G K

CANTO I

1 5 8 6

Ee 2789. 80

Lauva pública
651

Manuscript. 9. 12.

137775

CANTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI,

Nouamente riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

Mo 1.

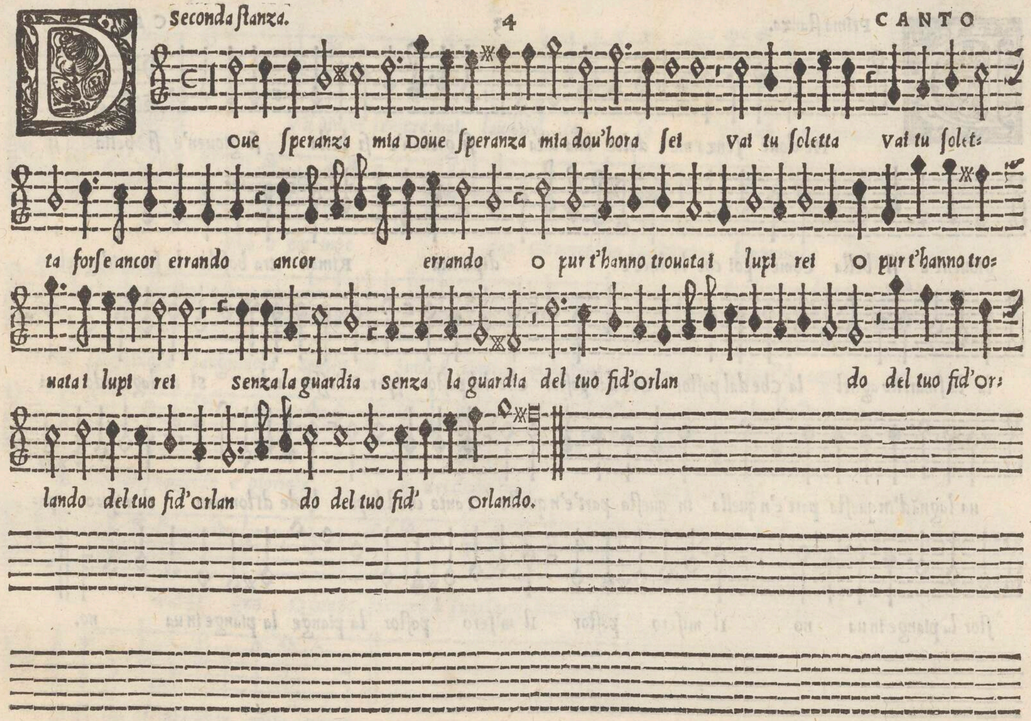
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

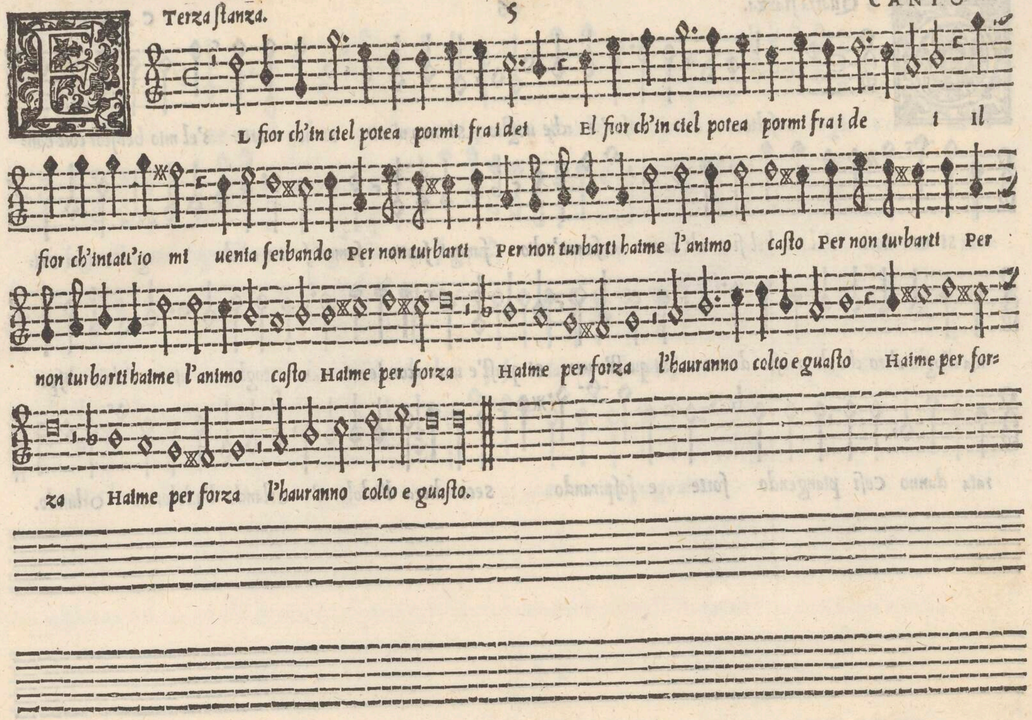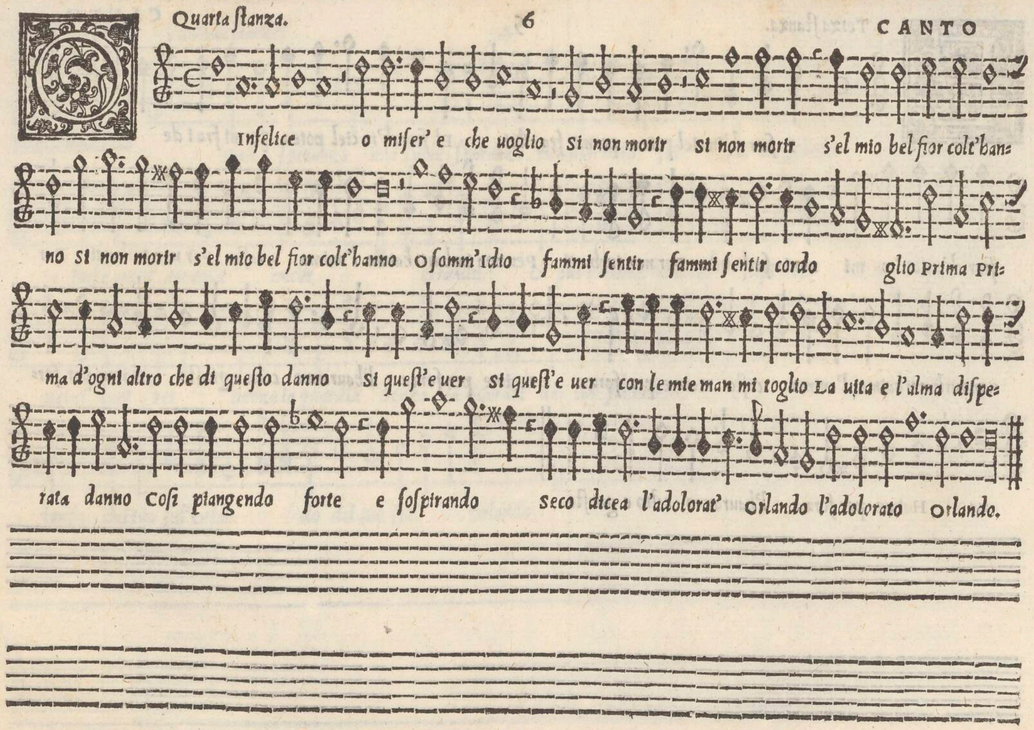


Vil uincer sempre mai laudabil cosa Vincasi per fortuna o per inge-
gno o per inge gno Gli e uer che la uittoria sanguinosa Gli e uer che la uit-
toria sanguinosa sanguinosa Spesso far suole il capitan men degno Spesso far suol'il capitan men degno
E quell'eternamente e gloriosa E dei diuin'hono rarriu'al se gno arri-
u'al se gno Quando seruand'i suoi senz'alcun danno si fa che gli nemici in rotta uanno
si fa che gli nemici in rotta uanno.
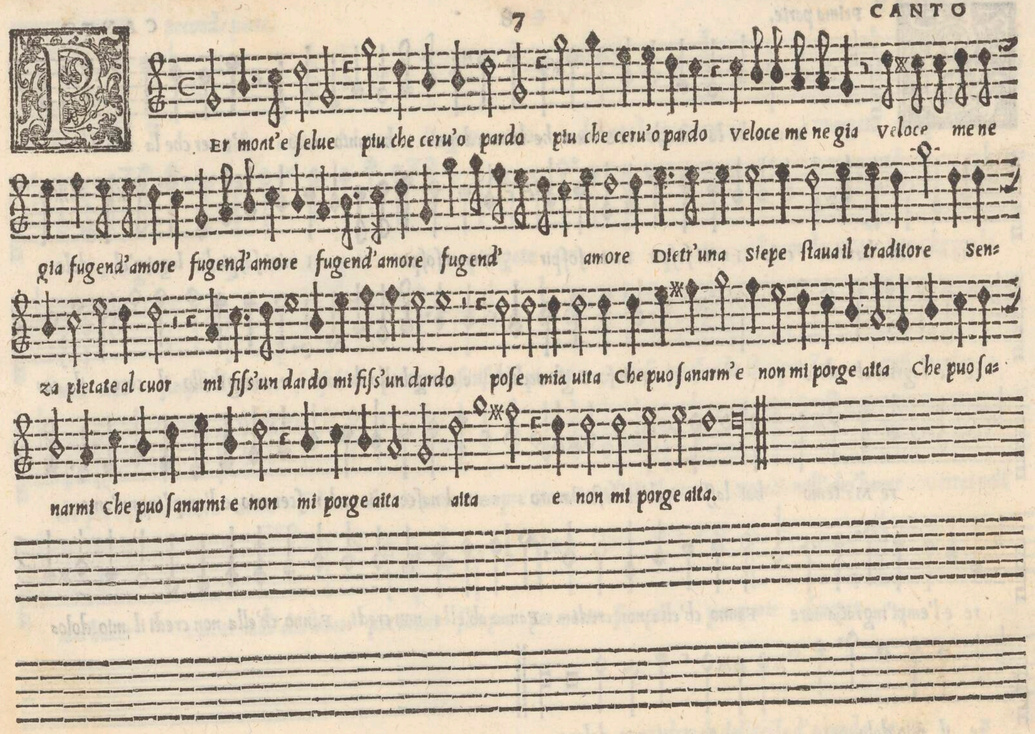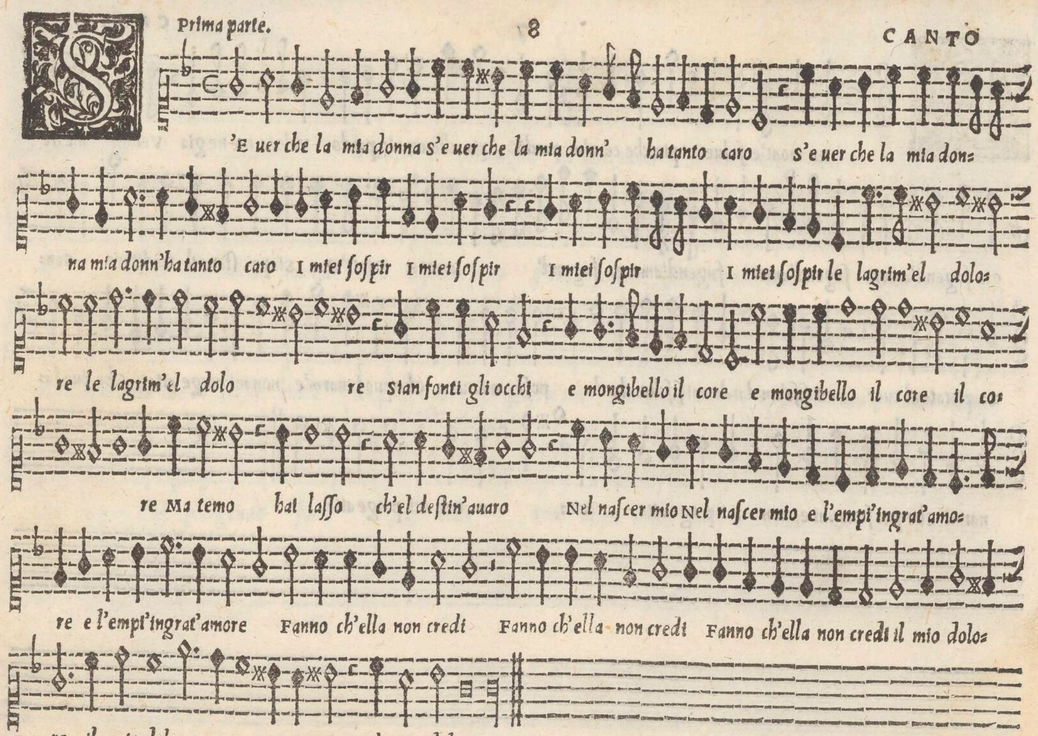


He doue senza me dolce mia uita si giouen'e si bella si giouen'e si bella si
giouene e si bella come poi che la luce e dipartita Riman tra bosch la smarrit'agnel-
la la smarrita agnel la che dal pastor che dal pastor che dal pastor sperand'esser udita si ua lagnando si
ua lagnād'in questa part'e'n quella in questa part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano Il misero pa-
stor la piange in ua no Il misero pastor Il misero pastor la piange la piange in ua no.
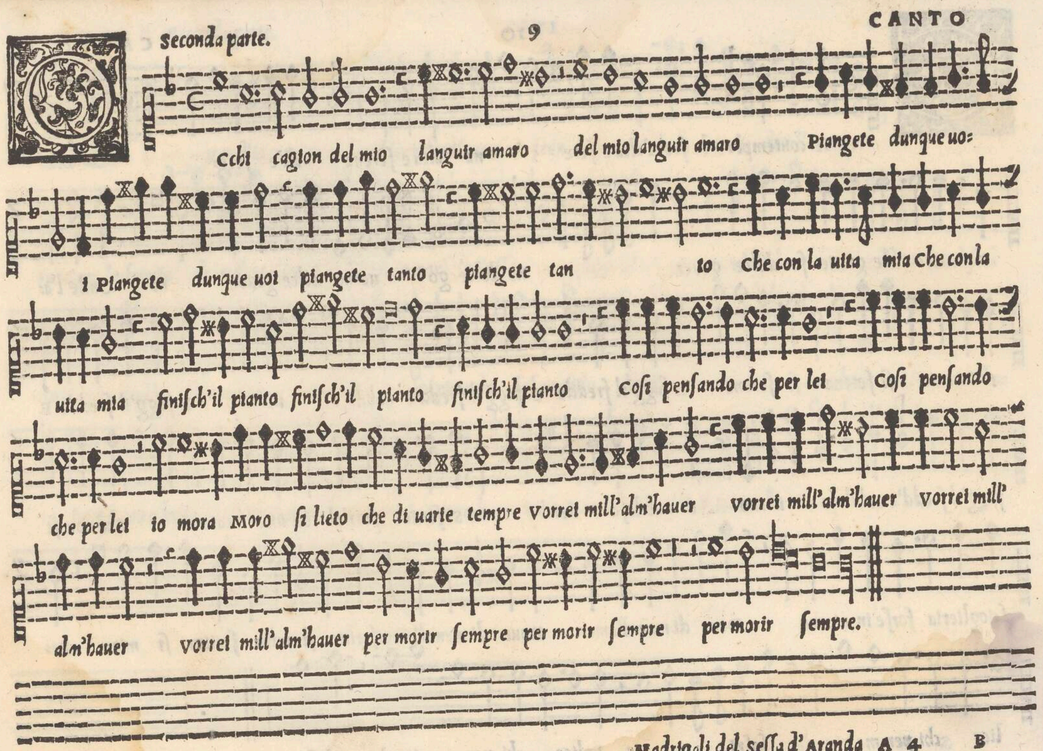

Oue ſperanza mia Doue ſperanza mia dou'hora ſei Vai tu ſoletta Vai tu ſolet-
ta forſe ancor errando ancor errando O pur t'hanno trouata i lupi rei O pur t'hanno tro-
uata i lupi rei Senza la guardia senza la guardia del tuo fid'orlan do del tuo fid'or-
lando del tuo fid'orlan do del tuo fid' orlando.
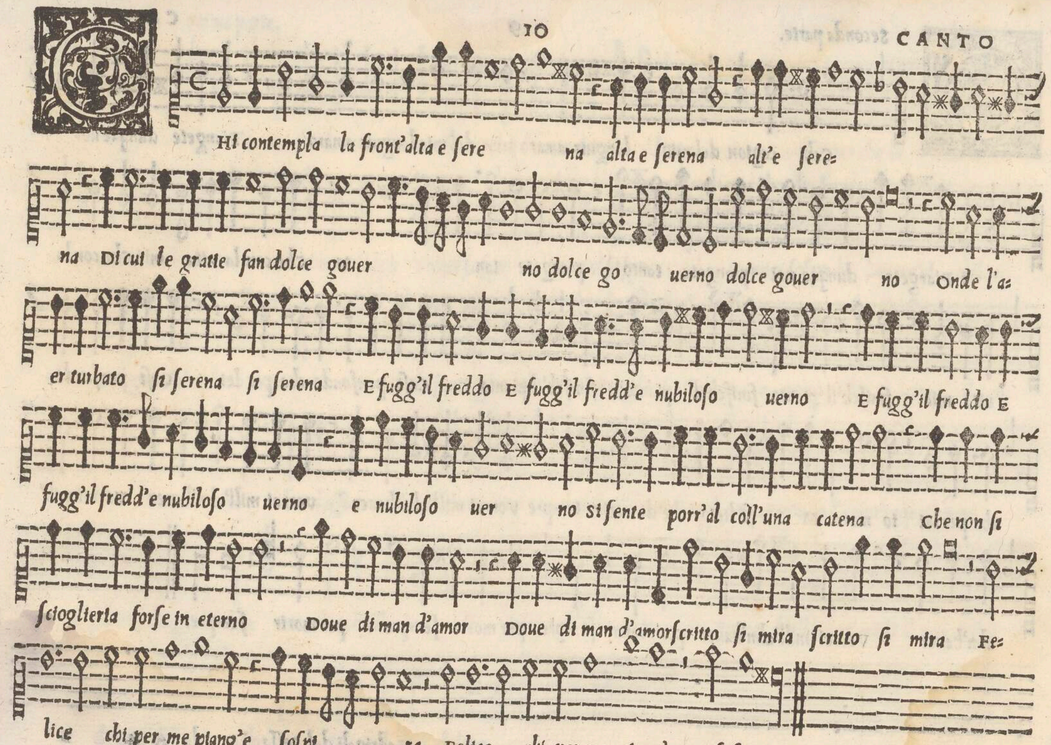

L fior ch'in ciel potea pormi frai dei El fior ch'in ciel potea pormi frai de i il
fior ch'intati'io mi uenia ſerbando Per non turbarti Per non turbarti haime l'animo caſto Per non turbarti Per
non turbarti haime l'animo caſto Haime per forza Haime per forza l'hauranno colto e guaſto Haime per for-
za Haime per forza l'hauranno colto e guaſto.

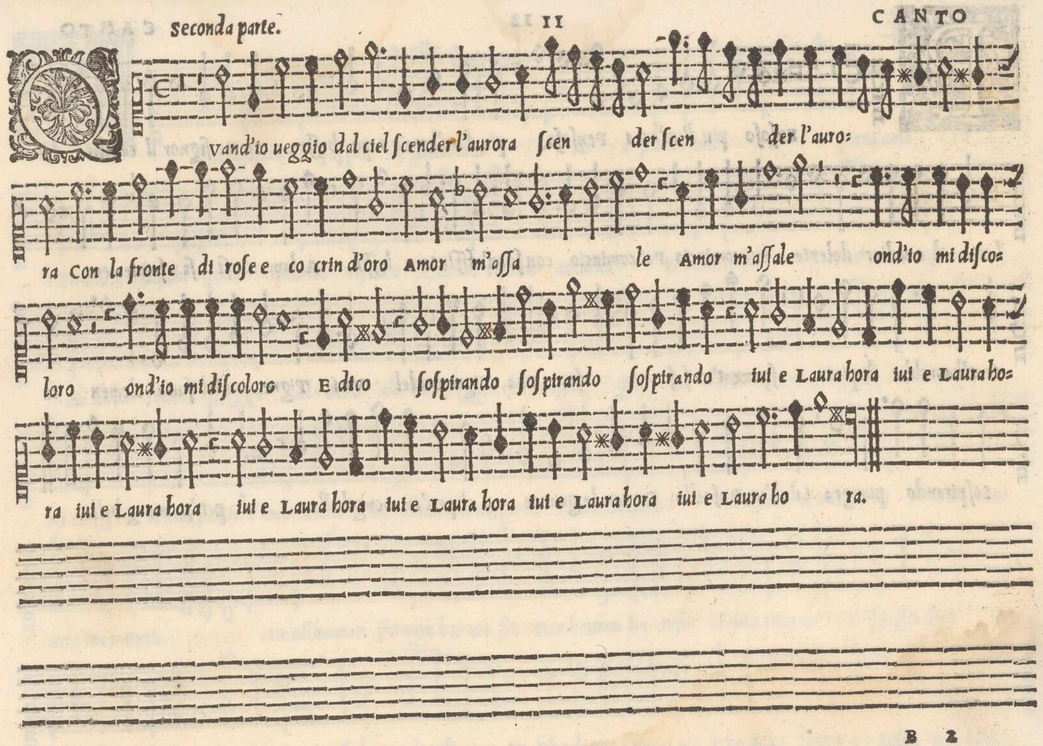

Infelice o miſer' e che uoglio si non morir si non morir s'el mio bel fior colt'han-
no si non morir s'el mio bel fior colt'hanno Oſomm'Idio fammi ſentir fammi ſentir cordo glio Prima Pri-
ma d'ogni altro che di queſto danno si queſt'e uer si queſt'e uer con le mie man mi toglio La uita e l'alma diſpe-
rata danno Coſi piangendo forte e ſoſpirando seco dicea l'adolorat' Orlando l'adolorato Orlando.


Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo piu che ceru'o pardo Veloce me ne gia Veloce me ne
gia fugend'amore fugend'amore fugend'amore fugend' amore Dietr'una ſtepe ſtaua il traditore Sen-
za pietate al cuor mi fiſs'un dardo mi fiſs'un dardo poſe mia uita Che puo ſanarm'e non mi porge aita Che puo ſa-
narmi che puo ſanarmi e non mi porge aita aita e non mi porge aita.


'E uer che la mia donna s'e uer che la mia donn' ha tanto caro s'e uer che la mia don=
na mia donn'ha tanto caro I miei ſoſpir I miei ſoſpir I miei ſoſpir I miei ſoſpir le lagrim'el dolo=
re le lagrim'el dolo re Stan fonti gli occhi e mongibello il core e mongibello il core il co=
re Ma temo hai laſſo ch'el deſtin'auaro Nel naſcer mio Nel naſcer mio e l'empi'ingrat'amo=
re e l'empi'ingrat'amore Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolo=
re il mio dolo re il mio dolore.


Cchi cagion del mio languir amaro del mio languir amaro Piangete dunque uo=
i Piangete dunque uoi piangete tanto piangete tan to che con la uita mia che con la
uita mia finiſch'il pianto finiſch'il pianto finiſch'il pianto Coſi penſando che per lei coſi penſando
che per lei io mora Moro ſi lieto che di uarie tempre Vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer Vorrei mill'
alm'hauer Vorrei mill'alm'hauer per morir ſempre per morir ſempre per morir ſempre.


Hi contempla la front'alta e sere na alta e serena alt'e sere-
na Di cui le gratie fan dolce gouer no dolce go uerno dolce gouer no Onde l'a-
er turbato si serena si serena E fugg'il freddo E fugg'il fredd'e nubiloso uerno E fugg'il freddo E
fugg'il fredd'e nubiloso uerno e nubiloso uer no si sente porr'al coll'una catena Che non si
scioglierta forse in eterno Doue di man d'amor Doue di man d'amor scritto si mira scritto si mira Fe-
lice chi per me piang'e sospi ra Felice chi per me piang'e sospira.


Vand'io ueggio dal ciel scender l'aurora scen der scen der l'auro-
ra Con la fronte di rose e co crin d'oro Amor m'assa le Amor m'assale ond'io mi disco-
loro ond'io mi discoloro E dico sospirando sospirando sospirando iui e Laura hora iui e Laura ho-
ra iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura ho ra.
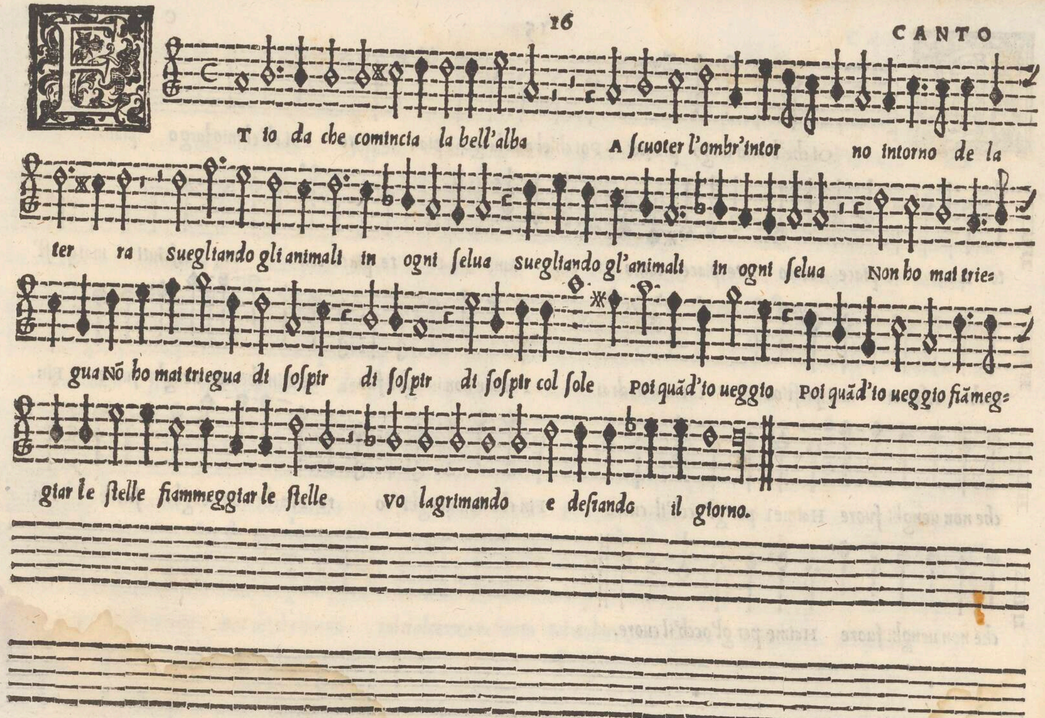
Ensoso piu d'un'hora Pensoso piu d'un'hora a capo basso stette signor il caualier do-
lente il caualier dolente Poi comincio Poi comincio con suon'afflitto e lasso A lamentarsi si soauemen-
te C'haurebbe di pieta spezzat'un sas so Vna Tigre crudel Vna Tigre crudel fatta clemen te
sospirando piangea tal ch'un Roscello Parean le guance el pett'un mongibello el pett'un mongibello.

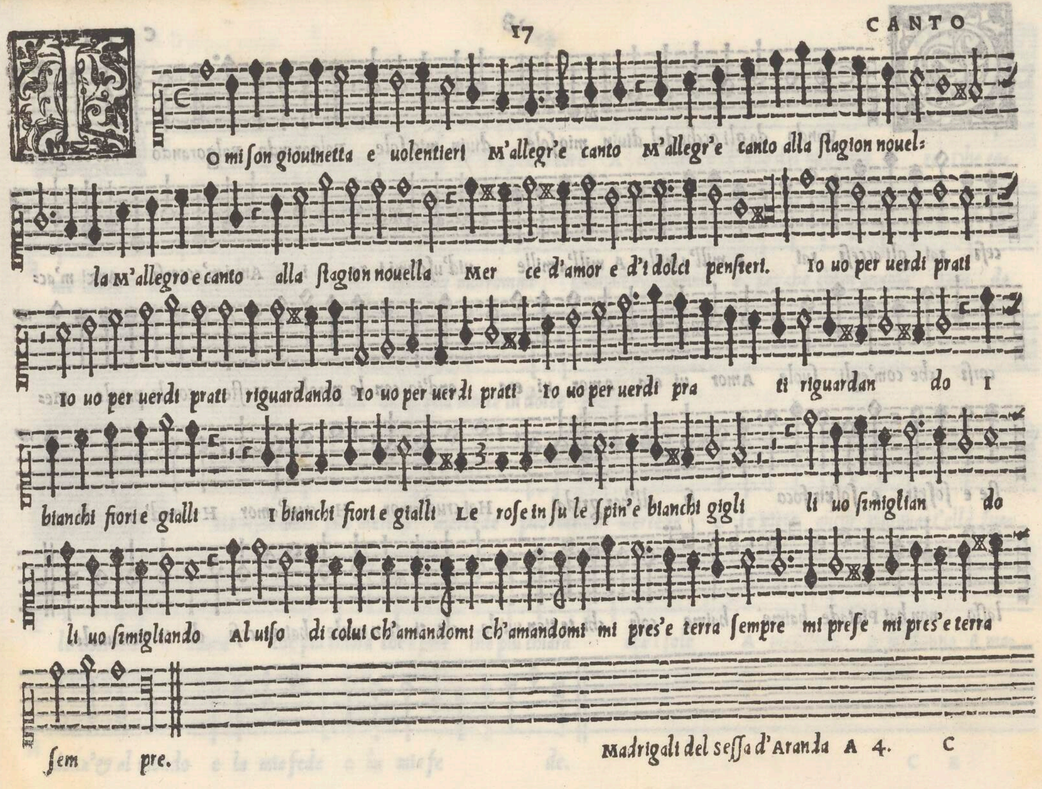
D'Angoscios sospir e piant'ama ro e pianto ama ro e piant'ama ro
Fo mont'e boschi risonar intorno risonar intorno risonar intorno E doue io uo giamai trouo riparo
Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge che m'affli ge Al dolor che m'affligge notte e gior-
no Gl'affann'al mio partir s'incominciaro Gl'affann'al mio partir s'incominciaro Gl'affann'al mio partir s'incomincias
ro s'incomincia ro Nó hauran fin Non hauran fin Non hauran fin infin' al mio ritorno E spesso dico E
spesso dico si la uoc'e udita si la uoc'e udi ta Dhe doue senza me Dhe doue senza me dolce mia uita.
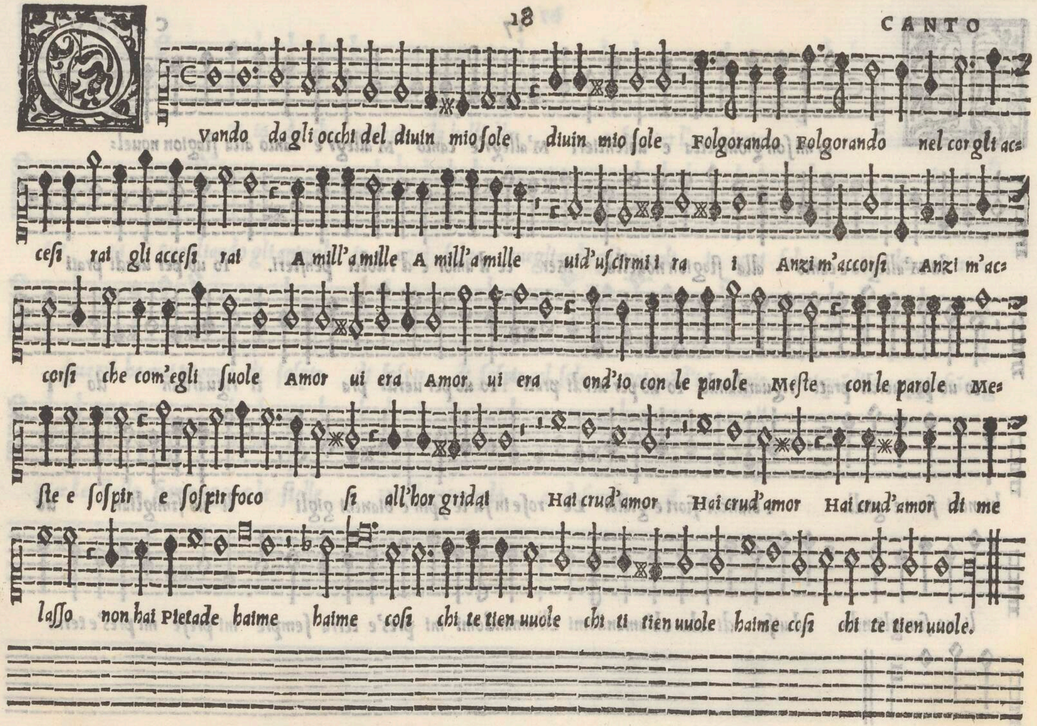
Milla ben mio rispondi dolcemente a chi t'adora Milla non far ch'io mora non far ch'io mora. Che non uedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Moro e morendo e morend' a te poc'honor fia Hor rispondime dunque Hor rispondime dunque uita mia uita mia.

Ancor che la partita sia la sola cagion d'i dolor mie i Partir sempre uor- ret Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezza io sento Ch'auanzo col piacer Ch'a- uanzo col piacer ogni tormen to ogni tormento ogni tormento
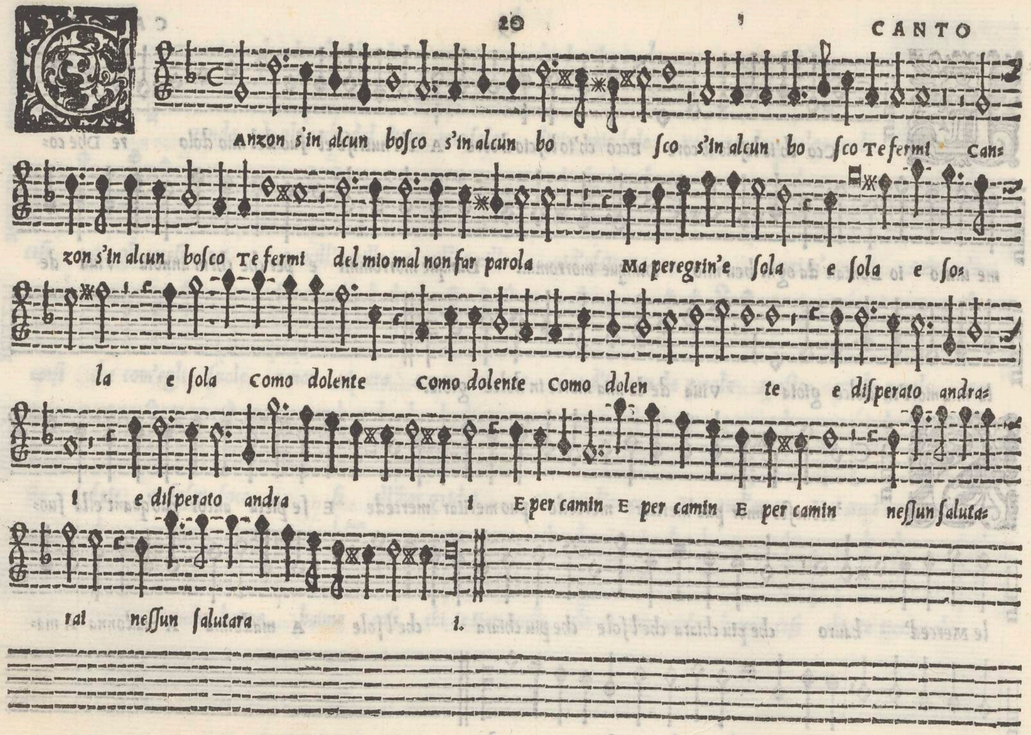
Poi che'l mio largo pianto Poi ch'el mio largo pian to Poi ch'el mio largo pian- to Amor te piace tanto te piace tanto te piace tan to te piace tan to Asciuti mai quest' occhi Asciuti mai quest'oc chi non uedrai Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore.

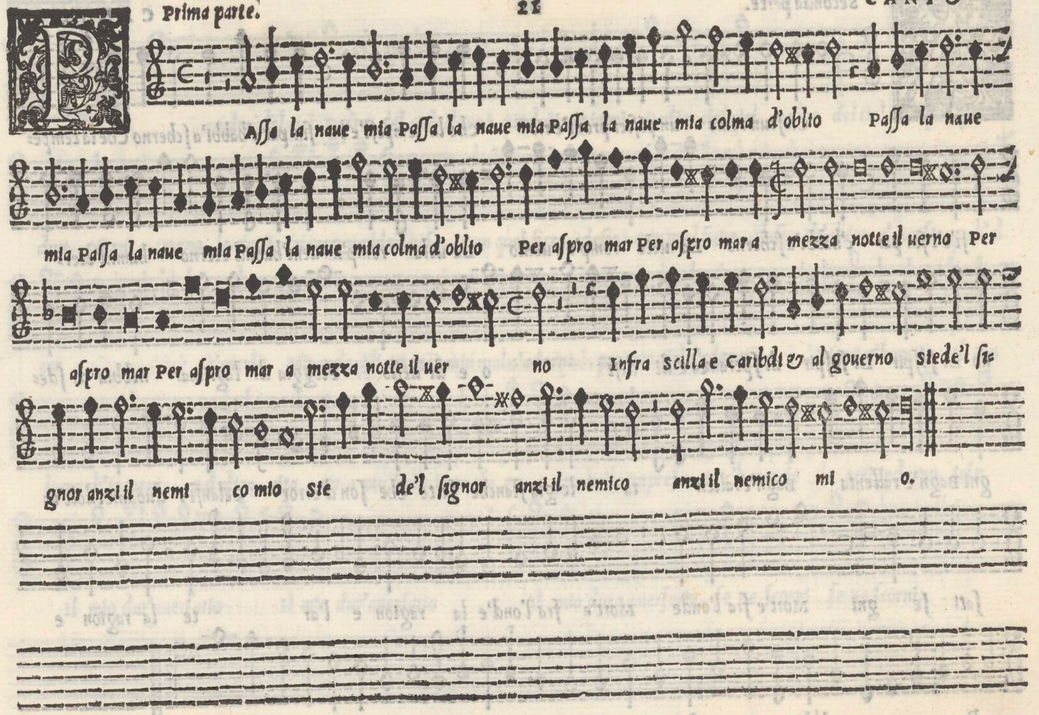

T to da che comincia la bell'alba A ſcuoter l'ombr'intor no intorno de la
ter ra ſuegliando gli animali in ogni ſelua ſuegliando gl'animali in ogni ſelua Non ho mai trie=
gua nō ho mai triegua di ſoſpir di ſoſpir di ſoſpir col ſole Poi quād'io ueggio Poi quād'io ueggio fiāmeg=
giar le ſtelle fiammeggiar le ſtelle vo lagrimando e deſiando il giorno.


O mi ſon giouinetta e uolentieri M'allegr'e canto M'allegr'e canto alla ſtagion nouel=
la M'allegro e canto alla ſtagion nouella Mer ce d'amor e d'i dolci penſieri. Io uo per uerdi prati
Io uo per uerdi prati riguardando Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi pra ti riguardan do I
bianchi fiori e gialli I bianchi fiori e gialli Le roſe in ſu le ſpin'e bianchi gigli li uo ſimiglian do
li uo ſimigliando Al uiſo di colui ch'amandomi ch'amandomi mi pres'e terra ſempre mi preſe mi pres'e terra
ſem pre.
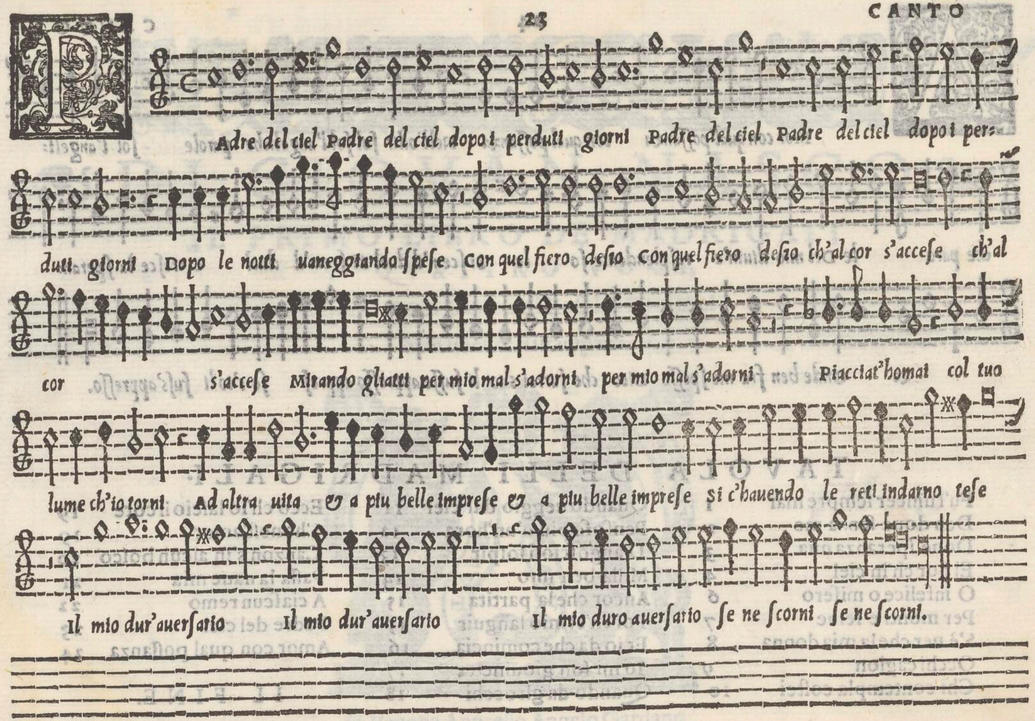

Vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgorando nel cor gli ac
ces rai gli acces rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uscirmi i ra i Anzi m'accors Anzi m'ac
cors che com'egli suole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meste con le parole Mes
ste e sospir e sospir foco si all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'amor di me
lasso non hai Pietade haime haime cosi chi te tien uuole chi ti tien uuole haime cosi chi te tien uuole.


Cco ch'io lascio il core Ecco ch'io lascio il core A chi nutrisc'el suo del mio dolo re Dhe co
me uiuro io Lontan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annota Viua de
la mia mort'in dolce gioia Viua de la mia morte in dolce gioia.
'Honesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta ancor puo quant'ella suo
le Merced' hauro che piu chiara che'l sole che piu chiara che'l sole A madonna A madonna A ma
donn'ey al mondo e la mia fede e la mia fe de.


Canzon s'in alcun bosco s'in alcun bo sco s'in alcun bo sco Te fermi Can=
zon s'in alcun bosco Te fermi del mio mal non far parola Ma peregrin'e sola e sola e so=
la e sola como dolente como dolente como dolen te e disperato andra=
i e disperato andra i E per camin E per camin E per camin nessun saluta=
ra nessun salutara i.


Passa la naue mia Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Passa la naue
mia Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uerno Per
aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer no Infra scilla e Caribdi & al gouerno stede'l si=
gnor anzi il nemi co mio ste de'l signor anzi il nemico anzi il nemico mi o.


Ciascun remo un pẽsier pront'e rio che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno che la tempe-
st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uento La uela romp'un uent'humid'eterno humid'eter-
no Di sospir Di sospir di speranza e di desi o e di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sde-
gni Bagn'e rallenta Bagn'e rallen ta le gia stanche sarte che son d'error Celansi i duo miei dolc'u-
sati se gni Mort'e fra l'onde Mort'e fra l'ond'e la ragion e l'ar te la ragion e
l'ar te Tal ch'incomincio a disperar del por to a disperar del porto.


Padre del ciel Padre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel Padre del ciel dopo i per-
duti giorni Dopo le notti uaneggiando spese Con quel fiero desio Con quel fiero desio ch'al cor s'accese ch'al
cor s'accese Mirando gliatti per mio mal s'adorni per mio mal s'adorni Piacciat'homai col tuo
lume ch'io torni Ad altra uita & a piu belle imprese & a piu belle imprese si c'hauendo le reti indarno tese
Il mio dur'auersario Il mio dur'auersario Il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni.
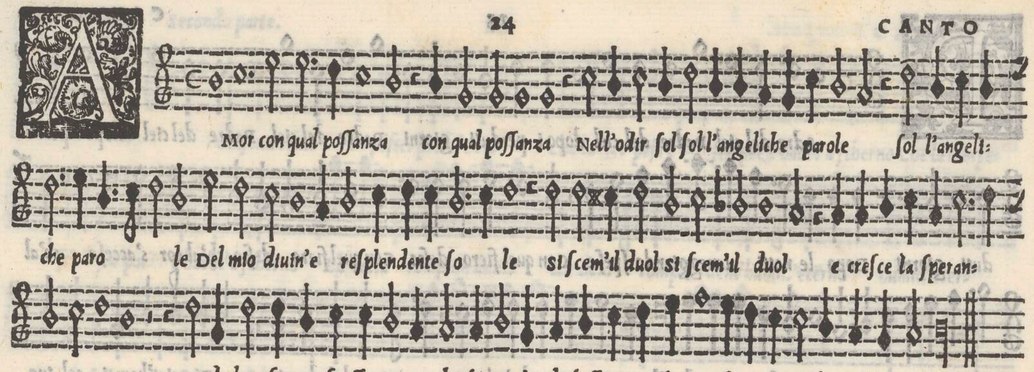


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fu'l uincer sempre mai	1	Quando ueggio dal ciel	11	Ecco ch'io lascio il core	19
Deh doue senza me	2	Pensoso piu d'un'hora	12	S'honest'amor	19
Doue speranza mia	3	D'angosciosi sospir	13	Canzon s'in alcun bosco	20
El fior ch'in ciel	4	Milla ben mio	14	Passa la naue mia	21
O infelice o misero	6	Ancor che la partita	15	A ciascun remo	22
Per monti e selue	7	Poi ch'el mio languir	15	Padre del ciel	23
S'è uer che la mia donna	8	Et io da che comincia	16	Amor con qual possanza	24
Occhi cagion	9	Io mi son giouinetta	17		
Chi contempla costei	10	Quando da gli occhi	18		

IL FINE.

137776

1.

CANTO

DI GIOVAN NASCO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI,

Insieme con la Canzon di Rospi & Rosfignol,
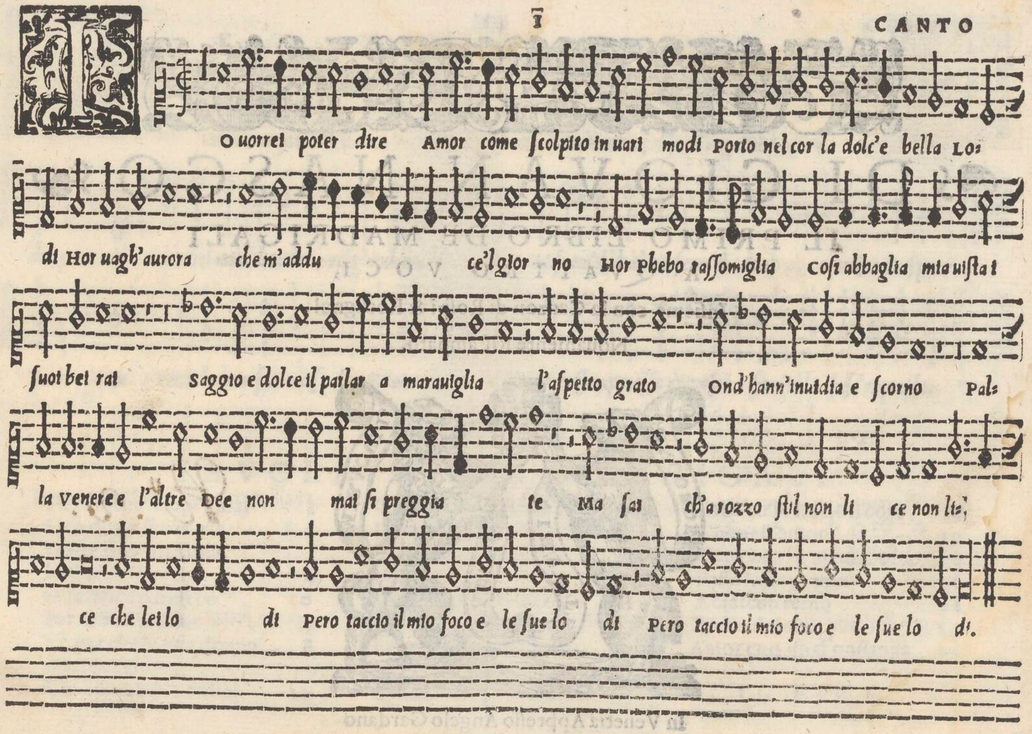
Nouamente Ristampato.
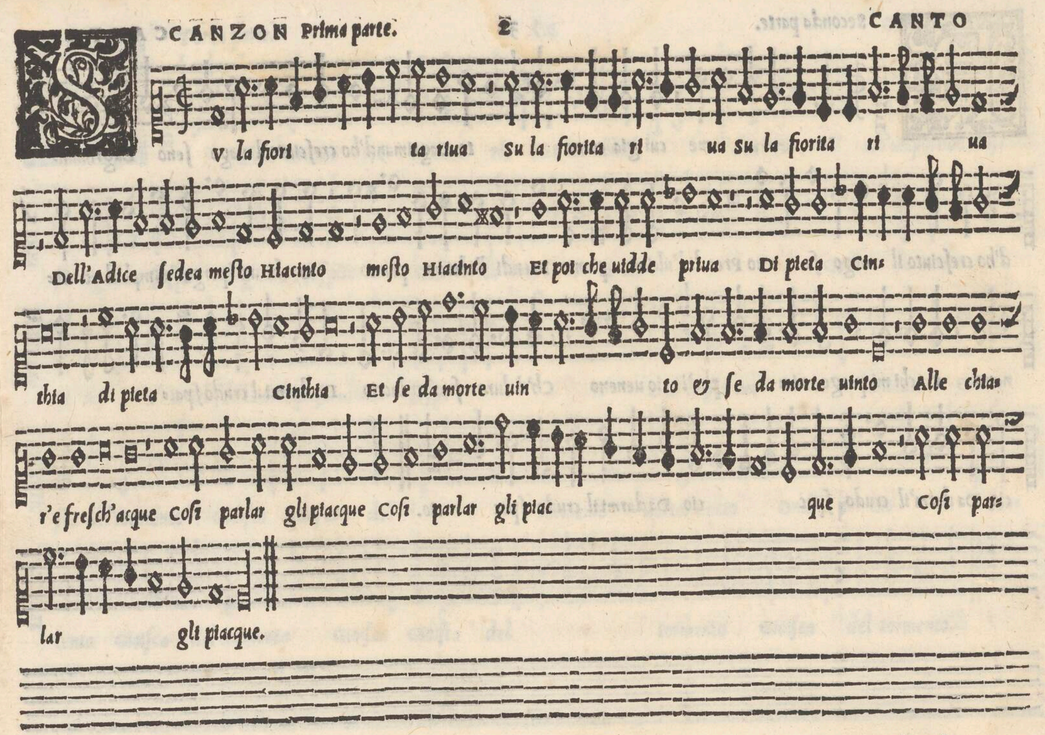


In Venetia Appresso Angelo Gardano
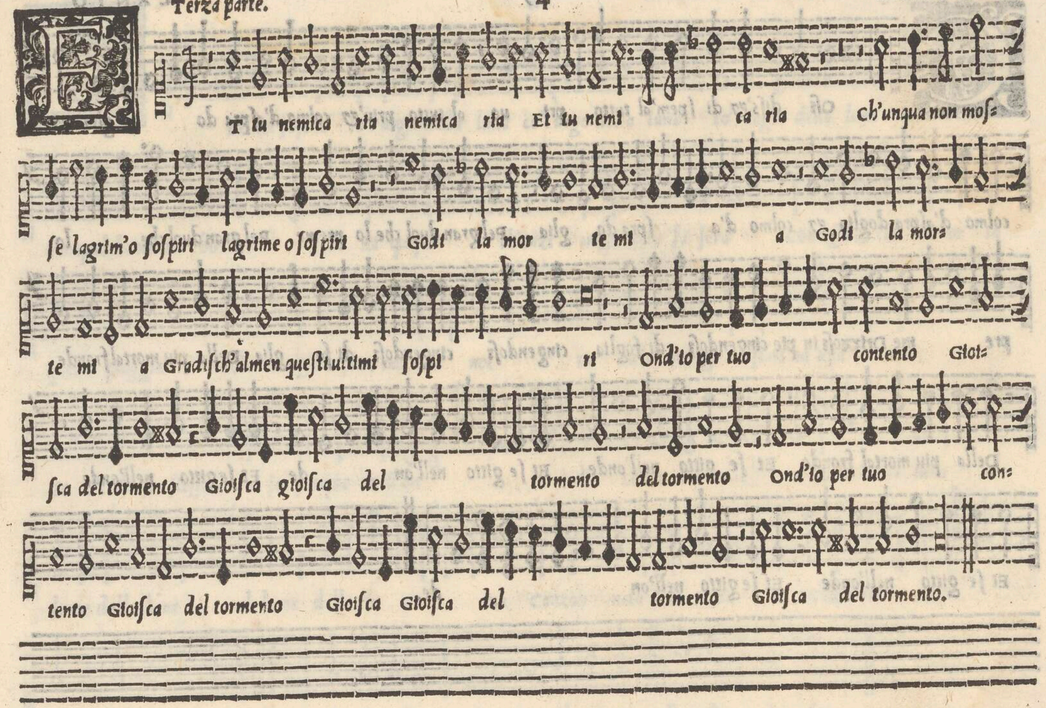
M D LXXXIIII.

Hv. 2.


O uorrei poter dire Amor come scolpito in uari modi Porto nel cor la dolc'e bella Lo-
di Hor uagh'aurora che m'addu ce'l gior no Hor Phebo rassomiglia Cosi abbaglia mia uista i
suoi bei rai Saggio e dolce il parlar a marauiglia l'aspetto grato Ond'hann'inuidia e scorno Pal-
la venere e l'altre Dee non mai si preggia te Ma sai ch'a rozzo stil non li ce non lis
ce che let lo di Pero taccio il mio foco e le sue lo di Pero taccio il mio foco e le sue lo di.


V la fiori ta riua Su la fiorita ri ua su la fiorita ri ua
Dell'Adice sedea mesto Hiacinto mesto Hiacinto Et poi che uidde priua Di pieta Cin-
thia di pieta Cinthia Et se da morte uin to & se da morte uinto Alle chia-
re fresch'acque Cosi parlar gli piacque Cosi parlar gli piac que Cosi par-
lar gli piacque.


Iu me cui gia cotan to Lagrimand'ho cresciuto il uago seno Lagriman-
d'ho cresciuto il uago se no Prendi l'ultimo pianto Prendi l'ultimo pianto O chi mi porge nimph'il rio ue-
neno O chi mi porge nim phe'l rio ueneno Ch'il duro ferr'o laccio Da darmi il crudo spac-
cio Da darm'il crudo spac cio Da darmi il crudo spac cio.


T tu nemica ria nemica ria Et tu nemi ca ria Ch'unqua non mos-
se lagrim'o sospiri lagrime o sospiri Godi la mor te mi a Godi la mor-
te mi a Gradisch'almen questi ultimi sospi ri Ond'io per tuo contento Gioi-
sca del tormento Gioisca gioisca del tormento del tormento Ond'io per tuo con-
tento Gioisca del tormento Gioisca Gioisca del tormento Gioisca del tormento.

Osi diss'& di spem'al tutto pri uo al tutto priu'& colmo d'aspra do glia &

colmo d'aspra doglia & colmo d'a spra do glia Pel gran duol che lo preme Pel gran duol che lo

pre me Drizzosi in pie cingendosi di foglia cingendosi cingendosi di fo glia Della piu mortal fronde

Della piu mortal fronde Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'on de Et se gitto nell'onde

Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'on de.

Eh hor foss'io co'l uago della luna co'l uago della luna co'l uago della luna Adormenta-

t'in qualche uerdi bo schi Et questa ch'anzi uespr'a me fa sera Con essa & con amor in

quella piaggia sola uenisse a stars'iui una not te sola uenisse a stars'iui una not-

te E'l di si stesse el sol sempre nell'on de soura dui'onde al lume della luna al

lume della luna al lume della lu na Canzon nata di notte in mezz'i bo-

schi Ricca piaggia uedrai diman da se ra Ricca piaggia uedrai diman da sera.

E mentre scher zi fan le gratie adorna fan le gratie ador na

Te mentre ri di Te mentre ri di Te men tre ri di segu'amor & te co

Venere i passi muo u'e indrieto torna segu'amor Ahi che non uengon meco Ahi

che non uengon meco Ahi che non uengon meco. Seconda parte.

Iser' aman te Miser'aman te da me fug ge'l ri so

da me fug ge'l ri so Lasso da me Lasso Lasso da me fugg'ogni

fest'e gioco Fugge la speme e sempre son diui so D'ogni soaue loco & sempre

son diuiso D'ogni soaue loco. Terza parte.

Te se can ti A te se canti son le Muse in-

torno son le Muse intor no Mentre ragioni la dolcezza spi ra la dolcezza spira Ma me non

lieua da si rio soggior no Ma me non lie ua da si rio soggior no Gio ia Gio ia ne to-

sca li ra Ma me nõ lie ua da si rio soggior no Gioia Gioia ne tosca li ra Gioia ne tosca lira.

Entre riuolgi gliocch'a me ſdegnoſa a me ſdegno ſa Parmi ch'irato il ciel tutt'in me

ſi a che doglia prou' all'hor tanto grauo ſa che me da me

diſui a che me da me diſuia ij che me da me diſuia. Quinta parte.

On e Non e que ſta D'un fid'aman te D'un fid'aman te infelice mer=

cede infelice merce de A lui il dolore ij A lui il dolore ſempr'e com=

pa gno E di fatiche tan te Albergo a tutte l'ho re E

di fatiche tan te & di fatiche tan te Albergo a tutte l'ho re

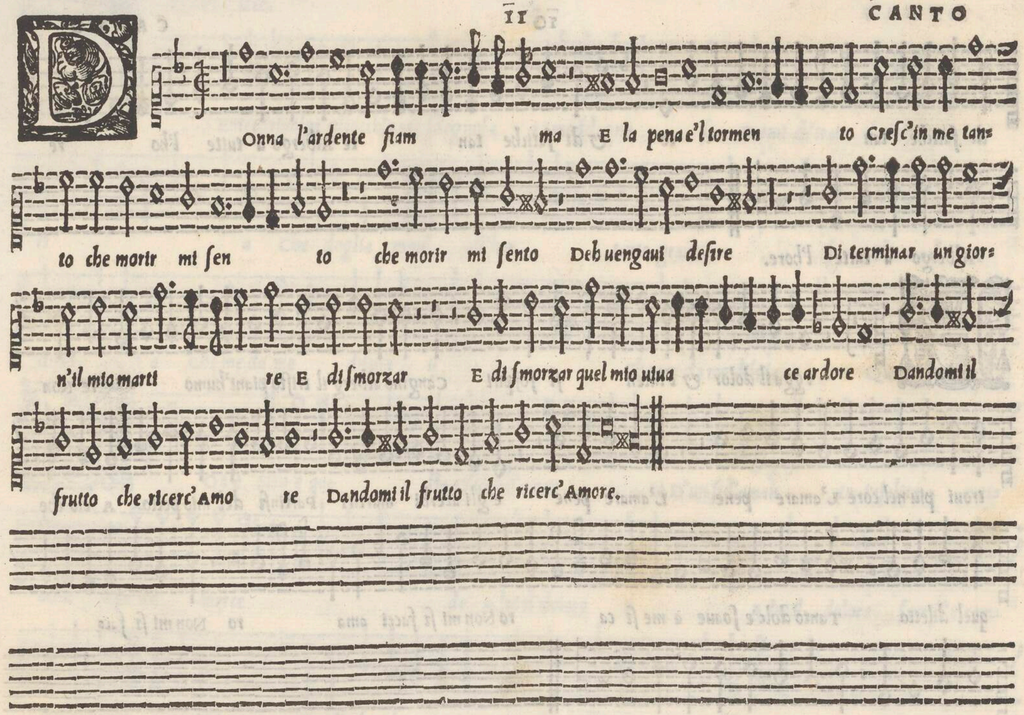
Albergo a tutte l'hore.

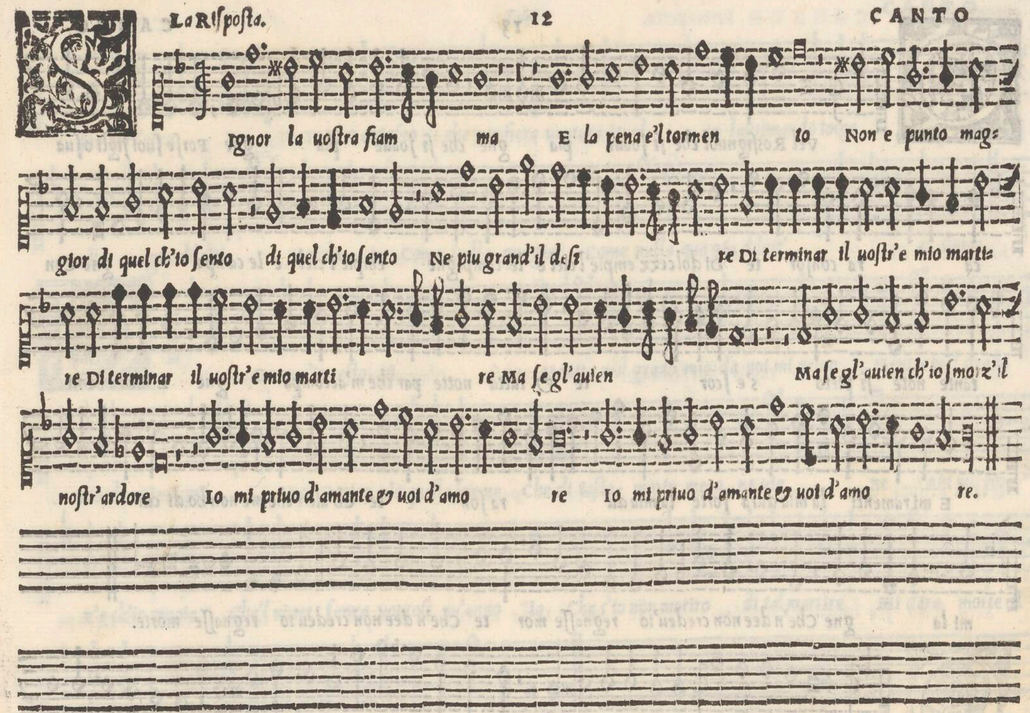
Vgga il dolor & l'inten ſi ſoſpiri Cangino alberg'il triſto piant'humo re Non

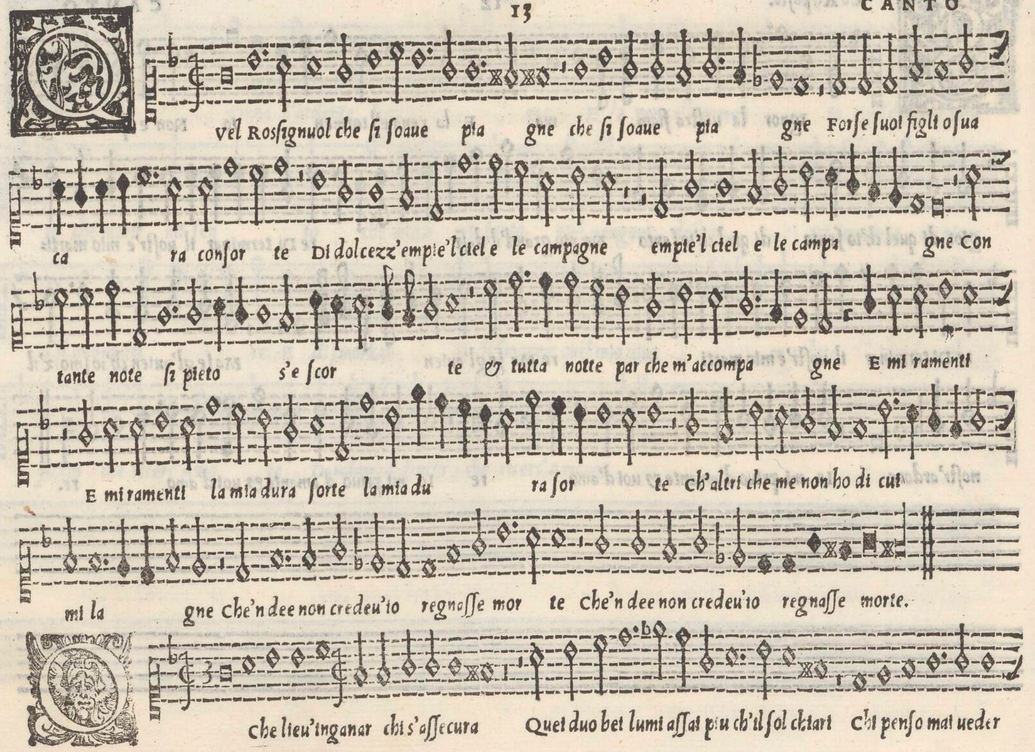
troui piu nel core L'amare pene L'amare pene e gli acerbi martiri Partinſi del mio petto A cio che

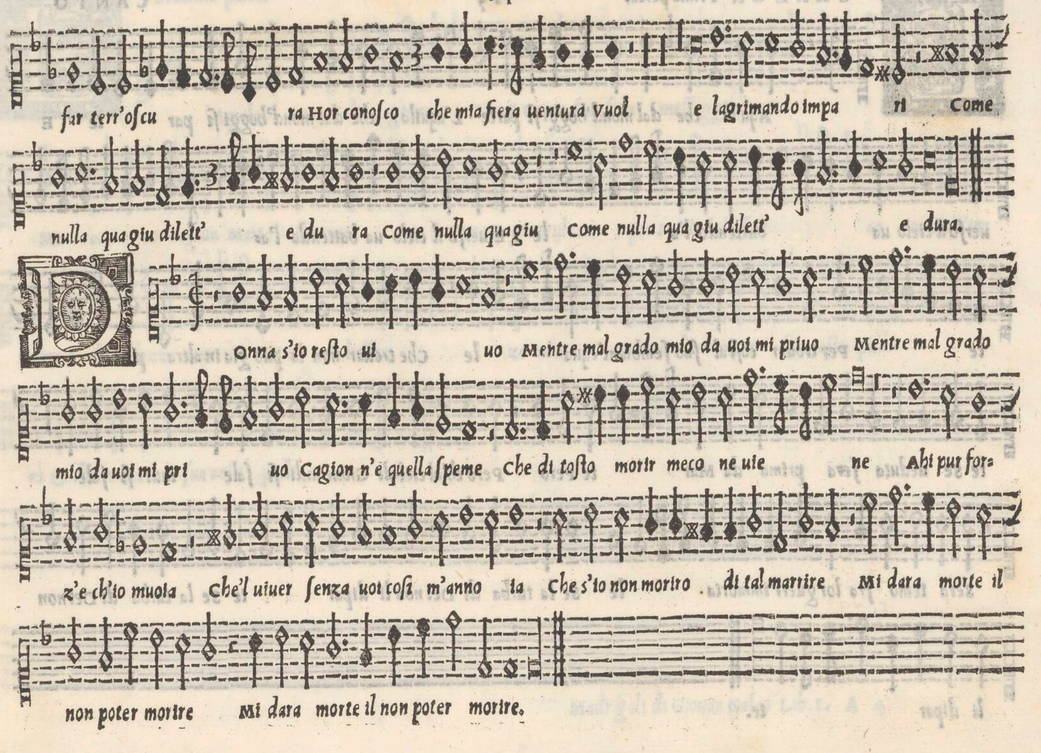
quel diletto Tanto dolc'e ſoaue a me ſi ca ro Non mi ſi facci ama ro Non mi ſi face

ci amaro Non mi ſi facci ama ro.

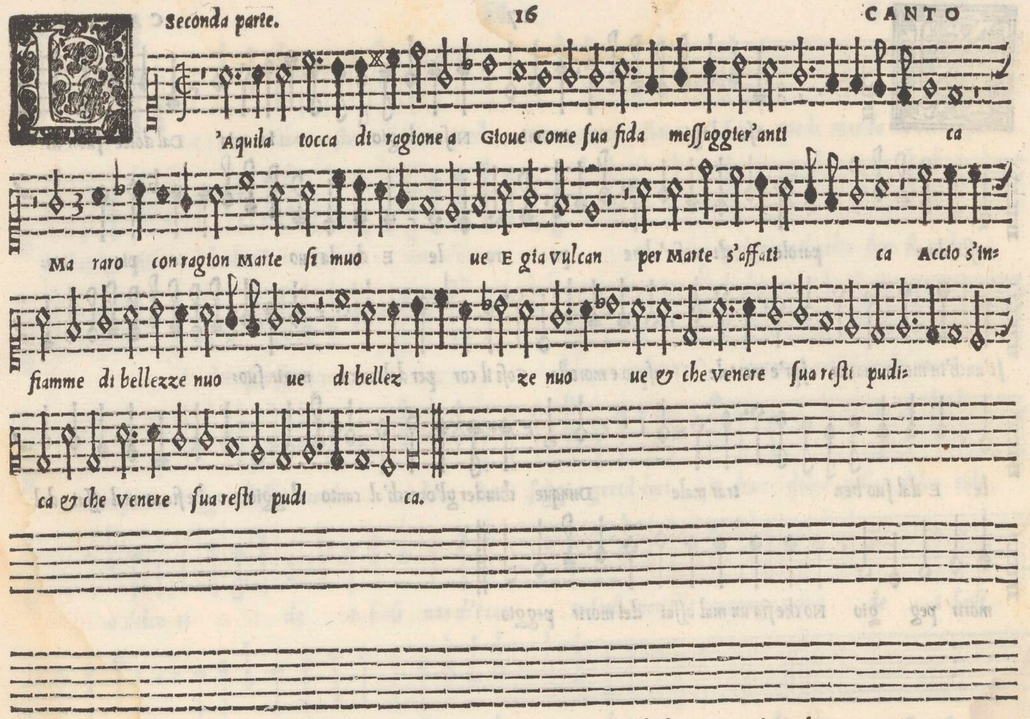

Donna l'ardente fiam ma E la pena e'l tormen to Cresc'in me tan
to che morir mi sen to che morir mi sento Deh uengan desire Di terminar un gior
n'il mio marti re E di smorzar E di smorzar quel mio uiua ce ardore Dandomi il
frutto che ricerc'Amo re Dandomi il frutto che ricerc'Amore.

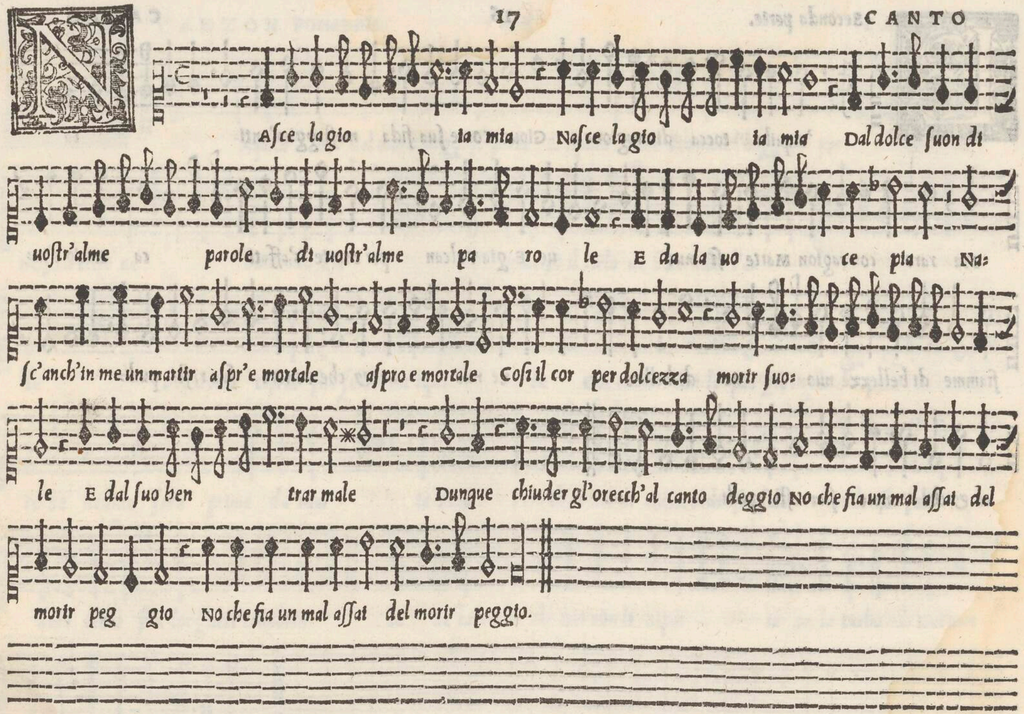

Signor la uostra fiam ma E la pena e'l tormen to Non e punto mag
gior di quel ch'io sento di quel ch'io sento Ne piu grand'il desi re Di terminar il uostr'e mio marti
re Di terminar il uostr'e mio marti re Ma se gl'auien Ma se gl'auien ch'io smorz'il
nostr'ardore Io mi priuo d'amante & uoi d'amo re Io mi priuo d'amante & uoi d'amo re.
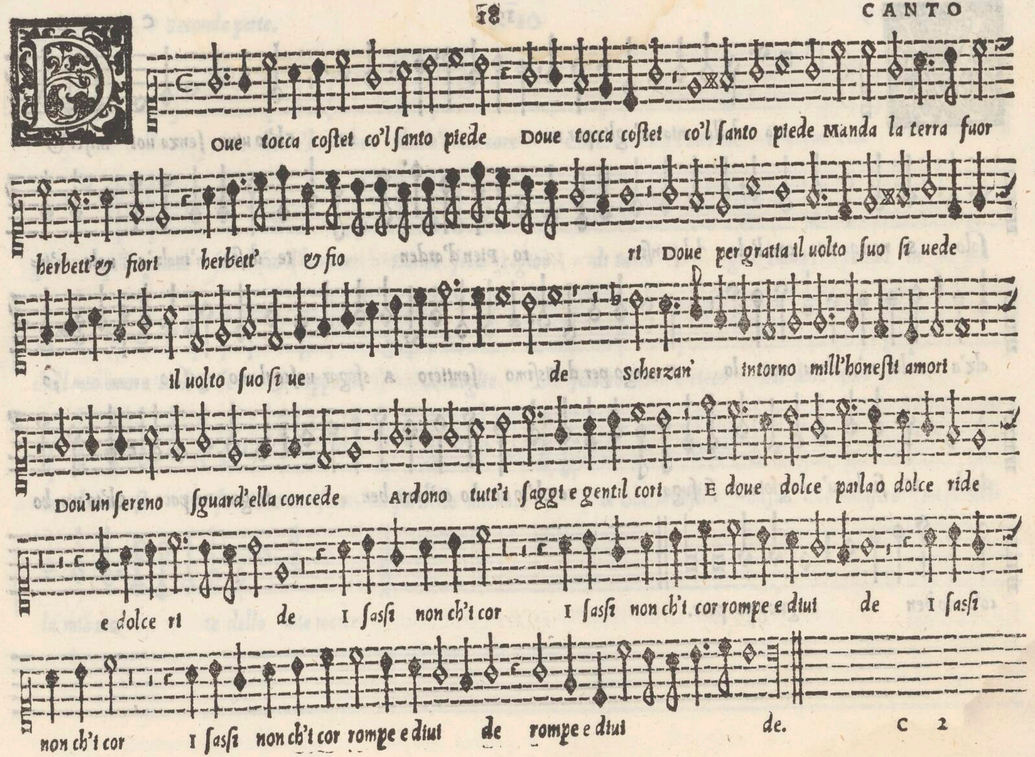

Vel Rosignuol che si soaue pia gne che si soaue pia gne Forse suoi figli o sua
ca ra consor te Di dolcezz'empie'l ciel e le campagne empie'l ciel e le campa gne Con
tante note si pieto s'e scor te & tutta notte par che m'accompa gne E mi ramenti
E mi ramenti la mia dura sorte la mia du ra sor te ch'altri che me non ho di cui
mi la gne che'n dee non credeu'io regnasse mor te che'n dee non credeu'io regnasse morte.
che lieu'inganar chi s'assecura Quel duo bel lumi assai piu ch'il sol ch'tart Chi penso mai ueder
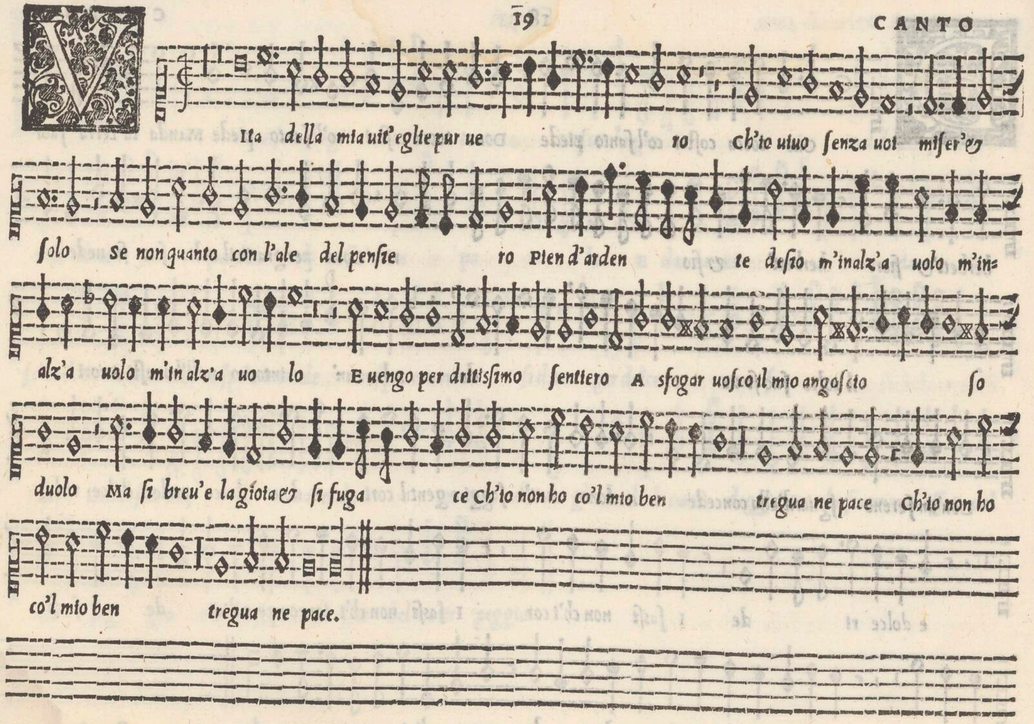

far terr'oscu ra Hor conosco che mia fiera uentura vuol e lagrimando impa ri come
nulla quagiu dilett' e du ra come nulla quagiu come nulla quagiu dilett' e dura.
Onna s'io resto ui uo Mentre mal grado mio da uoi mi priuo Mentre mal grado
mio da uoi mi pri uo Cagion n'e quella speme che di tosto morir meco ne uie ne Ahi pur for-
z'e ch'io muoia che'l uiuer senza uoi cosi m'anno ia che s'io non moriro di tal martire Mi dara morte il
non poter morire Mi dara morte il non poter morire.
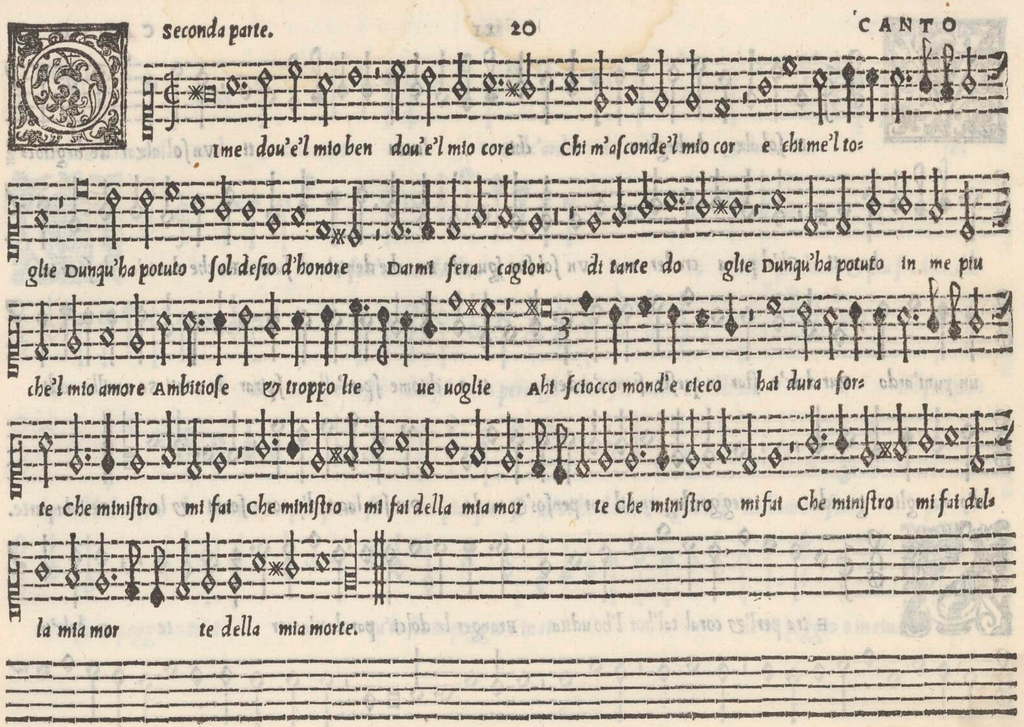

L'Aquila che dal mond'hoggi si parte L'aquila che dal mond'hoggi si par te E
uerso il cielo ua battendo l'a le E uerso il cielo ua battendo l'a-
le Per trouar cosi al suo sembiant'equa le che trouar non la puo gia in altra par-
te se ueduta sera prima da Mar te Pero Pero ch'al ciel di Gioue indi si sale indi si sale
sera temo fra lor guerr'immorta le se la turba di Dei non li dipar te se la turba di Dei non
li dipar te.


L'Aquila tocca di ragione a Gioue come sua fida messaggier'anti ca
Ma raro con ragion Marte si muo ue E gia Vulcan per Marte s'offati ca Accio s'in-
fiamme di bellezze nuo ue di bellez ze nuo ue & che venere sua resti pudi-
ca & che venere sua resti pudi ca.


Asce la gio ia mia Nasce la gio ia mia Dal dolce suon di
uostr'alme parole di uostr'alme pa ro le E da la uo ce pia Na=
sc'anch'in me un martir aspr'e mortale aspro e mortale Cosi il cor per dolcezza morir suo=
le E dal suo ben trar male Dunque chiuder gl'orecch'al canto deggio No che fia un mal assai del
morir peg gio No che fia un mal assai del morir peggio.
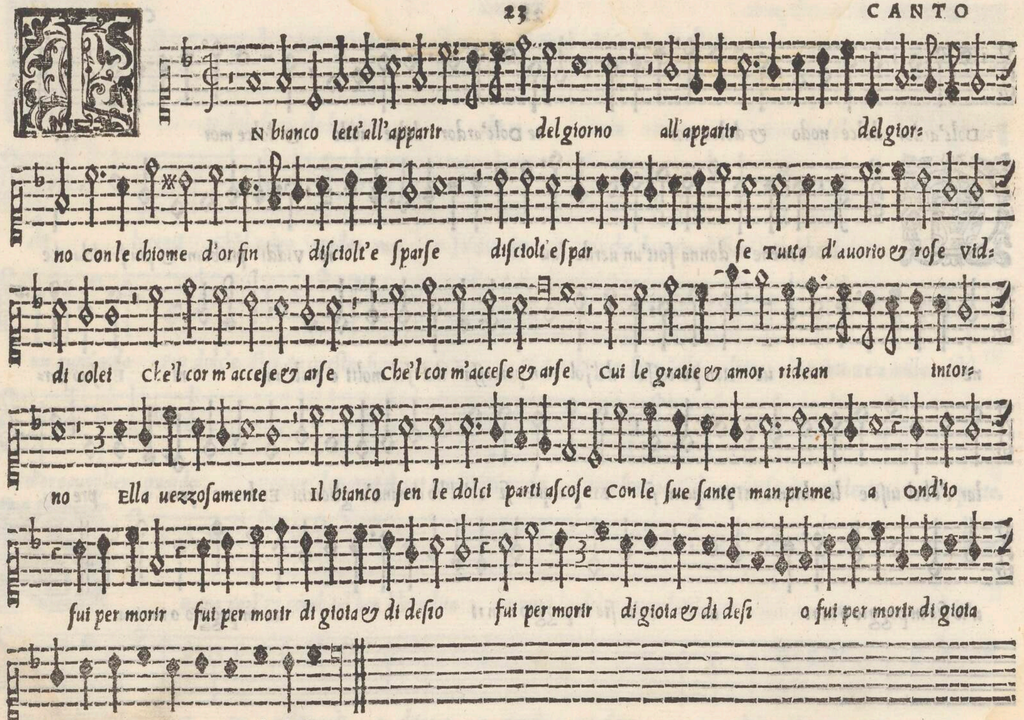

Oue tocca costei co'l santo piede Doue tocca costei co'l santo piede Manda la terra fuor
herbett'& fiori herbett' & fio ri Doue per gratia il uolto suo si uede
il uolto suo si ue de scherzan' intorno mill'honesti amori
Dou'un sereno sguard'ella concede Ardono tutt'i saggi e gentil cori E doue dolce parlao dolce ride
e dolce ri de I sassi non ch'i cor I sassi non ch'i cor rompe e diui de I sassi
non ch'i cor I sassi non ch'i cor rompe e diui de rompe e diui de.
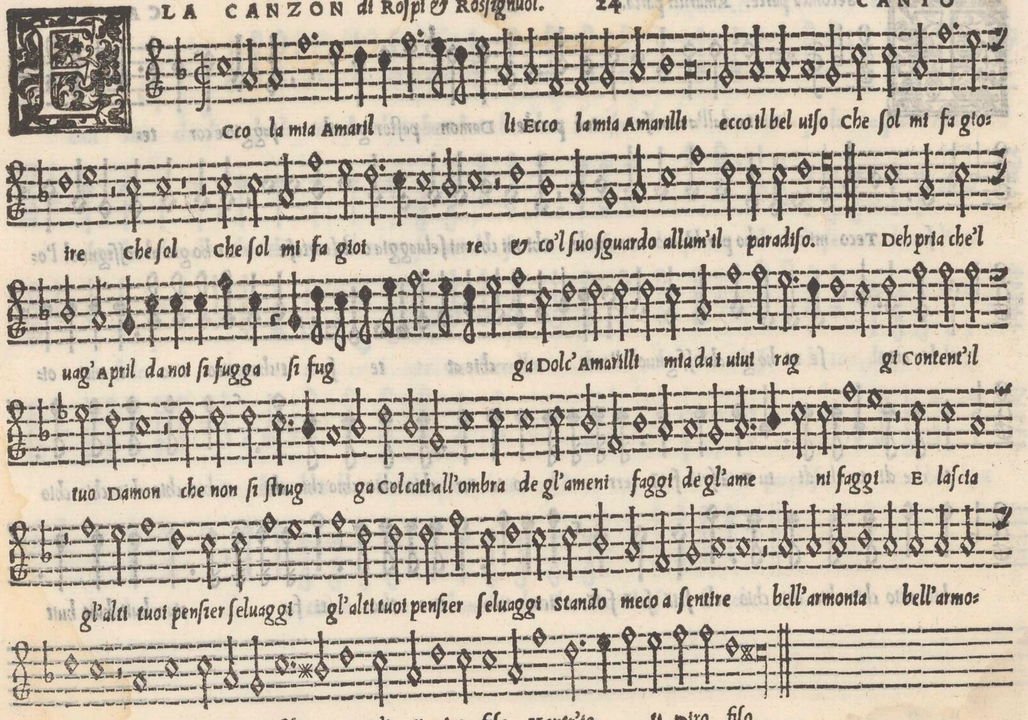

Vita della mia uit' eglie pur ue ro ch'io uiuo ſenza uoi miſer' &
ſolo Se non quanto con l'ale del penſie ro Pien d'arden te deſio m'inalz'a uolo m'in=
alz'a uolo m'in alz'a uo lo E uengo per dritiſſimo ſentiero A ſfogar uoſco il mio angoſcio ſo
duolo Ma ſi breu'e la gioia & ſi fuga ce ch'io non ho co'l mio ben tregua ne pace ch'io non ho
co'l mio ben tregua ne pace.

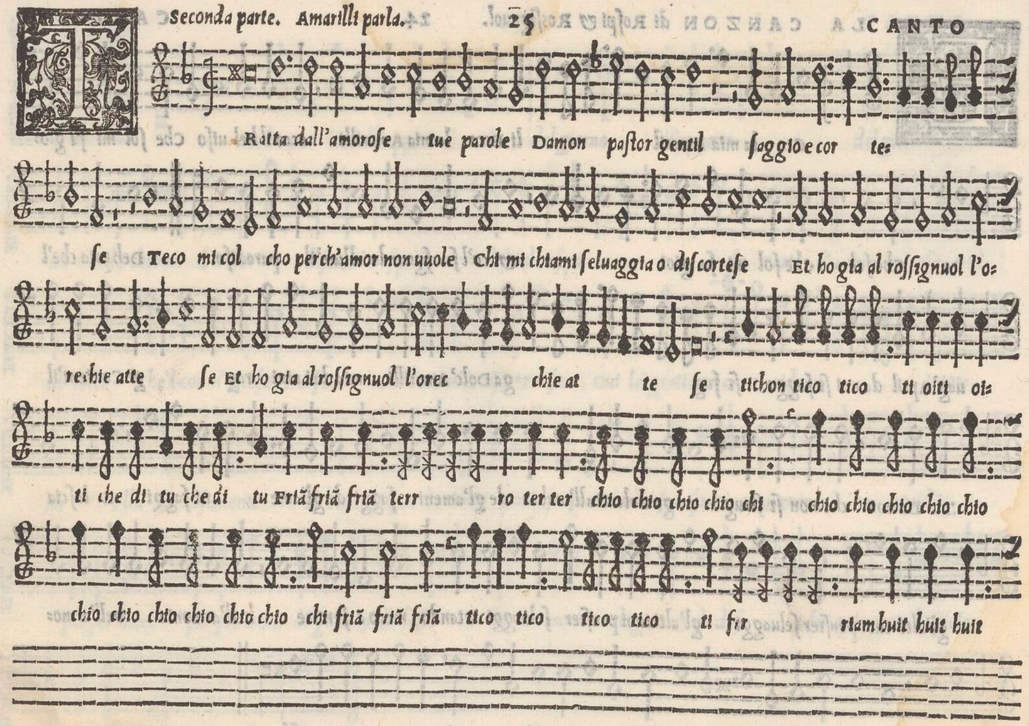

Ime dou'e'l mio ben dou'e'l mio core Chi m'aſconde'l mio cor e chi me'l to=
glie Dunqu'ha potuto ſol deſio d'honore Darmi fera cagion di tante do glie Dunqu'ha potuto in me piu
che'l mio amore Ambitioſe & troppo lie ue uoglie Ahi ſciocco mond'e cieco hai dura ſor=
te Che miniſtro mi fai che miniſtro mi fai della mia mor te che miniſtro mi fai che miniſtro mi fai del=
la mia mor te della mia morte.

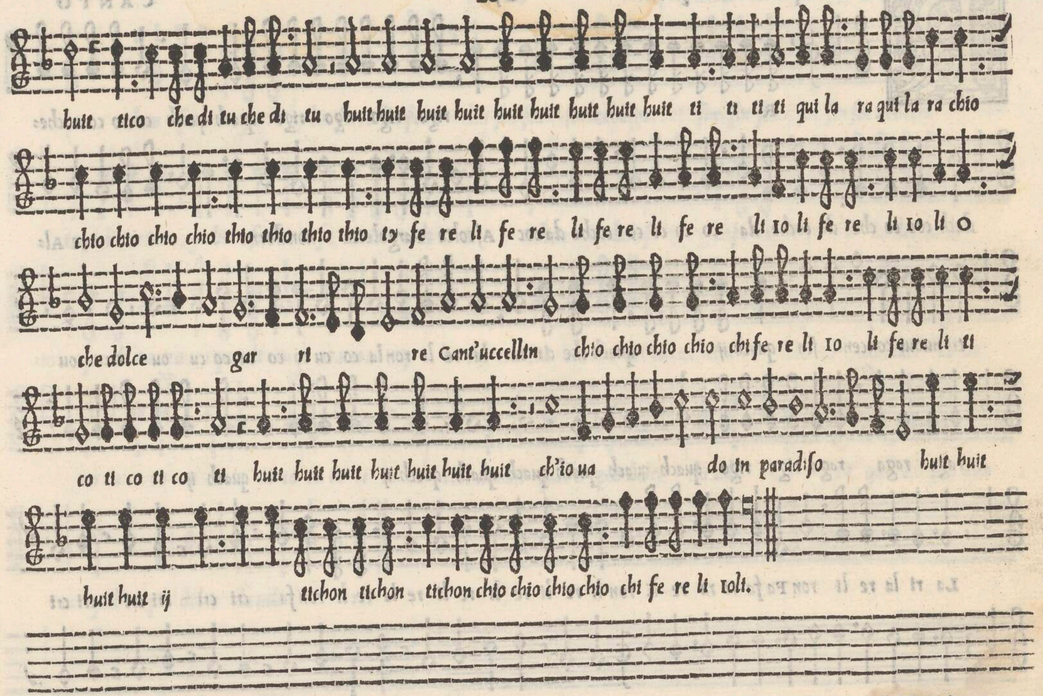

Vn sol alzar de beglioc chi lucen ti Vn sol alzar de beglioc
chi lucenti Ch'il potra creder mai Vn sol suo sguardo Fa che dentr'e di fuor Fa che dentr'e di fuor in
un punt'ardo Pur dolc'e star in queste fiamm'arden ti Le chiome spars'allo spirar de uenti Se a mille nodi
d'oro auoglier guardo Veggo legarmi il cor pensos'& tardo Pur son lacci d'amor soaui & lenti. Seconda parte.
E tra perl'& coral tal'hor l'ho udita Franger le dolci parolett'accor te O dolc'in
quell'udirla uscir di ui ta O sguardi o chiome o parole o mia sorte O gran dolcezz'amaramente unita


Dolc'ardor dolce nodo & dolce mor te Dolc'ardor dolce nodo & dolce mor te.
Iouene donna sott'un uerde lau ro Viddi piu bianc'& piu fredda che
ne ue Non percossa dal sol Non percossa dal sol molti e molt'an ni E'l suo par-
lar e'l bel uiso e le chiome Mi piacquen si Mi piacquen si ch'i l'ho dinanz'a gliocchi Et hauro sem pre o-
u'to sia in poggio o in ri ua ou'to sia in poggio o in ri ua in poggio o in riua.


IN bianco lett'all'apparir del giorno all'apparir del gior-
no Con le chiome d'or fin diſciolt'e ſparſe diſciolt'e ſpar
ſe Tutta d'auorio & roſe vid-
di colet che'l cor m'accese & arſe che'l cor m'accese & arſe Cui le gratie & amor ridean intor-
no Ella uezzoſamente Il bianco ſen le dolci parti aſcoſe Con le ſue ſante man preme a Ond'io
fui per morir fui per morir di giota & di deſio fui per morir di giota & di deſi o fui per morir di giota
fui per morir di giota & di deſio.


ECco la mia Amaril li Ecco la mia Amarilli ecco il bel uiſo che ſol mi fa gio-
ire che ſol che ſol mi fa giot re & co'l ſuo ſguardo allum'il paradiſo. Deh prta che'l
uag'April da noi ſi fugga ſi fug ga Dolc'Amarilli mia da i uiui rag gi Content'il
tuo Damon che non ſi ſtrug ga Col cati all'ombra de gl'ameni faggi de gl'ame ni faggi E laſcia
gl'alti tuoi penſier ſeluaggi gl'alti tuoi penſier ſeluaggi ſtando meco a ſentire bell'armonia bell'armo-
nia Mentr'io ti miro fiſo Mentr'io ti miro fiſo Mentr'io ti miro fiſo.


Ratta dall'amorose tue parole Damon pastor gentil saggio e cor te
se Teco mi col cho perch'amor non uuole Chi mi chiami seluaggia o discortese Et ho gia al rossignuol l'o
re chie atte se Et ho gia al rossignuol l'orec chie at te se tichon tico tico ti oiti oi
ti che di tu che di tu Ertiă friă friă terr ro ter ter chio chio chio chio chi chio chio chio chio chio
chio chio chio chio chio chio chi friă friă friă tico tico tico tico ti fer riam huit huit huit


huit tico che di tu che di tu huit huit huit huit huit huit huit huit huit ti ti ti ti qui la ra qui la ra chio
chio chio chio chio thio thio thio thio ty fe re li fe re li fe re li fe re li IO li fe re li IO li O
che dolce gar ri re Cant'uccelli n chio chio chio chio chi fe re li IO li fe re li ti
co ti co ti co ti huit huit huit huit huit huit huit huit ch'io ua do in paradiso huit huit
huit huit ij tichon tichon tichon chio chio chio chio chi fe re li IOli.

R rigo rigo rigo rigo quach quach co co co coche=

dach coc co che da coche da co co co co coche da coc Aſcolta Pargoletta non dormi re Al=

tri nuoui concenti fin quach ij quach che di tu la re li ron la co cu co co cu co cu ou ou ou

raga raga raga riga rigo quach quach quach quach quach quech ij quach ij

La ri la re li ron Fa fa ri ra re li ron li re li re li re li re la re li ron fa cri cri cri cri cri cri

cri cri cri ij cri cri cri cri cri cri cri cri Pio pio pio pio ij Pio pio pio piu pio pio

pio tichon fe re lin fe re lin fe re lin fe re lin fin fin fin zebelin fin fin fin fin fin fin zebelin

ter ter ter ter quebi ſi bi fe re li Io li tu tichon tichon fe re li fe re li Io li Io li Io li

que di tu cra cra que di tu cra cra ij cra cra cra cra che di tu zebelin co cu co cu co cu

co cu co co cu co cu co co cu co cu co cu Hor dimmi qual'e piu dolce da udi re qual'e piu dol=

ce qual'e piu dolce da udi re.

Amon per le tue ueghe luci ardenti che quel mi par miglio re del

Rosſignuol del Rosſignuol del Rosſignuol che cant' a tutte l'ho-

re del Rosſignuol del Rosſignuol del Rosſignuol che cant' a tut-

te l'ho re.

Ita con piu ſudor poſt'e creſciuta Piu grato rende il fio Piu grato rend'il fio che ſe ne

co glie Piu grato rend'il fio che ſe ne co glie vittoria vittoria con maggior pe-

rigli hauuta Piu ca re fa piu ca re fa le rapportate ſpo glie le rap-

portate ſpoglie E naue piu da uenti combattuta E naue piu da uenti combattuta da uenti combattu-

ta Con maggior feſt'in porto ſi racco glie in por to ſi raccoglie coſi quant'hebbi piu

d'amaro al fiore Tant'e piu dolce poi Tant'e piu dolce poi nel frutt'amore Tant'e piu dolce poi Tant'e piu

dolce poi nel frutt'amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A te se canti	8	L'aquila tocca di ragion a gioue	16
Cosi disse	5	Miser'amante da me fugge il riso	7
Citta con piu sudor post'e cresciuta	30	Mentre riuolgi gliocchi	9
Deh hor fos'io co'l uago della luna	6	Non è questa d'un fido amante	9
Donna l'ardente fiamma	11	Nasce la gioia mia	17
Donna s'io resto uiuo	14	O che lieue ingannar	13
Doue tocca costei co'l santo piede	18	Oime dou'è'l mio ben	20
Damon per le tue uaghe luci ardenti	29	Quel rosignuol che si soaue piagne	13
Et tu nemica ria	4	Su la fiorita riua	2
Ecco la mia Amarilli	24	Signor la uostra fiamma	12
Fiume cui gia cotanto	3	Se tra perl'& coral	21
Fugga'l dolor & l'intensi sospiri	10	Scio que di tu rigo rigo	27
Giouene donna sott'un uerde lauro	22	Te mentre scherzi fan le gratie	7
Io uorrei poter dire	2	Tratta dall'amorose tue parole	25
In bianco letto	23	Vita della mia uita eglie pur uero	19
L'aquila che dal mond'hoggi si parte	15	Vn sol alzar de begliocchi lucenti	25

137777

2

CANTO

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capriccioſe A Quattro Voci,

Nouamente ſtampate.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

Ho 3.

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.

SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monſignor Pietro Bembo Veſcouo di Veglia.



Vole, Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplẽdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. alla quale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prenderò quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.

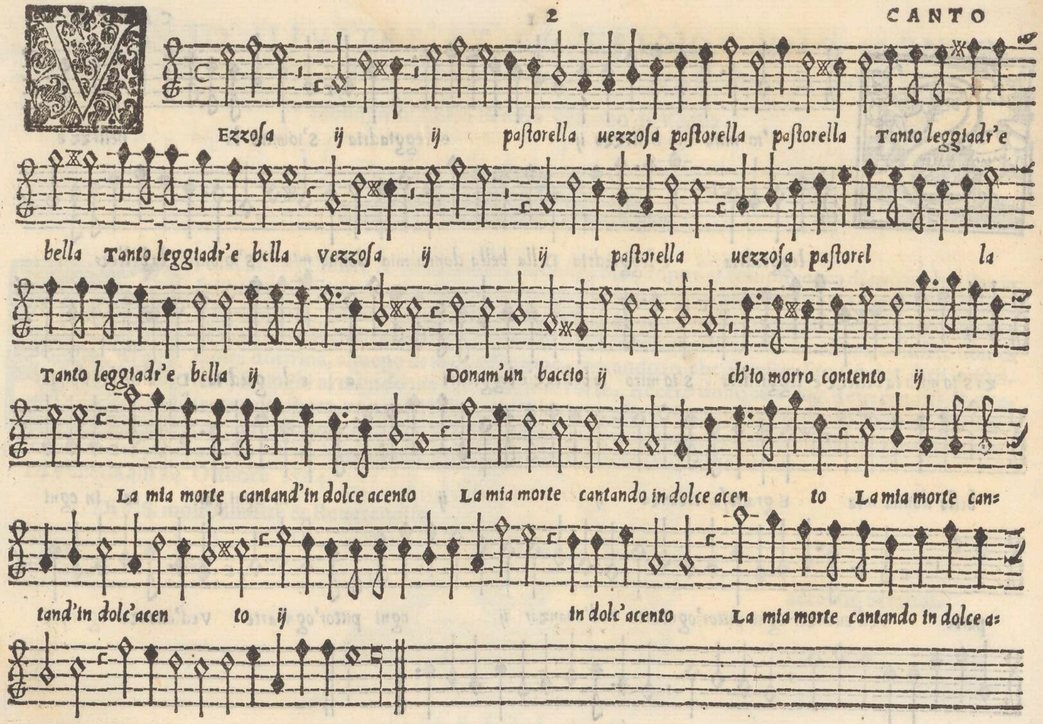
Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.
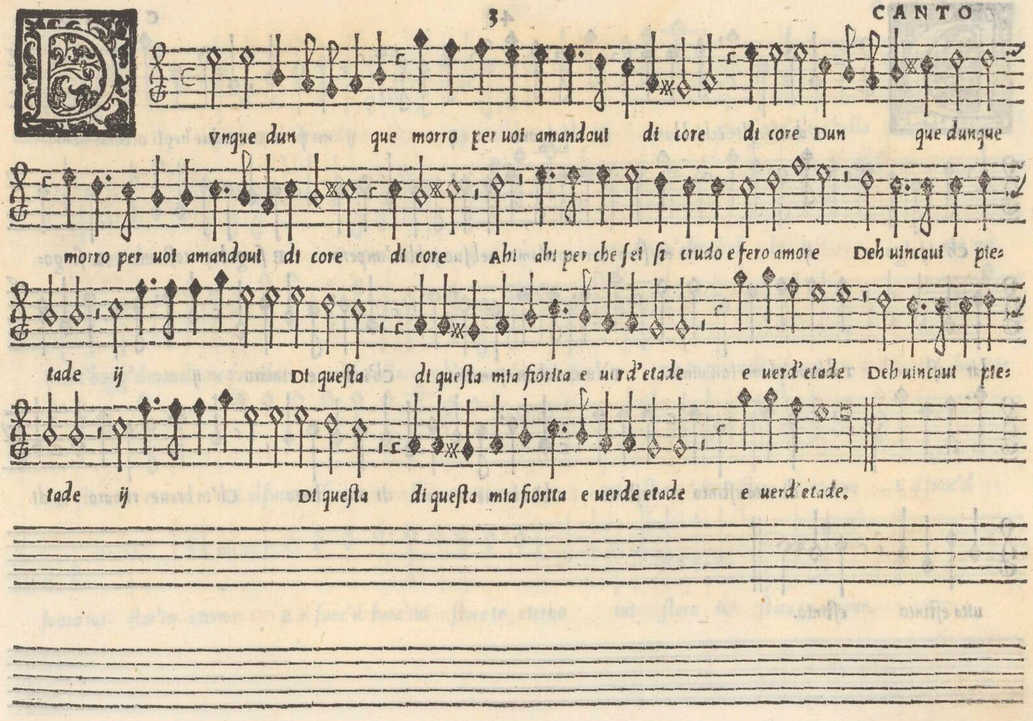
Di V.S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Serafino Serafini.




Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leggiadr'e
bella Tanto leggiadr'e bella Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorel la
Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ij ch'io morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acen to La mia morte can=
tand'in dolc'acen to ij in dolc'acento La mia morte cantando in dolce a=
cento ij


Vngue dun que morro per uoi amandoui di core di core Dun que dunque
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei si crudo e fero amore Deh uincaui pie=
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerd'etade e uerd'etade Deh uincaui pie=
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerde etade e uerd'etade.

I due begli occh'al lume Ch'al folgorar ij mi fero Di due begli occh'al lume

Ch'al folgorar ij mi fero Seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume E singo-

lar costume Talment'ahime son uinto Talment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro ij ij

di ulta estinto estinto Ch'in breue rimaro di ulta estinto Ch'in breue rimaro di

ulta estinto estinto.
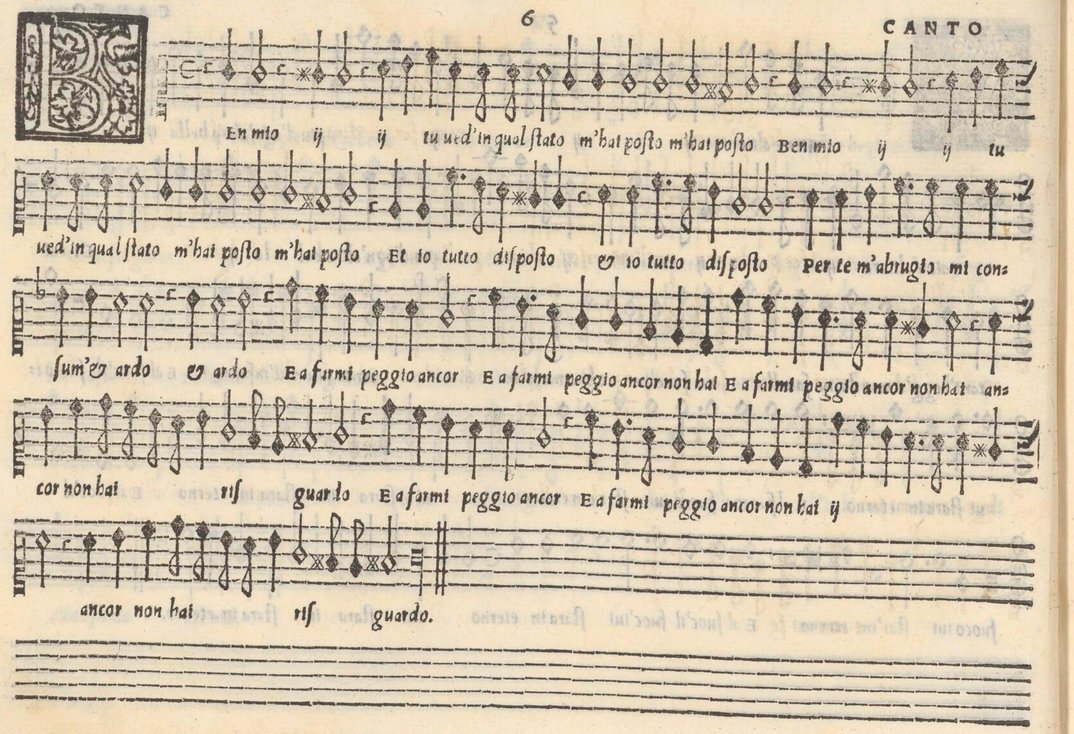
Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella ij

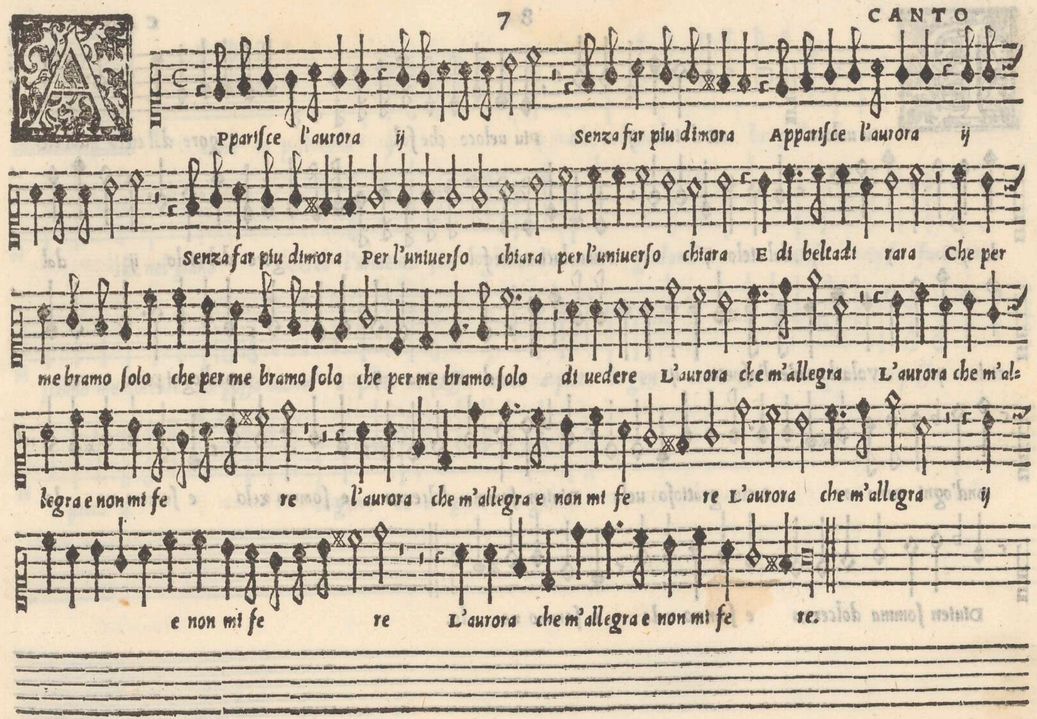
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bel la ij Di cui

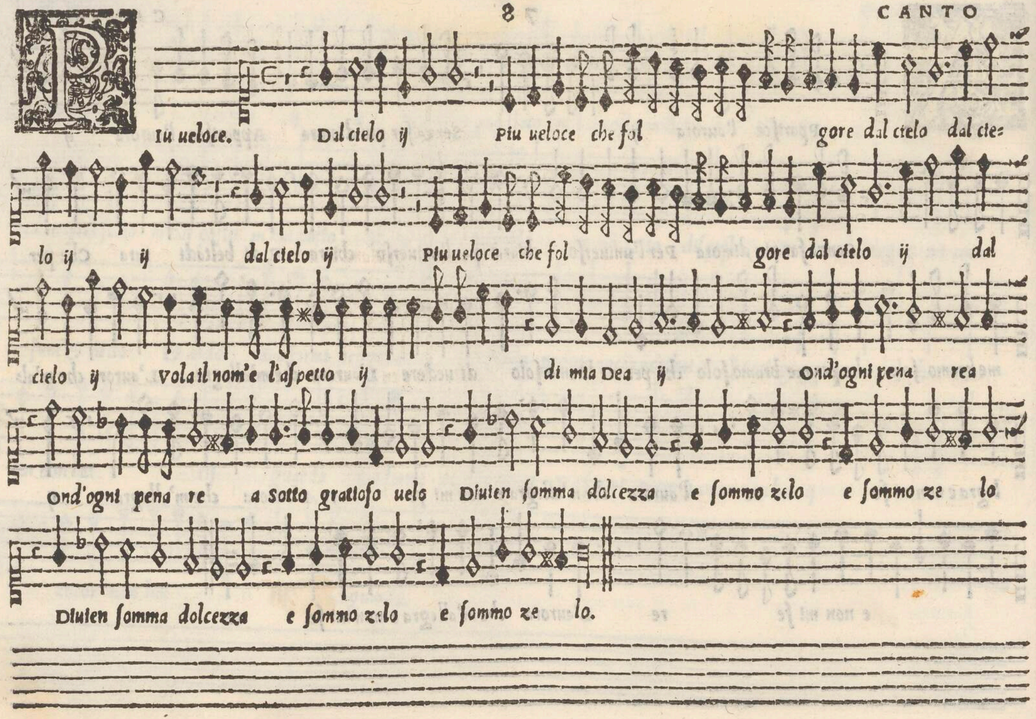
tant'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco ti-
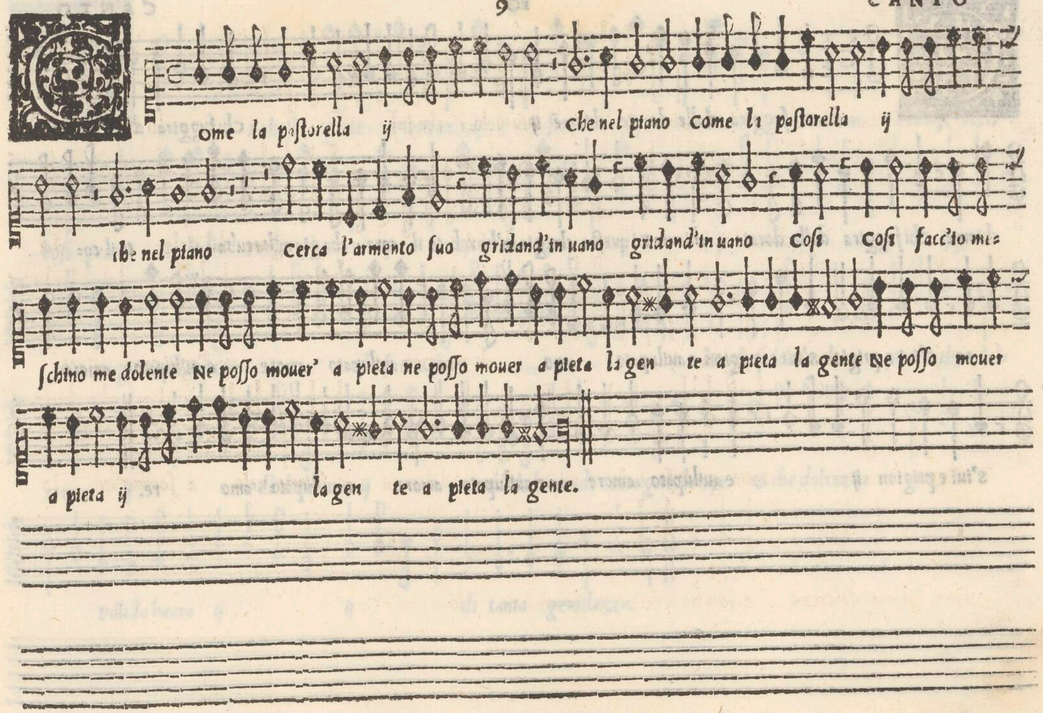
ui stara in eterno E al fuoco il fuoco iui stara in eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il
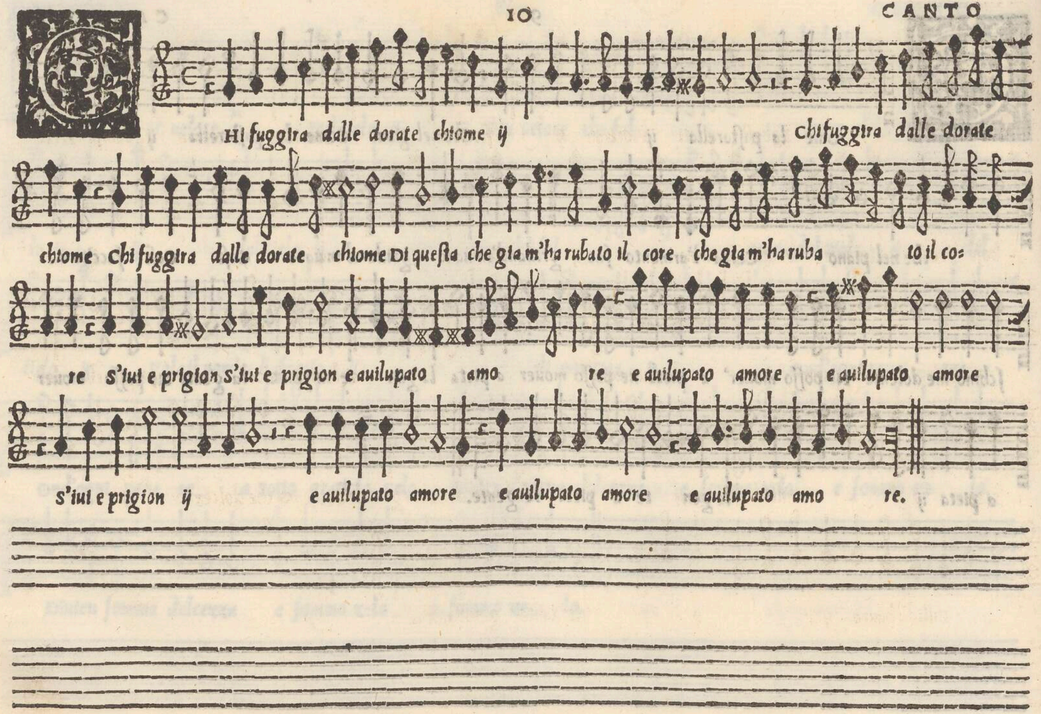
fuoco iui star'in eterno E al fuoc'il fuoc'iui stara in eterno iui stara iui stara in eterno.

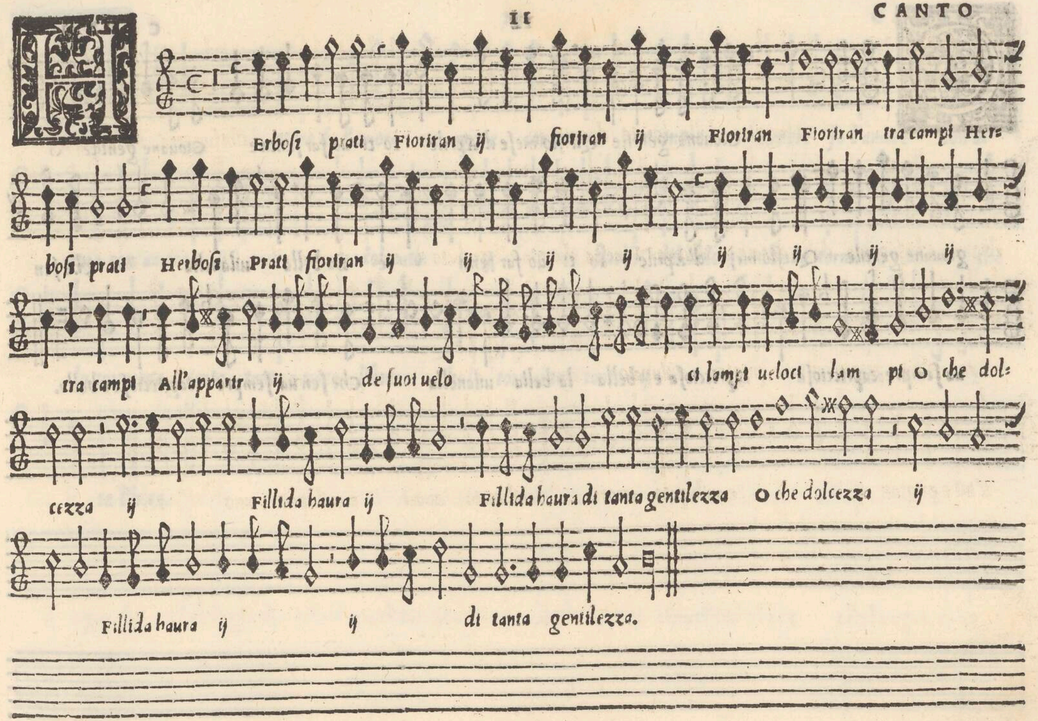

En mio ij ij tu ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Ben mio ij ij tu
ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Et io tutto diſpoſto & io tutto diſpoſto Per te m'abrugio mi con-
ſum'& ardo & ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai E a farmi peggio ancor non hai an-
cor non hai riſ guardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai ij
ancor non hai riſ guardo.

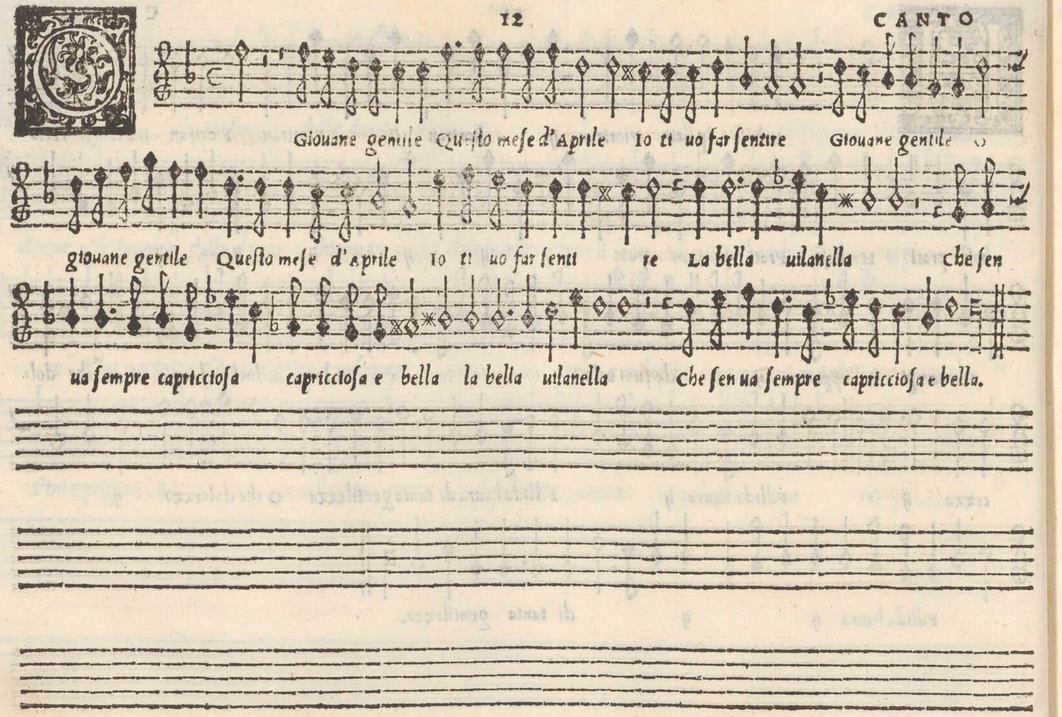

Pparisce l'aurora ij Senza far piu dimora Appariſce l'aurora ij
Senza far piu dimora Per l'uniuerſo chiara per l'uniuerſo chiara E di beltadi rara Che per
me bramo ſolo che per me bramo ſolo che per me bramo ſolo di uedere L'aurora che m'allegra L'aurora che m'al-
legra e non mi fe re l'aurora che m'allegra e non mi fe re L'aurora che m'allegra ij
e non mi fe re L'aurora che m'allegra e non mi fe re.
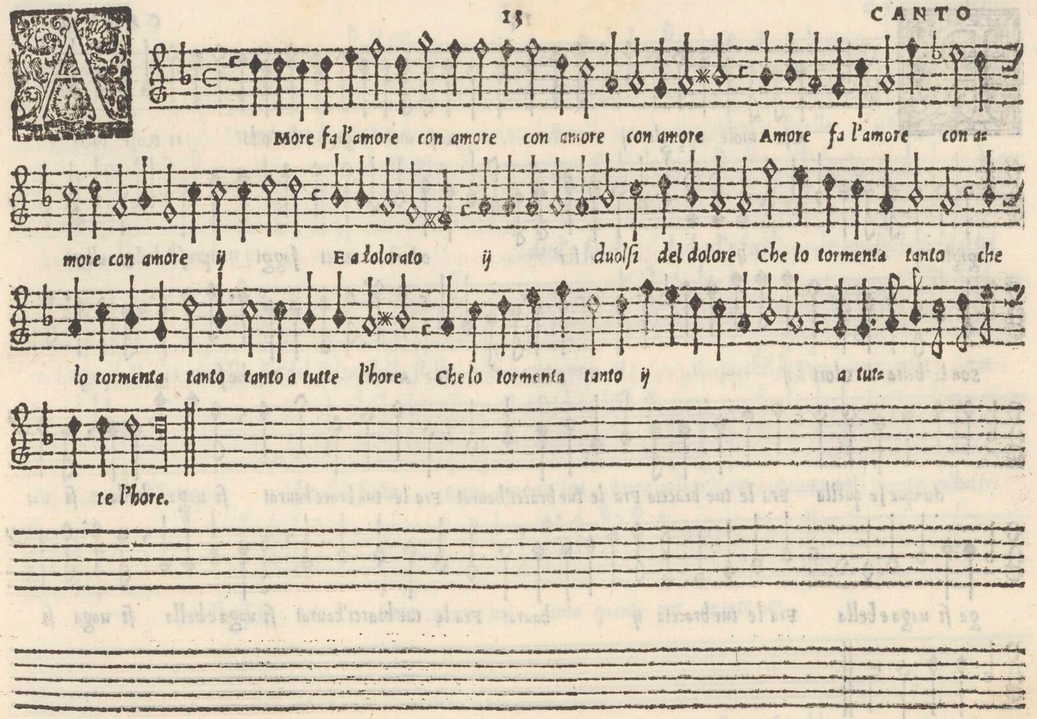

Iu ueloce. Dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cie-
lo ij ij dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo ij dal
cielo ij Vola il nom'e l'aſpetto ij di mia Dea ij Ond'ogni pena rea
Ond'ogni pena re a sotto gratioſo uelo Diuten ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo ze lo
Diuten ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo ze lo.

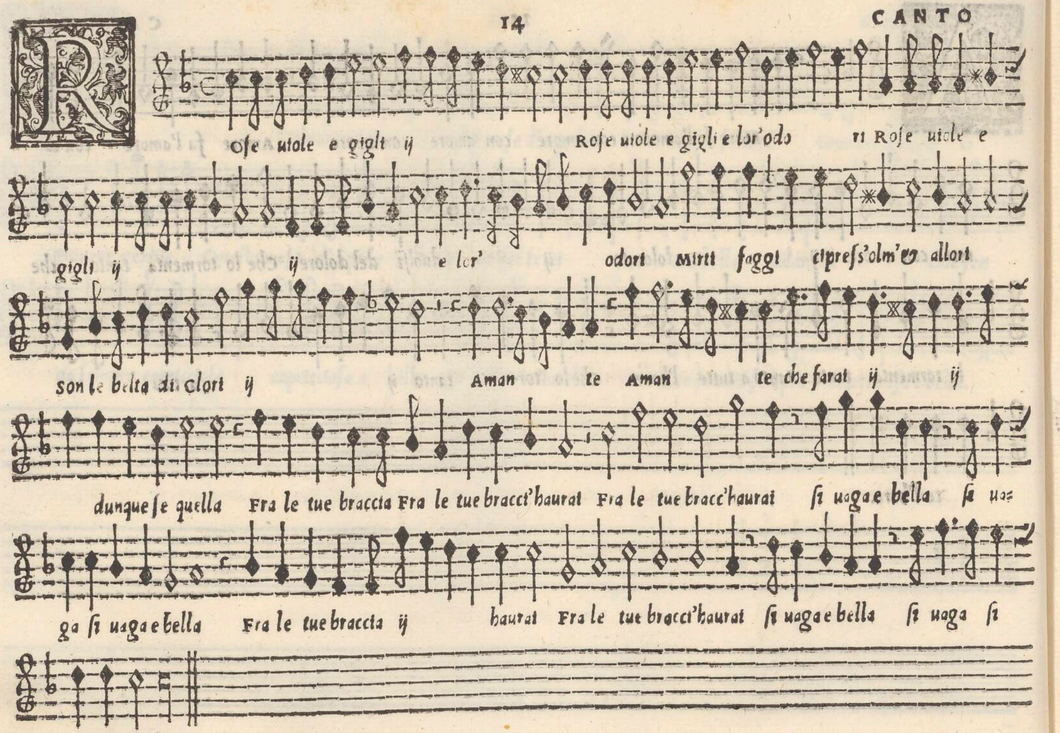

Come la poſtorella ij che nel piano come la poſtorella ij
che nel piano Cerca l'armento ſuo gridand'in uano gridand'in uano Coſi Coſi facc'io me-
ſchino me dolente Ne poſſo mouer' a pieta ne poſſo mouer a pieta la gen te a pieta la gente Ne poſſo mouer
a pieta ij la gen te a pieta la gente.

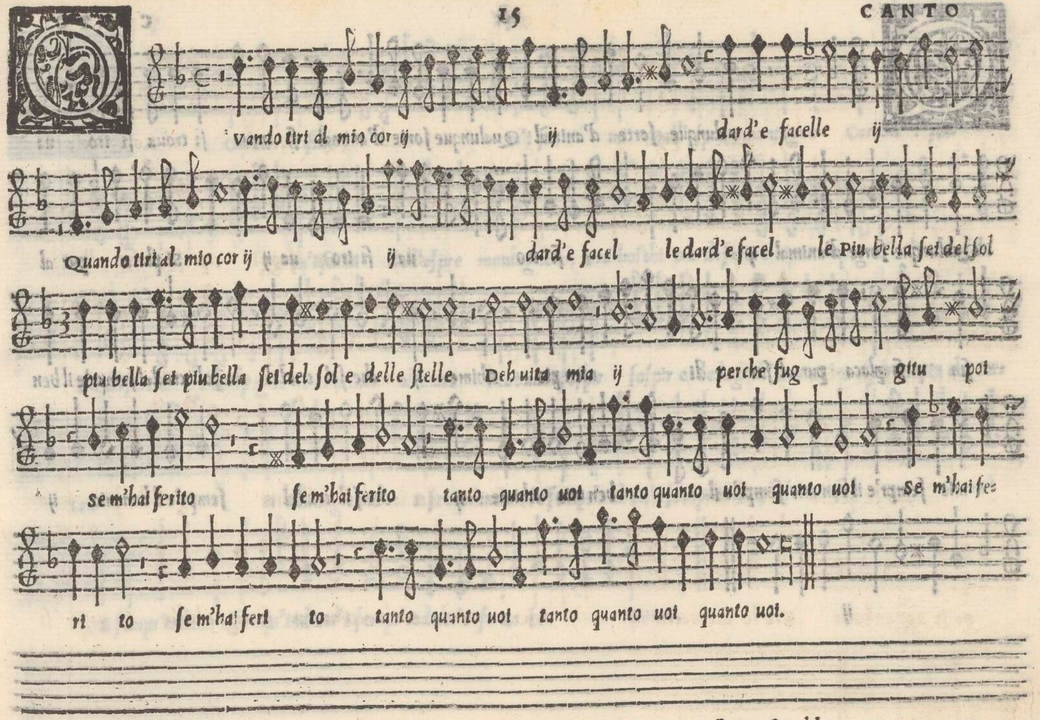

Hi fuggira dalle dorate chiome ij
chi fuggira dalle dorate
chiome Chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core che gia m'ha ruba
to il co=
re S'iui e prigion s'iui e prigion e auilupato amo
re e auilupato amore e auilupato amore
S'iui e prigion ij
e auilupato amore e auilupato amore e auilupato amo
re.

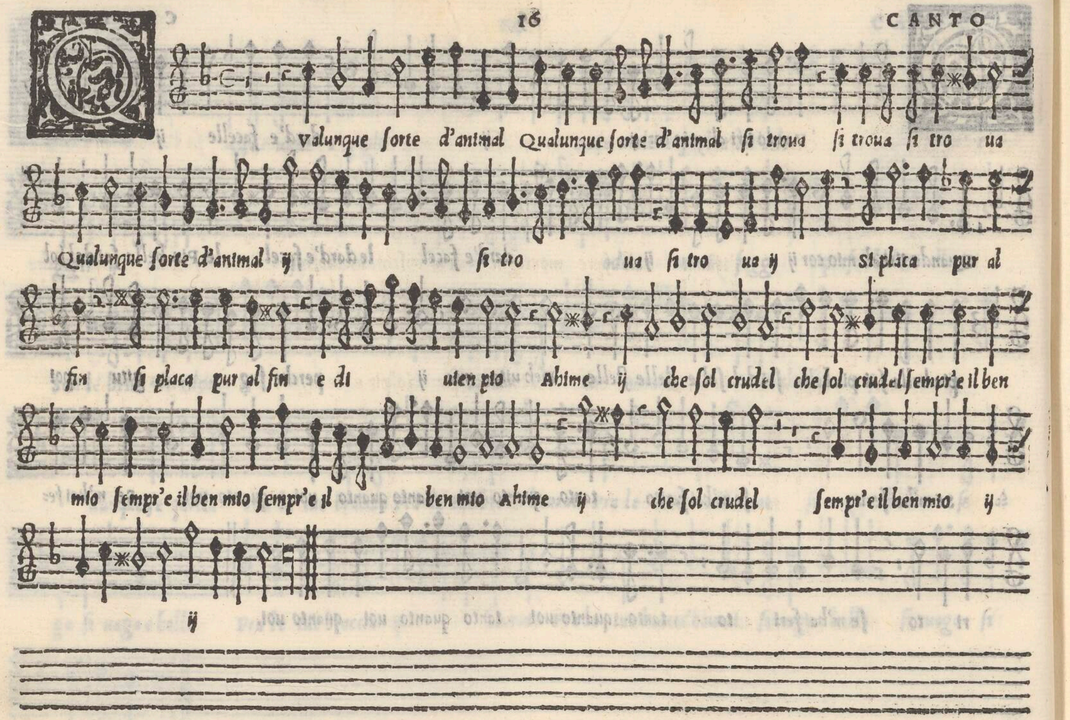

Erbosi prati Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra campi Her=
bosi prati Herbosi Prati fioriran ij ij ij ij ij ij ij ij
tra campi All'appartir ij de suoi uelo
ci lampi ueloci lam pi O che dol=
cezza ij Fillida haura ij Fillida haura di tanta gentilezza O che dolcezza ij
Fillida haura ij ij di tanta gentilezza.
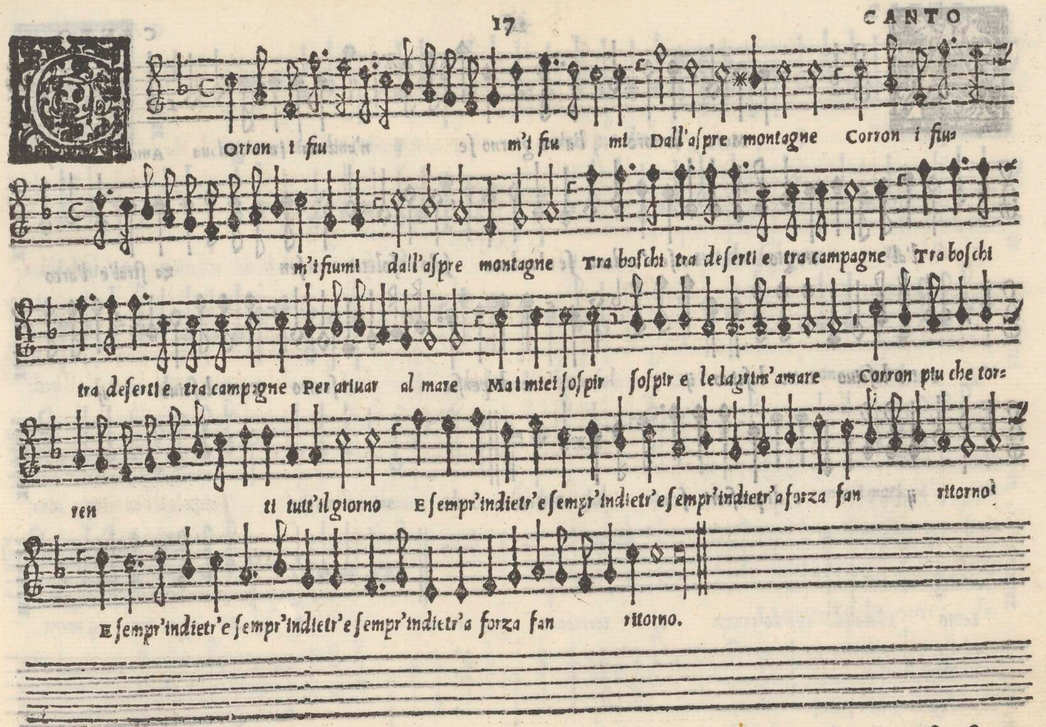

Giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire Giouane gentile
giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re La bella ulanella Che sen
ua sempre capricciosa capricciosa e bella la bella ulanella Che sen ua sempre capricciosa e bella.

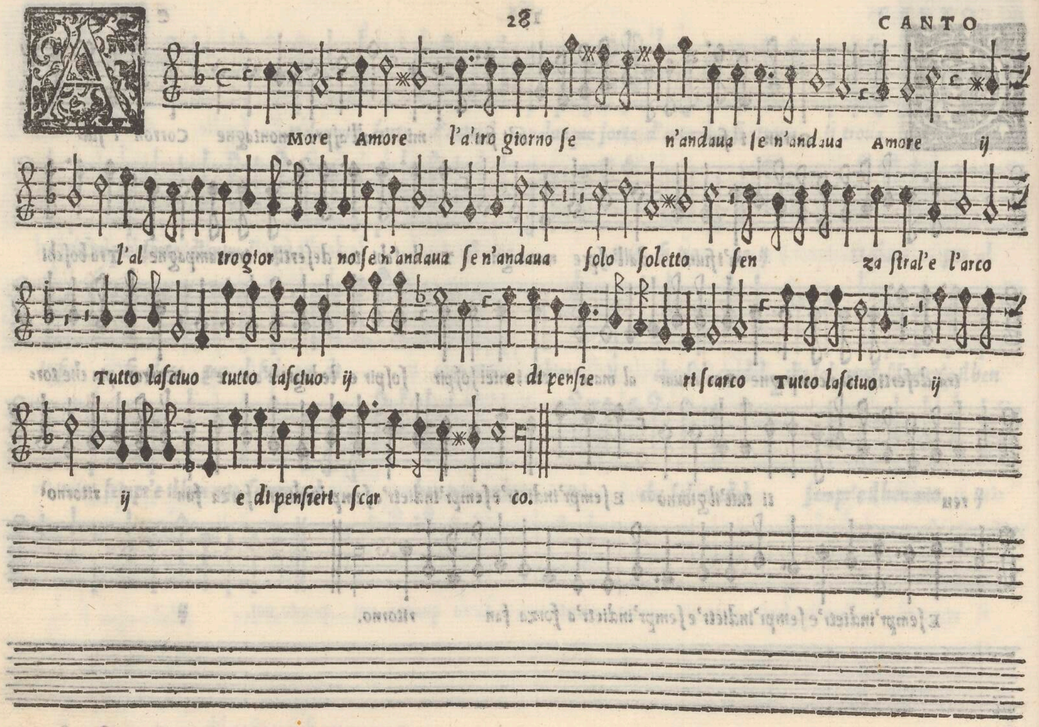

More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con a:
more con amore ij E addolorato ij duolsi del dolore Che lo tormenta tanto che
lo tormenta tanto tanto a tutte l'hore Che lo tormenta tanto ij a tut:
te l'hore.

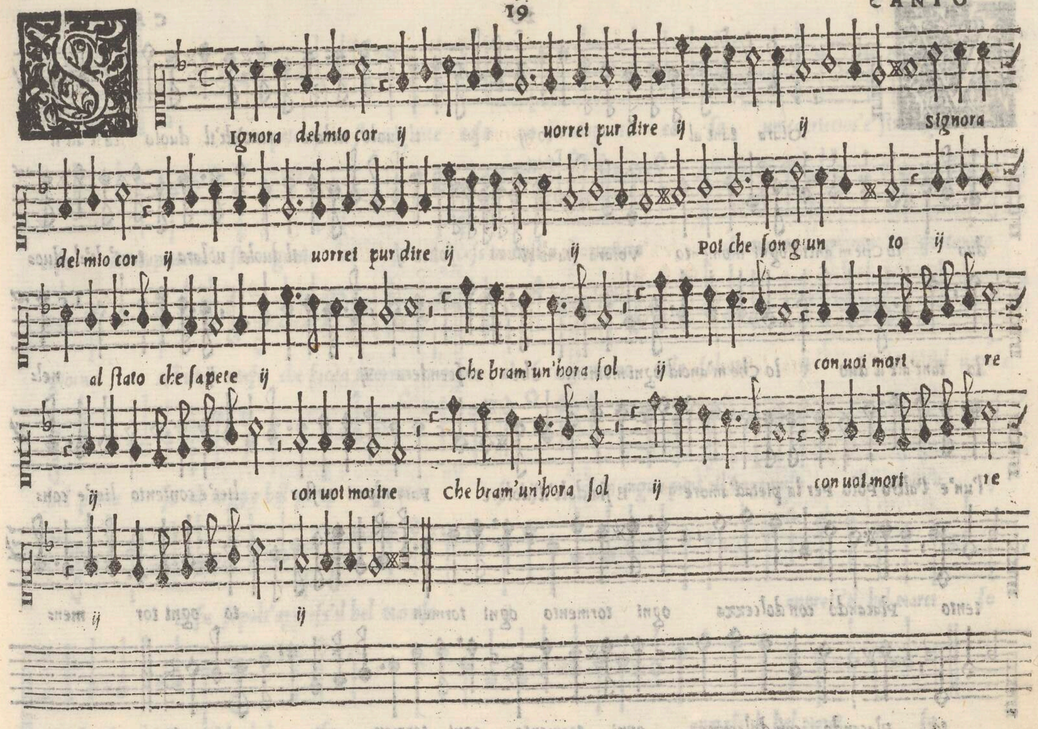

Ose uiole e gigli ij Rose uiole e gigli e lor'odo ri Rose uiole e
gigli ij ij e lor' odori Mirti faggi ciprefs'olm'ez allori
son le belta di clori ij Aman te Aman te che farai ij ij
dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue brac'haurai si uaga e bella si uaz
ga si uaga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si
uaga e bella.
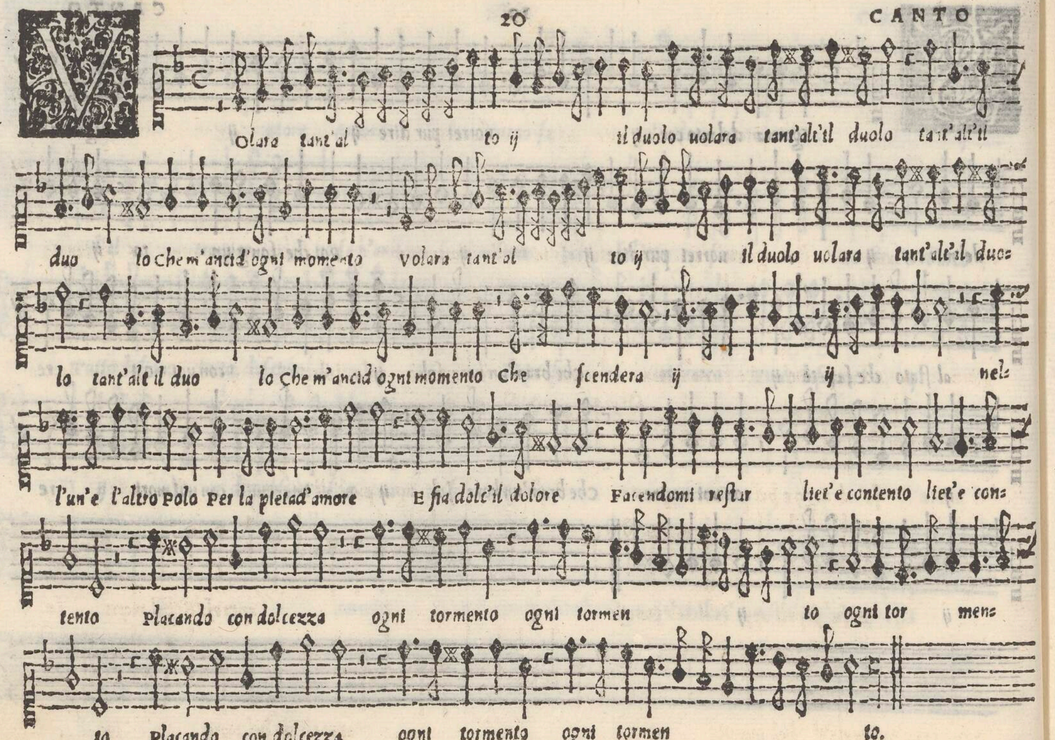

Vando tirt al mio cor ij ij dard'e facelle ij
Quando tirt al mio cor ij ij dard'e facel le dard'e facel le piu bella set del sol
piu bella set piu bella set del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fug gitu poi
se m'hai ferito se m'hai ferito tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi se m'hai fez
ri to se m'hai fert to tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi.


Qualunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua
Qualunque sorte d'animal ij si tro ua si tro ua ij si placa pur al
fin si placa pur al fin e di uen gio Abime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben
mio sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio Abime ij che sol crudel sempr'e il ben mio ij
ij


Corron i fiu m'i fiu mi Dall'aspre montagne Corron i fiu
m'i fiumi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi
tra deserti e tra campagne Per ariuar al mare Mai miei sospir sospir e le lagrim'amare Corron piu che tor-
ren ti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno
E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno.


More Amore l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore ij
l'al trogior no se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za stral'e l'arco
Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scarco Tutto lasciuo ij
ij e di pensieri scar co.


Ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij signora
del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giun to ij
al stato che sapete ij che bram'un'hora sol ij con uoi mori re
ij con uoi morire che bram'un'hora sol ij con uoi mori re
ij ij


Volara tant'al to ij il duolo uolara tant'alt'il duolo tant'alt'il
duo lo che m'ancid'ogni momento volara tant'al to ij il duolo uolara tant'alt'il duo
lo tant'alt'il duo lo che m'ancid'ogni momento che scendera ij ij nels
l'un'e l'altro Polo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento liet'e cons
tento Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to ogni tor mens
to Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to.
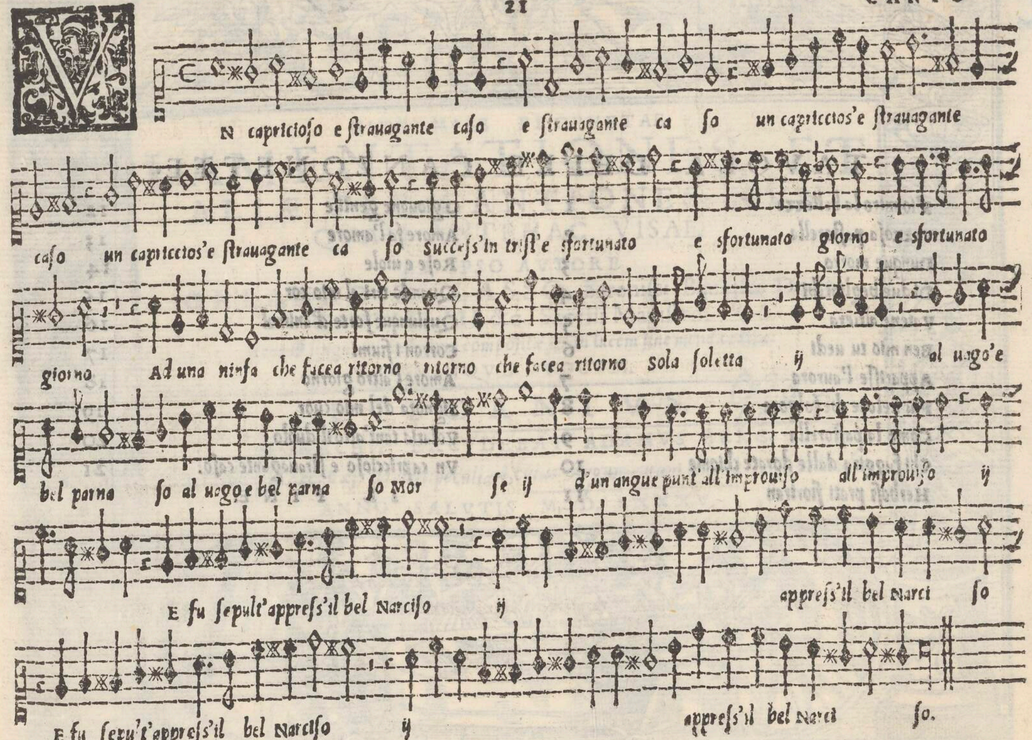

N capricioso e strauagante caso e strauagante ca so un capriccios'e strauagante
caso un capriccios'e strauagante ca so succes's'in trist'e sfortunato e sfortunato giorno e sfortunato
giorno Ad una ninfa che facea ritorno ritorno che facea ritorno sola soletta ij al ungo'e
bel parna so al ungo e bel parna so Mor se ij d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso ij
E fu sepult'appres's'il bel Narciso ij appres's'il bel Narci so
E fu sepu'l'appres's'il bel Narciso ij appres's'il bel Narci so.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

S'io miro la bellezza	1
Vezzosa pastorella	2
Dunque morro	3
Di due begliocchi	4
Vatene altiera	5
Ben mio tu uedi	6
Apparisse l'aurora	7
Piu ueloce che folgore	8
Come la pastorella	9
Chi fuggira dalle dorate chiome	10
Herbosi prati fioriran	11
O giouane gentile	12
Amore fa l'amore	13
Rose e uiole	14
Quando tiri al mio cor	15
Qualunque sorte d'animal	16
Corron i fiumi	17
Amore l'altro giorno	18
Signora del mio cuor	19
Volaria tant'alto il duolo	20
Vn capriccioso e strauagante caso.	21

IL FINE.

137778
3

HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: NVNQVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniss: Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Sacelli Magistro,

Recens singulari industria compositæ, & in lucem sine menda editæ.

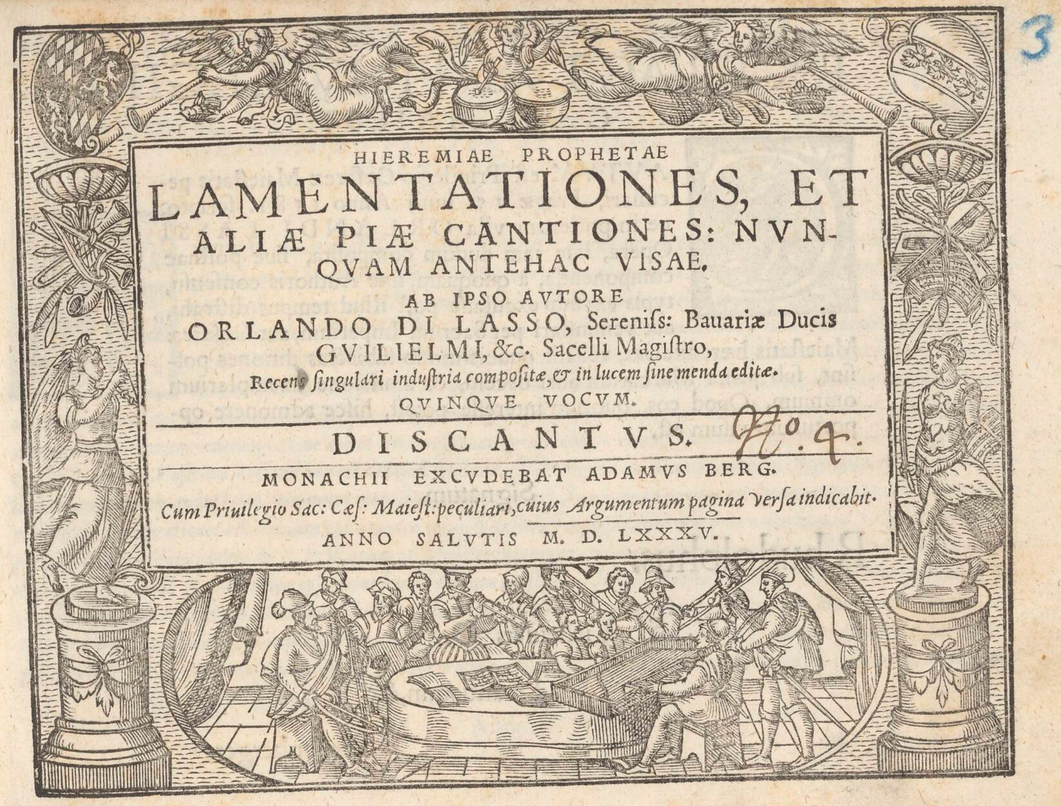
QVINQVE VOCVM.

DISCANTVS. No. 4.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Priuilegio Sac: Cæs: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa indicabit.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.



EXTRACTVS PRIVILEGII CÆS: MAIEST:

CAVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusaue post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pœna Marcarum auri decem, & amissione exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser. D.

ad mandatum, &c.

Ærstenberger.

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI, DOMINO IOANNI BENEDICTO, CELEBERRIMI BENEDICTOBVRANI MONASTERII ABBATI VIGILANTISSIMO PARITER ET DIGNISSIMO, DOMINO MIHI PLVRIMVM OBSERVANDO.

INTER omnes quos Bauaria Prælatos habet, habet autem permultos plurimis maximisq; tam animi quàm ingenij virtutibus ornatos, neminem ego certè noui, rei Musicæ tam addictum, atq; est Paternitatis Vestræ Reuerentia. Neq; enim ipsa solùm in ea arte excellit, et Musicis concentibus oblectatur, sed diligentiam etiam adhibet, vt qui eius curæ creditus est optimorum & omni scientiarũ genere præstantissimorum Monachorum cœtus, cùm à studijs grauioribus relaxare animum aliqua ex parte permittitur, Musicæ vel exercendæ vel addiscendæ tempus impendat, quod studium illud non modò aures suauiter demulceat, & vitæ humanæ tœdia soletur atq; emolliat, sed fractas etiam diuturna vel lectione vel commentatione, aut rerum diuinarum contemplatione animi vires restituat, & ad labores denuò alacriùs suscipiendos instauret, vt taceam (quod R. quoq; P. Vestram spectare non est dubium) nullum esse aliud quod ad diuinas laudes in choro maiore siue decore siue deuotione concelebrandas (non minimam monasticæ curæ partem) sit magis idoneum, ne dicam necessarium. Cùm igitur meas hasce lucubrationes ad diuinum cultum meæ quoq; industria propagandum atq; promouendum in vulgus emittere decreuissem, iamdudum autem de R. P. V. quam ob Musices summum amorem impensè amo, aliquo mei prædij fructu donanda cogitassem, nihil ei gratius hoc ipso munusculo futurum existimaui, hoc præsertim tempore, quo eius vsus aliquis in suo templo futurus est nimirum ad Ecclesiæ, luctum etiam harmonia mœstiore aptiùs exprimendum. Hoc itaq; ex optimo atq; R. P. Vestræ studiosissimo animo profectum obsequium vt boni consulat, & Musicam eiusq; alumnos & assecias fauore perpetuò prosequi fouereq; ne desinat, etiam atq; etiam oro, meq; eius humanitati commendo. Monachij 3. Martij, Anno 1585.

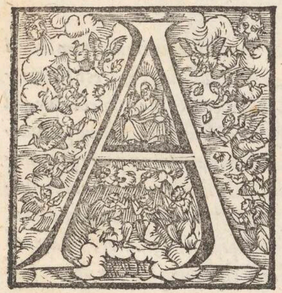
R. P. Vestræ

Addictissimus

Orlandus di Lassus.



Ncipit incipit lamentatio Hieremiæ Prophetæ.



Leph ij A- leph.

Quomodo ſedet plena populo:

facta eſt quaſi vidu- a Do- mina gentium: princeps

prouinci- a- rum facta eſt ſub tribu- to.



Eth Beth.
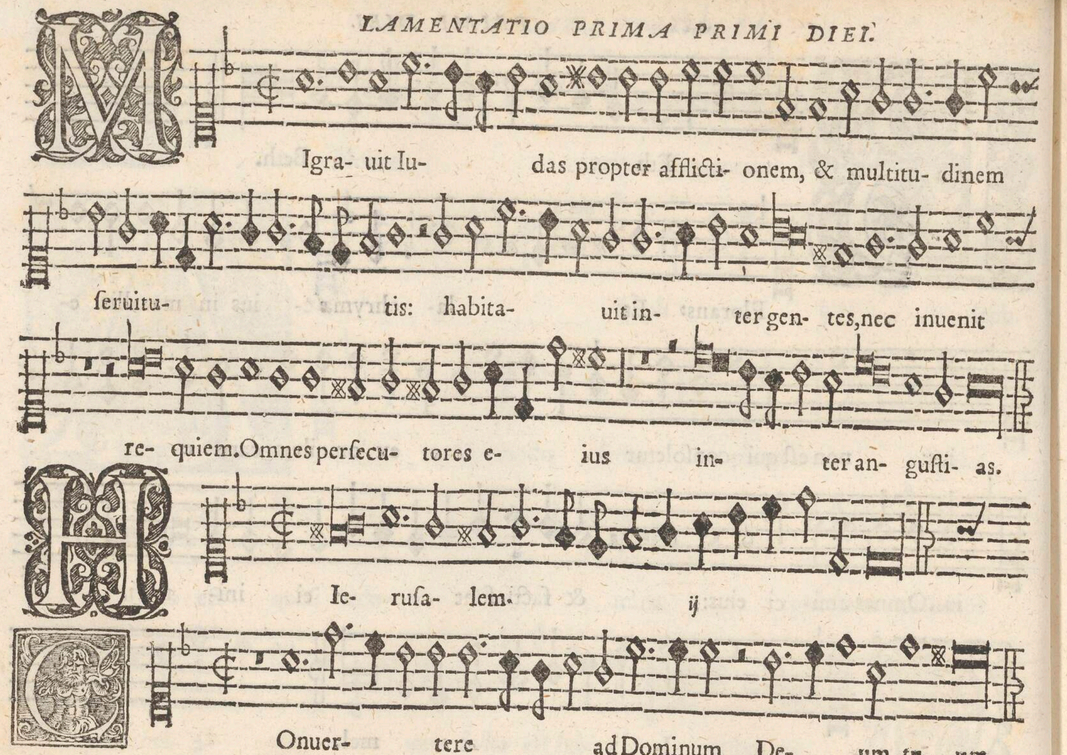
Plorans: Et la- chrymæ e- ius in maxillis e-

ius: non eſt qui conſoletur eam ex omnibus caris e-

ius. Omnes ami- ci eius: & facti ſunt ei ini- mici.
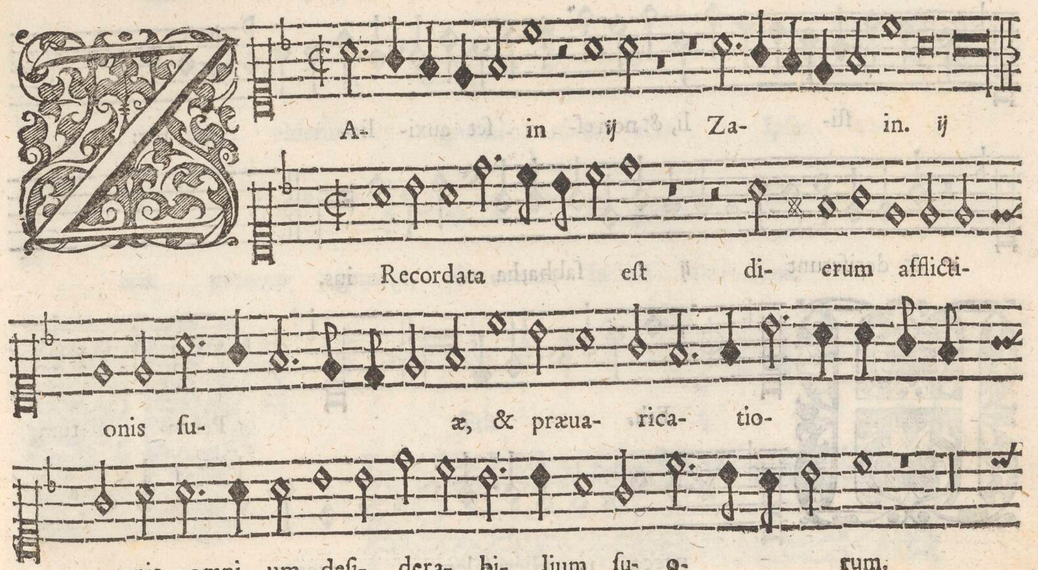


I- mel.



FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
PRIMI DIEI.



Cum caderet populus e- ius in ma- nu ho-

sti- li, & non es- set auxi- lia- tor:

& deriserunt ij sabbatha e- ius.

Eth. Pecca- tum

pecca- uit Hierusalem, propte- rea
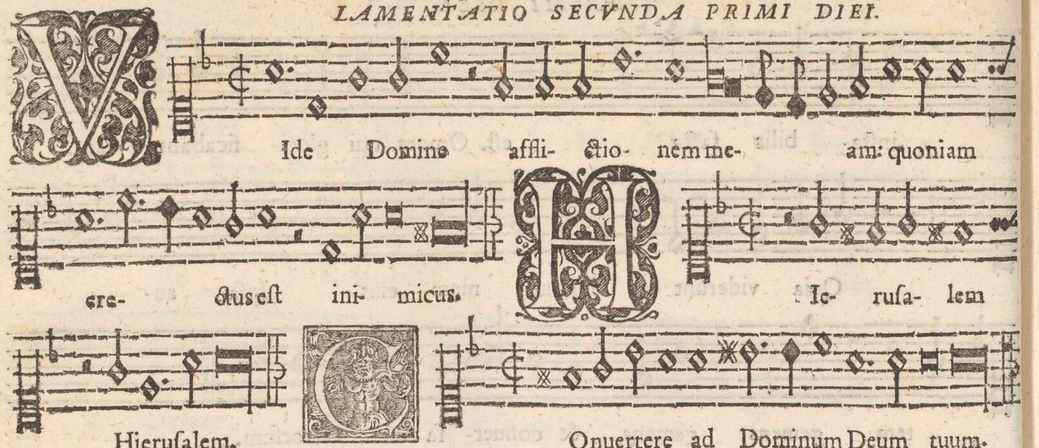
insta- bilis facta est. Omnes qui glori- ficabant eam:

Quia viderunt ignomi- niam eius. Ipsa au-

tem gemens gemens, & conuer- sa est retrorsum.
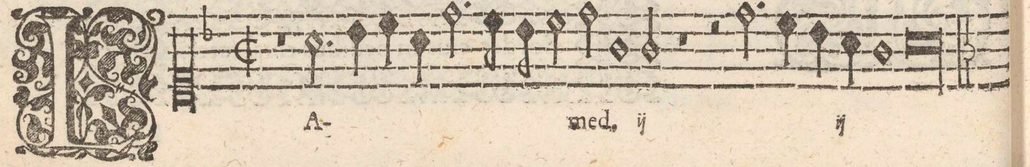
Eth ij Teth.
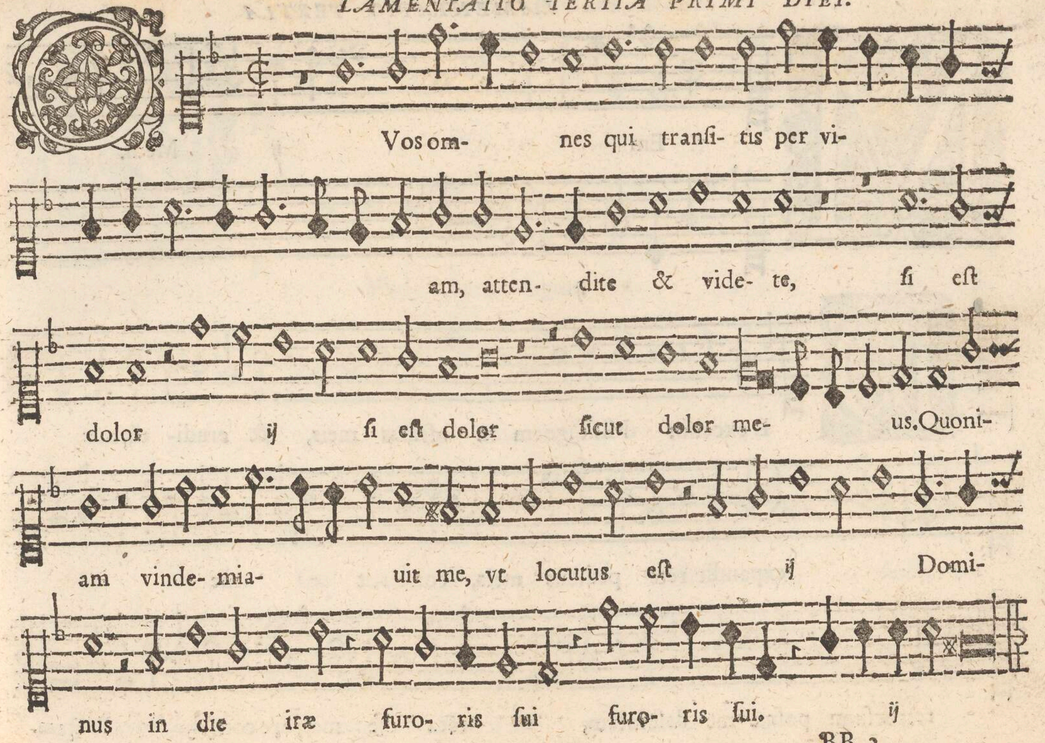
Sordes eius in pedibus eius, tacet.
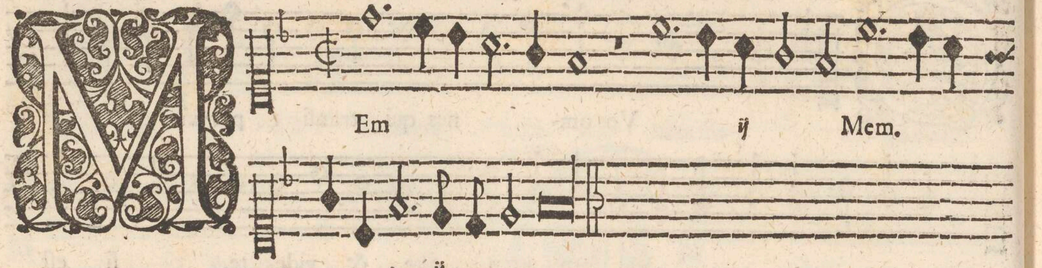


FINIS.
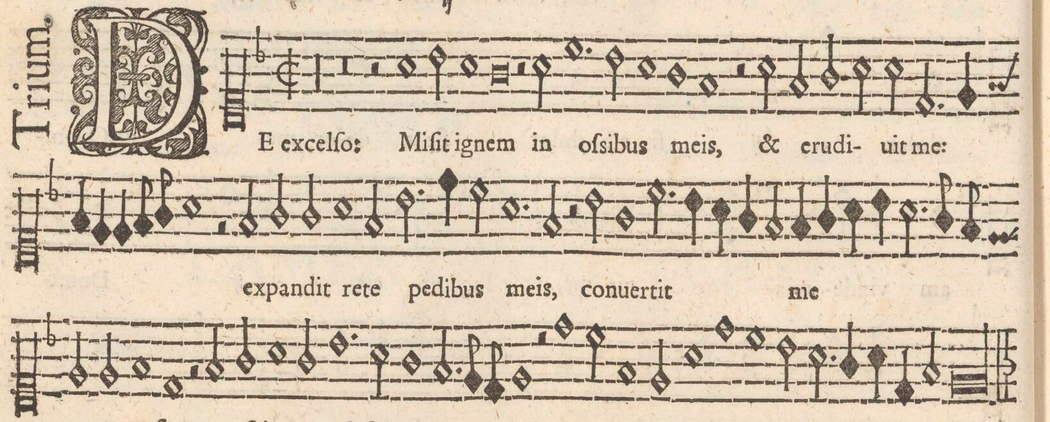
LAMENTATIO TERTIA
PRIMI DIEI.
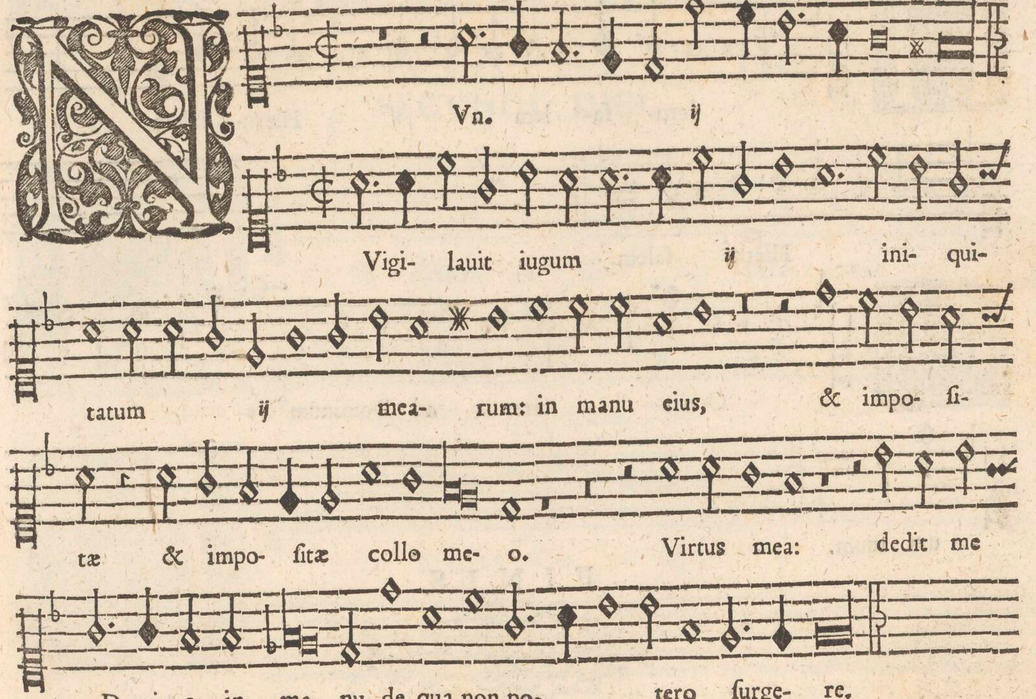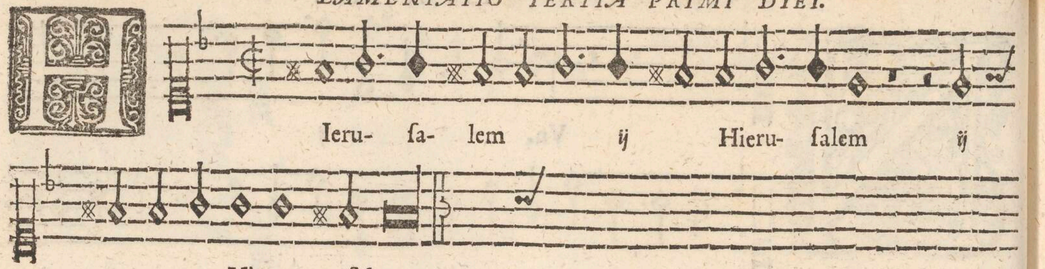





Em ij Mem.
ij

Trium.
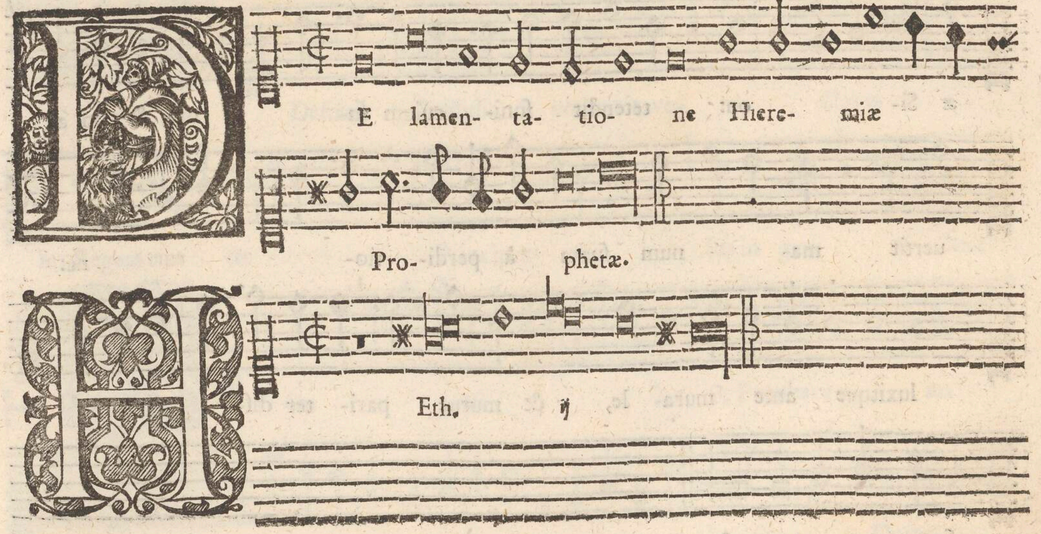

E excelſo: Miſit ignem in oſsibus meis, & erudi- uit me:
expandit rete pedibus meis, conuertit me
retrorſum: poſuit me deſolatam, tota die mœrore confe- -ctam.
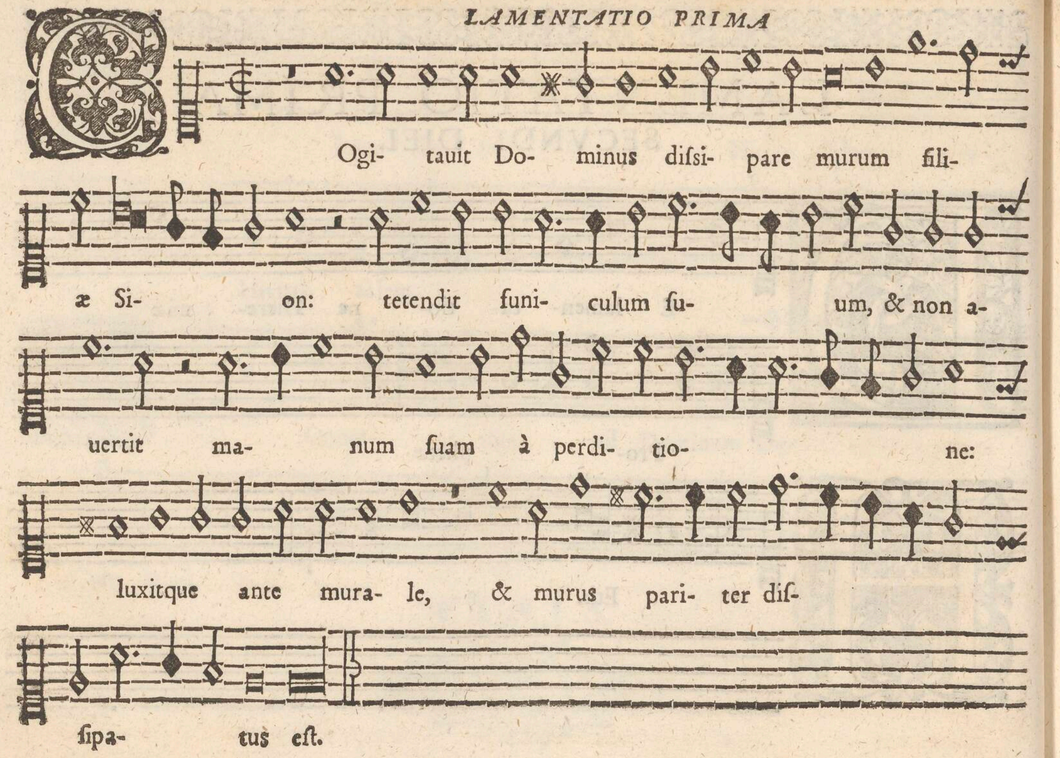

Vn. ij
Vigi- lauit iugum ij ini- qui-
tatum ij mea- rum: in manu eius, & impo- ſi-
tæ & impo- ſitæ collo me- o. Virtus mea: dedit me
Dominus in ma- nu de qua non po- tero ſurge- re.
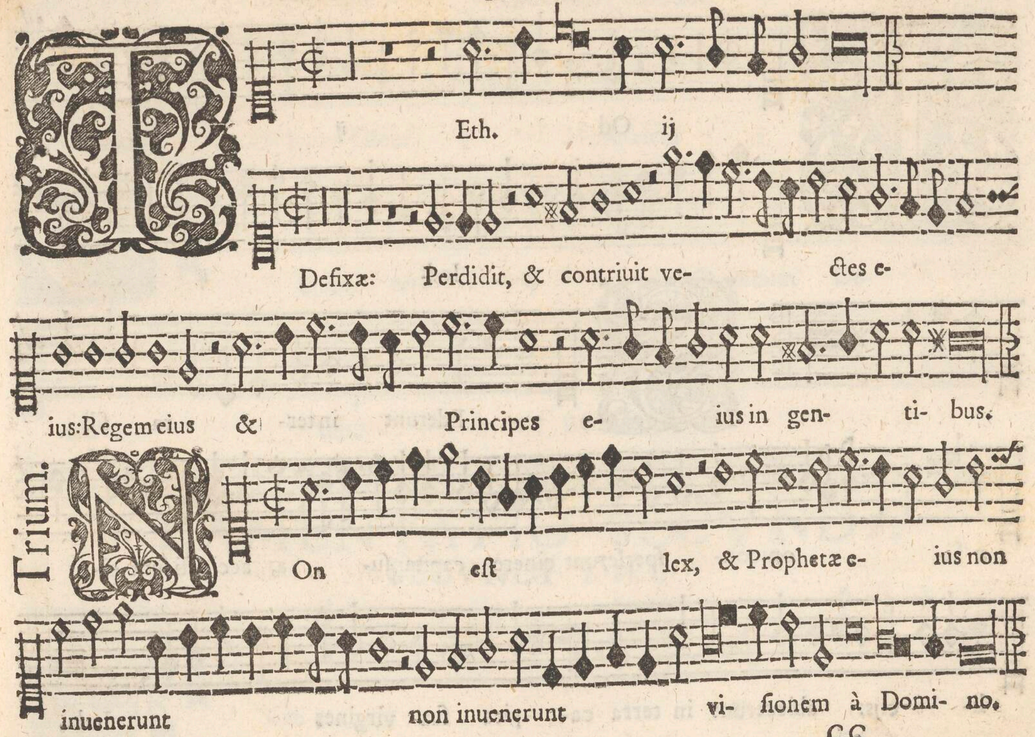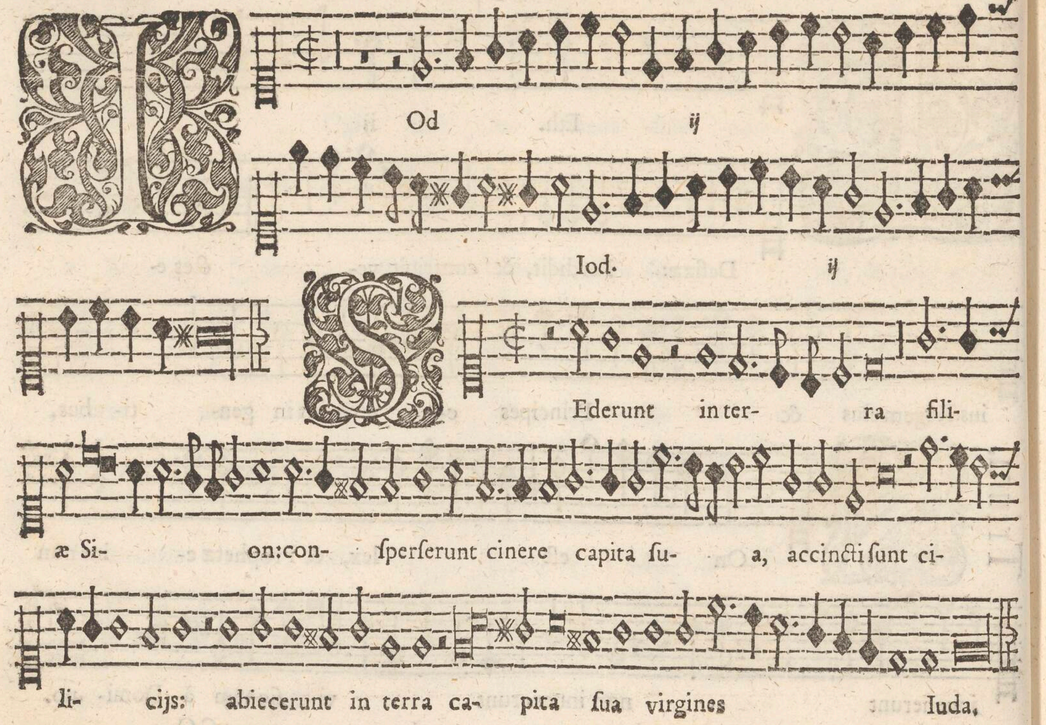


FINIS.
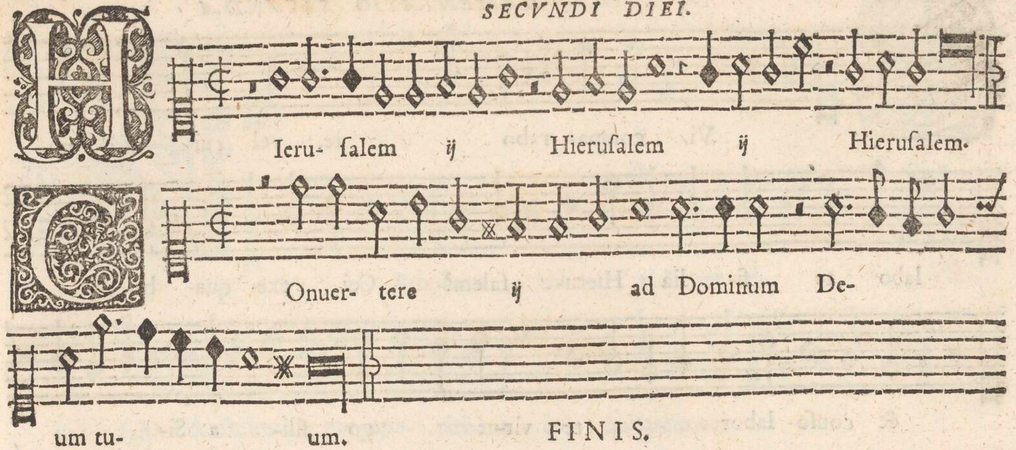
LAMENTATIO PRIMA
SECVNDI DIEI.



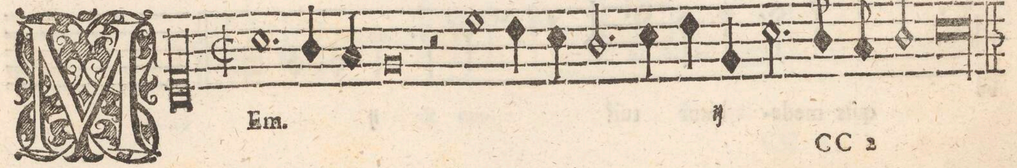

Ogi- tauit Do- minus diſsi- pare murum fili-
æ Si- on: tetendit funi- culum ſu- um, & non a-
uertit ma- num ſuam à perdi- tio- ne:
luxitque ante mura- le, & murus pari- ter diſ-
ſipa- tus eſt.
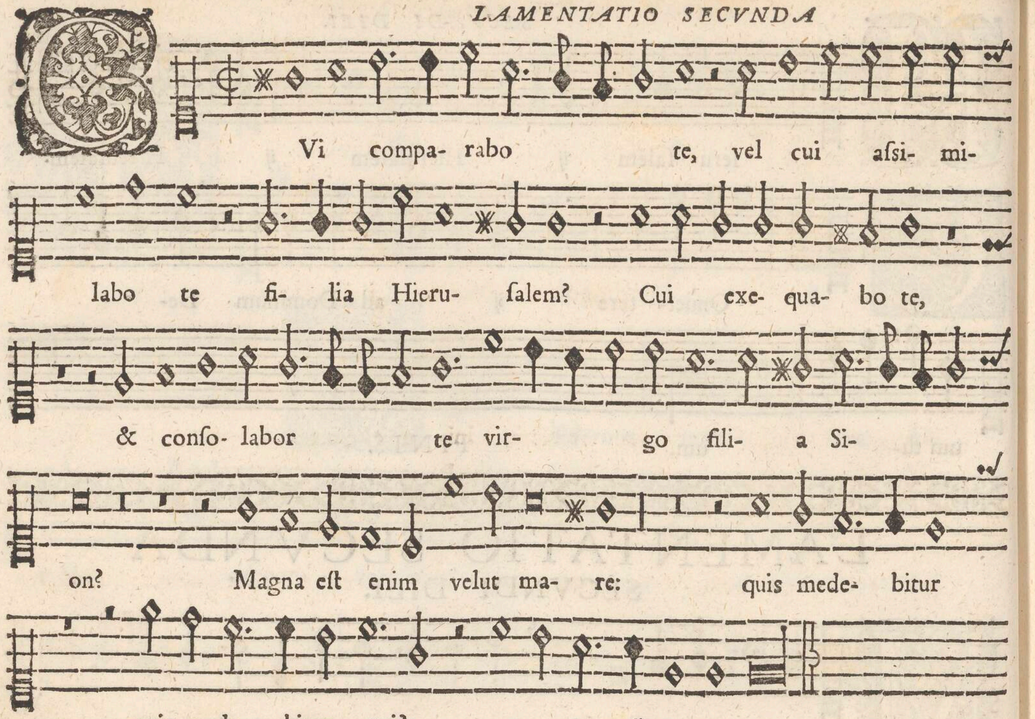

Eth. ij
Defixæ: Perdidit, & contriuit ve- ctes e-
ius:Regem eius & Principes e- ius in gen- ti- bus.
Trium. On eſt lex, & Prophetæ e- ius non
inuenerunt non inuenerunt vi- ſionem à Domi- no.
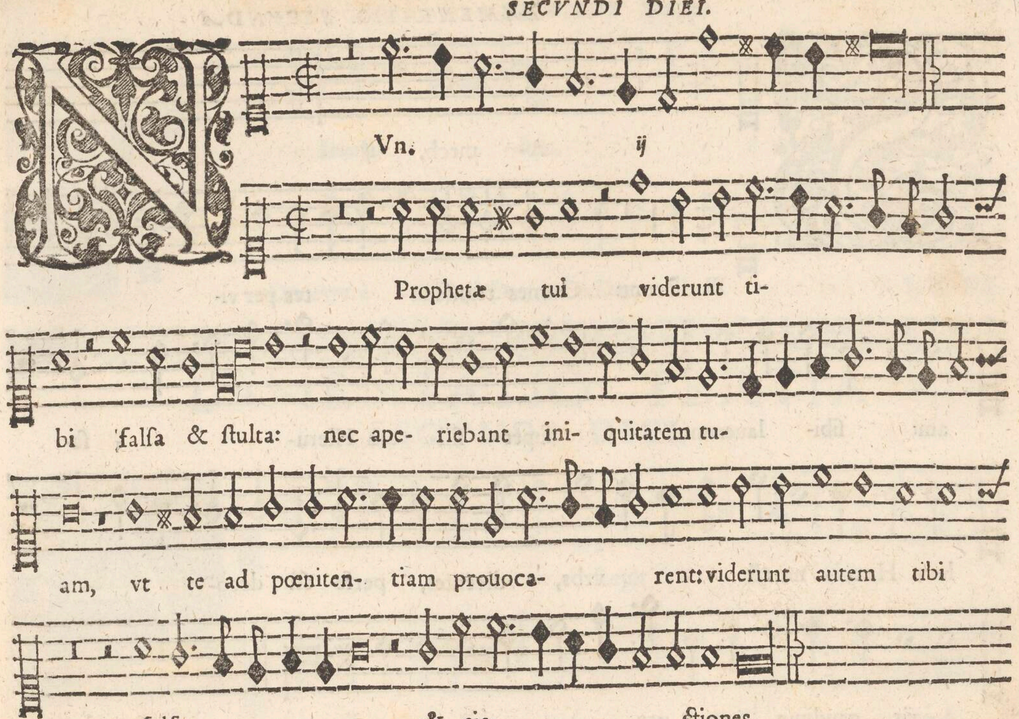




LAMENTATIO SECVNDA
SECVNDI DIEI.




Vi compa- rabo te, vel cui aſsi- mi-
labo te fi- lia Hieru- ſalem? Cui exe- qua- bo te,
& conſo- labor te vir- go fili- a Si-
on? Magna eſt enim velut ma- re: quis mede- bitur
quis mede- bitur tui? ij


Vn. ij
Prophetæ tui viderunt ti-
bi falſa & ſtulta: nec ape- riebant ini- quitatem tu-
am, vt te ad pœniten- tiam prouoca- rent: viderunt autem tibi
falſas & eie- ctiones.



A- mech. ij

Plauſerunt: Omnes tranſeun- tes per vi-

am: ſibi- lauerunt ſuper fili- am Hieru- ſa-

lem. Hæcci- ne eſt vrbs, dicentes, perfe- cti deco-

ris, gaudium vni- uer- ſæ ter- ræ.



Ieruſa- lem. ij
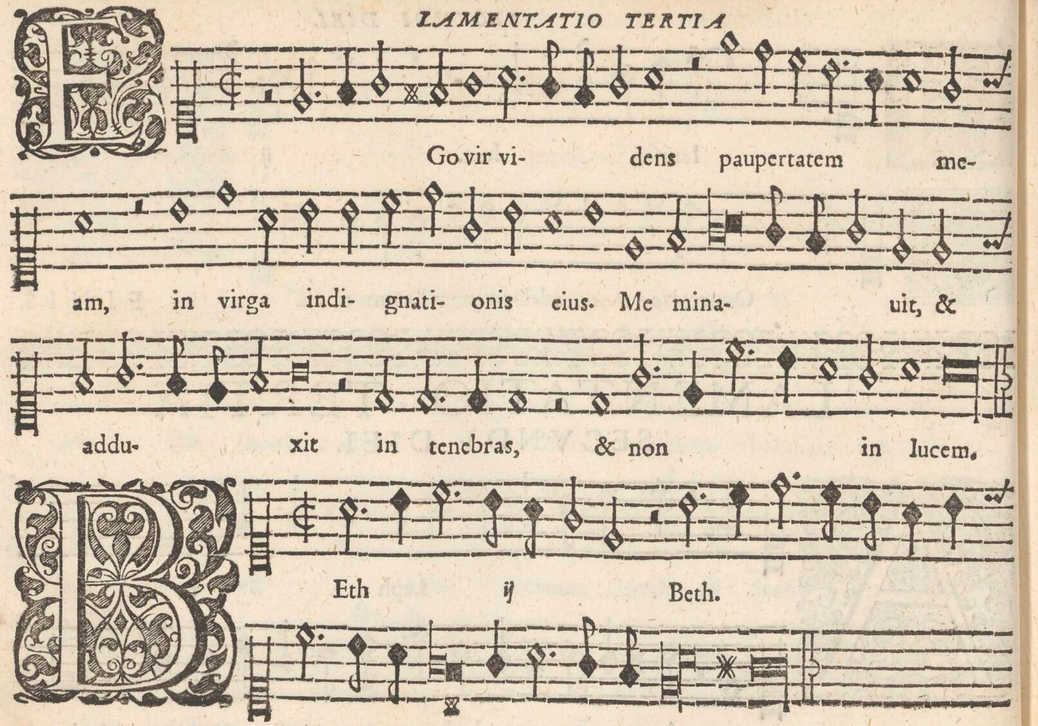


Onuertere ad Dominum Deum tuum. FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
SECVNDI DIEI.
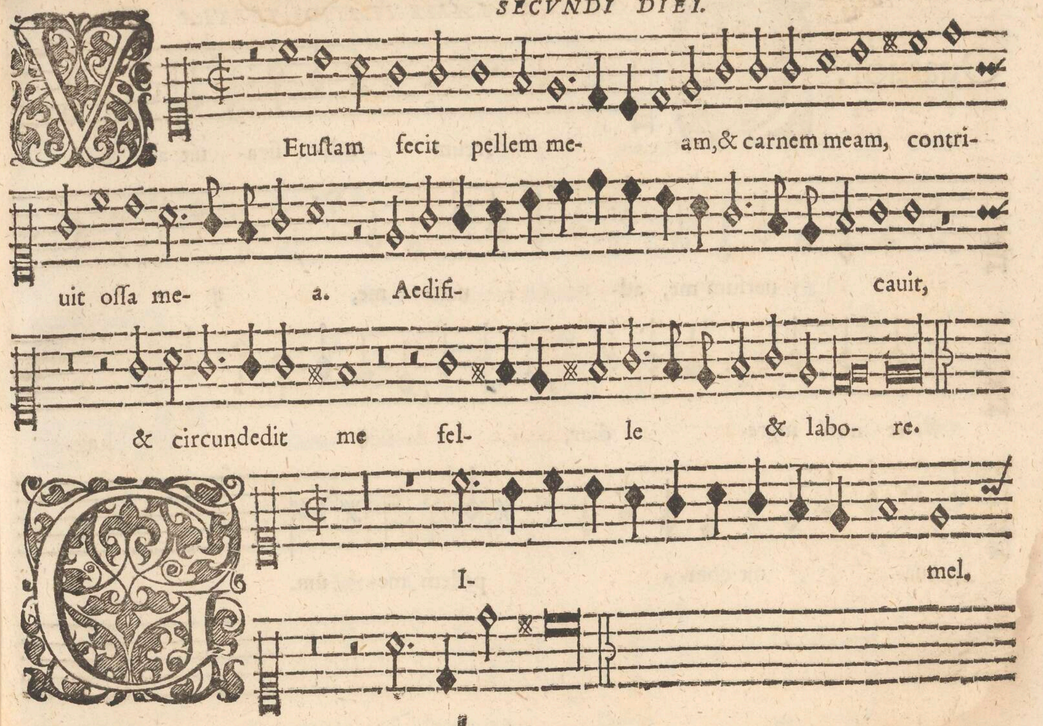


Leph ij

A- leph ij Aleph.
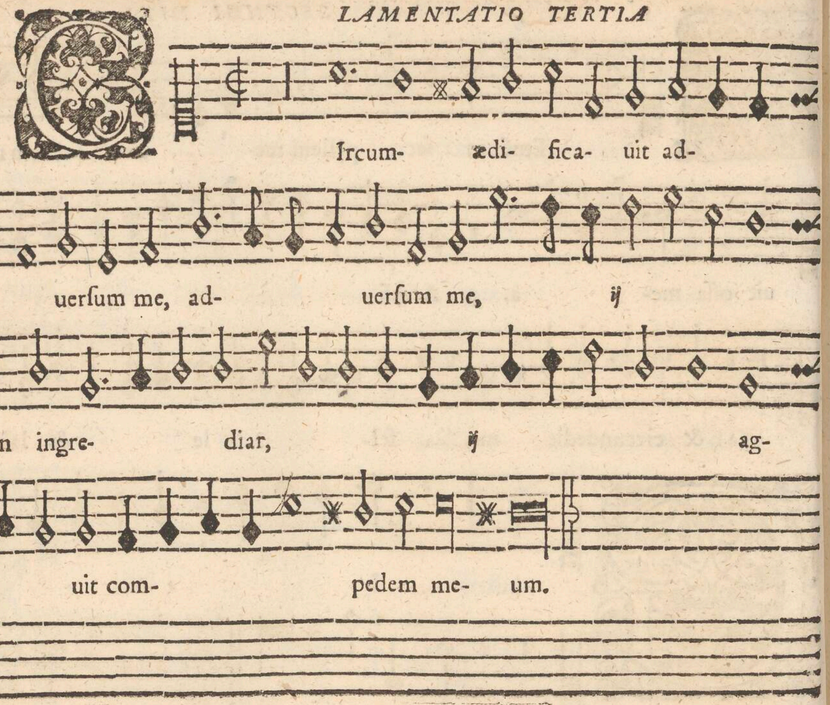

Go vir vi- dens paupertatem me-
am, in virga indi- gnati- onis eius. Me mina- uit, &
addu- xit in tenebras, & non in lucem.
Eth ij Beth.
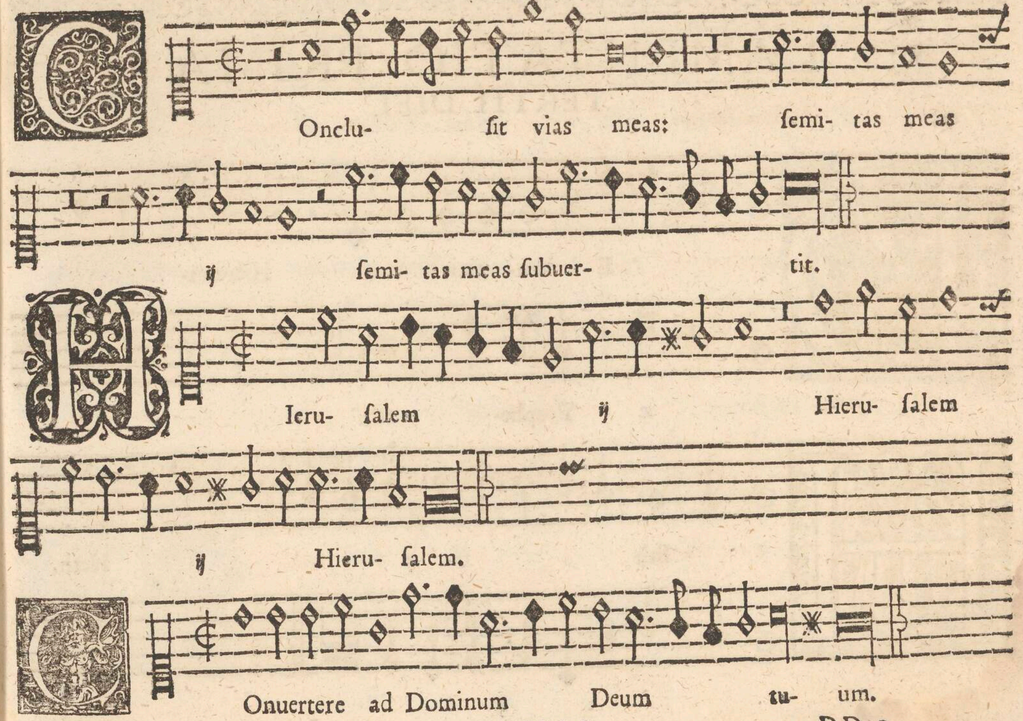
ij


Etuſtam fecit pellem me- am,& carnem meam, contri-
uit oſſa me- a. Aedifi- cauit,
& circundedit me fel- le & labo- re.
I- mel.

ij

Quatuor.





