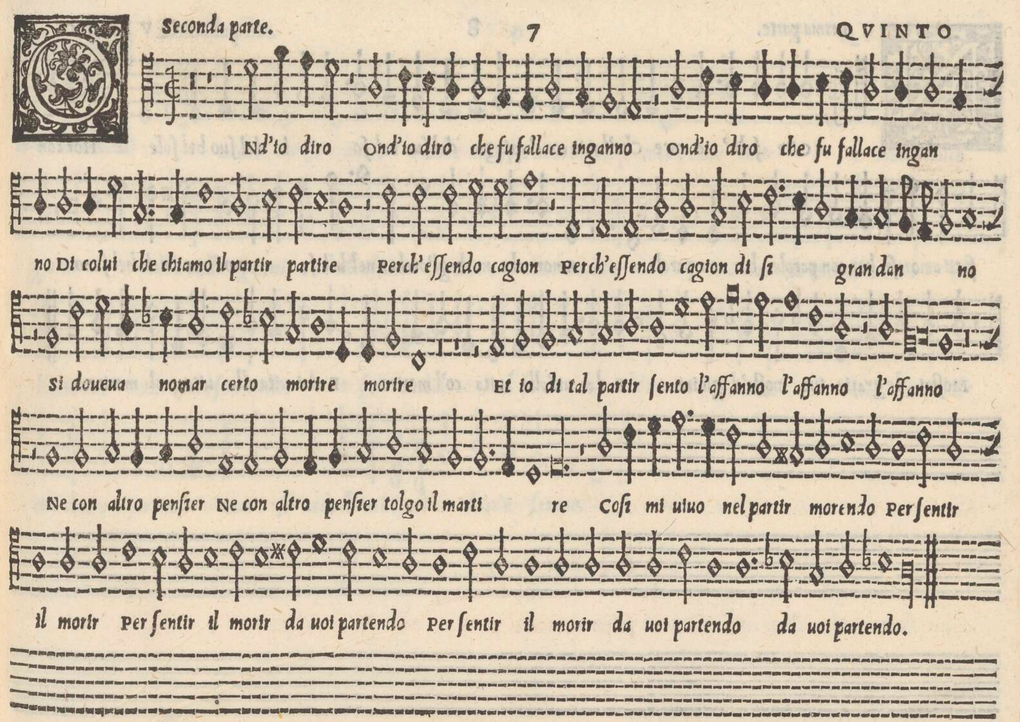

Onna to men uo la doue il fiero Sci ta ij
Orgoglioso minaccia il Re del cielo E tutto acceso d'amoroso zelo d'amoroso zelo A uoi lass'i miglior
de la mia uita A uoi lass'il miglior de la mia ui ta Non u'affliga ui prego la partita Ne ui ri
copra il cuor oscuro uelo Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar ne mar aria ne
cielo Non ui torran giamai Non ui torran gia mai Non ui torran gia mai questa mia ui ta.
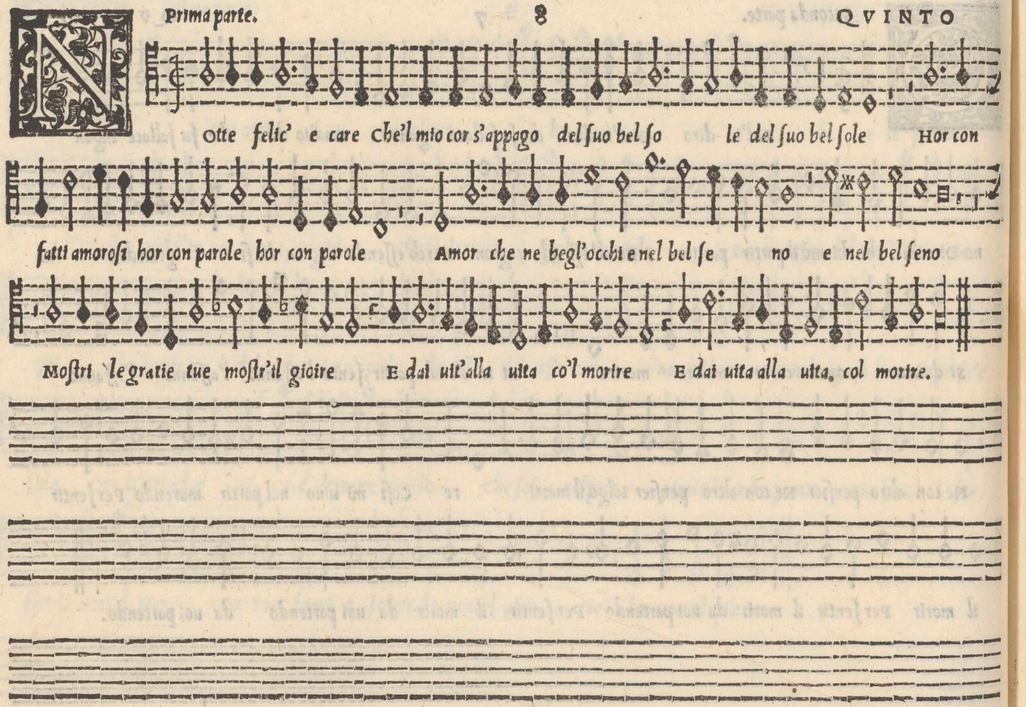

Se dal uiuer mio uita ui uiene Acquetate i sospiri sospiri e lieto ui
so Con serua te e lieto uiso conseruate a chi u'ama a chi u'adora Perche dal uostro
duol nascon le pene che mi fan odiar hora per ho ra che mi fan odiar hora per hora
La terra il mare La terra il mare l'aria el paradiso La terra il mare l'aria el paradiso.

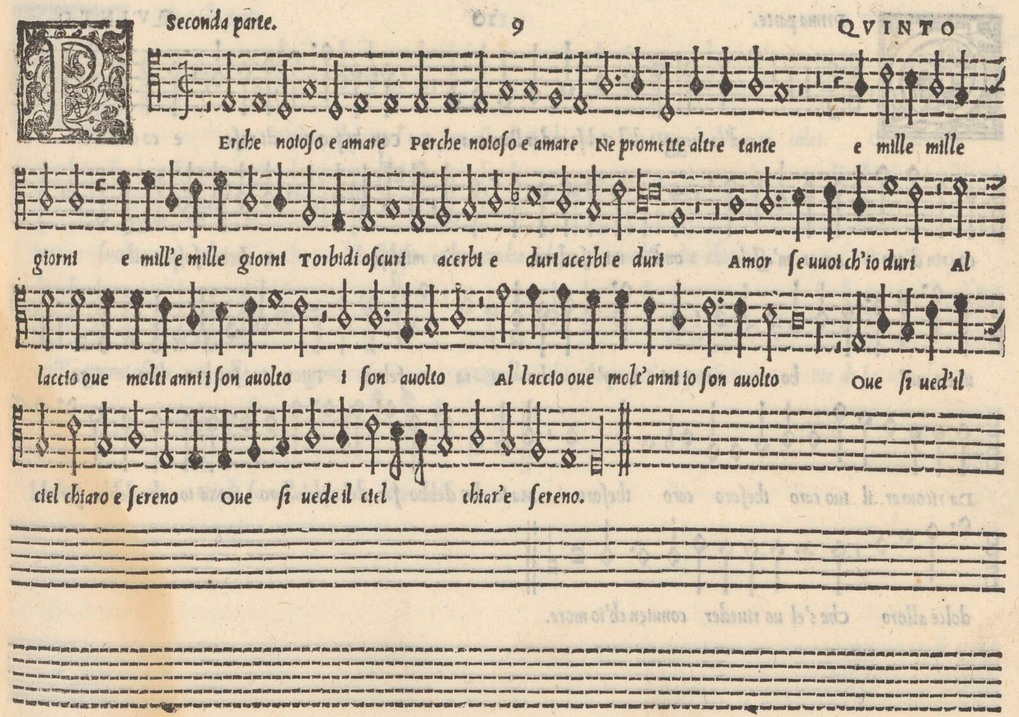

E la mia uita da l'aſpro tormento se la mia uita da l'aſpro tormen=
to da l'aſpro tormen to si puo tanto ſchernire si puo tanto ſchernire da gli affanni ch'i ueggia
per uirtu de gli ultimi anni Ch'i ueggia per uirtu de gli ul timi anni Donna de bei uoſtr'occhi il lume
ſpento Et capei d'oro fin forſi d'argento E laſſar E laſſar le ghirland'ei uerdi panni E laſſar
le ghirland'ei uerdi panni E il uiſo ſcolorir E il uiſo ſcolorir che ne miei danni che ne miei danni A lamen=
tarmi fa mi fa pauroſo e lento mi fa pauroſo e lento.

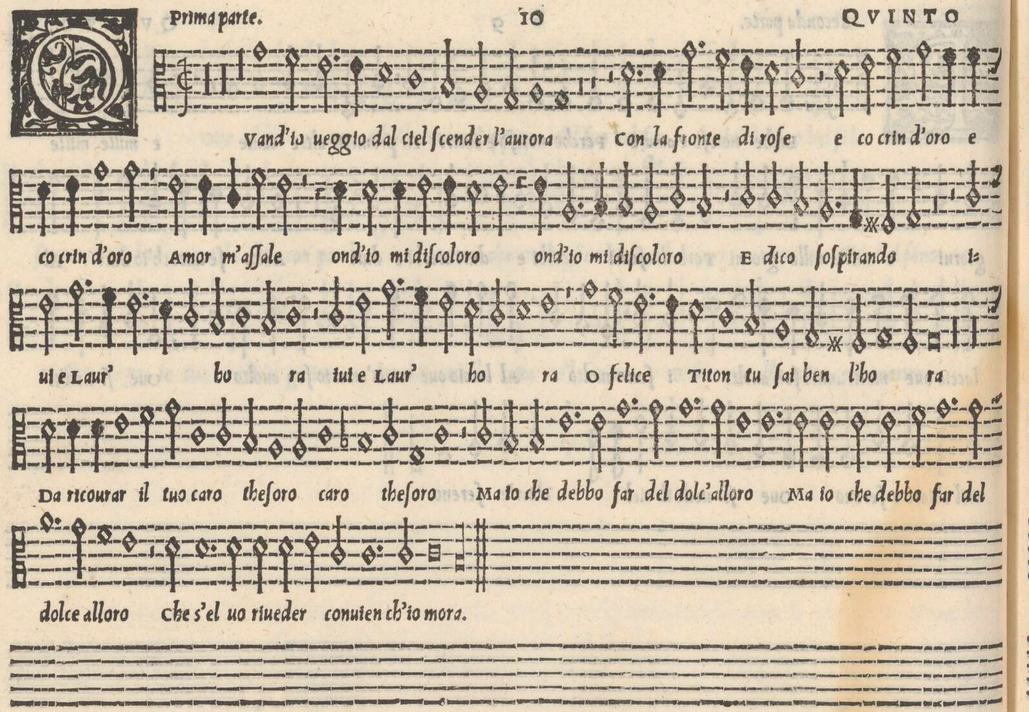

Vr mi dara tanta baldanz'amore Pur mi dara tanta baldanz'amore che ui diſcouriro che
ui diſcouriro de miei martiri Quai ſono ſtati gli anni i giorni e l'hore E s'el tempo e contrario ai
bei deſiri E s'el tempo e contrario ai bei deſiri Non fia ch'almen Non fia ch'almen non giung'al mio dolore
Alcun ſoccorſo Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri.

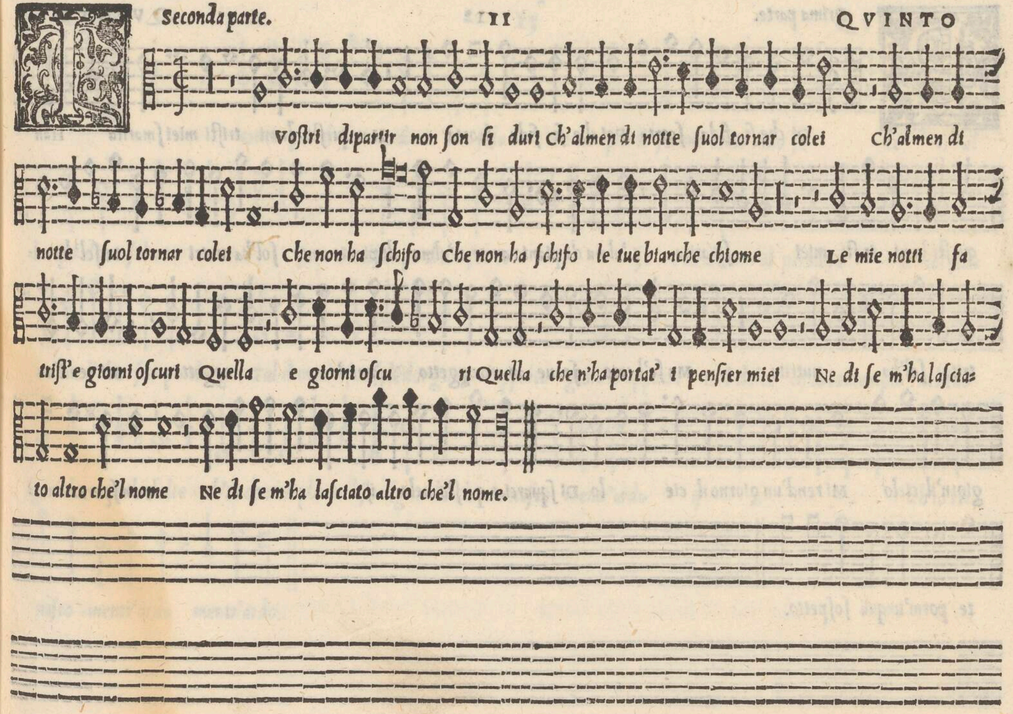

Vei pian ti quei ſoſpiri e le paro le e le parole
Ch'inteſi e uidd'in uoi donna gentile Che ſcolorirno i gigli e le uiole E le roſe del uoſtr'eterno a-
pri le aprile del uoſtro etern'aprile le roſe del uoſtr'eter no aprile Porto nel cor ſi bene impreſs'e
ſole Con li atti ador ni e d'alterezz'humile Che ſol reſpiro rimembrando quanto Fur ſuaui i ſo-
ſpir le uoci el pian to Fur ſuaui i ſoſpir le uoci el pian to le uoci el pianto.

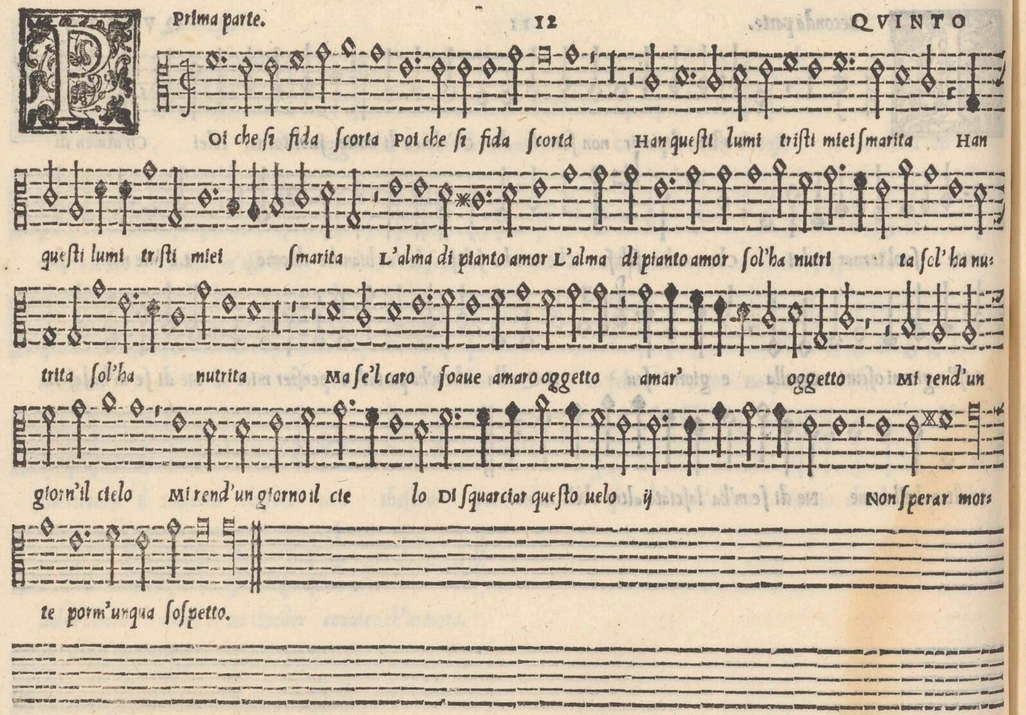

Nd'io diro Ond'io diro che fu fallace inganno Ond'io diro che fu fallace ingan
no Di colui che chiamo il partir partire Perch'eſſendo cagion Perch'eſſendo cagion di ſi gran dan no
Si doueua nomar certo morire morire Et io di tal partir ſento l'affanno l'affanno l'affanno
Ne con altro penſier Ne con altro penſier tolgo il marti re Coſi mi uiuo nel partir morendo Perſentir
il morir Perſentir il morir da uoi partendo Perſentir il morir da uoi partendo da uoi partendo.

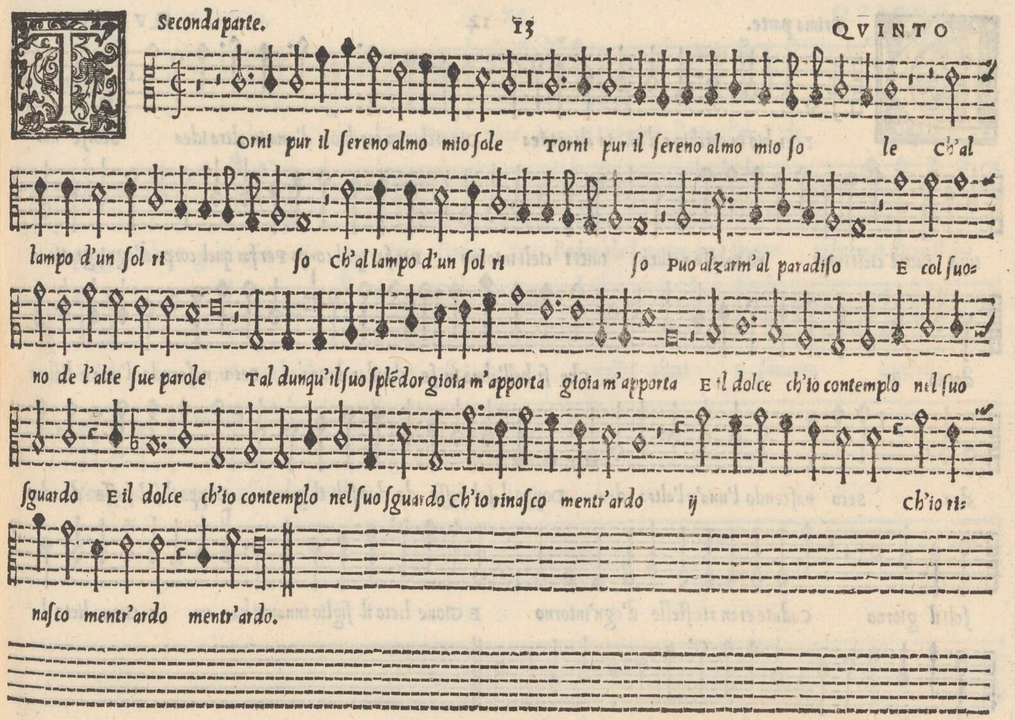

Notte felic' e care Che'l mio cor s'appago del suo bel so le del suo bel sole Hor con
fatti amorosi hor con parole hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel bel se no e nel bel seno
Mostri le gratie tue mostr'il gioire E dai uit'alla uita co'l mortre E dai uita alla uita, col mortre.

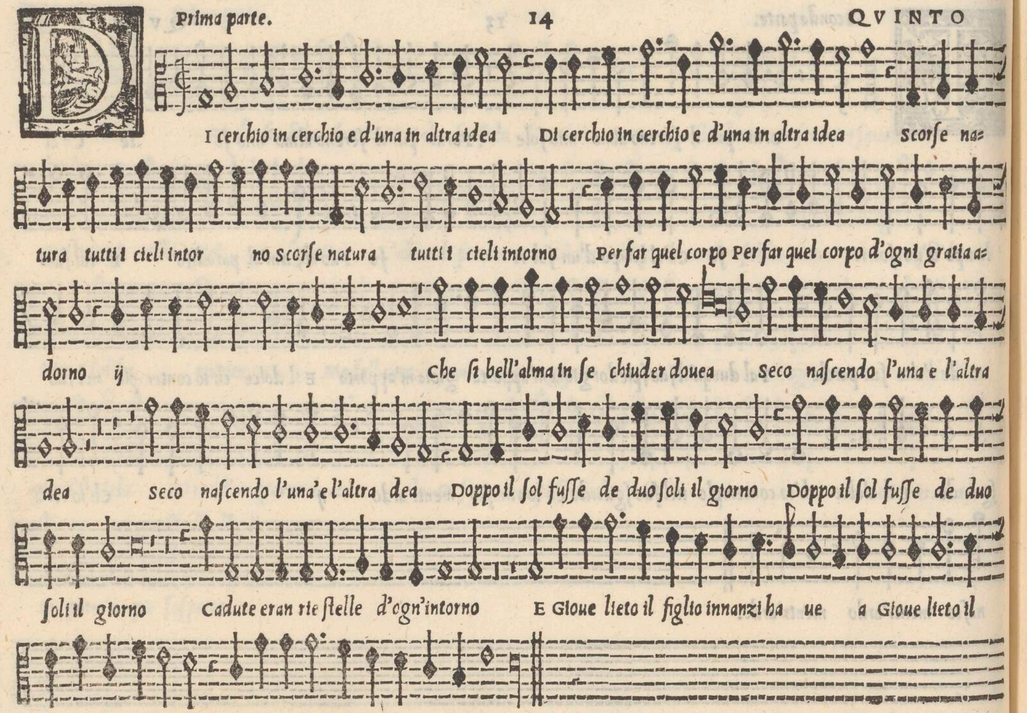

Perche noioso e amare Perche noioso e amare Ne promette altre tante e mille mille
giorni e mill'e mille giorni Torbidi oscuri acerbi e duri acerbi e duri Amor se uuoi ch'io duri Al
laccio oue molti anni i son auolto i son auolto Al laccio oue molt'anni io son auolto Oue si ued'il
ciel chiaro e sereno Oue si uede il ciel chiar'e sereno.

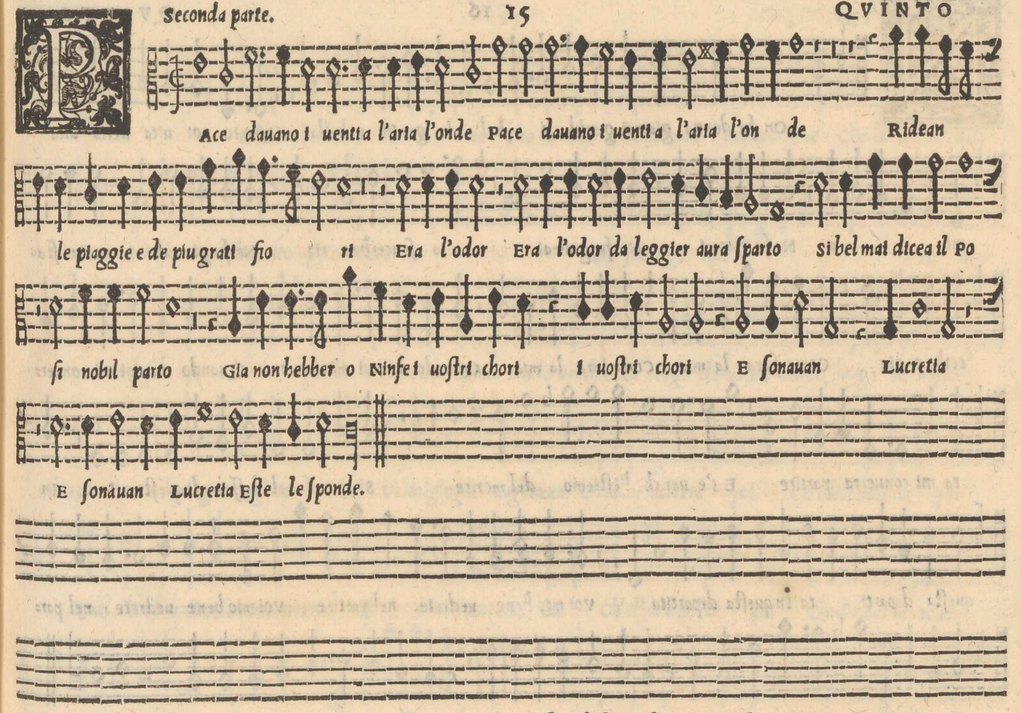

Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora Con la fronte di rose e co crin d'oro e
co crin d'oro Amor m'assale ond'io mi discoloro ond'io mi discoloro E dico sospirando ti
ui e Laur' bo ra tui e Laur' ho ra O felice Titon tu sai ben l'ho ra
Da ricourar il tuo caro thesoro caro thesoro Ma io che debbo far del dolc'alloro Ma io che debbo far del
dolce alloro Che s'el uo riueder conuien ch'io mora.
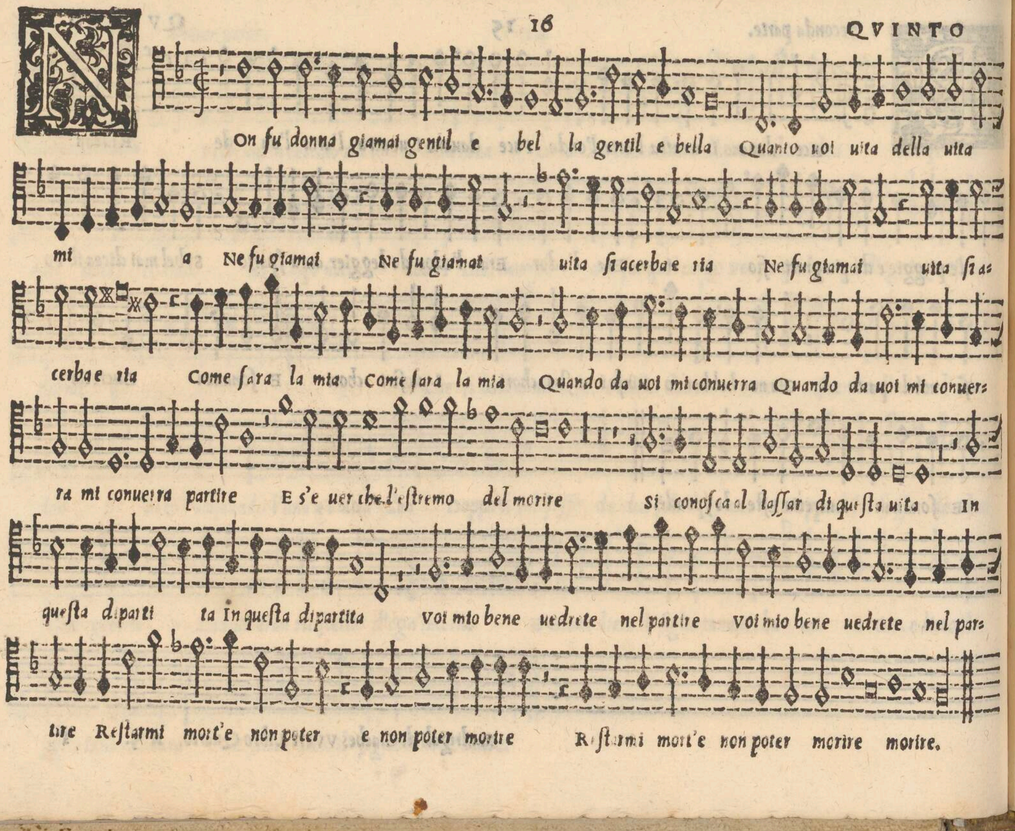

Vostri dipartir non son si duri ch'almen di notte suol tornar colei ch'almen di
notte suol tornar colei che non ha schifo che non ha schifo le tue bianche chiome Le mie notti fa
trist'e giorni oscuri Quella e giorni oscu ri Quella che n'ha portat' i pensier miei Ne di se m'ha lascia
to altro che'l nome Ne di se m'ha lasciato altro che'l nome.
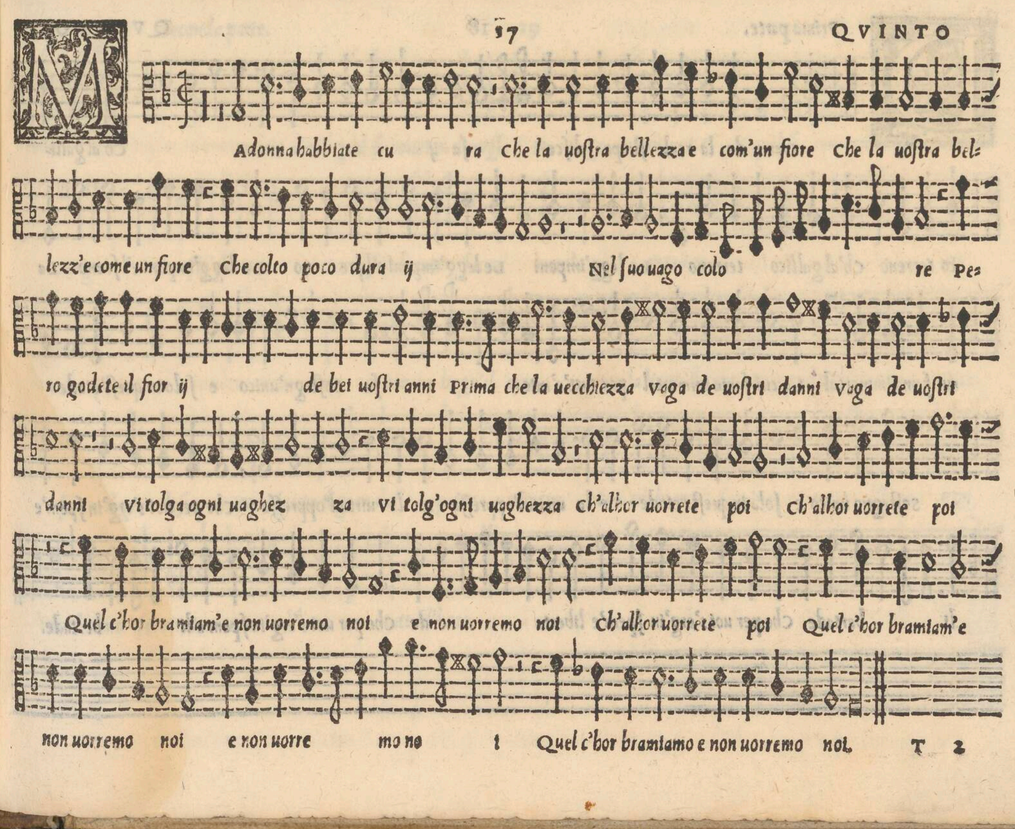

Poi che si fida scorta Poi che si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita Han
questi lumi tristi miei smarita L'alma di pianto amor L'alma di pianto amor sol'ha nutri ta sol'ha nu
trita sol'ha nutrita Ma se'l caro soaue amaro oggetto amar' oggetto Mi rend'un
giorn'il cielo Mi rend'un giorno il cie lo Di squarciar questo uelo ij Non sperar mors
te porm'unqua sospetto.
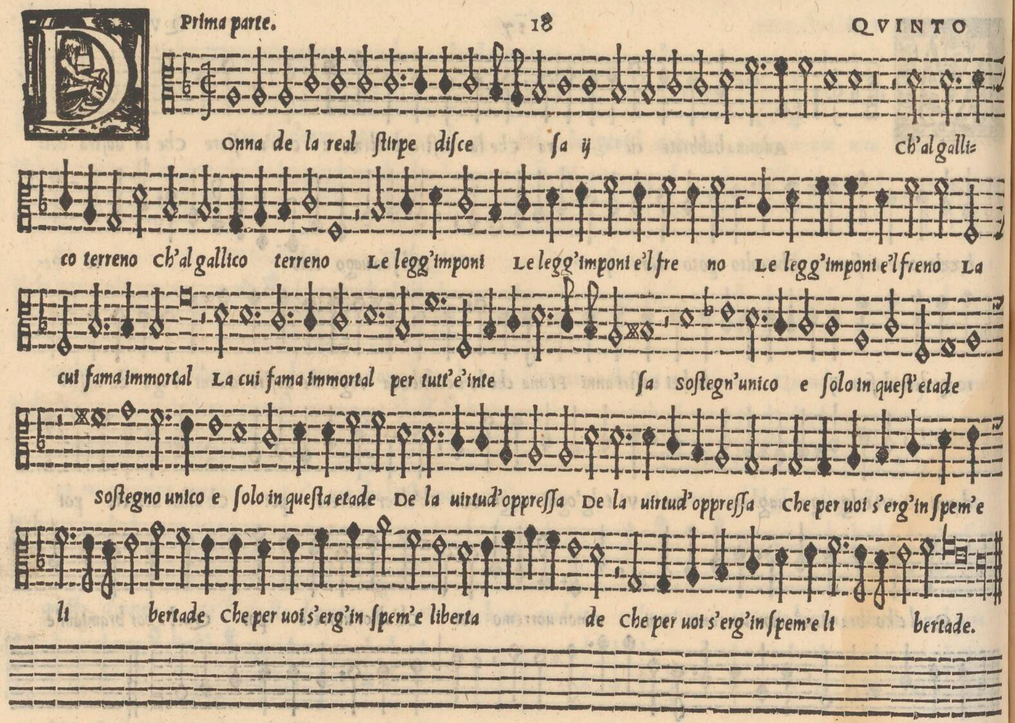

Orni pur il sereno almo mio sole Torni pur il sereno almo mio so le ch'al
lampo d'un sol ri so ch'al lampo d'un sol ri so Puo alzarm'al paradiso E col suo
no de l'alte sue parole Tal dunqu'il suo splẽdor gioia m'apporta gioia m'apporta E'l dolce ch'io contemplo nel suo
sguardo E il dolce ch'io contemplo nel suo sguardo ch'io rinasco mentr'ardo ij Ch'io ri
nasco mentr'ardo mentr'ardo.

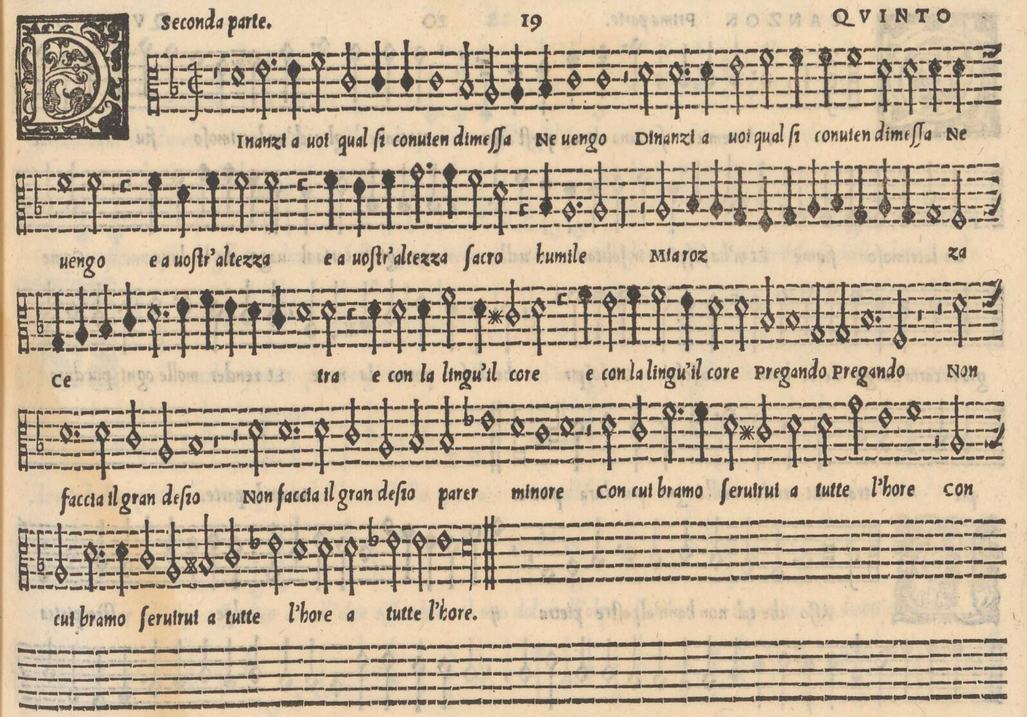

I cerchio in cerchio e d'una in altra idea Di cerchio in cerchio e d'una in altra idea Scorſe na-
tura tutti i cieli intor no Scorſe natura tutti i cieli intorno Per far quel corpo Per far quel corpo d'ogni gratia a-
dorno ij che ſi bell'alma in ſe chiuder douea Seco naſcendo l'una e l'altra
dea Seco naſcendo l'una'e l'altra dea Doppo il ſol fuſſe de duo ſoli il giorno Doppo il ſol fuſſe de duo
ſoli il giorno Cadute eran rie ſtelle d'ogn'intorno E Gioue lieto il figlio innanzi ha ue a Gioue lieto il
figlio innanz'hauea E Gioue lieto il figlio innanz'hauea.
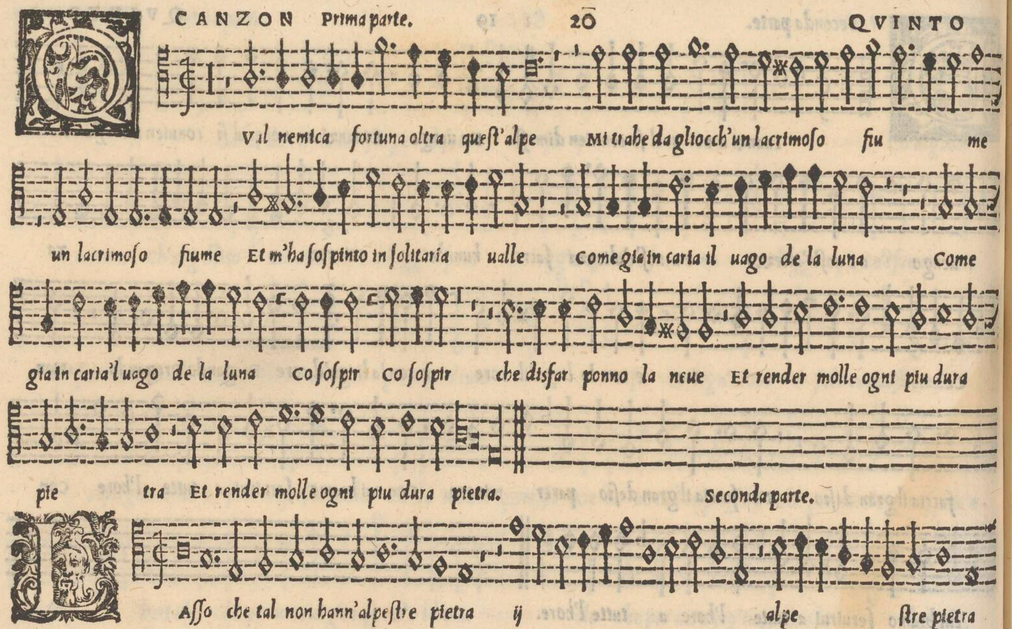

Ace dauano i uenti a l'aria l'onde Pace dauano i uenti a l'aria l'on de Ridean
le piaggie e de piu grati fio ri Era l'odor Era l'odor da leggier aura ſparto Si bel mai dicea il Po
ſi nobil parto Gia non hebber o Ninfe i uoſtri chori i uoſtri chori E ſonauan Lucretia
E ſonauan Lucretia Eſte le ſponde.
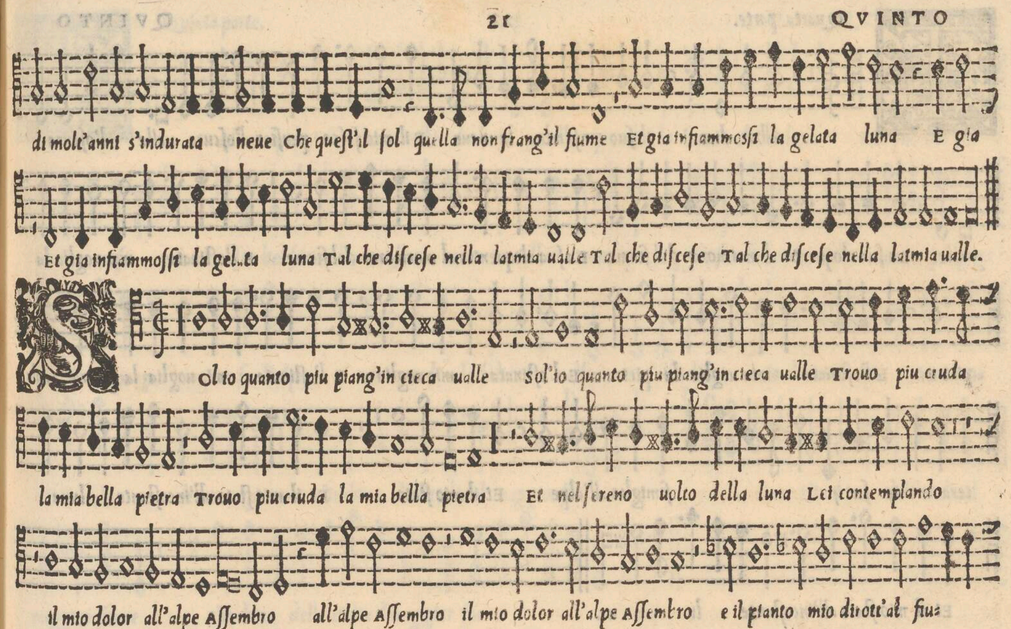

On fu donna giamai gentil e bel la gentil e bella Quanto uoi uita della uita
mi a Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Ne fu giamai uita si as
cerba e ria Come sara la mia Come sara la mia Quando da uoi mi conuerra Quando da uoi mi conuer
ra mi conuerra partire E s'e uer che l'estremo del morire si conosca al lassar di questa uita In
questa di parti ta In questa dipartita Voi mio bene uedrete nel partire Voi mio bene uedrete nel par
tire Restarmi mort'e non poter e non poter morire Restarmi mort'e non poter morire morire.

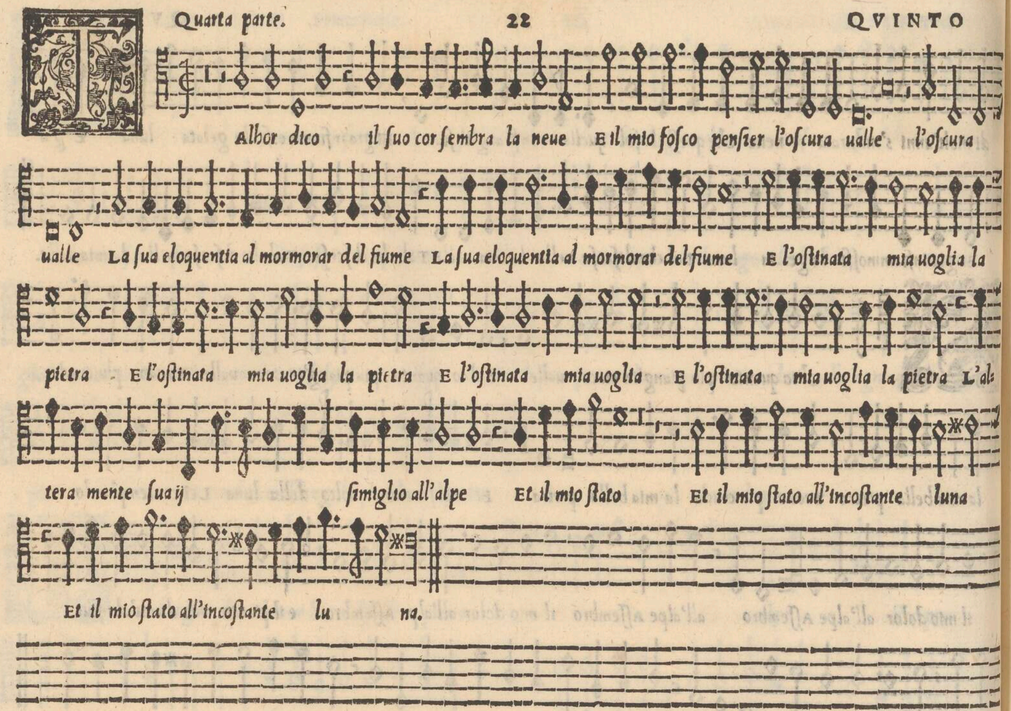

Adonna habbiate cu ra che la uostra bellezza e com'un fiore che la uostra bel
lezz'e come un fiore che colto poco dura ij Nel suo uago colo re Pe
ro godete il fior ij de bei uostri anni Prima che la uecchiezza Vega de uostri danni Vega de uostri
danni Vi tolga ogni uaghez za Vi tolg'ogni ughezza Ch'alhor uorrete poi Ch'alhor uorrete poi
Quel c'hor bramiam'e non uorremo noi e non uorremo noi Ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiam'e
non uorremo noi e non uorre mo ne i Quel c'hor bramiamo e non uorremo noi.

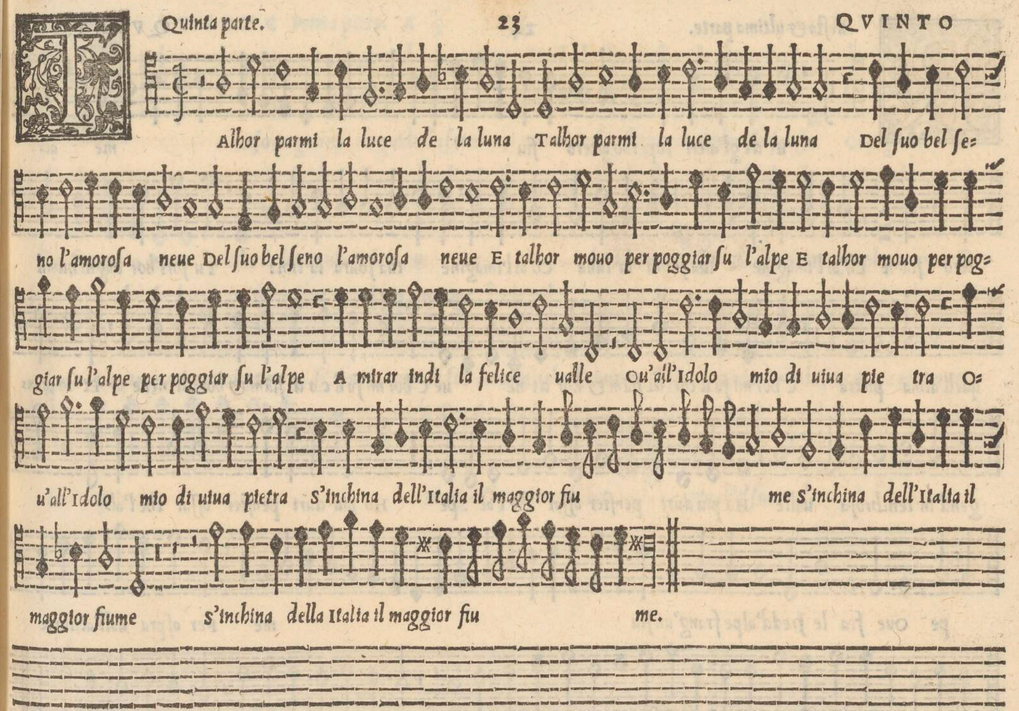

Onna de la real ſtirpe diſce ſa ij ch'al gallico terreno ch'al gallico terreno Le legg'imponi Le legg'imponi e'l fre no Le legg'imponi e'l freno La cui fama immortal La cui fama immortal per tutt'e'inte ſa ſoſtegn'unico e ſolo in queſt'etade ſoſtegno unico e ſolo in queſta etade De la uirtud'oppreſſa De la uirtud'oppreſſa che per uoi s'erg'in ſpem'e li bertade che per uoi s'erg'in ſpem'e liberta de che per uoi s'erg'in ſpem'e li bertade.
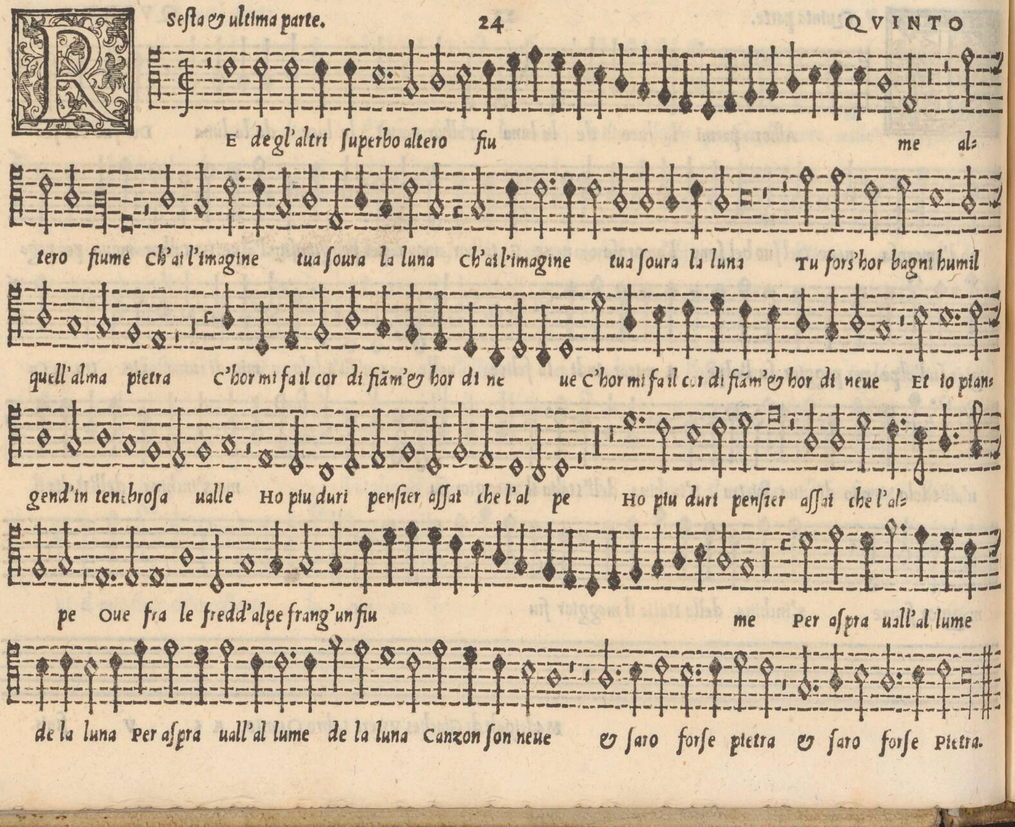

Inanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo Dinanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo e a uoſtr'altezza e a uoſtr'altezza ſacro humile Miroz za Ce tra e con la lingu'il core e con la lingu'il core Pregando Pregando Non faccia il gran deſio Non faccia il gran deſio parer minore Con cui bramo ſeruirui a tutte l'hore Con cui bramo ſeruirui a tutte l'hore a tutte l'hore.

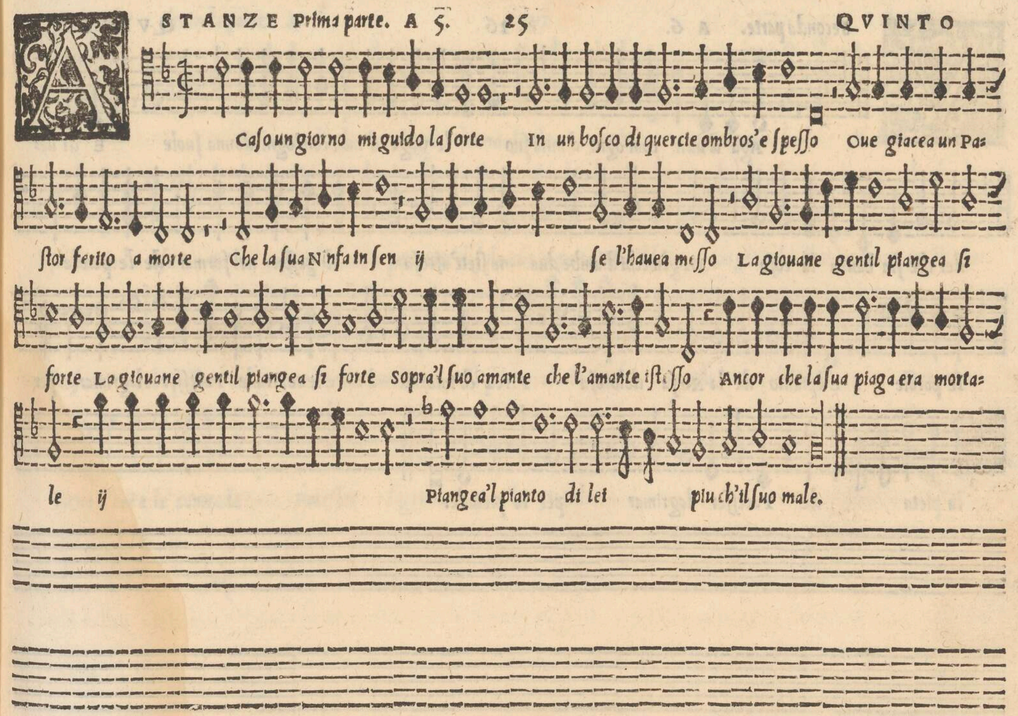

Q
Vil nemica fortuna oltra queſt'alpe Mi trahe da gliocch'un lacrimoſo fiu me
un lacrimoſo fiume Et m'ha ſoſpinto in ſolitaria ualle Come gia in carta il uago de la luna Come
gia in carta'l uago de la luna Coſoſpir Coſoſpir che diſfar ponno la neue Et render molle ogni piu dura
pie tra Et render molle ogni piu dura pietra.
Seconda parte.
I
Aſſo che tal non hann'alpeſtre pietra ij alpe ſtre pietra
Fra le pendici piu rigoſte l'al pe Ne di molt'anni ij Ne di molt'anni s'indurata neue Ne

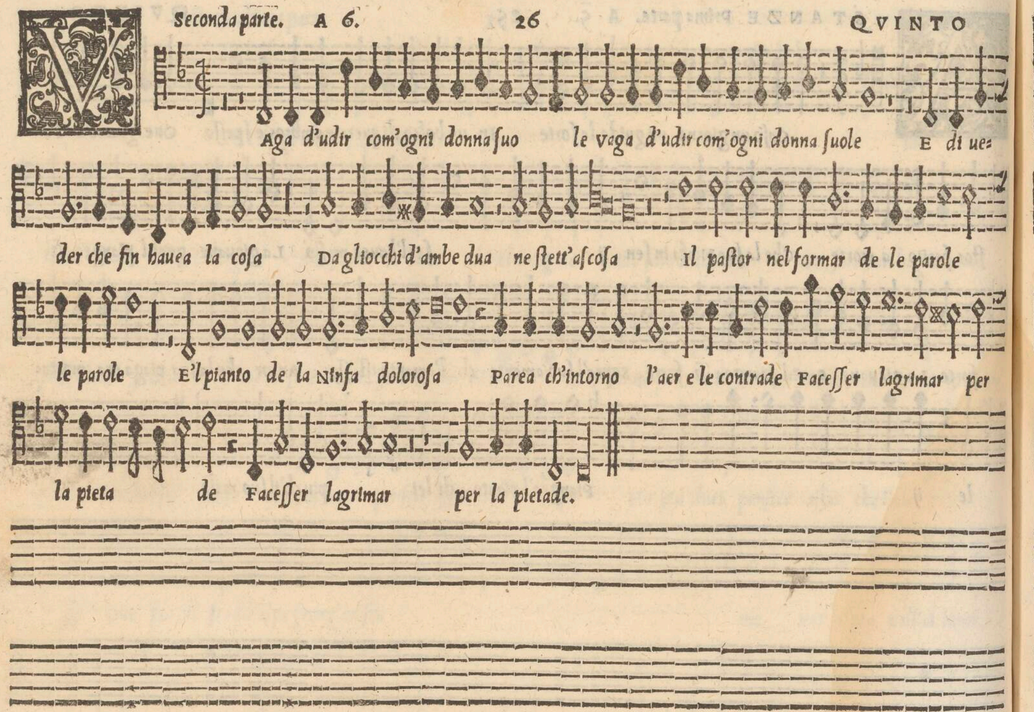

di molt'anni s'indurata neue Che queſt'il ſol quella non frang'il fiume Et gia infiammoſſi la gelata luna E gia
Et gia infiammoſſi la gel..ta luna Tal che diſceſe nella latmia ualle Tal che diſceſe Tal che diſceſe nella latmia ualle.
S
ol'io quanto piu piang'in cieca ualle Sol'io quanto piu piang'in cieca ualle Trouo piu cruda
la mia bella pietra Trouo piu cruda la mia bella pietra Et nel ſereno uolto della luna Let contemplando
il mio dolor all'alpe Aſſembro all'alpe Aſſembro il mio dolor all'alpe Aſſembro e il pianto mio dirott'al fiu
me e il pianto mio dirott'al fiume E'l timor che m'ingõbr'a queſta neue ij
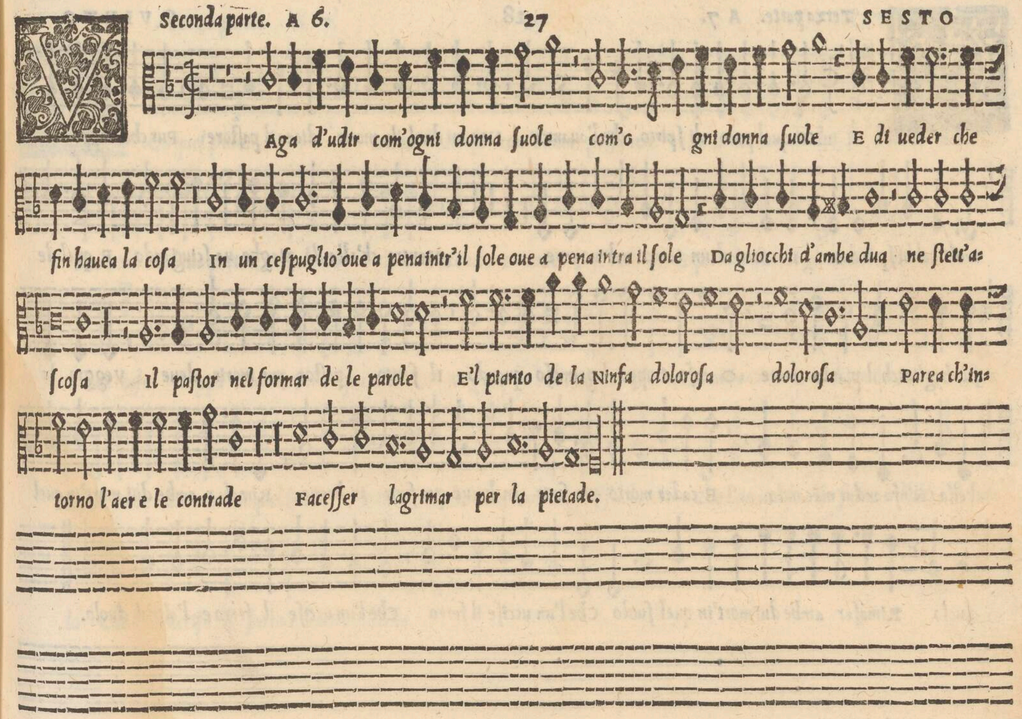

Albor dico il ſuo cor ſembra la neue E il mio foſco penſier l'oſcura ualle l'oſcura
ualle La ſua eloquentia al mormorar del fiume La ſua eloquentia al mormorar del fiume E l'oſtinata mia uoglia la
pietra E l'oſtinata mia uoglia la pietra E l'oſtinata mia uoglia E l'oſtinata mia uoglia la pietra L'al
tera mente ſua ij ſimiglio all'alpe Et il mio ſtato Et il mio ſtato all'incoſtante luna
Et il mio ſtato all'incoſtante lu na.

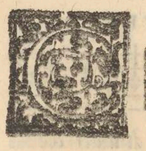

Albor parmi la luce de la luna Talhor parmi la luce de la luna Del ſuo bel ſe=
no l'amoroſa neue Del ſuo bel ſeno l'amoroſa neue E talhor mouo per poggiar ſu l'alpe E talhor mouo per pog=
giar ſu l'alpe per poggiar ſu l'alpe A mirar indi la felice ualle Ou'all'Idolo mio di uiua pie tra O=
u'all'Idolo mio di uiua pietra s'inchina dell'Italia il maggior fiu me s'inchina dell'Italia il
maggior fiume s'inchina della Italia il maggior fiu me.


E de gl'altri superbo altero fiu me al-
tero fiume ch'at l'imagine tua soura la luna ch'at l'imagine tua soura la luna Tu fors'hor bagni humil
quell'alma pietra c'hor mi fa il cor di fiam'& hor di ne ue c'hor mi fa il cor di fiam'& hor di neue Et io pian-
gend'in tenebrosa ualle Ho piu duri pensier assat che l'al pe Ho piu duri pensier assat che l'al-
pe Oue fra le fredd'alpe frang'un fiu me Per aspra uall'al lume
de la luna Per aspra uall'al lume de la luna Canzon son neue & saro forse pietra & saro forse Pietra.


Caso un giorno mi guido la sorte In un bosco di quercie ombros'e spesso Oue giacea un Pa-
stor ferito a morte Che la sua N'nfa in sen ij se l'hauea messo La giouane gentil piangea si
forte La giouane gentil piangea si forte sopra'l suo amante che l'amante istesso Ancor che la sua piaga era morta-
le ij Piangea'l pianto di lei piu ch'il suo male.


Aga d'udir com'ogni donna suo le vaga d'udir com'ogni donna suole E di ue-
der che fin hauea la cosa Da gliocchi d'ambe dua ne stett'ascosa Il pastor nel formar de le parole
le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa Parea ch'intorno l'aer e le contrade Facesser lagrimar per
la pieta de Facesser lagrimar per la pietade.


Aga d'udir com'ogni donna suole com'o gni donna suole E di ueder che
fin hauea la cosa In un cespuglio'oue a pena intr'il sole oue a pena intra il sole Da gliocchi d'ambe dua ne stett'a-
scosa Il pastor nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa dolorosa Parea ch'in-
torno l'aer e le contrade Facesser lagrimar per la pietade.



On quel poco di ſpirto che l'auanza Non mi duol il morir dicea il paſtore Pur che doppo la

mort'habbi ſperanza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Mentre ch'ella le piaghe ua ſciugando E quel de

ſuo begliocch'il pianto beue O caſo troppo lagrimoſo quando Il ferito paſtor pur morir deue Veggio la

bella Ninfa andar mãcando E cader morto per finir in breue per finir in breue Rimaſer ambe dui mort'in quel

ſuolo Rimaſer ambe dui mort'in quel ſuolo Che l'un uccíſe il ferro Che l'un uccíſe il ferro e l'altr'il duolo.



On quel poco. Dicea la Ninfa com'haura poſſanza Di uiuer un de dui ſe l'altro more

s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poſs'io E quel de ſuo begliocch'il pianto beue

O caſo troppo lacrimoſo quando Veggio la bella Ninfa andar mancando E cader morto Ri-

maſer ambe dui mort'in quel ſuolo Rimaſer ambe dui mort'in quel ſuolo Che l'un uccíſe il ferro e l'altro il duo-

lo Che l'un uccíſe il ferro e l'altro il duolo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uiuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noioso e amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	22
Talhor parmi	23
Re de gl'altri	24

STANZE

A caso un giorno A 5.	25
Vaga d'udir A 6.	26
Con quel poco A 7.	28

DIALOGO A otto.

Cara germania A otto.	28

140332
1d

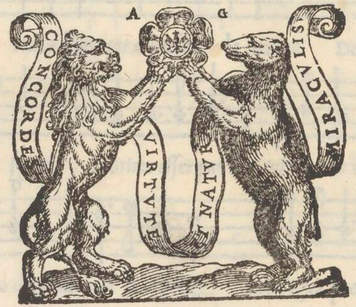
QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.



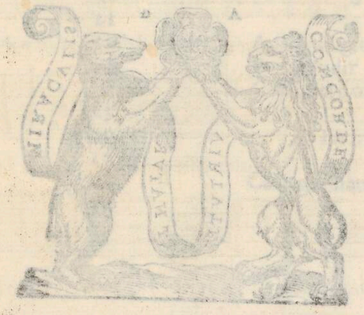
Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra du ra che meglio da l'in=
taglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figu ra Prenda che quella ch'una uolta prende Non
e'il mio cor diuerso a la natu ra Non e il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten=
de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'al=
tre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo pos=
sa scolpir d'altre bellezze.

DI GIACHES DE WERT

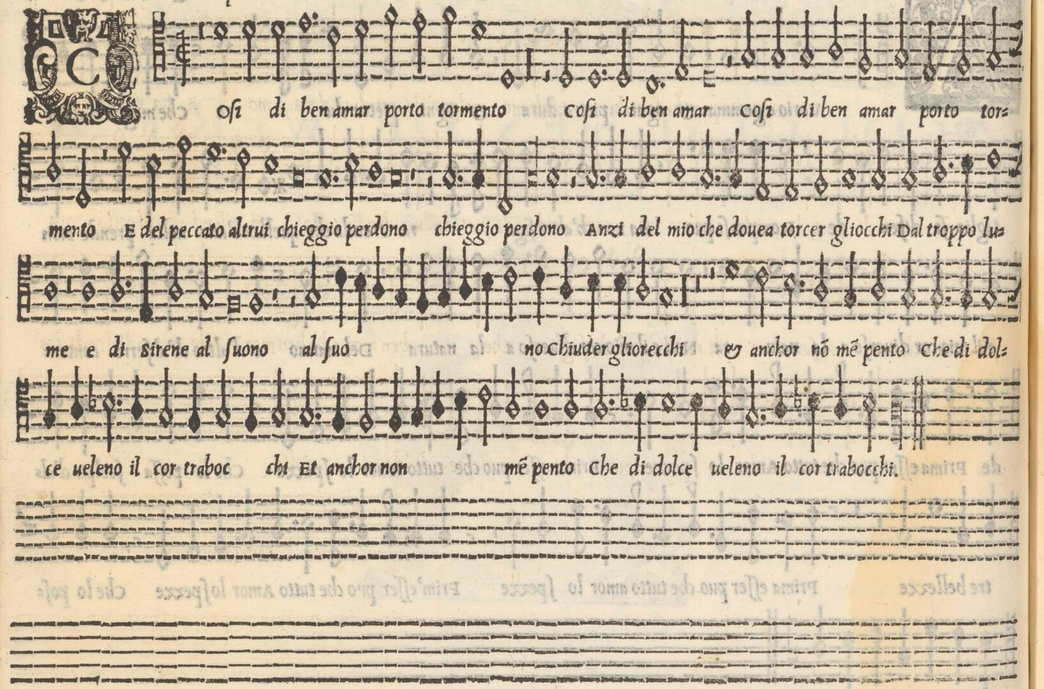
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

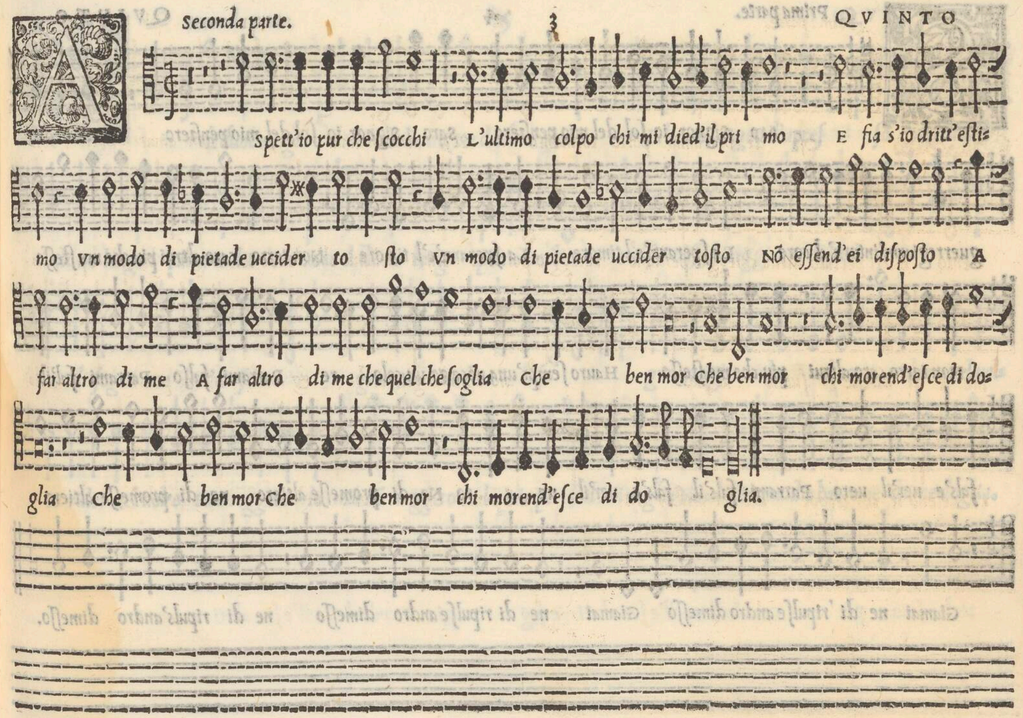
A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI.

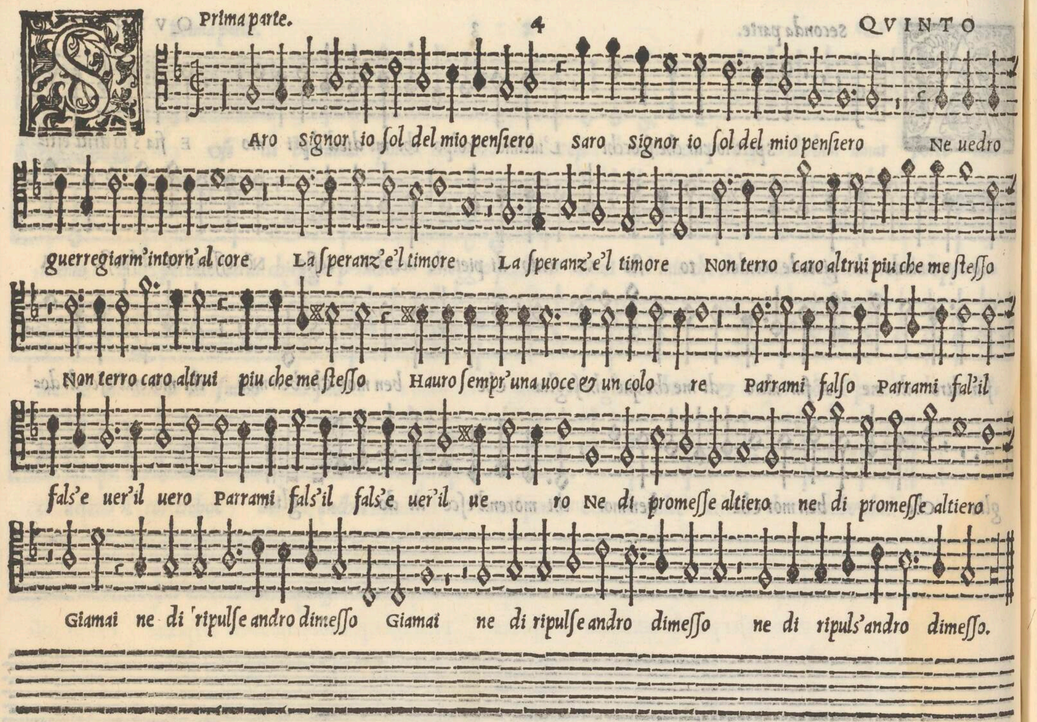
Nouamente Ristampato.

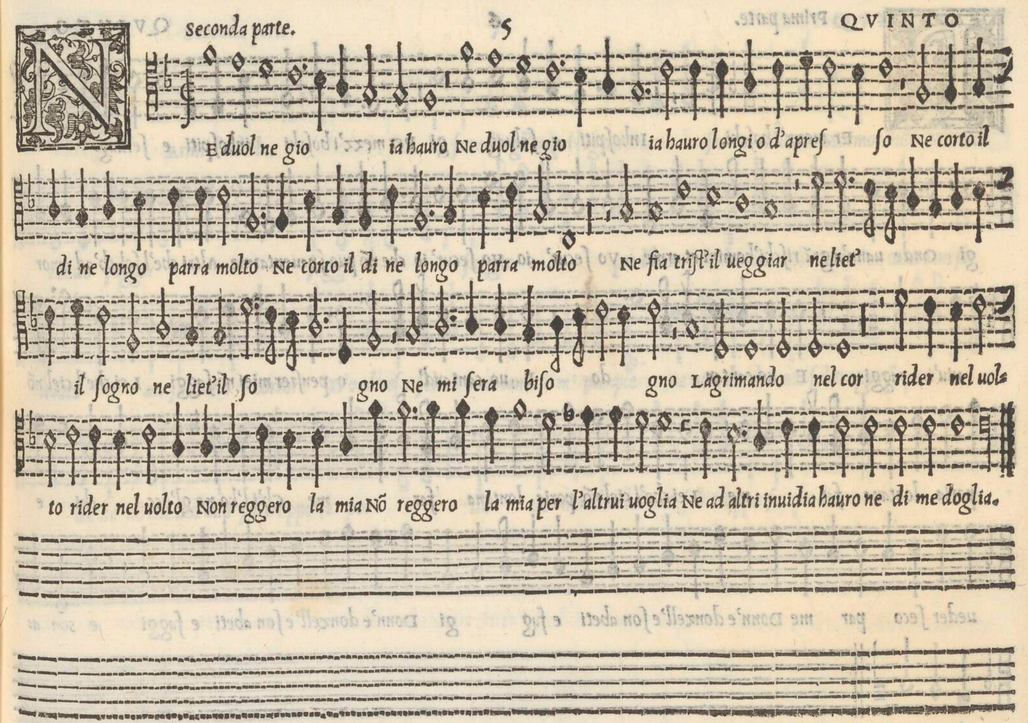


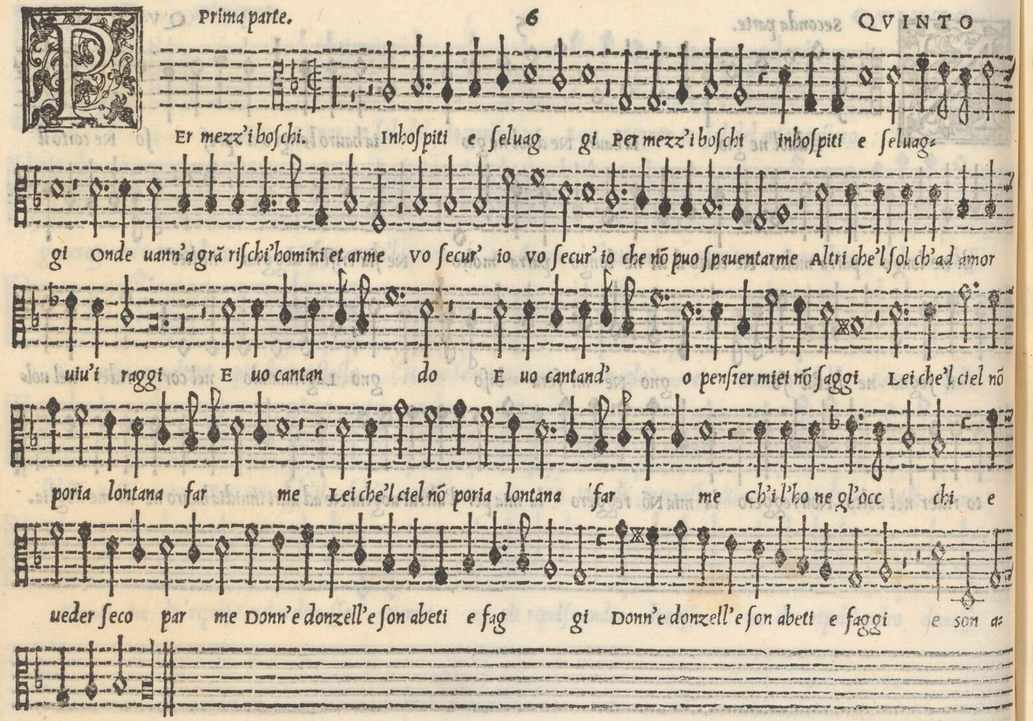
In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

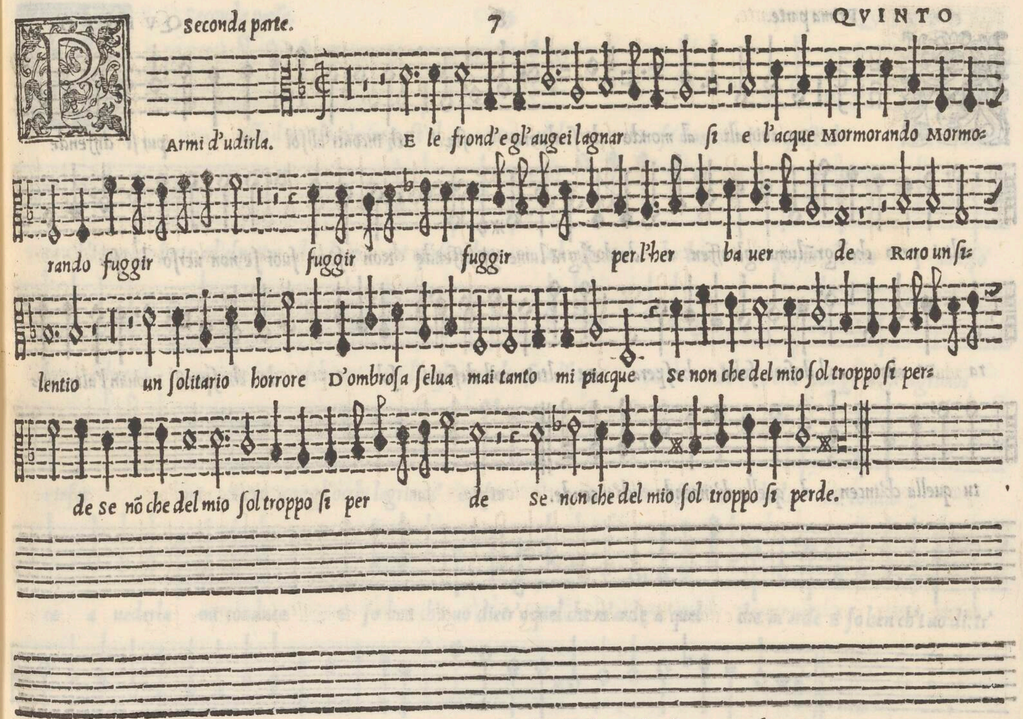

Cosi di ben amar porto tormento Cosi di ben amar Cosi di ben amar porto tor-
mento E del peccato altrui chieggio perdono chieggio perdono Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lu-
me e di sirene al suono al suo no chiuder gliorecchi & anchor nō mē pento Che di dol-
ce ueleno il cor traboc chi Et anchor non mē pento Che di dolce ueleno il cor trabocchi.

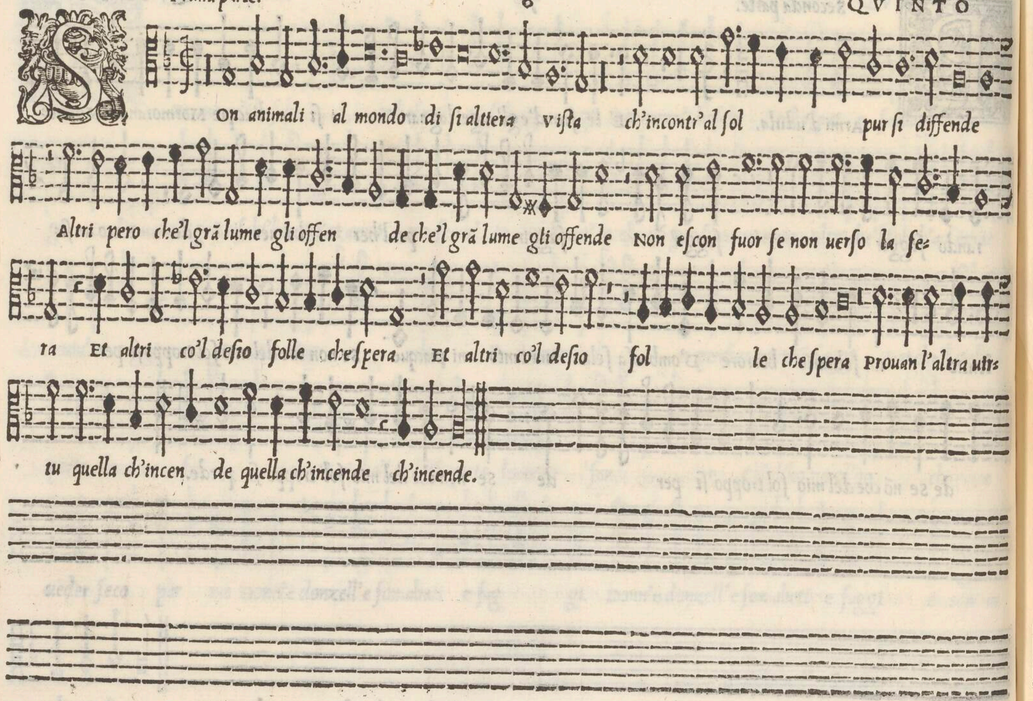

Aspett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi die'l pri mo E fia s'io dritt'esti-
mo vn modo di pietade uccider to sto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A
far altro di me A far altro di me che quel che soglia che ben mor Che ben mor chi morend'esce di do-
glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia.
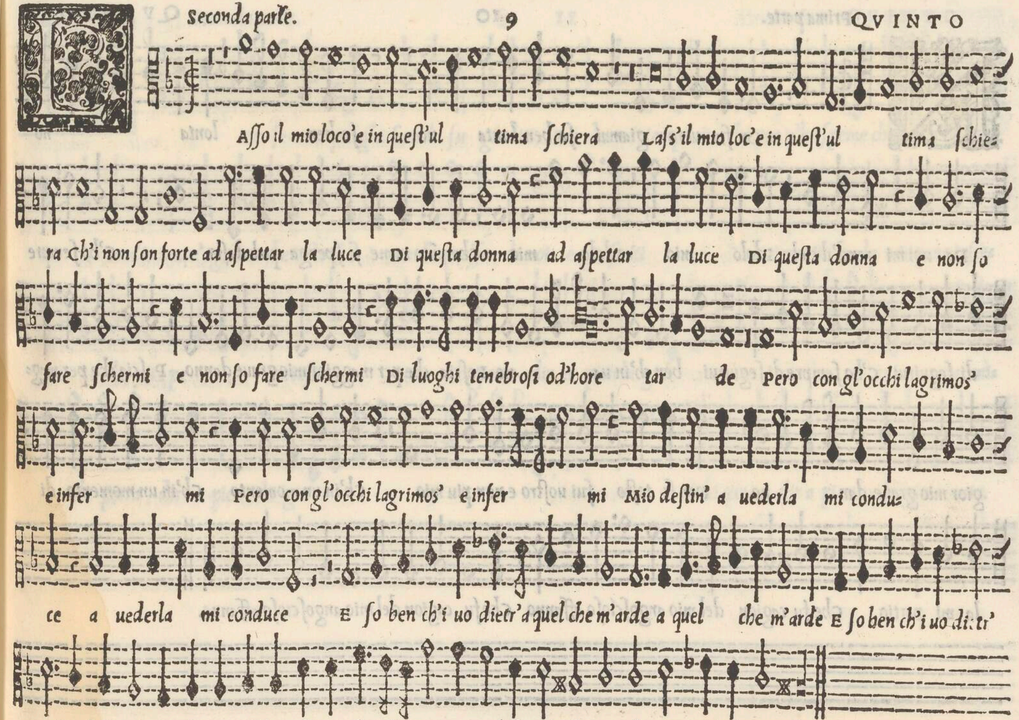

Saro Signor io sol del mio pensiero Saro Signor io sol del mio pensiero Ne uedro
guerregiarm'intorn'al core La speranz'e'l timore La speranz'e'l timore Non terro caro altrui piu che me stesso
Non terro caro altrui piu che me stesso Hauro sempr'una uoce & un colo re Parrami falso Parrami fal'il
fals'e uer'il uero Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Ne di promesse altiero ne di promesse altiero
Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse andro dimesso ne di ripuls'andro dimesso.
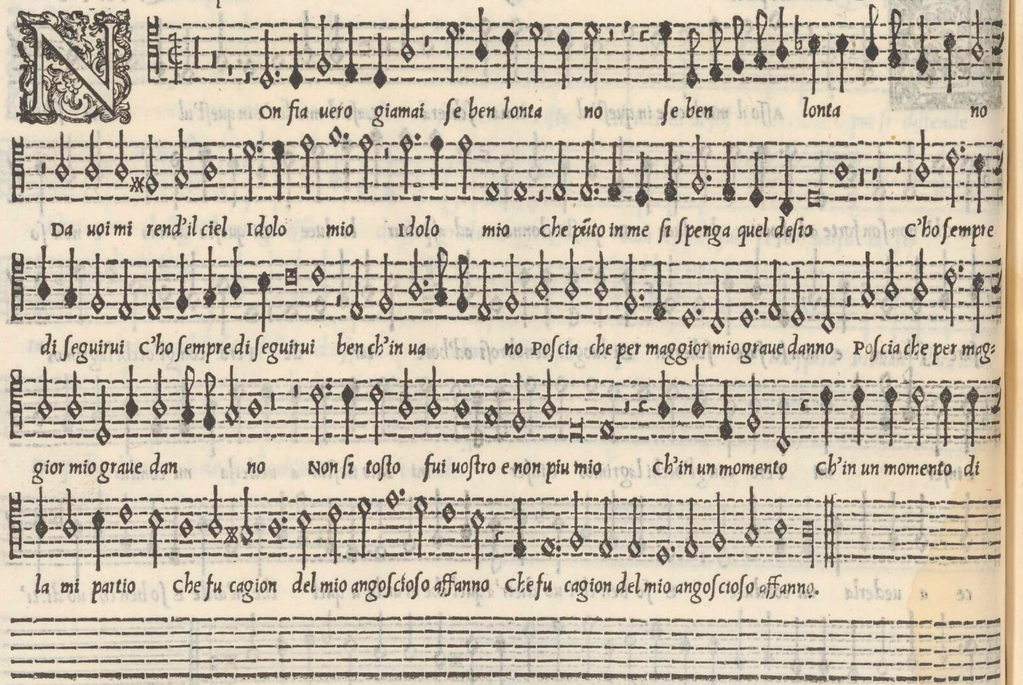

Ne duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apres so Ne corto il
di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist'il ueggiar ne liet'
il sogno ne liet'il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel cor rider nel uols
to rider nel uolto Non reggero la mia Nō reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.

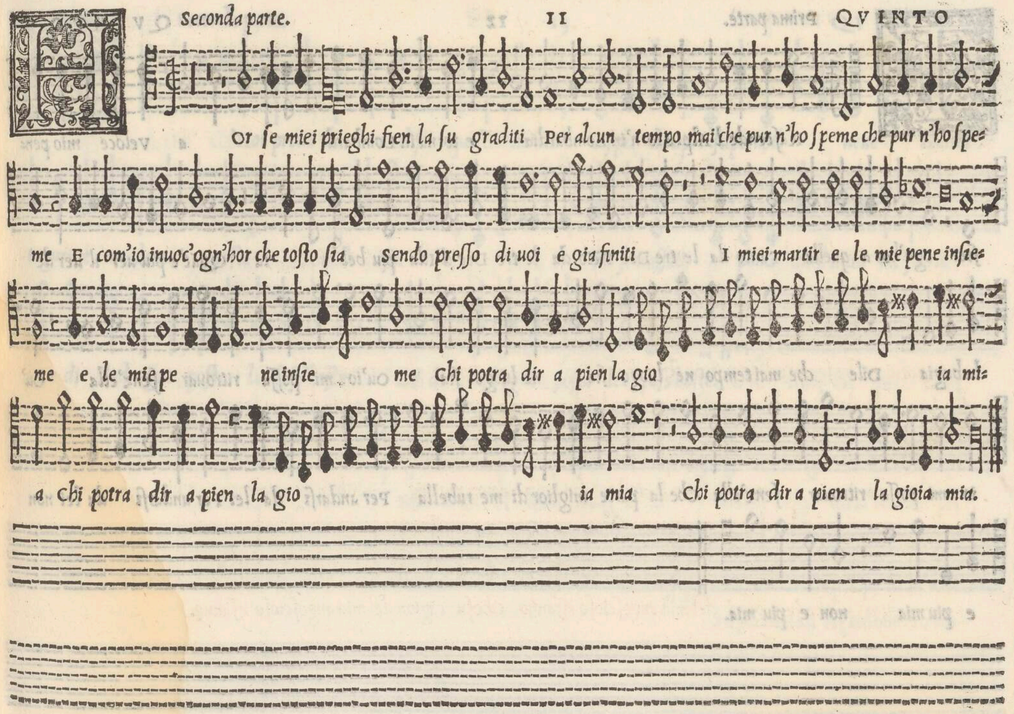

Er mezz'i boschi. Inhospiti e seluag gi Per mezz'i boschi inhospiti e seluag-
gi Onde uann'a grã rischi'homini et arme Vo secur' io Vo secur' io che nõ puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor
uiu'i raggi E uo cantan do E uo cantand' o pensier miei nõ saggi Lei che'l ciel nõ
poria lontana far me Lei che'l ciel nõ poria lontana far me Ch'i l'ho ne gl'occ chi e
ueder seco par me Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e donzell'e son abeti e faggi e son a-
beti e faggi.

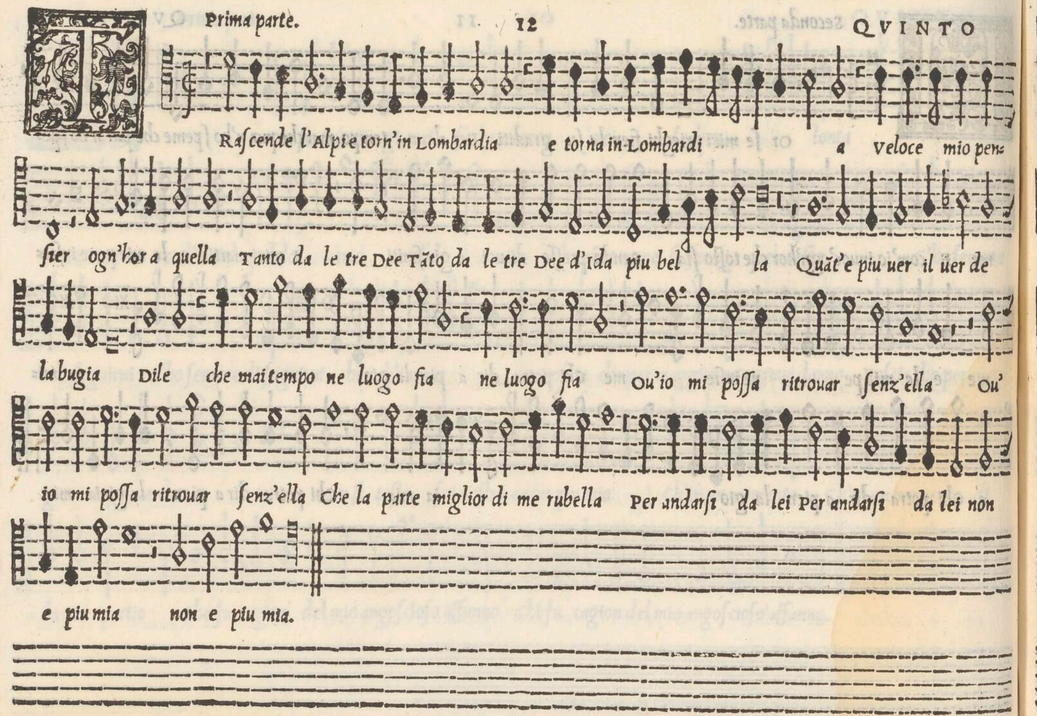

Armi d'udirla. E le frond'e gl'augei lagnar si e l'acque Mormorando Mormo-
rando fuggir fuggir fuggir per l'her ba uer de Raro un si-
lentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque Se non che del mio sol troppo si per-
de se nõ che del mio sol troppo si per de Se non che del mio sol troppo si perde.

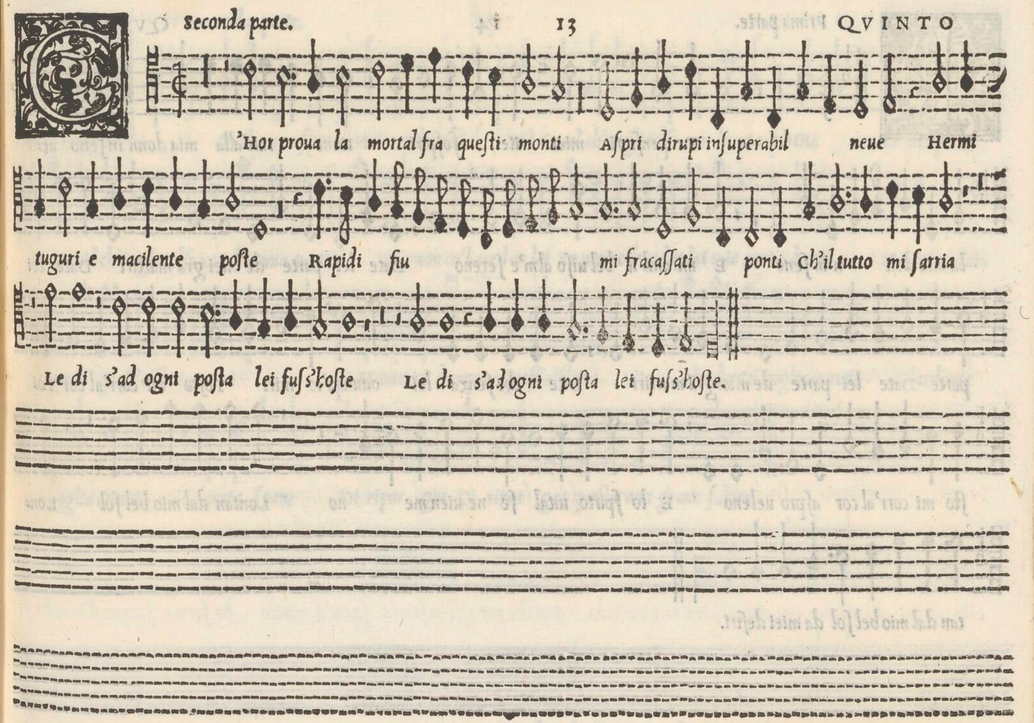

SOn animali al mondo di si altiera vista ch'inconti'al sol pur si diffende
Altri pero che'l grã lume gli offen de che'l grã lume gli offende Non escon fuor se non uerso la se-
ra Et altri co'l desio folle che spera Et altri co'l desio fol le che spera Prouan l'altra uita
tu quella ch'incen de quella ch'incende ch'incende.

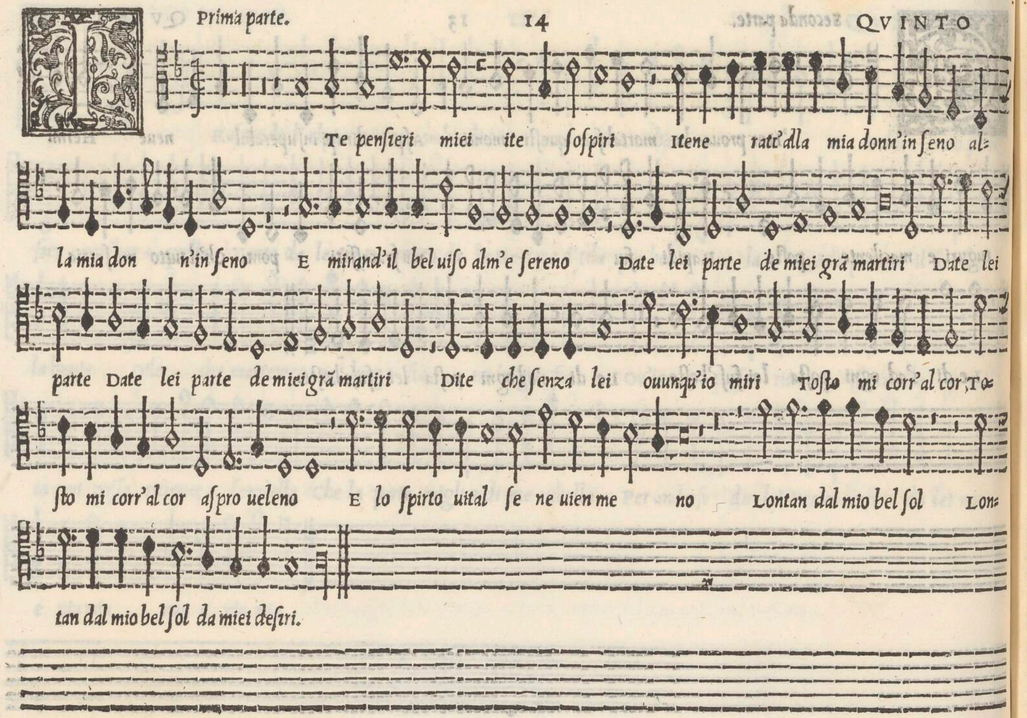

LAsso il mio loco'e in quest'ul tima schiera Lass'il mio loc'e in quest'ul tima schie-
ra Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so
fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tar de Pero con gl'occhi lagrimos'
e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi condu-
ce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'
a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde uo dietr'a quel che m'arde.
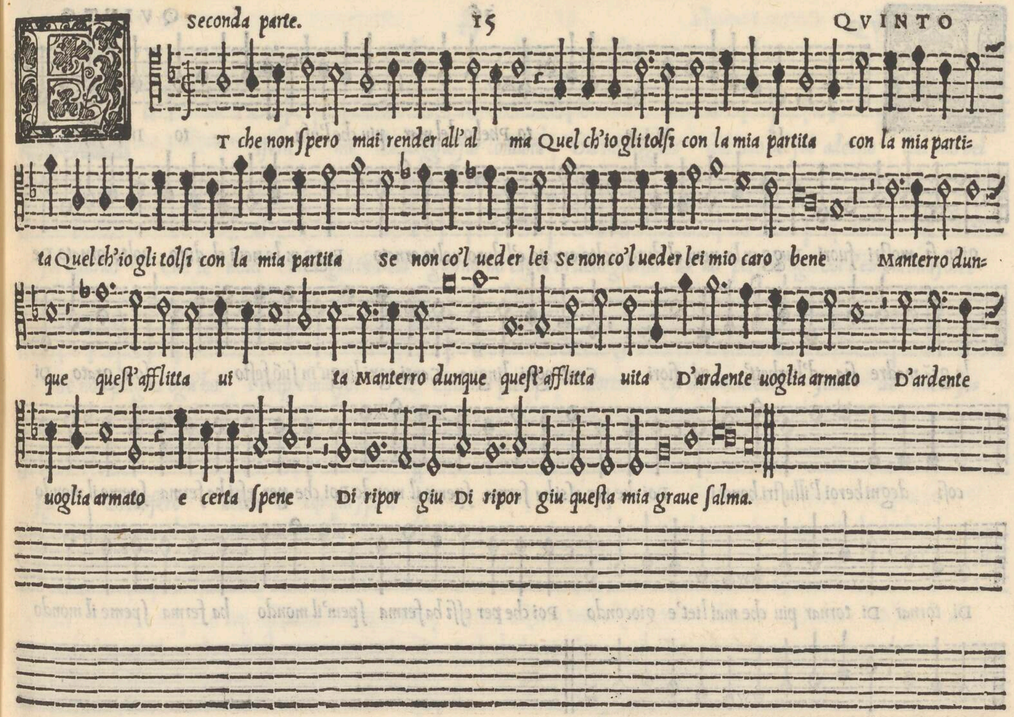

On fia uero giamai se ben lonta no se ben lonta no
Da uoi mi rend'il ciel Idolo mio Idolo mio che pũto in me si spenga quel desio C'ho sempre
di seguirui C'ho sempre di seguirui ben ch'in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per mag
gior mio graue dan no Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch'in un momento Ch'in un momento di
la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affanno.
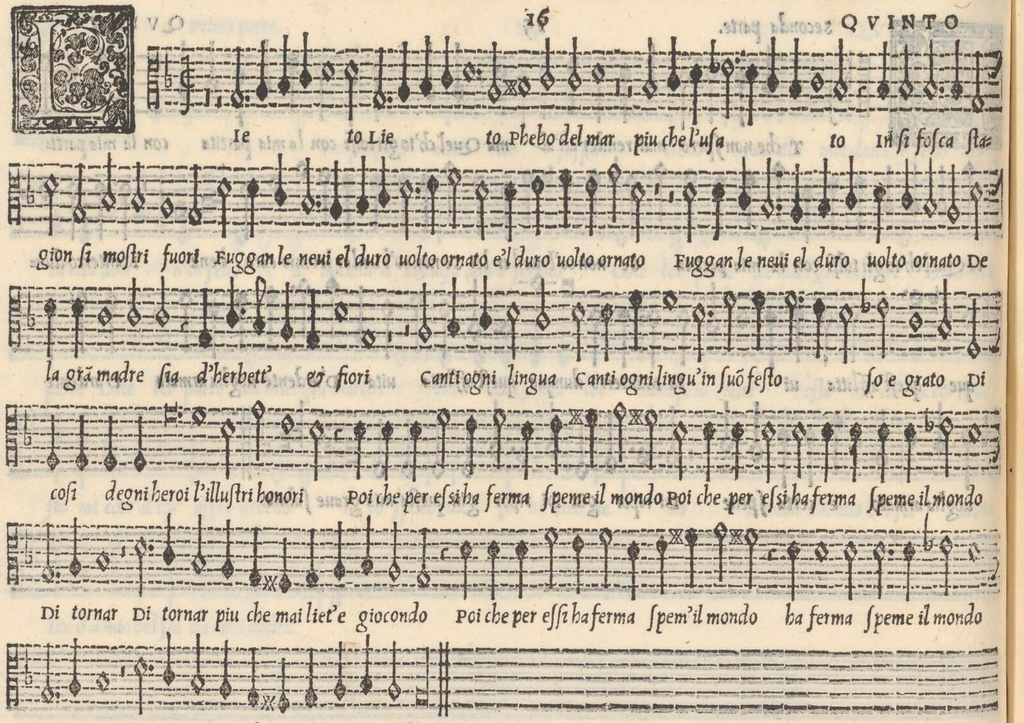

Or se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme che pur n'ho spe
me E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insie
me e le mie pe ne insie me Chi potra dir a pien la gio ia mi
a Chi potra dir a pien la gio ia mia Chi potra dir a pien la gioia mia.

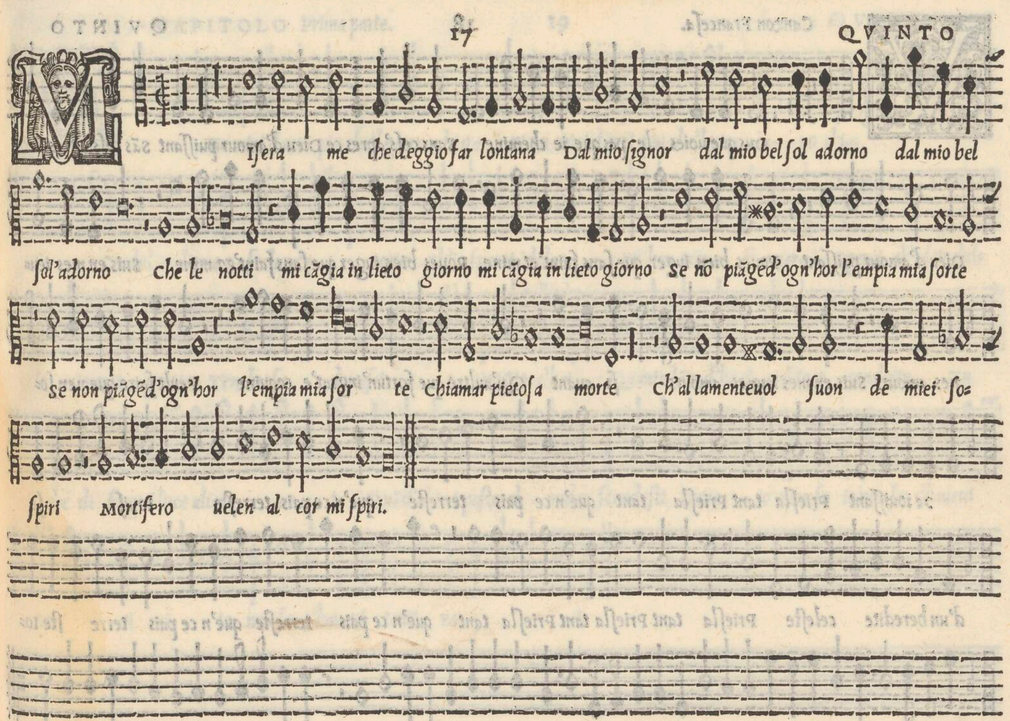

Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardi a veloce mio pen-
sier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee Tãto da le tre Dee d'Ida piu bel la Quãt'e piu uer il uer de
la bugia Dile che mai tempo ne luogo fia ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella Ou'
io mi possa ritrouar senz'ella Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non
e piu mia non e piu mia.

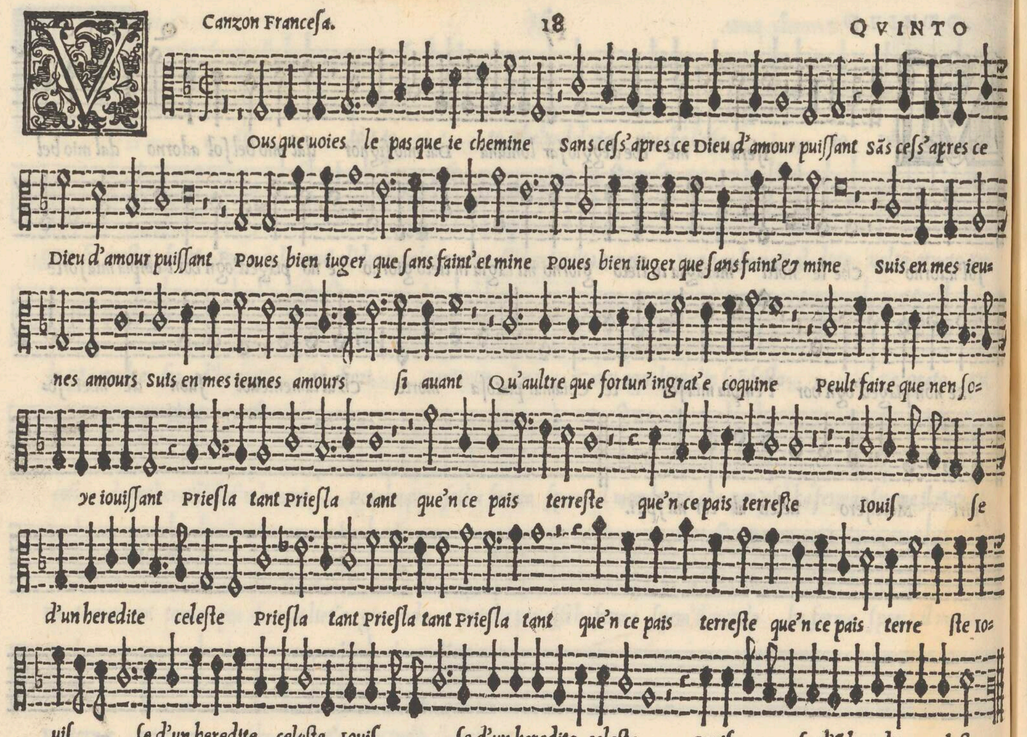

'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi
tuguri e macilente poste Rapidi fiu mi fracassati ponti Ch'il tutto mi sarria
Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste.

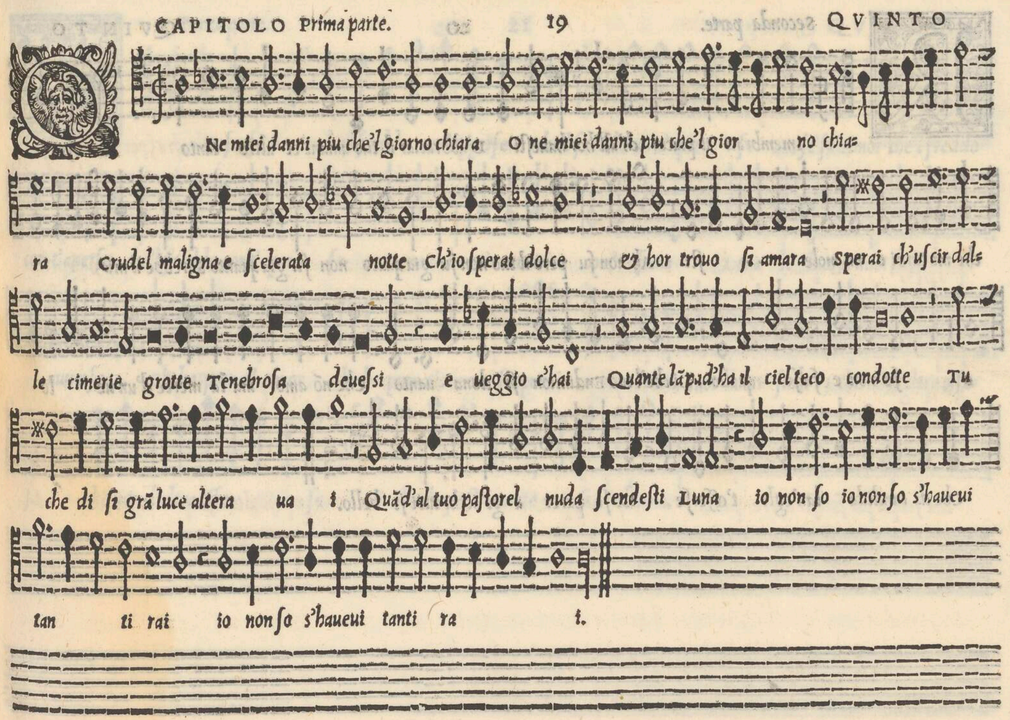

Te pensieri miei ite sospiri Itene
la mia don n'in seno E mirand'il bel uiso alm'e sereno Date lei parte de miei grã martiri Date lei
parte Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tosto mi corr'al cor To-
sto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien me no Lontan dal mio bel sol Lon-
tan dal mio bel sol da miei desiri.

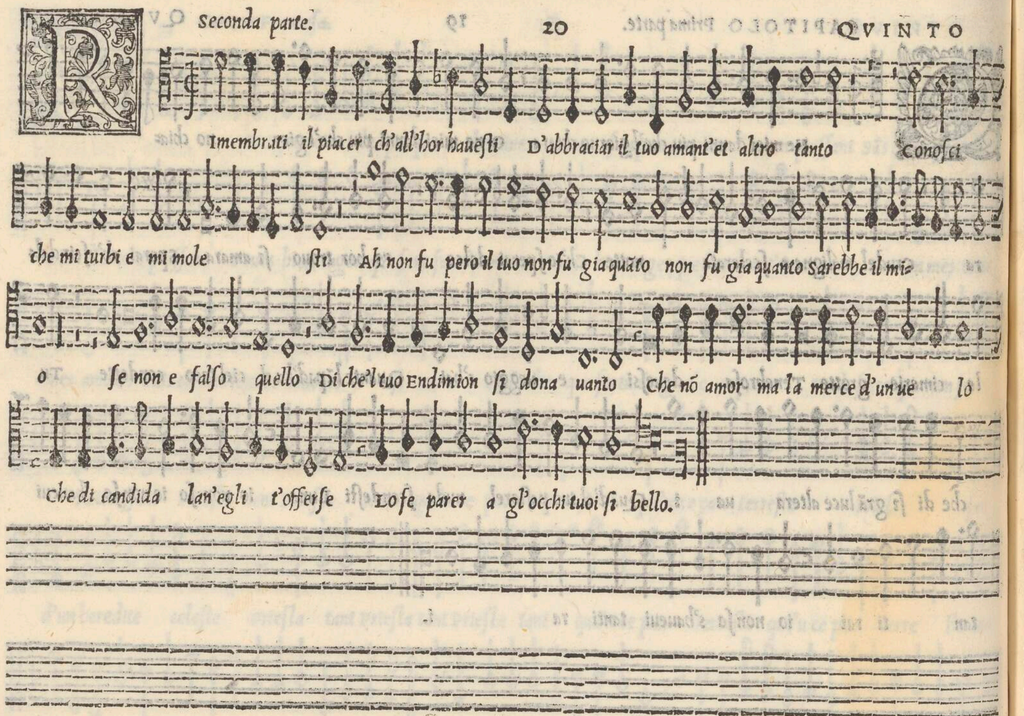

T che non spero mai render all'al ma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia parti-
ta Quel ch'io gli tolsi con la mia partita Se non co'l ueder lei Se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dun-
que quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente
uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

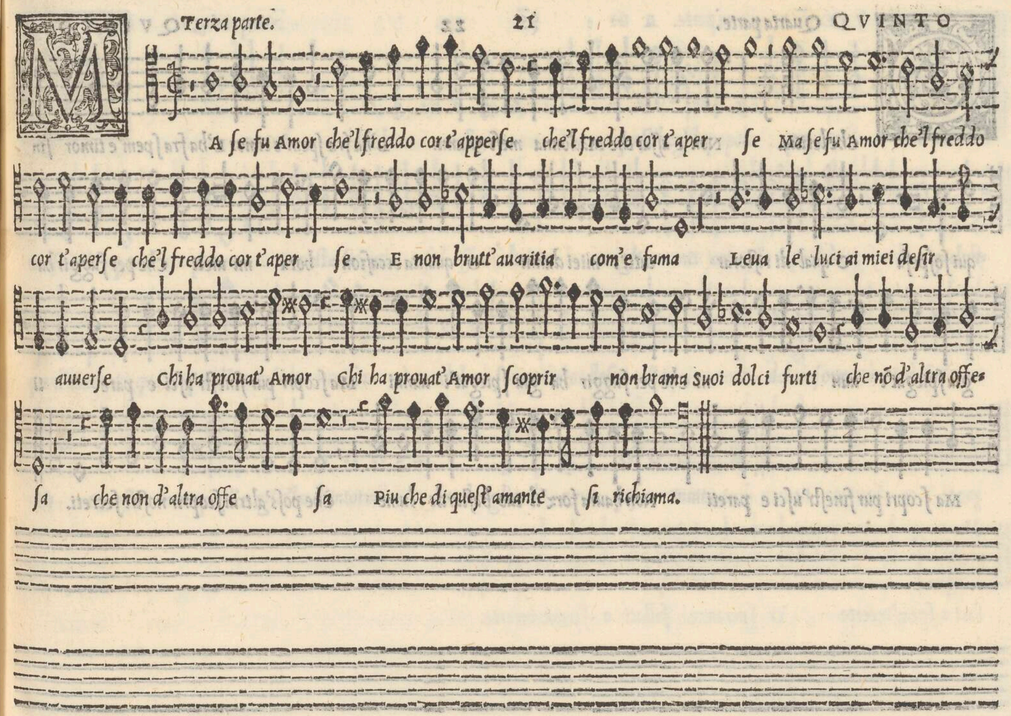

Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to In si fosca sta-
gion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato e'l duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato De
la grã madre sia d'herbett' & fiori Canti ogni lingua Canti ogni lingu'in suõ festo so e grato Di
cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Poi che per essi ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma spem'il mondo ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

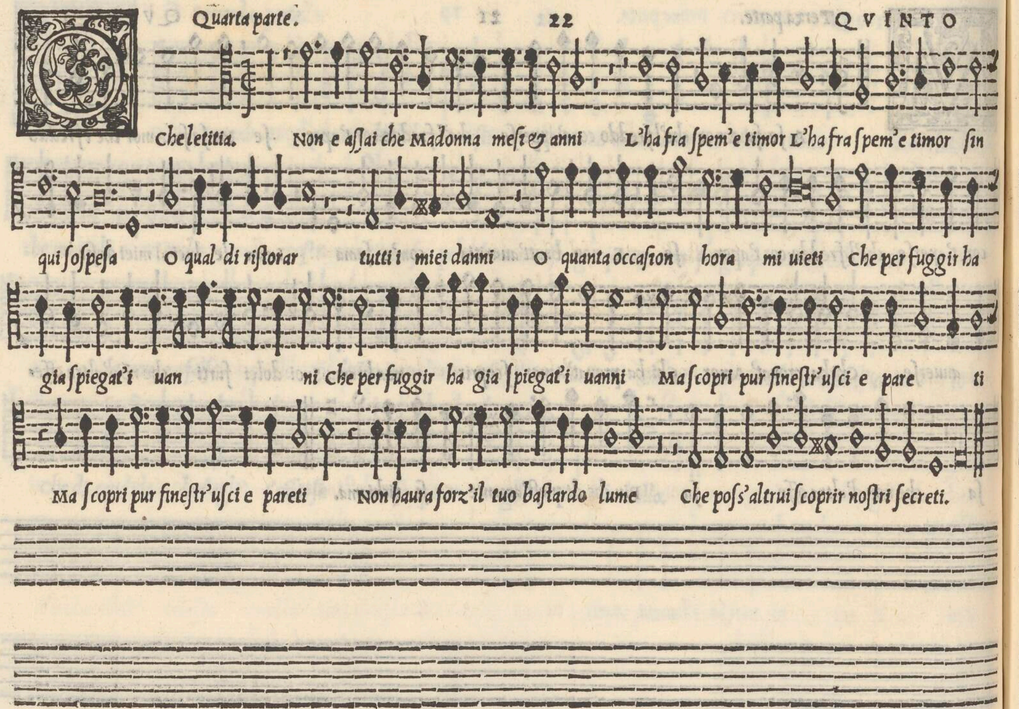

Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol adorno dal mio bel
sol'adorno che le notti mi cãgia in lieto giorno mi cãgia in lieto giorno se nõ piãgẽd'ogn'hor l'empia mia sorte
se non piãgẽd'ogn'hor l'empia mia sor te chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol suon de miei so-
spiri Mortifero uelen al cor mi spiri.

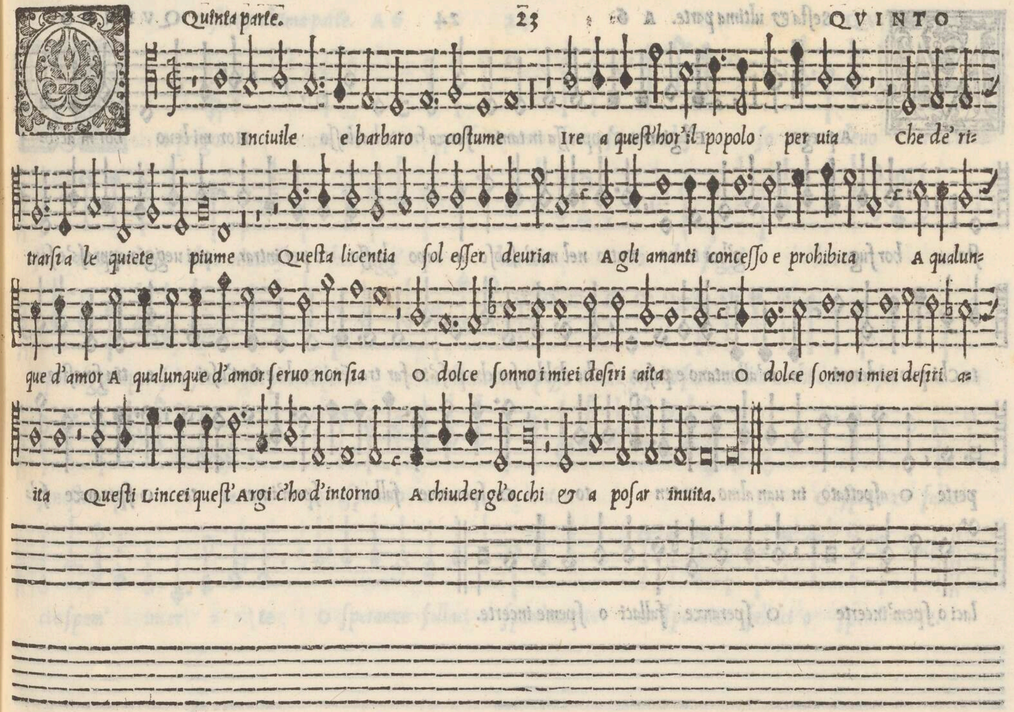

Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces'apres ce Dieu d'amour puissant sãs ces'apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans faint'et mine Poues bien iuger que sans faint'& mine Suis en mes ieu=
nes amours Suis en mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen so=
ye iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terreste que'n ce pais terreste Iouis se
d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terreste que'n ce pais terre ste Io=
uis se d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste Iouis se d'ũ heredite celeste.

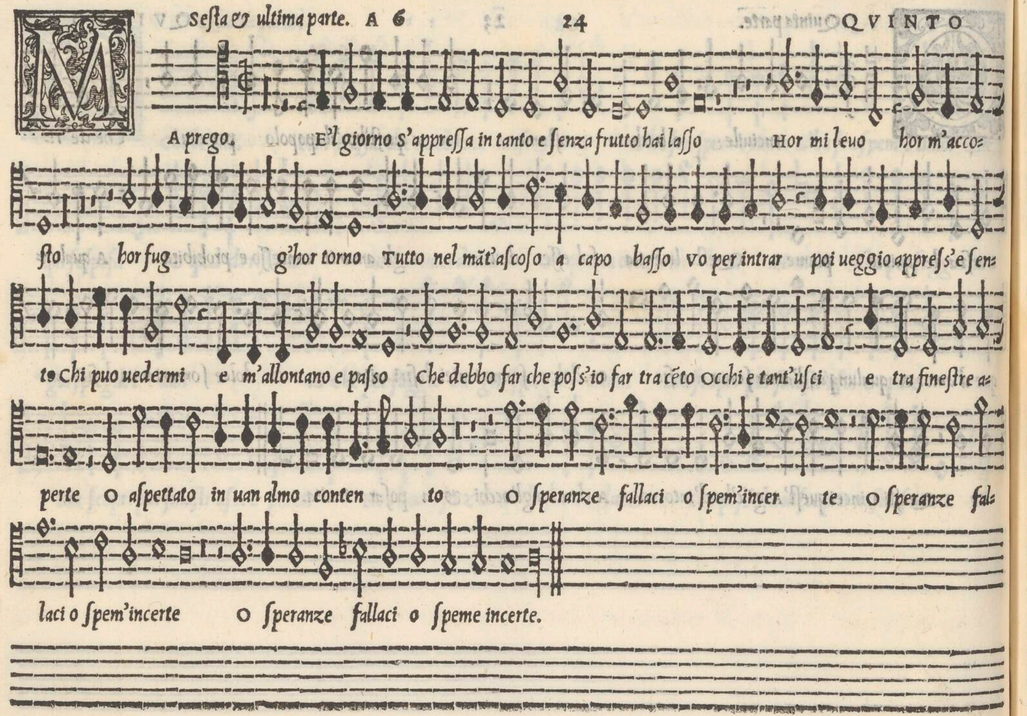

O Ne miei danni piu che'l giorno chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia=
ra Crudel maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce & hor trouo si amara sperai ch'uscir dal=
le cimerie grotte Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante lãpad'ha il ciel teco condotte Tu
che di si grã luce altera ua i Quãd'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueui
tan ti rai io non so s'haueui tanti ra t.

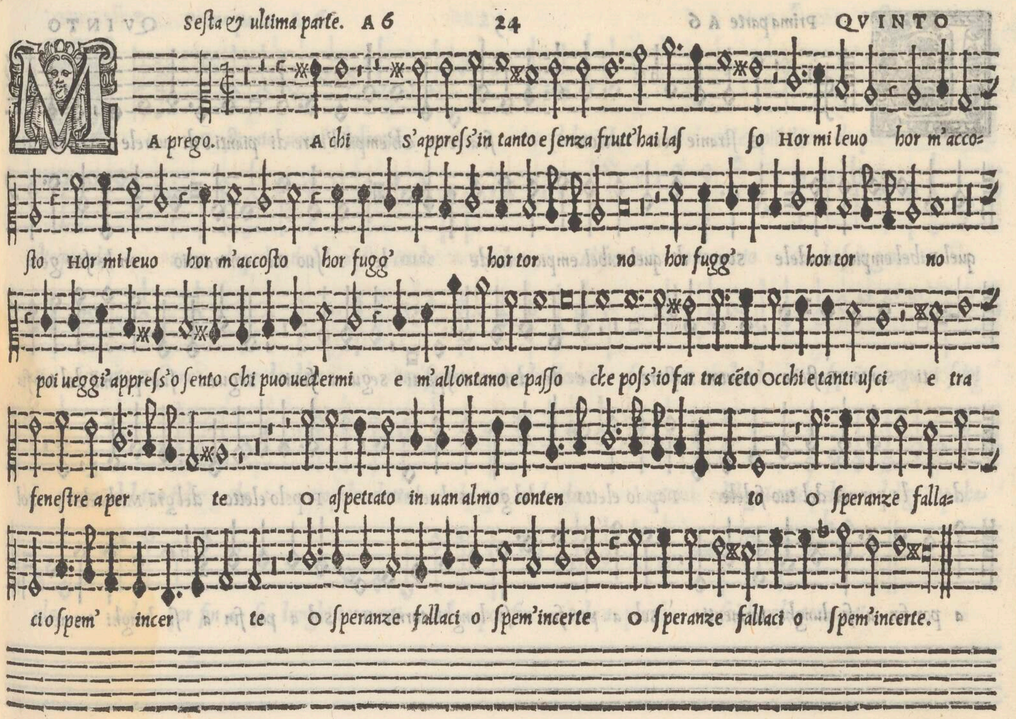

Imembrati il piacer ch'all'hor haueſti D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conoſci
che mi turbi e mi mole ſti Ah non fu pero il tuo non fu gia quãto non fu gia quanto ſarebbe il mi-
o ſe non e falſo quello Di che'l tuo Endimion ſi dona uanto che nõ amor ma la merce d'un ue lo
che di candida lan'egli t'offerſe Lo fe parer a gl'occhi tuoi ſi bello.


A ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe che'l freddo cor t'aper ſe Ma ſe fu Amor che'l freddo
cor t'aperſe che'l freddo cor t'aper ſe E non brutt'auaritia com'e fuma Leua le luci ai miei deſir
auuerſe chi ha prouat' Amor chi ha prouat' Amor ſcoprir non brama Suoi dolci furti che nõ d'altra offe-
ſa che non d'altra offe ſa Piu che di queſt'amante ſi richiama.

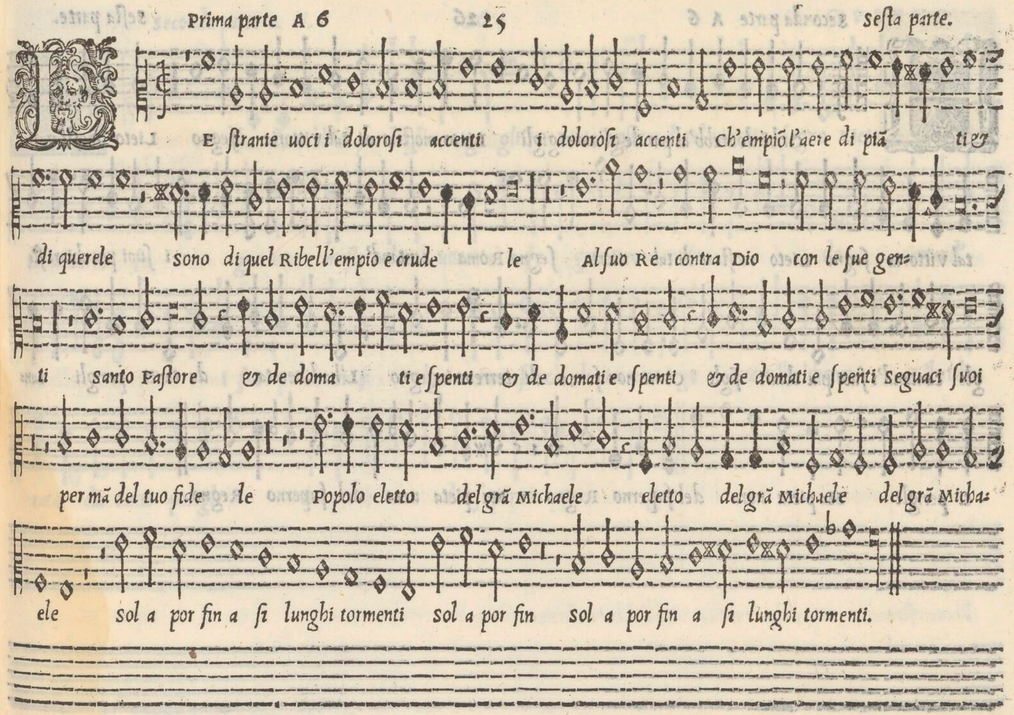

Che letitia. Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra spem'e timor L'ha fra spem'e timor sin
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta occasion hora mi uieti Che per fuggir ha
gia spiegat'i uan ni Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pare ti
Ma scopri pur finestr'usci e pareti Non haura forz'il tuo bastardo lume Che pos'altrui scoprir nostri secreti.

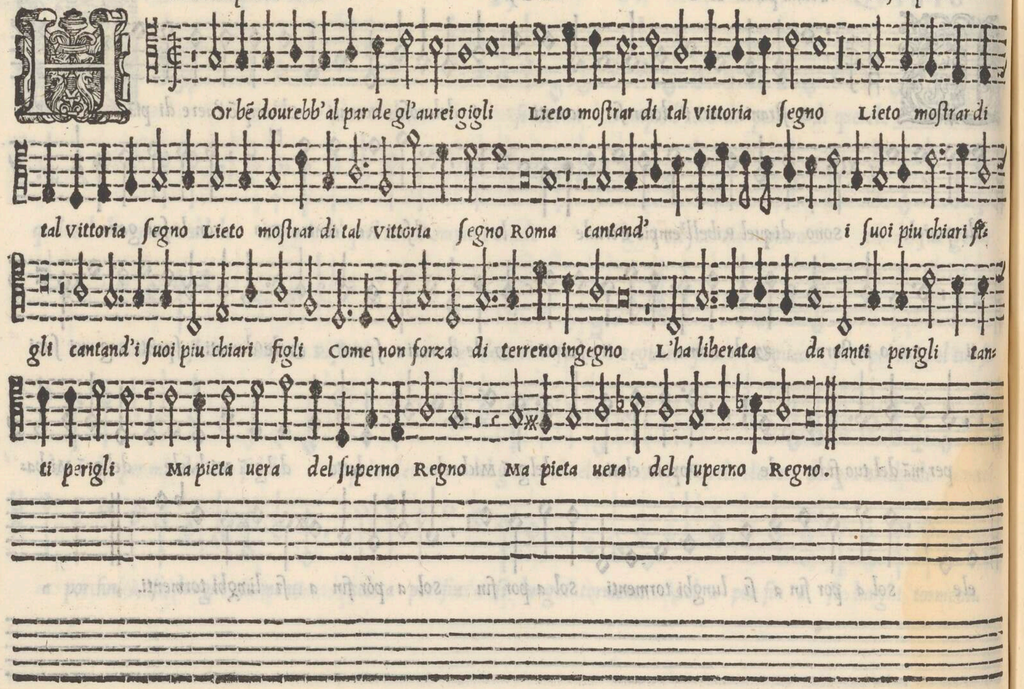

Inciuile e barbaro costume Ire a quest'hor'il popolo per uia Che de' ri=
trarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A gli amanti concesso e prohibita A qualun=
que d'amor A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei destri aita O dolce sonno i miei desiti a=
ita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'occhi & a posar inuita.
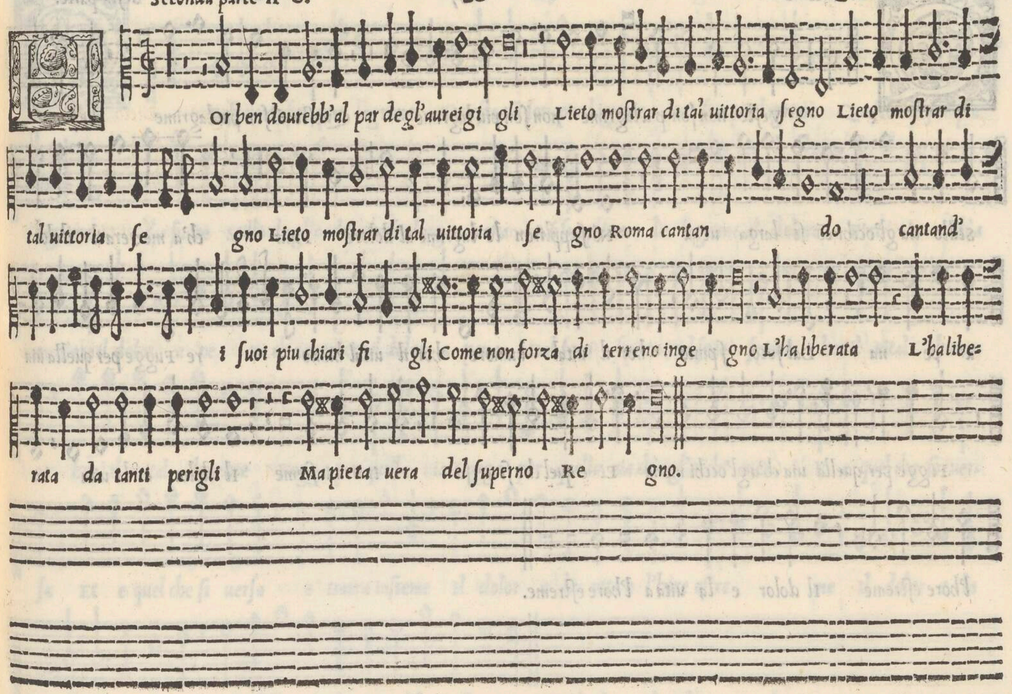

A prego. E'l giorno s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'acco-
sto hor fug g'hor torno Tutto nel mãt'ascoso a capo basso vo per intrar poi ueggio appres's'e sen-
to chi puo uedermi e m'allontano e passo che debbo far che pos's'io far tra cẽto occhi e tant'usci e tra fineſtre a-
perte O aſpettato in uan almo conten to O ſperanze fallaci o ſpem'incer te O ſperanze fal-
laci o ſpem'incerte O ſperanze fallaci o ſpeme incerte.
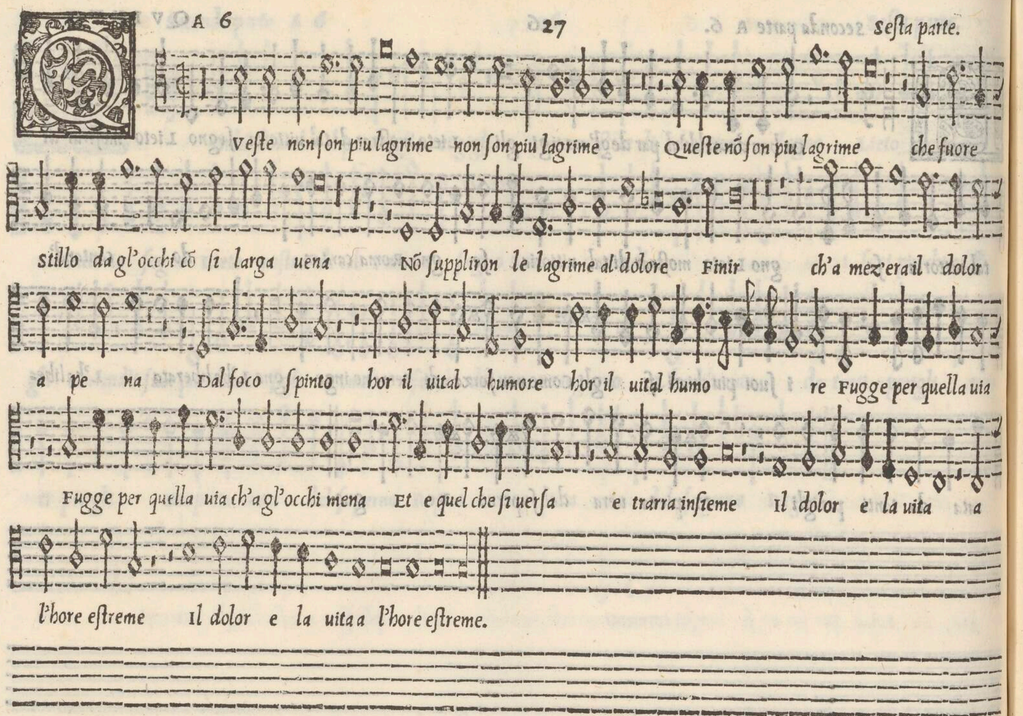

A prego. A chi s'appres's'in tanto e senza frutt'hai laſ ſo Hor mi leuo hor m'acco-
sto Hor mi leuo hor m'accoſto hor fugg' hor tor no hor fugg' hor tor no
poi ueggi'appres's'o sento chi puo uedermi e m'allontano e paſſo che pos's'io far tra cẽto occhi e tanti uſci e tra
feneſtre aper te O aſpettato in uan almo conten to O ſperanze falla-
ci o ſpem' incer te O ſperanze fallaci o ſpem'incerte O ſperanze fallaci o ſpem'incerte.

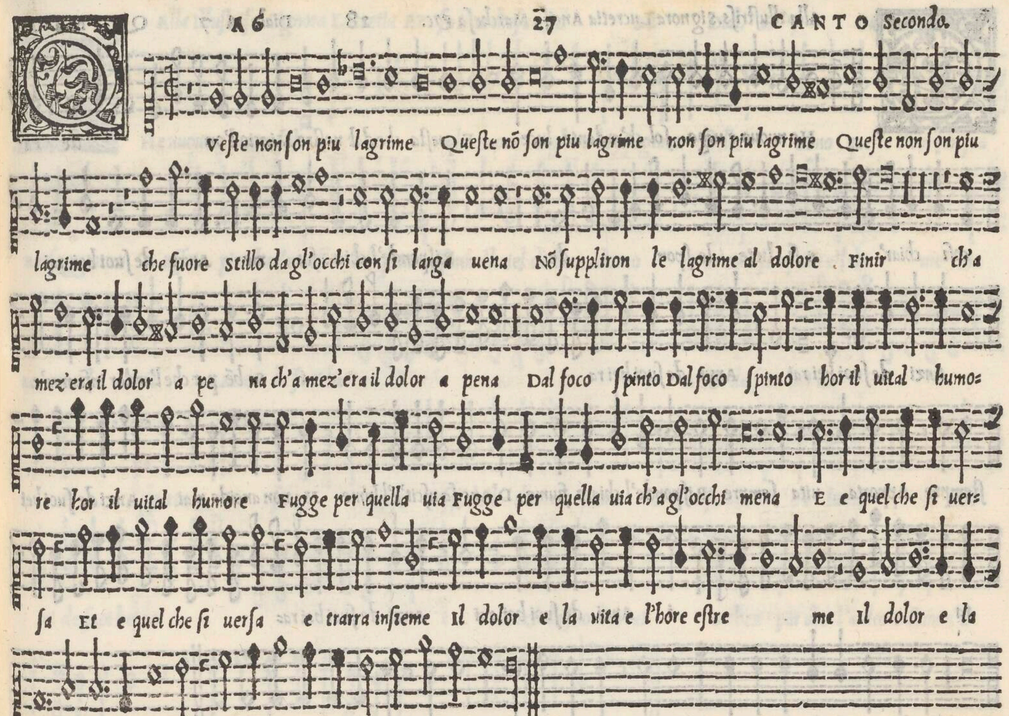

E ſtranie uoci i doloro ſi accenti Ch'empiõ l'aere di pianti e di querele sono di
quel Ribel empio e crudele sono di quel Ribel empio e crude le Al ſuo Re contra Dio con le ſue gen=
ti Santo Paſtore Santo Paſtore e de domati e ſpenti ſeguaci ſuoi ſeguaci ſuoi per mã del tuo fi=
de le per mã del tuo fidele Popolo eletto del grã Michaele Popolo eletto del grã Michaele sol
a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin a ſi lunghi tormenti.
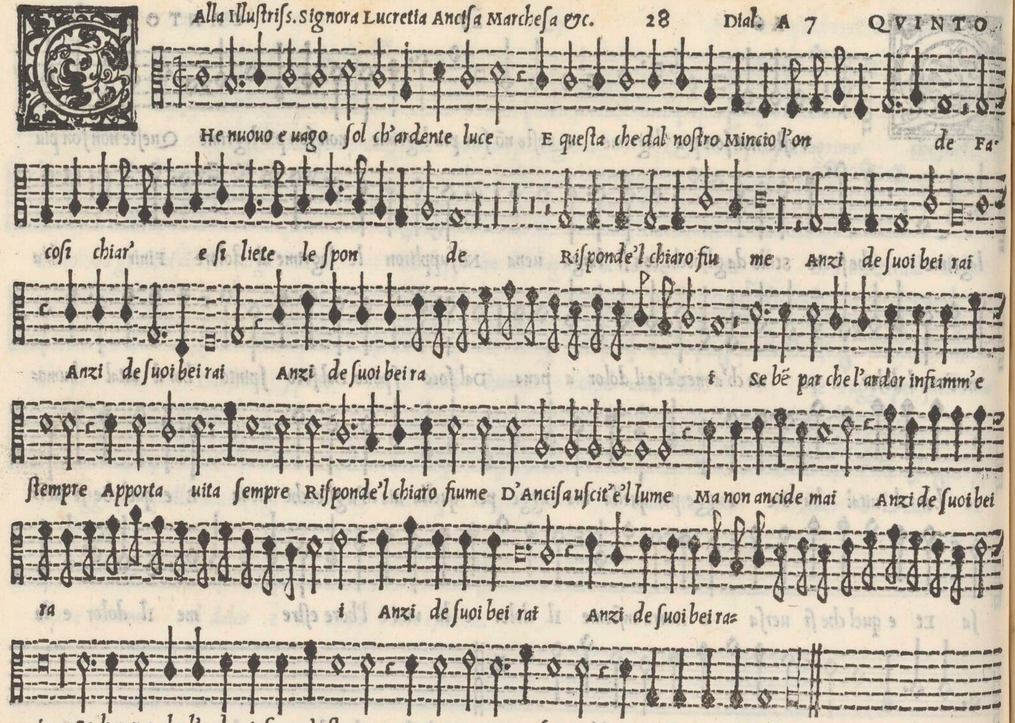

E ſtranie uoci i doloroſi accenti i doloroſi accenti Ch'empiõ l'aere di piã ti &
di querele sono di quel Ribell'empio e crude le Al ſuo Rè contra Dio con le ſue gen=
ti Santo Paſtore & de doma ti e ſpenti & de domati e ſpenti & de domati e ſpenti ſeguaci ſuoi
per mã del tuo fide le Popolo eletto del grã Michaele eletto del grã Michaele del grã Micha=
ele sol a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin a ſi lunghi tormenti.


Or bē dourebb'al par de gl'aurei gigli Lieto moſtrar di tal vittoria ſegno Lieto moſtrar di
tal vittoria ſegno Lieto moſtrar di tal vittoria ſegno Roma cantand' i ſuoi piu chiari fi
gli cantand'i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli tan
ti perigli Ma pieta uera del ſuperno Regno Ma pieta uera del ſuperno Regno.


Or ben dourebb'al par de gl'aurei gi gli Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di
tal uittoria ſe gno Lieto moſtrar di tal uittoria ſe gno Roma cantan do cantand'
i ſuoi piu chiari fi gli Come non forza di terreno inge gno L'ha liberata L'ha libe=
rata da tanti perigli Ma pieta uera del ſuperno Re gno.


Veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste nõ son piu lagrime che fuore
stillo da gl'occhi cõ si larga uena Nõ suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor
a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humo re Fugge per quella uia
Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a
l'hore estreme Il dolor e la uita a l'hore estreme.


Veste non son piu lagrime Queste nõ son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu
lagrime che fuore stillo da gl'occhi con si larga uena Nõ suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a
mez'era il dolor a pe na ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco spinto Dal foco spinto hor il uital humo=
re hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena E e quel che si uer=
sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la vita e l'hore estre me il dolor e la
uita a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.


He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de Fa-
così chiar' e sì liete le spon de Risponde'l chiaro fiu me Anzi de suoi bei rai
Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra i Se bẽ par che l'ardor infiamm'e
stempre Apporta uita sempre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscit'e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei
ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra-
i Se ben par che l'ardor infiamm'e stempre Apporta uita sempre Apporta uita sempre.

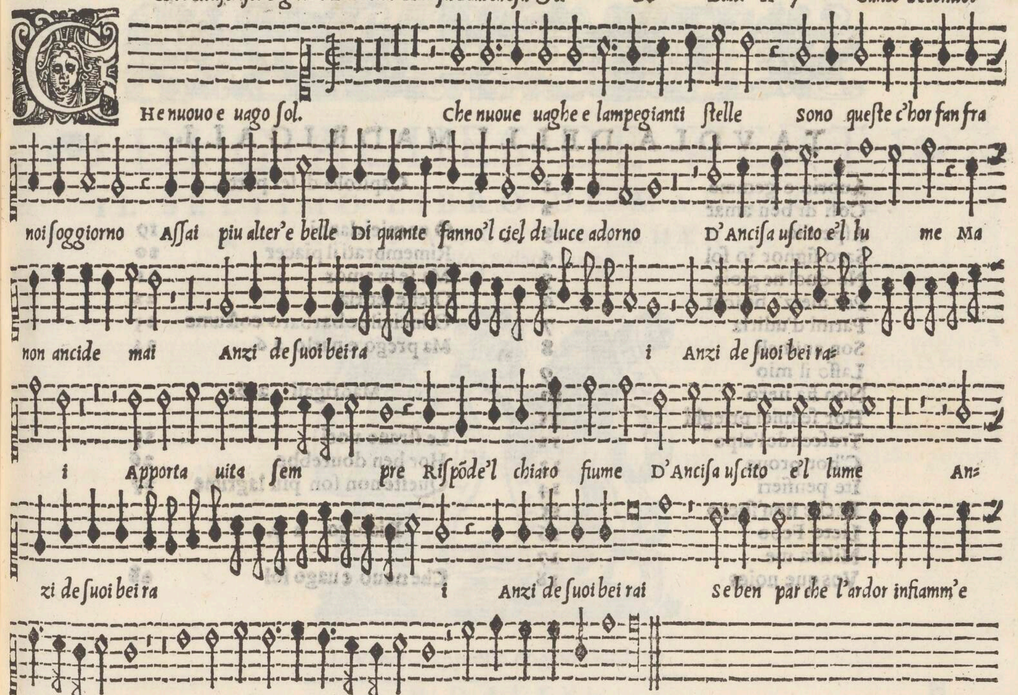

He nuouo e uago sol. Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra
noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lu me Ma
non ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei ra-
i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume An-
zi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ardor infiamm'e
stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cuorio e gemme	1
Cosi di ben amar	2
Aspett'io	3
Saro signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udirla	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vos que uoces	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28

140333
1e

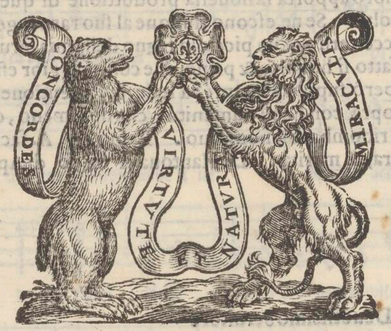
QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.
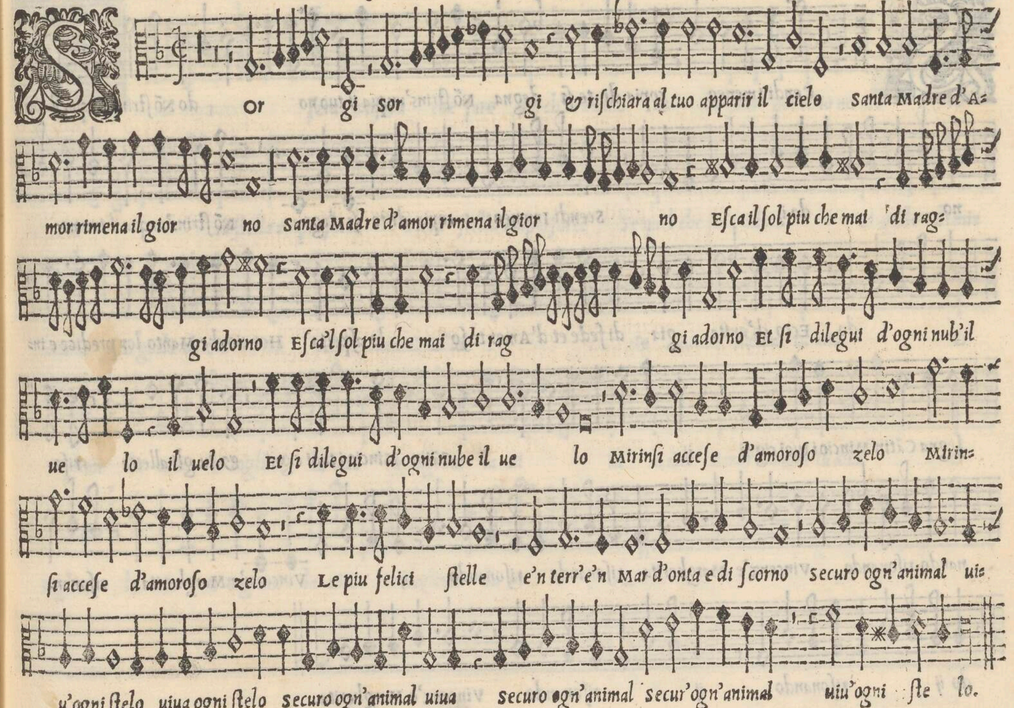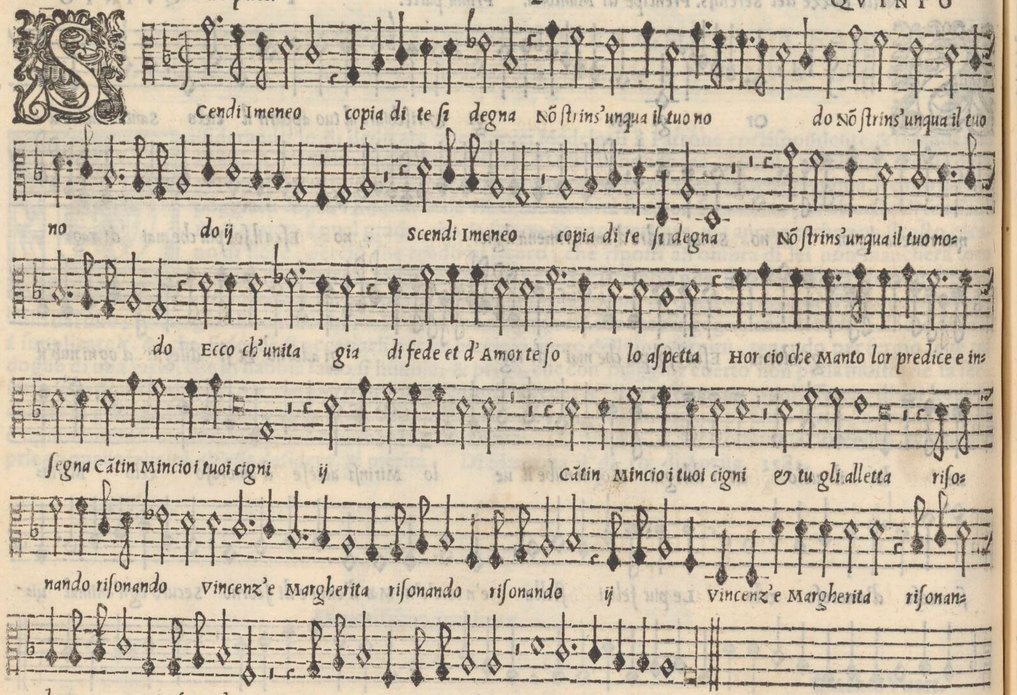


Eſiderando io di dedicare queſti miei Madrigali à Patrone corriſpondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobiliſsime virtù, di che uiene adorna, poſſede beniſsimo queſta della Muſica, del cui honoratiſsimo trattenimento reſta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli ſopra l'Altezza della virtù, & auttorità ſua, non ſolamente per alzarli co'l ſuo fauore, & merito à quel grado, che da ſe non ponno meritare, ma anco perche non ſi toſto eſcano di fiore, perciò che rendomi ſicuro, che ripoſti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non ſeccandoſi, ſerbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di queſto tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne eſcono dunque al ſuo raro ingegno conſacrati, & da me ſeguiti à ſupplicare V. A. che ſi degni di accettarli per un picciolo ſegno della mia ſeruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia ſorte, che m'habbia fatto ſi humile, & priuo, che con maggior effetto non poſſa moſtrarle la ſeruitù della diuotione mia, ma che però ſupplirà ſempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua queſt'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome ſuo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & inſieme priego quella felicità, ch'eſſa deſidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.
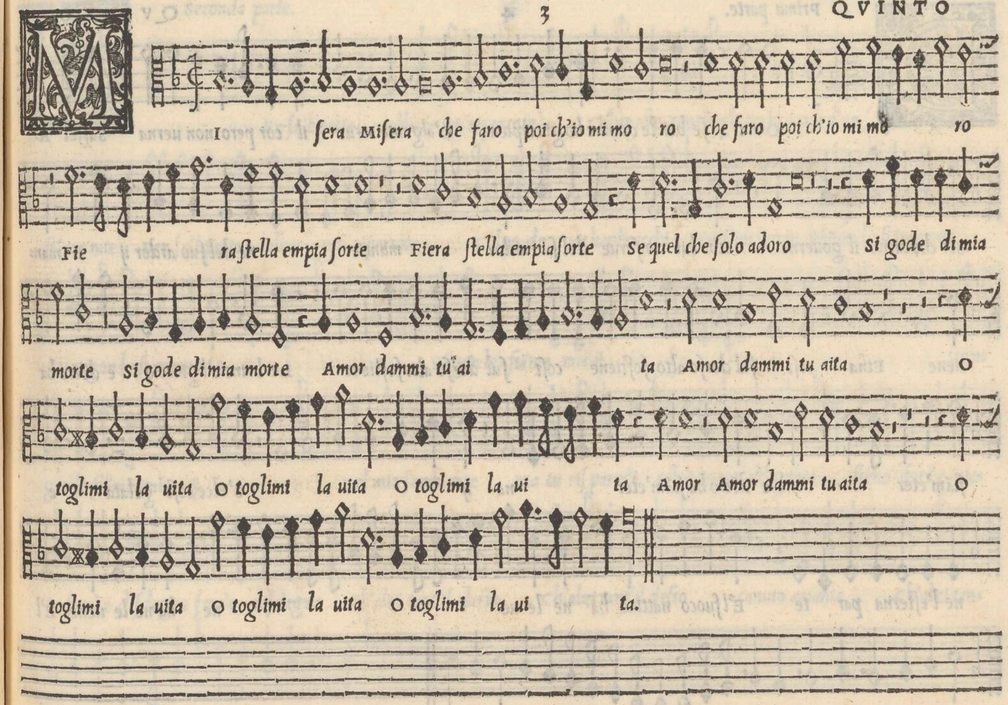
Di V. A.
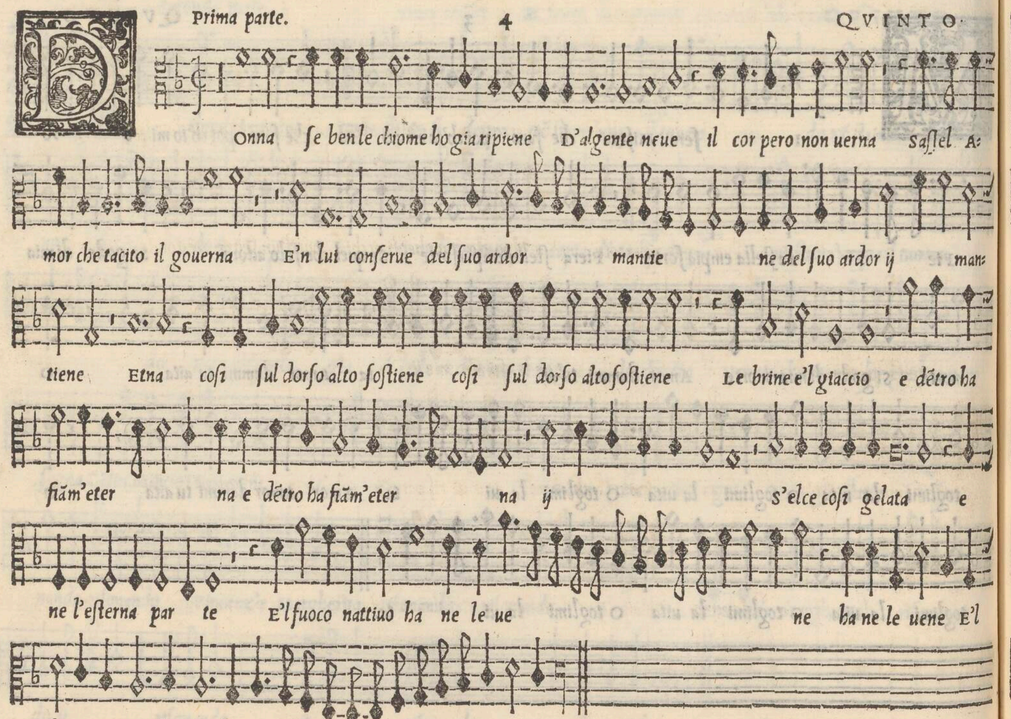
Deuotiſsimo Seruitore

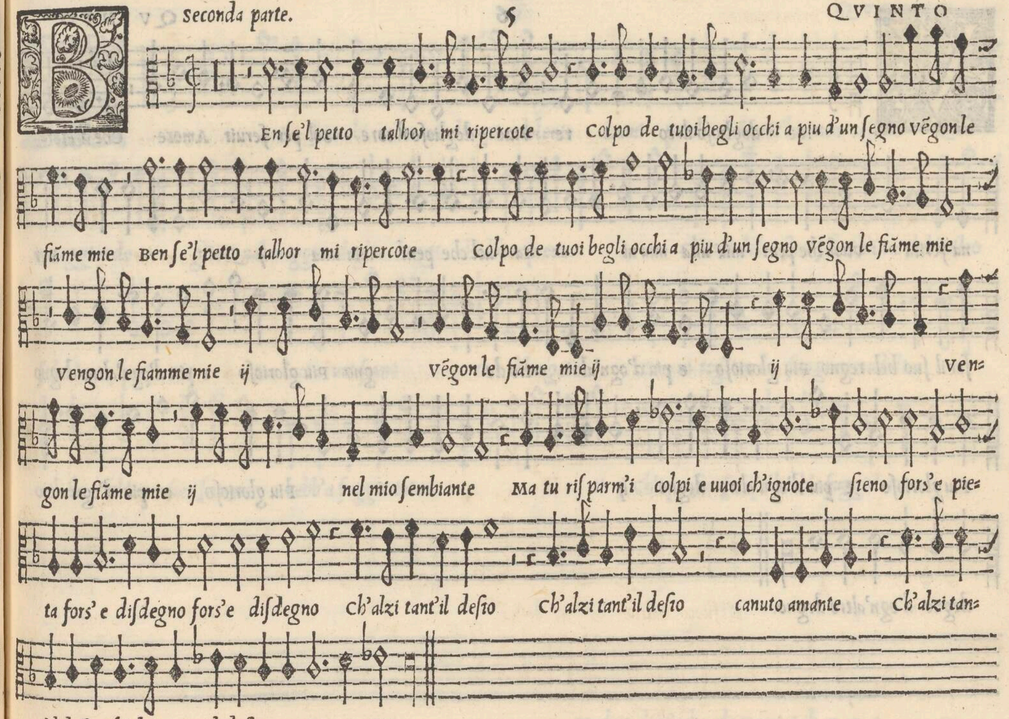
Giaches Vuert.
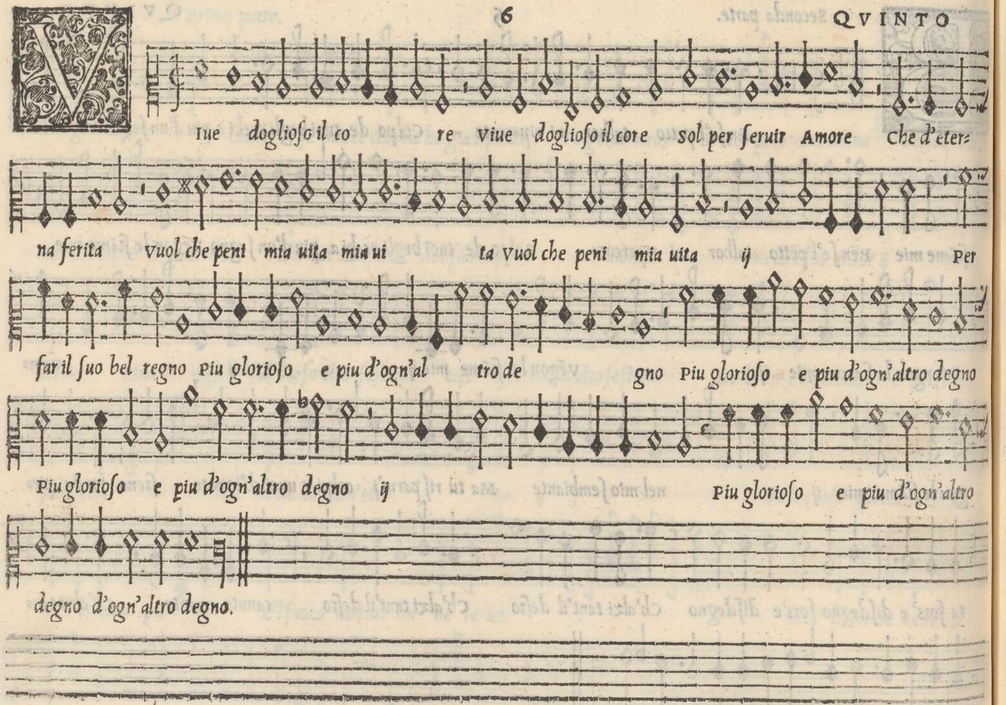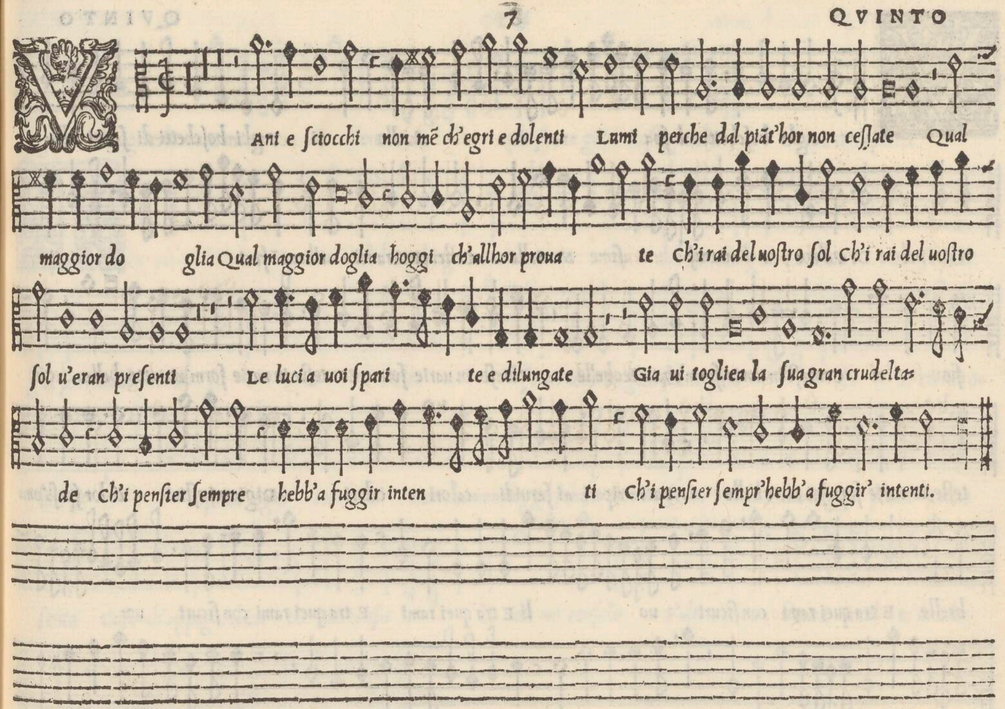



Scendi Imeneo copia di te si degna Nõ strins'unqua il tuo no do Nõ strins'unqua il tuo
no do ij Scendi Imeneo copia di te si degna Nõ strins'unqua il tuo no
do Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te so lo aspetta Hor cio che Manto lor predice e in
segna Cãtin Mincio i tuoi cigni ij Cãtin Mincio i tuoi cigni & tu gli alletta riso
nando risonando Vincenz'e Margherita risonando risonando ij Vincenz'e Margherita risonan
do ij risonando ij risonando Vincenz'e Margherita.

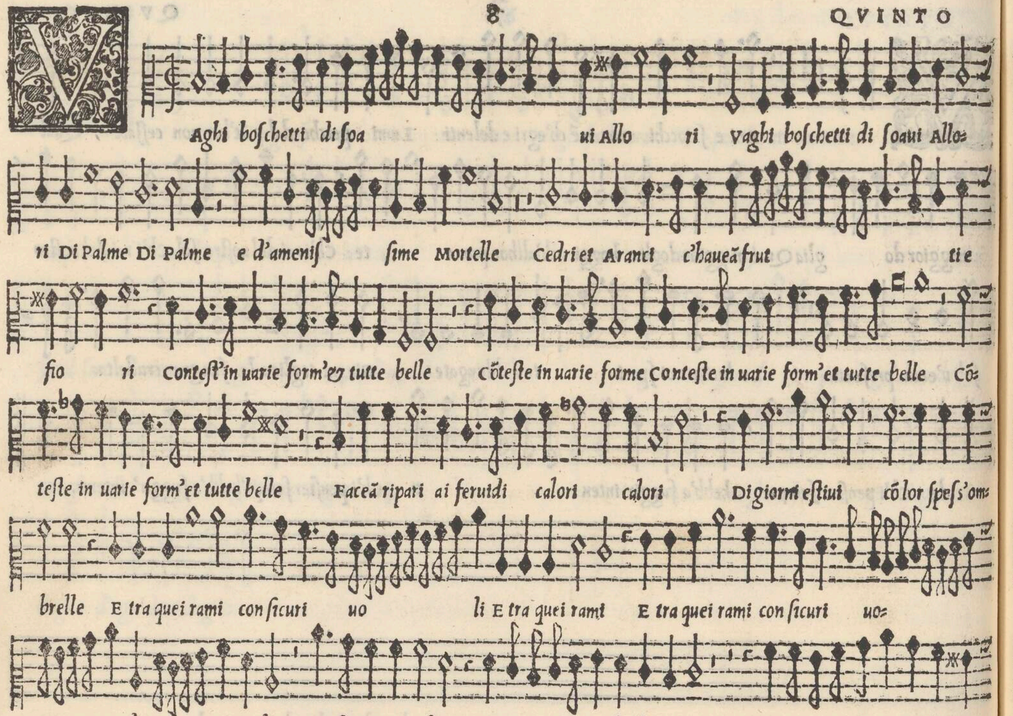

I sera Misera che faro poi ch'io mi mo ro che faro poi ch'io mi mo ro
Fie ra stella empia sorte Fiera stella empia sorte Se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu' ai ta Amor dammi tu aita o
toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la ui ta Amor Amor dammi tu aita o
toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la ui ta.
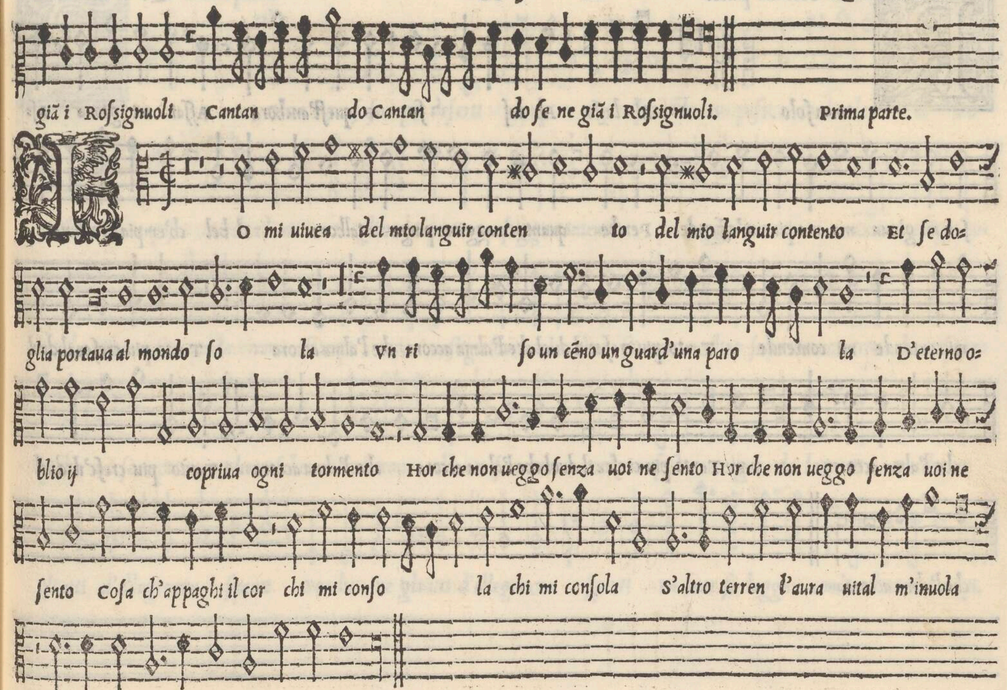

Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna Sassel A:
mor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantie ne del suo ardor ij man:
tiene Etna cosi sul dorso alto sostiene cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dẽtro ha
fiãm'eter na e dẽtro ha fiãm'eter na ij s'elce cosi gelata e
ne l'esterna par te E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne ha ne le uene E'l
fuoco nattiuo ha ne le ue ne.
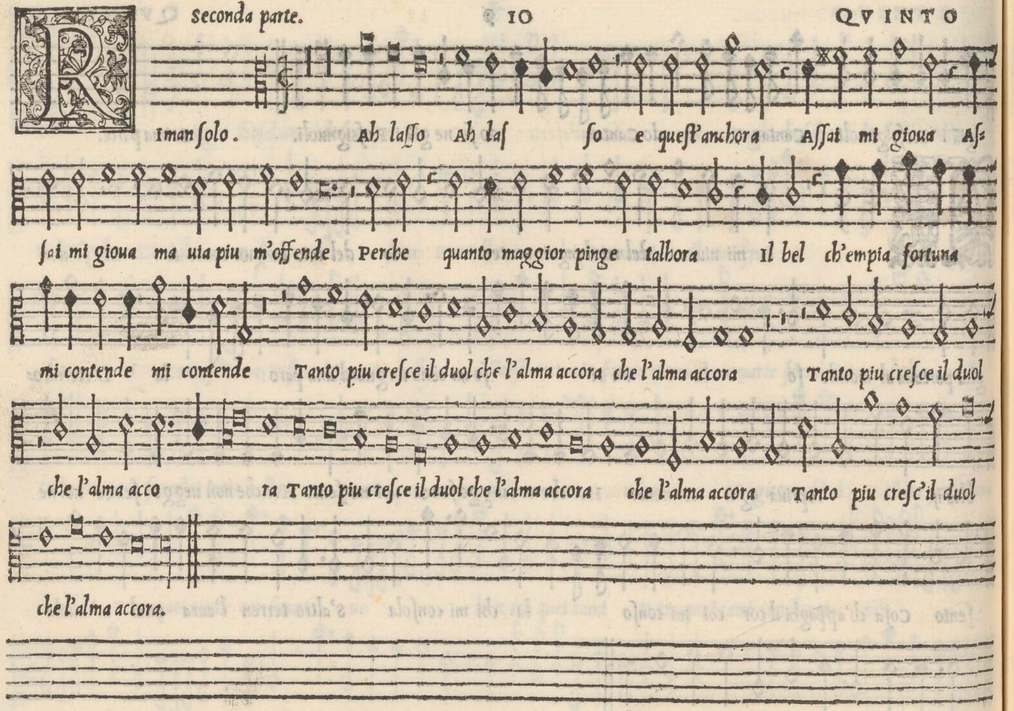

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le
fiãme mie Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le fiãme mie
Vengon le fiamme mie ij vẽgon le fiãme mie ij ij Ven:
gon le fiãme mie ij nel mio sembiante Ma tu ris parm'i colpi e uuoi ch'ignote sieno fors'e pie:
ta fors'e disdegno fors'e disdegno ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio canuto amante ch'alzi tan:
t'il desio ch'alzi tanto il desio canuto amante.
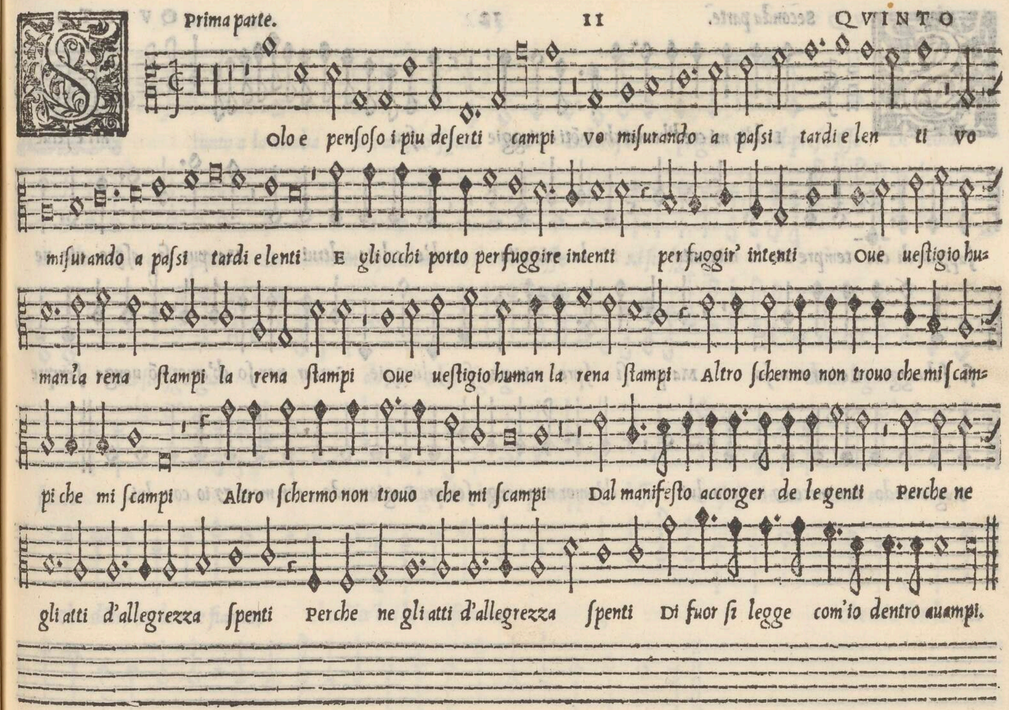

Iue dogliosoil co re viue dogliosoil core sol per seruir Amore Che d'eter-
na ferita Vuol che peni mia uita mia ui ta Vuol che peni mia uita ij Per
far il suo bel regno Piu glorioso e piu d'ogn'al tro de gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro
degno d'ogn'altro degno.

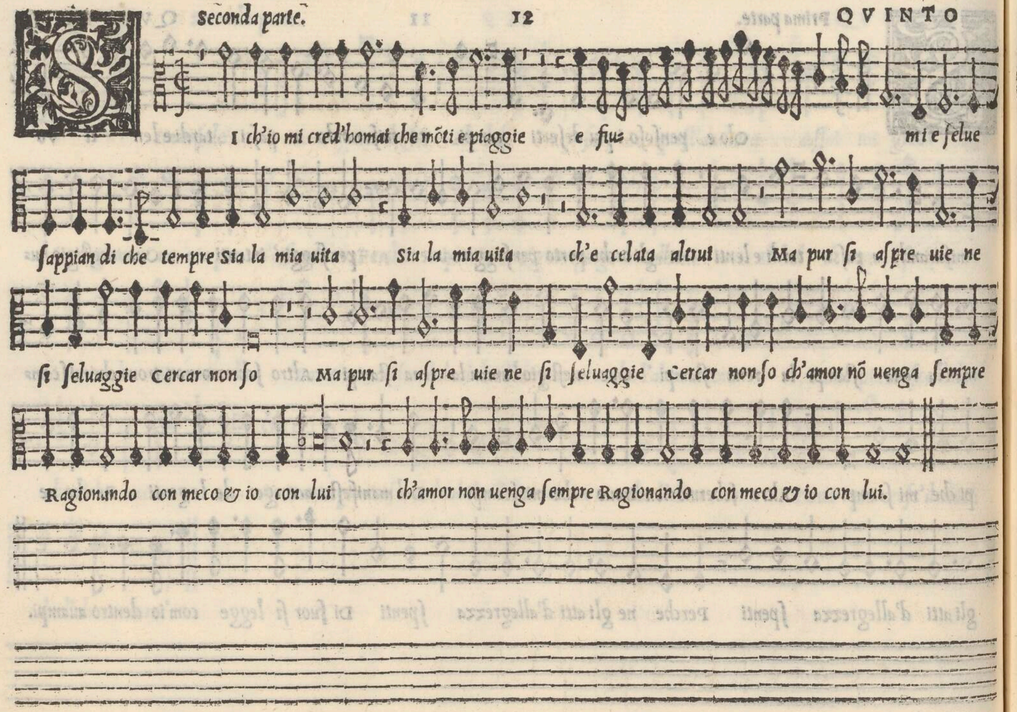

Ani e sciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lumi perche dal piãt'hor non cessate Qual
maggior do glia Qual maggior doglia hoggi ch'allhor proua te Ch'i rai del uostro sol Ch'i rai del uostro
sol u'eran presenti Le luci a uoi spari te e dilungate Gia ui togliea la suagran crudelta-
de Ch'i pensier sempre hebb'a fuggir inten ti Ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir' intenti.

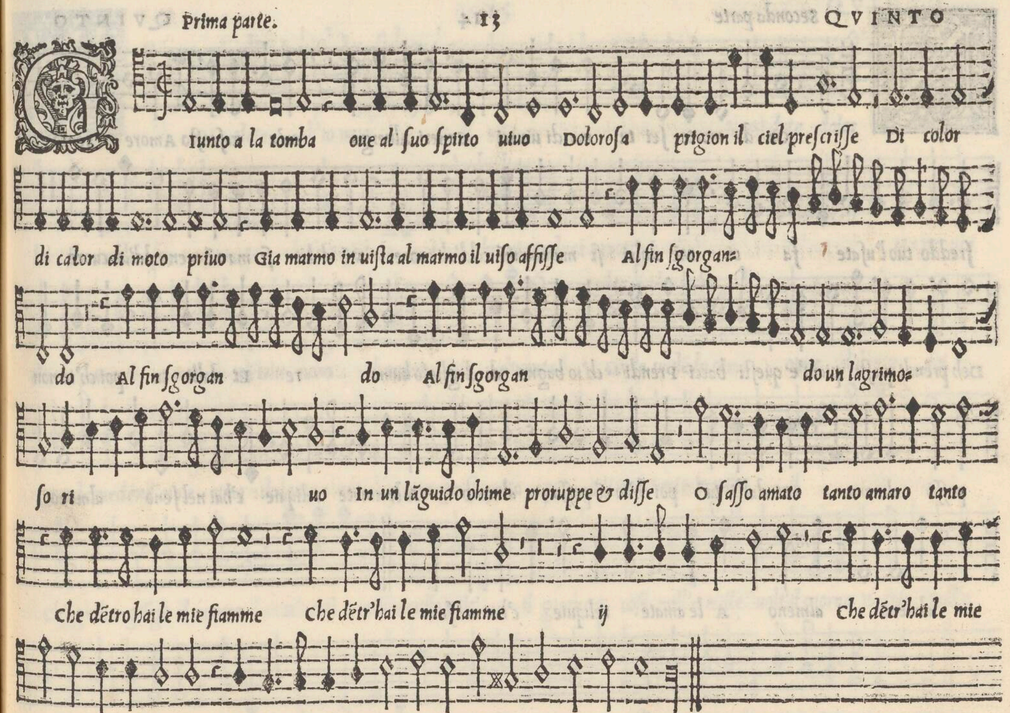

Vaghi boschetti di soa ui Allo ri Vaghi boschetti di soaui Allo=
ri Di Palme Di Palme e d'amenis sime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frut tie
fio ri Conteſt'in uarie form'ey tutte belle Cõteſte in uarie forme Conteſte in uarie form'et tutte belle Cõ=
teſte in uarie form'et tutte belle Faceã ripari ai feruidi calori calori Di giorni eſtiui cõ lor ſpeſs'om=
brelle E tra quei rami con ſicuri uo li E tra quei rami E tra quei rami con ſicuri uo=
li uo li con ſicuri uoli Cantan do ſe ne gian Cantan do ſe ne

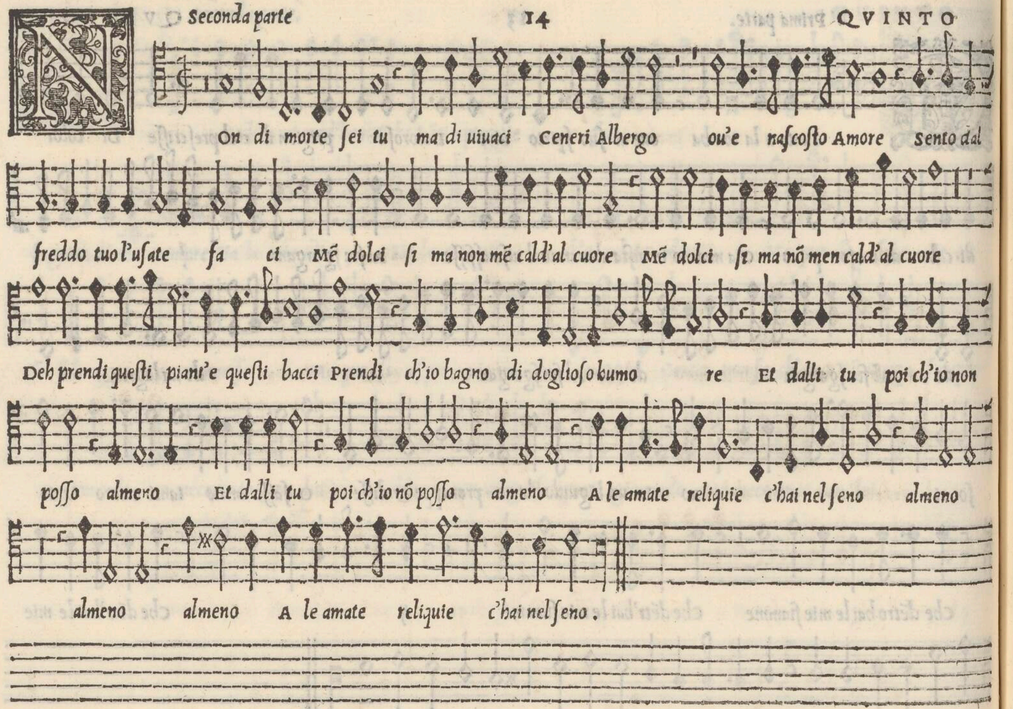

giã i Roſsignuoli Cantan do Cantan do ſe ne giã i Roſsignuoli. Prima parte.
O mi uiuea del mio languir conten to del mio languir contento Et ſe do=
glia portaua al mondo ſo la Vn ri ſo un cẽo un guard'una paro la D'eterno o=
blio ij copriua ogni tormento Hor che non ueggo ſenza uoi ne ſento Hor che non ueggo ſenza uoi ne
ſento Coſa ch'appaghi il cor chi mi conſo la chi mi conſola s'altro terren l'aura uital m'inuola
Ond'hauranno i miei ſpirti il nudrimento.
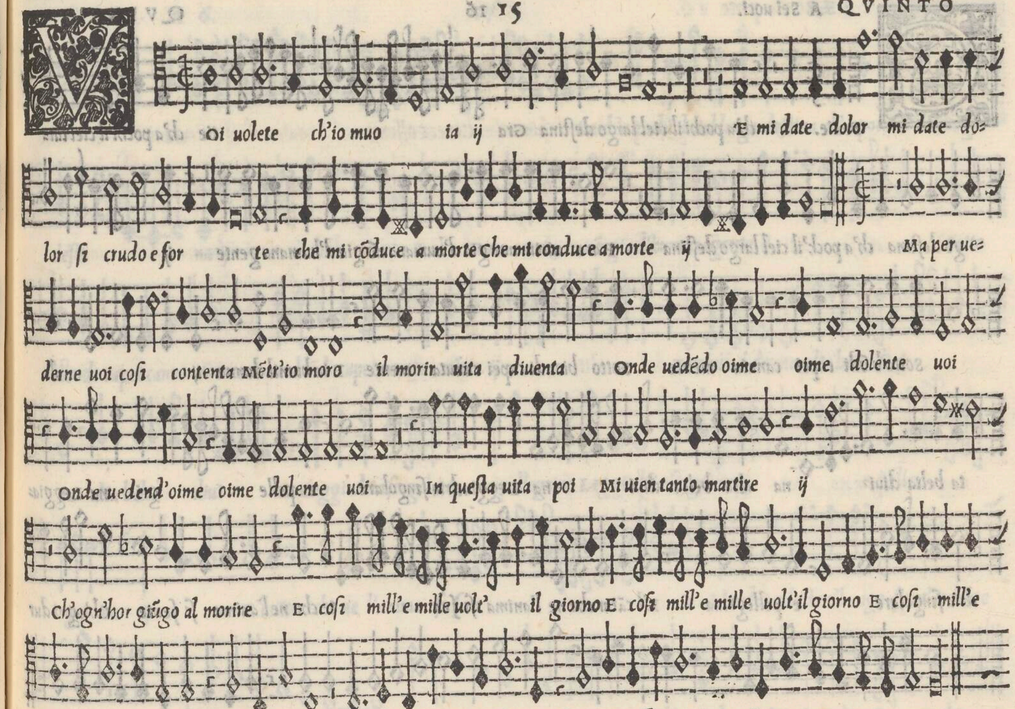

Iman ſolo. Ah laſſo Ah laſ ſo e queſt'anchora Aſſai mi gioua Aſ=
ſai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talhora Il bel ch'empia fortuna
mi contende mi contende Tanto piu creſce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu creſce il duol
che l'alma acco ra Tanto piu creſce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu creſc'il duol
che l'alma accora.


Olo e penſoſo i piu deſerti campi Vo miſurando a paſsi tardi e len ti Vo
miſurando a paſsi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggire intenti per fuggir' intenti Oue ueſtigio hu=
man'ta rena ſtampi la rena ſtampi Oue ueſtigio human la rena ſtampi Altro ſchermo non trouo che mi ſcam=
pi che mi ſcampi Altro ſchermo non trouo che mi ſcampi Dal manifeſto accorger de le genti Perche ne
gli atti d'allegrezza ſpenti Perche ne gli atti d'allegrezza ſpenti Di fuor ſi legge com'io dentro auampi.
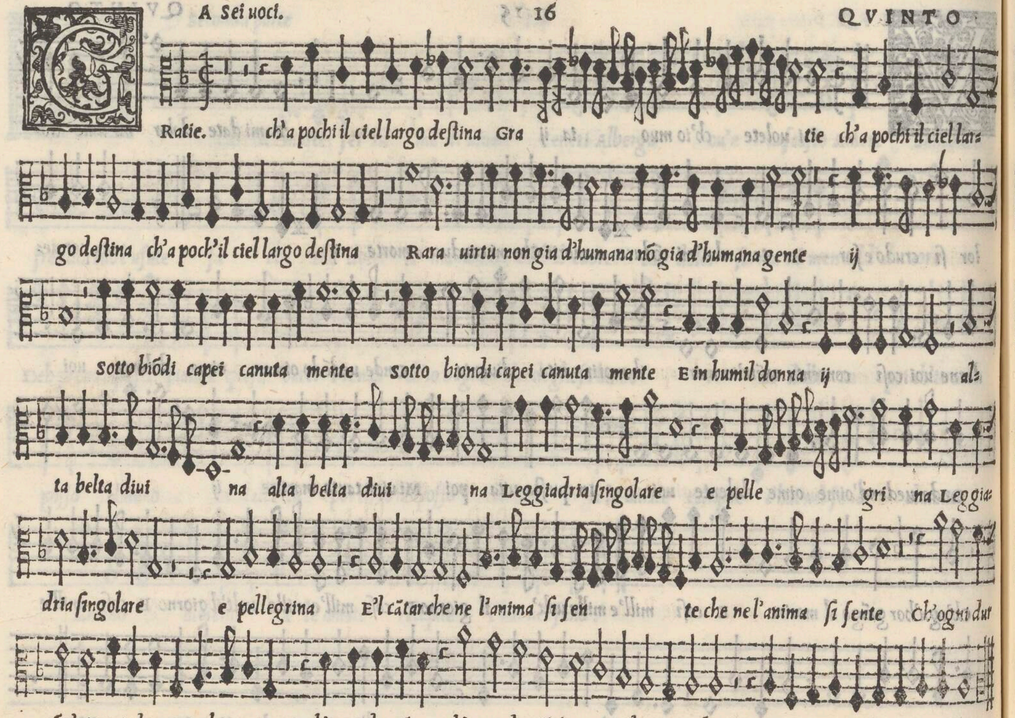

I ch'io mi cred'homai che mõti e piaggie e fiu= mi e ſelue
ſappian di che tempre Sia la mia uita Sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur ſi aſpre uie ne
ſi ſeluaggie Cercar non ſo Ma pur ſi aſpre uie ne ſi ſeluaggie Cercar non ſo ch'amor nõ uenga ſempre
Ragionando con meco & io con lui ch'amor non uenga ſempre Ragionando con meco & io con lui.
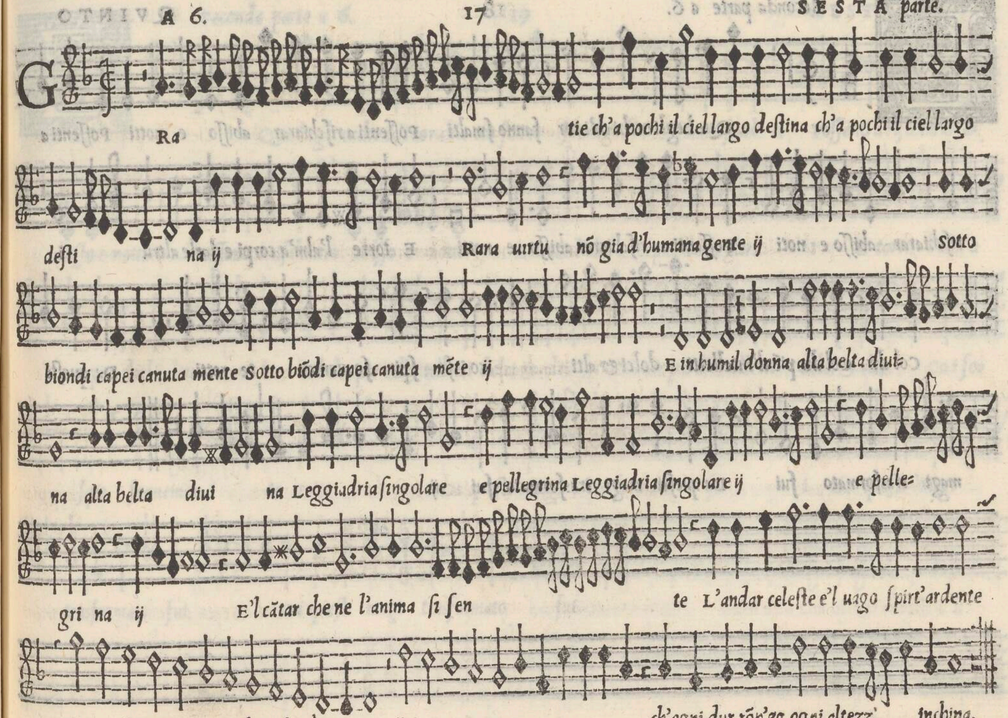

Iunto a la tomba oue al ſuo ſpirto uiuo Doloroſa prigion il ciel preſciſſe Di color
di calor di moto priuo Gia marmo in uiſta al marmo il uiſo affiſſe Al fin ſgorgan=
do Al fin ſgorgan do Al fin ſgorgan do un lagrimo=
ſo ri uo In un lãguido obime proruppe & diſſe O ſaſſo amato tanto amaro tanto
che dẽtro hai le mie fiamme che dẽtr'hai le mie fiamme ij che dẽtr'hai le mie
fiam'& fuor il pianto che dẽtro hai le mie fiam'& fuor il pian to.
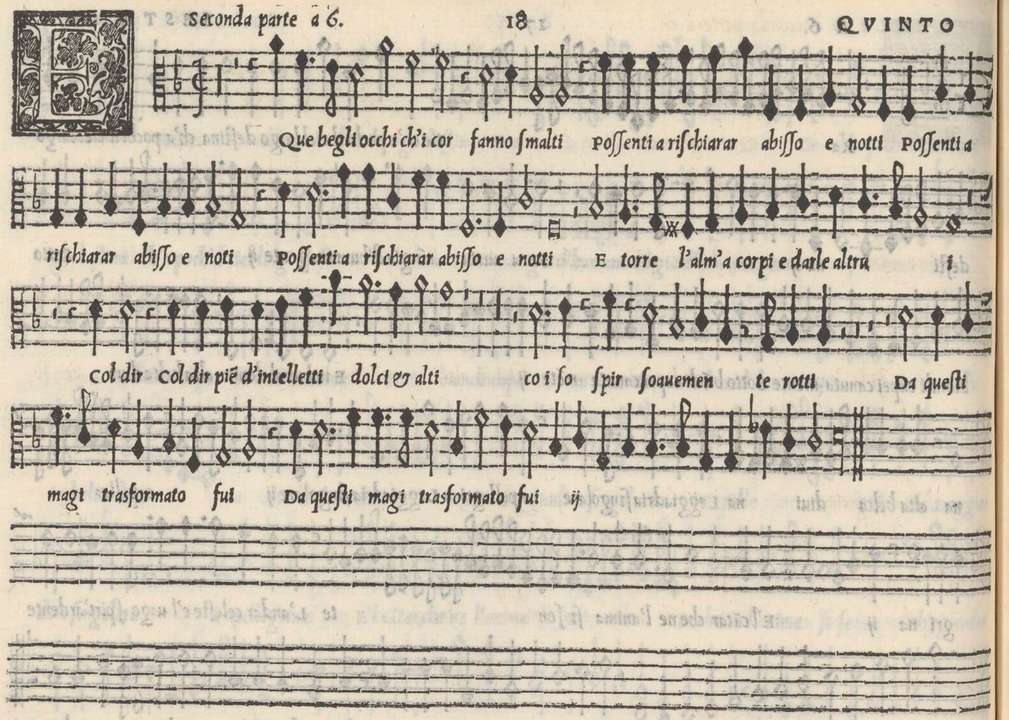


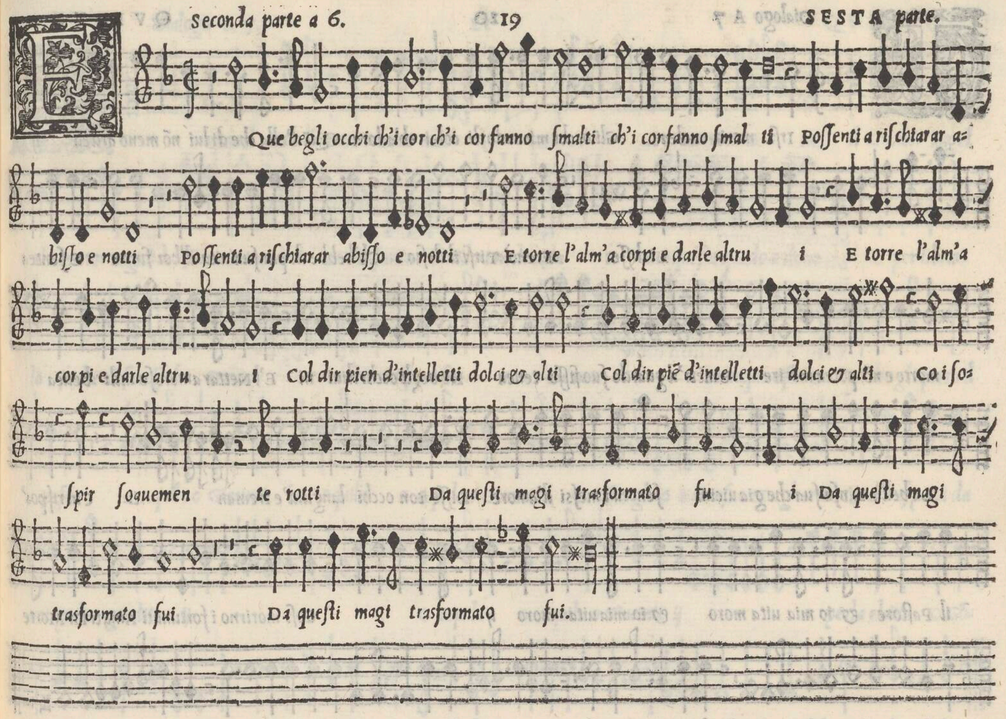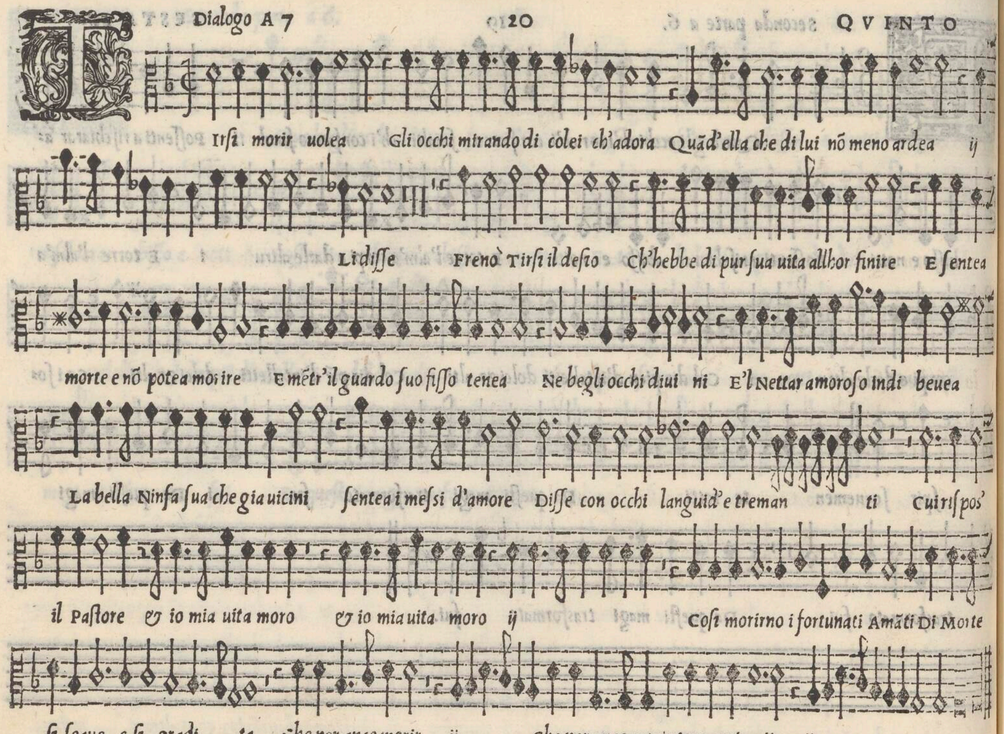


Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. P finis.


Ratie. ch'a pochi il ciel largo deſtina Gra tie ch'a pochi il ciel lar-
go deſtina ch'a pochi il ciel largo deſtina Rara uirtu non gia d'humana nõ gia d'humana gente ij
Sotto biõdi capei canuta mente Sotto biondi capei canuta mente E in humil donna ij al-
ta belta diui na alta belta diui na Leggiadria ſingolare e pelle gri na Leggia-
dria ſingolare e pellegrina E'l cãtar che ne l'anima ſi ſen te che ne l'anima ſi ſente ch'ogni dur
rõp'et ogni altezza inchi na Ch'ogni dur rõpe Ch'ogni dur rõp'e ogni altezza inchina ij


Ra tie ch'a pochi il ciel largo deſtina ch'a pochi il ciel largo
deſti na ij Rara uirtu nõ gia d'humana gente ij Sotto
biondi capei canuta mente Sotto biõdi capei canuta mẽte ij E in humil donna alta belta diui-
na alta belta diui na Leggiadria ſingolare e pellegrina Leggiadria ſingolare ij e pelle-
gri na ij E'l cãtar che ne l'anima ſi ſen te L'andar celeſte e'l uago ſpirt'ardente
ch'ogni dur rõp'et ogni altezz'inchi na ij ch'ogni dur rõp'e ogni altezz' inchina.


Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti Poſſenti a
riſchiarar abiſſo e noti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i
Col dir Col dir piẽ d'intelletti dolci & alti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da queſti
magi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui ij


Que begli occhi ch'i cor ch'i cor fanno ſmalti ch'i cor fanno ſmal ti Poſſenti a riſchiarar a=
biſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i E torre l'alm'a
corpi e darle altru i Col dir pien d'intelletti dolci & alti Col dir piẽ d'intelletti dolci & alti Co i ſo=
ſpir ſoauemen te rotti Da queſti magi trasformato fu i Da queſti magi
trasformato fui Da queſti magi trasformato fui.


Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ardea ij
Li disse Frenò Tirsi il desio Ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea
morte e nō potea morire E mētr'il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diui ni E'l Nettar amoroso indi beuea
La bella Ninfa sua che gia uicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti Cui rispos'
il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij Cosi morirno i fortunati Amāti Di Morte
si soaue e si gradi ta che per anco morir ij che per anco morir tornaro in uita ij
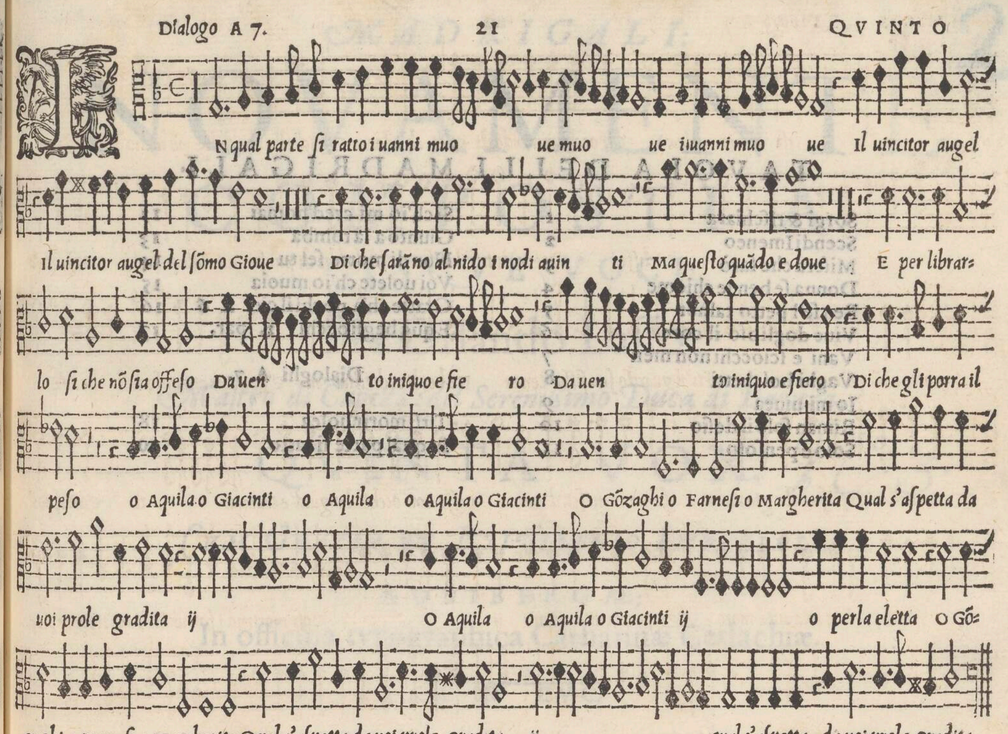

N qual parte si ratto i uanni muo ue muo ue iuanni muo ue Il uincitor augel
Il uincitor augel del sōmo Gioue Di che sarāno al nido i nodi auin ti Ma questo quādo e doue E per librar=
lo si che nō sia offeso Da uen to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Di che gli porra il
peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita ij O Aquila o Aquila o Giacinti ij o perla eletta O Gō=
zaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita ij qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begli occhi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

123191

2

MADRIGALI:

NOVAMENTE COMPOSTI A CINQVE VOCI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera.

QVINTA VOX.

N°. 3.

Cvm Gratia et Privilegio Imperiali.

NORIBERGAE;
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M D XVC.

AL MOLTO ILL.re SIG.re IL S.or
CONTE MARIO BEVILACQVA
&c. MIO S.or OSSERVANDISSIMO.

IEROuomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer Composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore che dal seruigio del mio Serenissimo Principe & da piu graui studi m'auanzauano, i quali douendo io per so diffare alle preghiere di molti amici permettere che si stampino, ho deliberato con questa occne di farne presente, & dedicargli à V. S. I. in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione ch'io tengo molto tempo fà, ciò è, che tutti gli professori della Musica che hoggi di viuono, siano obligati à Consecrare à V. S. I. qualche lor fatica in segno di gratitudine, o per dir meglio di tributo, hauendosegli lei per la maggior parte con la sua liberalita fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua Cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi a tutte l'hore Conuenire, & oue sono cortesissima mente accolti, & accarezzati. Gradisca V. S. I. dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia che si siano impresse in alemagna, rendendola io Certa, che il glorioso nome di lei, ha spiegate l'ali Della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sara sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani Di V. S. I. Et le auguro da dio N. Signore, ogni bramata felicità. Da Monaco, il primo di maggio, Anno 1585.

D. V. S. Molto Illustre

Obligatissimo servitore

Orlando Lasso.
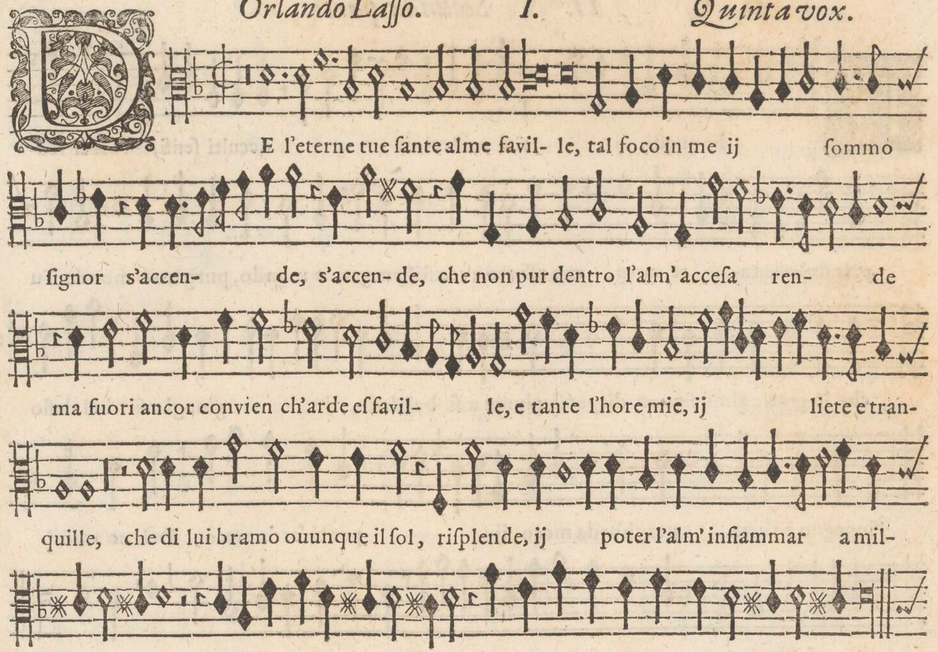
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

I. De l'eterne.
II. Per questo: 2ª parte.
III. Jo che l'età.
IIII. Ma conven: 2ª parte.
V. O tempo o ciel.
VI. E sarebbe hora: 2ª parte.
VII. Le voglie e l'opre mie.
VIII. Non fu colle: 2ª parte.
IX. Vn Dubbio verno
X. Hor vi riconfortate.
XI. V son gl' ingegni.
XII. Ahi che la forza: 2ª parte.
XIII. Jo non sapea.
XIIII. Quando io penso al fuggir.
XV. Vedi gli dico: 2ª parte.
XVI. Jo son si stanco.
XVII. Ma la sua voce: 2ª parte.
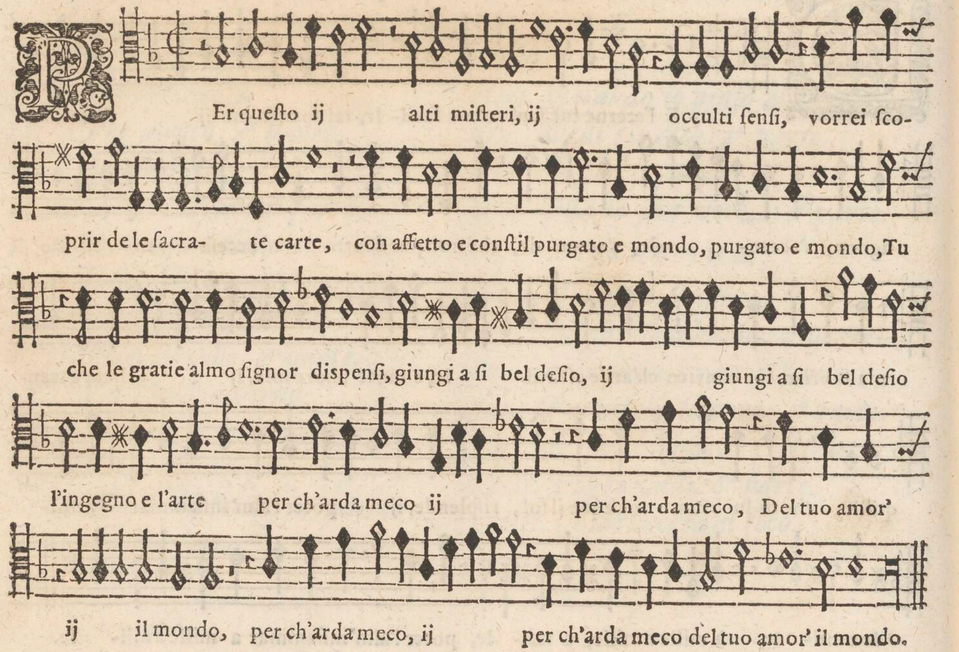
SESTINA.

XVIII. Quando il giorno.
XIX. Non hebbe huom: 2ª parte.
XX. Hor come i rai: 3ª parte.
XXI. Parmi che sempre: 4ª parte.
XXII. Il mondo muta: 5ª parte.
XXIII. Poggi valli: 6ª parte.
XXIIII. Come la cera al foco.
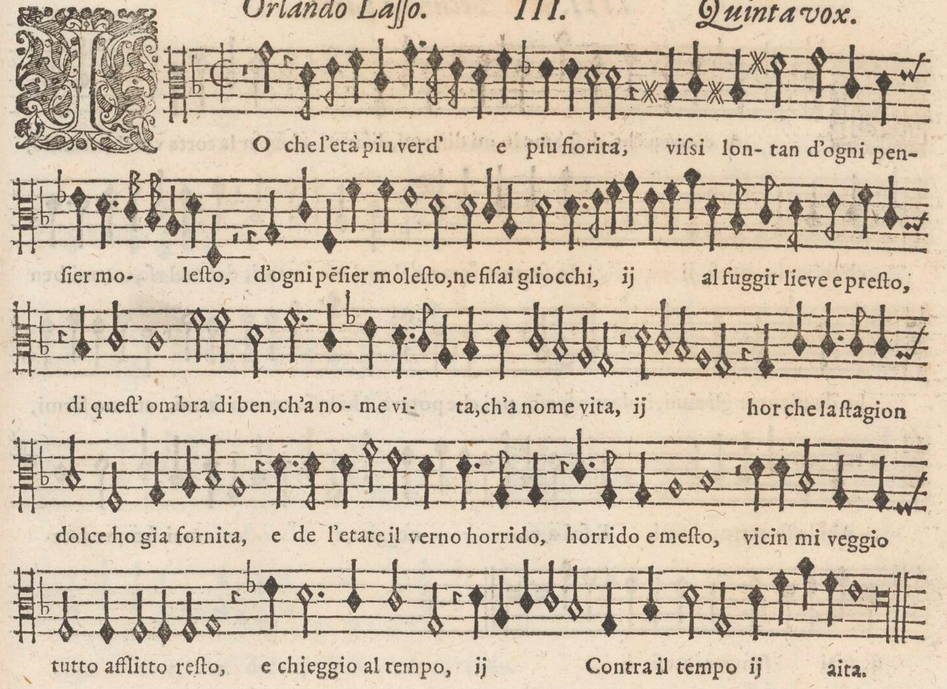
Orlando Lasso. *I.* *Quinta vox.*
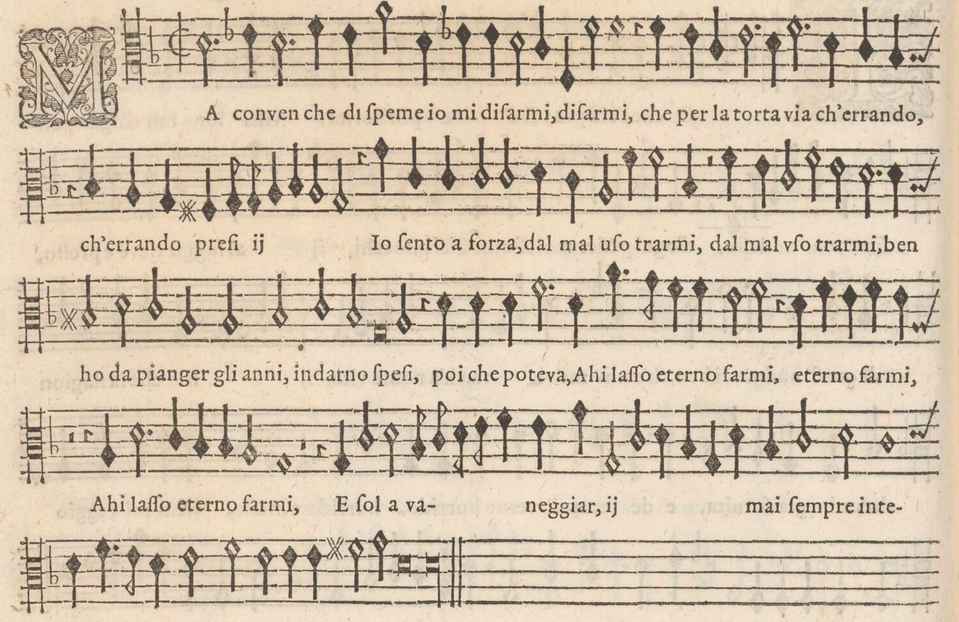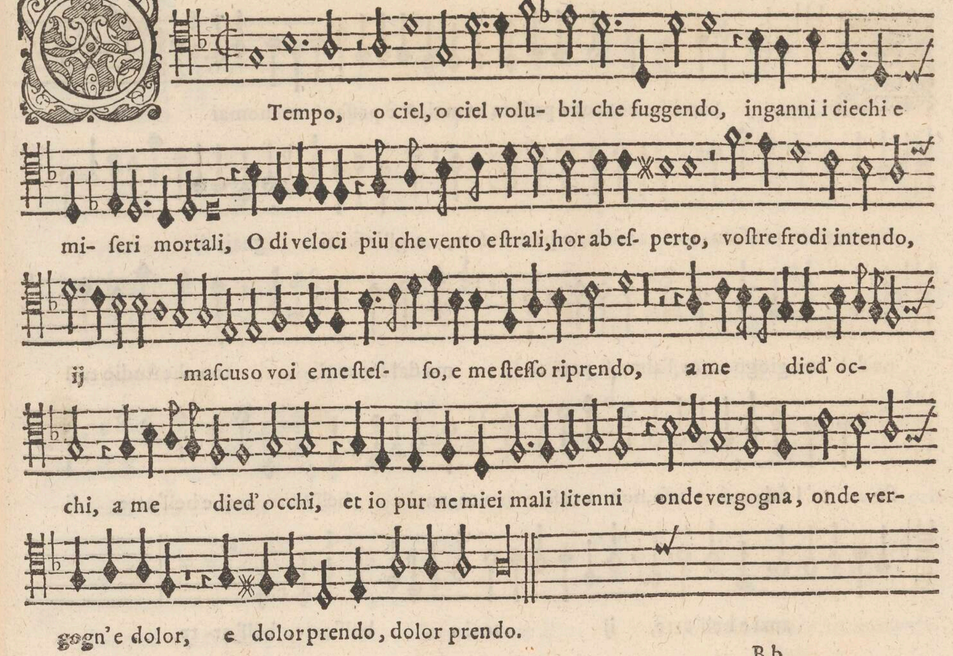


II. Secunda parte.

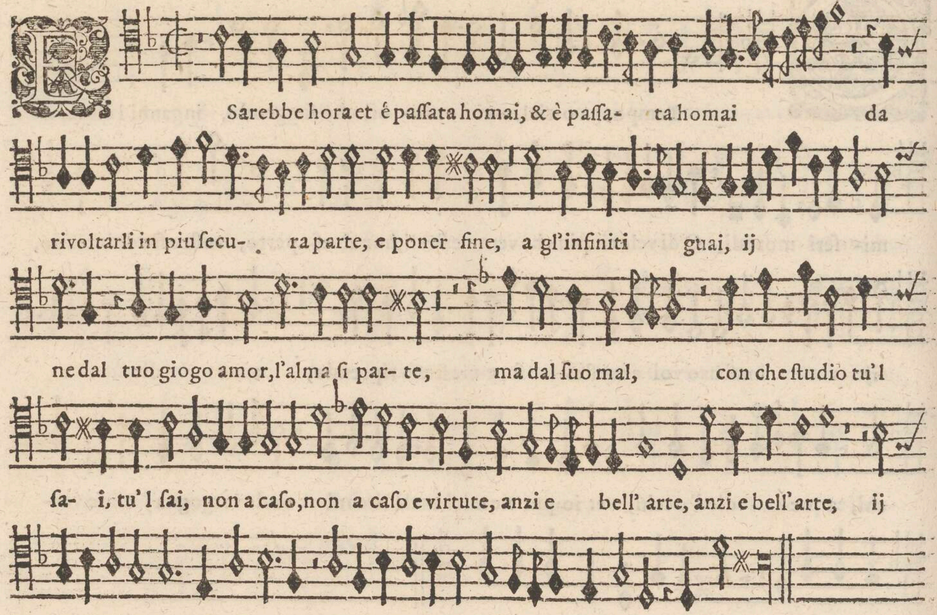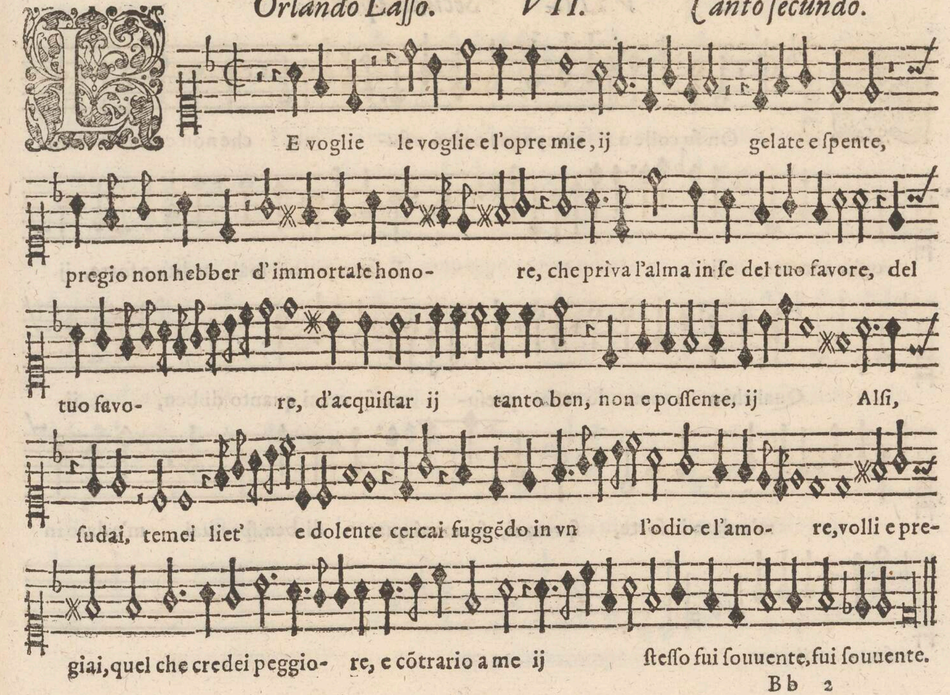


Orlando Laſſo. III. Quinta vox.
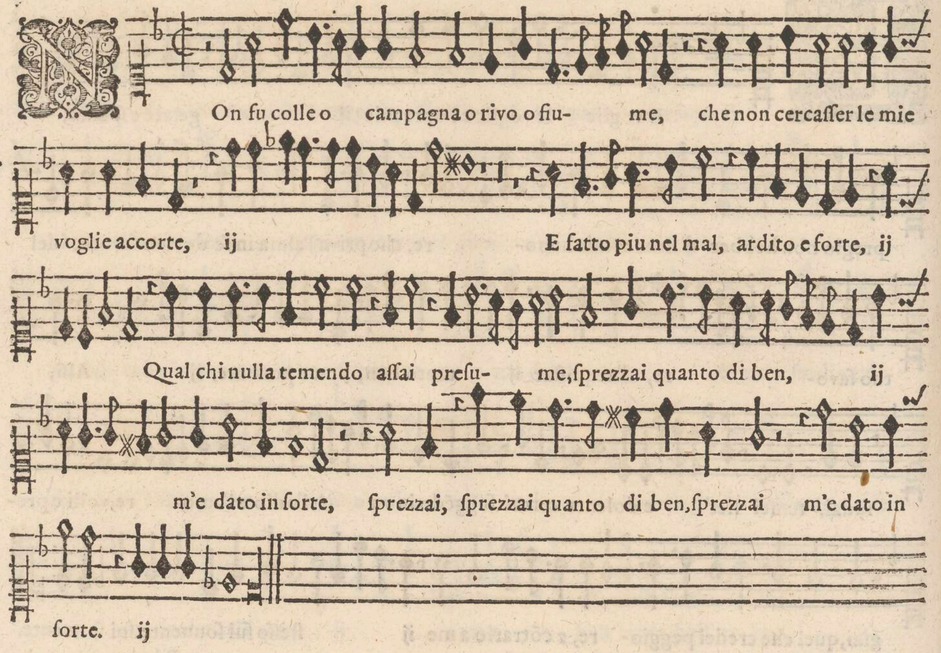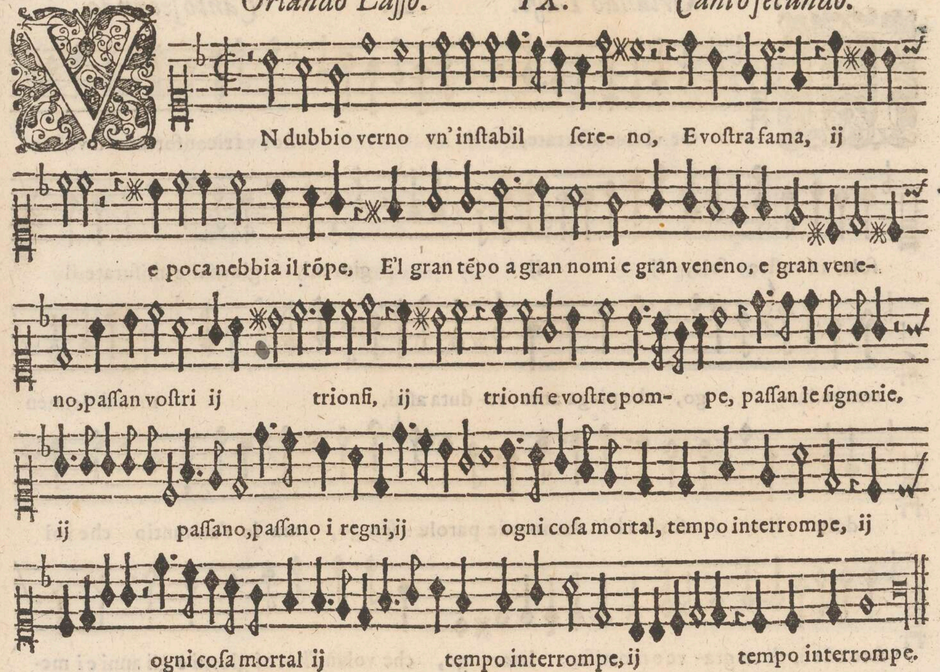



A conven che di ſpeme io mi diſarmi, diſarmi, che per la torta via ch'errando,
ch'errando preſi ij Io ſento a forza, dal mal uſo trarmi, dal mal vſo trarmi, ben
ho da pianger gli anni, indarno ſpeſi, poi che poteva, Ahi laſſo eterno farmi, eterno farmi,
Ahi laſſo eterno farmi, E ſol a va- neggiar, ij mai ſempre inte-
ſi, mai ſempre inteſi. ij
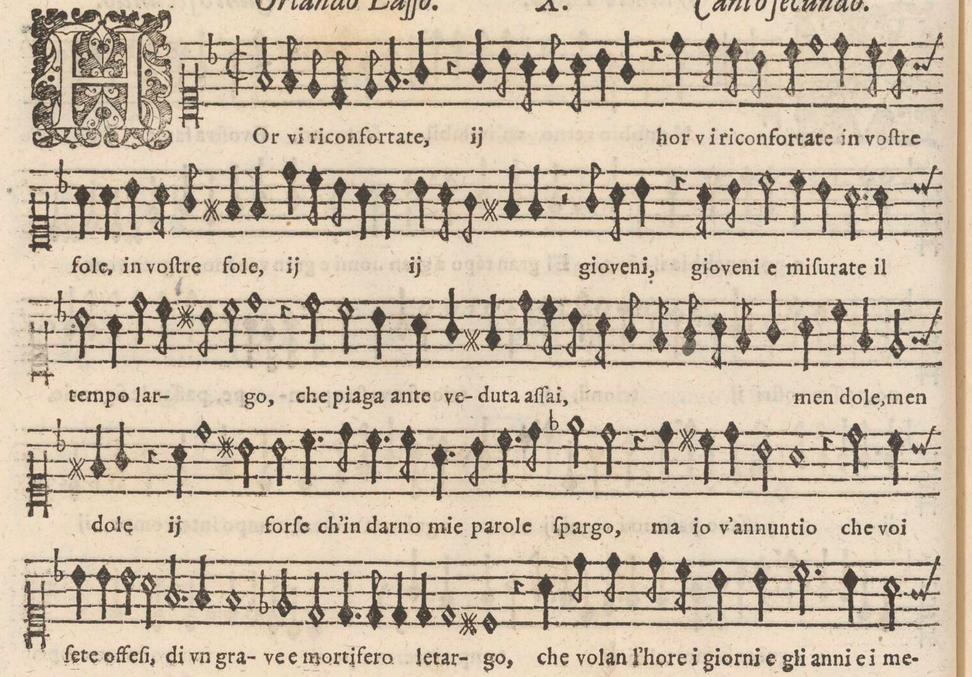

Tempo, o ciel, o ciel volu- bil che fuggendo, inganni i ciechi e
mi- ſeri mortali, O di veloci piu che vento eſtrali, hor ab eſ- perto, voſtre frodi intendo,
ij maſcuso voi e meſteſ- ſo, e meſteſſo riprendo, a me died' oc-
chi, a me died' occhi, et io pur ne miei mali litenni onde vergogna, onde ver-
gogn'e dolor, e dolor prendo, dolor prendo.
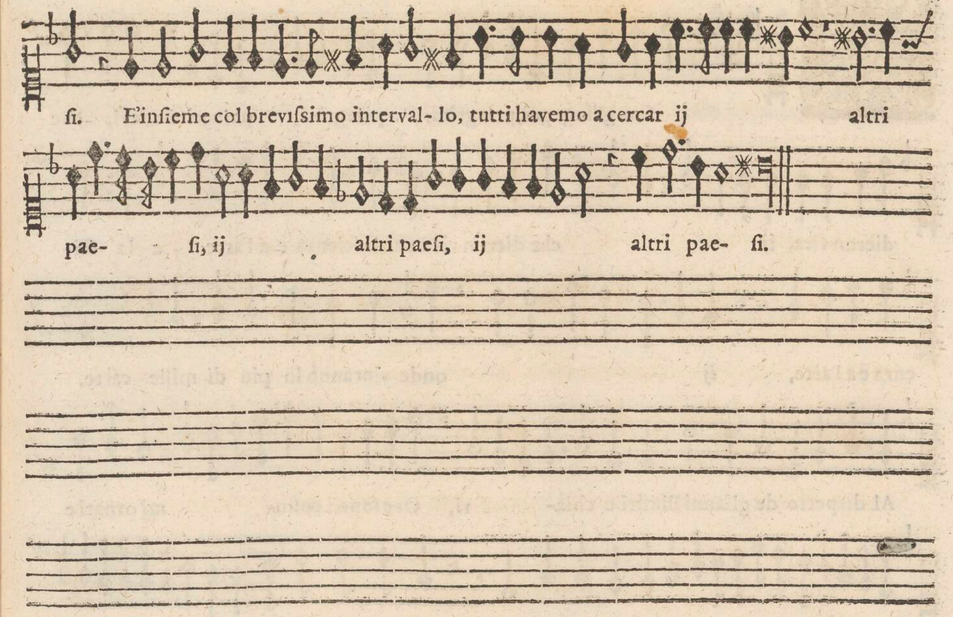

Sarebbe hora et é passata homai, & è passa- ta homai da
rivoltarli in piu secu- ra parte, e poner fine, a gl'infiniti guai, ij
ne dal tuo giogo amor, l'alma si par- te, ma dal suo mal, con che studio tu'l
sa- i, tu'l sai, non a caso, non a caso e virtute, anzi e bell' arte, anzi e bell'arte, ij
anzi e bell' arte, ij anzi e bell' arte, bell' ar- te.
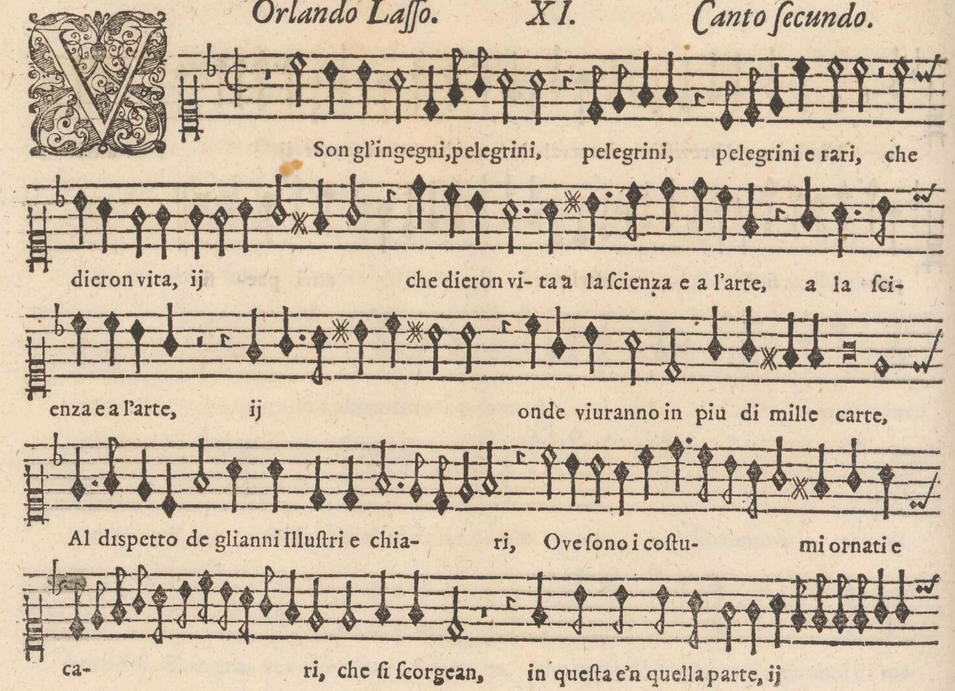

E voglie le voglie e l'opre mie, ij gelate e spente,
pregio non hebber d'immortale hono- re, che priva l'alma in se del tuo favore, del
tuo favo- re, d'acquistar ij tanto ben, non e possente, ij Alsi,
sudai, temei liet' e dolente cercai fuggẽdo in vn l'odio e l'amo- re, volli e pre-
giai, quel che credei peggio- re, e cõtrario a me ij stesso fui souuente, fui souuente.

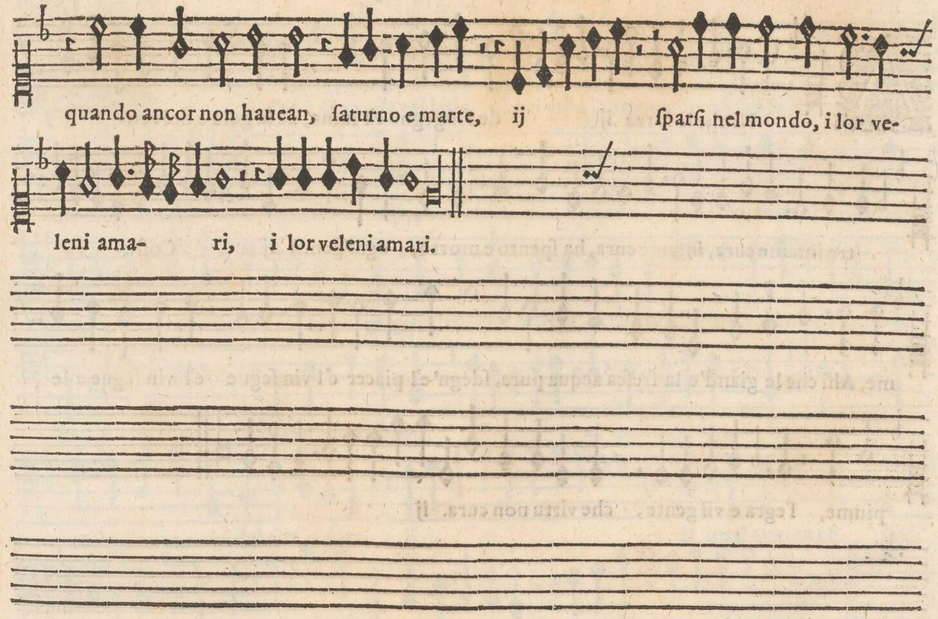

On fu colle o campagna o rivo o fiu- me, che non cercasser le mie
voglie accorte, ij E fatto piu nel mal, ardito e forte, ij
Qual chi nulla temendo assai presu- me, sprezzai quanto di ben, ij
m'e dato in sorte, sprezzai, sprezzai quanto di ben, sprezzai m'e dato in
sorte. ij
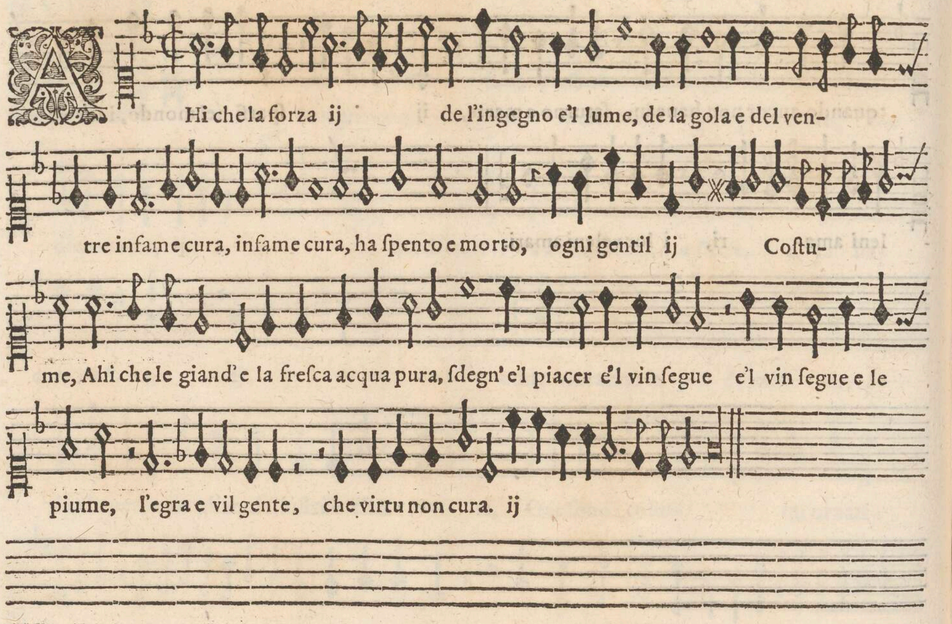

N dubbio verno vn' instabil sere- no, E vostra fama, ij
e poca nebbia il rõpe, E'l gran tẽpo a gran nomi e gran veneno, e gran vene-
no, passan vostri ij trionfi, ij trionfi e vostre pom- pe, passan le signorie,
ij passano, passano i regni, ij ogni cosa mortal, tempo interrompe, ij
ogni cosa mortal ij tempo interrompe, ij tempo interrompe.
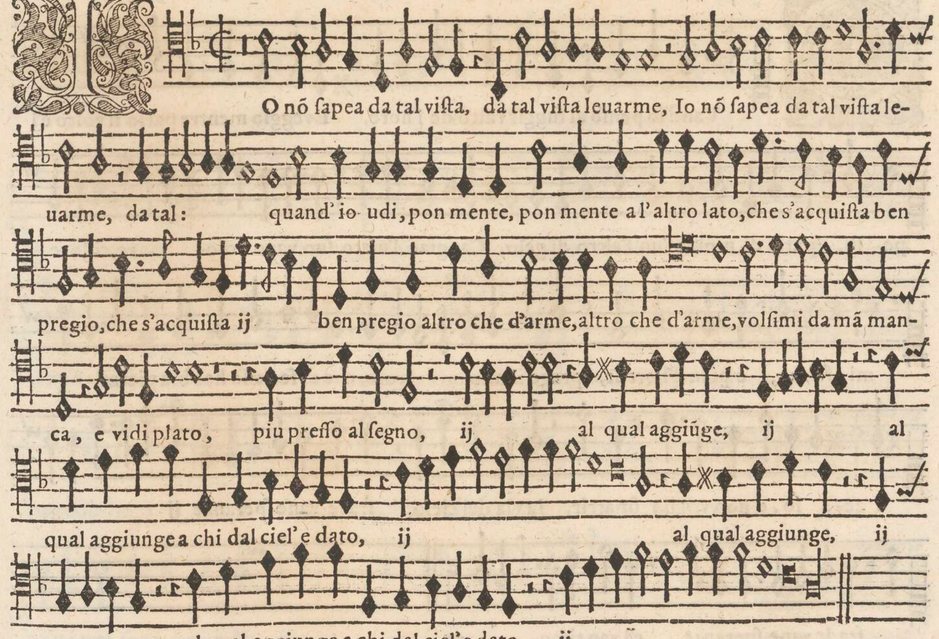

Or vi riconfortate, ij hor v i riconfortate in voſtre
fole, in voſtre fole, ij ij gioveni, gioveni e miſurate il
tempo lar- go, che piaga ante ve- duta aſſai, men dole,men
dole ij forſe ch'in darno mie parole ſpargo, ma io v'annuntio che voi
ſete offeſi, di vn gra- ve e mortifero letar- go, che volan l'hore i giorni e gli anni e i me-
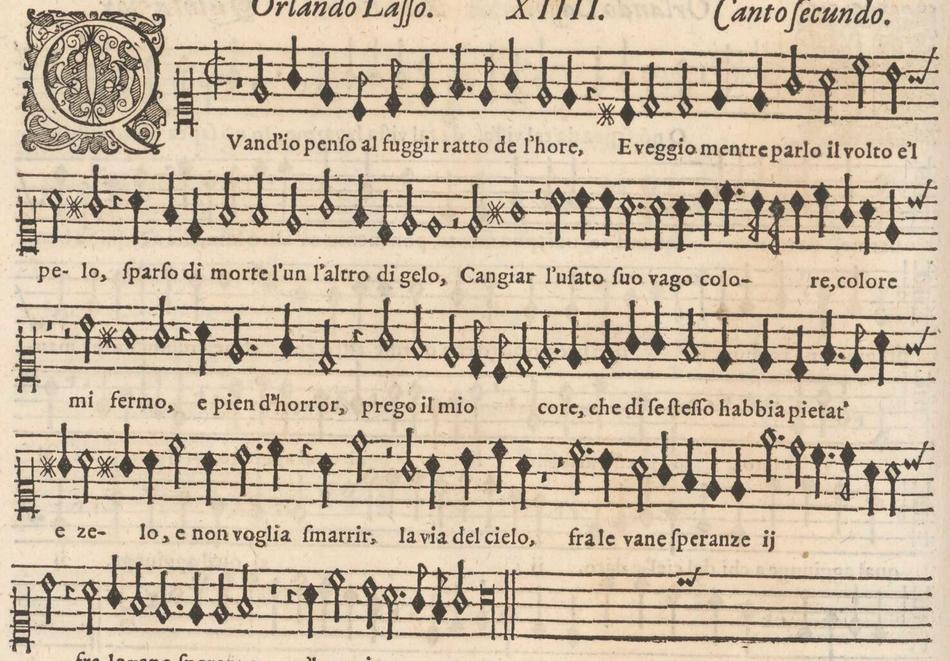

ſi. E'inſieme col breviſsimo interval- lo, tutti havemo a cercar ij altri
pae- ſi, ij altri paeſi, ij altri pae- ſi.
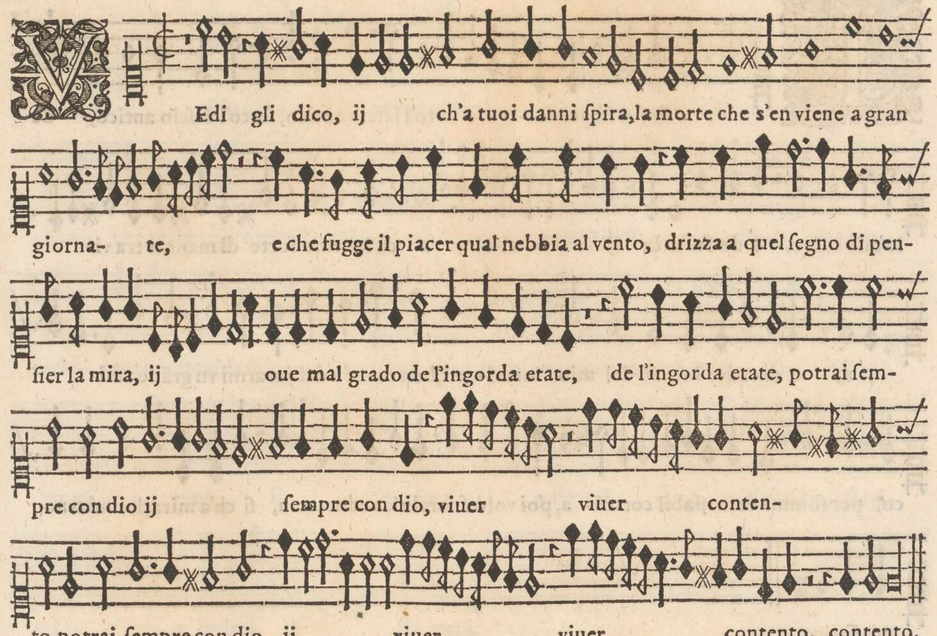

Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini, pelegrini e rari, che
dieron vita, ij che dieron vi- ta a la scienza e a l'arte, a la sci-
enza e a l'arte, ij onde viuranno in piu di mille carte,
Al dispetto de glianni Illustri e chia- ri, Ove sono i costu- mi ornati e
ca- ri, che si scorgean, in questa e'n quella parte, ij
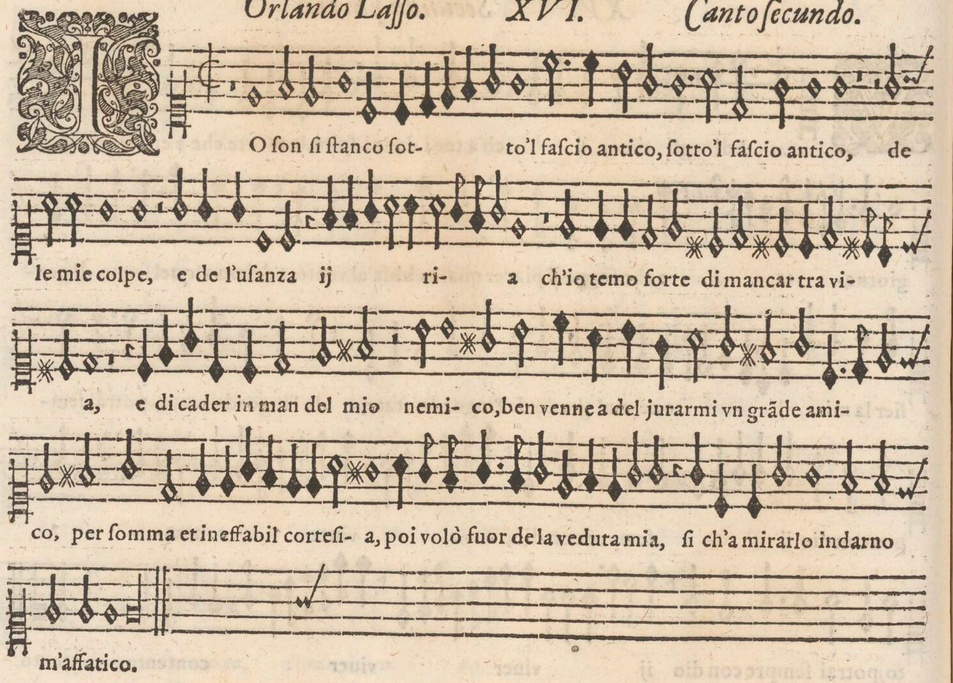

quando ancor non haucan, saturno e marte, ij sparsi nel mondo, i lor ve-
leni ama- ri, i lor veleni amari.
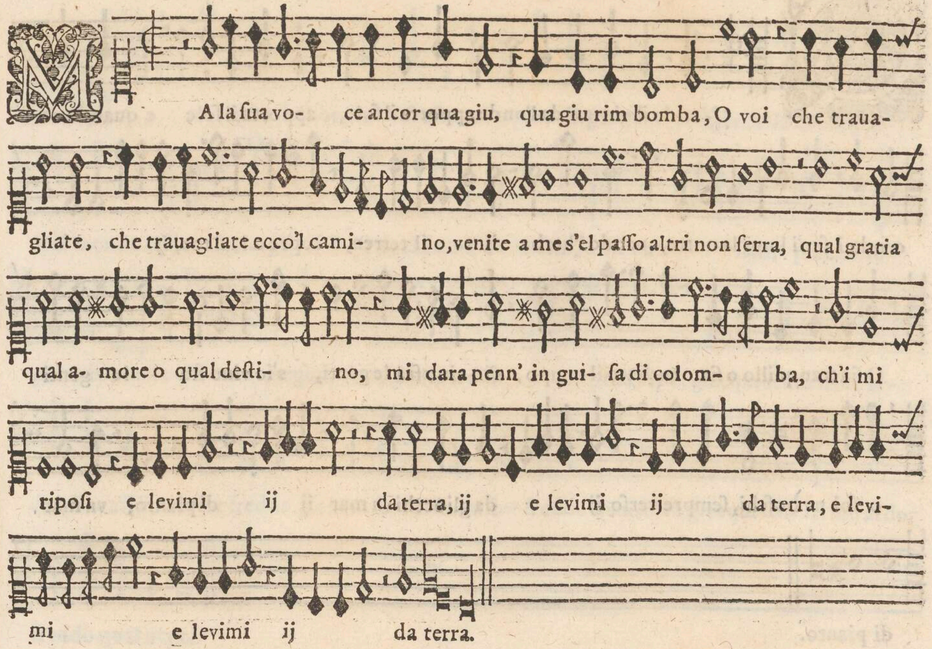

Hi che la forza ij de l'ingegno e'l lume, de la gola e del ven-
tre infame cura, infame cura, ha ſpento e morto, ogni gentil ij Coſtu-
me, Ahi che le giand'e la freſca acqua pura, ſdegn'e'l piacer e'l vin ſegue e'l vin ſegue e le
piume, l'egra e vil gente, che virtu non cura. ij
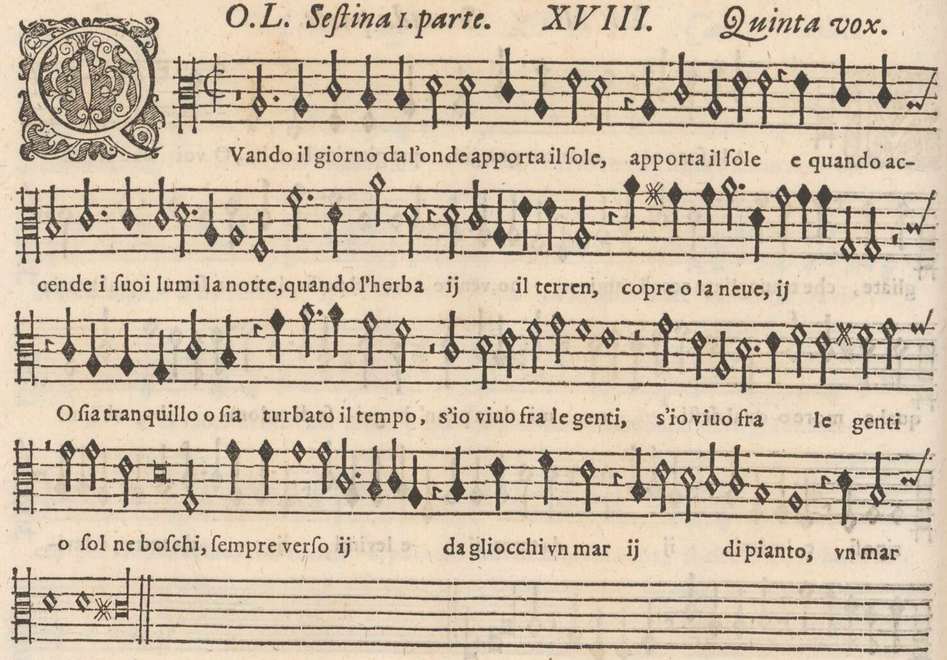

O nõ ſapea da tal viſta, da tal viſta leuarme, Io nõ ſapea da tal viſta le-
uarme, da tal: quand'io udi, pon mente, pon mente a l'altro lato, che s'acquiſta ben
pregio, che s'acquiſta ij ben pregio altro che d'arme, altro che d'arme, volſimi da mã man-
ca, e vidi plato, piu preſſo al ſegno, ij al qual aggiũge, ij al
qual aggiunge a chi dal ciel'e dato, ij al qual aggiunge, ij
al qual aggiunge a chi dal ciel'e dato. ij
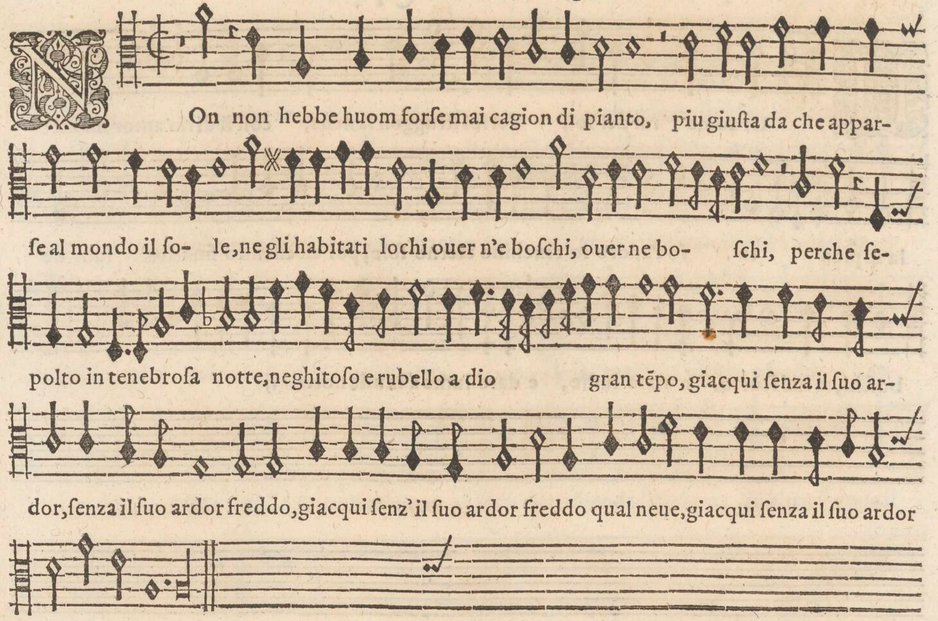

Vand'io penso al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l
pe- lo, sparso di morte l'un l'altro di gelo, Cangiar l'usato suo vago colo- re, colore
mi fermo, e pien d'horror, prego il mio core, che di se stesso habbia pietat'
e ze- lo, e non voglia smarrir, la via del cielo, fra le vane speranze ij
fra le vane speranze, e'l van timo- re.


Edi gli dico, ij ch'a tuoi danni spira, la morte che s'en viene a gran
giorna- te, e che fugge il piacer qual nebbia al vento, drizza a quel segno di pen-
sier la mira, ij oue mal grado de l'ingorda etate, de l'ingorda etate, potrai sem-
pre con dio ij sempre con dio, viuer viuer conten-
to, potrai sempre con dio ij viuer viuer contento, contento.
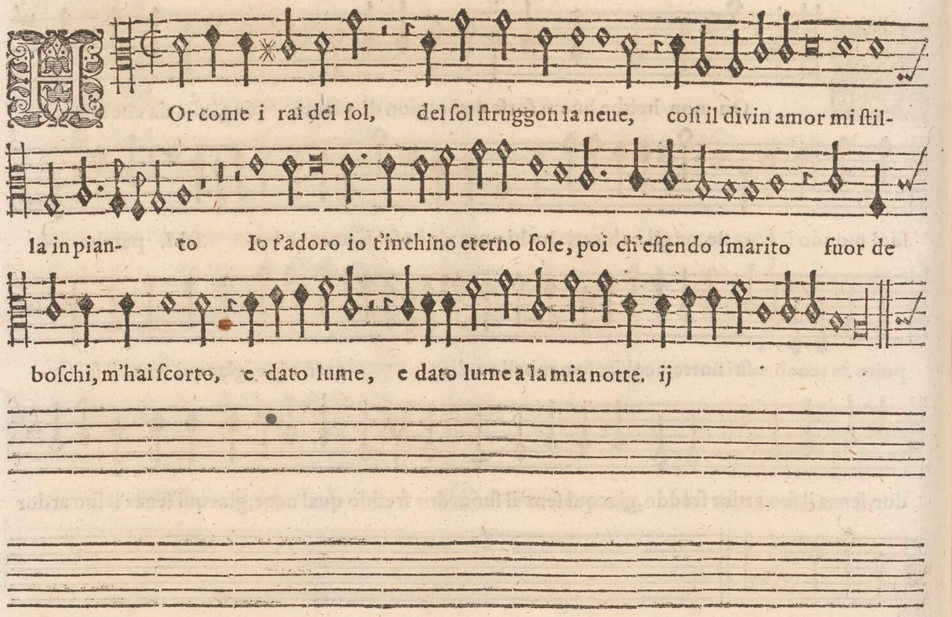

O son si stanco sot- to'l fascio antico, sotto'l fascio antico, de
le mie colpe, e de l'usanza ij ri- a ch'io temo forte di mancar tra vi-
a, e di cader in man del mio nemi- co, ben venne a del jurarmi vn grãde ami-
co, per somma et ineffabil cortesi- a, poi volò fuor de la veduta mia, si ch'a mirarlo indarno
m'affatico.


A la sua vo- ce ancor qua giu, qua giu rim bomba, O voi che traua-
gliate, che trauagliate ecco'l cami- no, venite a me s'el passo altri non serra, qual gratia
qual a- more o qual desti- no, mi dara penn' in gui- sa di colom- ba, ch'i mi
riposi e levimi ij da terra, ij e levimi ij da terra, e levi-
mi e levimi ij da terra.
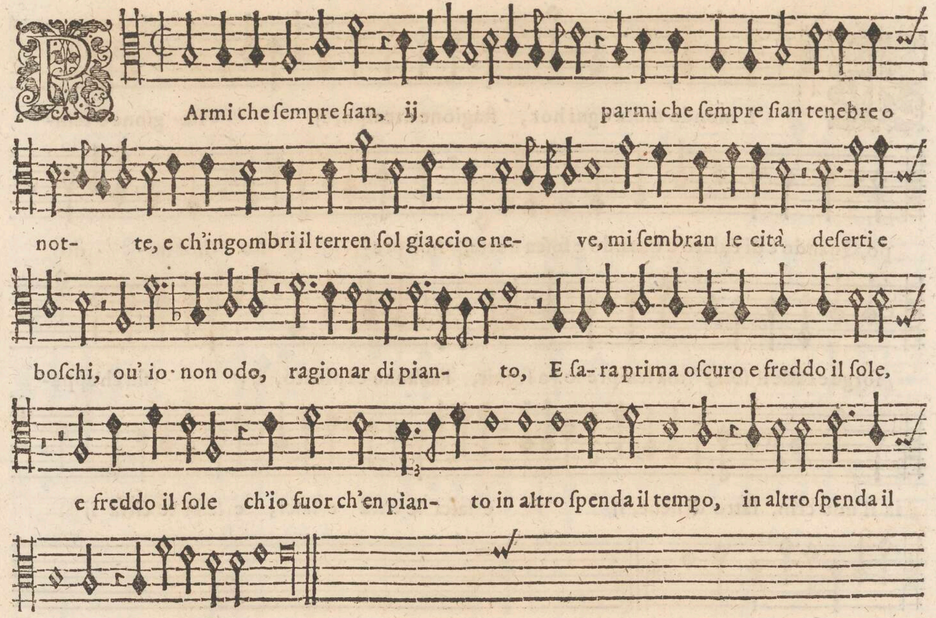

Vando il giorno da l'onde apporta il sole, apporta il sole e quando ac-
cende i suoi lumi la notte, quando l'herba ij il terren, copre o la neue, ij
O sia tranquillo o sia turbato il tempo, s'io viuo fra le genti, s'io viuo fra le genti
o sol ne boschi, sempre verso ij da gliocchi vn mar ij di pianto, vn mar
di pianto.


On non hebbe huom forse mai cagion di pianto, piu giusta da che appar-
se al mondo il so- le, ne gli habitati lochi ouer n'e boschi, ouer ne bo- schi, perche se-
polto in tenebrosa notte, neghitoso e rubello a dio gran tẽpo, giacqui senza il suo ar-
dor, senza il suo ardor freddo, giacqui senz' il suo ardor freddo qual neue, giacqui senza il suo ardor
freddo qual neue.
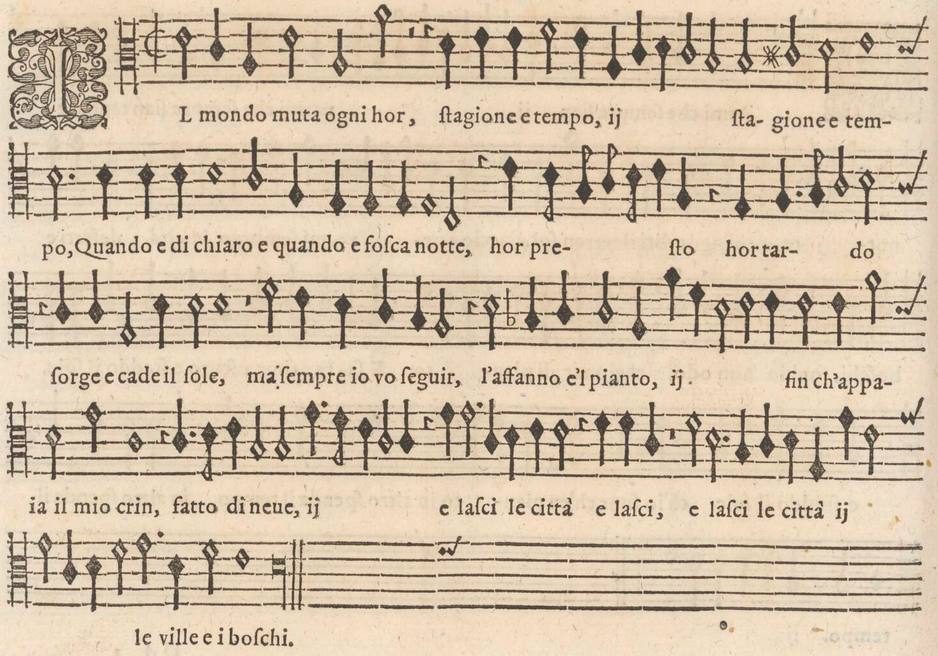
XX. Terza parte.
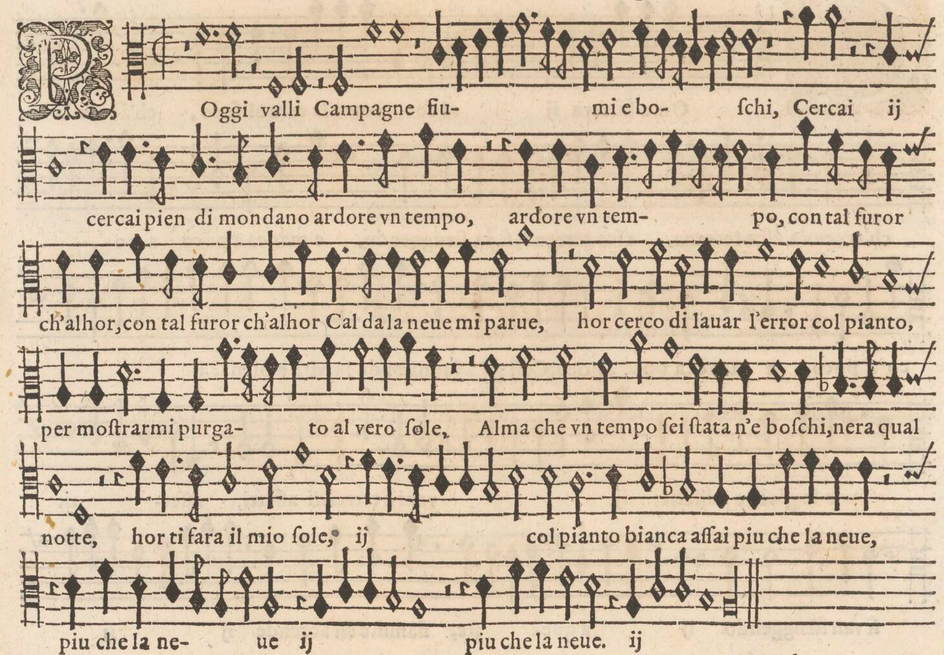


XXI. Quarta parte.
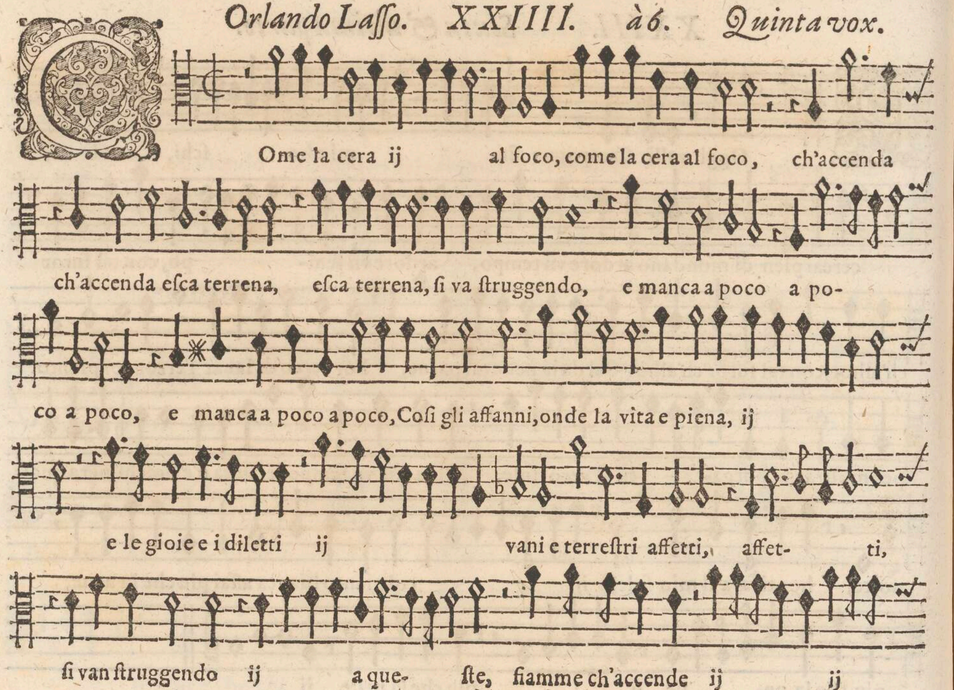


XXII. *Quinta parte.*
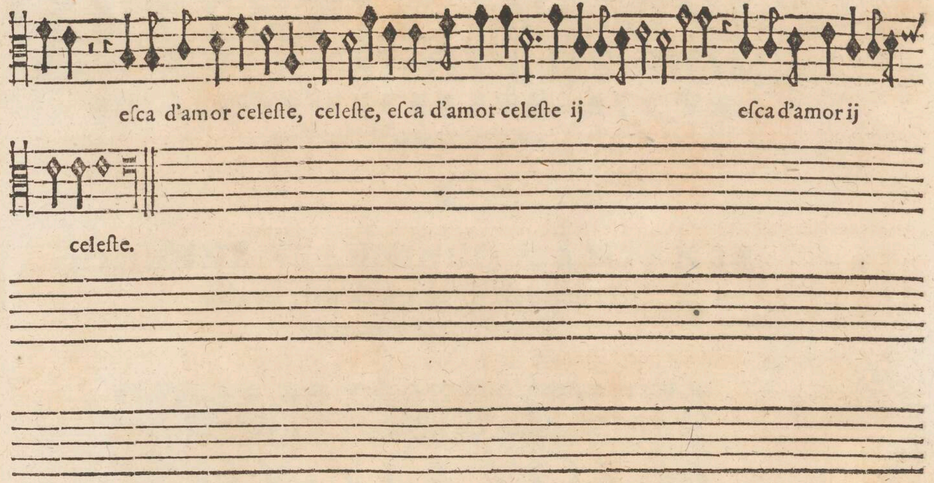


XXIII. *Sexta & ultima parte.*



Orlando Lasso. XXIIII. à 6. Quinta vox.





FINE.

140334
3

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Musicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE
Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro.

No. 4.

QVINTA VOX.

Dresdæ excudebat
Matthæus Stœckel. Anno 1584.
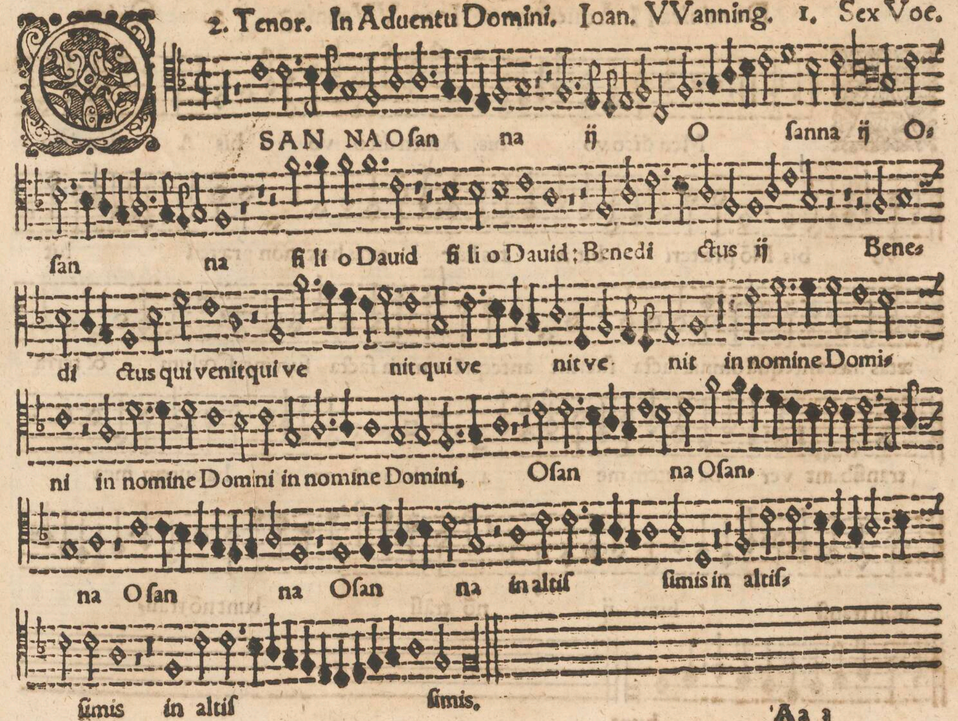
INDEX CANTIONVM IOHANNIS VVANNINGI
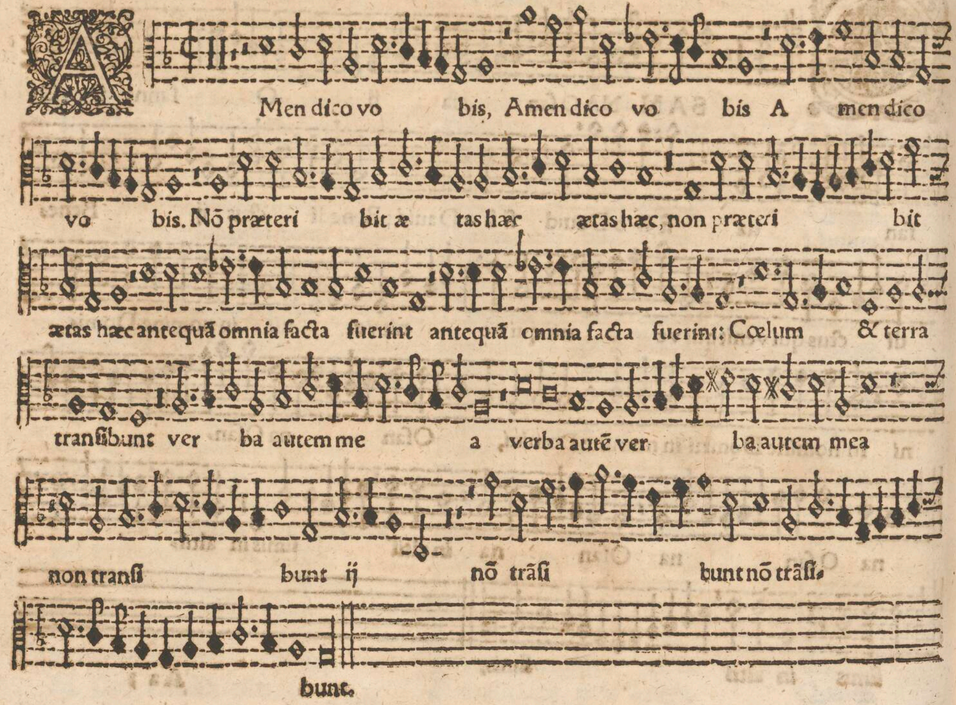
Quinq, sex & septem Vocum.
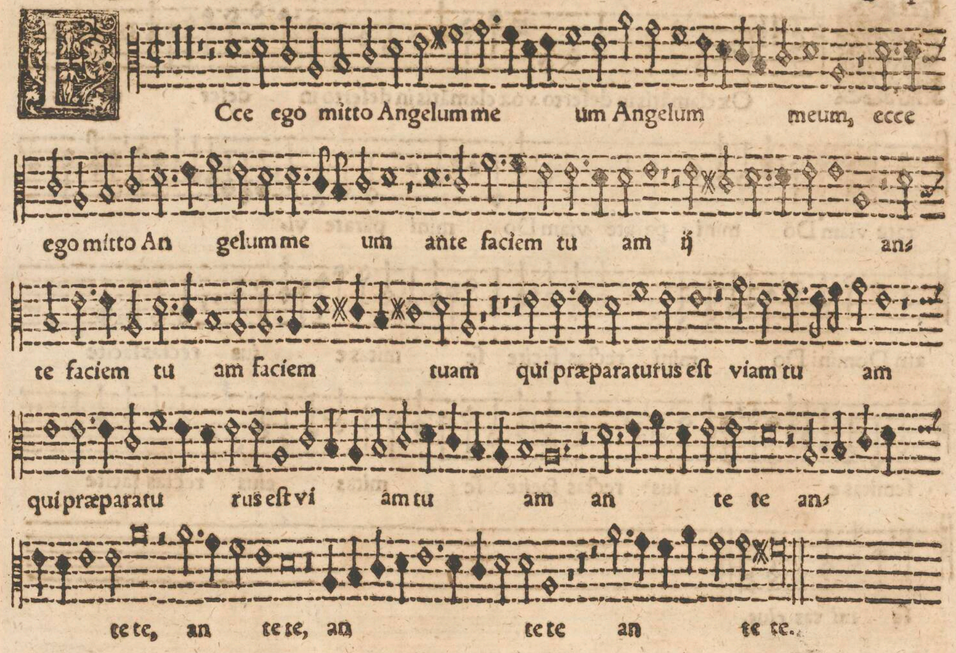
1.	Osanna filio Dauid.	Dominica 1. Aduent:	Sex Vocum.
2.	Amen dico vobis.	Dominica 2. Aduent:	Quinq.
3.	Ecce ego mitto Angelum.	Dominica 3. Aduent:	Quinq
4.	Vox clamantis in deserto.	Dominica 4. Aduent:	Quinq.
5.	Surge & accipe puerum.	Dominica post Christi natiuitat.	Quinq.
6.	Fili quid fecisti nobis sic.	Dominica 1. post Epipha.	Sex.
7.	Nuptiæ factæ sunt.	Dominica 2. post Epipha.	Quinq.
8.	Cum descendisset Iesus.	Dominica 3. post Epipha.	Quinq.
9.	Domine serua nos perimus.	Domini 4. post Epipha.	Quinq.
10.	Domine nonne bonum semen.	Dominica 5. post Epipha.	Quinq.
11.	Simile est regnum cœlorum.	Dominica in Septuagesima.	Quinq.
12.	Vobis datum est.	Dominica in Sexagesi:	Quinq.
13.	Assumpsit autem Iesus.	Dominica in quinquagesi:	Sex.
14.	Angelis suis mandauit	Dominica Inuocauit.	Quinq.
15.	Dixit Dominus mulieri Cana.	Dominica Reminiscere.	Quinq.
16.	Extollens vocem quædam.	Dominica Oculi.	Quinq.
17.	Cum subleuasset oculos.	Dominica Lætare.	Sex.
18.	Amen, Amen dico vobis.	Dominica in passione.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica Palmarum.	Sex.
20.	Dum transisset Sabatum.	In Festo Paschæ.	Sex.
21.	Stetit Iesus in medio.	Dominica Quasi modo.	Quinq.
22.	Ego sum Pastor bonus.	Dominica Misericor: Domini.	Sex.
23.	Amen dico vobis.	Dominica Iubilate.	Quinq.
24.	Vado ad eum qui misit.	Dominica Cantate.	Quinq.

25. Amen amen dico vobis quæcunq.	Dominica Vocem Iocund.	Quinq.
26. Cum venerit paracletus.	Dominica Exaudi.	Sex.
27. Dum complerentur dies.	Dominica Pentecostes.	Septem Vocum.
28. Sicut Moses exaltauit.	Dominica Trinitatis	Quinq.
29. Pater Abraham miserere.	Dominica 1. post Trinit.	Quinq.
30. Homo quidam fecit cænam.	Dominica 2. post Trinit.	Sex.
31. Quis ex vobis qui habet	Dominica 3. post Trinit.	Quinq.
32. Estote misericordes sicut.	Dominica 4. post Trinit.	Sex.
33. Ascendens Iesus in nauim.	Dominica 5 post Trinit.	Quinq.
34. Nisi abundauerit iustic.	Dominica 6. post Trinit.	Quinq.
35. Misereor super turbam.	Dominica 7. post Trinit.	Quinq.
36. Non omnis qui dicit	Dominica 8. post Trinit.	Sex.
37. Homo quidam erat diues.	Dominica 9. post Trinit.	Quinq.
38. Cum appropinquaret.	Dominica 10 post Trinit.	Sex.
39. Omnis qui se exaltat.	Dominic 11. post Trinit.	Quinq.
40 Egressus Iesus de finibus.	Dominica 12. post Trinit.	Sex
41. Et conuersus Iesus	Dominica 13. post Trinit.	Quinq.
42. Cum ingrederetur Iesus	Dominica 14. post Trinit.	Sex.
43. Quærite primum regnum.	Dominica 15. post Trinit.	Sex.
44. Et accessit Iesus.	Dominica 16. post Trinit.	Quinq.
45. Cum inuitatus fueris.	Dominica 17. post Trinit.	Quinq.
46. Dixit Dominus Domino meo.	Dominica 18. post Trinit.	Quinq.
47. In illo tempore dicit Iesus.	Domniica 19. post Trinit.	Sex.
48. Simile est regnum cœlorum.	Dominica 20. post Trinit.	Quinq.
49. Erat quidam Regulus.	Dominica 21. post Trinit.	Quinq.
50. Serue nequam omne de.	Dominica 22. post Trnit.	Sex.
51. Magister scimus quia ve.	Dominica 23. post Trinit.	Sex.
52. Cum venisset Iesus in.	Dominica 24. post Trinit.	Quinq.
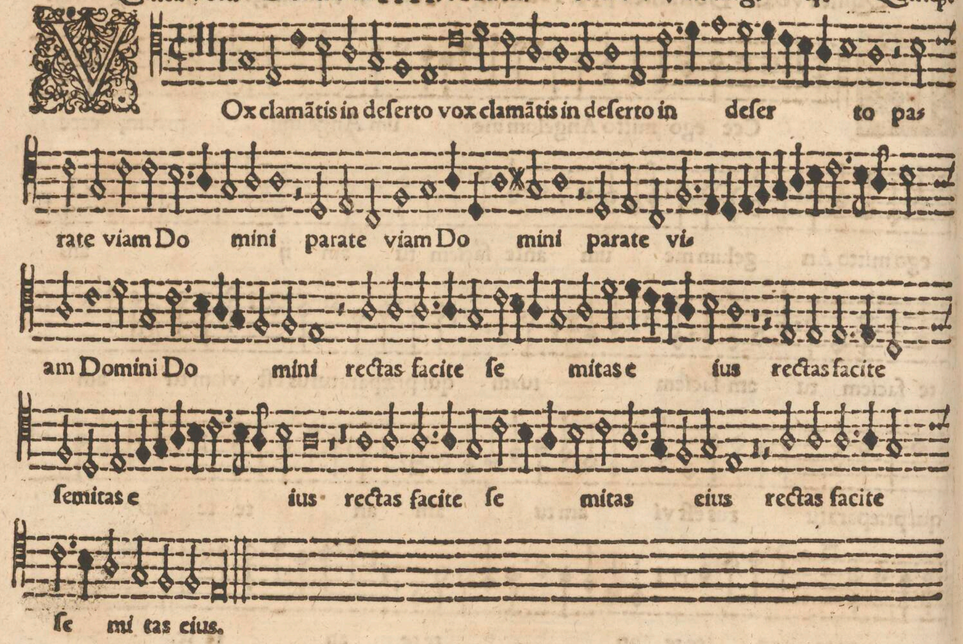
2. Tenor. In Aduentu Domini. Ioan. VVanning. 1. Sex Voc.
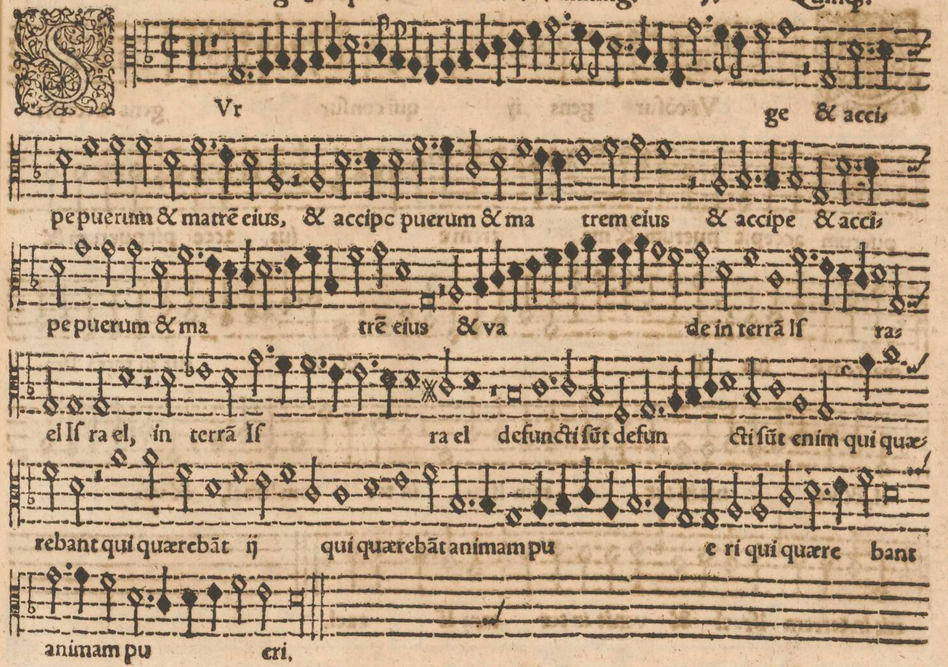



Amen dico vo bis, Amen dico vo bis A men dico
vo bis. Nō præteri bit æ tas hæc ætas hæc, non præteri bit
ætas hæc antequā omnia facta fuerint antequā omnia facta fuerint: Cœlum & terra
transibunt ver ba autem me a verba autē ver ba autem mea
non transi bunt ij nō trāsi bunt nō trāsi
bunt.
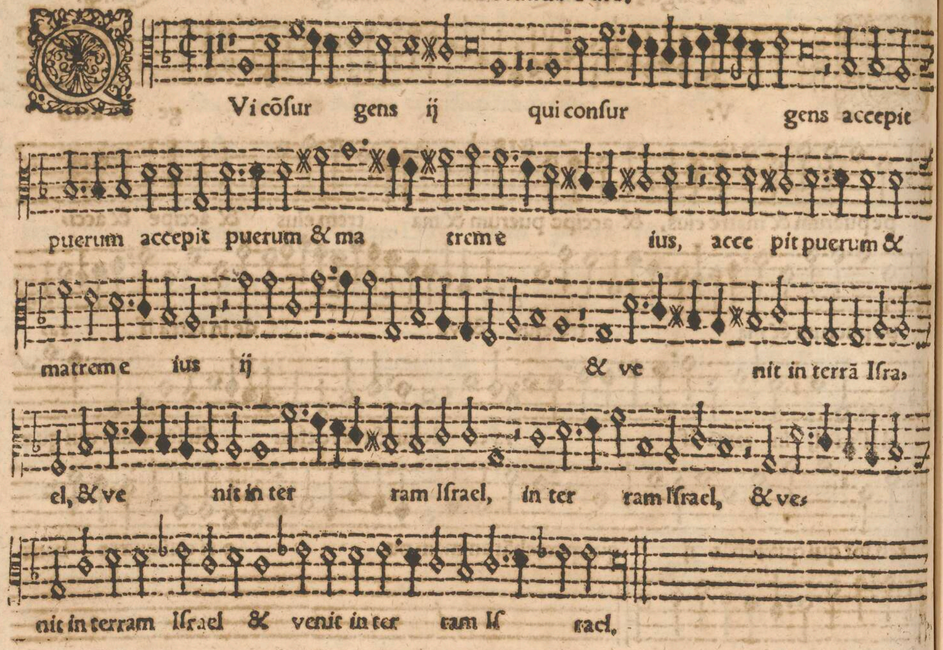

Ece ego mitto Angelum me um Angelum meum, ecce
ego mitto An gelum me um ante faciem tu am ij an
te faciem tu am faciem tuam qui præparatus est viam tu am
qui præparatu rus est vi am tu am an te te an
te te, an te te, an te te an te te.
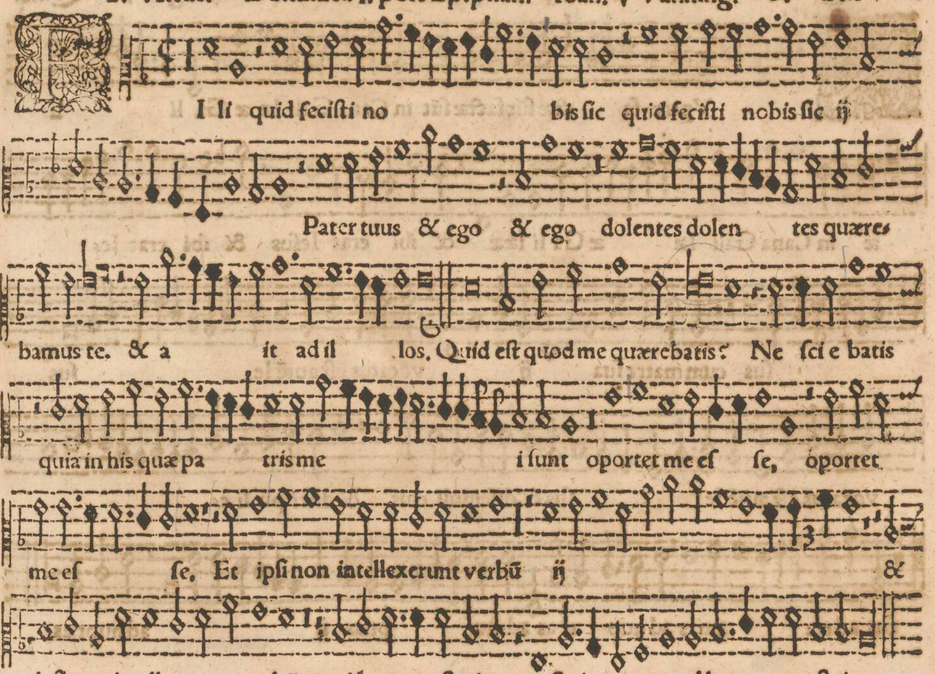
Quinta vox. Dominica IIII. Aduen. Ioan. VVanning. 4. Quinq.
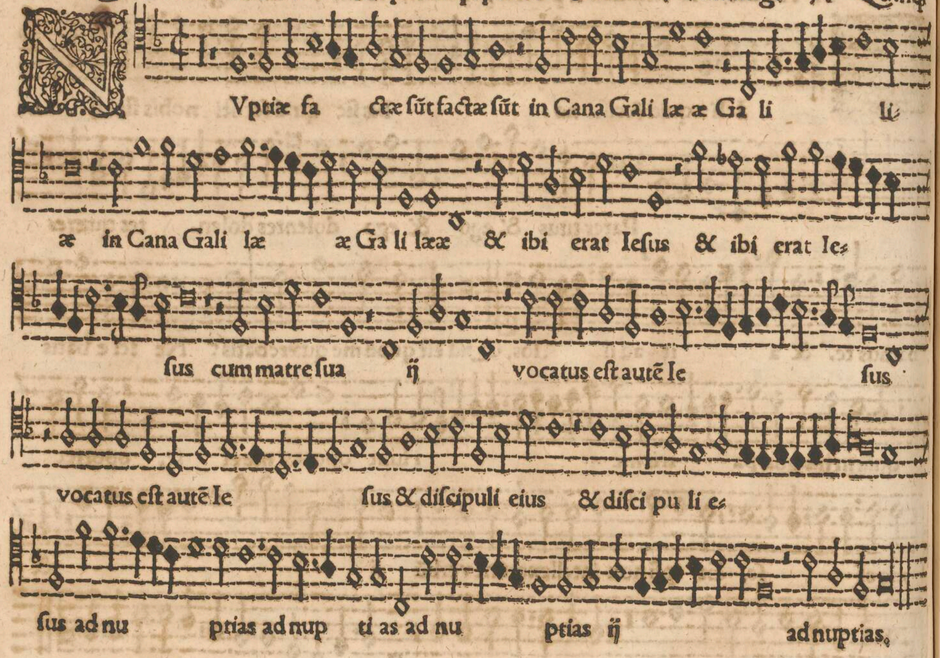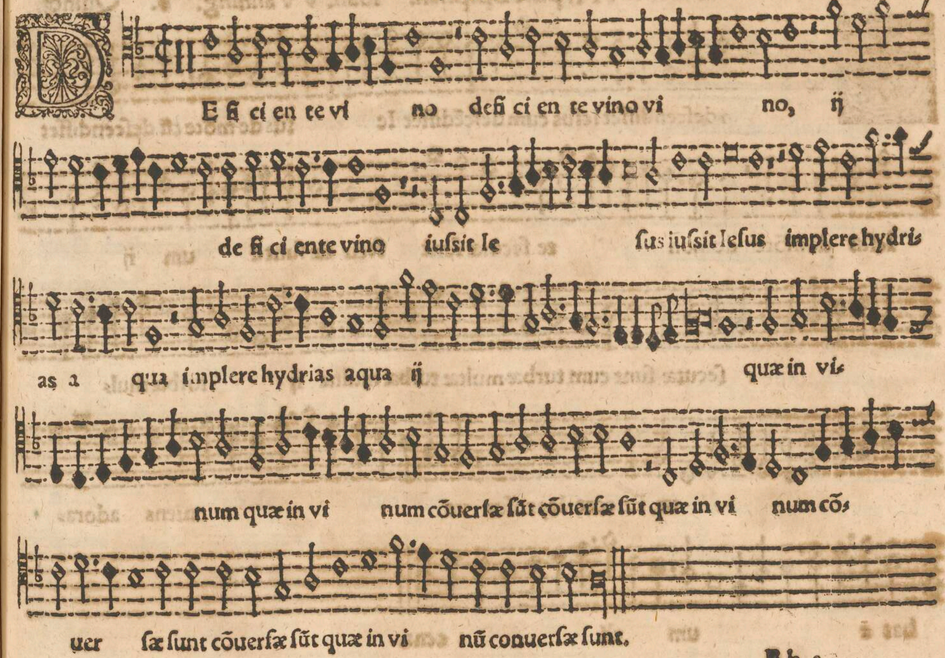


De Fuga Ioſephi. Ioan. VVanning. 5. Quinq.
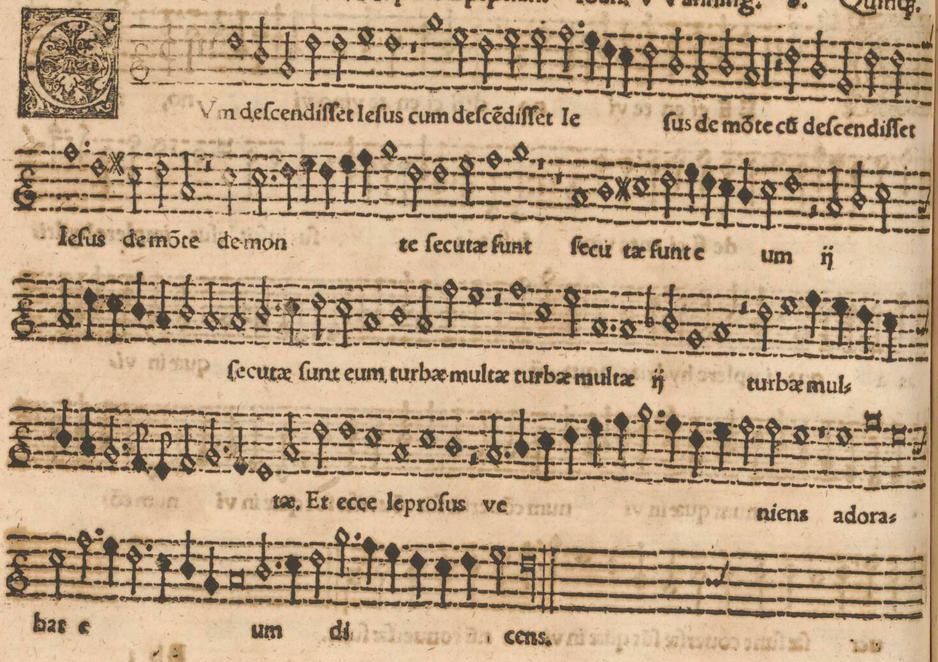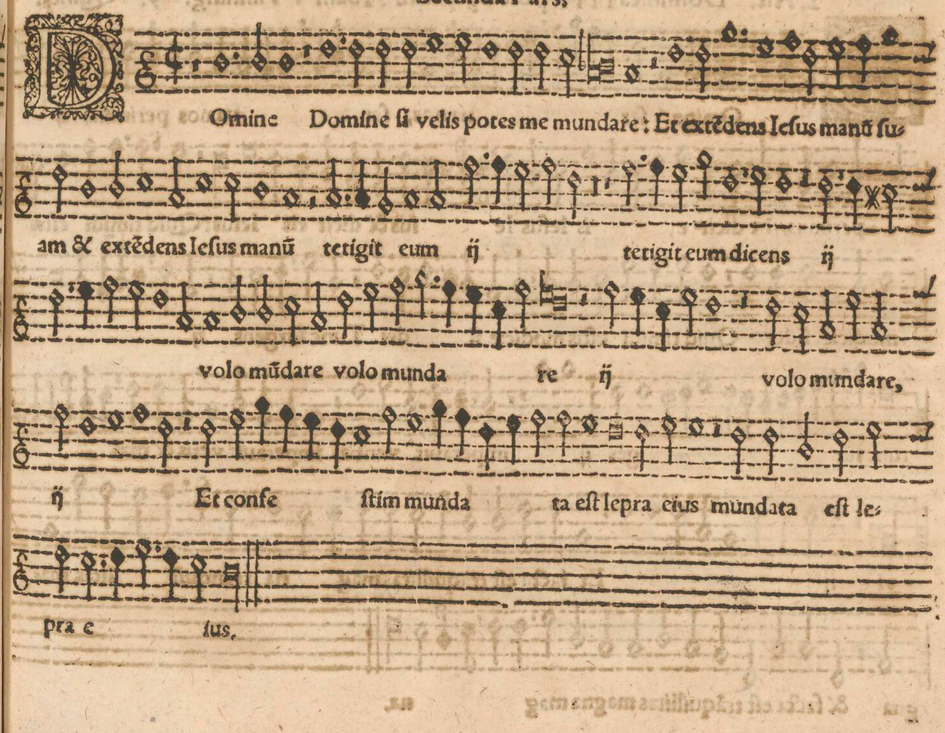



Vi cōsur gens ij qui consur gens accepit
puerum accepit puerum & ma trem e ius, acce pit puerum &
matrem e ius ij & ve nit in terrā Isra-
el, & ve nit in ter ram Israel, in ter ram Israel, & ves
nit in terram Israel & venit in ter tam Is racl,


I li quid feciſti no bis ſic quid feciſti nobis ſic ij
Pater tuus & ego & ego dolentes dolen tes quæres
bamus te. & a it ad il los. Quid eſt quod me quærebatis? Ne ſci e batis
quia in his quæ pa tris me i ſunt oportet me eſ ſe, oportet
me eſ ſe, Et ipſi non intellexerunt verbū ij &
ipſi non intellexerunt verbū quod locutus eſt eis, eſt eis quod locu tus eſteis,
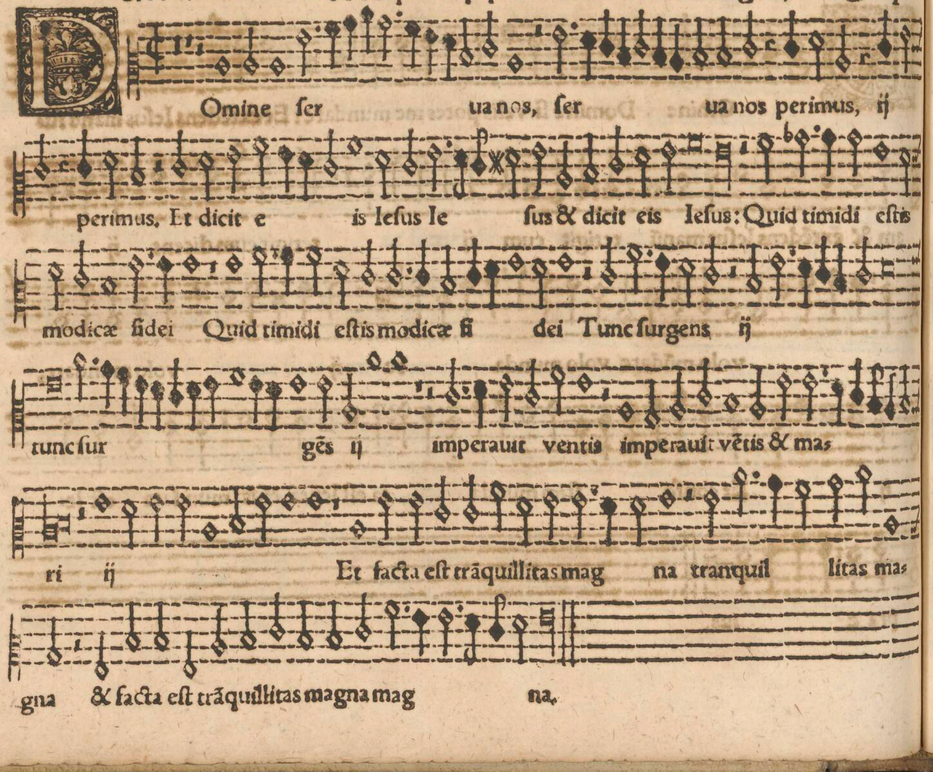

Vptiæ fa ctæ sũt factæ sũt in Cana Gali læ æ Ga li li
æ in Cana Gali læ æ Ga li lææ & ibi erat Ieſus & ibi erat Ie
ſus cum matre ſua ij vocatus eſt autẽ Ie ſus
vocatus eſt autẽ Ie ſus & diſcipuli eius & diſci pu li e
ſus ad nu ptias ad nup ti as ad nu ptias ij ad nuptias,


E ſi ci en te vi no deſi ci en te vino vi no, ij
de ſi ci ente vino iuſsit Ie ſus iuſsit Ieſus implere hydri
as a qua implere hydrias aqua ij quæ in vi
num quæ in vi num cõuerſæ ſũt cõuerſæ ſũt quæ in vi num cõ
uer ſæ ſunt cõuerſæ ſũt quæ in vi nũ conuerſæ ſunt.

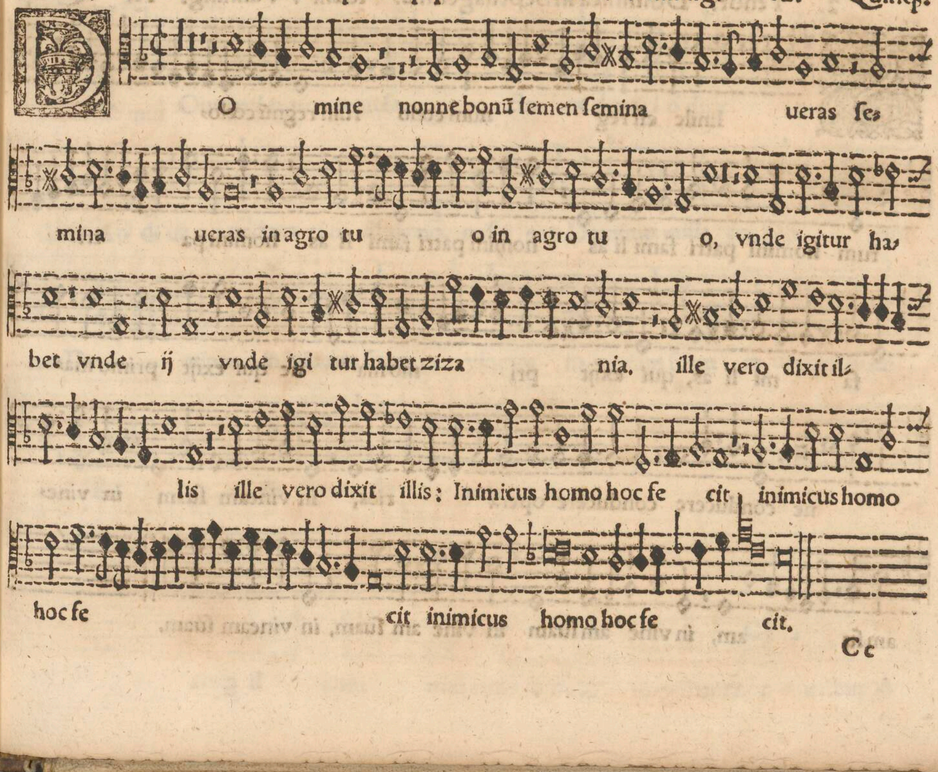

Vm descendisset Iesus cum descēdisset Ie sus de mōte cū descendisset
Iesus de mōte de mon te secutæ sunt secu tæ sunt e um ij
secutæ sunt eum, turbæ multæ turbæ multæ ij turbæ mul
tæ. Et ecce leprosus ve niens adora
bat e um di cens.
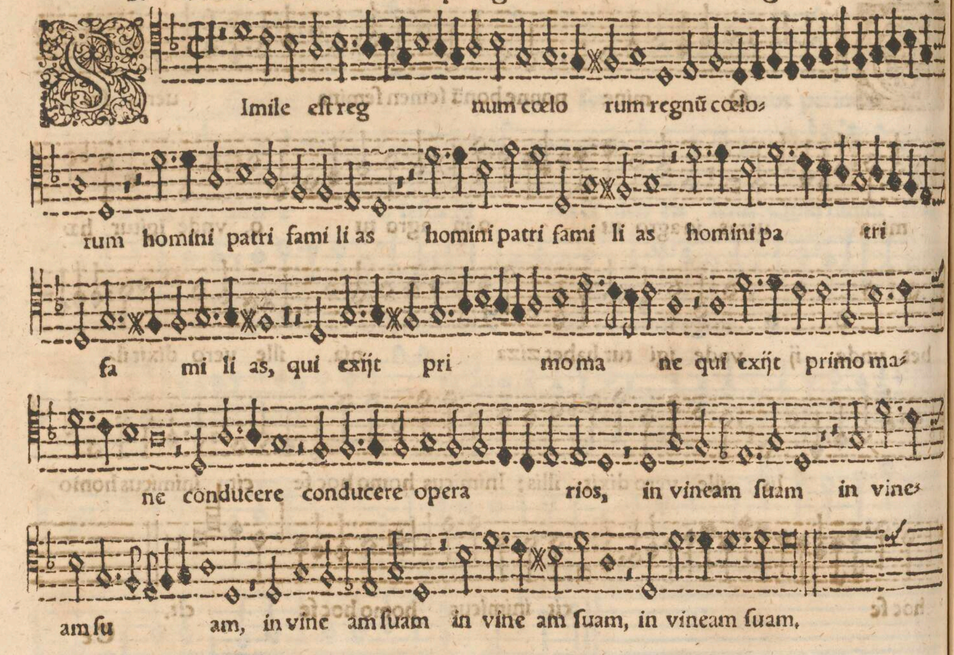

Omine Domine si velis potes me mundare: Et extēdens Iesus manū su
am & extēdens Iesus manū tetigit eum ij tetigit eum dicens ij
volo mūdare volo munda re ij volo mundare,
ij Et confe stim munda ta est lepra eius mundata est le
pra e ius.
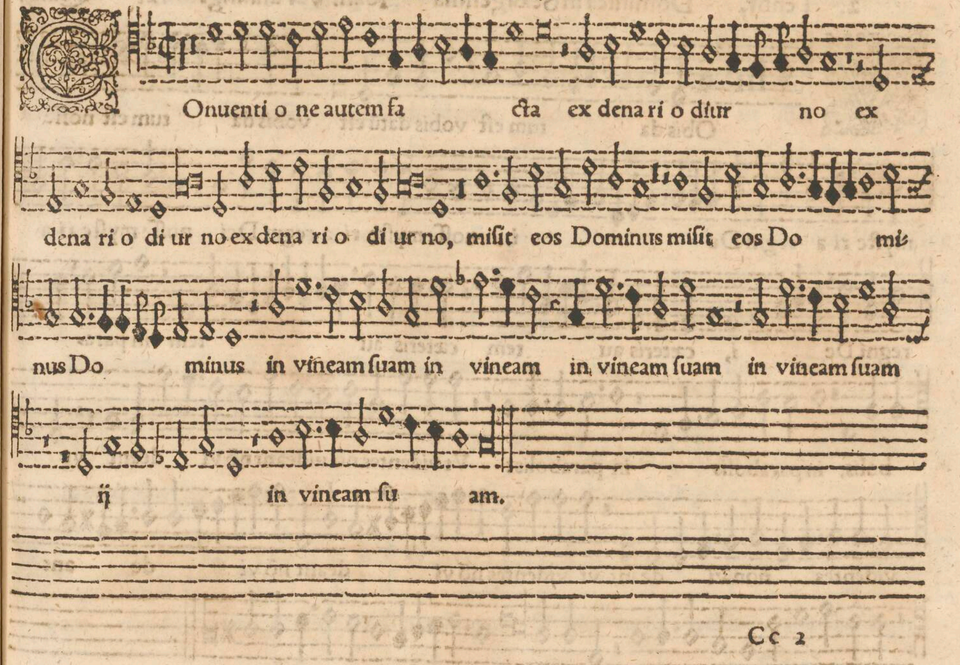
2. Alt. Dominica IIII. post Epiphan. Ioan. VVanning. 9. Quinq.
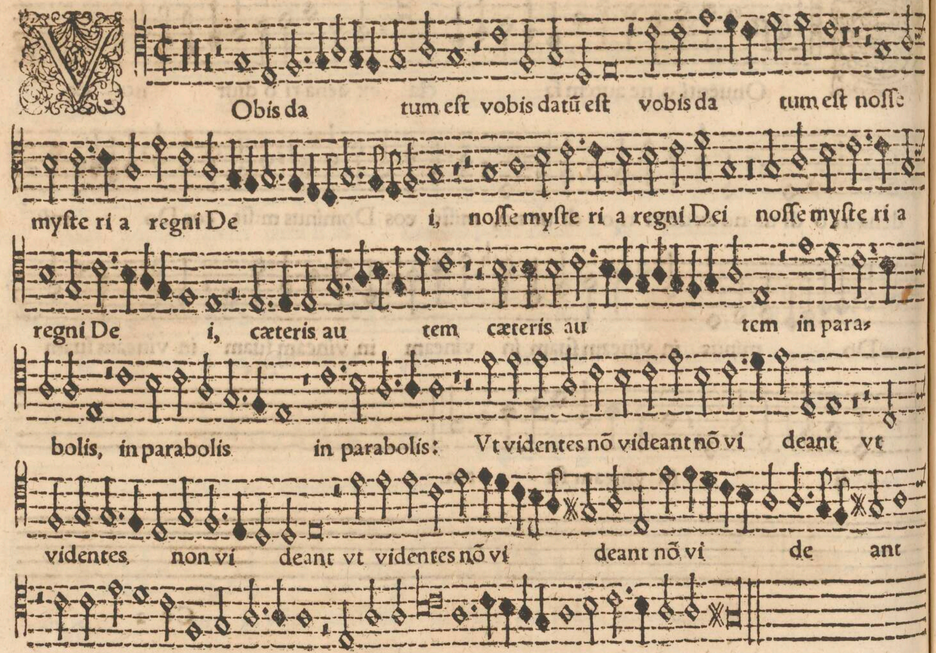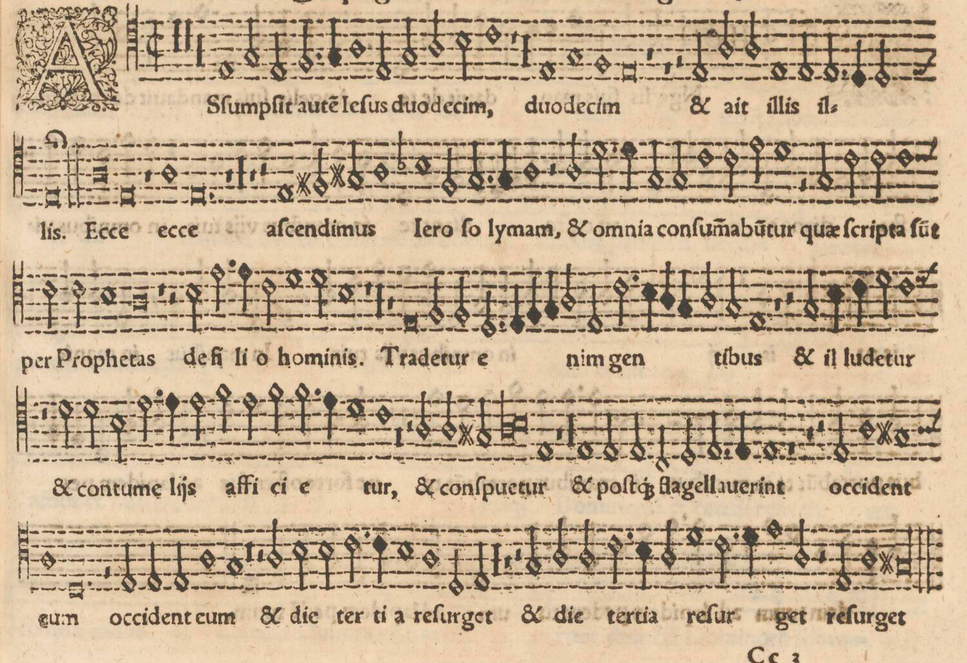


2. Tenor. Domi. V. post Epiphan. Ioan. VVanning. 10. Quinq.
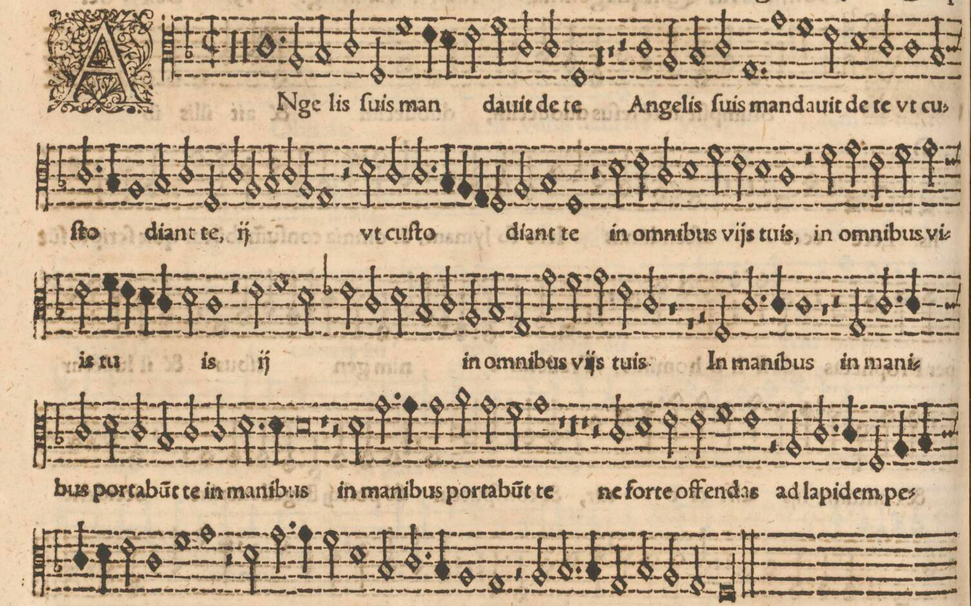



Imile eſt reg num cœlo rum regnũ cœlo-
rum homini patri fami li as homini patri fami li as homini pa tri
fa mi li as, qui exĳt pri mo ma ne qui exĳt primo ma-
ne conducere conducere opera rios, in vineam ſuam in vine-
am ſu am, in vine am ſuam in vine am ſuam, in vineam ſuam.


Onuenti o ne autem fa cta ex dena ri o diſtr no ex
dena ri o di ur no ex dena ri o di ur no, miſit eos Dominus miſit eos Do mi-
nus Do minus in vineam ſuam in vineam in vineam ſuam in vineam ſuam
ñ in vineam ſu am.
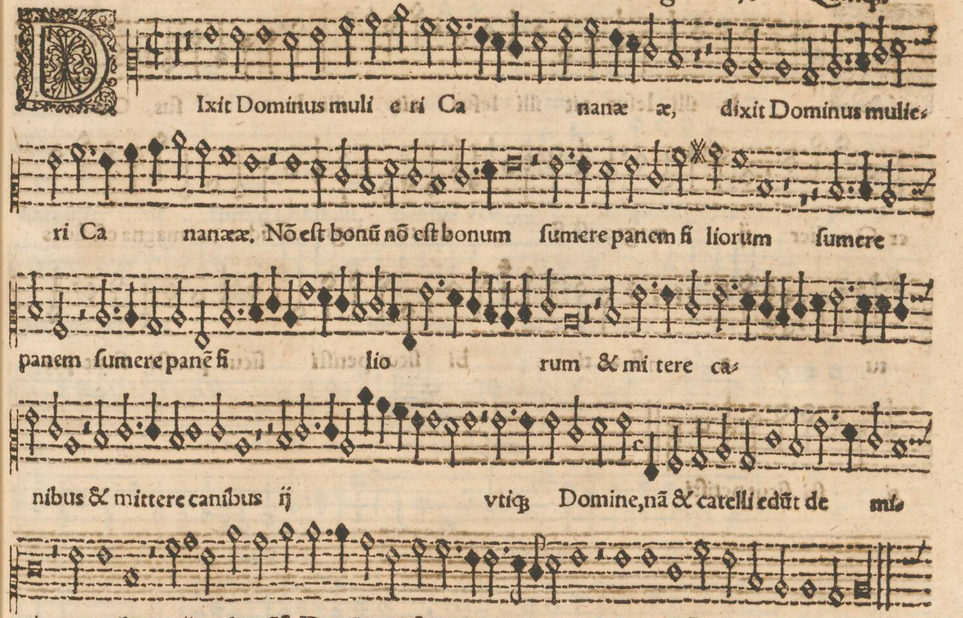

Obis da tum est vobis datū est vobis da tum est nosse
mysteri a regni De i, nosse mysteri a regni Dei nosse mysteri a
regni De i, cæteris au tem cæteris au tem in para-
bolis, in parabolis in parabolis: Vt videntes nō videant nō vi deant vt
videntes non vi deant vt videntes nō vi deant nō vi de ant
& audientes non intelligant & au di entes non intel li gant.
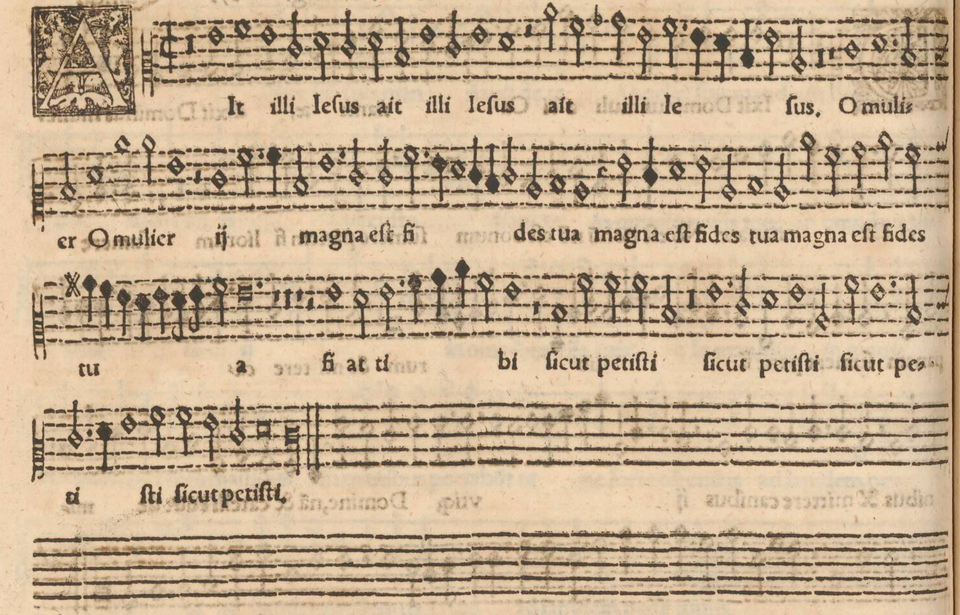

Sumpsit autē Iesus duodecim, duodecim & ait illis il-
lis. Ecce ecce ascendimus Iero so lymam, & omnia consumabūtur quæ scripta sūt
per Prophetas de fi li o hominis. Tradetur e nim gen tibus & il ludetur
& contume lijs affi ci e tur, & conspuetur & postq; flagellauerint occident
eum occident eum & die ter ti a resurget & die tertia resur get resurget
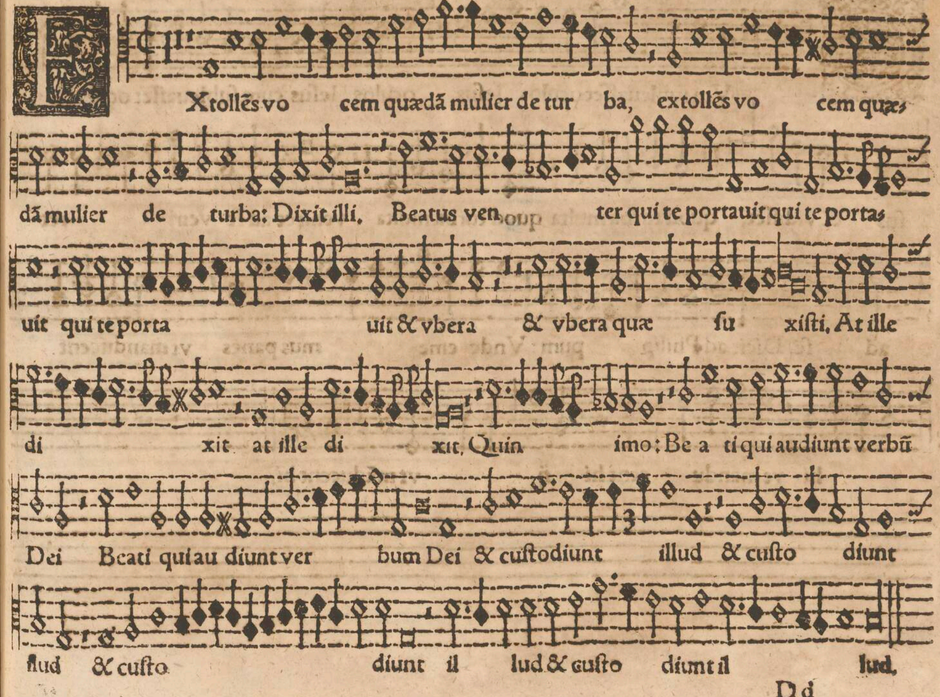
2. Tenor. Dominica Inuocauit. Ioan. VVanning. 14. Quinq.

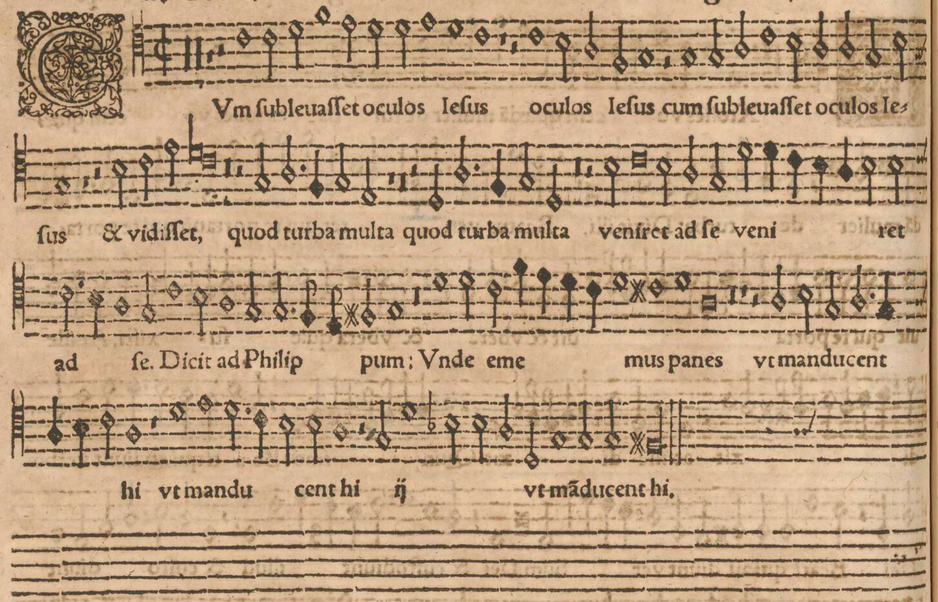


2. Alt Dominica Reminiſcere Ioan. VVanning. 15. Quinq.
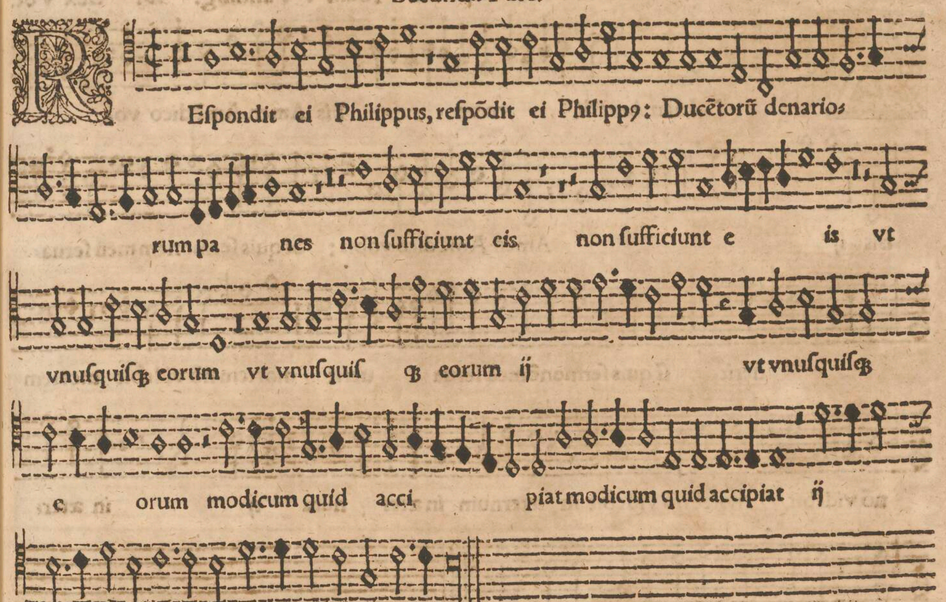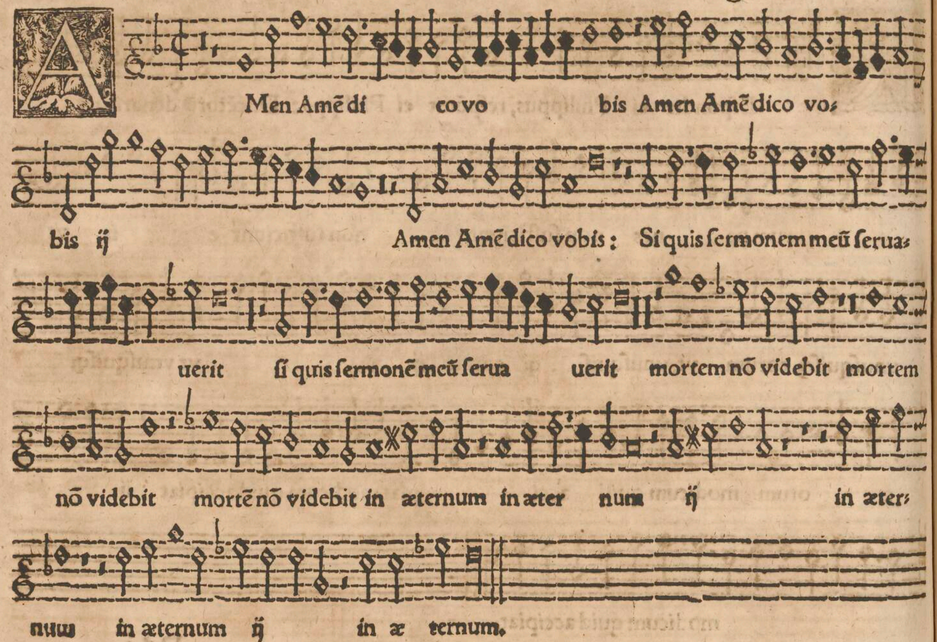



It illi Ieſus ait illi Ieſus ait illi Ie ſus. O mulier O mulier magna eſt fi des tua magna eſt fides tua magna eſt fides
tu a fi at ti bi ſicut petiſti ſicut petiſti ſicut pe
ti ſti ſicut petiſti.
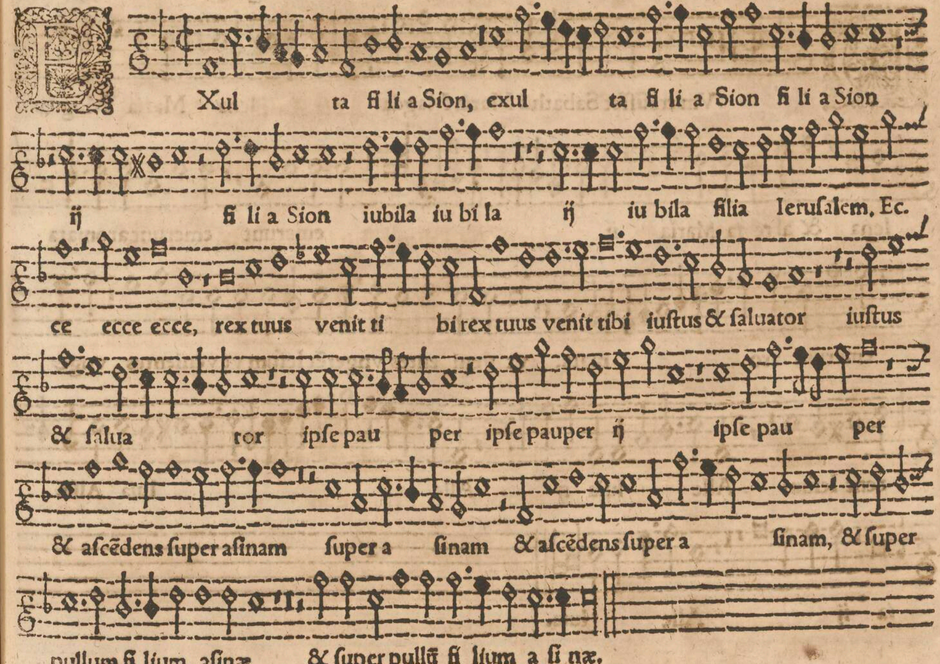

Xtollẽs vo cem quædã mulier de tur ba, extollẽs vo cem quæ
dã mulier de turba: Dixit illi, Beatus ven ter qui te portauit qui te porta
uit qui te porta uit & vbera & vbera quæ ſu xiſti, At ille
di xit at ille di xit, Quin imo; Be a ti qui audiunt verbũ
Dei Beati qui au diunt ver bum Dei & cuſtodiunt illud & cuſto diunt
ſtud & cuſto diunt il lud & cuſto diunt il lud.
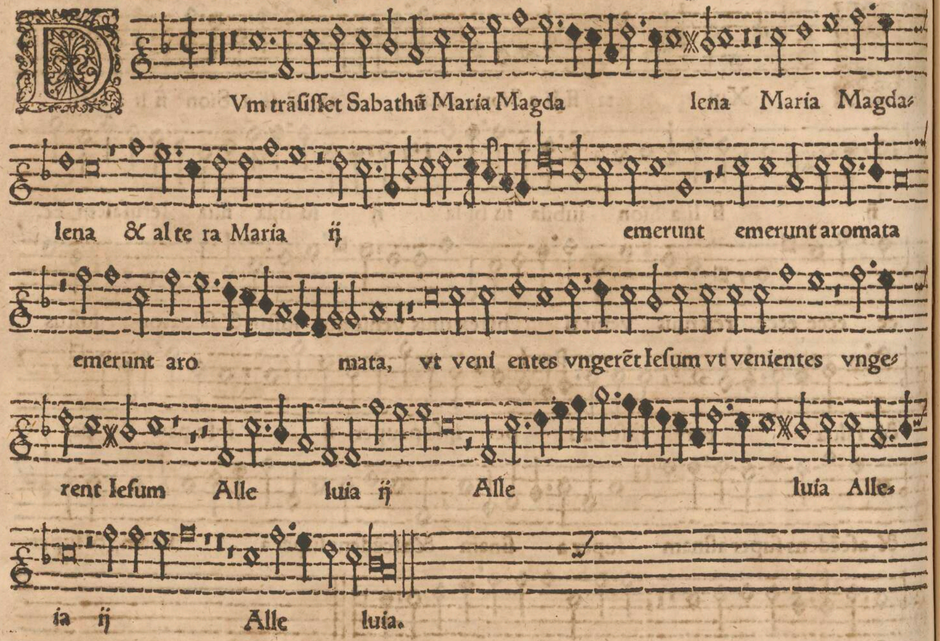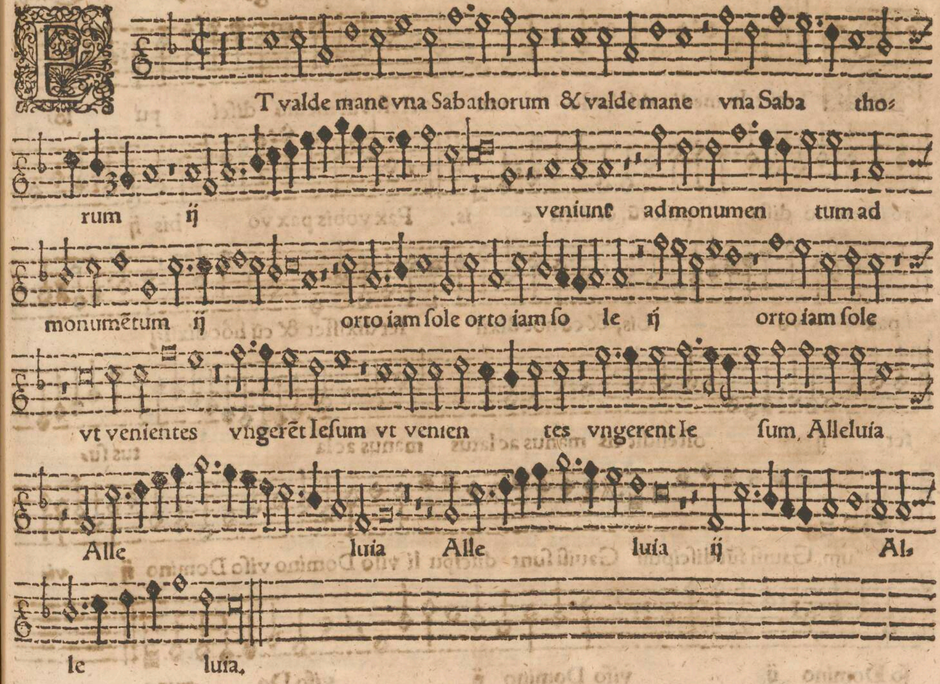


Secunda Pars.
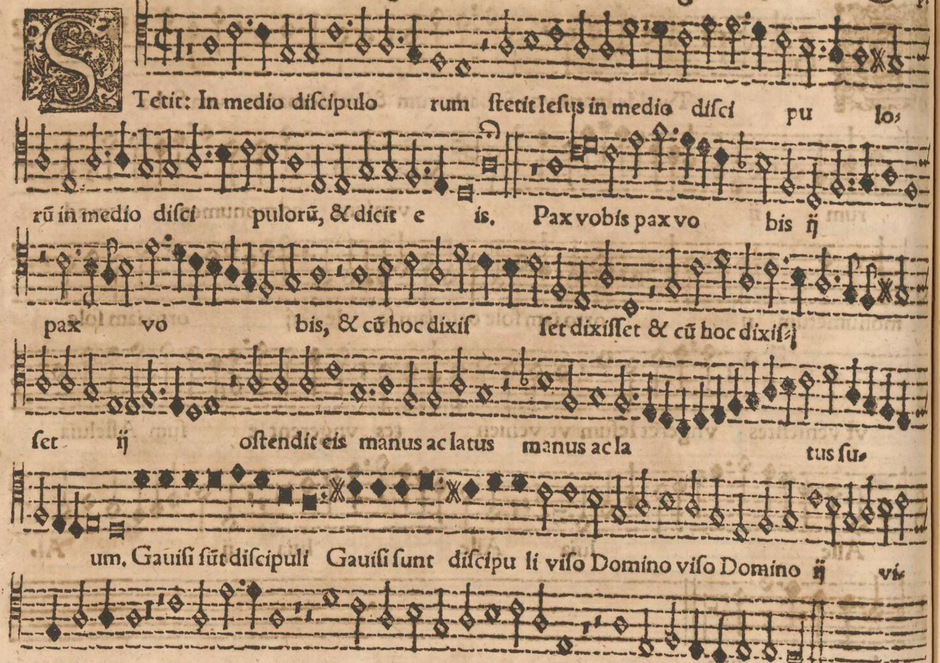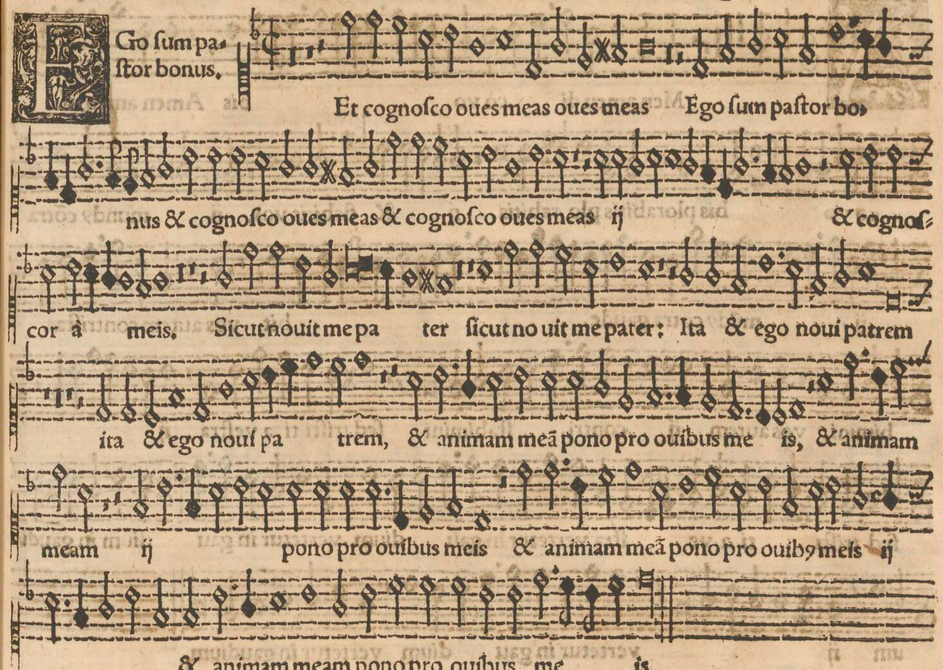



Amen Amẽ dí co vo bís Amen Amẽ dico vo
bis ij Amen Amẽ dico vobis: Si quis ſermonem meũ ſerua
uerit ſi quis ſermonẽ meũ ſerua uerit mortem nõ videbit mortem
nõ videbit mortẽ nõ videbit in æternum in æter num ij in æter
num in æternum ij in æ ternum.
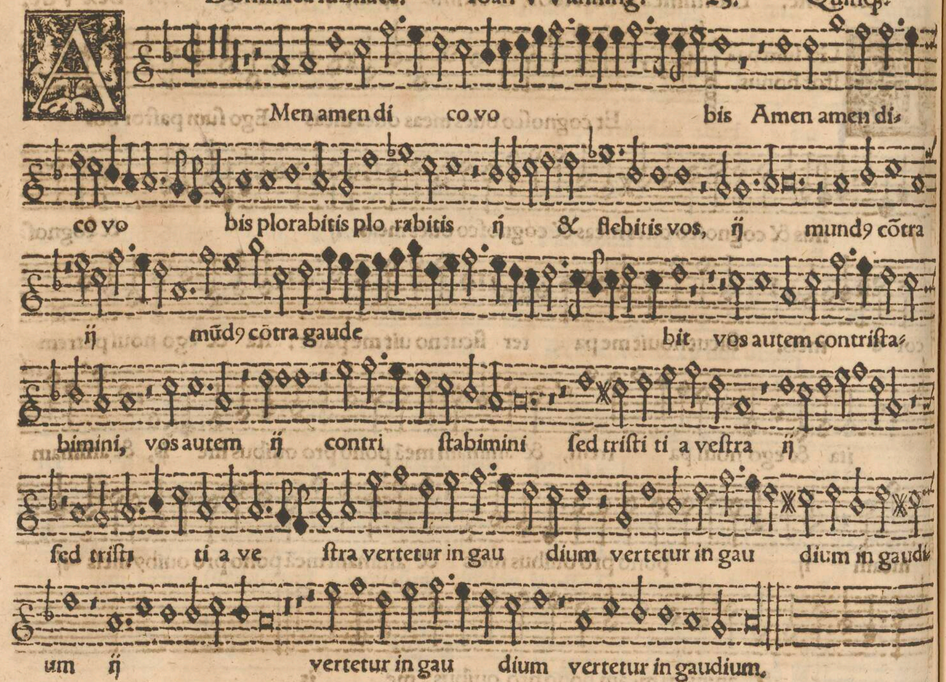

Xul ta fi li a Sion, exul ta fi li a Sion fi li a Sion
ij fi li a Sion iubila iu bi la ij iu bila filia Ieruſalem, Ec.
ce ecce ecce, rex tuus venit ti bi rex tuus venit tibi iuſtus & ſaluator iuſtus
& ſalua tor ipſe pau per ipſe pauper ij ipſe pau per
& aſcẽdens ſuper aſinam ſuper a ſinam & aſcẽdens ſuper a ſinam, & ſuper
pullum fi lium aſinæ & ſuper pullũ fi lium a ſi næ.
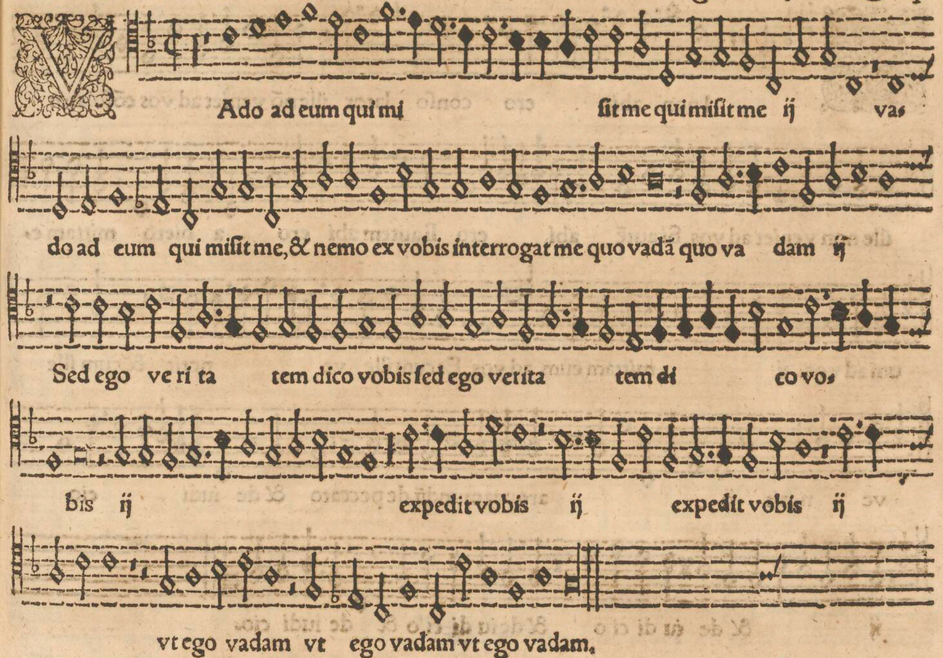

Vm trāsisset Sabathū Maria Magda lena Maria Magda
lena & alte ra Maria ij emerunt emerunt aromata
emerunt aro mata, vt veni entes vngerēt Iesum vt venientes vnge
rent Iesum Alle luia ij Alle luia Alle
ia ij Alle luia.
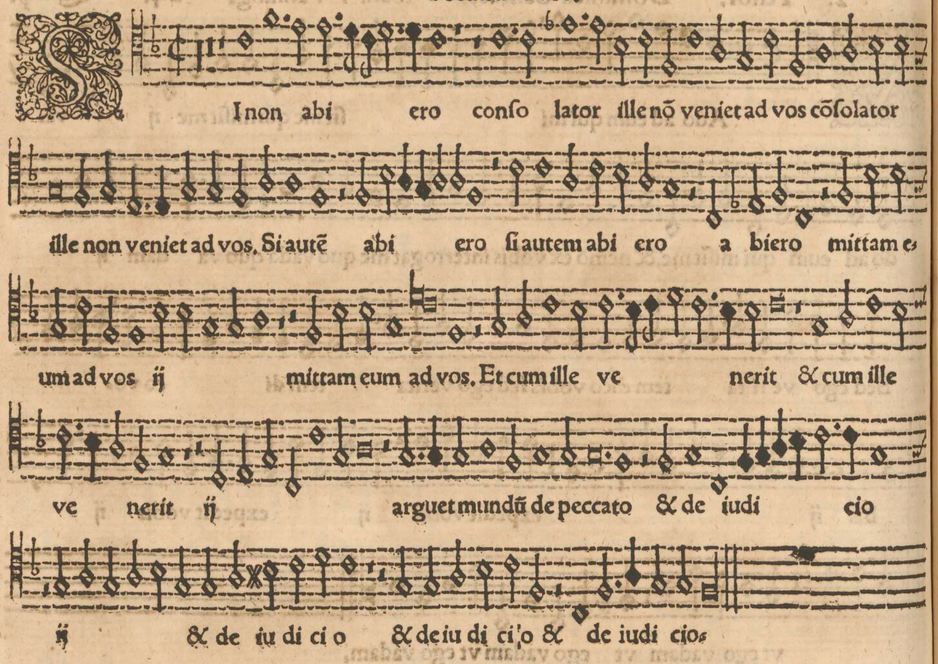

T valde mane vna Sabathorum & valde mane vna Saba tho
rum ij veniunt admonumen tum ad
monumētum ij orto iam sole orto iam so le ij orto iam sole
vt venientes vngerēt Iesum vt venien tes vngerent le sum, Alleluia
Alle luia Alle luia ij Al
le luia.
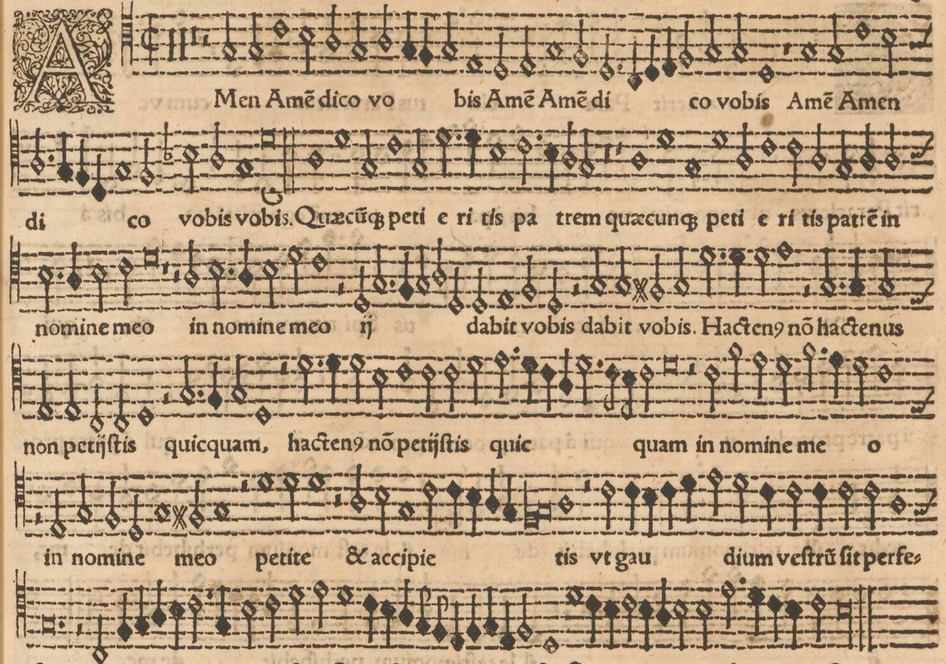

Stetit: In medio discípulo rum stetit Iesus in medio disci pu lo
rũ in medio disci pulorũ, & dicit e is. Pax vobis pax vo bis ij
pax vo bis, & cũ hoc dixis set dixisset & cũ hoc dixis
set ij ostendit eis manus ac latus manus ac la tus su
um. Gauisi sũt discípuli Gauisi sunt discípu li viso Domino viso Domino ij vi
so Domino ij viso Domino ij viso Do mino.
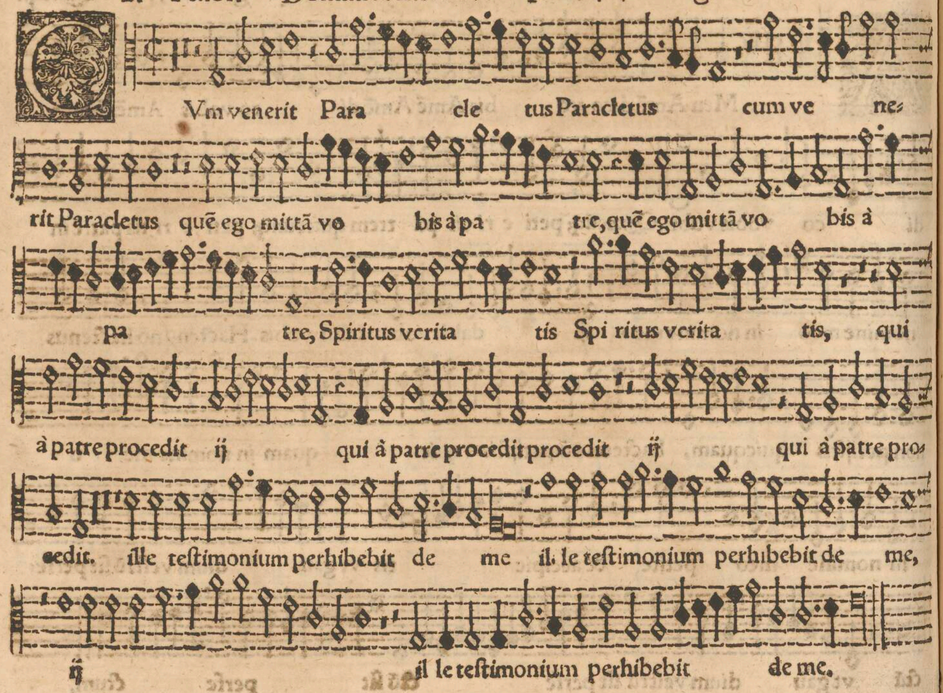

Ego sum pastor bonus.
Et cognosco oues meas oues meas Ego sum pastor bo
nus & cognosco oues meas & cognosco oues meas ij & cognos
cor à meis. Sicut nouit me pa ter sicut no uit me pater: Ita & ego noui patrem
ita & ego noui pa trem, & animam meã pono pro ouibus me is, & animam
meam ij pono pro ouibus meis & animam meã pono pro ouibꝰ meis ij
& animam meam pono pro ouibus me is,
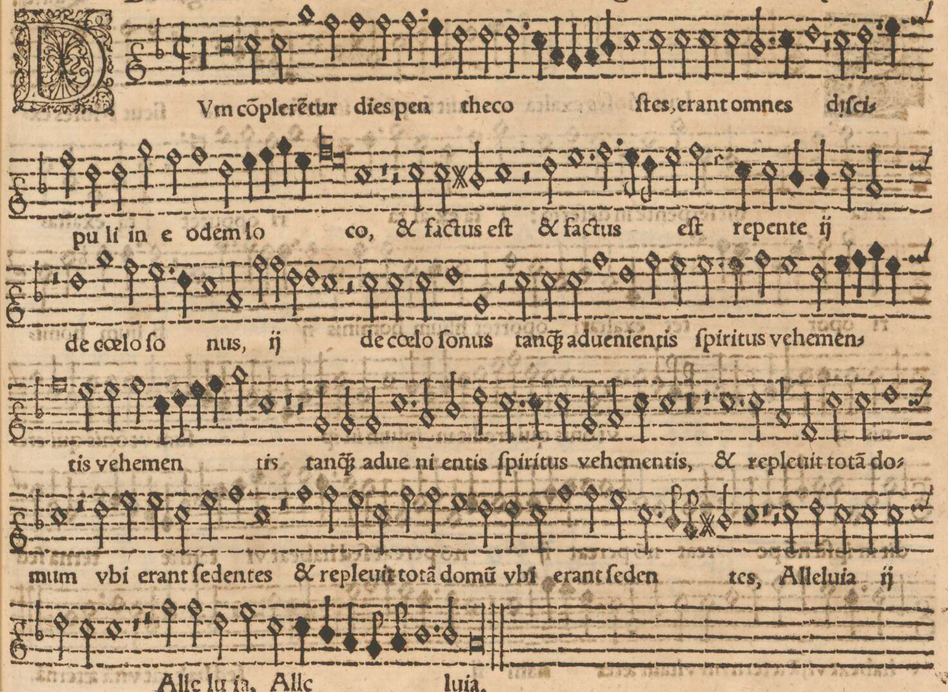

Amen amen di co vo bis Amen amen di
co vo bis plorabitis plo rabitis ij & flebitis vos, ij mund9 cõtra
ij mũd9 cõtra gaude bit vos autem contrista
bimini, vos autem ij contri ſtabimini ſed triſti ti a veſtra ij
ſed triſti ti a ve ſtra vertetur in gau dium vertetur in gau dium in gaudi
um ij vertetur in gau dium vertetur in gaudium.
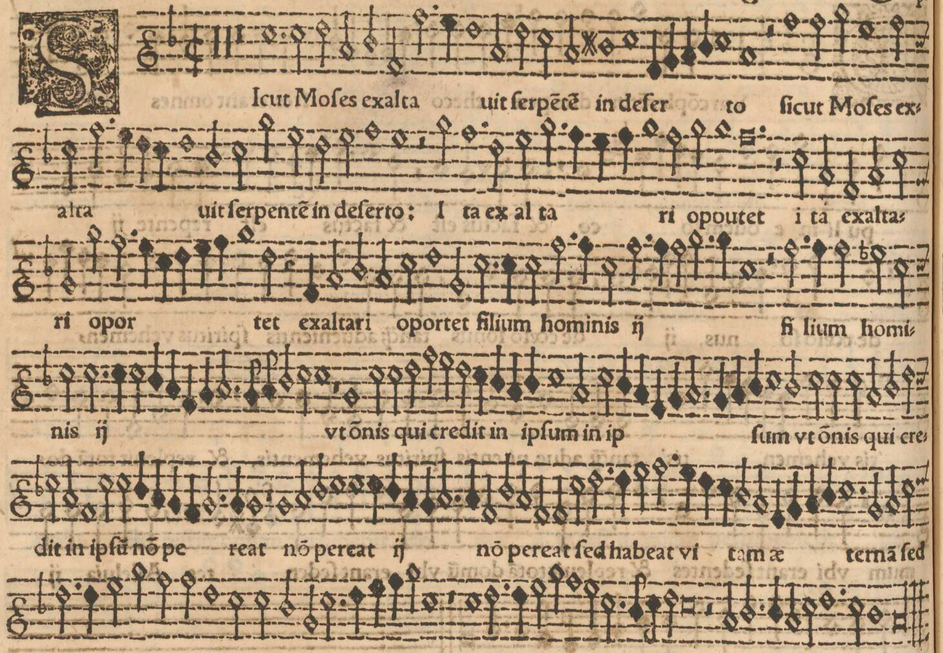

Ado ad eum qui mi ſit me qui miſit me ij va
do ad eum qui miſit me, & nemo ex vobis interrogat me quo vadã quo va dam ij
Sed ego ve ri ta tem dico vobis ſed ego verita tem di co vo
bis ij expedit vobis ij expedit vobis ij
vt ego vadam vt ego vadam vt ego vadam.
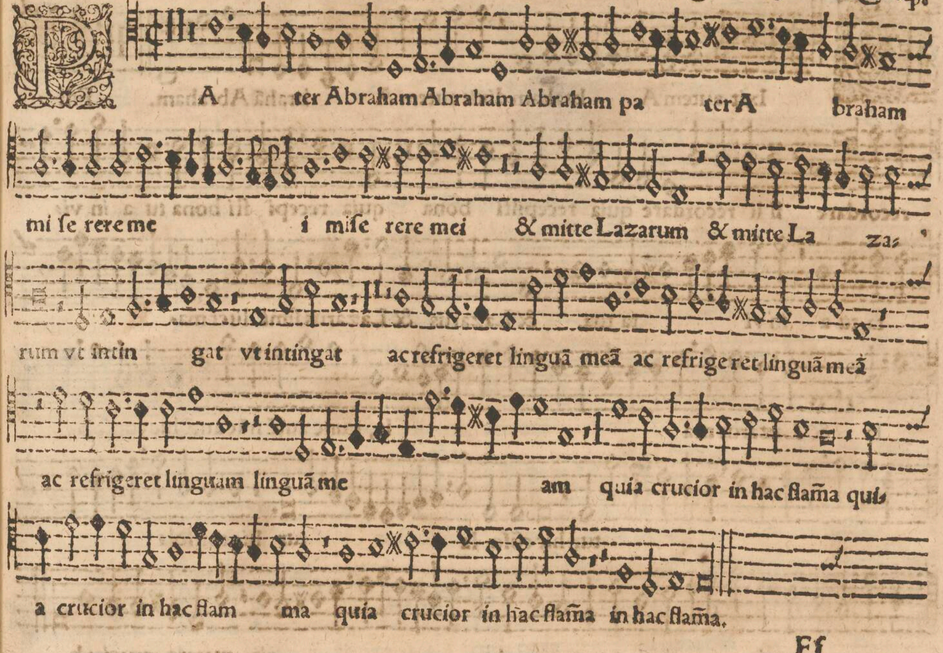

I non abi ero conſo lator ille nō veniet ad vos cōſolator
ille non veniet ad vos. Si autē abi ero ſi autem abi ero a biero mittam e-
um ad vos ij mittam eum ad vos. Et cum ille ve nerit & cum ille
ve nerit ij arguet mundū de peccato & de iudi cio
ij & de iu di ci o & de iu di ci o & de iudi cio.


Amen Amē dico vo bis Amē Amē di co vobis Amē Amen
di co vobis vobis. Quæcūq; peti e ri tis pa trem quæcunq; peti e ri tis patrē in
nomine meo in nomine meo ij dabit vobis dabit vobis. Hactenꝰ nō hactenus
non petiſtis quicquam, hactenꝰ nō petiſtis quic quam in nomine me o
in nomine meo petite & accipie tis vt gau dium veſtrū ſit perfe-
ctū vt gau dium veſtrū ſit perfe ctū ſit perfe ctum.
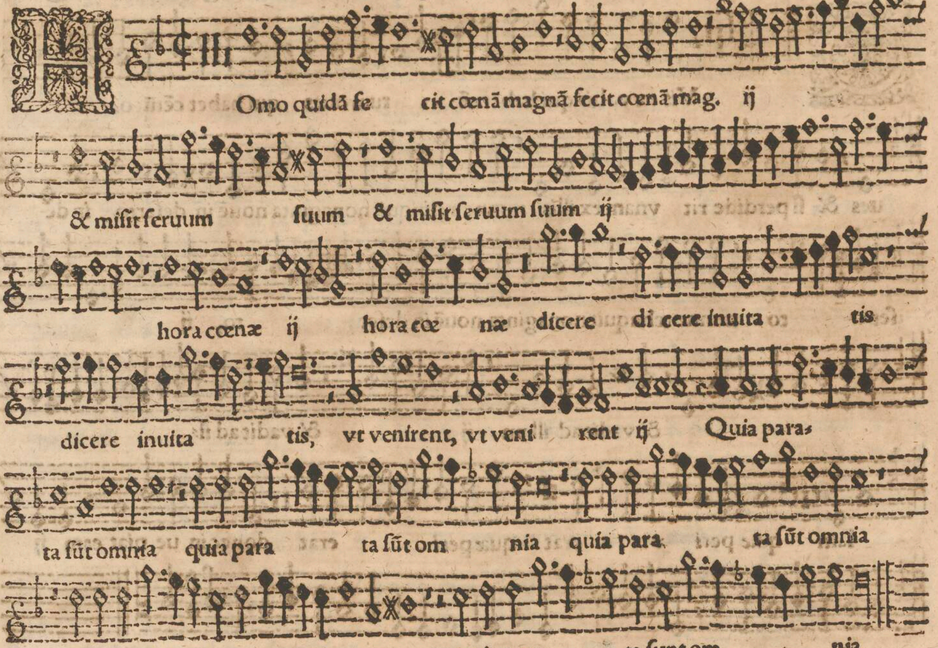

Vm venerit Para cle tus Paracletus cum ve ne-
rit Paracletus quē ego mittā vo bis à pa tre, quē ego mittā vo bis à
pa tre, Spiritus verita tis Spi ritus verita tis, qui
à patre procedit ij qui à patre procedit procedit ij qui à patre pro-
cedit. ille teſtimonium perhibebit de me il le teſtimonium perhibebit de me,
ij il le teſtimonium perhibebit de me.


Vm cōplerētur dies pen theco ſtes, erant omnes diſci-
pu li in e odem lo co, & factus eſt & factus eſt repente ij
de cœlo ſo nus, ij de cœlo ſonus tanc̄ aduenientis ſpiritus vehemēn-
tis vehemen tis tanc̄ adue ni entis ſpiritus vehementis, & repleuit totā do-
mum vbi erant ſedentes & repleuit totā domū vbi erant ſeden tes, Alleluia ij
Alle lu ia, Alle luia.
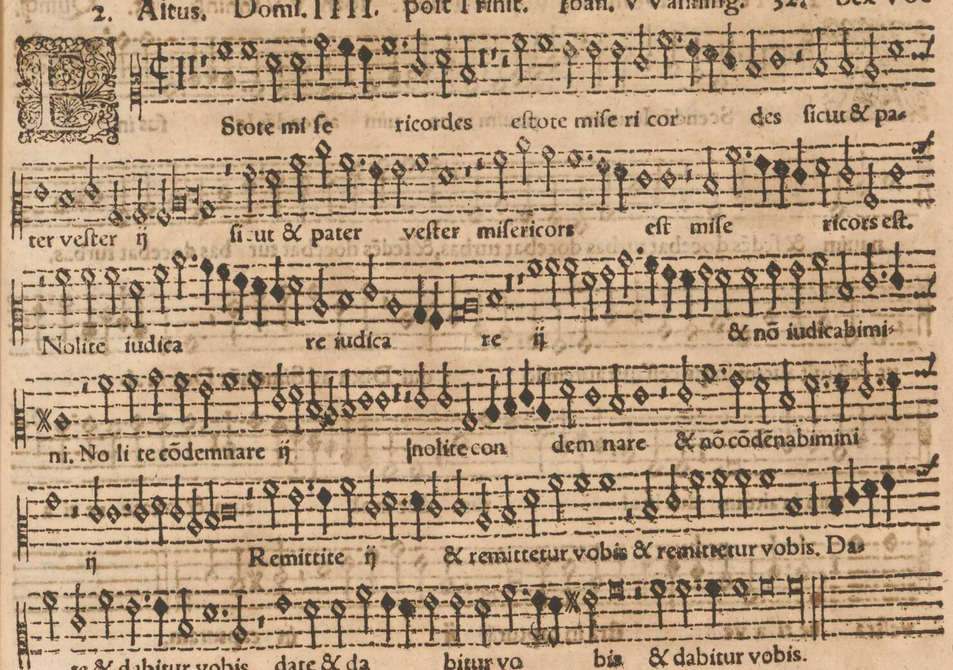

Sicut Moses exalta uit serpētē in deser to sicut Moses ex
alta uit serpentē in deserto: I ta ex al ta ri opoutet i tā exaltas
ri opor tet exaltari oportet filium hominis ij fi lium homi
nis ij vt ōnis qui credit in ipsum in ip sum vt ōnis qui cre
dit in ipsū nō pe reat nō pereat ij nō pereat sed habeat vi tam æ ternā sed
habeat vitā æternam vitam æter nam ij sed habeat vitā æternā.
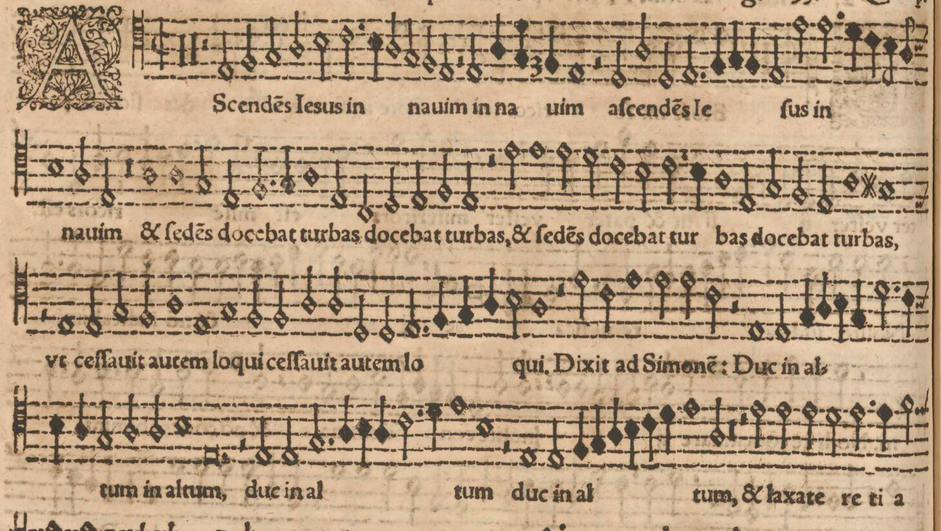

Pa ter Abraham Abraham Abraham pa ter A braham
mi se rere me i mise rere mei & mitte Lazarum & mitte La za
rum vt intin gat vt intingat ac refrigeret linguā meā ac refrige ret linguā meā
ac refrigeret linguam linguā me am quia crucior in hac flam̃a qui
a crucior in hac flam ma quia crucior in hac flam̃a in hac flam̃a.
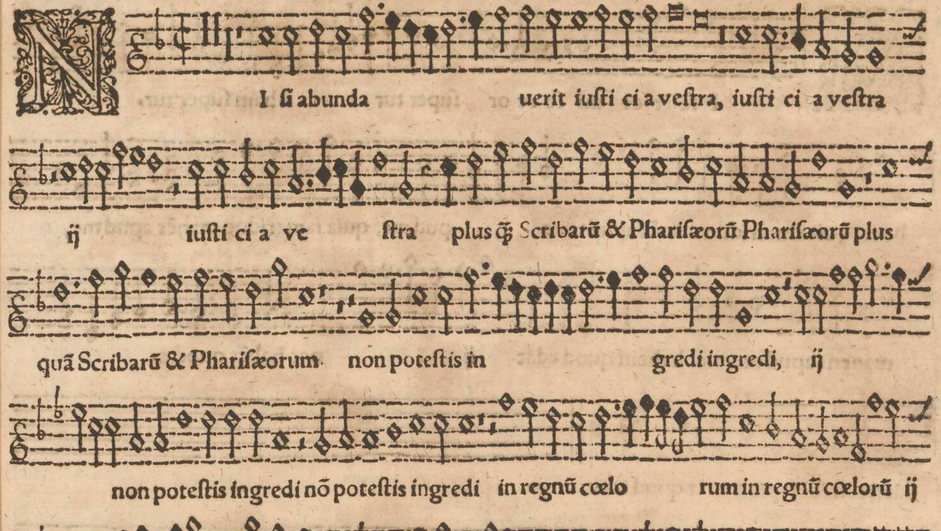

Ixit autem A braham dixit autem A brahã Abraham. Fili
recordare fi li recordare quia recepisti bona quia recepi sti bona tu a in vi
ta tu a in vi ta tua, & Lazarus & Lazarus simi liter ma
la & Lazarus ma la, nunc autẽ nũc autẽ hic consola
tur hic cõso la tur hic consola
tur, tu verò cruci a ris, tu vero crusi a ris tu vero cruciaris.
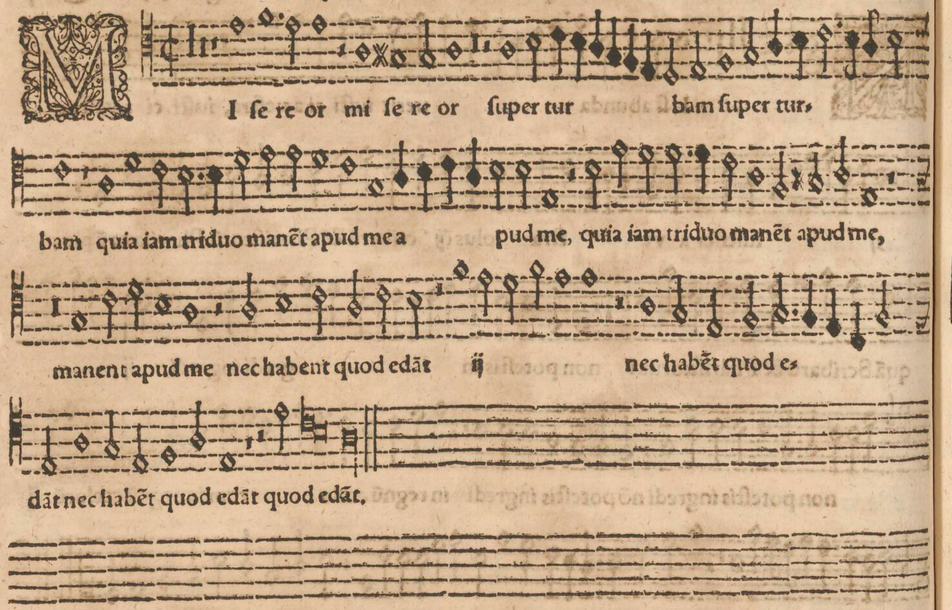

Omo quidã fe cit cœnã magnã fecit cœnã mag. ij
& misit seruum suum & misit seruum suum ij
hora cœnæ ij hora eœ næ dicere di cere inuita tis
dicere inuita tis, vt venirent, vt veni rent ij Quia para
ta sũt omnia quia para ta sũt om nia quia para ta sũt omnia
ij quia para ta sunt om nia.
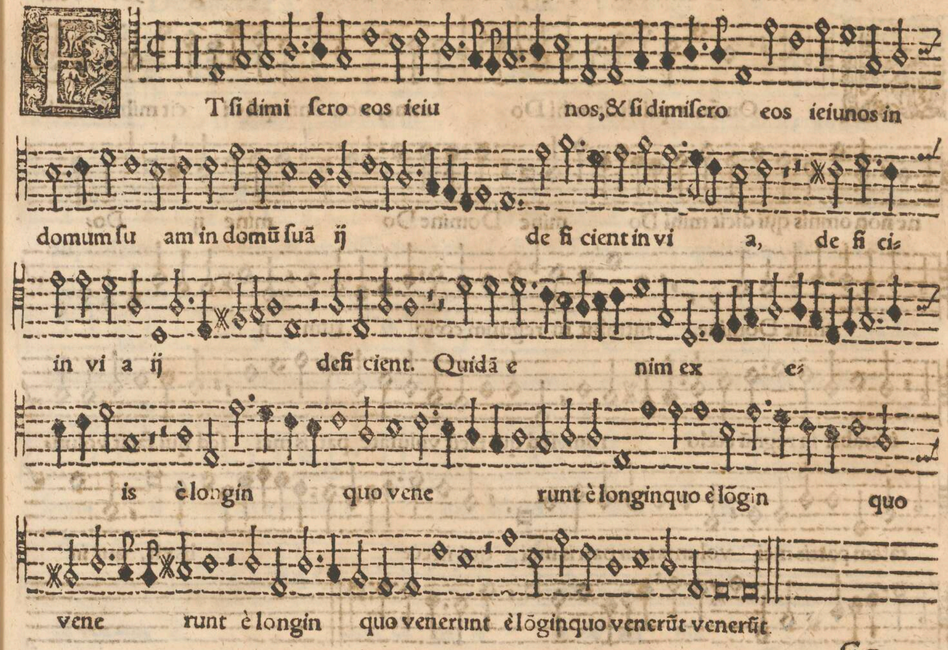

Vis ex vobis qui habet cẽ tum oues qui habet cẽtũ o
ues & si perdide rit vnam ex illis nonne relinquit nonaginta nouẽ in deserto in de
ser to nonne relinquit nonaginta nouẽ in deser to, ij
& vadit ad illum ij & vadit ad il
lam quæ peri erat quæ peri erat donec in ue niat eam ij
donec inueniat e am donec inueniat e am.
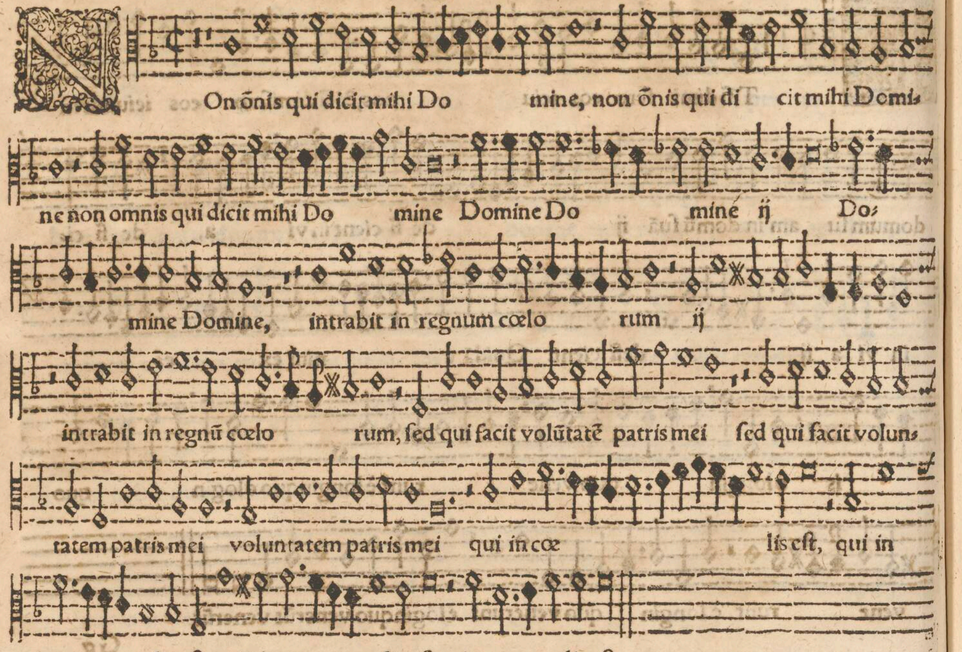

Stote mi se ricordes estote mise ri cor des sicut & pa
ter vester ij si ut & pater vester misericors est mise ricors est.
Nolite iudica re iudica re ij & nõ iudicabimi
ni. No li te cõdemnare ij nolite con dem nare & nõ cõdẽnabimini
ij Remittite ij & remittetur vobis & remittetur vobis. Da
te & dabitur vobis, date & da bitur vo bis & dabitur vobis.
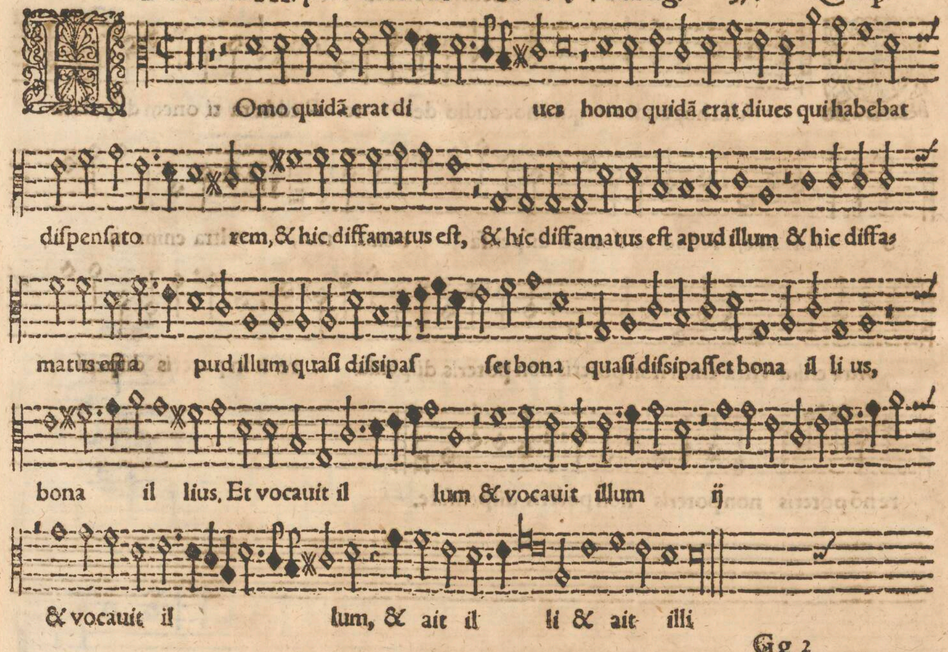

Scendẽs Iesus in nauim in na uim aſcendẽs Ie ſus in
nauim & ſedẽs docebat turbas docebat turbas, & ſedẽs docebat tur bas docebat turbas,
vt ceſſauit autem loqui ceſſauit autem lo qui. Dixit ad Simonẽ: Duc in al
tum in altum, duc in al tum duc in al tum, & laxate re ti a
veſtra te ti a ve ſtra in capturã, ij in capturam.

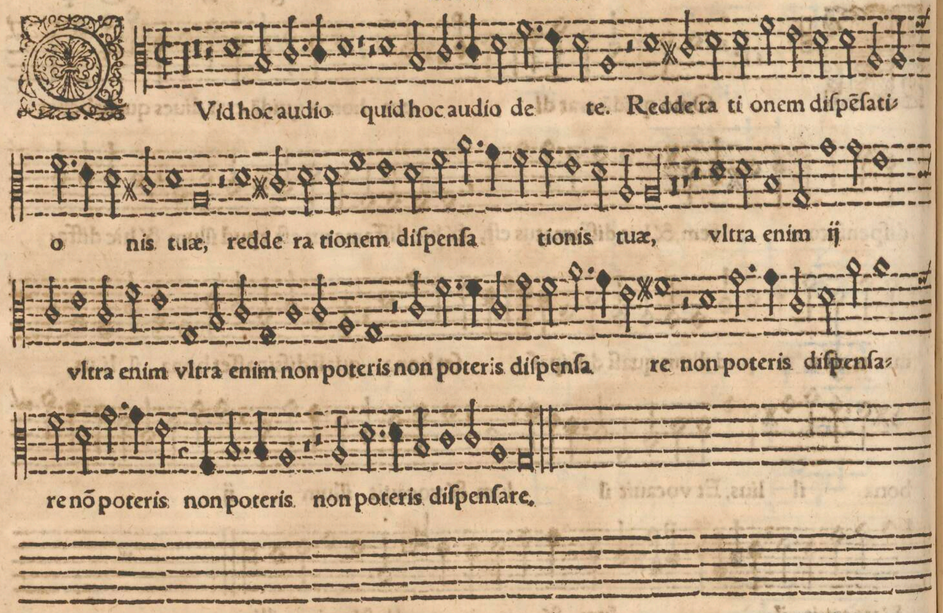

I ſi abunda uerit iuſti ci a veſtra, iuſti ci a veſtra
ij iuſti ci a ve ſtra plus q̃ Scribarũ & Phariſæorũ Phariſæorũ plus
quã Scribarũ & Phariſæorum non poteſtis in gredi ingredi, ij
non poteſtis ingredi nõ poteſtis ingredi in regnũ cœlo rum in regnũ cœlorũ ij
in regnũ cœ lorum ij in regnũ cœlorum cœlorum.
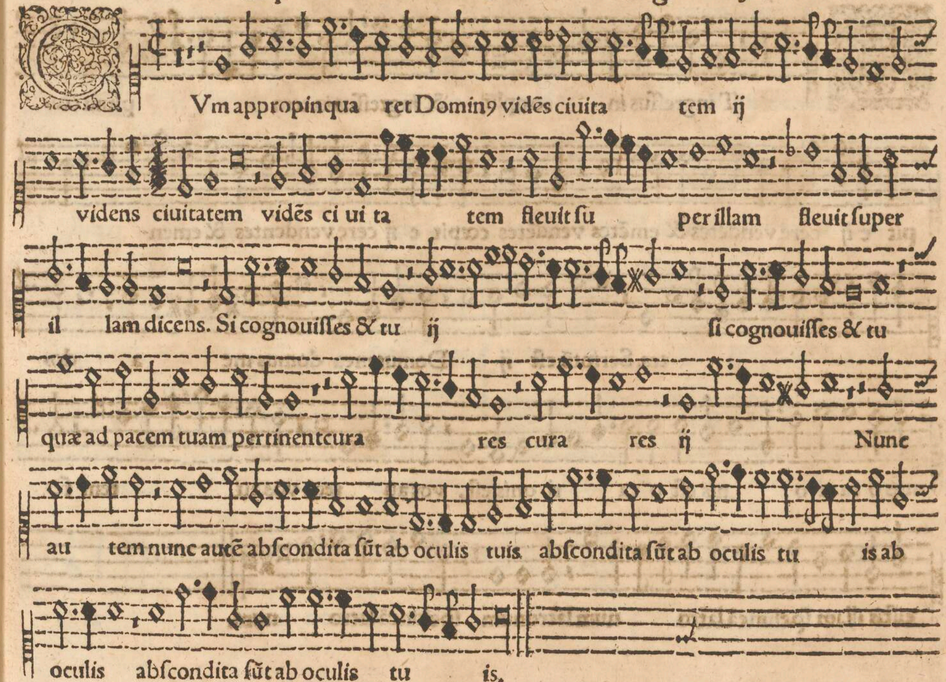

I se re or mi se re or super tur bam super tur
bam quia iam triduo manēt apud me a pud me, quia iam triduo manēt apud me,
manent apud me nec habent quod edāt ij nec habēt quod e-
dāt nec habēt quod edāt quod edāt,
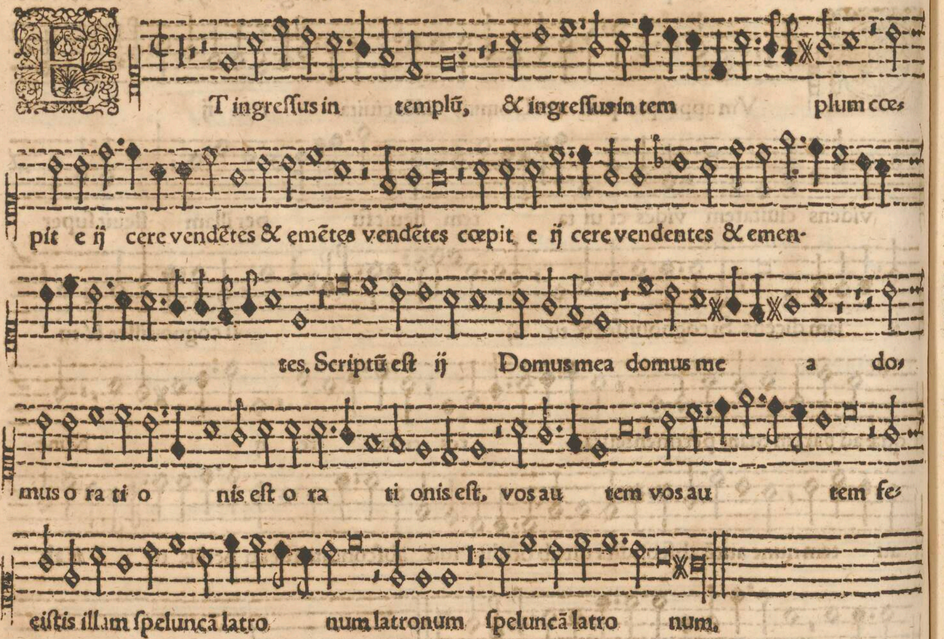

T si dimi sero eos ieiu nos, & si dimisero eos ieiunos in
domum su am in domū suā ij de fi cient in vi a,
in vi a ij defi cient. Quidā e nim ex e-
is è longin quo vene runt è longinquo è lōgin quo
vene runt è longin quo venerunt è lōginquo venerūt venerūt


On ōnis qui dicit mihi Do mine, non ōnis qui di cit mihi Domi
ne non omnis qui dicit mihi Do mine Domine Do mine ij Do
mine Domine, intrabit in regnum cœlo rum ij
intrabit in regnū cœlo rum, sed qui facit volūtatē patris mei sed qui facit volun
tatem patris mei voluntatem patris mei qui in cœ lis est, qui in
cœ lis est qui in cœ lis est, in cœ lis est,

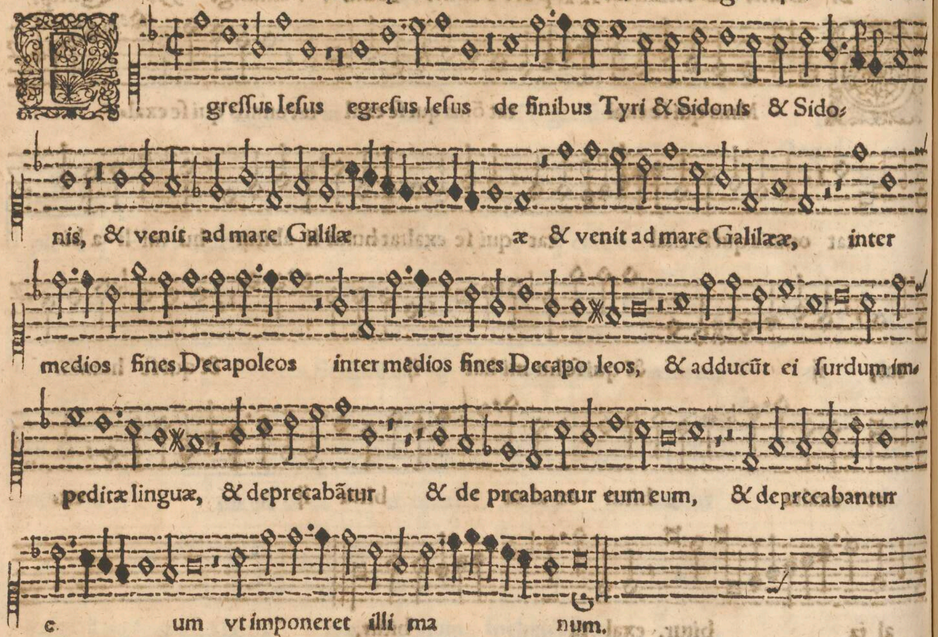

Omo quidā erat di ues homo quidā erat diues qui habebat
dispensato rem, & hic diffamatus est, & hic diffamatus est apud illum & hic diffa
matus est a pud illum quasi dissipas set bona quasi dissipasset bona il li us,
bona il lius. Et vocauit il lum & vocauit illum ij
& vocauit il lum, & ait il li & ait illi


Vid hoc audio quid hoc audio de te. Redde ra ti onem dispẽsati
o nis tuæ, redde ra tionem dispensa tionis tuæ, vltra enim ij
vltra enim vltra enim non poteris non poteris dispensa re non poteris dispensa
re nõ poteris non poteris non poteris dispensare.
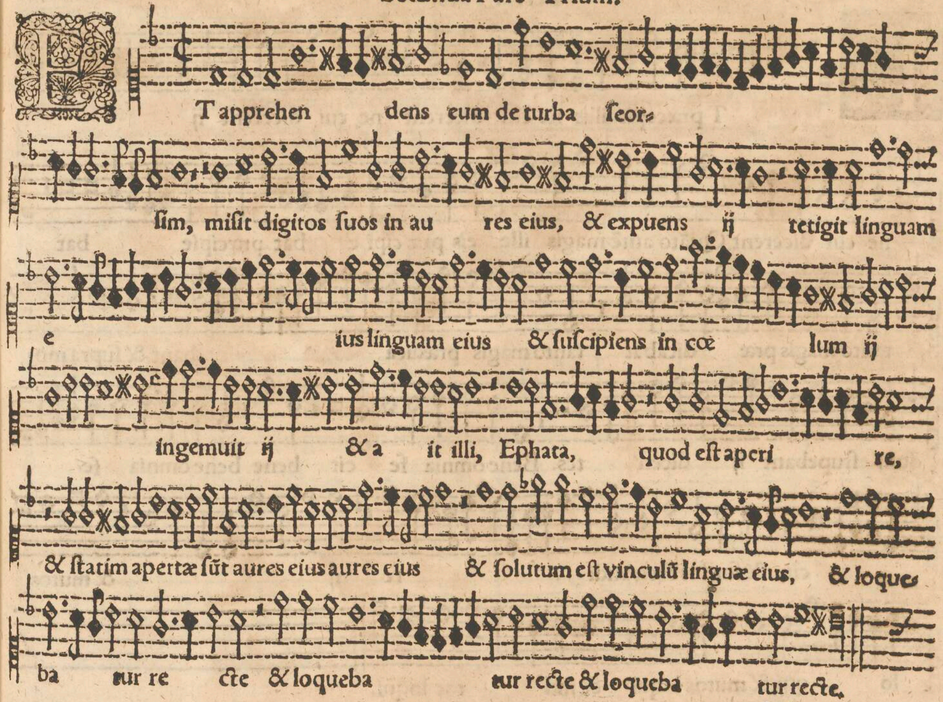

Vm appropinqua ret Domin9 vidẽs ciuita tem ij
videns ciuitatem vidẽs ci ui ta tem fleuit su per illam fleuit super
il lam dicens. Si cognouisses & tu ij si cognouisses & tu
quæ ad pacem tuam pertinentcura res cura res ij Nunc
au tem nunc autẽ absconditasũt ab oculis tuis absconditasũt ab oculis tu is ab
oculis absconditasũt ab oculis tu is.


T ingressus in templũ, & ingressus in tem plum cœ-
pit e ĩj cere vendẽtes & emẽtes vendẽtes cœpit e ĩj cere vendentes & emen-
tes. Scriptũ est ĩj Domus mea domus me a do-
mus o ra ti o nis est o ra ti onis est, vos au tem vos au tem fe-
cistis illam spelũcã latro num latronum spelũcã latro num.
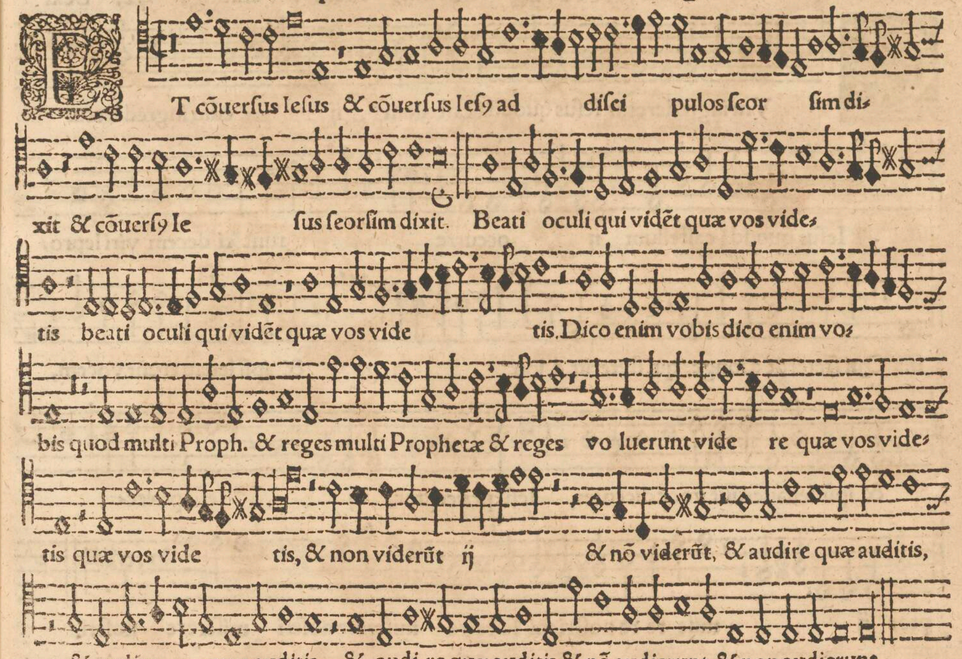

Mnis qui se exal tat ōnis qui se exal tat omnis qui se exal-
tat omnis qui se exal tat qui se exaltat humi li abitur hu mi li a bi-
tur, ĩj & qui se hu mi liat ĩj & qui se humili-
at exalta bitur ex al ta bitur ĩj ex-
al ta bitur, exal ta bitur.
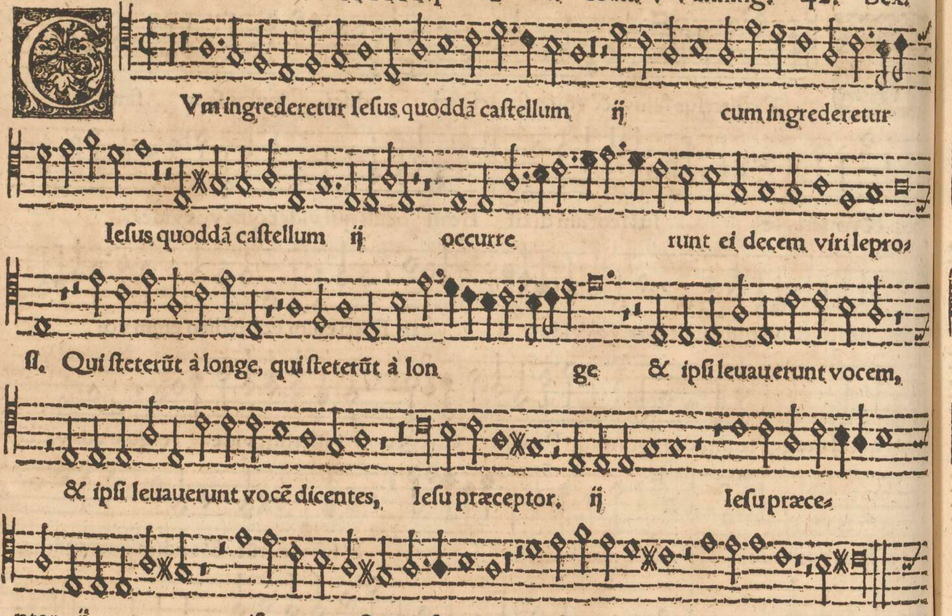


Secunda Pars Trium.
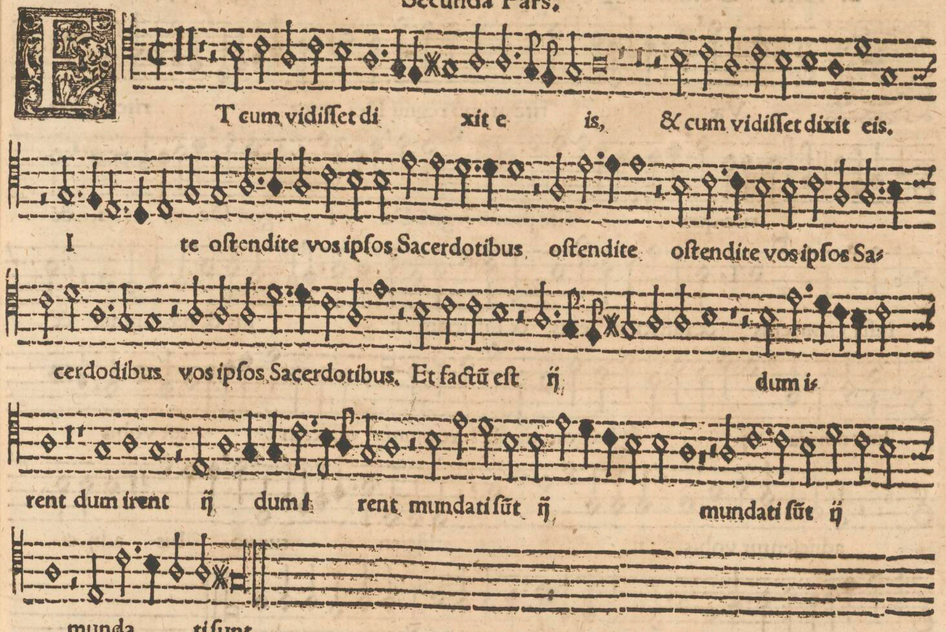



T præcepit illis ne cui dicerent ne cui dicerent ij
ne cui dicerent. Quãto autẽ magis ille eis præ cipi e bat præcipie bat
tanto magis præ dicabãt tanto magis prædica bant, & ſupra mo-
dum ſtupebant ij dicen tes. Bene omnia fe cit bene bene omnia fe-
cit, & ſurdos fecit audi re ij & mutos
lo qui, & mutos loqui & mu tos loqui.
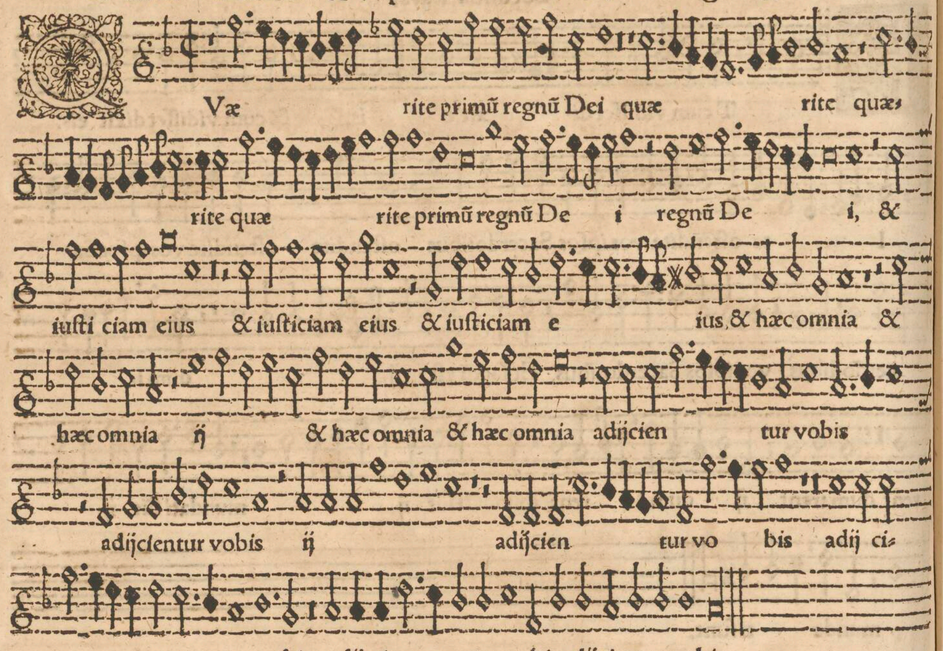

T cõuerſus Ieſus & cõuerſus Ieſu ad diſci pulos ſeor ſim di-
xit & cõuerſu Ie ſus ſeorſim dixit. Beati oculi qui vidẽt quæ vos vide-
tis beati oculi qui vidẽt quæ vos vide tis. Dico enim vobis dico enim vo-
bis quod multi Proph. & reges multi Prophetæ & reges vo luerunt vide re quæ vos vide-
tis quæ vos vide tis, & non viderũt ij & nõ viderũt, & audire quæ auditis,
& audire quæ auditis & audi re quæ auditis & nõ audierunt & non audierunt.
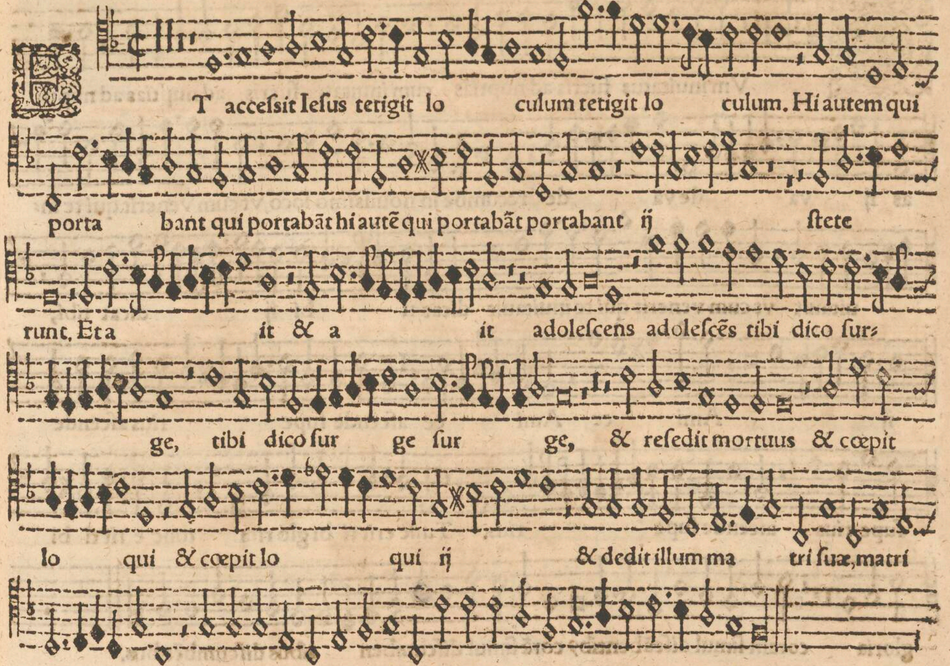
2. Tenor. Dominica XIIII. post Trinit. Ioan. VVanning. 42. Sex.
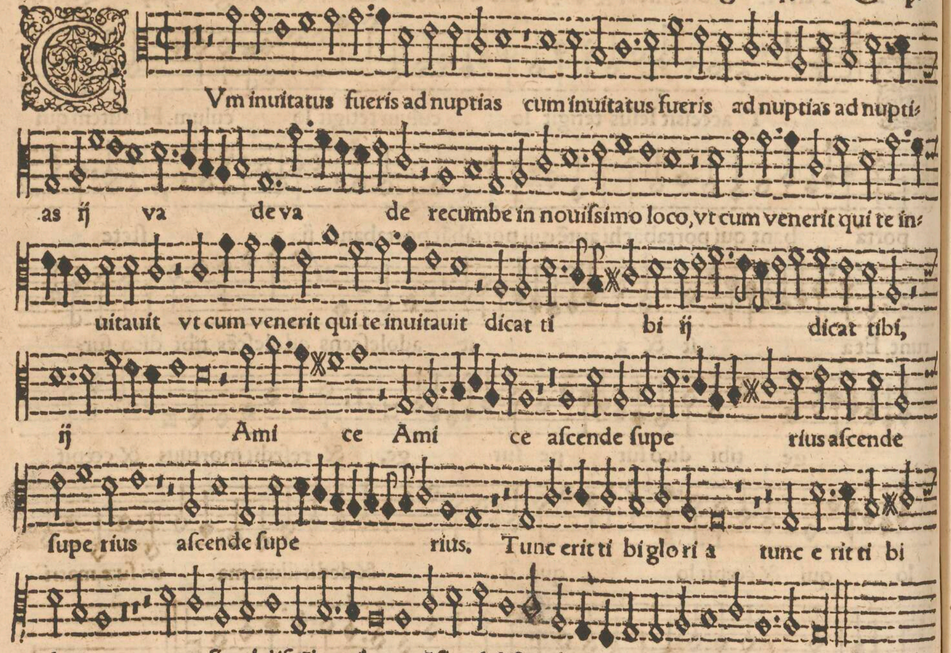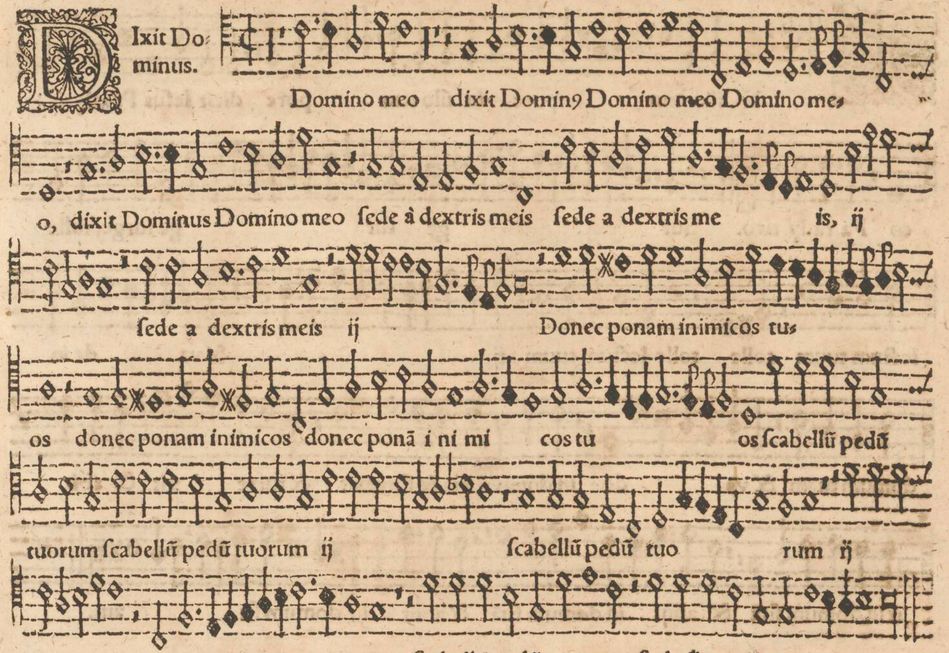


Secunda Pars.
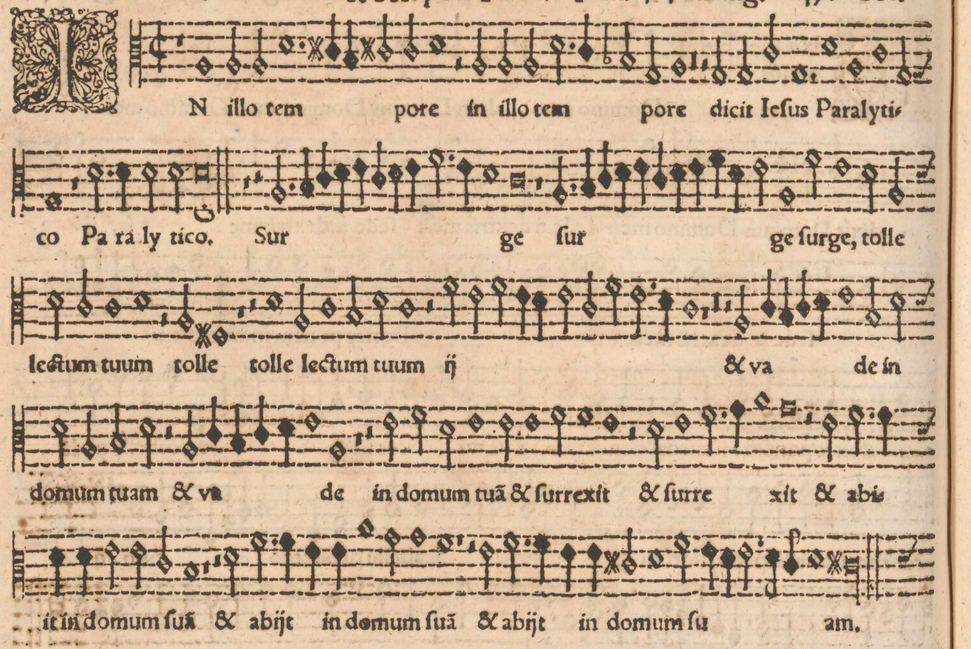



Væ rite primũ regnũ Dei quæ rite quæ
rite quæ rite primũ regnũ De i regnũ De i, &
iusti ciam eius & iusticiam eius & iusticiam e ius, & hæc omnia &
hæc omnia ñ & hæc omnia & hæc omnia adíjcien tur vobis
adíjcientur vobis ij adíjcien tur vo bis adíj ci-
en tur vobis adíj cien tur vobis adíjcientur vobis.
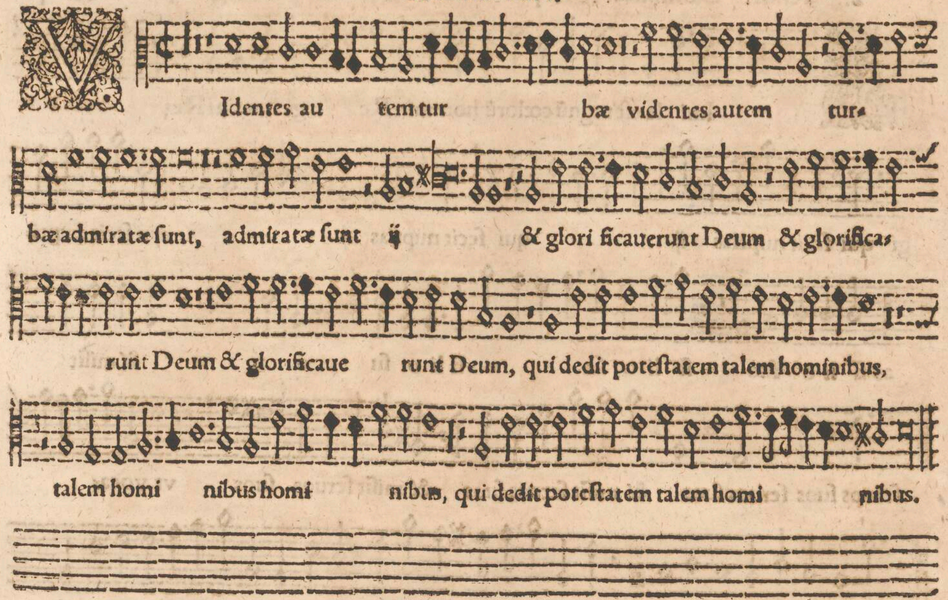

T accesit Iesus tetigit lo culum tetigit lo culum. Hi autem qui
porta bant qui portabãt hi autẽ qui portabãt portabant ij stete
runt, Eta it & a it adolescens adolescẽs tibi dico sur-
ge, tibi dico sur ge sur ge, & resedit mortuus & cœpit
lo qui & cœpit lo qui ij & dedit illum ma tri suæ, matri
su æ & dedit illum matri suæ & dedit illum ma tri suæ.


Vm inuitatus fueris ad nuptias cum inuitatus fueris ad nuptias ad nupti-
as ij va de va de recumbe in nouissimo loco, vt cum venerit qui te in-
uitauit vt cum venerit qui te inuitauit dicat ti bi ij dicat tibi,
ij Ami ce Ami ce ascende supe rius ascende
supe rius ascende supe rius. Tunc erit ti bi glori a tunc e rit ti bi
gloria coram simul discūbentib9 corā simul discumben tibus discumbētibus.
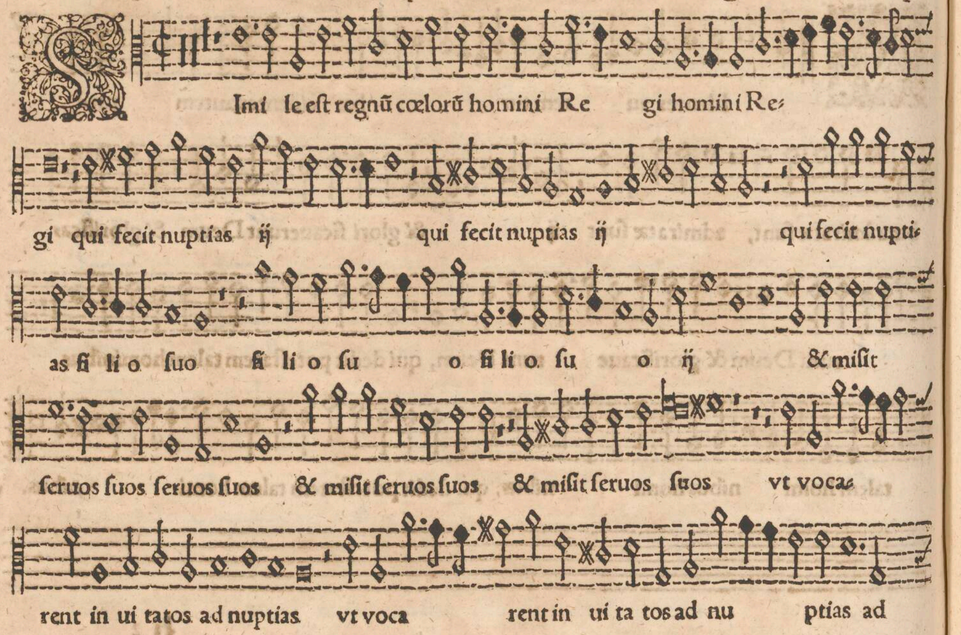

Dixit Do-
minus.
Domino meo dixit Domin9 Domino meo Domino me-
o, dixit Dominus Domino meo sede à dextris meis sede a dextris me is, ij
sede a dextris meis ij Donec ponam inimicos tu-
os donec ponam inimicos donec ponā i ni mi cos tu os scabellū pedū
tuorum scabellū pedū tuorum ij scabellū pedū tuo rum ij
tu o rum scabellū pedū tuorum scabellū pedū tuo rum.

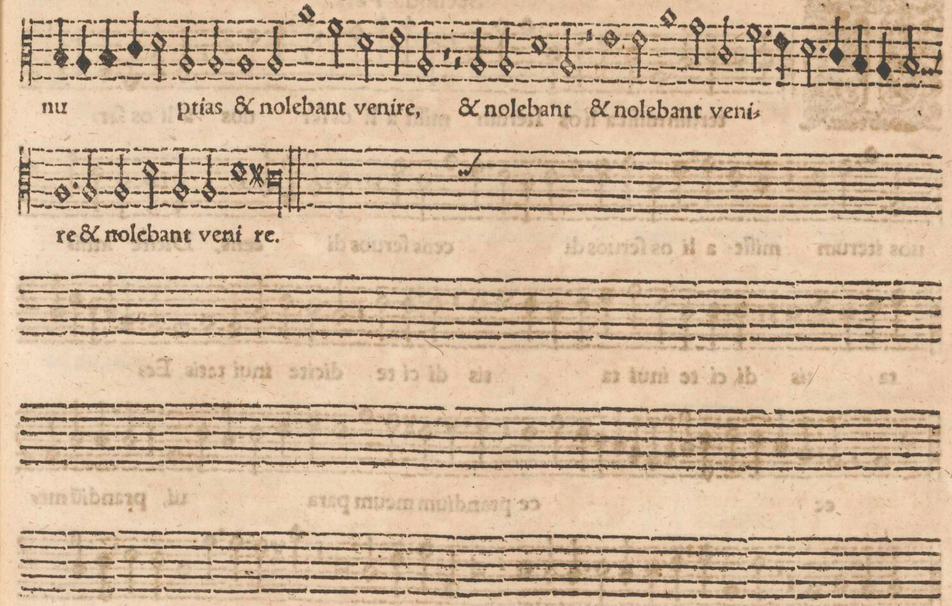


Secunda Pars.
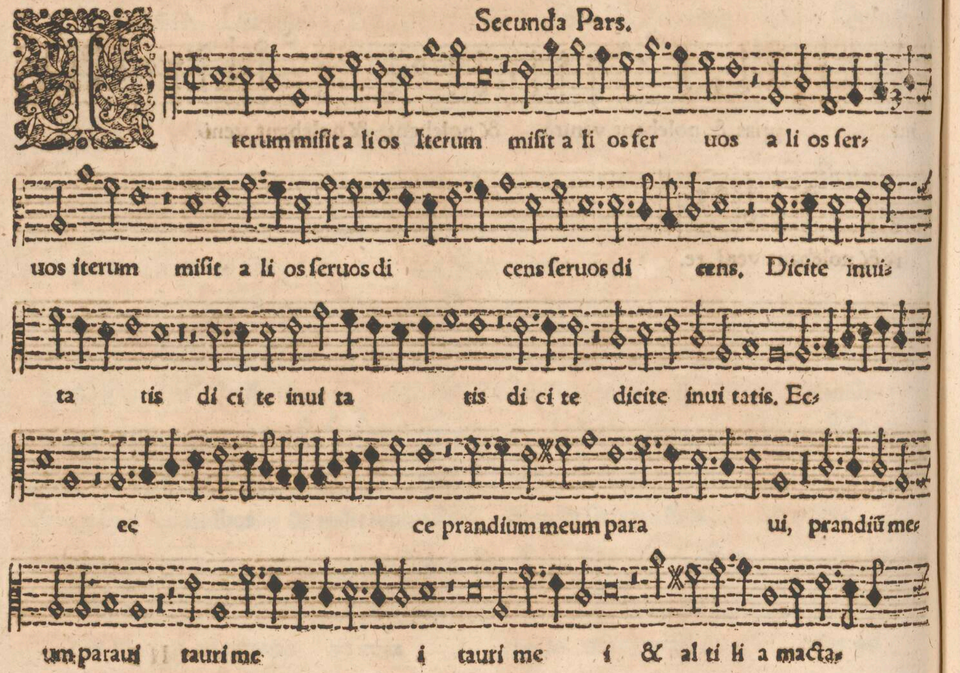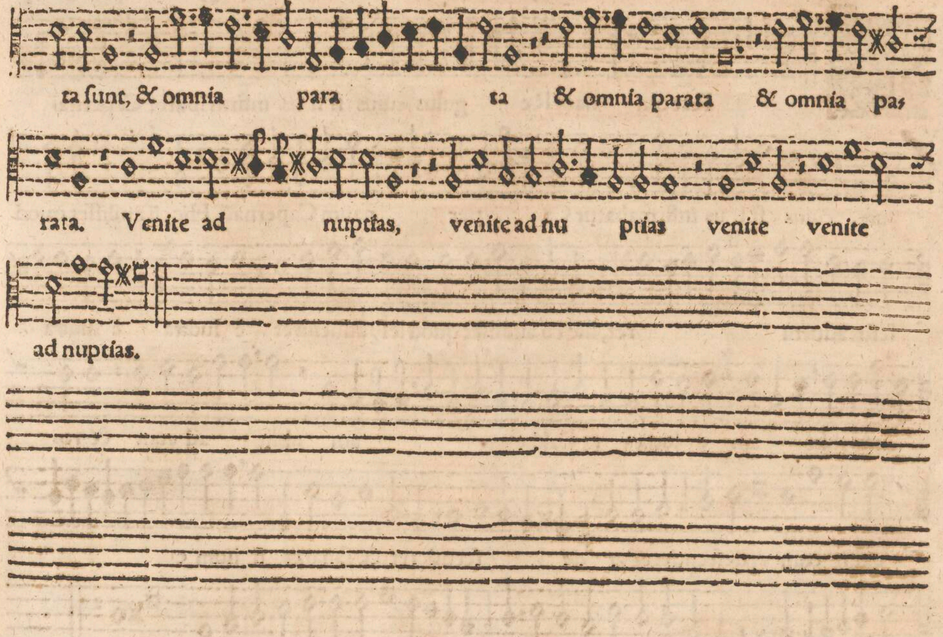


2. Tenor. Dominica. XX. post Trinit. Ioan. VVanning. 48. Quinq.
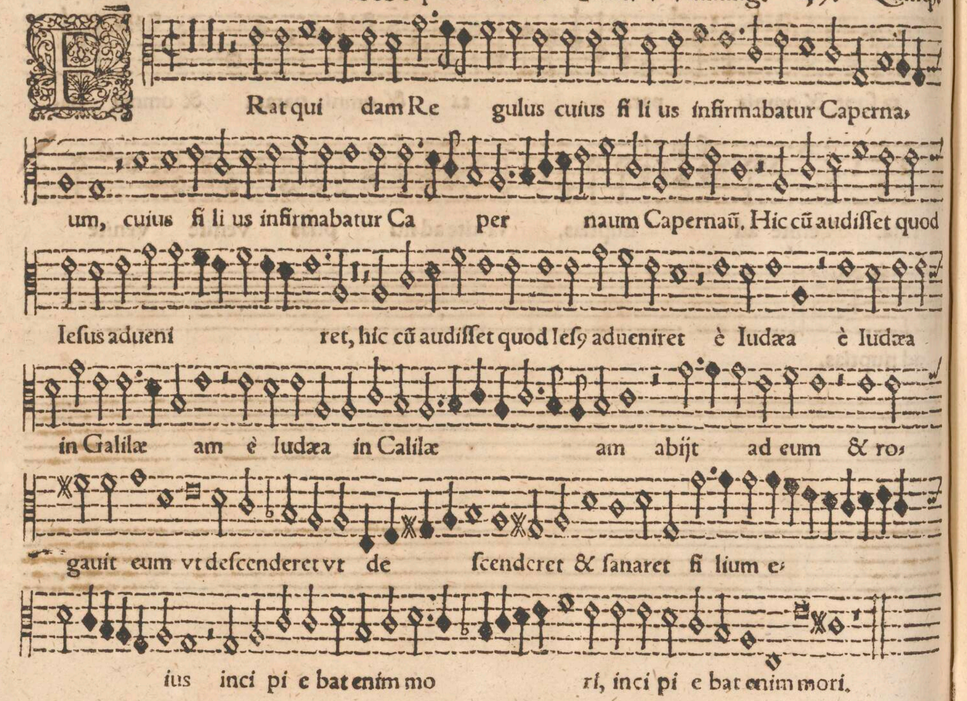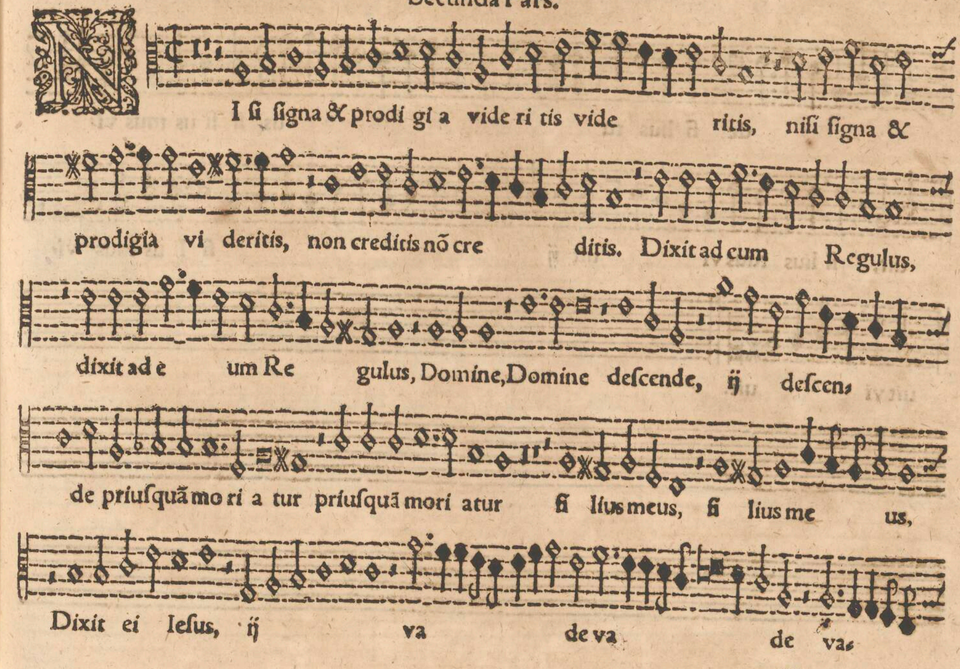




Secunda Pars.
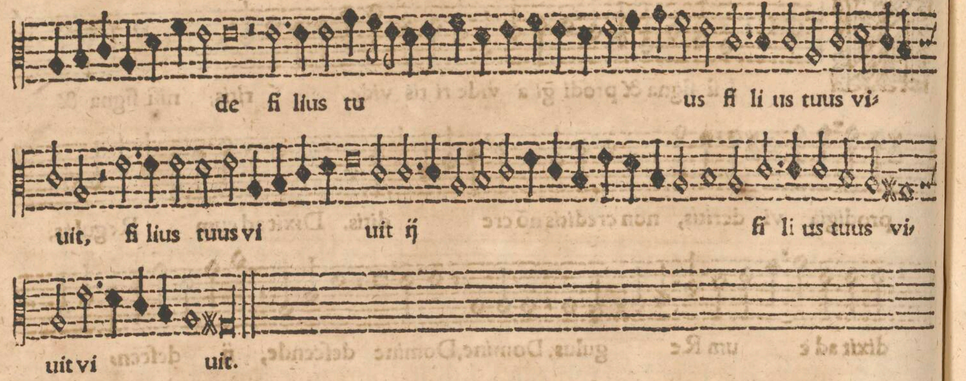






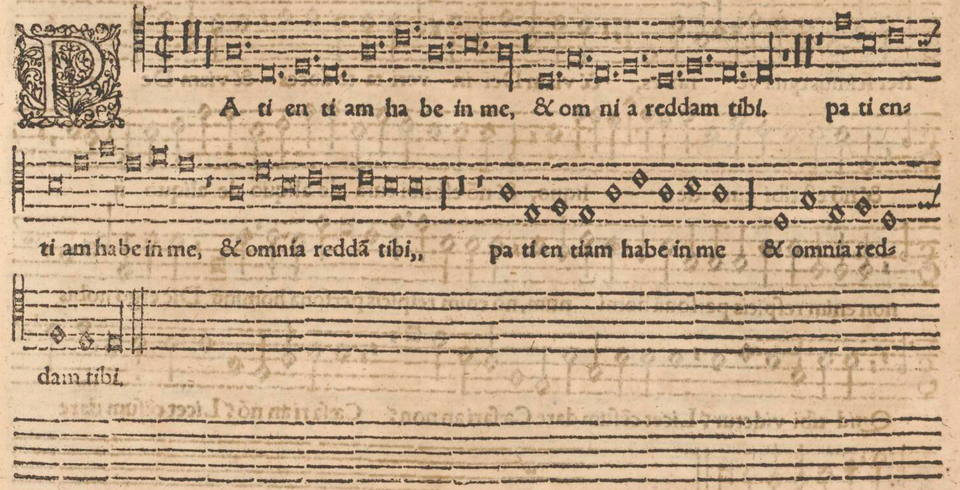
Secunda Pars.

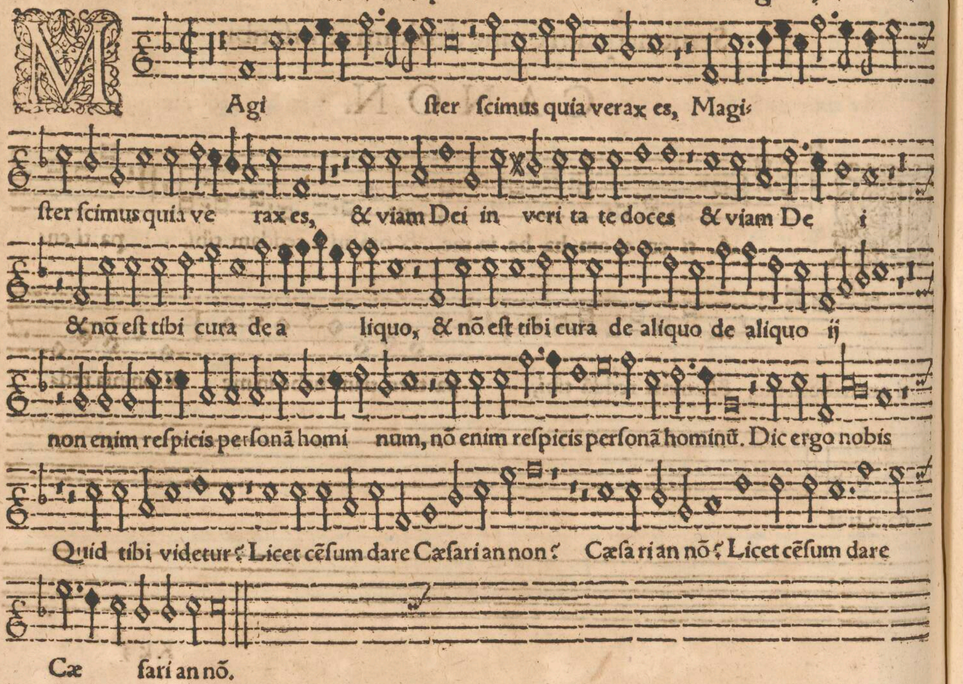




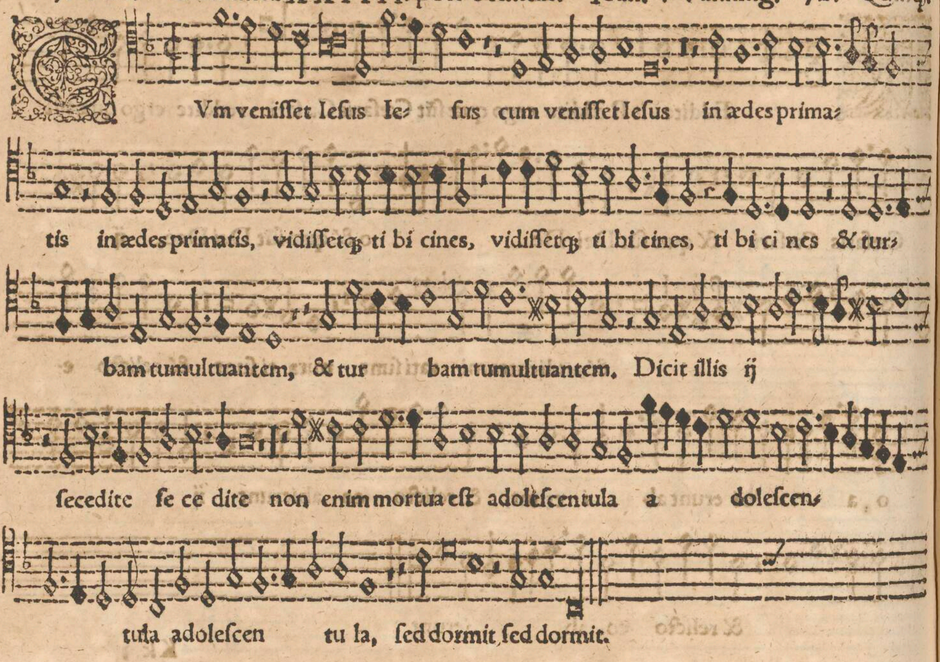
Serue nequam omne debitum remiſi tibi.

CANON.
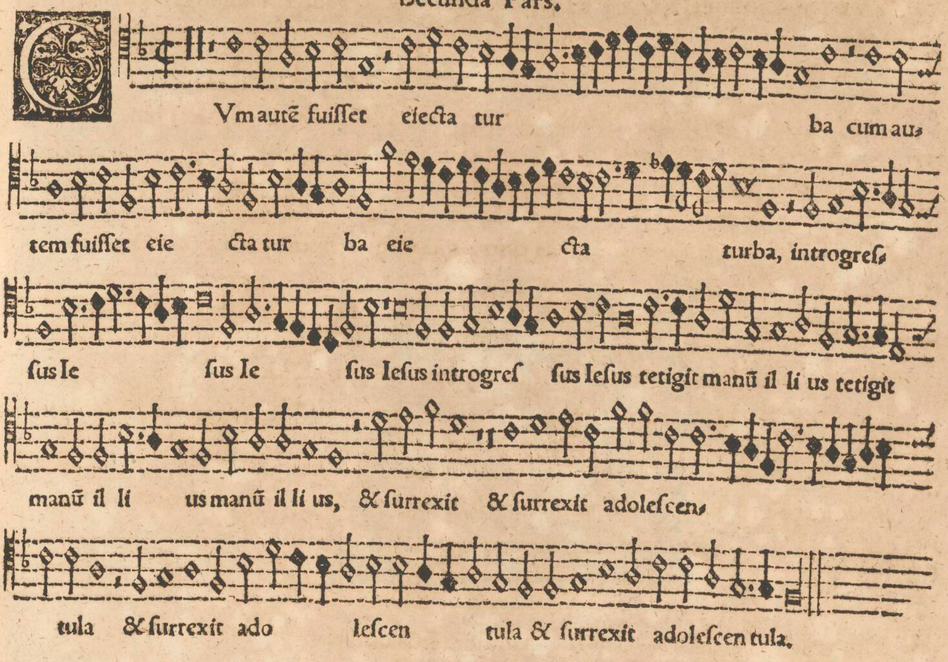



Magi ster scimus quia verax es, Magi ster scimus quia ve rax es, & viam Dei in veri ta te doces & viam De i
& nõ est tibi cura de a liquo, & nõ est tibi cura de aliquo de aliquo ij
non enim respicis personã homi num, nõ enim respicis personã hominũ. Dic ergo nobis
Quid tibi videtur? Licet cẽsum dare Cæsari an non? Cæsa ri an nõ? Licet cẽsum dare
Cæ sari an nõ.


Reddite Reddite ergo quæ sũt Cæsaris Cæsari reddite ergo quæ sũt
Cæsaris Cæsari, & quæ sũt Dei De o & quæ sũt Dei Deo, ij
& audientes mi rati sunt mira ti sunt & relicto e-
o a bi erunt ab i erunt, & relicto eo abierunt ij
& relicto eo ab ierunt.



Secunda Pars.



140619
4

QVINTO

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente compositi, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,
MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI
Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.
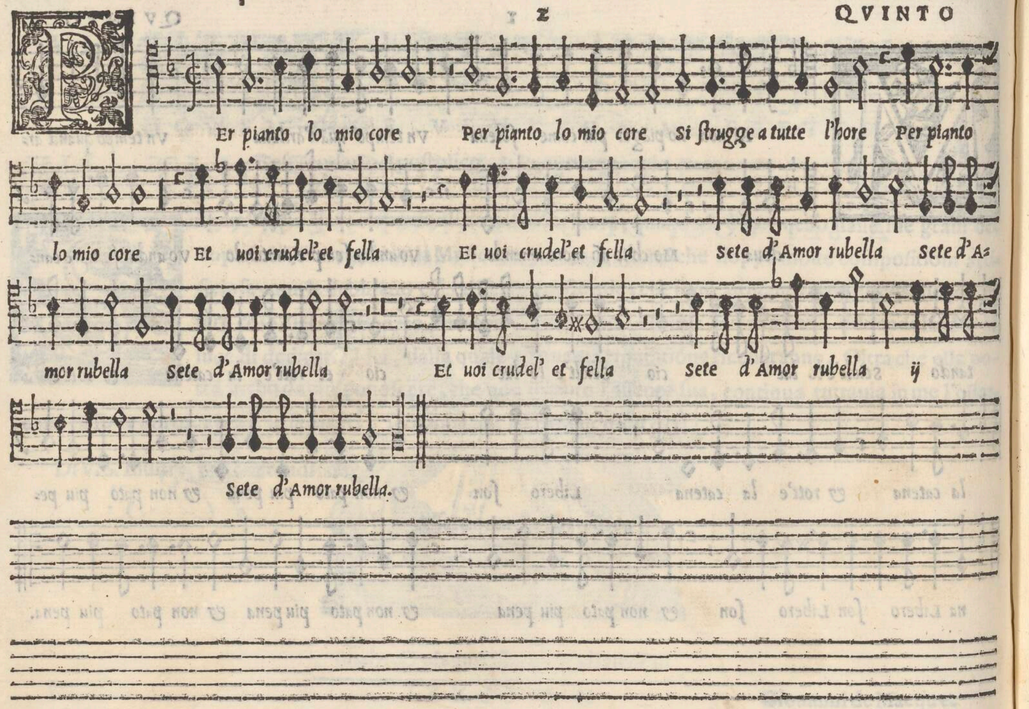
Apendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto arioso massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. Di Roma alli 10 di Maggio 1581.

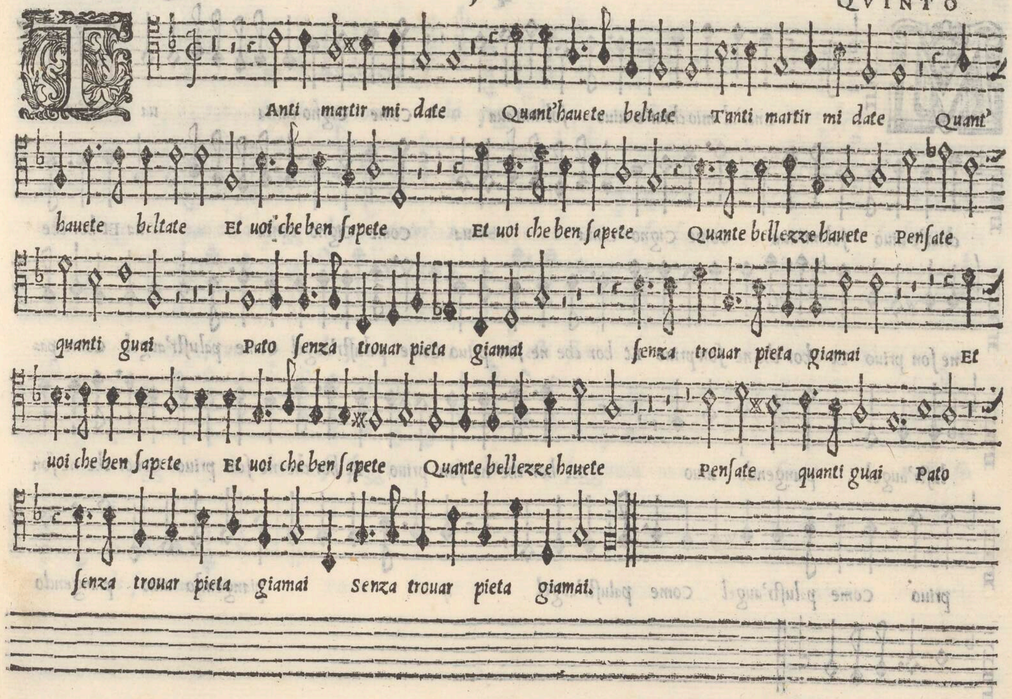
Di V. S. Illustre, & Reuerendiss.
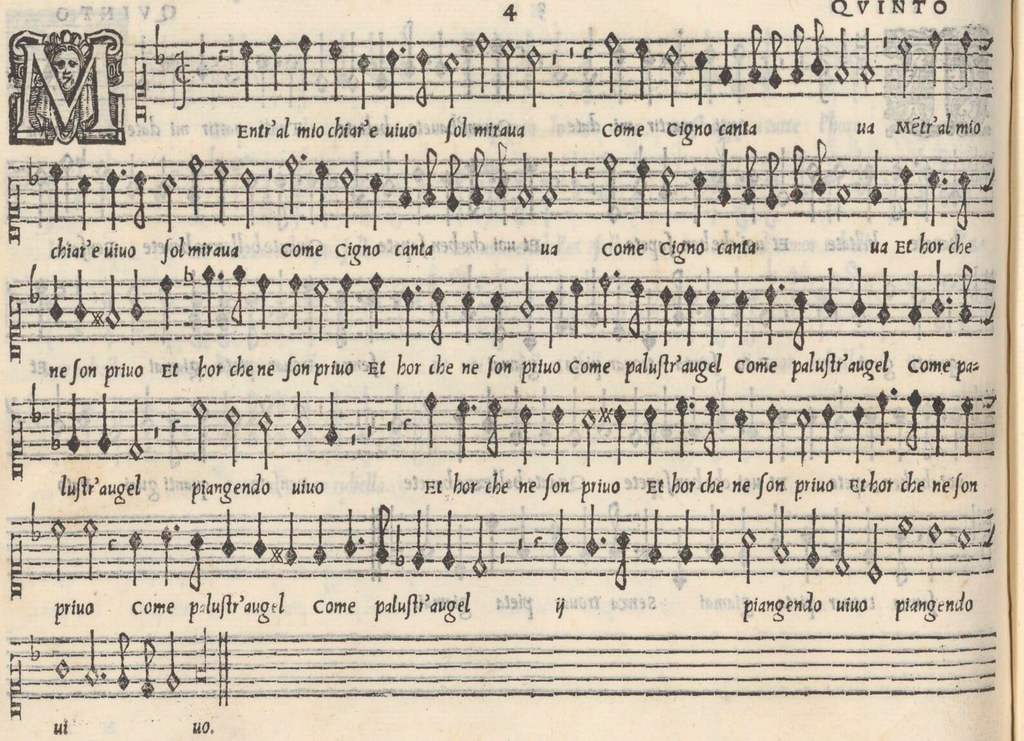
Affettionatiss. Seruitore
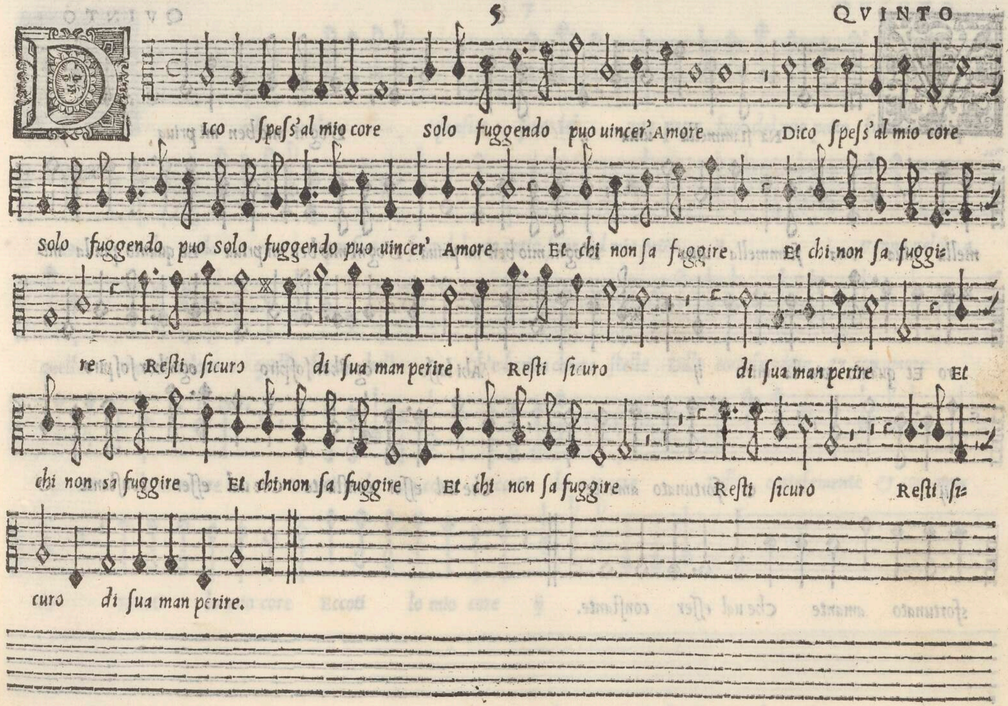
Giouanni de Macque.

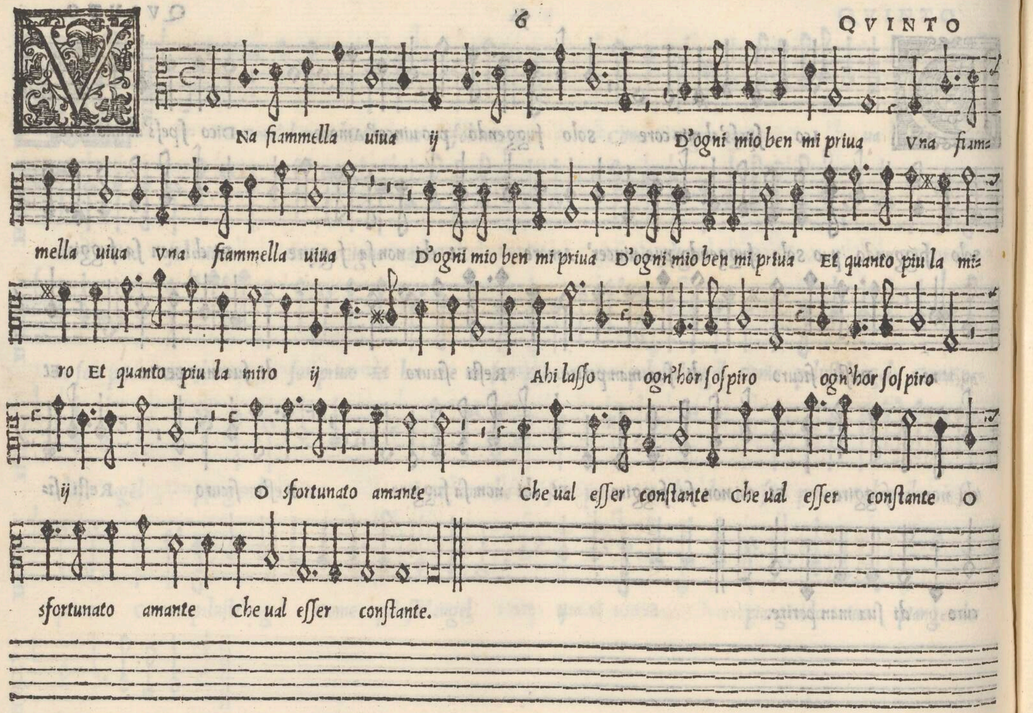
Mi non uo piãger piu come soleua Vn tempo quãd'ardeua Vn tempo quand'ar-
deua Mo ch'io nõ moro amando Vo andar sempre cantando Vo andar sempre can-
tando sciolt'e lo lac cio sciolt'e lo lac cio et rott'e la catena & rott'e
la catena & rott'e la catena Libero son & non pato piu pena & non pato piu pe-
na Libero son Libero son & non pato piu pena & non pato piu pena & non pato piu pena.

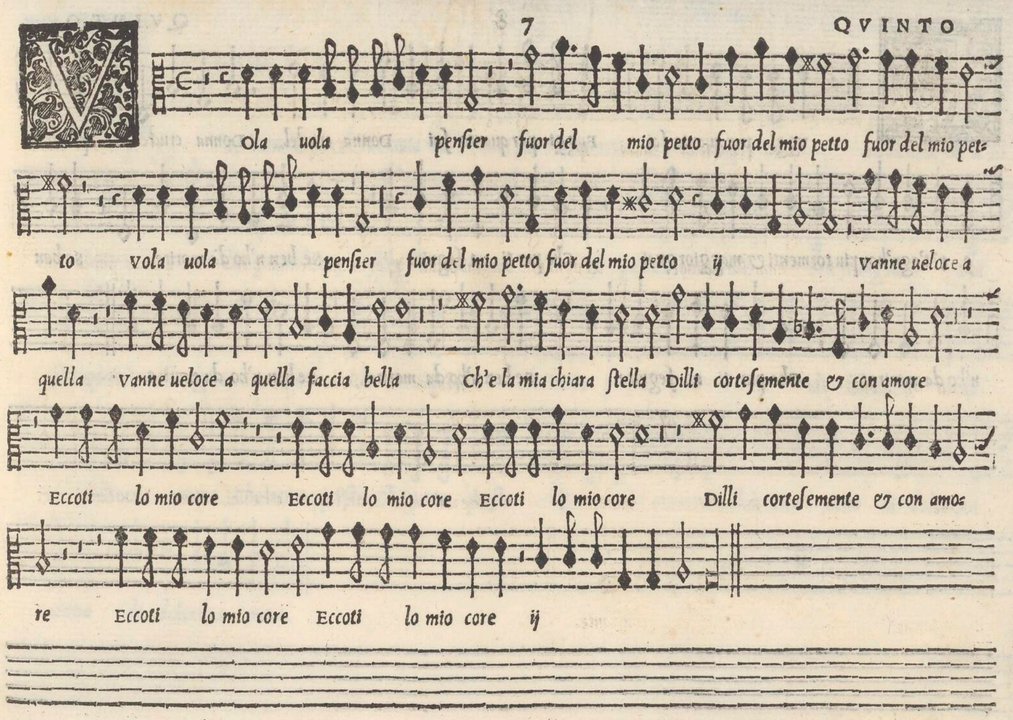

Er pianto lo mio core Per pianto lo mio core si strugge a tutte l'hore Per pianto
lo mio core Et uoi crudel'et fella Et uoi crudel'et fella sete d'Amor rubella sete d'A
mor rubella sete d'Amor rubella Et uoi crudel' et fella sete d'Amor rubella ij
Sete d'Amor rubella.

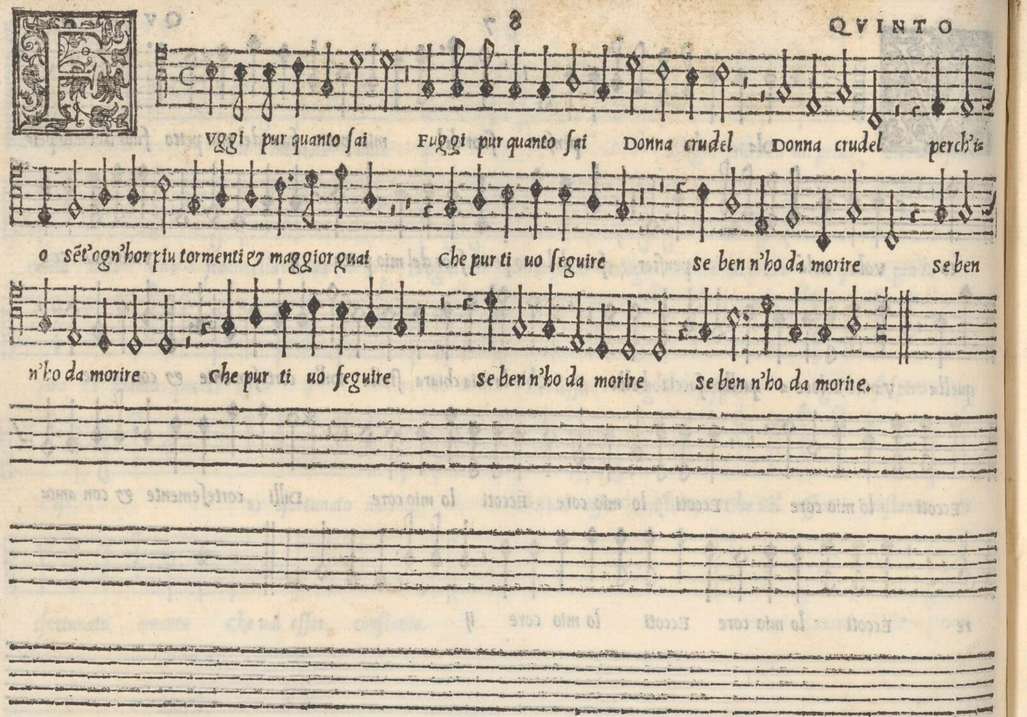

Anti martir mi date Quant'hauete beltate Tanti martir mi date Quant'
hauete beltate Et uoi che ben sapete Et uoi che ben sapete Quante bellezze hauete Pensate
quanti guai Pato senza trouar pieta giamai senza trouar pieta giamai Et
uoi che ben sapete Et uoi che ben sapete Quante bellezze hauete Pensate quanti guai Pato
senza trouar pieta giamai Senza trouar pieta giamai.

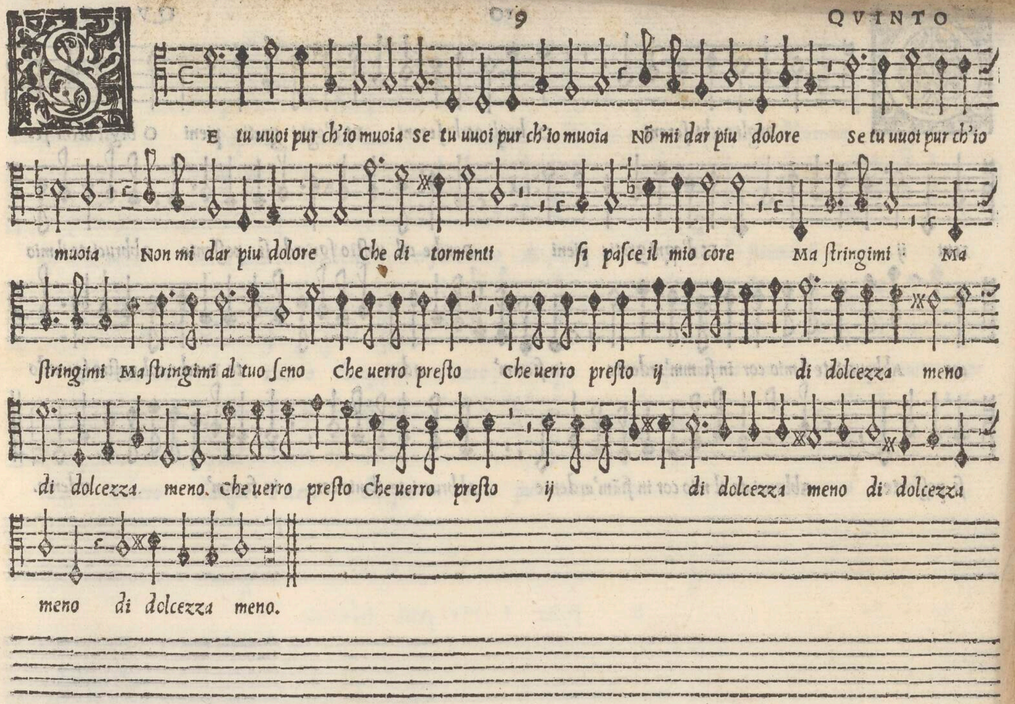

Entr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua Métr'al mio
chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno canta ua Come Cigno canta ua Et hor che
ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel Come pa-
luſtr'augel piangendo uiuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon
priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel ij piangendo uiuo piangendo
ui uo.
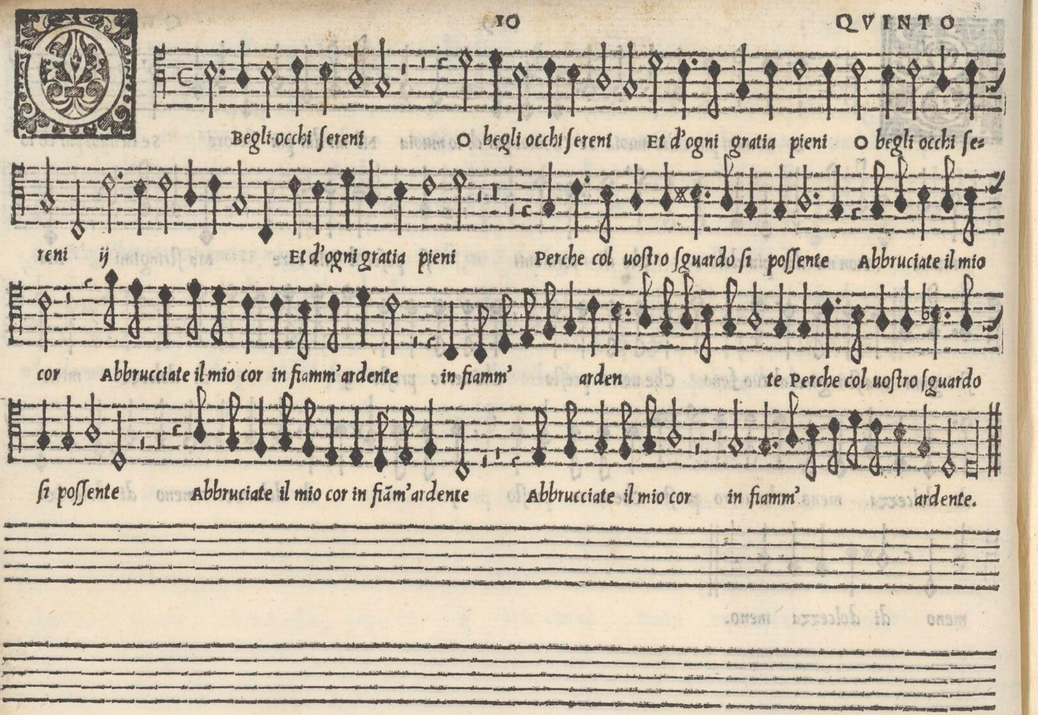

Ico ſpeſs'al mio core ſolo fuggendo puo uincer'Amore Dico ſpeſs'al mio core
ſolo fuggendo puo ſolo fuggendo puo uincer' Amore Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggi-
re Reſti ſicuro di ſua man perire Reſti ſicuro di ſua man perire Et
chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire Reſti ſicuro Reſti ſi-
curo di ſua man perire.
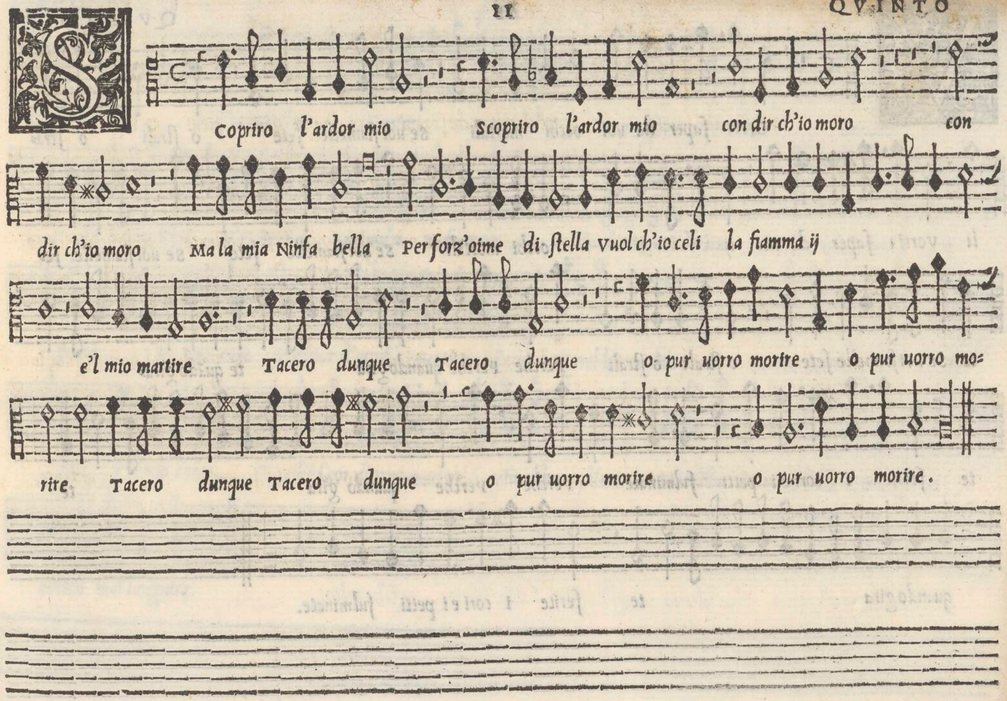

Na fiammella uiua ij D'ogni mio ben mi priua Vna fiam
mella uiua Vna fiammella uiua D'ogni mio ben mi priua D'ogni mio ben mi priua Et quanto piu la mi
ro Et quanto piu la miro ij Ahi lasso ogn'hor sospiro ogn'hor sospiro
ij O sfortunato amante Che ual esser constante Che ual esser constante O
sfortunato amante Che ual esser constante.


Ola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto fuor del mio pet
to Vola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto ij Vanne ueloce a
quella Vanne ueloce a quella faccia bella Ch'e la mia chiara stella Dilli cortesemente & con amore
Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Dilli cortesemente & con amo
re Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core ij


Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Donna crudel Donna crudel perch'io
ſē't'ogn'hor piu tormenti & maggior guai Che pur ti uo ſeguire Se ben n'ho da morire Se ben
n'ho da morire Che pur ti uo ſeguire Se ben n'ho da morire Se ben n'ho da morire.
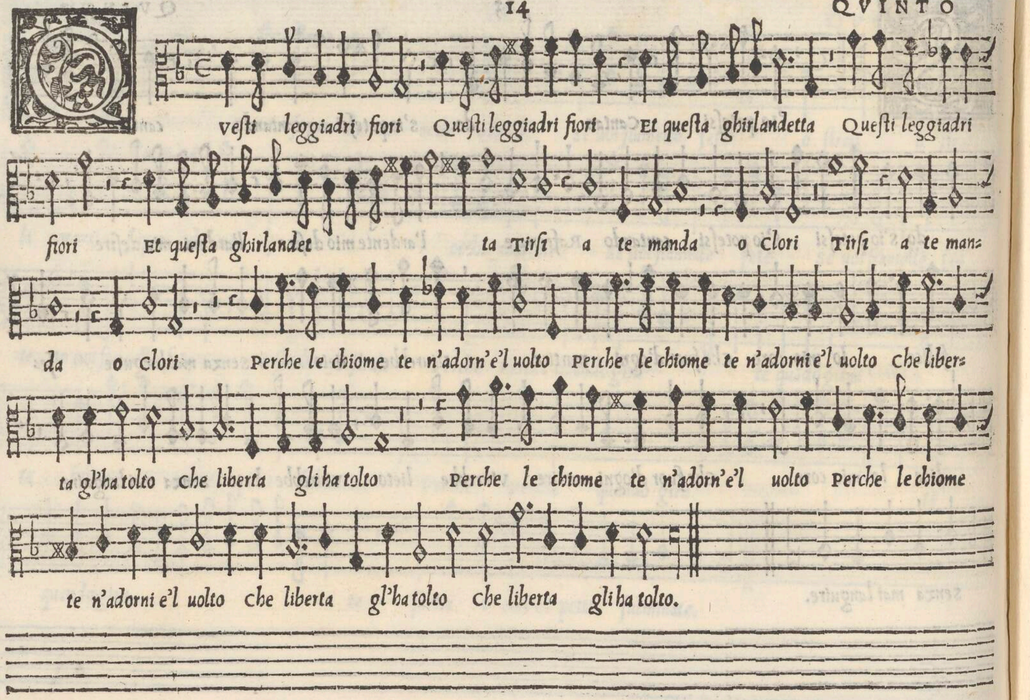

E tu uuoi pur ch'io muoia Se tu uuoi pur ch'io muoia Nō mi dar piu dolore Se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore Che di tormenti ſi paſce il mio core Ma ſtringimi Ma
ſtringimi Ma ſtringimi al tuo ſeno Che uerro preſto Che uerro preſto ij di dolcezza meno
di dolcezza meno. Che uerro preſto Che uerro preſto ij di dolcezza meno di dolcezza
meno di dolcezza meno.

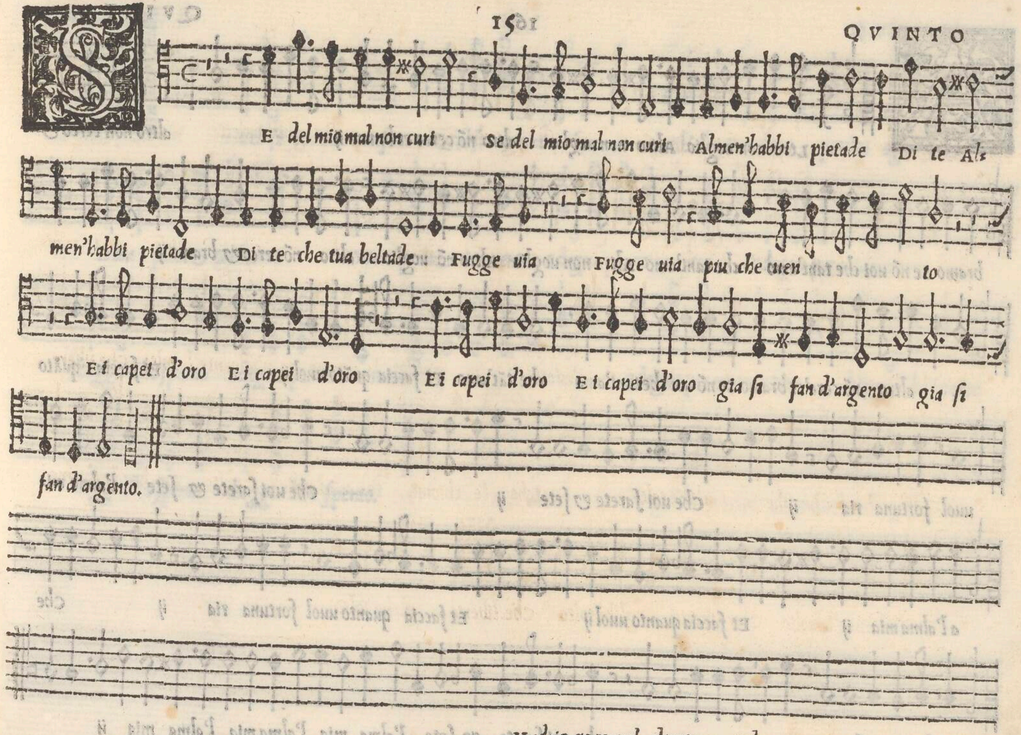

Begli occhi ſereni O begli occhi ſereni Et d'ogni gratia pieni O begli occhi ſe-
reni ij Et d'ogni gratia pieni Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio
cor Abbrucciate il mio cor in fiamm'ardente in fiamm' arden te Perche col uoſtro ſguardo
ſi poſſente Abbruciate il mio cor in fiam'ardente Abbrucciate il mio cor in fiamm' ardente.

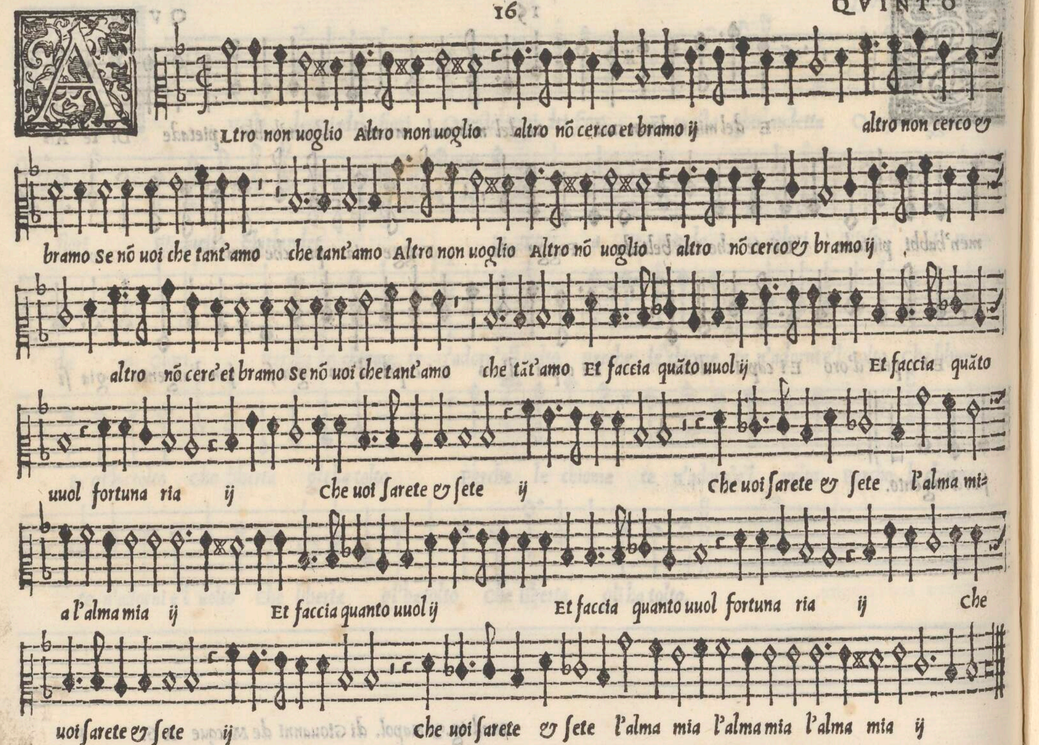

Copriro l'ardor mio Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro con
dir ch'io moro Ma la mia Ninfa bella Perforz'ome di ſtella Vuol ch'io celi la fiamma ij
e'l mio martire Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro mo-
rire Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro morire.
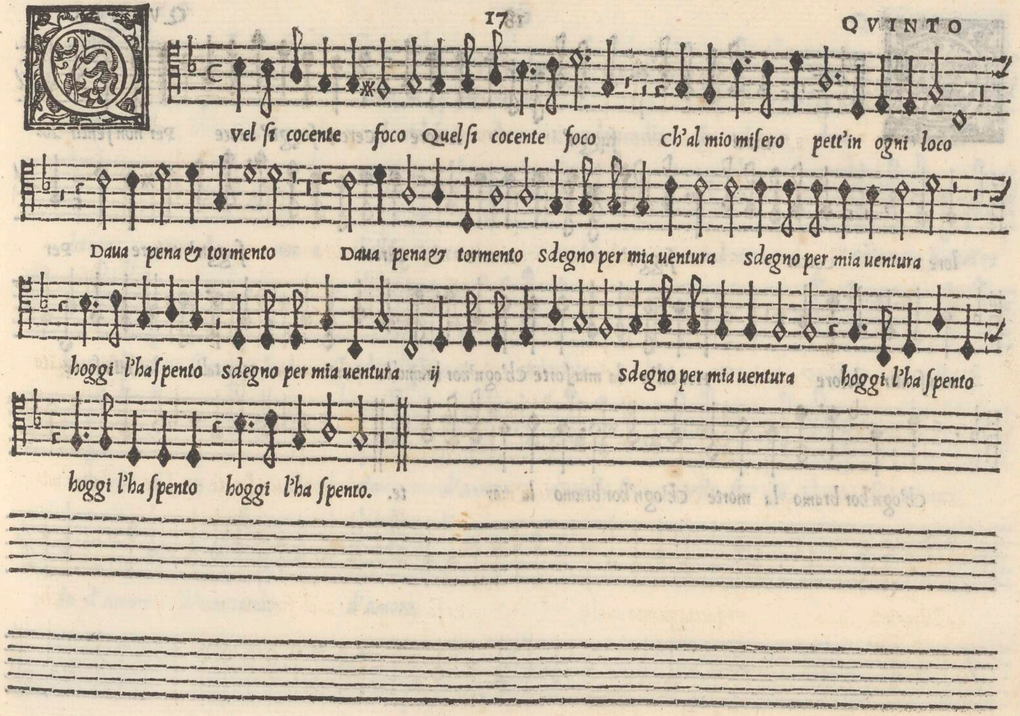
Vorria ſaper da uoi occhi mortali ſe uoi fiamelle ſete o ſtrali o ſtra-
li vorria ſaper da uoi ij occhi mortali ſe uoi fiamelle ſete ſe uoi fiamelle ſe-
te ſe uoi fiamelle ſete o ſtrali o ſtrali Perche Perche quando gira te quãdo gira-
te ferite i cori e i petti fulminate Perche Perche quando gira te
quando gira te ferite i cori e i petti fulminate.

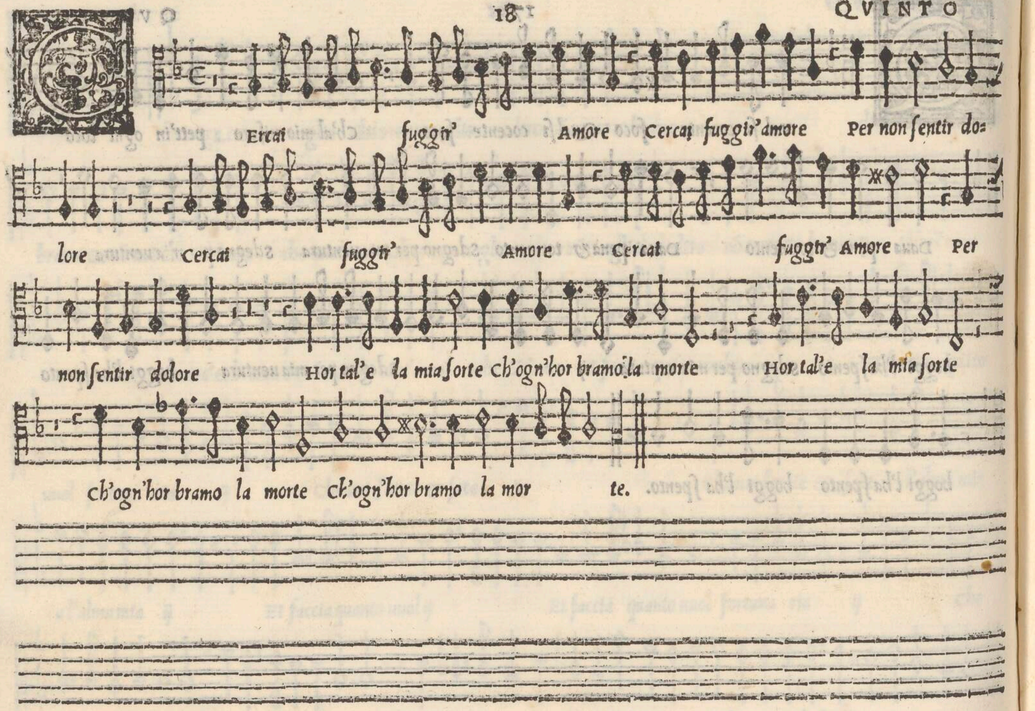
Io poteſſi Cantan do s'io poteſſi cantando cantan-
do s'io poteſſi s'io poteſſi cantando Rafrenare l'ardente mio deſire l'ardente mio deſire
felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto ſenza mai languire fe-
lice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto viurebbe lieto ſenza mai languire
ſenza mai languire.
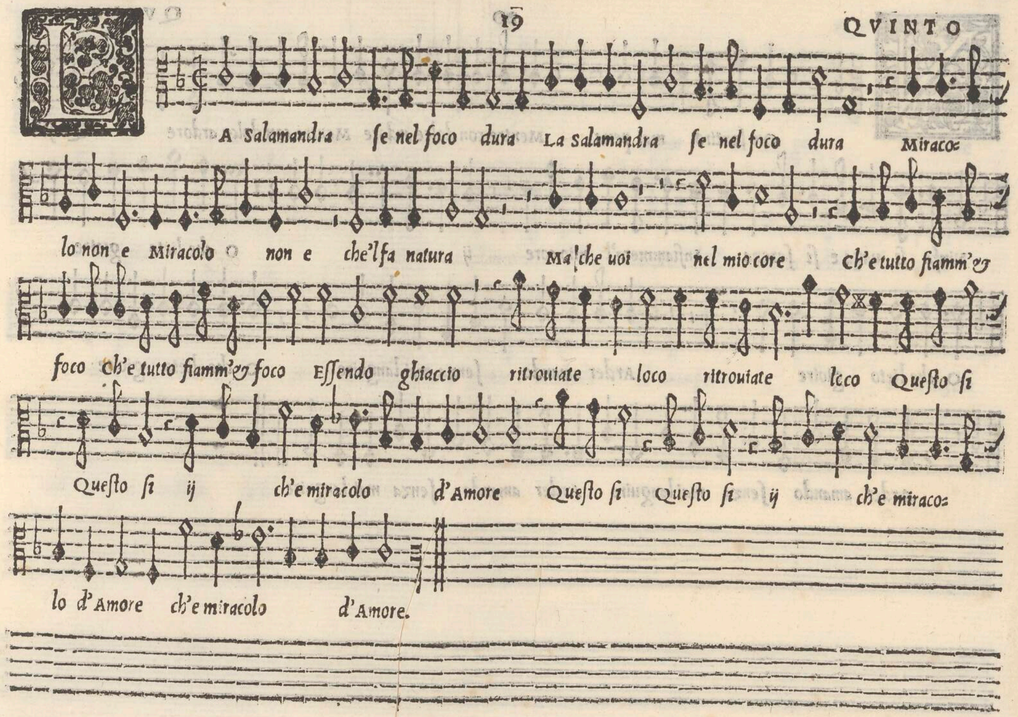

Vesti leggiadri fiori Questi leggiadri fiort Et questa ghirlandetta Questi leggiadri
fiori Et questa ghirlandet ta Tirsi a te manda o Clori Tirsi a te man-
da o Clori Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto Perche le chiome te n'adorni e'l uolto che liber-
ta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto Perche le chiome
te n'adorni e'l uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto.


E del mio mal non curi Se del mio mal non curi Almen'habbi pietade Di te Al-
men'habbi pietade Di te che tua beltade Fugge uia Fugge uia piu che uen to
Ei capei d'oro Ei capei d'oro Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia si fan d'argento gia si
fan d'argento.
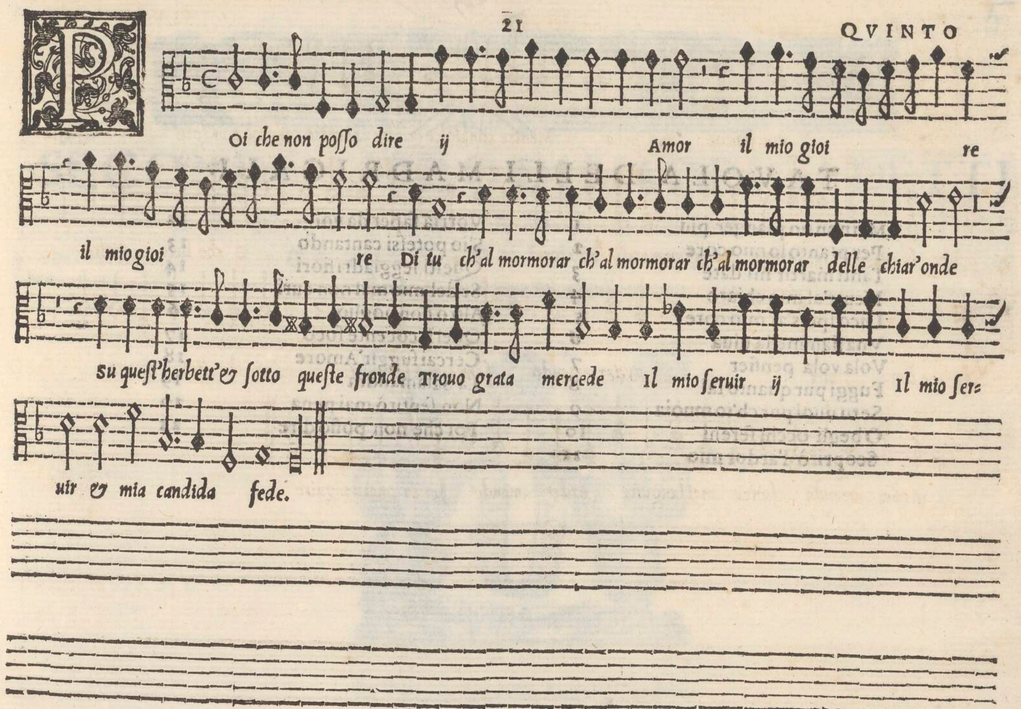

Altro non uoglio Altro non uoglio altro nõ cerco et bramo ij altro non cerco &
bramo Se nõ uoi che tant'amo che tant'amo Altro non uoglio Altro nõ uoglio altro nõ cerco & bramo ij
altro nõ cerc'et bramo Se nõ uoi che tant'amo che tãt'amo Et faccia quãto uuol ij Et faccia quãto
uuol fortuna ria ij che uoi ſarete & ſete ij che uoi ſarete & ſete l'alma mia
a l'alma mia ij Et faccia quanto uuol ij Et faccia quanto uuol fortuna ria ij che
uoi ſarete & ſete ij che uoi ſarete & ſete l'alma mia l'alma mia l'alma mia ij


Quel ſi cocente foco Quel ſi cocente foco ch'al mio miſero pett'in ogni loco
Daua pena & tormento Daua pena & tormento sdegno per mia uentura sdegno per mia uentura
hoggi l'ha ſpento sdegno per mia uentura ij sdegno per mia uentura hoggi l'ha ſpento
hoggi l'ha ſpento hoggi l'ha ſpento.


Cercat fuggir' Amore Cercat fuggir'amore Per non sentir do-
lore Cercat fuggir' Amore Cercat fuggir' Amore Per
non sentir dolore Hor tal'e la mia sorte Ch'ogn'hor bramo la morte Hor tal'e la mia sorte
Ch'ogn'hor bramo la morte Ch'ogn'hor bramo la mor te.


La Salamandra se nel foco dura La Salamandra se nel foco dura Miraco-
lo non e Miracolo non e che'l fa natura Ma che uoi nel mio core Ch'e tutto fiamm'ey
foco Ch'e tutto fiamm'ey foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco ritrouiate loco Questo si
Questo si ij ch'e miracolo d'Amore Questo si Questo si ij ch'e miraco-
lo d'Amore ch'e miracolo d'Amore.


On ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con dolce ardore Queſta
Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Infiammera'l mio core ij O che lieto gioire
O che lieto gioire Arder amando ſenza mai languire O che lieto gioire
Arder amando ſenza mai languire Arder amando ſenza mai languire


Oi che non poſſo dire ij Amor il mio gioi re
il mio gioi re Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde
Su queſt'herbett'& ſotto queſte fronde Trouo grata mercede Il mio ſeruir ij Il mio ſer-
uir & mia candida fede.