FINIS.

LAMENTATIO PRIMA
TERTII DIEI.



E lamen- tati- one Hieremi-

æ Prophe- tæ.



Eth ij Heth.

ij



Ise- ricordi- æ Do- mini, quia non sumus cõsum-

pti: quia non defece- runt mise- rati- ones e- ius.



Oui dilu- culo: multa est fides tua.



Eth ij ij

Teth. ij



Onus eſt Do- minus ſperan- tibus in eum,

ani- mæ quæren- ti illum. ij

Bonum eſt ij præſto- la- ri cum ſilen- tio

ſalu- tare Dei. Bonum eſt ij viro, cum porta- ue-

rit iu- gum ab ado- leſcen- tia ſua.



Od ij

ñ Iod. ij

Trium.



Ede- bit ſoli- tari- us &

tace- bit: quia le- uauit ſe

ſuper ſe.



Onet in puluere os ſuum: ſi for-

te ſit ſpes. Dabit percuti- enti ſe maxillam: ſatu- rabi- tur

ſatu- rabi- tur op- pro- brijs.



Ieruſa- lem.



Onuertere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
TERTII DIEI.
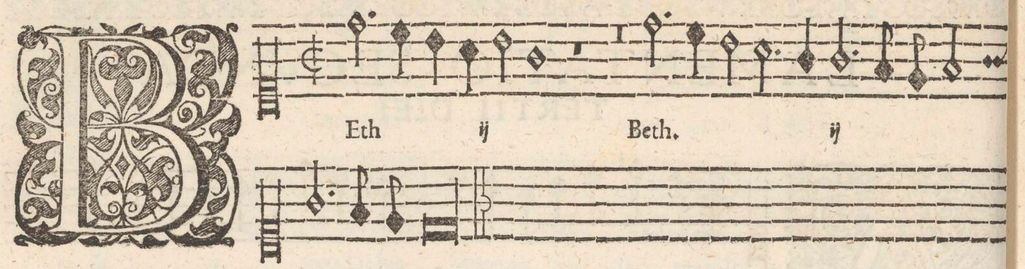


Leph ij

A- leph.
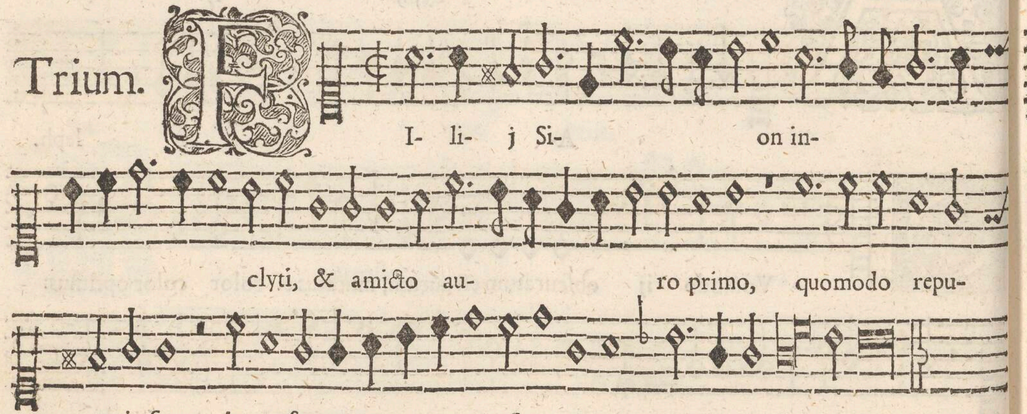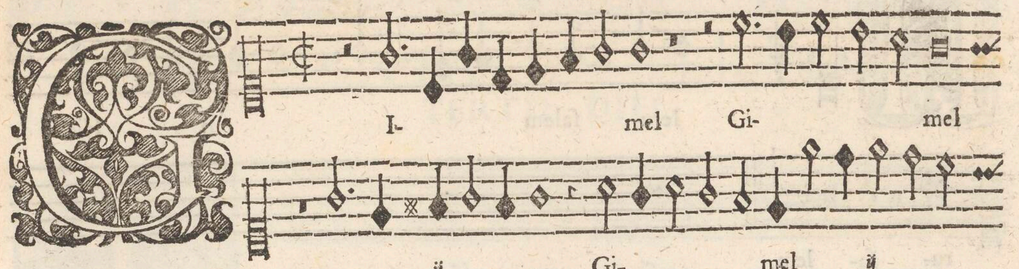


Vomodo ij obſcuratum eſt aurum, mutatus eſt color color optimus:
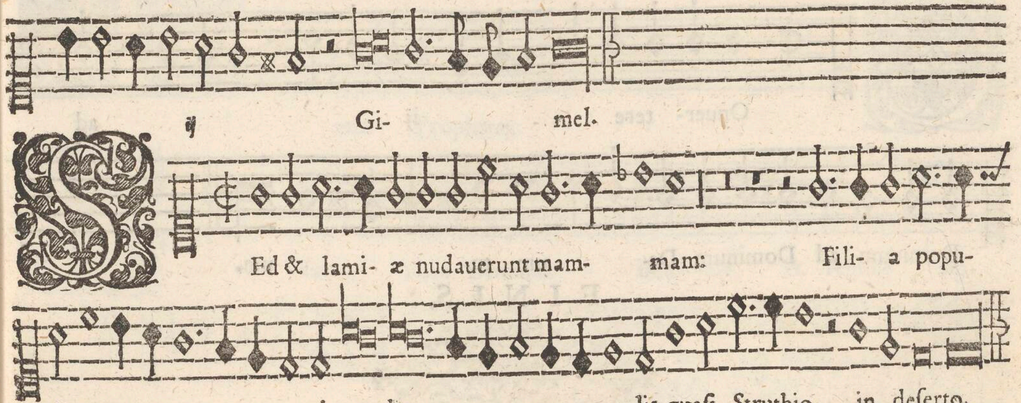
diſperſi ſunt lapides ſanctua- rij in capite omnium pla- tea- rum.
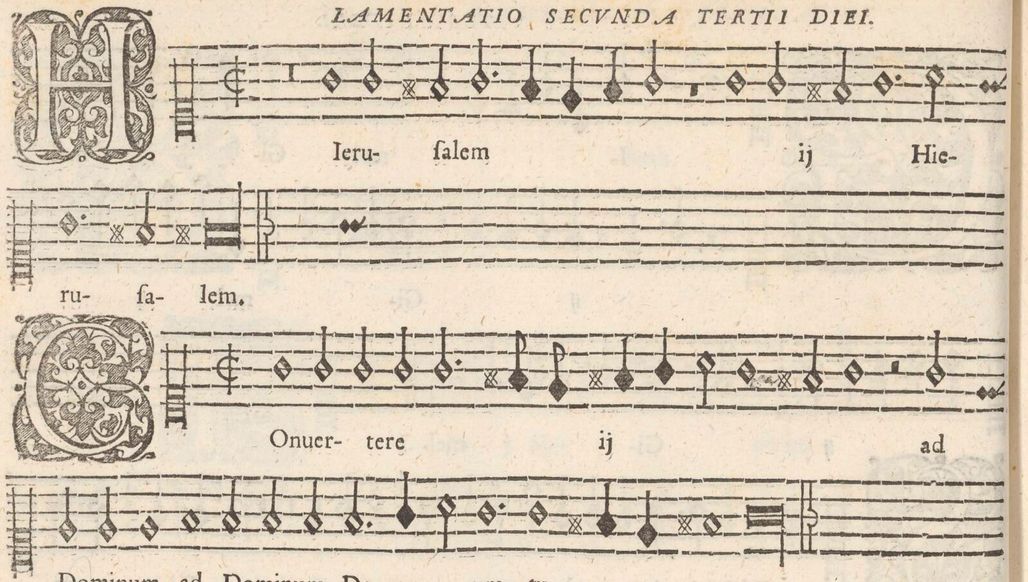

Eth ij Beth. ij

Trium.


I- li- j Si- on in-
clyti, & amicto au- ro primo, quomodo repu-
tati sunt in vasa te- stea opus manuum fi- guli.
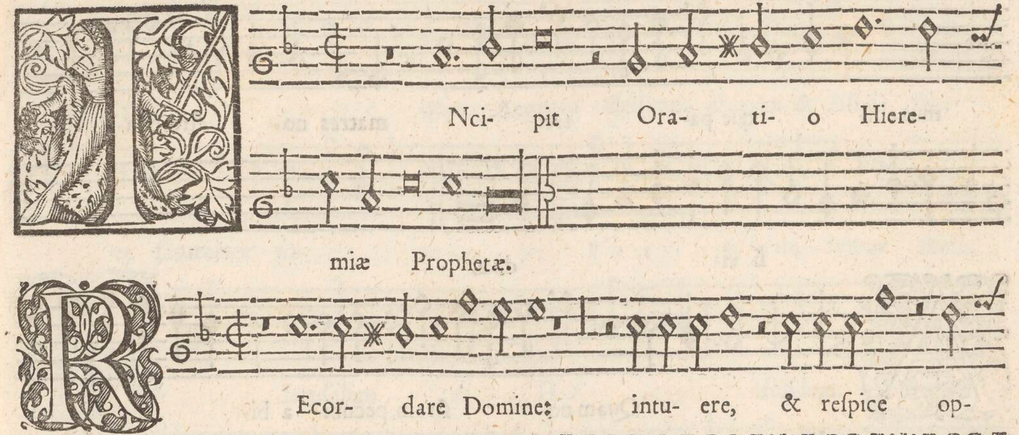

I- mel Gi- mel
ij Gi- mel ij


ij Gi- mel.
Ed & lami- æ nudauerunt mam- mam: Fili- a popu-
li me- i crude- lis quasi Struthio in deserto.



FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
TERTII DIEI.



Hæreditas noſtra, tacet.

Trium. 

Vpil- li facti ſu-

mus abſ- que pa- tre: matres no- ſtræ qua-

ſi vi- duæ.



Quam no- ſtram pecuni- a bi-

bimus, ligna noſtra preti- o comparauimus. Cerui- cibus no-

ſtris mi- na- bamur: laſsis non daba-

tur re- quies. Aegypto dedimus manum & Aſsy- rijs,

vt ſaturemur pa- ne ij vt ſatu- remur pane.



Ieruſalem ij Hie- ruſalem. ij



Onuertere ad Dominum Deum tu- um.

FINIS.



Ixi ergo in corde meo: vadam & afflu-

am deli- cijs, & fruar bo- nis, & vidi

quod hoc quoque eſſet vani- tas, vani- tas: ri-

ſum repu- taui erro- rem, & gaudi- o dixi:

Co- gita- ui in corde me- o, abſtra- here
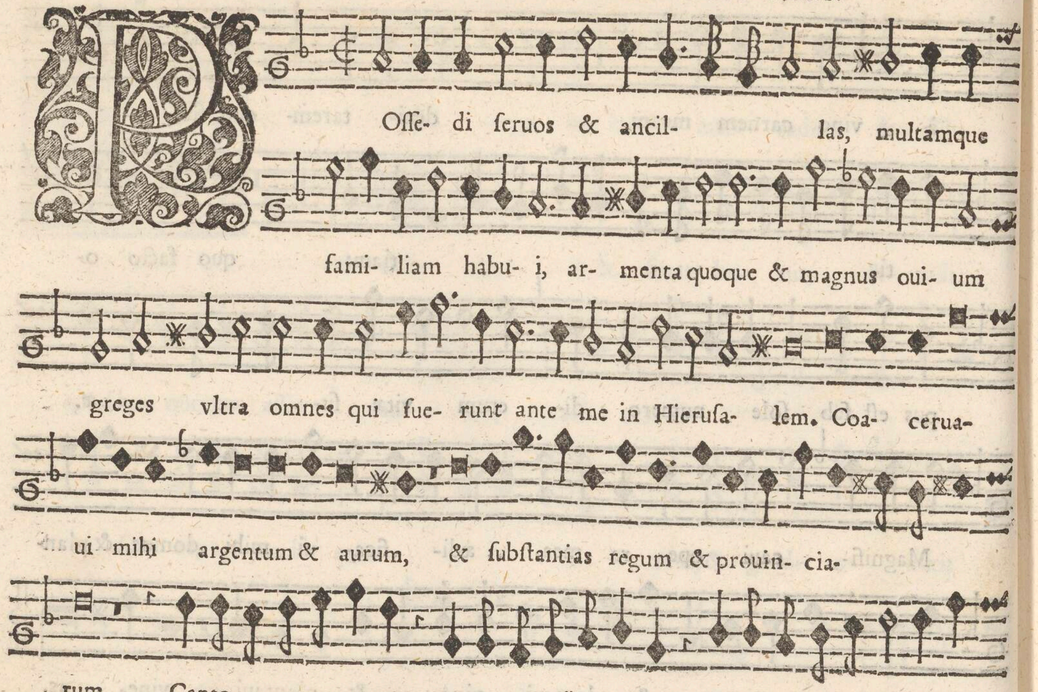
à vino carnem meam, deui- tarem- que ſtul-
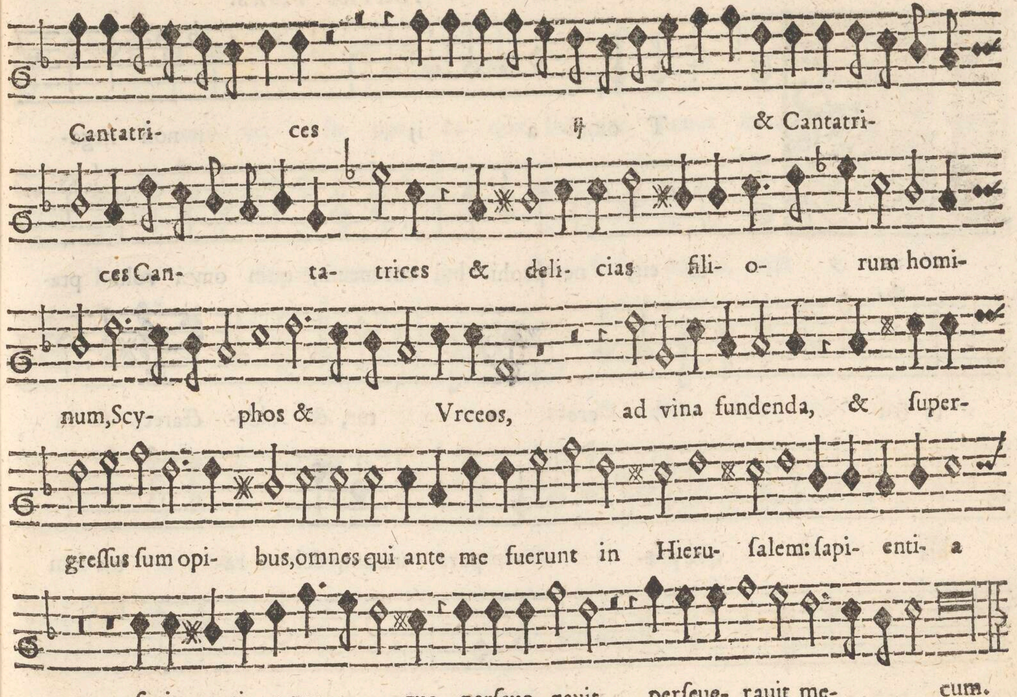
ti- tiam: quo facto o-

pus eſt ſub ſole numero di- erum vitæ ſu- æ.

Magnifi- caui ope- ra mea, ædi- fica- ui mihi domos, & plan-

taui ij & plantaui vine- as & plantaui vine- as.


Osse- di seruos & ancil- las, multamque
fami- liam habu- i, ar- menta quoque & magnus oui- um
greges vltra omnes qui fue- runt ante me in Hieruſa- lem. Coa- ceruа-
ui mihi argentum & aurum, & ſubſtantias regum & prouin- cia-
rum, Canto- res ij Canto- res &


Cantatri- ces ij & Cantatri-
ces Can- ta- trices & deli- cias fili- o- rum homi-
num, Scy- phos & Vrceos, ad vina fundenda, & ſuper-
greſſus ſum opi- bus, omnes qui ante me fuerunt in Hieru- ſalem: ſapi- enti- a
ſapi- enti- a quo- que perſeue- rauit perſeue- rauit me- cum.



T omni- a ij non nega-

ui eis, nec prohi- bui cor meum, quin omni volu- pta-

te fru- ere- tur, & oble- ctaret ſe in

his quæ præ- para- ueram, & hanc ra- tus ſum

par- tem meam: Cumque me conuer- tiſ-
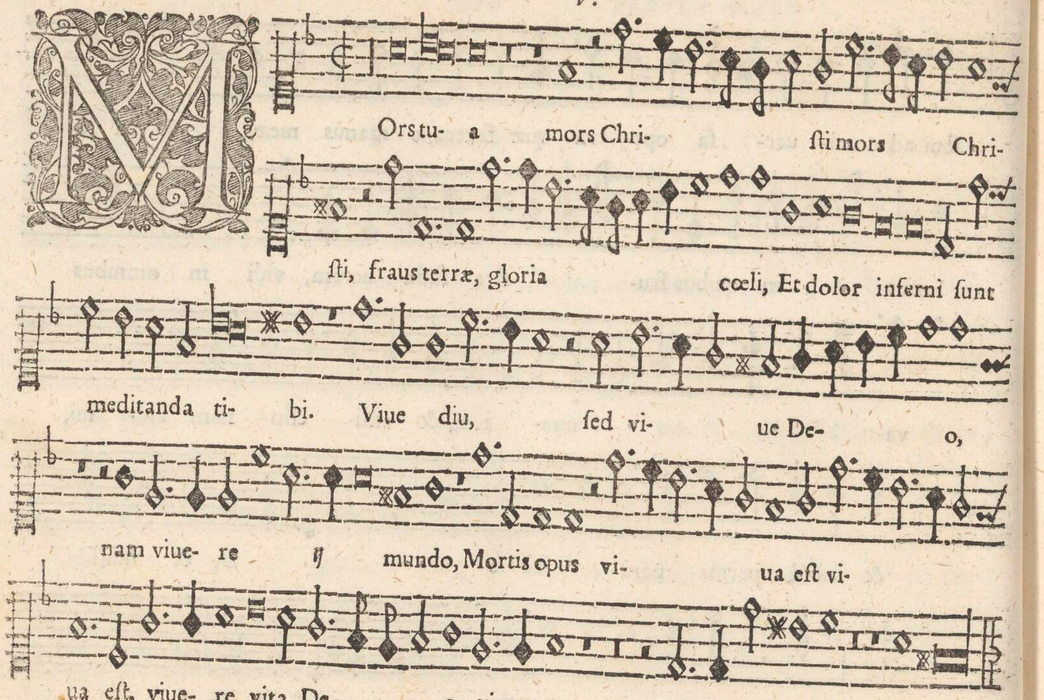
ſem ad vni- uer- ſa ope- ra quæ fecerant manus meæ, & ad la-
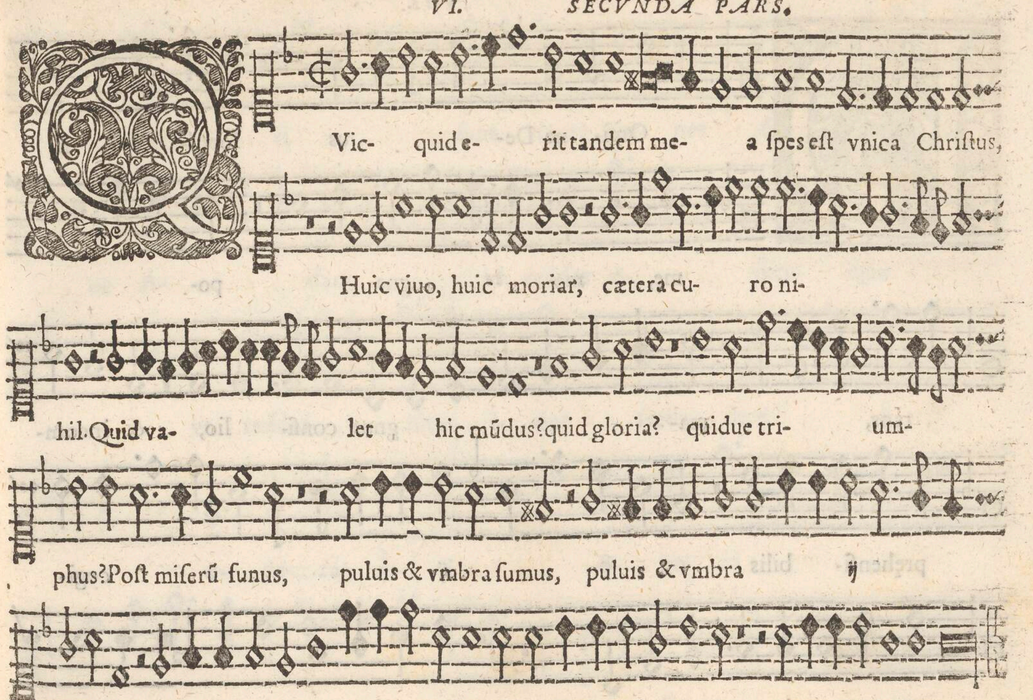
bores, in quibus fru- ſtra ſuda- ueram, vidi in omnibus

va- nita- tem, & affli- ctio- nem ani- mi,

& nihil perma- nere ſub ſo- le, & nihil

& nihil perma- nere ſub ſo- le.


Ors tu- a mors Chri- sti mors Chri-
sti, fraus terræ, gloria cœli, Et dolor inferni sunt
meditanda ti- bi. Viue diu, sed vi- ue De- o,
nam viue- re ij mundo, Mortis opus vi- ua est vi-
ua est, viue- re vita De- o, viue- re viue- re vita De- o.


Vic- quid e- rit tandem me- a spes est vnica Christus,
Huic viuo, huic moriar, cætera cu- ro ni-
hil. Quid va- let hic mũdus? quid gloria? quidue tri- um-
phus? Post miserũ funus, puluis & vmbra sumus, puluis & vmbra ij
sumus puluis & vmbra ij sumus, puluis & vmbra sumus, ij



Omi- ne De- us fortiſ- ſi-

me, ma- gne po-

tens, ma- gnus conſi- lio, & incom-

prẹhenſi- bilis ij cogi-

tatu cogi- ta- tu, cu- ius o- culi

âper- ti ſunt ſuper om- nes fili- os fi- li-

os A- dam, vt reddas v- nicu- ique

vt reddas v- nicu- i- que ſecun- dum ij

ô- pe- ra ſu- â ô- pe- ra

ſu- a.



Ancta Mari- a, omnes Sancti Dei, Sancta Maria, om-

nes San- cti De- i, omnes San-

cti Dei, inter- cedite pro nobis, ij inter-

cedite pro no- bis ad Do- minum, vt mereamur ab eo ij

vt mereamur ab eo ab e- o iuua- ri, ij &

sal- ua- ri & salua- ri &

salua- ri. Qui viuit & regnat qui viuit & re- gnat per

omnia ſecula ſeculorum, a- men a- men. ij

Qui viuit & regnat qui viuit & re- gnat per omnia ſecula

ſeculorum, a- men a- mē, a- men, a- men.



Vocunque loco fue- ro, Ieſum mecum de-

ſide- ro, Quam loc- tus cum inue- nero,

quam fe- lix cum tenu- ero, Tunc ample- xus, tunc oſcu- la, quæ vincant

mellis po- cula, Sed in his par- ua morula, Ie- ſum ſe- quar

ſe- quar ſe- quar per ſecu- la.



Am quod quæſiui vide- o, iam quod quæſi- ui

vi- deo, quod concupi- ui

tene- o, A- more Ie- ſu amo- re Ieſu langueo lan- gueo,

& corde totus & corde totus arde- o, & corde totus arde- o, &

corde totus ar- deo totus ar- deo,



Omi- ne Ie- ſu Chriſte, paſtor bo-

ne, paſtor

bo- ne, ij Domi- ne Ieſu

Chriſte, paſtor bone, pa- ſtor bo- ne, ſemi- nator caſti

conſi- lij, ſemi- nator ſemi- nator ca- ſti

conſi- lij, ſuſci- pe ſemi- num ſemi- num fructus, quos in Ceci- lia

ſemi- naſti, quos in Ceci- lia ſemi- na- ſti, Ceci- lia

Ceci- lia famu- la tu- a Domine quaſi apis

argu- mentoſa ij tibi deſer- uit ti-

bi deſer- uit ij tibi deſer- uit.

FINIS.

INDEX CANTIONVM, QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

I. *Lamentationes Hieremiæ Prophetæ.*
II. *Dixi ergo in corde meo.*
III. *Possedi seruos & ancillas.*
IIII. *Et omnia quæ desiderauerunt.*
V. *Mors tua, mors Christi.*
VI. *Quicquid erit tandem.*
VII. *Domine Deus fortissime.*
VIII. *Sancta Maria.*
IX. *Quocunq; loco fuero.*
X. *Iam quod quæsiui video.*
XI. *Domine Iesu Christe.*

137779

4.

CANTVS

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE)

Quinque Vocum, tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M D LXXXIIII.

A°. 5.

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VULGO MOTECTA APPELLATAE)

Omnique Vocum, tum unius Vocis, tum omnis Generis Instru-mentis cantari commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M D LXXXIII.
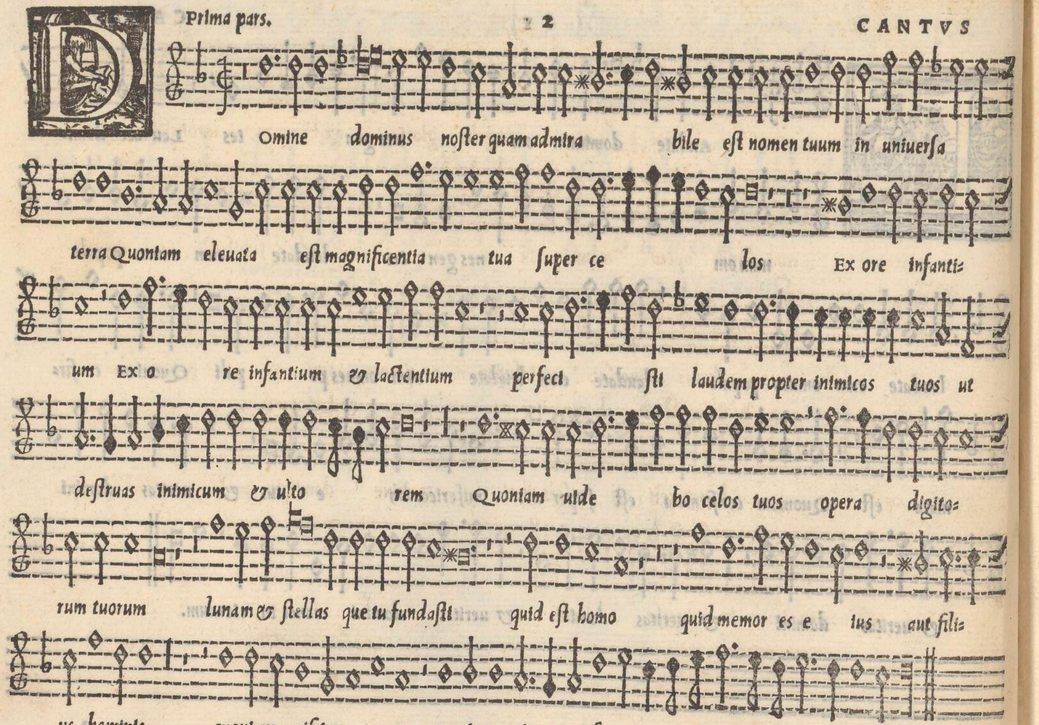


Audate dominum om nes gen tes Laudate domi-
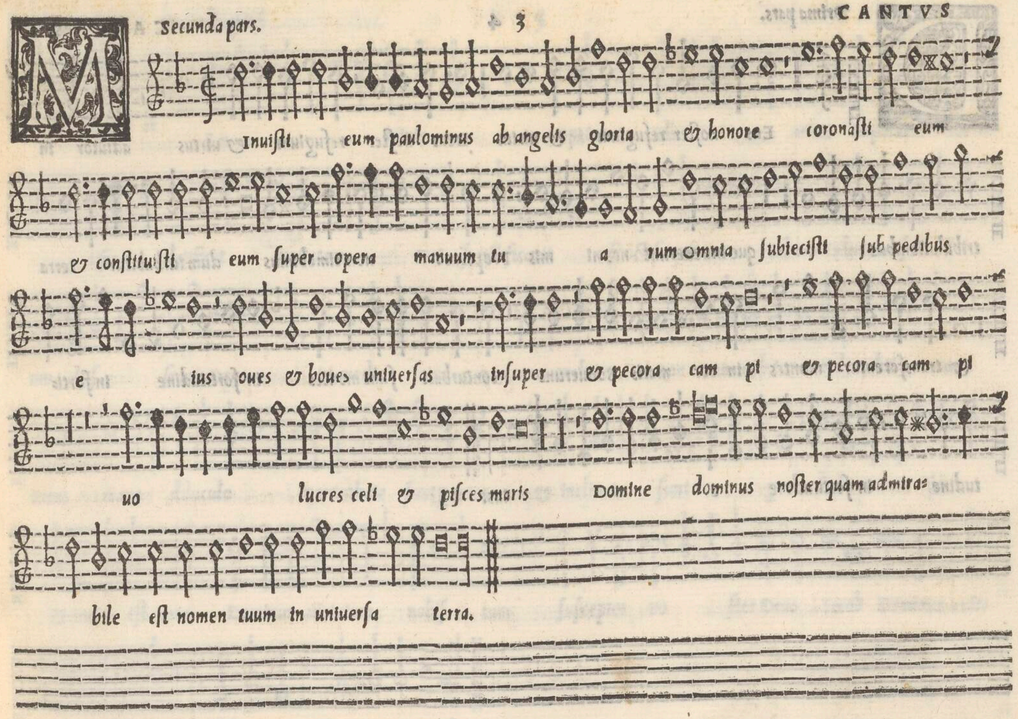
num om nes gen tes laudate eum omnes populi
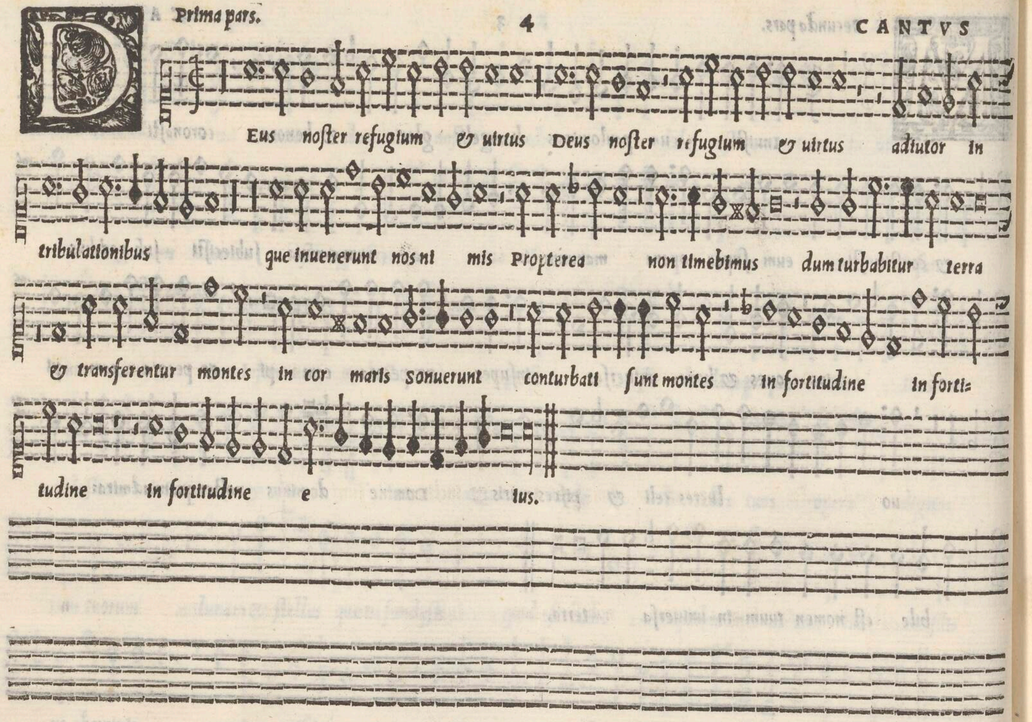
laudate eum omnes populi laudate eum laudate eum omnes po pulꝰ Quoniam confir-

mata eſt Quoniam confirmata eſt ſuper nos miſericordia e ius & ueritas domini
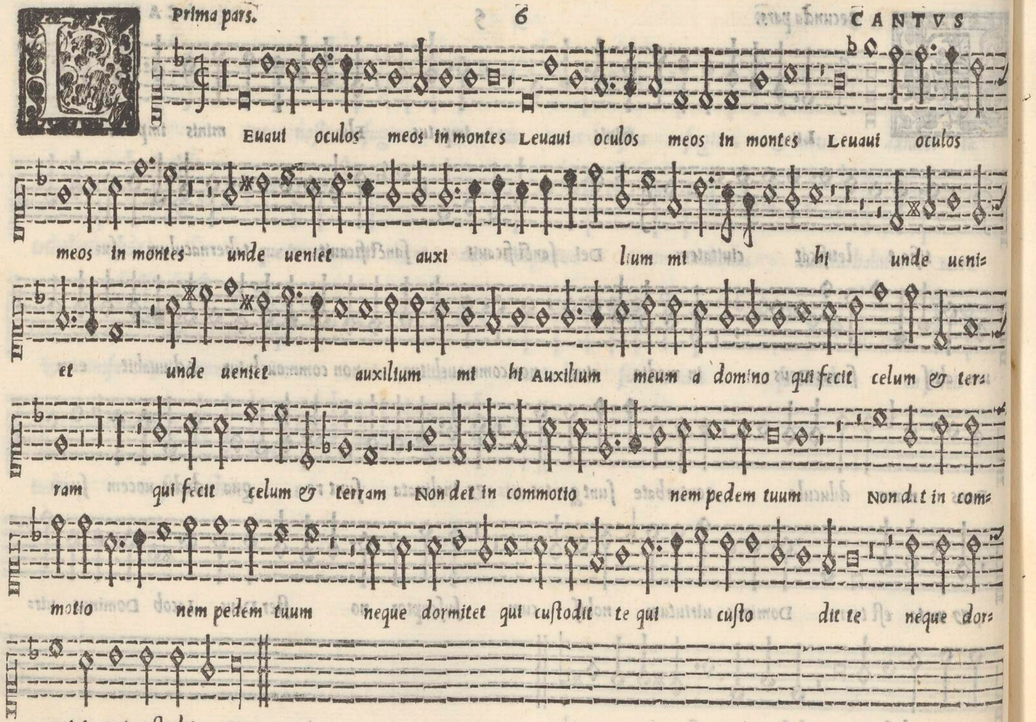
& ueritas domini & ueritas domini & ueritas domini manet in eternum.


Omine dominus noſter quam admira bile eſt nomen tuum in uniuerſa
terra Quoniam eleuata eſt magnificentia tua ſuper ce los Ex ore infanti-
um Ex o re infantium & lactentium perfecti ſti laudem propter inimicos tuos ut
deſtruas inimicum & ul'to rem Quoniam uide bo celos tuos opera digito-
rum tuorum lunam & ſtellas que tu fundaſti quid eſt homo quid memor es e ius aut filii
us hominis quoniam uiſitas eum quoniam ui ſitas e um.


Inuiſti eum paulominus ab angelis gloria & honore coronaſti eum
& conſtituiſti eum ſuper opera manuum tu a rum Omnia ſubieciſti ſub pedibus
e ius oues & boues uniuerſas inſuper & pecora cam pi & pecora cam pi
uo lucres celi & piſces maris Domine dominus noſter quam admira-
bile eſt nomen tuum in uniuerſa terra.
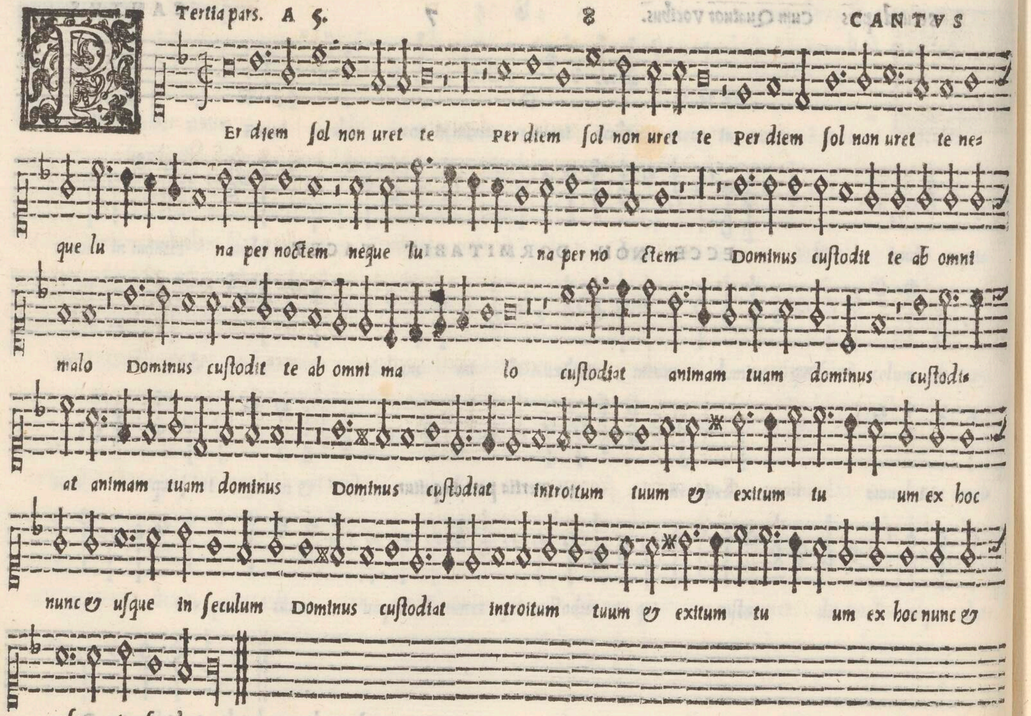

Deus noster refugium & uirtus Deus noster refugium & uirtus adiutor in
tribulationibus que inuenerunt nos ni mis Propterea non timebimus dum turbabitur terra
& transferentur montes in cor maris sonuerunt conturbati sunt montes in fortitudine in forti=
tudine in fortitudine e ius.

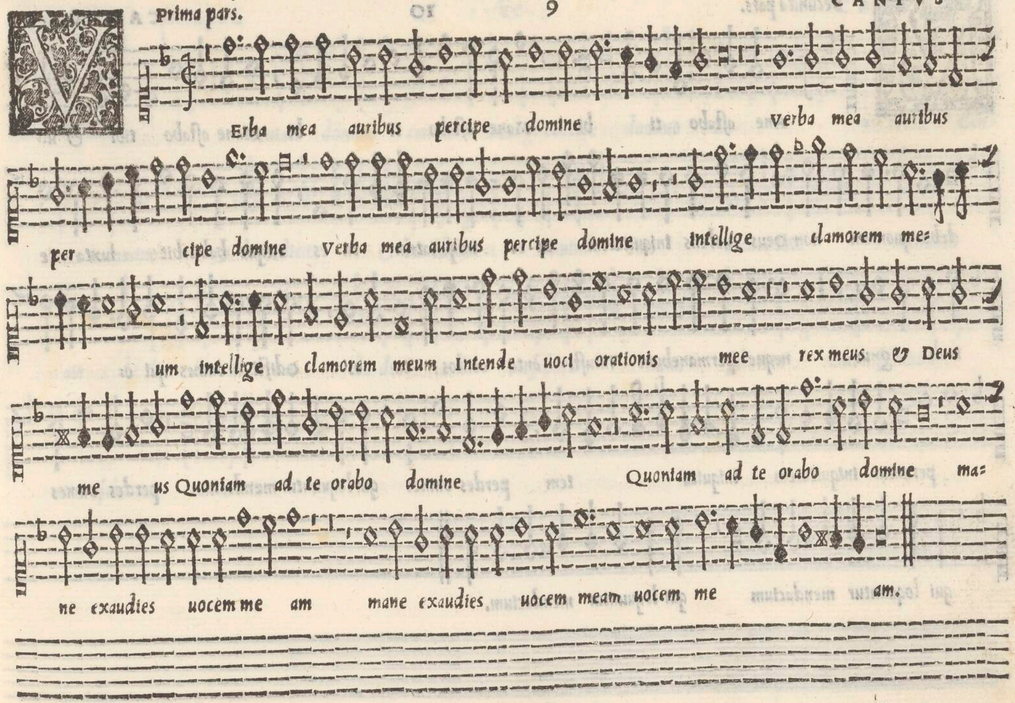

Lu minis impetus Flu minis impetus le=
tificat letificat ciuitatem Dei sanctificauit sanctificauit tabernaculum su=
um altis simus Deus in medio eius non commouebitur non commouebitur Adiuuabit eam
Deus mane diluculo Conturbate sunt gentes & inclinata sunt re gna dedit uocem suam
& mota est terra Dominus uirtutum nobis cum susceptor no ster Deus Iacob Dominus uir=
tutum nobs cum susceptor noster Deus Iacob.
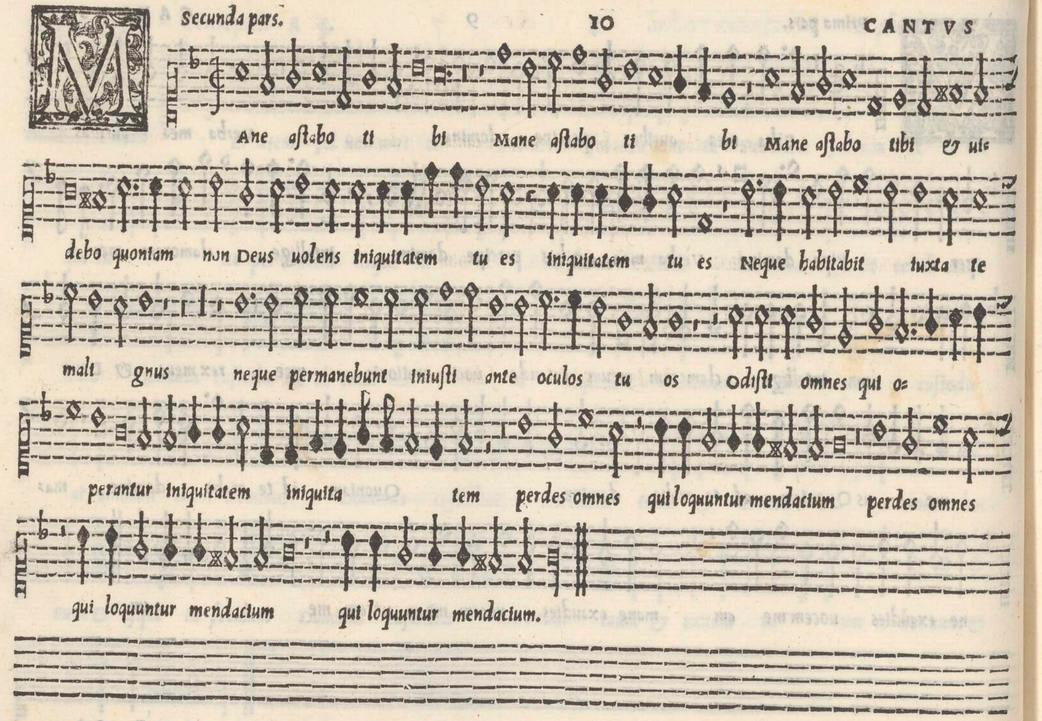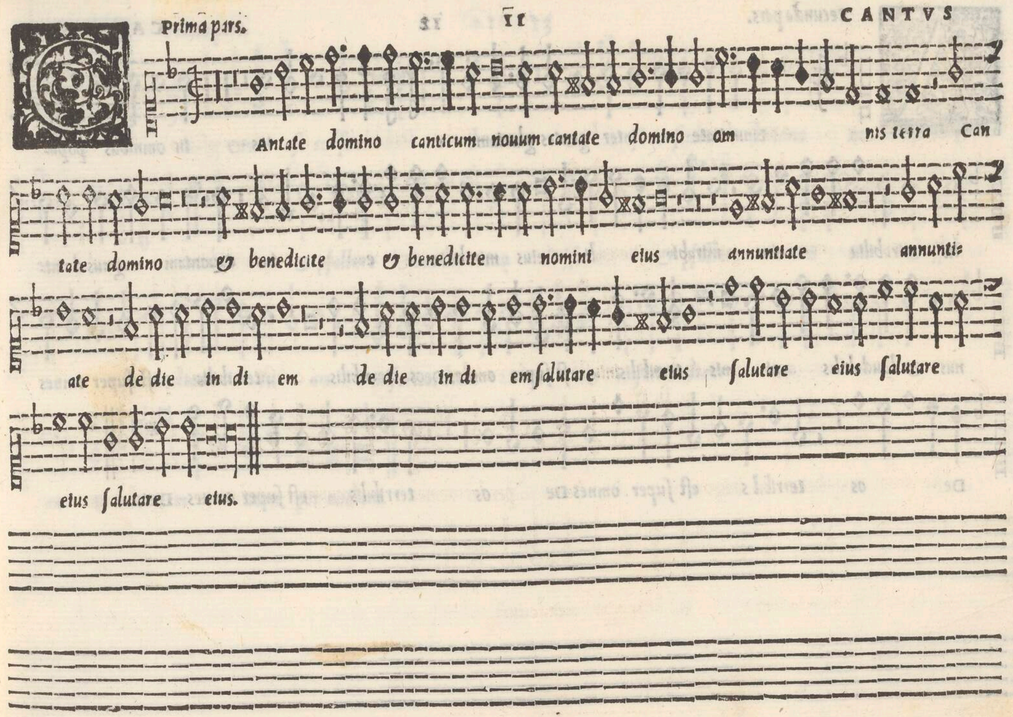


ECCE NON DORMITABIT TACET.

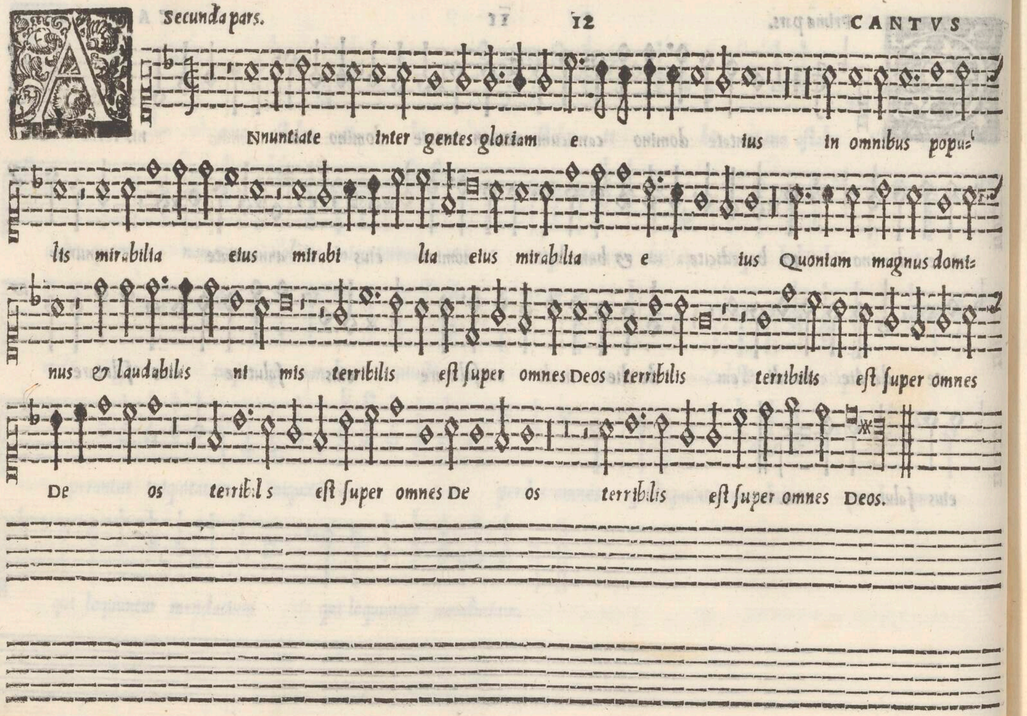
Tertia pars Sequitur.

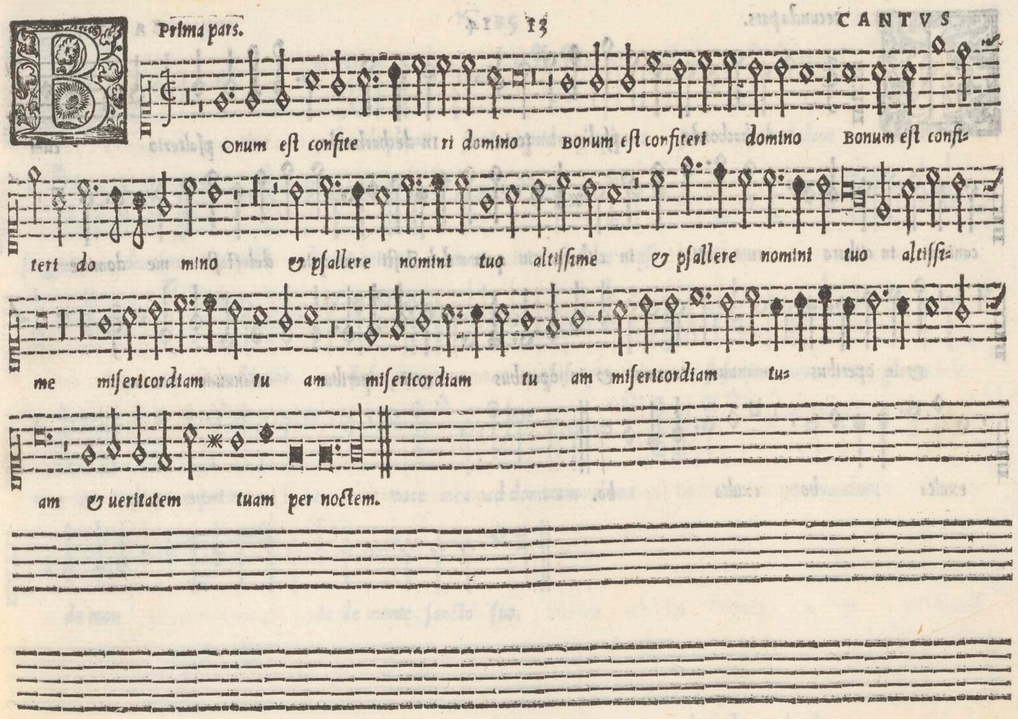

Per diem ſol non uret te Per diem ſol non uret te Per diem ſol non uret te ne=
que lu na per noctem neque lu na per no ctem Dominus cuſtodit te ab omni
malo Dominus cuſtodit te ab omni ma lo cuſtodiat animam tuam dominus cuſtodi=
at animam tuam dominus Dominus cuſtodiat introitum tuum & exitum tu um ex hoc
nunc & uſque in ſeculum Dominus cuſtodiat introitum tuum & exitum tu um ex hoc nunc &
uſque in ſeculum.
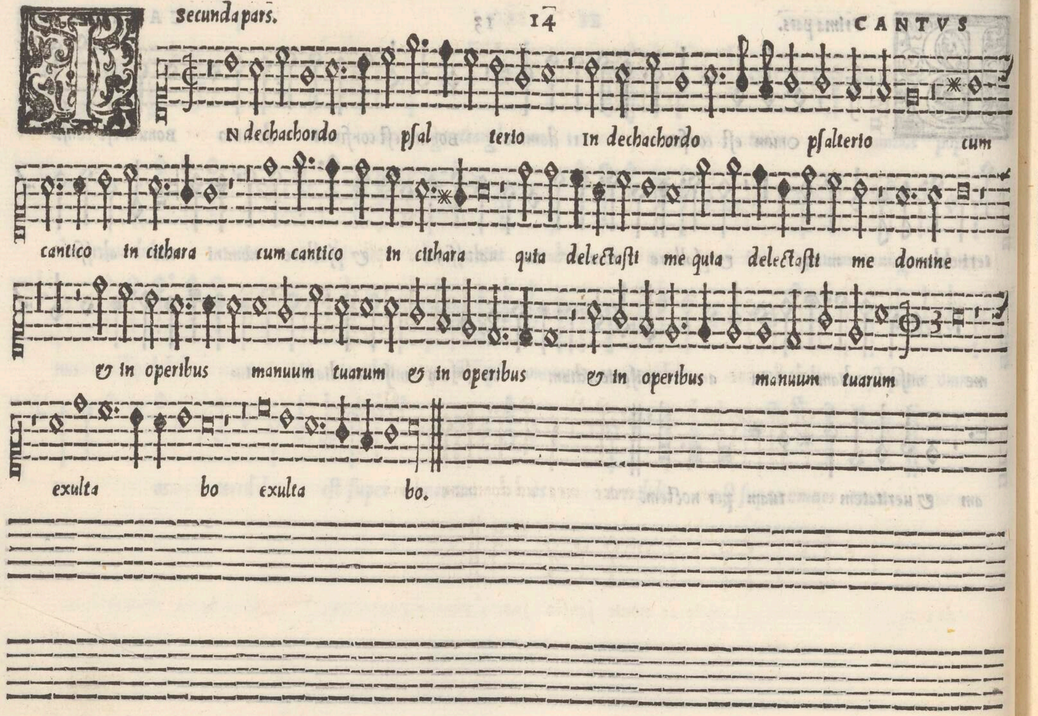

Erba mea auribus percipe domine verba mea auribus
per cipe domine Verba mea auribus percipe domine intellige clamorem me=
um intellige clamorem meum Intende uoci orationis mee rex meus & Deus
me us Quoniam ad te orabo domine Quoniam ad te orabo domine ma=
ne exaudies uocem me am mane exaudies uocem meam uocem me am.

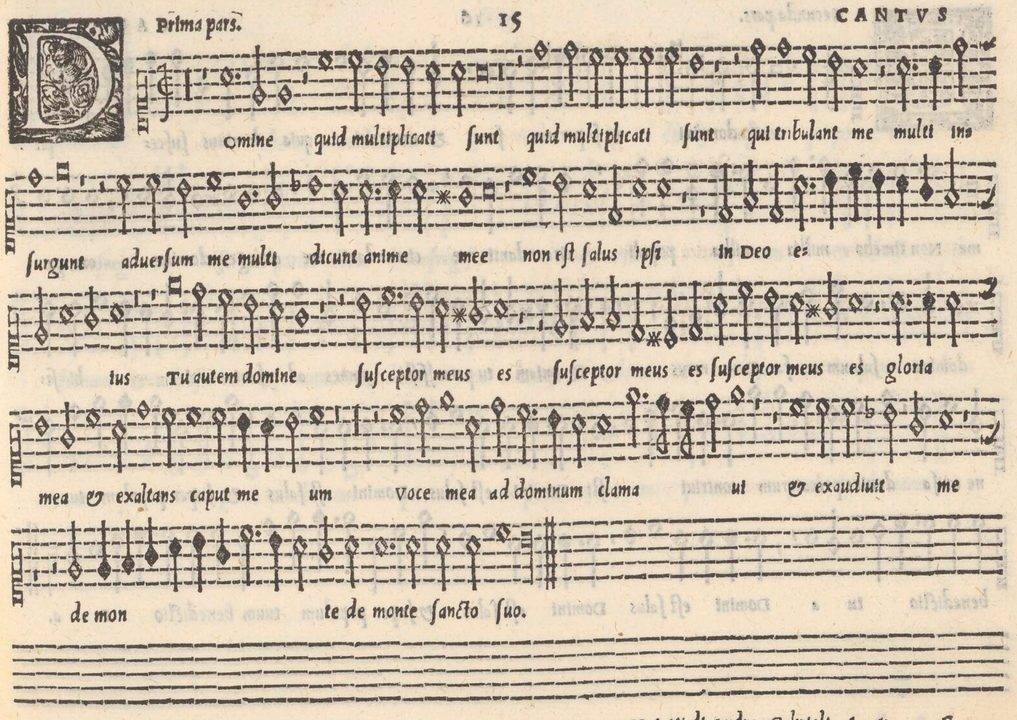

Mane astabo ti bi Mane astabo ti bi Mane astabo tibi & ui=
debo quoniam non Deus uolens iniquitatem tu es iniquitatem tu es Neque habitabit iuxta te
malt gnus neque permanebunt iniusti ante oculos tu os Odisti omnes qui o=
perantur iniquitatem iniquita tem perdes omnes qui loquuntur mendacium perdes omnes
qui loquuntur mendacium qui loquuntur mendacium.

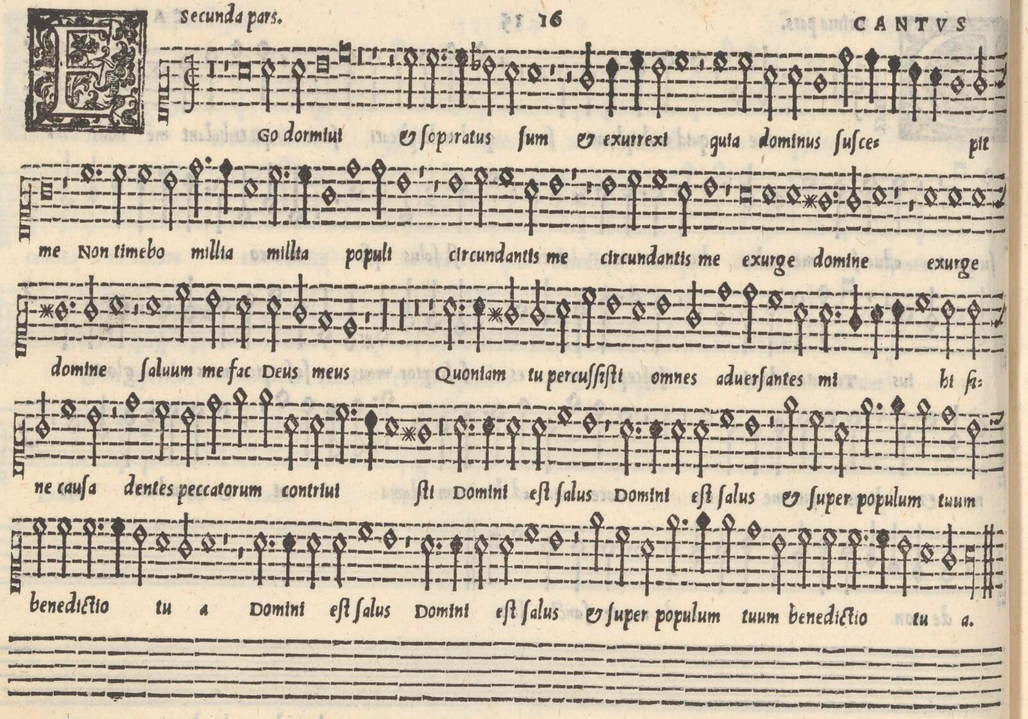

Cantate domino canticum nouum cantate domino om nis terra Can
tate domino & benedicite & benedicite nomini eius annuntiate annunti=
ate de die in di em de die in di em salutare eius salutare eius salutare
eius salutare eius.

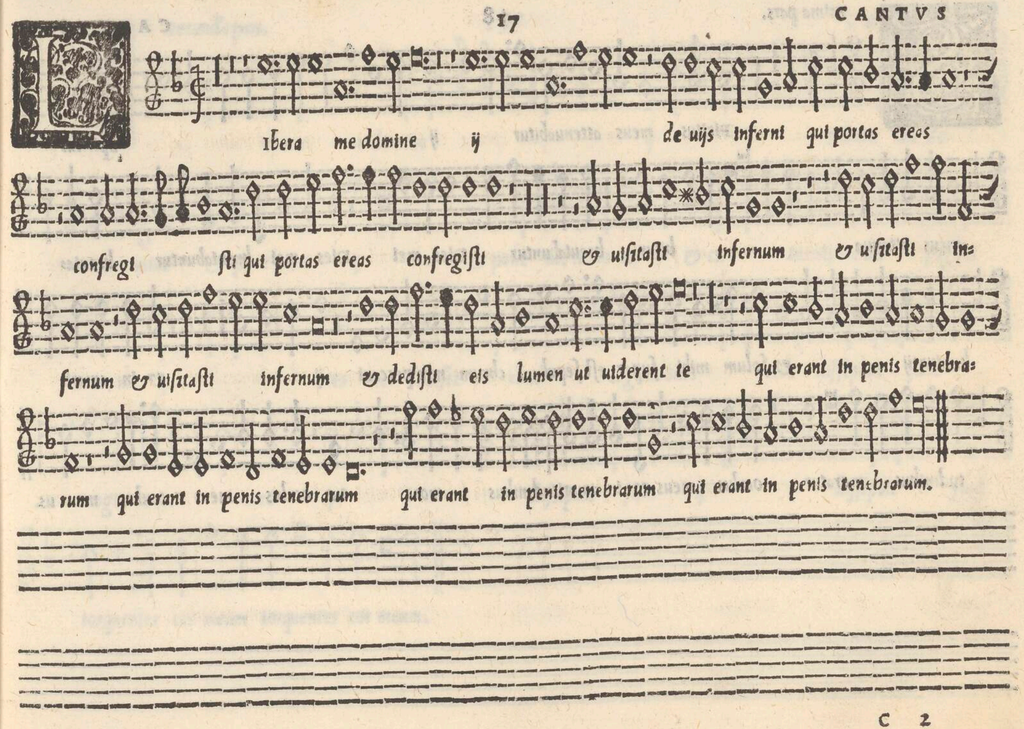

Nnuntiate inter gentes gloriam e tus in omnibus popu
lis mirabilia eius mirabi lia eius mirabilia e ius Quoniam magnus domi
nus & laudabilis ni mis terribilis est super omnes Deos terribilis terribilis est super omnes
De os terribi s est super omnes De os terribilis est super omnes Deos.

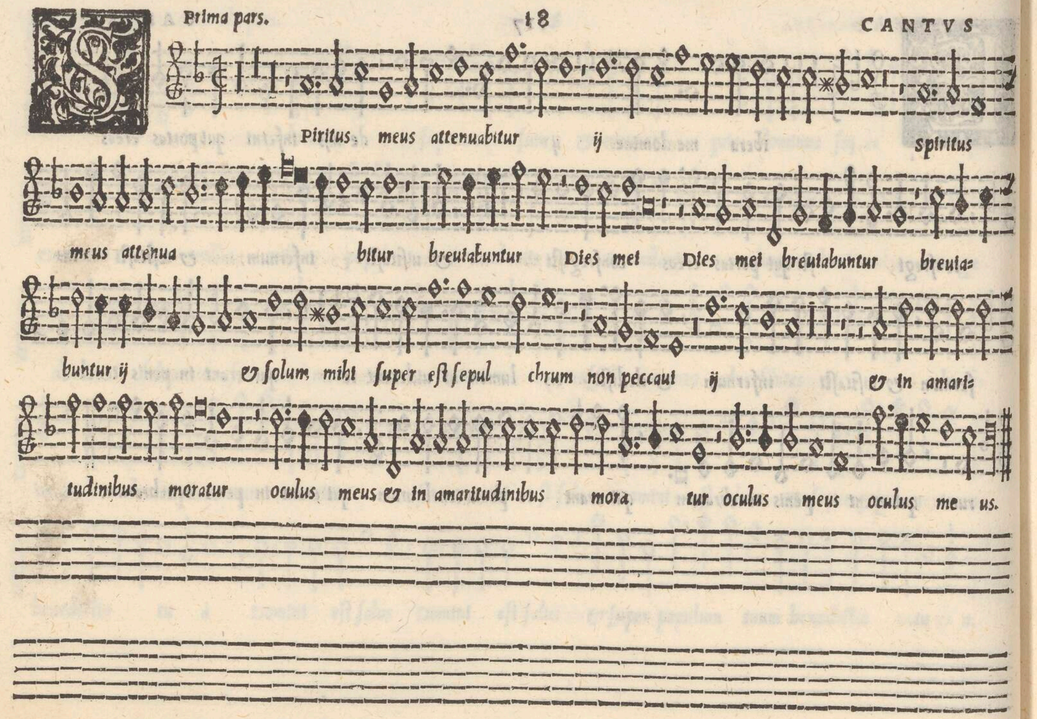

Onum est confite ri domino Bonum est confiteri domino Bonum est confi
teri do mino & psallere nomini tuo altissime & psallere nomini tuo altissi
me misericordiam tu am misericordiam tu am misericordiam tu
am & ueritatem tuam per noctem.

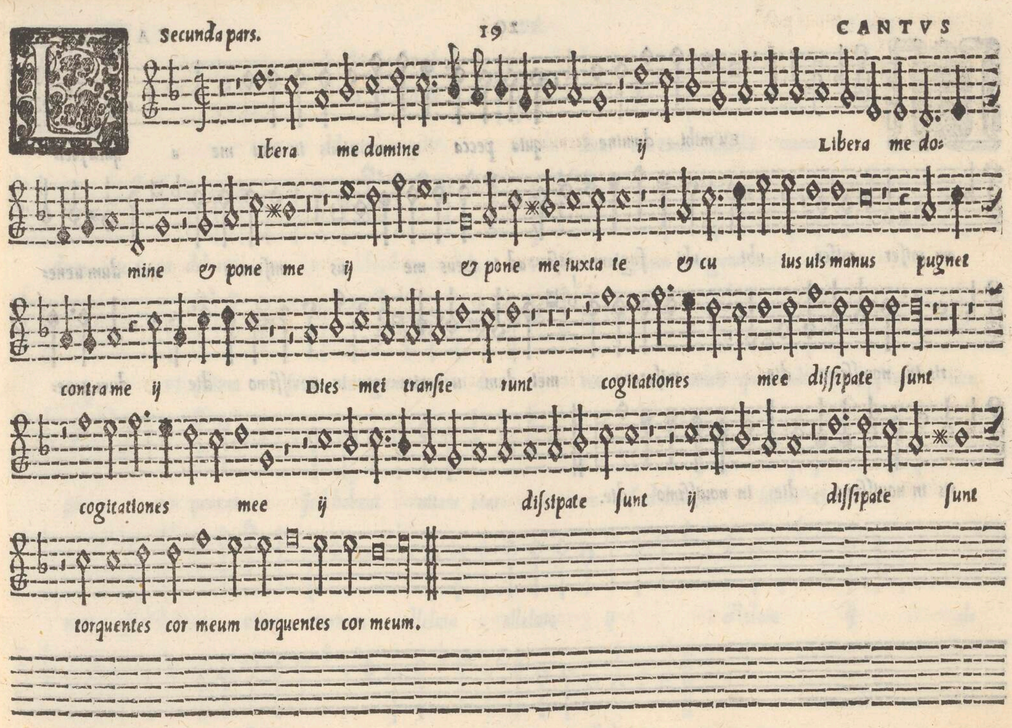

In dechachordo psal terio In dechachordo psalterio cum
cantico in cithara cum cantico in cithara quta delectasti me quta delectasti me domine
& in operibus manuum tuarum & in operibus & in operibus manuum tuarum
exulta bo exulta bo.
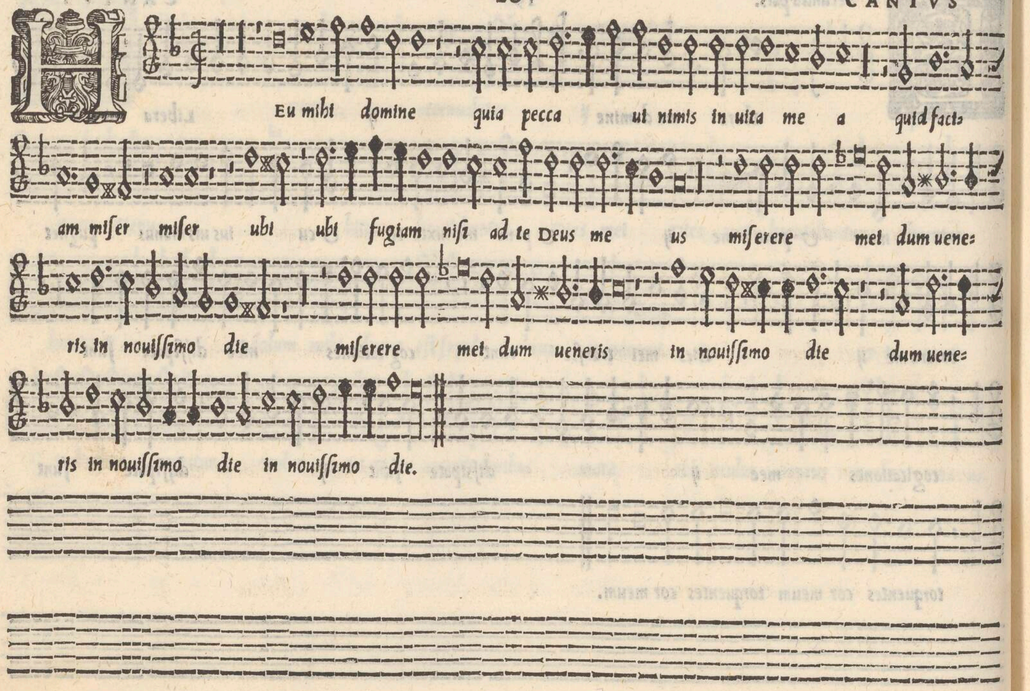

Omine quid multiplicati sunt quid multiplicati sunt qui tribulant me multi in
surgunt aduersum me multi dicunt anime mee non est salus ipsi in Deo e
ius Tu autem domine susceptor meus es susceptor meus es susceptor meus es gloria
mea & exaltans caput me um voce mea ad dominum clama ui & exaudiuit me
de mon te de monte sancto suo.
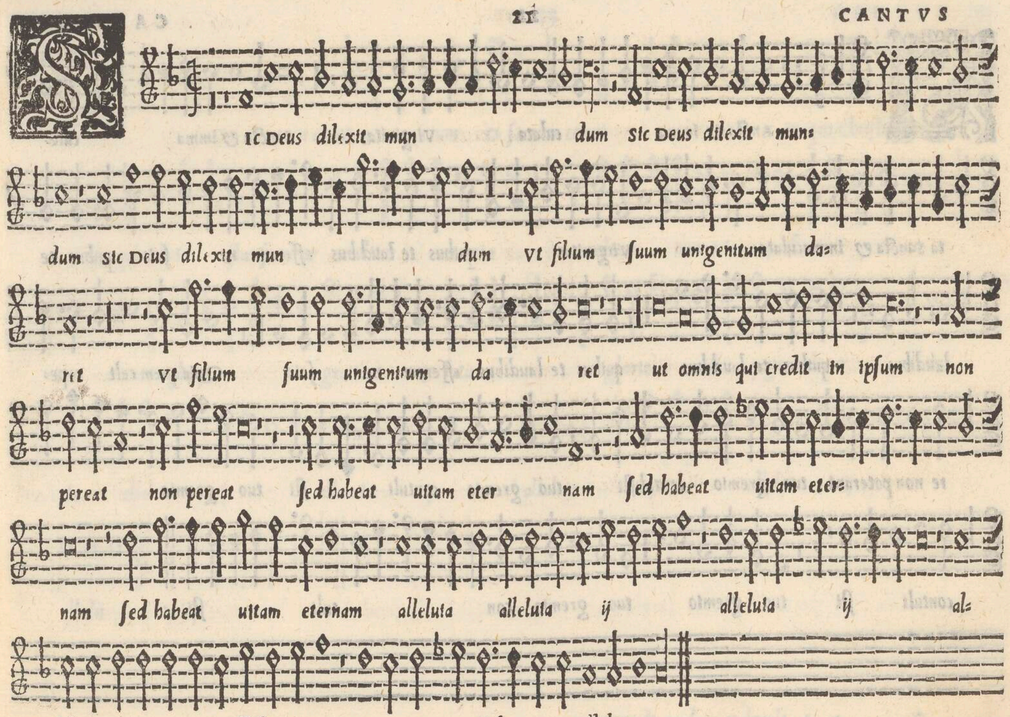

Go dormiui & ſopꝛatus ſum & exurrexi quia dominus ſuſce- pit
me Non timebo millia millia populi circundantis me circundantis me exurge domine exurge
domine ſaluum me fac Deus meus Quoniam tu percuſſiſti omnes aduerſantes mi hi ſi-
ne cauſa dentes peccatorum contriui ſti Domini eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum
benedictio tu a Domini eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum benedictio tu a.
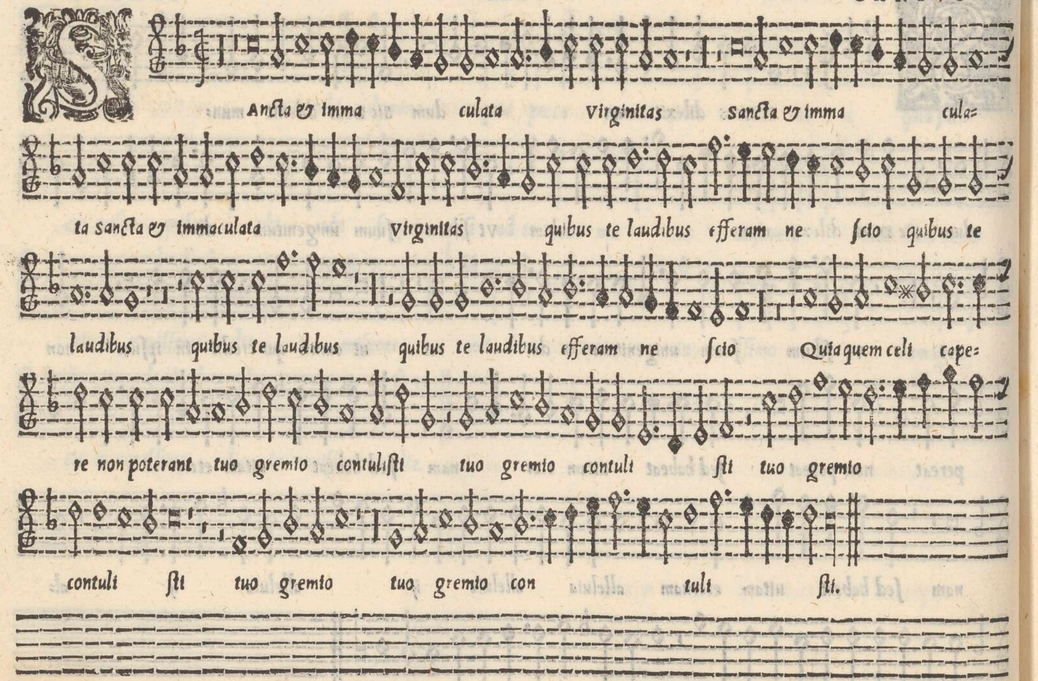

Ibera me domine ij de uijs inferni qui portas ereas
confregi ſti qui portas ereas confregiſti & uiſitaſti infernum & uiſitaſti in-
fernum & uiſitaſti infernum & dediſti eis lumen ut uiderent te qui erant in penis tenebra-
rum qui erant in penis tenebrarum qui erant in penis tenebrarum qui erant in penis tenebrarum.
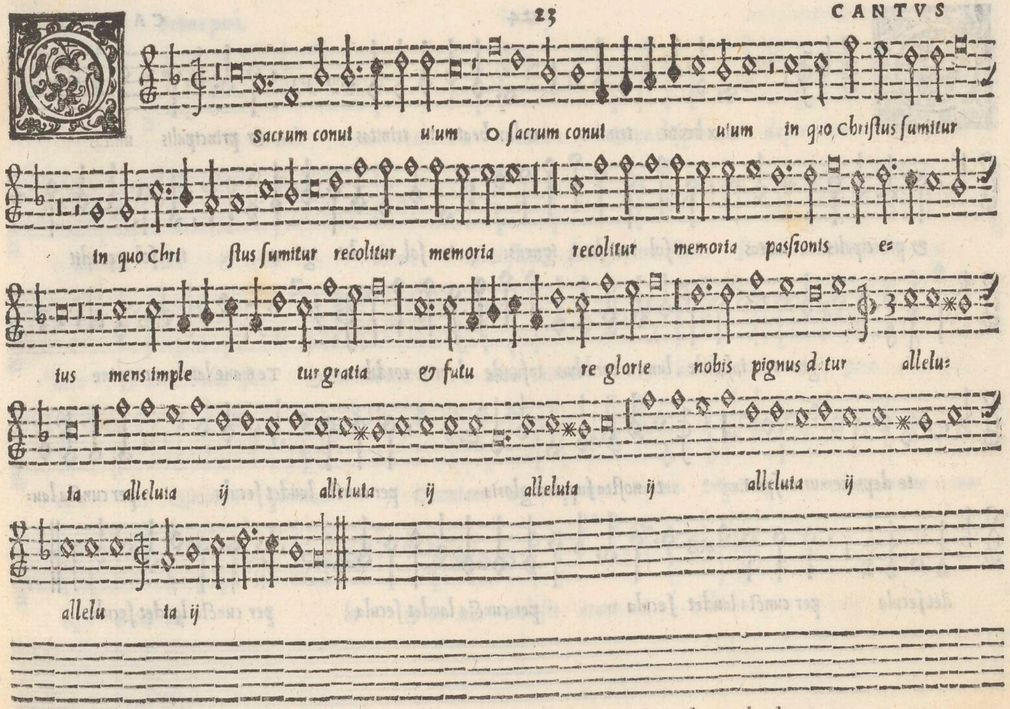

Piritus meus attenuabitur ij spiritus
meus attenua bitur breuiabuntur Dies mei Dies mei breuiabuntur breuia=
buntur ij & solum mihi super est sepul chrum non peccaui ij & in amari=
tudinibus moratur oculus meus & in amaritudinibus mora tur oculus meus oculus me us.

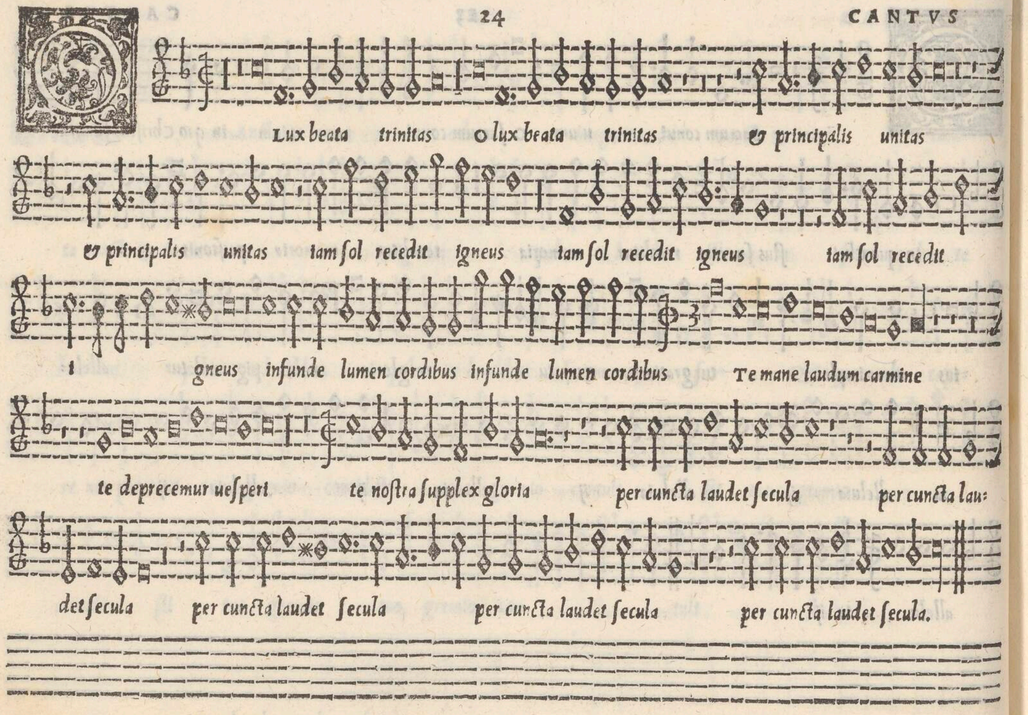

Ibera me domine ij Libera me do=
mine & pone me ij & pone me iuxta te & cu ius uis manus pugnet
contra me ij Dies mei transie runt cogitationes mee dissipate sunt
cogitationes mee ij dissipate sunt ij dissipate sunt
torquentes cor meum torquentes cor meum.

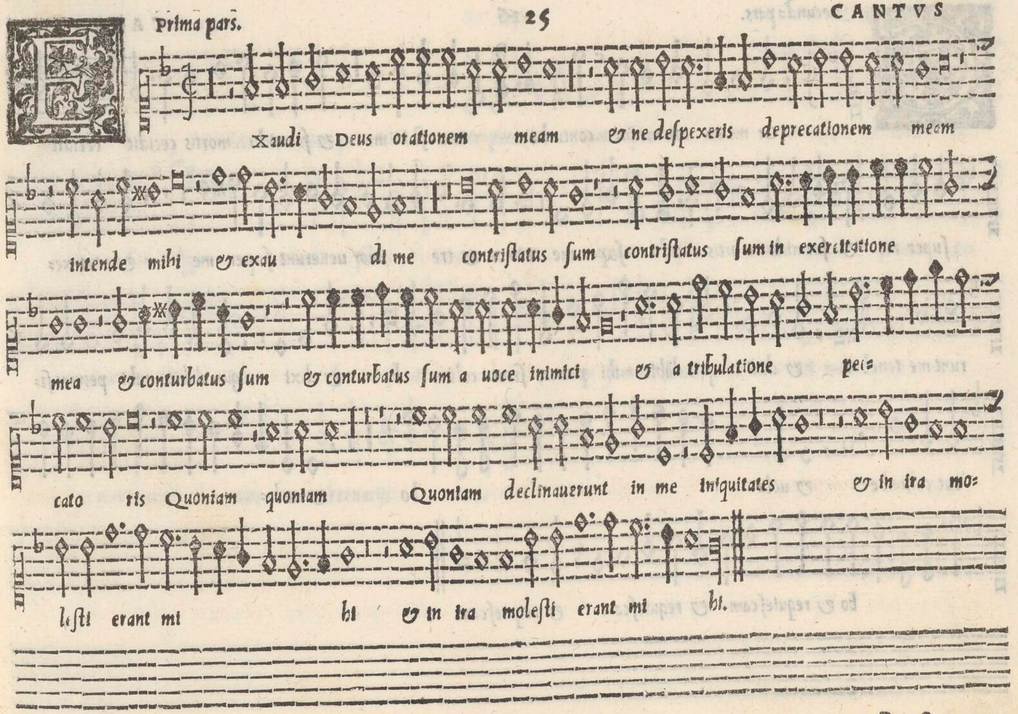

Eu mihi domine quia pecca ui nimis in uita me a quid fac-
am miser miser ubi ubi fugiam nisi ad te Deus me us miserere mei dum uene-
ris in nouissimo die miserere mei dum ueneris in nouissimo die dum uene-
ris in nouissimo die in nouissimo die.

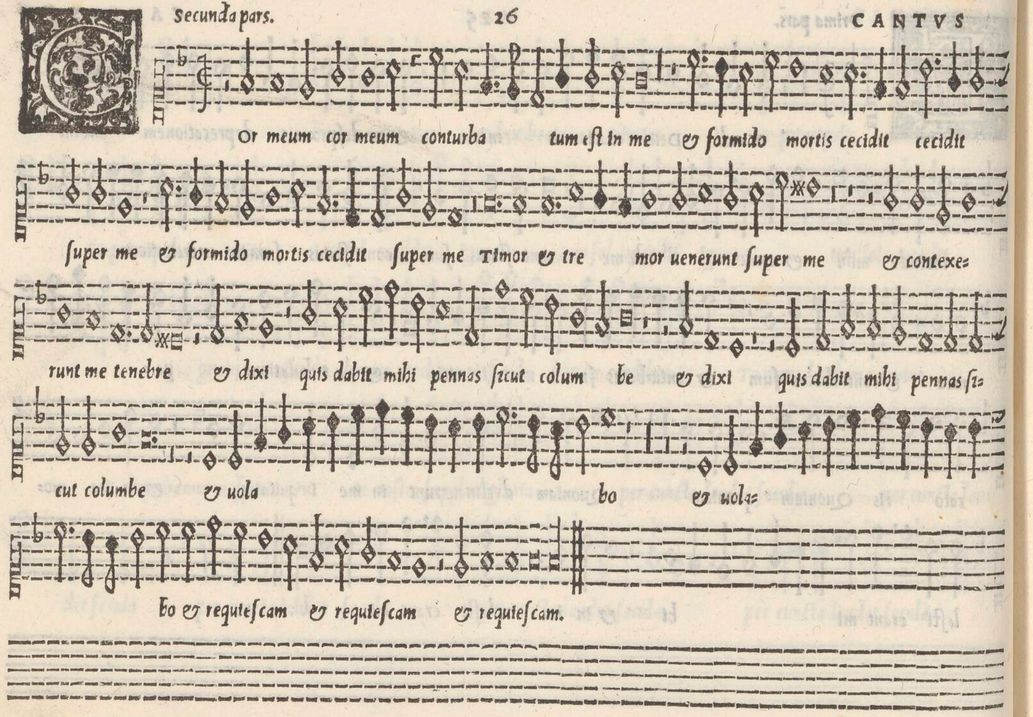

Ic Deus dilexit mun dum sic Deus dilexit mun-
dum sic Deus dilexit mun dum vt filium suum unigenitum da-
ret vt filium suum unigenitum da ret ut omnis qui credit in ipsum non
pereat non pereat sed habeat uitam eter nam sed habeat uitam eter-
nam sed habeat uitam eternam alleluia alleluia ij alleluia ij al-
leluia ij alleluia ij alleluia alleluia.

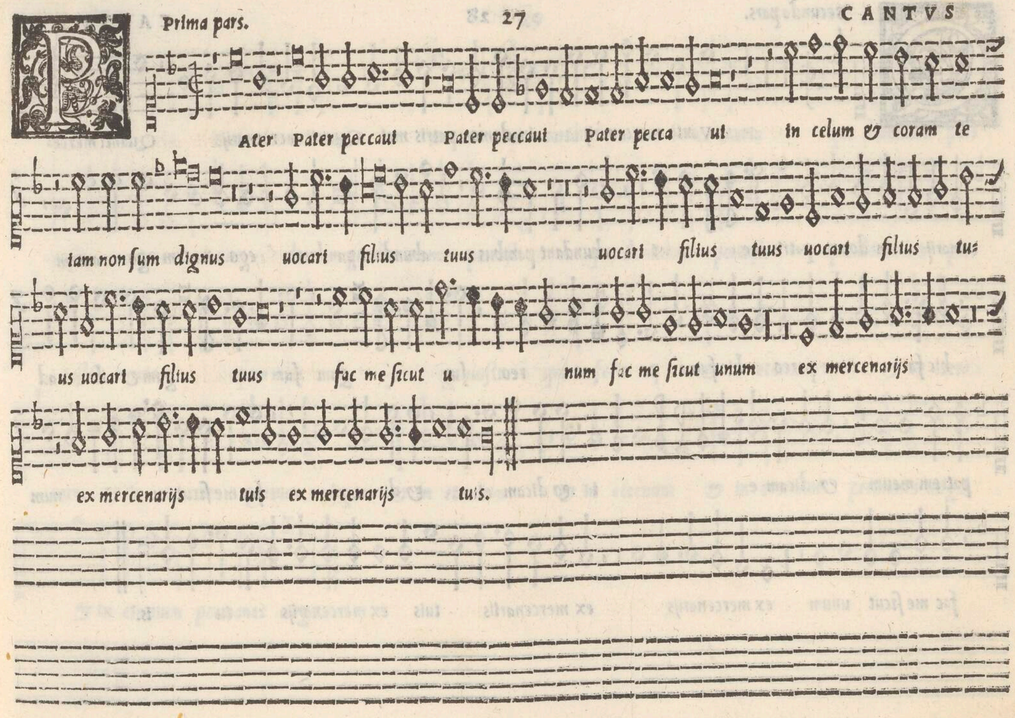

Ancta & imma culata Virginitas Sancta & imma cula=
ta sancta & immaculata Virginitas quibus te laudibus efferam ne scio quibus te
laudibus quibus te laudibus quibus te laudibus efferam ne scio Quta quem celi cape=
re non poterant tuo gremio contulisti tuo gremio contuli sti tuo gremio
contuli sti tuo gremio tuo gremio con tuli sti.

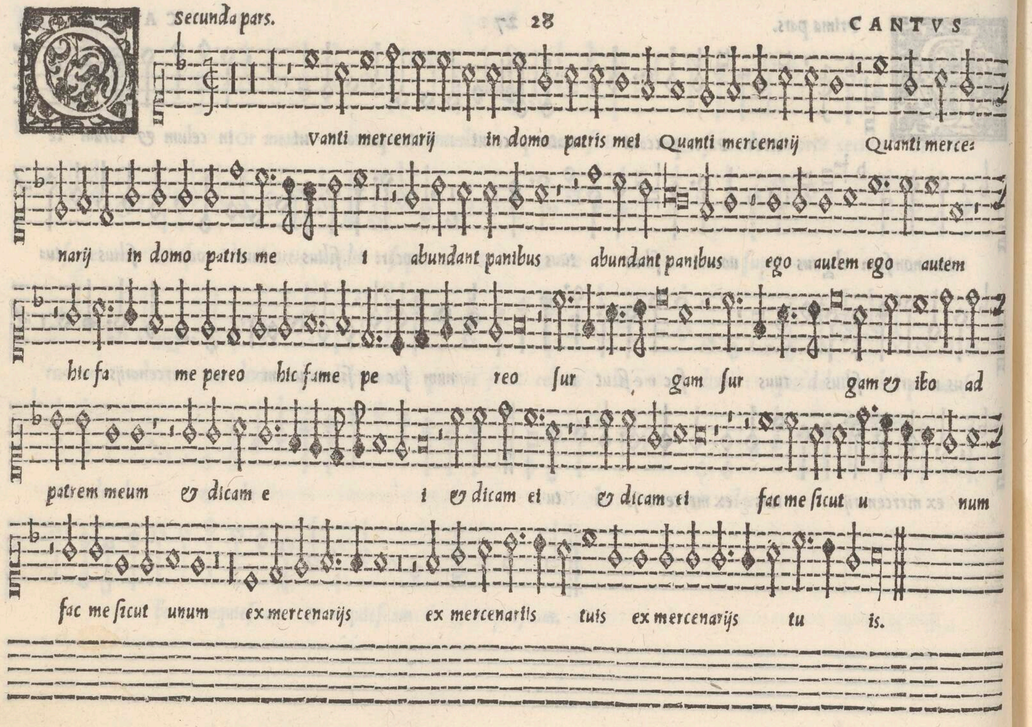

Sacrum conui ui'um O sacrum conui ui'um in q;o christus sumitur
in quo chri stus sumitur recolitur memoria recolitur memoria passionis e=
tus mens imple tur gratia & futu re glorie nobis pignus d.tur allelu=
ia alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij
allelu ia ij
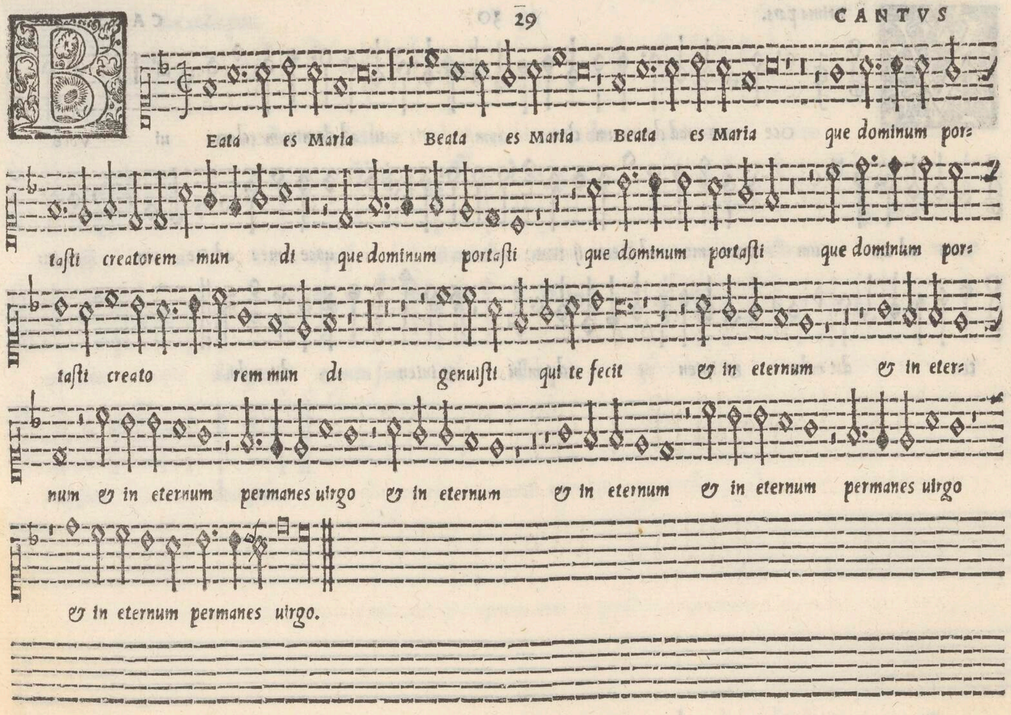

Lux beata trinitas O lux beata trinitas & principalis unitas
& principalis unitas tam ſol recedit igneus tam ſol recedit igneus tam ſol recedit
I gneus infunde lumen cordibus infunde lumen cordibus Te mane laudum carmine
te deprecemur ueſperi te noſtra ſupplex gloria per cuncta laudet ſecula per cuncta lau-
det ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula.

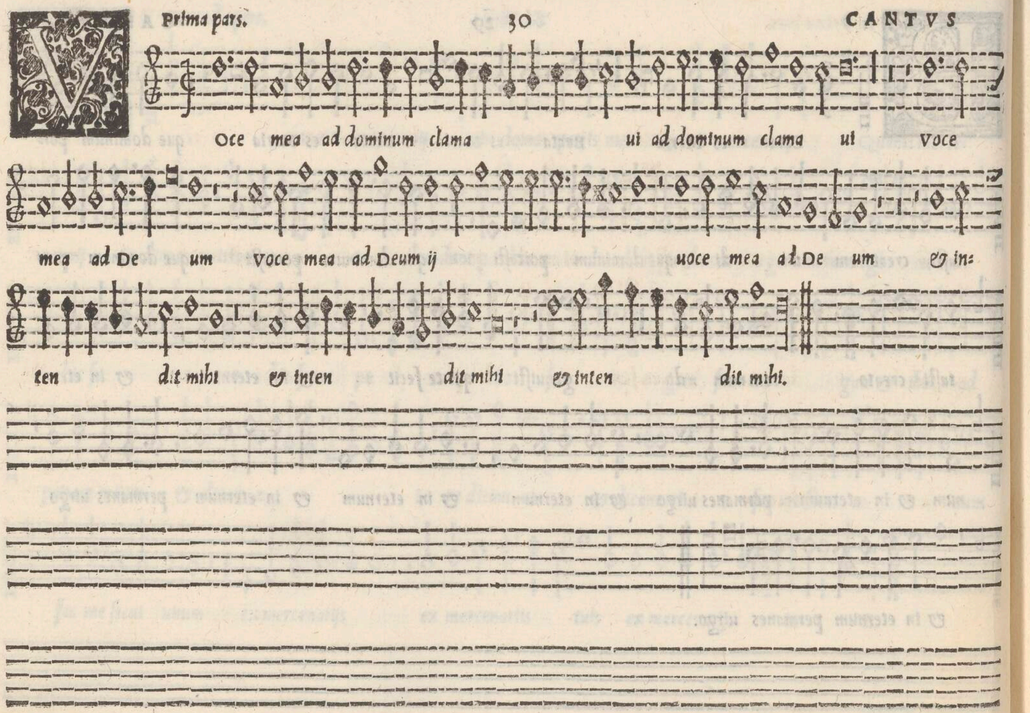

Xaudi Deus orationem meam & ne deſpexeris deprecationem meam
intende mihi & exau di me contriſtatus ſum contriſtatus ſum in exercitatione
mea & conturbatus ſum & conturbatus ſum a uoce inimici & a tribulatione pec-
cato ris Quoniam quoniam Quoniam declinauerunt in me iniquitates & in ira mo-
leſti erant mi hi & in ira moleſti erant mi hi.

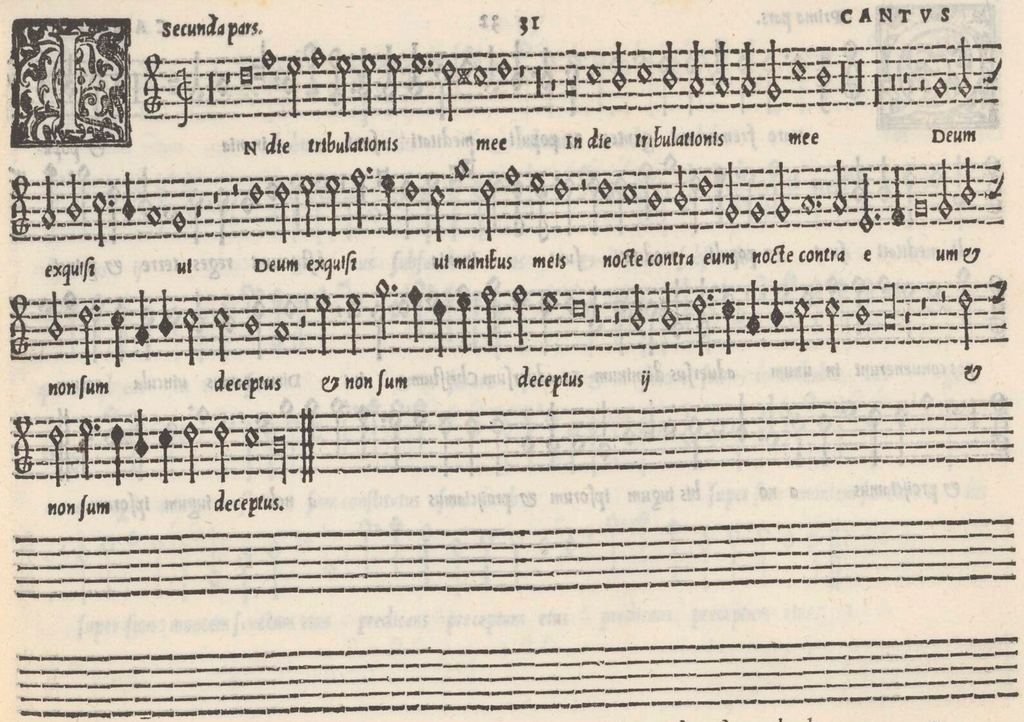

Or meum cor meum conturba tum eſt in me & formido mortis cecidit cecidit
ſuper me & formido mortis cecidit ſuper me Timor & tre mor uenerunt ſuper me & contexe=
runt me tenebre & dixi quis dabit mihi pennas ſicut colum be & dixi quis dabit mihi pennas ſi=
cut columbe & uola bo & uola=
bo & requieſcam & requieſcam & requieſcam.


Ater Pater peccaui Pater peccaui Pater pecca ui in celum & coram te
iam non ſum dignus uocari filius tuus uocari filius tuus uocari filius tu=
us uocari filius tuus fac me ſicut u num fac me ſicut unum ex mercenarijs
ex mercenarijs tuis ex mercenarijs tuis.


Vanti mercenarij in domo patris mei Quanti mercenarij Quanti merce=
narij in domo patris me i abundant panibus abundant panibus ego autem ego autem
hic fa me pereo hic fame pe reo ſur gam ſur gam & ibo ad
patrem meum & dicam e i & dicam ei & dicam ei fac me ſicut u num
fac me ſicut unum ex mercenarijs ex mercenarijs tuis ex mercenarijs tu is.


Eata es Maria Beata es Maria Beata es Maria que dominum por=
taſti creatorem mun di que dominum portaſti que dominum portaſti que dominum por=
taſti creato rem mun di genuiſti qui te fecit & in eternum & in eter=
num & in eternum permanes uirgo & in eternum & in eternum & in eternum permanes uirgo
& in eternum permanes uirgo.


Oce mea ad dominum clama ui ad dominum clama ui voce
mea ad De um voce mea ad Deum ij uoce mea ad De um & in=
ten dit mihi & inten dit mihi & inten dit mihi.


N die tribulationis mee In die tribulationis mee Deum
exquisi ui Deum exquisi ui manibus meis nocte contra eum nocte contra e um &
non sum deceptus & non sum deceptus ij &
non sum deceptus.

Vare fremuerunt gentes & populi meditati sunt inania & popu-

li meditati sunt & populi meditati sunt inania Astiterunt reges terre & princi-

pes conuenerunt in unum aduersus dominum & aduersum Christum e-

ius Dirumpamus uincula eorum

& proijciamus a no bis iugum ipsorum & proijciamus a nobis iugum ipsorum.
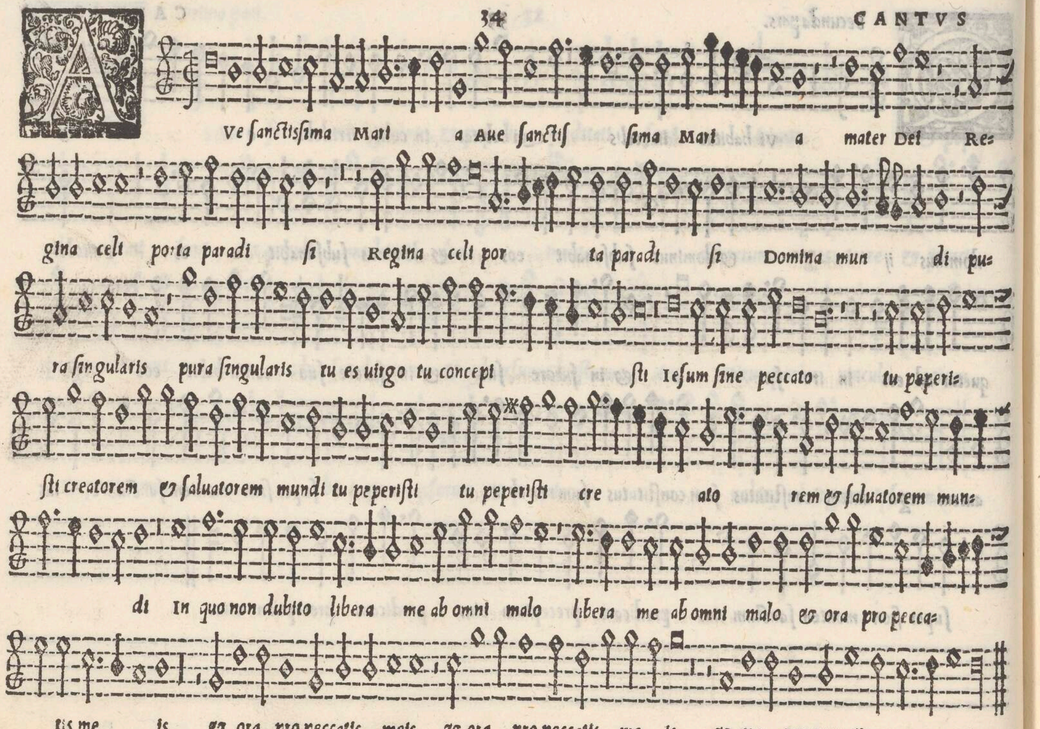
Vi habitat in celis Qui habitat in celis irridebit e os &
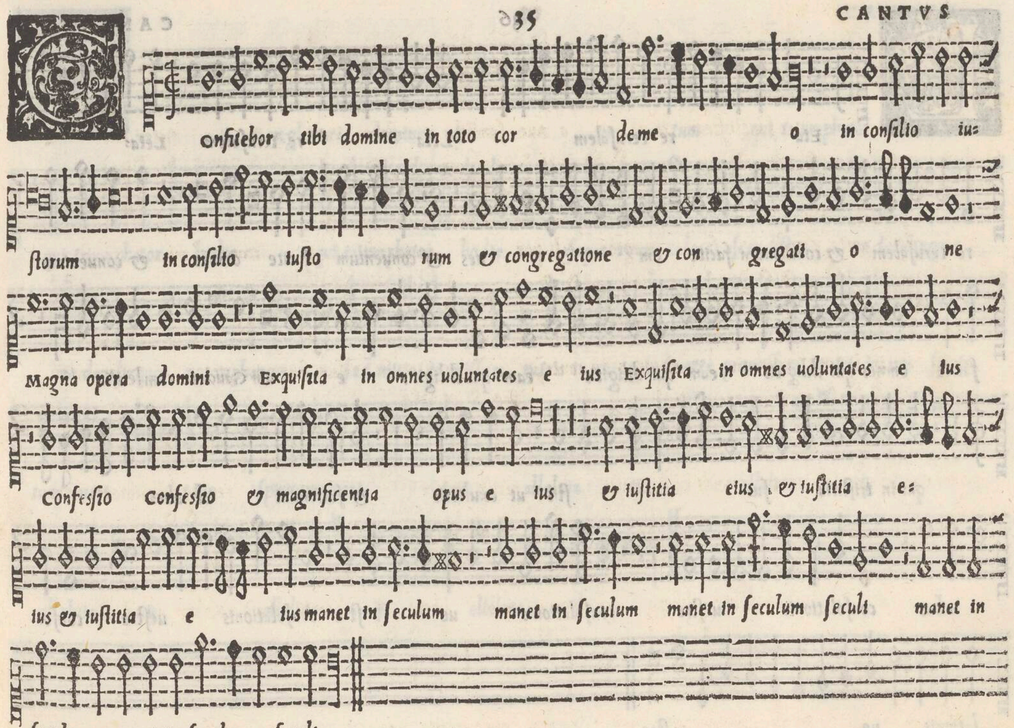
dominus ij & dominus subsanabit eos & dominus subsanabit e os Tunc lo-

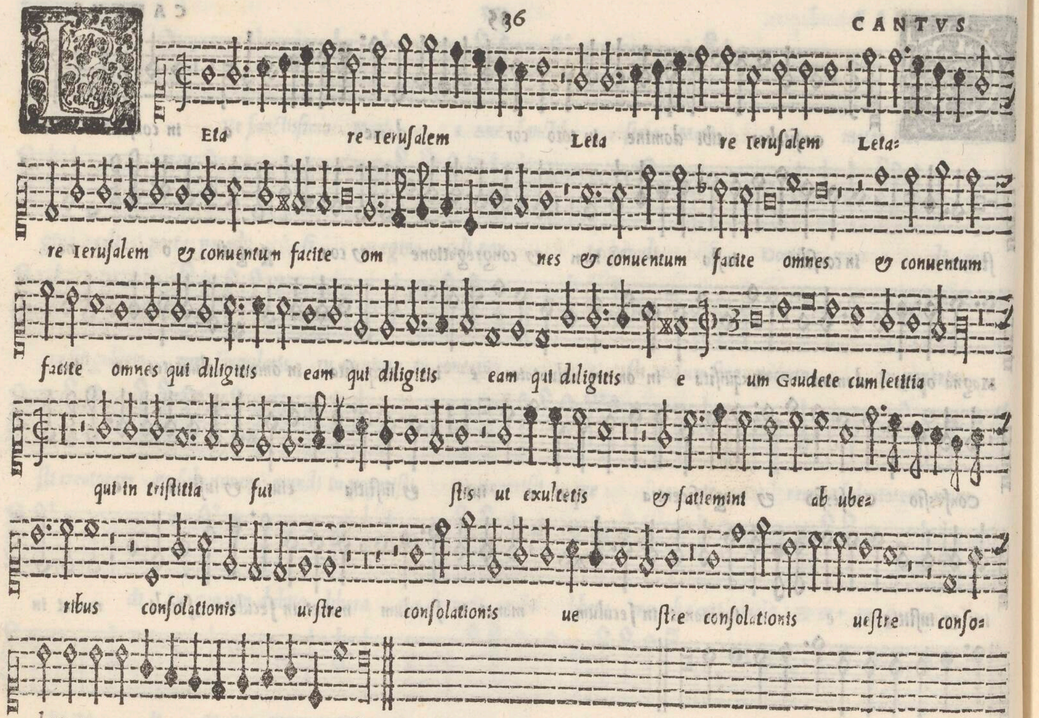
quetur ad eos in ira su a & in furore suo & in furore suo conturbabit eos ego
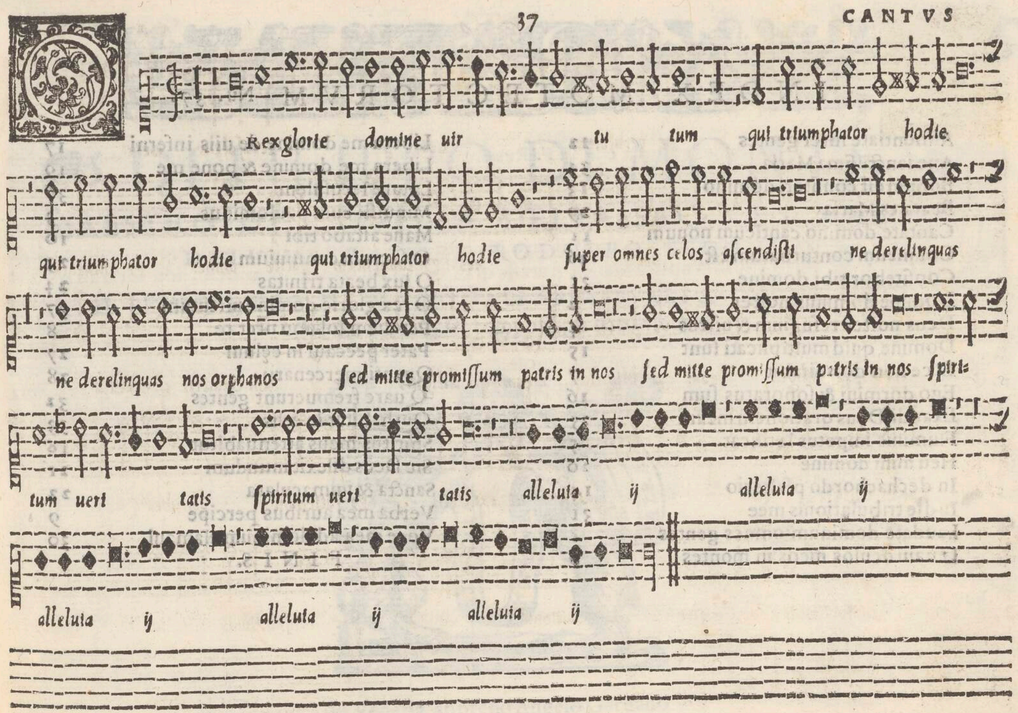
autem ego autem constitutus sum constitutus sum rex ab e o super sion montem sanctum e ius

super sion montem sanctum eius predicans preceptum eius predicans preceptum eius.


Ve ſanctiſſima Mari a Aue ſanctiſ ſima Mari a mater Dei Re=
gina celi porta paradi ſi Regina celi por ta paradi ſi Domina mun di pu=
ra ſingularis pura ſingularis tu es uirgo tu concepti ſti Ieſum ſine peccato tu peperi=
ſti creatorem & ſaluatorem mundi tu peperiſti tu peperiſti cre ato rem & ſaluatorem mun=
di In quo non dubito libera me ab omni malo libera me ab omni malo & ora pro pecca=
tis me is & ora pro peccatis meis & ora pro peccatis me is & ora pro peccatis me is.


Onfitebor tibi domine in toto cor deme o in conſilio iu=
ſtorum in conſilio iuſto rum & congregatione & con gregati o ne
Magna opera domini Exquiſita in omnes uoluntates e ius Exquiſita in omnes uoluntates e ius
Confeſſio Confeſſio & magnificentia opus e ius & iuſtitia eius & iuſtitia e=
ius & iuſtitia e ius manet in ſeculum manet in ſeculum manet in ſeculum ſeculi manet in
ſeculum manet in ſeculum ſecul.


Eta re Ieruſalem Leta re Ieruſalem Leta
re Ieruſalem & conuentum facite om nes & conuentum facite omnes & conuentum
facite omnes qui diligitis eam qui diligitis eam qui diligitis e um Gaudete cum letitia
qui in triſtitia fui ſtis ut exultetis & ſatiemini ab ube
ribus conſolationis ueſtre conſolationis ue ſtre conſolationis ueſtre conſo
lationis ue ſtre.


Rexglorie domine uir tu tum qui triumphator hodie
qui triumphator hodie qui triumphator hodie ſuper omnes celos aſcendiſti ne derelinquas
ne derelinquas nos orphanos ſed mitte promiſſum patris in nos ſed mitte promiſſum patris in nos ſpiri
tum uert tatis ſpiritum uert tatis alleluia ij alleluia ij
alleluia ij alleluia ij alleluia ij

INDEX MOTECTORVM Nu. 37.

Annuntiate inter gentes	12	Libera me domine de uiis inferni	17
Aue ſanctiſſima Maria	34	Libera me domine & pone me	19
Bonum eſt confiteri domino	13	Lætare Ieruſalem	36
Beata es Maria	29	Minuiſti eum paulominus	3
Cantate domino canticum nouum	11	Mane aſtabo tibi	10
Cor meum conturbatum eſt	26	O ſacrum conuiuium	23
Confitebor tibi domine	35	O lux beata trinitas	24
Domine dominus noſter	2	O rex glorię domine uirtutum	37
Deus noſter refugium & uirtus	4	Per diem ſol non uret te	8
Domine quid multiplicati ſunt	15	Pater peccaui in cęlum	27
Ecce non dormitabit	7	Quanti mercenarij	28
Ego dormiui & ſoporatus ſum	16	Quare fremuerunt gentes	32
Exaudi Deus orationem meam	25	Qui habitat in cęlis	33
Fluminis impetus lætificat	5	Spiritus meus attenuabitur	18
Heu mihi domine	20	Sic Deus dilexit mundum	21
In dechachordo pſalterio	14	Sancta & immaculata	22
In die tribulationis mee	31	Verba mea auribus percipe	9
Laudate dominum omnes gentes	1	Voce mea ad dominum clamaui	30
Leuaui oculos meos in montes	6	FINIS.	

1377780

5

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI
Da lui nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXI.

6

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.

QVando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto conſenſo era ſtata eletta Prepoſito Generale della uoſtra Santiſsima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occaſione di moſtrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali compoſti in Muſica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non haurei permeſſo, che uſciſſero ſotto il nome ſuo, ne ardiſſero di comparire auanti lei, ſe non foſſero ſtati ſpirituali, & pij: ſi che ſe la noſtra Muſica poteſſe quello, che dicono de gli antichi, non ſariano forſi ſe non utili a quel fine, per il quale la voſtra religione ſi adopera continuamente cõ tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò eſſer quaſi obligato à preſentarli à lei, come coſa di ſua ragione: concioſia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uoſtra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio diſcepolo, mentre egli fanciullo ſerui in Cappella la Ces. M. di Maſsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volontieri, & come coſa ſua, & in ſegno della mia oſſeruanza uerſo lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliſs. Seruitore

Filippo di Monte.

Egli occhi inalzo a rimirar talhora il ciel Di tant'e ſi bei lumi adorno
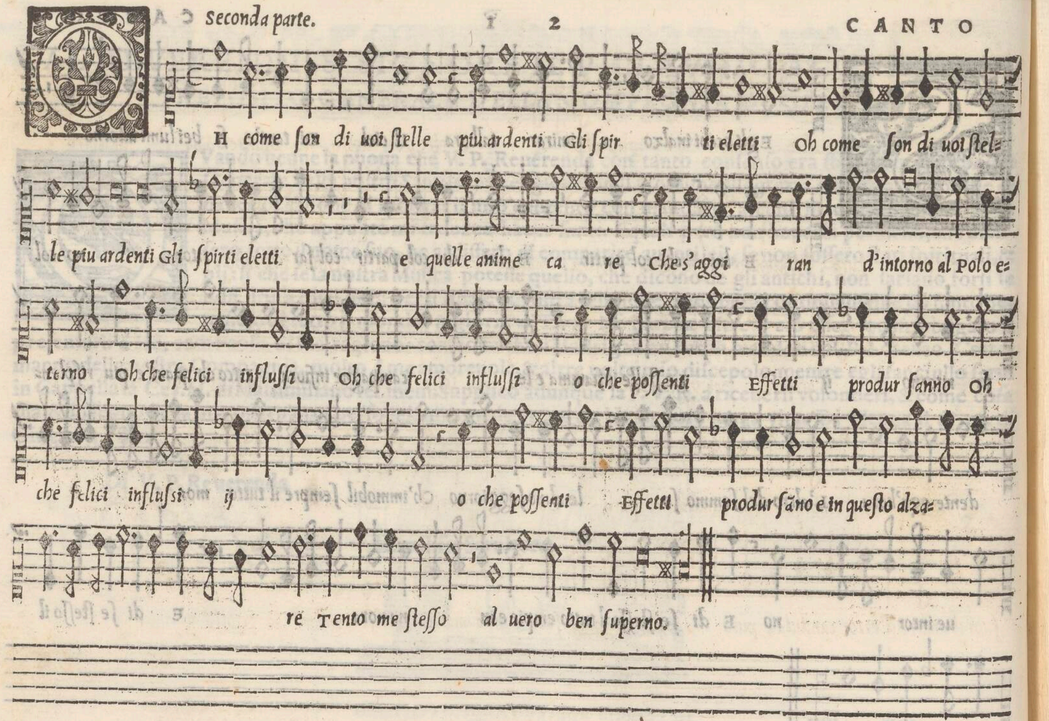
E lui che col partir E lui che col partir col far ritor no col
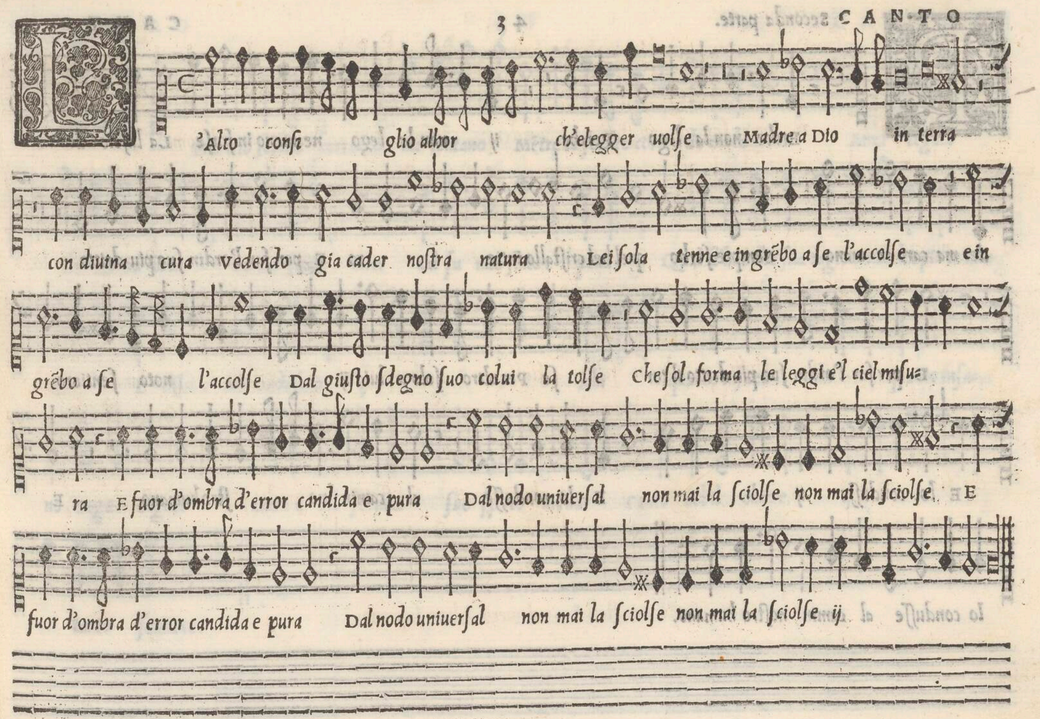
fa ritorno ij Le ſtelle infiamma e le campagne infiora Dico oh quant'e piu riſplen-

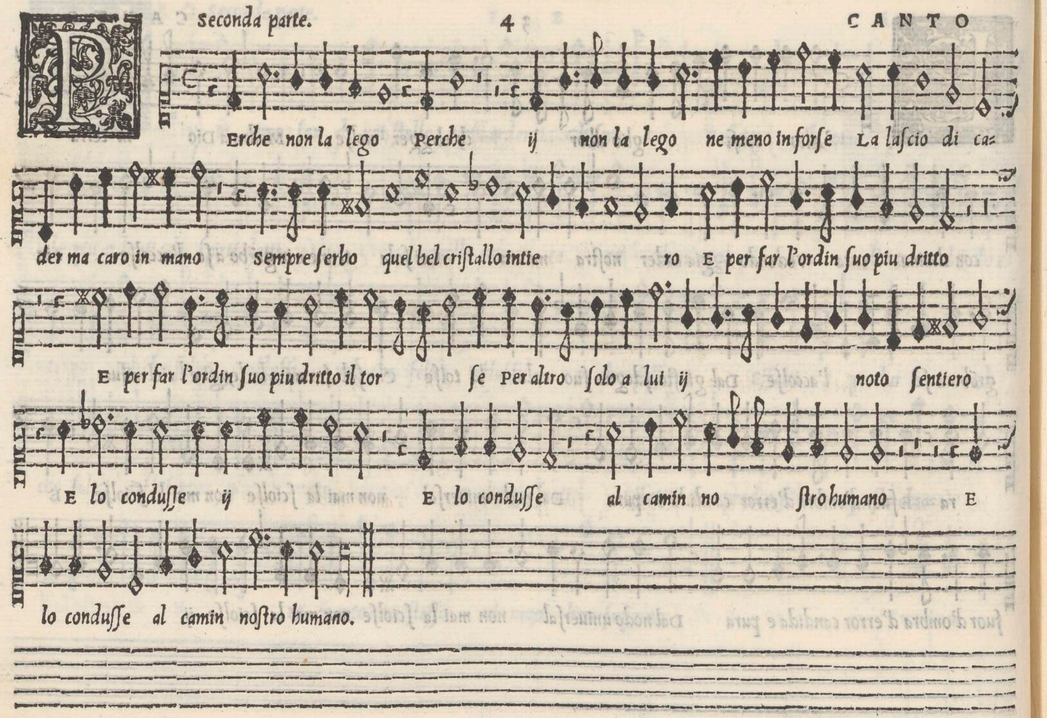
dente ogn'hora L'altro del ſommo ſo le almo ſoggiorno Ch'immobil ſempre il tutto mo-

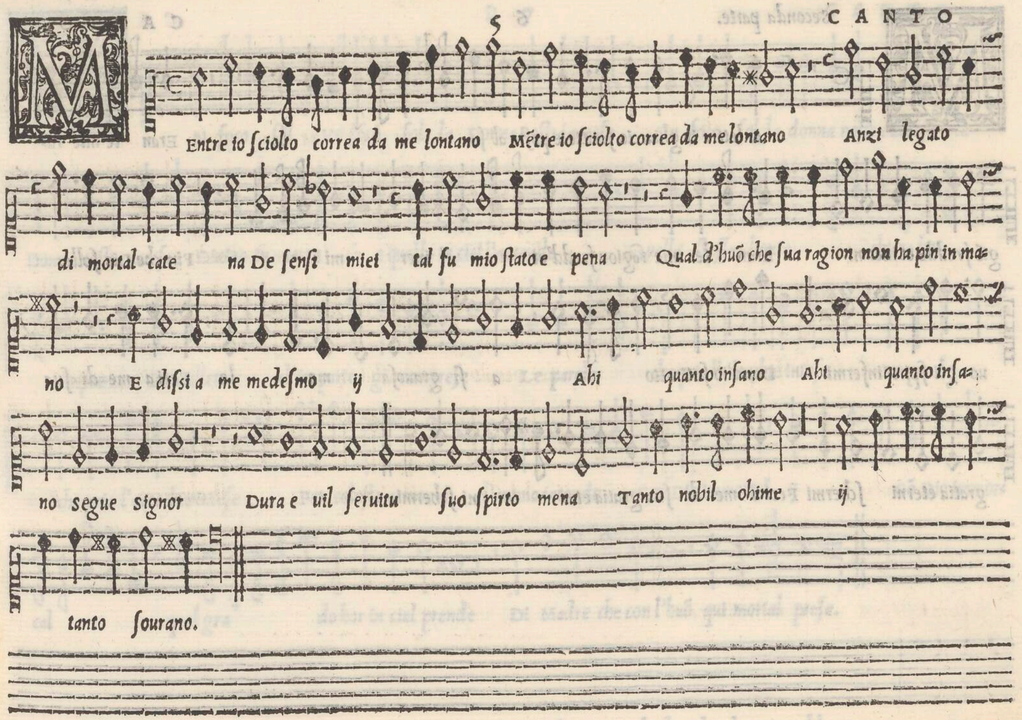
ue intor no E di ſe ſteſſo il tutto empie e in namora E di ſe ſteſſo il

tutto empie e innamora.


O H come son di uoi stelle piu ardenti Gli spir ti eletti Oh come son di uoi stel-
le piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime ca re Che s'aggi ran d'intorno al Polo e-
terno Oh che felici influssi Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr sanno Oh
che felici influssi ij o che possenti Effetti produr sano e in questo alza-
re Tento me stesso al uero ben superno.

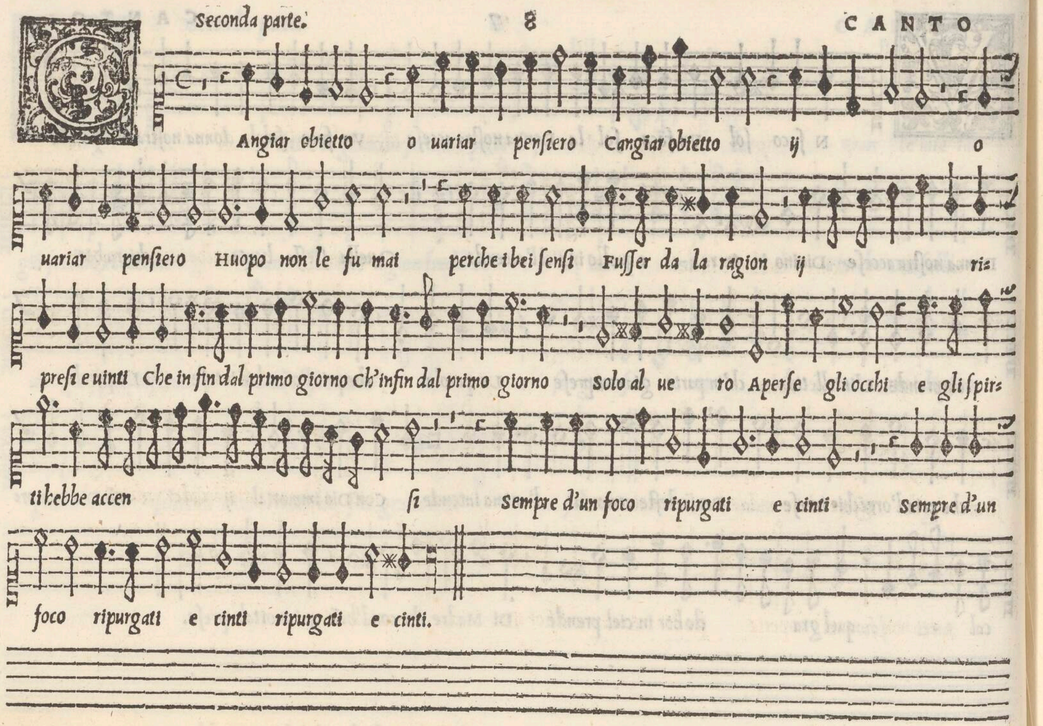

L'Alto consi glio albor ch'elegger uolse Madre a Dio in terra
con diuina cura Vedendo gia cader nostra natura Lei sola tenne e in grembo a se l'accolse e in
grembo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la tolse Che sol forma le leggi e'l ciel misu-
ra E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse E
fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse ij

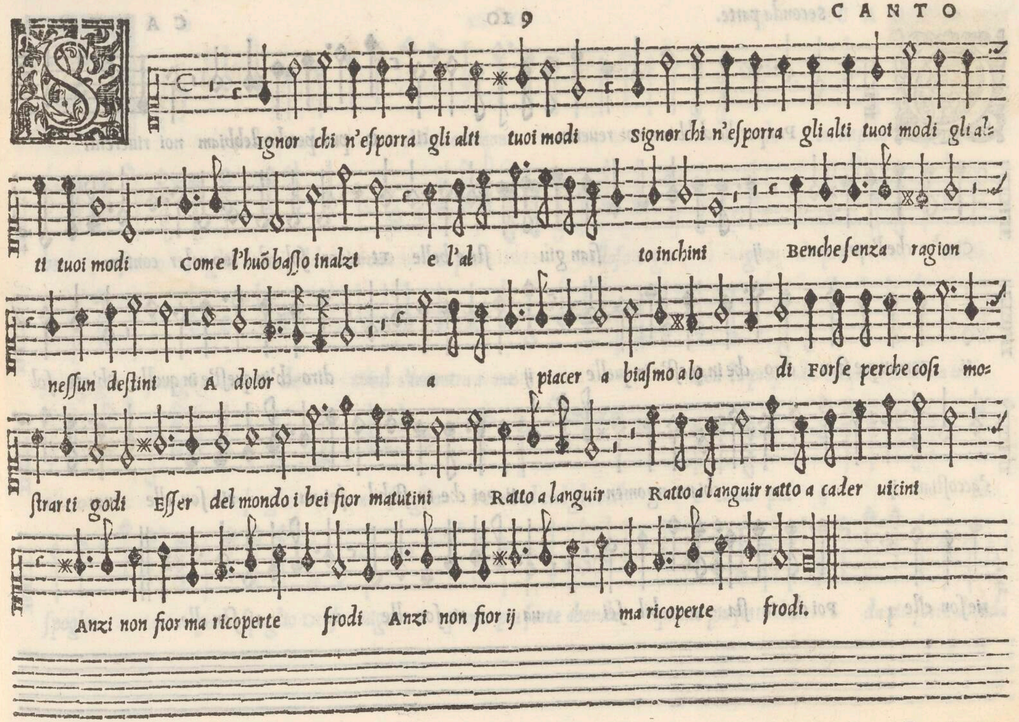

Perche non la lego Perche ij non la lego ne meno in forse La lascio di cader ma caro in mano Sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto
E per far l'ordin suo piu dritto il tor se Per altro solo a lui ij noto sentiero
E lo condusse ij E lo condusse al camin no stro humano E
lo condusse al camin nostro humano.

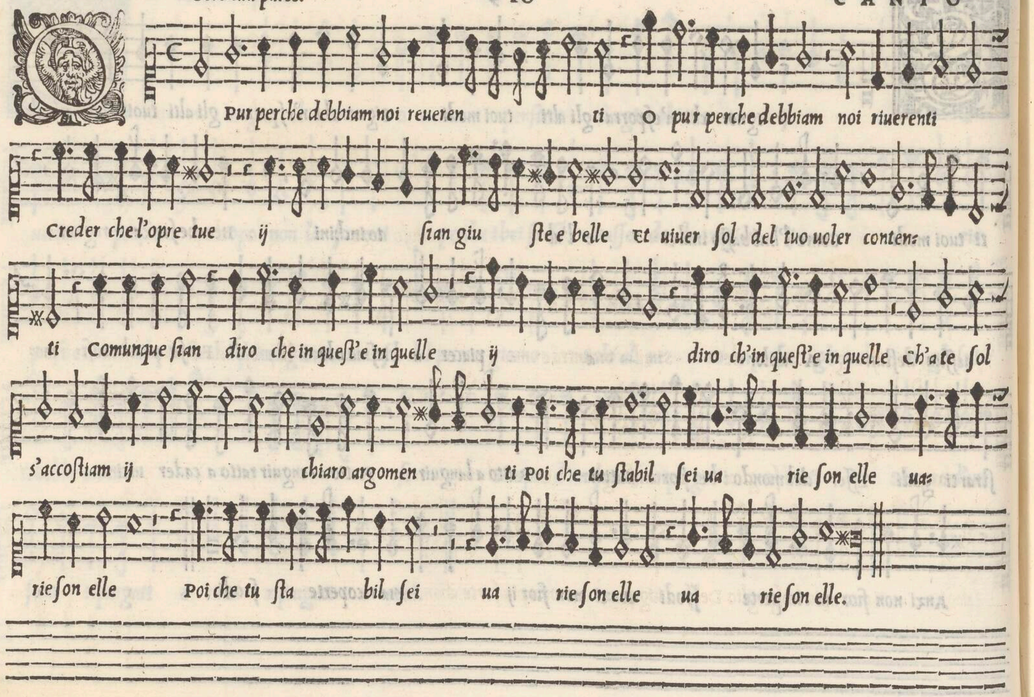

Entre io sciolto correa da me lontano Mẽtre io sciolto correa da me lontano Anzi legato
di mortal cate na De sensi miei tal fu mio stato e pena Qual d'huõ che sua ragion non ha pin in ma-
no E dissi a me medesmo ij Ahi quanto insano Ahi quanto insa-
no segue signor Dura e uil seruitu suo spirto mena Tanto nobil ohime ij
tanto sourano.

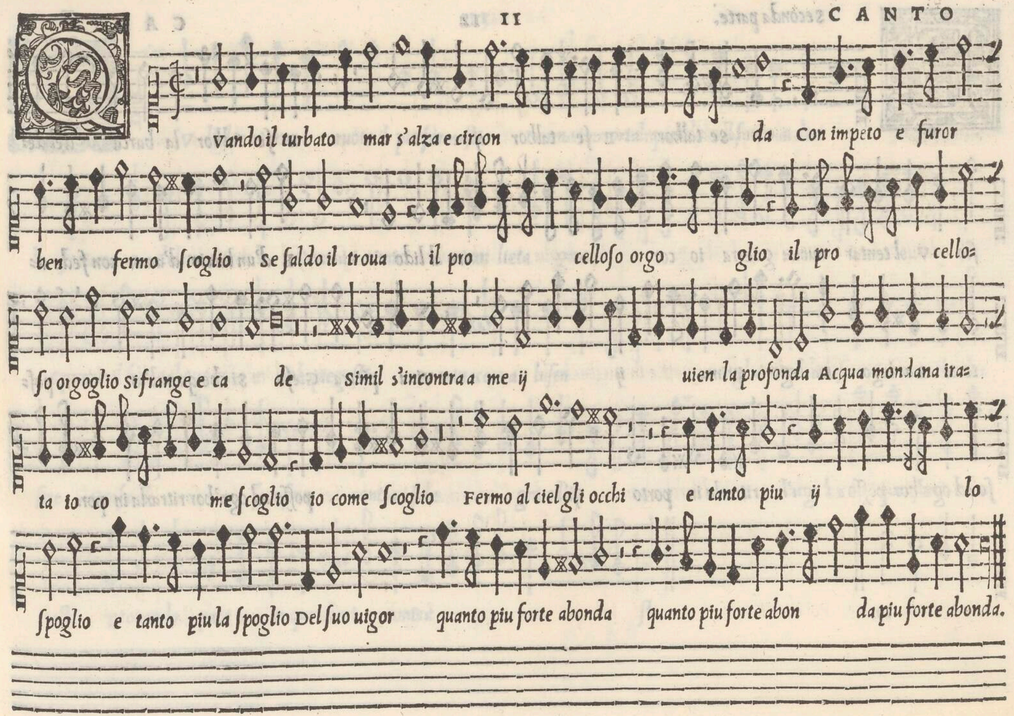
A lettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſo le Eran le mie ra-
gio fredde et inermi Eran le mie ragion fredd'et iner mi Fin che Dio ſolle-
uo gli ſpirti infermi Dond'io ſottratto a ſi grauoſa mo le Feci a me di ſua
gratia eterni ſchermi Feci a me di ſua gratia eter ni ſchermi.

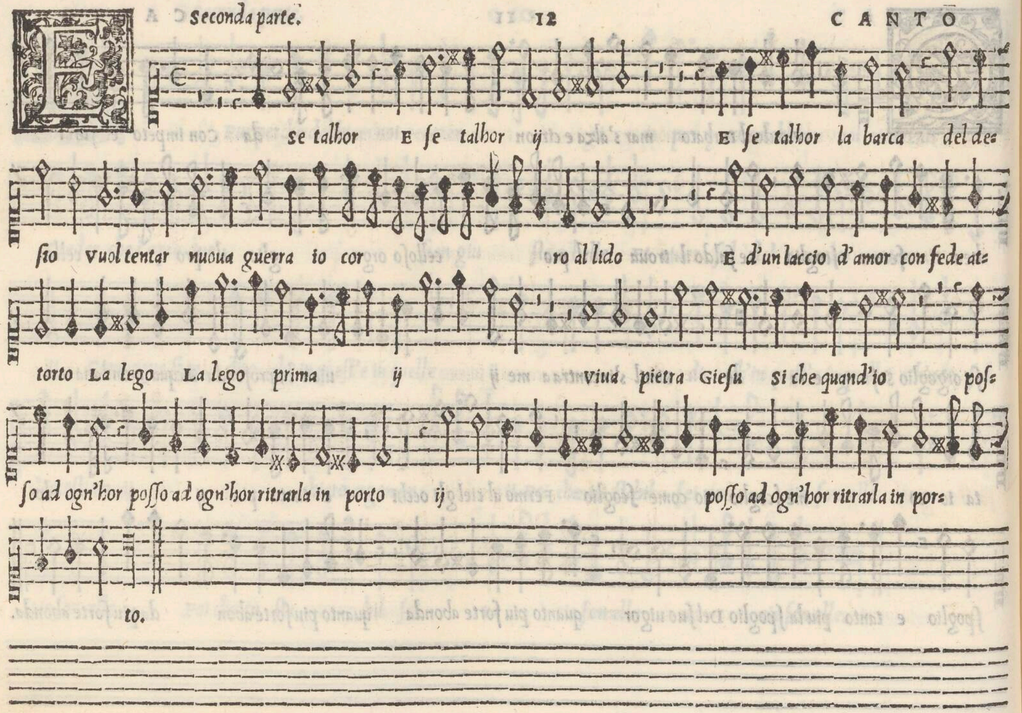
N foco ſol Vn foco ſol la Donna noſtra acceſe Vn foco ſol la donna noſtra acceſe la
Donna noſtra acceſe Diuino in terra e quello in ciel l'accende Quella ſteſſa bonta chiara hor
comprende L'intelletto ch'in parte gia compreſe Le parole che pria l'orecchie inteſe Le parole
che pria l'orecchie inteſe Per celeſte armonia l'anima intende Con Dio immortal ij Cõ Dio immor-
cal quel gra do hor in ciel prende Di Madre che con l'huõ qui mortal preſe.

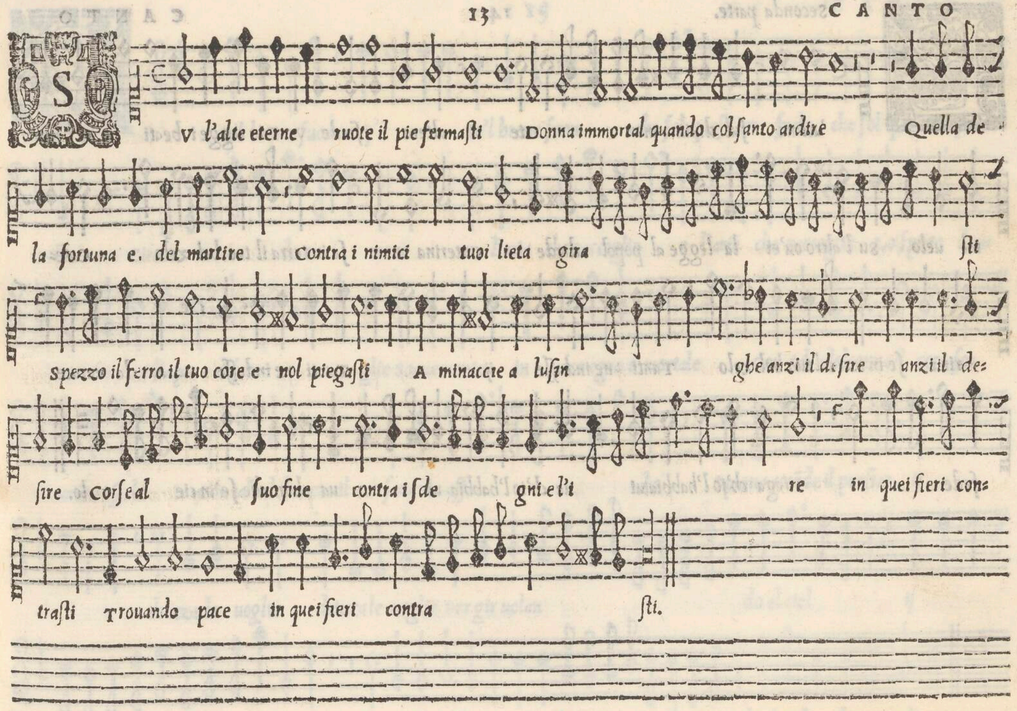

Cangiar obietto o uariar pensiero Cangiar obietto ij o
uariar pensiero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fussер da la ragion ij ri=
presi e uinti Che in fin dal primo giorno Ch'infin dal primo giorno Solo al ue ro Aperse gli occhi e gli spir=
ti hebbe accen si Sempre d'un foco ripurgati e cinti Sempre d'un
foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.


Signor chi n'esporra gli alti tuoi modi Signor chi n'esporra gli alti tuoi modi gli al=
ti tuoi modi Come l'huō basso inalzi e l'al to inchini Benche senza ragion
nessun destini A dolor a piacer a biasmo a lo di Forse perche cosi mo=
strarti godi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languir ratto a cader uicini
Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.


Pur perche debbiam noi reueren ti O pur perche debbiam noi riuerenti
Creder che l'opre tue ij sian giu ste e belle Et uiuer sol del tuo uoler contenti
ti Comunque sian diro che in queſt'e in quelle ij diro ch'in queſt'e in quelle ch'ate sol
s'accoſtiam ij chiaro argomenti Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon elle ua
rie ſon elle Poi che tu ſta bil ſei ua rie ſon elle ua rie ſon elle.


Vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e furor
ben fermo ſcoglio Se ſaldo il troua il pro celloſo orgo glio il pro cello-
ſo orgoglio ſi frange e ca de Simil s'incontra a me ij uien la profonda Acqua mondana ira-
ta to co me ſcoglio io come ſcoglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu ij lo
ſpoglio e tanto piu la ſpoglio Del ſuo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da piu forte abonda.


Se talhor E se talhor ij E se talhor la barca del de=
sio vuol tentar nuoua guerra io cor ro al lido E d'un laccio d'amor con fede at=
torto La lego La lego prima ij viua pietra Gieſu si che quand'io poſ=
ſo ad ogn'hor poſſo ad ogn'hor ritrarla in porto ij poſſo ad ogn'hor ritrarla in por=
to.


V l'alte eterne ruote il pie fermaſti Donna immortal quando col ſanto ardire Quella de
la fortuna e. del martire Contra i nimici tuoi lieta gira ſti
Spezzo il ferro il tuo core e nol piegaſti A minaccie a luſin ghe anzi il deſire anzi il de=
ſire Corſe al ſuo fine contra i ſde gni e l't re in quei fieri con=
traſti Trouando pace in quei fieri contra ſti.

L'Alma ſul diuin mon te altera ſiede V Dio regge i beati e'l mor=

tal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina ſe in terra il tuo bel zelo Cate=

rina ſe in terra il tuo bel zelo Tanti ne induſſe ij Tanti ne induſſe a la uerace

fede Prega ch'io l'habbia ui ua ch'io l'habbia ui ua hor che ſe'in cie lo.

S E'l breue ſuon ij ſe'l breue ſuon che ſol queſt'aer frale che ſol queſt'aer fra=
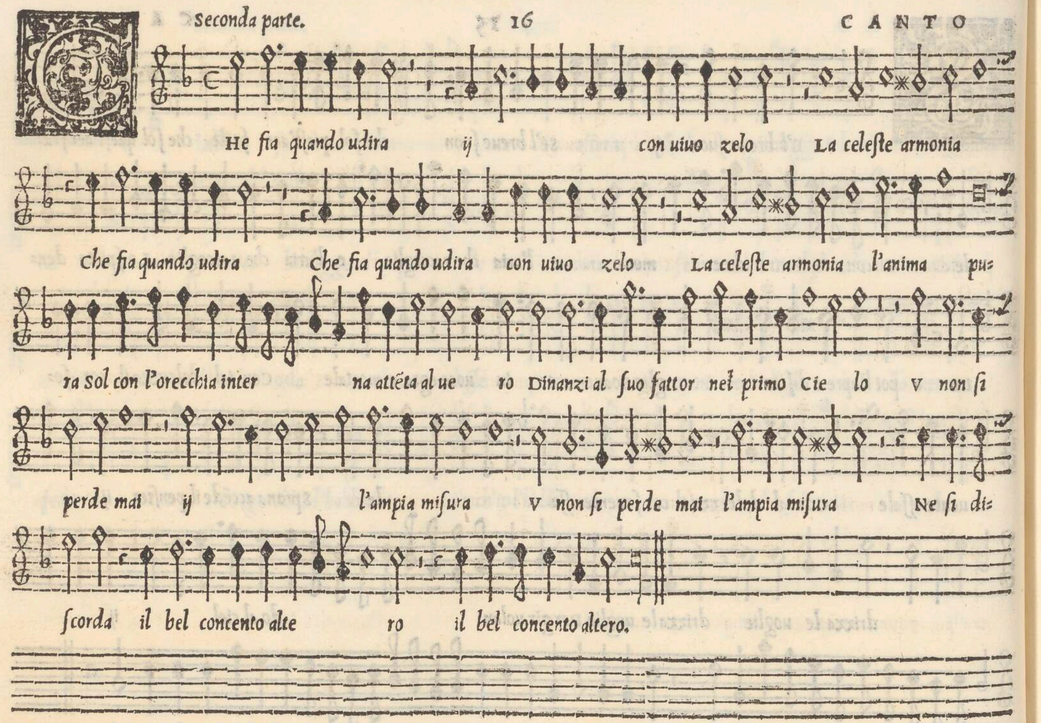
le Circon da e moue e l'arta che raccoglie e l'aria che raccoglie Lo ſpirto den=
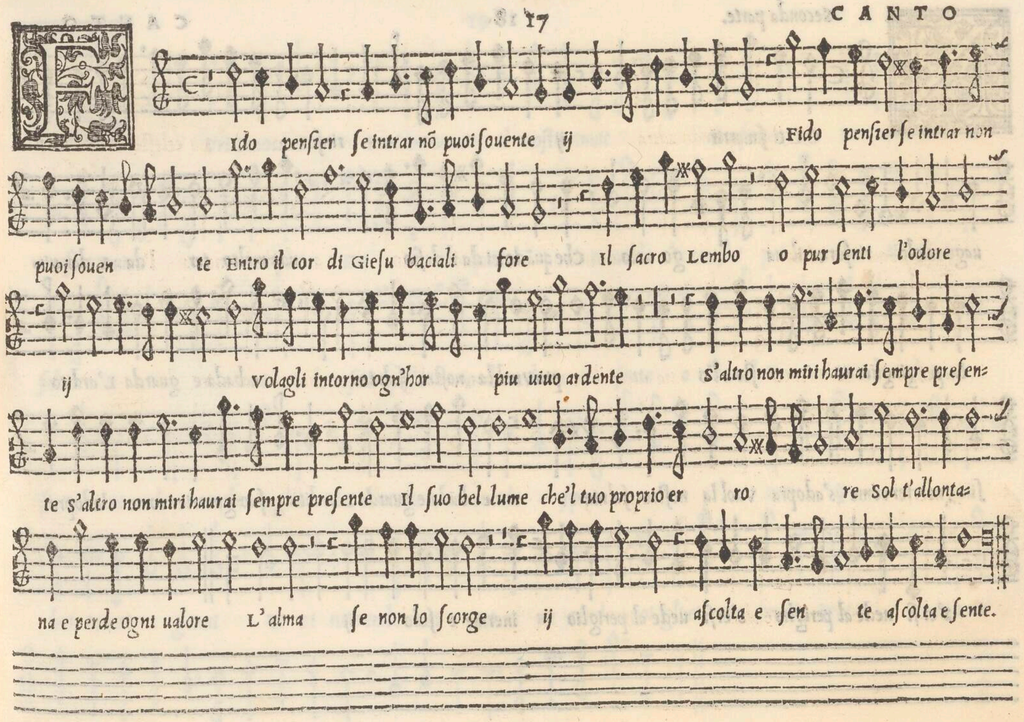
tro e pot l'apre e diſcio glie Soauemente in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ſo=
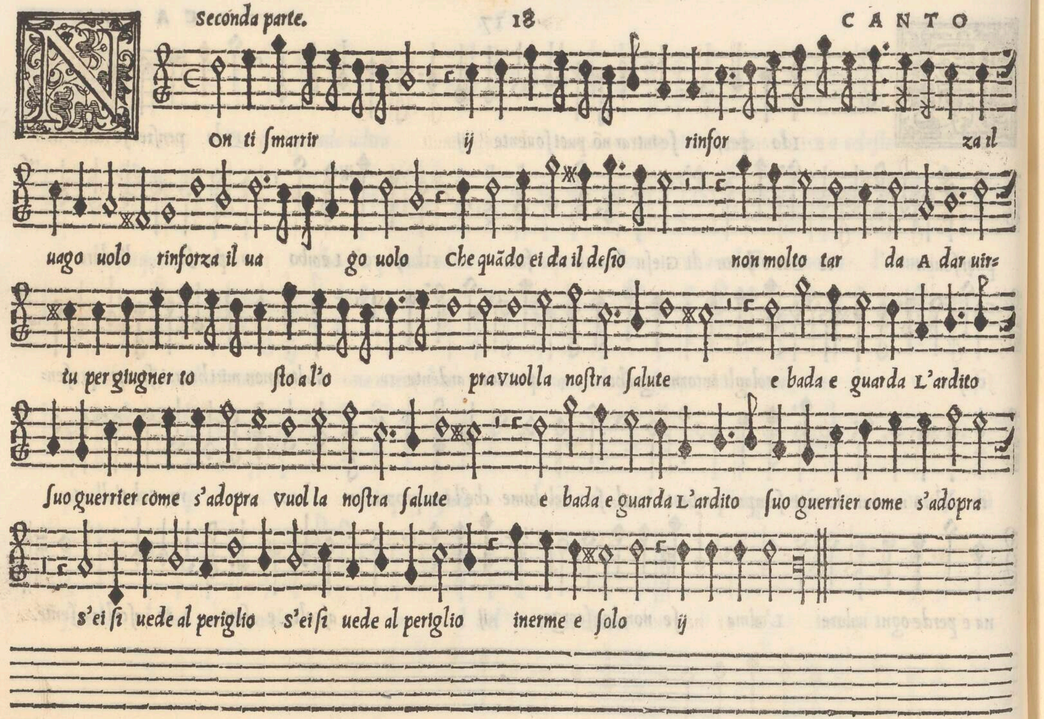
uente aſſale Con tal dolcezza il cor ſouente aſſa le Sprona accẽde il penſier ij
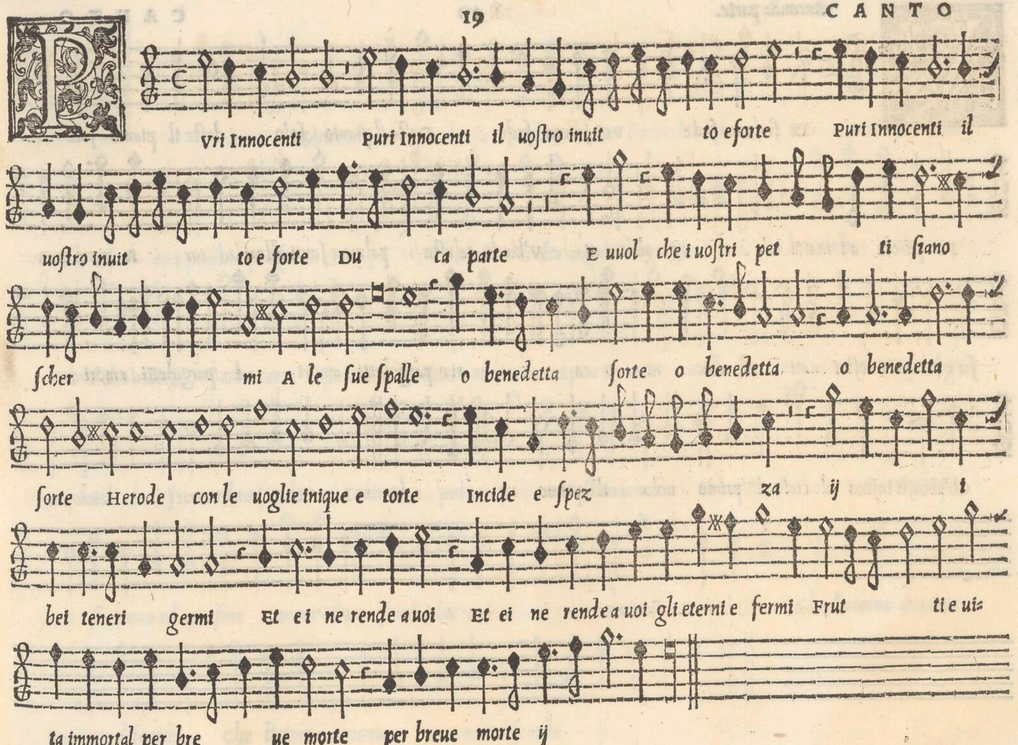
drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel ij

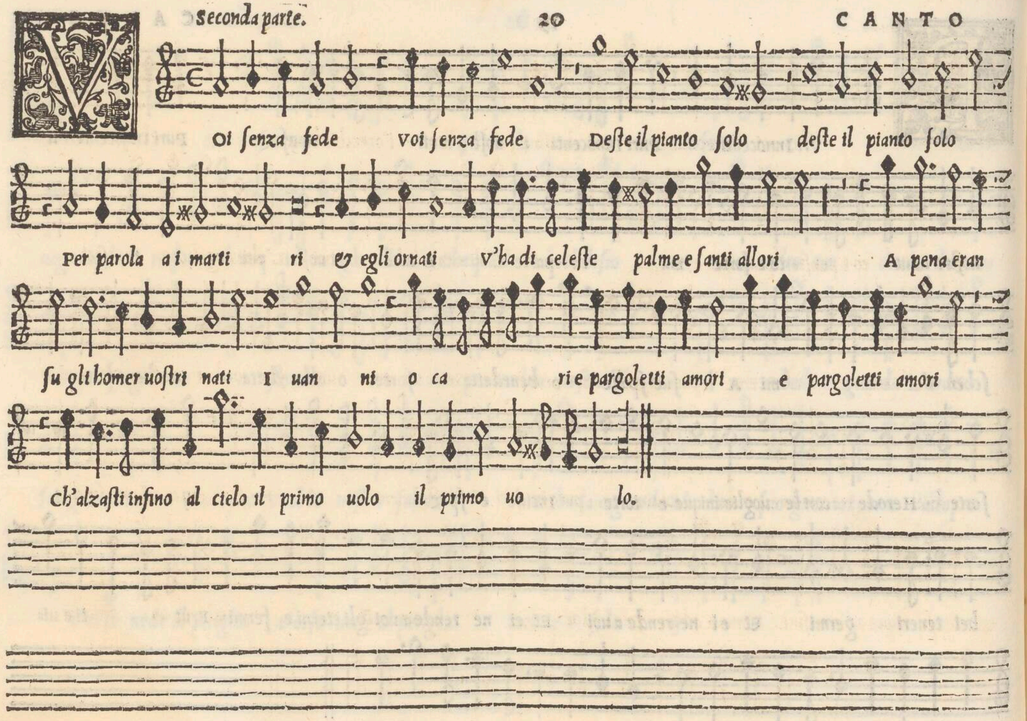
drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier ale.
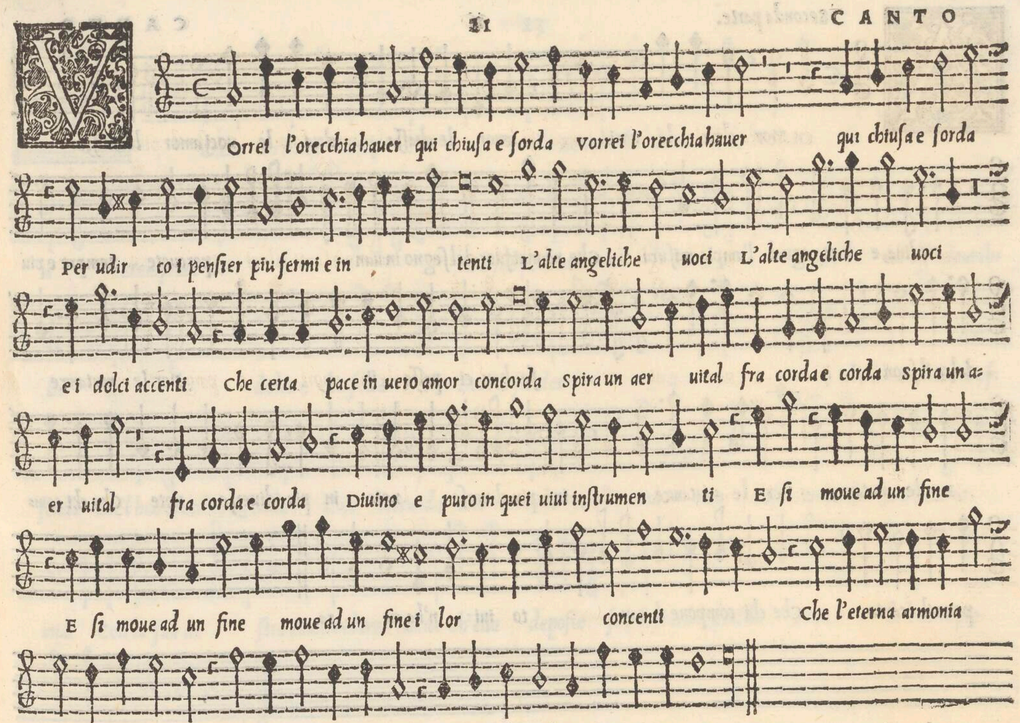

He fia quando udira ij con uiuo zelo La celeſte armonia
Che fia quando udira Che fia quando udira con uiuo zelo La celeſte armonia l'anima pu=
ra Sol con l'orecchia inter na attẽta al ue ro Dinanzi al ſuo fattor nel primo Cie lo V non ſi
perde mai ij l'ampia miſura V non ſi perde mai l'ampia miſura Ne ſi di=
ſcorda il bel concento alte ro il bel concento altero.

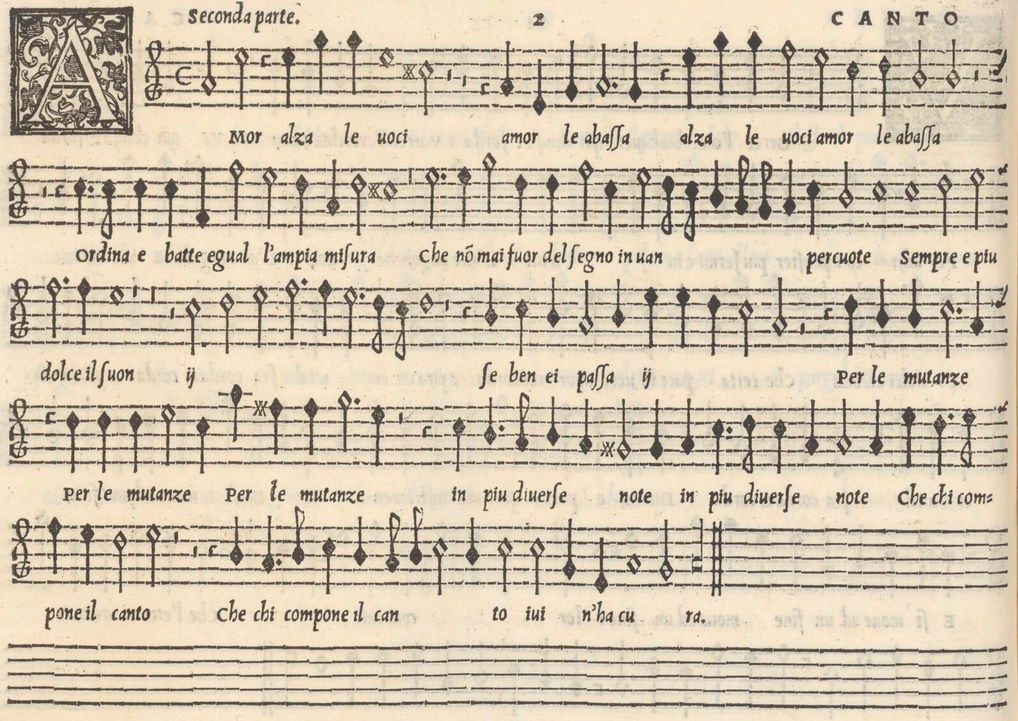

Fido penſier ſe intrar nõ puoi ſouente ij Fido penſier ſe intrar non
puoi ſouen te Entro il cor di Gieſu baciali fore il ſacro Lembo o pur ſenti l'odore
ij Volagli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non miri haurai ſempre preſen=
te s'altro non miri haurai ſempre preſente Il ſuo bel lume che'l tuo proprio er ro re ſol t'allonta=
na e perde ogni ualore L'alma ſe non lo ſcorge ij aſcolta e ſen te aſcolta e ſente.
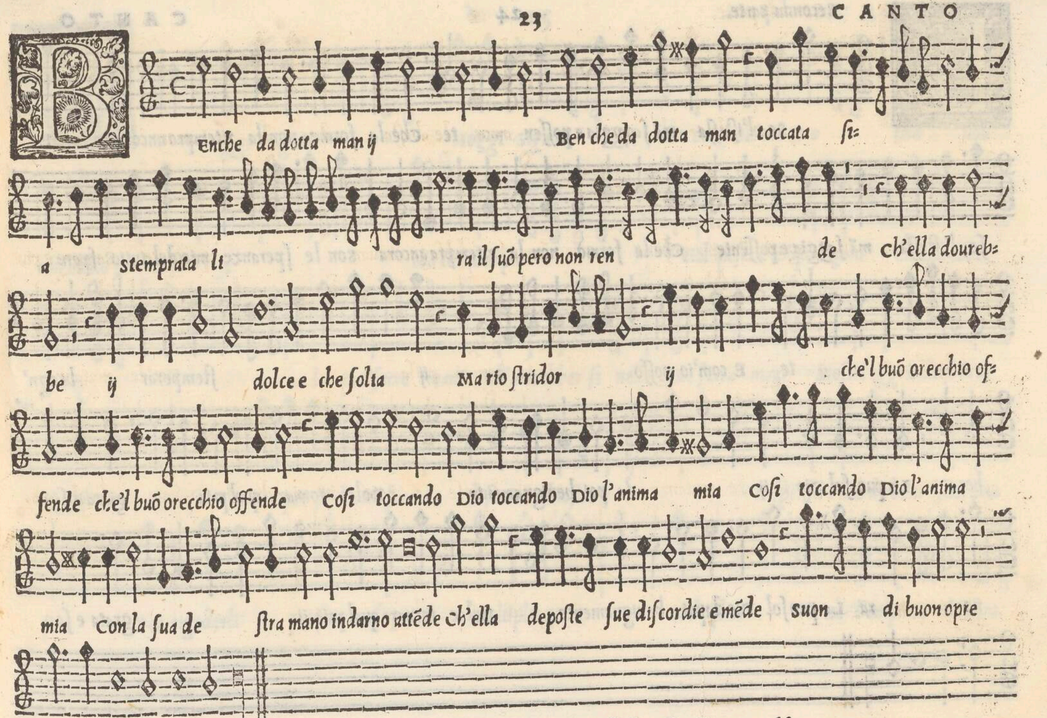

On ti ſmarrir ij rinfor za il
uago uolo rinforza il ua go uolo Che quãdo ei da il deſio non molto tar da A dar uir=
tu per giugner to ſto a l'o pra vuol la noſtra ſalute e bada e guarda L'ardito
ſuo guerrier come s'adopra vuol la noſtra ſalute e bada e guarda L'ardito ſuo guerrier come s'adopra
s'ei ſi uede al periglio s'ei ſi uede al periglio inerme e ſolo ij


Vri Innocenti Puri Innocenti il uoſtro inuit to e forte Puri Innocenti il
uoſtro inuit to e forte Du ca parte E uuol che i uoſtri pet ti ſiano
ſcher mi A le ſue ſpalle o benedetta ſorte o benedetta o benedetta
ſorte Herode con le uoglie inique e torte Incide e ſpez za ij i
bei teneri germi Et ei ne rende a uoi Et ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Frut ti e ui=
ta immortal per bre ue morte per breue morte ij


Voi senza fede voi senza fede Deste il pianto solo deste il pianto solo
Per parola a i marti ri & egli ornati v'ha di celeste palme e santi allori A pena eran
su gli homer uostri nati I uan ni o ca ri e pargoletti amori e pargoletti amori
Ch'alzasti infino al cielo il primo uolo il primo uo lo.


Vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda
Per udir co i pensier piu fermi e in tenti L'alte angeliche uoci L'alte angeliche uoci
e i dolci accenti Che certa pace in uero amor concorda spira un aer uital fra corda e corda spira un a-
er uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumen ti E si moue ad un fine
E si moue ad un fine moue ad un fine i lor concenti Che l'eterna armonia
mai non discorda Che l'eterna armonia mai non discorda ij


Mor alza le uoci amor le abassa alza le uoci amor le abassa
Ordina e batte egual l'ampia misura Che nō mai fuor del segno in uan percuote Sempre e piu
dolce il suon ij se ben ei passa ij Per le mutanze
Per le mutanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note Che chi com=
pone il canto Che chi compone il can to iui n'ha cu ra.


Enche da dotta man ij Ben che da dotta man toccata si=
a stemprata li ra il suō pero non ren de Ch'ella doureb=
be ij dolce e che solta Mario stridor ij che'l buō orecchio of=
fende che'l buō orecchio offende Cosi toccando Dio toccando Dio l'anima mia Cosi toccando Dio l'anima
mia Con la sua de stra mano indarno attēde ch'ella deposte sue discordie emēde suon di buon opre
temperata di a.

Se l'istessa mã saggia e possen te che la formo non la ritempra ancora E

se l'istessa mã saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen=

te E com'io posso ij stemperar la ogn'

hora La puo sol Dio ij da poi benignamente Dolce tornar qual pria grata e so=

no ra La puo sol Dio dapoi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e so=

no ra.

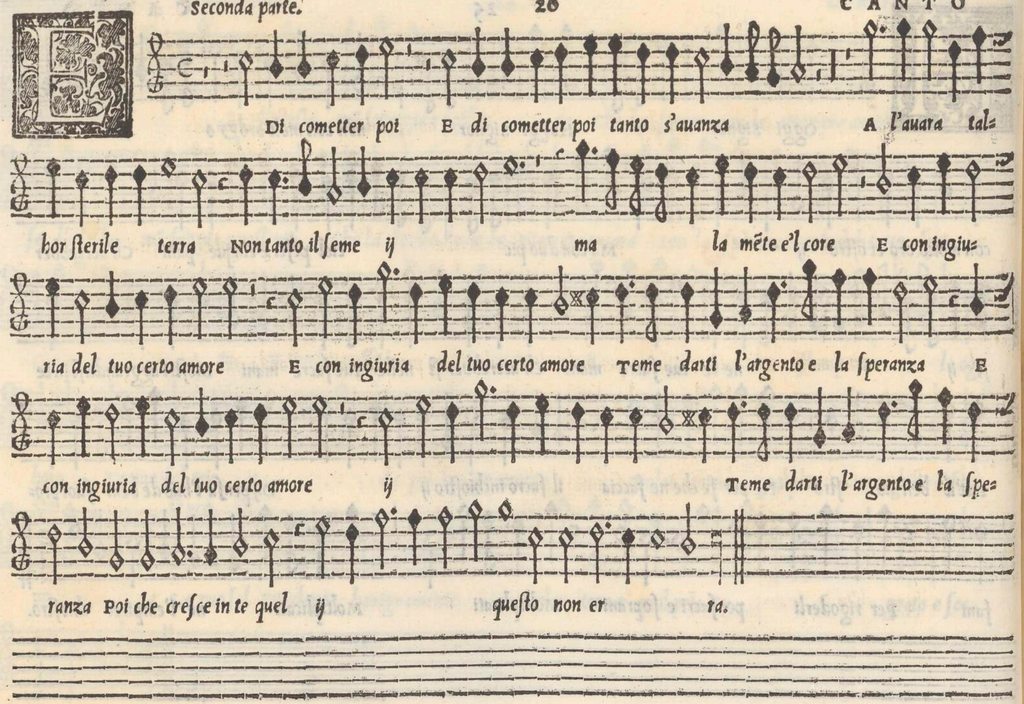
Oggi signor Hoggi signor non con molt'oro & o stro non
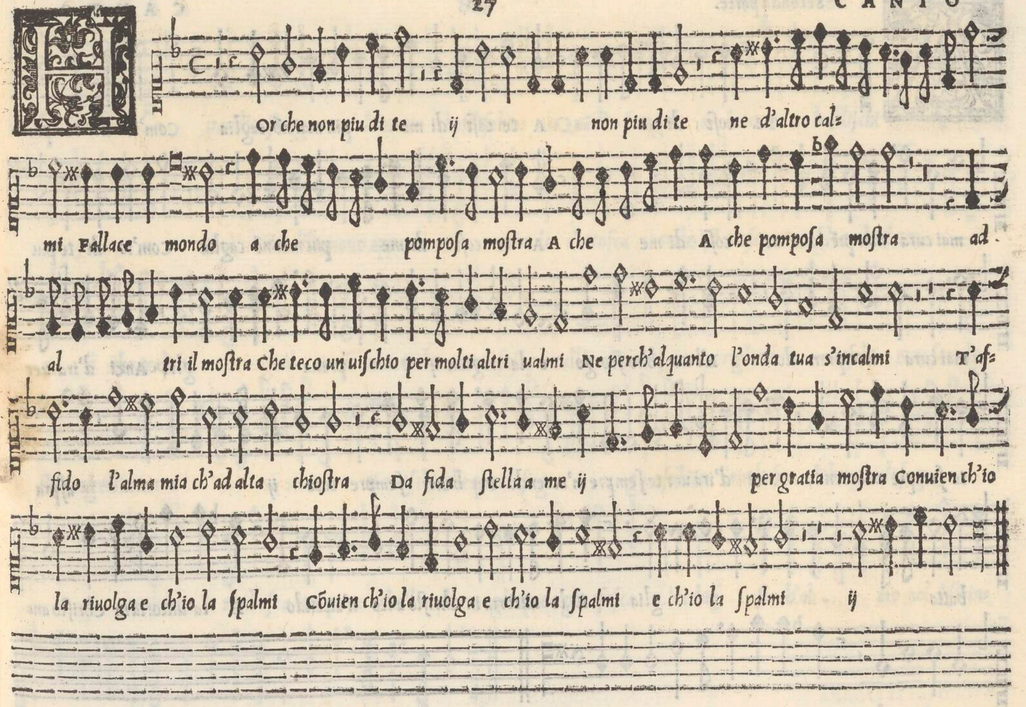
con molto oro et ostro ij Ma con duo pic ctol pesci e cinque pani Ch'accrebber
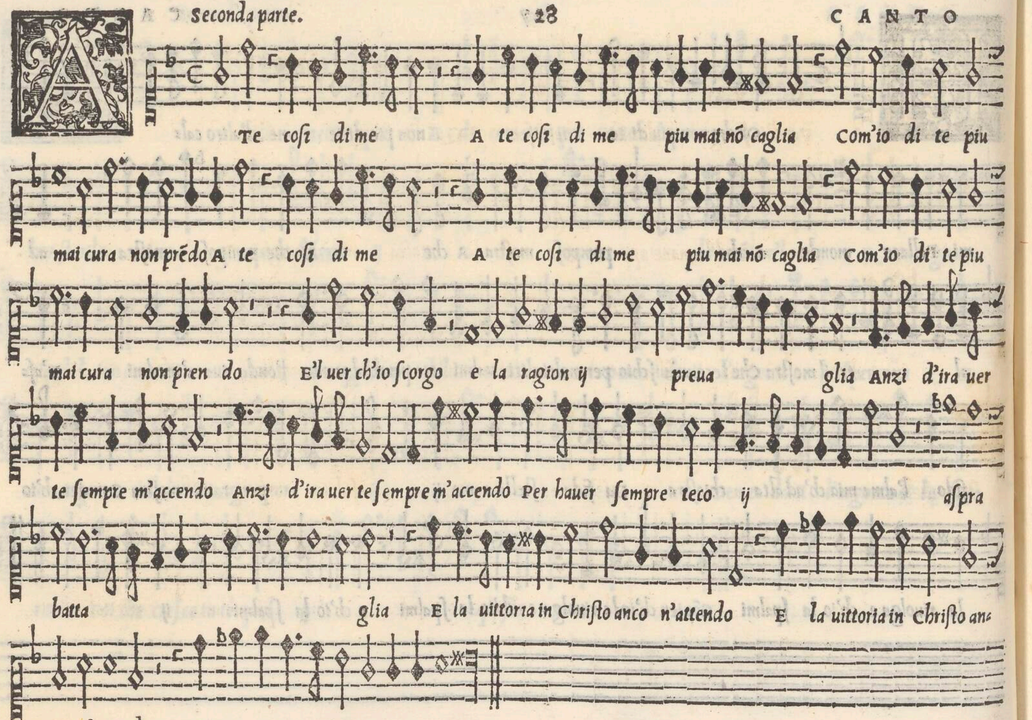
si ij ne le tue sacre mani Ch'accrebber si nelle tue sacre mani Mostri aggrandirsi in te
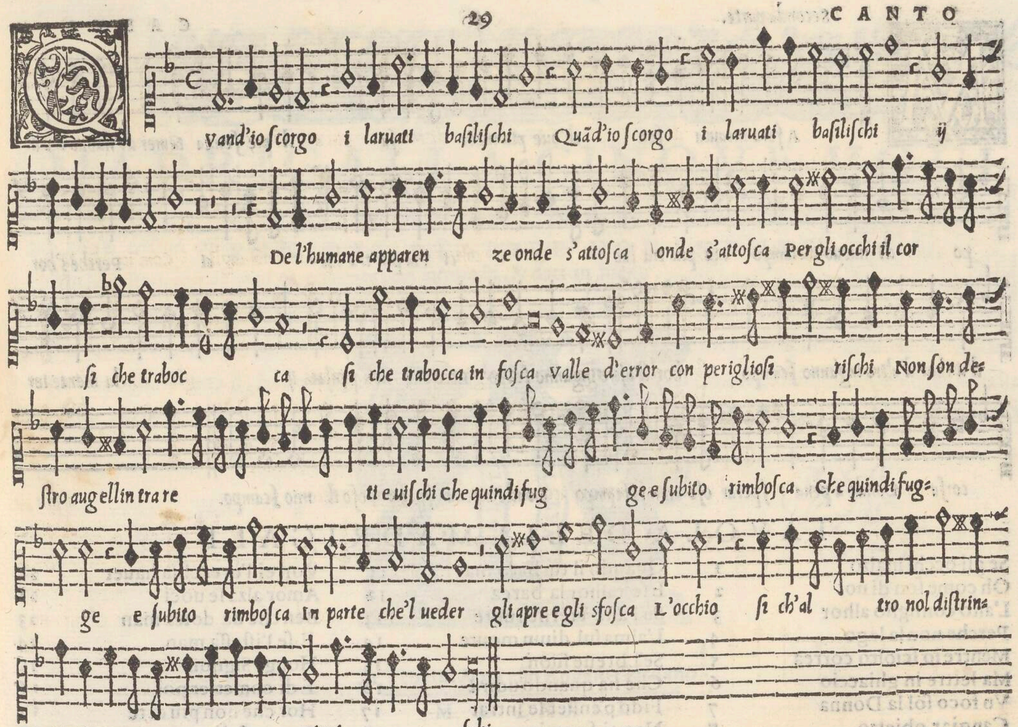
tutt'il ben no stro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro ij Dispensa l'huõ de beni suoi pro=

fani Per rigoderli poi sacri e soprani Moltiplicati Moltiplicati ne l'empireo chiostro.


Di cometter poi E di cometter poi tanto s'auanza A l'auara tal=
hor sterile terra Non tanto il seme ij ma la mẽte e'l core E con ingiu=
ria del tuo certo amore E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza E
con ingiuria del tuo certo amore ij Teme darti l'argento e la spe=
ranza Poi che cresce in te quel ij questo non er ra.


Or che non piu di te ij non piu di te ne d'altro cal=
mi Fallace mondo a che pomposa mostra A che A che pomposa mostra ad=
al tri il mostra Che teco un uischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi T'of=
fido l'alma mia ch'ad alta chiostra Da fida stella a me ij per gratia mostra Conuien ch'io
la riuolga e ch'io la spalmi Cõuien ch'io la riuolga e ch'io la spalmi e ch'io la spalmi ij


Te cosi di me A te cosi di me piu mai nõ caglia Com'io di te piu
mai cura non prẽdo A te cosi di me A te cosi di me piu mai nõ caglia Com'io di te piu
mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo e la ragion ij preua glia Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Per hauer sempre teco ij aspra
batta glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo an-
co n'attendo ij


Vand'io scorgo i laruati basilischi Quãd'io scorgo i laruati basilischi ij
De l'humane appareñ ze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor
si che traboc ca si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi Non son de-
stro augellin trare ti e uischi che quindi fug ge e subito rimbosca che quindi fug-
ge e subito rimbosca In parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distrin-
ga ij o inui schi.
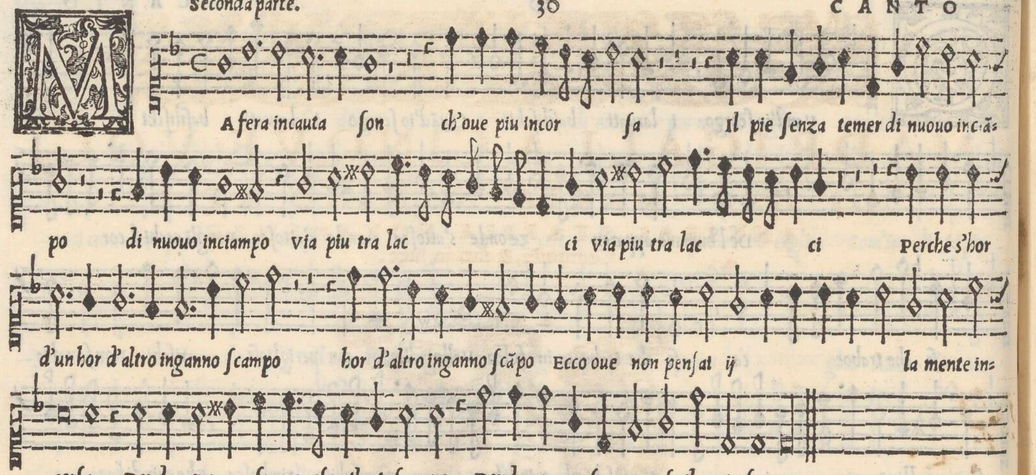


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettre in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi dir me	28
Signor chi n'esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voi senza fede	20	Ma fera incauta son	30

137781

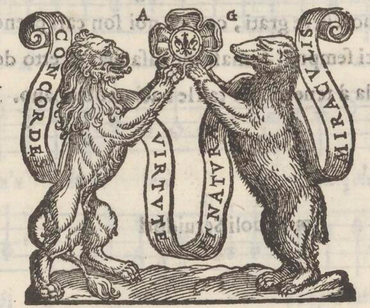
6

CANTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

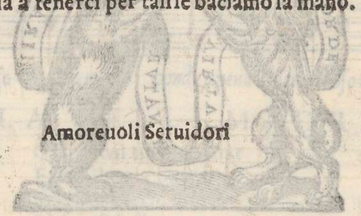
AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Noſtro Signore oſſeruandiſsimo.



En che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la ſia per modo nota, che non habbia biſogno d'altra teſtimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito noſtro à non dargliene alcun nuouo ſegno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni noſtri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. aſsicurandoci nella gentilezza ſua, che coſi le debbiano eſſere grati, come à noi ſon cari prencipalmente per preſentargli à lei, alla cui corteſia, & humanità vſataci ſempre, & maſsime caſa ſua, ricetto de virtuoſi, ſi conoſciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.



Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.



Aſſo ch'ogni augellet to segue hor cantan do ij

l'amoroſa ſchiera l'amoroſa ſchiera Ma che dic'io non

e non e ſi cruda fera A cui tal hor non paſsi il duro petto Amore il duro petto Amo=

re che ſoggeto Terrà'l mio cor ſin'a l'ultima ſera Tu ſola piu ſeluaggia Tu ſola piu ſel=

uaggia ſempre lui fug gi ij ſempre lui fug gi e me di

piaggia in piag gia.



Hiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi santi

Co' capei d'oro sciolti ond'Amor suole Tesser lacciuo li a mille casti Amanti a mille

casti Amanti La Donna mia e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole al mondo so-

le Volgeua i lumi al Ciel con tai paro le che spezzo i sassi ij e gli con-

uerse in pian ti e gli conuerse in pianti.



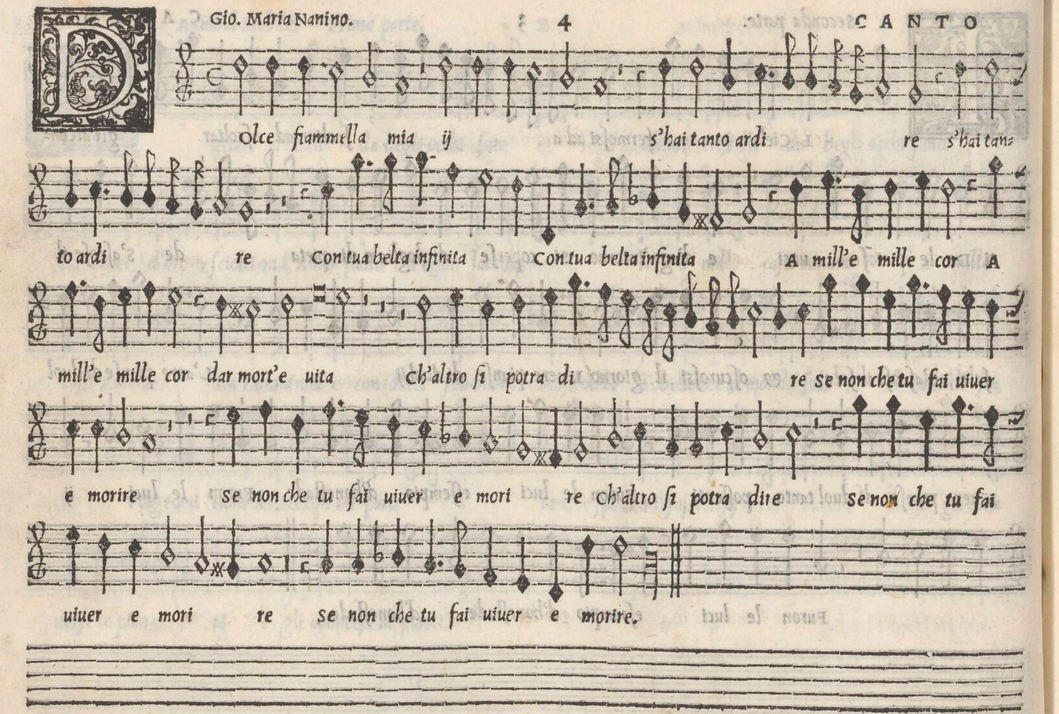
L Ciel fermossi ad a scoltar ad ascoltar gli accen-

ti De le pietose uoci e d'ogn'intorno si copersi di doglia e di pieta de s'ascose il
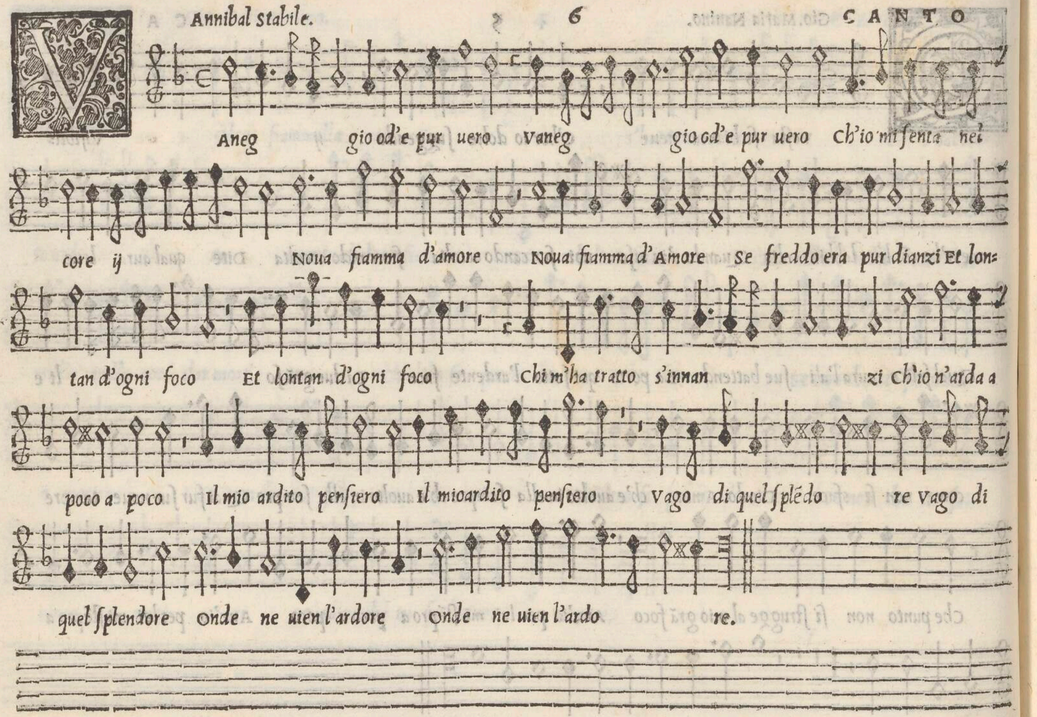
sole s'ascose il sole & oscurosi il giorno L'aere pianse di duol ij L'aere pianse di duol

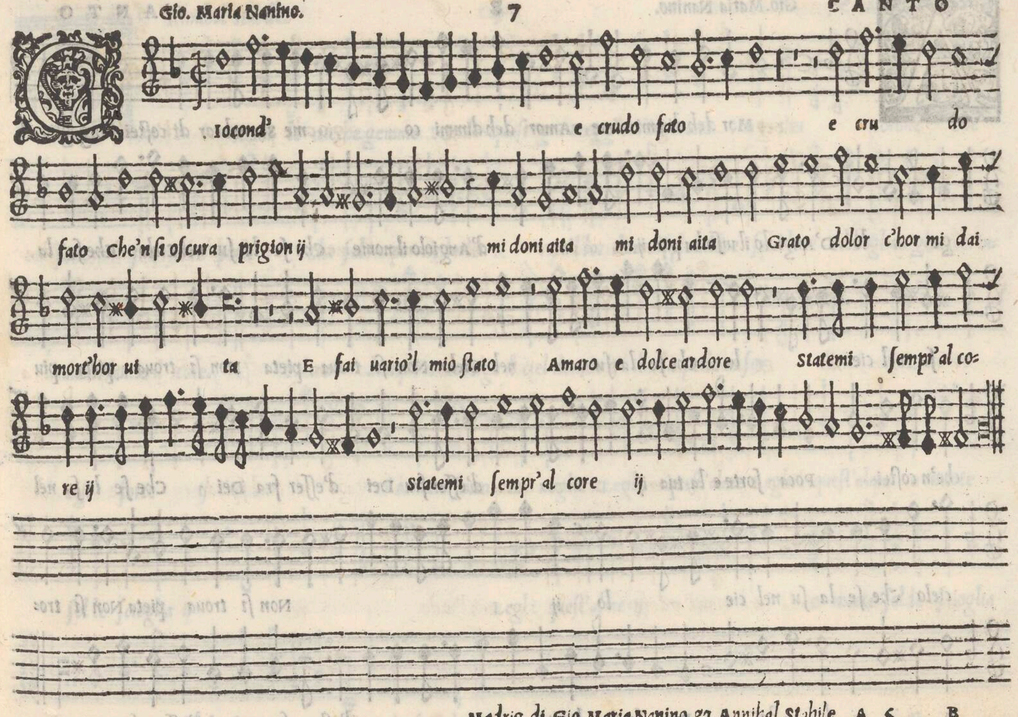
L'aere pianse di duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci ij
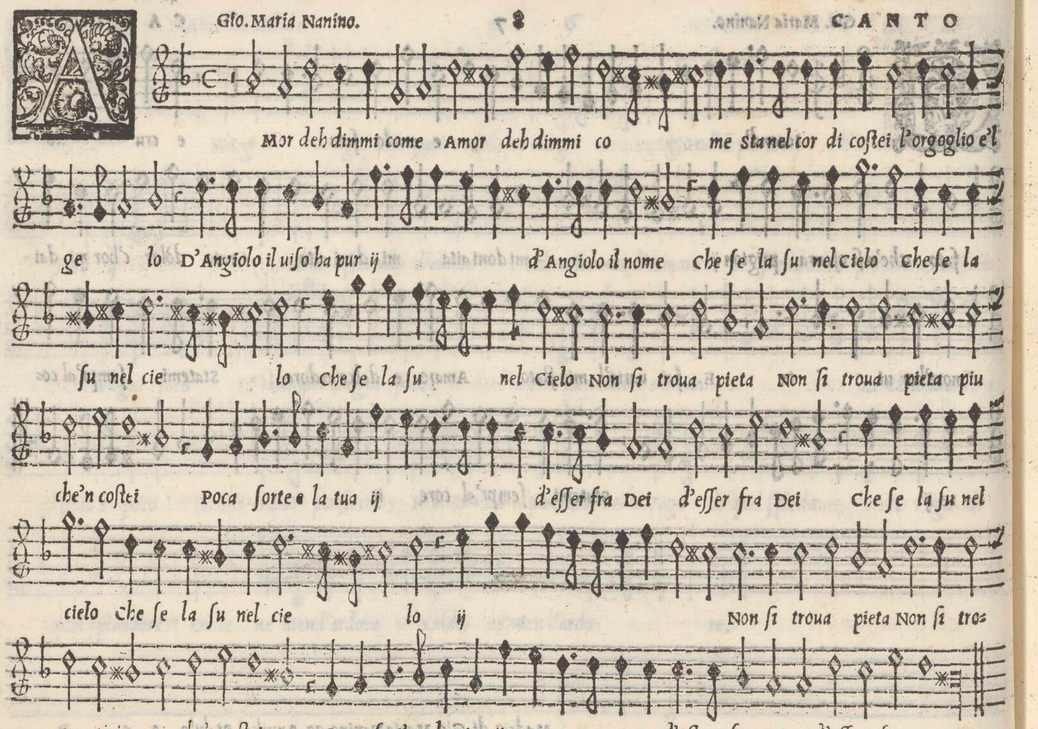
Furon le luci essempio d'honestade d'honestade.
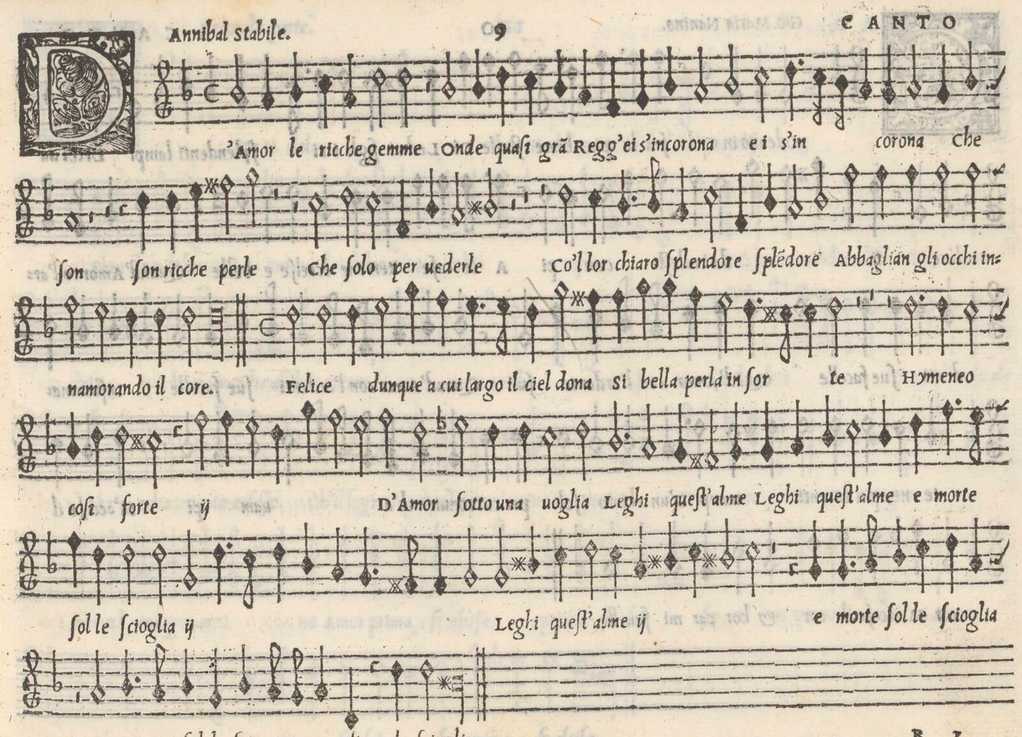

Dolce fiammella mia ij s'hai tanto ardi re s'hai tan-
to ardi re Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille cor A
mill'e mille cor dar mort'e uita Ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer
e morire se non che tu fai uiuer e mori re Ch'altro si potra dire se non che tu fai
uiuer e mori re se non che tu fai uiuer e morire.
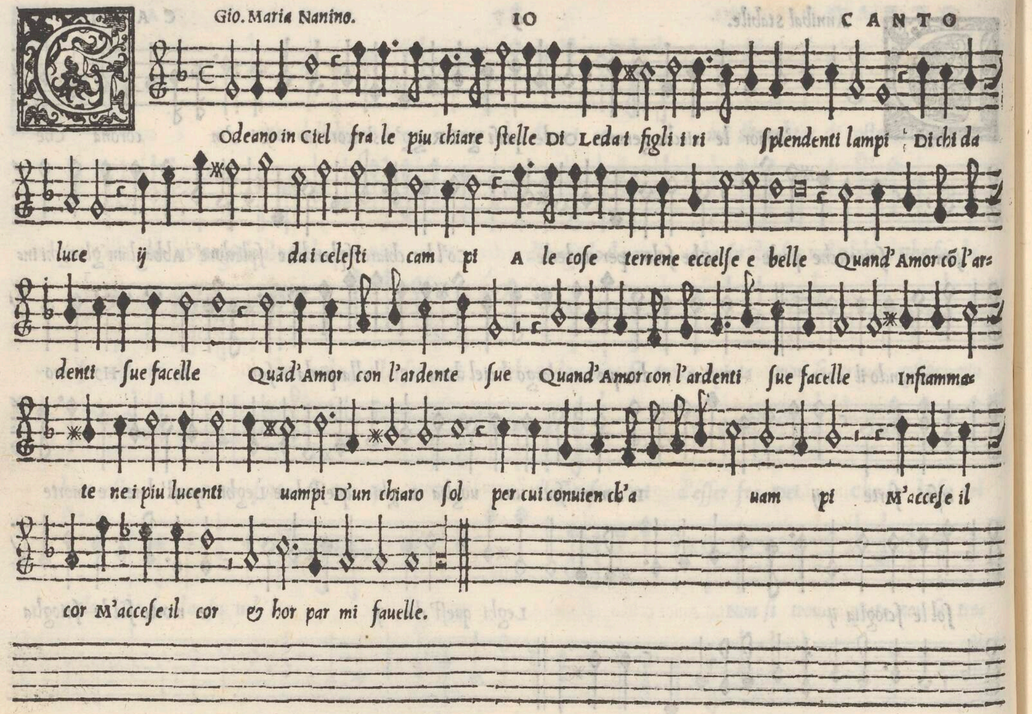

Q Veſta ſi bianca neue C'hor io dolce ſuggendo ij Viſibil-
mẽt'ho cõ le labbia colta Quando s'in uiſo a uoi fioccando accolta fioccando accolta Dite qual aura leue
Qual felice aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face Di due grã ſo li e
come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e auolto in ella ſempre Quai fur ſue noue tempre
Che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a
poco a poco Anz'io per lei mi ſtempr'a poco a poco.
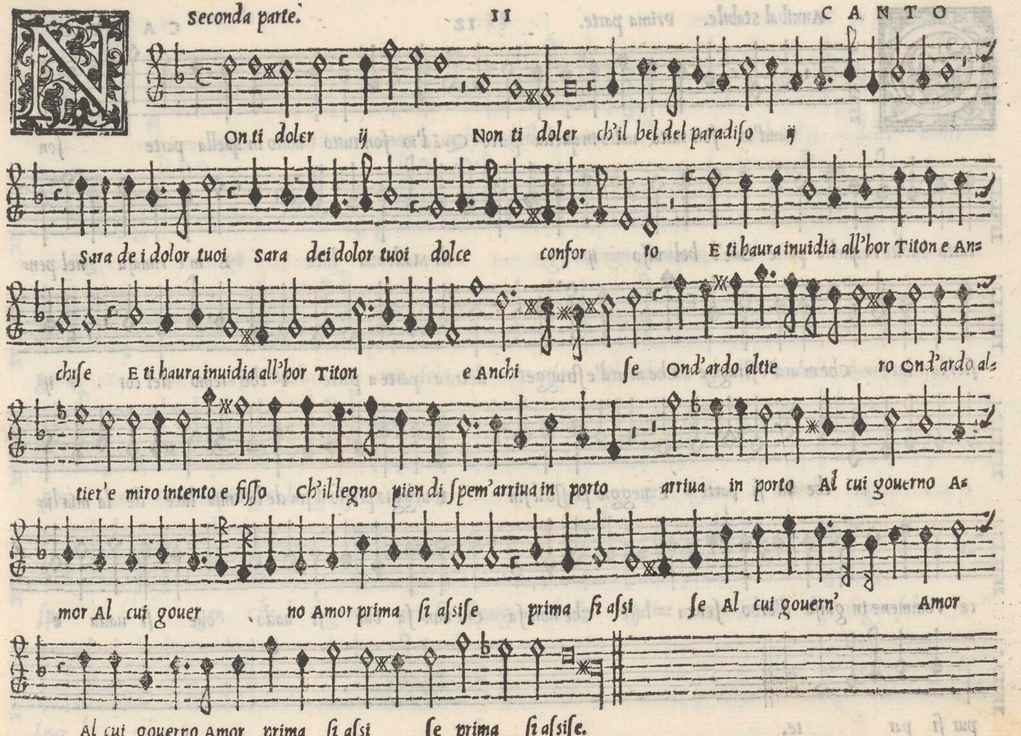

Vaneg gio od'e pur uero Vaneg gio od'e pur uero Ch'io mi senta nel
core ij Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amore Se freddo era pur dianzi Et lon-
tan d'ogni foco Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innan zi Ch'io n'arda a
poco a poco Il mio ardito pensiero Il mioardito pensiero Vago di quel splẽdo re Vago di
quel splendore Onde ne uien l'ardore Onde ne uien l'ardo re.