140620
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1	Vorria saper da voi	12
Per pianto lo mio core	2	S'io potessi cantando	13
Tanti martir mi date	3	Questi leggiadri fiori	14
Mentr'al mio chiaro	4	Se del mio mal non curi	15
Dico spess'al mio core	5	Altro non uoglio	16
Vna fiammella uiua	6	Quel si cocente foco	17
Vola vola pensier	7	Cercai fuggir'Amore	18
Fuggi pur quanto sai	8	La Salamandra	19
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9	Non sentirò mai pena	20
O begli occhi sereni	10	Poi che non posso dire	21
Scoprirò l'ardor mio	11		

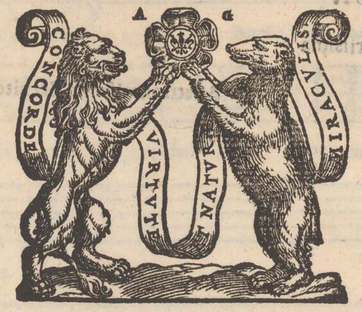
QVINTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

IO hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gra tia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, haueró interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.
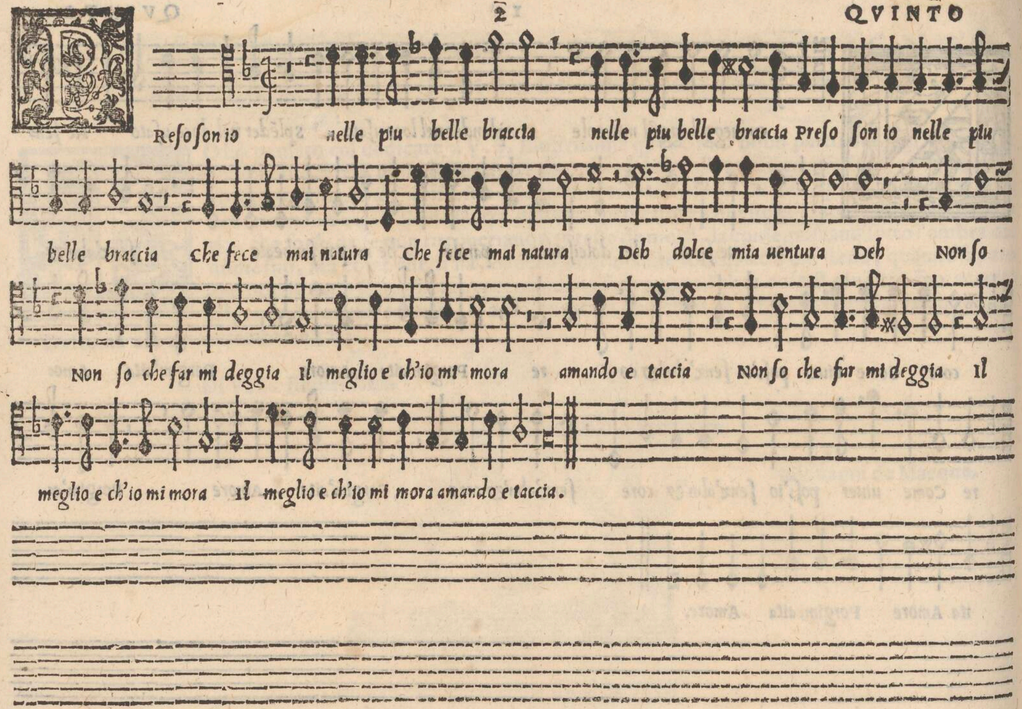
On uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splẽder nel loco usato Ne sen-
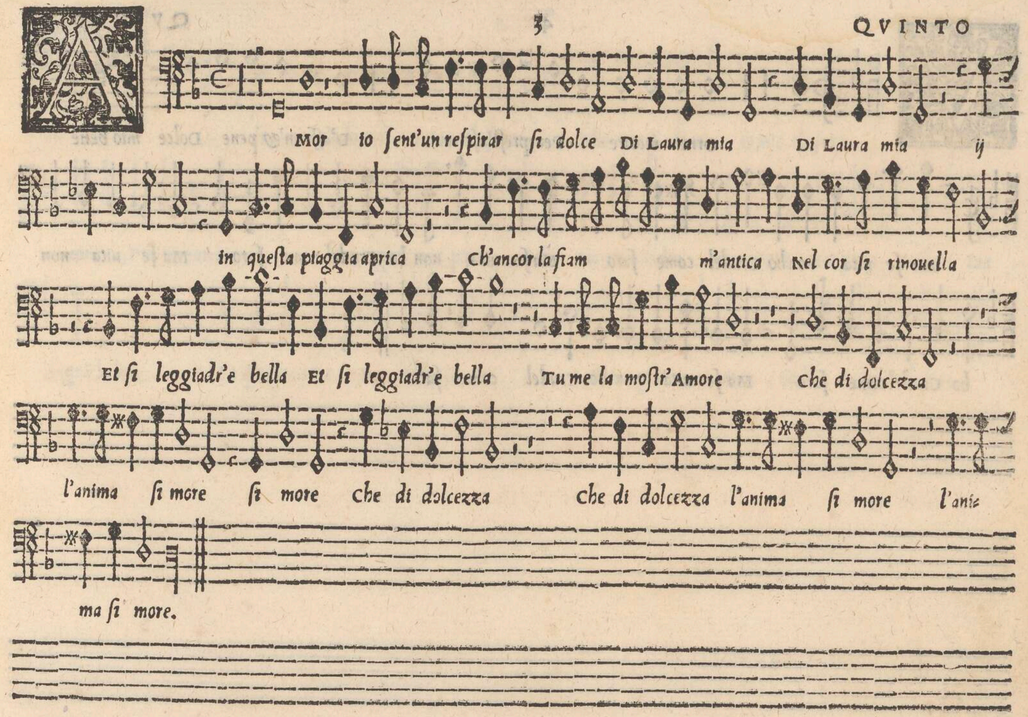
to Ne sento le dolcissime parole che mi pon far beato senz'alm'& co-
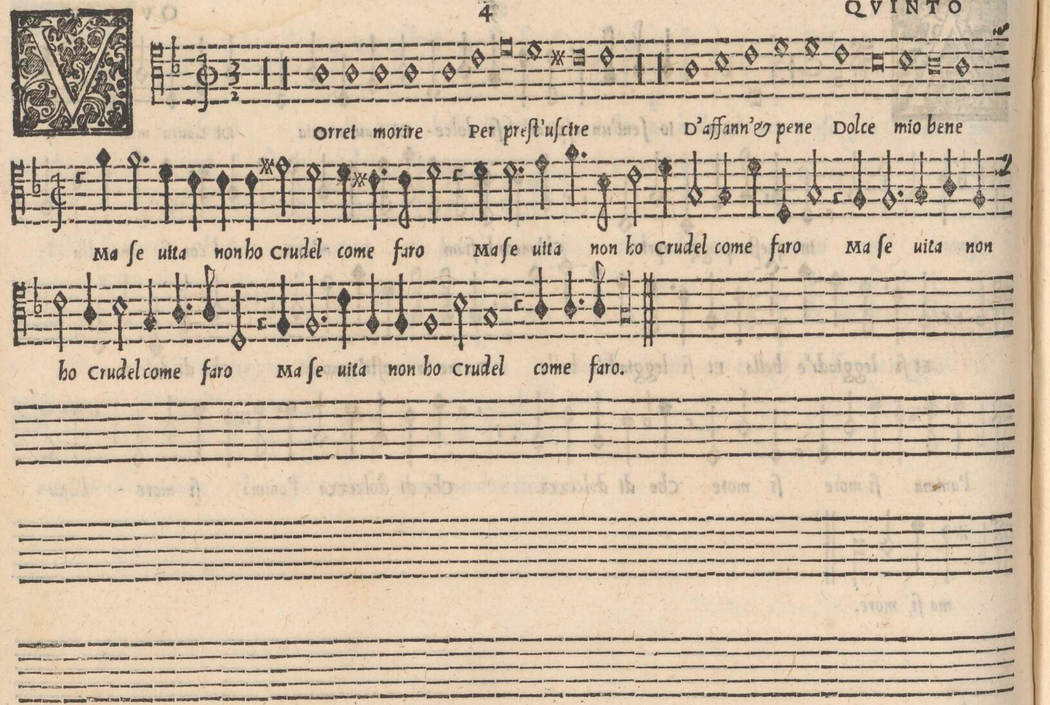
re Come uiuer pos'io senz'alm'& co re Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo-
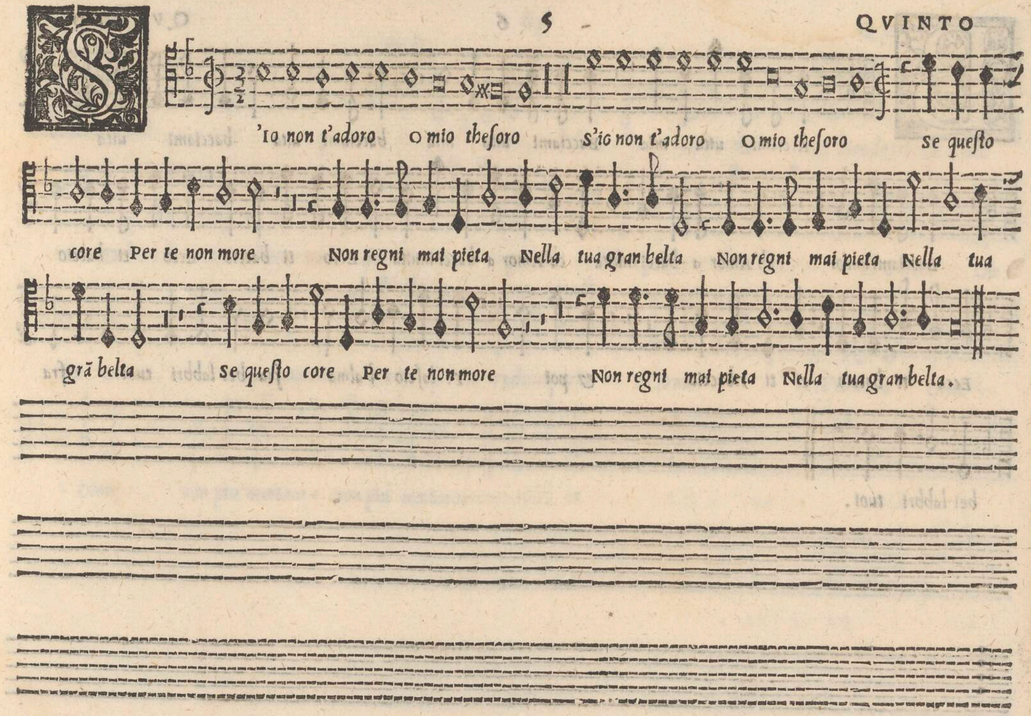
re Come uiuer pos'io senz'alm'& core senz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'a-

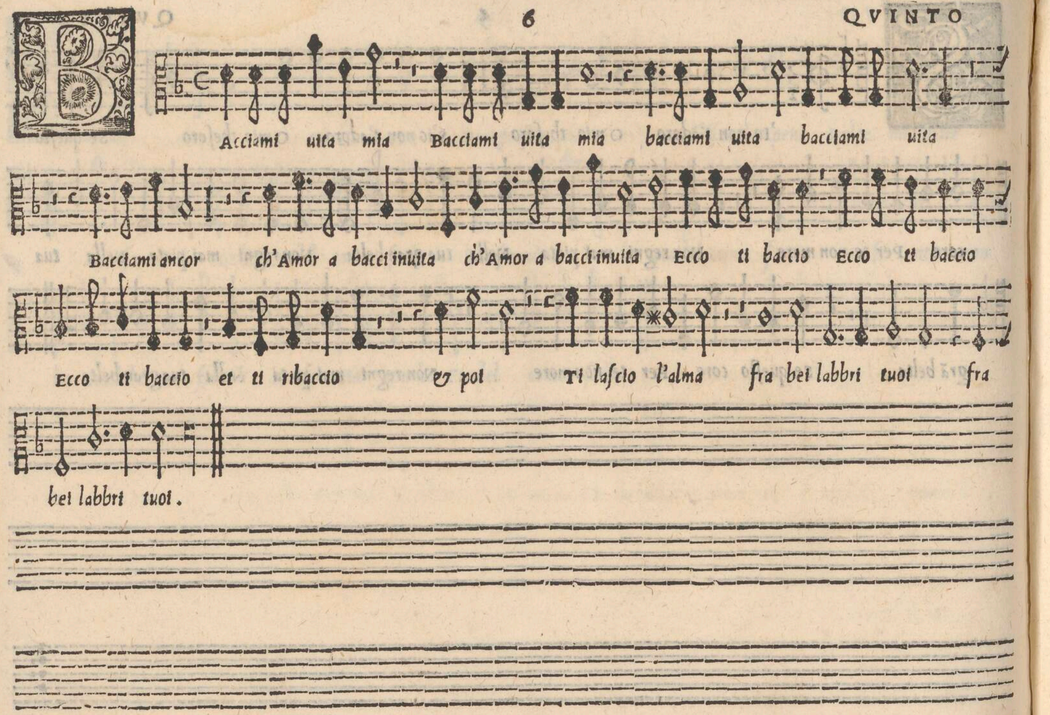
ita Amore Porgimi aita Amore.
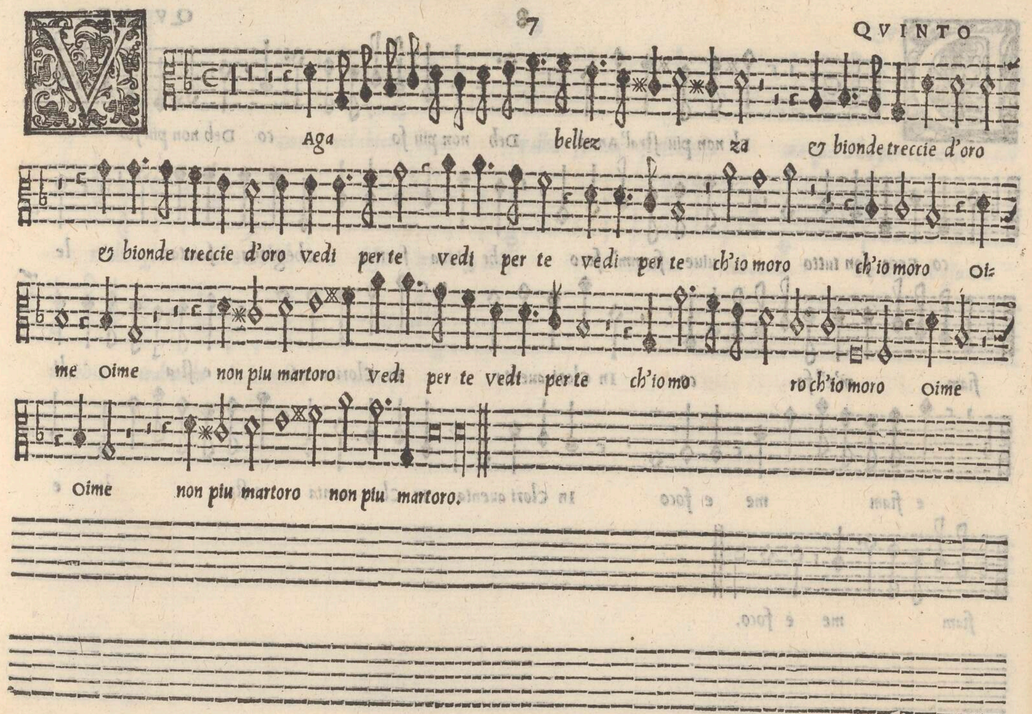

Reſo ſon io nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preſo ſon io nelle piu
belle braccia che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh Non ſo
Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non ſo che far mi deggia il
meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.
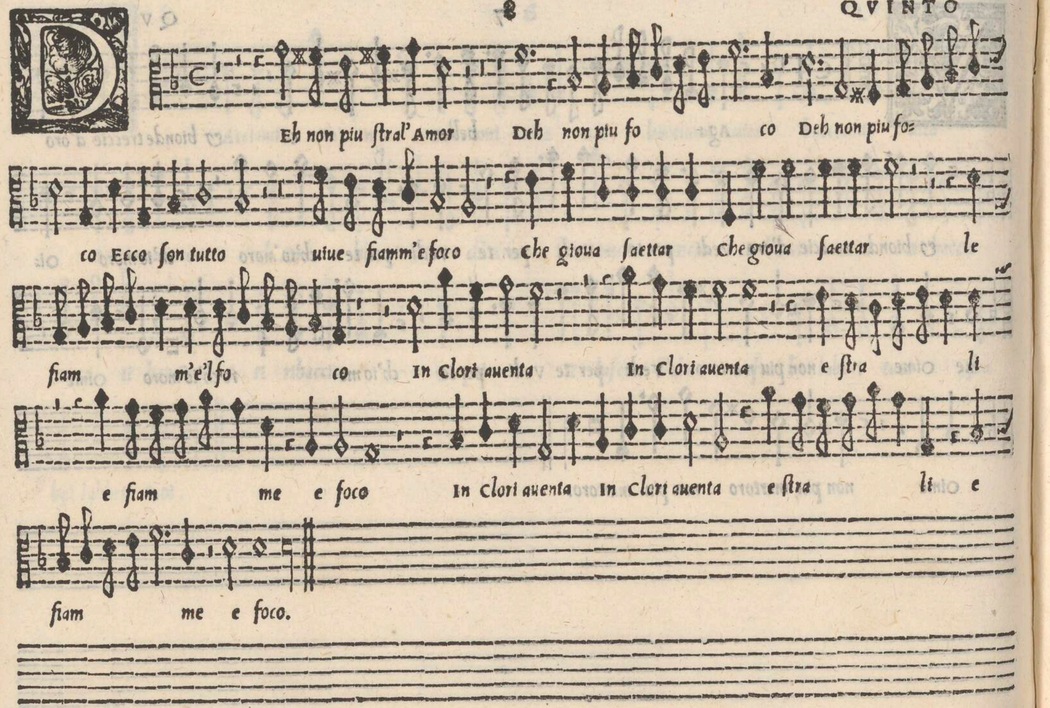

Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mia Di Laura mia ij
in queſta piaggia aprica Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor ſi rinouella
Et ſi leggiadr'e bella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza
l'anima ſi more ſi more che di dolcezza Che di dolcezza l'anima ſi more l'ani
ma ſi more.

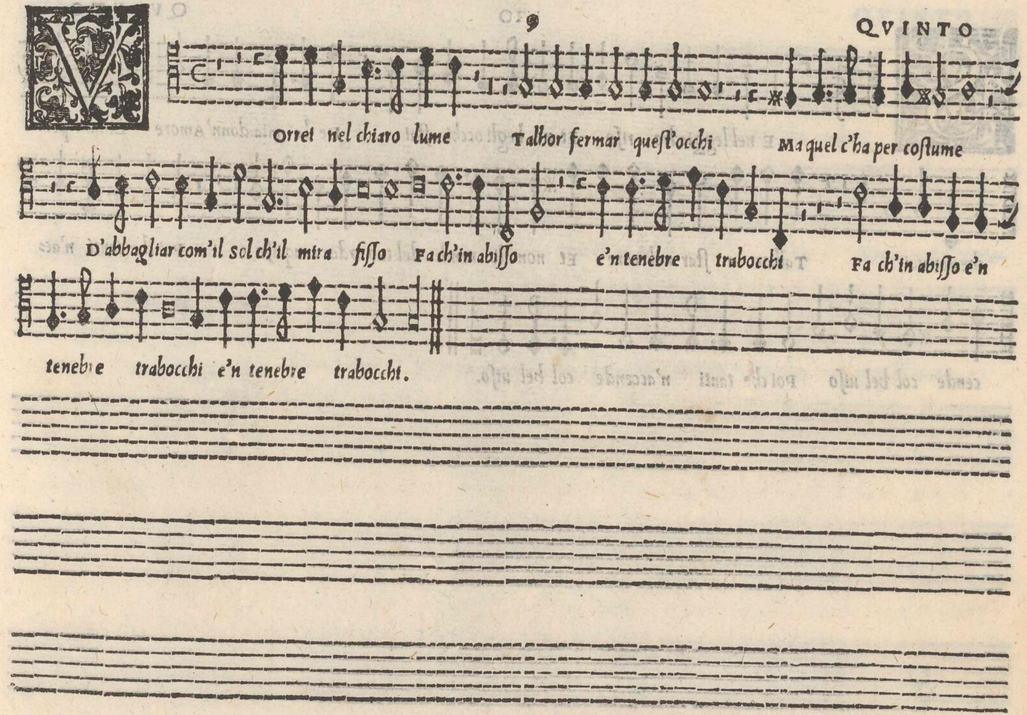

Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non
ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.
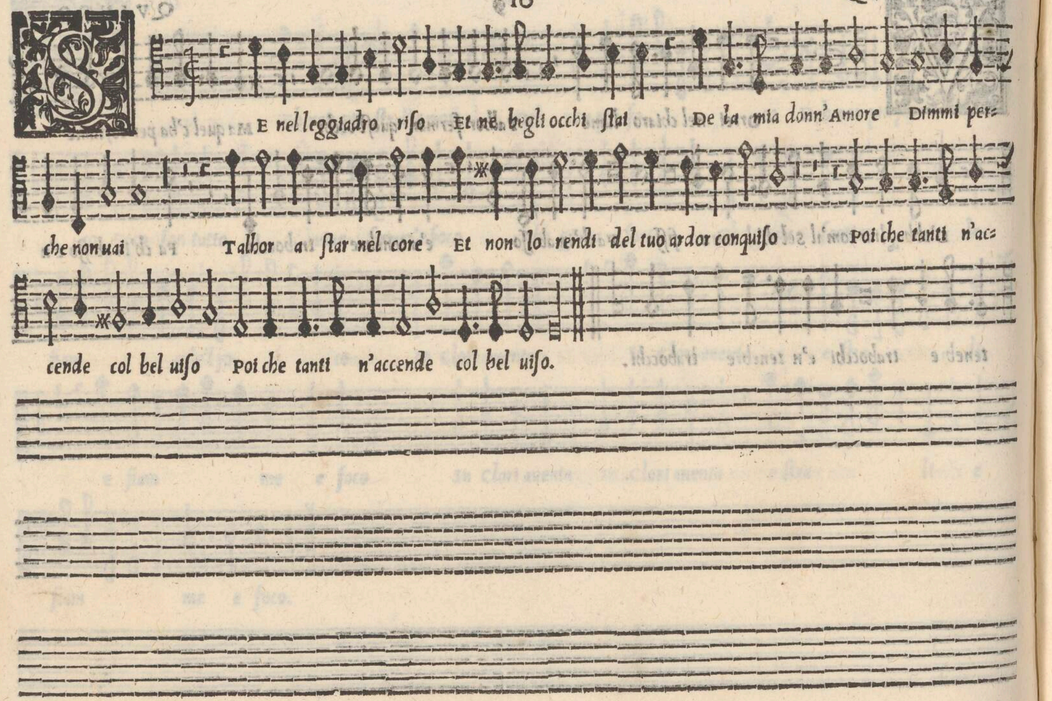

'Io non t'adoro O mio theſoro S'io non t'adoro O mio theſoro Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua
grã belta Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

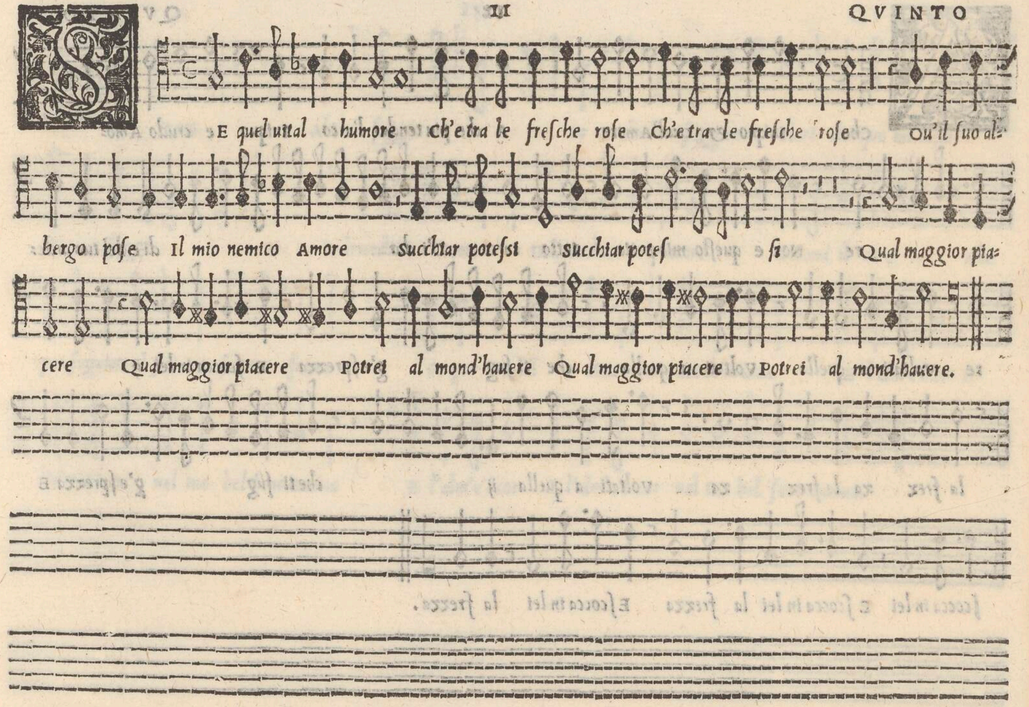

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita
Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio
Ecco ti baccio et ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra
bei labbri tuoi.


Aga bellez za & bionde treccie d'oro
& bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oi=
me Oime non piu martoro vedi per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime
Oime non piu martoro non piu martoro.


Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo
co Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar le
fiam m'e'l fo co In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li
e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e
fiam me e foco.


Orrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per coſtume
D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.


E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi per-
che non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'ac-
cende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.


E quel uital humore Ch'e tra le frefche roſe Ch'e tra le frefche roſe Ou'il ſuo al-
bergo poſe Il mio nemico Amore ſucchiar poteſsi ſucchiar poteſ ſi Qual maggior pia-
cere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.



Che Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amo=

re Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardo=

re voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei ij

la frez za la frez za voltati a quella ij che ti fug g'e ſprezza E

ſcocca in lei E ſcocca in lei la frezza E ſcocca in lei la frezza.
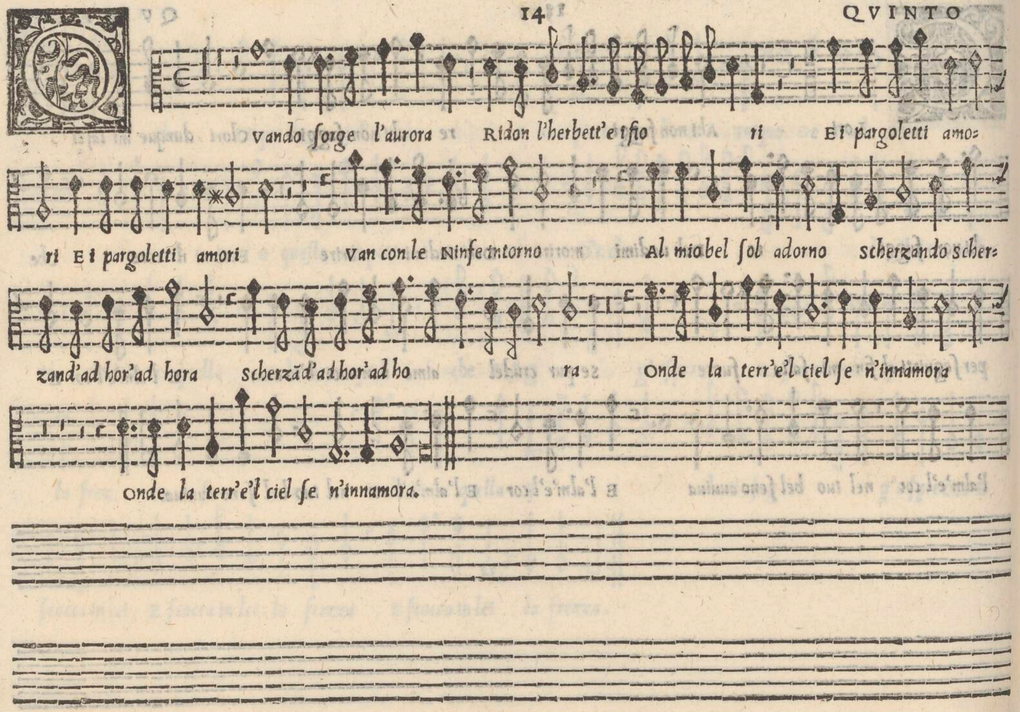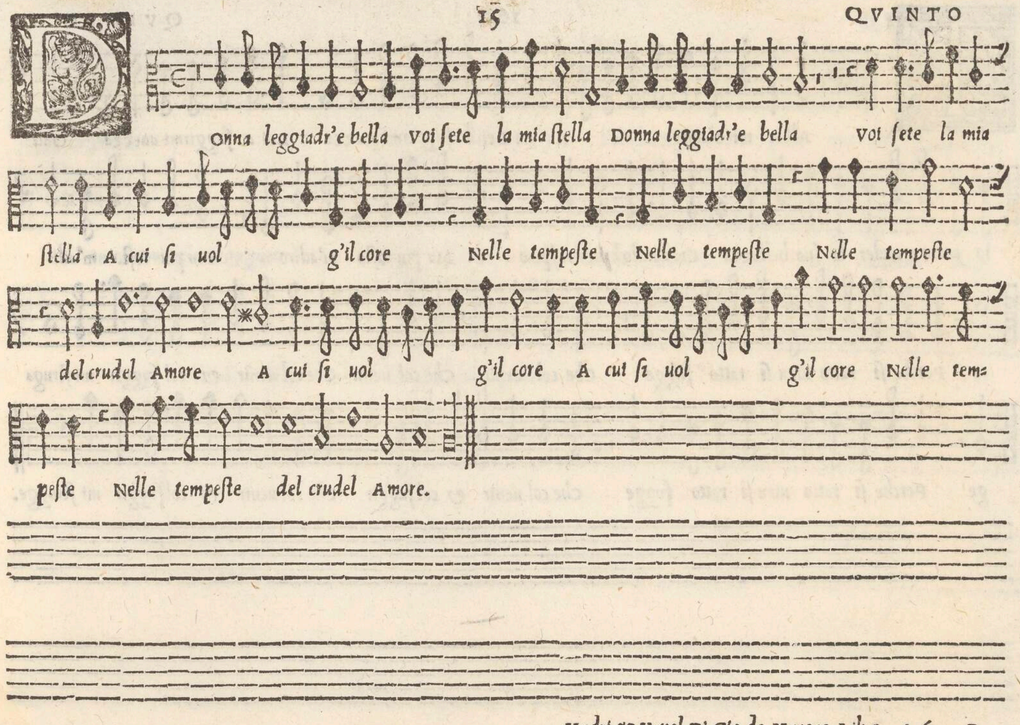


Lori Ahi non fuggi re ahi non fuggire Clori dunque mi laſci

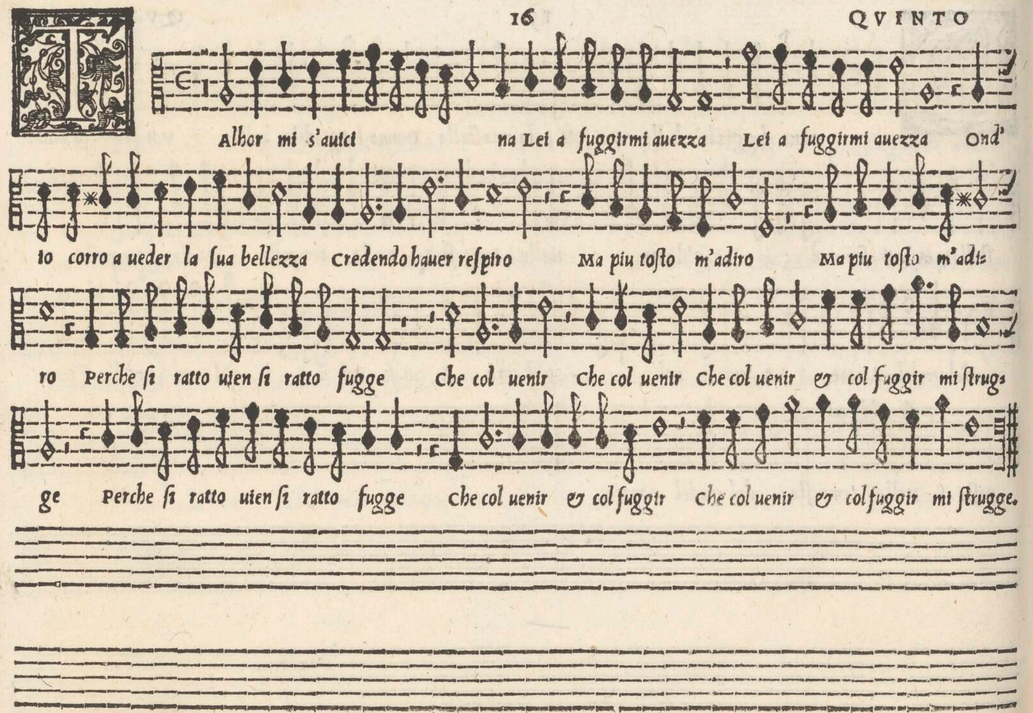
ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il core che

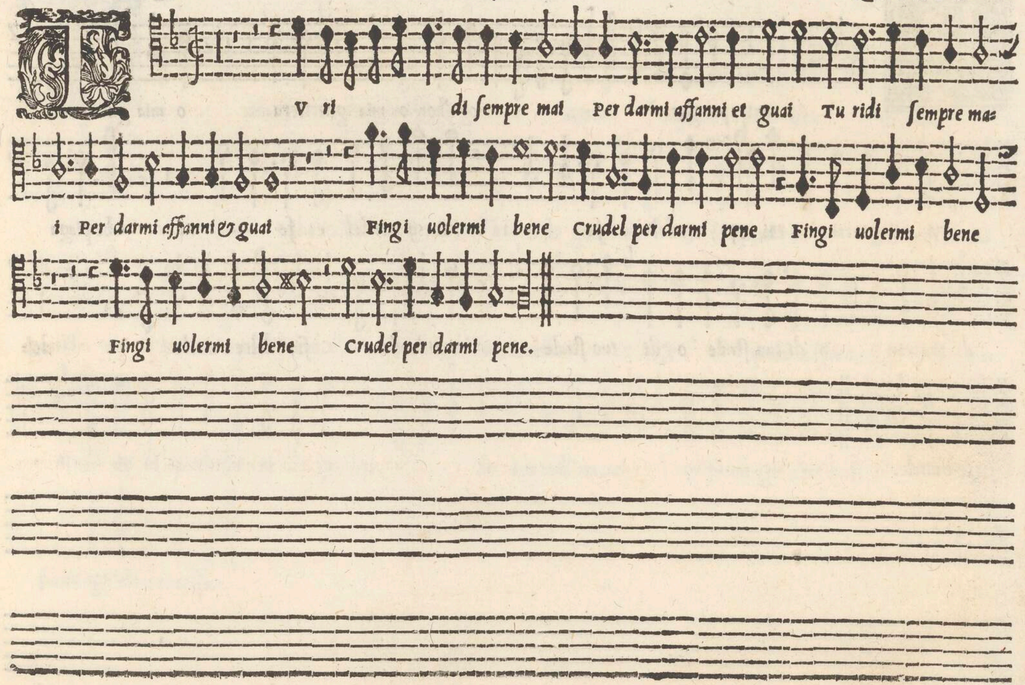
per ſeguirti al fin mi ſalta fuore Se pur crudel aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E

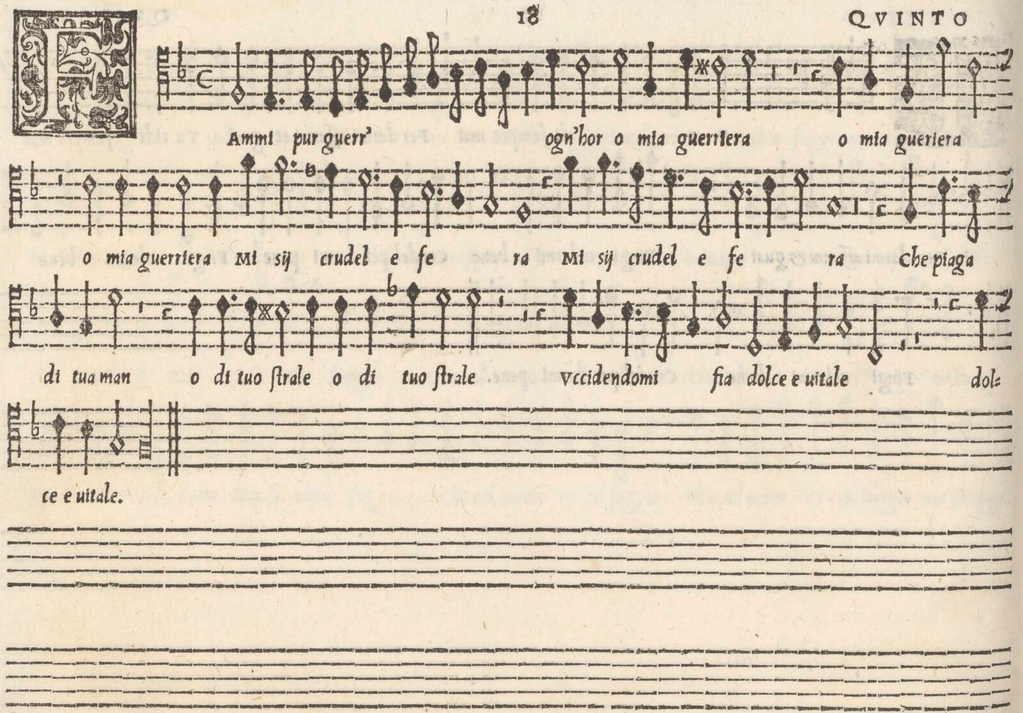
l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua.
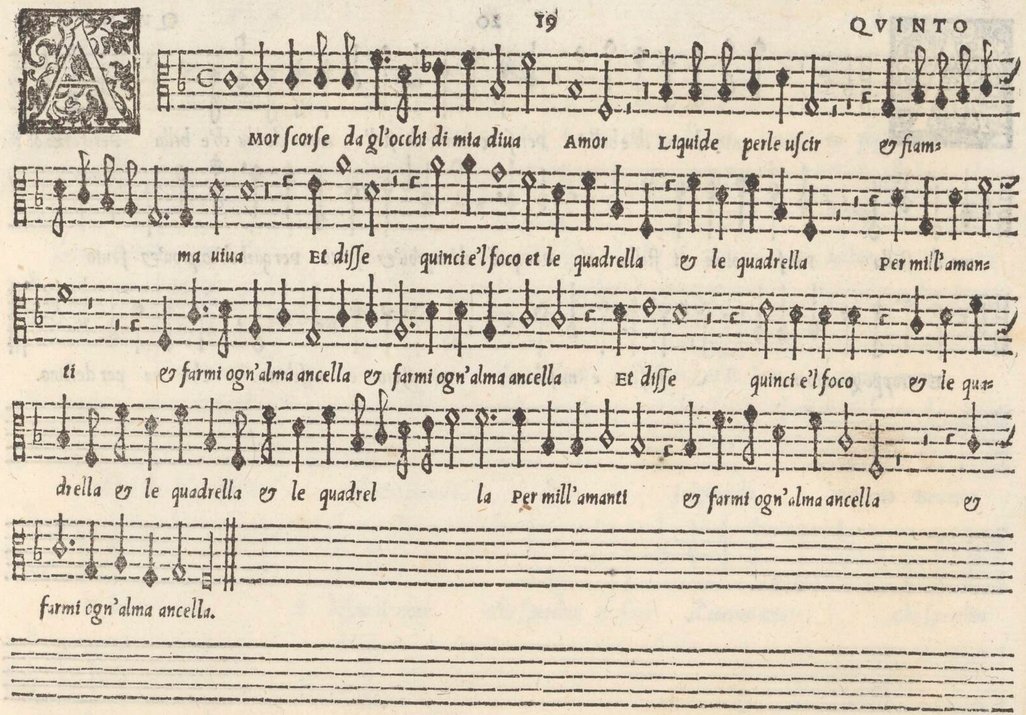

Vando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amo=
ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel ſol adorno ſcherzando ſcher=
zand'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad ho ra Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora
Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.
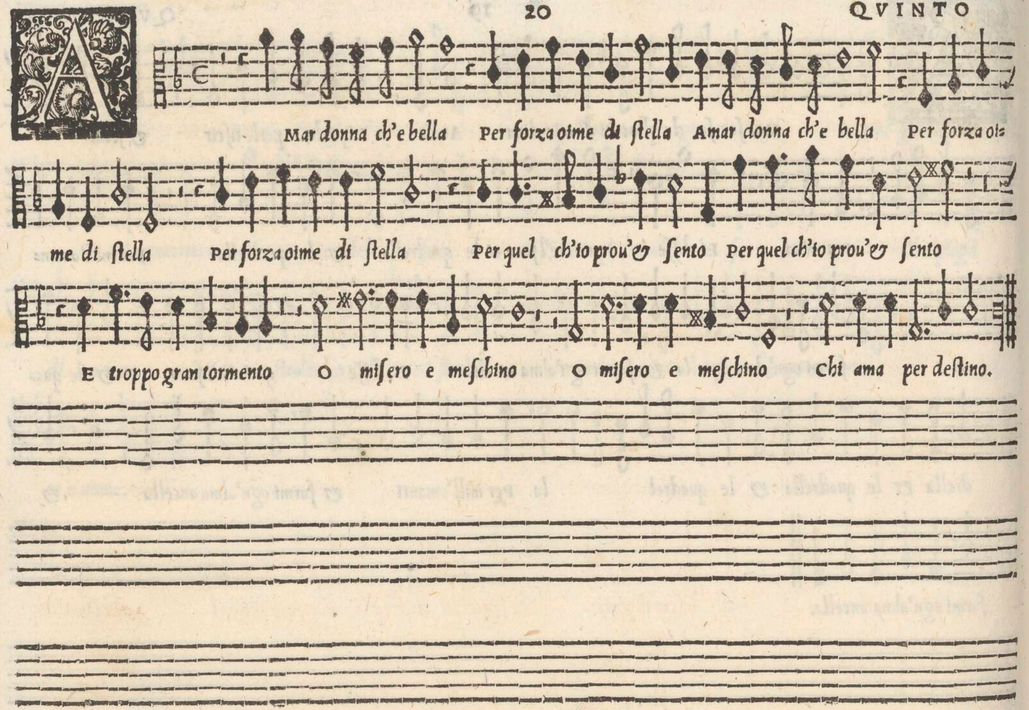

Onna leggiadr'e bella Voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia
ſtella A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte Nelle tempeſte
del crudel Amore A cui ſi uol g'il core A cui ſi uol g'il core Nelle tem=
peſte Nelle tempeſte del crudel Amore.


Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza Ond'
to corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adi-
ro Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir che col uenir che col uenir & col fuggir mi strug-
ge Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir & col fuggir che col uenir & col fuggir mi strugge.


V ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma-
i Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene
Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.


Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piaga
di tua man o di tuo strale o di tuo strale vccidendomi fia dolce e uitale dol=
ce e uitale.


Mor scorse da gl'occhi di mia diua Amor Liquide perle uscir & fiam=
ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mill'aman=
ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco & le qua=
drella & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella.


Amar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per forza oi-
me di ſtella Per forza oime di ſtella Per quel ch'io prou'ey ſento Per quel ch'io prou'ey ſento
E troppo gran tormento O miſero e meſchino O miſero e meſchino Chi ama per deſtino.
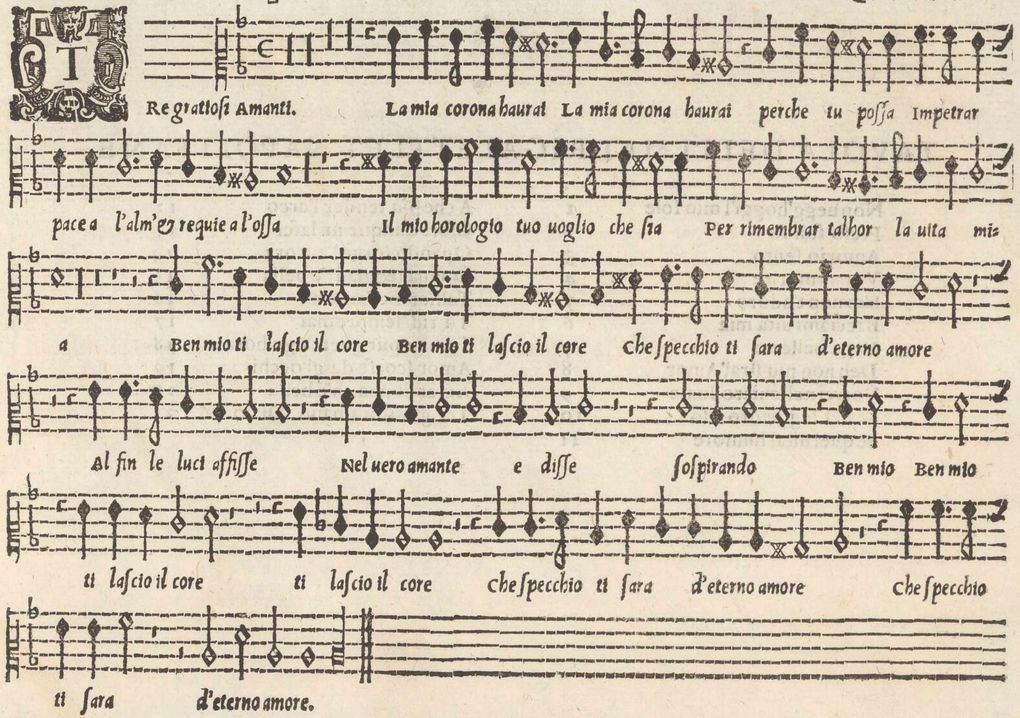

To Regratioſi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu poſſa Impetrar
pace a l'alm'ey requie a l'oſſa Il mio horologio tuo uoglio che ſia Per rimembrar talhor la uita mi-
a Ben mio ti laſcio il core Ben mio ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore
Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpirando Ben mio Ben mio
ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore Che ſpecchio
ti ſara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21
Se quel uital humore	11		

14038
1

QVINTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ♠ K



BASSO



1586

1

Ee 3044. 8°

Komuna paryska
1972 r.

Abt. 9. 1. 4.

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.



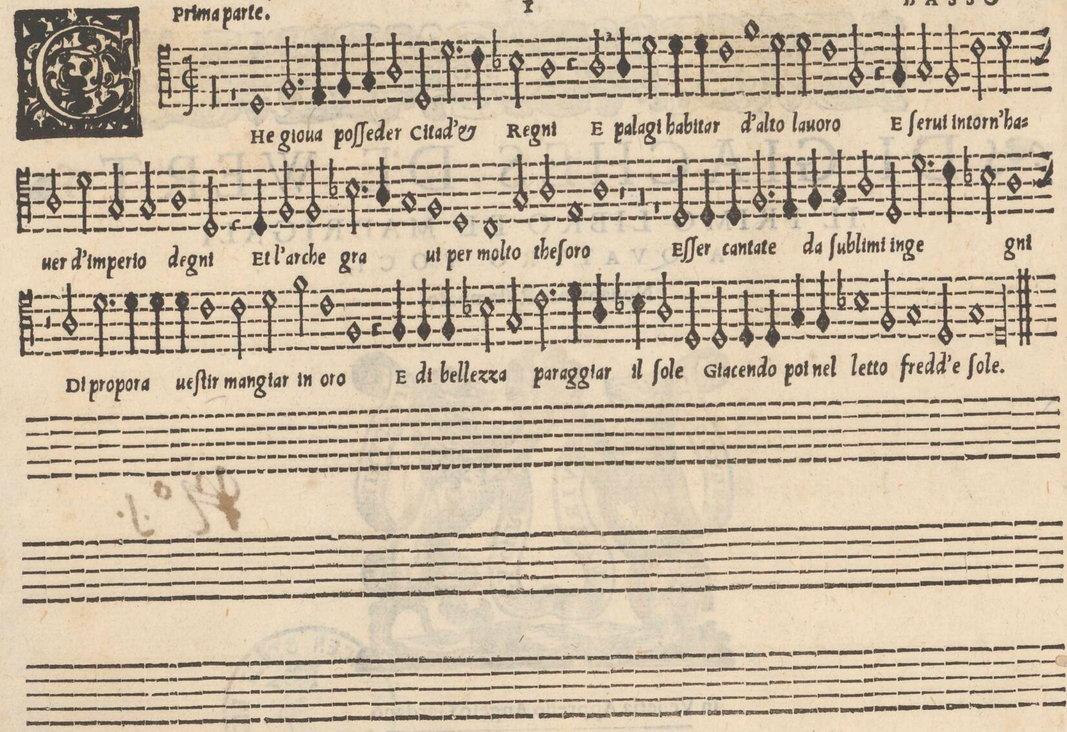
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

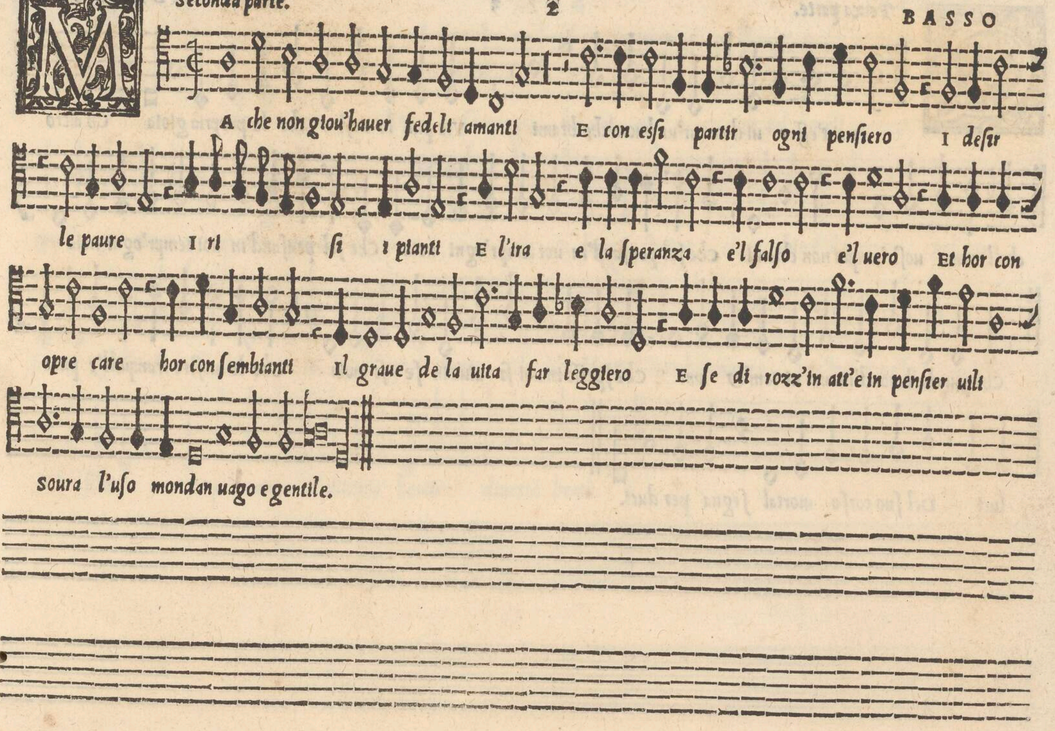
M D LXXXIII.

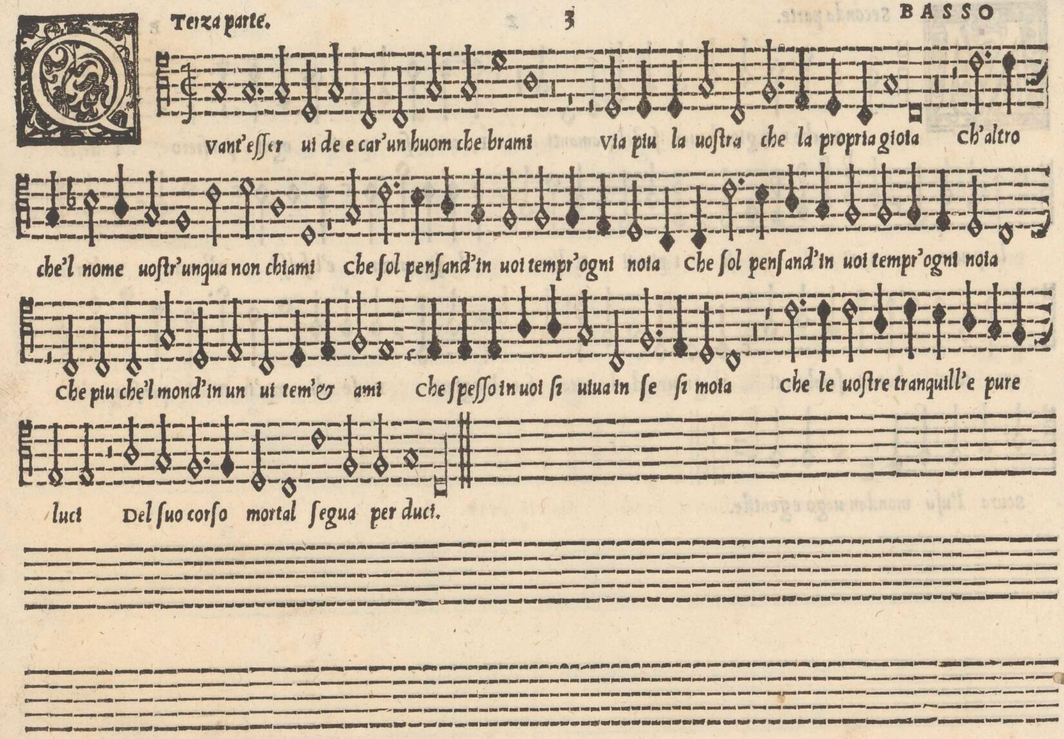
40327
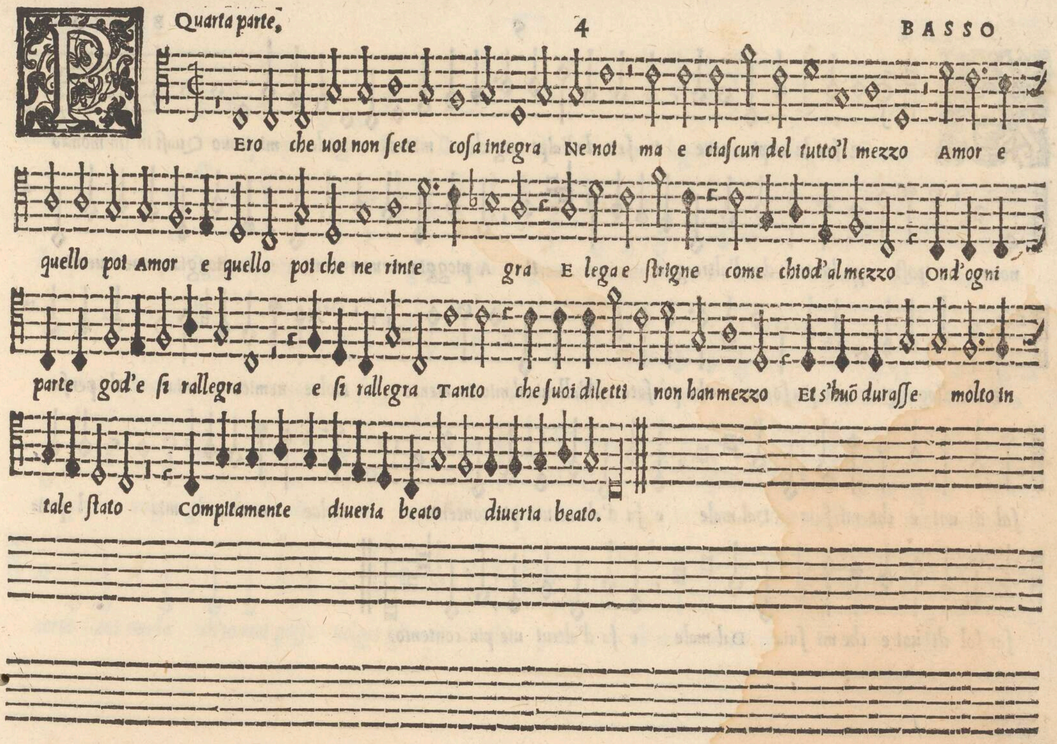
H°. 5.
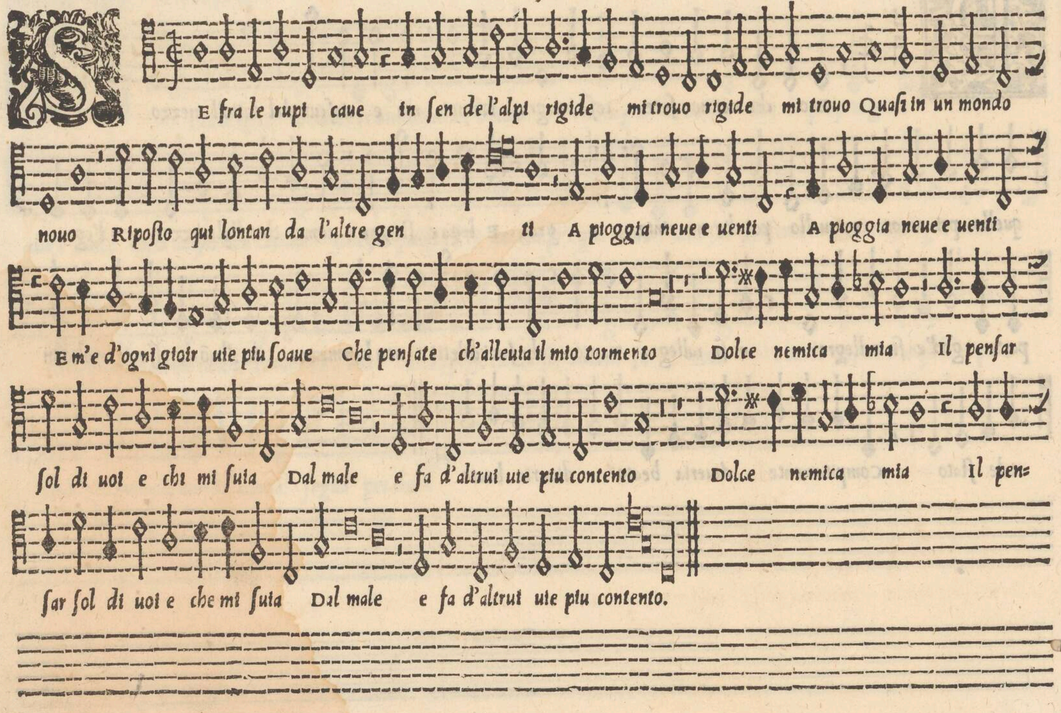
ZUR ... DER STADT-BIBLIOTHEK
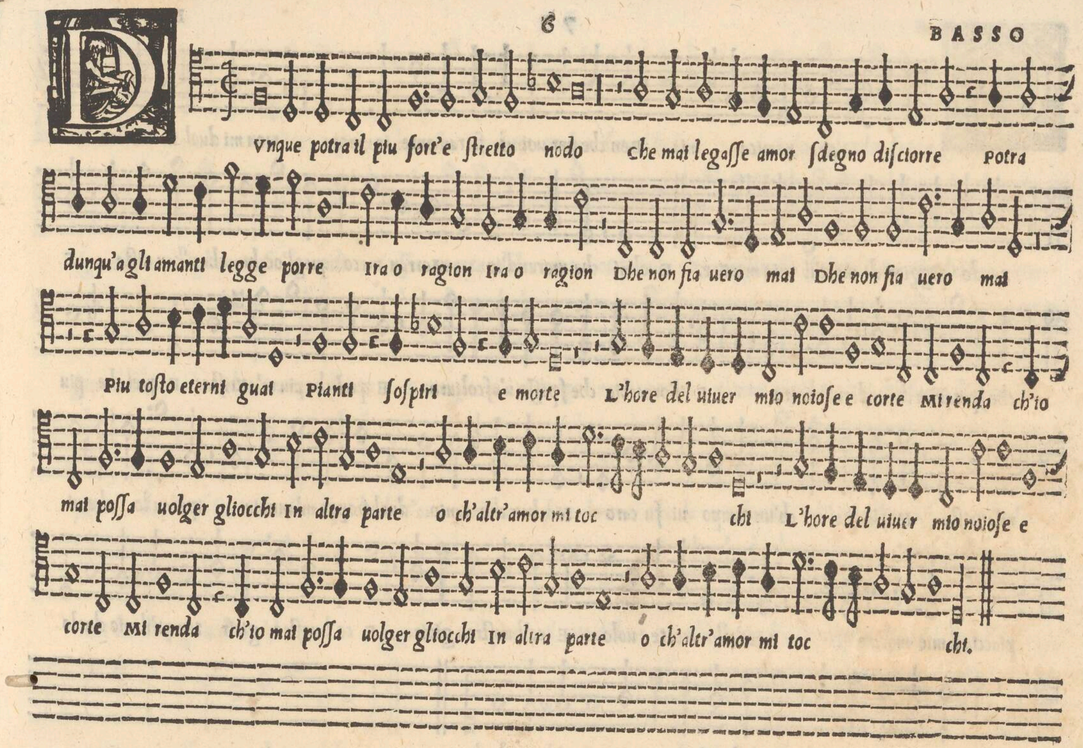

He gioua posseder Citad'e Regni E palagi habitar d'alto lauoro E serui intorn'ha-
uer d'imperio degni Et l'arche gra ui per molto thesoro Esser cantate da sublimi inge gni
Di propora uestir mangiar in oro E di bellezza paraggiar il sole Giacendo poi nel letto fredd'e sole.


A che non giou'hauer fedeli amanti E con essi partir ogni pensiero I desir
le paure I ri si i pianti E l'ira e la speranza e'l falso e'l uero Et hor con
opre care hor con sembianti Il graue de la uita far leggiero E se di rozz'in att'e in pensier uili
soura l'uso mondan uago e gentile.
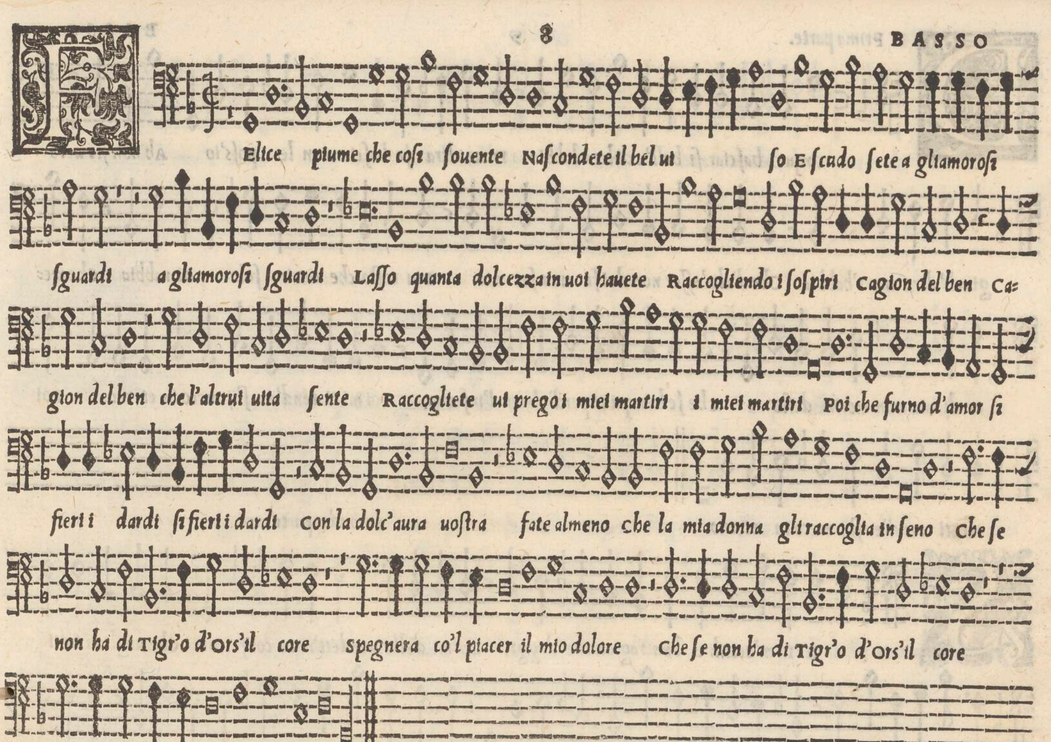

Vant'esser ui de e car'un huom che brami Via piu la uostra che la propria gioia Ch'altro
che'l nome uostr'unqua non chiami Che sol pensand'in uoi tempr'ogni noia Che sol pensand'in uoi tempr'ogni noia
Che piu che'l mond'in un ui tem'& ami Che spesso in uoi si uiua in se si moia Che le uostre tranquill'e pure
luci Del suo corso mortal segua per duci.

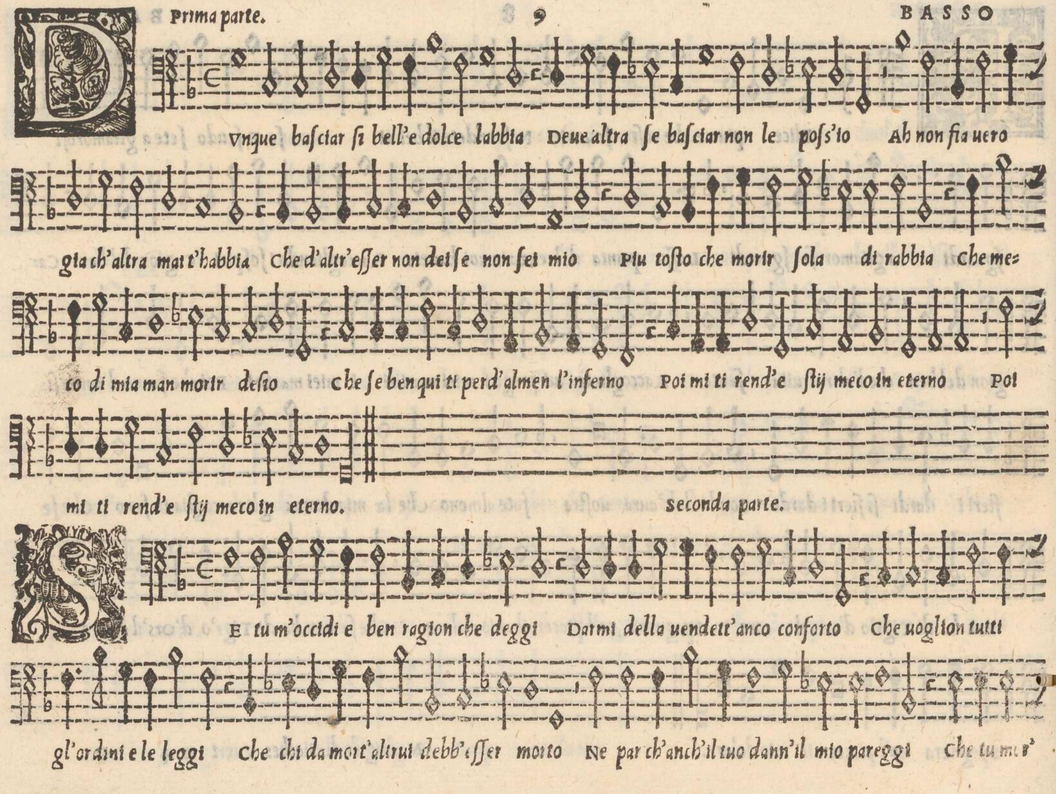

Ero che uoi non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutto'l mezzo Amor e
quello poi Amor e quello poi che ne rinte gra E lega e stigne come chiod'al mezzo Ond'ogni
parte god'e si rallegra e si rallegra Tanto che suoi diletti non han mezzo Et s'huō durasse molto in
tale stato Compitamente diuerria beato diuerria beato.

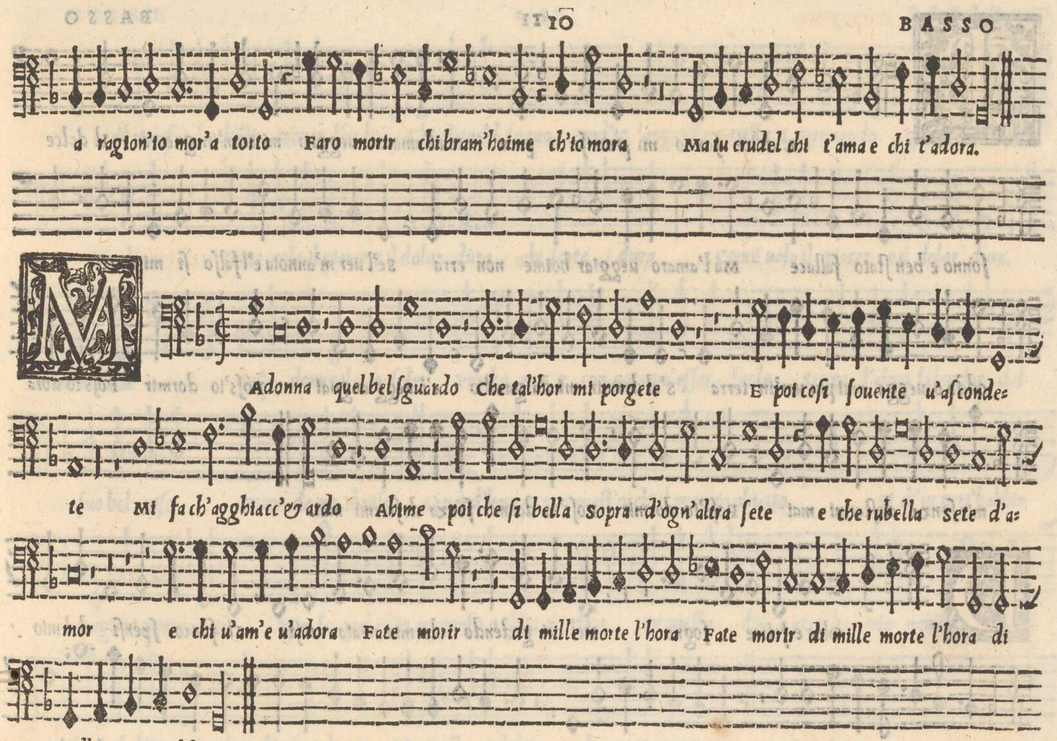

E fra le rupi caue in ſen de l'alpi rigide mi trouo rigide mi trouo Quaſi in un mondo
nouo Riposto qui lontan da l'altre gen ti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uenti
E m'e d'ogni gioir ute piu ſoaue Che penſate ch'alleuta il mio tormento Dolce nemica mia Il penſar
ſol di uoi e chi mi ſuia Dal male e fa d'altrui ute piu contento Dolce nemica mia Il pen=
ſar ſol di uoi e che mi ſuia Dal male e fa d'altrui ute piu contento.
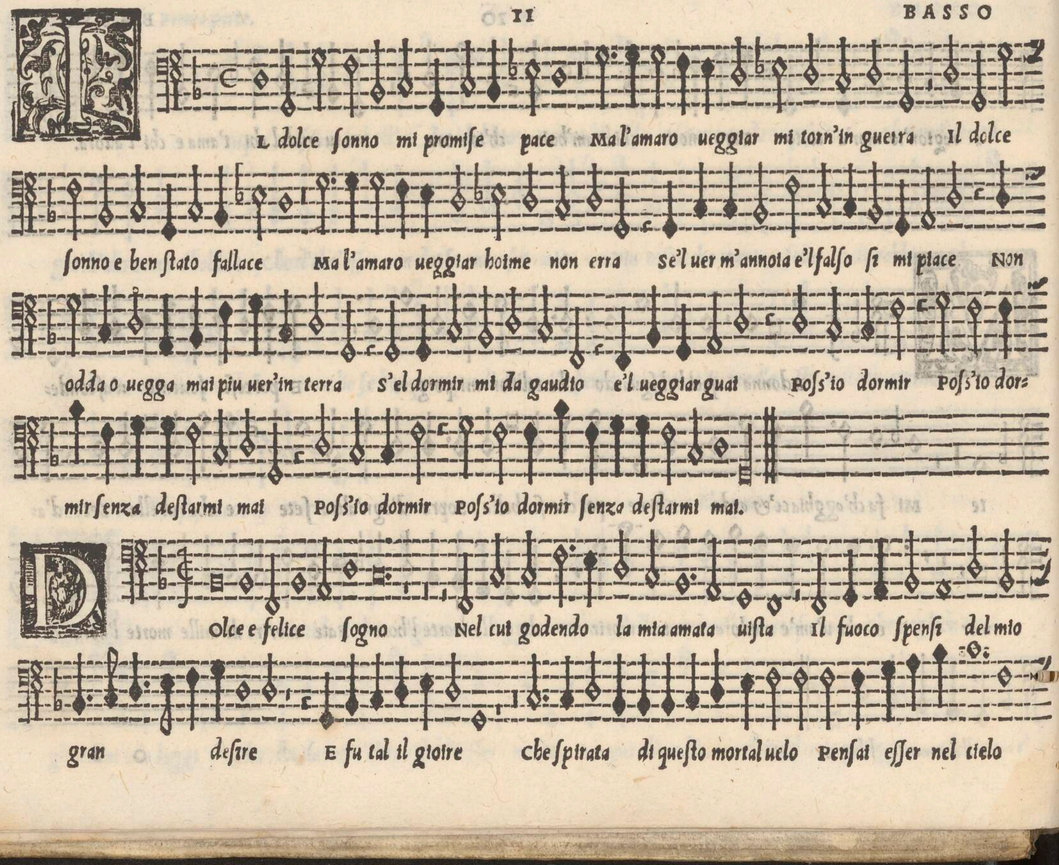

Vnque potra il piu fort'e ſtretto nodo che mai legaſſe amor ſdegno diſciorre Potra
dunqu'a gli amanti legge porre Ira o ragion Ira o ragion Dhe non fia uero mai Dhe non fia uero mai
Piu toſto eterni guai Pianti ſoſpiri e morte L'hore del uiuer mio noioſe e corte Mi renda ch'io
mai poſſa uolger gliocchi In altra parte o ch'altr'amor mi toc chi L'hore del uiuer mio noioſe e
corte Mi renda ch'io mai poſſa uolger gliocchi In altra parte o ch'altr'amor mi toc cht.
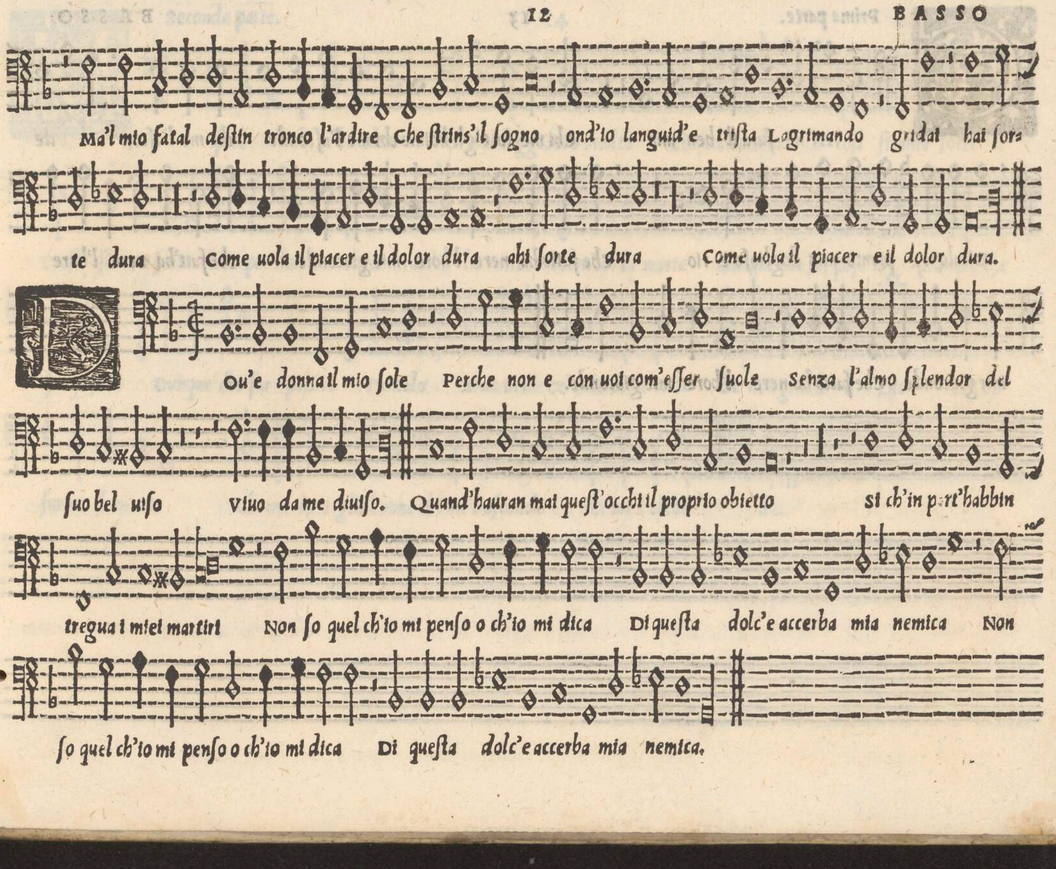

Ara nemica mia Ben che per uoi si fieramente io mora Non mi duol il morire
sendo peggior di mort'il mio martire. Duolmi che morend'io Morran meco quegl'occhi che u'han uista E
che sperauan di uederui ancora E l'orecchie che spesso u'ascoltaro E quel che piu m'attrista E quel che piu
m'attrista Morta quel cor ch'un tempo ui fu caro Ma ben che tanto duol troppo m'annoia sperando che ui
piaccia il mio morire Liet'alla morte uolo E co'l uostro gioir E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo
E co'l uostro gioir E co'l uostro gioir tempr'il mio duolo.

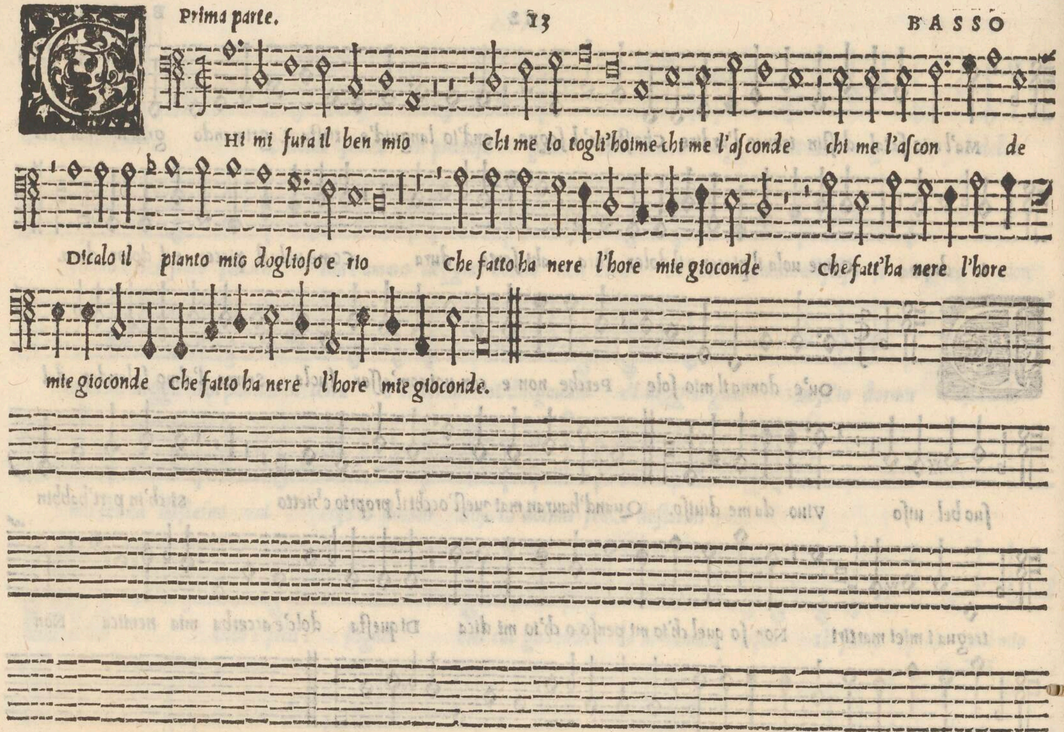

Elice piume che cosi souente Nascondete il bel ui so E scudo sete a gliamorosi
sguardi a gliamorosi sguardi Lasso quanta dolcezza in uoi hauete Raccogliendo i sospiri Cagion del ben Ca-
gion del ben che l'altrui ulta sente Raccogliete ui prego i miei martiri i miei martiri Poi che furno d'amor si
fieri i dardi si fieri i dardi Con la dolc'aura uostra fate almeno che la mia donna gli raccoglta in seno Che se
non ha di Tigr'o d'Ors'il core spegnera co'l piacer il mio dolore Che se non ha di Tigr'o d'Ors'il core
spegnera co'l piacer il mio dolore.


Vngue basciar si bell'e dolce labbia Deue altra se basciar non le pos's'to Ah non fia uero
gia ch'altra mai t'habbia Che d'altr'esser non dei se non sei mio Piu tosto che morir sola di rabbia Che me-
co di mia man morir desio Che se ben qui ti perd'almen l'inferno Poi mi ti rend'e stij meco in eterno Poi
mi ti rend'e stij meco in eterno.
seconda parte.
E tu m'occidi e ben ragion che deggi Darmi della uendett'anco conforto Che uoglion tutti
gl'ordini e le leggi Che chi da mort'altrui debb'esser morto Ne par ch'anch'il tuo dann'il mio pareggi Che tu mo'
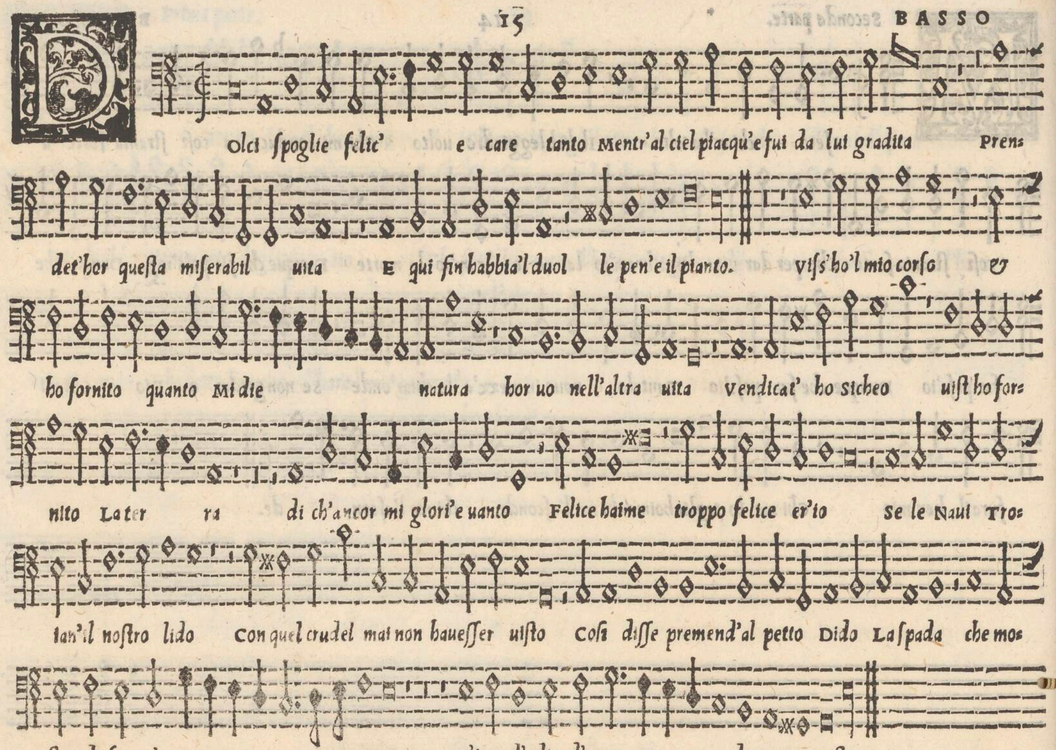

a ragion'to mor'a torto Faro morir chi bram'hoime ch'to mora Ma tu crudel chi t'ama e chi t'adora.
Adonna quel bel sguardo che tal'hor mi porgete E poi cosi souente u'ascon de-
te Mi fa ch'agghiacc'e ardo Ahime poi che si bella sopra d'ogn'altra sete e che rubella sete d'a-
mor e chi u'am'e u'adora Fate morir di mille morte l'hora Fate morir di mille morte l'hora di
mille morte l'hora.

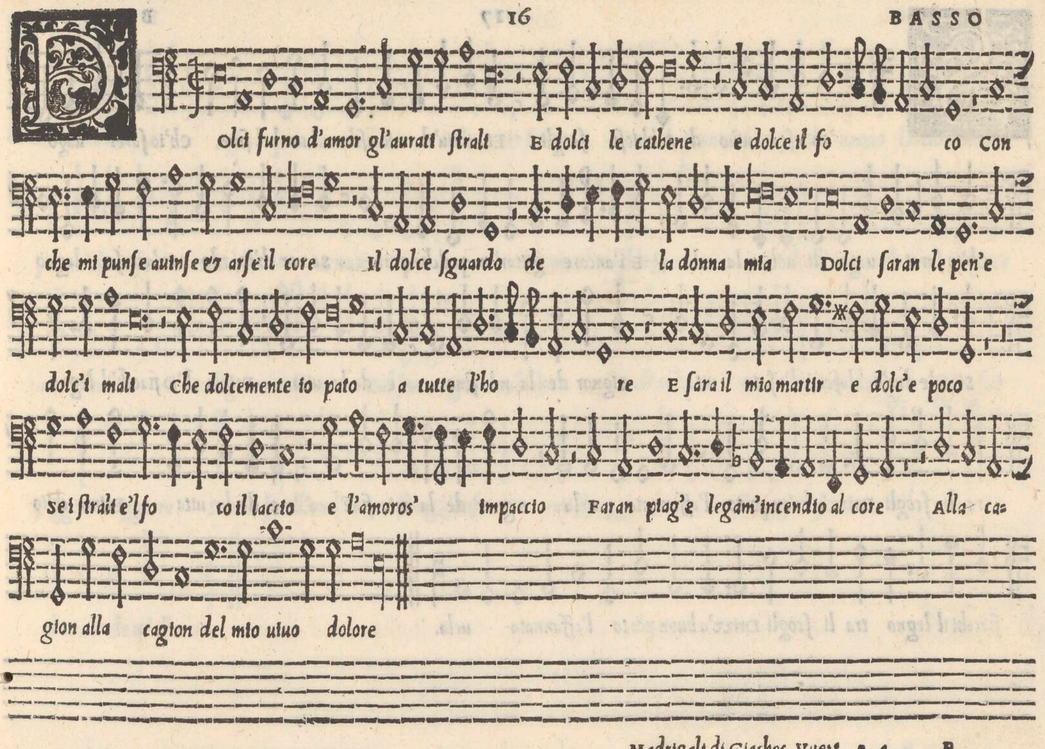

L dolce ſonno mi promiſe pace Ma l'amaro ueggiar mi torn'in guerra Il dolce
ſonno e ben ſtato fallace Ma l'amaro ueggiar hoime non erra Se'l uer m'annota e'l falſo ſi mi piace Non
odda o uegga mai piu uer'in terra S'el dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai Poſs'io dormir Poſs'io dor-
mir ſenza deſtarmi mai Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi mai.
Olce e felice ſogno Nel cui godendo la mia amata uiſta Il fuoco ſpenſi del mio
gran deſire E fu tal il gioire Che ſpirata di queſto mortal uelo Penſai eſſer nel cielo


Ma'l mio fatal deſtin tronco l'ardire Che ſtrins'il ſogno ond'io languid'e triſta Lagrimando gridai hai ſor-
te dura Come uola il piacer e il dolor dura ahi ſorte dura Come uola il piacer e il dolor dura.
Ou'e donna il mio ſole Perche non e con uoi com'eſſer ſuole Senza l'almo ſplendor del
ſuo bel uiſo Viuo da me diuiſo. Quand'hauran mai queſt'occhi il proprio obietto Si ch'in p.rt'habbin
tregua i miei martiri Non ſo quel ch'io mi penſo o ch'io mi dica Di queſta dolc'e accerba mia nemica Non
ſo quel ch'io mi penſo o ch'io mi dica Di queſta dolc'e accerba mia nemica.


Hi mi fura il ben mio chi me lo togli'hoime chi me l'asconde chi me l'ascon de
Dicalo il pianto mio doglioso e rio che fatto ha nere l'hore mie gioconde che fatt'ha nere l'hore
mie gioconde che fatto ha nere l'hore mie gioconde.


Isero chi m'ha tolto il bel leggiadro uolto chi mi conduce a cosi stranta sorte a
cosi stranta sorte che per dar utta altrui bram'to la morte bram'to la morte Dunque che far pos's'to Dunque che
far pos's'to Dunque che far pos's'to Tantalo nouo in mezz'a le chiar'onde se non gridar o Dio chi mi
fura il ben mio chi me lo togli e hoime chi me l'asconde chi me l'ascon de.


Olci ſpoglie felic' e care tanto Mentr'al ciel piacqu'e fui da lui gradita Prens
det'hor queſta miſerabil uita E qui fin habbia'l duol le pen'e il pianto. Viſs'ho'l mio corſo &
ho fornito quanto Mi die natura hor uo nell'altra uita Vendicat' ho Sicheo uiſt ho fore
nito Later ra di ch'ancor mi glori'e uanto Felice haime troppo felice er'to Se le Naui Tro
tan'il noſtro lido Con quel crudel mai non haueſſer uiſto Coſi diſſe premend'al petto Dido La ſpada che mo
ſt o di ſangu'un ri o D'ira d'odio d'amor di pianto miſto.


Olci furno d'amor gl'auratt ſtrali E dolci le cathene e dolce il fo co Con
che mi punſe auinſe & arſe il core Il dolce ſguardo de la donna mia Dolci ſaran le pen'e
dolc't mali che dolcemente to pato a tutte l'ho re E ſara il mio martir e dolc'e poco
set ſtrali e'l fo co il laccio e l'amoros' impaccio Faran piag'e legam'incendio al core Alla ca
gion alla cagion del mio uiuo dolore

'Io esca uiuo de dubbiosi scogli Et arriu'il mio esilio ad un bel fine Ch'io saret uago
Ch'io saret uago di ueltar la uela E l'ancore gittar'in qualche porto se non ch'io ardo com'acceso legno
si m'e dur'a lasciar l'usata uita signor de la mia fine e de la uita Prima ch'io fiacch'il legno
tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata uela signor de la mia fine e de la uita Prima ch'io
fiacchi il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata uela.
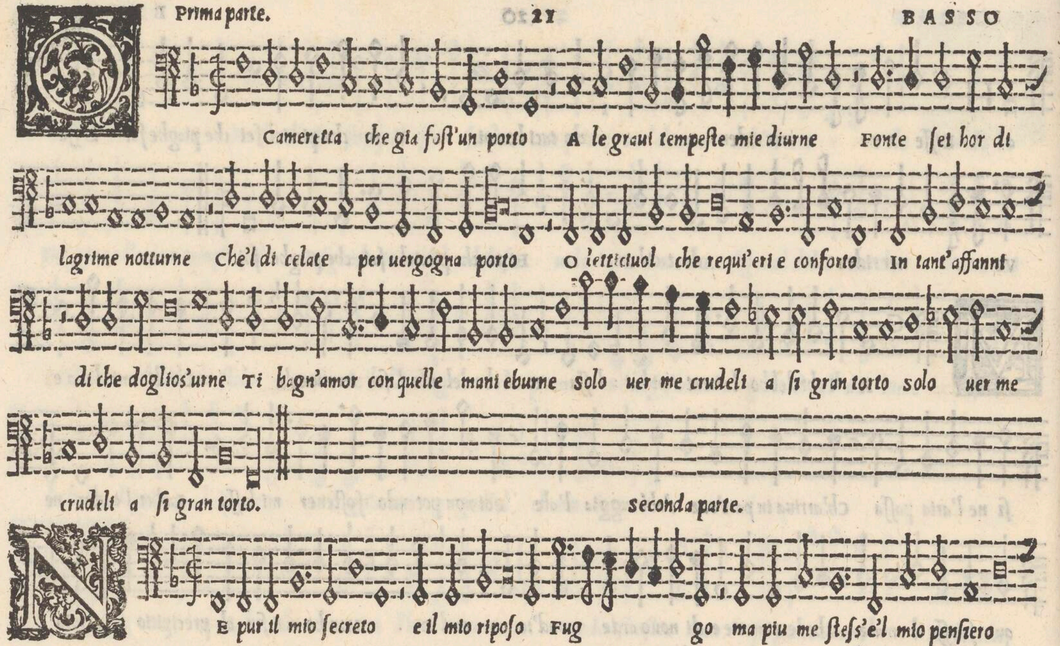
Asso quand'io credea di uiuer sciolto Nuoua fiamm'al cor sent'e nuouo laccio Nuoua
fiamm'al cor sent'e nuouo laccio e nuouo laccio. Le man bianch'e soaui Cui died'in guardia e degna-
ment'amore e degnament'amore Del suo regno le chiaui e gl'occh'ardenti Oue con mio dolore Tien suo
seggio maggiore son le faull'ond'io mi strugg'e sfaccio mi strugg'e sfaccio mi strugg'e sfaccio E le noue ca-
thene onde m'allaccio.

E Rail bel uiſo ſuo qual eſſer ſuole Da prima uer'alcuna uolt'il cie lo Quando la
pioggia cad'e a un temp'il ſole Diſgombr'intorn'il nubiloſo uelo E come il Roſignuol dolci carole Menane i
ram'alhor del uerde ſtelo Coſi a le belle lagrime le piume Si bagn'amor'e gode al chiaro lume Coſi a
le belle lagrime le piume Si bagn'amor e god'al chiaro lume.

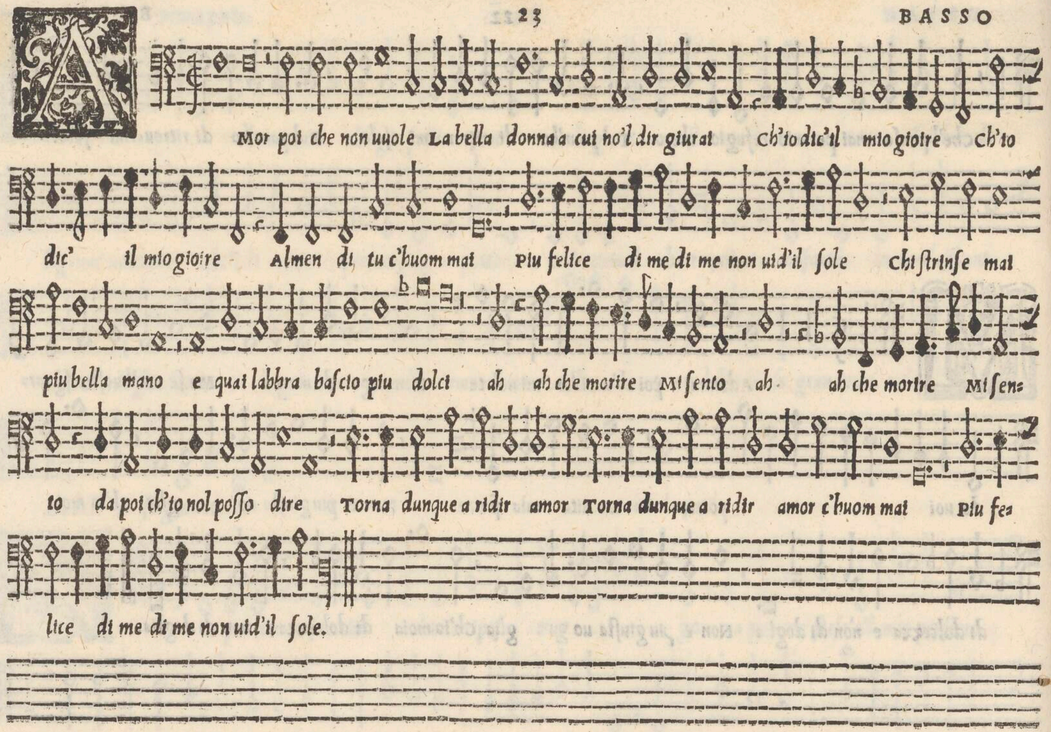
D A humil uerme tra l'herbe rimote Ne la ſiniſtra man fu punto amore E ſenten-
d'il dolor che lo percuote Pallido e ſangue e perſo ogni colore Gridaua Gridaua Gridaua a Cithare-

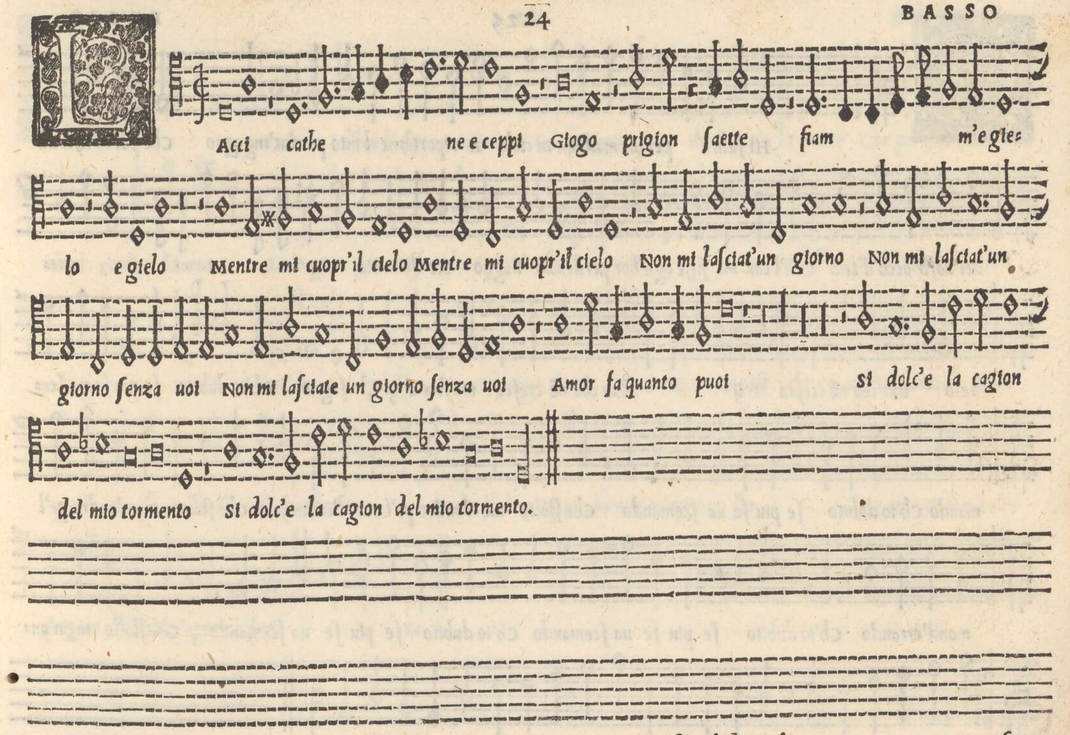
a Diſſe Ve ner riden do taci homai E tu che picciol ſei che piaghe fai Diſſe
Ve ner riden do taci homai Et tu che picciol ſei che piaghe fai.

M A di cht debbo lamentarmi hai laſſa Fuor che del mio deſir irrationale Ch'alto mi leua e
ſi ne l'aria paſſa Ch'arriua in part'oue s'abbruggia l'ale Poi non potendo ſoſtener mi laſſa Dal ciel cader ne
qui finiſſe il male che le rimette e di nouo arde ond'io ond'io Non ho mai fin al precipitio mio
ond'io Non ho mai fin al precipitio mio.


Cameretta che gia fost'un porto A le graui tempeste mie diurne Fonte set hor di
lagrime notturne Che'l di celate per uergogna porto O letticiuol che requi'eri e conforto In tant'affanni
di che doglios'urne Ti bagn'amor conquelle mani eburne solo uer me crudeli a si gran torto solo uer me
crudeli a si gran torto.
seconda parte.
E pur il mio secreto e il mio riposo Fug go ma piu me steſs'e'l mio pensiero
che seguendol talhor leuomi a uolo leuomi a uolo leuomi a uolo Il uolgo a me nemico e odioso


che'l penso mai per mio refugio chero Tal paur'ho di ritrouarmi solo Tal paur'ho di ritrouarmi solo.
Adonna poi ch'uccider mi uolete Non nego di morire Ma se co'l uostro sguar-
do uoi potete La uita mia finire Non e piu giusta uo glia ch'io mora
di dolcezza e non di doglia Non e piu giusta uo glia ch'io mora di dolcezza e non di doglia.


Mor poi che non uuole La bella donna a cui no'l dir giurai Ch'io dic'il mio gioire Ch'io
dic' il mio gioire Almen di tu c'huom mai Piu felice di me di me non uid'il sole Chi strinse mai
piu bella mano e quai labbra bascio piu dolci ah ah che morire Mi sento ah ah che morire Mi sen-
to da poi ch'io nol posso dire Torna dunque a ridir amor Torna dunque a ridir amor c'huom mai Piu fe-
lice di me di me non uid'il sole.


Acci cathe ne e ceppi Giogo prigion saette fiam m'e glee
lo e gielo Mentre mi cuopr'il cielo Mentre mi cuopr'il cielo Non mi lasciat'un giorno Non mi lasciat'un
giorno senza uoi Non mi lasciate un giorno senza uoi Amor fa quanto puoi Si dolc'e la cagion
del mio tormento Si dolc'e la cagion del mio tormento.

CHi ſalira per me madonn'in ctelo A riportarne il mio perdut'ingegno Che poi ch'uſci da
bei uoſtr'occh'il telo Che'l cor mi fiſſe ogn'hor perdendo uegno Ne di tanta tattu ra mi que=
relo Pur che nõ creſca ij Pur che nõ creſca maſtia a queſto ſegno Ch'io dubito ſe piu ſe ua ſce=
mando Ch'io dubito ſe piu ſe ua ſcemando Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando Che ſtolto me n'andro pe'l
mond'errando Ch'io dubito ſe piu ſe ua ſcemando Ch'io dubito ſe piu ſe ua ſcemando Che ſtolto me n'an=
dro pe'l mond'errando Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando pe'l mond'errando.

SI mi uince tal'hor l'aſpro martire Che per mio minor duol corr'a la morte Che per mio minor
duol corr'a la morte La ragion poi mi ſueglia e pigli'ardi re E'a l'empio mio deſir ſerra
le porte E dice E dice ahi laſſa uuoi dunque fintre Tua uita in coſi dura e acerba ſorte E'in
queſto uan ſoccorſo il penſier erra Tal m'ha'n prigion che non m'apre ne ſer ra Tal m'ha'in
prigion che non m'apre ne ſer ra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	23	Madonna quel bel ſguardo	10
Che gioua poſſeder	1	Miſero chi me a tolto	14
Cara nemica mia	7	Ma di chi debbo lamentarmi	20
Chi mi fura il ben mio	13	Madonna poi che uccider	22
Dunque potra piu	6	Ne pur il mio ſecreto	21
Dunque baſciar	9	O cameretta che gia foſti	21
Dolce e felice ſogno	11	Pero che uoi ſete	4
Doue e donn'il mio ſole	12	Quant'eſſer ui dee caro	3
Dolci ſpoglie felice e care	15	Se fra le rupi caue	5
Dolci furno d'amor	16	Se tu m'occidi	9
Da humil uerme	19	S'io eſca uiuo	17
Era il bel uiſo ſuo	19		
Felice piume	8	Madrigali aggiunti.	
Il dolce ſonno	11		
Laſſo quand'io credea	18	Chi ſaltra per me	25
Lacci cathene e ceppi	24	Si mi uince tal'hor	26
Ma che non gioua hauer	2	IL FINE.	

140328

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.
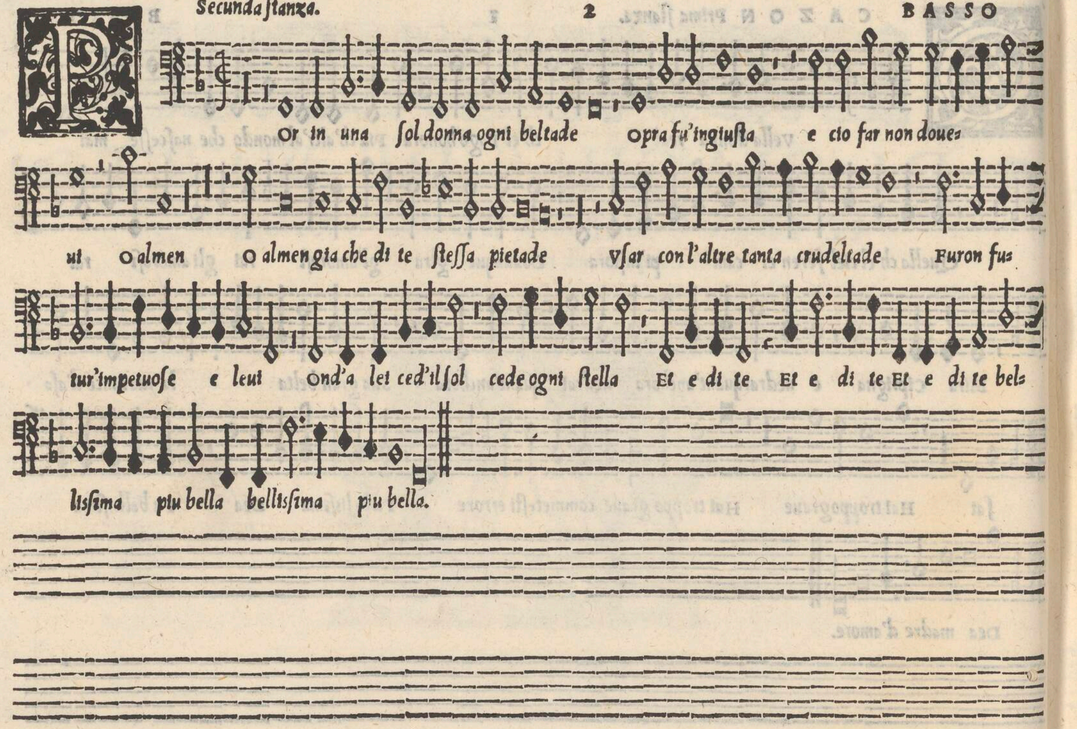
Q Vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che nasceſſe mai
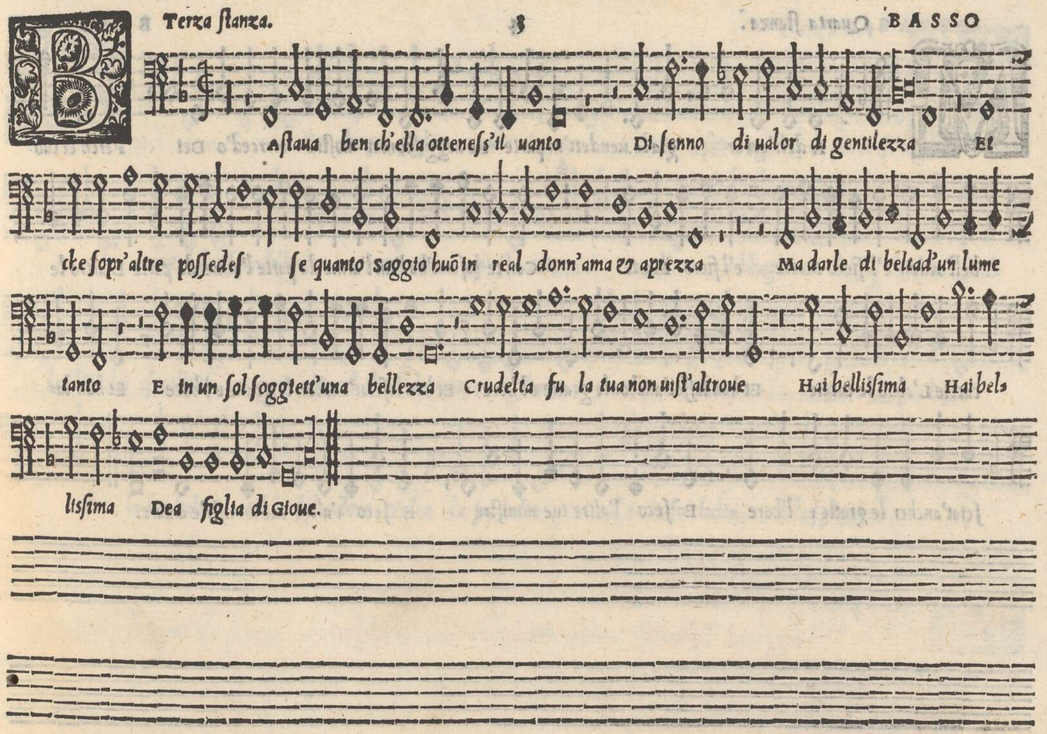
Quella ch'el ciel seren'et cam pi'infiora Douunque gira gl'amoroſi rai gli amoroſi rai
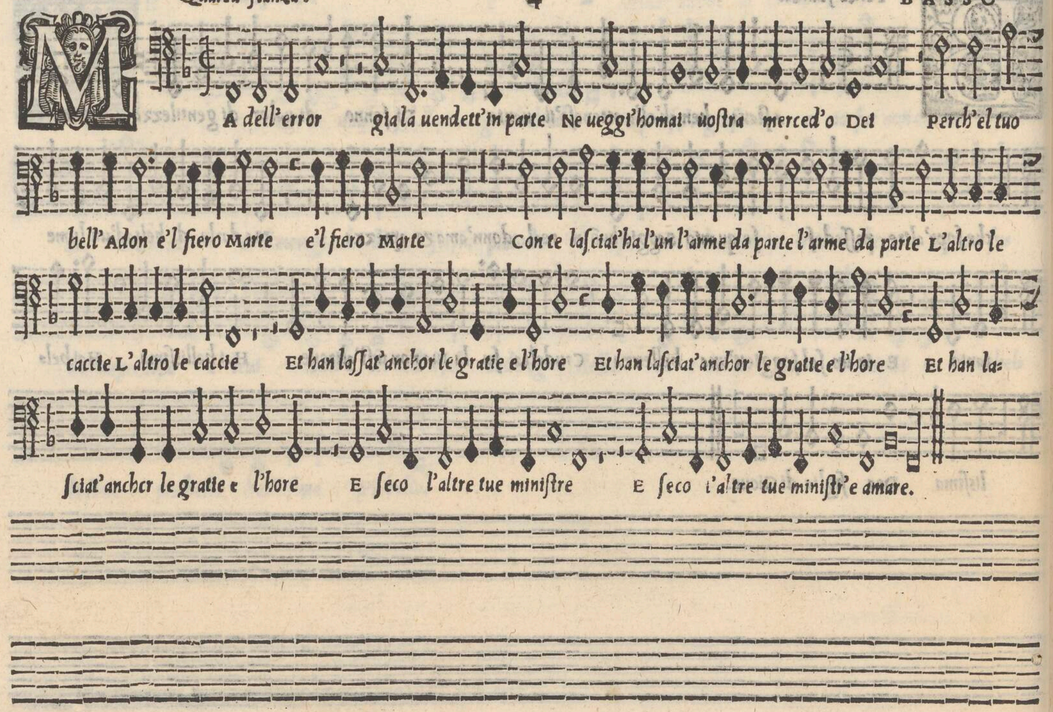
Mira ciprigna e uedrai quant'anchora uedrai quant'anchora Sua gran belta la tua unce d'aſ-
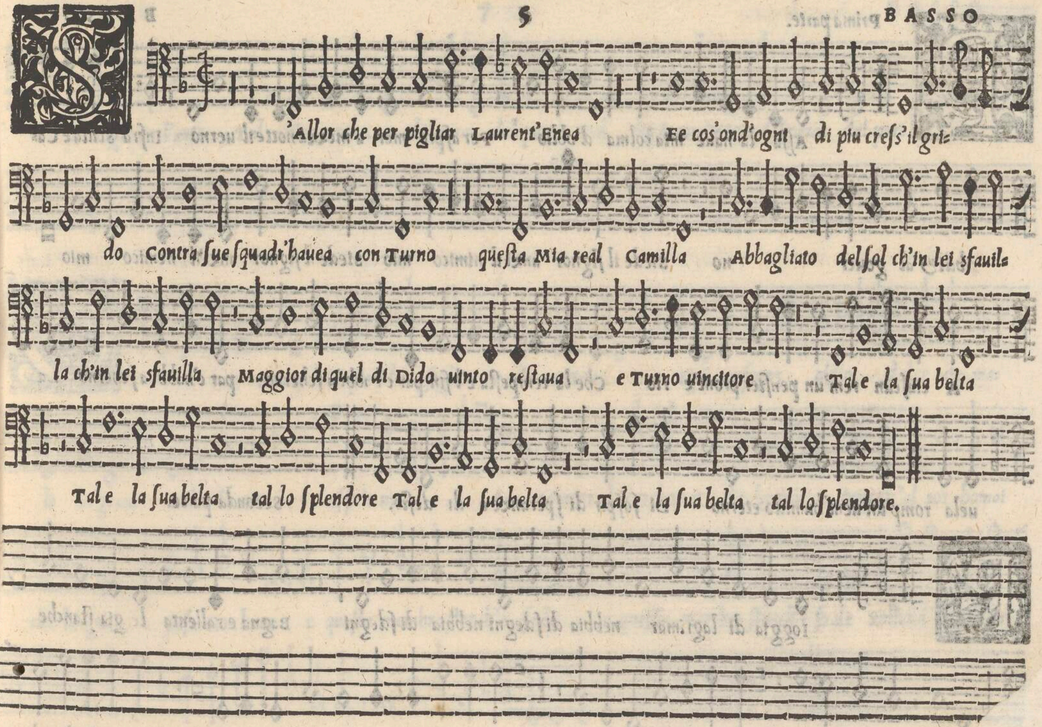
ſai Hai troppo graue Hai troppo graue commeteſti errore Tu belisſima Dea Tu bellisſima

Dea madre d'amore.


Or in una ſol donna ogni beltade Opra fu'ingiuſta e cio far non doue-
ui O almen O almen gia che di te ſteſſa pietade Vſar con l'altre tanta crudeltade Furon fu-
tur'impetuoſe e leui Ond'a let ced'il ſol cede ogni ſtella Et e di te Et e di te Et e di te bel-
liſſima piu bella belliſſima piu bella.


Aſtaua ben ch'ella otteneſs'il uanto Di ſenno di ualor di gentilezza Et
che ſopr'altre poſſedeſ ſe quanto saggio huõ in real donn'ama & aprezza Ma darle di beltad'un lume
tanto E in un ſol ſoggtett'una bellezza Crudelta fu la tua non uiſt'altroue Hai bellisſima Hai bel-
liſſima Dea figlia di Gioue.


A dell'error gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o Dei Perch'el tuo
bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Con te laſciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le
caccie L'altro le caccie Et han laſſat'anchor le gratie e l'hore Et han laſciat'anchor le gratie e l'hore Et han la-
ſciat'anchor le gratie e l'hore E ſeco l'altre tue miniſtre E ſeco l'altre tue miniſtr'e amare.


'Allor che per pigliar Laurent'Enea Ee cos'ond'ogni di piu creſs'il gri-
do Contra ſue ſquadr'hauea con Turno queſta Mia real Camilla Abbagliato del ſol ch'in lei sfauilla
la ch'in lei sfauilla Maggior di quel di Dido uinto reſtaua e Turno uincitore Tal e la ſua belta
Tal e la ſua belta tal lo ſplendore Tal e la ſua belta Tal e la ſua belta tal lo ſplendore.

Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno Infra Scilla e Ca-

ribdi al gouer no stede il signor anzi il nimico mio stede il signor anzi il nemico mio

A ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno par c'habbi a scherno La

uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.

Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanche

sarte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei dolci usati segni Morta fra l'onde

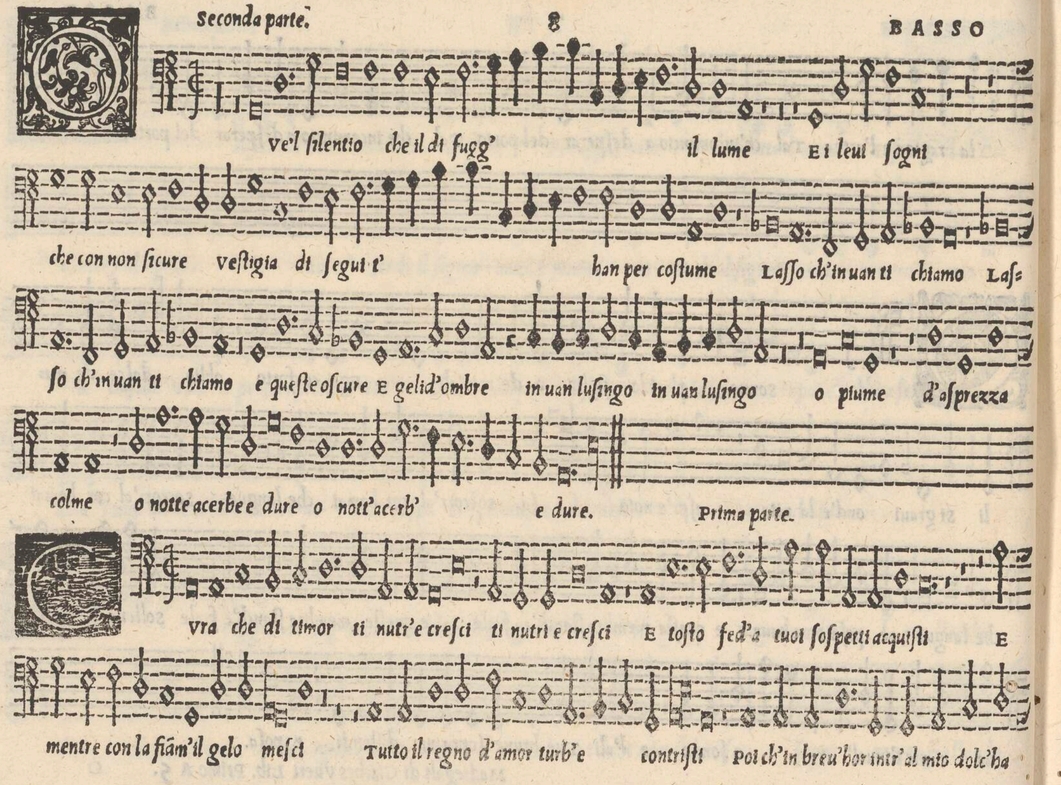
la ragion e l'arte Tal ch'incominciо a desperar del porto Tal che incominciо a desperar del porto.

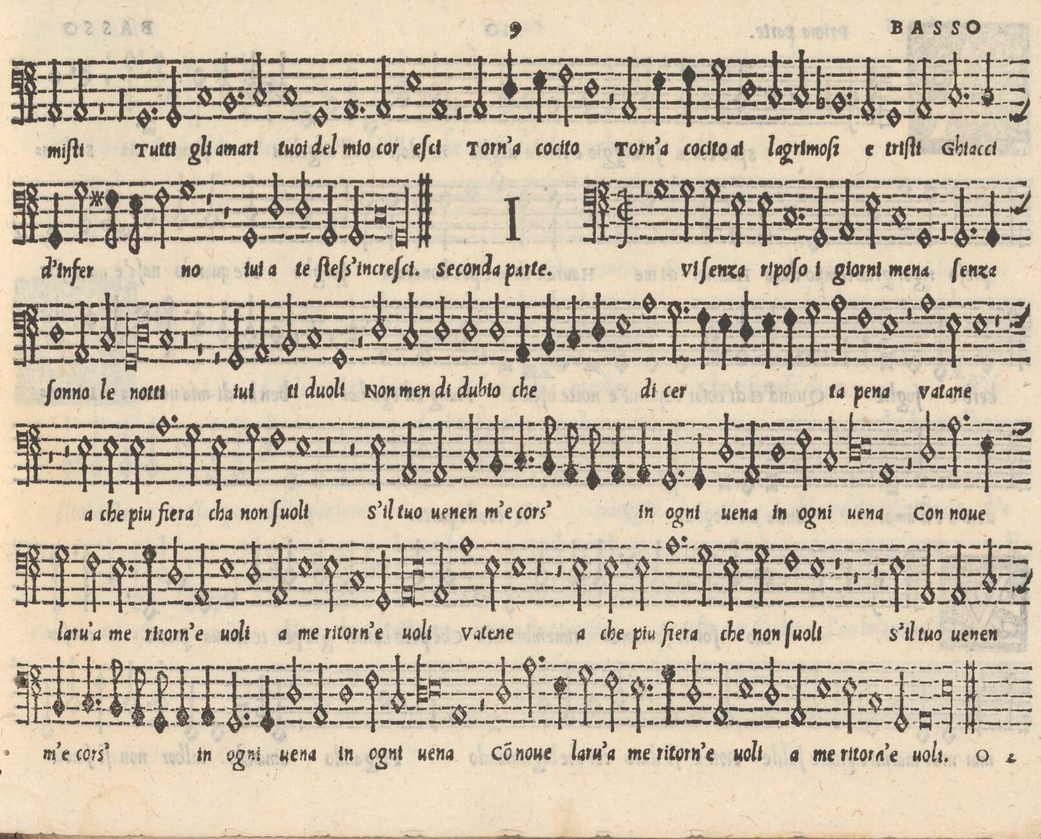
O Sonno placido figlio o de mortali Egri conforto oblio dolce de ma-

li si graui ond'e la uita aspr'e noto Sa soccorr'al cor homai che langue soccorr'al cor homai

che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stanch'e frale solleua solle-

ua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me distendi e posa.


Ve'l silentio che il dì fugg' il lume E i leui sogni
che con non sicure vestigia di seguir t' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo Las-
so ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo in uan lusingo o piume d'asprezza
colme o notte acerbe e dure o nott'acerb' e dure. Prima parte.
Vra che di timor ti nutr'e cresci ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospetti acquisti E
mentre con la fiam'il gelo mesci Tutto il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu'hor intr'al mio dolc'ha


misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito Torn'a cocito a lagrimosi e tristi Ghiacci
d'Infer no tui a te stess'incresci. Seconda parte. Vi senza riposo i giorni mena senza
sonno le notti tui ti duoli Non men di dubio che di cer ta pena Vatene
a che piu fiera cha non suoli S'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena in ogni uena Con noue
laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli Vatene a che piu fiera che non suoli S'il tuo uenen
m'e cors' in ogni uena in ogni uena Cõnoue laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli.



spro cor e ſeluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura se l'im=

preſo rigor gran tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata ſpoglia che quando naſc'e muor fior

herb'e foglie Quand'el di chiar'e quand'e notte oſcura Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di ma=

donna e d'amor onde mi doglia.

Seconda parte.



Iuo ſol di ſperanza rimembrando che poco humor gia per continua proua conſu=

mar uidi marmi e pietre ſalde Non e ſi duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non ſi ſmoua

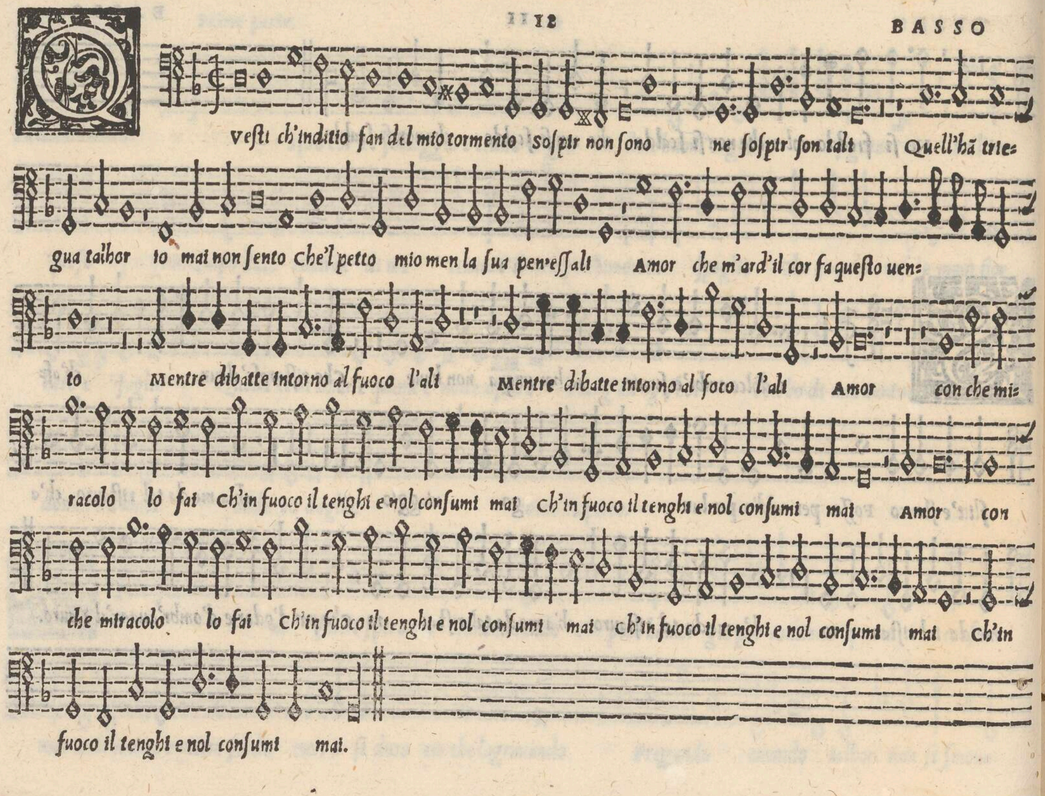
Ne ſi freddo uoler che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde.
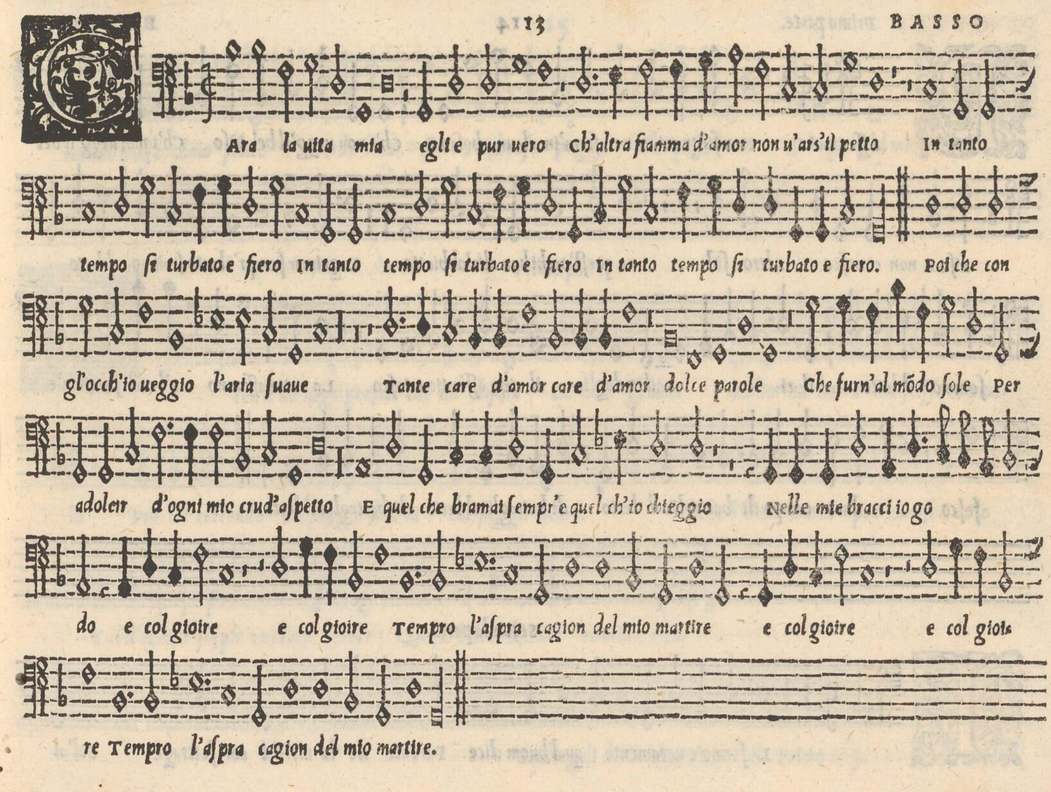


I dolce ombr'e ſuaue Arbor ungua non haue Che riſtoraſs'alcun ch'af=

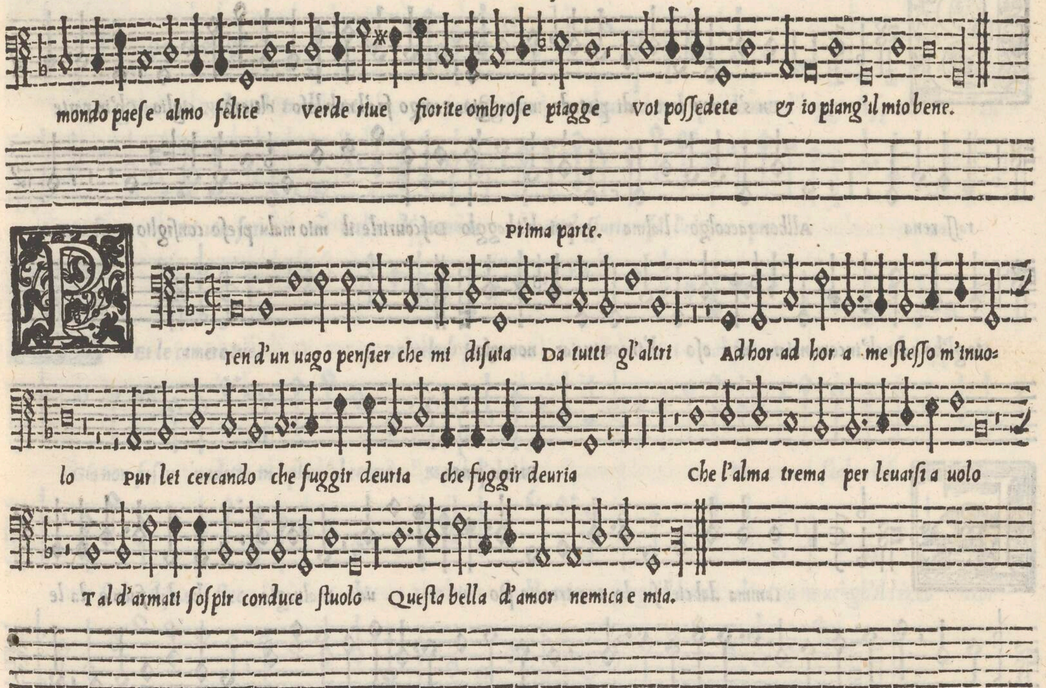
flitt'e ſtanco Foſſe per cald'o per lun go uiaggio ch'a me da tal riſtauro ch'a

me da tal riſtau ro ch'a me da tal riſtauro ch'a me da tal riſtau ro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.


Vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'hā trie-
gua talhor io mai non sento che'l petto mio men la sua pen-essali Amor che m'ard'il cor fa questo uen-
to Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mi-
racolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor con
che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai ch'in
fuoco il tenghi e nol consumi mai.


Ara la uita mia egli e pur uero ch'altra fiamma d'amor non u'ars'il petto In tanto
tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che con
gl'occh'io ueggio l'aria suaue Tante care d'amor care d'amor dolce parole Che furn'al mōdo sole Per
adoler d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramat sempr'e quel ch'io dieggio Nelle mie bracci io go
do e col gioire e col gioire Tempro l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioi-
re Tempro l'aspra cagion del mio martire.


Asser mai. Non fu quant'io ne fiera'in alcun bosco ch'i non uegg'il bel uiso Ch'i non uegg'il bel
uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto
sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e
fosco E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto di battaglia il letto.
Seconda parte.
L sonno e ueramente qual huom dice Parente de la mort'il cor sottrage sol'al


mondo paese almo felice verde riue fiorite ombrose piagge voi possedete & io piang'il mio bene.
Prima parte.
Ien d'un uago pensier che mi disuta Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo-
lo Pur let cercando che fuggir deuria che fuggir deuria Che l'alma trema per leuarsi a uolo
Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mia.

En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte

rasserena Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirle il mio mal preso consiglio Tan-

to gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.

Prima parte.

Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le

ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti gioua Poi che di mal oprar tan-

to ti gioua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spende Di
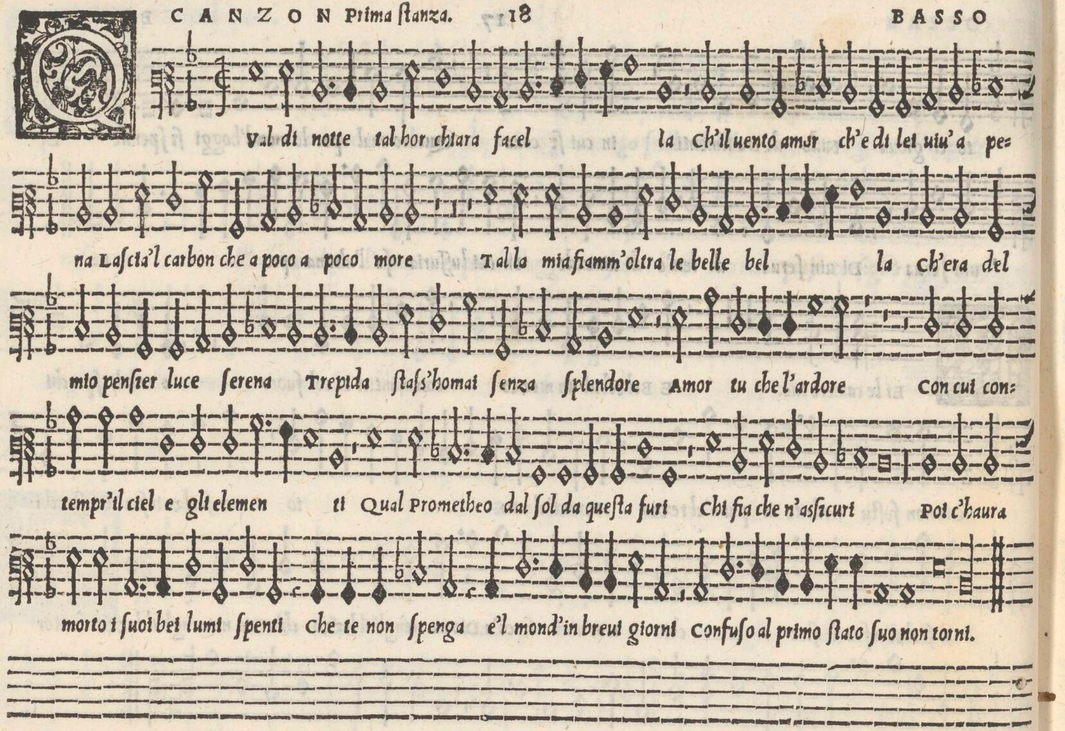
uin serua Di uin serua di lett'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima pro ua.

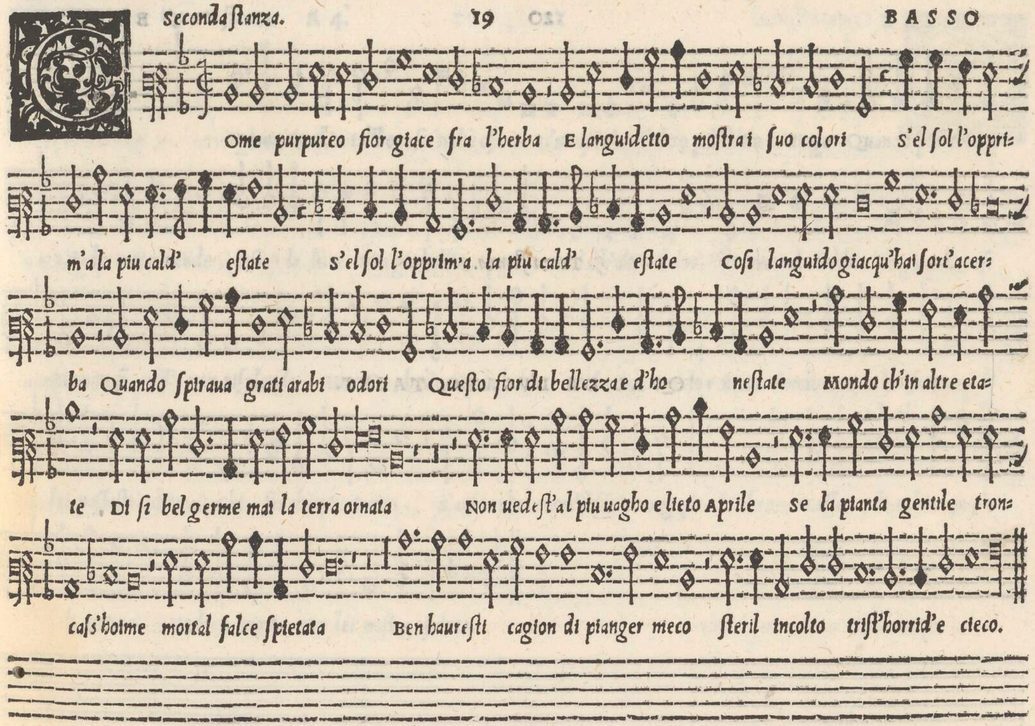
Per le camere tue. E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi

Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi

e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor

uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.


Val di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amor ch'e di let uiu'a pe=
na Laſcia'l carbon che a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del
mio penſier luce ſerena Trepida ſtaſs'homai ſenza ſplendore Amor tu che l'ardore Con cui con=
tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal ſol da queſta furi Chi fia che n'aſsicuri Poi c'haura
morto i ſuoi bei lumi ſpenti Che te non ſpenga e'l mond'in breui giorni Confuſo al primo ſtato ſuo non torni.


Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto moſtrai ſuo colori s'el ſol l'oppri=
m'a la piu cald' eſtate s'el ſol l'opprim'a la piu cald' eſtate Coſi languido giacqu'hai ſort'acer=
ba Quando ſpiraua grati arabi odori Queſto fior di bellezza e d'ho neſtate Mondo ch'in altre eta=
te Di ſi bel germe mai la terra ornata Non uedeſt'al piu uagho e lieto Aprile Se la pianta gentile tron=
caſs'hoime mortal falce ſpietata Ben haureſti cagion di pianger meco ſteril incolto triſt'horrid'e cieco.

Terza ſtanza.

QVAL DA L'VSATO. TACET.

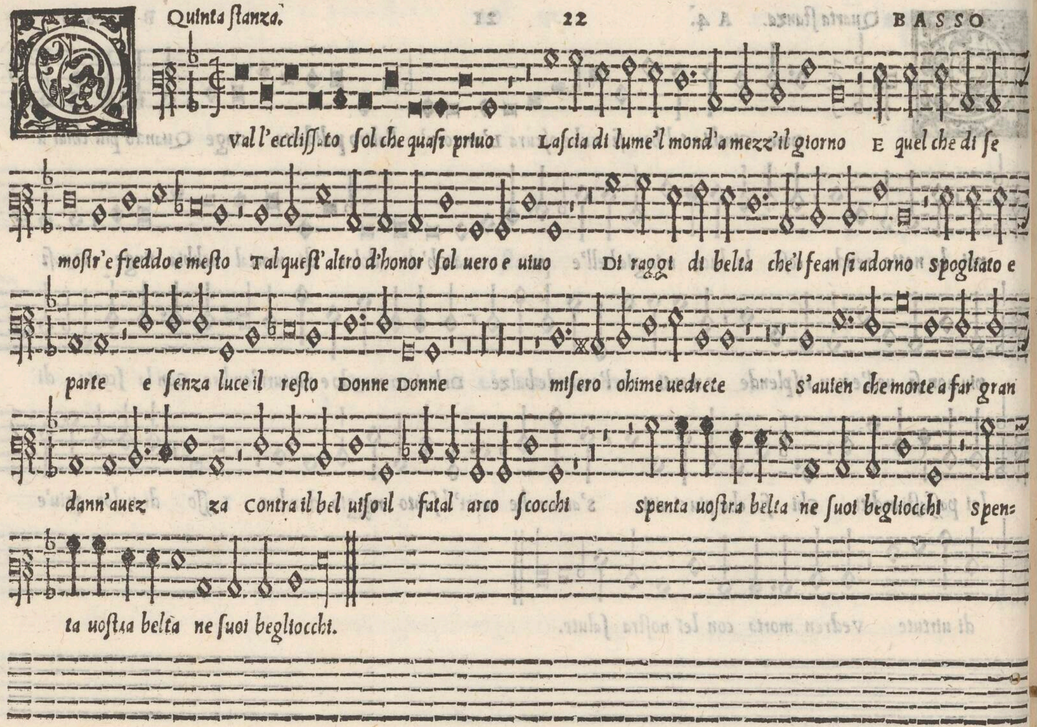
Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
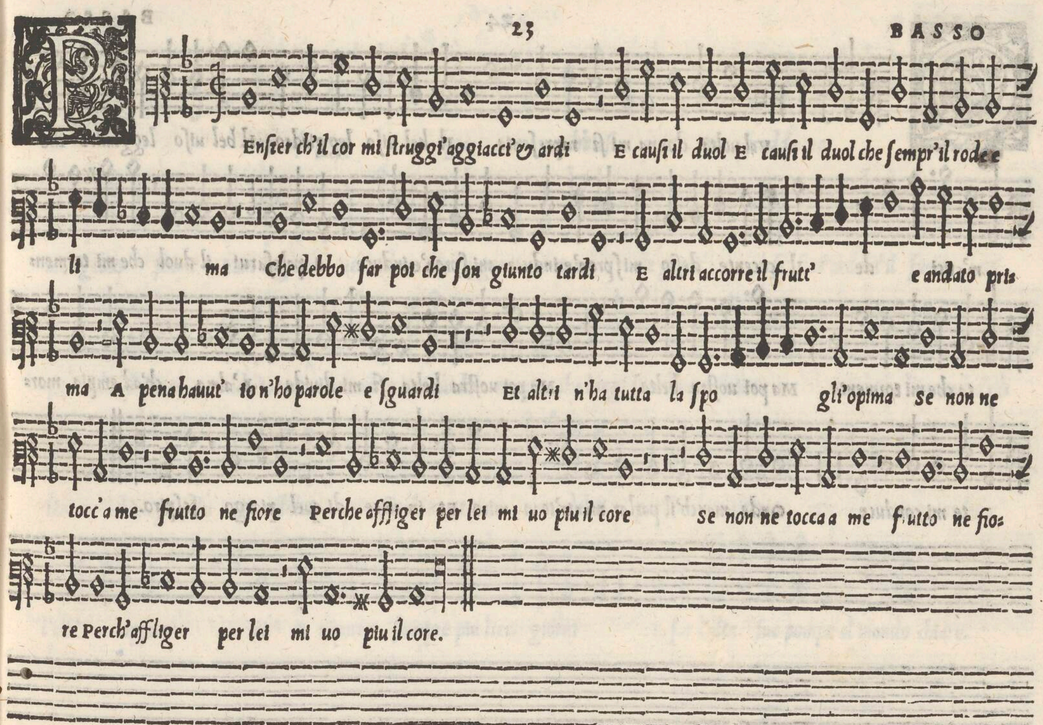
noi la notte rende coſi la luce mia gia bell'e pu ra Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quoſi

piu non ſi ued'e non riſplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la ſcorta di

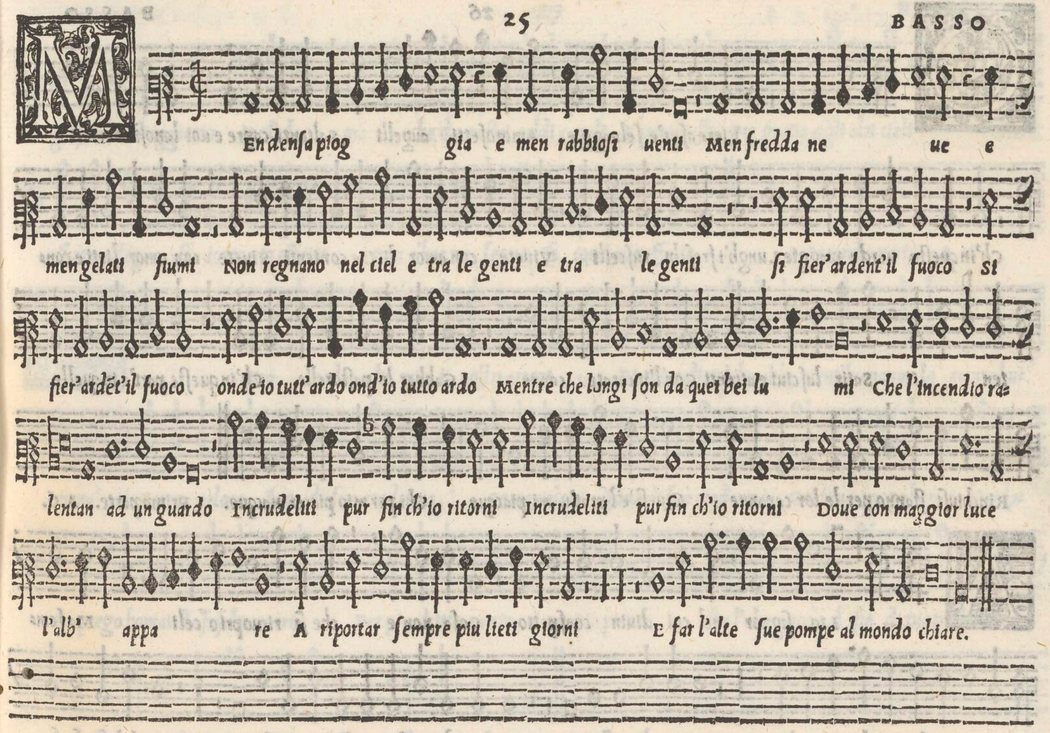
lei paſſaſti arditi chi fia che piu ci aitt s'auien che mort'il ſanto raggio adombre Laſſo di ualor priu'e

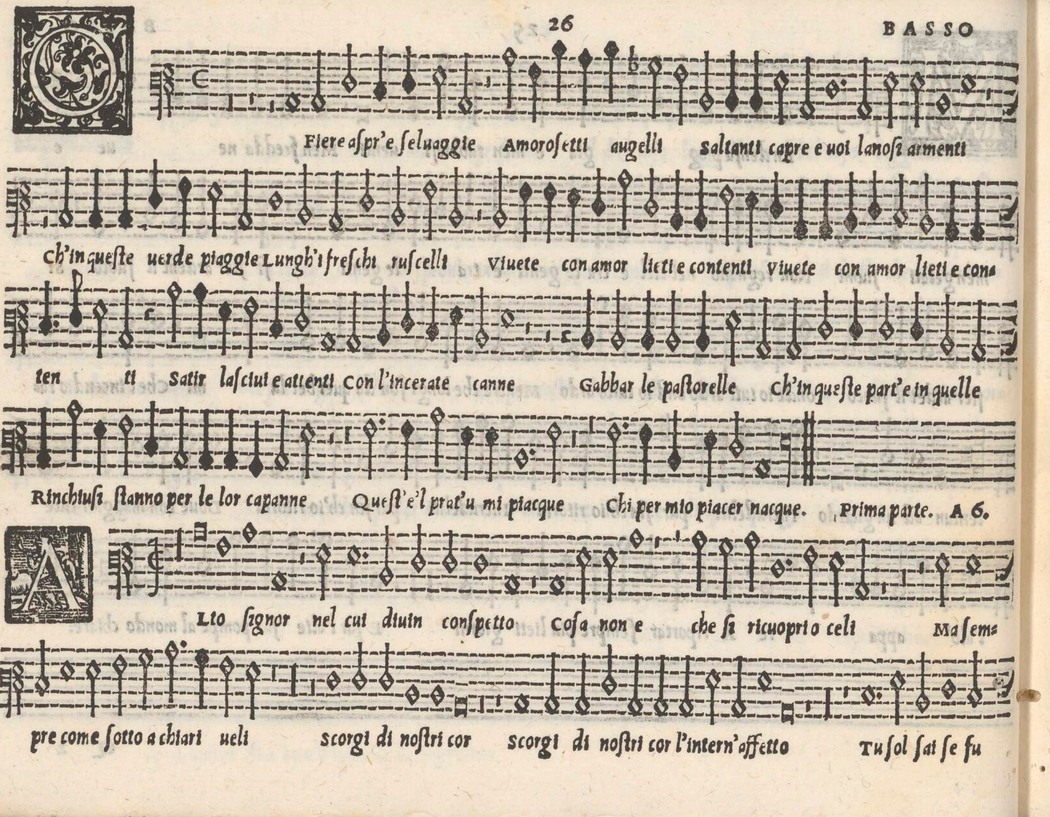
di uirtute vedren morta con lei noſtra ſalute.
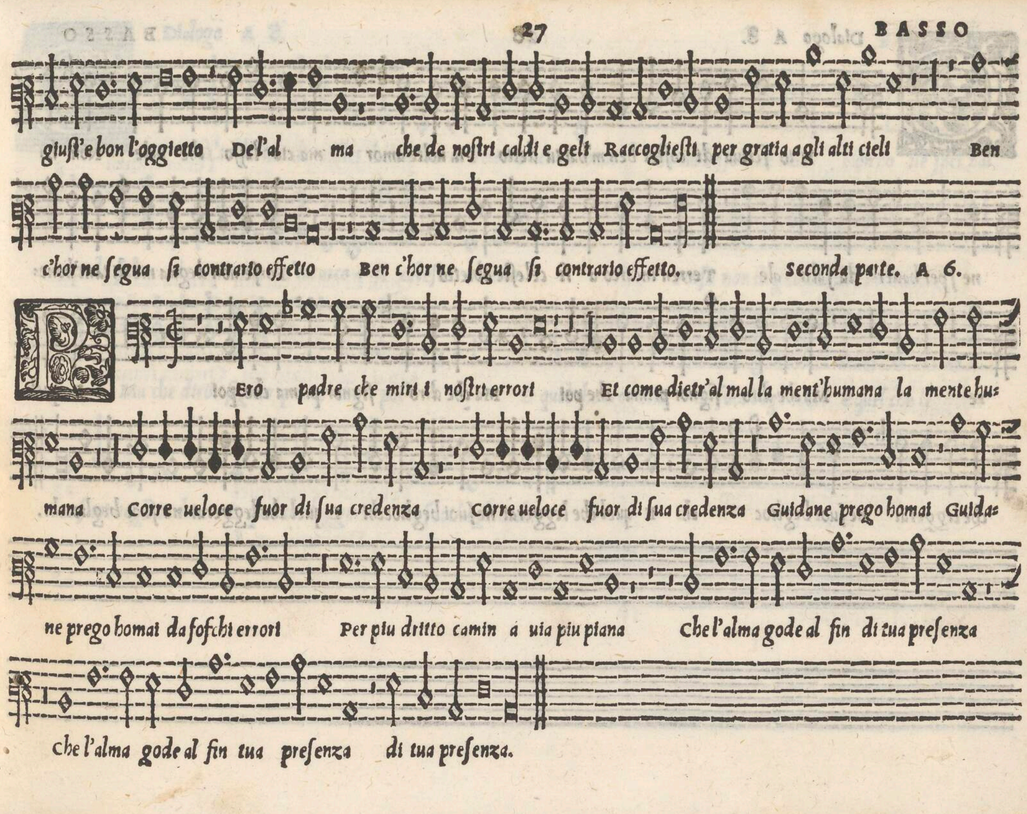

Qual'eccliſſ.to ſol che quaſi priuo Laſcia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di ſe
moſtr'e freddo e meſto Tal queſt'altro d'honor ſol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean ſi adorno ſpogliato e
parte e ſenza luce il reſto Donne Donne miſero ohime uedrete s'auien che morte a fur gran
dann'auez za Contra il bel uiſo il fatal arco ſcocchi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi Spen-
ta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi.


Enſter ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'& ardi E cauſi il duol E cauſi il duol che ſempr'il rode e
li ma Che debbo far poi che ſon giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pri
ma A pena hauut' to n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpo gli'opima ſe non ne
tocc'a me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il core Se non ne tocca a me frutto ne fio-
re Perch'affliger per lei mi uo piu il core.


Qual uolta donna mi si rapresenta Il bel uiso leggiadro il bel uiso leggiadro che
m'anci de Il ccente desio mi spron'e induce mi spron'e induce A palesarui il duol che mi tormen-
ta che mi tormenta Ma poi uostra belta Ma poi uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia mor-
te mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io ui miro Et in uece di quel piango sospiro.


Mendensa piog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti e tra le genti si fier'ardent'il fuoco si
fier'ardet'il fuoco onde io tutt'ardo ond'io tutto ardo Mentre che longi son da quei bei lu mi che l'incendio ra-
lentan ad un guardo Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior luce
l'alb' appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pompe al mondo chiare.


Fiere aſpr'e ſeluaggie Amoroſetti augelli ſaltanti capre e uoi lanoſi armenti
Ch'in queſte uerde piaggie Lungh'i freſchi ruſcelli Viuete con amor lieti e contenti viuete con amor lieti e con
ten ti Satir laſciui e attenti Con l'incerate canne Gabbar le paſtorelle Ch'in queſte part'e in quelle
Rinchiuſi ſtanno per le lor capanne Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque. Prima parte. A 6.
Lto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopri o celi Ma ſem
pre come ſotto a chiari ueli Scorgi di noſtri cor scorgi di noſtri cor l'intern'oſſetto Tu ſol ſai ſe fu


giuſt'e bon l'oggietto Del'al ma che de noſtri caldi e gelt Raccoglieſti per gratia agli alti cieli Ben
c'hor ne ſegua ſi contrario effetto Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto. Seconda parte. A 6.
Ero padre che miri i noſtri errori Et come dietr'al mal la ment'humana la mente hu
mana Corre ueloce fuor di ſua credenza Corre ueloce fuor di ſua credenza Guidane prego homai Guida
ne prego homai da foſchi errori Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma gode al fin di tua preſenza
Che l'alma gode al fin tua preſenza di tua preſenza.

H'io ſcriua di coſtei ben m'hai tu detto Piu uolte amor ma cio laſſo che uale Non ho

ne ſper'hauer da ſalir ale Terren'incarco a ſi celeſte obietto Forſe non degna me di tant'hono-

re Ma che diro ſignor prima che poi Ma che diro ſignor prima che poi E quel

che leggerai ne ſuoi begliocchi E quel che leggerat ne ſuoi begliocchi E quel che leggerat ne ſuoi begliocchi.

H'io ſcriua di coſtei ben m'hai tu detto Piu uolt'amor ma cio laſſo che uale Non ho ne ſper'hae

uer da ſalir ale Terren'incarco a ſi celeſte obietto Forſe non degna me di tant'honore

Ma che diro ſignor prima che poi E quel che leggerat ne ſuoi begl'occhi E quel che leggerat

ne ſuoi begli occhi E quel che leggerat ne ſuoi begli occhi.

140329

TAVOLA

Madrigali A 5.

Aſpro cor e ſeluaggia	10
Ben ſe io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui ſenza ripoſo	9
Il ſonno è ueramente	14
Men denſa pioggia	25
O ſonno placido figlio	7
Oue'l ſilentio	8
O fiere aſpre e ſeluaggie	26
Paſſa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Paſſer mai ſolitario	14
Pien d'un uago penſier	25
Per le camere tue	17
Penſier che il cor mi ſtrugge	23
Queſti che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e ſuaue	11
Viuo ſol di ſperanza	10

Canzon prima.

Quella donna real	Prima ſtanza	1
Por in una ſol donna	Seconda ſtanza	2
Baſtaua ben	Terza ſtanza	3
Ma dell'error	Quarta ſtanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima ſtanza	18
Come purpureo fior	Seconda ſtanza	19
Qual da l'uſato ſuo	Terza ſtanza	20
Come cinthia talhor	Quarta ſtanza	21
Qual l'eccliſſato ſol	Quinta ſtanza	22

A 6.

Alto ſignor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

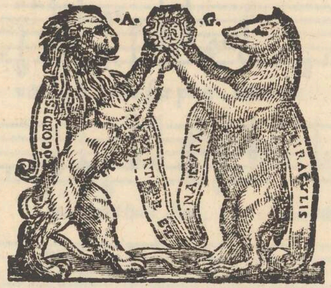
Che io ſcriua	28

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Riſtampati.



A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1575

N

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,
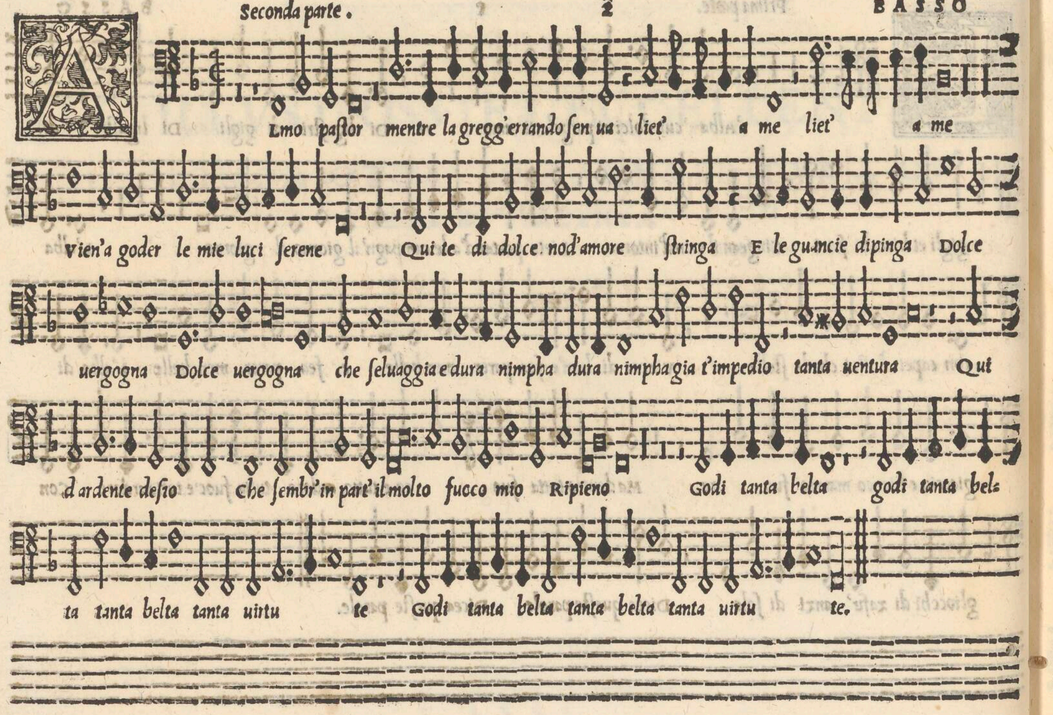


L'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di liguſtri di gigli Di liguſtri di
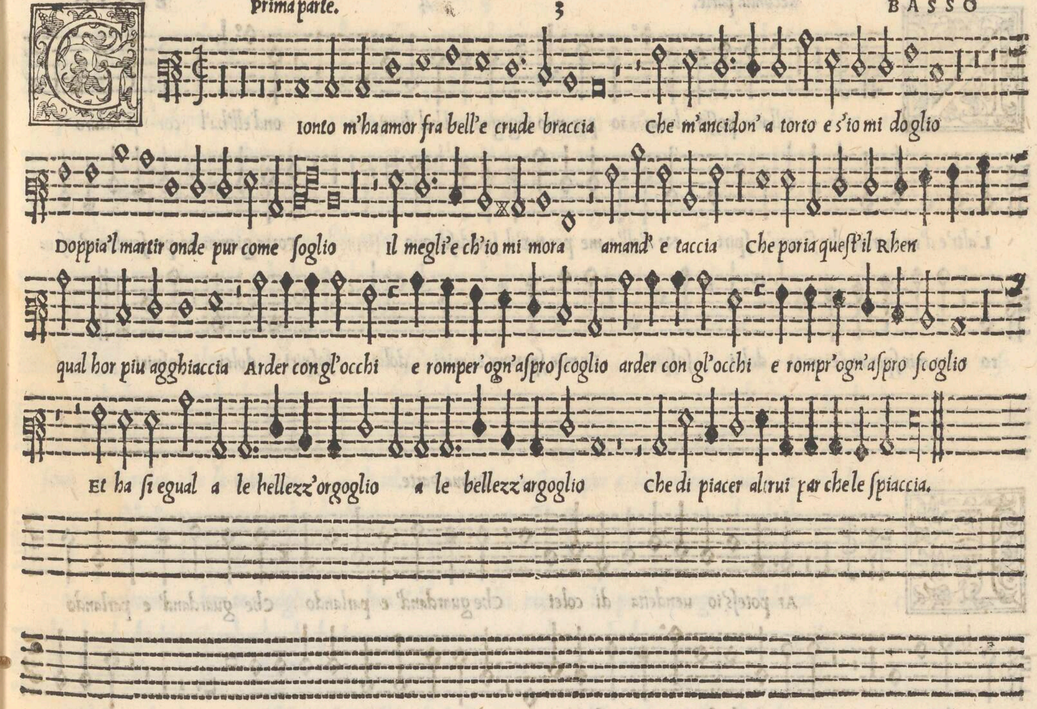
gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno il giorno L'alba
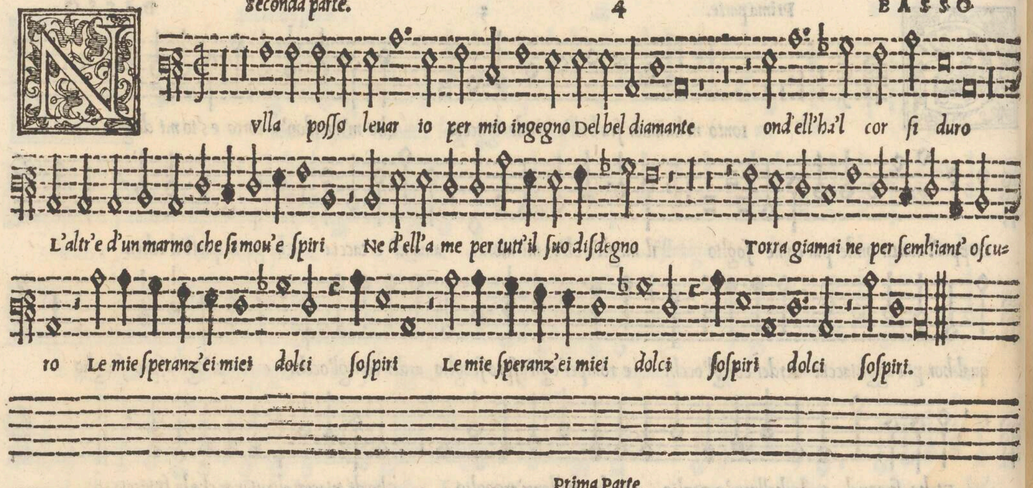
con capei d'or'et che le ſtelle vincea di lum'e fea parer men belle e fea parer men belle L'alba di
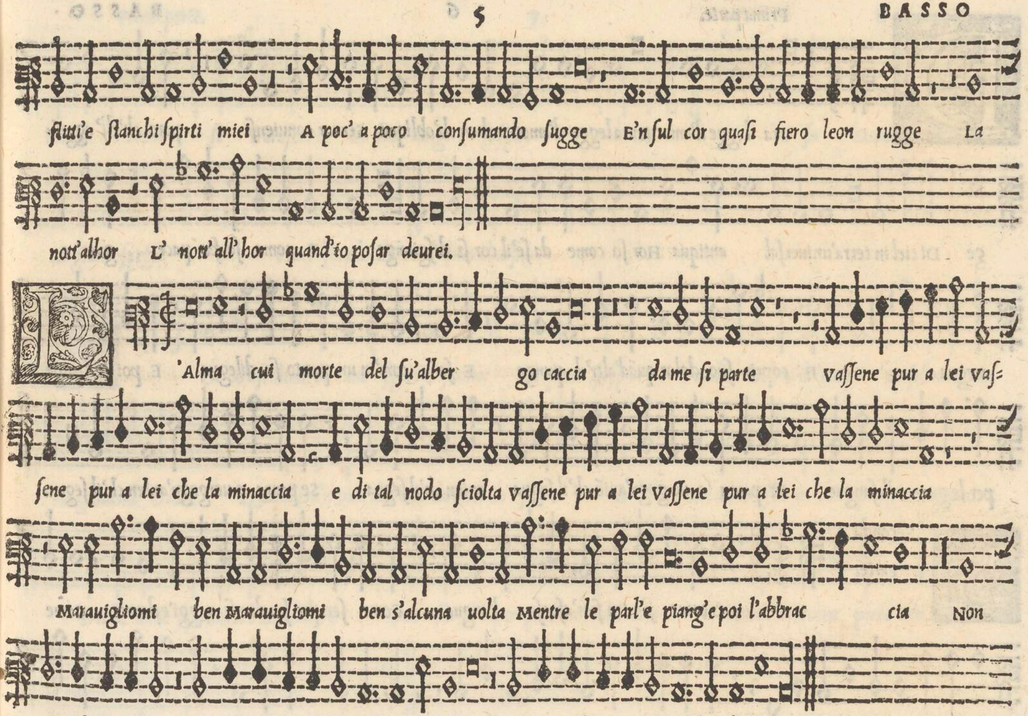
giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuo co e tutto ardore tutta fuoc'e tutto ardore Con

gliocchi di zafir' anzi di ſole Dicea queſte parole Dicea queſte parole.


Almo pastor mentre la gregg'errando sen ua liet' a me liet' a me
Vien'a goder le mie luci serene Qui te di dolce nod'amore stringa E le guancie dipinga Dolce
uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui
d ardente desio che sembr'in part' il molto fucco mio Ripieno Godi tanta belta godi tanta bel-
ta tanta belta tanta uirtu te Godi tanta belta tanta belta tanta uirtu te.


Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon' a torto e s'io mi doglio
Doppia'l martir onde pur come soglio Il megli'e ch'io mi mora amand' e taccia Che poria quest'il Rhen
qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio arder con gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio
Et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'argoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.


Vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro
L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne per semblant' oscu-
ro Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri dolci sospiri.
Prima Parte.
Ar potess'io uendetta di colei Che guardand' e parlando Che guardand' e parlando
mi distrugge E per piu doglia poi s'asconde fugge Celando gliocch' a me si dolc'e rei Cosi gl'af-


flitt'e stanchi spirti miei A poc' a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La
notr'alhor L' notr' all' hor quand'io posar deurei.
L'Alma cui morte del su'alber go caccia da me si parte Vassene pur a lei vas-
sene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia
Marauigliomi ben marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia Non
romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.



Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiũ-

ge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e

tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge

per le guancie'l sangue Se paura o uergogn'auiẽ ch'il segua auien ch'il segua Se paura o uergogn'auien ch'il segua.



Seconda Parte.

O come sta tra fior'ascoso l'angue Come sempre fra due si ueggi'e dorme Come

senza languir si mor'e langue So de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual guisa L'a-

mante ne lamaro si transforme so fra longi sospiri e breui ri sa stato uoglia color

cangiare spesso Viuer stando dal cor l'alma diuisa.
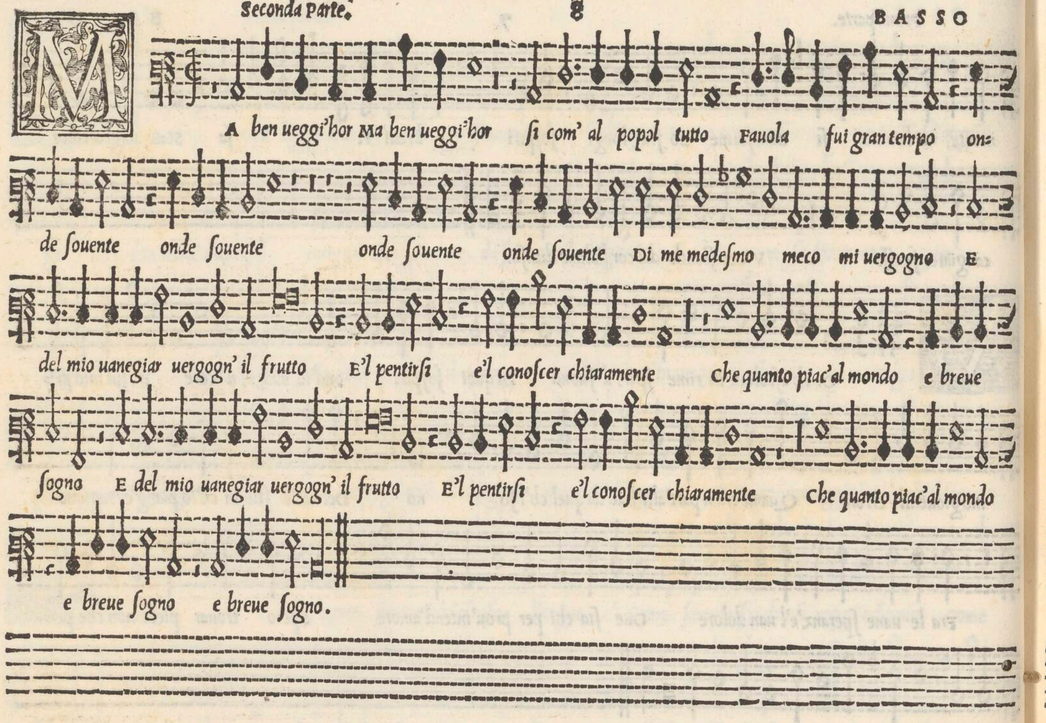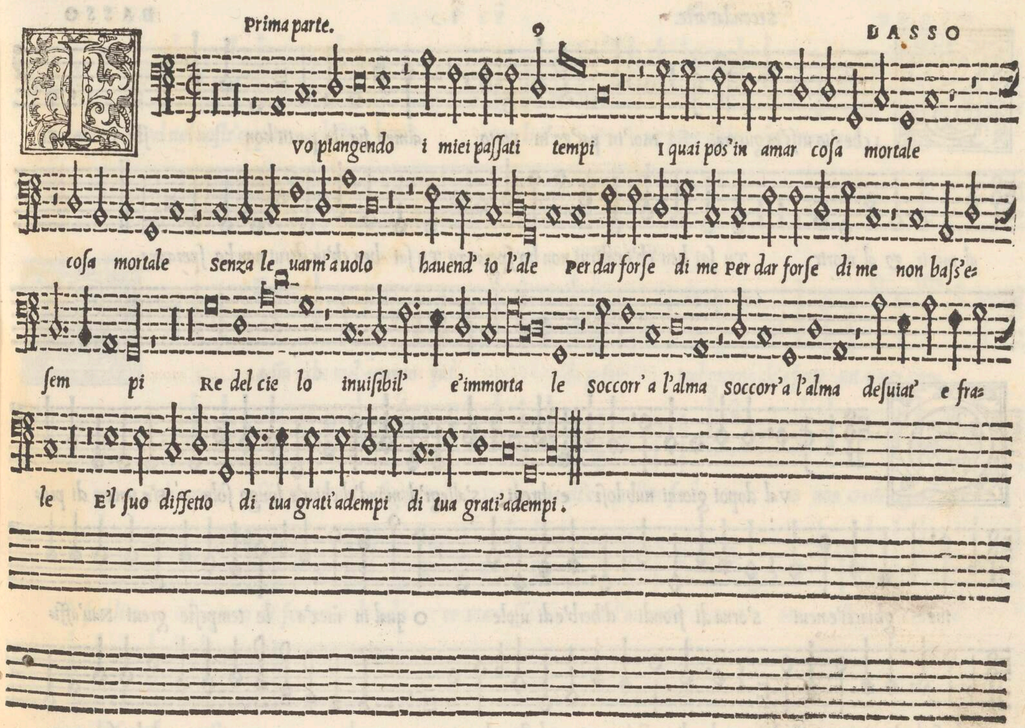


Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In sul mio pri-

mo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i so no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono

Fra le uane speranz'e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'amore Spero trouar pieta non che per-

dono spero trouar pieta non che perdono.


A ben ueggi'hor Ma ben ueggi'hor si com' al popol tutto Fauola fui gran tempo on=
de ſouente onde ſouente onde ſouente onde ſouente Di me medeſmo meco mi uergogno E
del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue
ſogno E del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirſi e'l conoſcer chiaramente che quanto piac'al mondo
e breue ſogno e breue ſogno.


Io piangendo i miei paſſati tempi I quai pos'in amar coſa mortale
coſa mortale senza le uarm'a uolo hauend' io l'ale Per dar forſe di me Per dar forſe di me non baſs'e=
ſem pi Re del cie lo inuiſibil' e'immorta le soccorr'a l'alma soccorr'a l'alma deſuiat' e fra=
le E'l ſuo diffetto di tua grati'adempi di tua grati'adempi.

Si che s'io uiss'in guerra. Mor'in pac'& in porto almen fia la partit'hon sta Et

al morir & al morir Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.

Val dopot giorni nubilosi e breui s'allegr'il mond'al chiar'e longo sole E'n uece di pru-

ine ghiacci'e neui s'orna di frondi d'herb'e di uiole O qual in mez'a le tempeste greui Nau'affi-

darsi al diutn raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi Sem liet e pien d'alte speranze

noi Tal nel uostr'apparir celesti heroi Sem liet' e pien d'alte speranze noi.
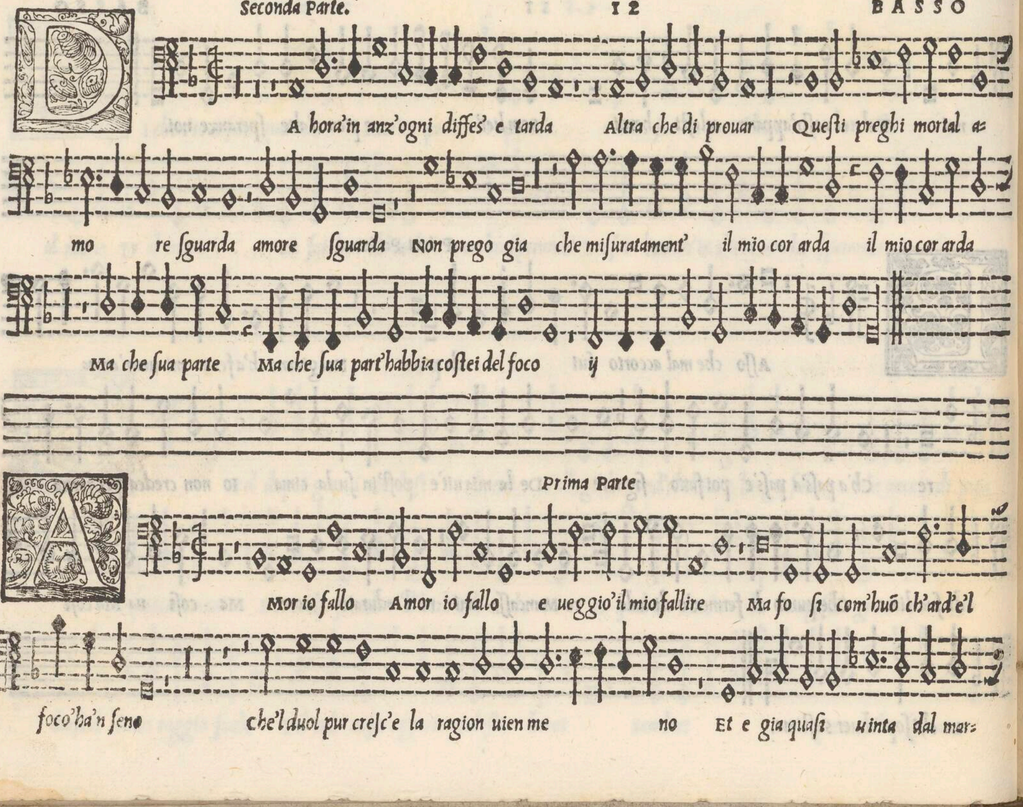
Prima Parte
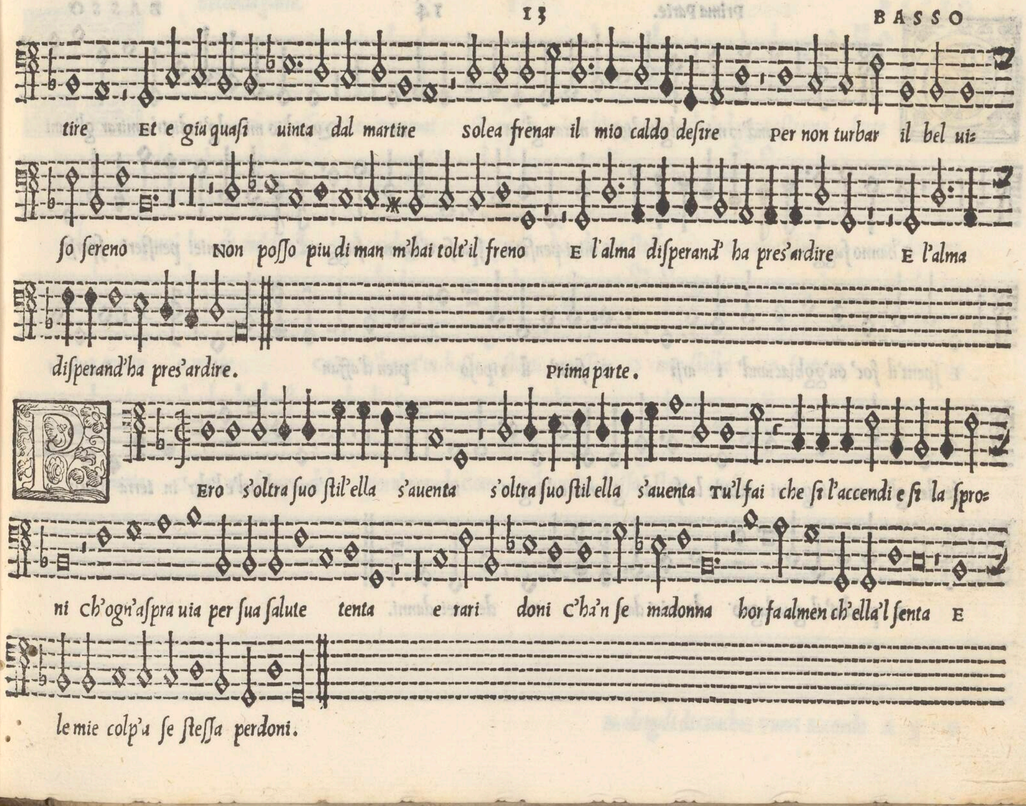
Asso che mal accorto fui da prima Nol giorno ch'a ferir mi uenn'amo-
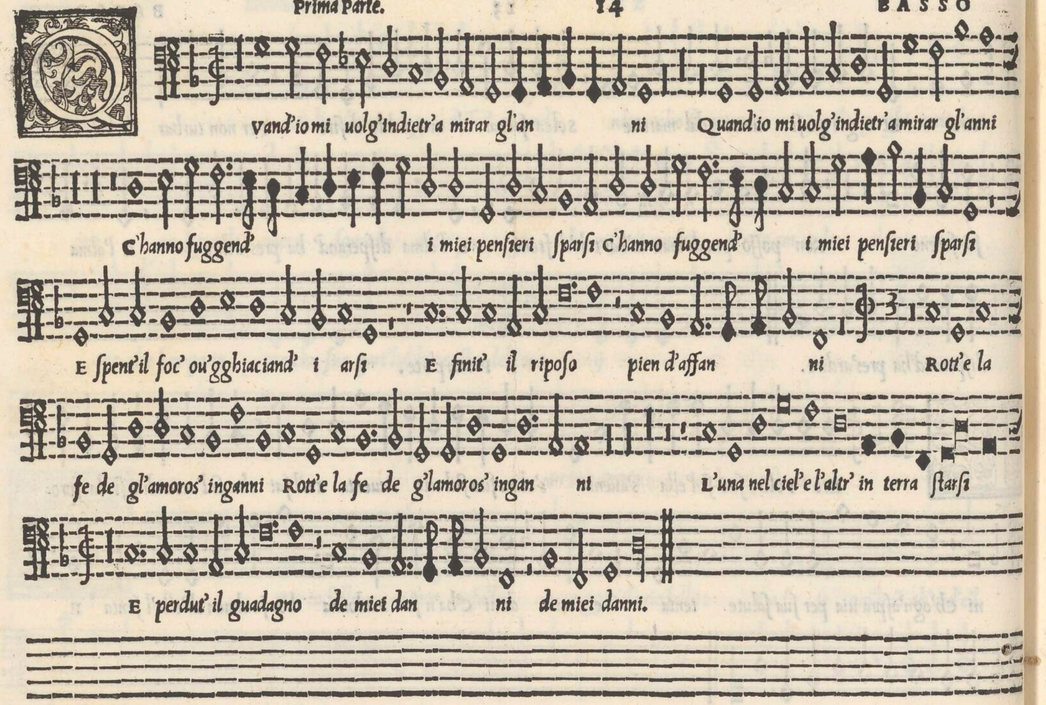
re Ch'a pass'a pass'e poi fatto signore De la mia uit'e post'in su la cima Io non credea per forza
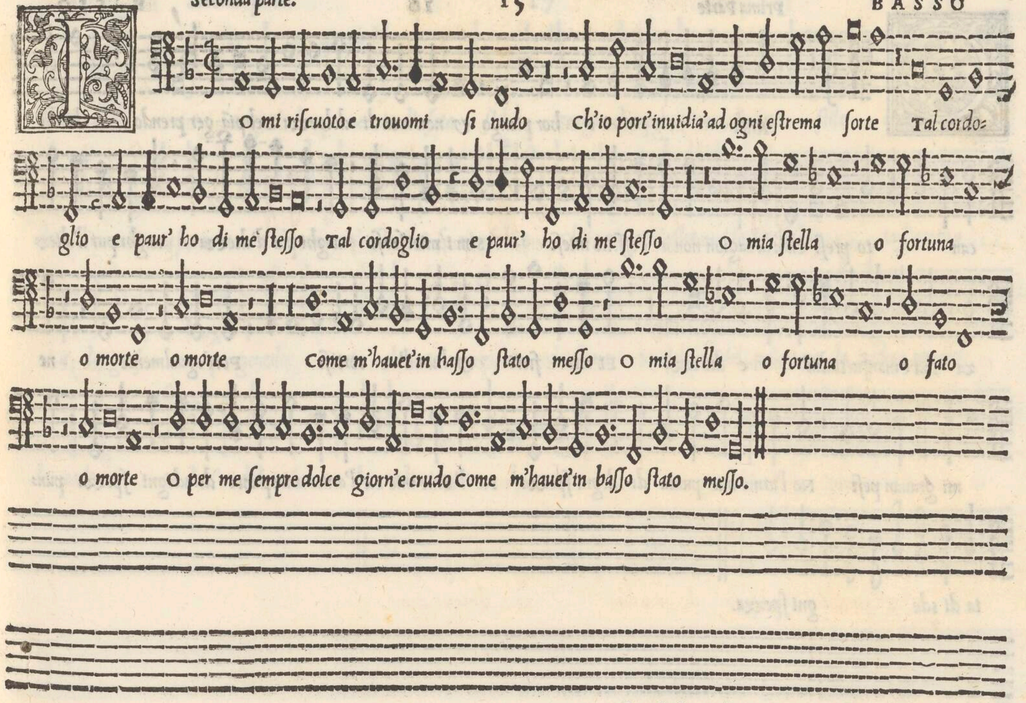
di sua lima Che punto di fermez'o di ualo re Mancasse mai ne l'indurato core Ma cosi ua Ma cosi

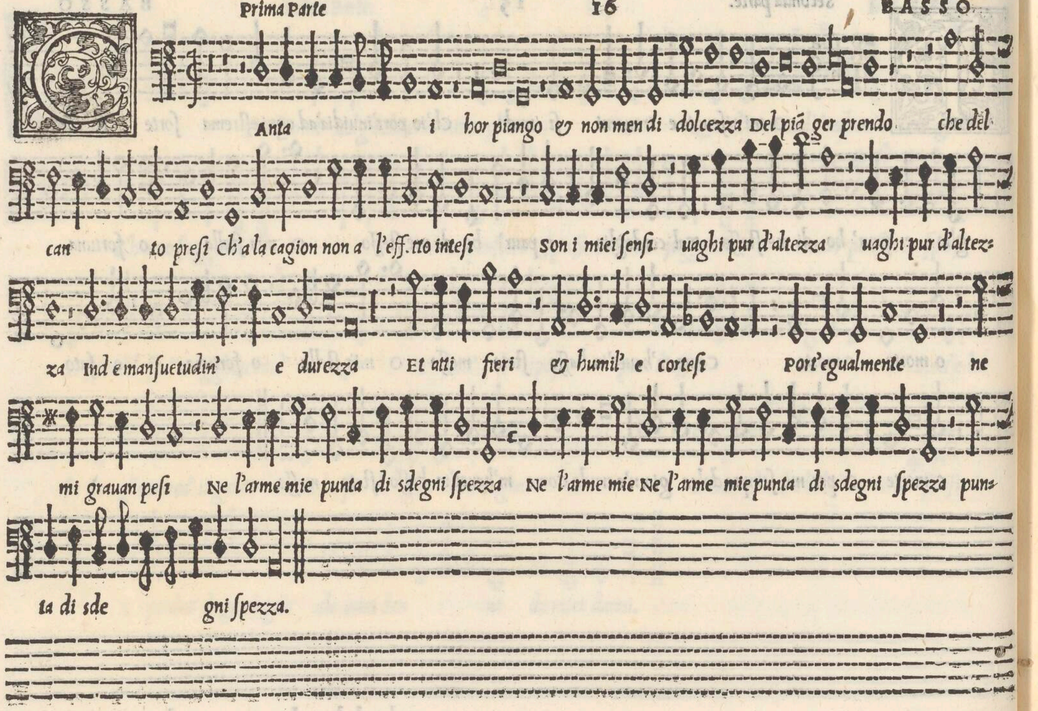
ua chi sopr'il uer s'estima.


A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Altra che di prouar Queſti preghi mortal a=
mo re ſguarda amore ſguarda Non prego gia che miſuratament' il mio cor arda il mio cor arda
Ma che ſua parte Ma che ſua part'habbia coſtei del foco ij
Prima Parte
Mor io fallo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo ſi com'huō ch'ard'e'l
foco'ha'n ſeno che'l duol pur creſc'e la ragion uien me no Et e gia quaſi uinta dal mar=


tire Et e giu quaſi uinta dal martire ſolea frenar il mio caldo deſire Per non turbar il bel ui=
ſo ſereno Non poſſo piu di man m'hai tolt'il freno E l'alma diſperand' ha pres'ardire E l'alma
diſperand'ha pres'ardire.
Prima parte.
Ero s'oltra ſuo ſtil'ella s'auenta s'oltra ſuo ſtil ella s'auenta Tu'l fai che ſi l'accendi e ſi la ſpro=
ni ch'ogn'aſpra uia per ſua ſalute tenta e rari doni c'ha'n ſe madonna hor fa almen ch'ella'l ſenta E
le mie colp'a ſe ſteſſa perdoni.
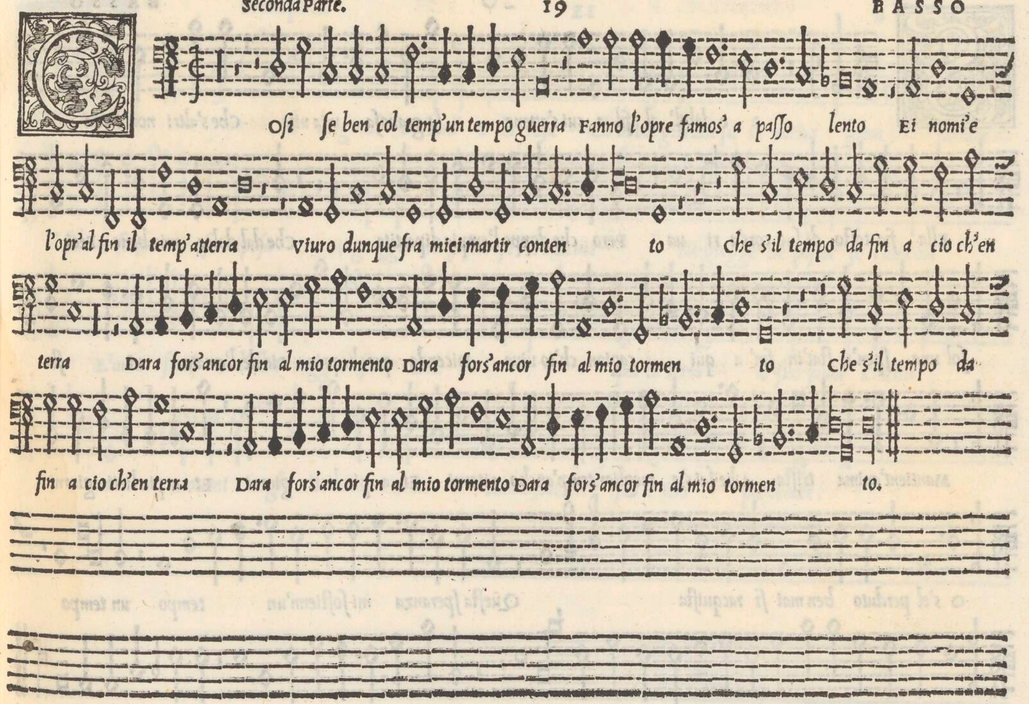

Vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'anni
C'hanno fuggend' i miei penſieri ſparſi C'hanno fuggend' i miei penſieri ſparſi
E ſpent'il foc' ou'gghiaciand' i arſi E finit' il riposo pien d'affan ni Rott'e la
fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe de g'lamoros' ingan nt L'una nel ciel'e l'altr' in terra ſtarſi
E perdut' il guadagno de miei dan ni de miei danni.


O mi riſcuoto e trouomi ſi nudo Ch'io port'inuidia'ad ogni eſtrema ſorte Tal cordo-
glio e paur' ho di me ſteſſo Tal cordoglio e paur' ho di me ſteſſo O mia ſtella o fortuna
o morte o morte Come m'hauet'in baſſo ſtato meſſo O mia ſtella o fortuna o fato
o morte O per me ſempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet'in baſſo ſtato meſſo.


Anta i hor piango & non men di dolcezza Del piãger prendo che del
canto preſi ch'a la cagion non a l'eff.tto inteſi Son i miei ſenſi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altez-
za Ind'e manſuetudin' e durezza Et atti fieri & humil' e corteſi Port'egualmente ne
mi grauan peſi Ne l'arme mie punta di ſdegni ſpezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di ſdegni ſpezza pun-
ta di ſde gni ſpezza.


Engan dunque uer me l'uſato ſtile Tengan dunque uer me l'uſato ſtile amor ma-
donn'il mond'e mia fortuna Ch'i non pens'eſſer mai ſe non felice Ch'i non pens'eſſer mai ſe non felice Ard'o mora
o languiſca un piu gentile ſtato del mio non e ſotto la luna ſi dolc'e del mi'amaro la radice amaro
la radice ſi dolc'e del mi'amaro la radice'amaro la radice.


Vperbi colli'e uoi ſacre rui ne ſacre ruine Ch'il nome ſol di Roma an-
chor tenete Hai che reliquie miſerand' haueteDi tant'anime' eccels' e pellegri ne Tehatri'archi coloſs'
opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener E'n poco cener pur conuerſi ſe-
te E fatt'al uulgo uil fauola al fine.


Oſi ſe ben col temp'un tempo guerra Fanno l'opre famos' a paſſo lento Ei nomi'e
l'opr'al fin il temp'atterra Viuro dunque fra miei martir conten to che s'il tempo da fin a cio ch'en
terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to Che s'il tempo da
fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to.



I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita che s'altri non l'aita

Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che doppo l'empia dipartita che dal dolce mio bene Fect

Sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta

Mantient'anima trista che sai s'a meglior temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni Et a piu lieti giorni

O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza mi sostienn'un tempo un tempo

Hor uiē mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uiē mancan do e tropp'in lei m'attempo e tropp'in lei m'attempo.
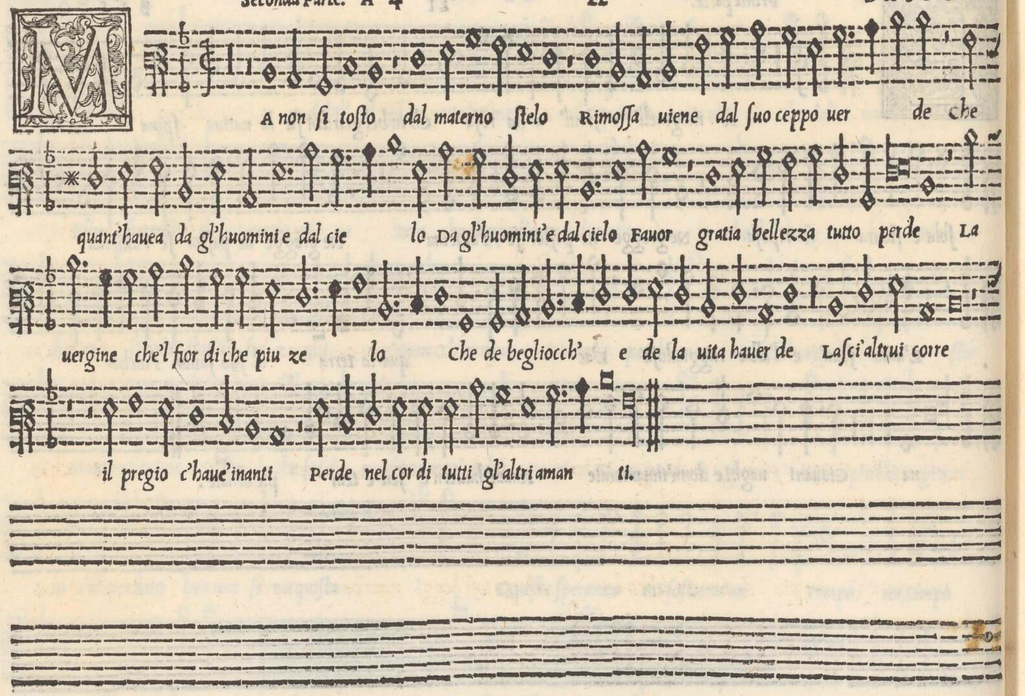


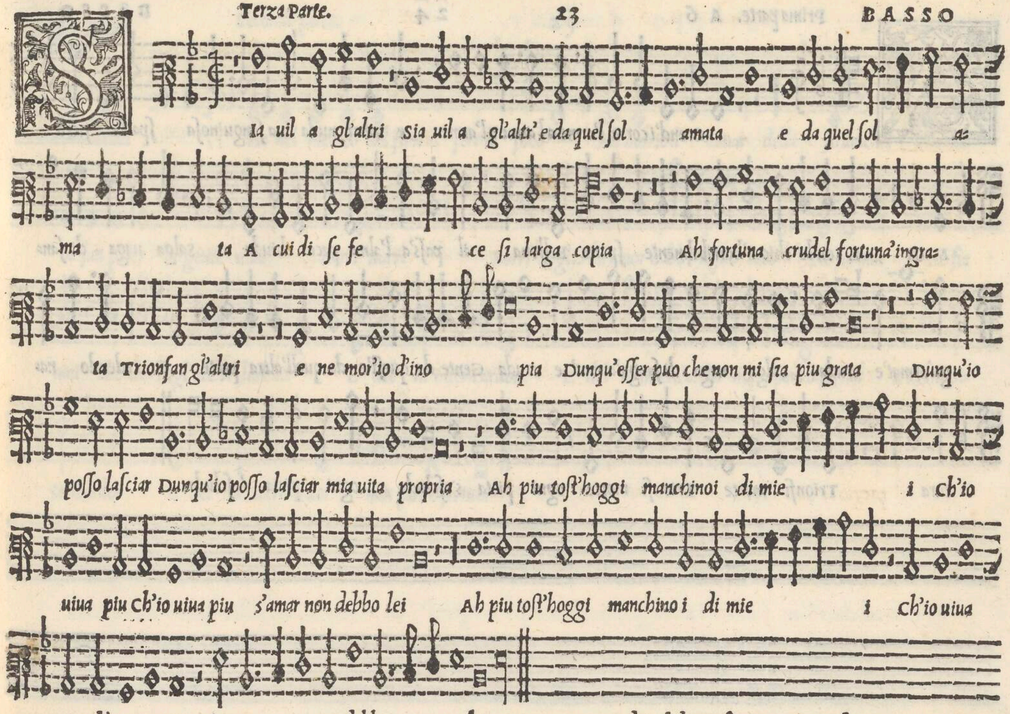
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre
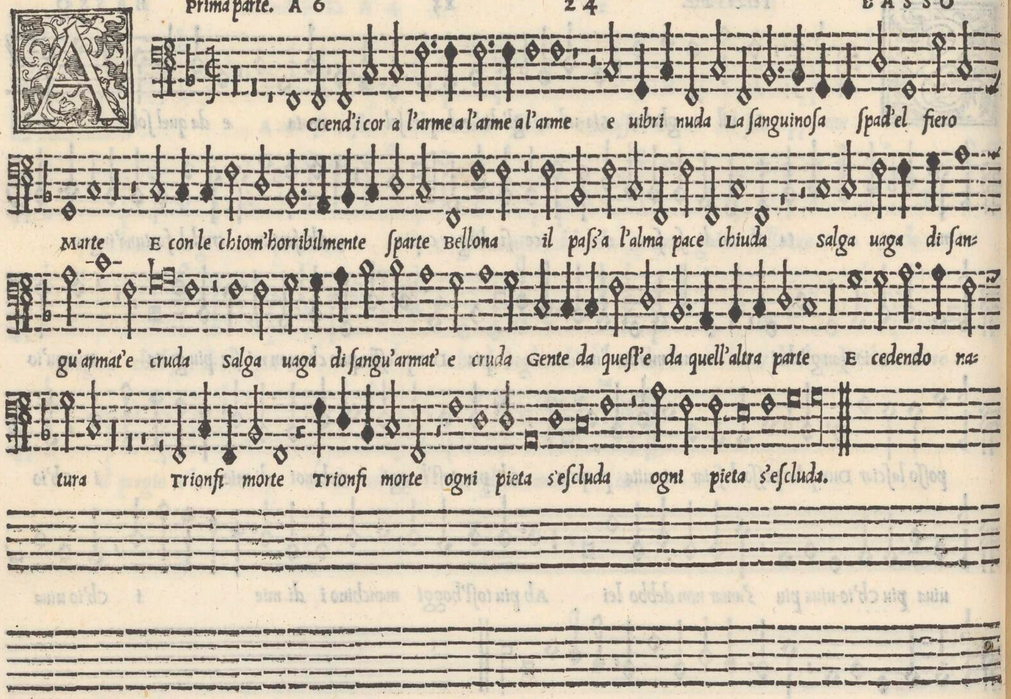
sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge ne pastor se l'auicina

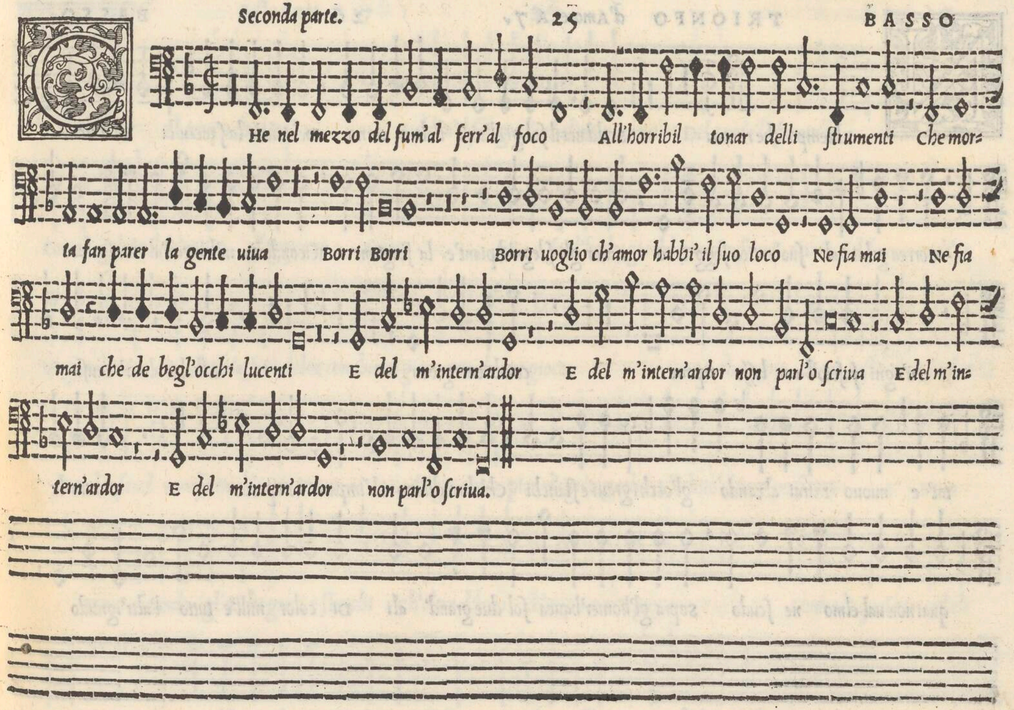
L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la terra al suo fauor s'inchi-

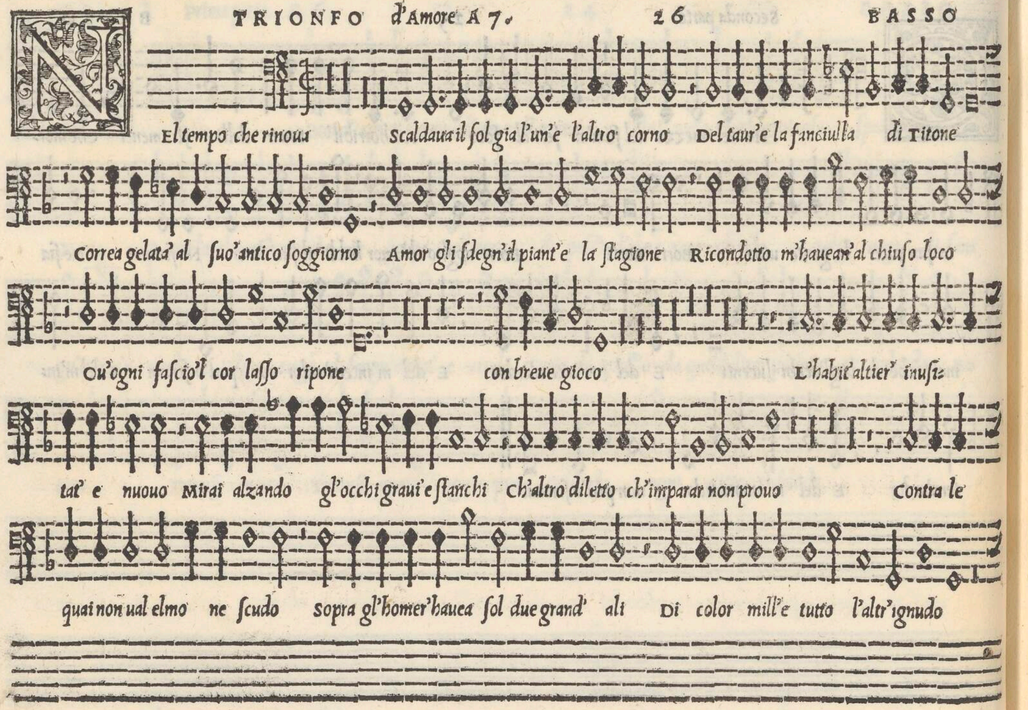
na Giouani ueghi e donn'innamorate Aman'hauern'e sen'e tem pie ornate.

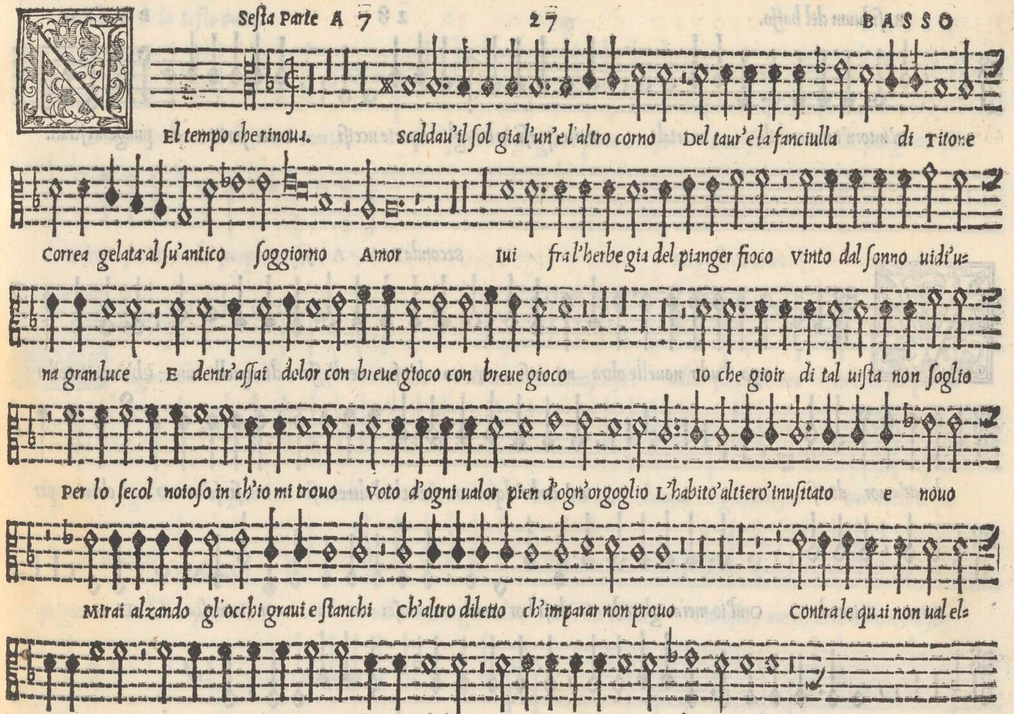

A non si tosto dal materno stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uer de che
quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Da gl'huomini'e dal cielo Fauor gratia bellezza tutto perde La
uergine che'l fior di che piu ze lo Che de begliocch' e de la uita hauer de Lasci'altrui corre
il pregio c'haue'inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.


Ia uil a gl'altri Sia uil a gl'altr' e da quel sol amata e da quel sol a
ma ta A cui di se fe ce si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'ingra
ta Trionfan gl'altri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io
posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchinoi di mie i Ch'io
uiua piu Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i Ch'io uiua
piu Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei.


Accend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme e uibri nuda La ſanguinoſa ſpad'el fiero
Marte E con le chiom'horribilmente ſparte Bellona il paſs'a l'alma pace chiuda ſalga uaga di ſan-
gu'armat'e cruda ſalga uaga di ſangu'armat' e cruda Gente da queſt'e da quell'altra parte E cedendo na-
tura Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'eſcluda ogni pieta s'eſcluda.


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli ſtrumenti Che mor-
ta fan parer la gente uiua Borri Borri Borri uoglio ch'amor habbi' il ſuo loco Ne fia mai Ne fia
mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriva E del m'in-
tern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua.


El tempo che rinoua scaldaua il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata'al suo'antico soggiorno Amor gli sdegn'il piant'e la stagione Ricondotto m'haueau'al chiuso loco
Ou'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco L'habit'altier' inusi-
tat' e nuouo Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi Ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le
qual non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand' ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo


El tempo che rinoua. scaldau'il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata'al su'antico soggiorno Amor Iui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal sonno uidi'u-
na gran luce E dentr'assai dolor con breue gioco con breue gioco Io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol notoso in ch'io mi trouo Voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio L'habito'altiero'inusitato e nouo
Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi Ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le qual non ual el-
mo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo

D'intorn'inumerabili mortali Parte preſi in bataglia' e parte ucciſi Parte feriti da pungenti ſtrali.

Seconda Parte. A 7



Ago d'udir nouelle oltra mi miſi Tanto ch'i fui ne l'eſſer di quelli uno Ch'anzi temp'ha

di uit'amor diuiſi Vn' ombr'alquanto men che l'altre triſta Mi ſi fe'ncontr'e mi chiamo per

nome Dicendo Ond'io merauigliando diſſi hor come Conoſci me ch'io te non riconoſca Et ei

Le ſue parol'e'l ragionar antico Scoperſon quel che'l uiſo mi celeua E

D'intorn'innumerabili mortali Parte preſi in battaglia e parte ucciſi Pate feriti da pungenti ſtra-

li Parte feriti da pungenti ſtrali.

Seconda Parte.
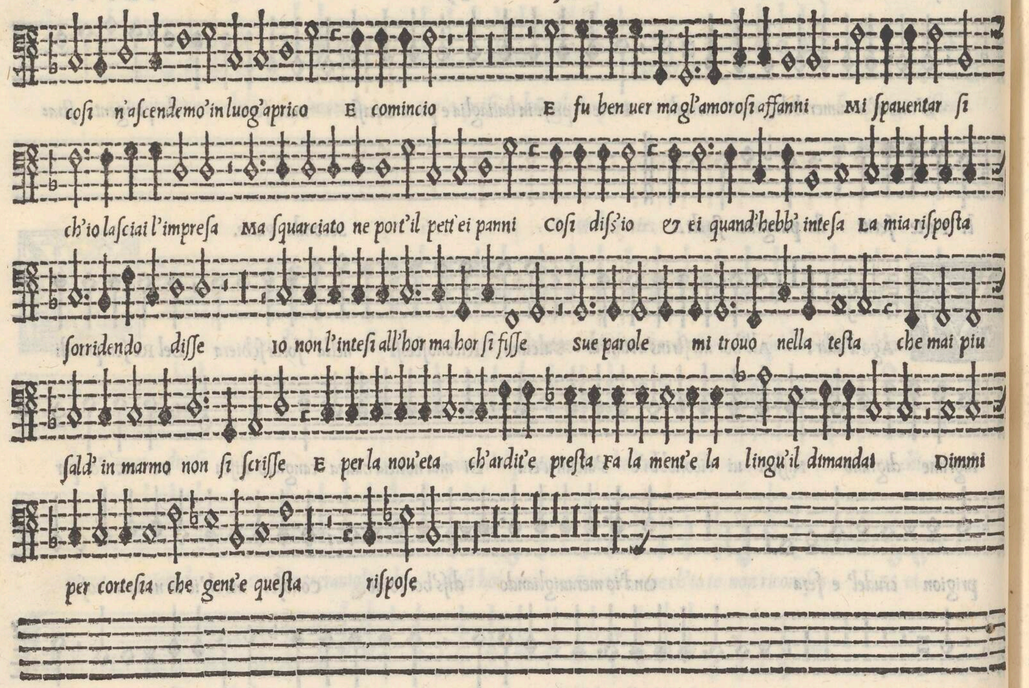


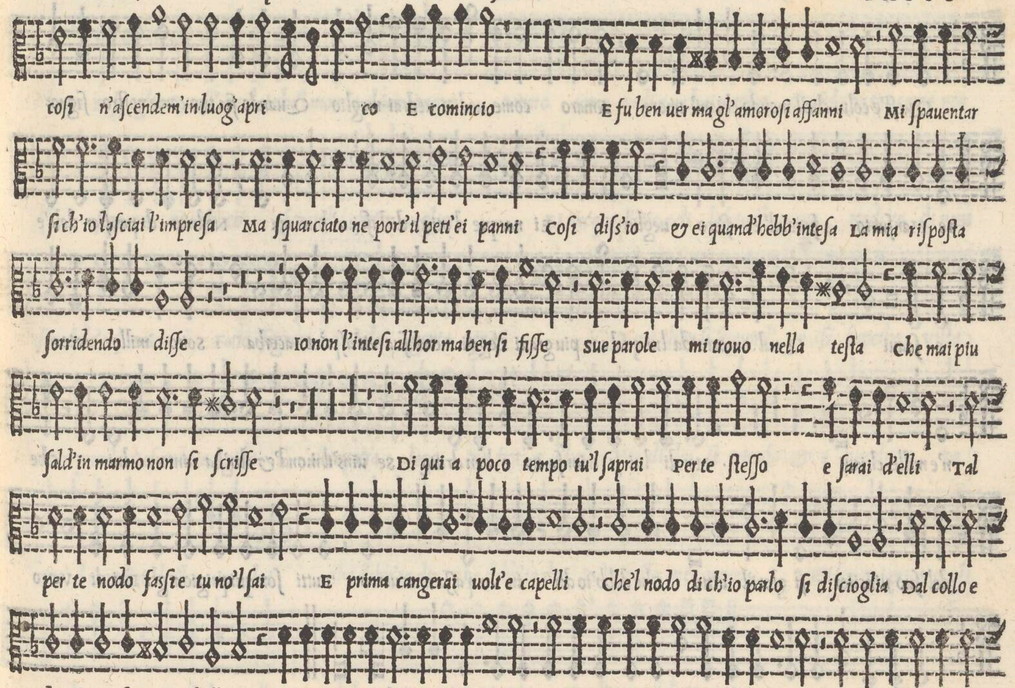
Ago d'udir. All'hor mi ſtrins'a rimirar s'alcuno Riconoſceſſi nella folta ſchiera Del Re ſempre di
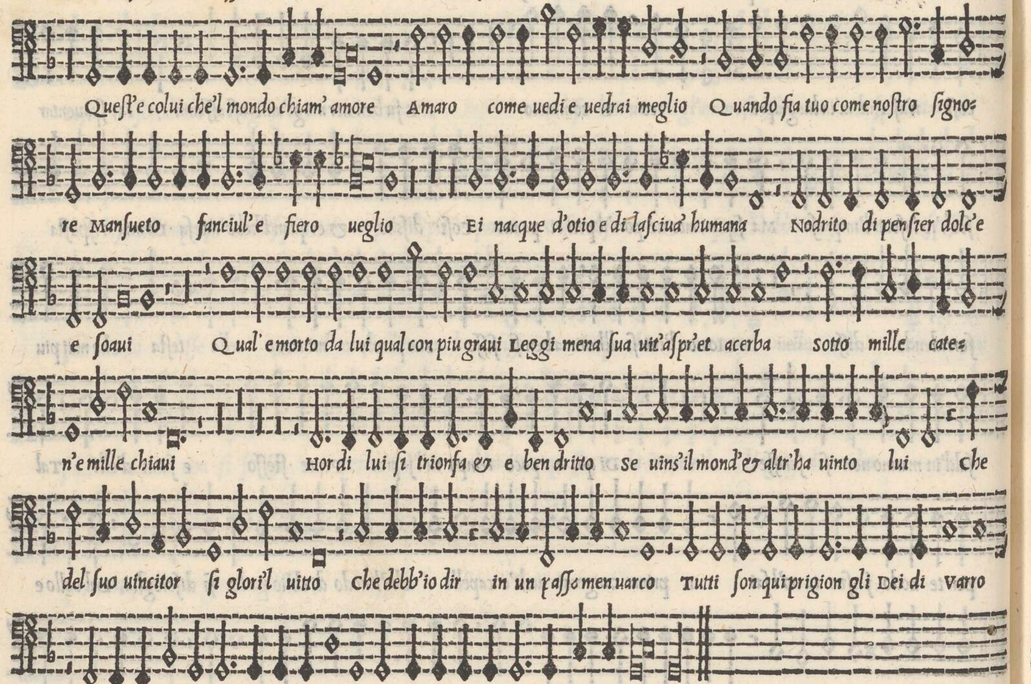
lagrime digiuno Niſſun ui riconobbi'e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uiſta Per mort'o per

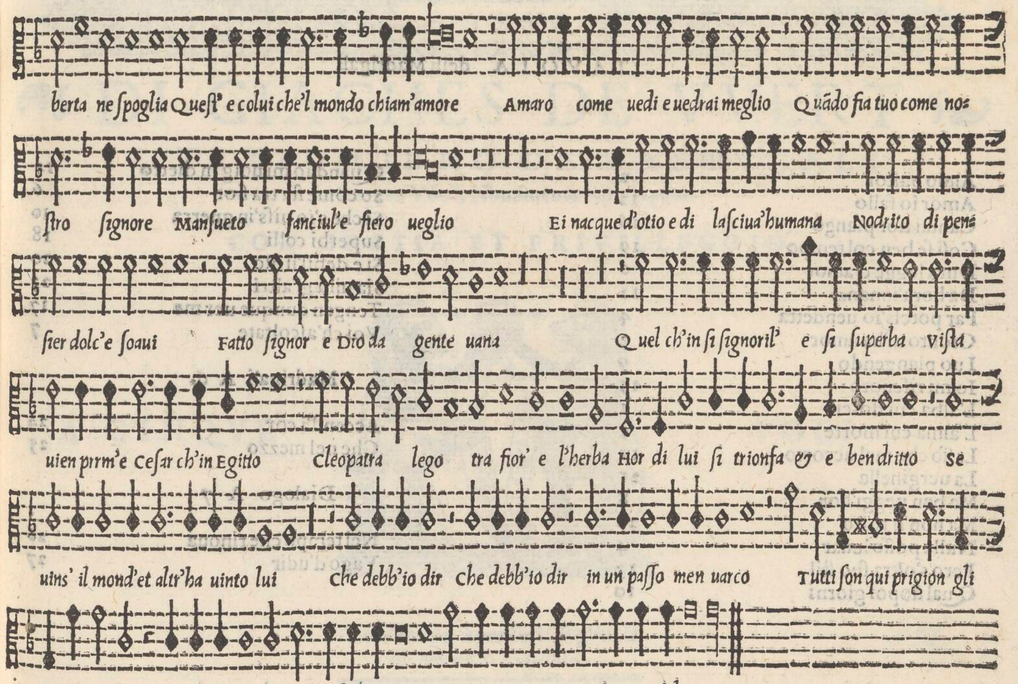
prigion crudel' e fera Ond'io merauigliando diſs'hor come Conoſci me ch'io te non riconoſca

Et ei Le ſue parol'e'l raggionar antico Scoperſon quel ch'el uiſo mi celaua E


cosi n'ascendemo'in luog'aprico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar si
ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il petti ei panni Cosi diss'io & ei quand'hebb'intesa La mia risposta
sorridendo disse Io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu
sald'in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandar Dimmi
per cortesia che gent'e questa risposse


cosi n'ascendem'in luog'apri co E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar
si ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il petti ei panni Cosi diss'io & ei quand'hebb'intesa La mia risposta
sorridendo disse Io non l'intesi allhor ma ben si fisse sue parole mi trouo nella testa Che mai piu
sald'in marmo non si scrisse Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal
per te nodo fasti e tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e
da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore che cosi uita'e li-


Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signo-
re Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e
e soaui Qual'e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr'et acerba Sotto mille cate-
n'e mille chiaui Hor di lui si trionfa & e ben dritto Se uins'il mond'& altr'ha uinto lui Che
del suo uincitor si glori'l uitto Che debb'io dir in un passe men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro
E di lacciuol'innumerabil carco Vien catenato Giouc'innanzi'al carro.


berta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam'amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quãdo fia tuo come no-
stro signore Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'humana Nodrito di pen-
fier dolc'e soaui Fatto signor e Dio da gente uana Quel ch'in si signoril' e si superba vista
uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'herba Hor di lui si trionfa & e ben dritto Se
uins' il mond'et altr'ha uinto lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli
Dei di Varro E di lacciuol'innumerabil carco Vien catenato Giou'innanzi'al carro.

140330
1b

TAVOLA delli Madrigali

Almo paſtor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Coſi ſe ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora'innanzi	12
Far poteſs'io uendetta	4
Gionto ni'ha amor	3
Iuo piangendo	9
Io mi riſcuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Laſſo che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non ſi toſto	22
Nulla poſſo leuar	4
Pero s'oltra ſuo ſtil	13
Qual dopoi giorni	10
Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come ſta tra fior	6
Si che s'io uiſs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'aſcoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27

BASSO

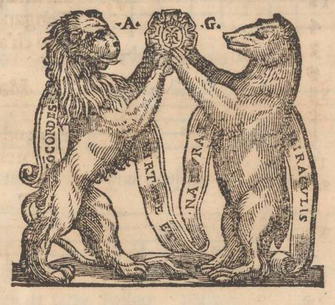
DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Riſtampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

Q

Allo illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa. I BASSO



Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini grato'e car' ai De-

i Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un

chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Che di gaudio immortale hoggi ne bei Ecco di palme di

palme Ecco Ecco d'oliu' adorno Il gran Consaluo della tua doppia luce Che se Castor sen ua

torna Polluce Che se Castor sen ua torna Polluce Polluce.



Vnque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor cresca i miei malt

E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co begliocchi hor foc'hor strali Fulmi-

ni co begliocchi hor foc'hor strali hor foco hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dam-

mi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir vit-

toria Vittoria bra ma E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria Vittoria brama.
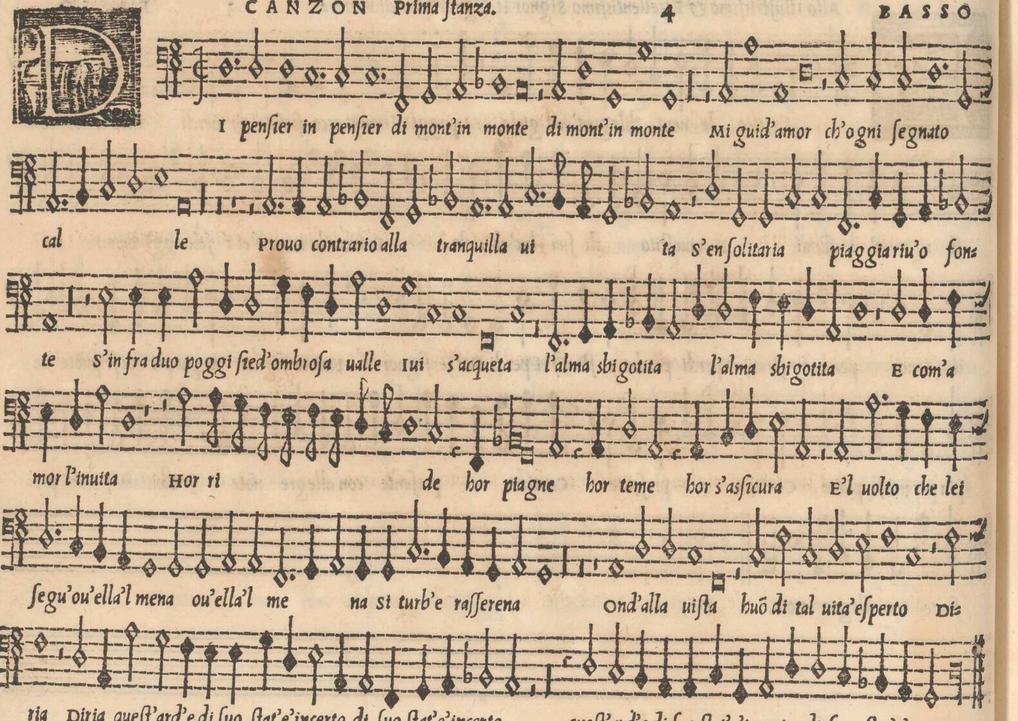


Cco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor cor-
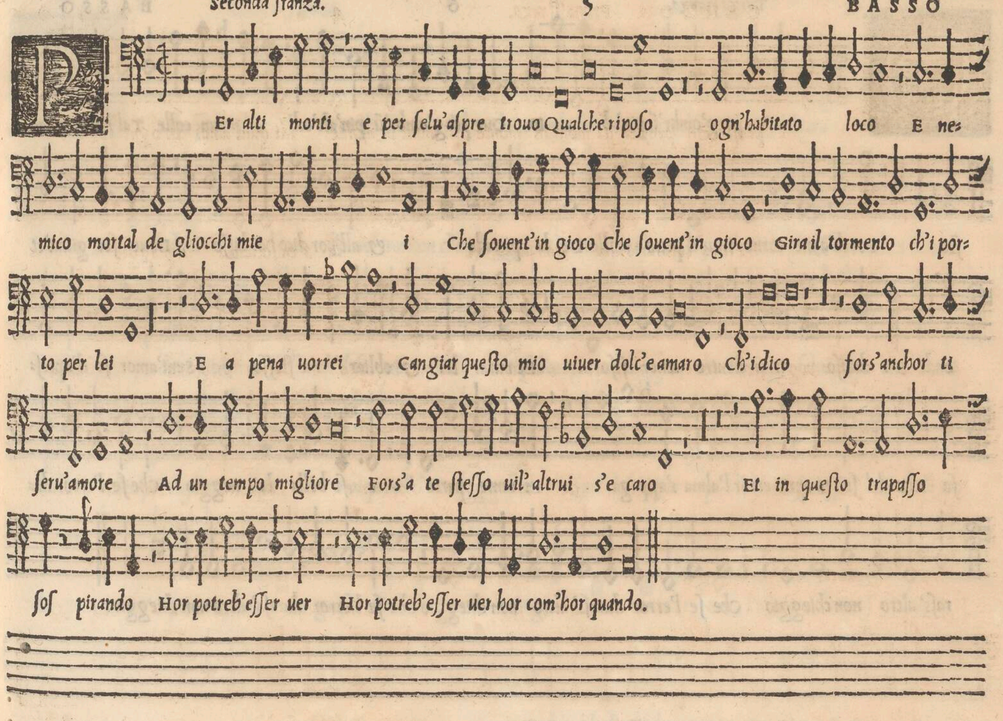
si ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo Danzar le Nimph'et i seluaggi Numi E

dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si puote ne

piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam pre-

sente con allegre note.


I penſier in penſier di mont'in monte di mont'in monte Mi guid'amor ch'ogni ſegnato
cal le Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en ſolitaria piaggia riu'o fon-
te s'in fra duo poggi ſied'ombroſa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita l'alma sbigotita E com'a
mor l'inuita Hor ri de hor piagne hor teme hor s'aſsicura E'l uolto che lei
ſegu'ou'ella'l mena ou'ella'l me na si turb'e raſſerena Ond'alla uiſta huō di tal uita'eſperto Di-
ria Diria queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto di ſuo ſtat'e'incerto queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto di ſuo ſtat'e'incerto.


Er alti monti e per ſelu'aſpre trouo Qualche riposo ogn'habitato loco E ne-
mico mortal de gliocchi mie i Che ſouent'in gioco Che ſouent'in gioco Gira il tormento ch'i por-
to per lei E a pena uorrei Cangiar queſto mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti
ſeru'amore Ad un tempo migliore Fors'a te ſteſſo uil'altrui s'e caro Et in queſto trapaſſo
ſoſ pirando Hor potreb'eſſer uer Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quando.



Ve por g'ombr'ũ pin'al to Oue por g'ombr'ũ pin'alt'od' un colle Tal'hor m'arre-

ſto Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai laſſo Doue ſei giunt'et

onde s'e diuiſo Ma mentre tener fiſo Et mirar lei & obliar me ſteſſo Sent'amor ſi d'apreſ-

ſo che del ſuo proprio error l'alma s'appaga In tante parte e ſi bella la ueggio che ſe l'error du-

raſs' altro non chieggio Che ſe l'error duraſs' altro non chieggio Che ſe l'error duraſs' altro non chieggio.



L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e ſopra

l'herba uerde Veduta ui ua & nel troncon d'un faggio E'in bianca nube ſi fatta che Leda hauria ben detto

che ſua figlia perde Come ſtella ch'il ſol Come ſtella ch'il ſol cuopre col raggio E quant'in piu ſeluaggio Loco mi

trouo e'in piu deſerto lido Poi quand'il uero ſgombra Quel dolc'error pur li medeſm'aſſi do me fred-

do pietra mort'in pietra uiua In guiſa d'huõ che pens'e piang'e ſcri ua.



Ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers'il maggior il piu ſpedito giogo ſpedito gio-

go Tirar mi ſol Tirar mi ſol un deſiderio intenſo Ind'i miei dann'a miſurar con gliocchi comin cio Co-

mincio e'in tanto lagrimando ſfogo Di doloroſa nebbia il cor condenſo Al'hor ch'io miro' e penſo Quant'

aria dal bel uiſo mi diparte Che ſempre m'e ſi preſſo e ſi lontano Poſcia fra me pian piano Che ſai tu laſſo

laſſo laſſo forſe in quella parte Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira Hor di tua lontananza ſi ſoſ-

ſoſpira ſi ſoſpira Et in queſto penſier l'alma reſpira reſpira.



Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu ſeren' e lieto e lieto Mi riuedrai ſopr'un ru-

ſcel corrente Oue l'aura l'aura l'aura ſi ſente Iui e'l mio cor iui e'l mio cor Qui ueder puoi qui ueder

puoi l'imagine mia ſola Qui ueder puoi l'imagine mia ſola l'imagine mia ſola.

Prima parte. IO BASSO



Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno che fin por g'alla uie-

ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna partita donna partita Non e quel de la morte Qual

la mia dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte Ch'i resto un

marmo uiuo un morto uero.

Seconda Parte. II BASSO



Elici augei che con lor destri uanni Lie ti Lie-

ti se'n uan se'n uan seguend't dolci inganni Ma ben ch'amor m'inpenn'il mio pensiero

Si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi Troppo del uer

ohime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi Signori il Signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



Volgano i spirti diui volgano i spirti diui d'Helico na Quei che piu illustri in-

gann'a morte fan no L'altiero inchiostro in cui la gloria sona ch'a quest'e a quel ch'a quest'e a quel meritamente

danno a la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se

dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.



E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer' I miei cari piacer hab-

bia fortun' estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiss'in

noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia Sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mor-

te per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.

L meglio era per me Il meglio era per me s'auuers'il fato Mi foſſe ſtatt'all'hor ch'ogni mia

uoglia Reſto contenta et hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e doglia Quanto ueders' in ſta-

to pien d'horrore E rimembrar il tempo buon paſſato E rimembrar il tempo buon paſſato paſſato.

Piu ch'el giorno. Dolc'e giocond'auenturoſa not te Quando men ti ſpe-

rai tanto piu cara Stell'a furti d'amor ſoccorrer dotte Che minuiſti il lume ne per uui Mi fur l'amiche

tenebre interrotte Sonno propitio coſi opreſs' Haueu' ogn'altro ch'inuiſibil fui Benigna

porta che con ſi ſommeſs'E con ſi baſſo ſuon mi foſti aperta Ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.



Ment'anchor di non ſognar incerta Quād'abbracciar da la mia Dea mi uidi E fu

la mia E fu la mia ij E fu la mia con la ſua bocca inſerta O cheti paſſi

che m'andaſt'innanti O camera che poi coſi m'affidi cingeſti i fianchi cingeſt'i fianchi'el petť'e il

collo Che non ne fan piu l'heder'e gliacanti Bocc'ond'ambroſia libo o humo re Per cui l'arſo mio

cor bagn'e rimollo Fiato che ſpiri aſſai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da sabei Fenice al

Ruogo oue s'incend'e more.



Letto teſtimon de piacer miei Letto cagion ch'una dolcezz'io guſti Che non in-

uidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de premij giuſti Letto che ſpeſs'in l'amoroſo aſſalto Moſ-

s'e diſtrat'& agitato fuſti Vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer miniſtri hauro in memoria eterna

ſempre u'eſal to ſempre u'eſalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna di te lucer-

na Che con noi ui gilando Vuoi che con gliocchi ancor Vuoi che con gliocchi ancor tutto diſcerna Per te fu duplica-

t'il mio contento Ne ueramente ſi puo dir perfet to Vn amoroſo gaudio a lume ſpento.



Vanto piu giou'in ſi ſoau'effetto Paſcer la uiſt'hor de gliocchi diuini Hor de la fron-

te hor del eburneo petto Mirar le ciglia e gli auri creſpi chrini Mirar le ros'in ſu le labra ſparſe

Porui la bocc'e non temer de ſpini Mirar le membr'a cui non puo aggua gliarſe che le gratie del ciel non ui fur ſcar-

ſe E quand'a l'altro e ſi e ſi che ne fruiſcan tutti E pur un ſol non ne laſciar in bando.



Eh perche ſon d'amor ſi rari i frutti Deh perche del gioir ſi breue'il tempo Perche ſi lun-

ghi e ſenza fin i lutti Perche laſciaſt'hoime coſi per tempo Inuid' aurora il tuo Titon' anti-

co E del partir Ti poteſs' io come ti ſon nemico Nocer coſi s'el tuo uecchio t'annoia che

non ti cerch'un piu giouan'ami co E uiui E uiui E uiui e laſcia altrui uiuer in gioia.



Ouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mi o sento dentro al cor mi-

o E l'alto mio diſegno e grande ſio La cara pace e uolta in cruda guerra Il dolce e pia-

no ſtile in duro et aſpro E ueggiomi dal ciel ſpinto ſotterra.



Al che s'io non diſaſ pro s'io non diſaſpro Il rio deſtin con piant'

o con inchioſtro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E ben fa'il

duol fede a ciaſcun de la mia ingrata ſorte de la mia ingrata ſorte E ben fa'il duol E ben fa'il duol fede a ciaſ-

cun de la mia ingrata ſorte de la mia ingrata ſorte.

Allo Illustrissimo Signor Il Signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.



L'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il

uoler mio cosi possede che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'ancor Ond'ancor che da uoi fac-

cia partita che u'ho donato'e dono per mercede per mercede che la mia seruitu ui sia gradita ui

sia gradita.



En e picciolo il dono al gran fauore A canto che mi fate Essendo uoi

Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn'il uostro gran ualore ch'accertar ui uoglio che

non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.



E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Vers'occident' e che'l di noſtro uola A gente che di

la forſe l'aſpet ta Veggendos'in lontan paeſe ſola La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi e

piu e piu s'affretta e piu e piu s'affretta E poi al fin di ſua giornata Tal'hor e conſolata D'alcun breue ri-

poſo ou'ella oblia Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'adduce Ma laſſo Creſce qual'hor s'inuia

Per partirſi da noi Per partirſi da noi Per partirſi da noi partirſi da noi l'eterna luce.



Ome il ſol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte onde diſcende Da glial-
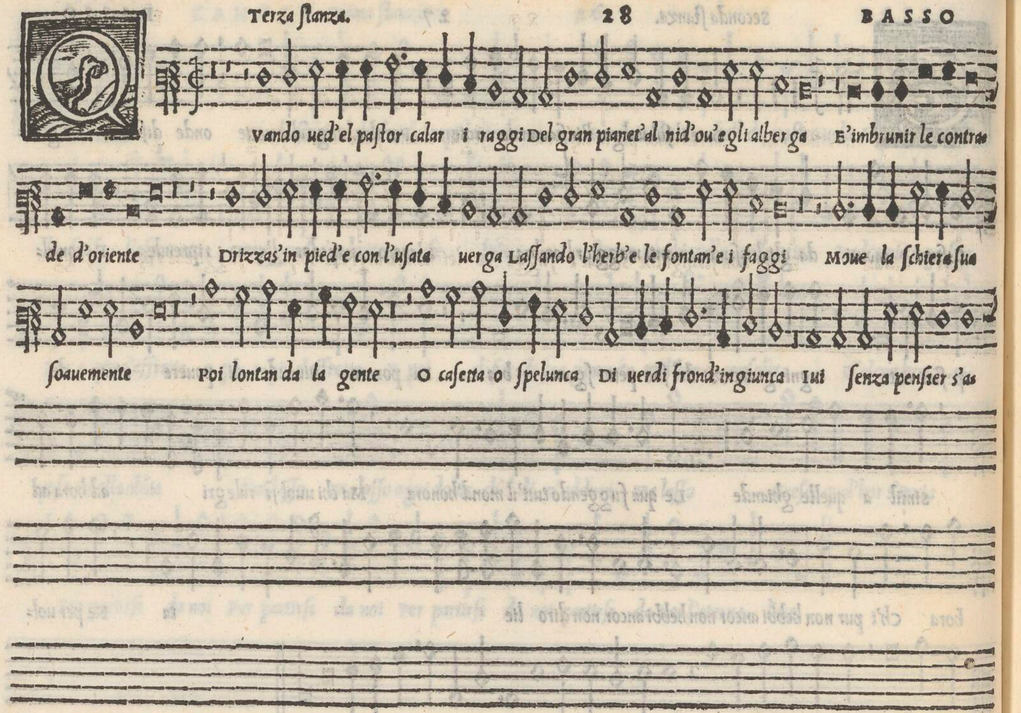
tiſſimi monti da glialtiſſimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme riprende E con al-
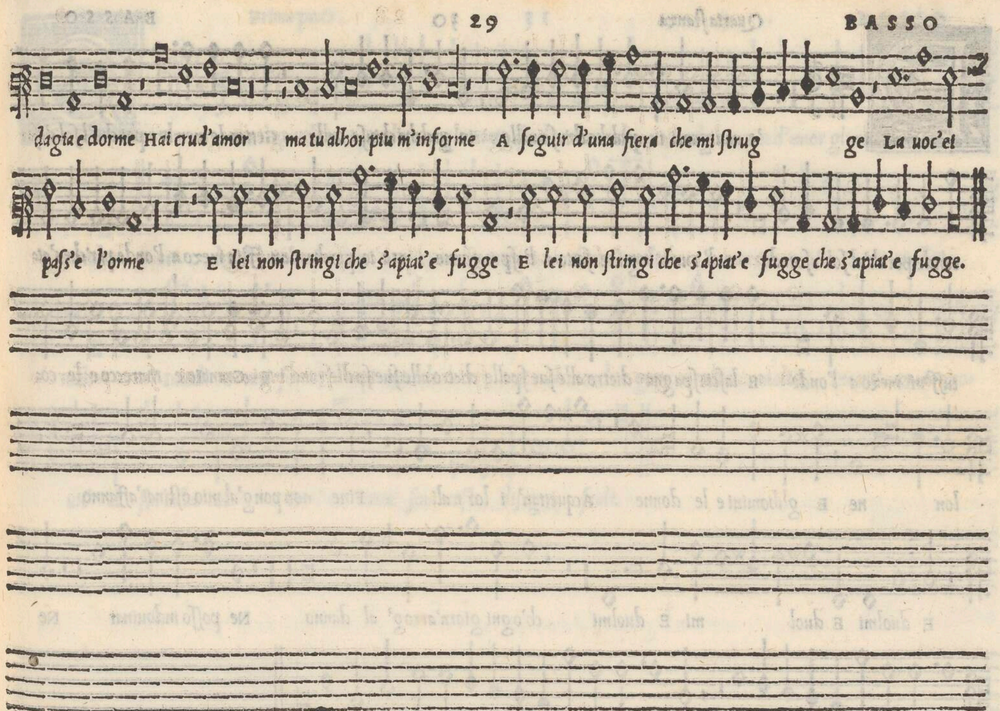
peſtri note Ogni grauezza dal ſuo petto ſgom bra Di pouere uiuande di pouere uiuan de

Simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Ma chi uuol ſi ralegri ad hora ad

hora ch'i pur non hebbi ancor non hebbi ancor non diro lie ta Ne per uol-

ger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianet ta.


Vando ued'el paſtor calar i raggi Del gran pianet'al nid'ou'egli alberga E'imbrunir le contra
de d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uerga Laſſando l'herb'e le fontan'e i faggi Moue la ſchiera ſua
ſoauemente Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelunca Di uerdi fronde ingiunca Iui ſenza penſier s'as


dagia e dorme Hai cru d'amor ma tu alhor piu m'informe A ſeguir d'una fiera che mi ſtrug ge La uoc'el
paſs'e l'orme E lei non ſtringi che s'apiat'e fugge E lei non ſtringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.

I nauiganti in qualche chiuſa ualle in qualche chiuſa ualle Gettan le membra poi che'l ſol s'aſ-

conde poi ch'el ſol aſconde ſul' Duro legno e ſotto a l'aſpre gonne Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde per che s'at-

tuff'in mezo a l'onde E laſci Iſpagna dietro alle ſue ſpalle dietro alle ſue ſpalle E Granato e Marocco e le co-

lon ne E glihomini e le donne Acquettan' i lor mali Fine non pong'al mio oſtinat'affanno

E duolmi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno Ne poſſo indouinar Ne

poſſo indouinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcioglia.

Vando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temendo Quando non piu d'amor gliaurati ſtrali Te-

mendo i mi credea di uiuer ſciolto Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto Vago por fin a miei paſſati

mali Inuid' e rea fortun' a noi mortali Et al mondan gioir nemica molto Incaut' & impro-

uis' al fin m'ha col to O come ſon noſtri diſegni frali.

Ora ſoggett'humiliat'e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bella nemica mia

A cui del mio languir ſi pocco cale Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Si moſtr'in tant'alla mia

uita ria alla mia uita ria Che non ſenta per lui colpo mor ta le.

Prima parte. A 6

Ra gia quaſi al duro paſs'eſtremo L'anima ingorda di ſalir al cielo Gia

le coprtua gliocchi un ſcuro uelo In cui penſand'impalidiſco e tremo Ma la tua prouidentia ıddio ſupremo

Scaldo le membra fredde piu che gielo Moſſa del mond'a compaſſion e zelo a compaſſion e zel
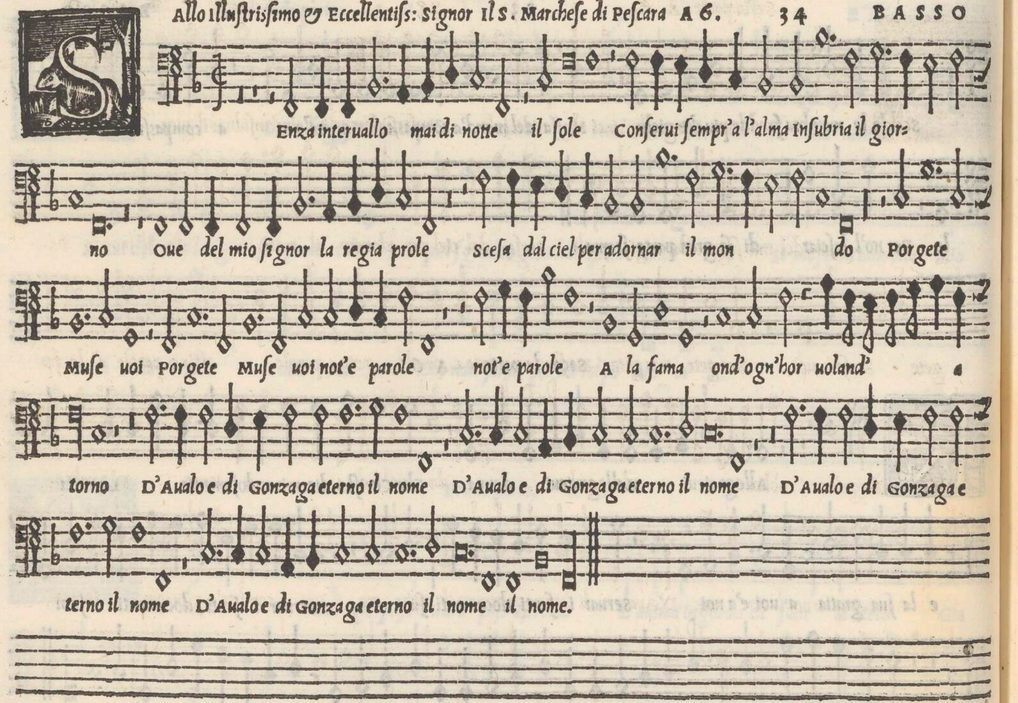
lo Per no'l laſciar di ſi gran parte ſcemo.

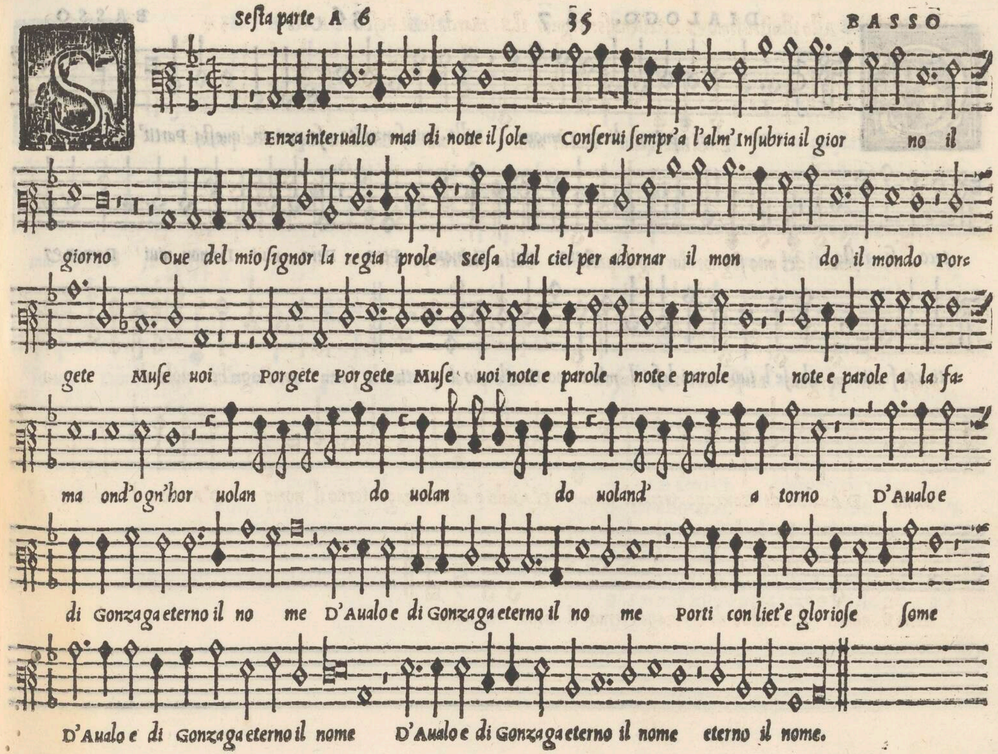
Seconda parte. A 6

Allegrateui Rallegrateui donna Che Chriſto die miracoloſamente La uita

e la ſua gratia a uoi e'a noi Seruar i ſanti documenti ſuoi Seruar i ſanti documenti ſuoi

A uoſtr'eſſempio imparino le gente A uoſtr'eſſempio A uoſtr'eſſempio imparino le gente. le gente. V ij


Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alma Insubria il gior-
no Oue del mio signor la regia prole Scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete
Muse uoi Porgete Muse uoi not'e parole not'e parole A la fama ond'ogn'hor uoland' a
torno D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga e
terno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome il nome.


Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' Insubria il gior no il
giorno Oue del mio signor la regia prole Scesa dal ciel per adornar il mon do il mondo Por-
gete Muse uoi Porgete Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e parole a la fa-
ma ond'ogn'hor uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualo e
di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me Porti con liet'e glorioſe ſome
D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome eterno il nome.



Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia ſenza te ſe pur in queſta Partit' aſpr'il mio cor

teco ſi reſta Pero uiui Damon Pero Pero uiui Damon uiui Damon &

ti conforti Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti porti il mio ti porti.



Ome uiuer potro dicea Damo ne Filli mia ſenza te ſe pur in queſta Partit'aſpr'il

mio cor teco ſi reſta Pero uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Pe-

ro uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti porti.

140331
1c

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuittto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
I l'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era gia quasi		32
Rallegrateui donna		33
Senza interuallo		34
Come uiuer potro	Dialogo a 7	36

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

Nouamente Ristampati.

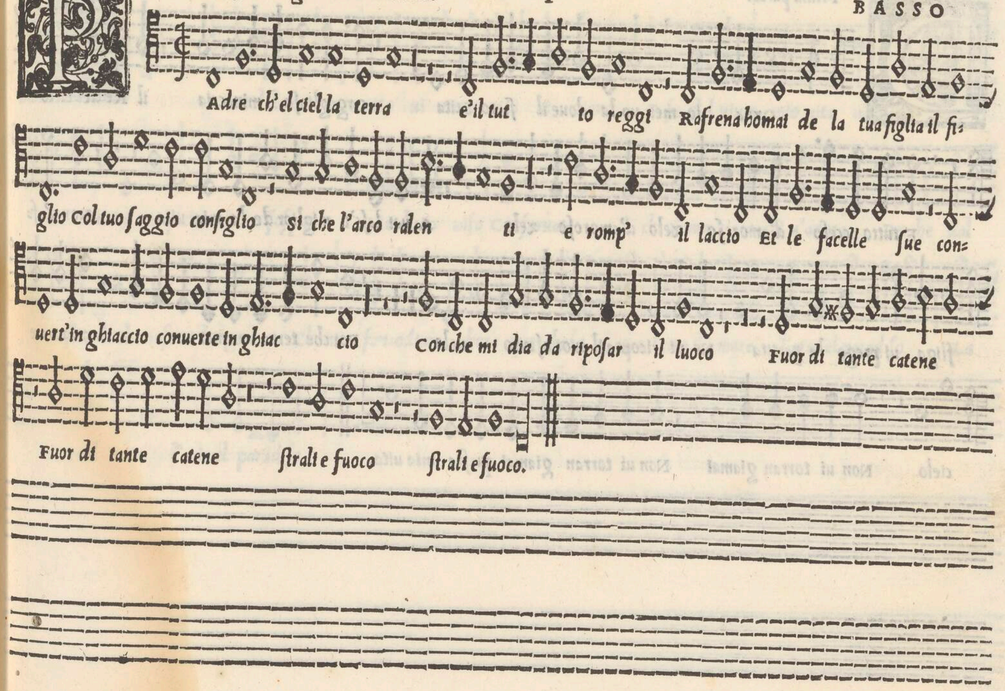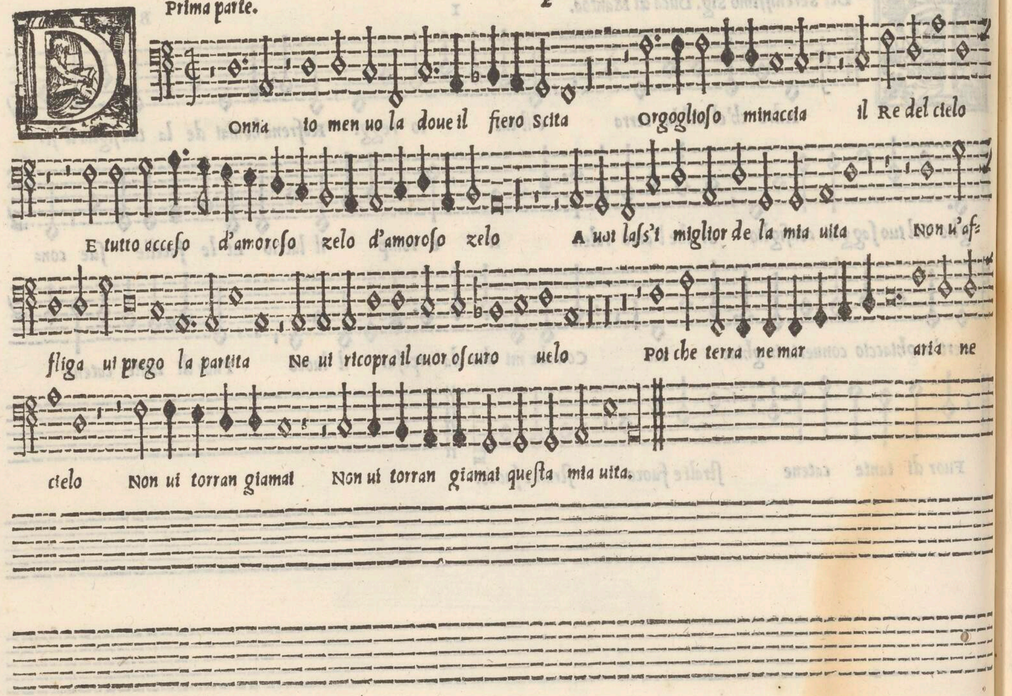


In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.
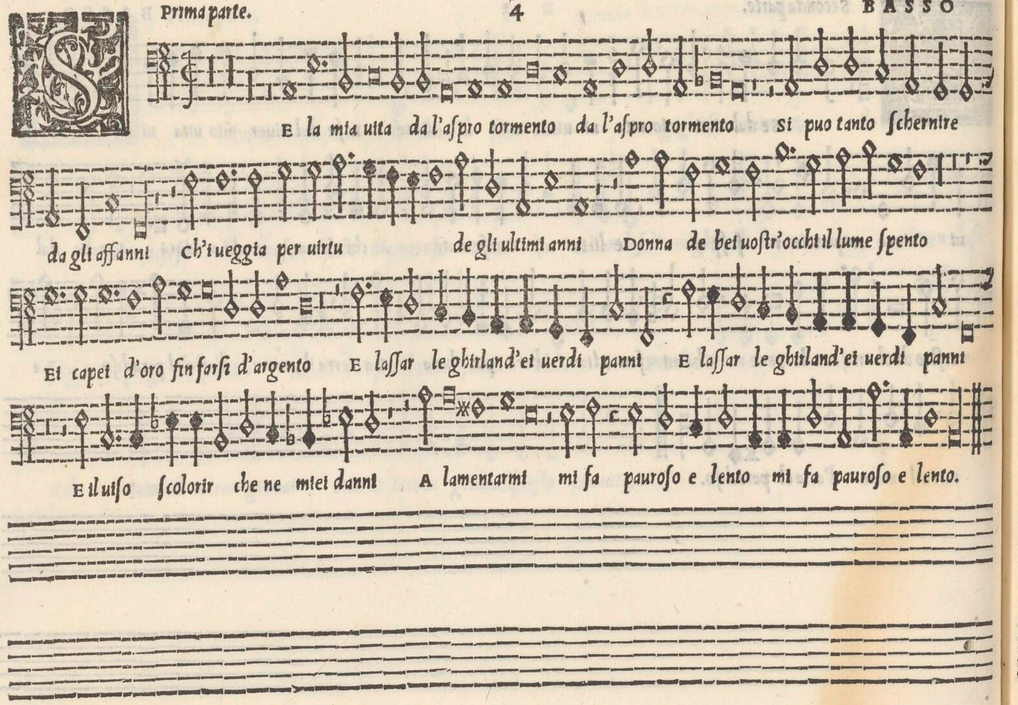
N

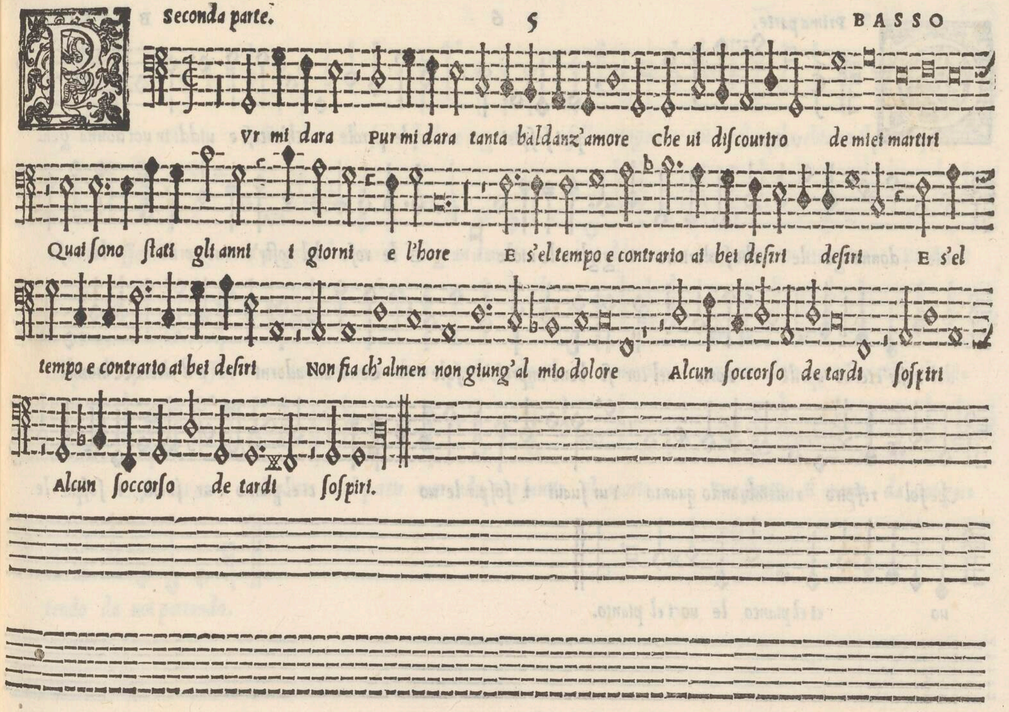
Del Serenissimo sig. Duca di Mantoa. I BASSO
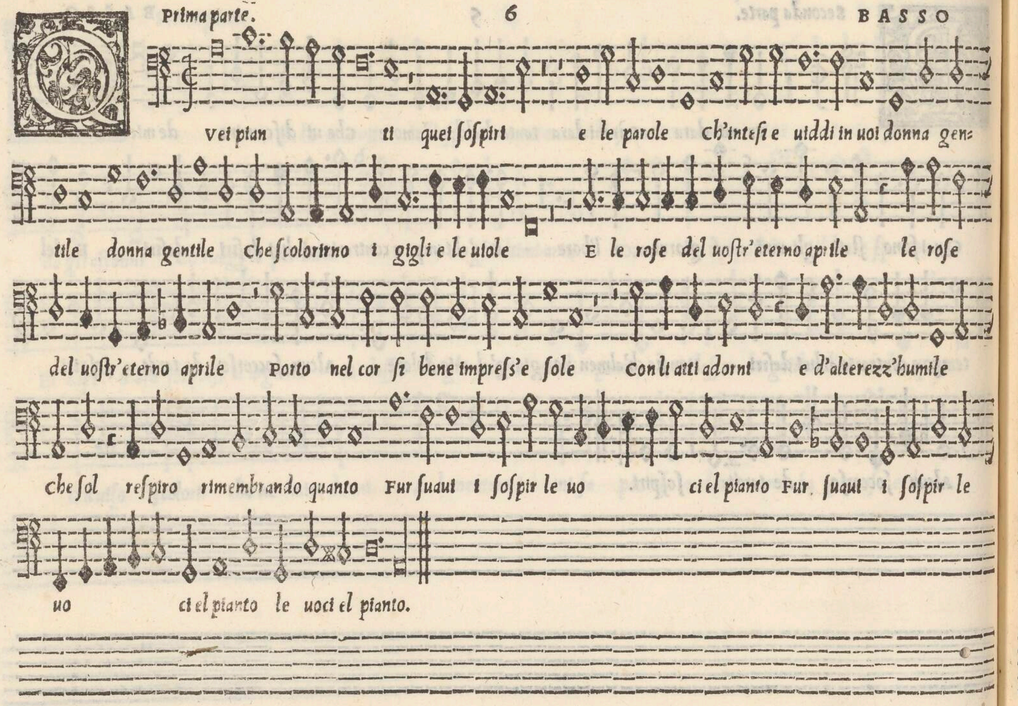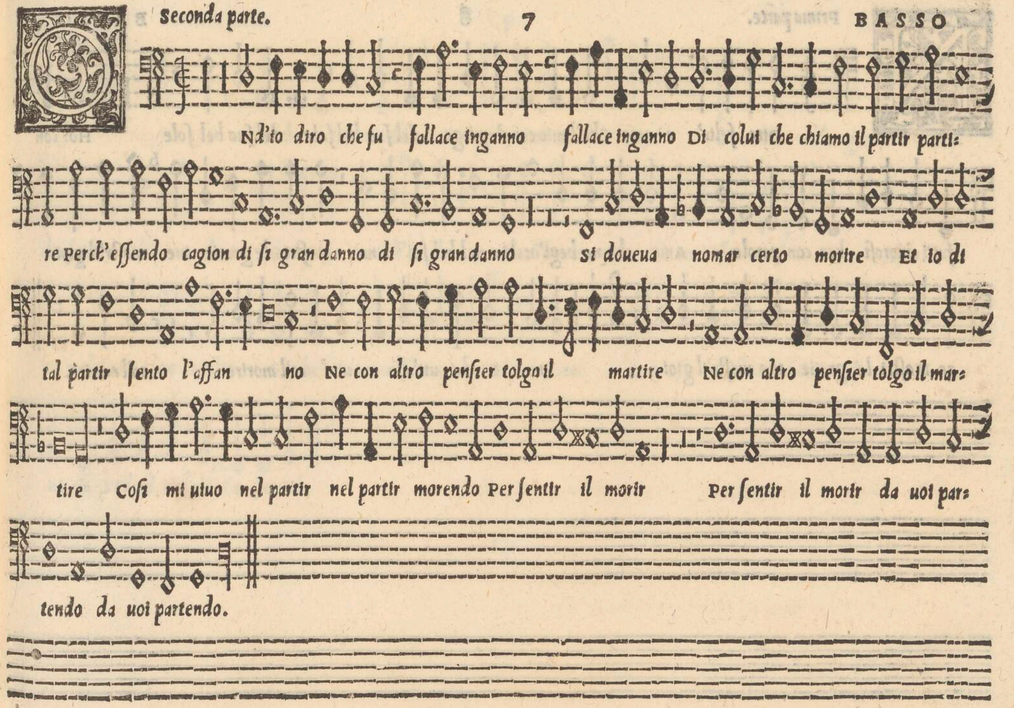



Onna to men uo la doue il fiero Scita Orgoglioso minaccia il Re del cielo
E tutto acceso d'amoroso zelo d'amoroso zelo A uoi lass'i miglior de la mia uita Non u'af=
fliga ui prego la partita Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar aria ne
cielo Non ui torran giamai Non ui torran giamai questa mia uita.
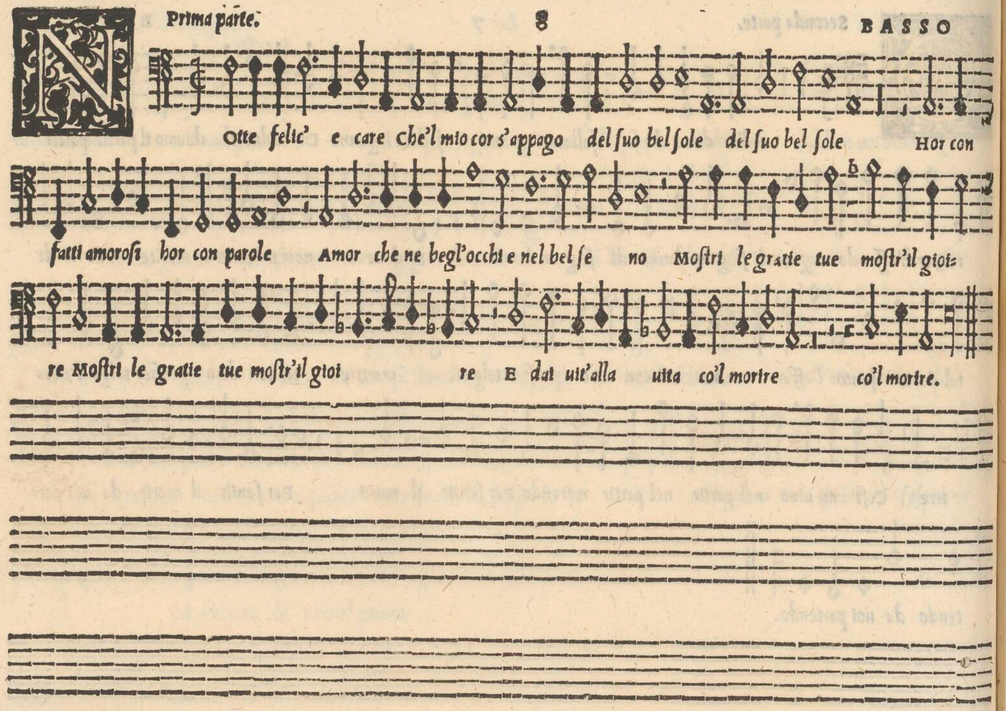

Se dal uiuer mio uita ui uiene uita ui uiene E se dal uiuer mio uita ui uiene uita
ui uiene Acquetate i sospiri e lieto uiso Conseruate a chi u'ama a chi u'adora Perche dal
uostro duol nascon le pene Che mi fan odiar hora per hora La terra il mare l'aria'el paradiso La
terra il mare l'aria el paradiso.

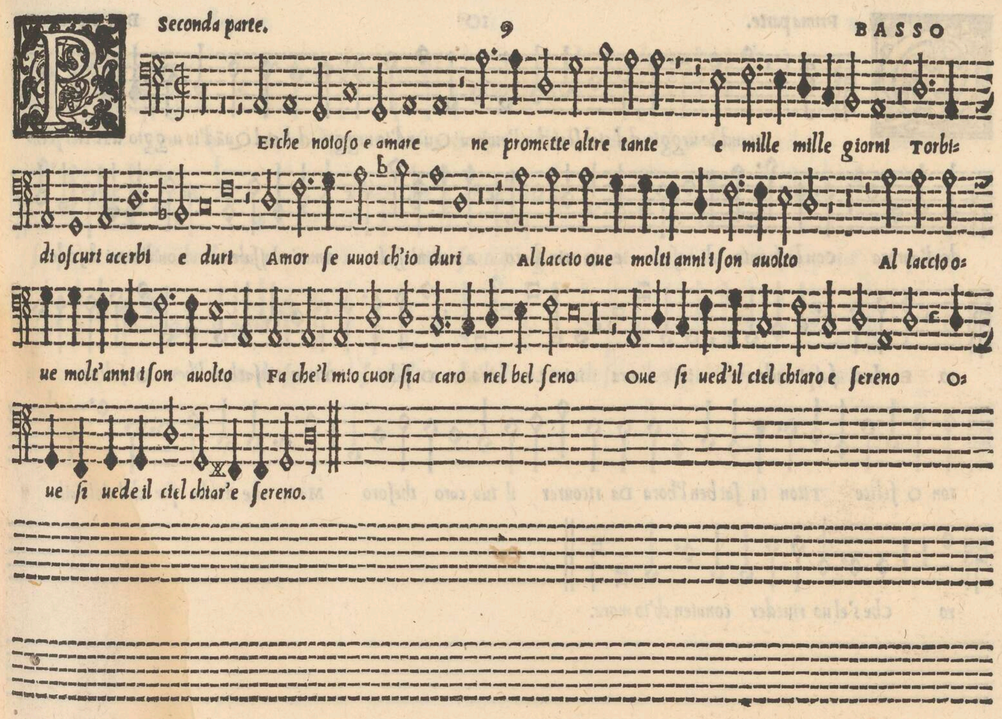

E la mia uita da l'aſpro tormento da l'aſpro tormento si puo tanto ſchernire
da gli offanni ch'i ueggia per uirtu de gli ultimi anni Donna de bei uoſtr'occhi il lume ſpento
Et capei d'oro fin farſi d'argento E laſſar le ghirland'et uerdi panni E laſſar le ghirland'et uerdi panni
E il uiſo ſcolorir che ne miei danni A lamentarmi mi fa pauroſo e lento mi fa pauroſo e lento.
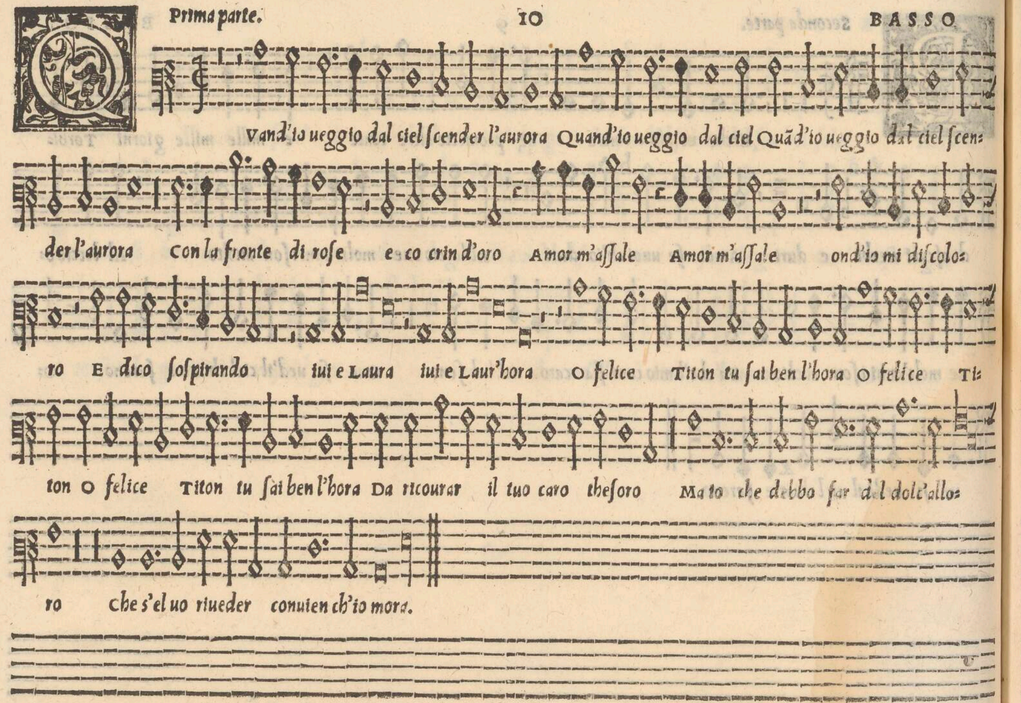

Vr mi dara Pur mi dara tanta baldanz'amore che ui diſcouriro de miei martiri
Quai ſono ſtati gli anni i giorni e l'hore E s'el tempo e contrario ai bei deſiri deſiri E s'el
tempo e contrario ai bei deſiri Non fia ch'almen non giung'al mio dolore Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri
Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri.


Vei pian ti quei ſoſpiri e le parole Ch'inteſi e vdi in uoi donna gen-
tile donna gentile che ſcoloriro i gigli e le viole E le roſe del uoſtr'eterno aprile le roſe
del uoſtr'eterno aprile Porto nel cor ſi bene impreſs'e ſole Con li atti adorni e d'alterezz'humile
che ſol reſpiro rimembrando quanto Fur ſuaui i ſoſpir le uo ci el pianto Fur ſuaui i ſoſpir le
uo ci el pianto le uoci el pianto.


Nd'io diro che fu fallace inganno fallace inganno Di colui che chiamo il partir parti-
re Perch'eſſendo cagion di ſi gran danno di ſi gran danno ſi doueua nomar certo morire Et io di
tal partir ſento l'offan no Ne con altro penſier tolgo il martire Ne con altro penſier tolgo il mar-
tire Coſi mi uiuo nel partir nel partir morendo Per ſentir il morir Per ſentir il morir da uoi par-
tendo da uoi partendo.


Notte felic' e care che'l mio cor s'appago del suo bel sole del suo bel sole Hor con
fatti amorosi hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel bel se no Mostri le gratie tue mostr'il gioi=
re Mostri le gratie tue mostr'il gioi re E dal uit'alla uita co'l morire co'l morire.


Perche noioso e amare ne promette altre tante e mille mille giorni Torbi=
di oscuri acerbi e duri Amor se uuoi ch'io duri Al laccio oue molti anni i son auolto Al laccio o=
ue molt'anni i son auolto Fa che'l mio cuor sia caro nel bel seno Oue si ued'il ciel chiaro e sereno O=
ue si uede il ciel chiar'e sereno.


Vand'io ueggio dal ciel scender l'aurora Quand'io ueggio dal ciel Quã d'io ueggio dal ciel scen-
der l'aurora Con la fronte di rose e co crin d'oro Amor m'assale Amor m'assale ond'io mi discolo-
ro E dico sospirando iui e Laura iui e Laur'hora O felice Titon tu sai ben l'hora O felice Ti-
ton O felice Titon tu sai ben l'hora Da ricourar il tuo caro thesoro Ma to che debbo far dol dol'allo-
ro che s'el uo riueder conuien ch'io mora.


Vostri dipartir non son sì duri Ch'almen di notte suol tornar colei che non ha
schifo le tue bianche chiome Le mie notti fa trist'e giorni oscuri Quella che n'ha portat' i pensier
mie i Ne di se m'ha lasciat'altro che'l nome Ne di se m'ha lasciat'altro che'l nome.

Poi che si fida scorta si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita sma-

ri ta L'alma di pianto amor amor sol'ha nutrita sol'ha nutrita Ma se'l caro soa-

ue amaro oggetto Mi rend'un giorn'il cielo Mi rend'un giorno il cielo Di squarciar questo uelo Non spe-

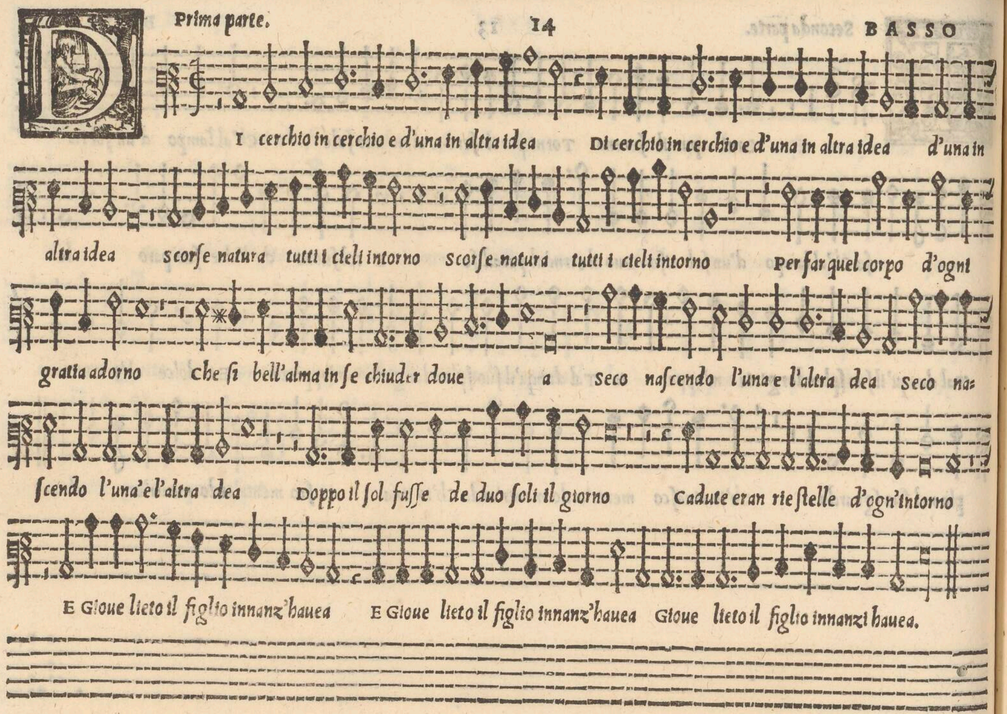
rar morte porm'unqua sospet to.

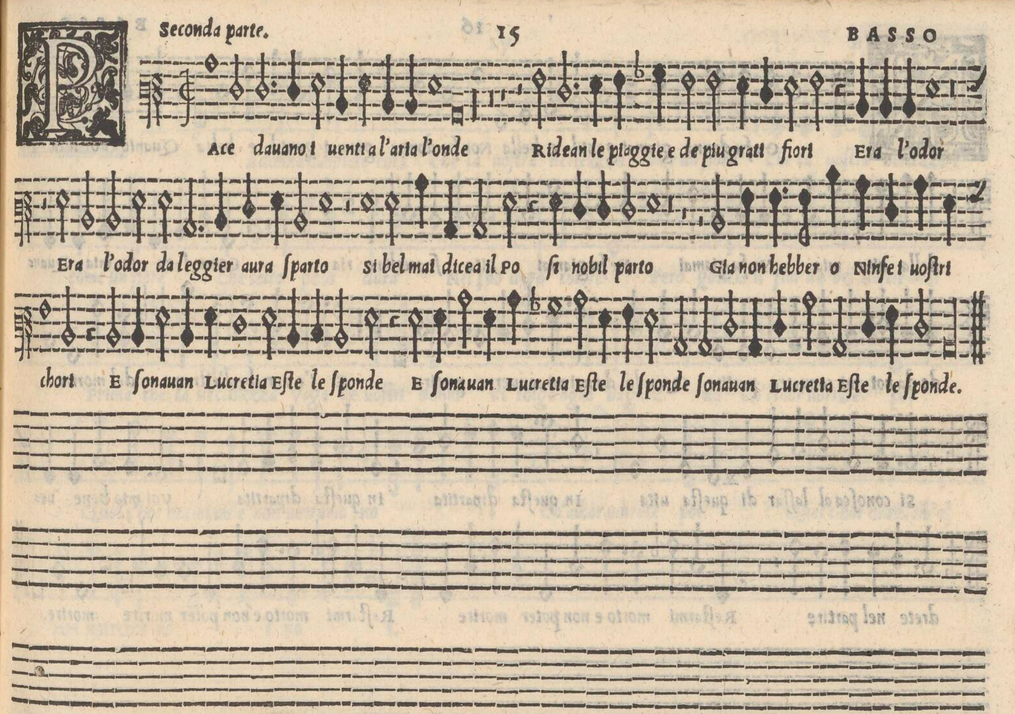
Torni pur il sereno Torni pur il sereno almo mio sole Ch'al lampo d'un sol ri-

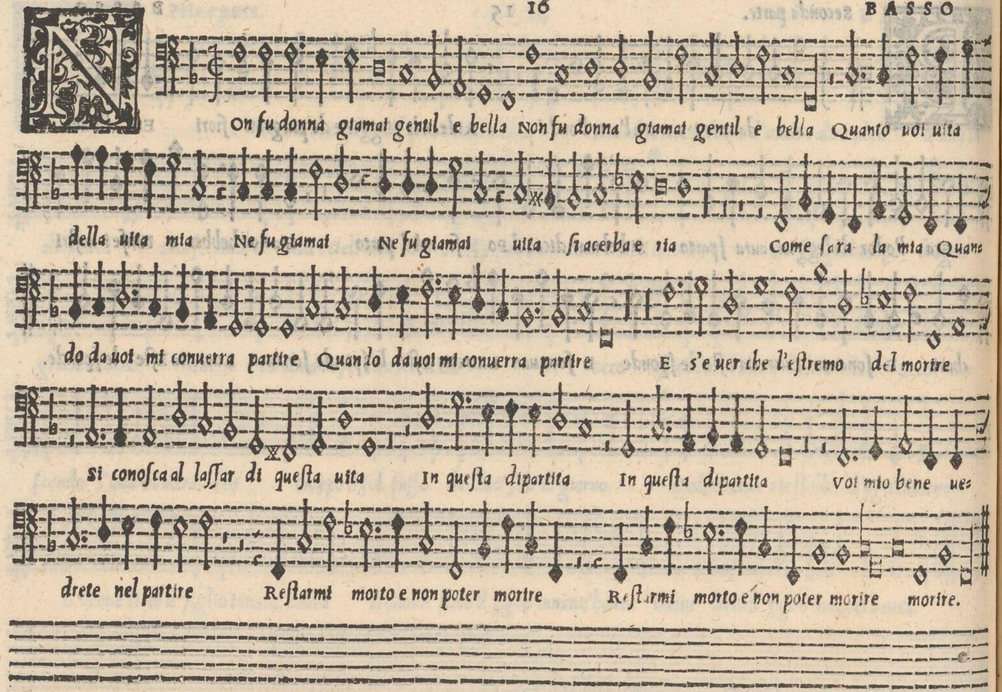
so ch'al lampo d'un sol riso Puo alzarm'al paradiso E col suono de l'alte sue paro le
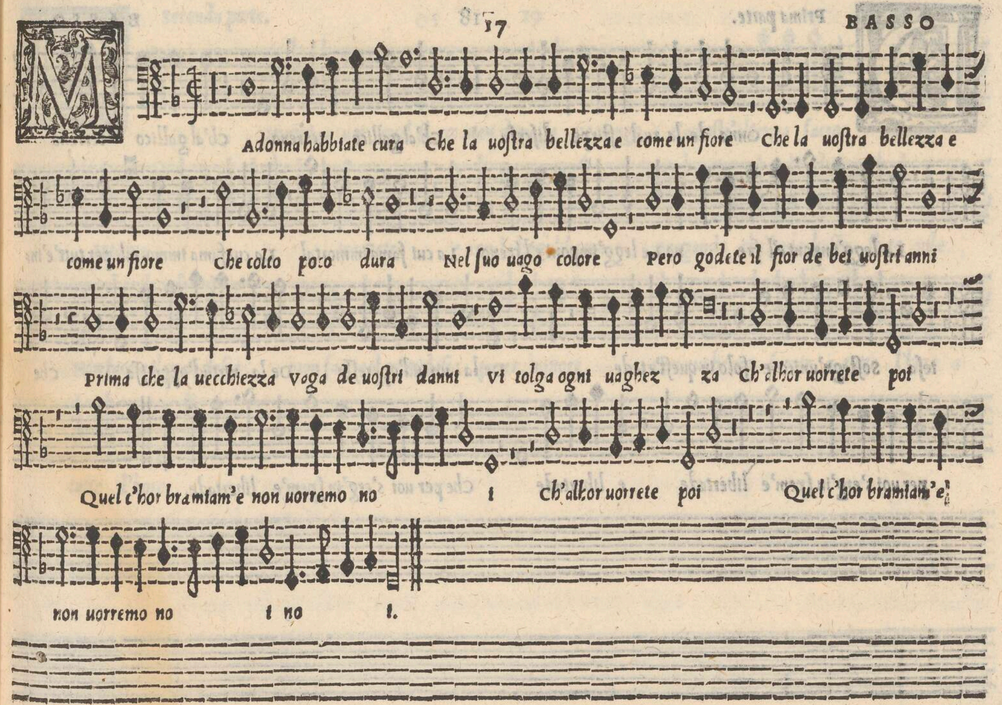
Tal dunqu'il suo splendor gioia m'appor ta Tal dunqu'il suo splendor gioia m'apporta E il dolce ch'io contem-

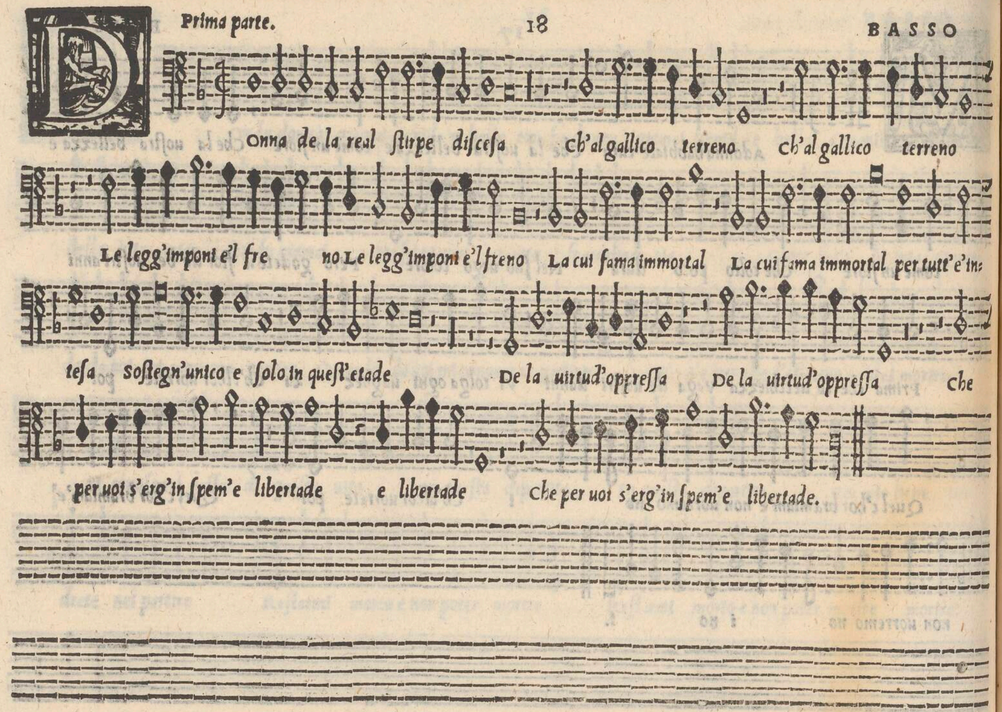
plo nel suo sguardo Ch'io rinasco mentr'ardo mentr'ardo Ch'io rina sco mentr'ardo mentr'ar do.

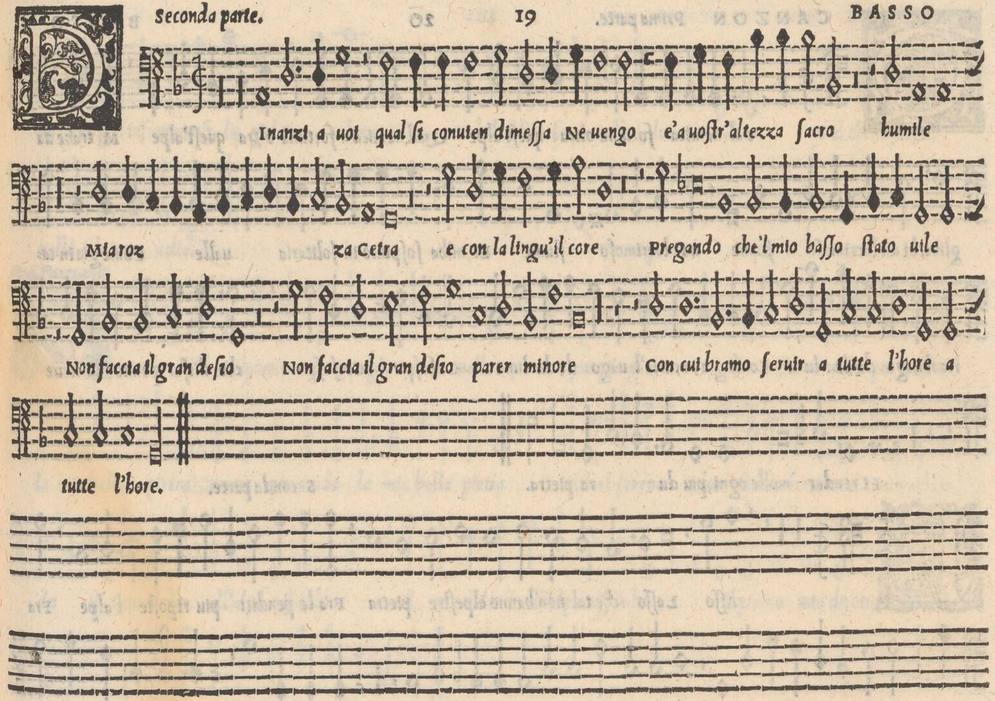

I cerchio in cerchio e d'una in altra idea Di cerchio in cerchio e d'una in altra idea d'una in
altra idea scorse natura tutti i cieli intorno Scorse natura tutti i cieli intorno Per far quel corpo d'ogni
gratia adorno che si bell'alma in se chiuder doue a seco nascendo l'una e l'altra dea Seco na-
scendo l'una e l'altra dea Doppo il sol fusse de duo soli il giorno Cadute eran re stelle d'ogn'intorno
E Gioue lieto il figlio innanz'hauea E Gioue lieto il figlio innanz'hauea Gioue lieto il figlio innanzi hauea.
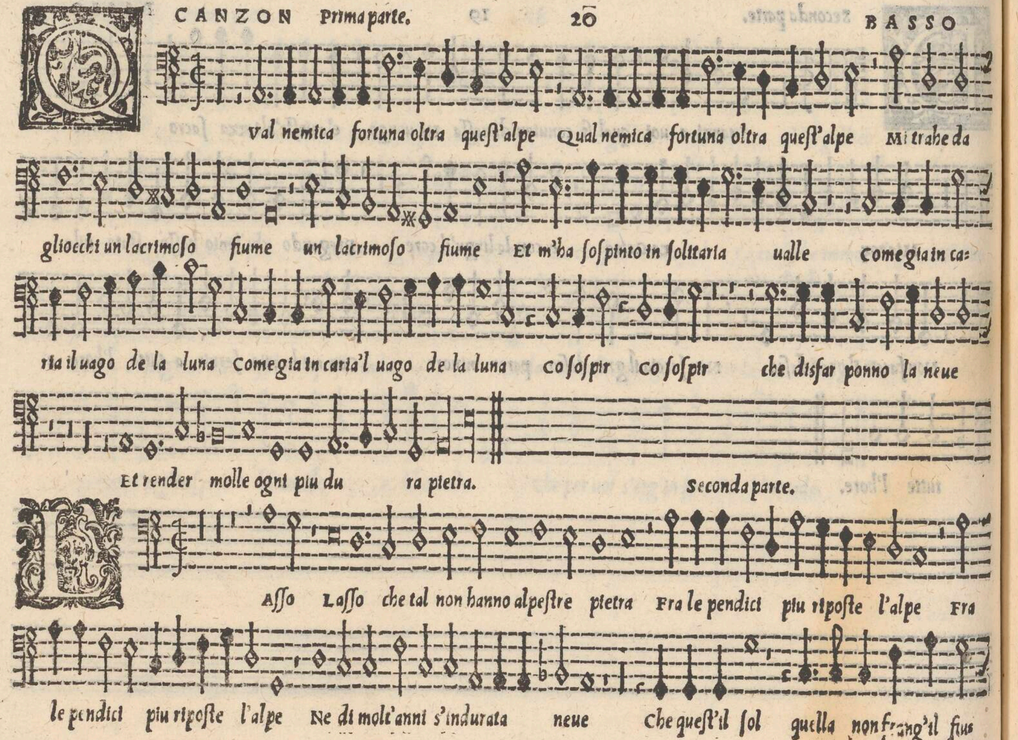

Ace dauano i uenti a l'aria l'onde Ridean le piaggie e de piu gratti fiori Era l'odor
Era l'odor da leggier aura sparto Si bel mai dicea il Po si nobil parto Gia non hebber o Ninfe i uostri
chori E sonauan Lucretia Este le sponde E sonauan Lucretia Este le sponde sonauan Lucretia Este le sponde.

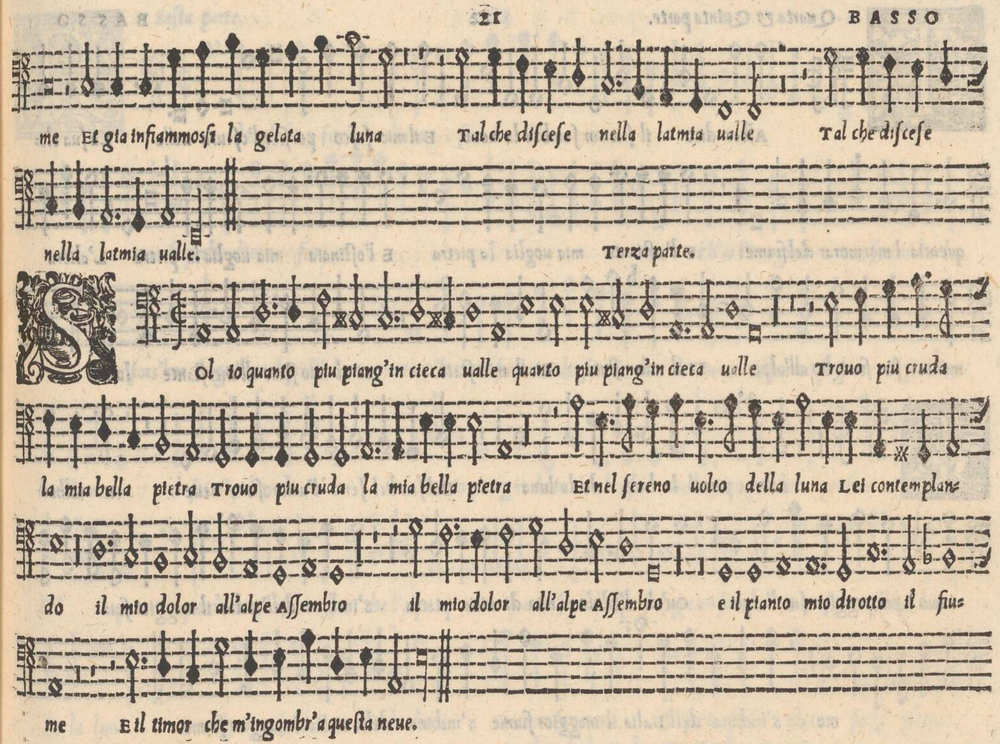

On fu donna giamai gentil e bella Non fu donna giamai gentil e bella Quanto uoi uita
della uita mia Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Come sara la mia Quan
do da uoi mi conuerra partire Quando da uoi mi conuerra partire E s'e uer che l'estremo del morire
si conosca al lassar di questa uita In questa dipartita In questa dipartita Voi mio bene ue
drete nel partire Restarmi morto e non poter morire Restarmi morto e non poter morire morire.


Adonna habbiate cura Che la uostra bellezza e come un fiore Che la uostra bellezza e
come un fiore Che colto poco dura Nel suo uago colore Pero godete il fior de bei uostri anni
Prima che la uecchiezza Voga de uostri danni Vi tolga ogni ughez za Ch'elhor uorrete poi
Quel c'hor bramiam'e non uorremo no i Ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiam'e
non uorremo no i no i.
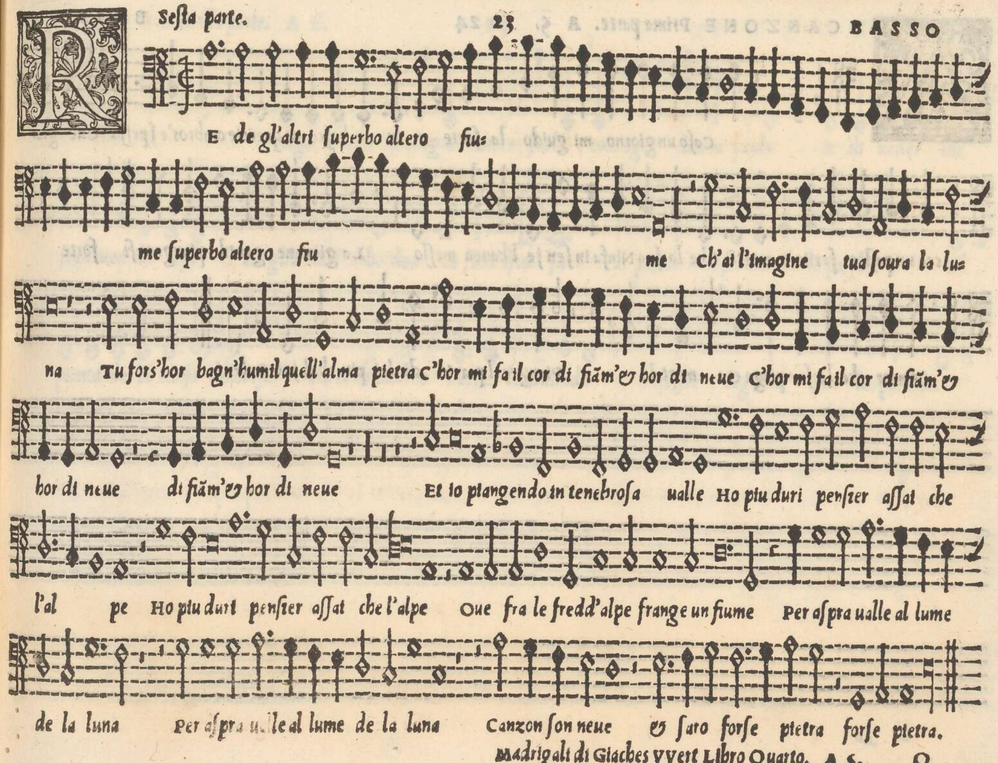

Onna de la real ſtirpe diſceſa Ch'al gallico terreno Ch'al gallico terreno
Le legg'impont e'l fre no Le legg'impont e'l freno La cui fama immortal La cui fama immortal per tutt'e'in-
teſa Soſtegn'unico e ſolo in queſt'etade De la uirtud'oppreſſa De la uirtud'oppreſſa che
per uoi s'erg'in ſpem'e libertade e libertade Che per uoi s'erg'in ſpem'e libertade.
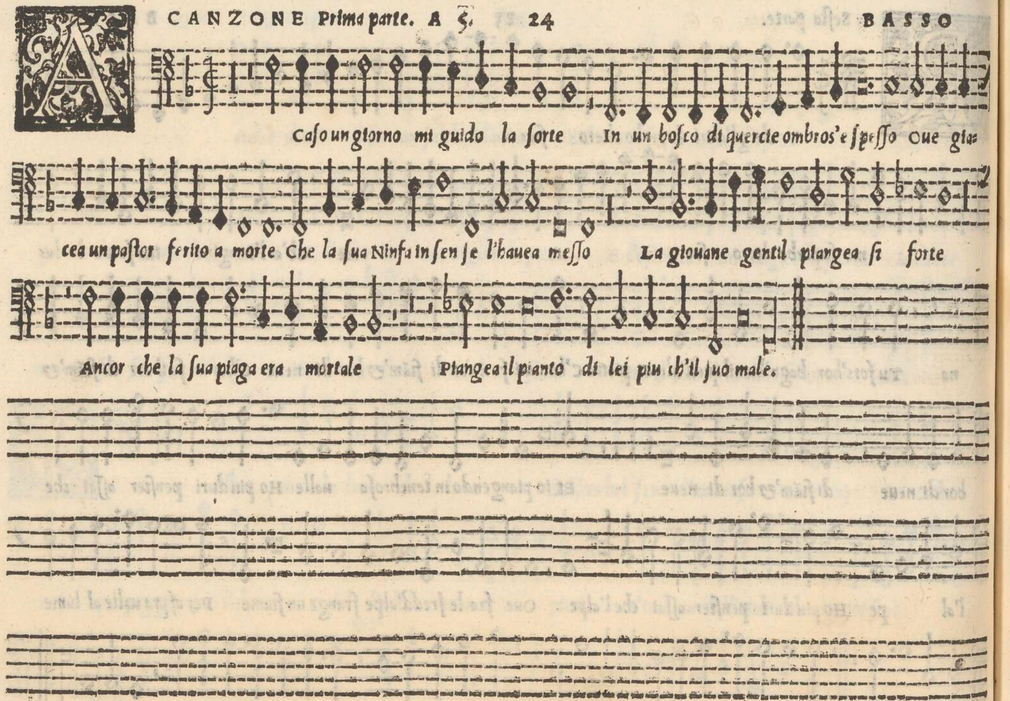

Inanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo e'a uoſtr'altezza ſacro humile
Miraoz za Cetra e con la lingu'il core Pregando che'l mio baſſo ſtato uile
Non faccia il gran deſio Non faccia il gran deſio parer minore Con cui bramo ſeruir a tutte l'hore a
tutte l'hore.
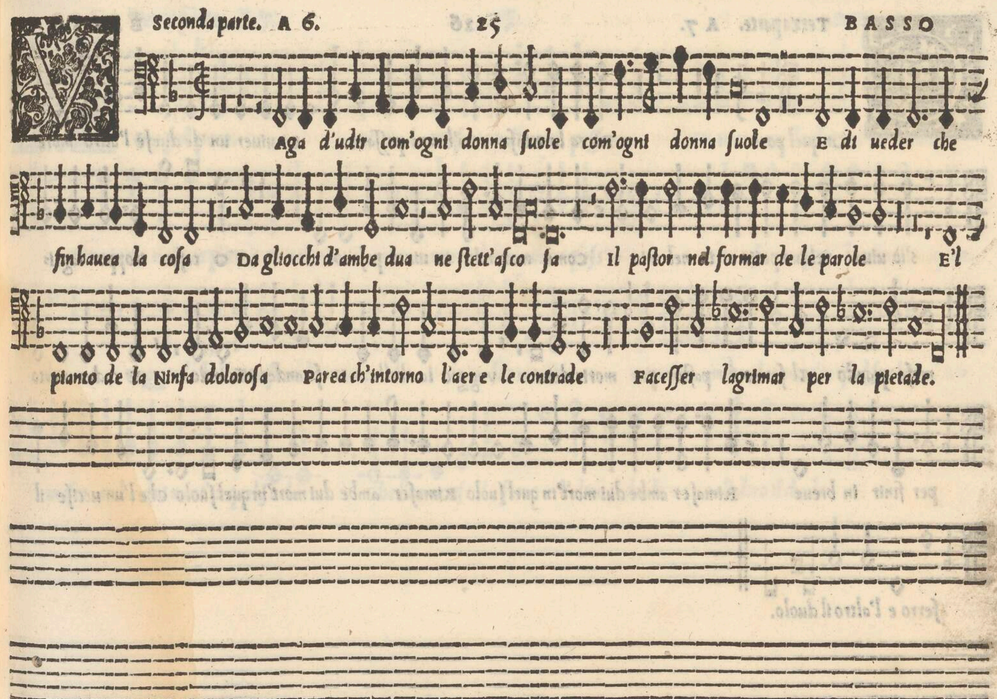

Qual nemica fortuna oltra queſt'alpe Qual nemica fortuna oltra queſt'alpe Mi trahe da
gliocchi un lacrimoſo fiume un lacrimoſo fiume Et m'ha ſoſpinto in ſolitaria ualle Come gia in ca-
ria il uago de la luna Come gia in caria'l uago de la luna Co ſoſpir Co ſoſpir che disfar ponno la neue
Et render molle ogni piu du ra pietra.
Seconda parte.
Aſſo Laſſo che tal non hanno alpeſtre pietra Fra le pendici piu ripoſte l'alpe Fra
le pendici piu ripoſte l'alpe Ne di molt'anni s'indurata neue Che queſt'il ſol quella non frang'il fiu-

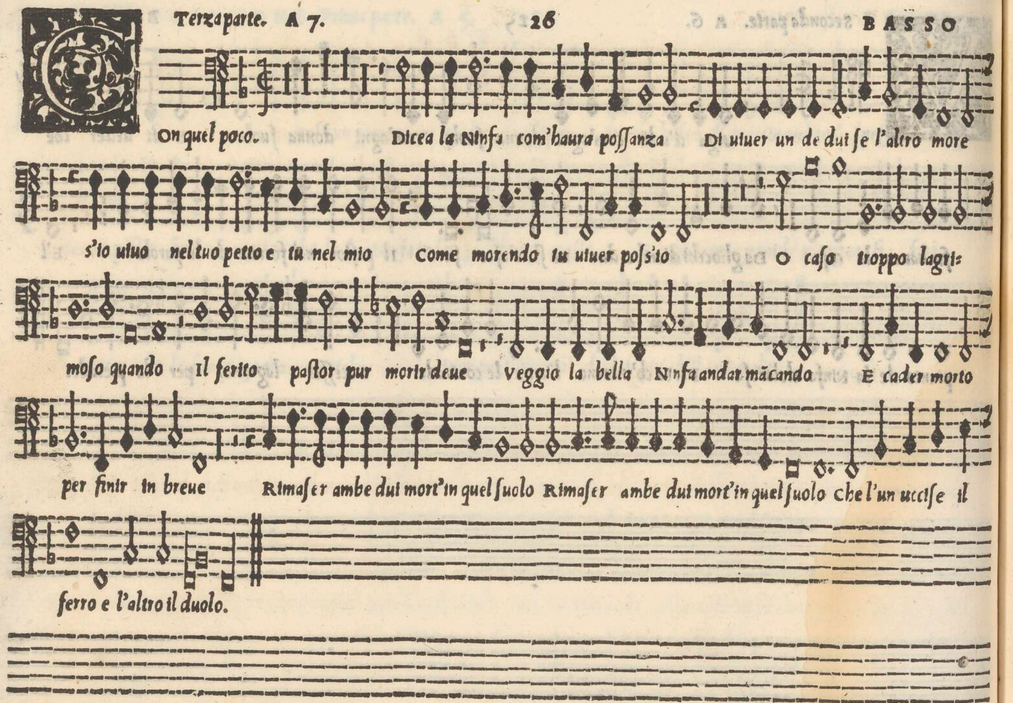

me Et gia infiammoſſi la gelata luna Tal che diſceſe nella latmia ualle Tal che diſceſe
nella latmia ualle.
Terza parte.
Ol to quanto piu piang'in cieca ualle quanto piu piang'in cieca ualle Trouo piu cruda
la mia bella pietra Trouo piu cruda la mia bella pietra Et nel ſereno uolto della luna Lei contempla-
do il mio dolor all'alpe Aſſembro il mio dolor all'alpe Aſſembro e il pianto mio dirotto il fiu-
me Et il timor che m'ingombr'a queſta neue.
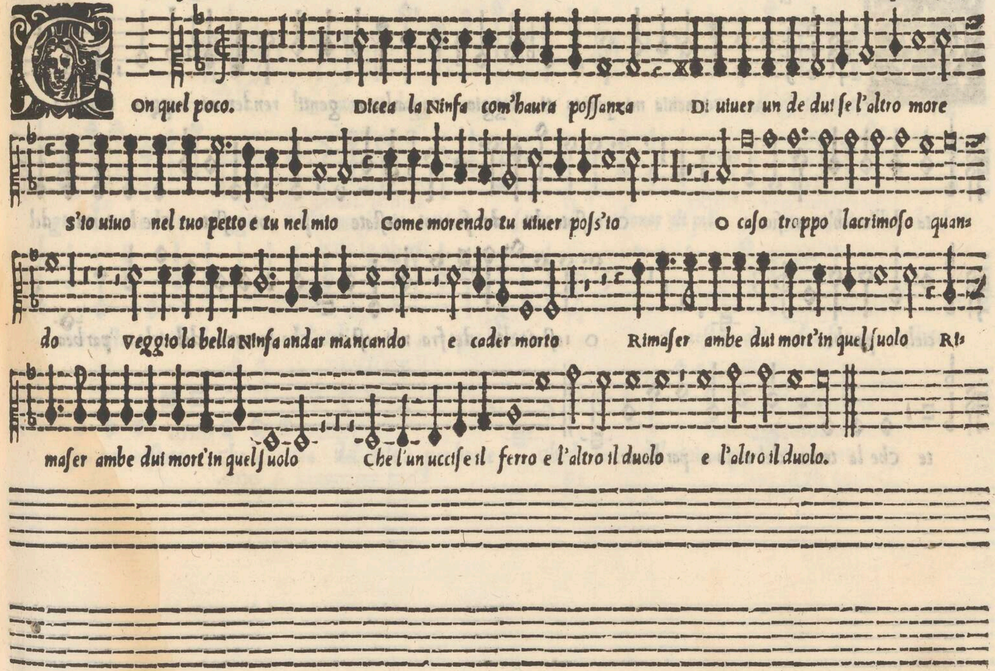

Thor dico il suo cor sembra la neue E il mio fosco pensier l'oscura ualle La sua elo-
quentia al mormorar del fiume E l'ostinata mia uoglia la pietra E l'ostinata mia uoglia la pietra L'altera
mente sua simigliо all'alpe Et il mio stato Et il mio stato Et il mio stato all'incostante luna.
Thor parmi la luce de la luna Del suo bel seno l'amorosa neue E talhor
mouo per poggiar su l'alpe Ou'al l'Idolo mio di uiua pietra s'inchina dell'Italia il maggior fiu-
me s'inchina dell'Italia il maggior fiume s'inchina della Italia il maggior fiume.


Re de gl'altri superbo altero fiu-
me superbo altero fiu me ch'ai l'imagine tua soura la lu-
na Tu fors'hor bagn'humil quell'alma pietra C'hor mi fa il cor di fiam'& hor di neue C'hor mi fa il cor di fiam'&
hor di neue di fiam'& hor di neue Et io piangendo in tenebrosa ualle Ho piu duri pensier assai che
l'al pe Ho piu duri pensier assai che l'alpe Oue fra le fredd'alpe frange un fiume Per aspra ualle al lume
de la luna Per aspra ualle al lume de la luna Canzon son neue & saro forse pietra forse pietra.


Caſo un giorno mi guido la ſorte In un boſco di quercie ombros'e ſpeſſo Oue gia
cea un paſtor ferito a morte Che la ſua Ninfa in ſen ſe l'hauea meſſo La giouane gentil piangea ſi forte
Ancor che la ſua piaga era mortale Piangea il pianto di lei piu ch'il ſuo male.


Aga d'udir com'ogni donna ſuole com'ogni donna ſuole E di ueder che
fin hauea la coſa Da gliocchi d'ambe dua ne ſtett'aſco ſa Il paſtor nel formar de le parole E'l
pianto de la Ninfa doloroſa Parea ch'intorno l'aere le contrade Faceſſer lagrimar per la pietade.


On quel poco. Dicea la Ninfa com'haura possanza Di uiuer un de dui se l'altro more
s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer pos's'io O caso troppo lagri-
moso quando Il ferito pastor pur morir deue Veggio la bella Ninfa andar mãcando E cader morto
per finir in breue Rimaser ambe dui mort'in quel suolo Rimaser ambe dui mort'in quel suolo Che l'un uccise il
ferro e l'altro il duolo.


On quel poco. Dicea la Ninfa com'haura possanza Di uiuer un de dui se l'altro more
s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer pos's'io O caso troppo lacrimoso quan-
do Veggio la bella Ninfa andar mancando e cader morto Rimaser ambe dui mort'in quel suolo Ri-
maser ambe dui mort'in quel suolo Che l'un uccise il ferro e l'altro il duolo e l'altro il duolo.



Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi ueggio L'antica e-

ta dell'or ch'in me fioria O restate alti dei fra noi restate fra noi restate che la terra del

cielo a par bea te O restate alti dei fra noi restate che la terra del cielo a par bea-

te che la terra del cielo a par beate.



Ara Germania. Quanto ti deggio cara Italia mia Dal forte Alfonso il mio ceſareo ſeg-

gio il mio ceſareo ſeggio Richiamar ſento Richiamar ſento a ſommi honor di pria O reſtate alti dei fra

noi reſtate Che la terra del ciel' a par beate O reſtate alti dei fra noi reſtate

fra noi reſtate che la terra del cielo a par beate che la terra del cielo a par beate.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uiuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noio soe amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	22
Talhor parmi	22
Re de gl'altri	23

STANZE.

A caso un giorno A 5.	24
Vaga d'udir A 6.	25
Con quel poco A 7.	26

DIALOGO A otto.

Cara germania A otto.	28

140332
1d

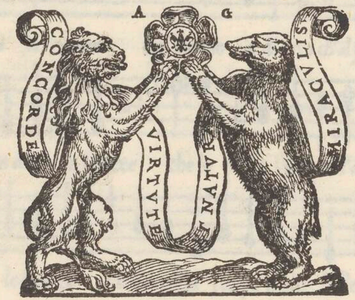
BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

N

Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra dura che meglio dal'intaglio
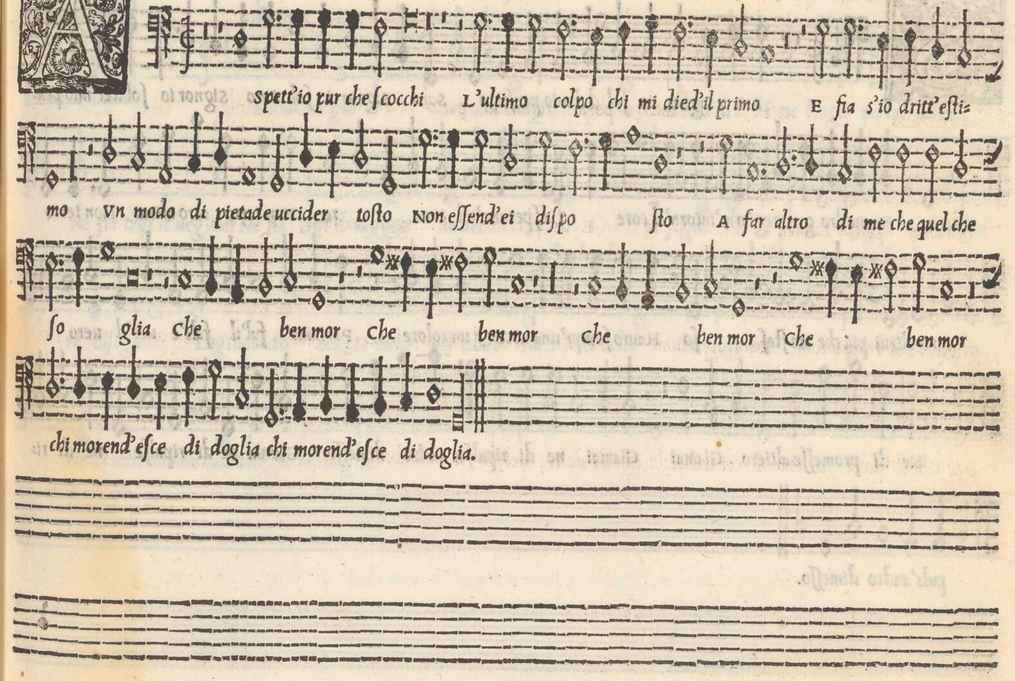
si difende Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta pren-
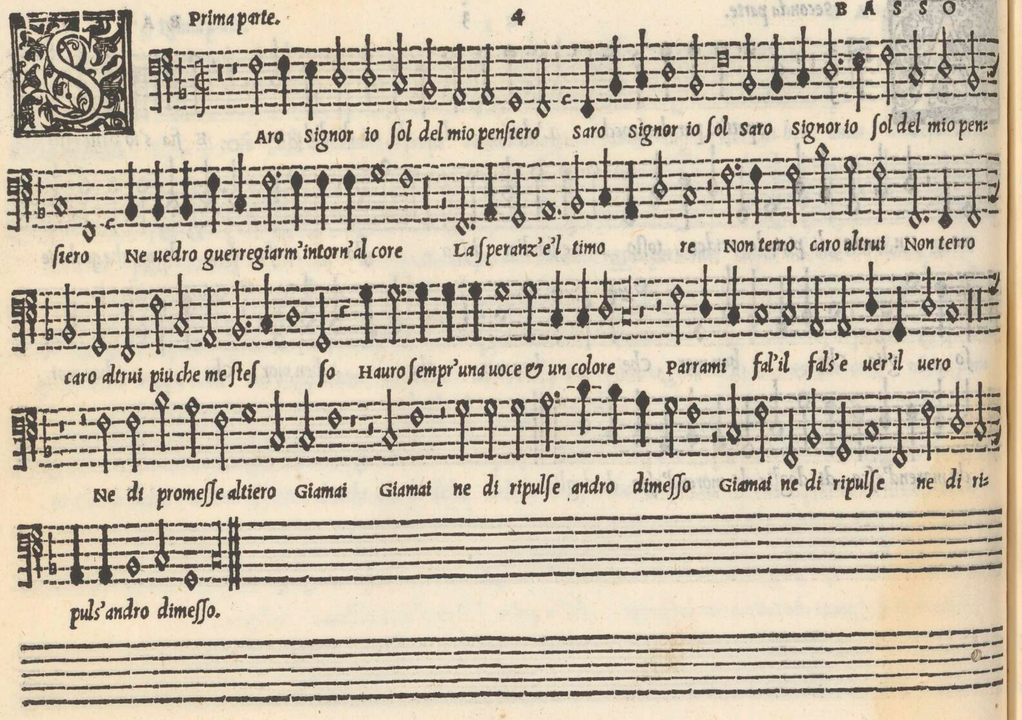
de Non e'il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser

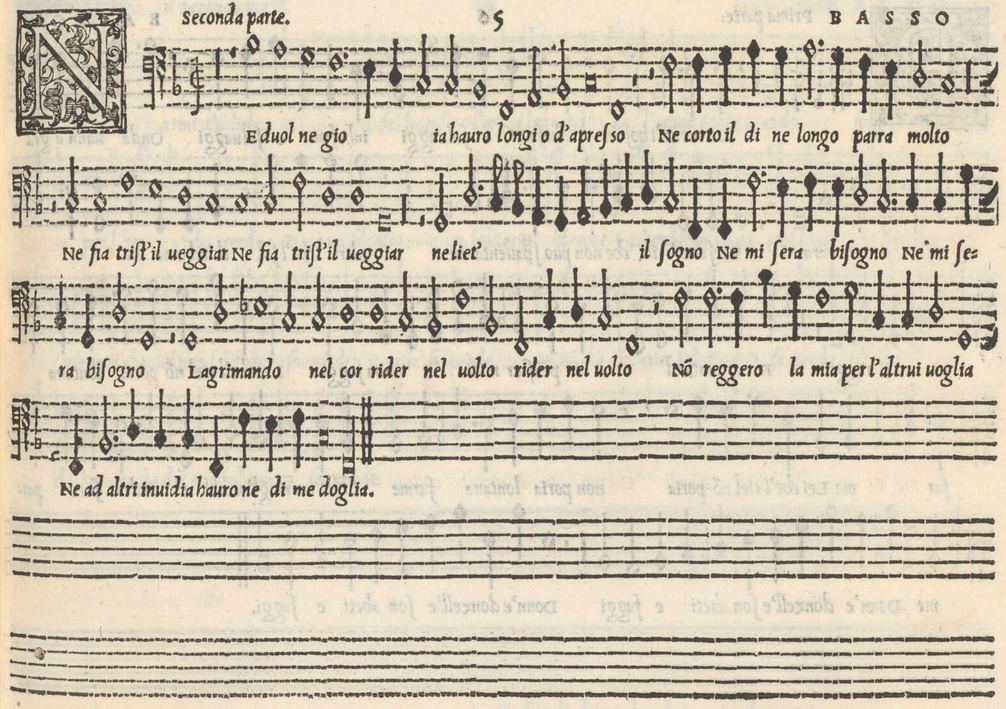
puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che

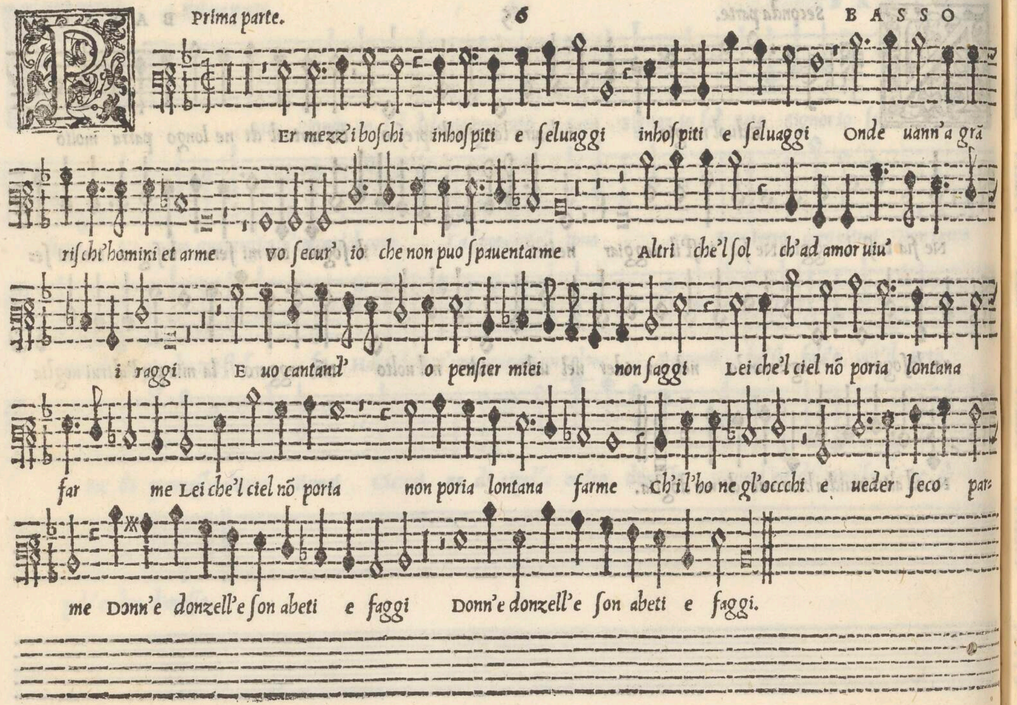
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo posa scolpir d'altre bellezze bellezze.
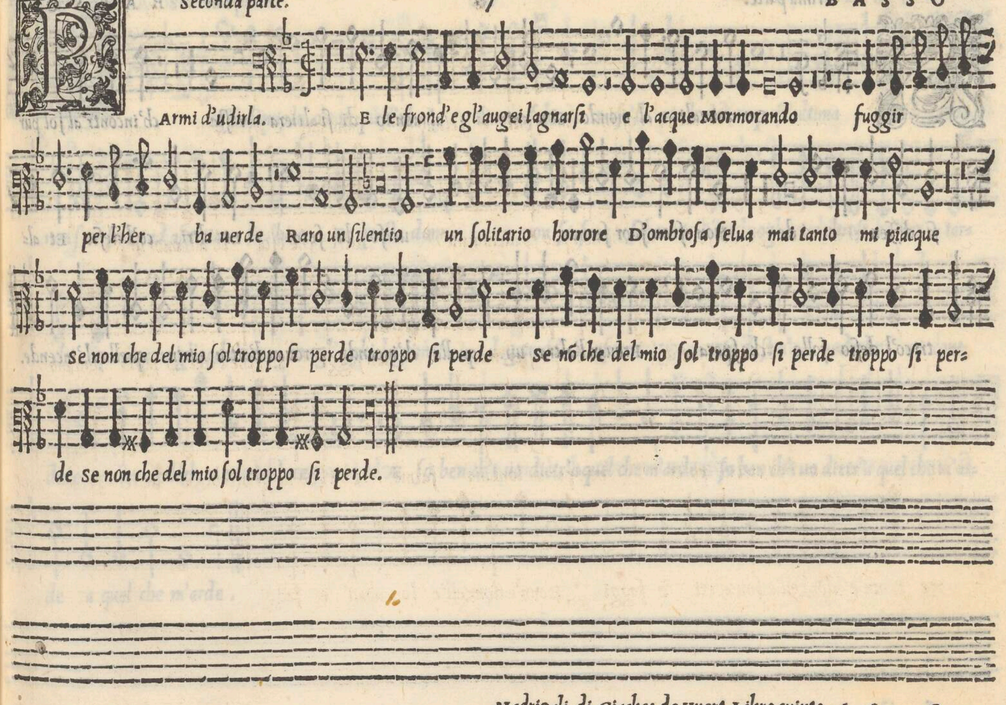

Cosi di ben amar porto tormento porto tormento Cosi di ben amar Cosi di
ben amar porto tormen to E del peccato altrui chieggio perdono Anzi del mio che douea torcer
gliocchi Dal troppo lume Dal troppo lume e di sirene al suono Chiuder gl'orecchi . & anch'or nō mē pen-
to Che di dolce ueleno il cor trabocchi Che di dolce ueleno il cor trabocchi Che di dolce ueleno il cor trabocchi.
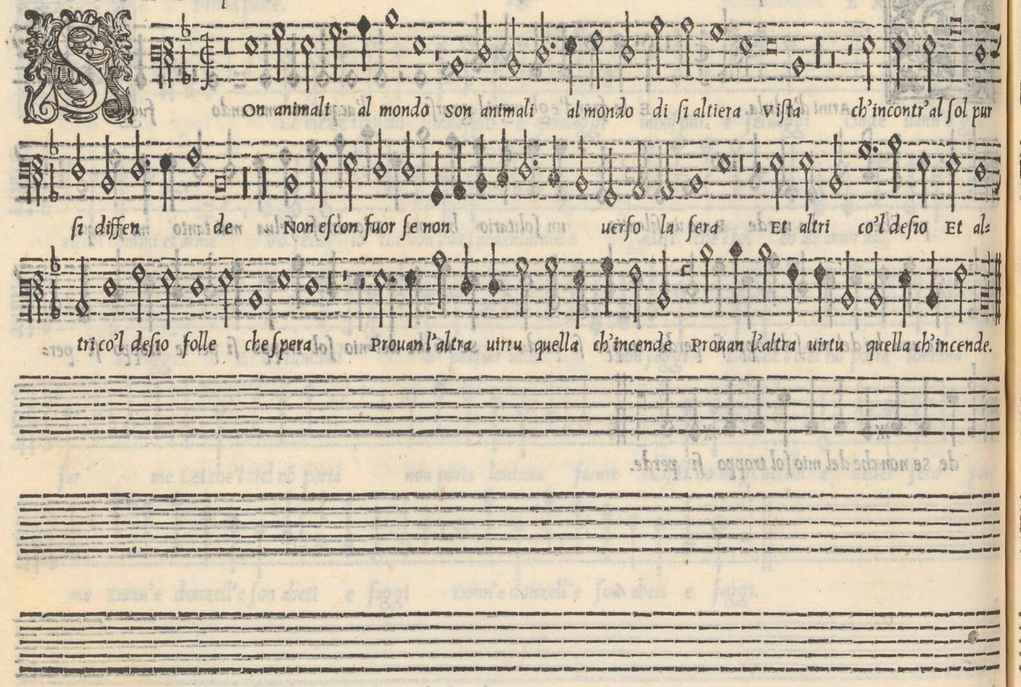

Aspett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'esti-
mo Vn modo di pietade uccider tosto Non essend'ei dispo sto A far altro di me che quel che
so glia che ben mor che ben mor che ben mor che ben mor
chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.
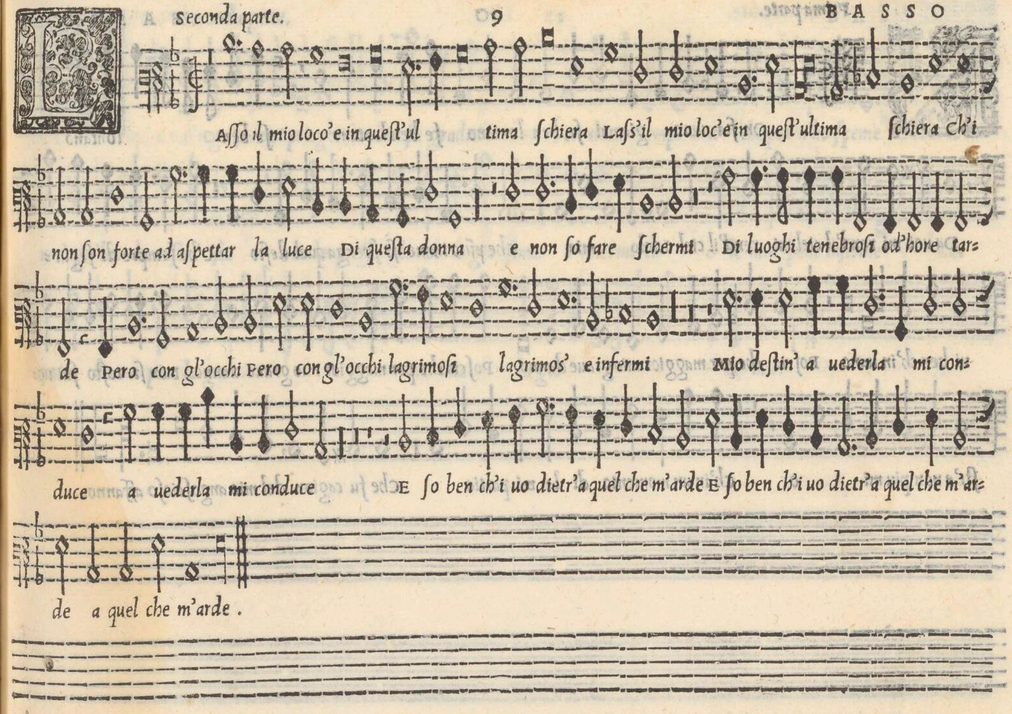

Saro signor io sol del mio pensiero saro signor io sol saro signor io sol del mio pen-
siero Ne uedro guerregiarm'intorn'al core La speranz'e'l timo re Non terro caro altrui Non terro
caro altrui piu che me stes so Hauro sempr'una uoce & un colore Parrami fal'il fals'e uer'il uero
Ne di promesse altiero Giamai Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse ne di ri-
puls'andro dimesso.


E duol ne gio ia hauro longi o d'apres so Ne corto il di ne longo parra molto
Ne fia trist'il ueggiar Ne fia trist'il ueggiar ne liet' il sogno Ne mi sera bisogno Ne mi se-
ra bisogno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Nō reggero la mia per l'altrui uoglia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.
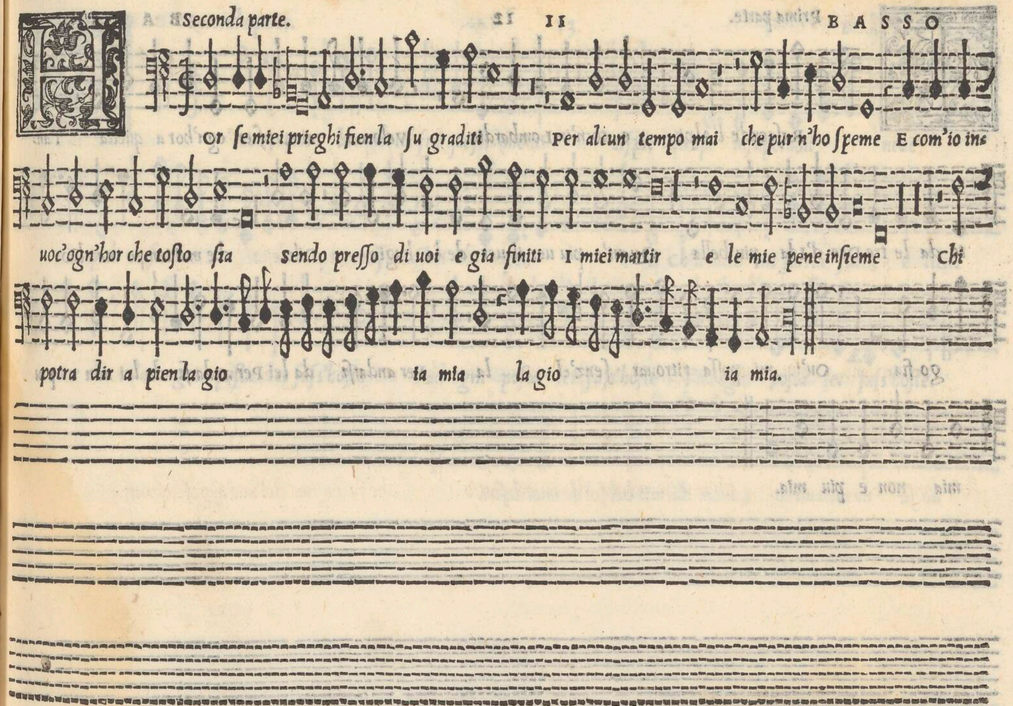

Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi Onde uann'a grã
risch'homini et arme Vo secur' io che non puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor uiu'
i raggi E uo cantand' o pensier miei non saggi Lei che'l ciel nõ poria lontana
far me Lei che'l ciel nõ porta non poria lontana farme ch'i l'ho ne gl'occchi e ueder seco par-
me Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.
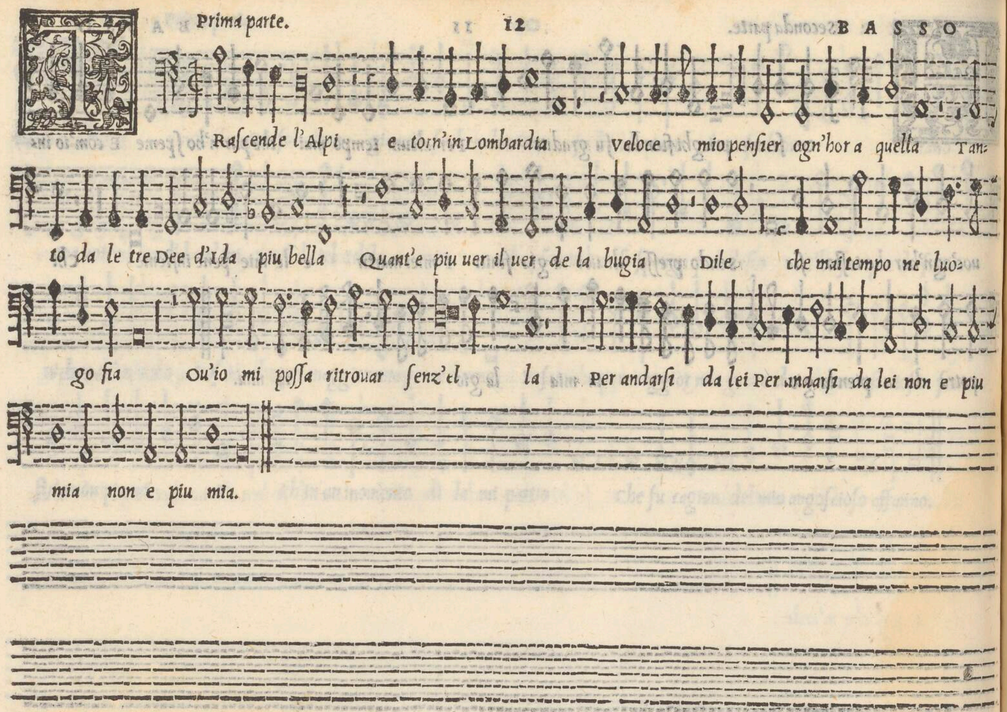

Parmi d'udirla. E le frond'e gl'augei lagnarsi e l'acque Mormorando fuggir
per l'her ba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque
se non che del mio sol troppo si perde troppo si perde se nõ che del mio sol troppo si perde troppo si per-
de Se non che del mio sol troppo si perde.

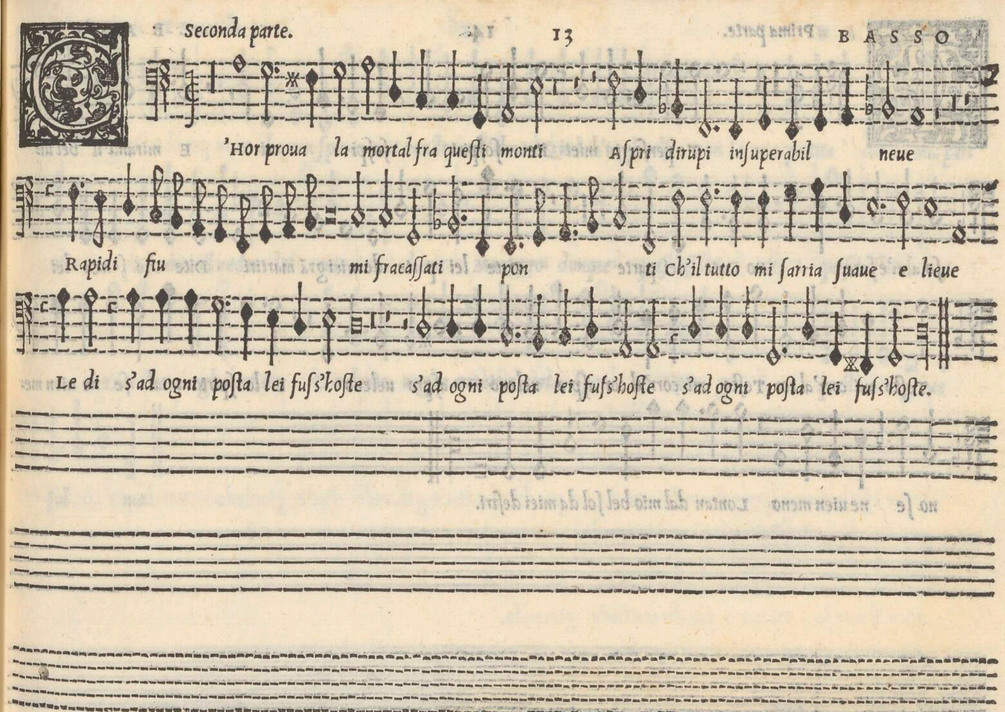

Son animali al mondo son animali al mondo di si altiera vista ch'incontr'al sol pur
si diffen de Non escon fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio Et al=
tri co'l desio folle che spera Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouan l'altra uirtu quella ch'incende.

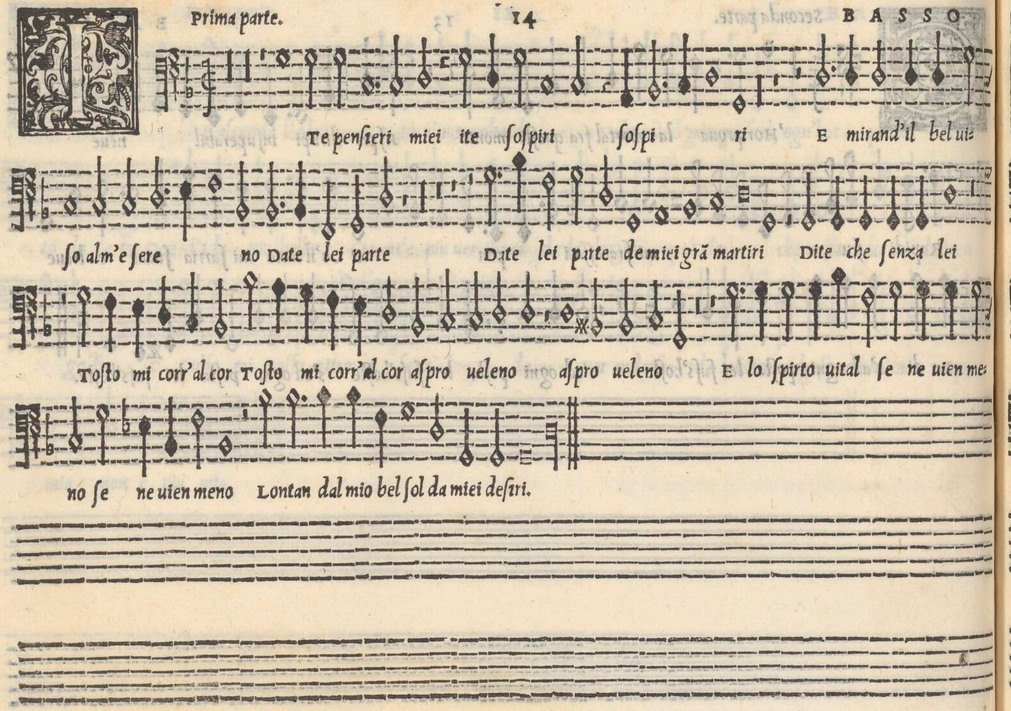

Asso il mio loco'e in quest'ul tima schiera Lass'il mio loc'e in quest'ultima schiera Ch'i
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tar=
de Pero con gl'occhi Pero con gl'occhi lagrimosi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi con=
duce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'ar=
de a quel che m'arde.
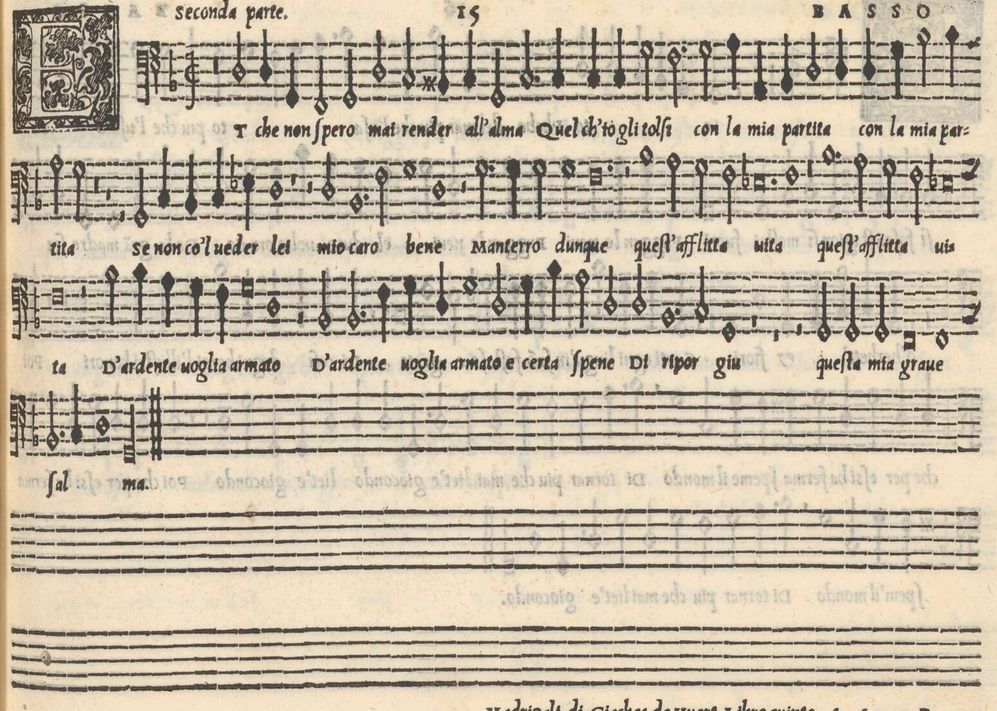

On fia uero giamai se ben lontano se ben lontano se ben lontano
Da uoi mi rend'il ciel mi rend'il ciel Idolo mio che pũto in me si spenga quel desio c'ho sempre di segui-
ui ben ch'in uano Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue danno Non si tosto fui uo-
str'e non piu mi o Ch'in un momento di la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno.


Or se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme E com'io in-
uoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insieme chi
potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia.


Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier ogn'hor a quella Tan-
to da le tre Dee d'Ida piu bella Quant'e piu uer il uer de la bugia Dile che mai tempo ne luo-
go fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu
mia non e piu mia.


'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue
Rapidi fiu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria suaue e lieue
Le di s'ad ogni posta lei fus'hoste s'ad ogni posta lei fus'hoste s'ad ogni posta lei fus'hoste.


Te pensieri miei ite sospirt sospi ri E mirand'il bel uis
so alm'e sere no Date lei parte Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei
Tosto mi corr'al cor Tosto mi corr'el cor aspro ueleno aspro ueleno E lo spirto ital se ne uien me
no se ne uien meno Lontan dal mio bel sol da miei desiri.


T che non spero mai render all'alma Quel ch'to gli tolsi con la mia partita con la mia par-
tita se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dunque quest'afflitta uita quest'afflitta uis
ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu questa mia graue
sal ma.

Le to Phebo del mar piu che l'usa to piu che l'usato In

si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui Fuggan le neui el duro uolto ornato De la grā madre sia

d'herbett' & fiori Canti ogni lingu'in suō festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi

che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma

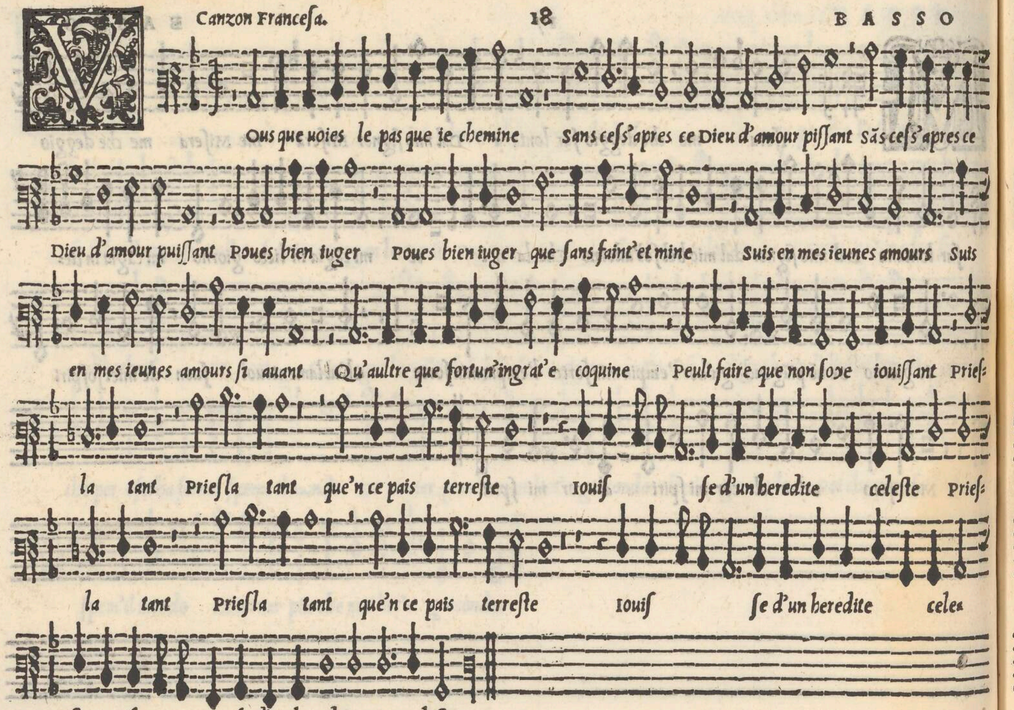
spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

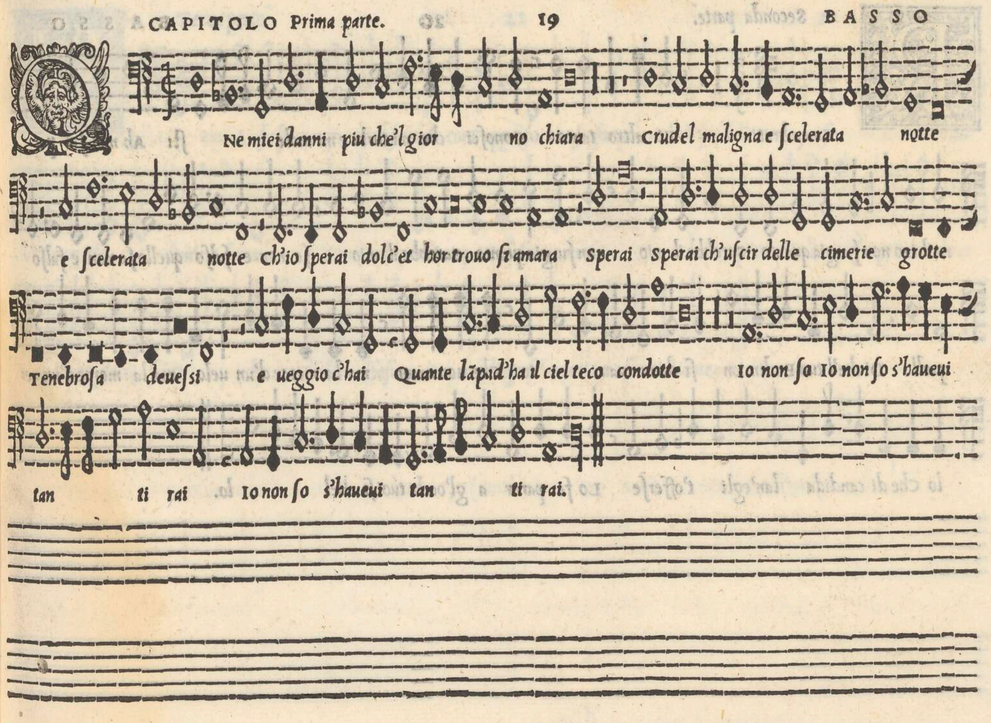
Isera me che deggio far lontana Dal mio signor Misera me Misera me che deggio

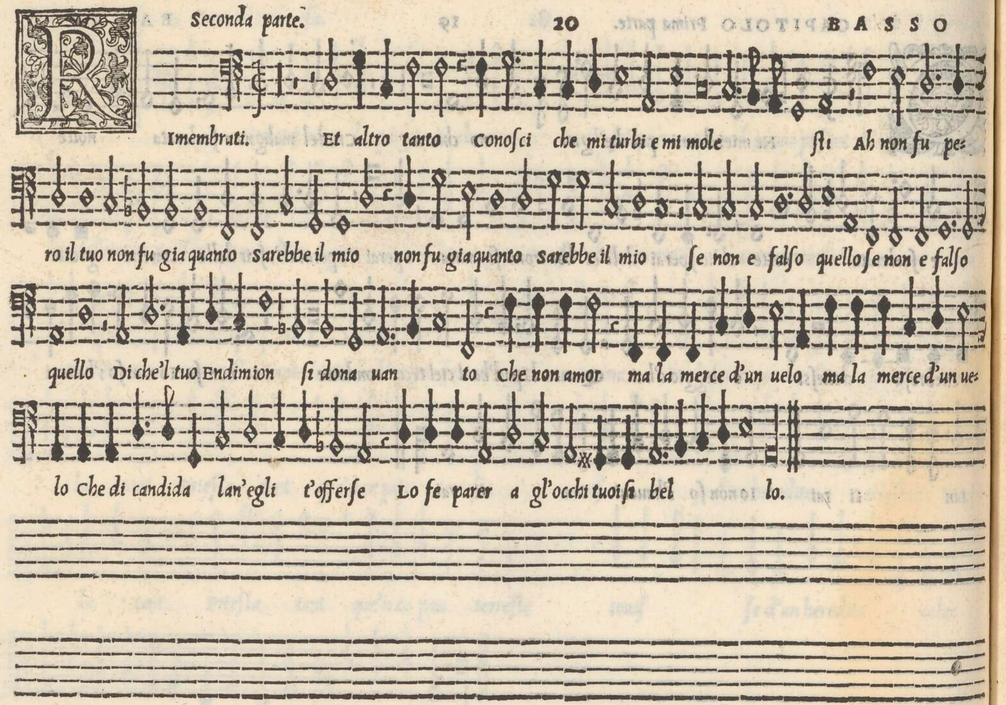
far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che la not te mi cāgia in lieto giorno mi cāgia in lie-

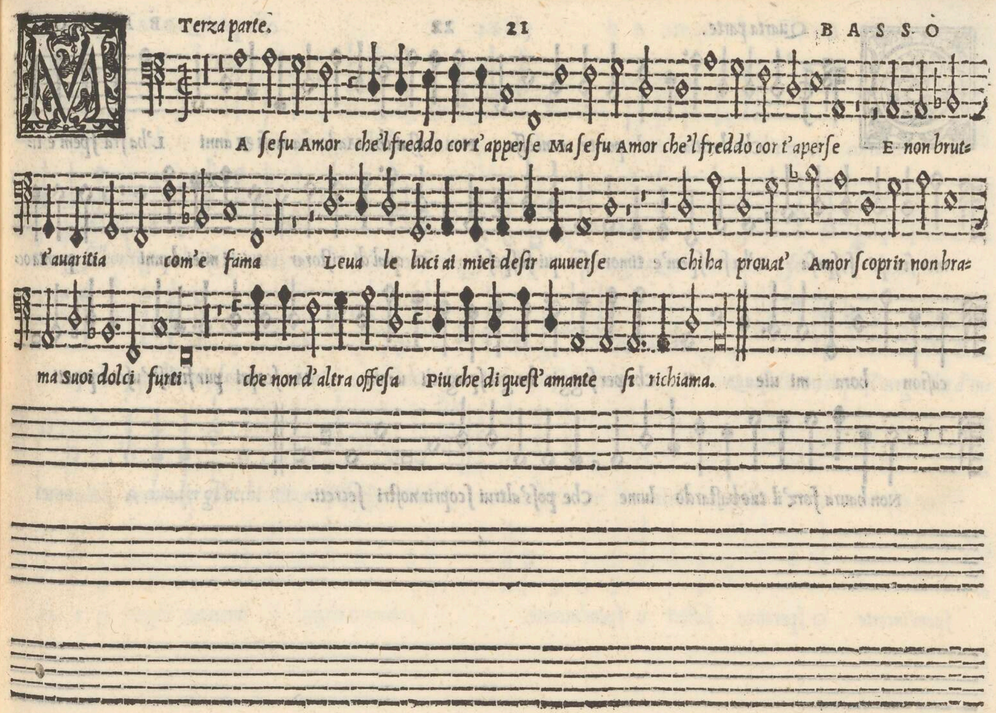
to giorno se nō piāgend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte ch'al lamenteuol suon de miei sospiri
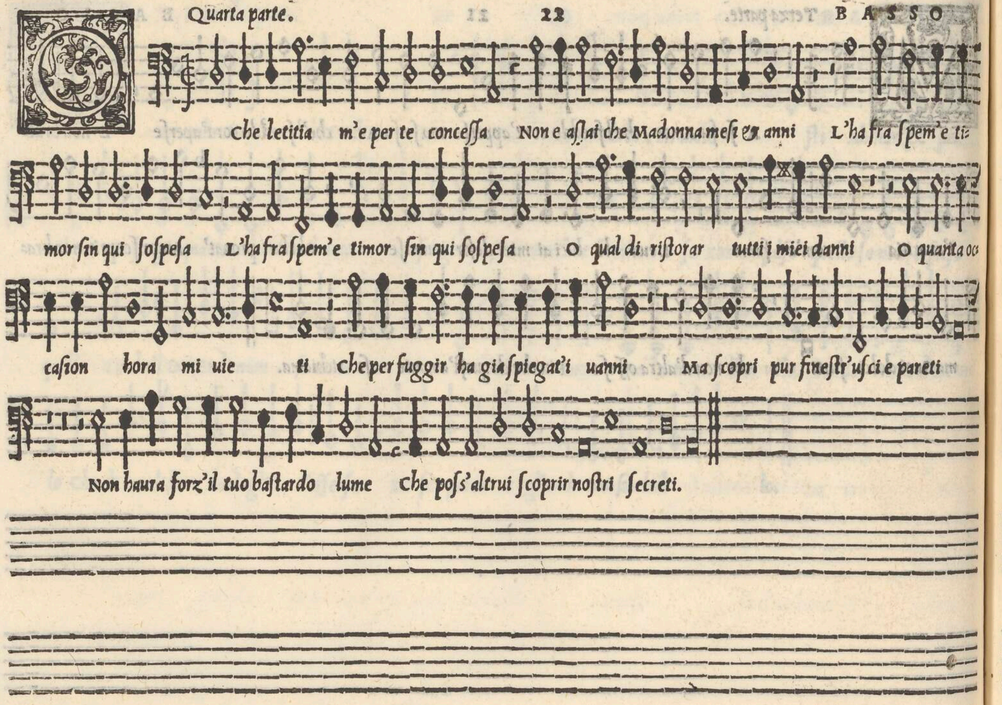
Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

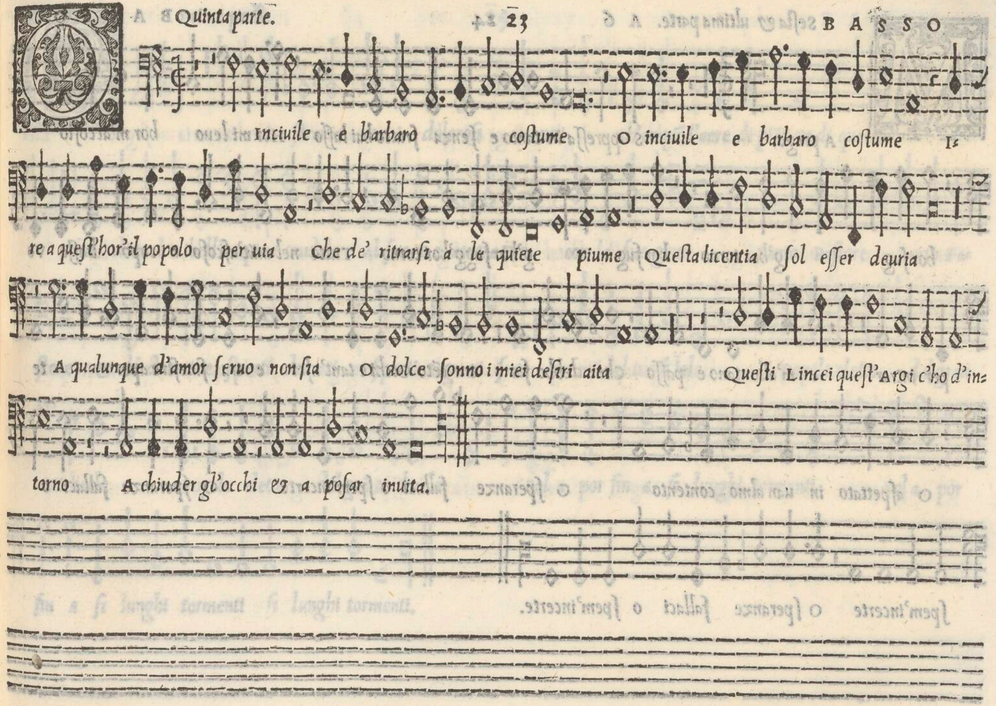

Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces s'apres ce Dieu d'amour pissant sãs ces s'apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger Poues bien iuger que sans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suis
en mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que non soye iouissant Pries-
la tant Pries la tant que'n ce pais terreste Iouis se d'un heredite celeste Pries-
la tant Pries la tant que'n ce pais terreste Iouis se d'un heredite cele-
ste Iouis se d'un heredite celeste.
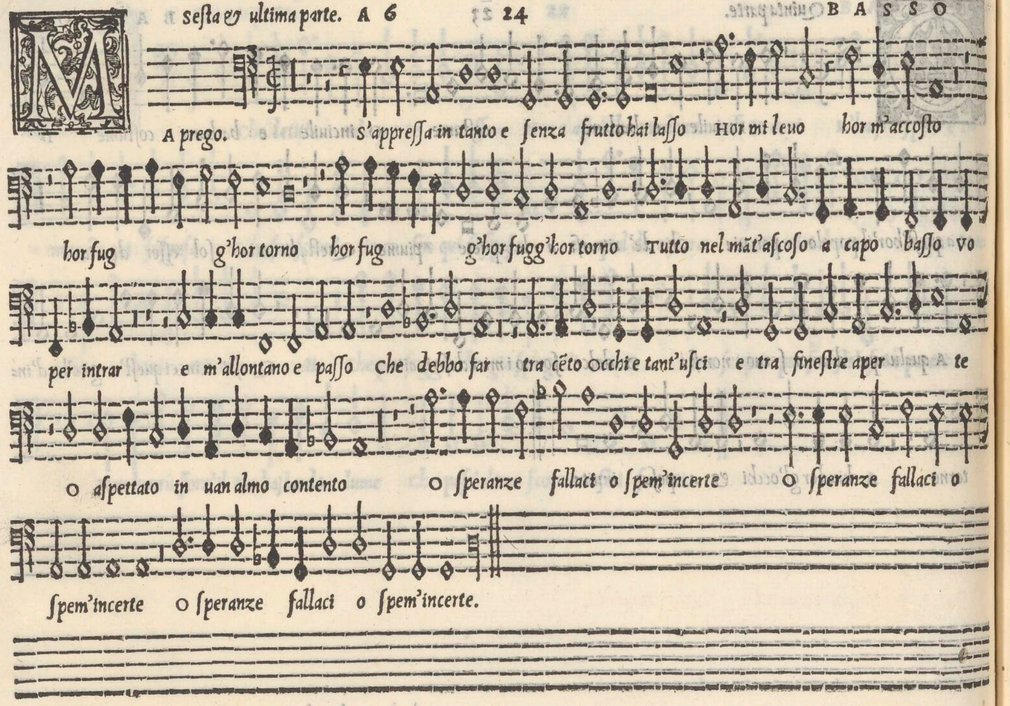

O Ne miei danni piu che'l gior no chiara Crudel maligna e scelerata notte
e scelerata notte ch'io sperai dolc'et hor trouo si amara Sperai Sperai ch'uscir delle cimerie grotte
Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante lapid'ha il ciel teco condotte Io non so Io non so s'haueui
tan ti rai Io non so s'haueui tan ti rai.
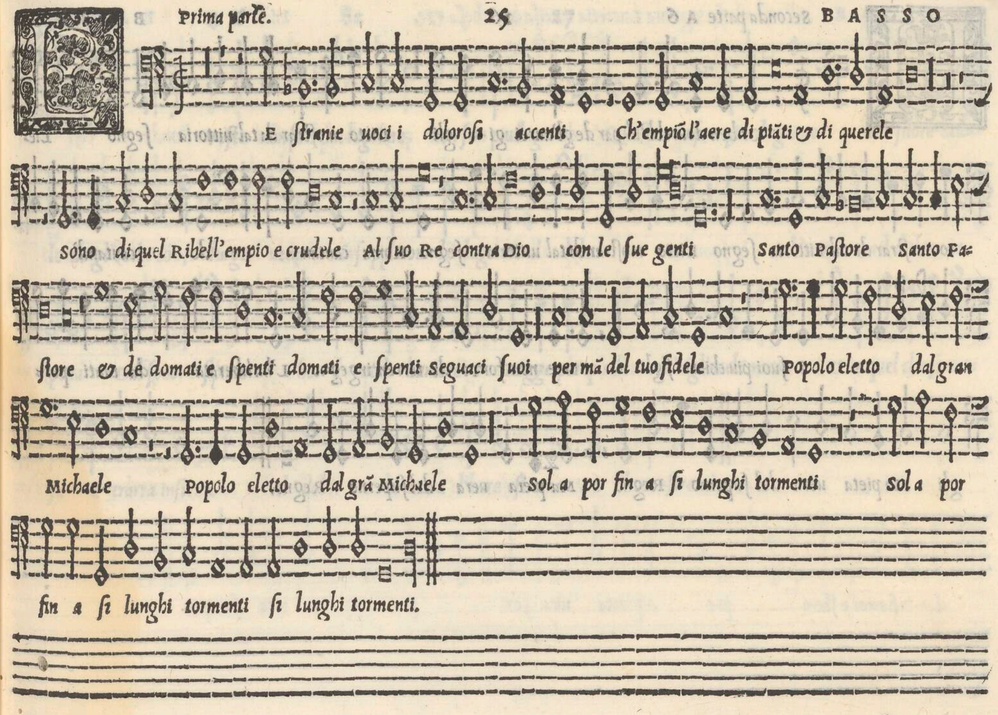

Imembrati. Et altro tanto Conoſci che mi turbi e mi mole ſti Ah non fu pe-
ro il tuo non fu gia quanto Sarebbe il mio non fu gia quanto sarebbe il mio ſe non e falſo quello ſe non e falſo
quello Di che'l tuo Endimion ſi dona uan to che non amor ma la merce d'un uelo ma la merce d'un ue-
lo che di candida lan'egli t'offerſe Lo fe parer a gl'occhi tuoi ſa bel lo.

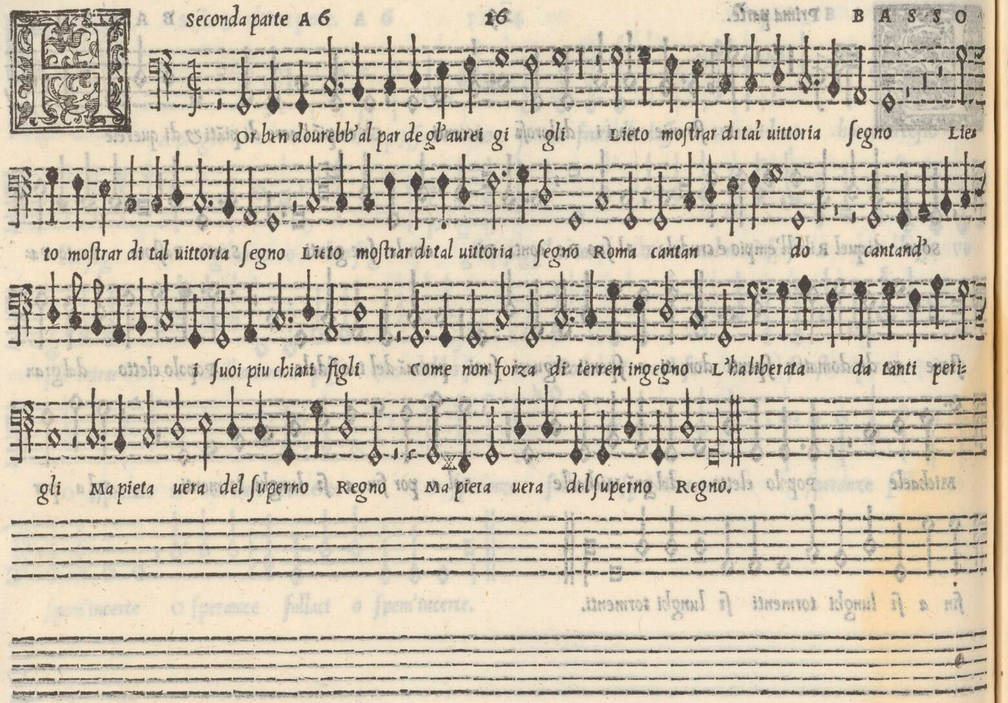

A ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe Ma ſe fu Amor che'l freddo cor t'aperſe E non brut-
t'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei deſir auuerſe Chi ha prouat' Amor ſcoprir non bra-
ma Suoi dolci furti che non d'altra offeſa Piu che di queſt'amante ſi richiama.
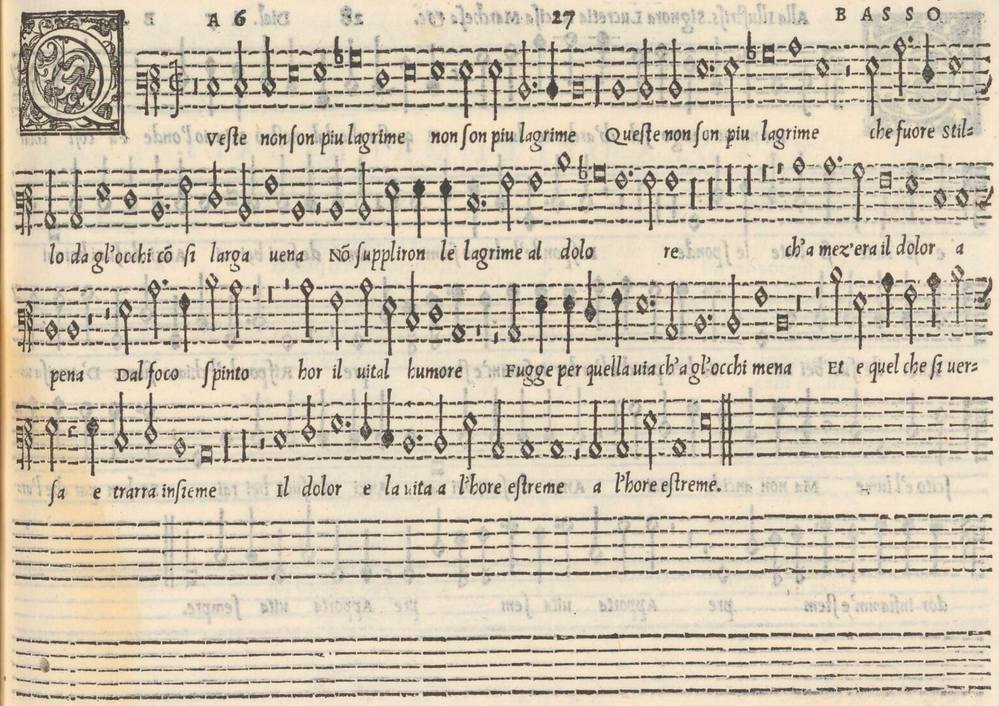

Che letitia m'e per te concessa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra spem'e ti-
mor sin qui sospesa L'ha fra spem'e timor sin qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta oc
casion hora mi uie ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pareti
Non haura forz'il tuo bastardo lume che poss'altrui scoprir nostri secreti.


Inciuile e barbaro costume O inciuile e barbaro costume I-
te a quest'hor'il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria
A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in-
torno A chiuder gl'occhi & a posar inuita.


A prego. s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'accosto
hor fug g'hor torno hor fug g'hor fugg'hor torno Tutto nel mät'ascoso a capo basso vo
per intrar e m'allontano e passo che debbo far tra cëto occhi e tant'usci e tra finestre aper te
O aspettato in uan almo contento O speranze fallaci o spem'incerte O speranze fallaci o
spem'incerte O speranze fallaci o spem'incerte.


E stranie uoci i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aere di plãti & di querele
sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti Santo Pastore Santo Pa-
store & de domati e spenti domati e spenti seguaci suoi per mã del tuo fidele Popolo eletto dal gran
Michaele Popolo eletto dal grã Michaele sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por
fin a si lunghi tormenti si lunghi tormenti.


Or ben dourebb'al par de gl'aurei gi gli Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Lie
to moſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Roma cantan do cantand'
i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terren ingegno L'ha liberata da tanti peri
gli Ma pieta uera del ſuperno Regno Ma pieta uera del ſuperno Regno.


Queſte non ſon piu lagrime non ſon piu lagrime Queſte non ſon piu lagrime che fuore ſtil
lo da gl'occhi cõ ſi larga uena Nõ ſuppliron le lagrime al dolo re ch'a mezz'era il dolor a
pena Dal foco ſpinto hor il uital humore Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che ſi uer
ſa e trarra inſieme Il dolor e la uita a l'hore eſtreme a l'hore eſtreme.

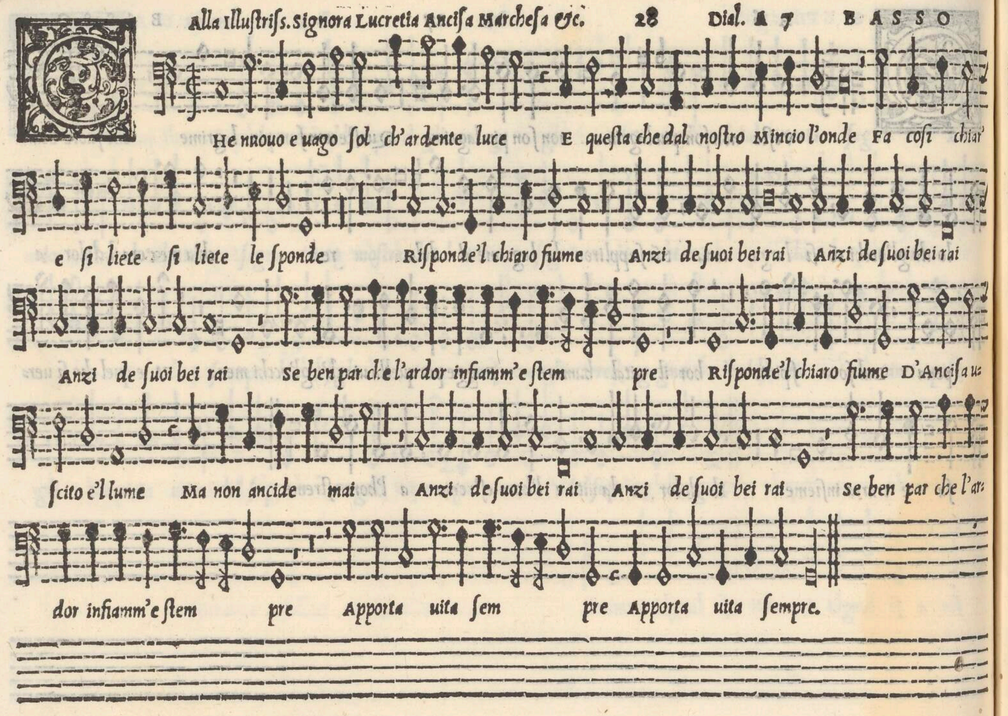

He nouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'onde Fa cosi chiar'
e si liete si liete le sponde Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai
Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa u
scito e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ar
dor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Cosi di ben amar	2
Aspett'io	3
Saro signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udirla	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28

140333
1e

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.

DEsiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primauera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto si humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.



Or gi sor gi ev rischiara al tuo appa-

rir il cie lo Santa Madre d'amor rimena il gior no Santa
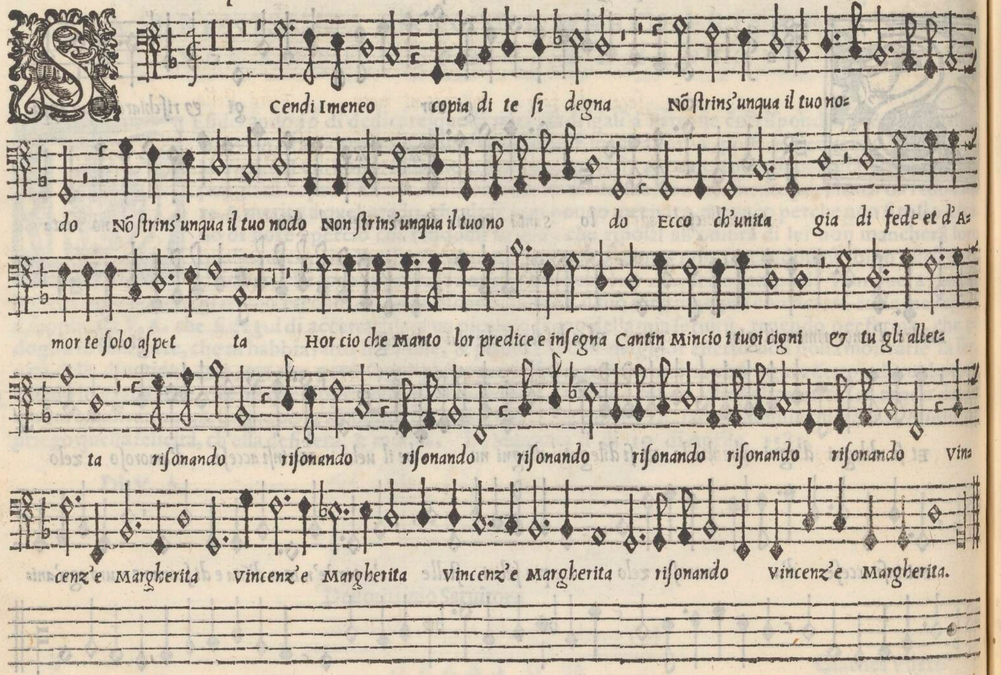
Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai di rag gi adorno

Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si dilegui d'ogni nu be il uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo

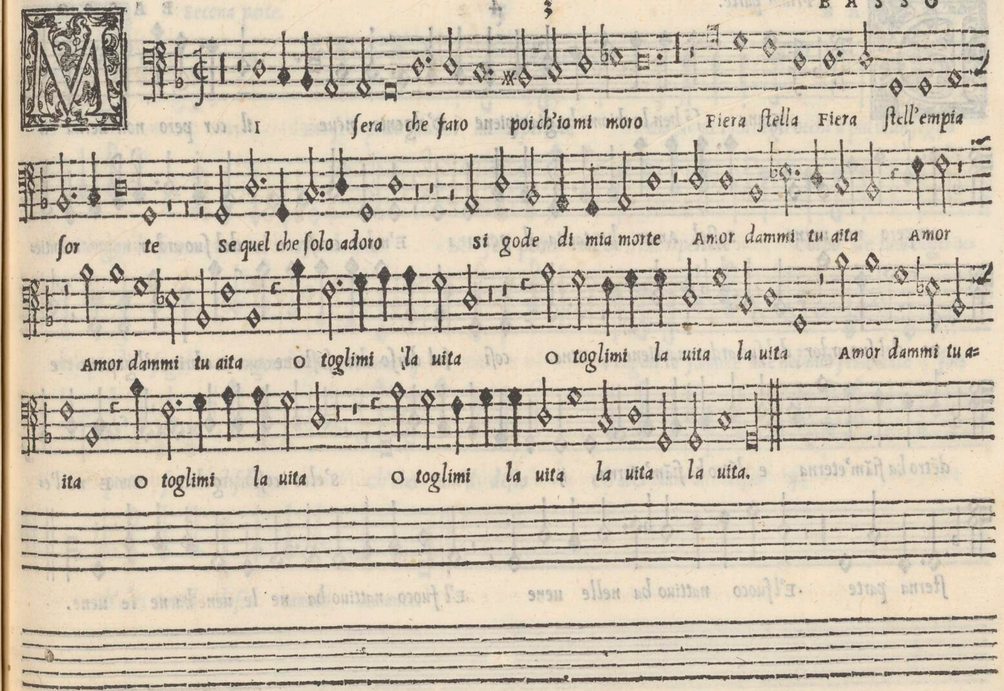
Mirinsi accese d'a moroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'ōta e di scorno Securo ogn'ani-
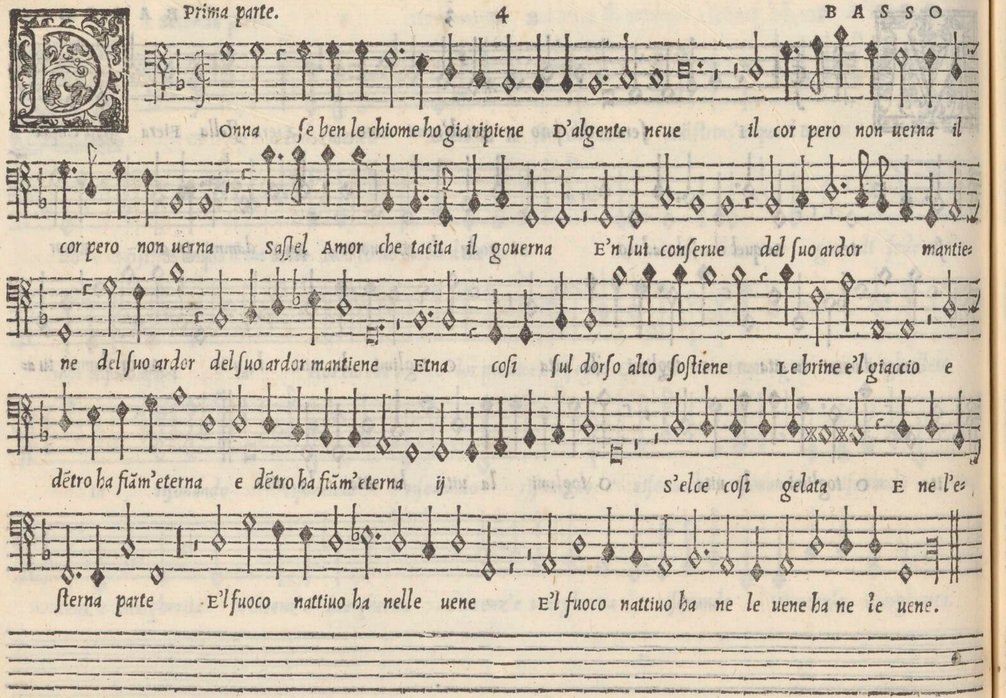
mal uiua ogni stelo Securo ogn'animal Securo ogn'animal uiua ogni stelo Securo ogn'animal uiua ogni stelo.
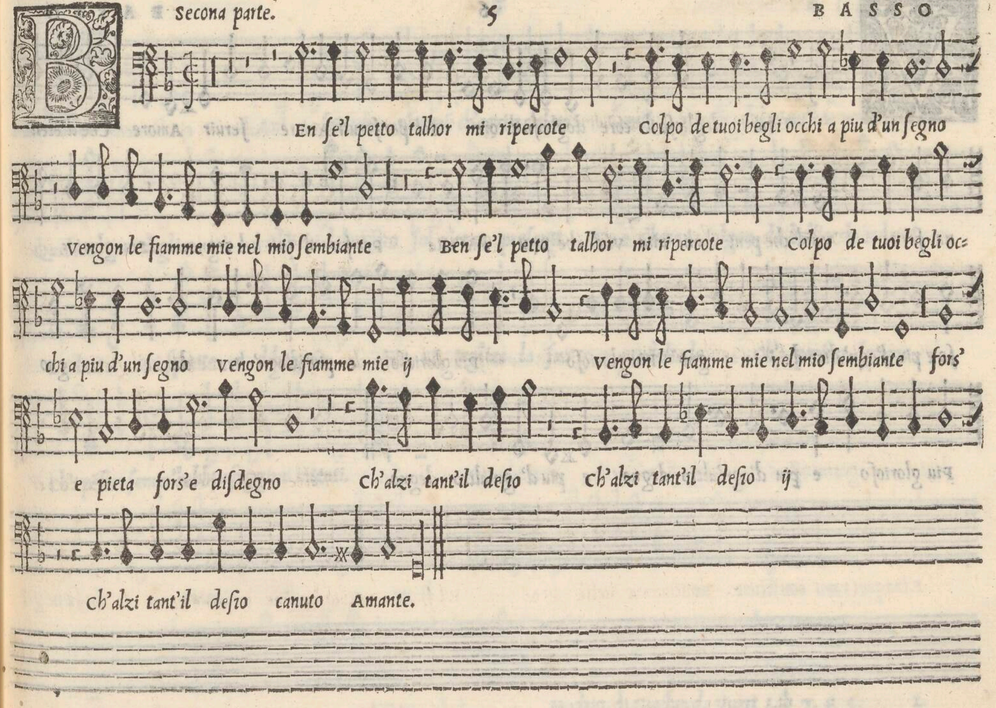
Seconda parte. 2 BASSO
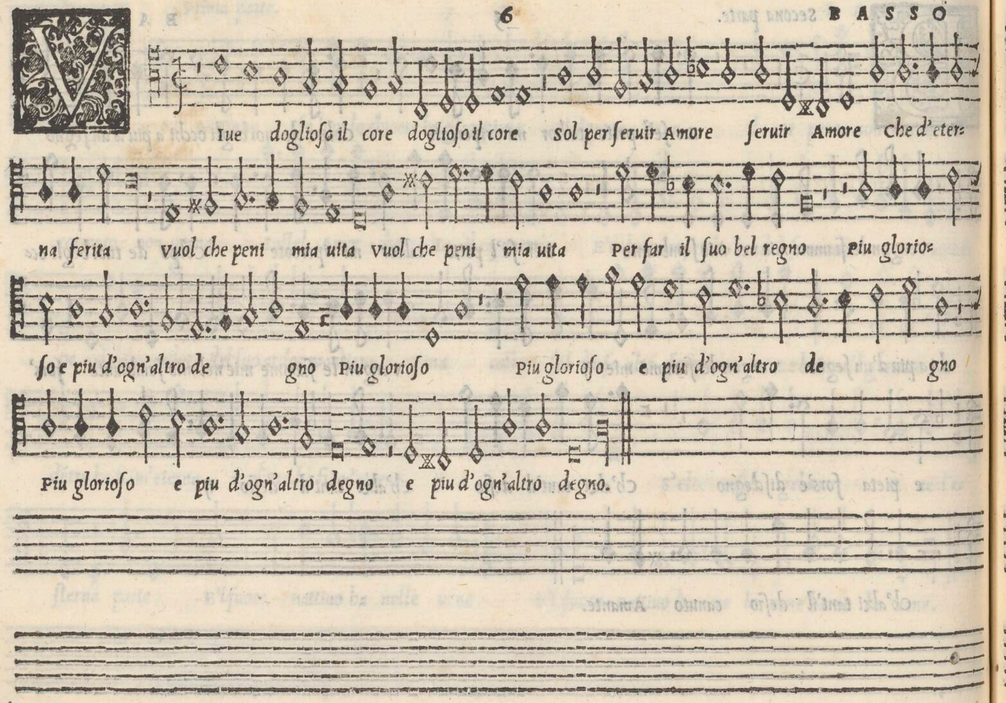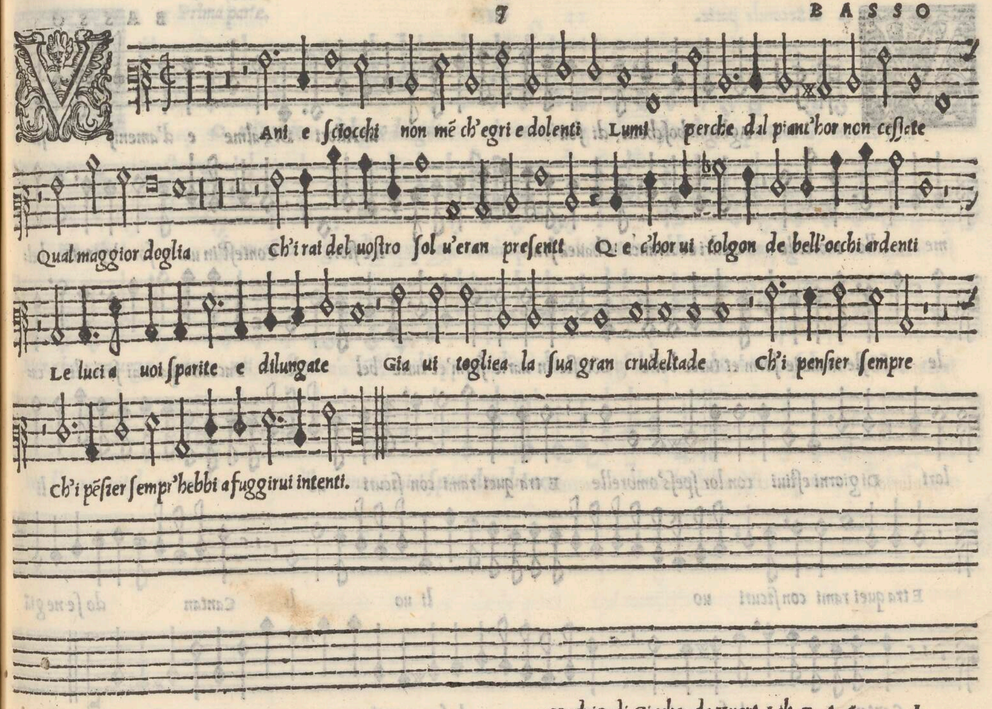


BASSO
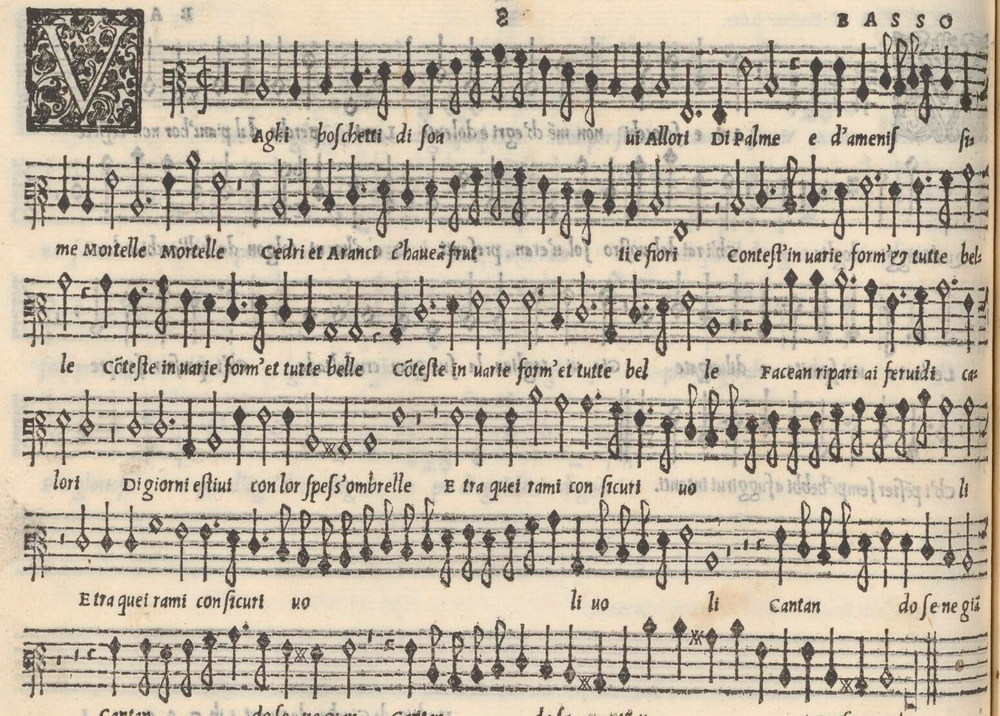


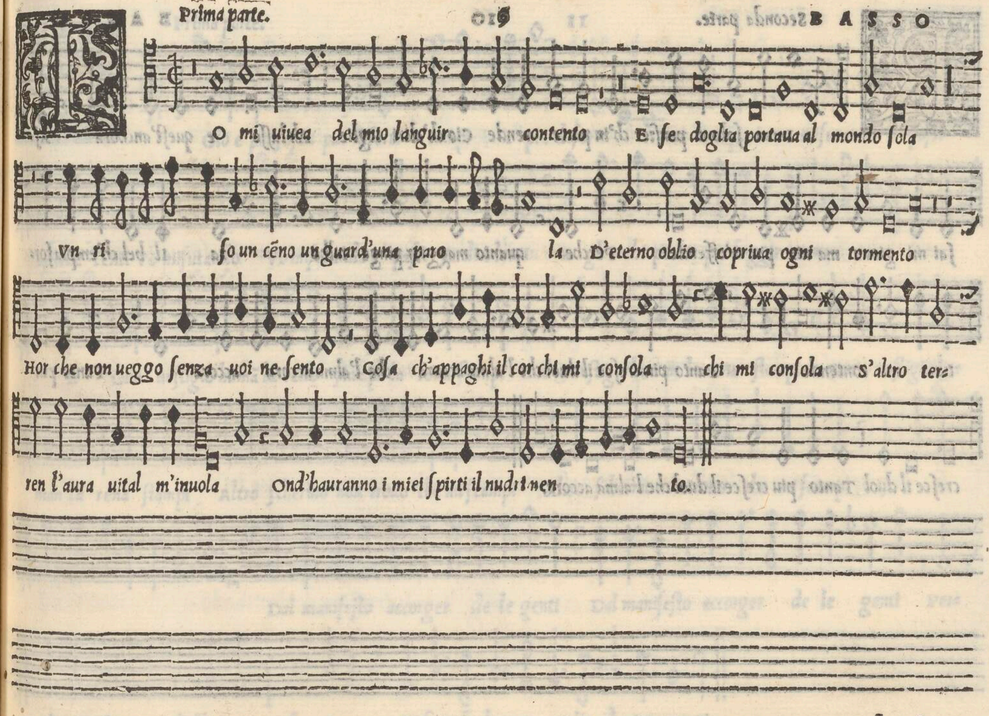

Donna se ben le chiome ho già ripiene D'algente neue il cor pero non uerna il
cor pero non uerna Sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantie-
ne del suo ardor del suo ardor mantiene Etna così sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e
dẽtro ha fiãm'eterna e dẽtro ha fiãm'eterna ij S'elce così gelata E ne l'e-
sterna parte E'l fuoco nattiuo ha nelle uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.

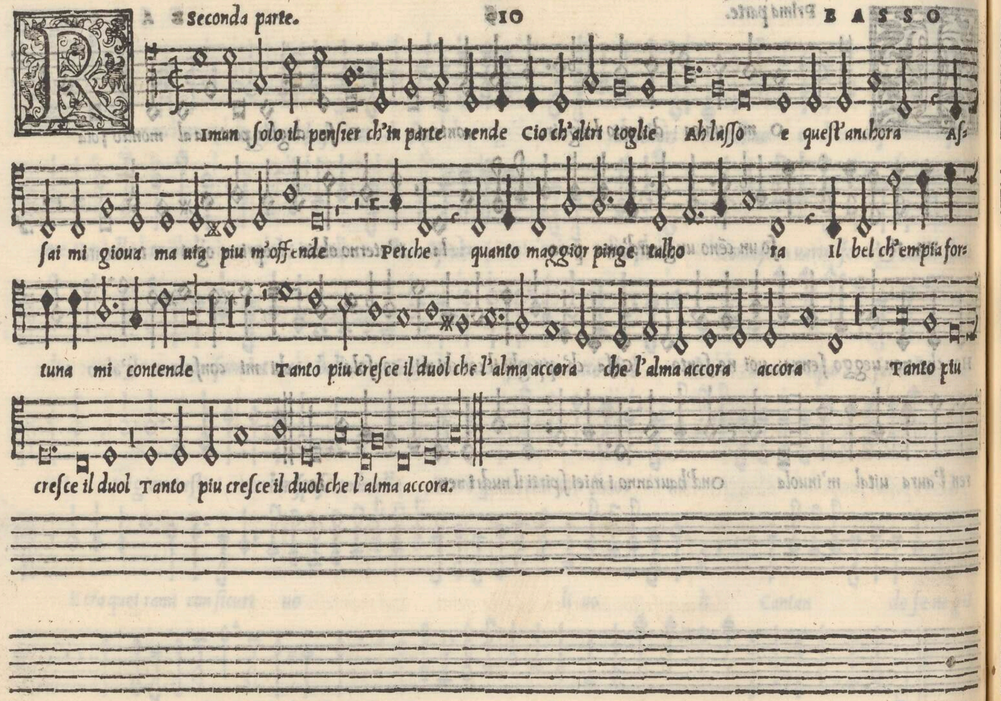

Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno
Vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli oc-
chi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie ij Vengon le fiamme mie nel mio sembiante fors'
e pieta fors'e disdegno Ch'alzi tant'il desio Ch'alzi tant'il desio ij
Ch'alzi tant'il desio canuto Amante.
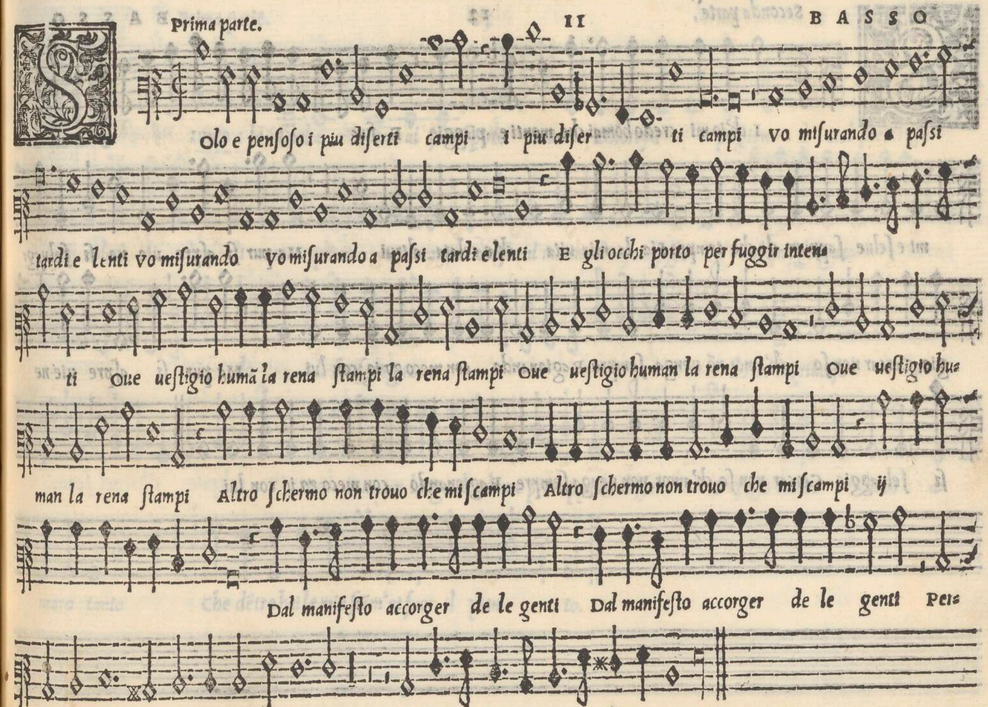

Iue dogliosoil core dogliosoil core sol per seruir Amore seruir Amore che d'eter-
na ferita Vuol che peni mia uita Vuol che peni mia uita Per far il suo bel regno Piu glorioe
so e piu d'ogn'altro de gno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.
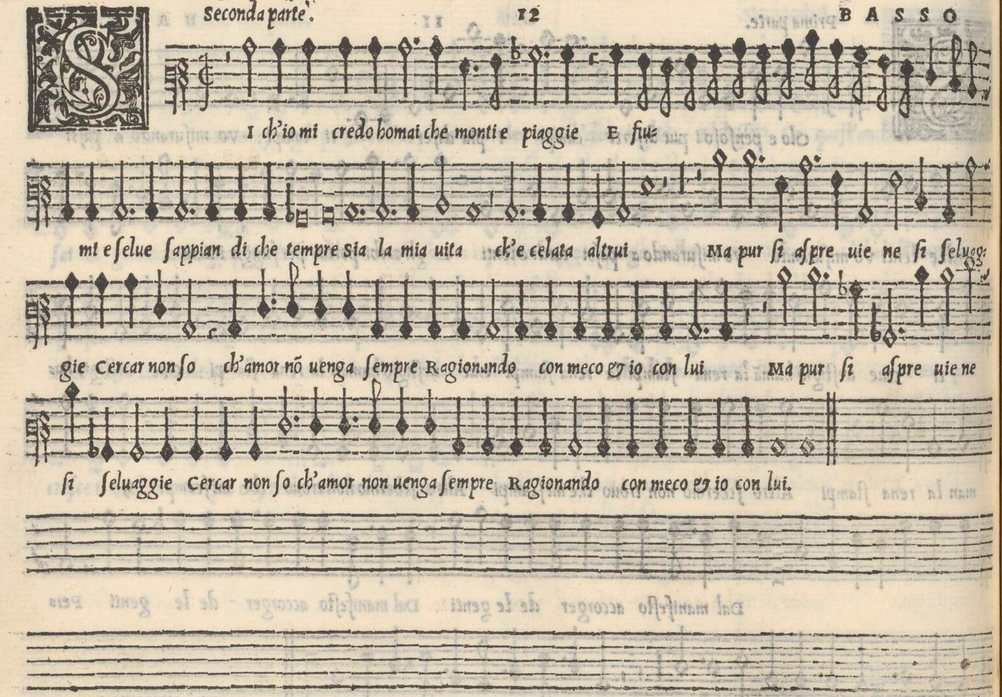

Ani e sciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lumi perche dal pianc'hor non cessate
Qual maggior doglia Ch'i rai del uostro sol u'eran presenti Q. e c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti
Le luci a uoi sparite e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre
Ch'i pẽsier sempr'hebbi a fuggirui intenti.

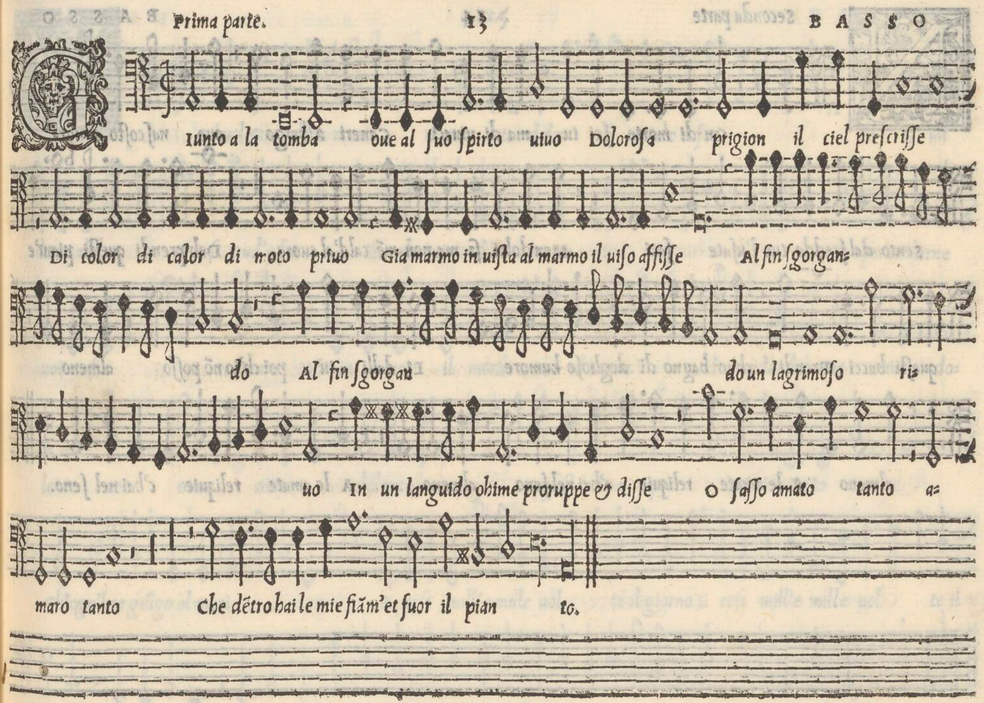

Vaghi boschetti di soa
ui Allori Di Palme e d'amenis su
me Mortelle Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frut
ti e fiori Conteſt'in uarie form'& tutte bel
le Cõteſte in uarie form'et tutte belle Cõteſte in uarie form'et tutte bel
le Facean ripari ai feruidi ca
lori Di giorni eſtiui con lor ſpeſs'ombrelle E tra quei rami con ſicuri uo
li
E tra quei rami con ſicuri uo
li uo li Cantan do ſe ne giã
Cantan do ſe ne gian Cantan do ſe ne giã n
i Roſsignuoli.
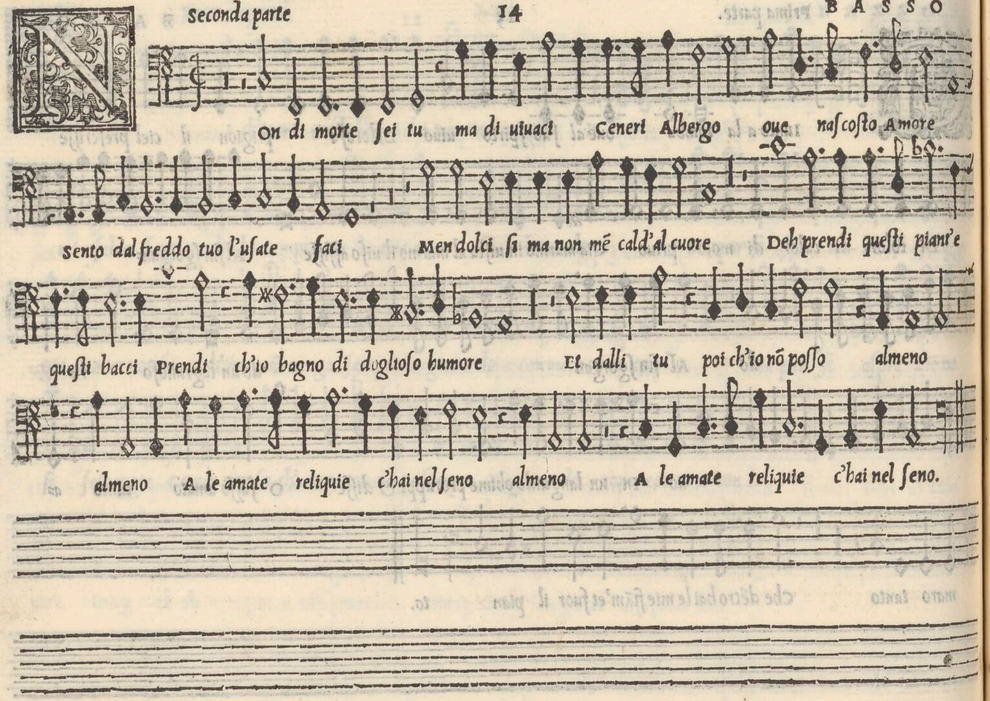

Io mi uiuea del mio languir contento E ſe doglia portaua al mondo ſola
Vn ſi ſo un cẽno un guard'una paro la D'eterno oblio copriua ogni tormento
Hor che non ueggo ſenza uoi ne ſento Coſa ch'appaghi il cor chi mi conſola chi mi conſola s'altro ter
ren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei ſpirti il nudrimen
to.

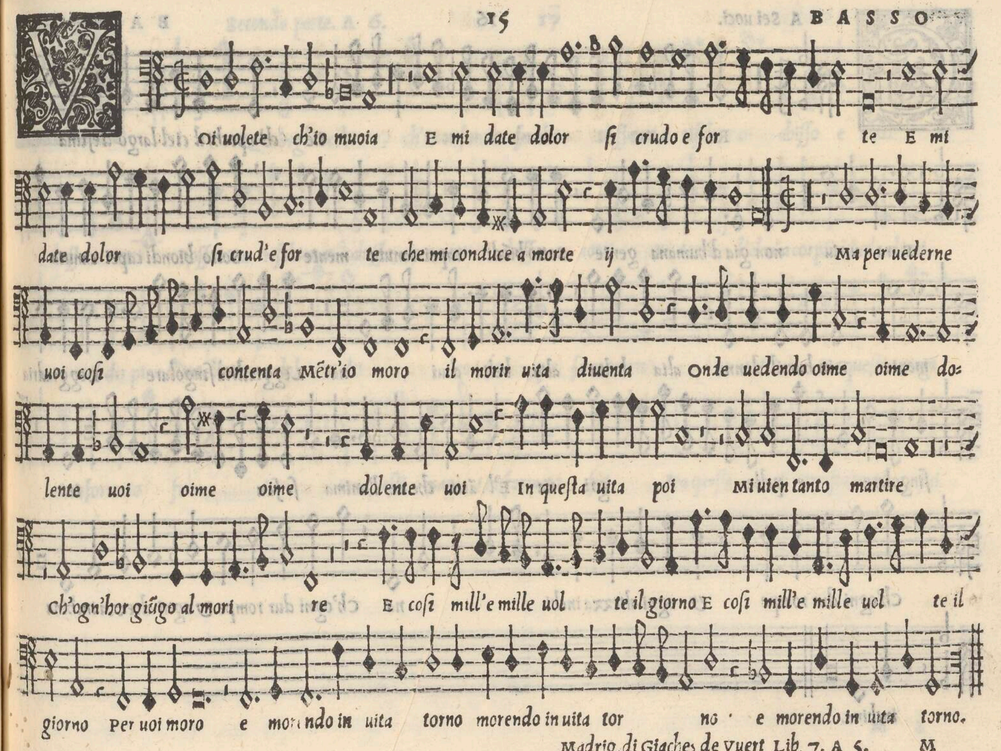

Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah lasso e quest'anchora As-
sai mi gioua ma uta piu m'offende Perche quanto maggior pinge talho ta Il bel ch'empia for-
tuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora accora Tanto piu
cresce il duol Tanto piu cresce il duol che l'alma accora.
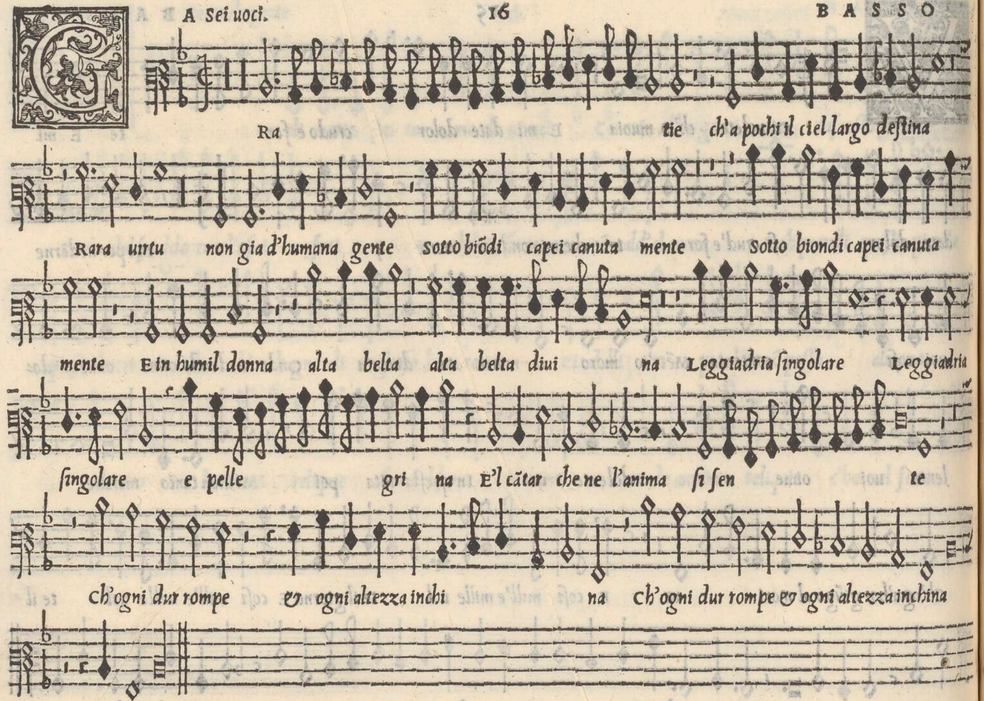

Olo e pensoso i piu diserti campi I piu diser ti campi vo misurando a passi
tardi e lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir intenta
ti Oue uestigio humã la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Oue uestigio hue
man la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi ij
Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti Per-
che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.
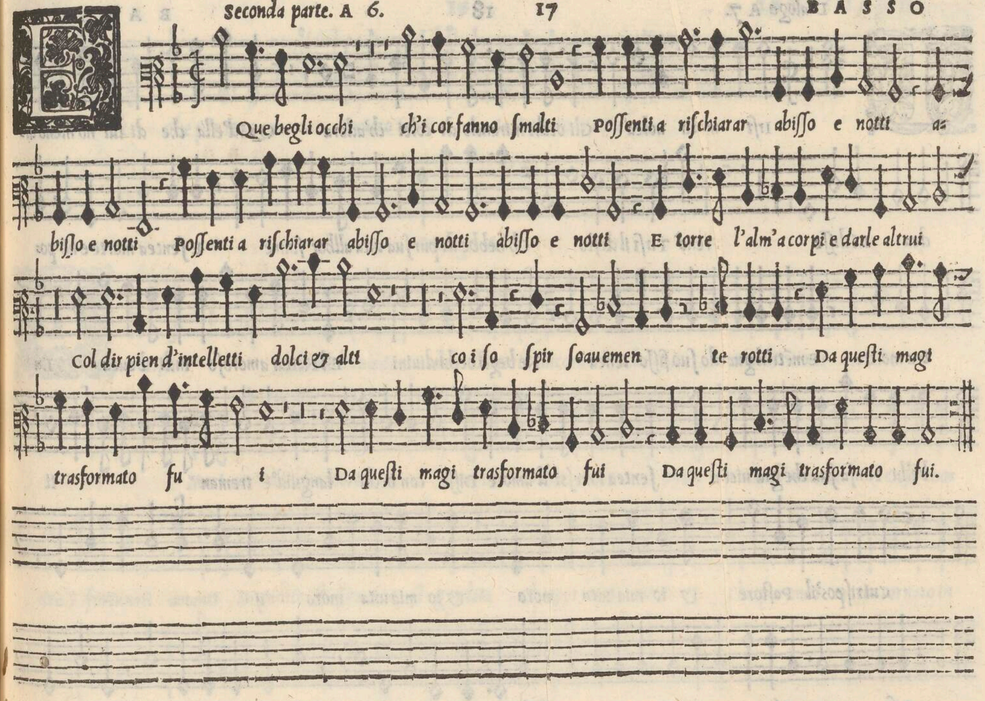

I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fiu=
mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si selug=
gie Cercar non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne
si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui.
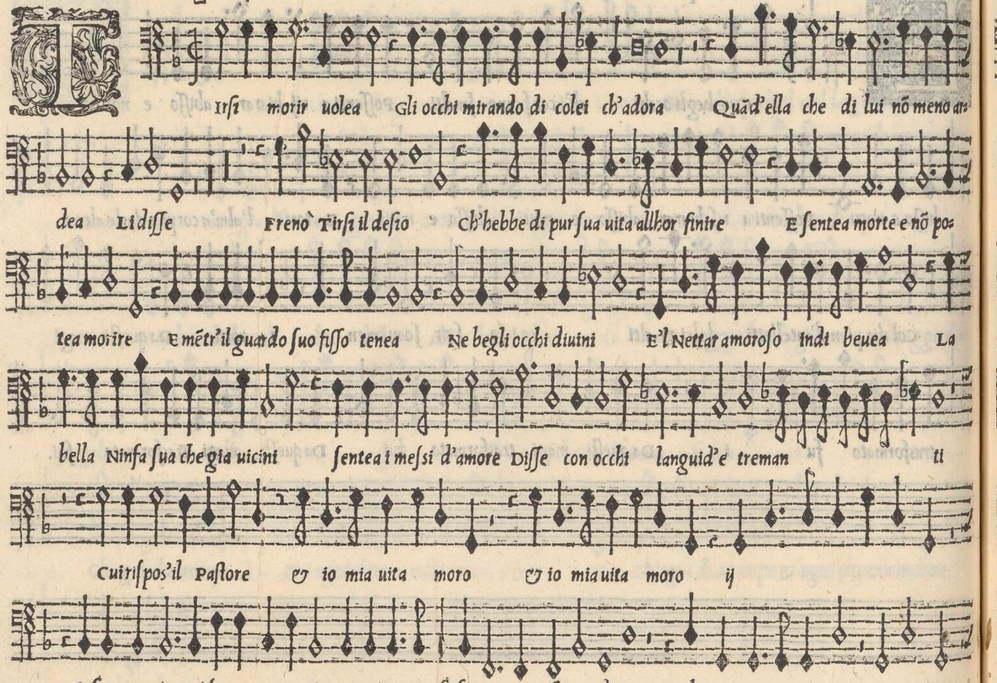

Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse
Di color di calor di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan=
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri=
uo In un languido ohime proruppe & disse O sasso amato tanto a=
maro tanto che dẽtro hai le mie fiãm'et fuor il pian to.
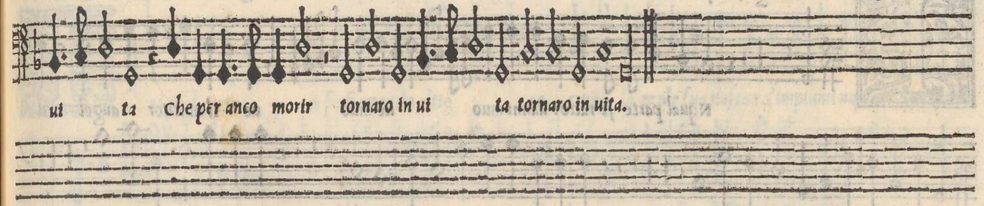

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo oue nascosto Amore
Sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non mẽ cald'al cuore Deh prendi questi pian'e
questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nõ posso almeno
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.


Oi uolete ch'io muoia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne
uoi cosi contenta Mẽtr'io moro il morir uita diuenta Onde uedendo oime oime do-
lente uoi oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire
Ch'ogn'hor giũgo al mori re E cosi mill'e mille uol te il giorno E cosi mill'e mille uol te il
giorno Per uoi moro e morendo in uita torno morendo in uita tor no · e morendo in uita torno.
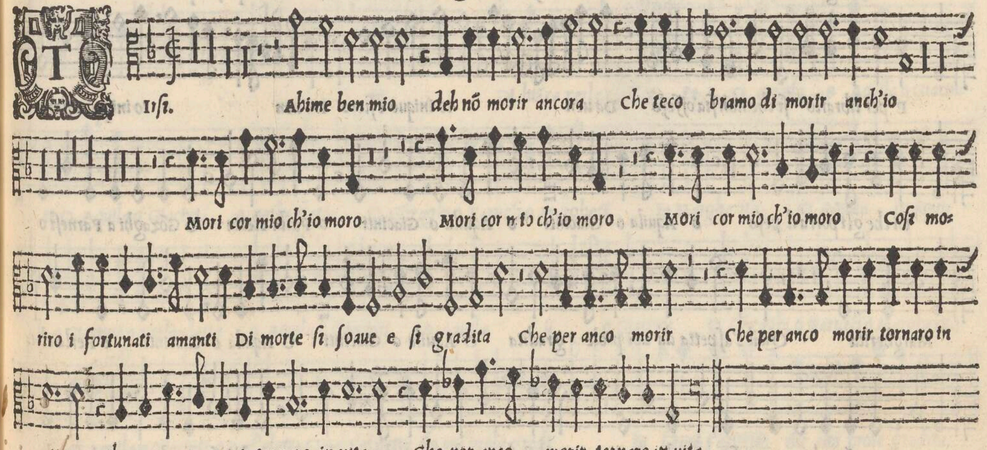

Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina
Rara uirtu non gia d'humana gente sotto biõdi capei canuta mente Sotto biondi capei canuta
mente E in humil donna alta belta alta belta diui na Leggiadria singolare Leggiadria
singolare e pelle gri na E'l cãtar che ne l'anima si sen te
Ch'ogni dur rompe & ogni altezza inchi na Ch'ogni dur rompe & ogni altezza inchina
inchina.


Que begli occhi ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar abisso e notti a-
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
Col dir pien d'intelletti dolci & alti co i so spir soauemen te rotti Da questi magi
trasformato fu i Da questi magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui.


Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ar-
dea Li disse Freno Tirsi il desio Ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e nō po-
tea morire E mētr'il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroso indi beuea La
bella Ninfa sua che gia uicini Sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti
Cui risp os'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Cosi morirno i fortunati Amāti Di Morte si soaue e si gradita che per anco morir tornaro in


ui ta che per anco morir tornaro in ui ta tornaro in uita.

Dialogo A 7.


Irsi. Ahime ben mio deh nō morir ancora che teco bramo di morir anch'io
Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro Cosi mo-
riro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in
uita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

IN qual parte si ratto i uanni muo ue muo ue Il uincitor augel il

uincitor augel del sõmo Gioue Di che sarãno al nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue

E per librarlo si che non sia offeso Da uen to iniquo e fiero Da uen to iniquo e fiero

Di che gli porra il peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta O Gõzaghi a Farnesi o

Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita O Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti o Perla elet

ta O Gõzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

IN qual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'impiumi

nasca e s'impiu mi D'odorosi giacin ti hor hora e nella destra al Re de siu=

mi Di biãca perla e schiet ta O Aquila o Aquila o Giacin=

ti O Aquila o Giacinti o perla eletta O Gõzaghi o Farnesi o Margheri ta Margherita O Aquila o Aqui=

la o Giacinti o perla eletta o Aquila o Giacinti o Aquila ij o Giacinti O Gõzaghi o Farnesi o Margherita

O Aquila o Giacinti o perl'eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7	Dialoghi A 7.	
Vaghi boschetti	8		
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

123-191
2

MADRIGALI:

NOVAMENTE COMPOSTI A CINQVE VOCI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella: del Serenißimo Duca di Bavera.

BASSVS.

N°. 3.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M D XVC.

AL MOLTO ILL.re SIG.re IL S.or CONTE MARIO BEVILACQVA &c. MIO S.or OSSERVANDISSIMO.

TRouomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer Composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore che dal seruigio del mio Serenissimo Principe & da piu graui studi m'auanzauano, i quali douendo io per sodiffare alle preghiere di molti amici permettere che si stampino, ho deliberato con questa occne di farne presente, & dedicargli à V. S. I. in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione ch'io tengo molto tempo fà, ciò è, che tutti gli professori della Musica che hoggi di viuono, siano obligati à Consecrare à V. S. I. qualche lor fatica in segno di gratitudine, o per dir meglio di tributo, hauendosegli lei per la maggior parte con la sua liberalita fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua Cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi a tutte l'hore Conuenire, & oue sono cortesissima mente accolti, & accarezzati. Gradisca V. S. I. dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia che si siano impresse in alemagna, rendendola io Certa, che il glorioso nome di lei, ha spiegate l'ali Della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sara sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani Di V. S. I. Et le auguro da dio N. Signore, ogni bramata felicità. Da Monaco, il primo di maggio, Anno 1585.

D. V. S. Molto Illustre

Obligatissimo servitore
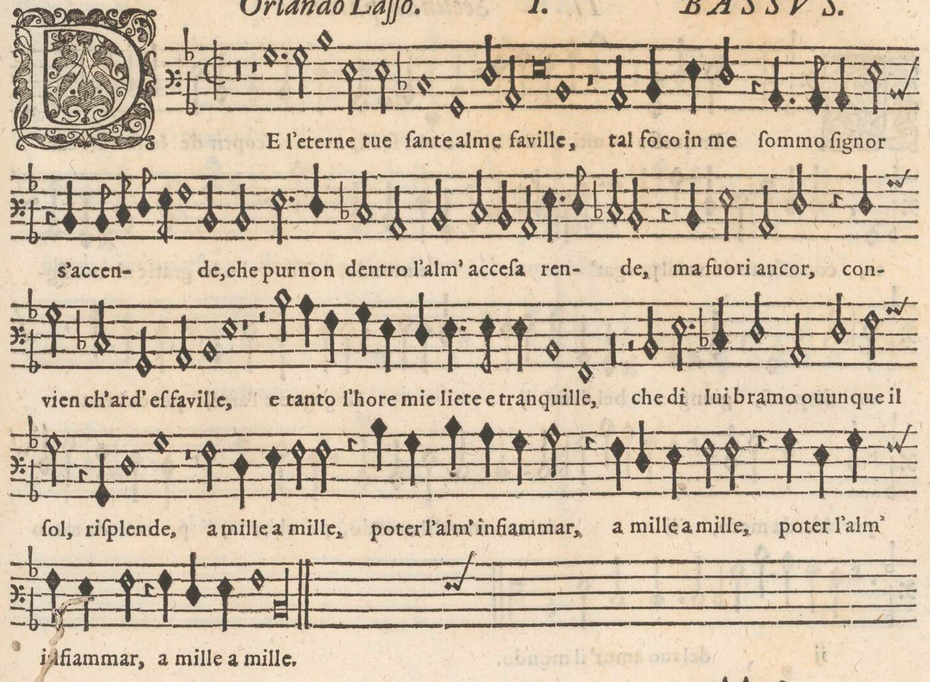
Orlando Lasso.
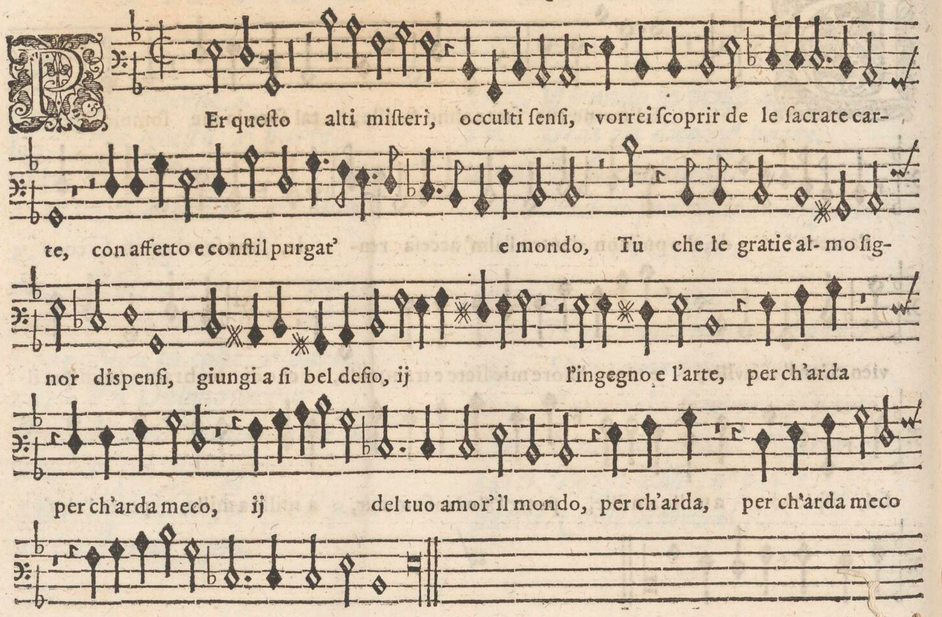
TAVOLA DELLI MADRIGALI.
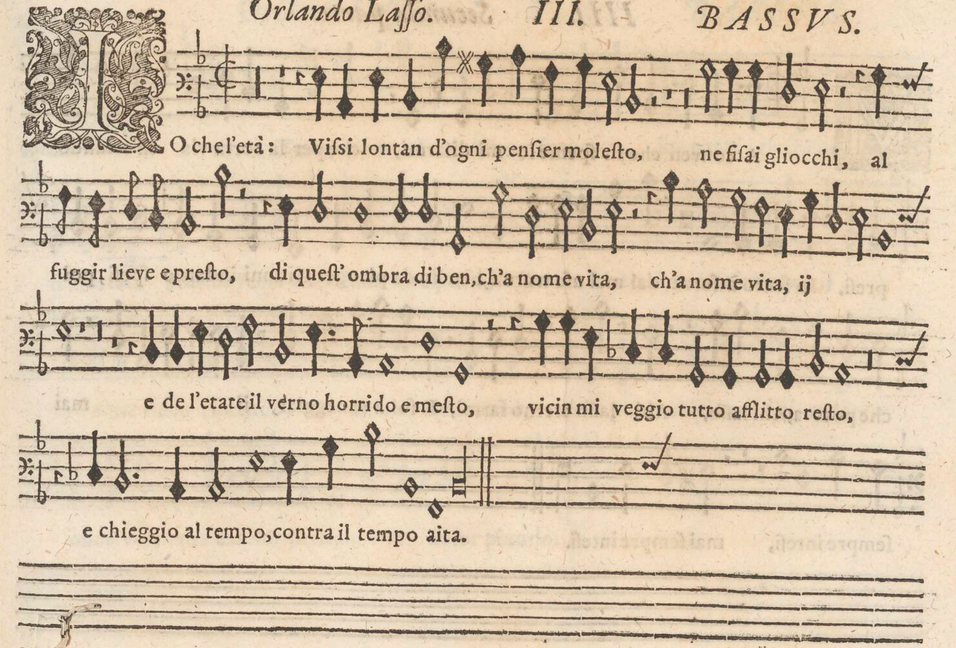
I. De l'eterne.
II. Per questo: 2ª parte.
III. Jo che l'età.
IIII. Ma conven: 2ª parte.
V. O tempo o ciel.
VI. E sarebbe hora: 2ª parte.
VII. Le voglie e l'opre mie.
VIII. Non fu colle: 2ª parte.
IX. Vn Dubbio verno
X. Hor vi riconfortate.
XI. V son gl' ingegni.
XII. Ahi che la forza: 2ª parte.
XIII. Jo non sapea.
XIIII. Quando io penso al fuggir.
XV. Vedi gli dico: 2ª parte.
XVI. Jo son si stanco.
XVII. Ma la sua voce: 2ª parte.

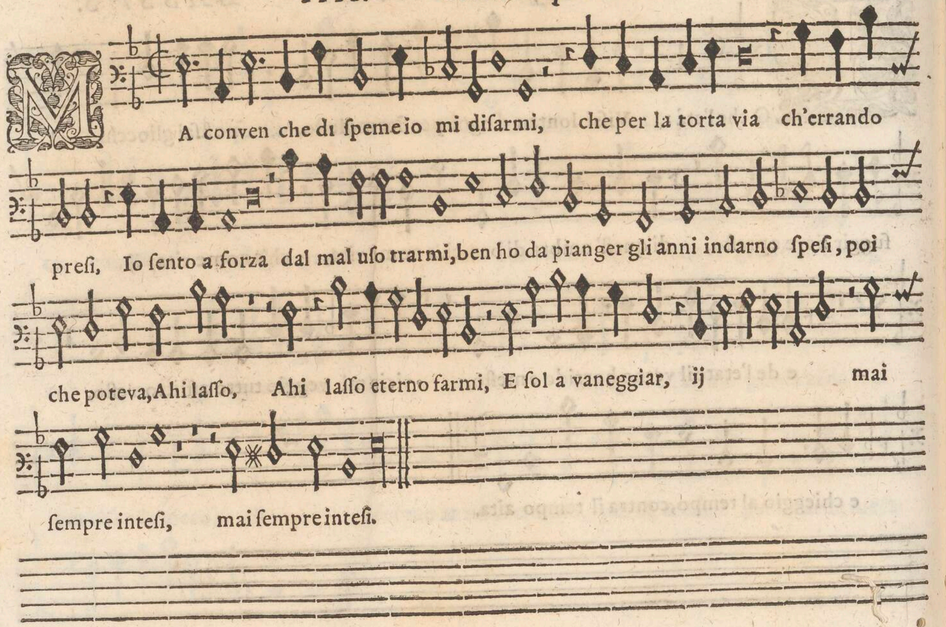
SESTINA.

XVIII. Quando il giorno.
XIX. Non hebbe huom: 2ª parte.
XX. Hor come i rai: 3ª parte.
XXI. Parmi che sempre: 4ª parte.
XXII. Il mondo muta: 5ª parte.
XXIII. Poggi valli: 6ª parte.
XXIIII. Come la cera al foco.
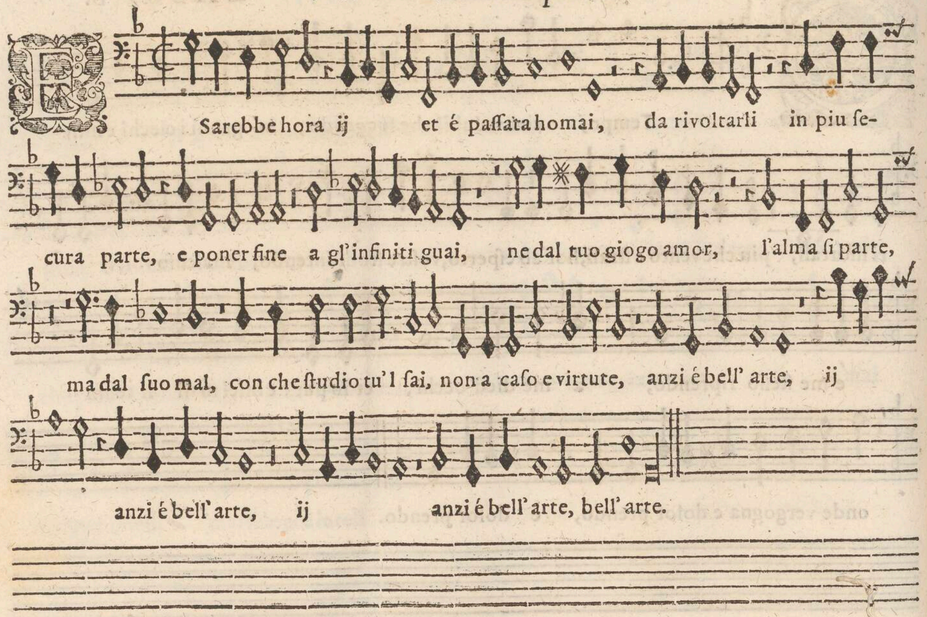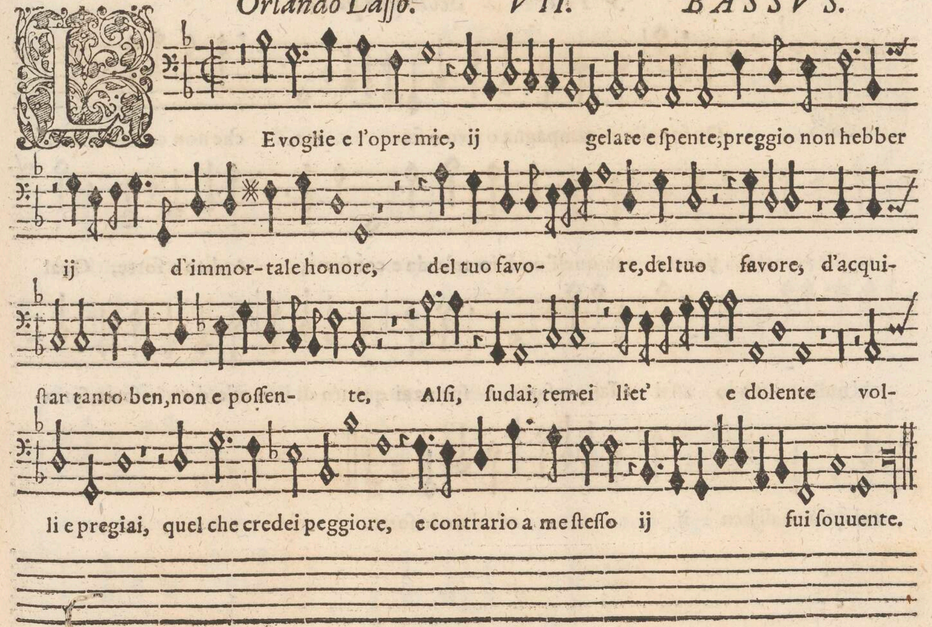



Er queſto alti miſteri, occulti ſenſi, vorrei ſcoprir de le ſacrate car-
te, con affetto e conſtil purgat' e mondo, Tu che le gratie al- mo ſig-
nor dispenſi, giungi a ſi bel deſio, ij l'ingegno e l'arte, per ch'arda
per ch'arda meco, ij del tuo amor' il mondo, per ch'arda, per ch'arda meco
ij del tuo amor' il mondo.
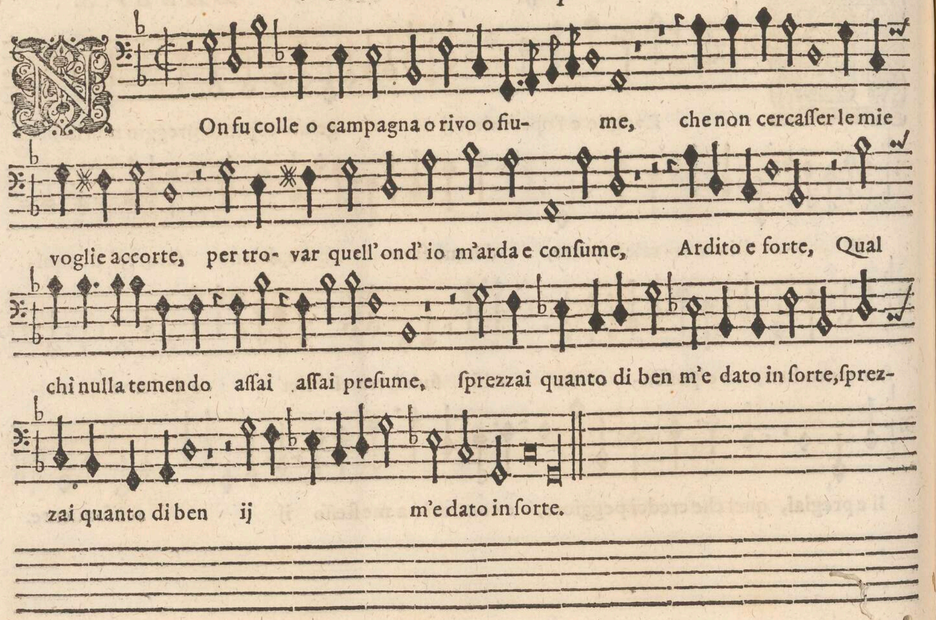

O che l'età: Viſsi lontan d'ogni penſier moleſto, ne fiſai gliocchi, al
fuggir lieve e preſto, di queſt' ombra di ben, ch'a nome vita, ch'a nome vita, ij
e de l'etate il verno horrido e meſto, vicin mi veggio tutto afflitto reſto,
e chieggio al tempo, contra il tempo aita.
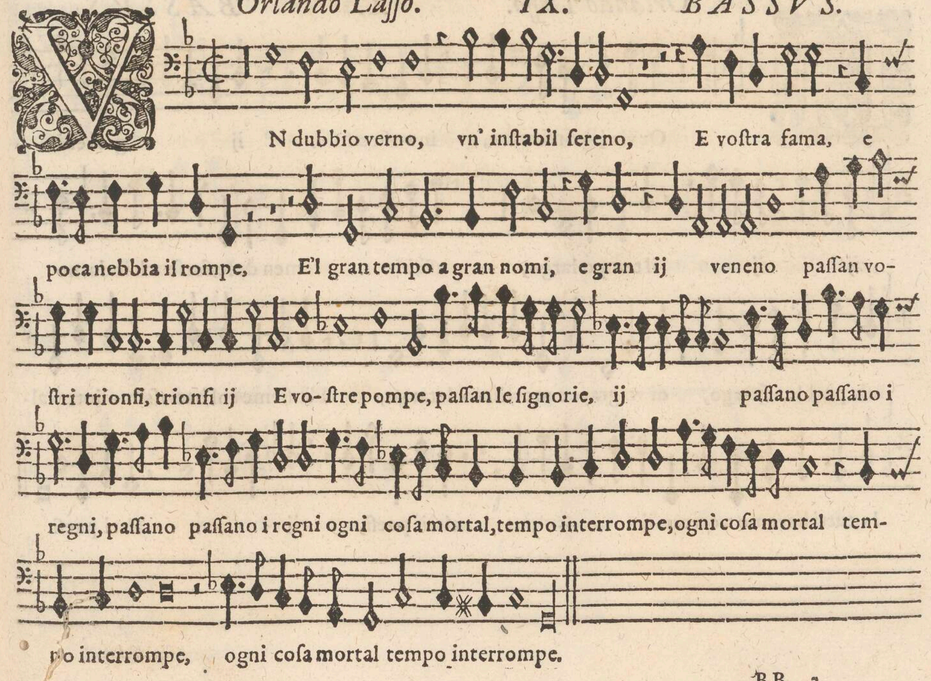

A conven che di ſpeme io mi diſarmi, che per la torta via ch'errando
preſi, Io ſento a forza dal mal uſo trarmi, ben ho da pianger gli anni indarno ſpeſi, poi
che poteva, Ahi laſſo, Ahi laſſo eterno farmi, E ſol a vaneggiar, ij mai
ſempre inteſi, mai ſempre inteſi.
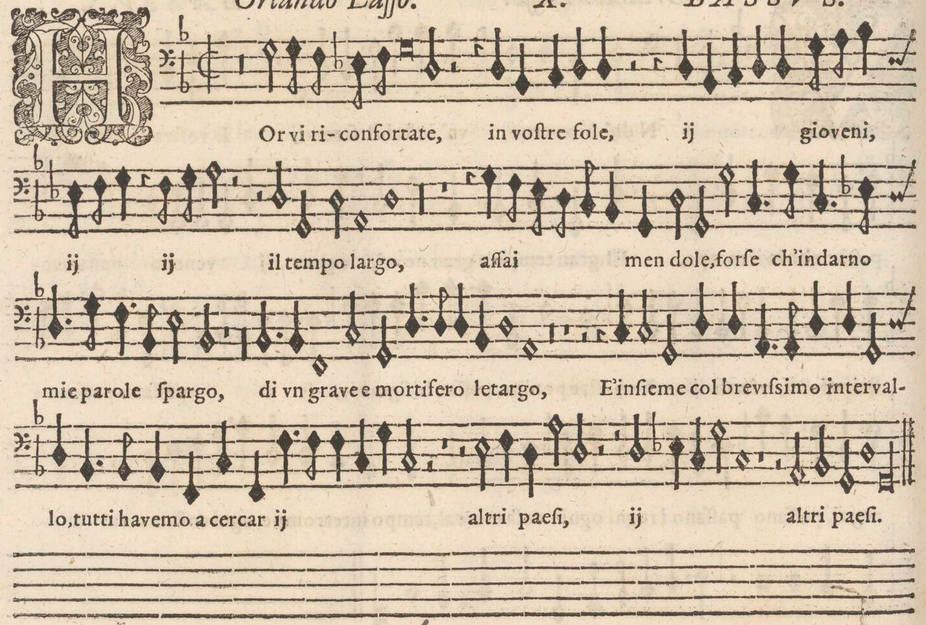

Tempo, o ciel volubil che fuggendo, in- ganni i ciechi e miſe-
ri mortali, piu che vento e ſtrali, hor ab eſperto, voſtre frodi intendo, maſcuſo voi, ij
e me ſteſſo riprendo, a me die' occhi, et io pur ne miei mali li tenni
onde vergogna e dolor prendo, e dolor prendo.
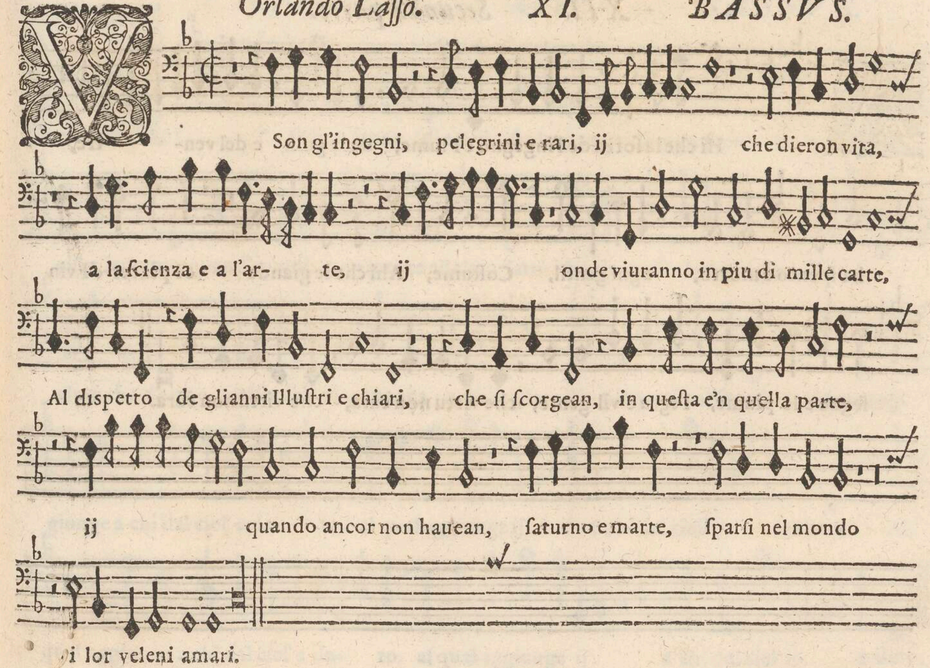

Sarebbe hora ij et é paſſata homai, da rivoltarli in piu ſe-
cura parte, e poner fine a gl'infiniti guai, ne dal tuo giogo amor, l'alma ſi parte,
ma dal ſuo mal, con che ſtudio tu'l ſai, non a caſo e virtute, anzi é bell' arte, ij
anzi é bell'arte, ij anzi é bell'arte, bell'arte.
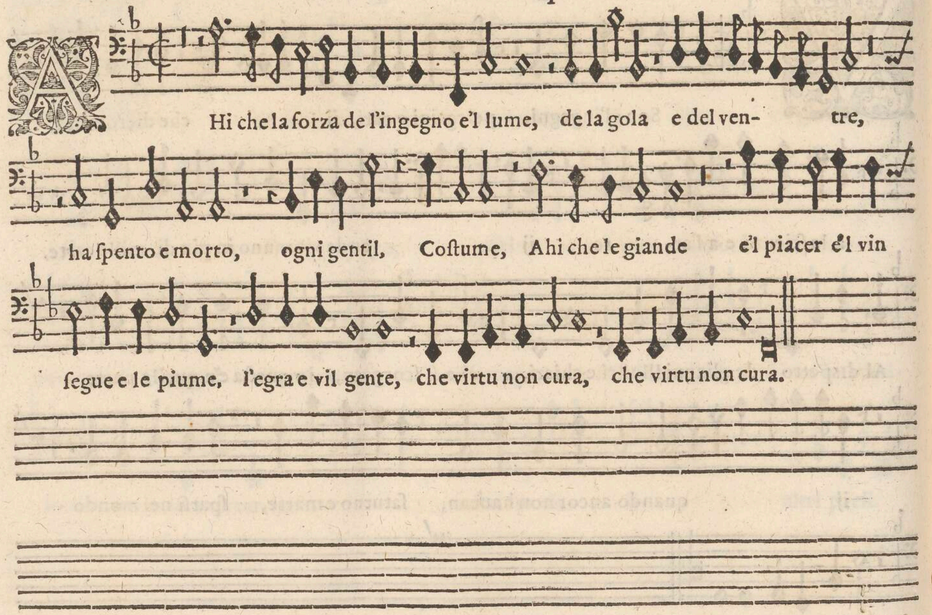

E voglie e l'opre mie, ij gelate e ſpente, preggio non hebber
ij d'immor-tale honore, del tuo favo- re, del tuo favore, d'acqui-
ſtar tanto ben, non e poſſen- te, Alſi, ſudai, temei liet' e dolente vol-
li e pregiai, quel che credei peggiore, e contrario a me ſteſſo ij fui ſouuente.
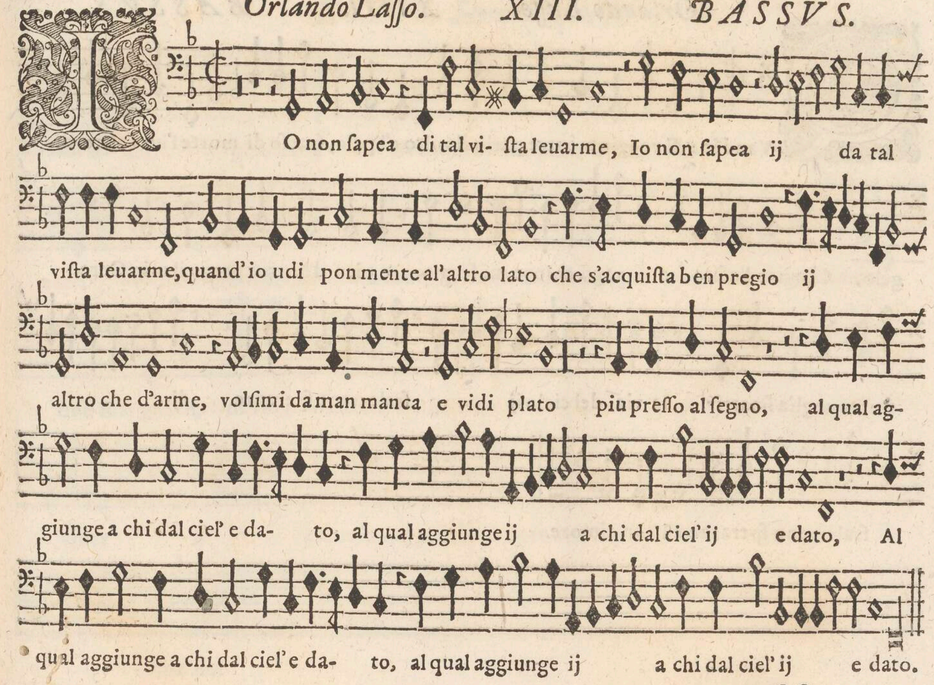

On fu colle o campagna o rivo o fiu- me, che non cercasser le mie
voglie accorte, per tro- var quell'ond' io m'arda e consume, Ardito e forte, Qual
chi nulla temendo assai assai presume, sprezzai quanto di ben m'e dato in sorte, sprez-
zai quanto di ben ij m'e dato in sorte.


N dubbio verno, vn' instabil sereno, E vostra fama, e
poca nebbia il rompe, E'l gran tempo a gran nomi, e gran ij veneno passan vo-
stri trionfi, trionfi ij E vo- stre pompe, passan le signorie, ij passano passano i
regni, passano passano i regni ogni cosa mortal, tempo interrompe, ogni cosa mortal tem-
po interrompe, ogni cosa mortal tempo interrompe.
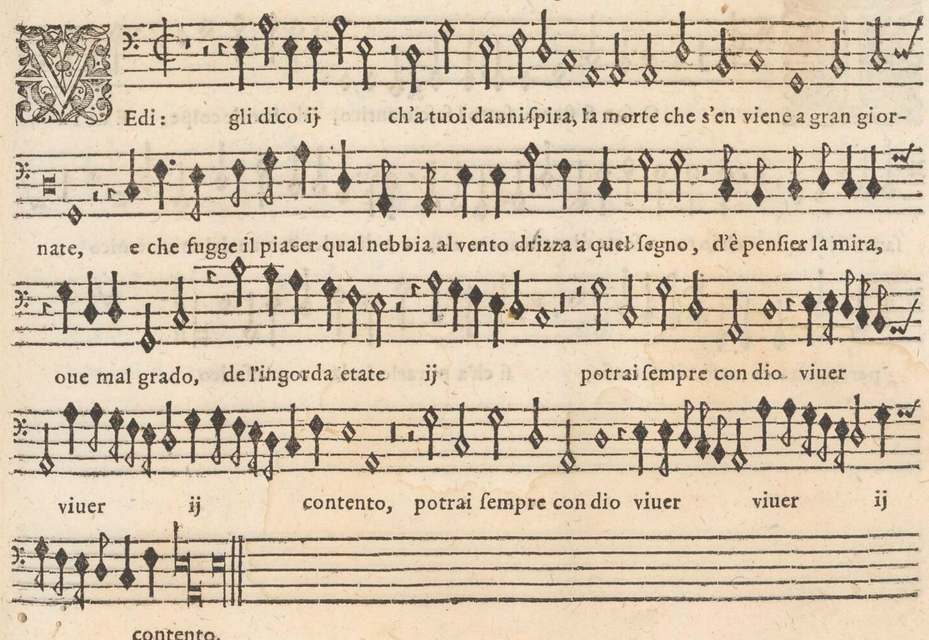

Or vi ri-confortate, in voſtre fole, ij gioveni,
ij ij il tempo largo, aſſai men dole, forſe ch'indarno
mie parole ſpargo, di vn grave e mortifero letargo, E'inſieme col breviſsimo interval-
lo, tutti havemo a cercar ij altri paeſi, ij altri paeſi.
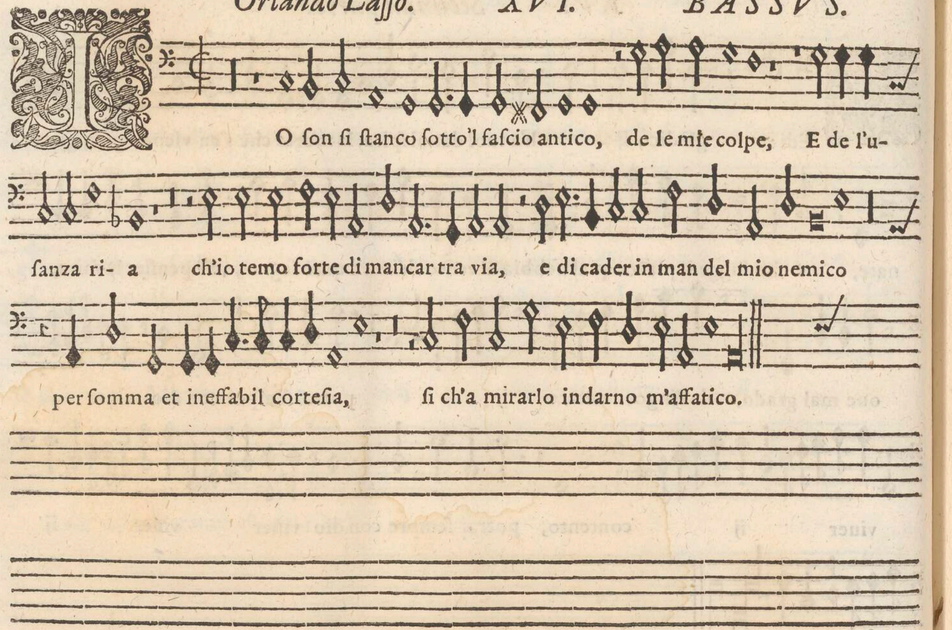

Son gl'ingegni, pelegrini e rari, ij che dieron vita,
a la ſcienza e a l'ar- te, ij onde viuranno in piu di mille carte,
Al diſpetto de glianni Illuſtri e chiari, che ſi ſcorgean, in queſta e'n quella parte,
ij quando ancor non haueano, ſaturno e marte, ſparſi nel mondo
i lor veleni amari.
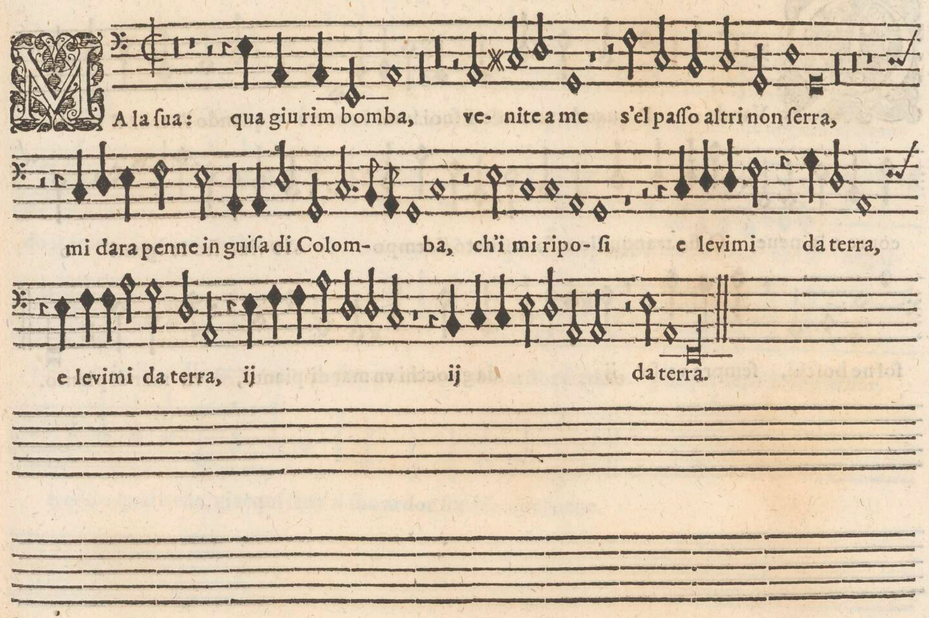

Hi che la forza de l'ingegno e'l lume, de la gola e del ven- tre,
ha ſpento e morto, ogni gentil, Coſtume, Ahi che le giande e'l piacer e'l vin
ſegue e le piume, l'egra e vil gente, che virtu non cura, che virtu non cura.


O non ſapea di tal vi- ſta leuarme, Io non ſapea ij da tal
viſta leuarme, quand'io udi pon mente al'altro lato che s'acquiſta ben pregio ij
altro che d'arme, volſimi da man manca e vidi plato piu preſſo al ſegno, al qual ag-
giunge a chi dal ciel' e da- to, al qual aggiunge ij a chi dal ciel' ij e dato, Al
qual aggiunge a chi dal ciel'e da- to, al qual aggiunge ij a chi dal ciel' ij e dato.
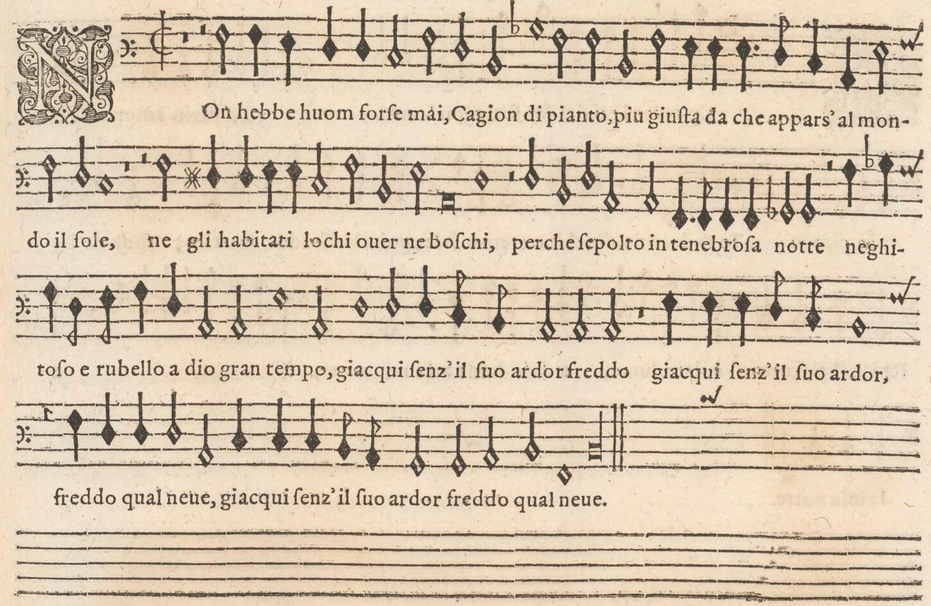

Vand'io: E veggio mentre parlo il volto e'l pelo, sparso di morte l'un l'altro di
gelo, Cangiar l'usato suo vago colore, mi fermo, e pien d'horror prego il mio Core
e non voglia smarrir, la via del cielo ij frale vane speranze ij
frale vane speranze e'l van timore.


Edi: gli dico ij ch'a tuoi danni spira, la morte che s'en viene a gran gior-
nate, e che fugge il piacer qual nebbia al vento drizza a quel segno, d'è penser la mira,
oue mal grado, de l'ingorda etate ij potrai sempre con dio viuer
viuer ij contento, potrai sempre con dio viuer viuer ij
contento.

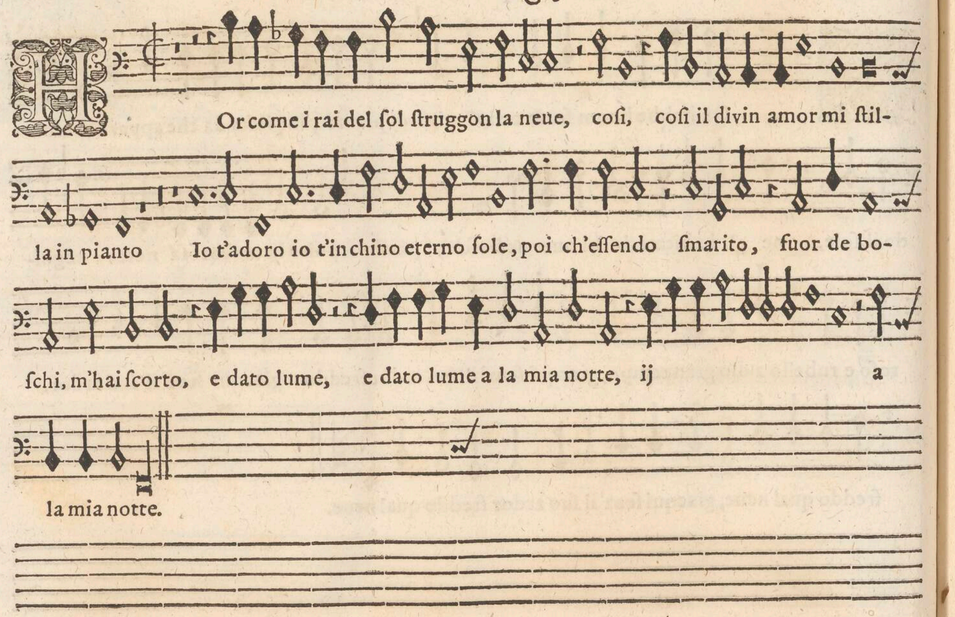

O son si stanco sotto'l fascio antico, de le mie colpe, E de l'u-
sanza ri- a ch'io temo forte di mancar tra via, e di cader in man del mio nemico
per somma et ineffabil cortesia, si ch'a mirarlo indarno m'affatico.


A la sua: qua giu rim bomba, ve- nite a me s'el passo altri non serra,
mi dara penne in guisa di Colom- ba, ch'i mi ripo- si e levimi da terra,
e levimi da terra, ij ij da terra.
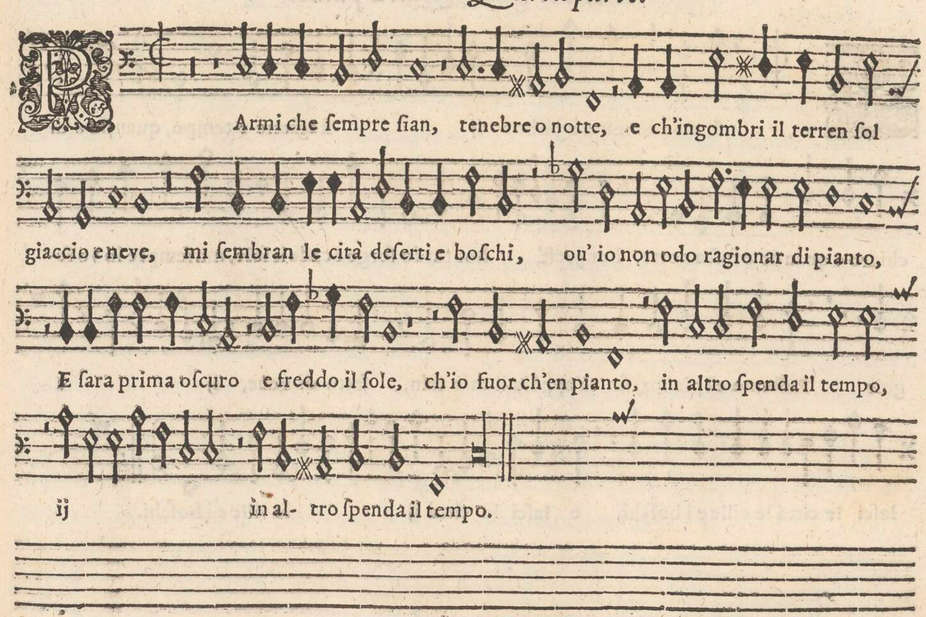

Vando: E quando accende i suoi lumi la notte quando l'herba il terren
copre o la neue, O sia tranquillo o sia turbato il tempo s'io viuo fra le genti o
sol ne boschi, sempre verso ij da gliocchi vn mar di pianto, vn mar di pianto.


On hebbe huom forse mai, Cagion di pianto, piu giusta da che appars' al mon-
do il sole, ne gli habitati lochi ouer ne boschi, perche sepolto in tenebrosa notte neghi-
toso e rubello a dio gran tempo, giacqui senz' il suo ardor freddo giacqui senz' il suo ardor,
freddo qual neue, giacqui senz' il suo ardor freddo qual neue.
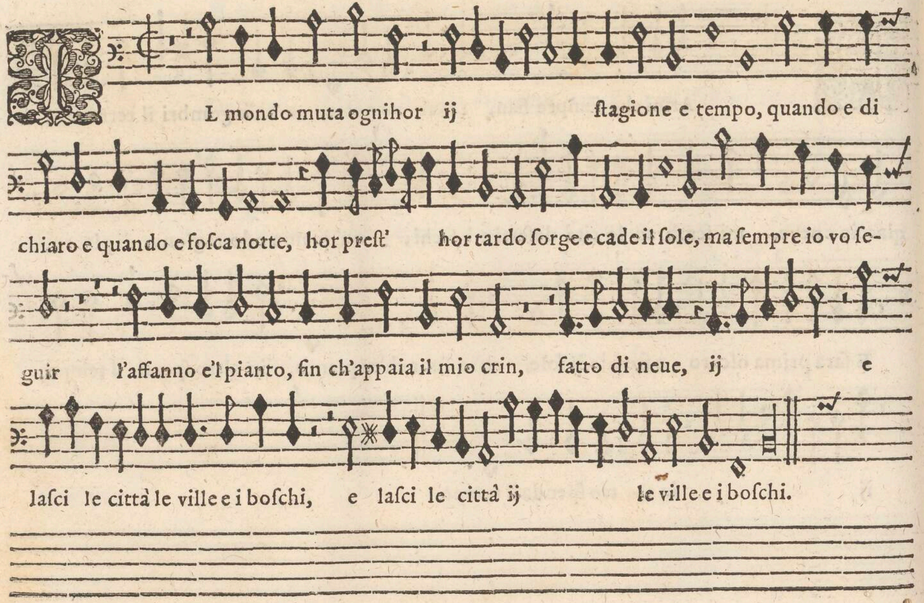
XX. Terza parte.



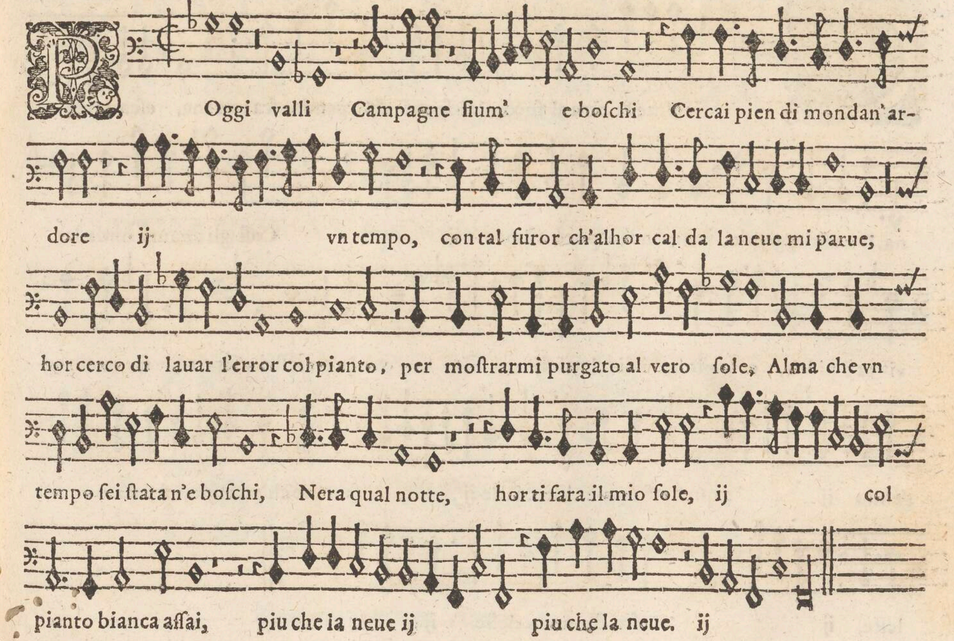
XXI. Quarta parte.



XXII. *Quinta parte.*
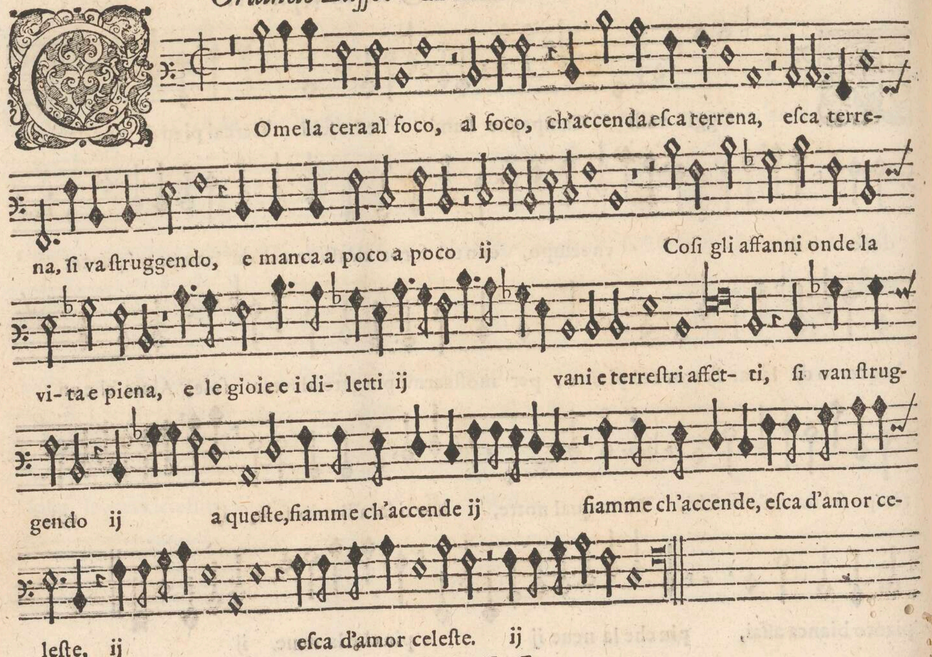


XXIII. *Sexta & ultima parte.*



140334
3

Orlando Laſſo. XXIIII. à 6. BASSVS.



FINE.

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Muſicis ornatæ,

á

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE
Chori Muſici apud Gedanenſes in Mariano Magiſtro.

N.º 4.

BASSVS.
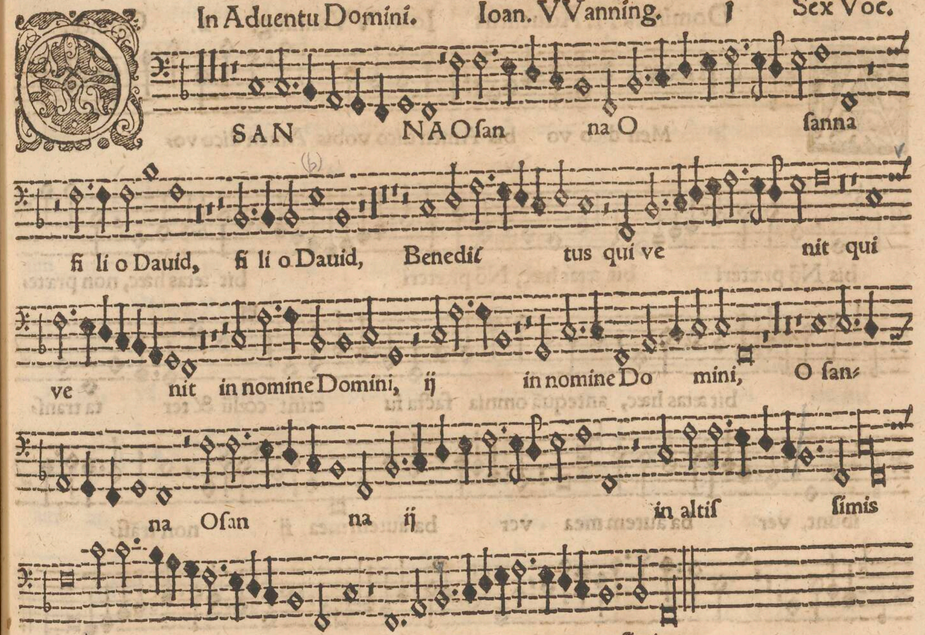
Dresdæ excudebat
Mattheus Stœckel. Anno 1584.

INDEX CANTIONVM IOHANNIS VVANNINGI
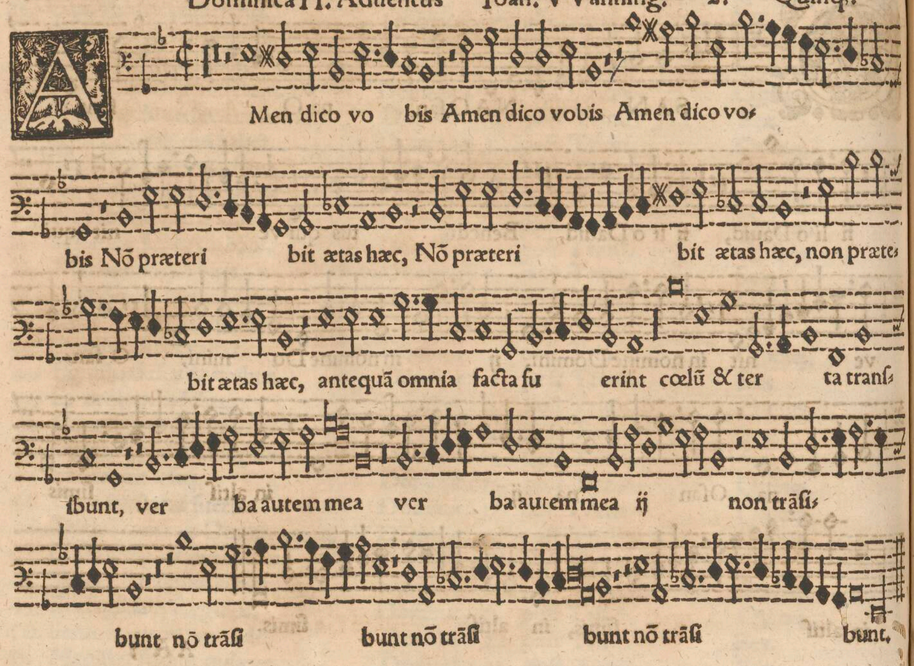
Quinq, sex & septem Vocum.

1.	Osanna filio Dauid.	Dominica 1. Aduent:	Sex Vocum.
2.	Amen dico vobis.	Dominica 2. Aduent:	Quinq.
3.	Ecce ego mitto Angelum.	Dominica 3. Aduent:	Quinq.
4.	Vox clamantis in deserto.	Dominica 4. Aduent:	Quinq.
5.	Surge & accipe puerum.	Dominica post Christi natiuitat.	Quinq.
6.	Fili quid fecisti nobis sic.	Dominica 1. post Epipha.	Sex.
7.	Nuptiæ factæ sunt.	Dominica 2. post Epipha.	Quinq.
8.	Cum descendisset Iesus.	Dominica 3. post Epipha.	Quinq.
9.	Domine serua nos perimus.	Domini 4. post Epipha.	Quinq.
10.	Domine nonne bonum semen.	Dominica 5. post Epipha.	Quinq.
11.	Simile est regnum cœlorum.	Dominica in Septuagesima.	Quinq.
12.	Vobis datum est.	Dominica in Sexagesi:	Quinq.
13.	Assumpsit autem Iesus.	Dominica in quinquagesi:	Sex.
14.	Angelis suis mandauit.	Dominica Inuocauit.	Quinq.
15.	Dixit Dominus mulieri Cana.	Dominica Reminiscere.	Quinq.
16.	Extollens vocem quædam.	Dominica Oculi.	Quinq.
17.	Cum subleuasset oculos.	Dominica Lætare.	Sex.
18.	Amen, Amen dico vobis.	Dominica in passione.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica Palmarum.	Sex.
20.	Dum transisset Sabatum.	In Festo Paschæ.	Sex.
21.	Steit Iesus in medio.	Dominica Quasi modo.	Quinq.
22.	Ego sum Pastor bonus.	Dominica Misericor: Domini.	Sex.
23.	Amen dico vobis.	Dominica Iubilate.	Quinq.
24.	Vado ad eum qui misit.	Dominica Cantate.	Quinq.
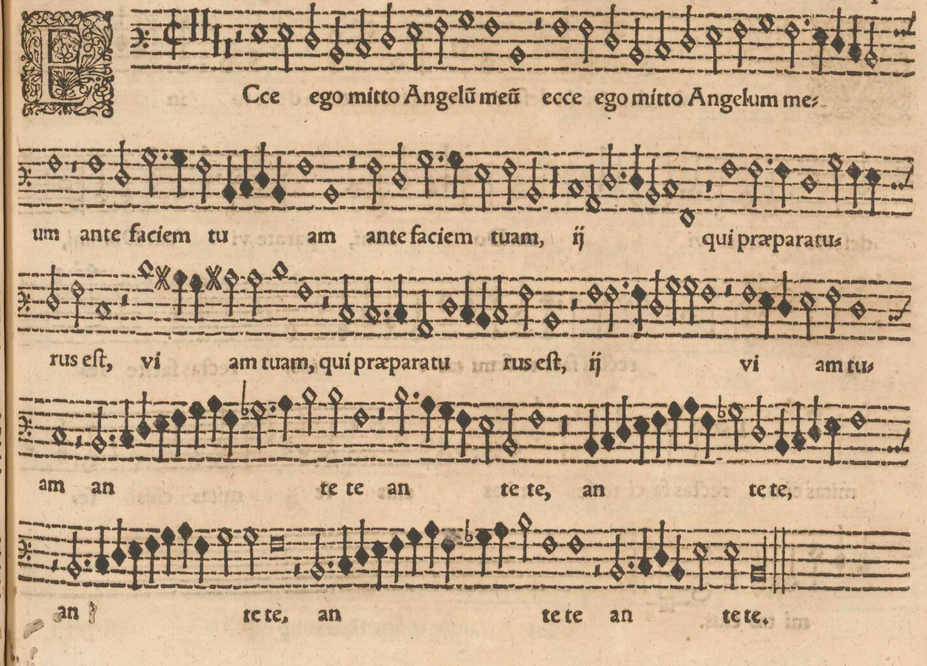
25. Amen, amen dico vobis, quæcunq.	Dominica Vocem Iocund.	Quinq.
26. Cum venerit paracletus.	Dominica Exaudi.	Sex.
27. Dum complerentur dies.	Dominica Pentecostes.	Septem Vocum.
28. Sicut Moses exaltauit.	Dominica Trinitatis.	Quinq.
29. Pater Abraham miserere.	Dominica 1. post Trinit.	Quinq.
30. Homo quidam fecit cænam.	Dominica 2. post Trinit.	Sex.
31. Quis ex vobis qui habet.	Dominica 3. post Trinit.	Quinq.
32. Estote misericordes sicut.	Dominica 4. post Trinit.	Sex.
33. Ascendens Iesus in nauim.	Dominica 5. post Trinit.	Quinq.
34. Nisi abundauerit iustic.	Dominica 6. post Trinit.	Quinq.
35. Misereor super turbam.	Dominica 7. post Trinit.	Quinq.
36. Non omnis qui dicit.	Dominica 8. post Trinit.	Sex.
37. Homo quidam erat diues.	Dominica 9. post Trinit.	Quinq.
38. Cum appropinquaret.	Dominica 10. post Trinit.	Sex.
39. Omnis qui se exaltat.	Dominic 11. post Trinit.	Quinq.
40. Egressus Iesus de finibus.	Dominica 12. post Trinit.	Sex.
41. Et conuersus Iesus.	Dominica 13. post Trinit.	Quinq.
42. Cum ingrederetur Iesus.	Dominica 14. post Trinit.	Sex.
43. Quærite primum regnum.	Dominica 15. post Trinit.	Sex.
44. Et accessit Iesus.	Dominica 16. post Trinit.	Quinq.
45. Cum inuitatus fueris.	Dominica 17. post Trinit.	Quinq.
46. Dixit Dominus Domino meo.	Dominica 18. post Trinit.	Quinq.
47. In illo tempore dicit Iesus.	Dominica 19. post Trinit.	Sex.
48. Simile est regnum cœlorum.	Dominica 20. post Trinit.	Quinq.
49. Erat quidam Regulus.	Dominica 21. post Trinit.	Quinq.
50. Serue nequam omne de.	Dominica 22. post Trnit.	Sex.
51. Magister scimus quia ve.	Dominica 23. post Trinit.	Sex.
52. Cum venisset Iesus in.	Dominica 24. post Trinit.	Quinq.
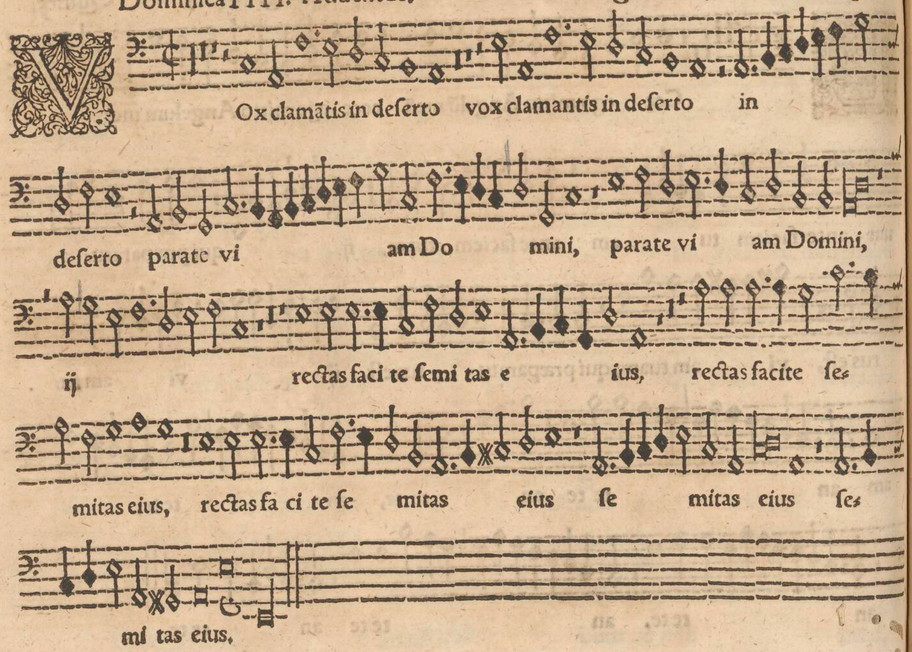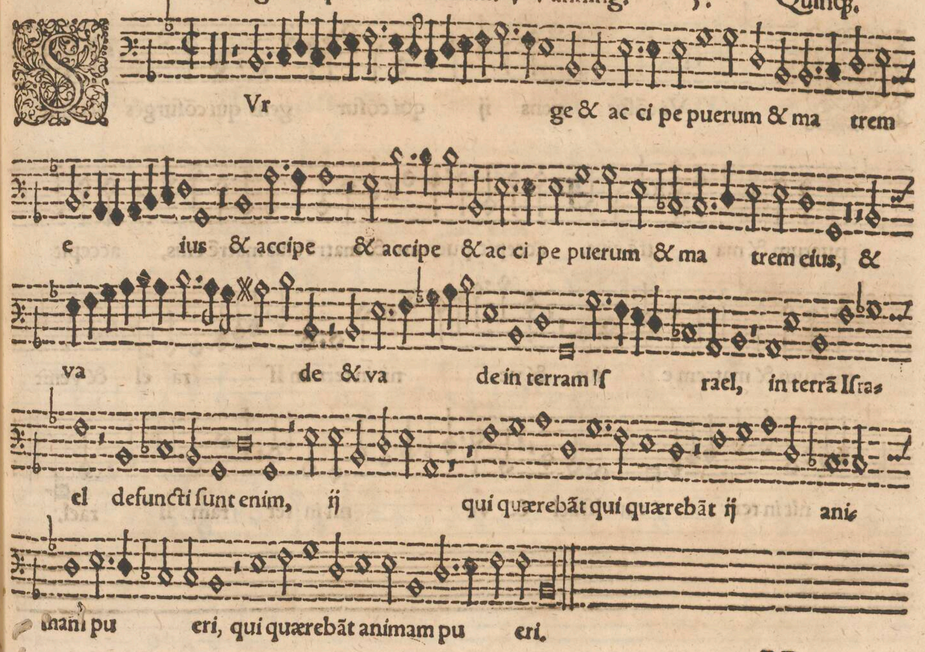


Dominica II. Aduentus Ioan. VVanning. 2. Quinq.
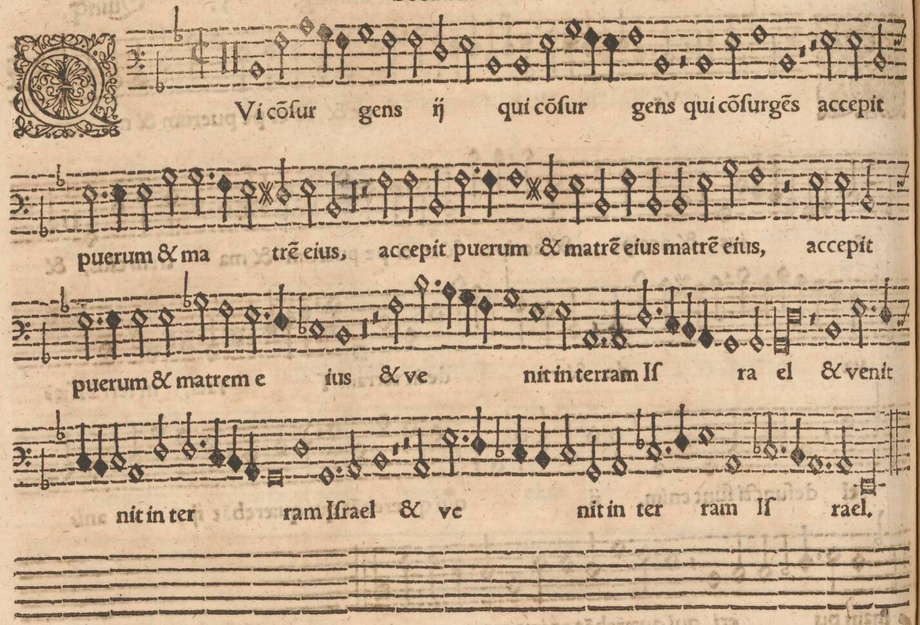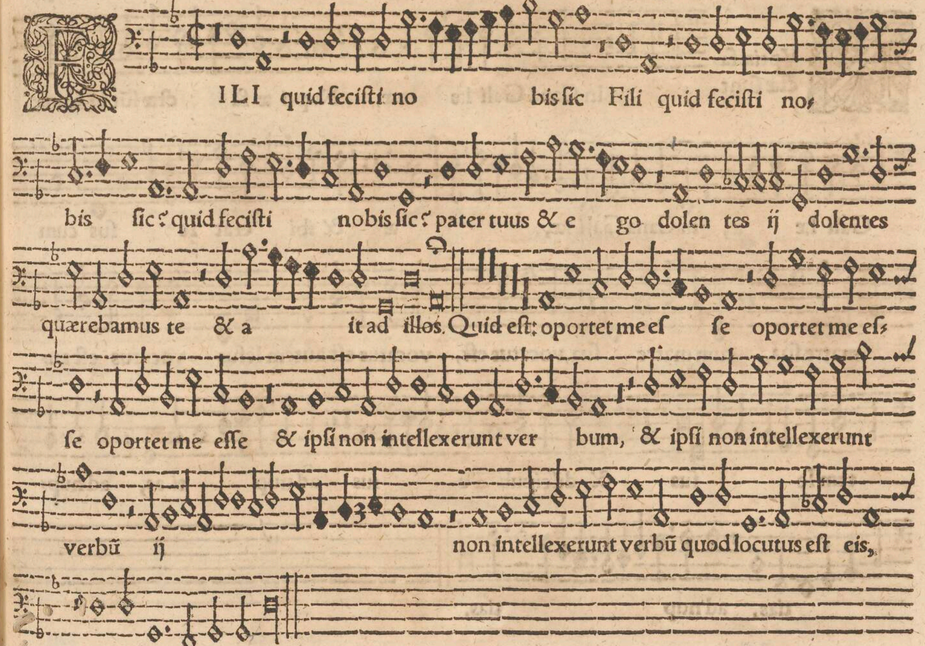


Dominica III. Aduentus. Ioan. VVanning. 3. Quinq.
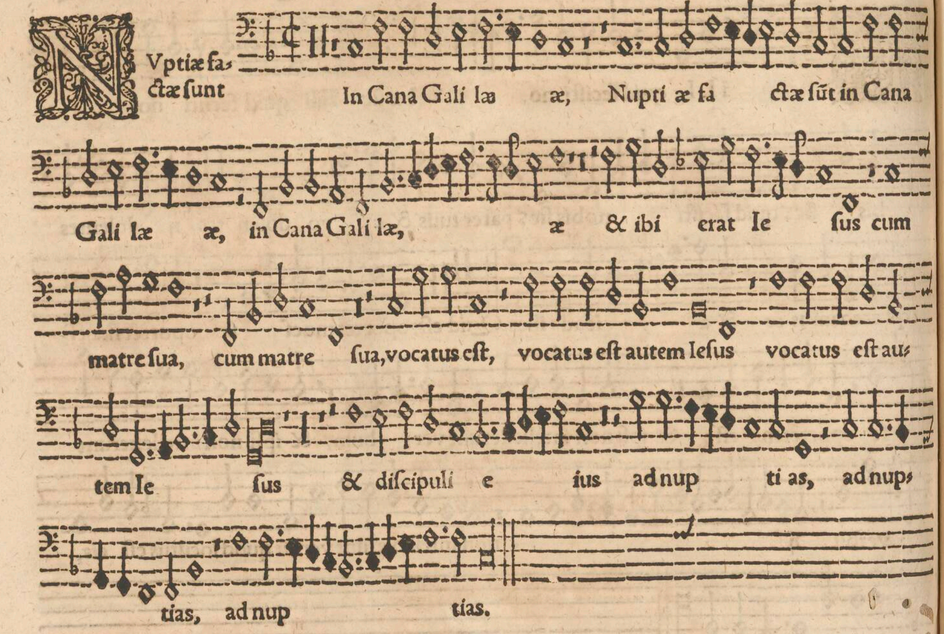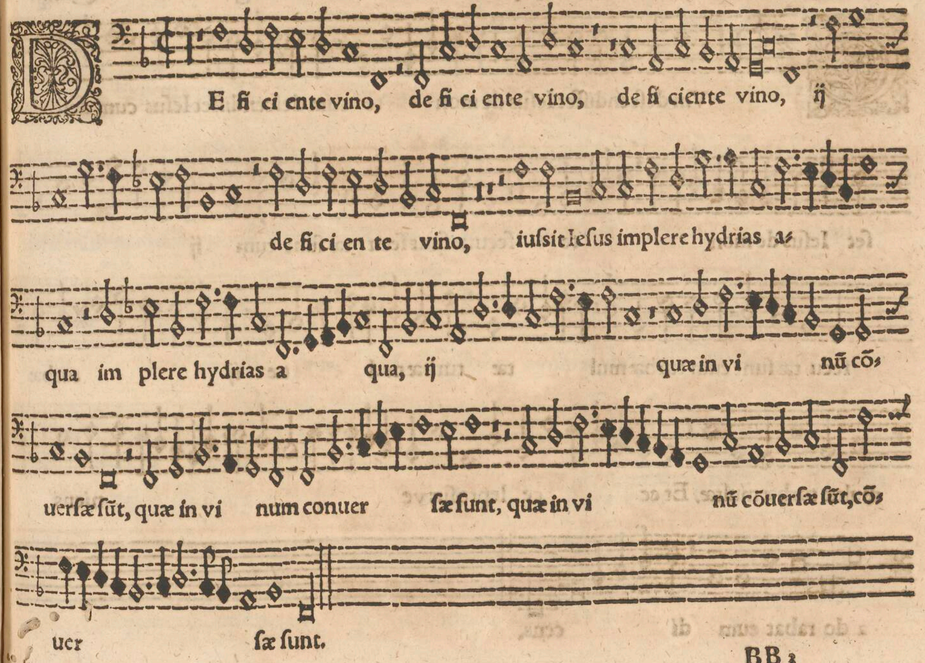



Vox clamãtis in deserto vox clamantis in deserto in
deserto parate vi am Do mini, parate vi am Domini,
ij rectas faci te semi tas e ius, rectas facite se
mitas eius, rectas fa ci te se mitas eius se mitas eius se
mi tas eius.
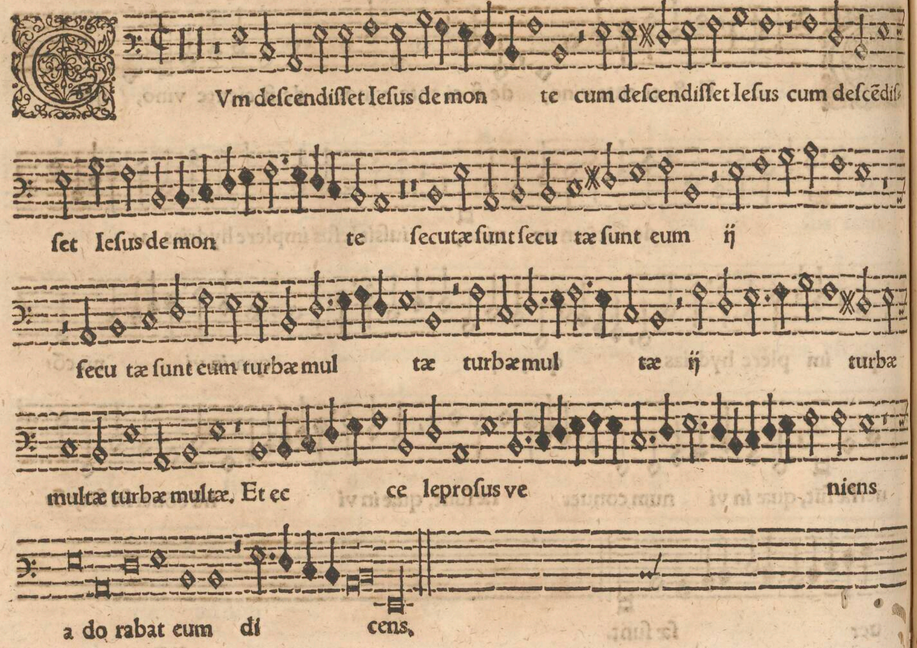

Vr ge & ac ci pe puerum & ma trem
e ius & accipe & accipe & ac ci pe puerum & ma trem eius, &
va de & va de in terram Iſ rael, in terrã Iſra
el defuncti ſunt enim, ij qui quærebãt qui quærebãt ij ani
mam pu eri, qui quærebãt animam pu eri.
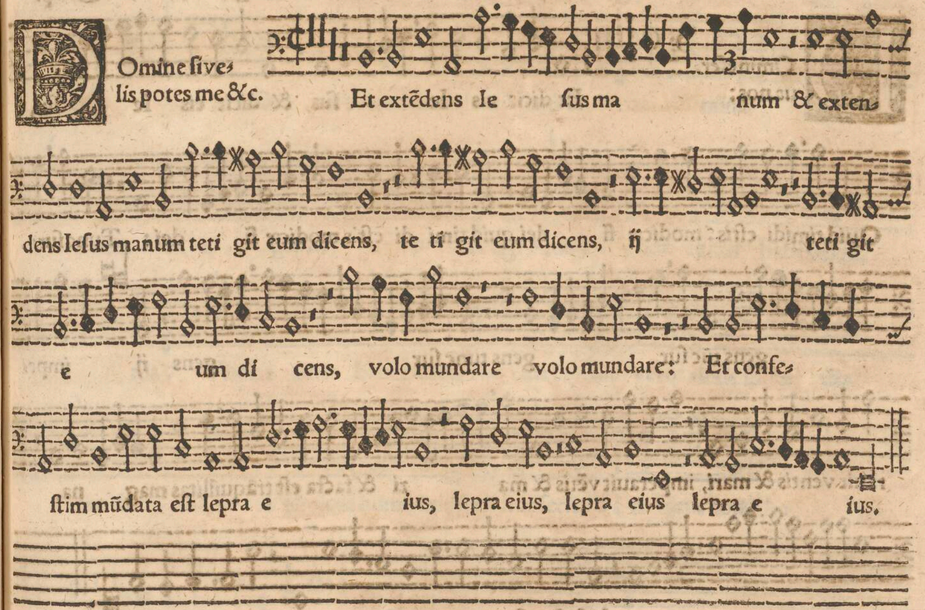

Vi cõſur gens íj qui cõſur gens qui cõſurgẽs accepit
puerum & ma trẽ eius, accepit puerum & matrẽ eius matrẽ eius, accepit
puerum & matrem e ius & ve nit in terram Iſ ra el & venit
nit in ter ram Iſrael & ve nit in ter ram Iſ rael.
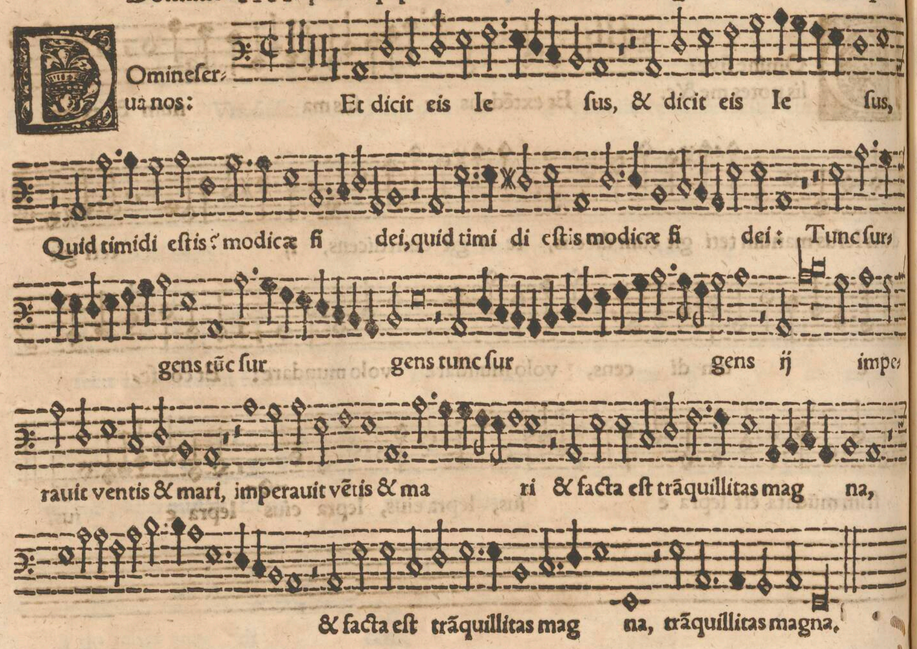

ILI quid feciſti no bis ſic Fili quid feciſti no,
bis ſic: quid feciſti nobis ſic: pater tuus & e go dolen tes íj dolentes
quærebamus te & a it ad illos. Quid eſt: oportet me eſ ſe oportet me eſ,
ſe oportet me eſſe & ipſi non intellexerunt ver bum, & ipſi non intellexerunt
verbũ íj non intellexerunt verbũ quod locutus eſt eis,
quod locutus eſt eis,
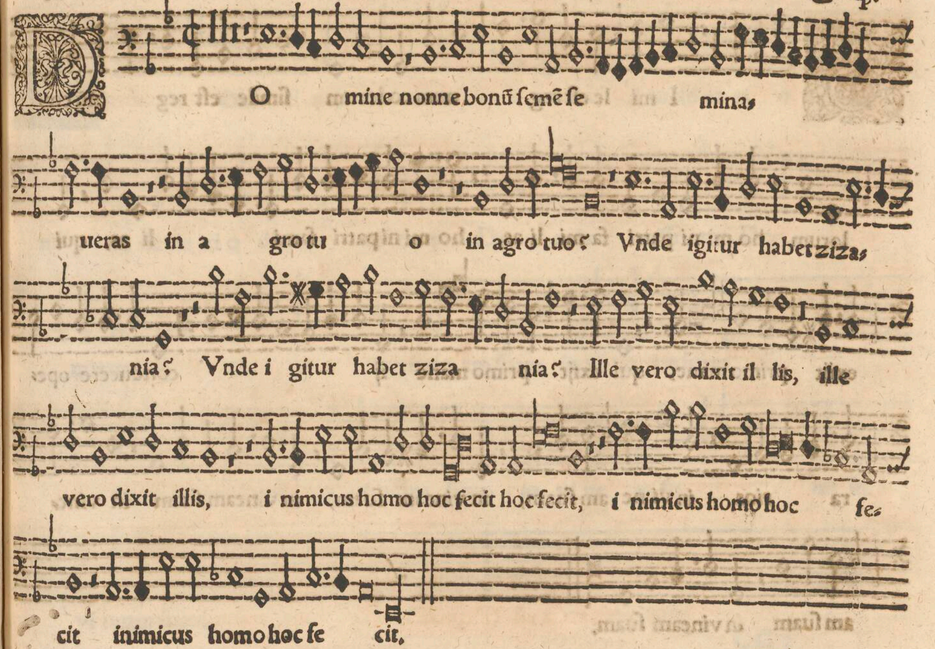

Nuptiæ fa ctæ sunt
In Cana Gali læ æ, Nupti æ fa ctæ sũt in Cana
Gali læ æ, in Cana Gali læ, æ & ibi erat Ie sus cum
matre sua, cum matre sua, vocatus est, vocatus est autem Iesus vocatus est au
tem Ie sus & discipuli e ius ad nup ti as, ad nup
tias, ad nup tias.