Iocond' e crudo fato e cru do
fato Che'n si oscura prigion ij mi doni aita mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai
mort'hor ui ta E fai uario'l mio stato Amaro e dolce ardore statemi sempr'al co-
re ij statemi sempr'al core ij


Mor deh dimmi come Amor deh dimmi co me stanel cor di costei l'orgoglio e'l
ge lo D'Angiolo il uiso ha pur ij d'Angiolo il nome che se la su nel cielo che se la
su nel cie lo che se la su nel Cielo Non si troua pieta Non si troua pieta piu
che'n costei Poca sorte e la tua ij d'esser fra Dei d'esser fra Dei Che se la su nel
cielo che se la su nel cie lo ij Non si troua pieta Non si tro-
Poca sort'e la tua ij d'esser fra Dei d'esser


D'Amor le rieche gemme Onde quasi grā Rego'ei s'incorona e i s'in corona Che
son son ricche perle Che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore splēdore Abbaglian gli occhi in-
namorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sor te Hymeneo
cosi forte ij D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme Leghi quest'alme e morte
sol le scioglia ij Leghi quest'alme ij e morte sol le scioglia
e morte sol le scio olio le scioglia.


Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Leda i figli i ri ſplendenti lampi Di chi da
luce ij dai celeſti cam pi A le coſe terrene eccelſe e belle Quand'Amor cõ l'ar-
denti ſue facelle Quãd'Amor con l'ardente ſue Quand'Amor con l'ardenti ſue facelle Infiamma-
te ne i piu lucenti uampi D'un chiaro ſol per cui conuien ch'a uam pi M'accende il
cor M'accende il cor & hor par mi fauelle.


On ti doler ij Non ti doler ch'il bel del paradiſo ij
Sara de i dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce confor to E ti haura inuidia all'hor Titon e An-
chiſe E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchi ſe Ond'ardo altie ro Ond'ardo al-
tier'e miro intento e fiſſo ch'il legno pien di ſpem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouerno A-
mor Al cui gouer no Amor prima ſi aſsiſe prima ſi aſsi ſe Al cui gouern' Amor
Al cui gouerno Amor prima ſi aſsi ſe prima ſi aſsiſe.

Vand'io ſon tutto uolto in quella parte Quã d'io ſon tutto uolto in quella parte ſon

tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiſo ij di Madonna luce E m'e rimaſa nel pen=

ſier la luce Che m'ard'e ſtrugge Che m'ard'e ſtrugge dẽtro a parte a parte I che temo del cor ij

che mi ſi parte E ueggio preſſo il fin E ueggio preſſo il fin de la mia luce de la mia lu=

ce Vommene in guiſa d'orbo ſenza luce Che non ſa che non ſa oue ſi uada oue ſi uada e

pur ſi par te.

Oſi Coſi dauanti a i colpi della mor te ai colpi della morte

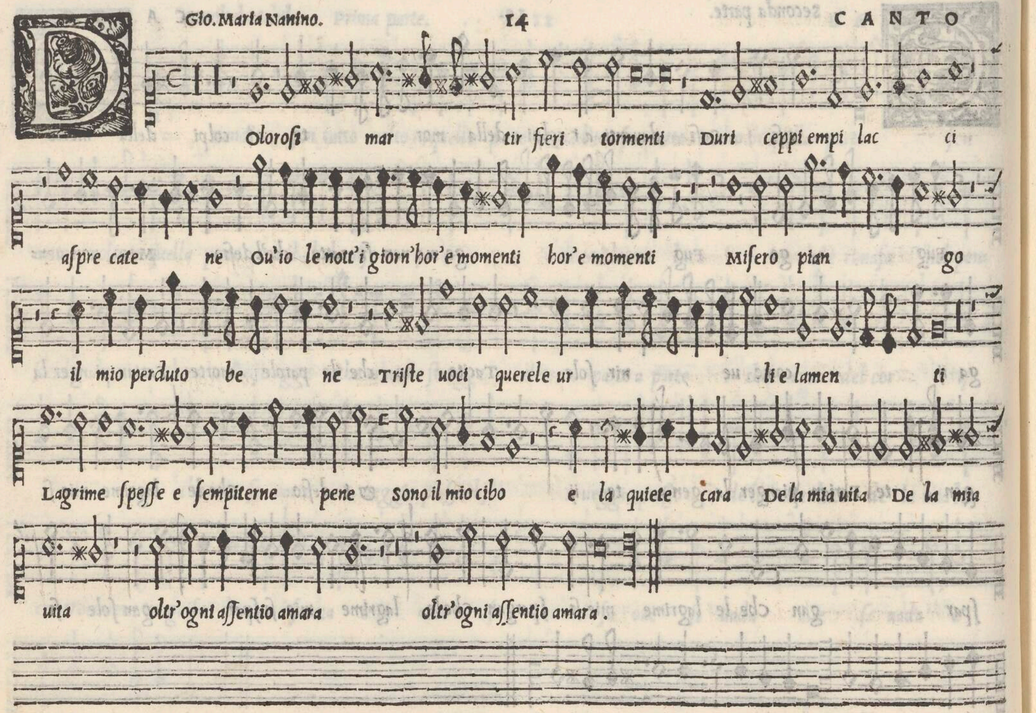
Fug go Fug go ma non ſi ratto che'l deſio Meco non uen=
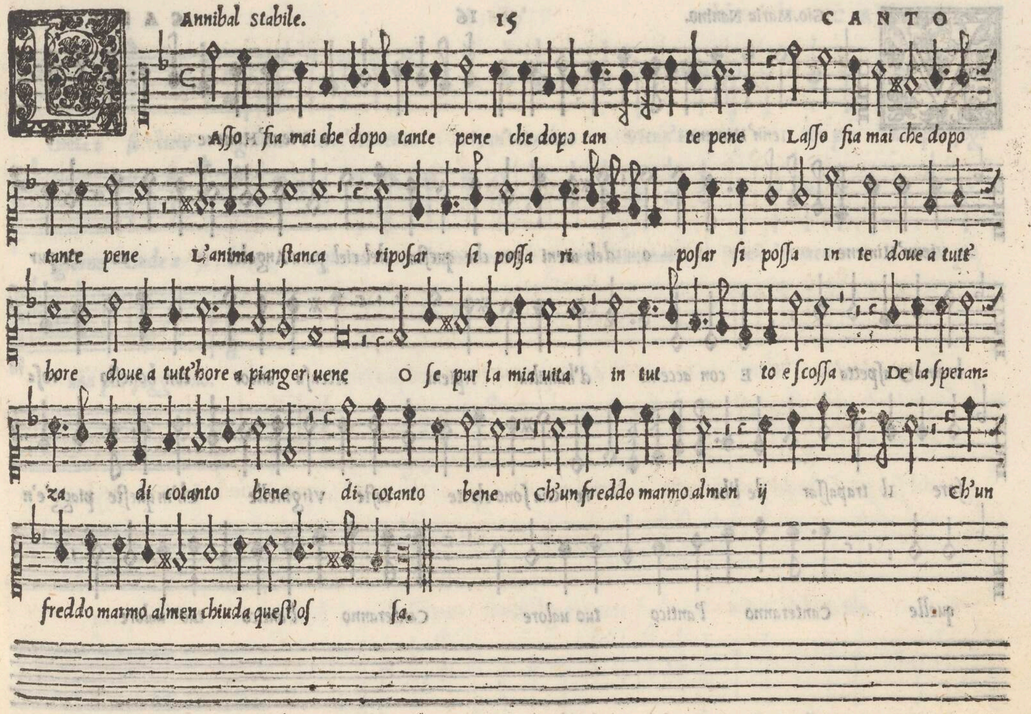
ga ij come ue nir ſole Tacito uo che le parole morte Farian pianger la

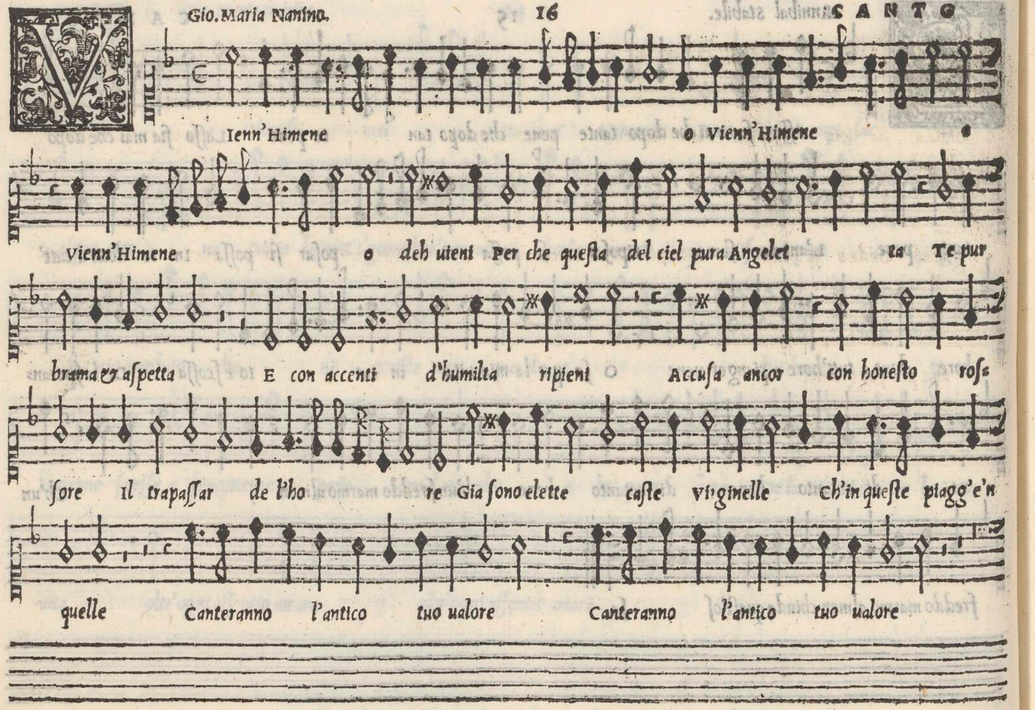
gen te Farian pianger la gen te ij & i deſio che le lagrime mie ſi
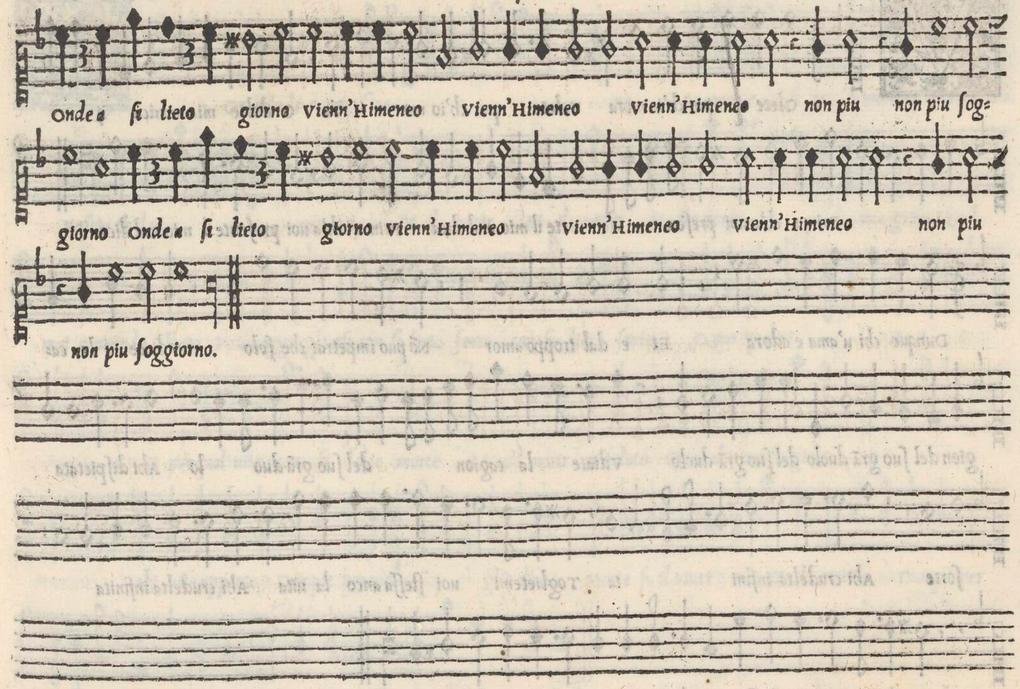
ſpar gan che le lagrime mie ſi ſpargan che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole ſi

ſpar gan ſo ij le.


Doloroſi mar tir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
aſpre cate ne Ou'io le notti'giorn'hor'e momenti hor'e momenti Miſero pian go
il mio perduto be ne Triſte uoci querele ur li e lamen ti
Lagrime ſpeſſe e ſempiterne pene ſono il mio cibo e la quiete cara De la mia uita De la mia
uita oltr'ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara .


Laſſo fia mai che dopo tante pene che dopo tan te pene Laſſo fia mai che dopo
tante pene L'anima ſtanca ripoſar ſi poſſa ri poſar ſi poſſa In te doue a tutt'
hore doue a tutt'hore a pianger uene O ſe pur la mia uita in tut to e ſcoſſa De la ſperan-
za di cotanto bene di cotanto bene Ch'un freddo marmo almen ij Ch'un
freddo marmo almen chiuda queſt'oſ ſa.


Venn'Himene o Venn'Himene o
Vienn'Himene o deh uieni Per che questa del ciel pura Angeletta Te pur
brama & aspetta E con accenti d'humilta ripieni Accusa ancor con honesto rosso
sore Il trapassar de l'hore Gia sono elette caste Virginelle ch'in queste piagg'e'n
quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore


Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu sog-
giorno Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu
non piu soggiorno.

Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mo ra O dolce mia nemica ij

Prima ch'a uoi presen te il mio mal dica Prima ch'a uoi presente il mio mal dica.

Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor Nõ puo impetrar che solo Vdiate la ca-

gion del suo grã duolo del suo grã duolo Vdiate la cagion del suo grã duo lo Ahi dispietata

sorte Ahi crudelta infini ta Toglietemi uoi stessa anco la uita Ahi crudelta infinita

Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stesa anco la ui ta.

No m'e la morte stra na Se morte dir si puo la morte mia

Poscia ch'il ui uer noia Et il morir Et il morir mi fia perpe tua gioia Qual

mai giocondo stato Potra agguagliarsi con si lieta sorte con si lieta sorte O pur qual ui ta ij

O pur qual uita con si dolce morte Se co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai ij

chi uita apporte Dunque per me glio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire Dunque per

me glio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire.

A Venturo ſo piu Auenturo ſo piu d'ogni altro colle Colle Auguſto felice che da diuin ruſcel che da diuin ruſcel bagnato e molle Nutriſci l'alme frondi e la radice De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fiori Ch'eterni ſon ſe ben moſtran di fuori Bell'inſegna di morte Queſti del Tebro la canuta chioma Queſti del Tebro la canuta chioma Cingono e adornan le ſacrate porte Eda la Madre Roma ij Nelle ſolenni pōpe e ſanti honori Spirano inſino al ciel Spirano inſin'al ciel Spirano inſin'al ciel Spirano inſin'al ciel ij lor grati odori.

S ELVA che di contenti Piaceri e gioia riſonar faceui GIA monti e piaggie ij hor ueloce ne leui Quant'in terra di bel ſi uid de mai Amor come il conſenti ch'io uiuo reſti ſenza i dolci rai Mai piu ueder di ch'io piango e ragiono Hai Hai non fia uer che uiuen do che uiuen do ij ſoffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Dolorosi martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

137782

7

CANTO

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



RÀ tante lodeuoli qualità di V. E. Illuſtriſsima, quali la rendono non meno lodata, che ſi faccia l'eſſer ella Nepote di Papa, mi pare che ſia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle coſe della Muſica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della noſtra Città madre di tanti eccellenti Muſici di quanti non è forſe altra citta del mondo, ſia detto con pace dell'altre. Io tratto da coſi nobile parte ad oſſeruar maggiormente V. E. Illuſtriſsima, ſi come mi ſono laſciato da lei perſuadere per l'auttorità, che la tiene ſopra di me, di dare alla ſtampa alcuni miei giouenili componimenti, coſi hò penſato in ſegno di tanta mia oſſeruanza darglieli ſotto il ſuo nome. So che quali ſi ſiano debbo riconoſcerli dal gran ualore del precettor mio, Maeſtro Coſtanzo Porta, honor ueramente, & ſplendore della Muſica, nondimeno in queſto atto di mandarli in luce, hanno eſſi da riconoſcere V. E. Illuſtriſsima, che con i commandamenti ſuoi è ſtata cauſa della publication loro. Prego dunque V. E. Illuſtriſsima à non ſdegnare che eſcano ſotto il ſuo nome, ſotto del quale ſe eſsi acquiſteranno alcuna lode, tutto ſarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla ſolita amoreuole ſua protettione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.

Di V. E. Illuſtriſsima

Humiliſsimo Seruitore

Giulio Ceſare Gabucci.



Altri chiami il fauore ij De le dotte ſorelle Altri del

biondo Dio figlio di Gioue Ch'a mie uoci nouelle Ch'a mie uoci nouelle C'hor e-
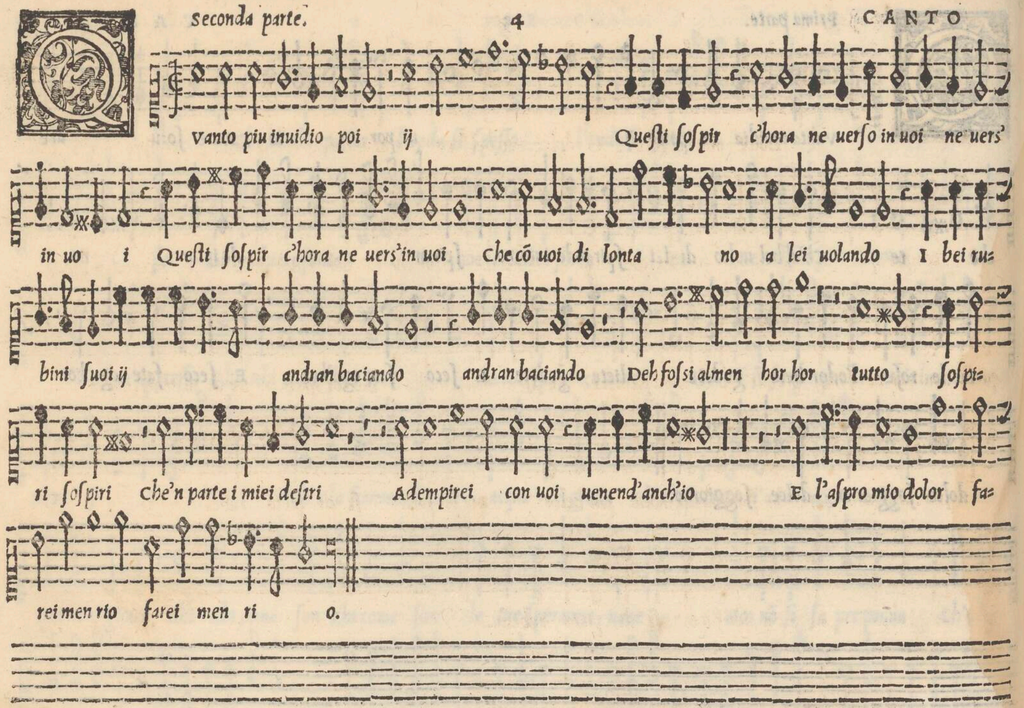
ſcon a ſpre il ualor uoſtro gioue il ualor uoſtro gioue Voi mie Muſe et Apollo hor mi porgete ſpir-

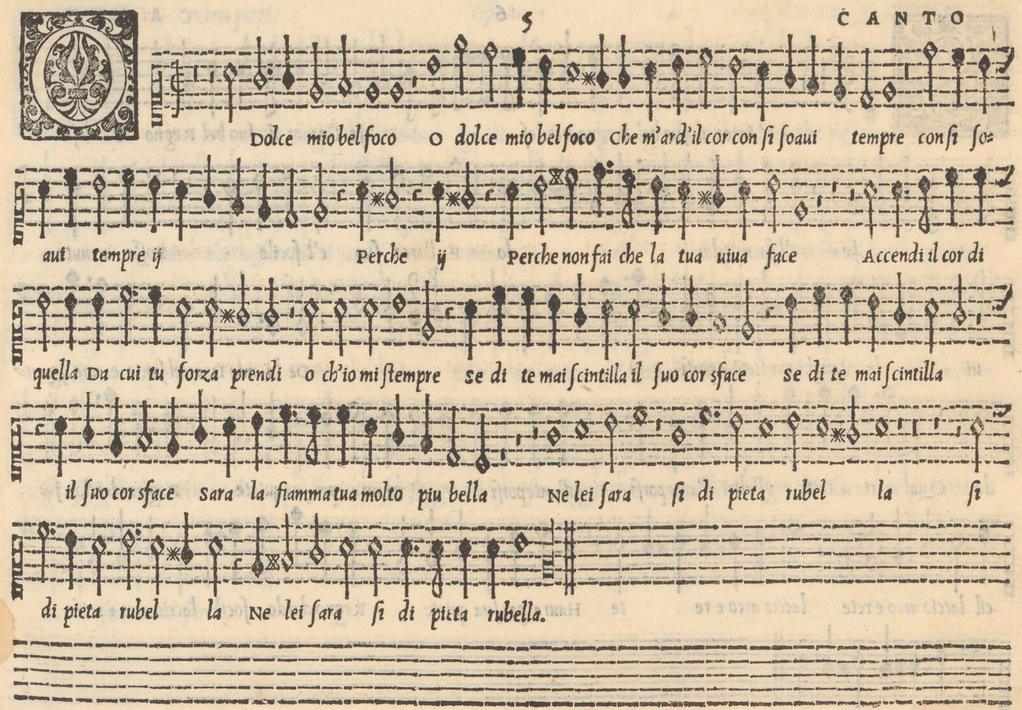
to hor mi porgete ſpirto che cantar ca ro Poſſa di BONCOMPAGNI al nome chiaro Deh che far non pote-
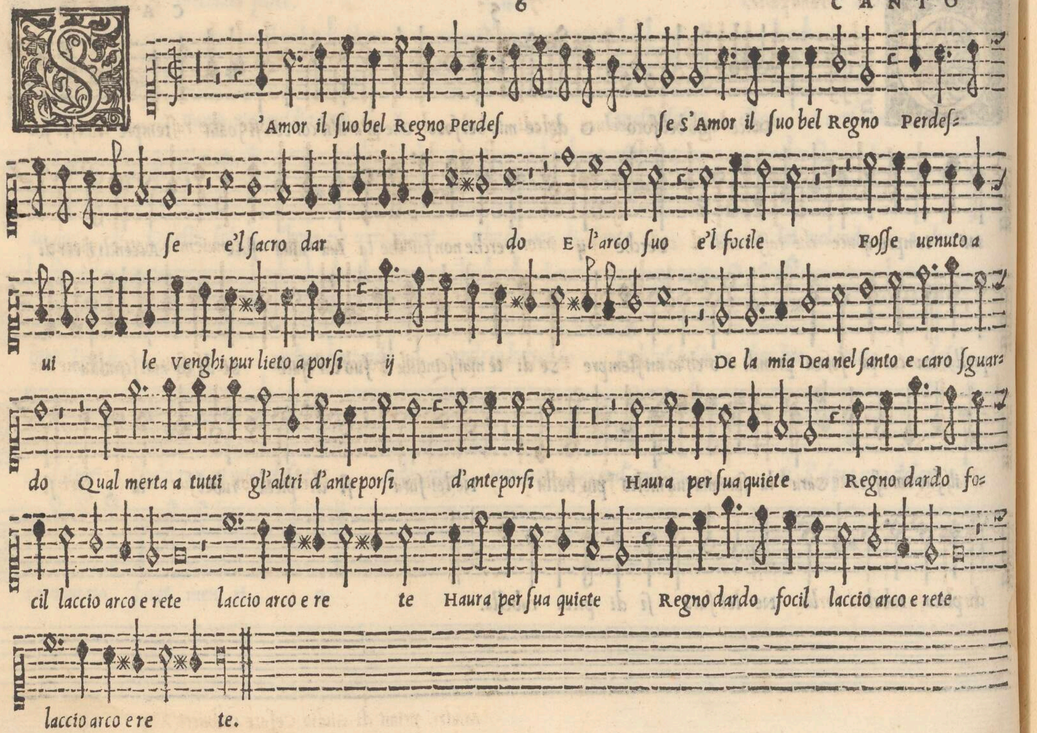
te Oue il fauor uolge te Deh che far non potete Oue il fauor uolge te.

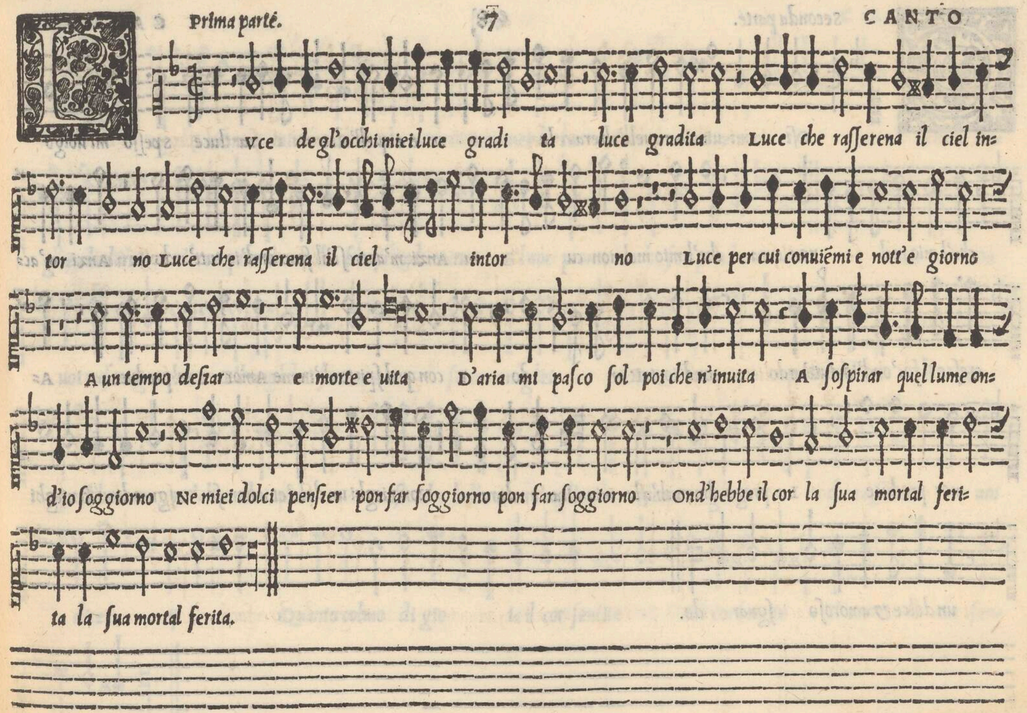
A che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spes so l'onda si spes-
so De le chiare fonta ne De le chiare fonta ne Se col suo foco Amor ij
t'e sépre appresso Ahi Ahi come son ij le tue speranze uane Hor nõ si sa per proua Ch'a la fiãma d'a-
mor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua ac-
qua non giouа Ahi Ahi come son Ahi come son le tue speranze uane Hor nõ si sa per proua Ch'a la
fiãma d'amor ij Ch'a la fiãma d'amor acqua nõ giouа Ch'a la fiãma d'amor acqua nõ gio ua acqua non giouа

O vanta inuidia ui porto ij ui por to Aure soau ui e
che te Ch'al bel uolto di lei spirando intorno spiran do intor no
De le rose l'odor liete godete liete godete E seco fate ogn'hor E seco fate ogn'hor
dolce soggiorno dolce soggiorno.

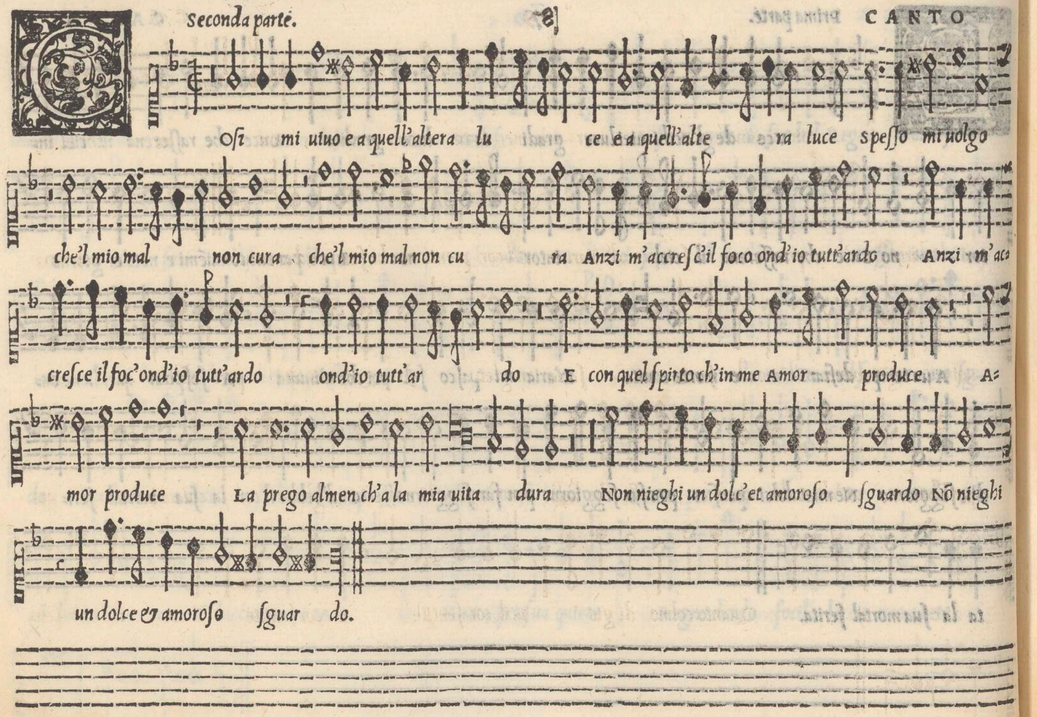

Vanto piu inuidio poi ij Queſti ſoſpir c'hora ne uerſo in uoi ne uers'
in uo i Queſti ſoſpir c'hora ne uers'in uoi Che cõ uoi di lonta no a lei uolando I bei ru-
bini ſuoi ij andran baciando andran baciando Deh foſsi almen hor hor tutto ſoſpi-
ri ſoſpiri Che'n parte i miei deſiri Adempirei con uoi uenend'anch'io E l'aſpro mio dolor fa-
rei men rio farei mien ri o.

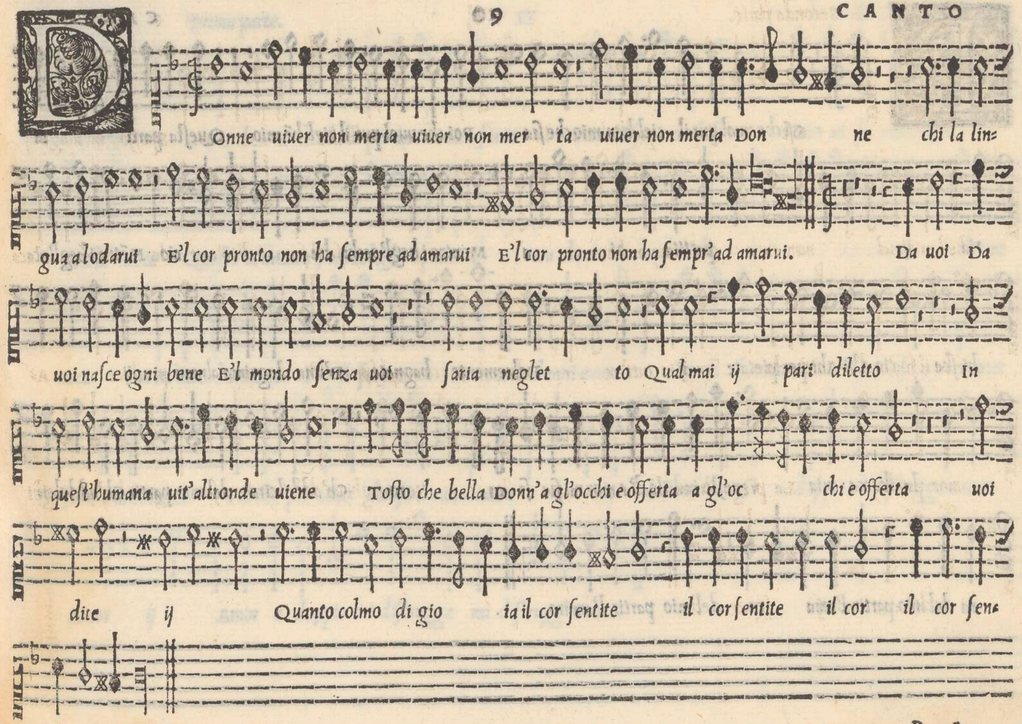

Dolce mio bel foco O dolce mio bel foco Che m'ard'il cor con ſi ſoaui tempre con ſi ſo-
aui tempre ij Perche ij Perche non fai che la tua uiua face Accendi il cor di
quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi ſtempre Se di te mai ſcintilla il ſuo cor sface Se di te mai ſcintilla
il ſuo cor sface Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei ſara ſi di pieta rubel la ſi
di pieta rubel la Ne lei ſara ſi di pieta rubella.


'Amor il ſuo bel Regno Perdeſ ſe s'Amor il ſuo bel Regno Perdeſ=
ſe e'l ſacro dar do E l'arco ſuo e'l focile Foſſe uenuto a
ui le Venghi pur lieto a porſi ij De la mia Dea nel ſanto e caro ſguar=
do Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi d'anteporſi Haura per ſua quiete Regno dardo fo=
cil laccio arco e rete laccio arco e re te Haura per ſua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete
laccio arco e re te.

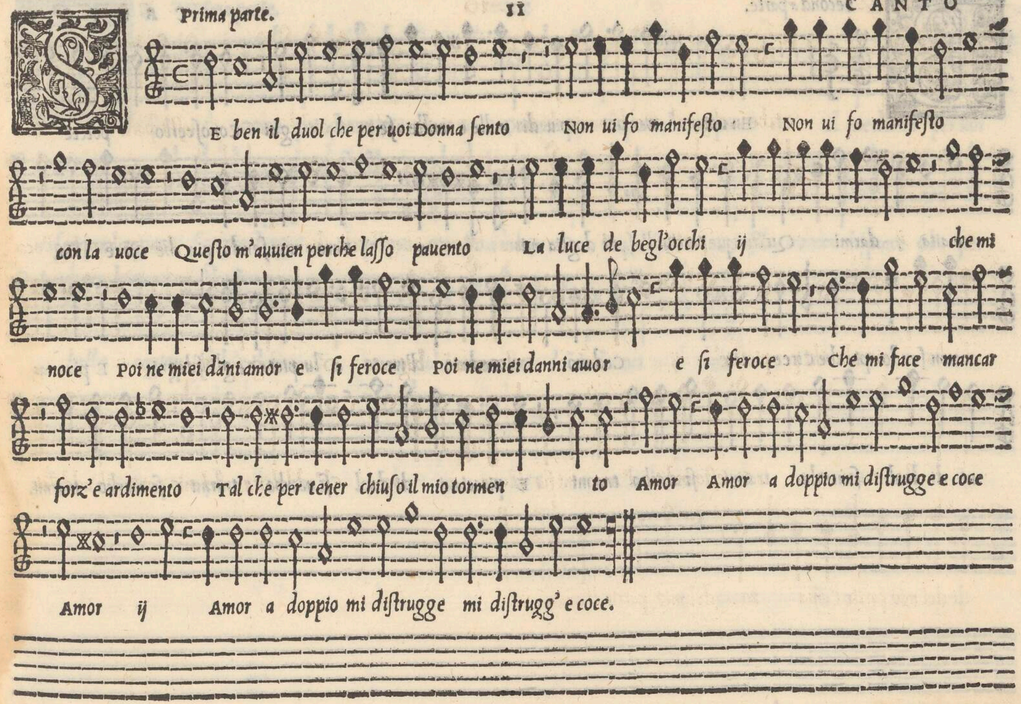

Vce de gl'occhi miei luce gradi ta luce gradita Luce che raſſerena il ciel in=
tor no Luce che raſſerena il ciel intor no Luce per cui conuiémi e notte e giorno
A un tempo deſiar e morte e uita D'aria mi paſco ſol poi che n'inuita A ſoſpirar quel lume on=
d'io ſoggiorno Ne miei dolci penſier pon far ſoggiorno pon far ſoggiorno Ond'hebbe il cor la ſua mortal feri=
ta la ſua mortal ferita.

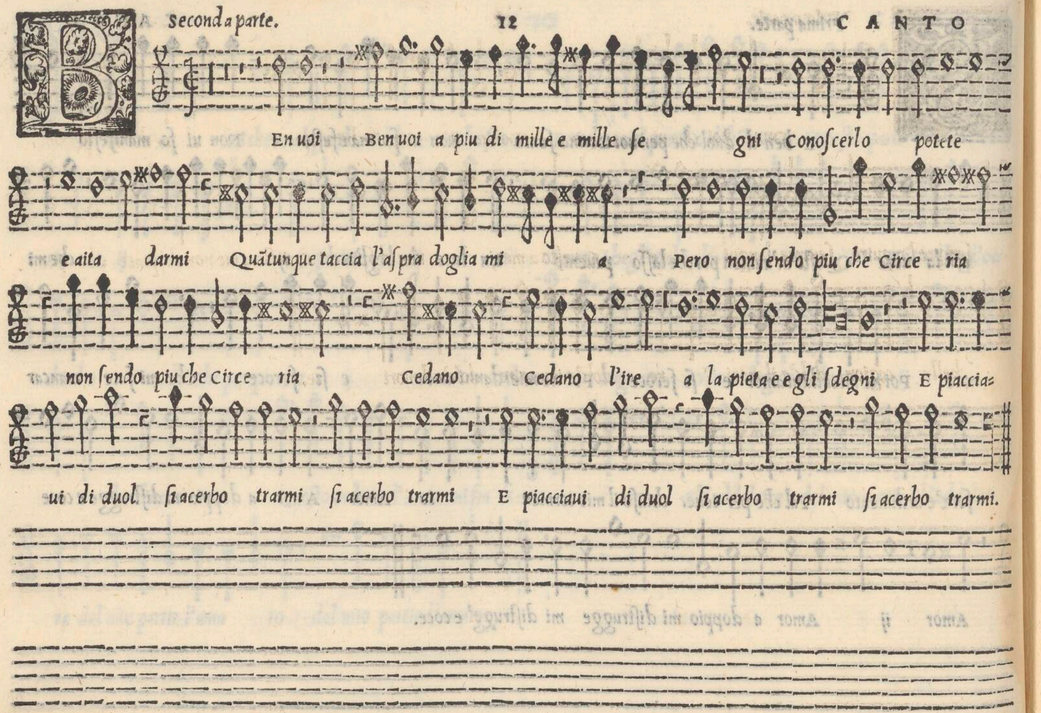
Seconda parte.

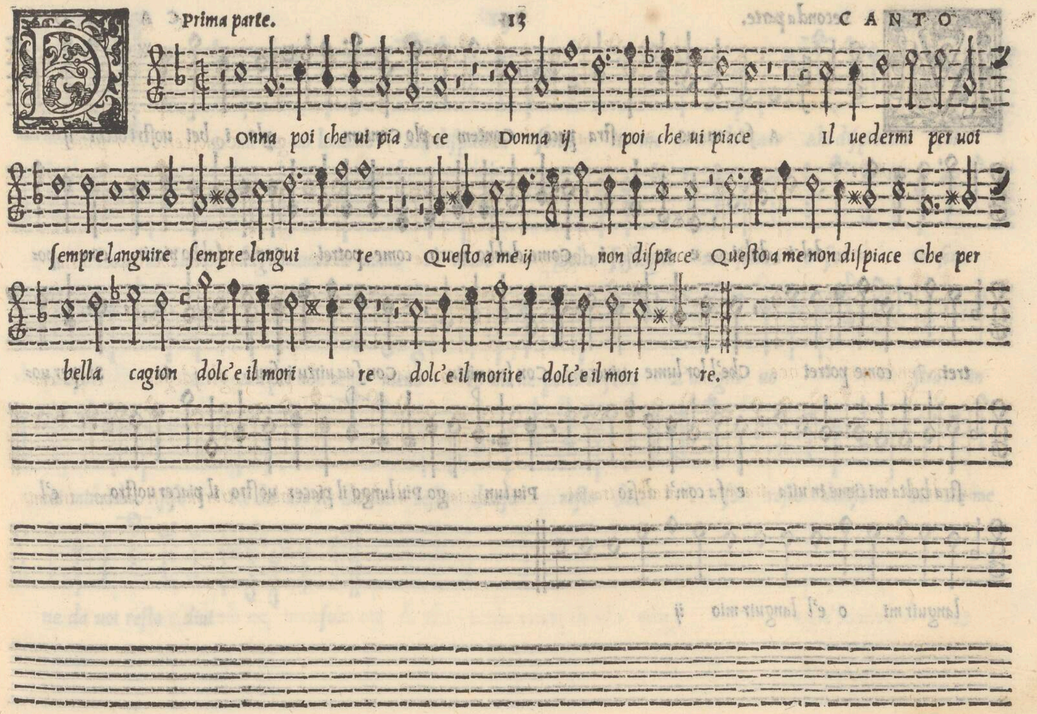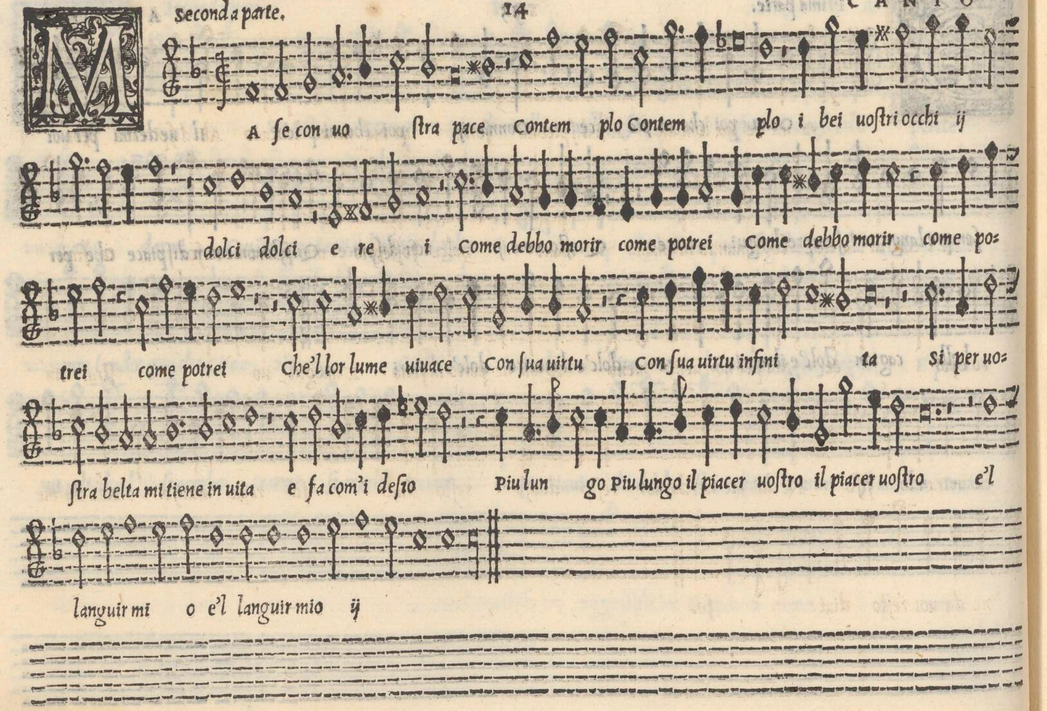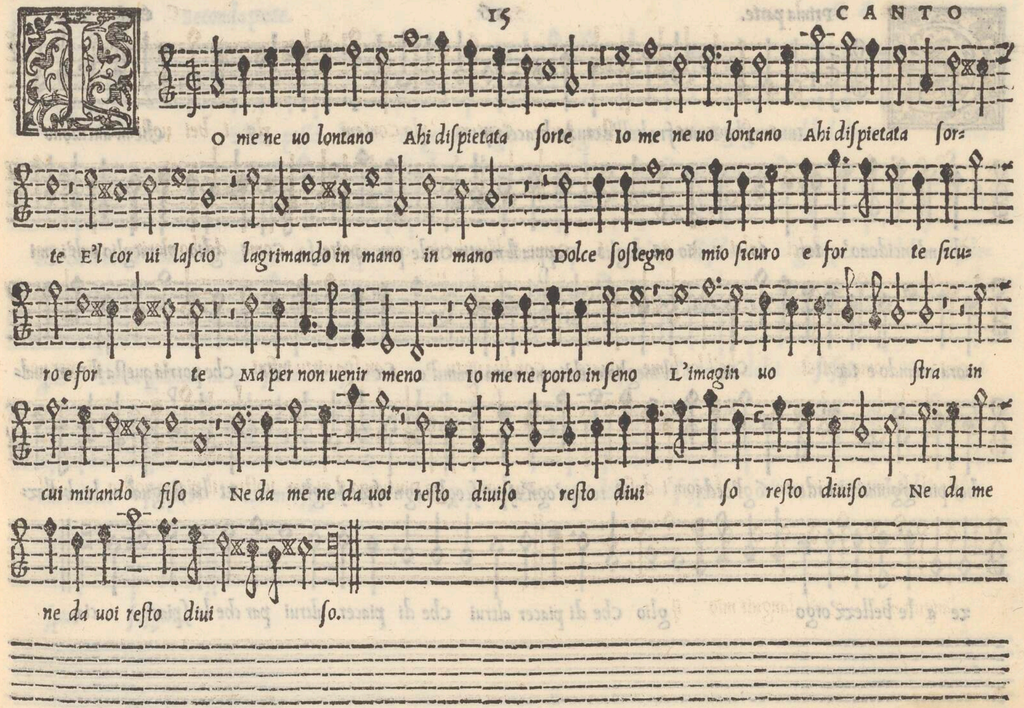





Ot che uuol pur il ciel ben mio che ſia Poi che uuol pur il ciel bẽ mio Queſta parti ta
ria ij partita ri a Mentre i begl'occhi ba cio Mẽtre i begl'occ
chi ba cio Ahi Ahi per pietate ij Dolcemente bagnate D'una lagrima almen ij
la bocca mia Queſto inditio d'Amor mi fia ſi ca ro Ch'addolcira del mio partir Ch'addolci
ra del mio partir l'ama ro del mio partir l'amaro.

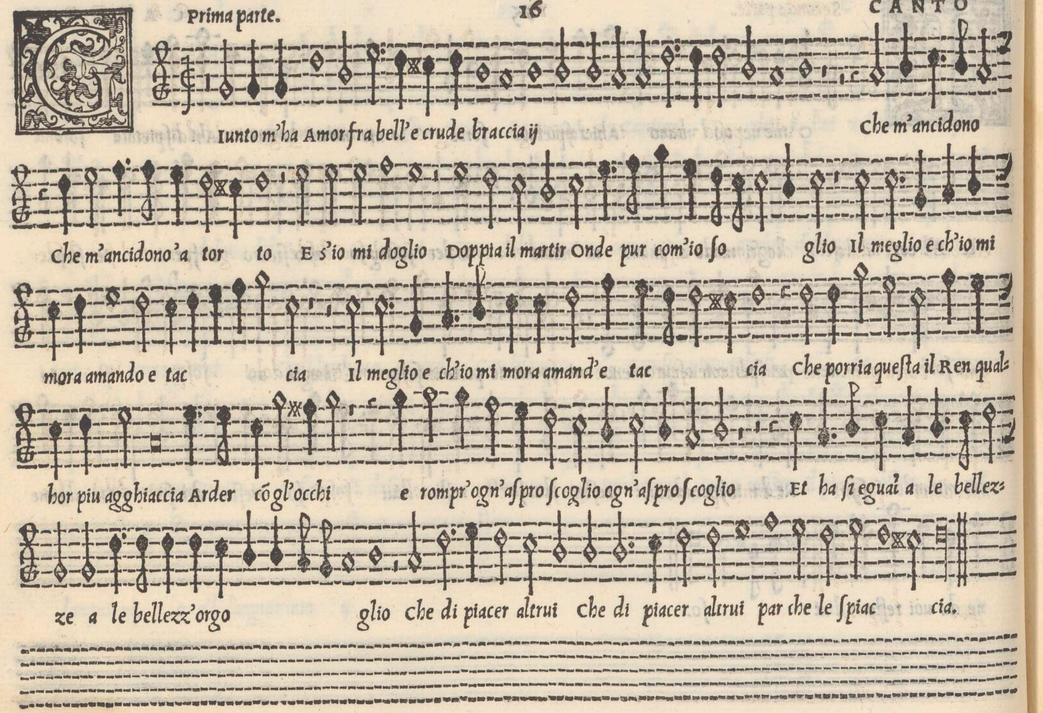

E ben il duol che per uoi Donna ſento Non ui fo manifeſto Non ui fo manifeſto
con la uoce Queſto m'auuien perche laſſo pauento La luce de begl'occhi ij che mi
noce Poi ne miei dãni amor e ſi feroce Poi ne miei danni auor e ſi feroce Che mi face mancar
forz'e ardimento Tal che per tener chiuſo il mio tormen to Amor Amor a doppio mi diſtrugge e coce
Amor ij Amor a doppio mi diſtrugge mi diſtrugg' e coce.

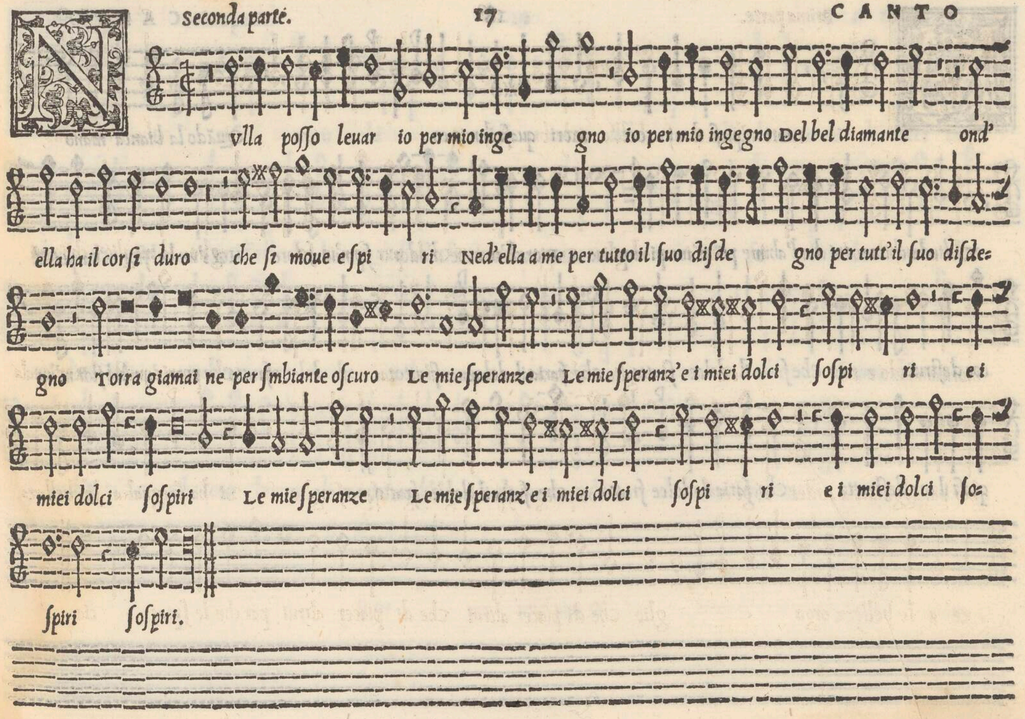

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille se gni Conoscerlo potete
e aita darmi Quãtunque taccia l'aspra doglia mi a Pero non sendo piu che Circe ria
non sendo piu che Circe ria Cedano Cedano l'ire a la pieta e egli sdegni E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi
E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.

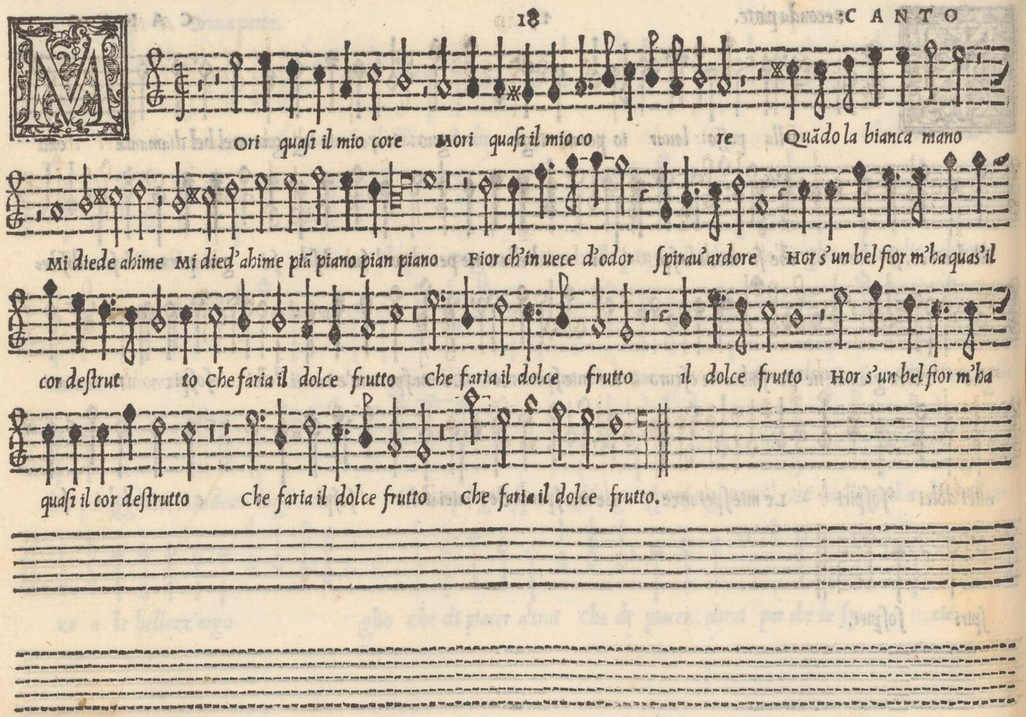

Onna poi che ui pia ce Donna ij poi che ui piace il uedermi per uoi
sempre languire sempre langui re Questo a me ij non dispiace Questo a me non dispiace che per
bella cagion dolc'e il mori re dolc'e il morire dolc'e il mori re.

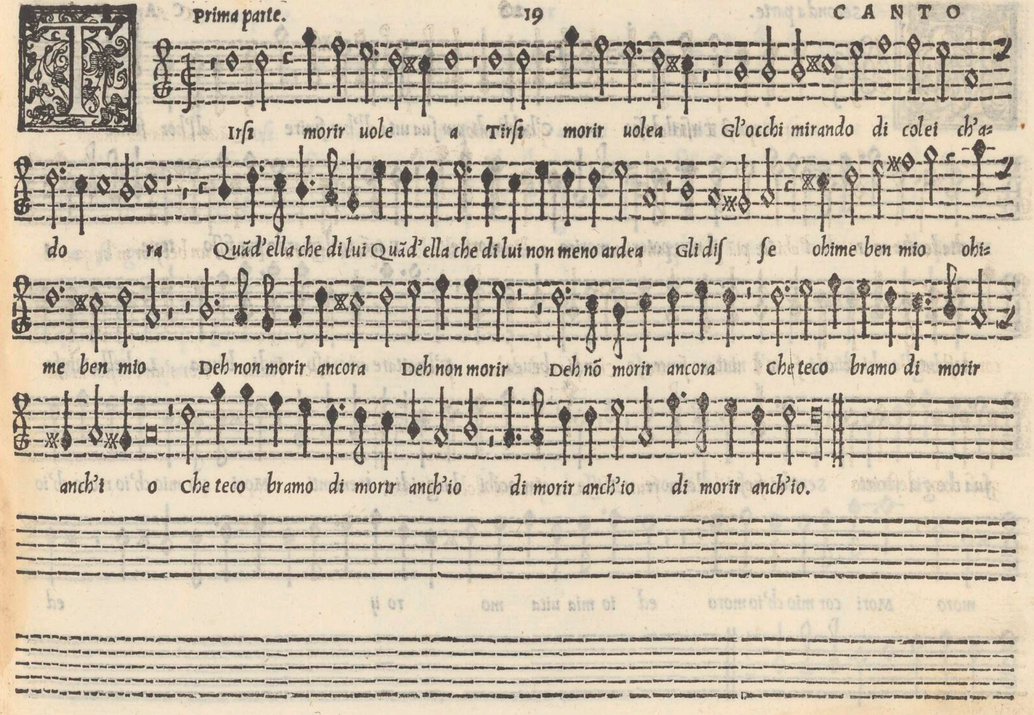

A se con uo stra pace Contem plo Contem plo i bei uostri occhi ij
dolci dolci e re i Come debbo morir come potrei Come debbo morir come po=
trei come potrei Che'l lor lume uiuace Con sua uirtu Con sua uirtu infini ta Si per uo=
stra belta mi tiene in uita e fa com'i desio Piu lun go Piu lungo il piacer uostro il piacer uostro e'l
languir mi o e'l languir mio ij

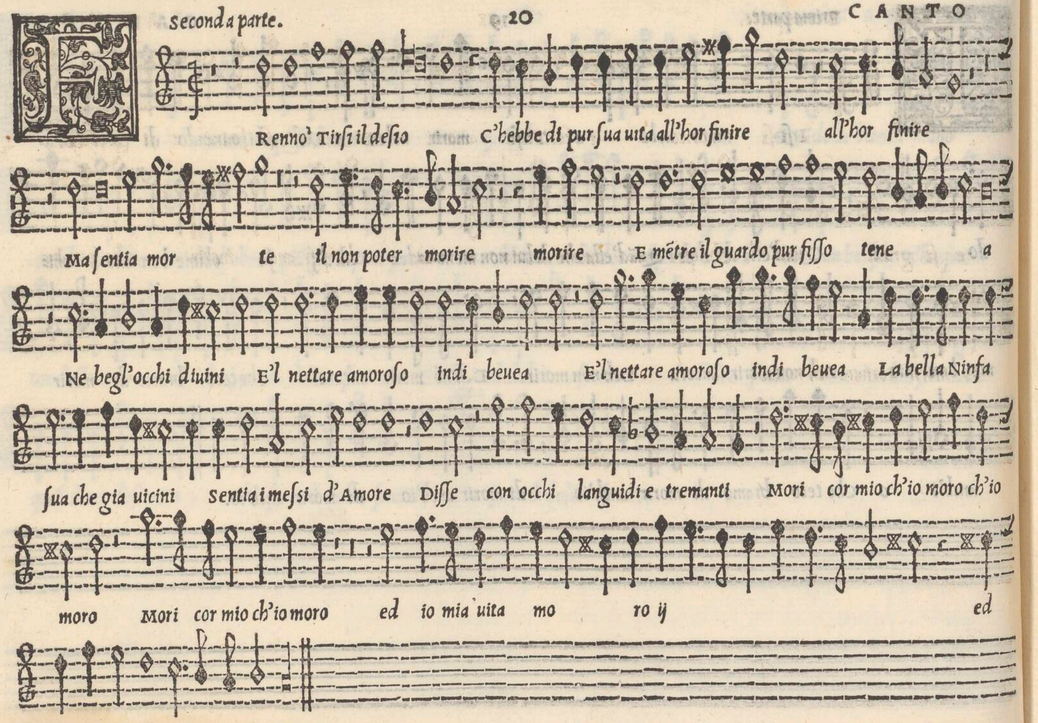

O me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sor=
te E'l cor ui lascio lagrimando in mano in mano Dolce sostegno mio sicuro e for te sicu=
ro e for te Ma per non uenir meno Io me ne porto in seno L'imagin uo stra in
cui mirando fiso Ne da me ne da uoi resto diuiso resto diui so resto diuiso Ne da me
ne da uoi resto diui so.


Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia ij
Che m'ancidono
Che m'ancidono'a tor to E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io so glio il meglio e ch'io mi
mora amando e tac cia Il meglio e ch'io mi mora amand'e tac cia Che porria questa il Ren qual-
hor piu agghiaccia Arder cõ gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellez-
ze a le bellezz'orgo glio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiac cia.


Vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamante ond'
ella ha il cor si duro che si moue e spi ri Ned'ella a me per tutto il suo disde gno per tutt'il suo disde-
gno Torra giamai ne per smbiante oscuro Le mie speranze Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri e i
miei dolci sospiri Le mie speranze Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri e i miei dolci so-
spiri sospiri.


Mori quasi il mio core Mori quasi il mio co re Quãdo la bianca mano
Mi diede ahime Mi died'ahime piũ piano pian piano Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore Hor s'un bel fior m'ha quas'il
cor destrut to Che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha
quasi il cor destrutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto.


Irsi morir uole a Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'a-
do ra Quãd'ella che di lui Quãd'ella che di lui non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohi-
me ben mio Deh non morir ancora Deh non morir Deh nõ morir ancora che teco bramo di morir
anch'i o che teco bramo di morir anch'io di morir anch'io di morir anch'io.


Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire all'hor finire
Ma sentia mor te il non poter morire morire E mẽtre il guardo pur fisso tene a
Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa
sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io
moro Mori cor mio ch'io moro ed io mia uita mo ro ij ed
to mia uita mo ro.
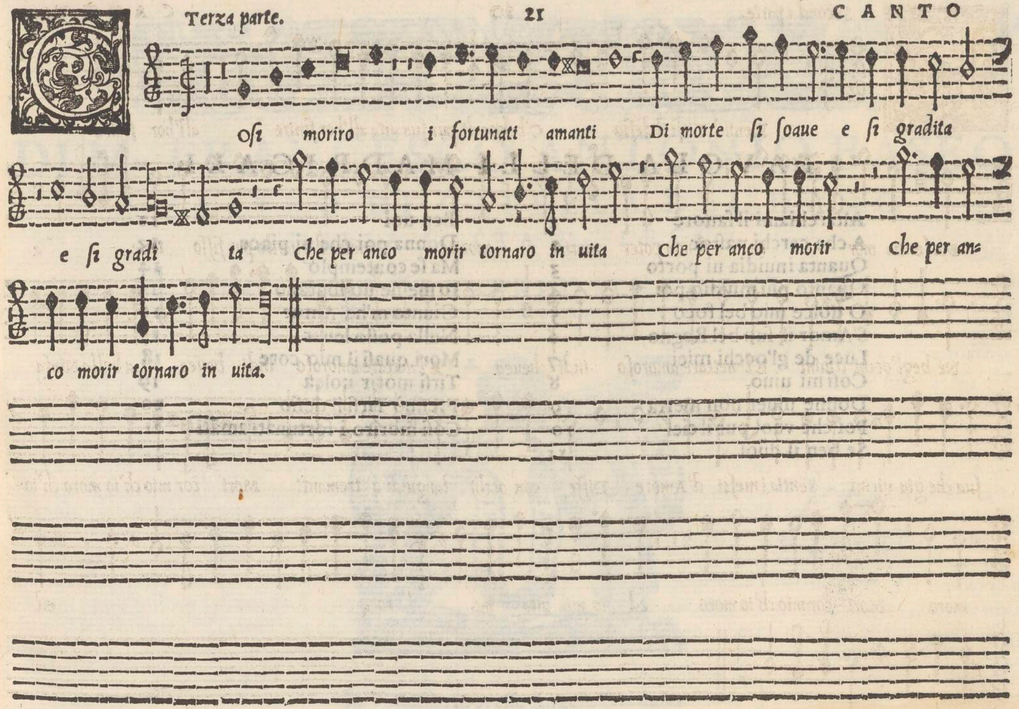

Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita
e si gradi ta Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir Che per an=
co morir tornaro in uita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Cosi mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Cosi moriro i fortunati amāti	21
Se ben il duol	11		

137783

8

CANTO

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

No. 9.

MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

ESTato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illustrissima
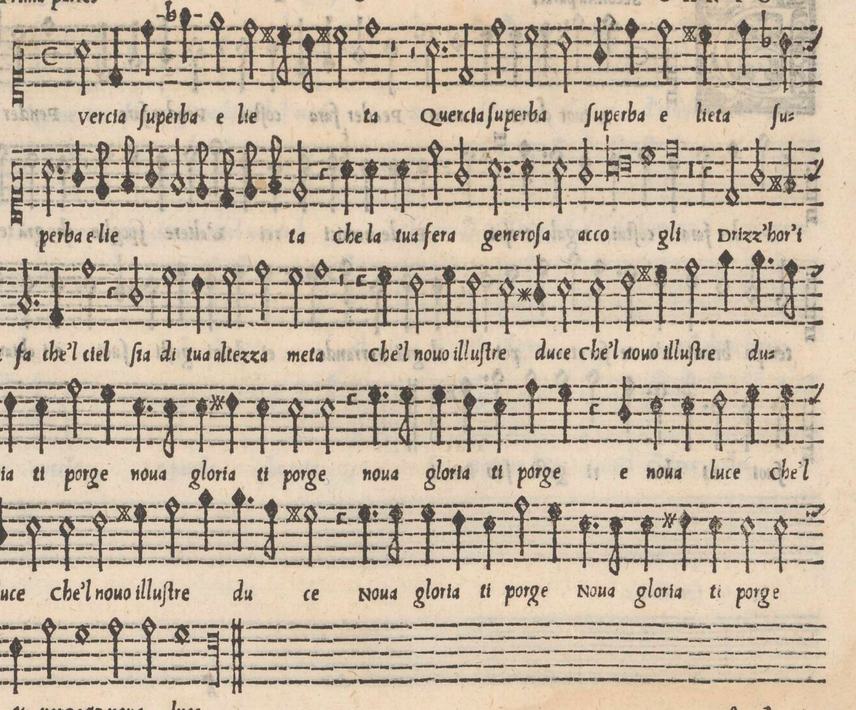
Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

MO

Prima parte. I CANTO





Seconda parte.

A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara Pender fara costui

Pender fara costui regal trofei E de nemici rei L'altere spoglie che grã tempo bramì che gran

tempo bramì E'n te fia eterno poi Il grã Ferrando et chiari gesti suoi e i chiari e i chiari gesti

suoi e i chia ri gesti suo i.

Prima parte.

L'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usciuan usciuan d'inuisibil fo-

co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel non ual che cõtra'l Ciel non ual difesa humana Il pen-

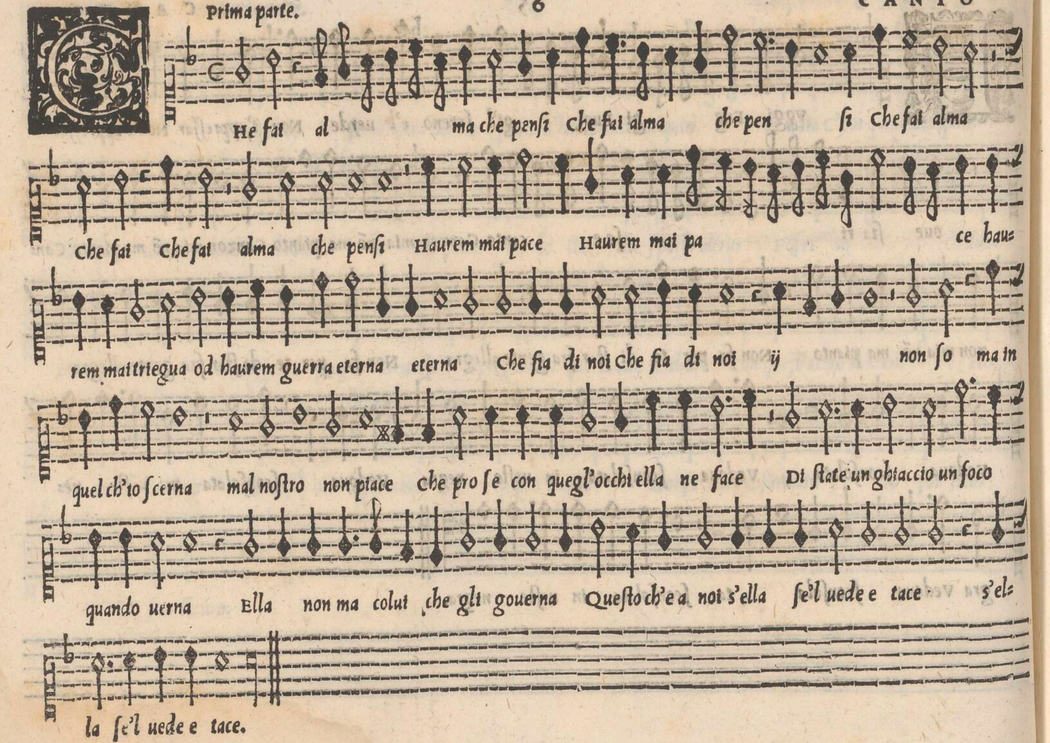
sar e'l tacer il ri so il ris' e'l gioco il riso e'l gio co L'habito hones-

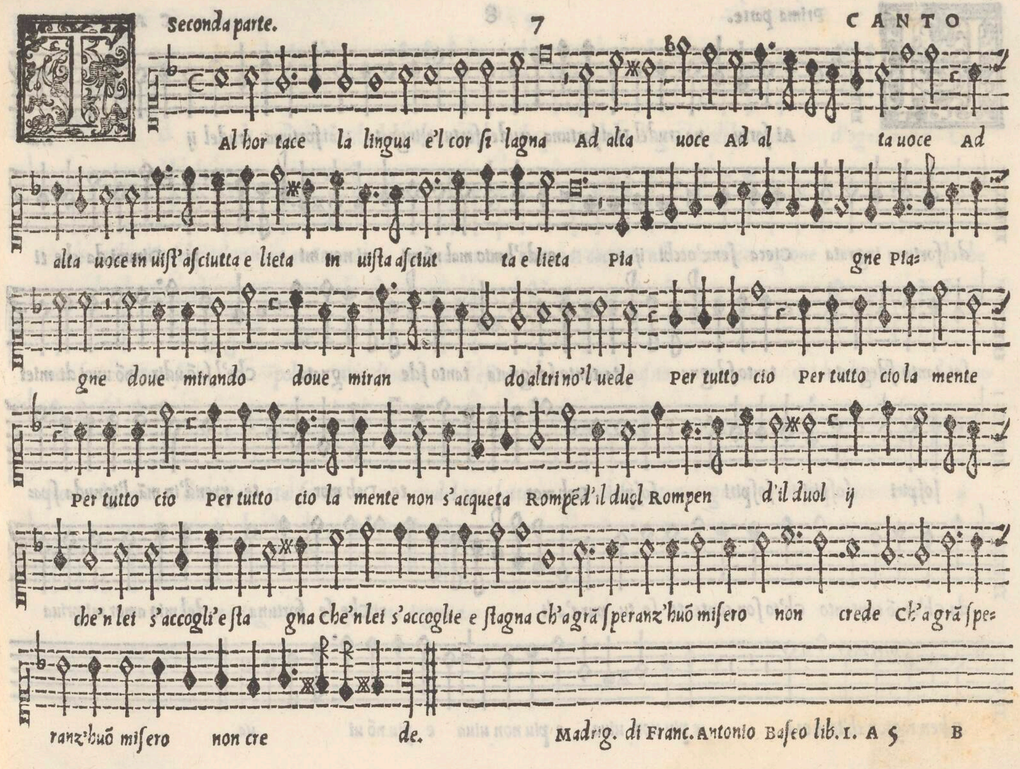
sto e'l ragionar cortese Le parole che inte se Hauean fatto gentil d'alma uilla-

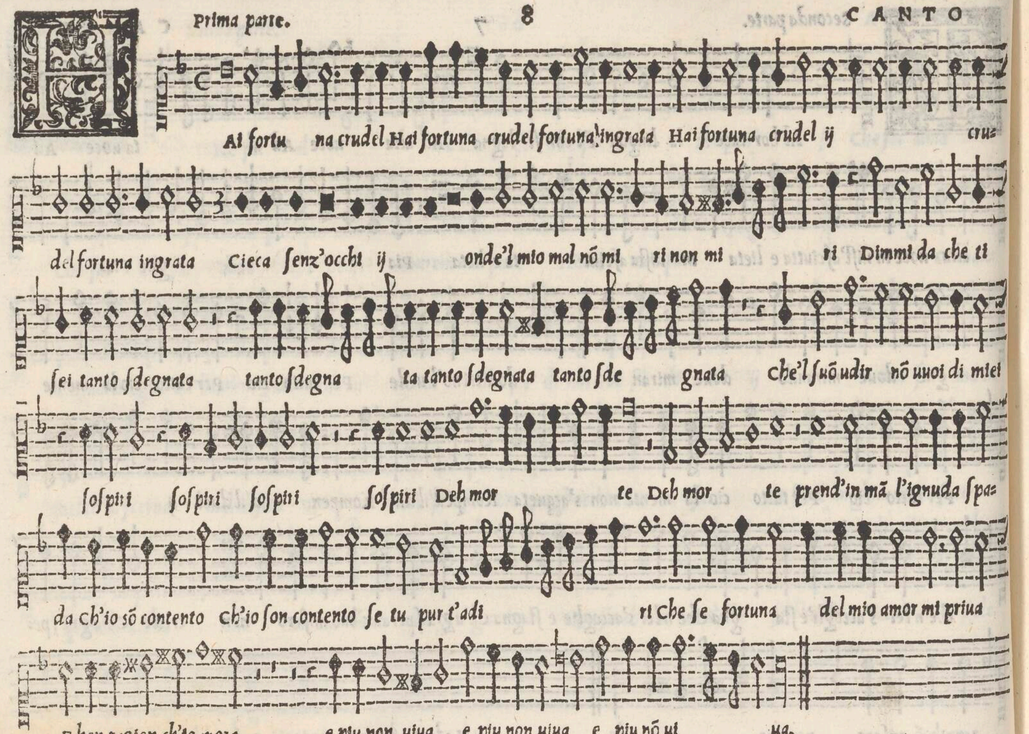
na.

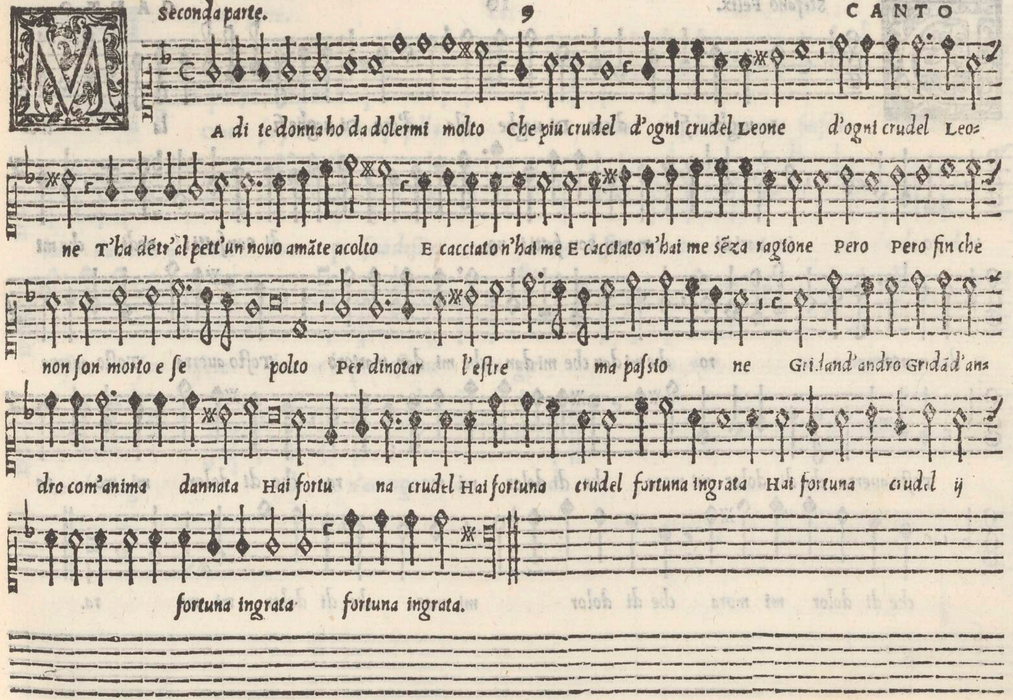
L'Angelica ſembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia C'hor quinc'hor quin-
di udia udia tanto lodar ſi E'l ſeder & lo ſtar che ſpeſſo altrui Poſer in dub-
bio a cui Deueſſe'l pregio Deueſſe'l pregio di piu laude darſi Con queſt'arme uinceui Hor
ſe tu diſarmato Horſe tu diſarmato io ſon ſicuro Horſe tu diſarmato io ſon ſicu-
ro io ſon ſicuro.
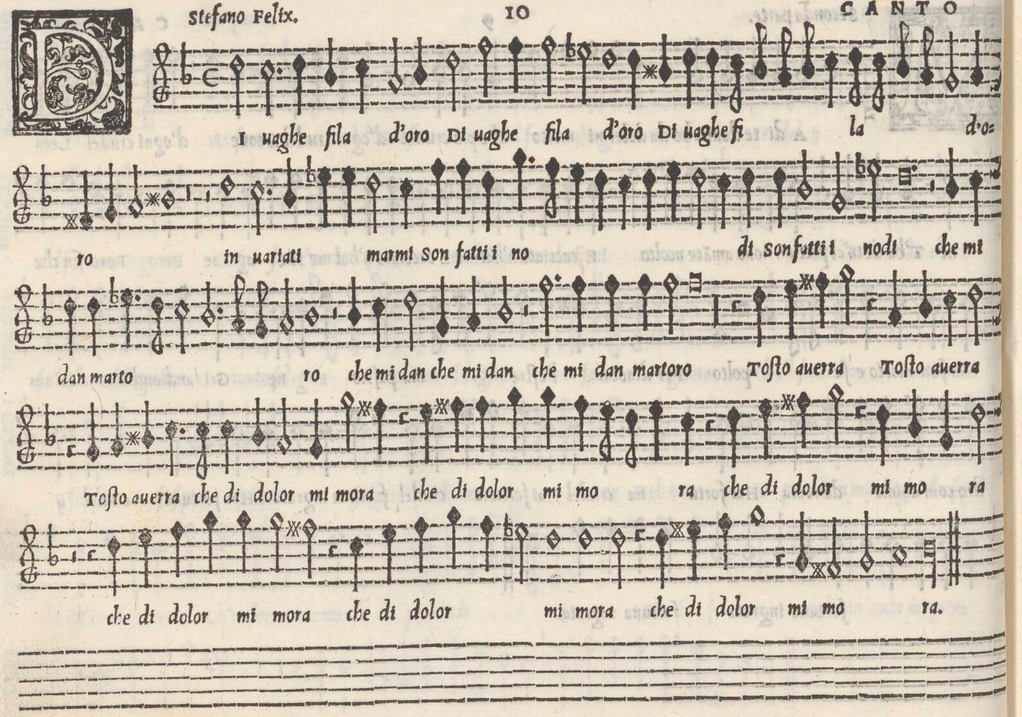
Fvggi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar Non t'appreſſar
oue ſia ri ſoe canto Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Can-
zon mia nõ ma pianto Non fa per te di ſtar fra gente allegra Non fa per te di ſtar fra gente allegra
Vedoua ſconſolata Vedoua ſconſolata in ueſte negra Vedoua ſconſolata in ueſte ne-
gra Vedoua ſconſola ta ſconſolata in ueſte negra.

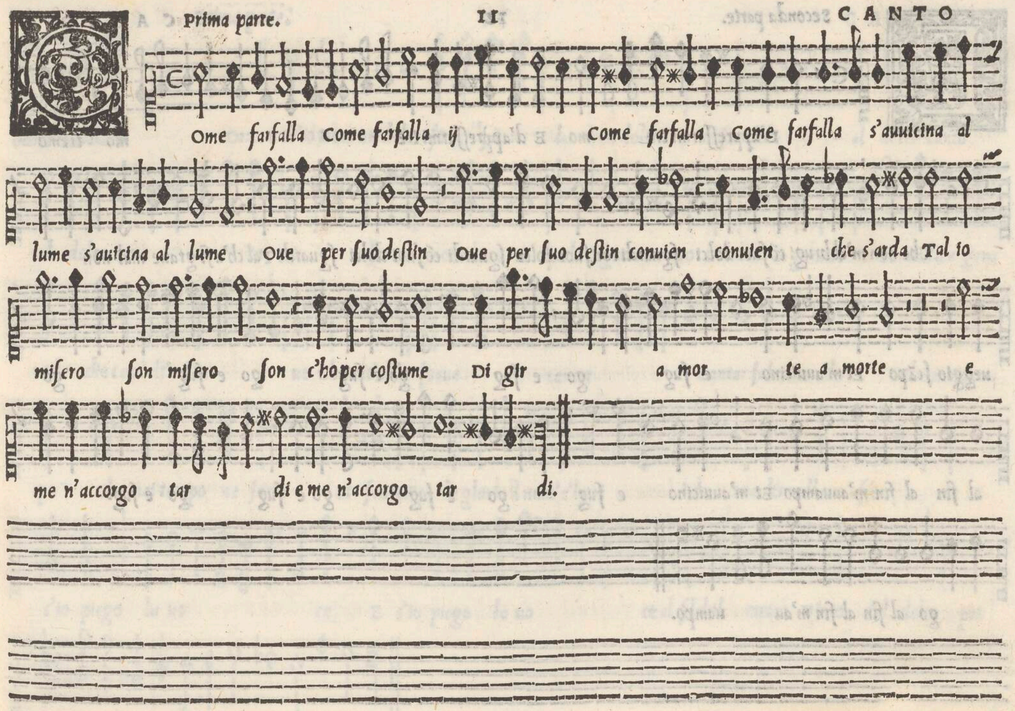

He fat al ma che penſi che fai alma che pen ſi che fai alma
che fai che fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai pa ce hau-
rem mai triegua od haurem guerra eterna eterna che fia di noi che fia di noi ij non ſo ma in
quel ch'io ſcerna mal noſtro non piace che pro ſe con quegl'occhi ella ne face Di ſtate un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace s'el-
la ſe'l uede e tace.

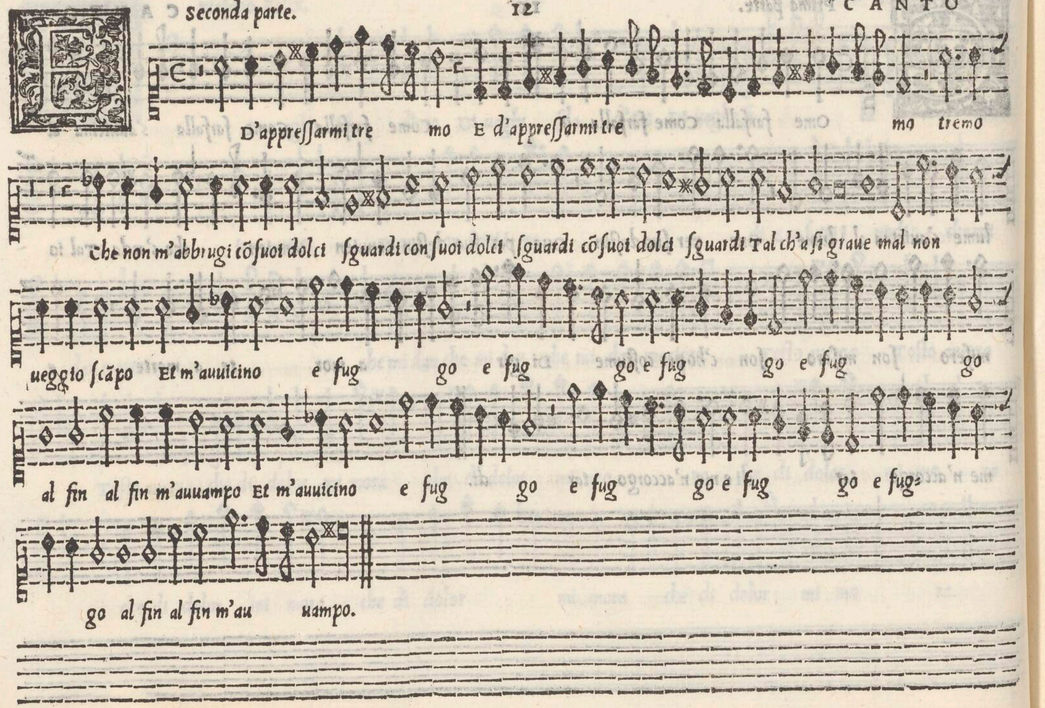

Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce Ad al ta uoce Ad
alta uoce in uiſt'aſciutta e lieta in uiſta aſciut ta e lieta Pia gne Pia-
gne doue mirando doue miran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente
Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompe d'il duol Rompen d'il duol ij
che'n lei s'accogli'eſta gna che'n lei s'accoglie e ſtagna ch'agrã ſperanz'huõ miſero non crede ch'agrã ſpe-
ranz'huõ miſero non cre de.
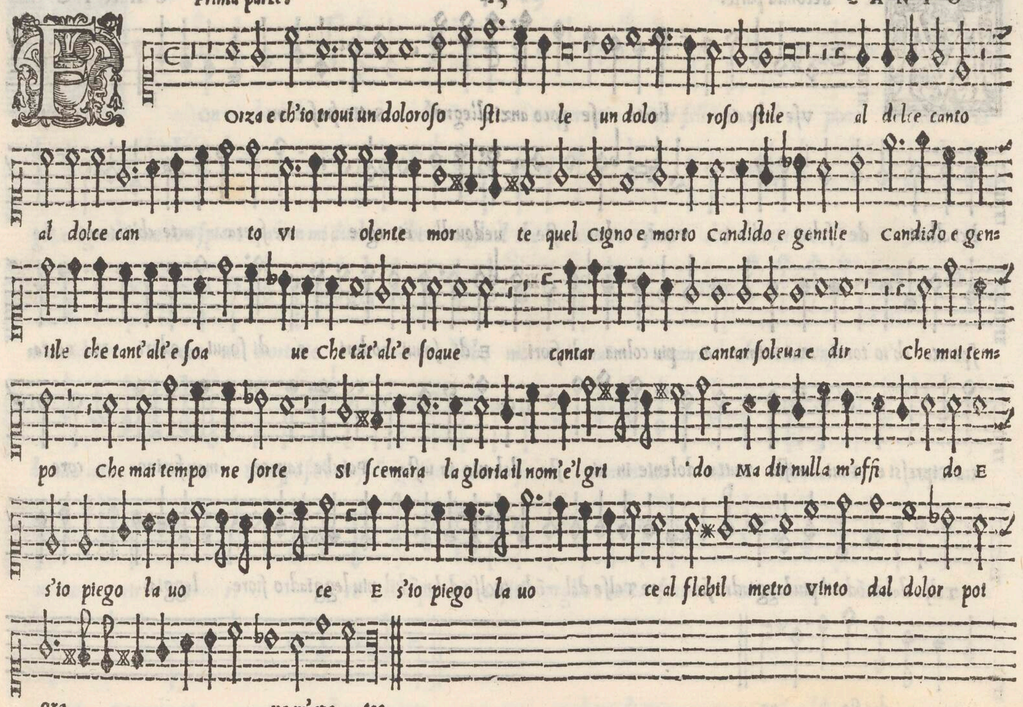

Ai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij cru=
del fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal nõ mi ri non mi ri Dimmi da che ti
ſei tanto ſdegnata tanto ſdegna ta tanto ſdegnata tanto ſde gnata che'l ſuõ udir nõ uuoi di miei
ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Deh mor te Deh mor te prend'in mã l'ignuda ſpa=
da ch'io sõ contento ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi ri che ſe fortuna del mio amor mi priua
E ben ragion ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu nõ ui ua.
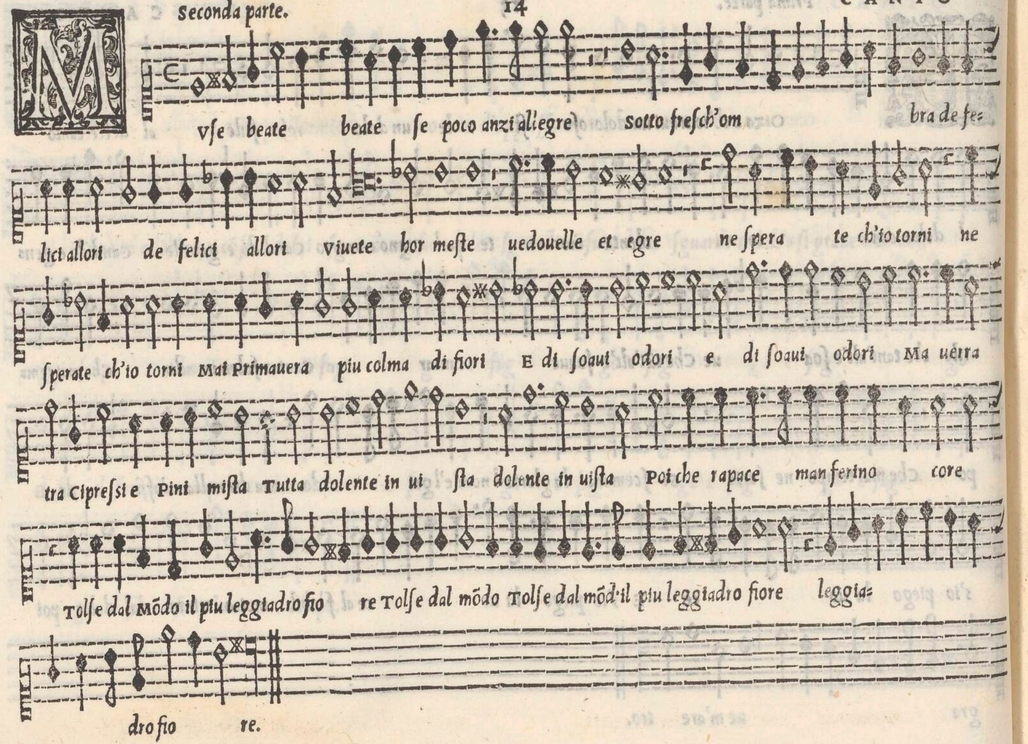

A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo=
ne T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me sẽza ragione Pero Pero fin che
non ſon morto e ſe polto Per dinotar l'eſtre ma paſsio ne Gridand'andro Gridd'an=
dro com'anima dannata Hai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
fortuna ingrata fortuna ingrata.

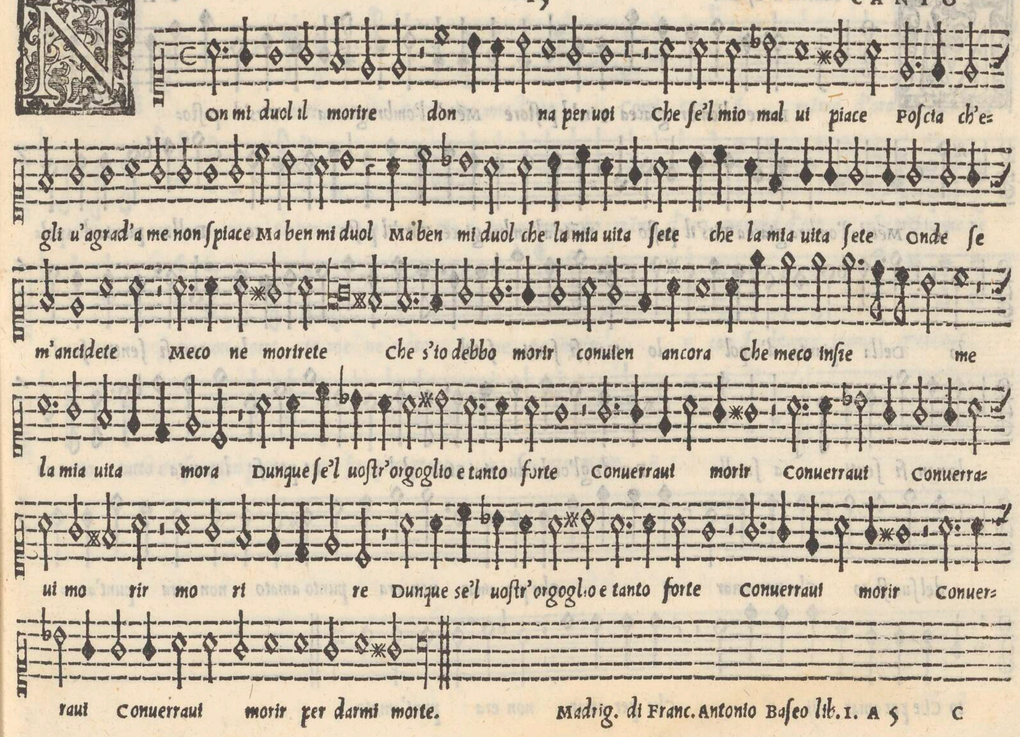

I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o
ro in uariati marmi Son fatti i no di Son fatti i nodi che mi
dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Toſto auerra Toſto auerra
Toſto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra
che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra.

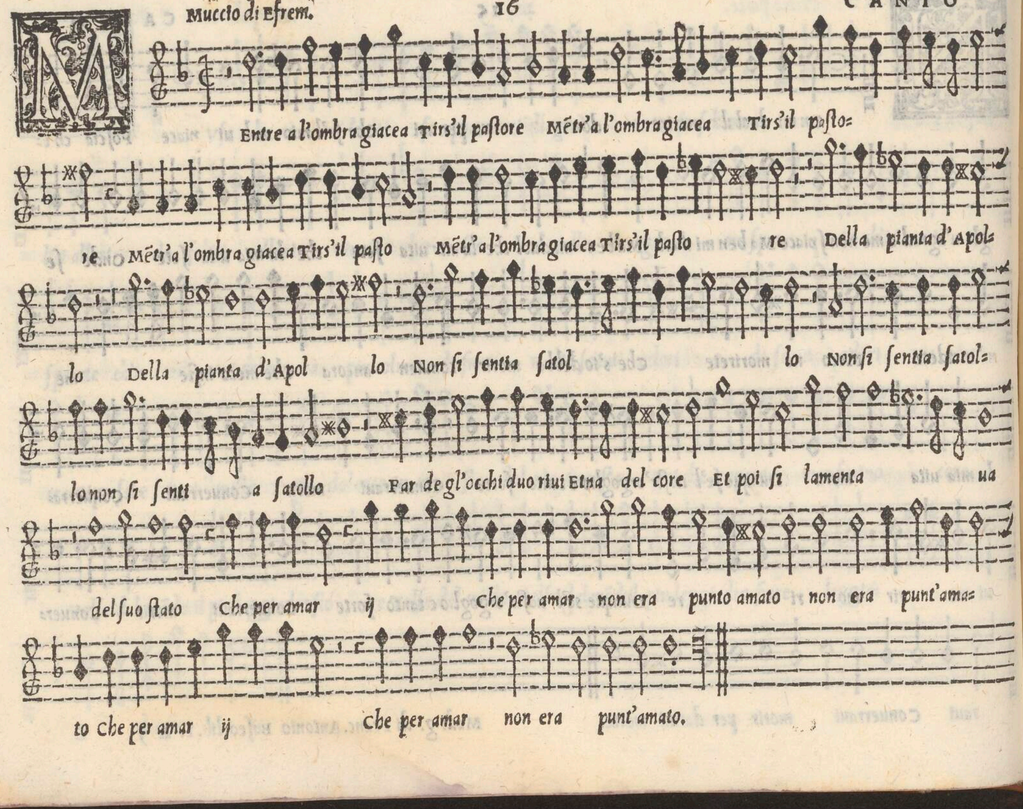

Come farfalla Come farfalla ij Come farfalla Come farfalla s'auuicina al
lume s'auicina al lume Oue per ſuo deſtin Oue per ſuo deſtin conuien conuien che s'arda Tal io
miſero ſon miſero ſon c'ho per coſtume Di gir a mor te a morte e
me n'accorgo tar di e me n'accorgo tar di.

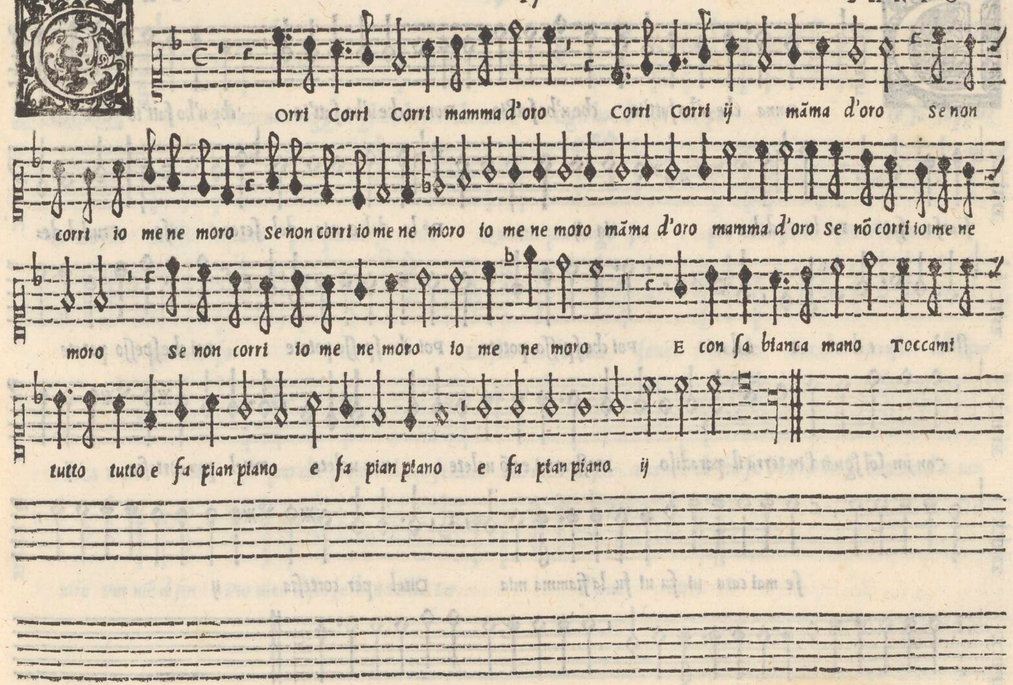

D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre mo tremo
Che non m'abbrugi cõ suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi cõ suoi dolci sguardi Tal ch'a sì graue mal non
ueggio scãpo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go
al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug
go al fin al fin m'au uampo.
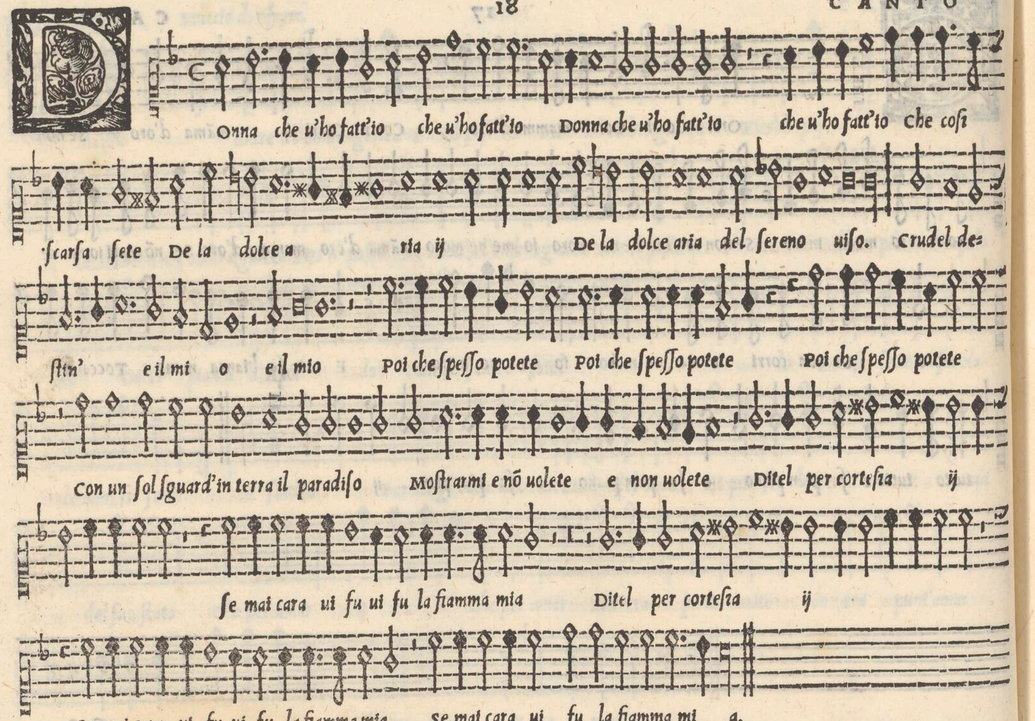

Oiza e ch'io troui un doloroso sti le un dolo roso stile al dolce canto
al dolce can to Vi olente mor te quel Cigno e morto Candido e gentile Candido e gen
tile che tant'alt'e soa ue Che tãt'alt'e soaue cantar Cantar soleua e dir Che mai tem
po Che mai tempo ne sorte si scemara la gloria il nom'e'l grã do Ma dir nulla m'offi do E
s'io piego la uo ce E s'io piego la uo ce al flebil metro Vinto dal dolor poi
gra ue m'are tro.

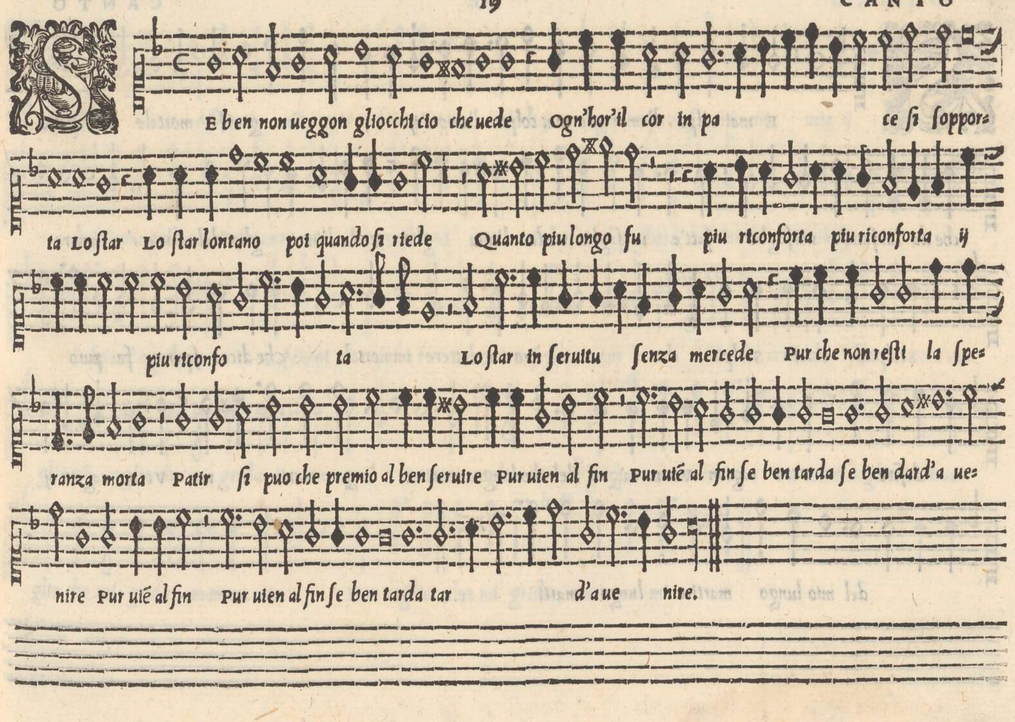

Vse beate beate se poco anzi allegre sotto fresch'om bra de fe-
lici allori de felici allori viuete hor meste uedouelle et egre ne spera te ch'io torni ne
sperate ch'io torni Mai Primauera piu colma di fiori E di soaui odori e di soaui odori Ma uetra
tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in ui sta dolente in uista Poi che rapace man ferino core
Tolse dal Mõdo il piu leggiadro fio re Tolse dal mõdo Tolse dal mõd'il piu leggiadro fiore leggia-
dro fio re.

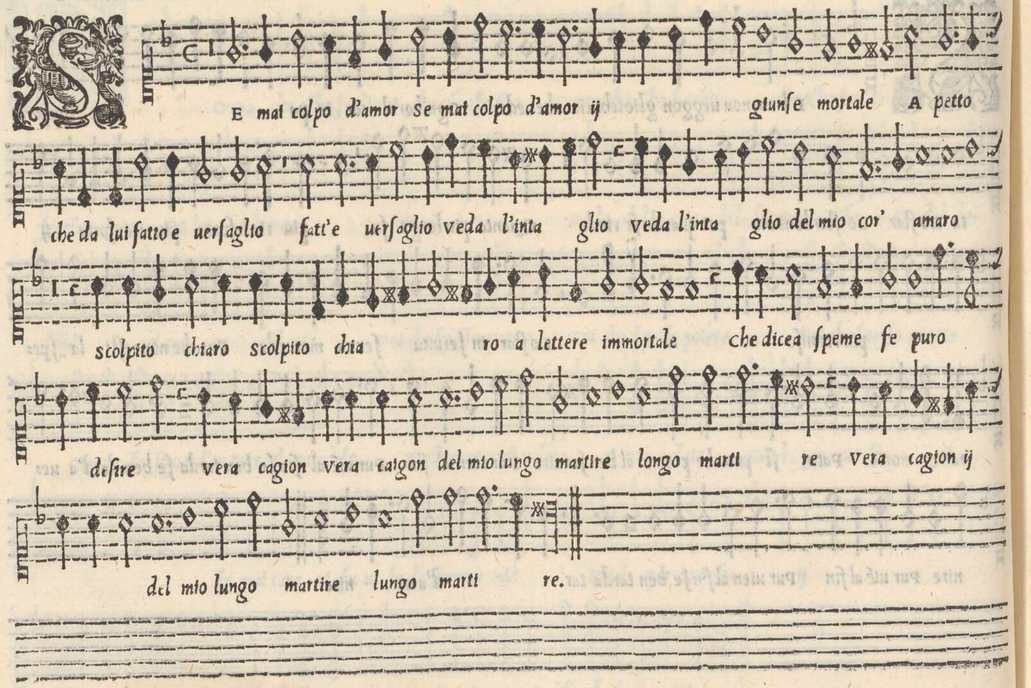

On mi duol il morire don na per uoi che se'l mio mal ui piace Poscia ch'e-
gli u'agrad'a me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se
m'anc'dete Meco ne morirete che s'io debbo morir conuien ancora che meco insie me
la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuerraui Conuerra-
ui mo rir mo ri re Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuer-
raui Conuerraui morir per darmi morte.
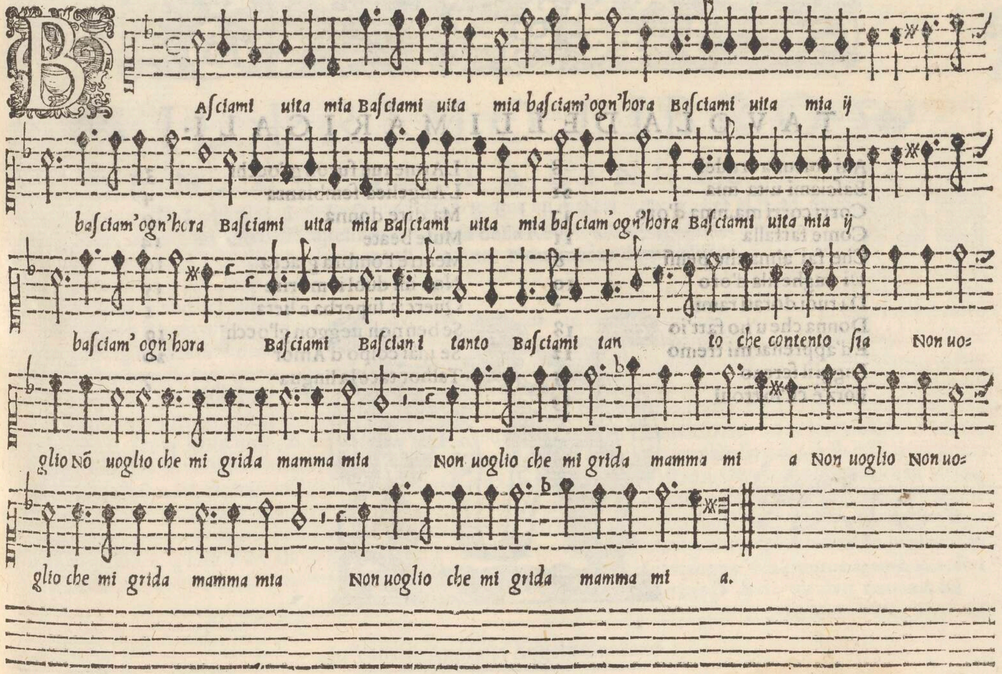

Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſtore Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto=
re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto re Della pianta d'Apol=
lo Della pianta d'Apol lo Non ſi ſentia ſatol lo Non ſi ſentia ſatol=
lo non ſi ſenti a ſatollo Par de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi ſi lamenta ua
del ſuo ſtato Che per amar ij Che per amar non era punto amato non era punt'ama=
to Che per amar ij Che per amar non era punt'amato.


Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij māma d'oro Se non
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro māma d'oro mamma d'oro Se nō corri io me ne
moro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con ſa bianca mano Toccami
tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano ij


Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che cosi
scarsa sete De la dolce a ria ij De la dolce aria del sereno uiso. Crudel de-
stin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete
Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia ij
Se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Se mai cara ui fu la fiamma mi a.


E ben non ueggon gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pa ce si soppor-
ta Lo star Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu longo fu piu riconforta piu riconforta ij
piu riconfo ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la spe-
ranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uiē al fin se ben tarda se ben dard'a ue-
nire Pur uiē al fin Pur uien al fin se ben tarda tar d'a ue nire.


E mai colpo d'amor Se mai colpo d'amor ij giunse mortale A petto
che da lui fatto e uersaglio fatt'e uersaglio veda l'inta glio veda l'inta glio del mio cor' amaro
scolpito chiaro scolpito chia ro a lettere immortale che dicea speme fe puro
desire vera cagion vera cagon del mio lungo martire longo marti re vera cagion ij
del mio lungo martire lungo marti re.


Basciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn'hora Basciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn'hora Basciami Basciami tanto Basciami tan to che contento sia Non uo-
glio Nõ uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a Non uoglio Non uo-
glio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a.

137784

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Baſciami uita mia	21	L'Angelica ſembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come farfalla	11	Muſe beate	14
Che fai alma che penſi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia ſuperba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	18	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appreſſarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il ſereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		

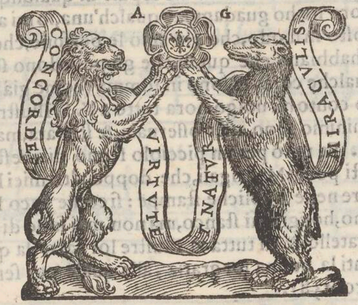
CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maeſtro di Capella in la Chieſa della Reuer. Compagnia del Santiſs: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

9

No. 10.

10

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procuràta la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistasi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possi uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.
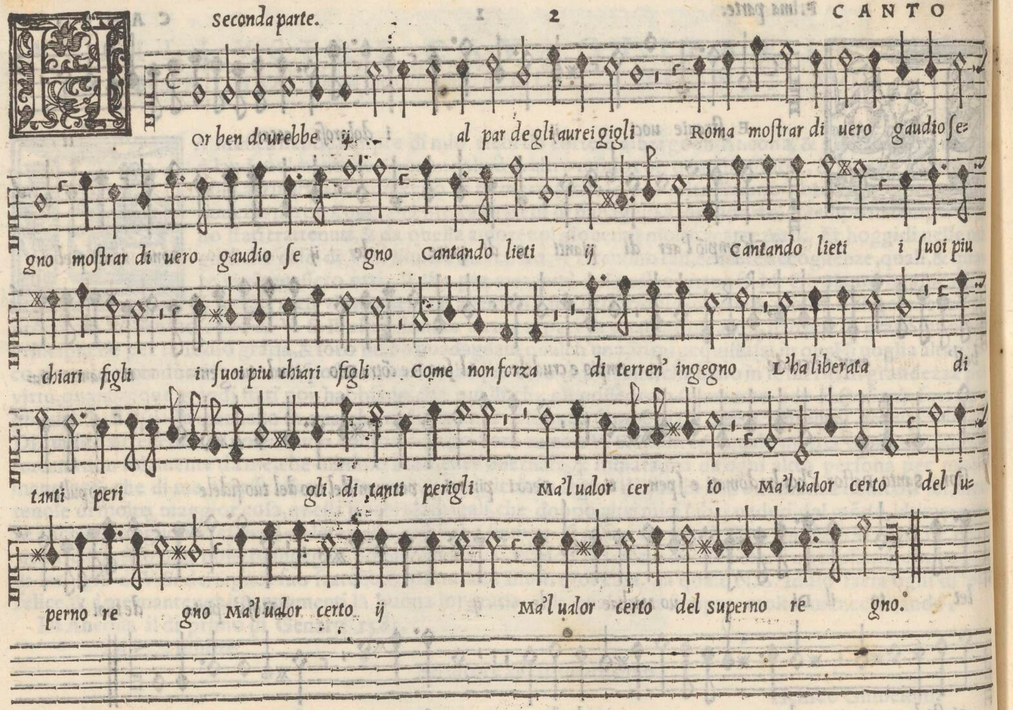
Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

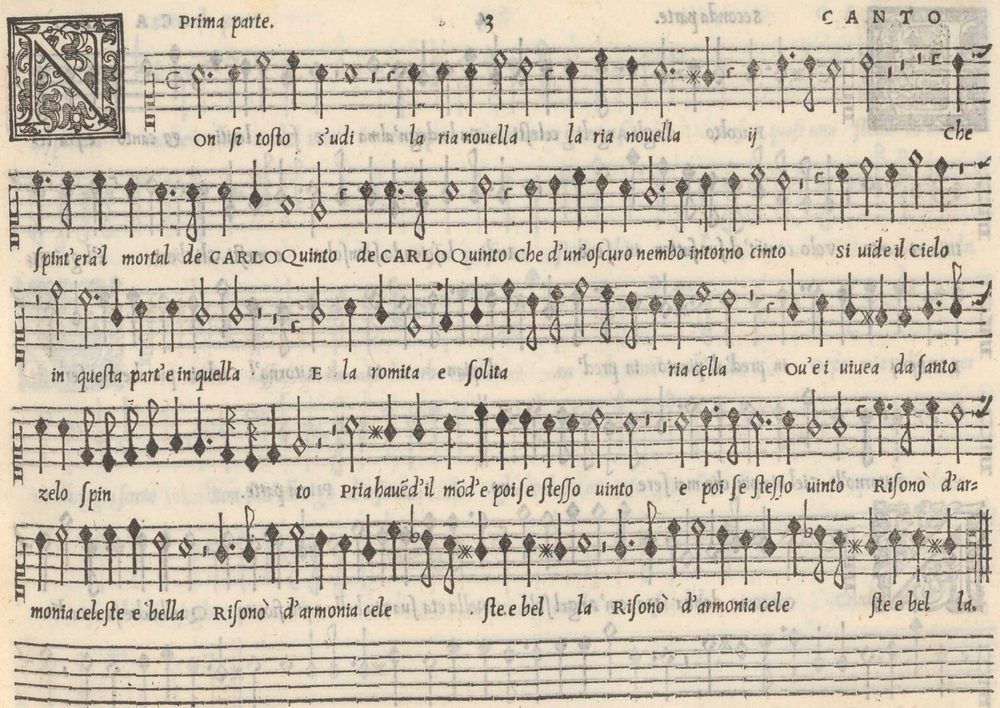
Di V.S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Helisco Ghibellini.




Or ben dourebbe ij al par de gli aurei gigli Roma moſtrar di uero gaudio se-
gno moſtrar di uero gaudio se gno Cantando lieti ij Cantando lieti i ſuoi piu
chiari figli i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terren' ingegno L'ha liberata di
tanti peri gli di tanti perigli Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del ſu-
perno re gno Ma'l ualor certo ij Ma'l ualor certo del superno re gno.


On ſi toſto s'udi la ria nouella la ria nouella ij che
ſpint'era'l mortal de CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oſcuro nembo intorno cinto si uide il Cielo
in queſta part'e in quella E la romita e ſolita ria cella Ou'e i uiuea da ſanto
zelo ſpin to Pria hauēd'il mōd'e poi ſe ſteſſo uinto e poi ſe ſteſſo uinto Riſonò d'ar-
monia celeſte e bella Riſonò d'armonia cele ſte e bel la Riſonò d'armonia cele ſte e bel la.



Racolto da gli Angeli celesti Fu la degn'alma e fra letitia & canto e fra le-

titia et canto volo contēt'al suo fattor in seno Indi lasciando sconsolati e mesti Gli ibert e'l grā Fi-

LIPPO ij in pred'al pianto in pred' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere-

no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.

Prima parte.



On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia dōna

in Ciel e gita in ciel e gita Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole Hai

dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stella ch'in Ciel

uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
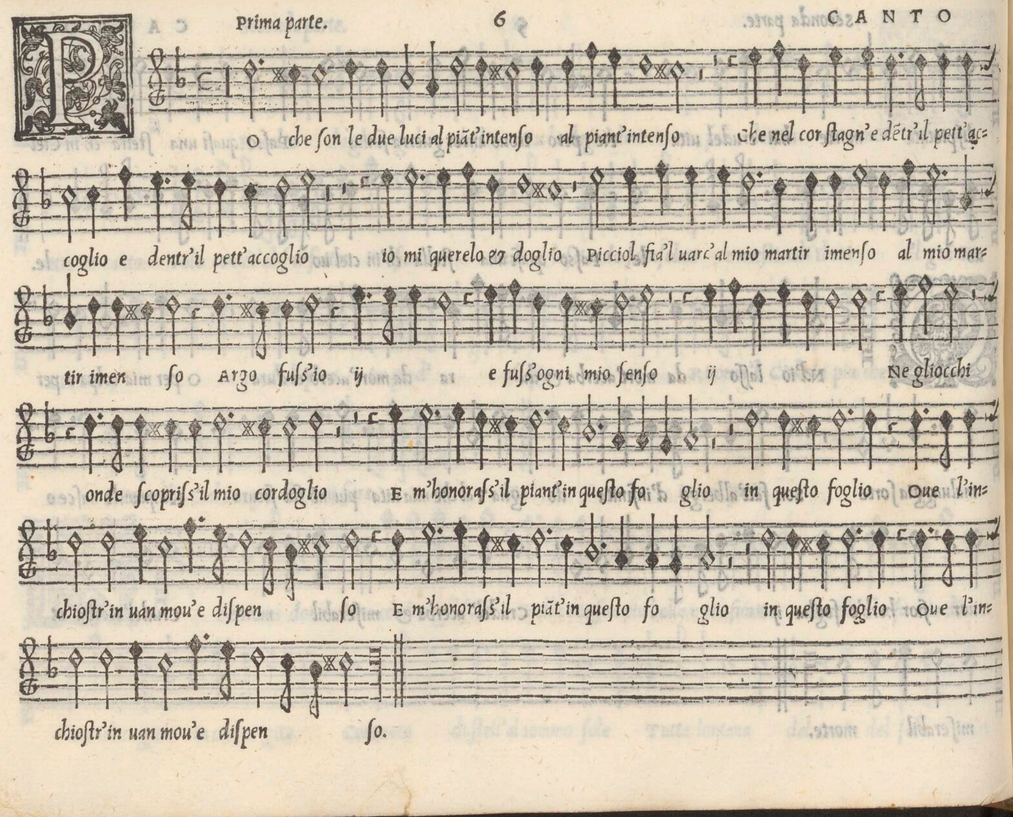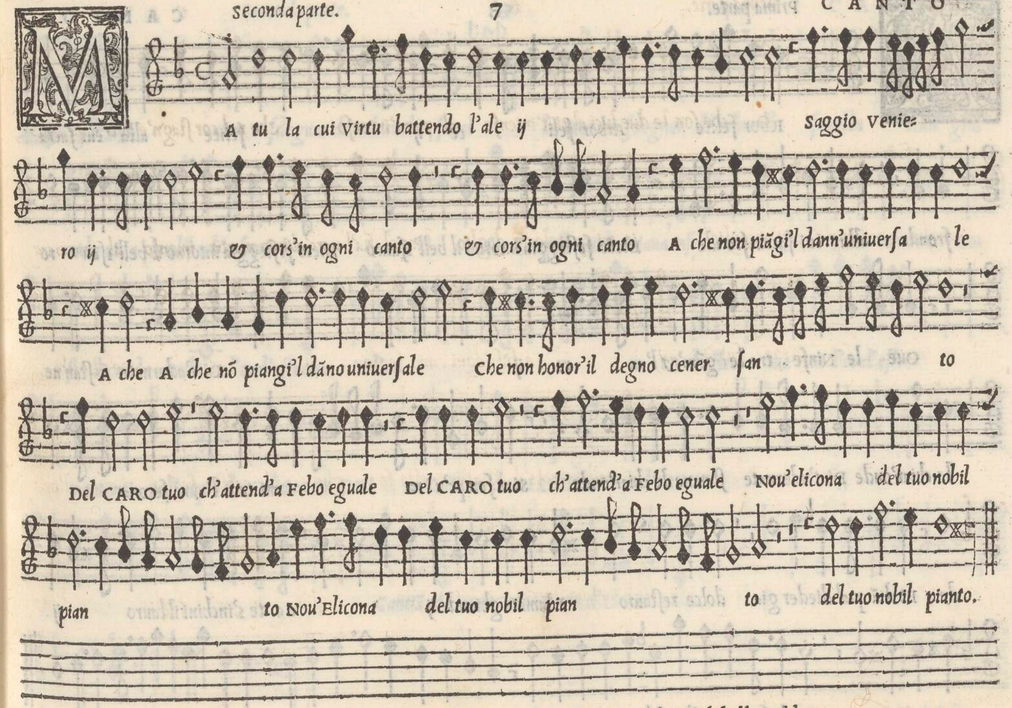


Nd'io lasso da mort'acerba & du ra da mort'acerb'et dura O per mia colpa o per

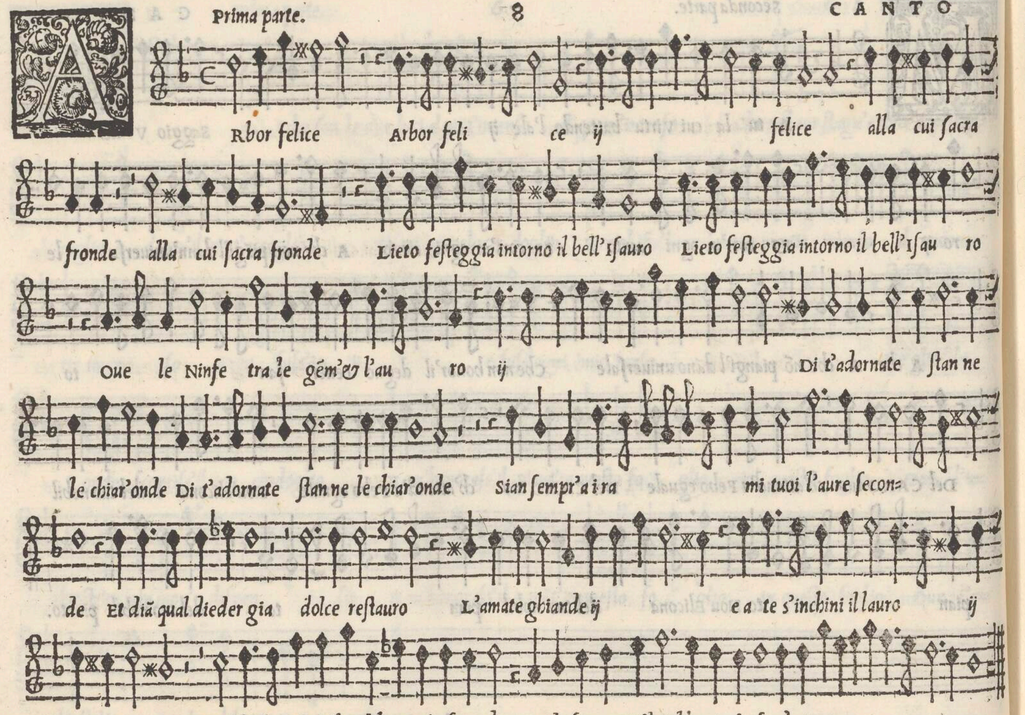
maluaggia sorte son fatt'albergo d'infinita do glia Tal che mia uita piu nō sia sicura Ne quando nasce o
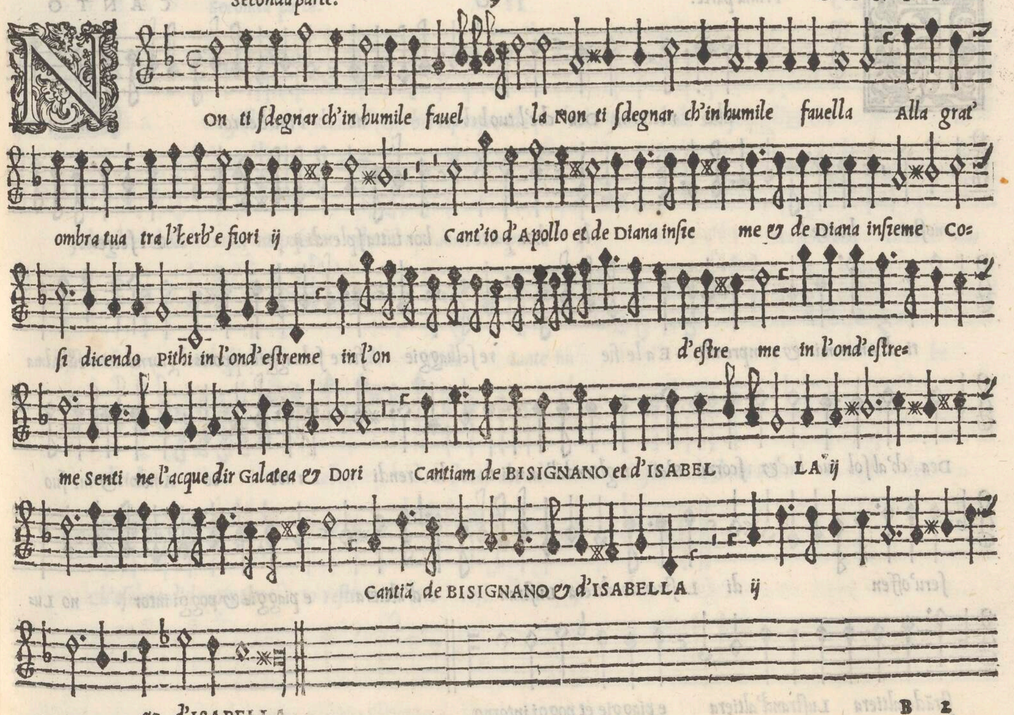
muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte Crudel'acerba et

miserabil morte.
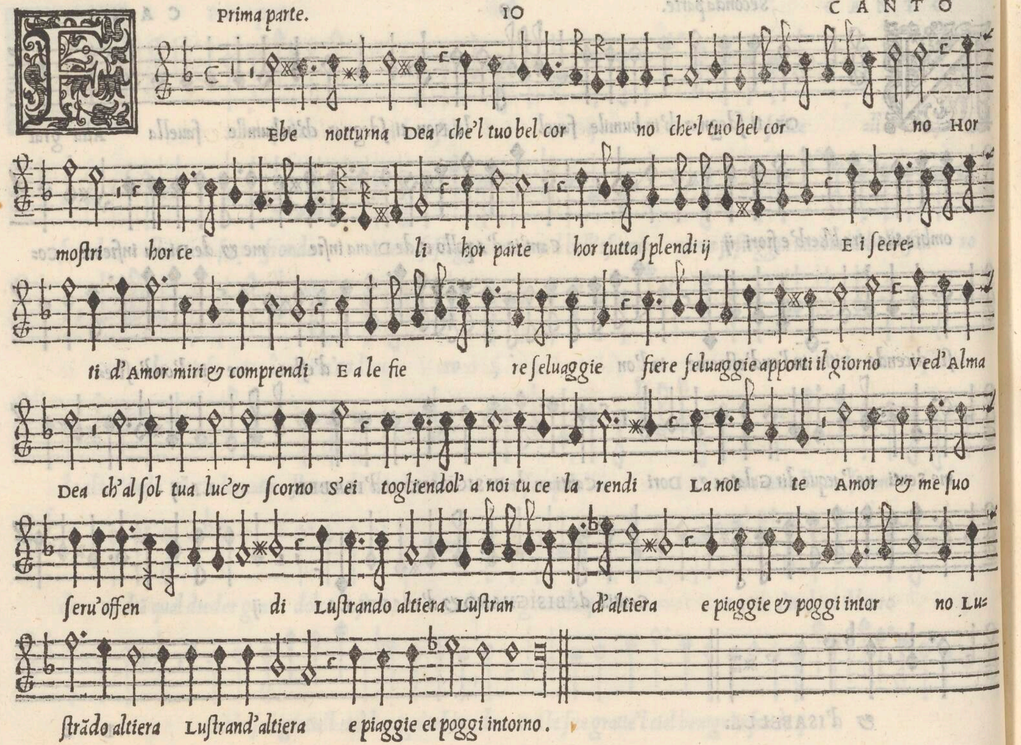

O che son le due luci al piāt'intenſo al piant'intenſo che nel cor ſtagn'e dētr'il pett'ac-
coglio e dentr'il pett'accoglio io mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenſo al mio mar-
tir imen ſo Argo fuſs'io ij e fuſs'ogni mio ſenſo ij Ne gliocchi
onde ſcopriſs'il mio cordoglio E m'honoraſs'il piant'in queſto fo glio in queſto foglio Oue l'in-
chioſtr'in uan mou'e diſpen ſo E m'honoraſs'il piāt'in queſto fo glio in queſto foglio Oue l'in-
chioſtr'in uan mou'e diſpen ſo.

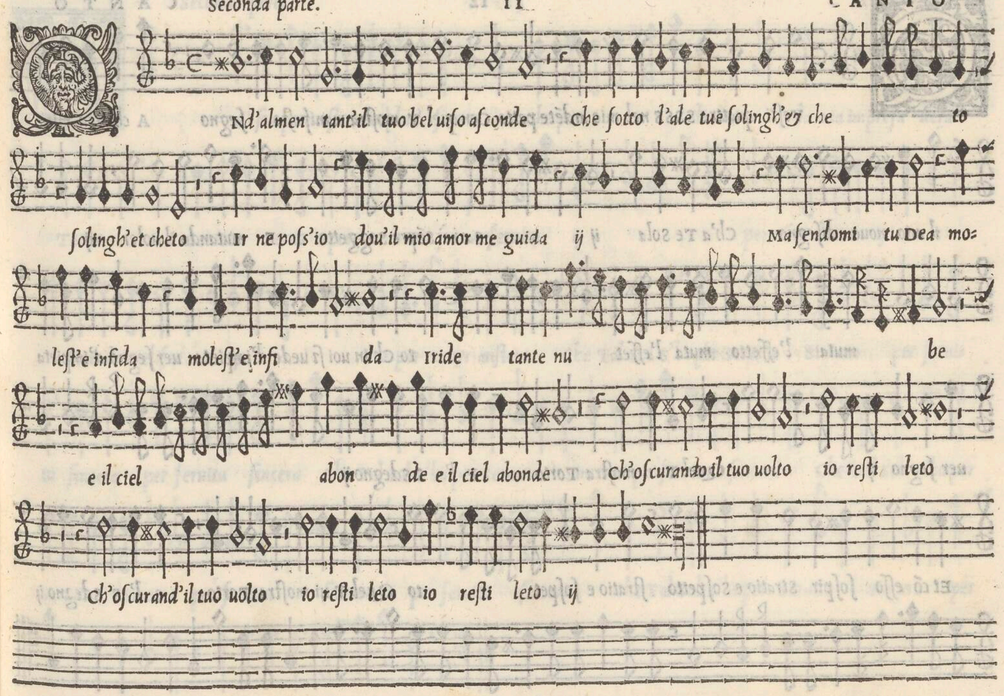

A tu la cui Virtu battendo l'ale ij saggio Venie-
ro ij & cors'in ogni canto & cors'in ogni canto A che non piāgi'l dann'uniuerſa le
A che A che nō piangi'l dāno uniuerſale Che non honor'il degno cener ſan to
Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil
pian to Nou'Elicona del tuo nobil pian to del tuo nobil pianto.
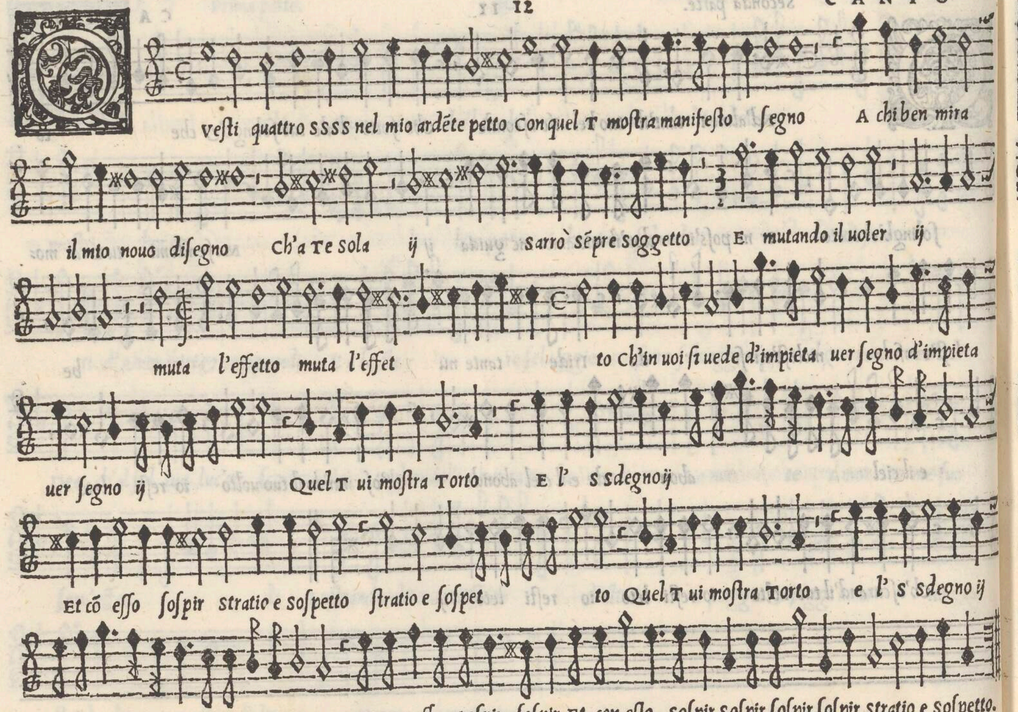

Arbor felice Arbor felice ij felice alla cui sacra
fronde alla cui sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'Isauro Lieto festeggia intorno il bell'Isau ro
Oue le Ninfe tra le gẽm'& l'au ro ij Di t'adornate stan ne
le chiar'onde Di t'adornate stan ne le chiar'onde Sian sempr'a i ra mi tuoi l'aure secon=
de Et diũ qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lauro ij
Cui le sue gratie'l ciel benign'infon de Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde ij
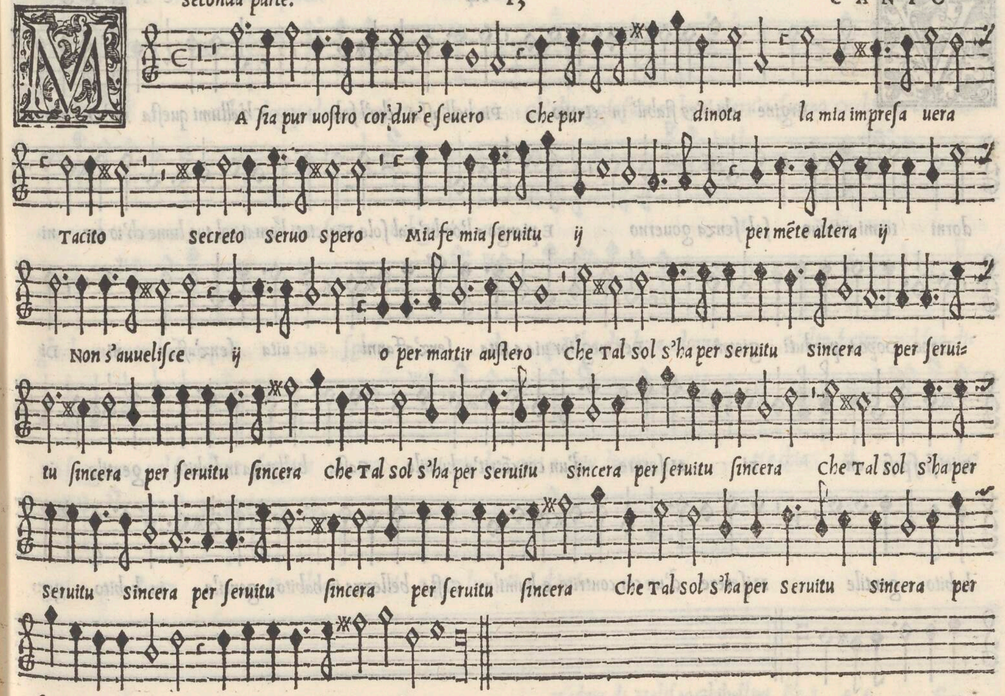

On ti sdegnar ch'in humile fauel la Non ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'
ombra tua tra l'herb'e fiori ij Cant'to d'Apollo et de Diana insie me & de Diana insieme Co=
si dicendo Pithi in l'ond'estreme in l'on d'estre me in l'ond'estre=
me Senti ne l'acque dir Galatea & Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij
Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij

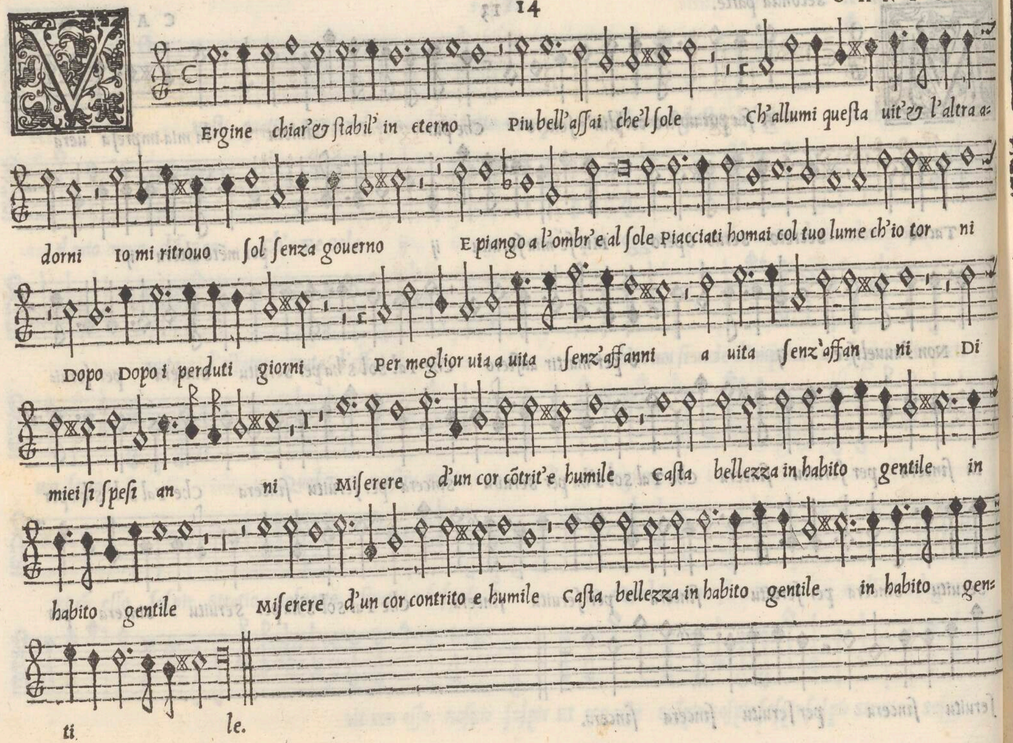
& d'ISABELLA.

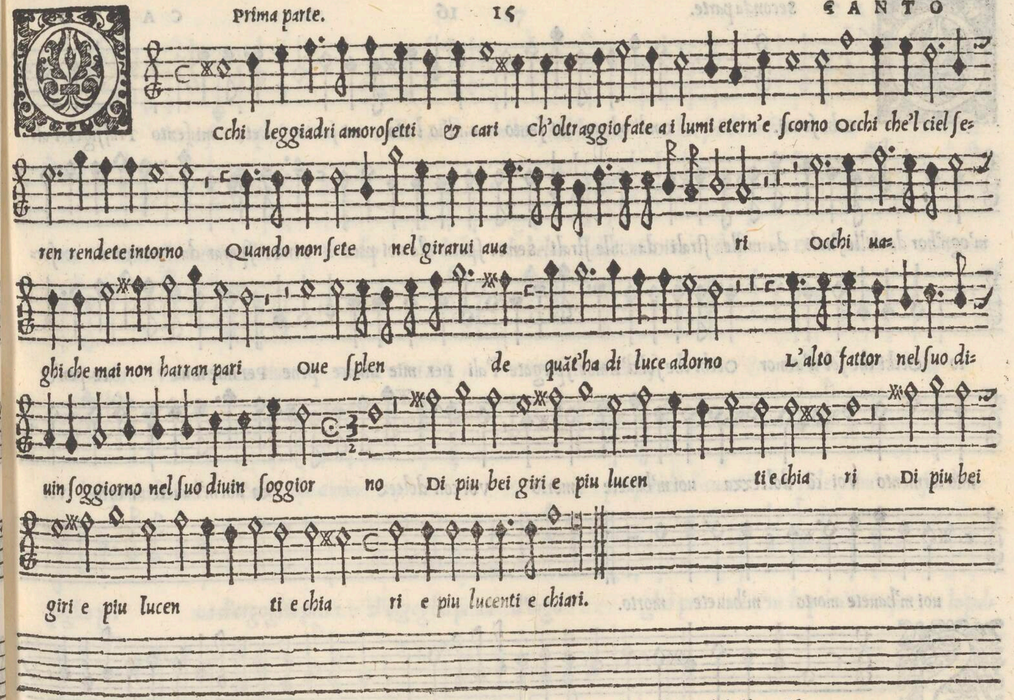

Hebe notturna Dea che'l tuo bel cor no che'l tuo bel cor no Hor
mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi ij E i secre-
ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re seluaggie fiere seluaggie apporti il giorno Ved'Alma
Dea ch'al sol tua luc'& scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La not te Amor & me suo
seru'offen di Lustrando altiera Lustran d'altiera e piaggie & poggi intor no Lu-
strădo altiera Lustrand'altiera e piaggie et poggi intorno.
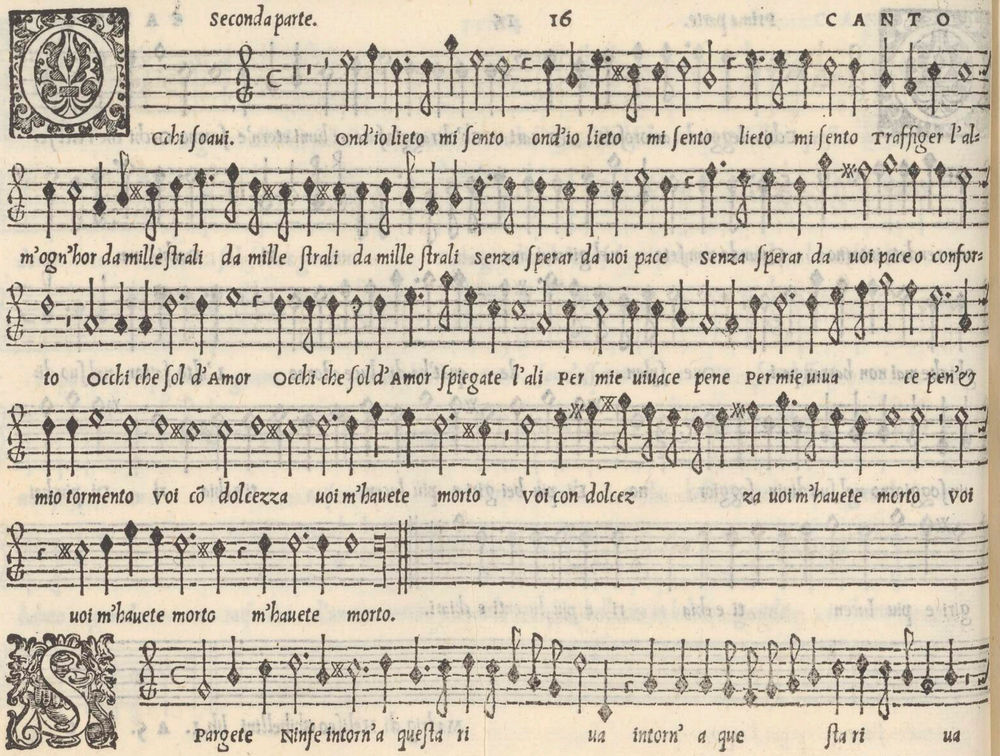

Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde che sotto l'ale tue solingh'& che to
solingh'et cheto Ir ne poss'io dou'il mio amor me guida ij Ma sendomi tu Dea mo-
lest'e infida molest'e infi da Iride tante nu be
e il ciel abon de e il ciel abonde ch'oscurando il tuo uolto io resti leto
ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto ij

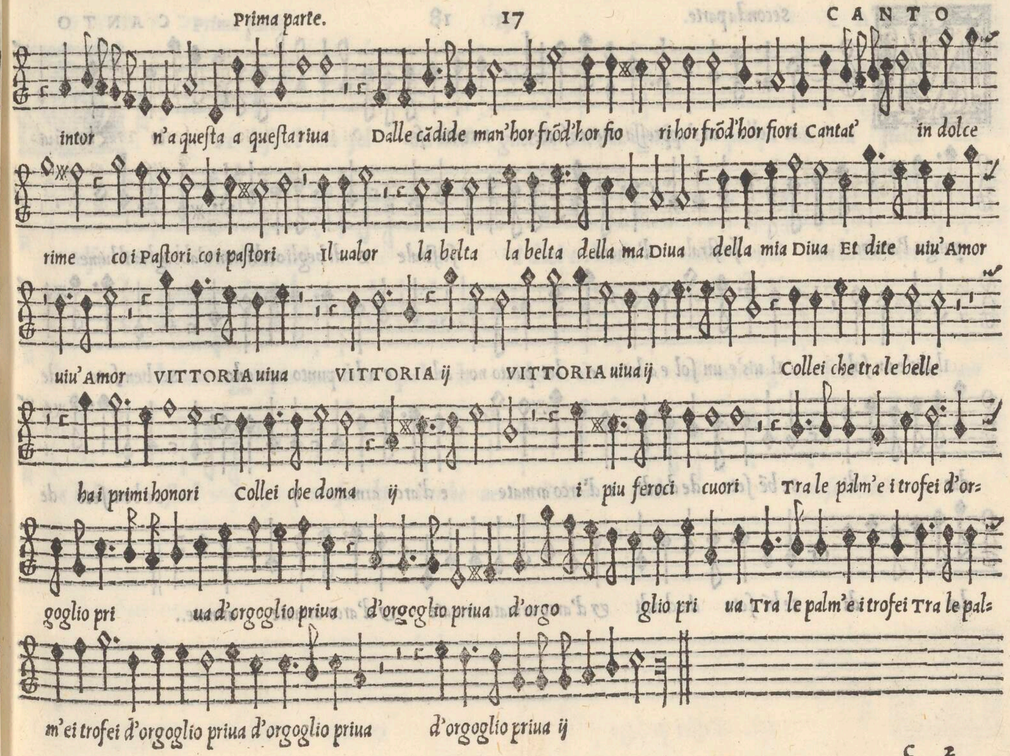

Q
Vesti quattro SSSS nel mio ardẽte petto Con quel T mostra manifesto segno A chi ben mira
il mio nouo disegno Ch'a Te sola ij Sarro sẽpre soggetto E mutando il uoler ij
muta l'effetto muta l'effet to Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno d'impieta
uer segno ij Quel T ui mostra Torto E l' S sdegno ij
Et cõ esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto e l' S sdegno ij
Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir sospir sospir stratio e sospetto.


M
A sia pur uostro cor dur'e seuero che pur di nota la mia impresa uera
Tacito Secreto Seruo spero Mia fe mia seruitu ij per mẽte altera ij
Non s'auuelisce ij o per martir austero che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu
tu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per
seruitu sincera per seruitu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera per
seruitu sincera per seruitu sincera sincera.


Vergine chiar'& ſtabil' in eterno Piu bell'aſſai che'l ſole Ch'allumi queſta uit'& l'altra a-
dorni Io mi ritrouo ſol ſenza gouerno E piango a l'ombr'e al ſole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni
Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uita uita ſenz'affanni a uita ſenz'affan ni Di
miei ſi ſpeſi an ni Miſerere d'un cor cõtrit'e humile Caſta bellezza in habito gentile in
habito gentile Miſerere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito gentile in habito gen-
ti le.


Occhi leggiadri amoroſetti & cari ch'oltraggio fate a i lumi etern'e ſcorno Occhi che'l ciel ſe-
ren rendete intorno Quando non ſete nel girarui aua ri Occhi ua-
ghi che mai non harran pari Oue ſplen de quãt'ha di luce adorno L'alto fattor nel ſuo di-
uin ſoggiorno nel ſuo diuin ſoggior no Di piu bei giri e piu lucen ti e chia ri Di piu bei
giri e piu lucen ti e chia ri e piu lucenti e chiari.


Occhi soaui. Ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento lieto mi sento Traffiger l'al-
m'ogn'hor da mille strali da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace Senza sperar da uoi pace o confor-
to Occhi che sol d'Amor Occhi che sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pene Per mie uiua ce pen'e
mio tormento Voi cō dolcezza uoi m'hauete morto Voi con dolcez za uoi m'hauete morto voi
uoi m'hauete morto m'hauete morto.
Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que sta ri ua


intor n'a questa a questa riua Dalle cādide man'hor frōd'hor fio ri hor frōd'hor fiori Cantat' in dolce
rime co i Pastori co i pastori Il ualor la belta la belta della ma Diua della mia Diua Et dite uiu'Amor
uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua ij Collei che tra le belle
hai primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or-
goglio pri ua d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgo glio pri ua Tra le palm'e i trofei Tra le pal-
m'ei trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio priua ij

MA s'ella ui s'appreſſa intente ſtate intente ſia te che nõ ui

punga l'amoro ſoſtrale l'amoro ſoſtrale E di begli occhi non u'abbaglia il lume

Il uis'e un ſol Il uis'e un ſol e a lei e a lei punto non cale e a lei punto non cale Se ben ſete de

dar di se bẽ ſete de dardi e d'arco armate e d'arco armate ij se ben ſete de

dar di se bẽ ſete de dardi & d'arco armate armate & d'arco armate armate..

OVe luſs'el mio ſol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera ſtella che

mi tolſe lontan mia dõna bel la il duol trabocchi Altra uiſta non ho che'l cor mi toca

chi Poi che non ueggio piu mia diua quel la che mi dea uita Ahi mort'ingrata e fella Perche uer

me l'ultimo ſtral non ſcocchi Perche uer me l'ultimo ſtral non ſcocchi.

Escan del petto mio caldi ſoſpiri ſoſpiri Lachrime triſte fuor queſte ſaranno com-

pagn'eterne queſte ſaranno Compagn' eter ne al mio dogliоſo ſtato Coſi la frale

ſpoglia ij altro ch'affanni Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aſpetto

ſuo ſempre bea to ma'l cor ma'l cor cõuien che miri Il uagh'aſpetto ſuo ſempre bea to.

Eſta d'eſſer preſago ij O core O core che troppi ſon che

troppi ſon ij gli affanni Che mi compart'Amo re Che mi cõpart'Amore Mario che parlo teco

Se tu non ſei piu meco Anzi pur meco ſei S'all'hor ch'io nõ uorrei Tu mi ſei nun tio Tu mi ſei nun-

tio de futuri danni Anzi nel mio dolor cõpagn'eterno compagn'eterno In cui piu allhor m'interno Che

tu non ceſsi mãdar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei martiri o duri miei martiri

Cõ qual poſſanza mi tene te tenet'in uita Et io qual ſpero aita ij Et

io qual ſpero aita qual ſpero aita.

137785

10

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Le ſtrane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Queſti quattro SSSS	12
Non ſi toſto	3	Ma ſia pur uoſtro cor	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laſſo	5	Occhi ſoaui	16
Po che ſon le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appreſſa	18
Arbor felice	8	Oue laſſo e'l mio ſol	19
Non ti ſdegnar	9	Eſcan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Reſta d'eſſer preſaga	21

CANTO

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente poſti in luce.



No 11.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

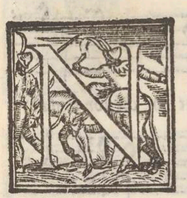
Dalla Rouere da Monte Feltre.

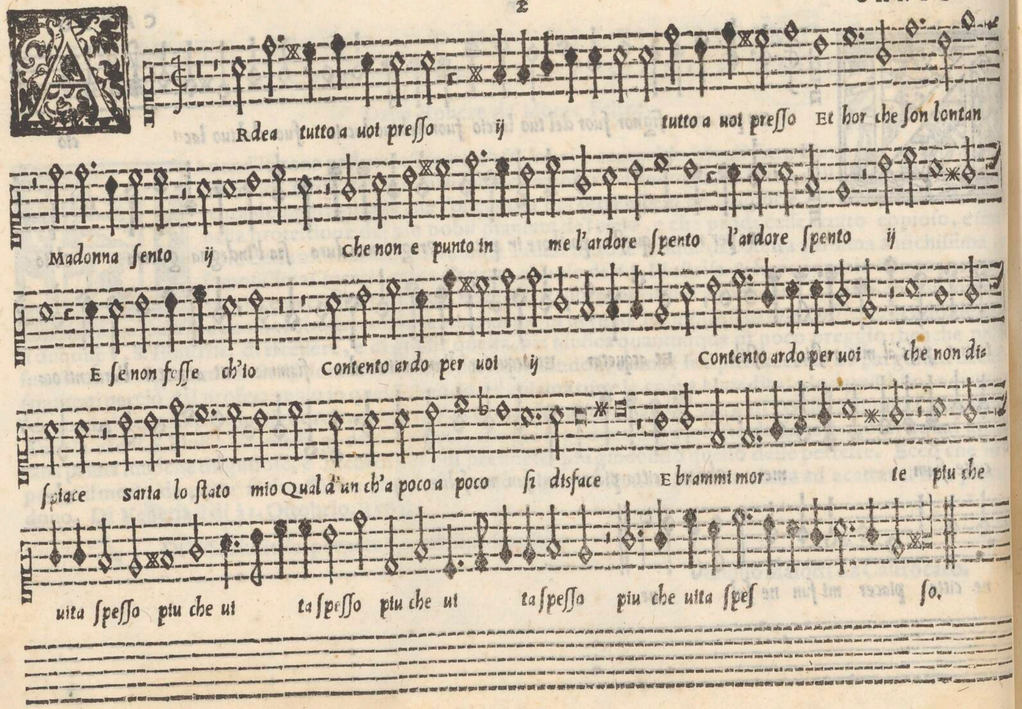


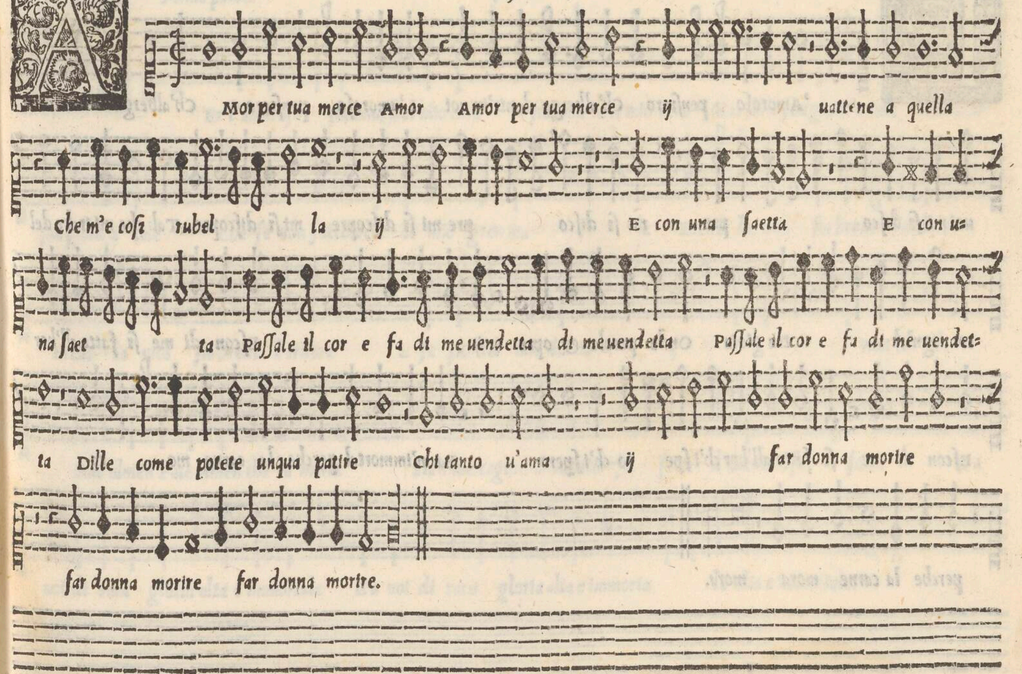
Auend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degnisi dunque V. S. Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio piccolo dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S. Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

Giulio Maſotti da Caſtrocaro.




Rdea tutto a uoi presso ij tutto a uoi presso Et hor che son lontan
Madonna sento ij che non e punto in me l'ardore spento l'ardore spento ij
E se non fosse ch'io Contento ardo per uoi ij Contento ardo per uoi che non di-
spiace sarta lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi mor te piu che
uita spesso piu che ui ta spesso piu che ui ta spesso piu che uita spes so.


Mor per tua merce Amor Amor per tua merce ij uattene a quella
che m'e cosi rubel la ij E con una saetta E con u-
na saet ta Passale il cor e fa di me uendetta di me uendetta Passale il cor e fa di me uendet-
ta Dille come potete unqua patire chi tanto u'ama ij far donna morire
far donna morire far donna morire.

L'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi L'amoroso pensiero ch'alberga dentro in

uoi mi si disco pre mi si disco pre mi si discopre mi si discopre Tal che mi trahe del

cor ogn'al tra gioia Onde parole & opre ij Escon di me si fatte all'hor

Escon di me si fatte all'hor ch'i spe ro ch'i spero Farm'immortal perche la carne mo ra

perche la carne mora mora.

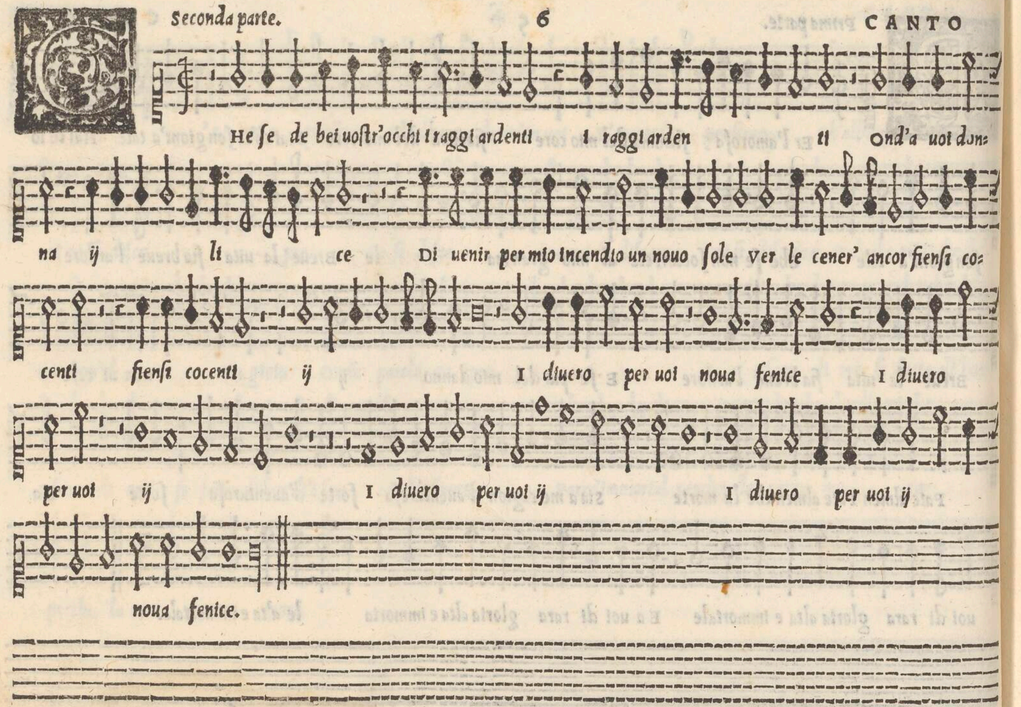
Per l'amorosa fiamma del mio core fiamma del mio core Hai ch'io son giont'a tale Hai ch'io

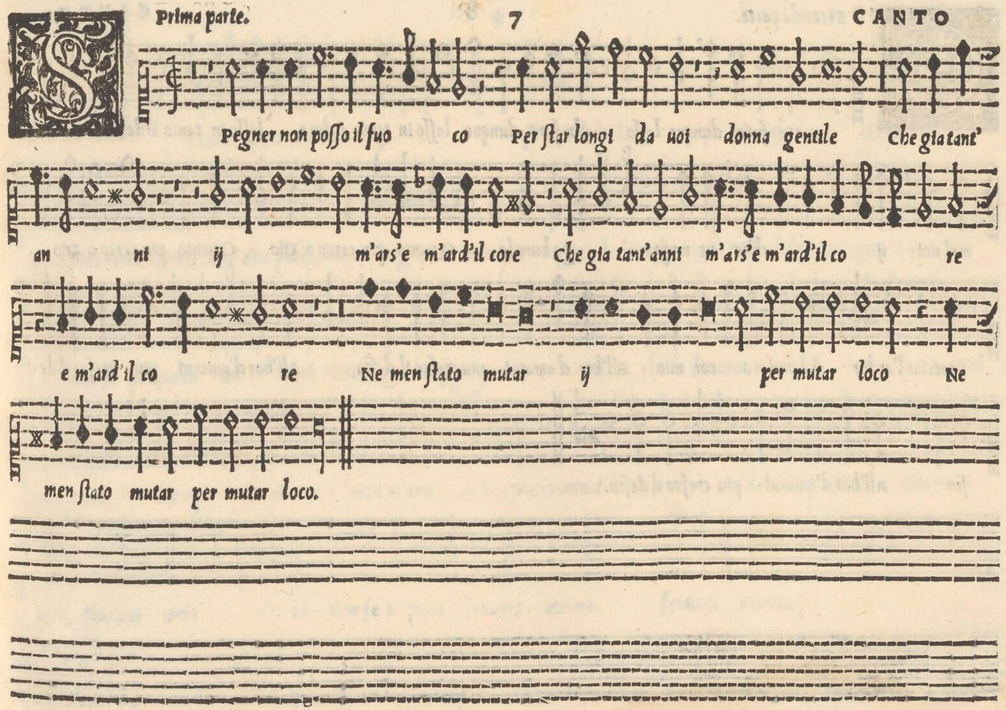
son giont'a tale che se non soccorrete al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardore

Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale

Fate almen Fate almen che la morte Sia a me cagion d'auenturosa sorte d'auenturosa sorte Ea

uoi di rara gloria alta e immortale Ea uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.


He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi arden ti Ond'a uoi don-
na ij li ce Di uenir per mio incendio un nouo sole ver le cener' ancor fiensi co-
centi fiensi cocenti ij I diuero per uoi noua fenice I diuero
per uoi ij I diuero per uoi ij I diuero per uoi ij
noua fenice.


Pegner non posso il fuo co Per star longi da uoi donna gentile Che gia tant'
an ni ij m'ars'e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il co re
e m'ard'il co re Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne
men stato mutar per mutar loco.

Seconda parte.



He faro dunque lasso che faro dunque lasso in tanto ardore lasso in tanto ardore Dite-

mel uoi ij ch'io ue ne pre go humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio

scacciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui piu cresce il de-

sio All'hor d'amarui piu cresce il desio.



Ome faro cor mio ij se mi lasci hora se mi lasci hora Haime fa-
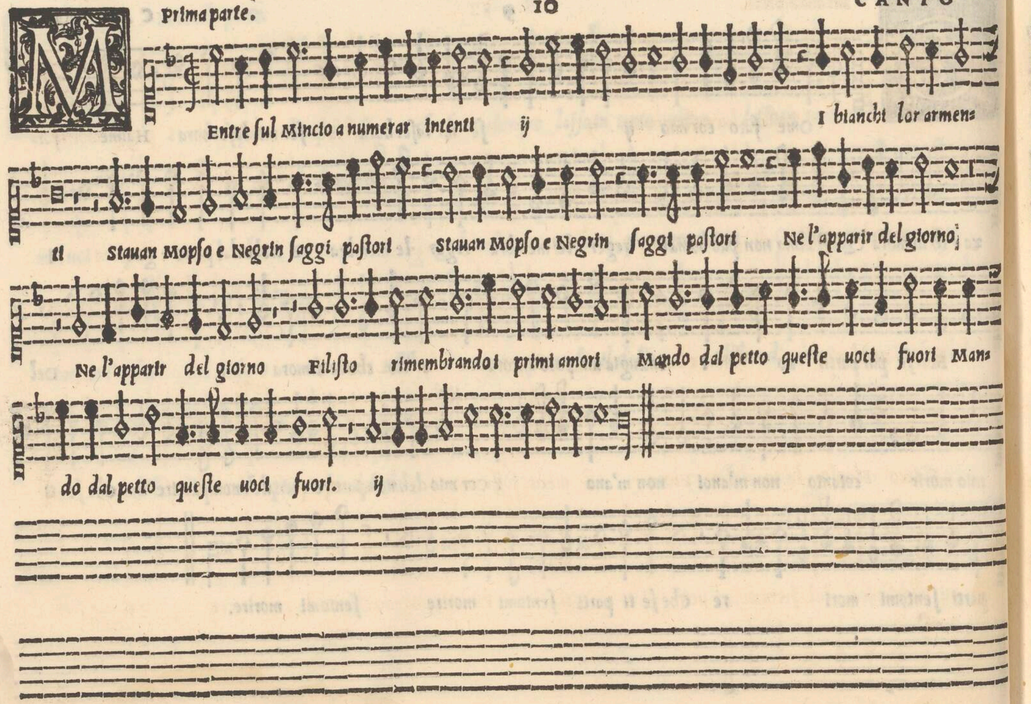
za e ch'io mora Quest'alma non puo homai reger le membra reger le membra E trahe dal petto gua i

Ma se pur partir uo i Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij Del

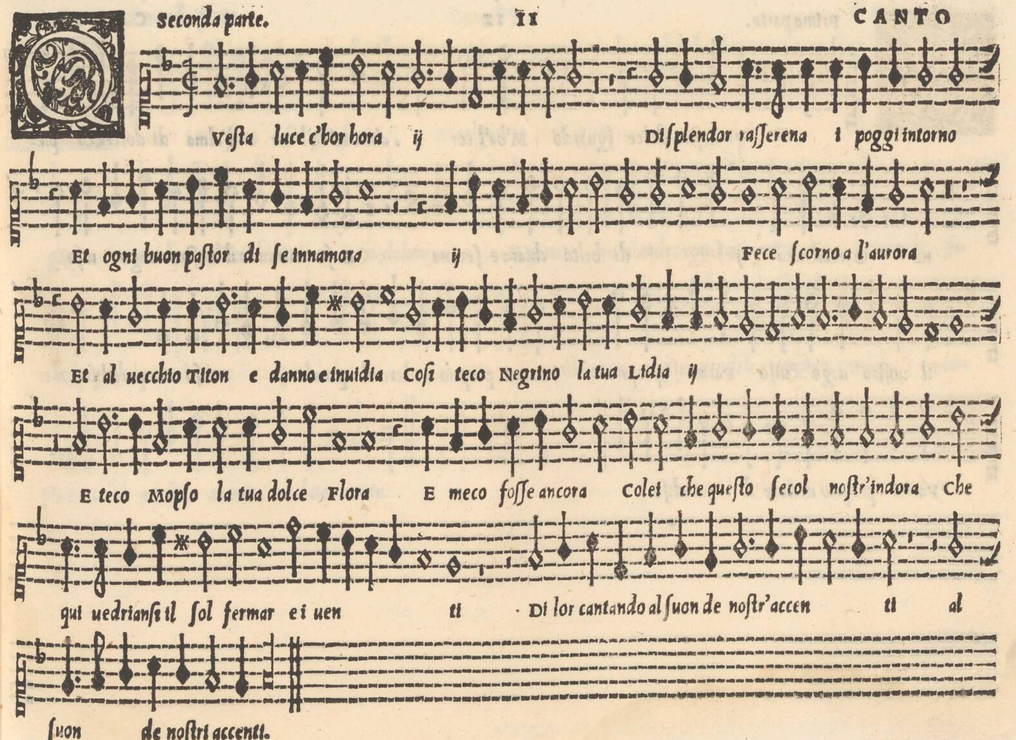
mio morir cotanto non m'anoi non m'ano i cor mio deh non partire deh non partire che se ti

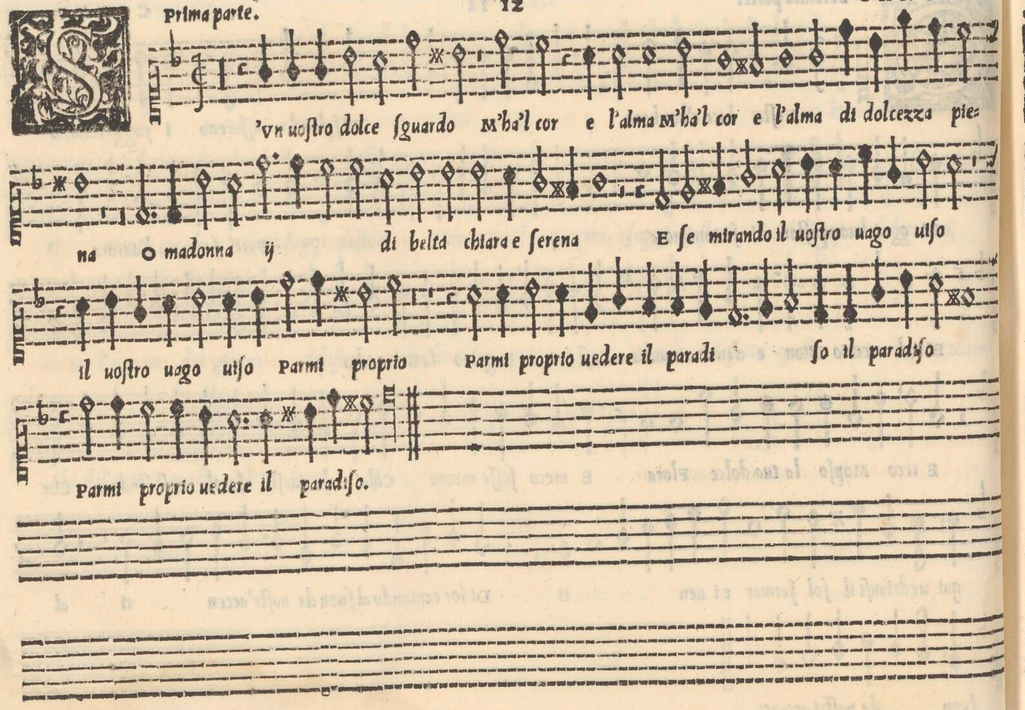
parti sentomi mori re che se ti parti sentomi morire sentomi morire.

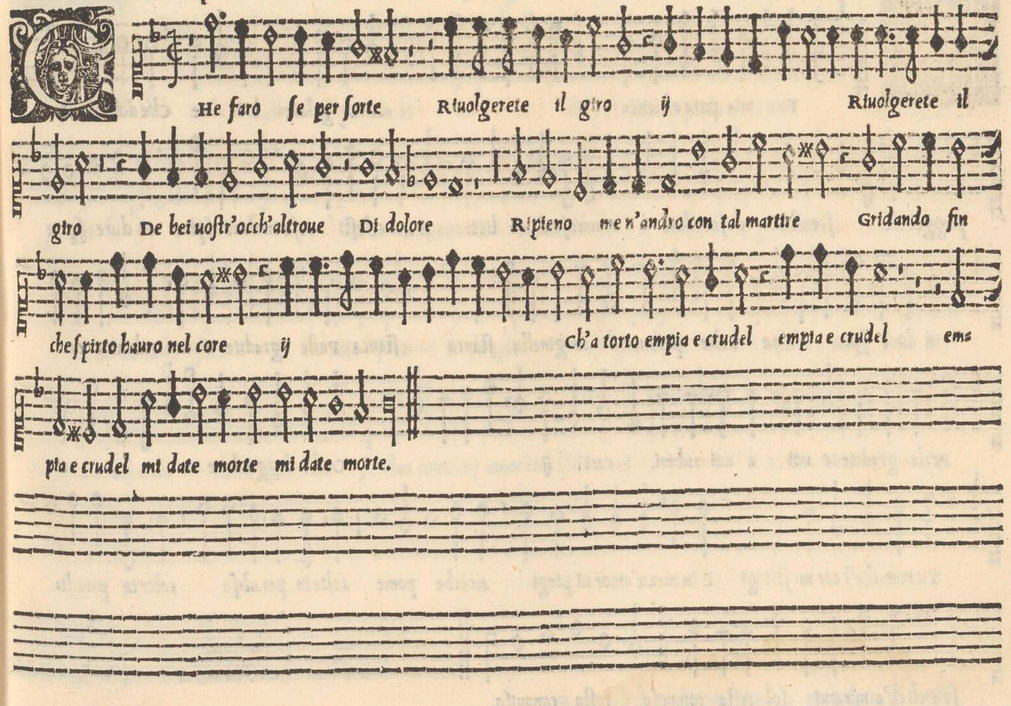
Prima parte.

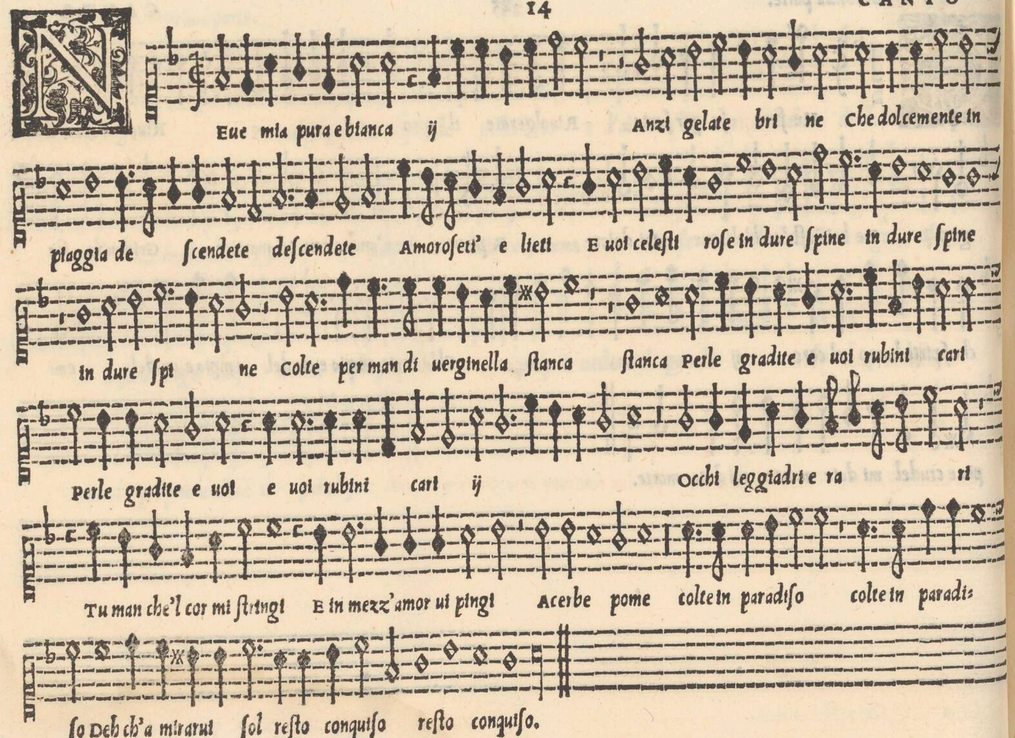


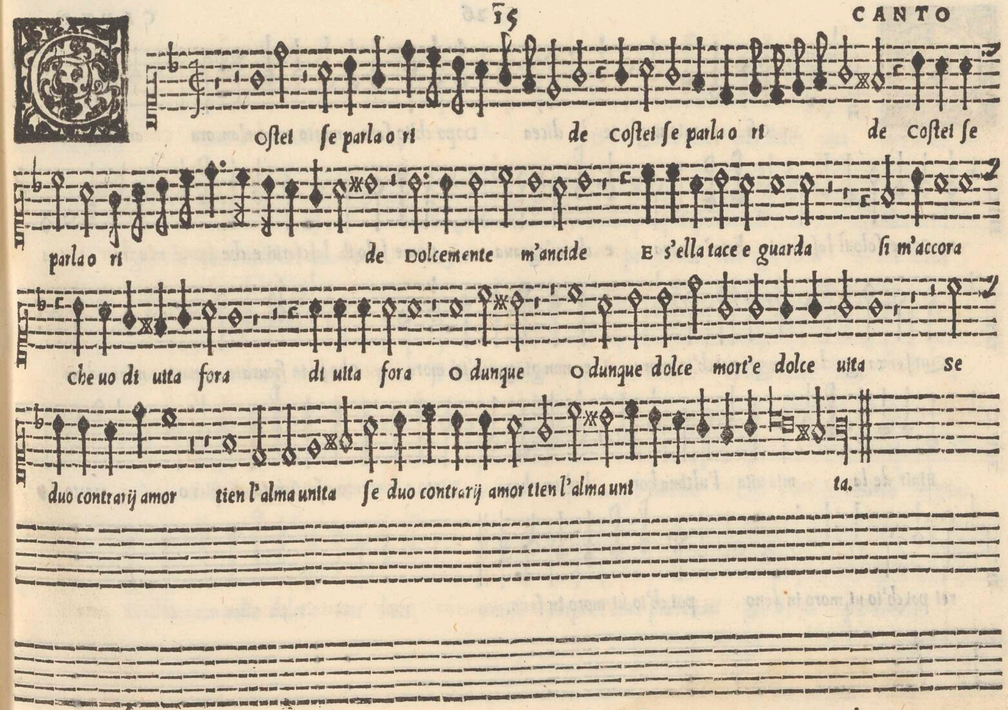
Seconda parte.




'Vn uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma M'ha'l cor e l'alma di dolcezza pie-
na O madonna ij di belta chiara e serena E se mirando il uostro uago uiso
il uostro uago uiso Parmi proprio Parmi proprio uedere il paradi so il paradiso
Parmi proprio uedere il paradiso.


He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolgerete il
giro De bei uostr'occh'altroue Di dolore Ripieno me n'andro con tal martire Gridando fin
che spirto hauro nel core ij ch'a torto empia e crudel empia e crudel em-
pia e crudel mi date morte mi date morte.


Eue mia pura e bianca ij
Anzi gelate bri ne che dolcemente in
piaggia de scendete descendete Amorosetti e lieti E uoi celesti rose in dure spine in dure spine
in dure spi ne Colte per man di uerginella stanca stanca Perle gradite e uoi rubini cari
Perle gradite e uoi e uoi rubini cari ij
Occhi leggiadri e ra ri
Tu man che'l cor mi stringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome colte in paradiso colte in paradi
so Deh ch'a miraui sol resto conquiso resto conquiso.


Ostei se parla o ri de Costei se parla o ri de Costei se
parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace e guarda si m'accora
che uo di uita fora di uita fora O dunque O dunque dolce mort'e dolce uita Se
duo contrarij amor tien l'alma unita se duo contrarij amor tien l'alma unita

Osi cor mio uoglitate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi anco-

ra Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agra ua

Qui senza guida e non gia perch'io mora e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua

Finir de la mia uita l'ultima hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sa-

rei pot ch'io ui moro in seno pot ch'io ui moro in seno.

Lorta Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce uita mia dolce ui-

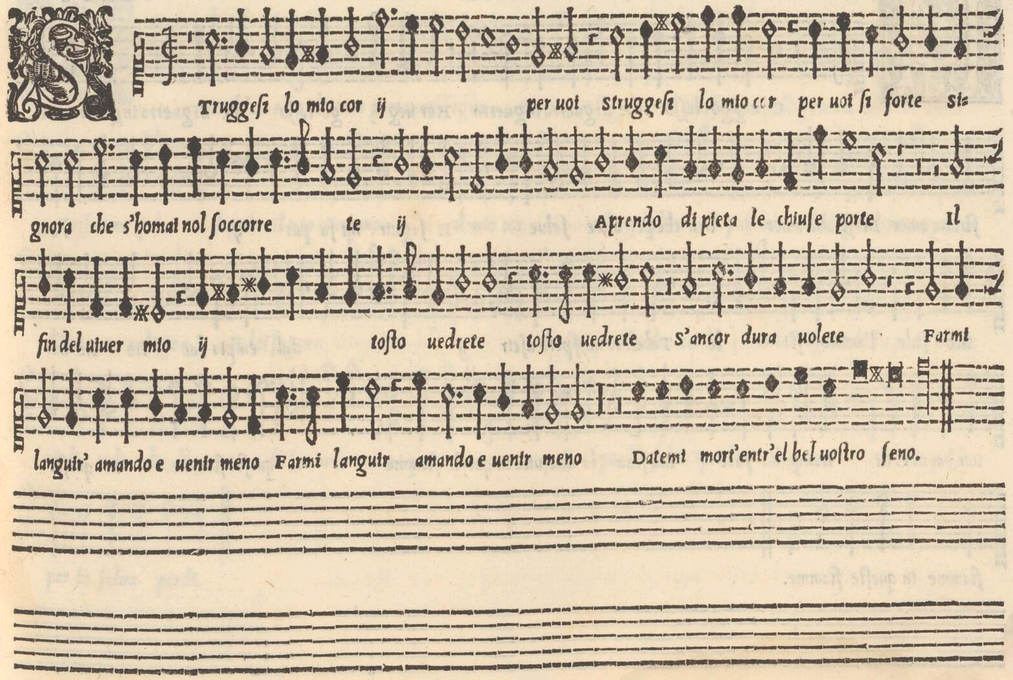
ta Deh per che non diuent'io calamita E fer ro tu per starmi teco ogn'hora si che meco

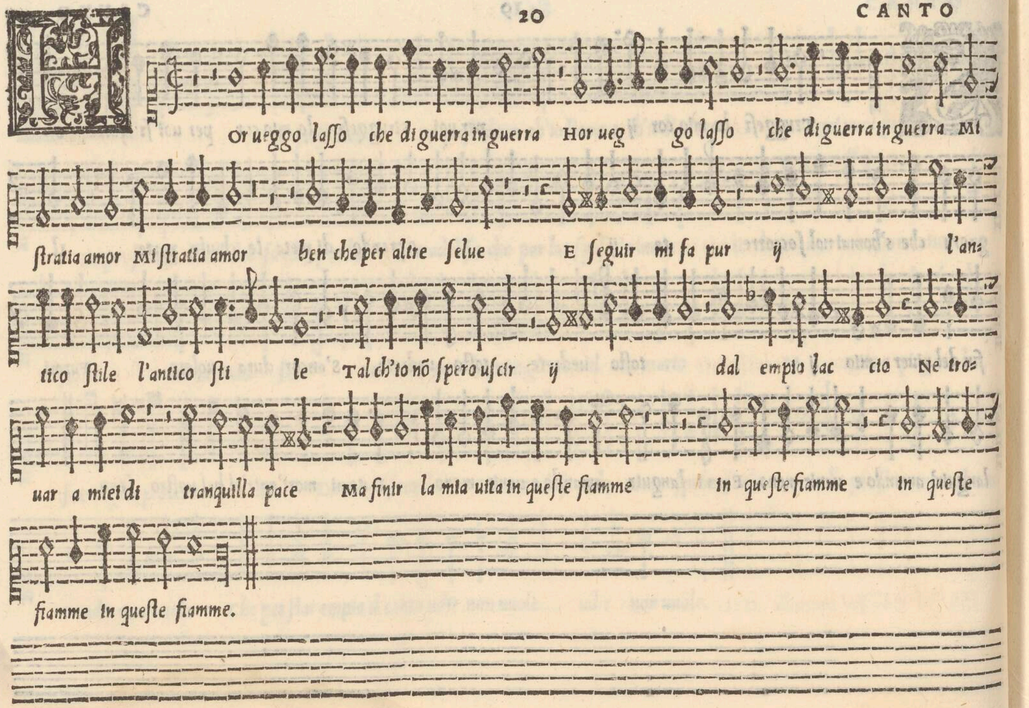
si che meco tu uiua e teco i mora Et et si bram'anch'io si bram'anch'io O mio dolce desi o

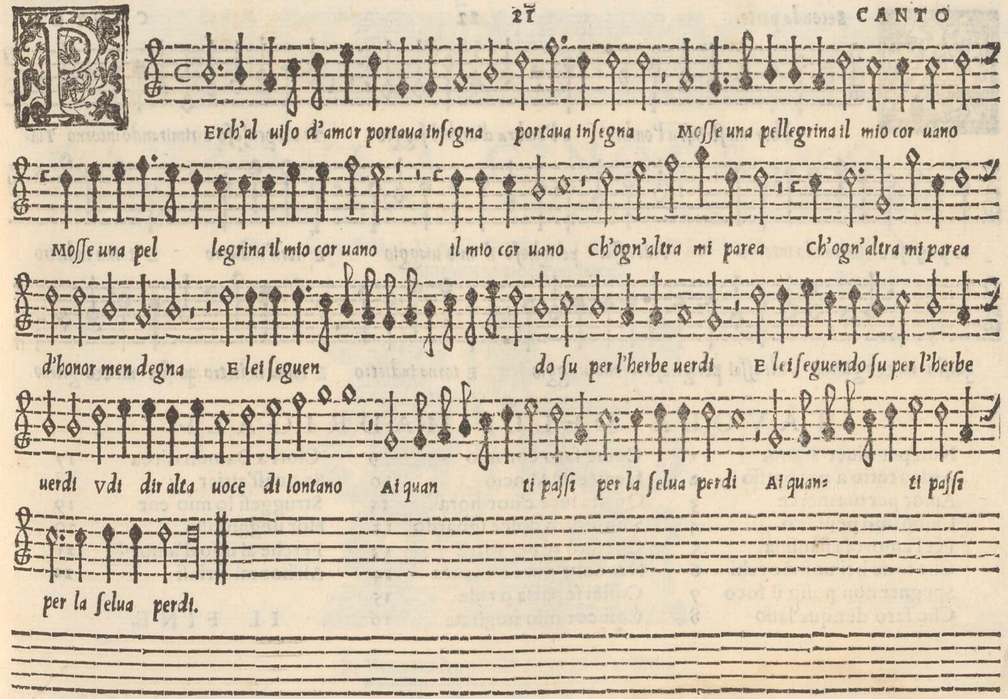
Vnico ardor de l'alma e del cor mio e del cor mio Cosi l'acceso amante Cosi l'acceso amante rispon-

dea E all'hor con mille dolci e cari baci Vnissi i corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.


A queſt'altier Sa queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante
ne per ſerua Il crudel ſa che per lui Il crudel ſa che per lui ſpaſm'e moro E dopo morte a darmi aiuto
ſerua a darmi aiuto ſer ua E perch'io non gli narr'il mio marto ro Atto a piegar la
ſua uoglia proter ua Da me s'aſconde Da me s'aſconde come aſpide ſuole Che per ſtar empio il can
to udir non uuole Che per ſtar empio il canto udir non uuole udir non uuole.


Truggeſi lo mio cor ij per uoi ſtruggeſi lo mio cor per uoi ſi forte ſi
gnora che s'homai nol ſoccorre te ij Aprendo di pieta le chiuſe porte Il
fin del uiuer mio ij toſto uedrete toſto uedrete s'ancor dura uolete Farmi
languir' amando e uenir meno Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uoſtro ſeno.


Hor ueggo lasso che di guerra in guerra Hor ueg go lasso che di guerra in guerra Mi
stratia amor Mi stratia amor ben che per altre selue E seguir mi fa pur ij l'an-
tico stile l'antico sti le Tal ch'to nō spero uscir ij dal empio lac cio Ne tro-
uar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste
fiamme in queste fiamme.


Perch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano
Mosse una pel legrina il mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea Ch'ogn'altra mi parea
d'honor men degna E lei seguen do su per l'herbe uerdi E lei seguendo su per l'herbe
uerdi Vdi dir alta uoce di lontano Ai quan ti passi per la selua perdi Ai quan ti passi
per la selua perdi.

Seconda parte.
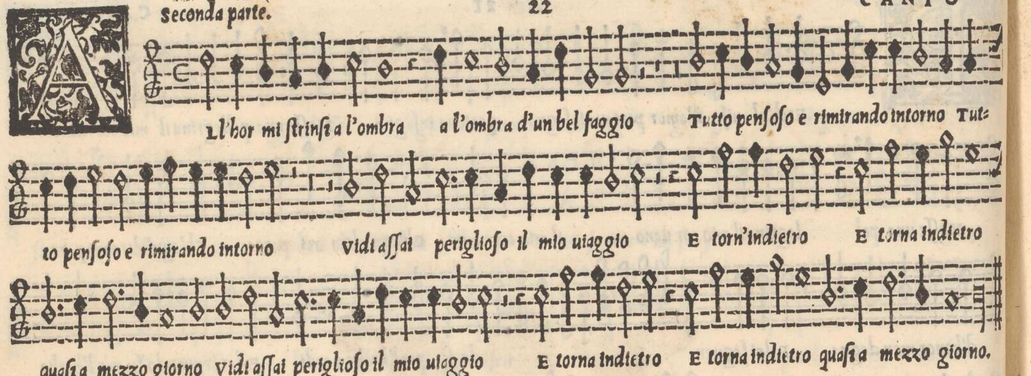


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi presso	2	Mentre sul Mincio	10	Sa quest'altier	18
Amor per tua merce	3	Questa luce c'hor hora	11	Struggesi lo mio cor	19
L'amoroso pensiero	4	S'un uostro dolce sguardo	12	Hor ueggo lasso	20
Per l'amorosa fiamma	5	Che faro se per sorte	13	Perche al uiso d'amor	21
Che se de bei uostri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi strinsi	22
Spegner non posso il foco	7	Costei se parla o ride	15		
Che faro dunque lasso	8	Cosi cor mio uogliate	16		

IL FINE.

138584

11.