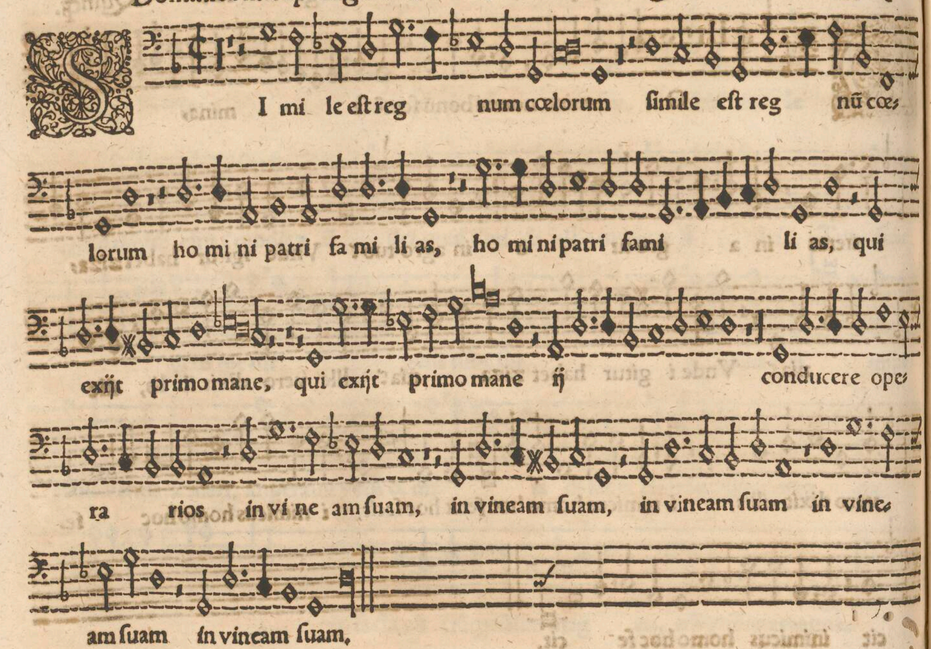

Defi ci ente vino, de fi ci ente vino, de fi ciente vino, ij
de fi ci en te vino, iussit Iesus implere hydrias a
qua im plere hydrias a qua, ij quæ in vi nũ cõ
uersæ sũt, quæ in vi num conuer sæ sunt, quæ in vi nũ cõuersæ sũt, cõ
uer sæ sunt.

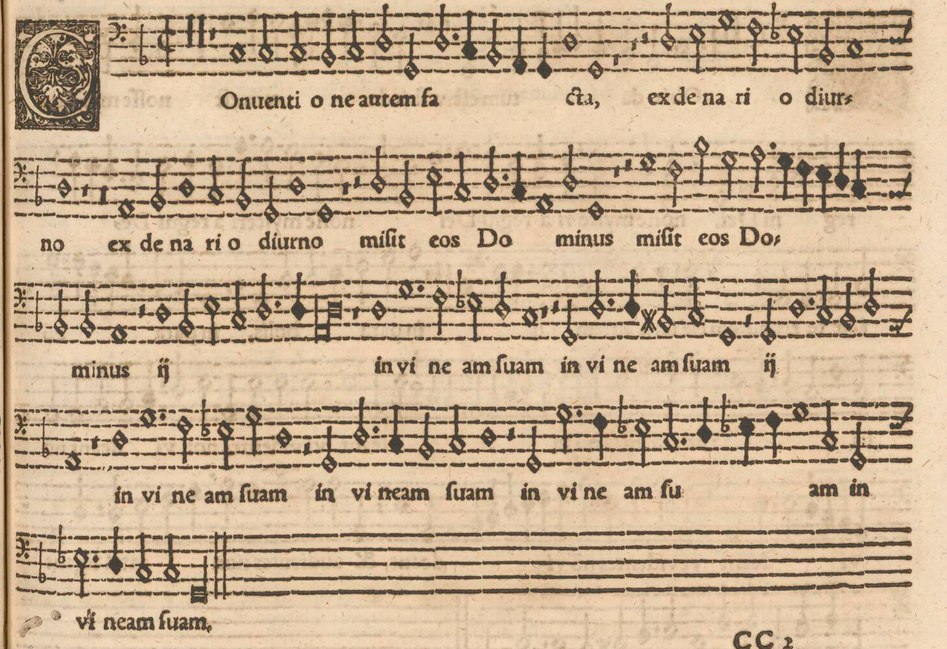

Vm descendisset Iesus de mon te cum descendisset Iesus cum descēdis
set Iesus de mon te secutæ sunt secu tæ sunt eum íj
secu tæ sunt eum turbæ mul tæ turbæ mul tæ íj turbæ
multæ turbæ multæ. Et ec ce leprosus ve niens
a do rabat eum dí cens,
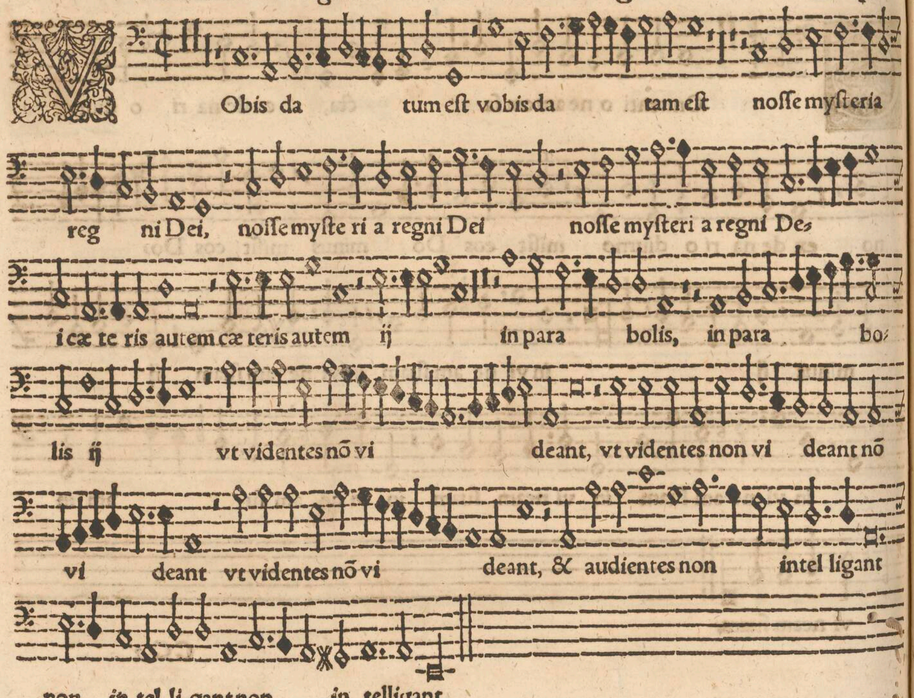

Omine sive lis potes me &c. Et extēdens Ie sus ma num & exten
dens Iesus manum teti git eum dicens, te ti git eum dicens, íj teti git
e um di cens, volo mundare volo mundare: Et confe
stim mūdata est lepra e ius, lepra eius, lepra eius lepra e ius.
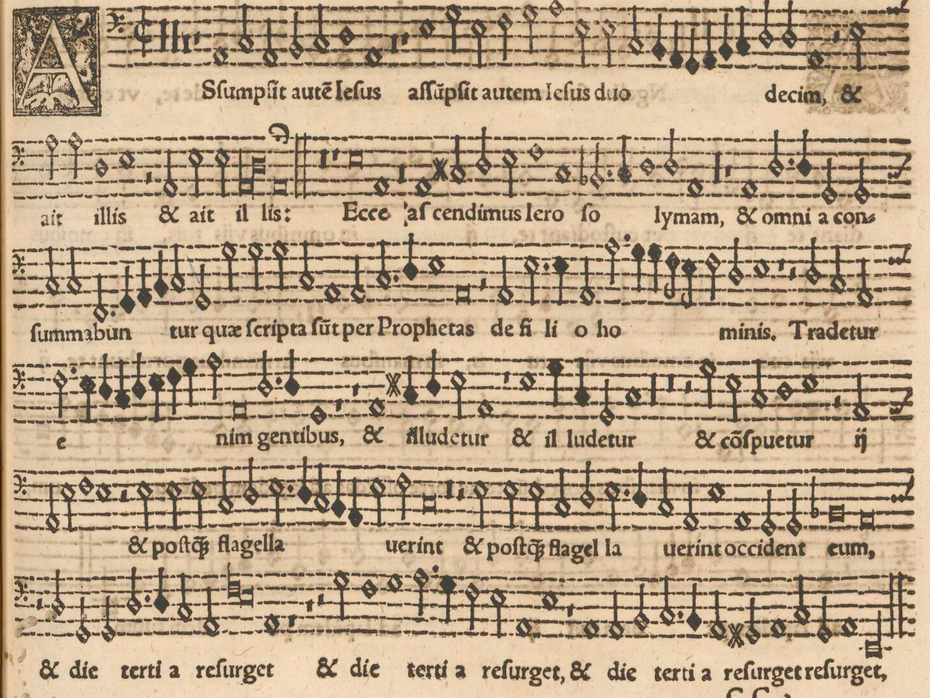

Omine ser-
ua nos:
Et dicit eis Ie
sus, & dicit eis Ie
sus,
Quid timidi estis? modicæ fi
dei, quid timi di estis modicæ fi
dei: Tunc sur-
gens tũc sur
gens tunc sur
gens ij impe-
rauit ventis & mari, imperauit vẽtis & ma
ri & facta est trãquillitas mag
na,
& facta est trãquillitas mag
na, trãquillitas magna.

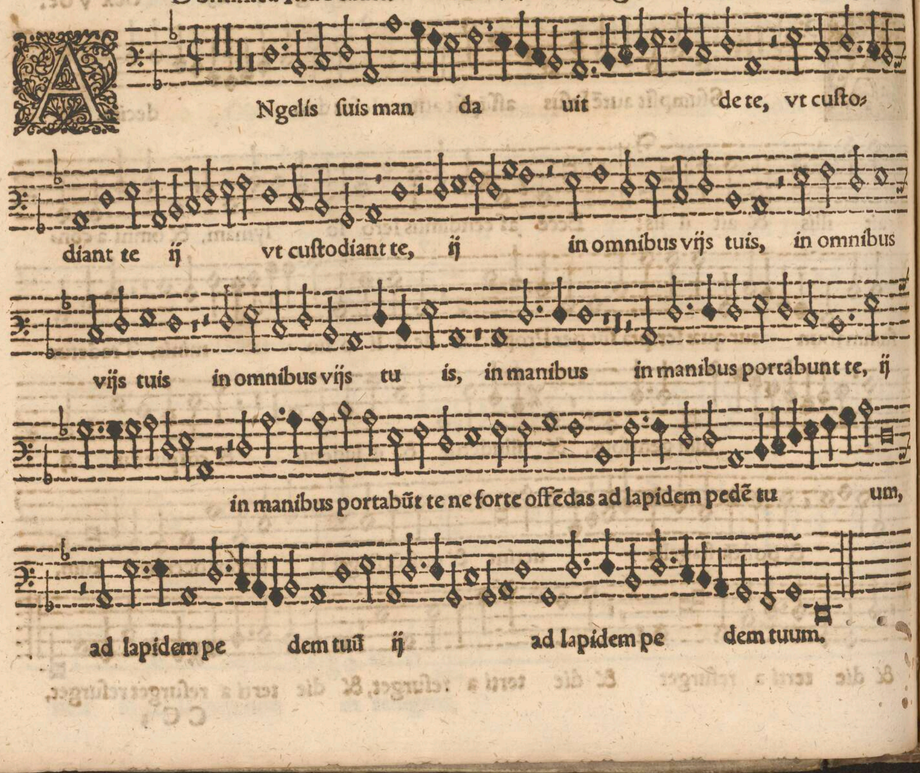

O
mine nonne bonũ semẽ se
mina-
ueras in a
gro tu
o in agro tuo? Vnde igitur habet ziza-
nia? Vnde i
gitur habet ziza
nia? Ille vero dixit il
lis, ille
vero dixit illis, i
nimicus homo hoc fecit hoc fecit, i
nimicus homo hoc
fe-
cit inimicus homo hoc se
cit.
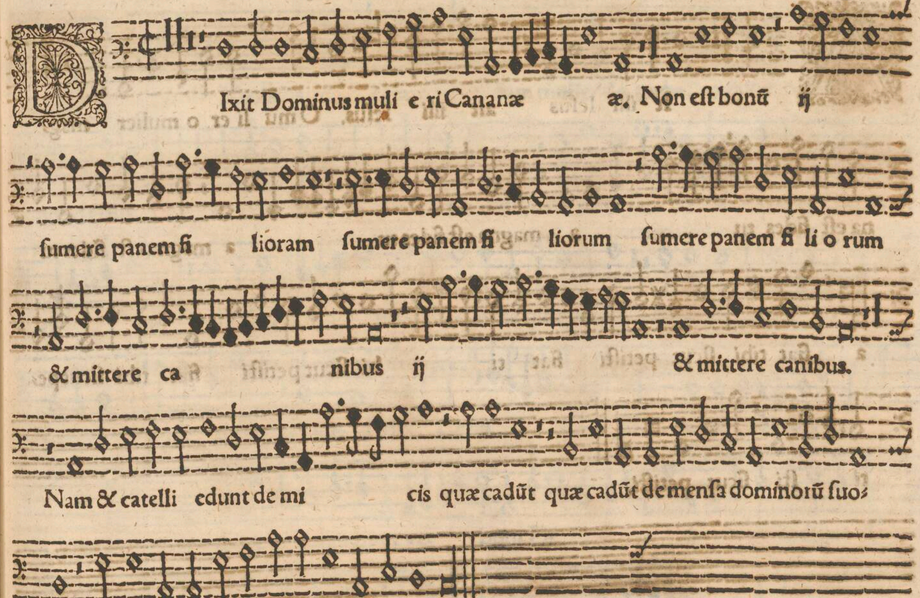

I mi le est reg num cœlorum simile est reg nũ cœ-
lorum ho mi ni patri fa mi li as, ho mi ni patri fami li as, qui
exĩt primo mane, qui exĩt primo mane ĩj conducere ope-
ra rios in vi ne am suam, in vineam suam, in vineam suam in vine-
am suam in vineam suam.


Ontenti o ne autem fa cta, ex de na ri o diur-
no ex de na ri o diurno misit eos Do minus misit eos Do-
minus ĩj in vi ne am suam in vi ne am suam ĩj
in vi ne am suam in vi neam suam in vi ne am su am in
vi neam suam.
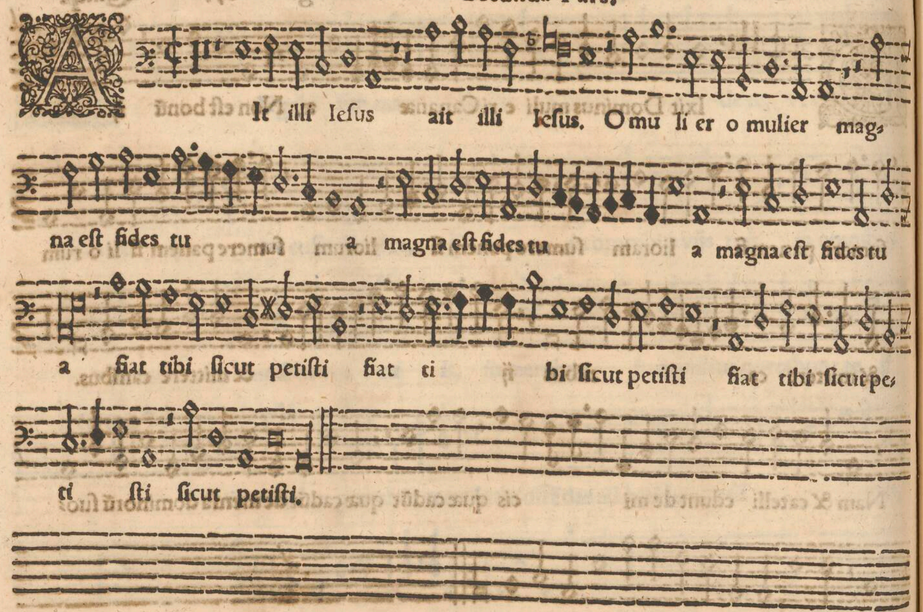

Obis da tum est vobis da tam est nosse mysteria
reg ni Dei, nosse myste ri a regni Dei nosse mysteri a regni De
i cæ te ris autem cæ teris autem ij in para bolis, in para bo
lis ij vt videntes nō vi deant, vt videntes non vi deant nō
vi deant vt videntes nō vi deant, & audientes non intel ligant
non in tel li gant non in telligant,
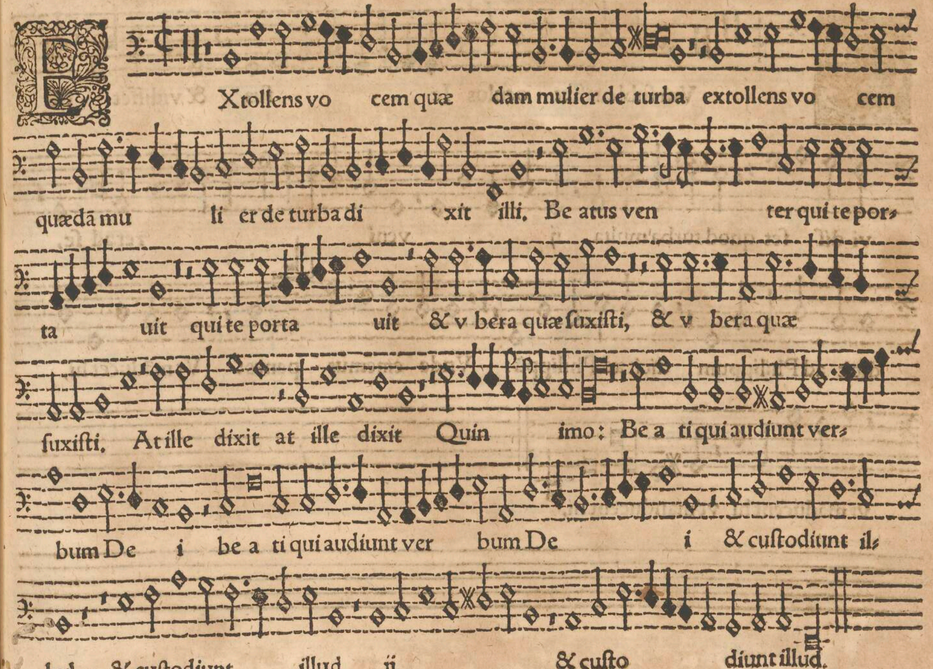

Sumpsit autē Iesus assūpsit autem Iesus duo decim, &
ait illis & ait il lis: Ecce as cendimus Iero so lymam, & omni a con
summabun tur quæ scripta sūt per Prophetas de fi li o ho minis. Tradetur
e nim gentibus, & illudetur & il ludetur & cōspuetur ij
& postq; flagella uerint & postq; flagel la uerint occident eum,
& die tertia resurget & die tertia resurget, & die tertia resurget resurget,
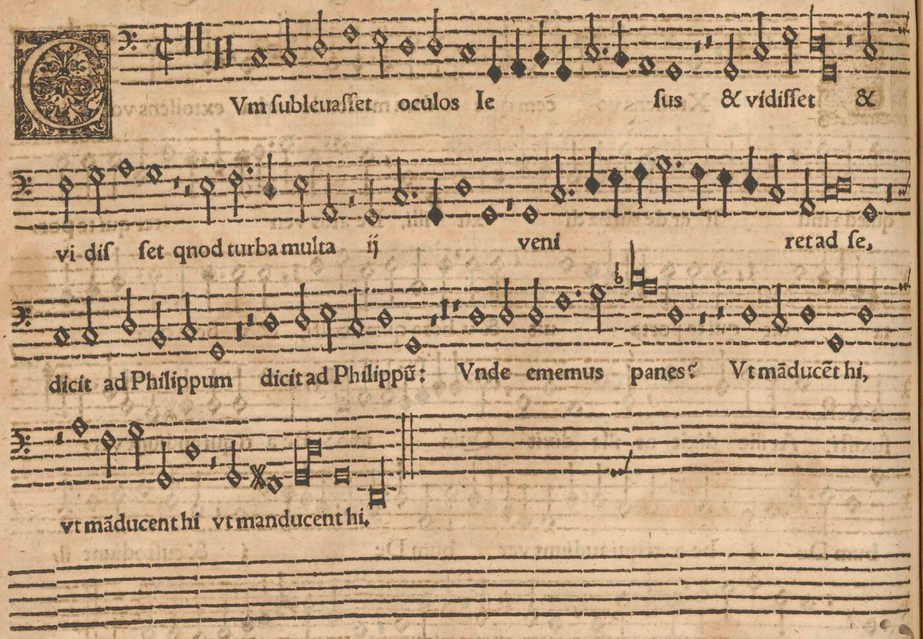

Ngelis suis man da uit de te, vt custo-
diant te ij vt custodiant te, ij in omnibus vijs tuis, in omnibus
vijs tuis in omnibus vijs tu is, in manibus in manibus portabunt te, ij
in manibus portabũt te ne forte offẽdas ad lapidem pedẽ tu um,
ad lapidem pe dem tuũ ij ad lapidem pe dem tuum.

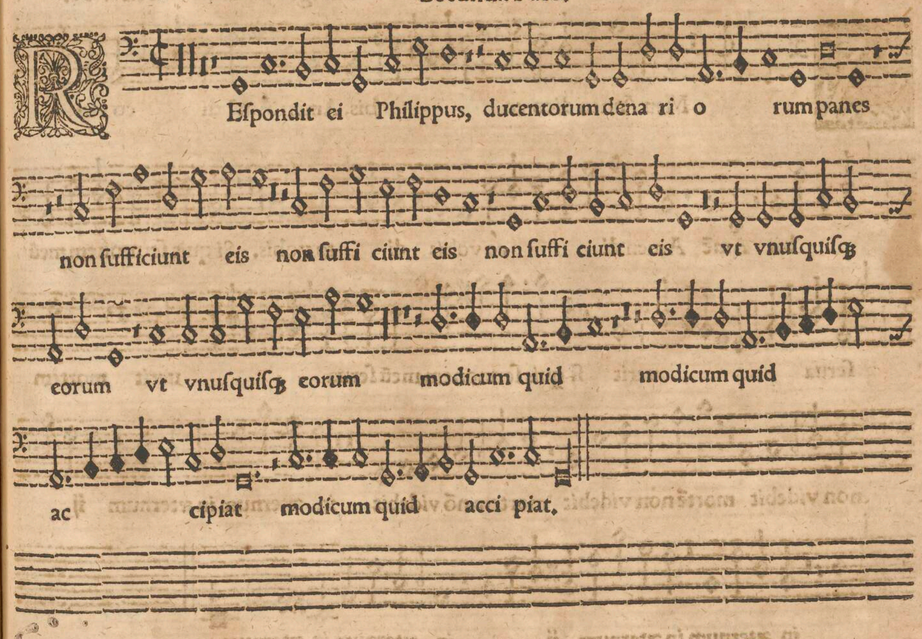

Ixit Dominus muli e ri Cananæ æ. Non est bonũ ij
sumere panem fi lioram sumere panem fi liorum sumere panem fi li o rum
& mittere ca nibus ij & mittere canibus.
Nam & catelli edunt de mi cis quæ cadũt quæ cadũt de mensa dominorũ suo-
rum quæ cadũt de mẽsa dominorum suorum.
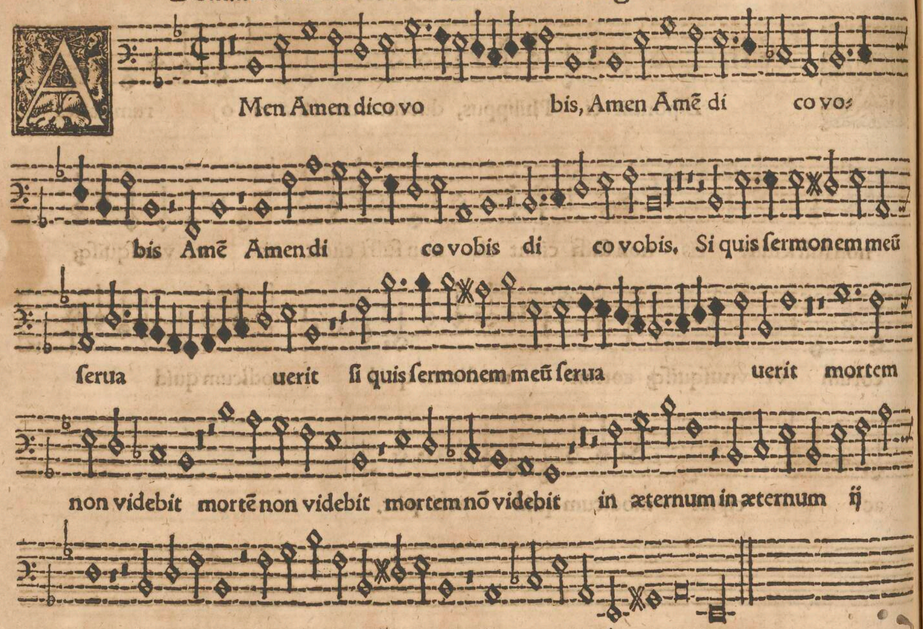
Secunda Pars.
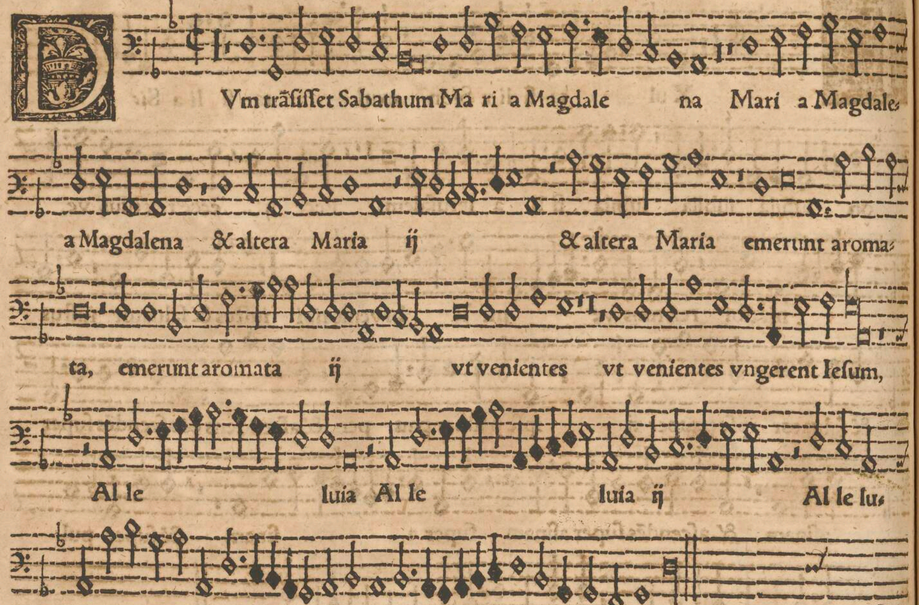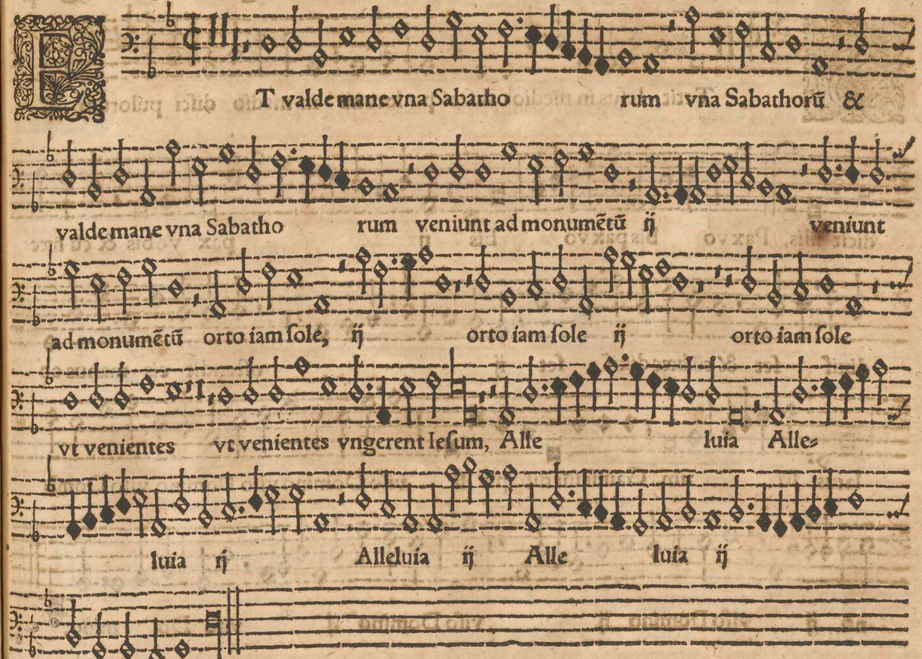





Vm ſubleuaſſet oculos Ie ſus & vidiſſet &
vi diſ ſet qnod turba multa íj veni ret ad ſe,
dicit ad Philippum dicit ad Philippũ: Vnde ememus panes? Vt mãducẽt hi,
vt mãducent hi vt manducent hi,
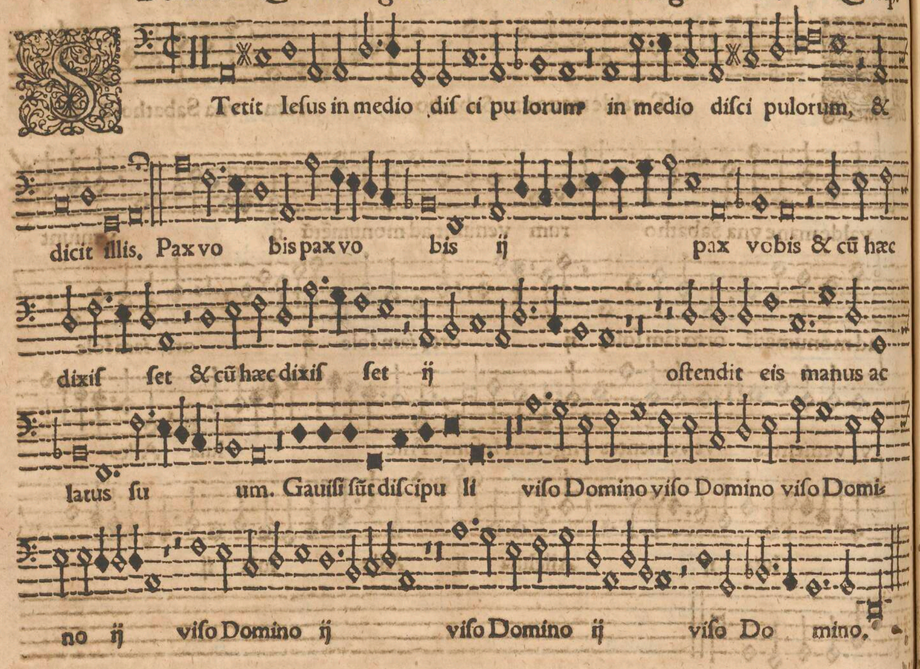

Espondit ei Philippus, ducentorum dena ri o rum panes
non ſufficiunt eis non ſuffi ciunt eis non ſuffi ciunt eis vt vnuſquiſq;
eorum vt vnuſquiſq; eorum modicum quid modicum quid
ac cipiat modicum quid acci piat.
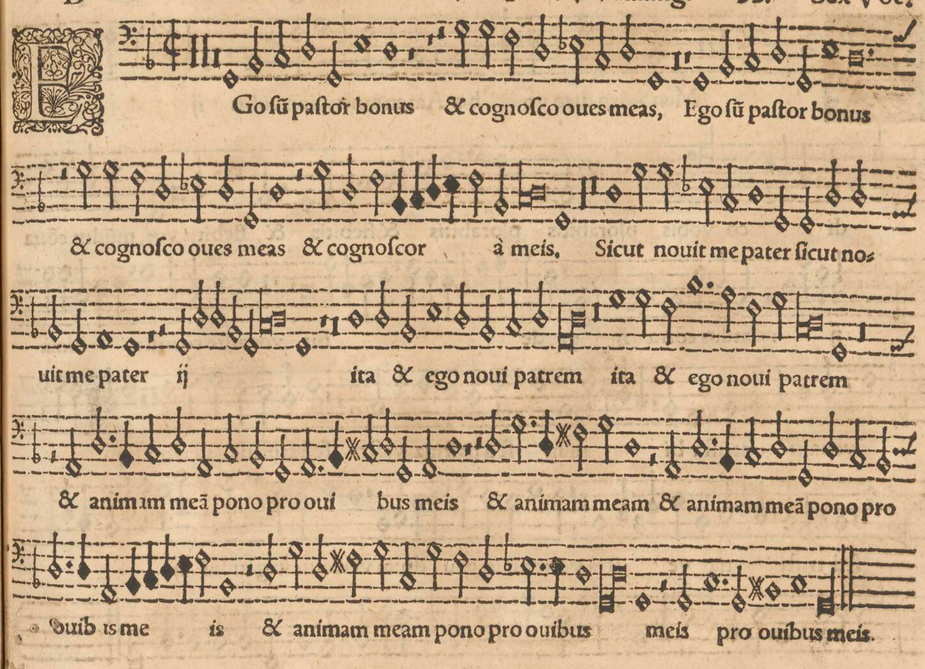

Amen Amen dico vo bis, Amen Amē di co vo
bis Amē Amen di co vobis di co vobis, Si quis sermonem meū
serua uerit si quis sermonem meū serua uerit mortem
non videbit mortē non videbit mortem nō videbit in æternum in æternum ij
in æternum in æternum ij in æternum in æternum,


Exul ta fi li a Sion exul ta fi li a Si-
on iubila iubila iubila fi li a Ieruſalem. Ecce ij ecce rex tuus ve.
nit tibi rex tuus ve nit ti bi venit tibi iuſtus & ſaluator iuſtus
& ſaluator ipſe pauper ij ipſe pauper pau per & aſcendens & aſcendēs ſuper
aſinam & aſcendēs ſuper aſinam ſuper a ſinam & ſuper pul-
lum filium a ſinæ & ſuper pullum filium aſinæ.
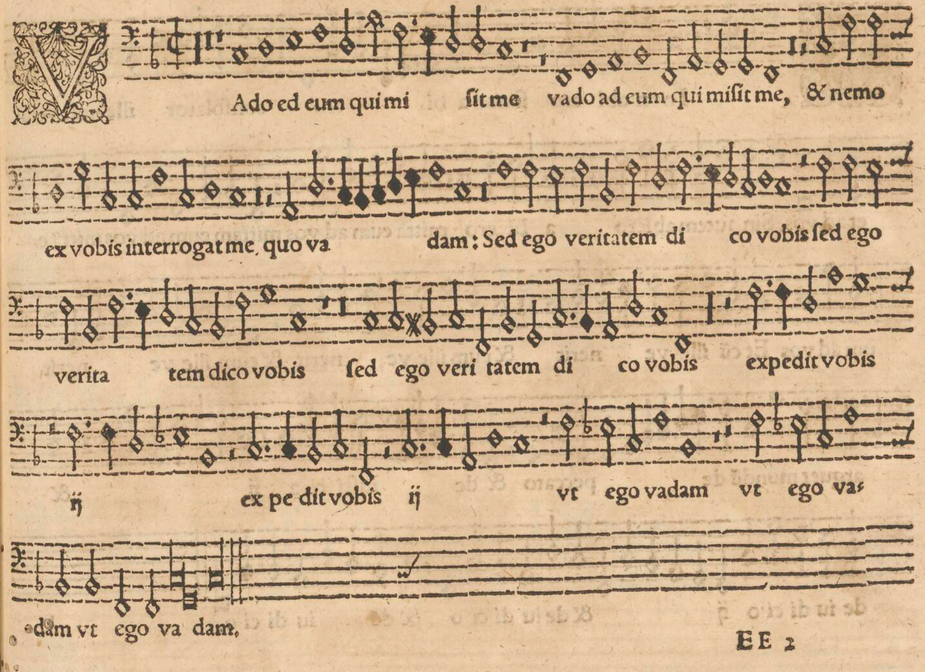

Vm trāsisset Sabathum Ma ri a Magdale na Mari a Magdale
a Magdalena & altera Maria ij & altera Maria emerunt aroma
ta, emerunt aromata ij vt venientes vt venientes vngerent Iesum,
Al le luia Al le luia ij Al le lu
ia ij Al le luia ij Alleluia.

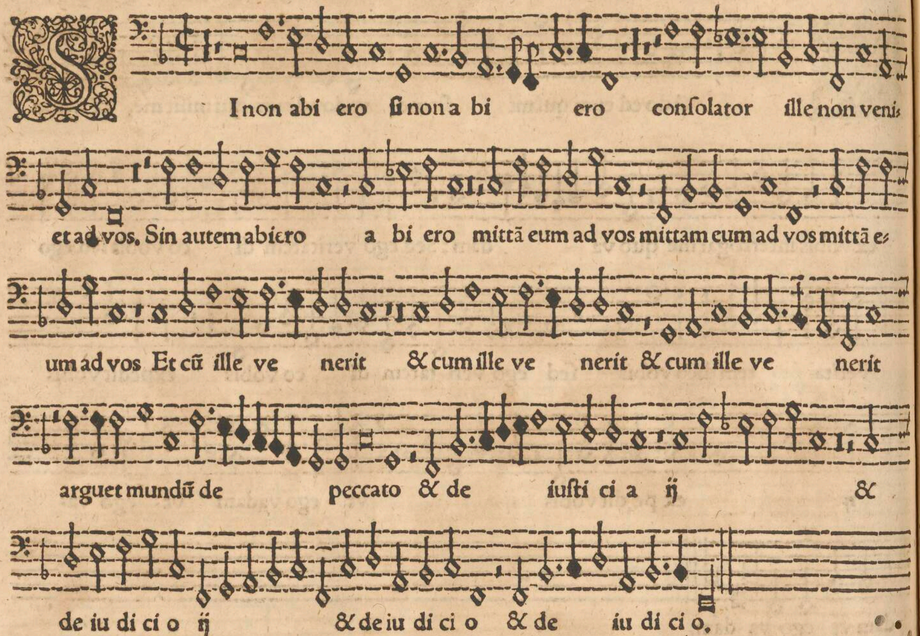

T valde mane vna Sabatho rum vna Sabathorū &
valde mane vna Sabatho rum veniunt ad monumētū ij veniunt
ad monumētū orto iam sole, ij orto iam sole ij orto iam sole
vt venientes vt venientes vngerent Iesum, Alle luia Alle
luia ij Alleluia ij Alle luia ij
Alle luia,

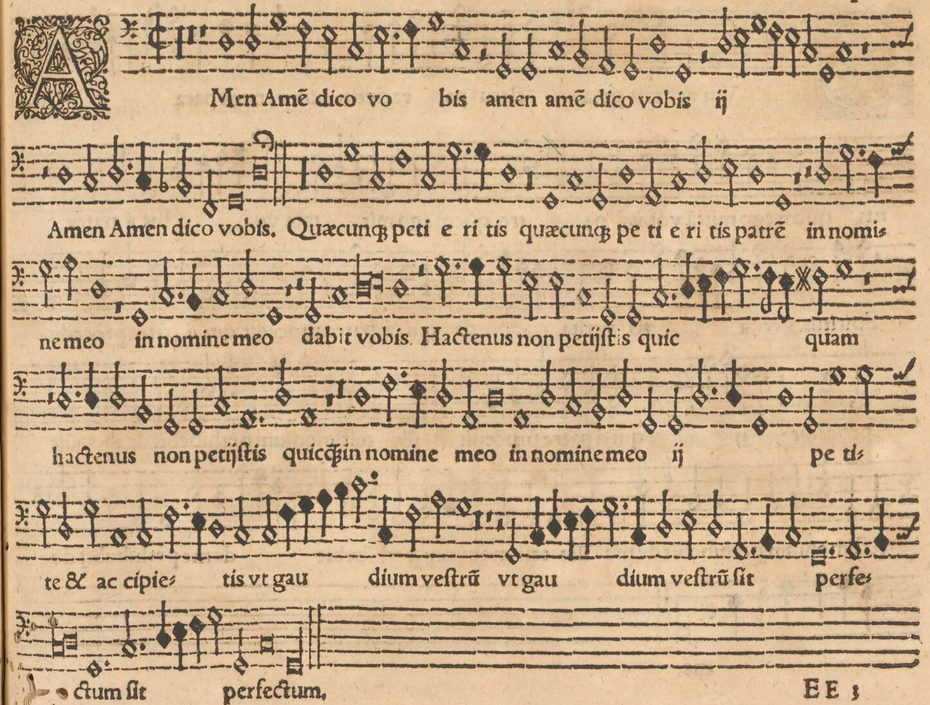

Stetit Iesus in medio discipulorum in medio discipulorum, &
dicit illis, Pax vobis pax vobis pax vobis & cũ hæc
dixisset & cũ hæc dixisset ostendit eis manus ac
latus suum. Gauisi sũt discipuli viso Domino viso Domino viso Domino
viso Domino viso Domino viso Domino.
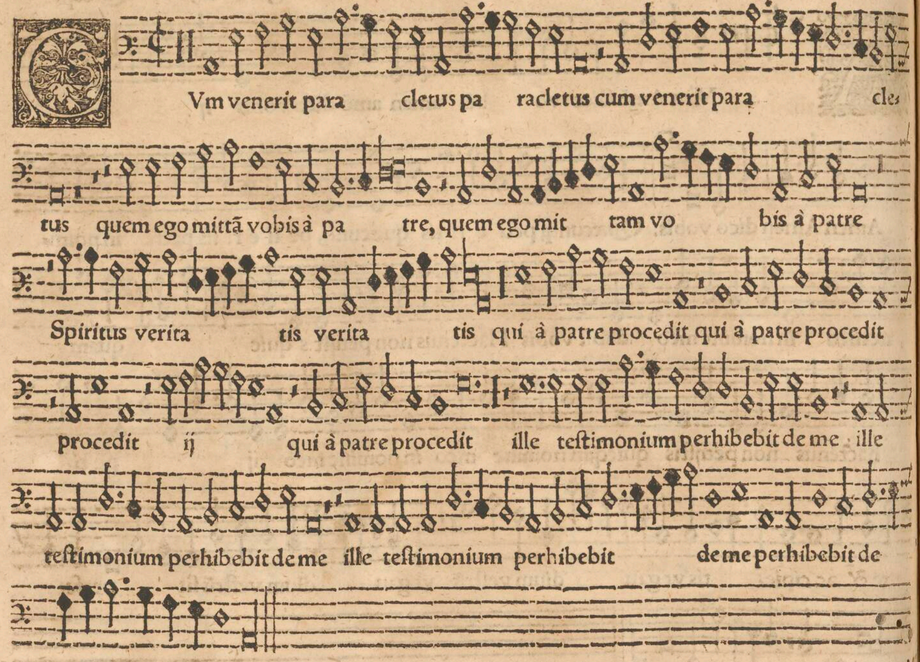

Ego sũ pastor bonus & cognosco oues meas, Ego sũ pastor bonus
& cognosco oues meas & cognoscor à meis, Sicut nouit me pater sicut no-
uit me pater ita & ego noui patrem ita & ego noui patrem
& animam meã pono pro ouibus meis & animam meam & animam meã pono pro
ouibus meis & animam meam pono pro ouibus meis pro ouibus meis.


Amen amen dico vo bis Amen amen dico vobis ij
di co vobis, plorabitis plorabitis & flebitis & flebitis vos, mũdus cõtra
ij mundus cõtra ij gaude bit, vos autẽ cõtrista bimi-
vos autẽ contrista bi mini sed tristitia vestra sed tristitia verstra ij
sed tristi tia ve stra vertetur in gau dium vertetur in gaudiũ ij
vertetur in gaudiũ ij verte tur in gaudium in gaudium.

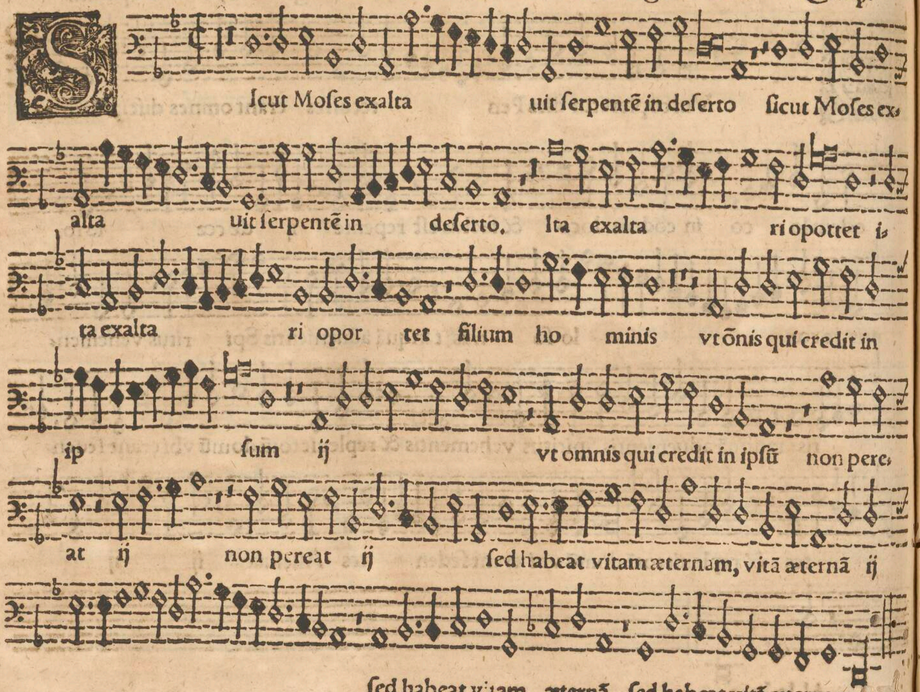

Ado ed eum qui mi sit me vado ad eum qui misit me, & nemo
ex vobis interrogat me, quo va dam: Sed ego veritatem di co vobis sed ego
verita tem dico vobis sed ego veri tatem di co vobis expedit vobis
ij ex pe dit vobis ij vt ego vadam vt ego va-
dam vt ego va dam.

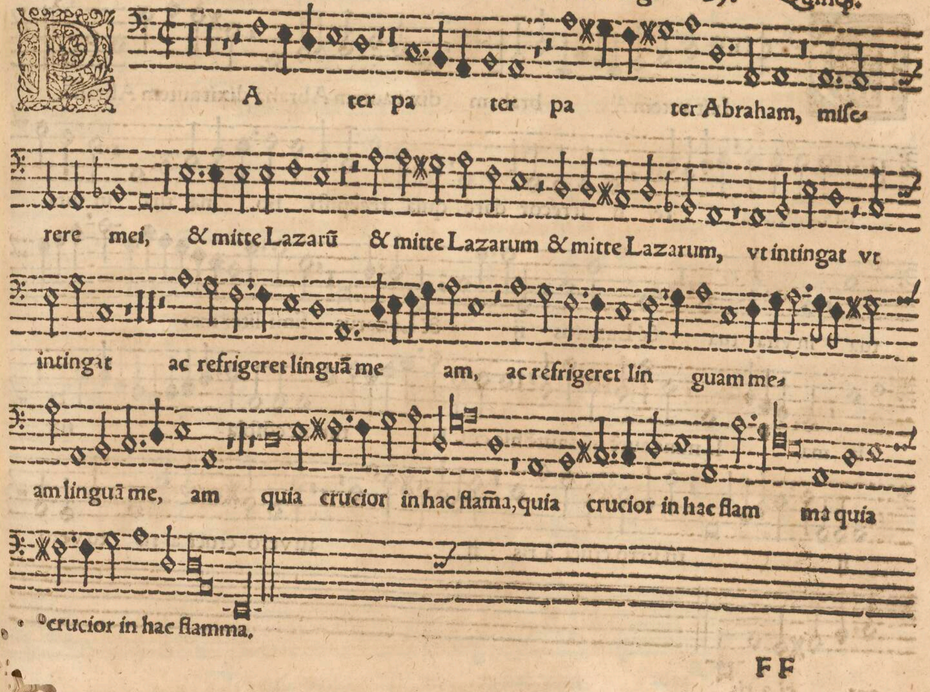

I non abi ero si non a bi ero consolator ille non veni
et ad vos. Sin autem abiero a bi ero mittã eum ad vos mittam eum ad vos mittã e
um ad vos Et cũ ille ve nerit & cum ille ve nerit & cum ille ve nerit
arguet mundũ de peccato & de iusti ci a ij &
de iu di ci o ij & de iu di ci o & de iu di ci o.
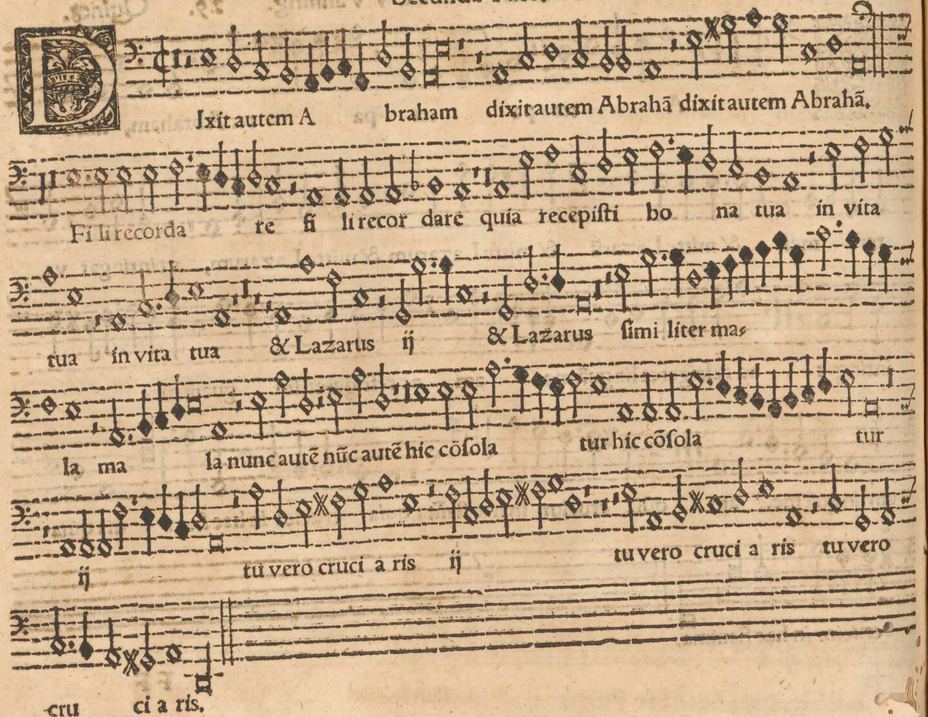

Amen Amẽ dico vo bis amen amẽ dico vobis ij
Amen Amen dico vobis. Quæcunq; peti e ri tis quæcunq; pe ti e ri tis patrẽ in nomi
ne meo in nomine meo dabit vobis. Hactenus non petijsti s quic quam
hactenus non petijstis quicq̃ in nomine meo in nomine meo ij pe ti
te & ac cipie tis vt gau dium vestrũ vt gau dium vestrũ sit perfe
ctum sit perfectum.

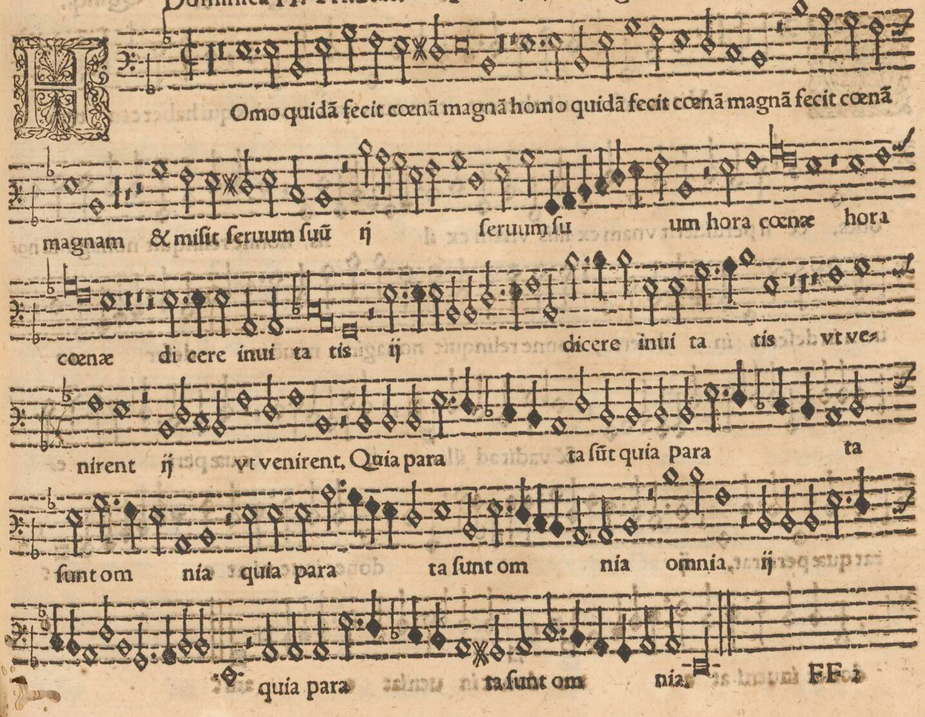

Vm venerit para cletus pa racletus cum venerit para cle
tus quem ego mittã vobis à pa tre, quem ego mit tam vo bis à patre
Spíritus verita tis verita tis quí à patre procedit quí à patre procedit
procedit íj quí à patre procedit ille teſtimonium perhibebit de me ille
teſtímonium perhíbebit de me ille teſtímonium perhíbebit de me perhíbebit de
me.
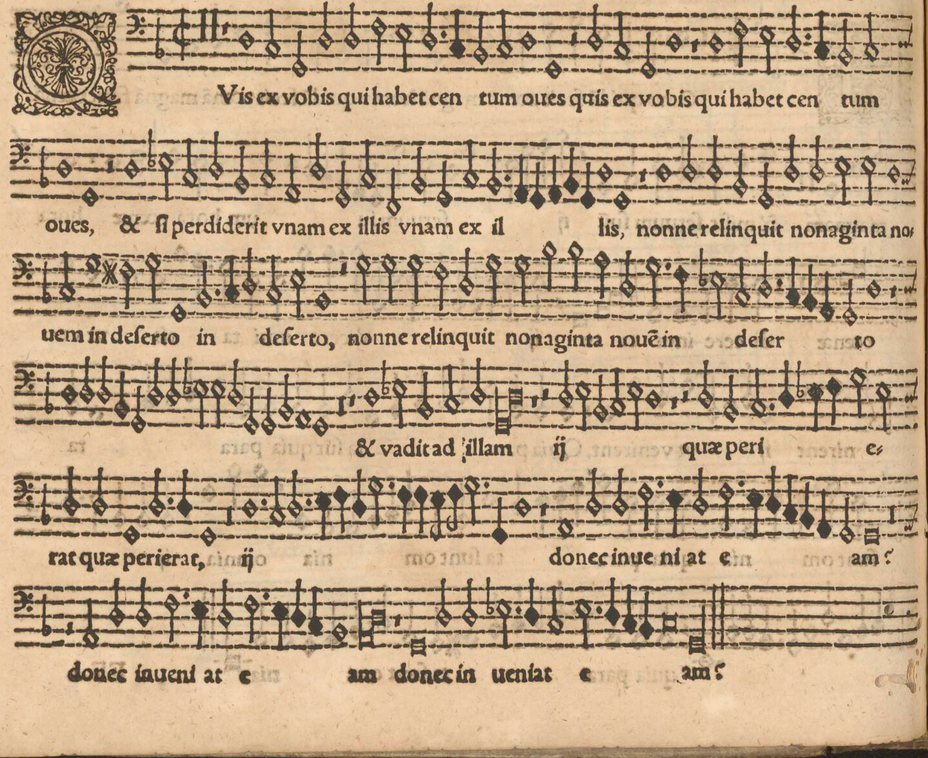

Vm cõplerẽtur dies Pen tecoſtes erant omnes diſcípuli in eo
odem lo co in eodem loco & factus eſt repente íj de cœ lo ſo
nus de cœ lo ſo nus, tanquã aduenientis Spí ritus vehemen
tis tanquã aduenientis Spíritus vehementis & repleuit totã domũ vbi erant ſeden
tes & repleuit totã domũ vbi erant ſeden tes Alleluia íj íj
Al le lu ia.
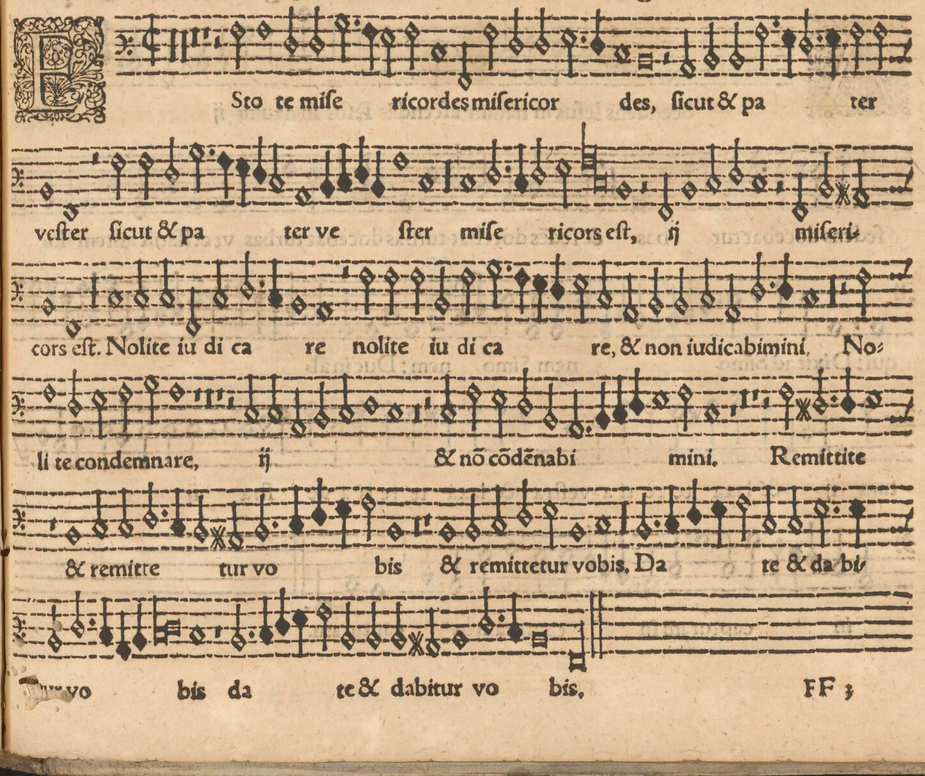

Sicut Moses exalta uit serpentē in deserto sicut Moses ex
alta uit serpentē in deserto, lta exalta ri opottet i
ta exalta ri opor tet filium ho minis vt ōnis qui credit in
ip sum ij vt omnis qui credit in ipsū non pere
at ij non pereat ij sed habeat vitam æternam, vitā æternā ij
sed habeat vitam æternā sed habeat vitā æternam.
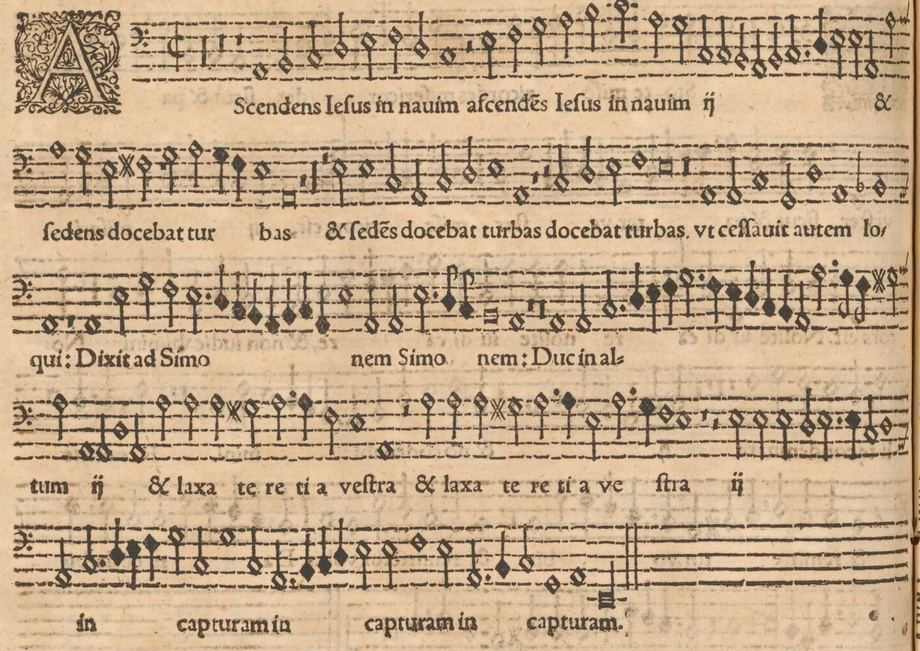

A ter pa ter pa ter Abraham, mise
rere mei, & mitte Lazarū & mitte Lazarum & mitte Lazarum, vt intingat vt
intingat ac refrigeret linguā me am, ac refrigeret lin guam me
am linguā me, am quia crucior in hac flamma, quia crucior in hac flam ma quia
crucior in hac flamma.
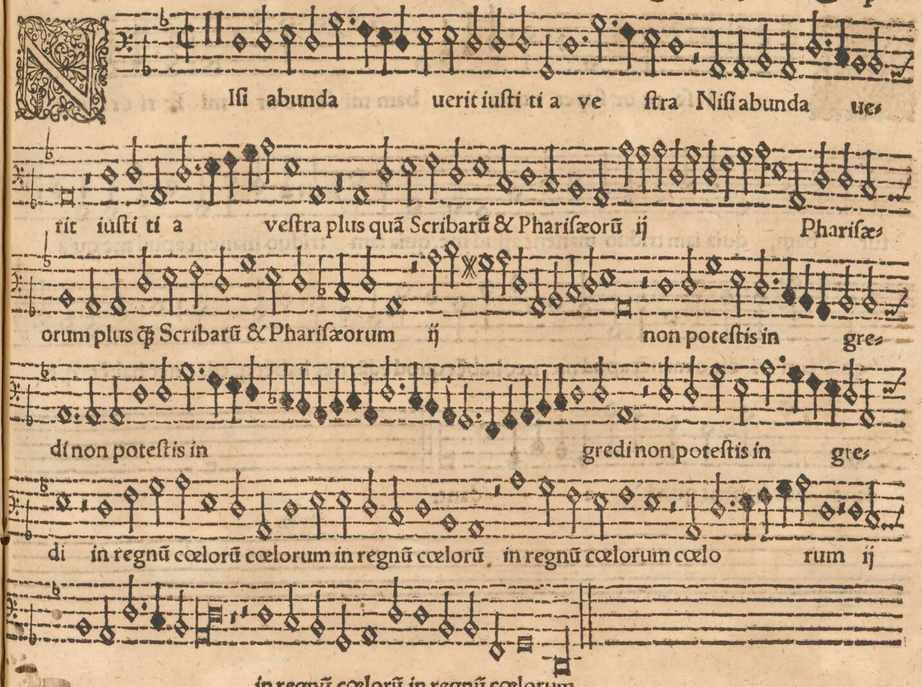

Dixit autem A braham dixit autem Abrahã dixit autem Abrahã,
Fili recorda re fi li recor dare quia recepisti bo na tua in vita
tua in vita tua & Lazarus ij & Lazarus simi liter ma
la ma la nunc autẽ nũc autẽ hic cõsola tur hic cõsola tur
ij tu vero cruci a ris ij tu vero cruci a ris tu vero
cru ci a ris.

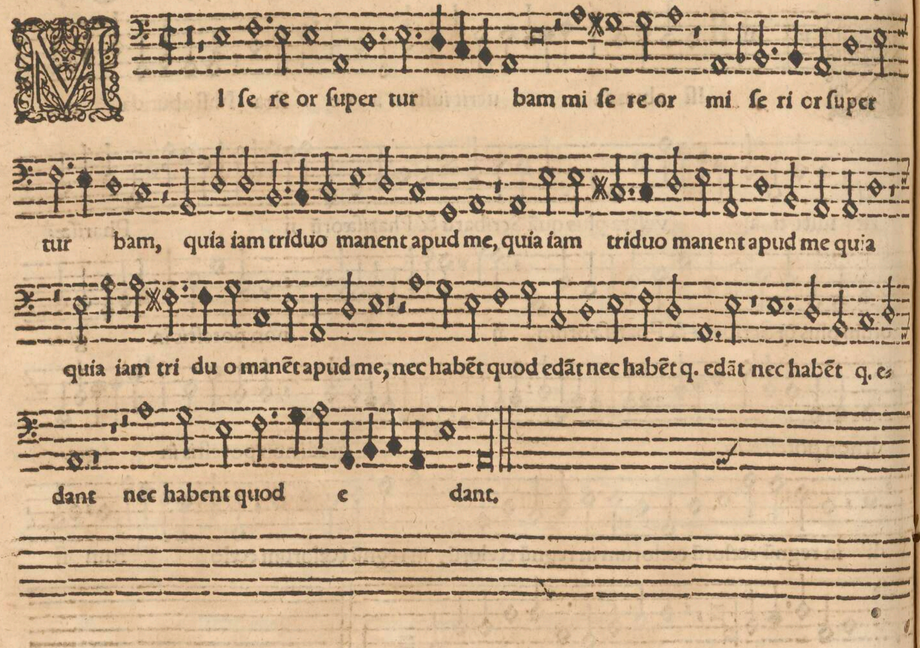

Homo quidã fecit cœnã magnã homo quidã fecit cœnã magnã fecit cœnã
magnam & misit seruum suũ ij seruum su um hora cœnæ hora
cœnæ di cere inui ta tis ij dicere inui ta tis vt ve
nirent ij vt venirent, Quia para ta sũt quia para ta
sunt om nia quia para ta sunt om nia omnia, ij
quia para ta sunt om nia.


Vis ex vobis qui habet cen tum oues quis ex vobis qui habet cen tum
oues, & si perdiderit vnam ex illis vnam ex il lis, nonne relinquit nonaginta no
uem in deserto in deserto, nonne relinquit nonaginta nouē in deser to
& vadit ad illam ij quæ peri e
rat quæ perierat, ij donec inue ni at e am
donec inueni at e am donec in ueniat e am
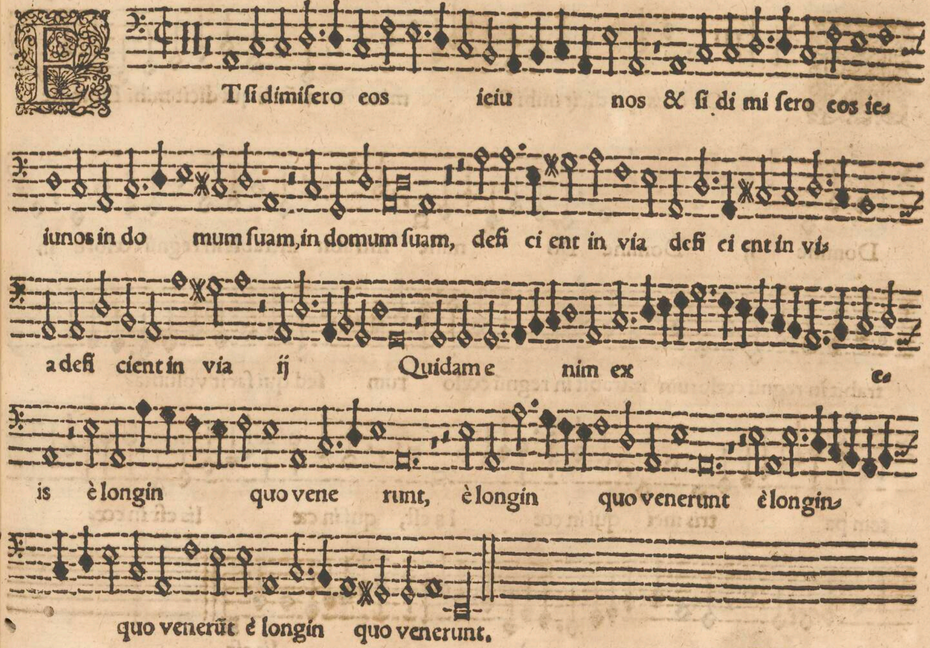

Esto te misericordes misericor des, sicut & pa ter
vester sicut & pa ter ve ster misericors est, ij misteri
cors est. Nolite iu di ca re nolite iu di ca re, & non iudicabimini. No
li te condemnare, ij & nō cōdēnabi mini. Remittite
& remitte tur vo bis & remittetur vobis. Da te & da bi
tur vo bis da te & dabitur vo bis.


Scendens Iesus in nauim ascendẽs Iesus in nauim ij &
sedens docebat tur bas & sedẽs docebat turbas docebat turbas. vt cessauit autem lo
qui: Dixit ad Simo nem Simo nem: Duc in al
tum ij & laxa te re ti a vestra & laxa te re ti a ve stra ij
in capturam in capturam in capturam.
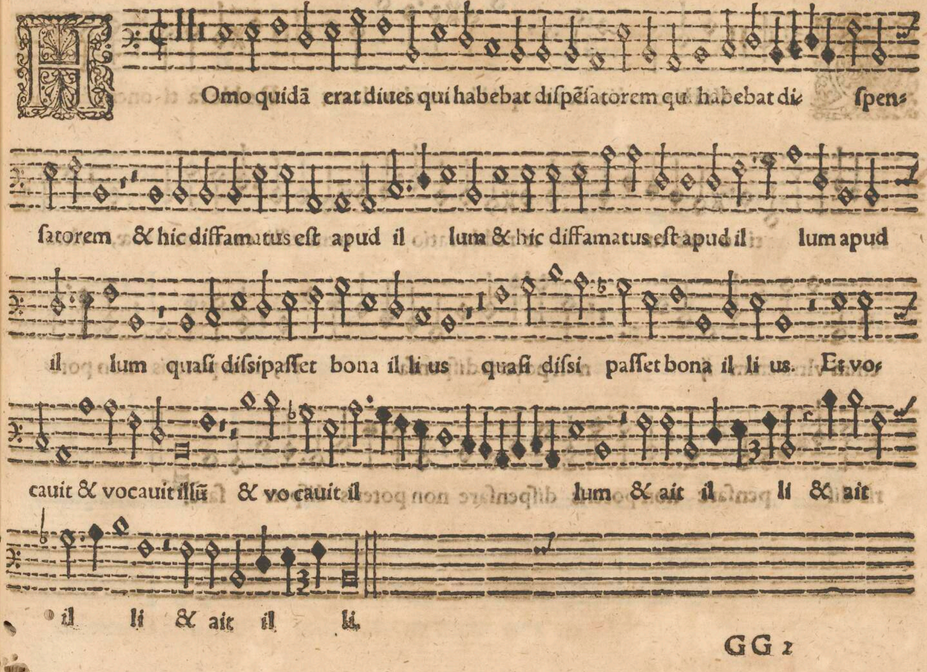

Nisi abunda uerit iusti ti a ve stra Nisi abunda ue
rit iusti ti a vestra plus quã Scribarũ & Pharisæorũ ij Pharisæ
orum plus q̃ Scribarũ & Pharisæorum ij non potestis in gre
di non potestis in gredi non potestis in gre
di in regnũ cœlorũ cœlorum in regnũ cœlorũ in regnũ cœlorum cœlo rum ij
in regnũ cœlorũ in regnũ cœlorum.

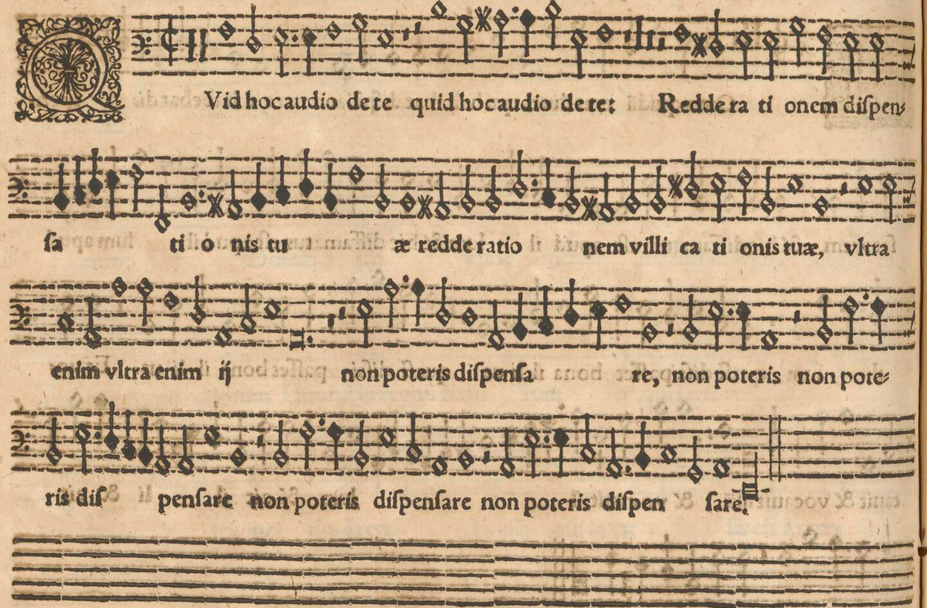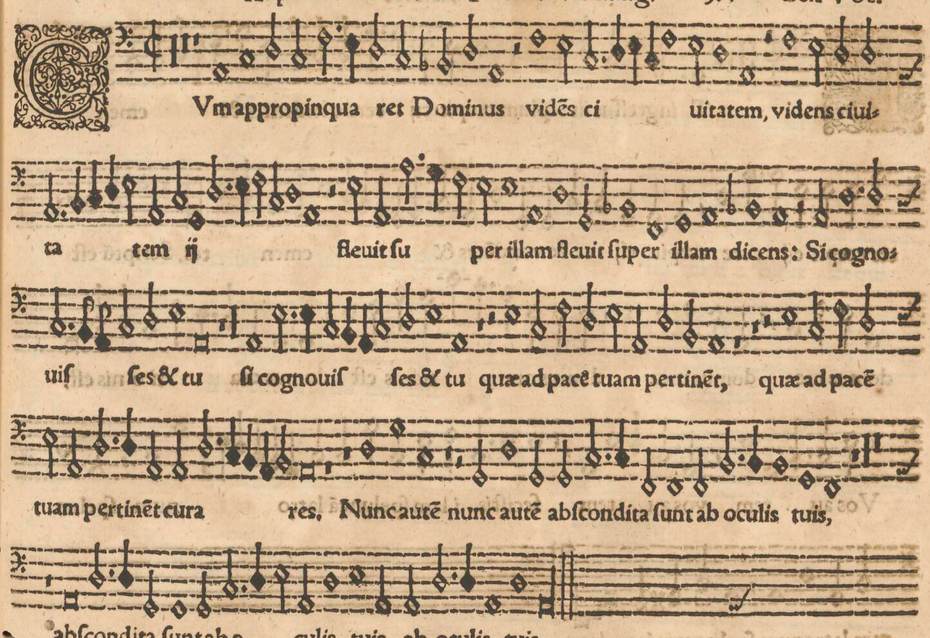


Secunda Pars.
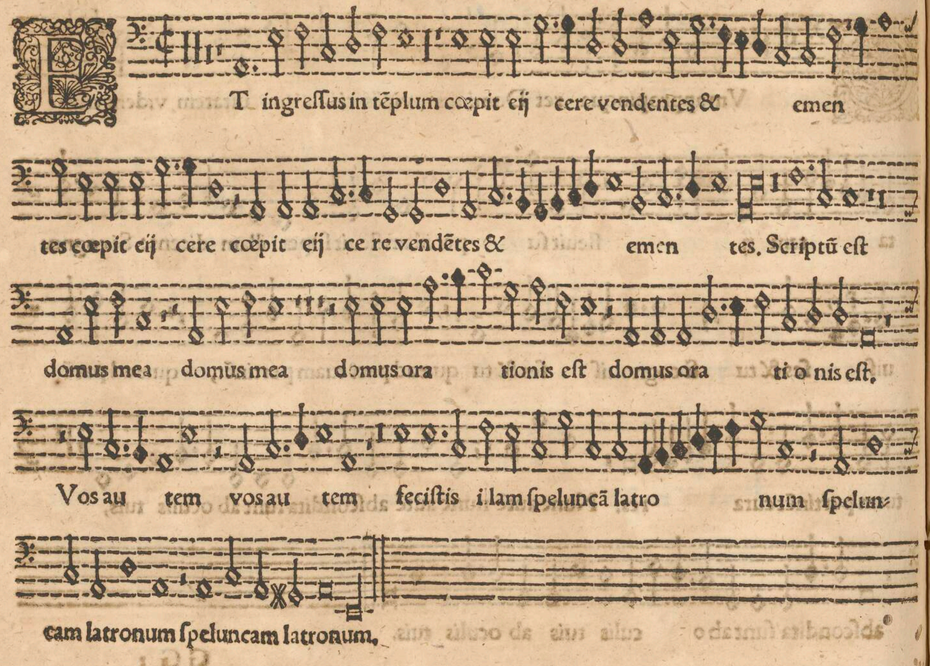


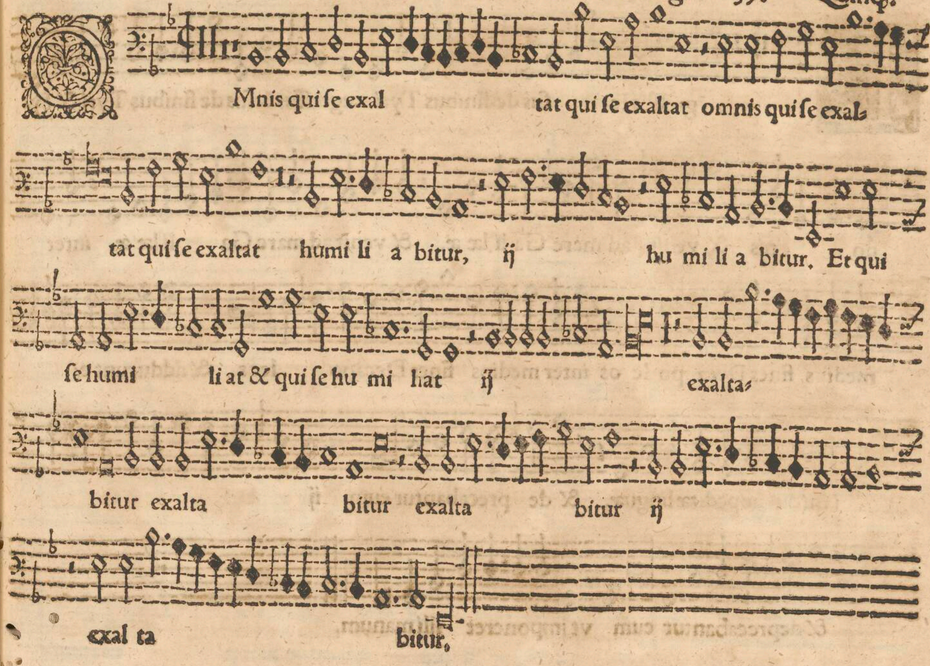

On ōnis qui dicit mihi Do mine non ōnis qui dicit mihi Domine
Domine ij Domine Do mine intrabit intrabit in regnū cœlorū in
trabit in regnū cœlorum intrabit in regnū cœlo rum sed qui facit voluntas
tem pa tris mei qui in cœ lis est, qui in cæ lis est in cœ
lis est qui in cœ lis est.
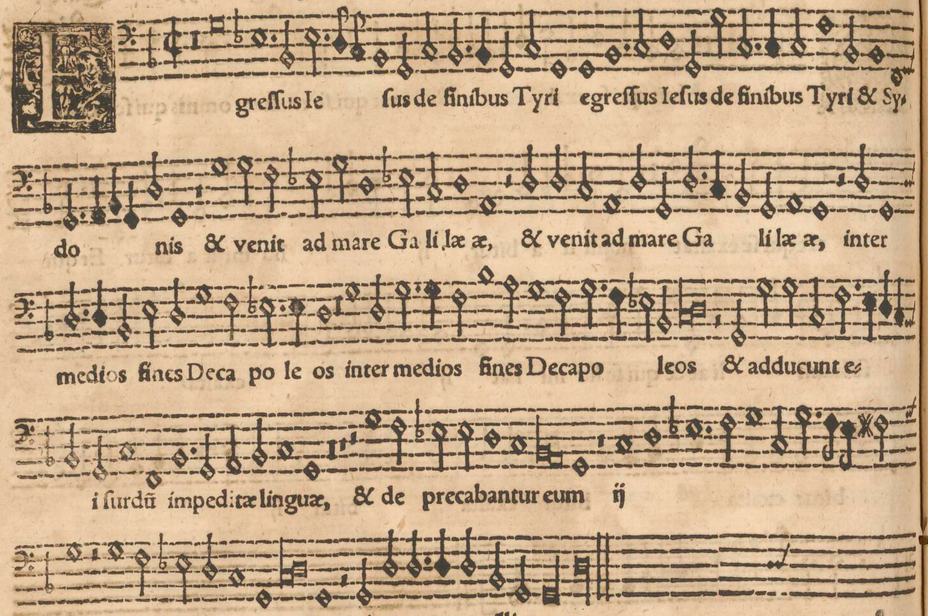

Homo quidā erat dives qui habebat dispēsatorem qui habebat di spen
satorem & hic diffamatus est apud il lum & hic diffamatus est apud il lum apud
il lum quasi dissipasset bona il li us quasi dissi passet bona il li us. Et vo
cauit & vocauit illū & vo cauit il lum & ait il li & ait
il li & ait il li.
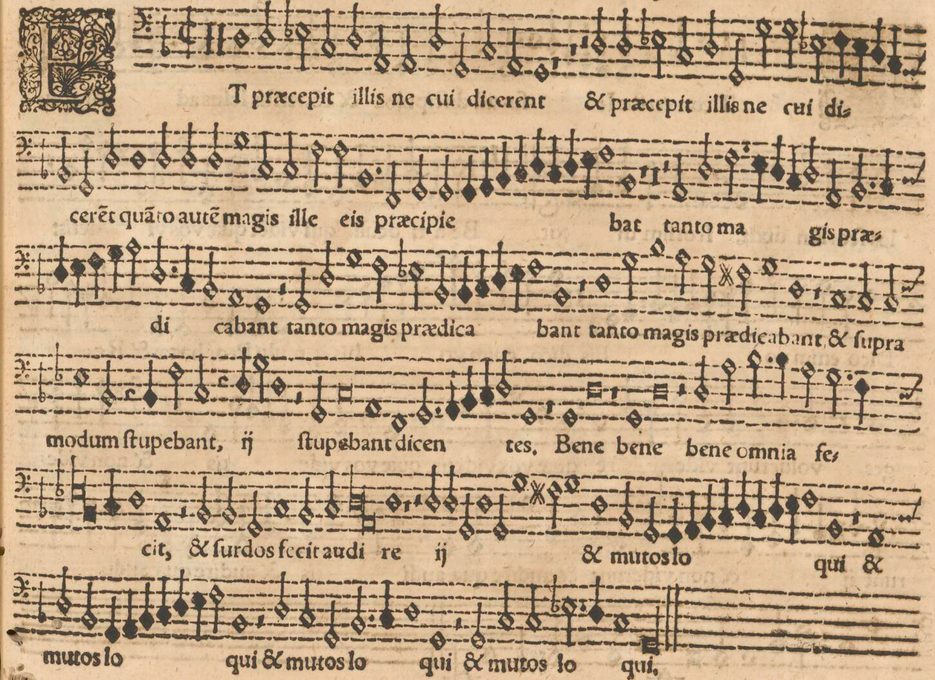

Vid hoc audio de te quid hoc audio de te: Reddera ti onem diſpen
ſa ti o nis tu æ redde ratio nem villi ca ti onis tuæ, vltra
enim vltra enim ij non poteris diſpenſa re, non poteris non pote
ris diſ penſare non poteris diſpenſare non poteris diſpen ſare.
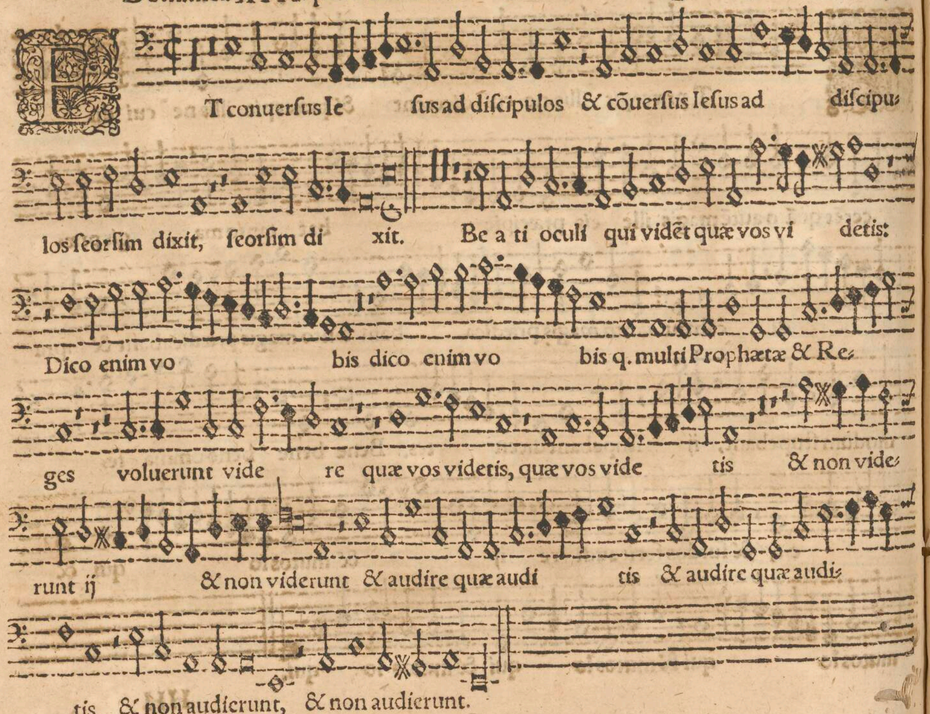

Vm appropinqua ret Dominus vidēs ci uitatem, videns ciui-
ta tem ij fleuit ſu per illam fleuit ſuper illam dicens: Si cogno-
uiſ ſes & tu ſi cognouiſ ſes & tu quæ ad pacē tuam pertinēt, quæ ad pacē
tuam pertinēt cura res. Nunc autē nunc autē abſcondita ſunt ab oculis tuis,
abſcondita ſunt ab o culis tuis ab oculis tuis.
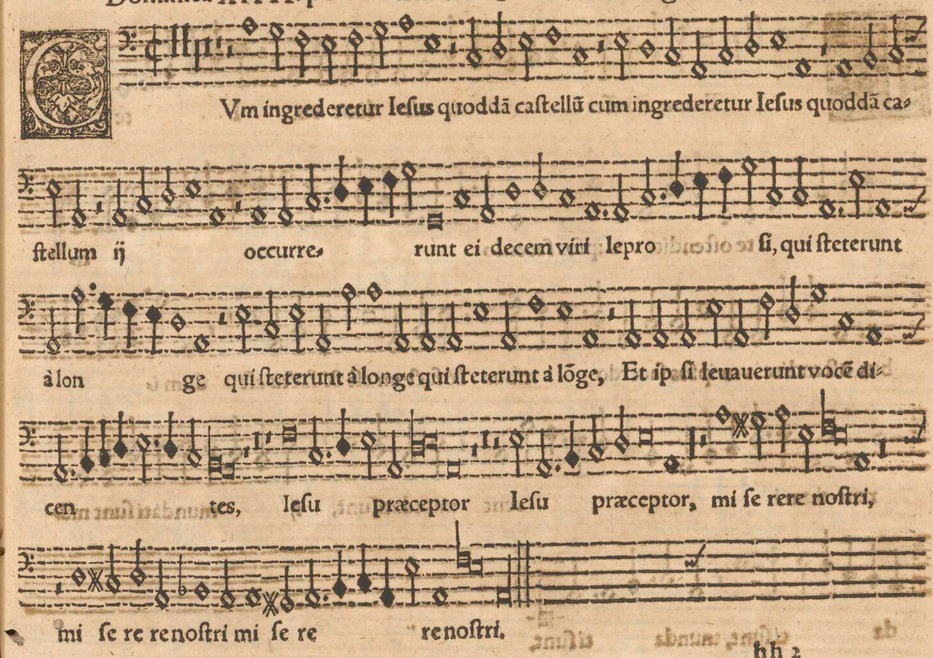

T ingressus in tẽplum cœpit eĳ cere vendentes & emen
tes cœpit eĳ cere cœpit eĳ ce re vendẽtes & emen tes. Scriptũ est
domus mea domus mea domus ora tionis est domus ora ti o nis est.
Vos au tem vos au tem fecistis illam spelunc̃ latro num spelun-
cam latronum speluncam latronum.
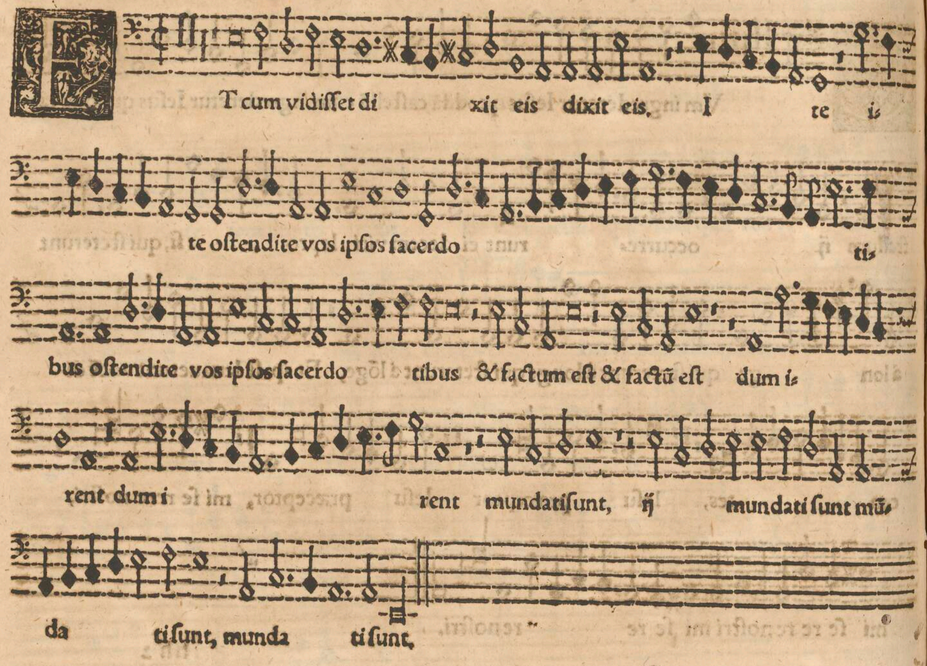

Omnis qui se exal tat qui se exaltat omnis qui se exal-
tat qui se exaltat humi li a bitur, ĳ hu mi li a bitur. Et qui
se humi li at & qui se hu mi liat ĳ exalta-
bitur exalta bitur exalta bitur ĳ
exal ta bitur.
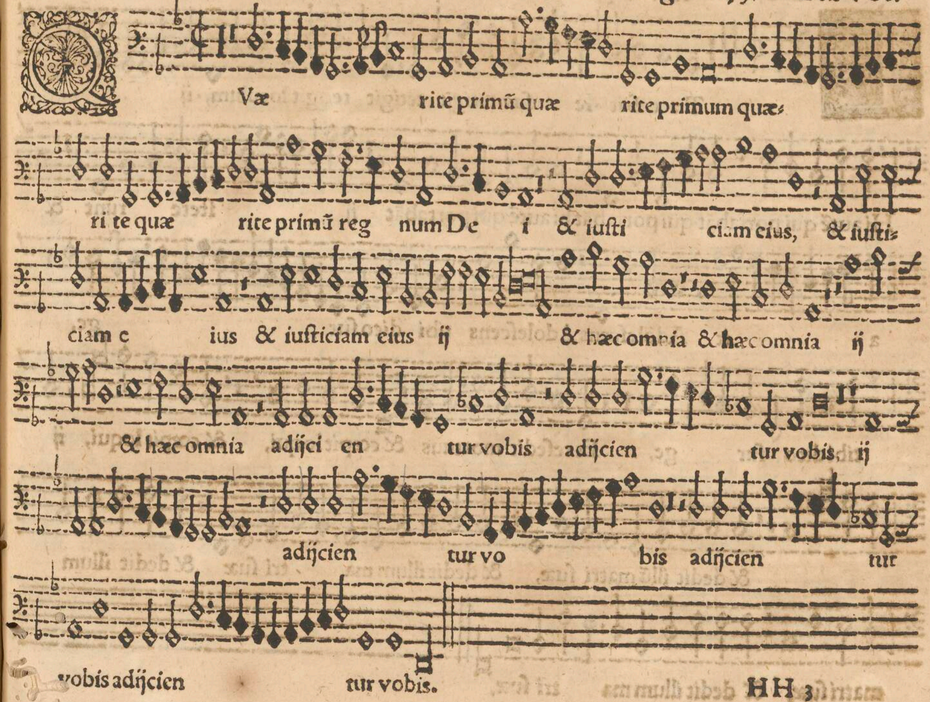

Egressus Ie sus de finibus Tyri egressus Iesus de finibus Tyri & Sy
do nis & venit ad mare Ga li læ æ, & venit ad mare Ga li læ æ, inter
medios fines Deca po le os inter medios fines Decapo leos & adducunt e
i surdũ impeditæ linguæ, & de precabantur eum ij
& deprecabantur eum vt imponeret illi manum.
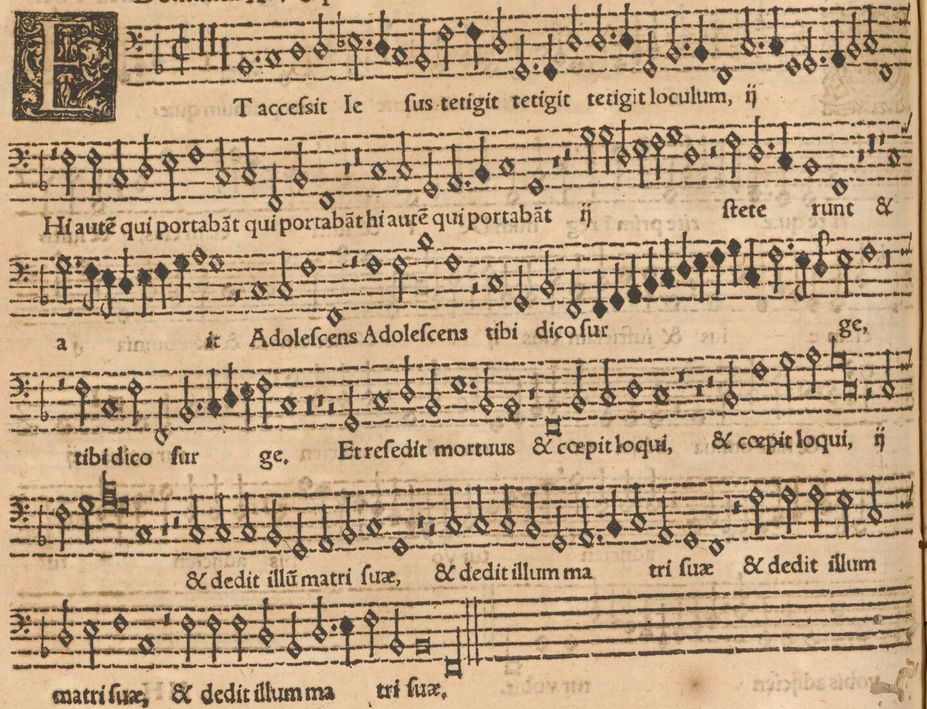

Et præcepit illis ne cui dicerent & præcepit illis ne cui di
cerẽt quãto autẽ magis ille eis præcipie bat tanto ma gis præ
di cabant tanto magis prædica bant tanto magis prædicabant & supra
modum stupebant, ij stupebant dicen tes, Bene bene bene omnia fe
cit, & surdos fecit audi re ij & mutos lo qui &
mutos lo qui & mutos lo qui & mutos lo qui.
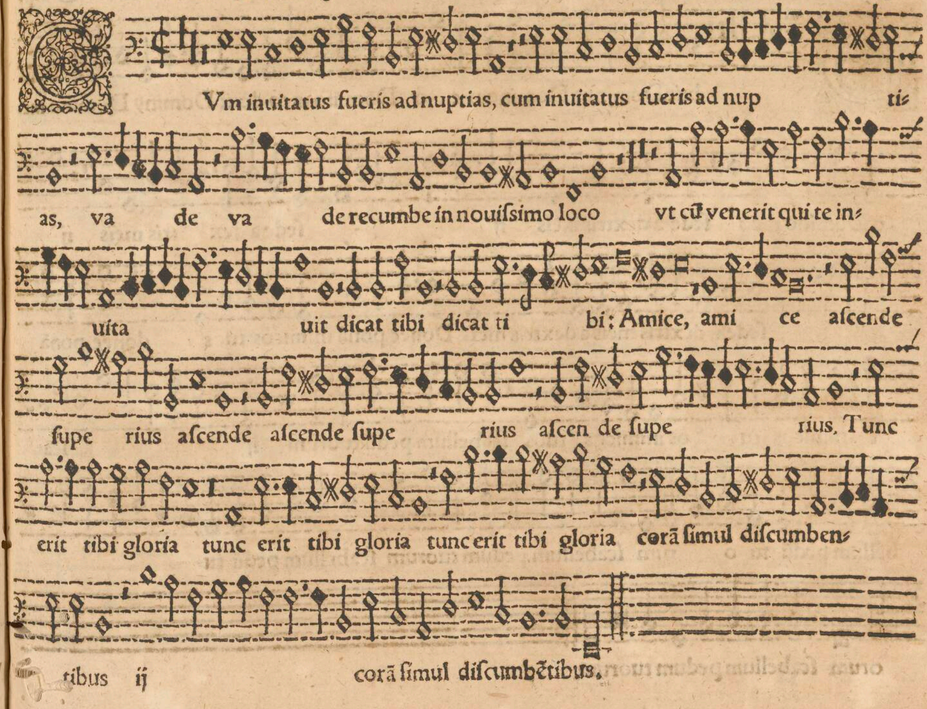

T conuersus Ie sus ad discipulos & cõuersus Iesus ad discipu
los seorsim dixit, seorsim di xit. Be a ti oculi qui vidẽt quæ vos vi detis:
Dico enim vo bis dico enim vo bis q. multi Prophætæ & Re
ges voluerunt vide re quæ vos videtis, quæ vos vide tis & non vide
runt ij & non viderunt & audire quæ audi tis & audire quæ audi
tis & non audierunt, & non audierunt.


Vm ingrederetur Iesus quoddã castellũ cum ingrederetur Iesus quoddã ca
stellum ij occurre runt ei decem viri lepro si, qui steterunt
à lon ge qui steterunt à longe qui steterunt à lõge, Et ip si leuauerunt vocẽ di
centes, Iesu præceptor Iesu præceptor, mi se rere nostri,
mi se re re nostri mi se re re nostri.


T cum vidisset di xit eis dixit eis, I te i
te ostendite vos ipsos sacerdo ti
bus ostendite vos ipsos sacerdo tibus & factum est & factū est dum i
rent dum i rent mundati sunt, ij mundati sunt mū
da ti sunt, munda ti sunt,


Væ rite primũ quæ rite primum quæ
ri te quæ rite primũ reg num De i & iusti ciam eius, & iusti
ciam e ius & iusticiam eius ij & hæc omnia & hæc omnia ij
& hæc omnia adíci en tur vobis adícien tur vobis, ij
adícien tur vo bis adícien tur
vobis adícien tur vobis.


T accesſit Ie ſus tetigit tetigit tetigit loculum, ij
Hi autẽ qui portabãt qui portabãt hi autẽ qui portabãt ij ſtete runt &
a it Adoleſcens Adoleſcens tibi dico ſur ge,
tibi dico ſur ge. Et reſedit mortuus & cœpit loqui, & cœpit loqui, ij
& dedit illũ matri ſuæ, & dedit illum ma tri ſuæ & dedit illum
matri ſuæ, & dedit illum ma tri ſuæ.


Vm inuitatus fueris ad nuptias, cum inuitatus fueris ad nup ti-
as, va de va de recumbe in nouiſsimo loco vt cũ venerit qui te in-
uita uit dicat tibi dicat ti bi; Amice, ami ce aſcende
ſupe rius aſcende aſcende ſupe rius aſcen de ſupe rius. Tunc
erit tibi gloria tunc erit tibi gloria tunc erit tibi gloria corã ſimul diſcumben-
tibus ij corã ſimul diſcumbẽtibus.

Dixit Dominus Domino me o Domino meo dixit Domin9 Domino me

o Domino meo sede a dextris meis íj sede a dex tris meis íj

sedea dextris meis a dextris meis. Donec ponã inimicos tuos donec ponã

i nimicos tu os inimicos tuos scabellum pedũ tuorum íj sca-

bellum pedũ tu o rum scabellum pedum tuorum scabellum pedũ tu-

orum scabellum pedum tuorum.

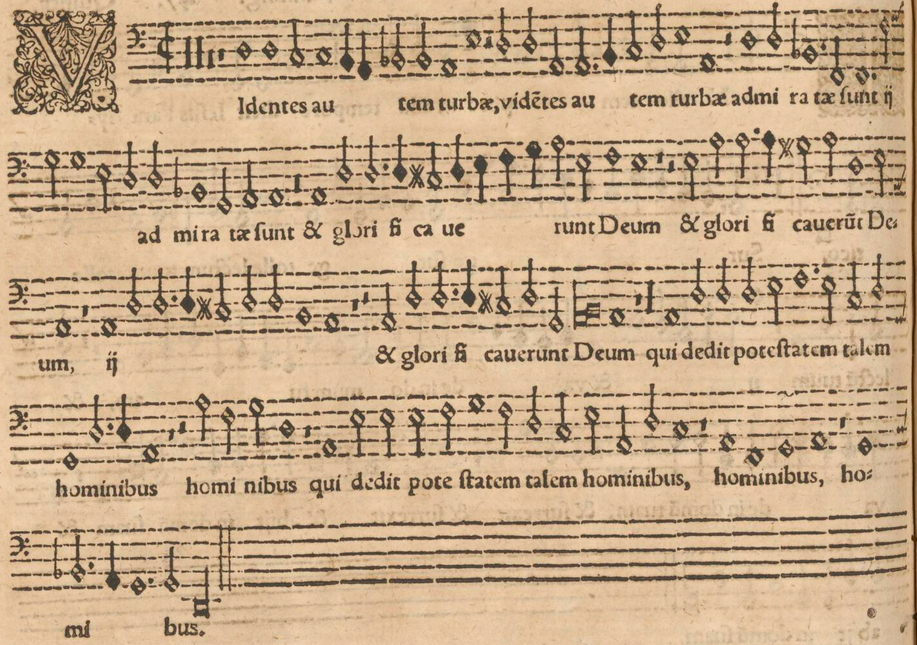
In illo tem pore in illo tempore dicit Iesus Para ly-
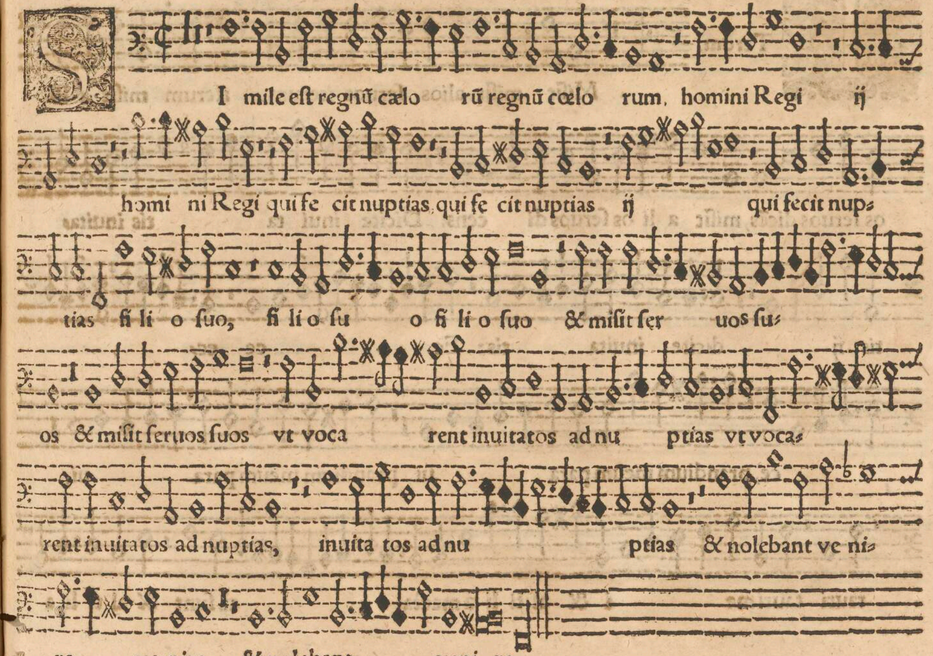
tico, Sur ge sur ge tolle lectum tuum tolle

lectũ tuum íj & va de in do mum tu am, &
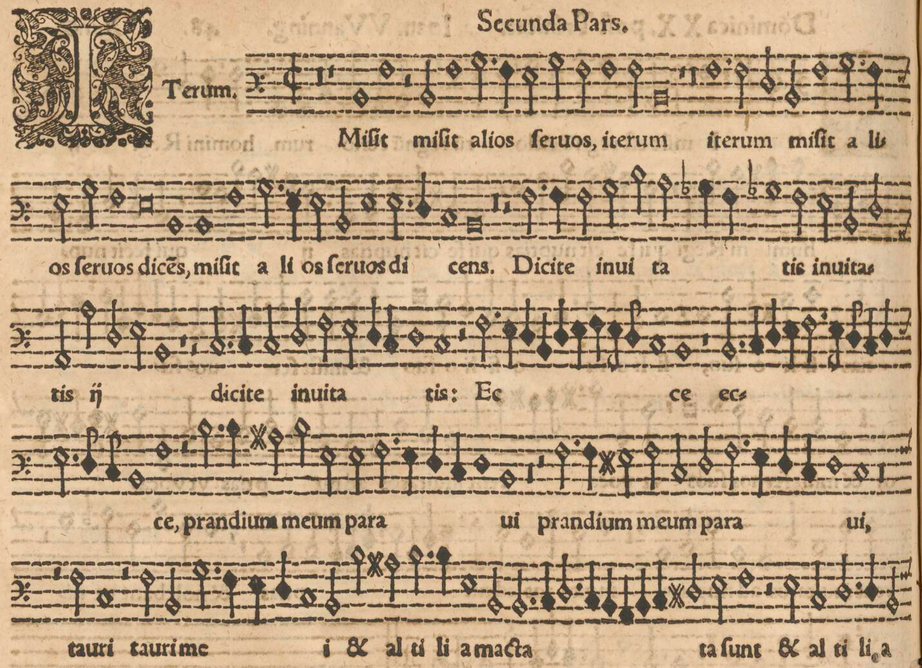
va de in domũ tuam, & surrexit & surrexit & abíjt in domũ suam &

abíjt in domũ suam.
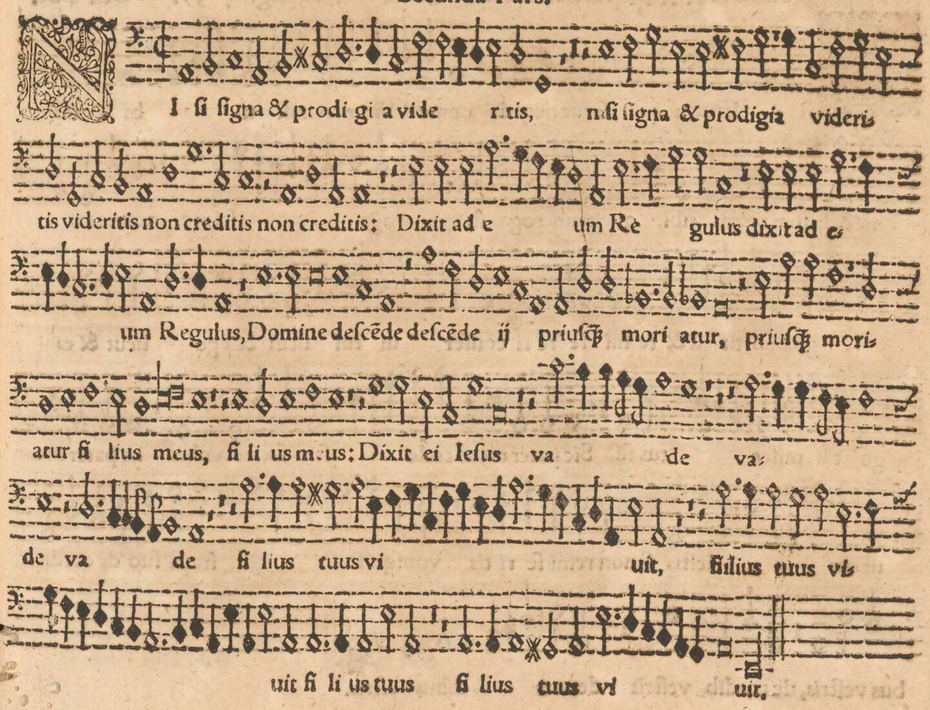

Identes au tem turbæ, vidētes au tem turbæ admi ra tæ sunt ij
ad mi ra tæ sunt & glori fi ca ue runt Deum & glori fi cauerūt De
um, ij & glori fi cauerunt Deum qui dedit potestatem talem
hominibus homi nibus qui dedit pote statem talem hominibus, hominibus, ho
mi bus.
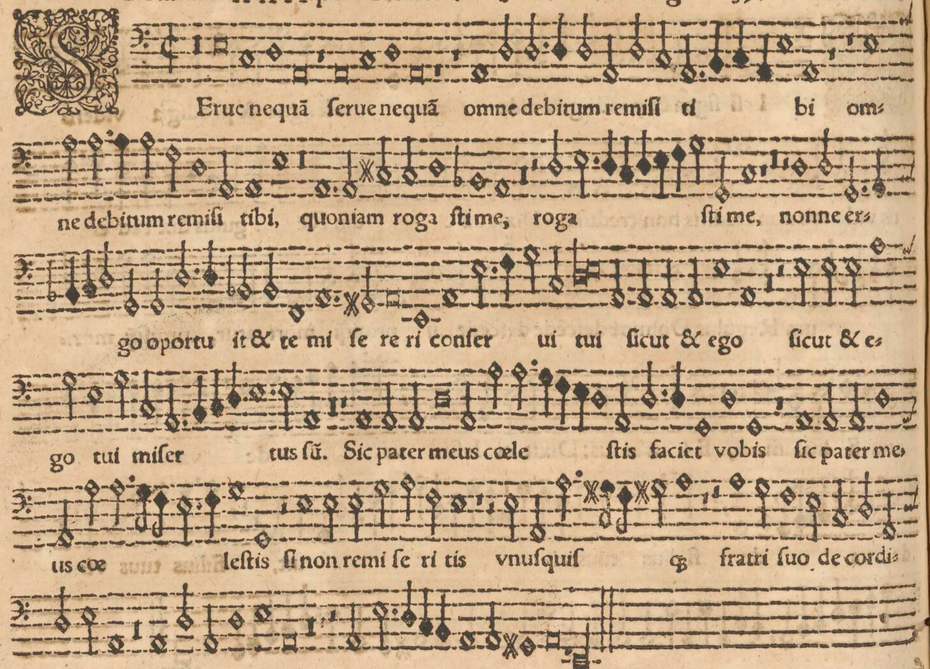

I mile est regnū cælo rū regnū cœlo rum, homini Regi ij
homi ni Regi qui fe cit nuptias qui fe cit nuptias ij qui fecit nup
tias fi li o suo, fi li o su o fi li o suo & misit ser uos su
os & misit seruos suos vt voca rent inuitatos ad nu ptias vt voca
rent inuitatos ad nuptias, inuita tos ad nu ptias & nolebant ve ni
re ve nire, & nolebant veni re,
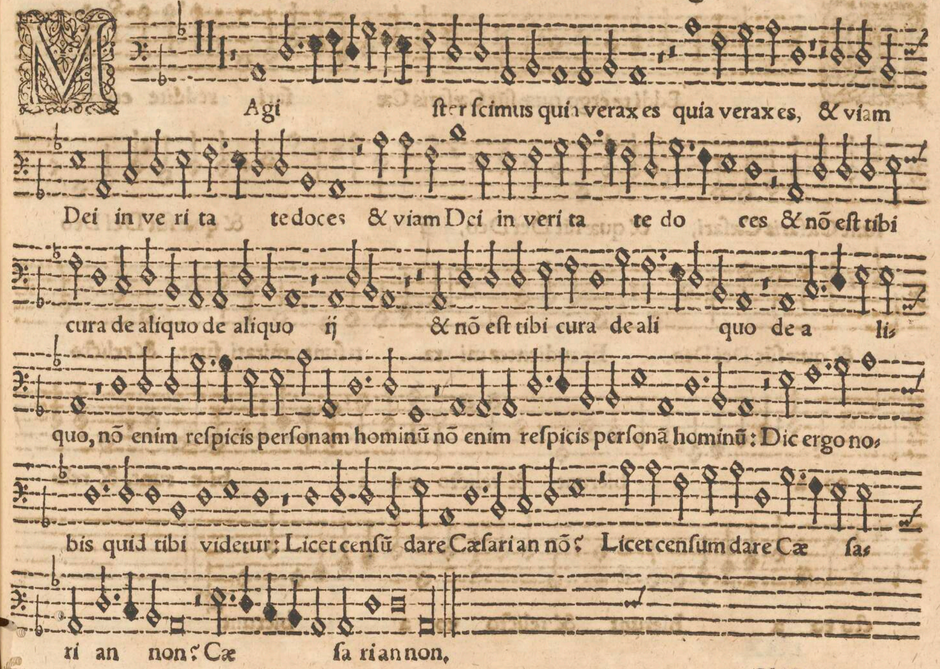
Secunda Pars.
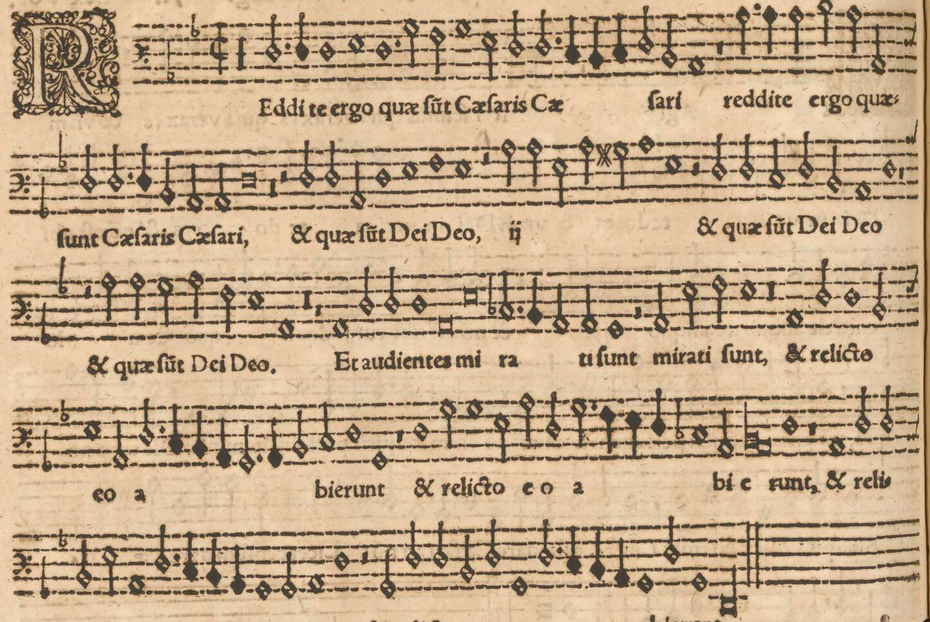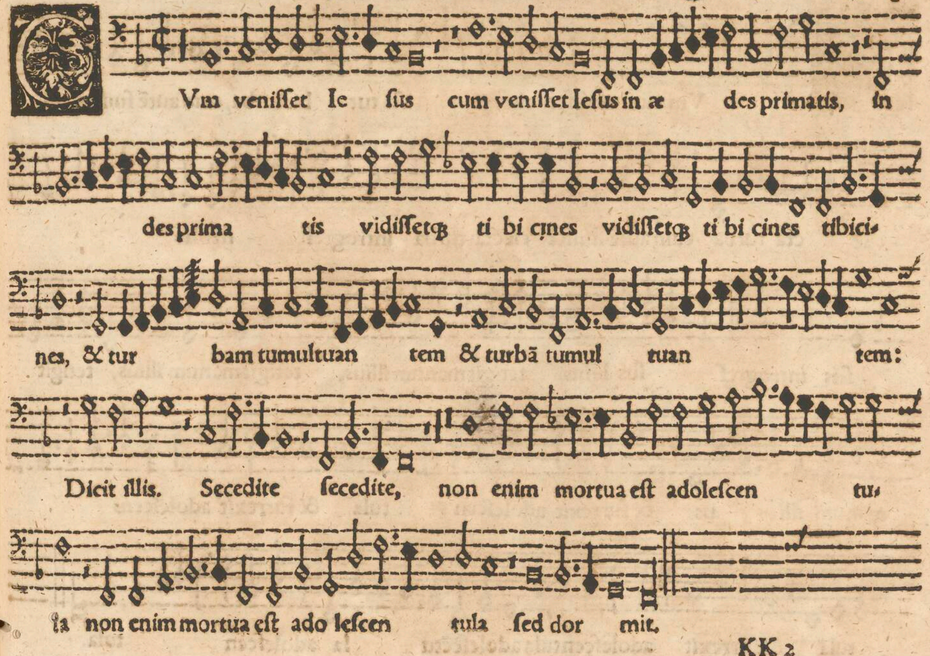



Erat quidam Regulos cuius filius infirmabatur Capernaum
cuius filius infirmabatur Capernaum Hic cũ audisset quod Iesꝰ adueniret
hic cũ audisset quod Iesꝰ adueniret è Iudæa in Galilæam, è Iudæa in Galilæam
abijt ad eum & rogauit eum, vt descenderet & saneret
filium eius, incipiebat enim mori enim mori.


Nisi signa & prodigia videritis, nisi signa & prodigia videritis
tis videritis non creditis non creditis: Dixit ad eum Regulus dixit ad e
um Regulus, Domine descẽde descẽde ij priusq; moriatur, priusq; moriatur
atur filius meus, filius meus: Dixit ei Iesus vade vade
de vade filius tuus vivit, filius tuus vivit
uit filius tuus filius tuus vivit.


Erue nequã ſerue nequã omne debitum remiſi ti bi om
ne debitum remiſi tibi, quoniam roga ſti me, roga ſti me, nonne er
go oportu it & te mi ſe re ri conſer ui tui ſicut & ego ſicut & e
go tui miſer tus ſũ. Sic pater meus cœle ſtis faciet vobis ſic pater me
us cœ leſtis ſi non remi ſe ri tis vnuſquiſ q; fratri ſuo de cordi
bus veſtris, de cordib, veſtris decor dibus veſtris.


Magi ſter ſcimus quia verax es quia verax es, & viam
Dei in ve ri ta te doces & viam Dei in veri ta te do ces & nõ eſt tibi
cura de aliquo de aliquo ſi & nõ eſt tibi cura de ali quo de a li
quo, nõ enim reſpicis perſonam hominũ nõ enim reſpicis perſonã hominũ: Dic ergo no
bis quid tibi videtur: Licet cenſũ dare Cæſari an nõ? Licet cenſum dare Cæ ſa
ri an non? Cæ ſa ri an non.


Eddite ergo quæ sũt Cæsaris Cæ sari reddite ergo quæ
sunt Cæsaris Cæsari, & quæ sũt Dei Deo, ij & quæ sũt Dei Deo
& quæ sũt Dei Deo. Et audientes mi ra ti sunt mirati sunt, & relicto
eo a bierunt & relicto e o a bi e runt, & reli
cto eo a bierunt & relicto eo a bierunt.


Vm veniſſet Ie sus cum veniſſet Ieſus in æ des primatis, in
des prima tis vidiſſetq; ti bi cines vidiſſetq; ti bi cines tibici
nes, & tur bam tumultuan tem & turbã tumul tuan tem:
Dicit illis. Secedite ſecedite, non enim mortua eſt adoleſcen tu
la non enim mortua eſt ado leſcen tula ſed dor mit.

Secunda Pars.

Vm autē fuiſſet eie cta tur ba turba, cum autē fuiſſet e-

ie cta turba cum autē fuiſſet ciecta turba introgreſ ſus Ie-

ſus introgreſ ſus Ieſus, tetigit manum illius, tetigit manum illius, tetigit

manum illi us & ſurrexit adoleſcen tula & ſurrexit adoleſcen-

tula & ſurrexit adoleſcentula adoleſcētu la adoleſcen tula.

140619

4.

BASSO

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,

MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI

Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.
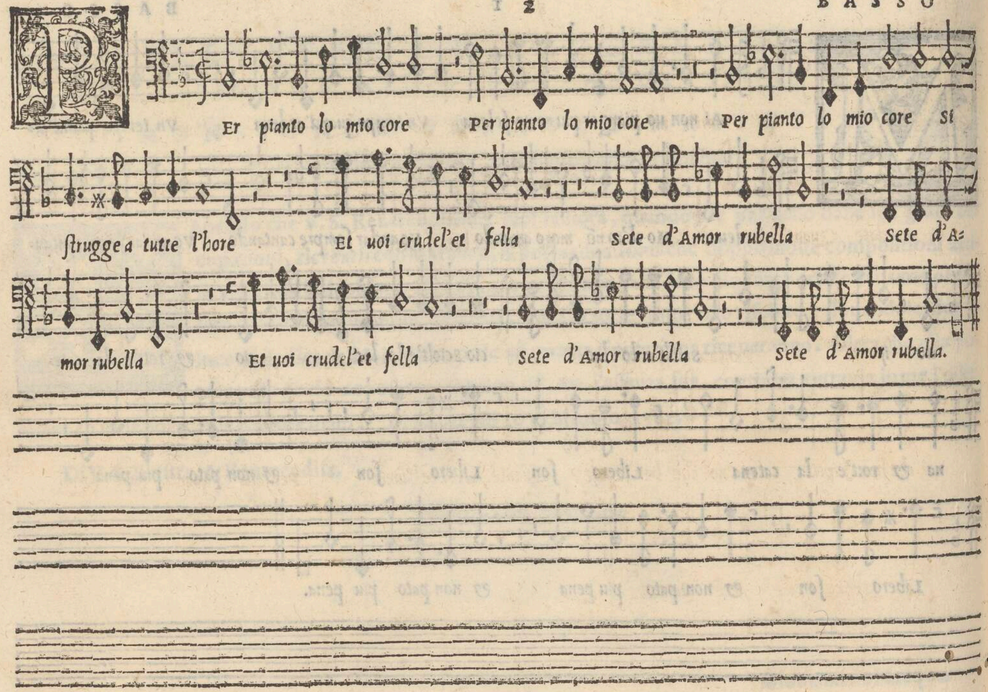


Apendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto arioso massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. Di Roma alli 10 di Maggio 1581.
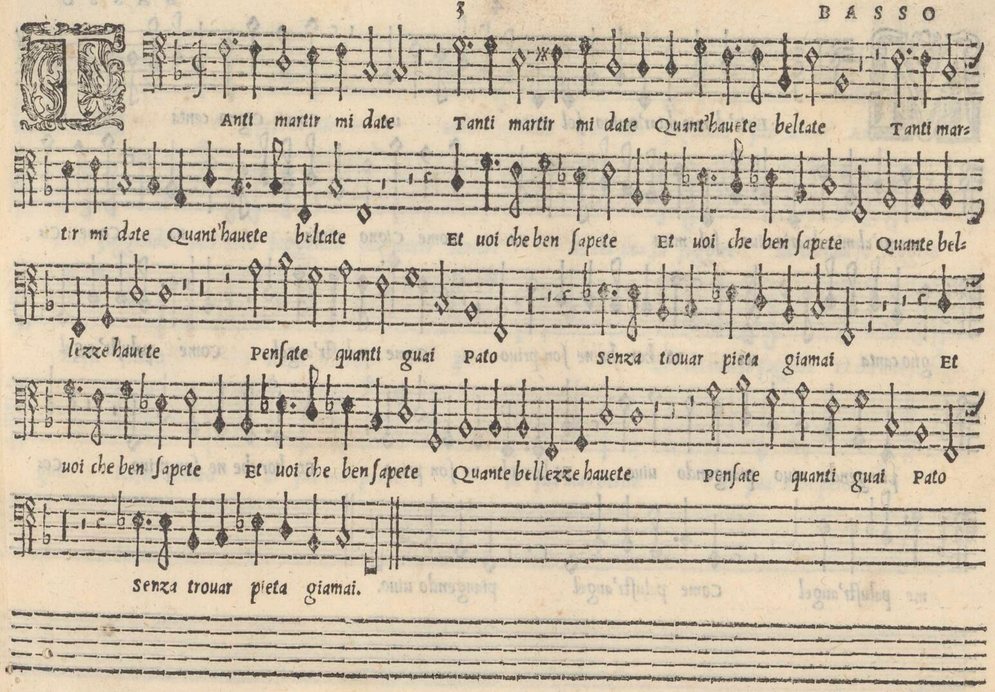
Di V. S. Illustre, & Reuerendiss.
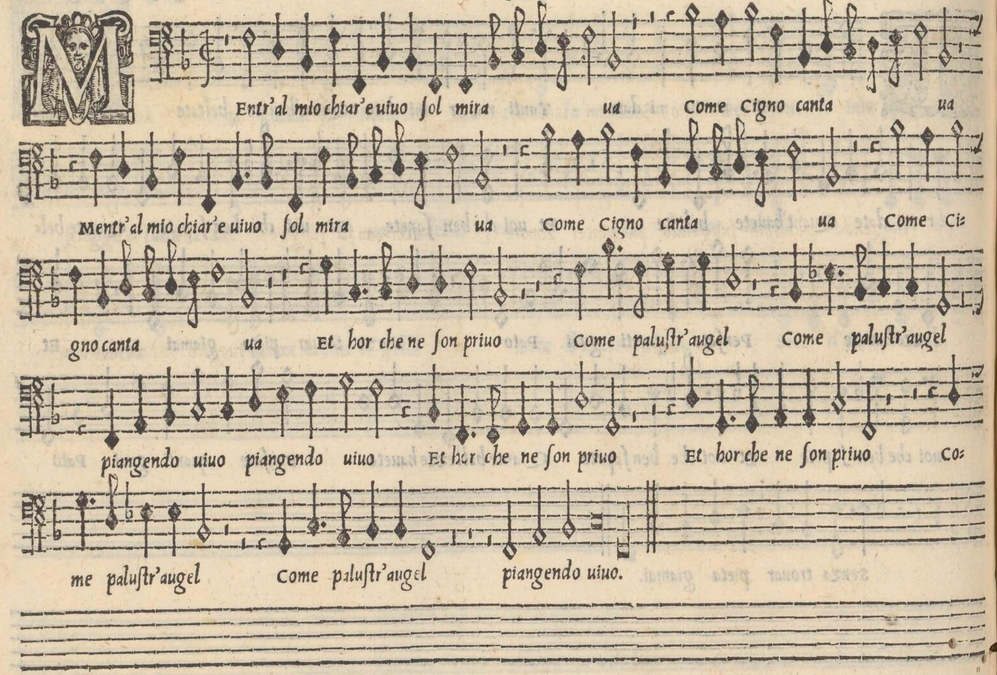
Affettionatiss. Seruitore
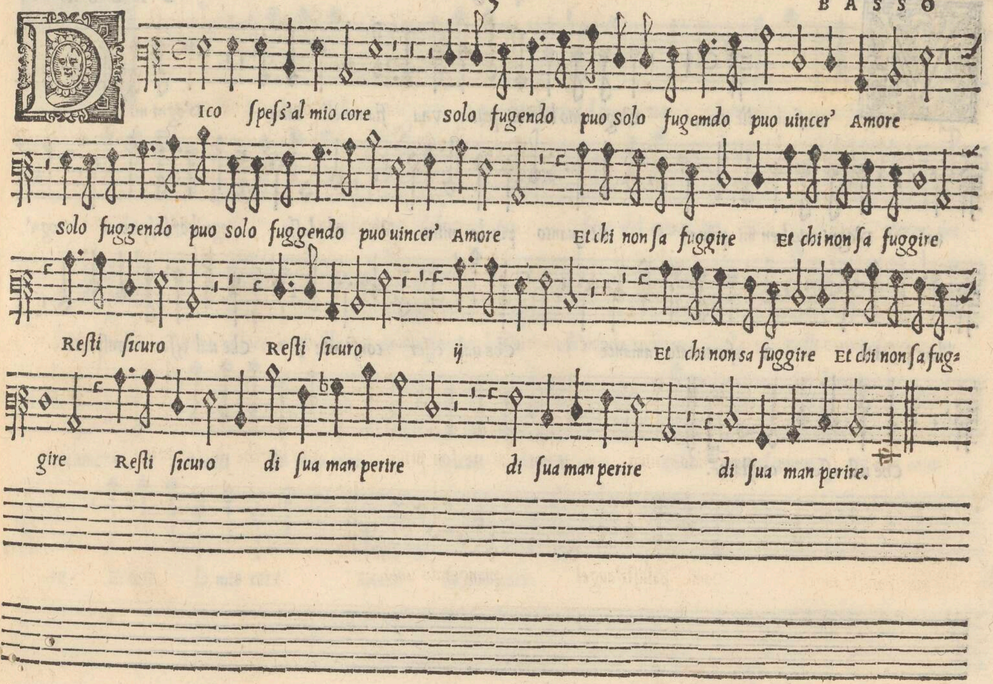
Giouanni de Macque.
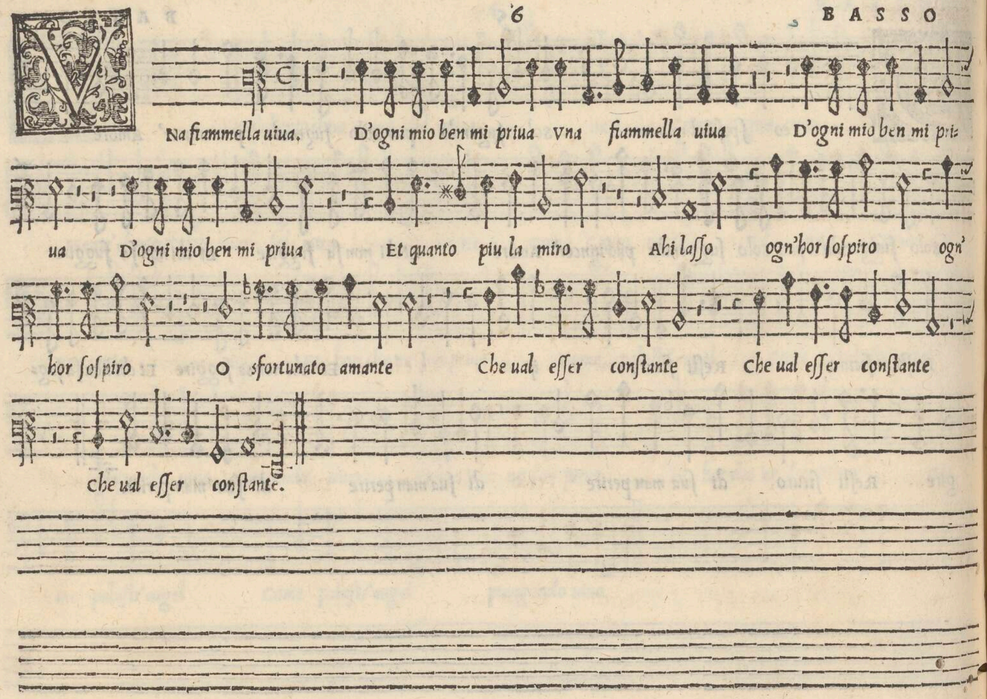


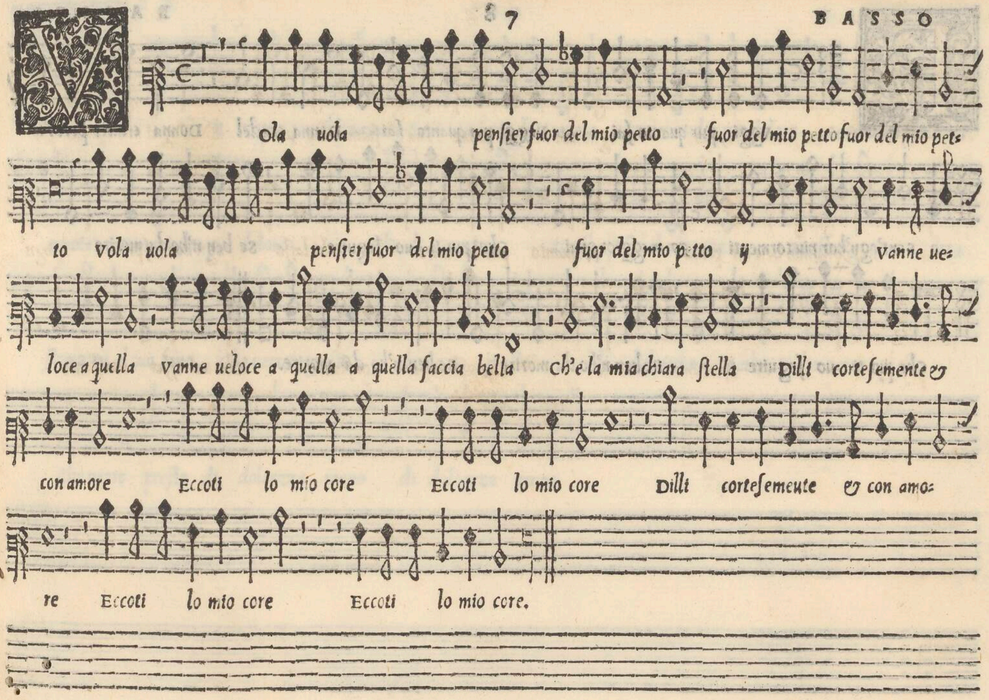

Per pianto lo mio core Per pianto lo mio core Per pianto lo mio core si
strugge a tutte l'hore Et uoi crudel'et fella sete d'Amor rubella sete d'A-
mor rubella Et uoi crudel'et fella sete d'Amor rubella Sete d'Amor rubella.
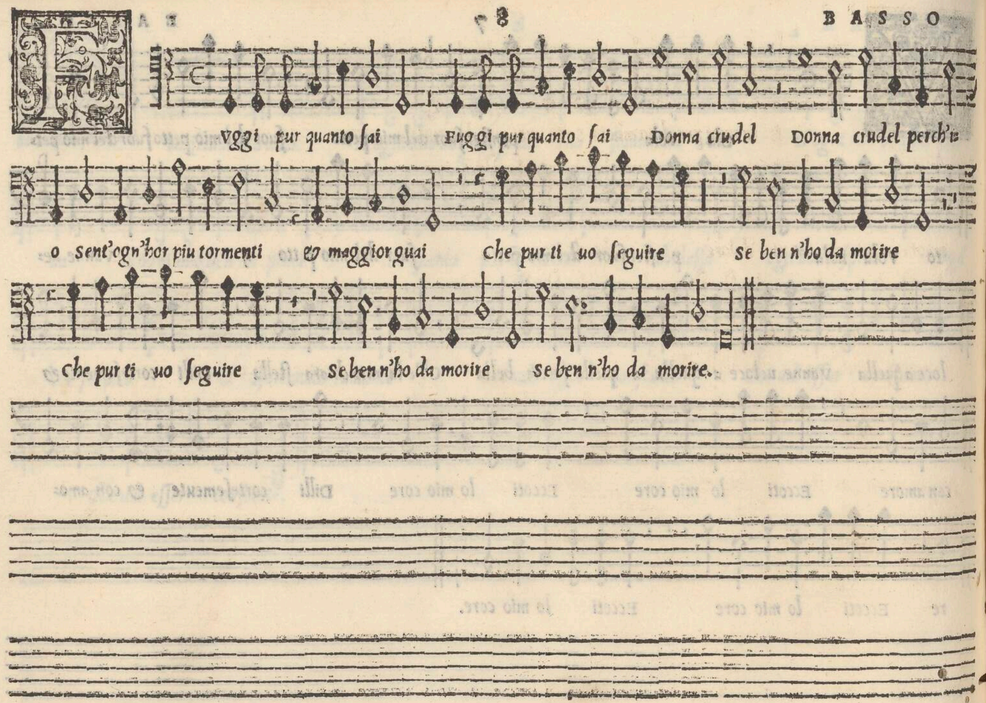

Anti martir mi date Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Tanti mar-
tir mi date Quant'hauete beltate Et uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bel-
lezze hauete Penſate quanti guai Pato Senza trouar pieta giamai Et
uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bellezze hauete Penſate quanti guai Pato
Senza trouar pieta giamai.
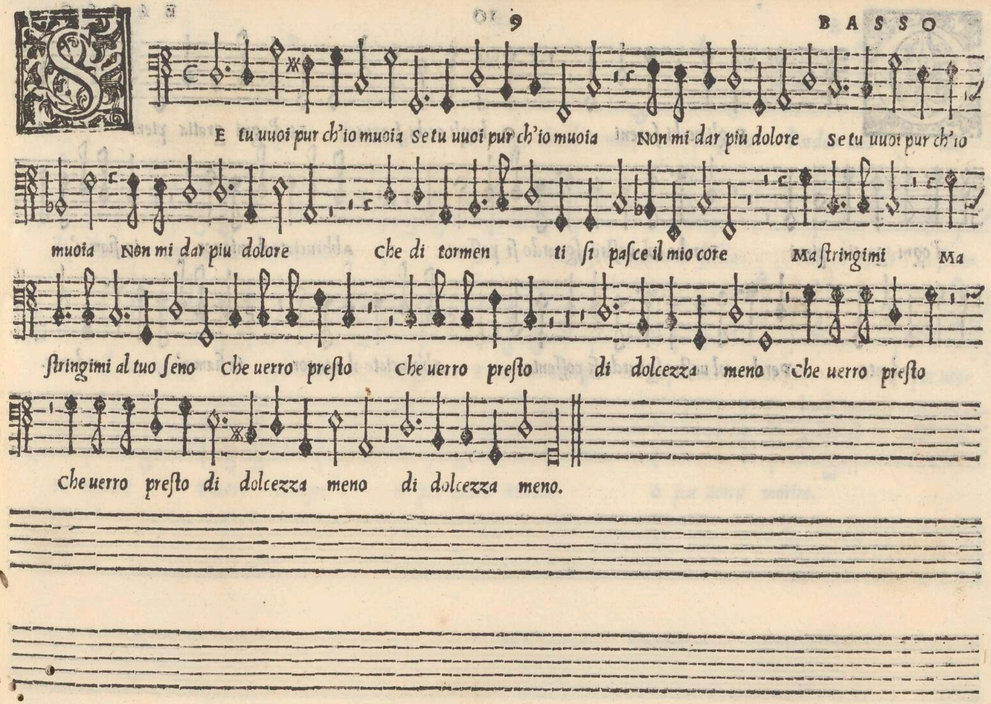

Entr'al mio chiar'e uiuo sol mira ua Come Cigno canta ua
Mentr'al mio chiar'e uiuo sol mira ua Come Cigno canta ua Come Ci-
gno canta ua Et hor che ne son priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel
piangendo uiuo piangendo uiuo Et hor che ne son priuo Et hor che ne son priuo Co-
me paluſtr'augel Come paluſtr'augel piangendo uiuo.
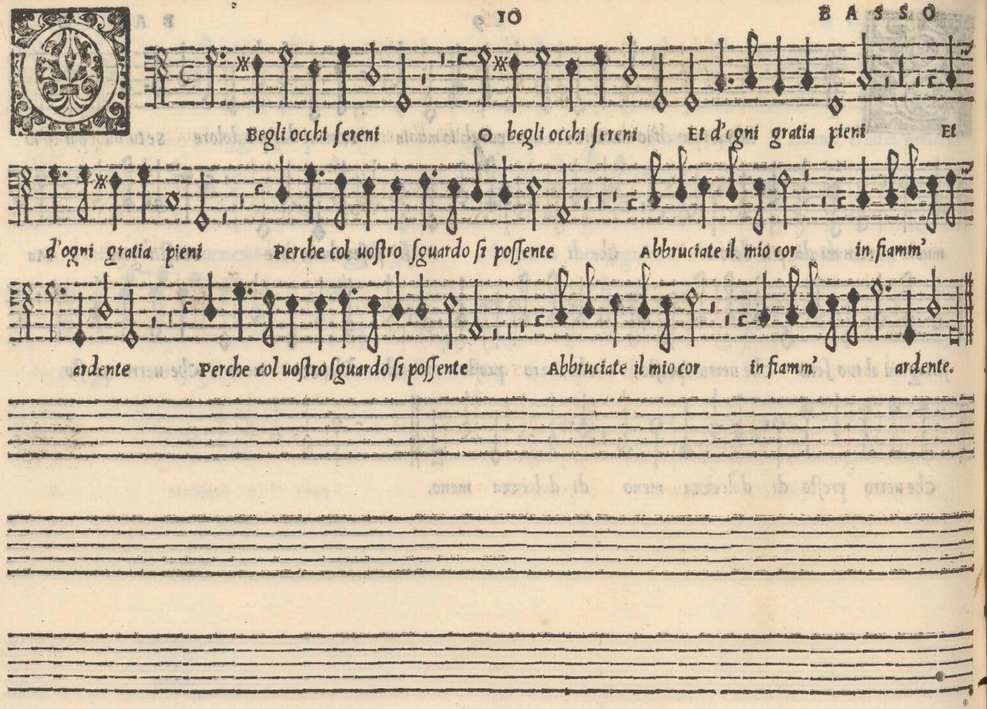

Ico ſpeſs'al mio core solo fugendo puo solo fugemdo puo uincer' Amore
solo fuggendo puo solo fuggendo puo uincer' Amore Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggire
Reſti ſicuro Reſti ſicuro ij Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuga-
gire Reſti ſicuro di ſua man perire di ſua man perire di ſua man perire.
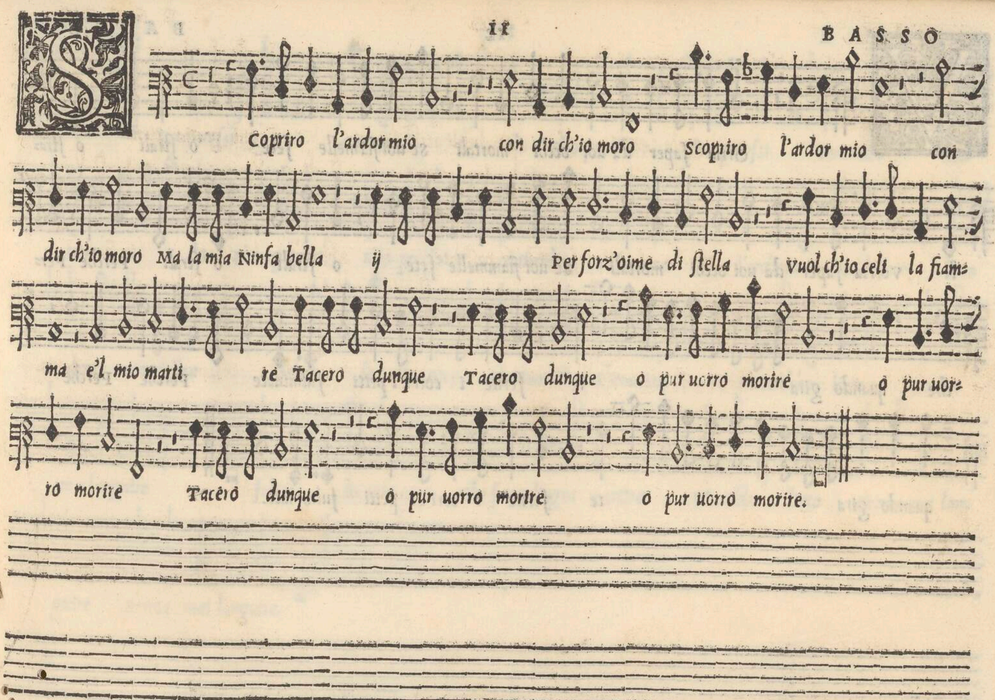

Na fiammella uiua. D'ogni mio ben mi priua Vna fiammella uiua D'ogni mio ben mi pri-
ua D'ogni mio ben mi priua Et quanto piu la miro Ahi lasso ogn'hor sospiro ogn'
hor sospiro O sfortunato amante Che ual esser constante Che ual esser constante
Che ual esser constante.


Ola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto fuor del mio pet-
to Vola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto Vanne ue-
loce a quella Vanne ueloce a quella a quella faccia bella Ch'e la mia chiara stella Dilli cortesemente &
con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Dilli cortesemente & con amo-
re Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core.


Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Donna crudel Donna crudel perch'io
o ſent'ogn'hor piu tormenti & maggior guai Che pur ti uo ſeguire Se ben n'ho da morire
Che pur ti uo ſeguire Se ben n'ho da morire Se ben n'ho da morire.


E tu uuoi pur ch'io muoia Se tu uuoi pur ch'io muoia Non mi dar piu dolore Se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore Che di tormen ti ſi paſce il mio core Ma ſtringimi Ma
ſtringimi al tuo ſeno Che uerro preſto Che uerro preſto di dolcezza meno Che uerro preſto
Che uerro preſto di dolcezza meno di dolcezza meno.


Begli occhi ſereni O begli occhi ſereni Et d'ogni gratia pieni Et
d'ogni gratia pieni Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio cor in fiamm'
ardente Perche col uoſtro ſguardo ſi poſſente Abbruciate il mio cor in fiamm' ardente.


Copriro l'ardor mio con dir ch'io moro ſcopriro l'ardor mio con
dir ch'io moro Ma la mia Ninfa bella ij Per forz'oime di ſtella Vuol ch'io celi la fiam=
ma e'l mio martire Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uor=
ro morire Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro morire.

Vorria ſaper da uoi occhi mortali ſe uoi fiãmelle ſete o ſtrali o ſtra-

li vorria ſaper da uoi occhi mortali ſe uoi fiammelle ſete o ſtrali o ſtrali Perche Per-

che quando gira te ferite i cori e i petti fulminate Perche Perche

quando gira te ferite i cori e i petti fulminate.
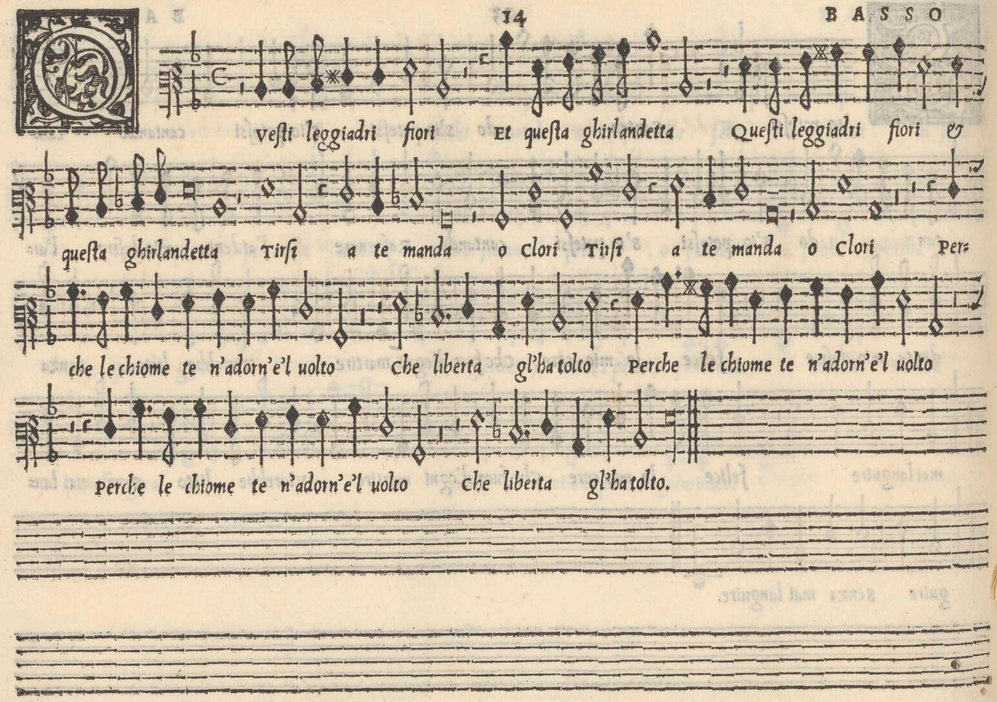
S'io poteſsi Cantan do s'io poteſsi s'io poteſsi cantando cano

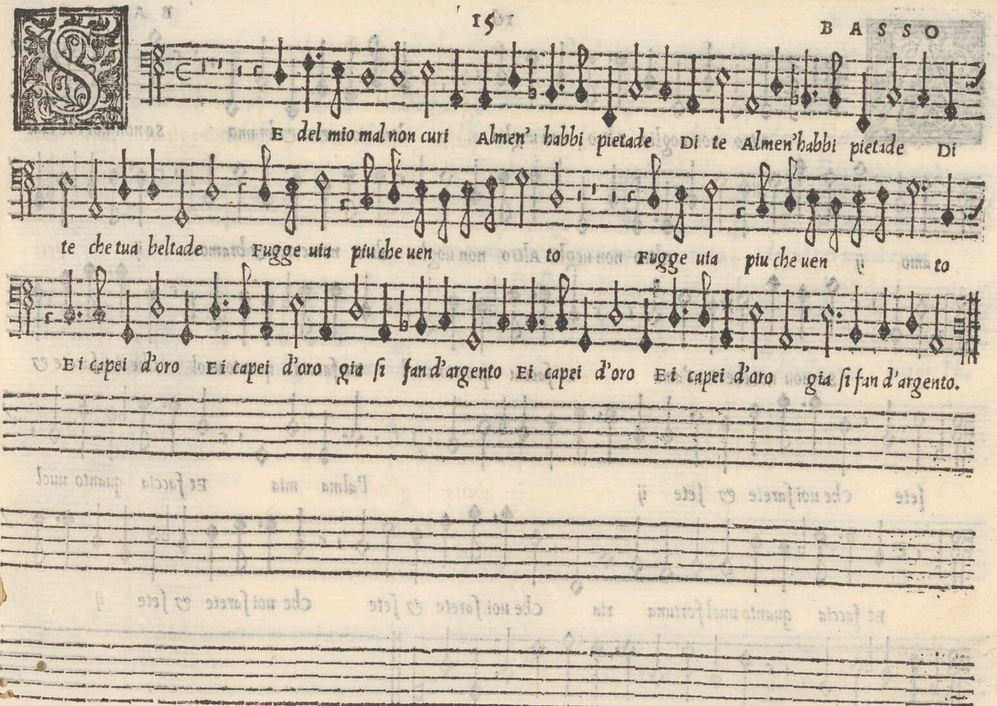
tan do s'io poteſsi s'io poteſsi cantando Rafrenare l'ardente mio deſire l'ar-

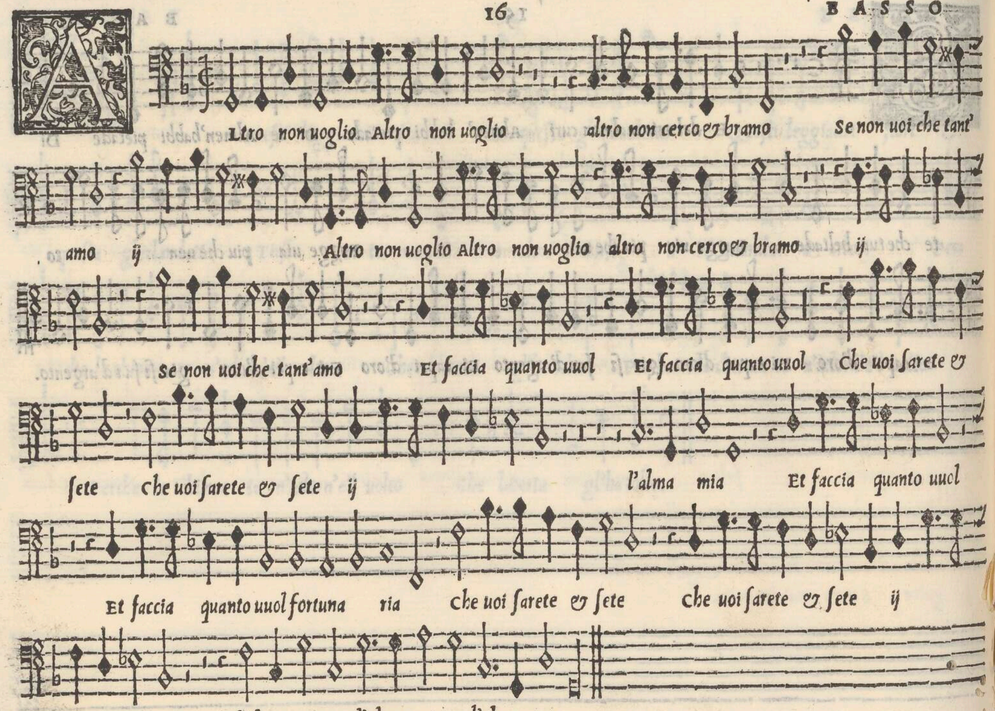
dente mio deſire felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto ſenza

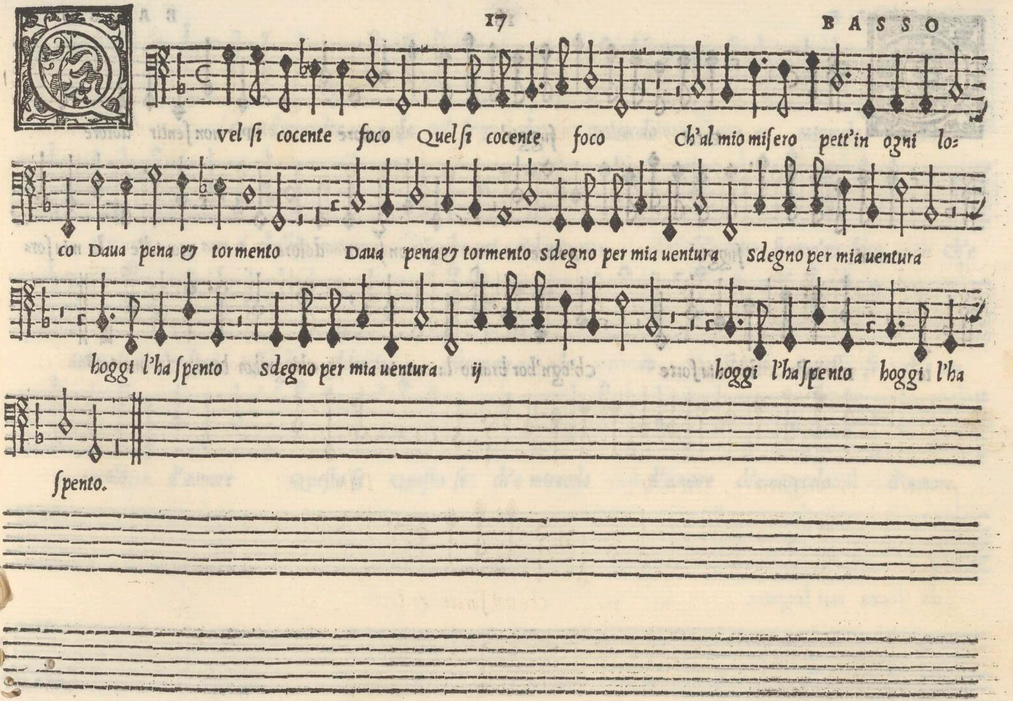
mai languire felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto ſenza mai lan-

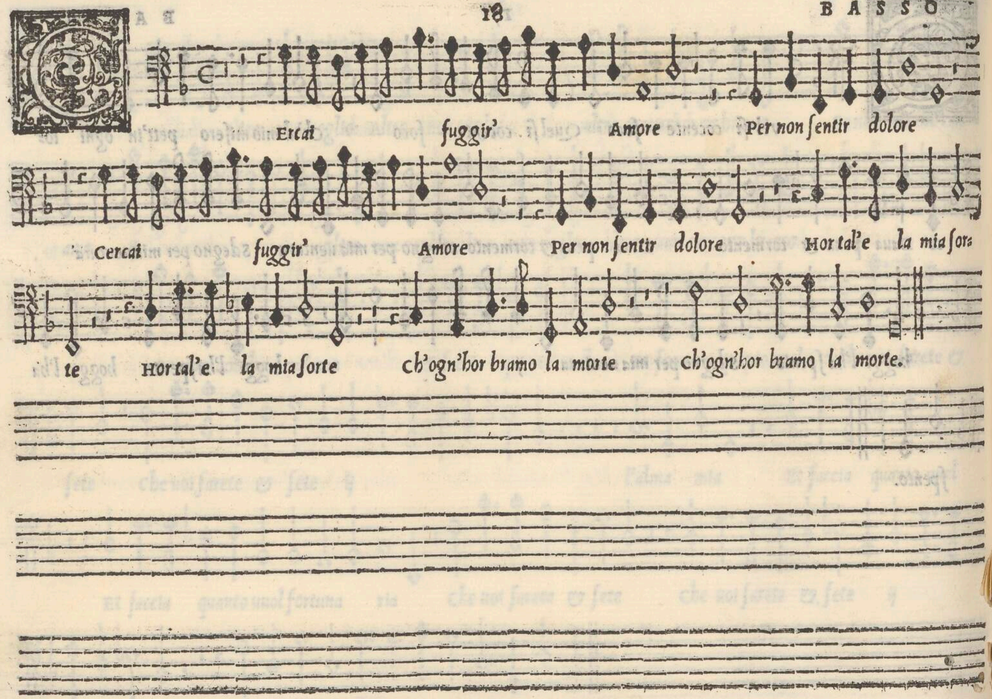
guire ſenza mai languire.

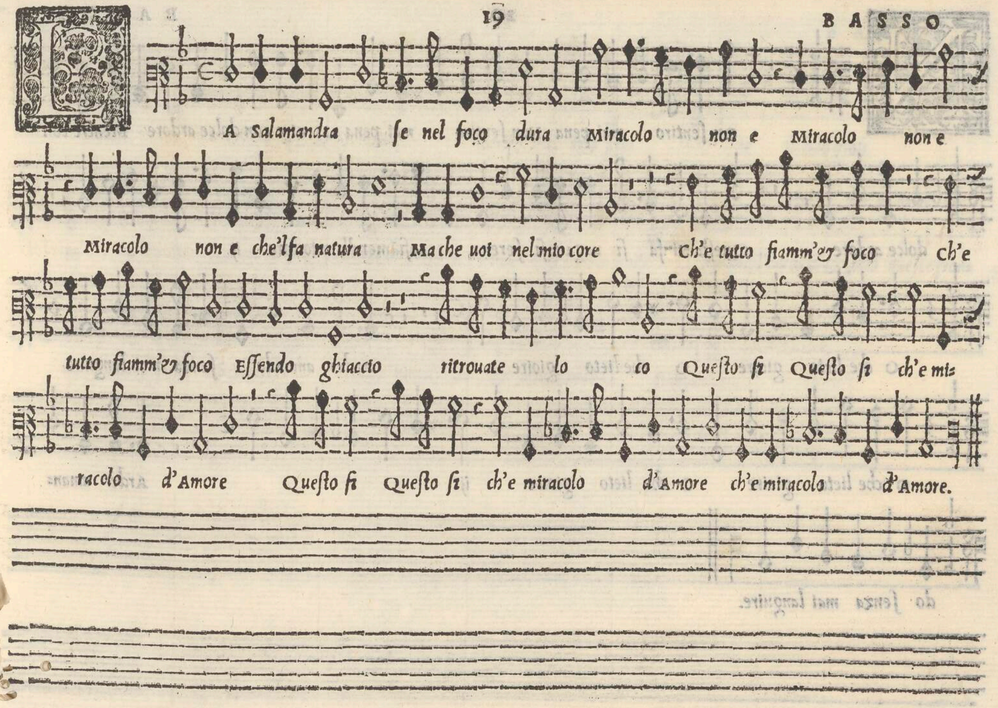

Veſti leggiadri fiori Et queſta ghirlandetta Queſti leggiadri fiori Et
queſta ghirlandetta Tirſi a te manda o clori Tirſi a te manda o clori Per-
che le chiome te n'adorn'e'l uolto Che liberta gl'ha tolto Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto
Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto Che liberta gl'ha tolto.

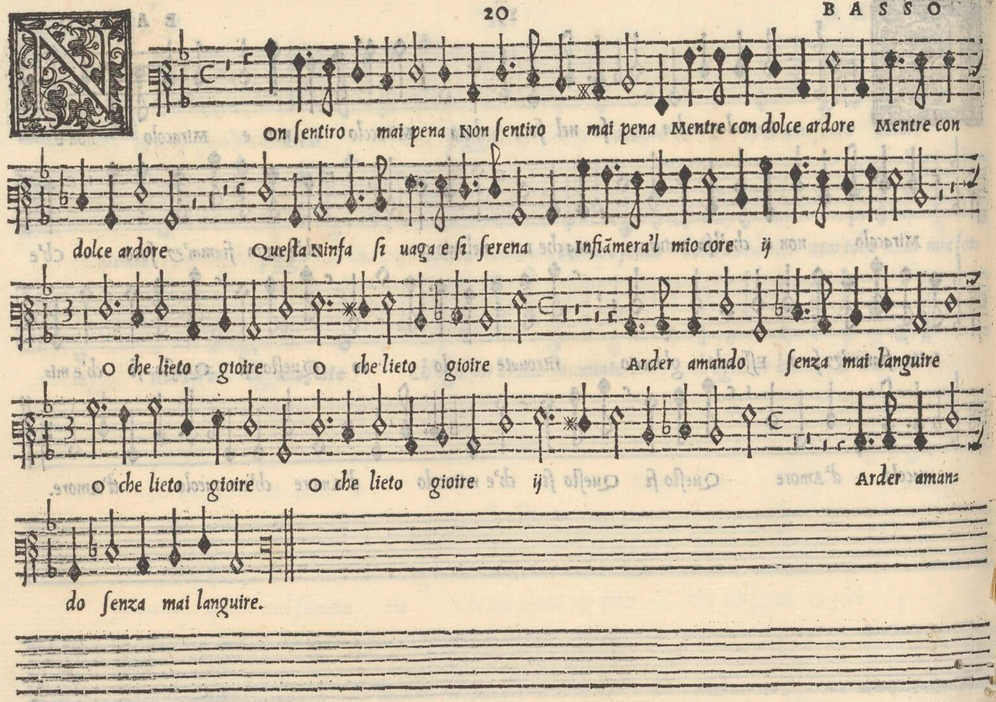

E del mio mal non curi Almen' habbi pietade Di te Almen'habbi pietade Di
te che tua beltade Fugge uia piu che uen to Fugge uia piu che uen to
Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia ſi fan d'argento Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia ſi fan d'argento.
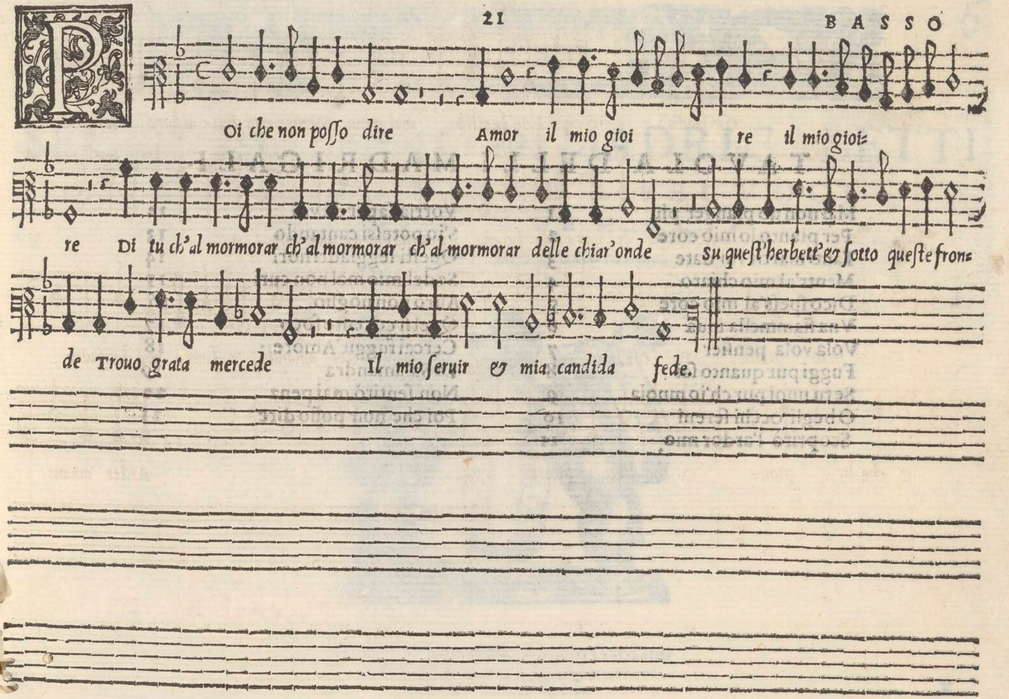

Altro non uoglio. Altro non uoglio altro non cerco & bramo Se non uoi che tant'
amo ij Altro non uoglio Altro non uoglio altro non cerco & bramo ij
Se non uoi che tant'amo Et faccia quanto uuol Et faccia quanto uuol che uoi ſarete &
ſete che uoi ſarete & ſete ij l'alma mia Et faccia quanto uuol
Et faccia quanto uuol fortuna ria che uoi ſarete & ſete che uoi ſarete & ſete ij
l'alma mia l'alma mia l'alma mia.


Quel ſi cocente foco Quel ſi cocente foco ch'al mio miſero pett'in ogni lo=
co Daua pena & tormento Daua pena & tormento ſdegno per mia uentura ſdegno per mia uentura
hoggi l'ha ſpento ſdegno per mia uentura ij hoggi l'haſpento hoggi l'ha
ſpento.


Ercai fuggir' Amore Per non ſentir dolore
Cercai fuggir' Amore Per non ſentir dolore Hor tal'e la mia ſor
te Hor tal'e la mia ſorte Ch'ogn'hor bramo la morte Ch'ogn'hor bramo la morte.


A Salamandra ſe nel foco dura Miracolo non e Miracolo non e
Miracolo non e che'lſa natura Ma che uoi nel mio core Ch'e tutto fiamm'& foco Ch'e
tutto fiamm'& foco Eſſendo ghiaccio ritrouate lo co Queſto ſi Queſto ſi ch'e mi
racolo d'Amore Queſto ſi Queſto ſi ch'e miracolo d'Amore ch'e miracolo d'Amore.


On ſentiro mai pena Non ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con
dolce ardore Queſta Ninfa ſi uaga e ſi ſerena Infiãmera'l mio core ij
O che lieto gioire O che lieto gioire Arder amando ſenza mai languire
O che lieto gioire O che lieto gioire ij Arder aman
do ſenza mai languire.


Oi che non poſſo dire Amor il mio gioi re il mio gioi-
re Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde Su queſt'herbett' & ſotto queſte from-
de Trouo grata mercede Il mio ſeruir & mia candida fede.

140620
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1
Per pianto lo mio core	2
Tanti martir mi date	3
Mentr'al mio chiaro	4
Dico spes'al mio core	5
Vna fiammella uiua	6
Vola vola pensier	7
Fuggi pur quanto sai	8
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9
O begli occhi sereni	10
Scoprirò l'ardor mio	11
Vorria saper da voi	12
S'io potessi cantando	13
Questi leggiadri fiori	14
Se del mio mal non curi	15
Altro non uoglio	16
Quel fi cocente foco	17
Cercai fuggir'Amore	18
La Salamandra	19
Non sentirò mai pena	20
Poi che non posso dire	21

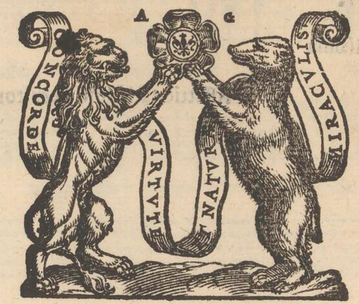
BASSO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, haurò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.
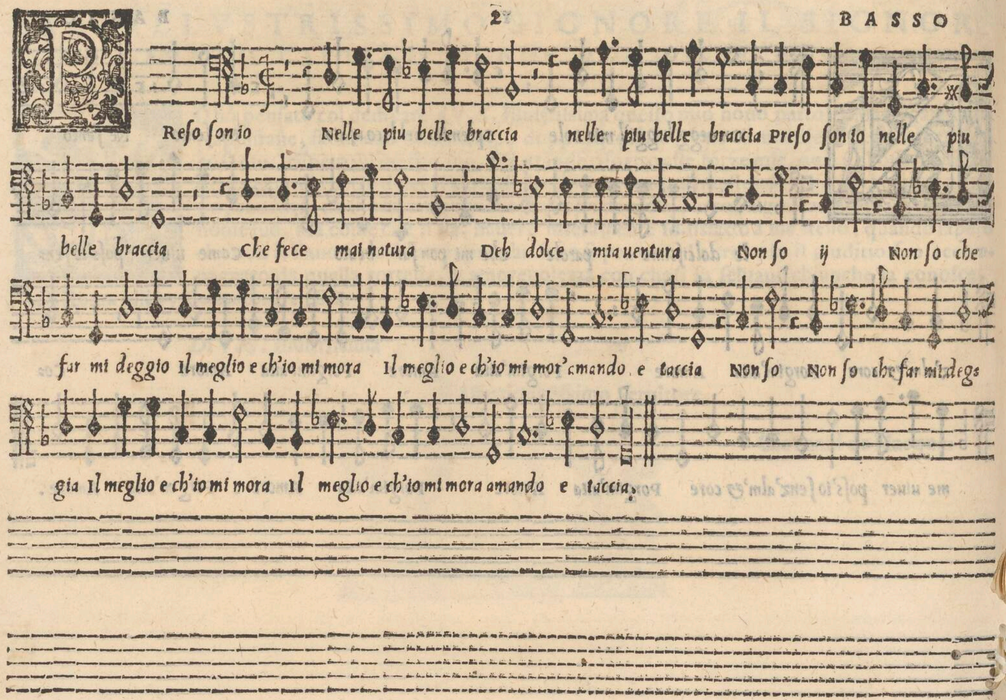


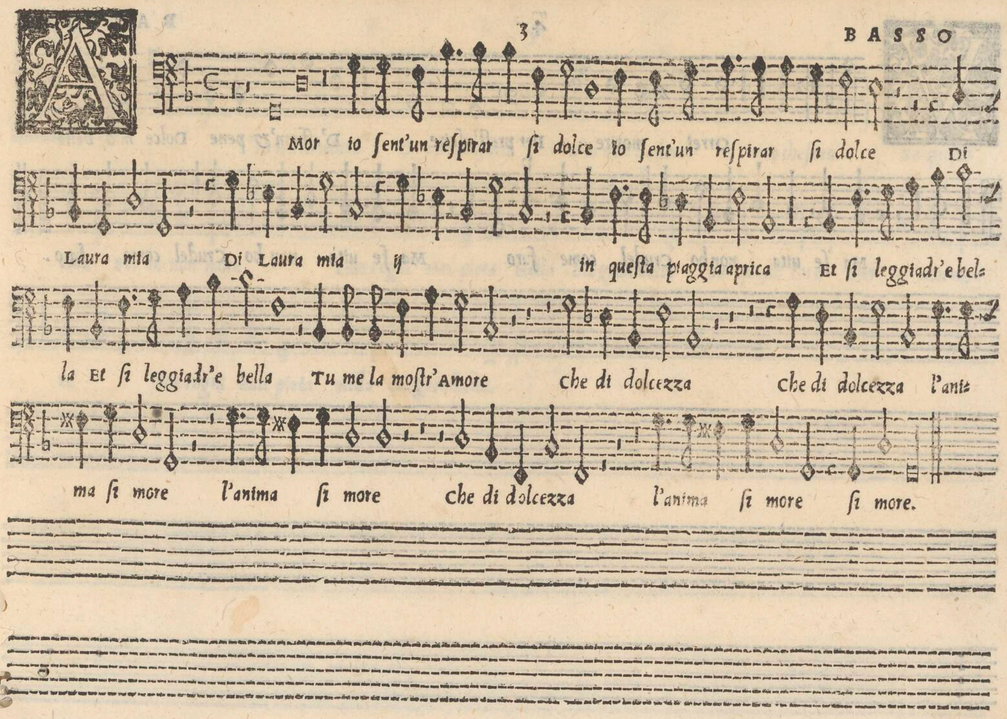
On uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato Ne sento Ne sento

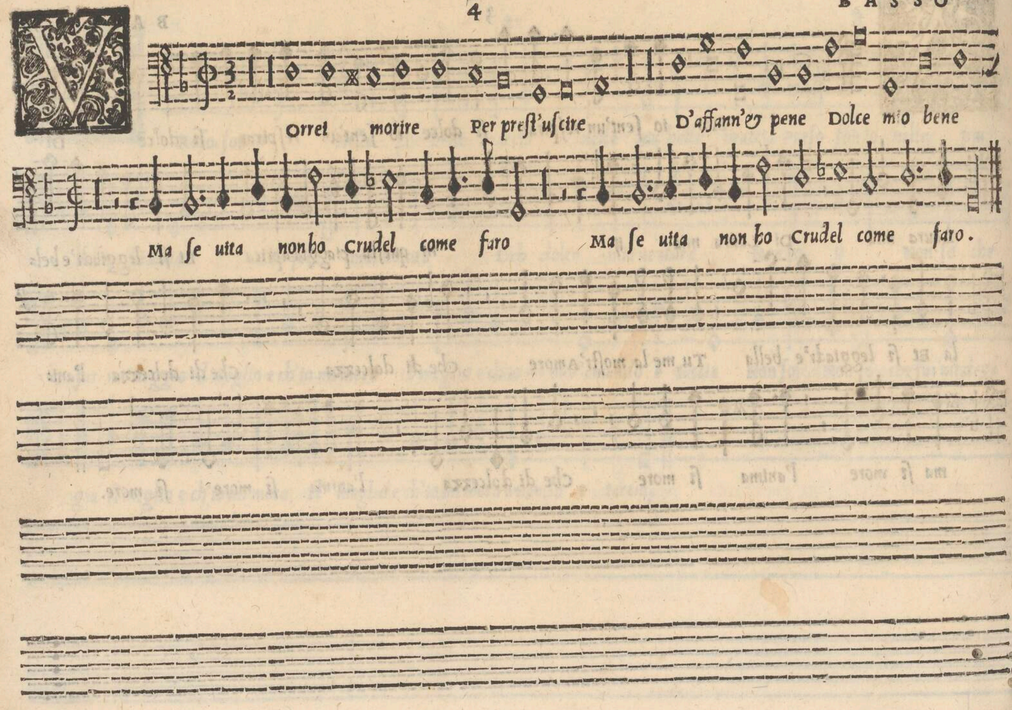
le dolcissime parole 'che mi pon far beato Come uiuer poss'io sen-
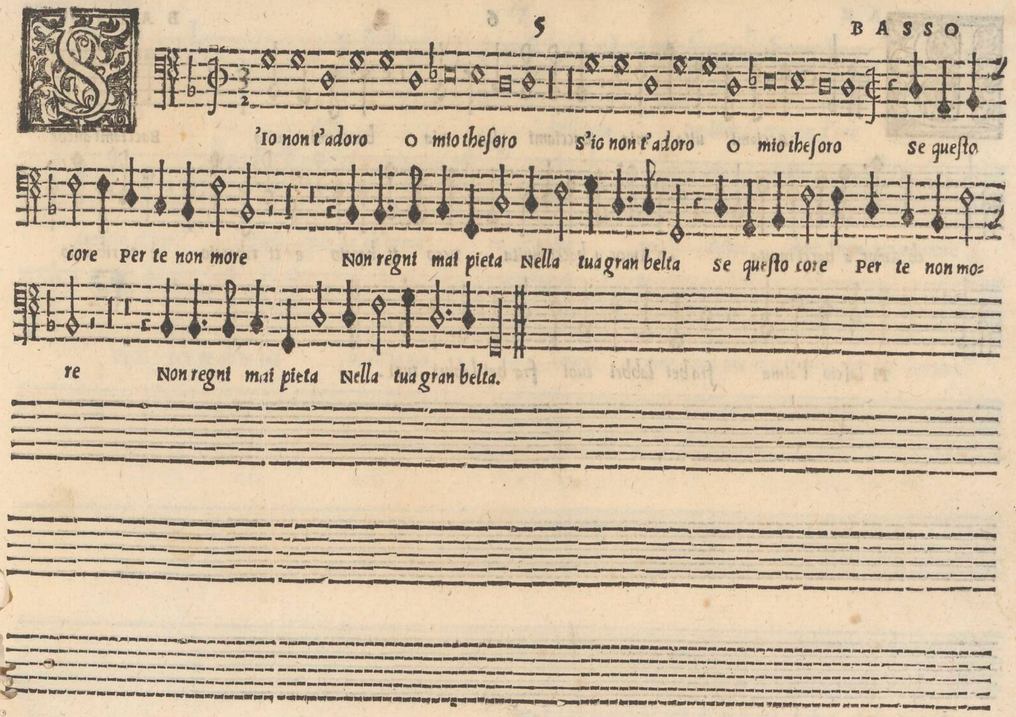
z'alm'e cor Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore Co-

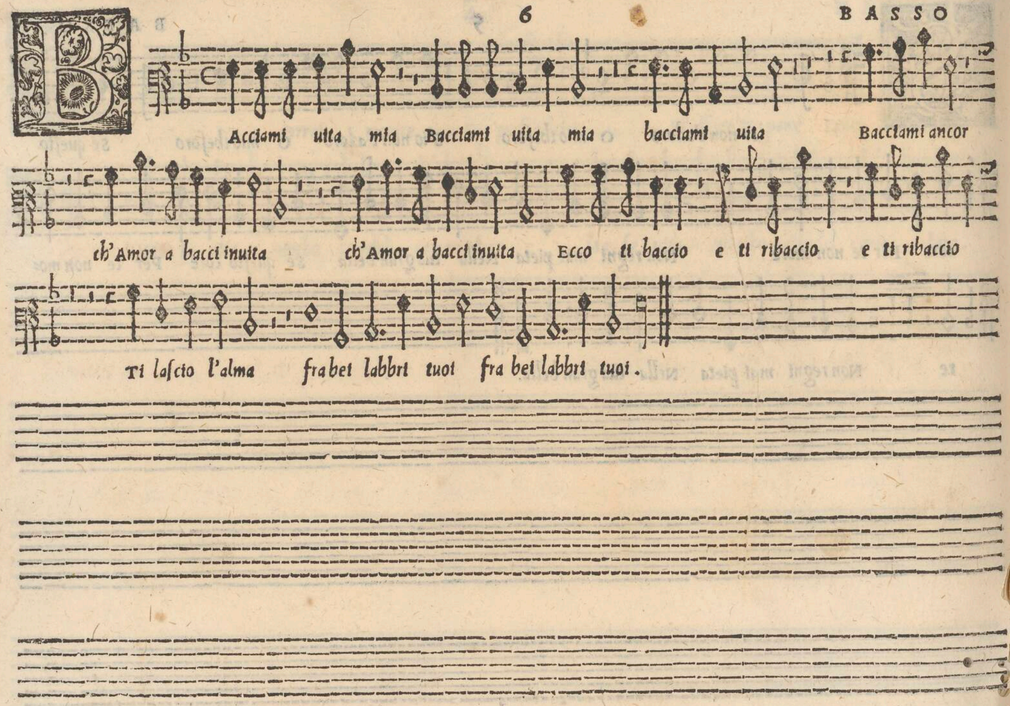
me uiuer poss'io senz'alm'e core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.
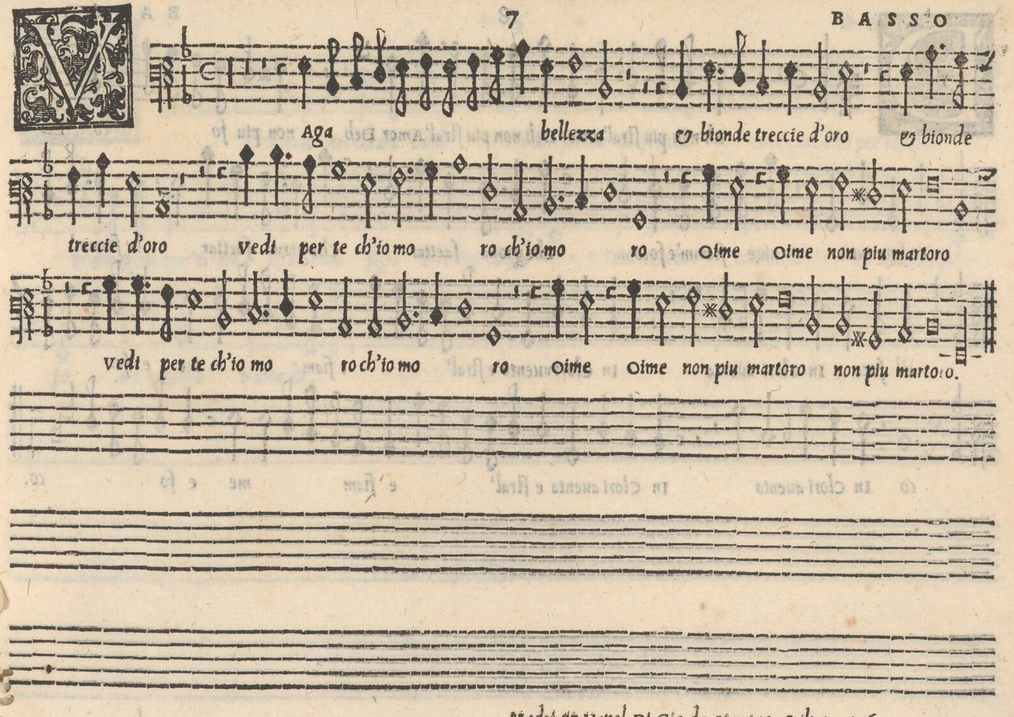

Preso son io Nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu
belle braccia Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non so ij Non so che
far mi deggio Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non so Non so che far mi deg
gia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.
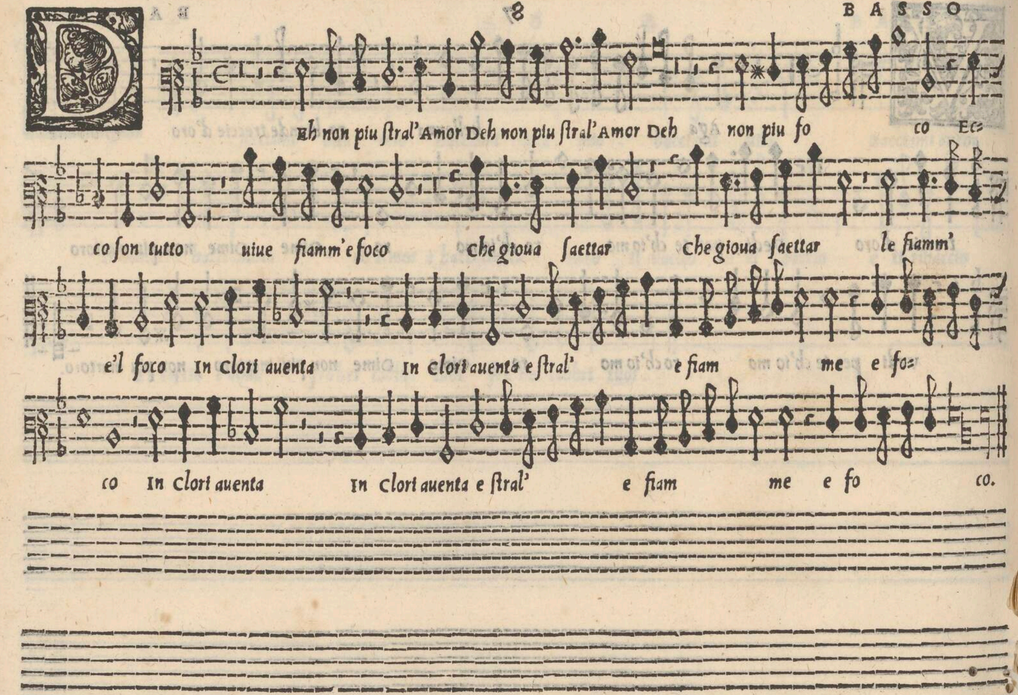

Amor io sent'un respirar si dolce Io sent'un respirar si dolce Di
Laura mia Di Laura mia ij in questa piaggia aprica Et si leggiadr'e bel
la Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza l'ani
ma si more l'anima si more che di dolcezza l'anima si more si more.
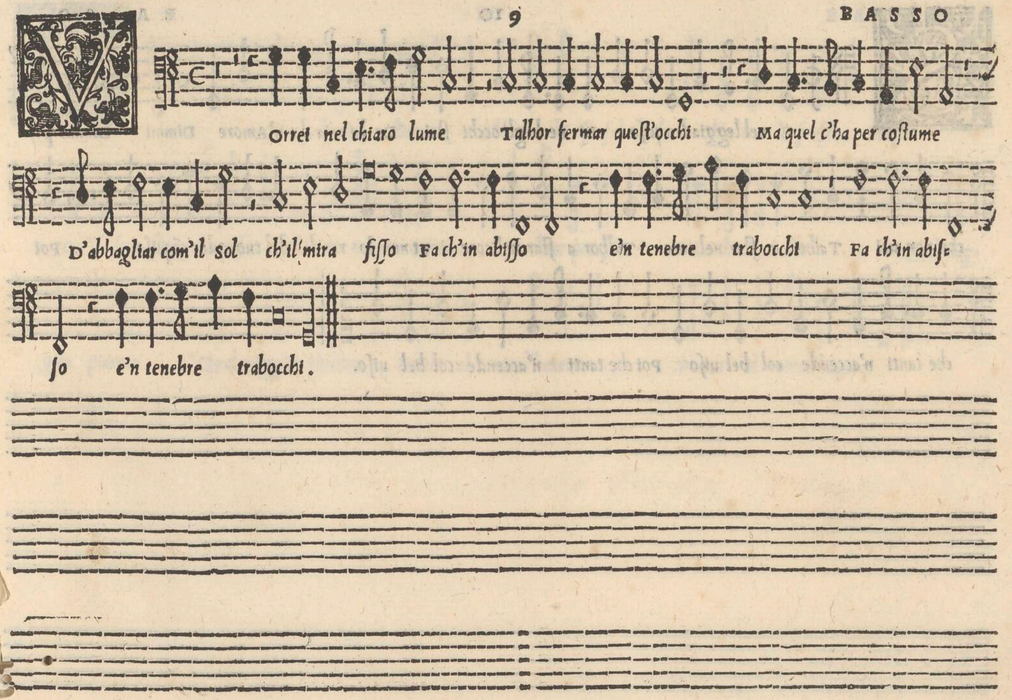

Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.
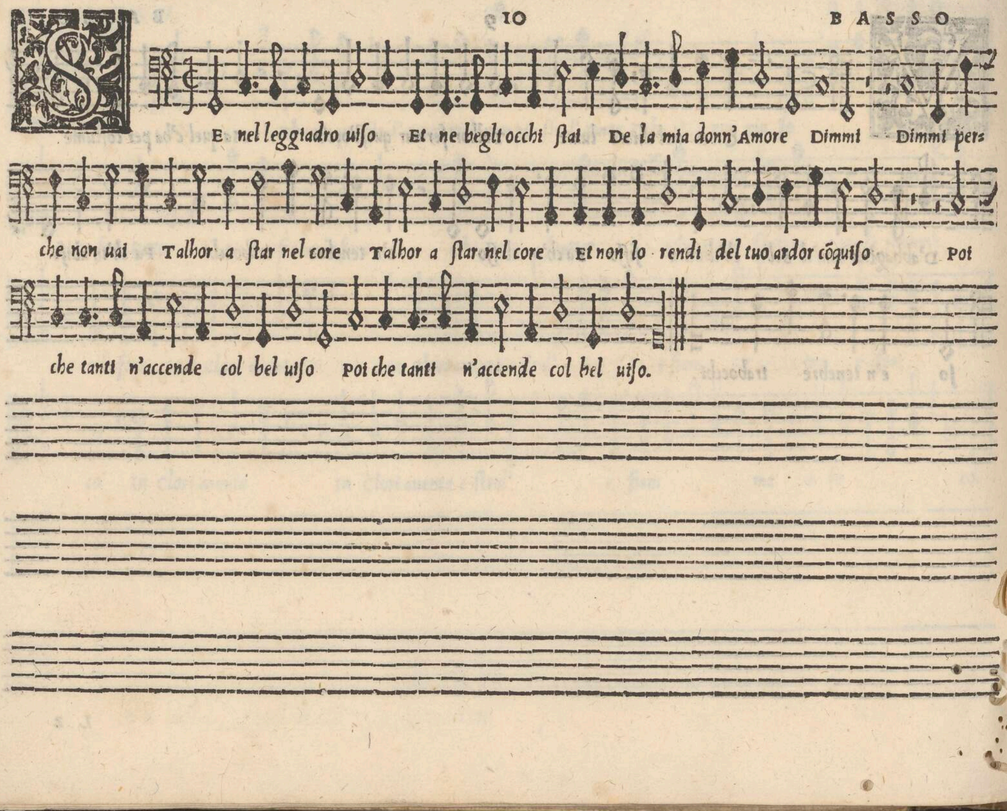

'Io non t'adoro O mio theſoro S'io non t'adoro O mio theſoro Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Se queſto core Per te non mo=
re Non regni mai pieta Nella tua gran belta.
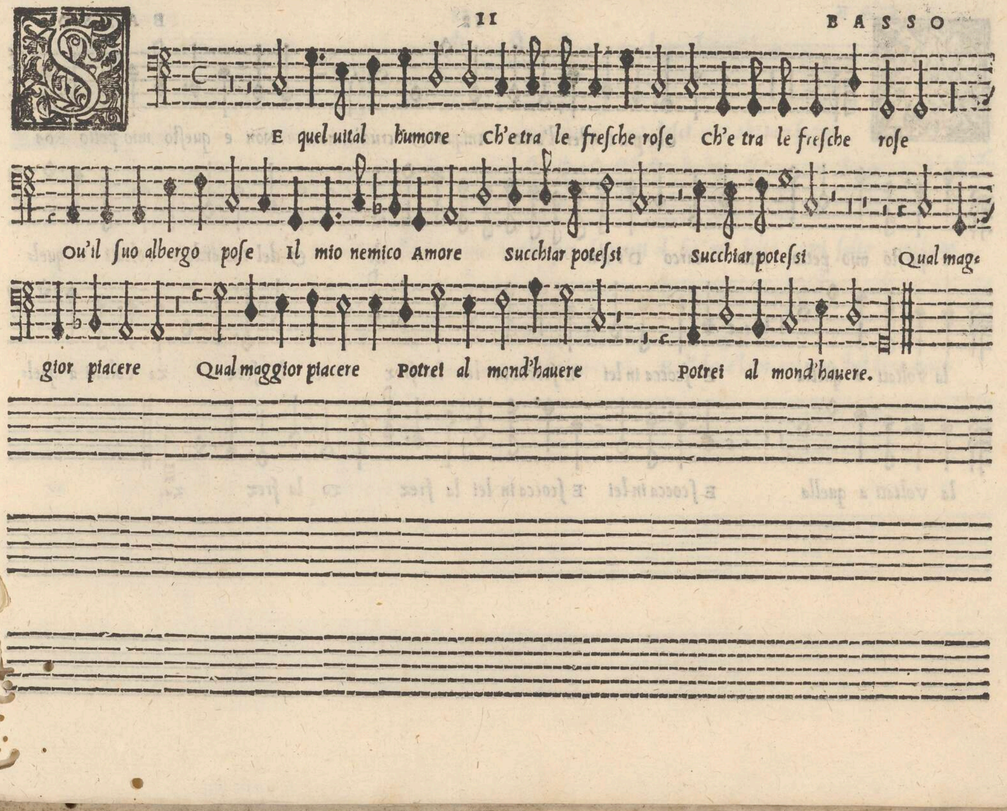

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita Bacciami ancor
ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio e ti ribaccio e ti ribaccio
Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.
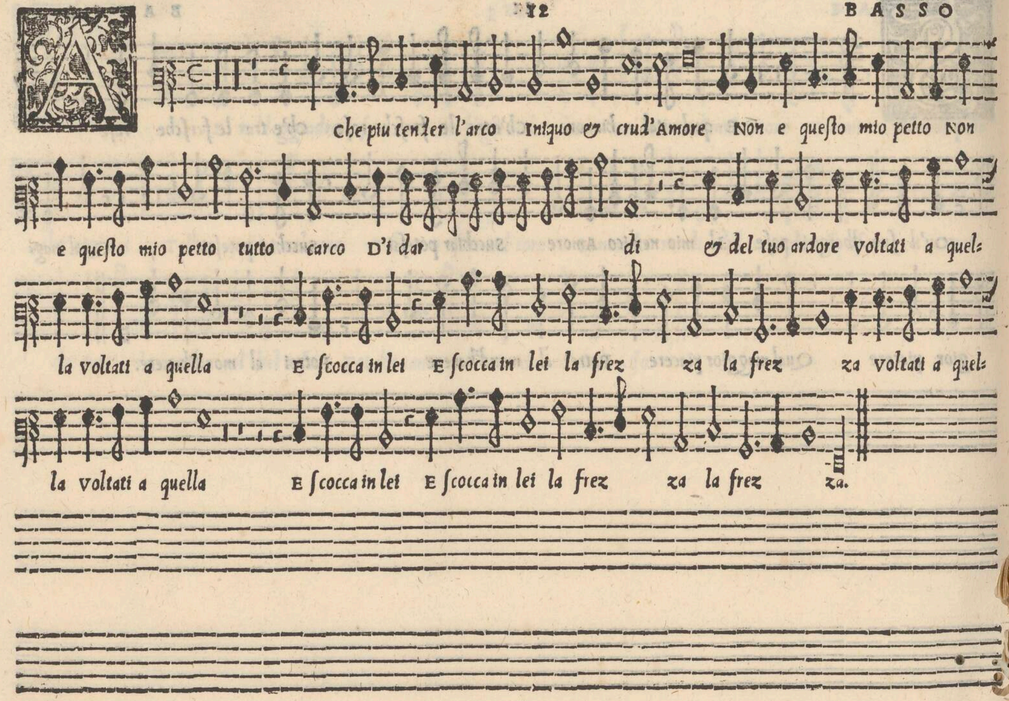

Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde
treccie d'oro vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro
Vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro non piu martoro.
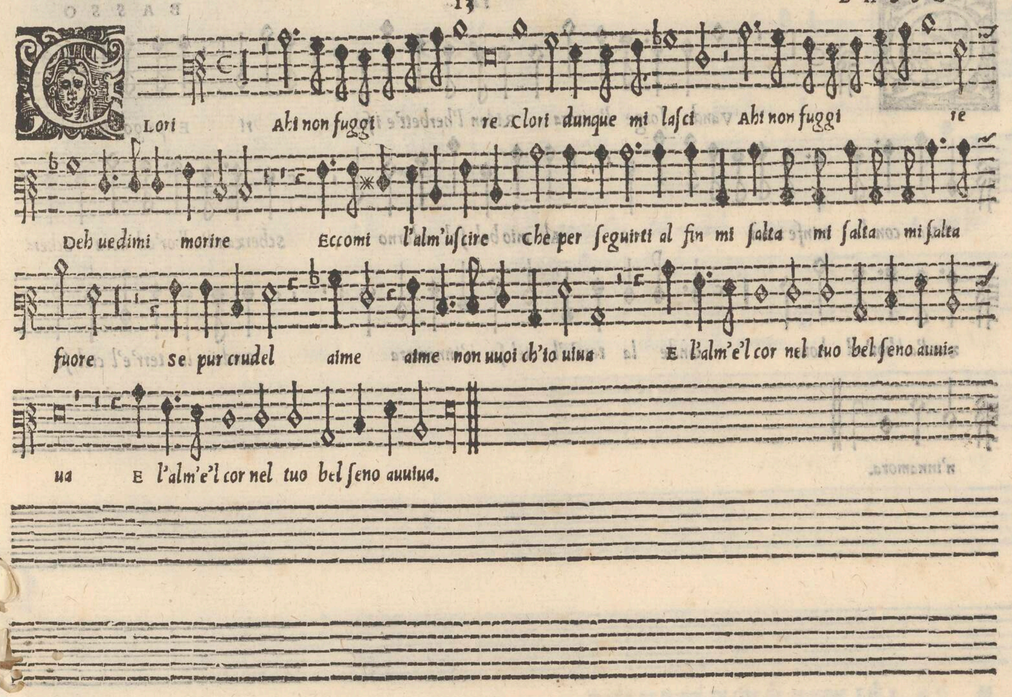

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu ſtral'Amor Deh non piu fo co Ec=
co ſon tutto uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar le fiamm'
e'l foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtral' e fiam me e fo=
co In Clori auenta In Clori auenta e ſtral' e fiam me e fo co.


Orret nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per coſtume
D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſ=
ſo e'n tenebre trabocchi.


E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi Dimmi per
che non uai Talhor a ſtar nel core Talhor a ſtar nel core Et non lo rendi del tuo ardor cõquiſo Poi
che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.


E quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe
Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſsi Qual mag-
gior piacere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.


Che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e queſto mio petto Non
e queſto mio petto tutto carco D'i dar di & del tuo ardore voltati a quel-
la voltati a quella E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za la frez za voltati a quel-
la voltati a quella E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za la frez za.


Cori Ah non fuggi re Clori dunque mi laſci Ah non fuggi re
Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uſcire che per ſeguirti al fin mi ſalta mi ſalta mi ſalta
fuore ſe pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua
ua E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua.



Vando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Et pargoletti amo=

ri van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol adorno Scherzand'adhor'ad hora Schera.

zand'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe
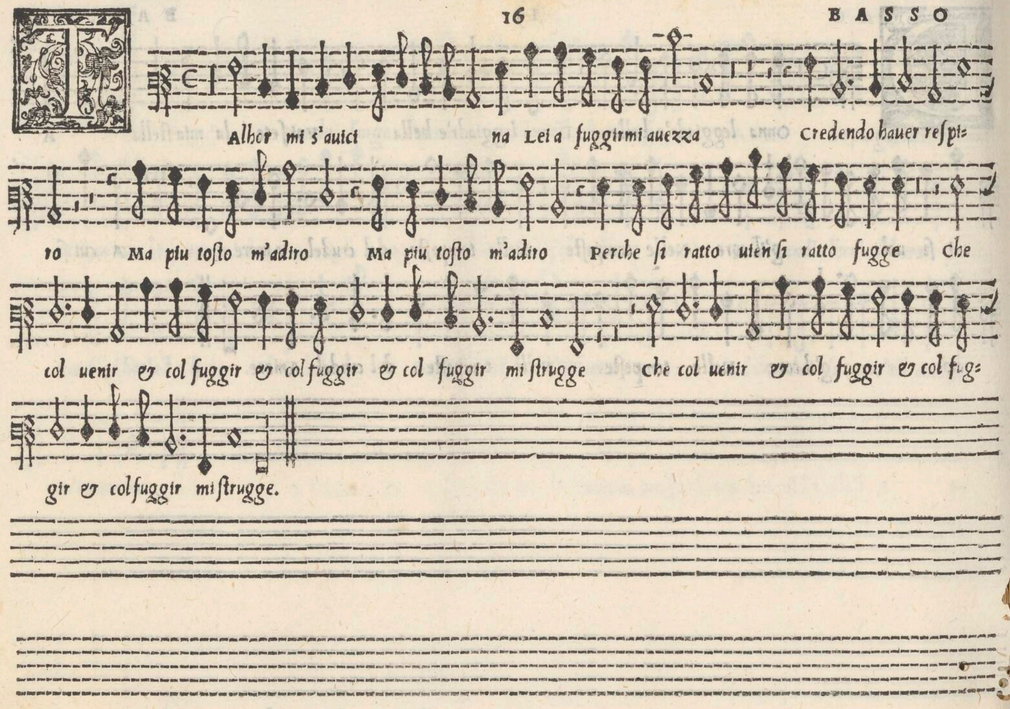
n'innamora.

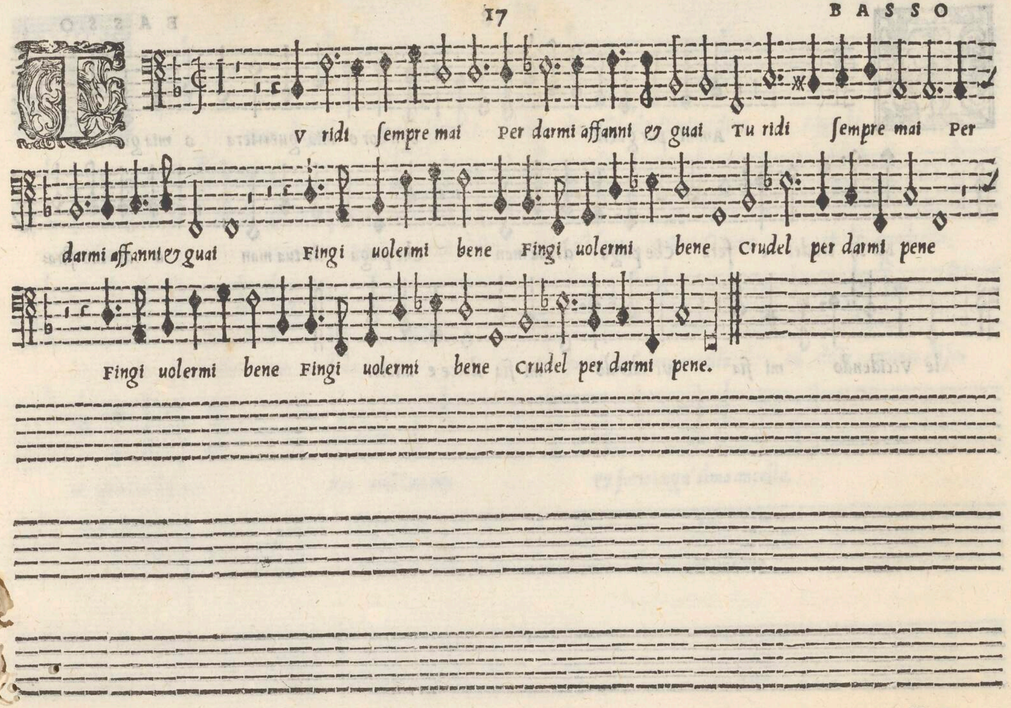


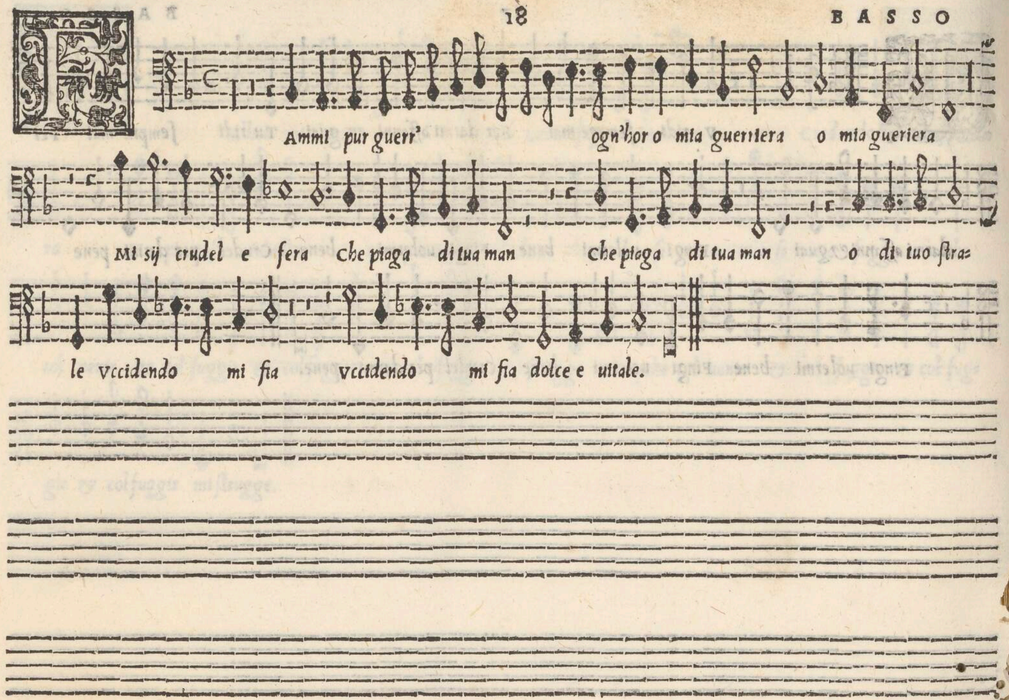
Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia ſtella A
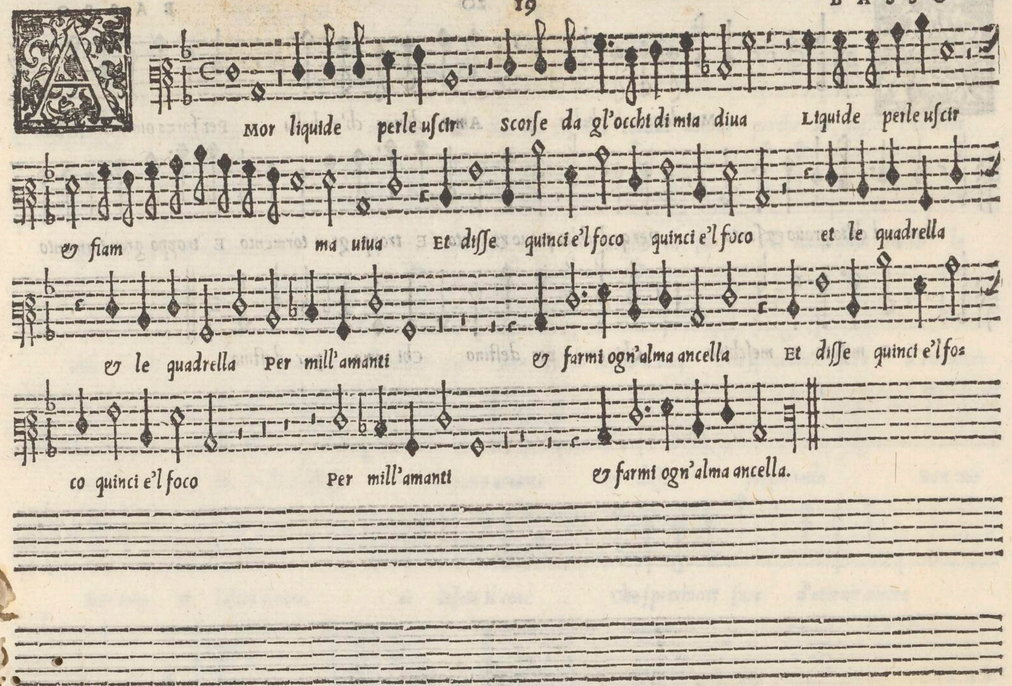
cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore A cui ſi
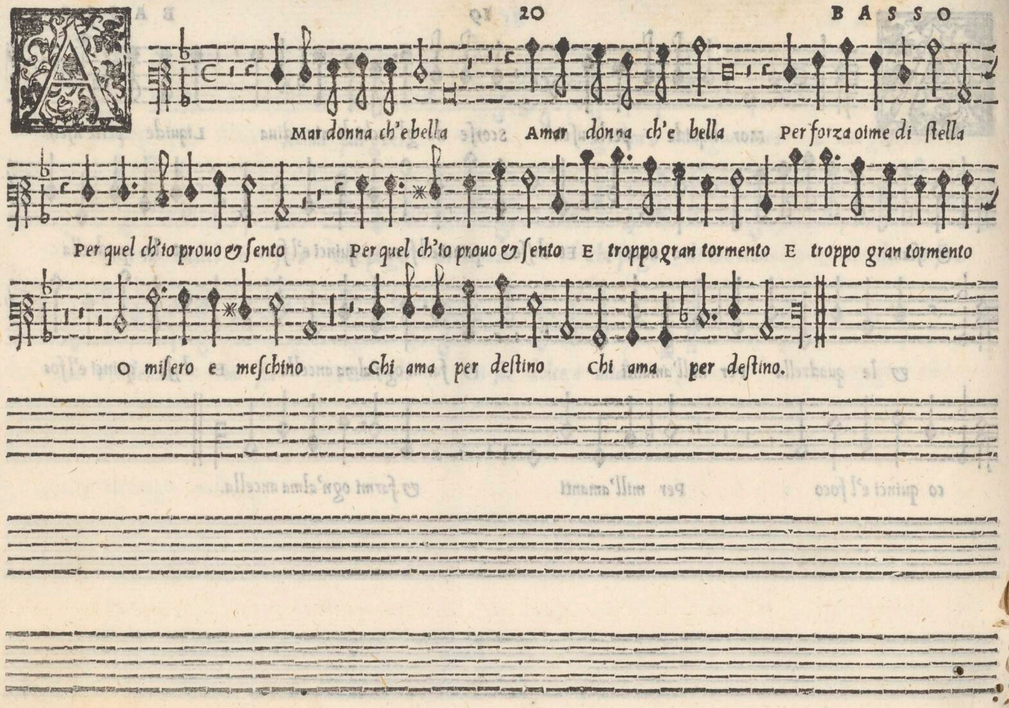
uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore.


Alher mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer reſpi=
ro Ma piu toſto m'adiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge che col uenir & col fuggir & col fug=
gir & col fuggir mi ſtrugge.


V ridi ſempre mai Per darmi affanni & guai Tu ridi ſempre mai Per
darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.


Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
Mi sij crudel e fera che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo stra-
le vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.

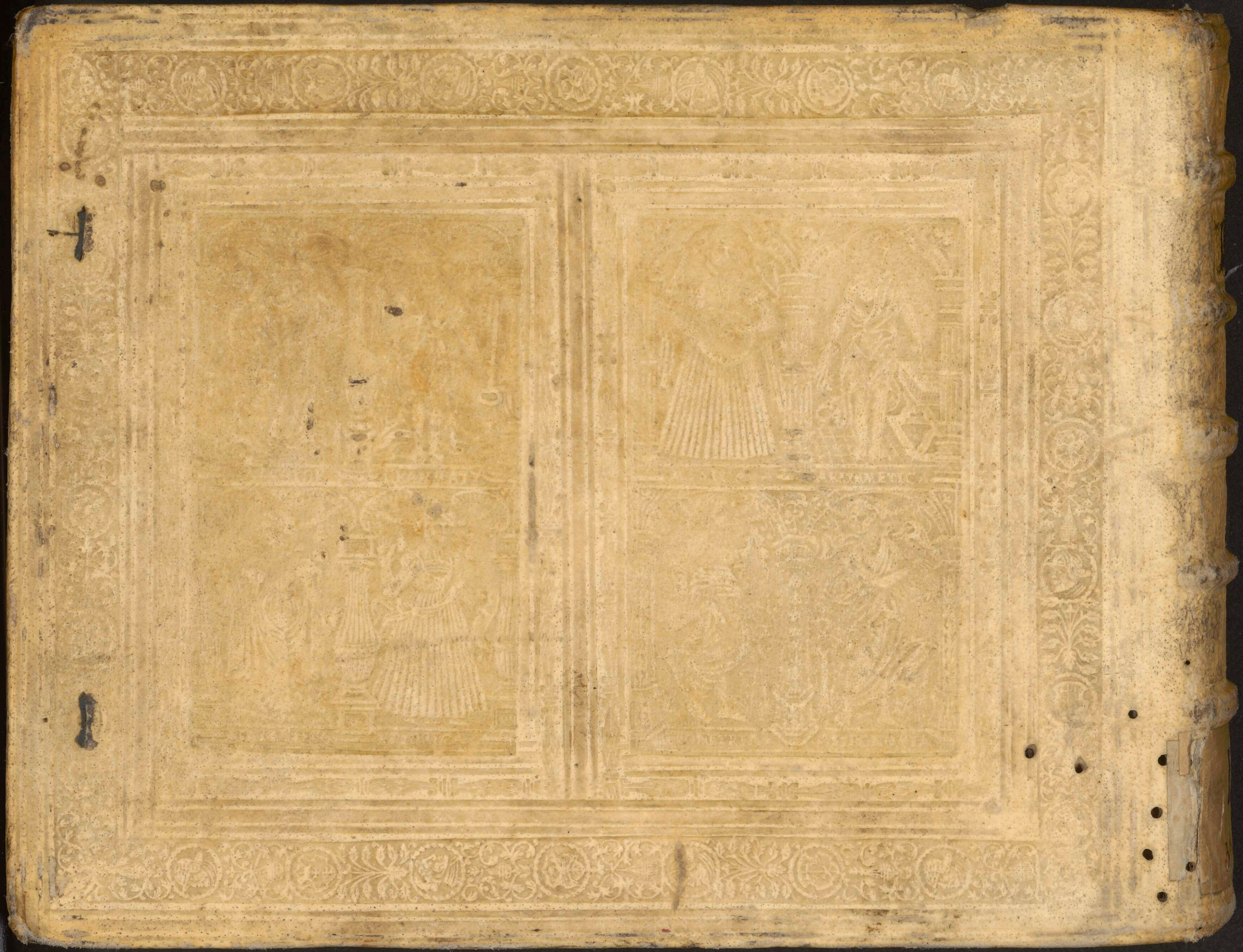

Mor liquide perle uscir scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir
& fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella
& le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l fo-
co quinci e'l foco Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella.


Mar donna ch'e bella
Amar donna ch'e bella
Per forza ome di stella
Per quel ch'io prouo & sento
Per quel ch'io prouo & sento
E troppo gran tormento
E troppo gran tormento
O misero e meschino
Chi ama per destino
Chi ama per destino.
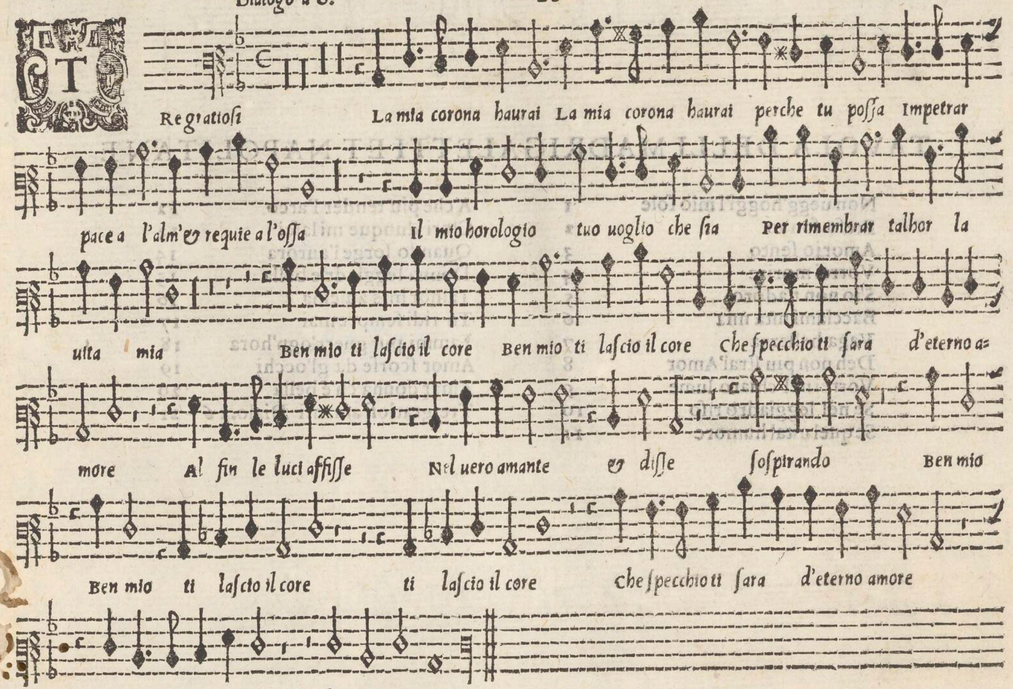

Regratiosi
La mia corona haurai
La mia corona haurai
perche tu possa Impetrar
pace a l'alm' & requie a l'ossa
Il mio horologio
tuo uoglio che sia
Per rimembrar talhor la
ulta mia
Ben mio ti lascio il core
Ben mio ti lascio il core
che specchio ti sara d'eterno a-
more
Al fin le luci affisse
Nel uero amante
& disse
sospirando
Ben mio
Ben mio ti lascio il core
ti lascio il core
che specchio ti sara d'eterno amore
che specchio ti sara
d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21



BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A QVATTRO VOCI,

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

40327

G ✤ K

TENORE



1 5 8 6

Yoe 3044. 8°

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
Hosce libros parentis sui studio congestos l. d. conferebat
Raphael Cnofius. Anno 1625. Mense Septembri.

TAVOLA DELLI AVTHORI
in Questo libro e

1. Jaches de Wert magd: j lib: a 4.
2. De ditto: Madrigali j lib a 5. 6. 8.
2 lib a 5. 6. & 7.
3 lib a 5. 6 & 7.
4 lib a 5. 6. 7. & 8.
5 lib a 5. 6. & 7.
7 lib a 5. 6. & 7.
3. Orlando di lasso madr: a 5. & 6.
4. Sententie ex Euangelijs Jo: Wanningj a 5. & 6.
5. Giouanni De Macque Napolitane j lib a 6.
2 lib a 6.

160372

~~Mus. 9. 1. 4.~~

140327

TENORE

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,

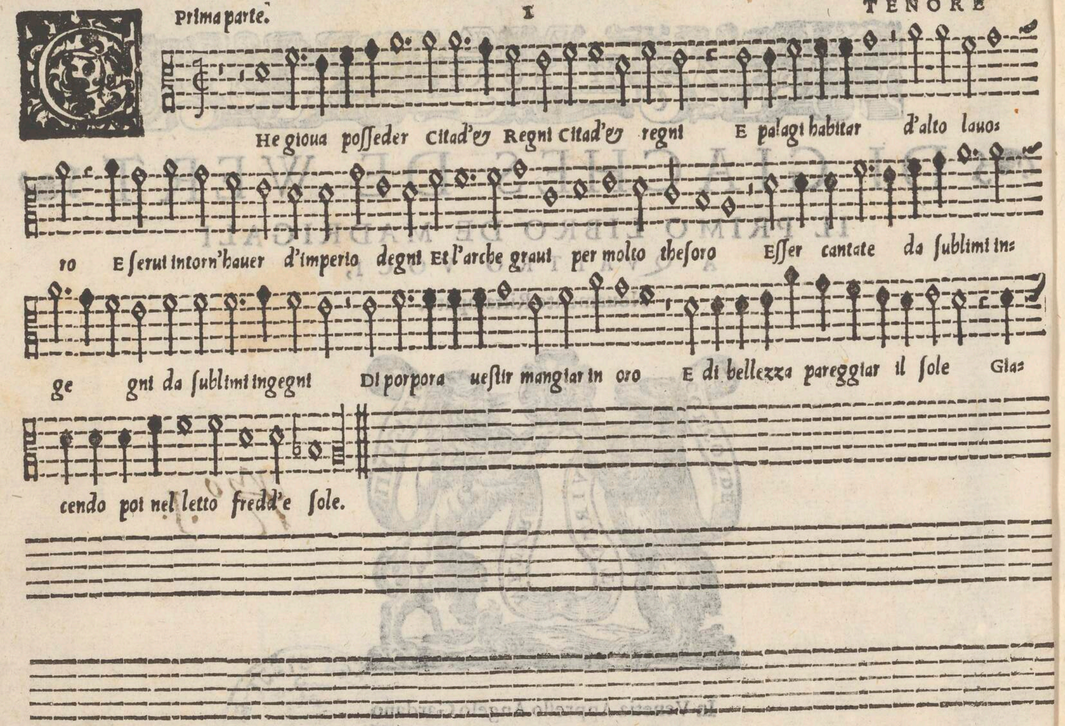
Nouamente Riſtampato.



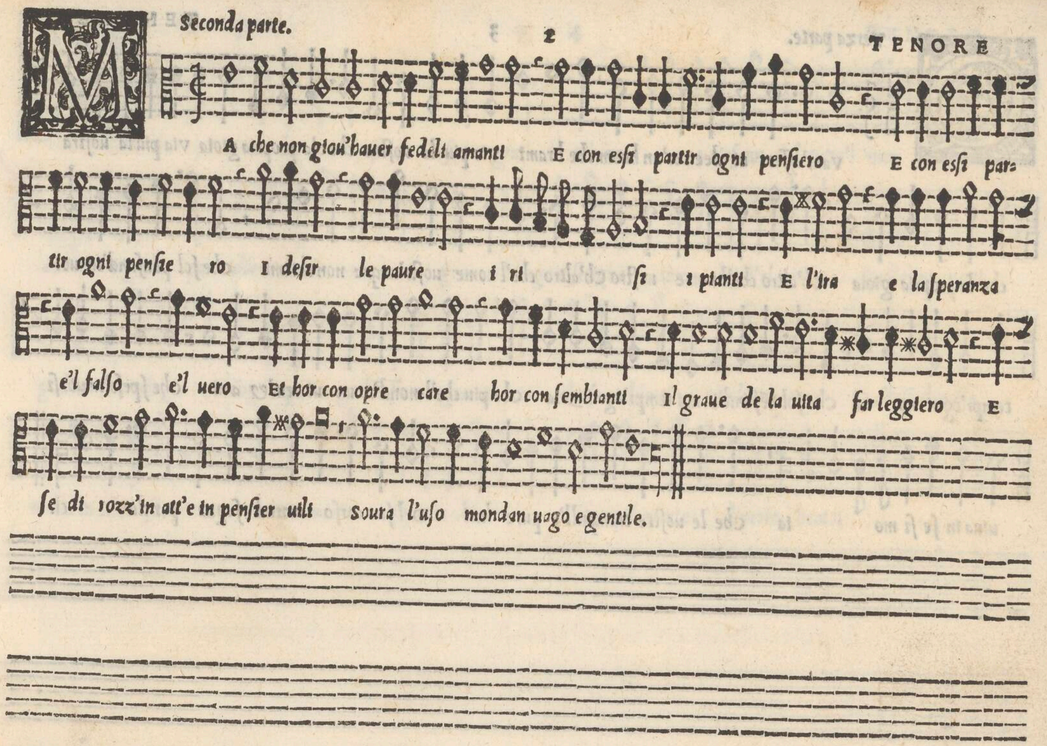
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXIII.

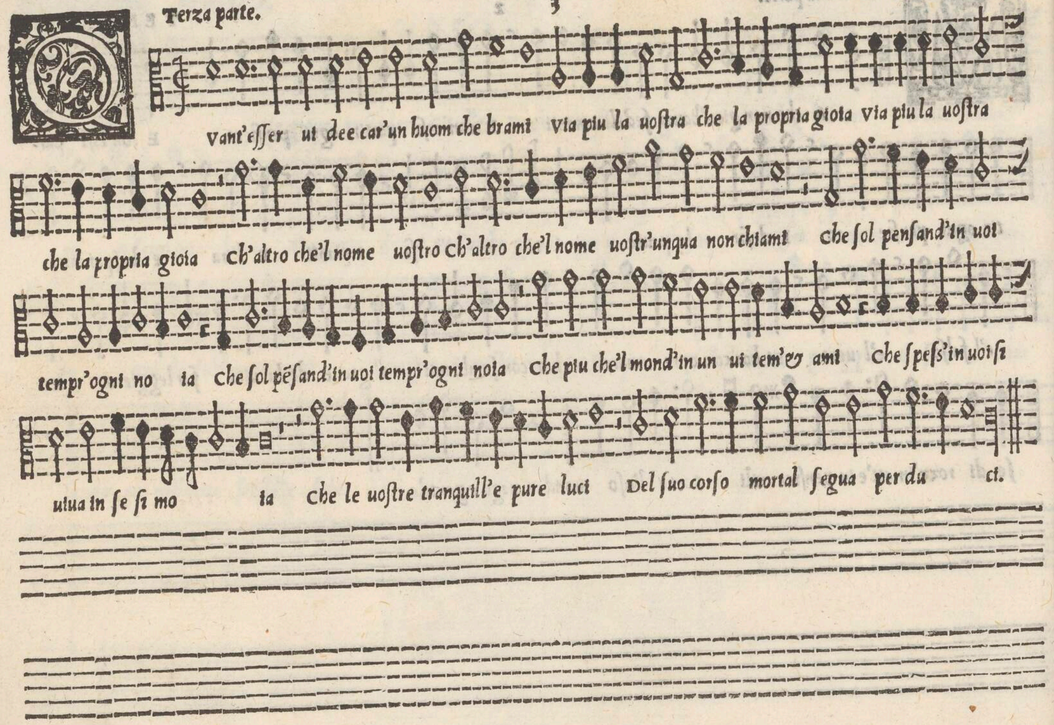
Mo. J.

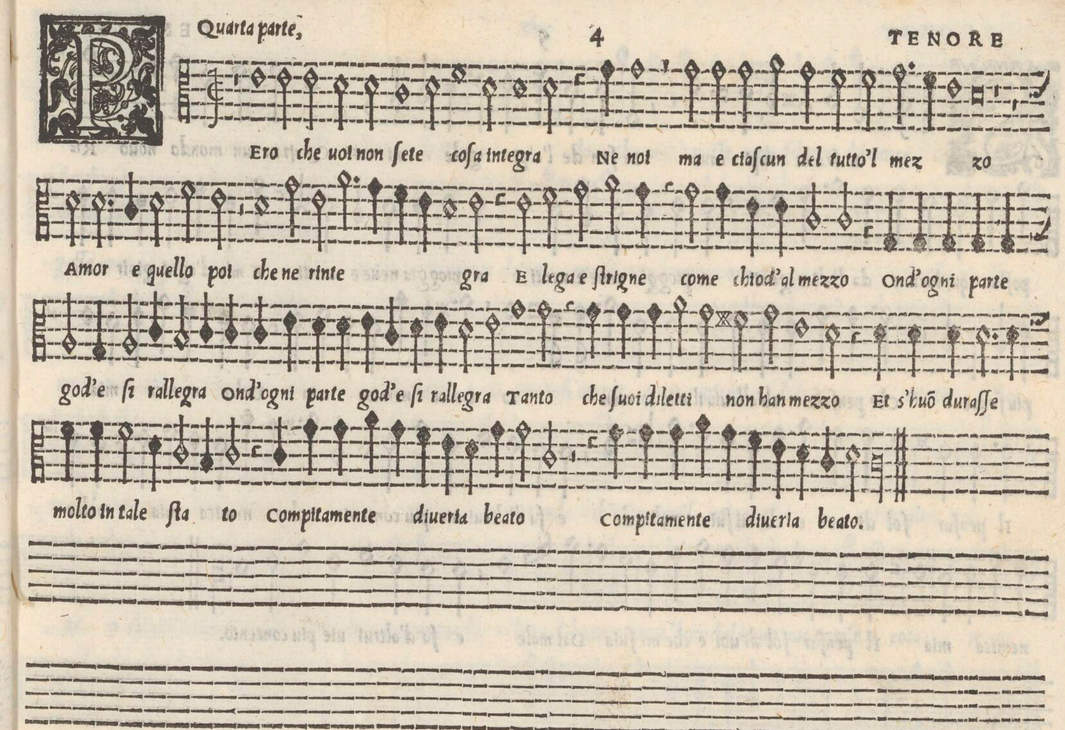
Prima parte. 1 TENORE



Seconda parte. 2 TENORE

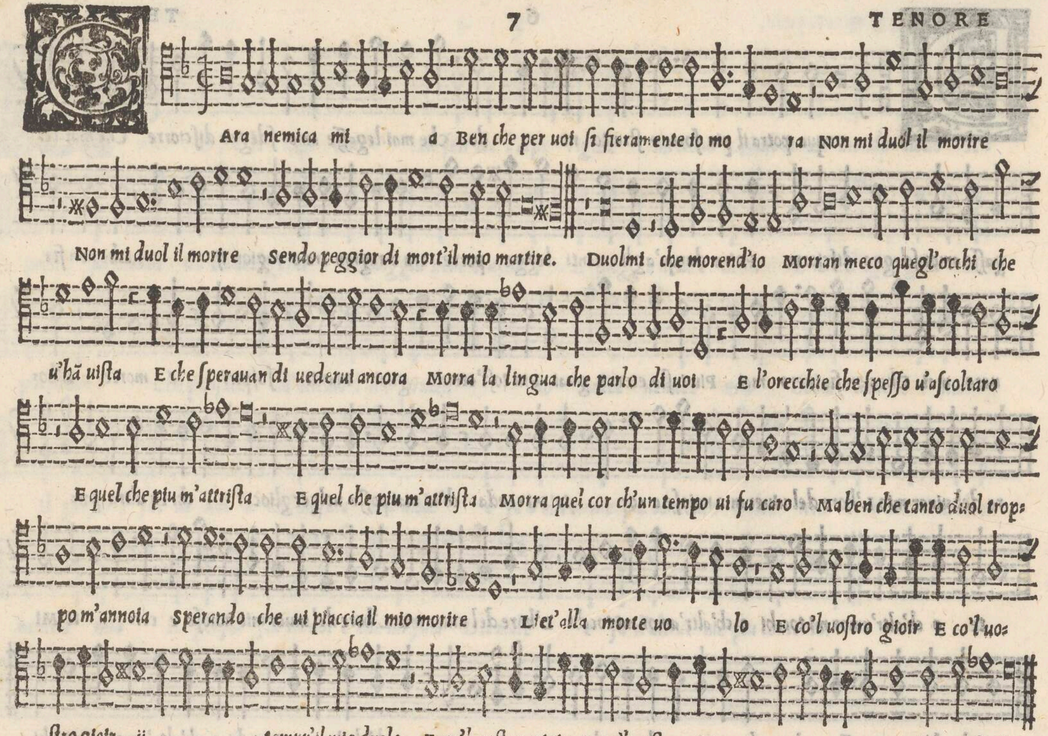


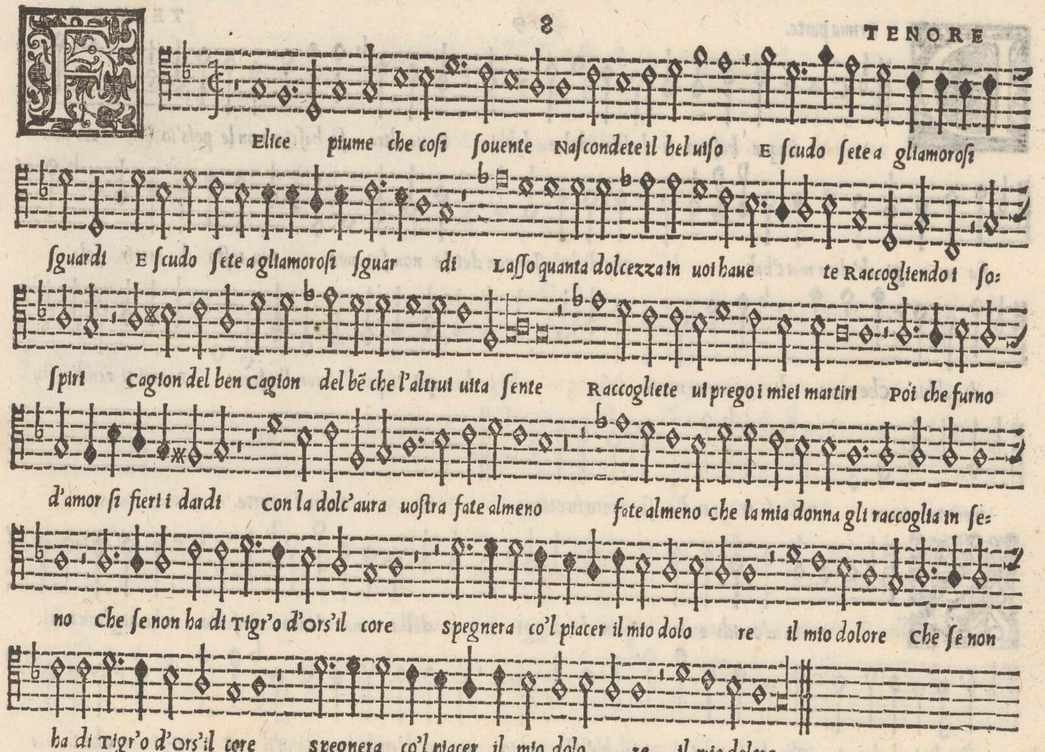

Vant'esser ut dee car'un huom che brami via piu la uostra che la propria gioia via piu la uostra
che la propria gioia ch'altro che'l nome uostro ch'altro che'l nome uostr'unqua non chiami che sol pensand'in uoi
tempr'ogni no ta che sol pẽsand'in uoi tempr'ogni nota che piu che'l mond'in un ui tem'& ami che spes'in uoi si
uiua in se si mo ta che le uostre tranquill'e pure luci Del suo corso mortal segua per du ci.
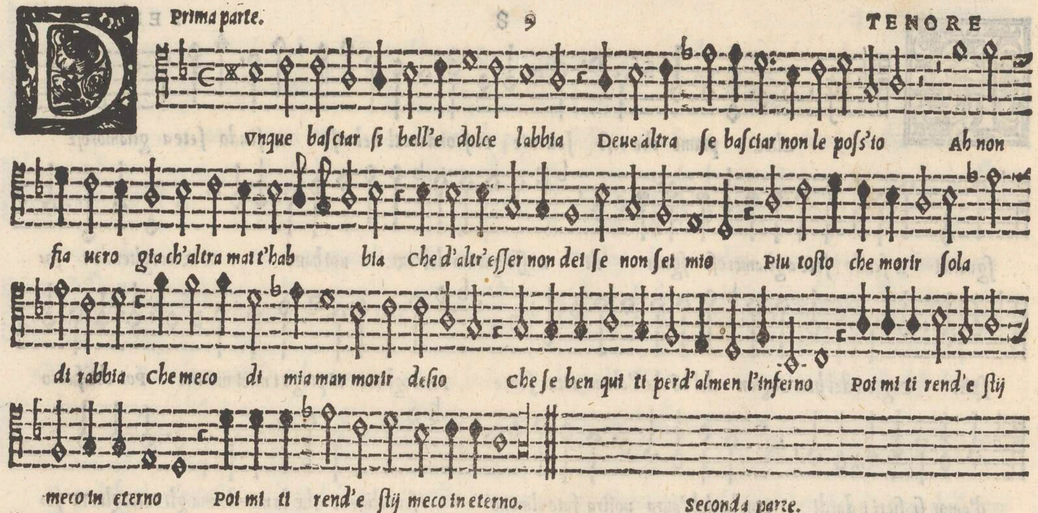

Ero che uoi non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutto'l mez zo
Amor e quello poi che ne rinte gra E lega e stringe come chiod'al mezzo Ond'ogni parte
god'e si rallegra Ond'ogni parte god'e si rallegra Tanto che suoi diletti non han mezzo Et s'huō durasse
molto in tale sta to Compitamente diuerta beato Compitamente diuerta beato.

E fra le rupi caue In sen de l'alpi rigide mi trouo Quasi in un mondo nouo Ri-
posto qui lontan da l'altre genti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uenti E m'e d'ogni gioir uie
piu soaue che pensate ch'alleuia il mio tormen to Dolce nemica mia Dolce nemica mia
Il pensar sol di uoi e chi mi suta Dal male e fa d'altrui ute piu contento Dolce nemica mia Dolce
nemica mia Il pensar sol di uoi e che mi suta Dal male e fa d'altrui ute piu contento.
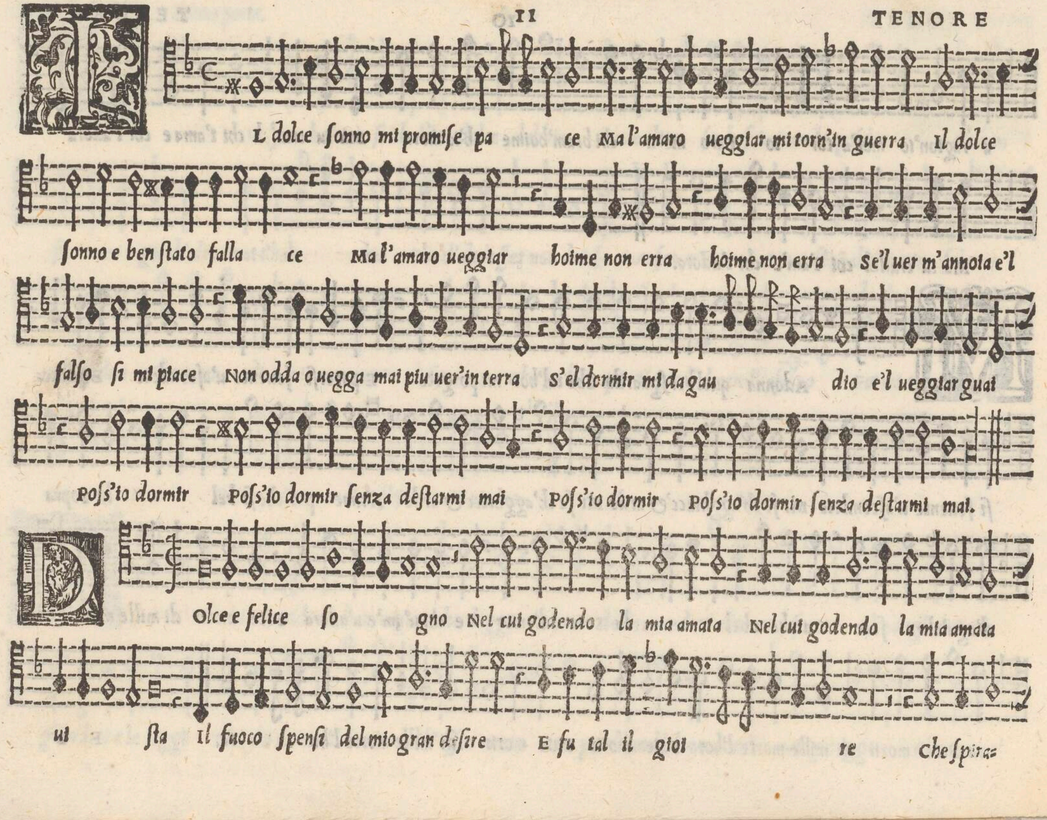
Vnque potra il piu forte e stretto no do che mai legasse amor sdegno disciorre che mai le-
gasse amor sdegno disciorre Potra dunqu'a gli amanti legge porre Ira o ragion Ira o ragion ij Dhe non fia
uero mai Dhe non fia uero mai Piu tosto eterni guai Piu tost'eterni guai Pianti sospiri e morte L'hor-
re del uiuer mio L'hore del uiuer mio noiose e cor te Mi renda ch'io mai possa uolger glioc chi In altra par-
te o ch'altr'amor mi tocchi o ch'altr'amor mi tocchi L'hore del uiuer mio L'hore del uiuer mio noiose e cor- te Mi
renda ch'io mai possa uolger glioc chi In altra par te o ch'altr'amor mi tocchi o ch'altr'amor mi tocchi.
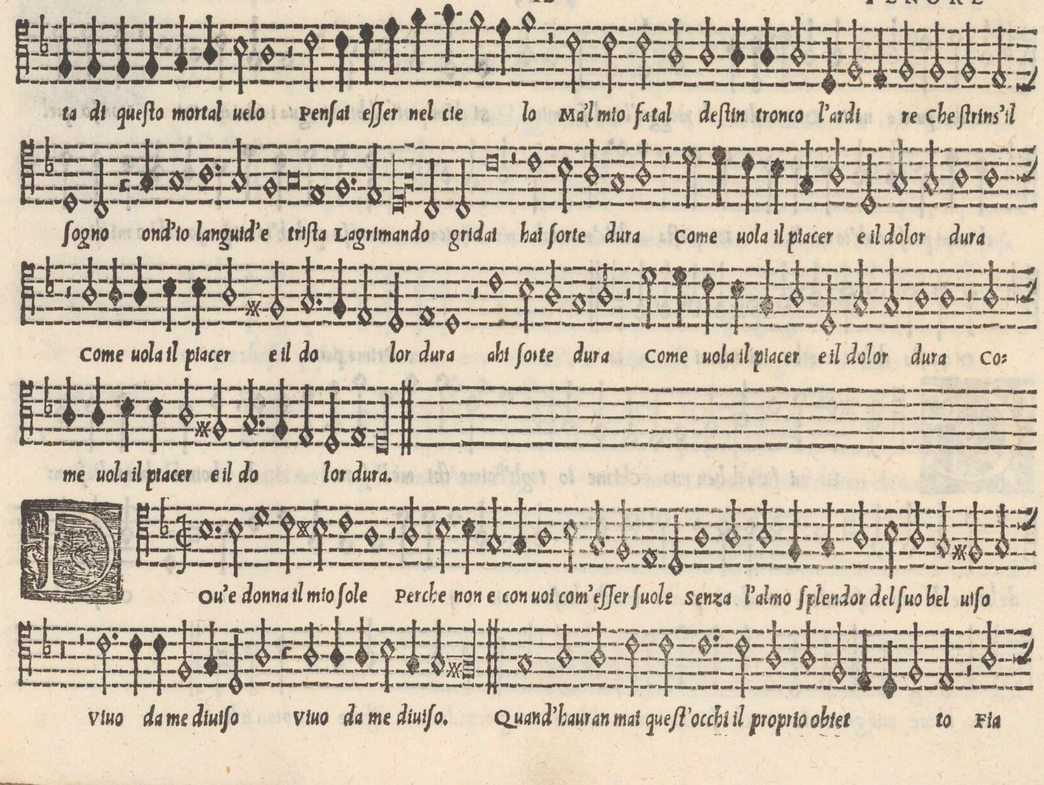

Ara nemica mi a Ben che per uoi si fieramente io mo ra Non mi duol il morire
Non mi duol il morire sendo peggior di mort'il mio martire. Duolmi che morend'io Morran meco quegl'occhi che
u'hā uista E che sperauan di uederui ancora Morra la lingua che parlo di uoi E l'orecchie che spesso u'ascoltaro
E quel che piu m'attrista E quel che piu m'attrista Morra quei cor ch'un tempo ui fu caro Ma ben che tanto duol trop-
po m'annoia Sperando che ui piaccia il mio morire Liet'ella morte uo lo E co'l uostro gioir E co'l uo-
stro gioir ij tempr'il mio duolo E co'l uostro gioir E co'l uostro gioir ij tempr'il mio duolo.