CANTO

CANZONI A CINQVE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

A. 12.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, la quale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXI



Vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia o
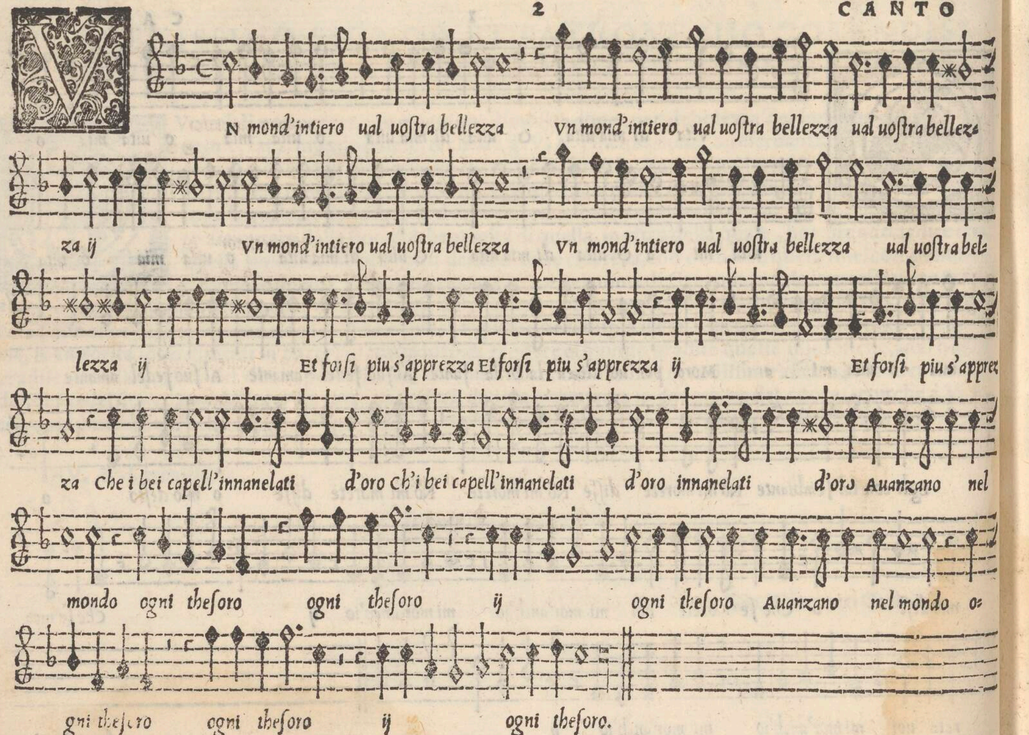
uita mi a o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita
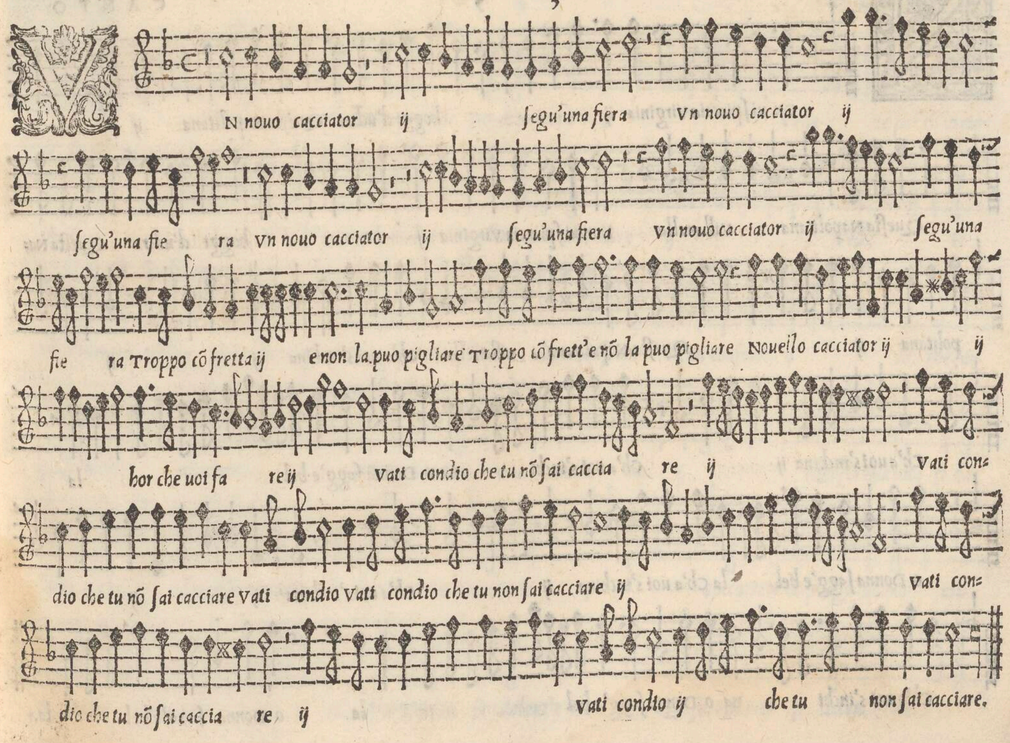
mia o uita mi a Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fedel amante

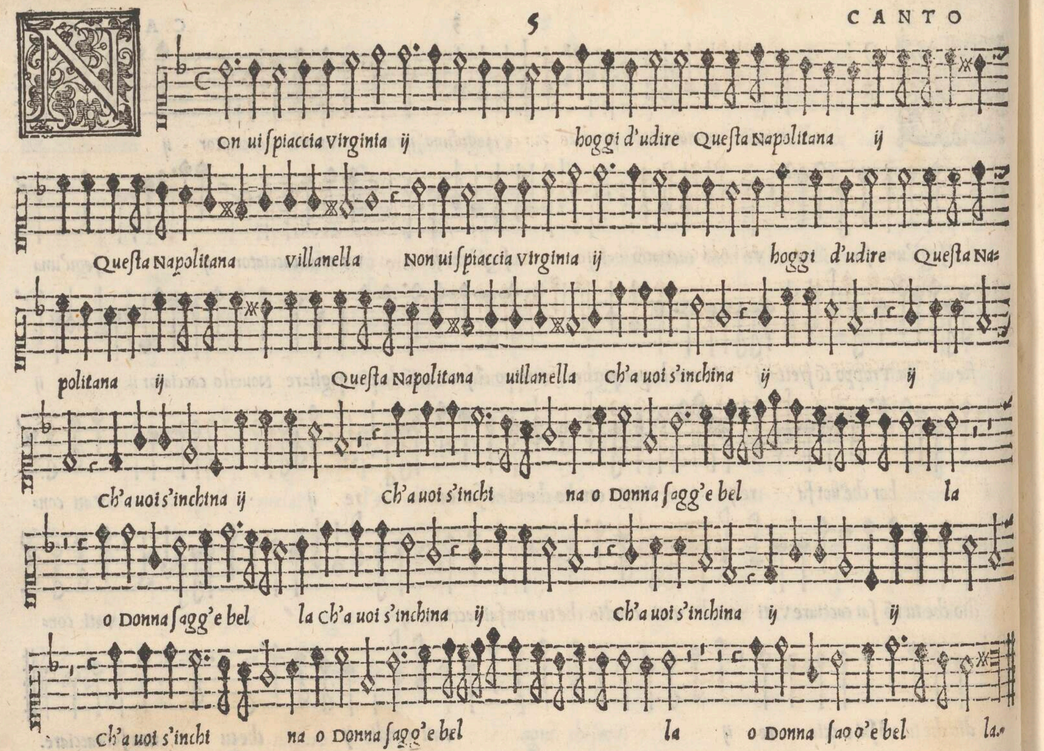
Egli con tal sembiante Nõ mi morete disse Nõ mi morete Nõ mi morete disse o mio desio o
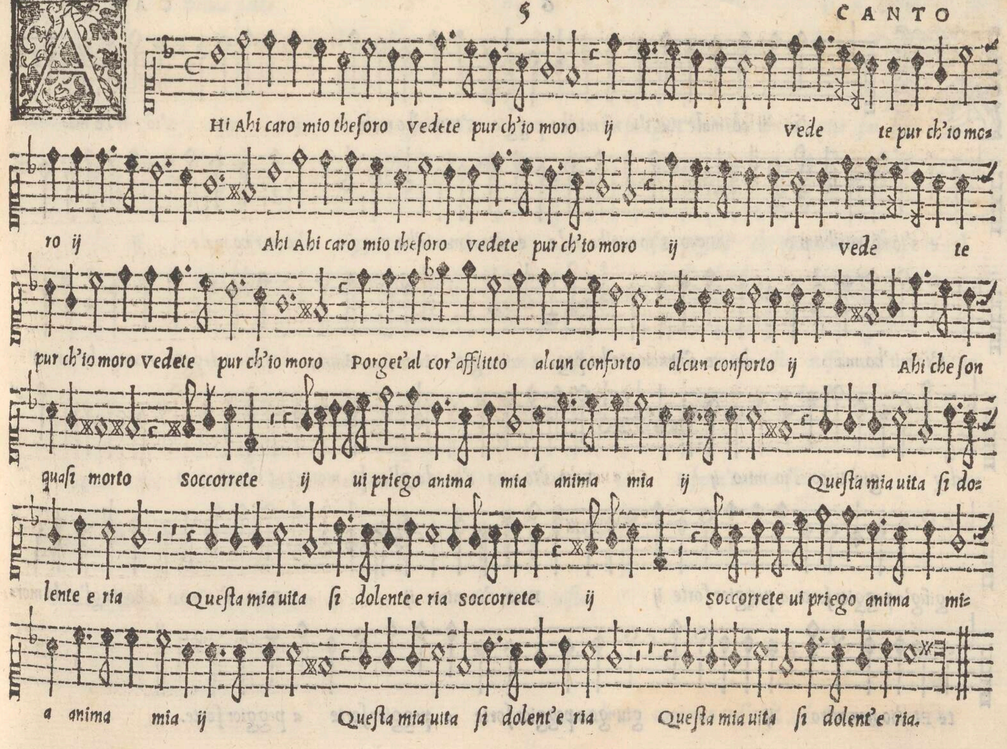
mio desi o che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij Che se mo-
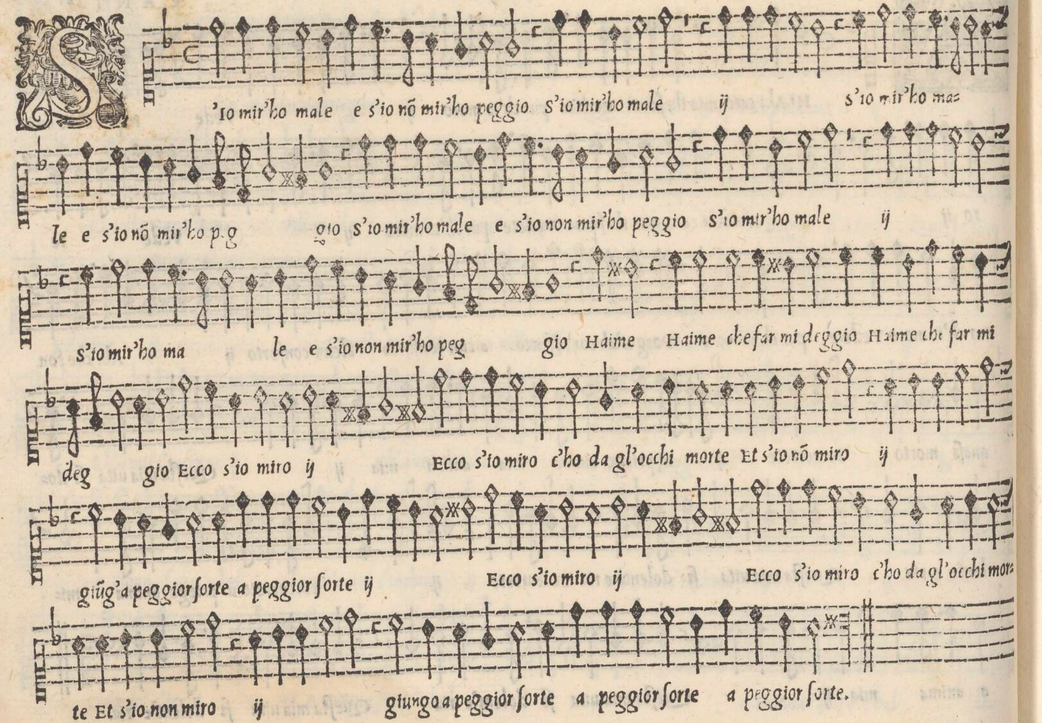
rete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij

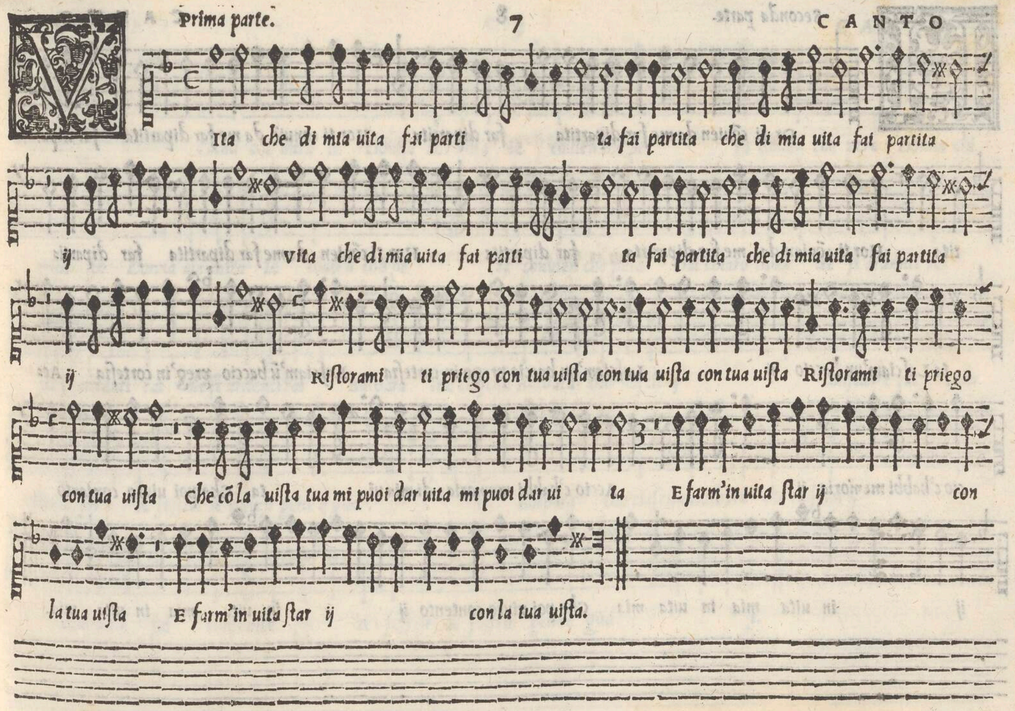

N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellez
za ij Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bel
lezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'appre
za che i bei capell'innanelati d'oro ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel
mondo ogni theſoro ogni theſoro ij ogni theſoro Auanzano nel mondo o
gni theſoro ogni theſoro ij ogni theſoro.

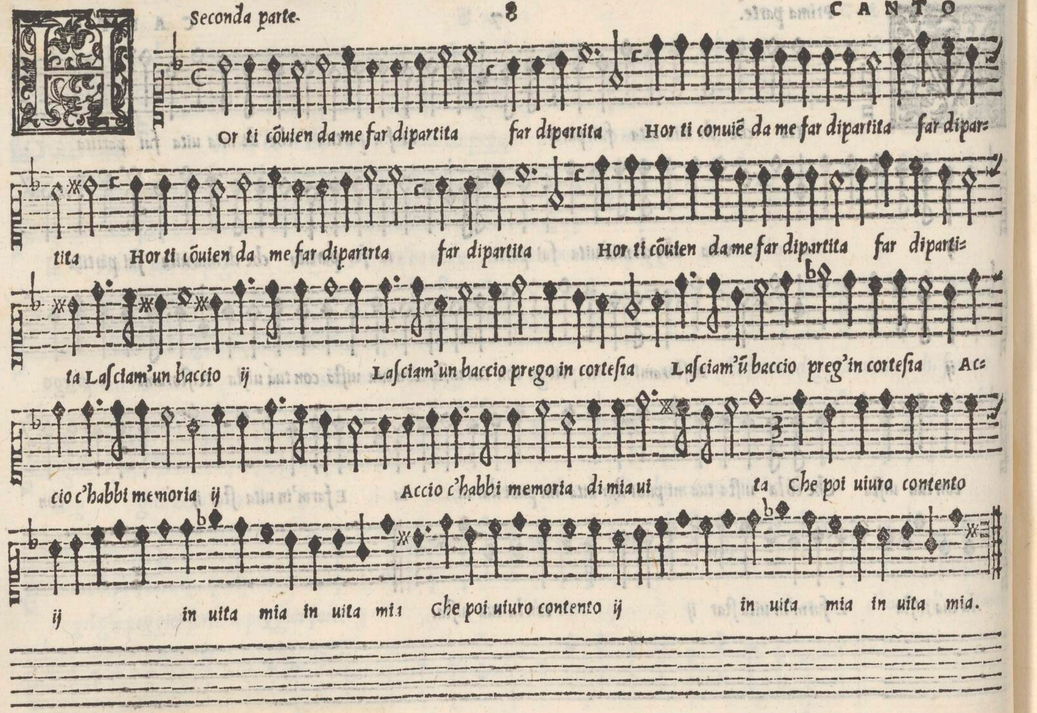

N nouo cacciator ij ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ij
ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ij ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ij ſegu'una
fie ra Troppo cõfretta ij e non la puo pigliare Troppo cõfrett'e nõ la puo pigliare Nouello cacciator ij ij
hor che uoi fa re ij Vati condio che tu nõ ſai caccia re ij Vati con
dio che tu nõ ſai cacciare Vati condio Vati condio che tu non ſai cacciare ij Vati con
dio che tu nõ ſai caccia re ij Vati condio ij che tu non ſai cacciare.

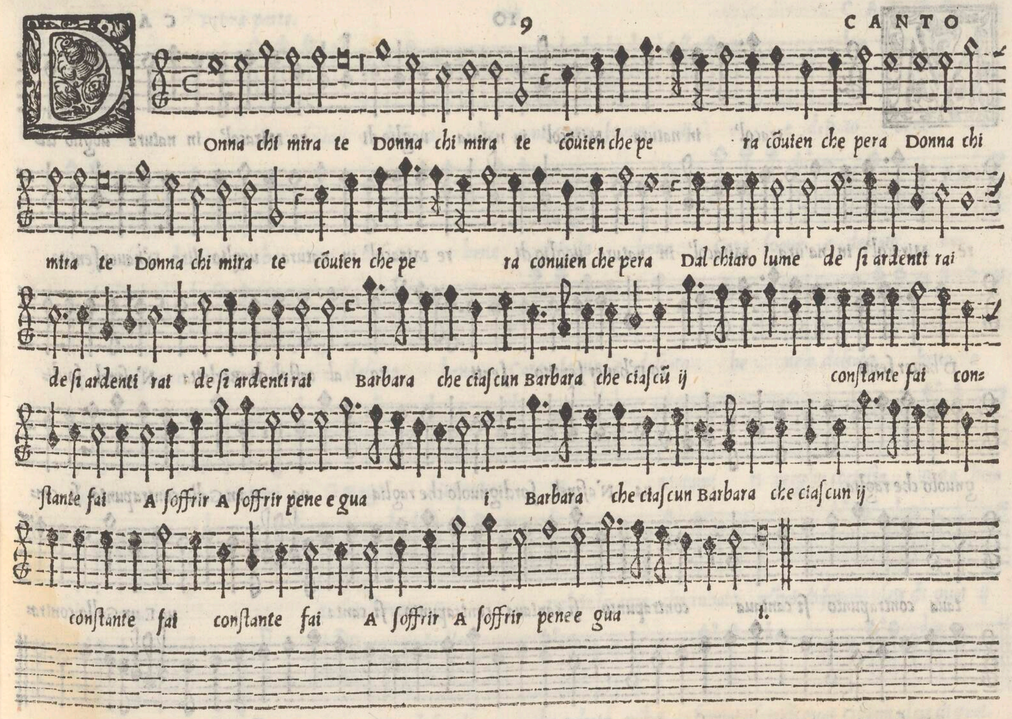

On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
Queſta Napolitana villanella Non ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Na-
politana ij Queſta Napolitana uillanella ch'a uoi s'inchina ij ij
Ch'a uoi s'inchina ij ch'a uoi s'inchi na o Donna ſagg'e bel la
o Donna ſagg'e bel la ch'a uoi s'inchina ij ch'a uoi s'inchina ij ij
Ch'a uoi s'inchi na o Donna ſagg'e bel la o Donna ſag g'e bel la.


Hi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro ij vede te pur ch'io mo-
ro ij Ahi Ahi caro mio theſoro vedete pur ch'io moro ij vede te
pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che ſon
quaſi morto Soccorrete ij ui priego anima mia anima mia ij Queſta mia uita ſi do-
lente e ria Queſta mia uita ſi dolente e ria Soccorrete ij Soccorrete ui priego anima mi-
a anima mia ij Queſta mia uita ſi dolent'e ria Queſta mia uita ſi dolent'e ria.


'Io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male ij s'io mir'ho ma
le e s'io nõ mir'ho p g gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij
s'io mir'ho ma le e s'io non mir'ho peg gio Haime Haime che far mi deggio Haime che far mi
deg gio Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij
giũg'a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor
te Et s'io non miro ij giungo a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.


Ita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij vita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij Ristorami ti priego con tua uista con tua uista con tua uista Ristorami ti priego
con tua uista che cõ la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar ui ta E farm'in uita star ij con
la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.


Or ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti conuiẽ da me far dipartita far dipar-
tita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipar-
ta Lasciam'un baccio ij Lasciam'un baccio prego in cortesia Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Ac-
cio c'habbi memoria ij Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.


Donna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pe ra cõuien che pera Donna chi
mira te Donna chi mira te cõuien che pe ra conuien che pera Dal chiaro lume de si ardenti rai
de si ardenti rai de si ardenti rai Barbara che ciascun Barbara che ciascũ ij constante fai con-
stante fai A soffrir A soffrir pene e gua i Barbara che ciascun Barbara che ciascun ij
constante fai constante fai A soffrir A soffrir pene e gua i.

Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio di

re Miracol' in na'ura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio dire D'hauer ſentito

D'hauer ſenti to D'hauer ſentito ſenti to al caſtel di Barletta N'aſinel ſordi-

gnuolo che raglia ua N'aſinel ſordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto ſi can-

taua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi canta ua E un Gallo contra-

punto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua ij contrapunto ſi canta ua.

Aro ſoaue e deſiato be ne Caro ſoaue ij e deſiato bene Ca-
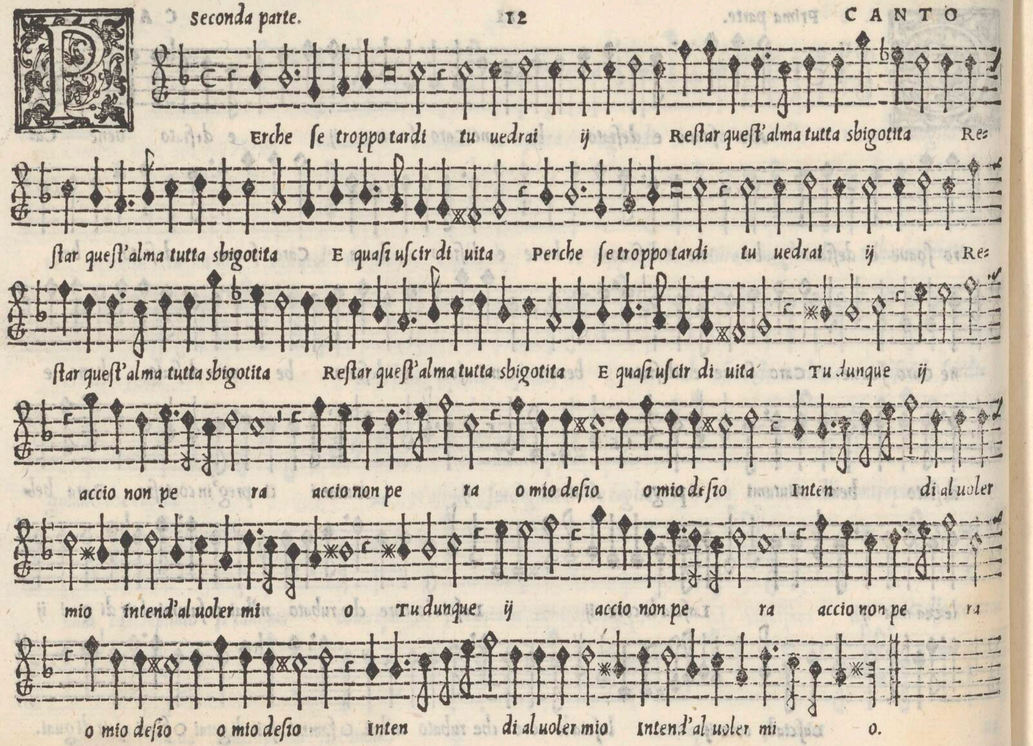
ro ſoaue e deſiato be ne e deſiato bene e deſiato bene Caro ſoaue e deſiato be-
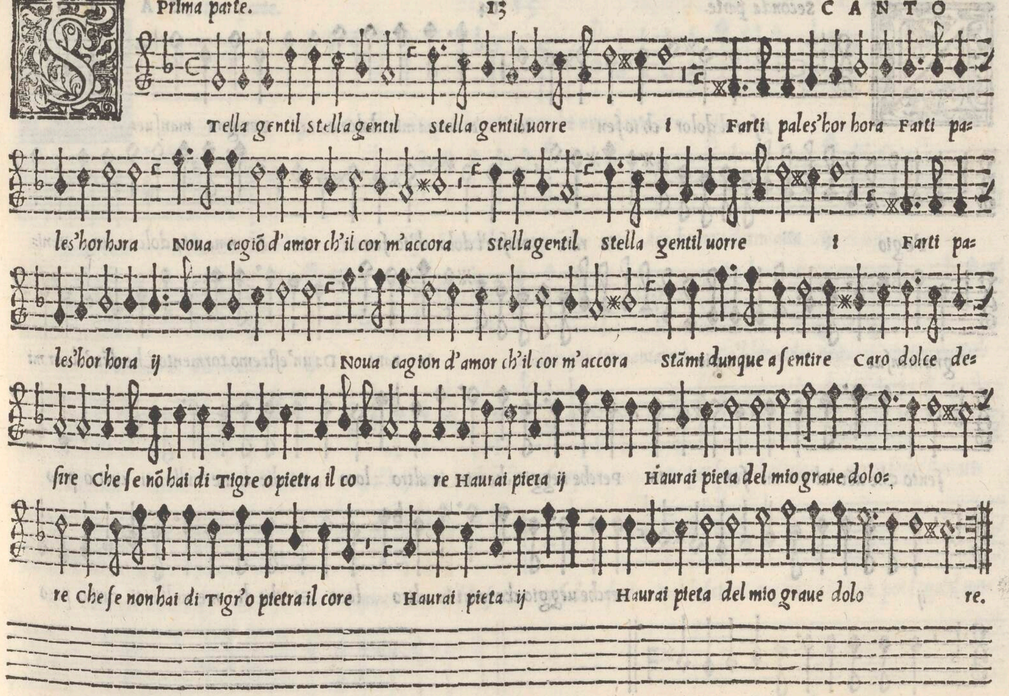
ne Caro ſoaue Caro ſoaue e deſiato bene Caro ſoaue e deſiato be ne e deſiato bene e

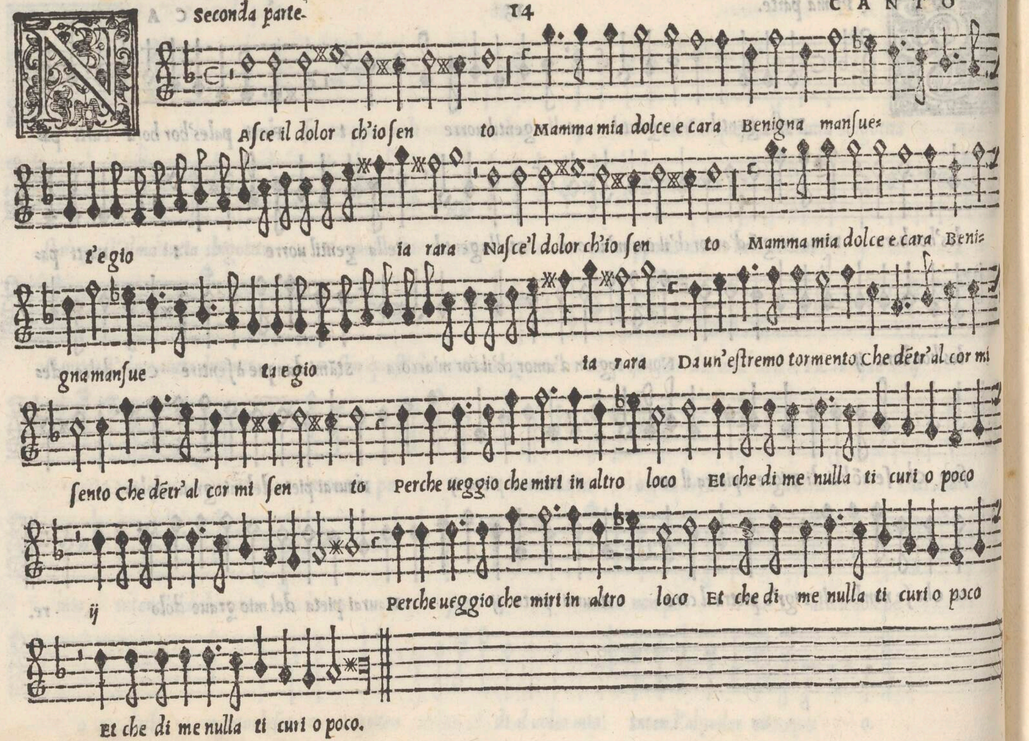
deſiato bene Aiutami ti prego Aiutami ij Aiutami ti preg'in corteſia Rara bel-
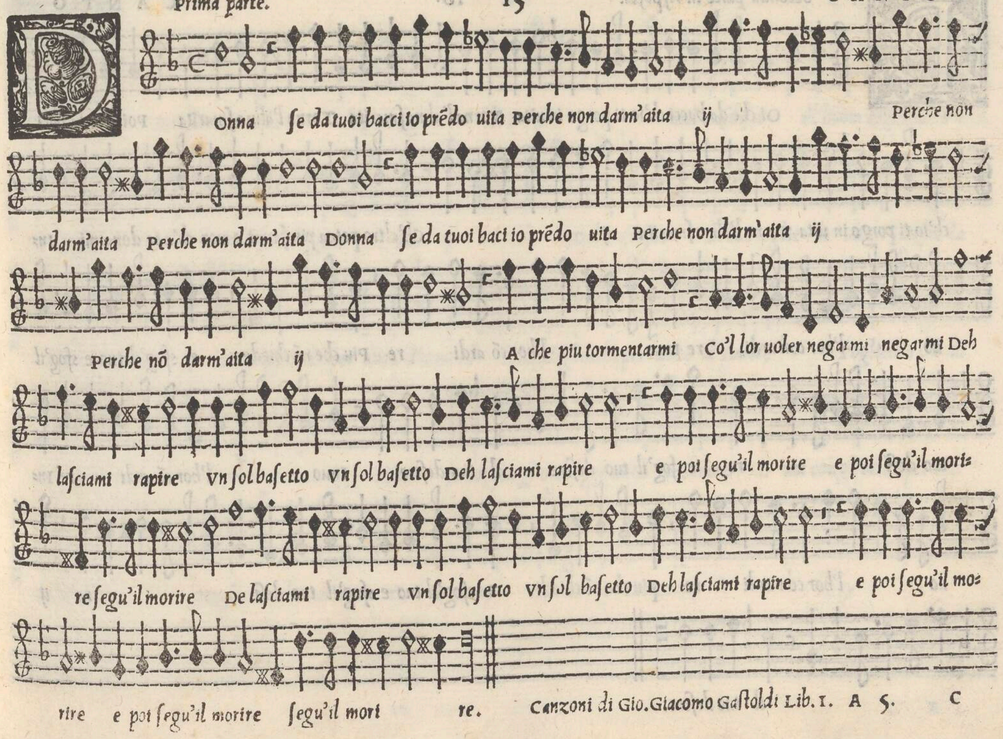
lezza mia ij Laſcia lo core ij Laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai ij
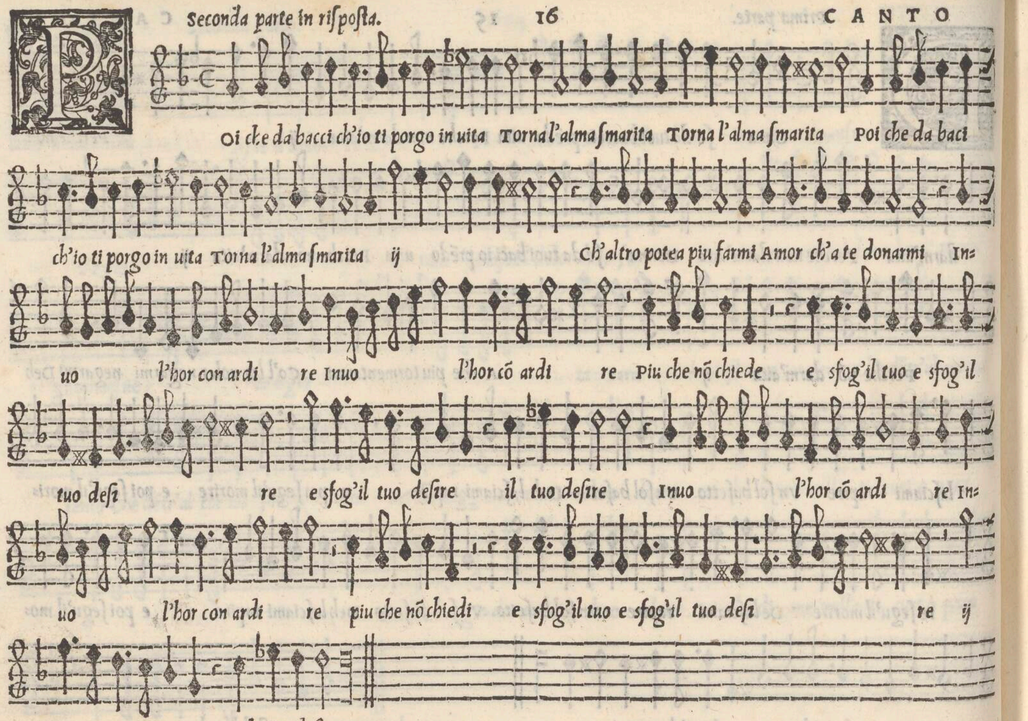
Laſcia lo core ij laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai O fami uſcir di guai.
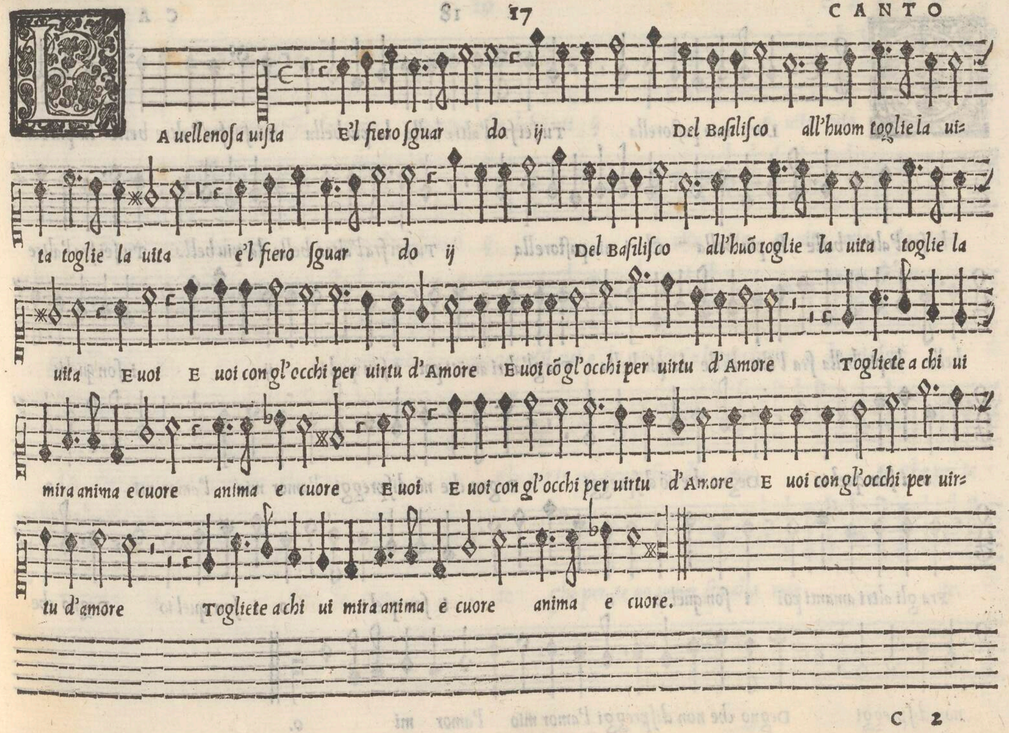

Erche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigotita Re-
star quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Re-
star quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pe ra o mio desio o mio desio Inten di al uoler
mio intend'al uoler mi o Tu dunque ij accio non pe ra accio non pe ra
o mio desio o mio desio Inten di al uoler mio Intend'al uoler mi o.
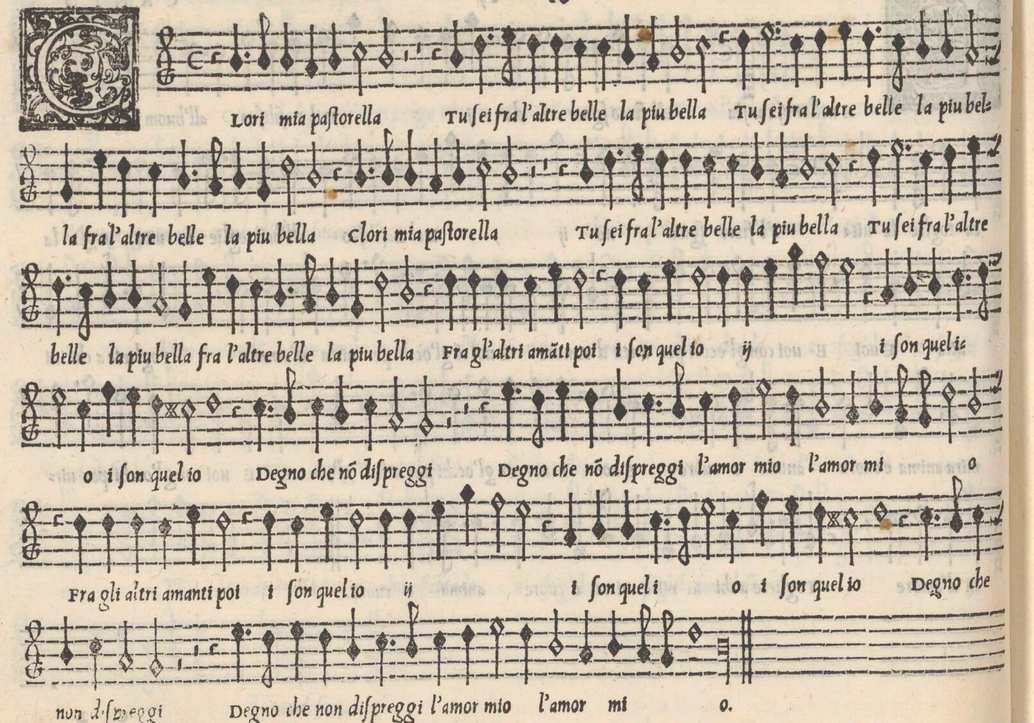

Tella gentil stella gentil stella gentil uorre i Farti pales'hor hora Farti pa-
les'hor hora Noua cagiõ d'amor ch'il cor m'accora stella gentil stella gentil uorre i Farti pa-
les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stãmi dunque a sentire Caro dolce de-
sire che se nõ hai di Tigre o pietra il co re Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo-
re che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.

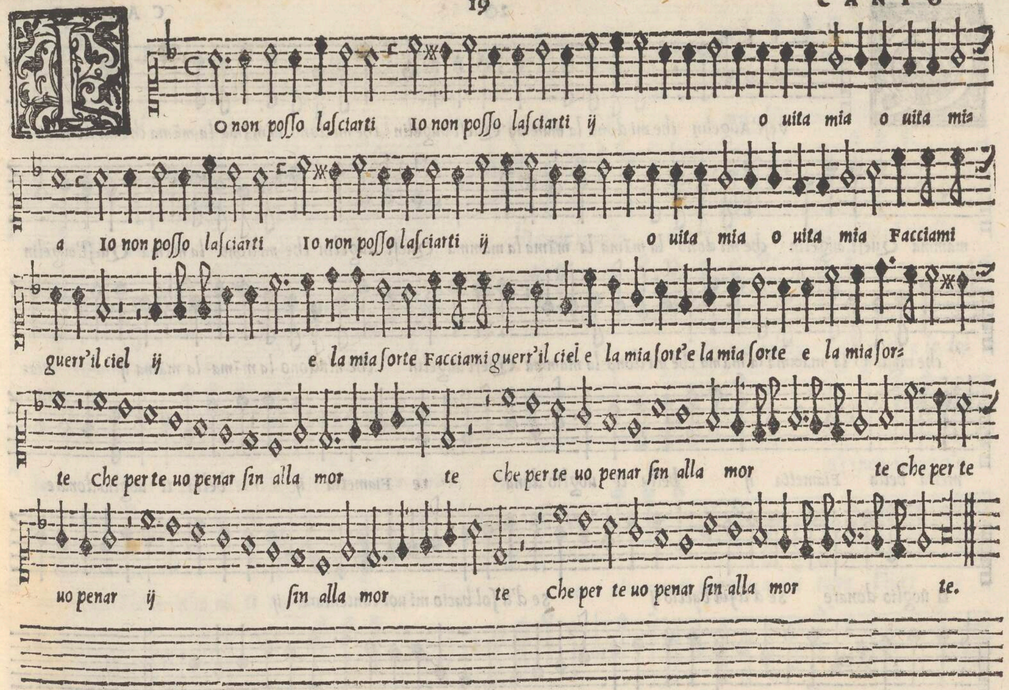

Asce il dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Benigna mansue-
t'egio ta rara Nasce'l dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Beni-
gna mansue ta egio ta rara Da un'estremo tormento che dētr'al cor mi
sento che dētr'al cor mi sen to Perche ueggio che mirt in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco
ij Perche ueggio che mirt in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco
Et che di me nulla ti curi o poco.

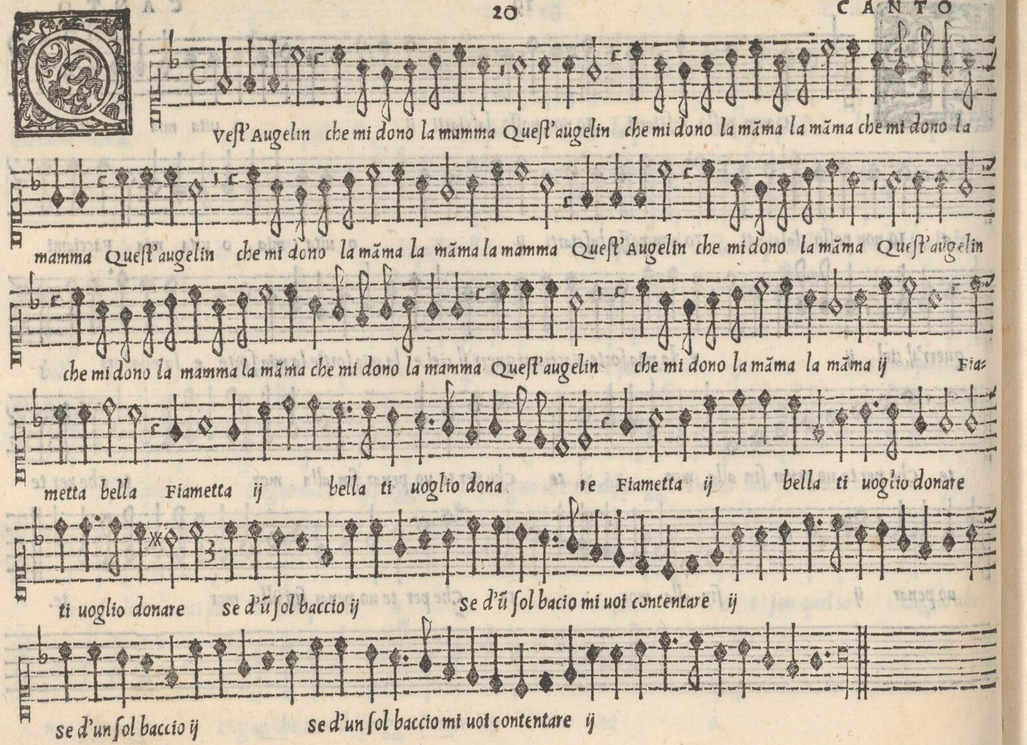

Donna se da tuoi bacci io prēdo uita Perche non darm'aita ij Perche non
darm'aita Perche non darm'aita Donna se da tuoi bacci io prēdo uita Perche non darm'aita ij
Perche nō darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negarmi Deh
lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il morire e poi segu'il morir-
re segu'il morire De lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il mo-
rire e poi segu'il morire segu'il mort re.


Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Poi che da baci
ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi In=
uo l'hor con ardi re Inuo l'hor cō ardi re Piu che nō chiede e sfog'il tuo e sfog'il
tuo desi re e sfog'il tuo desire il tuo desire Inuo l'hor cō ardi re In=
uo l'hor con ardi re piu che nō chiedi e sfog'il tuo e sfog'il tuo desi re ij
il tuo desire.


A uellenosa uista E'l fiero sguar do ij Del Basilisco all'huom toglie la ui=
ta toglie la uita e'l fiero sguar do ij Del Basilisco all'huō toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'Amore Togliete a chi ui
mira anima e cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi per uir=
tu d'amore Togliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.


Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bel
la fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre
belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io ij i son quel i
o i son quel io Degno che nō dispreggi Degno che nō dispreggi l'amor mio l'amor mi o
Fra gli altri amanti poi i son quel io ij i son quel i o i son quel io Degno che
non dispreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.


O non posso lasciarti Io non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia
a Io non posso lasciarti Io non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Facciami
guerr'il ciel ij e la mia sorte Facciami guerr'il ciel e la mia sort'e la mia sorte e la mia sor
te che per te uo penar sin alla mor te che per te uo penar sin alla mor te che per te
uo penar ij sin alla mor te che per te uo penar sin alla mor te.


Veſt'Augelin che mi dono la mamma Queſt'augelin che mi dono la māma la māma che mi dono la
mamma Queſt'augelin che mi dono la māma la māma la mamma Queſt'Augelin che mi dono la māma Queſt'augelin
che mi dono la mamma la māma che mi dono la mamma Queſt'augelin che mi dono la māma la māma ij Fia
metta bella Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare
ti uoglio donare se d'ũ ſol baccio ij se d'ũ ſol bacio mi uoi contentare ij
se d'un ſol baccio ij se d'un ſol bacio mi uoi contentare ij
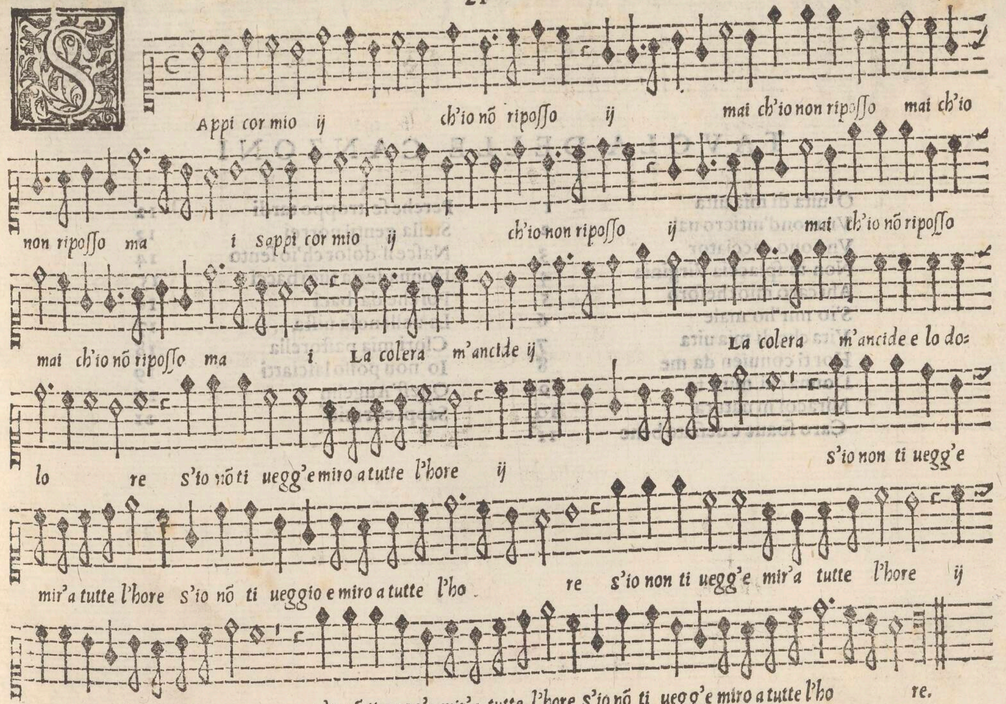

Appi cor mio ij ch'io nõ ripoſſo ij mai ch'io non ripoſſo mai ch'io
non ripoſſo ma i ſappi cor mio ij ch'io non ripoſſo ij mai ch'io nõ ripoſſo
mai ch'io nõ ripoſſo ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo do
lo re s'io nõ ti uegg'e miro a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e
mir'a tutte l'hore s'io nõ ti ueggio e miro a tutte l'ho re s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
s'io nõ ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nõ ti uegg'e miro a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1
Vn mond'intiero ual	2
Vn nouo cacciator	3
Non ui ſpiaccia Virginia	4
Ahi caro mio theſoro	5
S'io mir'ho male	6
Vita che di mia uita	7
Hor ti conuien da me	8
Donna chi mira te	9
Miracol'in natura	10
Caro ſoaue e deſiato bene	11
Perche ſe troppo tardi	12
Stella gentil uorrei	13
Naſce il dolor ch'io ſento	14
Donna ſe da tuoi bacci	15
Poi che da baci	16
La uellenoſa uiſta	17
Clori mia paſtorella	18
Io non poſſo laſciarti	19
Queſt'Augelin	20
Sappi cor mio	21

137775

CANTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A QVATTRO VOCI,

Nouamente riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ⚜ K

A L T O

1

1 5 8 6

Ge 2789 8°

Łańcka prezentowa
53.

~~Magist. 9. 12.~~ b.

13775

ALTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,

Nouamente ristampati.



Cv. I.
ZOLL DANZIGER STADT BIBLIOTHEK

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXIII.



Vil uincer ſempre mai laudabil coſa Vincaſi per fortuna o per inge gno

Vincaſi per fortuna o per ingegno o per ingegno Gli e uer che la uittoria ſanguis

noſa ſanguinoſa ſanguinoſa Speſſo far ſuole ſpeſſo far ſuol'il capitan men degno men des

gno E quell'eternamente glorioſa E dei diuin'honori E dei diuini honori arriu'al ſegno ars

riu'al ſe gno al ſegno Quando ſeruand'i ſuoi ſenz'alcun danno ſi fa che gli nemici in rotta uans

no ſi fa che gli nemici in rotta uanno in rotta uan no.



He doue ſenza me dolce mia uita Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella ſi giouen'e ſi
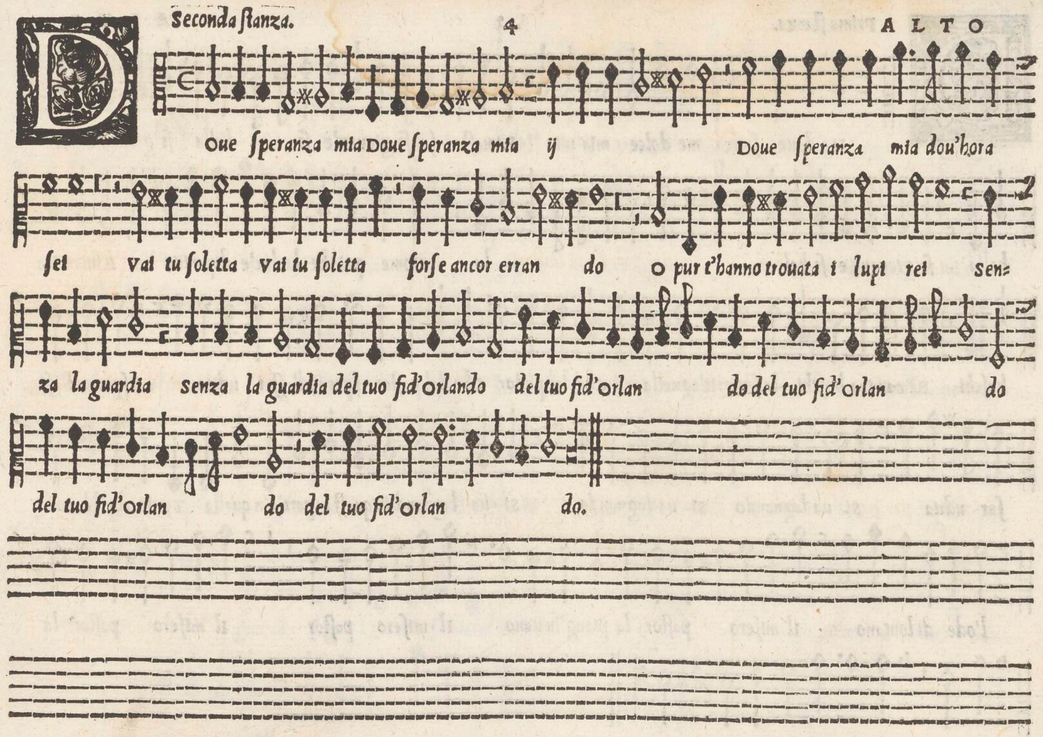
bella ſi giouene e ſi bel la come poi che la luc'e dipartita Riman tra

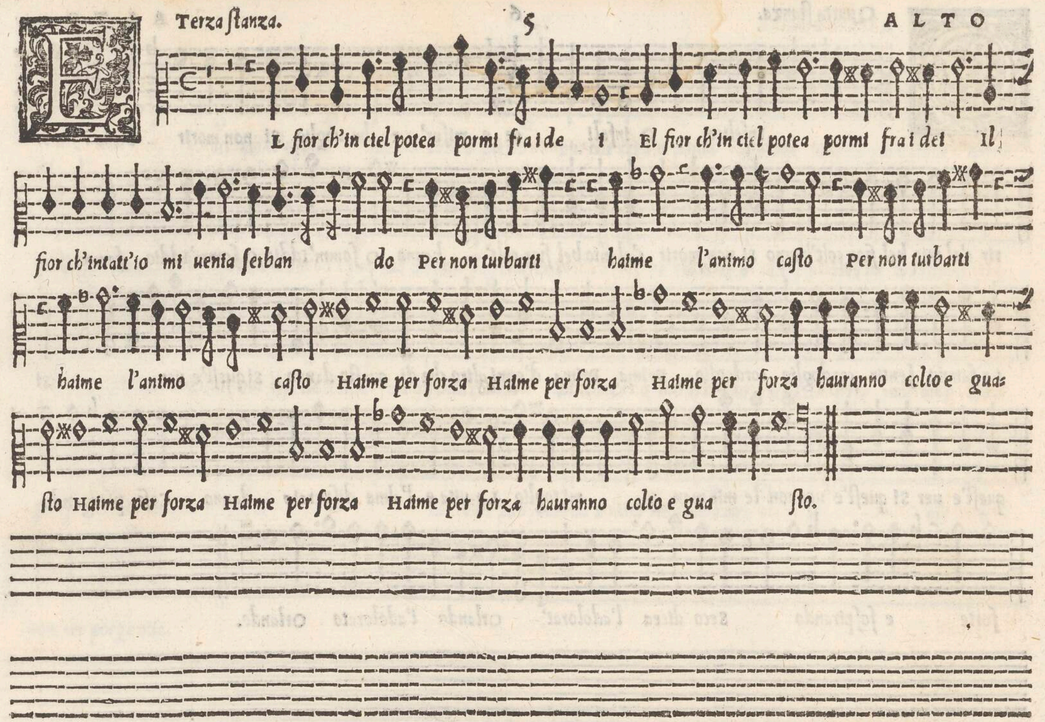
boſchi Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella che dal paſtor che dal paſtor ſperand'eſſer udita ſperand'eſ=

ſer udita ſi ua lagnando ſi ua lagnando ſi ua lagnand'in queſta part'e'n quella Tanto che'l lupo

l'ode di lontano Il miſero paſtor la piang'in uano Il miſero paſtor Il miſero paſtor la

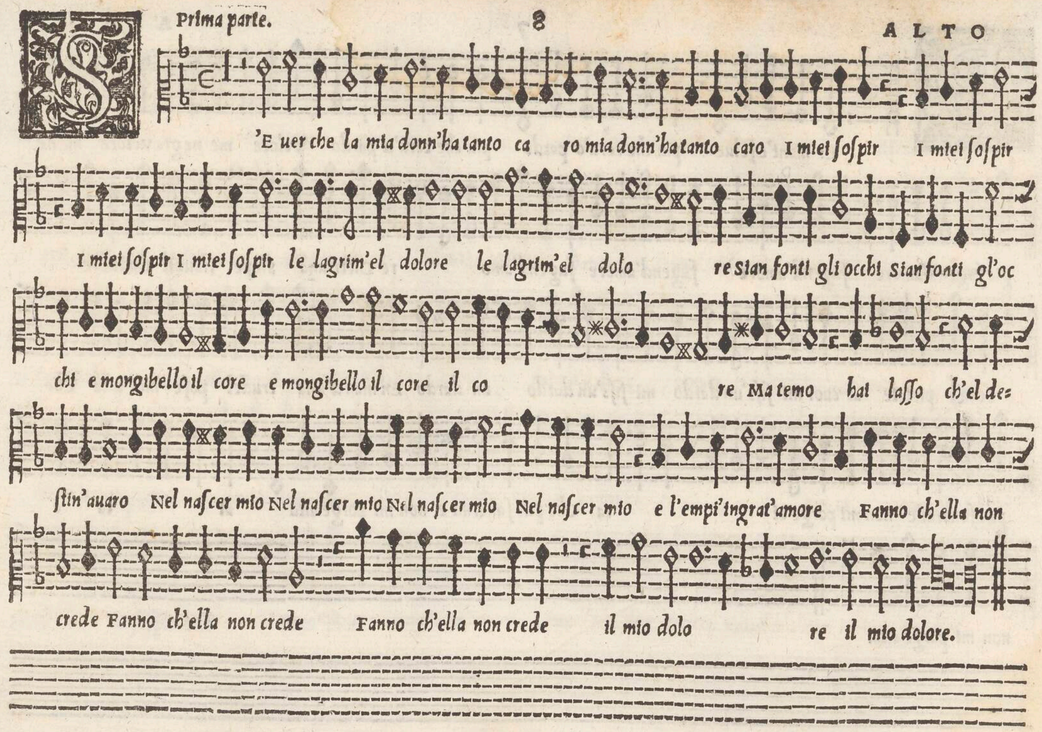
piange la piang'in ua no.

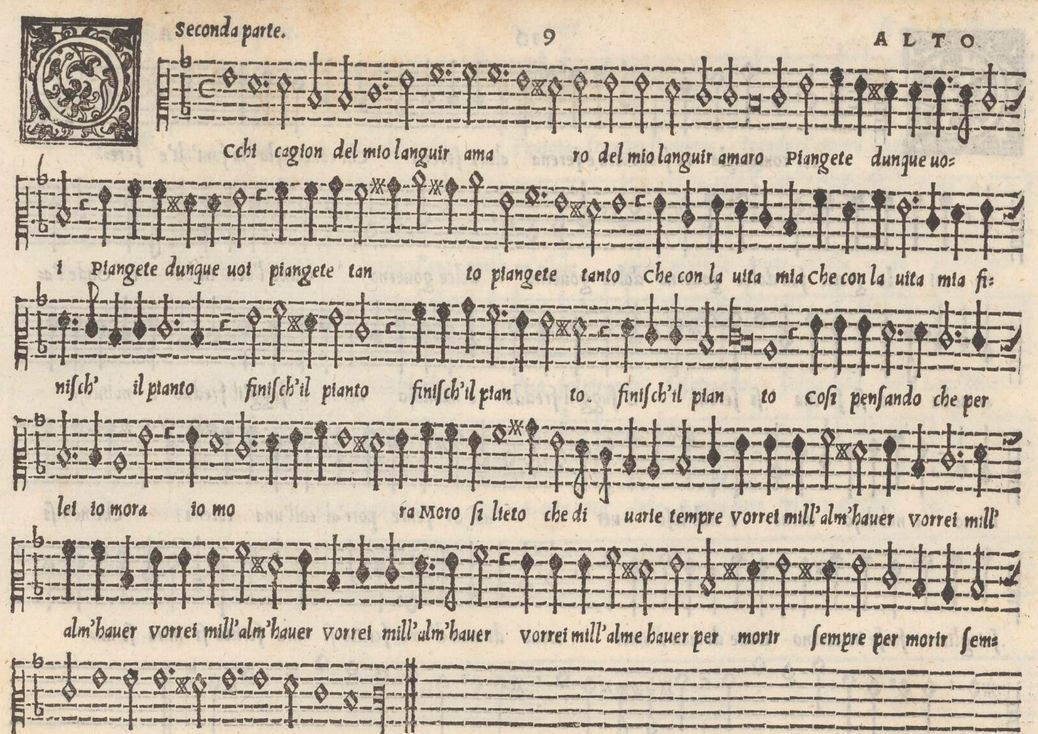

Oue ſperanza mia Doue ſperanza mia ij Doue ſperanza mia dou'hora
ſei Vai tu ſoletta Vai tu ſoletta forſe ancor erran do O pur t'hanno trouata i lupi rei Sen=
za la guardia senza la guardia del tuo fid'orlando del tuo fid'orlan do del tuo fid'orlan do
del tuo fid'orlan do del tuo fid'orlan do.
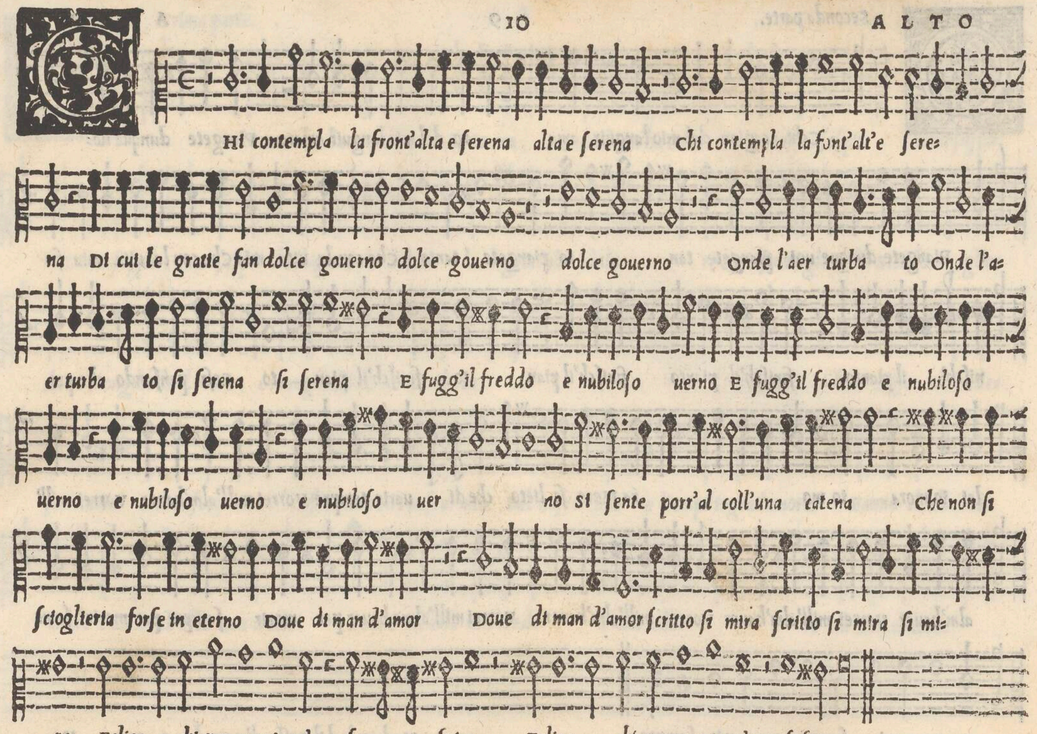

L fior ch'in ciel potea pormi frai de i El fior ch'in ciel potea pormi frai dei Il
fior ch'intatt'io mi uenia ſerban do Per non turbarti haime l'animo caſto Per non turbarti
haime l'animo caſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza hauranno colto e gua=
ſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza hauranno colto e gua ſto.

Infelice o infeli ce o miſer' e che uoglio ſi non morir ſi non mo-
rir s'el mio bel fior colt'hanno ſi non morir s'el mio bel fior colt' hanno o ſomm'Iddio o ſomm'Iddio fammi ſen-
tir fammi ſentir cordoglio cordoglio Prima Prima d'ogni altro che di queſto danno ſi queſt'e uer ſi
queſt'e uer ſi queſt'e uer con le mie man mi toglio La uita e l'alma diſperata danno Coſi piangendo
forte e ſoſpirando Seco dicea l'adolorat' Orlando l'adolorato Orlando.

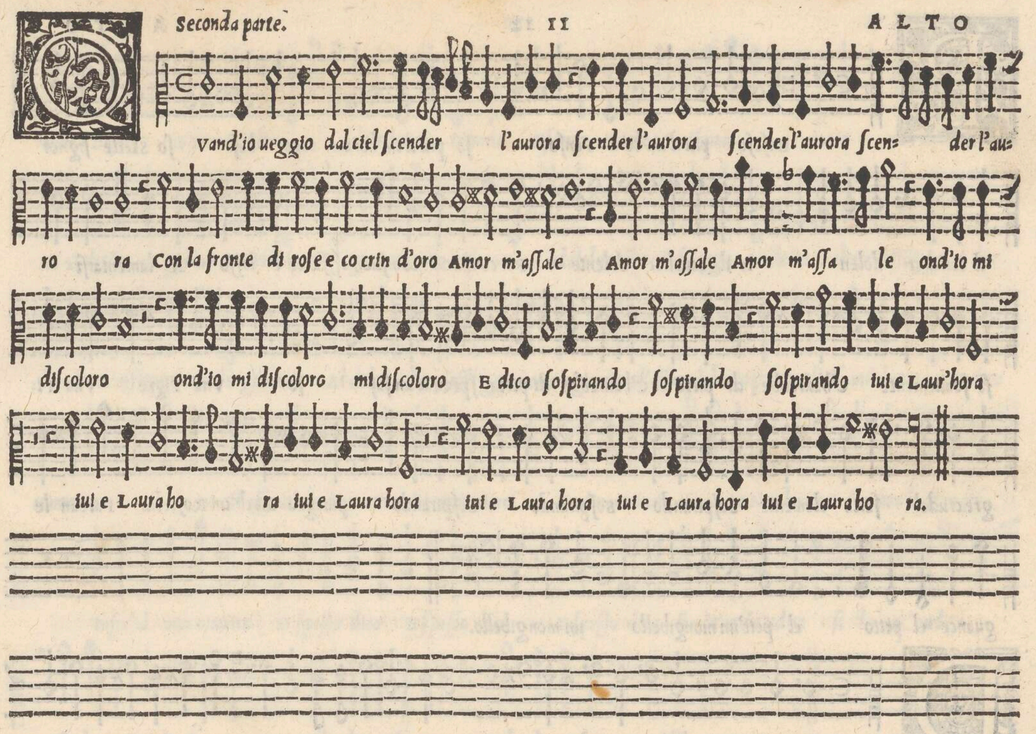
Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo piu che ceru'o pardo veloce me ne gia veloce me ne
gia fugend'amore fugend'amore fugend'amore fugend'amo re Dietr'una ſiepe ſtaua il traditore
ſenza pietate al cuor mi fiſs'un dardo mi fiſs'un dardo un dardo En man d'una crudel poſe mia uita che
puo ſanarm'e non mi porge ai ta che puo ſanarmi e non mi porge aita ai ta e
non mi porge aita.

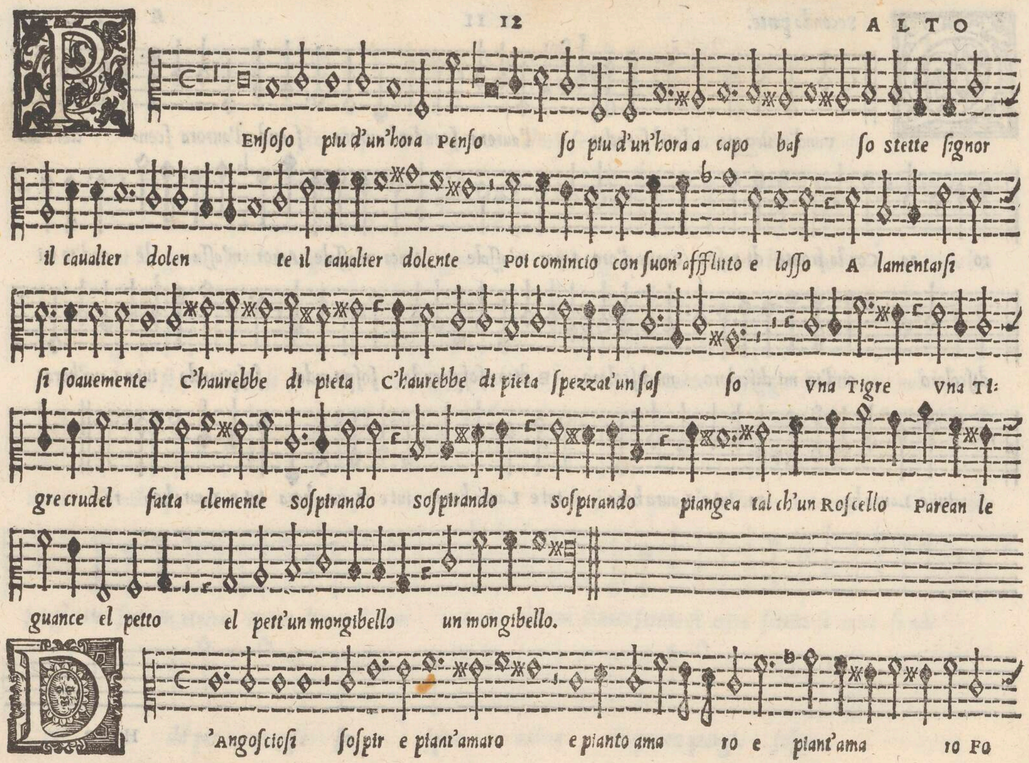

'E uer che la mia donn'ha tanto ca ro mia donn'ha tanto caro I miei ſoſpir I miei ſoſpir
I miei ſoſpir I miei ſoſpir le lagrim'el dolore le lagrim'el dolo re stan fonti gli occhi stan fonti gl'oc
chi e mongibello il core e mongibello il core il co re Ma temo hai laſſo ch'el de=
ſtin'auaro Nel naſcer mio Nel naſcer mio Nel naſcer mio Nel naſcer mio e l'empi'ingrat'amore Fanno ch'ella non
crede Fanno ch'ella non crede Fanno ch'ella non crede il mio dolo re il mio dolore.
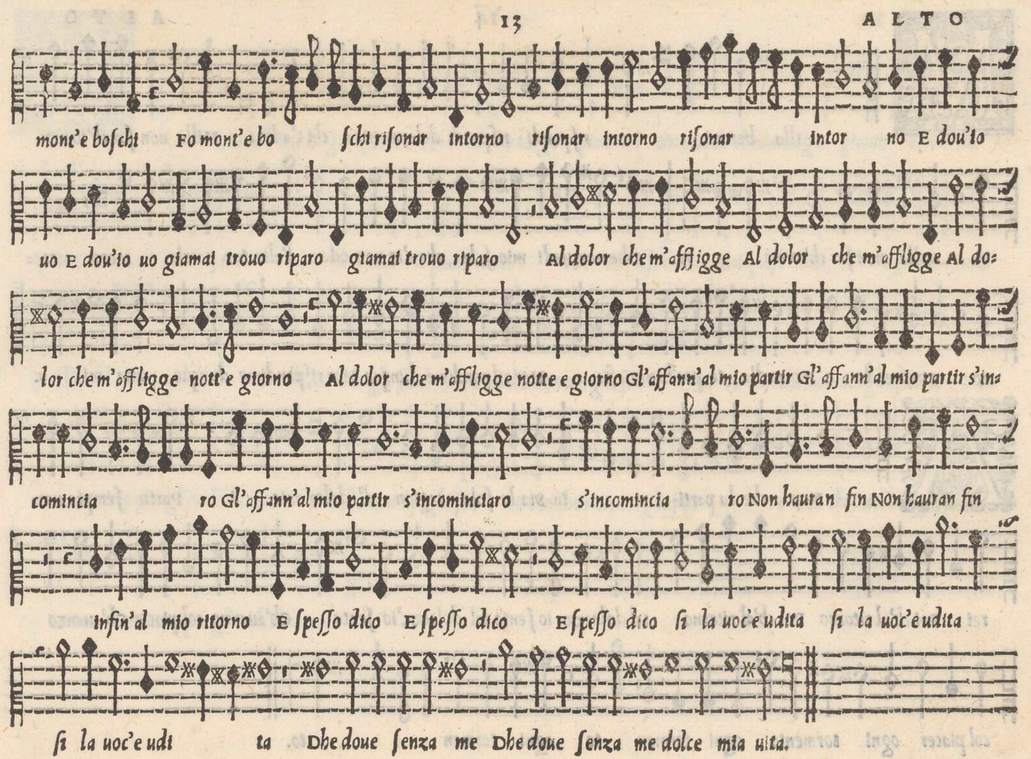

Cchi cagion del mio languir ama ro del mio languir amaro Piangete dunque uo=
i Piangete dunque uoi piangete tan to piangete tanto che con la uita mia che con la uita mia fi=
niſch' il pianto finiſch'il pianto finiſch'il pian to. finiſch'il pian to Coſi penſando che per
lei io mora io mo ra Moro ſi lieto che di uarie tempre Vorrei mill'alm'hauer Vorrei mill'
alm'hauer Vorrei mill'alm'hauer Vorrei mill'alm'hauer Vorrei mill'alme hauer per morir ſempre per morir ſem=
pre per morir ſempre per morir ſempre.



Seconda parte.

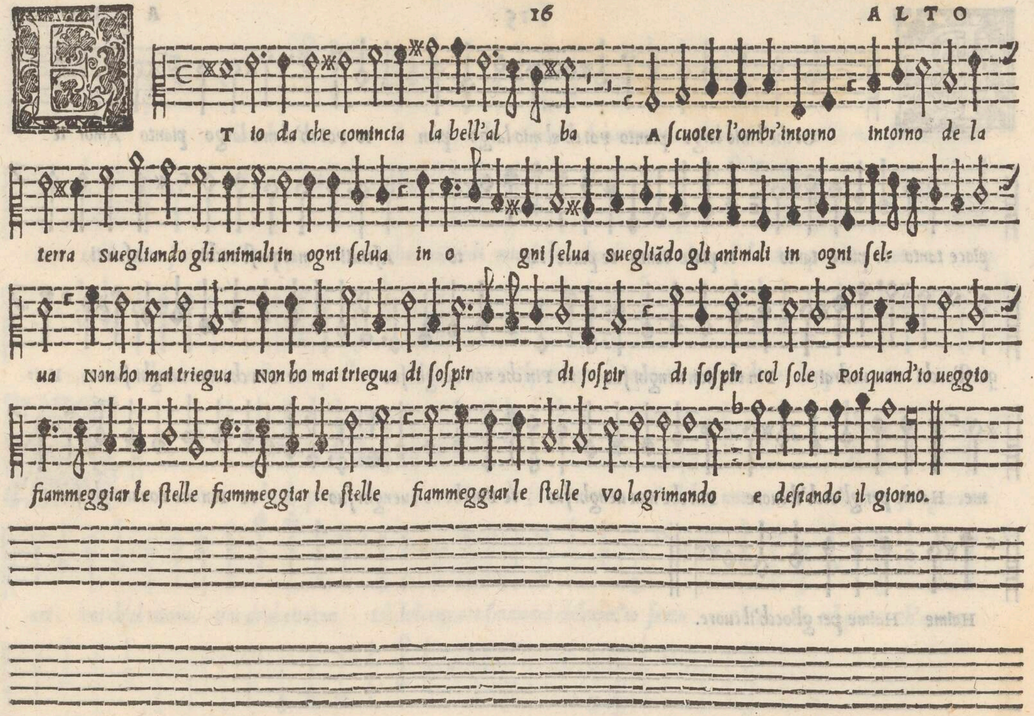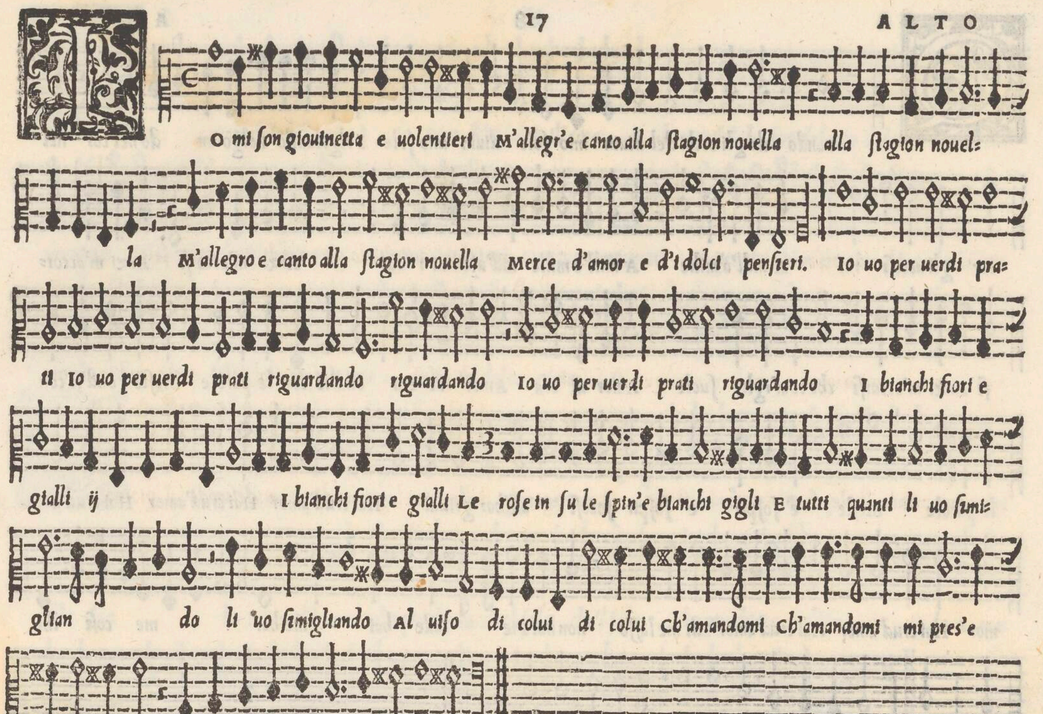



Enſoſo piu d'un'hora Penſo ſo piu d'un'hora a capo baſ ſo ſtette ſignor
il caualier dolen te il caualier dolente Poi comincio con ſuon'affliito e loſſo A lamentarſi
ſi ſoauemente C'haurebbe di pieta C'haurebbe di pieta ſpezzat'un ſaſ ſo Vna Tigre Vna Ti:
gre crudel fatta clemente ſoſpirando ſoſpirando ſoſpirando piangea tal ch'un Roſcello Parean le
guance el petto el pett'un mongibello un mongibello.
'Angoſcioſi ſoſpir e pian'amaro e pianto ama ro e pian'ama ro Fo
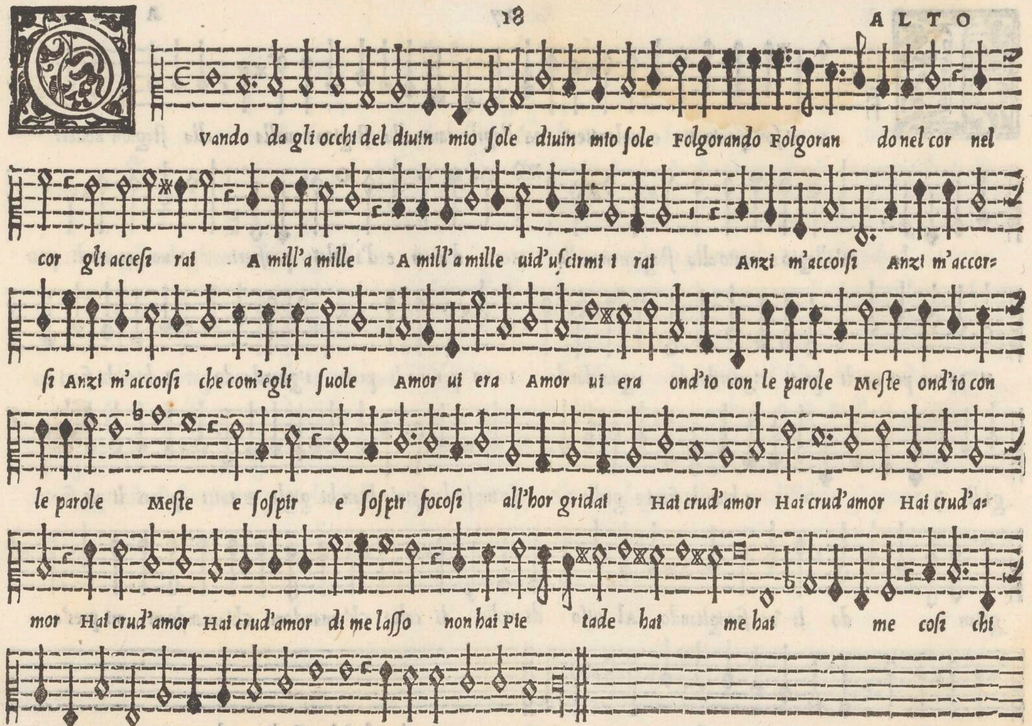

mont'e boſchi Fo mont'e bo ſchi riſonar intorno riſonar intorno riſonar intor no E dou'lo
uo E dou'lo uo giamai trouo riparo giamai trouo riparo Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al do:
lor che m'affligge notte e giorno Al dolor che m'affligge notte e giorno Gl'affann'al mio partir Gl'affann'al mio partir s'ina
comincia ro Gl'affann'al mio partir s'incominciaro s'incomincia ro Non hauran fin Non hauran fin
infin'al mio ritorno E ſpeſſo dico E ſpeſſo dico E ſpeſſo dico ſi la uoc'e udita ſi la uoc'e udita
ſi la uoc'e udi ta Dhe doue ſenza me Dhe doue ſenza me dolce mia uita.

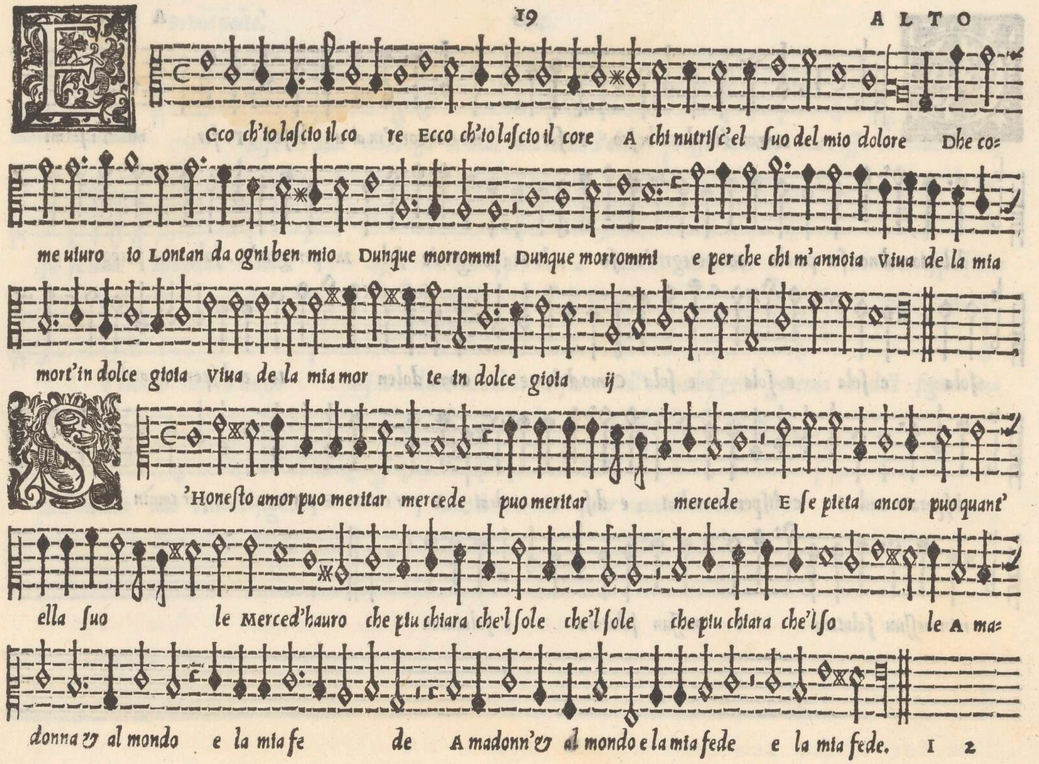
Milla ben mi o rispondi rispondi dolcemente a chi t'adora Milla non far ch'io mo-
ra Milla non far ch'io mo ra. Dhe non uedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Mo-
ro e morendo e morend'a te poc'honor fia Hor rispondime dunque Hor rispondime dunque uita mi a.
Ancor che la parti ta Sia la sola cagion d'i dolor mie i Partir sempre uo-
rei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezz'io sento Ch'auanzo col placer ch'auanzo
col placer ogni tormento ogni tormen to ogni tormen to.

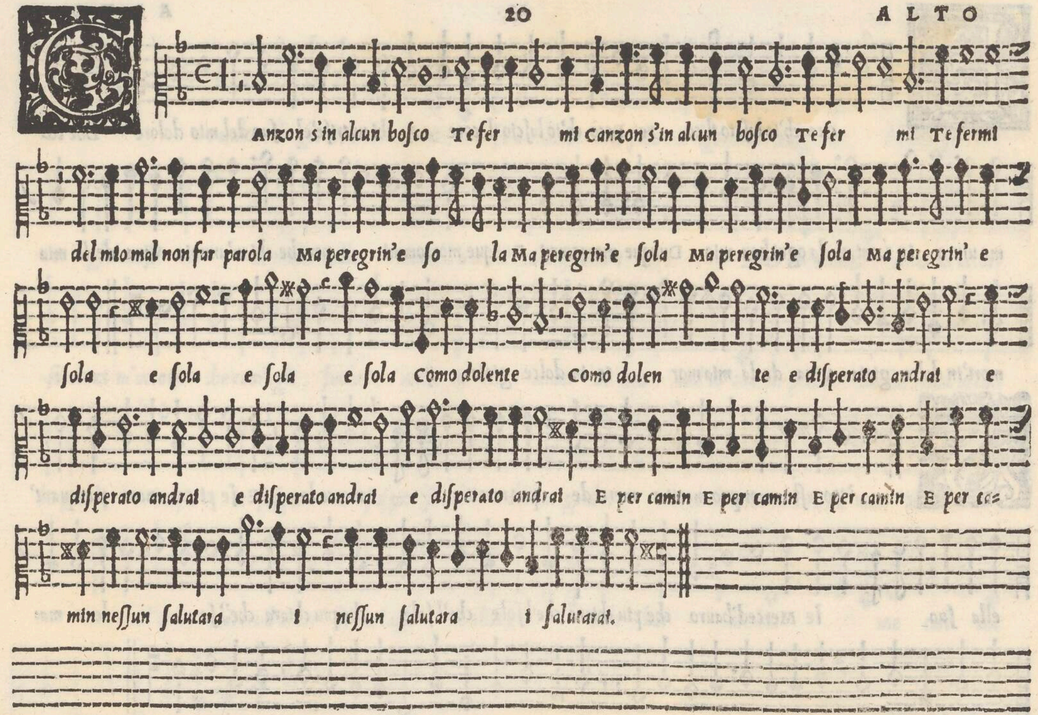
Poi che'l mio largo pianto Poi ch'el mio largo pian to Poi ch'el mio largo pianto Amor te
place tanto te place tanto te place tanto te place tan to Asciuti mai quest'occhi Asciuti mai
quest'occhi non uedrai Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore Hai-
me Haime per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore
Haime Haime per gl'occh'il cuore.

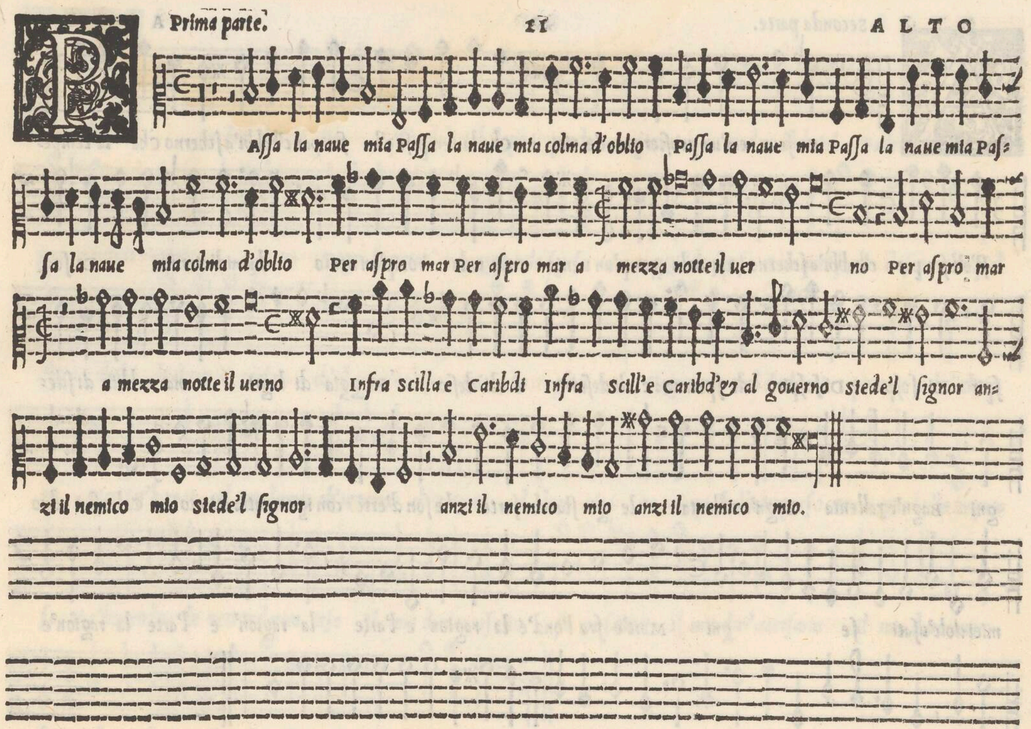

Tio da che comincia la bell'al ba A ſcuoter l'ombr'intorno intorno de la
terra Sueglīando gli animali in ogni ſelua in o gni ſelua sueglīdo gli animali in ogni ſel=
ua Non ho mai triegua Non ho mai triegua di ſoſpir di ſoſpir di ſoſpir col ſole Poi quand'io ueggio
fiammeggiar le ſtelle fiammeggiar le ſtelle fiammeggiar le ſtelle vo lagrimando e deſiando il giorno.
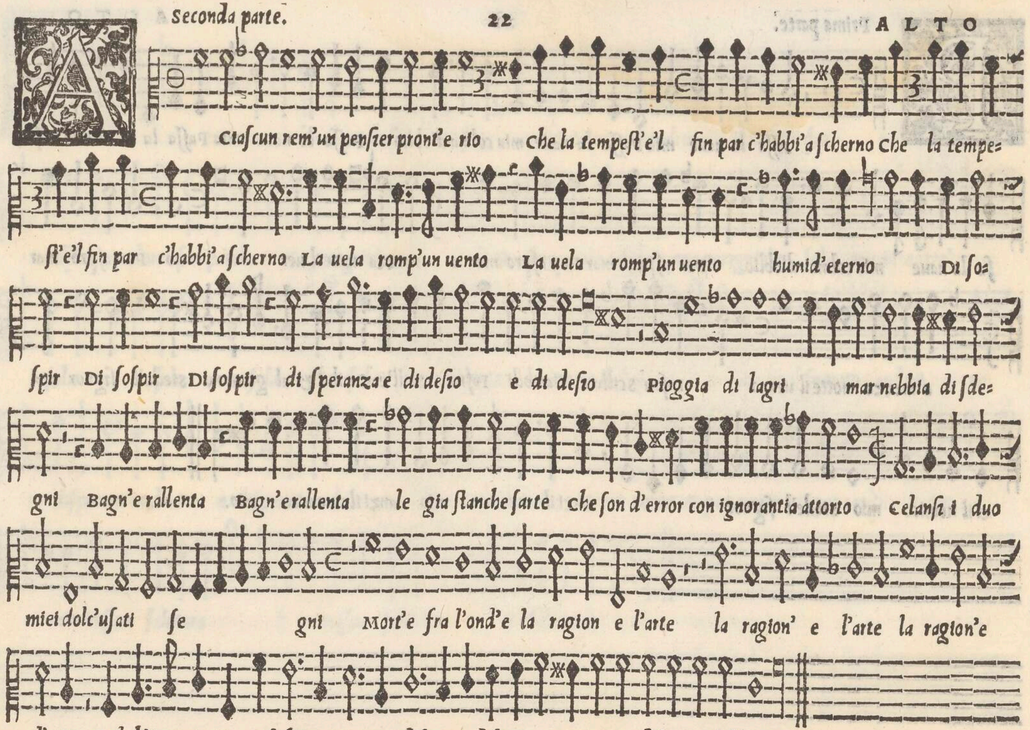

O mi ſon gioutnetta e uolentieri M'allegr'e canto alla ſtagion nouella alla ſtagion nouel=
la M'allegro e canto alla ſtagion nouella Merce d'amor e d'i dolci penſieri. Io uo per uerdi pra=
ti Io uo per uerdi prati riguardando riguardando Io uo per uerdi prati riguardando I bianchi fiori e
gialli ij I bianchi fiori e gialli Le roſe in ſu le ſpin'e bianchi gigli E tutti quanti li uo ſimi=
gliando li uo ſimiglīando Al uiſo di colui di colui ch'amandomi ch'amandomi mi pres'e
terra ſempre mi pres'e terra ſem pre.
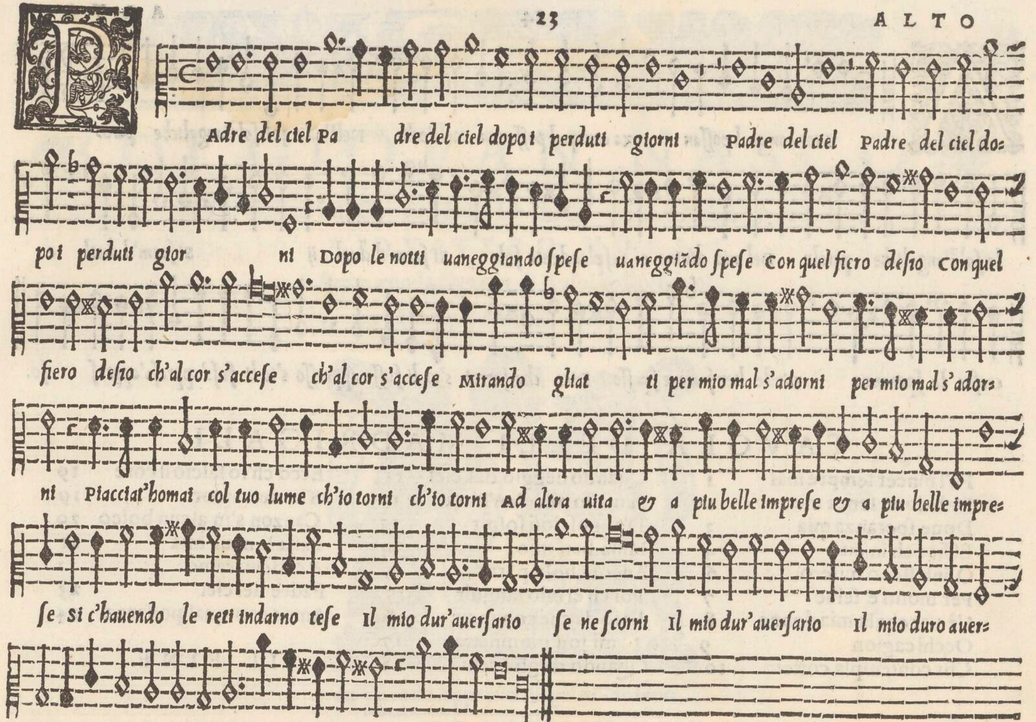

Vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgoran do nel cor nel
cor gli accesi rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uscirmi i rai Anzi m'accorsi Anzi m'accor=
si Anzi m'accorsi che com'egli suole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meste ond'io con
le parole Meste e sospir e sospir focosi all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'a=
mor Hai crud'amor Hai crud'amor di me lasso non hai Pie tade hai me hai me cosi chi
te tien uuole chi ti tien uuole haime cosi chi te tien uuole.


Ecco ch'io lascio il co re Ecco ch'io lascio il core A chi nutrisc'el suo del mio dolore Dhe co=
me uiuro io Lontan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annoia Viua de la mia
mort'in dolce gioia Viua de la mia mor te in dolce gioia ij
S'Honesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta ancor puo quant'
ella suo le Merced'hauro che piu chiara che'l sole che'l sole che piu chiara che'l so le A ma=
donn'ey al mondo e la mia fe de A madonn'ey al mondo e la mia fede e la mia fede.


Anzon s'in alcun boſco Te fer mi Canzon s'in alcun boſco Te fer mi Te fermi
del mio mal non far parola Ma peregrin'e ſo la Ma peregrin'e ſola Ma peregrin'e ſola Ma peregrin' e
ſola e ſola e ſola e ſola Como dolente Como dolen te e diſperato andrat e
diſperato andrat e diſperato andrat e diſperato andrat E per camin E per camin E per camin E per ca=
min neſſun ſalutara i neſſun ſalutara i ſalutarai.


Aſſa la naue mia Paſſa la naue mia colma d'oblio Paſſa la naue mia Paſſa la naue mia Paſ=
ſa la naue mia colma d'oblio Per aſpro mar Per aſpro mar a mezza notte il uer no Per aſpro mar
a mezza notte il uerno Infra Scilla e Caribdi Infra Scill'e Caribd'e al gouerno ſtede'l ſignor an=
zi il nemico mio ſtede'l ſignor anzi il nemico mio anzi il nemico mio.


Ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno che la tempe-
st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uento La uela romp'un uento humid'eterno Di so-
spir Di sospir Di sospir di speranza e di desio e di desio Pioggia di lagri mar nebbia di sde-
gni Bagn'e rallenta Bagn'e rallenta le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia attorto Celansi i duo
miei dolc'usati se gni Mort'e fra l'ond'e la ragion e l'arte la ragion' e l'arte la ragion'e
l'arte Tal ch'incomincio Tal ch'incomincio a disperar del por to a disperar del porto.


Padre del ciel Pa dre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel Padre del ciel do-
po i perduti gior ni Dopo le notti uaneggiando spese uaneggiãdo spese Con quel fiero desio Con quel
fiero desio ch'al cor s'accese ch'al cor s'accese Mirando gliat ti per mio mal s'adorni per mio mal s'ador-
ni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni ch'io torni Ad altra uita & a piu belle imprese & a piu belle impre-
se si c'hauendo le reti indarno tese Il mio dur'auersario se ne scorni Il mio dur'auersario Il mio duro auer-
sario Il mio dur'auersario se ne scorni se ne scor ni.
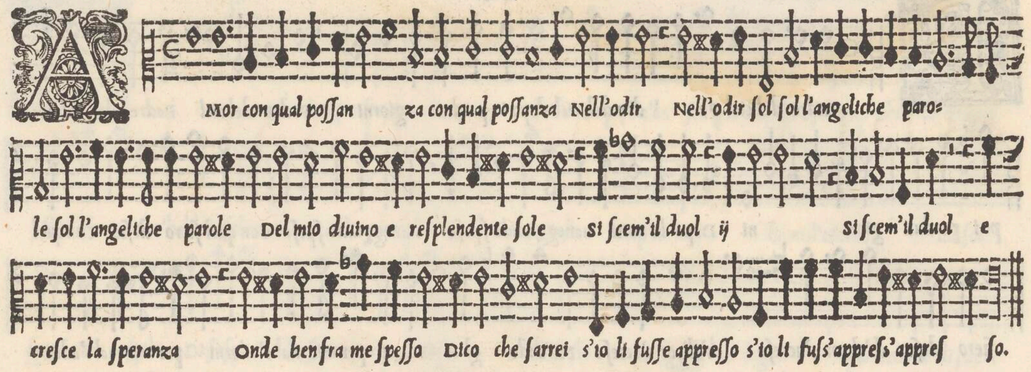


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fu'l uincer ſempre mai	1	Quando ueggio dal ciel	11	Ecco ch'io laſcio il core	19
Deh doue ſenza me	2	Penſoſo piu d'un'hora	12	S'honeſt'amor	19
Doue ſperanza mia	3	D'angoſciоſi ſoſpir	13	Canzon s'in alcun boſco	20
El fior ch'in ciel	4	Milla ben mio	14	Paſſa la naue mia	21
O infelice o miſero	6	Ancor che la partita	15	A ciaſcun remo	22
Per monti e ſelue	7	Poi ch'el mio languir	15	Padre del ciel	23
S'è uer che la mia donna	8	Et io da che comincia	16	Amor con qual poſſanza	24
Occhi cagion	9	Io mi ſon giouinetta	17		
Chi contempla coſtei	10	Quando da gli occhi	18		

IL FINE.

137776

ALTO

1.

DI GIOVAN NASCO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI,
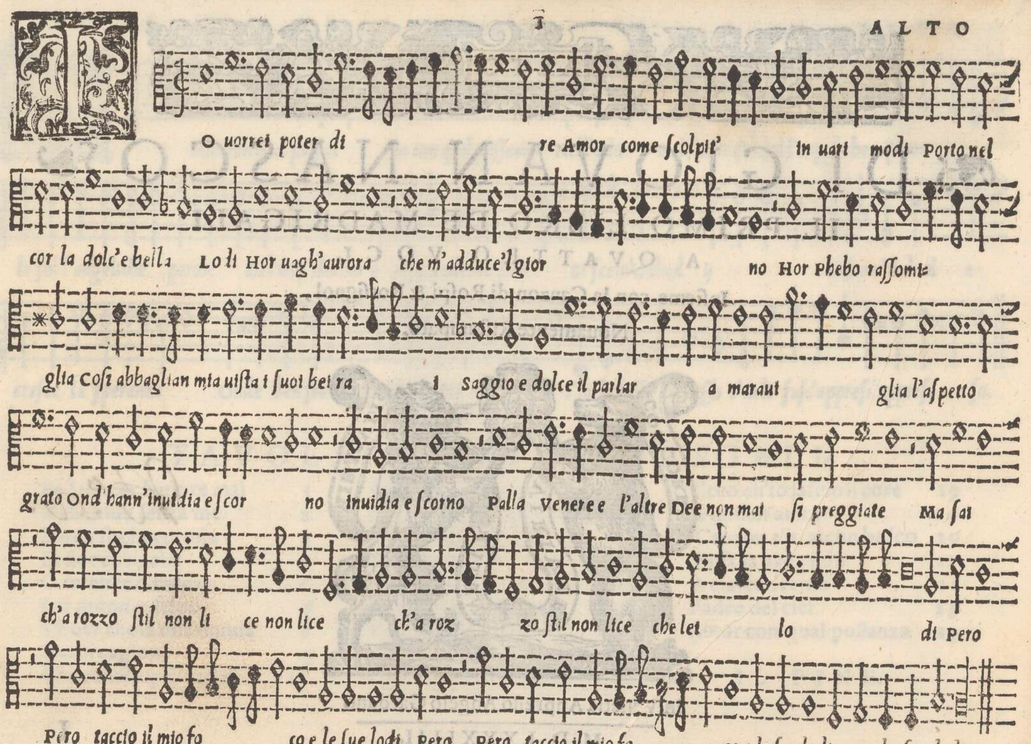
Inſieme con la Canzon di Roſpi & Roſſignol,

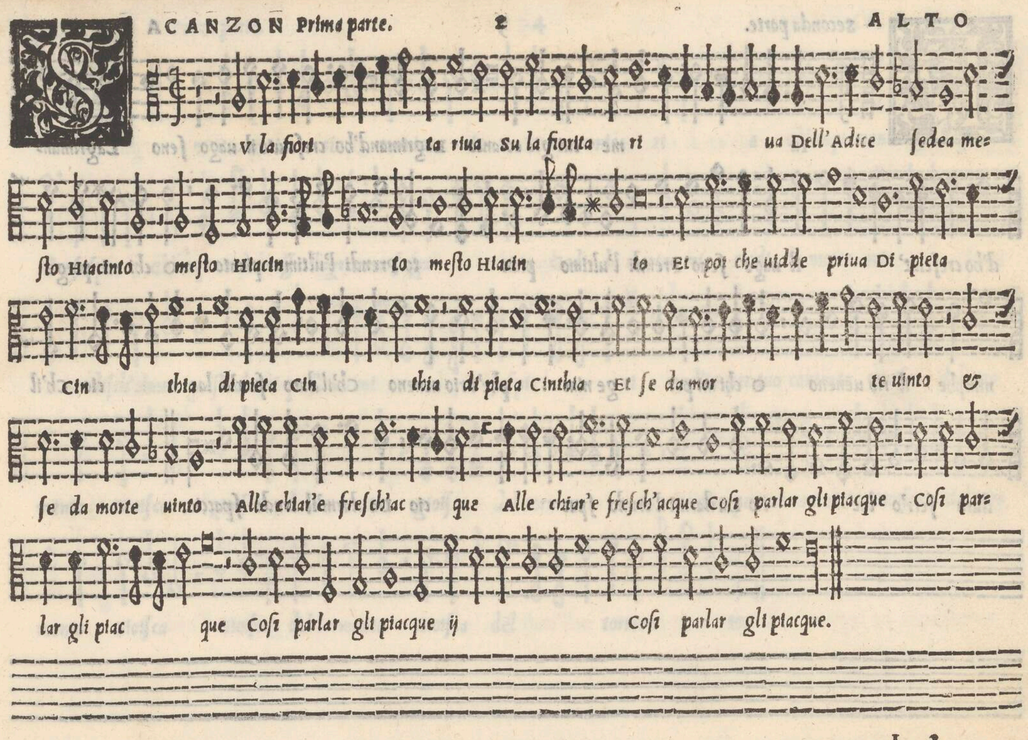
Nouamente Riſtampato,

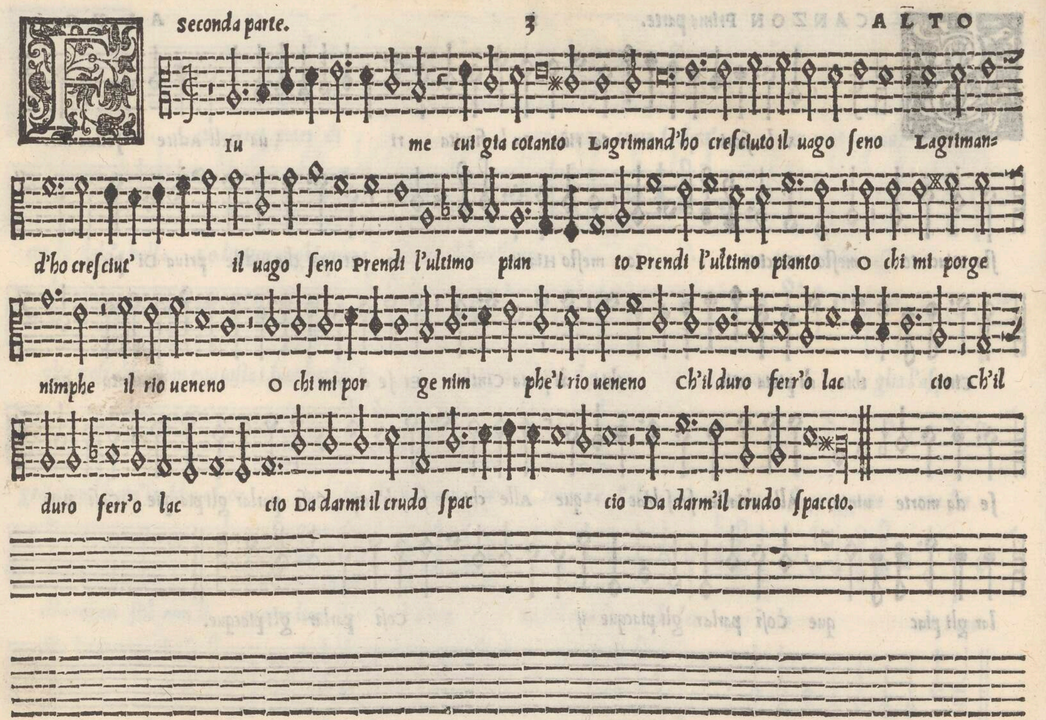


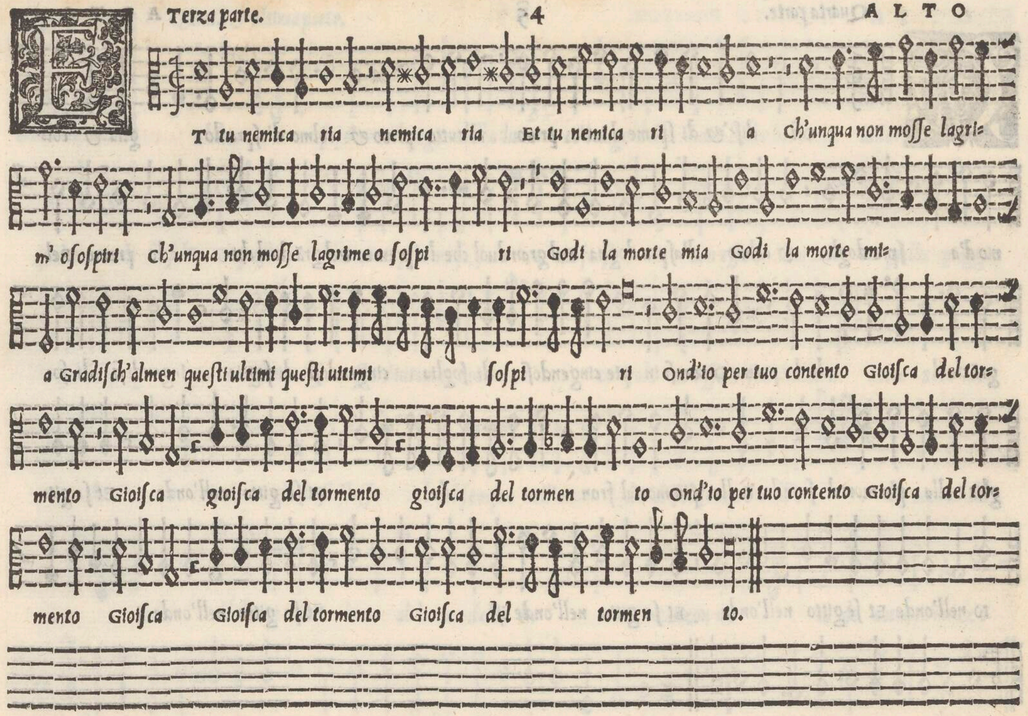
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
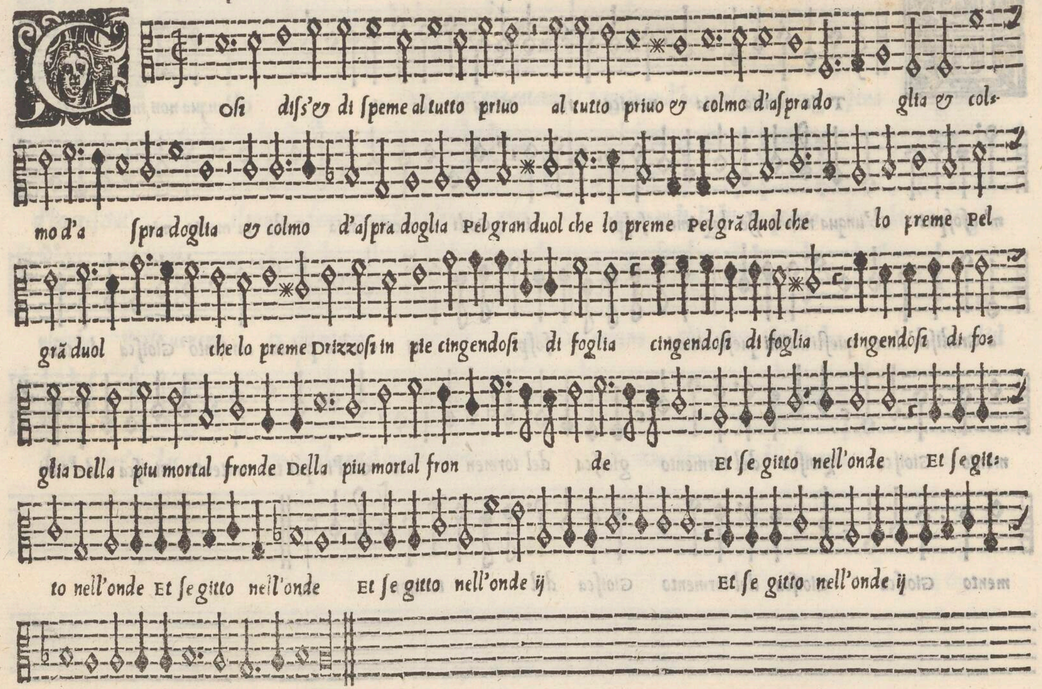
M D LXXXIIII.
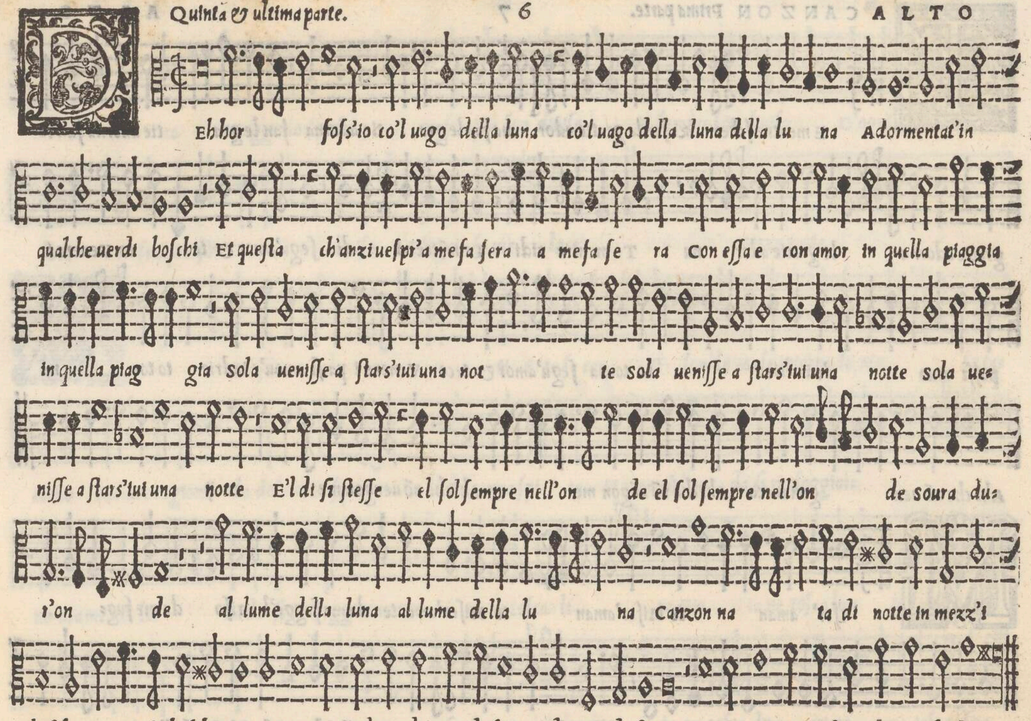

O uorrei poter di re Amor come ſcolpit' in uari modi Porto nel
cor la dolc'e bella Lo li Hor uagh'aurora che m'adduce'l gior no Hor Phebo raſſomi-
glia Coſi abbaglian mia uiſta i ſuoi bei ra i Saggio e dolce il parlar a maraui glia l'aſpetto
grato Ond'hann'inuidia e ſcor no inuidia e ſcorno Palla Venere e l'altre Dee non mai ſi preggiate Ma ſai
ch'a rozzo ſtil non li ce non lice ch'a roz zo ſtil non lice che let lo di Pero
Pero taccio il mio fo co e le ſue lodi Pero Pero taccio il mio fo co e le ſue lodi e le ſue lodi.
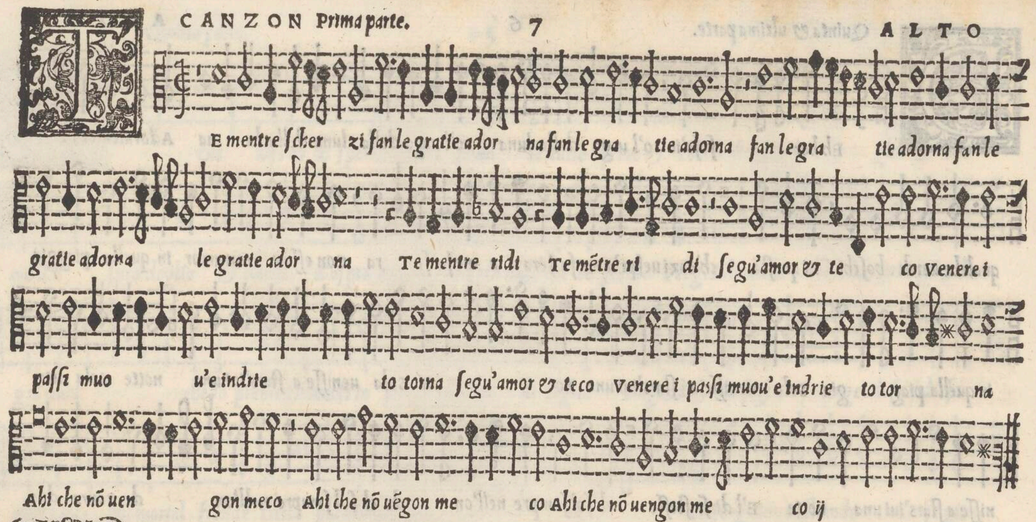

V la fiori ta riua Su la fiorita ri ua Dell'Adice ſedea me-
ſto Hiacinto meſto Hiacin to meſto Hiacin to Et poi che uidde priua Di pieta
Cin thia di pieta Cin thia di pieta Cinthia Et ſe da mor te uinto &
ſe da morte uinto Alle chiar'e freſch'ac que Alle chiar'e freſch'acque Coſi parlar gli piacque Coſi par-
lar gli piac que Coſi parlar gli piacque ij Coſi parlar gli piacque.
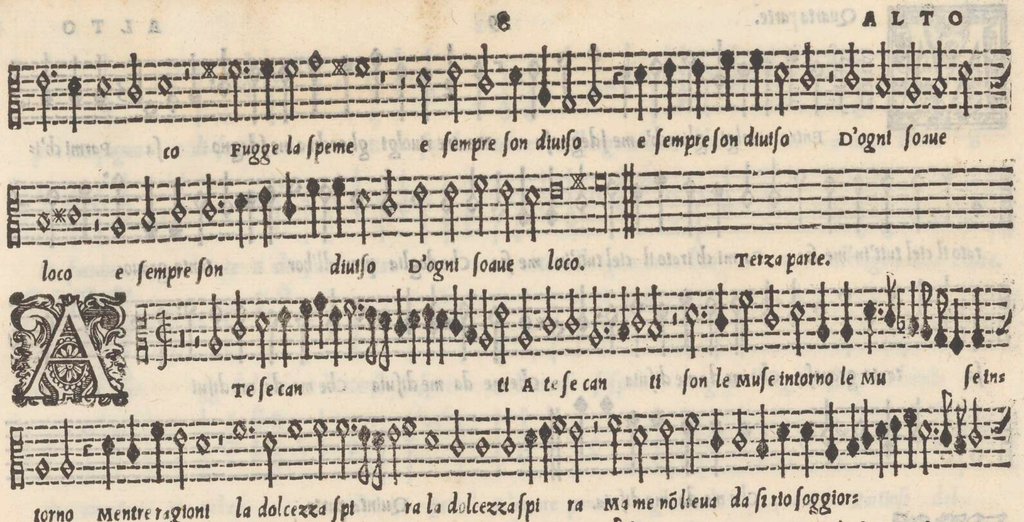

Iu me cui gia cotanto Lagrimand'ho crefciuto il uago feno Lagriman=
d'ho crefciut' il uago feno Prendi l'ultimo pian to Prendi l'ultimo pianto O chi mi porge
nimphe il rio ueneno O chi mi por ge nim phe'l rio ueneno Ch'il duro ferr'o lac cio Ch'il
duro ferr'o lac cio Da darmi il crudo fpac cio Da darm'il crudo fpaccio.
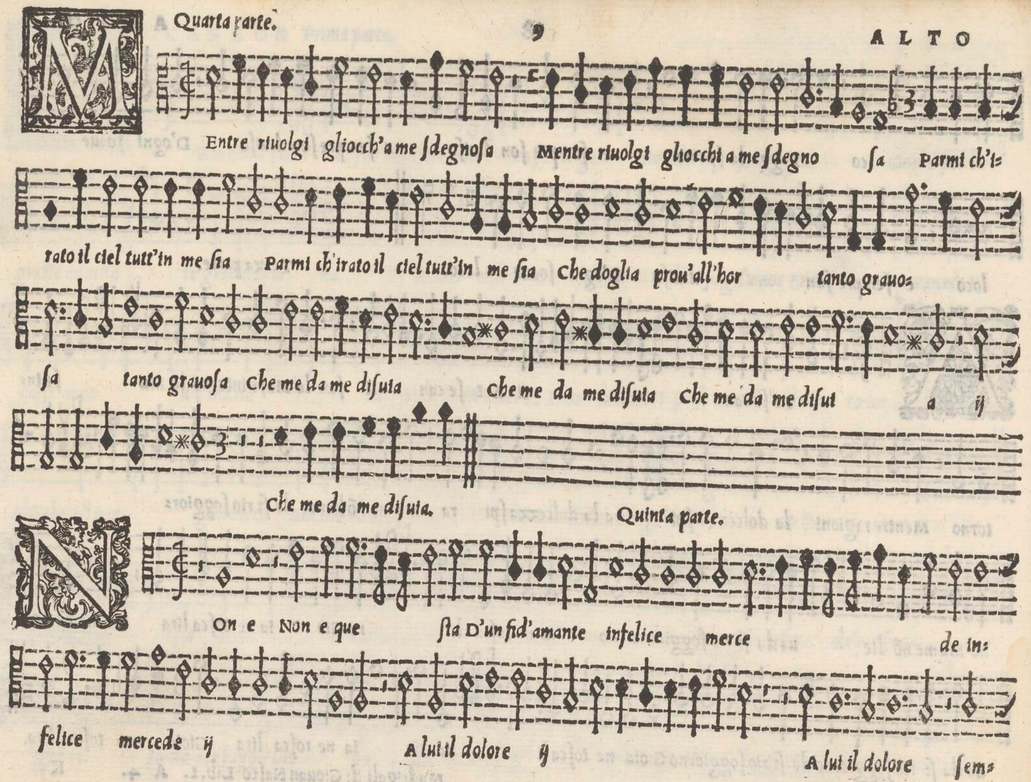

T tu nemica ria nemica ria Et tu nemica ri a Ch'unqua non moffe lagri=
m' ofofpiri Ch'unqua non moffe lagrime o fofpi ri Godi la morte mia Godi la morte mi=
a Gradifch'almen queffi ultimi queffi uttimi fofpi ri Ond'io per tuo contento Gioifca del tor=
mento Gioifca gioifca del tormento gioifca del tormen to Ond'io per tuo contento Gioifca del tor=
mento Gioifca Gioifca del tormento Gioifca del tormen to.

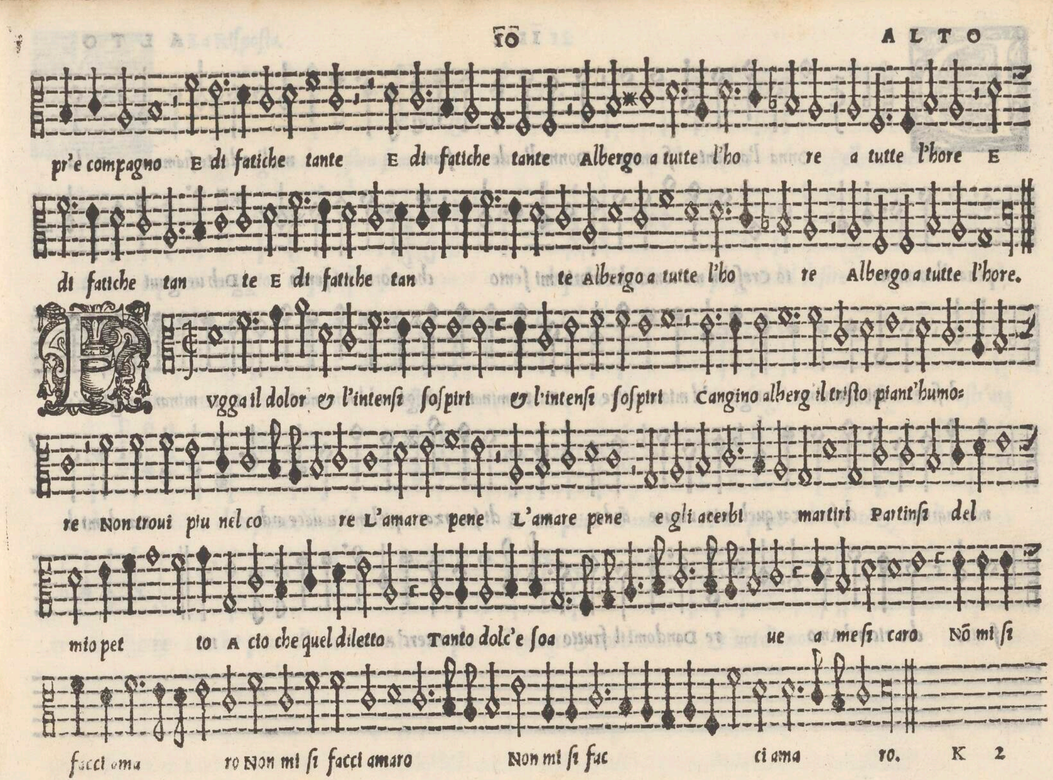

Cosi diss'& di speme al tutto priuo al tutto priuo & colmo d'aspra do glia & colmo d'a spra doglia & colmo d'aspra doglia Pel gran duol che lo preme Pel grã duol che lo preme Pel grã duol che lo preme Drizzosi in pie cingendosi di foglia cingendosi di foglia cingendosi di foglia Della piu mortal fronde Della piu mortal fron de Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'onde ij Et se gitto nell'onde ij & se gitto nell'on de.
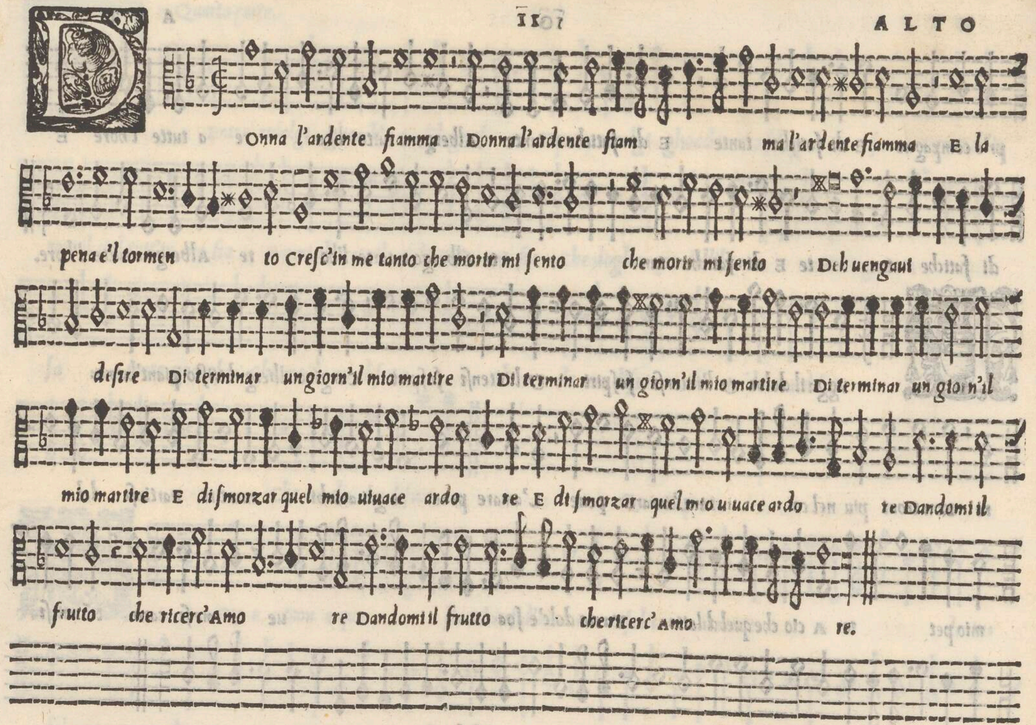

Eh hor fos'io co'l uago della luna co'l uago della luna della lu na Adormenta'in qualche uerdi boschi Et questa ch'anzi uespr'a me fa sera a me fa se ra Con essa e con amor in quella piaggia in quella piag gia sola uenisse a stars'tui una not te sola uenisse a stars'tui una notte sola uenisse a stars'tui una notte E'l di si stesse el sol sempre nell'on de el sol sempre nell'on de soura duon de al lume della luna al lume della lu na Canzon na ta di notte in mezz'i boschi in mezz'i boschi Ricca piaggia uedrai diman da sera diman da sera Ricca piaggia uedrai diman da sera.

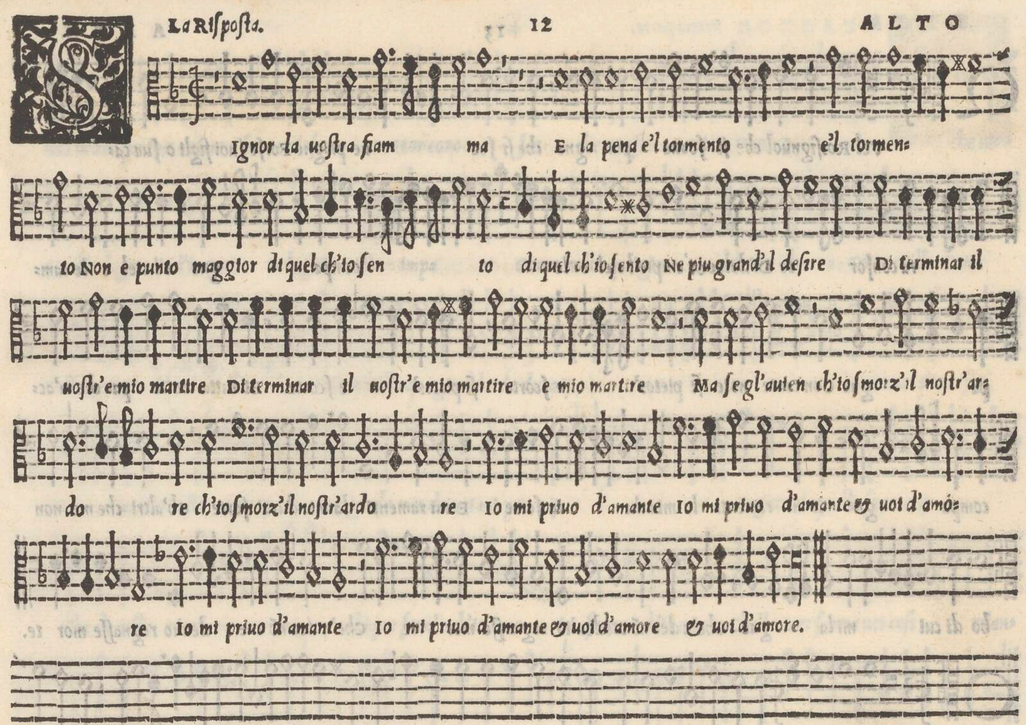

E mentre scher zi fan le gratie ador na fan le gra tie adorna fan le gra tie adorna fan le
gratie adorna le gratie ador na Te mentre ridi Te mẽtre ri di segu'amor & te co venere i
passi muo u'e indrie to torna segu'amor & teco venere i passi muou'e indrie to tor na
Ahi che nõ uen gon meco Ahi che nõ uẽgon me co Ahi che nõ uengon me co ij
Iser' aman te Miser'aman te Miser'amante da me fugge'l riso da me fug
ge'l ri so da me fugge'l ri so Lasso da me fug ge Lasso da me fugg'ogni fest'& gio
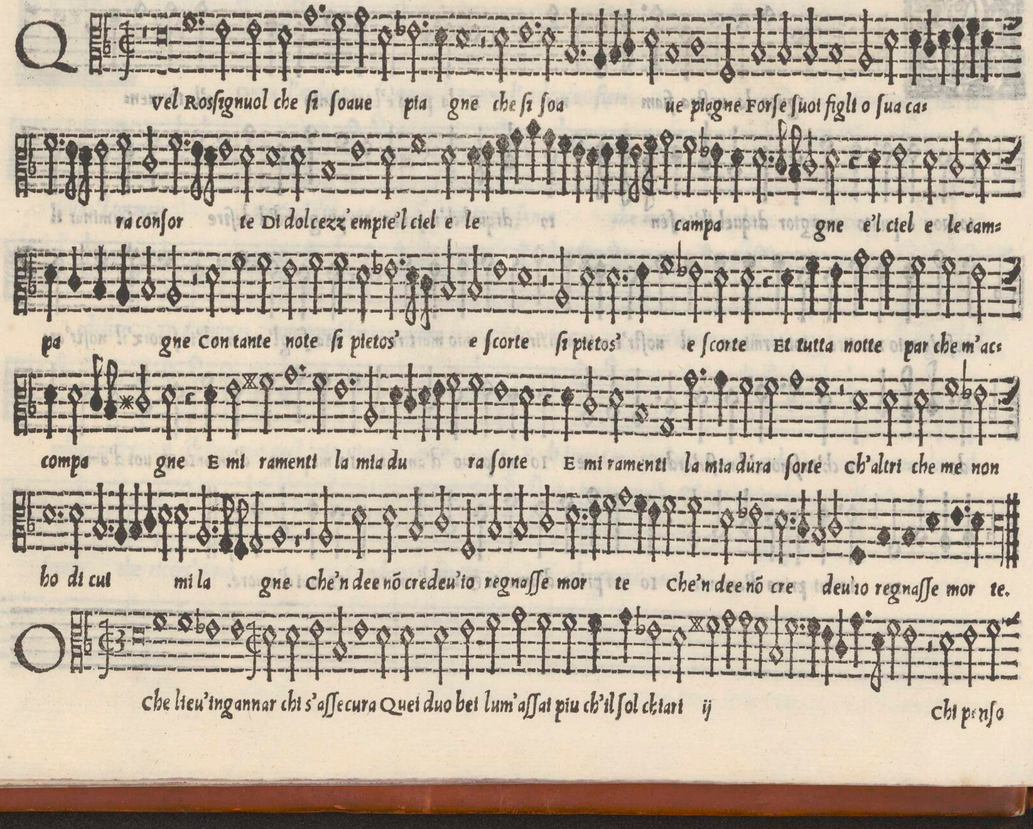

co Fugge la speme e sempre son diuiso e sempre son diuiso D'ogni soaue
loco e sempre son diuiso D'ogni soaue loco.
Terza parte.
Te se can ti A te se can ti son le Muse intorno le Mu se tns
torno Mentre ragioni la dolcezza spi ra la dolcezza spi ra Ma me nõ lieua da si rio soggior=
no Ma me nõ lie ua da si rio soggiorno Gio ia ne tosca li ra Gio ia ne tosca lira Ma me nõ lie=
ua da si rio soggiorno da si rio soggiorno Gioia ne tosca li ra Gio ia ne tosca lira Gioia ne tosca lira.
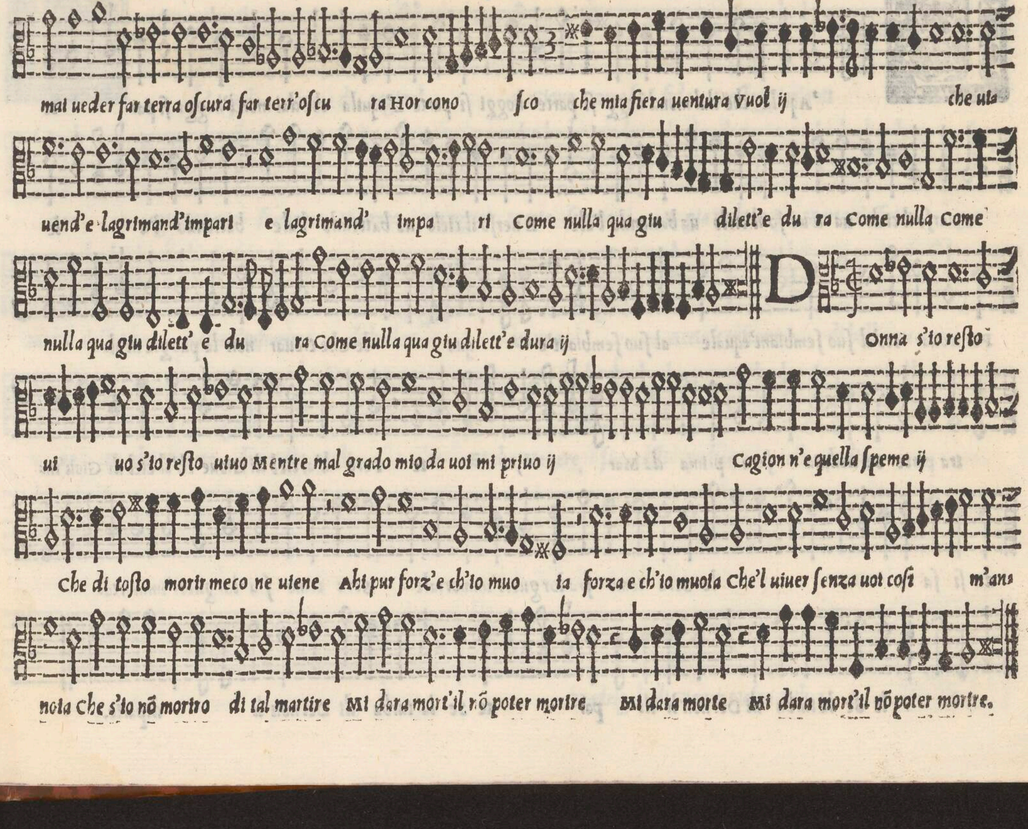

Entre riuolgi gliocch'a me ſdegnoſa Mentre riuolgi ghiocchi a me ſdegno ſa Parmi ch'i=
rato il ciel tutt'in me ſia Parmi ch'irato il ciel tutt'in me ſia Che doglia prou'all'hor tanto grauo=
ſa tanto grauoſa che me da me diſuta che me da me diſuta che me da me diſut a ij
che me da me diſuta.
Quinta parte.
On e Non e que ſta D'un fid'amante infelice merce de in=
felice mercede ij A lui il dolore ij A lui il dolore ſem=

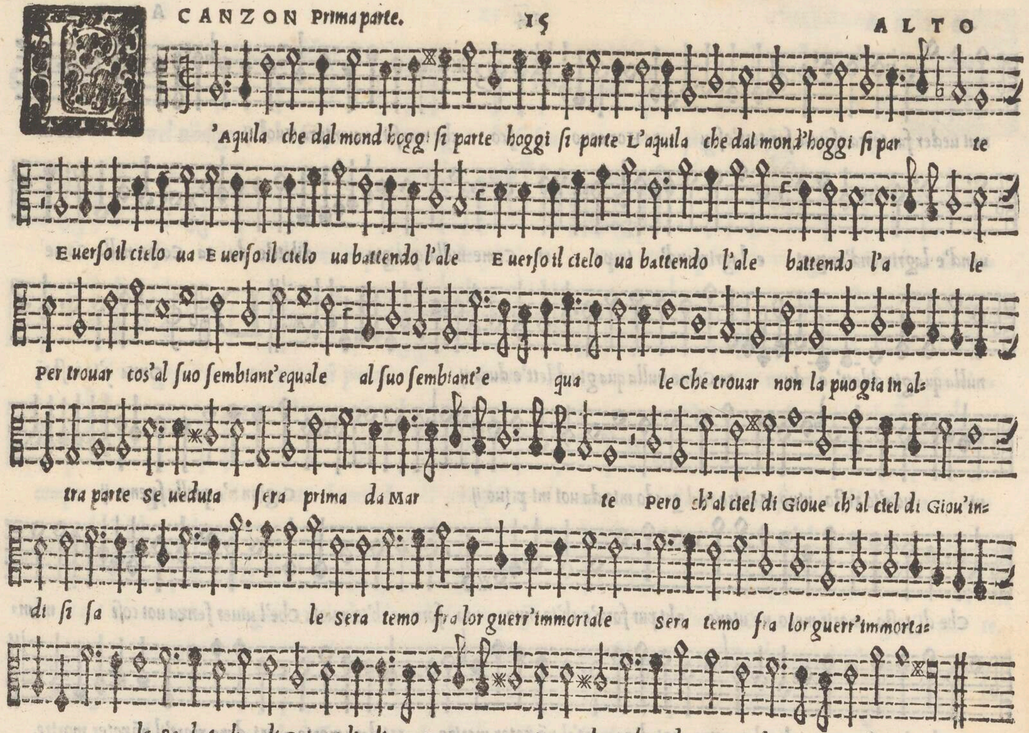

pr'e compagno E di fatiche tante E di fatiche tante Albergo a tutte l'ho re a tutte l'hore E
di fatiche tan te E di fatiche tan te Albergo a tutte l'ho re Albergo a tutte l'hore.
Vgga il dolor & l'intenſi ſoſpirt & l'intenſi ſoſpirt Cangino alberg il triſto piant'humo=
re Non troui piu nel co re L'amare pene L'amare pene e gli acerbi martiri Partinſi del
mio pet to A cio che quel diletto Tanto dolc'e ſoa ue a me ſi caro Nõ mi ſi
facci ama ro Non mi ſi facci amaro Non mi ſi fac ci ama ro.

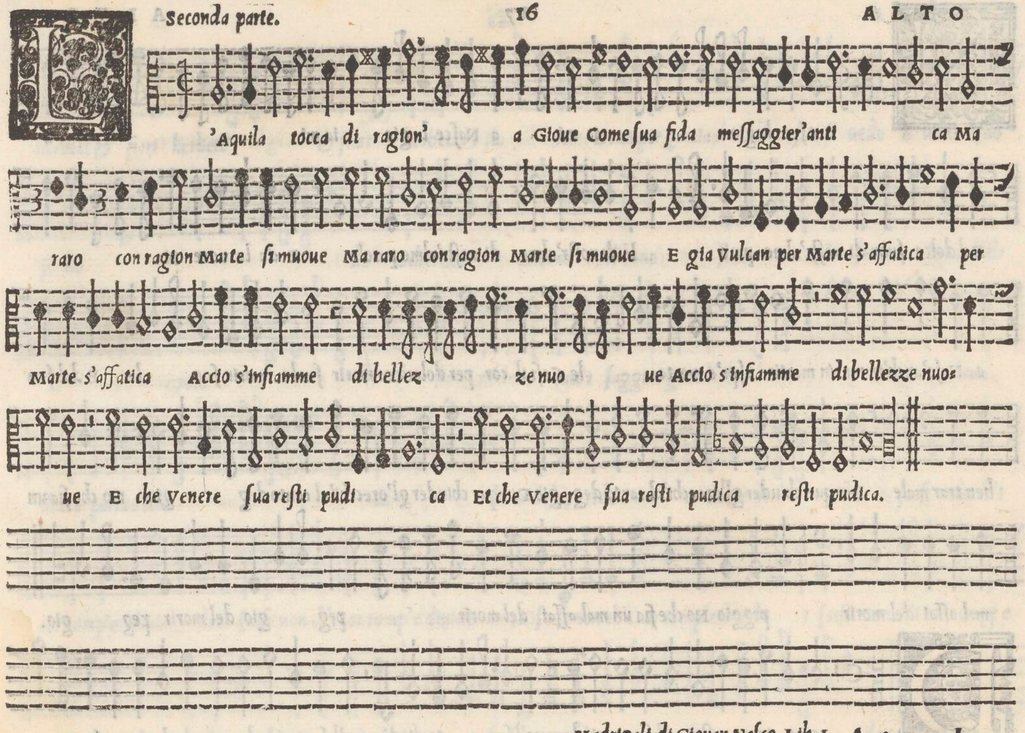

Donna l'ardente fiamma Donna l'ardente fiam ma l'ardente fiamma E la
pena e'l tormen to Cresc'in me tanto che morir mi sento che morir mi sento Deh uengan
desire Di terminar un giorn'il mio martire Di terminar un giorn'il mio martire Di terminar un giorn'il
mio martire E dismorzar quel mio uiuace ardo re E dismorzar quel mio uiuace ardo re Dandomi il
frutto che ricerc'Amo re Dandomi il frutto che ricerc'Amo re.
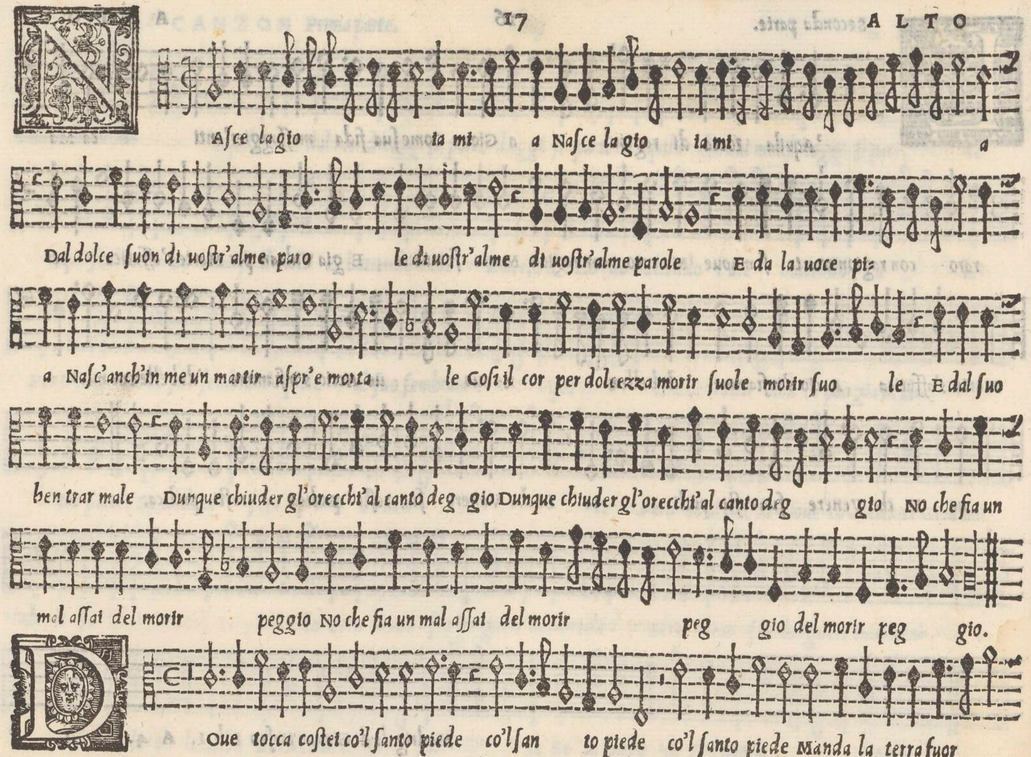

Ignor la uostra fiam ma E la pena e'l tormento e'l tormen
to Non è punto maggior di quel ch'io sen to di quel ch'io sento Ne piu grand'il desire Di terminar il
uostr'e mio martire Di terminar il uostr'e mio martire e mio martire Ma se gl'auien ch'io smorz'il nostr'ar
do re ch'io smorz'il nostr'ardo re Io mi priuo d'amante Io mi priuo d'amante & uoi d'amo
re Io mi priuo d'amante Io mi priuo d'amante & uoi d'amore & uoi d'amore.

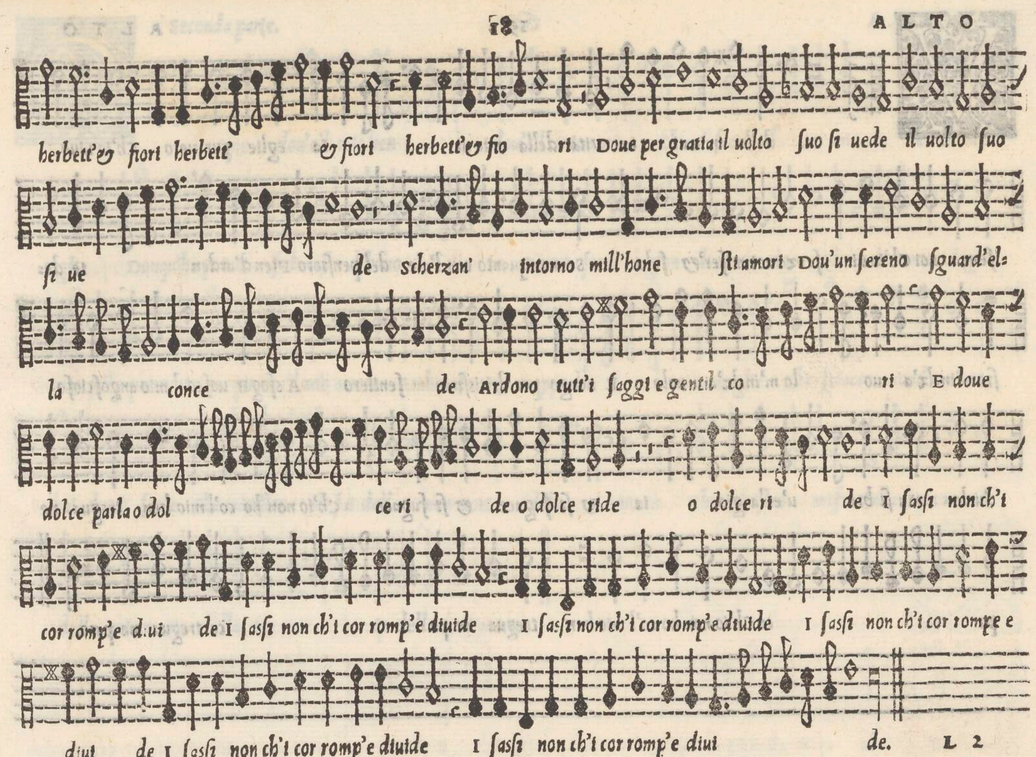

Q
vel Rosignuol che si soaue pia gne che si soa ue piagne Forse suoi figli o sua ca-
ra consor te Di dolcezz'empie'l ciel e le campa gne e'l ciel e le cam-
pa gne Con tante note si pietos' e scorte si pietos' e scorte Et tutta notte par che m'ac-
compa gne E mi ramenti la mia du ra sorte E mi ramenti la mia dura sorte ch'altri che me non
ho di cui mi la gne che'n dee nõ credeu'io regnasse mor te che'n dee nõ cre deu'io regnasse mor te.
O
che lieu'ingannar chi s'assecura Quei duo bei lum'assai piu ch'il sol chiari ij
chi penso


mai ueder far terra oscura far terr'oscu ra Hor cono sco che mia fiera uentura Vuol ij che ui-
uend'e lagrimand'impari e lagrimand' impa ri Come nulla qua giu dilett'e du ra Come nulla Come
nulla qua giu dilett' e du ra Come nulla qua giu dilett'e dura ij
D
onna s'io resto
ui uo s'io resto uiuo Mentre mal grado mio da uoi mi priuo ij Cagion n'e quella speme ij
che di tosto morir meco ne uiene Ahi pur forz'e ch'io muo ta forza e ch'io muoia Che'l uiuer senza uoi cosi m'ans
noia che s'io nõ morro di tal martire Mi dara mort'il nõ poter morire Mi dara morte Mi dara mort'il nõ poter morire.


L'Aquila che dal mond'hoggi si parte hoggi si parte L'aquila che dal mond'hoggi si par te
E uerso il cielo ua E uerso il cielo ua battendo l'ale E uerso il cielo ua battendo l'ale battendo l'a le
Per trouar cos'al suo sembiant'equale al suo sembiant'e qua le che trouar non la puo gia in al-
tra parte Se ueduta sera prima da Mar te Pero ch'al ciel di Gioue ch'al ciel di Giou'in-
di si sa le sera temo fra lor guerr'immortale sera temo fra lor guerr'immorta-
le se la turba di Dei non li di par te se la turba di Dei non li diparte.
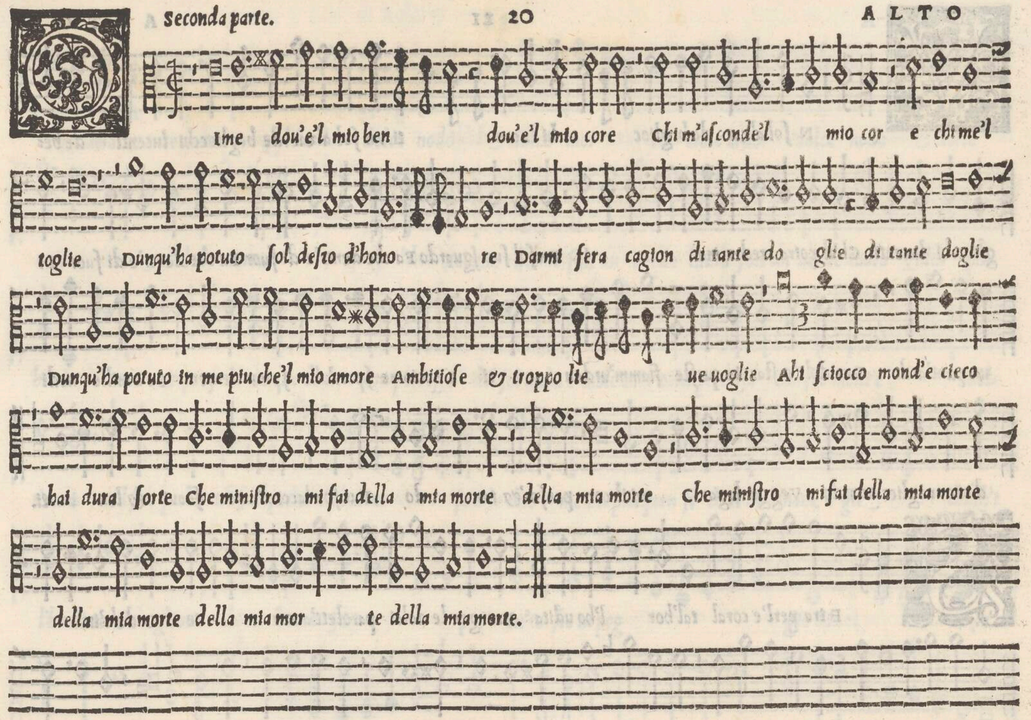

L'Aquila tocca di ragion' a Gioue Come sua fida messaggier'anti ca Ma
raro con ragion Marte si muoue Ma raro con ragion Marte si muoue E gia Vulcan per Marte s'affatica per
Marte s'affatica Accio s'infiamme di bellez ze nuo ue Accio s'infiamme di bellezze nuo-
ue E che Venere sua resti pudi ca Et che Venere sua resti pudica resti pudica.
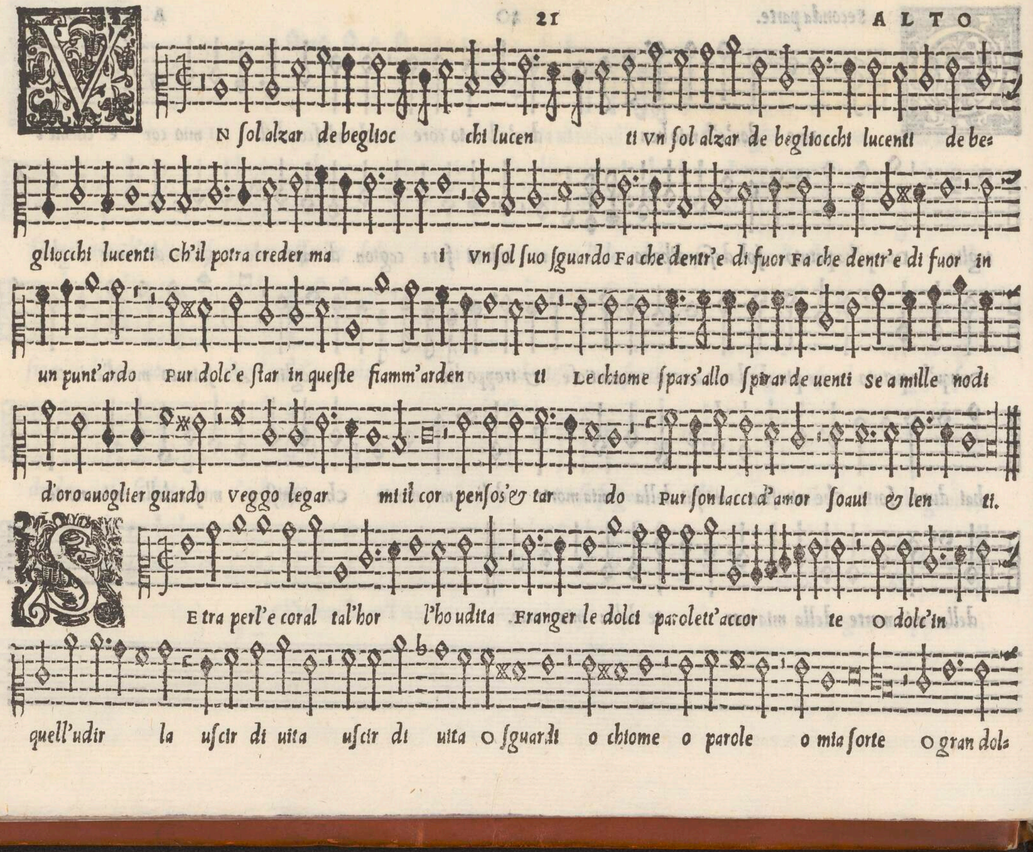

Nasce la gio ia mi a Nasce la gio ia mi a
Dal dolce suon di uostr'alme paro le di uostr'alme di uostr'alme parole E da la uoce pi
a Nasc'anch'in me un martir aspr'e morta le Cosi il cor per dolcezza morir suole morir suo le E dal suo
ben trar male Dunque chiuder gl'orecchi'al canto deg gio Dunque chiuder gl'orecchi'al canto deg gio No che fia un
mal assai del morir peggio No che fia un mal assai del morir peg gio del morir peg gio.
Doue tocca costei co'l santo piede co'l san to piede co'l santo piede Manda la terra fuor
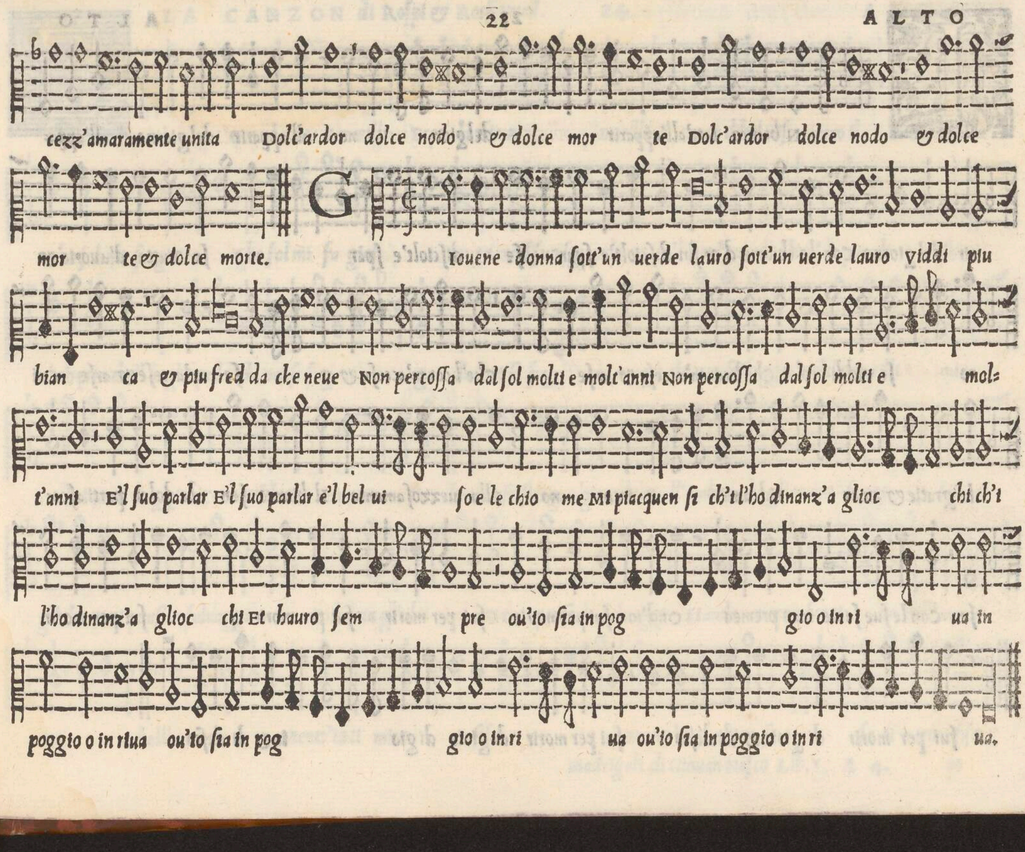

herbett'e fiori herbett' e fiori herbett'e fio ri Doue per gratia il uolto suo si uede il uolto suo
si ue de scherzan' intorno mill'hone sti amori Dou'un sereno sguard'el-
la conce de Ardono tutt'i saggi e gentil co ri E doue
dolce parlao dol ce ri de o dolce ride o dolce ri de I sassi non ch't
cor romp'e diui de I sassi non ch't cor romp'e diuide I sassi non ch't cor romp'e diuide I sassi non ch't cor rompe e
diui de I sassi non ch't cor romp'e diuide I sassi non ch't cor romp'e diui de.

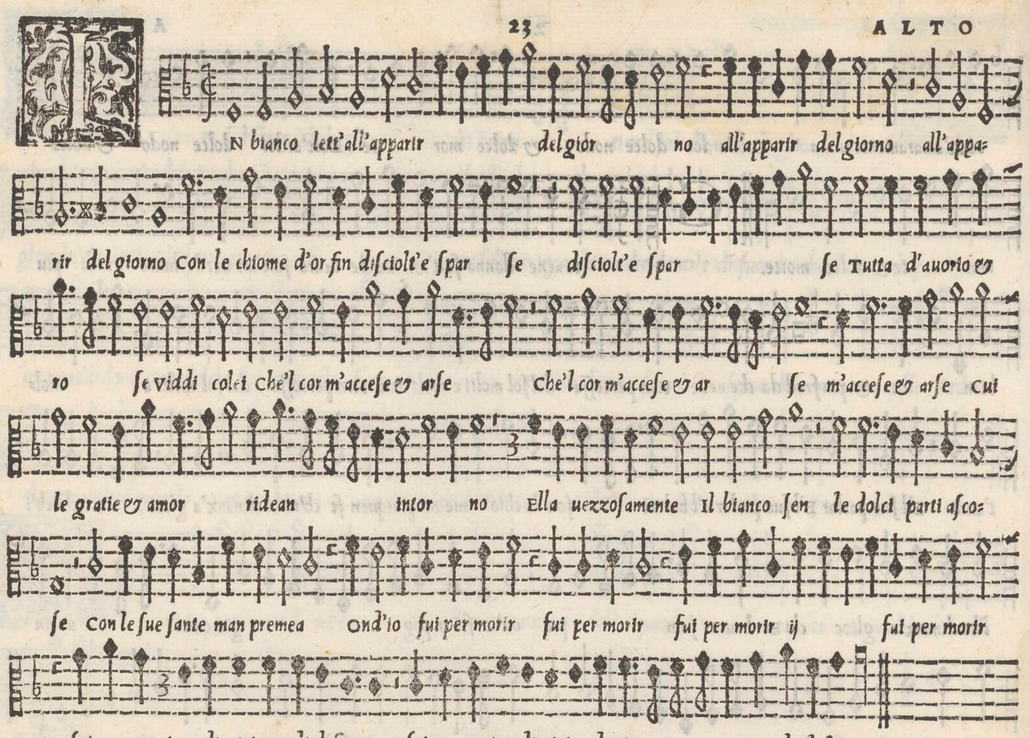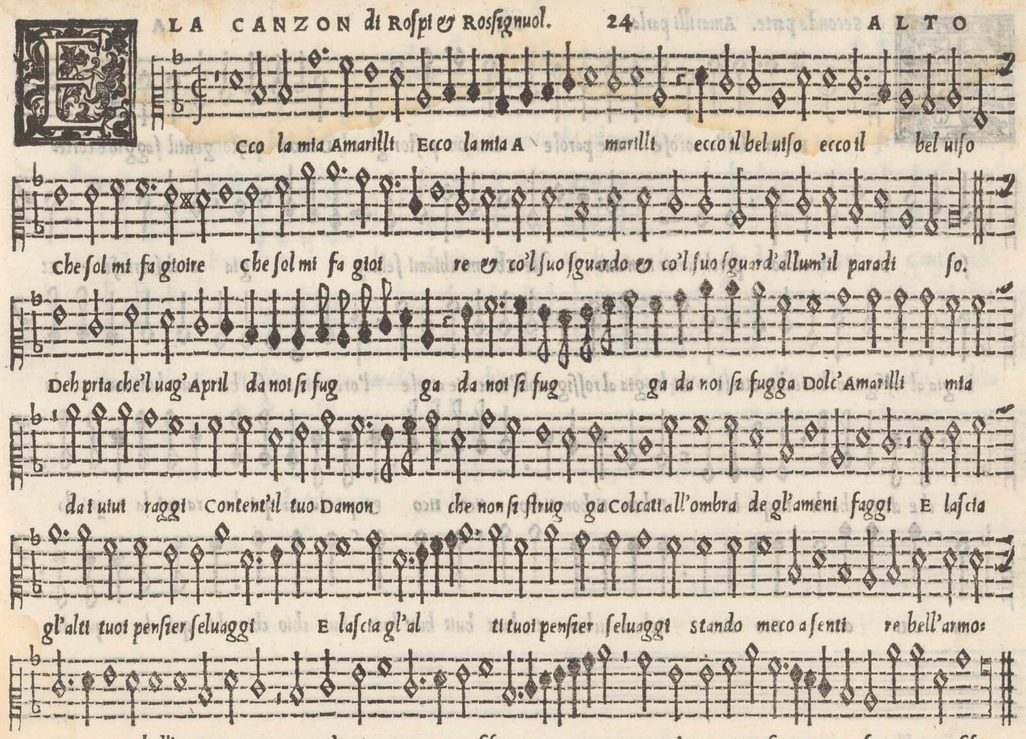


Seconda parte.




Vn sol alzar de begliocchi lucenti Vn sol alzar de begliocchi lucenti de be-
gliocchi lucenti Ch'il potra creder ma i Vn sol suo sguardo Fa che dentr'e di fuor Fa che dentr'e di fuor in
un punt'ardo Pur dolc'e star in queste fiamm'arden ti Le chiome spars'allo spirar de uenti Se a mille nodi
d'oro auoglier guardo Veggo legar mi il cor pensos'& tar do Pur son lacci d'amor soaui & len ti.
Se tra perl'e coral tal'hor l'ho udita Franger le dolci parolett'accor te O dolc'in
quell'udir la uscir di uita uscir di uita O sguardi o chiome o parole o mia sorte O gran dol-


cezz'amaramente unita Dolc'ardor dolce nodo & dolce mor te Dolc'ardor dolce nodo & dolce
mor te & dolce morte. Iouene donna sott'un uerde lauro sott'un uerde lauro viddi piu
bian ca & piu fredda che neue Non percossa dal sol molti e molt'anni Non percossa dal sol molti e mol-
t'anni E'l suo parlar E'l suo parlar e'l bel ui so e le chio me Mi piacquen si ch'i'l'ho dinanz'a glioc chi ch'i
l'ho dinanz'a glioc chi Et hauro sem pre ou'io sia in pog gio o in ri ua in
poggio o in riua ou'io sia in pog gio o in ri ua ou'io sia in poggio o in ri ua.


IN bianco lett'all'apparir del gior no all'apparir del giorno all'appa-
rir del giorno Con le chiome d'or fin diſciolt'e ſpar ſe diſciolt'e ſpar ſe Tutta d'auorio &
ro ſe Viddi colei Che'l cor m'accese & arſe Che'l cor m'accese & ar ſe m'accese & arſe Cui
le gratie & amor ridean intor no Ella uezzoſamente Il bianco ſen le dolci parti aſco-
ſe Con le ſue ſante man premea Ond'io fui per morir fui per morir fui per morir ij fui per morir
fui per morir di gioia & di deſio fui per morir di gioia di gio ia & di deſio.


ECco la mia Amarilli Ecco la mia A marilli ecco il bel uiſo ecco il bel uiſo
che ſol mi fa gioire che ſol mi fa gioi re & co'l ſuo ſguardo & co'l ſuo ſguard'ellum'il paradi ſo.
Deh prta che'l uag'April da noi ſi fug ga da noi ſi fug ga da noi ſi fugga Dolc'Amarilli mia
da i uiui raggi Content'il tuo Damon che non ſi ſtrug ga Colcati all'ombra de gl'ameni faggi E laſcia
gl'alti tuoi penſier ſeluaggi E laſcia gl'al ti tuoi penſier ſeluaggi ſtando meco a ſenti re bell'armo-
ni a bell'armonia Mentr'io ti miro fiſo Mentr'io ti miro fi ſo ti miro fiſo.

Ratta dall'amorose tue parole Damon pastor gentil Damon pastor gentil saggio e cortese

se Teco mi colcho perch'amor non uuole Che mi chiami seluag gia o discortese Et

ho gia al rossignuol l'orechie attese Et ho gia al rossignuol l'orecchie attese l'orecchie attese huit huit huit huit qui la

ra che di tu che di tu qui la ra tichon tichon tichon tico tico & qui la ra qui la ra qui la ra qui la

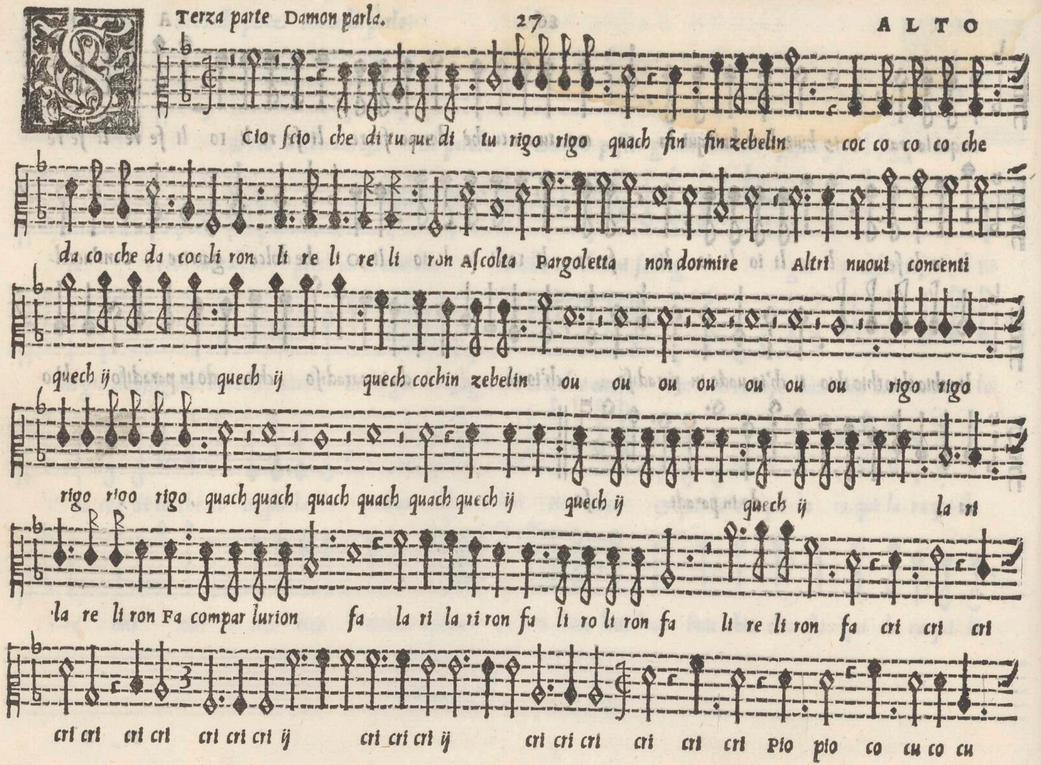
ra oitt oitt tico tico tichon tichon ti huit huit huit huit huit chio chio chio qui la ra qui la
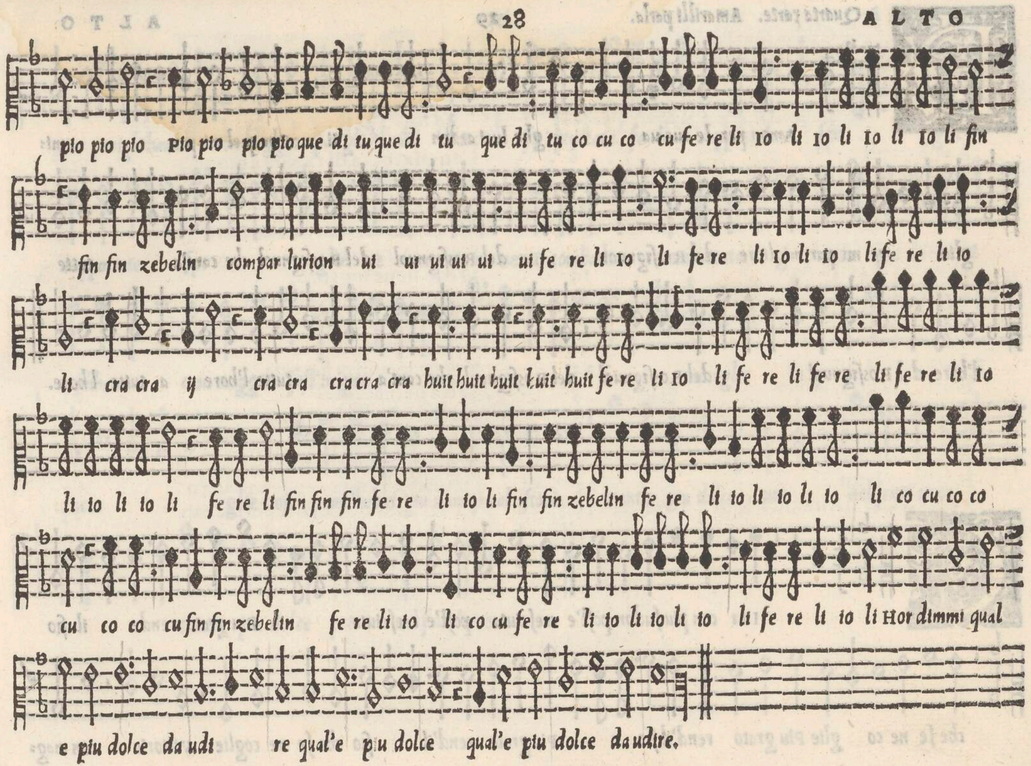
ra qui la ra ty ty huit huit huit qui la ra cre tu cre tu che dorme fe re li fe re li io li fe re li fe re

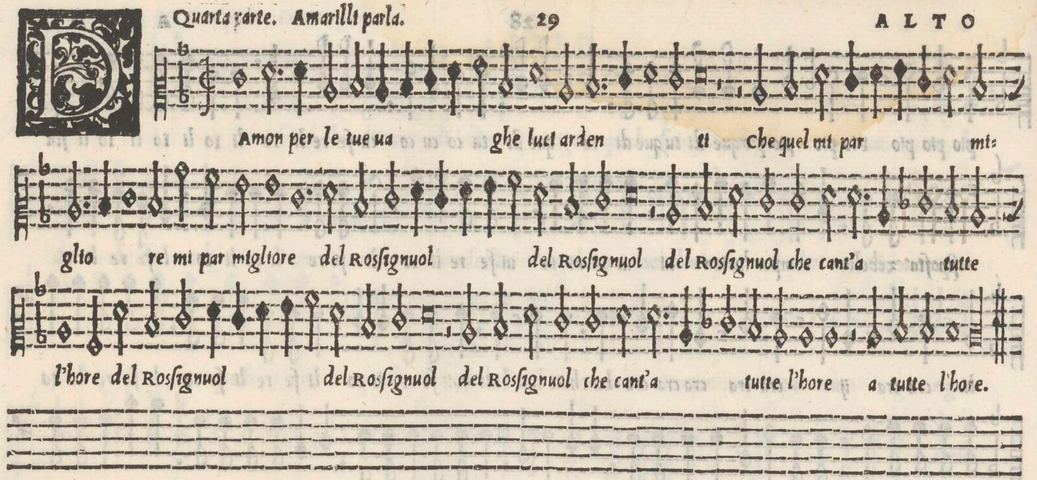
li io li fe re li io li io li io li to li fe re li io li to li to li o che dolce garrire Cant'uccel=

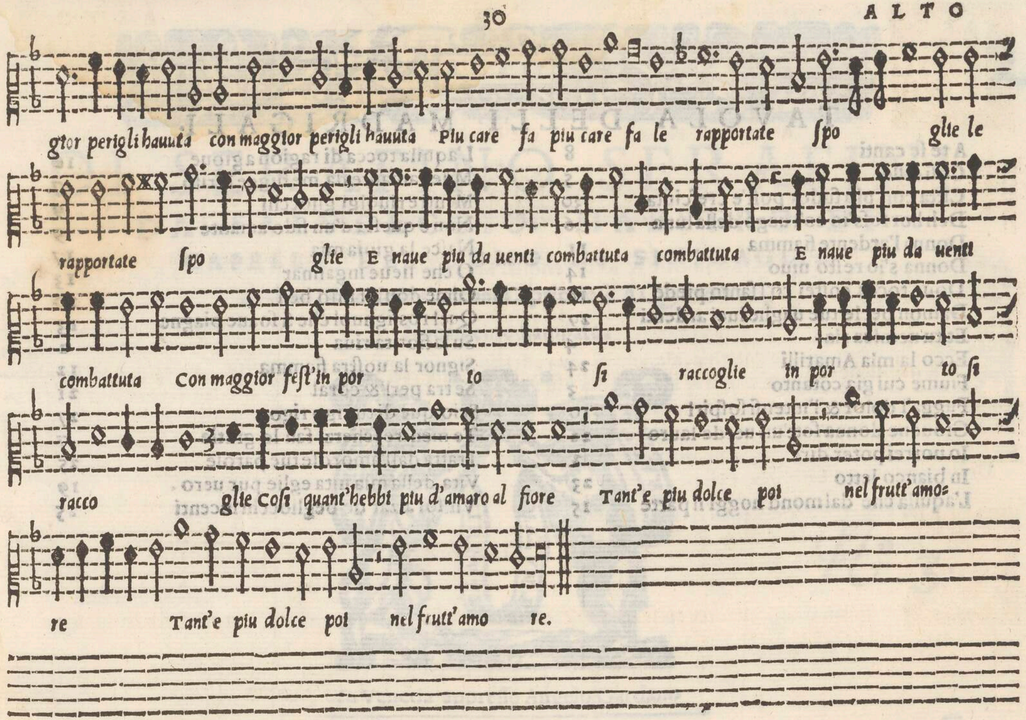
lin thio thio thio thio ti ch'io uado in paradiso ch'io ua do in paradiso ch'io uado in paradiso ch'io

ua do in paradi so.


Cio scio che di tu que di tu rigo rigo quach fin fin zebelin coc co co co che
da co che da coc li ron li re li re li ron Ascolta Pargoletta non dormire Altri nuoui concenti
quech ij quech ij quech cochin zebelin ou ou ou ou ou ou ou rigo rigo
rigo rigo rigo quach quach quach quach quach quech ij quech ij quech ij la ri
la re li ron Fa compar lurion fa la ri la ri ron fa li ro li ron fa li re li ron fa cri cri cri
cri cri cri cri cri cri cri ij cri cri cri ij cri cri cri cri cri cri Pio pio co cu co cu


pio pio pio Pio pio pio pio que di tu que di tu que di tu co cu co cu fe re li Io li Io li Io li Io li fin
fin fin zebelin compar lurion ui ui ui ui ui ui fe re li Io li fe re li Io li Io li fe re li Io
li cra cra ij cra cra cra cra cra huit huit huit huit huit fe re li Io li fe re li fe re li fe re li Io
li Io li Io li fe re li fin fin fin fe re li Io li fin fin zebelin fe re li Io li Io li Io li co cu co co
cu co co cu fin fin zebelin fe re li Io li co cu fe re li Io li Io li Io li Io li fe re li Io li Hor dimmi qual
e piu dolce da udi re qual'e piu dolce qual'e piu dolce da udire.


Amon per le tue ua ghe luci arden ti che quel mi par mi=
glio re mi par miglior del Rosſignuol del Rosſignuol del Rosſignuol che cant'a tutte
l'hore del Rosſignuol del Rosſignuol del Rosſignuol che cant'a tutte l'hore a tutte l'hore.
Ita con piu ſudor poſt'e creſciuta poſt'e creſciuta Piu grato rende il fio
che ſe ne co glie Piu grato rend'il fio Piu grato rend'il fio che ſe ne coglie Vittoria con mag=


gior perigli hauuta con maggior perigli hauuta Piu care fa piu care fa le rapportate ſpo glie le
rapportate ſpo glie E naue piu da uenti combattuta combattuta E naue piu da uenti
combattuta Con maggior feſt'in por to ſi raccoglie in por to ſi
racco glie Coſi quant'hebbi piu d'amaro al fiore Tant'e piu dolce poi nel frutt'amo=
re Tant'e piu dolce poi nel frutt'amo re.

137777

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A te ſe canti	8	L'aquila tocca di ragion a gioue	16
Coſi diſſe	5	Miſer amante da me fugge il riſo	7
Citta con piu ſudor poſt'e creſciuta	30	Mentre riuolgi gliocchi	9
Deh hor foſs'io co'l uago della luna	6	Non è queſta d'un fido amante	9
Donna l'ardente fiamma	11	Naſce la gioia mia	17
Donna s'io reſto uiuo	14	O che lieue ingannar	13
Doue tocca coſtei co'l ſanto piede	18	Oime dou'è'l mio ben	20
Damon per le tue uaghe luci ardenti	29	Quel roſignuol che ſi ſoaue piagne	13
Et tu nemica ria	4	Su la fiorita riua	2
Ecco la mia Amarilli	24	Signor la uoſtra fiamma	12
Fiume cui gia cotanto	3	Se tra perl'& coral	21
Fugga'l dolor & l'intenſi ſoſpiri	10	Scio que di tu rigo rigo	27
Giouene donna ſott'un uerde lauro	22	Te mentre ſcherzi fan le gratie	7
Io uorrei poter dire	2	Tratta dall'amoroſe tue parole	25
In bianco letto	23	Vita della mia uita eglie pur uero	19
L'aquila che dal mond'hoggi ſi parte	15	Vn ſol alzar de begliocchi lucenti	25

ALTO

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capriccioſe A Quattro Voci,

Nouamente ſtampate.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

2

N°. 3.

G

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,

SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.

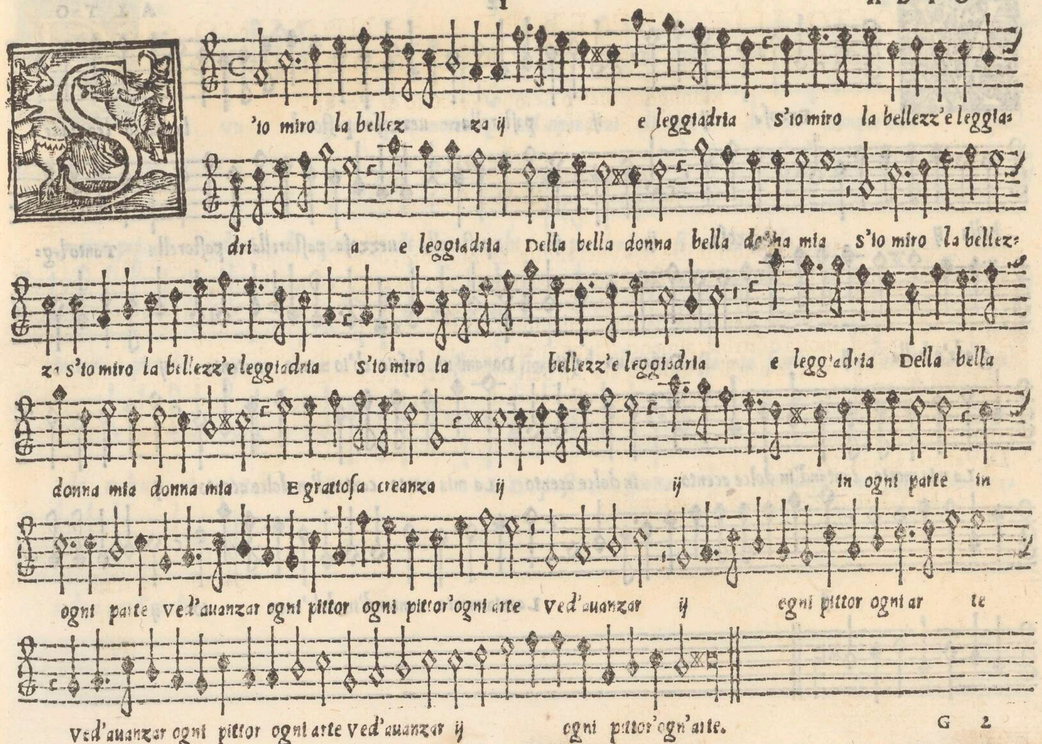
Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splẽdore le sue fatiche. Et io fino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V. Sig Reuerendiss. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prenderò quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aspetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

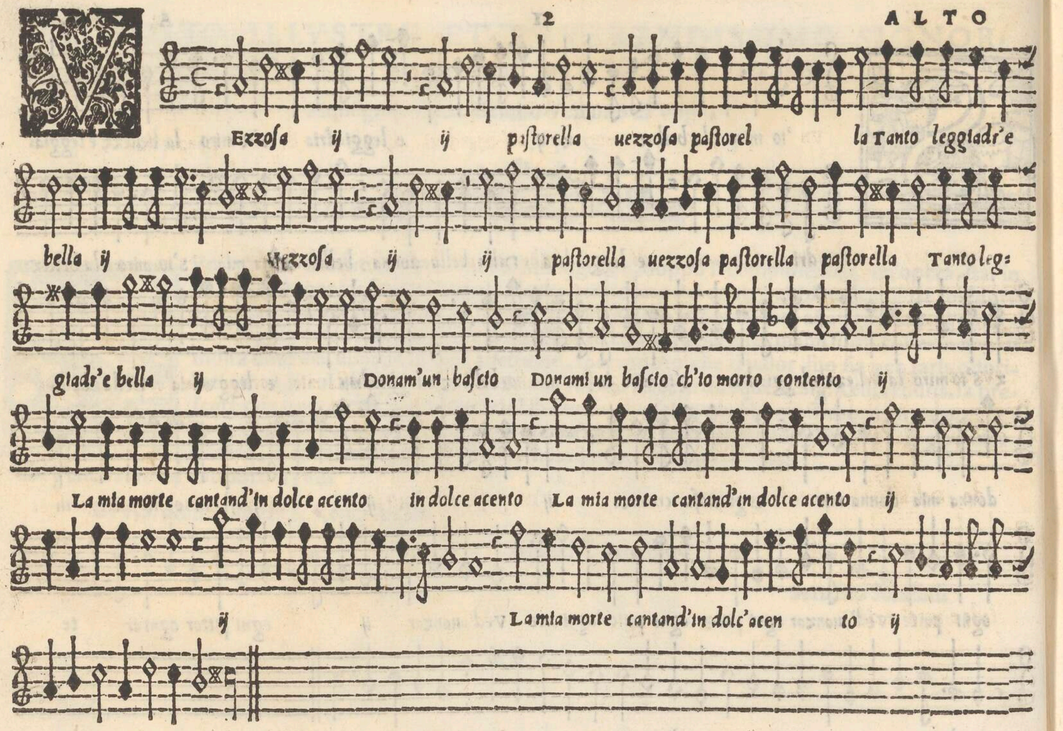
Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.
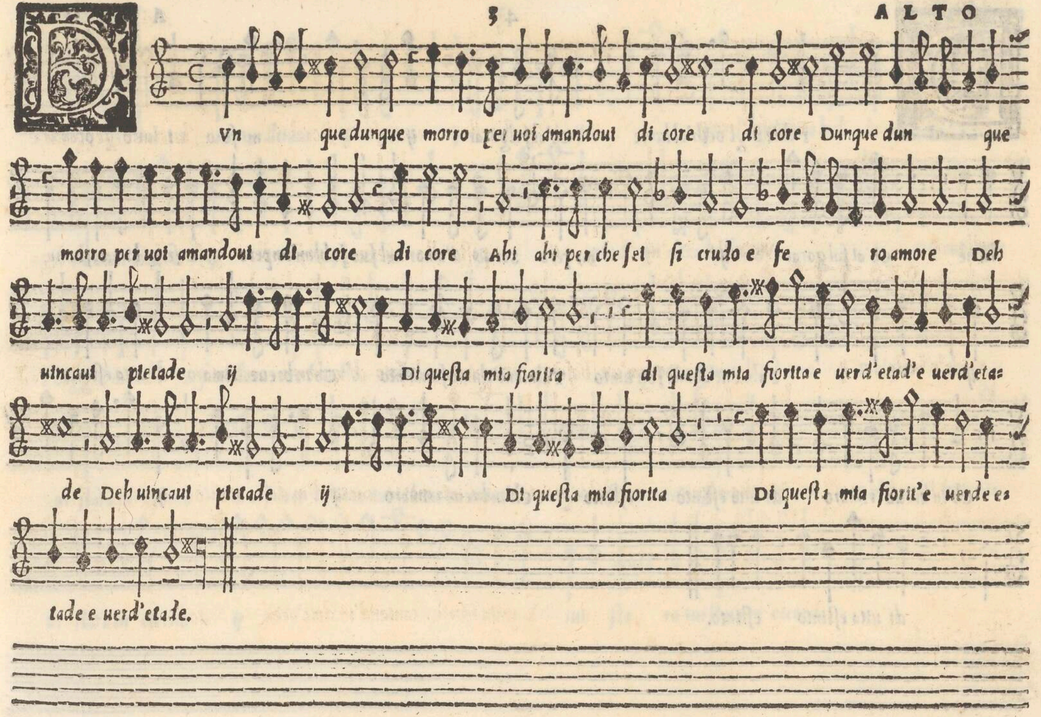
Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

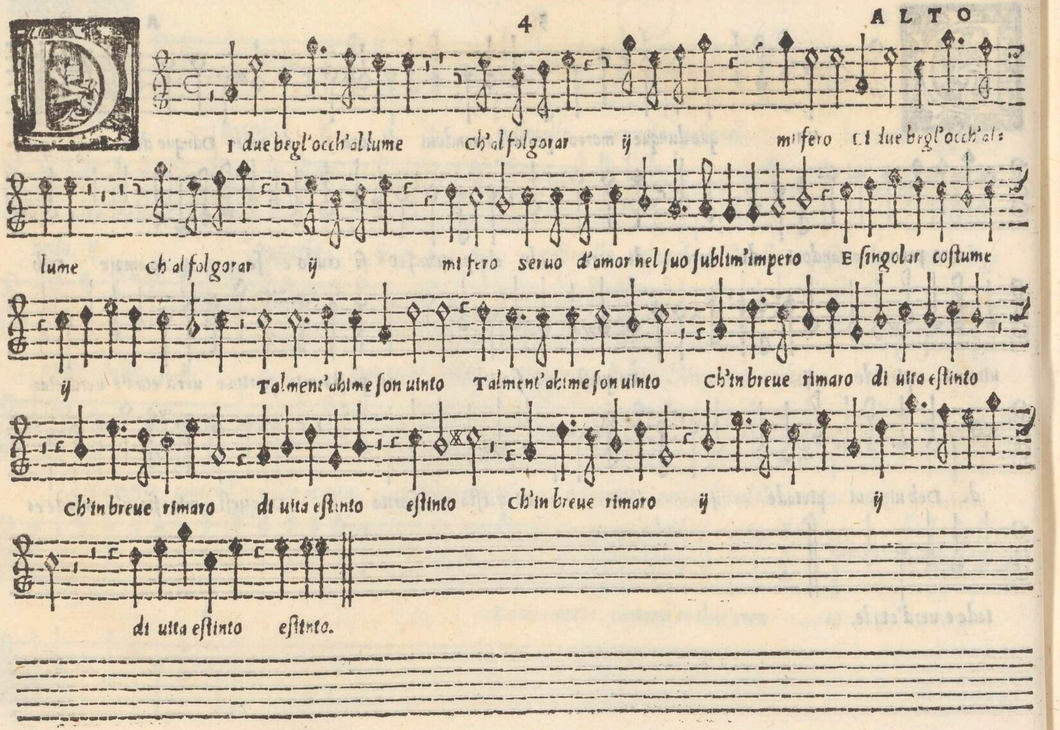
Deuotiss. Seruitore

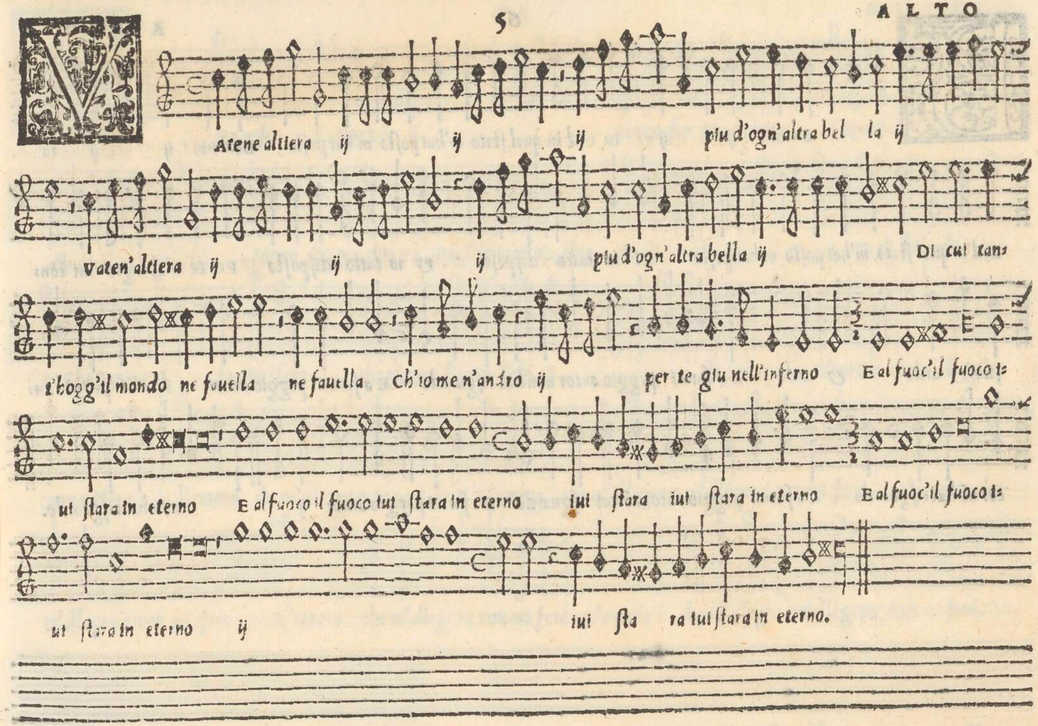
Serafino Serafini.

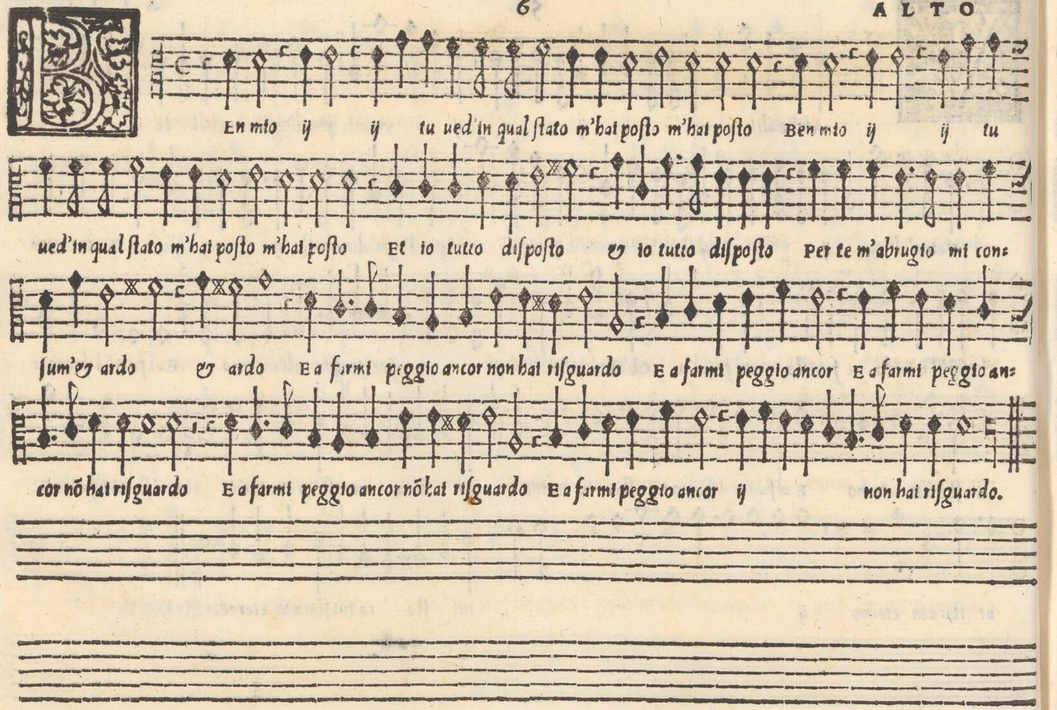


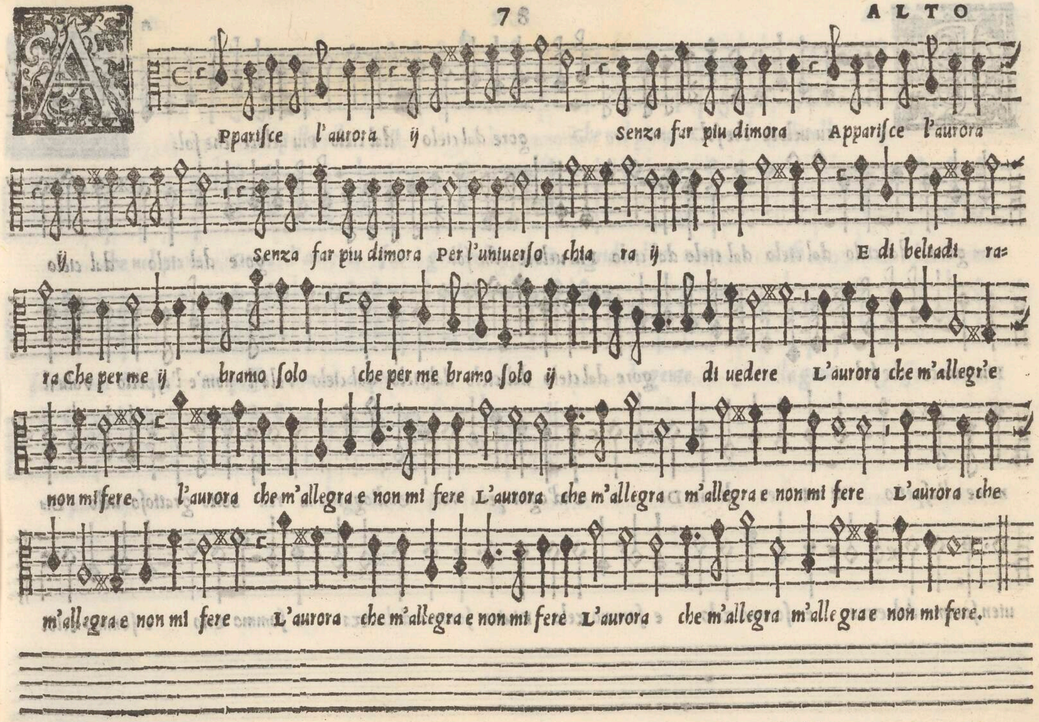

Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorel la Tanto leggiadr'e
bella ij uezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leg=
giadr'e bella ij Donam'un bascio Donami un bascio ch'io morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento in dolce acento La mia morte cantand'in dolce acento ij
ij La mia morte cantand'in dolc'acen to ij
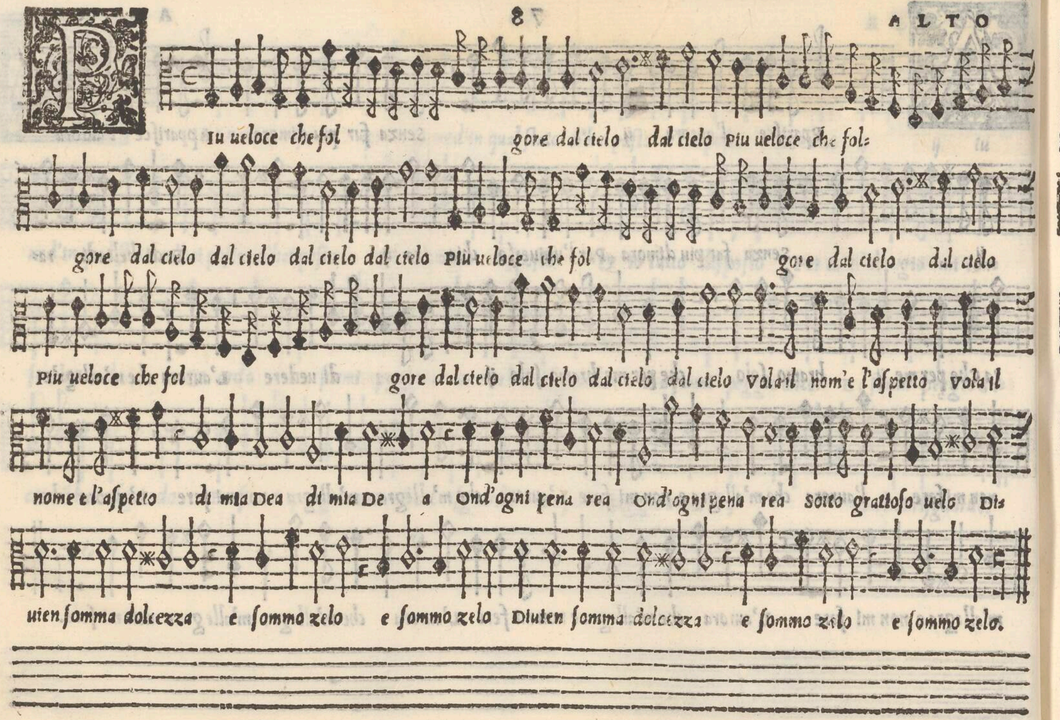

Vn que dunque morro per uoi amandoui di core di core Dunque dun que
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei si crudo e fe ro amore Deh
uincaui pietade ij Di questa mia fiorita di questa mia fiorita e uerd'etad'e uerd'eta=
de Deh uincaui pietade ij Di questa mia fiorita Di questa mia fiorit'e uerde e=
tade e uerd'etade.
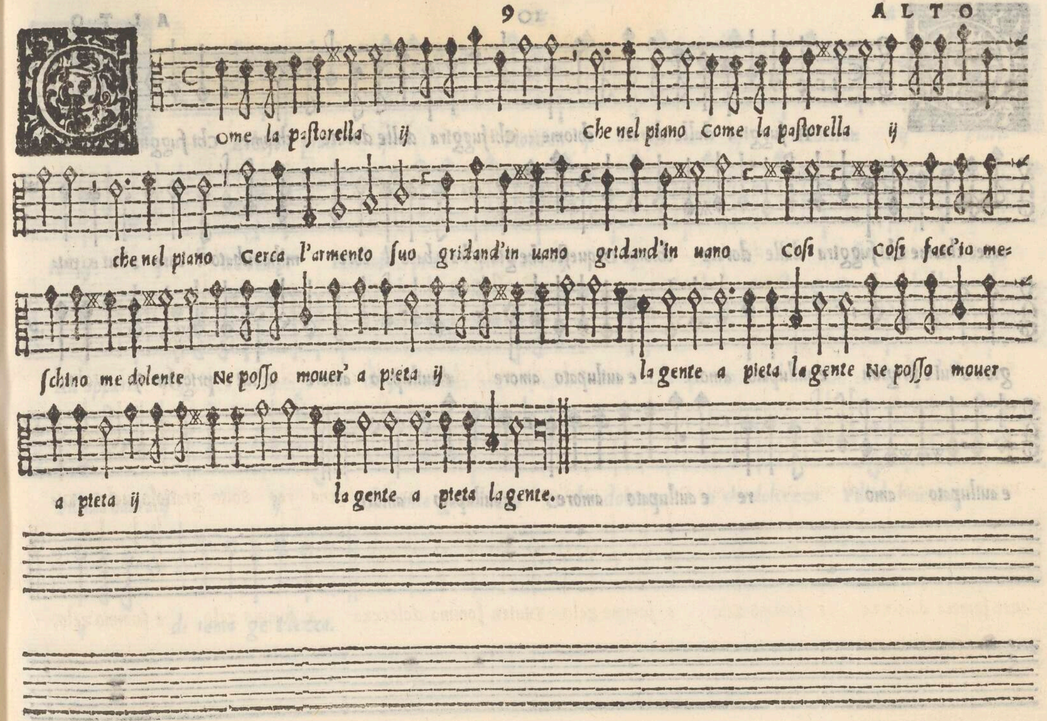

I due begl'occh'al lume ch'al folgorar ij mi fero I due begl'occh'al
lume ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume
ij Tal ment'ahime son uinto Tal ment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro di uita estinto
Ch'in breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij ij
di uita estinto estinto.