Elice piume che cosi souente Nascondete il bel uiso E scudo sete a gliamorosi
sguardi E scudo sete a gliamorosi sguar di Lasso quanta dolcezza in uoi haue te Raccogliendo i so-
spiri Cagion del ben Cagion del bē che l'altrui uita sente Raccogliete ui prego i miei martiri Poi che furno
d'amor si fieri i dardi Con la dolc'aura uostra fate almeno fate almeno che la mia donna gli raccoglia in se-
no che se non ha di Tigr'o d'Ors'il core spegnera co'l piacer il mio dolo re il mio dolore che se non
ha di Tigr'o d'Ors'il core spegnera co'l piacer il mio dolo re il mio dolore.


Vnque basciar si bell'e dolce labbia Deue altra se basciar non le pos'sio Ah non
fia uero gia ch'altra mai t'hab bia che d'altr'esser non dei se non sei mio Piu tosto che morir sola
di rabbia che meco di mia man morir desio che se ben qui ti perd'almen l'inferno Poi mi ti rend'e stij
meco in eterno Poi mi ti rend'e stij meco in eterno.
Seconda parte.
E tu m'occidi e ben ragion che deggi Darmi della uendett'anco conforto Che uoglion tutti
gl'ordini e le leggi che chi da mort'altrui debb'esser morto Ne par ch'anch'il tuo dann'il mio pareggi che tu mor'


a ragion'io mor'a tor to Faro morir chi bram'hoime ch'io mora Ma tu crudel chi t'ama e chi t'adora
Ma tu crudel chi t'am'e chi t'adora.
Adonna quel bel sguardo che tal'hor mi porgete E poi cosi souente u'ascondete E poi co=
si souente u'ascondete Mi fa ch'agghiacc'ey ardo Mi fa ch'agghiacc'ey ardo Ahime poi che si bel la sopra
d'ogn'altra sete a che rubel la sete d'amor e chi u'am'e u'adora Fate morir di mille morte l'ho=
ra Fate morir di mille morte l'hora Fate morir Fate morir di mille morte l'ho ra.


L dolce ſonno mi promiſe pa ce Ma l'amaro ueggiar mi torn'in guerra Il dolce
ſonno e ben ſtato falla ce Ma l'amaro ueggiar hoime non erra hoime non erra Se'l uer m'annoia e'l
falſo ſi mi piace Non odda o uegga mai piu uer'in terra S'el dormir mi da gau dio e'l ueggiar guai
Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi mai Poſs'io dormir Poſs'io dormir ſenza deſtarmi mai.
Olce e felice ſo gno Nel cui godendo la mia amata Nel cui godendo la mia amata
ui ſta Il fuoco ſpenſi del mio gran deſire E fu tal il gioi re Che ſpira


ta di queſto mortal uelo Penſai eſſer nel cie lo Ma'l mio fatal deſtin tronco l'ardi re Che ſtrins'il
ſogno ond'io languid'e triſta Lagrimando gridai hai ſorte dura Come uola il placer e il dolor dura
Come uola il placer e il do lor dura ahi ſorte dura Come uola il placer e il dolor dura Co:
me uola il placer e il do lor dura.
Ou'e donna il mio ſole Perche non e con uoi com'eſſer ſuole Senza l'almo ſplendor del ſuo bel uiſo
Viuo da me diuiſo Viuo da me diuiſo. Quand'hauran mai queſt'occhi il proprio obiet to Fia

mat che puro e netto Di nuuoli e di pioggia'l ciel si miri si ch'in part'habbian tregua i miei martiri Non so quel

ch'io mi penso o ch'io mi dica Di questa dolc'e accerba mia nemica Non so quel ch'io mi penso o ch'io mi dica

Di questa dolc'e accerba mia nemi ca. Prima parte.



Hi mi fura il ben mio chi me lo togli'hoime chi me l'ascon de hoime chi me l'ascon-

de hoime chi me l'asconde Dicalo il pianto mio dogliosoe rio ij che fatto ha

nere l'hore mie gioconde che fatt'ha nere l'hore mie giocconde l'hore mie gioconde.
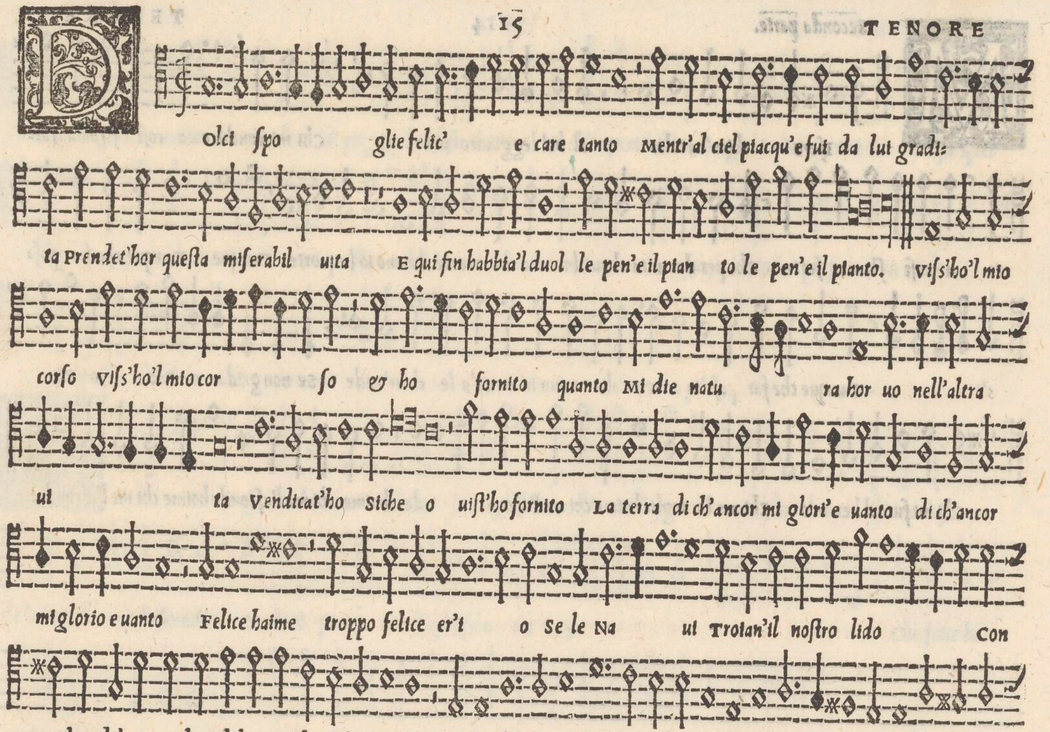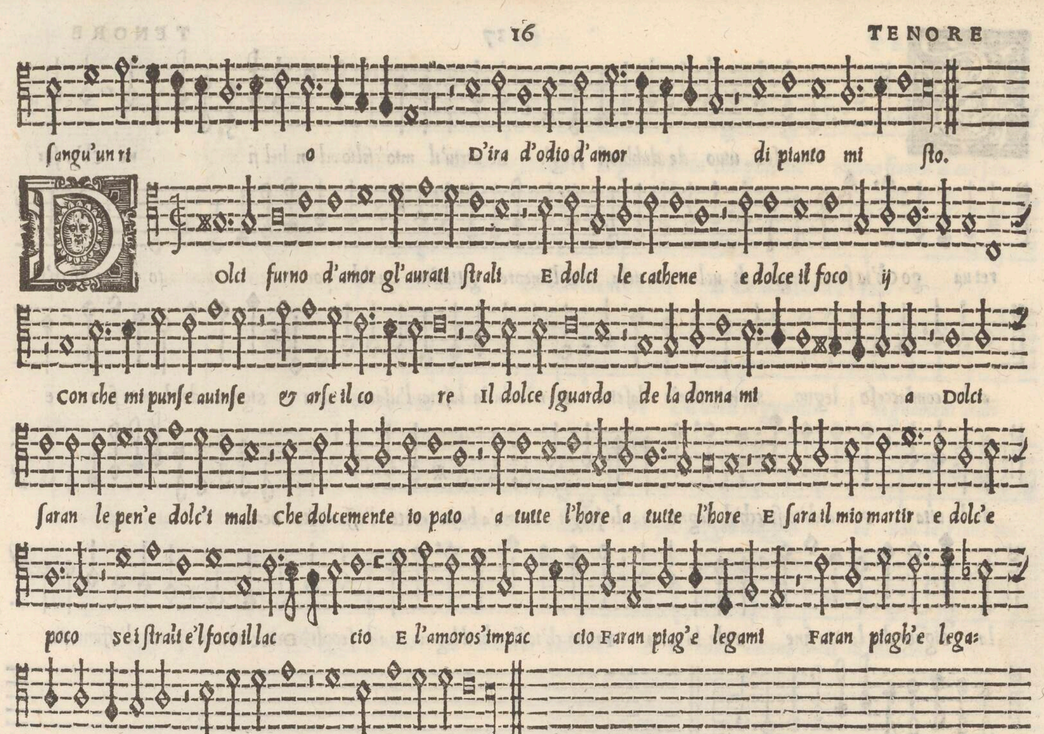


Ifero chi m'ha tolto il bel leggiadro uol to chi mi conduce a cosi stranta for-
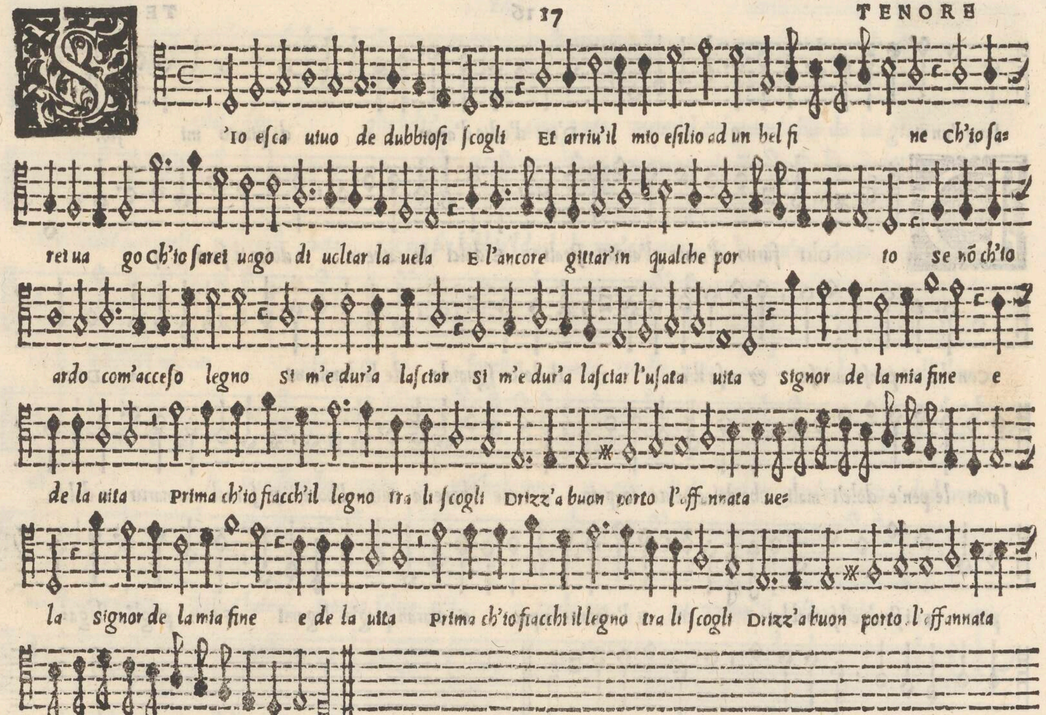
te a cosi stranta sorte che per dar uita altrui bram'to la morte bramo to la morte Dunque Dunque che far pos-

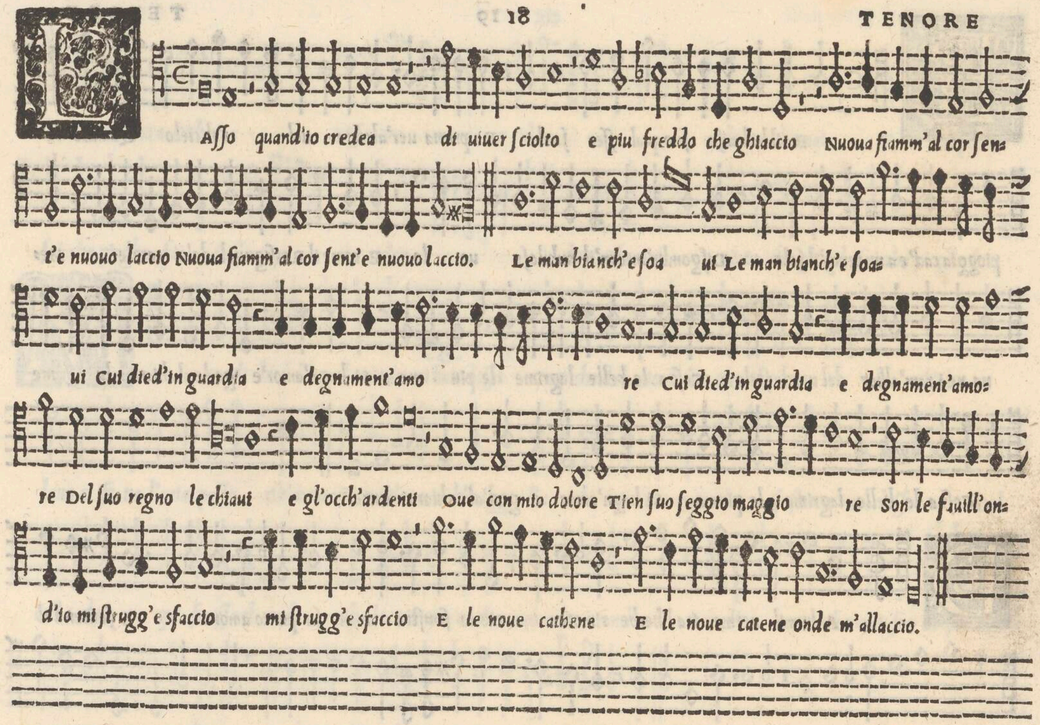
s'i o Dunque che far pos'sto Tantalo nouo in mezz'a le chiar'onde Se non gridar o Dio o Dio

chi mi fura il ben mio chi me lo togli'e hoime chi me l'ascon de hoime chi me l'asconde hoime chi me l'asconde.


Dolci spo glie felic' e care tanto Mentr'al ciel piacqu'e fui da lui gradi-
ta Prendet'hor questa miserabil uita E qui fin habbia'l duol le pen'e il pian to le pen'e il pianto. Viss'ho'l mio
corso Viss'ho'l mio cor so & ho fornito quanto Mi die natu ra hor uo nell'altra
ui ta Vendicat'ho Siche o uiss'ho fornito La terra di ch'ancor mi glori'e uanto di ch'ancor
mi glorio e uanto Felice haime troppo felice er't o Se le Na ui Troian'il nostro lido Con
quel crudel con quel crudel mai nõ hauesser uisto Cosi disse premend'al petto Dido La spa da che mostro di


sangu'un ri o D'ira d'odio d'amor di pianto mi sto.
Dolci furno d'amor gl'aurati strali E dolci le cathene e dolce il foco ij
Con che mi punse auinse & arse il co re Il dolce sguardo de la donna mi a Dolci
saran le pen'e dolc't mali che dolcemente io pato a tutte l'hore a tutte l'hore E sara il mio martir e dolc'e
poco se i strali e'l foco il lac cio E l'amoros'impac cio Faran piag'e legami Faran piagh'e lega-
m'incendio al core Alla cagion del mio uiuo dolore.


'Io esca utuo de dubbiosi scogli Et arriu'il mio esilio ad un bel fi ne Ch'io sa-
ret ua go Ch'io saret uago di ucltar la uela E l'ancore gittar'in qualche por to se nõ ch'io
ardo com'acceso legno Si m'e dur'a lasciar si m'e dur'a lasciar l'usata uita signor de la mia fine e
de la uita Prima ch'io fiacch'il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata ue-
la signor de la mia fine e de la uita Prima ch'io fiacchi il legno tra li scogli Drizz'a buon porto l'affannata
ue la.
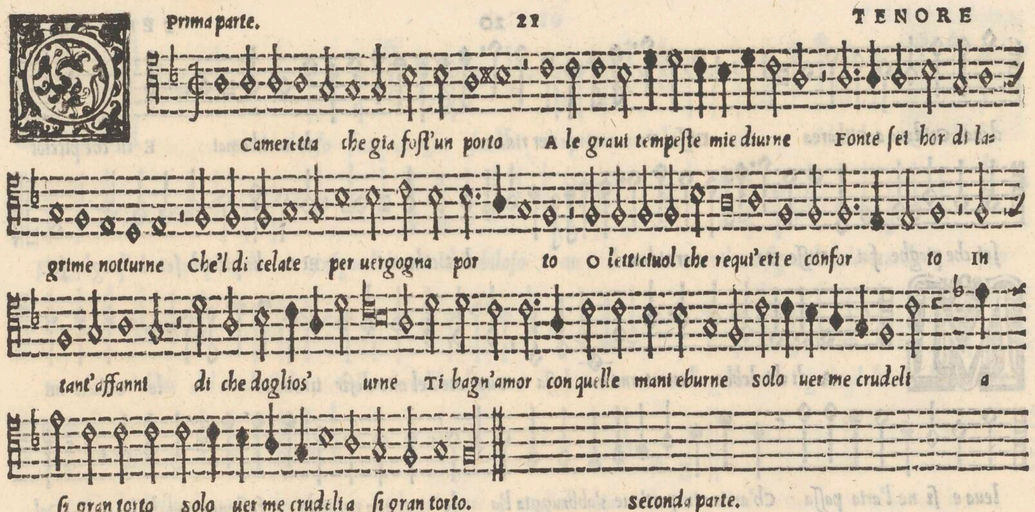

Asso quand'io credea di uiuer sciolto e piu freddo che ghiaccio Nuoua fiamm'al cor sen-
t'e nuouo laccio Nuoua fiamm'al cor sent'e nuouo laccio. Le man bianch'e soa ui Le man bianch'e soa-
ui Cui died'in guardia e degnament'amo re Cui died'in guardia e degnament'amo-
re Del suo regno le chiaui e gl'occh'ardenti Oue con mio dolore Tien suo seggio maggio re Son le fauill'on-
d'io mi strugg'e sfaccio mi strugg'e sfaccio E le noue cathene E le noue catene onde m'allaccio.
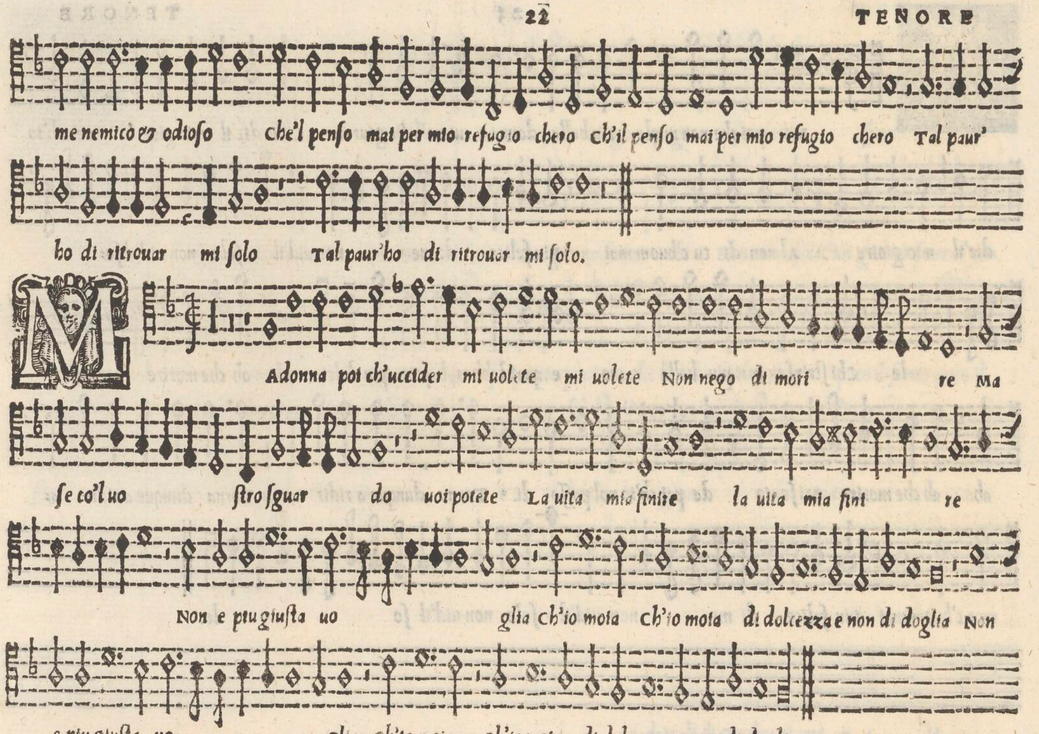
E Rail bel uiso suo qual esser suole Da prima uer' alcuna uol t'il cielo Quando la
pioggia cad'e a un temp'il sole Disgombr'intorn'il nubiloso ue lo E come il Rosignuol dolci carole Mes
na ne i ram'alhor del uerde stelo Cosi a le belle lagrime le piu me si bagn'amor'e gode al chiaro lu me
Cosi a le belle lagrime le piume si bagn'amor e god'al chiaro lume.

D A humil uerme tra l'herbe rimote Ne la sinistra man fu punto amore E sentend'il
dolor che lo percuote Pallido e sangue e perso ogni colo re e perso ogni colore Gridaua Gri:

daua Gridaua a Citharea Disse Ve ner riden do tact homai E tu che picciol
set che piaghe fai Disse Ve ner riden do tact homai Et tu che piccol set che piaghe fai.

M A di chi debbo lamentarmi hai lassa Fuor che del mio desir irrationa le Ch'alto mi
leua e si ne l'aria passa Ch'arriua in part'oue s'abbruggia l'a le Poi non potendo sostener mi lassa Dal
ciel cader ne qui finisse il male che le rimette e di nouo arde ond'io ond'io Non ho mai fin al preci:
pitio mio ond'io Non ho mai fin al precipitio mi o.


Cameretta che gia fost'un porto A le graui tempeste mie diurne Fonte sei hor di la-
grime notturne Che'l di celate per uergogna por to O letticiuol che requi'eti e confor to In
tant'affanni di che doglios' urne Ti bagn'amor con quelle mani eburne solo uer me crudeli a
si gran torto solo uer me crudelia si gran torto.
seconda parte.
E pur il mio secre to e il mio riposo Fug go ma piu me
stess'el mio persiero Che seguendol talhor Che seguendol talhor leuomi a uolo leuomi a uolo Il uolgo a


me nemico & odioso che'l penso mai per mio refugio chero Ch'il penso mai per mio refugio chero Tal paur'
ho di ritrouar mi solo Tal paur'ho di ritrouar mi solo.
Adonna poi ch'uccider mi uolete mi uolete Non nego di mori re Ma
se co'l uo stro sguar do uoi potete La uita mia finire la uita mia fini re
Non e piugiusta uo glia ch'io moia ch'io moia di dolcezza e non di doglia Non
e piugiusta uo glia ch'io moia ch'io moia di dolcezza e non di doglia.



Acci cathe ne e ceppi Giogo prigion ſaette fiam

m'e gielo Mentre mi cuopr'il cielo Non mi laſciat'un giorno ſenza uoi Non mi laſciat'un giorno ſenza uo-

i ſenza uo i Amor fa quanto puoi Amor fa quanto puoi che benche molto pata poco il ſento poco il

ſento ſi dolc'e la cagion del mio tormen to ſi dolc'e la cagion del mio tormen to.
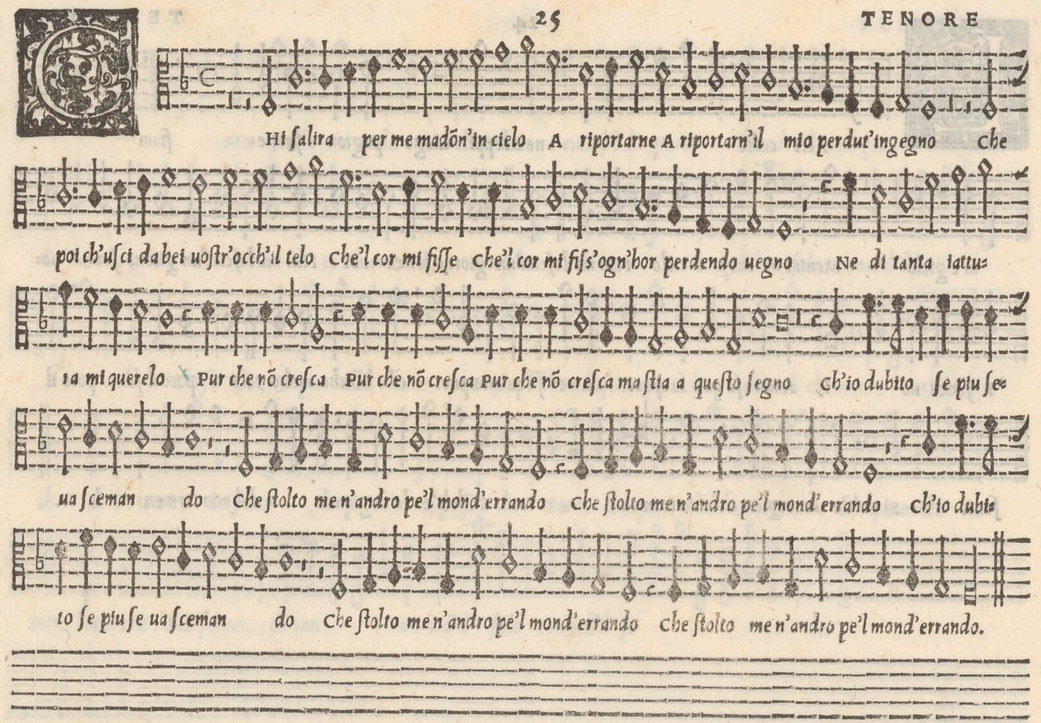


Mor poi che non uuole La bella donna a cui no'l dir giurai ch'io dic'il mio gioi re ch'io

dic'il mio gioire Almen di tu c'huom mai Piu felice di me non uid'il ſole non uid'il ſo-

le chi ſtrinſe mai piu bella mano e quai labbra baſcio piu dolci ah ah che morire Mi ſento

ah ah che morire Mi ſento da poi ch'io nol poſſo dire Torna dunque a ridir amor Torna dunque a ridir a-

mor c'huom mai Piu felice di me non uid'il ſole non uid'il ſo le.


Hi ſalira per me madõn'in cielo A riportarne A riportarn'il mio perdut'ingegno che
poi ch'uſci da bei uoſtr'occh'il telo Che'l cor mi fiſſe Che'l cor mi fiſs'ogn'hor perdendo uegno Ne di tanta iattu-
ra mi querelo Pur che nõ creſca Pur che nõ creſca Pur che nõ creſca maſtia a queſto ſegno Ch'io dubito ſe piu ſe-
ua ſceman do Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando Ch'io dubi-
to ſe piu ſe ua ſceman do Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando Che ſtolto me n'andro pe'l mond'errando.
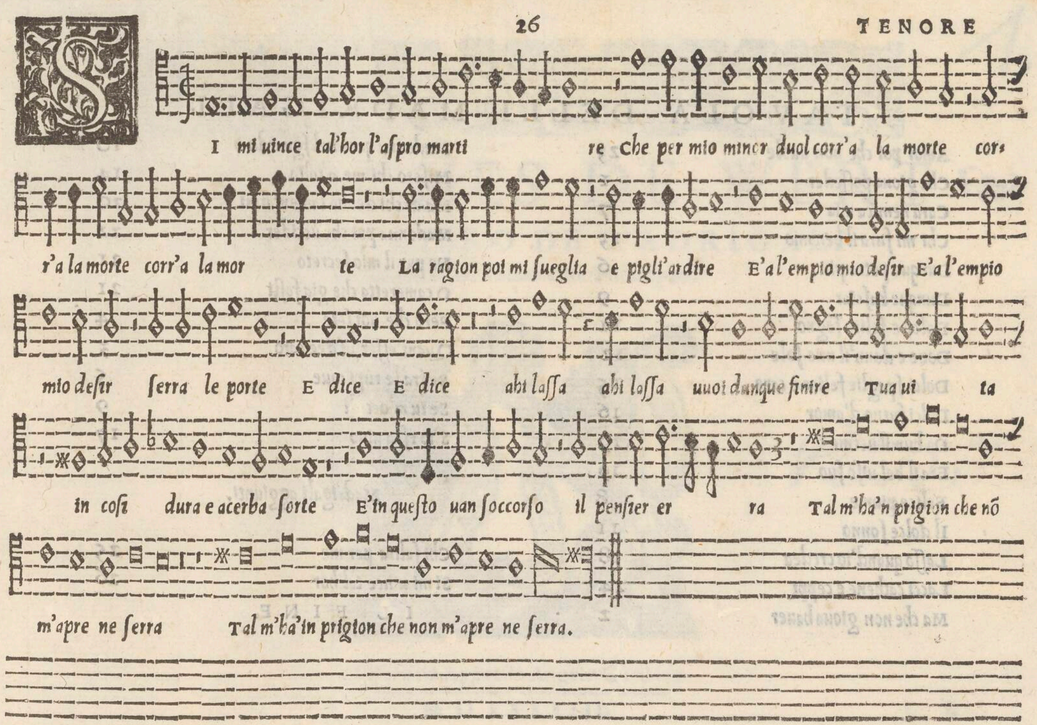

I mi uince tal'hor l'aſpro marti re Che per mio minor duol corr'a la morte cor-
r'a la morte corr'a la mor te La ragion poi mi ſueglia e pigli'ardire E'a l'empio mio deſir E'a l'empio
mio deſir ſerra le porte E dice E dice ahi laſſa ahi laſſa uuoi dunque finire Tua ui ta
in coſi dura e acerba ſorte E'in queſto uan ſoccorſo il penſier er ra Tal m'ha'n prigion che nõ
m'apre ne ſerra Tal m'ha'in prigion che non m'apre ne ſerra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	23	Madonna quel bel ſguardo	10
Che gioua poſſeder	1	Miſero chi me a tolto	14
Cara nemica mia	7	Ma di chi debbo lamentarmi	20
Chi mi fura il ben mio	13	Madonna poi che uccider	22
Dunque potra piu	6	Ne pur il mio ſecreto	21
Dunque baſciar	9	O cameretta che gia foſti	21
Dolce e felice ſogno	11	Pero che uoi ſete	4
Doue e donn'il mio ſole	12	Quant'eſſer ui dee caro	3
Dolci ſpoglie felice e care	15	Se fra le rupi caue	5
Dolci furno d'amor	16	Se tu m'occidi	9
Da humil uerme	19	S'io eſca uiuo	17
Era il bel uiſo ſuo	19		
Felice piume	8	Madrigali aggiunti.	
Il dolce ſonno	11		
Laſſo quand'io credea	18	Chi ſalira per me	25
Lacci cathene e ceppi	24	Si mi uince tal'hor	26
Ma che non gioua hauer	2		

IL FINE.

140328

1.

TENORE

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

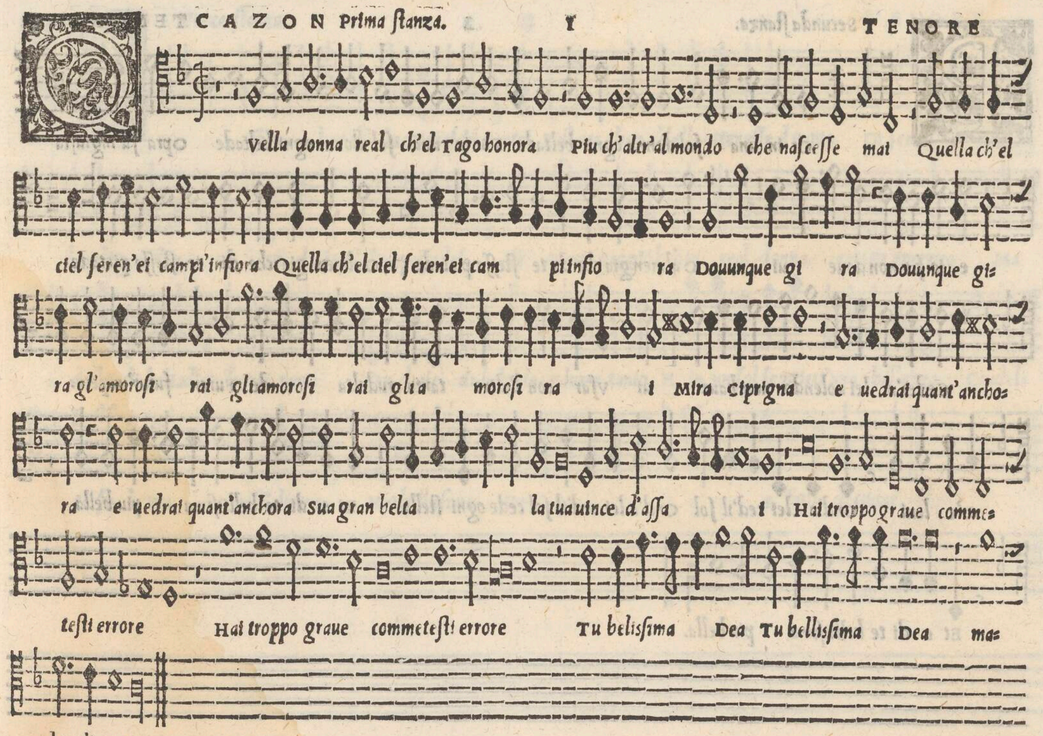
M D LXXXIII.

A. 2. a.

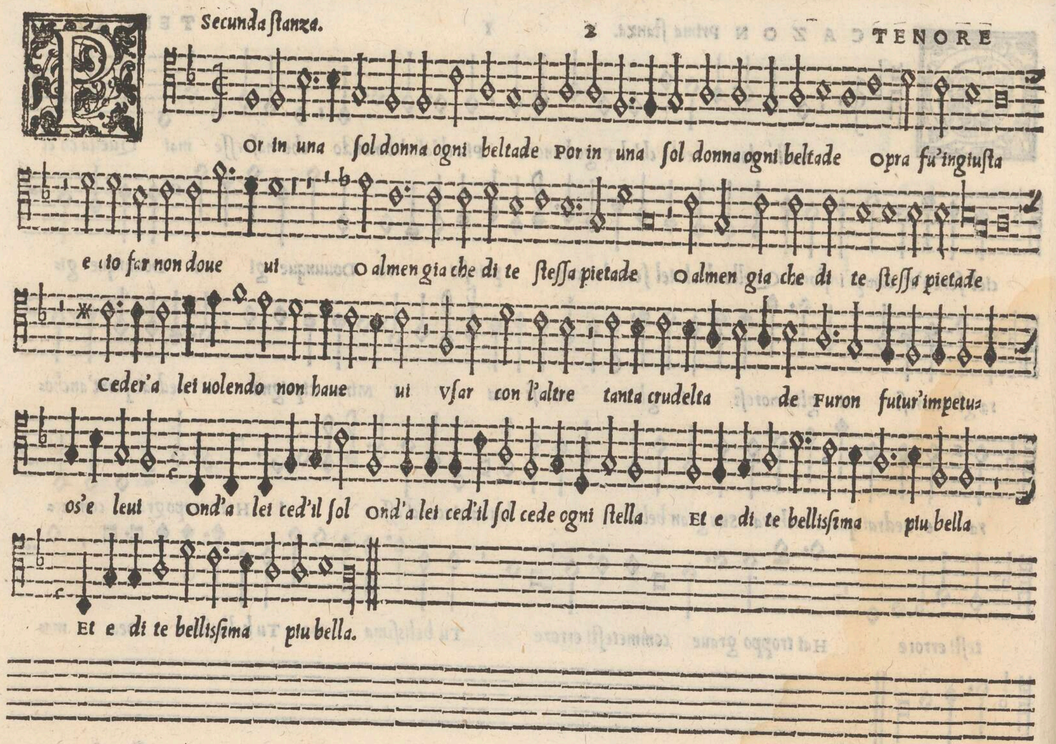
2
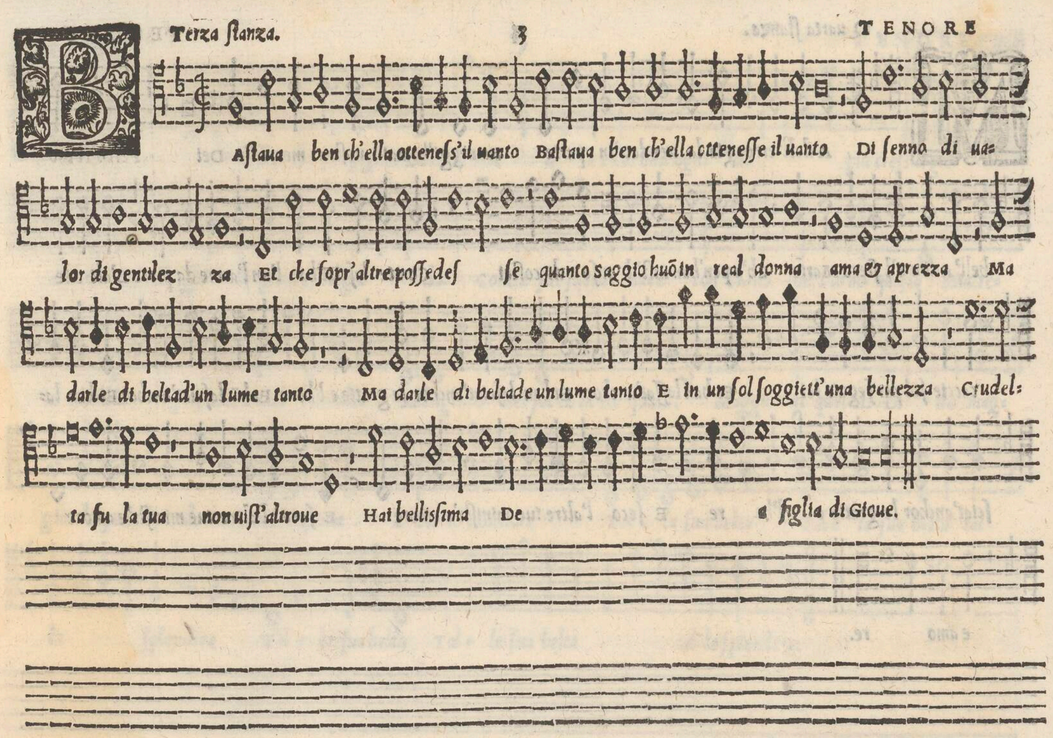


CAZON Prima ſtanza. I TENORE
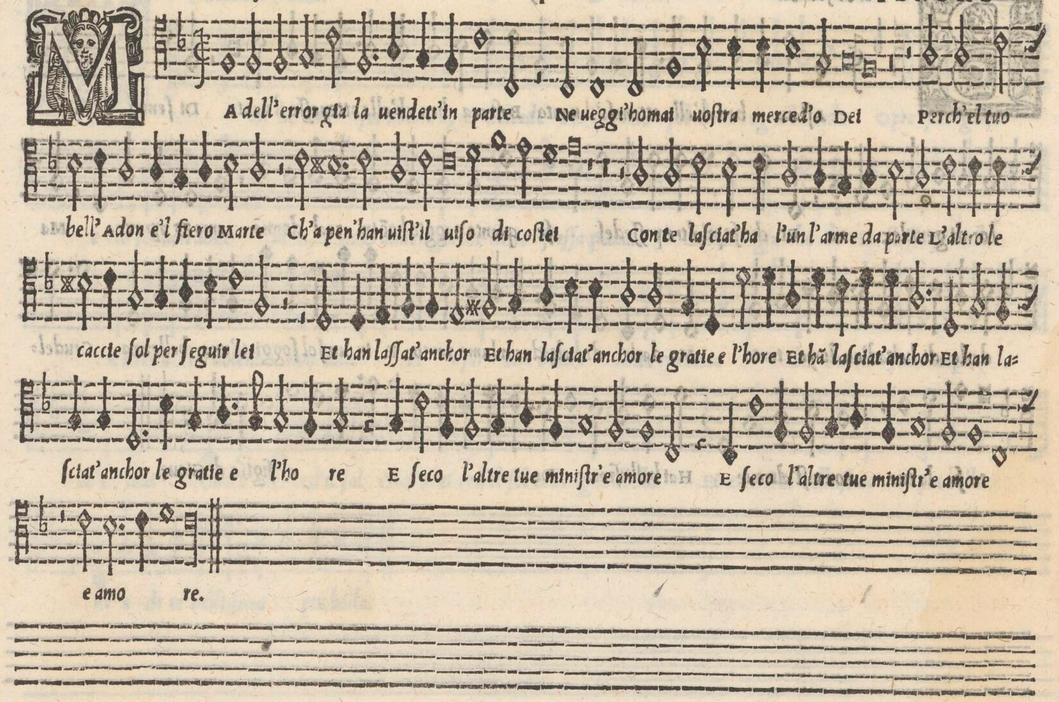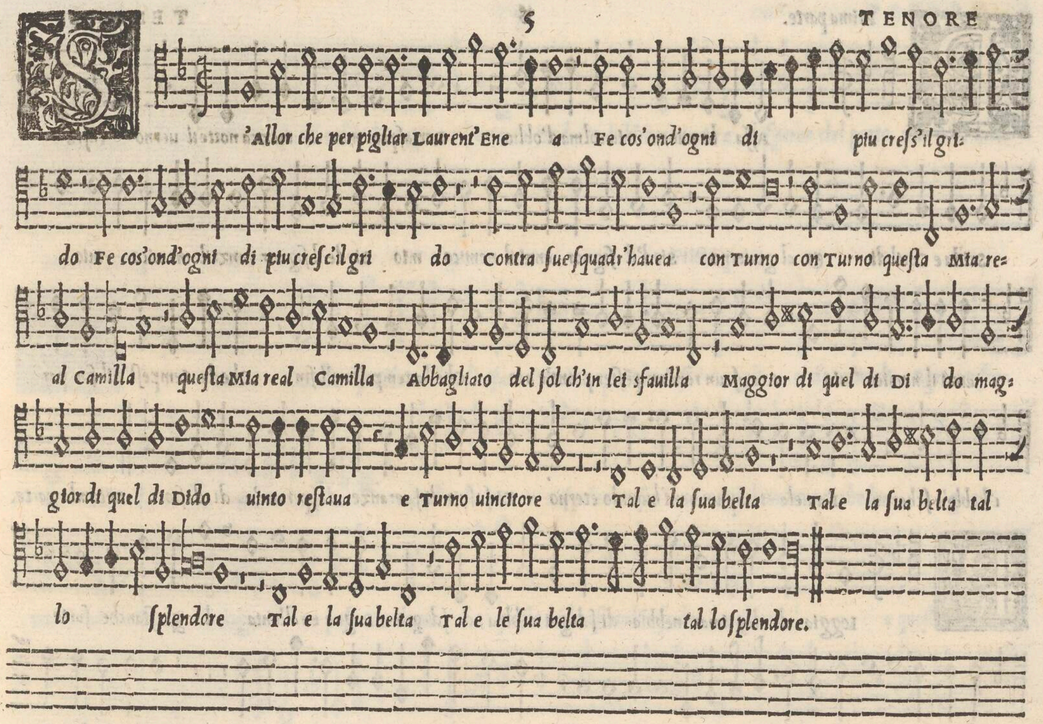


Secunda ſtanza. 2 TENORE
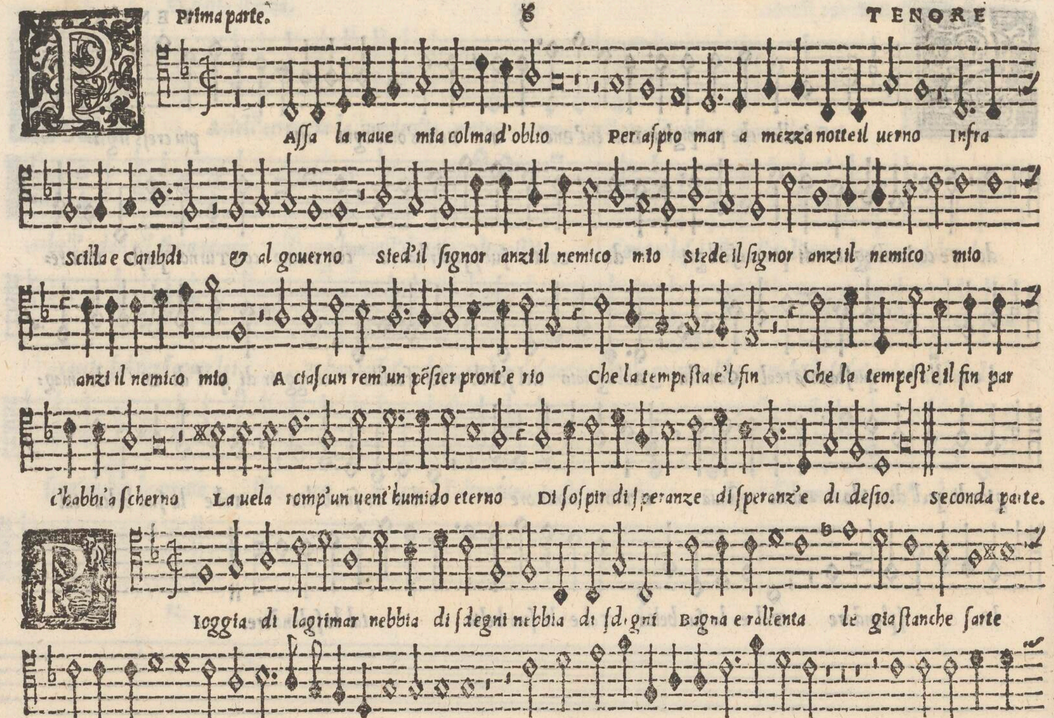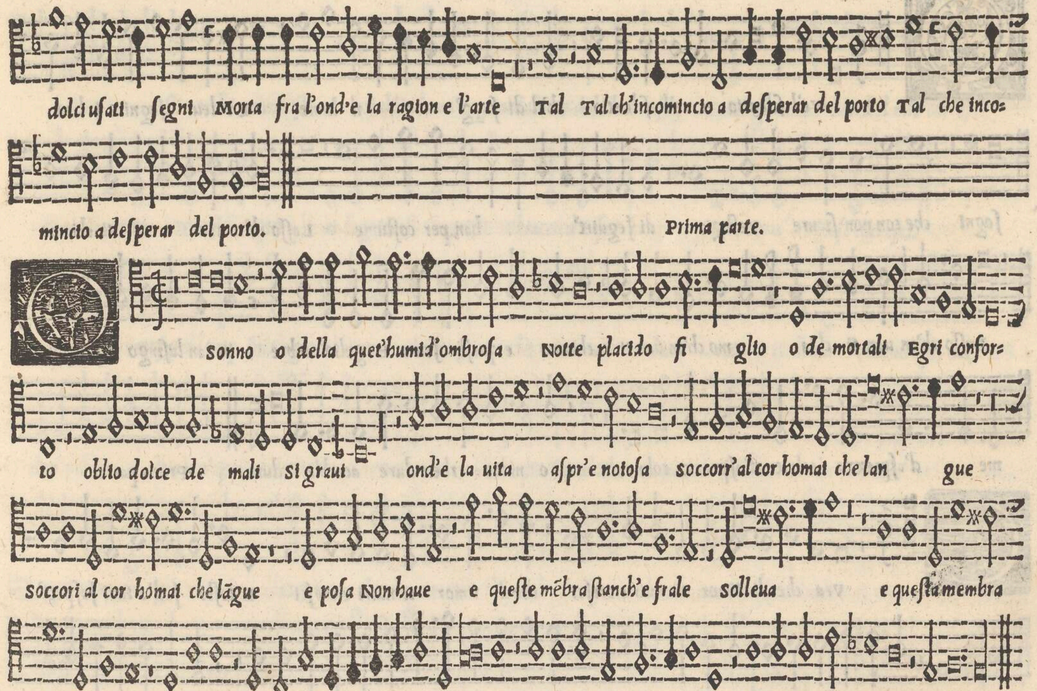


Terza ſtanza. 3 TENORE
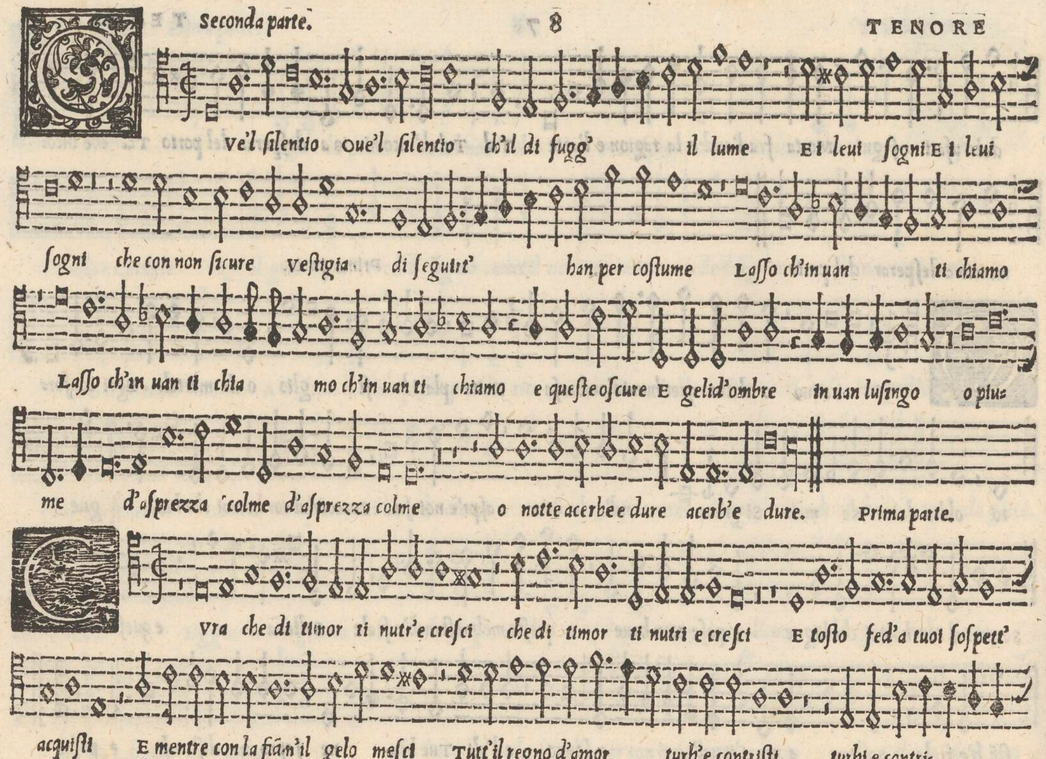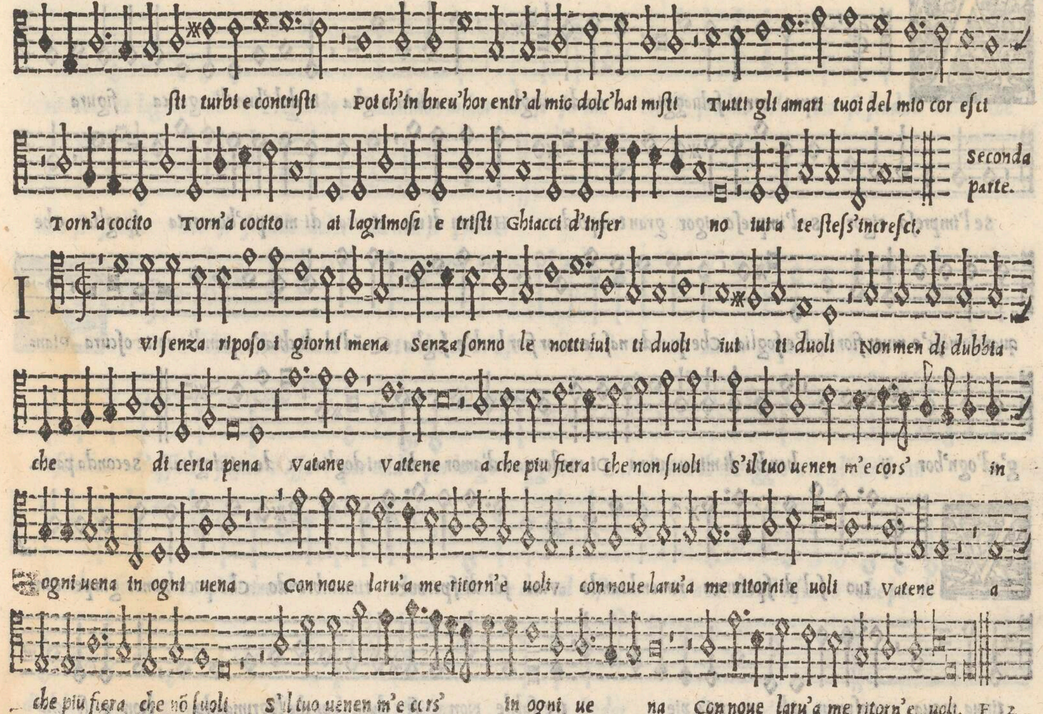



A dell'error gta la uendett'in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o Dei Perch'el tuo
bell'Adon e'l fiero Marte Ch'a pen'han uiſt'il uiſo di coſtei Con te laſciat'ha l'un l'arme da parte L'altro le
caccie ſol per ſeguir lei Et han laſſat'anchor Et han laſciat'anchor le gratie e l'hore Et hã laſciat'anchor Et han la-
ſciat'anchor le gratie e l'ho re E ſeco l'altre tue miniſtr'e amore E ſeco l'altre tue miniſtr'e amore
e amo re.


'Allor che per pigliar Laurent'Ene a Fe cos'ond'ogni di piu creſc'il gri-
do Fe cos'ond'ogni di piu creſc'il gri do Contra ſue ſquadr'hauea con Turno con Turno queſta Mia re-
al Camilla queſta Mia real Camilla Abbagliato del ſol ch'in let ſfauilla Maggior di quel di Di do mag-
gior di quel di Dido uinto reſtaua e Turno uincitore Tal e la ſua belta Tal e la ſua belta tal
lo ſplendore Tal e la ſua belta Tal e le ſua belta tal loſplendore.


Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno Infra
Scilla e Caribdi & al gouerno Sted'il signor anzi il nemico mio Stede il signor anzi il nemico mio
anzi il nemico mio A ciascun rem'un pẽsier pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempest'e il fin par
c'habbi'a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze di speranz'e di desio. seconda parte.
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le giastanche sarte
Bagn'e rallenta le giastan che sarte Che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei


dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Tal Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che inco=
mincio a desperar del porto. Prima parte.
Sonno o della quet'humid'ombrosa Notte placido figlio o de mortali Egri confor=
to oblio dolce de mali Si graui ond'e la uita aspr'e notosa soccorr'al cor homai che lan gue
Soccori al cor homai che lãgue e posa Non haue e queste mẽbra stanch'e frale solleua e questa membra
stãch'e frale solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue bru ne sopra me distendi e posa.


Ve'l silentio oue'l silentio ch'il di fugg' il lume Et leui sogni Et leui
sogni che con non sicure vestigia di seguirt' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo
Lasso ch'in uan ti chia mo ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo o piu
me d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure acerb'e dure. Prima parte.
Vra che di timor ti nutr'e cresci che di timor ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'
acquisti E mentre con la fiam'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi turbi e contri-


sti turbi e contristi Pot ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hat misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci
Seconda parte.
Torn'a cocito Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'infer no iui u te stess'incresci.
I
Vi senza riposo i giorni mena Senza sonno le notti iui ti duoli iui ti duoli Non men di dubbia
che di certa pena Vatene Vattene a che piu fiera che non suoli S'il tuo uenen m'e cors' in
Ogni uena in ogni uena Con noue laru'a me ritorn'e uoli con noue laru'a me ritorni e uoli Vatene a
che piu fiera che nō suoli S'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue na Con noue laru'a me ritorn'e uoli.



Spro cor e seluaggio e cruda uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura

Se l'impreso rigor se l'impreso rigor gran tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata spoglia che

quando nasc'e muor fior herb'e foglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quãd'el di chiar'e quand'e notte oscura Plan-

g'ad'ogn'hor ij ben ha di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.



Iuo sol di speranza rimembrando viuo sol di speranza rimembrando Che poco humor gia per con-

tinua proua consumar uidi marmi e pie tre salde Non e si duro cor che lagrimando Non e si du-

ro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler Ne si freddo uoler che

non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.



I dolce ombr'e suaue si dolce ombr'e soa ue Arbor unqua non haue che risto-

rass'alcun ch'afflitt'e stanco Fosse per cald'o per lungo uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'altri'il Mir to

di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e

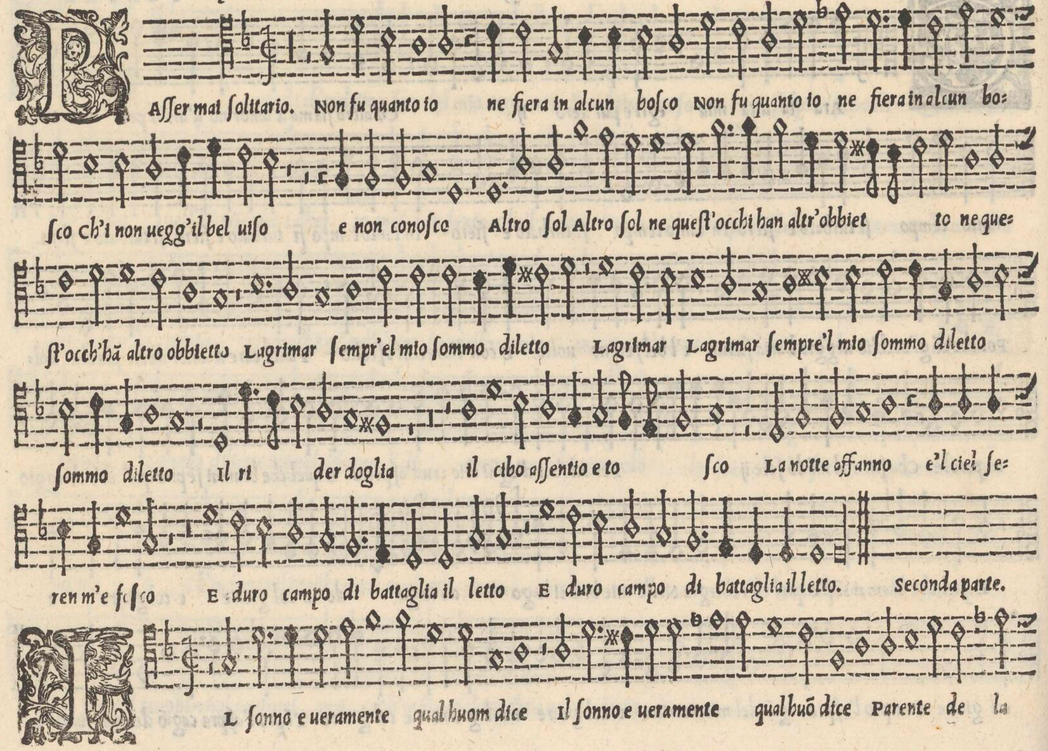
d'ombr'auanza il Lauro ch'a me da tal ristauro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.
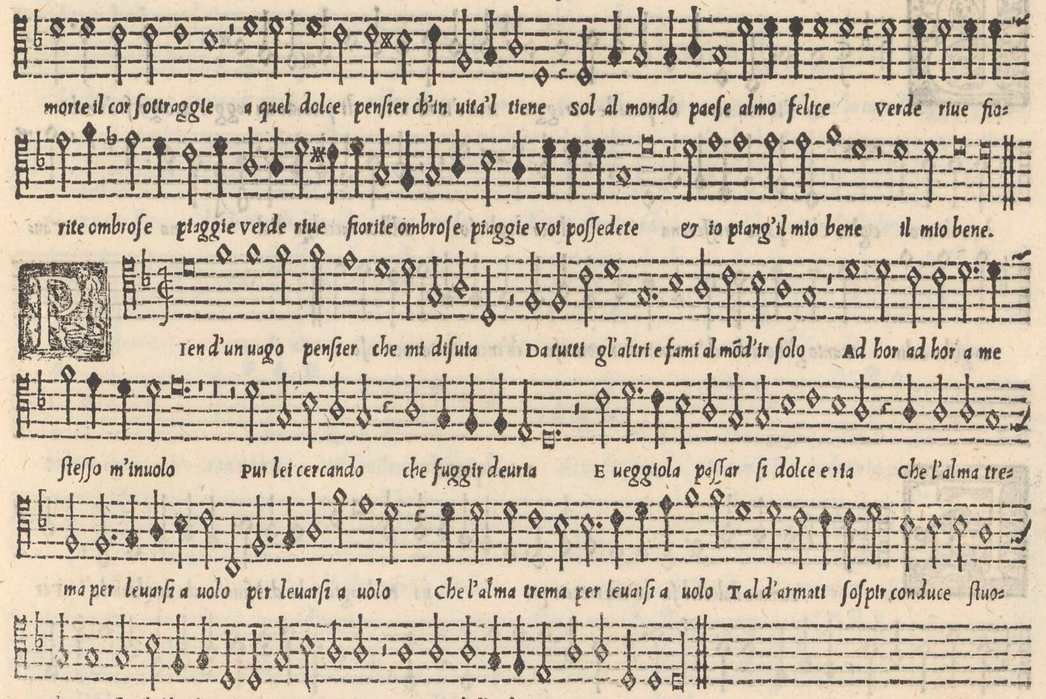
Q

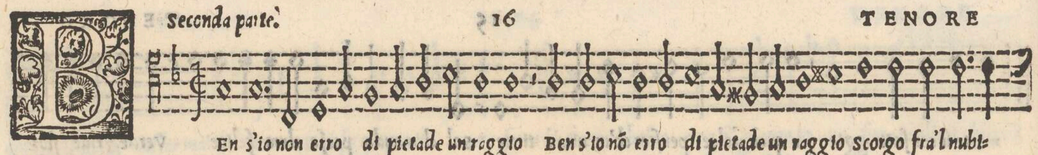
Vesti ch'inditto fan del mio tormento Sospir non sono ne sospir son tali Quell'hā triegua talhor Quell'hā triegua talhor to mai non sento Che'l petto mio men la sua pen'essalt Amor che m'ard'il cor fa questo uento Amor che m'ard'il cor fa questo uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt Mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt Amor con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tēghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai.

Q
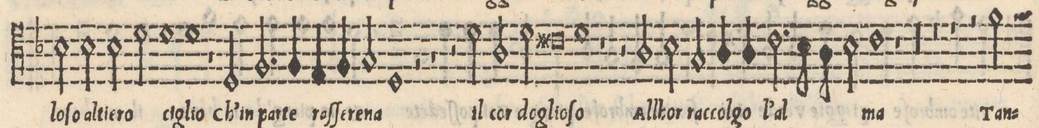
Ara la uita mia egli e pur uero ij Ch'altra fiāma d'amor nō u'ars'il pet to In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero. Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaue e'l bel sereno uolto E con l'orecchi'ascolto Tante care d'amor dolce parole dolce parole Che furn'al mōdo sole ij Per adolcir d'ogni mio cru d'aspetto E quel che bramai sēpre quel ch'i chieggio E quel che bramai sēp'e quel ch'i chiegio Nelle mie bracci to go do to go do e col gioire e col gioire e col gioire Tempro l'aspra cagiō del mio martire e col gioire e col gioire e col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.


Asser mai solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco Non fu quanto io ne fiera in alcun bo-
sco ch'i non vegg'il bel viso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi han altr'obbiet to ne que-
st'occh'hā altro obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar Lagrimar sempre'l mio sommo diletto
sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte affanno e'l ciel se-
ren m'e fosco E duro campo di battaglia il letto E duro campo di battaglia il letto. Seconda parte.
L sonno e ueramente qual huom dice Il sonno e ueramente qual huō dice Parente de la

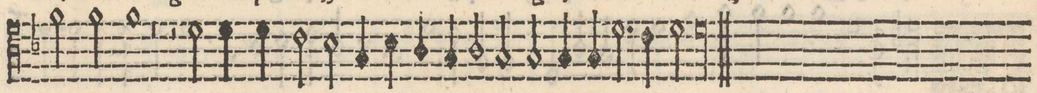

morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paese almo felice Verde riue fio-
rite ombrose piaggie verde riue fiorite ombrose piaggie voi possedete & io piang'il mio bene il mio bene.
Ien d'un uago pensier che mi disuta Da tutti gl'altri e fami al mōd'ir solo Ad hor ad hor a me
stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deurta E ueggiola passar si dolce e ita Che l'alma tre-
ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuo-
lo Questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.



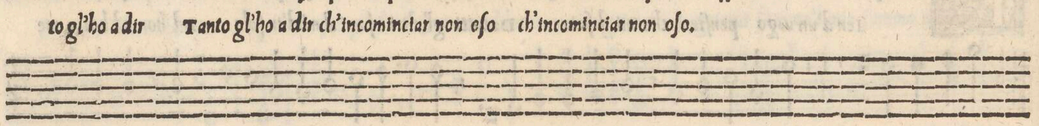
En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io nõ erro di pietade un raggio Scorgo fra'l nubi-
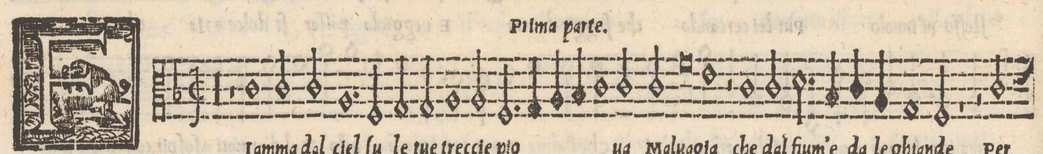


loso altiero ciglio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma Tan-



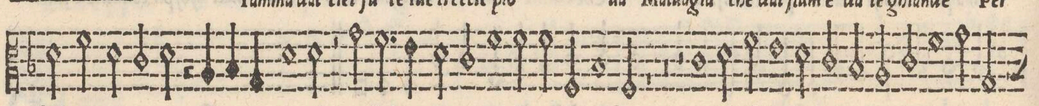
to gl'ho a dir Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.



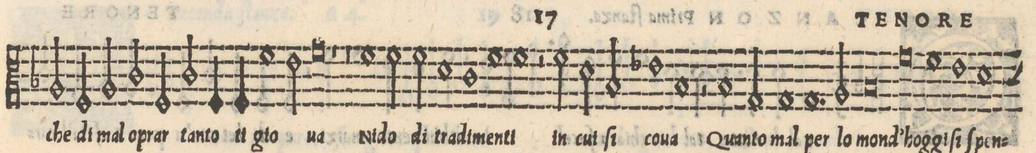
Prima parte.
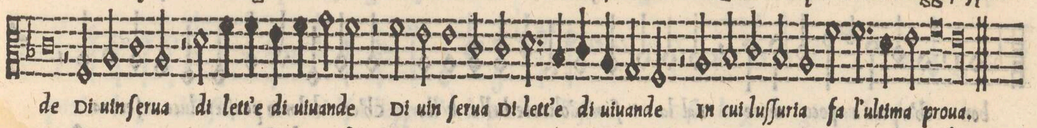


Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le ghiande Per



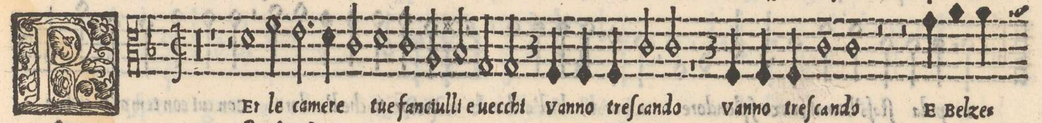
l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricc'e grãde Poi che di mal oprar tanto ti giona Poi
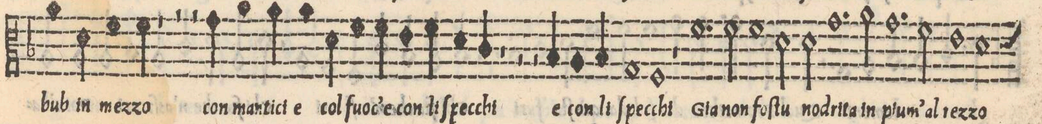


che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spen-



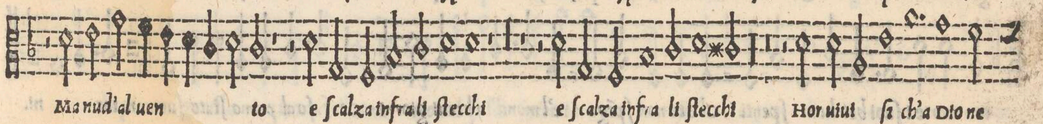
de Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua Di lett'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima proua.



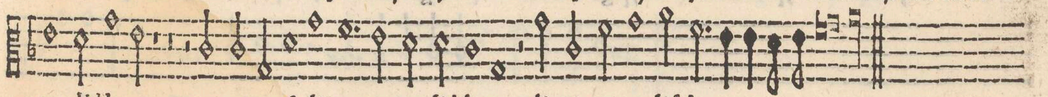
Et le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando Vanno trescando E Belze-
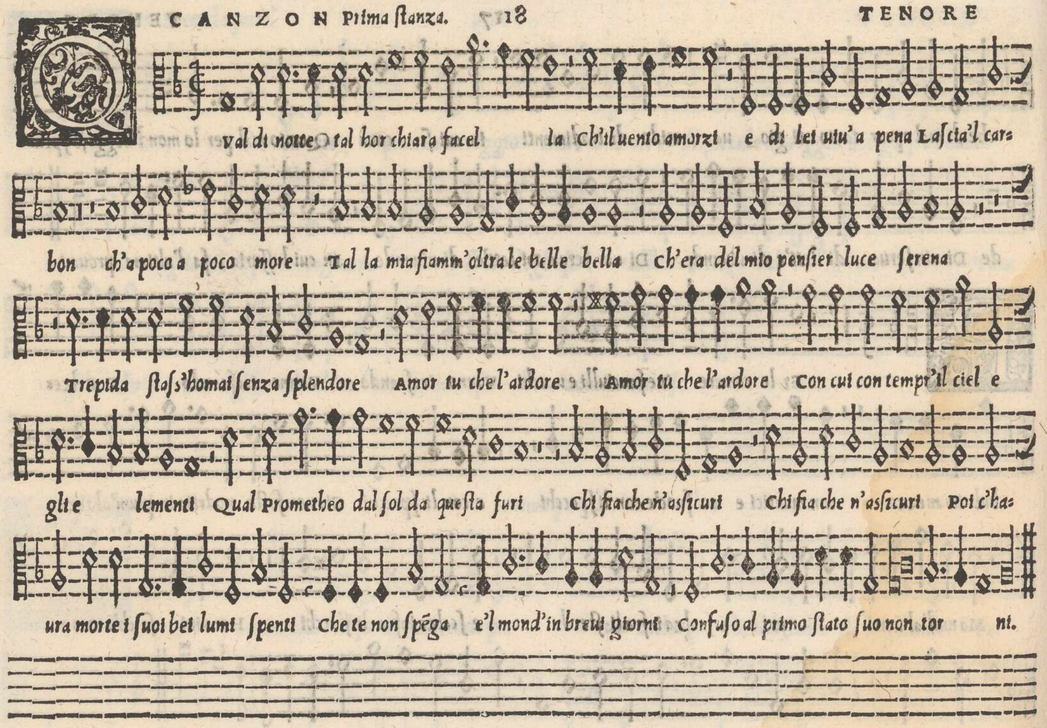


bub in mezzo con mantici e col fuoc'e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo

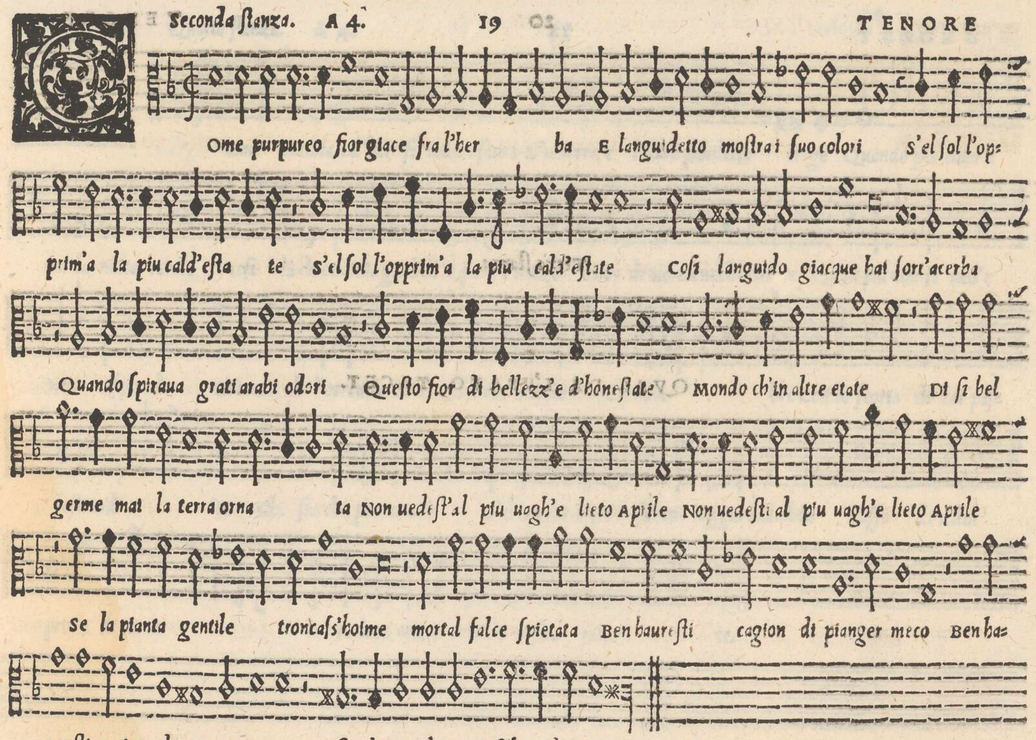


Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi Hor uiui si ch'a Dio ne



uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.


Qual di notte tal hor chiara facel la ch'il uento amorzi e di lei uiu'a pena Laſcia'l car-
bon ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bella ch'era del mio penſier luce ſerena
Trepida ſtaſs'homai ſenza ſplendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel e
gli e lementi Qual Prometheo dal ſol da queſta furi Chi fia che n'aſsicuri Chi fia che n'aſsicuri Poi c'ha-
ura morte i ſuoi bei lumi ſpenti che te non ſpẽga e'l mond'in breui giorni Confuſo al primo ſtato ſuo non tor ni.


Ome purpureo fior giace fra l'her ba E languidetto moſtra i ſuo colori s'el ſol l'op-
prim'a la piu cald'eſta te s'el ſol l'opprim'a la piu cald'eſtate Coſi languido giacque hat ſort'acerba
Quando ſpiraua grati arabi odori Queſto fior di bellezz'e d'honeſtate Mondo ch'in altre etate Di ſi bel
germe mai la terra orna ta Non uedeſt'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedeſti al p'u uagh'e lieto Aprile
se la pianta gentile troncaſs'hoime mortal fulce ſpietata Ben haureſti cagion di pianger meco Ben ha-
ureſti cagion di pianger meco ſteril incolto triſt'horrid'e cieco.

Terza ſtanza.

QVAL DA L'VSATO. TACET.
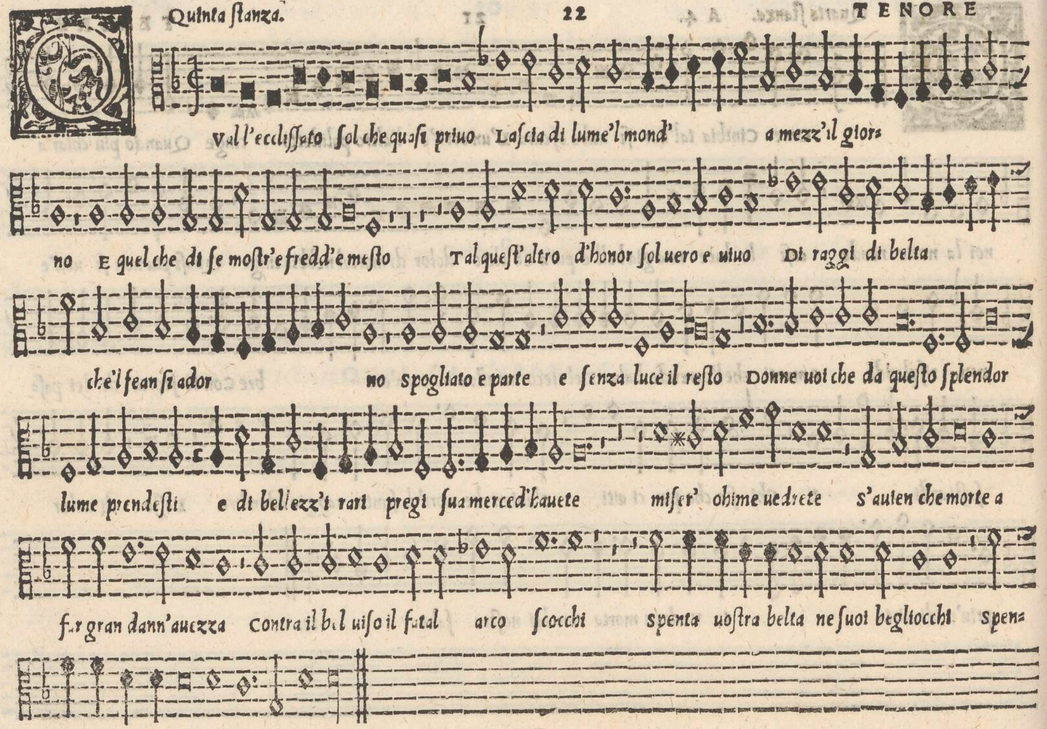
Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
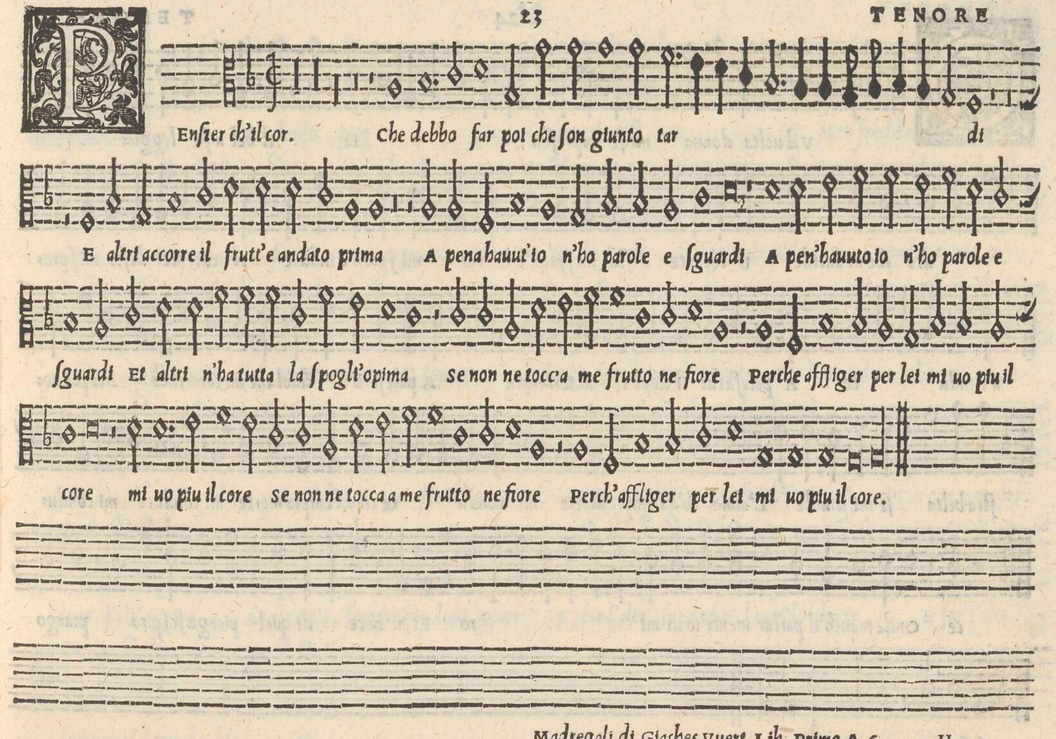
noi la notte rende coſi la luce mia gia bell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quaſi piu non ſi ued'e

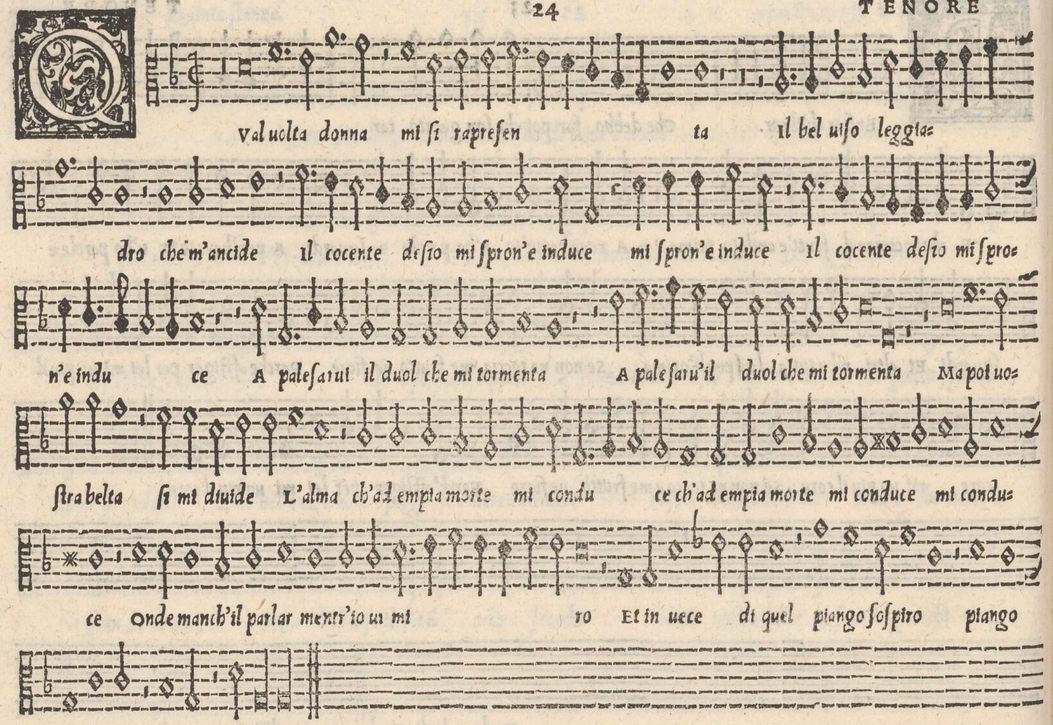
non riſplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'om bre Con la ſcorta di lei paſ=

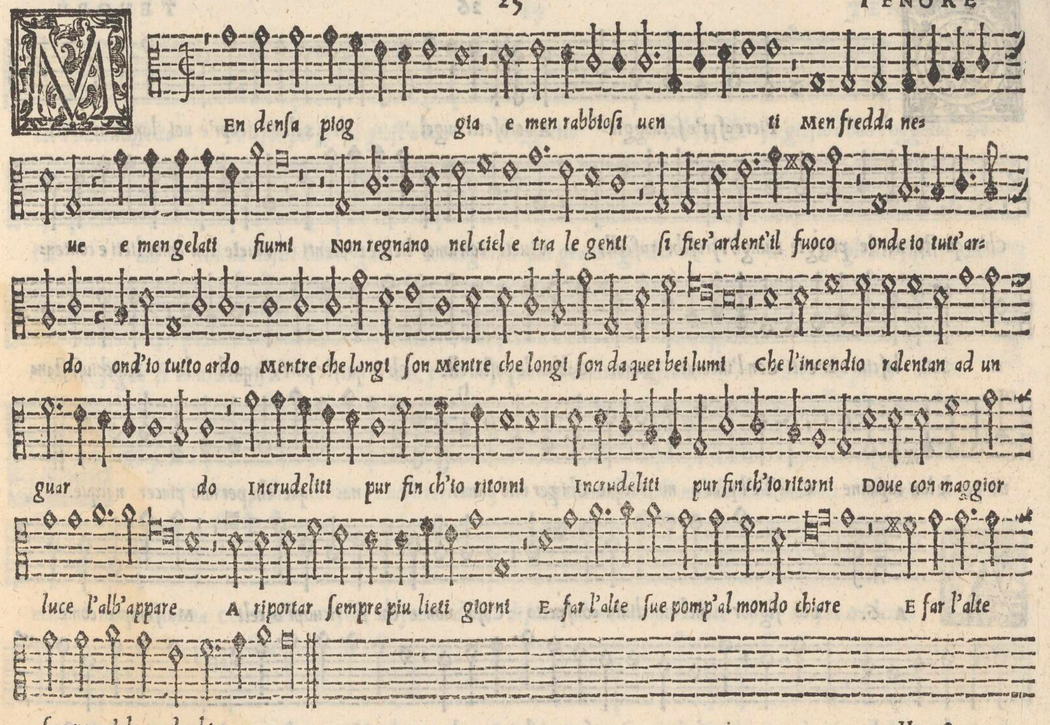
ſaſti ardi ti Chi fia che piu ci aiti s'auien che mort'il ſanto raggio adombre Laſſo di ualor

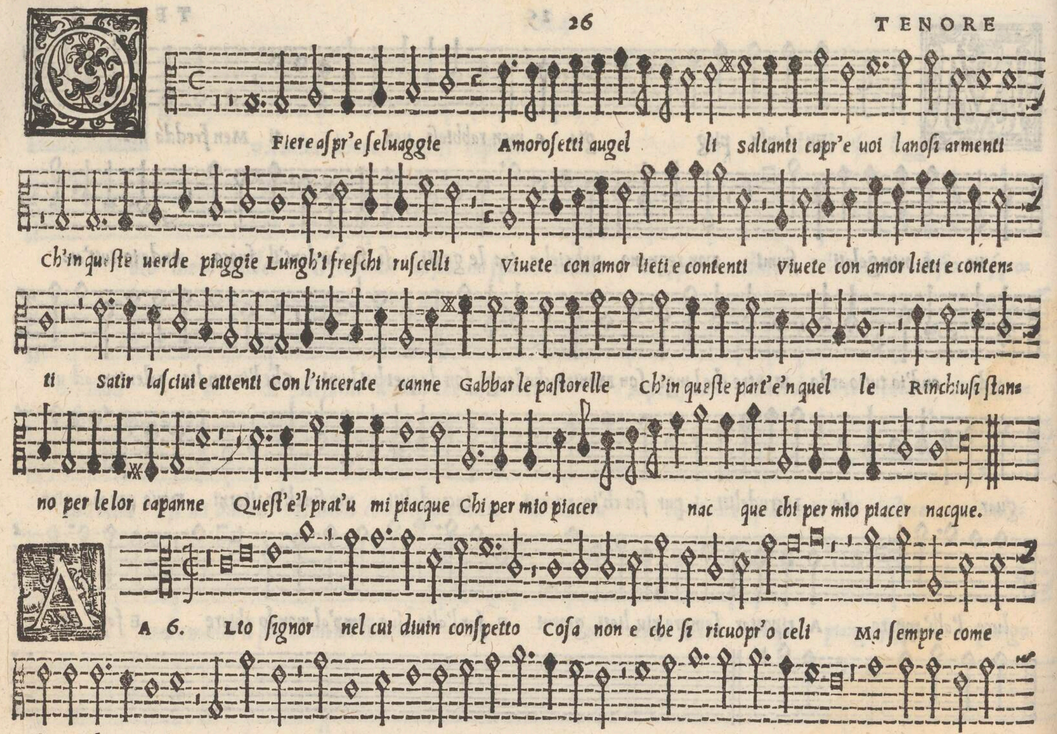
priu'e di uirtu te vedren morta con lei noſtra ſalu te.
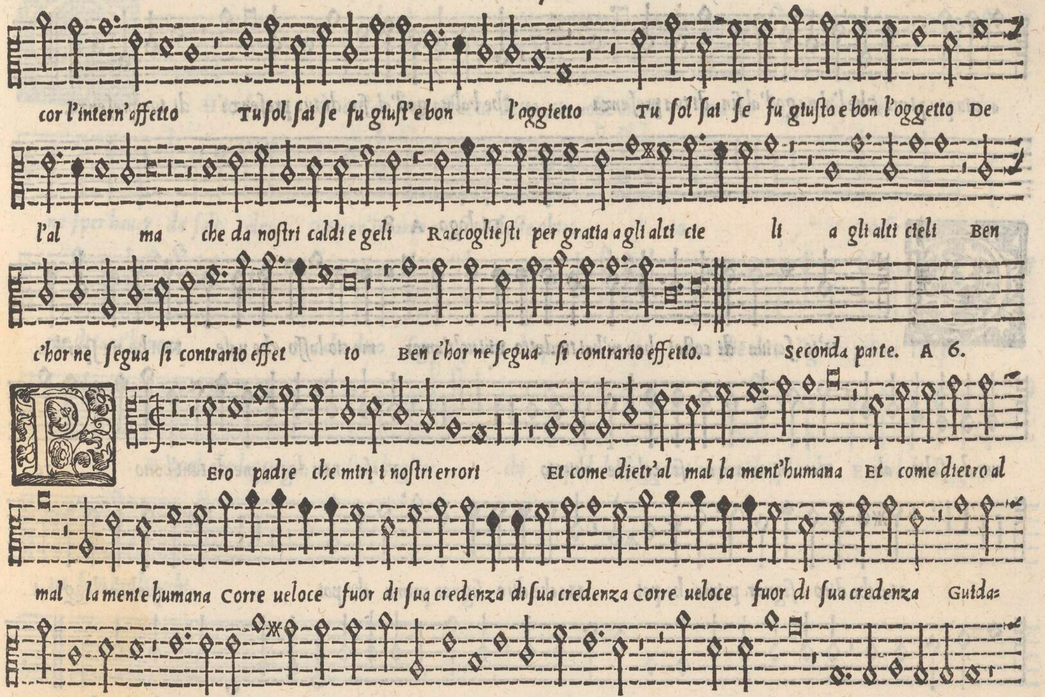

Val l'ecliſſato ſol che quaſi priuo Laſcia di lume'l mond' a mezz'il gior-
no E quel che di ſe moſtr'e fredd'e meſto Tal queſt'altro d'honor ſol uero e uiuo Di raggi di belta
che'l fean ſi ador no ſpogliato e parte e ſenza luce il reſto Donne uoi che da queſto ſplendor
lume prendeſti e di bellezz't rari pregi ſua merced'hauete miſer' ohime uedrete s'auien che morte a
f.r gran dann'auezza Contra il bel uiſo il fatal arco ſcocchi ſpenta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi Spen-
ta uoſtra belta ne ſuoi begliocchi.
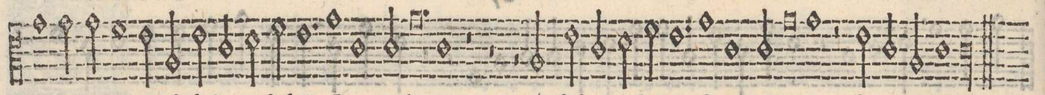

Enſier ch'il cor. Che debbo far poi che ſon giunto tar di
E altri accorre il frutt'e andato prima A pena hauut'io n'ho parole e ſguardi A pen'hauuto io n'ho parole e
ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpogli'opima ſe non ne tocca me frutto ne fiore Perche affliger per let mi uo piu il
core mi uo piu il core ſe non ne tocca a me frutto ne fiore Perch'affliger per let mi uo piu il core.

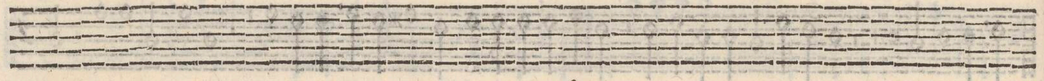

Qual uolta donna mi si rapresen ta Il bel uiso leggia-
dro che m'ancide Il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce Il cocente desio mi spro-
n'e indu ce A palesarui il duol che mi tormenta A palesaru'il duol che mi tormenta Ma poi uo-
stra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi condu ce ch'ad empia morte mi conduce mi condu-
ce Onde manch'il parlar mentr'io ui mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango
sospiro piango sospiro.


En densa piog gia e men rabbiosi uen ti Men fredda ne-
ue e men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent'il fuoco onde io tutt'ar-
do ond'io tutto ardo Mentre che longi son Mentre che longi son da quei bei lumi Che l'incendio ralentan ad un
guar do Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior
luce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte
sue pomp'al mondo chia re.
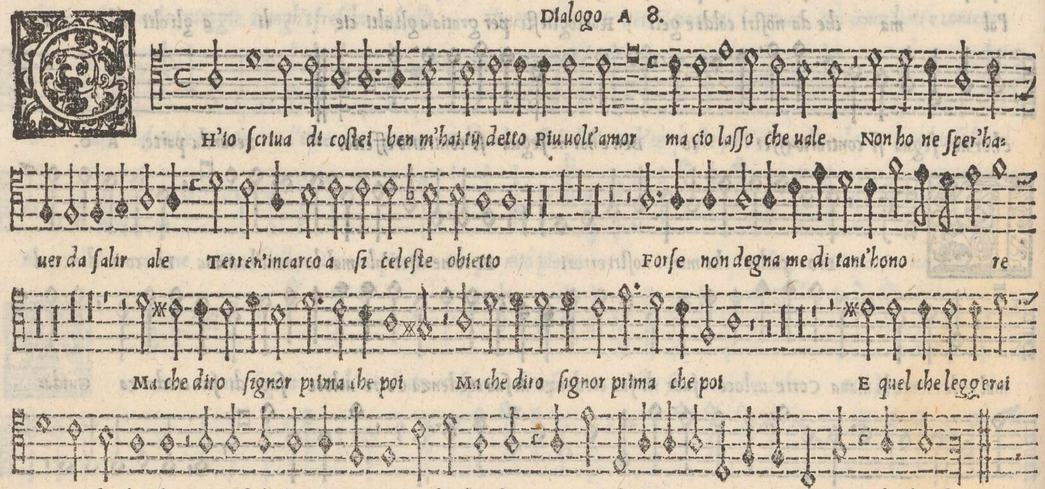

Fiere aſpr'e ſeluaggie Amoroſetti augel li ſaltanti capr'e uoi lanoſi armenti
Ch'in queſte uerde piaggie Lungh'i freſchi ruſcelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor lieti e contenti
ti Satir laſciui e attenti Con l'incerate canne Gabbar le paſtorelle Ch'in queſte part'e'n quel le Rinchiuſi ſtan
no per le lor capanne Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nac que chi per mio piacer nacque.
A 6. Lto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopr'o celi Ma ſempre come
ſotto a chiari ueli Ma ſempre Ma ſempre come ſotto a chiari ueli come ſotto a chiari ueli Scorgi di noſtri

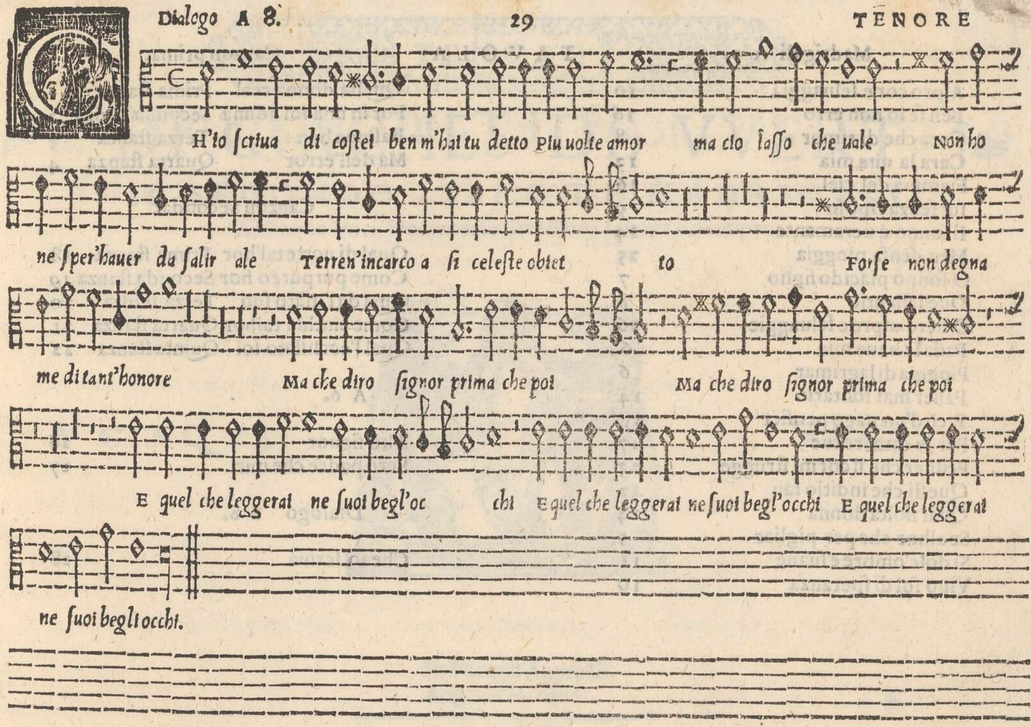

cor l'intern'effetto Tu ſol ſai ſe fu giuſt'e bon l'oggetto Tu ſol ſai ſe fu giuſto e bon l'oggetto De
l'al ma che da noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gratia a gli alti cie li a gli alti cieli Ben
c'hor ne ſegua ſi contrario effet to Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto. Seconda parte. A 6.
Ero padre che miri i noſtri errori Et come dietr'al mal la ment'humana Et come dietro al
mal la mente humana Corre ueloce fuor di ſua credenza di ſua credenza corre ueloce fuor di ſua credenza Guida
ne prego homai Guidane prego homai da foſchi errori da foſchi errori da foſchi errori Per piu dritto camin


a uia piu piana Che l'alma god'al fin di tua preſenza Che l'alma god'al fin di tua preſenza di tua preſenza.



Dialogo A 8.


H'io ſcriua di coſtei ben m'hai tu detto Piu volte amor ma cio laſſo che uale Non ho ne ſper'ha-
uer da ſalir ale Terren'incarco a ſi celeſte obietto Forſe non degna me di tant'hono re
Ma che diro ſignor prima che poi Ma che diro ſignor prima che poi E quel che leggerai
ne ſuoi begliocchi E quel che leggerai ne ſuoi begliocchi E quel che leggerai ne ſuoi begliocchi begliocchi.


H'io ſcriua di coſtei ben m'hai tu detto Piu volte amor ma cio laſſo che uale Non ho
ne ſper'hauer da ſalir ale Terren'incarco a ſi celeſte obiet to Forſe non degna
me di tant'honore Ma che diro ſignor prima che poi Ma che diro ſignor prima che poi
E quel che leggerai ne ſuoi begl'oc chi E quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi E quel che leggerai
ne ſuoi begli occhi.

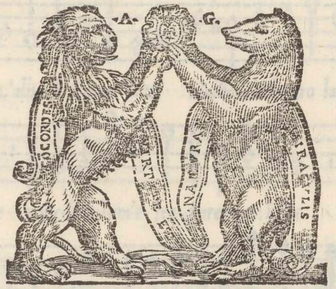
140329

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Riſtampati.



A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1575

E

TAVOLA

Madrigali A 5.

Aſpro cor e ſeluaggia	10
Ben ſe io non erro	16
Cura che di timor	8
Cara la uita mia	13
Fiamma del ciel	16
Iui ſenza ripoſo	9
Il ſonno è ueramente	14
Men denſa pioggia	25
O ſonno placido figlio	7
Oue'l ſilentio	8
O fiere aſpre e ſeluaggie	26
Paſſa la naue mia	6
Pioggia di lagrimar	6
Paſſer mai ſolitario	14
Pien d'un uago penſier	25
Per le camere tue	17
Penſier che il cor mi ſtrugge	23
Queſti che inditio fan	12
Qual uolta donna	24
Se alhor che per pigliar	5
Si dolc'ombre e ſuaue	11
Viuo ſol di ſperanza	10

Canzon prima.

Quella donna real	Prima ſtanza	1
Por in una ſol donna	Seconda ſtanza	2
Baſtaua ben	Terza ſtanza	3
Ma dell'error	Quarta ſtanza	4

Canzon Seconda.

Qual di notte tal'hor	Prima ſtanza	18
Come purpureo fior	Seconda ſtanza	19
Qual da l'uſato ſuo	Terza ſtanza	20
Come cinthia talhor	Quarta ſtanza	21
Qual l'eccliſſato ſol	Quinta ſtanza	22

A 6.

Alto ſignor	26
Pero padre che miri	27

Dialogo a 8.

Che io ſcriua	28

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI PARMA ET PIACENZA,



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1571

L'alba cui dolci et pargoletti amo ri Di liguſtri di gi-

gli et bianchi fiori e bianchi fiori Cingean il crin d'intor no Lieta portand'a le campagn' il gior no

Lieta portand' a le campagn'il giorno L'alba ch'il puro latte L'alba ch'il puro lat te con le neu'intatte L'alba

con capei d'or'et che le ſtel le vincea di lum'e fea parer men belle Vincea di lum'e fea parer men bel le

L'alba di giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardore Ma dentro tutta fuo-

co e tutt'ardore con gliocchi di zafir' anzi di ſole Dicea queſte parole Dicea queſte parole Dicea queſte parole

A Lmo paſtor ij mentre la gregg'errando ſen ua liet' a me liet'e me liet' a

me quãdo piu n'ard'il ciel fra queſte piagge amene Vien'a goder Qui te di dolce nod'amore ſtringa amore

ſtringa amo reſtringa E le guancie dipinga Dolce uergo gna Dolce uergogna

che ſeluaggia e dura nimpha du ra nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui d'ardente deſio

Che ſembr'in part' il molto fuo co mio Ripien' e'intent'a tua dolce ſalute Go=

di tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta

di tanta belta tanta uirtute.
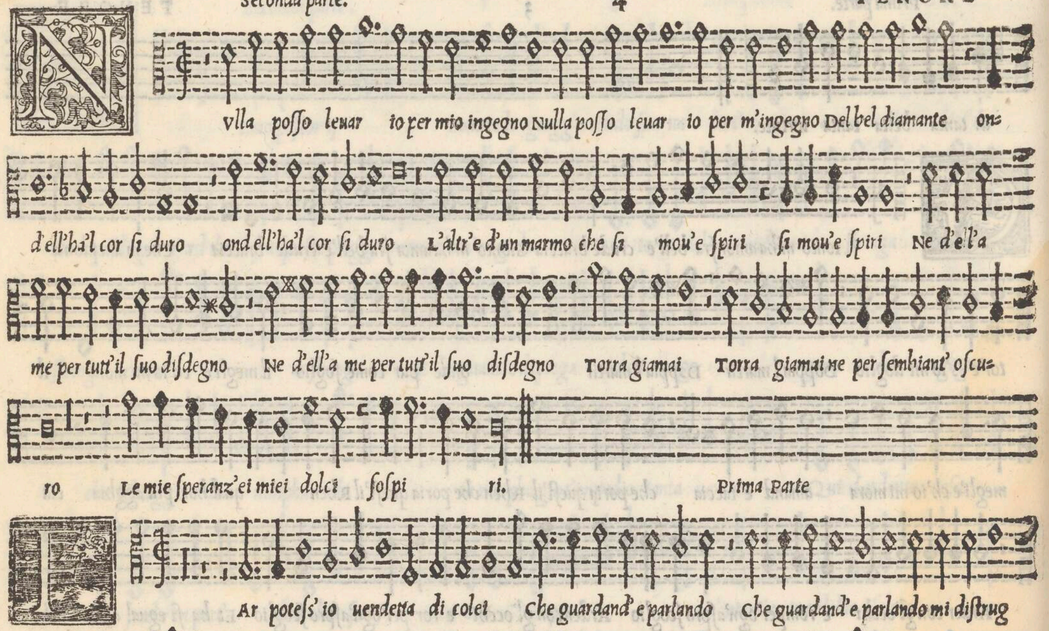
G Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a
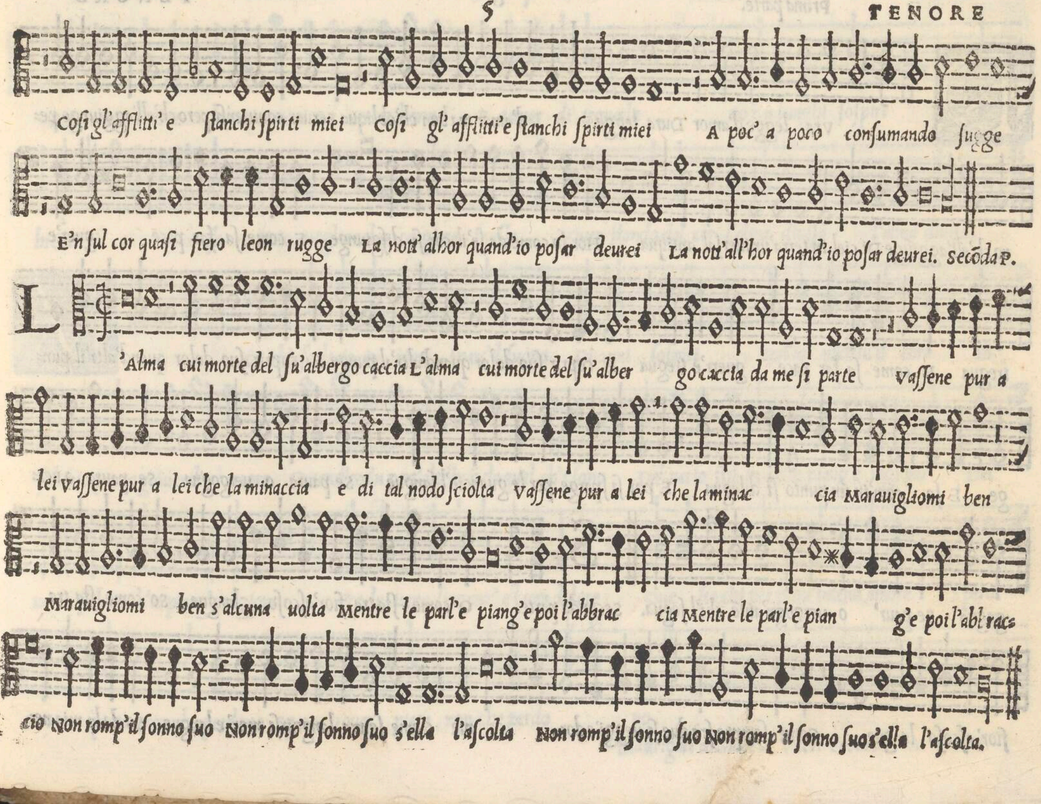
tor'e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come ſoglio il megli'e ch'io mi mora il

megli'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria queſt'il Rhen che poria queſt'il Rhen qual hor piu agghia cia

Arder con gl'occhi e romper'ogn'aſpro ſcoglio Arder con gl'occhi e romper'ogn'aſpro ſcoglio Et ha ſi egual a le bel=

lezz'orgoglio Et ha ſi egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio Che di piacer altrui par che le ſpiaccia.


Vlla posso leuar io per mio ingegno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante on-
d'ell'ha'l cor si duro ond'ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri Ne d'ell'a
me per tutt'il suo disdegno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscu-
ro Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri. Prima Parte
Ar potes' io uendetta di colei che guardand'e parlando che guardand'e parlando mi distrug
ge E per piu doglia poi s'asconde fugge E per pio doglia poi s'asconde fugge Celando gliocch' a me si dolc'e rei


Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei Cosi gl'afflitti'e stanchi spirti miei A poc'a poco consumando fugge
E'n sul cor quasi fiero leon rugge La notte all'hor quand'io posar deurei La notte all'hor quand'io posar deurei. Seconda P.
L'Alma cui morte del su'albergo caccia L'alma cui morte del su'alber go caccia da me si parte Vassene pur a
lei vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minac cia Marauigliomi ben
Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia Mentre le parl'e pian g'e poi l'abbrac
cio Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.

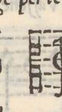


Vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pe-

ro ch'ell'aggiũge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e

tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quand'altr'il punge E coprir suo dolor quand'altr'il pun-

ge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue se paura o uergogna se paura o uer-



gogna se paur' o uergogn'auiẽ chi'l segua. seconda parte. O come sta tra fior'ascoso langue so come sta tra

fior'ascoso langue Come sempre fra due si ueggi'e dor me Come senza languir si mor'e langue so de la mia ne-

mica cercar l'orme la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla so fra lunghi sospiri e

breui ri sa stato uoglia color cangiare spesso Viuer stando dal cor l'alma diuisa l'alma diuisa.
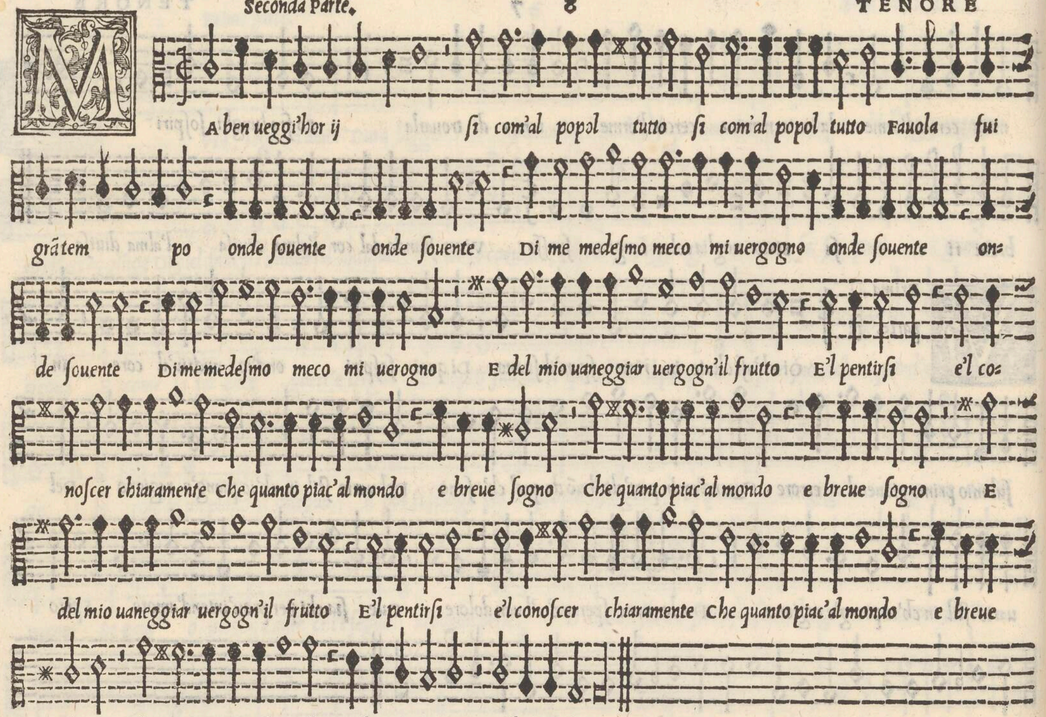


Prima parte.
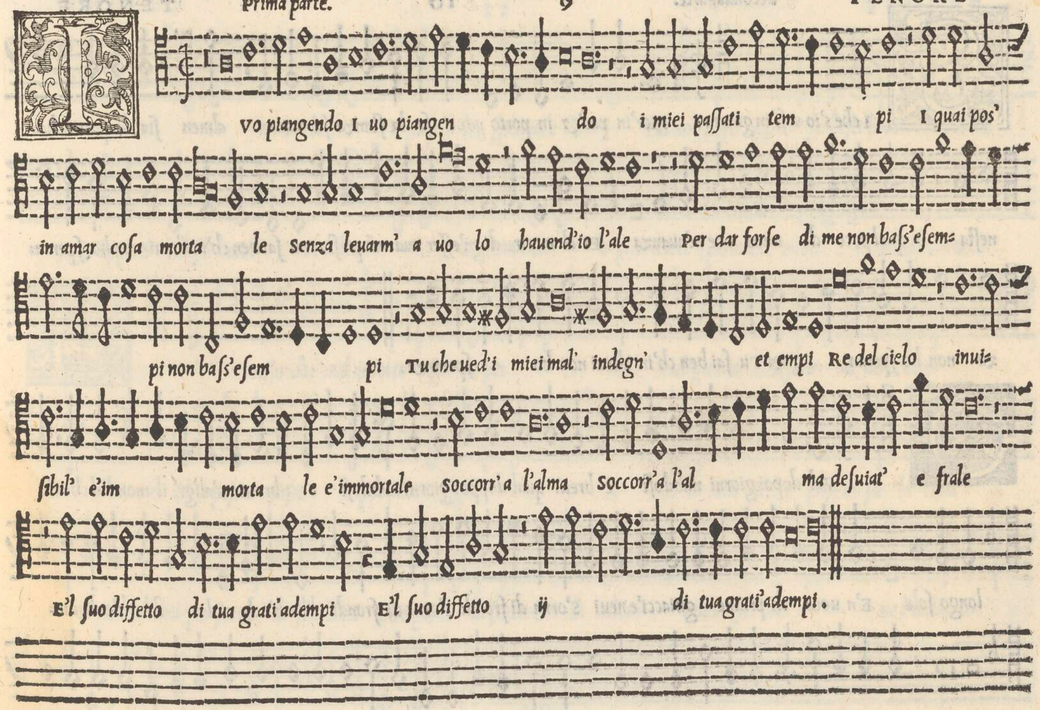
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core In

sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huõ da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Del

uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz' e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'amore spero

trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdo no.


A ben ueggi'hor ij si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola fui
grãtem po onde souente onde souente Di me medesmo meco mi uergogno onde souente on=
de souente Di me medesmo meco mi uerogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l co=
noscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno E
del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto piac'al mondo e breue
sogno Che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno.


Vo piangendo I uo piangen do i miei passati tem pi I quai pos'
in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'io l'ale Per dar forse di me non bass'esem=
pi non bass'esem pi Tu che ued'i miei mal' indegn' et empi Re del cielo inui=
sibil' e'im morta le e'immortale soccorr'a l'alma soccorr'a l'al ma desuiat' e frale
E'l suo dissetto di tua grati'adempi E'l suo dissetto ij di tua grati'adempi.

S I che s'io uiss'in guerra. Mor'in pac'& in porto e se la stanza fu uana almen fia la partit' ho-
nesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir degn'esser tua mā presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speran-
za non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.

Val dopoi giorni nubiloſi e breui qual doppoi giorni nubiloſi e breui s'allgr' il mond'al chiar'e
longo sole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uio-
le Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi Tal nel uostr'apparir celesti hero-

i sem lie ti sen lieti e pien d'alte speranze noi Tal nel uostr'apparir celesti heroi Tal nel
uostr'apparir celesti heroi Sem lie ti Sem lieti e pien d'alte speranze noi. Prima Parte.

L Asso che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'a ferir mi uenn'amo-
re ch'a pas'a paso e poi fatto signo re De la mia uit' e post'in su la cima
Io non credea per forza di sua lima che punto di fermez'o di ualore Mancasse mai ne l'indurato
core Ma cosi ua Ma cosi ua chi sopr'il uer s'estima.



A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Da hor'in anzi ogni diffes' e tar da Altra che

di prouar Altra che di prouar ij s'assai o poco Questi preghi mortali amore sguarda Non prego

gia Non prego gia ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua parte ij

habbia costei del foco Ma che sua Ma che sua part'habbia costei del foco. Prima Parte.



Mor io fallo io fallo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huō

ch'ard'e'l foc'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno

Et e gia quasi uinta dal martire Et e giu quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desire

Per non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno Non posso piu di man m'hai tolt'il freno
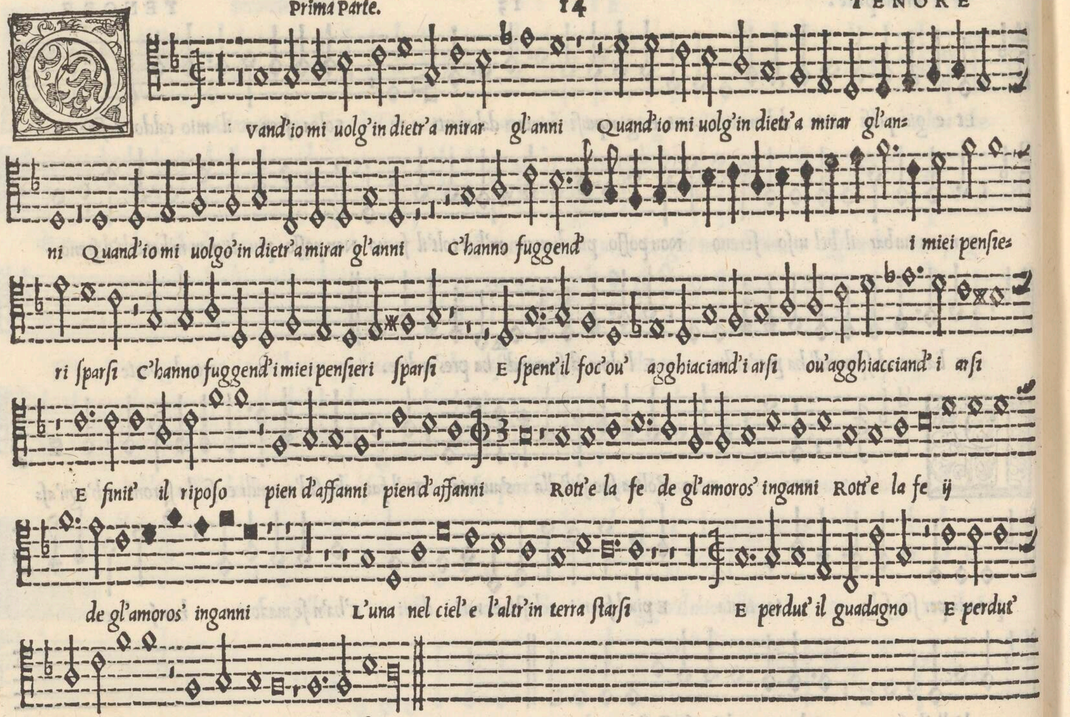
E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire. Seconda Parte
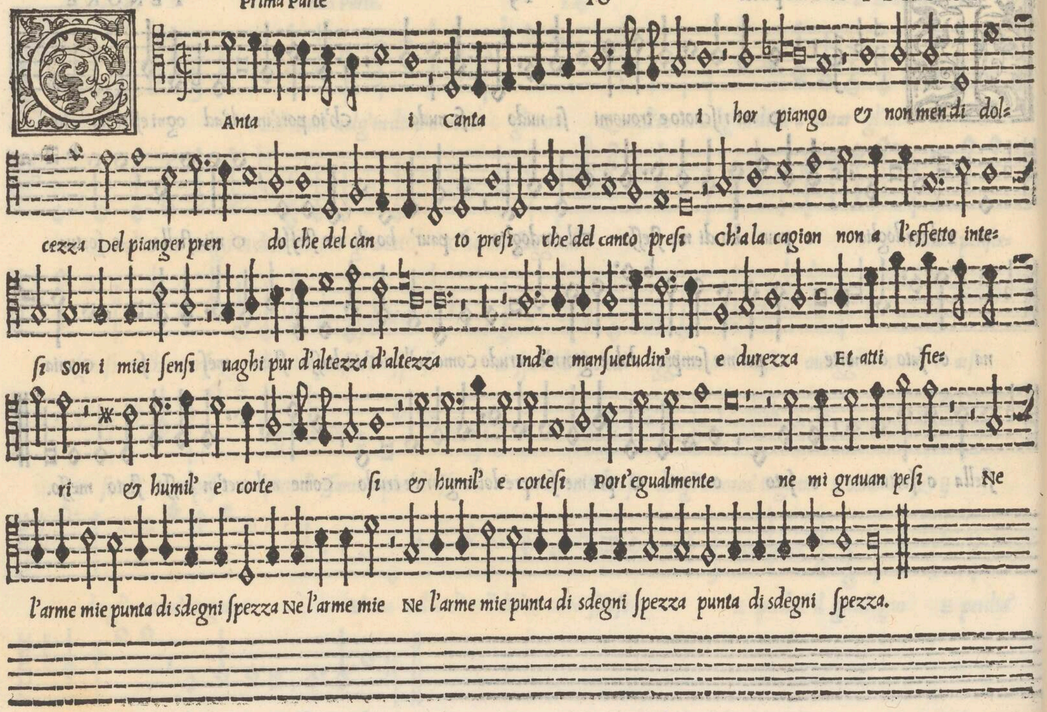


Ero Pero s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'as-
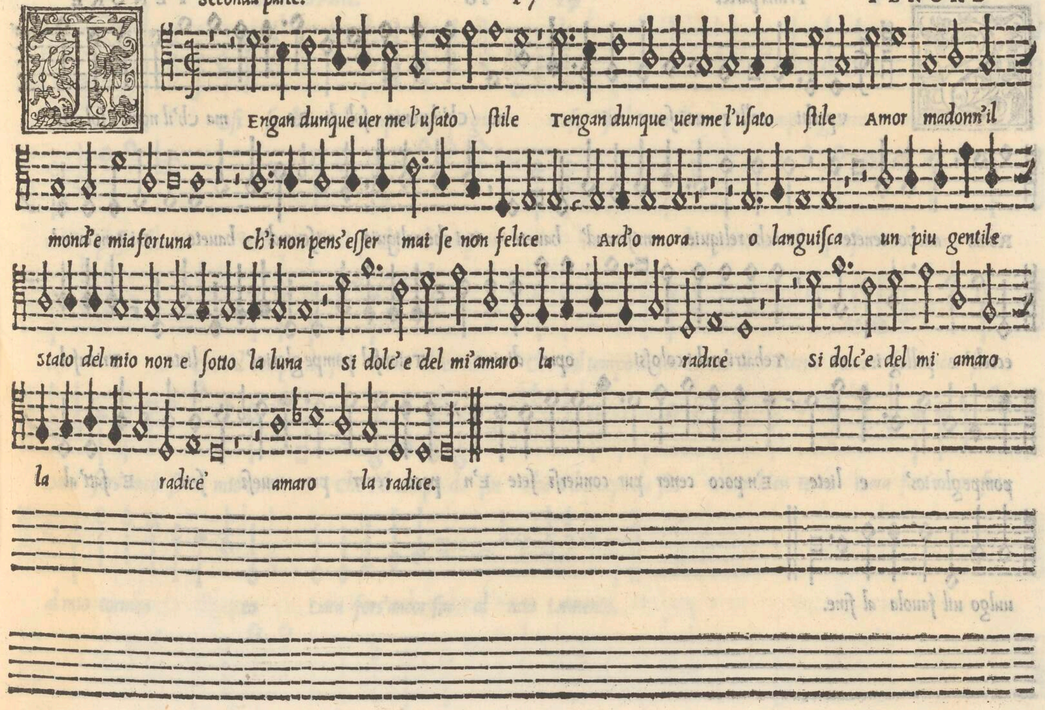
pra uia per sua salu te tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna hor fa almen

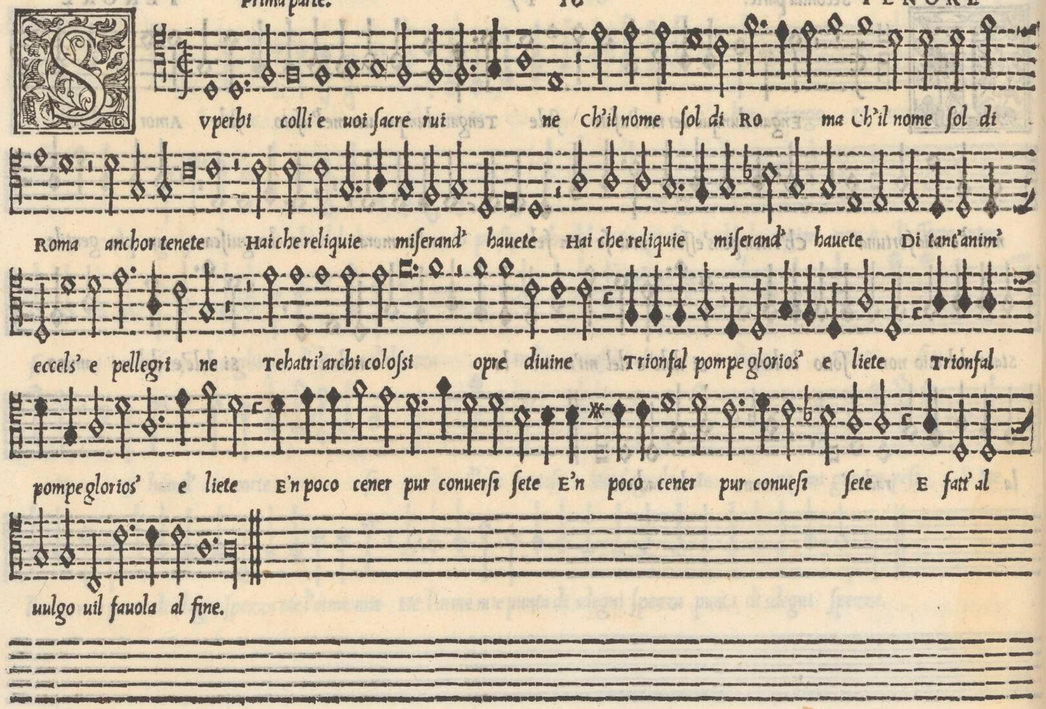
ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.

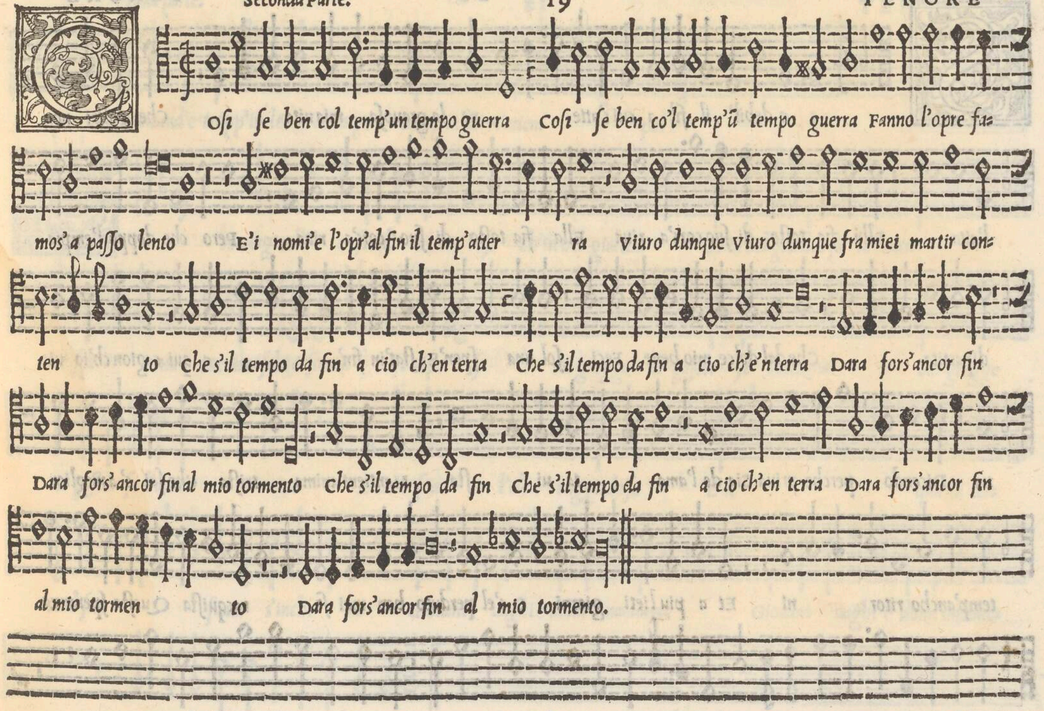

Vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an-
ni Quand'io mi uolgo'in dietr'a mirar gl'anni C'hanno fuggend' i miei penſie-
ri ſparſi C'hanno fuggend'i miei penſieri ſparſi E ſpent'il foc'ou' agghiaciand'i arſi ou'agghiacciand' i arſi
E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe ij
de gl'amoros' inganni L'una nel ciel' e l'altr'in terra ſtarſi E perdut' il guadagno E perdut'
il guadagno de miei danni de miei danni.
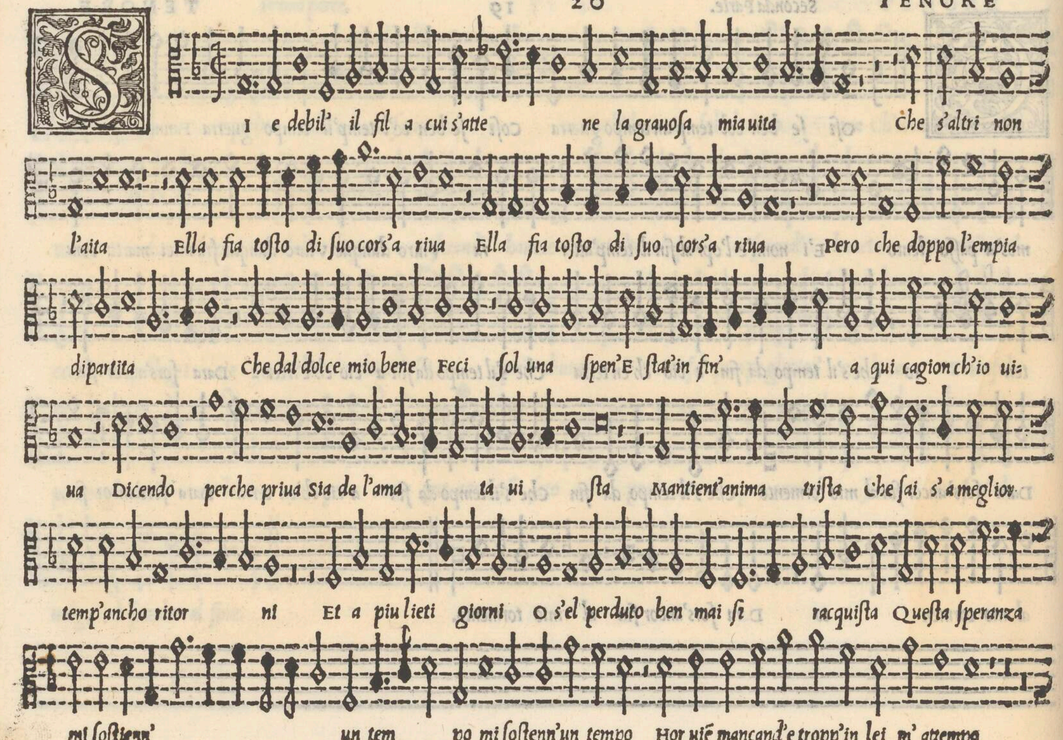

O mi riſcuoto e trouomi ſi nudo ſi nudo Ch'io port'inuidi'ad ogni eſtrema ſor-
te Tal cordoglio e paur' ho di me ſteſſo Tal cordoglio e paur' ho di me ſteſſo O mia ſtella o fortu-
na o fato o morte O per me ſempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet' in baſſo ſtato meſ ſo O mia
ſtella o fortuna o fato o morte O per me ſempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet'in baſſo ſtato meſſo.

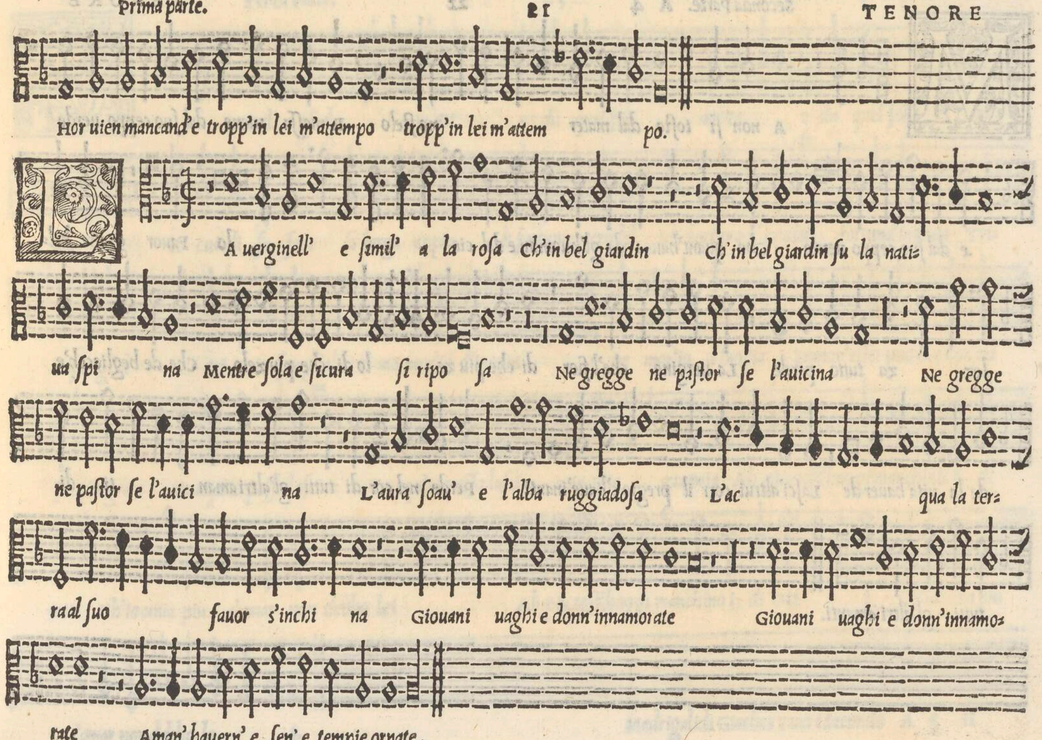

Anta i Canta i hor piango & non men di dol=
cezza Del pianger pren do che del can to presi che del canto presi ch'a la cagion non a l'effetto inte=
si son i miei sensi uaghi pur d'altezza d'altezza Ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fie=
ri & humil' e corte si & humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.
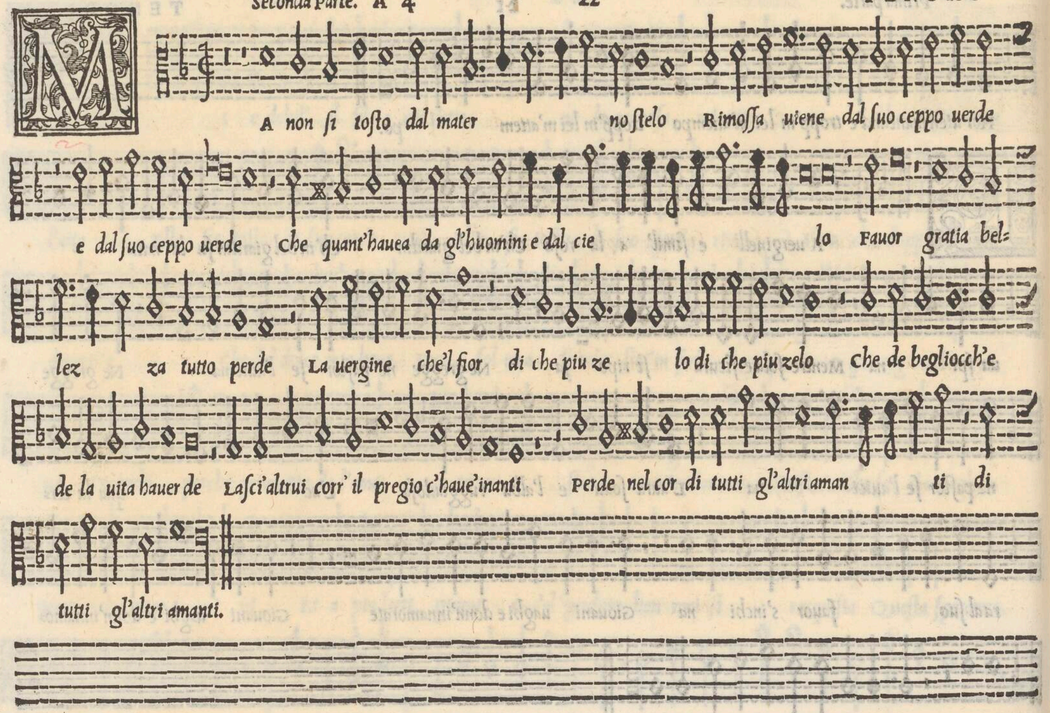

Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile Amor madonn'il
mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora o languisca un piu gentile
stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la radice si dolc'e del mi' amaro
la radice' amaro la radice.

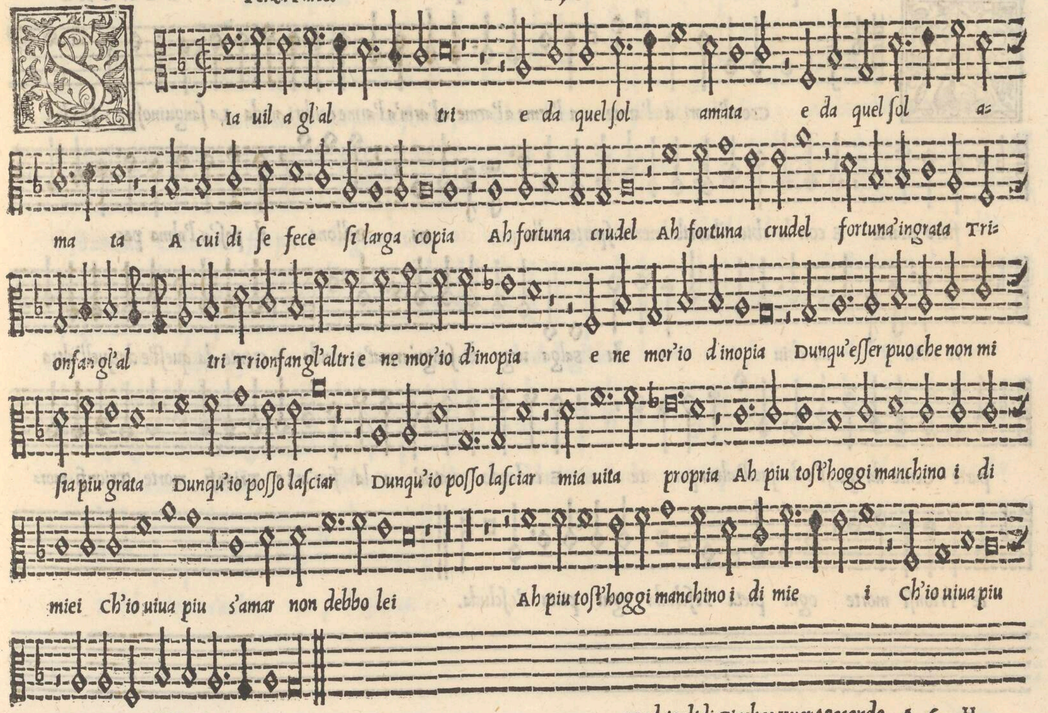

Vperbi colli e uoi ſacre ruine ch'il nome ſol di Roma ch'il nome ſol di
Roma anchor tenete Hai che reliquie miſerand' hauete Hai che reliquie miſerand' hauete Di tant'anim'
eccels' e pellegri ne Tehatri'archi coloſsi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal
pompe glorios' e liete E'n poco cener pur conuerſi ſete E'n poco cener pur conueſi ſete E fatt'al
uulgo uil fauola al fine.
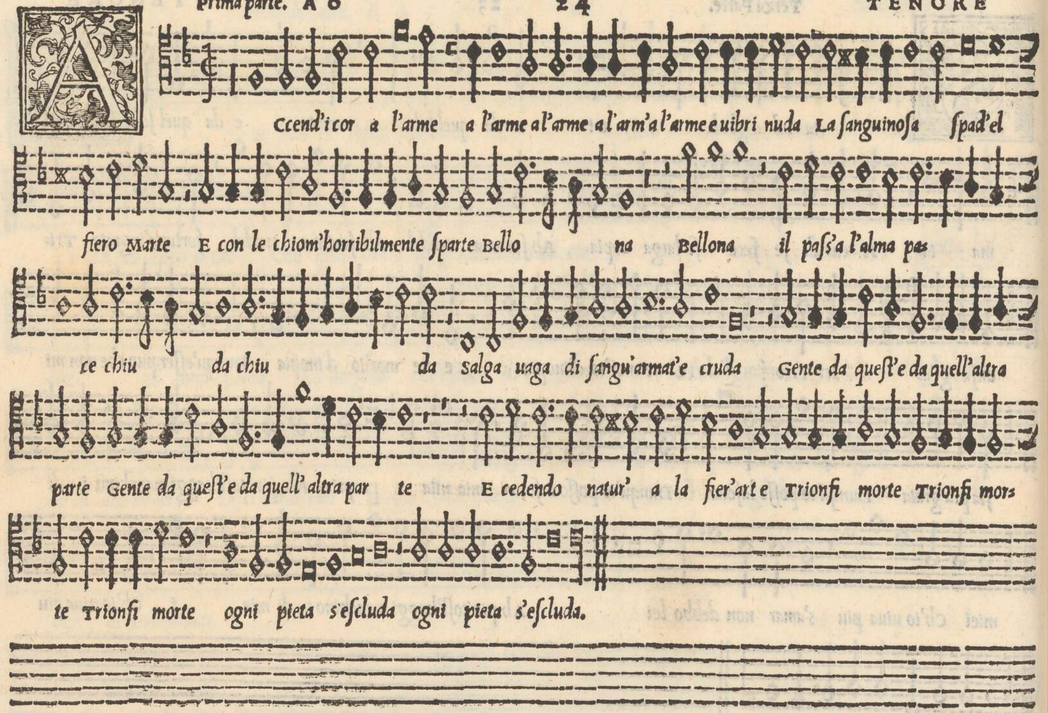

Oſi ſe ben col temp'un tempo guerra Coſi ſe ben co'l temp'ũ tempo guerra Fanno l'opre fa=
mos'a paſſo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atter ra Viuro dunque Viuro dunque fra miei martir con=
ten to che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra Dara fors'ancor fin
Dara fors'ancor fin al mio tormento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin
al mio tormen to Dara fors'ancor fin al mio tormento.
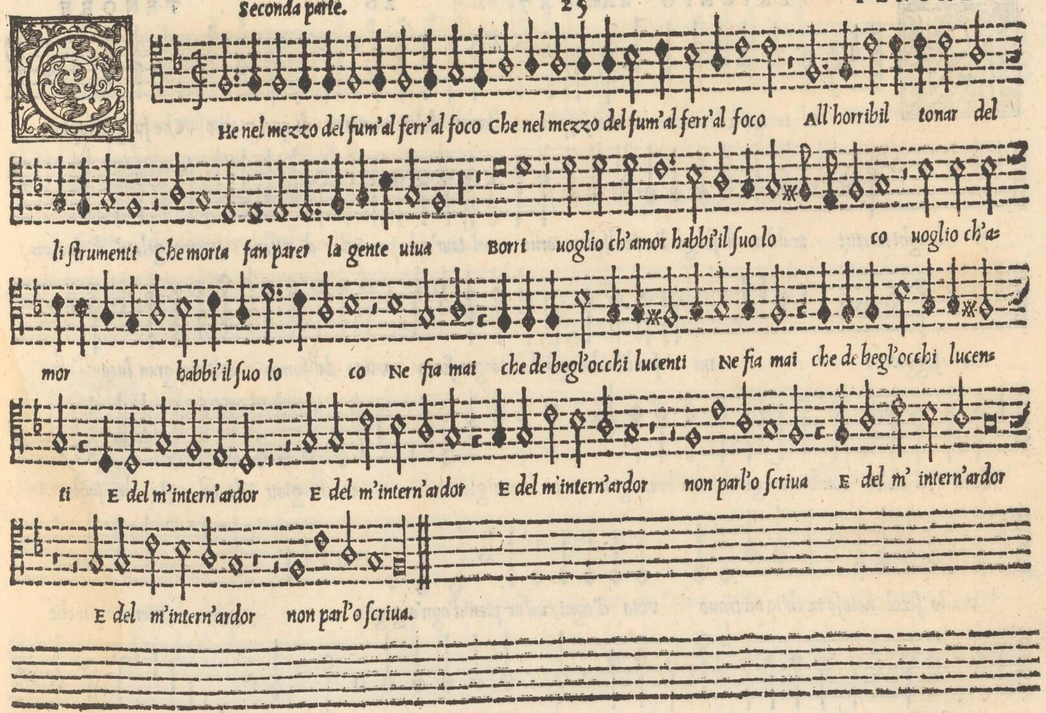

I e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosa mia uita Che s'altri non
l'aita Ella fia tosto di suo cors'a riua Ella fia tosto di suo cors'a riua Pero che doppo l'empia
dipartita Che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io ui-
ua Dicendo perche priua sia de l'ama ta ui sta Mantient'anima trista Che sai s'a meglior
temp'ancho ritor ni Et a piu lieti giorni O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza
mi sostienn' un tem po mi sostenn'un tempo Hor uie mancand'e tropp'in lei m' attempo
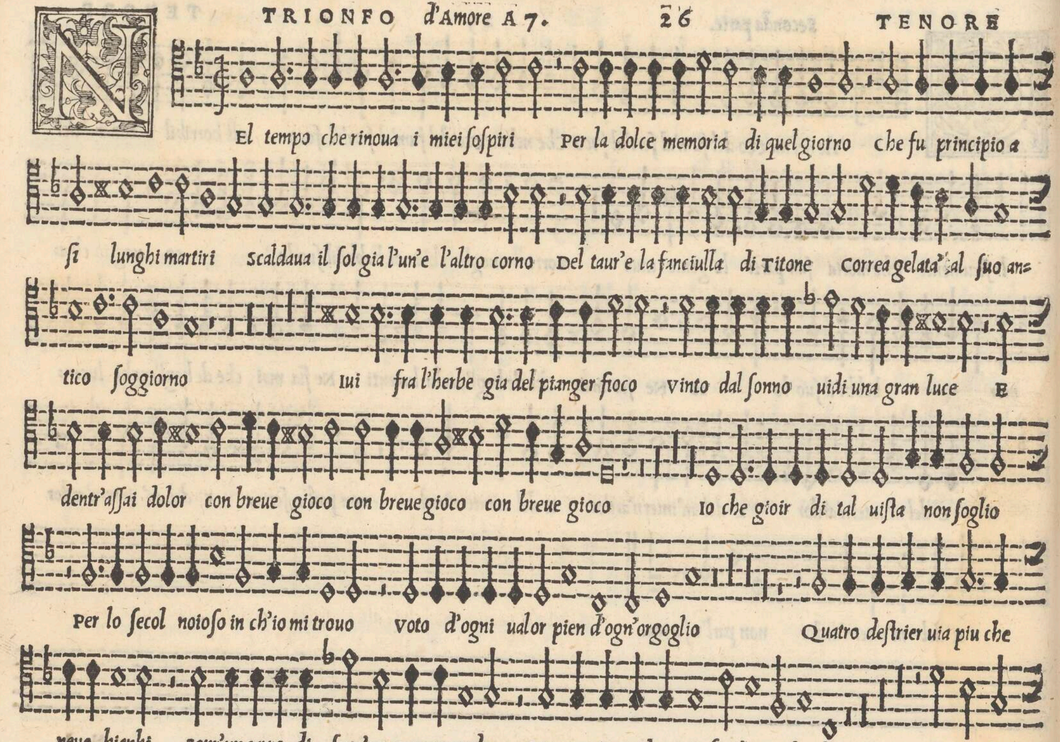

Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attempo tropp'in lei m'attem po.
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin ch'in bel giardin su la nati-
ua spi na Mentre sola e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge
ne pastor se l'auici na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la ter-
ra al suo fauor s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Giouani uaghi e donn'innamo-
rate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate.
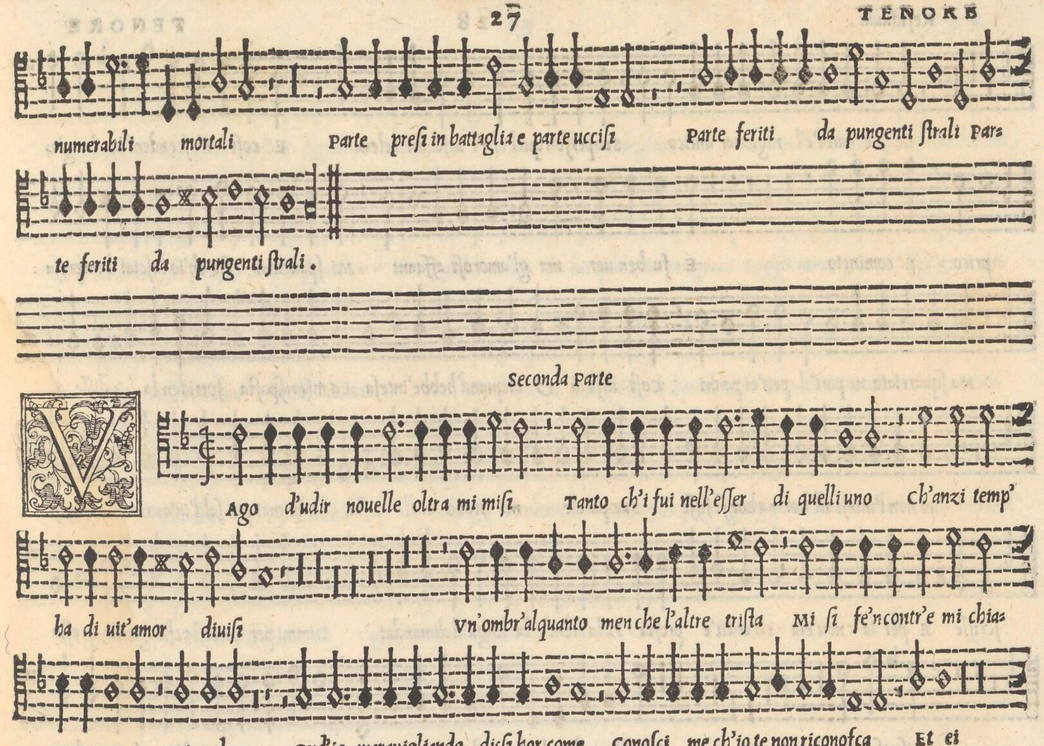

A non si tosto dal mater no stelo Rimossa viene dal suo ceppo verde
e dal suo ceppo verde che quant'havea da gl'huomini e dal cie lo Favor gratia bel-
lez za tutto perde La vergine che'l fior di che piu ze lo di che piu zelo che de begliocch'e
de la vita haver de Lasci'altrui corr' il pregio c'have'inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti di
tutti gl'altri amanti.
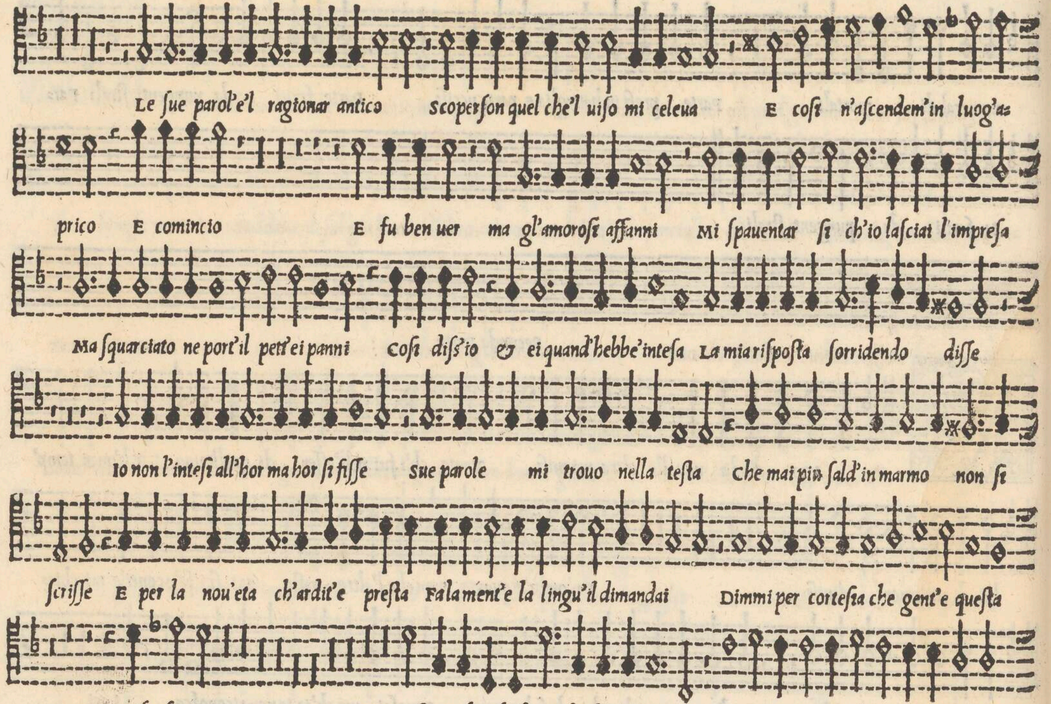

Ia vil a gl'al tri e da quel sol amata e da quel sol a-
ma ta A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Tri-
onfan gl'al tri Trionfan gl'altri e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi
sia piu grata Dunqu'io posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia vita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di
miei Ch'io viva piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i Ch'io viva piu
s'amar non debbo le i.


Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La ſanguinoſa ſpad'el
fiero Marte E con le chiom'horribilmente ſparte Bello na Bellona il paſs'a l'alma pas
ce chiu da chiu da ſalga uaga di ſangu'armat'e cruda Gente da queſt'e da quell'altra
parte Gente da queſt'e da quell'altra par te E cedendo natur' a la fier'art e Trionfi morte Trionfi mor
te Trionfi morte ogni pieta s'eſcluda ogni pieta s'eſcluda.


He nel mezzo del fum'al ferr'al foco Che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar del
li ſtrumentt che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi'il ſuo lo co uoglio ch'a
mor babbi'il ſuo lo co Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen
ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua E del m' intern'ardor
E del m'intern'ardor non parl'o ſcriua.


El tempo che rinoua i miei ſoſpiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
ſi lunghi martiri Scaldaua il ſol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone Correa gelata'al ſuo an=
tico ſoggiorno Iui fra l'herbe gia del pianger fioco Vinto dal ſonno uidi una gran luce E
dentr'aſſai dolor con breue gioco con breue gioco con breue gioco Io che gioir di tal uiſta non ſoglio
Per lo ſecol noioſo in ch'io mi trouo Voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quatro deſtrier uia piu che
neue bianhi ſopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con ſaeti a fianchi D'intorno'in=


numerabili mortali Parte preſi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungenti ſtrali Par=
te feriti da pungenti ſtrali.
Seconda Parte
Ago d'udir nouelle oltra mi miſi Tanto ch'i fui nell'eſſer di quelli uno ch'anzi temp'
ha di uit'amor diuiſi Vn'ombr'alquanto men che l'altre triſta Mi ſi fe'incontr'e mi chia=
mo per nome Dicendo Ond'io meraviglando diſſi hor come Conoſci me ch'io te non riconoſca Et ei


Le sue parol'e'l ragionar antico Scoperson quel che'l uiso mi celeua E cosi n'ascendem'in luog'a-
prico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa
Ma squarciato ne port'il petti ei panni cosi diss'io & ei quand'hebbe'intesa La mia risposta sorridendo disse
Io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu sald'in marmo non si
scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fala ment'e la lingu'il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e questa
rispose Quest'e colui che'l mondo chiam'amore Amaro come uedi'e uedrai meglio
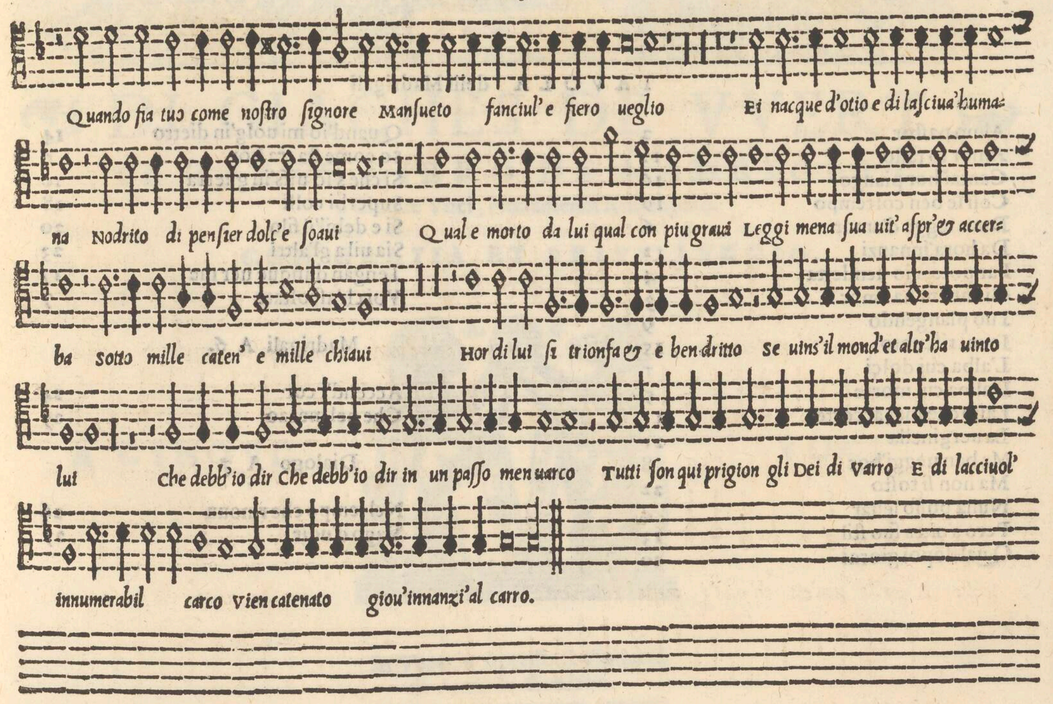

Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul'e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua'huma-
na Nodrito di pensier dolc'e soaui Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uit'aspr'& acer-
ba sotto mille caten' e mille chiaui Hor di lui si trionfa & e ben dritto Se uins'il mond'et altr'ha uinto
lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacciuol'
innumerabil carco Vien catenato giou'innanzi'al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo paſtor	2	Quand'io mi uolg'in dietro	14
Amor io fallo	12	So come ſta tra fior	6
Cantai hor piango	16	Si che s'io uiſs'in guerra	10
Coſi ſe ben col tempo	19	Superbi colli	18
Dura legge d'amor	6	Si e debil'il filo	20
Da hora innanzi	12	Sia uil a gl'altri	23
Far poteſs'io uendetta	4	Tengan dunque uer me	27
Gionto m'ha amor	3	Voi ch'aſcoltate	7
Iuo piangendo	9		
Io mi riſcuoto	15	Madrigali A 6.	
L'alba cui dolci	1		
L'alma cui morte	5	Accend'i cor	24
Laſſo che mal accorto	15	Che nel mezzo	25
La uerginella	21		
Ma ben ueggi'hor	8	Dialogo A 7	
Ma non ſi toſto	22		
Nulla poſſo leuar	4	Nel tempo che rinoua	26
Pero s'oltra ſuo ſtil	13	Vago d'udir	27
Qual dopoi giorni	10		

140330
16

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Riſtampato.

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.



A CINQVE VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

F

Allo illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Sessa.



Al ne Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ritorno Tant'a gli huo mini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno e fortunato giorno che di gaudio immortale che di gaudio immortale hoggi ne bei Ecco di palme di pal me Ecco d'oliu' adorno Il gran Consaluo Il gran Consaluo Il gran Consal uo o quant'hoggi sei Cortes' o ciel della tua dop pia luce che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.



Vnque non uedi amor non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La

mia nemic'ogn'hor cresca i miei mali E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co bes

gliocchi hor foc'hor strali Fulmini co begliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor strali Deh Dammi cō l'arc'homai hos

mai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali che sai ben tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama ch'i guerr'e qualun

qu'ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria bra ma E

perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria Vittoria brama.



Allo Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Il Signor Duca di Ferrara.

Ecco le neui dileguat' e'l gielo I poggi e i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor corsi
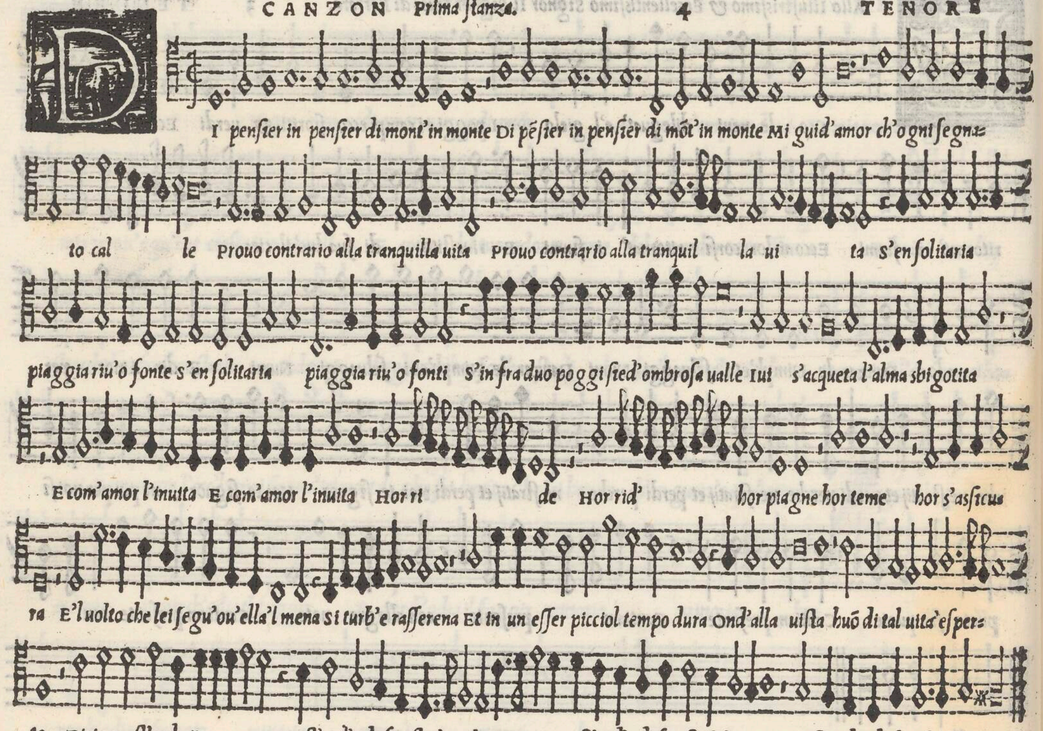
ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie
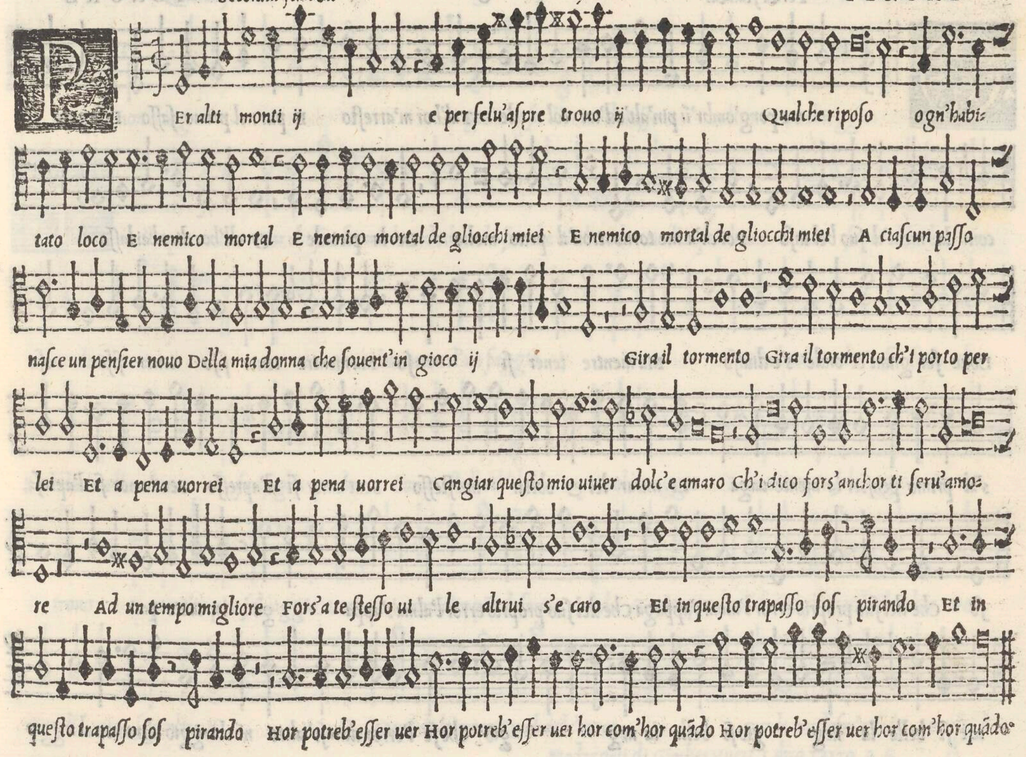
lo Danzar le Nimph'et i seluaggi Numi Danzar le Nimph'et i seluaggi Numi E dir Amor per

che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si

puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam presente con

allegre note.


I penſier in penſier di mont'in monte Di pẽſier in penſier di mõt'in monte Mi guid'amor ch'ogni ſegna-
to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita Prouo contrario alla tranquil la ui ta s'en ſolitaria
piaggia riu'o fonte s'en ſolitaria piaggia riu'o fonti s'in fra duo poggi ſted'ombroſa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita
E com'amor l'inuita E com'amor l'inuita Hor ri de Hor rid' hor piagne hor teme hor s'asſicu-
ra E'l uolto che lei ſegu'ou'ella'l mena Si turb'e raſſerena Et in un eſſer picciol tempo dura Ond'alla uiſta huõ di tal uita'eſper-
to Diria queſt'arde ij queſt'ard'e di ſuo ſtat' e'incer to queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto queſt'ard'e di ſuo ſtat'e'incerto.


Er alti monti ij e per ſelu'aſpre trouo ij Qualche riposo ogn'habi-
tato loco E nemico mortal E nemico mortal de gliocchi miei E nemico mortal de gliocchi miei A ciaſcun paſſo
naſce un penſier nouo Della mia donna che ſouent'in gioco ij Gira il tormento Gira il tormento ch'i porto per
lei Et a pena uorrei Et a pena uorrei Cangiar queſto mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors'anchor ti ſeru'amo-
re Ad un tempo migliore Fors'a te ſteſſo ui le altrui s'e caro Et in queſto trapaſſo ſoſ pirando Et in
queſto trapaſſo ſoſ pirando Hor potreb'eſſer uer Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quãdo Hor potreb'eſſer uer hor com'hor quãdo



Ve por g'ombr'ũ pin'alt'od'un col le Tal'hor m'arreſto E pur nel primo ſaſſo Diſegno

con la ment'il ſuo bel uiſo Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade & all'hor dico hai laſſo

Doue ſei giunt'et onde s'e diuiſo Ma mentre tener fi ſo Ma mentre tener fiſo tener fiſo Poſ-

s'al primo penſier la mente uaga Et mirar lei & obliar me ſteſſo Sent'amor ſi d'apreſſo Sent'amor ſi d'apreſ-

ſo che del ſuo proprio error l'alma s'appaga che del ſuo proprio error l'alma s'appa ga In tante para-

te e ſi bella la ueg gioſi bella la ueg gio che ſe l'error duraſs' altro nõ chieggio altro non chieggio

altro non chieg gio che ſe l'error duraſſe altro non chieggio.



L'ho piu uolte. Hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e ſopra l'herba uer-

de veduta ui ua & nel troncon d'un faggio ij E'in bianca nube ſi fatta che

Leda hauria ben detto che ſua figlia perde Come ſtella ch'il ſol cuopre col raggio E quant'in piu ſeluaggio Loco mi

trouo E quant'in piu ſeluaggio Loco mi trou'e'in piu deſerto lido Tanto piu bell'il mio penſier l'adombra Poi

quand'il uero ſgombra ij Quel dolc'error Quel dolc'error pur li medeſm'aſſido me fred-

do pietra mort'in pietra uiua in guiſa d'huom in guiſa d'huō che penſa piang'e ſcriua.

Ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers'il maggior il piu ſpedito gio go

ſpedito giogo Tirar mi ſol un deſiderio inten ſo Ind'i miei dann'a miſurar con gliocchi Comin-

cio e'in tanto lagrimando ſfogo e'in tanto lagrimando ſfogo Di doloroſa nebbia il cor conden-

ſo Al'hor ch'io miro'e penſo Quant'aria dal bel uiſo mi diparte che ſempre m'e ſi preſſo che ſempre m'e ſi preſ-

s'e ſi lontano Poſcia fra me pian piano che ſai tu laſſo che ſai tu laſſo che ſai tu laſſo forſe in quella par-

te fors'in quella parte Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira Hor di tua lontananza ſi ſoſ ſoſpira

Et in queſto penſier l'alma reſpira Et in queſto penſier l'alma reſpi ra reſpira.

Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu ſeren' e lieto e piu ſeren' e lieto Mi

riuedrai ſopr'un ruſcel corrente Oue l'aura l'aura l'aura ſi ſente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Iui e'l mio

cor e quella che m'inuola Qui ueder puoi l'imagine mia ſola Qui ueder puoi qui ueder puoi l'imagine mia ſo-

la l'imagine mia ſola.



Asso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno quell'affanno che fin por g'alla

ui ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna donna donna partita se ben dal cor-

po l'anima diparte Qual la mia du ra sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar-

te se'l mio bel sol da me'e in dispar te ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.



Elici augei Lie ti Lie-

ti se'n uan se'n uan seguend'i dolci inganni i dol ci inganni Ma ben ch'amor m'inpenn'il mio pensiero

si ch'a uoi si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li e'in uoi sol si dispensi Troppo del

uer Troppo del uer'ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer' ohime si scema ai sensi.

Alli Illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la Signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



Volgano i spirti diui d'Helico na volgano i spirti diui d'Helico-

na Quei che piu illustri ingan ni Quei che piu illustri ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona

ch'a quest'e a quel ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A la belta al ualor d'el qual

risuona si risuona si questa co pia se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di

Barbara e Camillo estrema lo de Di Barbara e Camillo Camillo Di Barbara e Camillo estrema lo de.



E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer habbia fortun' estinti fortun' e-

stinti donna mai donna mai sotto la lu na Non uiura piu di me ne uiss'in noia

Non uiura piu di me ne uiss'in noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir sol bramo

di morir ma l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.



L meglio era per me ij il meglio era per me s'auuers'il fato Mi

foſſe ſtat'all'hor ch'ogni mia uoglia Reſto contenta et hebbe pace il co re Che non e amando maggior

pen'e doglia Che non e amando maggior pena e doglia Quanto ueders'in ſtato pien d'horrore E rimembrar il

tempo buon paſſa to il tempo buon paſſato.



Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturoſa not te

Quando men ti ſperai Quando men ti ſperai tanto piu ca ra Stell'a furti d'amor ſoccorrer dotte

che minuiſti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre interrotte

ſonno propitio coſi opreſs'Haueu'ogn'al tro ch'inuiſibil fui ch'inuiſibil fu i Benigna

porta che con ſi ſommeſs'E con ſi baſſo ſuon mi foſti aper ta Ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.



Ment'anchor di non ſognar incerta O ment'anchor di non ſognar incerta Quād'abbracciar

da la mia Dea mi uidi E fu la mia con la ſua bocc' E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la ſua

bocca inſerta O benedetta man ch'indi mi guidi O cheti paſſi che m'andaſt'innan ti O came-
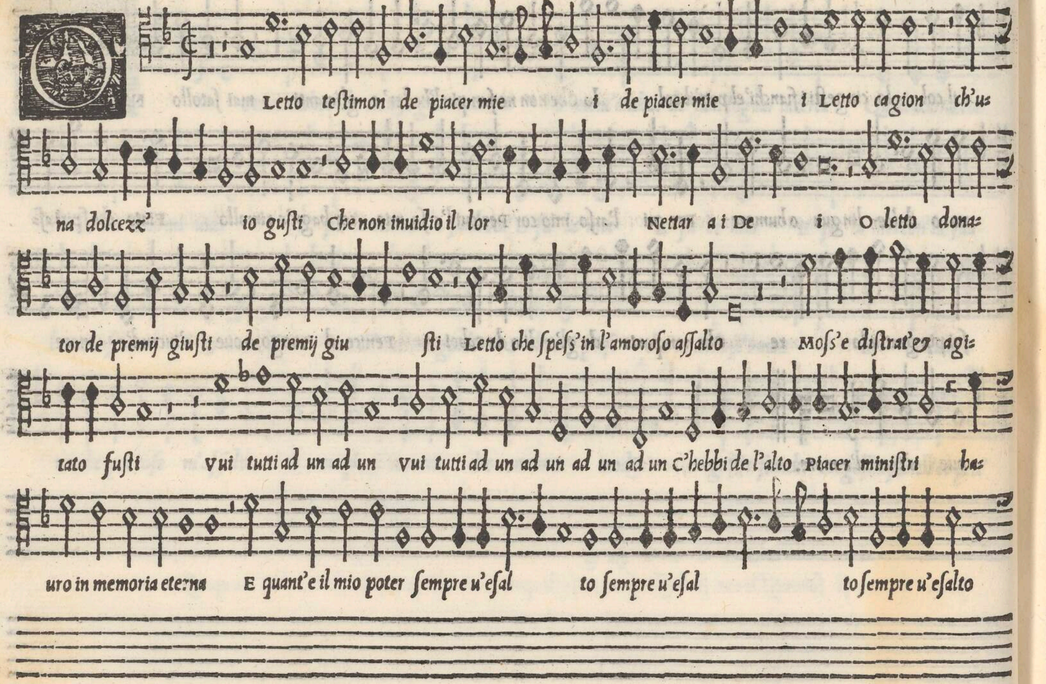
ra che poi coſi m'affidi O complesſi iterrati che con tanti Nodi cingeſt'i fianch cingeſt'i fianch'el pett'

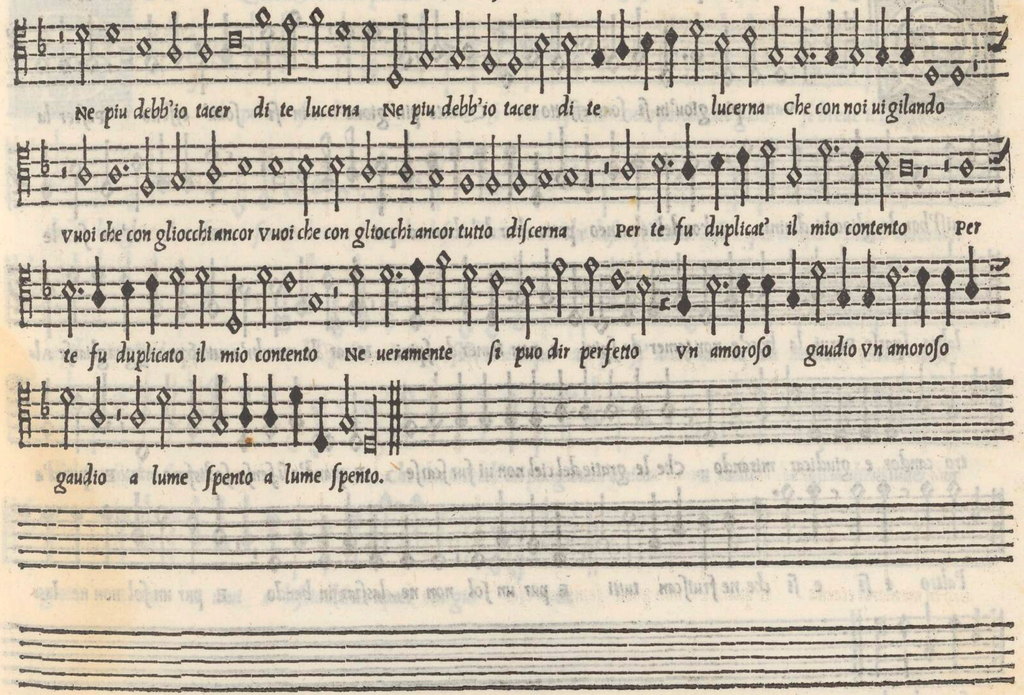
e il col lo cingeſti i fianchi'el pett'il col lo che non ne fan piu l'heder' e gliacanti mai ſatollo Non ne ritor-

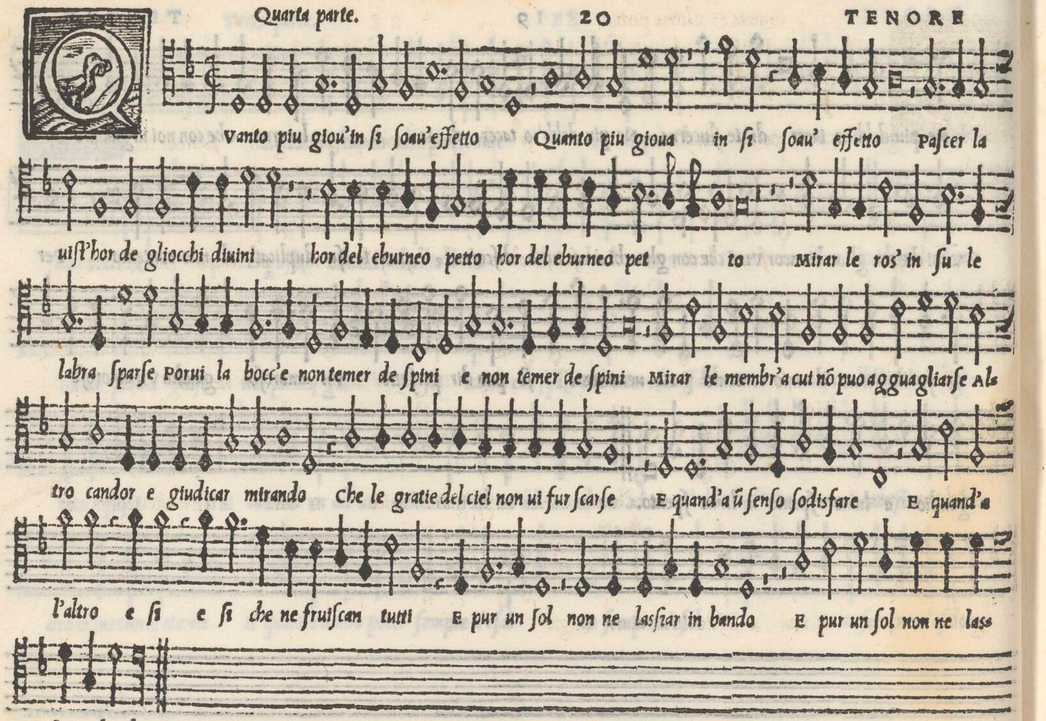
no o dolce lingua o humore Per cui l'arſo mio cor Per cui l'arſo mio cor bagn'e rimollo Fiato che ſpiri aſ-

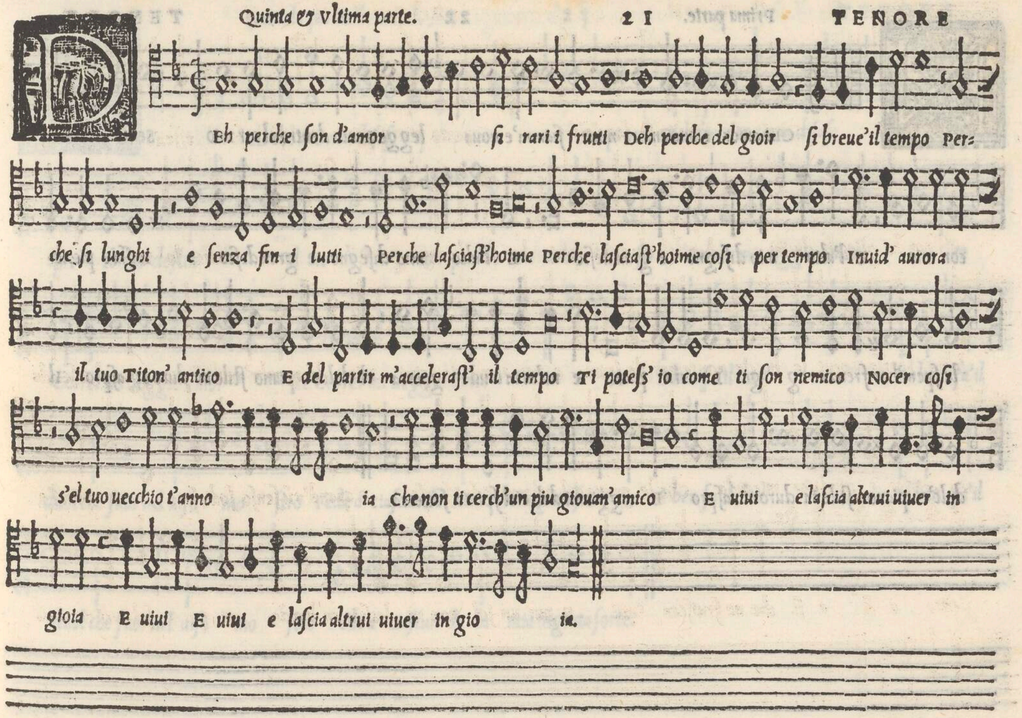
ſai piu grat'odo re che non porta da gl'indi o da Sabei Fenice al Ruogo oue s'incend'e more

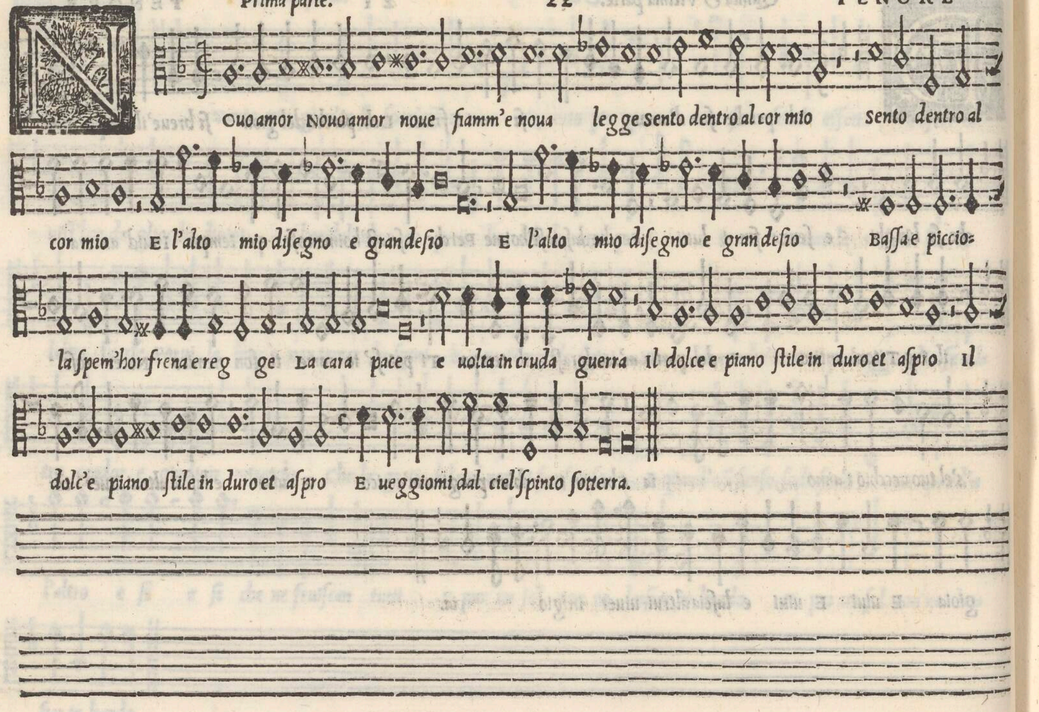
oue s'incend'e more.
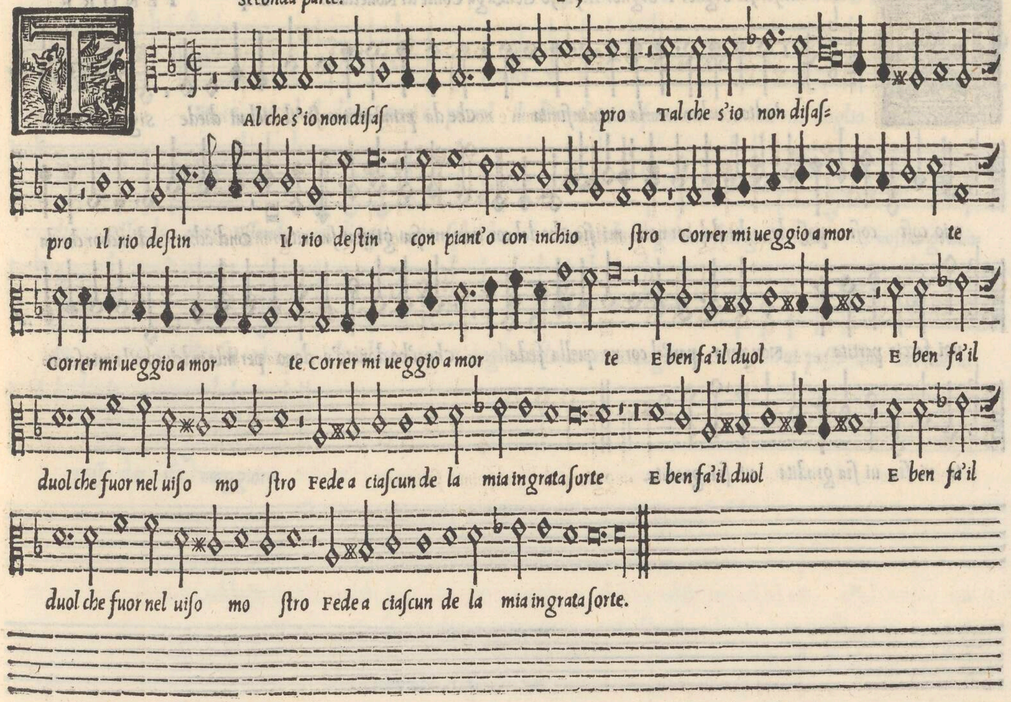

Letto teſtimon de piacer mie i de piacer mie i Letto cagion ch'u-
na dolcezz' io guſti Che non inuidio il lor Nettar a i De i O letto dona-
tor de premij giuſti de premij giu ſti Letto che ſpeſs'in l'amoroſo aſſalto Moſs'e diſtrat'e agi-
tato fuſti Vui tutti ad un ad un Vui tutti ad un ad un ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer miniſtri ha-
uro in memoria eterna E quant'e il mio poter ſempre u'eſal to ſempre u'eſal to ſempre u'eſalto


Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi uigilando
Vuoi che con gliocchi ancor Vuoi che con gliocchi ancor tutto diſcerna Per te fu duplicat' il mio contento Per
te fu duplicato il mio contento Ne ueramente ſi puo dir perfetto Vn amoroſo gaudio Vn amoroſo
gaudio a lume ſpento a lume ſpento.


Vanto piu giou'in ſi ſoau'effetto Quanto piu gioua in ſi ſoau' effetto Paſcer la
uiſt'hor de gliocchi diuini hor del eburneo petto hor del eburneo pet to Mirar le ros' in ſu le
labra ſparſe Porui la bocc'e non temer de ſpini e non temer de ſpini Mirar le membr'a cui nõ puo aggugliarſe Al
tro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur ſcarſe E quand'a ũ ſenſo ſodisfare E quand'a
l'altro e ſi e ſi che ne fruiſcan tutti E pur un ſol non ne laſciar in bando E pur un ſol non ne laſ
ſciar in bando.


Eh perche ſon d'amor ſi rari i frutti Deh perche del gioir ſi breue'il tempo Per=
che ſi lunghi e ſenza fin i lutti Perche laſciaſt'hoime Perche laſciaſt'hoime coſi per tempo Inuid' aurora
il tuo Titon' antico E del partir m'acceleraſt' il tempo Ti poteſs' io come ti ſon nemico Nocer coſi
s'el tuo uecchio t'anno ia che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui e laſcia altrui uiuer in
gioia E uiui E uiui e laſcia altrui uiuer in gio ia.


Nouo amor Nouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al
cor mio E l'alto mio disegno e gran desio E l'alto mio disegno e gran desio Bassa e piccio=
la spem'hor frena e reg ge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il
dolc'e piano stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.
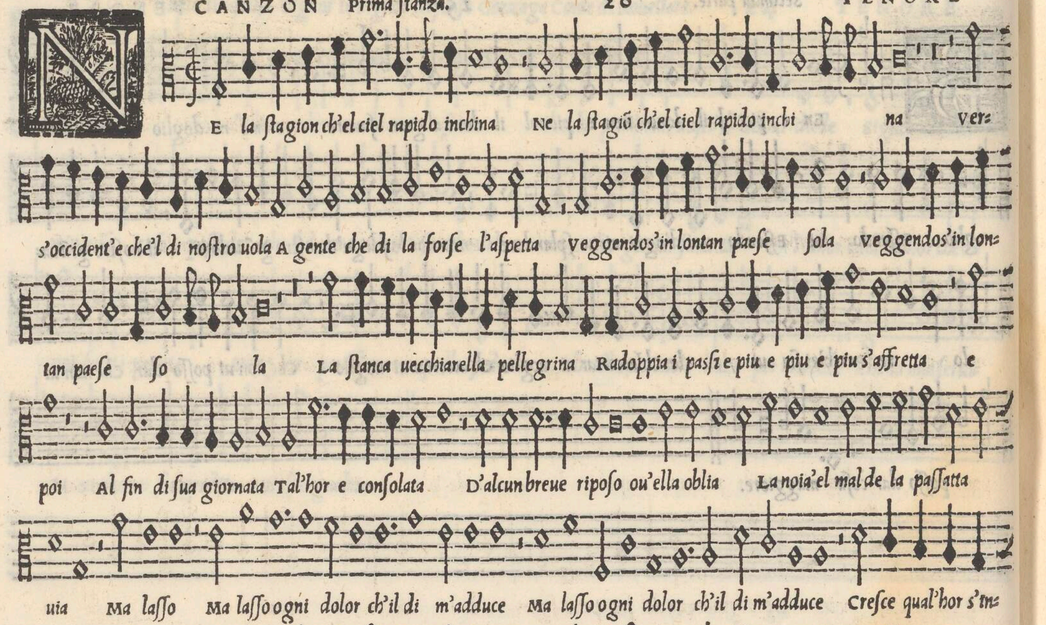

Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas=
pro il rio destin Il rio destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a mor te
Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E ben fa'il duol E ben fa'il
duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il
duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte.
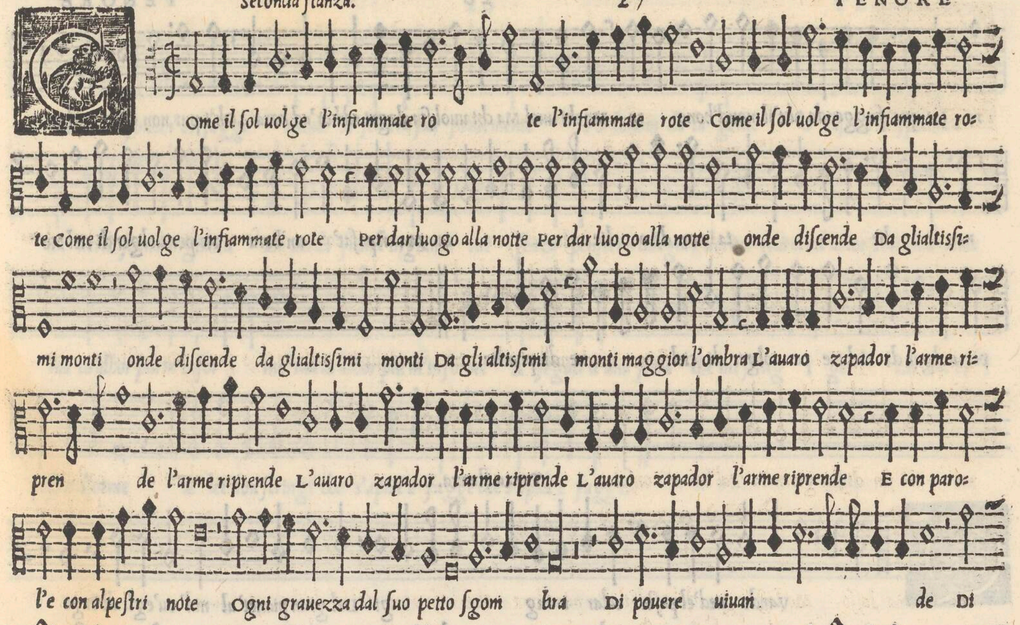


L'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede Signor il uoler
mio cosi cosi possede che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarita Ond'ächor Ond'anchor che da
uoi faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede che u'ho donato'e dono per mercede Che la mia seruitu ui sia ui sia gradita ui sia gradita.



En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore e me ne doglio e me ne doglio
Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn'il uostro grä ualore il uostro grä ualore
lo re Perch'ei sia ui le ch'accertar ui uoglio ch'accertar ui uoglio che non ui posso dar che non ui
posso dar cosa maggiore.


E la ſtagion ch'el ciel rapido inchina Ne la ſtagiõ ch'el ciel rapido inchi na Ver=
s'occident'e che'l di noſtro uola A gente che di la forſe l'aſpetta Veggendos'in lontan paeſe ſola veggendos'in lon=
tan paeſe ſo la La ſtanca uecchiarella pellegrina Radoppia i paſſi e piu e piu e piu s'affretta e
poi Al fin di ſua giornata Tal'hor e conſolata D'alcun breue ripoſo ou'ella oblia La noia'el mal de la paſſatta
uia Ma laſſo Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'adduce Ma laſſo ogni dolor ch'il di m'adduce Creſce qual'hor s'in=
uie Creſce qual'hor s'inuia Per partirſi da noi Per partirſi da noi l'eterna luce.


Come il ſol uolge l'infiammate ro te l'infiammate rote Come il ſol uolge l'infiammate ro=
te Come il ſol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde diſcende Da gli altiſſi=
mi monti onde diſcende da gli altiſſimi monti Da gli altiſſimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme ri=
pren de l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con paro=
le con alpeſtri note Ogni grauezza dal ſuo petto ſgom bra Di pouere uiuan de Di
pouere uiuande Simil a quelle ghiande a quelle ghian de Le qua fuggendo tutt'il mond'hono=

ra Le qua fuggendo tutt'il mond'hono ra Ma chi uuol Ma chi uuol ſi ralegri ad hor'ad hora Ch'i pur non hebbi anchor

non diro lie ta non diro lie ta Ma ripoſat' un'hora Ne per uolger di ciel Ne

per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza ſtanza.



Vando ued'el paſtor calar i rag gi Del gran pianet' al nid' ou'egli alberga

E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'uſata uer ga Laſſando

l'herb'e le fontan'ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelunca

Di uerdi frond'in giunca Di uerdi frond'in giunca Iui ſenza penſier s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor

ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'informe A ſeguir d'una fiera che mi ſtrug ge La uoc'ei

paſs'e l'orme E lei non ſtringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiuſa ualle Gettan le membra poi che'l ſol s'aſconde Gettan le membra

poi ch'el ſol s'aſconde ſu'l duro legno ſu'l duro legno e ſotto a l'aſpre gonne Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde

Ma io perche s'attuff'in mezo a l'onde E laſci Iſpagna dietro alle ſue ſpalle dietro alle ſue ſpalle E Granato e Mas

rocco E Granato e Marocco e le colonne E gli homini e le donne E'il mond' e glianimali Acquettan'

i lor mali Fine non pong'al mio oſtinat' affanno E duolmi E duolmi E duol mi ch'o gni giorn'arrog'al

danno Ch'i ſon gia pur creſcend'in queſta uoglia in queſta uoglia Ben preſs'al decim'an no Ne poſſo indouinar Ne
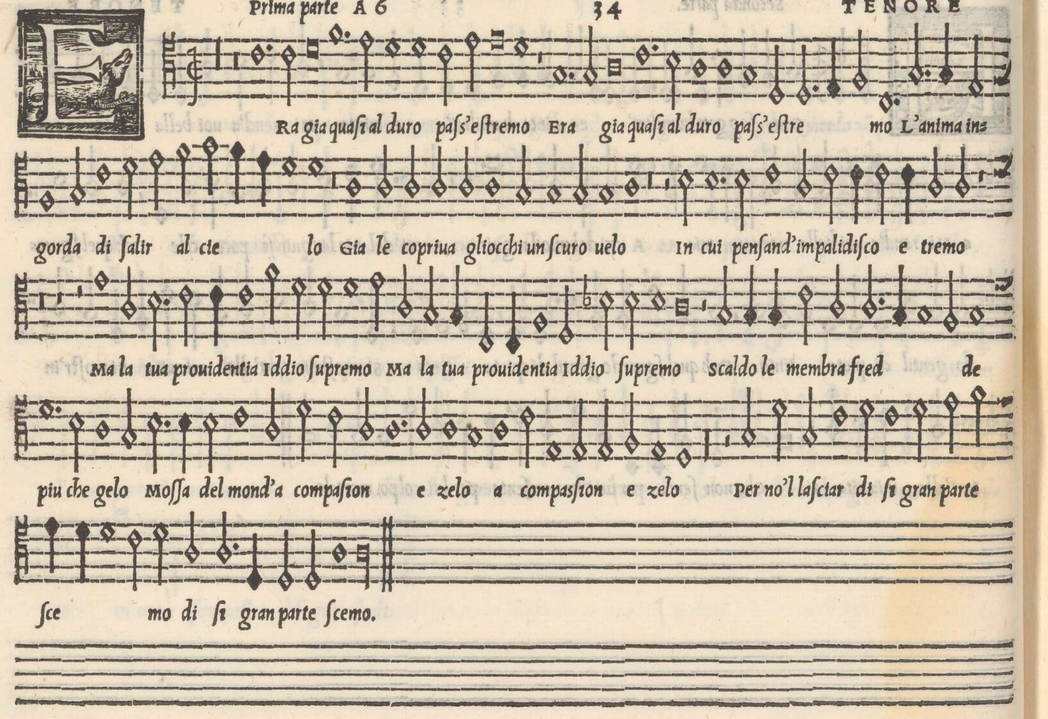
poſſo indouinar Ne poſſo indouinar Ne poſſo indouinar chi me ne ſcioglia.

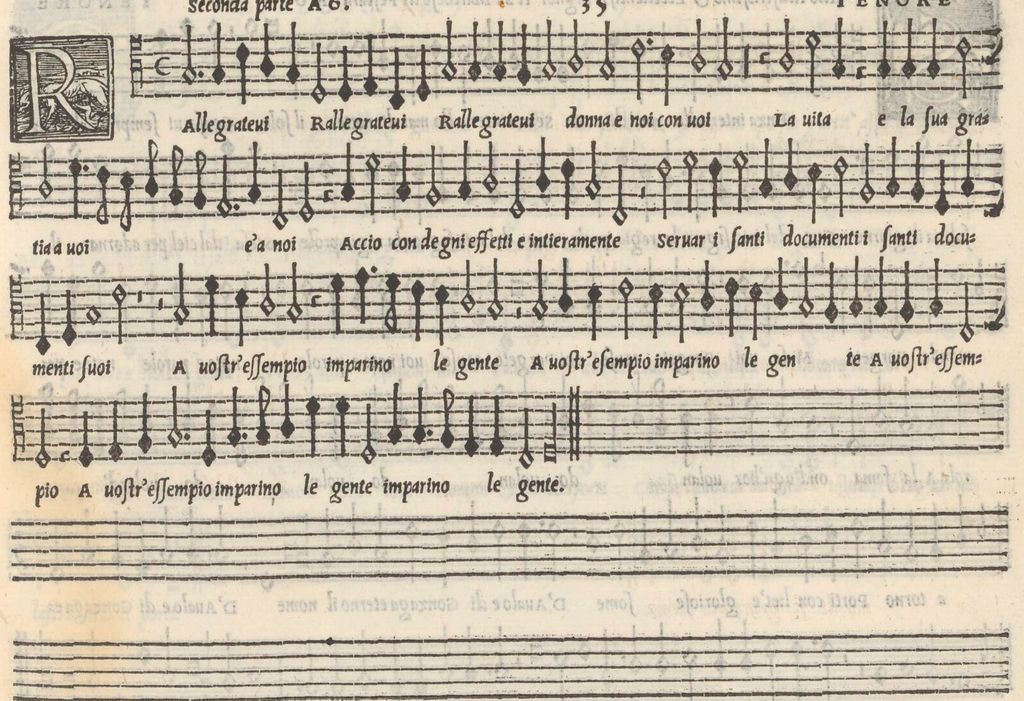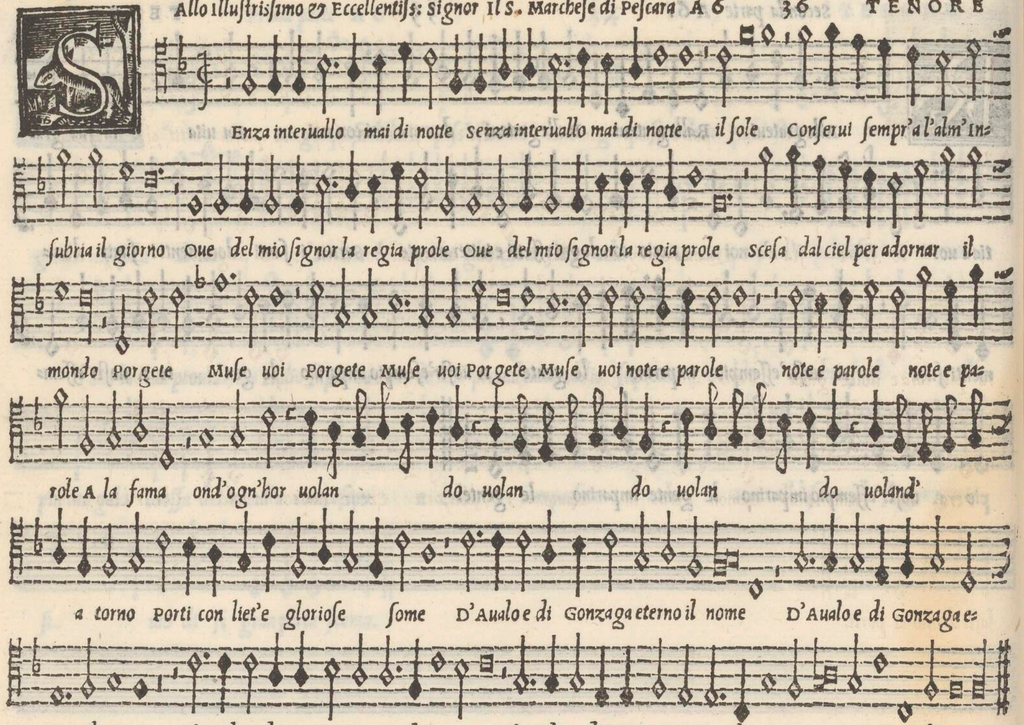


Vando non piu d'amor Quando non piu d'amor gliaurati ſtrali Temendo Quando nõ piu d'amor gliaurati ſtra li Temendo i mi credea di uiuer ſciolto Ne piu ne lacci ſuoi uederm'inuolto uederm'inuolto Vago por fin' a miei paſſati ma li Inuida Inuid'e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir nemica molto Et al mondan gioir nemica molto O come ſon noſtri diſegni frali.

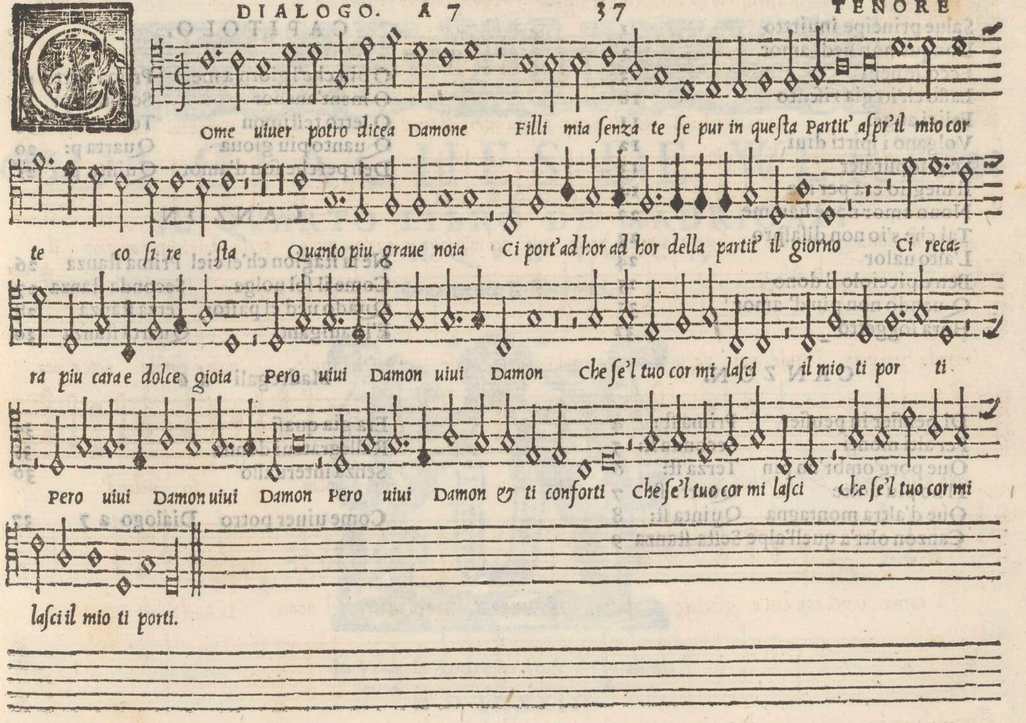


Ora ſoggett'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir ſi poco cale Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Deh quel ſguardo gentil di pieta tinto Si moſtr'in tant'alla mia uita Si moſtr'in tant'alla mia uita ria Che non ſenta per lui Che non ſenta per lui colpo mortale.


Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima ins
gorda di salir al cie lo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo
Ma la tua prouidentia Iddio supremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo Scaldo le membra fred de
piu che gelo Mossa del mond'a compasion e zelo a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte
sce mo di si gran parte scemo.


Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi La uita e la sua gras
tia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente Seruar i santi documenti i santi docu
menti suoi A uostr'essempio imparino le gente A uostr'esempio imparino le gen te A uostr'essem
pio A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente.


Senza interuallo mai di notte senza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm'In-
subria il giorno Oue del mio signor la regia prole Oue del mio signor la regia prole sceſa dal ciel per adornar il
mondo Porgete Muſe uoi Porgete Muſe uoi Porgete Muſe uoi note e parole note e parole note e pa-
role A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do uoland'
a torno Porti con liet'e glorioſe ſome D'Aualo e di Gonzaga eterno il nome D'Aualo e di Gonzaga e-
terno il nome D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me D'Aualo e di Gonzaga eterno il no me eterno il nome.


Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia ſenza te ſe pur in queſta Partit' aſpr'il mio cor
te co ſi re ſta Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Ci reca-
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti por ti
Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Che ſe'l tuo cor mi laſci Che ſe'l tuo cor mi
laſci il mio ti porti.

Salue principe inuittto		1
Dunque non uedi amor		2
Ecco le neui		3
Lasso ch'io gia risento		10
Felici augei		11
Volgano i spirti diui		12
Se glie pur uer		13
Il meglio era per me		14
Nouo amor noue fiamme		22
Tal che s'io non disaspro		23
L'alto ualor		24
Ben e picciolo il dono		25
Quando non piu d' amor		31
Hora soggetto		32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'i nauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6		
Era gia quasi		34
Rallegrateui donna		35
Senza interuallo		36
Come uiuer potro	Dialogo a 7	37

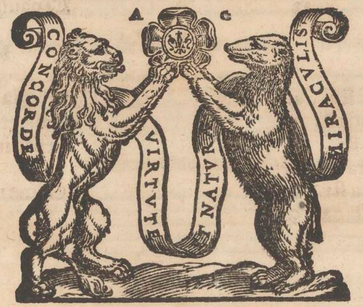
140331
1c

TENORE

DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
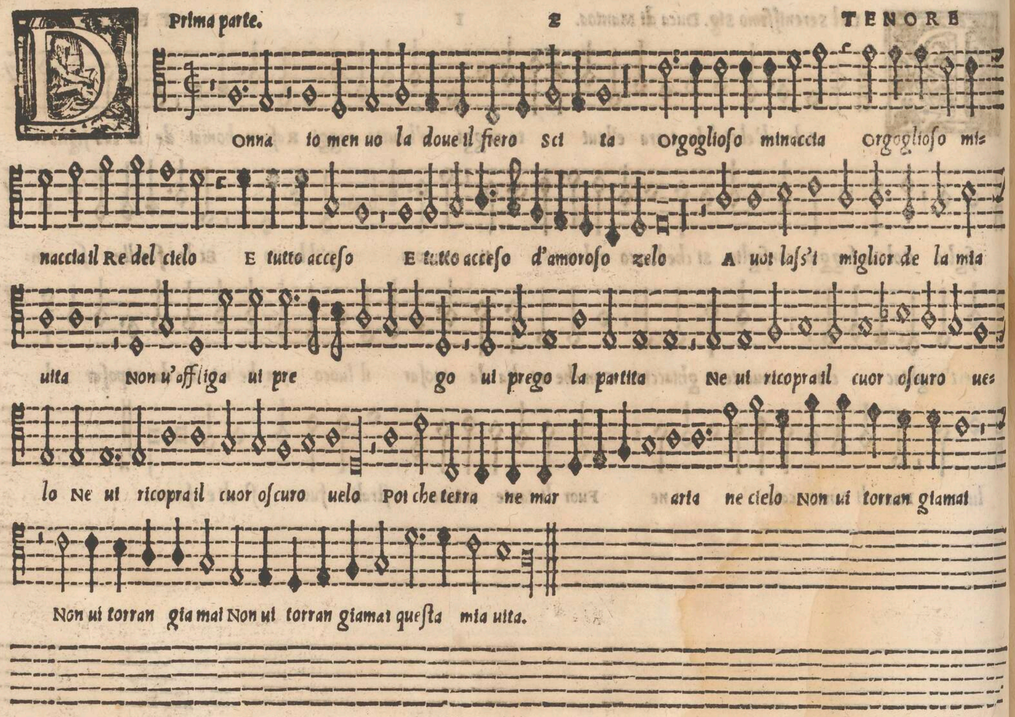
Nouamente Ristampati.
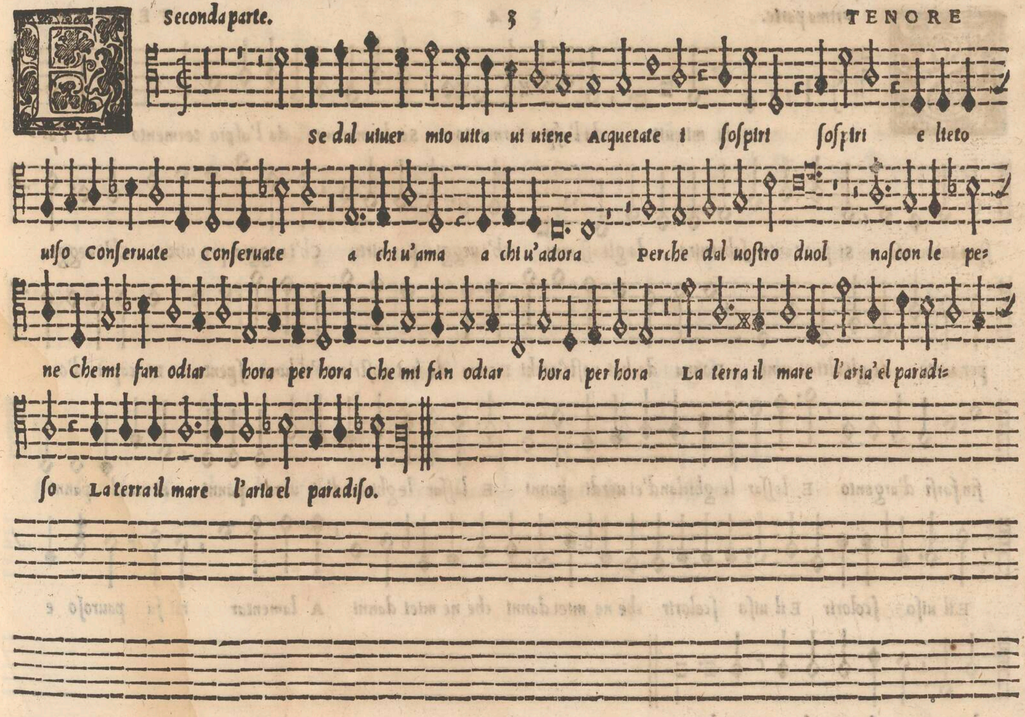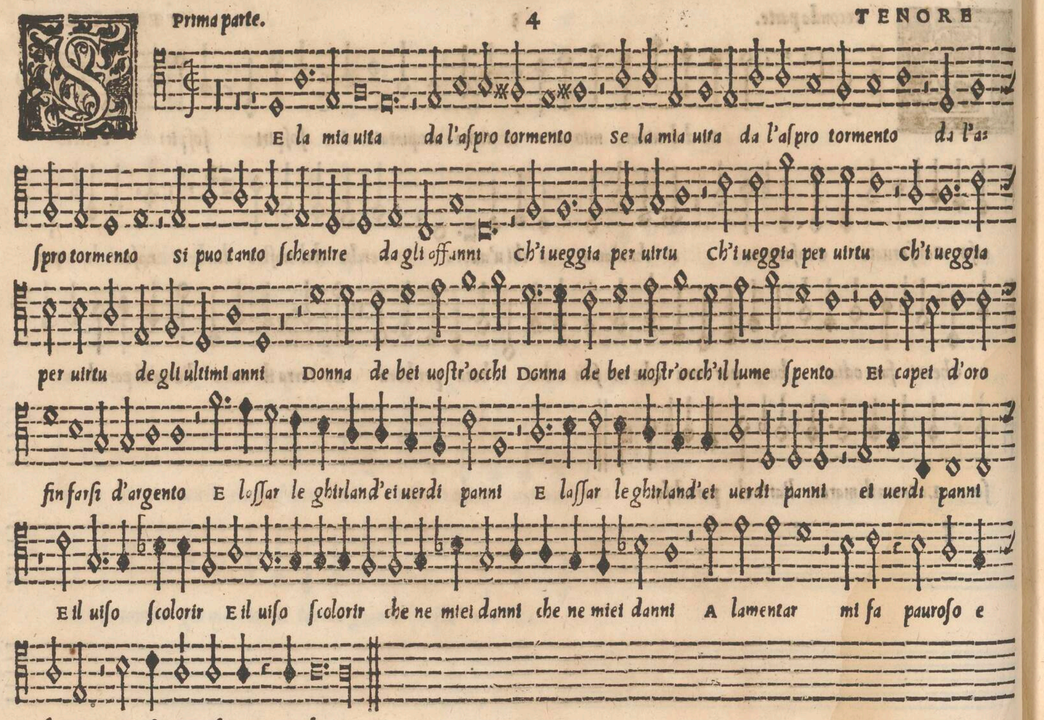


In Venetia Appresso Angelo Gardano
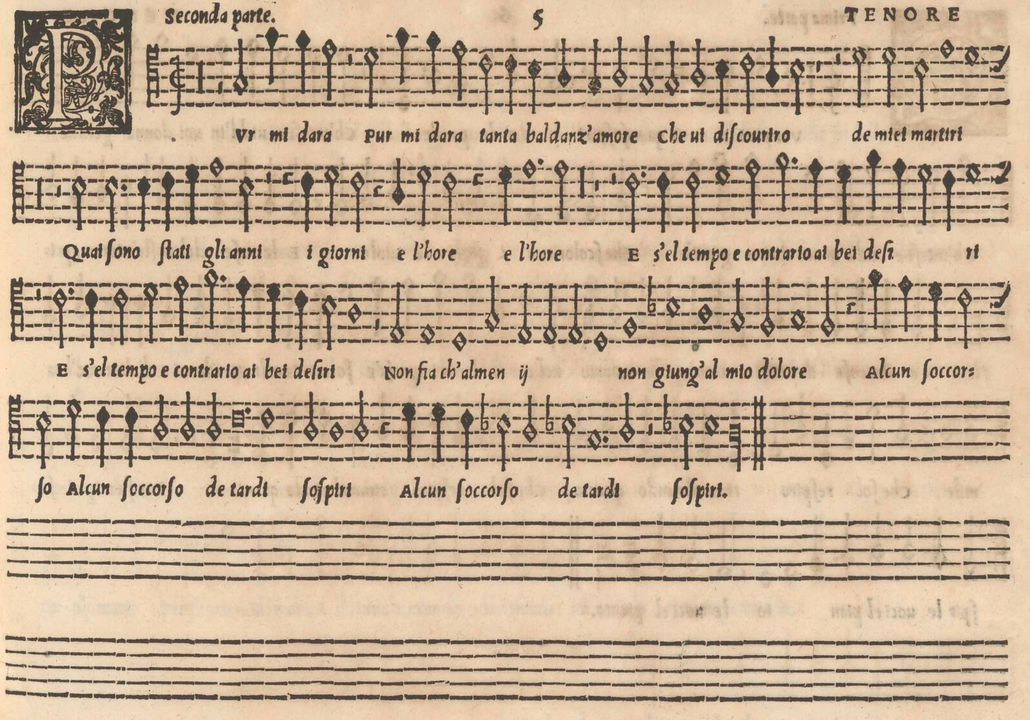
M D LXXXIII.


Adre ch'el ciel la terra e'l tut to reggi e'l tutto reggi Rofrena homai de la tua figlia il
figlio Col tuo ſaggio conſiglio si che l'arco ralen ti e rom p'il laccio Et le facelle ſue con:
uert'in ghiac cio conuerte in ghiaccio Con che mi dia da ripoſar il luoco con che mi dia da ripoſar il
luoco Fuor di tante cate ne Fuor di tante catene ſtrali e fuoco ſtrali e fuoco.

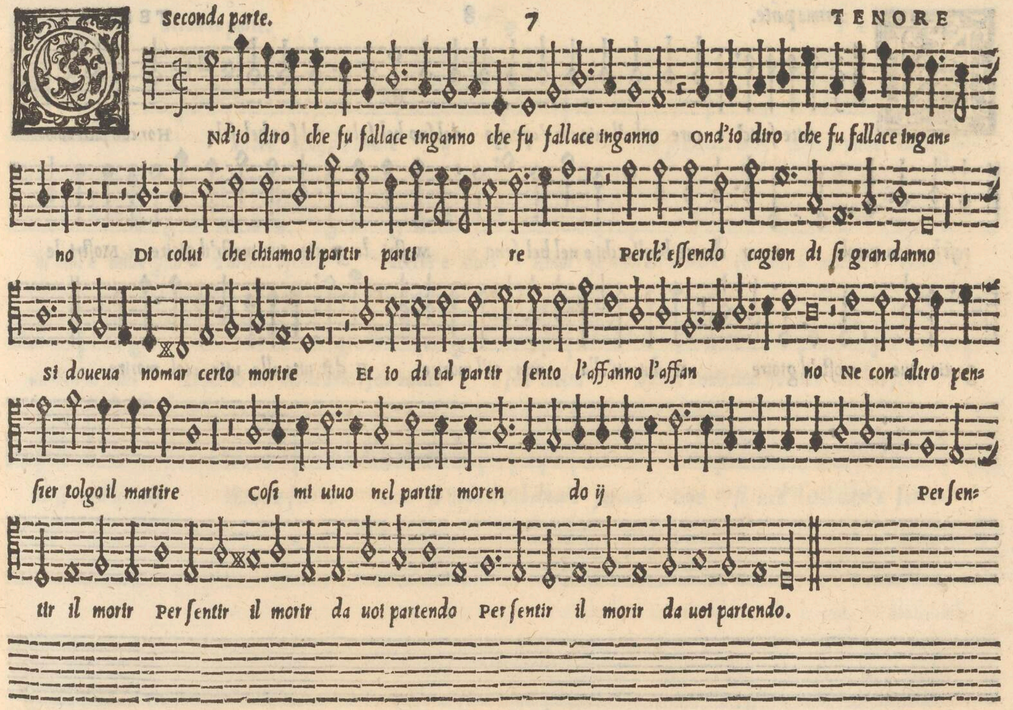

Onna to men uo la doue il fiero Sci ta Orgoglioso minaccia Orgoglioso mi=
nacciail Re del cielo E tutto acceso E tutto acceso d'amoroso zelo A uoi lass'i miglior de la mia
uita Non u'offliga ui pre go ui prego la partita Ne ui ricopra il cuor oscuro ues=
lo Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar arta ne cielo Non ui torran giamai
Non ui torran giamai Non ui torran giamai questa mia uita.

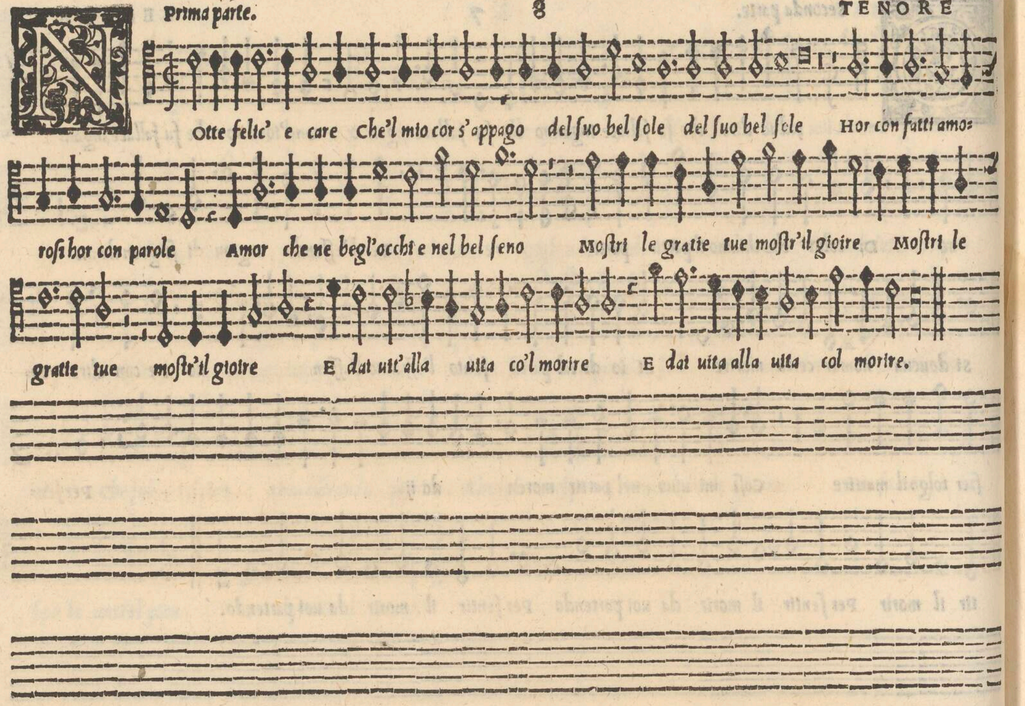

Se dal uiuer mio uita ui uiene Acquetate i sospiri sospiri e lieto
uiso Conseruate Conseruate a chi u'ama a chi u'adora Perche dal uostro duol nascon le pe=
ne che mi fan odiar hora per hora che mi fan odiar hora per hora La terra il mare l'aria'el paradi=
so La terra il mare l'aria el paradiso.

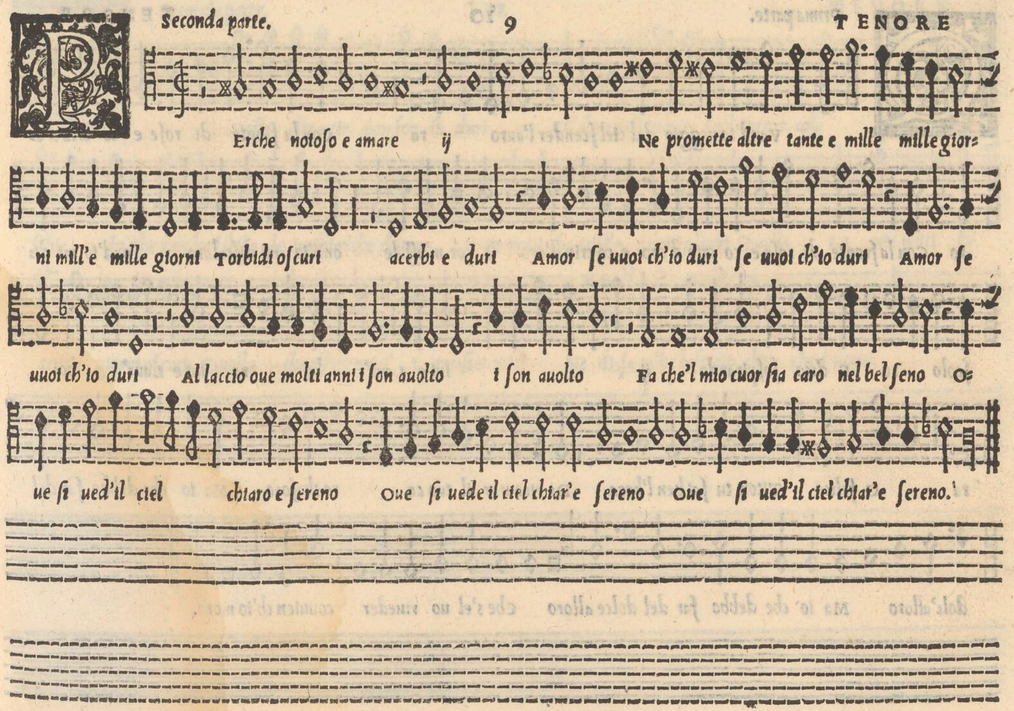

E la mia uita da l'aſpro tormento se la mia uita da l'aſpro tormento da l'a-
ſpro tormento si puo tanto ſchernire da gli offanni Ch'i ueggia per uirtu Ch'i ueggia per uirtu Ch'i ueggia
per uirtu de gli ultimi anni Donna de bei uoſtr'occhi Donna de bei uoſtr'occh'il lume ſpento Et capei d'oro
fin forſi d'argento E laſſar le ghirland'ei uerdi panni E laſſar le ghirland'ei uerdi panni ei uerdi panni
E il uiſo ſcolorir E il uiſo ſcolorir che ne miei danni che ne miei danni A lamentar mi fa pauroſo e
lento mi fa pauroſo , e lento.


Vr mi dara Pur mi dara tanta baldanz'amore che ui diſcoutro de miei martiri
Quai ſono ſtati gli anni i giorni e l'hore e l'hore E s'el tempo e contrario ai bei deſi ri
E s'el tempo e contrario ai bei deſiri Non fia ch'almen ij non giung'al mio dolore Alcun ſoccor-
ſo Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri Alcun ſoccorſo de tardi ſoſpiri.
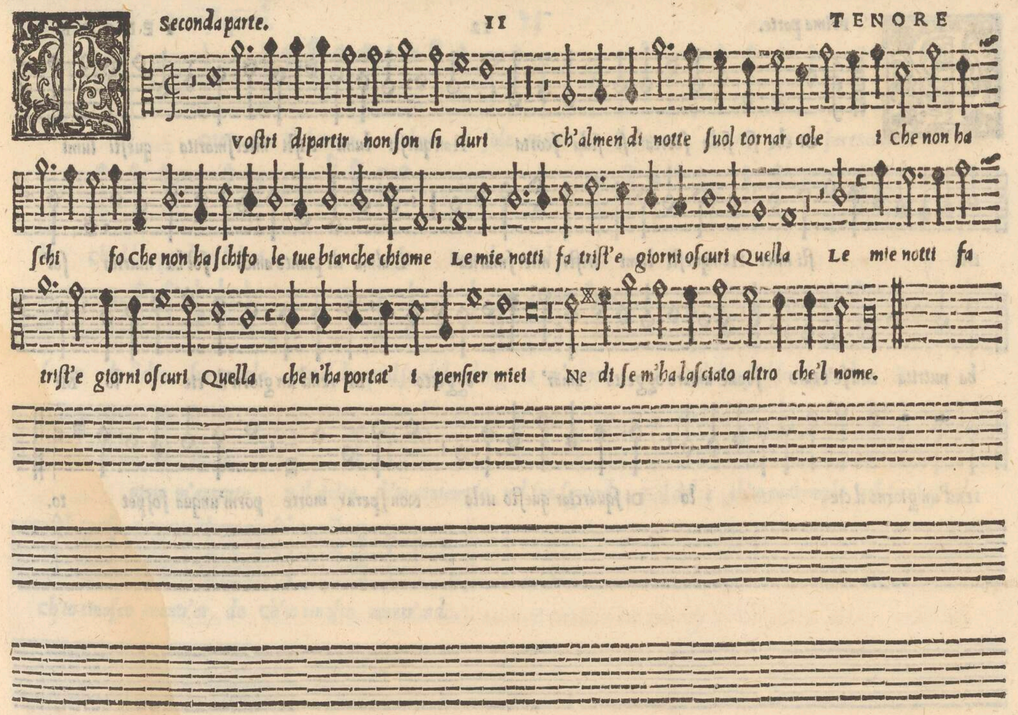

Vet pian ti quet ſoſpiri e le parole Ch'inteſi e uidd'in uot donna gentile
Ch'inteſi e uidd'in uot donna gentile Che ſcolorirno i gigli e le uiole E le roſe del uoſtr'eterno apri=
le e le roſe del uoſtro etern'aprile Porto nel cor ſi bene impreſs'e ſole Con li atti adorni e d'alterezz'hu=
mile che ſol reſpiro rimembrando quanto che ſol reſpiro rimembrando quanto Fur ſuaui i ſo=
ſpir le uoci el pian to le uoci el pianto.

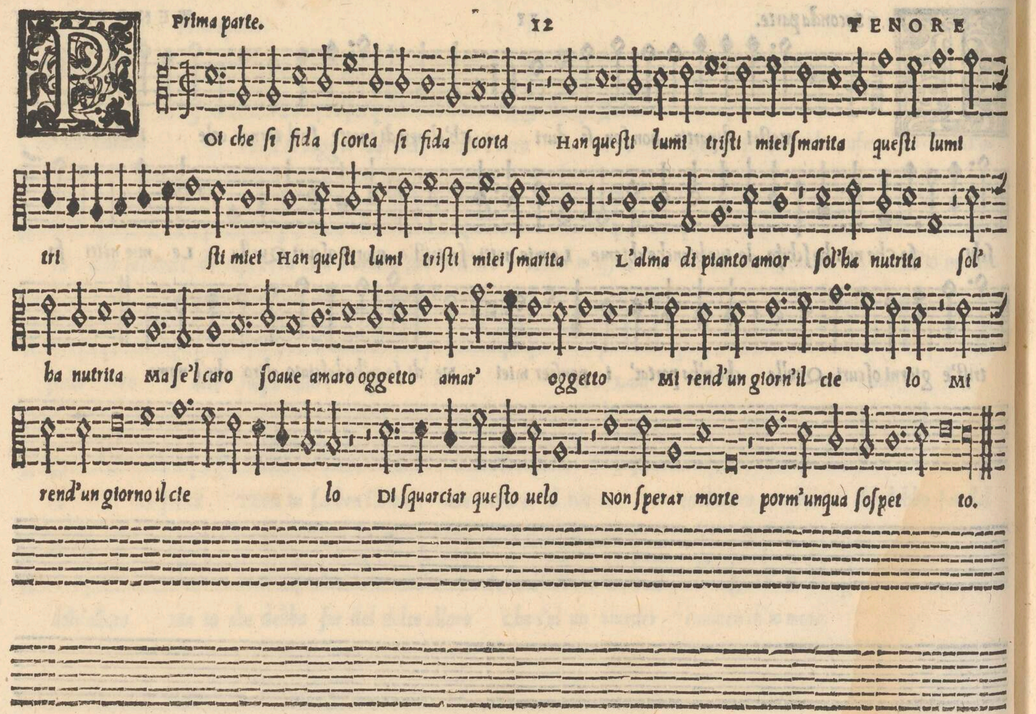

Nd'io diro che fu fallace inganno che fu fallace inganno Ond'io diro che fu fallace ingan=
no Di colui che chiamo il partir parti re Perch'eſſendo cagion di ſi gran danno
Si doueua nomar certo morire Et io di tal partir ſento l'affanno l'affan no Ne con altro pen=
ſier tolgo il martire Coſi mi uiuo nel partir moren do ij Per ſen=
tir il morir Per ſentir il morir da uoi partendo Per ſentir il morir da uoi partendo.

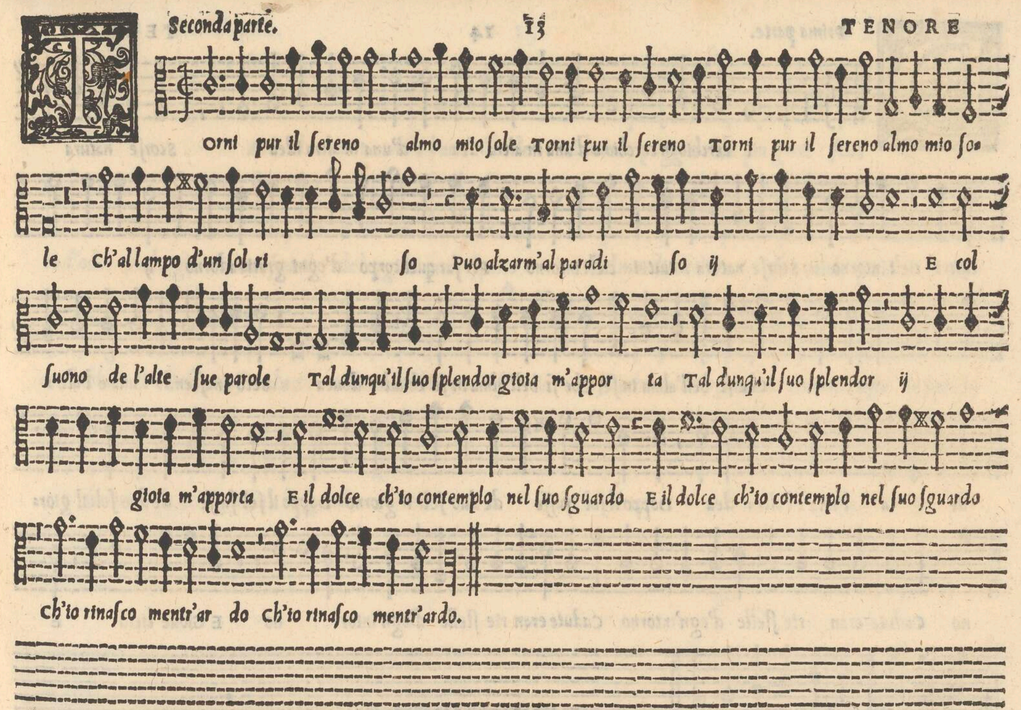

Notte felic' e care Che'l mio cor s'appago del suo bel sole del suo bel sole Hor con fatti amo-
rosi hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel bel seno Mostri le gratie tue mostr'il gioire Mostri le
gratie tue mostr'il gioire E dat uit'alla uita co'l morire E dat uita alla uita col morire.
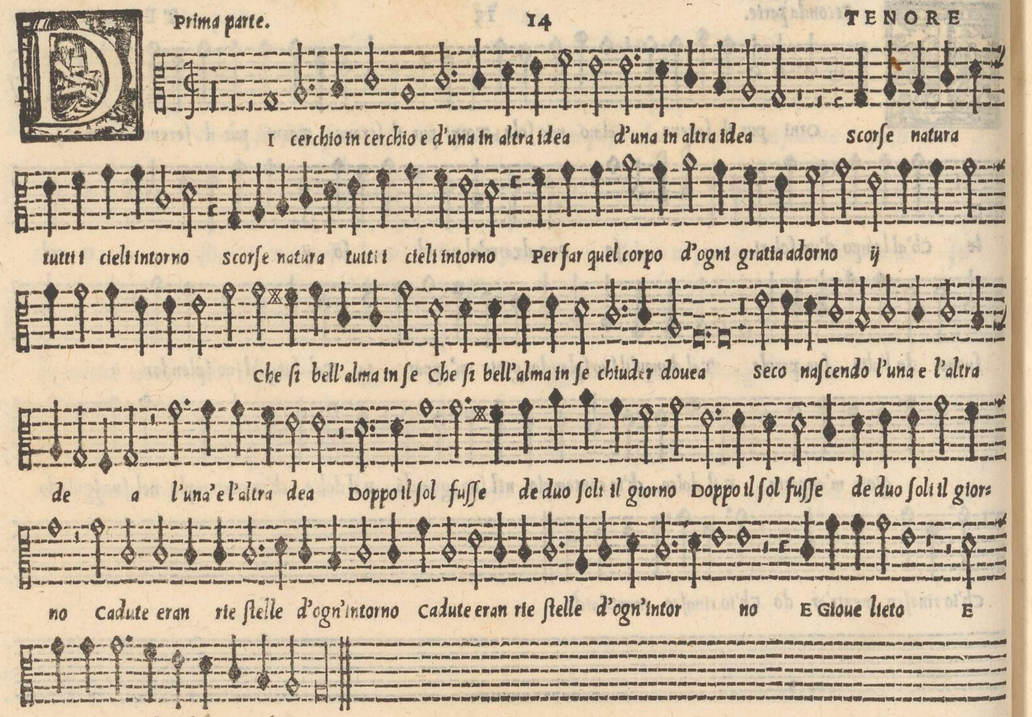

Perche notoso e amare ij Ne promette altre tante e mille mille gior-
ni mill'e mille giorni Torbidi oscuri acerbi e duri Amor se uuoi ch'io duri se uuoi ch'io duri Amor se
uuoi ch'io duri Al laccio oue molti anni i son auolto i son auolto Fa che'l mio cuor sia caro nel bel seno O-
ue si ued'il ciel chiaro e sereno Oue si uede il ciel chiar'e sereno Oue si ued'il ciel chiar'e sereno.

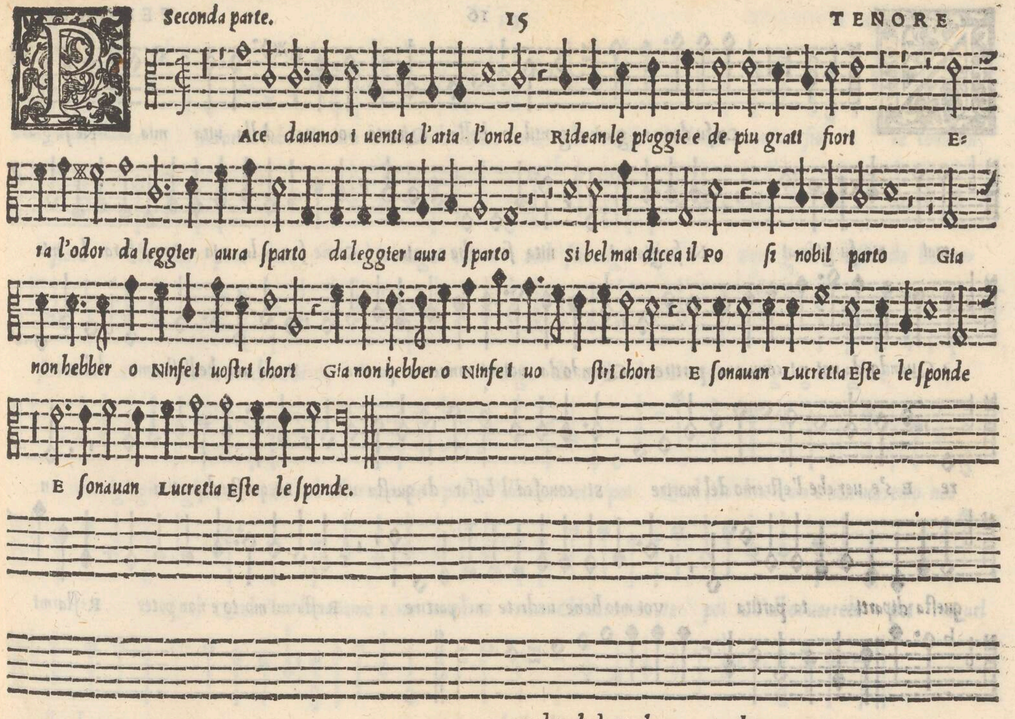

Vand'io ueggio dal ciel scender l'auro ra Con la fronte di rose e co crin d'o-
ro Con la fronte di rose e co crin d'oro e co crin d'oro Amor m'assale ond'io mi discoloro ond'io mi di-
scolo ro E dico sospirando ij iui e Laur' ho ra iui e Laur' ho-
ra O felice Titon tu sai ben l'hora Da ricourar il tuo ca ro thesoro Ma io che debbo far del
dolc'alloro Ma io che debbo far del dolce alloro che s'el uo riueder conuien ch'io mora.