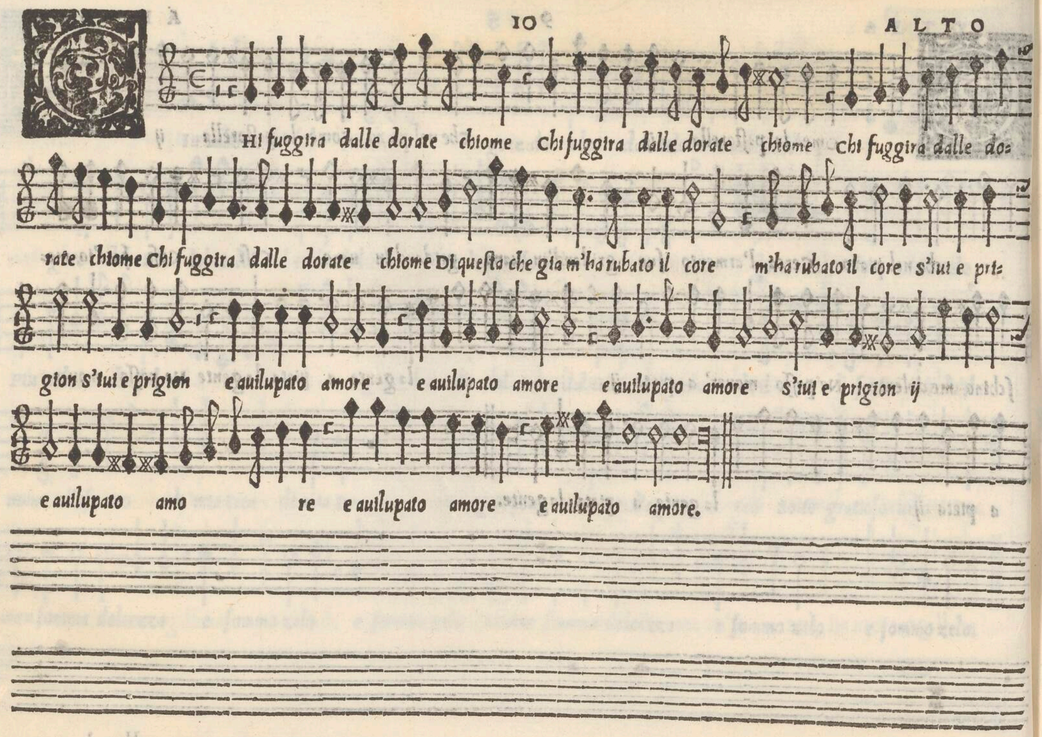

Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bel la ij
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella ij Di cui tans
t'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco t
ui stara in eterno E al fuoco il fuoco tui stara in eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il fuoco t
ui stara in eterno ij iui sta ra tui stara in eterno.

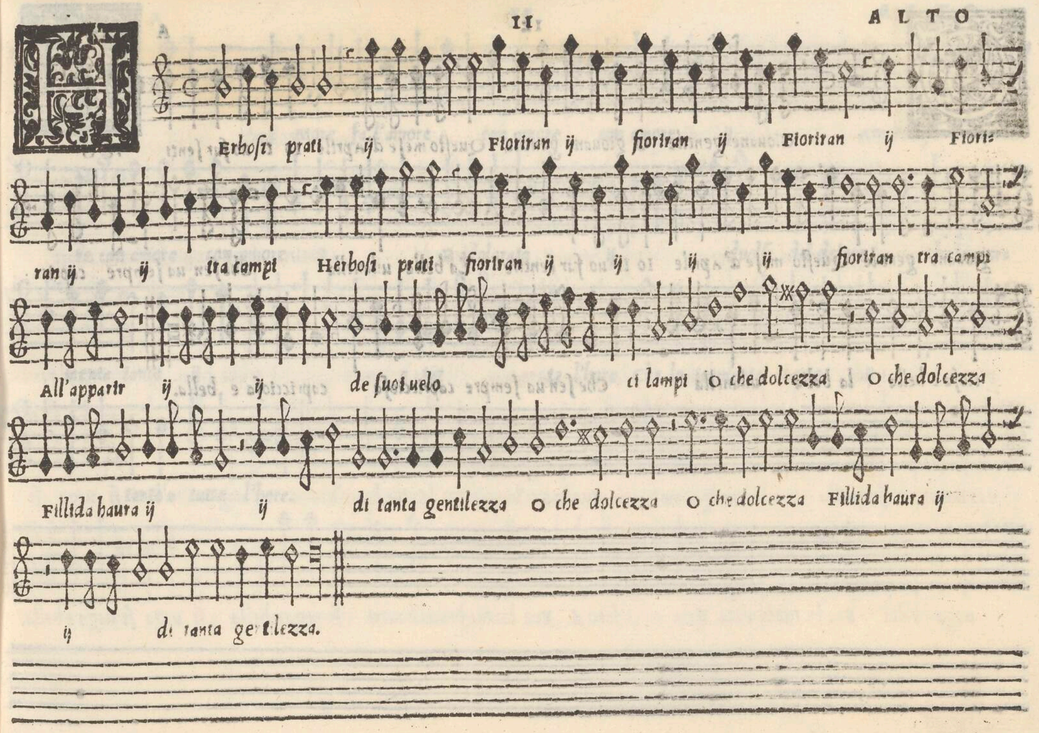

En mio ij ij tu ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Ben mio ij ij tu
ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Et io tutto diſpoſto & io tutto diſpoſto Per te m'abrugio mi con-
ſum'& ardo & ardo E a farmi peggio ancor non hai riſguardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio an-
cor nō hai riſguardo E a farmi peggio ancor nō hai riſguardo E a farmi peggio ancor ij non hai riſguardo.
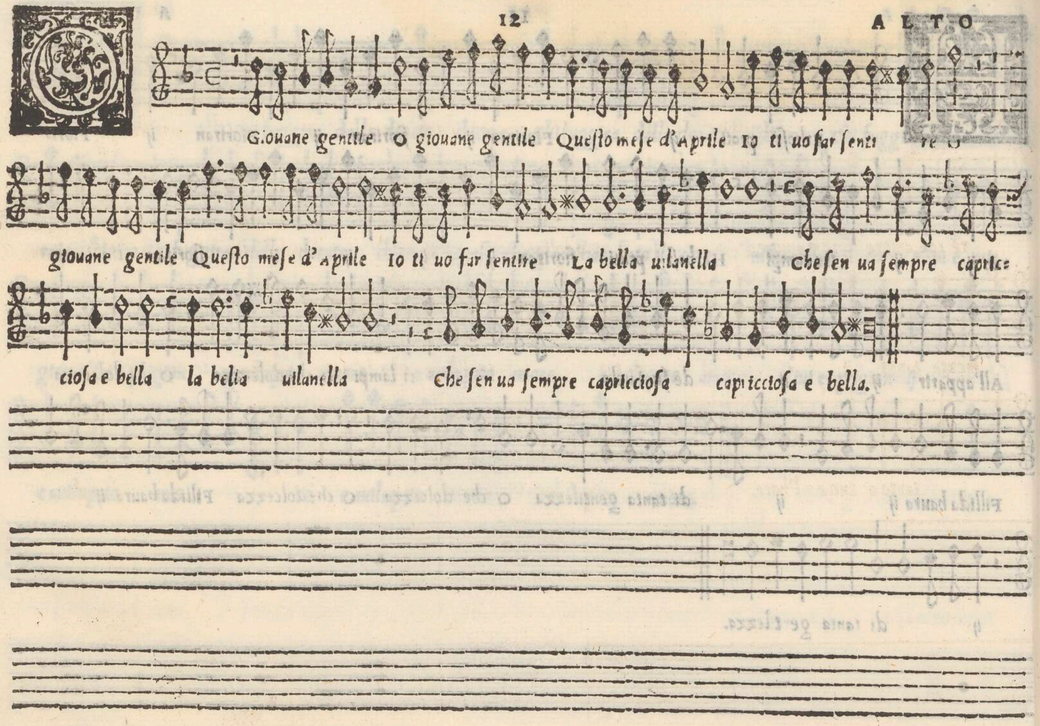

Apparisce l'aurora ij Senza far piu dimora Appariſce l'aurora
Senza far piu dimora Per l'uniuerſo chia ra ij E di beltadi ra-
ra che per me ij bramo ſolo che per me bramo ſolo ij di uedere L'aurora che m'allegr'e
non mi fere l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere L'aurora che
m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere.

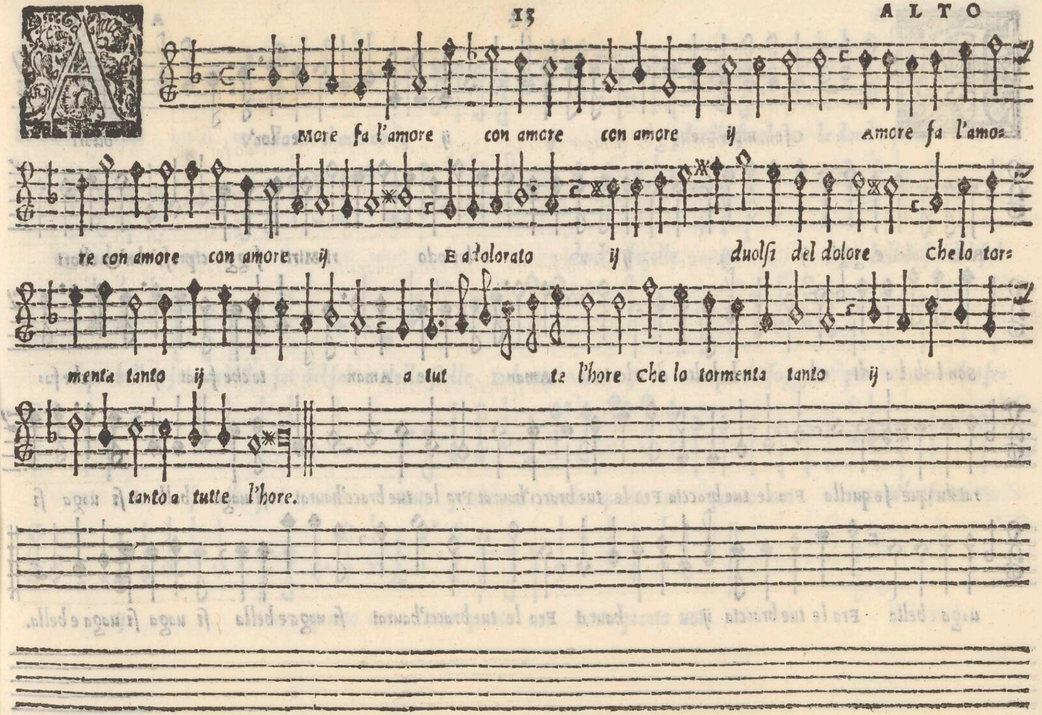

Iu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo
Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo Volail nom'e l'aſpetto Volail
nome e l'aſpetto di mia Dea di mia De a Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena rea Sotto grattoſo uelo Di
uien ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo Diuien ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo.


Come la paſtorella ij Che nel piano Come la paſtorella ij
che nel piano Cerca l'armento ſuo gridand'in uano gridand'in uano Coſi coſi facc'io me=
ſchino me dolente Ne poſſo mouer' a pieta ij la gente a pieta la gente Ne poſſo mouer
a pieta ij la gente a pieta la gente.


Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle do-
rate chiome Chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core m'ha rubato il core s'iui e pri-
gion s'iui e prigion e auilupato amore e auilupato amore e auilupato amore s'iui e prigion ij
e auilupato amo re e auilupato amore e auilupato amore.


Erbosi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran ij Fiori-
ran ij ij tra campi Herbosi prati fioriran ij ij ij ij fioriran tra campi
All'apparir ij ij de suoi uelo ci lampi o che dolcezza o che dolcezza
Fillida haura ij ij di tanta gentilezza o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura ij
ij di tanta gentilezza.


Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far senti re O
giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella ulanella Che sen ua sempre capric
ciosa e bella la bella ulanella Che sen ua sempre capricciosa capricciosa e bella.


More fa l'amore con amore con amore ij Amore fa l'amo
re con amore con amore ij E adolorato ij duolsi del dolore che lo tor
menta tanto ij a tut te l'hore che lo tormenta tanto ij
tanto a tutte l'hore.

Ose uiole e gigli ij ij e lor' odori

Rose uiole e gigli ij ij e lor'odo ri Mirti faggi cipres'olm'e allori

son le bel'a di clori son le belta di clori Aman te Aman te che farai ij sin che fas

rai dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurat Fra le tue bracc'haurai si uaga e bella si uaga si

uaga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si uaga e bella.

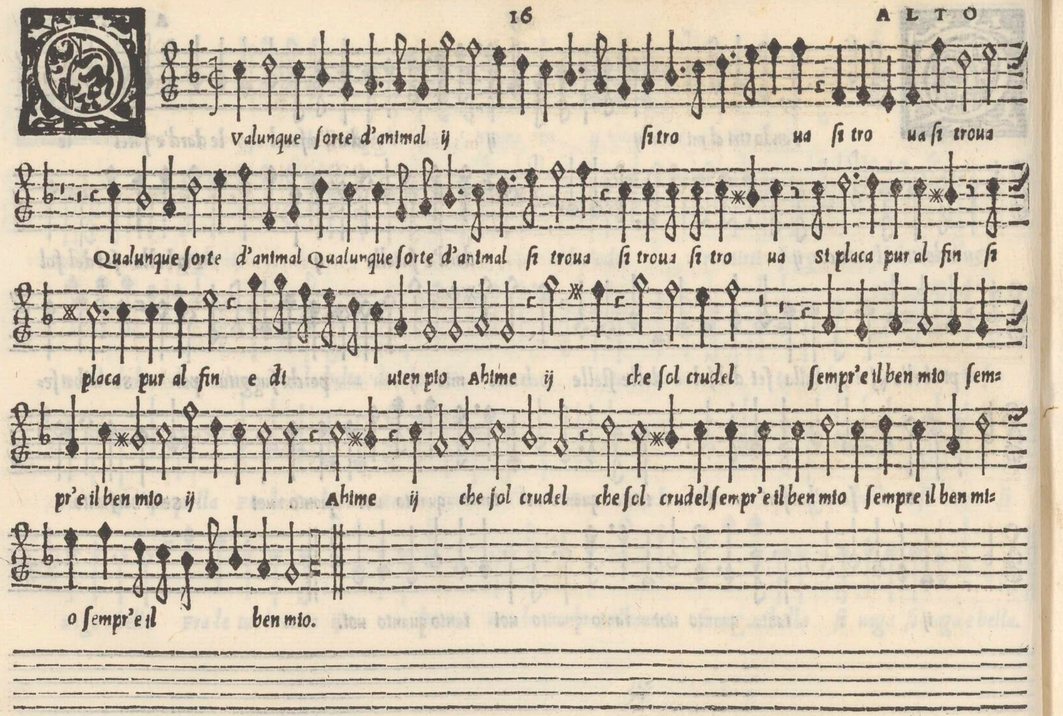
Quando tiri al mio cor ij ij dard'e facel le dard'e facel le

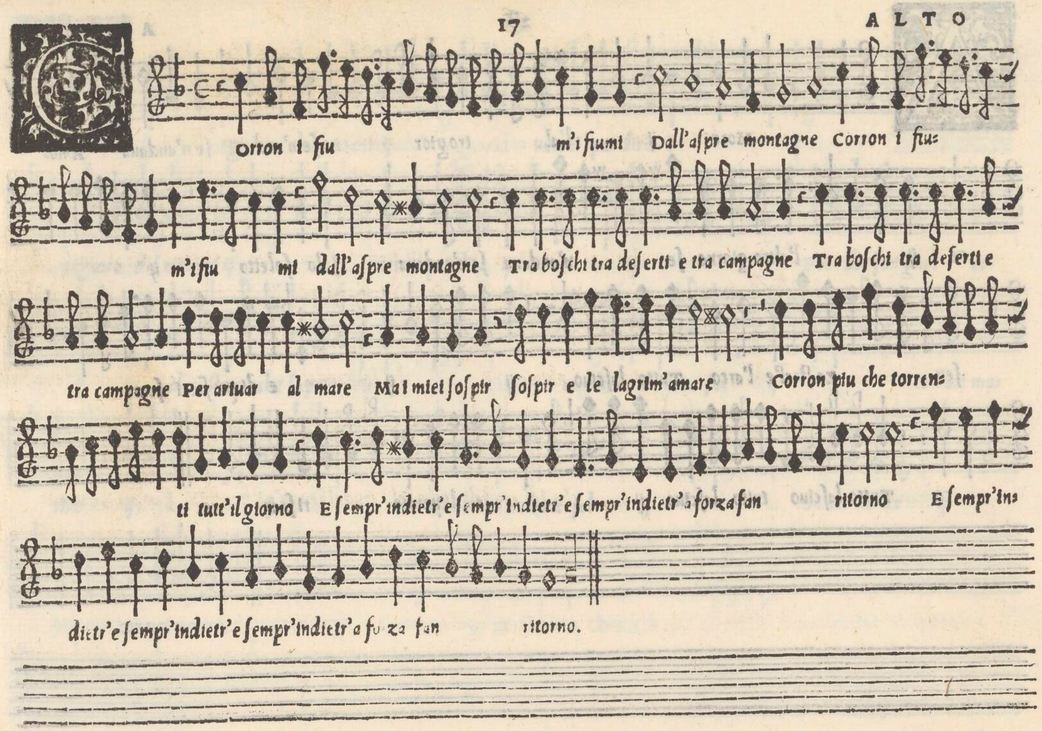
Quando tiri al mio cor ij dard'e facelle ij Piu bella sei del sol

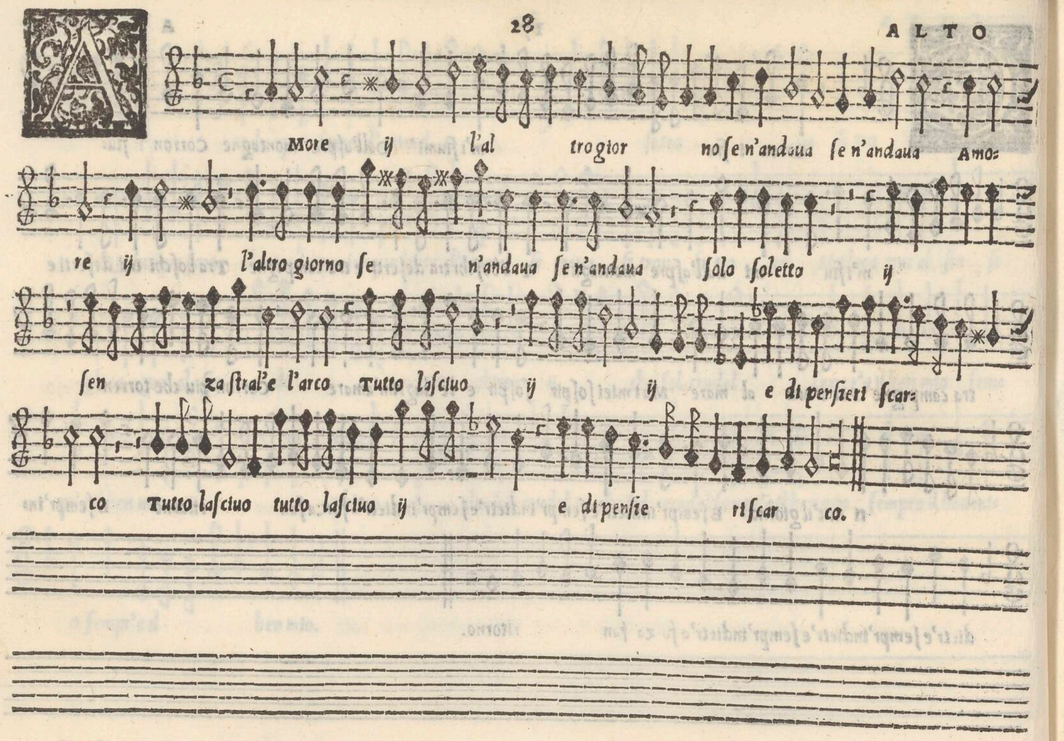
piu bella sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fuggitu poi se m'hai fe-

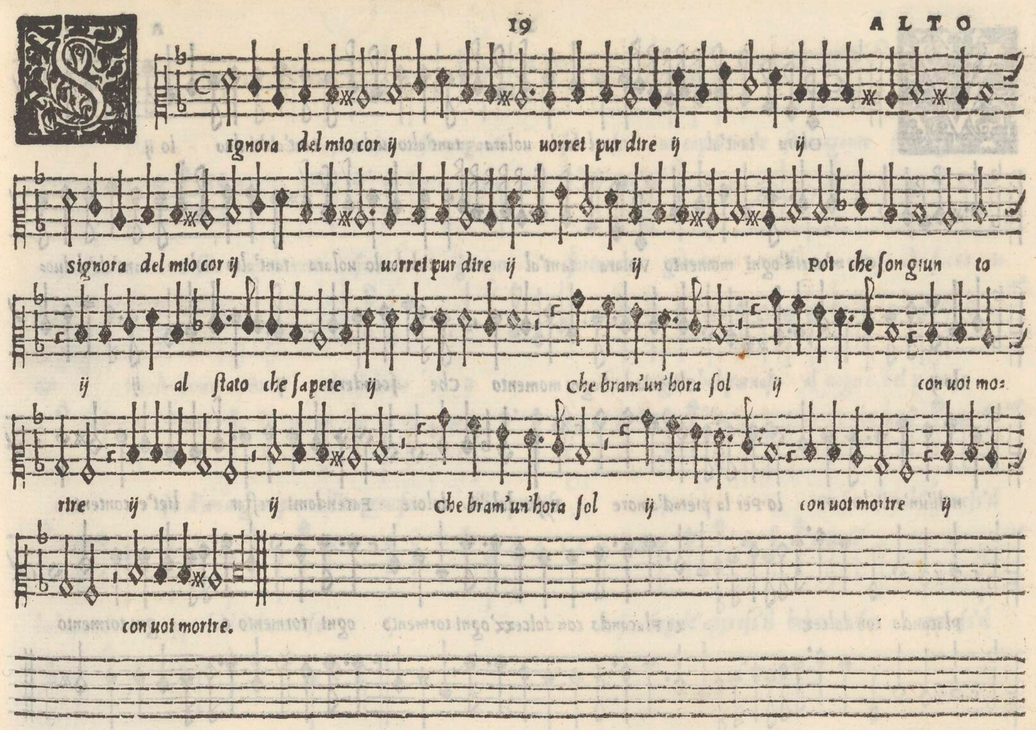
ri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi se m'hai ferito
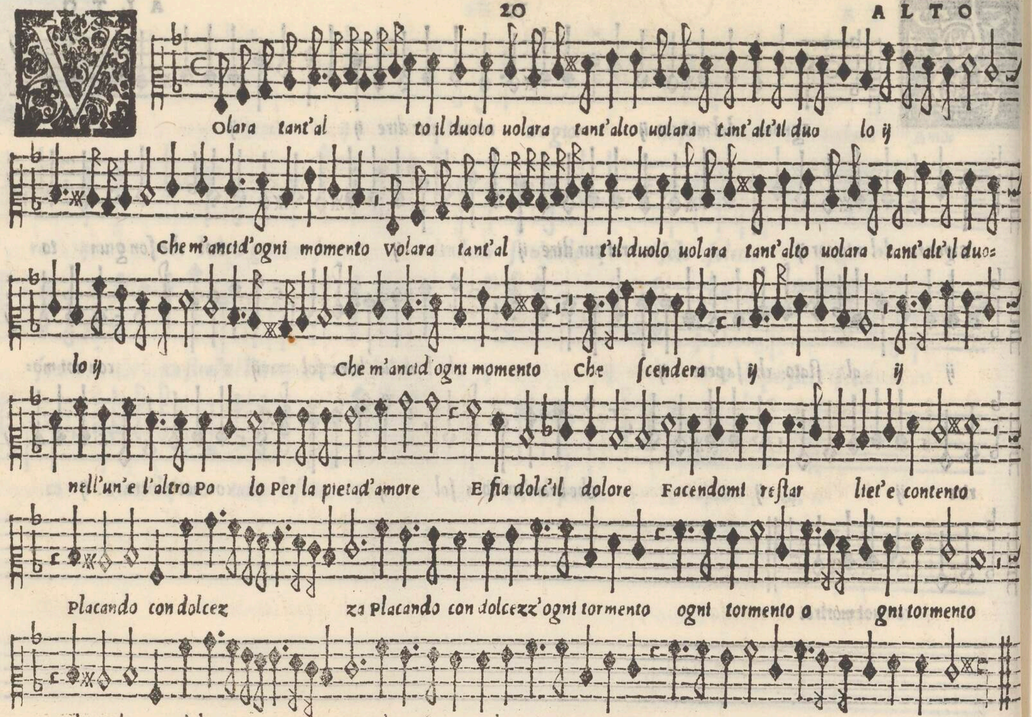
ij tanto quanto uoi tanto quanto uoi tanto quanto uoi.


Qualunque sorte d'animal ij si tro ua si tro ua si troua
Qualunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua si placa pur al fin si
placa pur al fin e di utentio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mio seme
pr'e il ben mio ij Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempre il ben mi
o sempr'e il ben mio.


Orron i fiu m'i fiumi Dall'aspre montagne Corron i fiu
m'i fiu mi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi tra deserti e
tra campagne Per artuar al mare Mai miei sospir sospir e le lagrim'amare Corron piu che torren
ti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno E sempr'in
dietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno.


More ij l'al trogior no se n'andaua se n'andaua Amo=
re ij l'altro giorno se n'andaua se n'andaua solo soletto ij
sen za stral'e l'arco Tutto lasciuo ij ij e di pensieri scar=
co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie rischar co.


Ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij
signora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giun to
ij al stato che sapete ij che bram'un'hora sol ij con uoi mo=
rire ij ij che bram'un'hora sol ij con uoi morire ij
con uoi morire.


Volara tant'al to il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt'il duo lo ij
Che m'ancid'ogni momento Volara tant'al t'il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt'il duo
lo ij Che m'ancid ogni momento che ſcendera ij ij
nell'un'e l'altro Po lo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi reſtar liet'e contento
Placando con dolcez za Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento
Placando con dolcez za Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento.
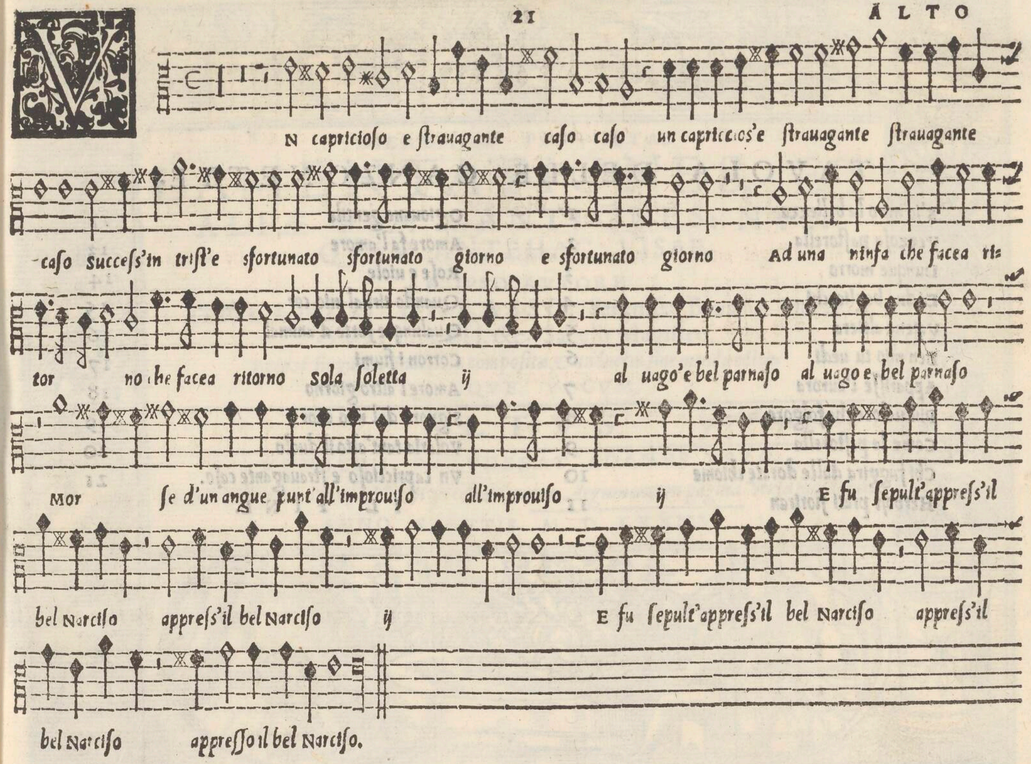

N capricioſo e ſtrauagante caſo caſo un capricios'e ſtrauagante ſtrauagante
caſo ſucceſs'in triſt'e ſfortunato ſfortunato giorno e ſfortunato giorno Ad una ninfa che facea ri
tor no che facea ritorno ſola ſoletta ij al uago'e bel parnaſo al uago e bel parnaſo
Mor ſe d'un angue punt'all'improuiſo all'improuiſo ij E fu ſepult'appreſs'il
bel Narciſo appreſs'il bel Narciſo ij E fu ſepult'appreſs'il bel Narciſo appreſs'il
bel Narciſo appreſſo il bel Narciſo.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

S'io miro la bellezza	1	O giouane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altiera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e strauagante caso.	21
Herbosi prati fiortran	11		

IL FINE.

137778

3

HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: NVNQVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniss: Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Sacelli Magistro,

Recens singulari industria compositæ, & in lucem sine menda editæ.

QVINQVE VOCVM.

ALTVS. No. 4.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Priuilegio Sac: Cæs: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa indicabit.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

EXTRACTVS PRIVILEGII
CÆS: MAIEST:



AVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusaue post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pæna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser: D.

ad mandatum, &c.

Ærstenberger.

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI, DOMINO IOANNI BENEDICTO, CELEBERRIMI BENEDICTOBVRANI MONASTERII ABBATI VIGILANTISSIMO PARITER ET DIGNISSIMO, DOMINO MIHI PLVRIMVM OBSERVANDO.



INTER omnes quos Bauaria Prælatos habet, habet autem permultos plurimis maximisq; tam animi quàm ingenij virtutibus ornatos, neminem ego certè noui, rei Musicæ tam addictum, atq; est Paternitatis Vestræ Reuerentia. Neq; enim ipsa solùm in ea arte excellit, et Musicis concentibus oblectatur, sed diligentiam etiam adhibet, vt qui eius curæ creditus est optimorum & omni scientiarũ genere præstantissimorum Monachorum cœtus, cùm à studijs grauioribus relaxare animum aliqua ex parte permittitur, Musicæ vel exercendæ vel addiscendæ tempus impendat, quod studium illud non modò aures suauiter demulceat, & vitæ humanæ tœdia soletur atq; emolliat, sed fractus etiam diuturna vel lectione vel commentatione, aut rerum diuinarum contemplatione animi vires restituat, & ad labores denuò alacriùs suscipiendos instauret, vt taceam (quod R. quoq; P. Vestram spectare non est dubium) nullum esse aliud quod ad diuinas laudes in choro maiore siue decore siue deuotione concelebrandas (non minimam monasticæ curæ partem) sit magis idoneum, ne dicam necessarium. Cùm igitur meas hasce lucubrationes ad diuinum cultum meaq; industria propagandum atq; promouendum in vulgus emittere decreuissem, iamdudum autem de R. P. V. quam ob Musices summum amorem impensè amo, aliquo mei prædij fructu donanda cogitassem, nihil ei gratius hoc ipso munusculo futurum existimaui, hoc præsertim tempore, quo eius vsus aliquis in suo templo futurus est nimirum ad Ecclesiæ, luctum etiam harmonia mœstiore aptiùs exprimendum. Hoc itaq; ex optimo atq; R. P. Vestræ studiosissimo animo profectum obsequium vt boni consulat, & Musicam eiusq; alumnos & asseclas fauore perpetuò prosequi foueregq; ne desinat, etiam atq; etiam oro, meq; eius humanitati commendo. Monachij 3. Martij, Anno 1585.

R. P. Vestræ

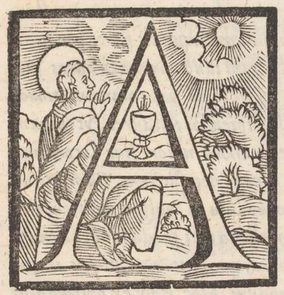
Addictissimus

Orlandus di Lassus.



Nci- pit inci- pit la- menta- tio lamen-

ta- tio Hieremi- æ Prophe- tæ.



Leph ij A- leph. ij

Quomodo ſedet ple- na populo: facta eſt quaſi

vidu- a domina gentium;princeps prouinciarum facta eſt ſub tri- bu- to.



Eth. ij

Plo- rans plorauit in no-

cte, & lachrymæ e- ius in maxillis eius: non

eſt qui conſoletur e- am, ex omnibus caris e- ius. Omnes ami- ci

eius, & facti ſunt ei ini- mici ini- mici.



I- mel ij Gimel.

Migrauit Iu- das propter affli- ctio-

nem,& multitu- dinem ſerui- tutis: habi- ta- uit inter gentes,nec inue-

nit re- quiem. Om- nes omnes perſecu- tores eius apprehen-

de- runt e- am inter angu- ſtias angu- ſti- as.



Ieru- ſalem Hieru- ſalem.



Onuer- tere ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA

PRIMI DIEI.



A- in Za- in

Za- in.



Ecorda- ta eſt Hieruſa- lem di- erum

affli- ctio- nis ſuæ, & præua- rica- tio-

nis omnium deſi- dera- bili- um ſuorum, Cum caderet populus e-

ius in ma- nu ho- ſti- li, & non eſſet au- xili-

a- tor. Viderunt eam hoſtes, & deriſerunt, & deriſerunt ſabbatha eius.
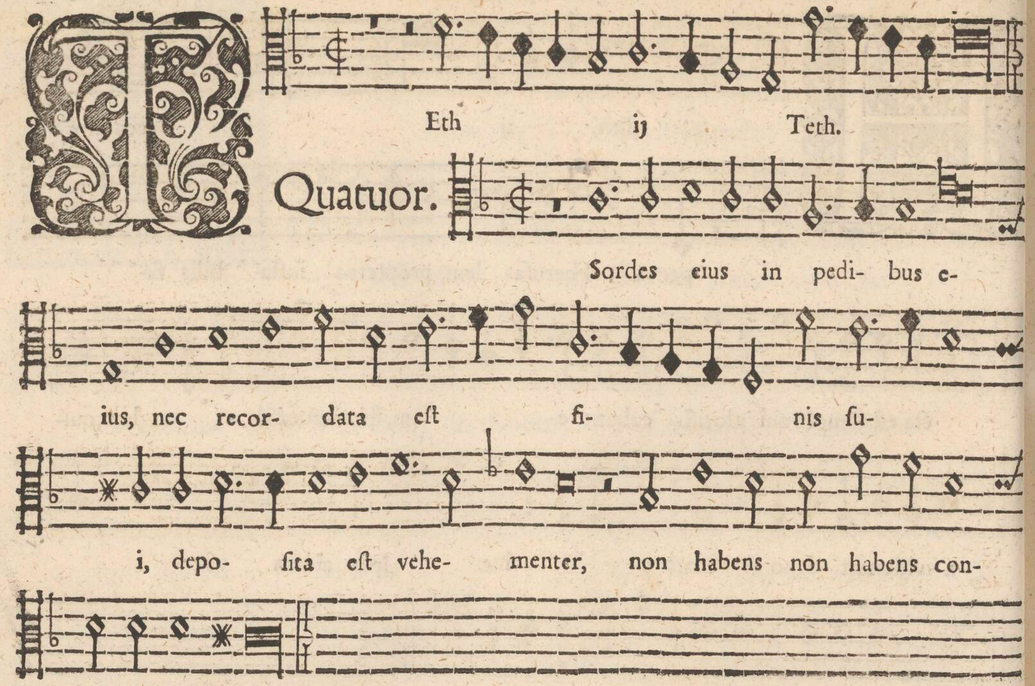


Eth. ij Peccatum
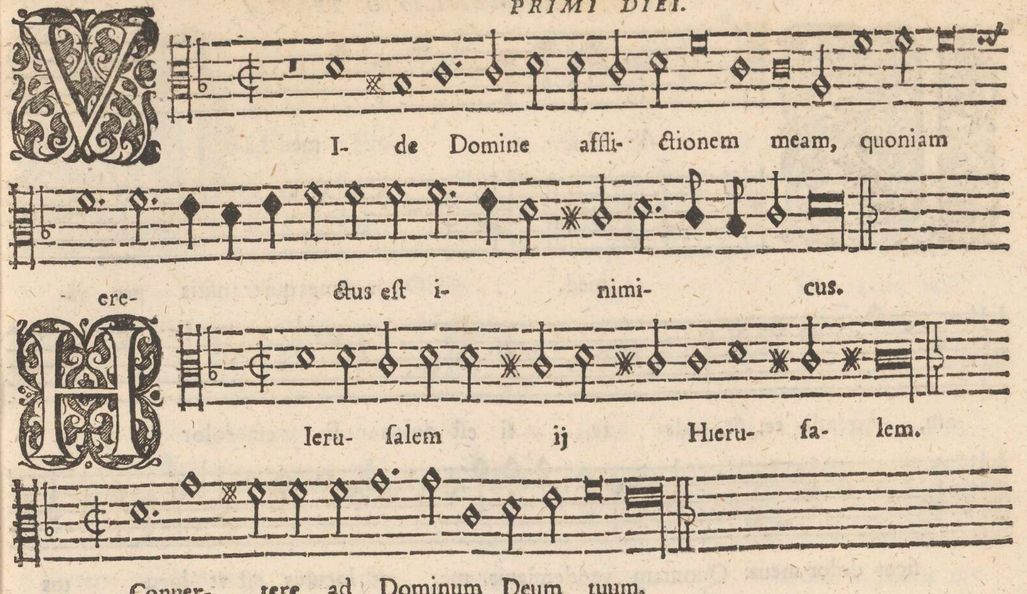
peccauit Hieruſa- lem, propterea inſta- bilis fa-

cta eſt: Omnes qui glorifi- cabant e- am, ſpreuerunt il- lam, qui-
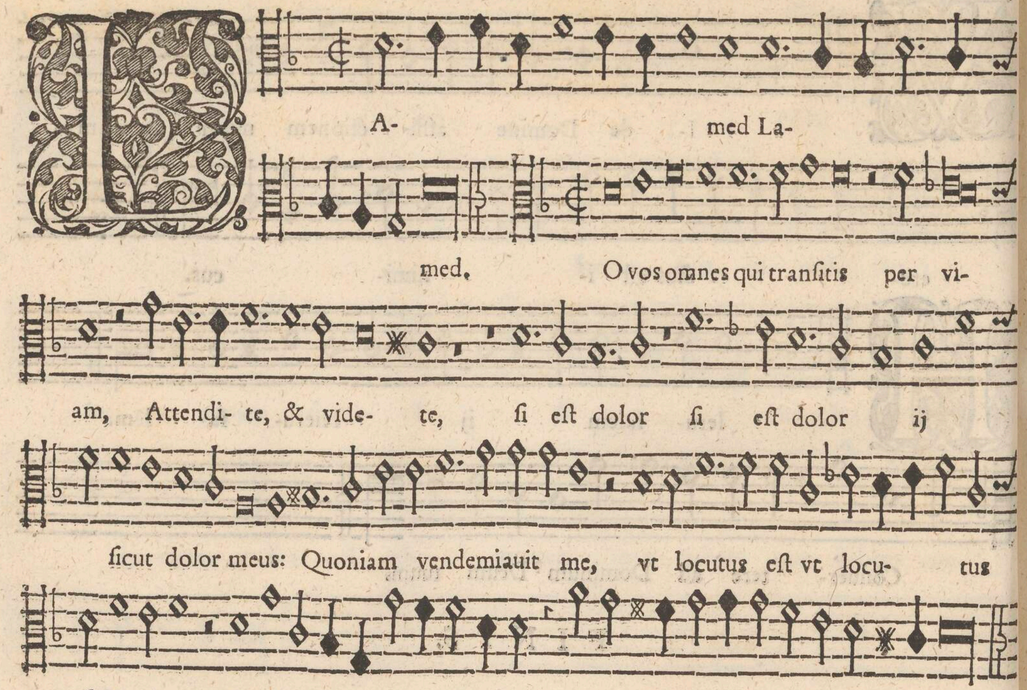
a viderunt ignomi- niam e- ius: Ipſa autem ge-
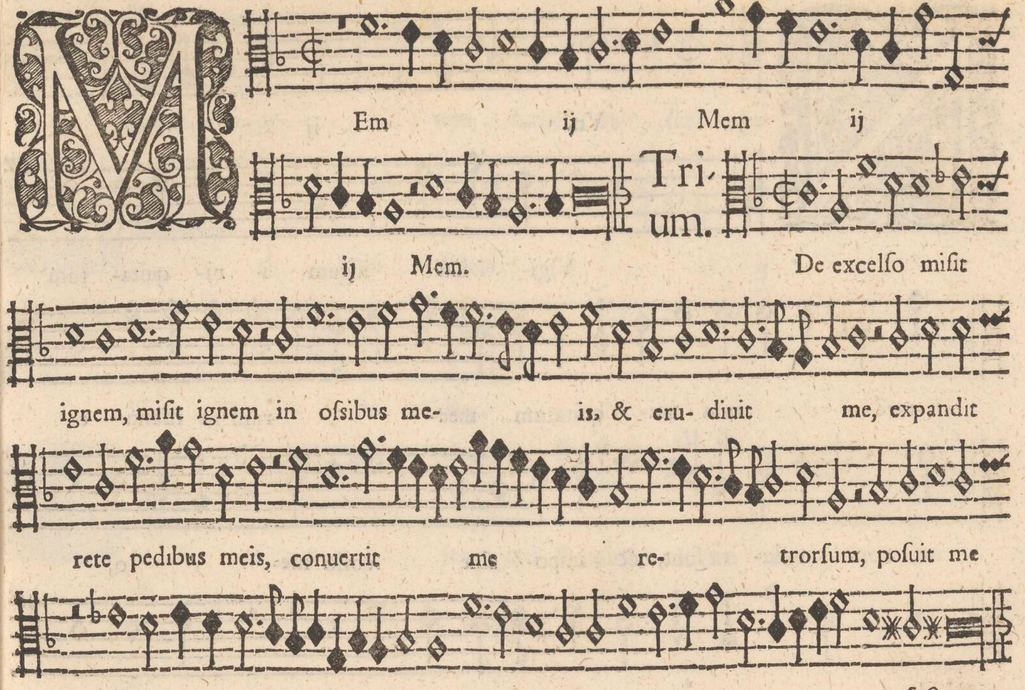
mens, & con- uerſa eſt retror- ſum.

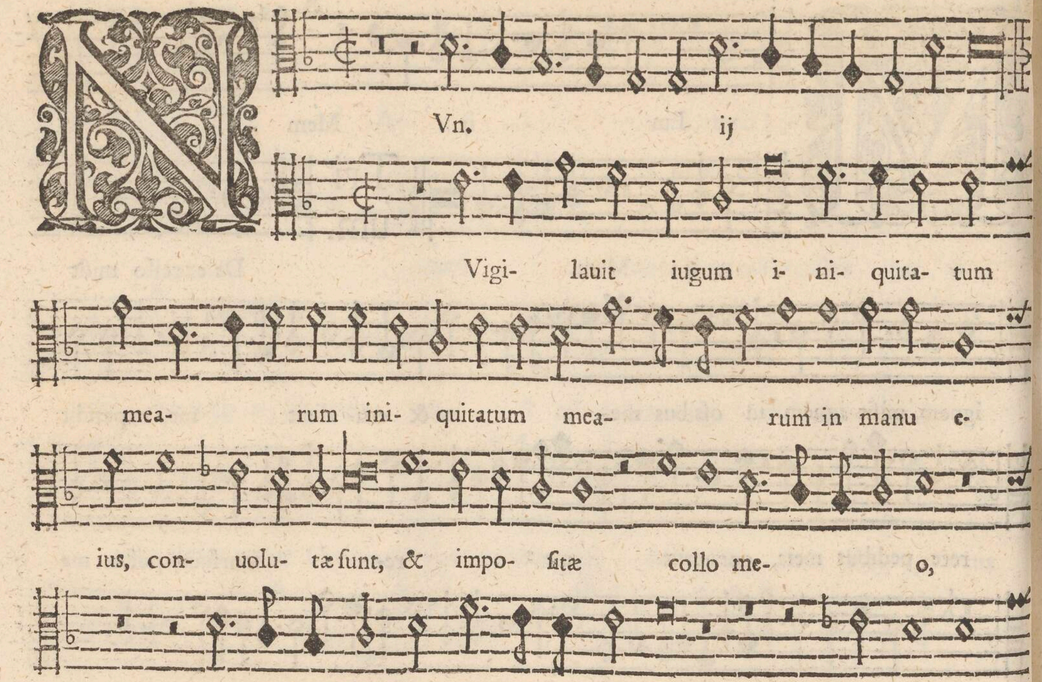

Eth ij Teth.
Quatuor.
Sordes eius in pedi- bus e-
ius, nec recor- data est fi- nis su-
i, depo- sita est vehe- menter, non habens non habens con-
sola- to- rem,
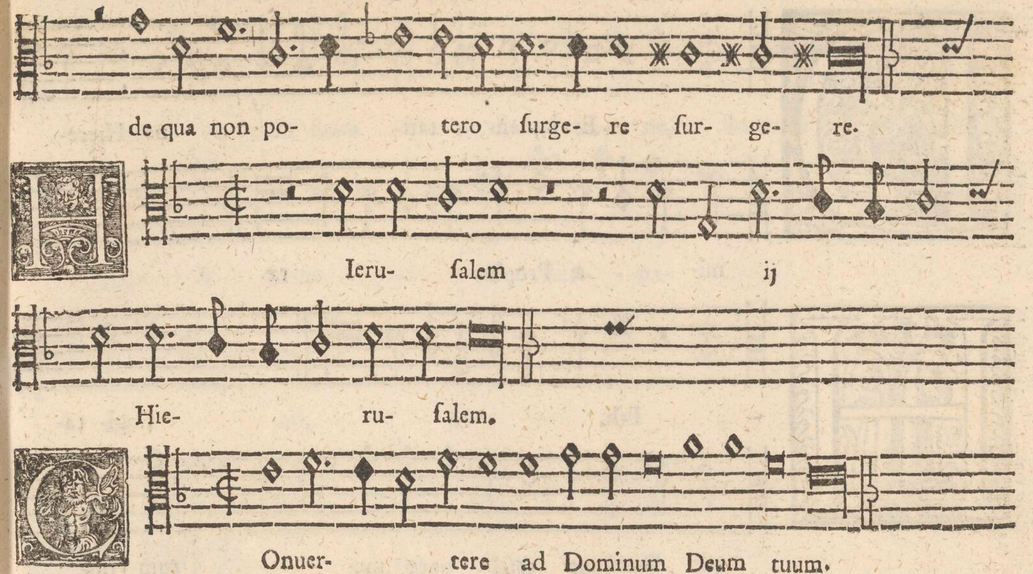

I- de Domine affli- ctionem meam, quoniam
ere- ctus est i- nimi- cus.
Ieru- salem ij Hieru- sa- lem.
Conuer- tere ad Dominum Deum tuum.

FINIS.


A- med La-
med. O vos omnes qui tranſitis per vi-
am, Attendi- te, & vide- te, ſi eſt dolor ſi eſt dolor ij
ſicut dolor meus: Quoniam vendemiauit me, vt locutus eſt vt locu- tus
eſt Dominus in die i- ræ furoris furo- ris ſui furoris ſu- i.


Em ij Mem ij
Tri-
um.
ij Mem. De excelſo miſit
ignem, miſit ignem in oſsibus me- is, & eru- diuit me, expandit
rete pedibus meis, conuertit me re- trorſum, poſuit me
deſola- tam tota die mœrore con- fectam.


Vn. ij
Vigi- lauit iugum i- ni- quita- tum
mea- rum ini- quitatum mea- rum in manu e-
ius, con- uolu- tæ sunt, & impo- sitæ collo me- o,
vir- tus me- a, in manu


de qua non po- tero surge- re sur- ge- re.
Ieru- salem ij
Hie- ru- salem.
Onuer- tere ad Dominum Deum tuum.

FINIS.



E lamen- tati- o- ne Hiere-

mi- æ Prophe- tæ.



Eth. ïj Cogi- ta-

uit Dominus diſsi- pare mu- rum fili-

æ Si- on teten- dit funi- culum ſuum, & non auer- tit

ma- num ſuam à perdi- tio- ne, luxitque ante mu-
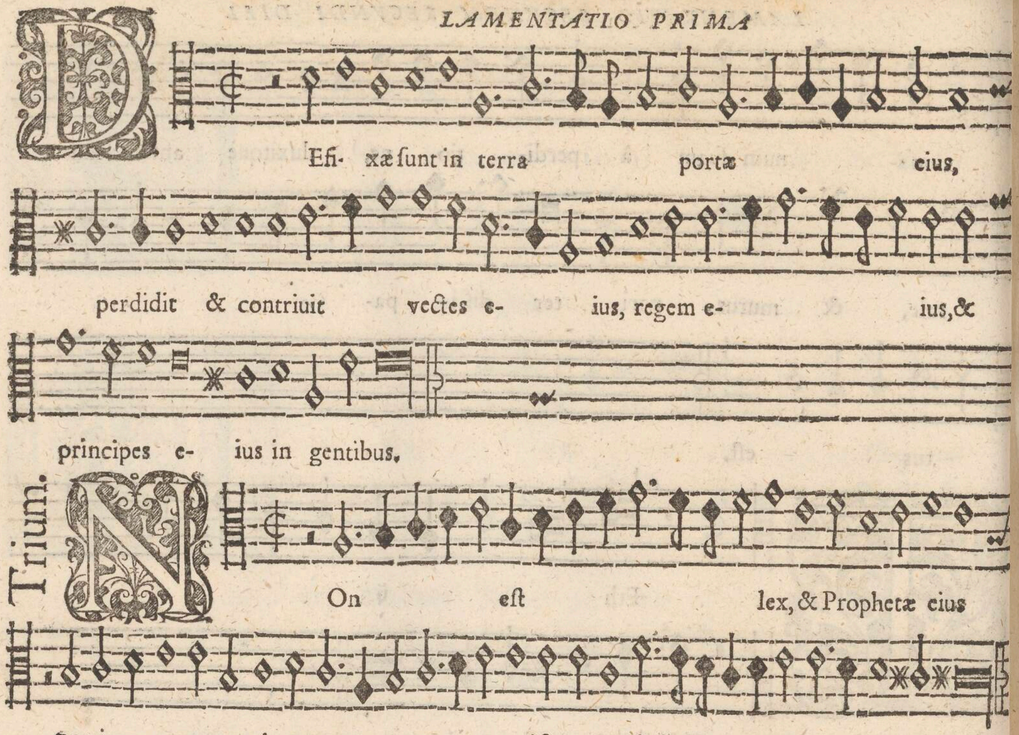
rale, & murus pari- ter diſsi- pa-
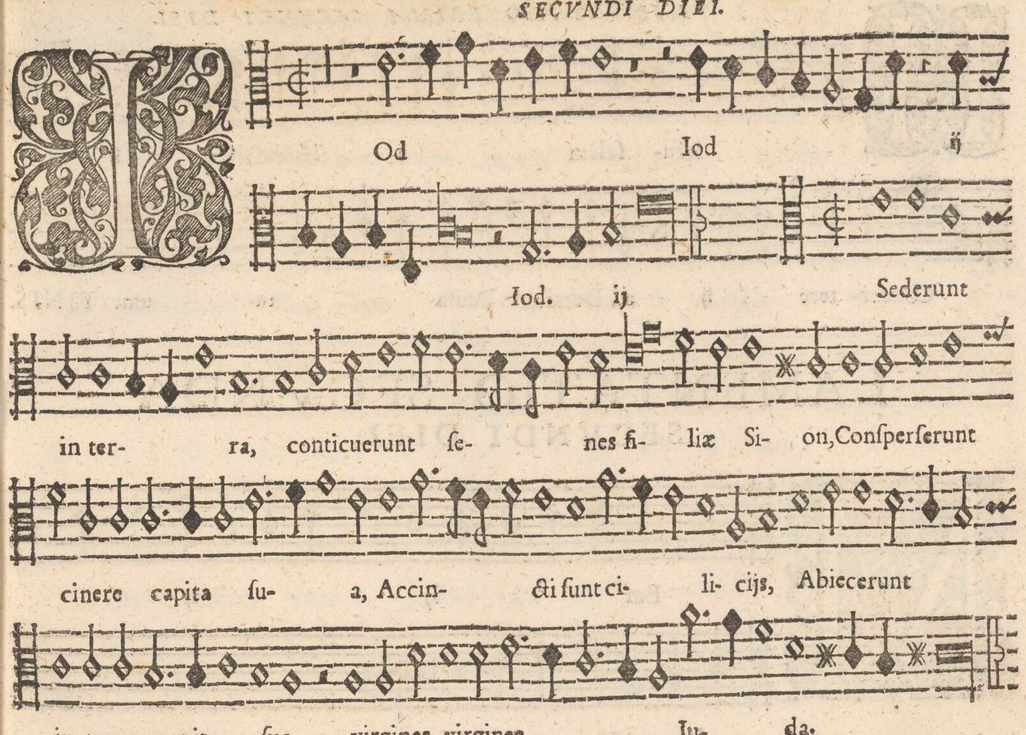
tus eſt.
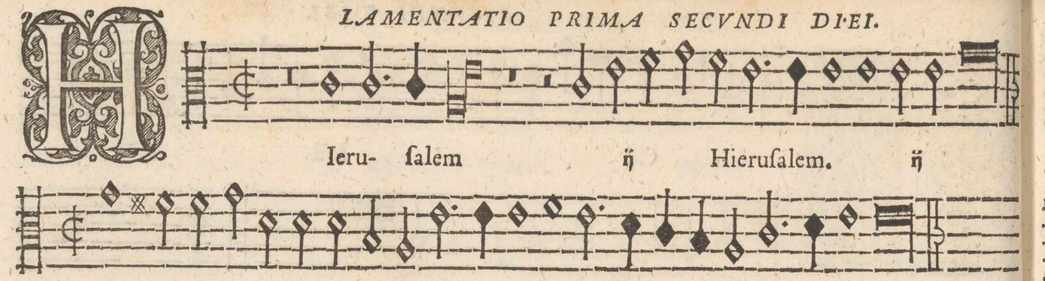


Eth ïj
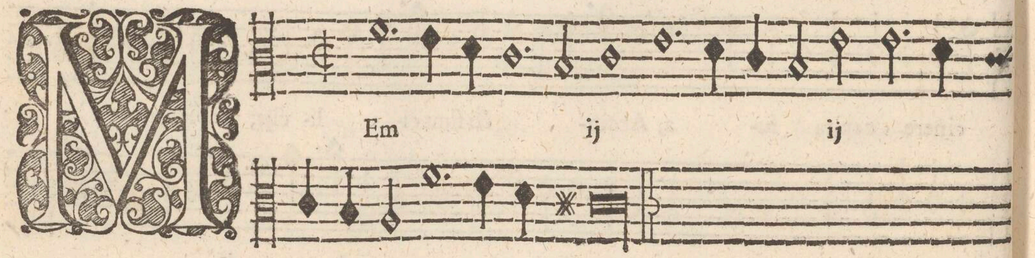
Teth.
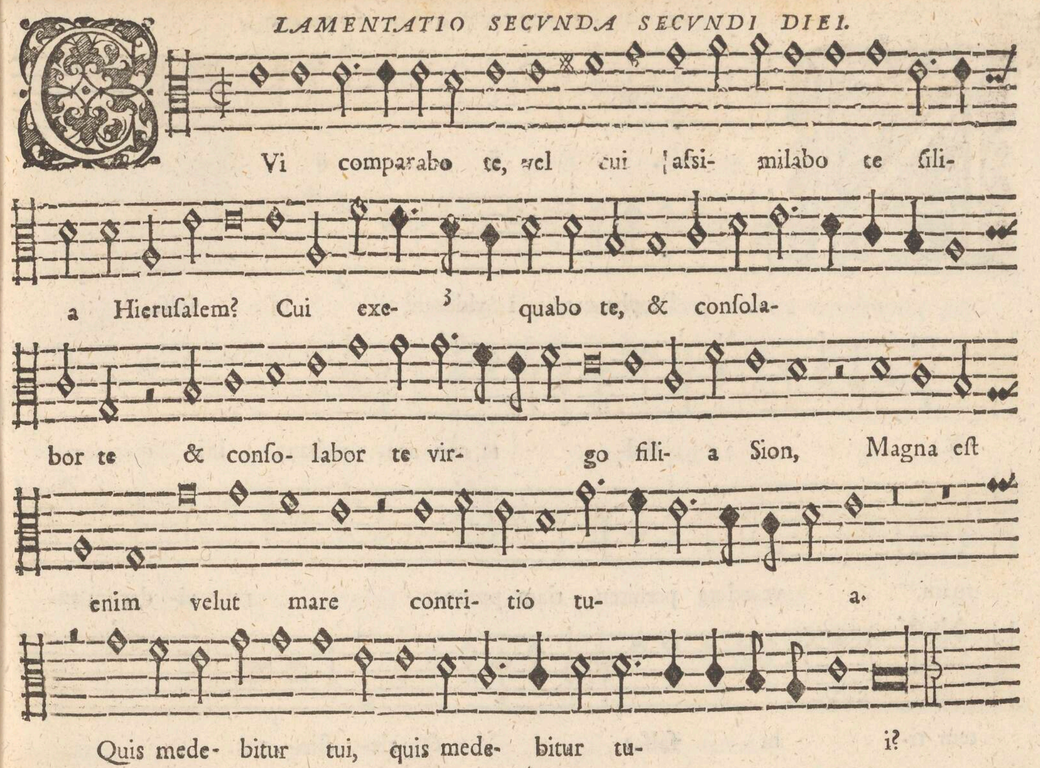

Efi- xæ ſunt in terra portæ eius,
perdidit & contriuit vectes e- ius, regem e- ius,&
principes e- ius in gentibus.
Trium.
On eſt lex, & Prophetæ eius
non inuenerunt non inuene- runt viſionem à Do- mino.
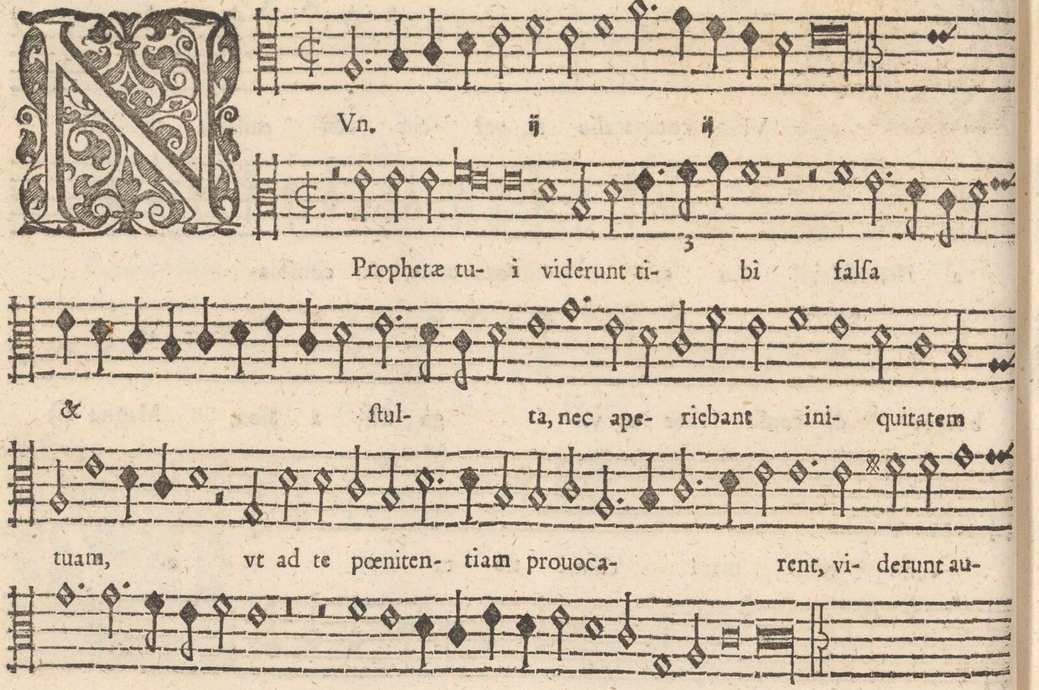

Od Iod ij
Iod. ij Sederunt
in ter- ra, conticuerunt ſe- nes fi- liæ Si- on, Conſperſerunt
cinere capita ſu- a, Accin- cti ſunt ci- li- cijs, Abiecerunt
in terra capita ſua virgines virgines Iu- da.
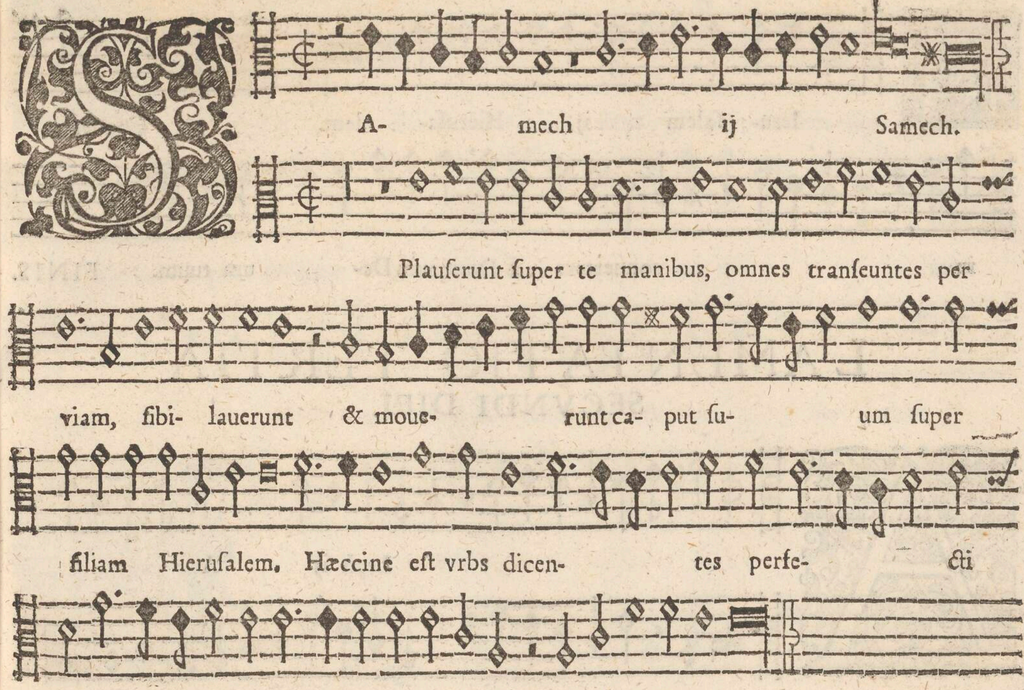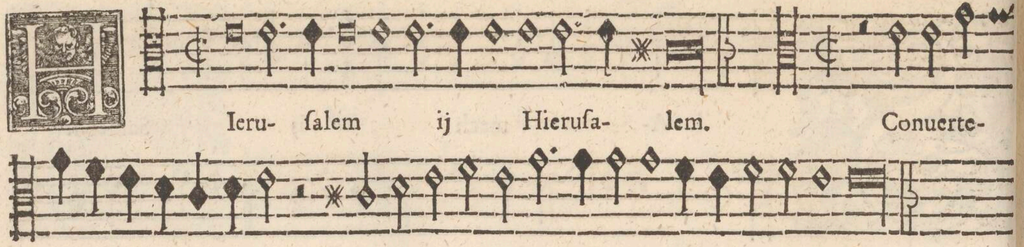


LAMENTATIO SECVNDA
SECVNDI DIEI.
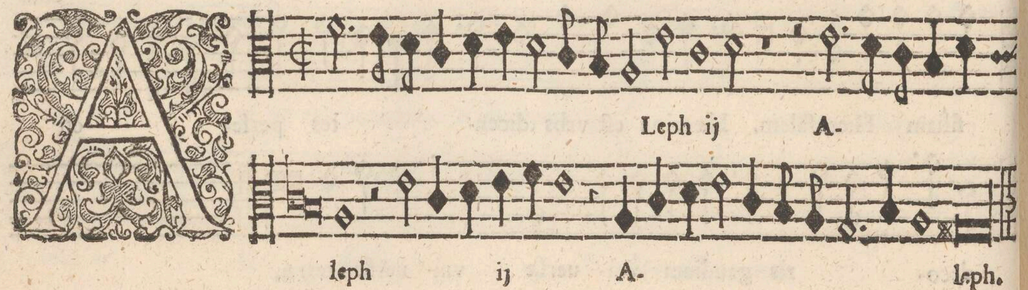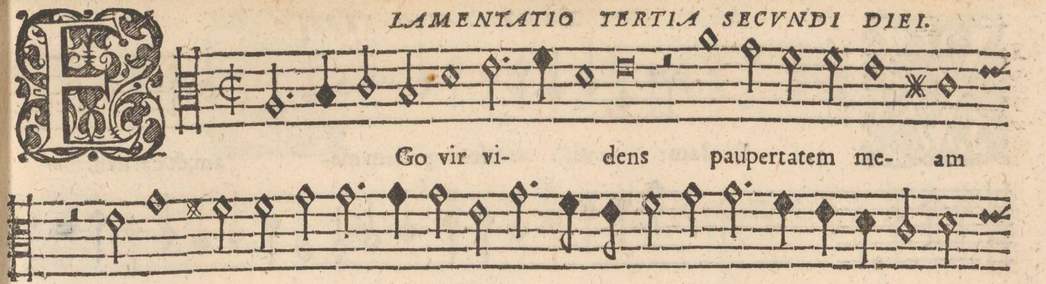





Vn. ij ij
Prophetæ tu- i viderunt ti- bi falſa
& ſtul- ta, nec ape- riebant ini- quitatem
tuam, vt ad te pœniten- tiam prouoca- rent, vi- derunt au-
tem ti- bi falſas & ele- ctio- nes.
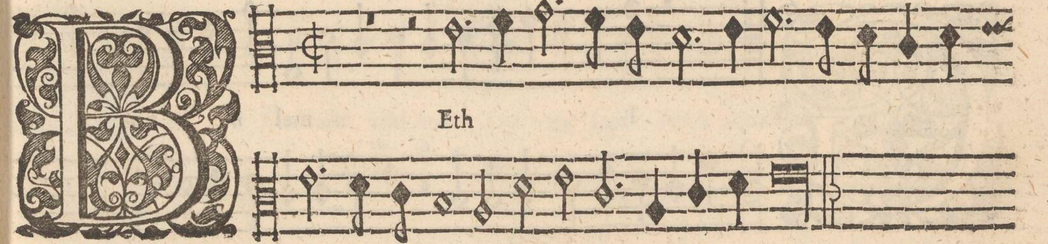

A- mech ij Samech.
Plauſerunt ſuper te manibus, omnes tranſeuntes per
viam, ſibi- lauerunt & moue- runt ca- put ſu- um ſuper
filiam Hieruſalem. Hæccine eſt vrbs dicen- tes perfe- cti
deco- ris gaudium vni- uerſæ vni- uerſæ terræ,
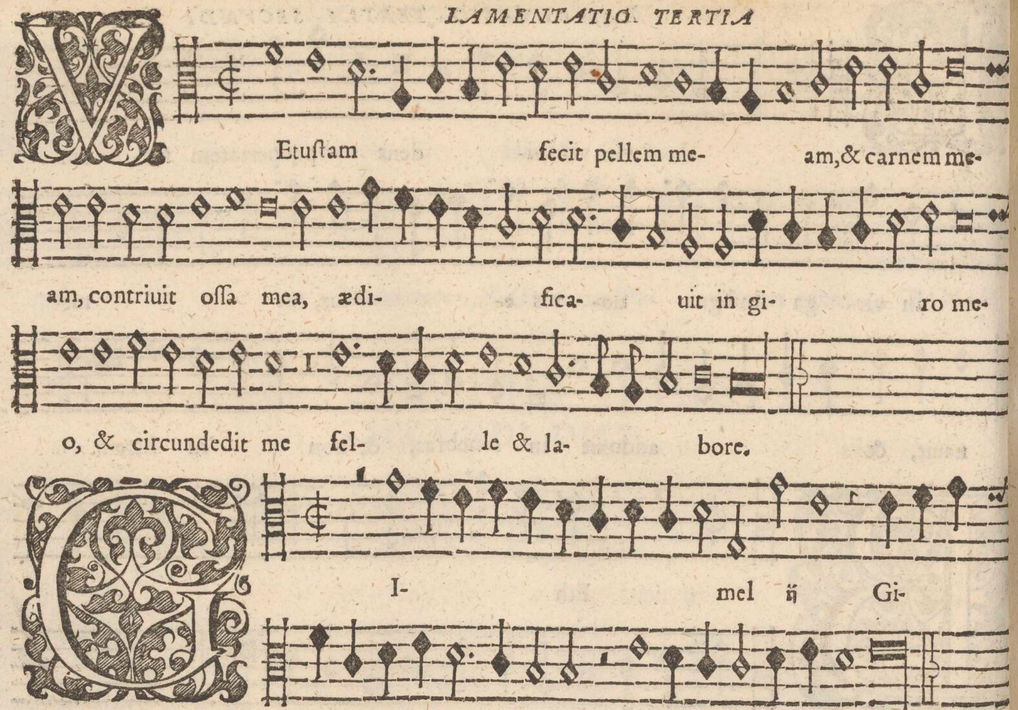


LAMENTATIO TERTIA
SECVNDI DIEI.
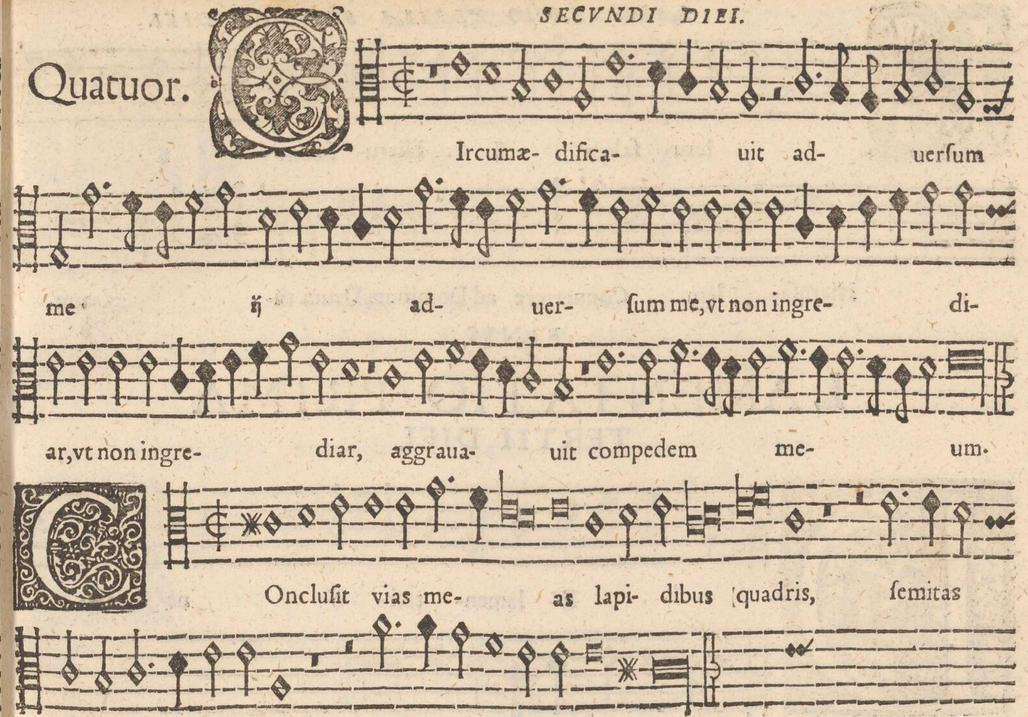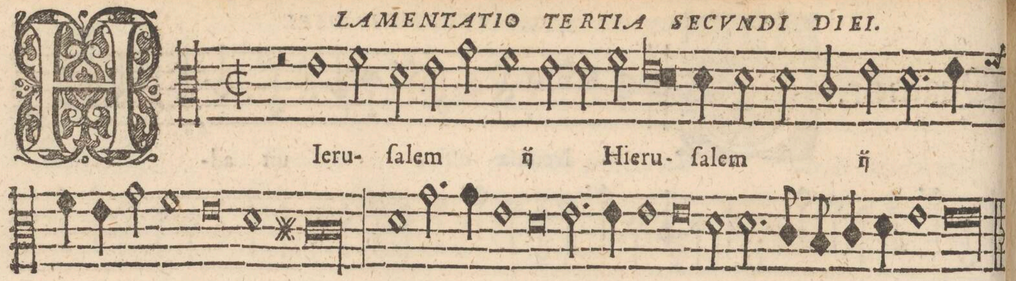







Etuſtam fecit pellem me- am,& carnem me-
am, contriuit oſſa mea, ædi- fica- uit in gi- ro me-
o, & circundedit me fel- le & la- bore.
I- mel ñ Gi-
mel Gi- mel.
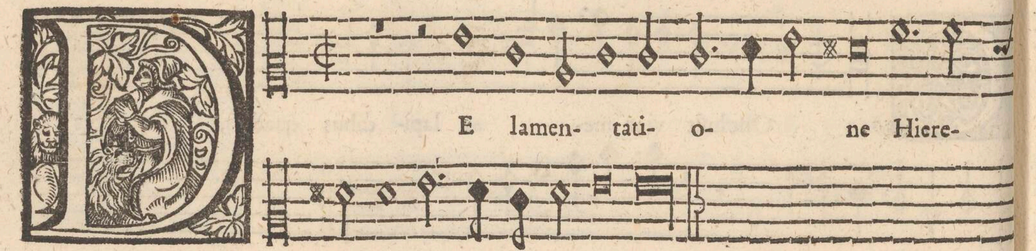
Quatuor.
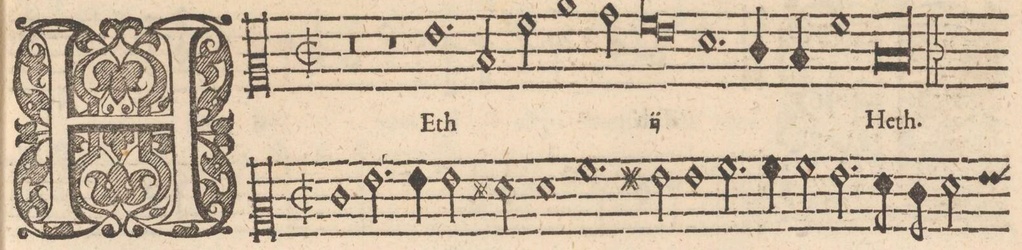

Ircumæ- dificа- uit ad- uerſum
me ñ ad- uer- ſum me,vt non ingre- di-
ar,vt non ingre- diar, aggraua- uit compedem me- um.
Onclusit vias me- as lapi- dibus quadris, ſemitas
meas ſub- uertit. ñ
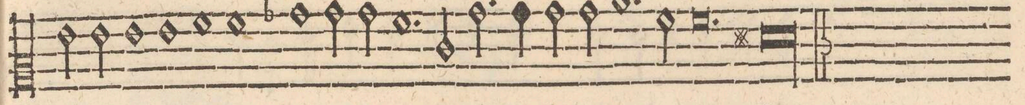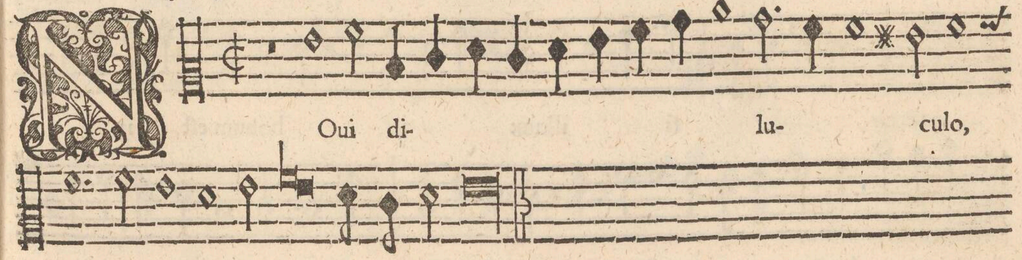


FINIS.
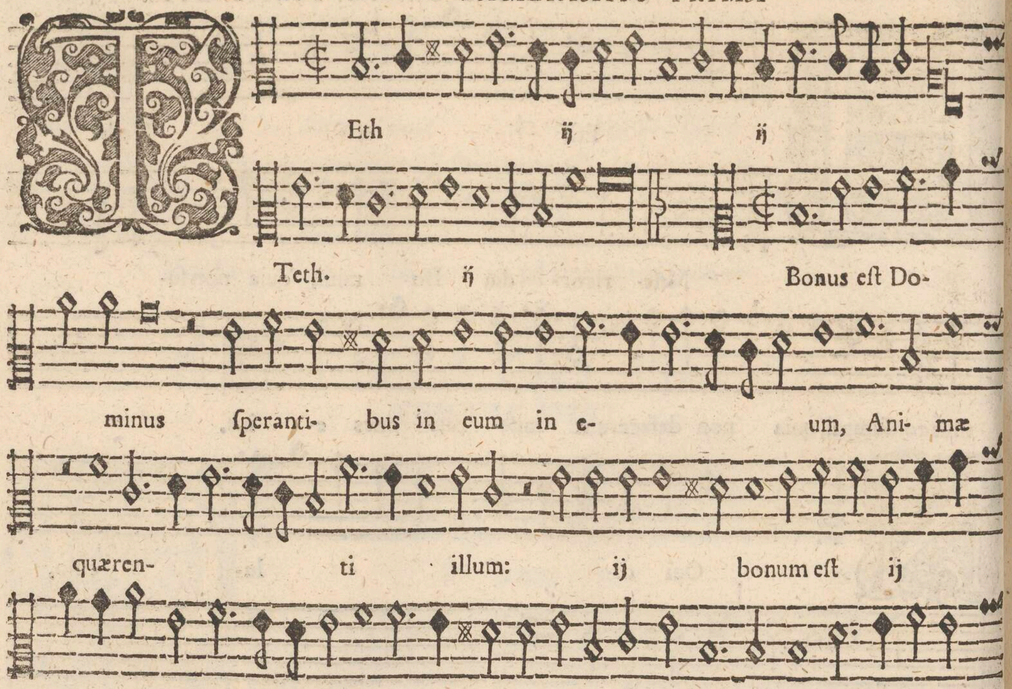
LAMENTATIO PRIMA
TERTII DIEI.
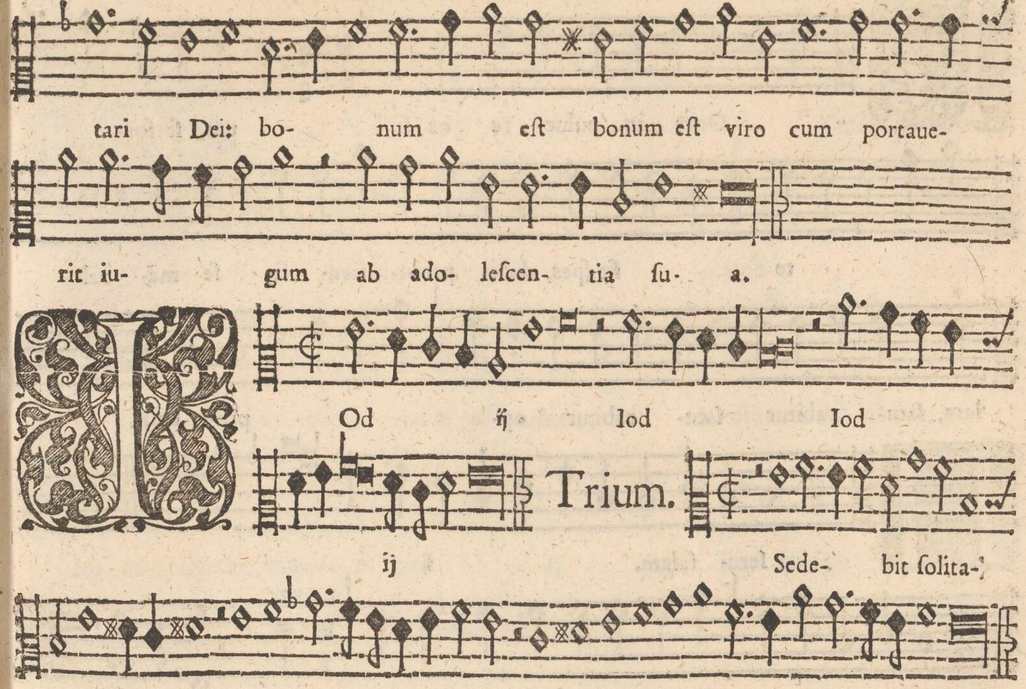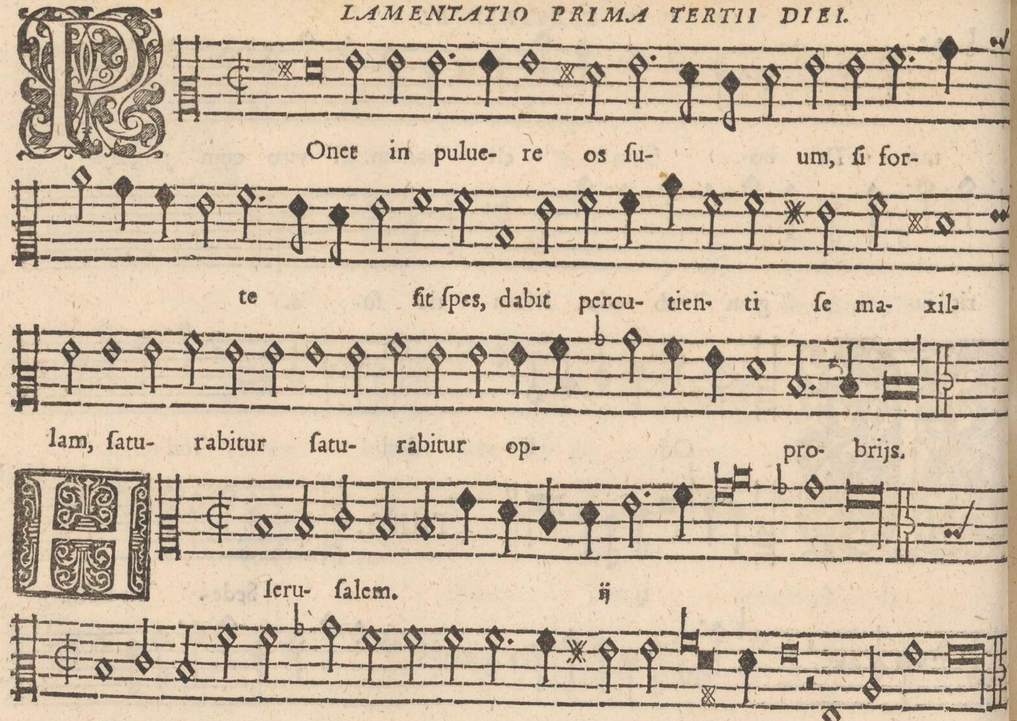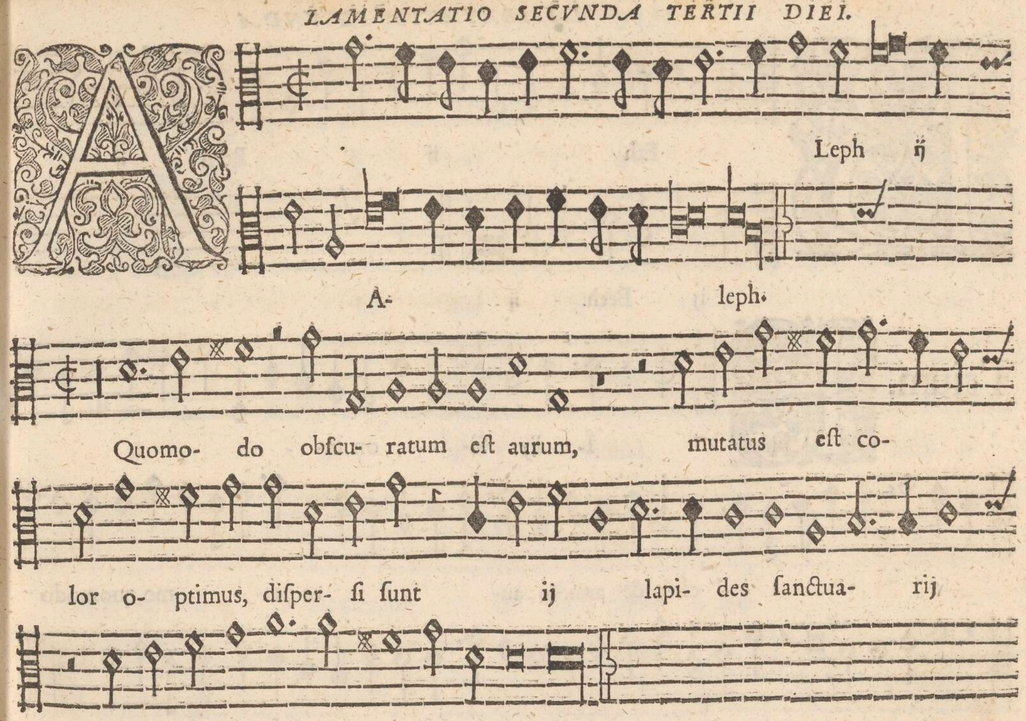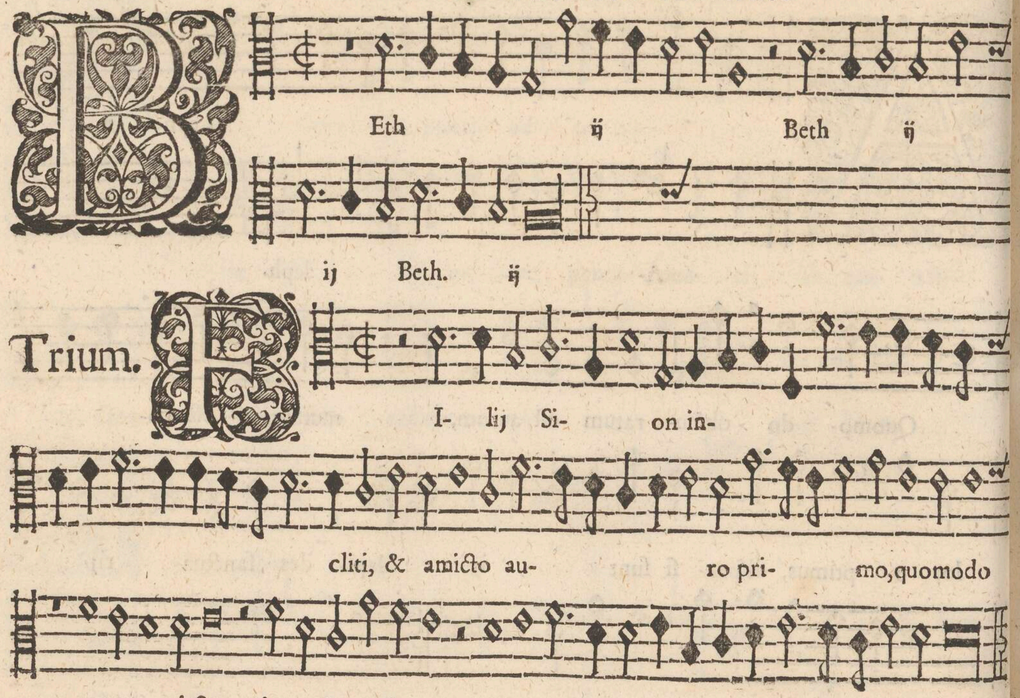









Eth ij ij
Teth. ij Bonus eſt Do-
minus ſperanti- bus in eum in e- um, Ani- mæ
quæren- ti illum: ij bonum eſt ij
bonum eſt prę- ſtolari cum ſilen- tio ſa- lu-
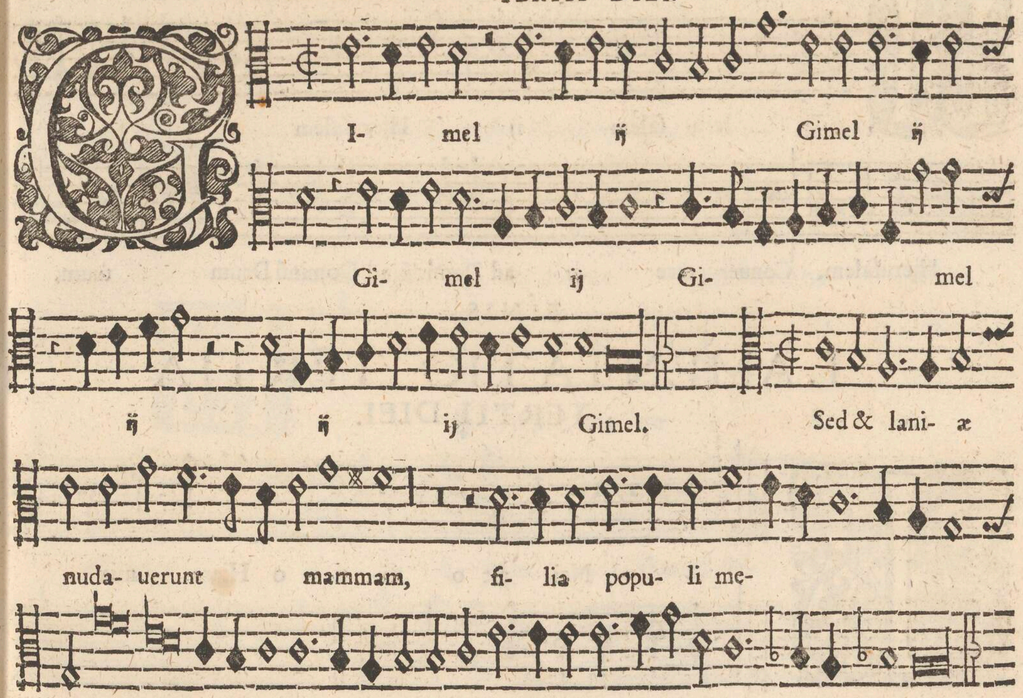

tari Dei: bo- num eſt bonum eſt viro cum portaue-
rit iu- gum ab ado- leſcen- tia ſu- a.
Od ij Iod Iod
Trium.
ij Sede- bit ſolita-
rius, & tace- bit, quia leuauit ſe ſu- per ſe.
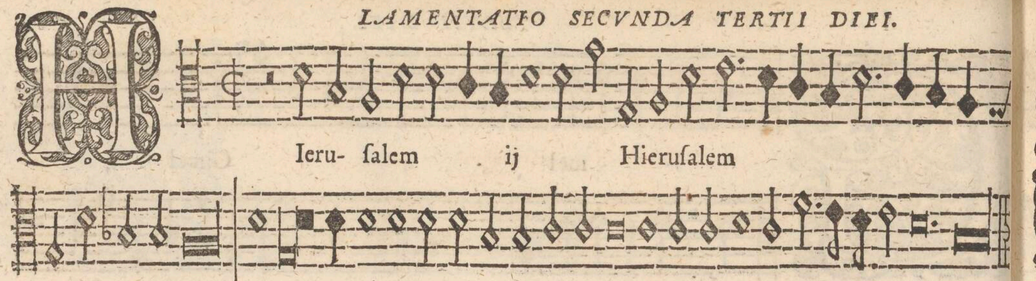

Onet in pulue- re os ſu- um, ſi for-
te ſit ſpes, dabit percu- tien- ti ſe ma- xil-
lam, ſatu- rabitur ſatu- rabitur op- pro- brijs.
Heru- ſalem. ij
Conuerte- re ij conuer- te- re ad Do- minum Deum tuum.

FINIS.


Leph ij
A- leph.
Quomo- do obſcu- ratum eſt aurum, mutatus eſt co-
lor o- ptimus, diſper- ſi ſunt ij lapi- des ſanctua- rij
in capi- te omni- um plate- arum.
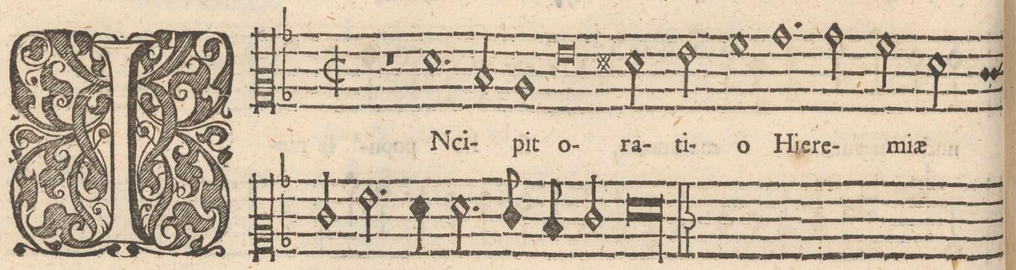

Beth ij Beth. ij
Trium. I- lij Si- on in-
cliti, & amicto au- ro pri- mo, quomodo
reputa- ti sunt in vasa testea, opus manuum fi- guli.
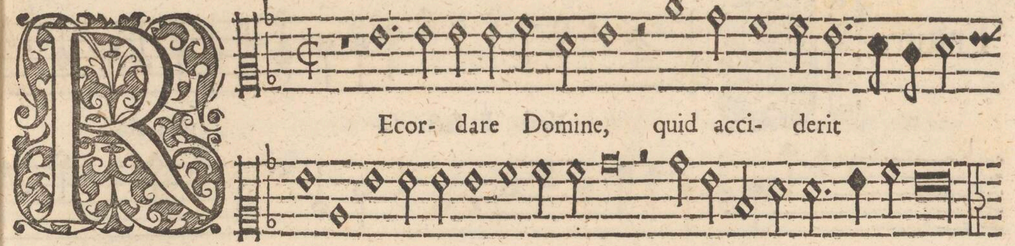

I- mel ij Gimel ij
Gi- mel ij Gi- mel
ij ij ij Gimel. Sed & Iani- æ
nuda- uerunt mammam, fi- lia popu- li me-
i, cru- de- lis quasi struthio in deser- to.
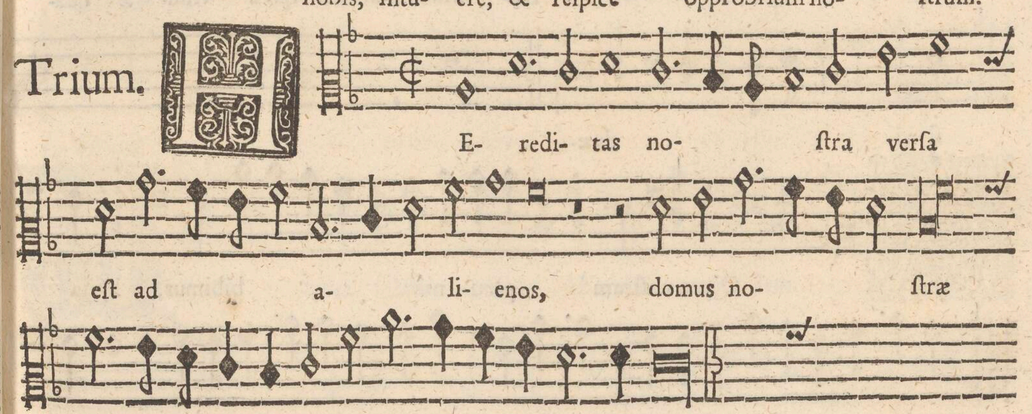


FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
TERTII DIEI.





Trium.
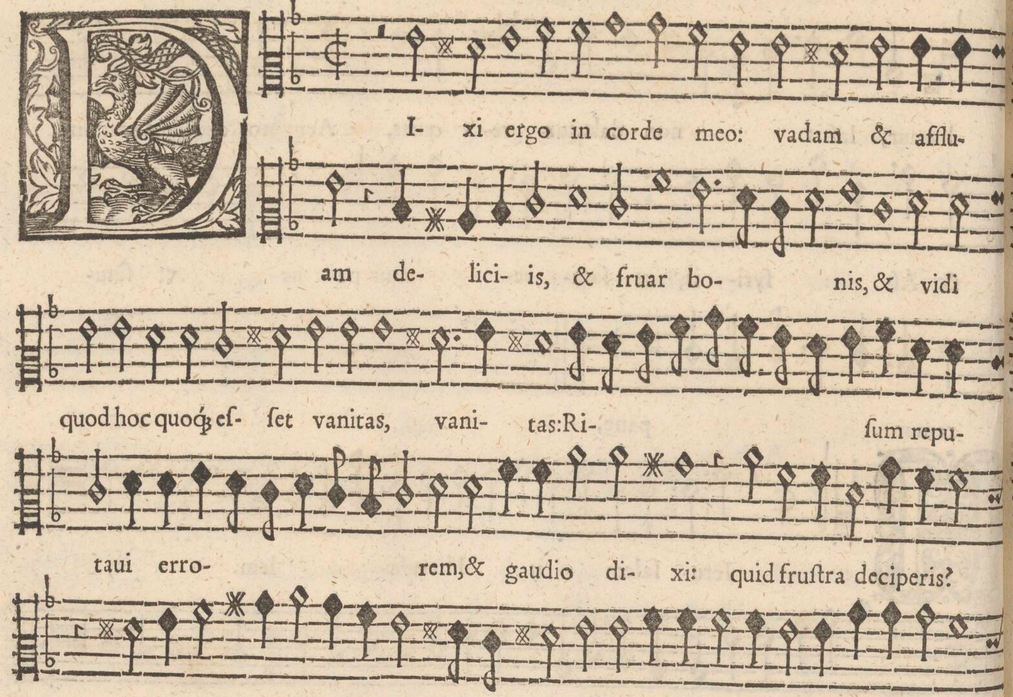


Trium. Pvpil- li facti ſu- mus abſq; pa- tre: Matres noſtræ quaſi vidu- æ qua- ſi vi- duæ.

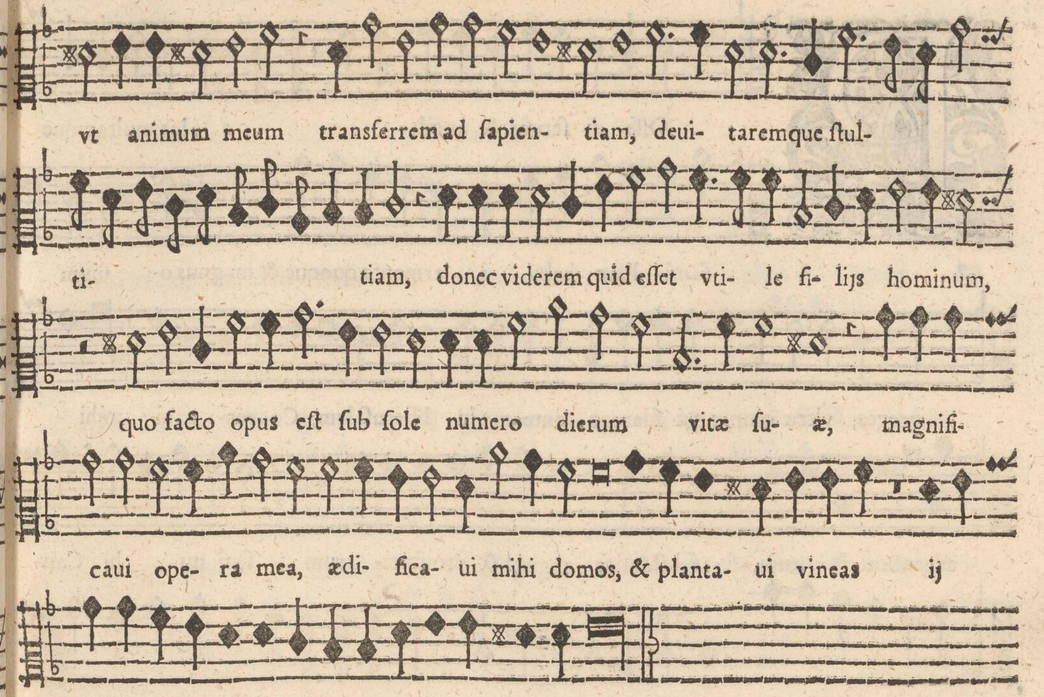
Aquam noſtram pecu- nia bibimus, ligna noſtra pretio comparauimus, cerui- cibus no- ſtris mina-
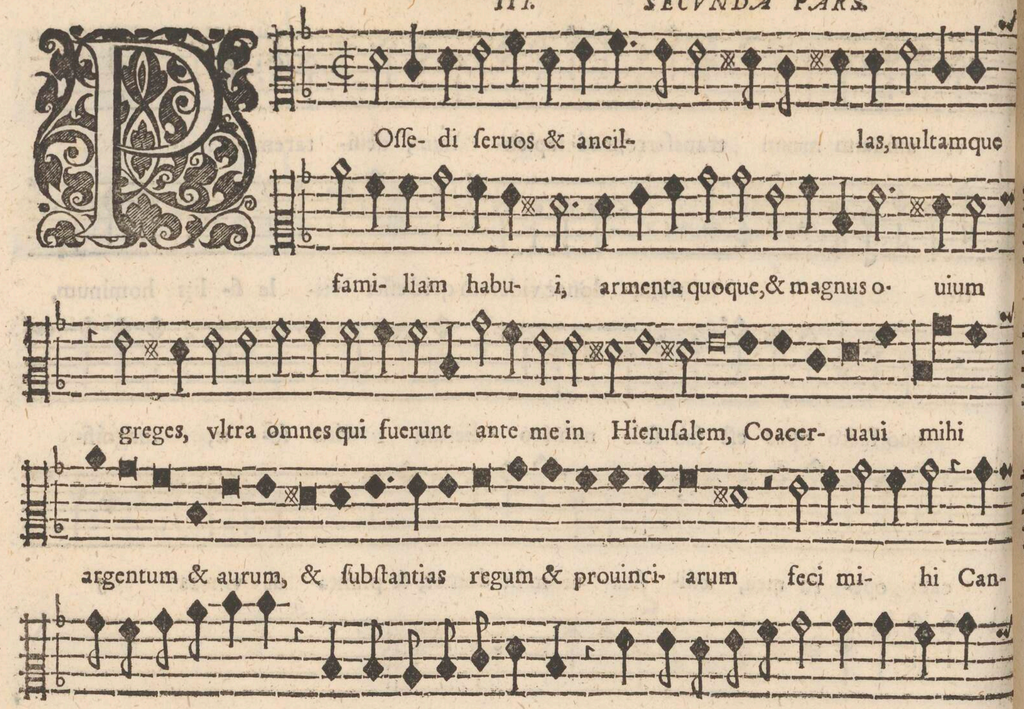
bamur, laſsis non dabatur re- quies, Aegypto dedimus manum & Aſ- ſyri- is, vt ſatu- re- mur pa- ne vt ſatu- remur pane.

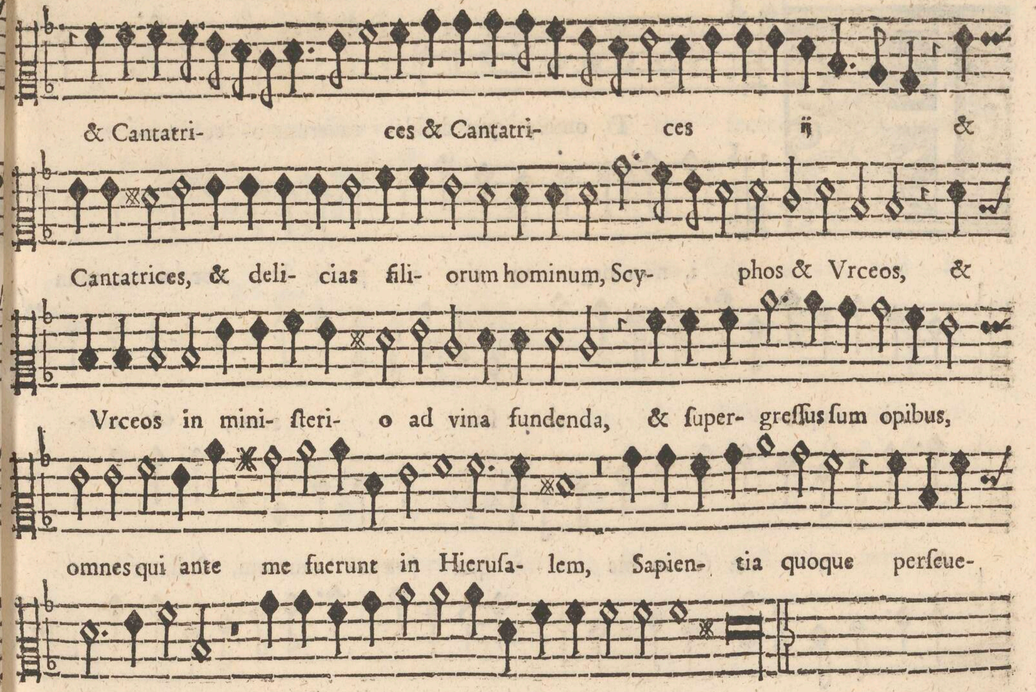
Hieruſalem ij Hieruſa- lem, ij Conuertere ad Dominum Deum tuum, ad Dominum Deum tu- um.

FINIS.


I- xi ergo in corde meo: vadam & afflu-
am de- lici- is, & fruar bo- nis, & vidi
quod hoc quoq; ef- ſet vanitas, vani- tas: Ri- ſum repu-
taui erro- rem, & gaudio di- xi: quid fruſtra deciperis?
cogita- ui in corde me- o abſtrahere à vino carnem meam,


vt animum meum transferrem ad ſapien- tiam, deui- taremque ſtul-
ti- tiam, donec viderem quid eſſet vti- le fi- lijs hominum,
quo facto opus eſt ſub ſole numero dierum vitæ ſu- æ, magnifi-
caui ope- ra mea, ædi- fica- ui mihi domos, & planta- ui vineas ij
& plantaui plantaui vine- as.


Osse- di seruos & ancil- las, multamque
fami- liam habu- i, armenta quoque, & magnus o- uium
greges, vltra omnes qui fuerunt ante me in Hierusalem, Coacer- uaui mihi
argentum & aurum, & substantias regum & prouinci- arum feci mi- hi Can-
to- res ñ Canto- res ñ


& Cantatri- ces & Cantatri- ces ñ &
Cantatrices, & deli- cias fili- orum hominum, Scy- phos & Vrceos, &
Vrceos in mini- steri- o ad vina fundenda, & super- gressus sum opibus,
omnes qui ante me fuerunt in Hierusa- lem, Sapien- tia quoque perseue-
rauit mecum Sapien- tia quoque perseue- rauit mecum.



T omnia quæ deſide- rauerunt o- culi me-

i, non nega- ui eis, nec prohi- bui cor meum, quin

omni volupta- te frue- retur, & oble-

cta- ret ſe in his quæ præpa- raueram, & hanc ratus

ſum par- tem meam, ſi vte- rer la- bore me-

o, cumque me conuertiſſem ad vniuer- ſa ope- ra quæ fecerant manus meæ,

& ad labores, in quibus fruſtra ſuda- ueram, vidi in

omnibus va- nitatem, & afflicti- onem ani- mi,

& nihil permane- re permane- re ſub ſole, & nihil & nihil permane-

re permanere ſub ſole.

V.



Ors tu- a mors tu- a, ij

mors Chri- sti, fraus terræ, gloria cœli,

Et dolor & dolor inferni sunt meditanda ti- bi. Viue diu, sed

vi- ue sed viue De- o, nam viuere mun-

do, Mor- tis opus vi- ua est vi- ua vi- ua

est, viuere vita De- o ij viue- re vita De- o.

VI. SECVNDA PARS.



Vicquid erit tan- dem mea spes est vnica Chri-

stus, Huic viuo, huic moriar, cætera curo nihil. Quid va-

let hic mun- dus? quid gloria? quid- ue triumphus? Post

miserum fu- nus, puluis & vmbra su- mus, & vmbra sumus, puluis

& vmbra sumus, puluis & vmbra ij puluis et vmbra sumus, ij



Omi- ne De- us fortiſ- ſime, ma-

gne magne po- tens ma- gnus ma-

gnus con- ſili- o, & incomprehen-

ſibi- lis, & incomprehen- ſibi- lis co- gita-

tu, cu- ius cu- ius cu-

ius ocu- li aper- ti ſunt ſuper omnes

fi- li- os fi- lios Adam,

vt reddas v- nicu- ique ij

ſecundum ij ope- ra ſua ij

ope- ra ſu- a.



Ancta Ma- ria, omnes Sancti Dei, ſancta Ma-

ria, ij omnes Sancti Dei, inter-

cedi- te pro no- bis, interce- dite ij interce- dite

pro nobis pro nobis ad Dominum, ij vt mereamur ab eo ab eo ab

eo, vt mereamur ab eo iuua- ri & ſaluari, &

ſalua- ri & ſaluari & ſalua- ri, iu-

uari & ſal- uari. Qui viuit & regnat, qui viuit & re-

gnat per omnia ſecula ſeculorum, a- men a-

men. ij Qui viuit & regnat qui viuit & regnat per omnia ſecula

ſeculorum, a- men a- men amen a- men.

Quocunque loco fuero, Ieſum mecum deſidero, Quam

lœtus cum inuenero, quam felix ij

cum tenuero, Tunc amplexus, tunc oſcula, quę vincant quæ

vincant mellis pocula, ſed in his parua morula, Ieſum ſe-

quar, ſequar, ſequar per ſecula.



Am quod quæſiui video, quod quæſiui vi-

deo, quod concupiui te,

neo, A- more Ieſu ij langueo langueo,

& corde totus ardeo ij & corde totus arde-

o, & corde totus ardeo ardeo.



Omi- ne Ieſu Chri- ſte, paſtor bo-

ne, Domine Ieſu Chriſte, paſtor bone

paſtor bone, Domine Ieſu Chriſte, paſtor bo-

ne, ſemi- na- tor ſemi- nator caſti

ſemi- nator caſti conſi- lij, ſuſci- pe ſeminum

ſeminum fru- ctus, quos in Ceci- lia ſemi- naſti ſemi-

naſti quos in Ceci- lia ſemi- naſti, Ceci- lia Ceci- li-

a famu- la tua Domine, quaſi apis ij ar-

gumento- ſa, tibi deſer-

uit tibi deſer- uit ij tibi deſer- uit deſer- uit.

FINIS.

INDEX CANTIONVM, QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

I. *Lamentationes Hieremiæ Prophetæ.*
II. *Dixi ergo in corde meo.*
III. *Possedi seruos & ancillas.*
IIII. *Et omnia quæ desiderauerunt.*
V. *Mors tua, mors Christi.*
VI. *Quicquid erit tandem.*
VII. *Domine Deus fortissime.*
VIII. *Sancta Maria.*
IX. *Quocunq; loco fuero.*
X. *Iam quod quæsiui video.*
XI. *Domine Iesu Christe.*

137779

4.

ALTVS

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE)

Quinque Vocum, tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

A. S.

L



Audate dominum om nes gentes Laudate dominum omnes gentes

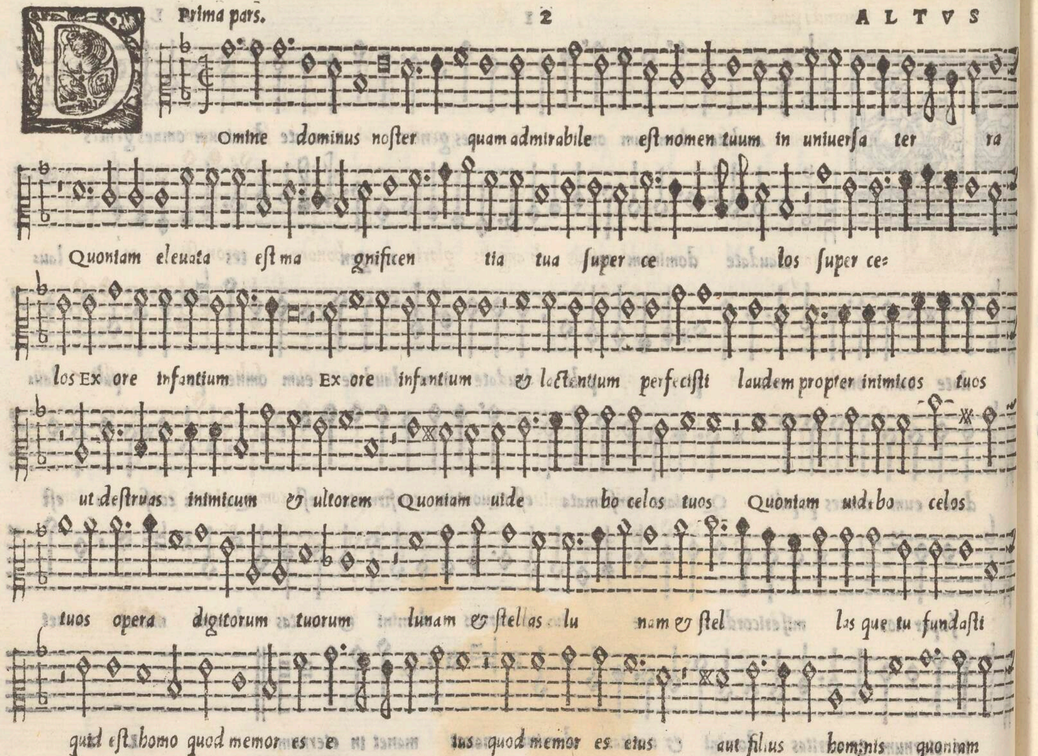
Laudate dominum om nes gen tes laus

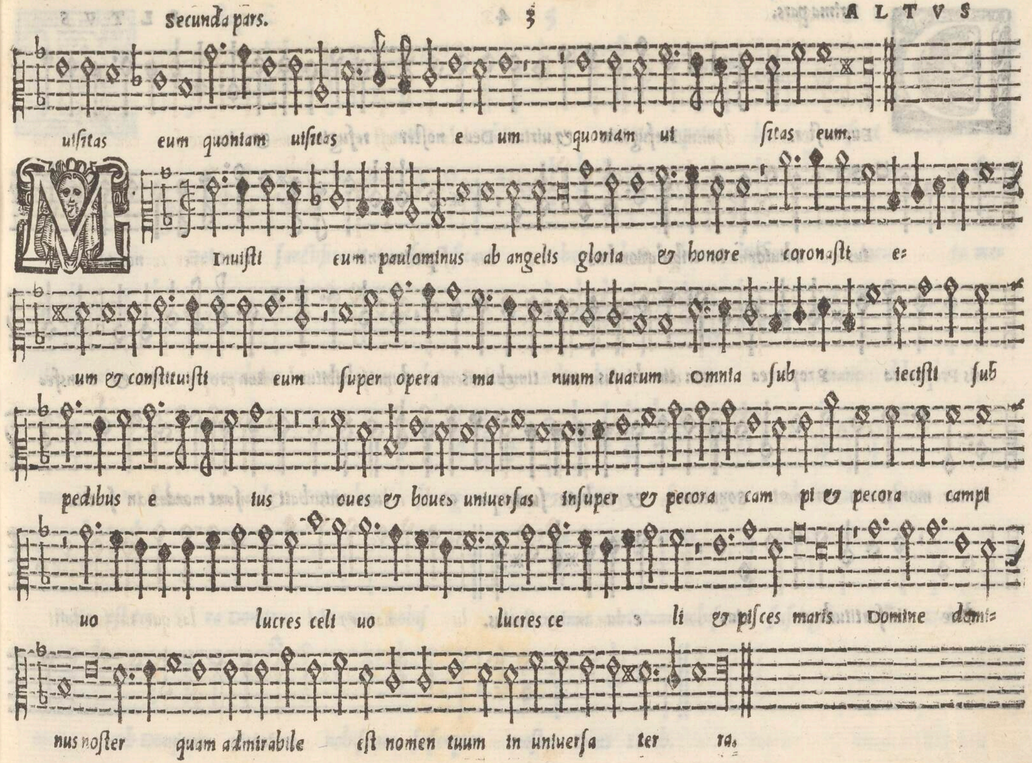
date eum om nes po puli laudate eum laudate eum omnes po puli laus

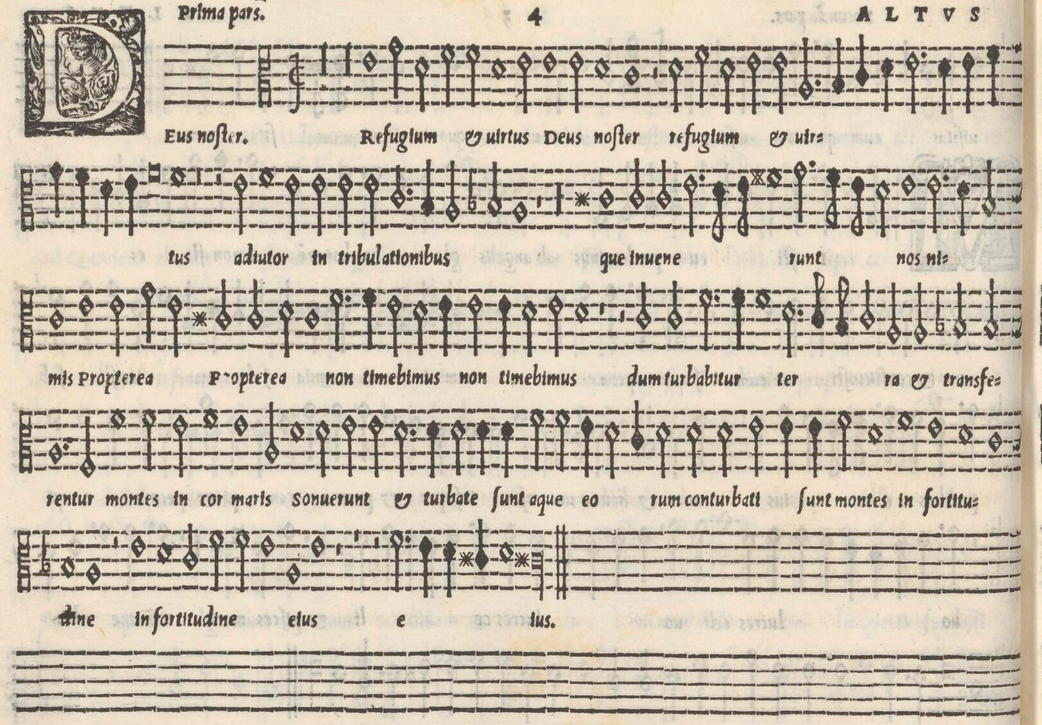
date eum omnes populi Quoniam confirmata est Quoniam confirmata est Quoniam confirmata est

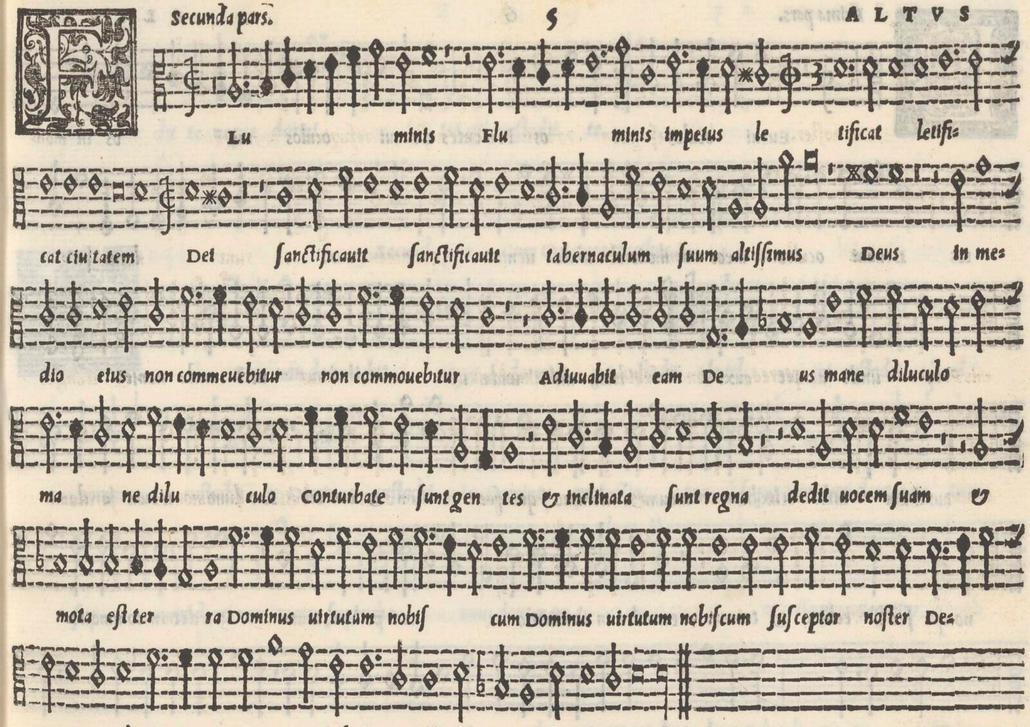
super nos misericordia e ius & ueritas domini & ueritas domini manet manet

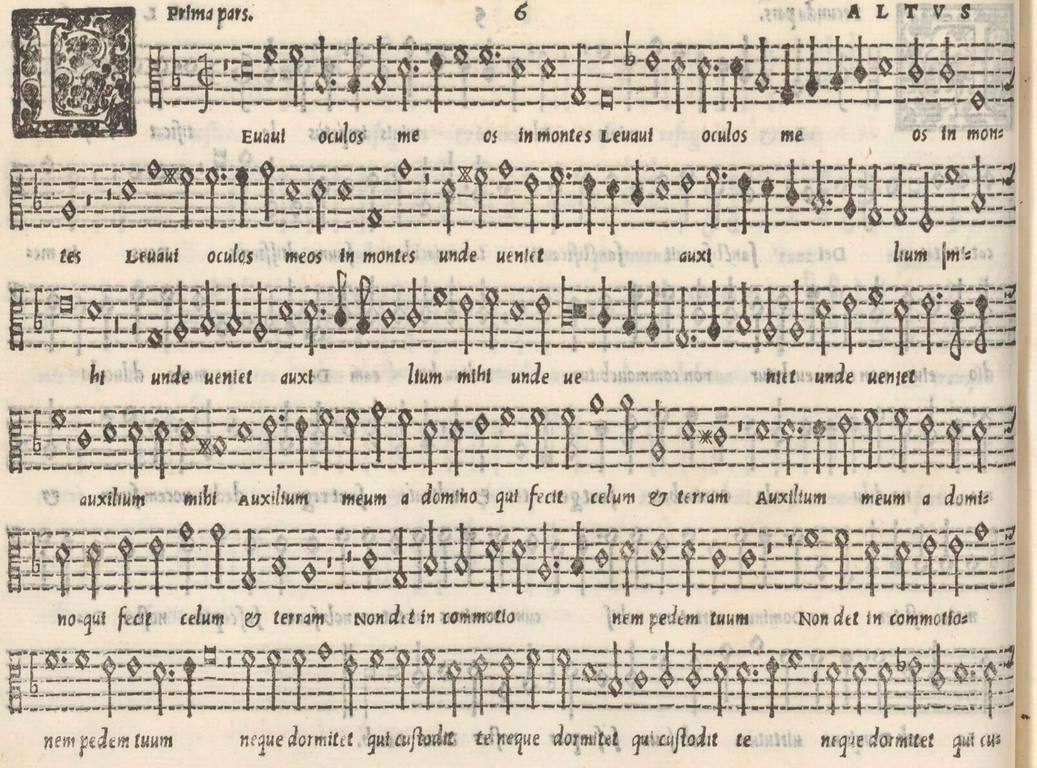
in eternum & ueritas domini & ueritas domini manet manet in eternum.
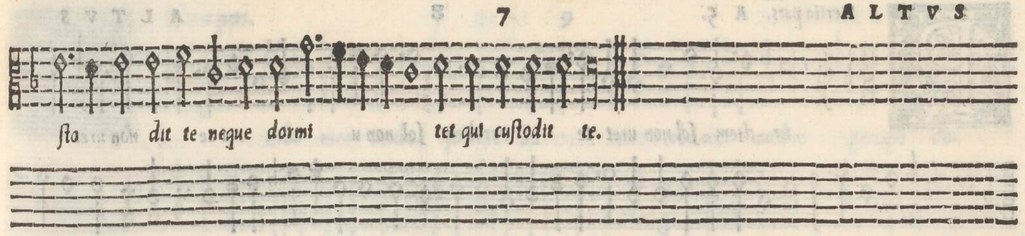

Omine dominus noſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa ter ra
Quoniam eleuata eſt ma gnificen tia tua ſuper ce los ſuper ce-
los Ex ore infantium Ex ore infantium & lactentium perfeciſti laudem propter inimicos tuos
ut deſtruas inimicum & ultorem Quoniam uide bo celos tuos Quoniam uidebo celos
tuos opera digitorum tuorum lunam & ſtellas lu nam & ſtel las que tu fundaſti
quid eſt homo quod memor es eius aut filius hominis quoniam


uiſitas eum quoniam uiſitas e um quoniam ui ſitas eum.
Minuiſti eum paulominus ab angelis gloria & honore coronaſti e-
um & conſtituiſti eum ſuper opera ma nuum tuarum Omnia ſub tecti ſti ſub
pedibus e tus oues & boues uniuerſas inſuper & pecora cam pi & pecora campi
uo lucres celi uo lucres ce li & piſces maris Domine domi-
nus noſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa ter ra.
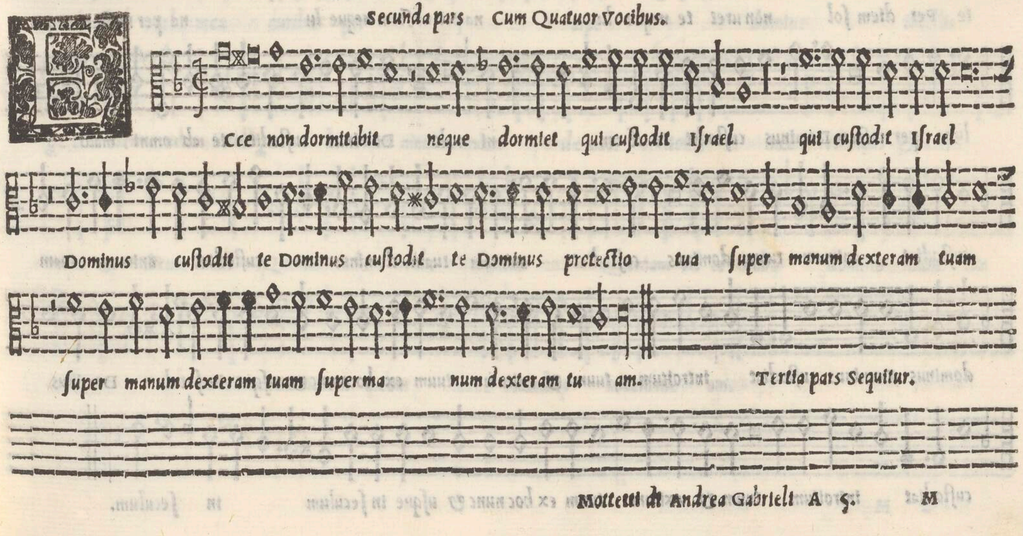

Eus noster. Refugium & uirtus Deus noster refugium & uir=
tus adiutor in tribulationibus que inuene runt nos ni=
mis Propterea Propterea non timebimus non timebimus dum turbabitur ter ra & transfe=
rentur montes in cor maris Sonuerunt & turbate sunt aque eo rum conturbati sunt montes in fortitu=
dine in fortitudine eius e ius.

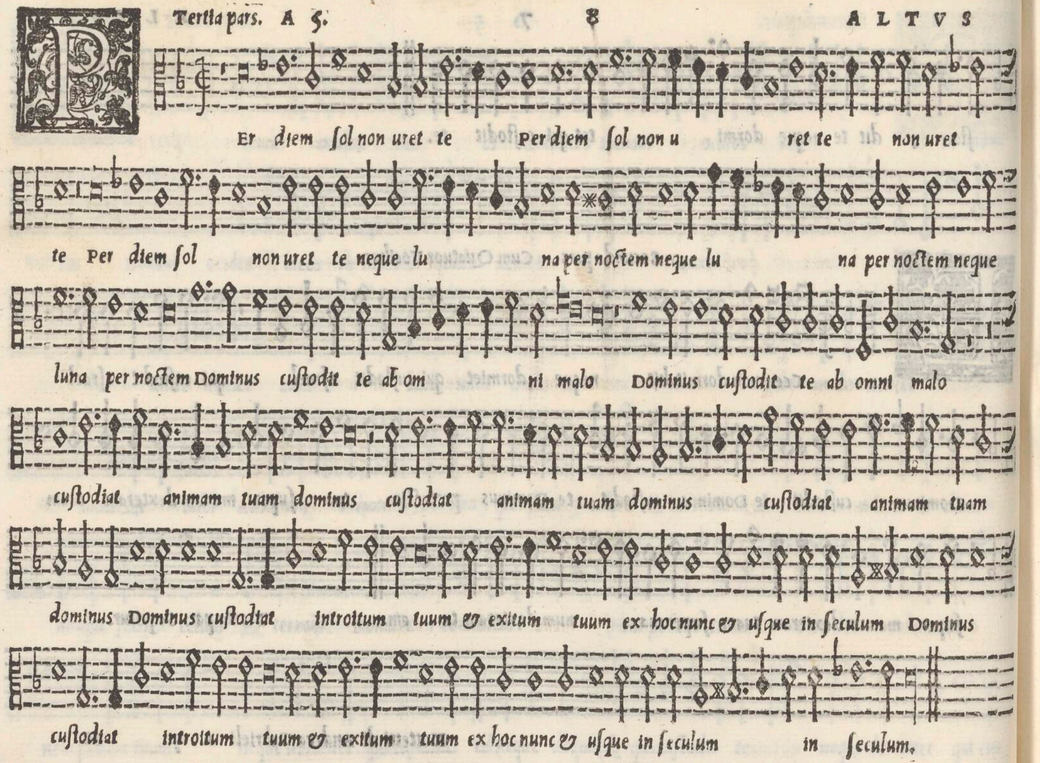

Lu minis Flu minis impetus le tificat letifi=
cat ciuitatem Dei sanctificauit sanctificauit tabernaculum suum altissimus Deus in me=
dio eius non commeuebitur non commouebitur Adiuuabit eam De us mane diluculo
ma ne dilu culo Conturbate sunt gen tes & inclinata sunt regna dedit uocem suam &
mota est ter ra Dominus uirtutum nobis cum Dominus uirtutum nobiscum susceptor noster De=
us Ia cob Dominus uirtutum nobiscum susceptor noster Deus Iacob.

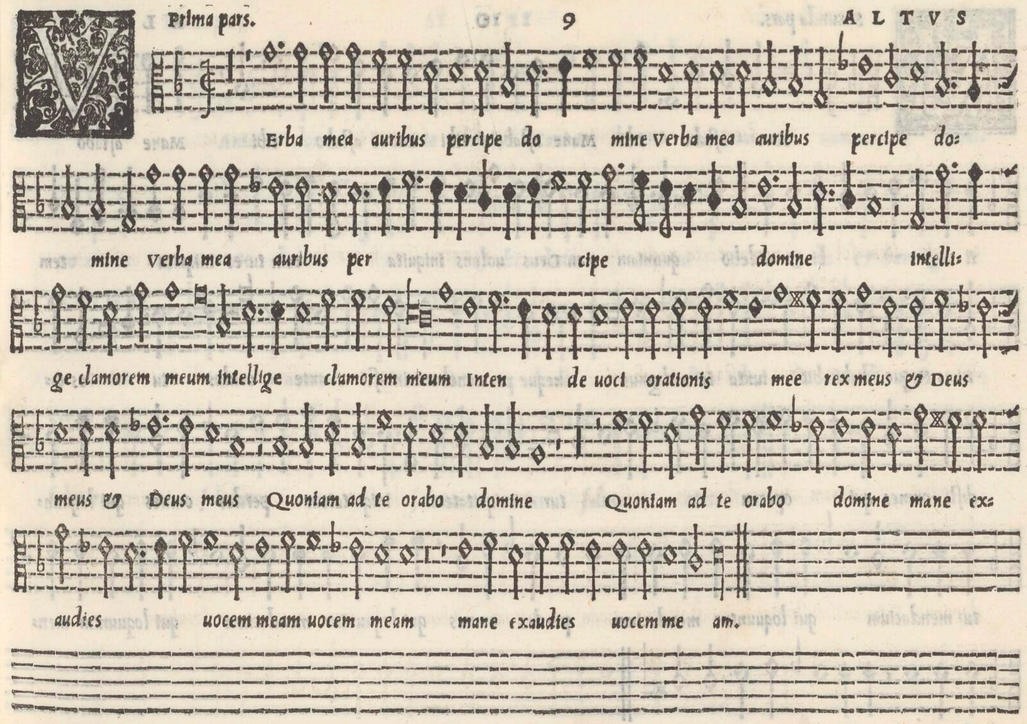


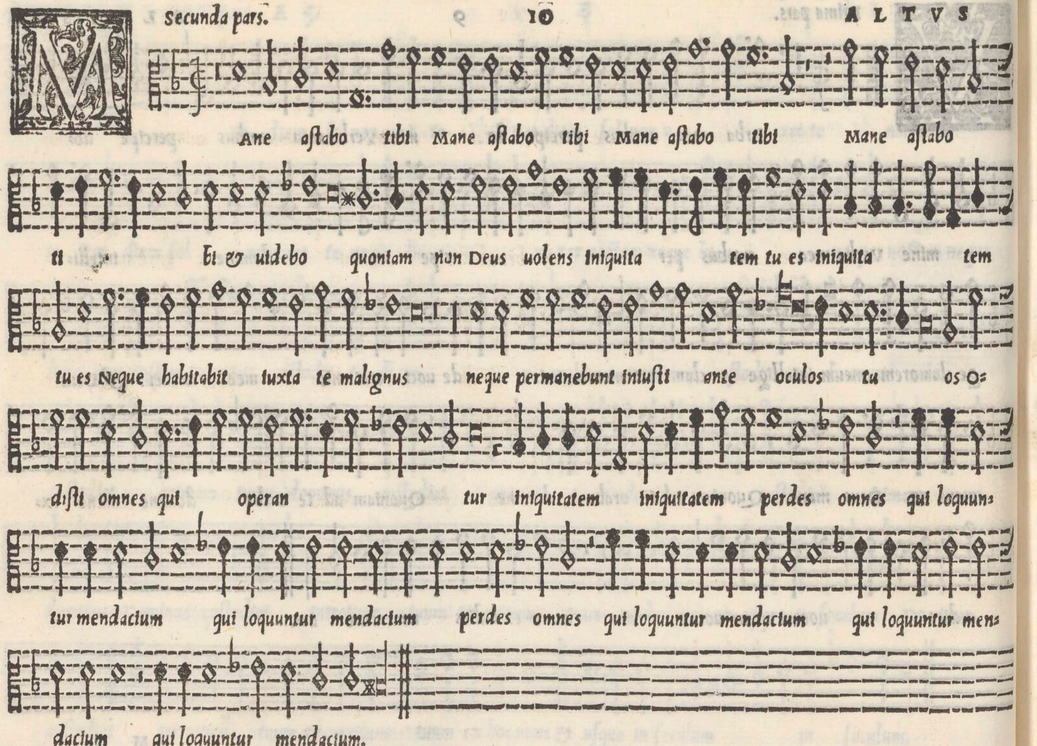


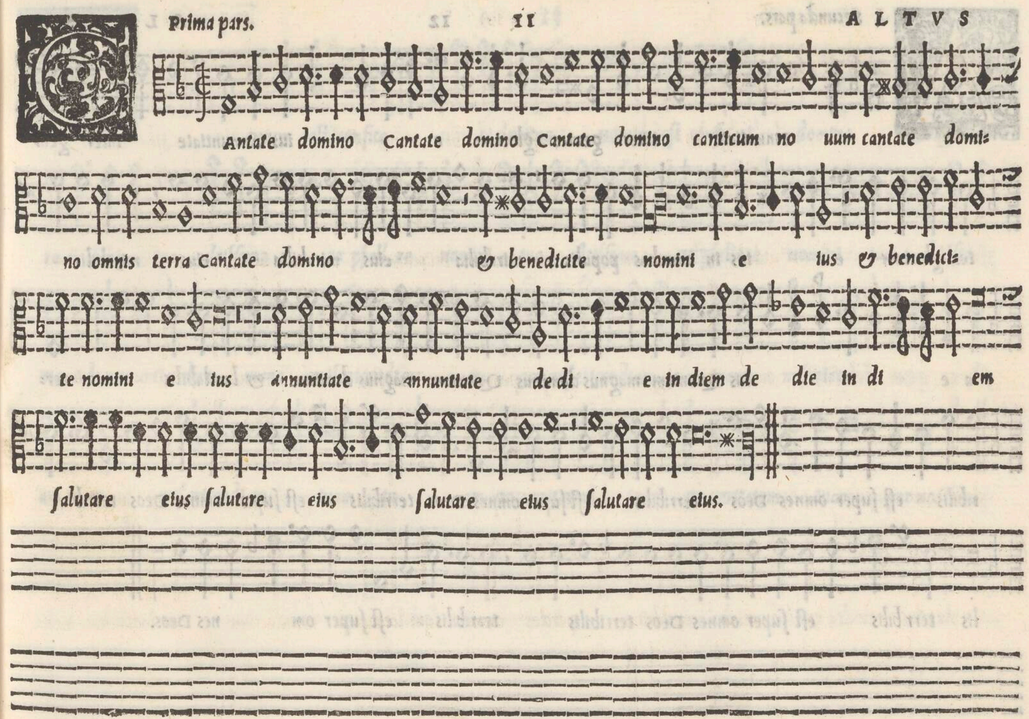
Secunda pars Cum Quatuor Vocibus.
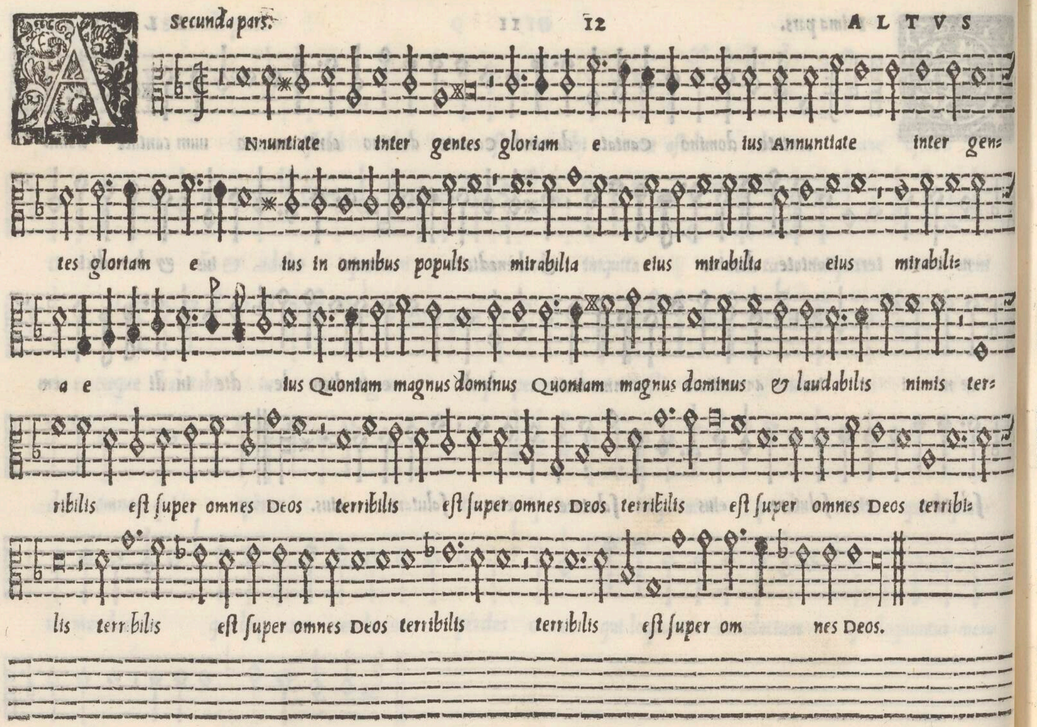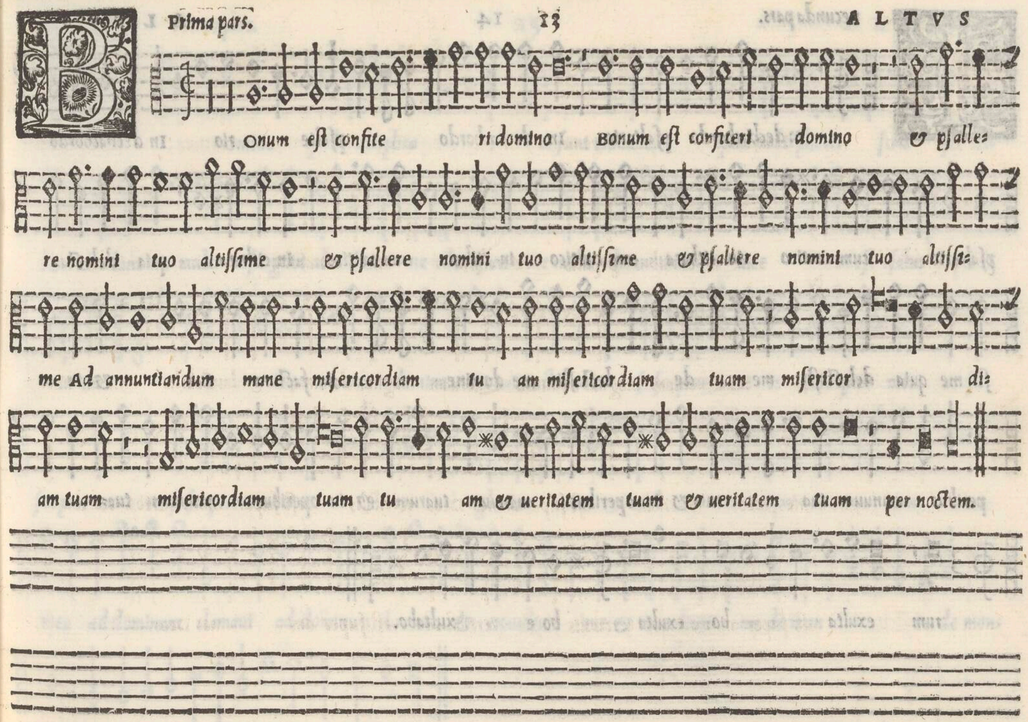



Er diem ſol non uret te Per diem ſol non u ret te non uret
te Per diem ſol non uret te neque lu na per noctem neque lu na per noctem neque
luna per noctem Dominus cuſtodit te ab om ni malo Dominus cuſtodit te ab omni malo
cuſtodiat animam tuam dominus cuſtodiat animam tuam dominus cuſtodiat animam tuam
dominus Dominus cuſtodiat introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & uſque in ſeculum Dominus
cuſtodiat introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & uſque in ſeculum in ſeculum.
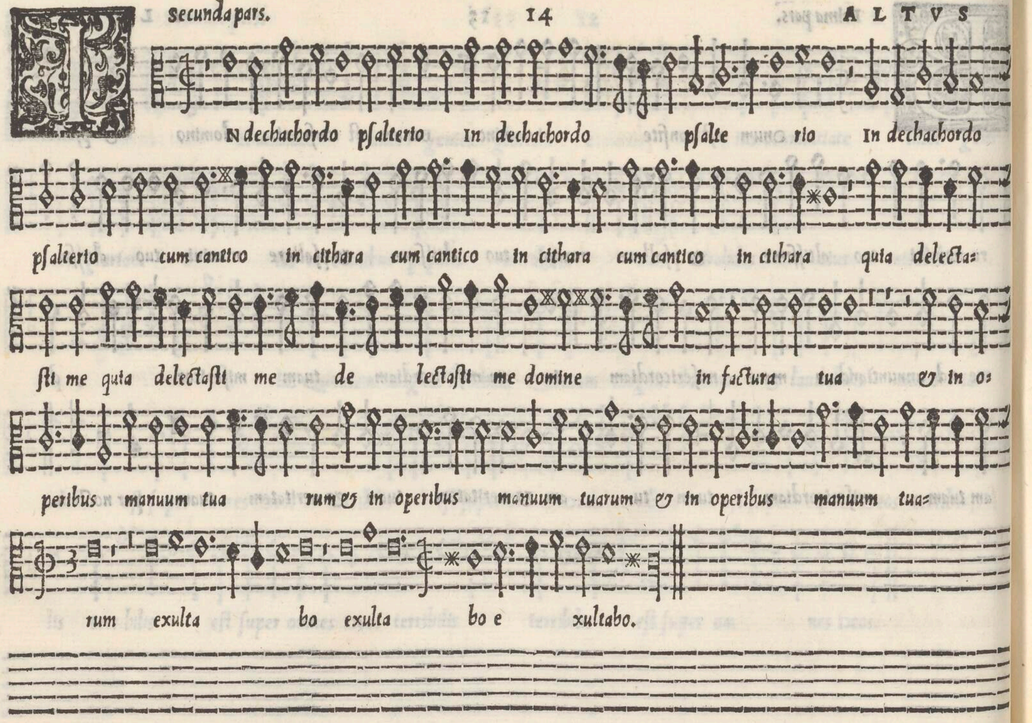

Erba mea auribus percipe do mine verba mea auribus percipe do:
mine verba mea auribus per cipe domine intelli:
ge clamorem meum intellige clamorem meum Inten de uoci orationis mee rex meus & Deus
meus & Deus meus Quoniam ad te orabo domine Quoniam ad te orabo domine mane ex:
audies uocem meam uocem meam mane exaudies uocem me am.

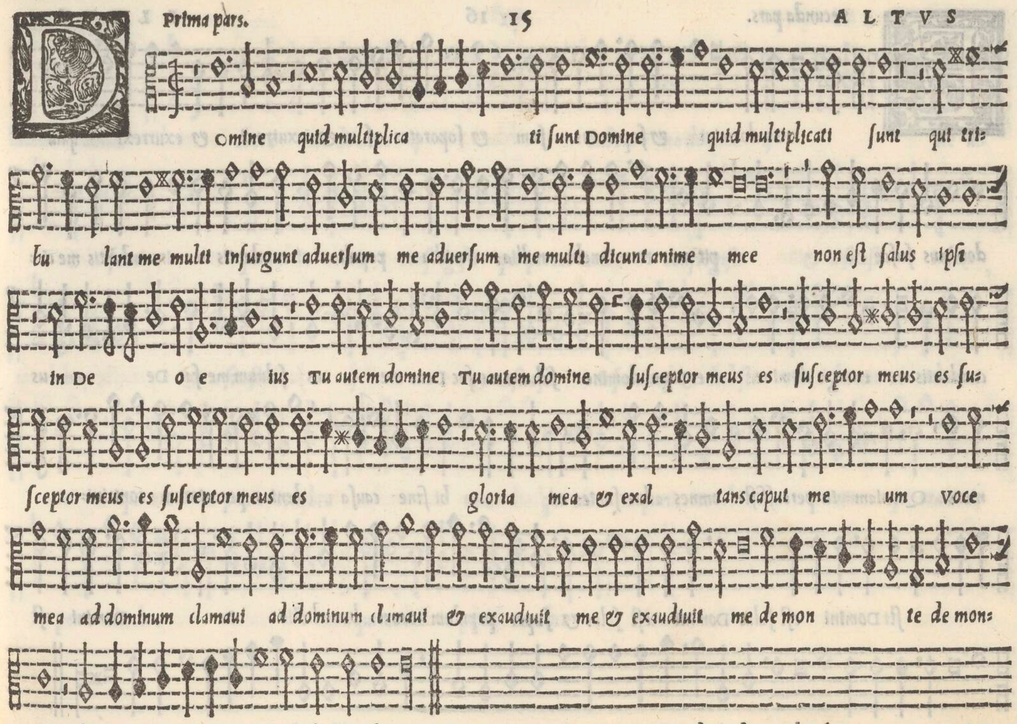

Ane aſtabo tibi Mane aſtabo tibi Mane aſtabo tibi Mane aſtabo
ti Ei & uidebo quoniam non Deus uolens iniquita tem tu es iniquita tem
tu es Neque habitabit iuxta te malignus neque permanebunt iniuſti ante oculos tu os o=
diſti omnes qui operan tur iniquitatem iniquitatem perdes omnes qui loquun=
tur mendacium qui loquuntur mendacium perdes omnes qui loquuntur mendacium qui loquuntur men=
dacium qui loquuntur mendacium.

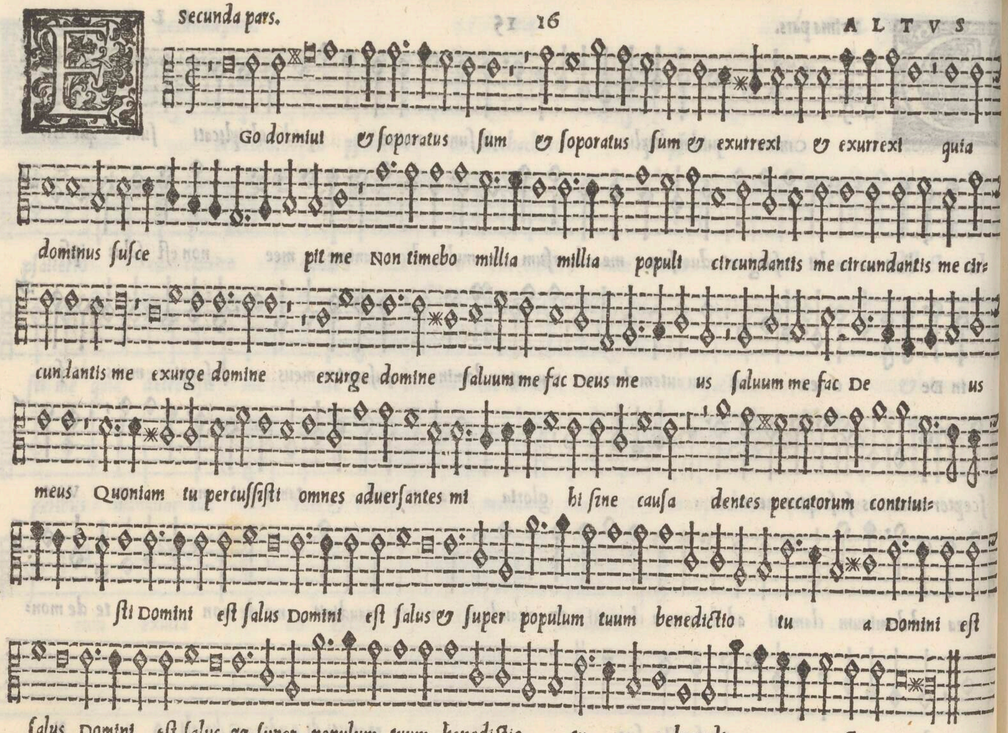

Antate domino Cantate domino Cantate domino canticum no uum cantate domi=
no omnis terra Cantate domino & benedicite nomini e ius & benedici=
te nomini e ius annuntiate annuntiate de di e in diem de die in di em
ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius.

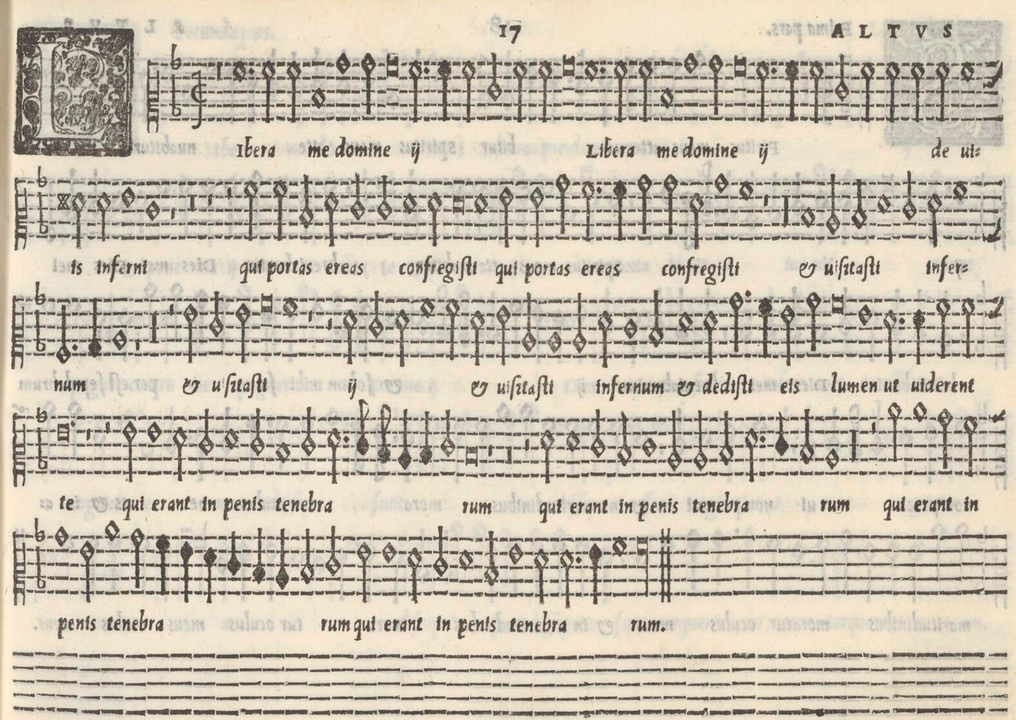

Nnuntiate inter gentes gloriam e ius Annuntiate inter gen=
tes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia eius mirabilia eius mirabili=
a e ius Quoniam magnus dominus Quoniam magnus dominus & laudabilis nimis ter=
ribilis est super omnes Deos terribilis est super omnes Deos terribilis est super omnes Deos terribi=
lis terribilis est super omnes Deos terribilis terribilis est super om nes Deos.

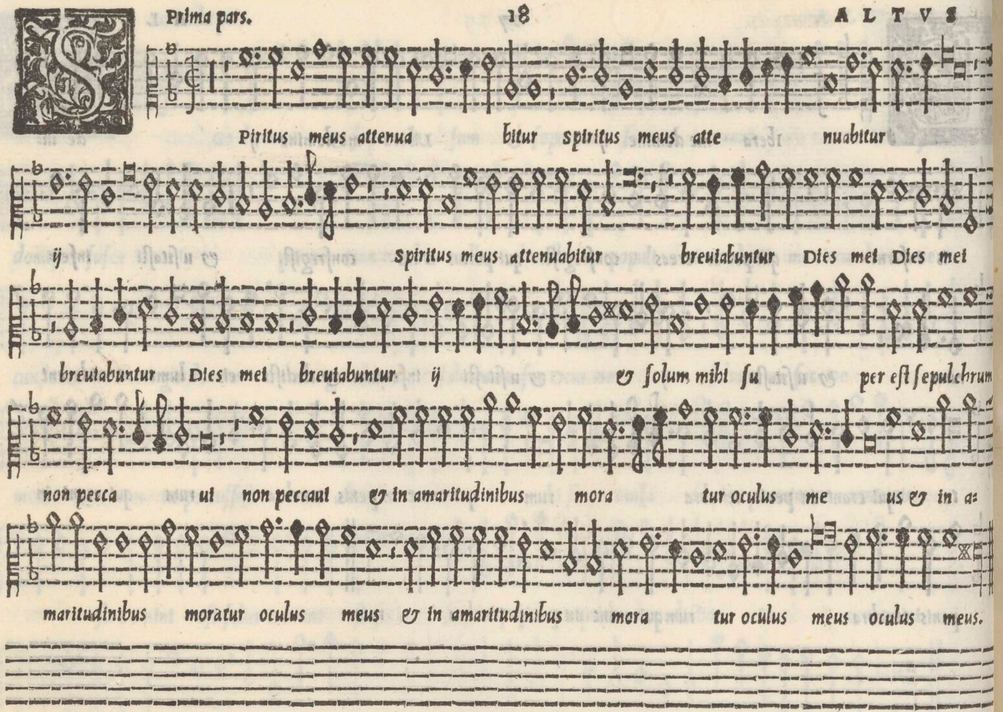

Onum est confite ri domino Bonum est confiteri domino & psalle=
re nomini tuo altissime & psallere nomini tuo altissime & psallere nomini tuo altissi=
me Ad annuntiandum mane misericordiam tu am misericordiam tuam misericor di=
am tuam misericordiam tuam tu am & ueritatem tuam & ueritatem tuam per noctem.

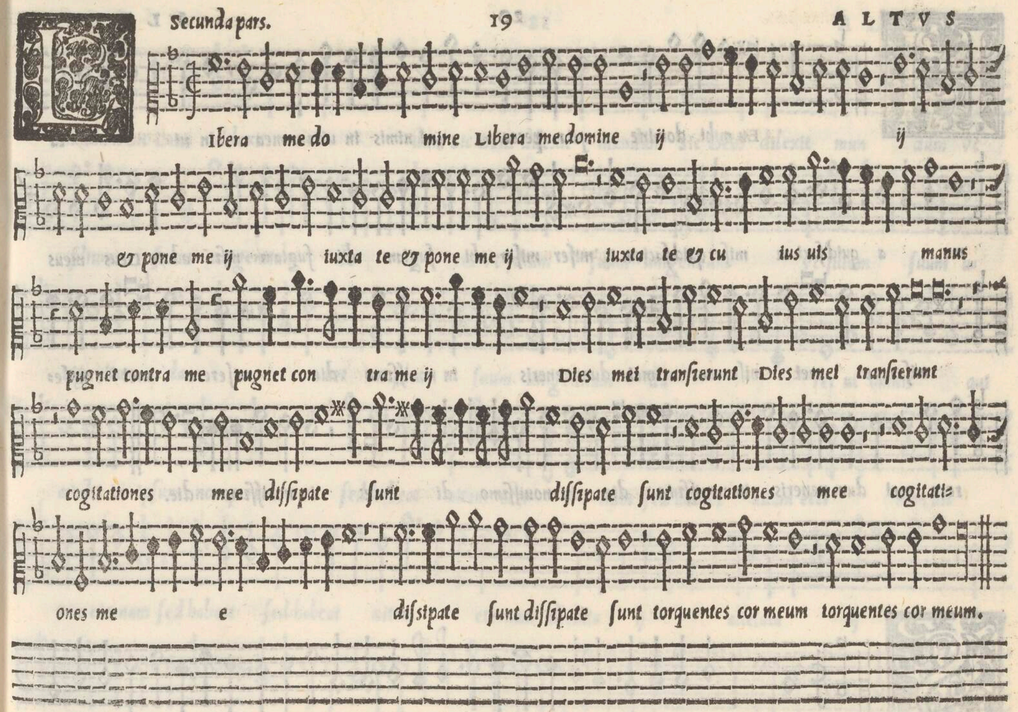

In dechachordo psalterio In dechachordo psalte rio In dechachordo
psalterio cum cantico in cithara cum cantico in cithara cum cantico in cithara quia delecta=
sti me quia delectasti me de lectasti me domine in factura tua & in o=
peribus manuum tua rum & in operibus manuum tuarum & in operibus manuum tua=
rum exulta bo exulta bo e xultabo.
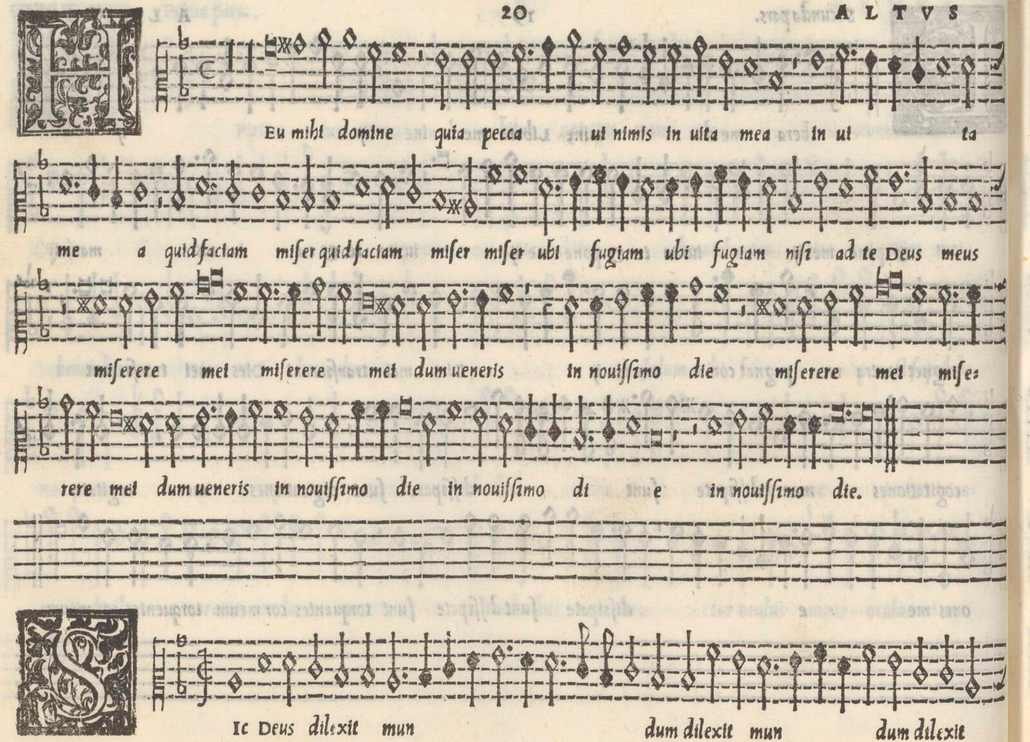

Domine quid multiplica ti sunt Domine quid multiplicati sunt qui tri=
bulant me multi insurgunt aduersum me aduersum me multi dicunt anime mee non est salus ipsi
in De o e ius Tu autem domine Tu autem domine susceptor meus es susceptor meus es su=
sceptor meus es susceptor meus es gloria mea & exal tans caput me um voce
mea ad dominum clamaui ad dominum clamaui & exaudiuit me & exaudiuit me de mon te de mon=
te de mon te sancto suo.

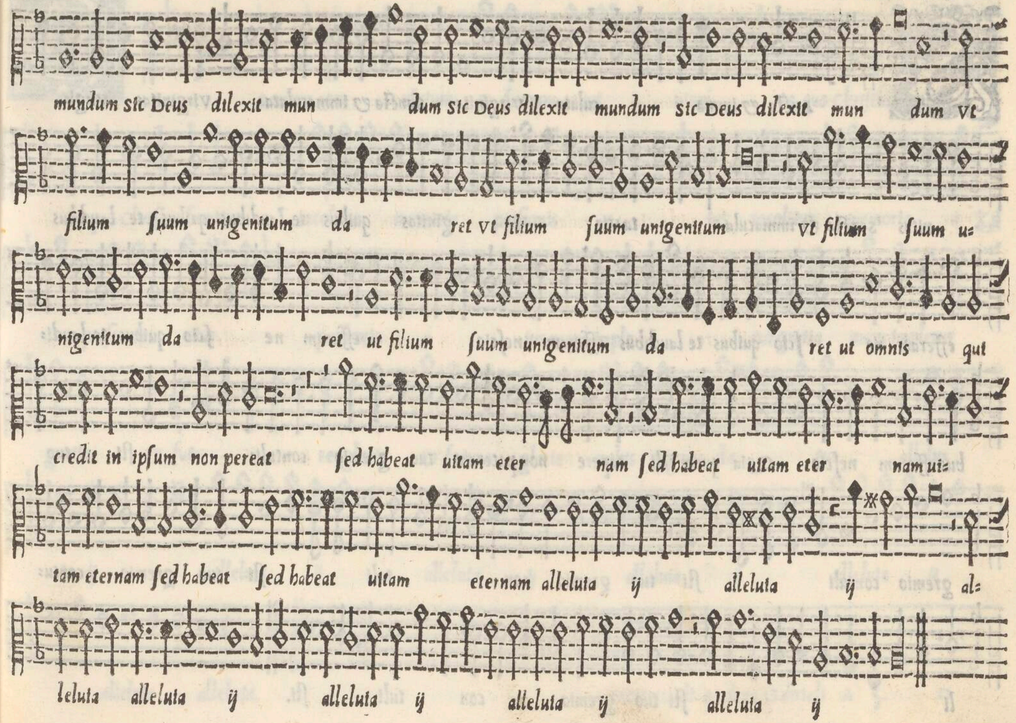

Go dormiui & ſoporatus ſum & ſoporatus ſum & exurrexi & exurrexi quia
dominus ſuſce pit me Non timebo millia millia populi circundantis me circundantis me cir=
cundantis me exurge domine exurge domine ſaluum me fac Deus me us ſaluum me fac De us
meus Quoniam tu percuſſiſti omnes aduerſantes mi hi ſine cauſa dentes peccatorum contriui=
ſti Domini eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum benedictio tu a Domini eſt
ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum be-edictio tu a benedi ctio tua.
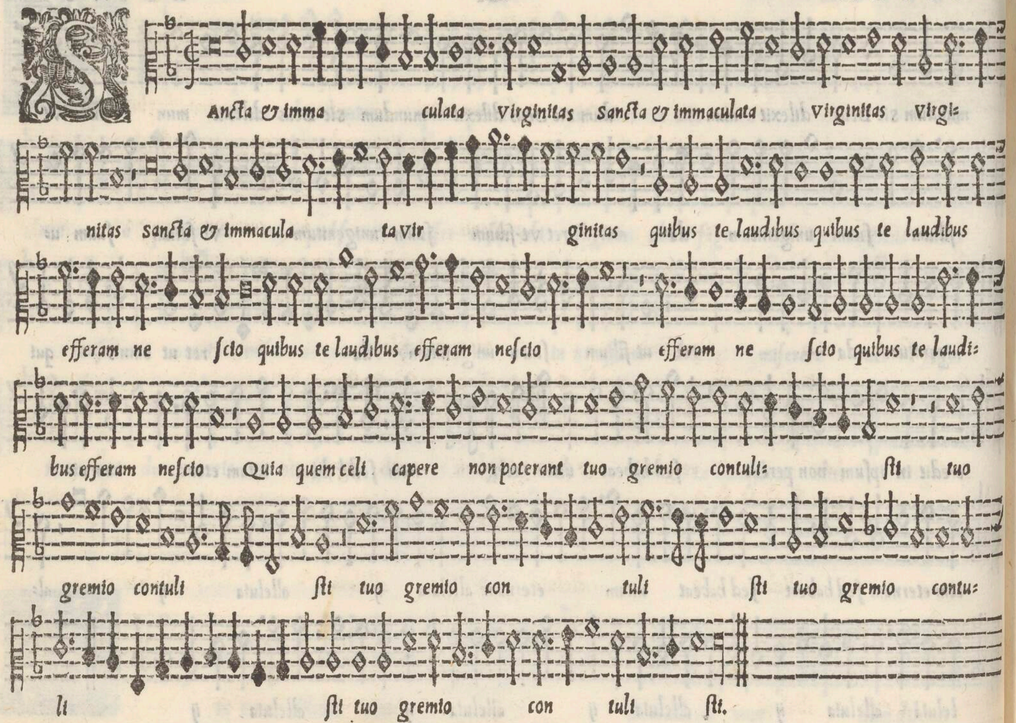

Libera me domine ij Libera me domine ij de ui=
tis inferni qui portas ereas confregiſti qui portas ereas confregiſti & uiſitaſti infer=
num & uiſitaſti ij & uiſitaſti infernum & dediſti eis lumen ut uiderent
te qui erant in penis tenebra rum qui erant in penis tenebra rum qui erant in
penis tenebra rum qui erant in penis tenebra rum.
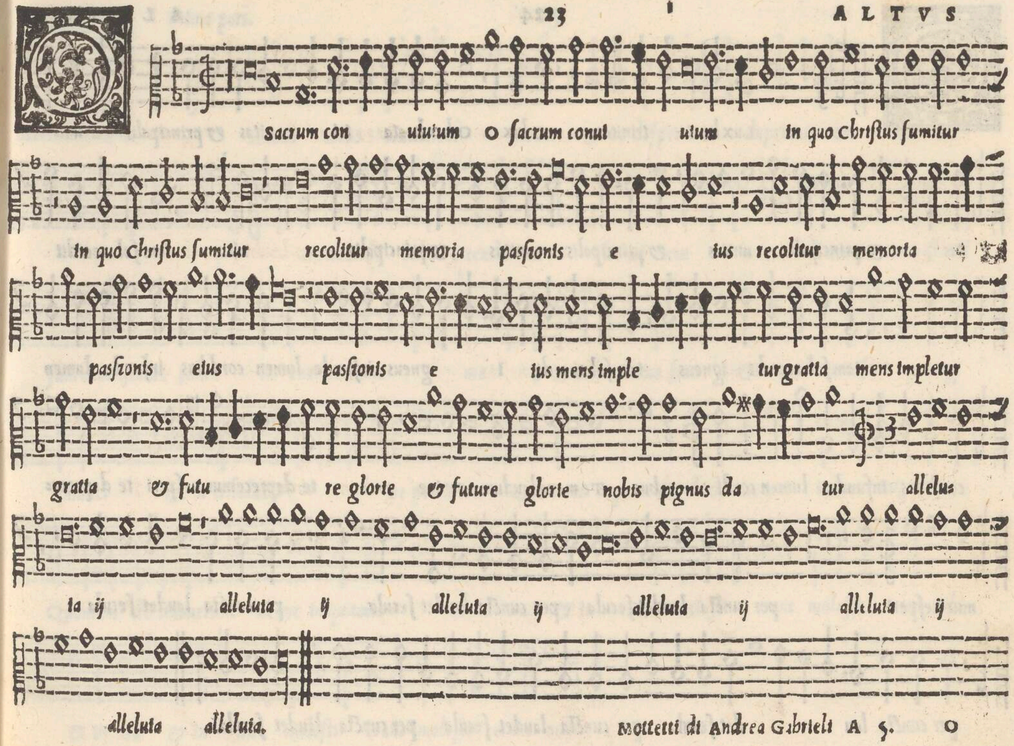

Piritus meus attenua bitur spiritus meus atte nuabitur
ij spiritus meus attenuabitur breuiabuntur Dies mei Dies mei
breuiabuntur Dies mei breuiabuntur ij & ſolum mihi ſu per eſt ſepulchrum
non pecca ui non peccaui & in amaritudinibus mora tur oculus me us & in a
maritudinibus moratur oculus meus & in amaritudinibus mora tur oculus meus oculus meus.

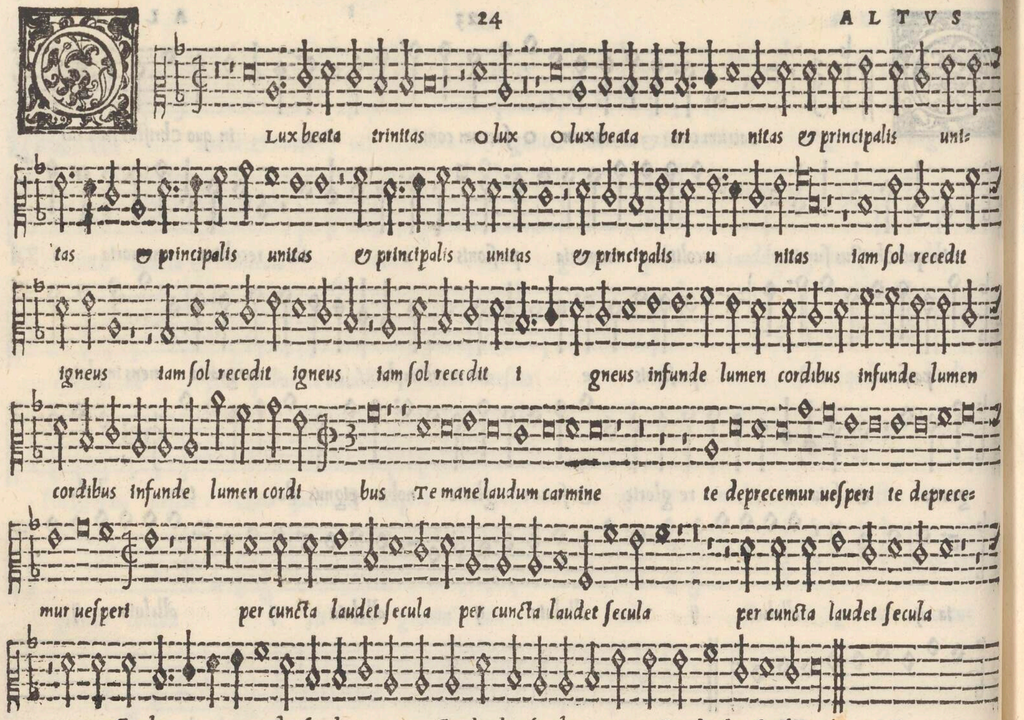

Libera me do mine Libera me domine ij ij
& pone me ij iuxta te & pone me ij iuxta te & cu ius uis manus
pugnet contra me pugnet con tra me ij Dies mei tranſierunt Dies mei tranſierunt
cogitationes mee diſſipate ſunt diſſipate ſunt cogitationes mee cogitati
ones me e diſsipate ſunt diſsipate ſunt torquentes cor meum torquentes cor meum.

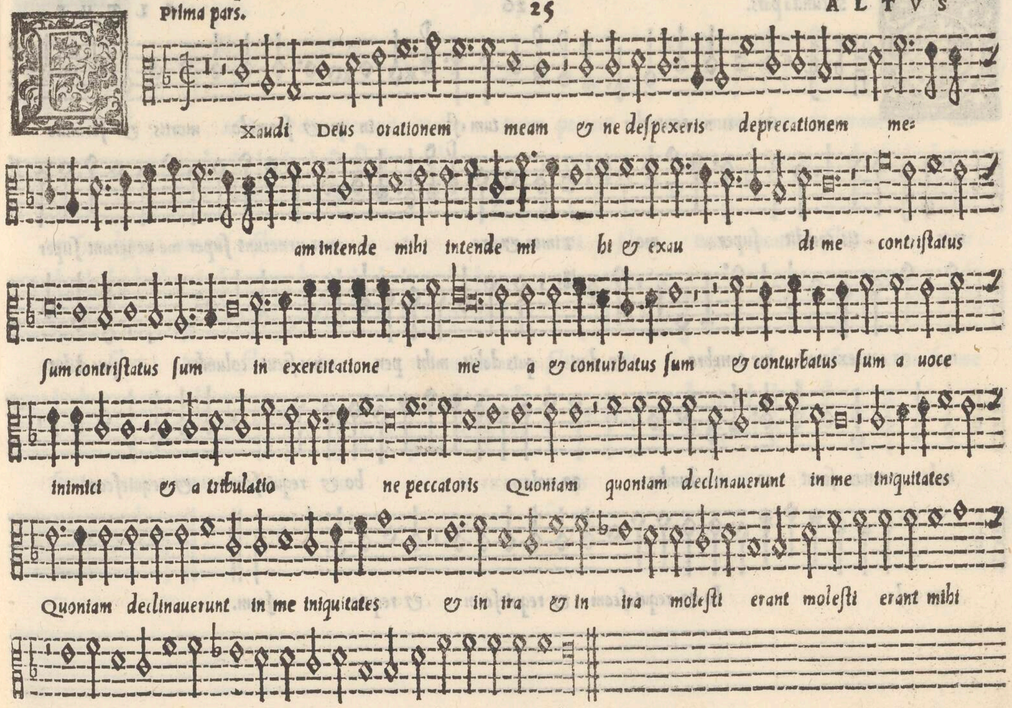

Eu mihi domine quia pecca ui nimis in uita mea in ui ta
me a quid faciam miser quid faciam miser miser ubi fugiam ubi fugiam nisi ad te Deus meus
miserere mei miserere mei dum ueneris in nouissimo die miserere mei mise=
rere mei dum ueneris in nouissimo die in nouissimo di e in nouissimo die.
Ic Deus dilexit mun dum dilexit mun dum dilexit

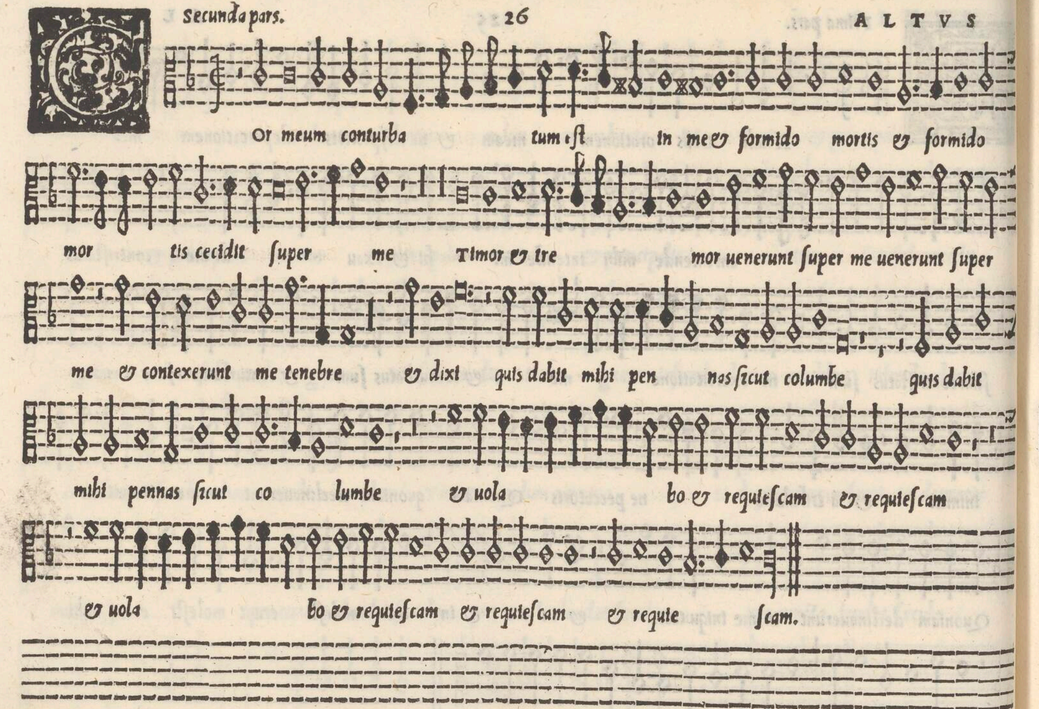

mundum sic Deus dilexit mun dum sic Deus dilexit mundum sic Deus dilexit mun dum vt
filium suum unigenitum da ret vt filium suum unigenitum vt filium suum u=
nigenitum da ret ut filium suum unigenitum da ret ut omnis qui
credit in ipsum non pereat sed habeat uitam eter nam sed habeat uitam eter nam ui=
tam eternam sed habeat sed habeat uitam eternam alleluia ij alleluia ij al=
leluia alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij

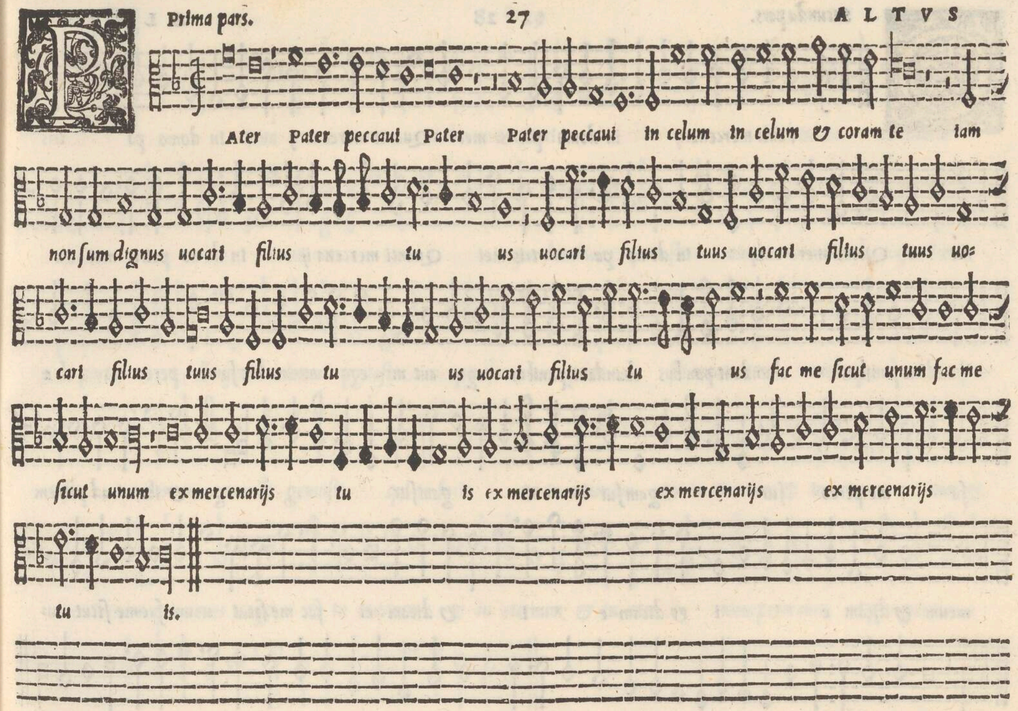

Ancta & imma culata Virginitas Sancta & immaculata Virginitas Virgi=
nitas Sancta & immacula ta Vir ginitas quibus te laudibus quibus te laudibus
efferam ne ſcio quibus te laudibus efferam neſcio efferam ne ſcio quibus te laudi=
bus efferam neſcio Quia quem celi capere non poterant tuo gremio contuli= ſti tuo
gremio contuli ſti tuo gremio con tuli ſti tuo gremio contu=
li ſti tuo gremio con tuli ſti.

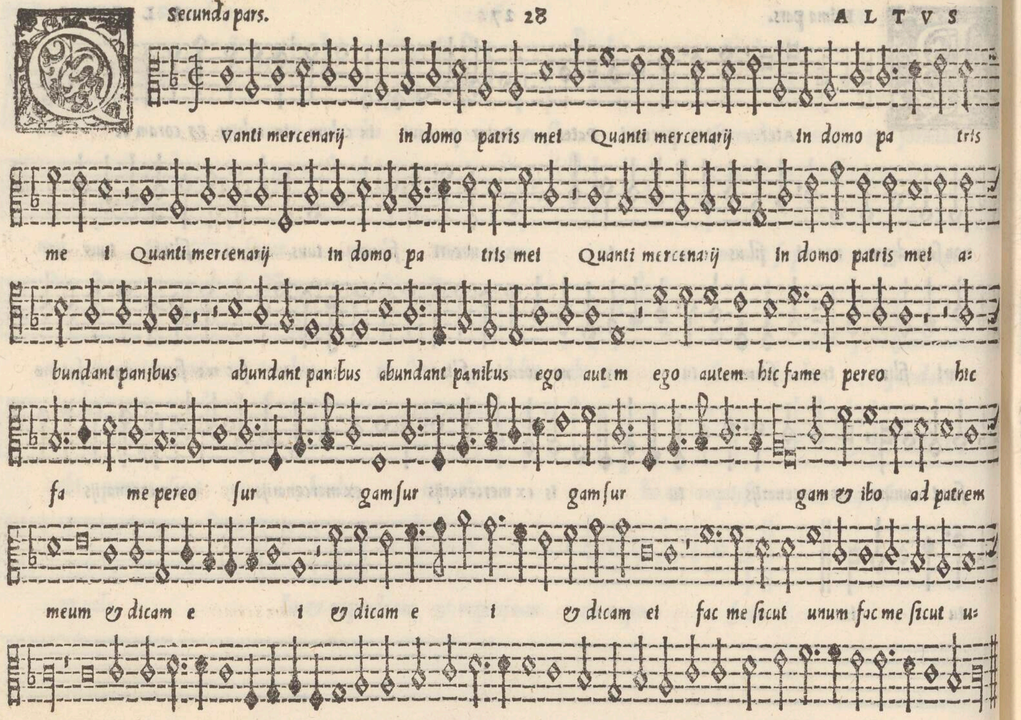

Sacrum con uiuium O ſacrum conui uium in quo Chriſtus ſumitur
in quo Chriſtus ſumitur recolitur memoria paſſionis e ius recolitur memoria
paſſionis eius paſſionis e ius mens imple tur gratia mens impletur
gratia & futu re glorie & future glorie nobis pignus da tur allelu=
ia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij
alleluia alleluia.

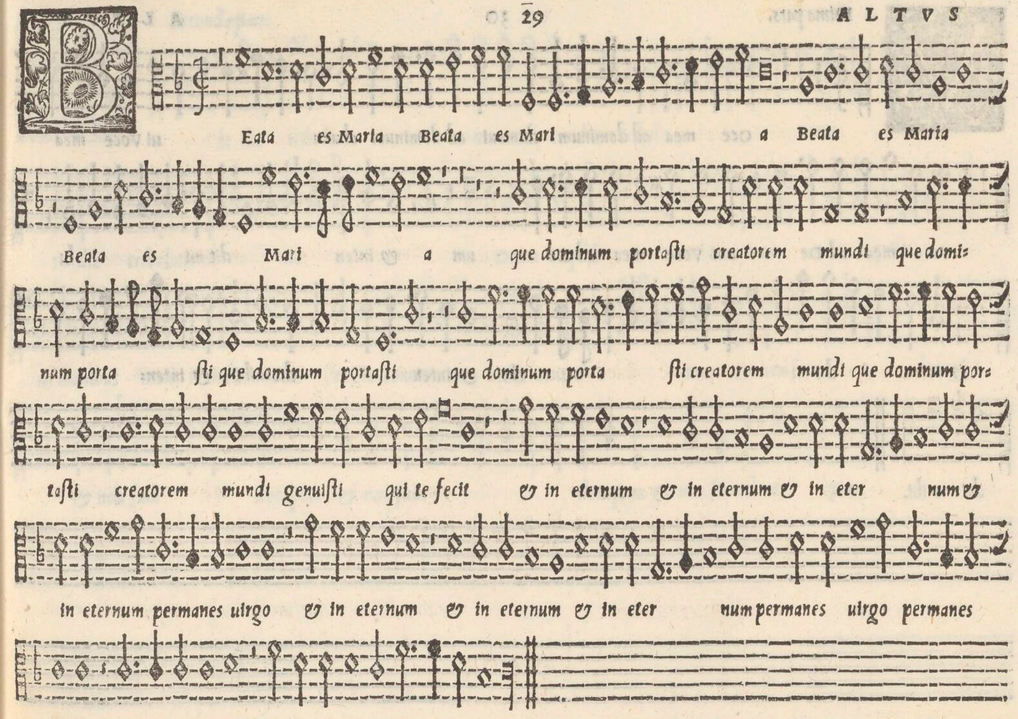

Lux beata trinitas o lux o lux beata tri nitas & principalis uni-
tas & principalis unitas & principalis unitas & principalis u nitas tam ſol recedit
igneus tam ſol recedit igneus tam ſol recedit i gneus infunde lumen cordibus infunde lumen
cordibus infunde lumen cordi bus Te mane laudum carmine te deprecemur ueſperi te deprece-
mur ueſperi per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula
per cuncta lau det ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula.


Xaudi Deus orationem meam & ne deſpexeris deprecationem me-
am intende mihi intende mi hi & exau di me contriſtatus
ſum contriſtatus ſum in exercitatione me a & conturbatus ſum & conturbatus ſum a uoce
inimici & a tribulatio ne peccatoris Quoniam quoniam declinauerunt in me iniquitates
Quoniam declinauerunt in me iniquitates & in ira & in ira moleſti erant moleſti erant mihi
& in ira & in ira moleſti erant moleſti erant mihi.


Or meum conturba tum eſt in me & formido mortis & formido
mor tis cecidit ſuper me Timor & tre mor uenerunt ſuper me uenerunt ſuper
me & contexerunt me tenebre & dixi quis dabit mihi pen nas ſicut columbe quis dabit
mihi pennas ſicut co lumbe & uola bo & requieſcam & requieſcam
& uola bo & requieſcam & requieſcam & requie ſcam.


Ater Pater peccaui Pater Pater peccaui in celum in celum & coram te tam
non ſum dignus uocari filius tu us uocari filius tuus uocari filius tuus uo=
cari filius tuus filius tu us uocari filius tu us fac me ſicut unum fac me
ſicut unum ex mercenarijs tu is ex mercenarijs ex mercenarijs ex mercenarijs
tu is.


Vanti mercenarij in domo patris mei Quanti mercenarij in domo pa tris
me i Quanti mercenarij in domo pa tris mei Quanti mercenarij in domo patris mei a:
bundant panibus abundant panibus abundant panibus ego aut m ego autem hic fame pereo hic
fa me pereo ſur gam ſur gam ſur gam & ibo ad patrem
meum & dicam e i & dicam e i & dicam ei fac me ſicut unum fac me ſicut u:
num ex mercenarijs tu is ex mercenariis ex mercenarijs ex mercenarijs tu is.


Eata es Maria Beata es Mari a Beata es Maria
Beata es Mari a que dominum portaſti creatorem mundi que domi:
num porta ſti que dominum portaſti que dominum porta ſti creatorem mundi que dominum por:
taſti creatorem mundi genuiſti qui te fecit & in eternum & in eternum & in eter num &
in eternum permanes uirgo & in eternum & in eternum & in eter num permanes uirgo permanes
uirgo permanes uirgo & in eternum permanes u'rgo.

Oce mea ad dominum clamaui ad dominum clama ui voce mea

voce mea ad De um voce mea ad De um & inten dit mi hi

& inten dit mi hi & inten dit mihi & inten-

dit mihi.

IN die tribulatio nis mee In die tribula tionis mee

In die tribulationis me e Deum exquisi ui Deum ex quisi-

ui manibus meis manibus meis nocte contra eum nocte contra e um & non sum deceptus

& non sum deceptus & non sum deceptus & non sum dece ptus.

Vare fremuerunt gentes & populi medita ti sunt ina=

nia & populi meditati sunt inania & populi & populi meditati sunt inania

Astiterunt re gester re & principes conuenerunt in unum aduersus domi=

num & aduersus christum eius & aduersus christum eius Dirumpamus uincula eo rum

& proiciamus a nobis iugum ipsorum & proiciamus a nobis iugum ipsorum iugum ipsorum.

Vi habitat in ce lis Qui habitat in celis ir ridebit eos & dominus

subsanabit eos & dominus subsanabit eos & dominus subsana bit e=

os Tunc loquetur ad eos in tra su a Tunc loquetur ad eos in tra su=

a & in furore suo & in furore suo conturbabit eos conturbabit eos Ego autem consti=

tutus sum constitutus sum constitutus sum rex ab eo super sion montem sanctum eius super sion montem

sanctum e tus predicans preceptum eius predicans preceptum e ius.



Ve ſanctiſſima Mari a Aue ſanctiſ ſima Maria mater Dei Regina celi

porta paradi ſi Regina celi porta paradiſi Domina mun di Domina mundi pura ſingu=

laris pura ſingularis tu es uirgo tu concepi ſti Ieſum ſine peccato Ieſum ſine peccato tu pe=

periſti creatorem tu peperiſti creatorem & ſal uato rem mundi tu peperiſti creatorem &

ſaluatorem mundi In quo non dubito libera me ab omni ma lo libera me ab omni malo & ora pro peccatis

me is peccatis me is & ora pro peccatis meis pro peccatis meis & ora pro peccatis meis.



Confitebor tibi domine in to to corde me o in toto corde me o in con=

filio iuſto rum in conſilio iuſtorum in conſilio iuſto rum &

congregatione Magna opera do mini Magna opera domini Exquiſita in om nes

uoluntates eius Exquiſita in om nes uoluntates eius Confeſſio ij & magnificentia opus e=

ius & magnificentia opus eius & iuſtitia eius & iuſtitia eius & iuſtitia e ius manet in ſecu=

lum ſeculi manet in ſeculum ſeculi manet in ſeculum ſeculi manet in ſeculum ſeculi.



Eta re Ierusalem Leta re Leta re Ieruſa-

lem & conuentum facite omnes & conuentum facite & conuentum facite & conuentum faci-

te omnes qui diligitis e am qui diligitis eam qui diligitis e am Gaudete cum leti-

tia Gaudete cum letitia qui in triſtitia qui in triſtitia fuiſtis ut exultetis & ſatie-

mini & ſatiemini ab uberibus conſolationis ueſtre conſolationis ueſtre conſolationis

ue ſtre conſolationis ue ſtre conſolationis ueſtre conſolationis ueſtre.



Rex glorie O rex glorie domine uir tu tum qui triumphator

hodie qui triumphator hodie ſuper omnes celos aſcendiſti aſcendiſti ne derelinquas ne dere-

linquas ne derelinquas nos orphanos ne derelinquas nos orphanos ſed mitte promiſſum patris in nos ſed mit-

te promiſſum pa tris in nos ſpiritum ueritatis ſpiritum ueritatis ſpiritum ue ri-

tatis alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia alle lu ia alleluia.

137780
5

INDEX MOTECTORVM Nu. 37.