Vostri dipartir non son si duri ch'almen di notte suol tornar cole i che non ha
schi fo che non ha schifo le tue bianche chiome Le mie notti fa trist'e giorni oscuri Quella Le mie notti fa
trist'e giorni oscuri Quella che n'ha portat' i pensier miei Ne di se m'ha lasciato altro che'l nome.
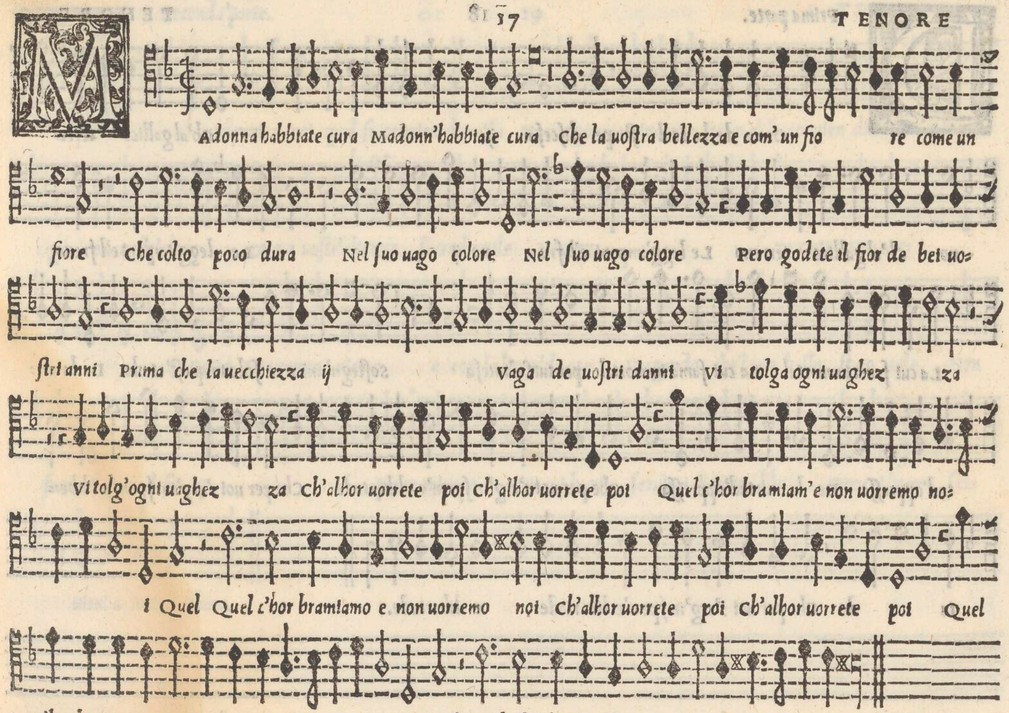

Oi che si fida scorta si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarita questi lumi
tri sti miei Han questi lumi tristi miei smarita L'alma di pianto amor sol'ha nutrita sol'
ha nutrita Ma se'l caro soaue amaro oggetto amar' oggetto Mi rend'un giorn'il cie lo Mi
rend'un giorno il cie lo Di squarciar questo uelo Non sperar morte porm'unqua sospet to.

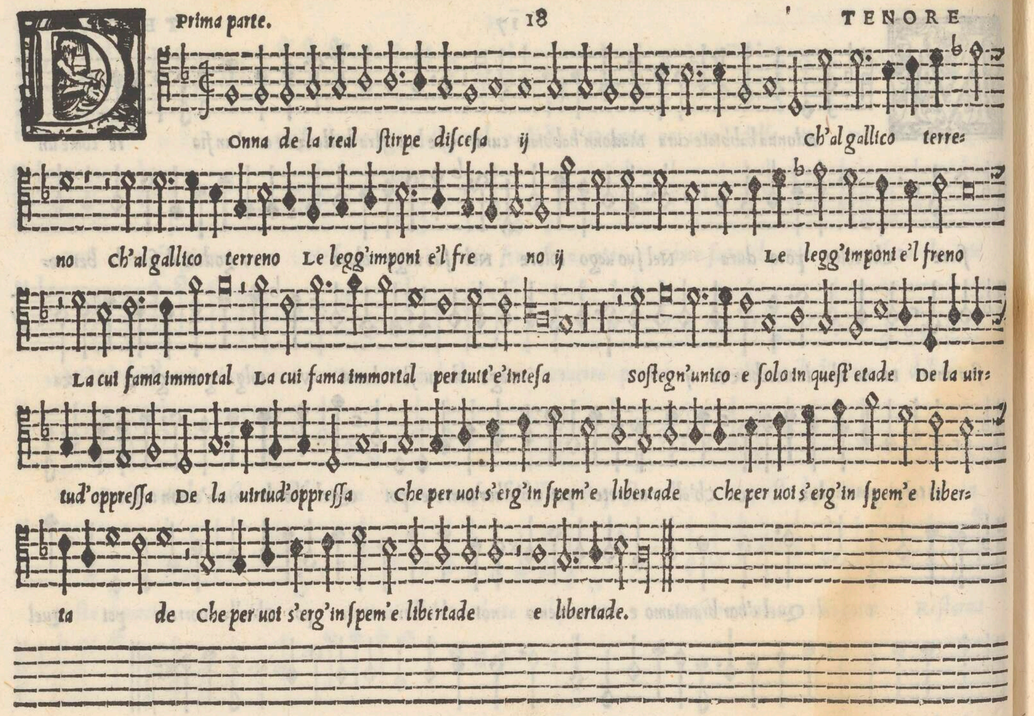

Orni pur il sereno almo mio sole Torni pur il sereno Torni pur il sereno almo mio so
le Ch'al lampo d'un sol ri so Puo alzarm'al paradi so ij E col
suono de l'alte sue parole Tal dunqu'il suo splendor gioia m'appor ta Tal dunqu'il suo splendor ij
gioia m'apporta E il dolce ch'io contemplo nel suo sguardo E il dolce ch'io contemplo nel suo sguardo
ch'io rinasco mentr'ar do ch'io rinasco mentr'ardo.
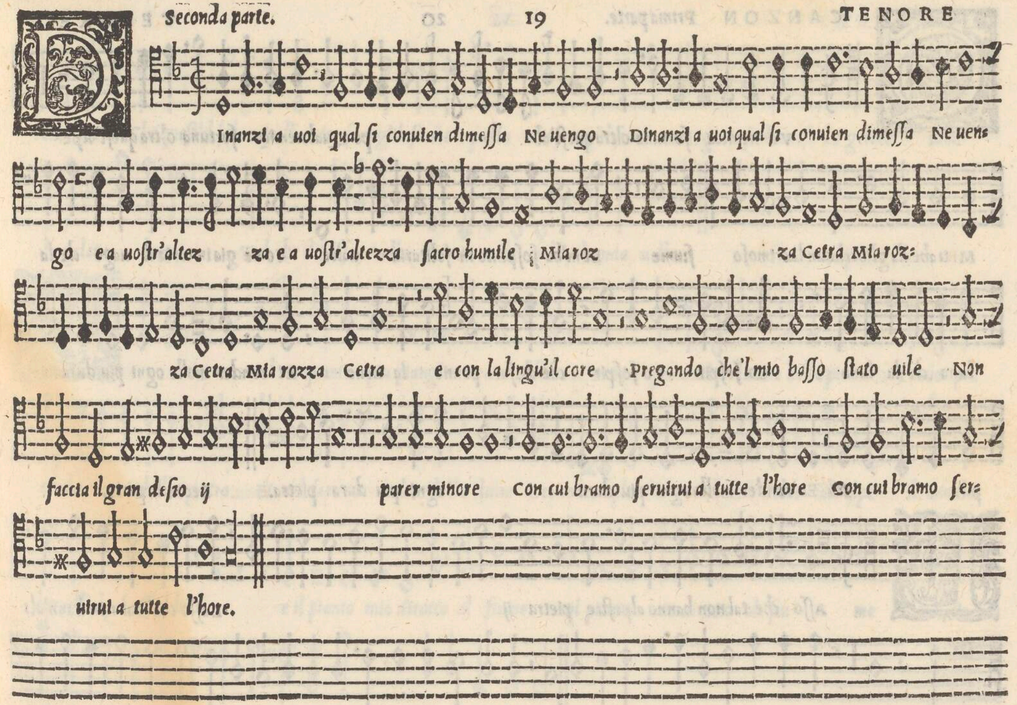

I cerchio in cerchio e d'una in altra idea d'una in altra idea Scorse natura
tutti i cieli intorno Scorse natura tutti i cieli intorno Per far quel corpo d'ogni gratia adorno ij
che si bell'alma in se che si bell'alma in se chiuder douea Seco nascendo l'una e l'altra
de a l'una e l'altra dea Doppo il sol fusse de duo soli il giorno Doppo il sol fusse de duo soli il gior-
no Cadute eran rie stelle d'ogn'intorno Cadute eran rie stelle d'ogn'intor no E Gioue lieto E
Gioue lieto il figlio innanz'hauea.

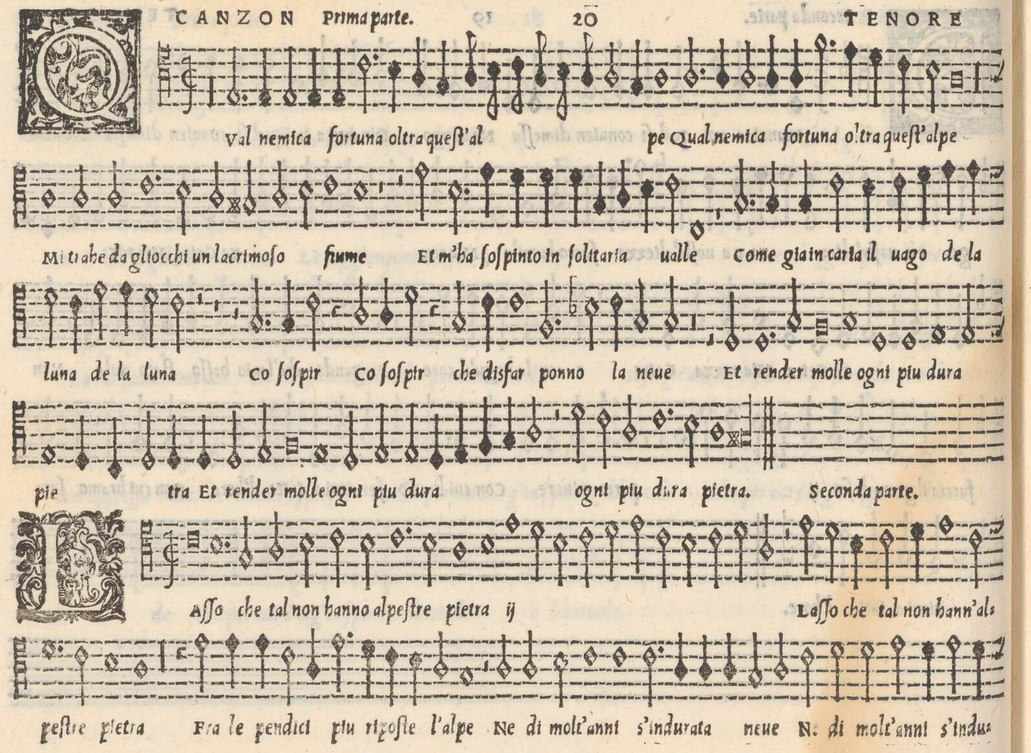

Ace dauano i uenti a l'aria l'onde Rideanle piaggie e de piu grati fiori E-
ra l'odor da leggier aura sparto da leggier aura sparto si bel mai dicea il Po si nobil parto Gia
non hebber o Ninfe i uostri chori Gia non hebber o Ninfe i uo stri chori E sonauan Lucretia Este le sponde
E sonauan Lucretia Este le sponde.
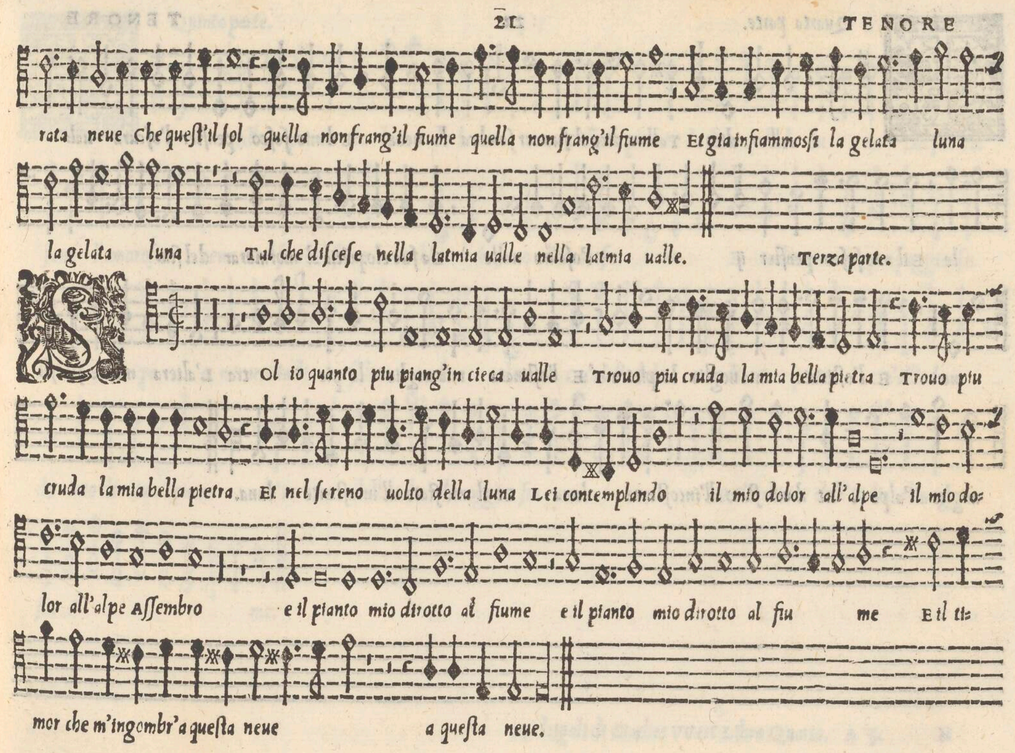

On fu donna giamai gentil e bella Quanto uoi uita della uita mia Ne fu gia-
mai Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Come sara la mia Come sara la mia
à Quando da uoi mi conuerra partire Quando da uoi mi conuerra partire E s'e uer che l'estremo del mori-
re E s'e uer che l'estremo del morire si conosca al lassar di questa uita In questa d partita In
questa diparti ta partita Voi mio bene uedrete nel partire Restarmi morto e non poter Restarmi
morto e non poter morire e non poter morire morire.

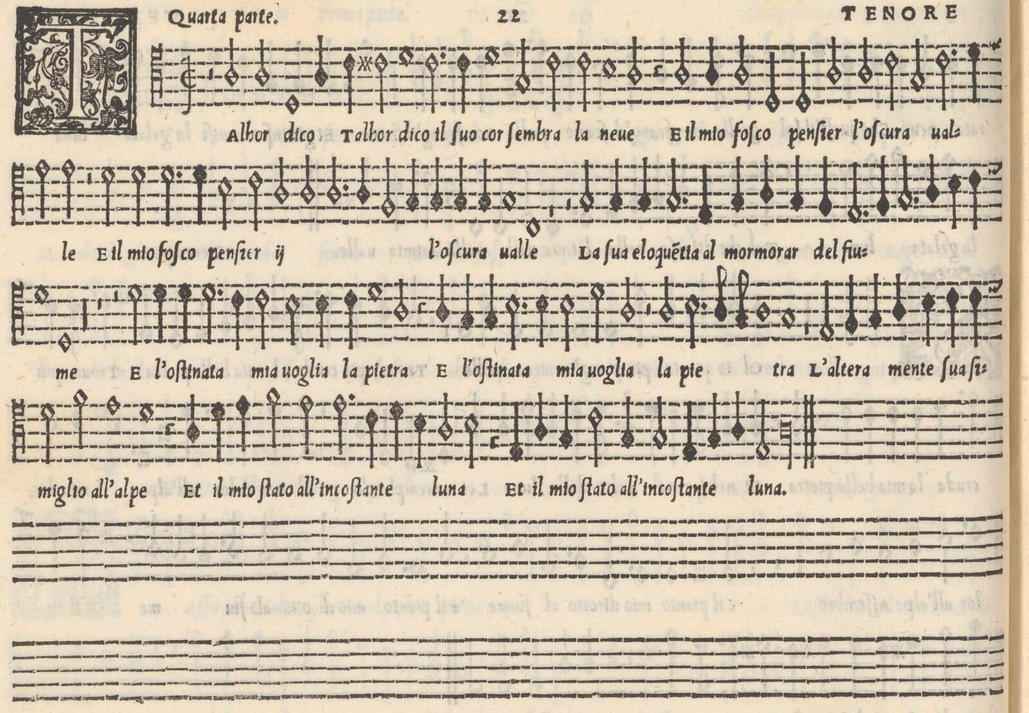

Madonna habbiate cura Madonn'habbiate cura che la uostra bellezza e com' un fio re come un
fiore che colto poco dura Nel suo uago colore Nel suo uago colore Pero godete il fior de bei uo-
stri anni Prima che la uecchiezza ij Vaga de uostri danni Vi tolga ogni uaghez za
Vi tolg'ogni uaghez za Ch'alhor uorrete poi Ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiam'e non uorremo no-
i Quel Quel c'hor bramiamo e non uorremo noi Ch'alhor uorrete poi Ch'alhor uorrete poi Quel
c'hor bramiamo e non uorremo no i Quel Quel c'hor bramiam'e non uorremo no
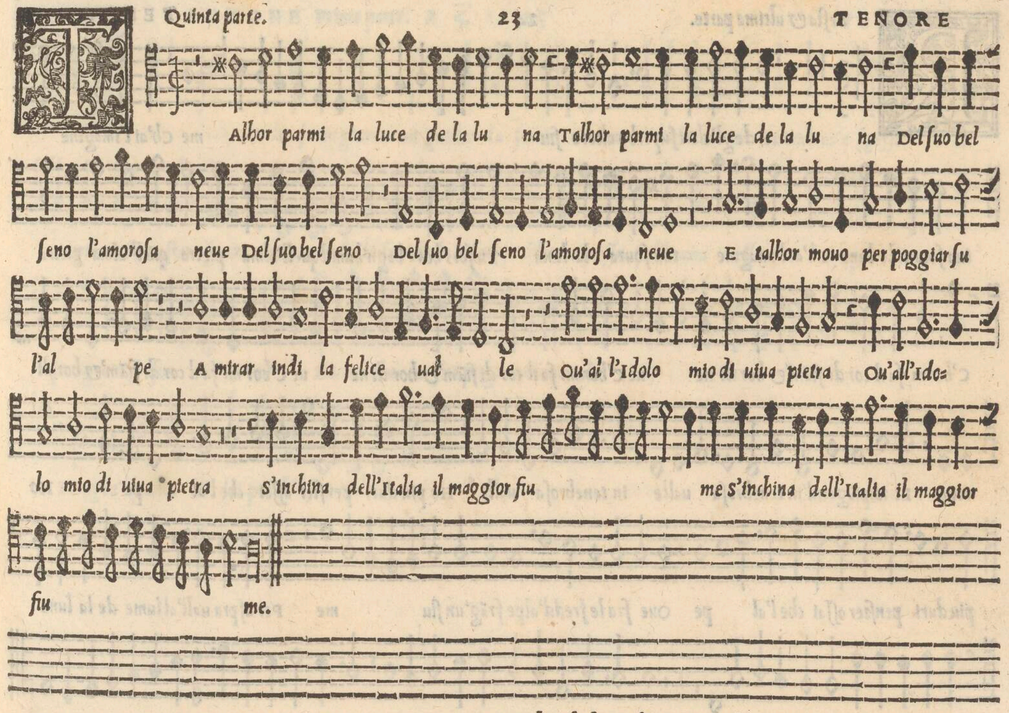

Onna de la real ſtirpe diſceſa ij ch'al gallico terre-
no ch'al gallico terreno Le legg'impont e'l fre no ij Le legg'impont e'l freno
La cui fama immortal La cui fama immortal per tutt'e'inteſa Soſtegn'unico e ſolo in queſt'etade De la uir-
tud'oppreſſa De la uirtud'oppreſſa che per uoi s'erg'in ſpem'e libertade Che per uoi s'erg'in ſpem'e liber-
ta de Che per uoi s'erg'in ſpem'e libertade e libertade.

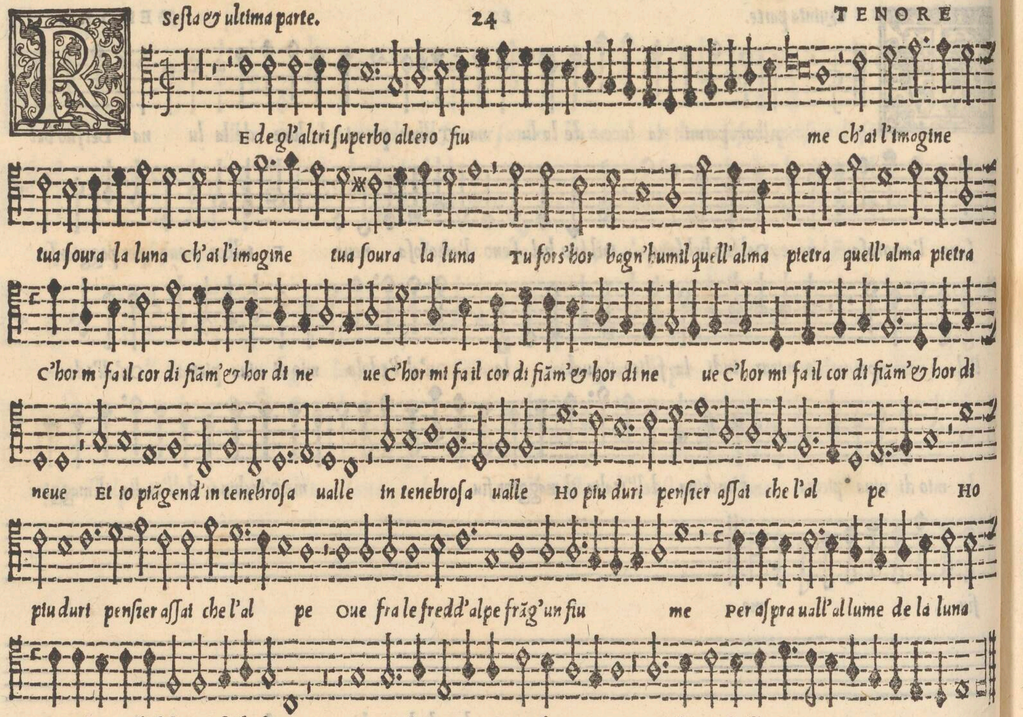

Inanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uengo Dinanzi a uoi qual ſi conuien dimeſſa Ne uen-
go e a uoſtr'altez za e a uoſtr'altezza ſacro humile Mia roz za Cetra Mia roz-
za Cetra Mia rozza Cetra e con la lingu'il core Pregando che'l mio baſſo ſtato uile Non
faccia il gran deſio ij parer minore Con cui bramo ſeruirui a tutte l'hore Con cui bramo ſer-
uirui a tutte l'hore.
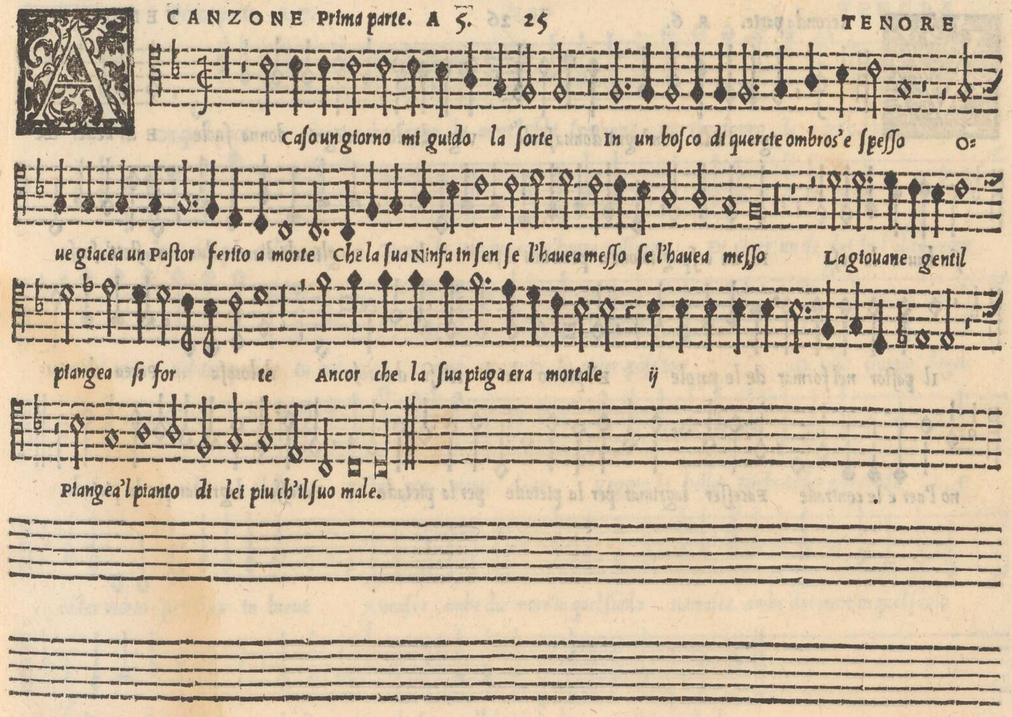

Val nemica fortuna oltra queſt'al pe Qual nemica fortuna oltra queſt'alpe
Mi trahe da gliocchi un lacrimoſo fiume Et m'ha ſoſpinto in ſolitaria ualle Come gia in carta il uago de la
luna de la luna Co ſoſpir Co ſoſpir che diſfar ponno la neue Et render molle ogni piu dura
pie tra Et render molle ogni piu dura ogni piu dura pietra. Seconda parte.
Aſſo che tal non hanno alpeſtre pietra ij Laſſo che tal non hann'al
peſtre pietra Fra le pendici piu riposte l'alpe Ne di molt'anni s'indurata neue N. di molt'anni s'indu

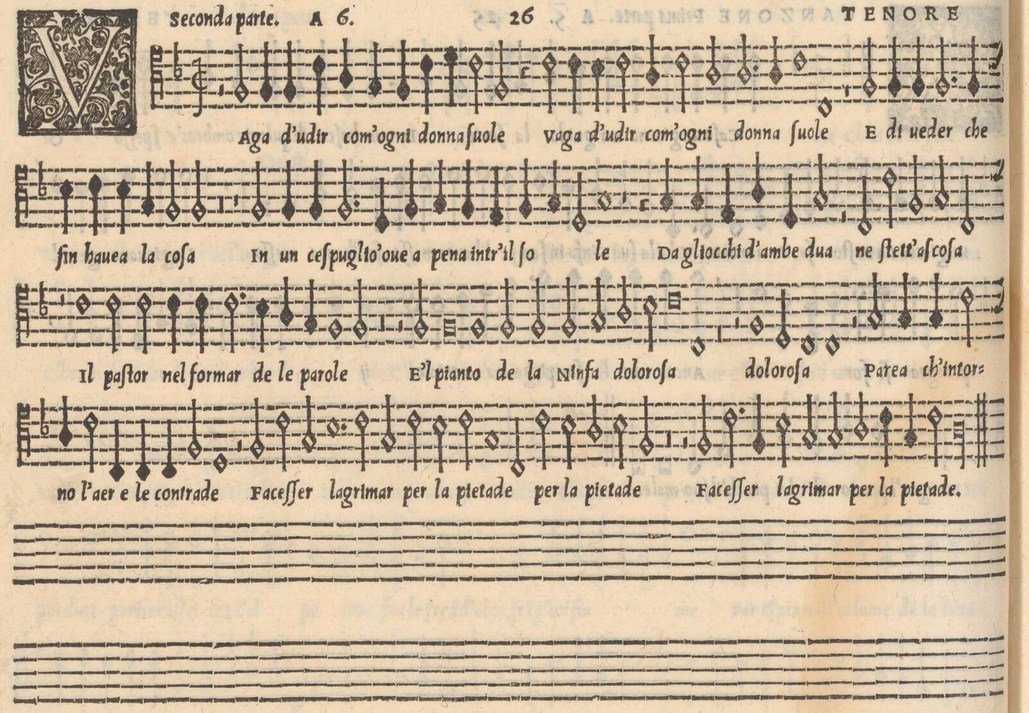

rata neue Che queſt'il ſol quella non frang'il fiume quella non frang'il fiume Et gia in fiammoſsi la gelata luna
la gelata luna Tal che diſceſe nella latmia ualle nella latmia ualle. Terza parte.
Ol to quanto piu piang'in cieca ualle Trouo piu cruda la mia bella pietra Trouo piu
cruda la mia bella pietra Et nel ſereno uolto della luna Lei contemplando il mio dolor all'alpe il mio do=
lor all'alpe Aſſembro e il pianto mio dirotto al fiume e il pianto mio dirotto al fiu me Et il ti=
mor che m'ingombr'a queſta neue a queſta neue.

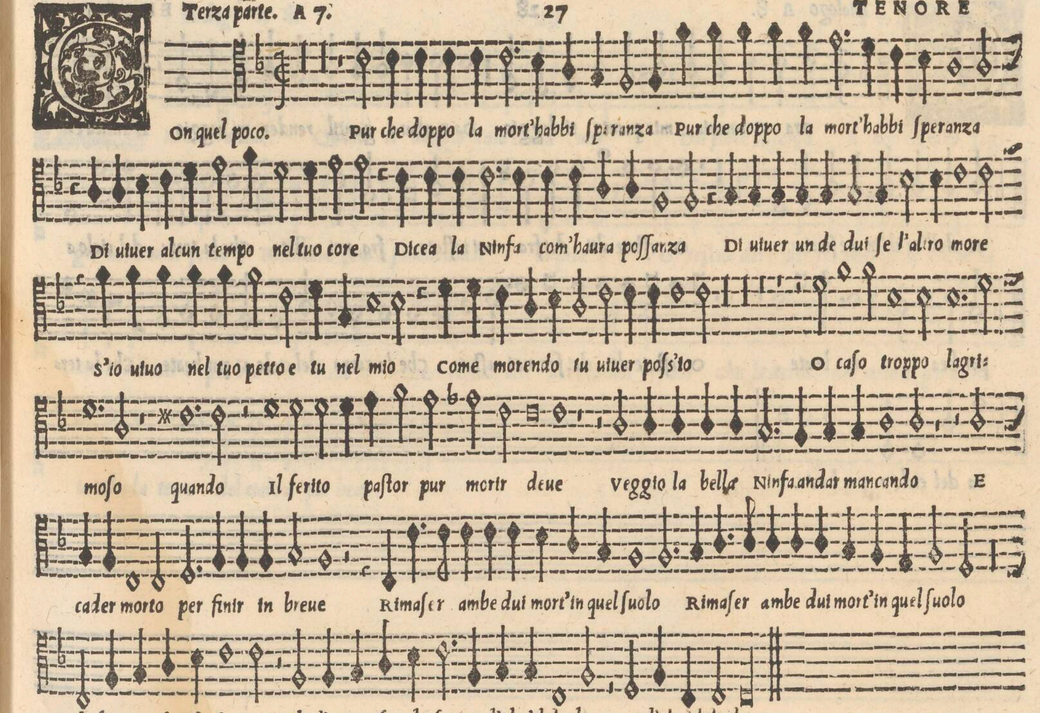

Talhor dico Talhor dico il suo cor sembra la neue E il mio fosco pensier l'oscura ual-
le E il mio fosco pensier ij l'oscura ualle La sua eloquẽtia al mormorar del fiu-
me E l'ostinata mia uoglia la pietra E l'ostinata mia uoglia la pie tra L'altera mente sua si-
glio all'alpe Et il mio stato all'incostante luna Et il mio stato all'incostante luna.

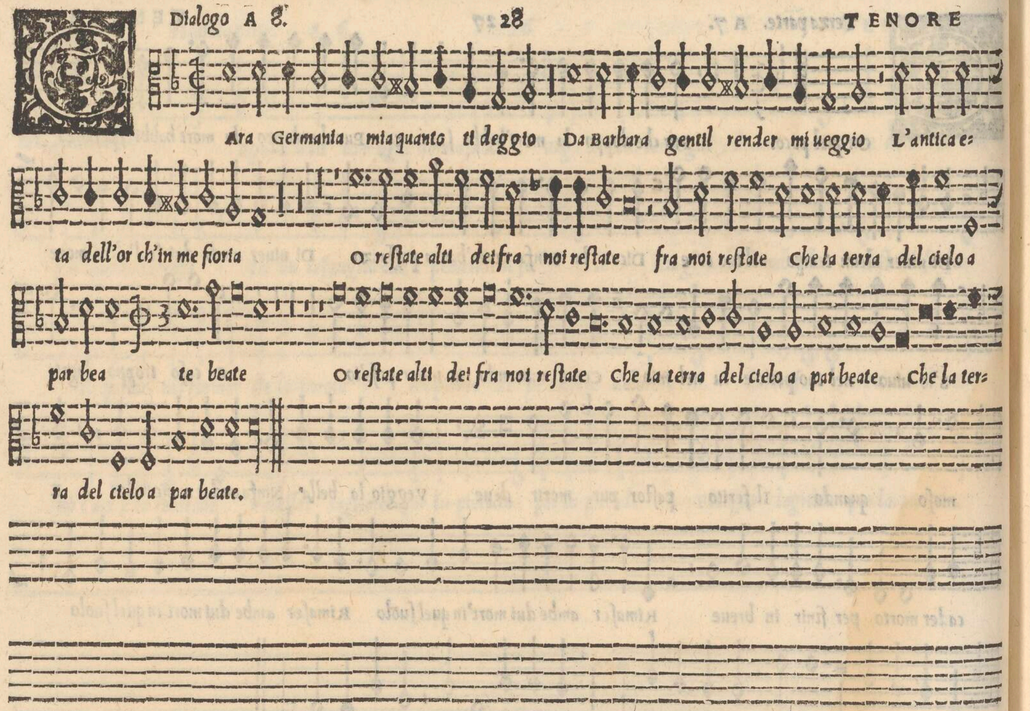

Talhor parmi la luce de la lu na Talhor parmi la luce de la lu na Del suo bel
seno l'amorosa neue Del suo bel seno Del suo bel seno l'amorosa neue E talhor mouo per poggiar su
l'al pe A mirar indi la felice ual le Ou'al l'Idolo mio di uiua pietra Ou'all'Ido-
lo mio di uiua pietra s'inchina dell'Italia il maggior fiu me s'inchina dell'Italia il maggior
fiu me.


E de gl'altri superbo altero fiu me ch'at l'imagine
tua soura la luna ch'at l'imagine tua soura la luna Tu fors'hor hogn'humil quell'alma pietra quell'alma pietra
C'hor m fa il cor di fiām'& hor di ne ue C'hor mi fa il cor di fiām'& hor di ne ue C'hor mi fa il cor di fiām'& hor di
neue Et to piāgend'in tenebrosa ualle in tenebrosa ualle Ho piu duri pensier assai che l'al pe Ho
piu durt pensier assai che l'al pe Oue fra le fredd'alpe frīg'un fiu me Per aspra uall'al lume de la luna
Per asgra uall'al lume de la luna Canzon son neue Canzon son ne ue & saro forse Pie tra.


Caso un giorno mi guido la sorte In un bosco di quercie ombros'e spesso O:
ue giacea un Pastor ferito a morte Che la sua Ninfa in sen se l'hauea messo se l'hauea messo La giouane gentil
piangea si for te Ancor che la sua piaga era mortale ij
Piangea'l pianto di lei piu ch'il suo male.


Vaga d'udir com'ogni donna suole Vaga d'udir com'ogni donna suole E di ueder che
fin hauea la cosa In un cespuglio'oue a pena intr'il so le Da gliocchi d'ambe dua ne stett'ascosa
Il pastor nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa dolorosa Parea ch'intor-
no l'aer e le contrade Facesser lagrimar per la pietade per la pietade Facesser lagrimar per la pietade.


On quel poco. Pur che doppo la mort'habbi speranza Pur che doppo la mort'habbi speranza
Di uiuer alcun tempo nel tuo core Dicea la Ninfa com'haura possanza Di uiuer un de dui se l'altro more
s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io O caso troppo lagri-
moso quando Il ferito pastor pur morir deue veggio la bella Ninfa andar mancando E
cader morto per finir in breue Rimaser ambe dui mort'in quel suolo Rimaser ambe dui mort'in quel suolo
che l'un uccise il ferro che l'un uccise il ferro e l'altr'il duolo e l'altr'il duolo.


Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi ueggio L'antica e-
ta dell'or ch'in me fiorla O restate alti dei fra noi restate fra noi restate Che la terra del cielo a
par bea te beate O restate alti dei fra noi restate che la terra del cielo a par beate Che la ter-
ra del cielo a par beate.
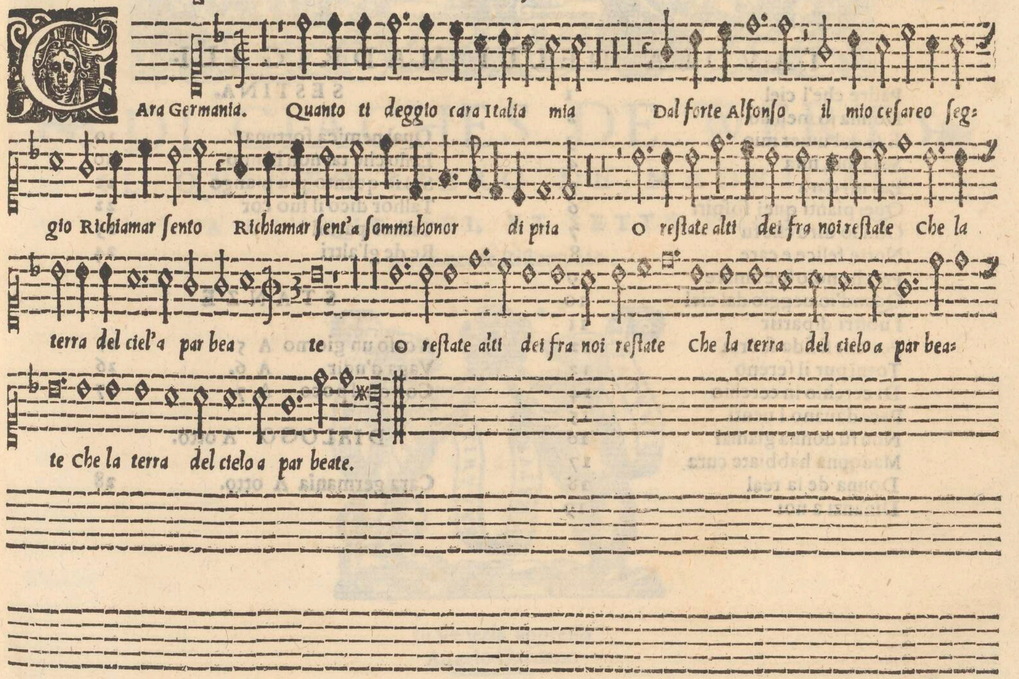

Ara Germania. Quanto ti deggio cara Italia mia Dal forte Alfonso il mio cesareo seg-
gio Richiamar sento Richiamar sent'a sommi honor di pria O restate alti dei fra noi restate Che la
terra del ciel'a par bea te O restate alti dei fra noi restate Che la terra del cielo a par bea-
te che la terra del cielo a par beate.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uiuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noioso e amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	22
Talhor parmi	23
Re de gl'altri	24

STANZE

A caso un giorno	A 5.	25
Vaga d'udir	A 6.	26
Con quel poco	A 7.	27

DIALOGO A otto.

Cara germania	A otto.	28

140332
1d

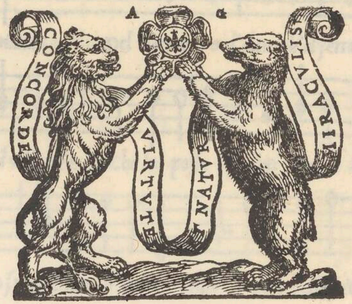
TENORE

DI GIACHES DE WERT
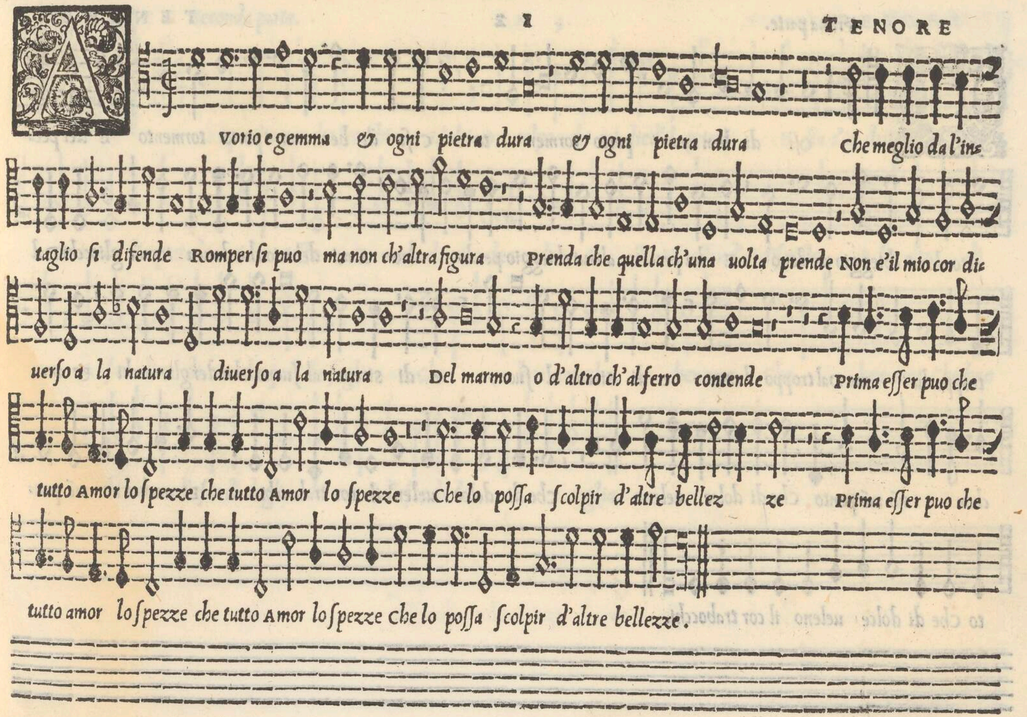
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.


Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra dura che meglio da l'in
taglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prende Non e'il mio cor di
uerso a la natura diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che
tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellez ze Prima esser puo che
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.

Cosi di ben amar porto tormen to Cosi di ben amar porto tormento E del pec-

cato altrui chieggio perdono E del peccato altrui chieggio perdo no Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal

troppo lu me Dal troppo lume e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorecchi & ans-

chor nō mē pento Che di dolce ueleno Che di dolce uelen' il cor trabocchi Et anchor non mē pen-

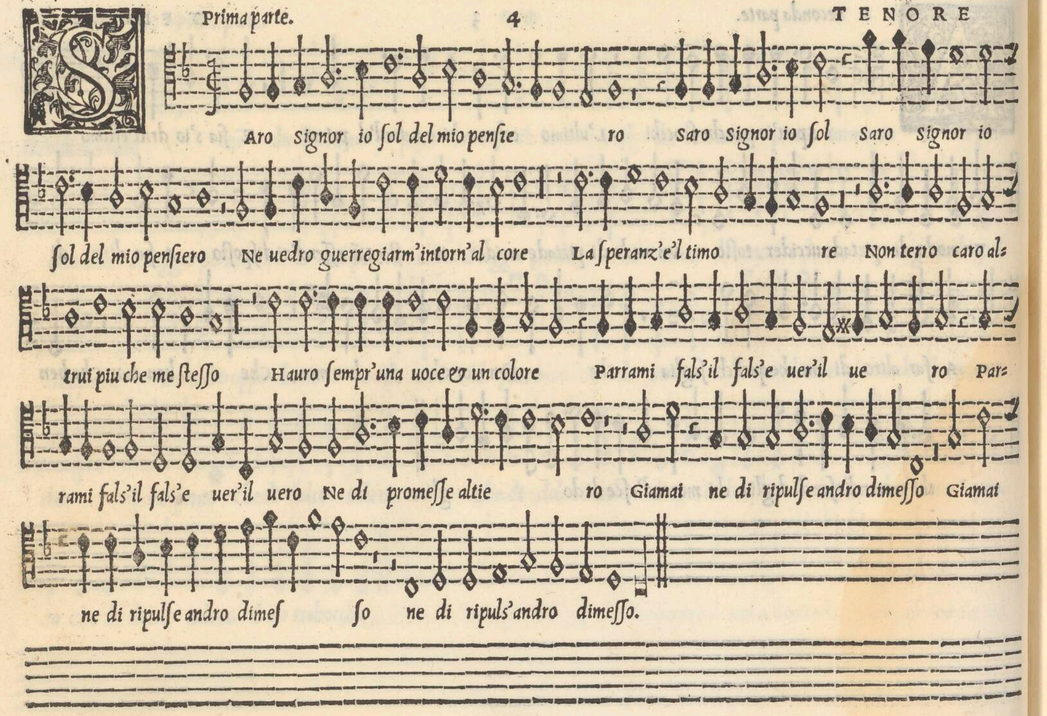
to che di dolce ueleno il cor trabocchi.

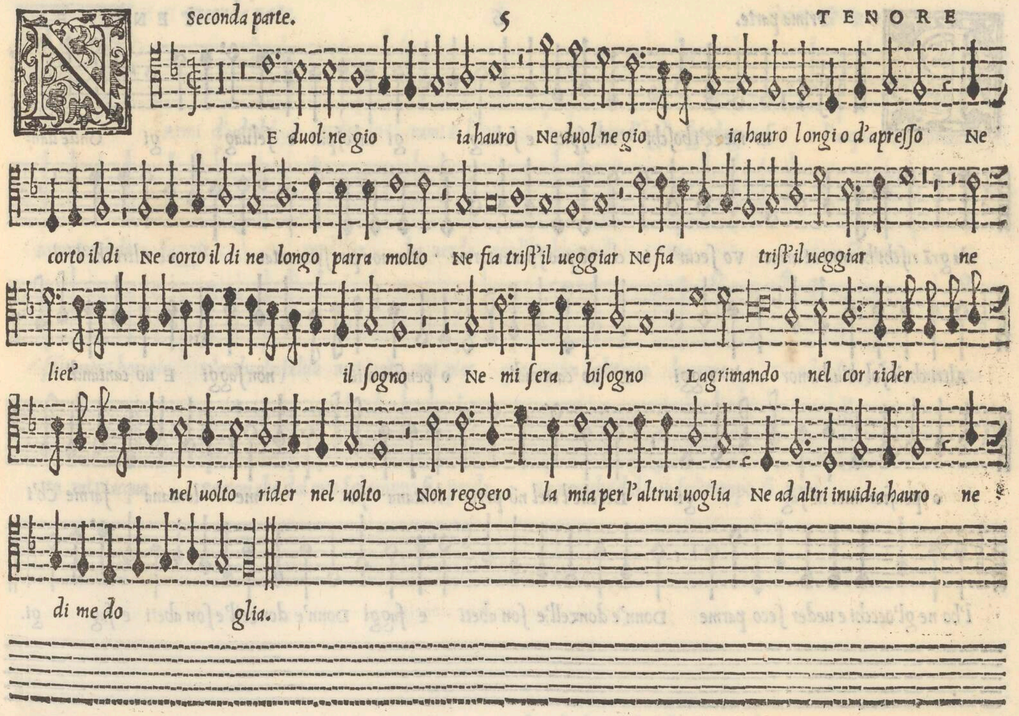
Aspett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'estimo

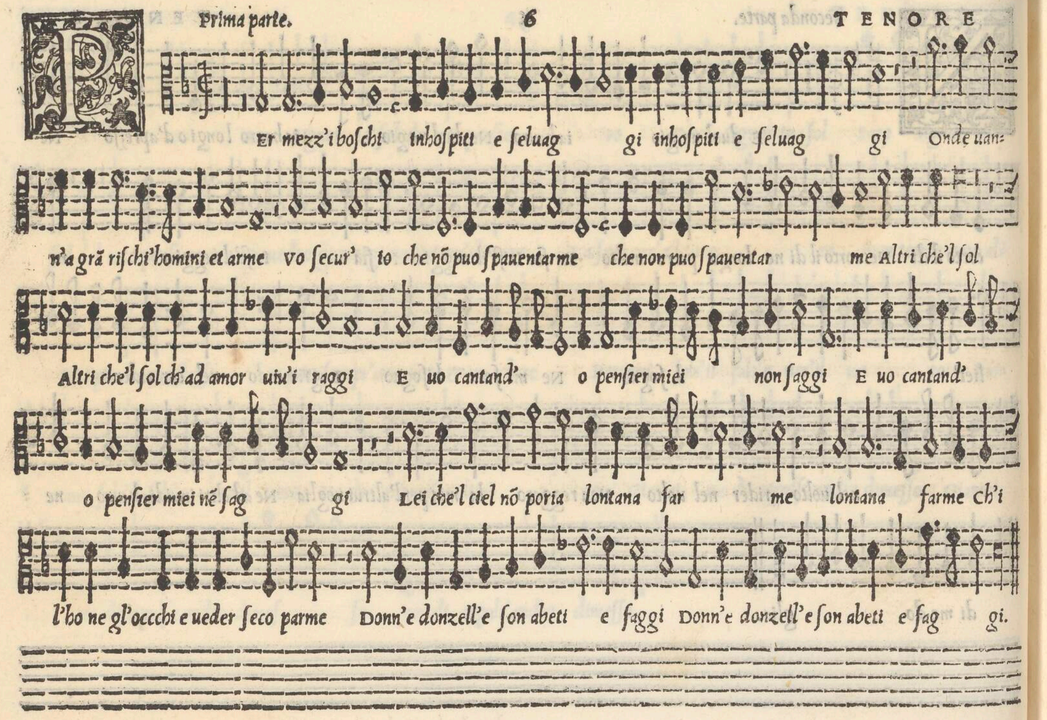
Vn modo di pietade uccider tosto Vn modo di pietade uccider to sto Nō essend'ei disposto A far altro di

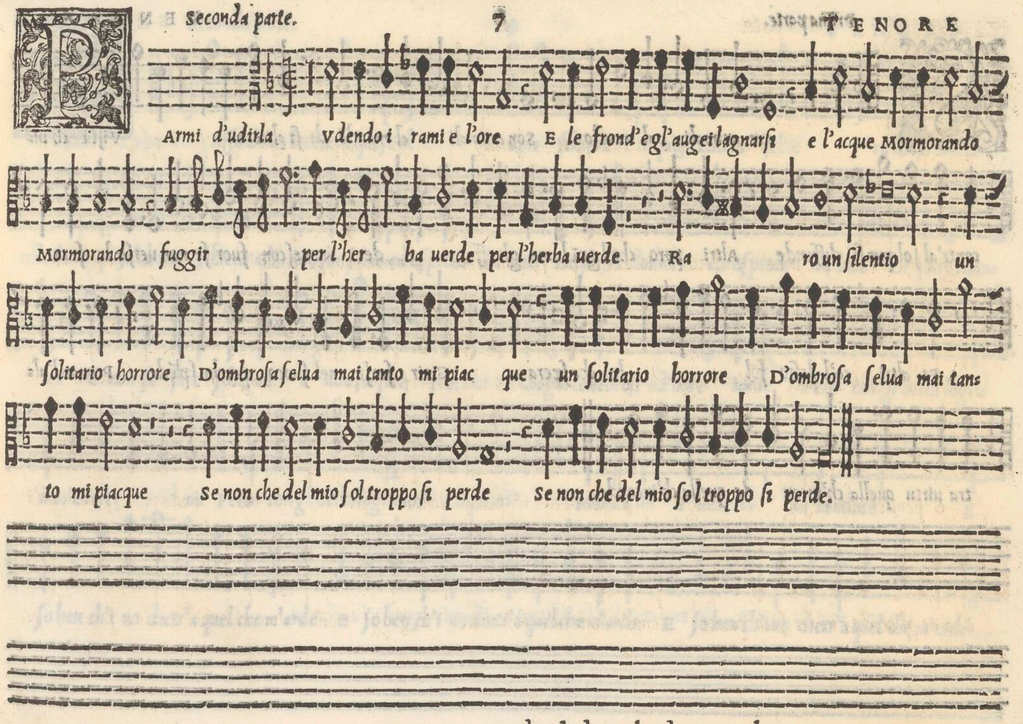
me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor che ben mor che ben

mor chi morend'esce di doglia chi morend'esce di do glia.

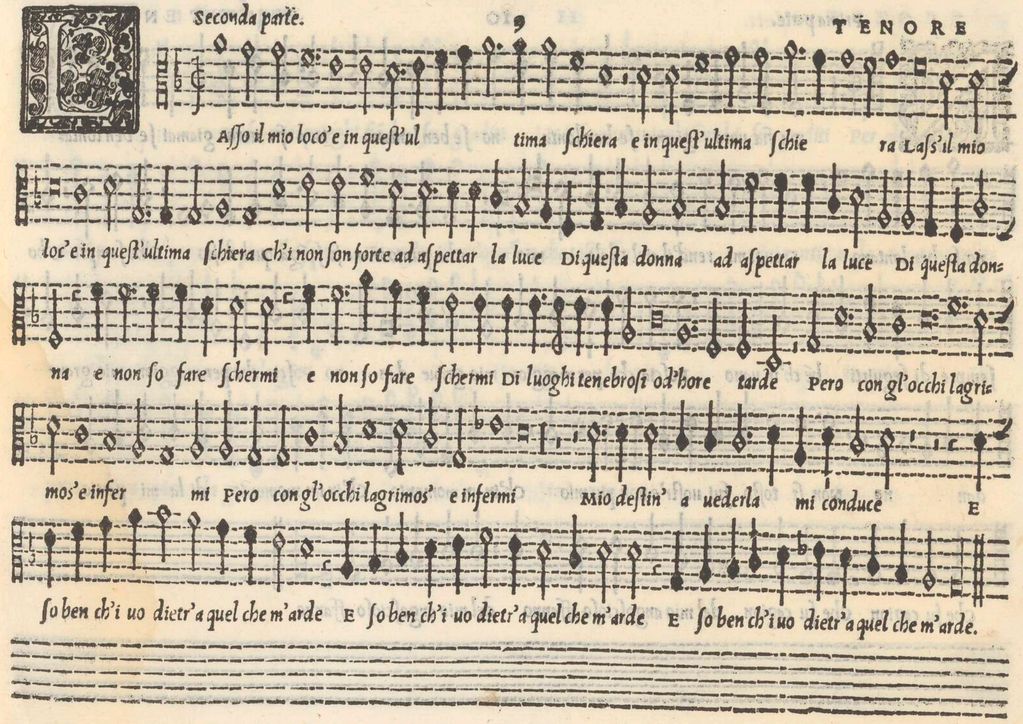

Aro Signor io ſol del mio penſie ro Saro Signor io ſol Saro Signor io
ſol del mio penſiero Ne uedro guerregiarm'intorn'al core La ſperanz'e'l timo re Non terro caro al-
trui piu che me ſteſſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Par-
rami fals'il fals'e uer'il uero Ne di promeſſe altie ro Giamai ne di ripulſe andro dimeſſo Giamai
ne di ripulſe andro dimeſ ſo ne di ripuls'andro dimeſſo.
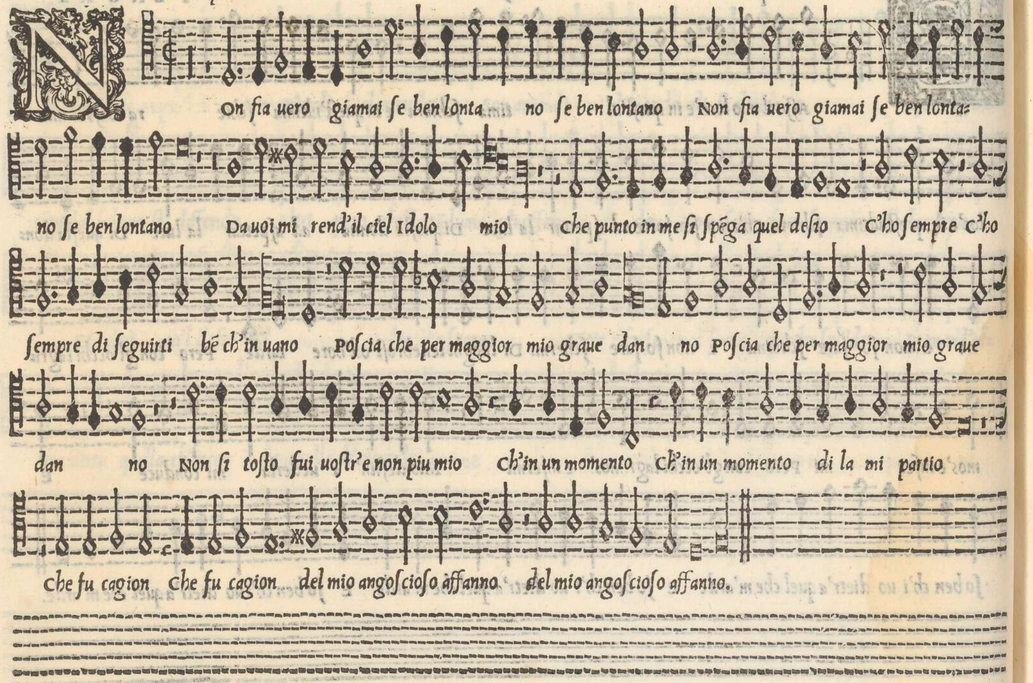

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apreſſo Ne
corto il di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia triſt'il ueggiar Ne fia triſt'il ueggiar ne
liet' il ſogno Ne mi ſera biſogno Lagrimando nel cor rider
nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne
di me do glia.
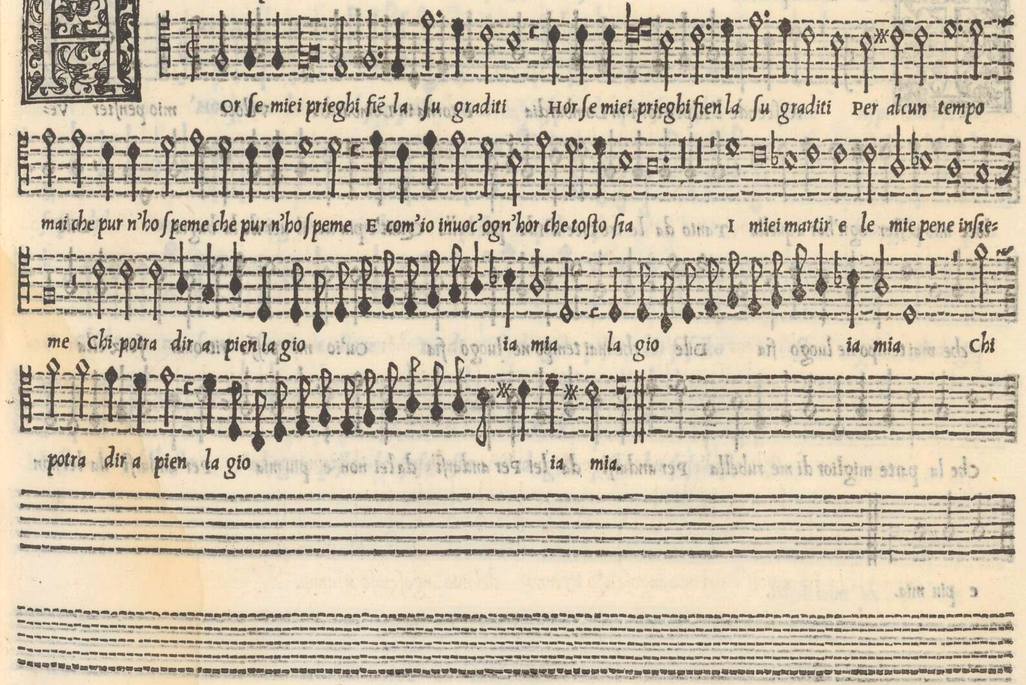

Per mezz'i boschi inhospiti e seluag gi inhospiti e seluag gi Onde uan-
n'a grã rischi'homini et arme vo secur' to che nõ puo spauentarme che non puo spauentar me Altri che'l sol
Altri che'l sol ch'ad amor uu'i raggi E uo cantand' o pensier miei non saggi E uo cantand'
o pensier miei nẽ sag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana far me lontana farme ch'i
l'ho ne gl'occhi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e fag gi.

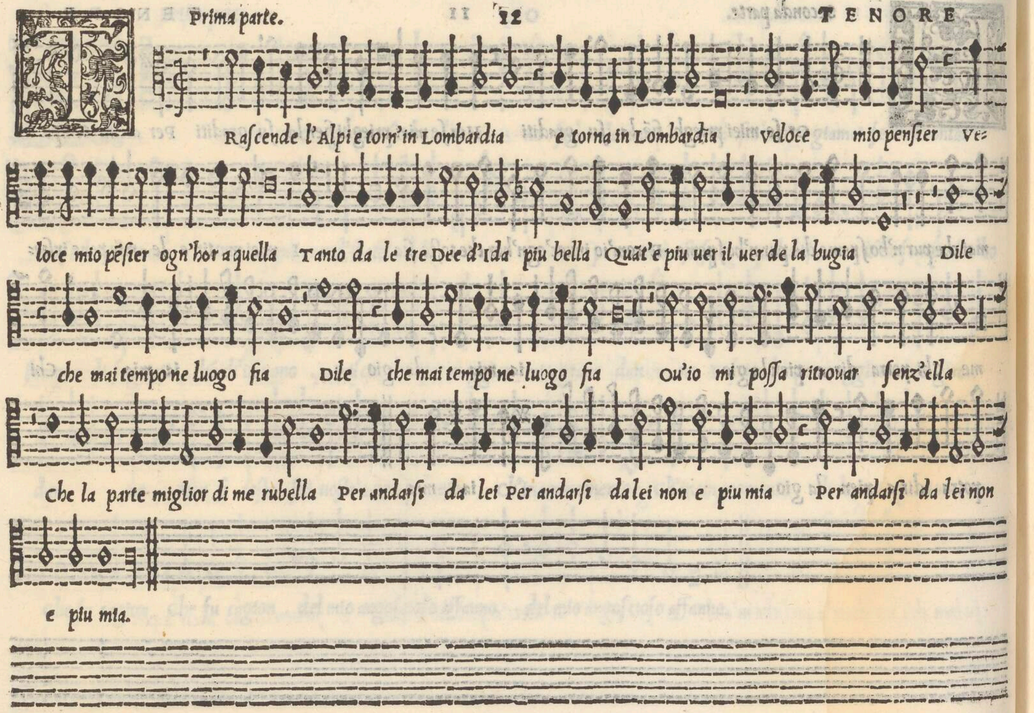

Armi d'udirla vdendo i rami e l'ore E le frond'e gl'augei lagnarsi e l'acque Mormorando
Mormorando fuggir per l'her ba uerde per l'herba uerde Ra ro un silentio un
solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tan-
to mi piacque Se non che del mio sol troppo si perde Se non che del mio sol troppo si perde.

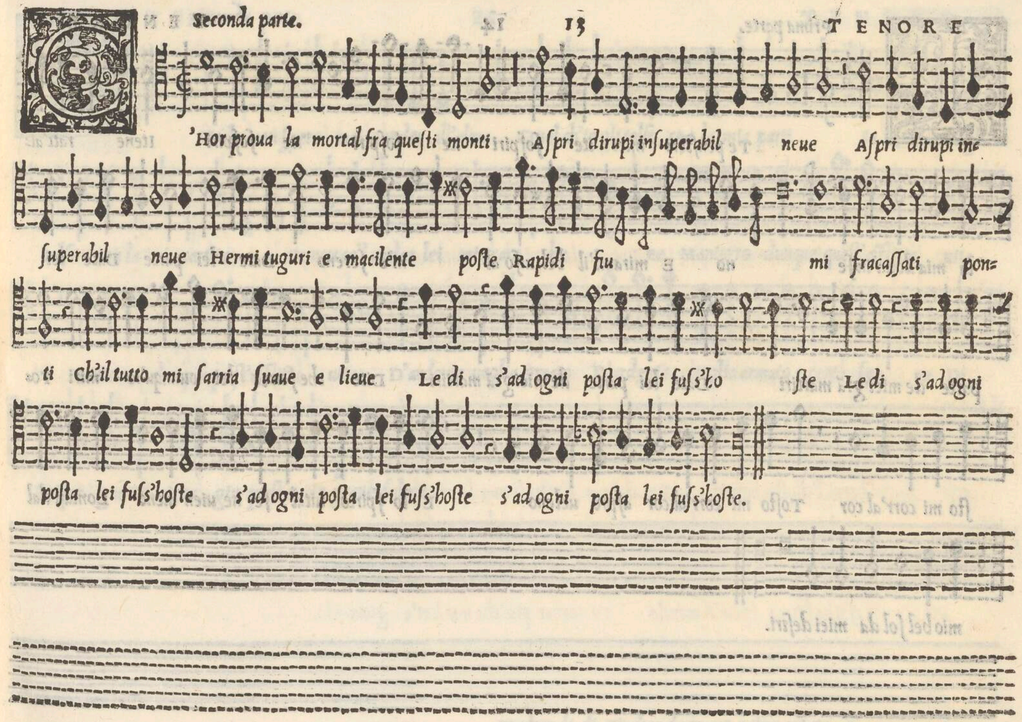

Son animali al mondo Son animali al mondo di si altiera Vista ch'in-
contr'al sol pur si diffende Altri pero che'l grā lume gli offen de Non escon fuor se non uerso la sera
Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splēde Prouan l'al-
tra utrtu quella ch'incen de quella ch'incende.

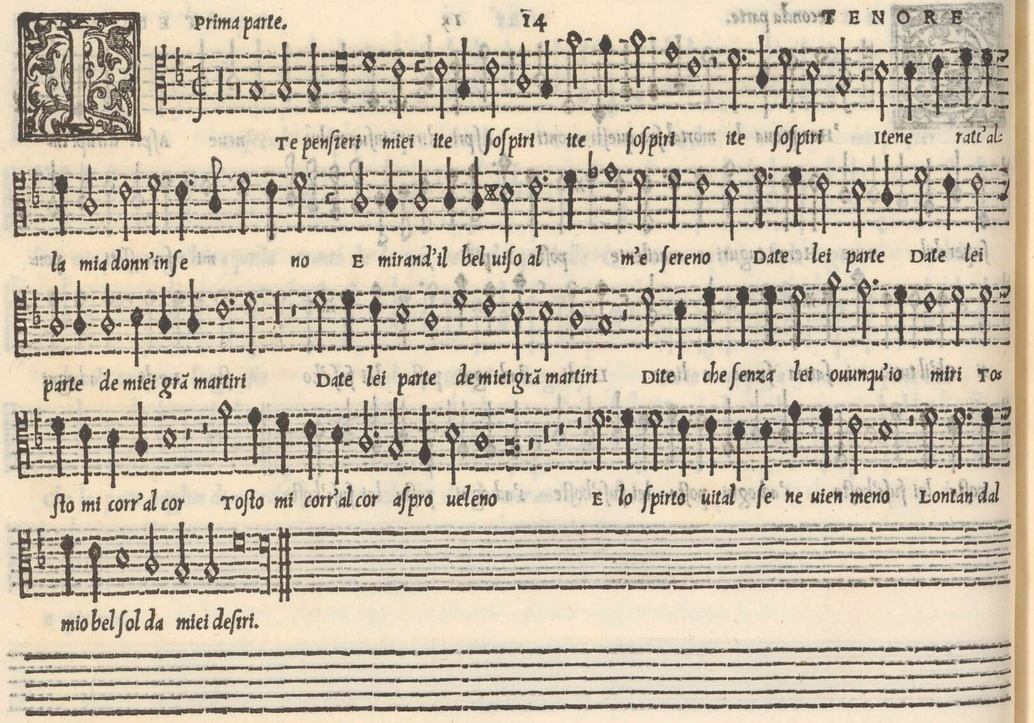

Asso il mio loco'e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schie ra Lass'il mio
loc'e in quest'ultima schiera Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa don-
na e non so fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tarde Pero con gl'occhi lagri-
mos'e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi conduce E
so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde.

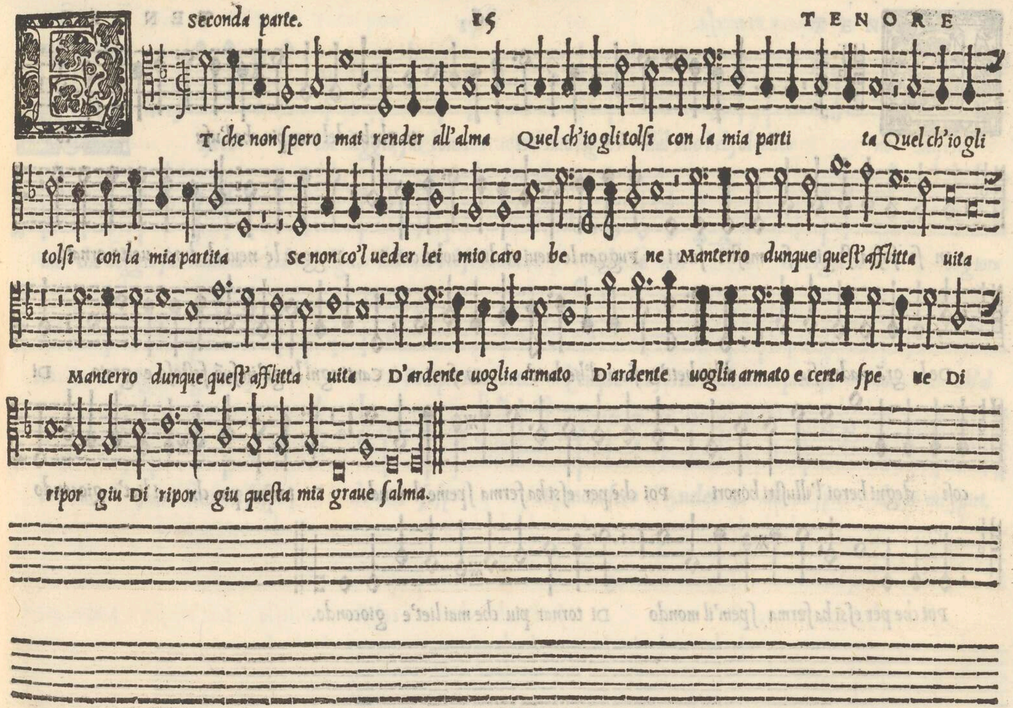

On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben lonta-
no se ben lontano Da uoi mi rend'il ciel Idolo mio che punto in me si spēga quel desio C'ho sempre c'ho
sempre di seguirti bē ch'in uano Poscia che per maggior mio graue dan no Poscia che per maggior mio graue
dan no Non si tosto fui uostr'e non piu mio Ch'in un momento Ch'in un momento di la mi partio
che fu cagion che fu cagion del mio angoscioso affanno del mio angoscioso affanno.

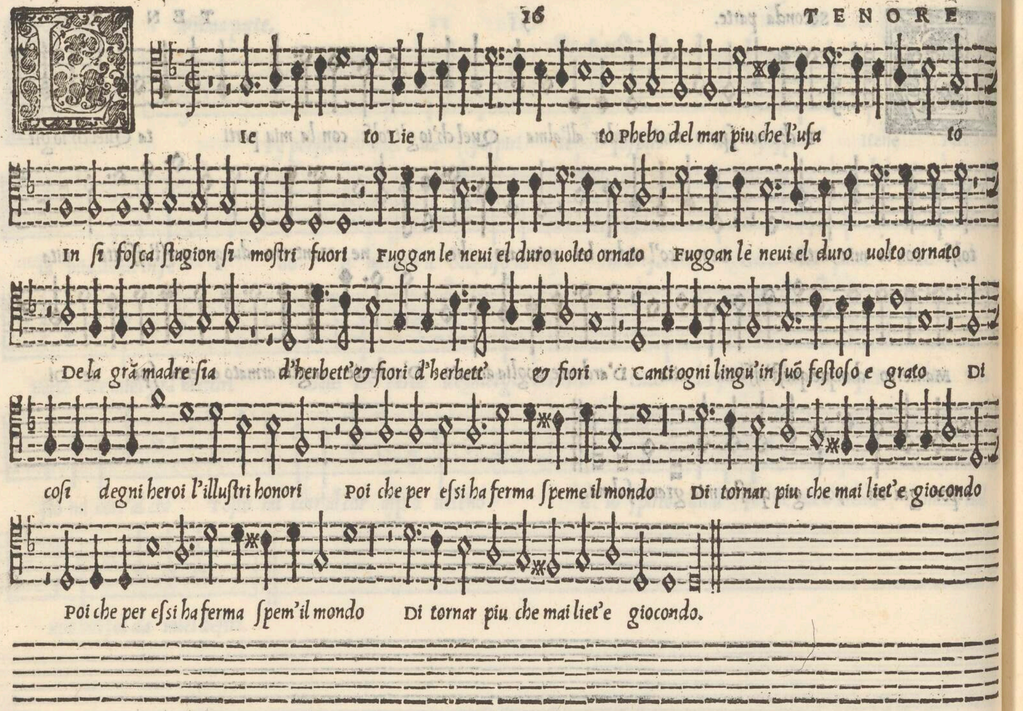

Or se miei prieghi fiē la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia I miei martir e le mie pene insie-
me Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia Chi
potra dir a pien la gio ia mia.

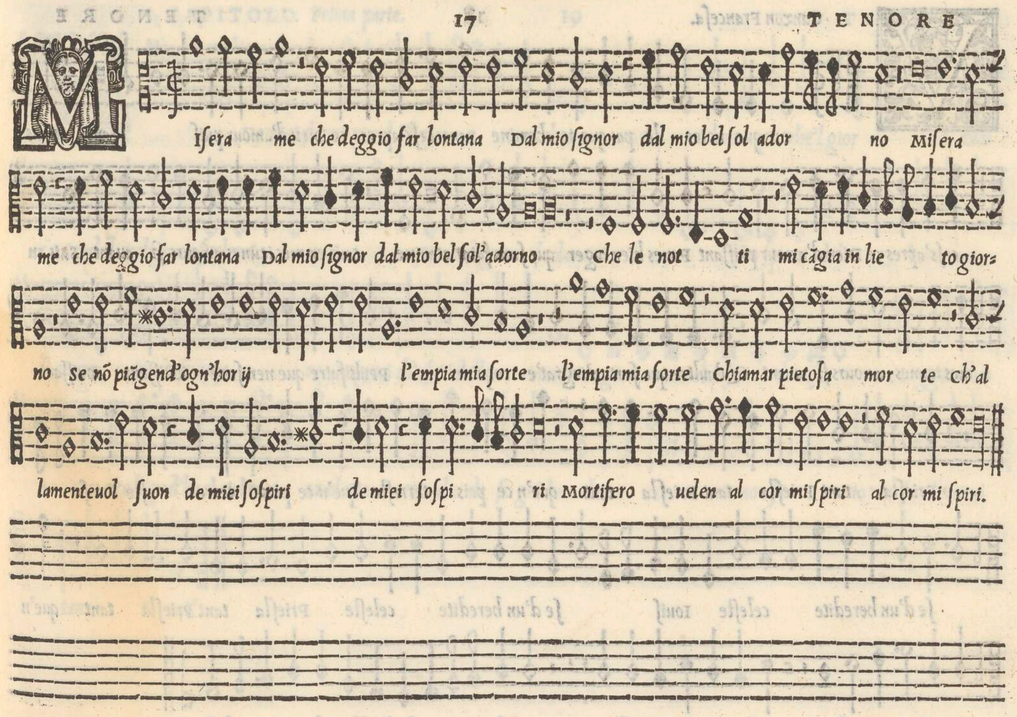

Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardia veloce mio pensier Ve=
loce mio pẽsier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugia Dile
che mai tempo ne luogo fia Dile che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella
che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu mia Per andarsi da lei non
e piu mia.

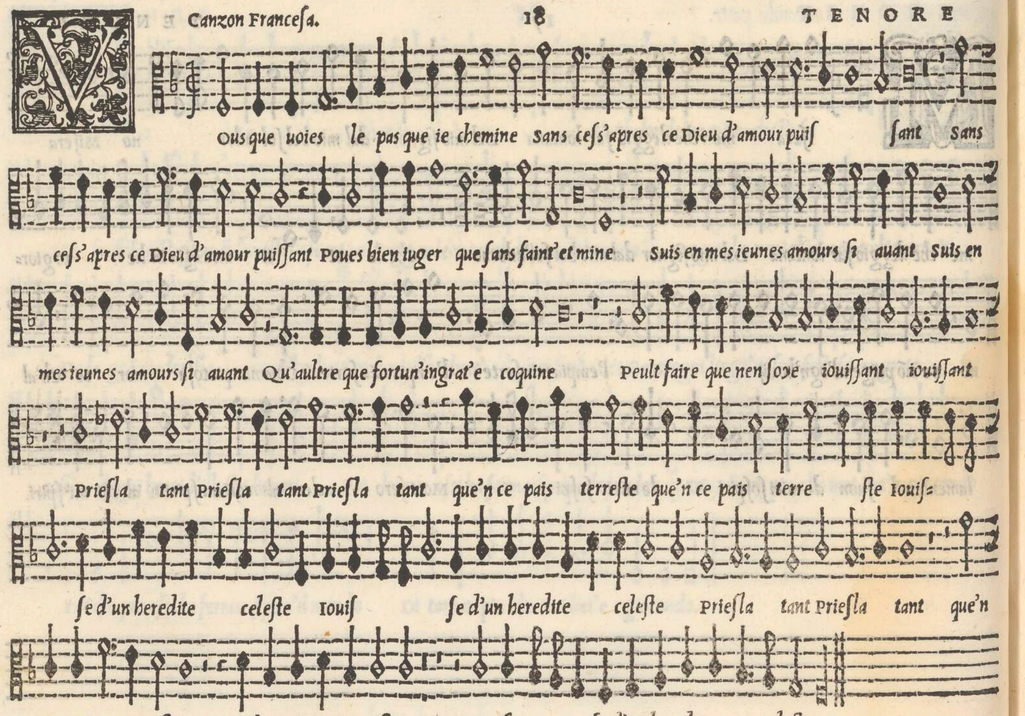

'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Aspri dirupi ine=
superabil neue Hermi tuguri e macilente poste Rapidi fiu mi fracassati pon=
ti Ch'il tutto mi sarria suaue e lieue Le di s'ad ogni posta lei fus'to ste Le di s'ad ogni
posta lei fus'hoste s'ad ogni posta lei fus'hoste s'ad ogni posta lei fus'hoste.

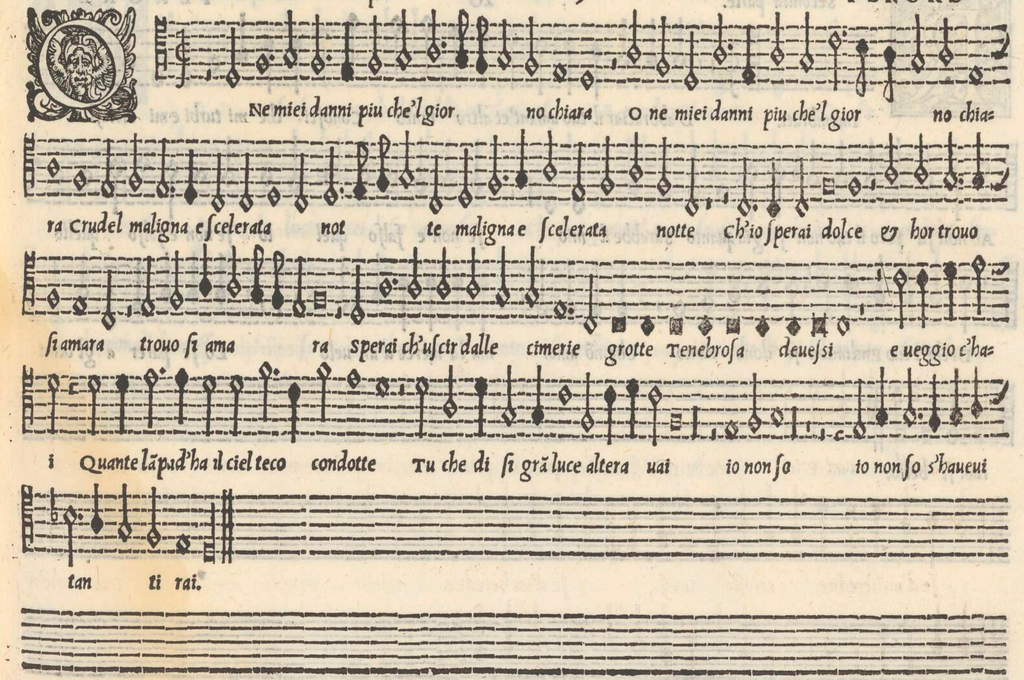

Te pensieri miei ite sospiri ite sospiri ite sospiri Itene ratt'al-
la mia donn'in se no E mirand'il bel uiso al m'e sereno Date lei parte Date lei
parte de miei grã martiri Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri To-
sto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meno Lontan dal
mio bel sol da miei desiri.

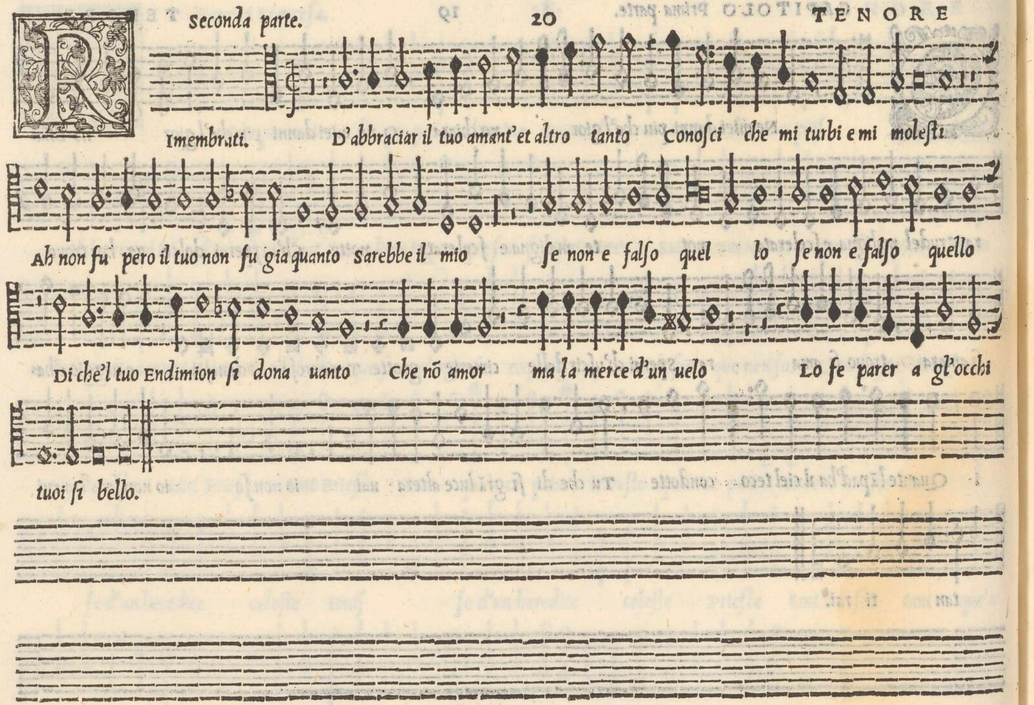

T che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta Quel ch'io gli
tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflitta uita
Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spe ue Di
ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.


Le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to
In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato
De la grã madre sia d'herbett' & fiori d'herbett' & fiori Canti ogni lingu'in suõ festoso e grato Di
cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo
Poi che per essi ha ferma spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.
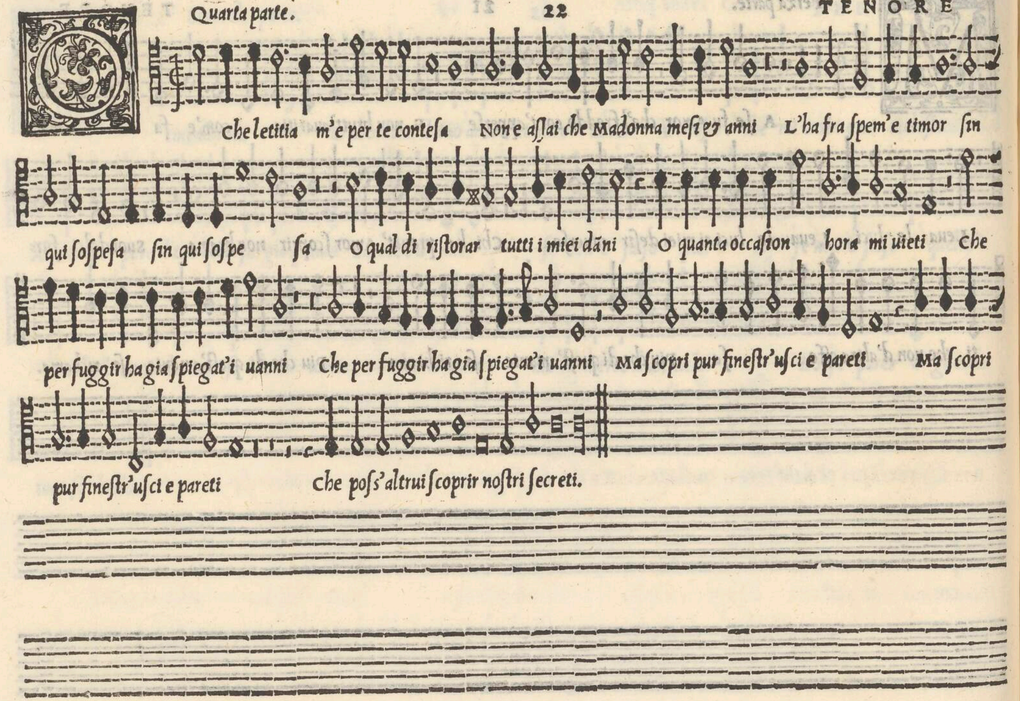

Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no Misera
me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che le not ti mi cãgia in lie to gior-
no se nõ piãgend'ogn'hor ij l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa mor te ch'al
lamenteuol suon de miei sospiri de miei sospi ri Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

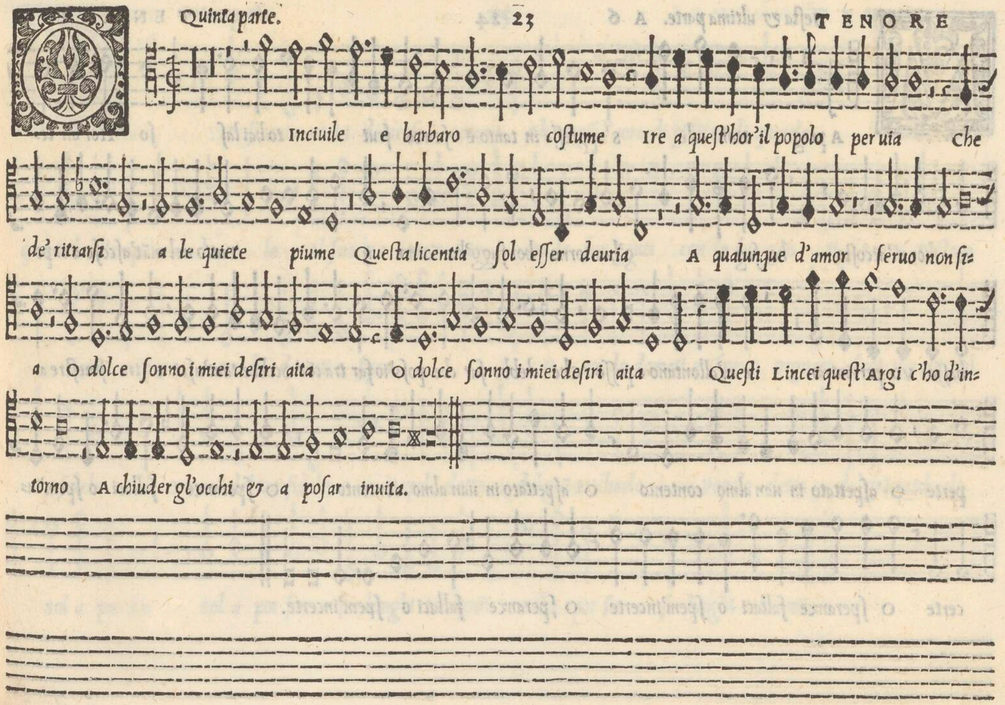

Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces's'apres ce Dieu d'amour puis sant Sans
ces's'apres ce Dieu d'amour puissant Poues bien tuger que sans faint'et mine Suis en mes ieunes amours si auant Suis en
mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen soye iouissant iouissant
Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terreste que'n ce pais terre ste Iouis-
se d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant que'n
ce pais terreste que'n ce pais terreste Iouis se d'un heredite celeste.
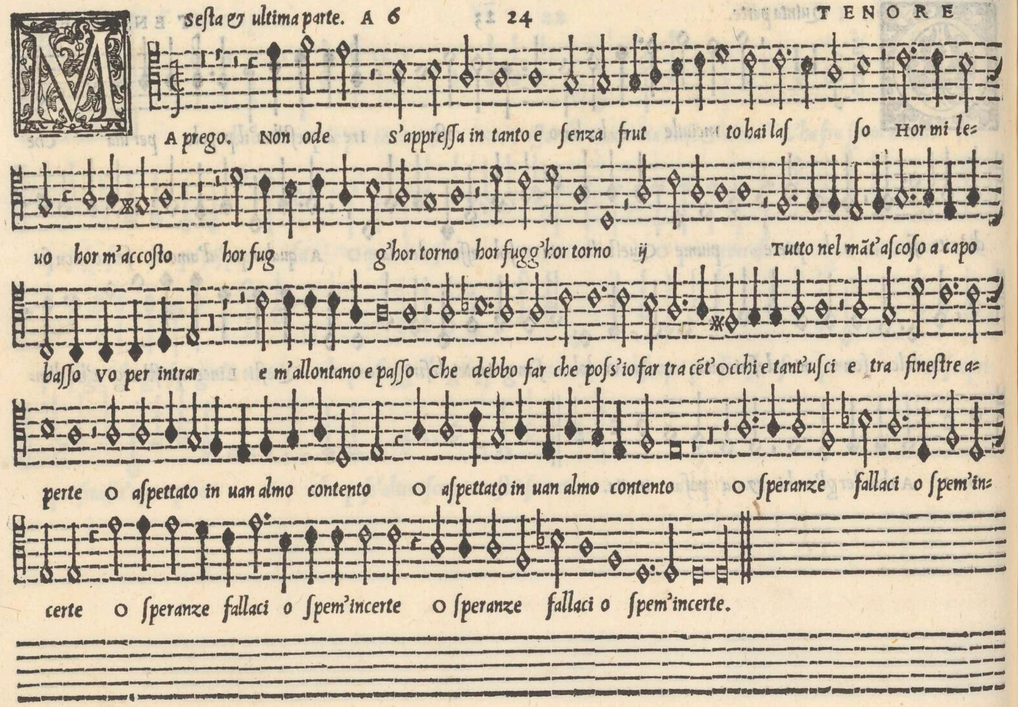

Ne miei danni piu che'l gior no chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia-
ra Crudel maligna e scelerata not te maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce & hor trouo
si amara trouo si ama ra Sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuessi e ueggio c'ha-
i Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu che di si grā luce altera uai io non so io non so s'haueui
tan ti rai.
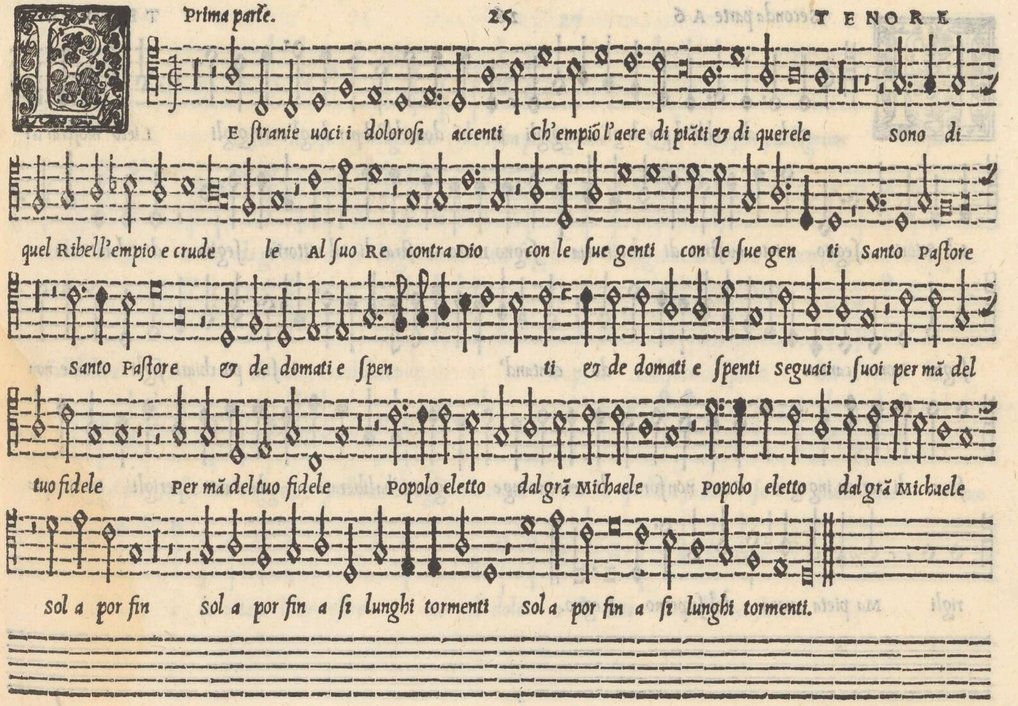

Imembr.iti. D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conoſci che mi turbi e mi moleſti.
Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto Sarebbe il mio ſe non e falſo quel lo ſe non e falſo quello
Di che'l tuo Endimion ſi dona uanto Che nõ amor ma la merce d'un uelo Lo fe parer a gl'occhi
tuoi ſi bello.

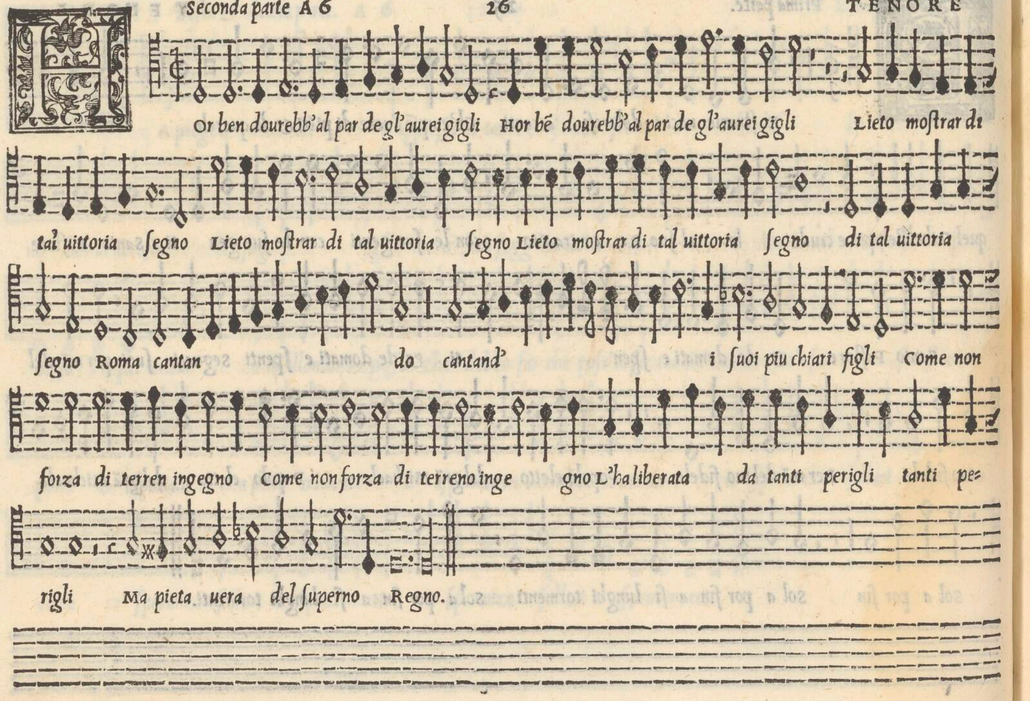

A ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe E non brutt'auaritia com'e fa ma
Leua le luci Leua le luci ai miei deſir auuerſe Chi ha prouat' Amor ſcoprir non brama Suoi dolci fur-
ti che non d'altra offe ſa Piu che di queſt'amante ſi richiama Piu che di queſt'amante ſi richama.
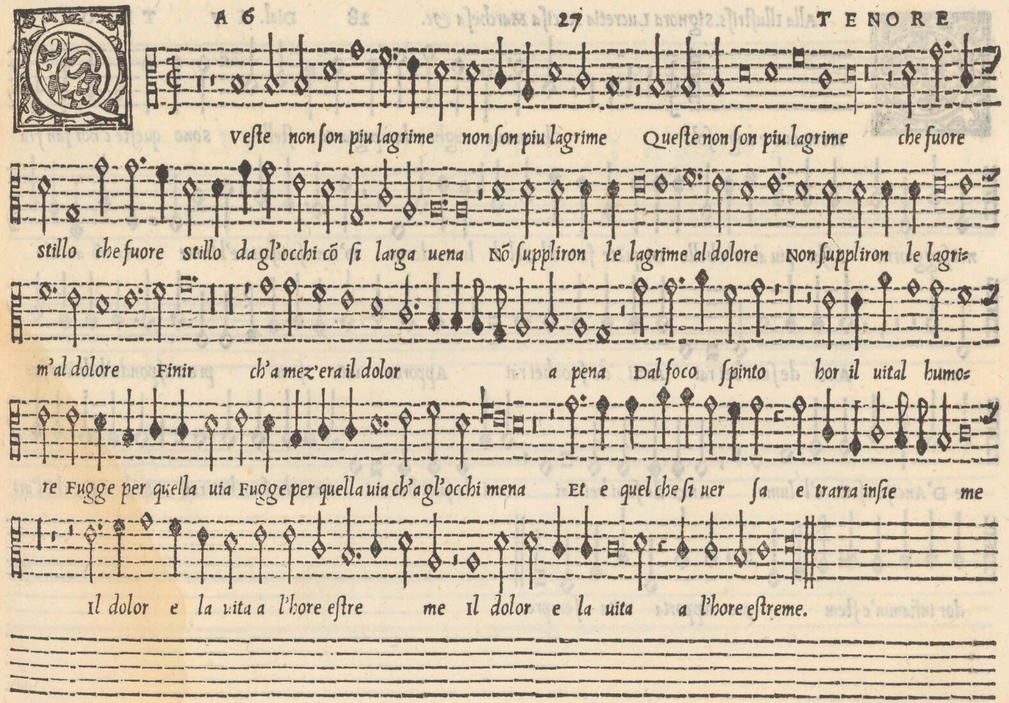

Che letitia m'e per te conteſa Non e aſſai che Madonna meſi & anni L'ha fra ſpem'e timor ſin
qui ſoſpeſa ſin qui ſoſpe ſa O qual di riſtorar tutti i miei dãni O quanta occaſion hora mi uieti che
per fuggir ha gia ſpiegat'i uanni Che per fuggir ha gia ſpiegat'i uanni Ma ſcopri pur fineſtr'uſci e pareti Ma ſcopri
pur fineſtr'uſci e pareti Che poſs'altrui ſcoprir noſtri ſecreti.


Inciuile e barbaro coſtume Ire a queſt'hor'il popolo per uia Che
de' ritrarſi a le quiete piume Queſta licentia ſol eſſer deuria A qualunque d'amor ſeruo non ſi=
a O dolce ſonno i miei deſiri aita O dolce ſonno i miei deſiri aita Queſti Lincei queſt'Argi c'ho d'in=
torno A chiuder gl'occhi & a poſar inuita.


A prego. Non ode s'appressa in tanto e senza frut to hai las so Hor mi le=
uo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno ij Tutto nel mãt'ascoso a capo
basso vo per intrar e m'allontano e passo che debbo far che pos's'io far tra cẽt'occhi e tant'usci e tra finestre a=
perte o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'in=
certe o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.


E stranie uoci i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aere di plãti & di querele Sono di
quel Ribell'empio e crude le Al suo Re contra Dio con le sue genti con le sue gen ti Santo Pastore
Santo Pastore & de domati e spen ti & de domati e spenti seguaci suoi per mã del
tuo fidele Per mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Michaele Popolo eletto dal grã Michaele
sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti.


Or ben dourebb'al par de gl'aurei gigli Hor bē dourebb'al par de gl'aurei gigli Lieto moſtrar di
tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno di tal uittoria
ſegno Roma cantan do cantand' i ſuoi piu chiari figli Come non
forza di terren ingegno Come non forza di terreno inge gno L'ha liberata da tanti perigli tanti pe-
rigli Ma pieta uera del ſuperno Regno.


Veſte non ſon piu lagrime non ſon piu lagrime Queſte non ſon piu lagrime che fuore
ſtillo che fuore ſtillo da gl'occhi cō ſi larga uena Nō ſuppliron le lagrime al dolore Non ſuppliron le lagri-
m'al dolore Finir ch'a mezz'era il dolor a pena Dal foco ſpinto hor il uital humo-
re Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che ſi uer ſa e trarra inſie me
Il dolor e la uita a l'hore eſtre me Il dolor e la uita a l'hore eſtreme.
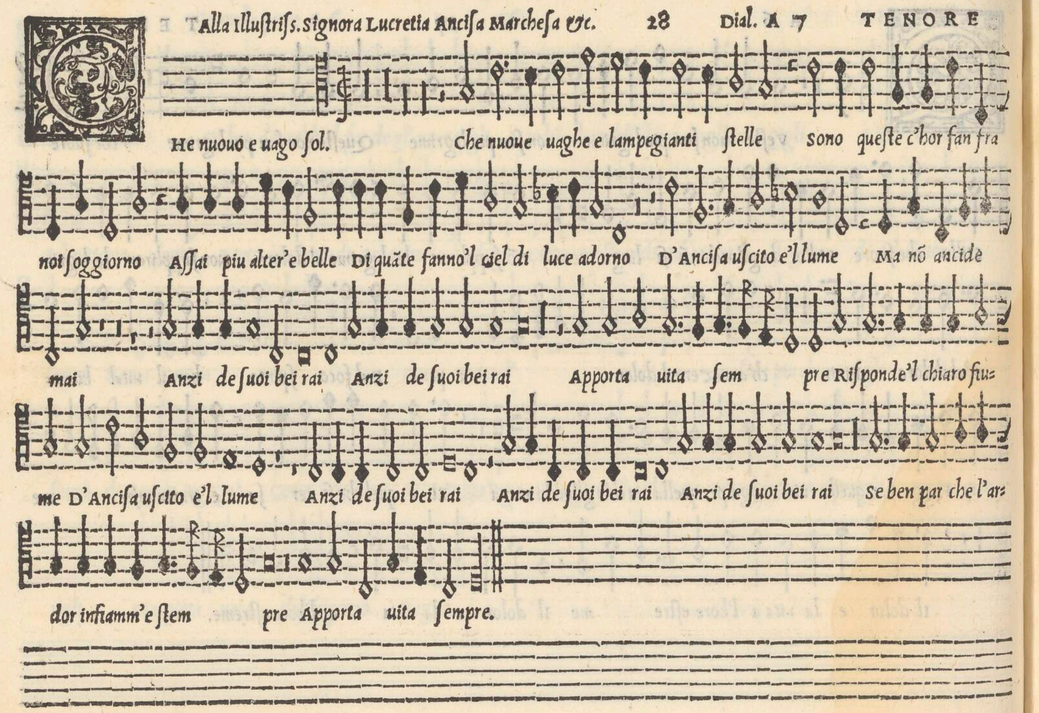

He nuouo e uago sol. che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra
not soggiorno Assai piu alter'e belle Di quãte fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lume Ma nõ ancide
mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiu=
me D'Ancisa uscito e'l lume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar=
dor infiamm'e stem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Cosi di ben amar	2
Aspett'io	3
Saro signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udirla	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28

140333
1e

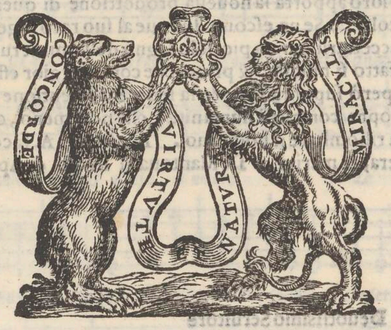
TENORE I

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D
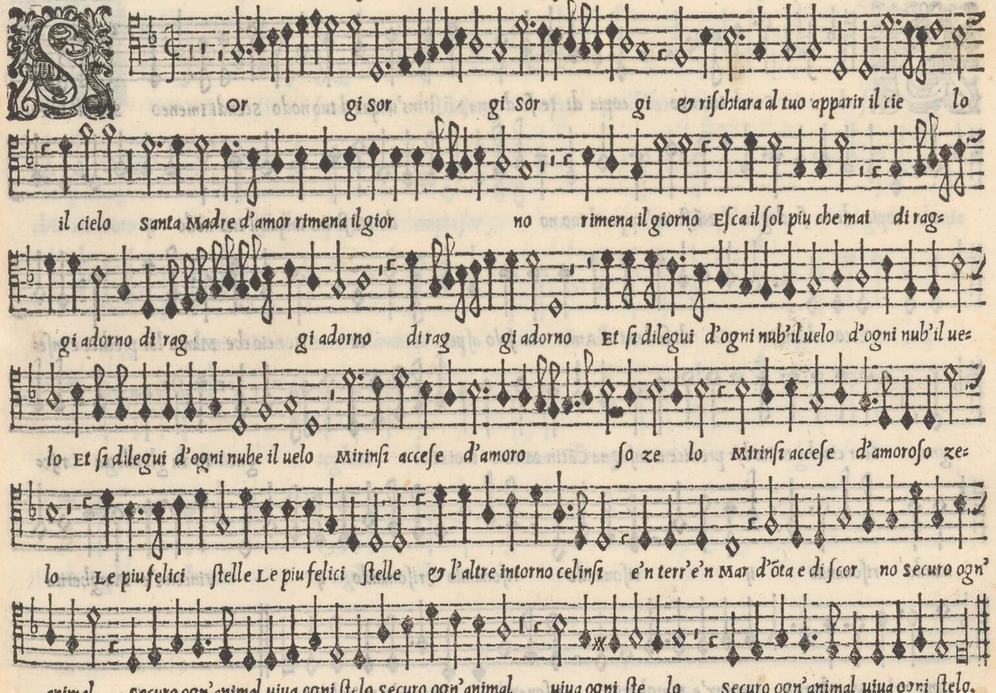
ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.
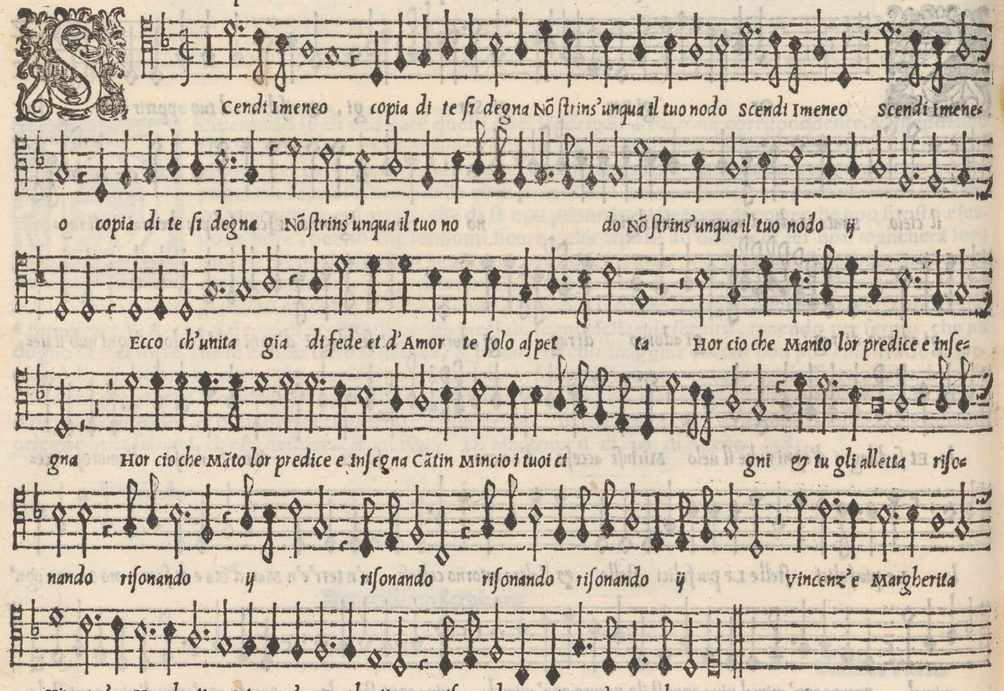
DEsiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primauera, in che hoggi dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto si humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.
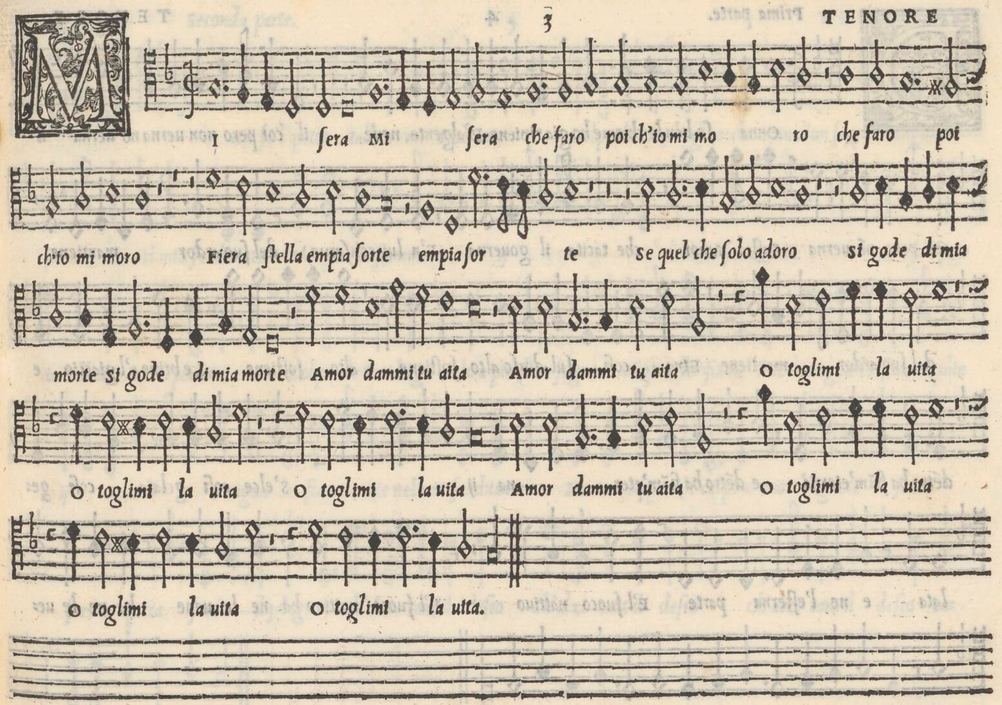
Di V. A.
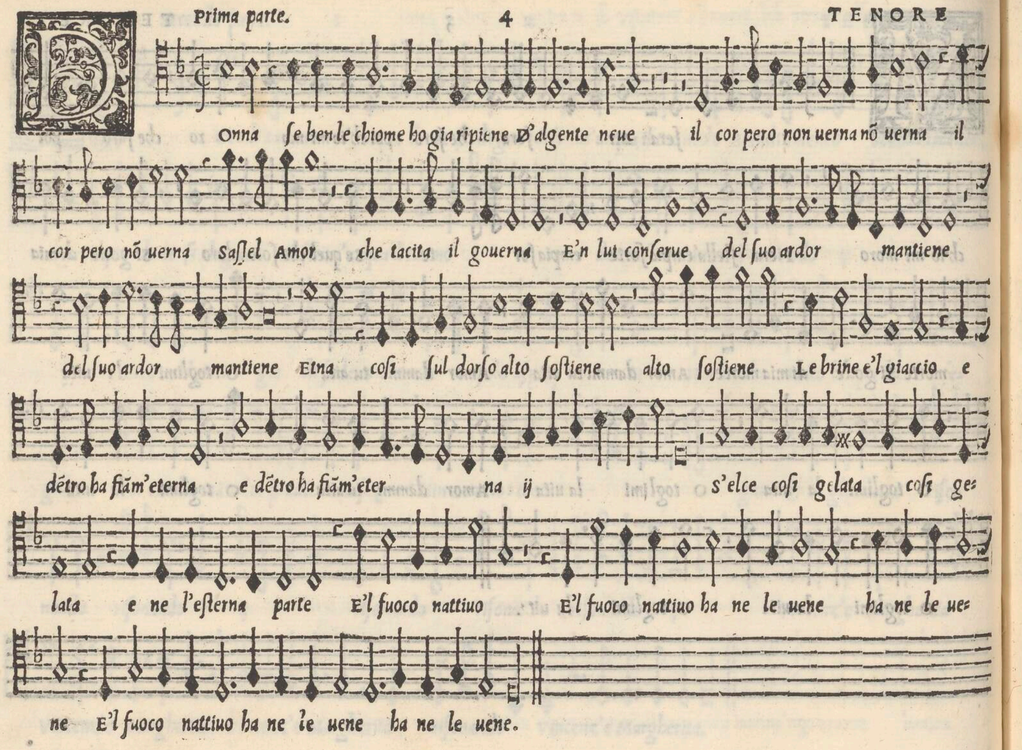
Deuotissimo Seruitore

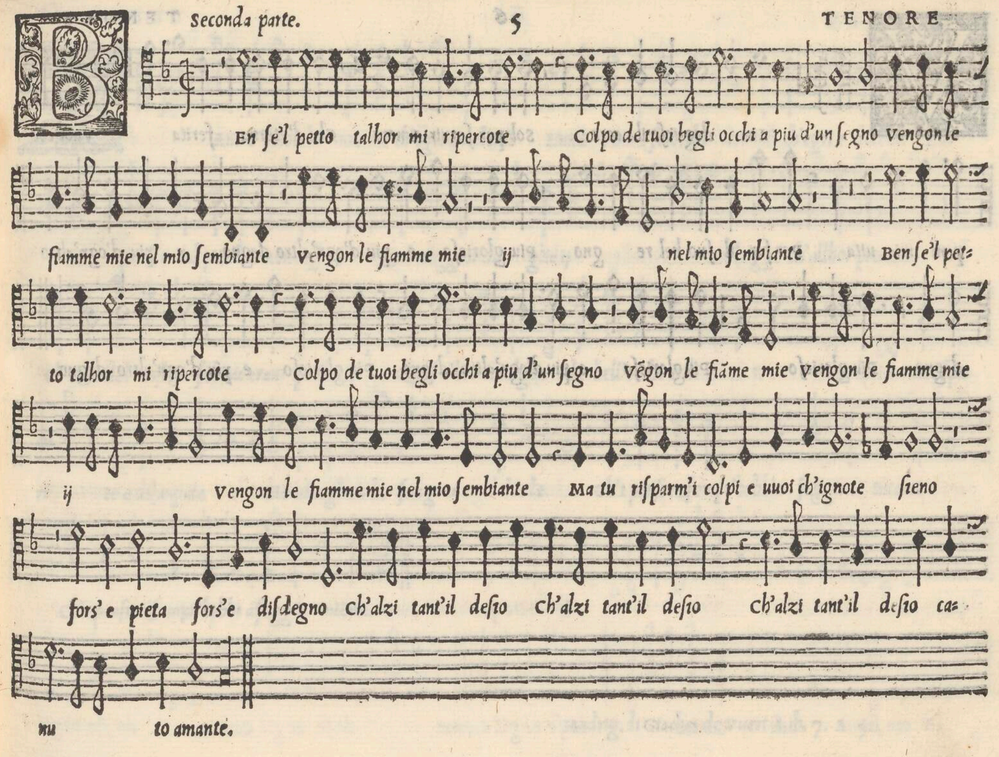
Giaches Vuert.
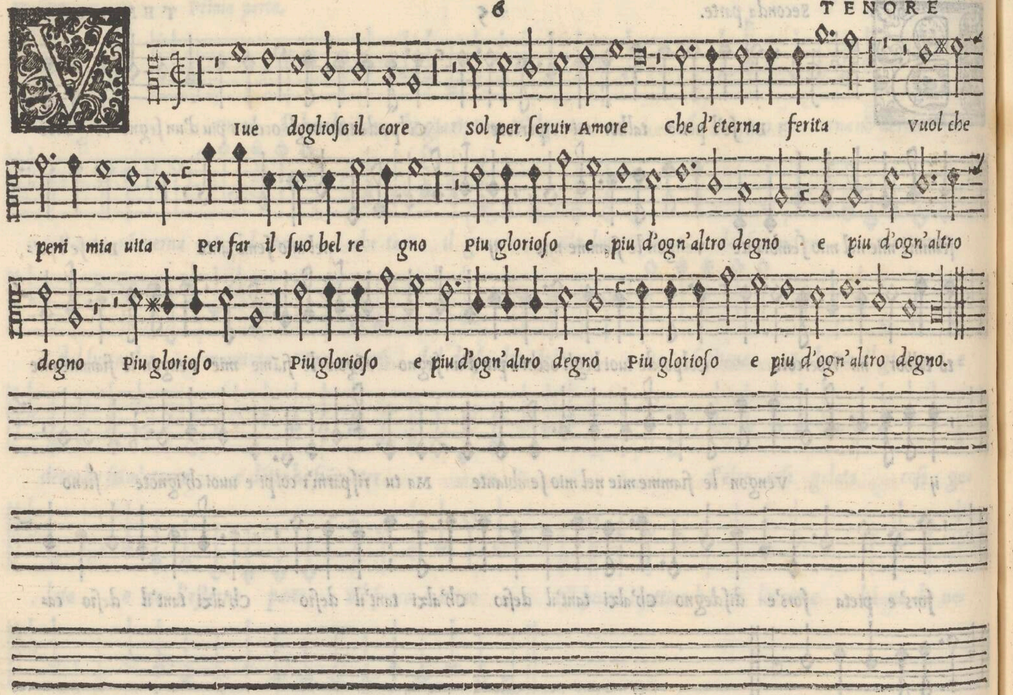


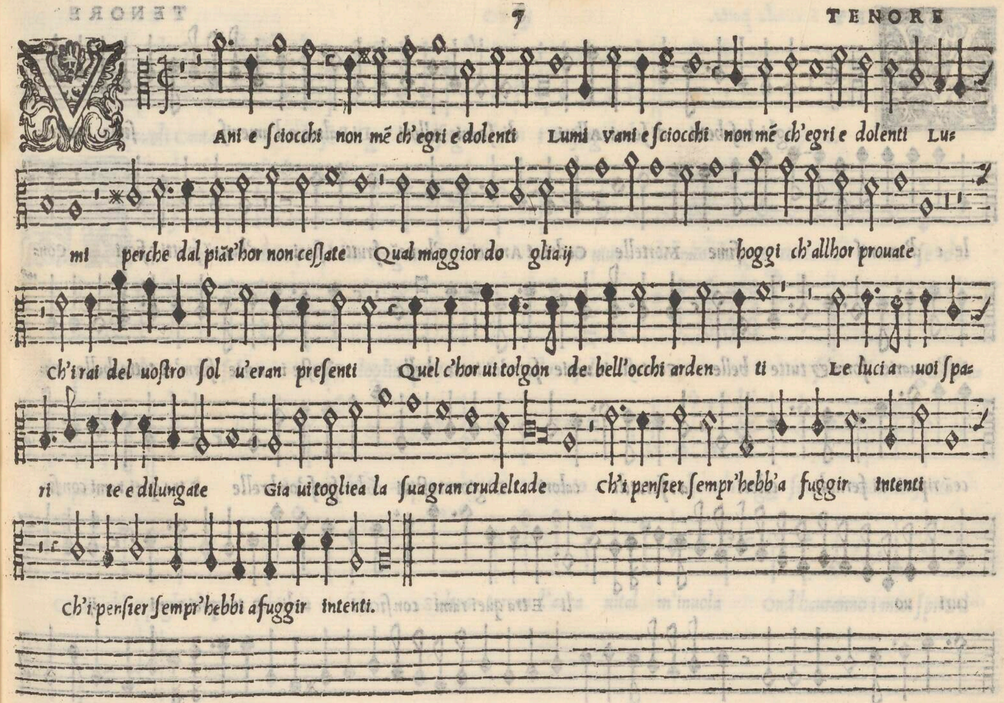

Scendi Imeneo copia di te si degna Nõ strins'unqua il tuo nodo Scendi Imeneo Scendi Imeneo
o copia di te si degna Nõ strins'unqua il tuo no do Nõ strins'unqua il tuo nodo ij
Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e inse-
gna Hor cio che Mãto lor predice e insegna Cãtin Mincio i tuoi ct gni & tu gli alletta risce
nando risonando ij risonando risonando risonando ij Vincenz'e Margherita
Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.


I sera Mi sera che faro poi ch'io mi mo ro che faro poi
ch'io mi moro Fiera stella empia sorte empia sor te Se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu aita O toglimi la uita
O toglimi la uita O toglimi la uita Amor dammi tu aita O toglimi la uita
O toglimi la uita O toglimi la uita.


Donna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna nõ uerna il
cor pero nõ uerna Sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene alto sostiene Le brine e'l giaccio e
dẽtro ha fiãm'eterna e dẽtro ha fiãm'eter na ij s'elce cosi gelata cosi ge-
lata e ne l'esterna parte E'l fuoco nattiuo E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le ue-
ne E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.


Ben se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le
fiamme mie nel mio sembiante Vengon le fiamme mie ij nel mio sembiante Ben se'l pet-
to talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vẽgon le fiãme mie vengon le fiamme mie
ij Vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparm'i colpi e uuoi ch'ignote sieno
fors'e pieta fors'e disdegno ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio ca-
mu to amante.


Iue dogliosoil core sol per seruir Amore che d'eterna ferita vuol che
peni mia uita Per far il suo bel re gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro
degno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.


Ani e sciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lumi vani e sciocchi non mẽ ch'egri e dolenti Lu-
mi perche dal piãt'hor non ceſſate Qual maggior do gliaij hoggi ch'allhor prouate
ch'i rai del uoſtro ſol u'eran preſenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi arden ti Le luci a uoi ſpa-
ri te e dilungate Gia ui togliea la ſua gran crudeltade ch'i penſier ſempr'hebb'a fuggir intenti
ch'i penſier ſempr'hebbi a fuggir intenti.

Vaghi boschetti di soaui Allori di soaui Allori Di Palme e d'amenis sime Mortel-

le e d'amenis sime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frutti e fiori c'haueã frutti e fiori Con-

teste'in uarie form'e tutte belle Conteste in uarie form'et tutte belle Cõteste in uarie form'et tutte belle Fa-

ceã ripari ai feruidi calori a i feruidi calori Di giorni estiui cõ lor spes'ombrelle E tra quei rami con sicu-

curi uo li E tra quei rami con sicuri uoli E tra quei rami

con sicuri uoli Cantan do se ne giã Cantan do se ne giã Cantan do se ne giã

i Rossignuoli Cantan do se ne giã i Rossignuoli i Rossignuoli. Prima parte.
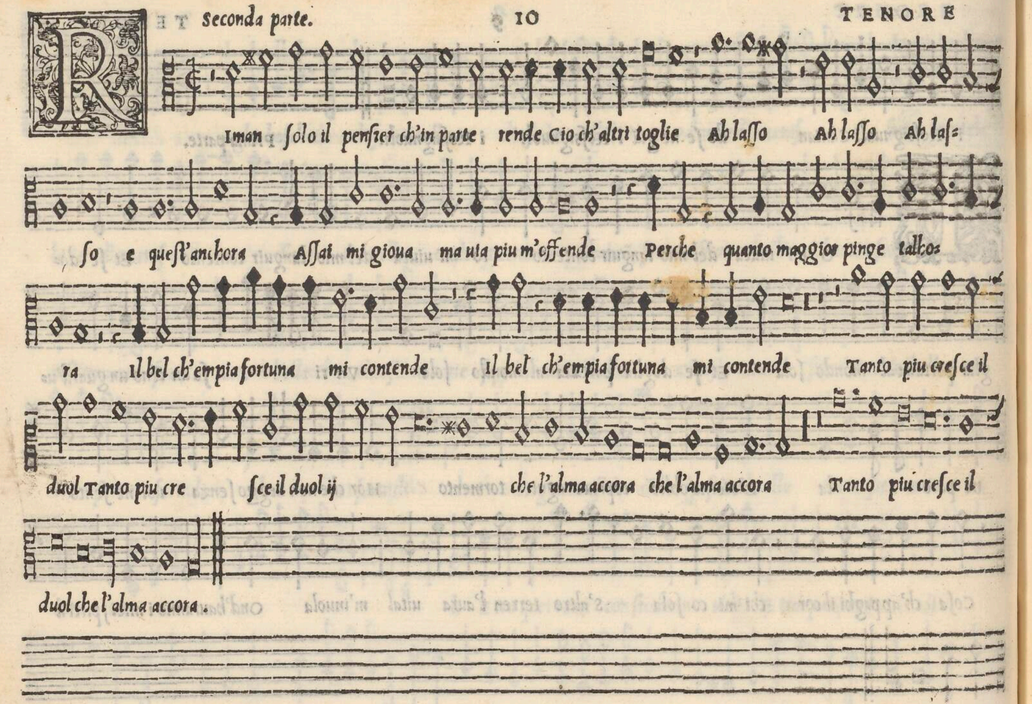
IO mi uiuea del mio languir contento Io mi uiuea del mio languir contento Et se do-

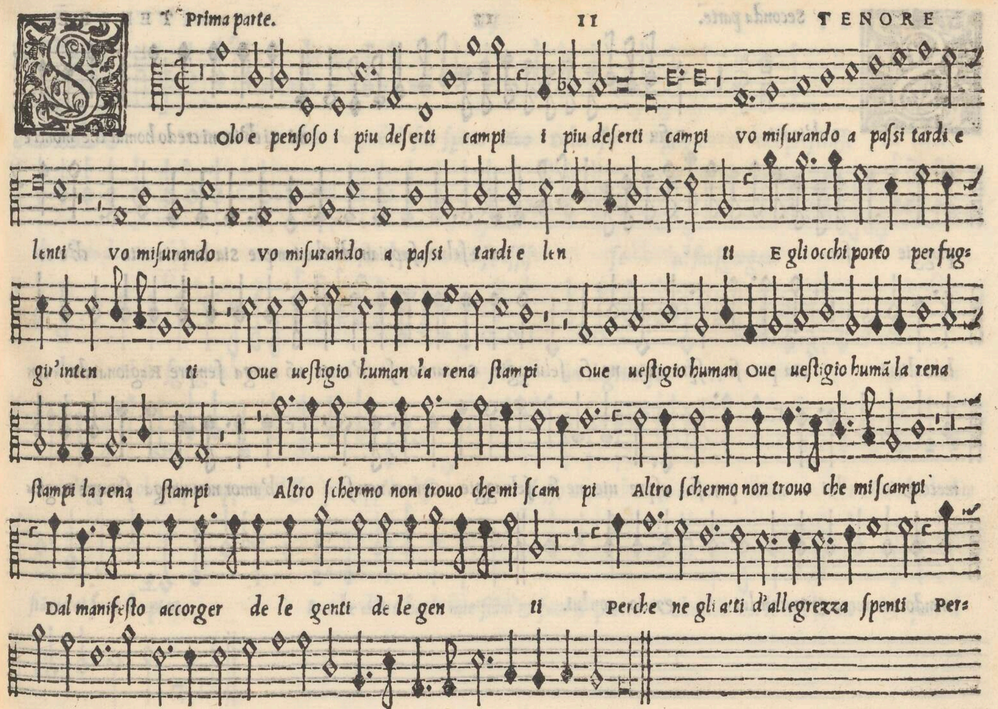
glia portaua al mondo sola Et se doglia portaua al mondo sola Vn ri so un ceno un guard'u-

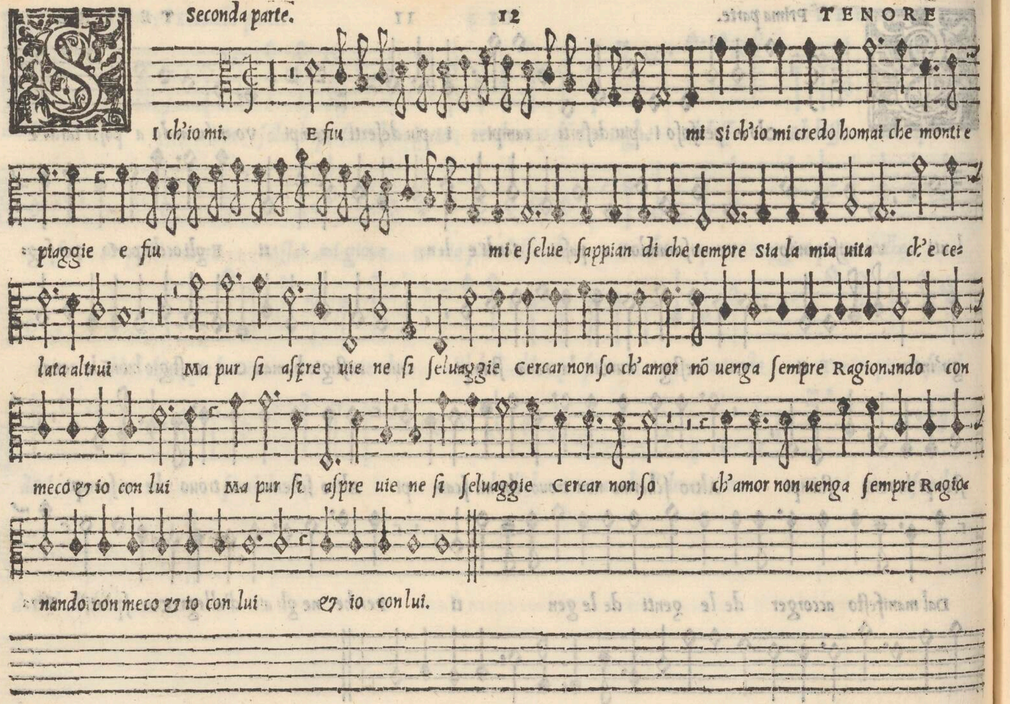
na paro la D'eterno oblio coprua ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento
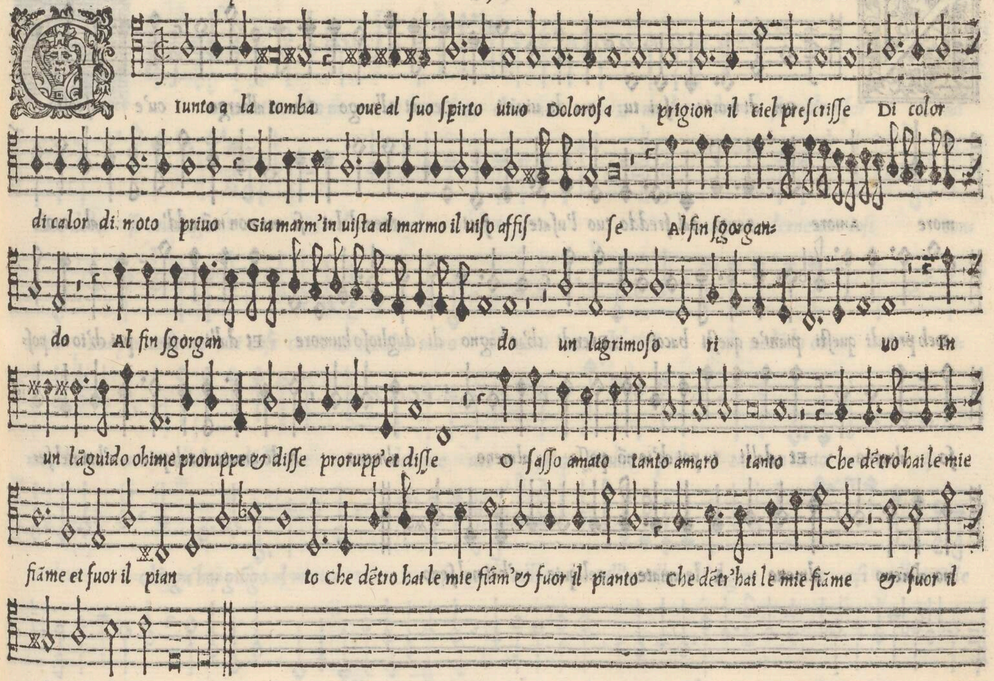
Cosa ch'appaghi il cor ch'i mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola Ond'hauranno i miei spirti il

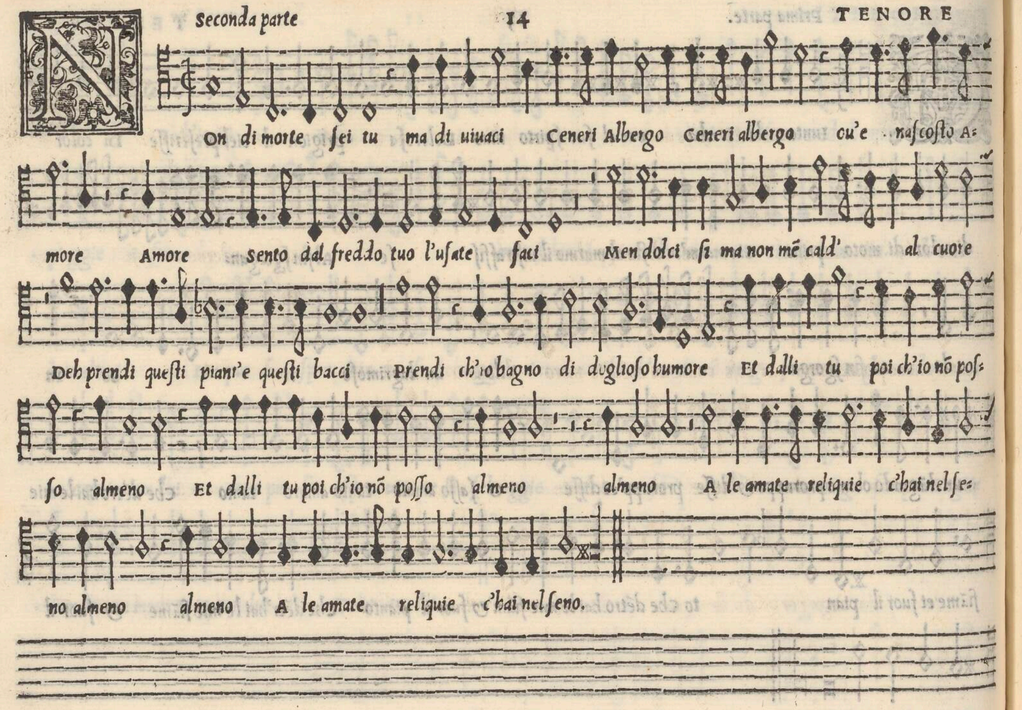
nudrimento.

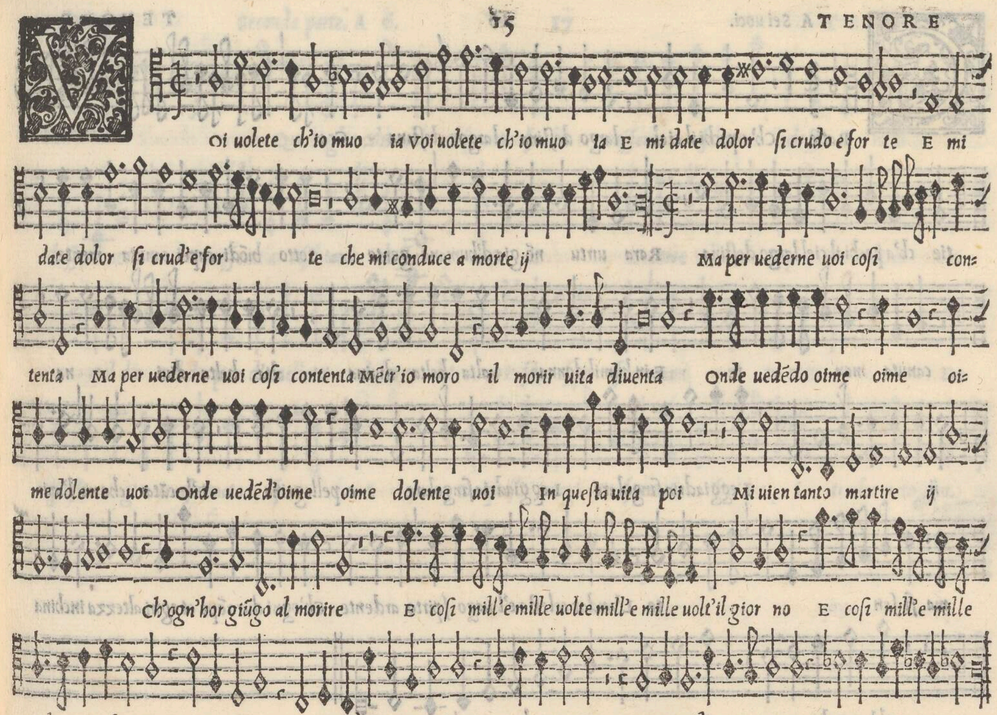

Iman ſolo il penſier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah laſſo Ah laſſo Ah laſ-
ſo e queſt'anchora Aſſai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talhor
ra Il bel ch'empia fortuna mi contende Il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu creſce il
duol Tanto piu cre ſce il duol ij che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu creſce il
duol che l'alma accora.

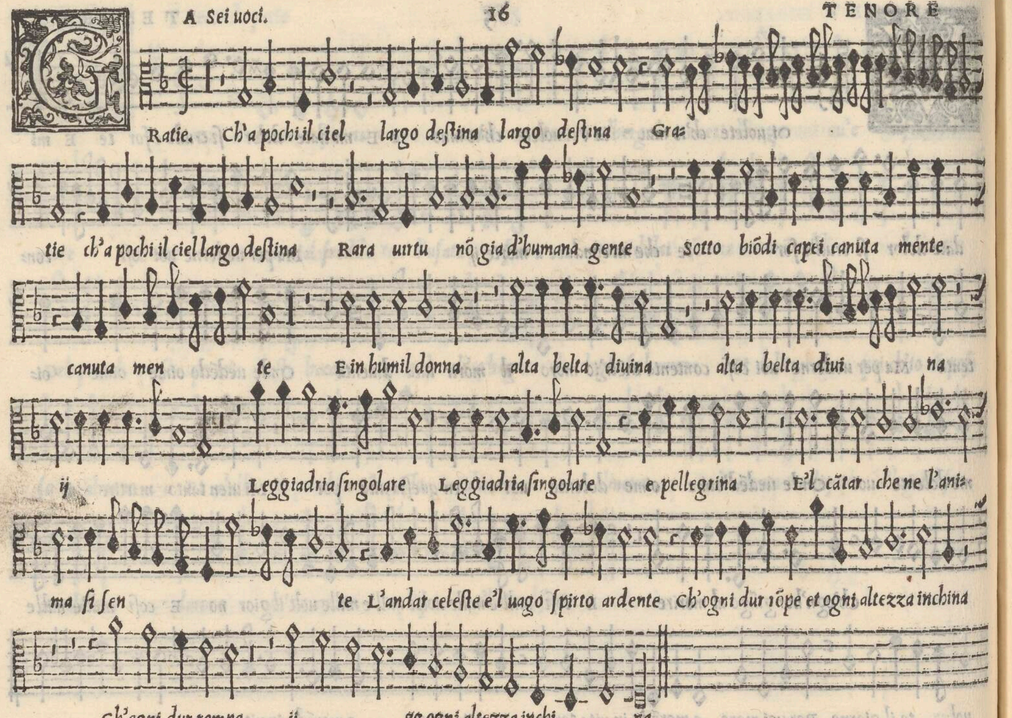

Olo e penſoſo i piu deſerti campi i piu deſerti campi vo miſurando a paſsi tardi e
lenti vo miſurando vo miſurando a paſsi tardi e len ti E gli occhi porto per fug-
gir'inten ti Oue ueſtigio human la rena ſtampi Oue ueſtigio human Oue ueſtigio humā la rena
ſtampi la rena ſtampi Altro ſchermo non trouo che mi ſcam pi Altro ſchermo non trouo che mi ſcampi
Dal manifeſto accorger de le genti de le gen ti Perche ne gli atti d'allegrezza ſpenti Per-
che ne gli atti d'allegrezza ſpenti Di fuor ſi legge com'io dentro auampi.

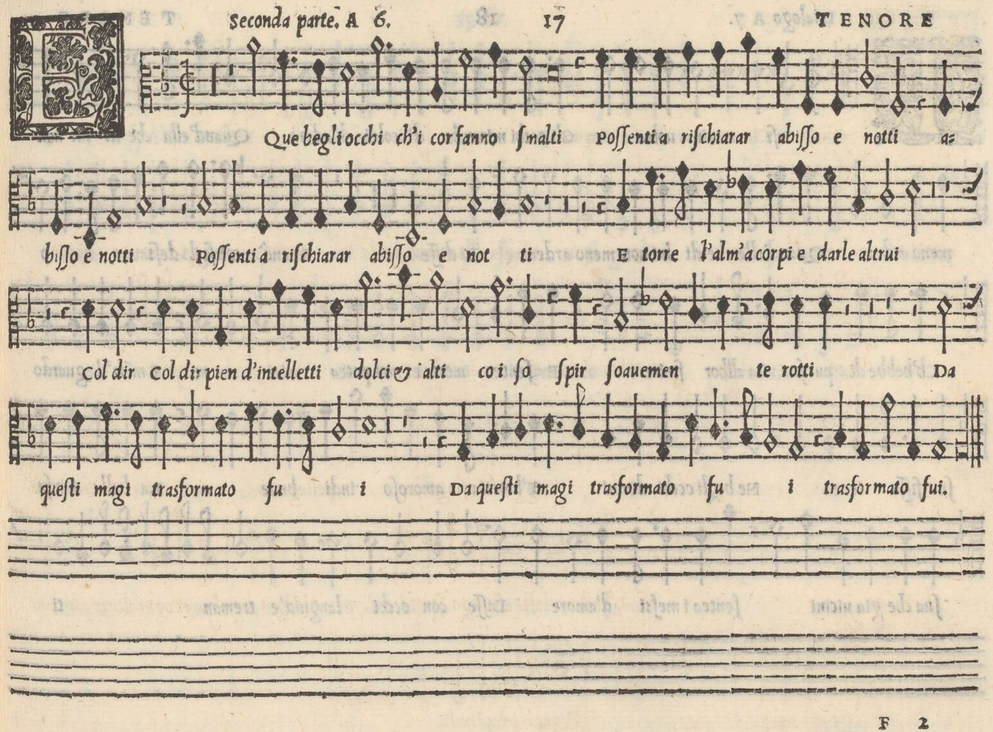

I ch'io mi. E fiu mi si ch'io mi credo homai che monti e
piaggie e fiu mi e selue sappian di che tempre Sia la mia uita ch'e ce-
lata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nõ uenga sempre Ragionando con
meco & io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragio-
nando con meco & io con lui & io con lui.

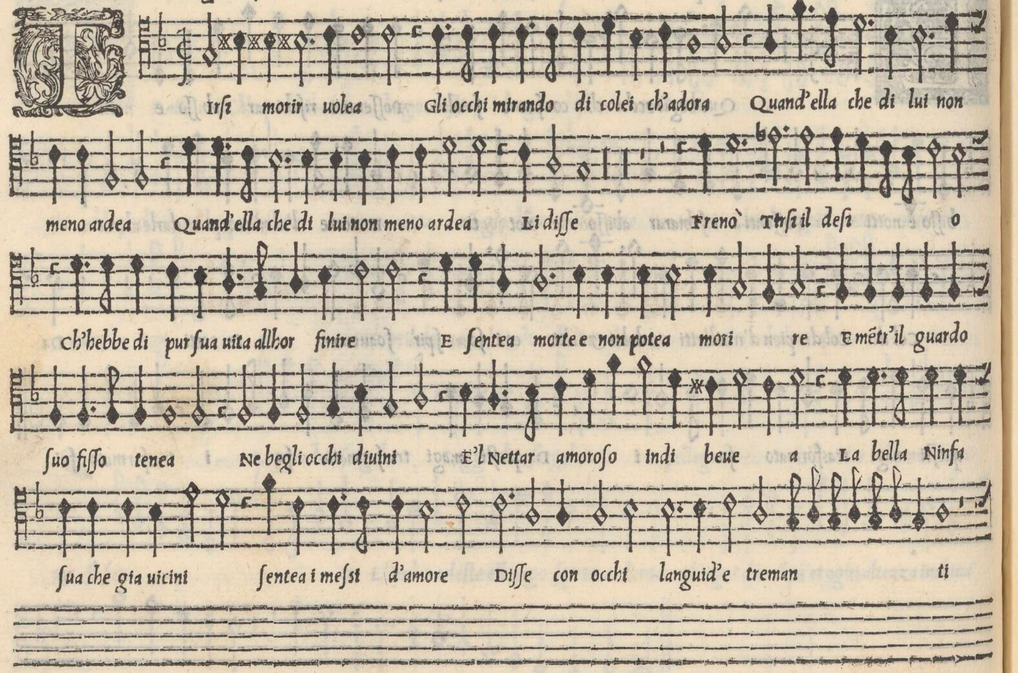

Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse Di color
di calor di moto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affis se Al fin sgorgan-
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo In
un lãguido ohime proruppe & disse proruppe et disse O sasso amato tanto amato tanto Che dẽtro hai le mie
fiãme et fuor il pian to Che dẽtro hai le mie fiãm'& fuor il pianto Che dẽtr'hai le mie fiãme & fuor il
pian to.

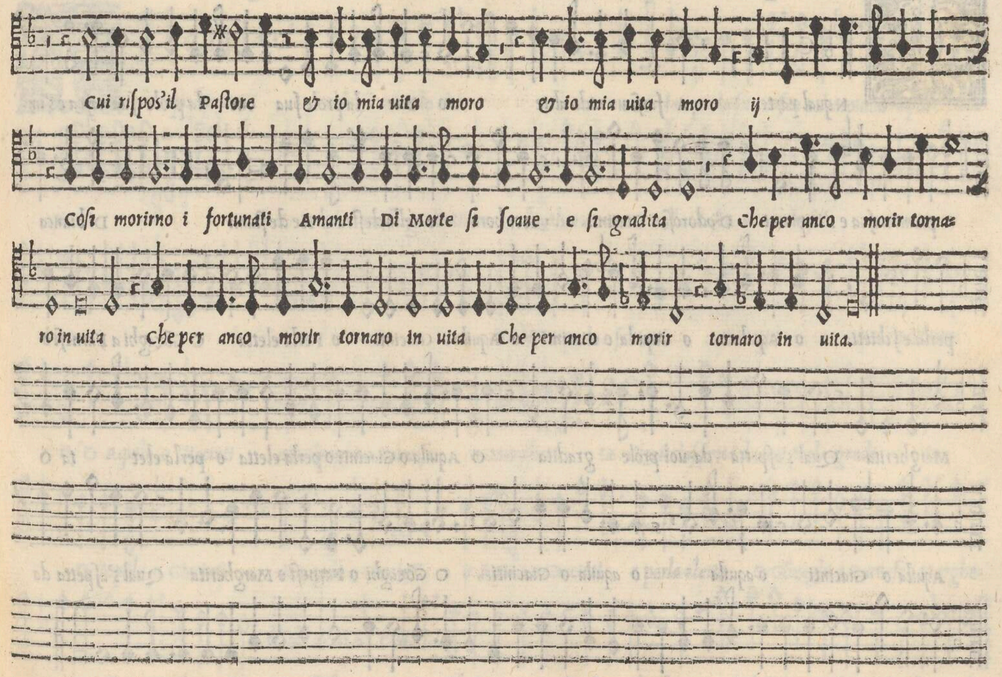

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo Ceneri albergo cu'e nascosto A:
more Amore Sento dal freddo tuo l'usate fact Men dolci si ma non mẽ cald' al cuore
Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nõ pos:
so almeno Et dalli tu poi ch'io nõ posso almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel se:
no almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.
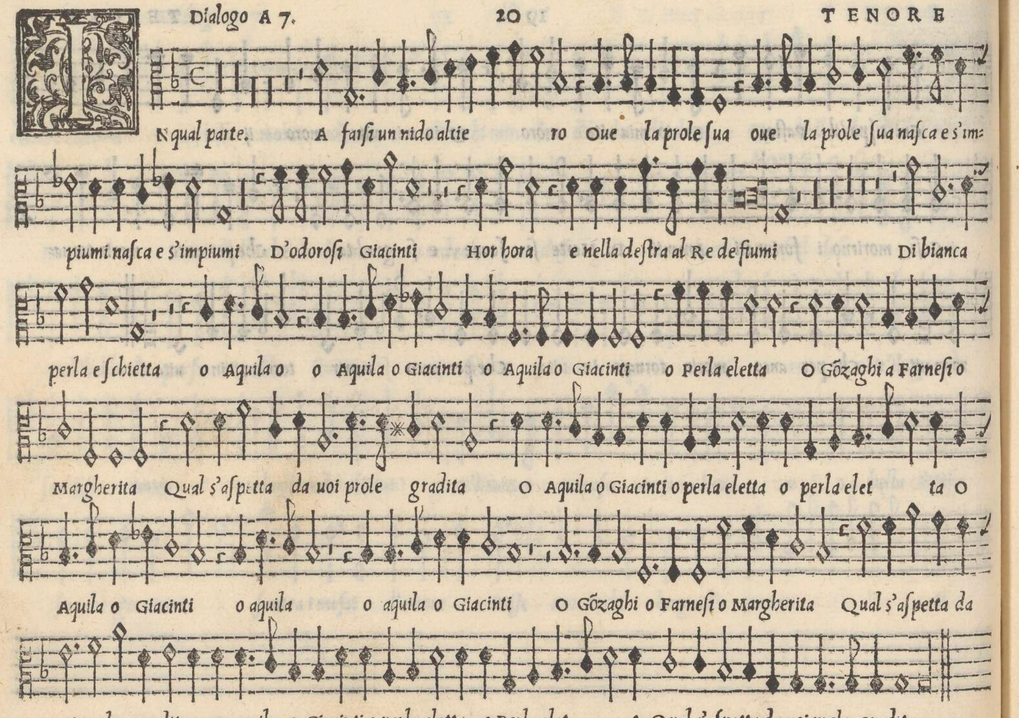

Oi uolete ch'io muo ia Voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi con:
tenta Ma per uederne uoi cosi contenta Mett'io moro il morir uita diuenta Onde uedẽdo oime oime oi:
me dolente uoi Onde uedẽd'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
ch'ogn'hor giũgo al morire E cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolt'il gior no E cosi mill'e mille
uol te il giorno Per uoi moro e morẽdo in uita torno in uita torno e morẽdo in uita torno ij


Ratie. Ch'a pochi il ciel largo deſtina largo deſtina Gra-
tie ch'a pochi il ciel largo deſtina Rara uirtu nõ gia d'humana gente Sotto biõdi capei canuta mẽte
canuta men te E in humil donna alta belta diuina alta belta diui na
ij Leggiadria ſingolare Leggiadria ſingolare e pellegrina E'l cãtar che ne l'ani-
ma ſi ſen te L'andar celeſte e'l uago ſpirto ardente Ch'ogni dur rõpe et ogni altezza inchina
Ch'ogni dur rompe ij & ogni altezza inchi na.


Que begli occhi ch'i cor fanno ſmalti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e notti a-
biſſo e notti Poſſenti a riſchiarar abiſſo e not ti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
Col dir Col dir pien d'intelletti dolci & alti co i ſo ſpir ſoauemen te rotti Da
queſti magi trasformato fu i Da queſti magi trasformato fu i trasformato fui.


Irsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Freno Thsi il desi o
ch'hebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea mori re Emēti'l guardo
suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettar amoroso indi beue a La bella Ninfa
sua che gia uicini sentea i mesti d'amore Disse con occhi languid'e treman ti


Cui risposo'il Pastore & io mia uita moro & io mia uita moro ij
Cosi morirno i fortunati Amanti Di Morte si soaue e si gradita che per anco morir torna=
ro in uita che per anco morir tornaro in uita che per anco morir tornaro in uita.


IN qual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua oue la prole sua nasca e s'im=
piumi nasca e s'impiumi D'odorosi Giacinti Hor hora e nella destra al Re de fiumi Di bianca
perla e schietta o Aquila o o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta O Gōzaghi o Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita O Aquila o Giacinti o perla eletta o perla elet ta O
Aquila o Giacinti o aquila o aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita o aquila o Giacinti o perla eletta o Perla elet ta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.
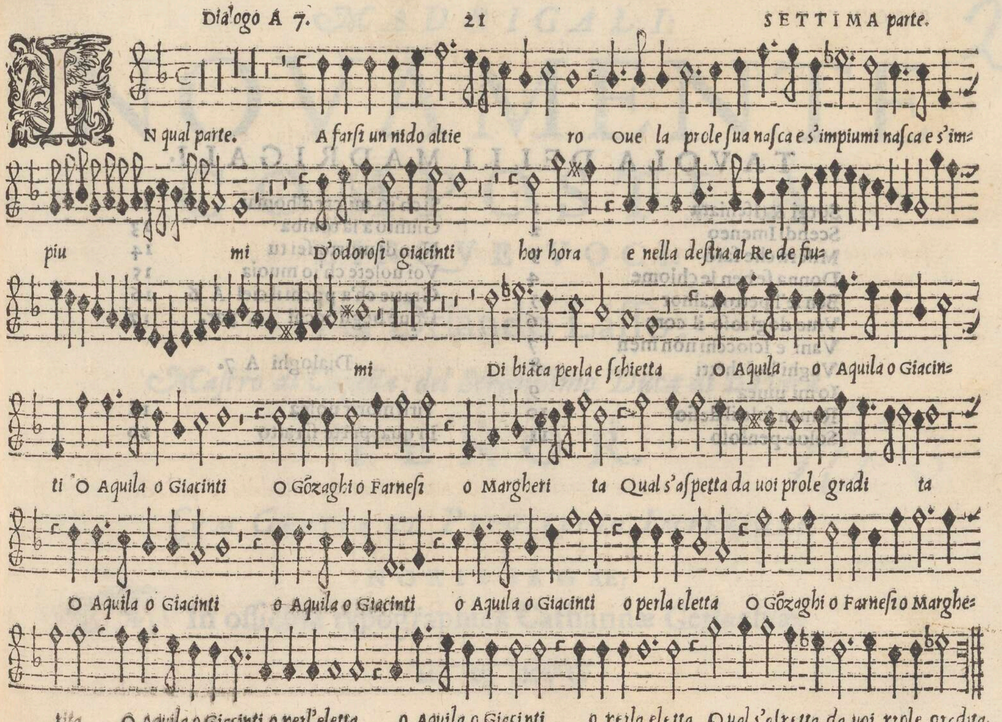

IN qual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'im=
piu mi D'odorosi giacinti hor hora e nella destra al Re de fiu=
mi Di biāca perla e schietta O Aquila o Aquila o Giacin=
ti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margheri ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta
O Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o perla eletta O Gōzaghi o Farnesi o Marghe=
rita O Aquila o Giacinti o perl'eletta o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1
Scendi Imeneo	2
Misera che farò	3
Donna se ben le chiome	4
Ben se'l petto talhor	5
Viue dogliosо il core	6
Vani e sciocchi non men	7
Vaghi boschetti	8
Io mi uiuea	9
Riman solo il desio	10
Solo e pensoso	11
Si ch'io mi cred'homai	12
Giunto a la tomba	13
Non di morte sei tu	14
Voi uolete ch'io muoia	15
Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
E que begli occhi 2. par.	17

Dialoghi A 7.

Tirsi morir uolea	18
In qual parte si ratto	20

123791 2

MADRIGALI:

NOVAMENTE COMPOSTI A CINQVE VOCI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera.

TENOR.

A°.3.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI.

NORIBERGAE;

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M D XVC.

AL MOLTO ILL.re SIG.re IL S.or
CONTE MARIO BEVILACQVA
&c. MIO S.or OSSERVANDISSIMO.

IEROuomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer Composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore che dal seruigio del mio Serenissimo Principe & da piu graui studi m'auanzauano, i quali douendo io per sodiffare alle preghiere di molti amici permettere che si stampino, ho deliberato con questa occne di farne presente, & dedicargli à V. S. I. in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione ch'io tengo molto tempo fà, ciò è, che tutti gli professori della Musica che hoggi di viuono, siano obligati à Consecrare à V. S. I. qualche lor fatica in segno di gratitudine, o per dir meglio di tributo, hauendosegli lei per la maggior parte con la sua liberalita fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua Cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi a tutte l'hore Conuenire, & oue sono cortesissima mente accolti, & accarezzati. Gradisca V. S. I. dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia che si siano impresse in alemagna, rendendola io Certa, che il glorioso nome di lei, ha spiegate l'ali Della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sara sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani Di V. S. I. Et le auguro da dio N. Signore, ogni bramata felicità. Da Monaco, il primo di maggio, Anno 1585.

D. V. S. Molto Illustre

Obligatissimo servitore
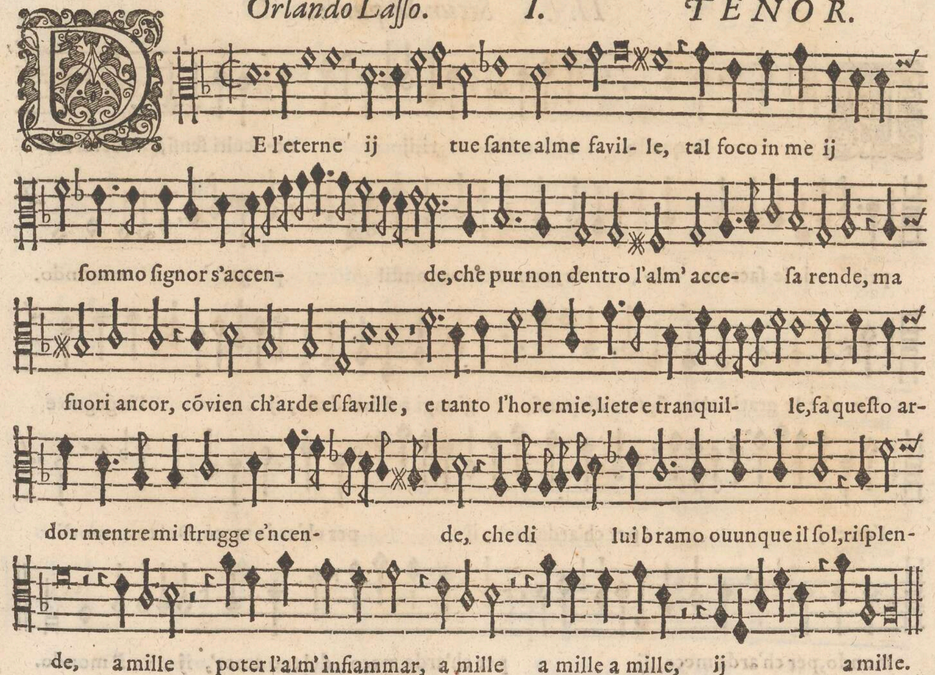
Orlando Lasso.

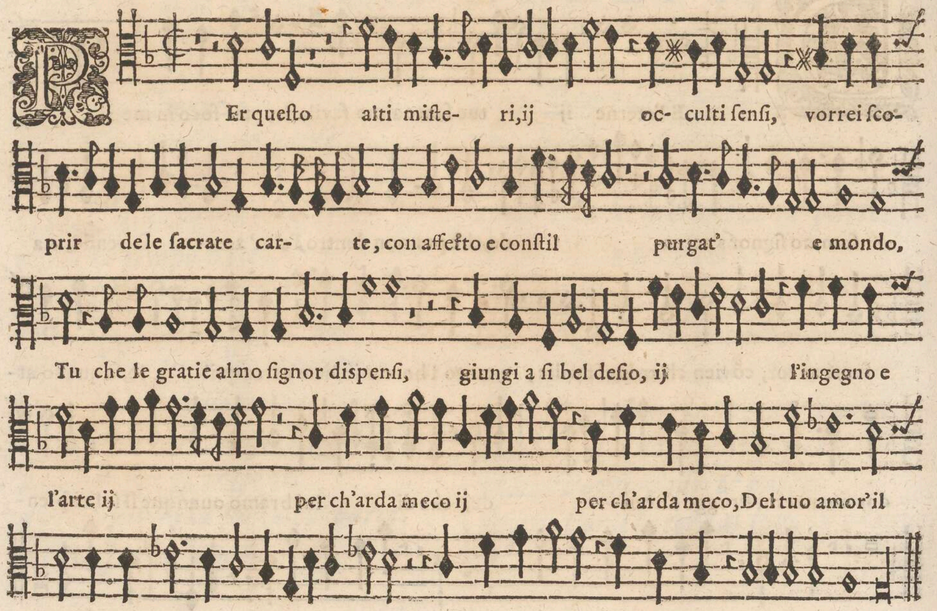
TAVOLA DELLI MADRIGALI.
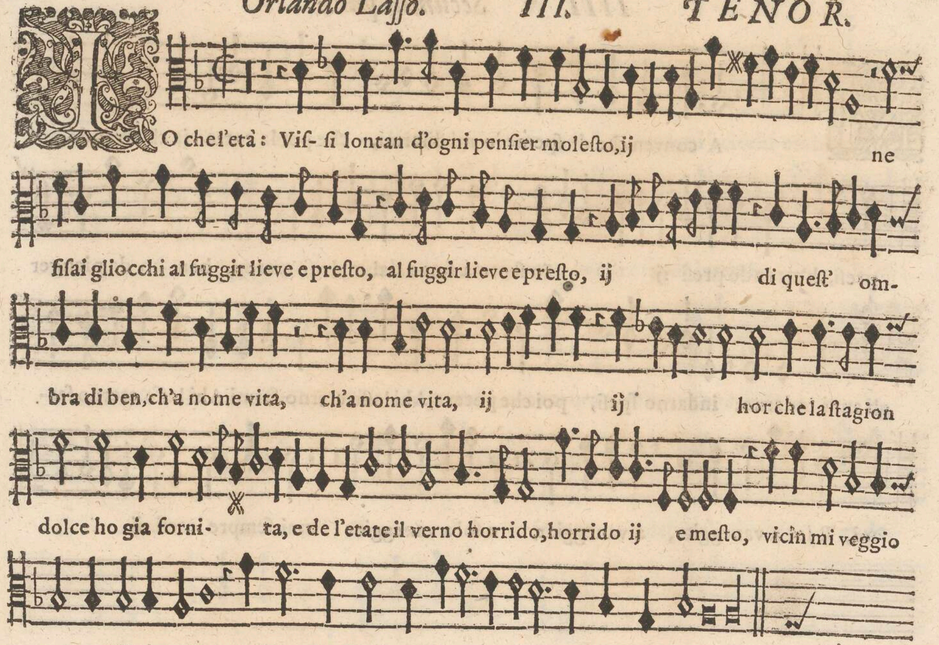
I. De l'eterne.
II. Per questo: 2ª parte.
III. Jo che l'età.
IIII. Ma conven: 2ª parte.
V. O tempo o ciel.
VI. E sarebbe hora: 2ª parte.
VII. Le voglie e l'opre mie.
VIII. Non fu colle: 2ª parte.
IX. Vn Dubbio verno
X. Hor vi riconfortate.
XI. V son gl' ingegni.
XII. Ahi che la forza: 2ª parte.
XIII. Jo non sapea.
XIIII. Quando io penso al fuggir.
XV. Vedi gli dico: 2ª parte.
XVI. Jo son si stanco.
XVII. Ma la sua voce: 2ª parte.

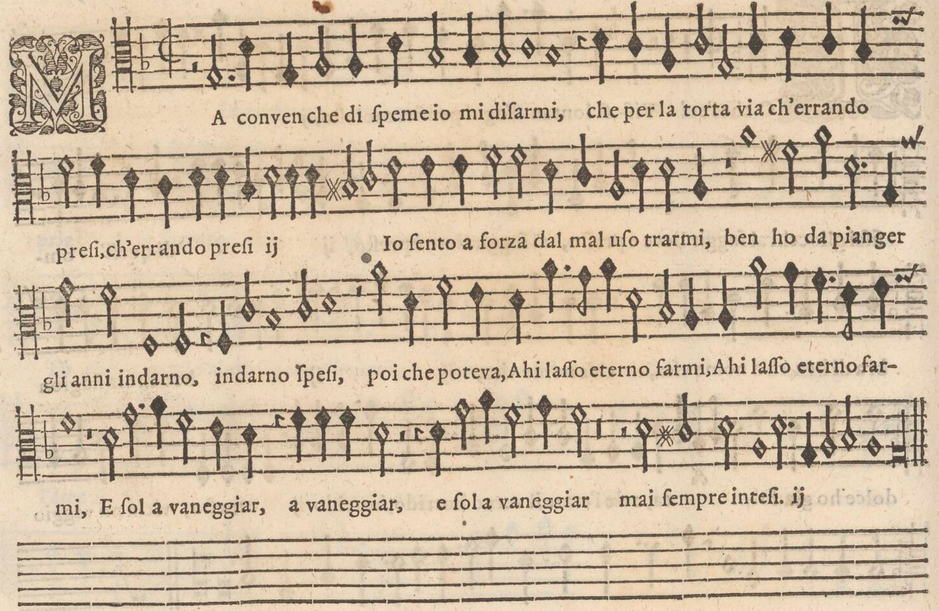
SESTINA.
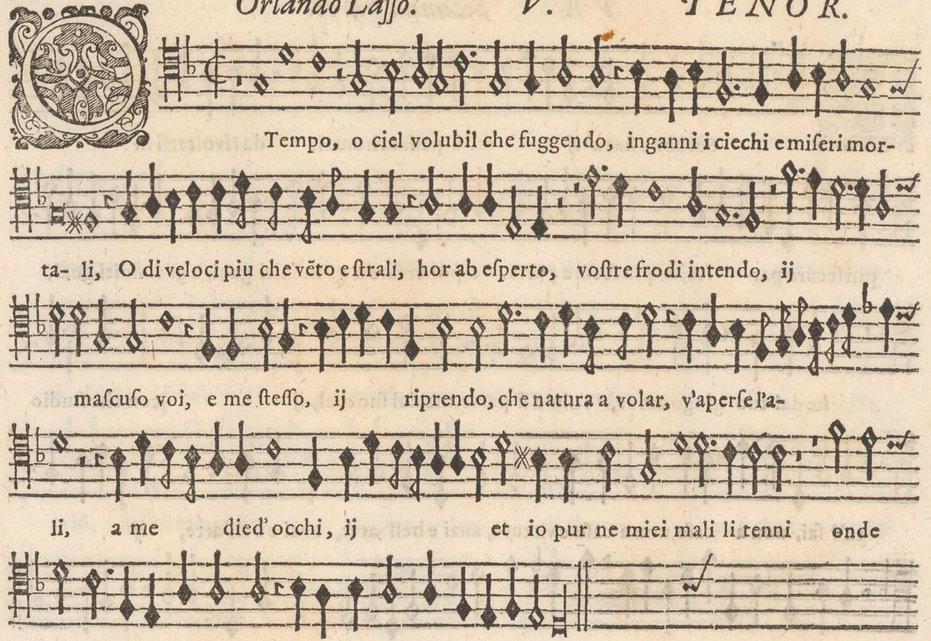
XVIII. Quando il giorno.
XIX. Non hebbe huom: 2ª parte.
XX. Hor come i rai: 3ª parte.
XXI. Parmi che sempre: 4ª parte.
XXII. Il mondo muta: 5ª parte.
XXIII. Poggi valli: 6ª parte.
XXIIII. Come la cera al foco.
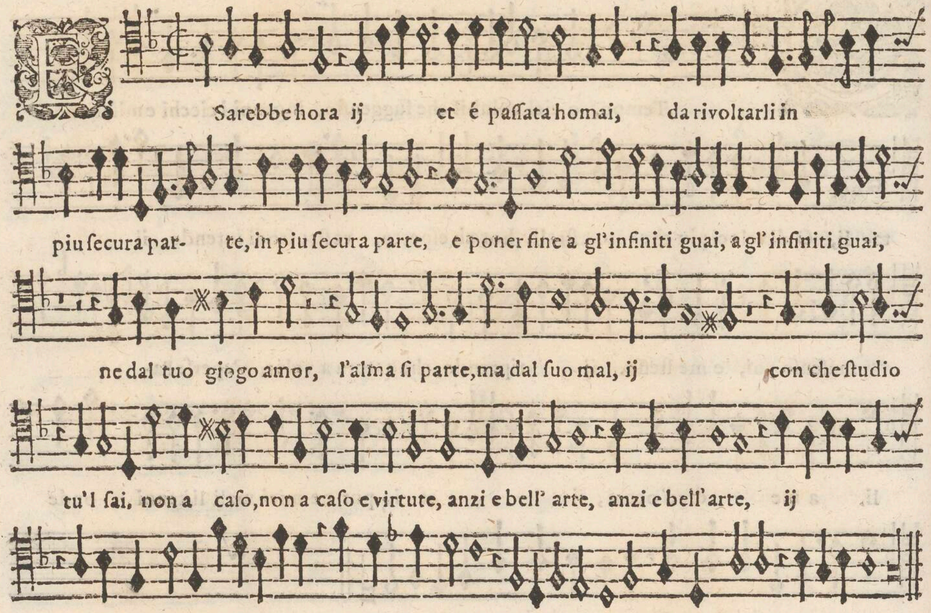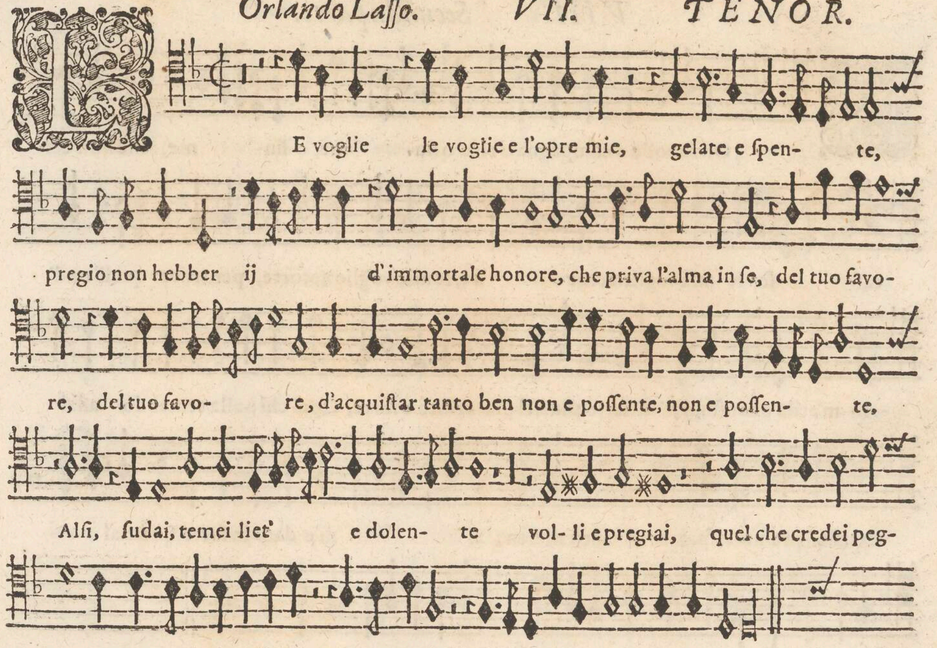



Per questo alti miste- ri,ij oc- culti sensi, vorrei sco-
prir de le sacrate car- te, con affetto e constil purgat' e mondo,
Tu che le gratie almo signor dispensi, giungi a si bel desio, ij l'ingegno e
l'arte ij per ch'arda meco ij per ch'arda meco,Del tuo amor'il
mondo,per ch'arda meco, ij per ch'arda meco del tuo amor', ij il mondo.
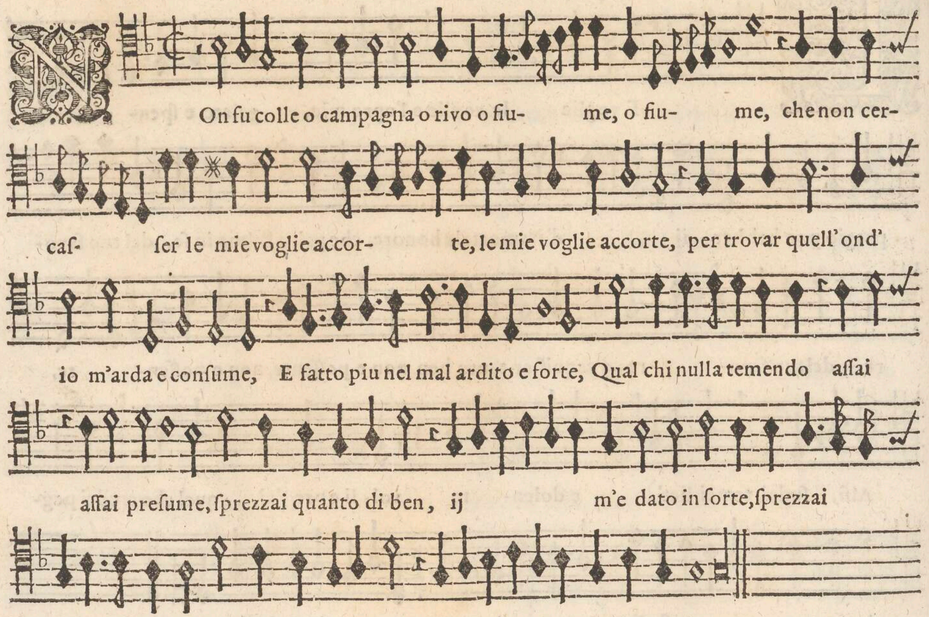

O che l'età: Vis- si lontan d'ogni pensier molesto,ij ne
fisai gliocchi al fuggir lieve e presto, al fuggir lieve e presto, ij di quest' om-
bra di ben,ch'a nome vita, ch'a nome vita, ij ij hor che la stagion
dolce ho gia forni- ta, e de l'etate il verno horrido,horrido ij e mesto, vicin mi veggio
tutto afflitto resto, e chieggio al tempo, ij Contra il tempo aita.
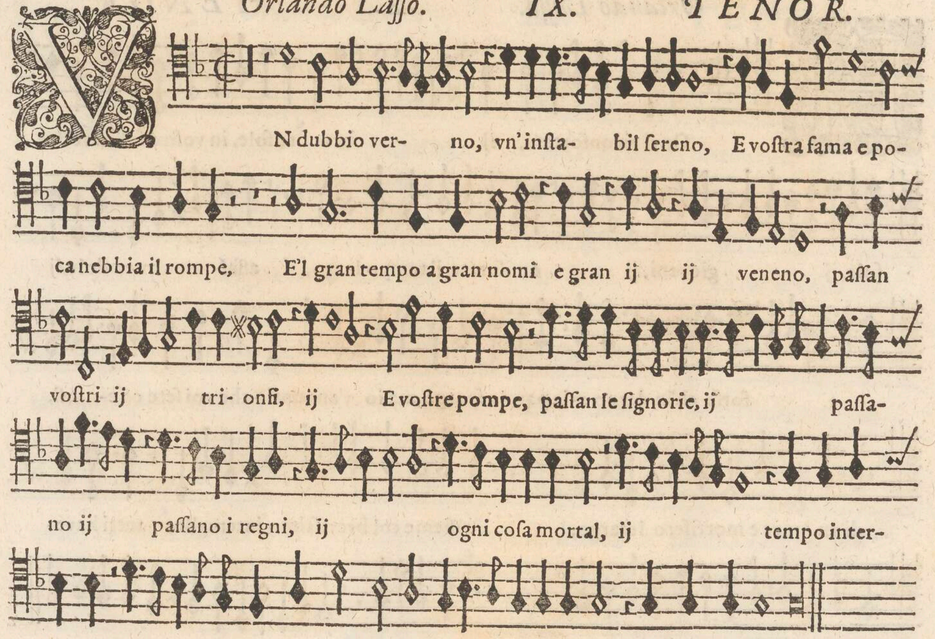

A conven che di ſpeme io mi diſarmi, che per la torta via ch'errando
preſi, ch'errando preſi ij Io ſento a forza dal mal uſo trarmi, ben ho da pianger
gli anni indarno, indarno ſpeſi, poi che poteva, Ahi laſſo eterno farmi, Ahi laſſo eterno far-
mi, E ſol a vaneggiar, a vaneggiar, e ſol a vaneggiar mai ſempre inteſi. ij
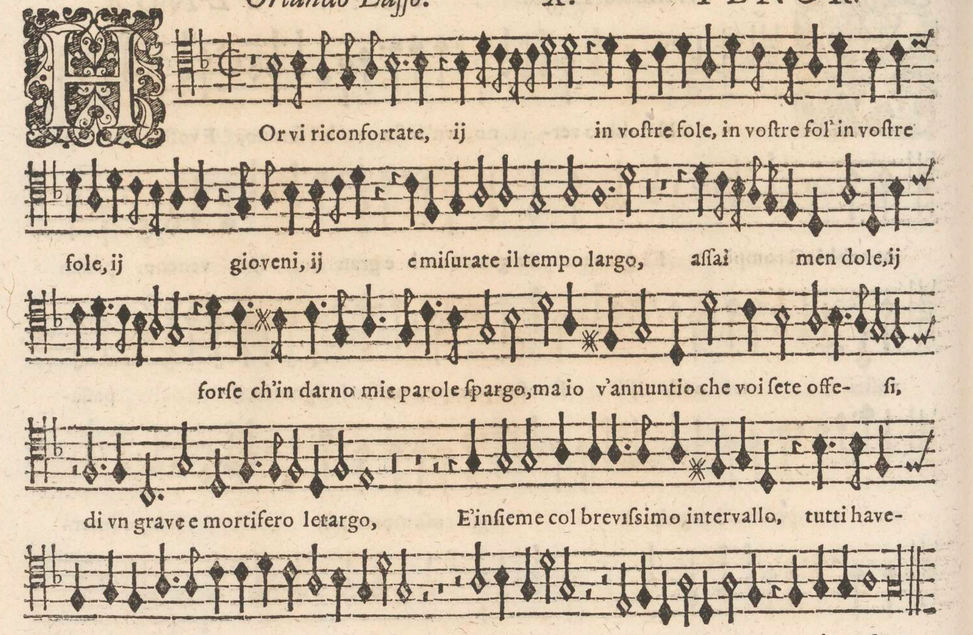

Tempo, o ciel volubil che fuggendo, inganni i ciechi e miſeri mor-
ta- li, O di veloci piu che vẽto eſtrali, hor ab eſperto, voſtre frodi intendo, ij
maſcuſo voi, e me ſteſſo, ij riprendo, che natura a volar, v'aperſe l'a-
li, a me dieď occhi, ij et io pur ne miei mali li tenni onde
vergogna dolor prendo, e dolor prendo. ij
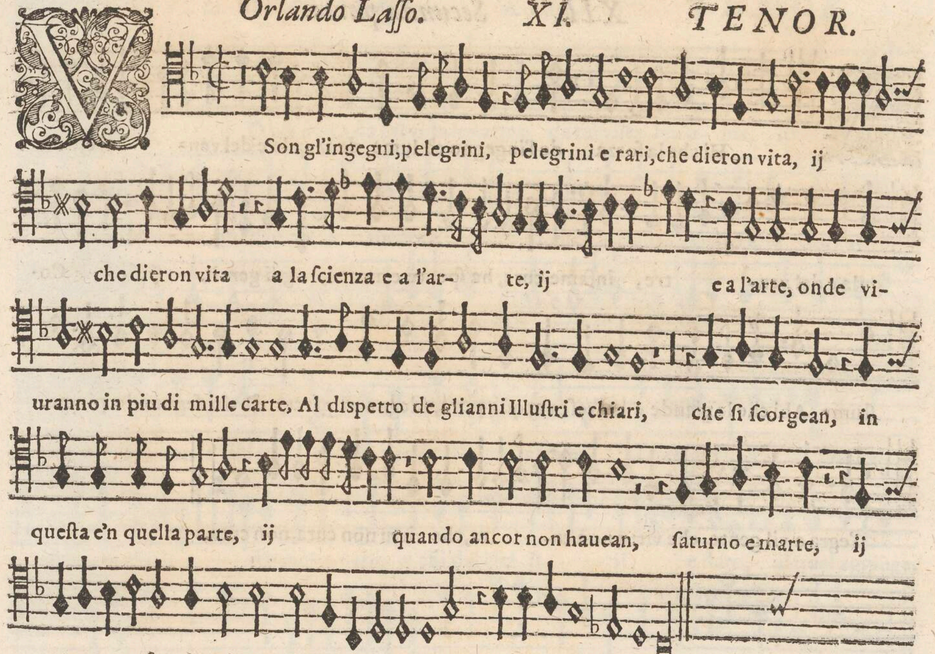

Sarebbe hora ij et é paſſata homai, da rivoltarli in
piu ſecura par- te, in piu ſecura parte, e poner fine a gl'infiniti guai, a gl'infiniti guai,
ne dal tuo giogo amor, l'alma ſi parte, ma dal ſuo mal, ij con che ſtudio
tu'l ſai, non a caſo, non a caſo e virtute, anzi e bell' arte, anzi e bell' arte, ij
anzi e bell' arte, ij anzi e bell' arte, ij anzie e bell' arte. ij
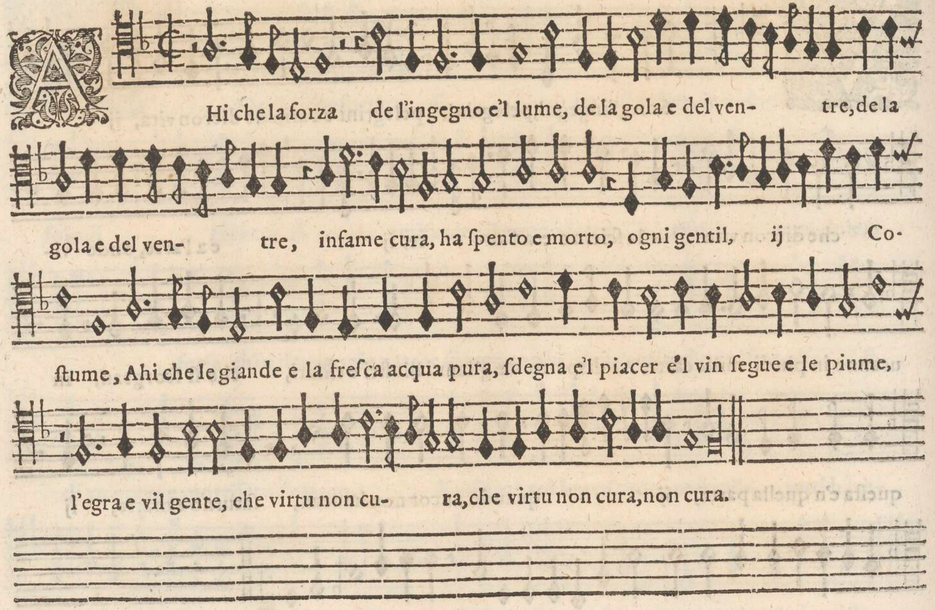

E voglie le voglie e l'opre mie, gelate e ſpen- te,
pregio non hebber ij d'immortale honore, che priva l'alma in ſe, del tuo favo-
re, del tuo favo- re, d'acquiſtar tanto ben non e poſſente, non e poſſen- te,
Alſi, ſudai, temei liet' e dolen- te vol- li e pregiai, quel che credei peg-
giore, e contrario a me ſteſſo e contrario ij a me ſteſſo fui ſouuente.
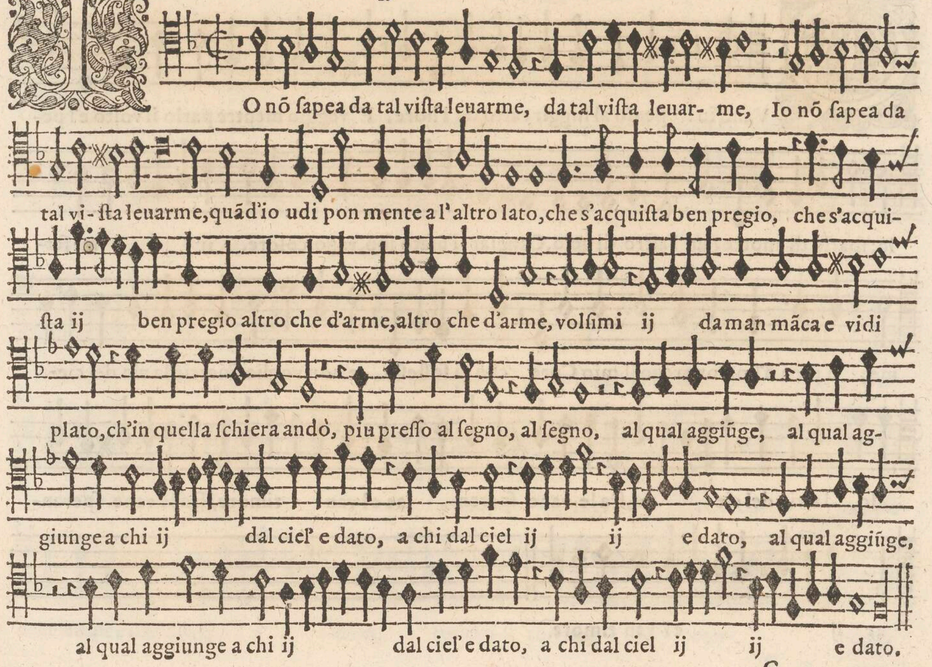

On fu colle o campagna o rivo o fiu- me, o fiu- me, che non cer-
caſ- ſer le mie voglie accor- te, le mie voglie accorte, per trovar quell'ond'
io m'arda e conſume, E fatto piu nel mal ardito e forte, Qual chi nulla temendo aſſai
aſſai preſume, ſprezzai quanto di ben, ij m'e dato in ſorte, ſprezzai
quanto di ben, ſprezzai quanto di ben ij m'e dato in ſorte.
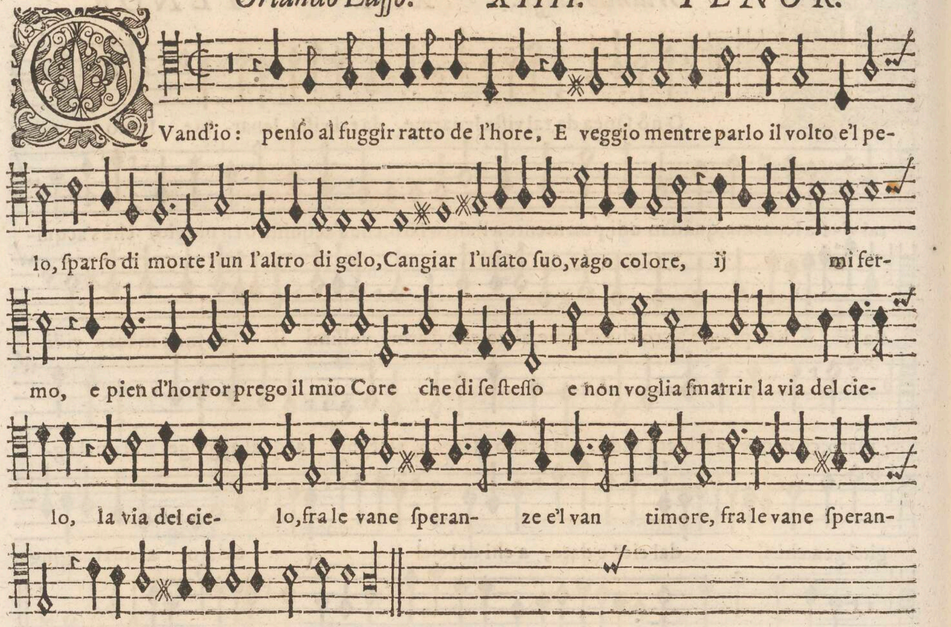

N dubbio ver- no, vn'inſta- bil ſereno, E voſtra fama e po-
ca nebbia il rompe, E'l gran tempo a gran nomi e gran ij ij veneno, paſſan
voſtri ij tri- onfi, ij E voſtre pompe, paſſan le ſignorie, ij paſſa-
no ij paſſano i regni, ij ogni coſa mortal, ij tempo inter-
rompe, ogni coſa mortal tempo interrompe, ogni coſa mortal, tempo interrompe.

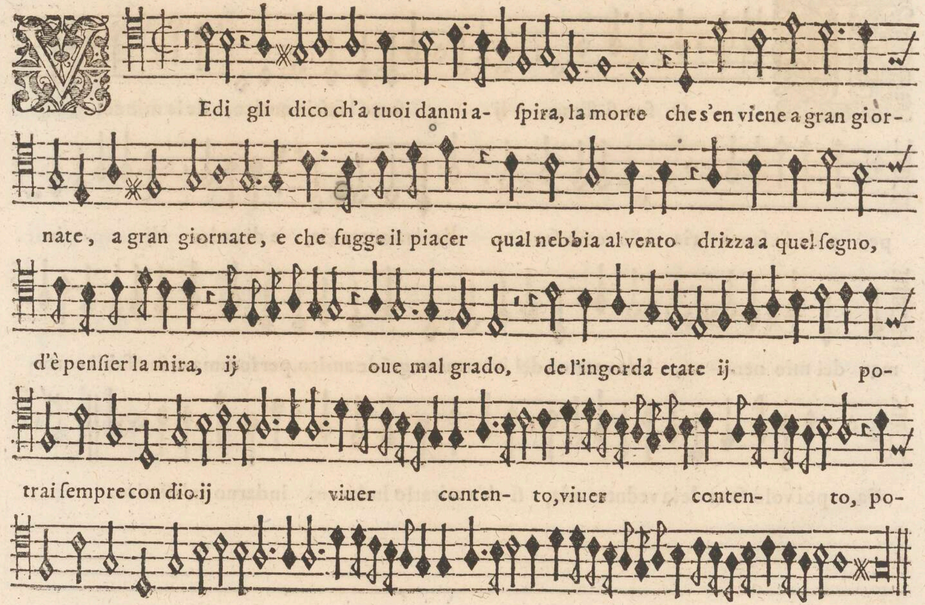

Or vi riconfortate, ij in voſtre ſole, in voſtre ſol' in voſtre
ſole, ij gioveni, ij e miſurate il tempo largo, aſſai men dole, ij
forſe ch'in darno mie parole ſpargo, ma io v'annuntio che voi ſete offe- ſi,
di vn grave e mortifero letargo, E'inſieme col breviſsimo intervallo, tutti have-
mo a cercar ij altri paeſi, altri paeſi, ij altri altri paeſi.
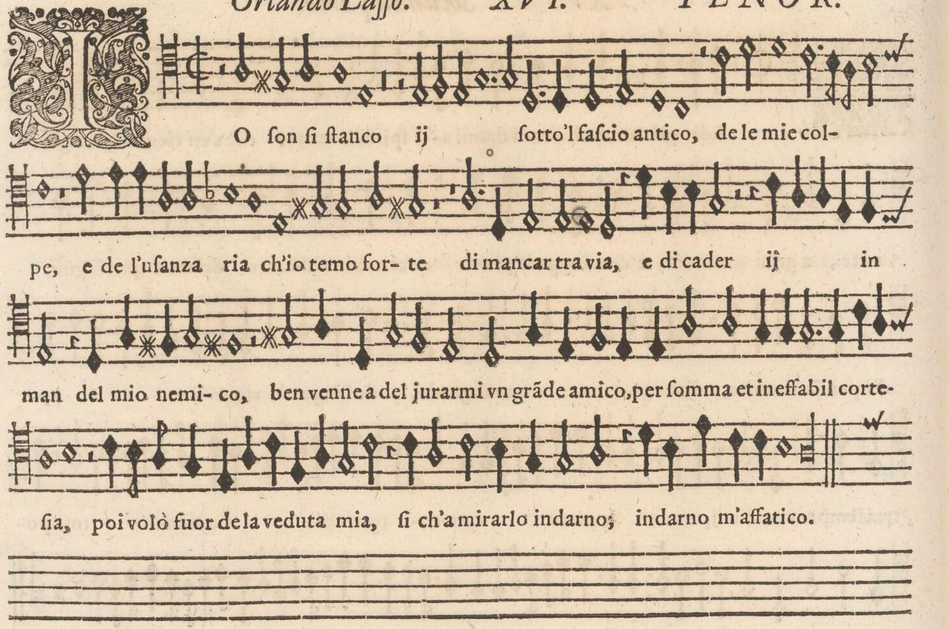

Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini e rari, che dieron vita, ij
che dieron vita a la ſcienza e a l'ar- te, ij e a l'arte, onde vi-
uranno in piu di mille carte, Al diſpetto de glianni Illuſtri e chiari, che ſi ſcorgean, in
queſta e'n quella parte, ij quando ancor non hauean, ſaturno e marte, ij
ſparſi nel mond'i lor veleni amari, i lor vele- ni amari.
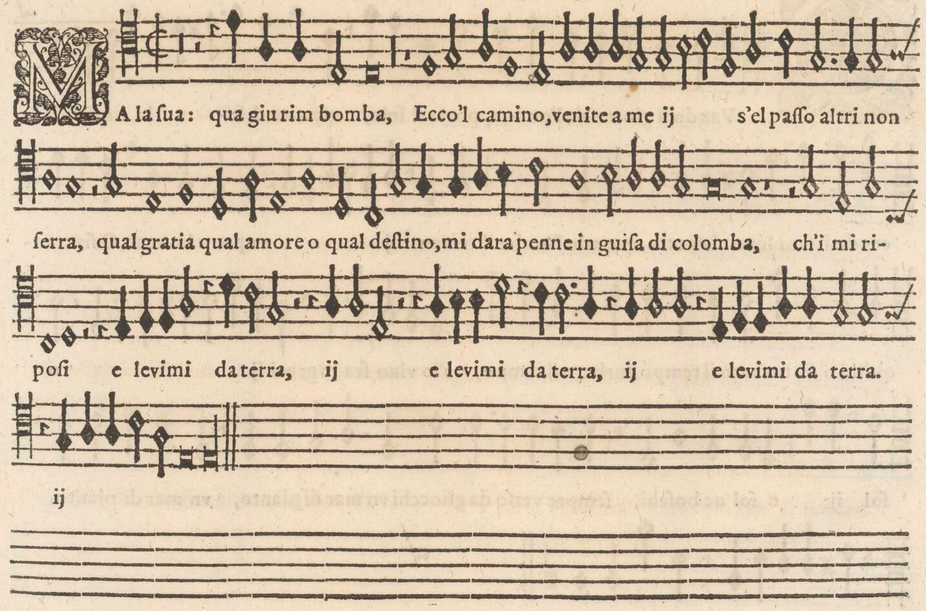

Hi che la forza de l'ingegno e'l lume, de la gola e del ven- tre, de la
gola e del ven- tre, infame cura, ha ſpento e morto, ogni gentil, ij Co-
ſtume, Ahi che le giande e la freſca acqua pura, ſdegna e'l piacer e'l vin ſegue e le piume,
l'egra e vil gente, che virtu non cu- ra, che virtu non cura, non cura.
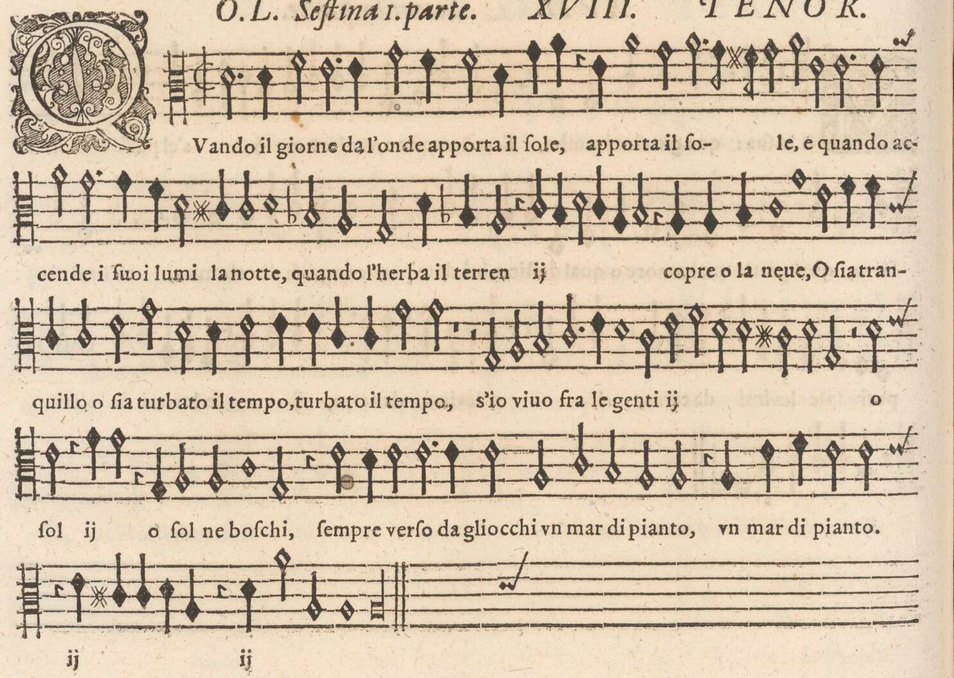

O nõ ſapea da tal viſta leuarme, da tal viſta leuar- me, Io nõ ſapea da
tal vi- ſta leuarme, quãd'io udi pon mente a l'altro lato, che s'acquiſta ben pregio, che s'acqui-
ſta ij ben pregio altro che d'arme, altro che d'arme, volſimi ij da man mãca e vidi
plato, ch'in quella ſchiera andò, piu preſſo al ſegno, al ſegno, al qual aggiũge, al qual ag-
giunge a chi ij dal ciel' e dato, a chi dal ciel ij ij e dato, al qual aggiũge,
al qual aggiunge a chi ij dal ciel' e dato, a chi dal ciel ij ij e dato.
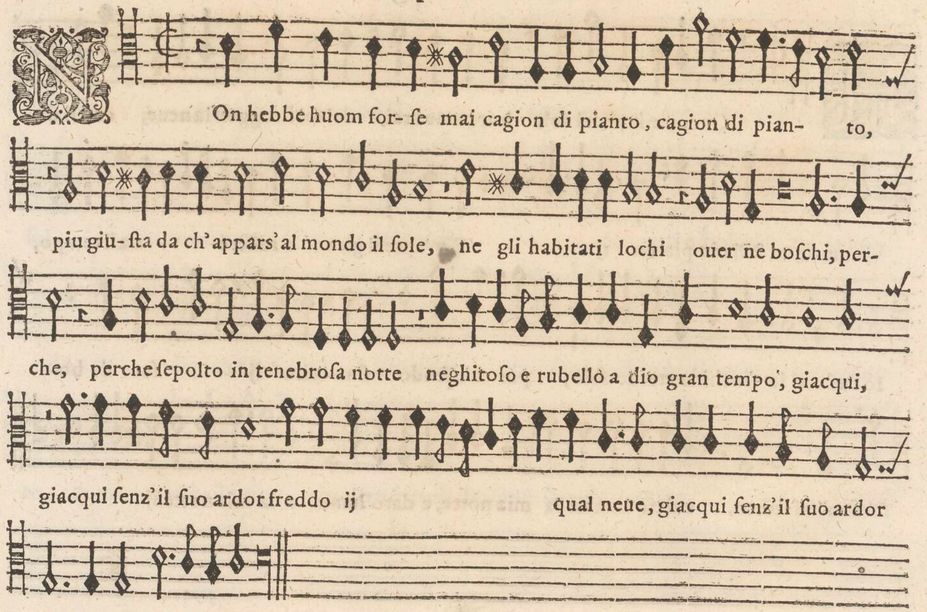

Quand'io: penso al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l pe-
lo, sparso di morte l'un l'altro di gelo, Cangiar l'usato suo, vago colore, ij mi fer-
mo, e pien d'horror prego il mio Core che di se stesso e non voglia smarrir la via del cie-
lo, la via del cie- lo, fra le vane speran- ze e'l van timore, fra le vane speran-
ze ij e'l van timore.


Vedi gli dico ch'a tuoi danni a- spira, la morte che s'en viene a gran gior-
nate, a gran giornate, e che fugge il piacer qual nebbia al vento drizza a quel segno,
d'è pensier la mira, ij oue mal grado, de l'ingorda etate ij po-
trai sempre con dio ij viuer conten- to, viuer conten- to, po-
trai sempre con dio ij viuer conten- to, viuer con- tento.
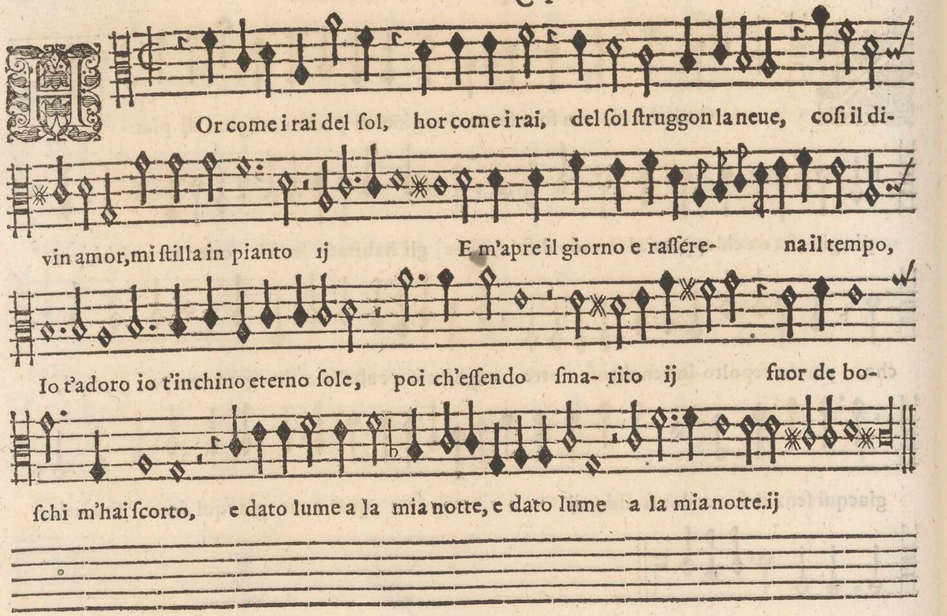

O ſon ſi ſtanco ij ſotto'l faſcio antico, de le mie col-
pe, e de l'uſanza ria ch'io temo for- te di mancar tra via, e di cader ij in
man del mio nemi- co, ben venne a del jurarmi vn grãde amico, per ſomma et ineffabil corte-
ſia, poi volò fuor de la veduta mia, ſi ch'a mirarlo indarno; indarno m'affatico.


M A la ſua: qua giu rim bomba, Ecco'l camino, venite a me ij s'el paſſo altri non
ſerra, qual gratia qual amore o qual deſtino, mi dara penne in guiſa di colomba, ch'i mi ri-
poſi e levimi da terra, ij e levimi da terra, ij e levimi da terra.
ij
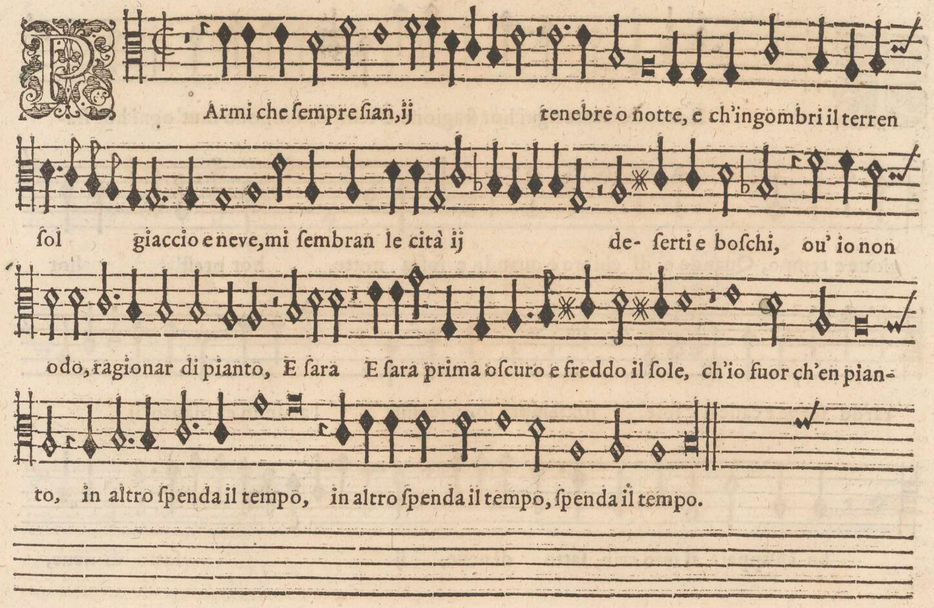

Vando il giorne da l'onde apporta il sole, apporta il so- le, e quando ac-
cende i suoi lumi la notte, quando l'herba il terren ij copre o la neue, O sia tran-
quillo o sia turbato il tempo, turbato il tempo, s'io viuo fra le genti ij o
sol ij o sol ne boschi, sempre verso da gliocchi vn mar di pianto, vn mar di pianto.
ij ij
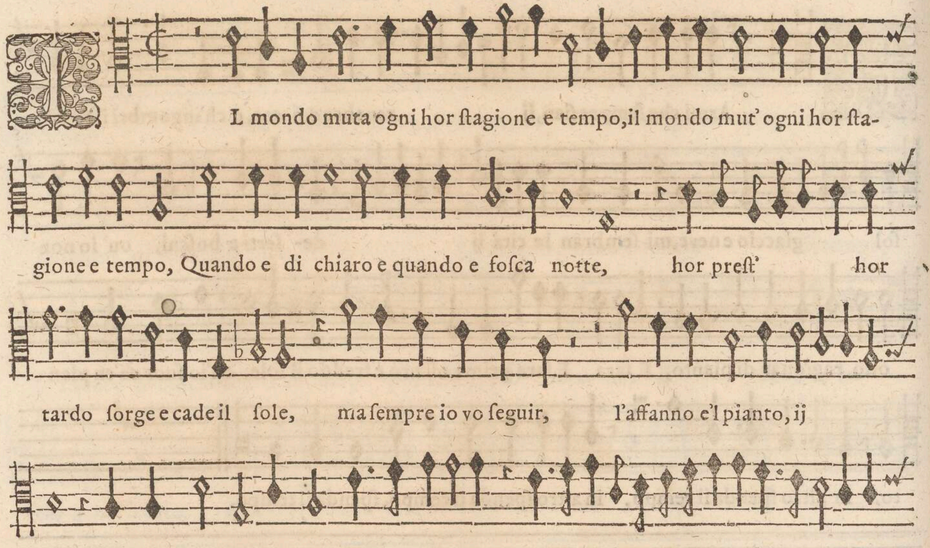

On hebbe huom for- se mai cagion di pianto, cagion di pian- to,
piu giu- sta da ch' appars' al mondo il sole, ne gli habitati lochi ouer ne boschi, per-
che, perche sepolto in tenebrosa notte neghitoso e rubello a dio gran tempo, giacqui,
giacqui senz' il suo ardor freddo ij qual neue, giacqui senz' il suo ardor
freddo qual ne- ue.
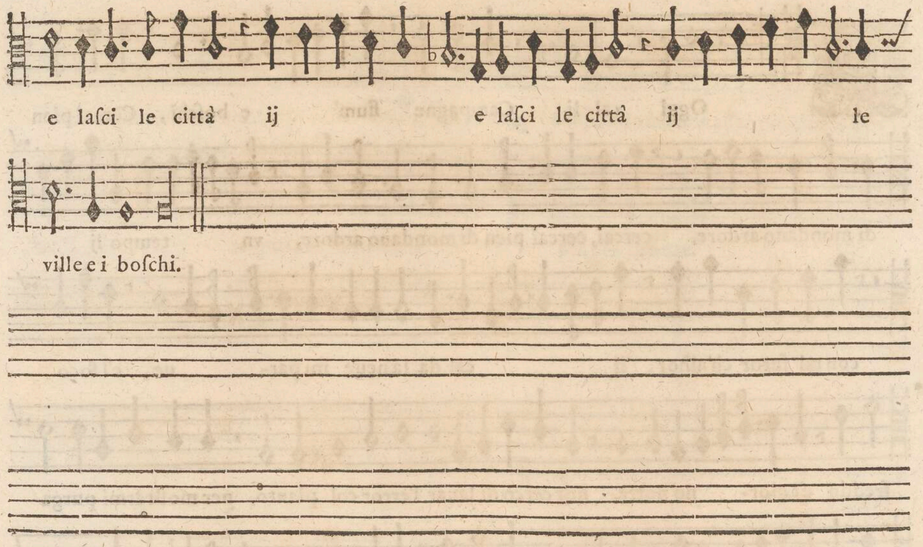
XX. Terza parte.
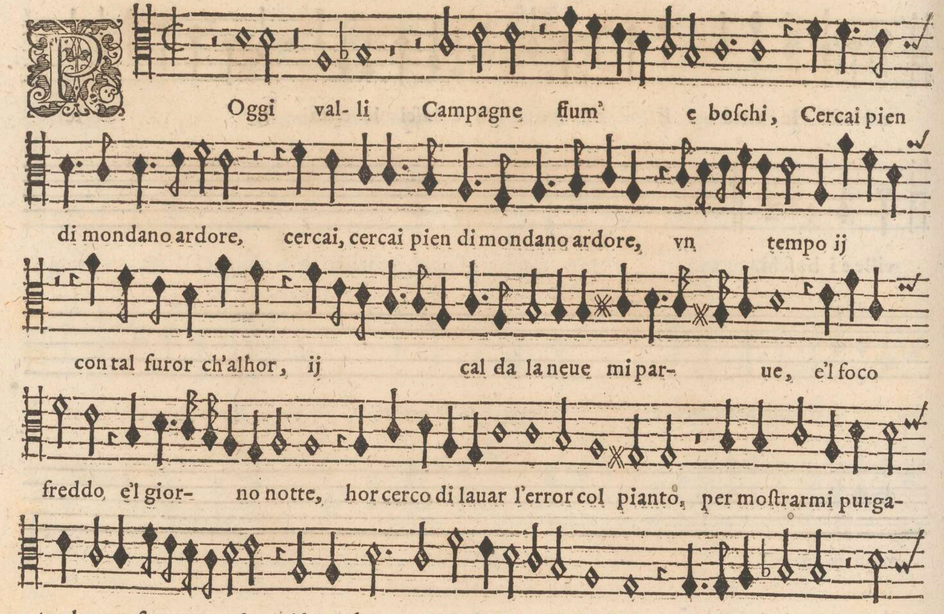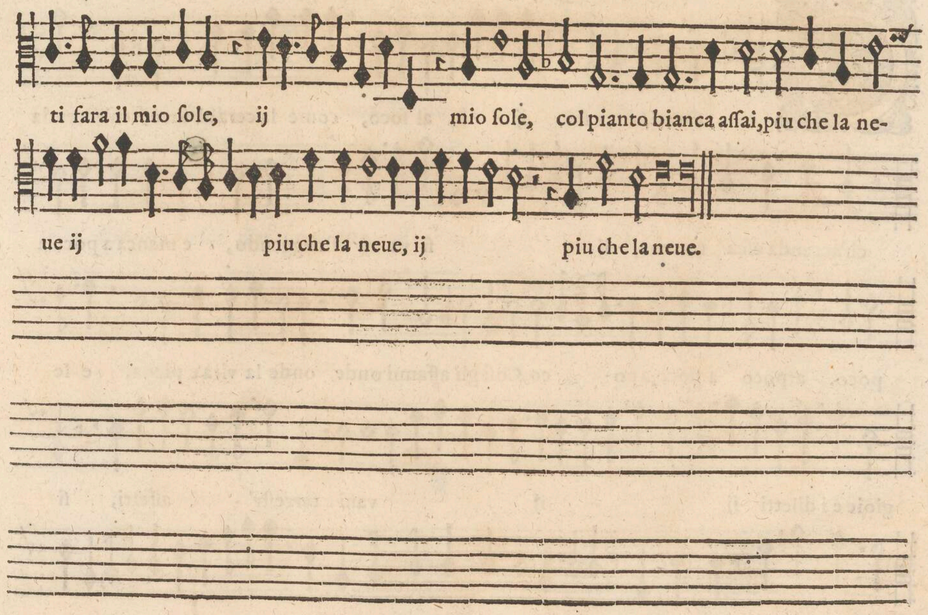


XXI. Quarta parte.
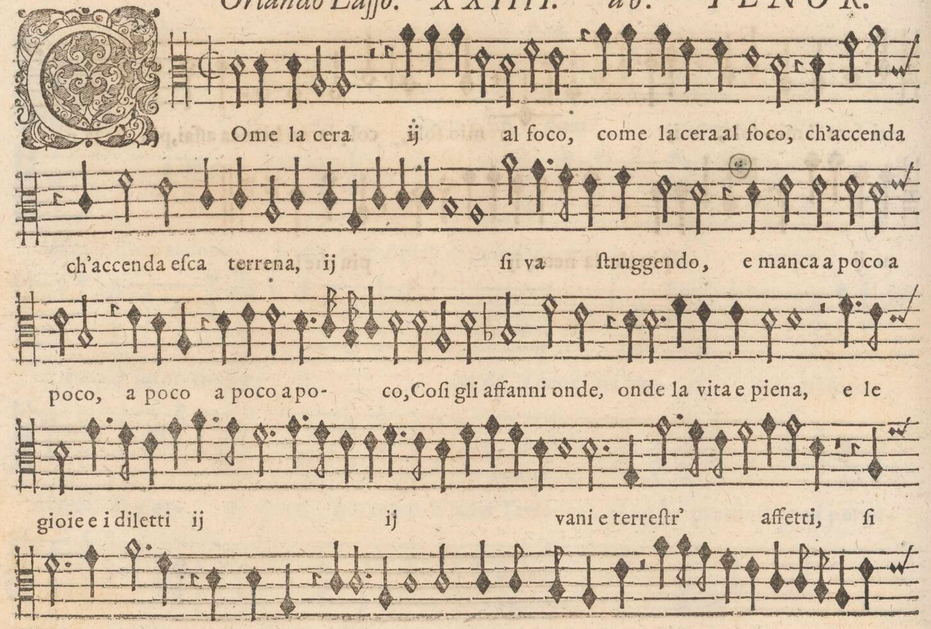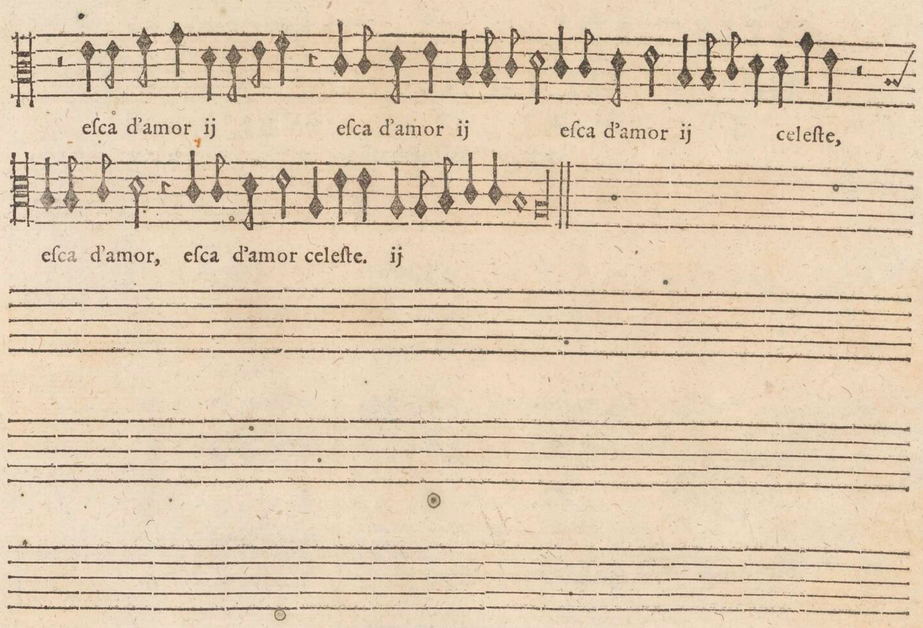



L mondo muta ogni hor ſtagione e tempo, il mondo mut' ogni hor ſta-
gione e tempo, Quando e di chiaro e quando e foſca notte, hor preſt' hor
tardo ſorge e cade il ſole, ma ſempre io vo ſeguir, l'affanno e'l pianto, ij
fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue, ij fatto di neue,


e laſci le città ij e laſci le città ij le
ville e i boſchi.


Oggi val- li Campagne fium' e boſchi, Cercai pien
di mondano ardore, cercai, cercai pien di mondano ardore, vn tempo ij
con tal furor ch'alhor, ij cal da la neue mi par- ue, e'l foco
freddo e'l gior- no notte, hor cerco di lauar l'error col pianto, per moſtrarmi purga-
to al vero ſo- le, Alma che vn tempo ſei ſtata n'e boſchi, Nera qual notte, hor


ti fara il mio ſole, ij mio ſole, col pianto bianca aſſai, piu che la ne-
ue ij piu che la neue, ij piu che la neue.


Ome la cera ij al foco, come la cera al foco, ch'accenda
ch'accenda eſca terrena, ij ſi va ſtruggendo, e manca a poco a
poco, a poco a poco a po- co, Coſi gli affanni onde, onde la vita e piena, e le
gioie e i diletti ij ij vani e terreſtr' affetti, ſi
van ſtruggendo, ſtruggendo ij a queſte, fiamme ch'accende ij ij


eſca d'amor ij eſca d'amor ij eſca d'amor ij celeſte,
eſca d'amor, eſca d'amor celeſte. ij

140334
3

SENTENTIÆ INSIGNIORES EX EVANGELIIS DOMINICALIBVS EXCERPTÆ, ATQVE modulis Muſicis ornatæ,

à

IOHANNE VVANNINGO CAMPENSE,
Chori Muſici apud Gedanenſes in
Mariano Magiſtro.

No. 4.

TENOR.

Egregio ac Ornatiſſ. viro, pietate et Virtute præſtanti, Domino Georgio Knopfio, Dño & ſuo ſumma obſervantia colendiſſ. Auct: Autor.

Dresdæ excudebat
Matthæus Stœckel. Anno 1584.

SPECTABILIBVS, EGREGIIS, PRVDENTIBVS ET HONORATIS VIRIS, DOMINIS PRÆCONSVLIBVS, CONSVLIBVS, Iudici ac Scabinis Regiæ Ciuitatis Mariæburgensis in Prussia, Dominis Patronis ac fautoribus suis officiosè colendis.

DE laudibus artis Musicæ, Spectabiles & Præstantes Viri, Domini colendissimi, multi multa dixêre, quibus eius tam excellentiam & dignitatem prædicare, quàm studium omnibus commendatum reddere voluerunt, proposito quidem, si quis conatum spectet, magis laudando, quàm felici, vtpote prius vix ac ne vix quidem, posterius verò non tam suo elogio, quàm ipsius artis augusto decore ac blanda maiestate, quæ duo admirationem & fauorem omnium facilè secum trahunt, assecuti. Quotus enim quisque est, qui concentu harmonico, etiam nullo præsio encomij lenocinio, non in stuporem & quodammodo extra sese abripiatur, & quemadmodum Chium, vt est in prouerbio, hedera suspensa non indigere, ita nec Musicam, ceu lege Attica vallatam, commendationis procœmio, opus habere fateatur? Sed inquiet aliquis, hæc mihi meiq; similibus sic videri, quos nec vocationis professio alia re magis delectari, nec, vt maximè delectentur, fortunæ angustia alia delectatione recreari sinat, longè verò aliam rationem eorum esse, quibus aut sors benignior affulserit, aut rerum gubernacula numinis prouidentia commissa sint, quibus & occupationum multitudo & rerum affluentia facilè musices fastidium pariat. Huic ego tametsi darem, nullum alium quàm in recreando & sic in otio Musices vsum esse, tamen si ex aduerso concederet nihil absque alternatione quietis & laboris durabile esse, quietis verò, otij atq; adeò voluptatis rationem aliam alia honestiorem esse, persuaderem opinor (modò homo esset) primò, vt fallendi temporis rationem laudatissimo Musices exercitio, quàm astragalis decentiorem duceret: deinde, vt mecum succenseret ijs, quorum aures vsq; adeò aut delicatæ sunt aut occalluerunt, vt maiori audito concentu harmonico, quàm classico vel fortassis equi hinnitu, bile ac nausea corripiantur, quos ego, quacunq; tandem in fortuna constituti sint, centaurorum quàm hominum similiores, potius q; ad Pelethronios, quàm in Phocidem relegandos censeo. Dauidem certè Prophetico Spiritu Regem, virum q; DEO desideratissimum, historia & Psalmi ipsius testantur, non opiliouem modò vel exulem, verùm etiam Regno iam inauguratum, ad eius q; fastigium euectum, quinimo sanctissimarum nationum iam victorem ac triumphatorem, ad Euphratem vsque propagatis imperij finibus, inter arduos instaurandæ religionis & constituendæ politiæ labores, Musices admiratione & delectatione adeò sese non abdicasse, vt etiam seu numen precibus placaret, ipsius q gesta & beneficia celebraret, seu in sacris obeundis reliquorum choragum ageret, seu panegyricum epinicium ue caneret, seu cuiuscunq; alterius argumenti materiam tractaret, citharam & nablion numeris suis adhibuerit, idq; inter psallendum elegantissima prosopopœia subinde allocutus, ad symphoniam sibi præstandam inuitauerit.

Cuius exemplo cùm Spectabilitates vestras, Ornatissimi & Honorati Viri, quamuis ad gubernationis Politicæ clauum etiam constitutas, Musices studium tamen sibi habere quàm commendatissimum sciam, adeò etiam vt non solùm in templis & scholis vestris circa religionis & pietatis exercitia id assiduè personet, verùm etiam vbi à functionibus Ciuilibus & Reipub: negocijs respirandi facultas quantulacunq; datur, honestissimum eius exercitium reliquis etiam inculpatis delectationibus in conuentibus & festiuitatibus vestris præferatis, eiusq; practicos non minùs peritos vos ostendatis, quàm alioqui literarum & disciplinarum liberalium & politicarum cognitione honoratus ordo vester passim non immeritò commendatur & celebratur: haud committendum mihi arbitratus sum, quin, cùm impellentibus amicis & extrancorum etiam nonnullis operis huius, quo harmonias textibus Euangeliorum Dominicalium annuatim legi consuetorum excerptis adaptatas complexus sum, editionem adornarem, eam Spectabilitatum vestrarum nomini inscriberem dedicarem q. Hue accedit, quòd cùm Spectabilitatum vestrarum erga me fauorem, propensionem & beneuolentiam, ex quo in ipsarum manus lucubrationum mearum aliquid primùm peruenit, multis iudicijs cognouerim, hanc occasionem testificandæ erga easdem gratitudinis officij q mei, ipsa etiam temporis oportunitate, quo hoc opusculum instar xenioli esse posset, admonitus prætermittere non voluerim nec potuerim. Quòd si Spectabilitates vestras ea gratia & fauore, qualem de ijsdem mihi persuasi, hoc quicquid est susceptisse cognouero, perpetuæ gratitudinis officijs ac obsequijs sibi me indies magis magis q deuincient & obstringent: Quas optimè valere percupio. Datum Gedani Nonis Augusti, qui dies Dominico Prædicatori sacer, & apud nos initium est earum, quæ ab ipso nomen sortitæ sunt, nundinarum. Anno M. D. LXXXIIII.

Spectabil: Egreg: & Honoratas Dominationes vestras
officiosissimè colens

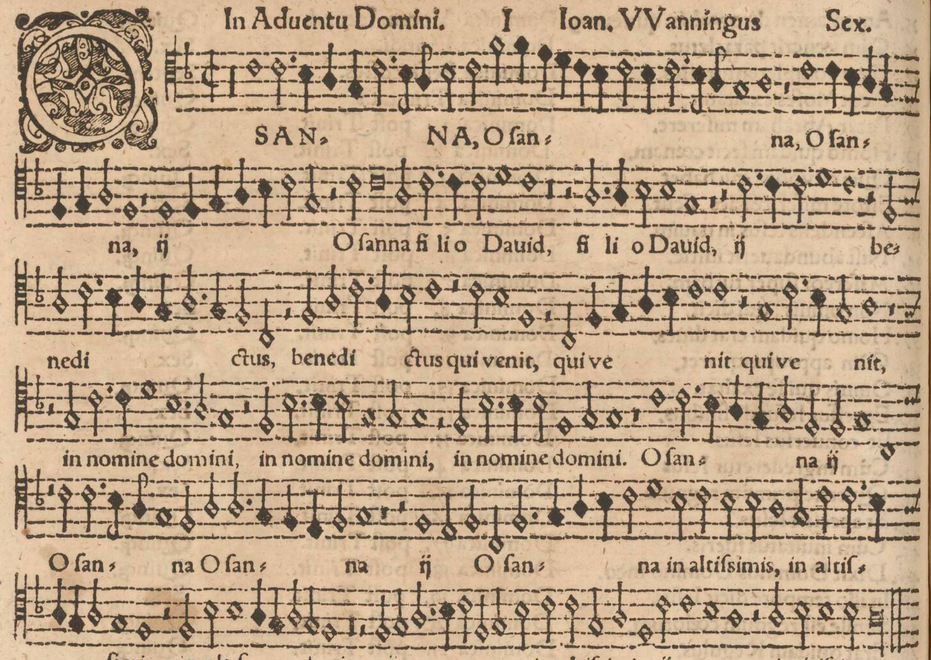
Ioannes VVanningus Campensis,
in inclyta Gedanen: Repub: ad D:
Virginem Chori Magister.
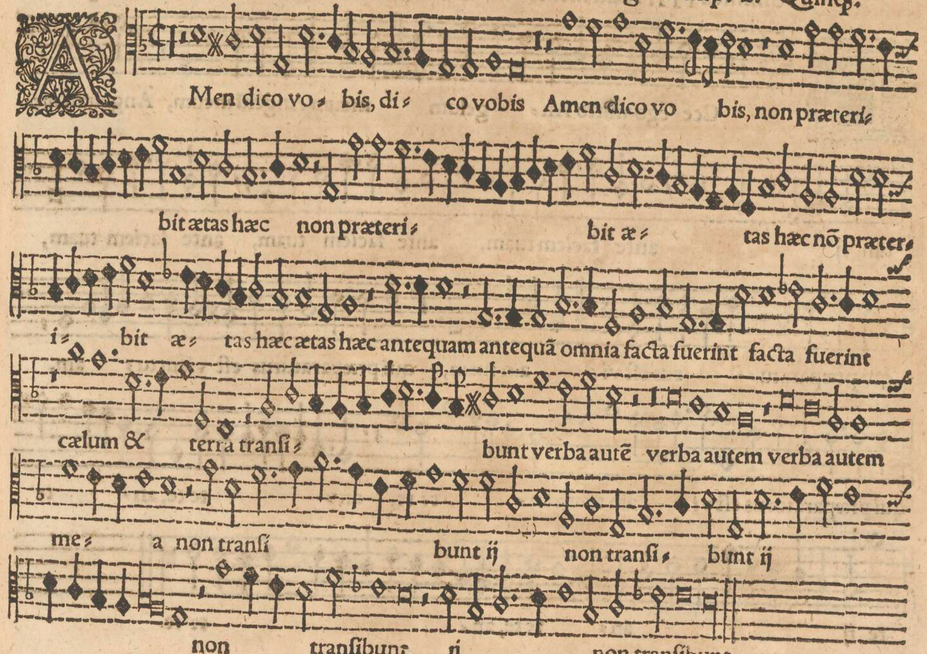
IN LAVDEM AVCTORIS OCTOSTICHON.
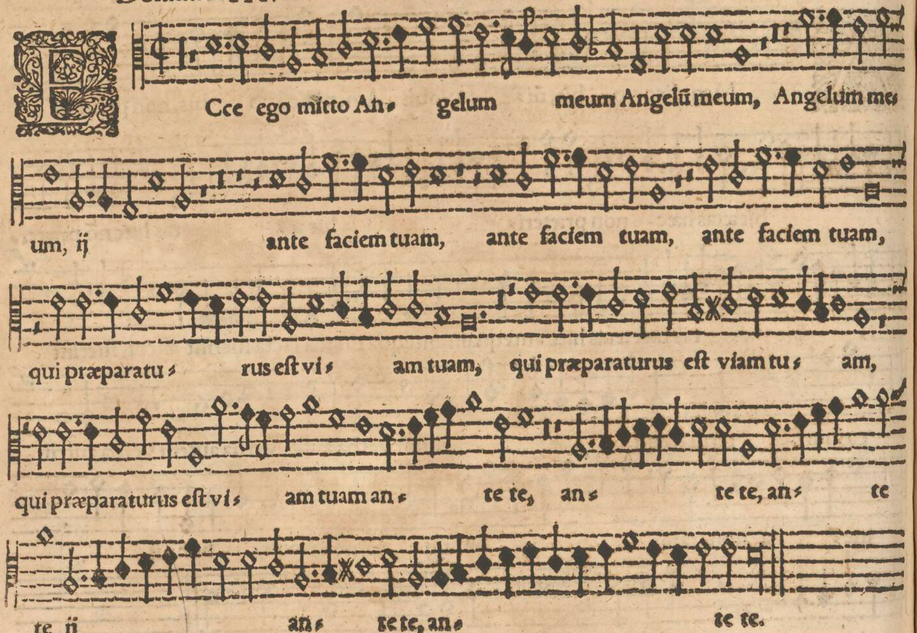
In tenebris quondam Vvanningi Musa Iohannis
Ciuibus errabat vix bene nota suis:
Quam nunc Istuleis Rhenus miratur ab vndis,
Et stupet Adriaco Balthis ab vsq; sinu.
Scilicet exacto sic sic rediuiua labori
Gloria, sic tenebris lux comes esse solet.
Zoile dic, tenebras cur obijcis inuide vati,
Ipsius an lucem quòd modò ferre nequis?
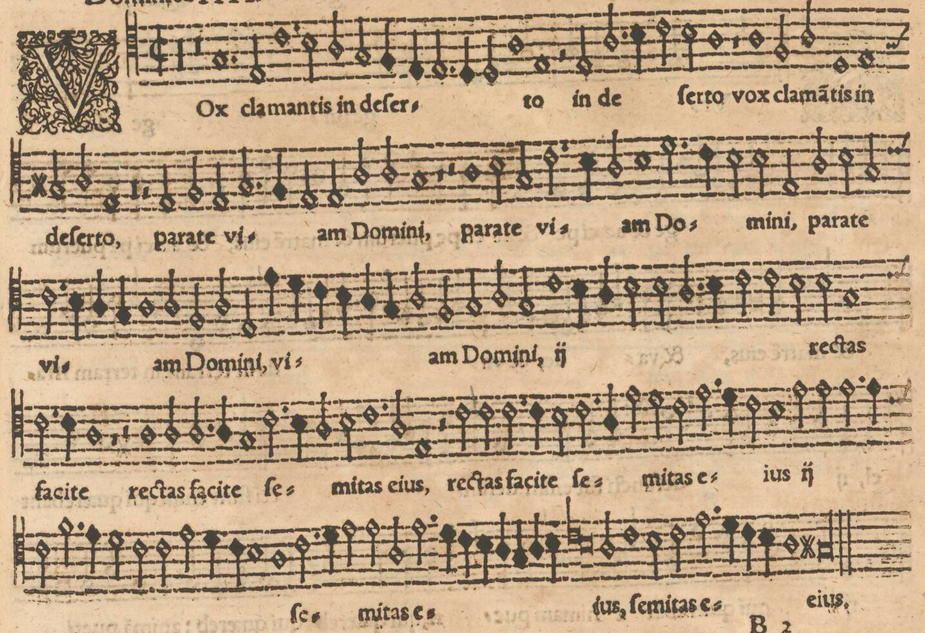
INDEX CANTIONVM IOHANNIS VVANNINGI
quinq, sex & septem Vocum.
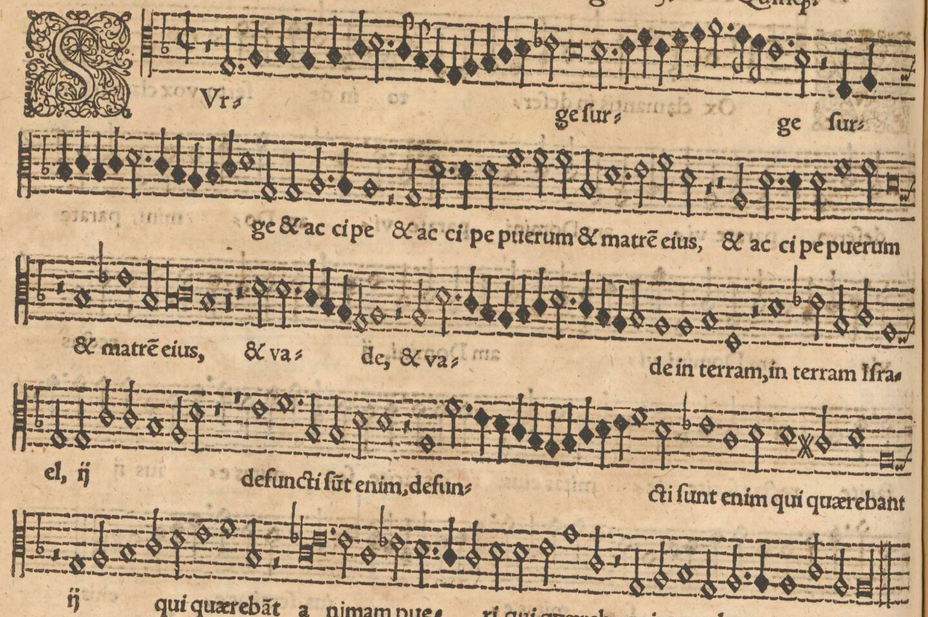
1.	Osanna filio Dauid.	Dominica 1. Aduent:	Sex Vocum.
2.	Amen dico vobis.	Dominica 2. Aduent:	Quinq.
3.	Ecce ego mitto Angelum.	Dominica 3. Aduent:	Quinq.
4.	Vox clamantis in deserto.	Dominica 4. Aduent:	Quinq.
5.	Surge & accipe puerum.	Dominica post Christi natiuitat.	Quinq.
6.	Fili quid fecisti nobis sic.	Dominica 1. post Epipha.	Sex.
7.	Nuptiæ factæ sunt.	Dominica 2. post Epipha.	Quinq.
8.	Cùm descendisset Iesus.	Dominica 3. post Epipha.	Quinq.
9.	Domine serua nos, perimus.	Dominica 4. post Epipha.	Quinq.
10.	Domine nónne bonum semen.	Dominica 5. post Epipha.	Quinq.
11.	Simile est regnum cœlorum.	Dominica in Septuagesima.	Quinq.
12.	Vobis datum est.	Dominica in Sexagesi:	Quinq.
13.	Assumpsit autem Iesus.	Dominica in Quinquagesi:	Sex.
14.	Angelis suis mandauit.	Dominica Inuocauit	Quinq.
15.	Dixit Dominus mulieri Cana.	Dominica Reminiscere.	Quinq.
16.	Extollens vocem quædam.	Dominica Oculi.	Quinq.
17.	Cùm subleuasset oculos.	Dominica Lætare.	Sex.
18.	Amen, Amen dico vobis.	Dominica in Passione.	Sex.
19.	Exulta filia Sion.	Dominica Palmarum.	Sex.
20.	Dum transisset Sabbatum.	In Festo Paschæ.	Sex.
21.	Steit Iesus in medio.	Dominica Quasi modò.	Quinq.
22.	Ego sum Pastor bonus.	Dominica Misericor: Domini.	Sex.
23.	Amen dico vobis.	Dominica Iubilate.	Quinq.
24.	Vado ad eum, qui misit.	Dominica Cantate.	Quinq.
25.	Amen, amen dico vobis, quæcunq.	Dominica Vocem Iocund.	Quinq.
26.	Cùm venerit paracletus.	Dominica Exaudi.	Sex.
27.	Dum complerentur dies.	Dominica Pentecostes.	Septem.
28.	Sicut Moses exaltauit.	Dominica Trinitatis.	Quinq.
29.	Pater Abraham miserere.	Dominica 1. post Trinit.	Quinq.
30.	Homo quidam fecit cœnam.	Dominica 2. post Trinit.	Sex.
31.	Quis ex vobis, qui habet.	Dominica 3. post Trinit.	Quinq.
32.	Estote misericordes, sicut.	Dominica 4. post Trinit.	Sex.
33.	Ascendens Iesus in nauim.	Dominica 5. post Trinit.	Quinq.
34.	Nisi abundauerit iustic.	Dominica 6. post Trinit.	Quinq.
35.	Misereor super turbam.	Dominica 7. post Trinit.	Quinq.
36.	Non omnis, qui dicit.	Dominica 8. post Trinit.	Sex.
37.	Homo quidam erat diues.	Dominica 9. post Trinit.	Quinq.
38.	Cùm appropinquaret.	Dominica 10. post Trinit.	Sex.
39.	Omnis qui se exaltat.	Dominica 11. post Trinit.	Quinq.
40.	Egressus Iesus de finibus.	Dominica 12. post Trinit.	Sex.
41.	Et conuersus Iesus.	Dominica 13. post Trinit.	Quinq.
42.	Cùm ingrederetur Iesus	Dominica 14. post Trinit.	Sex.
43.	Quærite primùm regnum.	Dominica 15. post Trinit.	Sex.
44.	Et accessit Iesus.	Dominica 16. post Trinit.	Quinq.
45.	Cùm inuitatus fueris.	Dominica 17. post Trinit.	Quinq.
46.	Dixit Dominus Domino meo.	Dominica 18. post Trinit.	Quinq.
47.	In illo tempore dicit Iesus.	Dominica 19. post Trinit.	Sex.
48.	Simile est regnum cœlorum.	Dominica 20. post Trinit.	Quinq.
49.	Erat quidam Regulus.	Dominica 21. post Trinit.	Quinq.
50.	Serue nequam omne de.	Dominica 22. post Trinit.	Sex.
51.	Magister scimus quia ve.	Dominica 23. post Trinit.	Sex.
52.	Cùm venisset Iesus in.	Dominica 24. post Trinit.	Quinq.
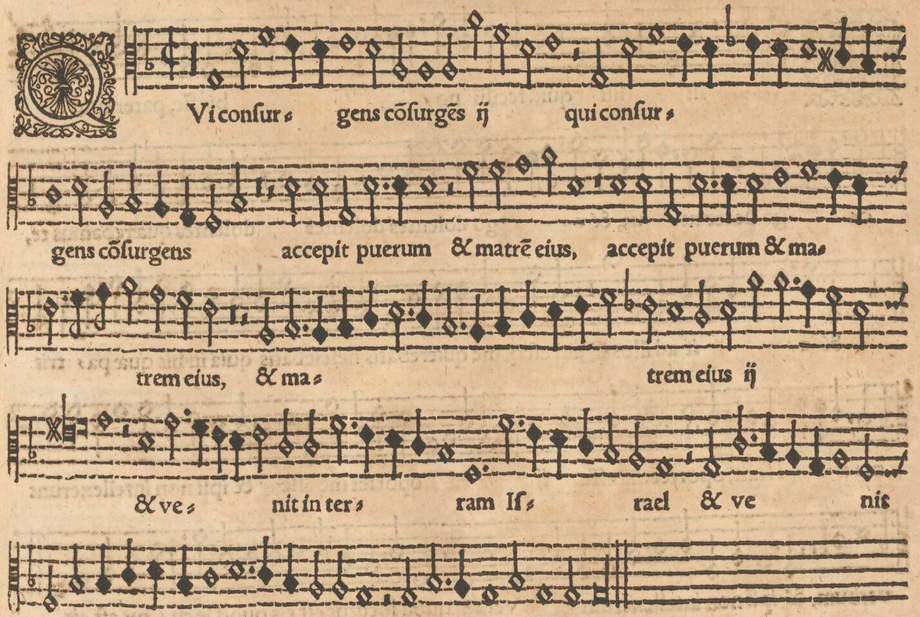

SAN, NA, O san, na, O san,
na, ij O sanna fi li o Dauid, fi li o Dauid, ij be
nedi ctus, benedi ctus qui venit, qui ve nit qui ve nit,
in nomine domini, in nomine domini, in nomine domini. O san, na ij
O san, na O san, na ij O san, na in altisimis, in altis,
simis, in altis timis, ij in altisimis, ij inaltisimis.
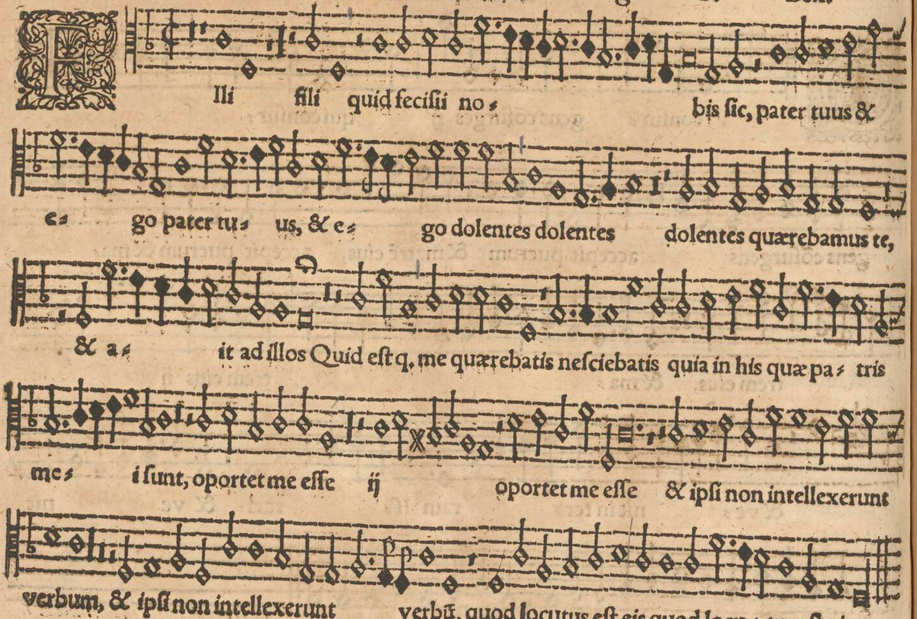

Amen dico vo, bis, di, co vobis Amen dico vo bis, non præteri,
bit ætas hæc non præteri, bit æ, tas hæc nõ præteri,
i, bit æ, tas hæc ætas hæc antequam antequã omnia facta fuerint facta fuerint
cælum & terra transi, bunt verba autẽ verba autem verba autem
me, a non transi bunt ij non transi, bunt ij
non transibunt ij non transibunt.
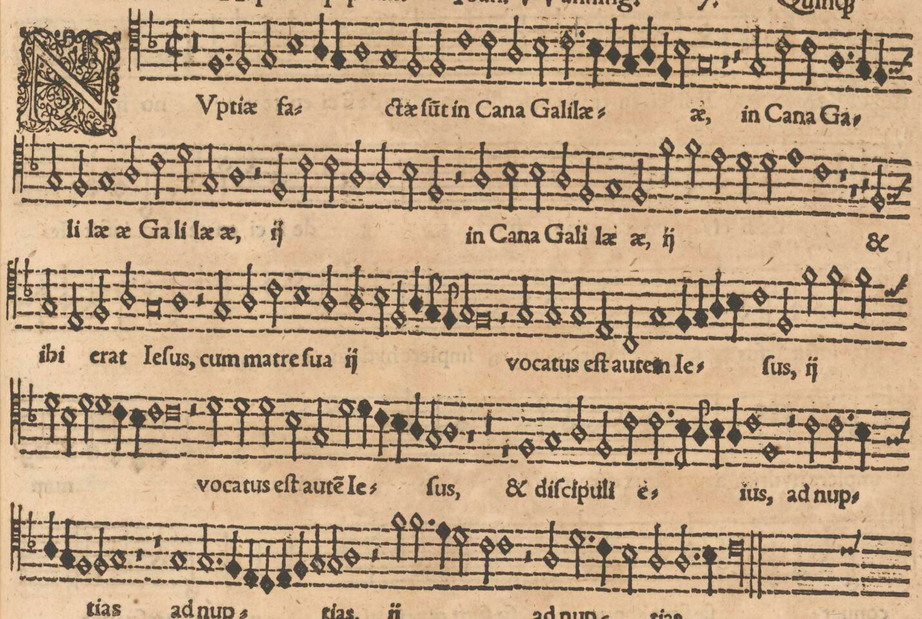

Ece ego mitto An- gelum meum Angelũ meum, Angelum me-
um, ij ante faciem tuam, ante faciem tuam, ante faciem tuam,
qui præparatu- rus est vi- am tuam, qui præparaturus est viam tu- am,
qui præparaturus est vi- am tuam an- te te, an- te te, an- te
te ij an- te te, an- te te.
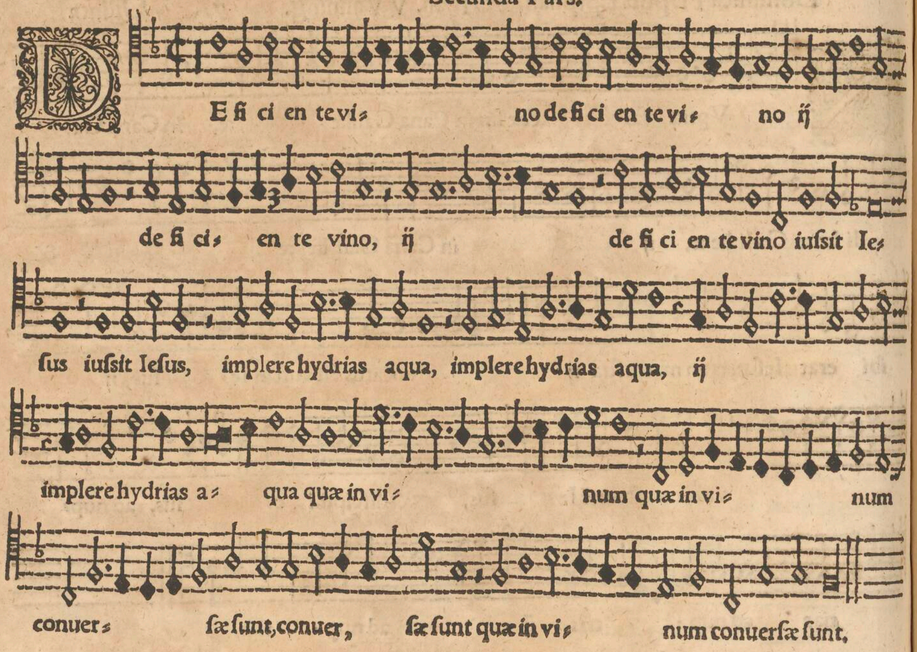

Vox clamantis in deser- to in de serto vox clamãtis in
deserto, parate vi- am Domini, parate vi- am Do- mini, parate
vi- am Domini, vi- am Domini, ij rectas
facite rectas facite se- mitas eius, rectas facite se- mitas e- ius ij
se- mitas e- ius, semitas e- eius.
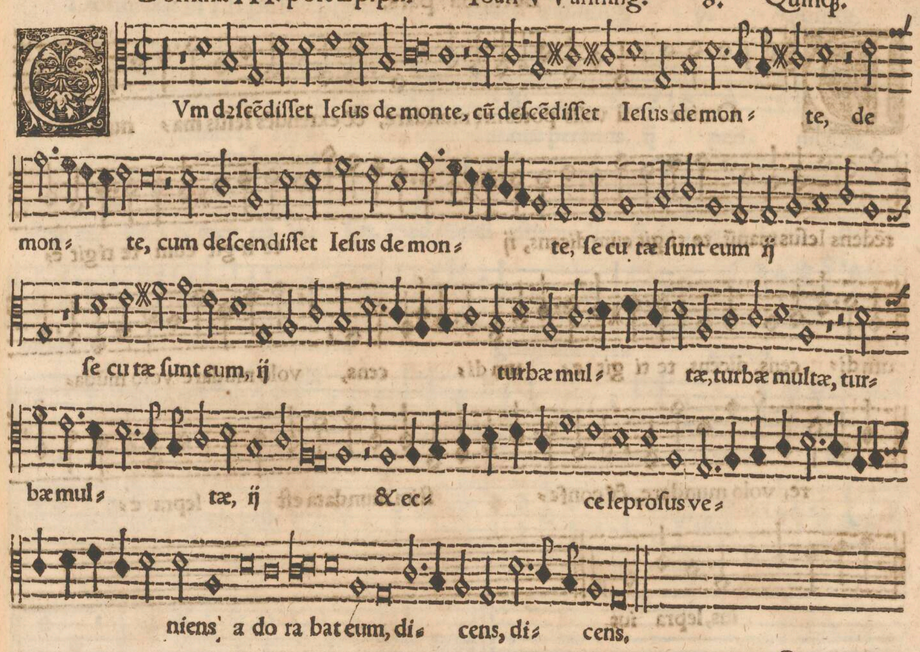

Vr ge ſur ge ſur
ge & ac ci pe & ac ci pe puerum & matrẽ eius, & ac ci pe puerum
& matrẽ eius, & va de, & va de in terram, in terram Ifra
el, ij defuncti ſũt enim, defun cti ſunt enim qui quærebant
ij qui quærebãt a nimam pue ri, qui quæreb : qui quæreb : animã pueri,


Vi conſur gens cõſurgẽs ij qui conſur
gens cõſurgens accepit puerum & matrẽ eius, accepit puerum & ma
trem eius, & ma trem eius ij
& ve nit in ter ram Iſ rael & ve nit
in terram Iſ rael in ter ram Iſ ra el.