Annunciate inter gentes	12
Aue sanctissima Maria	34
Bonum est confiteri domino	13
Beata es Maria	29
Cantate domino canticum nouum	1
Cor meum conturbatum est	26
Confitebor tibi domine	35
Domine dominus noster	2
Deus noster refugium & uirtus	4
Domine quid multiplicati sunt	15
Ecce non dormitabit	7
Ego dormiui & soporatus sum	16
Exaudi Deus orationem meam	25
Fluminis impetus lætificat	5
Heu mihi domine	20
In dechachordo psalterio	14
In die tribulationis mee	31
Laudate dominum omnes gentes	1
Leuaui oculos meos in montes	6
Libera me domine de uiis inferni	17
Libera me domine & pone me	19
Lætare Ierusalem	36
Minuisti eum paulominus	3
Mane astabo tibi	10
O sactum conuiuium	23
O lux beata trinitas	24
O rex glorię domine uirtutum	37
Per diem sol non uret te	8
Pater peccaui in cęlum	27
Quanti mercenarij	28
Quare fremuerunt gentes	32
Qui habitat in cęlis	33
Spiritus meus attenuabitur	18
Sic Deus dilexit mundum	21
Sancta & immaculata	22
Verba mea auribus percipe	9
Voce mea ad dominum clamaui	30

FINIS.

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI
Da lui nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano
M D LXXXI.

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.

QVando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cõ tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo seruì in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volontieri, & come cosa sua, & in segno della mia osseruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.



E gli occhi inalzo a rimirar talho ra Il ciel di

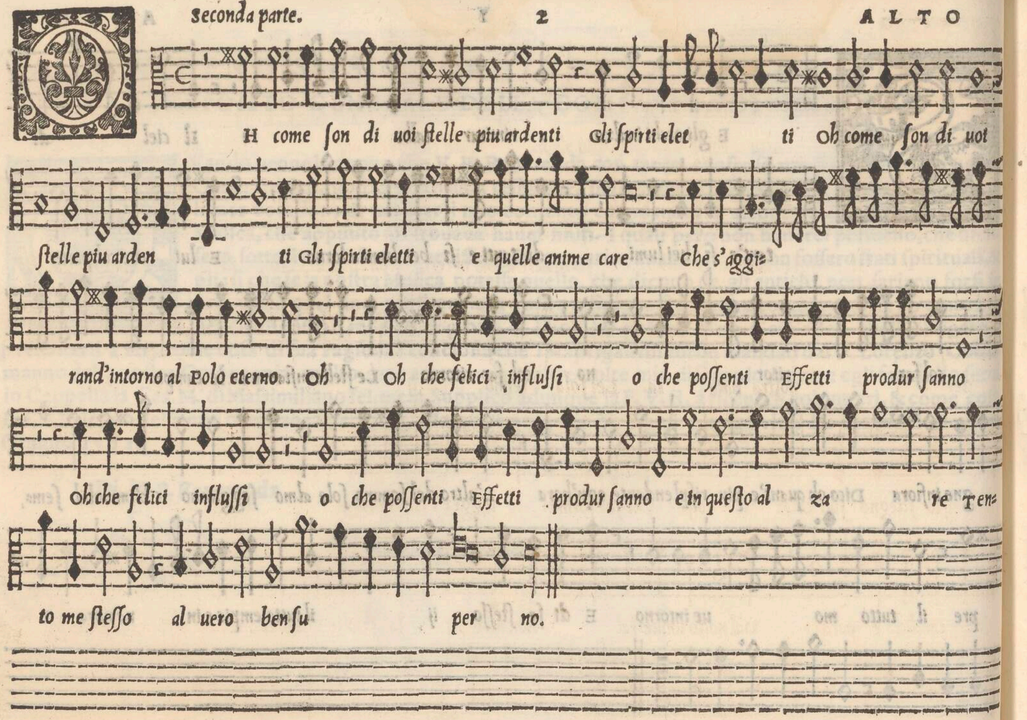
tant'e si bei lumi di tanti e si bei lumi adorno E lui che col partir
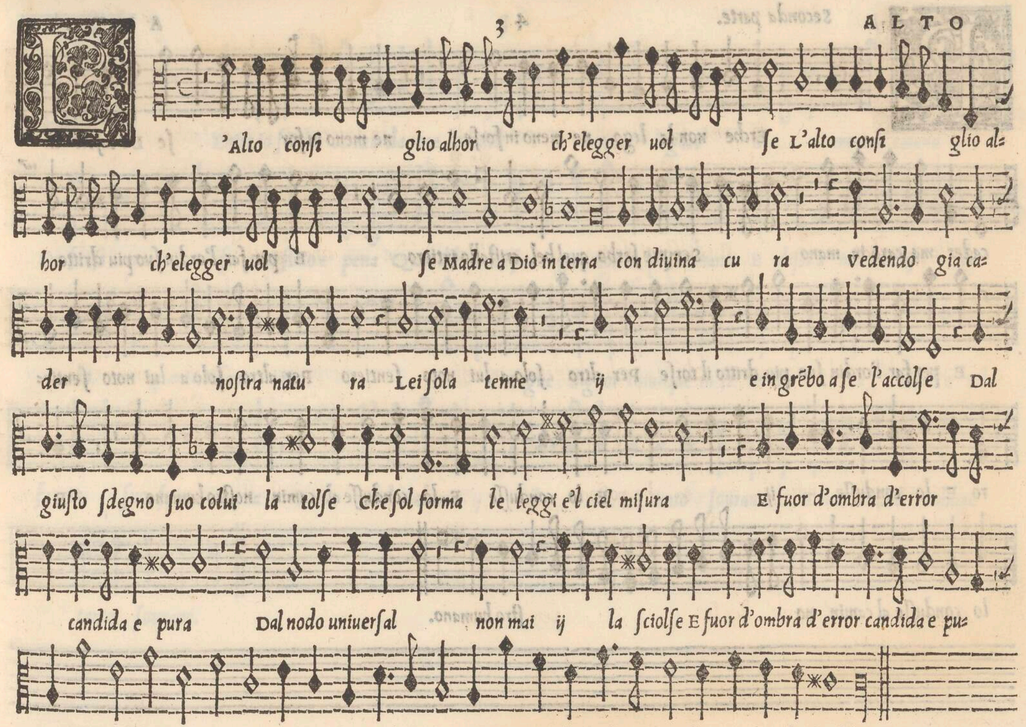
col far ritor no col far ritorno Le stelle infiamma e le campa=
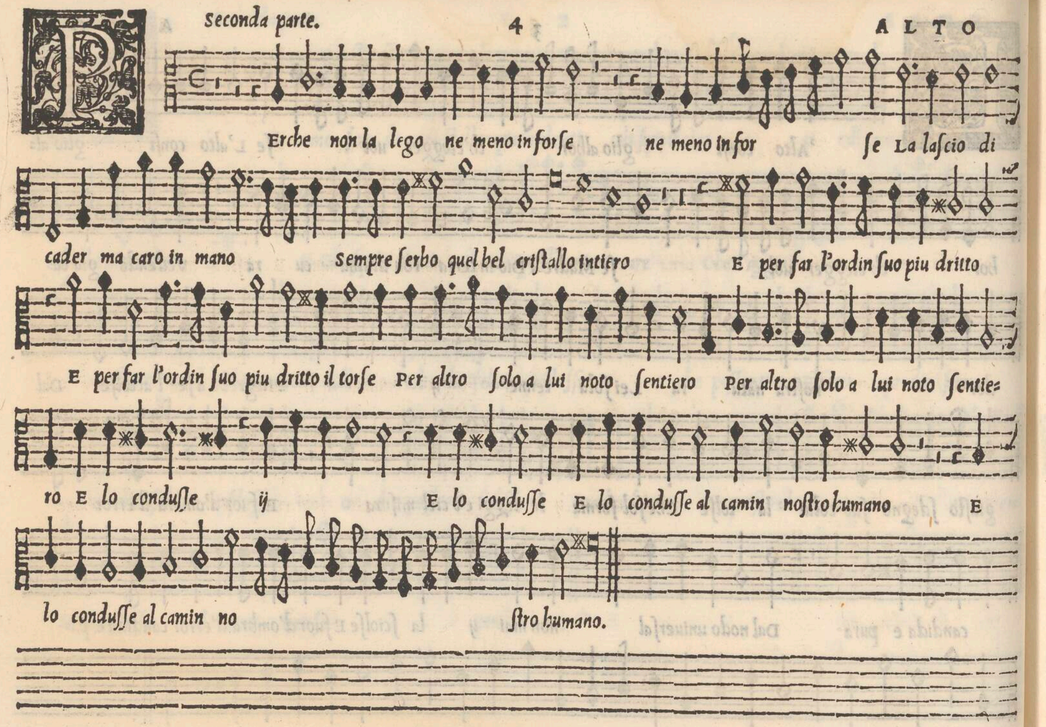
gne infiora Dico oh quant'e piu risplendente ogn'hora L'altro del sommo sole almo soggiorno Ch'immobil sem=
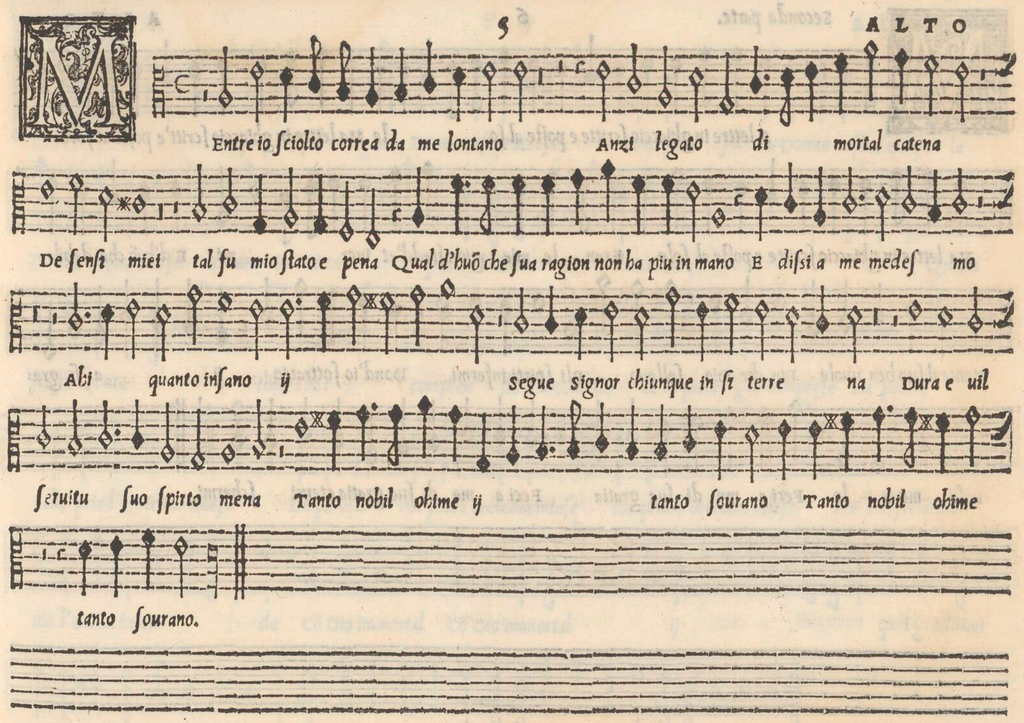
pre il tutto mo ue intorno E di se stesso ij il tutto empie e in namora E
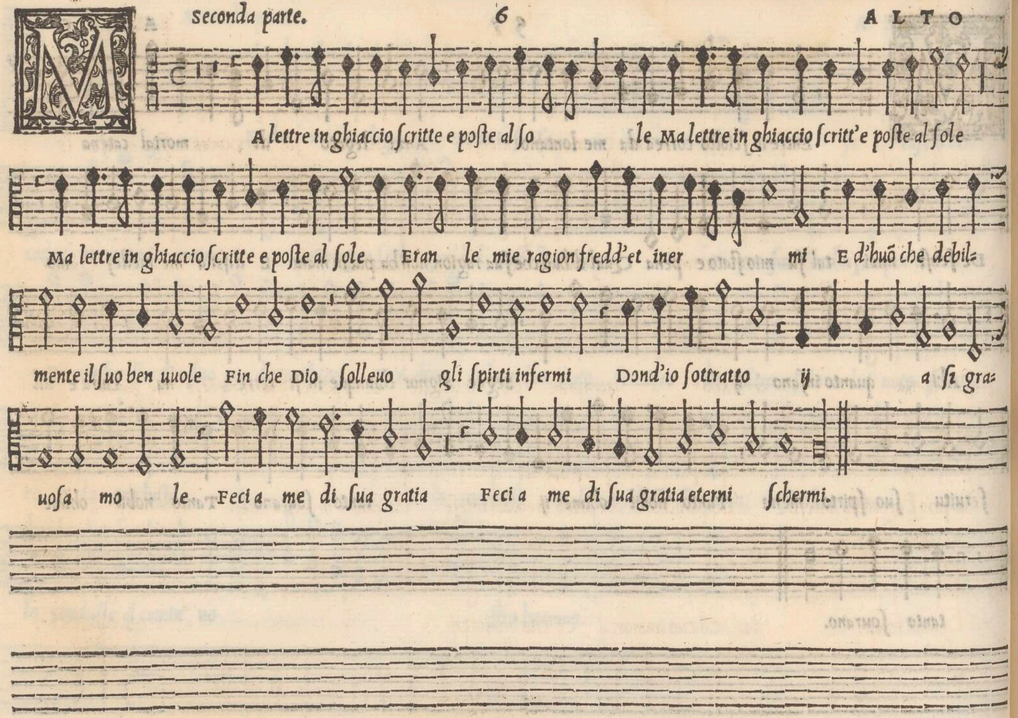
di se stesso il tutt'empie e innamora.
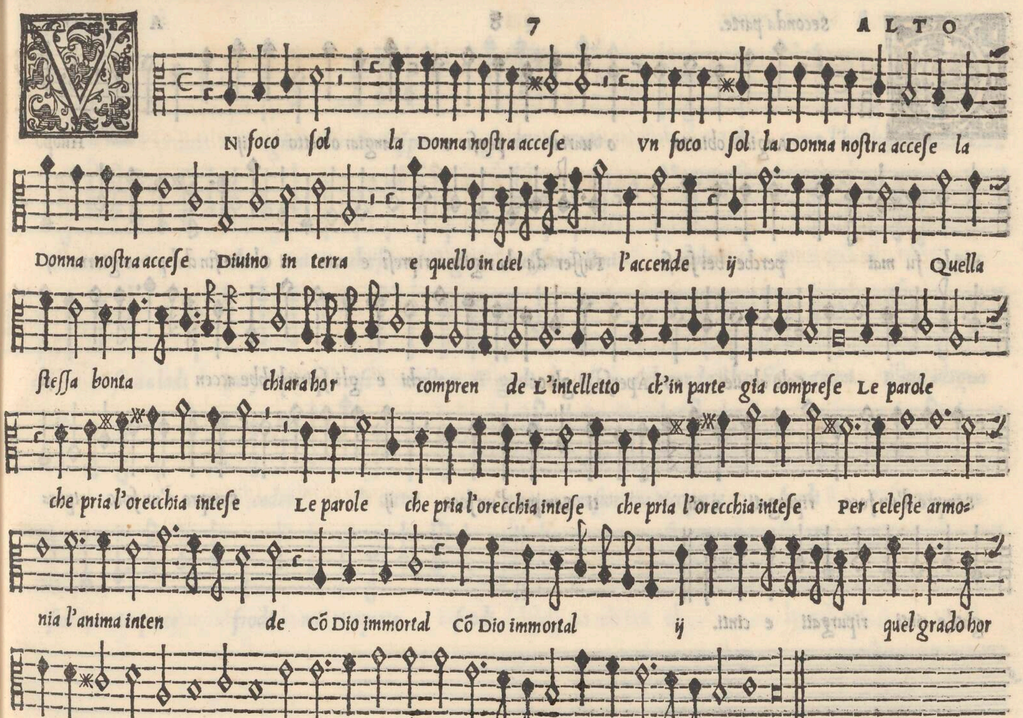

H come ſon di uoi ſtelle piu ardenti Gli ſpirti elet ti Oh come ſon di uoi
ſtelle piu arden ti Gli ſpirti eletti e quelle anime care Che s'aggi=
rand'intorno al Polo eterno Oh Oh che felici influſſi o che poſſenti Effetti produr ſanno
Oh che felici influſſi o che poſſenti Effetti produr ſanno e in queſto al za re Tem=
to me ſteſſo al uero ben ſu per no.
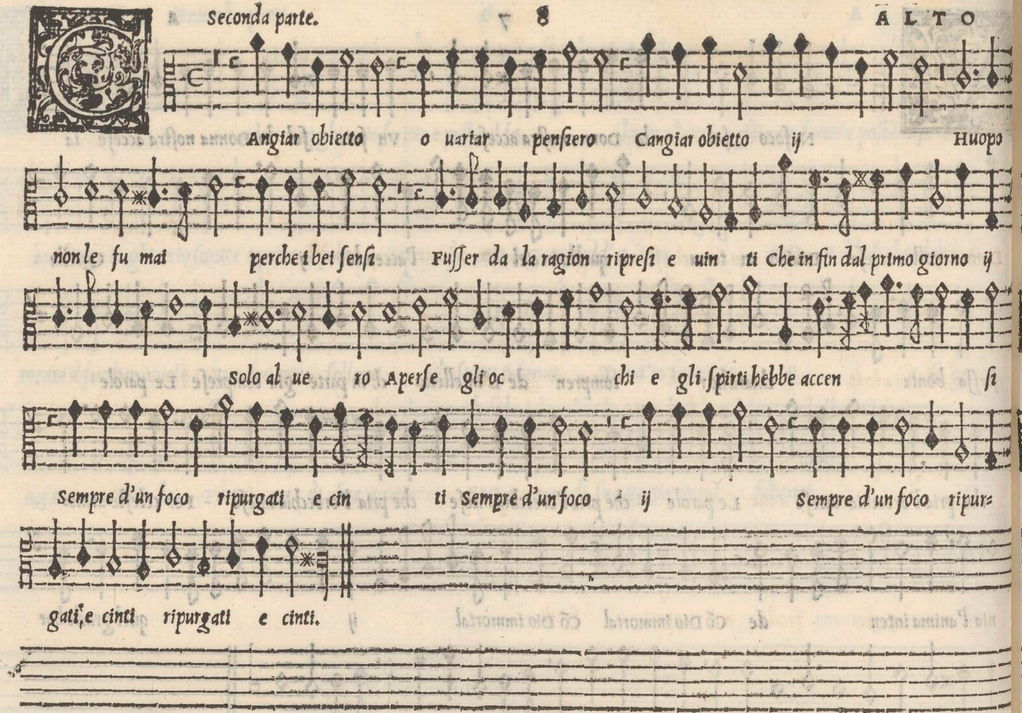

L'alto conſi glio alhor ch'elegger uol Se L'alto conſi glio al=
hor ch'elegger uol Se Madre a Dio in terra con diuina cu ra vedendo gia ca=
der noſtra natu ra Lei ſola tenne ij e in grẽbo a ſe l'accolſe Dal
giuſto ſdegno ſuo colui la tolſe Che ſol forma le leggi e'l ciel miſura E fuor d'ombra d'error
candida e pura Dal nodo uniuerſal non mai ij la ſciolſe E fuor d'ombra d'error candida e pu=
ra Dal nodo uniuerſal non mai la ſciol ſe non mai la ſciol ſe non mai la ſciolſe.

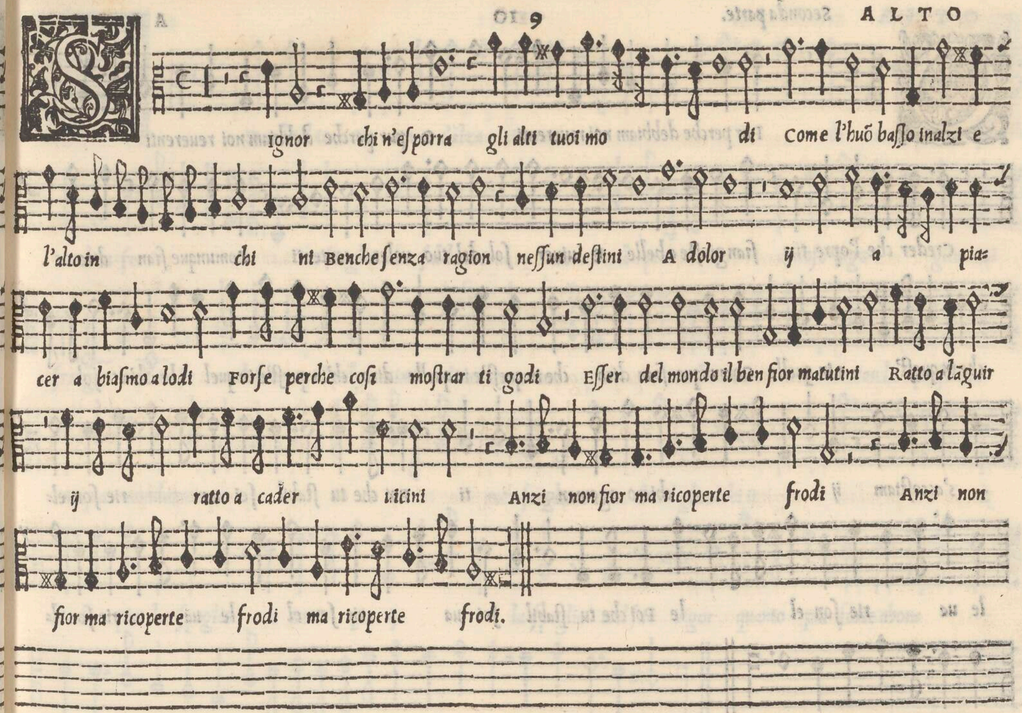

Perche non la lego ne meno in forse ne meno in for se La lascio di
cader ma caro in mano Sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto
E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lui noto sentiero Per altro solo a lui noto sentie-
ro E lo condusse ij E lo condusse E lo condusse al camin nostro humano E
lo condusse al camin no stro humano.


Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal catena
De sensi miei tal fu mio stato e pena Qual d'huō che sua ragion non ha piu in mano E dissi a me medes mo
Ahi quanto insano ij Segue signor chiunque in si terre na Dura e uil
seruitu suo spirto mena Tanto nobil ohime ij tanto sourano Tanto nobil ohime
tanto sourano.

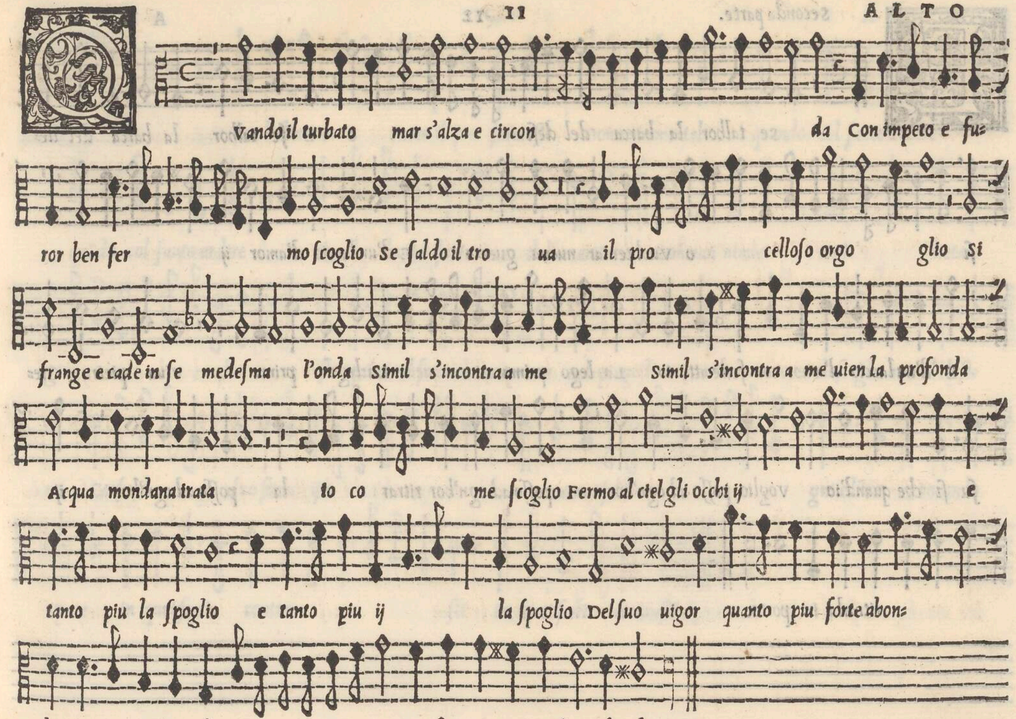

Alettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſo le Ma lettre in ghiaccio ſcritt'e poſte al ſole
Ma lettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſole Eran le mie ragion fredd'et iner mi E d'huō che debil-
mente il ſuo ben uuole Fin che Dio ſolleuo gli ſpirti infermi Dond'io ſottratto ij a ſi gra-
uoſa mo le Feci a me di ſua gratia Feci a me di ſua gratia eterni ſchermi.

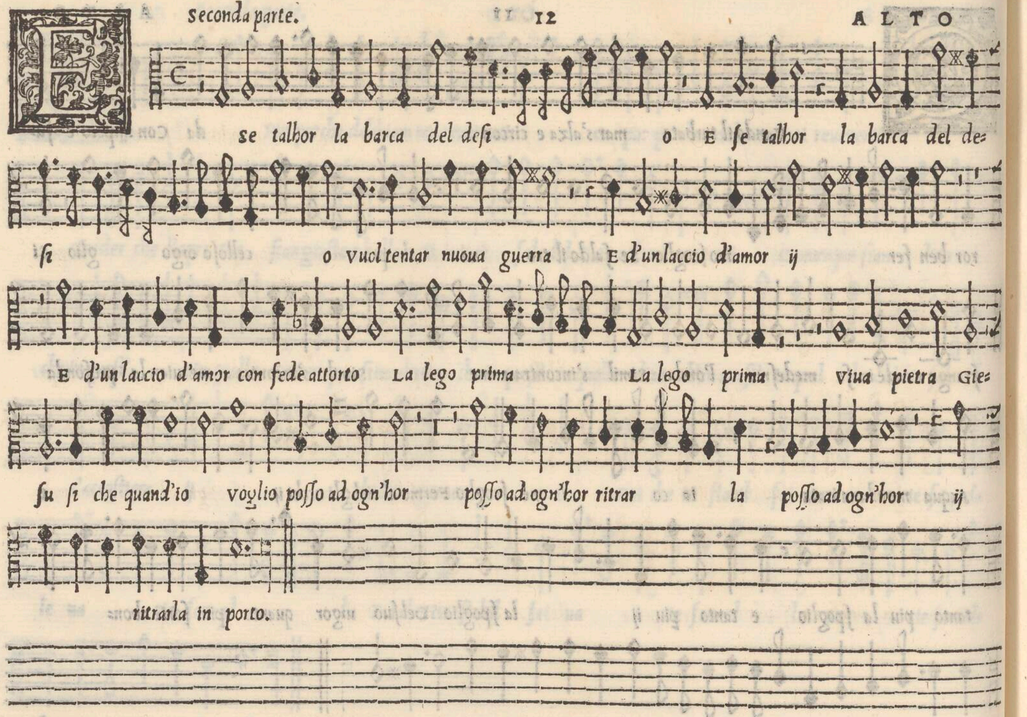

N foco ſol la Donna noſtra acceſe Vn foco ſol la Donna noſtra acceſe la
Donna noſtra acceſe Diuino in terra e quello in ciel l'accende ij Quella
ſteſſa bonta chiara hor compren de L'intelletto ch'in parte gia compreſe Le parole
che pria l'orecchia inteſe Le parole che pria l'orecchia inteſe che pria l'orecchia inteſe Per celeſte armo-
nia l'anima inten de Cō Dio immortal Cō Dio immortal ij quel grado hor
in ciel prende Di Madre che con l'huō qui mortal pre ſe.

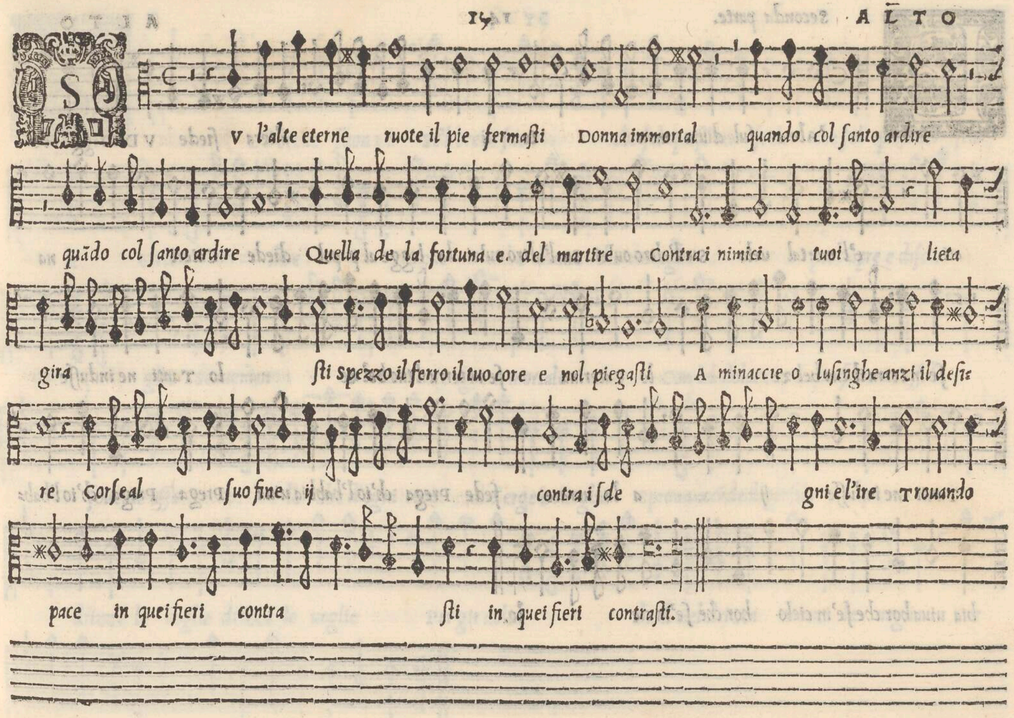

Angiar obietto o uariar pensiero Cangiar obietto ij Huopo
non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti Che in fin dal primo giorno ij
Solo al ue ro Aperse gli oc chi e gli spirti hebbe accen si
Sempre d'un foco ripurgati e cin ti Sempre d'un foco ij Sempre d'un foco ripur=
gati e cinti ripurgati e cinti.

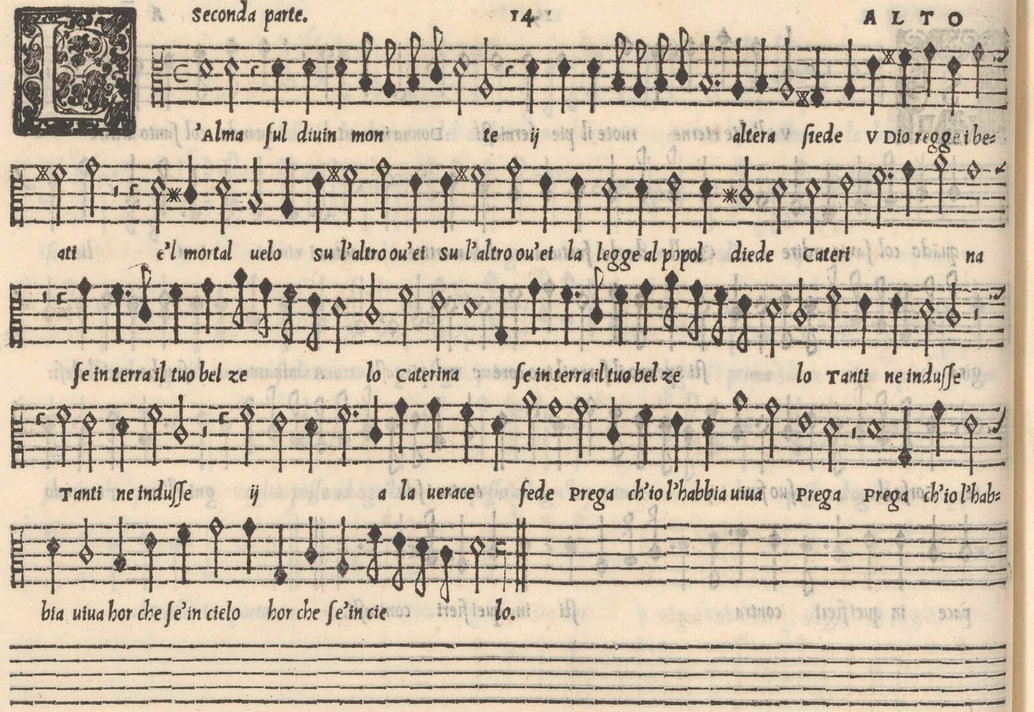

Ignor chi n'esporra gli alti tuoi mo di Come l'huõ basso inalzi e
l'alto in chi ni Benche senza ragion nessun destini A dolor ij a pia=
cer a biasmo a lodi Forse perche cosi mostrar ti godi Esser del mondo il ben fior matutini Ratto a laguir
ij ratto a cader ueleni Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non
fior ma ricoperte frodi ma ricoperte frodi.

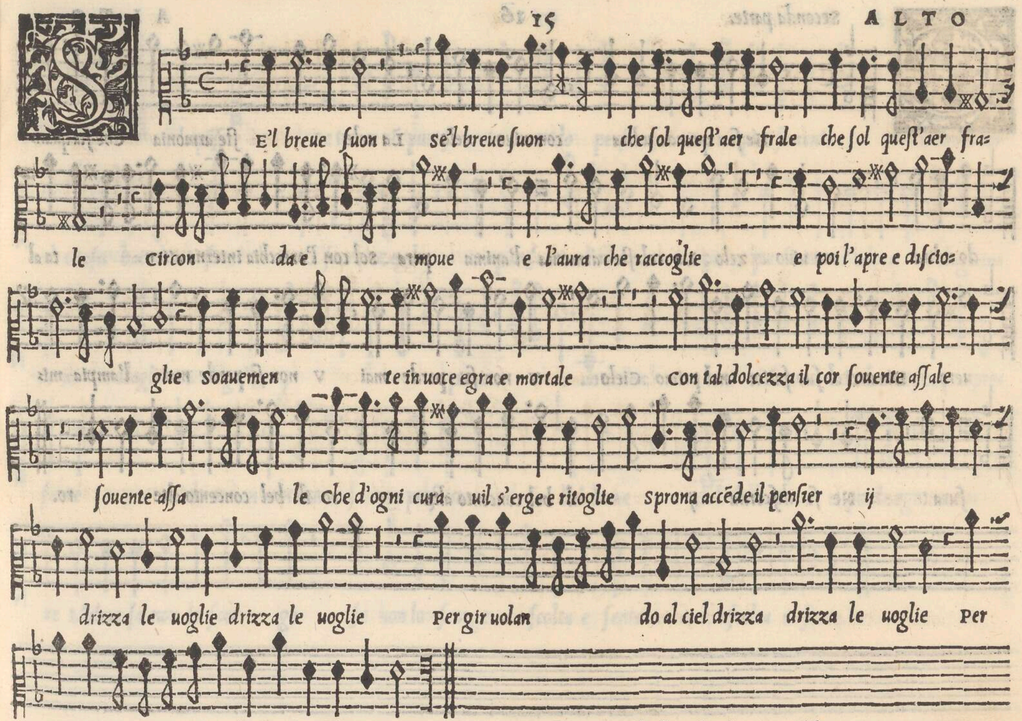

Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiam noi reuerenti
Creder che l'opre tue ſian giuſte e belle E uiuer ſol del tuo uoler contenti Comunque ſian diro
che in queſt' e in quelle Comunque ſian diro che in queſt'e in quelle diro ch'in queſt'e in quel le ch'a te ſol
s'accoſtiam ij chiaro argomen ti Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el=
le ua rie ſon el le Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el le ua rie ſon el=
le ua rie ſon elle.
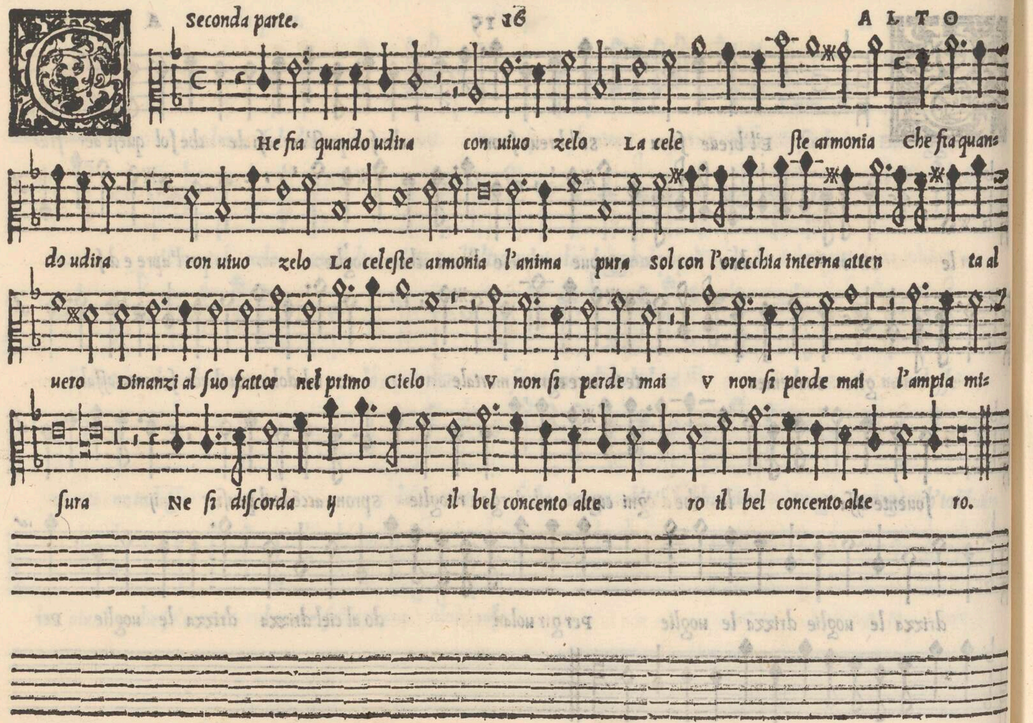

Vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e fu=
ror ben fer moſcoglio Se ſaldo il tro ua il pro celloſo orgo glio ſi
frange e cade in ſe medeſma l'onda Simil s'incontra a me Simil s'incontra a me uien la profonda
Acqua mondana trata to co me ſcoglio Fermo al ciel gli occhi ij e
tanto piu la ſpoglio e tanto piu ij la ſpoglio Del ſuo uigor quanto piu forte abon=
da quanto piu forte abon da quanto piu forte abonda.

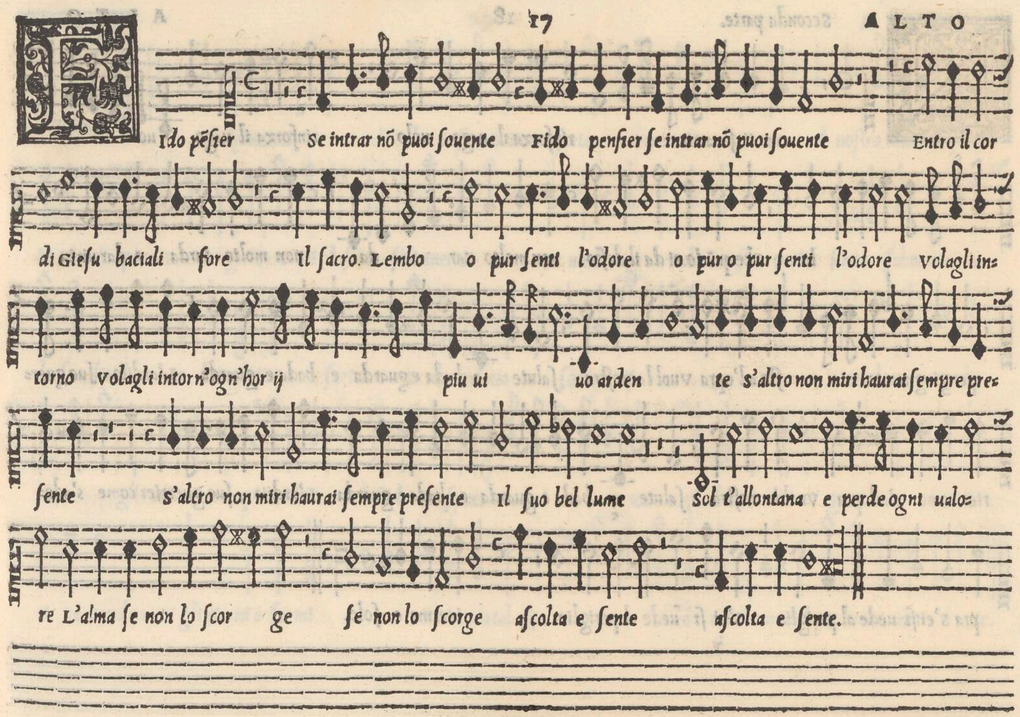

se talhor la barca del desi o E se talhor la barca del de-
si o vuol tentar nuoua guerra E d'un laccio d'amor ij
E d'un laccio d'amor con fede attorto La lego prima La lego prima viua pietra Gie-
su si che quand'io voglio posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ritrar la posso ad ogn'hor ij
ritrarla in porto.
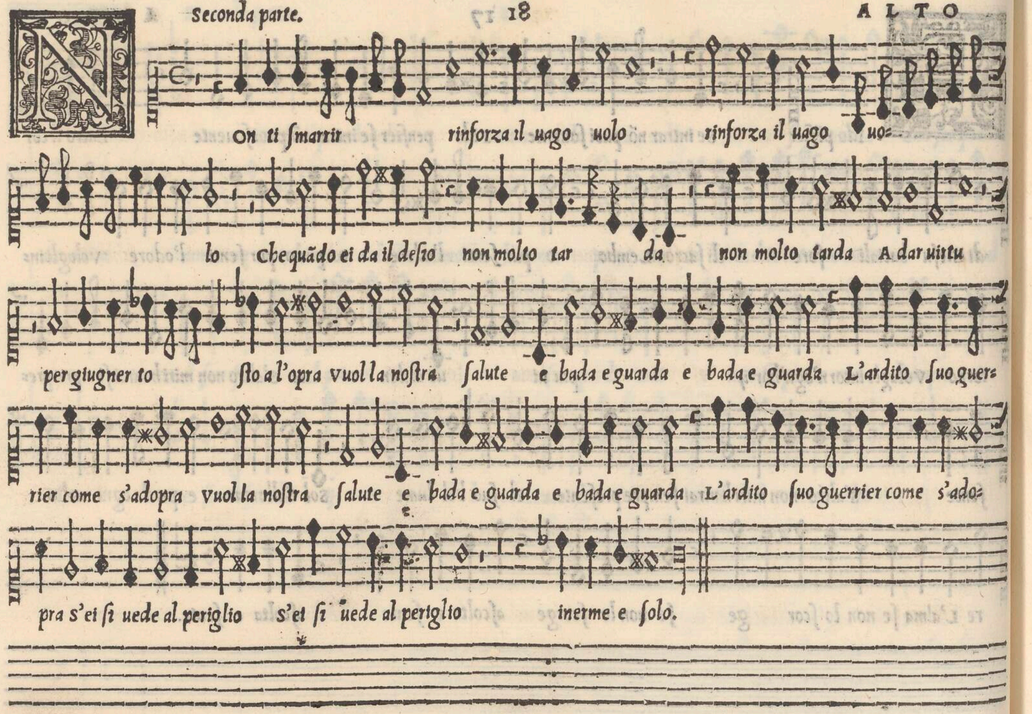

S V l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire
quãdo col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta
gira sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minaccie o lusinghe anzi il desi-
re Corse al suo fine ij contra i sde gni e l'ire Trouando
pace in quei fieri contra sti in quei fieri contrasti.

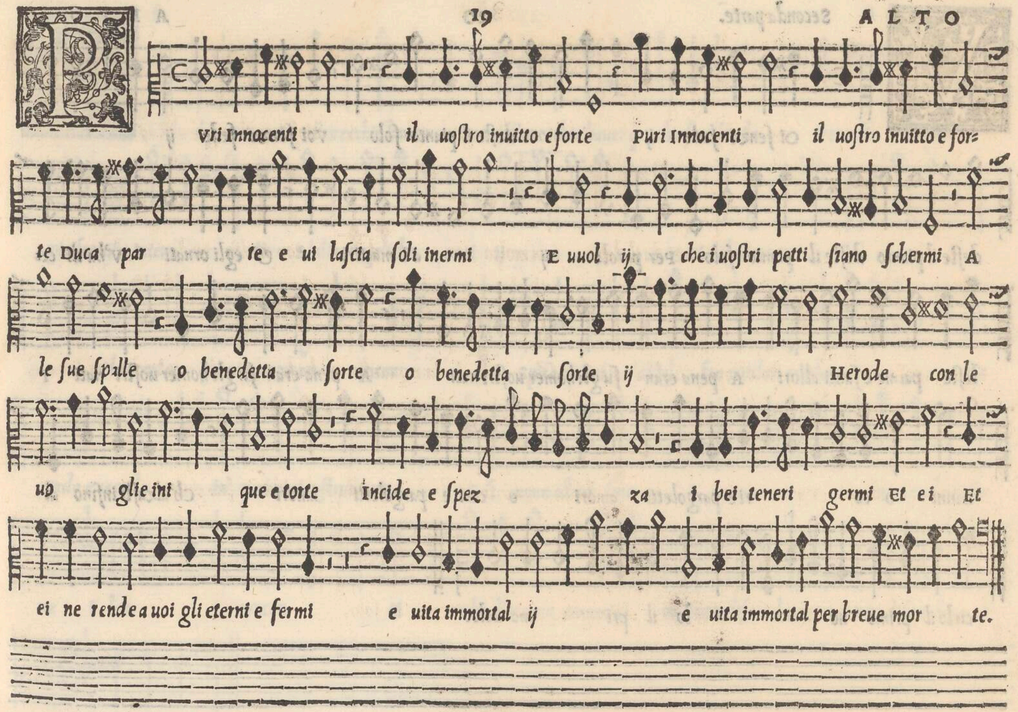

L'Alma ſul diuin mon te ij altera ſiede V Dio regge i bea
ti e'l mortal uelo su l'altro ou'et su l'altro ou'et la legge al popol diede Cateri na
ſe in terra il tuo bel ze lo Caterina ſe in terra il tuo bel ze lo Tanti ne induſſe
Tanti ne induſſe ij a la uerace fede Prega ch'io l'habbia uiua Prega Prega ch'io l'hab
bia uiua hor che ſe'in cielo hor che ſe'in cie lo.

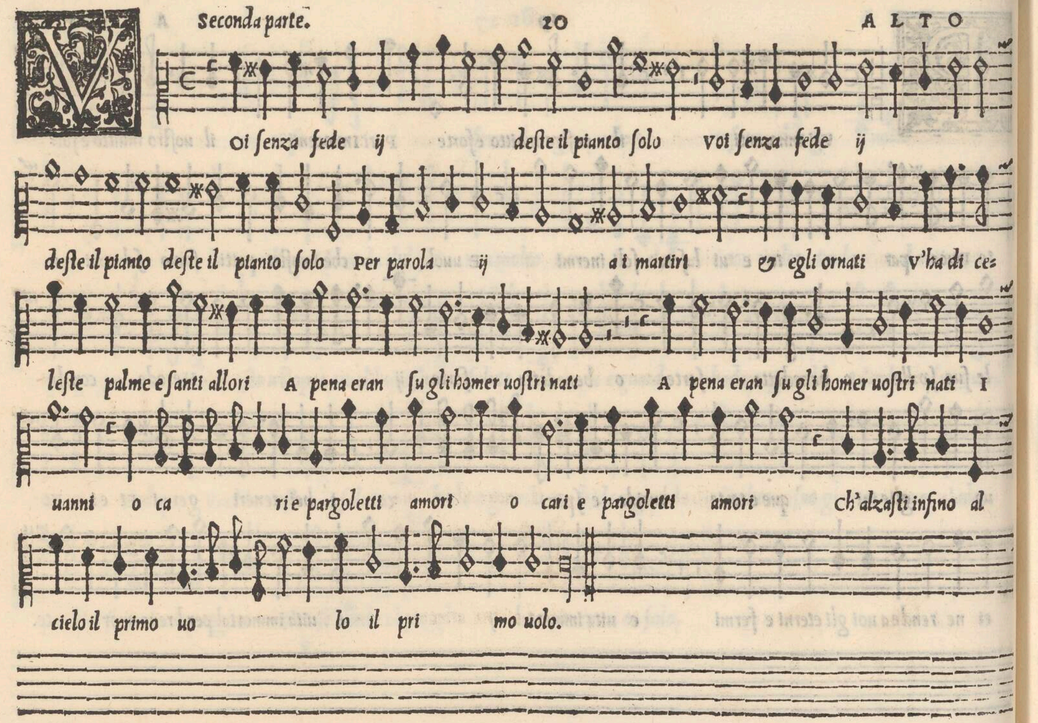

S'E'l breue ſuon ſe'l breue ſuon che ſol queſt'aer frale che ſol queſt'aer fra
le Circon da e mmoue e l'aura che raccoglie e poi l'apre e diſcio
glie Soauemen te in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ſouente aſſale
ſouente aſſa le Che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie Sprona accẽde il penſier ij
drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel drizza drizza le uoglie Per
gir uolan do al ciel con leggier ale.

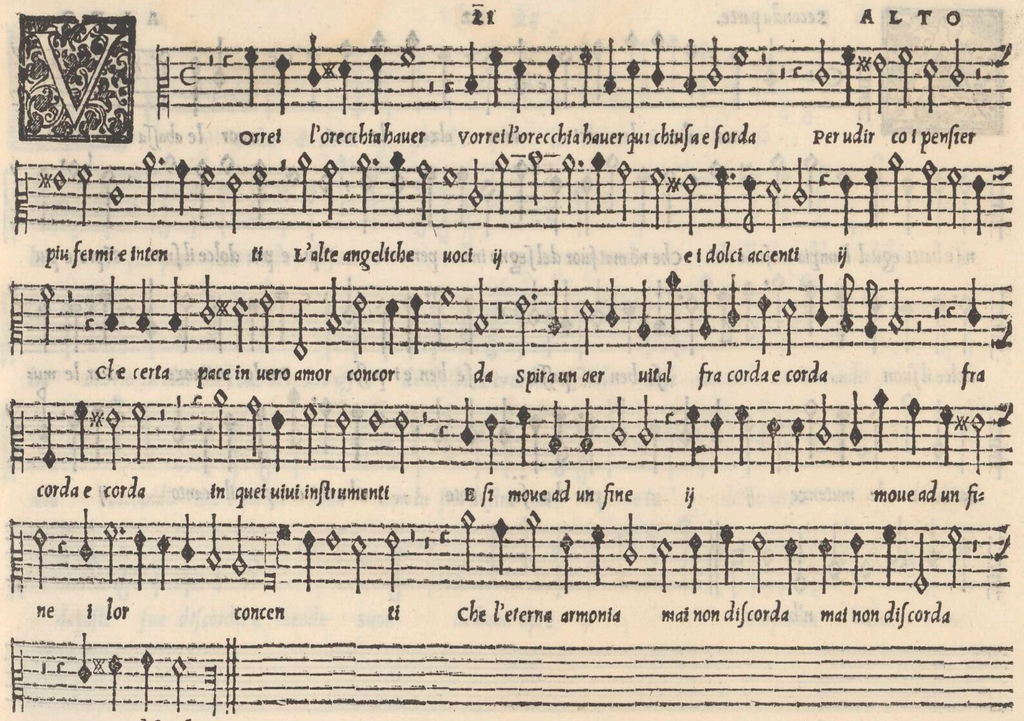

He fia quando udira con uiuo zelo La cele ste armonia Che fia quan
do udira con uiuo zelo La celeſte armonia l'anima pura Sol con l'orecchia interna atten ta al
uero Dinanzi al ſuo fattor nel primo Cielo V non ſi perde mai V non ſi perde mai l'ampia mi
ſura Ne ſi diſcorda ij il bel concento alte ro il bel concento alte ro.


Ido penſier Se intrar nõ puoi ſouente Fido penſier ſe intrar nõ puoi ſouente Entro il cor
di Gieſu baciali fore Il ſacro Lembo o pur ſenti l'odore o pur o pur ſenti l'odore Volagli in
torno volagli intorn'ogn'hor ij piu ui uo arden te s'altro non miri haurai ſempre pre
ſente s'altro non miri haurai ſempre preſente Il ſuo bel lume Sol t'allontana e perde ogni ualo
re L'alma ſe non lo ſcor ge ſe non lo ſcorge aſcolta e ſente aſcolta e ſente.

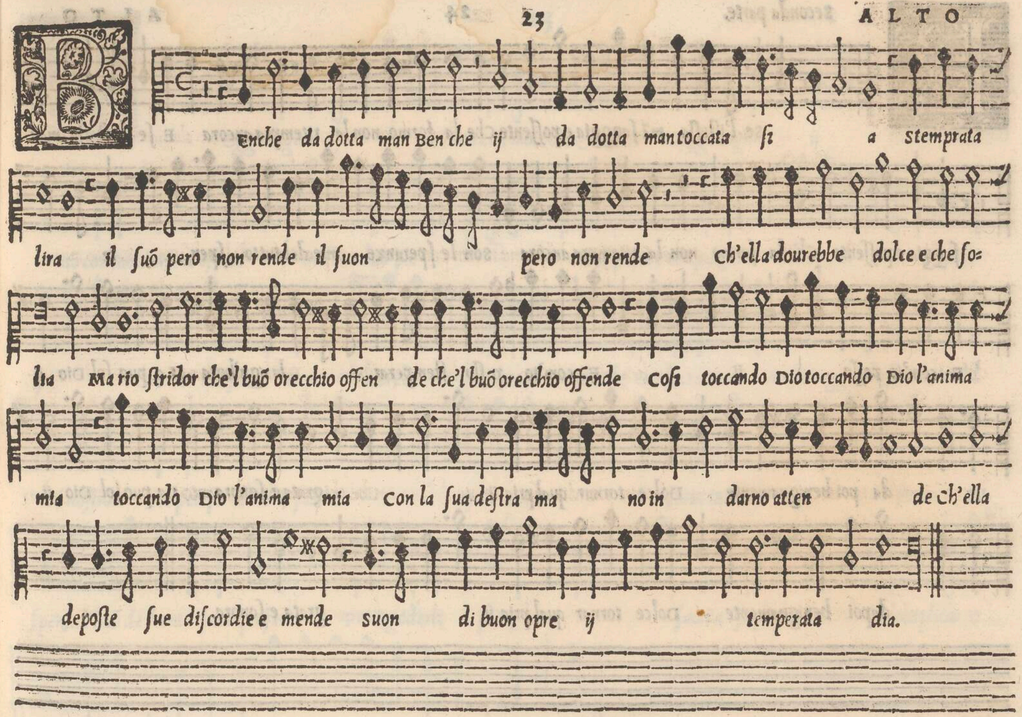

On ti ſmarrir rinforza il uago uolo rinforza il uago uo-
lo Che quãdo ei da il deſio non molto tar da non molto tarda A dar uirtu
per giugner to ſto a l'opra uuol la noſtra ſalute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito ſuo guer-
rier come s'adopra uuol la noſtra ſalute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito ſuo guerrier come s'ado-
pra s'ei ſi uede al periglio s'et ſi uede al periglio inerme e ſolo.

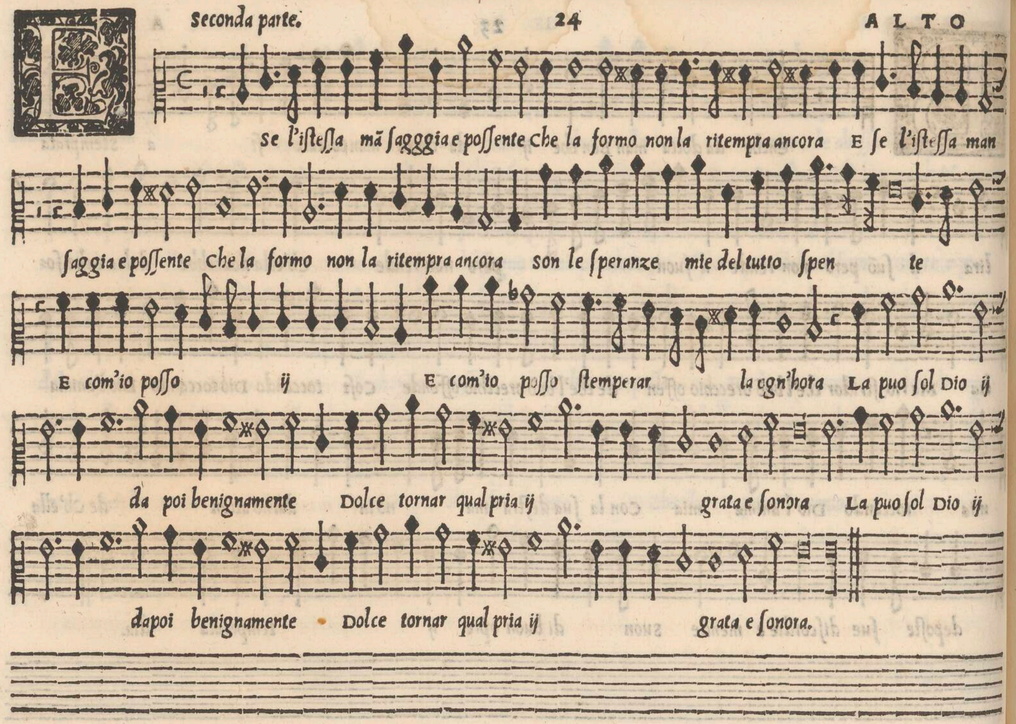

Puri Innocenti il uoſtro inuitto e forte Puri Innocenti il uoſtro inuitto e for-
te Duca par te e ui laſcia ſoli inermi E uuol ij che i uoſtri petti ſiano ſchermi A
le ſue ſpalle o benedetta ſorte o benedetta ſorte ij Herode con le
uo glie ini que e torte Incide e ſpez za i bei teneri germi Et e i Et
ei ne rende a uoi gli eterni e fermi e uita immortal ij e uita immortal per breue mor te.

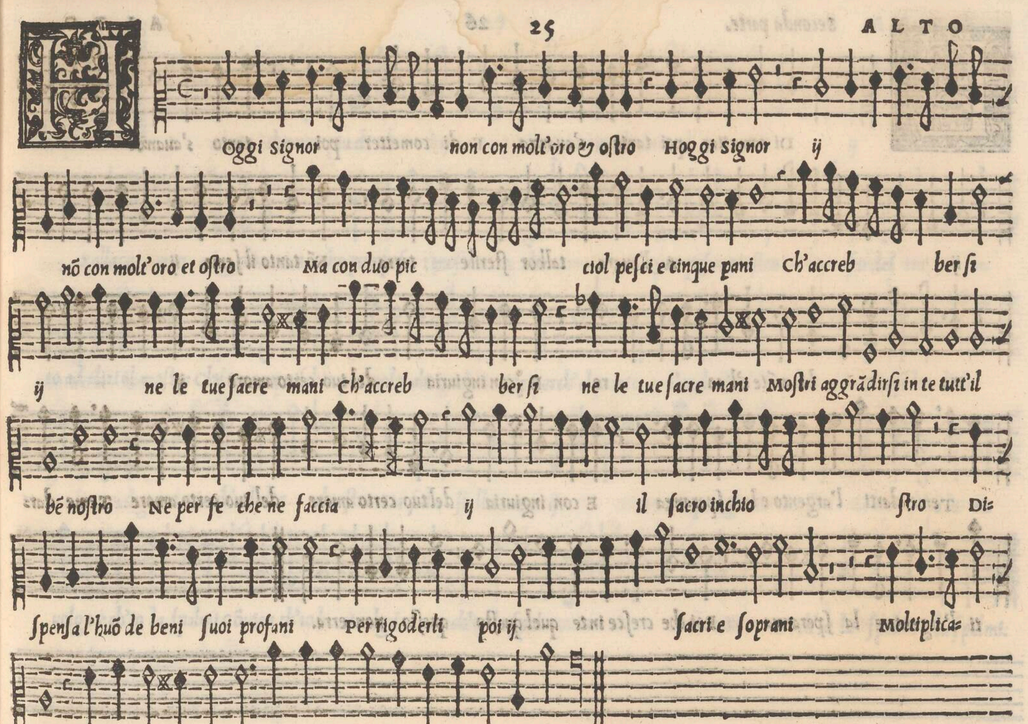

Voi senza fede ij deste il pianto solo voi senza fede ij
deste il pianto deste il pianto solo Per parola ij a i martiri & egli ornati v'ha di ce-
leste palme e santi allori A pena eran su gli homer uostri nati A pena eran su gli homer uostri nati I
uanni o ca rie pargoletti amori o cari e pargoletti amori ch'alzasti infino al
cielo il primo uo lo il pri mo uolo.
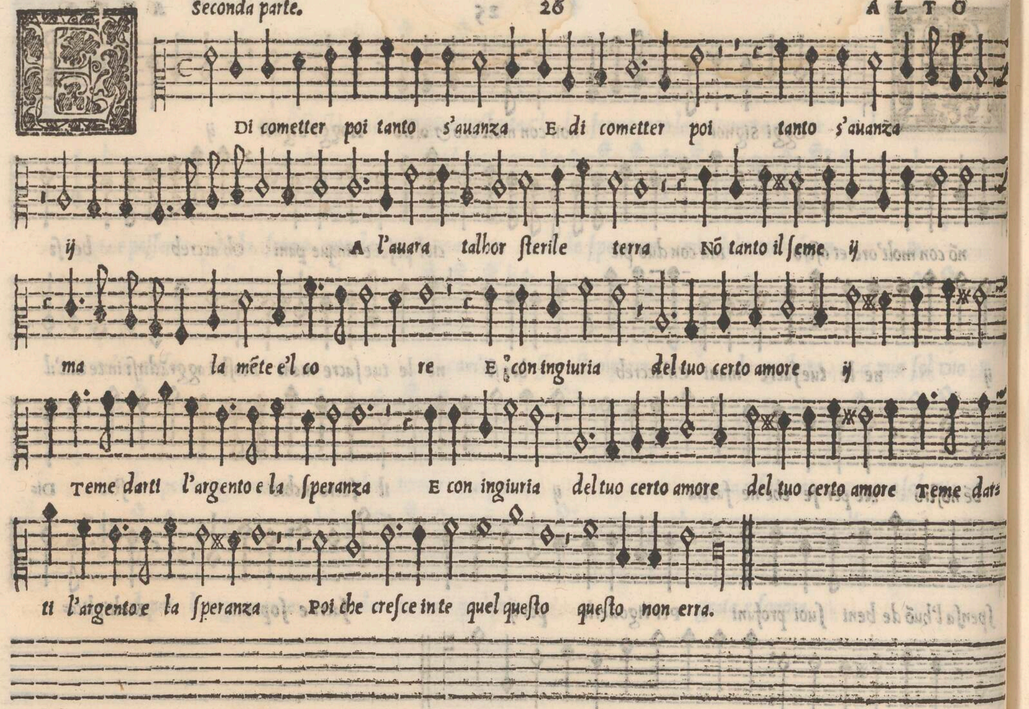

Vorrei l'orecchia hauer vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per udir co i pensier
piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci accenti ij
che certa pace in uero amor concor da spira un aer uital fra corda e corda fra
corda e corda in quei uiui instrumenti E si moue ad un fine ij moue ad un fi-
ne i lor concen ti che l'eterna armonia mai non discorda mai non discorda
mai non discorda.

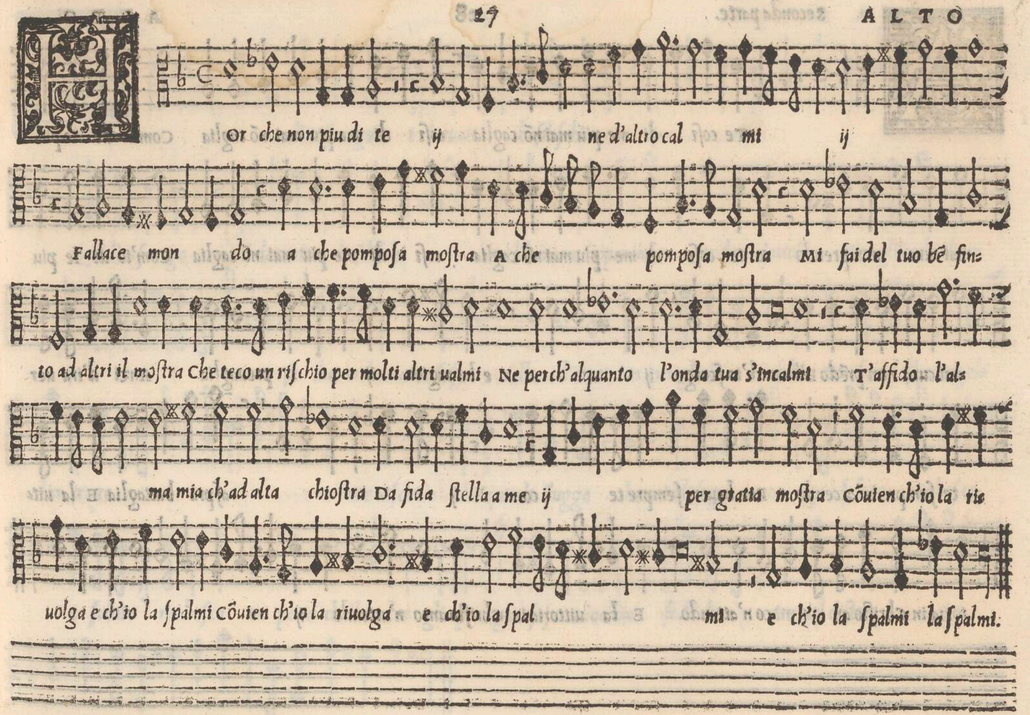

Mor alza le uoci amor alza le uoci amor le abaſſa Ordi-
na e batte egual l'ampia miſura che nõ mai fuor del ſegno in uan percuote sẽpre e piu dolce il ſuon sẽpre e piu
dolce il ſuon ſe ben ei paſſa ſe ben e i paſſa Per le mutanze Per le mu-
tanze Per le mutanze ij in piu diuerſe note Che chi compone il canto ij
iui n'ha cura.
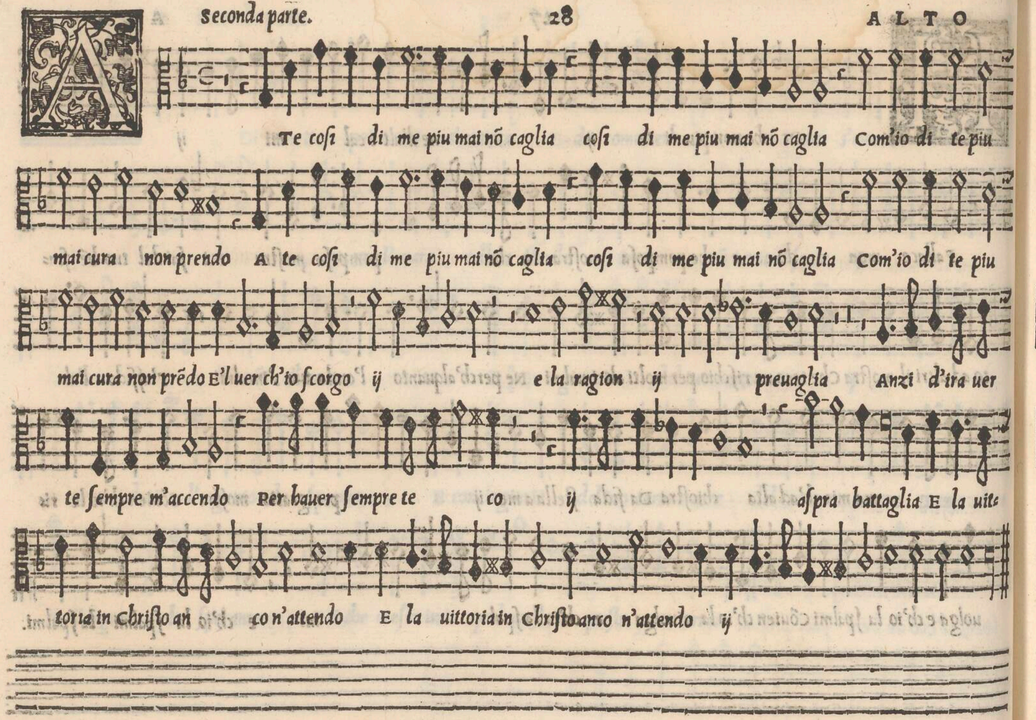

Enche da dotta man Ben che ij da dotta man toccata ſi a ſtemprata
lira il ſuõ pero non rende il ſuon pero non rende Ch'ella dourebbe dolce e che ſo-
lia Mario ſtridor che'l buõ orecchio offen de che'l buõ orecchio offende Coſi toccando Dio toccando Dio l'anima
mia toccando Dio l'anima mia Con la ſua deſtra ma no in darno atten de ch'ella
depoſte ſue diſcordie e mende ſuon di buon opre ij temperata dia.
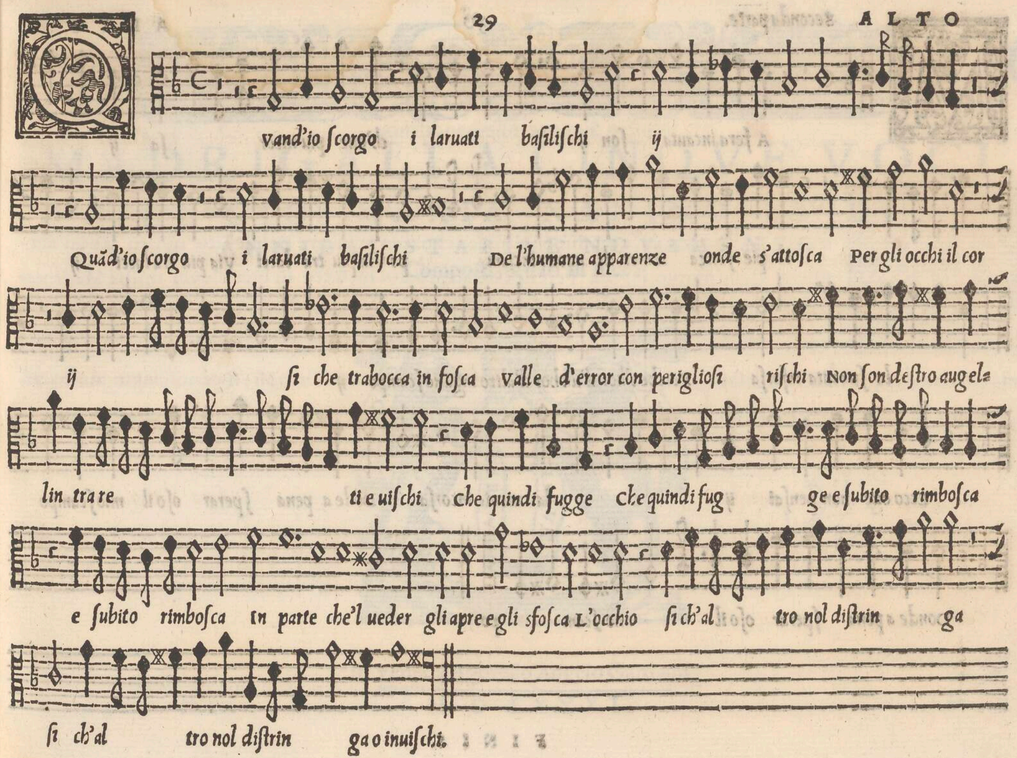

Se l'istessa mã sagggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'istessa man
saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen te
E com'io posso ij E com'io posso stemperar la ogn'hora La puo sol Dio ij
da poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora La puo sol Dio ij
dapoi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora.


Oggi signor non con molt'oro & ostro Hoggi signor ij
nõ con molt'oro et ostro Ma con duo pic ciol pesci e cinque pani Ch'accreb ber si
ij ne le tue sacre mani Ch'accreb ber si ne le tue sacre mani Mostri aggrãdirsi in te tutt'il
bẽ nostro Ne per fe che ne faccia ij il sacro inchio stro Di-
spensa l'huõ de beni suoi profani Per rigoderli poi ij sacri e soprani Moltiplica-
ti ne l'empireo chiostro Moltipl'cati ne l'empireo chiostro.


Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza
ij A l'auara talhor ſterile terra Nõ tanto il ſeme ij
ma la mẽte e'l co re E con ingiuria del tuo certo amore ij
Teme darti l'argento e la ſperanza E con ingiuria del tuo certo amore del tuo certo amore Teme dar
ti l'argento e la ſperanza Poi che creſce in te quel queſto queſto non erra.


Or che non piu di te ij ne d'altro cal mi ij
Fallace mon do a che pomposa moſtra A che pomposa moſtra Mi fai del tuo bẽ fin
to ad altri il moſtra che teco un riſchio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi T'affido l'al
ma mia ch'ad alta chioſtra Da fida ſtella a me ij per gratia moſtra cõuien ch'io la tie
uolga e ch'io la ſpalmi cõuien ch'io la riuolga e ch'io la ſpal mi e ch'io la ſpalmi la ſpalmi.


Te cosi di me piu mai nõ caglia cosi di me piu mai nõ caglia Com'io di te piu
mai cura non prendo A te cosi di me piu mai nõ caglia cosi di me piu mai nõ caglia Com'io di te piu
mai cura non prẽdo E'l uer ch'io scorgo ij e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Per hauer sempre te co ij aspra battaglia E la uit
toria in Christo an co n'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij


Quand'io scorgo i laruati basilischi ij
Quãd'io scorgo i laruati basilischi De l'humane apparenze onde s'attosca Per gli occhi il cor
ij si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi Non son destro augel a
lin trare ti e uischi che quindi fugge che quindi fug ge e subito rimbosca
e subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distrin ga
si ch'al tro nol distrin ga o inuischi.

A fera incauta son ij ch'oue piu incor sa ij

Il pie senza temer di nuouo inciam po via piu tra lacci via piu tra lacci ij

la sua uita in forsa Perche s'hor d'un hor d'altro ingā no scampo ij

Ecco oue non pensat ij la mente incorsa Dōde a pena sperar oso il mio scampo

Donde a pena sperar oso il mio scam po.

FINIS.

137781

6

ALTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXI.

Ao 7.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Noſtro Signore oſſeruandiſsimo.

BEn che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la ſia per modo nota, che non habbia biſogno d'altra teſtimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito noſtro à non dargliene alcun nuouo ſegno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni noſtri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. aſsicurandoci nella gentilezza ſua, che coſi le debbiano eſſere grati, come à noi ſon cari prencipalmente per preſentargli à lei, alla cui corteſia, & humanità vſataci ſempre, & maſsime caſa ſua, ricetto de virtuoſi, ſi conoſciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Gio. Maria Nanino. S I ALTO



Aſſo ch'ogni augelletto Segue hor cantan do ij

Segue hor cantan do l'amoroſa ſchiera Ma che dic'
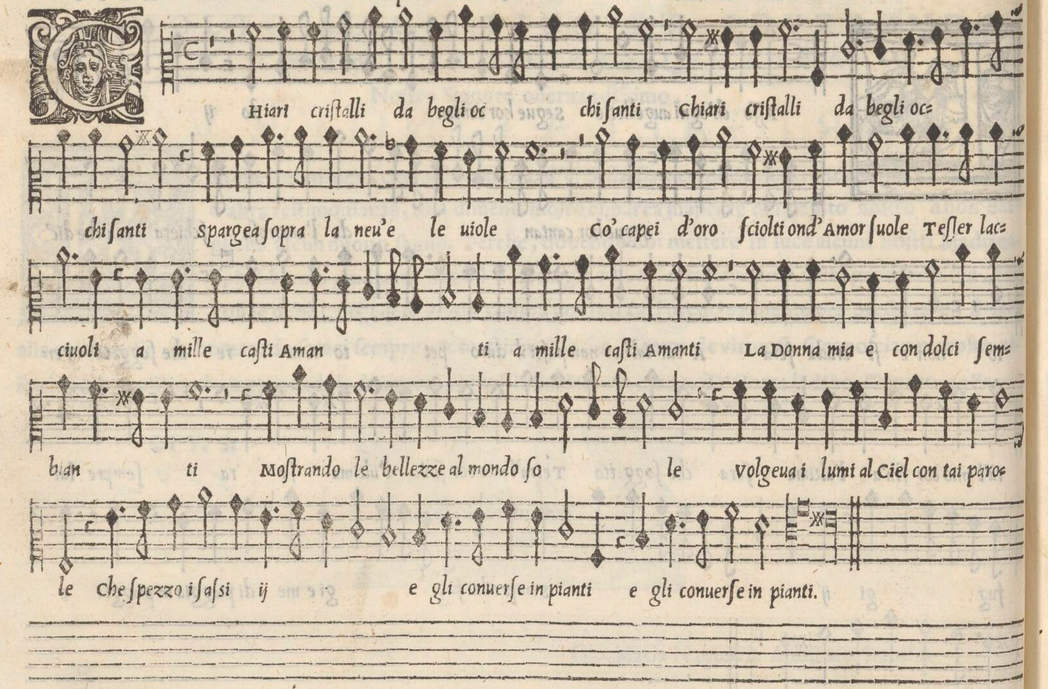
io non e ſi cruda fera A cui tal hor non paſsi il duro pet to Amo re che ſoggeto Ter-

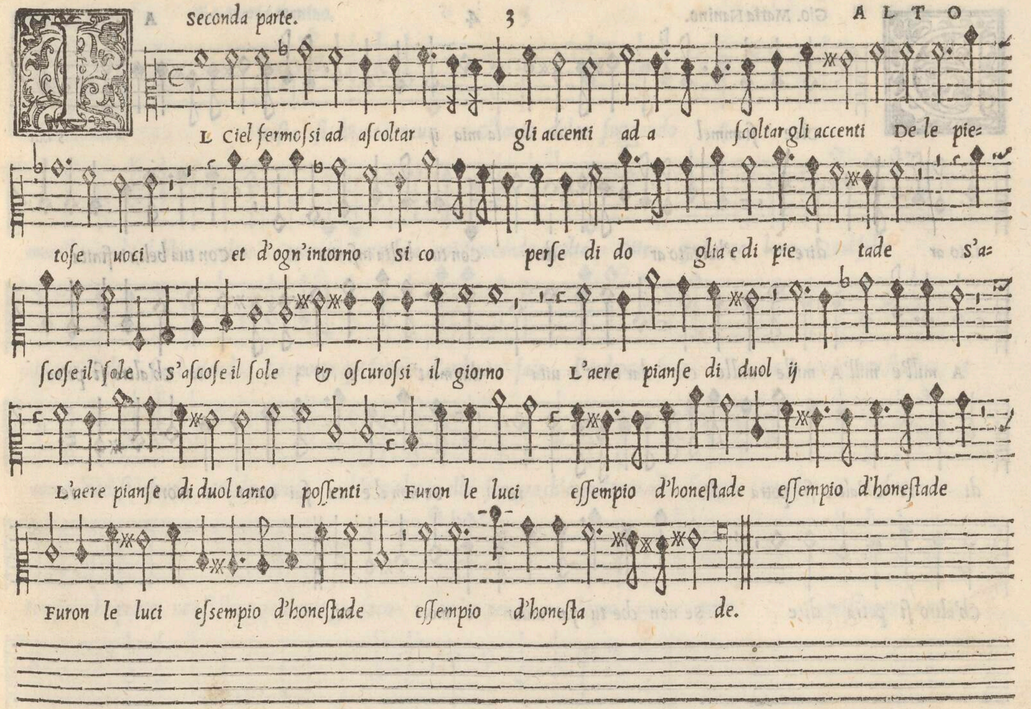
ra'l mio cor ſin'a l'ultima ſera che ſogg:tto Terra'l mio cor ſin'a l'ultima ſe ra ſempre lui

fug gi ij Sempre lui fug gi e me di piaggia in piaggia e

me di piaggia in piaggia.

G 2


Chiari cristalli da begli oc chi santi Chiari cristalli da begli oc
chi santi Spargea sopra la neu'e le uiole Co' capei d'oro sciolti ond'Amor suole Tesser lac
ciuoli a mille casti Aman ti a mille casti Amanti La Donna mia e con dolci sem
bian ti Mostrando le bellezze al mondo so le Volgeua i lumi al Ciel con tai paro
le Che spezzo i sassi ij e gli conuerse in pianti e gli conuerse in pianti.


L Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti ad a scoltar gli accenti De le pie
tose uoci et d'ogn'intorno si co perse di do glia e di pie tade s'a
scose il sole s'ascose il sole & oscurosi il giorno L'aere pianse di duol ij
L'aere pianse di duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade essempio d'honestade
Furon le luci esempio d'honestade essempio d'honesta de.

Dolce fiammel la mia ij s'hai

tãto ar dire s'hai tãto ar dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita

A mill'e mill'A mille mille cor dar mort'e uita dar mort' e ui ta ch'altro si potra

di re ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer e mori re

ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re.

Veſta si bianca neue C'hor io dolce ſuggendo ij viſibil=

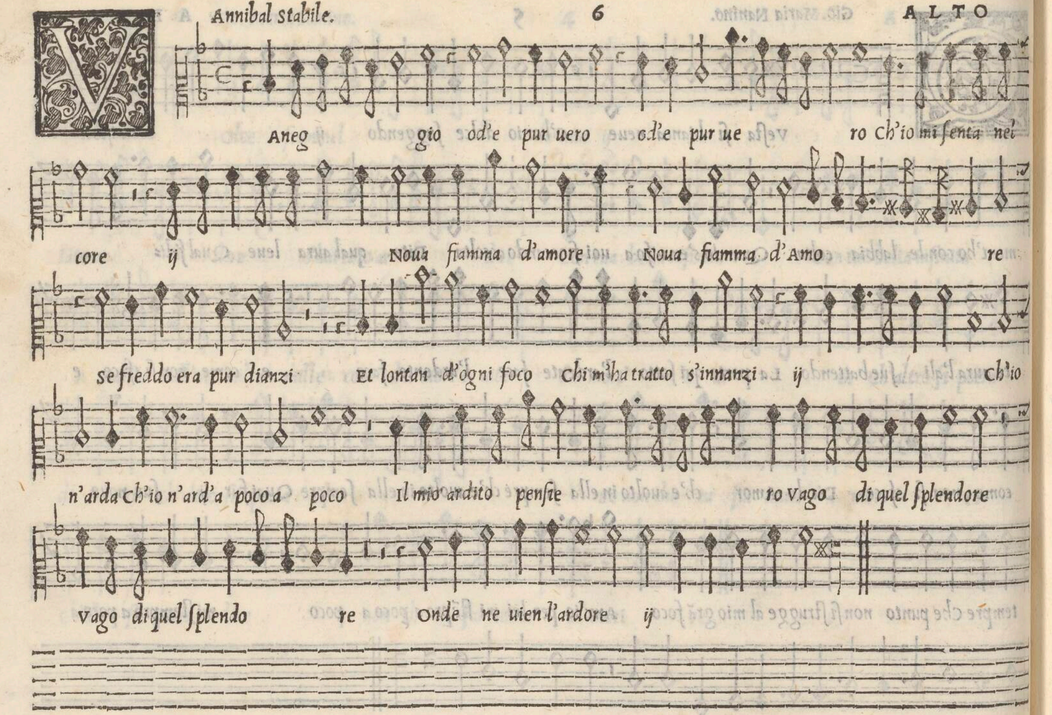
ment'ho con le labbia colta Quando s'en uiſo a uoi fioccando accolta Dite qual aura leue Qual feli=

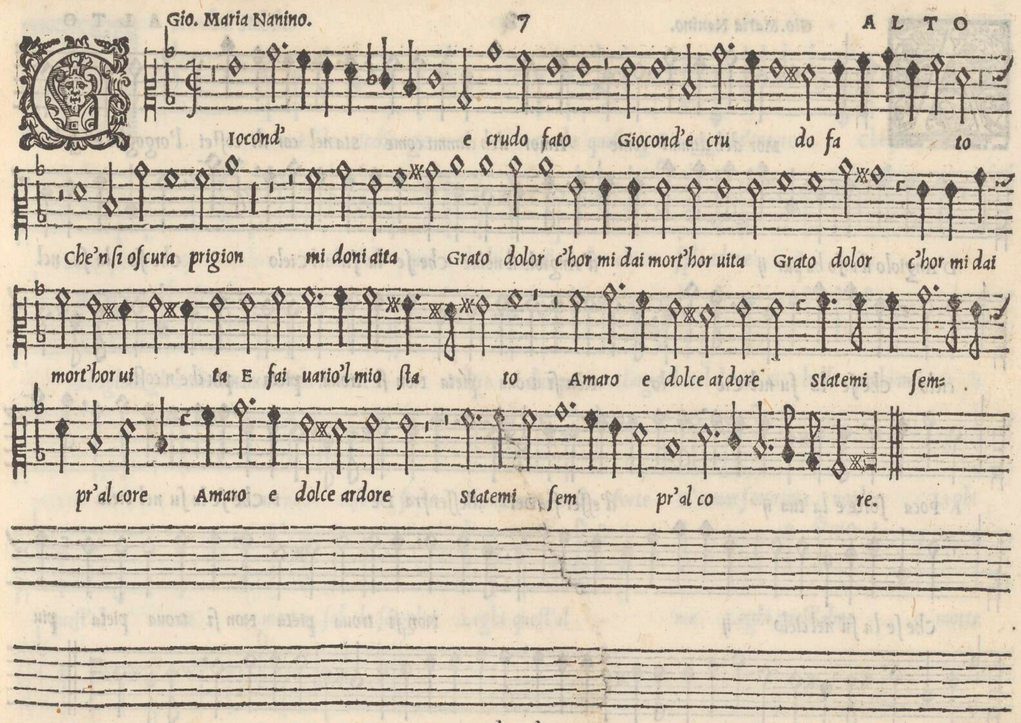
ce aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face l'ardente face e come non ſi sface e
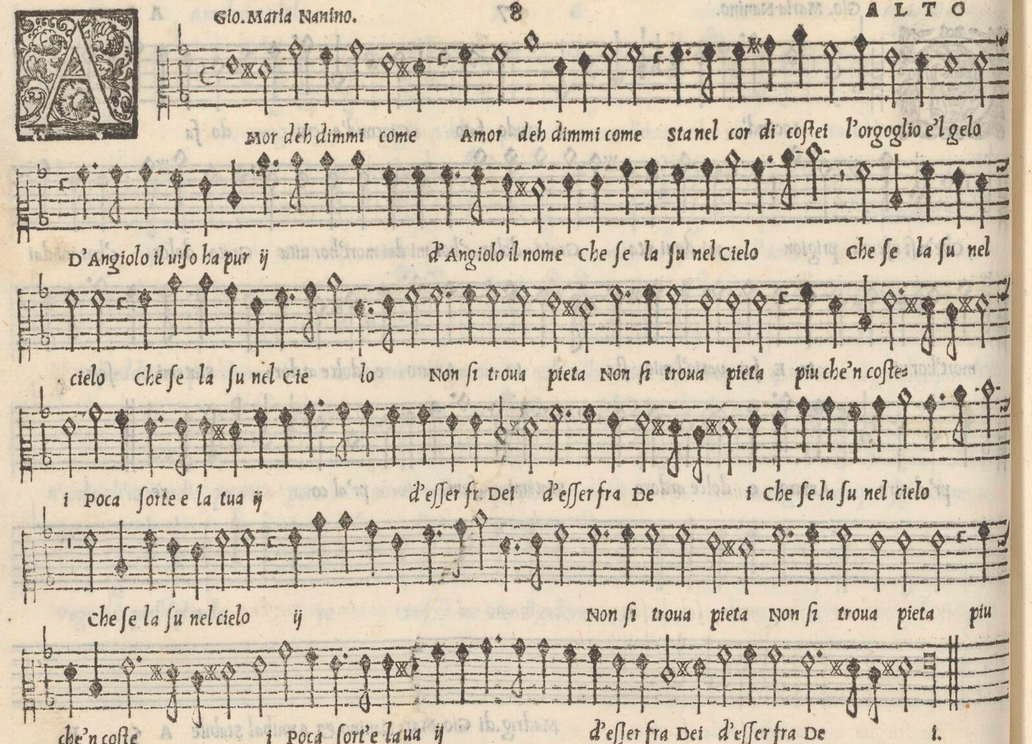
come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e auolto in ella ſempre Quai fur ij ſue noue

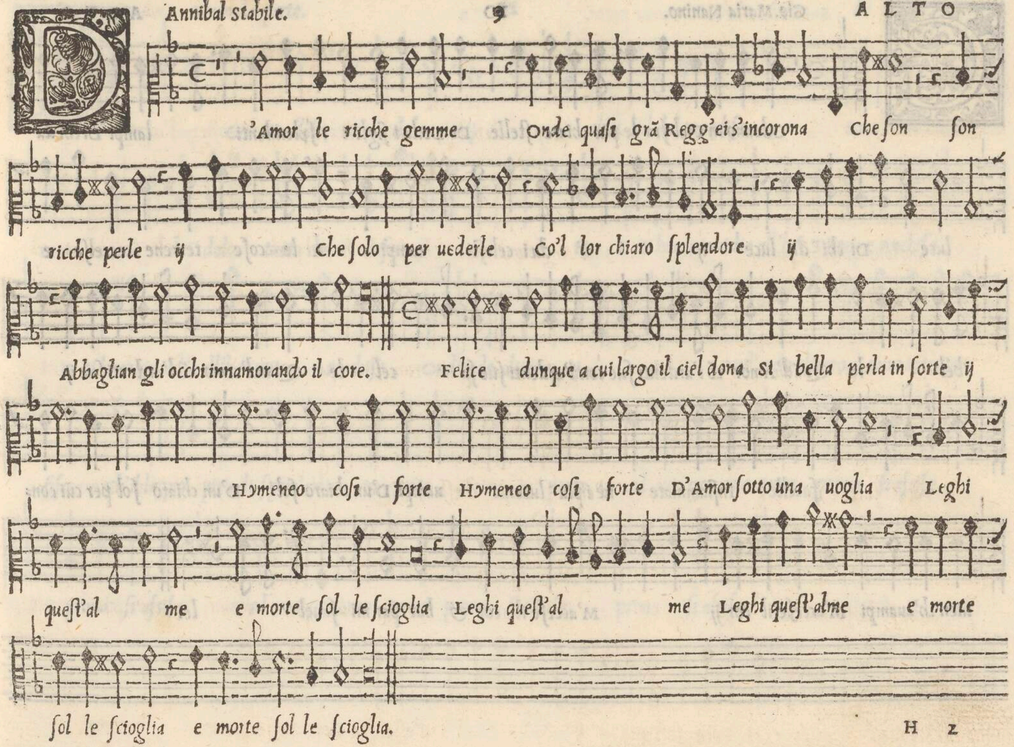
tempre che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco mi ſtempro a poco a
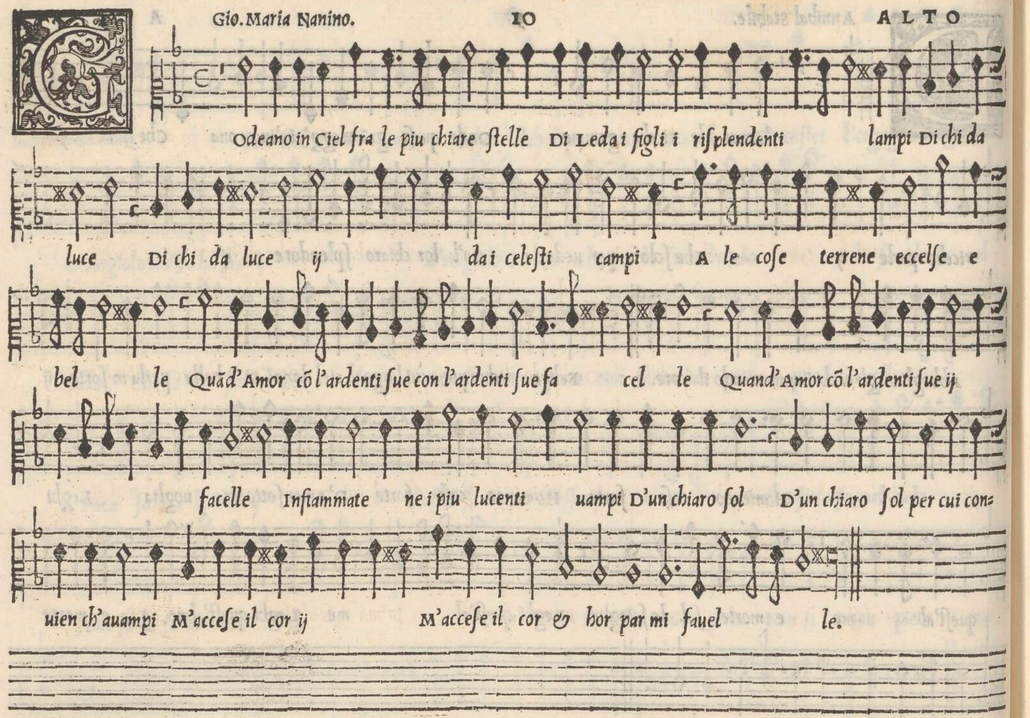
poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco mi ſtẽpro a poco a poco.

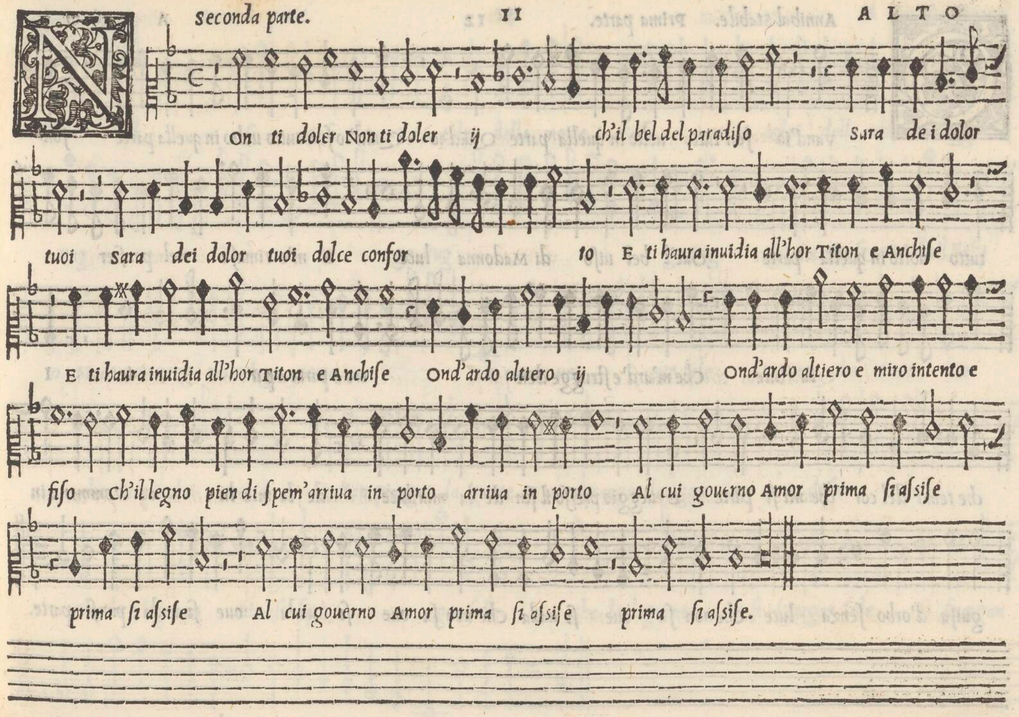

Aneg gio od'e pur uero od'e pur ue ro Ch'io mi ſenta nel
core ij Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amo re
ſe freddo era pur dianzi Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innanzi ij Ch'io
n'arda Ch'io n'ard'a poco a poco Il mio ardito penſie ro Vago di quel ſplendore
Vago di quel ſplendo re Onde ne uien l'ardore ij

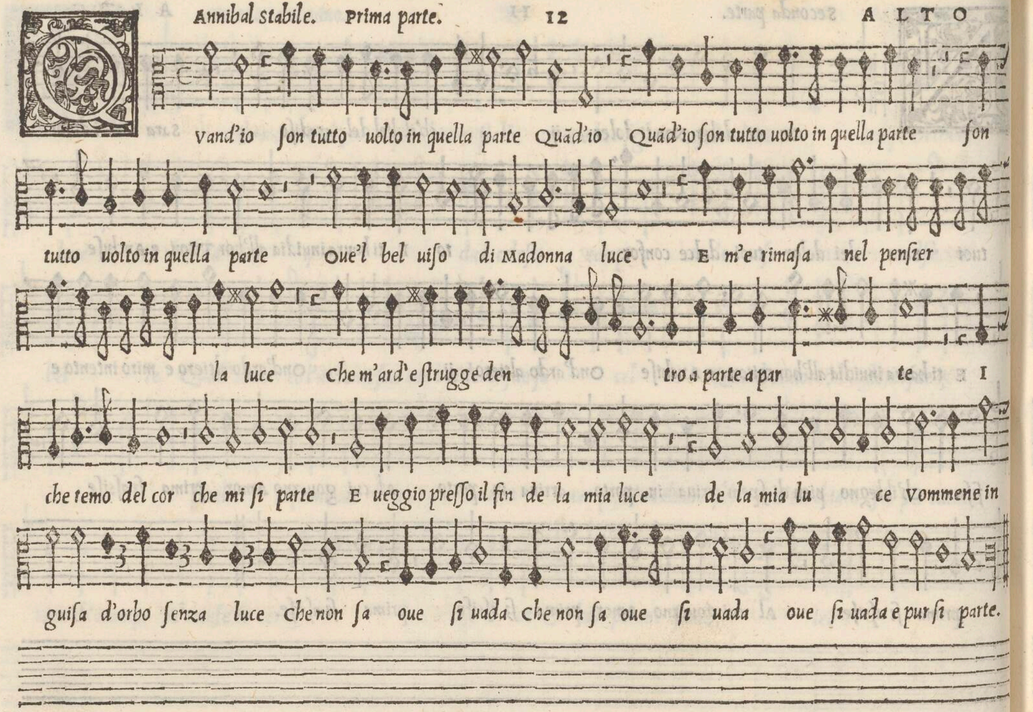

Iocond' e crudo fato Giocond'e cru do fa to
Che'n ſi oſcura prigion mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor c'hor mi dai
mort'hor ui ta E fai uario'l mio ſta to Amaro e dolce ardore Statemi ſem=
pr'al core Amaro e dolce ardore Statemi ſem pr'al co re.
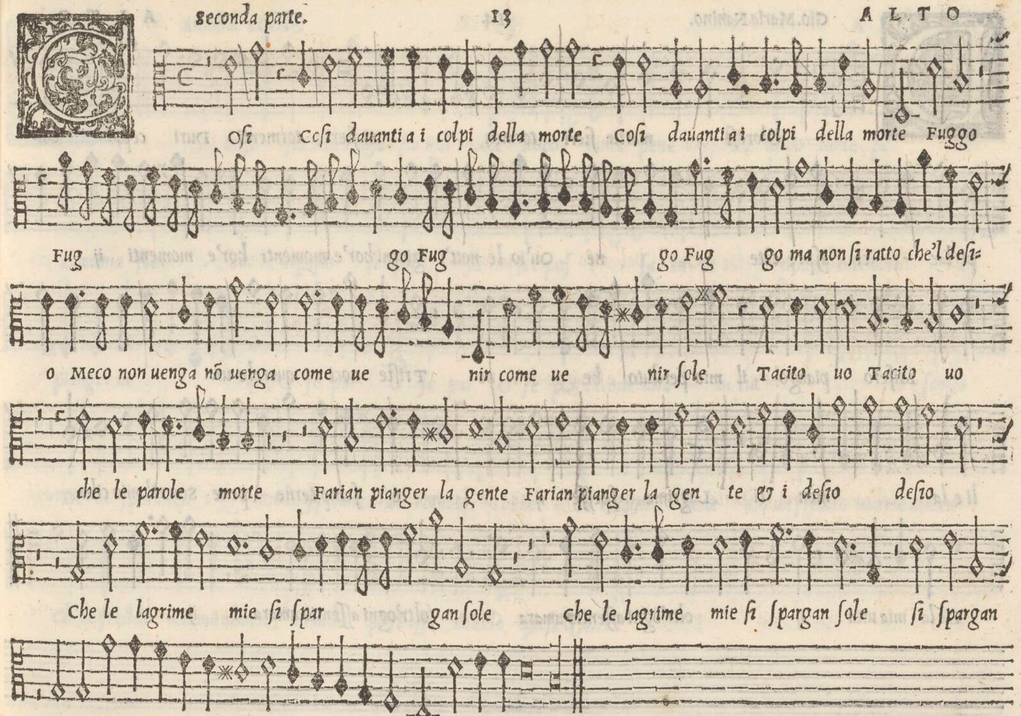

Mor deh dimmi come Amor deh dimmi come Stanel cor di costei l'orgoglio e'l gelo
D'Angiolo il uiso ha pur ij d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo che se la su nel
cielo che se la su nel Cie lo Non si troua pieta Non si troua pieta piu che'n costei
i Poca sorte e la tua ij d'esser fr. Dei d'esser fra De i che se la su nel cielo
che se la su nel cielo ij Non si troua pieta Non si troua pieta piu
che'n coste i Poca sort'e laua ij d'esser fra Dei d'esser fra De i.
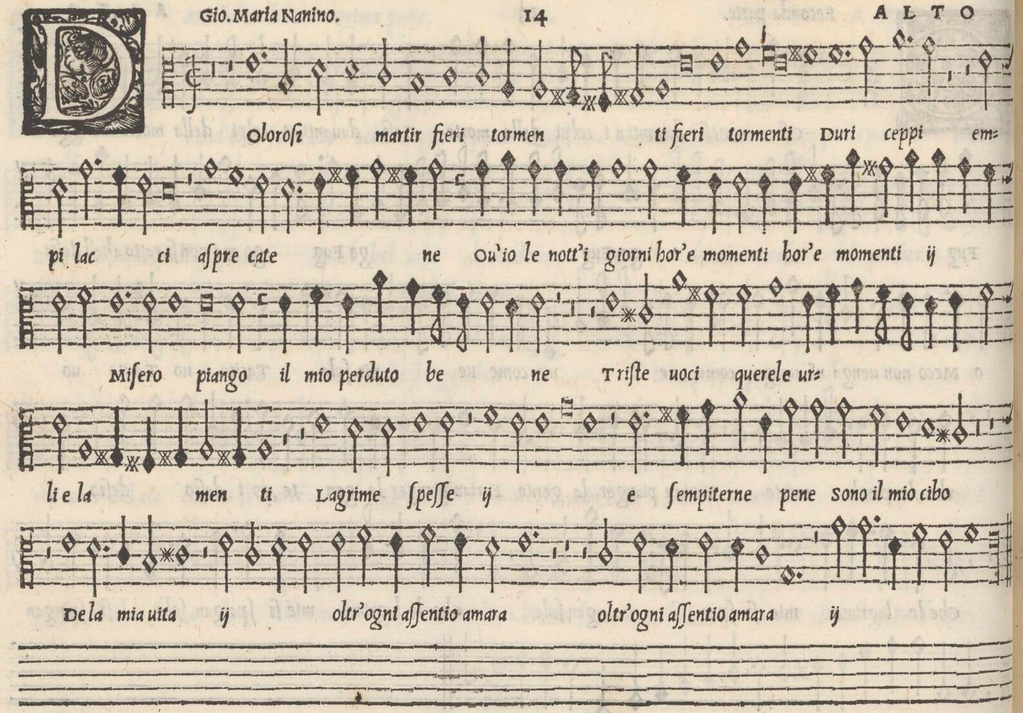

'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'ei s'incorona Che son son
ricche perle ij Che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore ij
Abbaglian gli occhi innamorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sorte ij
Hymeneo cosi forte Hymeneo cosi forte D'Amor sotto una uoglia Leghi
quest'al me e morte sol le scioglia Leghi quest'al me Leghi quest'alme e morte
sol le scioglia e morte sol le scioglia.
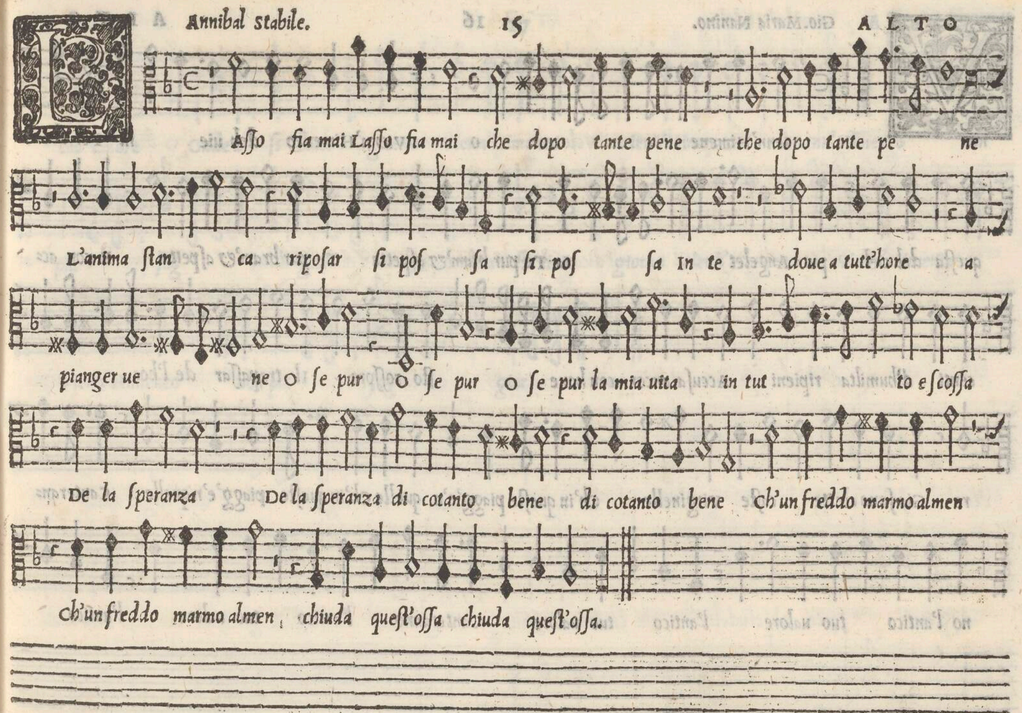

Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Leda i figli i riſplendenti lampi Di chi da
luce Di chi da luce ij dai celeſti campi A le coſe terrene eccelſe e
bel le Quãd'Amor cõ l'ardenti ſue con l'ardenti ſue fa cel le Quand'Amor cõ l'ardenti ſue ij
facelle Infiammate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro ſol D'un chiaro ſol per cui con=
uien ch'auampi M'acceſe il cor ij M'acceſe il cor & hor par mi fauel le.

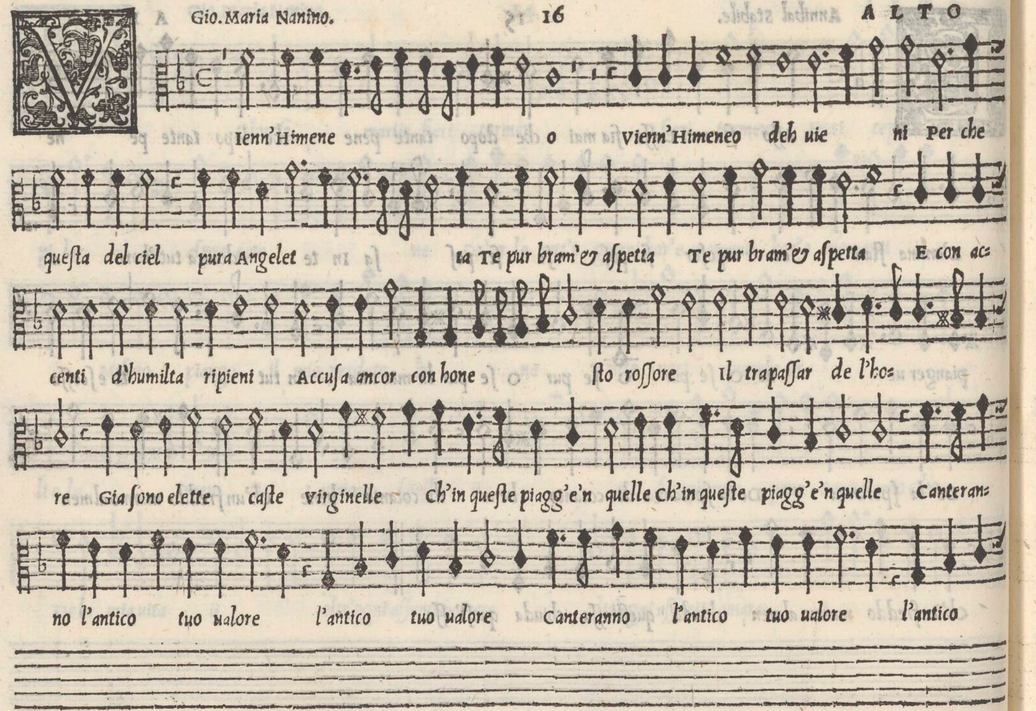

On ti doler Non ti doler ij ch'il bel del paradiſo Sara de i dolor
tuoi sara dei dolor tuoi dolce confor to E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchiſe
E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchiſe Ond'ardo altiero ij Ond'ardo altiero e miro intento e
fiſo ch'il legno pien di ſpem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouerno Amor prima ſi aſsiſe
prima ſi aſsiſe Al cui gouerno Amor prima ſi aſsiſe prima ſi aſsiſe.

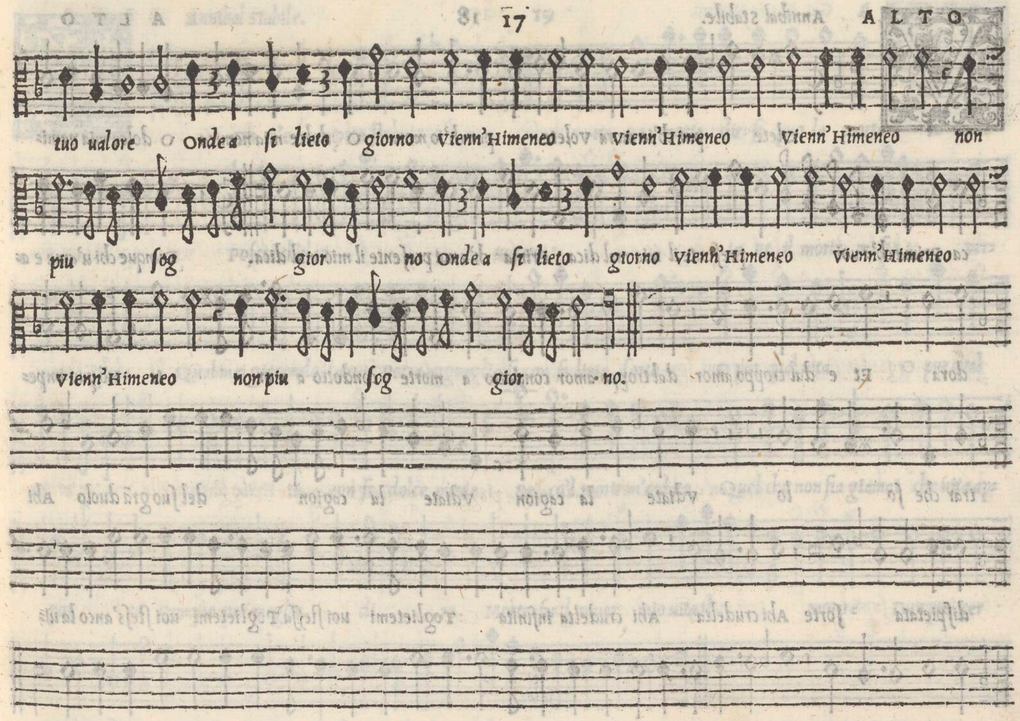

Vand'io ſon tutto uolto in quella parte Quād'io Quād'io ſon tutto uolto in quella parte ſon
tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiſo di Madonna luce E m'e rimaſa nel penſier
la luce che m'ard'e ſtrugge den tro a parte a par te I
che temo del cor che mi ſi parte E ueggio preſſo il fin de la mia luce de la mia lu ce Vommene in
guiſa d'orbo ſenza luce che non ſa oue ſi uada che non ſa oue ſi uada oue ſi uada e pur ſi parte.


Oſi Coſi dauanti a i colpi della morte Coſi dauanti a i colpi della morte Fuggo
Fug go Fug go Fug go ma non ſi ratto che'l deſi-
o Meco non uenga nō uenga come ue nir come ue nir ſole Tacito uo Tacito uo
che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gen te & i deſio deſio
che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole che le lagrime mie ſi ſpargan ſole ſi ſpargan
ſi ſpargan ſo le ſi ſpargan ſole.


Doloroſi martir fieri tormen ti fieri tormenti Duri ceppi em=
pi lac ci aſpre cate ne Ou'io le notti'i giorni hor'e momenti hor'e momenti ij
Miſero piango il mio perduto be ne Triſte uoci querele ur=
li e la men ti Lagrime ſpeſſe ij e ſempiterne pene Sono il mio cibo
De la mia uita ij oltr'ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara ij


Aſſo fia mai Laſſo fia mai che dopo tante pene che dopo tante pe ne
L'anima ſtan ca riposar ſi poſ ſa ſi poſ ſa In te doue a tutt'hore a
pianger ue ne O ſe pur O ſe pur O ſe pur la mia uita in tut to e ſcoſſa
De la ſperanza De la ſperanza di cotanto bene di cotanto bene Ch'un freddo marmo almen
Ch'un freddo marmo almen, chiuda queſt'oſſa chiuda queſt'oſſa.


Ienn'Himene o Vienn'Himeneo deh uie ni Per che
questa del ciel pura Angelet ta Te pur bram'e aspetta Te pur bram'e aspetta E con ac
centi d'humilta ripieni Accusa ancor con hone sto rossore il trapassar de l'ho
re Gia sono elette caste virginelle Ch'in queste piagg'e'n quelle Ch'in queste piagg'e'n quelle Canteran
no l'antico tuo ualore l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore l'antico


tuo ualore Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non
piu sog gior no Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo non piu sog gior no.

Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mora O dolce mia nemica O dolce mia nemi-

ca Prima ch'a uoi presente il mio mal dica Prima ch'a uoi presente il mio mal dica. Dunque chi u'ama e a-

dora Et e dal troppo amor dal troppo amor condotto a morte condotto a mor te Nõ puo impe-

trar che so lo Vdiate la cagion Vdiate la cagion del suo grã duolo Ahi

dispietata sorte Ahi crudelta Ahi crudelta infinita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stes'anco la ui-

ta Ahi crudelta Ahi crudelta infinita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stessa anco la uita.

Non m'e la morte stra na se morte dir si puo la morte la mor-
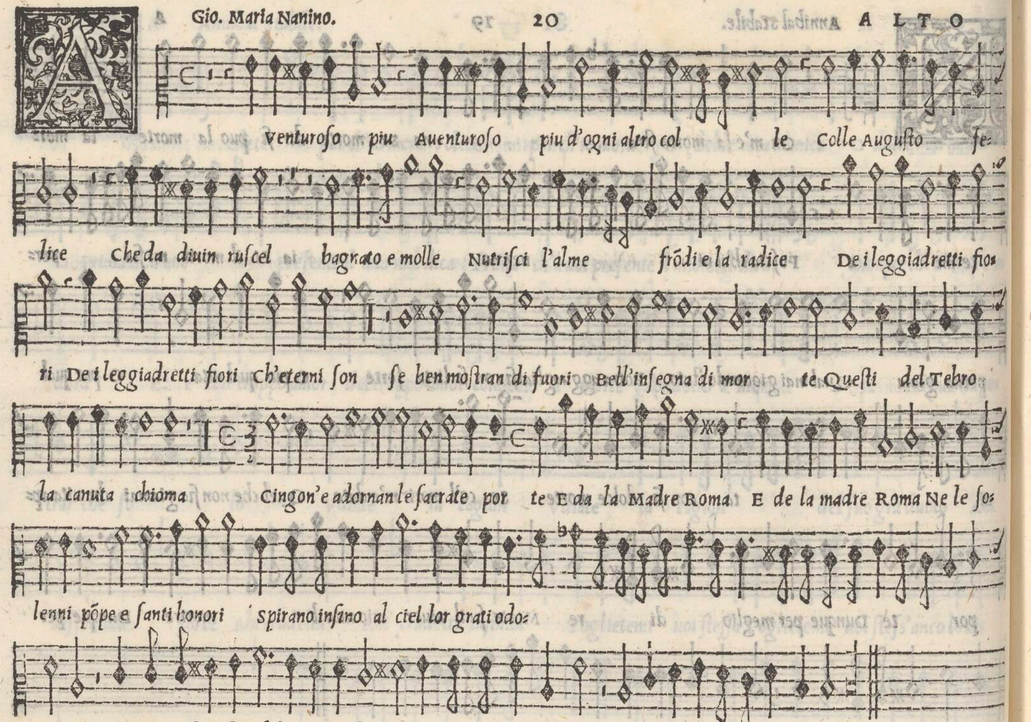
te mi a Poscia ch'il ui uer noi ia Et il morir mi fia per-

petua gioia Qual mai giocondo stato Potra agguagliarsi con si lieta sorte O pur qual uita O pur qual

ui ta con si dolce morte se co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai che uita ap-

por te Dunque per meglio di re Morte fu il uiuer mio uita il morire Dunque per

meglio di re Morte fu il uiuer mio uita il morire.


Venturoso piu Auenturoso piu d'ogni altro col le Colle Augusto se-
lice Che da diuin ruscel bagnato e molle Nutrisci l'alme frõdi e la radice De i leggiadretti fio-
ri De i leggiadretti fiori Ch'eterni son se ben mostran di fuori Bell'insegna di mor te Questi del Tebro
la canuta chioma Cingon'e adornan le sacrate por te E da la Madre Roma E de la madre Roma Ne le so-
lenni põpe e santi honori Spirano insino al ciel lor grati odo-
ri Spirano insin' al ciel lor grati oderi Spirano insino al ciel lor gra tiodori.
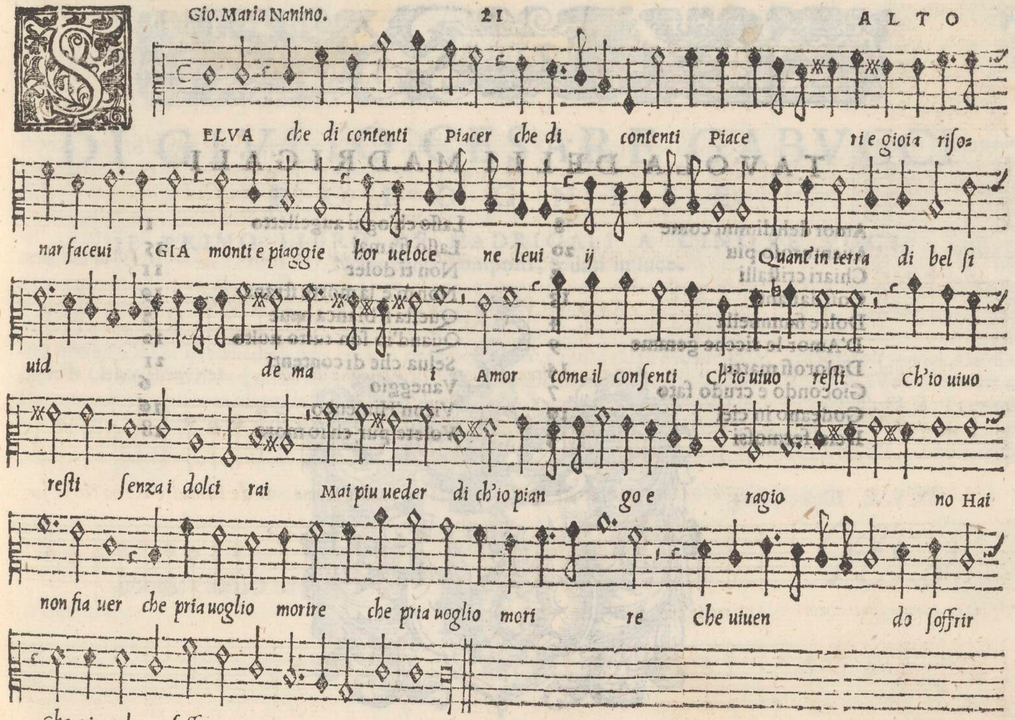

ELVA che di contenti Piacer che di contenti Piace ri e gioia riso-
nar faceui GIA monti e piaggie hor ueloce ne leui ij Quant'in terra di bel si
uid de ma Amor come il consenti Ch'io uiuo resti Ch'io uiuo
resti senza i dolci rai Mai piu ueder di ch'io pian go e ragio no Hai
non fia uer che pria uoglio morire che pria uoglio mori re che uiuen do soffrir
che uiuendo soffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Dolorosi martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

137782

7

ALTO

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano
M D LXXX.

A°.8.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.
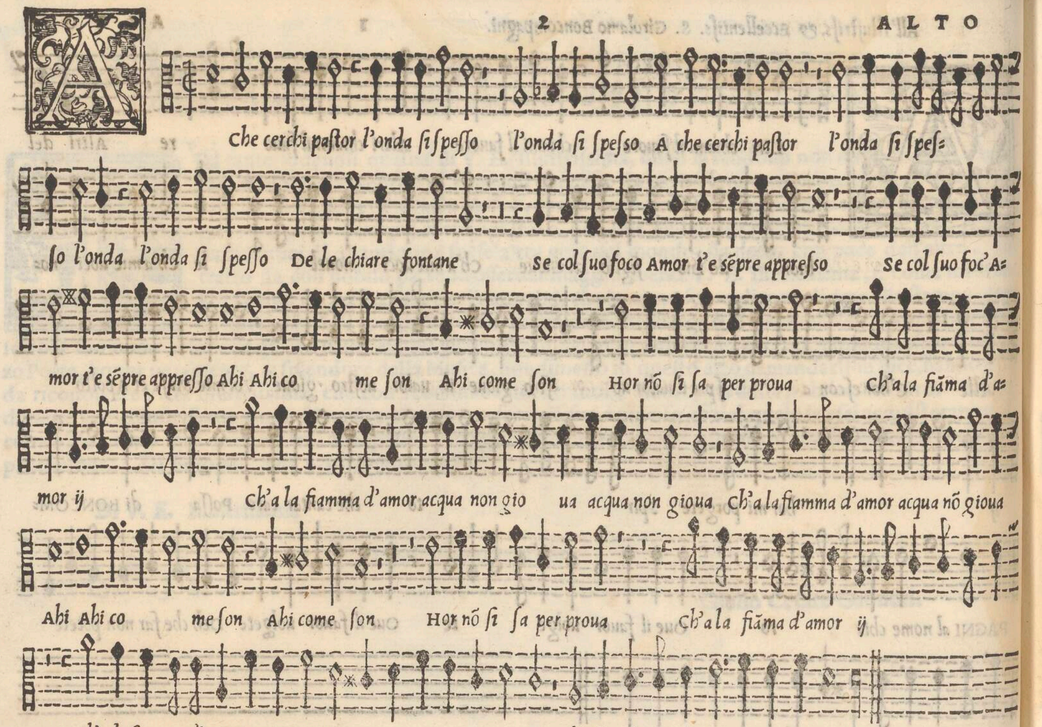


Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illuſtriſsima, quali la rendono non meno lodata, che ſi faccia l'eſſer ella Nepote di Papa, mi pare che ſia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle coſe della Muſica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della noſtra Città madre di tanti eccellenti Muſici di quanti non è forſe altra citta del mondo, ſia detto con pace dell'altre. Io tratto da coſi nobile parte ad oſſeruar maggiormente V. E. Illuſtriſsima, ſi come mi ſono laſciato da lei perſuadere per l'auttorità, che la tiene ſopra di me, di dare alla ſtampa alcuni miei giouenili componimenti, coſi hò penſato in ſegno di tanta mia oſſeruanza darglieli ſotto il ſuo nome. So che quali ſi ſiano debbo riconoſcerli dal gran ualore del precettor mio, Maeſtro Coſtanzo Porta, honor ueramente, & ſplendore della Muſica, nondimeno in queſto atto di mandarli in luce, hanno eſſi da riconoſcere V. E. Illuſtriſsima, che con i commandamenti ſuoi è ſtata cauſa della publication loro. Prego dunque V. E. Illuſtriſsima à non ſdegnare che eſcano ſotto il ſuo nome, ſotto del quale ſe eſsi acquiſteranno alcuna lode, tutto ſarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla ſolita amoreuole ſua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.
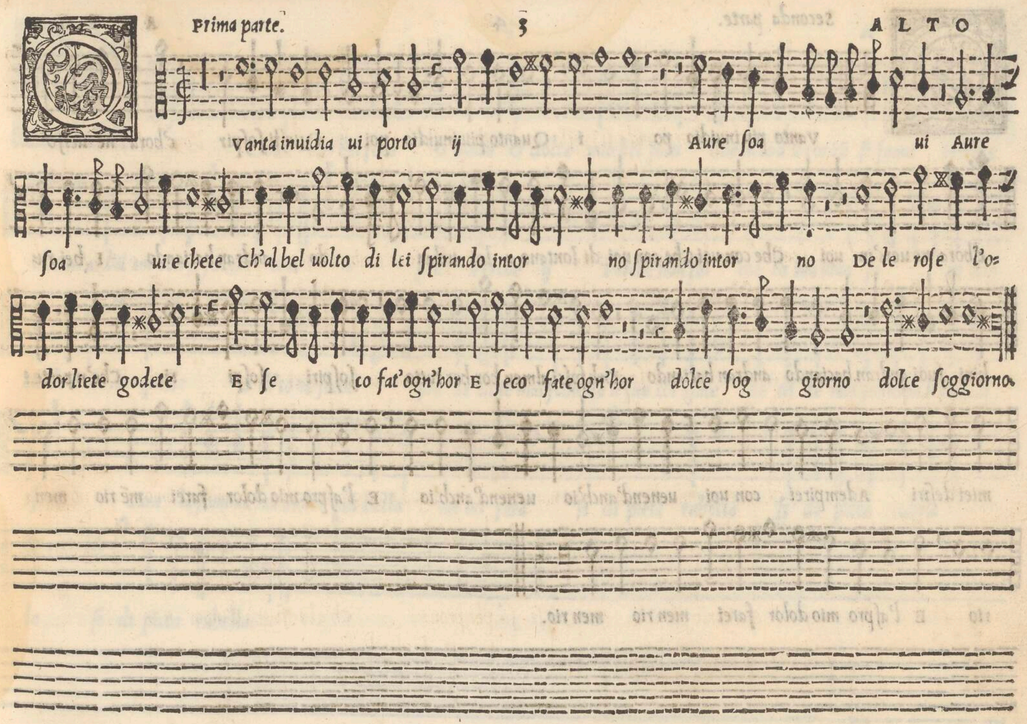
Di V. E. Illuſtriſsima

Humiliſsimo Seruitore

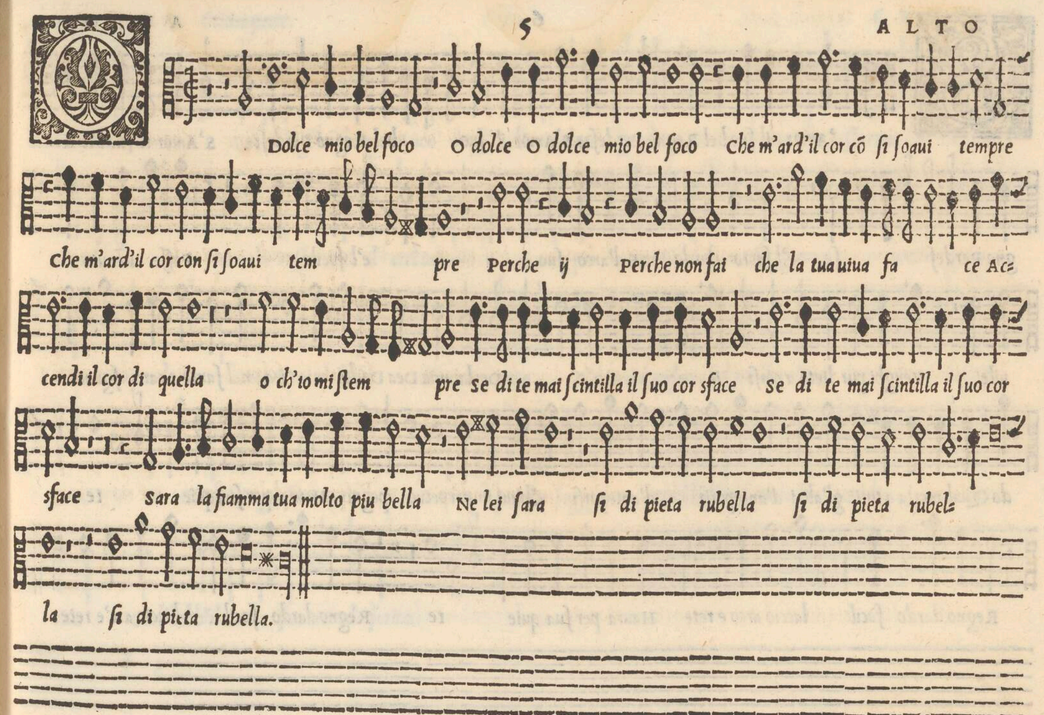
Giulio Ceſare Gabucci.
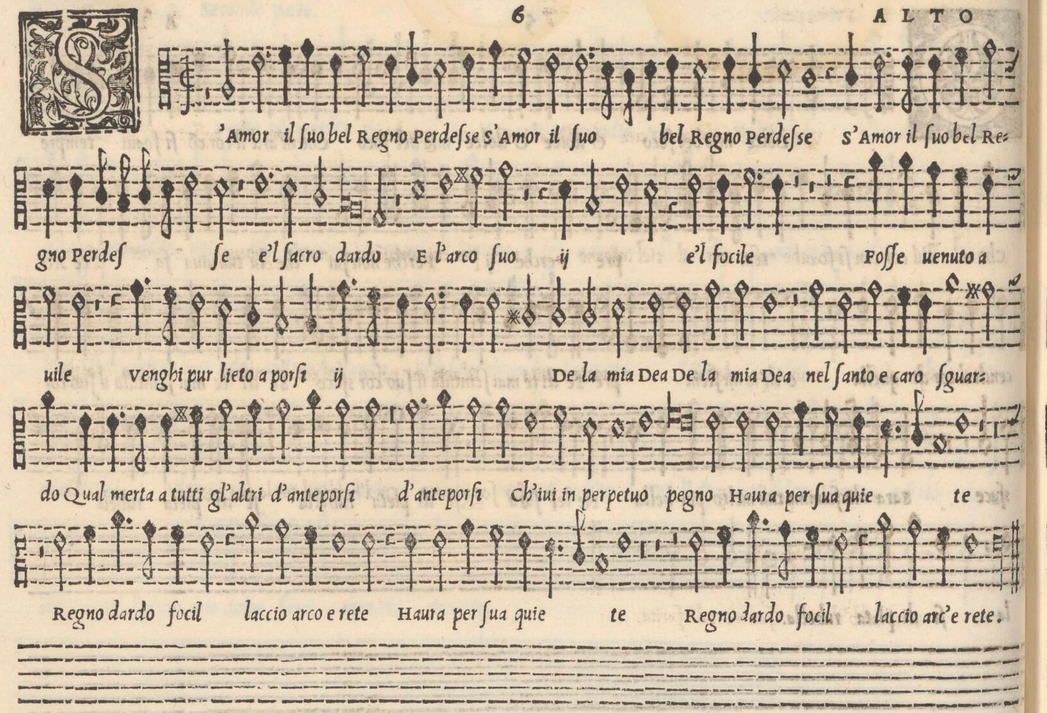


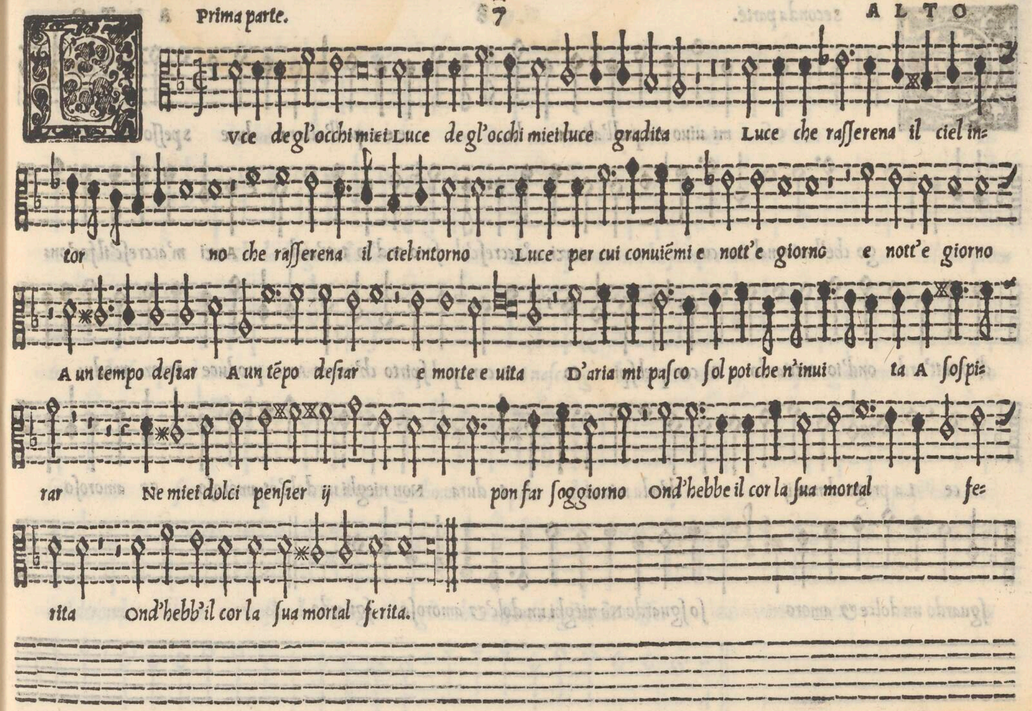

Che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſſo l'onda ſi ſpeſso A che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſ=
ſo l'onda l'onda ſi ſpeſſo De le chiare fontane Se col ſuo foco Amor t'e sẽpre appreſso Se col ſuo foc'A=
mor t'e sẽpre appreſſo Ahi Ahi co me ſon Ahi come ſon Hor nõ ſi ſa per proua ch'a la fiãma d'a=
mor ij ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua ch'a la fiamma d'amor acqua nõ gioua
Ahi Ahi co me ſon Ahi come ſon Hor nõ ſi ſa per proua ch'a la fiãma d'amor ij
ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua.

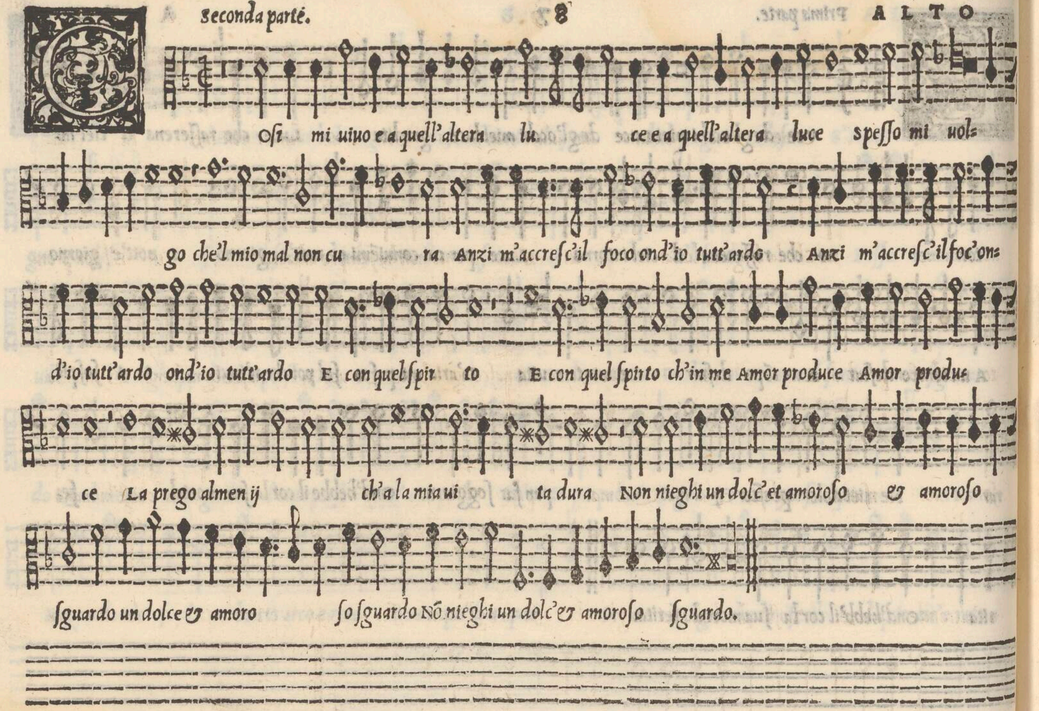

Vanta inuidia ui porto ij Aure ſoa ui Aure
ſoa ui e chete Ch'al bel uolto di lei ſpirando intor no ſpirando intor no De le roſe l'o=
dor liete godete E ſe co fat'ogn'hor E ſeco fate ogn'hor dolce ſog giorno dolce ſoggiorno.

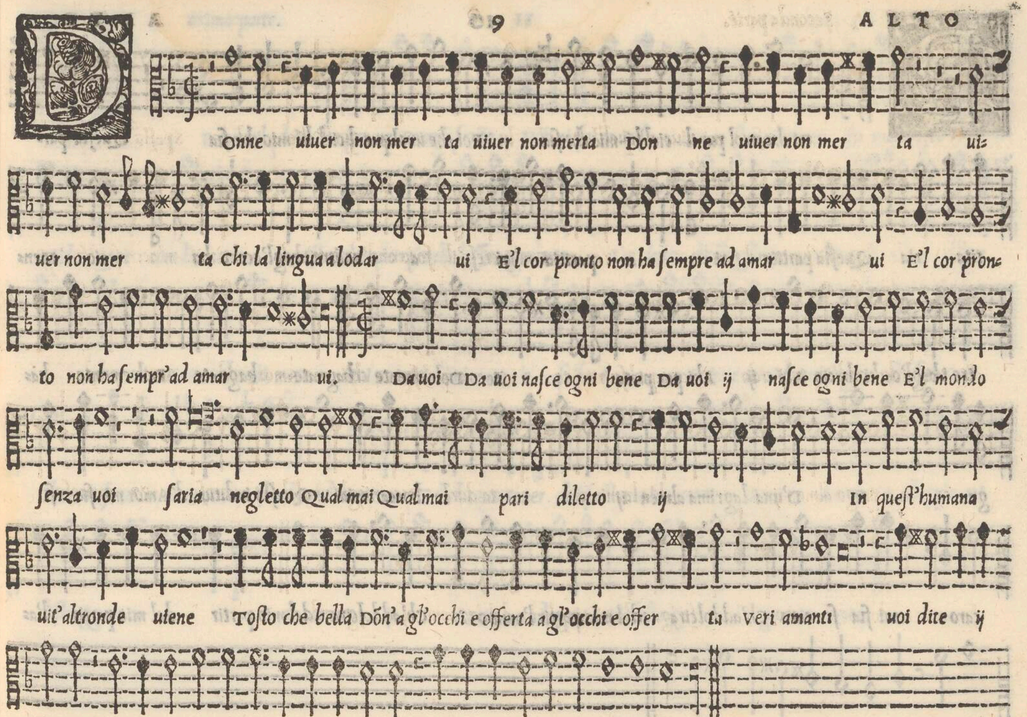

Vanto piu inuidio po i Quanto piu inuidio poi Queſti ſoſpir c'hora ne uerſo
c'hora ne uers'in uoi Che con uoi Che con uoi di lontano a lei uolan do andran baciando I bei ru-
bini ſuoi andran baciando andran baciando Deh foſsi almen hor hor tutto ſoſpiri ſoſpi ri Che'n parte i
miei deſiri Adempirei con uoi uenend'anch'io uenend'anch'io E l'aſpro mio dolor farei mẽ rio men
rio E l'aſpro mio dolor farei men rio men rio.

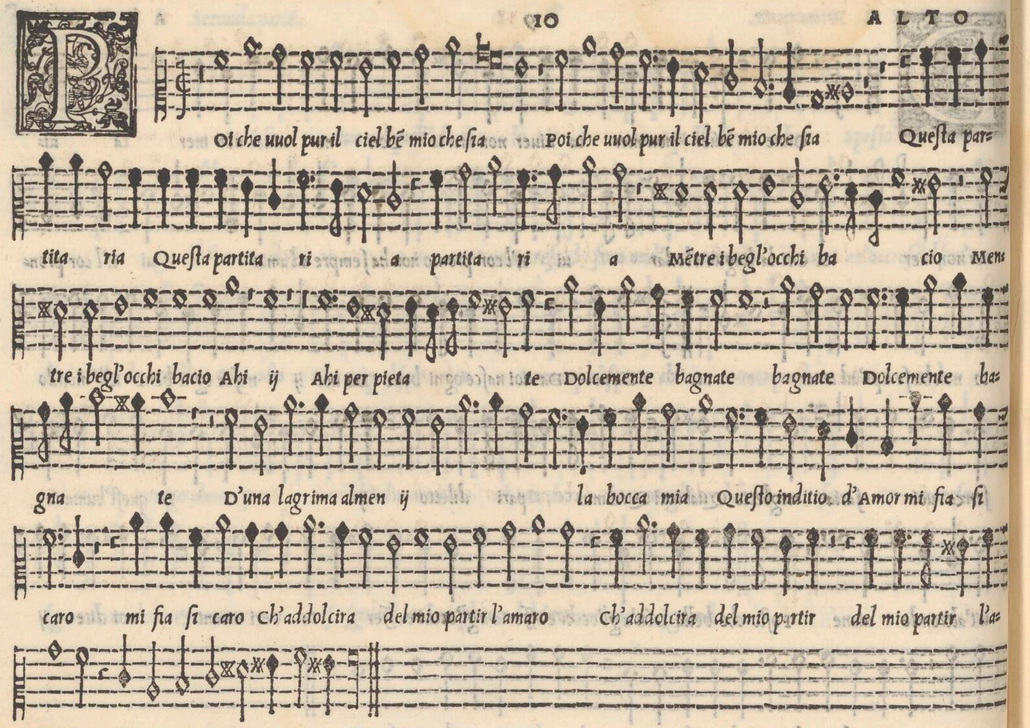

Dolce mio bel foco O dolce O dolce mio bel foco Che m'ard'il cor cõ ſi ſoaui tempre
Che m'ard'il cor con ſi ſoaui tem pre Perche ij Perche non fai che la tua uiua fa ce Ac-
cendi il cor di quella O ch'io mi ſtem pre ſe di te mai ſcintilla il ſuo cor sface Se di te mai ſcintilla il ſuo cor
sface Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei ſara ſi di pieta rubella ſi di pieta rubel-
la ſi di pieta rubella.

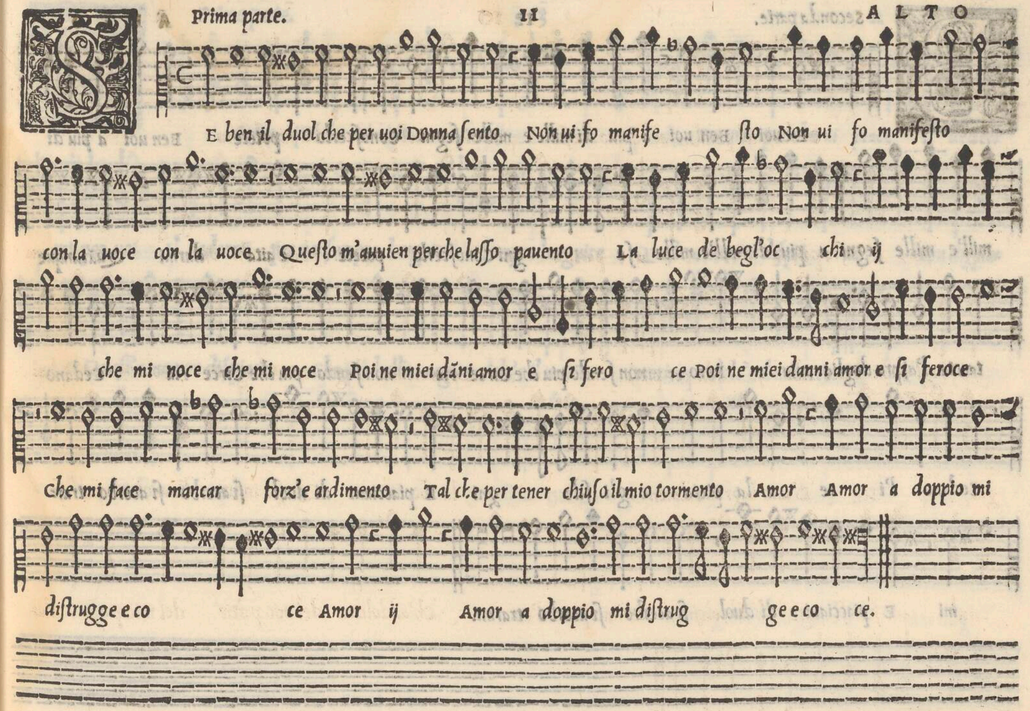

'Amor il ſuo bel Regno Perdeſſe s'Amor il ſuo bel Regno Perdeſſe S'Amor il ſuo bel Re-
gno Perdeſſe e'l ſacro dardo E l'arco ſuo ij e'l focile Foſſe uenuto a
uile Venghi pur lieto a porſi ij De la mia Dea De la mia Dea nel ſanto e caro ſguar-
do Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi d'anteporſi Ch'iui in perpetuo pegno Haura per ſua quie te
Regno dardo focil laccio arco e rete Haura per ſua quie te Regno dardo focil laccio arc'e rete.

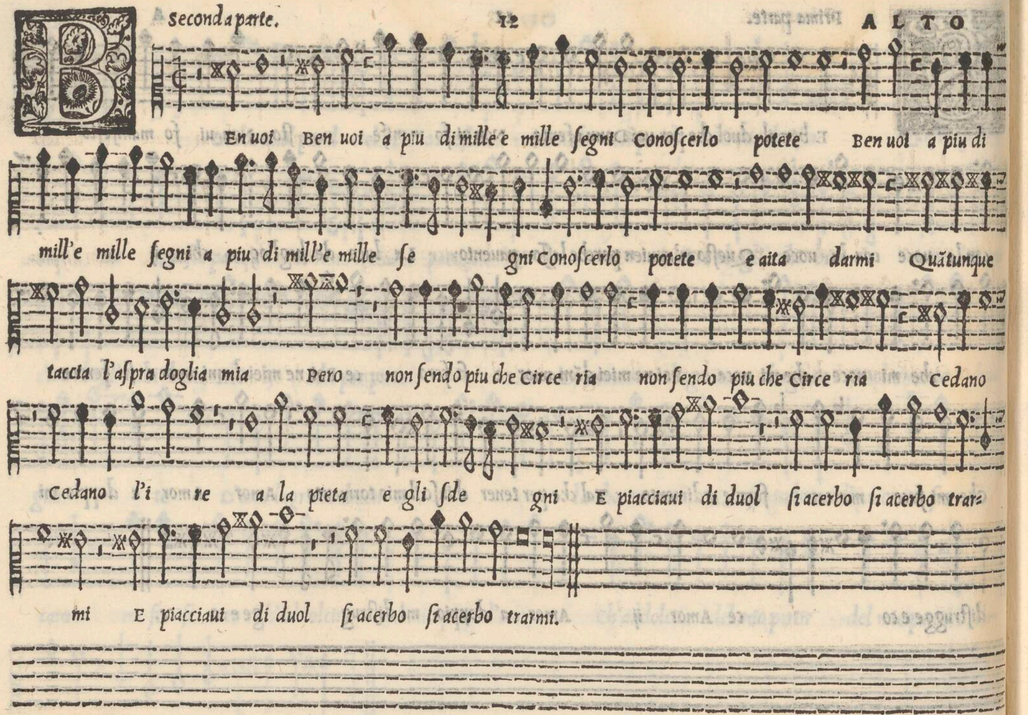

Luce degl'occhi miei Luce degl'occhi miei luce gradita Luce che raſſerena il ciel in-
torno Luce che raſſerena il ciel intorno Luce per cui conuiẽmi e notte e giorno e notte e giorno
A un tempo deſtar A un tẽpo deſtar e morte e uita D'aria mi paſco ſol pot che n'inui ta A ſoſpi-
rar Ne miei dolci penſier ij pon far ſoggiorno Ond'hebbe il cor la ſua mortal fe-
rita Ond'hebb'il cor la ſua mortal ferita.
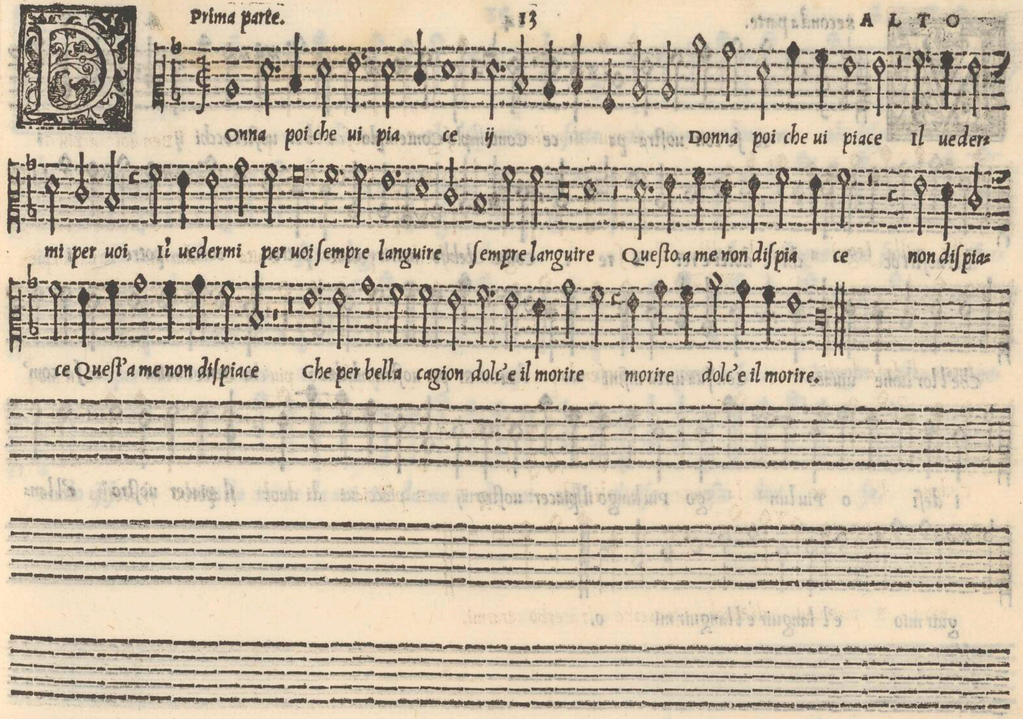

Oſi mi uiuo e a quell'altera lu ce e a quell'altera luce ſpeſſo mi uol=
go che'l mio mal non cu ra Anzi m'accreſc'il foco ond'io tutt'ardo Anzi m'accreſc'il foc'on=
d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo E con quel ſpir to E con quel ſpirto ch'in me Amor produce Amor produ=
ce La prego almen ij ch'a la mia ui ta dura Non nieghi un dolc'et amoroſo & amoroſo
ſguardo un dolce & amoro ſo ſguardo Nō nieghi un dolc'& amoroſo ſguardo.


Onne uiuer non mer ta uiuer non merta Don ne uiuer non mer ta ui=
uer non mer ta Chi la lingua a lodar ui E'l cor pronto non ha ſempre ad amar ui E'l cor pron=
to non ha ſempr'ad amar ui. Da uoi Da uoi naſce ogni bene Da uoi ij naſce ogni bene E'l mondo
ſenza uoi ſaria negletto Qual mai Qual mai pari diletto ij In queſt'humana
uit'altronde utene Toſto che bella Dōn'a gl'occhi e offerta a gl'occhi e offer ta veri amanti uoi dite ij
Quanto colmo di gioia il cor ſentite il cor ſentite il cor ſentite.


Poi che uuol pur il ciel bẽ mio che sia Poi che uuol pur il ciel bẽ mio che sia Questa par-
tita ria Questa partita ti a partita ti a Mẽtre i begl'occhi ba cio Men
tre i begl'occhi bacio Ahi ij Ahi per pieta te Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente ba
gna te D'una lagrima almen ij la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia si
caro mi fia si caro ch'addolcira del mio partir l'amaro ch'addolcira del mio partir del mio partir l'a
maro ij


E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manife sto Non ui fo manifesto
con la uoce con la uoce Questo m'auuien perche lasso pauento La luce de begl'oc chi ij
che mi noce che mi noce Poi ne miei dãni amor e si fero ce Poi ne miei danni amor e si feroce
che mi face mancar forz'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormento Amor Amor a doppio mi
distrugge e co ce Amor ij Amor a doppio mi distrug ge e co ce.


En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di
mill'e mille segni a piu di mill'e mille se gni Conoscerlo potete e aita darmi Quãtunque
taccia l'aspra doglia mia Pero non sendo piu che Circe ria non sendo piu che Circe ria Cedano
Cedano l'i re a la pieta e gli sde gni E piacciaui di duol si acerbo si acerbo trar
mi E piacciaui di duol si acerbo si acerbo trarmi.


Onna poi che ui pia ce ij Donna poi che ui piace Il uedermi per uoi Il uedermi per uoi sempre languire sempre languire Questo a me non dispia ce non dispia
ce Quest'a me non dispiace Che per bella cagion dolc'e il morire morire dolc'e il morire.

Seconda parte.

A ſe con uoſtra pa ce Contemplo Contemplo i bei uoſtri occhi ij i

bei uoſtri oc chi dolci e rei e re i Come debbo morir come potrei come potre i

Che'l lor lume uiuace Con ſua uirtu infini ta Si per uoſtra belta mi tiene in uita e fa com'

i deſi o Piu lun go Piu lungo il piacer uoſtro ij il piacer uoſtro e'll an-

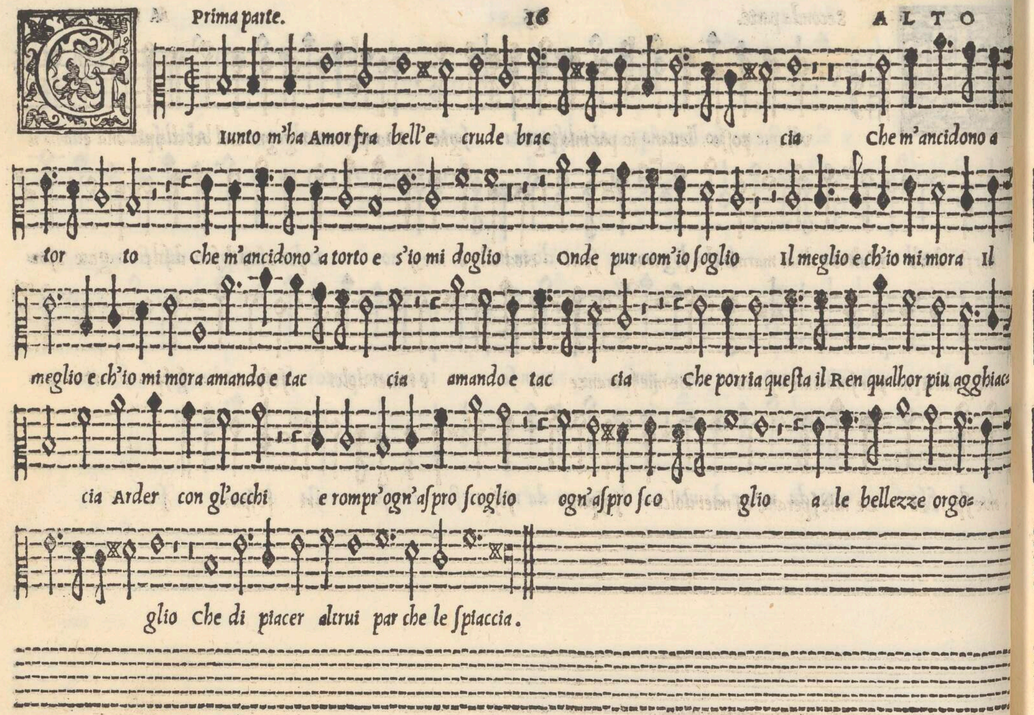
guir mio e'l languir e'l languir mi o.

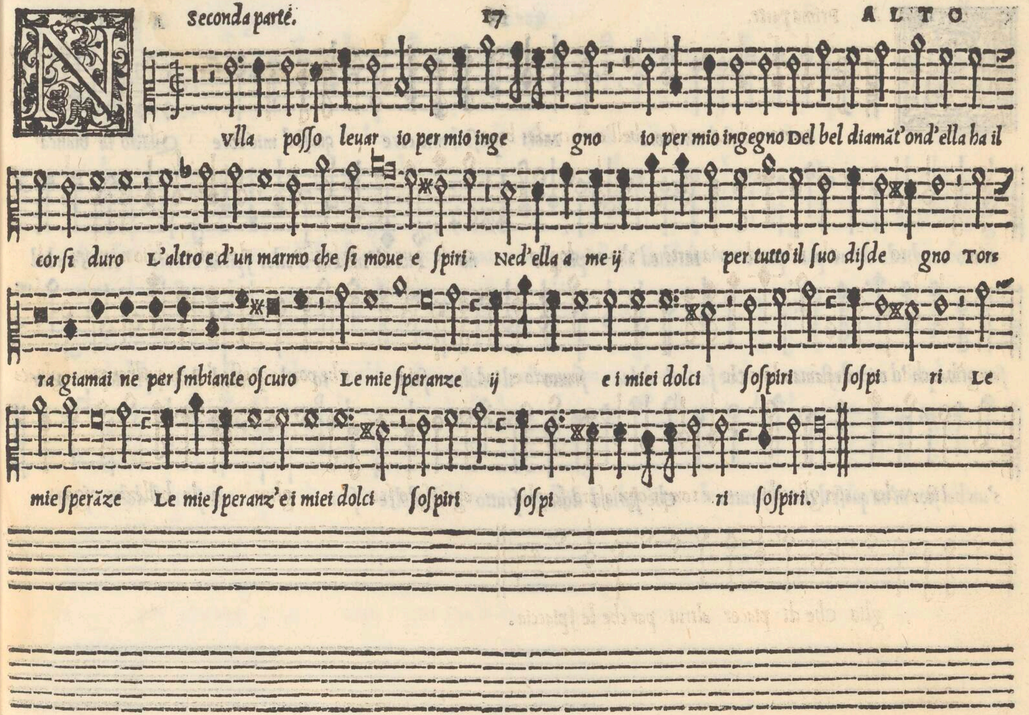
O me ne uo lontano Ahi diſpietata ſorte Io me ne uo lontano Ahi diſpietata ſor-

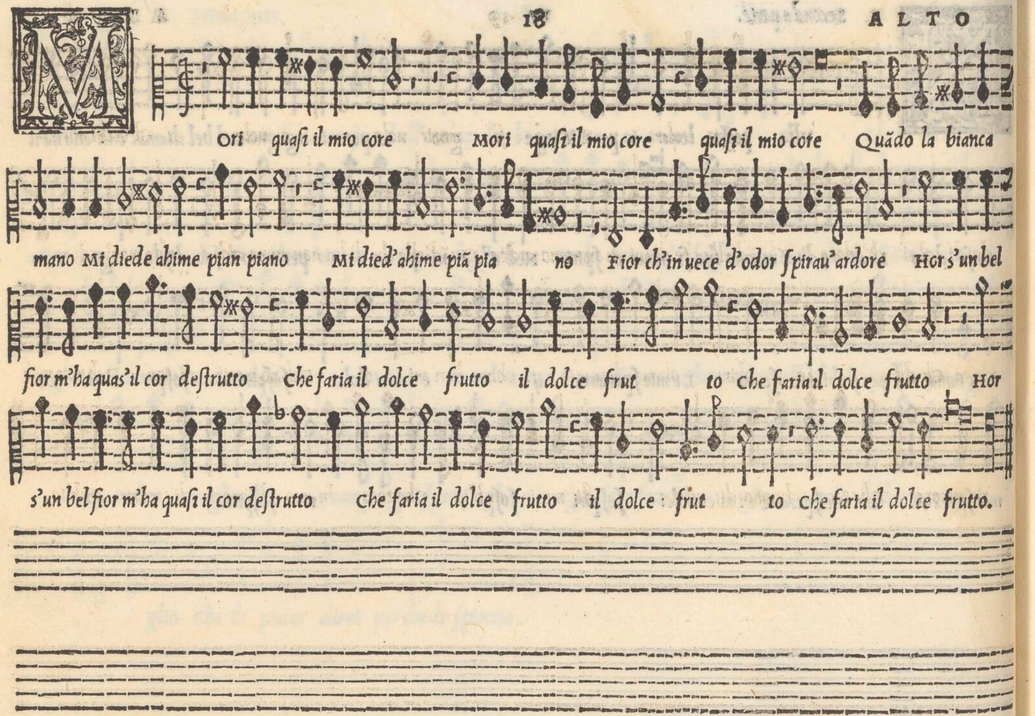
te E'l cor ui la ſcio lagrimando in ma no Dolce ſoſtegno mio ſicuro e for-

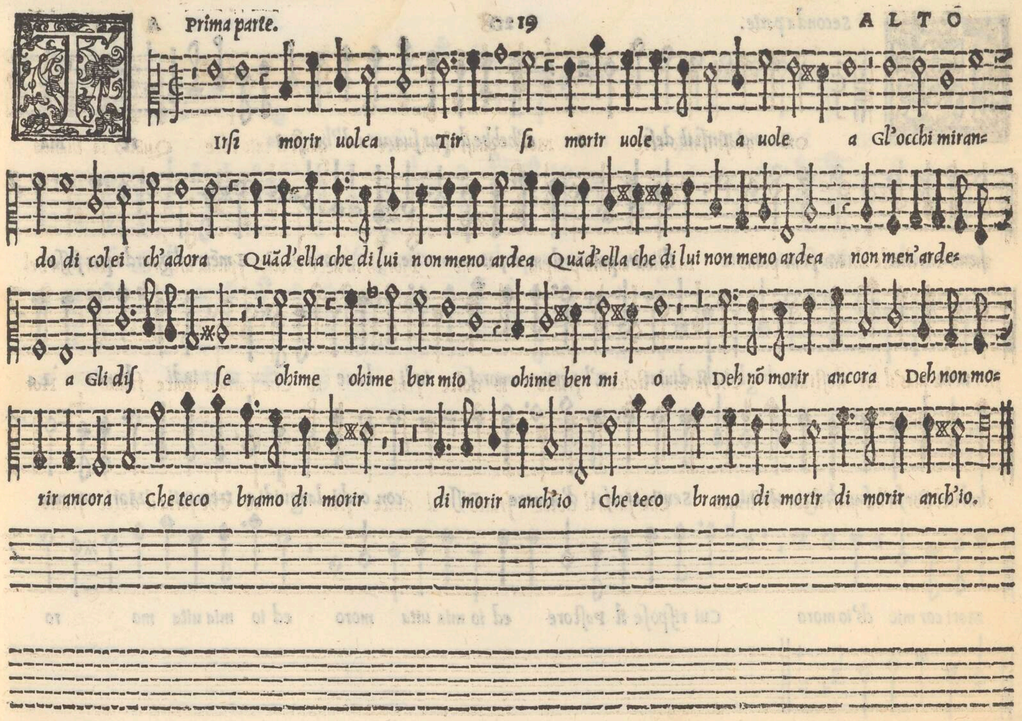
te Ma per non uenir meno Io me ne por to in ſe no Io me ne porto in ſeno L'imagin uoſtra in cui mi-

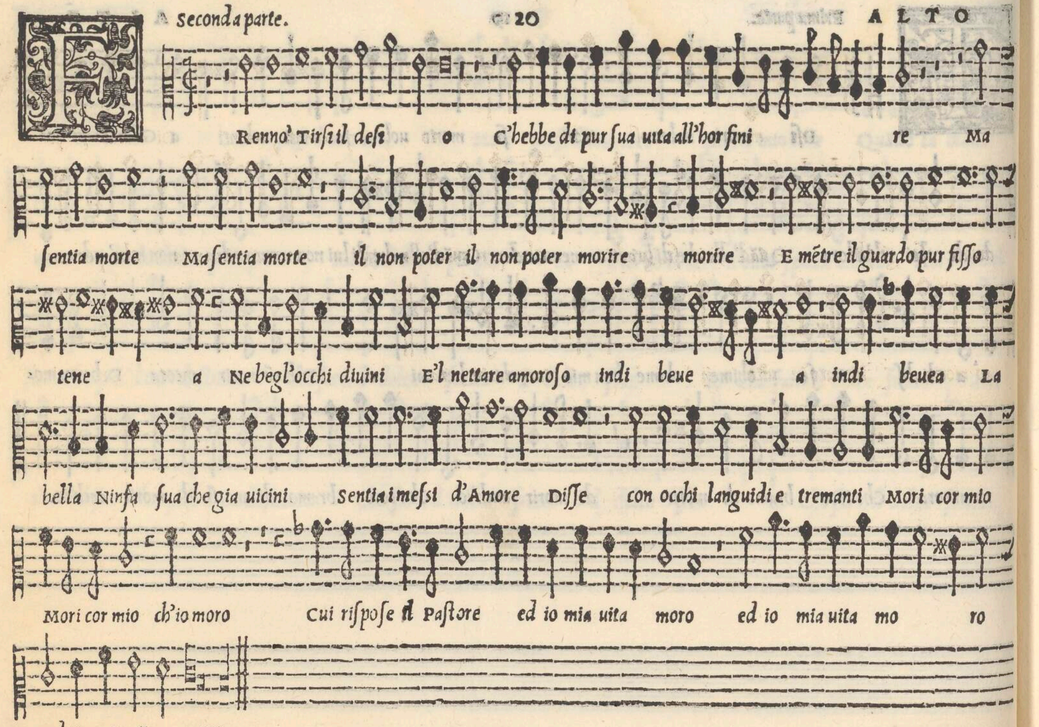
rando fiſo Ne da me ne da uoi Ne da me ne da uoi reſto diuiſo reſto diui ſo.

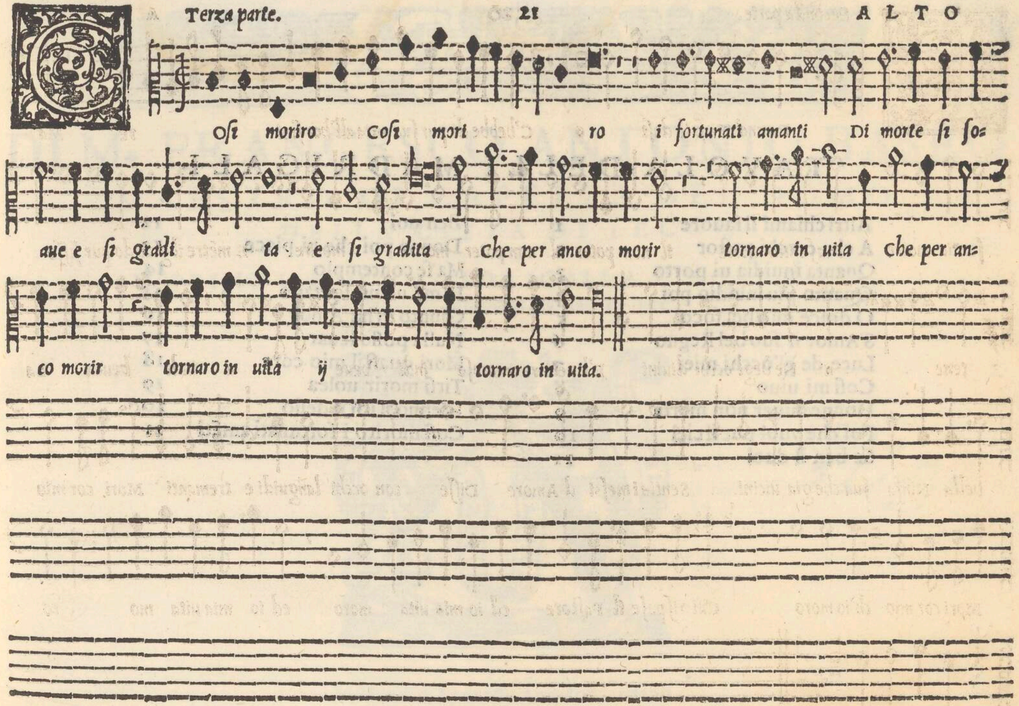

Iunto m'ha Amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidono a
tor to Che m'ancidono'a torto e s'io mi doglio Onde pur com'io soglio Il meglio e ch'io mi mora Il
meglio e ch'io mi mora amando e tac cia amando e tac cia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiac
cia Arder con gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio ogn'aspro sco glio a le bellezze orgo-
glio Che di piacer altrui par che le spiaccia.


Vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamāt'ond'ella ha il
cor si duro L'altro e d'un marmo che si moue e spiri Ned'ella a me ij per tutto il suo disde gno Tor
ra giamai ne per sembiante oscuro Le mie speranze ij e i miei dolci sospiri sospi ri Le
mie speräze Le mie speranz'e i miei dolci sospiri sospi ri sospiri.


Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quãdo la bianca
mano Mi diede ahime pian piano Mi died'ahime piã pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas'il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to che faria il dolce frutto Hor
s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to che faria il dolce frutto.


Irsi morir uolea Tir si morir uole a uole a Gl'occhi miran=
do di colei ch'adora Quãd'ella che di lui non meno ardea Quãd'ella che di lui non meno ardea non men'arde=
a Gli dis se ohime ohime ben mio ohime ben mi o Deh nõ morir ancora Deh non mo=
rir ancora che teco bramo di morir di morir anch'io che teco bramo di morir di morir anch'io.


Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor fini re Ma
sentia morte Ma sentia morte il non poter il non poter morire morire E mẽtre il guardo pur fisso
tene a Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beue a indi beuea La
bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i mesti d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio
Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita mo ro
ed io mia uita moro.


Cosi moriro Cosi mori ro i fortunati amanti Di morte si so-
aue e si gradi ta e si gradita che per anco morir tornaro in uita Che per an-
co morir tornaro in uita ij tornaro in uita.

137783

8

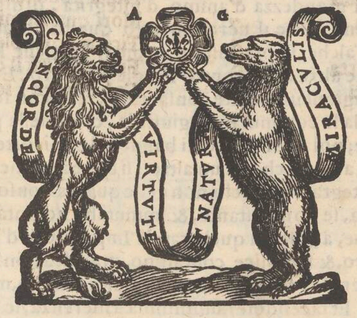
ALTO

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



N°.9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

G

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Cosi mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Cosi moriro i fortunati amãti	21
Se ben il duol	11		

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

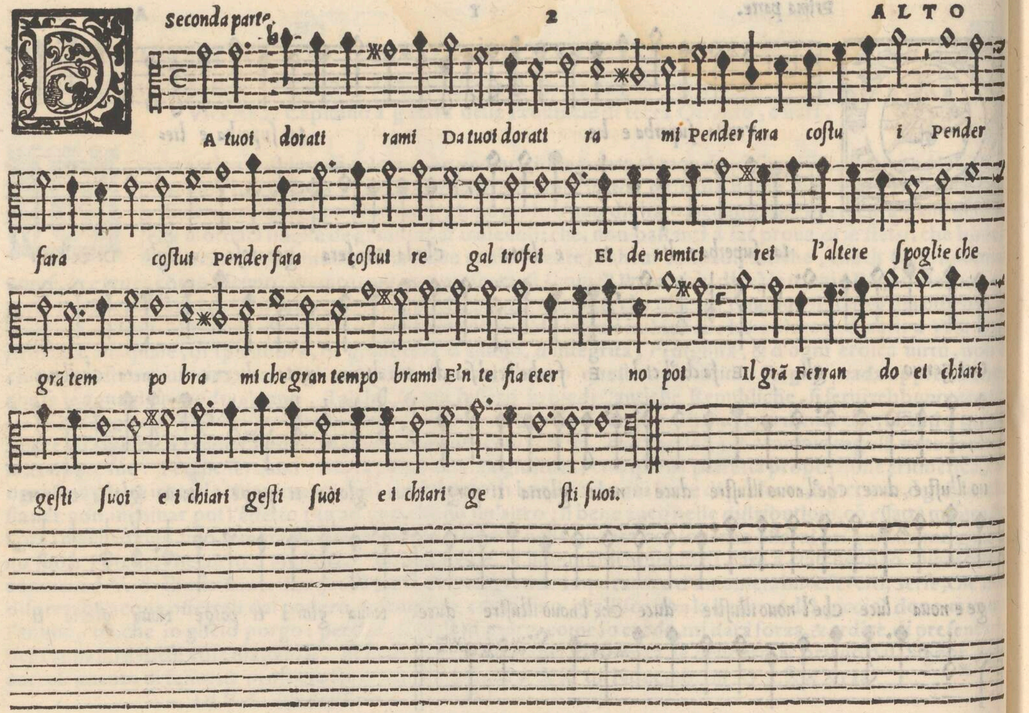
Estato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. Laonde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

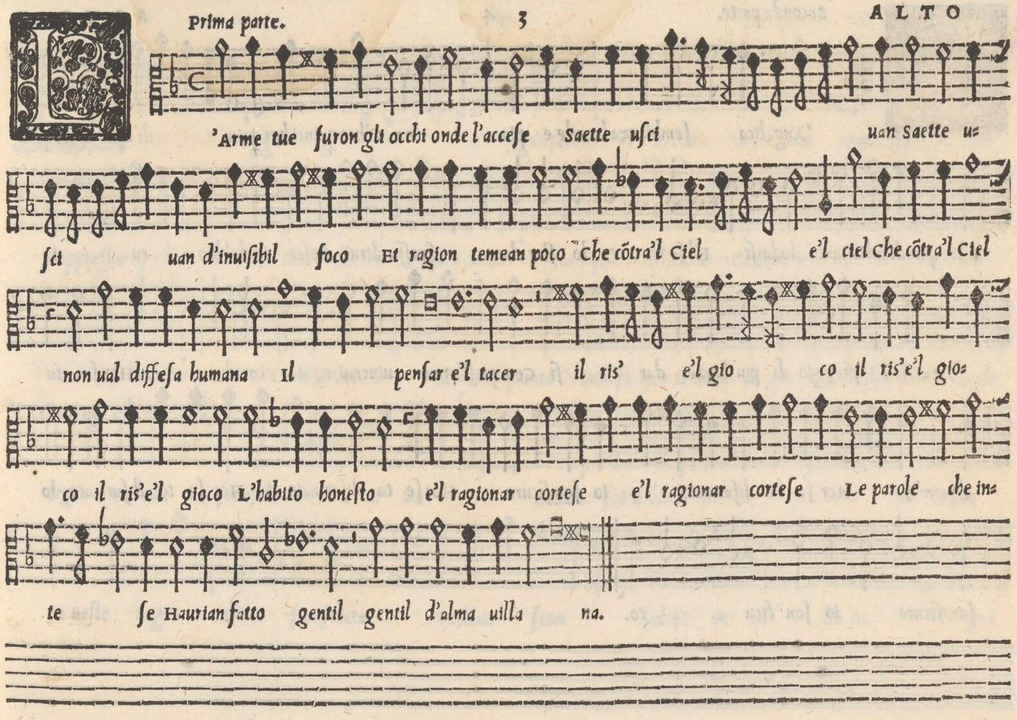
Di V. S. Illustrissima

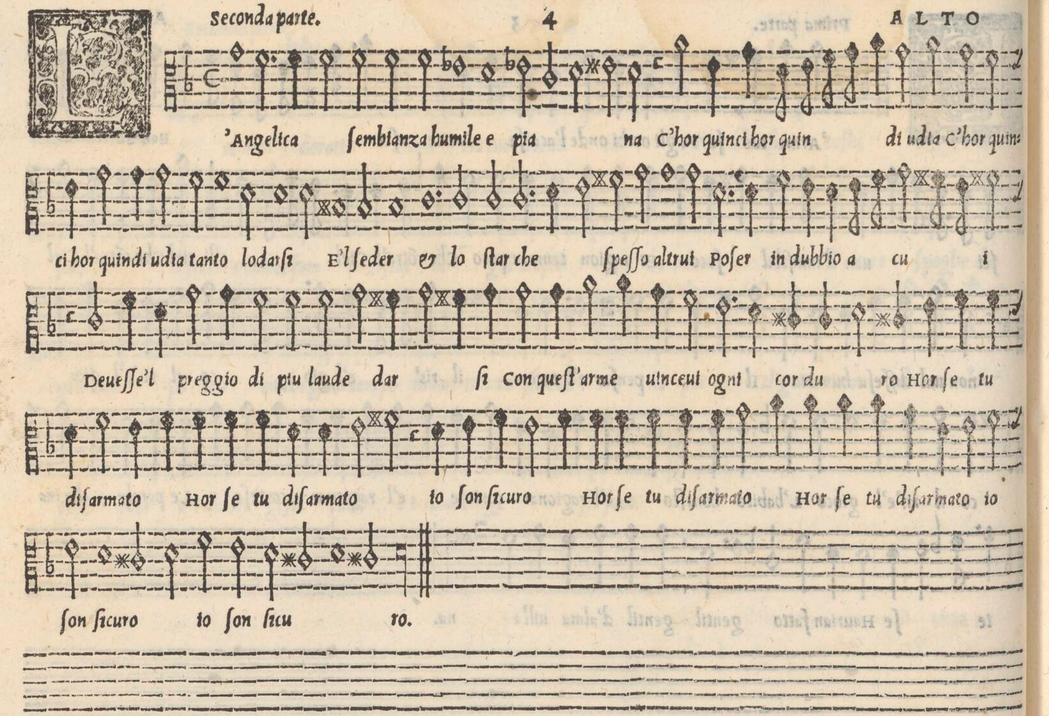
Affettiss. & Humiliss. Seruitore

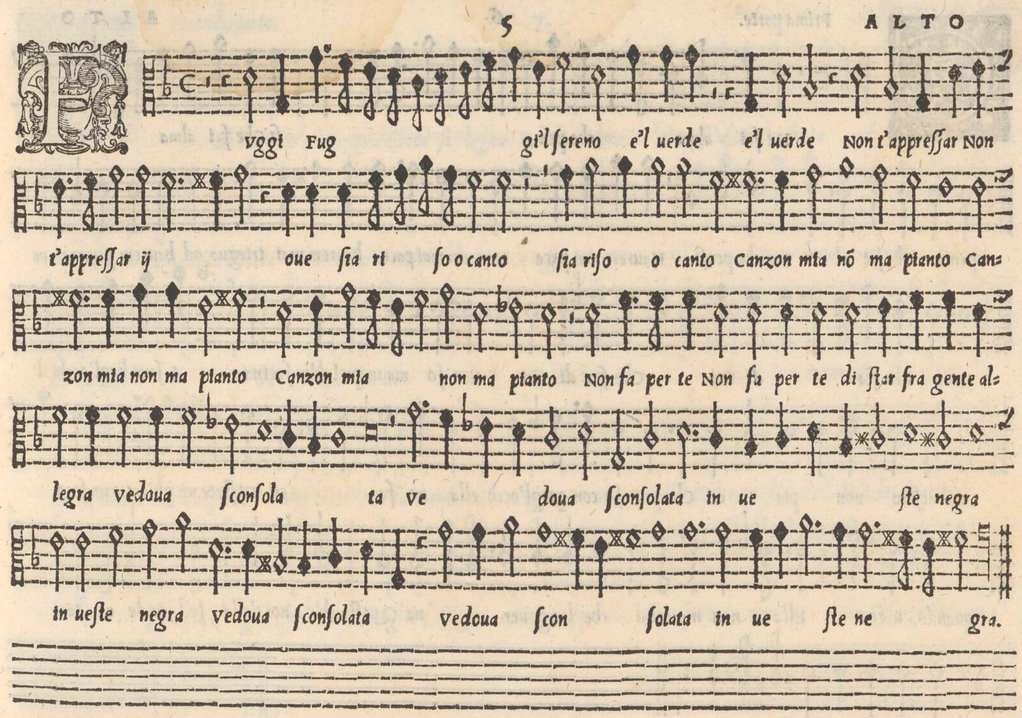
Francesco Antonio Baseo.

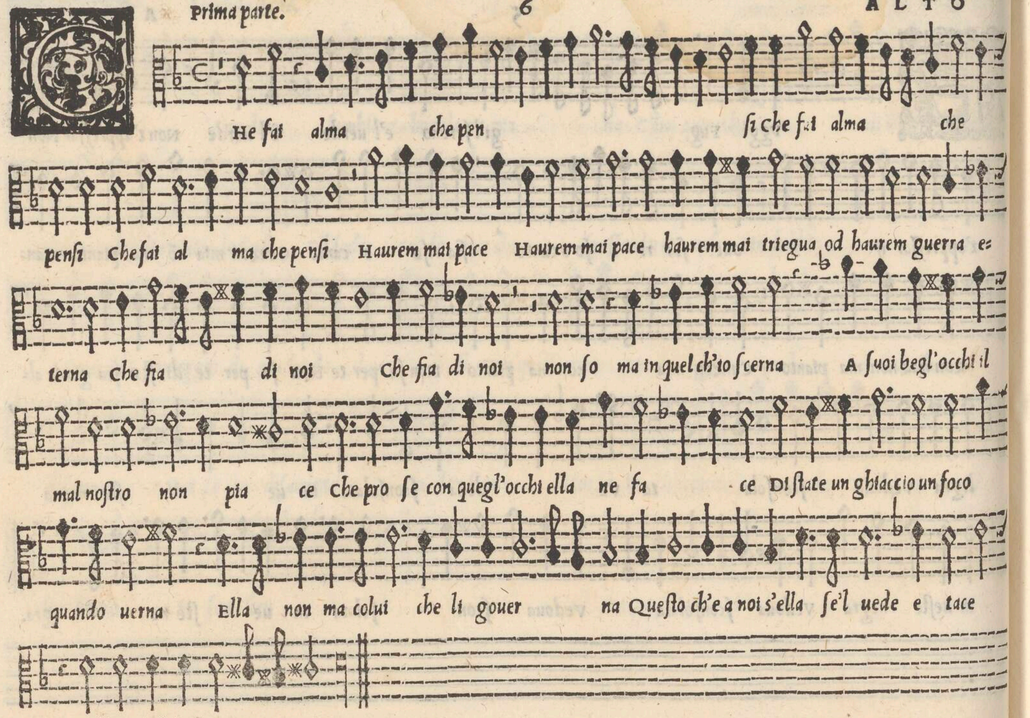



A tuoi dorati rami Da tuoi dorati ra mi Pender fara coſtu i Pender
fara coſtui Pender fara coſtui re gal trofei Et de nemici rei l'altere ſpoglie che
grã tem po bra mi che gran tempo brami E'n te fia eter no poi Il grã Ferran do ei chiari
geſti ſuoi e i chiari geſti ſuòi e i chiari ge ſti ſuoi.

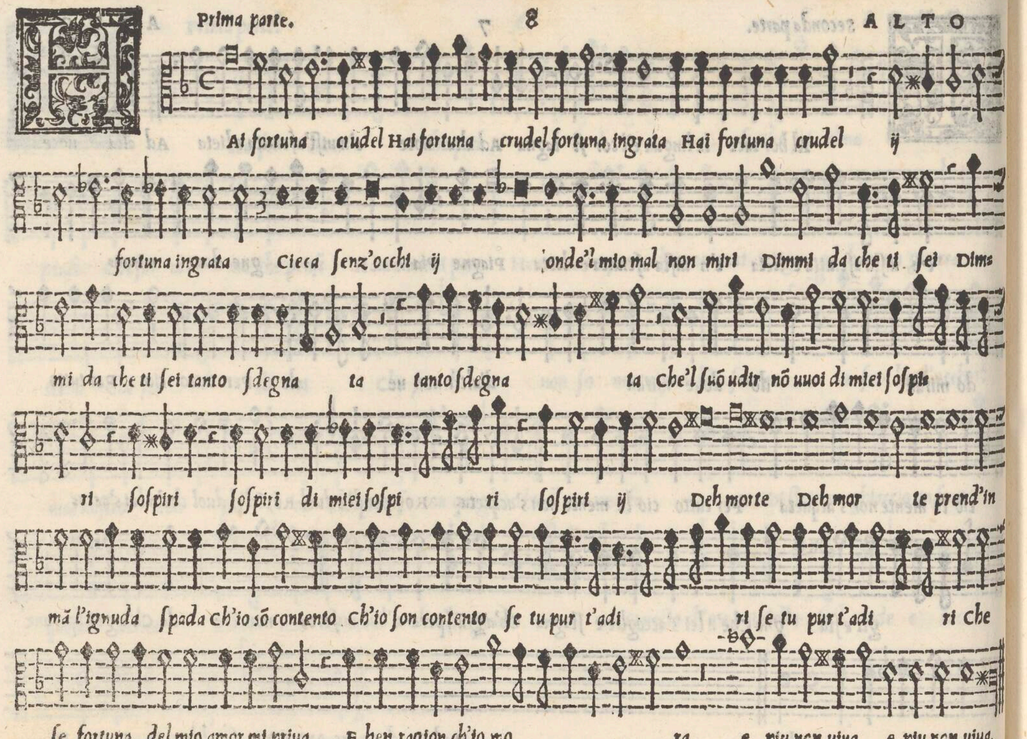

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uſci uan Saette uſ=
ſci uan d'inuiſibil foco Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel e'l ciel che cõtra'l Ciel
non ual diffeſa humana Il penſar e'l tacer il riſ' e'l gio co il riſ'e'l gio=
co il riſ'e'l gioco L'habito honeſto e'l ragionar corteſe e'l ragionar corteſe Le parole che in=
te ſe Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.

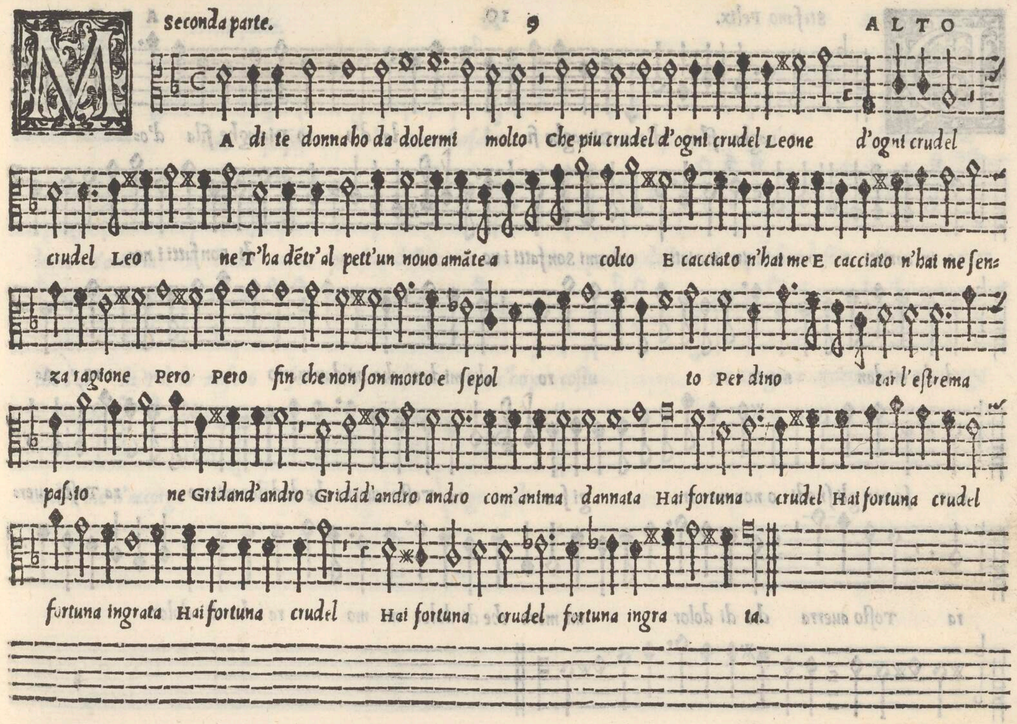

L'Angelica sembianza humile e pia
na C'hor quinci hor quin di udia c'hor quin
ci hor quindi udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui Poser in dubbio a cu i
Deuesse'l preggio di piu laude dar si Con quest'arme uinceui ogni cor du ro Hor se tu
disarmato Hor se tu disarmato to son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io
son sicuro to son sicu ro.
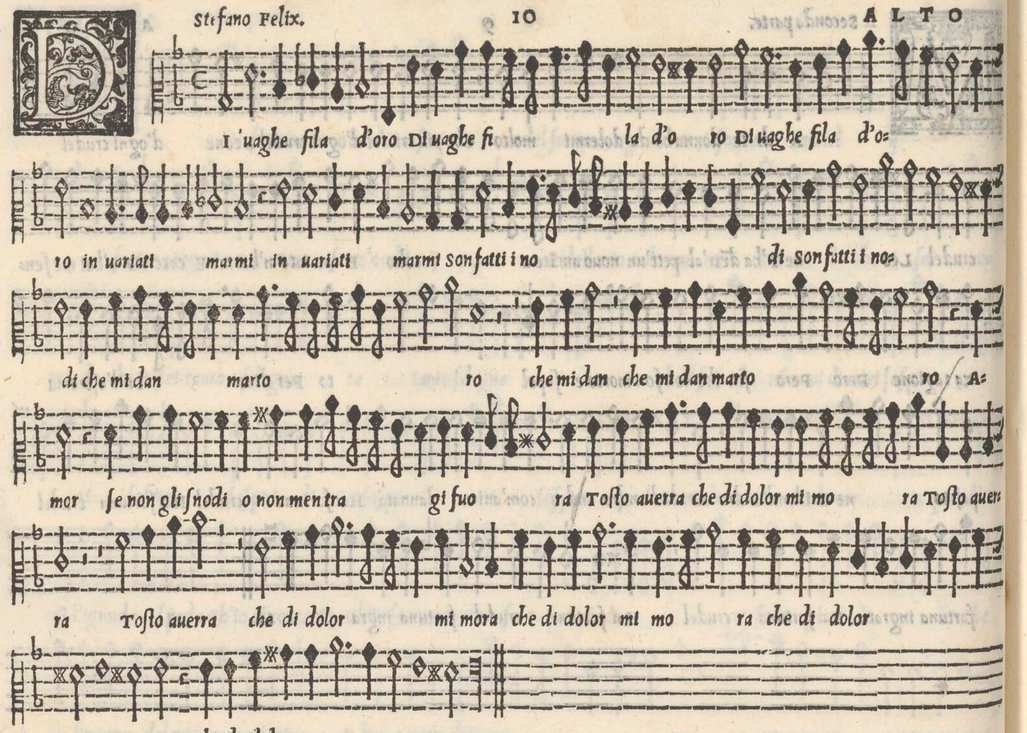

Fvggi Fug gi'l sereno e'l uerde e'l uerde Non t'appressar Non
t'appressar ij oue sia ri so o canto sia riso o canto Canzon mia nõ ma pianto Can=
zon mia non ma pianto Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te di star fra gente al=
legra Vedoua sconsola ta ve doua sconsolata in ue ste negra
in ueste negra Vedoua sconsolata Vedoua scon solata in ue ste ne gra.

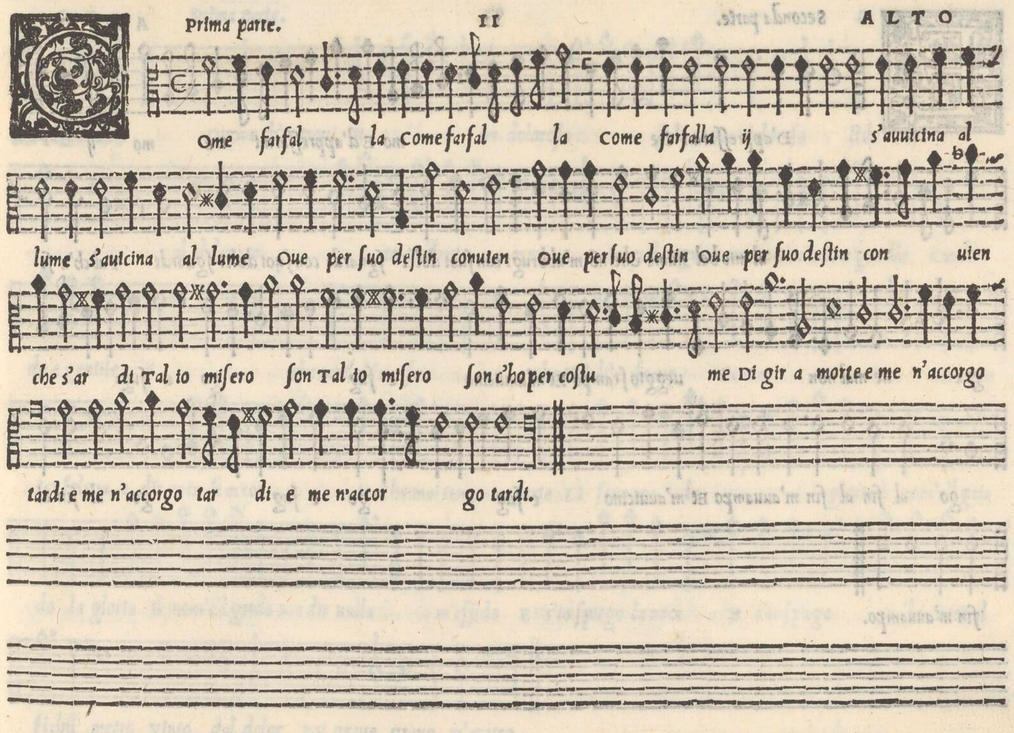

He fai alma che pen si che fai alma che
penſi che fai al ma che penſi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guerra e-
terna che fia di noi che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occhi il
mal noſtro non pia ce che pro ſe con quegl'occhi ella ne fa ce Di ſtate un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che li gouer na Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace
s'ella ſe'l uede e ta ce.


Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce e'n uiſt'aſciutta e lieta Ad alta uoce
e'n uiſta aſciutta e lieta e'n uiſta aſciutta e lieta Piagne Pia gne doue miran-
do miran do doue miran d'altri non ue de Per tutto cio Per tutto
cio la mente non s'acqueta Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol Rõpẽd'il duol che'n lei s'acco-
gli'eſta gna che'n lei s'accoglie e ſtagna ch'a grã ſperanz' huõ miſero non cre de ch'a grã ſperanz'
huõ miſero non crede.


Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti ſei Dim-
mi da che ti ſei tanto ſdegna ta tanto ſdegna ta che'l ſuõ udir nõ uuoi di miei ſoſpi-
ri ſoſpiri ſoſpiri di miei ſoſpi ri ſoſpiri ij Deh morte Deh mor te prend'in
mã l'ignuda ſpada ch'io ſõ contento ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi ri ſe tu pur t'adi ri che
ſe fortuna del mio amor mi priua E ben ragion ch'io mo ra e piu non uiua e piu non uiua.


A di te donna ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel
crudel Leo ne T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte a colto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me ſen-
za ragione Pero Pero fin che non ſon morto e ſepol to Per dino tar l'eſtrema
paſto ne Gridand'andro Gridãd'andro andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel
fortuna ingrata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra ta.


I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro Di uaghe fila d'o=
ro in uariati marmi in uariati marmi Son fatti i no di Son fatti i no=
di che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro A=
mor se non gli snodi o non men tra gi fuo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra Tosto auer=
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor
mi mo ra che di dolor mi mo ra .


Come farfal la Come farfal la Come farfalla ij s'auuicina al
lume s'auicina al lume Oue per suo destin conuien Oue per suo destin Oue per suo destin con uien
che s'ar di Tal to misero Son Tal to misero Son c'hoper costu me Di gir a morte e me n'accorgo
tardi e me n'accorgo tar di e me n'accor go tardi.

D'appreſſarmi tre mo E d'appreſſarmi tre mo ij

al mio bel nume che nõ m'abbrugi con ſuoi dolci ſguardi con ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi

gra ue mal non ueggio ſcampo Et m'auuicino e fug go e fug

go al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go al fin al

fin m'auuampo.

Orza e ch'io troui ij un doloroſo ſtile un doloroſo ſtile ij

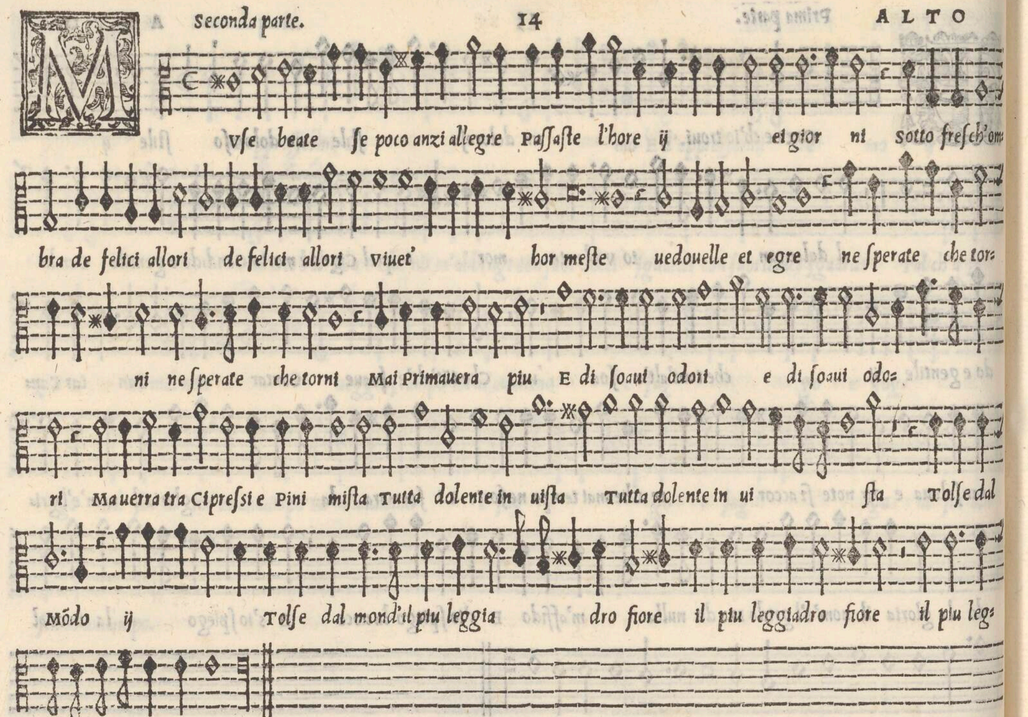
al dolce can to Violente mor te quel Cigno e morto Candido e gentile Candi
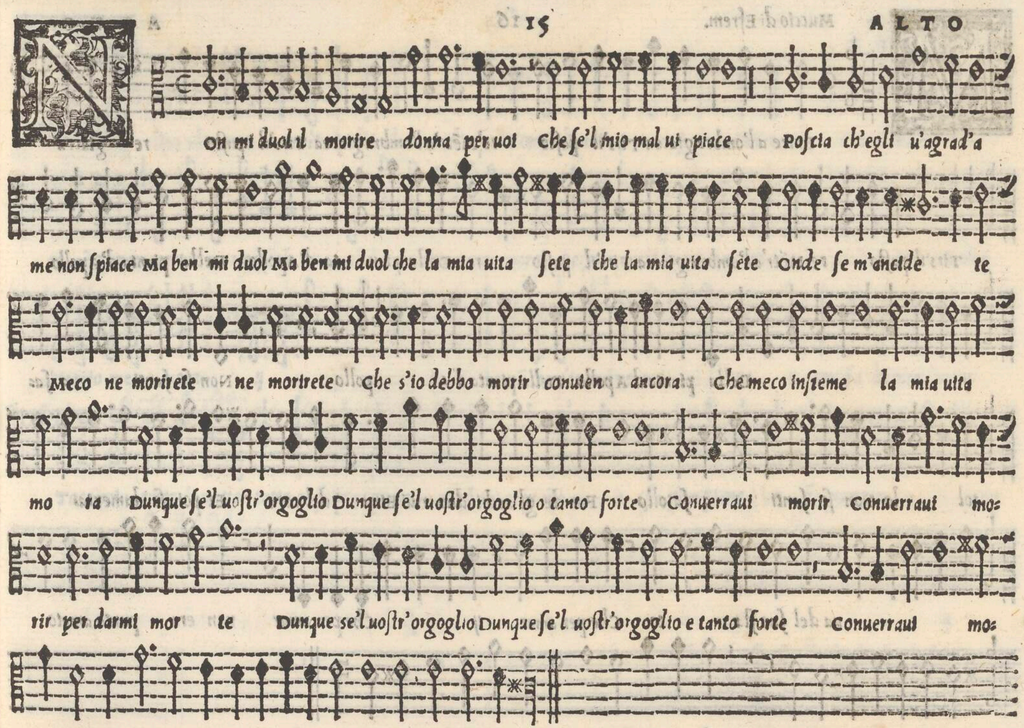
do e gentile ij che tant'alt'e ſoa ue Che tãt'alt'e ſoaue Cantar Can tar Can
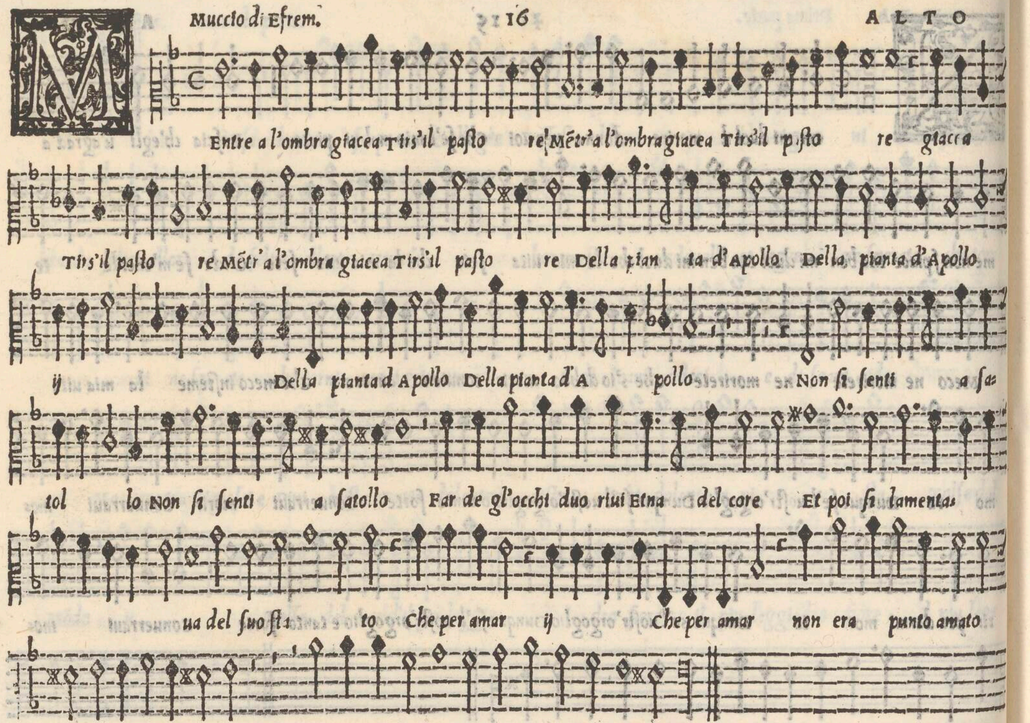
tar ſoleua e dir note ſi accor te Che mai tempo ne ſorte Li ſcemara la gloria il nom'e'l gri

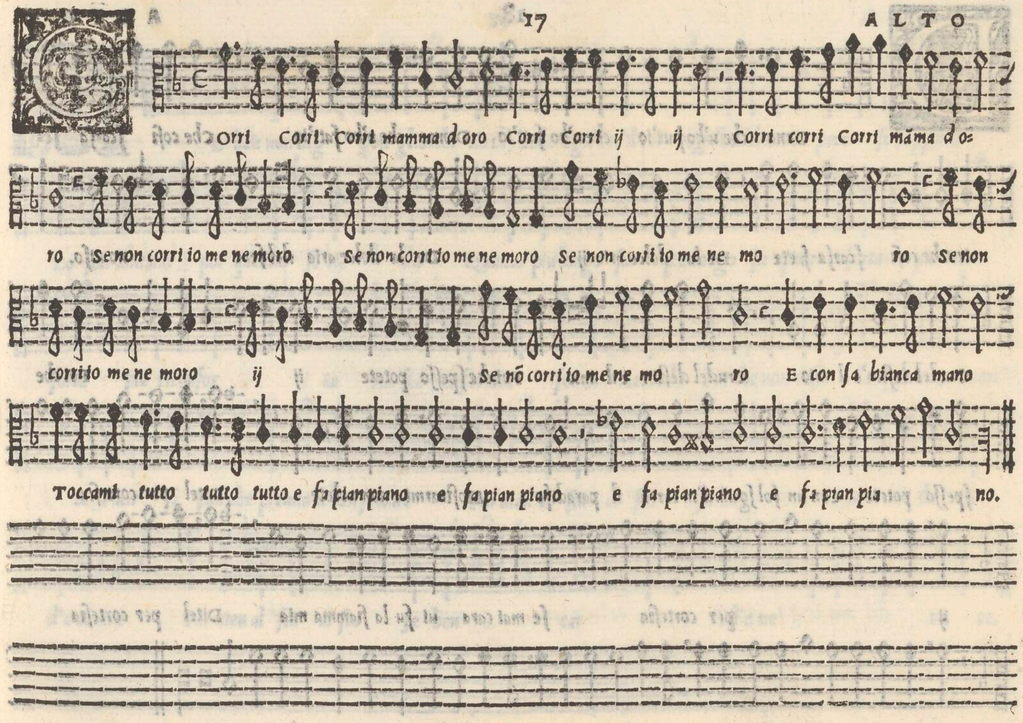
do la gloria il nom'e'l grido Ma dir nulla m'affido E s'io ſpiego la uoce E s'io ſpiego la uoce al
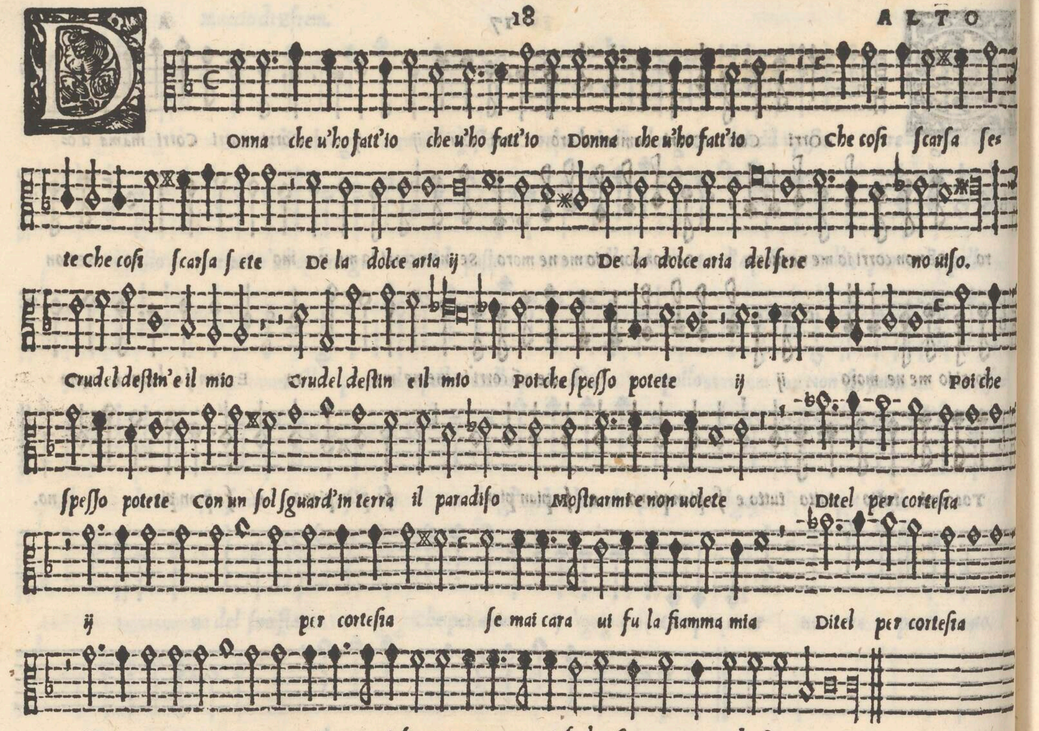
flebil metro Vinto dal dolor poi graue graue m'aretro.

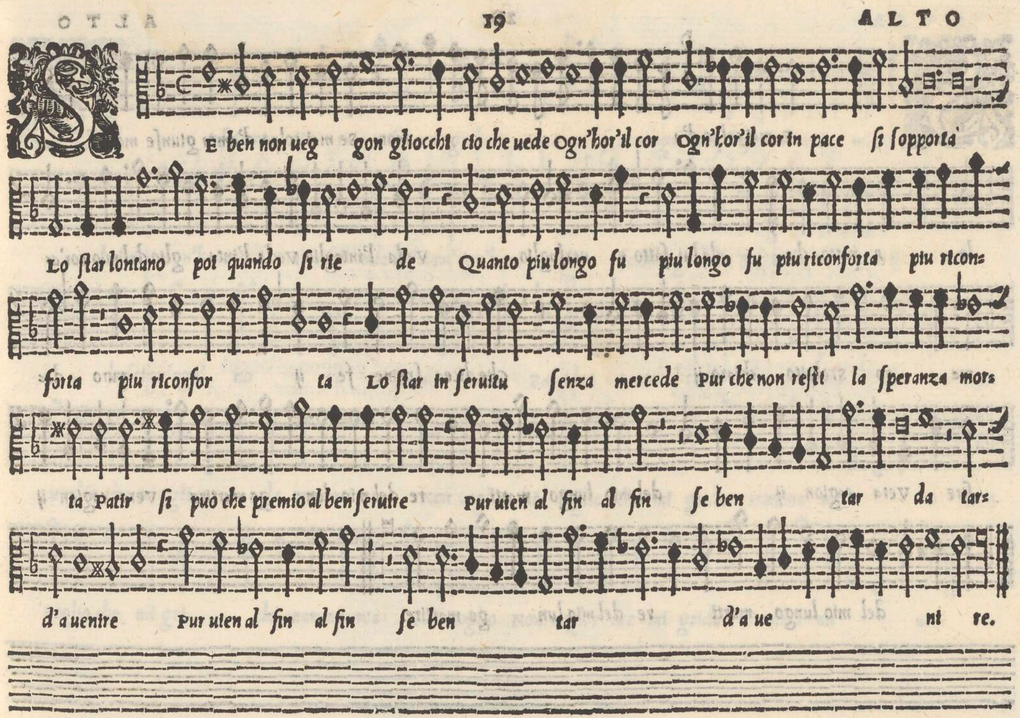

Vse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore ij et gior ni sotto fresch'om
bra de felici allori de felici allori viuet' hor meste uedouelle et egre ne sperate che tor
ni ne sperate che torni Mai primauera piu E di soaui odori e di soaui odo
ri Mauerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista Tutta dolente in ui sta Tolse dal
Modo ij Tolse dal mond'il piu leggia dro fiore il piu leggiadro fiore il piu leg
gia dro fiore.

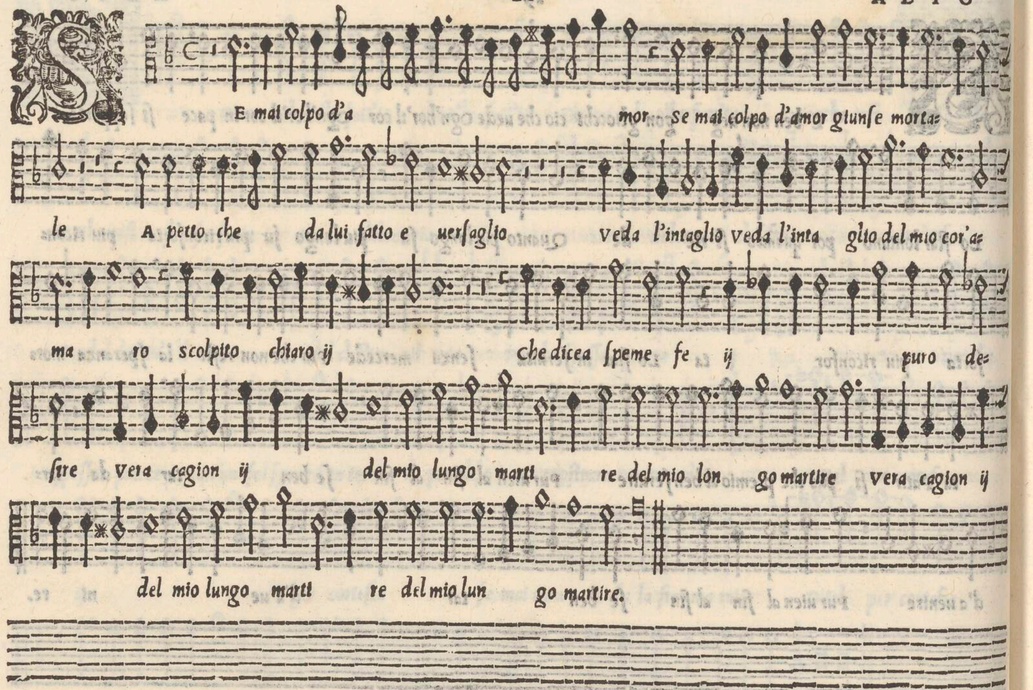

On mi duol il morire donna per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a
me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se m'uccide te
Meco ne morirete ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insieme la mia uita
mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio o tanto forte Conuerrai morir Conuerrai mo
rir per darmi mor te Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo
rir Conuerrai morir per darmi mor te.


Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re giacea
Tirs'il pasto re Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pian ta d'Apollo Della pianta d'Apollo
ij Della pianta d Apollo Della pianta d'A pollo Non si senti a sa
tol lo Non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta
ua del suo sta to Che per amar ij Che per amar non era punto amato
non era punt'amato Che per amar non era punt'ama to.


Corri Corri Corri mamma d oro Corri Corri ij ij Corri corri Corri mãma d o
ro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne mo ro Se non
corri io me ne moro ij Se nõ corri io me ne mo ro E con sa bianca mano
Toccami tutto tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano e fa pian pia no.


Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io Che cosi scarsa se-
te che cosi scarsa sete De la dolce aria ij De la dolce aria del sere no uso.
Crudel destin'e il mio Crudel destin e il mio Poi che spesso potete ij Poi che
spesso potete Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarme e non uolete Ditel per cortesia
ij per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij Se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.


E ben non ueg gon gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor Ogn'hor'il cor in pace si sopporta
Lo star lontano poi quando si rie de Quanto piu longo fu piu longo fu piu riconforta piu ricon-
forta piu riconfor ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la speranza mor-
ta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin al fin se ben tar da tar-
d'a uenire Pur uien al fin al fin se ben tar d'a ue ni re.


Se mai colpo d'a mor se mai colpo d'amor giunse morta-
le A petto che da lui fatto e uersaglio veda l'intaglio veda l'inta glio del mio cor'a-
ma ro scolpito chiaro ij che dicea speme fe ij puro de-
sire vera cagion ij del mio lungo marti re del mio lon go martire vera cagion ij
del mio lungo marti re del mio lun go martire.

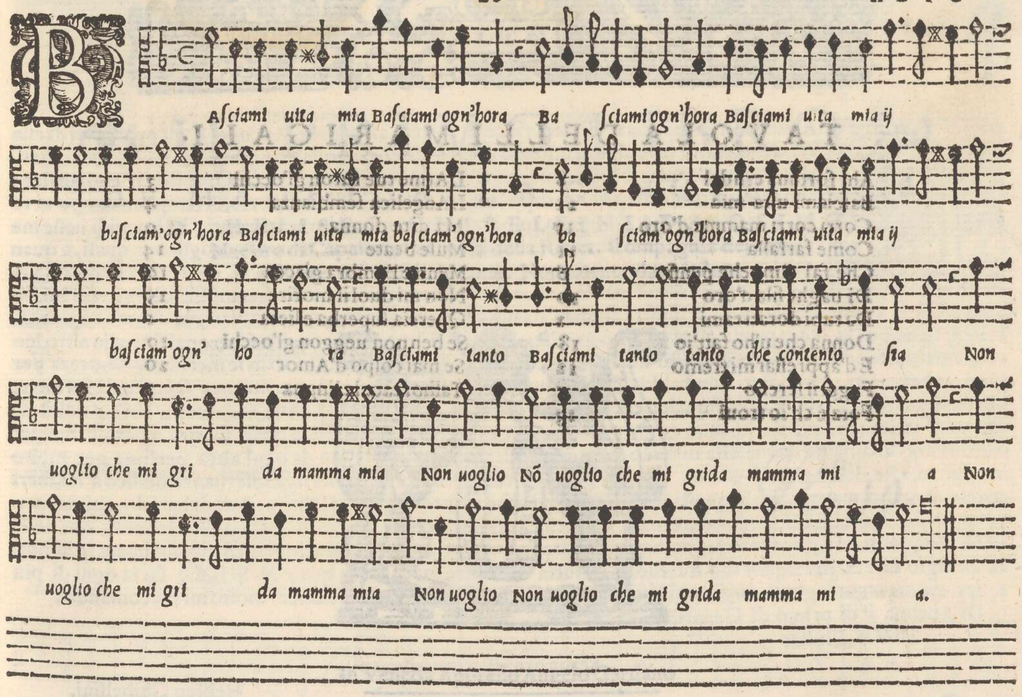

Basciami uita mia Basciami ogn'hora Ba sciami ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn'hora Basciami uita mia basciam'ogn'hora ba sciam'ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn' ho ra Basciami tanto Basciami tanto tanto che contento sia Non
uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mi a Non
uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come farfalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	18	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appressarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		

137784

9

ALTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona.

Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

C

10

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuati iui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitatoui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol gioventù molto accarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procuràta la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistasi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meritevole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di piu felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

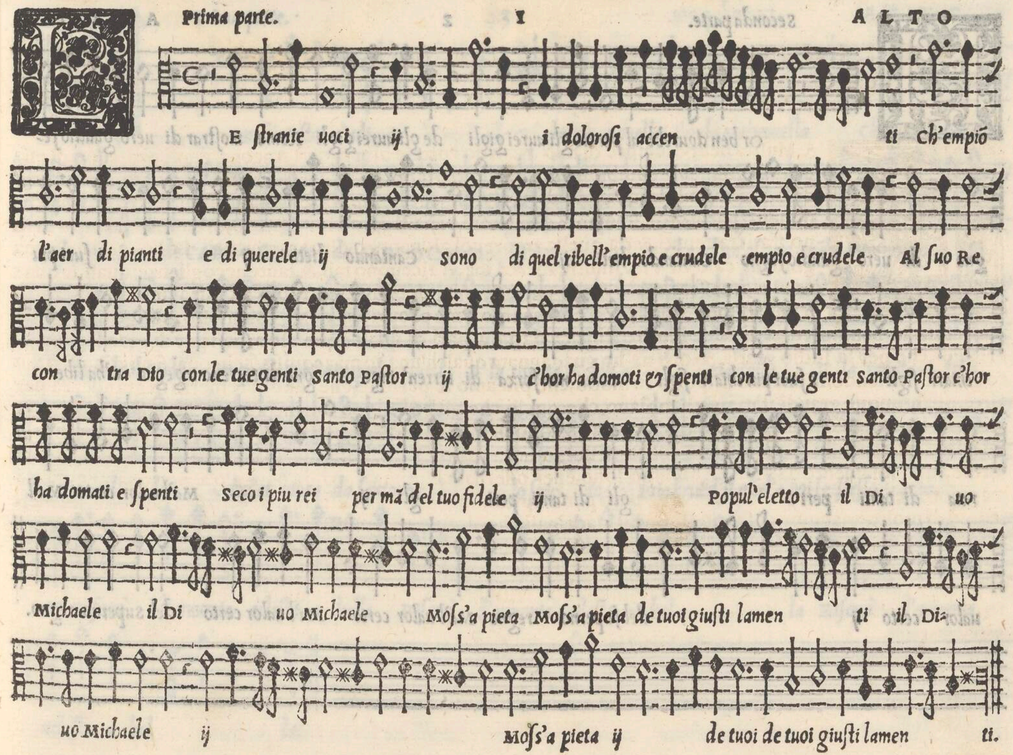
Di Ancona il di primo di Genaro 1581.
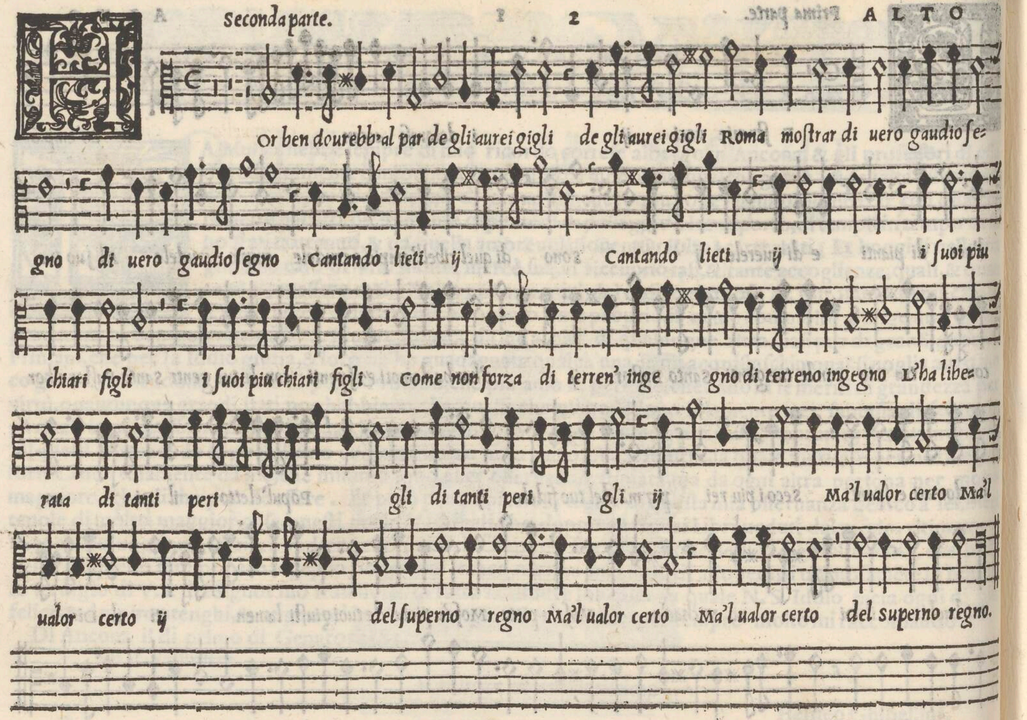
Di V. S. Illustre

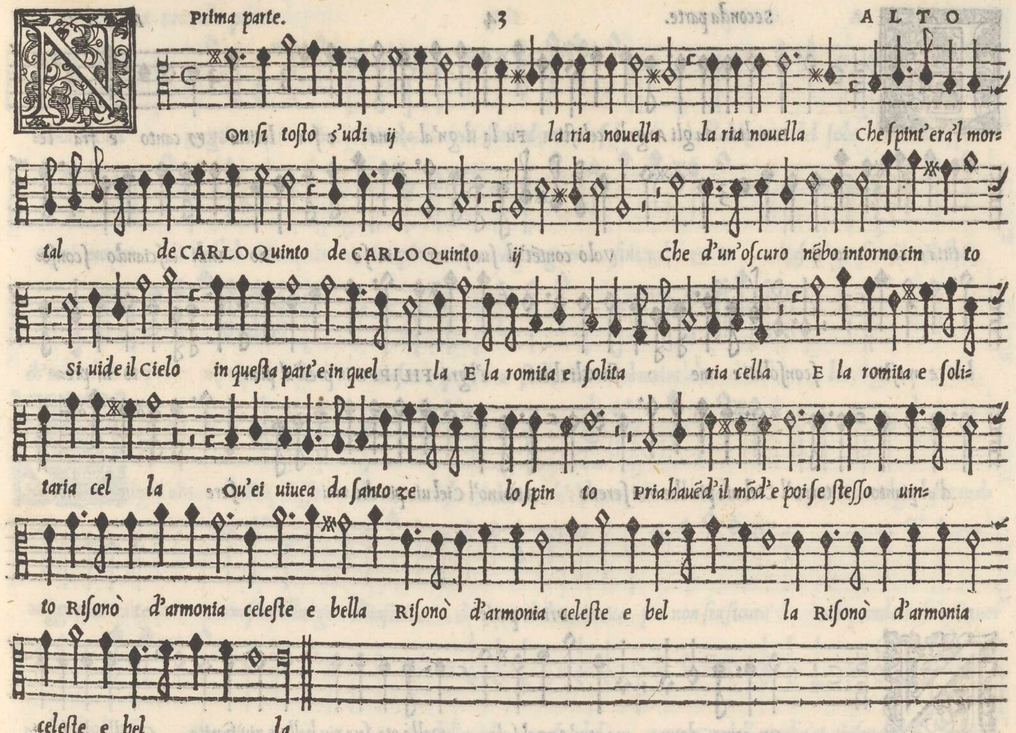
Seruitore affettionatissimo
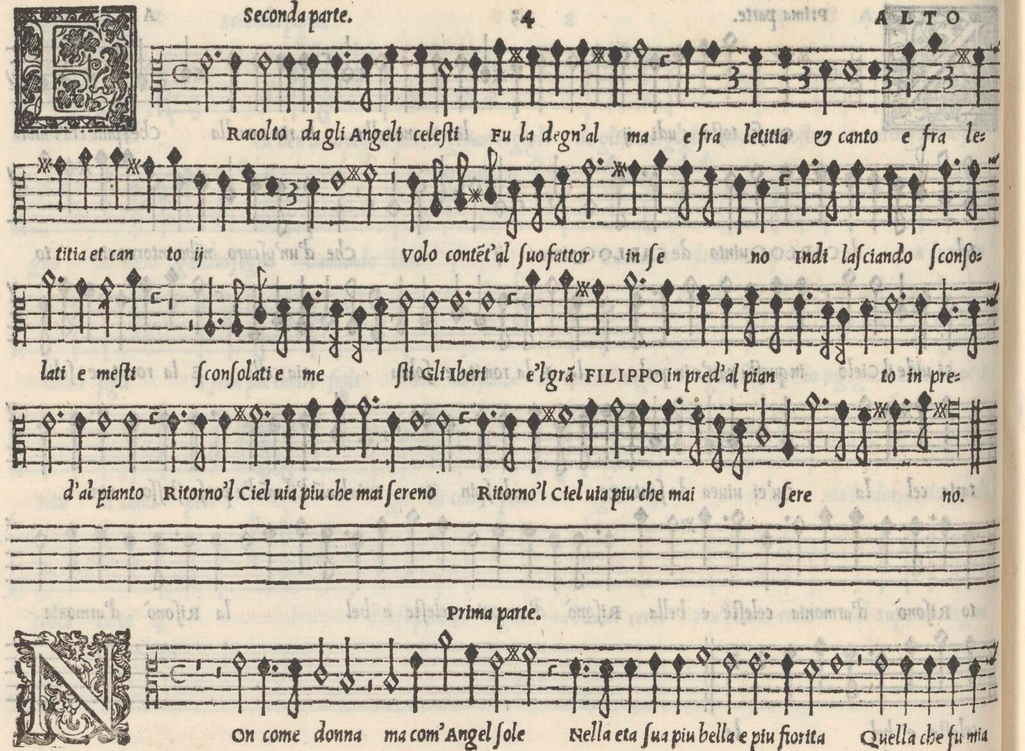
Helisèo Ghibellini.
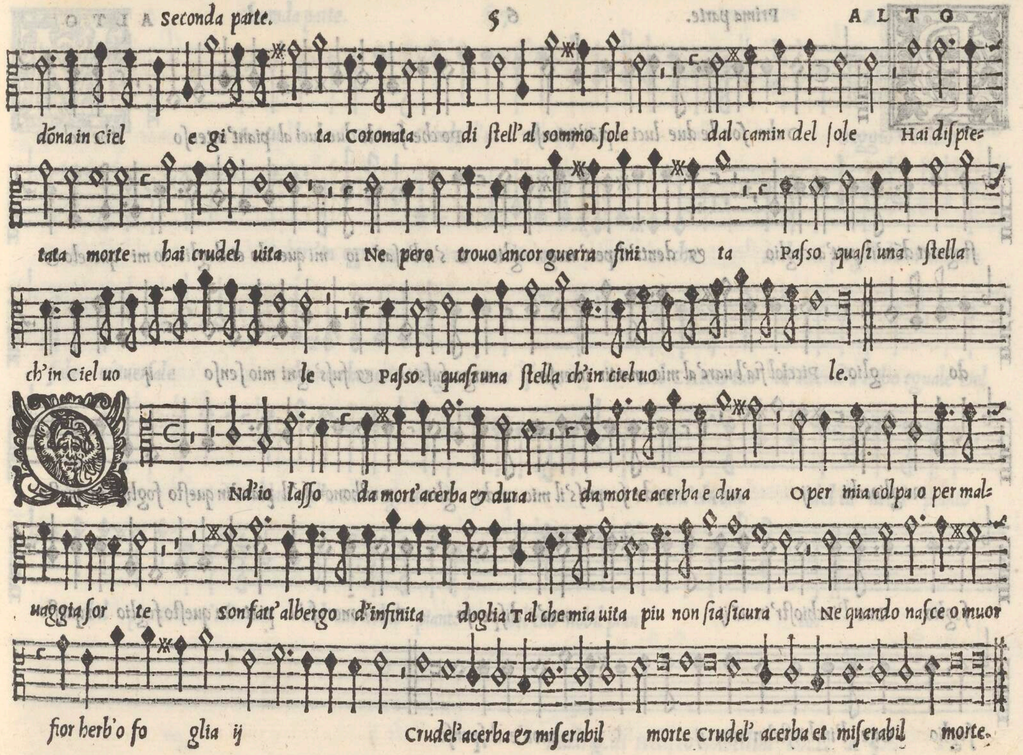
Prima parte. I ALTO
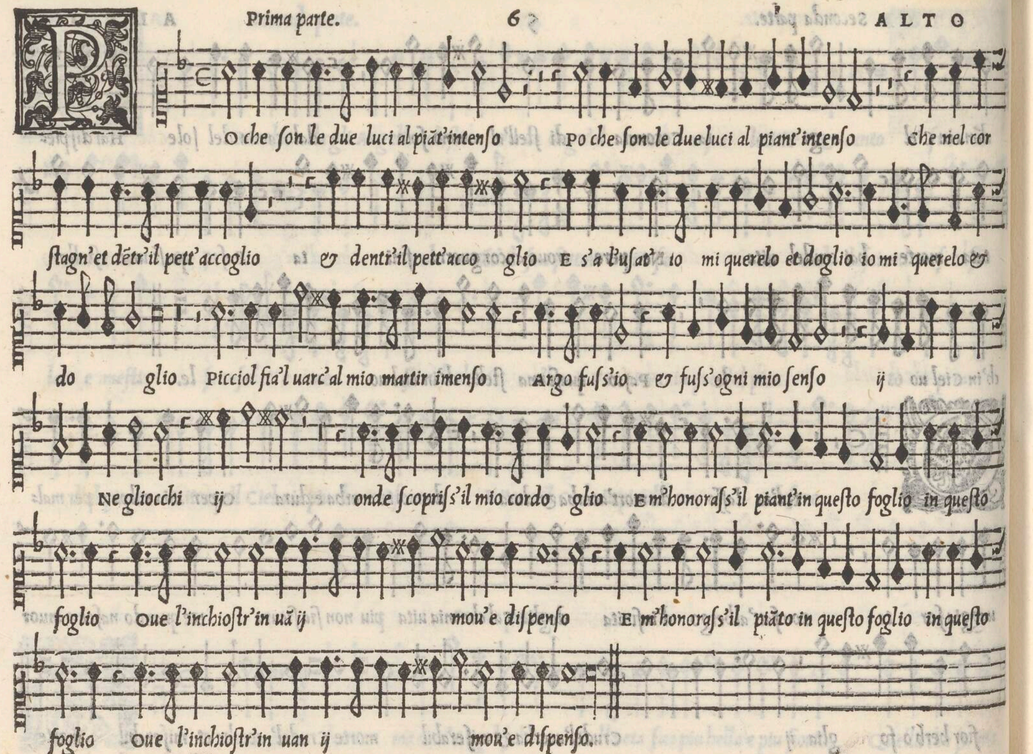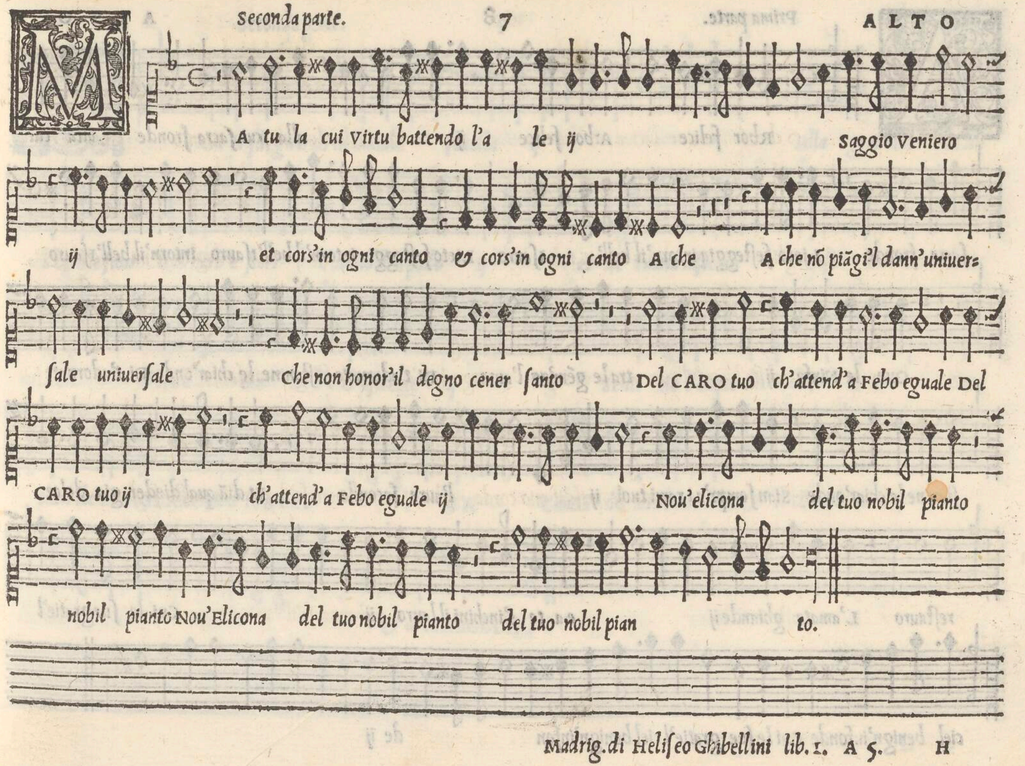



Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-
gno di uero gaudio segno Cantando lieti ij Cantando lieti ij i suoi piu
chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno L'ha libe-
rata di tanti peri gli di tanti peri gli ij Ma'l ualor certo Ma'l
ualor certo ij del superno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor certo del superno regno.
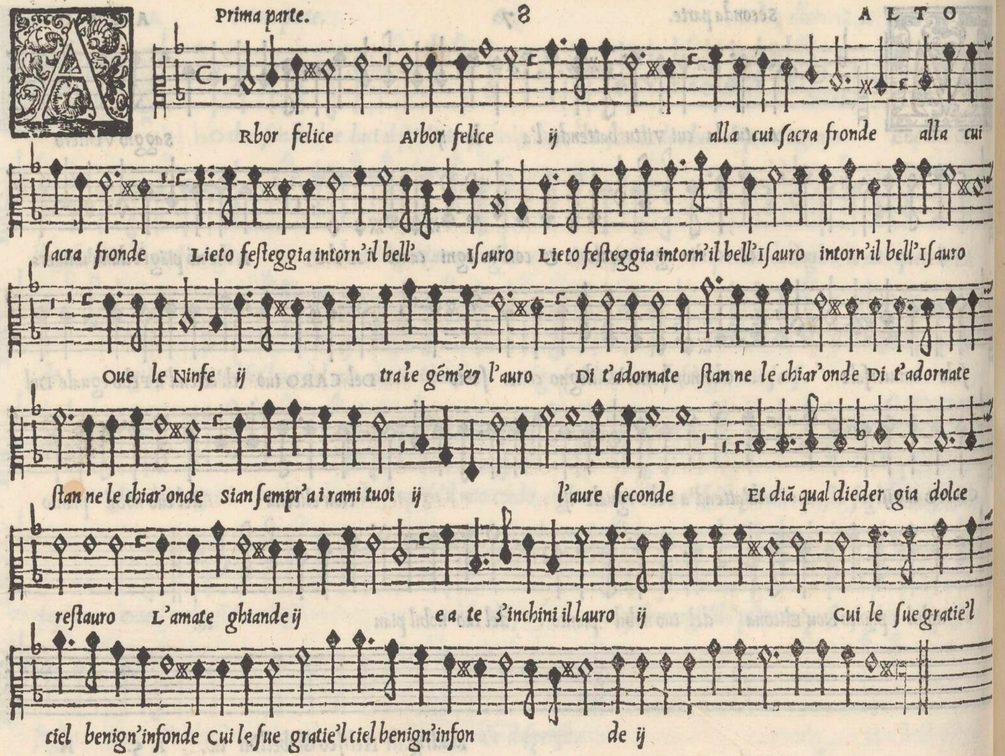

On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella che spint'era'l mor-
tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto ij che d'un'oscuro nebo intorno cin to
Si uide il Cielo in questa part'e in quel la E la romita e solita ria cella E la romita e soli-
taria cel la Ou'ei uiuea da santo ze lo spin to Pria haued'il mod'e poi se stesso uin-
to Risonò d'armonia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia
celeste e bel la.

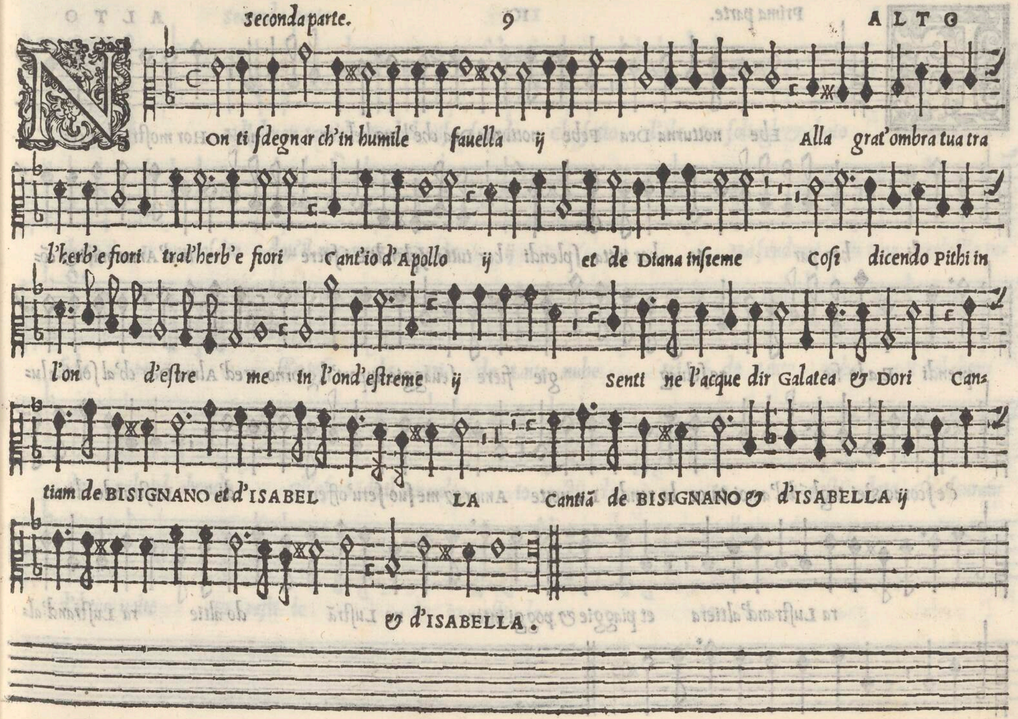

Racolto da gli Angeli celesti Fu la degn'al ma e fra letitia & canto e fra les
titia et can to ij Volo contèt'al suo fattor in se no Indi lasciando sconso
lati e mesti sconsolati e me sti Gli Iberi e'l grã FILIPPO in pred'al pian to in pre
d'al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.
Prima parte.
On come donna ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia

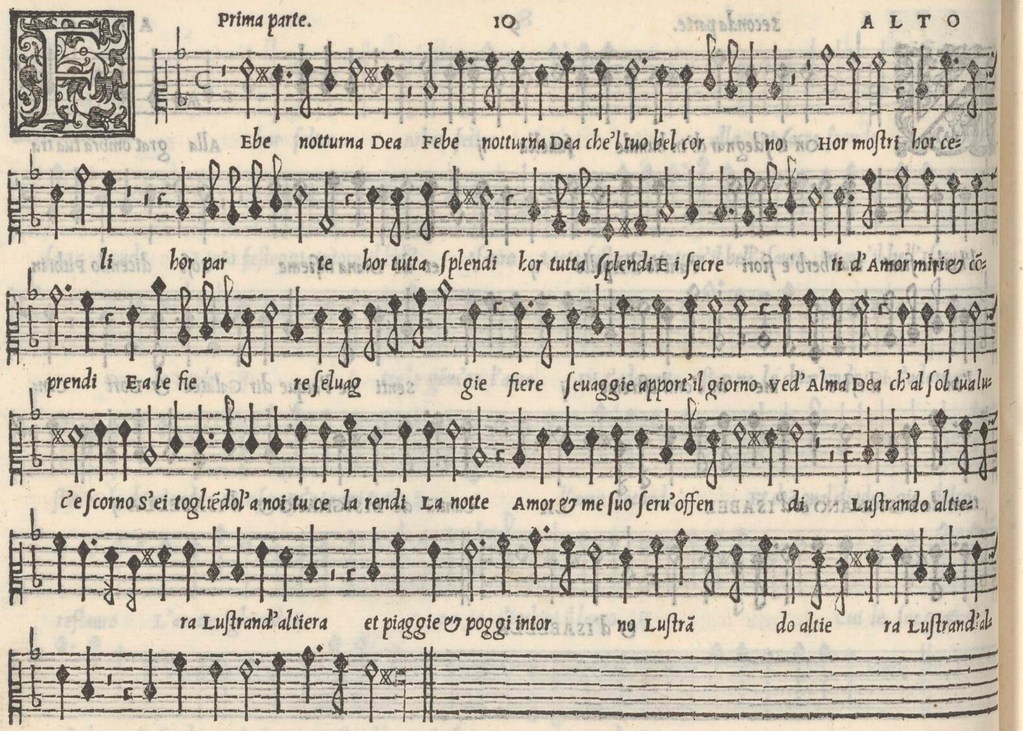

dõna in Ciel e gi' ta Coronata di stell'al sommo sole dal camin del sole Hai dispie
tata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finit ta Passo quasi una stella
ch'in Ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba & dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per mal
uaggia sor te son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando nasce o muor
fior herb'o fo glia ij Crudel'acerba & miserabil morte Crudel' acerba et miserabil morte.

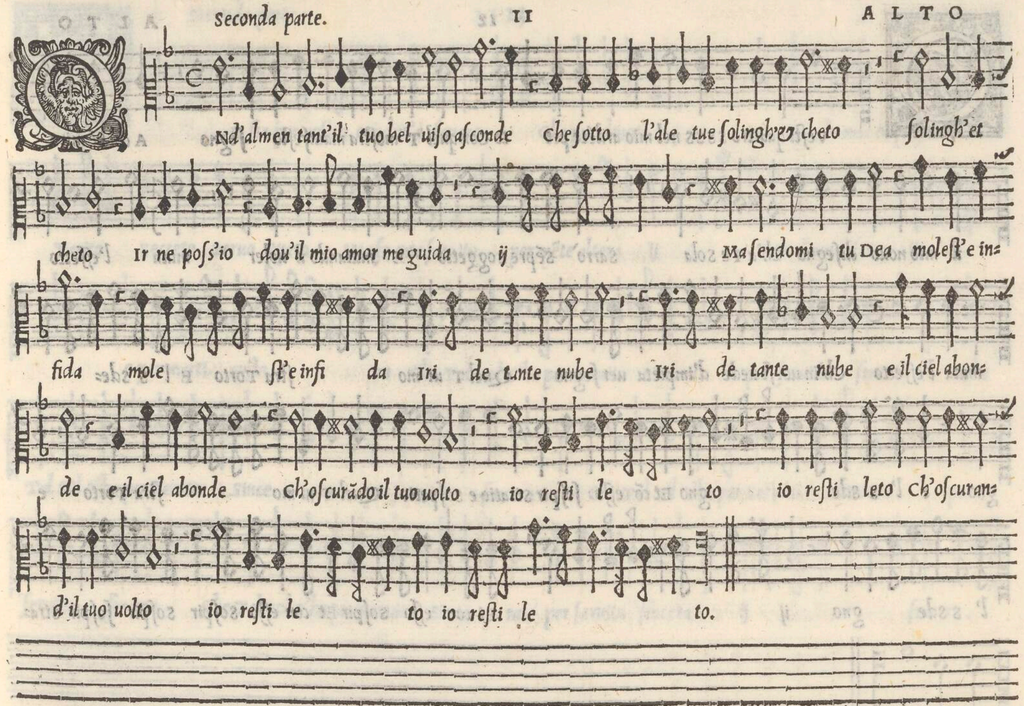

PO che ſon le due luci al piāt'intenſo
PO che ſon le due luci al piant'intenſo che nel cor
ſtagn'et dētr'il pett'accoglio
& dentr'il pett'acco glio E s'a l'uſat' to mi querelo et doglio io mi querelo &
do glio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenſo Argo fuſs'io & fuſs'ogni mio ſenſo ij
Ne gliocchi ij onde ſcopriſs'il mio cordo glio E m'honoraſs'il piant'in queſto foglio in queſto
foglio Oue l'inchioſtr'in uā ij mou'e diſpenſo E m'honoraſs'il piāto in queſto foglio in queſto
foglio Oue l'inchioſtr'in uan ij mou'e diſpenſo.
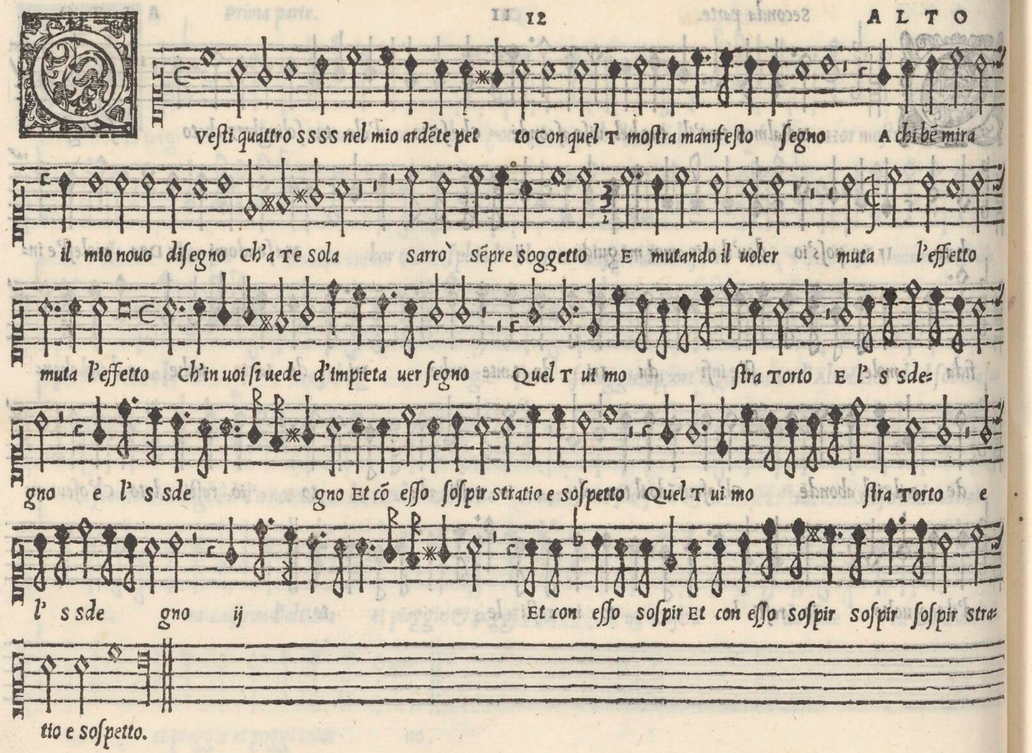

A tu la cui virtu battendo l'a le ij Saggio veniero
ij et cors'in ogni canto & cors'in ogni canto A che A che nō piāg'il dann'uniuer-
ſale uniuerſale Che non honor'il degno cener ſanto Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del
CARO tuo ij ch'attend'a Febo eguale ij Nou'elicona del tuo nobil pianto
nobil pianto Nou'Elicona del tuo nobil pianto del tuo nobil pian to.

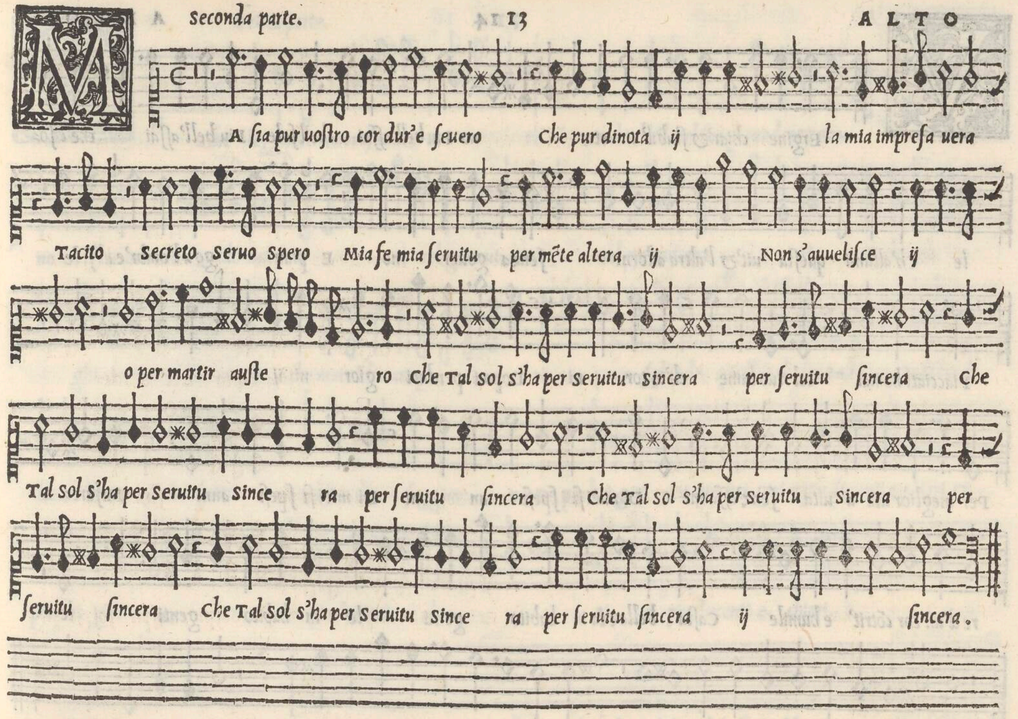

Arbor felice Arbor felice ij alla cui ſacra fronde alla cui
ſacra fronde Lieto feſteggia intorn'il bell' Iſauro Lieto feſteggia intorn'il bell'Iſauro intorn'il bell'Iſauro
Oue le Ninfe ij tra le gẽm'& l'auro Di t'adornate ſtan ne le chiar'onde Di t'adornate
ſtan ne le chiar'onde Sian ſempr'a i rami tuoi ij l'aure ſeconde Et diã qual dieder gia dolce
reſtauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lauro ij Cui le ſue gratie'l
ciel benign'infonde Cui le ſue gratie'l ciel benign'infon de ij
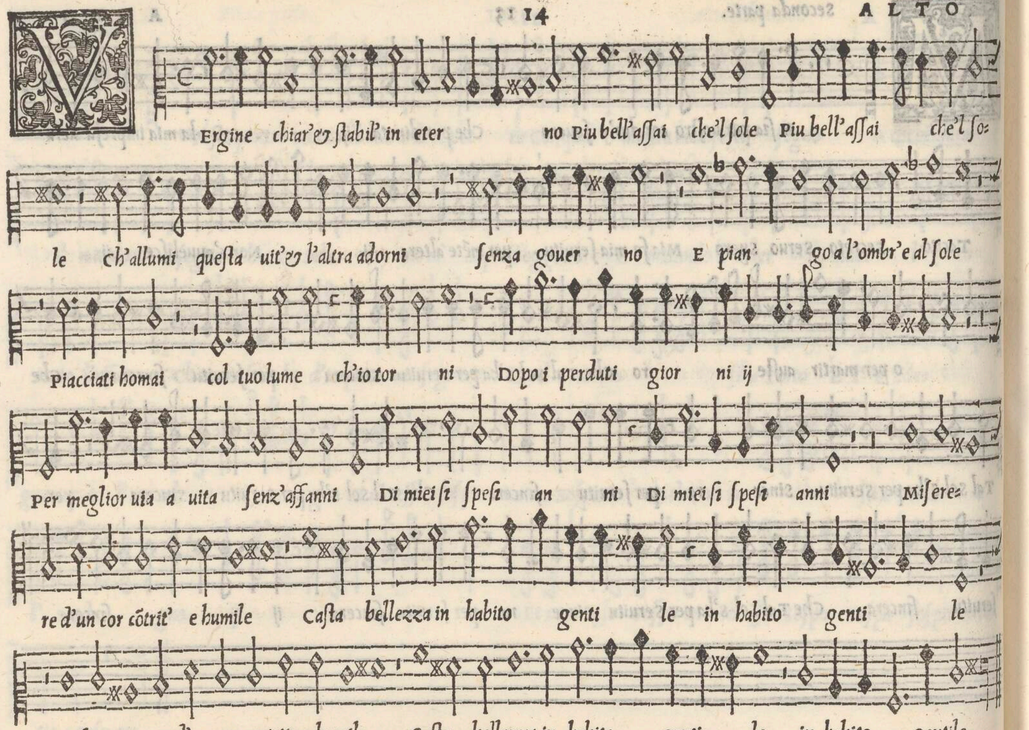

On ti ſdegnar ch'in humile fauella ij Alla grat'ombra tua tra
l'herb'e fiori tral'herb'e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana inſieme Coſi dicendo Pithi in
l'on d'eſtre me in l'ond'eſtreme ij Senti ne l'acque dir Galatea & Dori Can-
tiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABELLA.
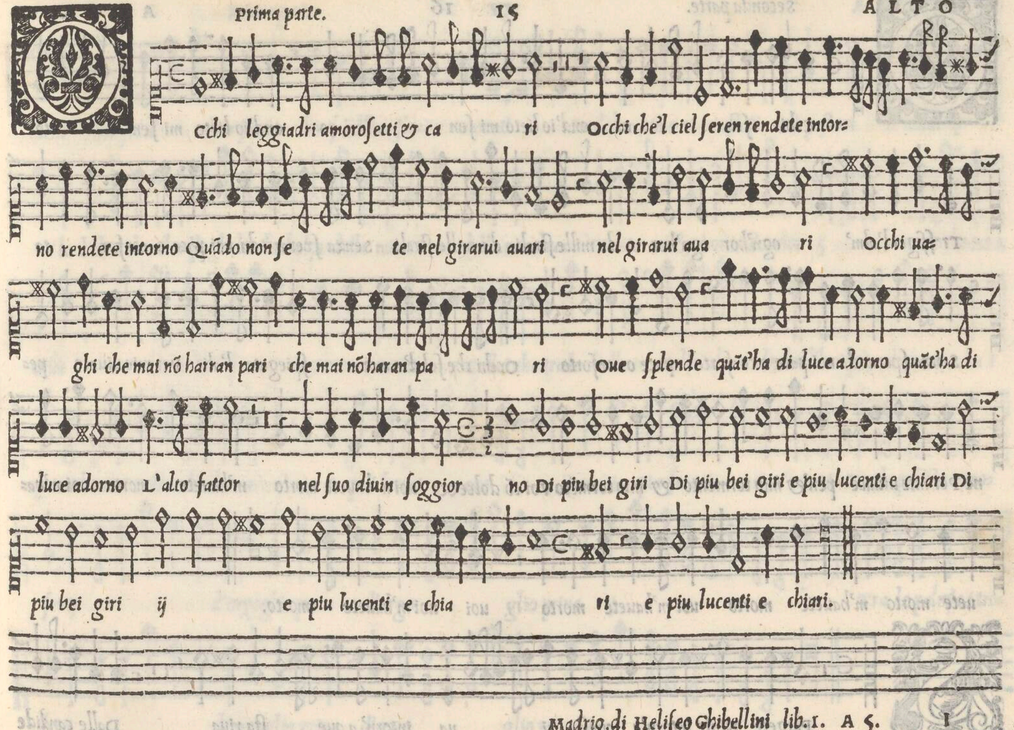

Febe notturna Dea Febe notturna Dea che'l tuo bel cor no Hor mostri hor ce-
li hor par te hor tutta splendi hor tutta splendi E i secre ti d'Amor mirie cō-
prendi E a le fie reseluag gie fiere seuaggie apport'il giorno ved'Alma Dea ch'al sol tua lu-
ce scorno s'ei togliēdol'a noi tu ce la rendi La notte Amor & me suo seru'offen di Lustrando altie-
ra Lustrand'altiera et piaggie & poggi intor no Lustrā do altie ra Lustrand'al-
tiera et piaggie et poggi intor no.
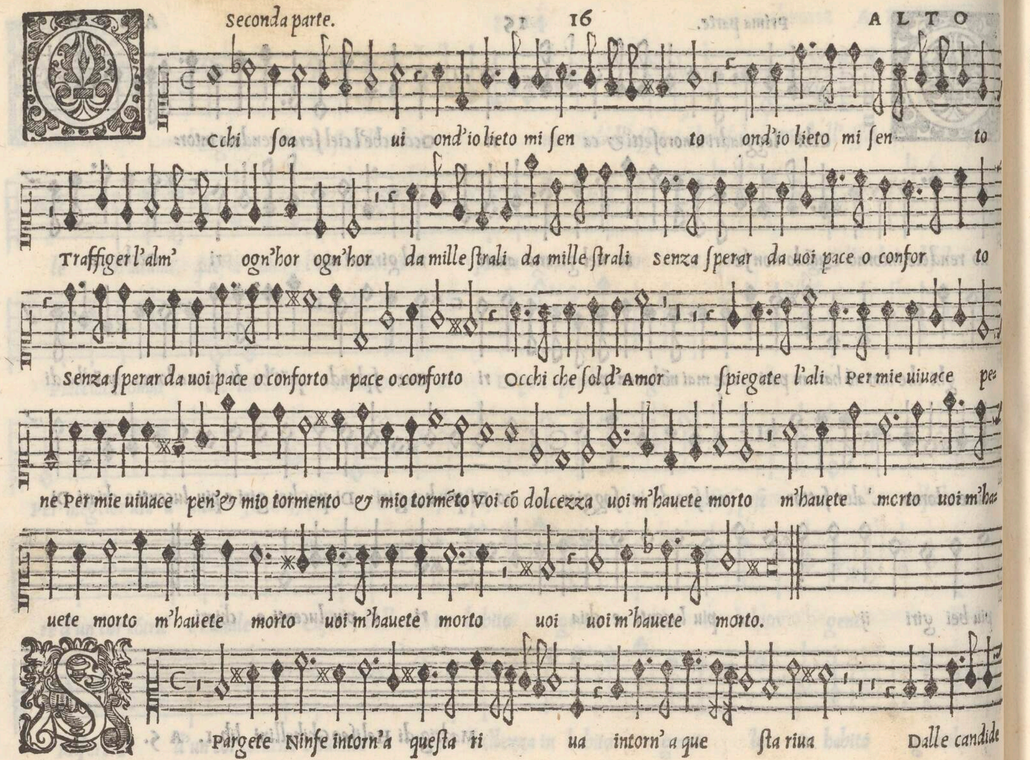

Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde Che sotto l'ale tue solingh'& cheto solingh'et
cheto Ir ne pos's'io dou'il mio amor me guida ij Ma sendomi tu Dea molest'e in-
fida mole st'e insi da Iri de tante nube Iri de tante nube e il ciel abon-
de e il ciel abonde Ch'oscurādo il tuo uolto io resti le to io resti leto Ch'oscuran-
d'il tuo uolto io resti le to io resti le to.

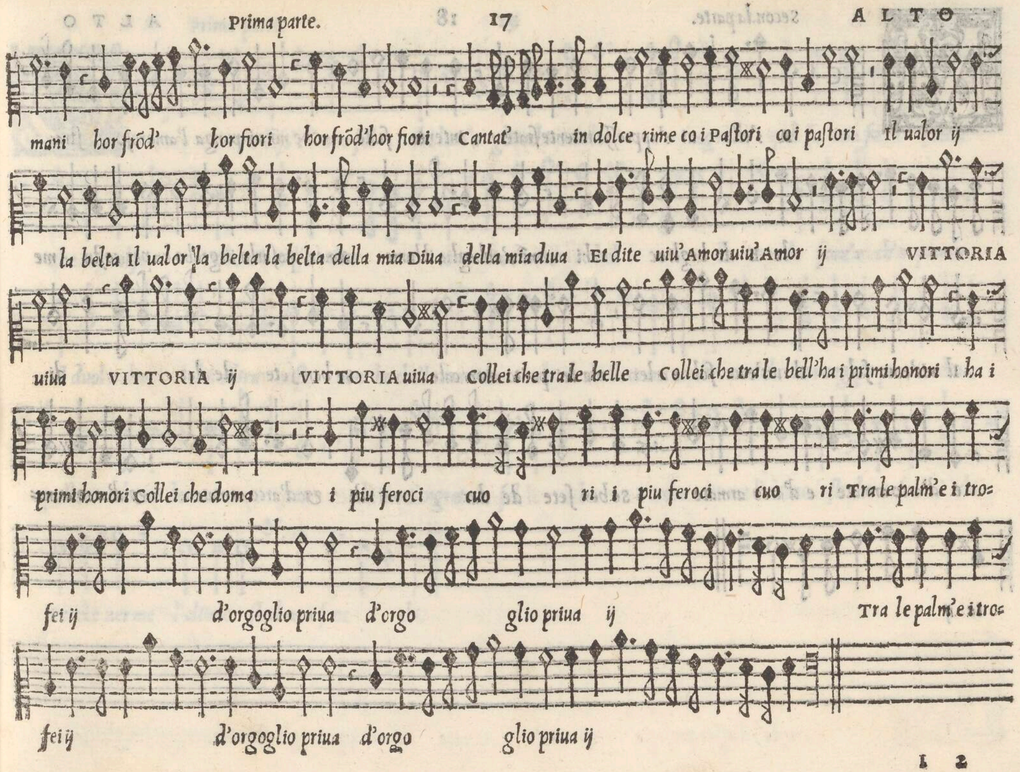

Vesti quattro ssss nel mio ardẽte pet to Con quel T mostra manifesto segno A chi bẽ mira
il mio nouo disegno Ch'a Te sola sarrò sẽpre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto
muta l'effetto Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mo stra Torto E l' s sde-
gno e l' s sde gno Et cõ esso sospir stratio e sospetto Quel T ui mo stra Torto e
l' s sde gno ij Et con esso sospir Et con esso sospir sospir sospir stra
tio e sospetto.
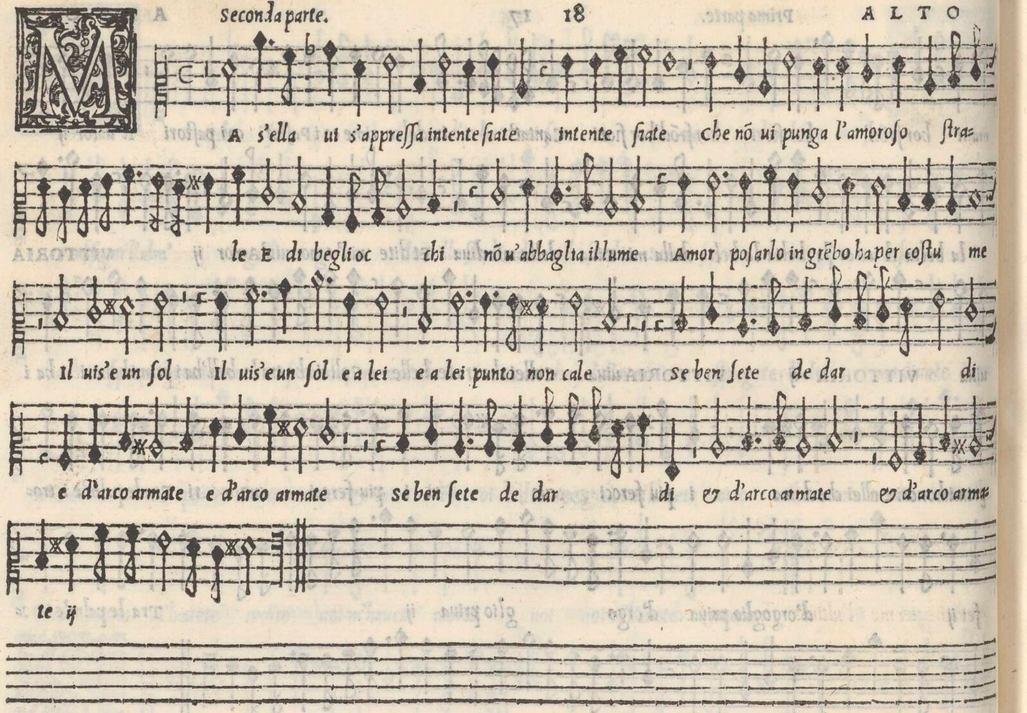

A sia pur uostro cor dur'e seuero Che pur dinota ij la mia impresa uera
Tacito Secreto Seruo Spero Mia fe mia seruitu per mẽte altera ij Non s'auuelisce ij
o per martir auste ro Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera che
Tal sol s'ha per seruitu since ra per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per
seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu since ra per seruitu sincera ij sincera.
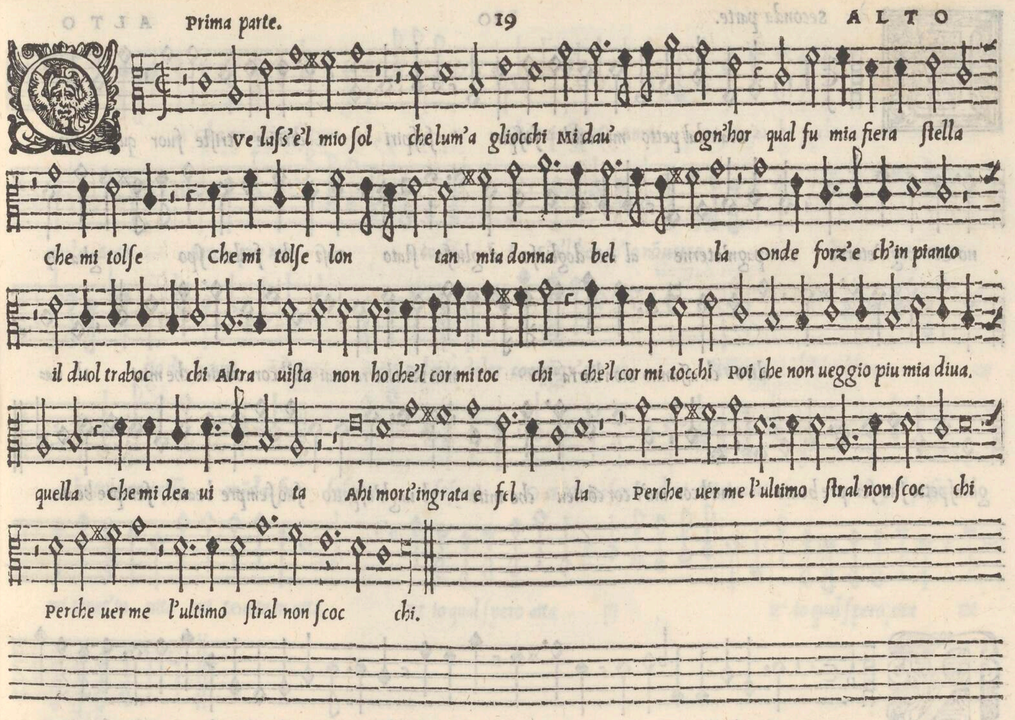

Vergine chiar'& ſtabil' in eter no Piu bell'aſſai che'l ſole Piu bell'aſſai che'l ſo-
le Ch'allumi queſta uit'& l'altra adorni ſenza gouer no E pian' go a l'ombr'e al ſole
Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Dopo i perduti gior ni ij
Per meglior uia a uita ſenz'affanni Di miei ſi ſpeſi an ni Di miei ſi ſpeſi anni Miſere-
re d'un cor cõtrit' e humile Caſta bellezza in habito genti le in habito genti le
Miſerere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito genti le in habito gentile.
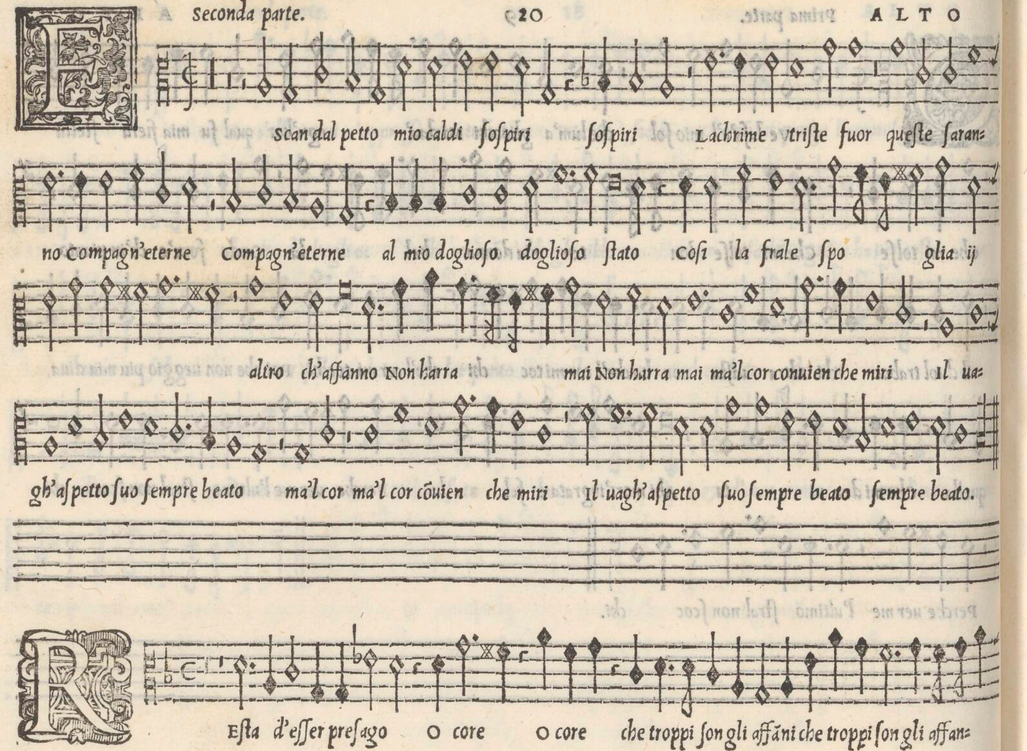

Occhi leggiadri amoroſetti & ca ri Occhi che'l ciel ſeren rendete intor-
no rendete intorno Quãdo non ſe te nel girarui auari nel girarui aua ri Occhi ua-
ghi che mai nõ harran pari che mai nõ haran pa ri Oue ſplende quãt'ha di luce adorno quãt'ha di
luce adorno L'alto fattor nel ſuo diuin ſoggior no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di
piu bei giri ij e piu lucenti e chia ri e piu lucenti e chiari.
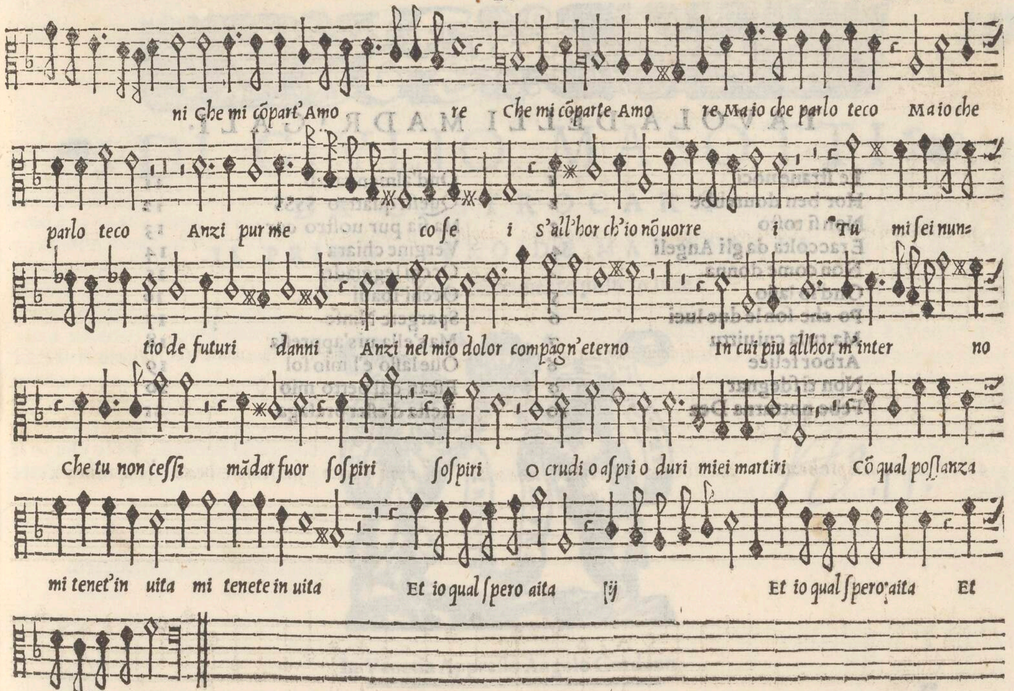

Chi soa ui ond'io lieto mi sen to ond'io lieto mi sen to
Traffiger l'alm' ogn'hor ogn'hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace o confor to
senza sperar da uoi pace o conforto pace o conforto Occhi che sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pe
ne Per mie uiuace pen'& mio tormento & mio torméto voi cõ dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'ha
uete morto m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi uoi m'hauete morto.
Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que sta riua Dalle candide


mani hor frõd' hor fiori hor frõd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori co i pastori Il ualor ij
la belta Il ualor la belta la belta della mia Diua della mia diua Et dite uiu'Amor uiu'Amor ij VITTORIA
uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori ha i
primi honori Collei che doma i piu feroci cuo ri i piu feroci cuo ri Tra le palm'e i tro-
fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij Tra le palm'e i tro-
fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij


A s'ella ui s'appreſſa intente ſiate intente ſiate che nõ ui punga l'amoroſo ſtra-
le E di begli oc chi nõ u'abbaglia il lume Amor poſarlo in grẽbo ha per coſtu me
Il uis'e un ſol Il uis'e un ſol e a lei e a lei punto non cale ſe ben ſete de dar di
e d'arco armate e d'arco armate ſe ben ſete de dar di & d'arco armate & d'arco arma-
te ij


Ve laſs'e'l mio ſol che lum'a gliocchi Mi dau' ogn'hor qual fu mia fiera ſtella
che mi tolſe che mi tolſe lon tan mia donna bel la onde forz'e ch'in pianto
il duol traboc chi Altra uiſta non ho che'l cor mi toc chi che'l cor mi tocchi Poi che non ueggio piu mia diua.
quella che mi dea ui ta Ahi mort'ingrata e fel la Perche uer me l'ultimo ſtral non ſcoc chi
Perche uer me l'ultimo ſtral non ſcoc chi.


scan dal petto mio caldi ſoſpiri ſoſpiri Lachrime triſte fuor queſte ſaran-
no compagn'eterne Compagn'eterne al mio dogliosō dogliosō ſtato coſi la frale ſpo glia ij
altro ch'affanno non harra mai non harra mai ma'l cor conuien che miri il ua-
gh'aſpetto ſuo ſempre beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ſempre beato.
Eſta d'eſſer preſago O core O core che troppi ſon gli affāni che troppi ſon gli affan-


ni che mi cōpart'Amo re Che mi cōparte Amo re Ma io che parlo teco Ma io che
parlo teco Anzi pur me co ſe i s'all'hor ch'io nō uorre i Tu mi ſei nun-
tio de futuri danni Anzi nel mio dolor compagn'eterno In cui piu allhor m'inter no
Che tu non ceſſi mādar fuor ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei martiri cō qual poſſanza
mi tenet'in uita mi tenete in uita Et io qual ſpero aita ij Et io qual ſpero aita Et
io qual ſpero aita.

137785

10

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le ſtrane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Queſti quattro SSSS	12
Non ſi toſto	3	Ma ſia pur uoſtro cor	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laſſo	5	Occhi ſoaui	16
Po che ſon le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Ma s'ella uis'appreſſa	18
Arbor felice	8	Oue laſſo e'l mio ſol	19
Non ti ſdegnar	9	Eſcan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Reſta d'eſſer preſaga	21

ALTO

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

Ao. 11.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO
Dalla Rouere da Monte Feltre.

HAuend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degnisi dunque V. S. Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S. Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

Giulio Maſotti da Caſtrocaro.



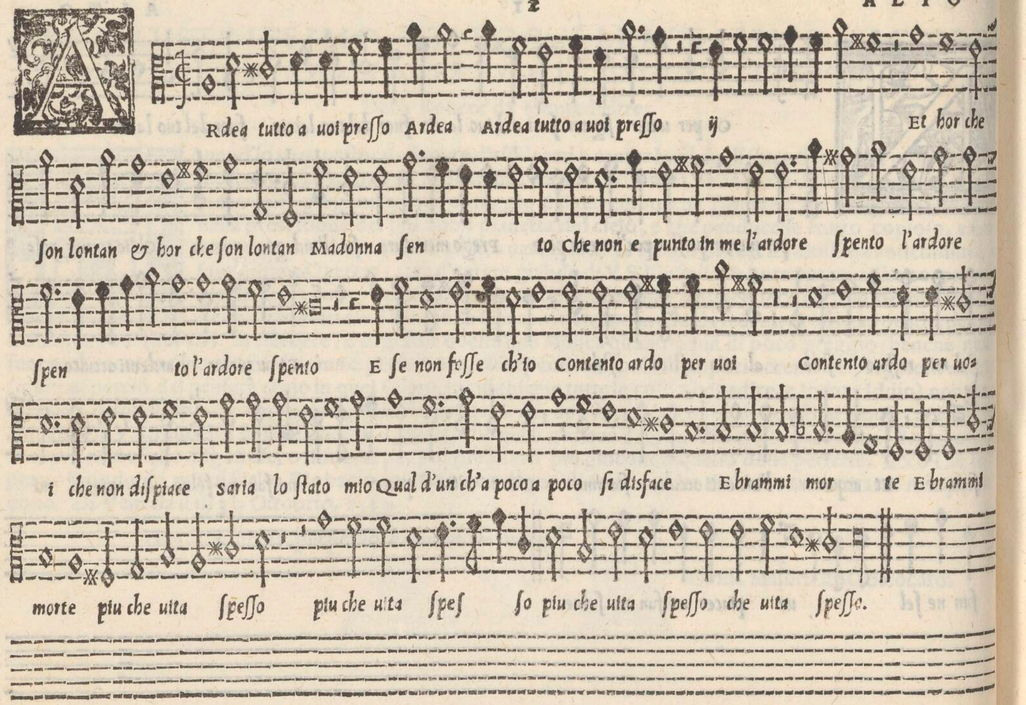
On per uiuer ſignor fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio fuor del tuo laccio Ma

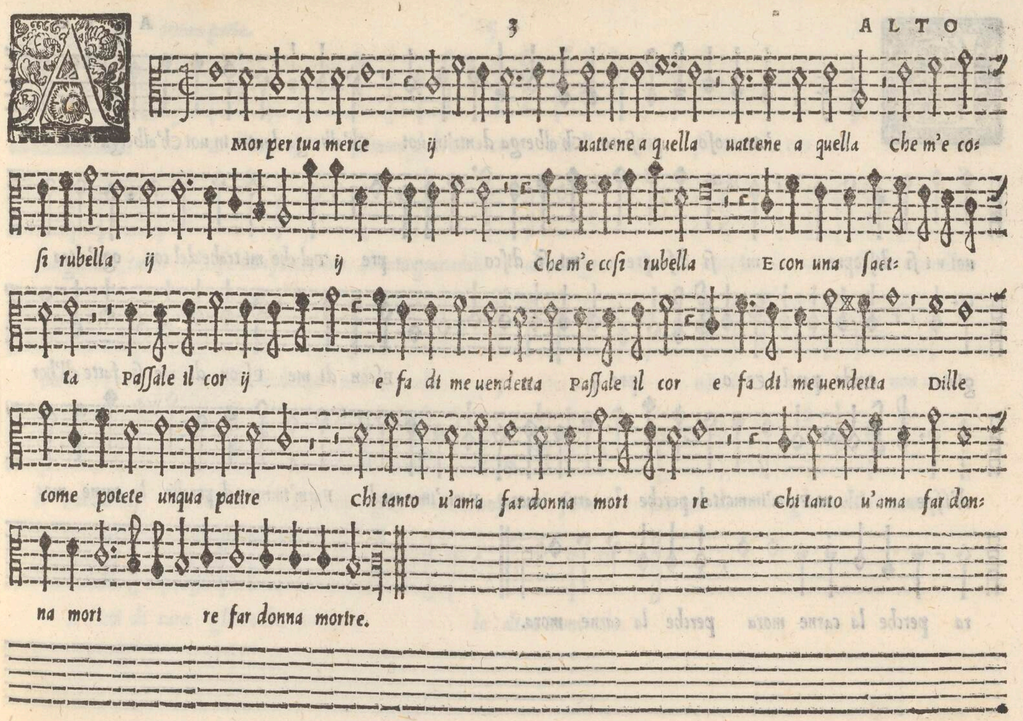
per menar queſte poc'hore in pace Prego men dura ſia l'indegna guerra Ch'io tornar poſ-

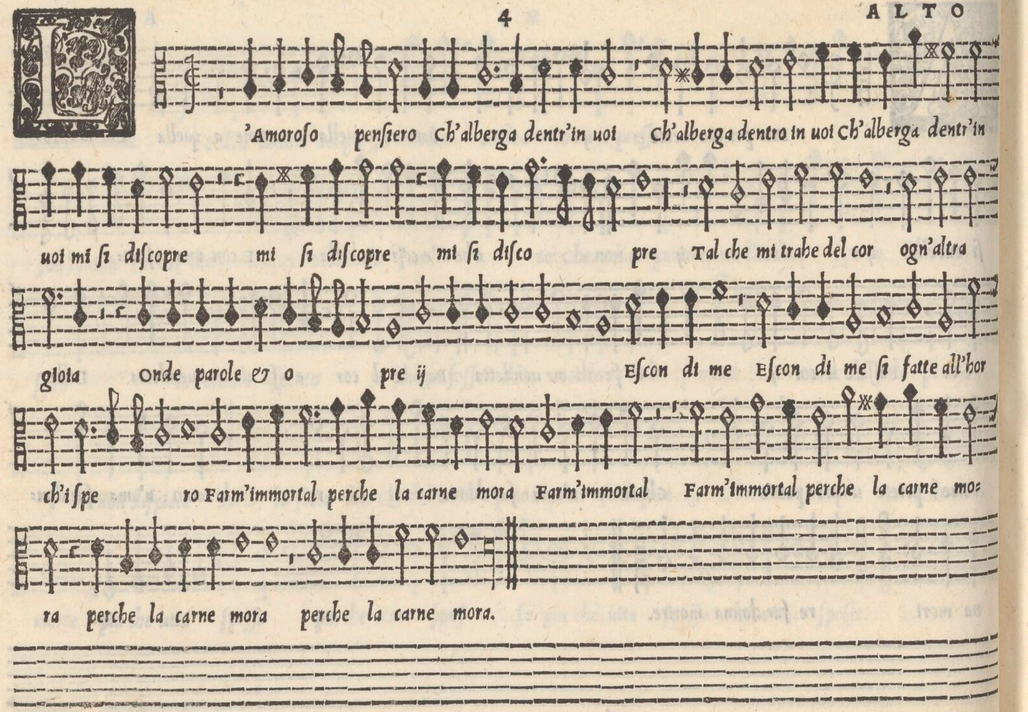
s'al mio ruſtico ſtile al mio ruſtico ſtile ij Et acquetar l'ardenti occulte

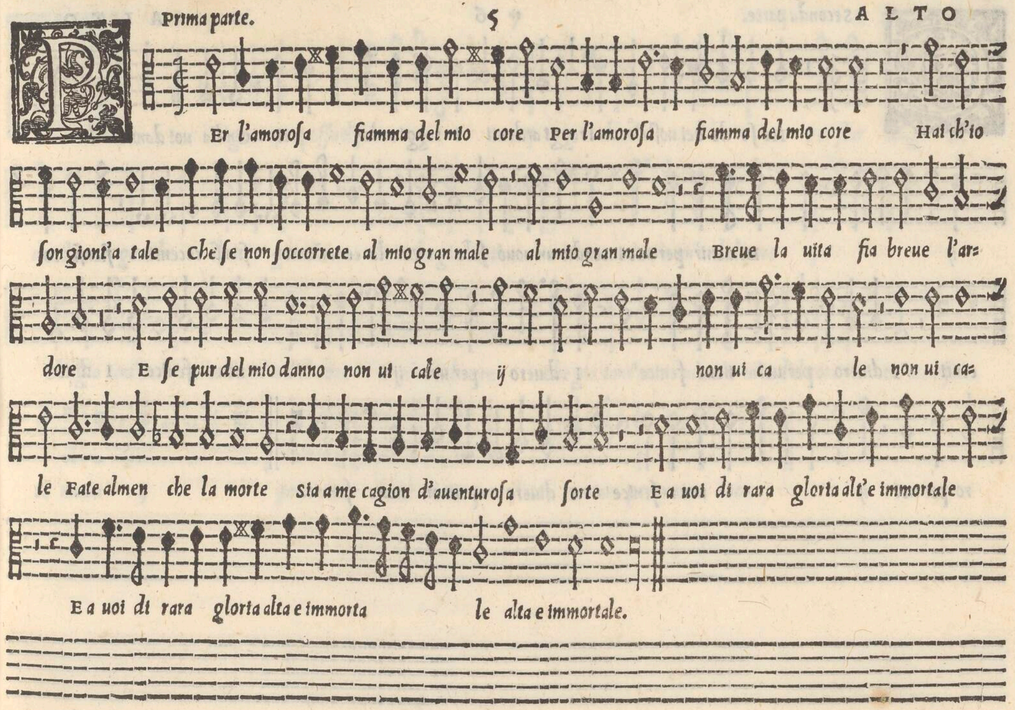
fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Che ne citta piacer mi fan ne ſelue piacer mi

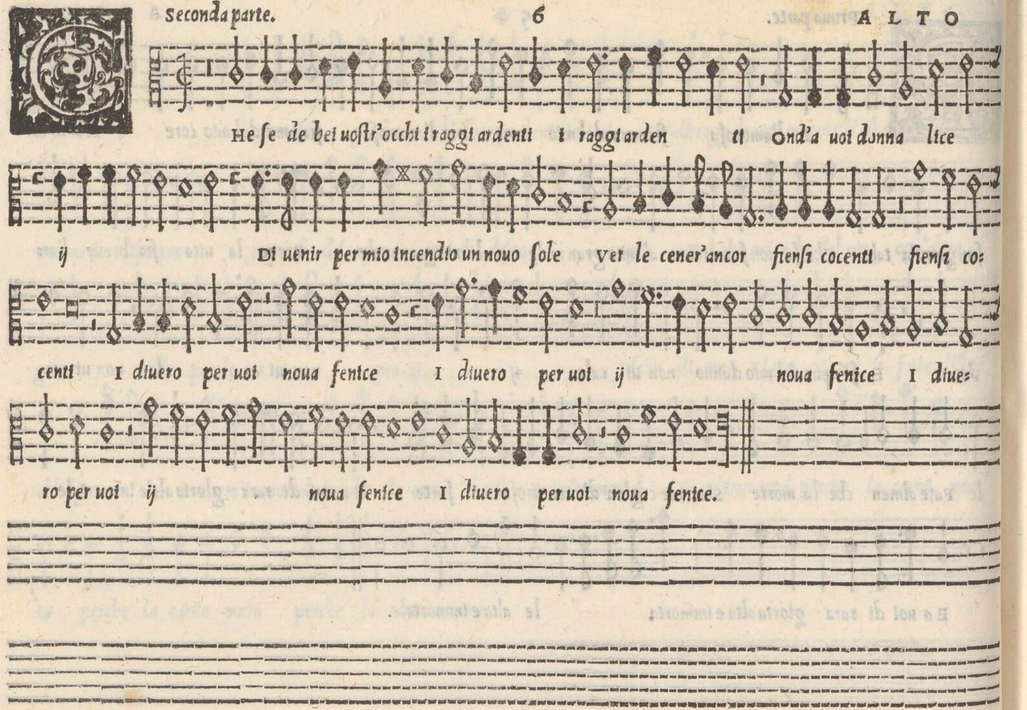
fan ne ſel ue piacer mi fan ne ſelue.

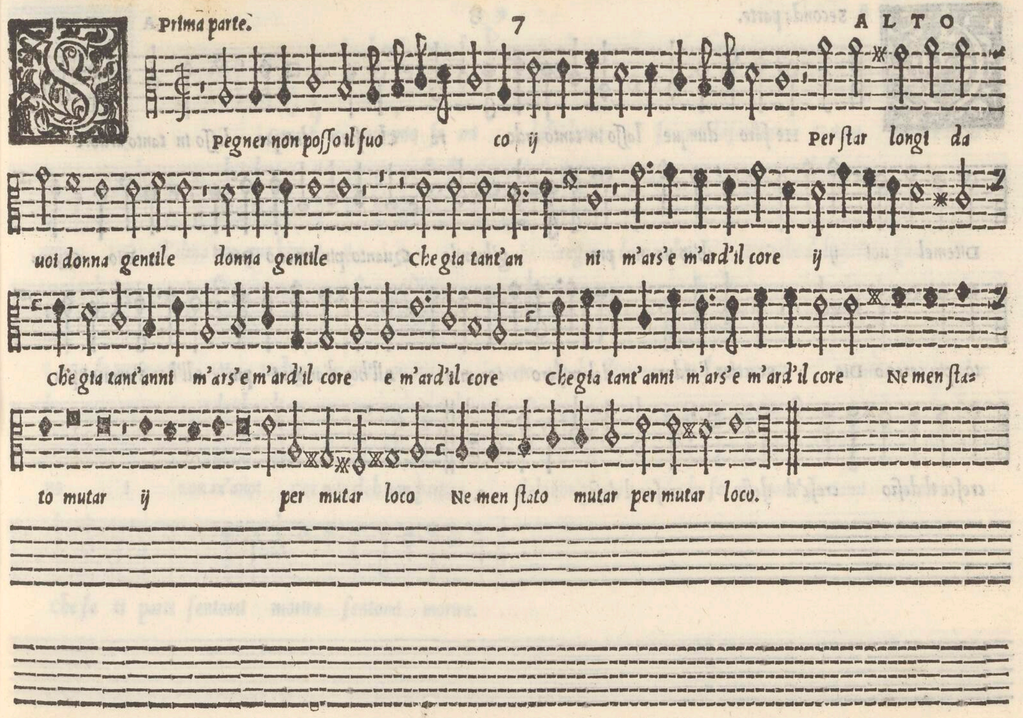

Rdea tutto a uoi presso Ardea Ardea tutto a uoi presso ij Et hor che
son lontan & hor che son lontan Madonna sen to che non e punto in me l'ardore spento l'ardore
spen to l'ardore spento E se non fosse ch'io Contento ardo per uoi Contento ardo per uoi
i che non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi mor te E brammi
morte piu che uita spesso piu che uita spes so piu che uita spesso che uita spesse.


Mor per tua merce ij uattene a quella uattene a quella Che m'e cosi
si rubella ij ij che m'e cosi rubella E con una saet
ta Passale il cor ij e fa di me uendetta Passale il cor e fa di me uendetta Dille
come potete unqua patire chi tanto u'ama far donna mori re chi tanto u'ama far don
na mori re far donna morire.

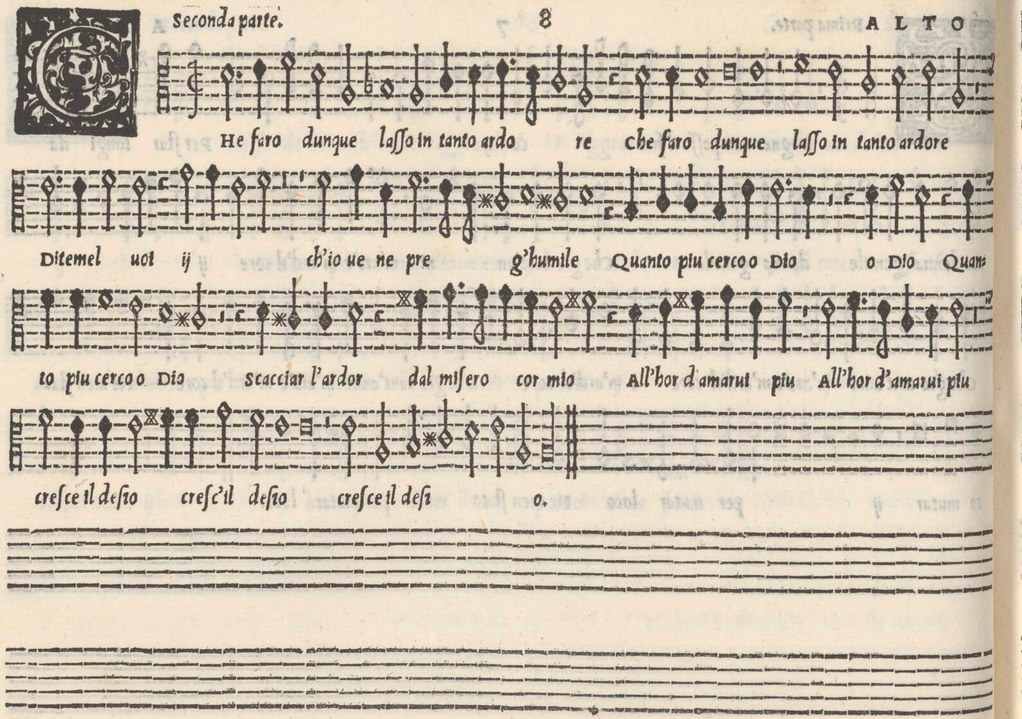

L'Amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uoi Ch'alberga dentro in uoi Ch'alberga dentr'in
uoi mi si discopre mi si discopre mi si disco pre Tal che mi trahe del cor ogn'altra
gioia Onde parole & o pre ij Escon di me Escon di me si fatte all'hor
ch'i spe ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal Farm'immortal perche la carne mo-
ra perche la carne mora perche la carne mora.

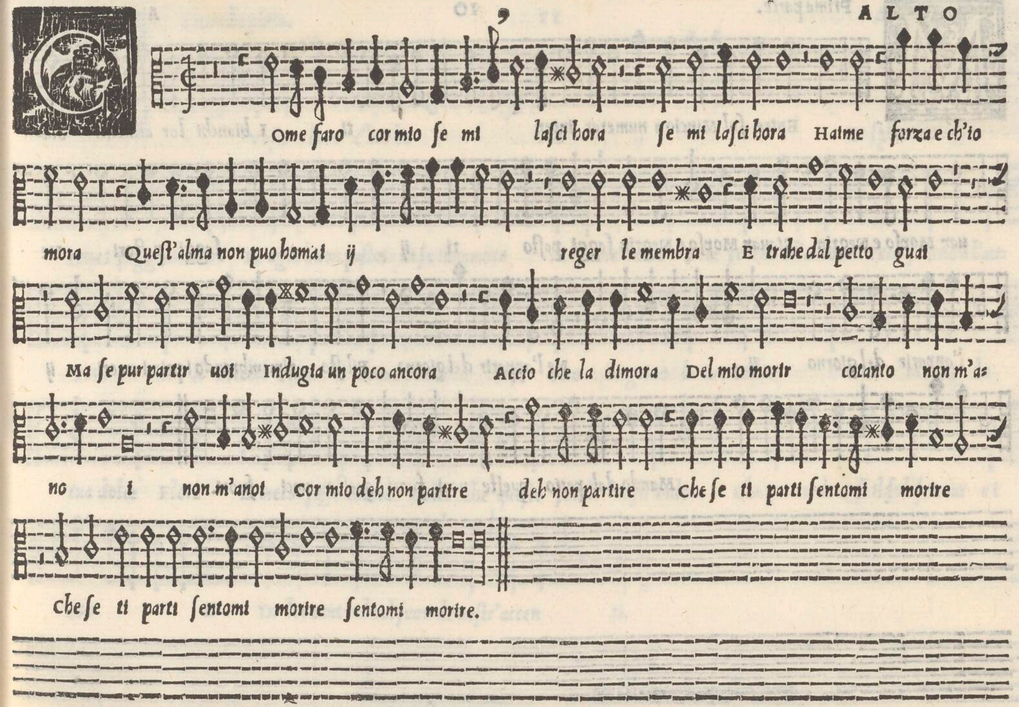

Per l'amorosa fiamma del mio core Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io
son gionta tale Che se non soccorrete al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ar-
dore E se pur del mio danno non ui cale ij non ui ca le non ui ca-
le Fate almen che la morte Sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara gloria alt'e immortale
E a uoi di rara gloria alta e immorta le alta e immortale.

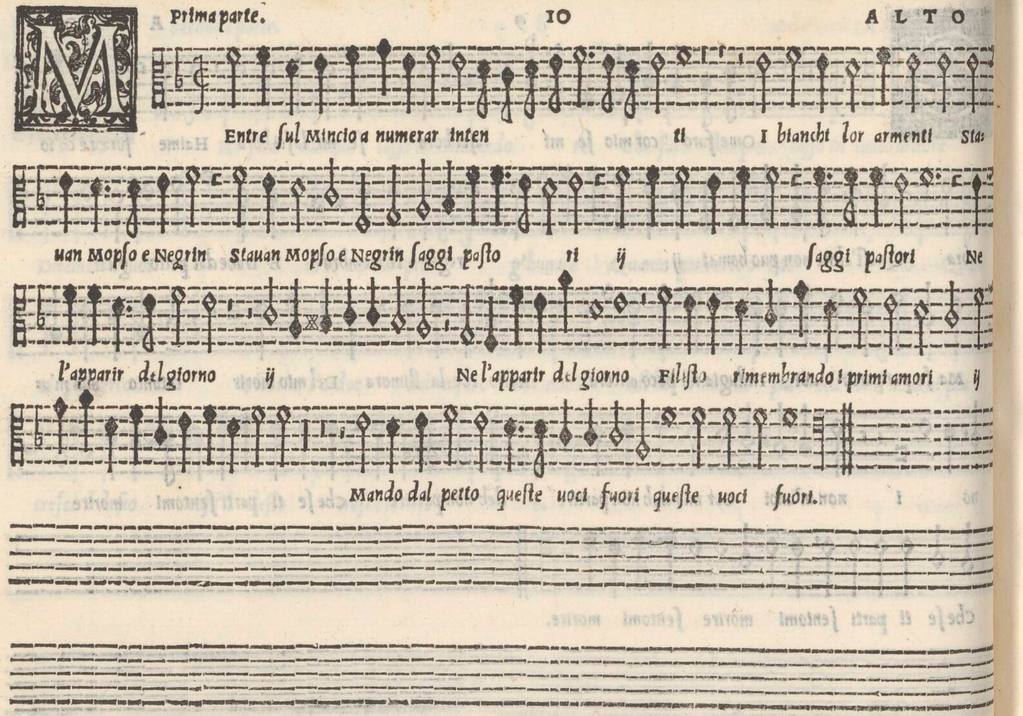

He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti i raggi arden ti Ond'a uoi donna lice
ij Di uenir per mio incendio un nouo sole Ver le cener'ancor fiensi cocenti fiensi co-
centi I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua fenice I diue-
ro per uoi ij noua fenice I diuero per uoi noua fenice.

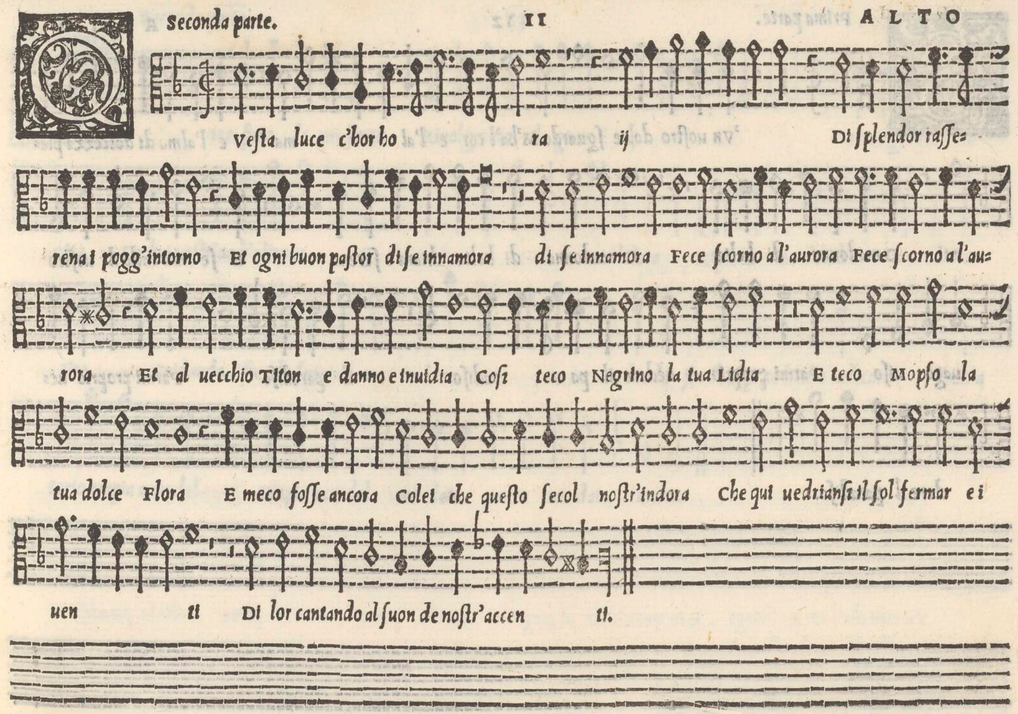

Pegner non posso il fuo co ij Per star longi da
uoi donna gentile donna gentile Che gia tant'an ni m'ars'e m'ard'il core ij
Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard'il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men sta-
to mutar ij per mutar loco Ne men stato mutar per mutar loco.

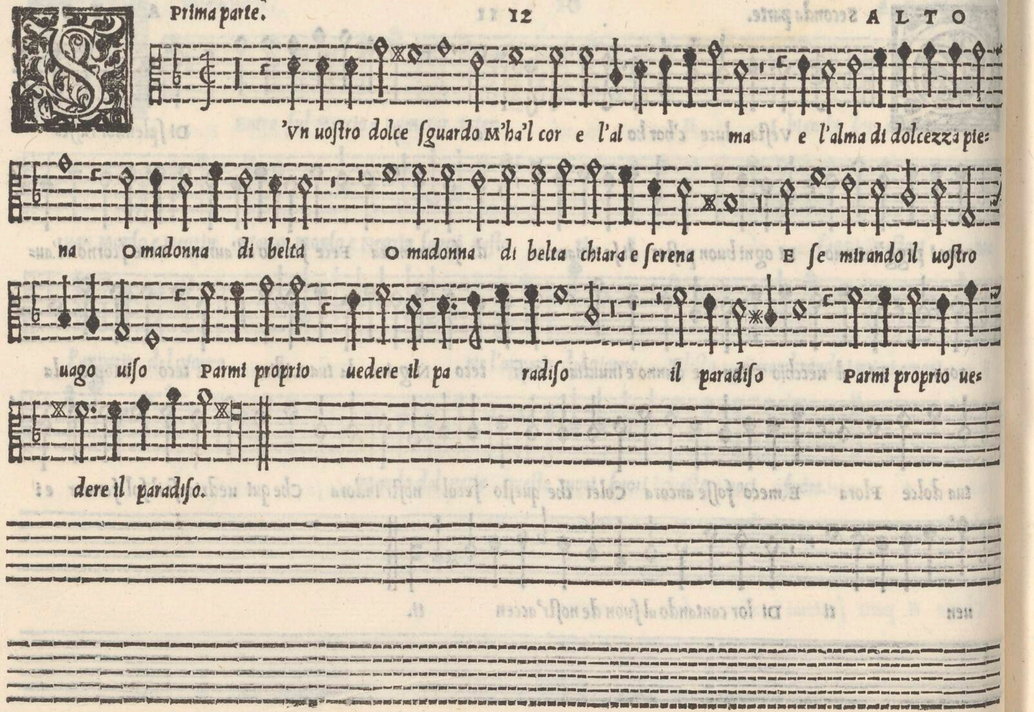
Seconda parte. 8 ALTO

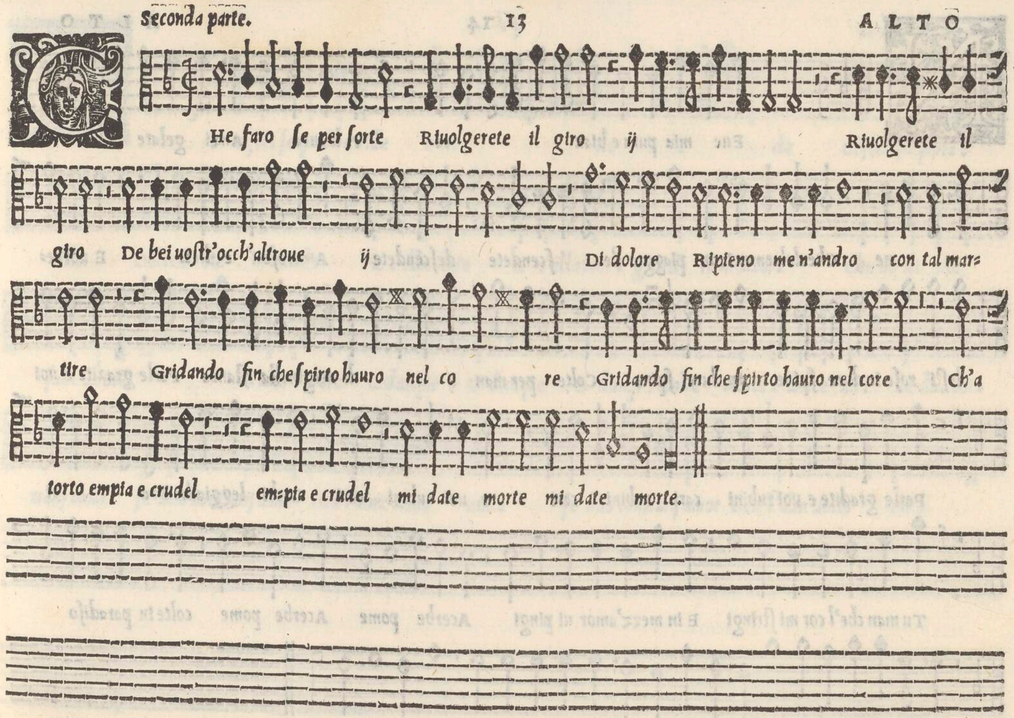


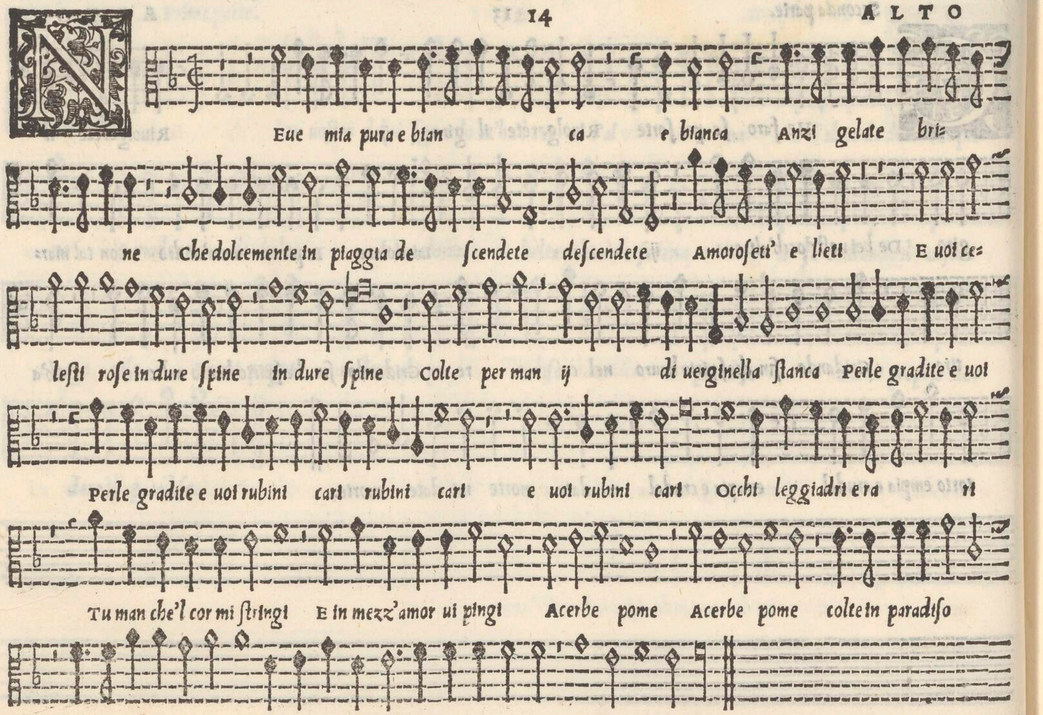


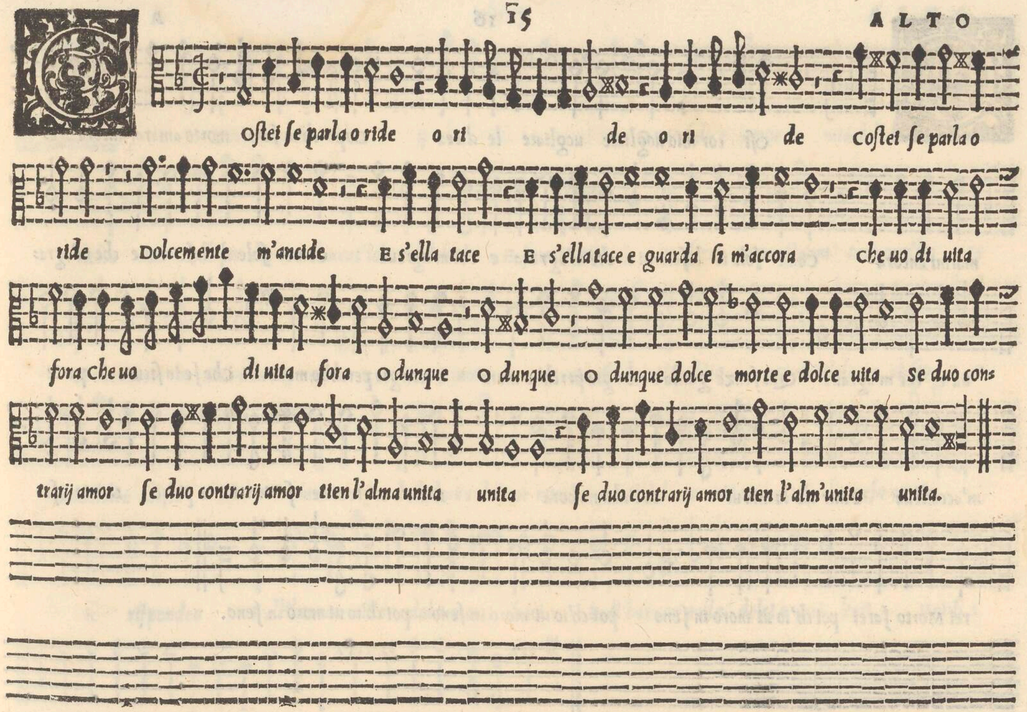

Entre ſul Mincio a numerar inten ti I bianchi lor armenti Sta
uan Mopſo e Negrin Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſto ri ij ſaggi paſtori Ne
l'apparir del giorno ij Ne l'apparir del giorno Filiſto rimembrando i primi amori ij
Mando dal petto queſte uoci fuori queſte uoci fuori.
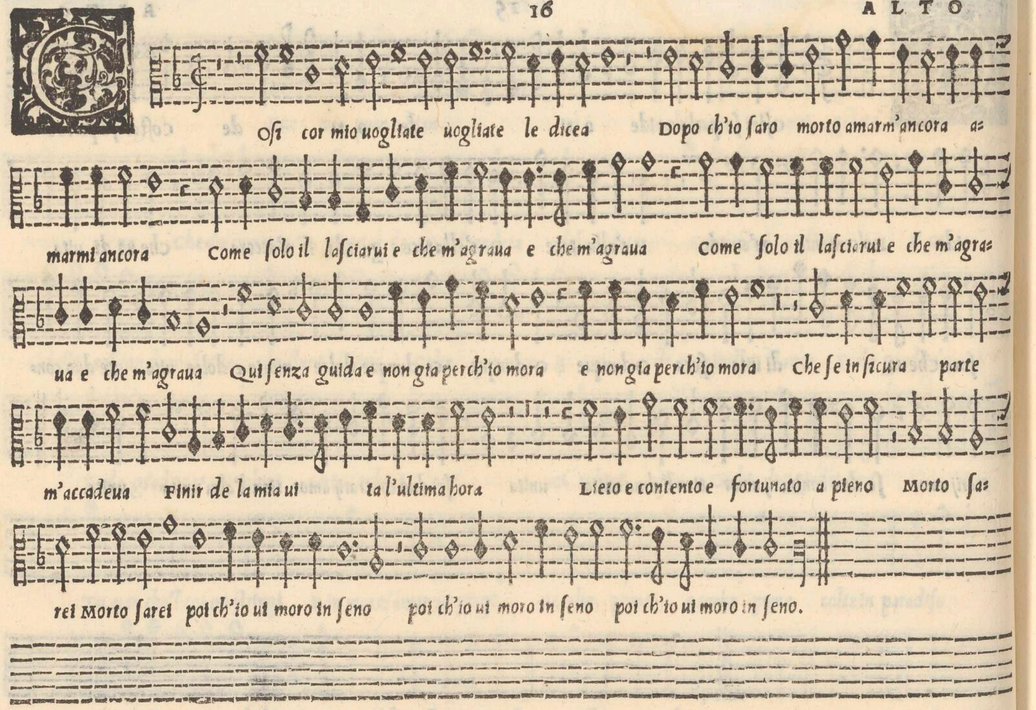

Veſta luce c'hor ho ra ij Di ſplendor taſſe=
rena i pogg'intorno Et ogni buon paſtor di ſe innamora di ſe innamora Fece ſcorno a l'aurora Fece ſcorno a l'au=
rora Et al uecchio Titon e danno e inuidia Coſi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopſo la
tua dolce Flora E meco foſſe ancora Colei che queſto ſecol noſtr'indora Che qui uedrianſi il ſol fermar e i
uen ti Di lor cantando al ſuon de noſtr'accen ti.

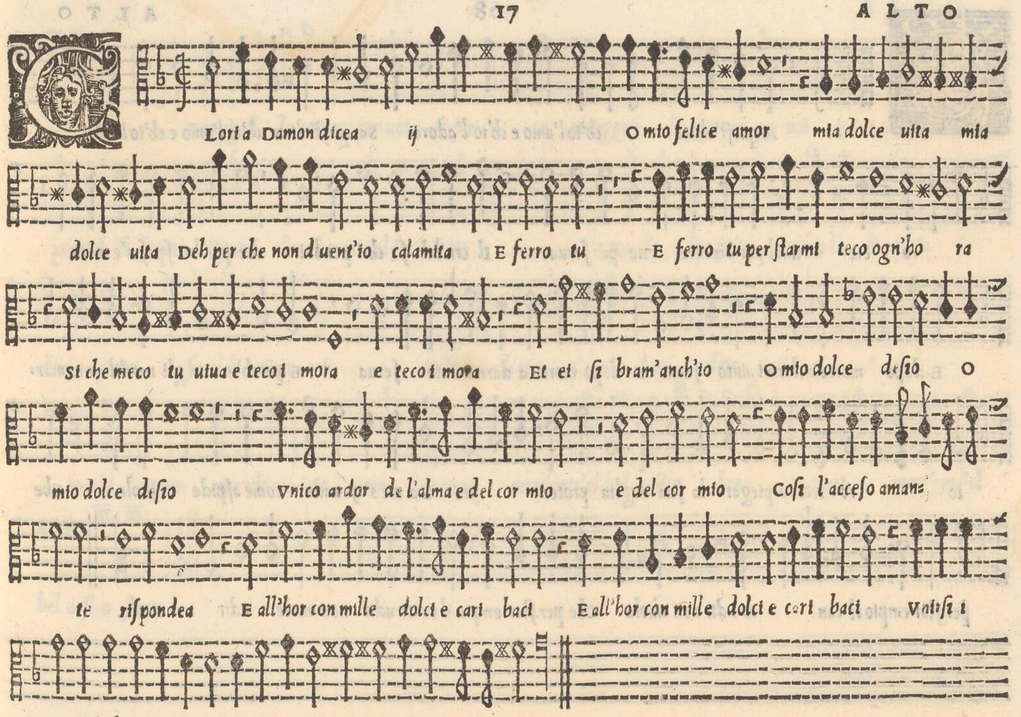

'Vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'al ma e l'alma di dolcezza pie-
na O madonna di belta O madonna di belta chiara e serena E se mirando il uostro
uago uiso Parmi proprio uedere il pa radiso il paradiso Parmi proprio ue-
dere il paradiso.

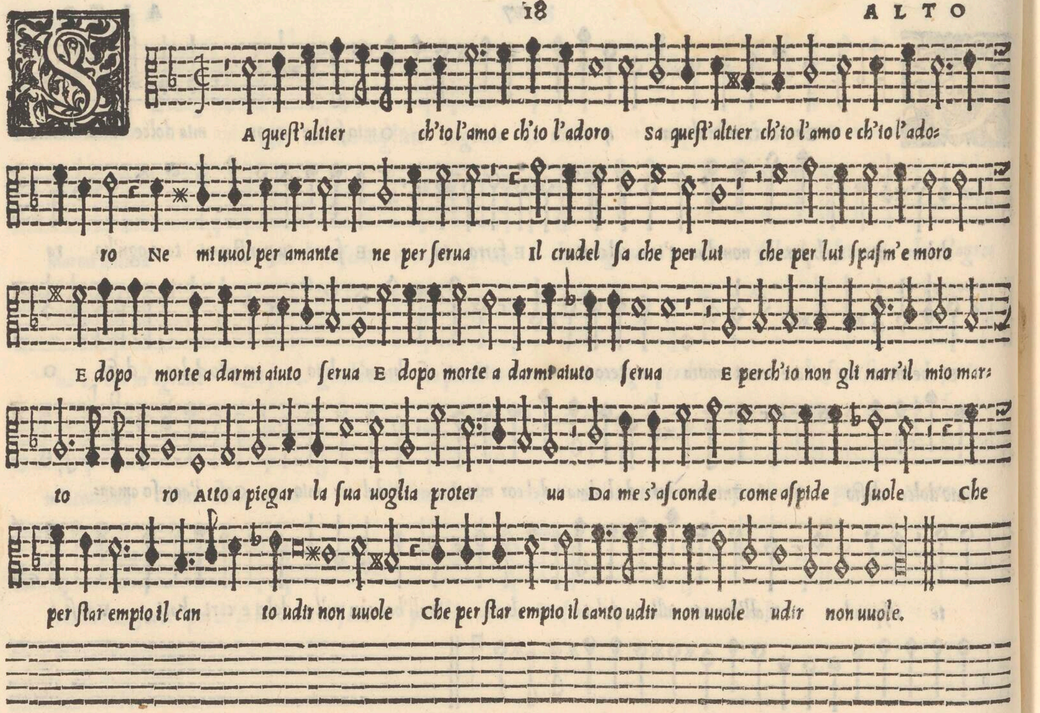

He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolgerete il
giro De bei uostr'occh'altroue ij Di dolore Ripieno me n'andro con tal mar-
tire Gridando fin che spirto hauro nel co re Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a
torto empia e crudel empia e crudel mi date morte mi date morte.

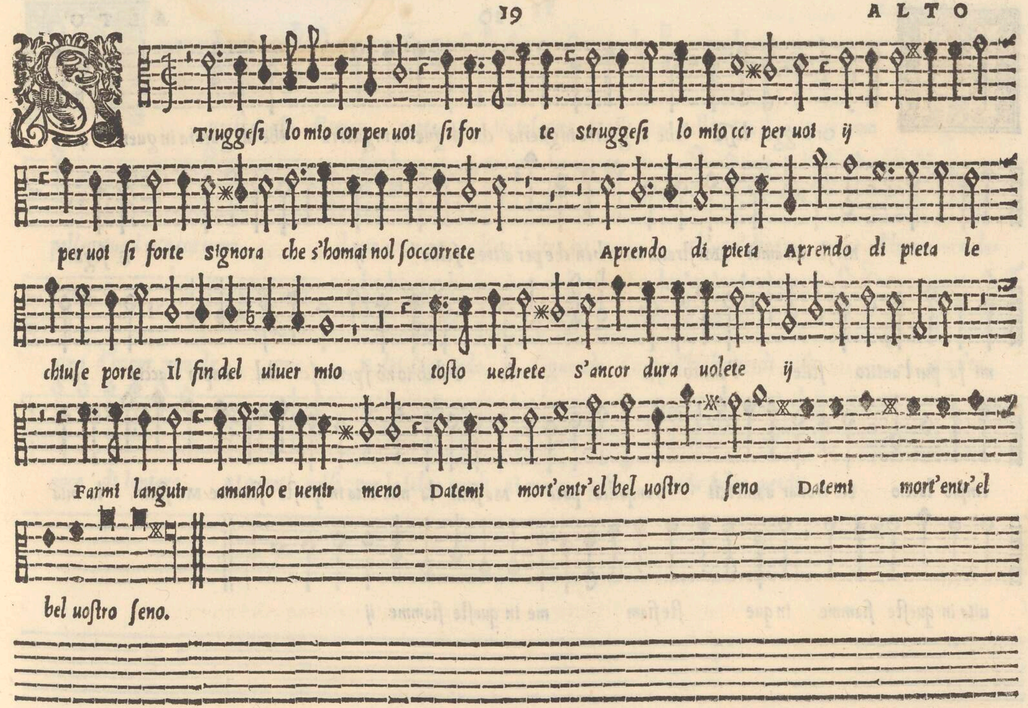

Eue mia pura e bian ca e bianca Anzi gelate bri=
ne che dolcemente in piaggia de ſcendete deſcendete Amoroſetti e lieti E uoi ce=
leſti roſe in dure ſpine in dure ſpine Colte per man ij di uerginella ſtanca Perle gradite e uoi
Perle gradite e uoi rubini cari rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri e ra ri
Tu man che'l cor mi ſtringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome colte in paradiſo
ij Deh ch'a mirarui ſol reſto conquiſo reſto conquiſo.

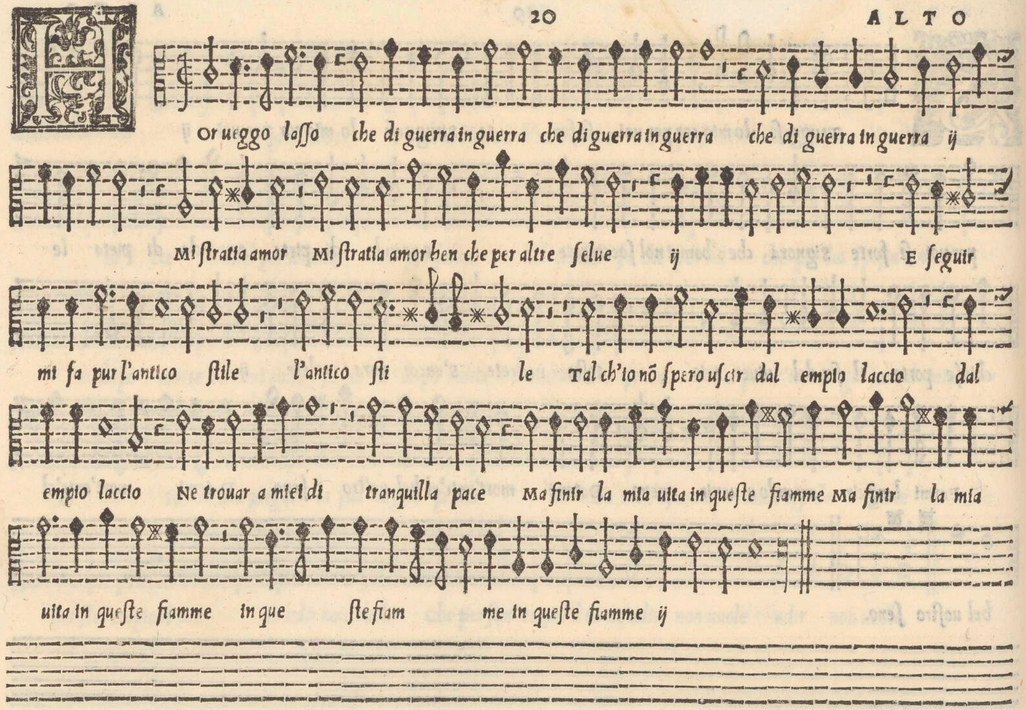

Oſtei ſe parla o ride o ri de o ri de coſtei ſe parla o
ride Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ella tace e guarda ſi m'accora che uo di uita
fora che uo di uita fora O dunque O dunque O dunque dolce morte e dolce uita Se duo con=
trarij amor ſe duo contrarij amor tien l'alma unita unita ſe duo contrarij amor tien l'alm'unita unita.
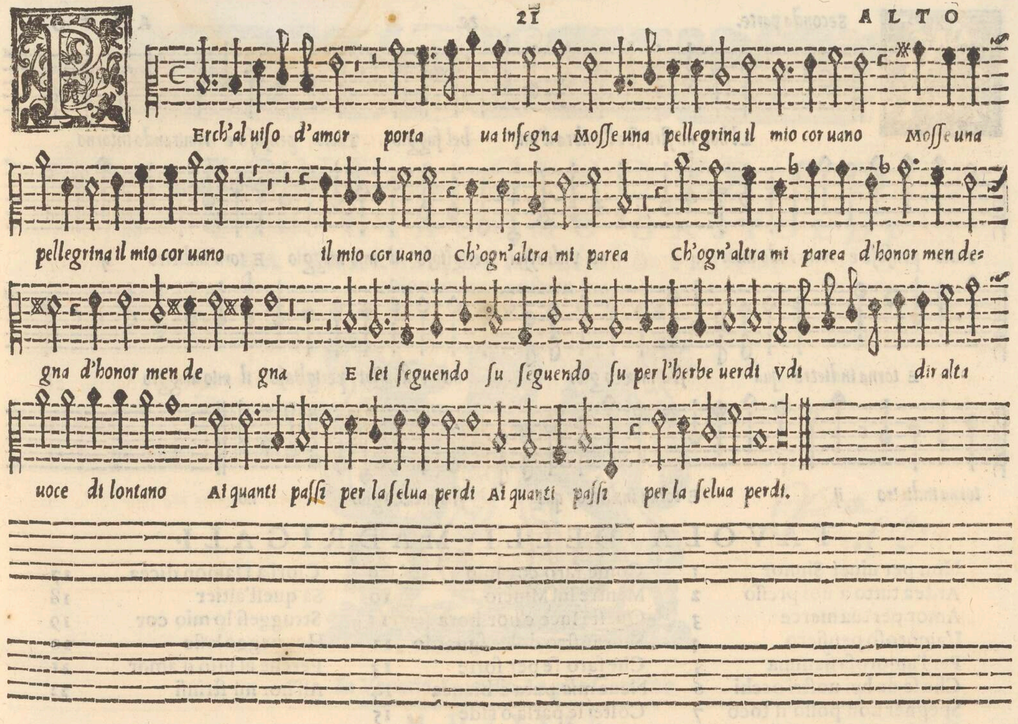

Cosi cor mio uogliate uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora a-
marmi ancora Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agra-
ua e che m'agraua Qui senza guida e non gia perch'io mora e non gia perch'io mora Che se in sicura parte
m'accadeua Finir de la mia uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sa-
rei Morto sarei poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno.


Cosi a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce uita mia
dolce uita Deh per che non d'uent'io calamita E ferro tu E ferro tu per starmi teco ogn'ho ra
si che meco tu uiua e teco i mora e teco i mora Et ei si bram'anch'io O mio dolce desio O
mio dolce desio Vnico ardor de l'alma e del cor mio e del cor mio Cosi l'acceso aman-
te rispondea E all'hor con mille dolci e cari baci E all'hor con mille dolci e cari baci Vnisi i
corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tena ci.


A queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Sa queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'ado-
ro Ne mi uuol per amante ne per ſerua Il crudel ſa che per lui che per lui ſpaſm'e moro
E dopo morte a darmi aiuto ſerua E dopo morte a darm'aiuto ſerua E perch'io non gli narr'il mio mar-
to ro Atto a piegar la ſua uoglia proter ua Da me s'aſconde come aſpide ſuole che
per ſtar empio il can to udir non uuole Che per ſtar empio il canto udir non uuole udir non uuole.


Truggeſi lo mio cor per uoi ſi for te ſtruggeſi lo mio cor per uoi ij
per uoi ſi forte Signora che s'homai nol ſoccorrete Aprendo di pieta Aprendo di pieta le
chiuſe porte Il fin del uiuer mio toſto uedrete s'ancor dura uolete ij
Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uoſtro ſeno Datemi mort'entr'el
bel uoſtro ſeno.


Or ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra ij
Mi stratia amor Mi stratia amor ben che per altre selue ij E seguir
mi fa pur l'antico stile l'antico sti le Tal ch'io nõ spero uscir dal empio laccio dal
empio laccio Ne trouar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme Ma finir la mia
uita in queste fiamme in que ste fiam me in queste fiamme ij


Erch'al uiso d'amor porta ua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano Mosse una
pellegrina il mio cor uano il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor men de
gna d'honor men de gna E let seguendo su seguendo su per l'herbe uerdi Vdi dir alta
uoce di lontano Ai quanti passi per la selua perdi Ai quanti passi per la selua perdi.
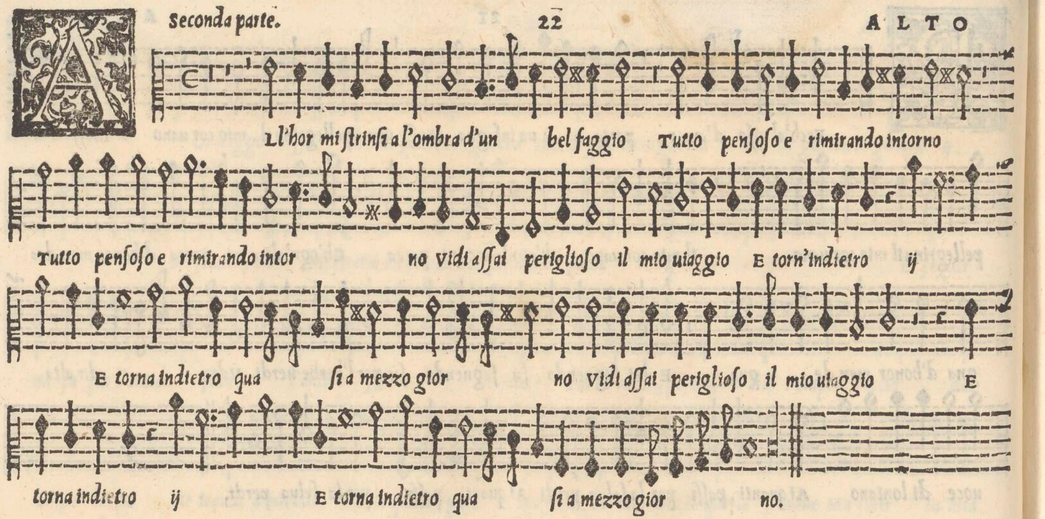


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi preſſo	2	Mentre ſul Mincio	10	Sa queſt'altier	18
Amor per tua merce	3	Queſta luce c'hor hora	11	Struggeſi lo mio cor	19
L'amoroſo penſiero	4	S'un uoſtro dolce ſguardo	12	Hor ueggo laſſo	20
Per l'amoroſa fiamma	5	Che faro ſe per ſorte	13	Perche al uiſo d'amor	21
Che ſe de bei uoſtri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi ſtrinſi	22
Spegner non poſſo il foco	7	Coſtei ſe parla o ride	15		
Che faro dunque laſſo	8	Coſi cor mio uogliate	16		

IL FINE.

138584

ALTO

11

CANZONI A CINQVE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poſte in luce.



N.° 12.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.
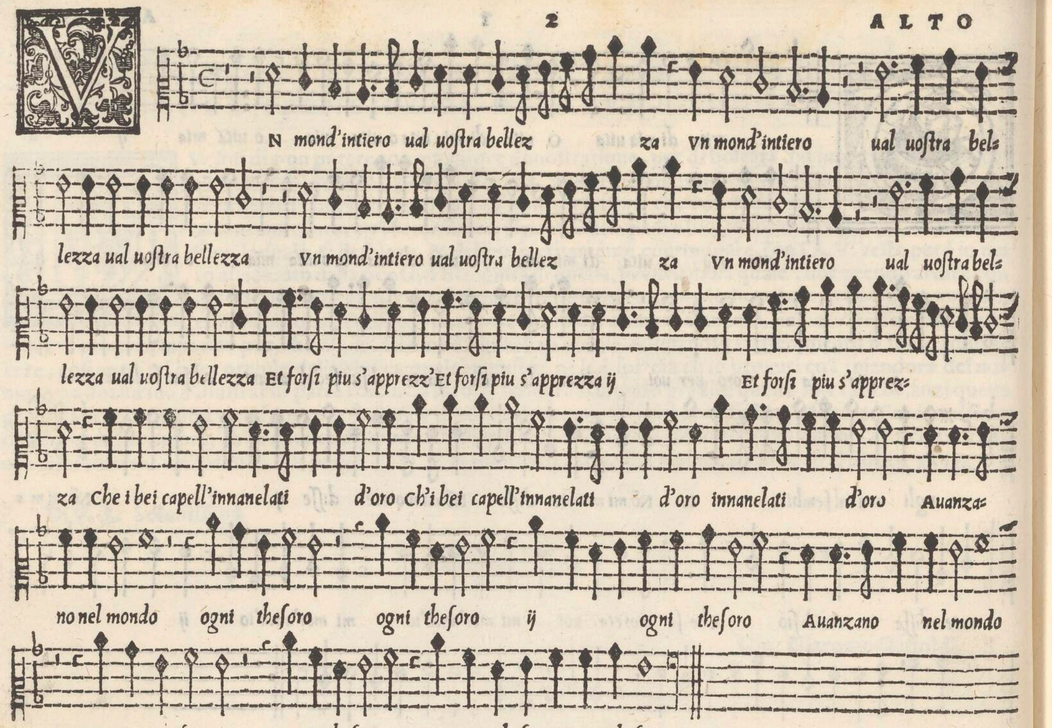


Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & rudezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; nel li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.
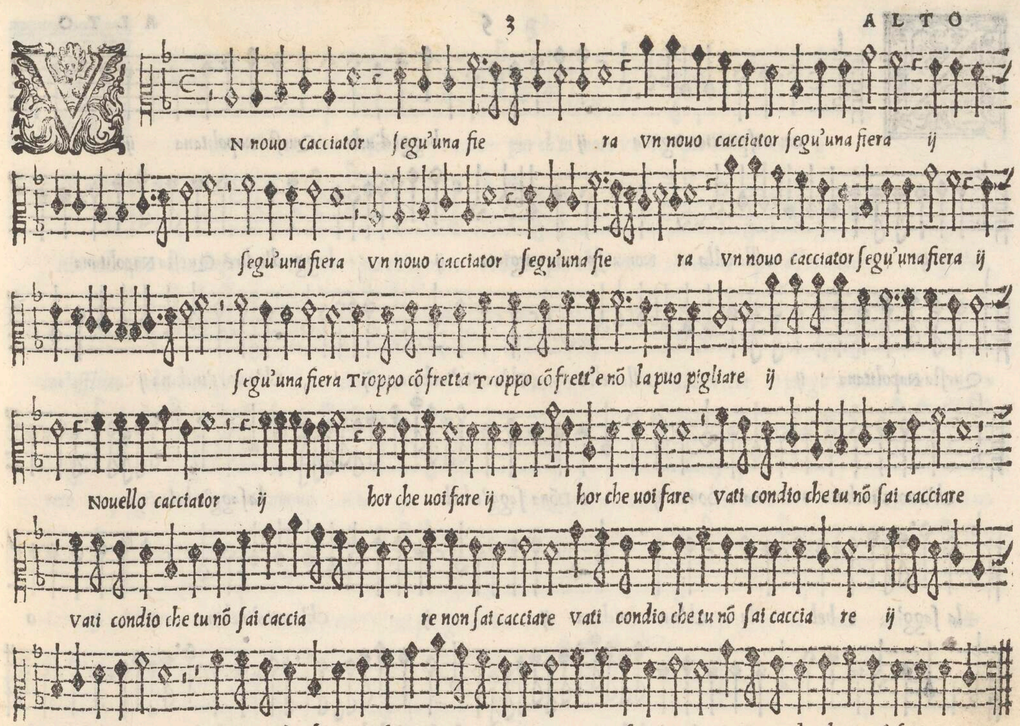
Di V. A. Serenissima

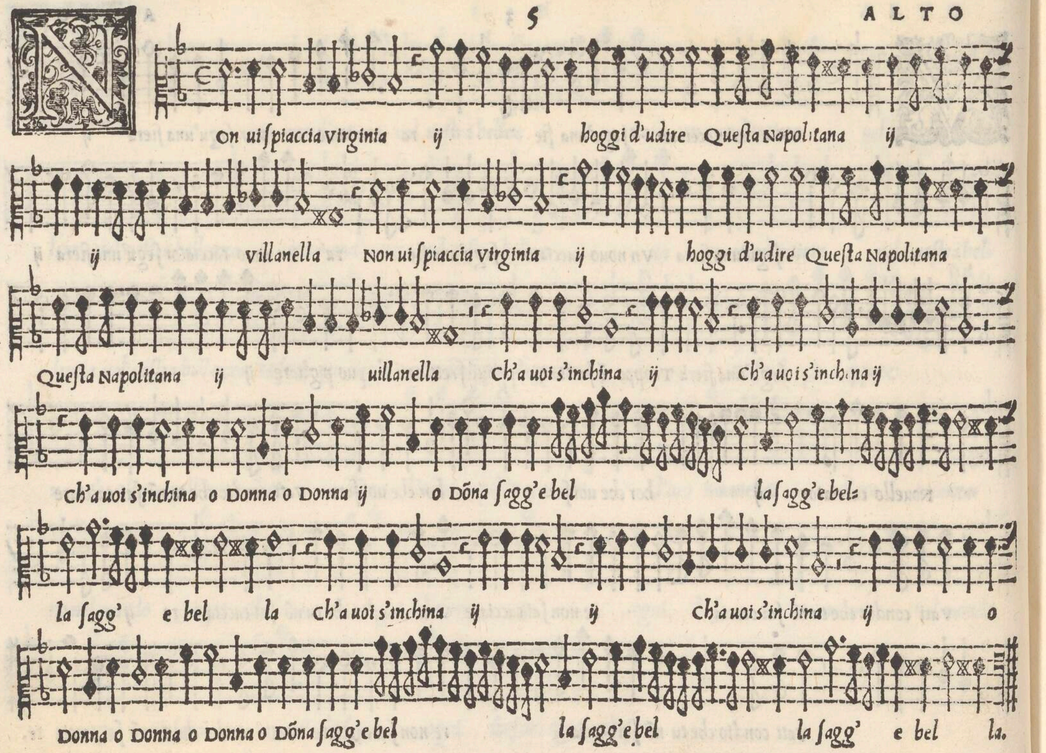
Humilissimo Seruo
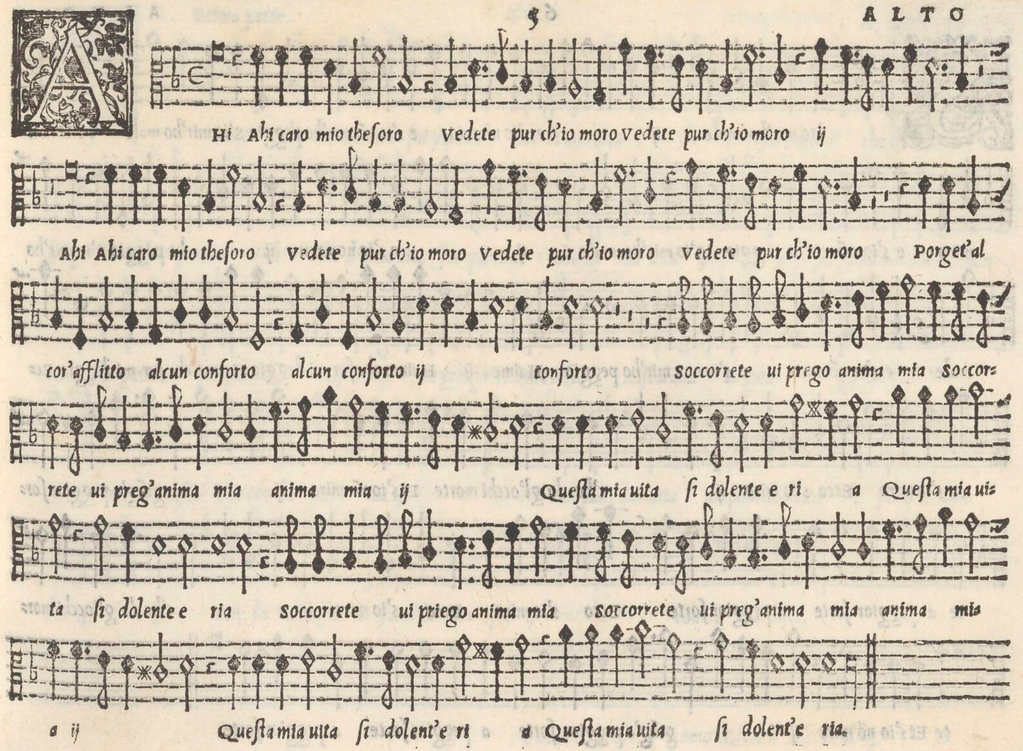
Gio. Giacomo Gastoldi.
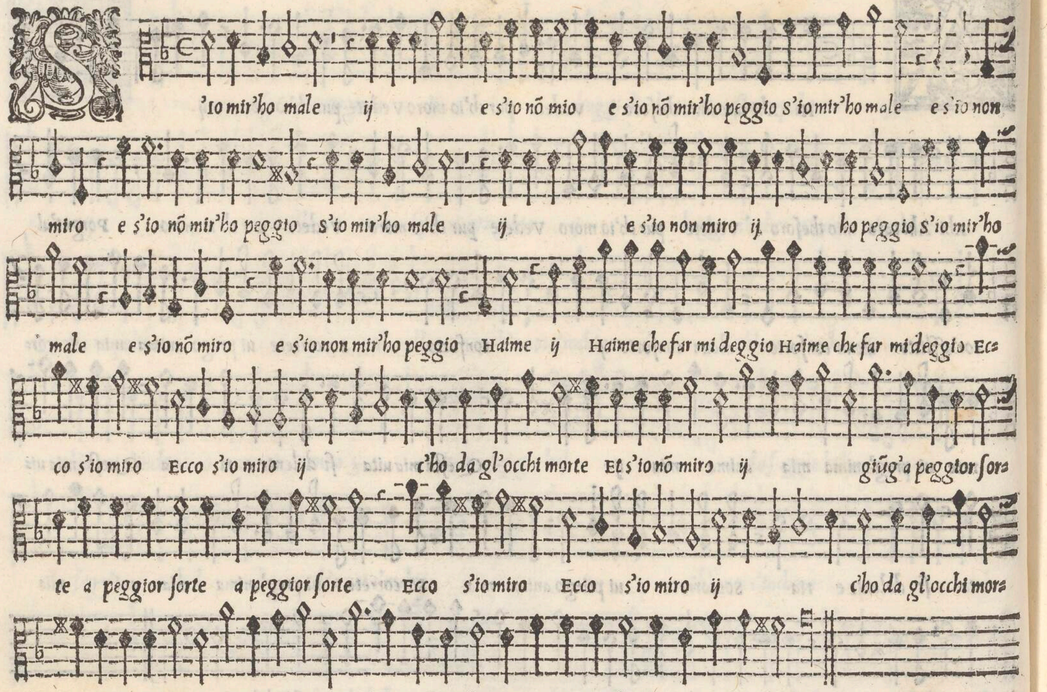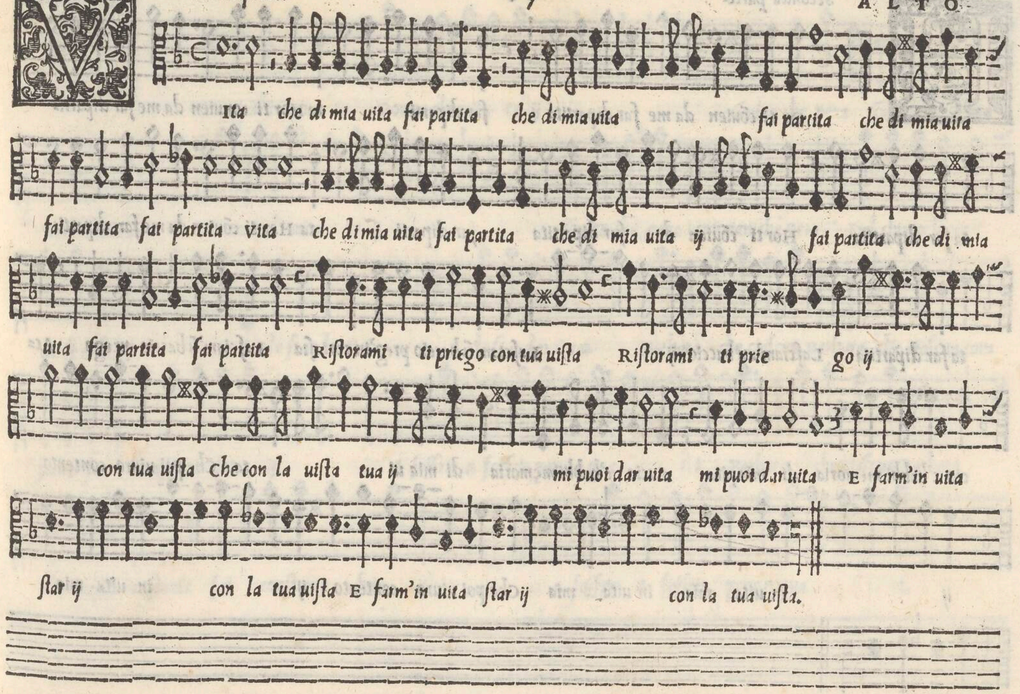



N mond'intiero ual uostra bellez za Vn mond'intiero ual uostra bel=
lezza ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellez za Vn mond'intiero ual uostra bel=
lezza ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezz'Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprez=
za che i bei capell'innanelati d'oro ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanza=
no nel mondo ogni theſoro ogni theſoro ij ogni theſoro Auanzano nel mondo
ogni theſoro ogni theſoro ogni theſoro ogni theſoro.

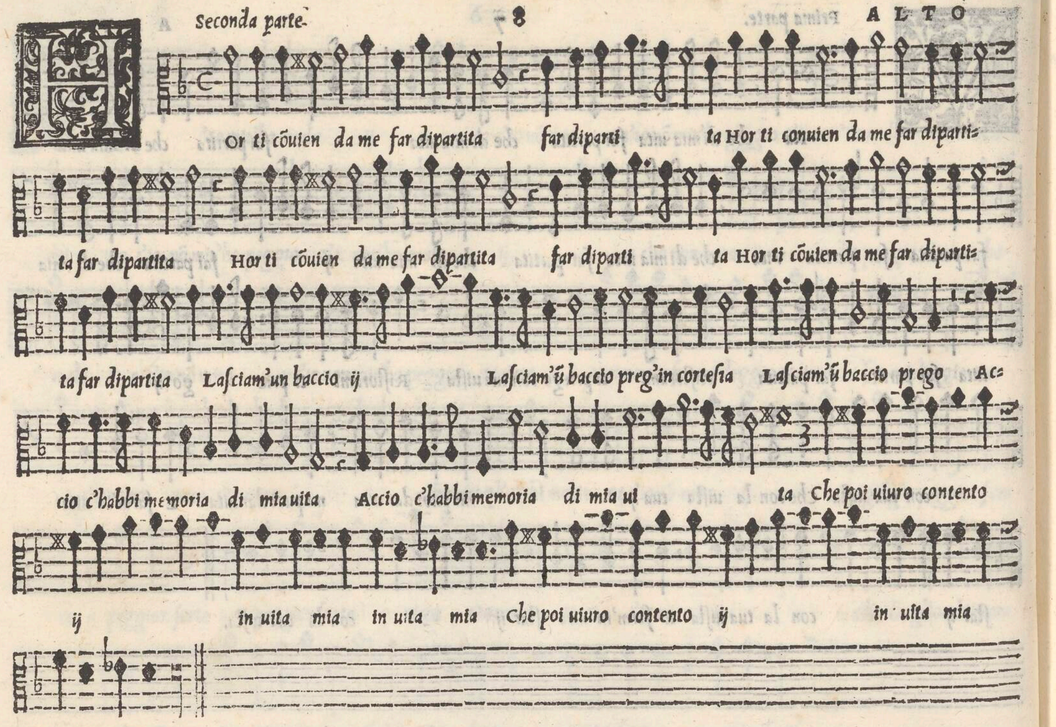

N nouo cacciator ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ij
ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fie ra Vn nouo cacciator ſegu'una fiera ij
ſegu'una fiera Troppo cõfretta Troppo cõfrett'e nõ la puo pigliare ij
Nouello cacciator ij hor che uoi fare ij hor che uoi fare Vati condio che tu nõ ſai cacciare
Vati condio che tu nõ ſai caccia re non ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai caccia re ij
Vati condio che tu nõ ſai caccia re non ſai cacciare Vati condio che tu nõ ſai caccia re.

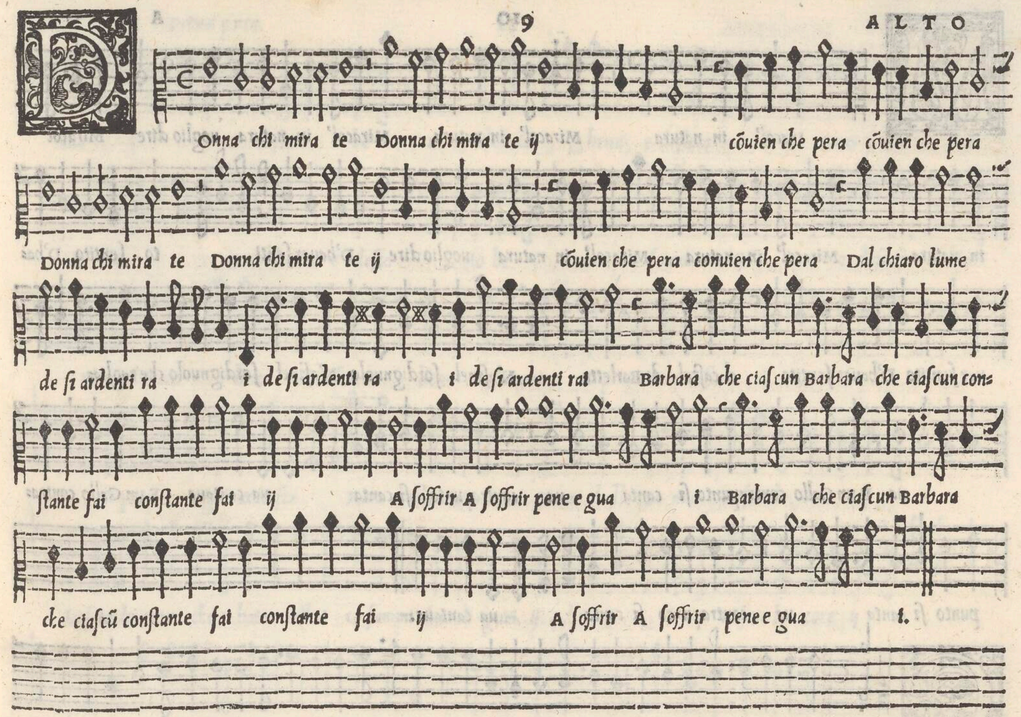

On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
ij Villanella Non ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana
Queſta Napolitana ij uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij
Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ij o Dõna ſagg'e bel la ſagg'e bel
la ſagg' e bel la Ch'a uoi s'inchina ij ij Ch'a uoi s'inchina ij o
Donna o Donna o Donna o Dõna ſagg'e bel la ſagg'e bel la ſagg' e bel la.
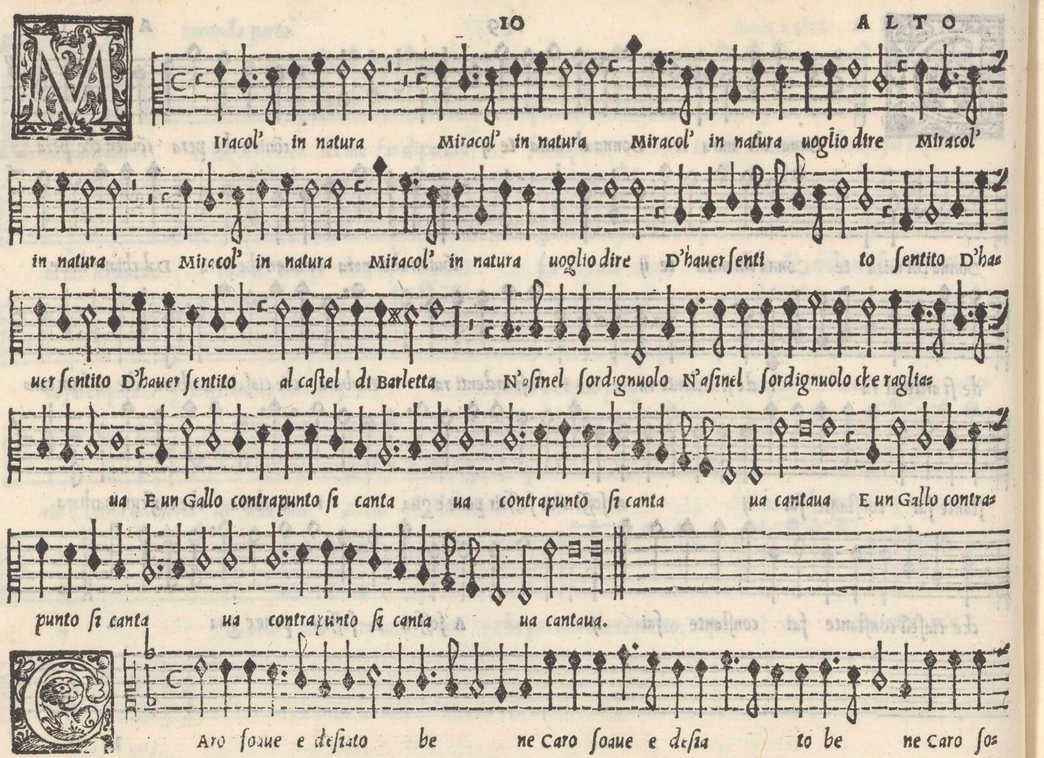

Hi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro ij
Ahi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro Porget'al
cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij conforto Soccorrete ui prego anima mia Soccor=
rete ui preg'anima mia anima mia ij Queſta mia uita ſi dolente e ri a Queſta mia ui=
ta ſi dolente e ria Soccorrete ui priego anima mia Soccorrete ui preg'anima mia anima mia
a ij Queſta mia uita ſi dolent'e ri a Queſta mia uita ſi dolent'e ria.

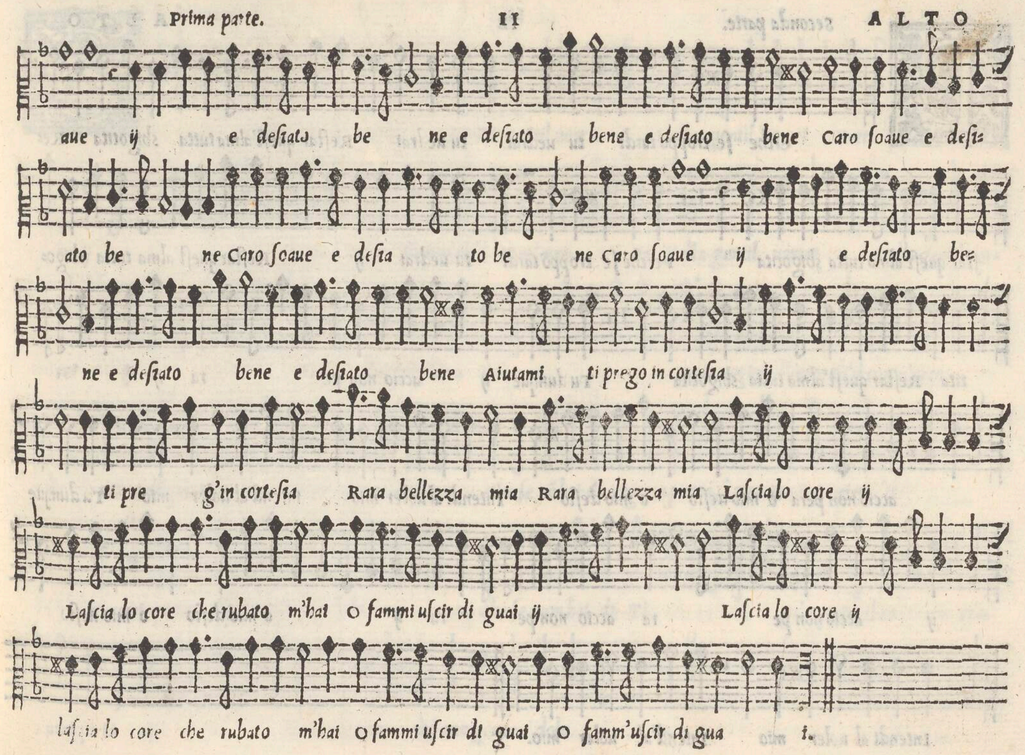

'Io mir'ho male ij e s'io nõ mio e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non
miro e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non miro ij ho peggio s'io mir'ho
male e s'io nõ miro e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio Haime che far mi deggio Ecc
co s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sorte
te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte
te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.

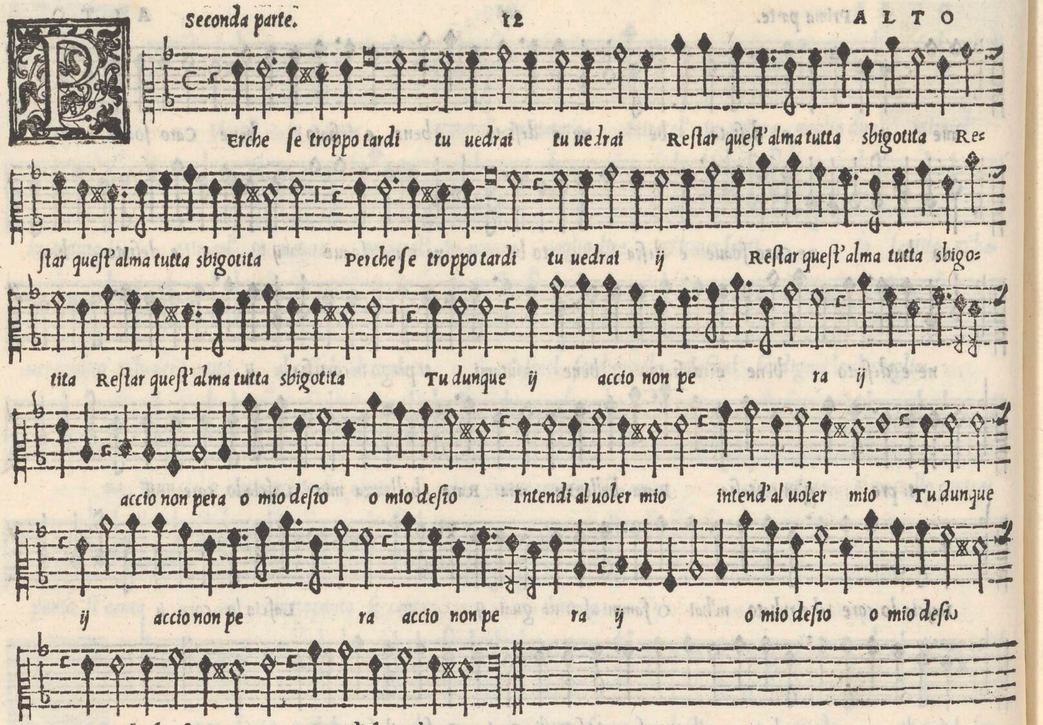

Ita che di mia uita fai partita che di mia uita fai partita che di mia uita
fai partita fai partita Vita che di mia uita fai partita che di mia uita ij fai partita che di mia
uita fai partita fai partita Ristorami ti priego con tua uista Ristorami ti prie go ij
con tua uista Che con la uista tua ij mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita
star ij con la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.

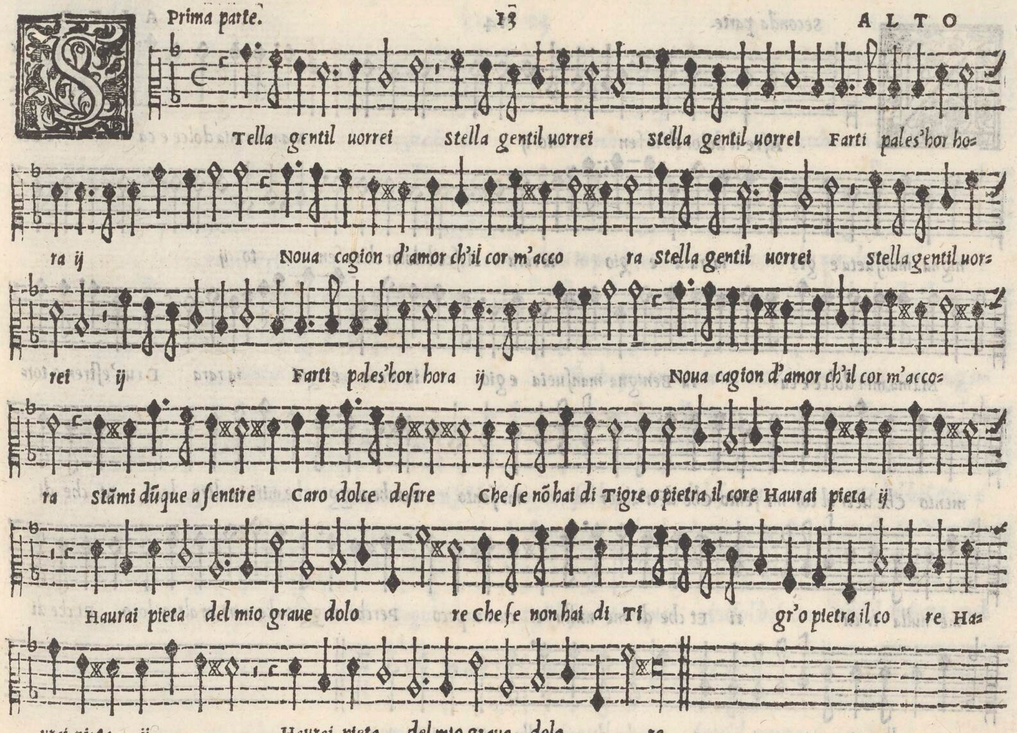

Or ti cõuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti conuien da me far diparti-
ta far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti cõuien da me far diparti-
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ũ baccio preg'in cortesia Lasciam'ũ baccio prego Ac-
cio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia.

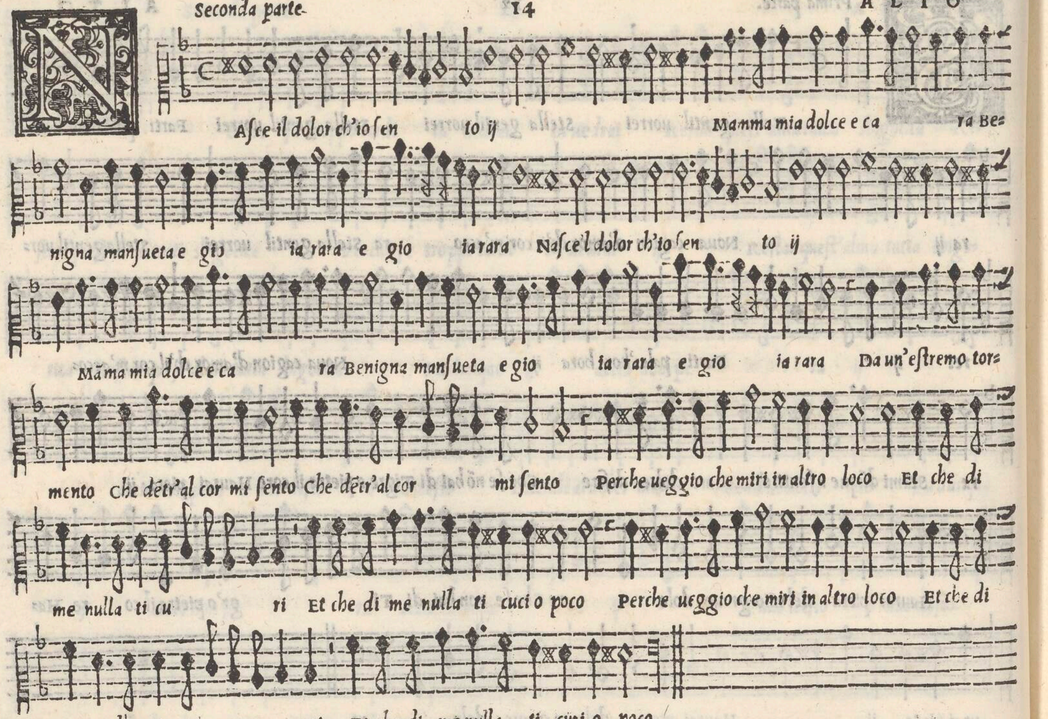

Onna chi mira te Donna chi mira te ij cõuien che pera cõuien che pera
Donna chi mira te Donna chi mira te ij cõuien che pera conuien che pera Dal chiaro lume
de si ardenti ra i de si ardenti ra i de si ardenti rai Barbara che ciascun Barbara che ciascun con-
stante fai constante fai ij A soffrir A soffrir pene e gua i Barbara che ciascun Barbara
che ciascũ constante fai constante fai ij A soffrir A soffrir pene e gua i.

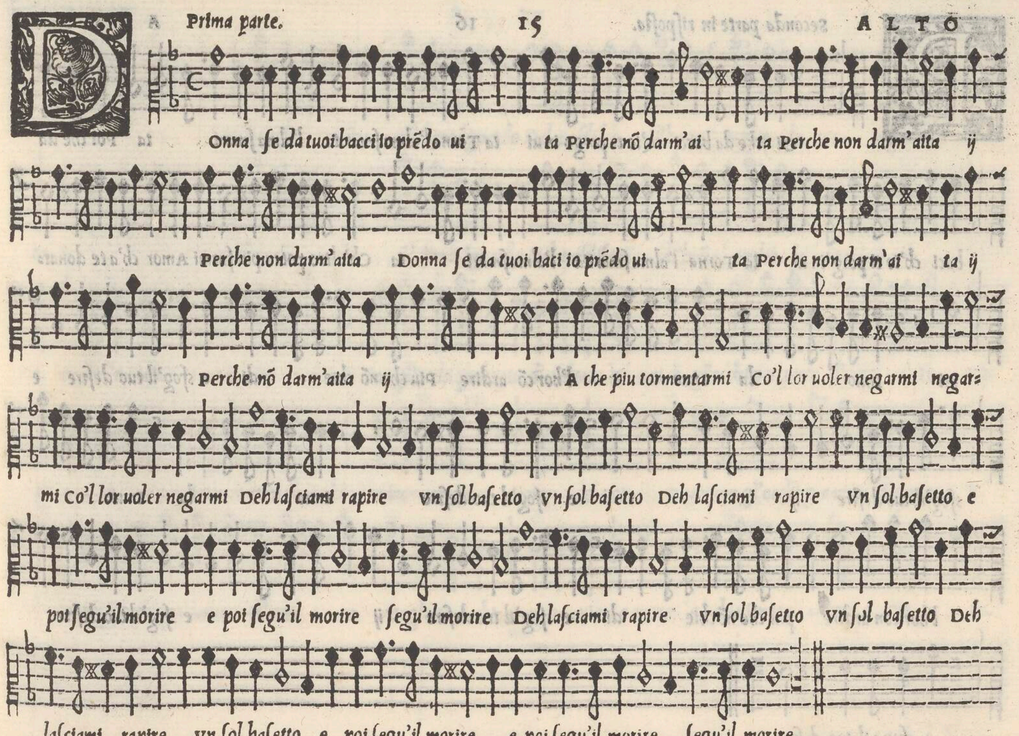

Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol'
in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire D'hauer senti to sentito D'hau
uer sentito D'hauer sentito al castel di Barletta N'asinel sordignuolo N'asinel sordignuolo che ragli
ua E un Gallo contrapunto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua E un Gallo contra
punto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua.
Caro soaue e desiato be ne Caro soaue e desia to be ne Caro so
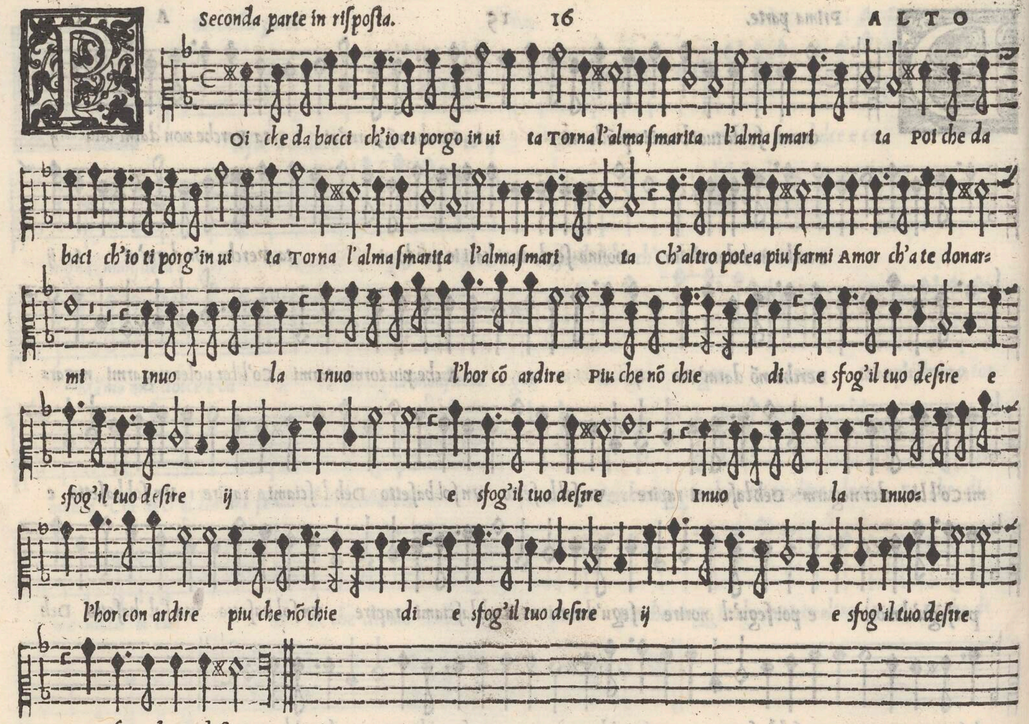

aue ij e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desia
ato be ne Caro soaue e desia to be ne Caro soaue ij e desiato bea
ne e desiato bene e desiato bene Aiutami ti prego in cortesia ij
ti pre g'in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai O fammi uscir di guai ij Lascia lo core ij
lascia lo core che rubato m'hai O fammi uscir di guai O famm'uscir di gua i.
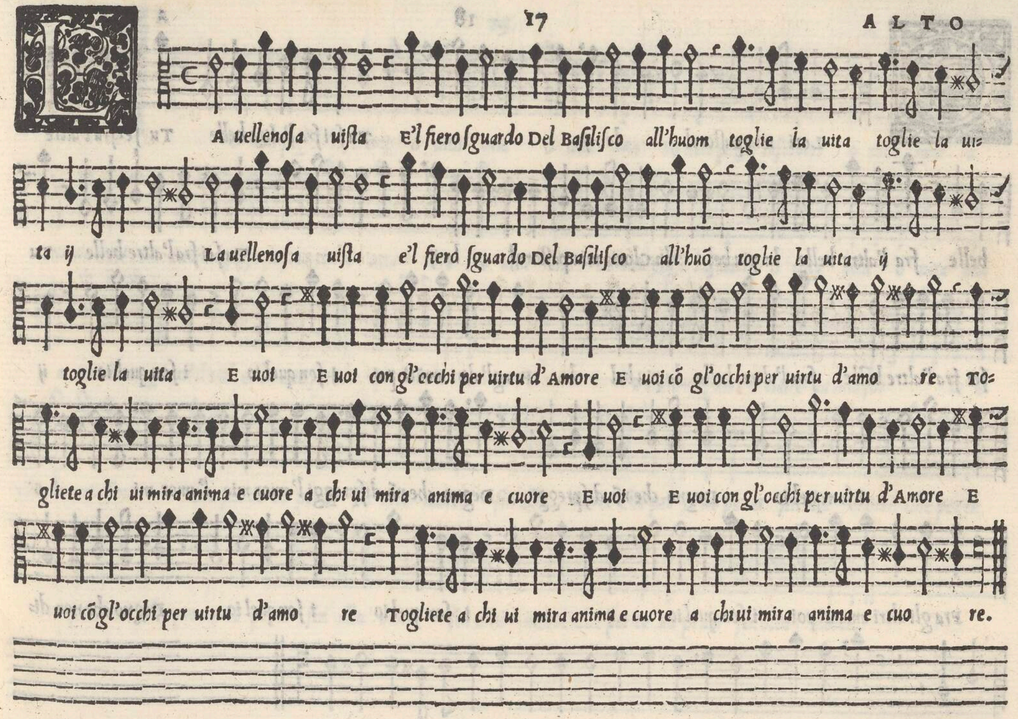

Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Re-
star quest'alma tutta sbigotita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigo-
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pe ra ij
accio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mio intend'al uoler mio Tu dunque
ij accio non pe ra accio non pe ra ij o mio desio o mio desio
Intendi al uoler mio Intend'al uoler mio.


Stella gentil uorrei Stella gentil uorrei Stella gentil uorrei Farti pales'hor ho-
ra ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco ra Stella gentil uorrei Stella gentil uor-
rei ij Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco-
ra Stămi dūque a sentire Caro dolce desire Che se nō hai di Tigre o pietra il core Haurai pieta ij
Haurai pieta del mio graue dolo re Che se non hai di Ti gr'o pietra il co re Ha-
urai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.


Ascе il dolor ch'io sen to ij Mamma mia dolce e ca ra Be
nigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to ij
Mama mia dolce e ca ra Benigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Da un'estremo tor
mento che detr'al cor mi sento che detr'al cor mi sento Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cuci o poco Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti curi o poco.


Onna se da tuoi bacci io prēdo ui ta Perche nō darm'ai ta Perche non darm'aita ij
Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prēdo ui ta Perche non darm'ai ta ij
Perche nō darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negar
mi Co'l lor uoler negarmi Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire Vn sol basetto e
poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh
lasciami rapire Vn sol basetto e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire.


Poi che da bacci ch'io ti porgo in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smar ta Poi che da
baci ch'io ti porg'in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smar ta Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donar=
mi Inuo la Inuo l'hor cō ardire Piu che nō chie di e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire Inuo la Inuo=
l'hor con ardire piu che nō chie di e sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire
e sfoga il tuo desire.


A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom toglie la uita toglie la ui=
ta ij La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huō toglie la uita ij
toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re To=
glietе a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E
uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re Togliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuo re.

Lori mia paſtorel la ij Tu ſei fra l'altre belle Tu ſei fra l'altre

belle fra l'altre belle la piu bel la Clori mia paſtorel la ij Tu ſei fral'altre belle Tu

ſei fra l'altre belle fra l'altre belle la piu bel la Fra gl'altri amati poi i ſon quel io i ſon quel io ij

i ſon quel io Degno che nō diſpreggi Degno che nō diſpreggi l'amor mio l'amor mi o

Fra gli altri amanti poi i ſon quel io ij i ſon quel io i ſon quel io Degno che non di-

ſpreggi Degno che non diſpreggi l'amor mio l'amor mi o.

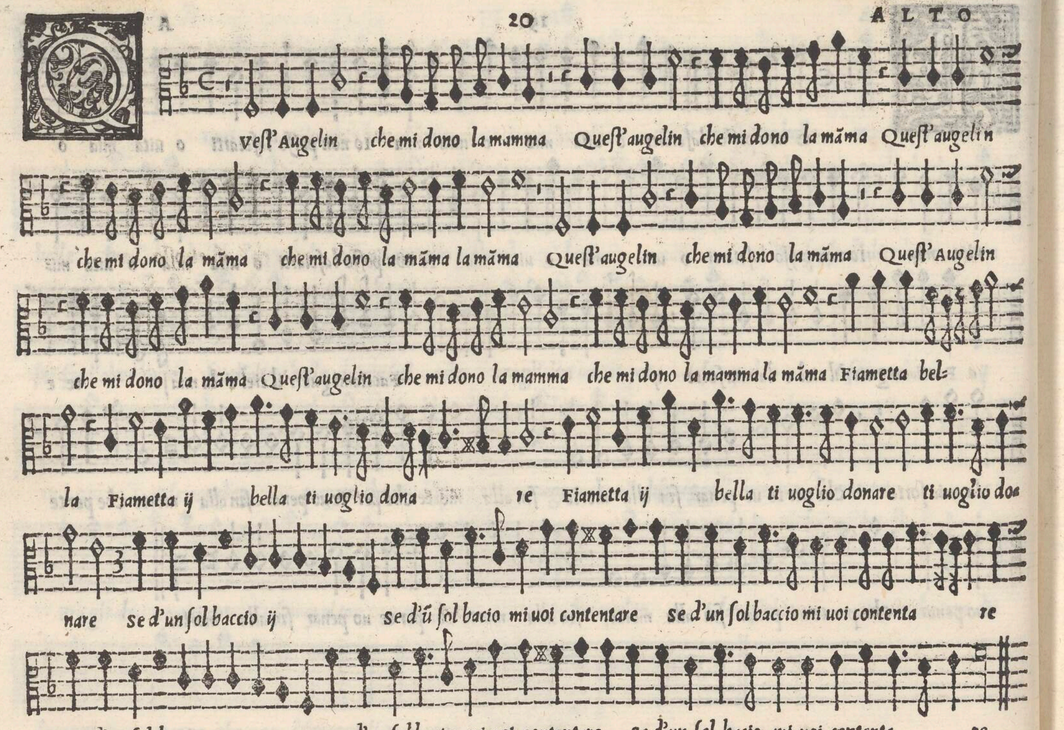
O non poſſo laſciarti o uita mia o uita mia Io non poſſo laſciarti o uita mia o

uita mia Io non poſſo laſciarti o uita mia o uita mia Io non poſſo laſciarti o uita mia o uita mi-

a Facciami guerr'il ciel e la mia ſorte ij Facciami guerr'il ciel e la mia ſor te e

la mia ſorte Che per te uo penar ſin alla morte ſin alla morte che per te uo penar ſin alla morte che per te

uo penar Che per te uo penar ſin alla morte ſin alla morte che per te uo penar ſin alla morte.


Vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māma Quest'augelin
che mi dono la māma che mi dono la māma la māma Quest'augelin che mi dono la māma Quest'Augelin
che mi dono la māma Quest'augelin che mi dono la mamma che mi dono la mamma la māma Fiametta bel-
la Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare ti uoglio don
nare Se d'un sol baccio ij Se d'ū sol bacio mi uoi contentare Se d'un sol baccio mi uoi contenta re
Se d'un sol baccio ij Se d'un sol bacio mi uoi contentare Se d'un sol bacio mi uoi contenta re.
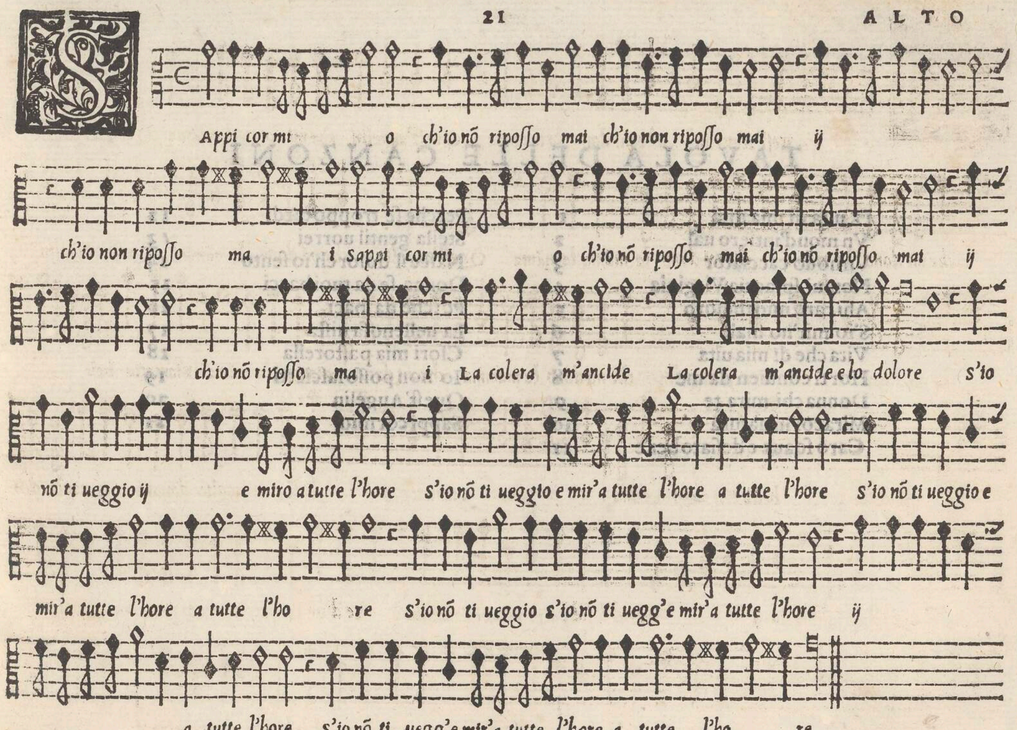

Appi cor mi o ch'io nō ripoſſo mai ch'io non ripoſſo mai ij
ch'io non ripoſſo ma i sappi cor mi o ch'io nō ripoſſo mai ch'io nō ripoſſo mai ij
ch'io nō ripoſſo ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io
nō ti ueggio ij e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e
mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche ſe troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Naſce il dolor ch'io ſento	14
Non ui ſpiaccia Virginia	4	Donna ſe da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theſoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenoſa uiſta	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia paſtorella	18
Horti conuien da me	8	Io non poſſo laſciarti	19
Donna chi mira te	9	Queſt'Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro ſoaue e deſiato bene	11		

13775

ALTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A QVATTRO VOCI,

Nouamente ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ✣ K

TETORE

1 5 8 6

TAVOLA. Delli Autori in questo libro.

1. Del Sessa Daranda. f. lib: mad. a. 4.
2. Di Giouan Nasco. f. lib: mad. a. 4.
3. Di. Serafino. Serafini. f. lib. a. 4.
4. Lamentationes Hieremiæ: ORLANDI. a. 5.
5. Andreæ Gabrielis motetti. a. 5.
6. Di filippo de monte. Spirituali. a. 5.
7. Di Gio Maria Nanino: a. 5.
8. Di Giulio Cesare Gabucci. f. lib: mad. a. 5.
9. Di. M: Francesco Antonio Baseo. f. lib: mad. a. 5.
10. Di Heliseo Ghibellini. f. lib: mad. a. 5.
11. Di Giulio Masotti. f. lib. mad: a. 5.
12. Canzoni. a. 5. Di Gio: Giacomo Gastoldi.

Belle parole é triste fatti
Ingannano i sauii e li matti.

Mus. pr. 9. 12.

Ee 2789. 8°

Canon prima 65r.

In Bibliotecam Amplissimi Senatus Cedanensis
hosce libros parentis sui studio comparatos l. v. d. conferebat
Raphael Crafius. Anno 1615. Mense Septembri.

137715

TENORE

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,

Nouamente riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

R.o S.

BIBLIOTECA DI STATO E LIBRERIA CIVICA

D



V il uincer ſempre mai lauda bil coſa Fu'l uincer ſempre mai laudabil coſa

Vincaſi per fortuna o per inge gno o per inge gno Gli e uer che

la uittoria ſanguinoſa Gli e uer che la uittoria ſanguino ſa ſanguinoſa Spesſo far ſuole Spesſo far ſuol'il

capitan men degno E quell'eternamente e glorioſa e glorio ſa E dei diuin'hono-

ri E dei diuini hono ri arriu'al ſegno arri u'al ſegno arriu' al ſegno Quando ſeruand't

ſuoi ſenz'alcun danno si fa che gli nemici in rotta uanno si fa che gli nemici in rotta uanno in rotta uanno.



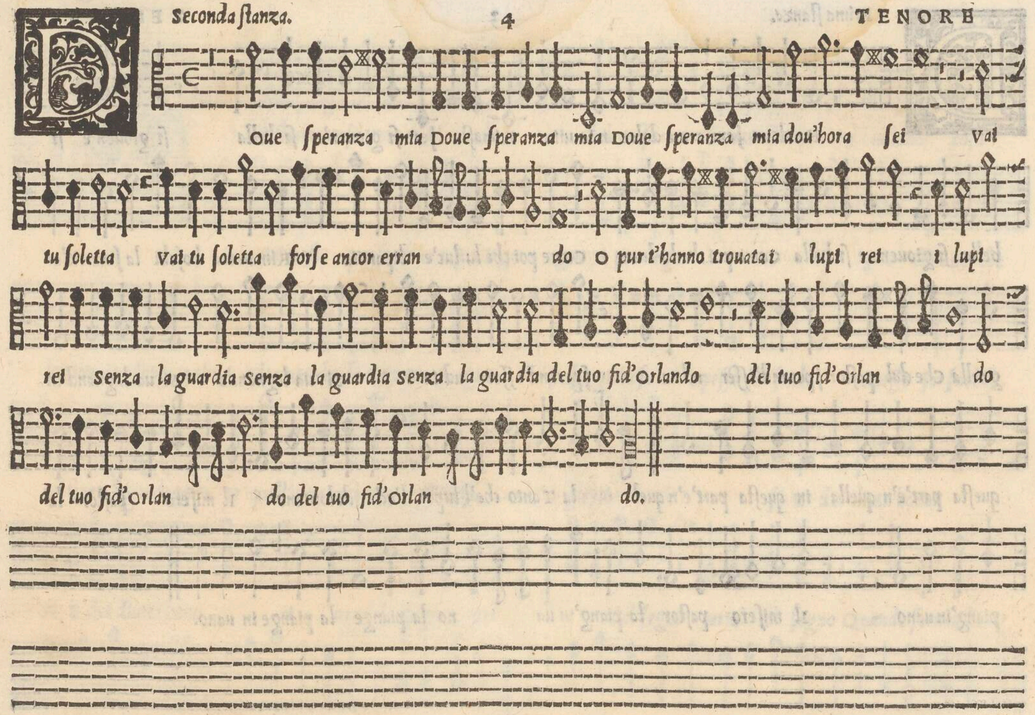
He doue ſenza me dolce mia uita Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella ſi giouen'e ſi
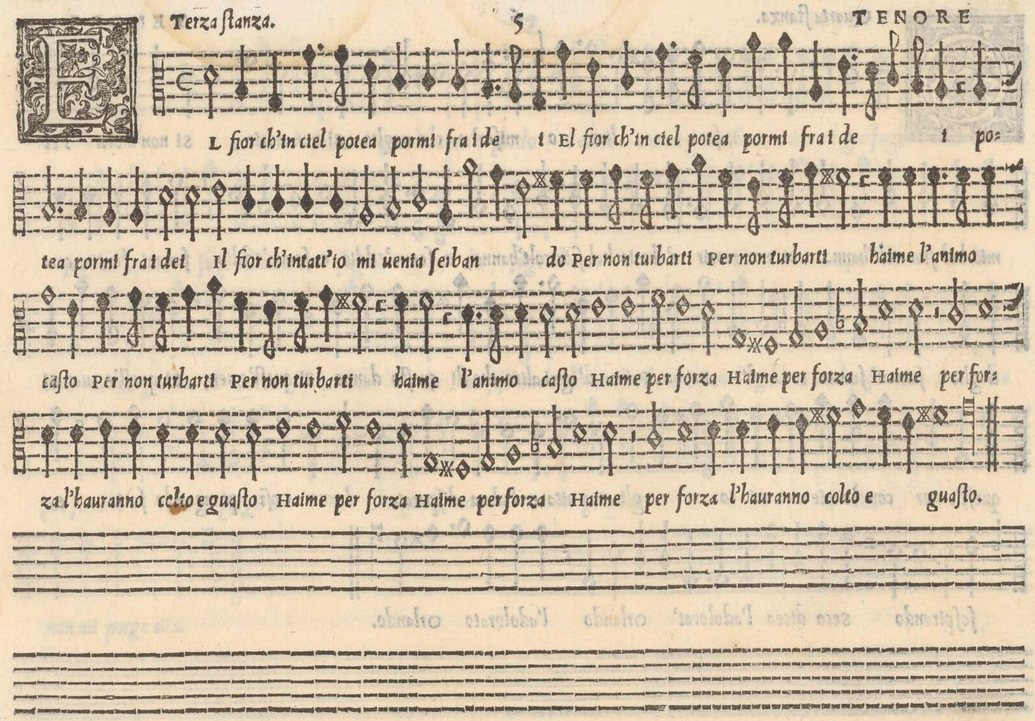
bella ſi giouene e ſi bella Come poi che la luce Come poi che la luc'e dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit'a-

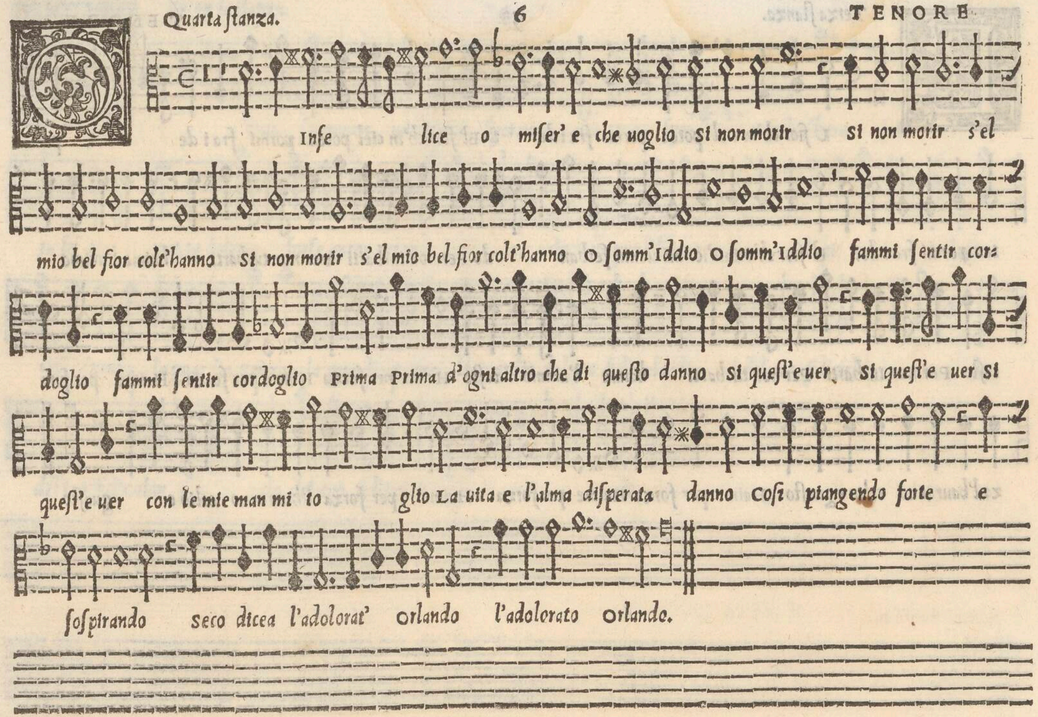
gnella che dal paſtor ſperand'eſſer udita ſperand'eſſer udita si ua lagnando si ua lagnand'in

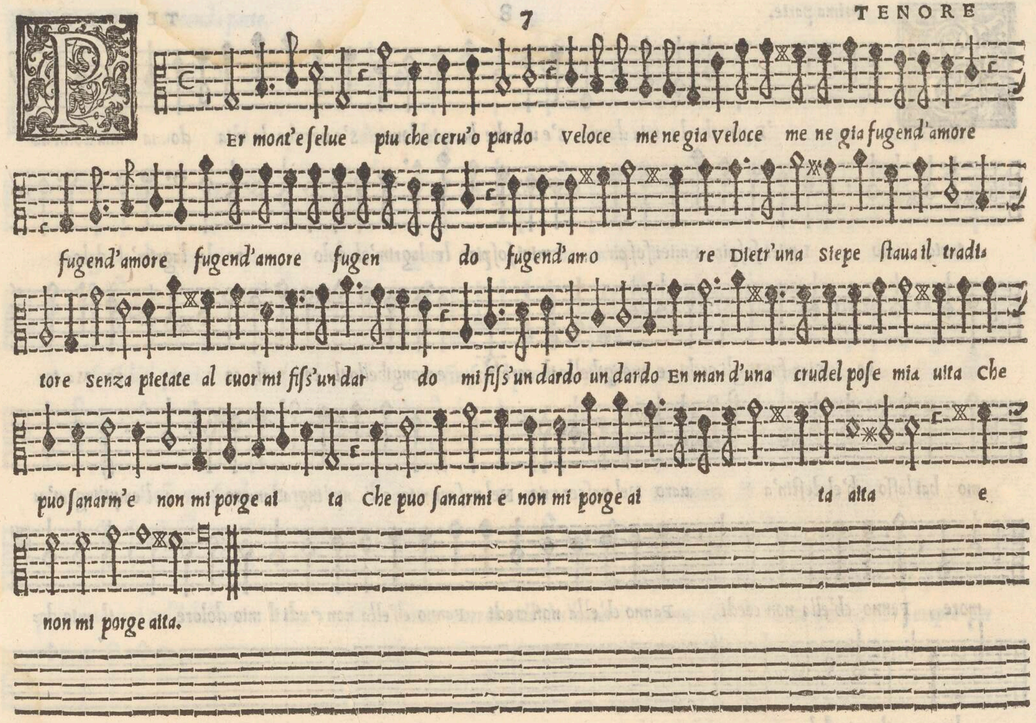
queſta part'e'n quella in queſta part'e'n quel la Tanto che'l lupo l'ode di lontano Il miſero paſtor la

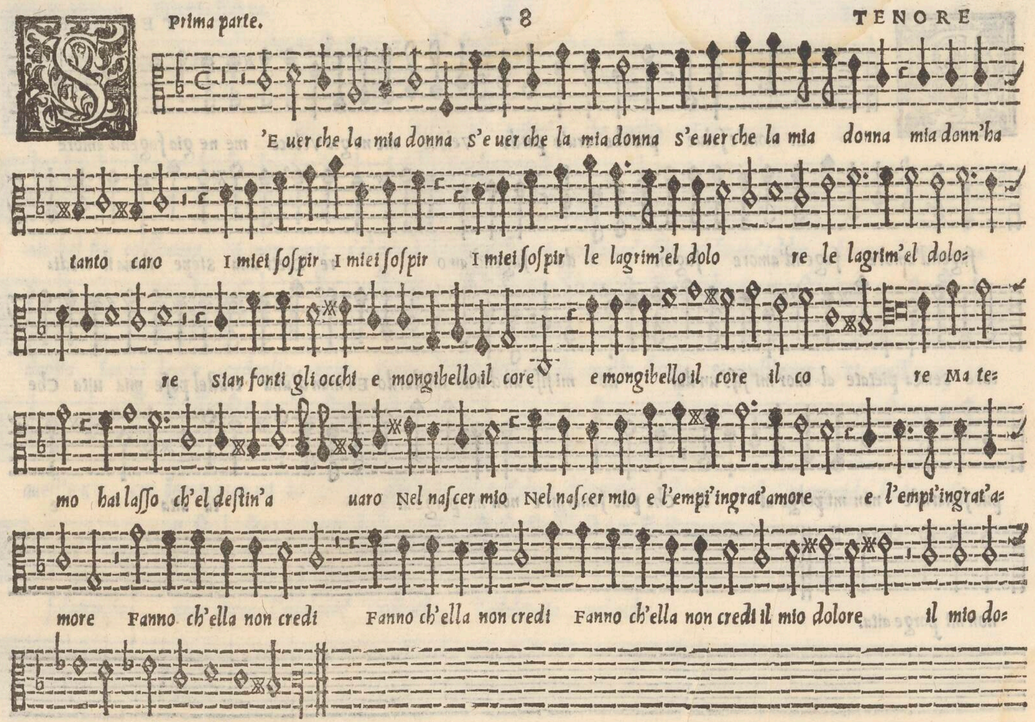
piang'in uano Il miſero paſtor la piang'in ua no la piange la piange in uano.