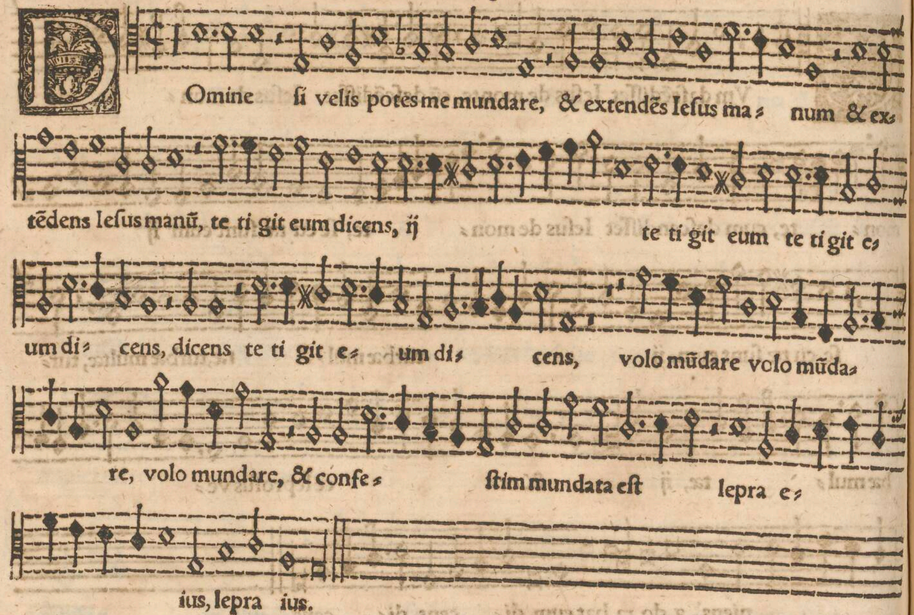

Ili fili quid feciſti no-
bis ſic, pater tuus &
e- go pater tu- us, & e- go dolentes dolentes dolentes quærebamus te,
& a- it ad illos Quid eſt q. me quærebatis neſciebatis quia in his quæ pa- tris
me- i ſunt, oportet me eſſe ij oportet me eſſe & ipſi non intellexerunt
verbum, & ipſi non intellexerunt verbū, quod locutus eſt eis quod locu- tus eſt eis.
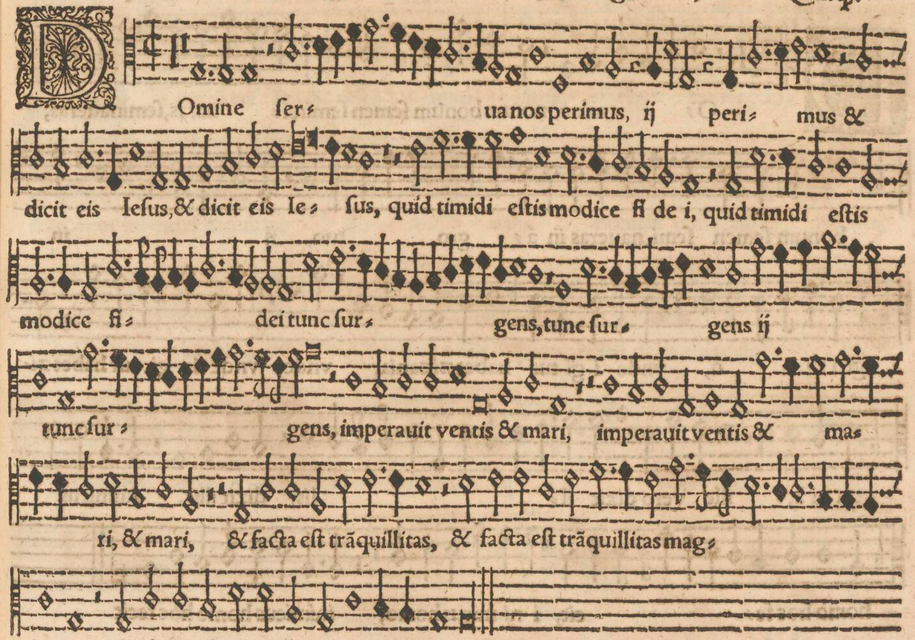

Vptiæ fa- ctæ ſũt in Cana Galilæ- æ, in Cana Ga-
li læ æ Ga li læ æ, ij in Cana Gali læ æ, ij &
ibi erat Ieſus, cum matre ſua ij vocatus eſt autem Ie- ſus, ij
vocatus eſt autẽ Ie- ſus, & diſcipuli e- ius, ad nup-
tias ad nup- tias, ij ad nup- tias.
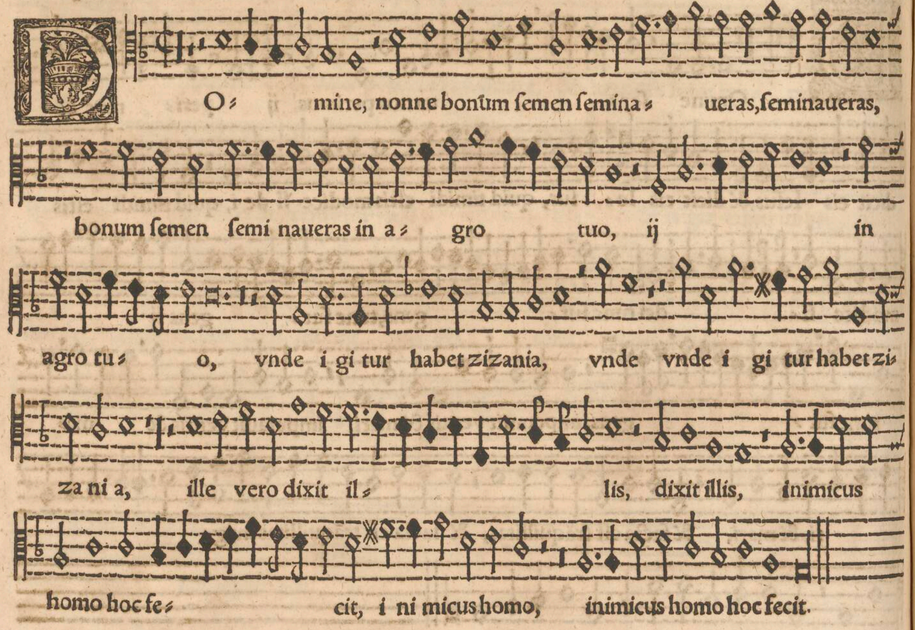

Defi ci en te vi no defi ci en te vi no ij
de fi ci en te vino, ij de fi ci en te vino iuſsit Ie
ſus iuſsit Ieſus, implere hydrias aqua, implere hydrias aqua, ij
implere hydrias a qua quæ in vi num quæ in vi num
conuer ſæ ſunt, conuer, ſæ ſunt quæ in vi num conuerſæ ſunt,

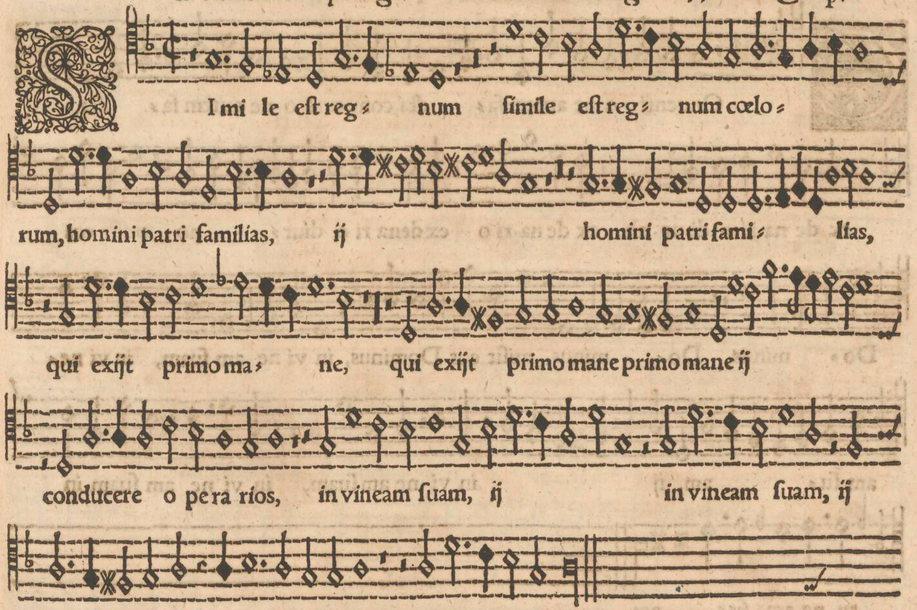

Vm deſcēdiſſet Ieſus de monte, cū deſcēdiſſet Ieſus de mon te, de
mon te, cum deſcendiſſet Ieſus de mon te, ſe cu tæ ſunt eum ij
ſe cu tæ ſunt eum, ij turbæ mul tæ, turbæ multæ, tur
bæ mul tæ, ij &ec ce leproſus ve
niens' a do ra bat eum, di cens, di cens,
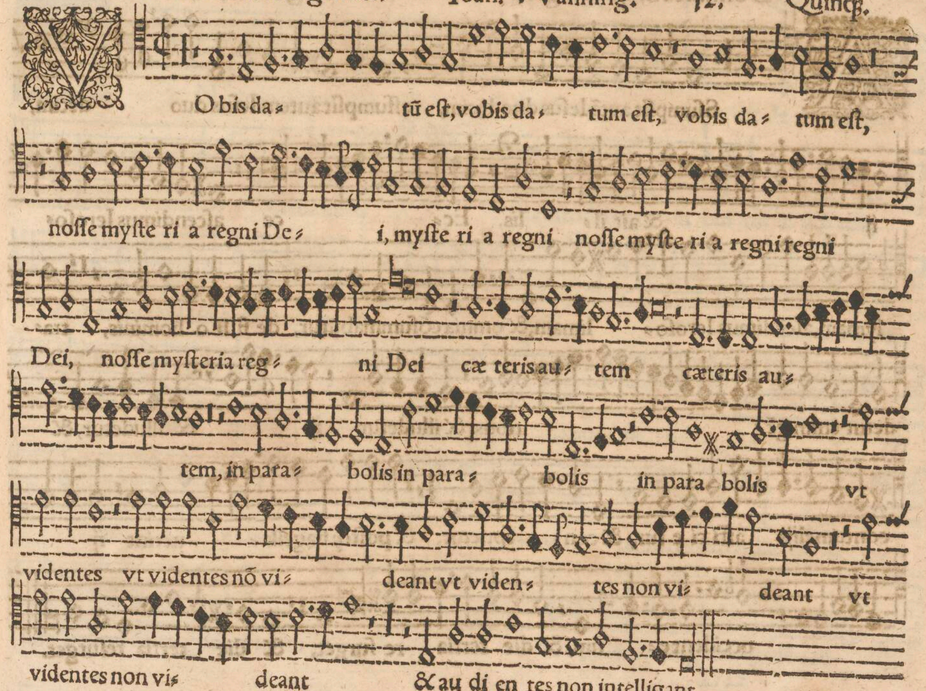
Secunda pars.
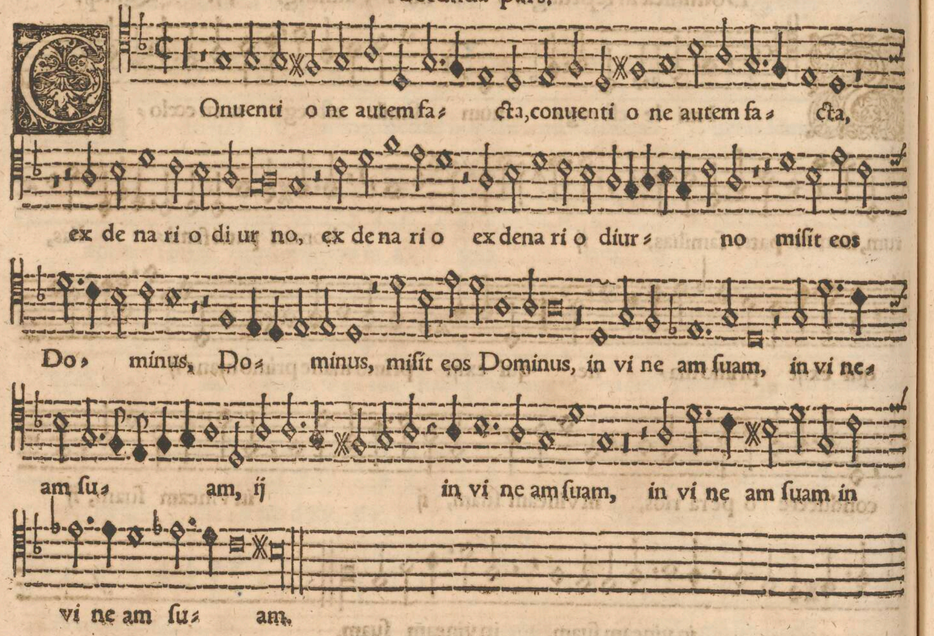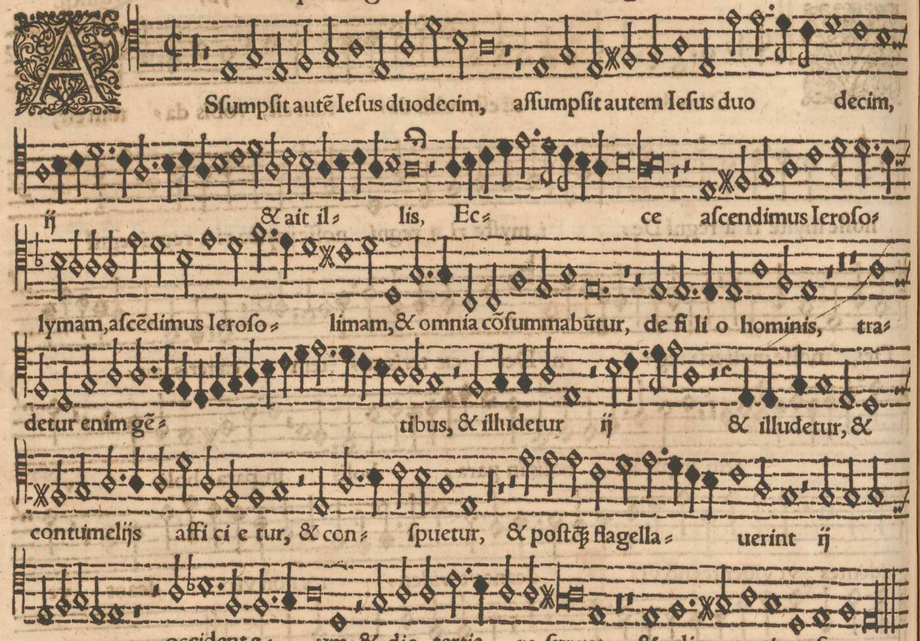





O mine, nonne bonum semen semina ueras, seminaueras,
bonum semen semi naueras in a gro tuo, ij in
agro tu o, vnde i gi tur habet zizania, vnde vnde i gi tur habet zi
za ni a, ille vero dixit il lis, dixit illis, inimicus
homo hoc fe cit, i ni micus homo, inimicus homo hoc fecit.
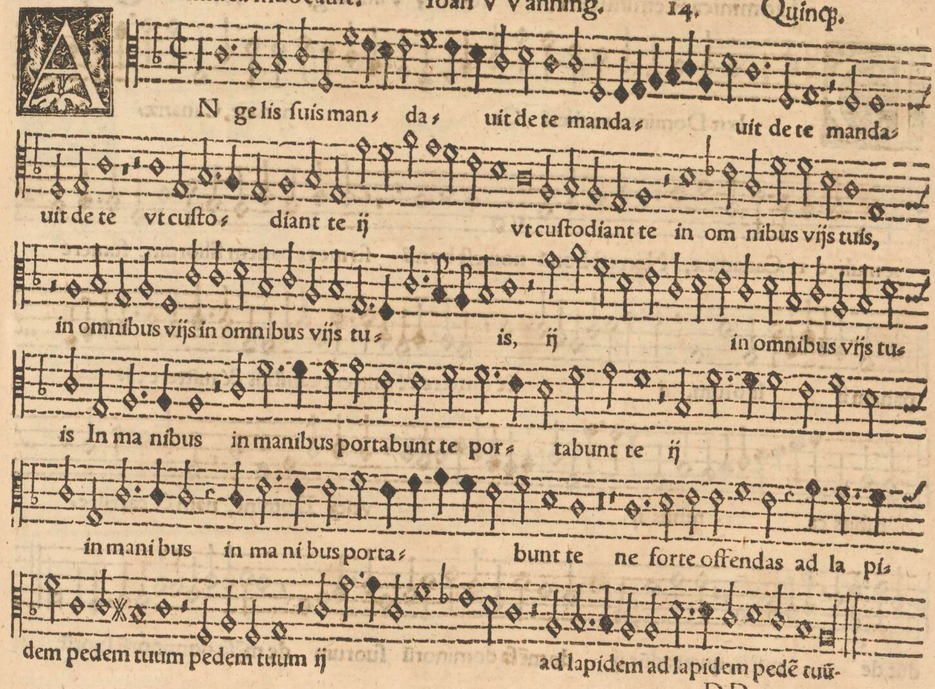

I mi le est reg num simile est reg num cœlo
rum, homini patri familias, ij homini patri fami lias,
qui exijt primo ma ne, qui exijt primo mane primo mane ij
conducere o pera rios, in vineam suam, ij in vineam suam, ij
in vineam suam, in vineam suam,
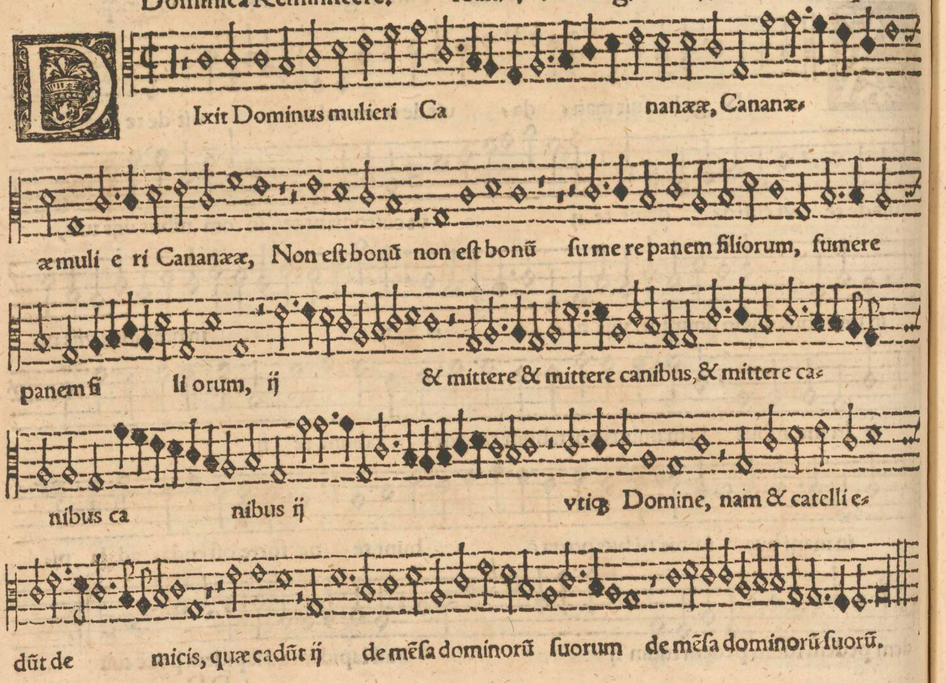


Secunda pars.



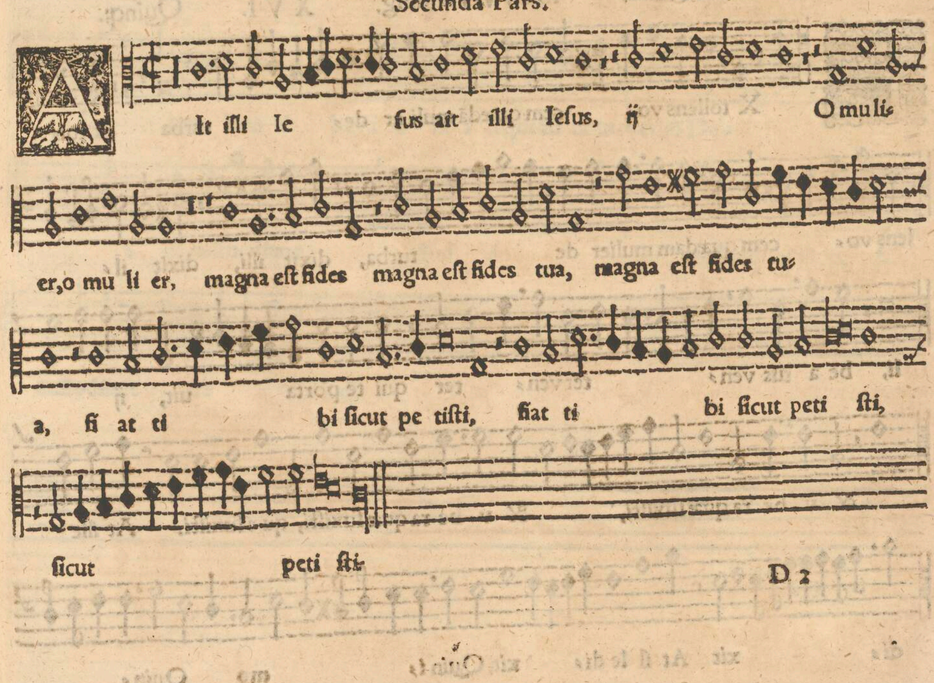

Sſumpſit autē Ieſus duodecim, aſſumpſit autem Ieſus duo decim,
ſſ & ait il= lis, Ec= ce aſcendimus Ieroſo=
lymam, aſcēdimus Ieroſo= limam, & omnia cōſummabūtur, de fi li o hominis, tra=
detur enim gē= tibus, & illudetur ſſ & illudetur, &
contumelijs affi ci e tur, & con= ſpuetur, & poſtq̄ flagella= uerint ſſ
occident e= um, & die tertia re ſurget, & die tertia reſurget.
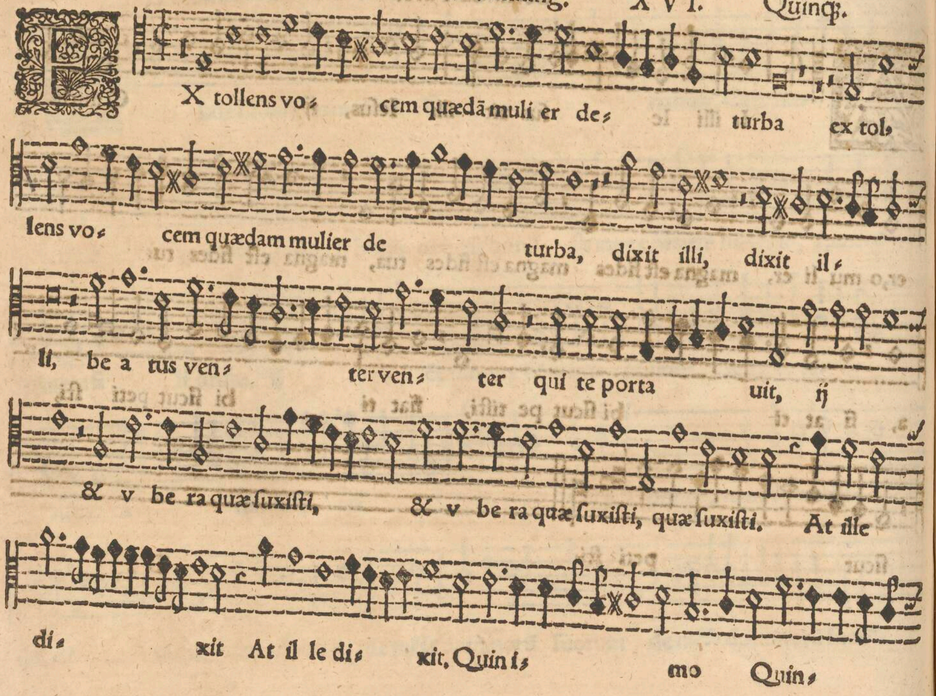

N ge lis ſuis man= da= uit de te manda= uit de te manda=
uit de te vt cuſto= diant te ij vt cuſtodiant te in om nibus viis tuis,
in omnibus viis in omnibus viis tu= is, ij in omnibus viis tu=
is In ma nibus in manibus portabunt te por= tabunt te ij
in mani bus in ma ni bus porta= bunt te ne forte offendas ad la pi=
dem pedem tuum pedem tuum ij ad lapidem ad lapidem pedē tuū-

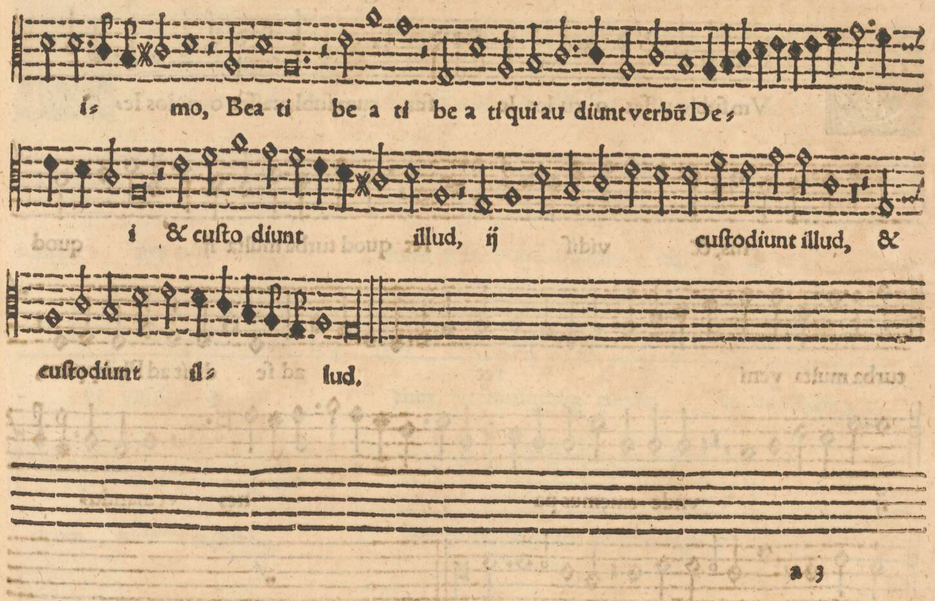
Dominica Reminiſcere. Ioan. VVanning. 15. Quinq.
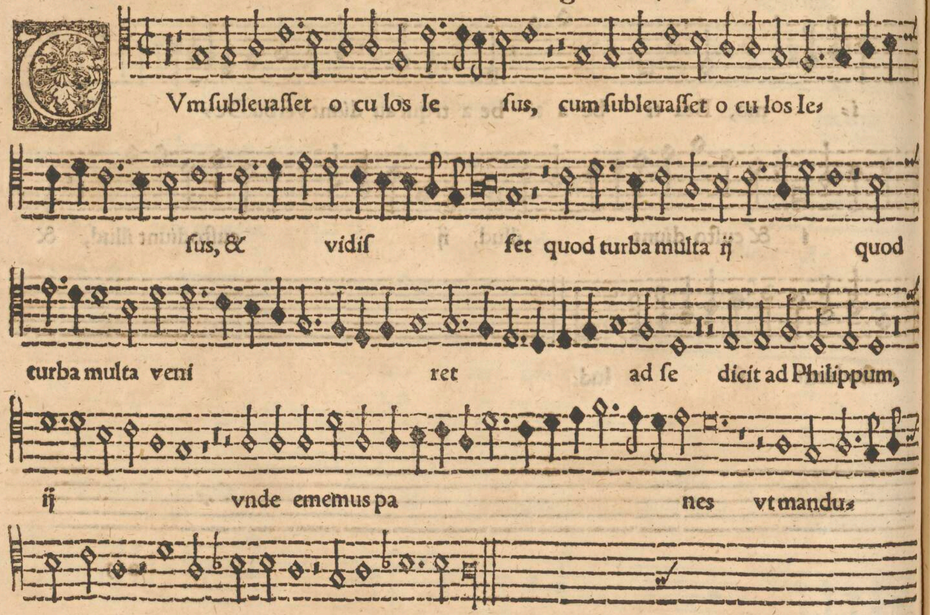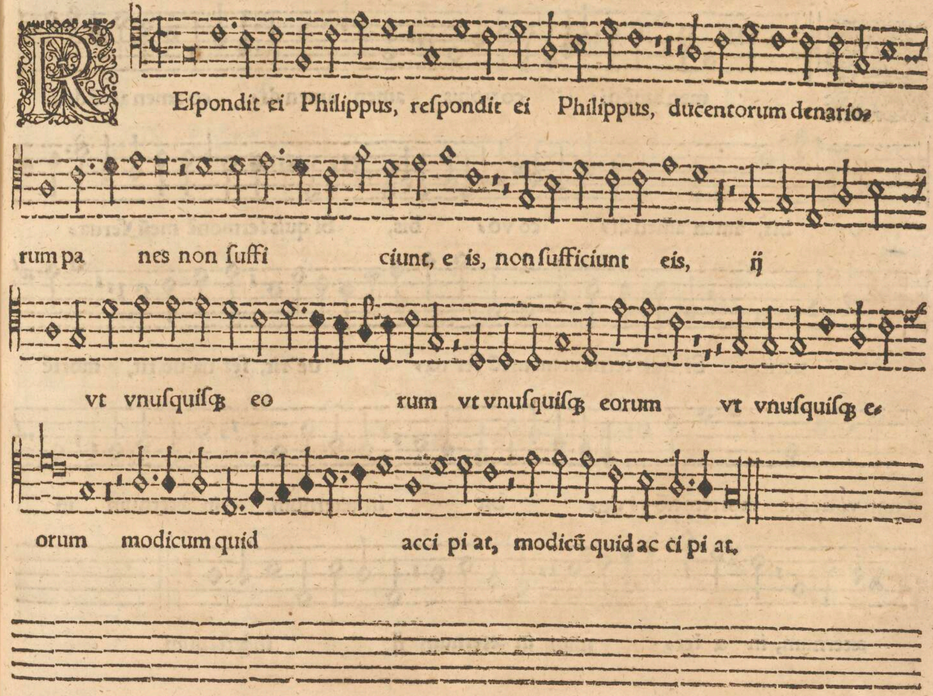


Secunda Pars.
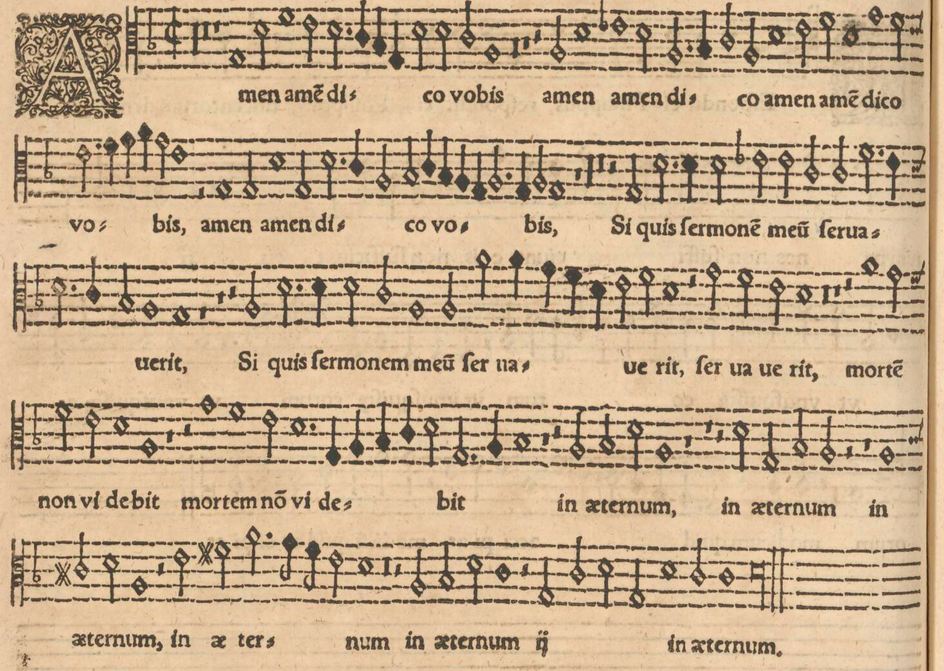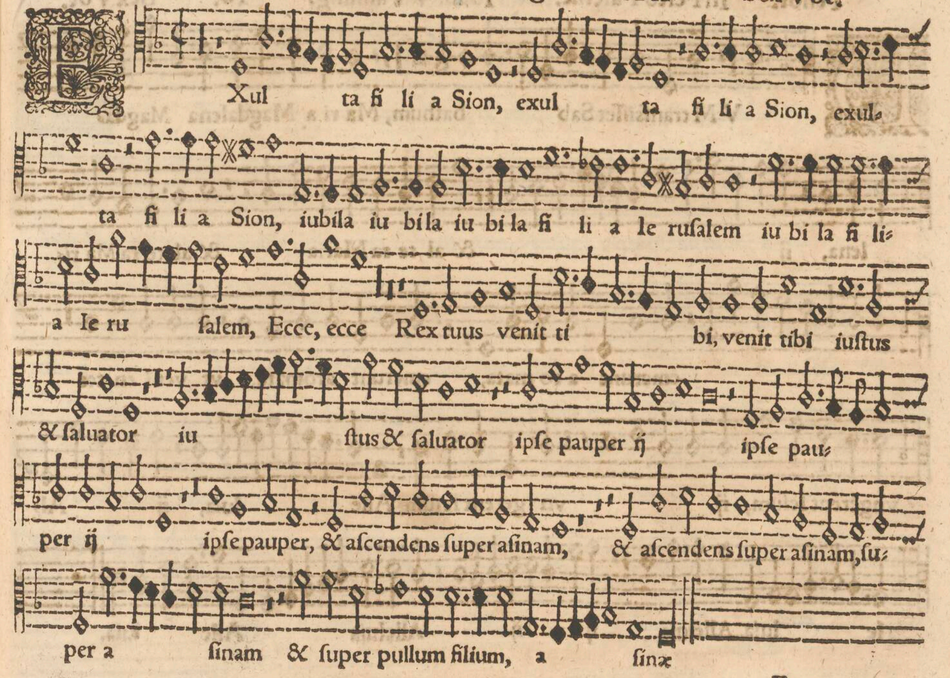



Extollens vocem quædā mulier de turba extollens vocem quædam mulier de turba, dixit illi, dixit illi, Beatus venterterventer qui te portauit, ij & vberaquæ suxisti, & vberaquæ suxisti, quæ suxisti. At ille dixit At ille dixit, Quinimo Quin


imo, Beati beati beati qui audiunt verbū Dei custodiunt illud, ij & custodiunt illud, & custodiunt illud.
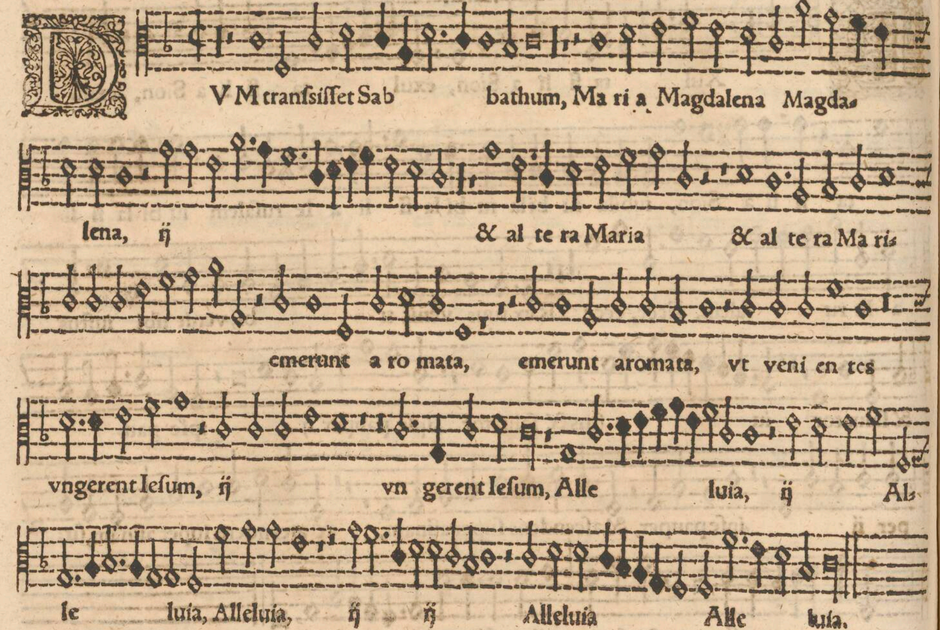

Vm ſubleuaſſet o cu los Ie ſus, cum ſubleuaſſet o cu los Ie-
ſus, & vidiſ ſet quod turba multa ij quod
turba multa veni ret ad ſe dicit ad Philippum,
ij vnde ememus pa nes vt mandu-
cent hi, vt manducent hi, vt manducent hi.


Eſpondit ei Philippus, reſpondit ei Philippus, ducentorum denario-
rum pa nes non ſuffi ciunt, e is, non ſufficiunt eis, ij
vt vnuſquiſq; eo rum vt vnuſquiſq; eorum vt vnuſquiſq; e-
orum modicum quid acci pi at, modicũ quid ac ci pi at.

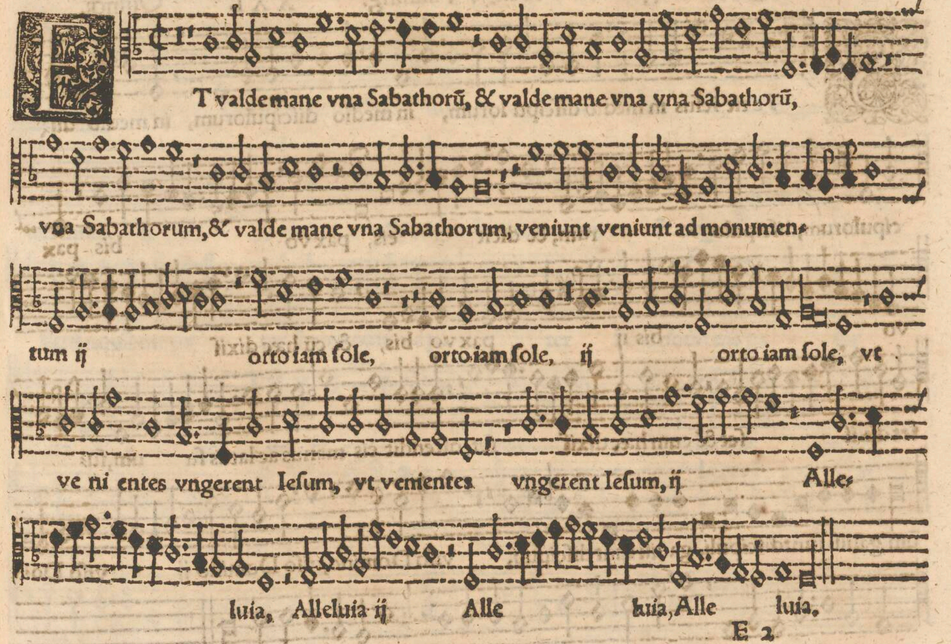

men amē di- co vobis amen amen di- co amen amē dico
vo- bis, amen amen di- co vo- bis, Si quis sermonē meū serua-
uerit, Si quis sermonem meū ser ua- ue rit, ser ua ue rit, mortē
non vi debit mortem nō vi de- bit in æternum, in æternum in
æternum, in æ ter- num in æternum ij in æternum.


Xul ta fi li a Sion, exul ta fi li a Sion, exul-
ta fi li a Sion, iubila iu bi la iu bi la fi li a le rusalem iu bi la fi li-
a le ru salem, Ecce, ecce Rex tuus venit ti bi, venit tibi iustus
& saluator iu stus & saluator ipse pauper ij ipse pau-
per ij ipse pauper, & ascendens super asinam, & ascendens super asinam, su-
per a sinam & super pullum filium, a sinæ

Tenor. In Festo Paschæ. Ioan. VVanning. 20. Sex Voc.



Secunda Pars.



Stetit Iesus in medio discipu lorum, in medio discipulorum, in medio dis-

cipulorum, discipulo rum, & dicit eis, pax vo bis pax

vo bis ij pax vo bis, & cũ hæc dixis

set dixis set & cum hæc dixis ser, ostendit eis manus ac latus su um, su-

um, gauisi sunt discipuli, gauisi sunt discipuli, viso Domino, viso Domino ij viso Do-

mino ij viso Domino ij viso Do mino.

Ego sum pastor bo nus & cognosco oues me as, & cognosco o-

ues meas, ij & cognosco oues meas, & cognoscor à meis,
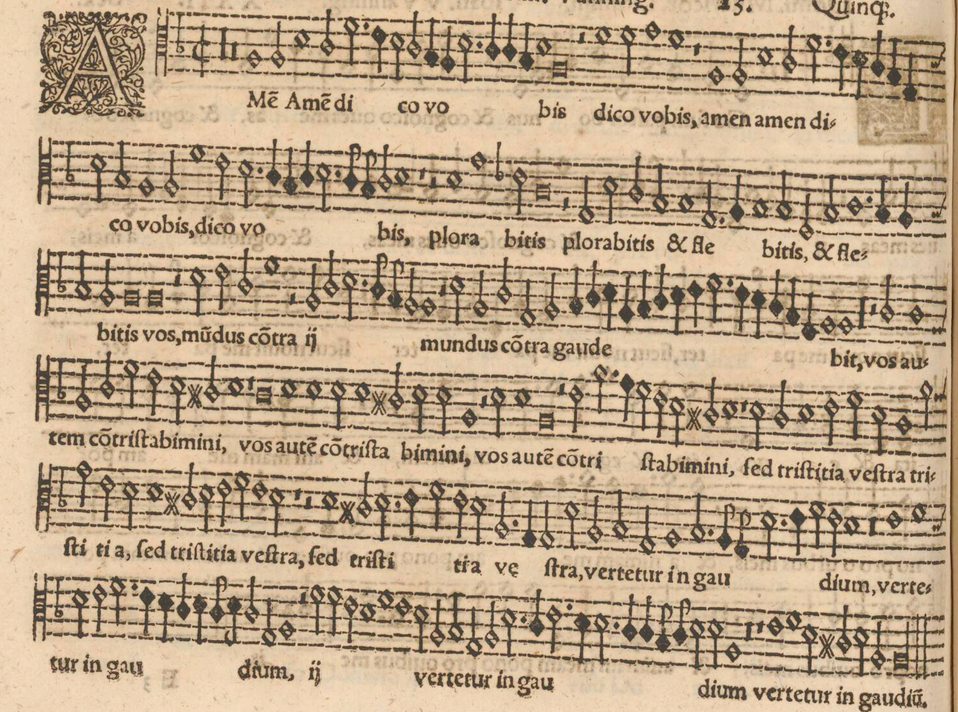
sicut nouit me pa ter, sicut nouit me pa ter sicut nouit me pa ter,

ita & e go, ita & ego no ui patrem, & ani mam me am po-

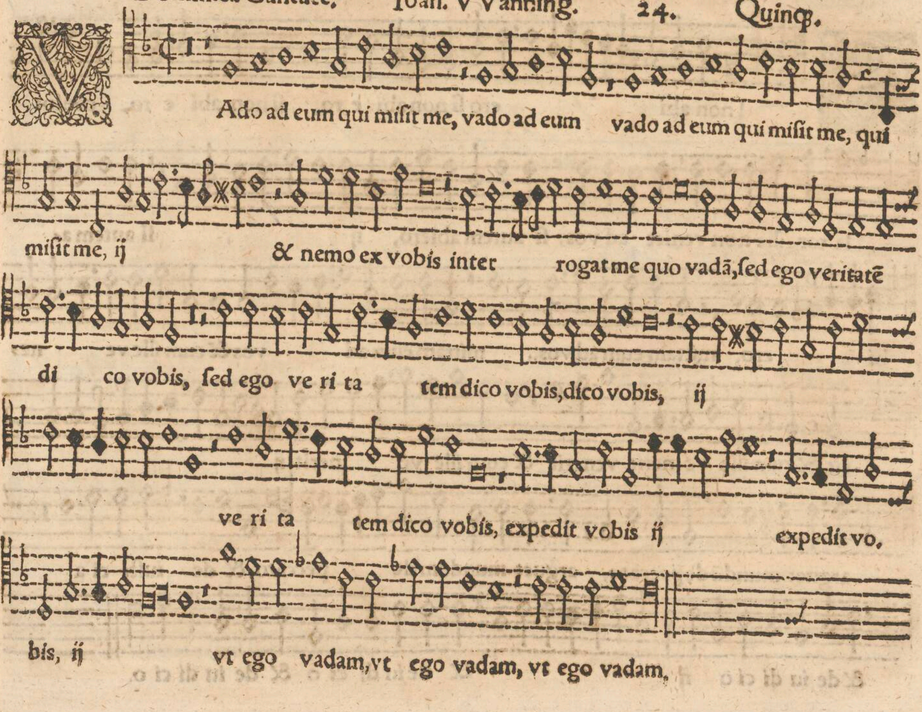
no pro o uibus meis, & a nimam me am pono pro ouibus & animam meam po-
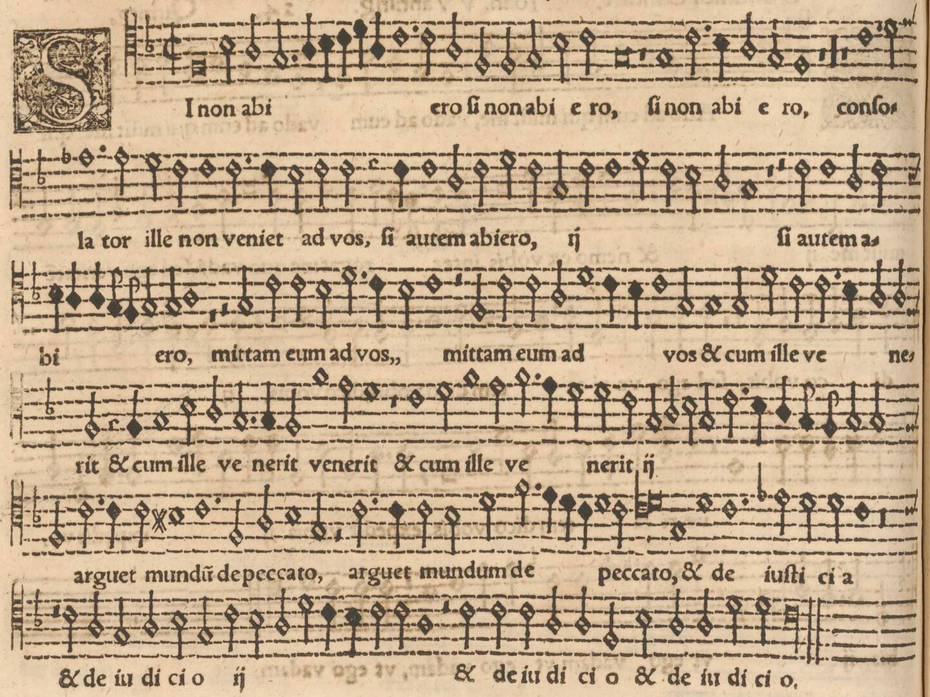
no pro ouibus meis, & animam meam pono pro ouibus me is.

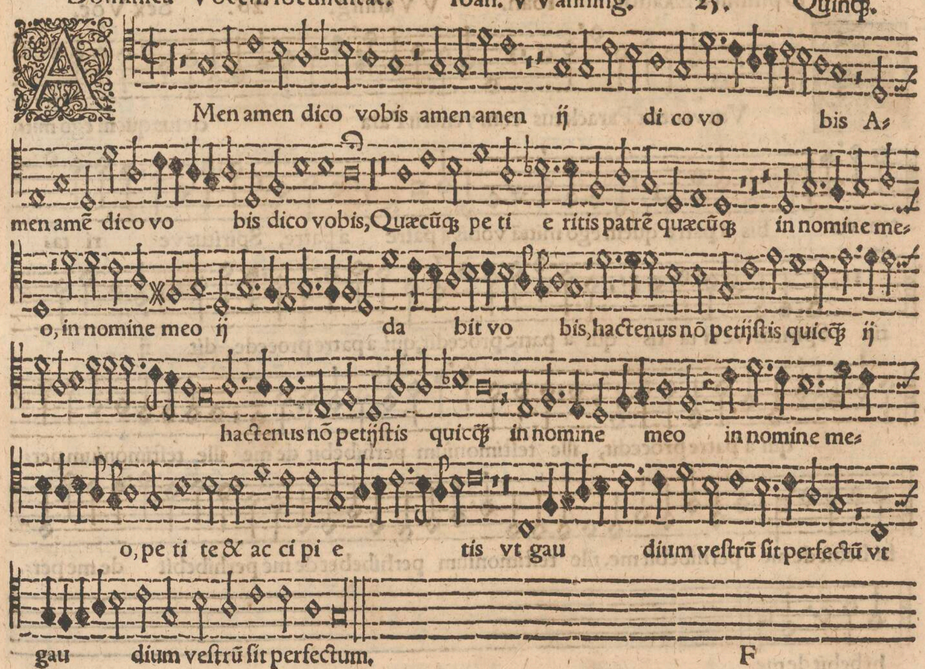
Dominica Iubilate. Ioan. Vanning. 23. Quinq.

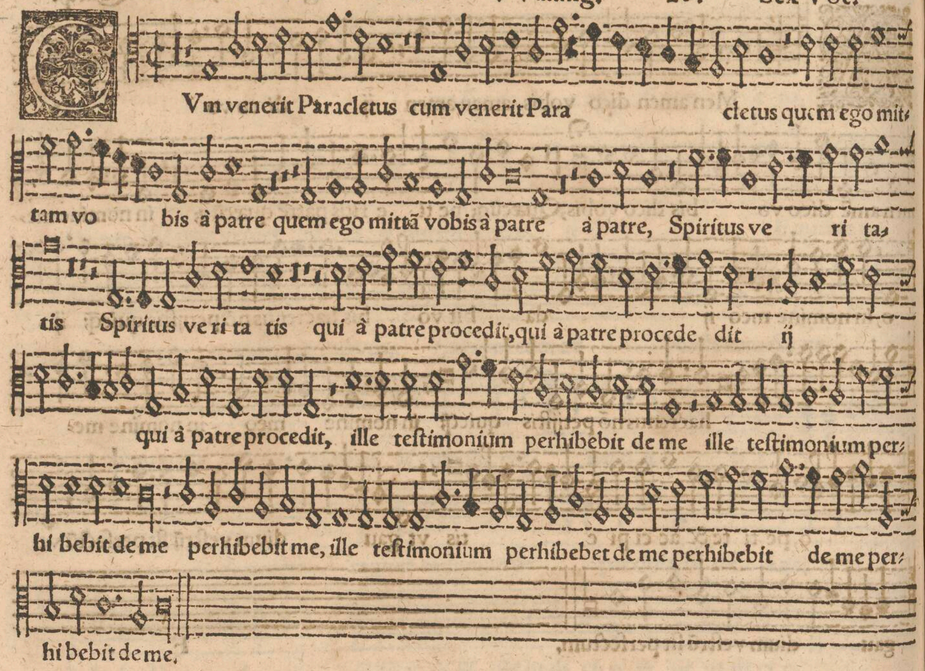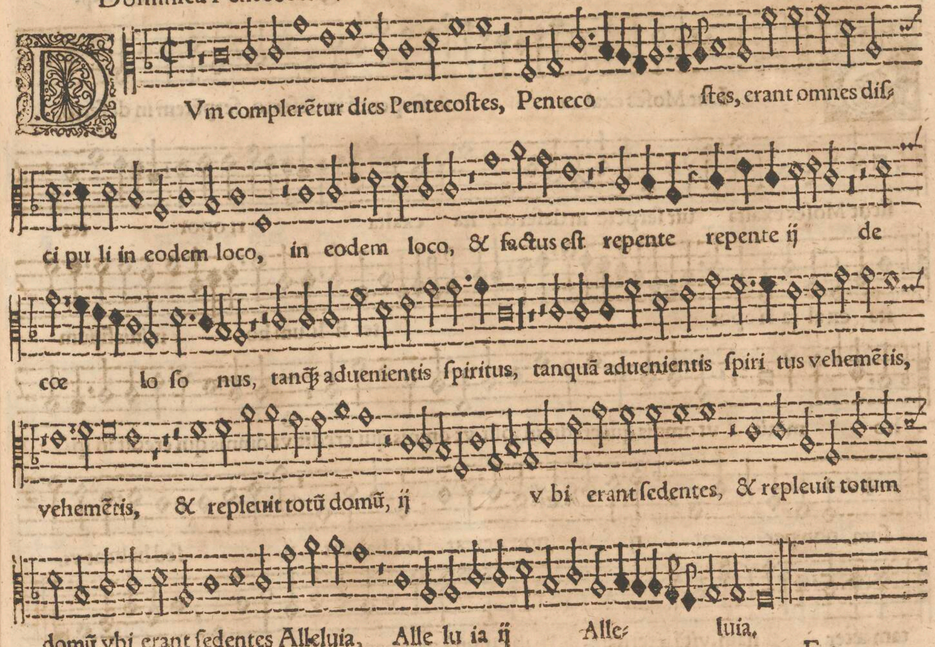


Dominica Cantate. Ioan. VVanning. 24. Quinq.
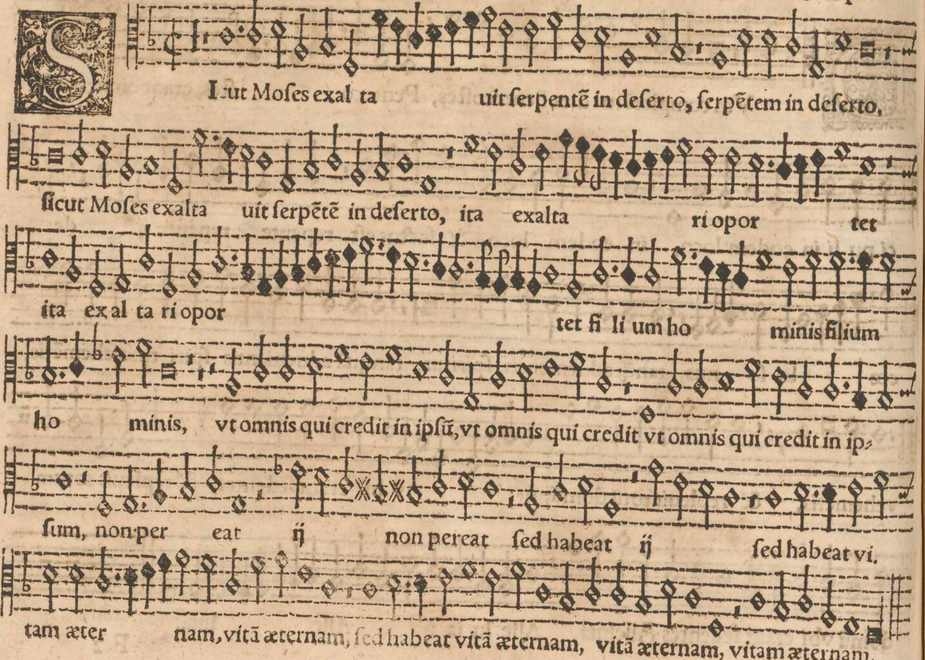


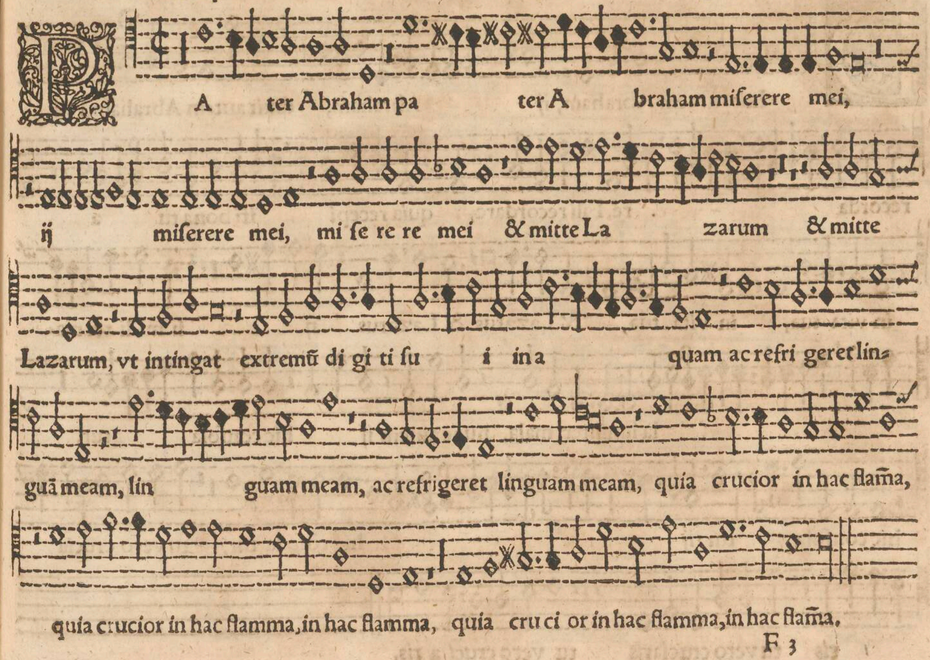

I non abi ero si non abi e ro, si non abi e ro, conso
la tor ille non veniet ad vos, si autem abiero, ij si autem a
bi ero, mittam eum ad vos,, mittam eum ad vos & cum ille ve ne
rit & cum ille ve nerit venerit & cum ille ve nerit, ij
arguet mundũ de peccato, arguet mundum de peccato, & de iusti ci a
& de iu di ci o ij & de iu di ci o & de iu di ci o.


Amen amen dico vobis amen amen ij di co vo bis A
men amẽ dico vo bis dico vobis, Quæcũq; pe ti e ritis patrẽ quæcũq; in nomine me
o, in nomine meo ij da bit vo bis, hactenus nõ petijstis quicq; ij
hactenus nõ petijstis quicq; in nomine meo in nomine me
o, pe ti te & ac ci pi e tis vt gau dium vestrũ sit perfectũ vt
gau dium vestrũ sit perfectum.

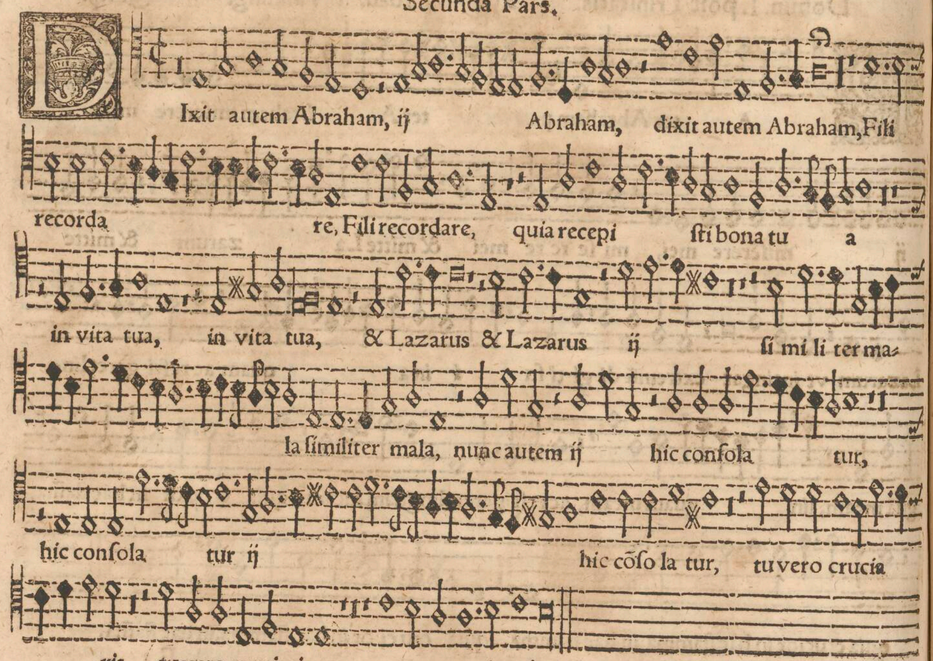

Vm venerit Paracletus cum venerit Para cletus quem ego mit-
tam vo bis à patre quem ego mittã vobis à patre à patre, Spiritus ve ri ta-
tis Spiritus ve ri ta tis qui à patre procedit, qui à patre procede dit ij
qui à patre procedit, ille testimonium perhibebit de me ille testimonium per-
hi bebit de me perhibebit me, ille testimonium perhibebet de me perhibebit de me per-
hi bebit de me.
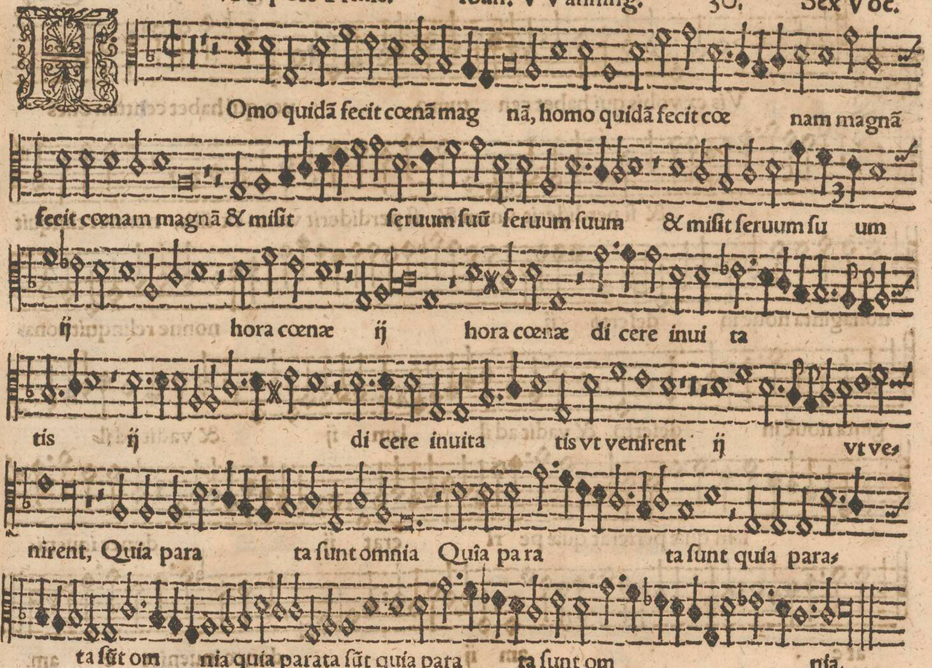

Vm complerẽtur dies Pentecostes, Penteco stes, erant omnes dis-
ci pu li in eodem loco, in eodem loco, & factus est repente repente ij de
cœ lo so nus, tanꝯ aduenientis spiritus, tanquã aduenientis spiri tus vehemẽtis,
vehemẽtis, & repleuit totũ domũ, ij v bi erant sedentes, & repleuit totum
domũ vbi erant sedentes Alleluia, Alle lu ia ij Alle- luia.
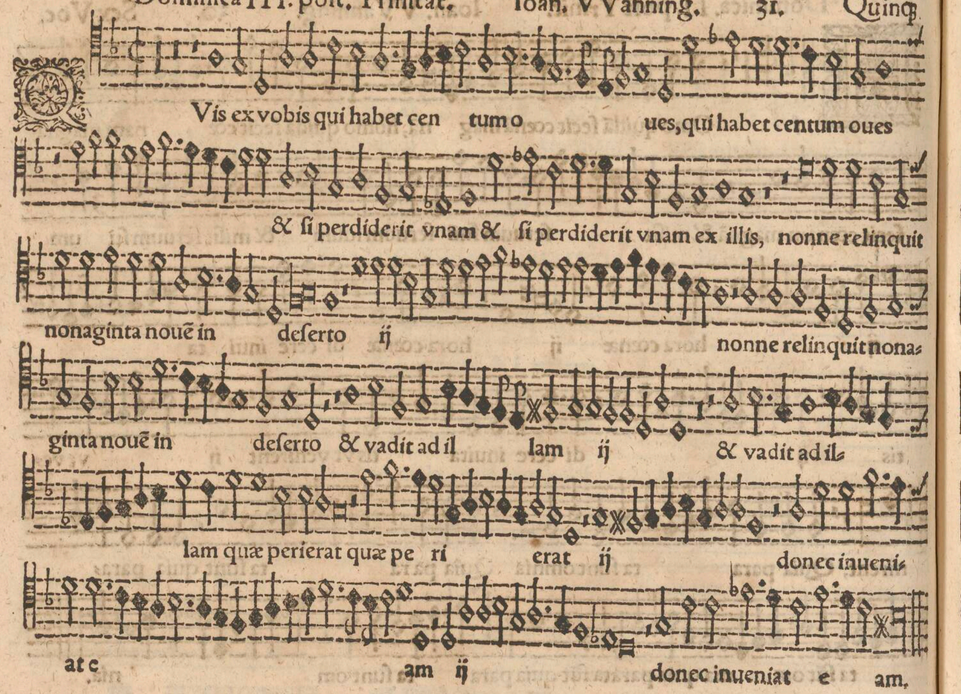

Sicut Moses exal ta uit serpentē in deserto, serpētem in deserto,
sicut Moses exalta uit serpētē in deserto, ita exalta ri opor tet
ita exal ta ri opor tet fi li um ho minis filium
ho minis, vt omnis qui credit in ipsū, vt omnis qui credit vt omnis qui credit in ip-
sum, non per eat ij non pereat sed habeat ij sed habeat vi.
tam æter nam, vitā æternam, sed habeat vitā æternam, vitā æternam, vitam æternam.
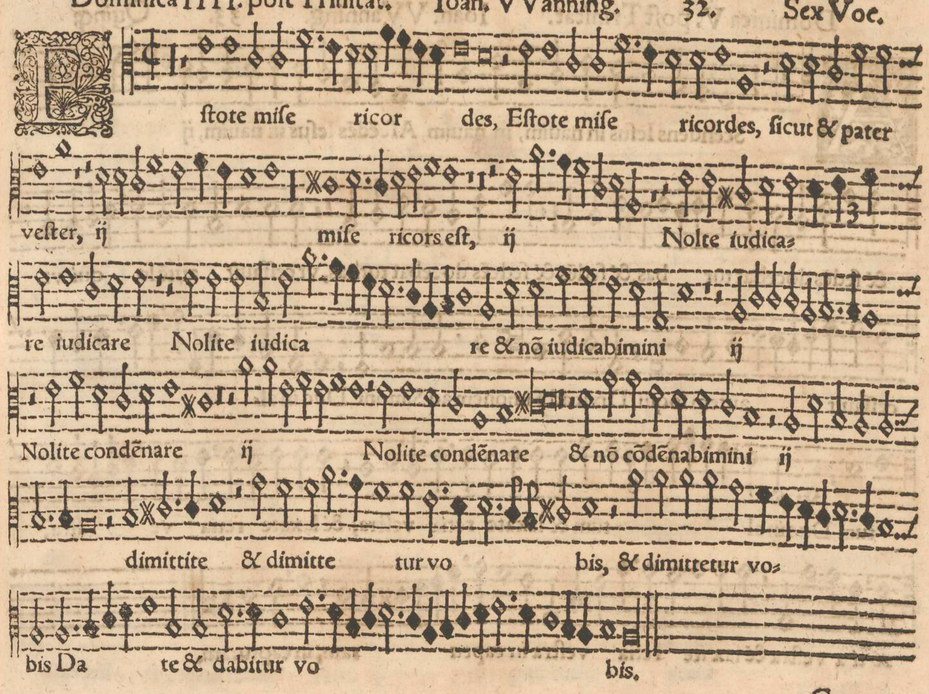

Pater Abraham pa ter A braham miserere mei,
ij miserere mei, mi se re re mei & mitte La zarum & mitte
Lazarum, vt intingat extremū di gi ti su i in a quam ac refri geret lin-
guā meam, lin guam meam, ac refrigeret linguam meam, quia crucior in hac flam̃a,
quia crucior in hac flamma, in hac flamma, quia cru ci or in hac flamma, in hac flam̃a.

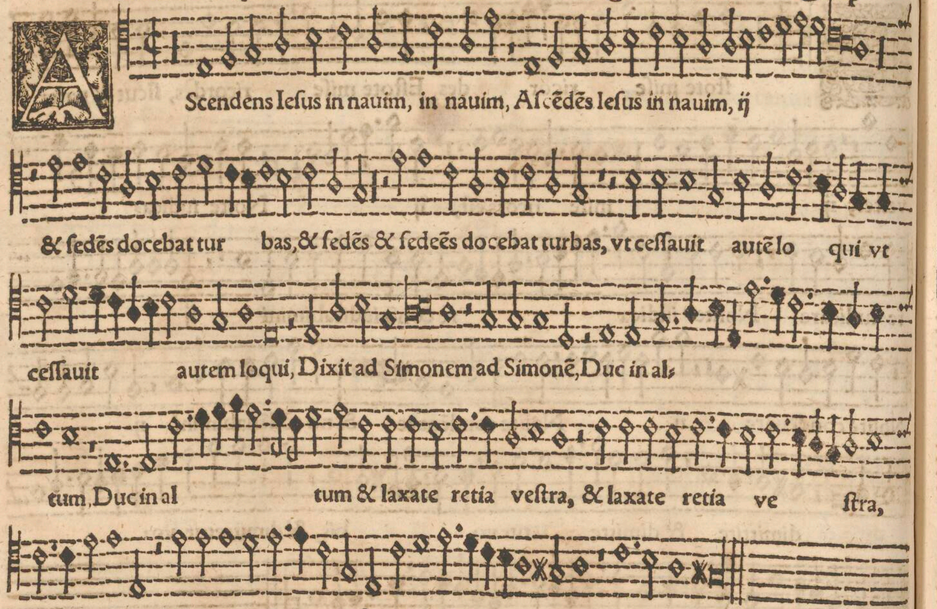
Secunda Pars.
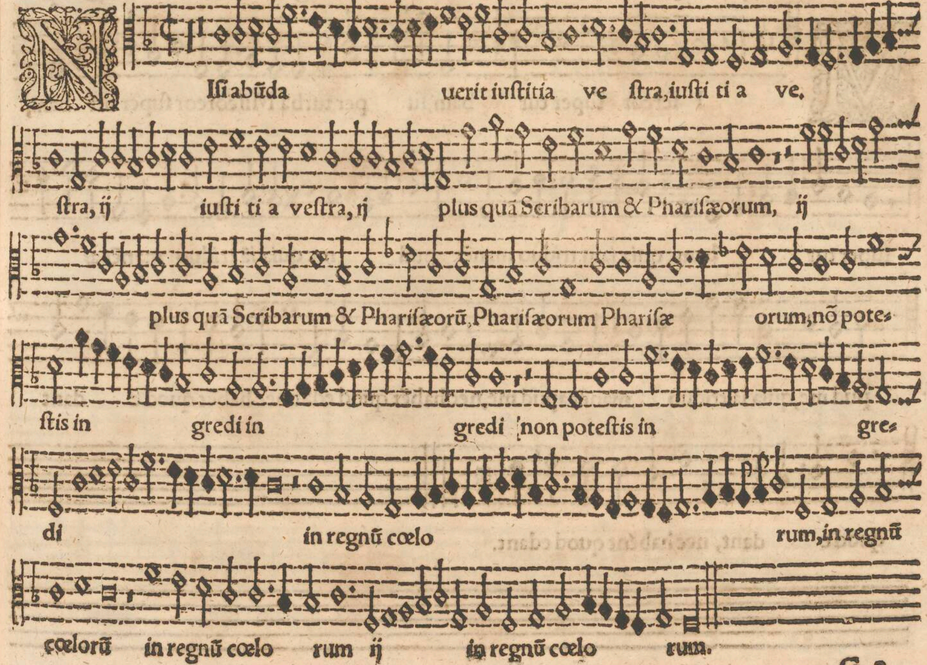


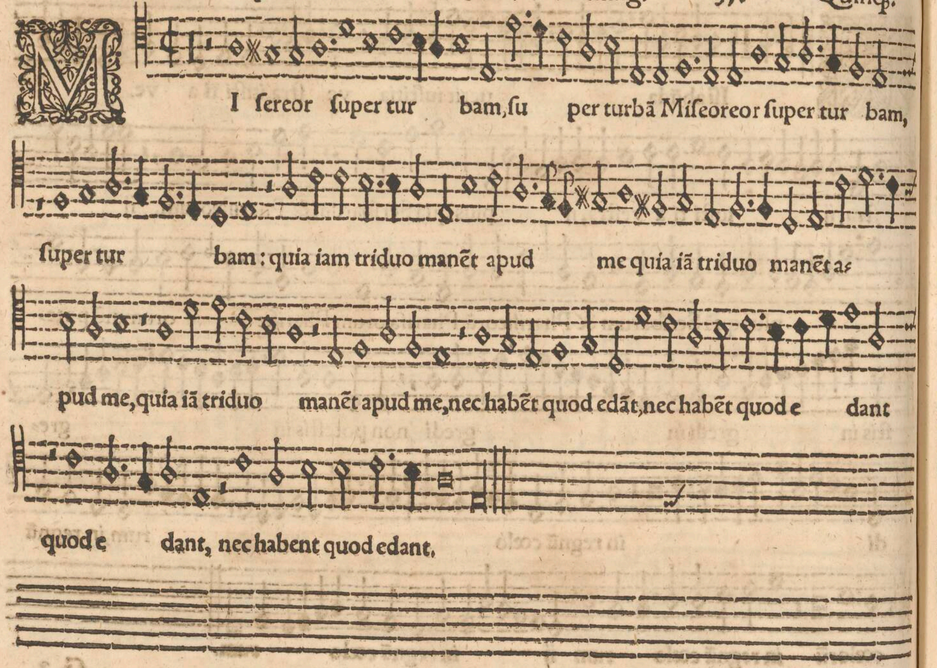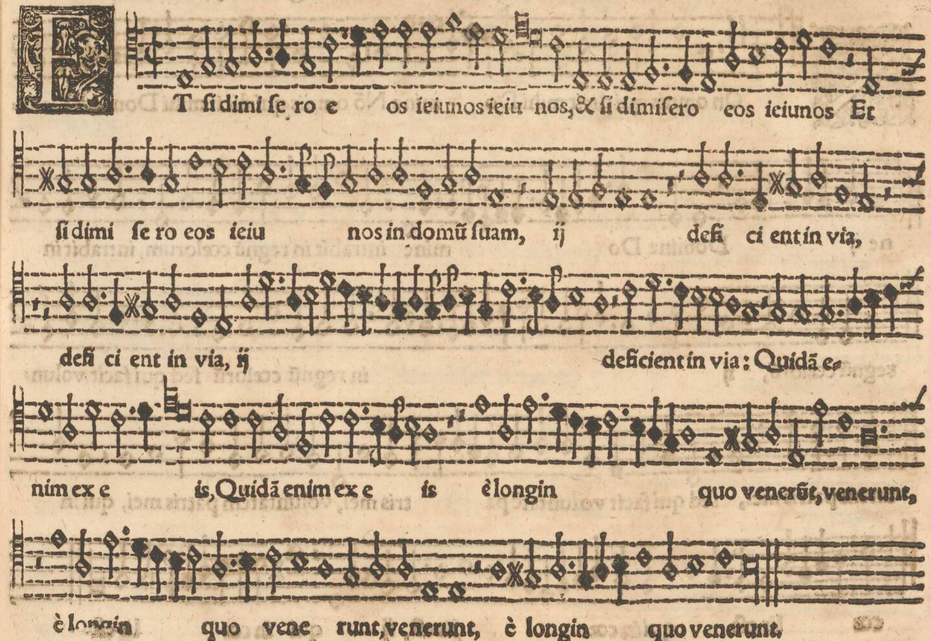



Vis ex vobis qui habet cen tum o ues, qui habet centum oues
& si perdiderit vnam & si perdiderit vnam ex illis, nonne relinquit
nonaginta nouē in deserto ij nonne relinquit nona-
ginta nouē in deserto & vadit ad il lam ij & vadit ad il-
lam quæ perierat quæ pe ri erat ij donec inueni-
at e am ij donec inueniat e am.
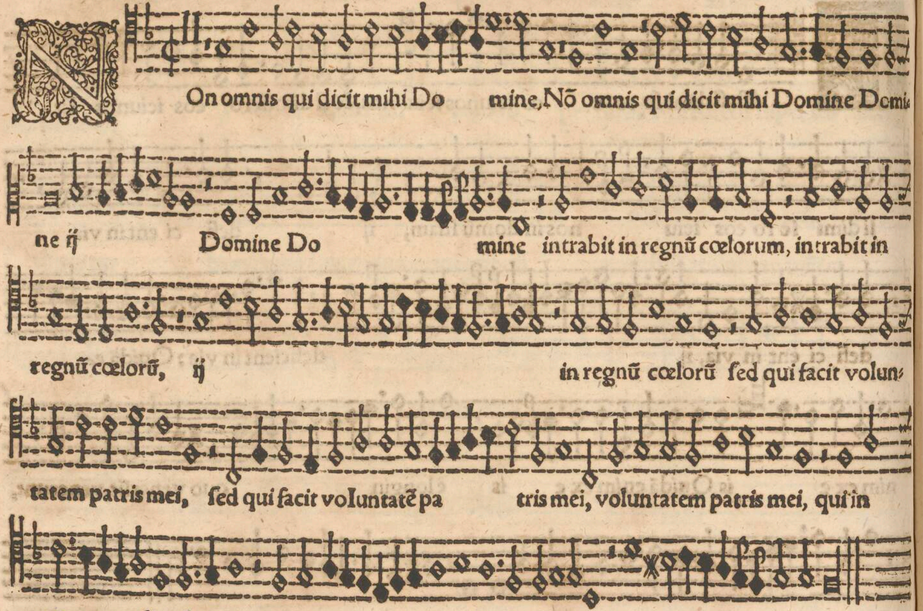

Estote mise ricor des, Estote mise ricordes, sicut & pater
vester, ij mise ricors est, ij Nolte iudica-
re iudicare Nolite iudica re & nō iudicabimini ij
Nolite condēnare ij Nolite condēnare & nō cōdēnabimini ij
dimittite & dimitte tur vo bis, & dimittetur vo-
bis Da te & dabitur vo bis.
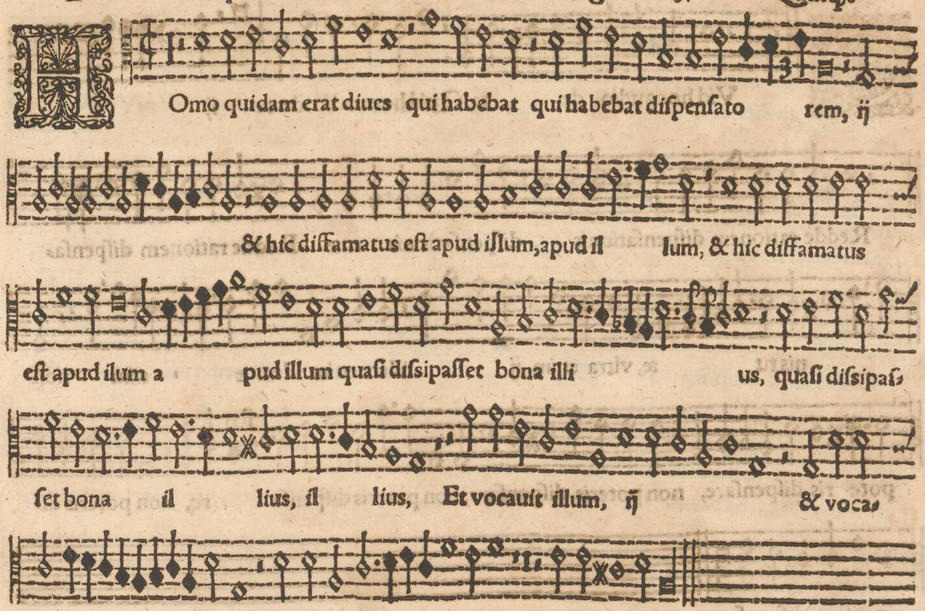

Ascendens Iesus in nauim, in nauim, Ascēdēs Iesus in nauim, ij
& sedēs docebat tur bas,& sedēs & sedeēs docebat turbas, vt cessauit autē lo qui vt
cessauit autem loqui, Dixit ad Simonem ad Simonē,Duc in al-
tum,Duc in al tum & laxate retia vestra, & laxate retia ve stra,
re ti a vestra & laxate retia vestra in captu ram, in capturam.


Nisi abūda uerit iustitia ve stra,iusti ti a ve,
stra, ij iusti ti a vestra, ij plus quā Scribarum & Pharisæorum, ij
plus quā Scribarum & Pharisæorū,Pharisæorum Pharisæ orum,nō potes-
stis in gredi in gredi ¦non potestis in gre-
di in regnū cœlo rum,in regnū
cœlorū in regnū cœlo rum ij in regnū cœlo rum.
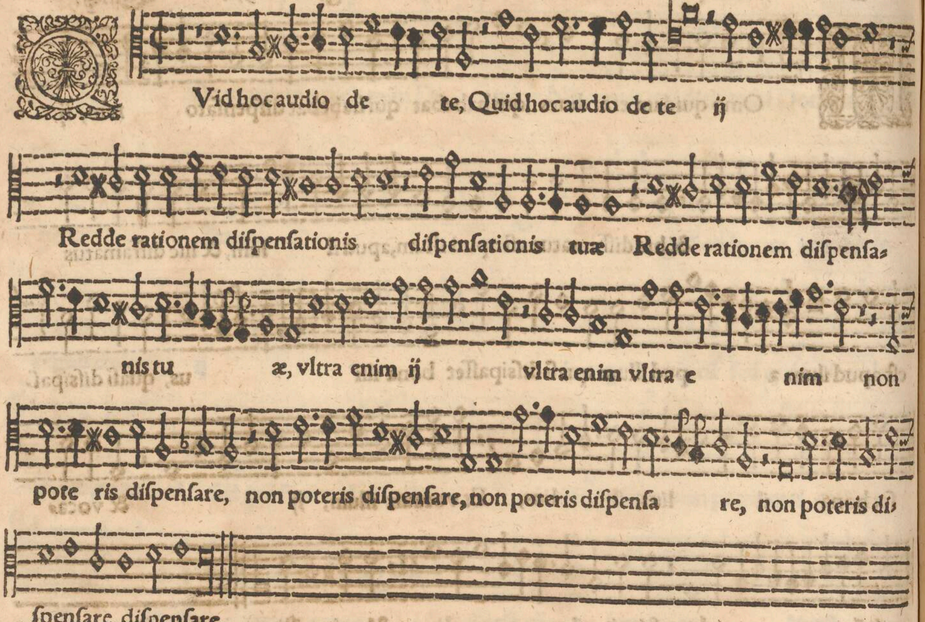

I sereor super tur bam, su per turbā Miseoreor super tur bam,
super tur bam: quia iam triduo manēt apud me quia iā triduo manēt a-
pud me, quia iā triduo manēt apud me, nec habēt quod edāt, nec habēt quod e dant
quod e dant, nec habent quod edant.

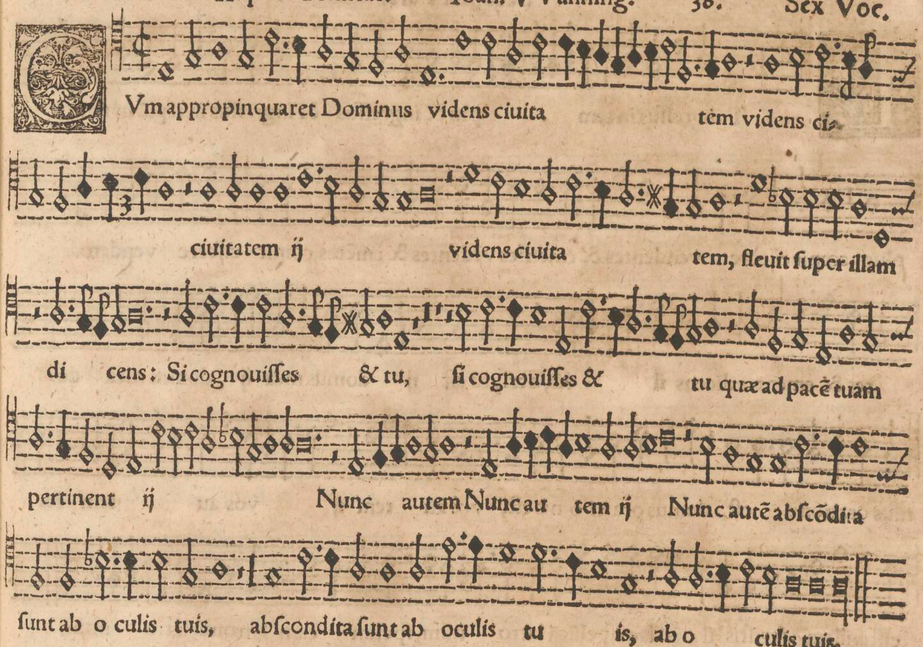

T si dimi se ro e os ieiunos ieiu nos, & si dimisero eos ieiunos Et
si dimi se ro eos ieiu nos in domū suam, ij defi ci ent in via,
defi ci ent in via, ij deficient in via: Quidā e-
nim ex e is, Quidā enim ex e is è longin quo venerūt, venerunt,
è longin quo vene runt, venerunt, è longin quo venerunt.
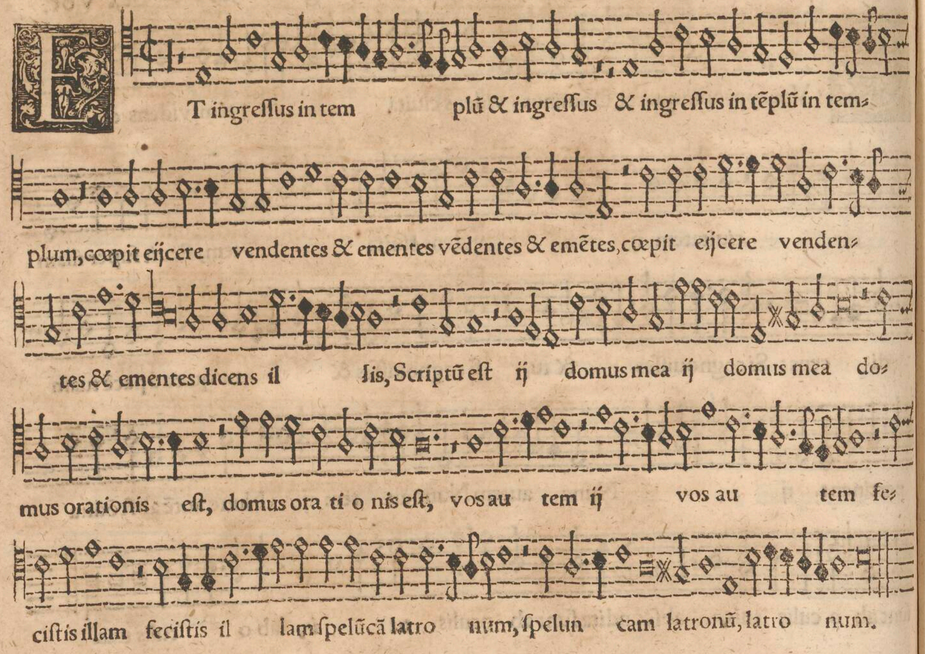

On omnis qui dicit mihi Do mine, Nō omnis qui dicit mihi Domine Domi
ne ij Domine Do mine intrabit in regnū cœlorum, intrabit in
regnū cœlorū, ij in regnū cœlorū sed qui facit volun
tatem patris mei, sed qui facit voluntatē pa tris mei, voluntatem patris mei, qui in
cœ lis est, qui in cœ lis est, ij qui in cœ lis est.

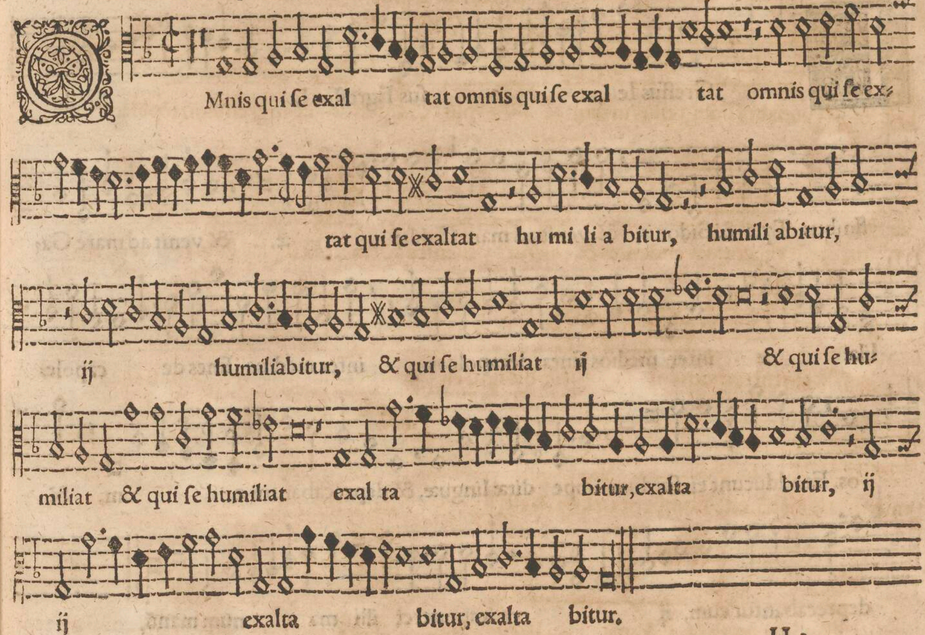

Omo quidam erat diues qui habebat qui habebat dispensato rem, ij
& hic diffamatus est apud illum, apud il lum, & hic diffamatus
est apud ilum a pud illum quasi dissipasset bona illi us, quasi dissipas
set bona il lius, il lius, Et vocauit illum, ij & voca
uit il lum, & ait il li, & ait illi,
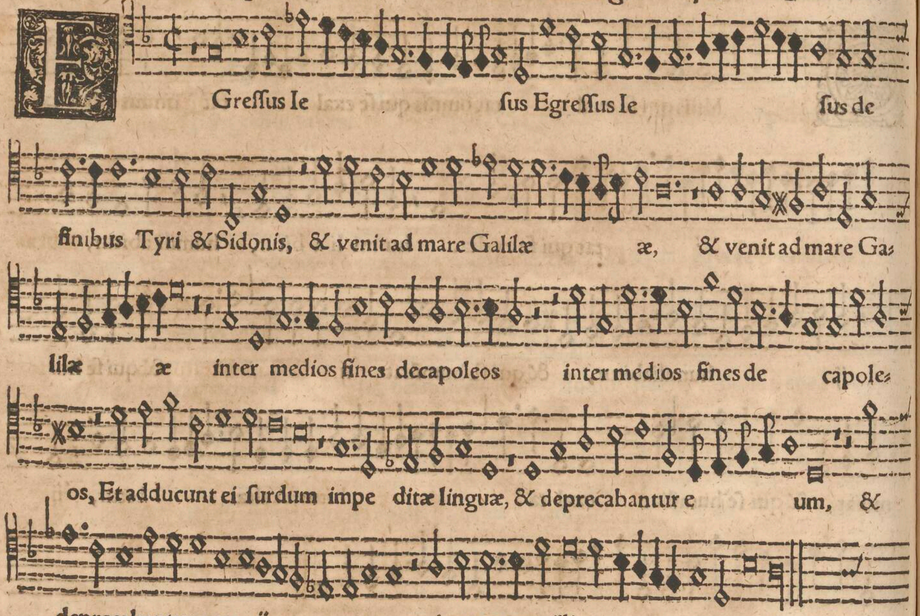
Secunda Pars.

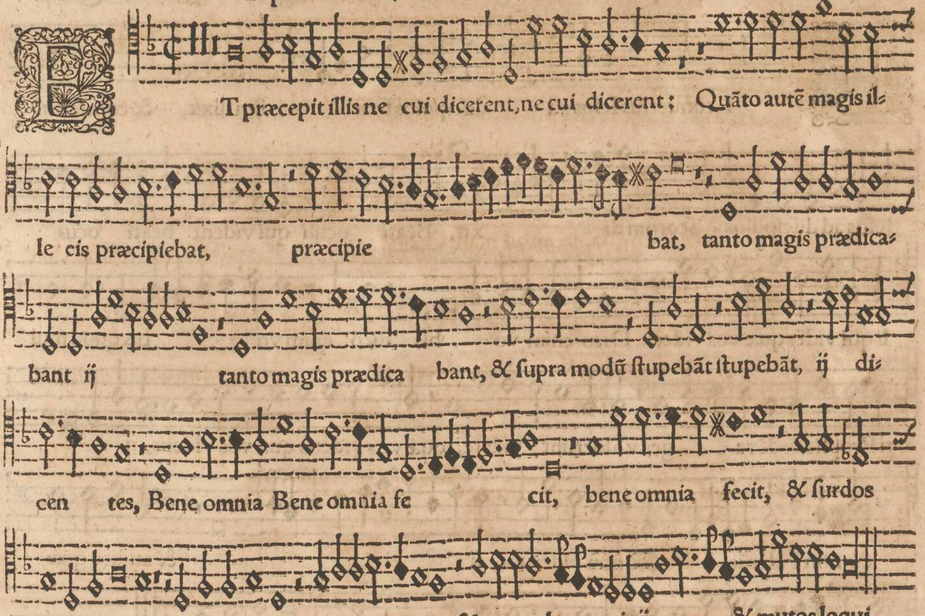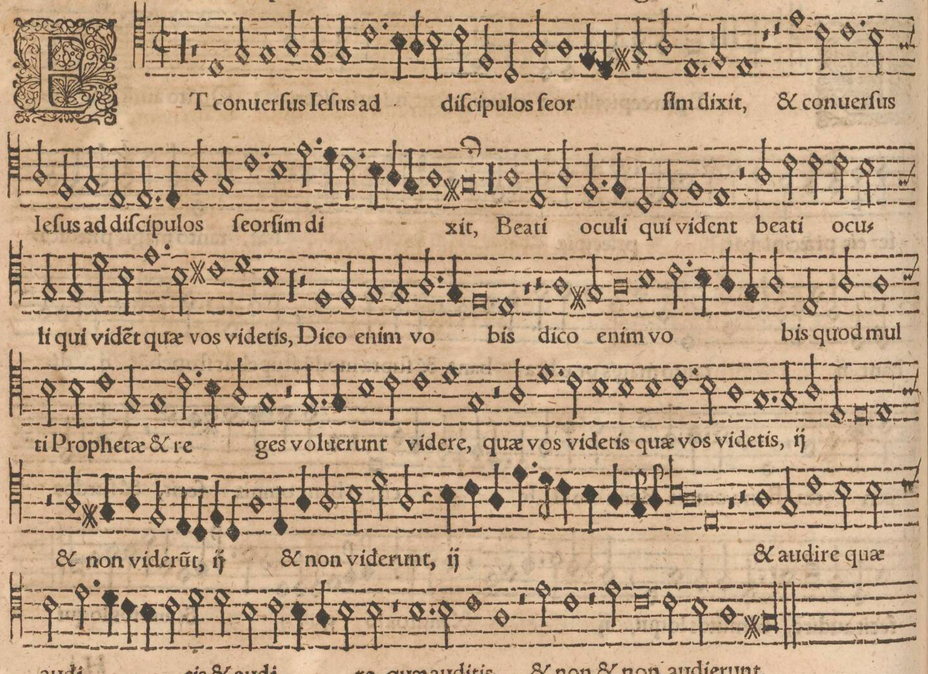




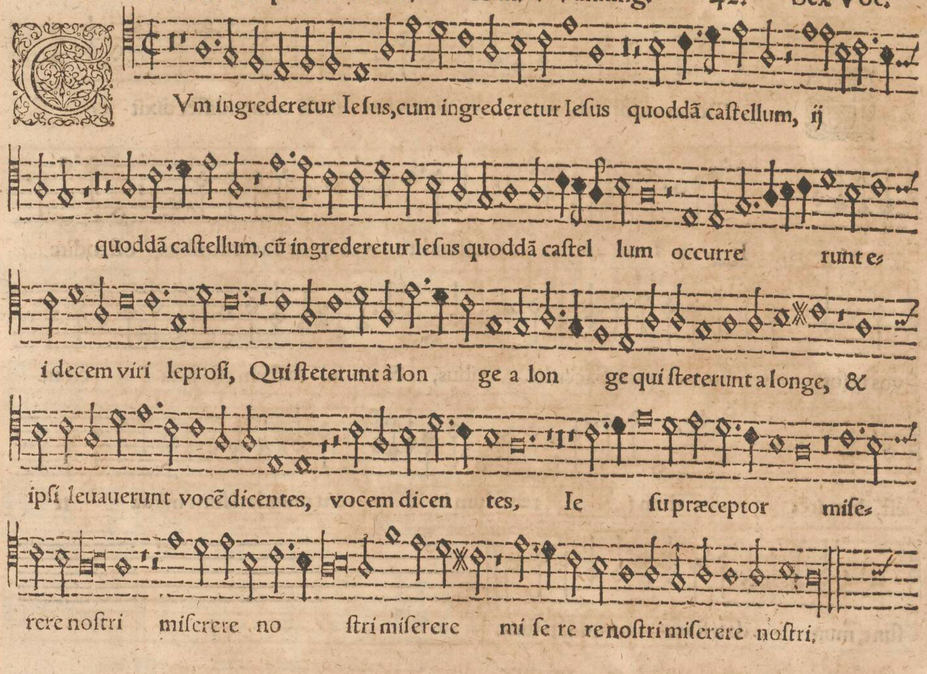

T ingreſſus in tem plũ & ingreſſus & ingreſſus in tẽplũ in tem=
plum, cœpit eijcere vendentes & ementes vẽdentes & emẽtes, cœpit eijcere venden=
tes & ementes dicens il lis, Scriptũ eſt ij domus mea ij domus mea do=
mus orationis eſt, domus ora ti o nis eſt, vos au tem ij vos au tem fe=
ciſtis illam feciſtis il lam ſpelũcã latro num, ſpelun cam latronũ, latro num.
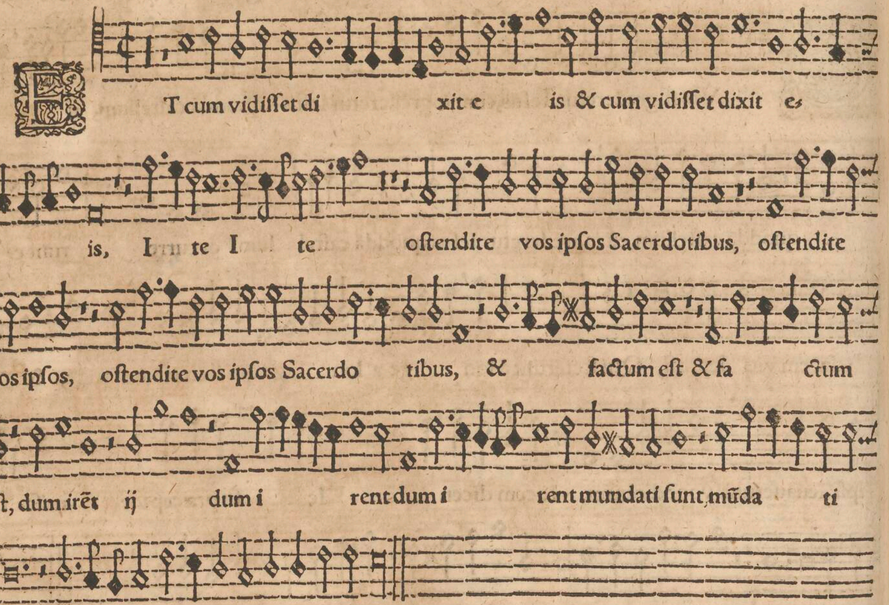

Omnis qui ſe exal tat omnis qui ſe exal tat omnis qui ſe ex=
tat qui ſe exaltat hu mi li a bitur, humili abitur,
ij humiliabitur, & qui ſe humiliat ij & qui ſe hu=
miliat & qui ſe humiliat exal ta bitur, exalta bitur, ij
ij exalta bitur, exalta bitur.
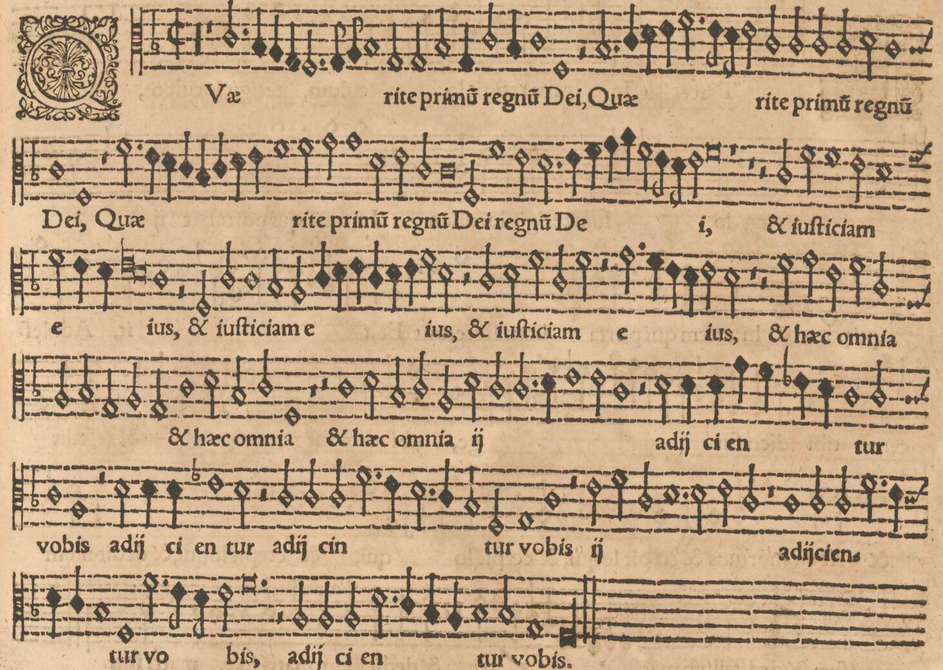

Gressus Ie sus Egressus Ie sus de
finibus Tyri & Sidonis, & venit ad mare Galilæ æ, & venit ad mare Ga-
lilæ æ inter medios fines decapoleos inter medios fines de capole-
os, Et adducunt ei surdum impe ditæ linguæ, & deprecabantur e um, &
deprecabantur eum, ij vt imponeret illi ma num manū.
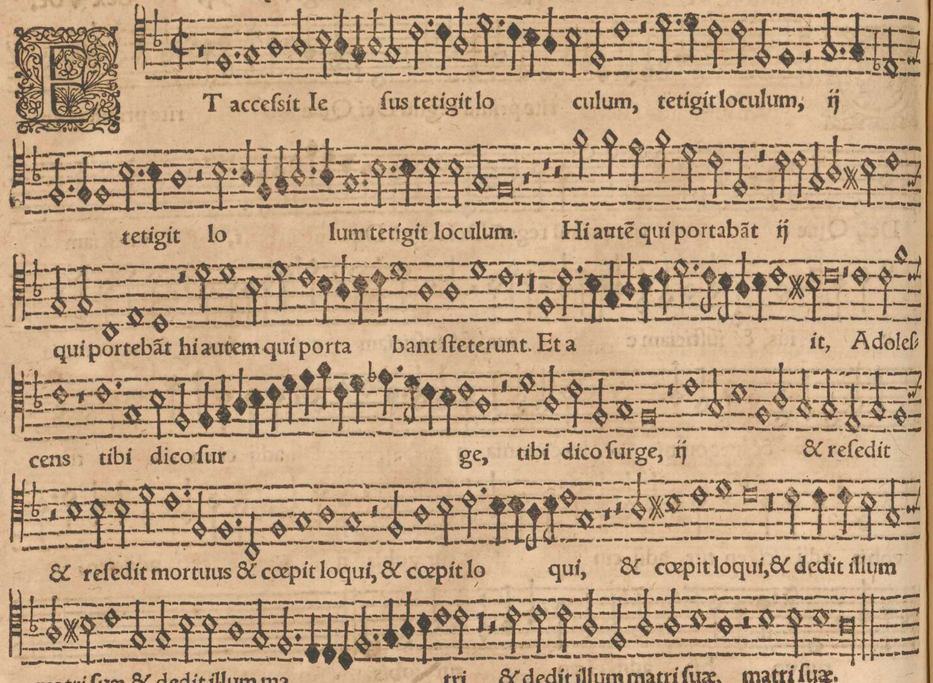

T præcepit illis ne cui dicerent, ne cui dicerent: Quãto autẽ magis il-
le eis præcipiebat, præcipie bat, tanto magis prædica-
bant ij tanto magis prædica bant, & supra modũ stupebãt stupebãt, ij di-
centes, Bene omnia Bene omnia fe cit, bene omnia fecit, & surdos
fecit audire, & mutos loqui, ij & mutos lo qui, ij & mutos loqui
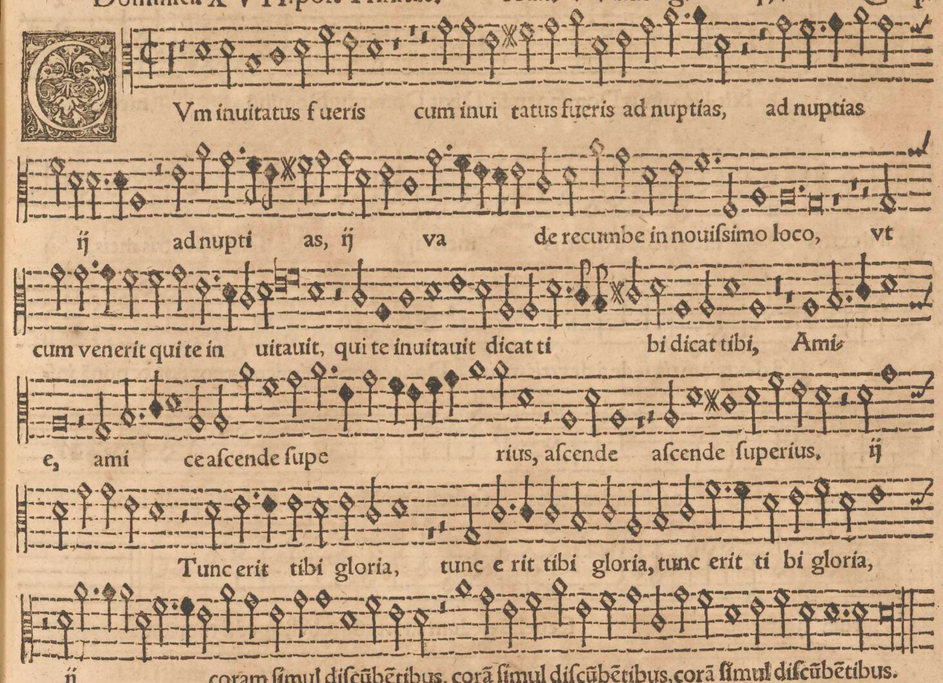

T conuersus Iesus ad discípulos seor sim dixit, & conuersus
Iesus ad discípulos seorsim di xit, Beati oculi qui vident beati ocu
li qui vidẽt quæ vos videtis, Dico enim vo bis dico enim vo bis quod mul
ti Prophetæ & re ges voluerunt vídere, quæ vos vidétis quæ vos vidétis, íj
& non viderũt, íj & non viderunt, íj & audire quæ
audi tis & audi re quæ auditis, & non & non audierunt.
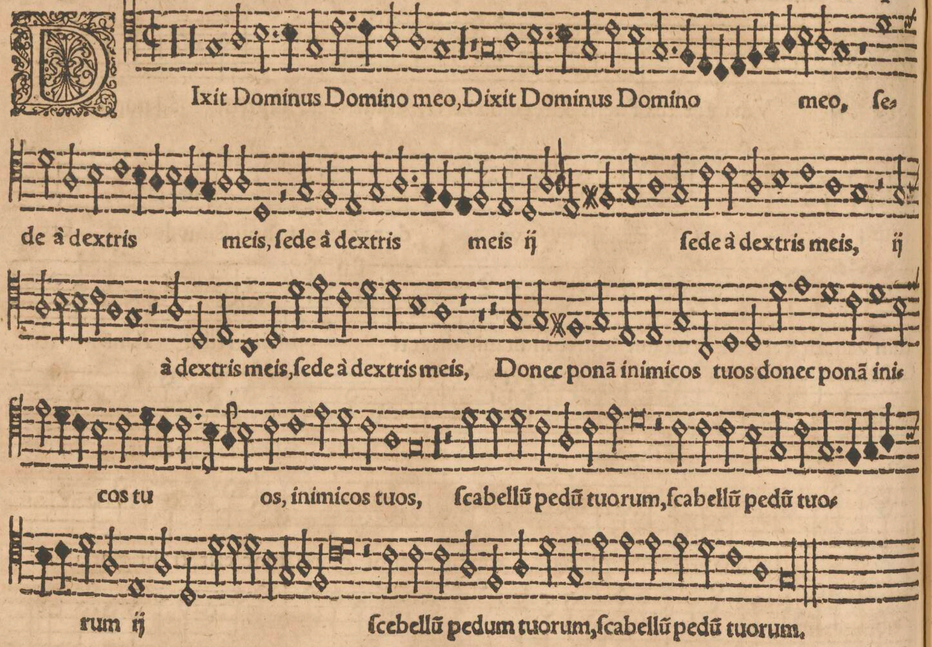

Vm ingrederetur Iesus,cum ingrederetur Iesus quoddã castellum, íj
quoddã castellum,cũ ingrederetur Iesus quoddã castel lum occurre runt e
i decem viri leprosi, Qui steterunt à lon ge a lon ge qui steterunt a longe, &
ipsi leuauerunt vocẽ dicentes, vocem dicen tes, Ie su præceptor mise
rere nostri miserere no stri miserere mi se re re nostri miserere nostri.
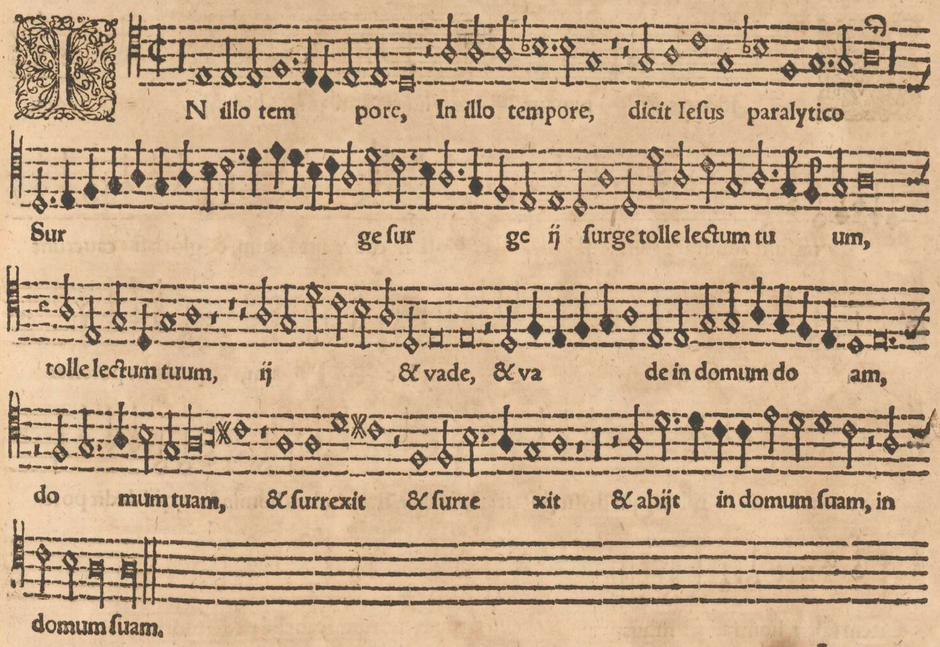

ET cum vidiſſet di xit e is & cum vidiſſet dixit e
is, I te I te oſtendite vos ipſos Sacerdotibus, oſtendite
vos ipſos, oſtendite vos ipſos Sacerdo tibus, & factum eſt & fa ctum
eſt, dum irẽt ij dum i rent dum i rent mundati ſunt, mũda ti
ſunt, mun dati ſunt mundati ſunt.
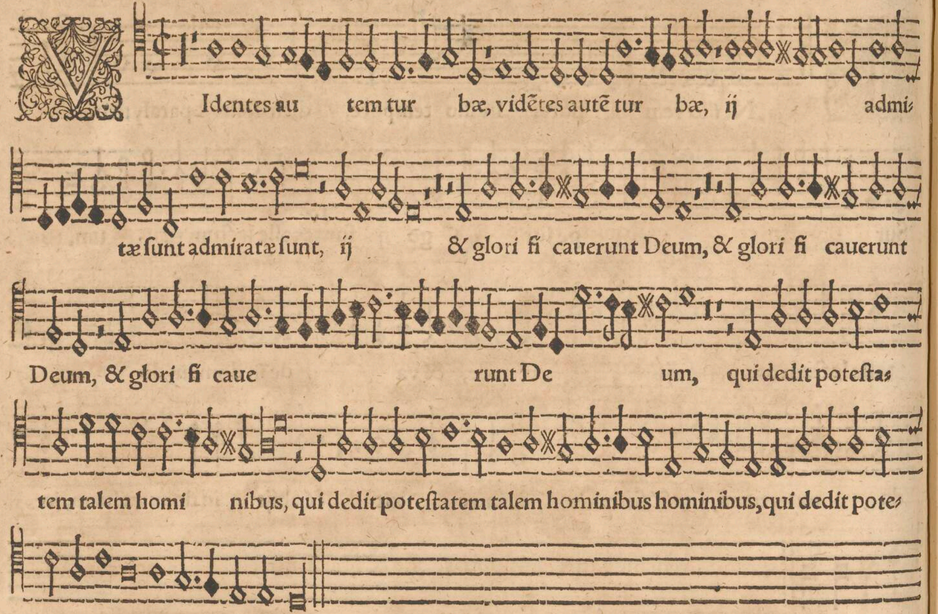

VÆ rite primũ regnũ Dei, Quæ rite primũ regnũ
Dei, Quæ rite primũ regnũ Dei regnũ De i, & iuſticiam
e ius, & iuſticiam e ius, & iuſticiam e ius, & hæc omnia
& hæc omnia & hæc omnia ij adij ci en tur
vobis adij ci en tur adij cin tur vobis ij adijcien
tur vo bis, adij ci en tur vobis.
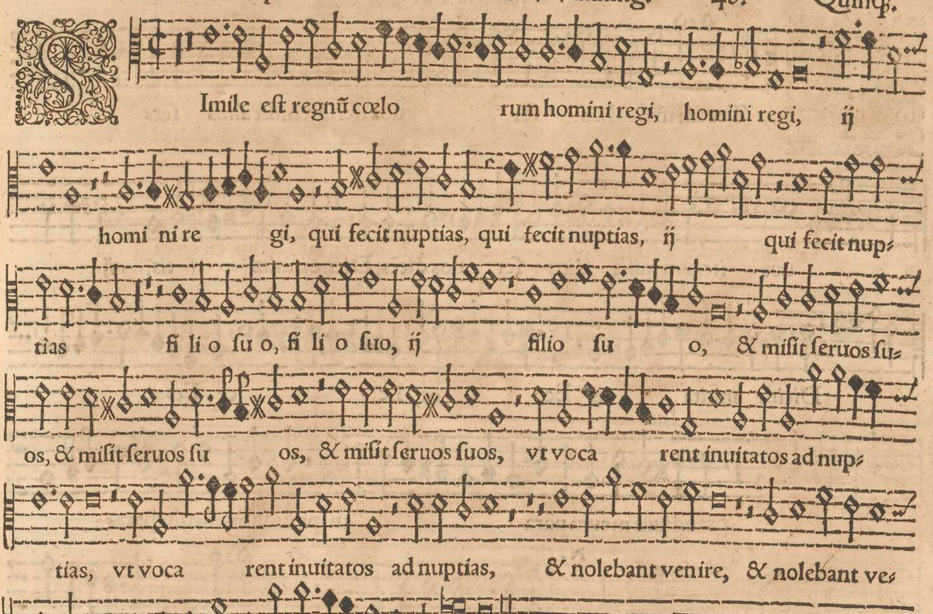

T acceſsit Ie ſus tetigit lo culum, tetigit loculum, íj
tetigit lo lum tetigit loculum. Hi autē qui portabāt íj
qui portebāt hi autem qui porta bant ſteterunt. Et a it, Adoleſ
cens tibi dico ſur ge, tibi dico ſurge, íj & reſedit
& reſedit mortuus & cœpit loqui, & cœpit lo qui, & cœpit loqui, & dedit illum
matri ſuæ, & dedit illum ma tri & dedit illum matri ſuæ, matri ſuæ.


Vm inuitatus fueris cum inui tatus fueris ad nuptias, ad nuptias
íj ad nupti as, íj va de recumbe in nouiſsimo loco, vt
cum venerit qui te in uitauit, qui te inuitauit dicat ti bi dicat tibi, Ami
e, ami ce aſcende ſupe rius, aſcende aſcende ſuperius, íj
Tunc erit tibi gloria, tunc e rit tibi gloria, tunc erit ti bi gloria,
íj coram ſimul diſcūbētibus, corā ſimul diſcūbētibus, corā ſimul diſcūbētibus.
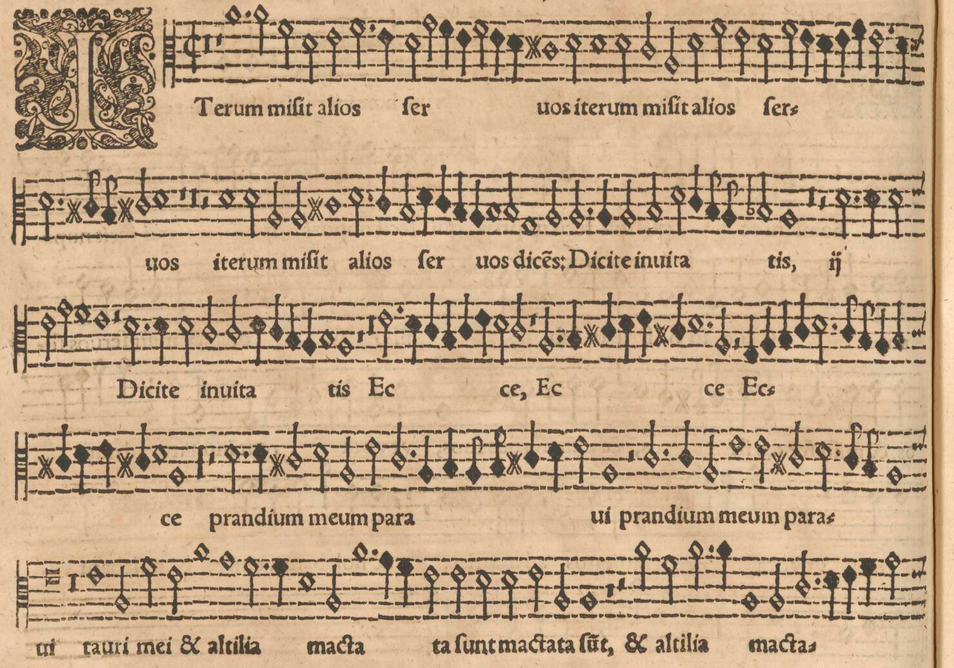

Dixit Dominus Domino meo, Dixit Dominus Domino meo, se-
de à dextris meis, sede à dextris meis ij sede à dextris meis, ij
à dextris meis, sede à dextris meis, Donec ponã inimicos tuos donec ponã ini-
cos tu os, inimicos tuos, scabellũ pedũ tuorum, scabellũ pedũ tuo-
rum ij scebellũ pedum tuorum, scabellũ pedũ tuorum.

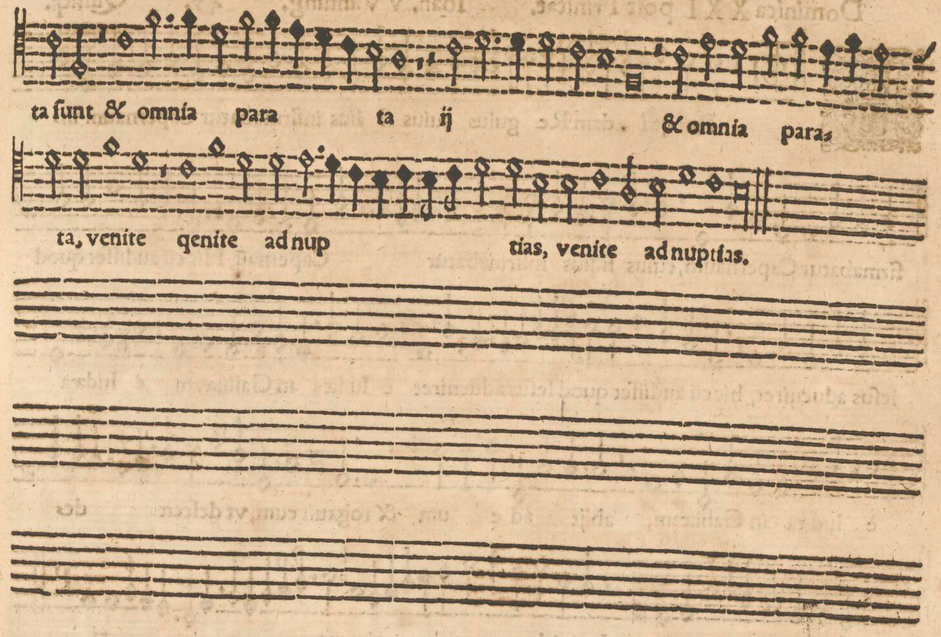

In illo tem pore, In illo tempore, dicit Iesus paralytico
Sur ge sur ge ij surge tolle lectum tu um,
tolle lectum tuum, ij & vade, & va de in domum do am,
do mum tuam, & surrexit & surre xit & abijt in domum suam, in
domum suam.
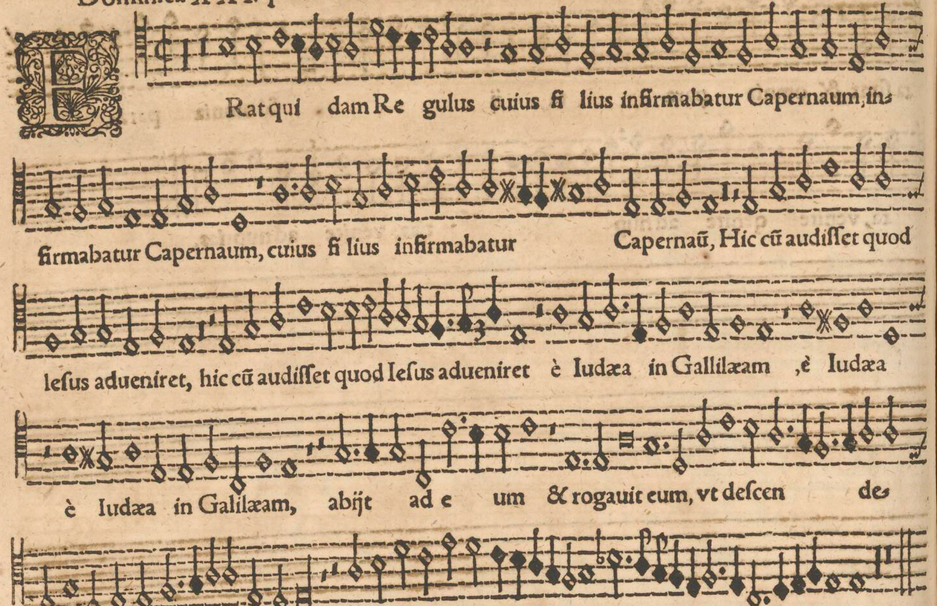

Identes au tem tur bæ, vidẽtes autẽ tur bæ, íj admi-
tæ ſunt admiratæ ſunt, íj & glori fi cauerunt Deum, & glori fi cauerunt
Deum, & glori fi caue runt De um, qui dedit poteſta-
tem talem homi nibus, qui dedit poteſtatem talem hominibus hominibus, qui dedit pote-
ſtatem talem homi nibus.
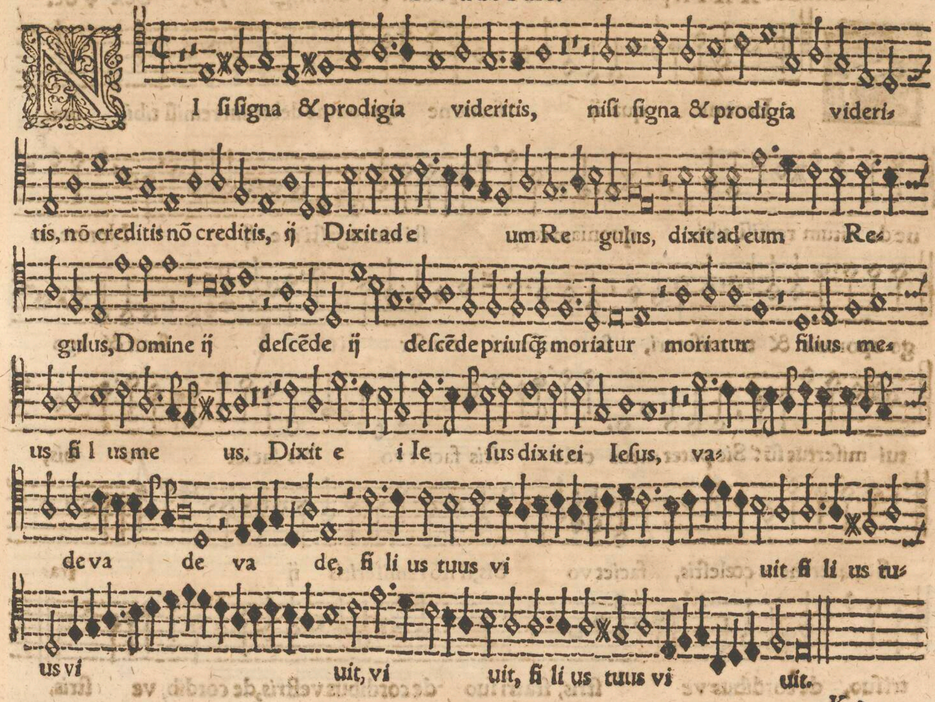

Imile eſt regnũ cœlo rum homini regi, homini regi, íj
homi ni re gi, qui fecit nuptias, qui fecit nuptias, íj qui fecit nup-
tias fi li o ſu o, fi li o ſuo, íj filio ſu o, & miſit ſeruos ſu-
os, & miſit ſeruos ſu os, & miſit ſeruos ſuos, vt voca rent inuitatos ad nup-
tias, vt voca rent inuitatos ad nuptias, & nolebant venire, & nolebant ve-
ni re, & no lebant veni re venire.
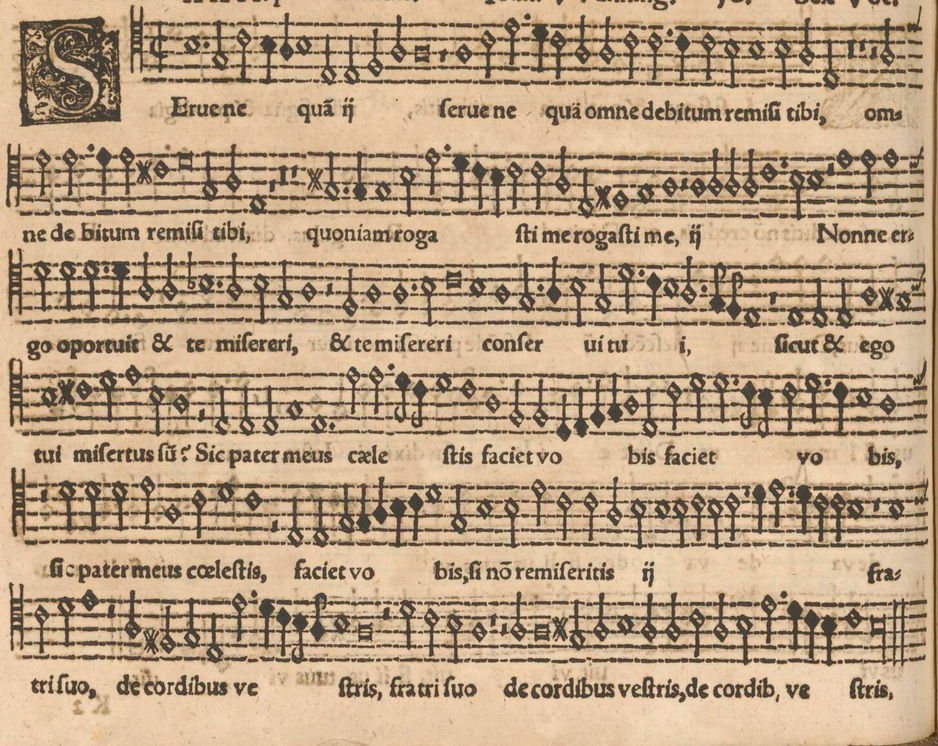
Secunda Pars.
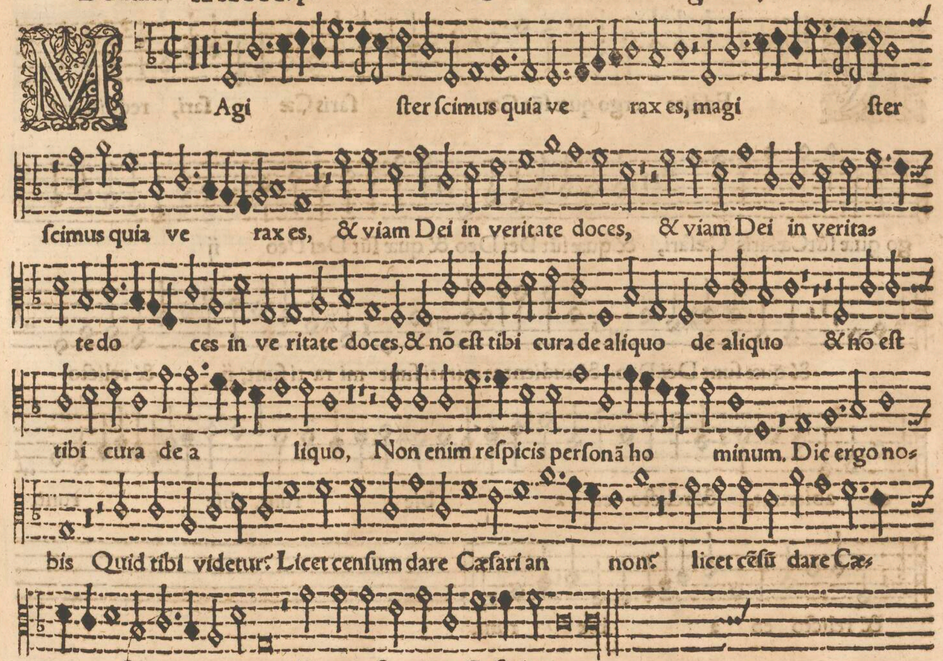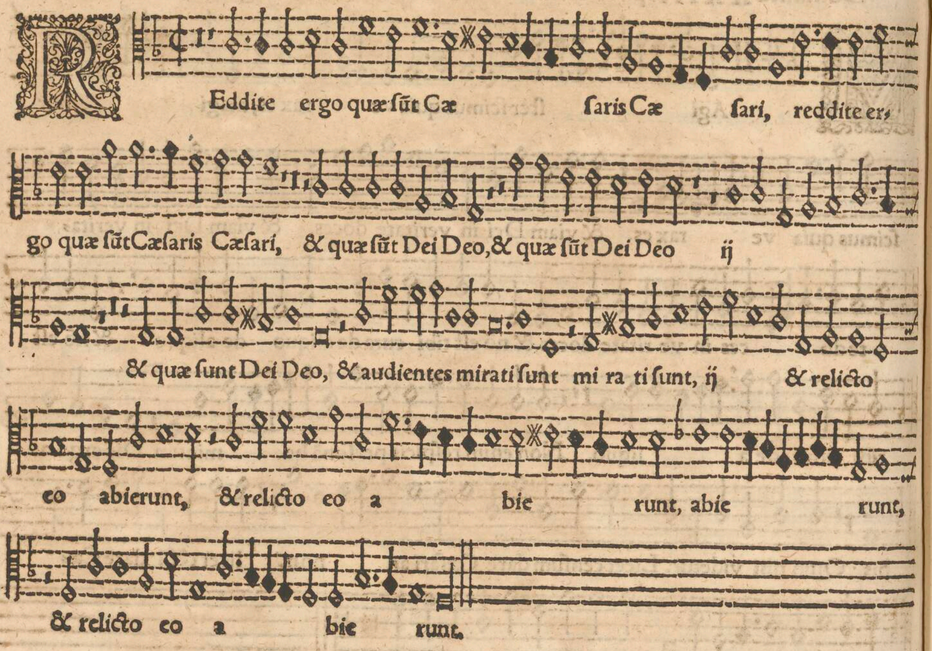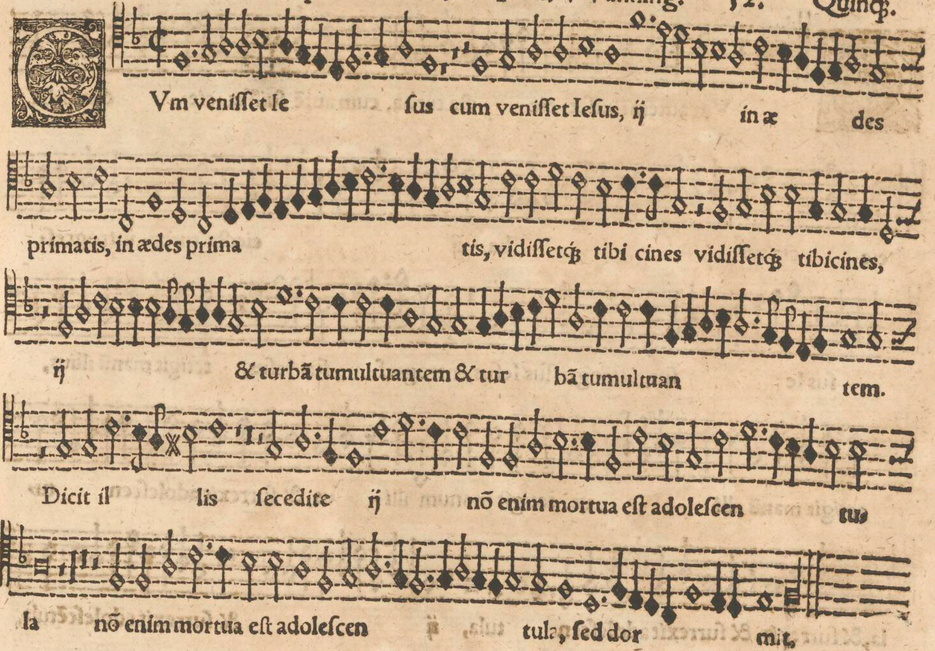





Erat quidam Regulus cuius filius infirmabatur Capernaum, in-
firmabatur Capernaum, cuius filius infirmabatur Capernaũ, Hic cũ audisset quod
Iesus aduenisset, hic cũ audisset quod Iesus aduenisset è Iudæa in Galilæam, è Iudæa
è Iudæa in Galilæam, abijt ad eum & rogauit eum, vt descen de-
ret & sanaret filium eius. Incipiebat enim mo ri.
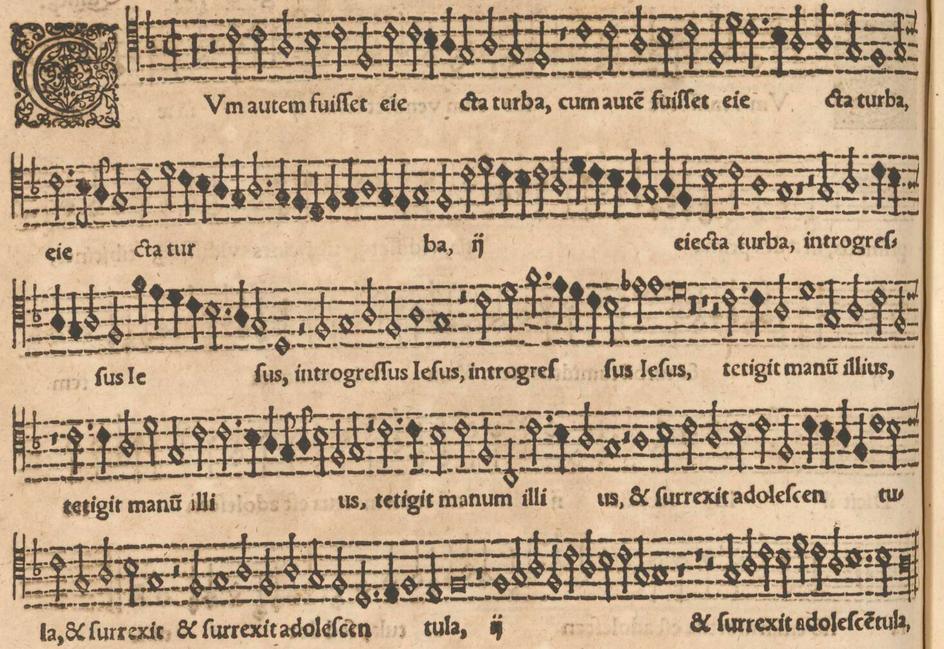

Nisi signa & prodigia videritis, nisi signa & prodigia videri-
tis, nõ creditis nõ creditis, ij Dixit ad eum Regulus, dixit ad eum Re-
gulus, Domine ij descẽde ij descẽde priusq; moriatur moriatur filius me-
us filius meus. Dixit ei Iesus dixit ei Iesus, va-
de va de va de, filius tuus vi uit filius tu-
us vi uit, vi uit, filius tuus vi uit.


Seruene quã ij seruene quä omne debitum remiſi tibi, om-
ne debitum remiſi tibi, quoniam roga ſti me rogaſti me, ij Nonne er-
go oportuit & te miſereri, & te miſereri conſer ui tui i, ſicut & ego
tui miſertus ſũ? Sic pater meus cæle ſtis faciet vo bis faciet vo bis,
ſic pater meus cœleſtis, faciet vo bis, ſi nõ remiſeritis ij fra-
tri ſuo, de cordibus ve ſtris, fratri ſuo de cordibus veſtris, de cordib, ve ſtris,


Magiſter ſcimus quia ve rax es, magiſter
ſcimus quia ve rax es, & viam Dei in veritate doces, & viam Dei in verita-
te do ces in ve ritate doces, & nõ eſt tibi cura de aliquo de aliquo & nõ eſt
tibi cura de a liquo, Non enim reſpicis perſonã ho minum. Dic ergo no-
bis Quid tibi videtur? Licet cenſum dare Cæſari an non? licet cẽſũ dare Cæ-
ſa an non, licet cenſum dare Cæſari an non.


Eddite ergo quæ ſũt Cæ ſaris Cæ ſari, reddite er,
go quæ ſũt Cæſaris Cæſari, & quæ ſũt Dei Deo, & quæ ſũt Dei Deo ij
& quæ ſunt Dei Deo, & audientes mirati ſunt mi ra ti ſunt, ij & relicto
eo abierunt, & relicto eo a bie runt, abie runt,
& relicto eo a bie runt.


Vm veniſſet Ie ſus cum veniſſet Ieſus, ij in æ des
primatis, in ædes prima tis, vidiſſetq; tibi cines vidiſſetq; tibicines,
ij & turbã tumultuantem & tur bã tumultuan tem.
Dicit il lis ſecedite ij nõ enim mortua eſt adoleſcen tu
la nõ enim mortua eſt adoleſcen tula, ſed dor mit.



140619
4

TENORE

MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

10

ALL'ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO,
MONSIGNOR VENTVRA MAFFETTI
Referendario Apostolico, & Luogotenente in Ancona.

Sapendo che V. S. Reuerendissima suol talhora, quando le è permesso dalle sue graui occupationi, ricrearsi con la Musica, & persuadendomi che doppo molte compositioni artificiose, non le debbiano esser discare queste mie, che sono alquanto ariose massime per essere cose di si affettionato seruitore, quanto io le sono: Ho risoluto, douendole dar in luce di dedicarle à lei, dalla quale sò quanta riputatione riceueranno. Oltra che ella potrà ancho da ciò conoscere, che non ostante l'assenza sua, continua tuttauia in me l'osseruanza ch'io le porto, & le bacio le mani. Di Roma alli 10 di Maggio 1581.

Di V. S. Illustre, & Reuerendiss.

Affettionatiss. Seruitore

Giouanni de Macque.

Mai non uo pianger piu come soleua Vn tempo quād'ardeua Mai non uo pianger
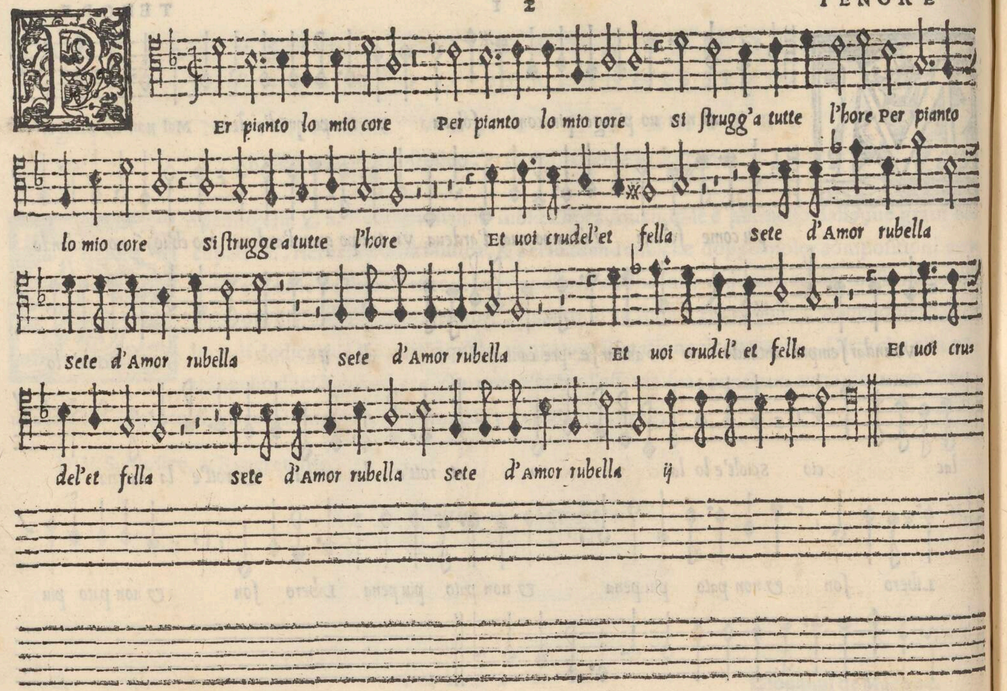
piu come soleua Vn tempo quand'ardeua Vn tempo quand'ardeua Mo ch'io nō moro amando
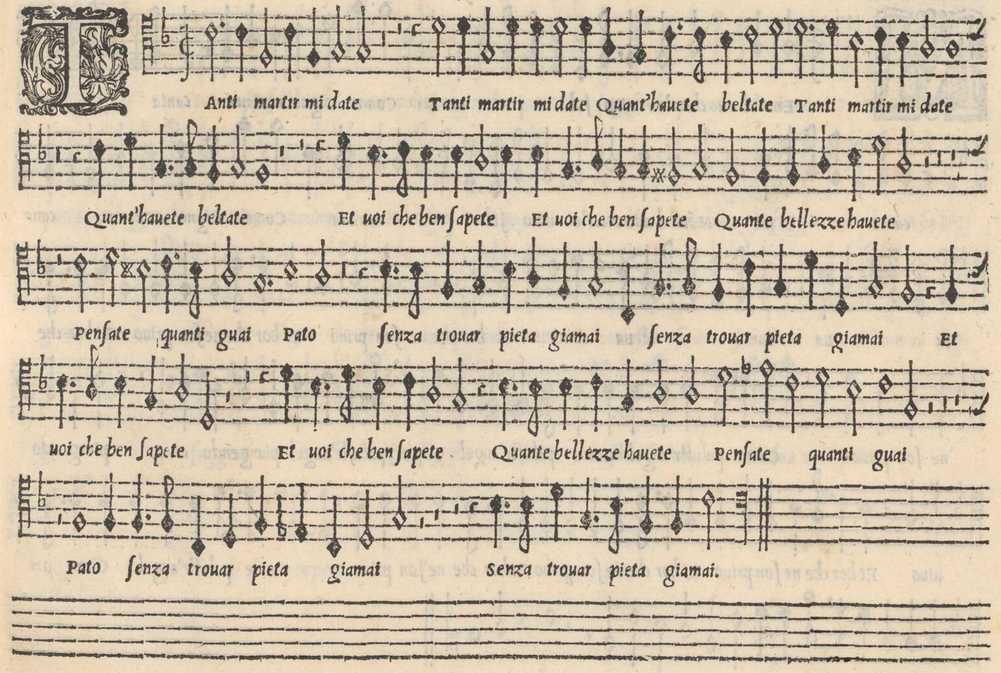
vo andar sempre cantando Vo andar sempre cantan do ij sciolt'e lo
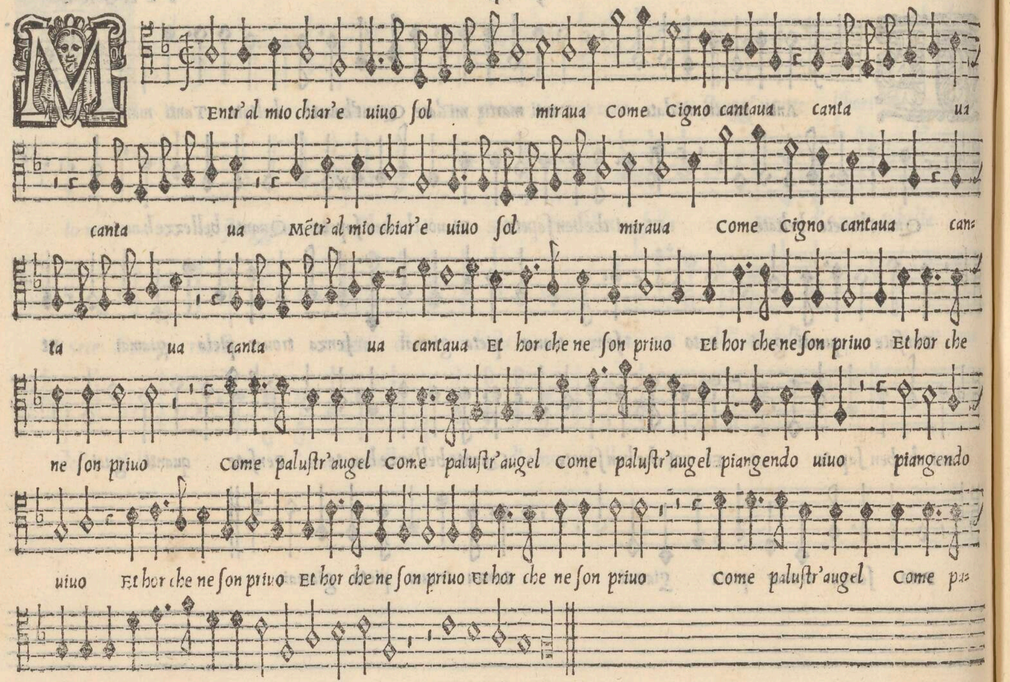
lac cio sciolt'e lo lac cio et rott'e la catena & rott'e la catena
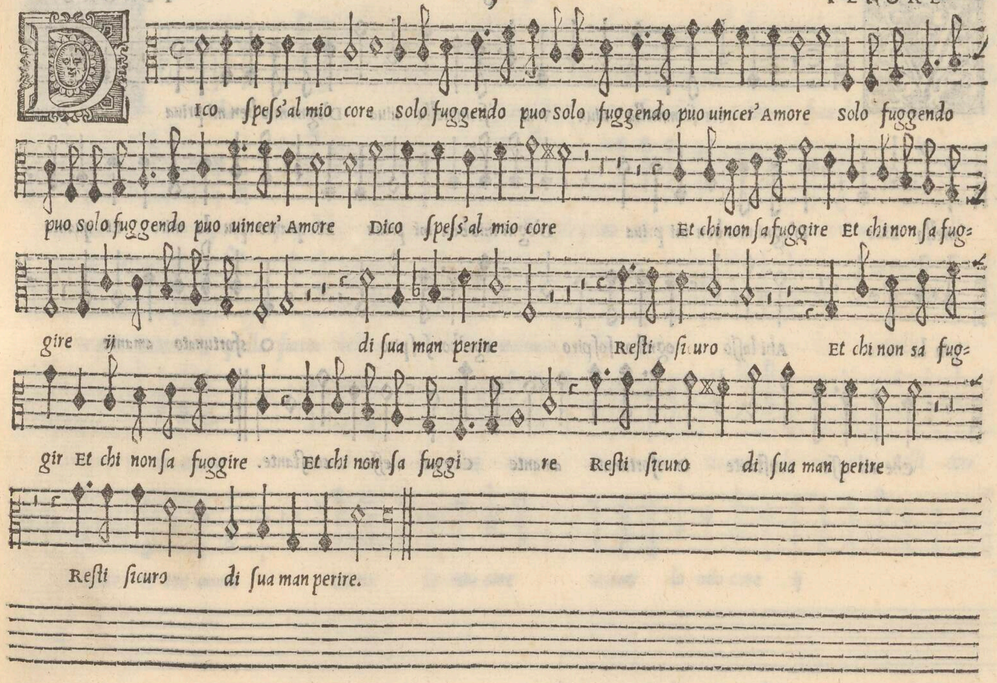
Libero son & non pato piu pena & non pato piu pena Libero son & non pato piu
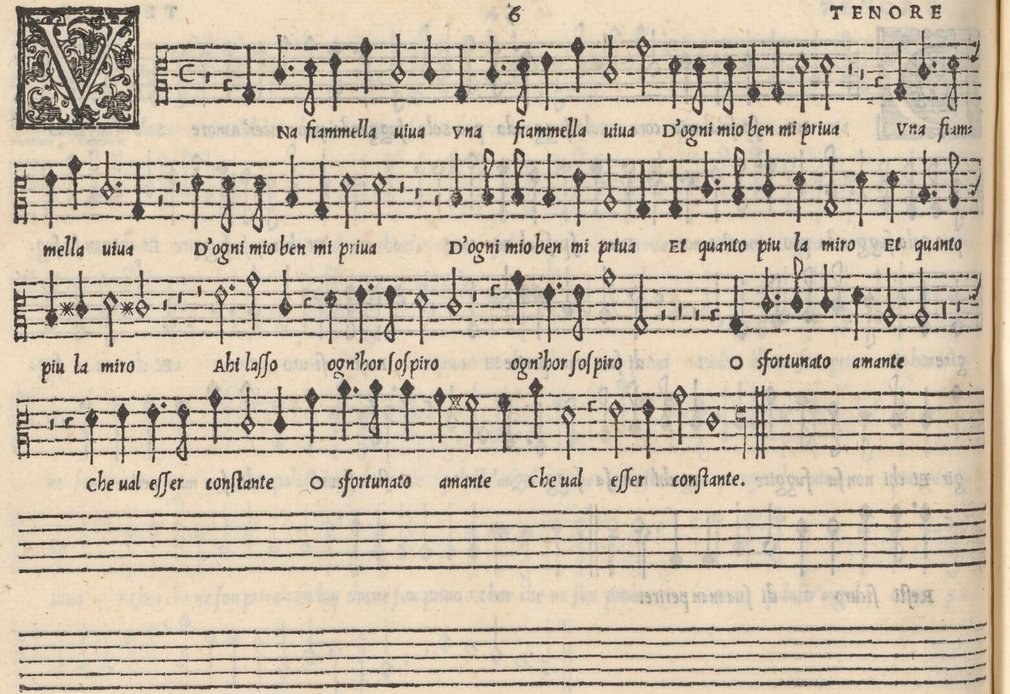
pena & non pato piu pena & non pato piu pena.

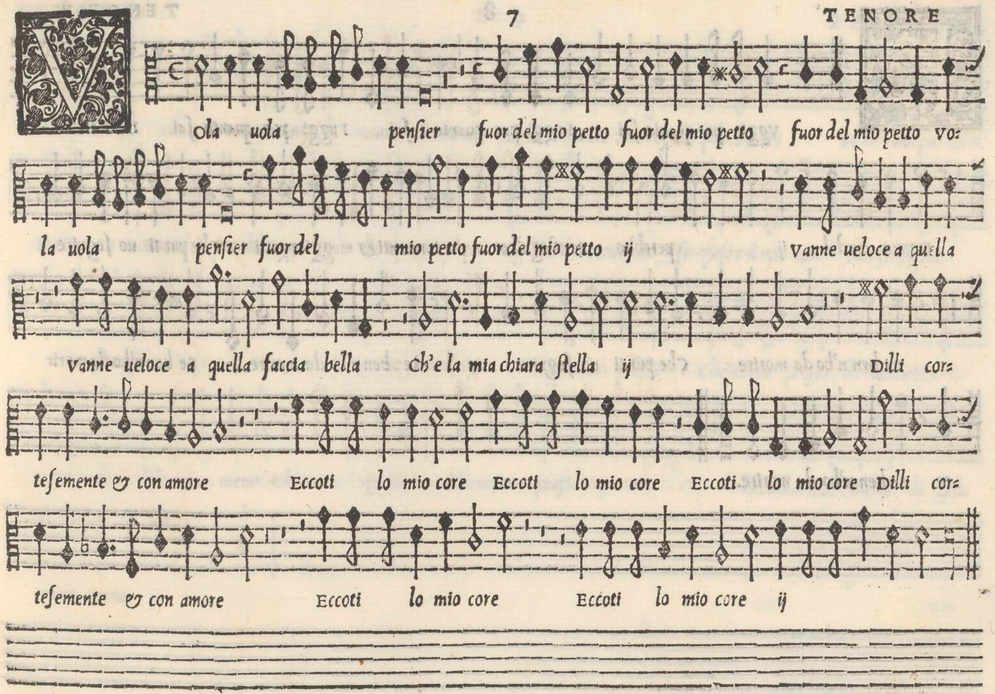

Er pianto lo mio core Per pianto lo mio core si ſtrugg'a tutte l'hore Per pianto
lo mio core si ſtrugge a tutte l'hore Et uoi crudel'et fella sete d'Amor rubella
sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella Et uoi crudel' et fella Et uoi cru
del'et fella sete d'Amor rubella sete d'Amor rubella ij


Anti martir mi date Tanti martir mi date Quant'hauete beltate Tanti martir mi date
Quant'hauete beltate Et uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bellezze hauete
Penſate quanti guai Pato ſenza trouar pieta giamai ſenza trouar pieta giamai Et
uoi che ben ſapete Et uoi che ben ſapete Quante bellezze hauete Penſate quanti guai
Pato ſenza trouar pieta giamai Senza trouar pieta giamai.
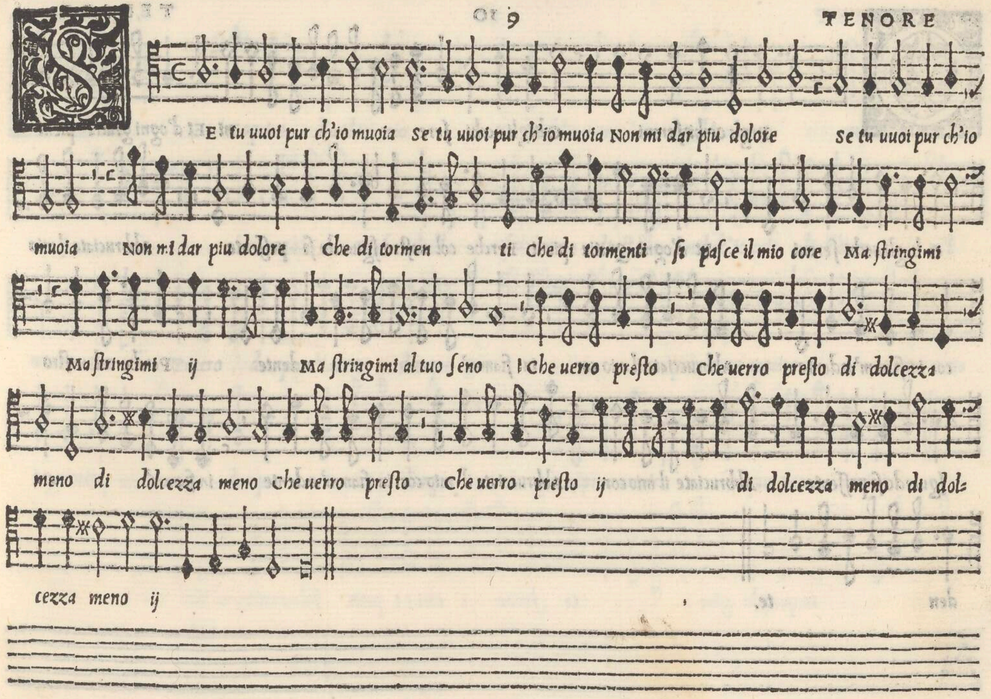

Entr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno cantaua canta ua
canta ua Mẽtr'al mio chiar'e uiuo ſol miraua Come Cigno cantaua can=
ta ua canta ua cantaua Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che
ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel Come paluſtr'augel piangendo uiuo piangendo
uiuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Et hor che ne ſon priuo Come paluſtr'augel Come pa=
luſtr'augel ij piangendo uiuo piangendo uiuo.
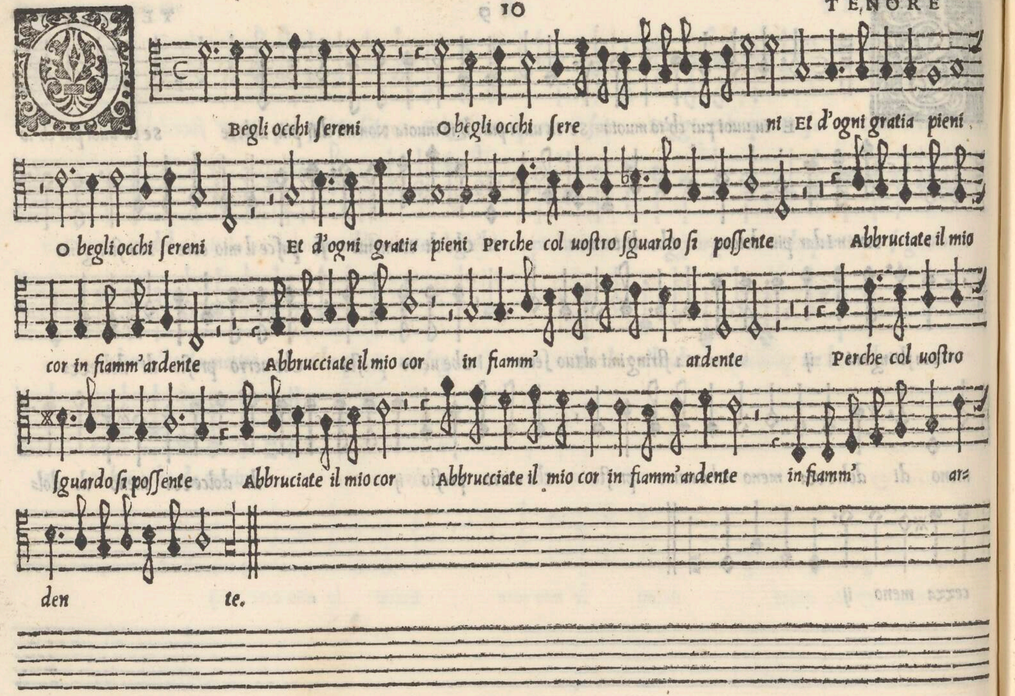

Dico ſpeſs'al mio core ſolo fuggendo puo ſolo fuggendo puo uincer'Amore ſolo fuggendo
puo ſolo fuggendo puo uincer'Amore Dico ſpeſs'al mio core Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fug=
gire ij di ſua man perire Reſti ſicuro Et chi non ſa fug=
gir Et chi non ſa fuggire Et chi non ſa fuggi re Reſti ſicuro di ſua man perire
Reſti ſicuro di ſua man perire.

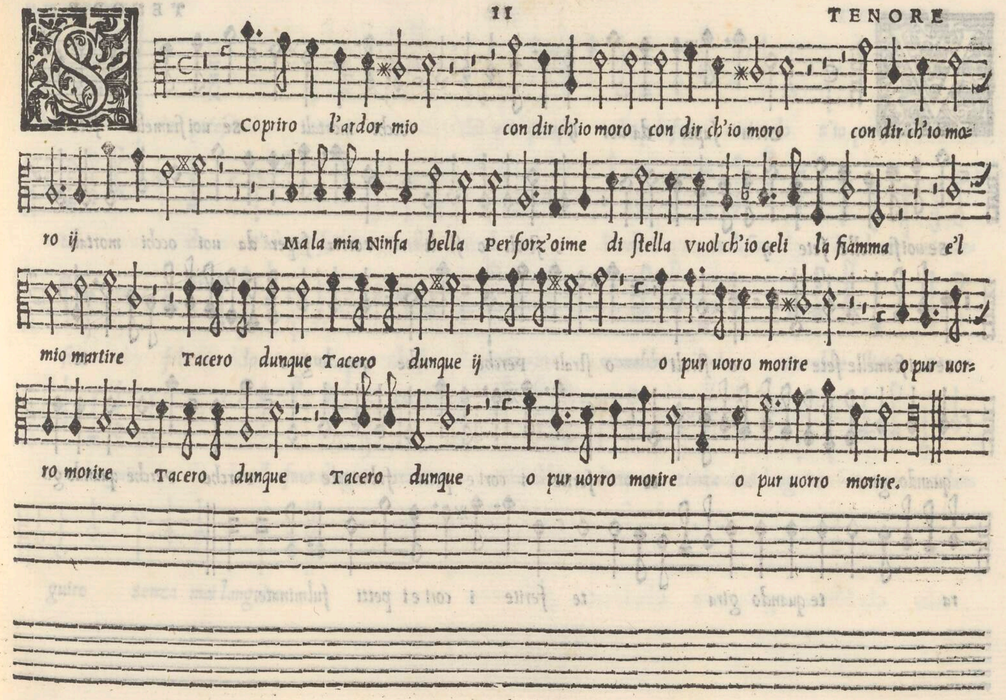

Na fiammella uiua Vna fiammella uiua D'ogni mio ben mi priua Vna fiam=
mella uiua D'ogni mio ben mi priua D'ogni mio ben mi prtua Et quanto piu la miro Et quanto
piu la miro Ahi lasso ogn'hor sospiro ogn'hor sospiro O sfortunato amante
che ual esser constante O sfortunato amante che ual esser constante.

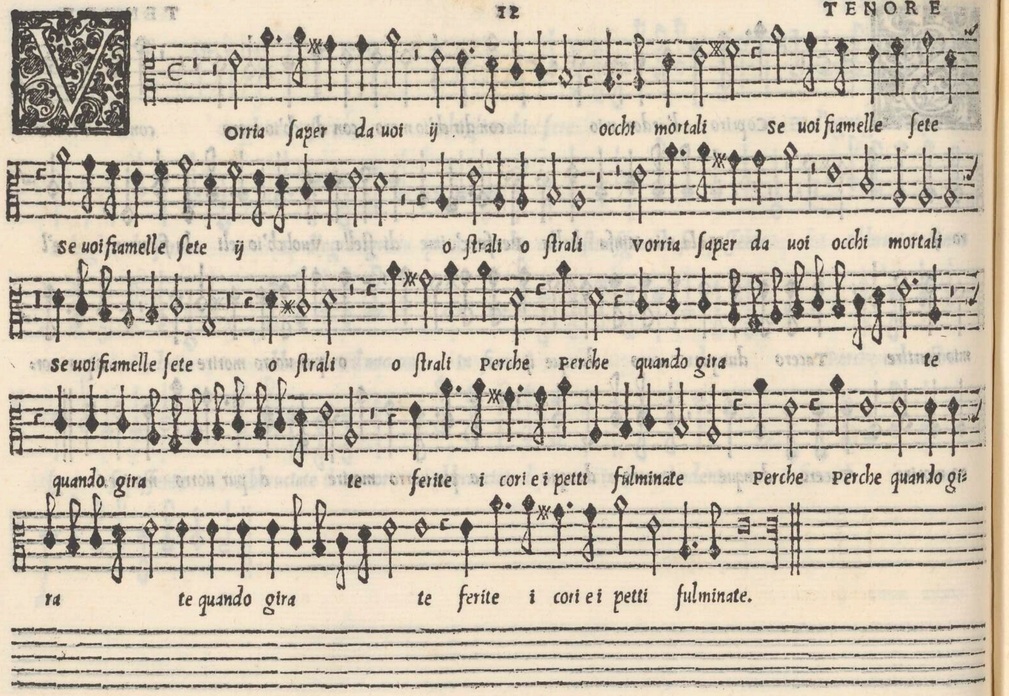

Ola uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto fuor del mio petto vo=
la uola pensier fuor del mio petto fuor del mio petto ij Vanne ueloce a quella
Vanne ueloce a quella faccia bella Ch'e la mia chiara stella ij Dilli cor=
tesemente & con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core Dilli cor=
tesemente & con amore Eccoti lo mio core Eccoti lo mio core ij

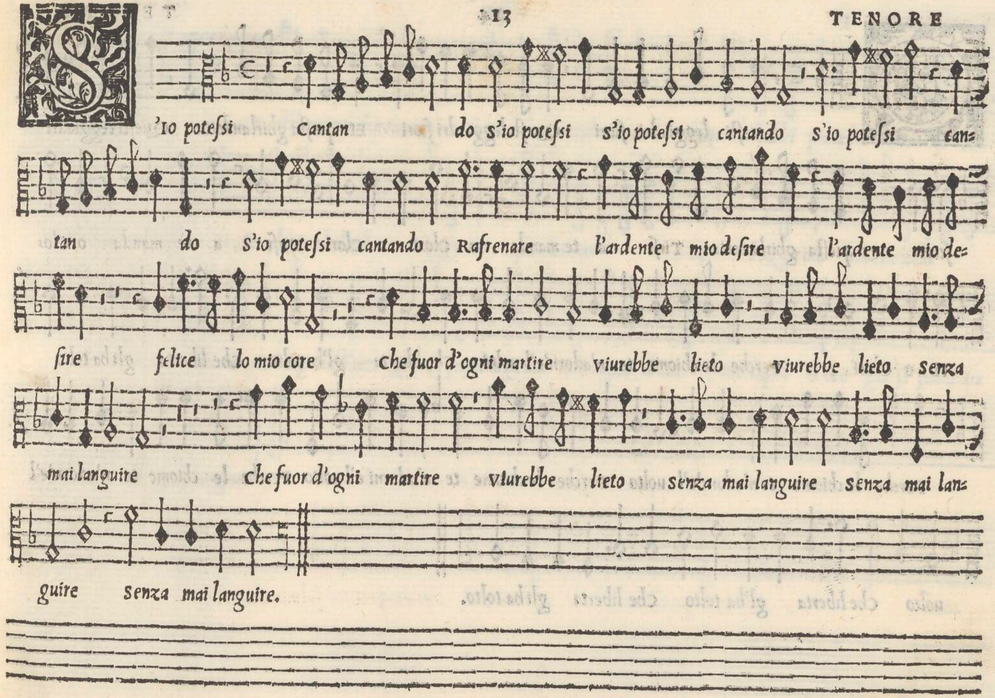

Vggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Fuggi pur quanto ſai Donna crudel
Donna crudel ij perch'io ſent'ogn'hor piu tormenti & maggior guai che pur ti uo ſeguire
ſe ben n'ho da morire che pur ti uo ſeguire ſe ben n'ho da morire ſe ben n'ho da mori-
re ſe ben n'ho da morire.
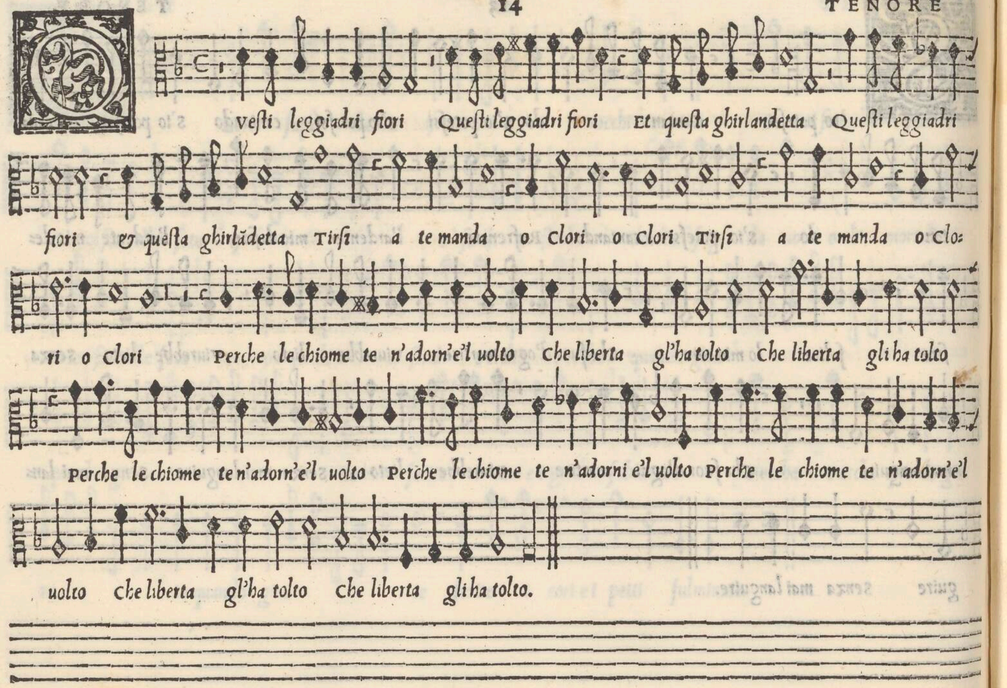

E tu uuoi pur ch'io muoia Se tu uuoi pur ch'io muoia Non mi dar piu dolore Se tu uuoi pur ch'io
muoia Non mi dar piu dolore che di tormen ti che di tormenti ſi paſce il mio core Ma ſtringimi
Ma ſtringimi ij Ma ſtringimi al tuo ſeno che uerro preſto che uerro preſto di dolcezza
meno di dolcezza meno che uerro preſto che uerro preſto ij di dolcezza meno di dol-
cezza meno ij

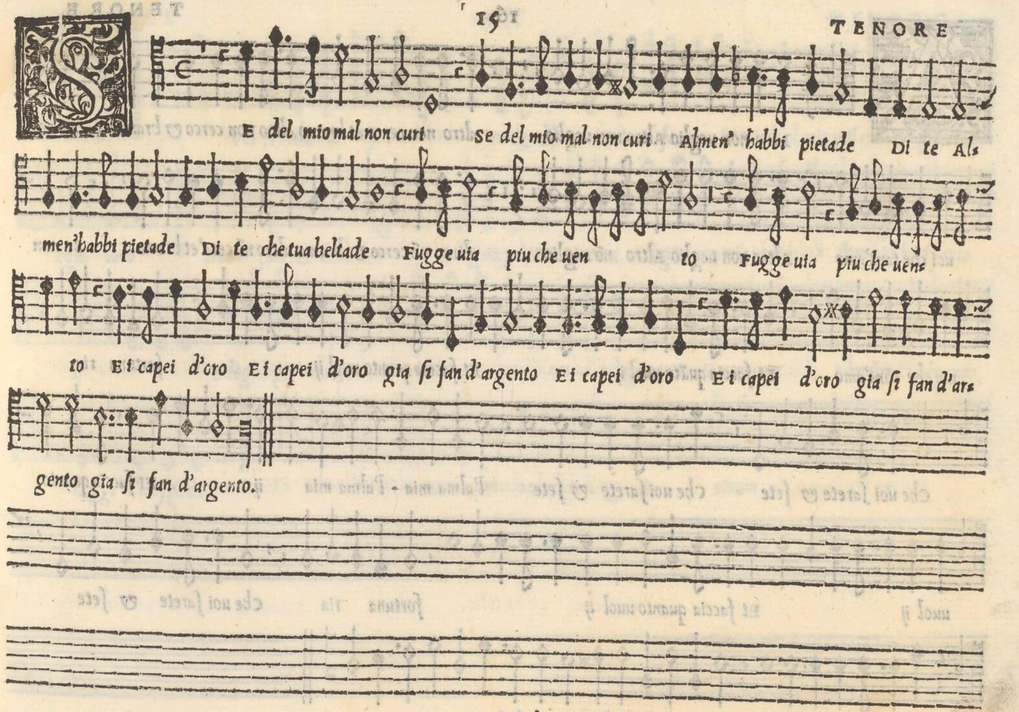

Begli occhi sereni O begli occhi sere ni Et d'ogni gratia pieni
O begli occhi sereni Et d'ogni gratia pieni Perche col uostro sguardo si possente Abbruciate il mio
cor in fiamm'ardente Abbrucciate il mio cor in fiamm' ardente Perche col uostro
sguardo si possente Abbruciate il mio cor Abbrucciate il mio cor in fiamm'ardente in fiamm' ar-
den te.

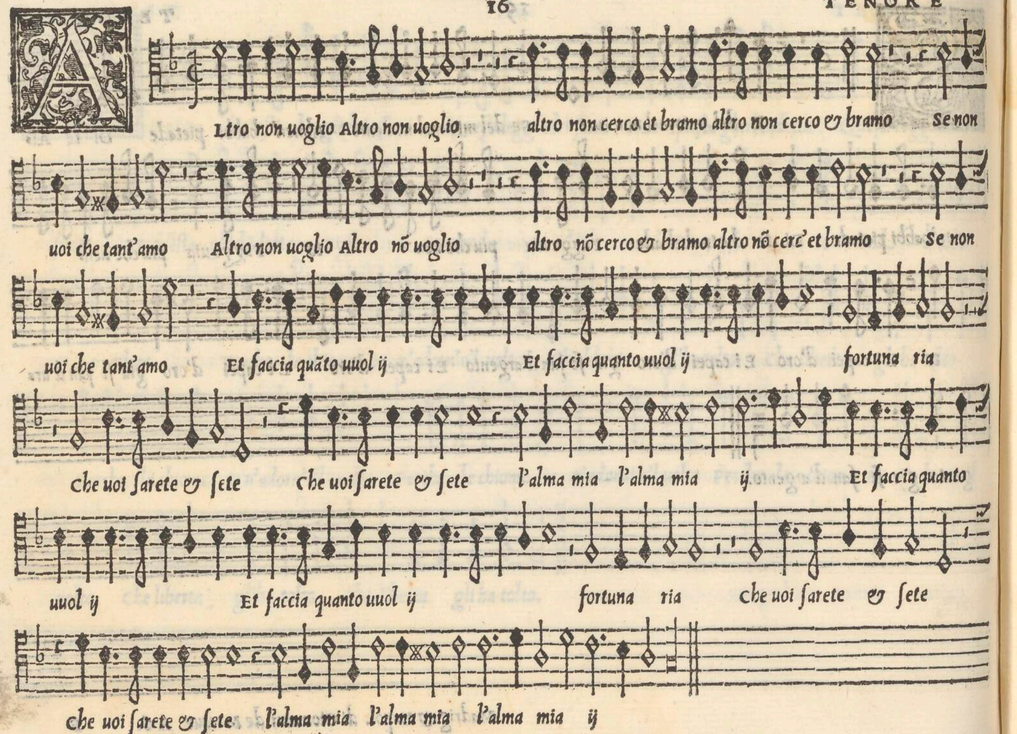

Copriro l'ardor mio con dir ch'io moro con dir ch'io moro con dir ch'io mo-
ro ij Ma la mia Ninfa bella Per forz'oime di stella vuol ch'io celi la fiamma e'l
mio martire Tacero dunque Tacero dunque ij o pur uorro morire o pur uor-
ro morire Tacero dunque Tacero dunque o pur uorro morire o pur uorro morire.
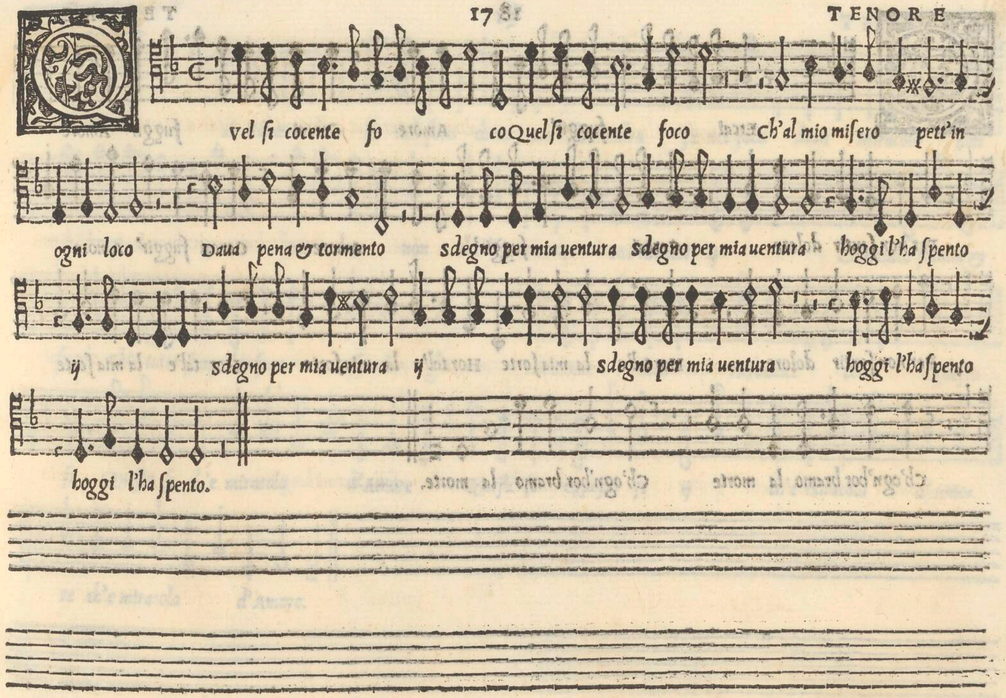

Vorria ſaper da uoi ij occhi mortali Se uoi fiamelle ſete
Se uoi fiamelle ſete ij o ſtrali o ſtrali Vorria ſaper da uoi occhi mortali
Se uoi fiamelle ſete o ſtrali o ſtrali Perche Perche quando gira te
quando gira te ferite i cori e i petti fulminate Perche Perche quando gi
ra te quando gira te ferite i cori e i petti fulminate.


'Io poteſsi Cantan do s'io poteſsi s'io poteſsi cantando s'io poteſsi can
tan do s'io poteſsi cantando Rafrenare l'ardente mio deſire l'ardente mio de
ſire felice lo mio core che fuor d'ogni martire viurebbe lieto viurebbe lieto senza
mai languire che fuor d'ogni martire viurebbe lieto senza mai languire senza mai lan
guire senza mai languire.


Veſti leggiadri fiori Queſti leggiadri fiori Et queſta ghirlandetta Queſti leggiadri
fiori & queſta ghirlãdetta Tirſi a te manda o clori o clori Tirſi a te manda o clo:
ri o clori Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto
Perche le chiome te n'adorn'e'l uolto Perche le chiome te n'adorni e'l uolto Perche le chiome te n'adorn'e'l
uolto che liberta gl'ha tolto che liberta gli ha tolto.


E del mio mal non curi Se del mio mal non curi almen' habbi pietade Di te Al:
men'habbi pietade Di te che tua beltade Fugge uia piu che uen to Fugge uia piu che uens
to Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia ſi fan d'argento Ei capei d'oro Ei capei d'oro gia ſi fan d'ar:
gento gia ſi fan d'argento.


Altro non uoglio Altro non uoglio altro non cerco et bramo altro non cerco & bramo Se non
uoi che tant'amo Altro non uoglio Altro nõ uoglio altro nõ cerco & bramo altro nõ cerc'et bramo Se non
uoi che tant'amo Et faccia quãto uuol ij Et faccia quanto uuol ij fortuna ria
che uoi ſarete & ſete che uoi ſarete & ſete l'alma mia l'alma mia ij Et faccia quanto
uuol ij Et faccia quanto uuol ij fortuna ria che uoi ſarete & ſete
che uoi ſarete & ſete l'alma mia l'alma mia l'alma mia ij


vel ſi cocente fo coQuel ſi cocente foco ch'al mio miſero pett'in
ogni loco Daua pena & tormento sdegno per mia uentura sdegno per mia uentura hoggi l'ha ſpento
ij sdegno per mia uentura ij sdegno per mia uentura hoggi l'haſpento
hoggi l'ha ſpento.

Cercai fuggir' Amore Cercai fuggir' Amore

Per non sentir dolore Cercai fuggir' Amore Cercai fuggir' Amore

Per non sentir dolore Hor tal'e la mia sorte Hor tal'e la mia sorte Hor tal'e la mia sorte

Ch'ogn'hor bramo la morte Ch'ogn'hor bramo la morte.
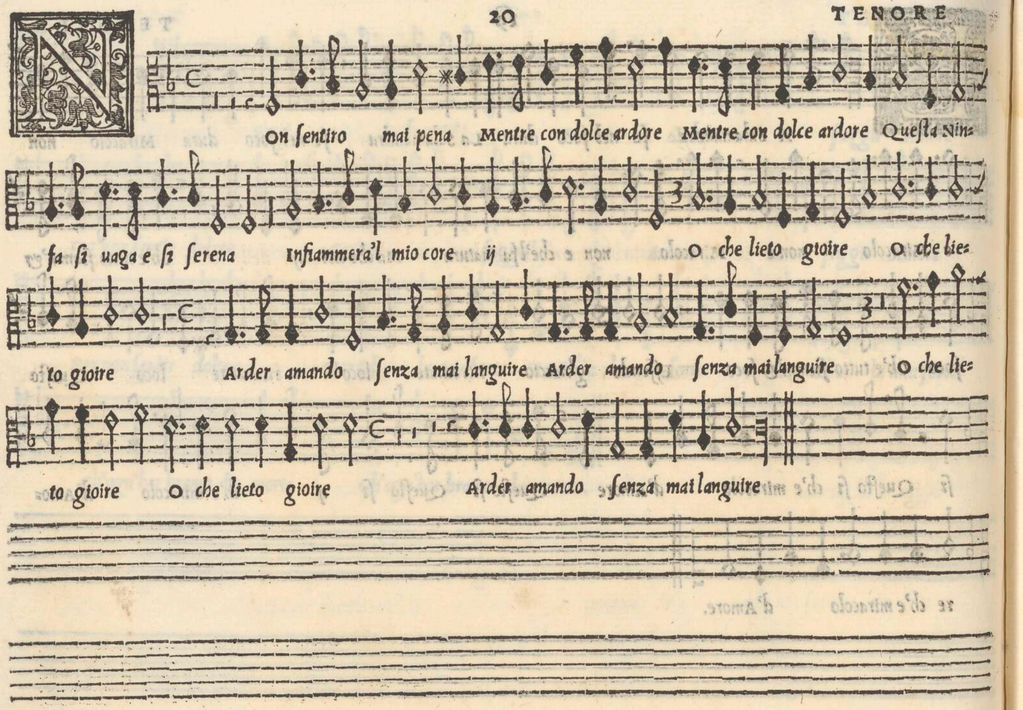
A Salamandra se nel foco dura La Salamandra se nel foco dura Miracolo non

e Miracolo non e Miracolo non e che'lfa natura Ma che uoi ij Ch'e tutto fiamm'eg

foco Ch'e tutto fiamm'eg foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco ritrouiate loco Questo

si Questo si ch'e miracolo d'Amore Questo si Questo si ij ch'e miracolo d'Amo-

re ch'e mtracclo d'Amore.


On ſentiro mai pena Mentre con dolce ardore Mentre con dolce ardore Queſta Nin-
fa ſi uaga e ſi ſerena Infiammera'l mio core ij O che lieto gioire O che lie-
to gioire Arder amando ſenza mai languire Arder amando ſenza mai languire O che lie-
to gioire O che lieto gioire Arder amando ſenza mai languire
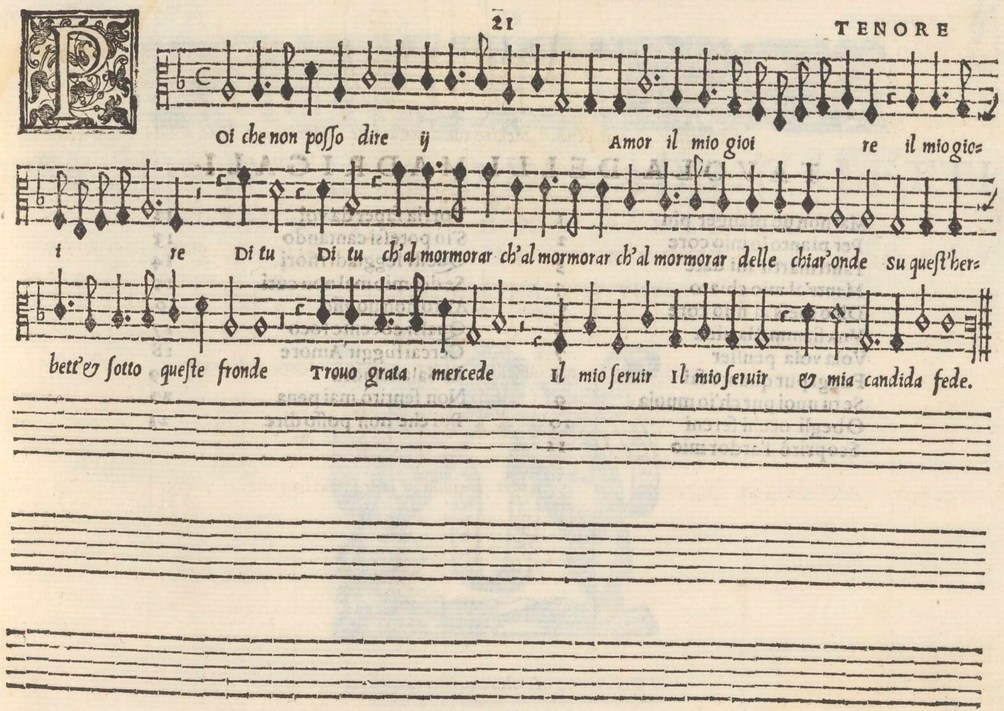

Oi che non poſſo dire ij Amor il mio gioi re il mio gio-
i re Di tu Di tu ch'al mormorar ch'al mormorar ch'al mormorar delle chiar'onde Su queſt'her-
bett'& ſotto queſte fronde Trouo grata mercede Il mio ſeruir Il mio ſeruir & mia candida fede.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mai non uo pianger piu	1	Vorria saper da voi	12
Per pianto lo mio core	2	S'io potessi cantando	13
Tanti martir mi date	3	Questi leggiadri fiori	14
Mentr'al mio chiaro	4	Se del mio mal non curi	15
Dico spess'al mio core	5	Altro non uoglio	16
Vna fiammella uiua	6	Quel fi cocente foco	17
Vola vola pensier	7	Cercai fuggir'Amore	18
Fuggi pur quanto sai	8	La Salamandra	19
Se tu uuoi pur ch'io muoia	9	Non sentirò mai pena	20
O begli occhi sereni	10	Poi che non posso dire	21
Scoprirò l'ardor mio	11		

140620
5

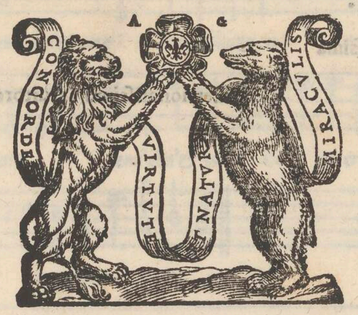
TENORE

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

IO hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gra tia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, haueró interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

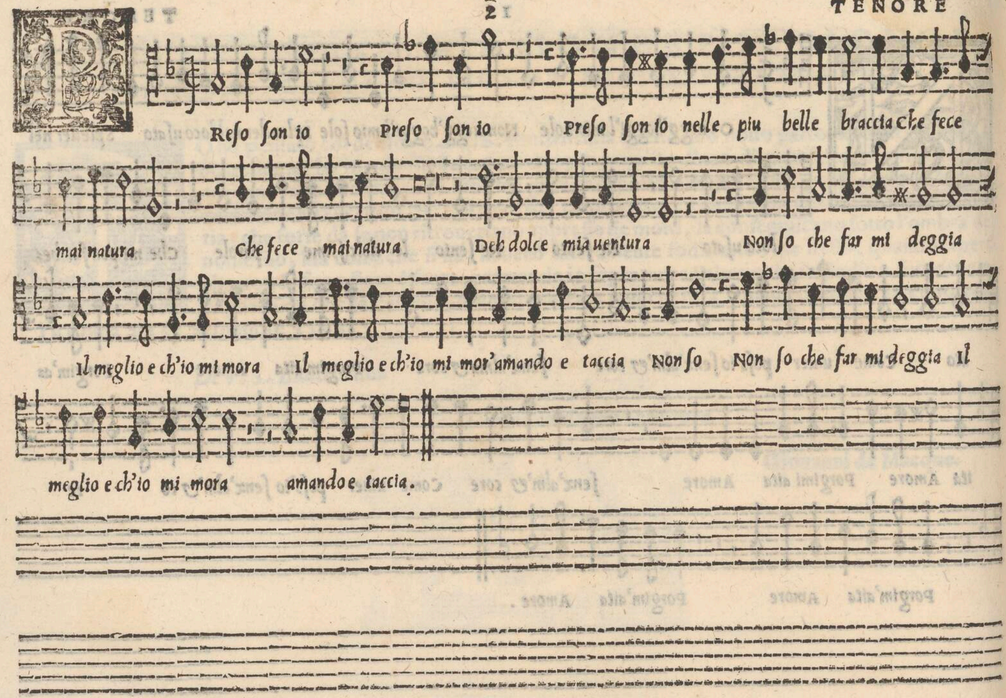
NOn uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splēder nel
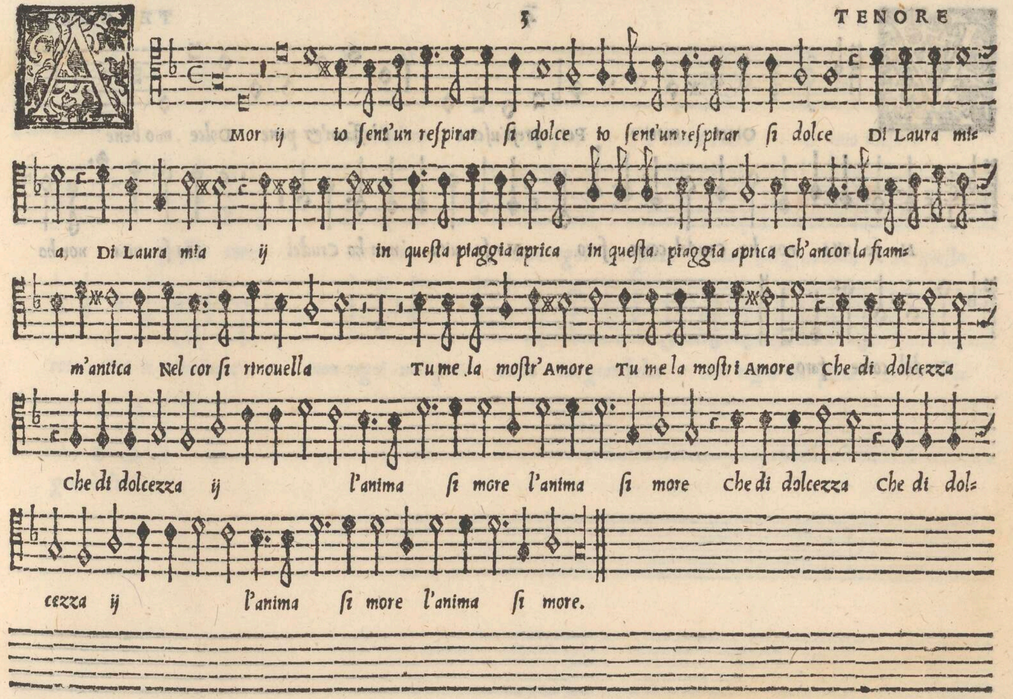
loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole che mi pon far be-

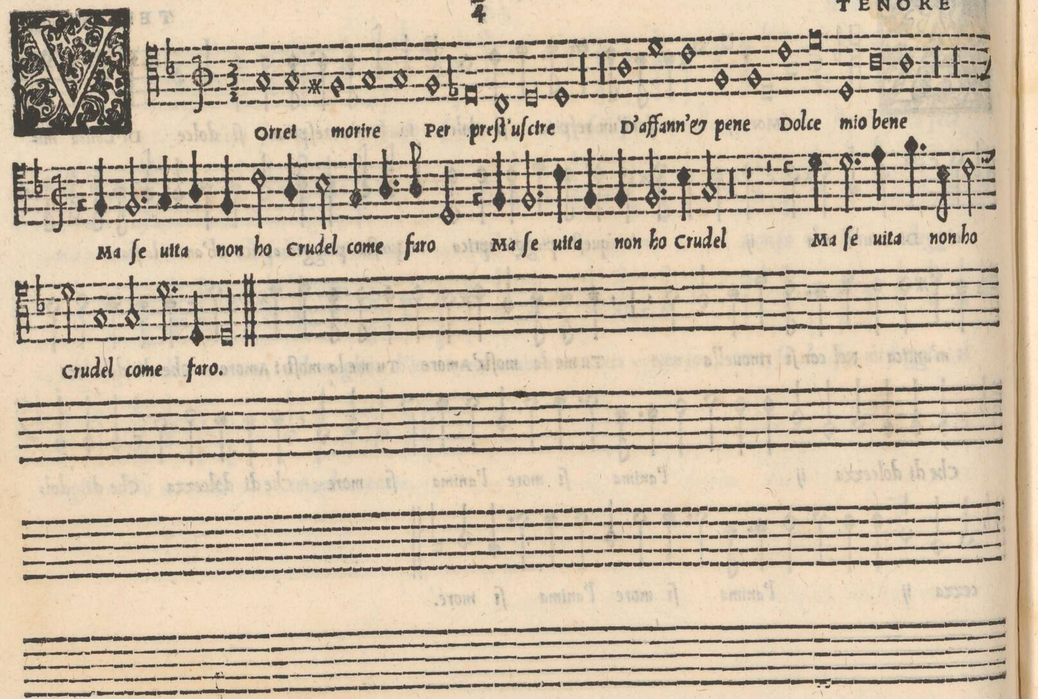
ato Come uiuer pos's'io senz'alm'ey core senz'alma ey core Porgim'aita Amore Porgim'ai
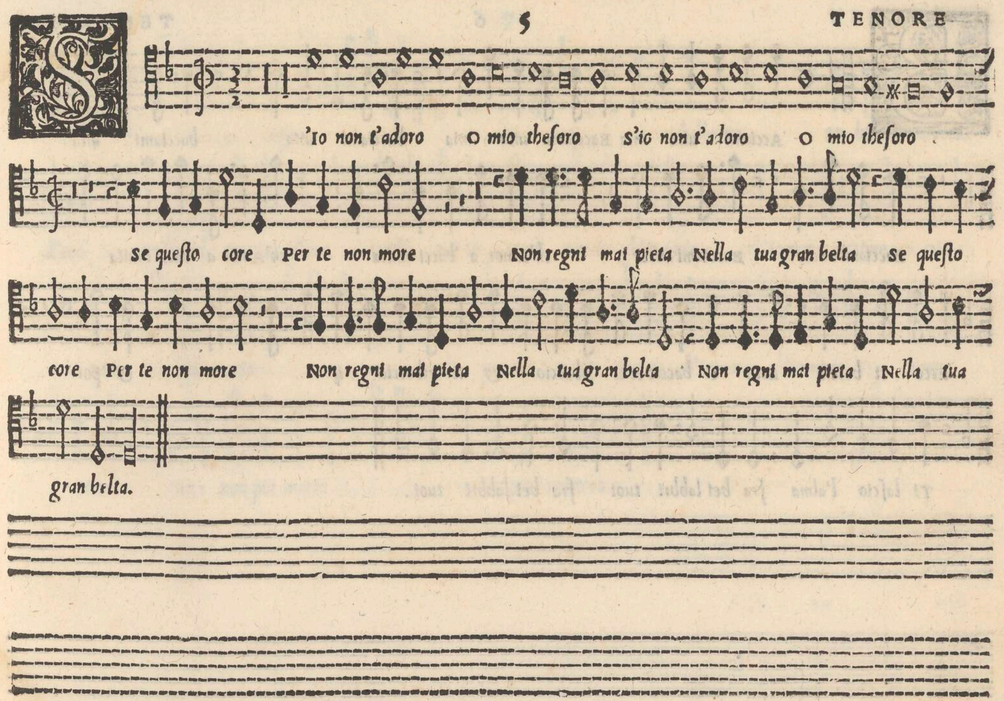
ta Amore Porgimi aita Amore senz'alm'ey core Come uiuer pos's'io senz'alm'ey co re

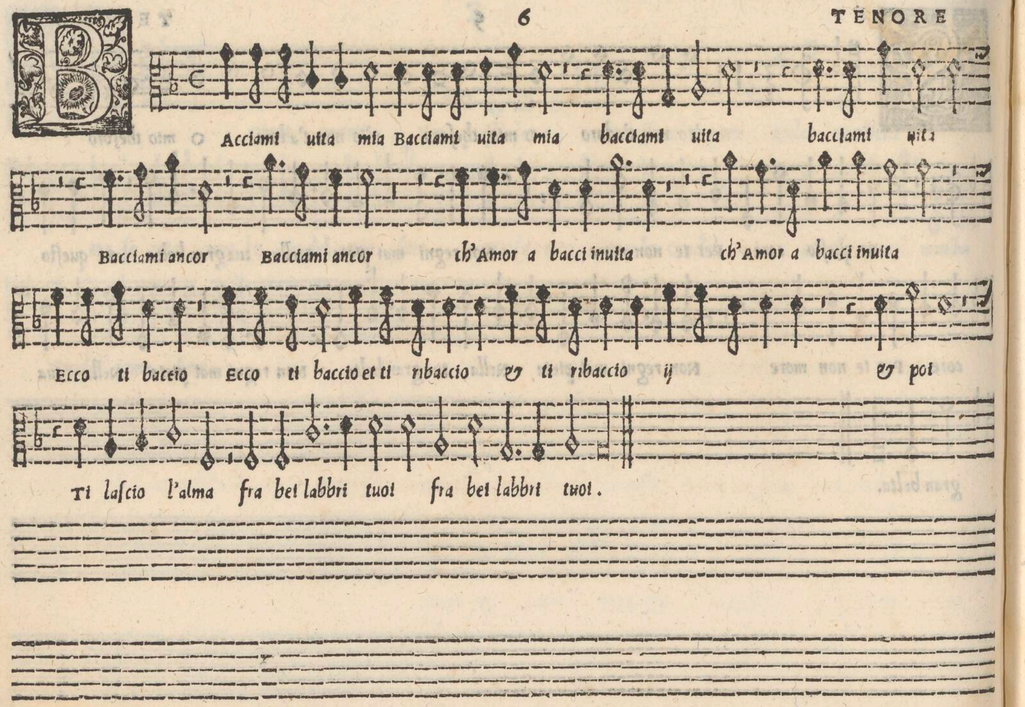
Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.

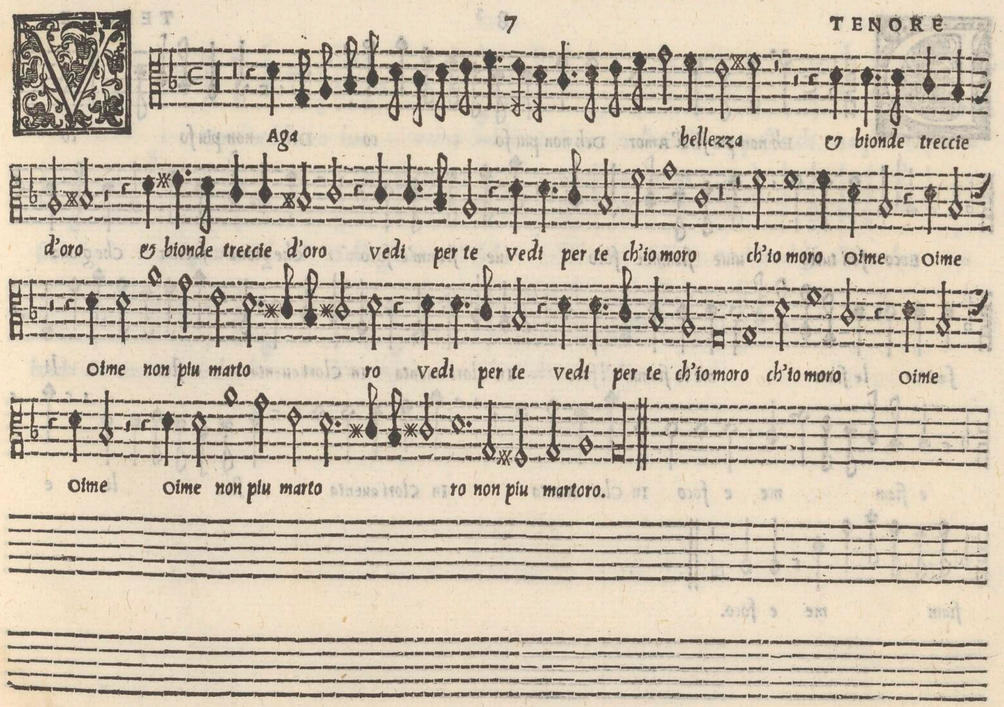

Reſo ſon io Preſo ſon io Preſo ſon to nelle piu belle braccia che fece
mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non ſo che far mi deggia
Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non ſo Non ſo che far mi deggia Il
meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

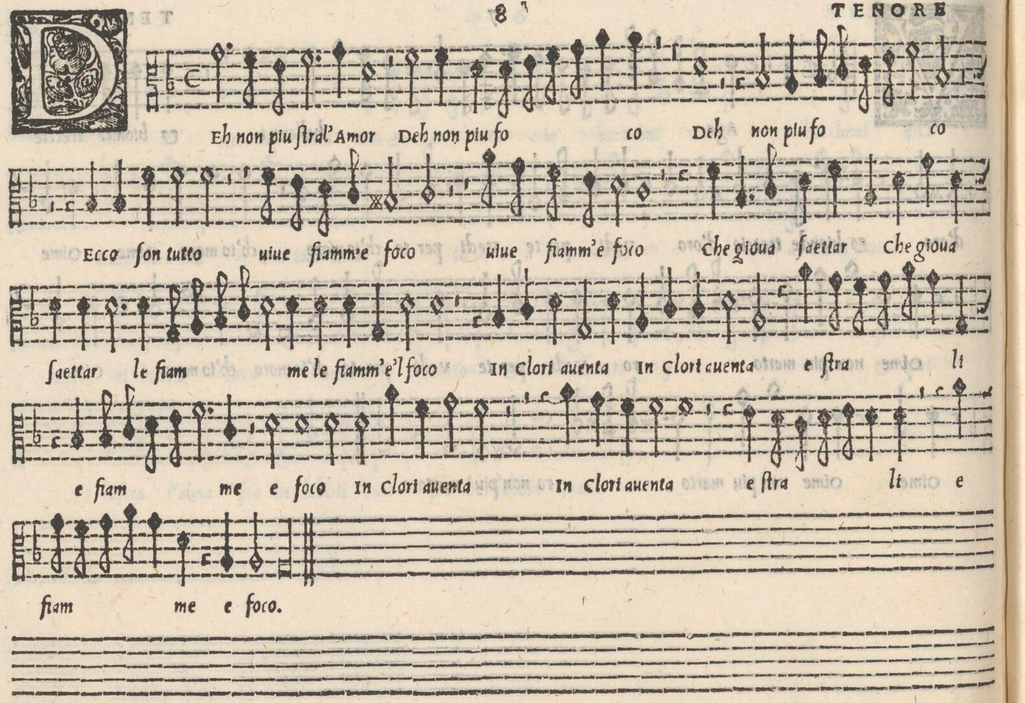

Mor ij io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mia
a Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica in queſta piaggia aprica Ch'ancor la fiam
m'antica Nel cor ſi rinouella Tu me la moſtr'Amore Tu me la moſtri Amore che di dolcezza
che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi more che di dolcezza che di dol
cezza ij l'anima ſi more l'anima ſi more.
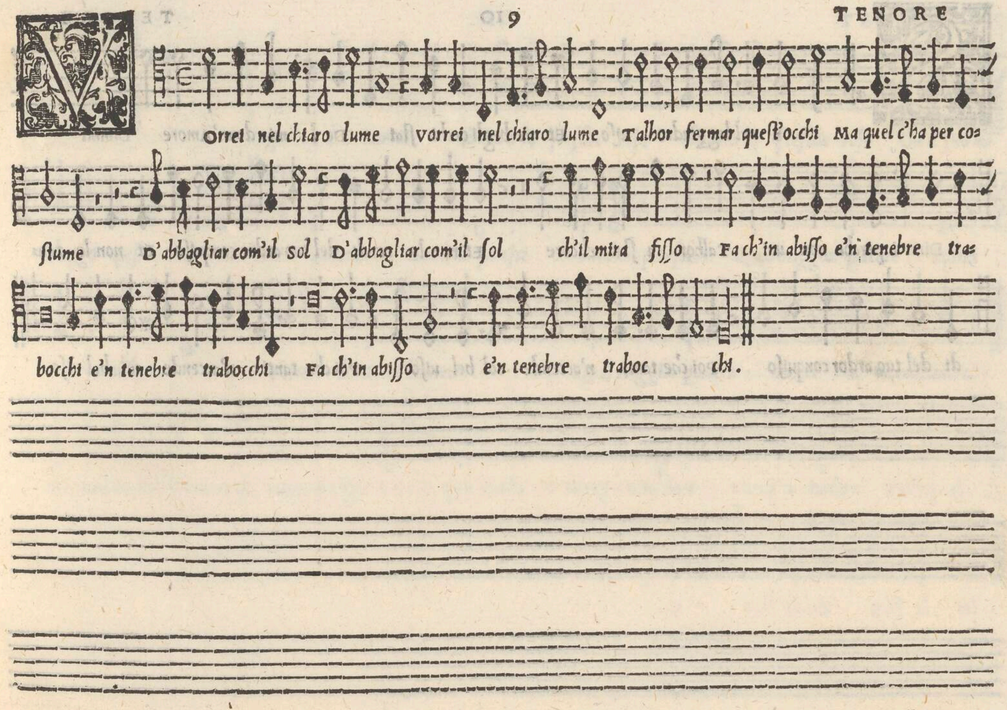

Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel Ma ſe uita non ho
Crudel come faro.

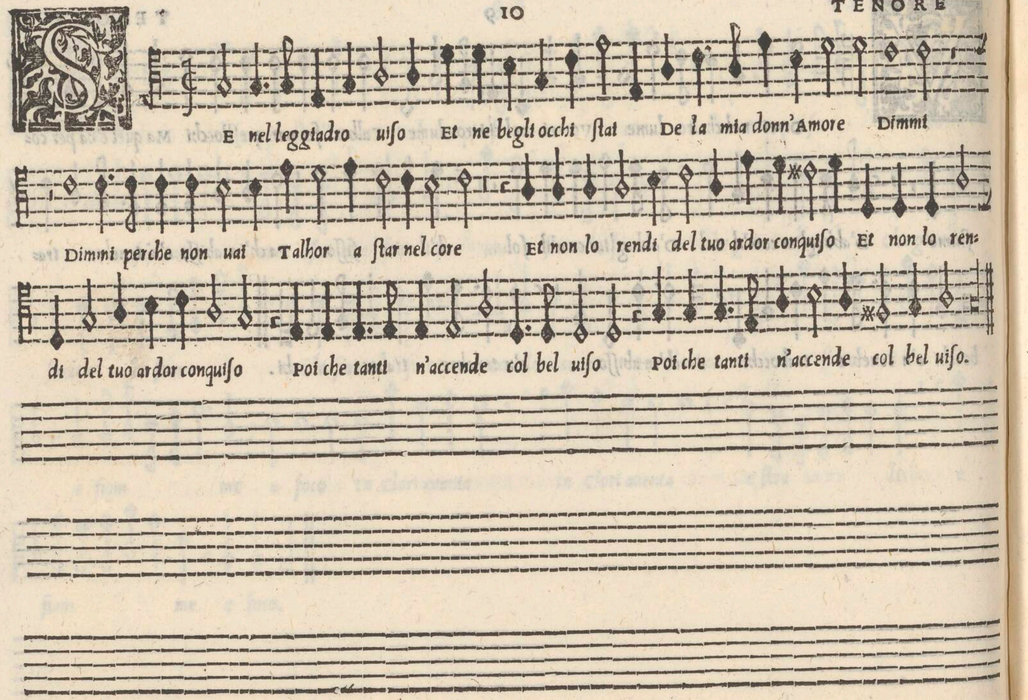

S'Io non t'adoro O mio theſoro s'io non t'adoro O mio theſoro
Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Se queſto
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua
gran belta.
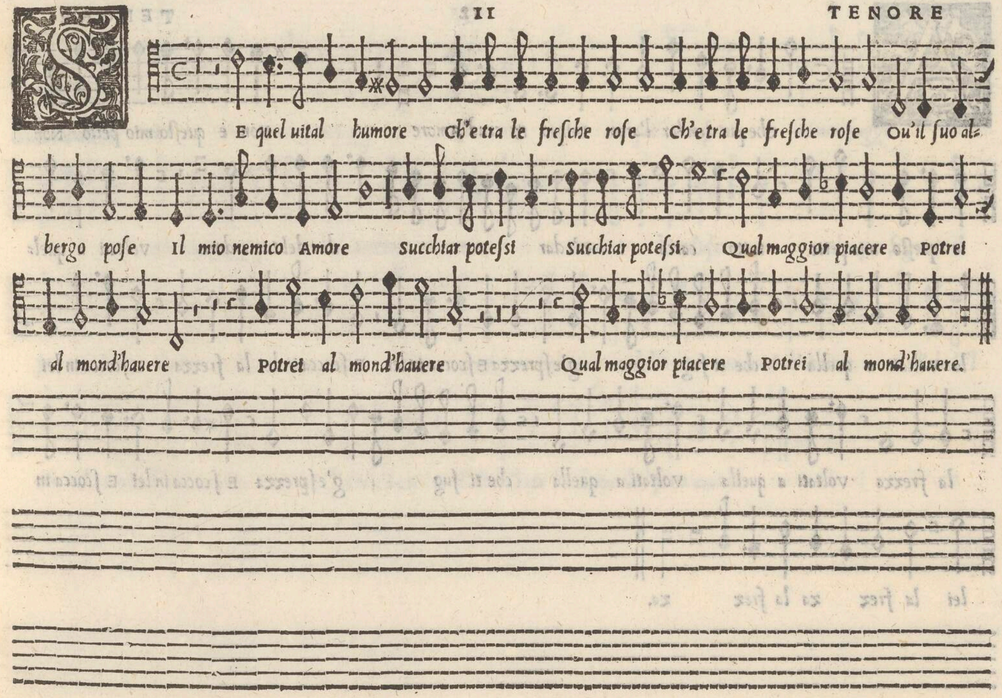

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita
Bacciami ancor Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita
Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio & ti ribaccio ij & poi
Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

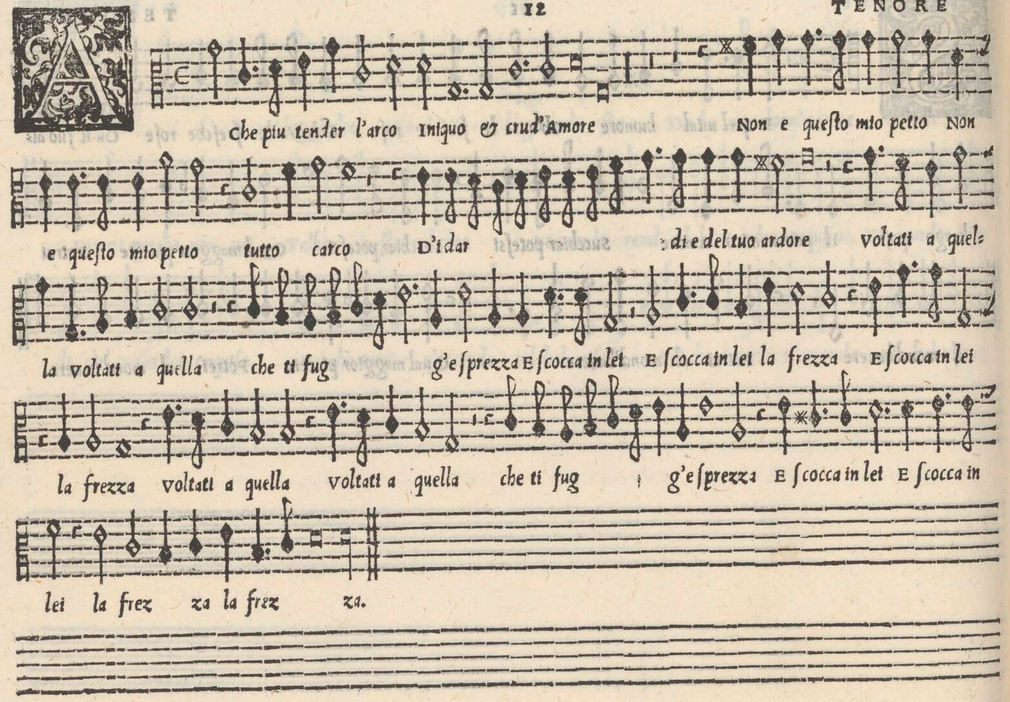

Aga bellezza & bionde treccie
d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime
Oime non piu marto ro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime
Oime Oime non piu marto ro non piu martoro.
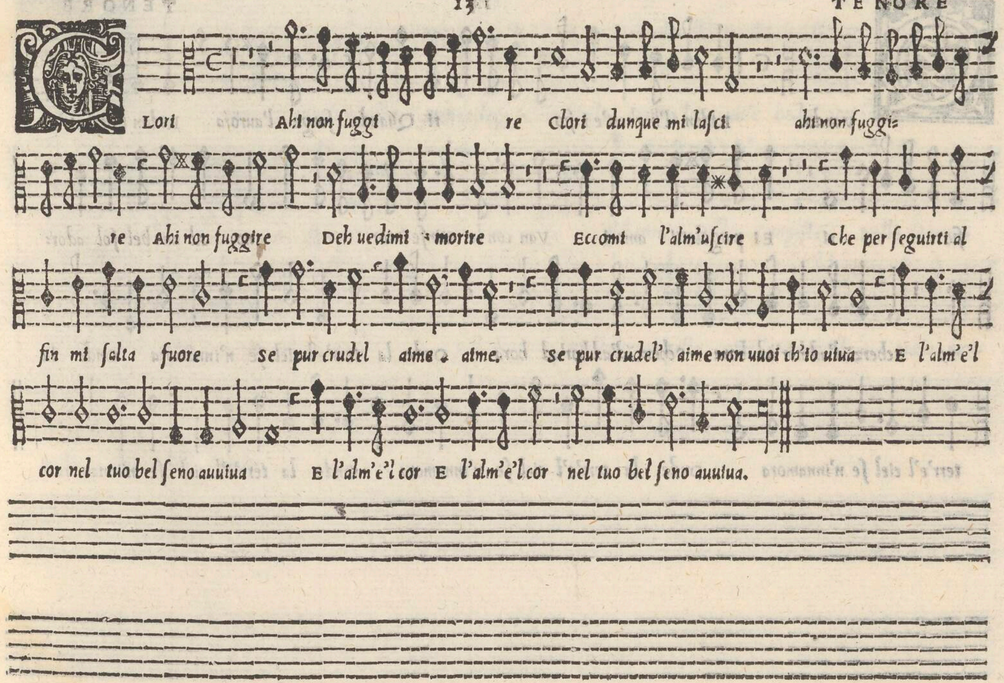

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo co
Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua
ſaettar le fiam me le fiamm'e'l foco In Clori auenta In Clori cuenta e ſtra li
e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e
fiam me e foco.
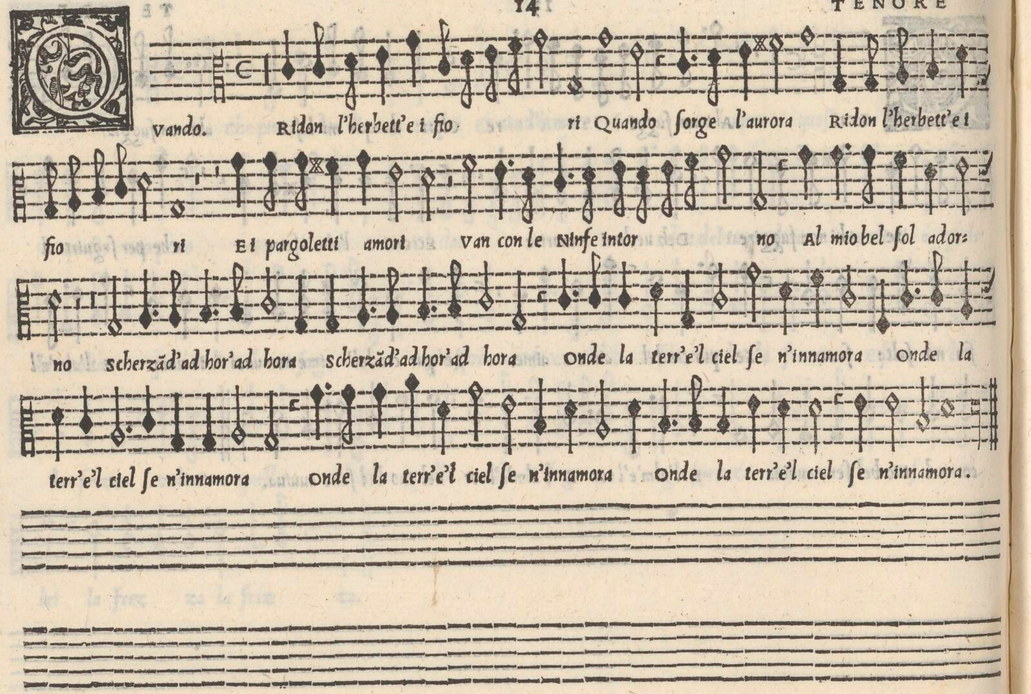

Vorrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel ch'ha per co-
ſtume D'abbagliar com'il ſol D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre tra-
bocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre traboc chi.
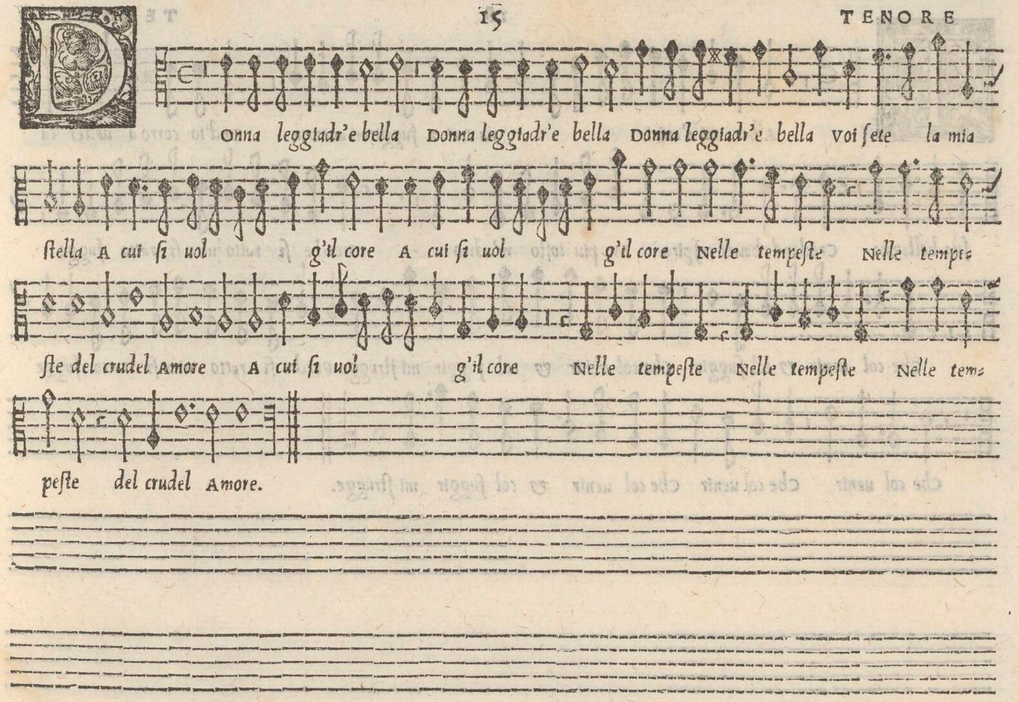

E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi
Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren-
di del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.
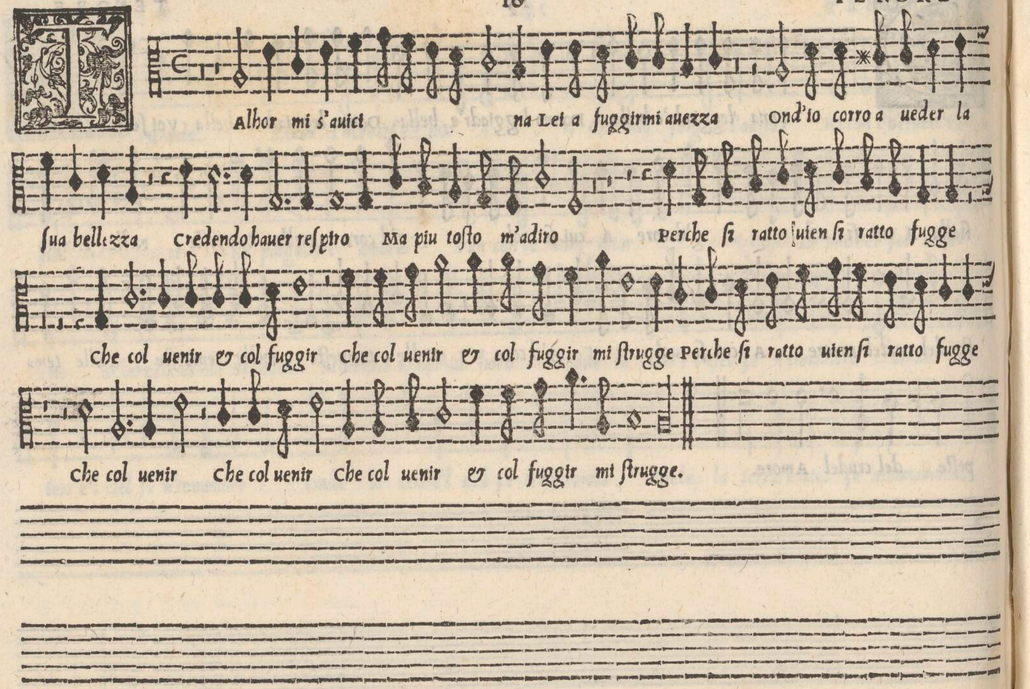

E quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe Ou'il ſuo al-
bergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſsi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.
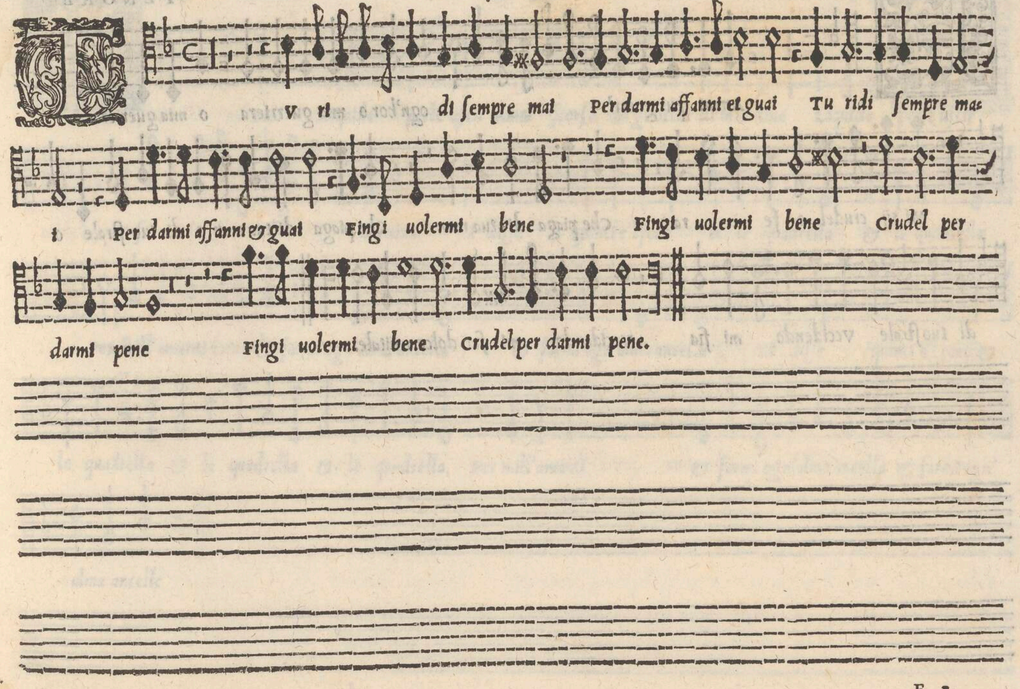

A
che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e queſto mio petto Non
e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a quel=
la voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frezza E ſcocca in lei
la frezza voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in
lei la frez za la frez za.
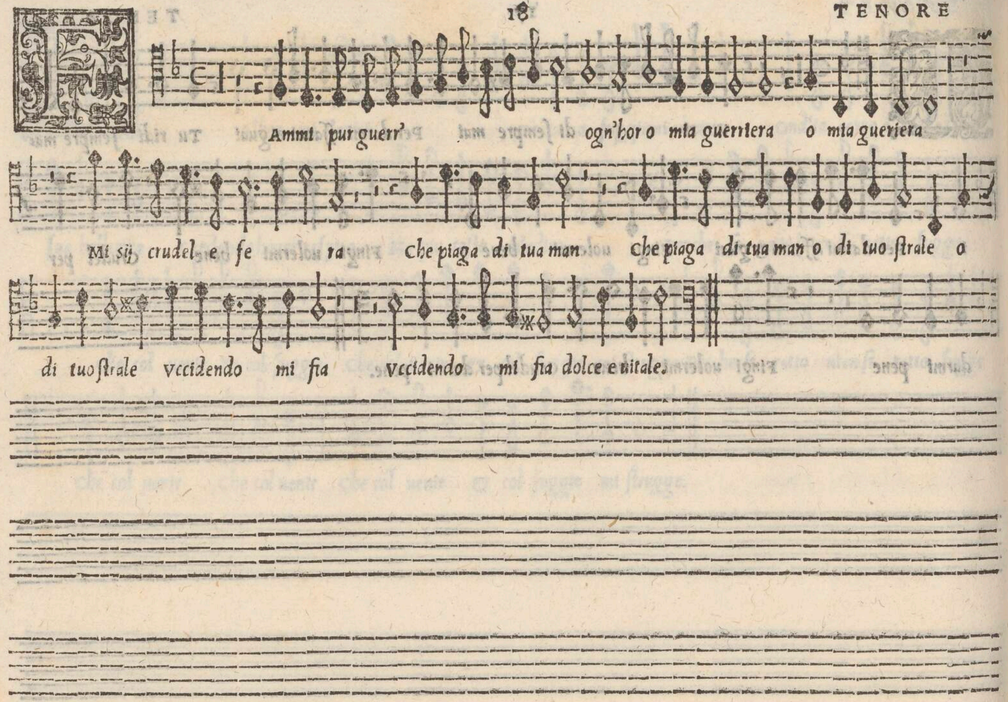

C
Lori Ahi non fuggi re Clori dunque mi laſci ahi non fuggi=
re Ahi non fuggire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uſcire che per ſeguirti al
fin mi ſalta fuore se pur crudel aime, aime. se pur crudel' aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l
cor nel tuo bel ſeno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua.

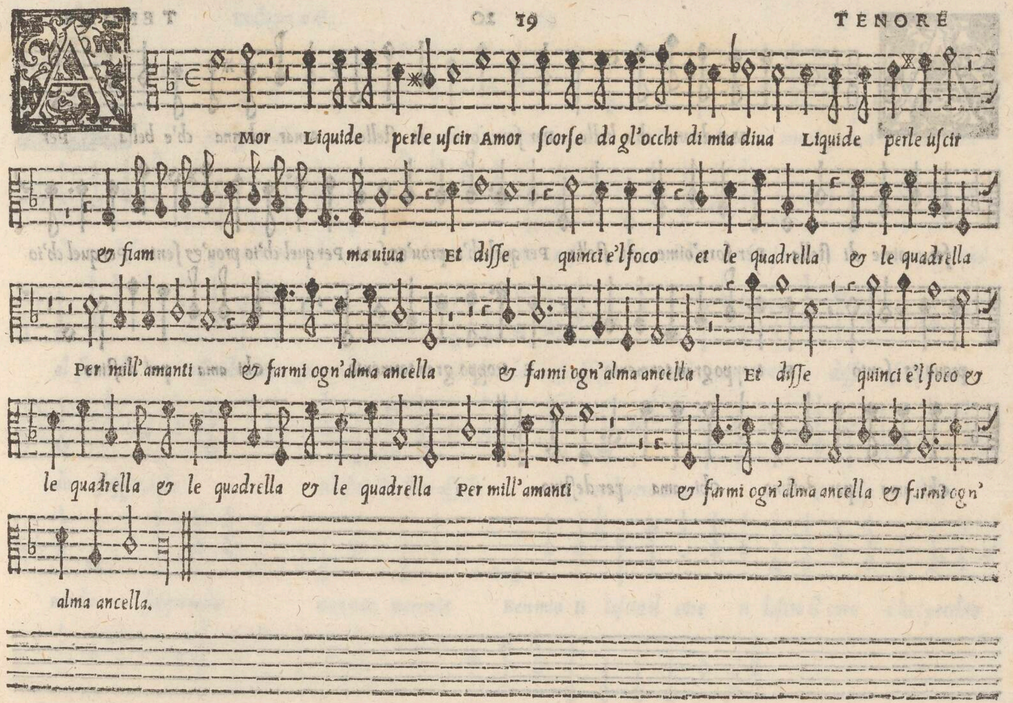

Quando. Ridon l'herbett'e i fio ri Quando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i
fio ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel sol ador=
no scherzãd'ad hor'ad hora scherzãd'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.


Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia
stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempe=
ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tem=
peste del crudel Amore.


Alhor mi s'auici na Let a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la
sua bellezza Credendo hauer reſgtro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge
che col uenir & col fuggir che col uenir & col fuggir mi ſtrugge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge
che col uenir che col uenir che col uenir & col fuggir mi ſtrugge.


V ri di ſempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi ſempre mai
i Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per
darmi pene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.


Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera
Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo strale o
di tuo strale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e vitale.


Mor Liquide perle uscir Amor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir
& fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella
Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco &
le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'
alma ancella.


A
Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per
forza oime di ſtella Per forz'oime di ſtella Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io
prouo & ſento E troppo gran tormento E troppo gran tormento chi ama per deſtino
chi ama per deſtino chi ama per deſtino.
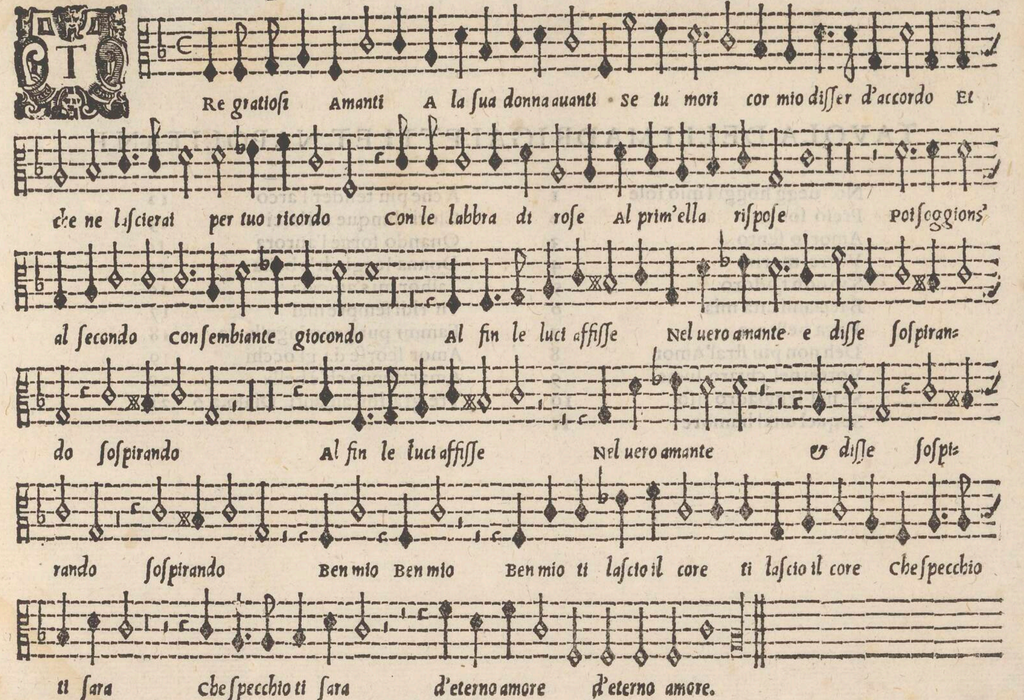

T
Re gratioſi Amanti A la ſua donna auanti Se tu mori cor mio diſſer d'accordo Et
che ne liſcierai per tuo ricordo Con le labbra di roſe Al prim'ella riſpoſe Potſoggions'
al ſecondo conſembiante giocondo Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpiran-
do ſoſpirando Al fin le luci affiſſe Nel uero amante & diſſe ſoſpi-
rando ſoſpirando Ben mio Ben mio Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio
ti ſara che ſpecchio ti ſara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo. a 6	21



140327

TENORE

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADR
A QVATTRO VOCI,

Nouamente Riſtampato.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.