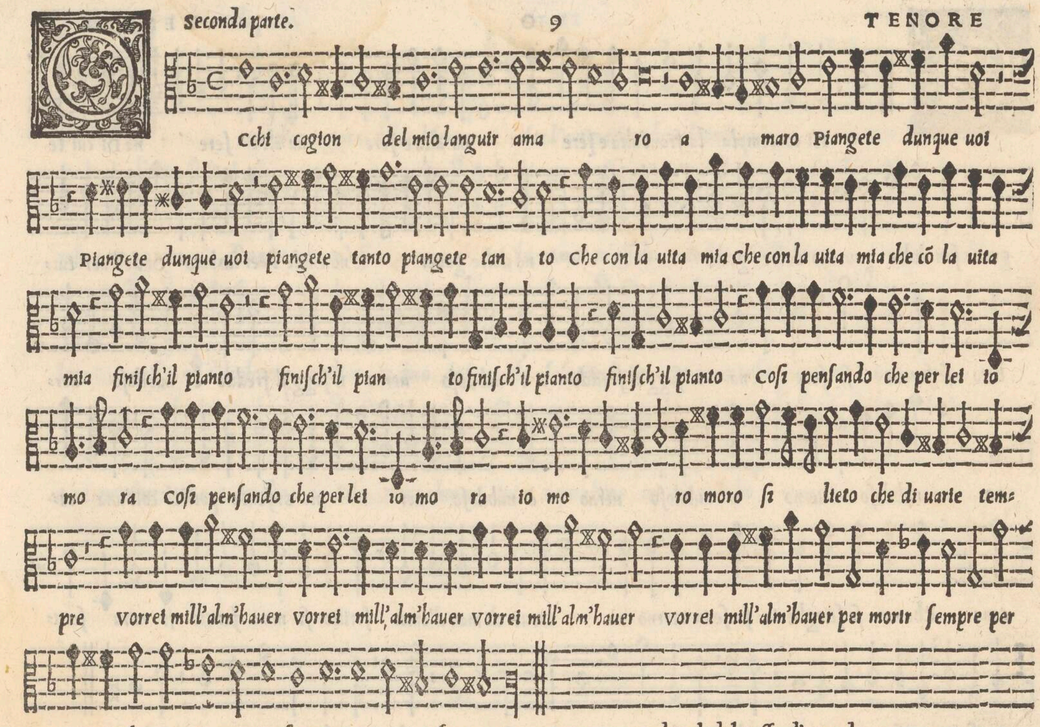

Oue ſperanza mia Doue ſperanza mia Doue ſperanza mia dou'hora ſei Vai
tu ſoletta Vai tu ſoletta forſe ancor erran do O pur t'hanno trouata i lupi rei i lupi
rei Senza la guardia Senza la guardia Senza la guardia del tuo fid'orlando del tuo fid'orlan do
del tuo fid'orlan do del tuo fid'orlan do.
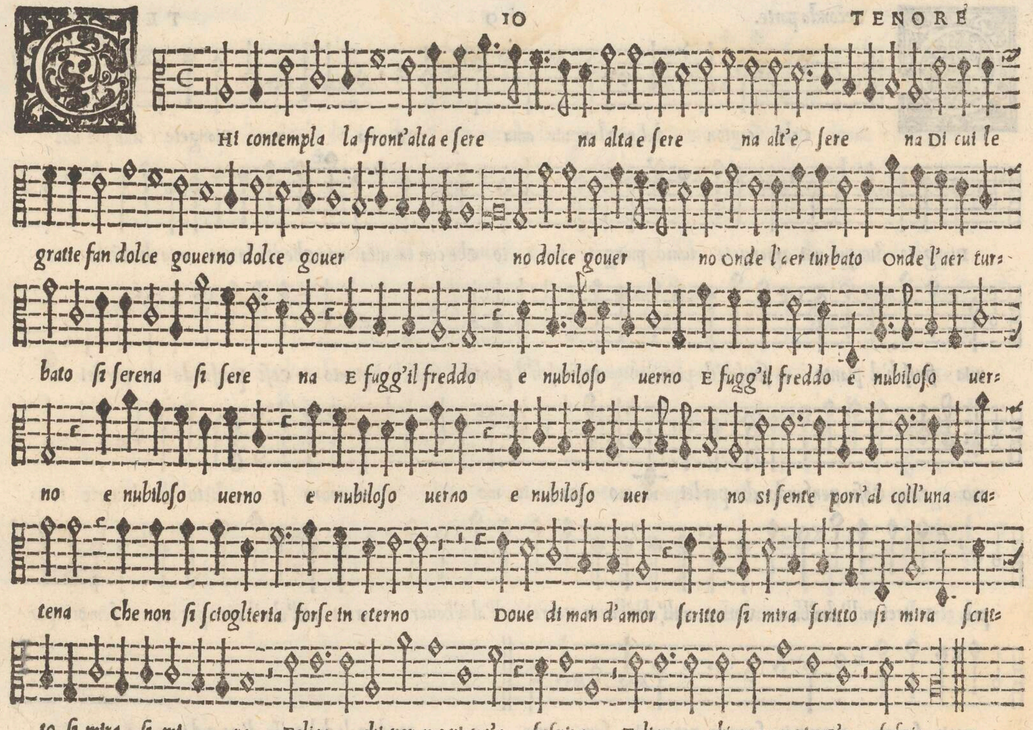

L fior ch'in ciel potea pormi fra i de i EL fior ch'in ciel potea pormi fra i de i po-
tea pormi fra i dei Il fior ch'intatt'io mi uenta ſeiban do Per non turbarti Per non turbarti haime l'animo
caſto Per non turbarti Per non turbarti haime l'animo caſto Haime per forza Haime per forza Haime per for-
za l'hauranno colto e guaſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza l'hauranno colto e guaſto.

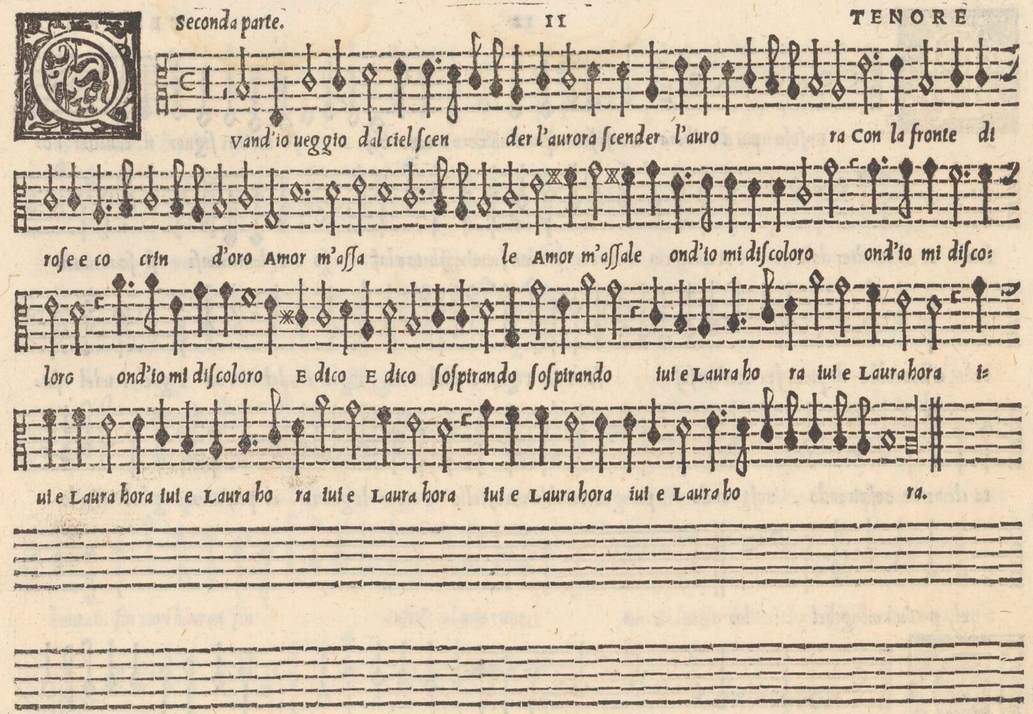

Infe lice o miſer' e che uoglio si non morir si non morir s'el
mio bel fior colt'hanno si non morir s'el mio bel fior colt'hanno o ſomm'iddio o ſomm'iddio fammi ſentir cor-
doglio fammi ſentir cordoglio Prima Prima d'ogni altro che di queſto danno si queſt'e uer si queſt'e uer si
queſt'e uer con le mie man mi to gliò La uita e l'ulma diſperata danno Coſi piangendo forte e
ſoſpirando seco dicea l'adolorat' orlando l'adolorato orlando.
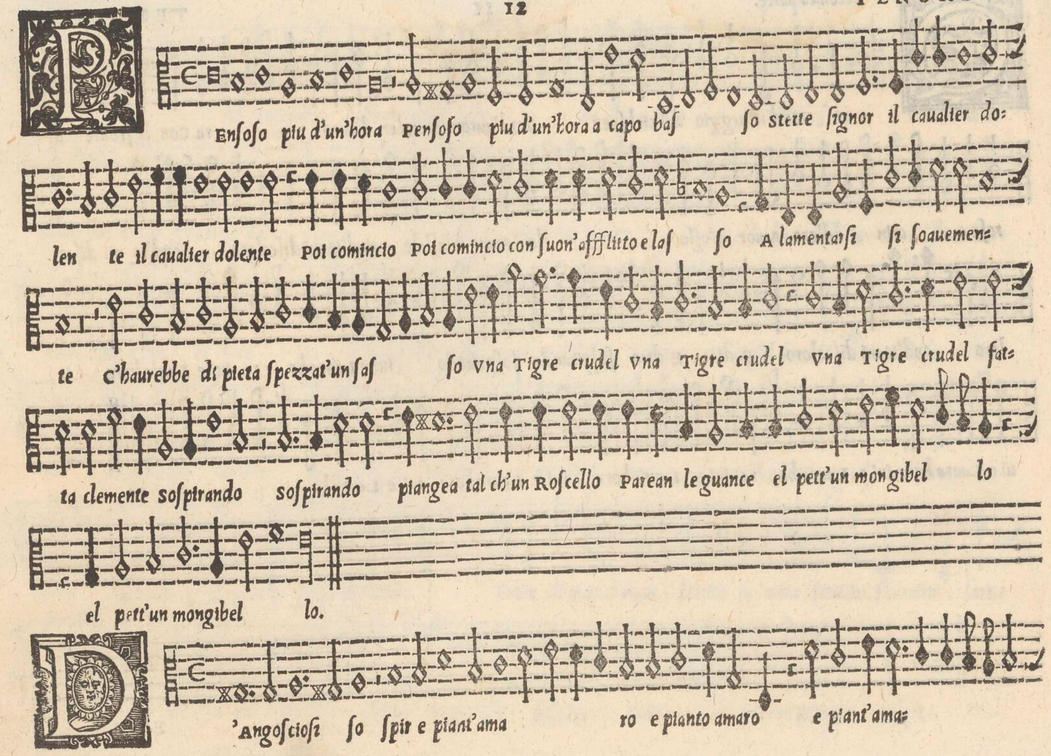

Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo veloce me ne gia veloce me ne gia fugend'amore
fugend'amore fugend'amore fugen do fugend'amo re Dietr'una siepe ſtaua il tradi-
tore senza pietate al cuor mi fiſs'un dar do mi fiſs'un dardo un dardo En man d'una crudel poſe mia uita che
puo ſanarm'e non mi porge ai ta Che puo ſanarmi e non mi porge ai ta alta e
non mi porge aita.

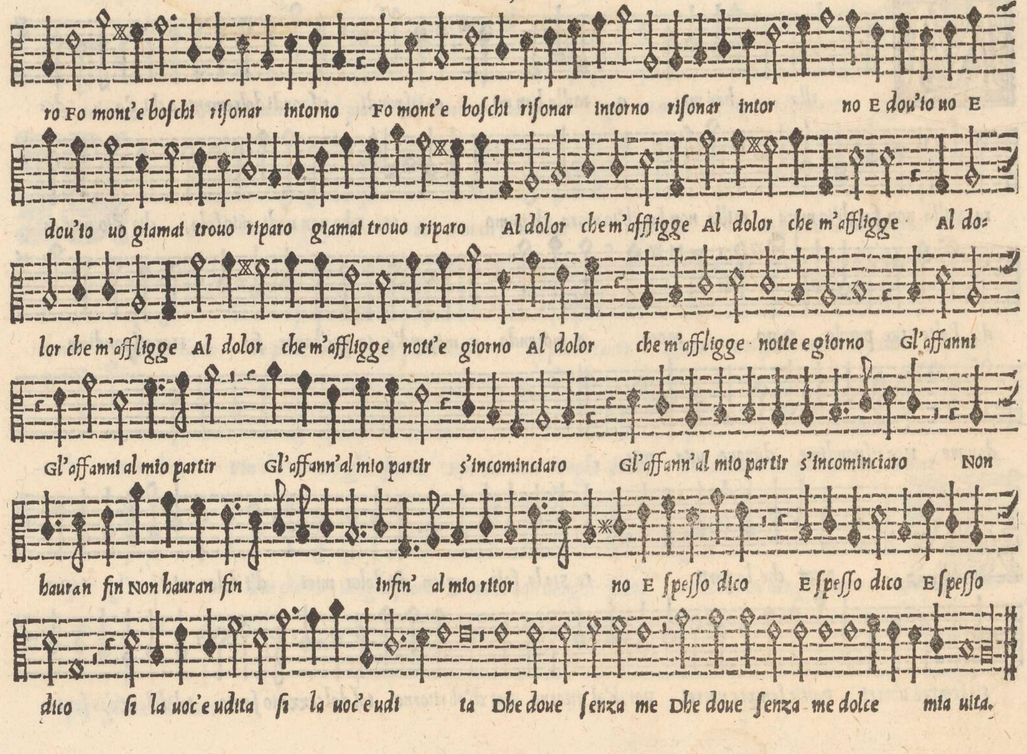

'E uer che la mia donna s'e uer che la mia donna s'e uer che la mia donna mia donn'ha
tanto caro I miei sospir I miei sospir I miei sospir le lagrim'el dolo re le lagrim'el dolo-
re Stan fonti gli occhi e mongibello il core e mongibello il core il co re Ma te-
mo hai lasso ch'el destin'a uaro Nel nascer mio Nel nascer mio e l'empi'ingrat'amore e l'empi'ingrat'a-
more Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolore il mio do-
lore il mio dolo re.


Cchi cagion del mio languir ama ro a maro Piangete dunque uoi
Piangete dunque uoi piangete tanto piangete tan to che con la uita mia che con la uita mia che cõ la uita
mia finisch'il pianto finisch'il pian to finisch'il pianto finisch'il pianto Cosi pensando che per lei io
mo ra Cosi pensando che per lei io mo ra io mo ro moro si lieto che di uarie tem-
pre Vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir sempre per
morir sempre per morir sempre per morir sem pre.


Hi contempla la front'alta e sere na alta e sere na alt'e sere na Di cui le
gratie fan dolce gouerno dolce gouer no dolce gouer no Onde l'aer turbato Onde l'aer tur-
bato si serena si sere na E fugg'il freddo e nubiloso uerno E fugg'il freddo e nubiloso uer-
no e nubiloso uerno e nubiloso uerno e nubiloso uer no si sente por'al coll'una ca-
tena che non si scioglieria forse in eterno Doue di man d'amor scritto si mira scritto si mira scrit-
to si mira si mi ra Felice chi per me piang'e sospira Felice chi per me piang'e sospira.


Vand'io ueggio dal ciel scen der l'aurora scender l'auro ra Con la fronte di
rose e co crin d'oro Amor m'assa le Amor m'assale ond'io mi discoloro ond'io mi disco-
loro ond'io mi discoloro E dico E dico sospirando sospirando tui e Laura ho ra tui e Laura hora t-
ui e Laura hora tui e Laura ho ra tui e Laura hora tui e Laura hora tui e Laura ho ra.


Enſoſo piu d'un'hora Penſoſo piu d'un'hora a capo baſ ſo ſtette ſignor il caualier do:
len te il caualier dolente Poi comincio Poi comincio con ſuon'afflitto e laſ ſo A lamentarſi ſi ſoauemen:
te C'haurebbe di pieta ſpezzat'un ſaſ ſo Vna Tigre crudel Vna Tigre crudel Vna Tigre crudel fat:
ta clemente ſoſpirando ſoſpirando piangea tal ch'un Roſcello Parean le guance el pett'un mongibel lo
el pett'un mongibel lo.
'Angoſcioſi ſo ſpir e pian'ama ro e pianto amaro e pian'ama:


ro Fo mont'e boſchi riſonar intorno Fo mont'e boſchi riſonar intorno riſonar intor no E dou'to no E
dou'to uo giamai trouo riparo giamai trouo riparo Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al do:
lor che m'affligge Al dolor che m'affligge notte e giorno Al dolor che m'affligge notte e giorno Gl'affanni
Gl'affanni al mio partir Gl'affann'al mio partir s'incominciaro Gl'affann'al mio partir s'incominciaro Non
hauran fin Non hauran fin infin' al mio ritor no E ſpeſſo dico E ſpeſſo dico E ſpeſſo
dico ſi la uoc'e udita ſi la uoc'e udi ta Dhe doue ſenza me Dhe doue ſenza me dolce mia uita.

Milla ben mi o Milla ben mi o rispondi rispondi dolcemente a chi t'a do-

ra Milla non far ch'io mora Milla non far ch'io mora ch'io mo ra. Che non uedi mio sole che s'io non o-

do l'alte tue parole Moro Moro e morendo e morend'a te poc'honor fia Hor rispondime

dunque Hor rispondime dunque uita mia.

Ancor che la parti ta sia la sola cagion d'i dolor miei d'i dolor mie i Par-

tir sempre uorrei Partir sempre uorrei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezz'io sento

tal dolcezza io sento Ch'auanzo col piacer Ch'auanzo col piacer ogni tormento ogni tormento ogni tormento

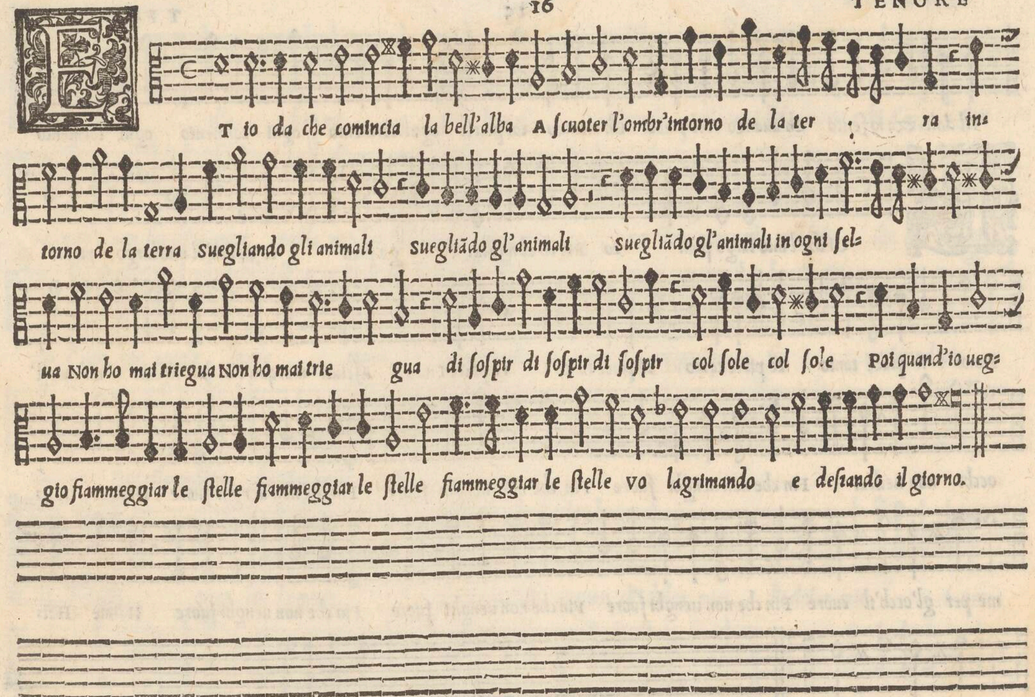
Poi che'l mio largo pian to Poi ch'el mio lar go pian to Poi ch'el mio largo pianto
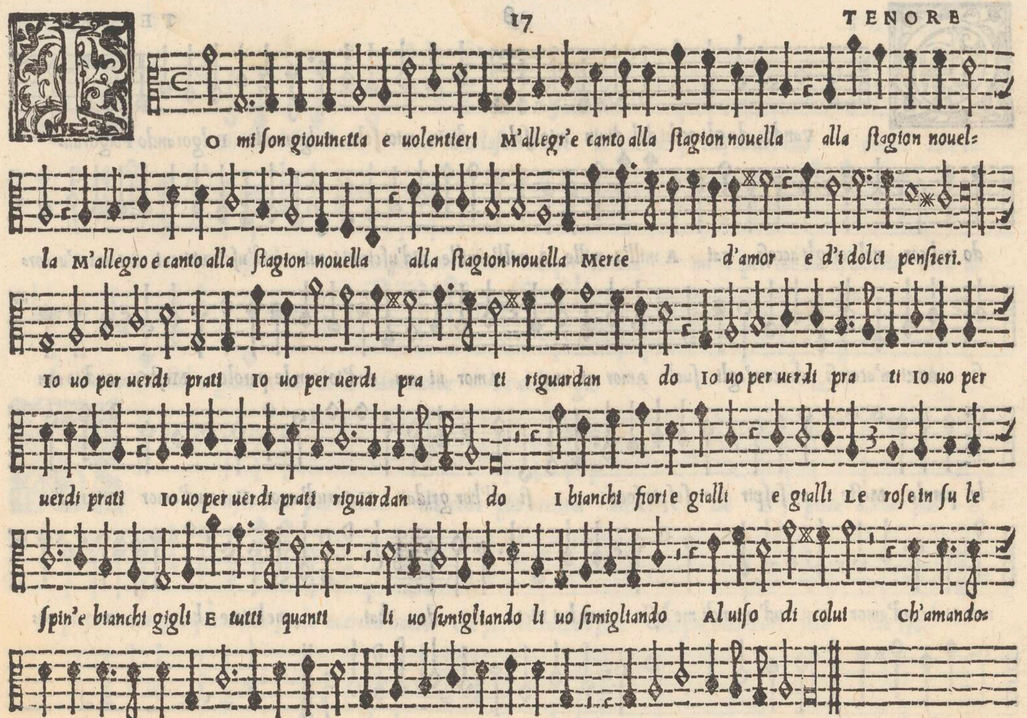
Amor te piace tanto te piace tanto te piace tanto te piace tanto Asciuti mai quest'occhi Asciuti mai quest'
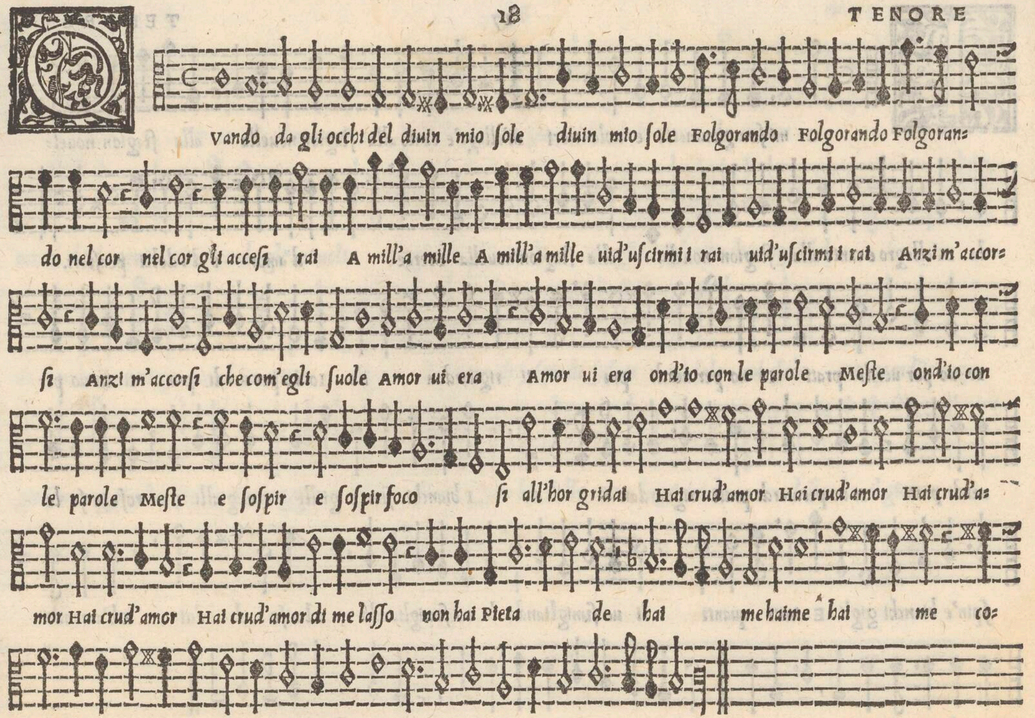
occhi non uedrai Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime Hai-
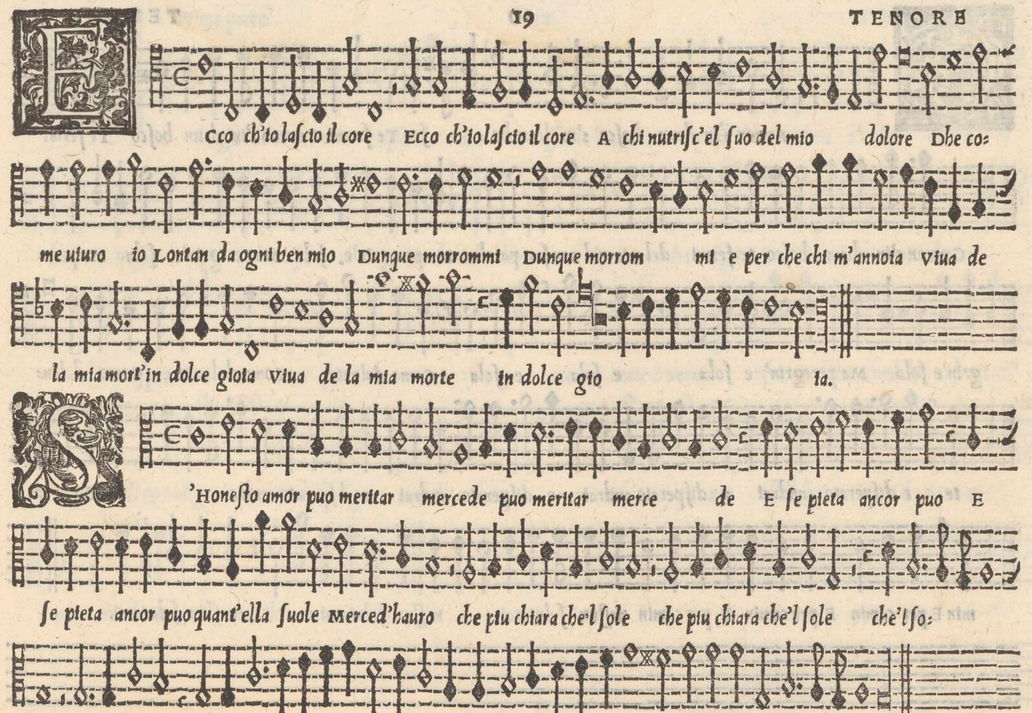
me per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime Hai-

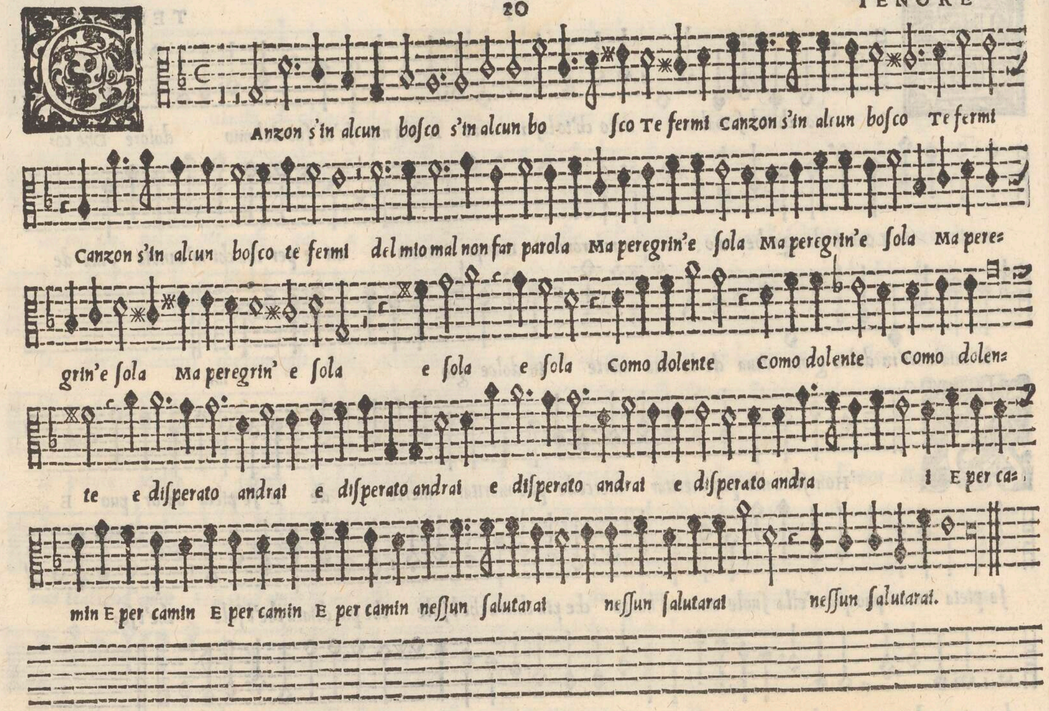
me per gl'occh'il cuore.
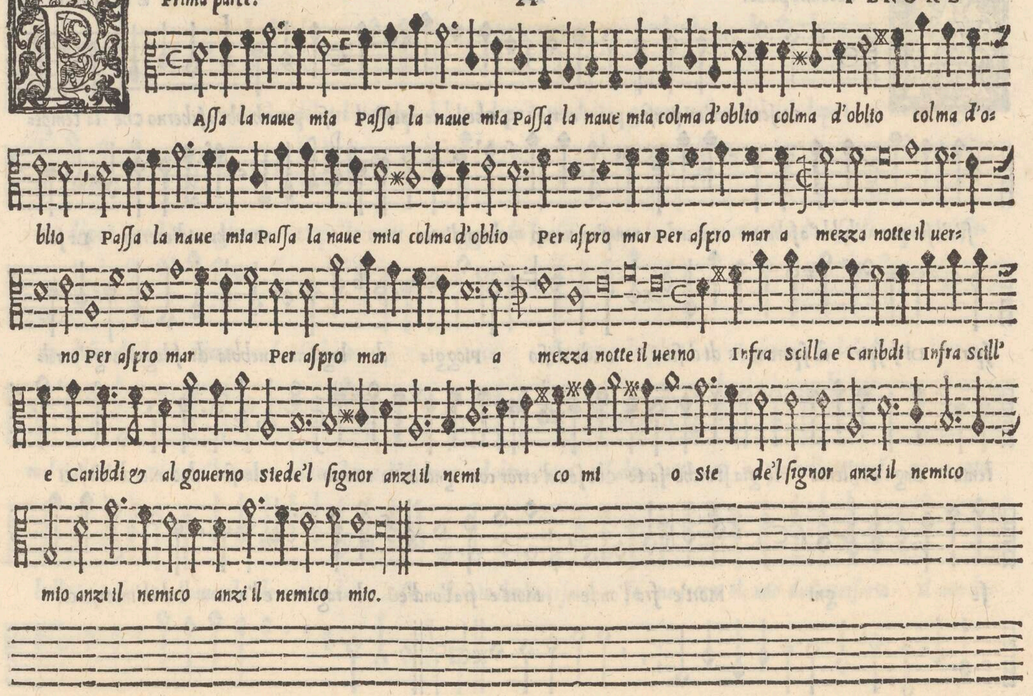

Et io da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombr'intorno de la ter ra in
torno de la terra suegliando gli animali sueglião gl'animali sueglião gl'animali in ogni sel
ua Non ho mai triegua Non ho mai trie gua di sospir di sospir di sospir col sole col sole Poi quand'io ueg
gio fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle vo lagrimando e desiando il giorno.
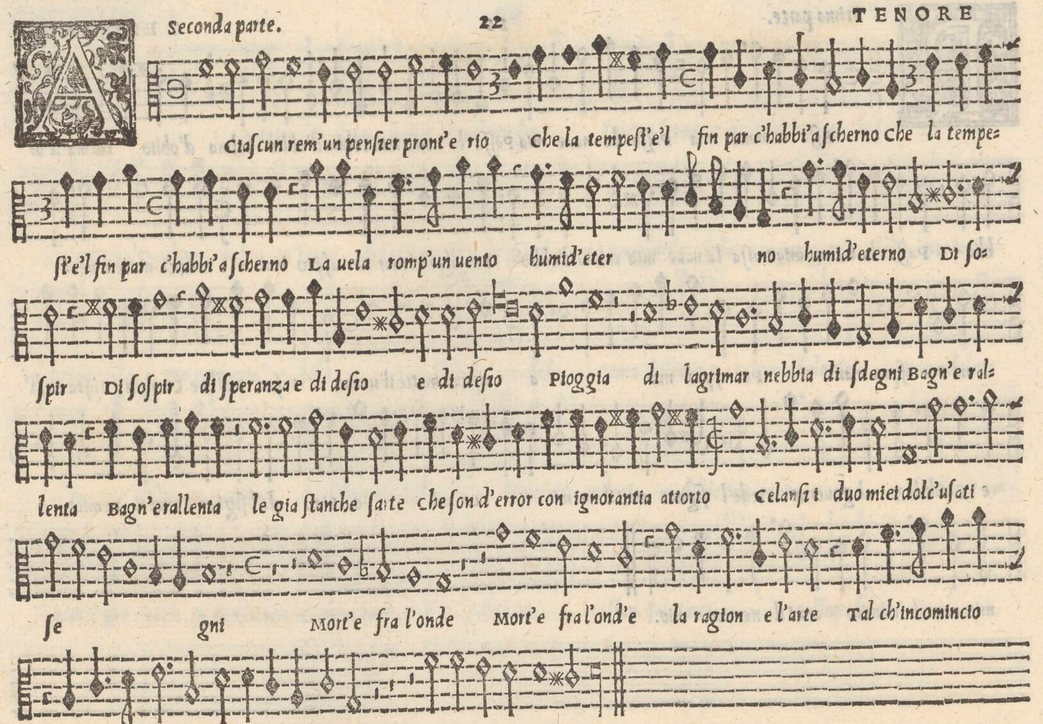

Io mi son giouinetta e uolentieri M'allegr'e canto alla stagion nouella alla stagion nouel
la M'allegro e canto alla stagion nouella alla stagion nouella Merce d'amor e d'i dolci pensieri.
Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi pra ti riguardan do Io uo per uerdi pra ti Io uo per
uerdi prati Io uo per uerdi prati riguardan do I bianchi fiori e gialli e gialli Le rose in su le
spin'e bianchi gigli E tutti quanti li uo simiglando li uo simiglando Al uiso di colui ch'amando
mi ch'amando mi pres'e terra sempre mi pres'e terra sempre e terra sem pre.
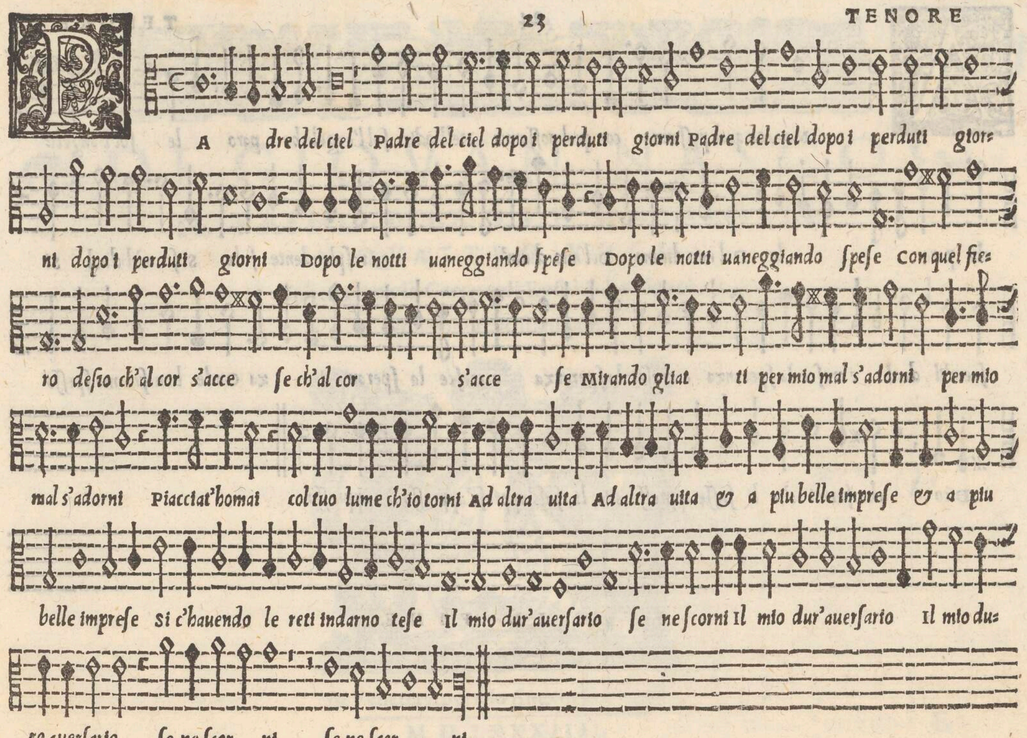

Vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgorando Folgoran=
do nel cor nel cor gli accesi rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uscirmi i rai uid'uscirmi i rai Anzi m'accor=
si Anzi m'accorsi che com'egli suole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meste ond'io con
le parole Meste e sospir e sospir foco si all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'a=
mor Hai crud'amor Hai crud'amor di me lasso non hai Pieta de hai me haime hai me co=
si chi te tien uuole chi ti tien uuole haime cosi chi te tien uuo le.
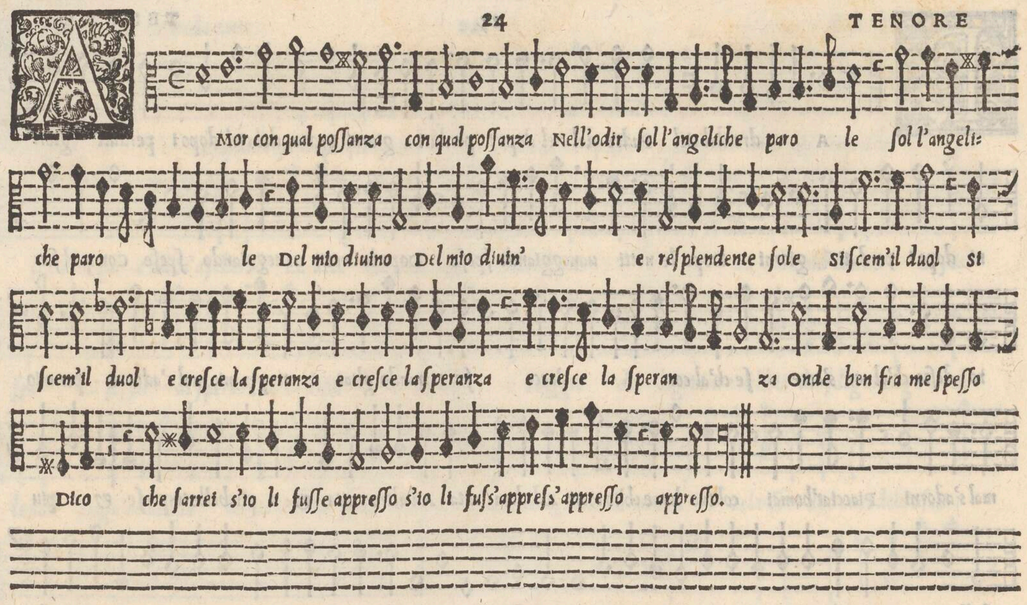

Cco ch'io lascio il core Ecco ch'io lascio il core A chi nutrisc'el suo del mio dolore Dhe co=
me uiuro io Lontan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrom mi e per che chi m'annoia Viua de
la mia mort'in dolce gioia Viua de la mia morte in dolce gio ia.
'Honesto amor puo meritar mercede puo meritar merce de E se pieta ancor puo E
se pieta ancor puo quant'ella suole Merced'hauro che piu chiara che'l sole che piu chiara che'l sole che'l so=
le A madonna & al mon do A madonn'& al mondo e la mia fe de e la mia fe de.


Anzon s'in alcun bosco s'in alcun bo sco Te fermi Canzon s'in alcun bosco Te fermi
Canzon s'in alcun bosco te fermi del mio mal non far parola Ma peregrin'e sola Ma peregrin'e sola Ma pere-
grin'e sola Ma peregrin' e sola e sola e sola Como dolente Como dolente Como dolen-
te e disperato andrai e disperato andrai e disperato andrai e disperato andra i E per ca-
min E per camin E per camin E per camin nessun salutarai nessun salutarai nessun salutarai.


Passa la naue mia Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio colma d'oblio colma d'o-
blio Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer-
no Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uerno Infra scilla e Caribdi Infra scill'
e Caribdi & al gouerno siede'l signor anzi il nemi co mi o sie de'l signor anzi il nemico
mio anzi il nemico anzi il nemico mio.


Ciascun rem'un pensier pront'e rio che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno che la tempe-
st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uento humid'eter no humid'eterno Di so-
spir Di sospir di speranza e di desio e di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e ral-
lenta Bagn'e rallenta le gia stanche sarte che son d'error con ignorantia attorto Celarsi i duo miei dolc'usati
se gni Mort'e fra l'onde Mort'e fra l'ond'e la ragion e l'arte Tal ch'incominciо
Tal ch'incomincio a disperar del porto a disperar del porto.


A dre del ciel Padre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel dopo i perduti gior-
ni dopo i perduti giorni Dopo le notti uaneggiando spese Dopo le notti uaneggiando spese Con quel fie-
ro desio ch'al cor s'acce se ch'al cor s'acce se Mirando gliat ti per mio mal s'adorni per mio
mal s'adorni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita Ad altra uita & a piu belle imprese & a piu
belle imprese Si c'hauendo le reti indarno tese Il mio dur'auersario se ne scorni Il mio dur'auersario Il mio du-
ro auersario se ne scor ni se ne scor ni.



IL FINE.

137776

1.

TENORE

DI GIOVAN NASCO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI,

Inſieme con la Canzon di Roſpi & Roſsignol,

Nouamente Riſtampato.
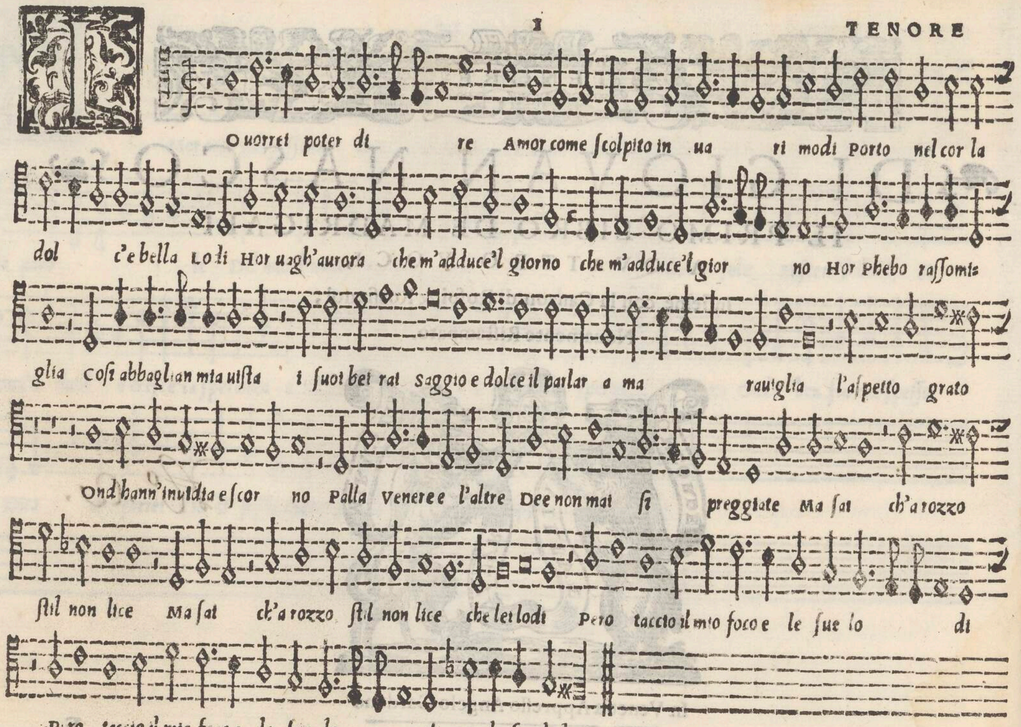


In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

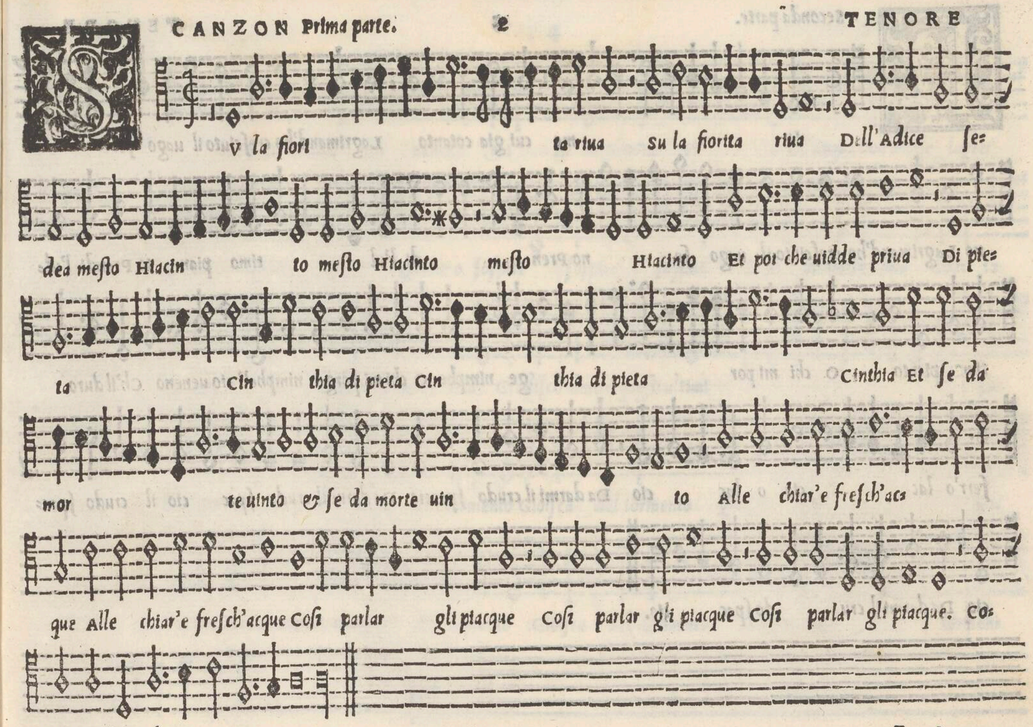
M D LXXXIIII.

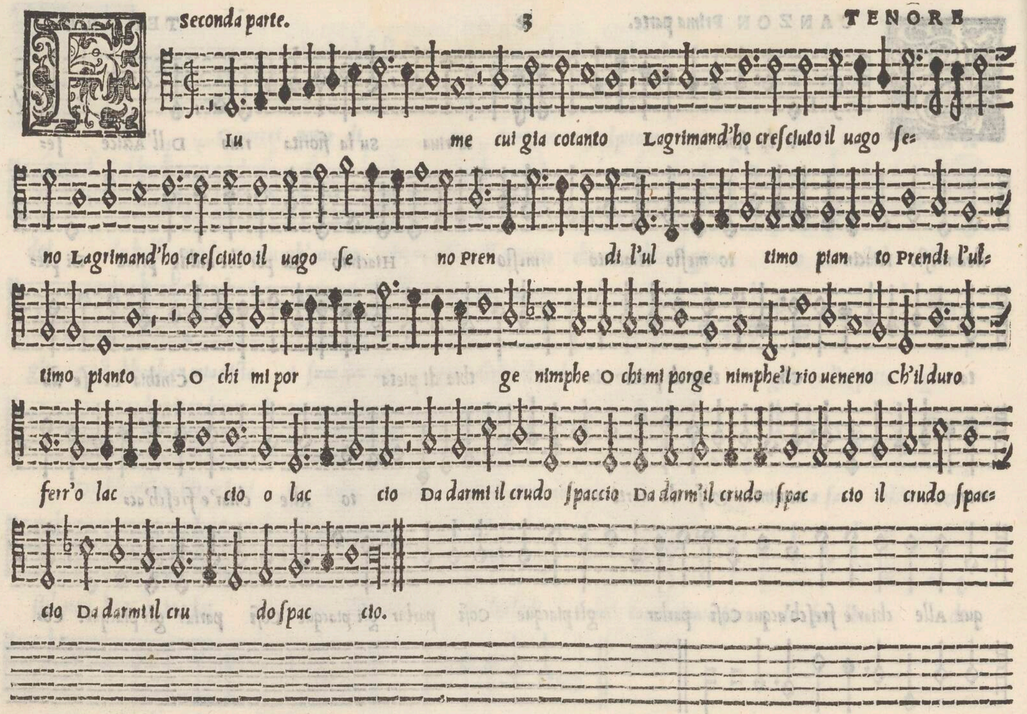
Ho. 2.

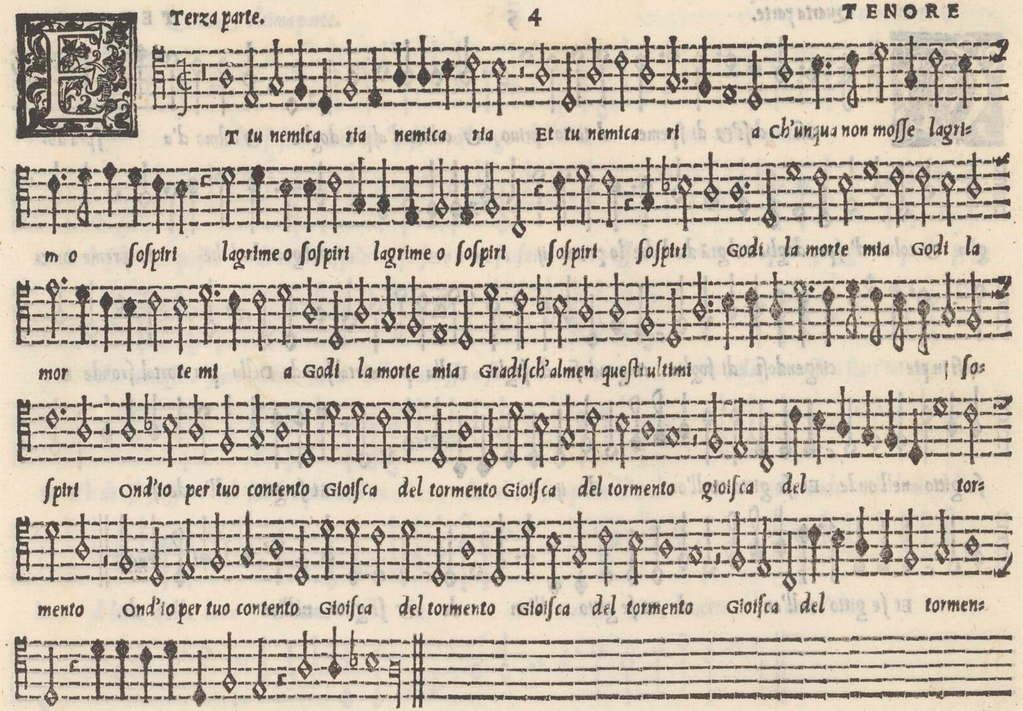
E

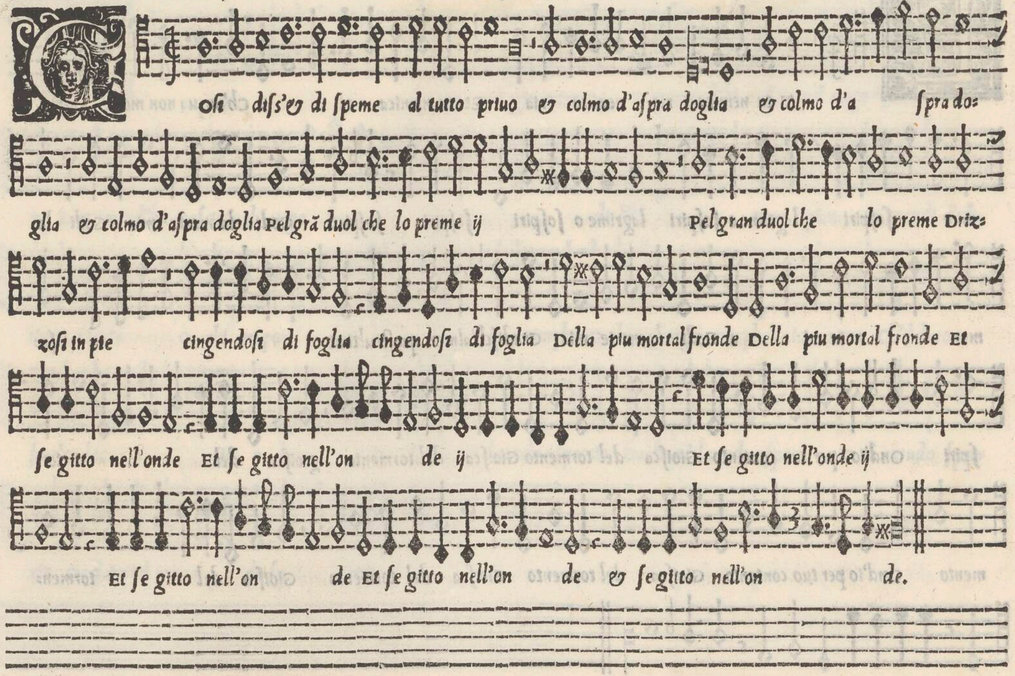
2
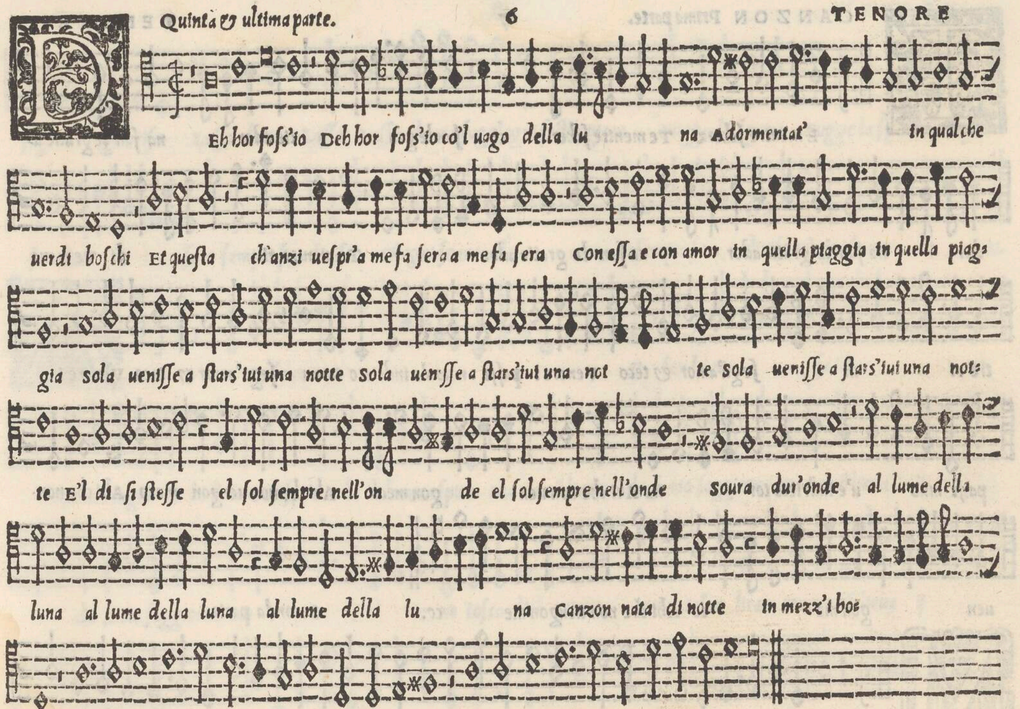

Ouorrei poter di re Amor come ſcolpito in ua ri modi porto nel cor la
dol c'e bella Loli Hor uagh'aurora che m'adduce'l giorno che m'adduce'l gior no Hor Phebo raſſomi
glia Coſi abbaglian mia uiſta i ſuoi bei rai Saggio e dolce il parlar a ma rauiglia l'aſpetto grato
Ond'hann'inuidia e ſcor no Palla Venere e l'altre Dee non mai ſi preggiate Ma ſai ch'a rozzo
ſtil non lice Ma ſai ch'a rozzo ſtil non lice che lei lodi Pero taccio il mio foco e le ſue lo di
Pero taccio il mio foco e le ſue lo di e le ſue lodi.

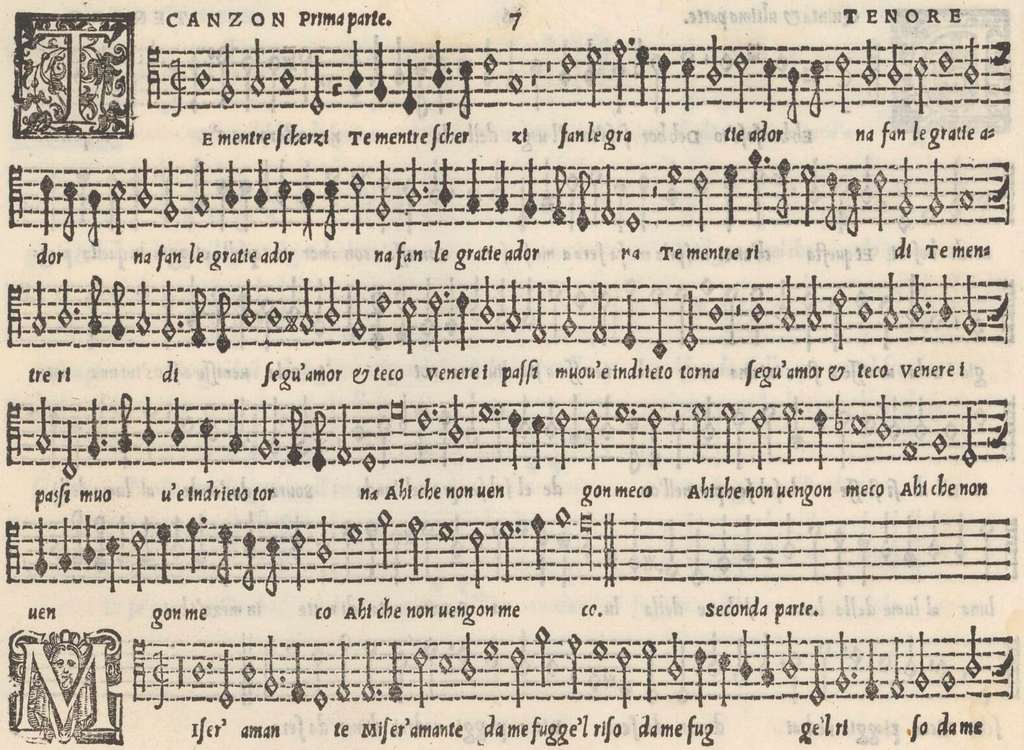

V la fiori ta riua Su la fiorita riua Dell'Adice ſe
dea meſto Hiacin to meſto Hiacinto meſto Hiacinto Et poi che uidde priua Di pie
ta Cin thia di pieta Cin thia di pieta Cinthia Et ſe da
mor te uinto & ſe da morte uin to Alle chiar'e freſch'ac
que Alle chiar'e freſch'acque Coſi parlar gli piacque Coſi parlar gli piacque Coſi parlar gli piacque. Co
ſi parlar gli piac que.
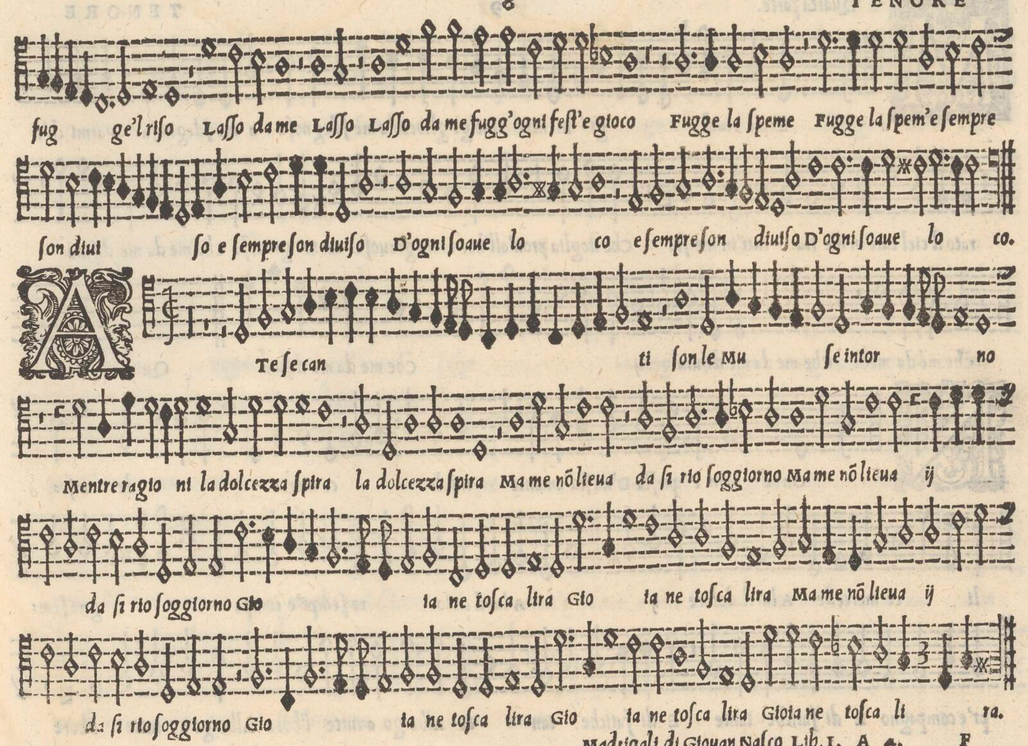

Iu me cui gia cotanto Lagrimand'ho cresciuto il uago se=
no Lagrimand'ho cresciuto il uago se no Pren di l'ul timo pian to Prendi l'ul=
timo pianto O chi mi por ge nimphe O chi mi porge nimphe'l rio ueneno Ch'il duro
ferr'o lac cio o lac cio Da darmi il crudo spaccio Da darm'il crudo spac cio il crudo spac=
cio Da darmi il cru do spac cio.

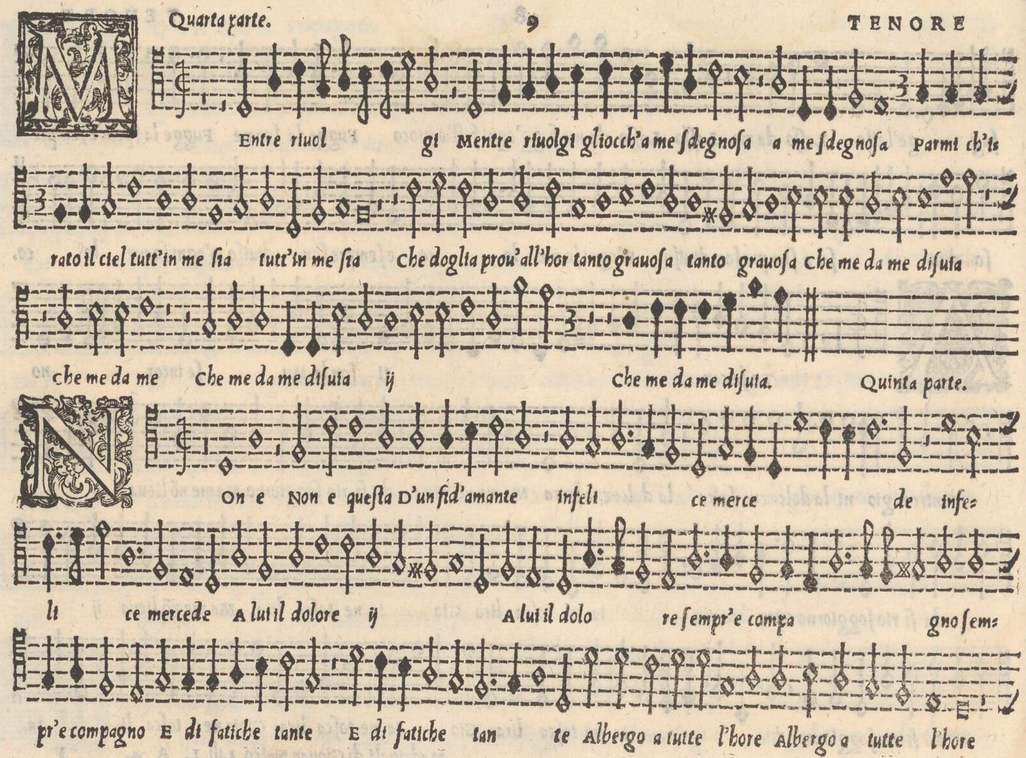

T tu nemica tia nemica tia Et tu nemica ti a Ch'unqua non mosse lagri=
m o sospiri lagrime o sospiri lagrime o sospiri sospiri sospiri Godi la morte mia Godi la
mor te mi a Godi la morte mia Gradisch'almen questi ultimi so=
spiri Ond'io per tuo contento Gioisca del tormento Gioisca del tormento gioisca del tor=
mento Ond'io per tuo contento Gioisca del tormento Gioisca del tormento Gioisca del tormen=
to Gioisca del tormento del tormento.
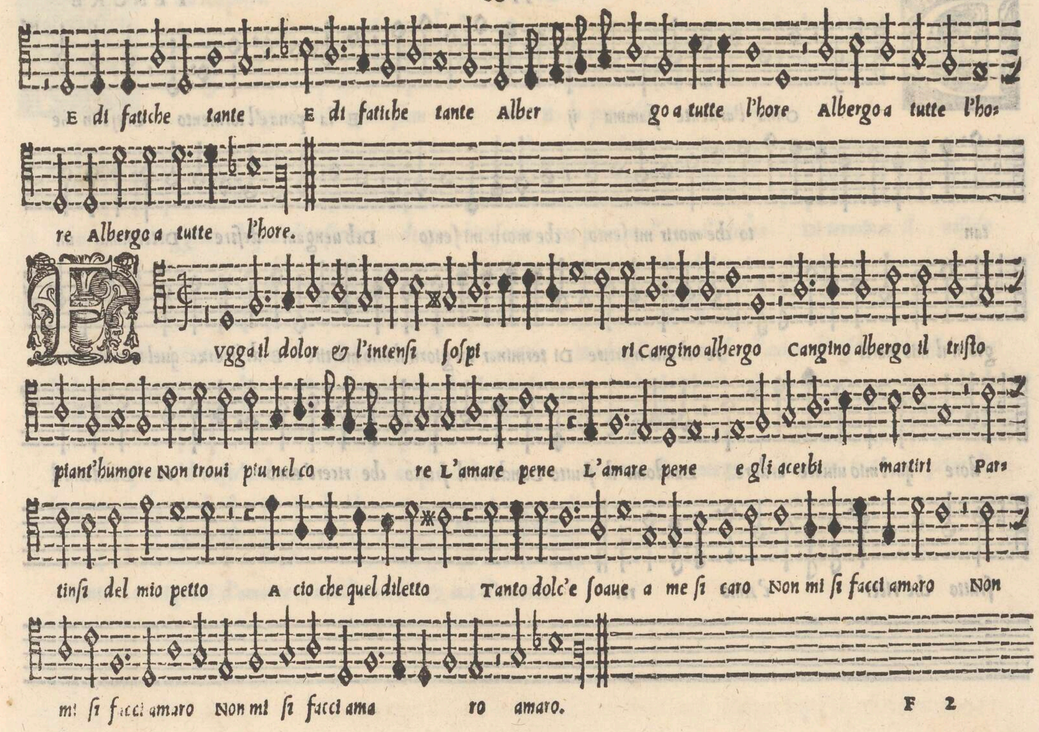

Cosi diss'& di speme al tutto priuo & colmo d'aspra doglia & colmo d'a spra dos
glia & colmo d'aspra doglia Pel grã duol che lo preme ij Pel gran duol che lo preme Driz
zosi in pie cingendosi di foglia cingendosi di foglia Della piu mortal fronde Della piu mortal fronde Et
se gitto nell'onde Et se gitto nell'on de ij Et se gitto nell'onde ij
Et se gitto nell'on de Et se gitto nell'on de & se gitto nell'on de.

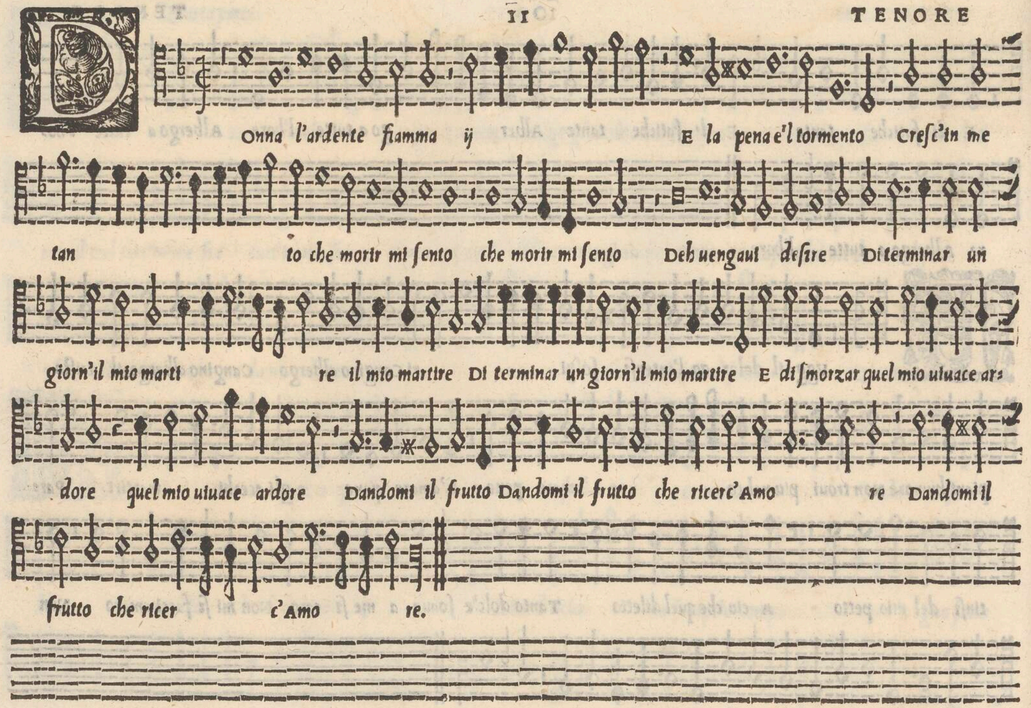

Deh hor foss'io Deh hor foss'io co'l uago della lu na Adormentat' in qual che
uerdi boschi Et questa ch'anzi uespr'a mes sera a mes sera Con essa e con amor in quella piaggia in quella piag
gia sola uenisse a stars'iui una notte sola uen isse a stars'iui una not te sola uenisse a stars'iui una not
te E'l di si stesse el sol sempre nell'on de el sol sempre nell'onde soura dui'onde al lume della
luna al lume della luna al lume della lu na Canzon nata di notte in mezz'i bos
chi Ricca piaggia uedrai diman da sera Ricca piaggia uedrai diman da sera.

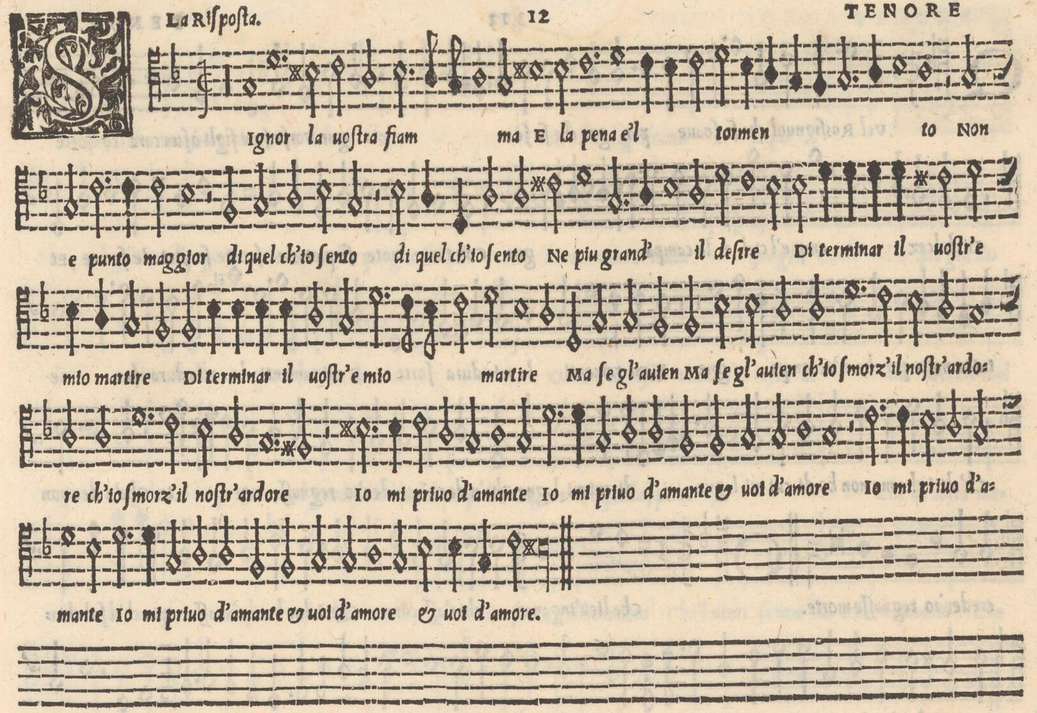

E mentre ſcherzi Te mentre ſcher zi ſan le gra tie ador na ſan le gratie a-
dor na ſan le gratie ador na ſan le gratie ador ra Te mentre ri di Te mena
tre ri di ſegu'amor & teco Venere i paſſi muou'e indrieto torna ſegu'amor & teco Venere i
paſſi muo u'e indrieto tor na Ahi che non uen gon meco Ahi che non uengon meco Ahi che non
uen gon me co Ahi che non uengon me co.
Seconda parte.
Iſer' aman te Miſer'amante da me fugge'l riſo da me fug ge'l ri ſo da me
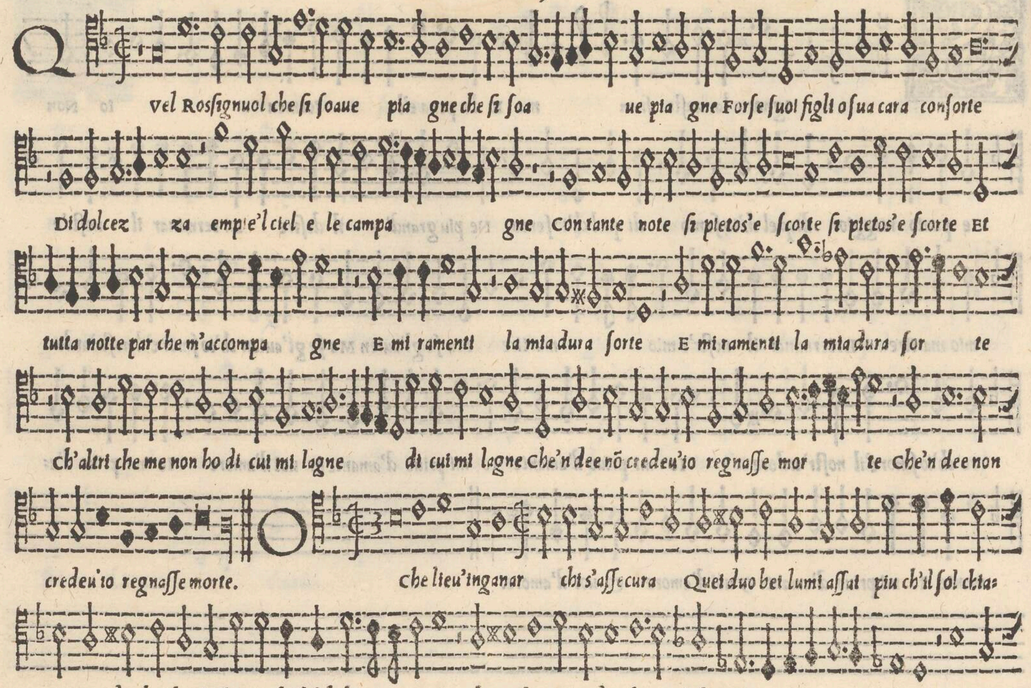

fug ge'l riſo Laſſo da me Laſſo Laſſo da me fugg'ogni feſt'e gioco Fugge la ſpeme Fugge la ſpem'e ſempre
ſon diui ſo e ſempre ſon diuiſo D'ogni ſoaue lo co e ſempre ſon diuiſo D'ogni ſoaue lo co.
Te ſe can ti ſon le Mu ſe intor no
Mentre ragio ni la dolcezza ſpira la dolcezza ſpira Ma me nõ lieua da ſi rio ſoggiorno Ma me nõ lieua ij
da ſi rio ſoggiorno Gio ta ne toſca lira Gio ta ne toſca lira Ma me nõ lieua ij
da ſi rio ſoggiorno Gio ta ne toſca lira Gio ta ne toſca lira Gio ta ne toſca lira Gio ta ne toſca li ra.


Entre riuol gi Mentre riuolgi gliocch'a me ſdegnoſa a me ſdegnoſa Parmi ch'is
rato il ciel tutt'in me ſia tutt'in me ſia Che doglia prou'all'hor tanto grauoſa tanto grauoſa Che me da me diſuta
che me da me Che me da me diſuta ij Che me da me diſuta. Quinta parte.
On e Non e queſta D'un fid'amante infeli ce merce de infe
li ce mercede A lui il dolore ij A lui il dolo re ſempr'e compa gno ſem
pr'e compagno E di fatiche tante E di fatiche tan te Albergo a tutte l'hore Albergo a tutte l'hore

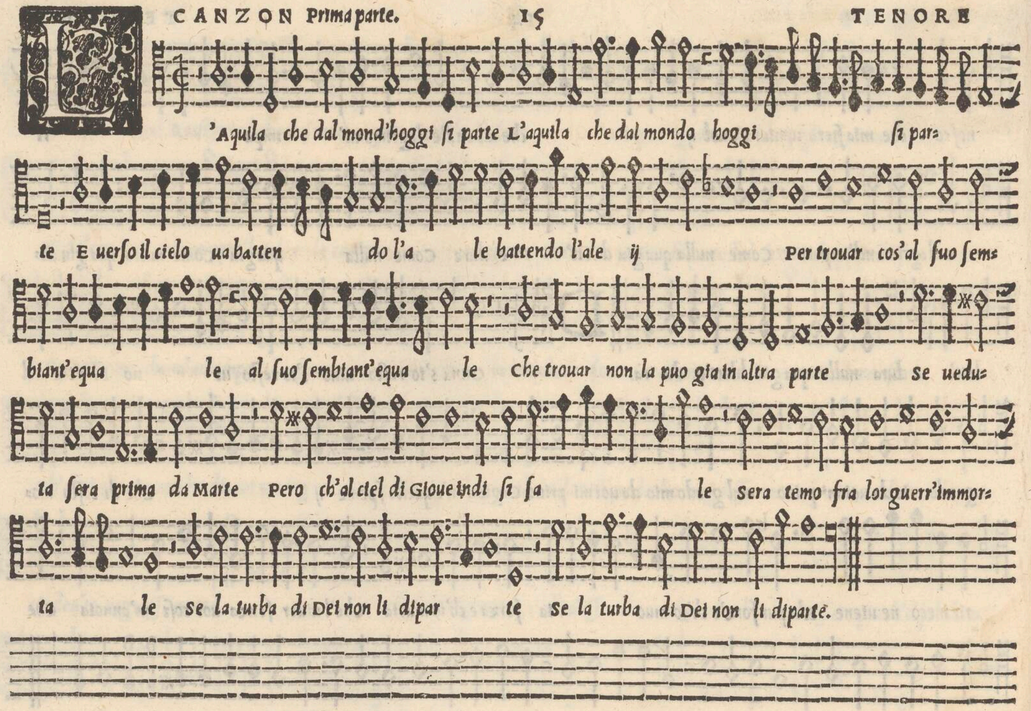

E di fatiche tante E di fatiche tante Alber go a tutte l'hore Albergo a tutte l'ho
re Albergo a tutte l'hore.
Vgga il dolor & l'intenſi ſoſpi ri Cangino albergo Cangino albergo il triſto
piant'humore Non troui piu nel co re L'amare pene L'amare pene e gli acerbi martiri Par
tinſi del mio petto A cio che quel diletto Tanto dolc'e ſoaue a me ſi caro Non mi ſi facci amaro Non
mi ſi facci amaro Non mi ſi facci ama ro amaro.


Donna l'ardente fiamma ij E la pena e'l tormento Cresc'in me
tan to che morir mi sento che morir mi sento Deh uengan desire Di terminar un
giorn'il mio marti re il mio martire Di terminar un giorn'il mio martire E dismorzar quel mio uiuace ar-
dore quel mio uiuace ardore Dandomi il frutto Dandomi il frutto che ricerc'Amo re Dandomi il
frutto che ricer c'Amo re.
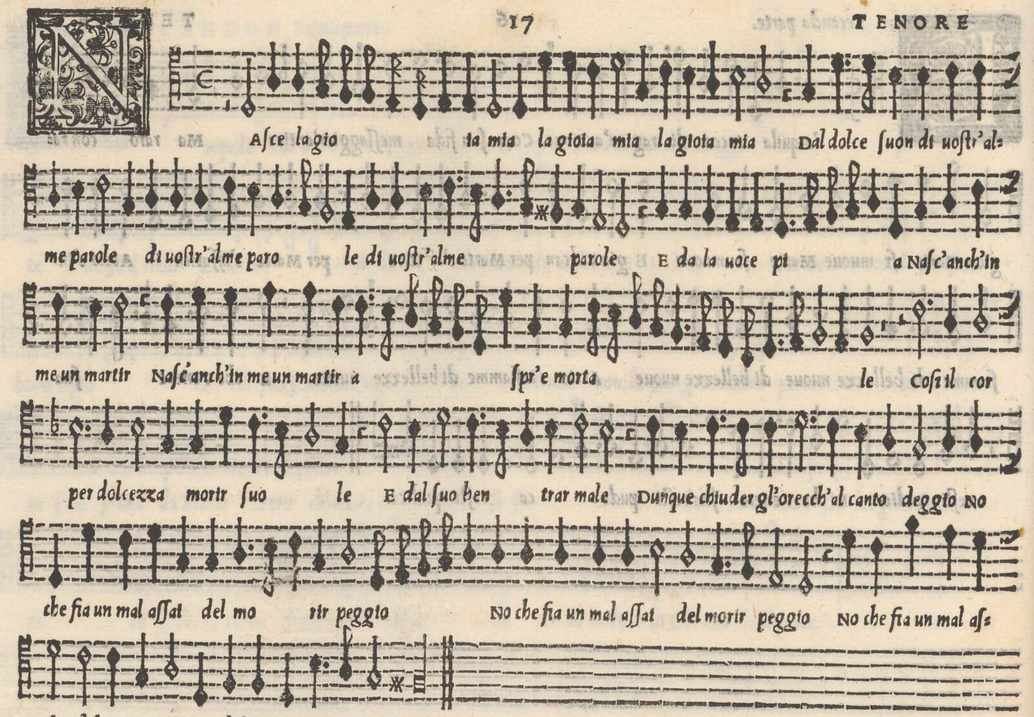

Ignor la uostra fiam ma E la pena e'l tormen to Non
e punto maggior di quel ch'io sento di quel ch'io sento Ne piu grand' il desire Di terminar il uostr'e
mio martire Di terminar il uostr'e mio martire Ma se gl'auien Ma se gl'auien ch'io smorz'il nostr'ardo-
re ch'io smorz'il nostr'ardore Io mi priuo d'amante Io mi priuo d'amante & uoi d'amore Io mi priuo d'a-
mante Io mi priuo d'amante & uoi d'amore & uoi d'amore.
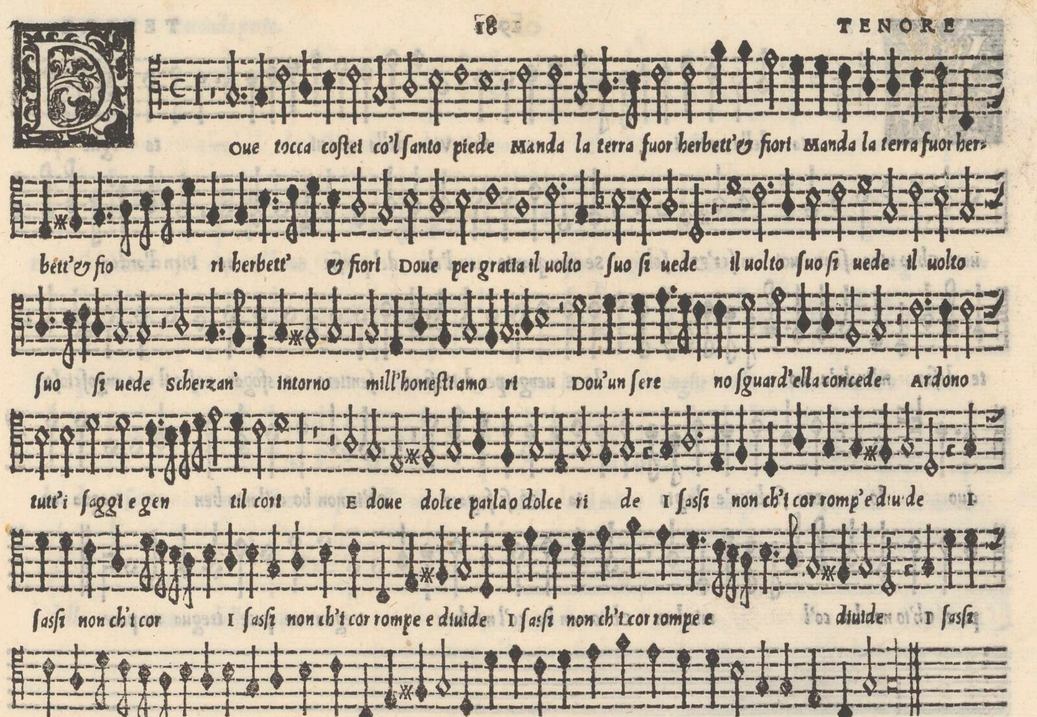

Q
vel Rosignuol che si soaue pia gne che si soa ue pia gne Forse suoi figli o sua cara consorte
Di dolcez za empie'l ciel e le campa gne Con tante note si pietos'e sconte si pietos'e sconte Et
tutta notte par che m'accompa gne E mi rameti la mia dura sorte E mi rameti la mia dura sor te
ch'altri che me non ho di cui mi lagne di cui mi lagne che'n dee nō credeu'io regnasse mor te che'n dee non
O
credeu'io regnasse morte. Che lieu'inganar chi s'assecura Quei duo bei lumi assai piu ch'il sol chia-
ri Quei duo bei lum'assai piu che'l sol chia ri Chi penso mai veder fra terr'o scu ra Hor cos
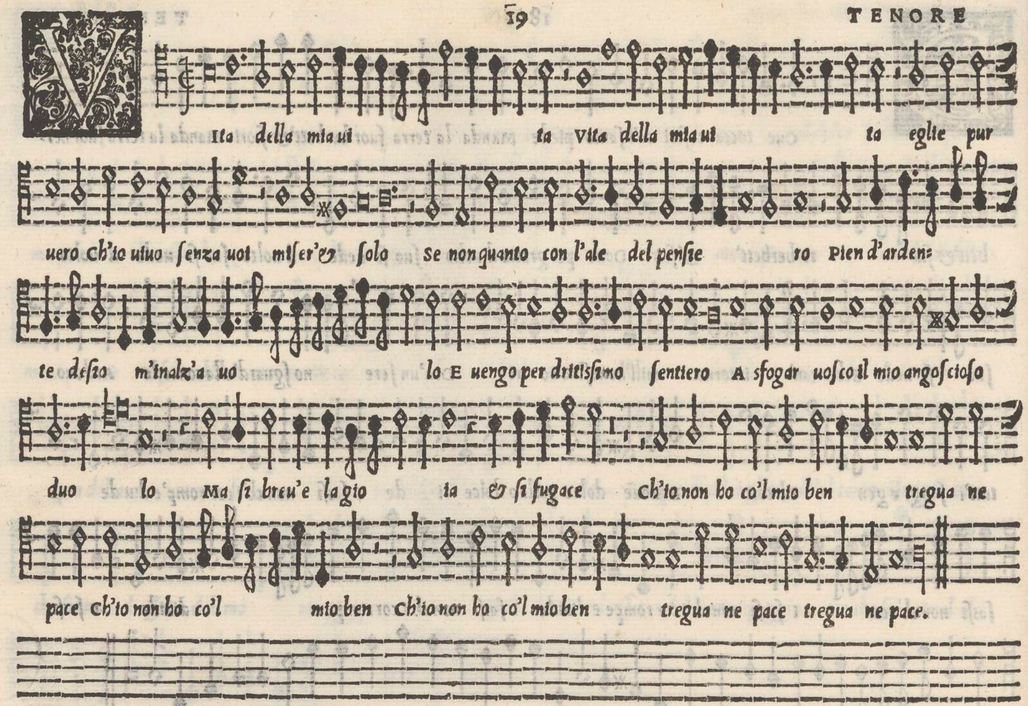

nosco che mia fiera uentura vuol ij che uiuend'e lagrimand' impa ri
e lagrimand'impari Come nulla quagiu dilett' e dura Come nulla quagiu Come nulla quagiu di-
D
lett' e dura nulla quagiu dilett'e du ra. Onna s'io resto uiuo s'io resto ui uo Mentre mal
grado mio da uoi mi priuo mal grado mio da uoi mi priuo Cagion n'e quella speme ij Che di tosto mo-
rir meco ne uiene Ahi pur forz'e ch'io muo ia forza e ch'io muoia Che'l uiuer senza uoi cosi m'annoia Che
s'io non moriro di tal marti re Mi dara morte Mi dara morte il non poter morire il non poter morire.
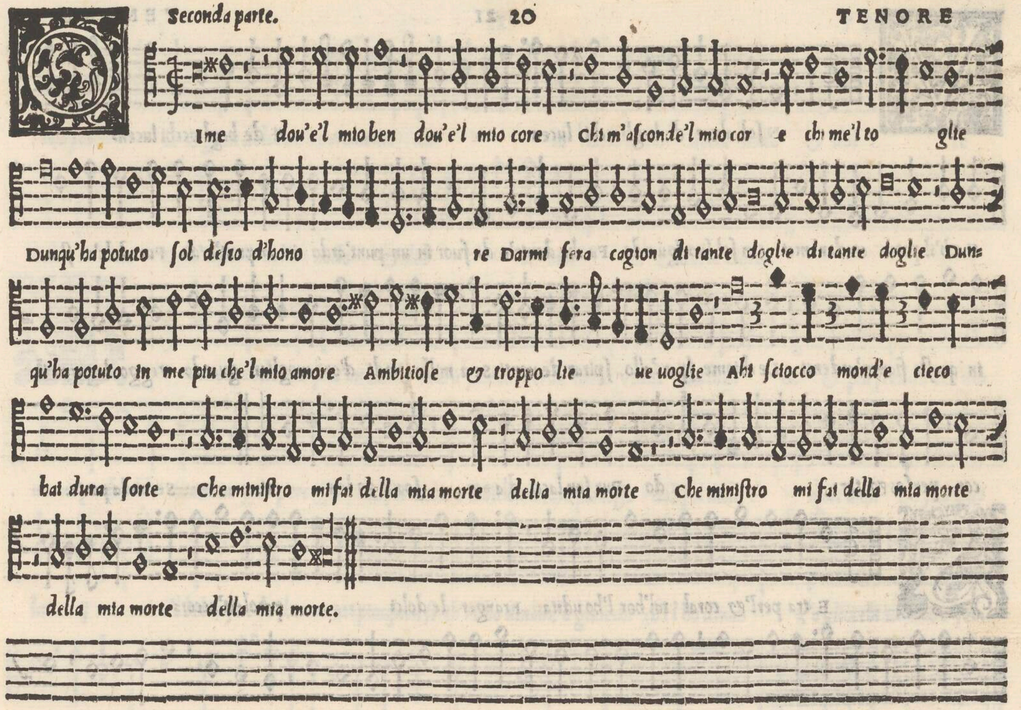

L'Aquila che dal mond'hoggi si parte L'aquila che dal mondo hoggi si par-
te E uerso il cielo ua batten do l'a le battendo l'ale ij Per trouar cos'al suo sem-
biant'equa le al suo sembiant'equa le che trouar non la puo gia in altra parte se uedu-
ta sera prima da Marte Pero ch'al ciel di Giouetndi si sa le sera temo fra lor guerr'immor-
ta le se la turba di Dei non li dipar te se la turba di Dei non li diparte.
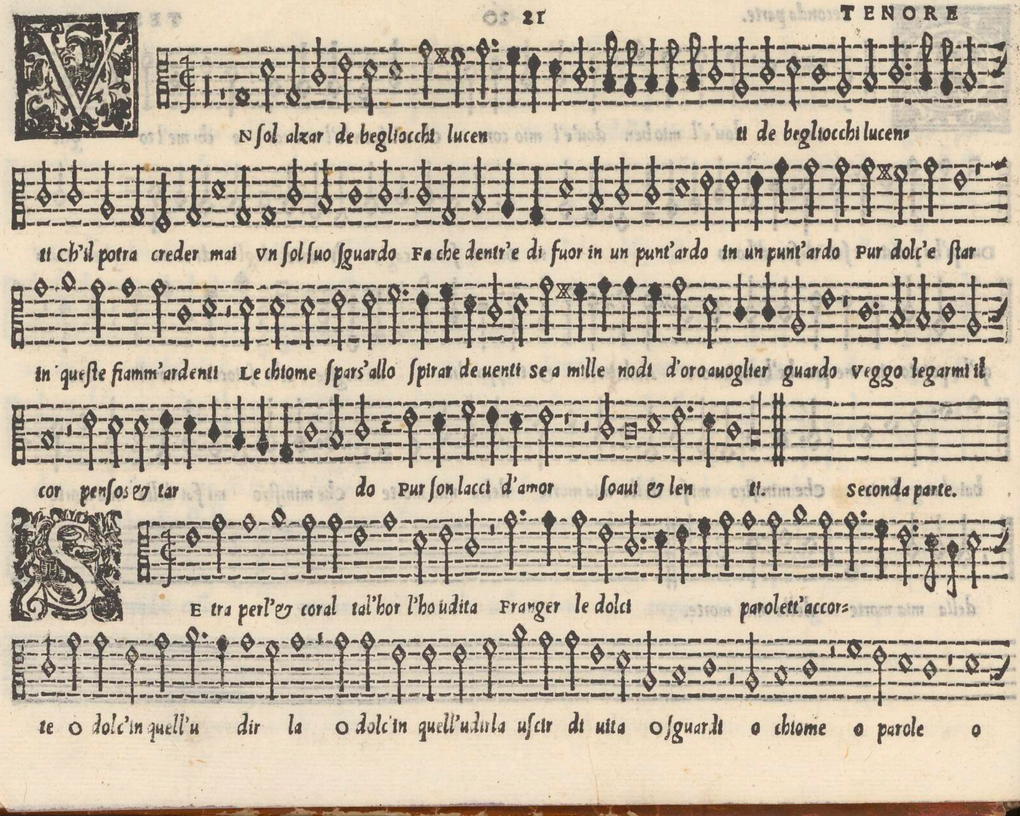

L'Aquila tocca di ragion'a Giouе Come sua fida messaggier'antica Ma raro con ra-
gion Marte si muoue Marte si muoue E gia Vulcan per Marte s'affatica per Marte s'affatica Accio s'in-
fiamme di bellezze nuoue di bellezze nuoue Accio s'infiamme di bellezze nuoue E che Venere sua
reſti pudica Et che Venere sua reſti pudi ca reſti pudica.

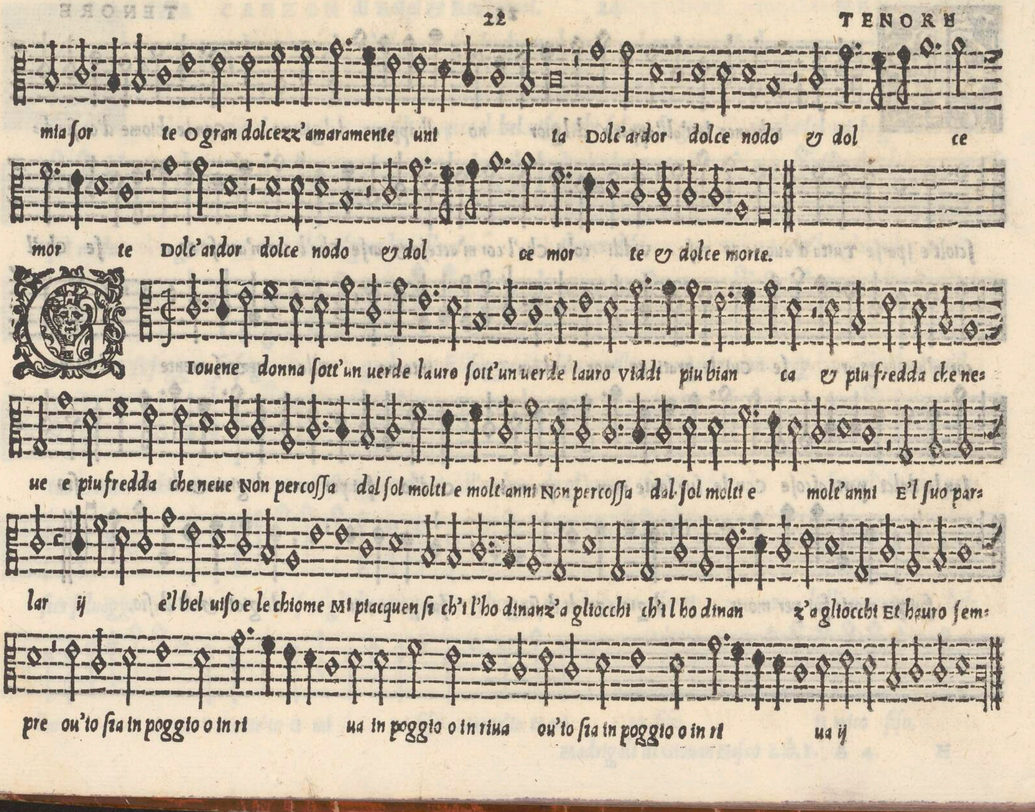

Asce la gio ta mia la gioia mia la gioia mia Dal dolce suon di uostr'al-
me parole di uostr'alme paro le di uostr'alme parole E da la uoce pi a Nasc'anch'in
me un martir Nasc'anch'in me un martir a spr'e morta le Cosi il cor
per dolcezza morir suo le E dal suo ben trar male Dunque chiuder gl'orecch'al canto deggio No
che fia un mal assat del mo rir peggio No che fia un mal assat del morir peggio No che fia un mal as-
sat del morir peggio del morir peg gio.
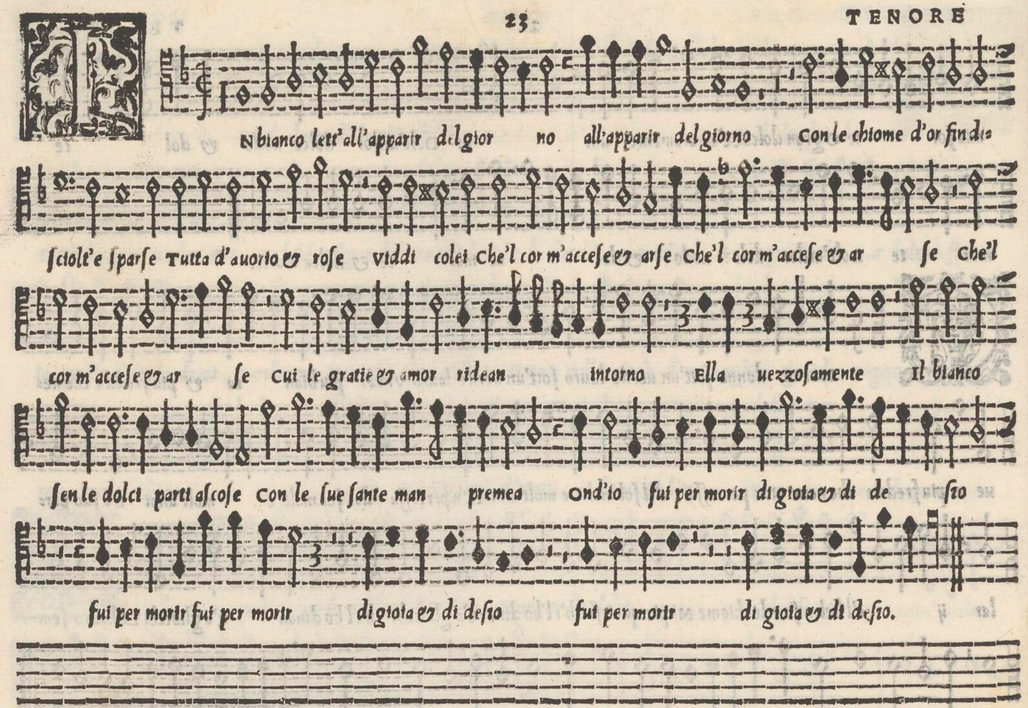

Oue tocca costei co'l santo piede Manda la terra fuor herbett'& fiori Manda la terra fuor her-
bétt'& fio ri herbett' & fiori Doue per gratia il uolto suo si uede il uolto suo si uede il uolto
suo si uede scherzan' intorno mill'honesti amo ri Dou'un sere no sguard'ella concede Ardono
tutt'i saggi e gen til cori E doue dolce parlao dolce ri de I sassi non ch't cor romp'e diuide I
sassi non ch't cor I sassi non ch't cor rompe e diuide I sassi non ch't cor rompe e diuide I sassi
non ch't cor I sassi non ch't cor romp'e diuide I sassi non ch't cor romp'e diuide rompe e diuide.
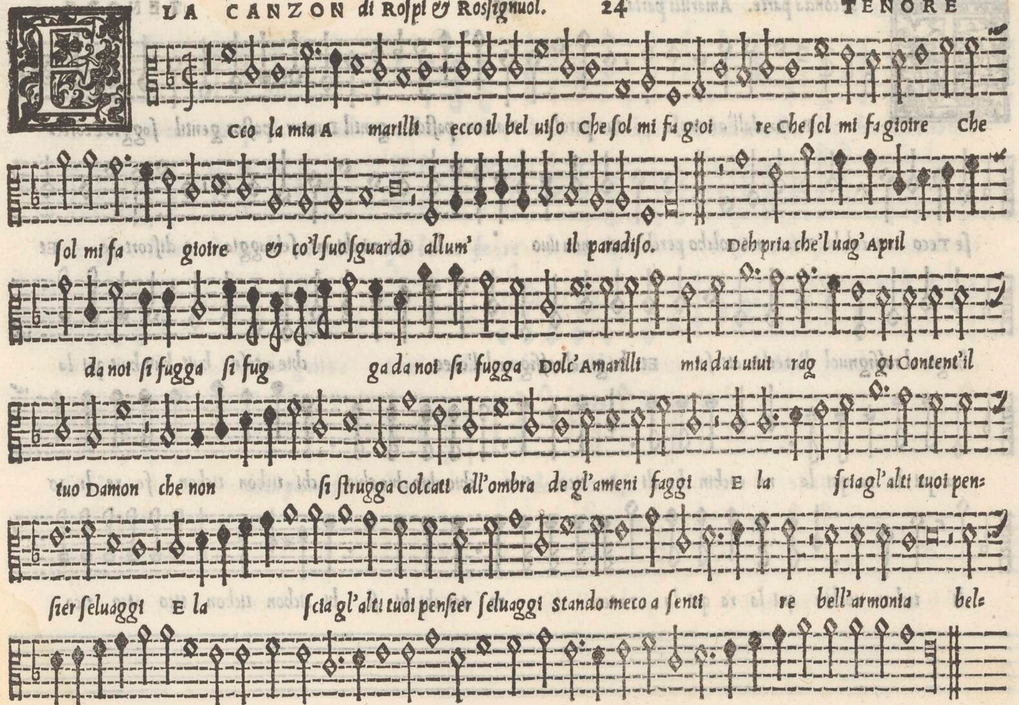

Ita della mia ui ta Vita della mia ui ta eglie pur
uero ch'io uiuo ſenza uoi miſer'& ſolo Se non quanto con l'ale del penſie ro Pien d'arden-
te deſio m'inalz'a uo lo E uengo per dritiſſimo ſentiero A sfogar uoſco il mio angoſcioſo
duo lo Ma ſi breu'e la gio ia & ſi fugace ch'io non ho co'l mio ben tregua ne
pace ch'io non ho co'l mio ben ch'io non ho co'l mio ben tregua ne pace tregua ne pace.

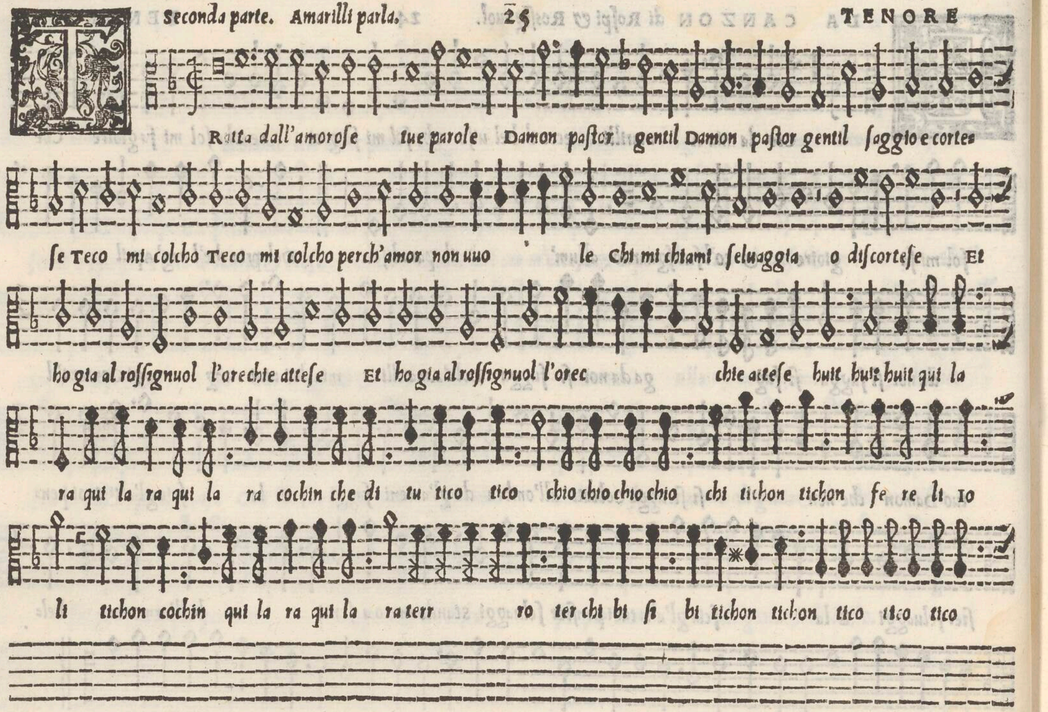

Ime dou'e'l mio ben dou'e'l mio core ch'i m'aſcond'e'l mio cor e ch'i me'l to glie
Dunqu'ha potuto ſol deſio d'hono re Darmi fera cagion di tante doglie di tante doglie Dun-
qu'ha potuto in me piu che'l mio amore Ambitioſe & troppo lie ue uoglie Ahi ſciocco mond'e cieco
hai dura ſorte che miniſtro mi fai della mia morte della mia morte che miniſtro mi fai della mia morte
della mia morte della mia morte.

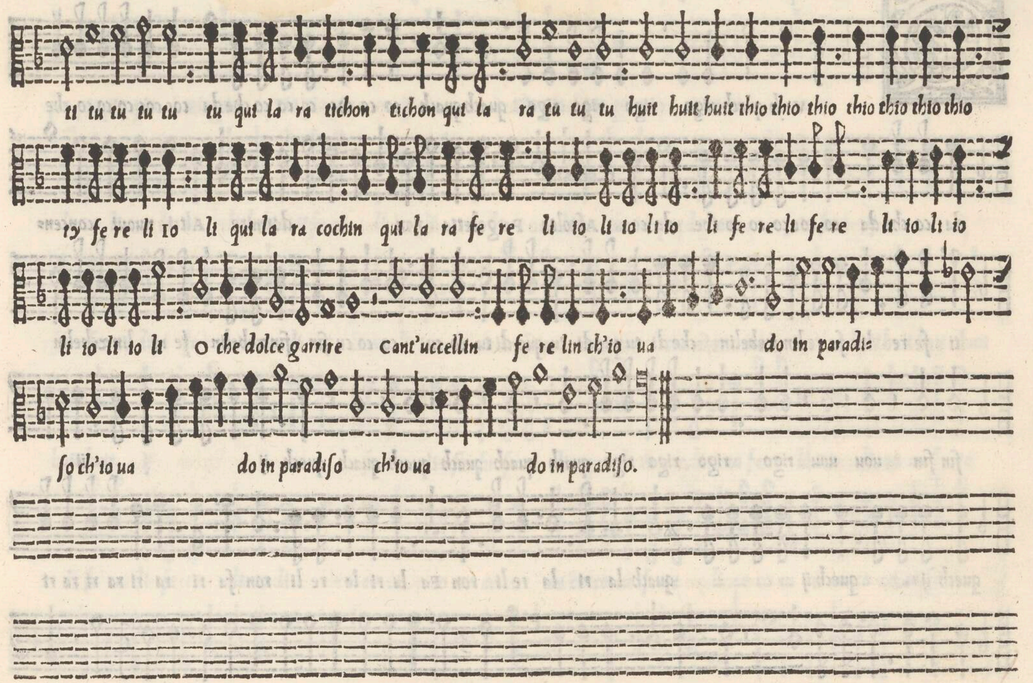

Vn sol alzar de begliocchi lucen ti de begliocchi lucen
ti ch'il potra creder mai Vn sol suo sguardo Fa che dentr'e di fuor in un punt'ardo in un punt'ardo Pur dolc'e star
in queste fiamm'ardenti Le chiome spars'allo spirar de uenti Se a mille nodi d'oro auoglier guardo Veggo legarmi il
cor pensos & tar do Pur son lacci d'amor soaui & len ti. Seconda parte.
E tra perl'& coral tal'hor l'ho udita Franger le dolci parolett'accor=
te O dolc'in quell'u dir la O dolc'in quell'udirla uscir di uita O sguardi o chiome o parole o
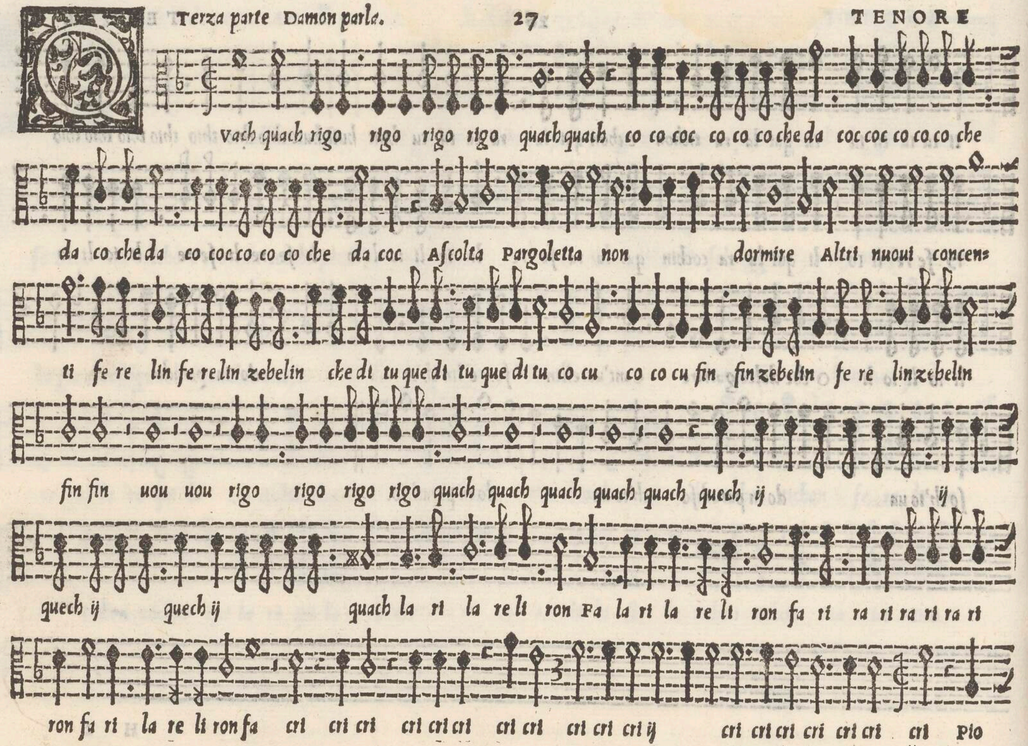

mia sor te O gran dolcezz'amaramente unt ta Dolc'ardor dolce nodo & dol ce
mor te Dolc'ardor dolce nodo & dol ce mor te & dolce morte.
Iouene donna sott'un uerde lauro sott'un uerde lauro viddi piu bian ca & piu fredda che ne=
ue e piu fredda che neue Non percossa dal sol molti e molt'anni Non percossa dal sol molti e molt'anni E'l suo para=
lar ij e'l bel uiso e le chiome Mi piacquen si ch'i l'ho dinanz'a gliocchi ch'i l ho dinan z'a gliocchi Et hauro sem=
pre ou'io sia in poggio o in ri ua in poggio o in riua ou'io sia in poggio o in ri ua ij
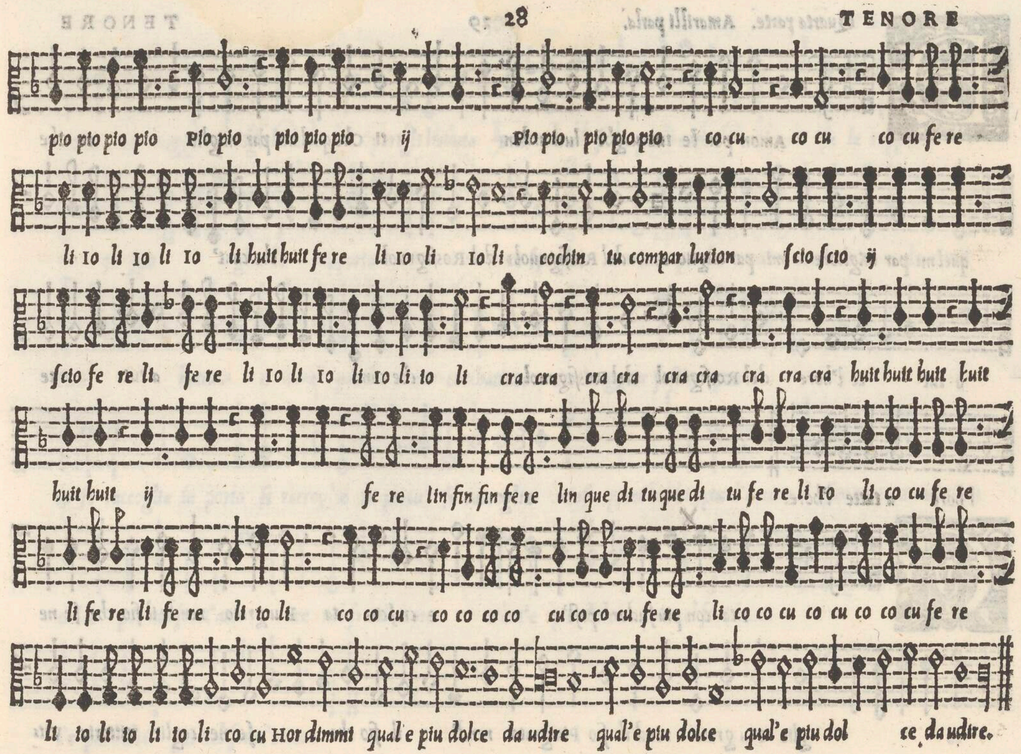

Nbianco lett'all'apparir del gior no all'apparir del giorno Con le chiome d'or fin de
sciolt'e sparse Tutta d'auorio & rose viddi colei Che'l cor m'accese & arse Che'l cor m'accese & ar se Che'l
cor m'accese & ar se Cui le gratie & amor ridean intorno Ella uezzosamente Il bianco
sen le dolci parti ascose Con le sue sante man premea Ond'io fui per morir di gioia & di de sio
fui per morir fui per morir di gioia & di desio fui per morir di gioia & di desio.

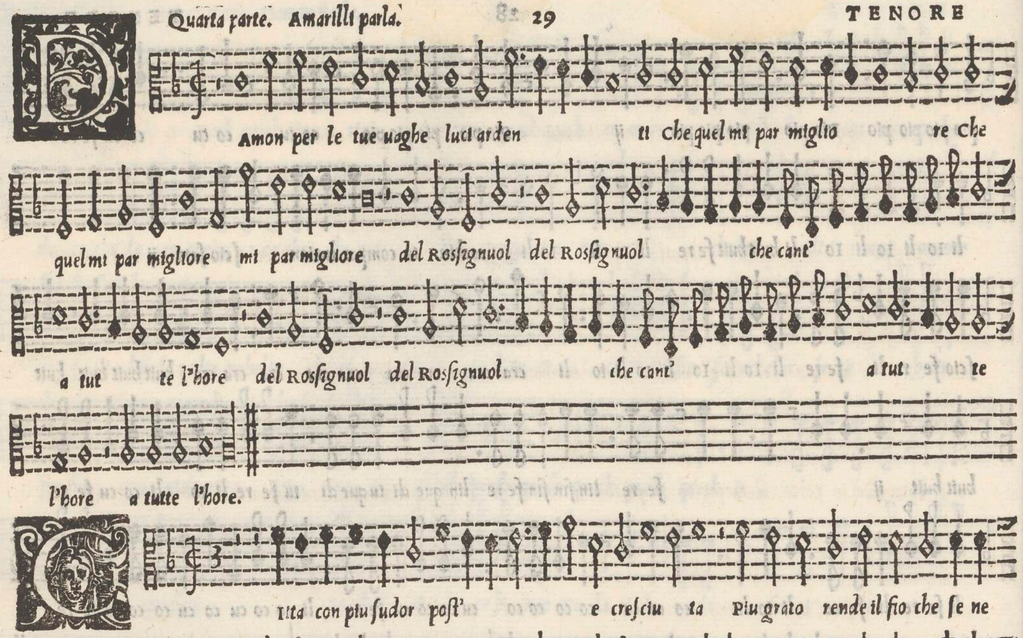

Ceo la mia A marilli ecco il bel uiso Che sol mi fa gioi re che sol mi fa gioire che
sol mi fa gioire & co'l suo sguardo allum' il paradiso. Deh pria che'l uag' April
da noi si fugga si fug ga da noi si fugga Dolc'Amarilli mia dai uiui rag gi Content'il
tuo Damon che non si strugga Colcati all'ombra de gl'ameni faggi E la scia gl'alti tuoi pen
sier seluaggi E la scia gl'alti tuoi pensier seluaggi Stando meco a senti re bell'armonia bel
l'ar monia Mentr'io ti mi ro fiso Mentr'io ti mi ro fiso ti miro fiso.
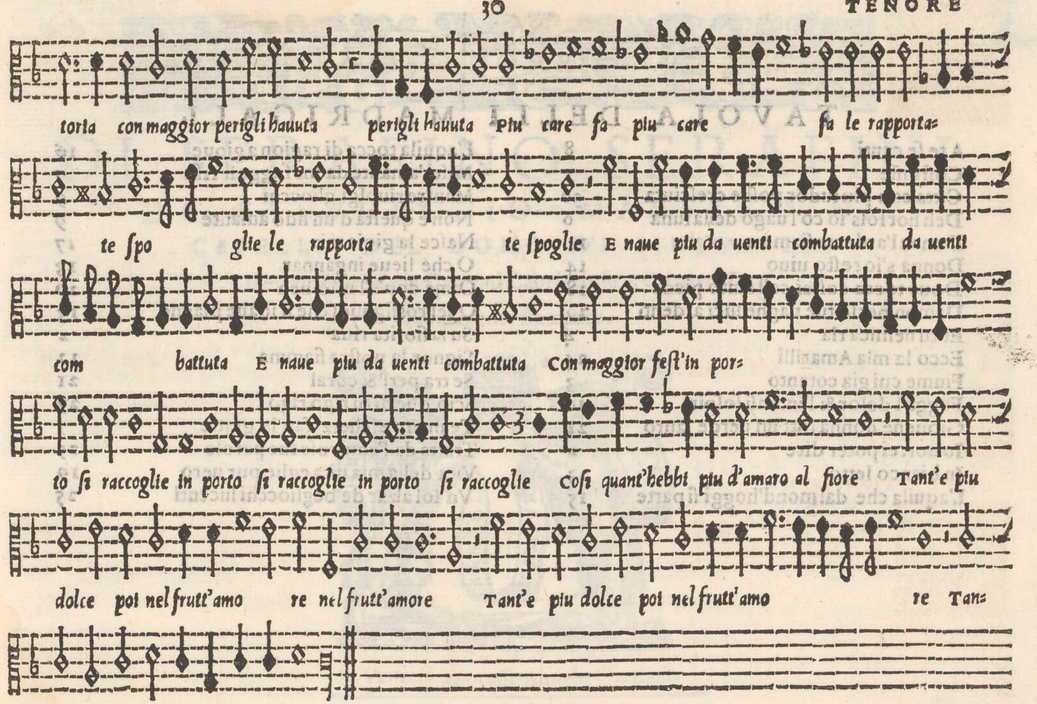

Ratta dall'amorose tue parole Damon pastor gentil Damon pastor gentil saggio e cortese
se Teco mi colcho Teco mi colcho perch'amor non uuo le Chi mi chiami seluaggia o discortese Et
ho gia al rossignuol l'orechie attese Et ho gia al rossignuol l'orec chie attese huit huit huit qui la
ra qui la ra qui la ra cochin che di tu tico tico chio chio chio chio chi tichon tichon fe re li io
li tichon cochin qui la ra qui la ra terr ro ter chi bi si bi tichon tichon tico tico tico


ti tu tu tu tu tu qui la ra tichon tichon qui la ra tu tu tu huit huit huit thio thio thio thio thio thio thio
ry fe re li io li qui la ra cochin qui la ra fe re li to li to li to li to li fe re li fe re li to li to
li to li to li O che dolce garrire Cant'uccellin fe re lin ch'io ua do in paradi
so ch'io ua do in paradiso ch'io ua do in paradiso.


Vach quach rigo rigo rigo rigo quach quach co co coc co co co che da coc coc co co co che
da co che da co coc co co co che da coc Aſcolta Pargoletta non dormire Altri nuoui concen-
ti fe re lin fe re lin zebelin che di tu que di tu que di tu co cu co co cu fin fin zebelin fe re lin zebelin
fin fin uou uou rigo rigo rigo rigo quach quach quach quach quach quech ij ij
quech ij quech ij quach la ri la re li ron Fa la ri la re li ron fa ri ra ri ra ri ra ri
ron fa ri la re li ron fa cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri ij cri cri cri cri cri cri cri Pio


pio pio pio pio Pio pio pio pio pio ij Pio pio pio pio pio co cu co cu co cu fe re
li Io li Io li Io li huit huit fe re li Io li Io li cochin tu compar lurion ſcio ſcio ij
ſcio fe re li fe re li Io li Io li Io li Io li cra cra cra cra cra cra cra cra cra huit huit huit huit
huit huit ij fe re lin fin fin fe re lin que di tu que di tu fe re li Io li co cu fe re
li fe re li fe re li Io li co co cu co co co co cu co co cu fe re li co co cu co cu co co cu fe re
li Io li Io li Io li co cu Hor dimmi qual e piu dolce da udire qual'e piu dolce qual'e piu dol ce da udire.


Amon per le tue ueghe luci arden ti che quel mi par miglio re che
quel mi par migliore mi par migliore del Rosignuol del Rosignuol che cant'
a tut te l'hore del Rosignuol del Rosignuol che cant' a tut te
l'hore a tutte l'hore.
Itta con piu sudor post' e cresciu ta Piu grato rende il fio che se ne
co glie Piu grato rend'il fio Piu grato rend' il fio che se ne coglie Vittoria Vit


torta con maggior perigli hauuta perigli hauuta Piu care fa piu care fa le rapporta-
te spo glie le rapporta te spoglie E naue piu da uenti combattuta da uenti
com battuta E naue piu da uenti combattuta Con maggior fest'in por-
to si raccoglie in porto si raccoglie in porto si raccoglie Cosi quant'hebbi piu d'amaro al fiore Tant'e piu
dolce poi nel frutt'amo re nel frutt'amore Tant'e piu dolce poi nel frutt'amo re Tan-
t'e piu dolce poi nel frutt'amore.

137777
2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A te ſe canti	8	L'aquila tocca di ragion a gioue	16
Coſi diſſe	5	Miſer'amante da me fugge il riſo	7
Citta con piu ſudor poſt'e creſciuta	30	Mentre riuolgi gliocchi	9
Deh hor foſs'io co'l uago della luna	6	Non è queſta d'un fido amante	9
Donna l'ardente fiamma	11	Naſce la gioia mia	17
Donna s'io reſto uiuo	14	O che lieue ingannar	13
Doue tocca coſtei co'l ſanto piede	18	Oime dou'e'l mio ben	20
Damon per le tue uaghe luci ardenti	29	Quel roſignuol che ſi ſoaue piagne	13
Et tu nemica ria	4	Su la fiorita riua	2
Ecco la mia Amarilli	24	Signor la uoſtra fiamma	12
Fiume cui gia cotanto	3	Se tra perl'& coral	21
Fugga'l dolor & l'intenſi ſoſpiri	10	Scio que di tu rigo rigo	27
Giouene donna ſott'un uerde lauro	22	Te mentre ſcherzi fan le gratie	7
Io uorrei poter dire	2	Tratta dall'amoroſe tue parole	25
In bianco letto	23	Vita della mia uita eglie pur uero	19
L'aquila che dal mond'hoggi ſi parte	15	Vn ſol alzar de begliocchi lucenti	25

TENORE

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente ſtampate.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,

SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiſs. Monſignore, doppò il compimento di un'opera, ſtar in ſe l'huomo, per far ſcielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar ſplẽdore le ſue fatiche. Et io ſino da principio ſempre mi ſon prontamente affaticato ſotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiſs. allaquale dono di tutto cuore queſti miei primi fiori, colmi ſe non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, ſperando io che il ualor ſuo ſia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiſs. la preſente mia opera, con quella ſincerità di cuore, che ſempre mi hà moſtrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aſpetta, pregando il ſignor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli baſcio humilmente le ſacrate mani.
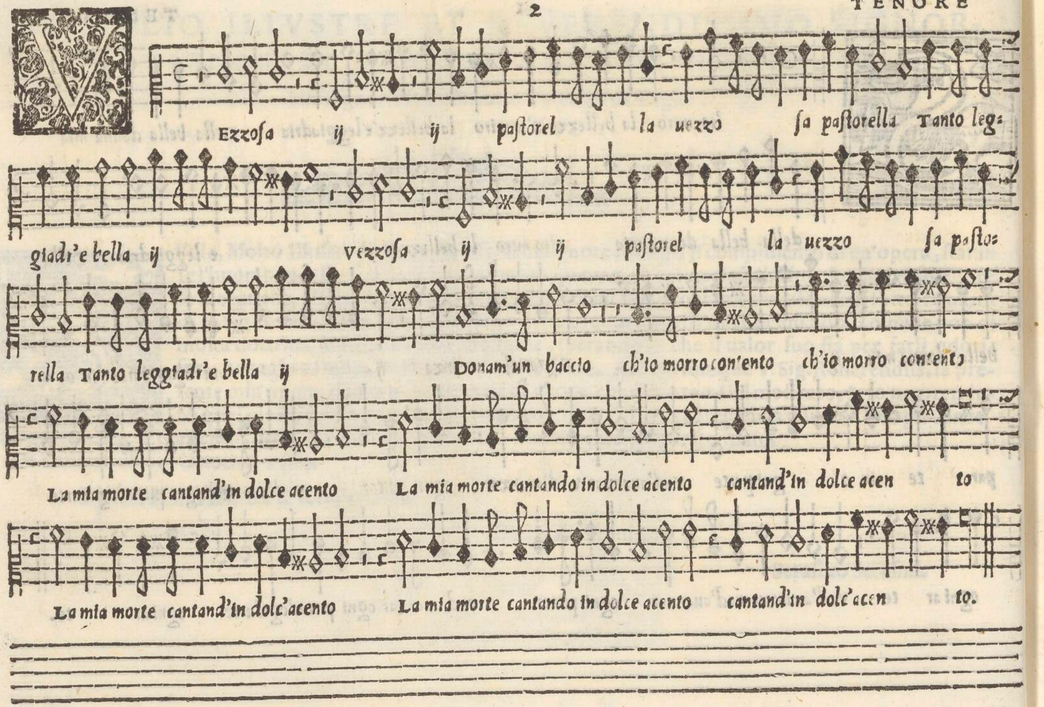
Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.
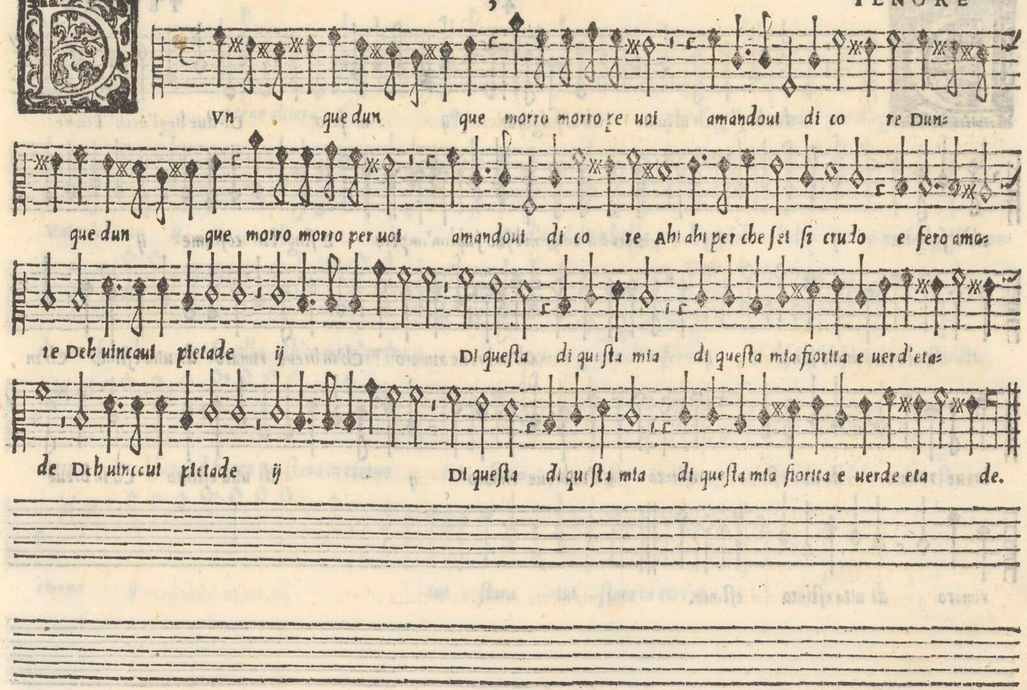
Di V.S. molto Illuſtre & Reuerendiſs.

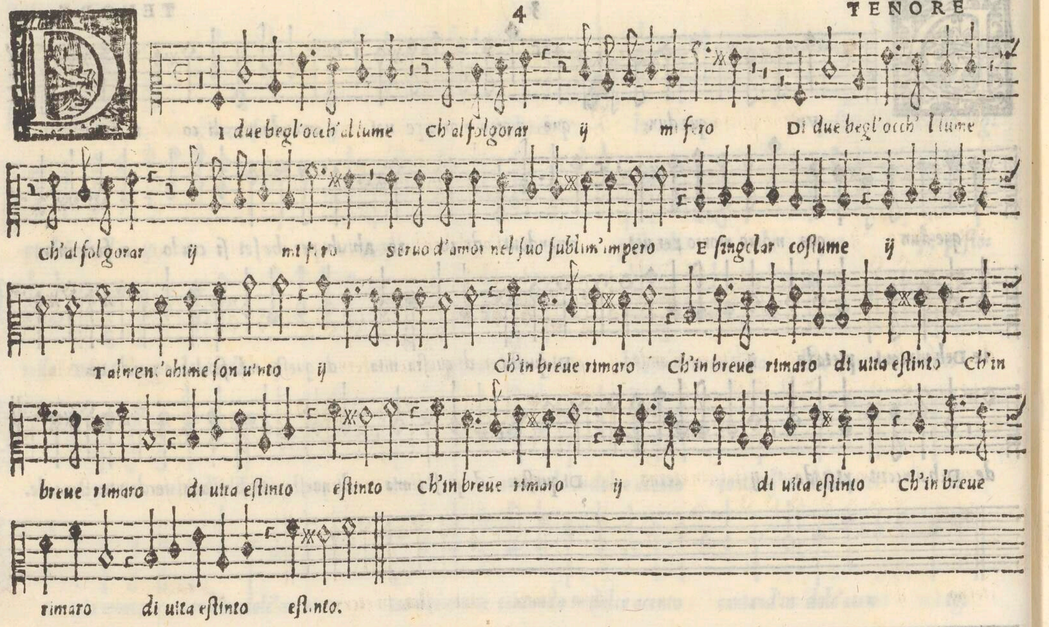
Deuotiſs. Seruitore
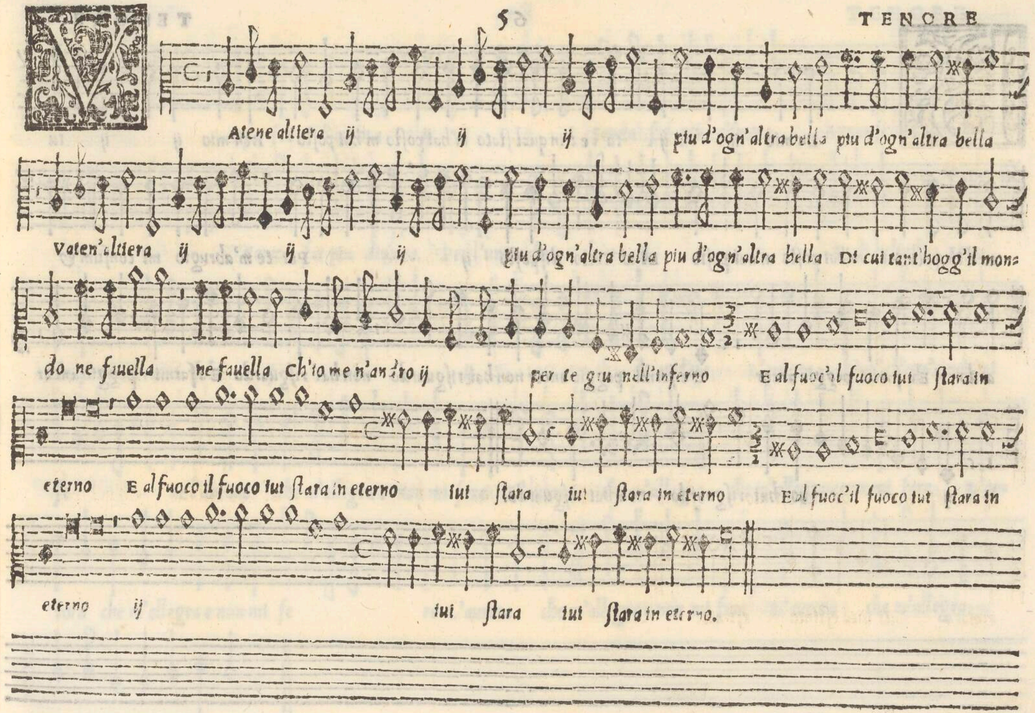
Serafino Serafini.
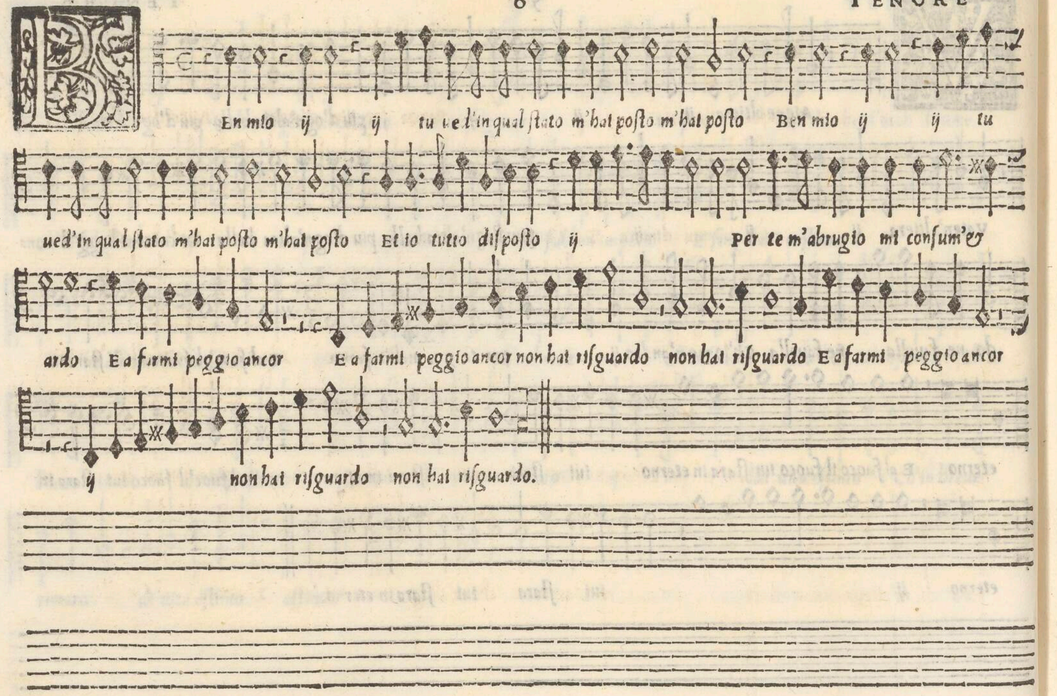


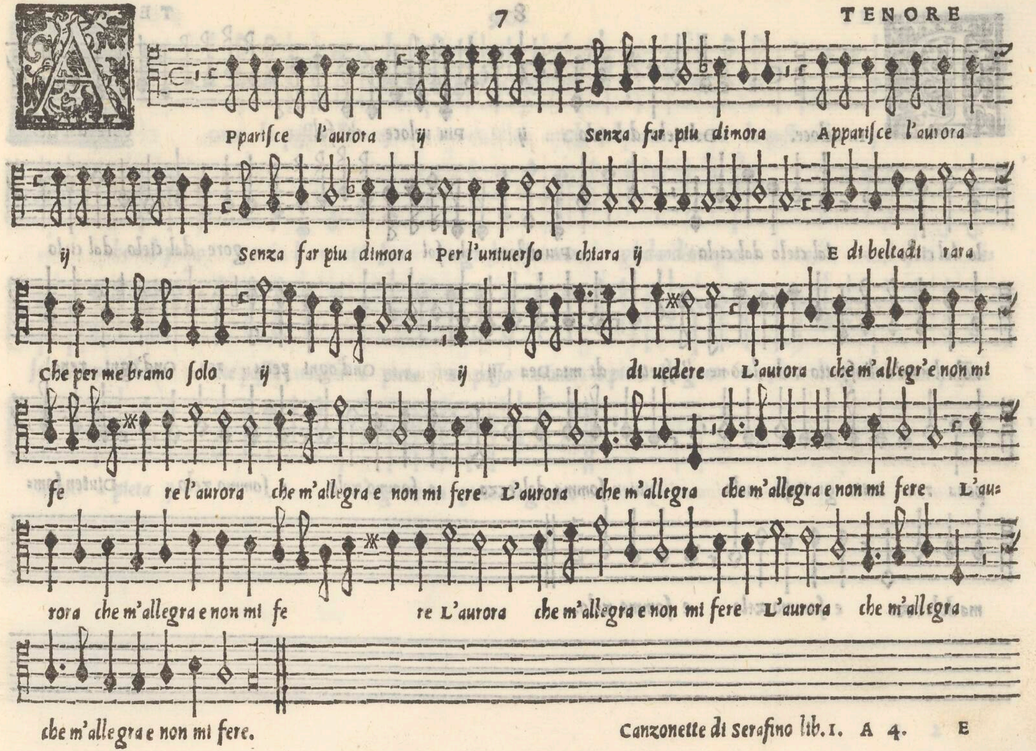

Vezzosa ij ij pastorel la uezzo sa pastorella Tanto leg-
giadr'e bella ij Vezzosa ij ij pastorel la uezzo sa pasto-
rella Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ch'io morro con'ento ch'io morro content)
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolce acen to
La mia morte cantand'in dolc'acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolc'acen to.

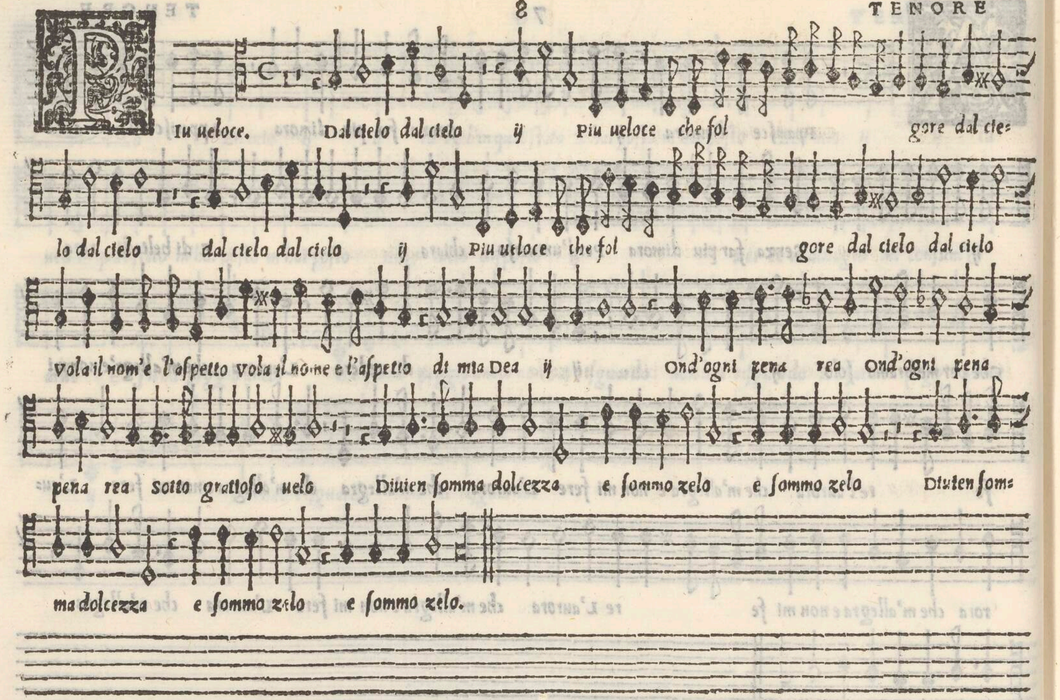

Vn que dun que morro morro re uoi amandoui di co re Dun-
que dun que morro morro per uoi amandoui di co re Ahi ahi per che sei si crudo e fero amo-
re Deh uincaui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerd'eta-
de Deh uincaui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerde eta de.

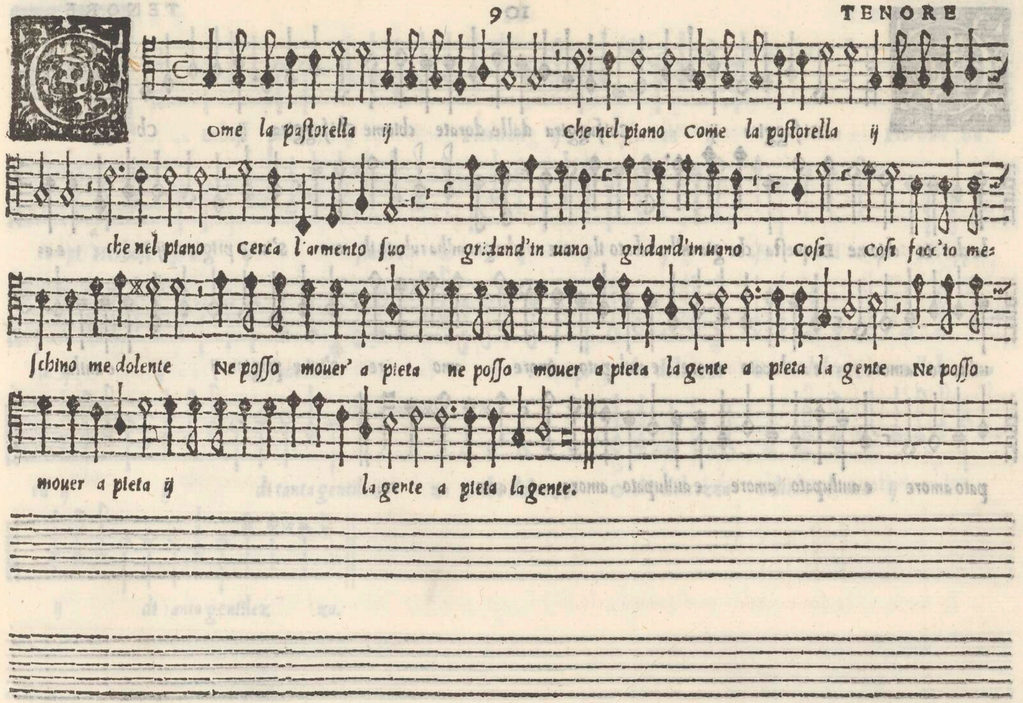

I due begl'occh'al lume ch'al folgorar ij mi fero Di due begl'occh' l lume
Ch'al folgorar ij mi fero Seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume ij
Tal'ren'ahime son u'nto ij Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di uita estinto Ch'in
breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij di uita estinto Ch'in breue
rimaro di uita estinto estinto.


Atene altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella
Vaten'altiera ij ij ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella Di cui tant'hogg'il mon-
do ne fauella ne fauella Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco tui stara in
eterno E al fuoco il fuoco tui stara in eterno tui stara tui stara in eterno E al fuoc'il fuoco tui stara in
eterno ij tui stara tui stara in eterno.


En mio ij ij tu te l'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Ben mio ij ij tu
ued'in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Et io tutto diſpoſto ij Per te m'abrugio mi conſum'ẽ
ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai riſguardo non hai riſguardo E a farmi peggio ancor
ij non hai riſguardo non hai riſguardo.
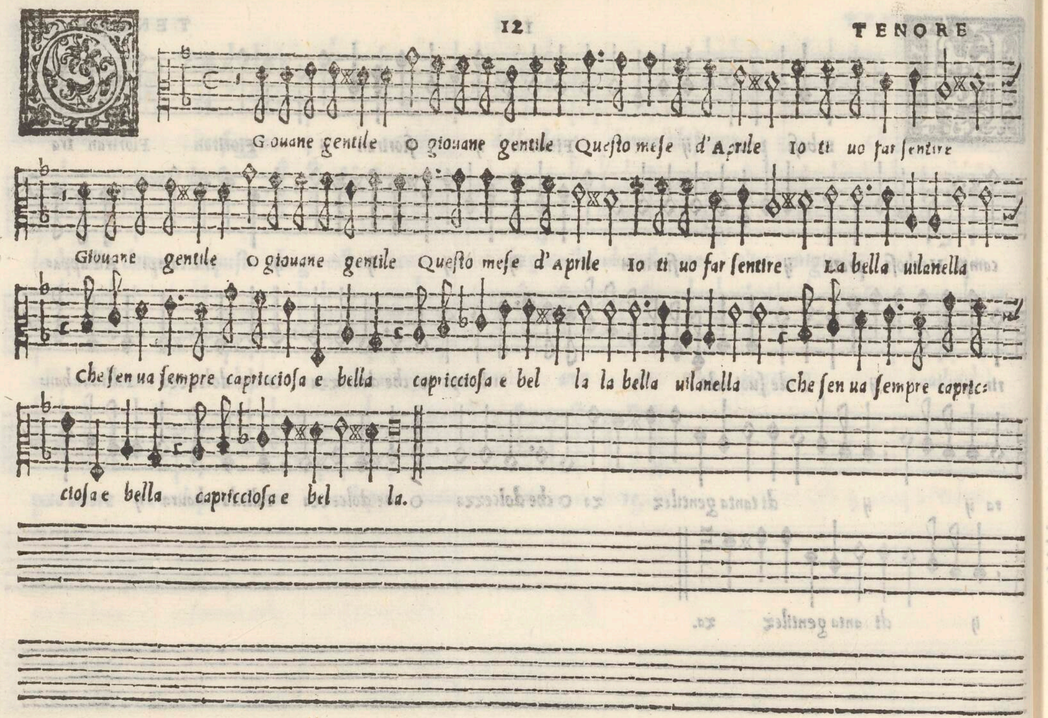

Ppariſce l'aurora ij Senza far piu dimora Appariſce l'aurora
ij Senza far piu dimora Per l'uniuerſo chiara ij E di beltadi rara
Che per me bramo ſolo ij ij di uedere L'aurora che m'allegr'e non mi
fe re l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'au
rora che m'allegra e non mi fe re L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra
che m'allegra e non mi fere.
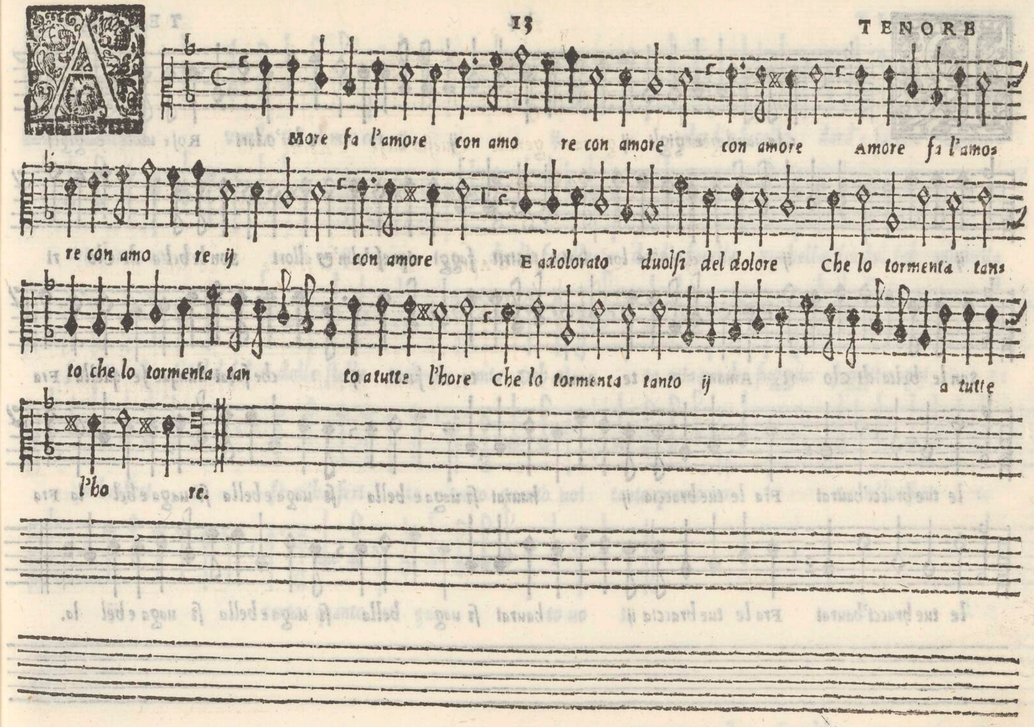

Iu ueloce. Dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cie-
lo dal cielo dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo
Vola il nom'e l'aſpetto vola il nome e l'aſpetto di mia Dea ij Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena
pena rea ſotto gratioſo uelo Diuien ſomma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo Diuten ſom-
ma dolcezza e ſommo zelo e ſommo zelo.

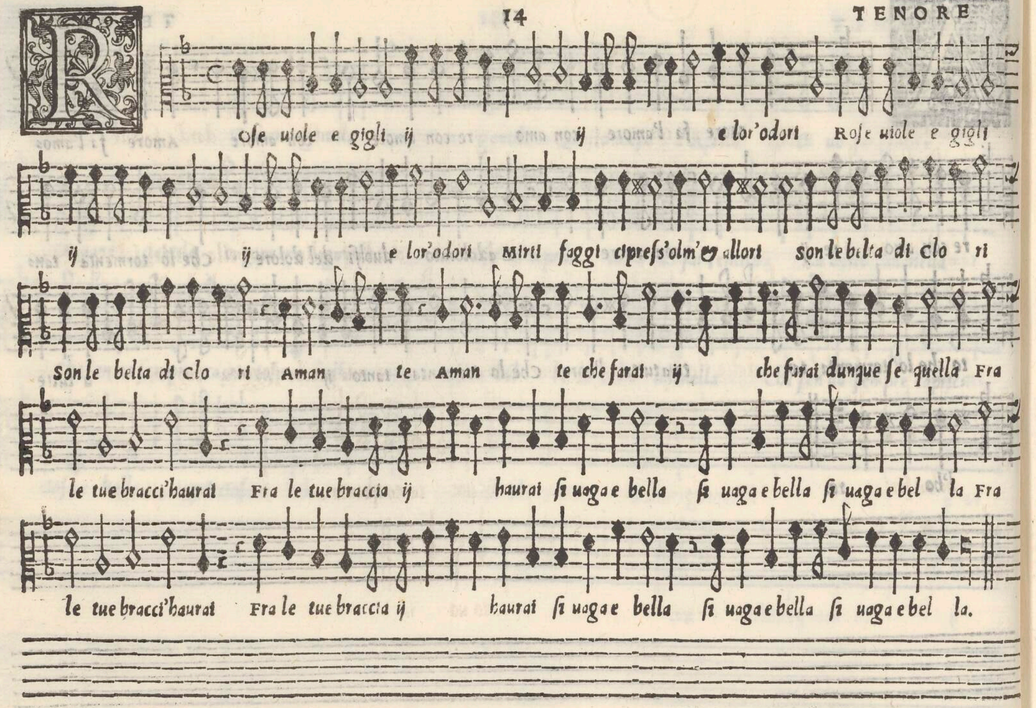

Ome la paſtorella ij Che nel piano Come la paſtorella ij
che nel piano Cerca l'armento ſuo gridand'in uano gridand'in uano Coſi Coſi facc'io me-
ſchino me dolente Ne poſſo mouer' a pieta ne poſſo mouer a pieta la gente a pieta la gente Ne poſſo
mouer a pieta ij la gente a pieta la gente.

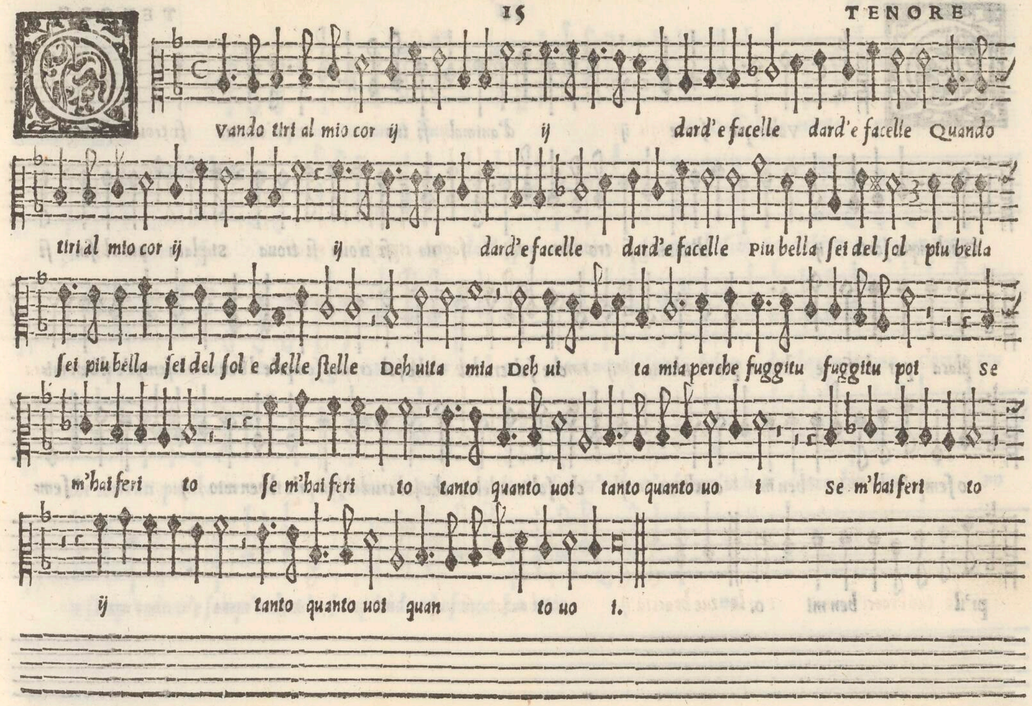
CHi fuggira ij chi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira ij chi fuggira dal-
le dorate chiome Di queſta che gia m'ha rubato il core che gia m'ha rubato il core s'iui e prigion ij e a-
uilupato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re s'iui e prigion ij e auilu-
pato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re.

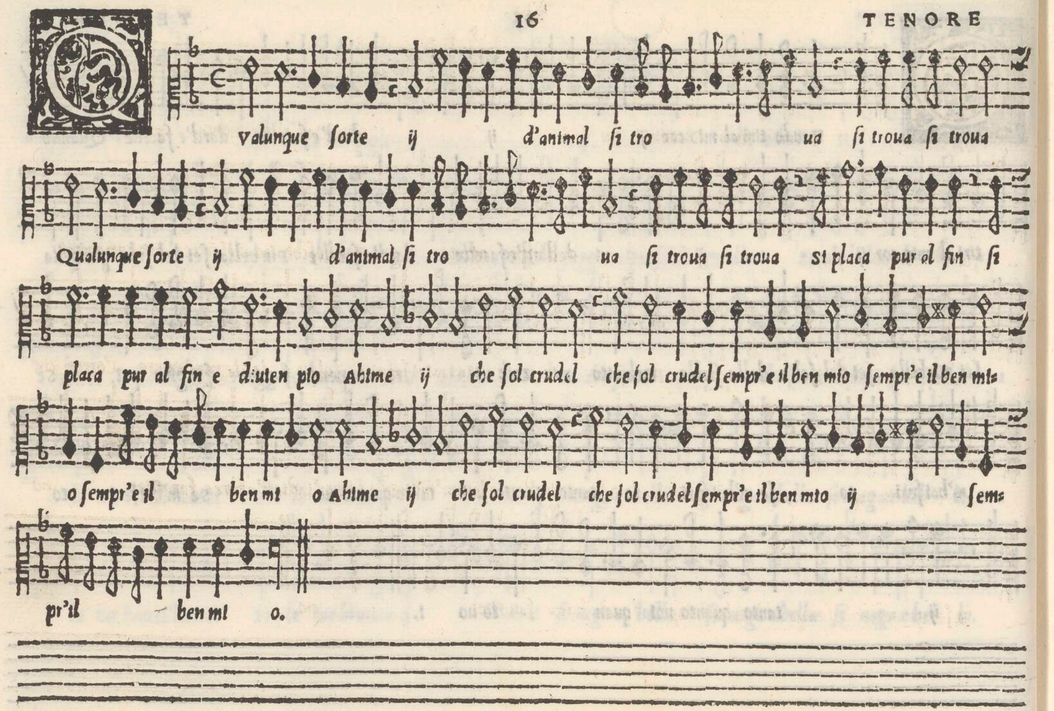
HErboſi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra
campi Herboſi prati ij fioriran ij ij ij ij ij tra campi All'appa-
rir ij ij de ſuoi uelo ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haue-
ra ij ij di tanta gentilez za o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura ij
ij di tanta gentilez za.

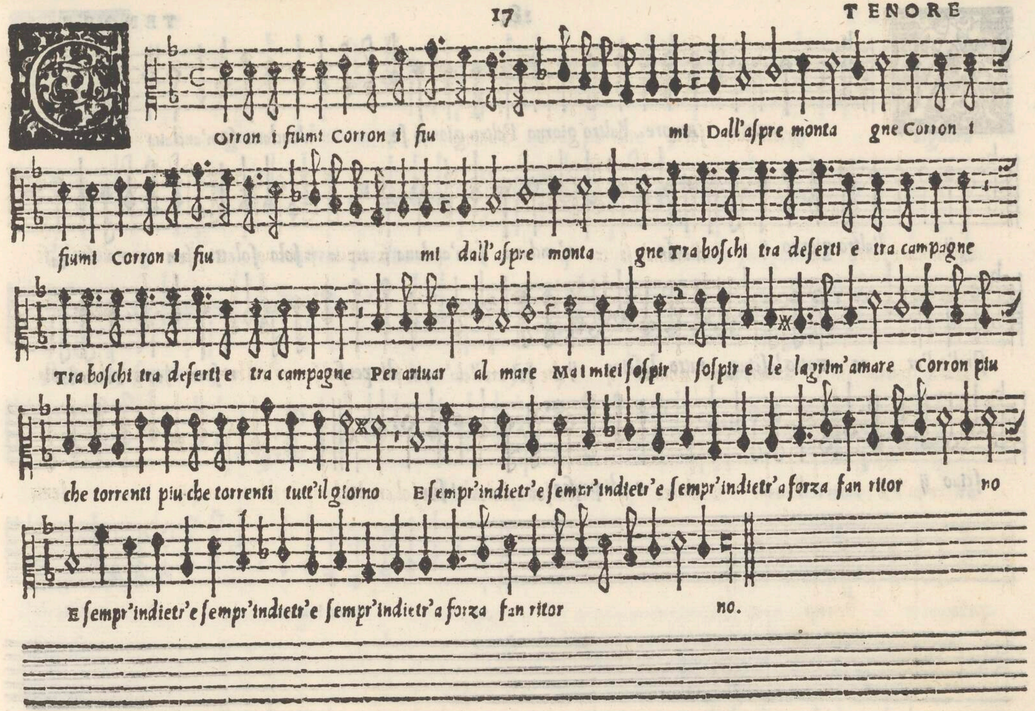

Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire
Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella ulanella
che sen ua sempre capriccioſa e bella capriccioſa e bel la la bella ulanella che sen ua sempre capric
cioſa e bella capriccioſa e bel la.

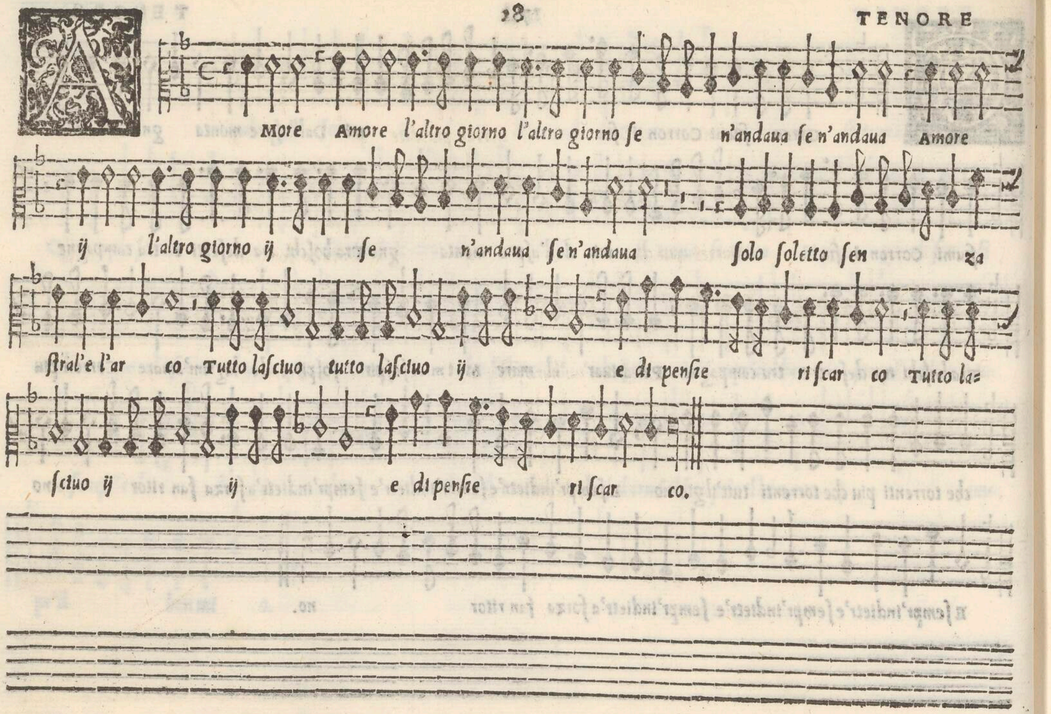

More fa l'amore con amo re con amore con amore Amore fa l'amos
re con amo re ij con amore E adolorato duolsi del dolore che lo tormenta tan
to che lo tormenta tan to a tutte l'hore che lo tormenta tanto ij a tutte
l'ho re.

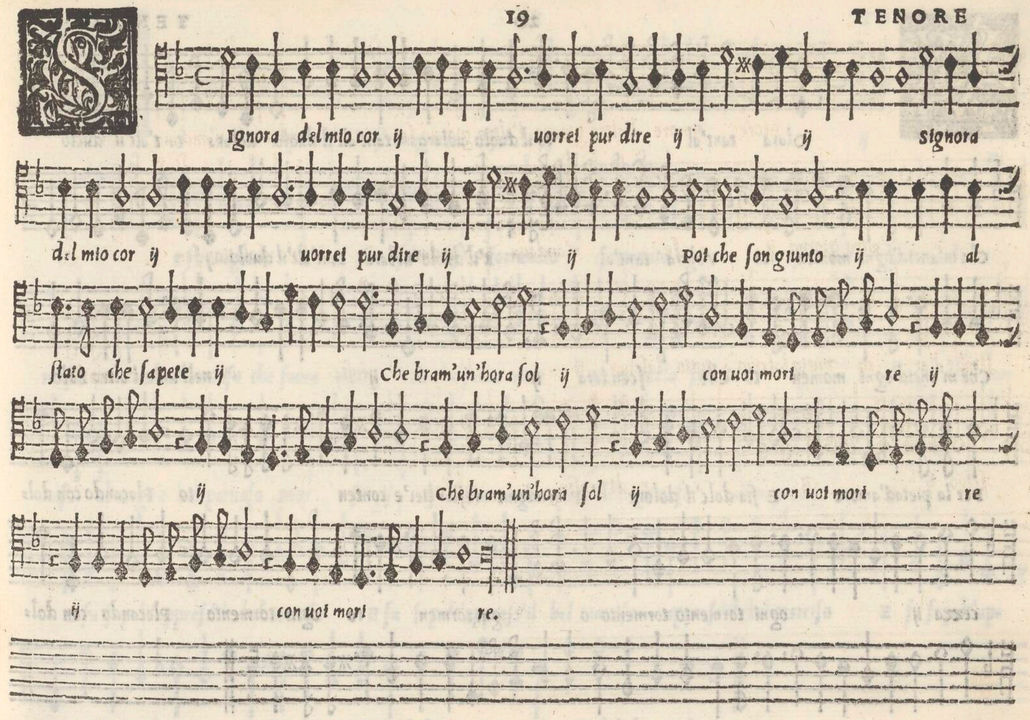

Rose uiole e gigli ij ij e lor'odori Rose uiole e gigli
ij ij e lor'odori Mirti faggi cipress'olm'& allori son le bella di clo ri
Son le bella di clo ri Aman te Aman te che farai ij che farai dunque se quella Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uaga e bella si uaga e bella si uaga e bel la Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uaga e bella si uaga e bella si uaga e bel la.

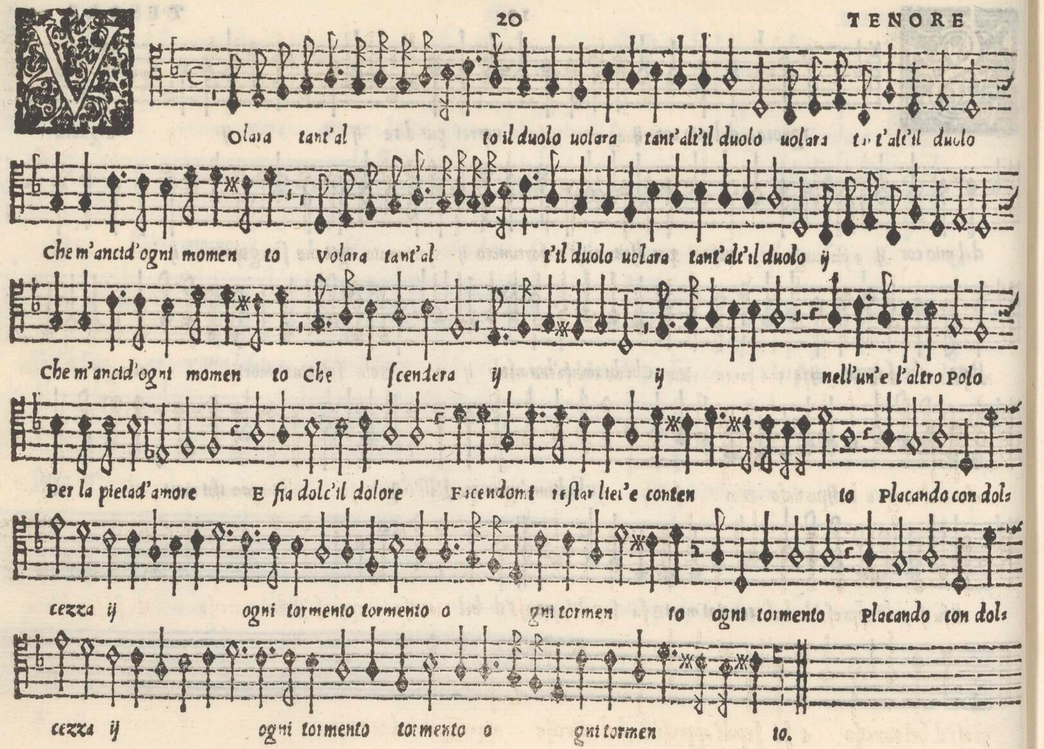

Quando tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Quando
tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Piu bella sei del sol piu bella
sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh ui ta mia perche fuggitu fuggitu poi se
m'hai feri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uo i Se m'hai feri to
ij tanto quanto uoi quan to uo i.

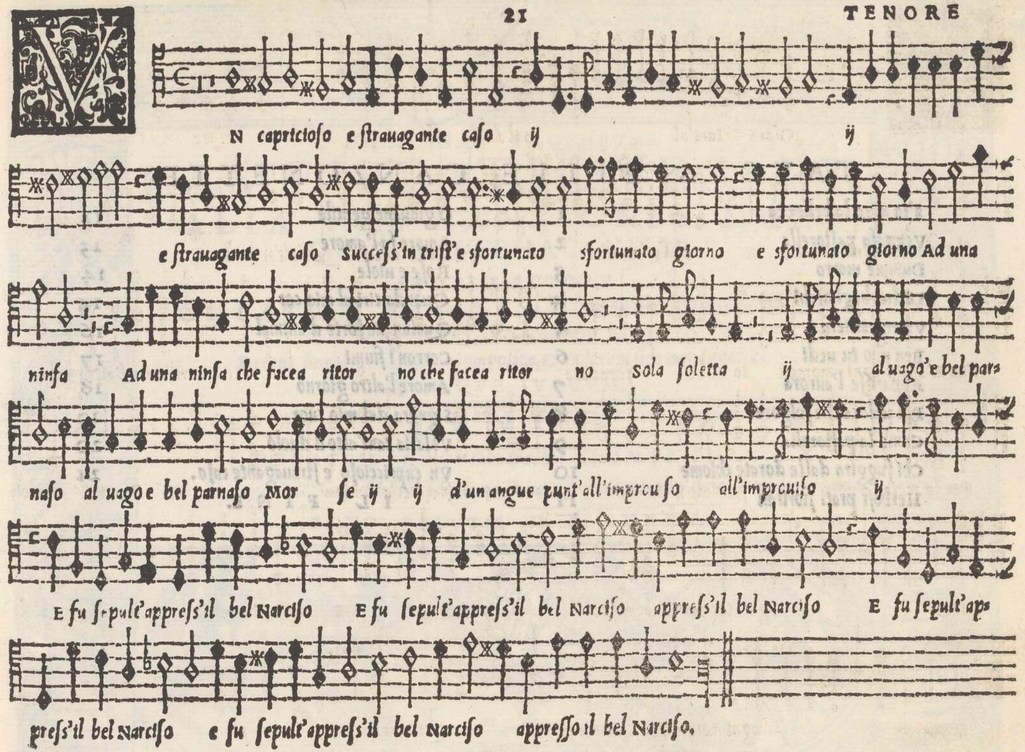

Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua
Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua si placa pur ol fin si
placa pur al fin e diuten pio Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio
o sempr'e il ben mio o Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio ij sem-
pr'il ben mio.


Orron i fiumi Corron i fiu mi Dall'aspre monta gne Corron i
fiumi Corron i fiu mi dall'aspre monta gne Tra boschi tra deserti e tra campagne
Tra boschi tra deserti e tra campagne Per arriuar al mare Mai miei sospir sospir e le lagrim'amare Corron piu
che torrenti piu che torrenti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor no
E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor no.


More Amore l'altro giorno l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore
ij l'altro giorno ij se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za
stral'e l'ar co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scar co Tutto las
sciuo ij ij e di pensie ri scar co.


Ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Signora
del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giunto ij al
stato che sapete ij che bram'un'hora sol ij con uoi mori re ij
ij che bram'un'hora sol ij con uoi mori re
ij con uoi mori re.


Olara tant'al to il duolo uolara tant'al'il duolo uolara tant'al'il duolo
Che m'ancid'ogni momen to volara tant'al t'il duolo uolara tant'alc'il duolo ij
Che m'ancid'ogni momen to che ſcendera ij ij nell'un'e l'altro Polo
Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Fscendomi reſtar lie'e conten to Placando con dols
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to ogni tormento Placando con dols
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to.


N capricioſo e ſtrauagante caſo ij ij
e ſtrauagante caſo Succeſs'in triſt'e ſfortunato ſfortunato giorno e ſfortunato giorno Ad una
ninfa Ad una ninſa che facea ritor no che facea ritor no Sola ſoletta ij al uago'e bel para
naſo al uago e bel parnaſo Mor ſe ij ij d'un angue punt'all'improuiſo all'improuiſo ij
E fu ſ-pult'appreſs'il bel Narciſo E fu ſepult'appreſs'il bel Narciſo appreſs'il bel Narciſo E fu ſepult'ap
preſs'il bel Narciſo e fu ſepult'appreſs'il bel Narciſo appreſſo il bel Narciſo.

137778
3

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

S'io miro la bellezza	1	O giouane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altiera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e strauagante caso.	21
Herbosi prati fiorirán	11		

IL FINE.

HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: NVNQVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniss: Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Sacelli Magistro,

Recens singulari industria compositæ, & in lucem sine menda editæ.

QVINQVE VOCVM.

TENOR.

Ff v. 4.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Priuilegio Sac: Cæs: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa indicabit.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

EXTRACTVS PRIVILEGII CÆS: MAIEST:

CAVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusaúe post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pæna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vicheuser. D.

ad mandatum,&c.

Ærstenberger.

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI, DOMINO IOANNI BENEDICTO, CELEBERRIMI BENEDICTOBVRANI MONASTERII ABBATI VIGILANTISSIMO PARITER ET DIGNISSIMO, DOMINO MIHI PLVRIMVM OBSERVANDO.

ESAIAS

INTER omnes quos Bauaria Prælatos habet, habet autem permultos plurimis maximisq; tam animi quàm ingenij virtutibus ornatos, neminem ego certè noui, rei Musicæ tam addictum, atq; est Paternitatis Vestræ Reuerentia. Neq; enim ipsa solùm in ea arte excellit, et Musicis concentibus oblectatur, sed diligentiam etiam adhibet, vt qui eius curæ creditus est optimorum & omni scientiarũ genere præstantissimorum Monachorum cœtus, cùm à studijs grauioribus relaxare animum aliqua ex parte permittitur, Musicæ vel exercendæ vel addiscendæ tempus impendat, quod studium illud non modò aures suauiter demulceat, & vitæ humanæ tœdia soletur atq; emolliat, sed fractas etiam diuturna vel lectione vel commentatione, aut rerum diuinarum contemplatione animi vires restituat, & ad labores denuò alacriùs suscipiendos instauret, vt taceam (quod R. quoq; P. Vestram spectare non est dubium) nullum esse aliud quod ad diuinas laudes in choro maiore siue decore siue deuotione concelebrandas (non minimam monasticæ curæ partem) sit magis idoneum, ne dicam necessarium. Cùm igitur meus hasce lucubrationes ad diuinum cultum meaq; quoq; industria propagandum atq; promouendum in vulgus emittere decreuissem, iamdudum autem de R. P. V. quam ob Musices summum amorem impensè amo, aliquo mei prædij fructu donanda cogitassem, nihil ei gratius hoc ipso munusculo futurum existimaui, hoc præsertim tempore, quo eius vsus aliquis in suo templo futurus est nimirum ad Ecclesiæ, luctum etiam harmonia mœstiore aptiùs exprimendum. Hoc itaq; ex optimo atq; R. P. Vestræ studiosissimo animo profectum obsequium vt boni consulat, & Musicam eiusq; alumnos & assecl.as fauore perpetuò prosequi foueregq; ne desinat, etiam atq; etiam oro, meq; eius humanitati commendo. Monachij 3. Martij, Anno 1585.

R. P. Vestræ

Addictissimus

Orlandus di Lassus.

LAMENTATIO PRIMA
PRIMI DIEI.



N- cipit inci- pit lamen- tati- o

Hiere- miæ Prophe- tæ.



Leph A-

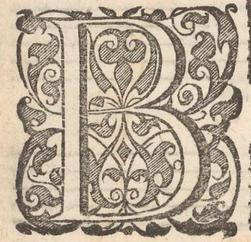
leph.



Vomo- do ſe- det plena popu- lo:

facta eſt quaſi vidu- a Domi- na genti- um:prin-

ceps prouin- cia- rum facta eſt ſub tri- bu- to.



Eth. ij ij

ij



Lorans plorauit in no- cte, &

lachrymæ eius in maxillis eius: non eſt qui conſo-

letur e- am, ex omnibus ca- ris eius. Omnes ami- ci eius ſpreue-

runt e- am, & facti ſunt e- i ini- mi- ci.



I- mel.



Igrauit Iudas propter afflicti- o- nem,& multitu- dinem

ſeruitu- tis: habita- uit inter gen- tes,nec inuenit re-

quiem. Omnes perſecu- tores e- ius apprehenderunt e- am in-

ter anguſti- as in- ter anguſti- as.
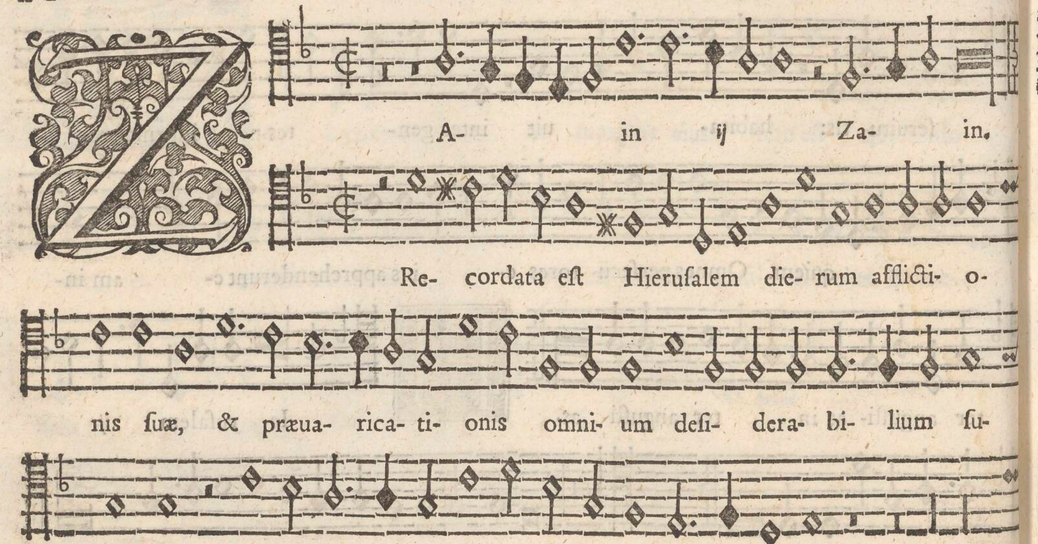


Ie- ruſalem ij
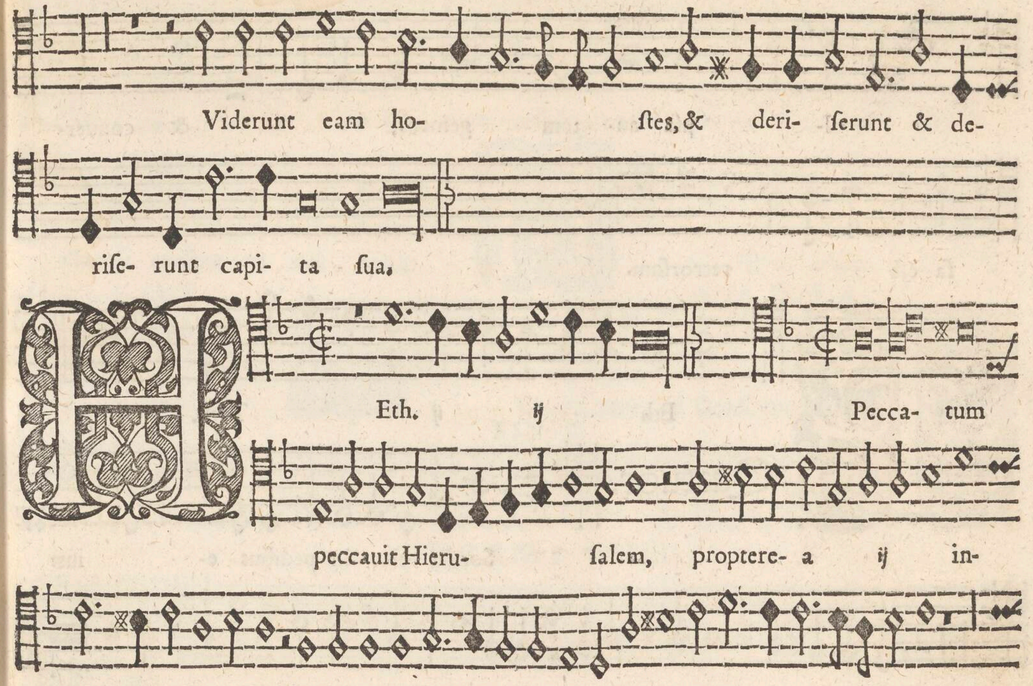
Hieru- ſalem. Conuer- tere ad Dominum Deum tu- um.

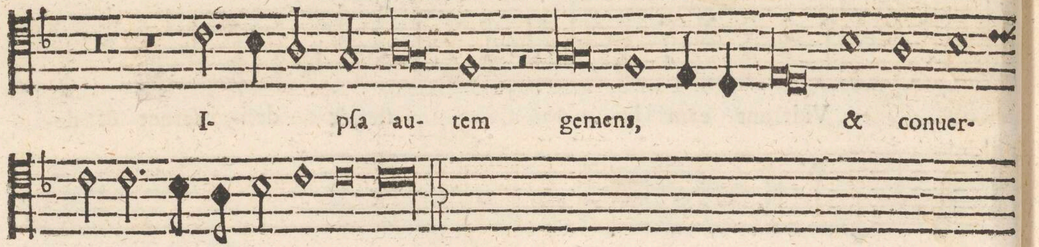
FINIS.
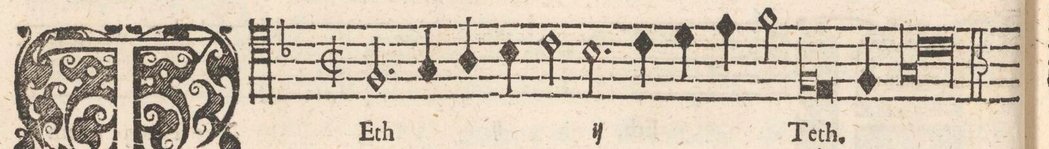
LAMENTATIO SECVNDA

PRIMI DIEI.

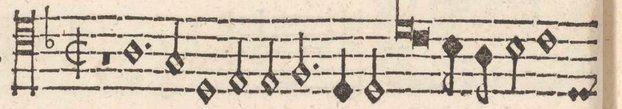


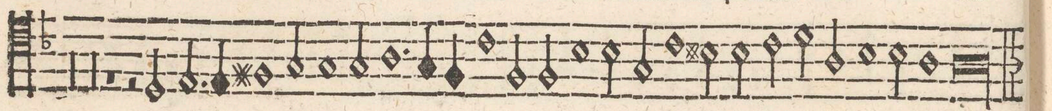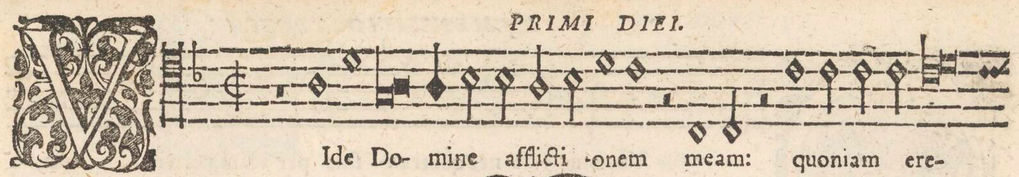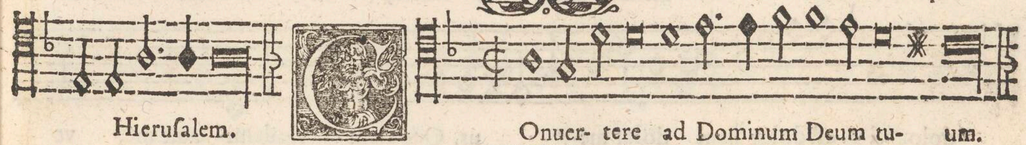






Quatuor.







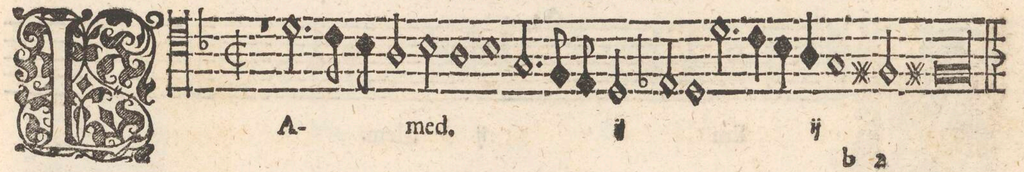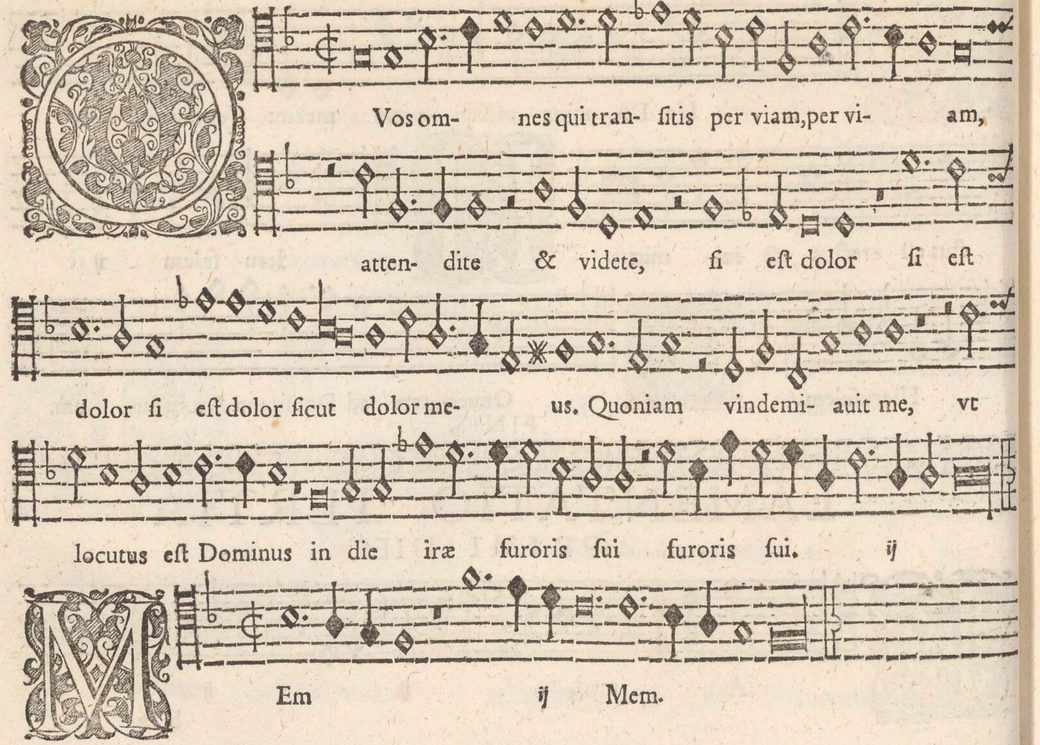




FINIS.
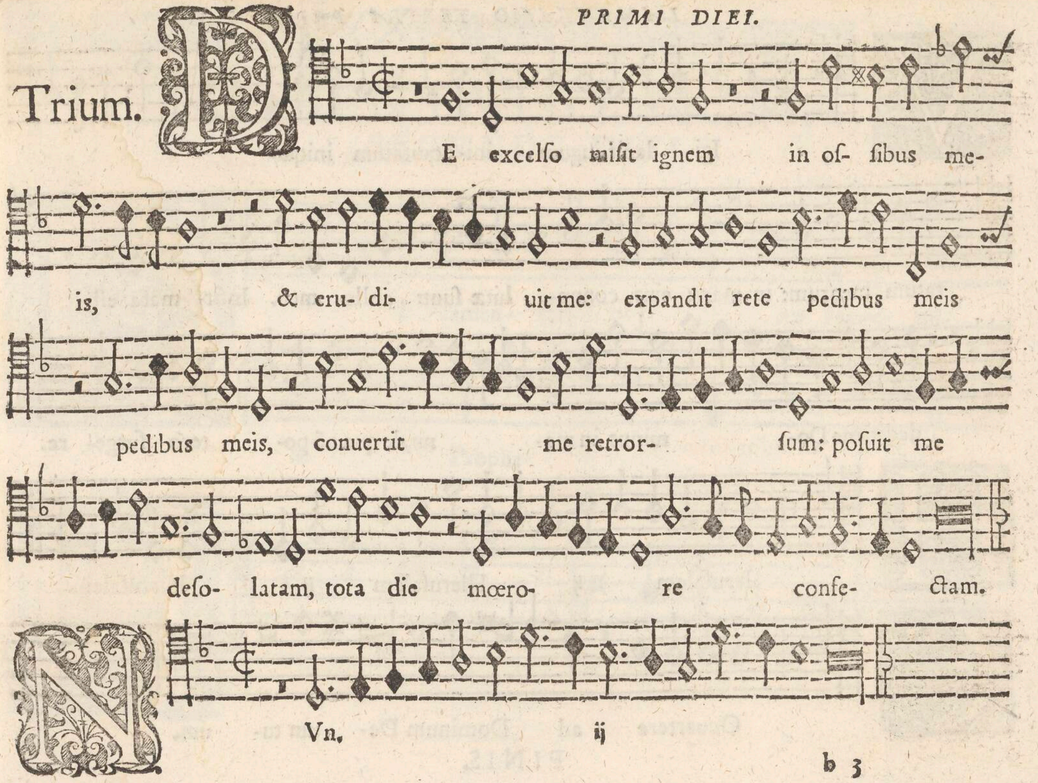
LAMENTATIO TERTIA
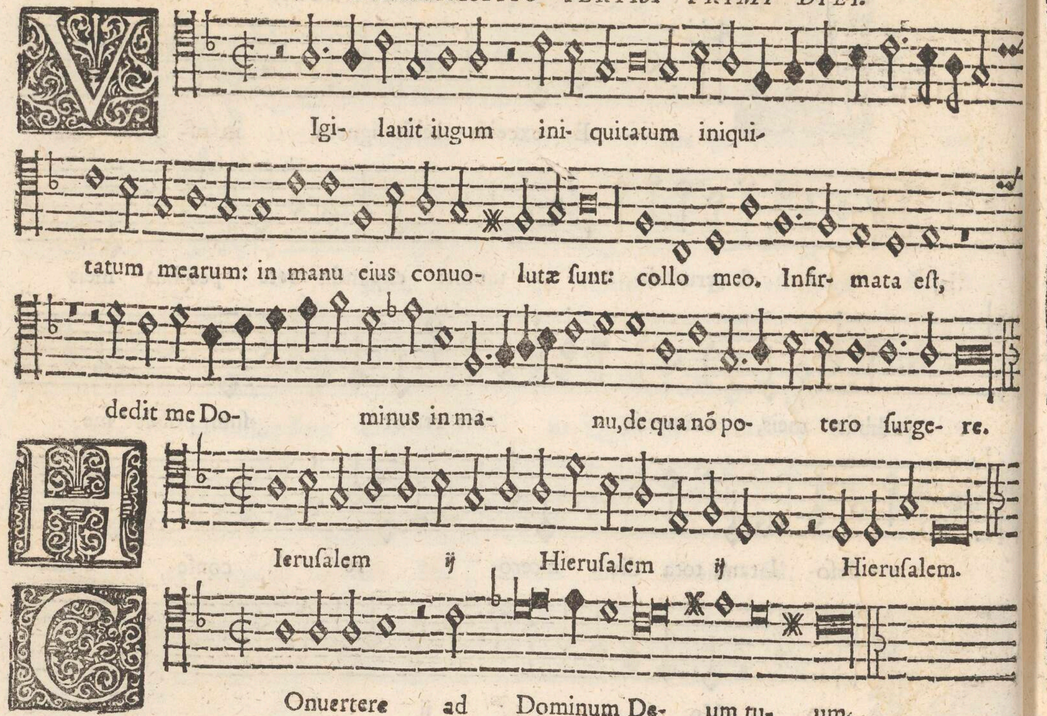
PRIMI DIEI.




O
Vos om- nes qui tran- ſitis per viam, per vi- am,
atten- dite & videte, ſi eſt dolor ſi eſt
dolor ſi eſt dolor ſicut dolor me- us. Quoniam vindemi- auit me, vt
locutus eſt Dominus in die iræ furoris ſui furoris ſui. ij
M
Em ij Mem.
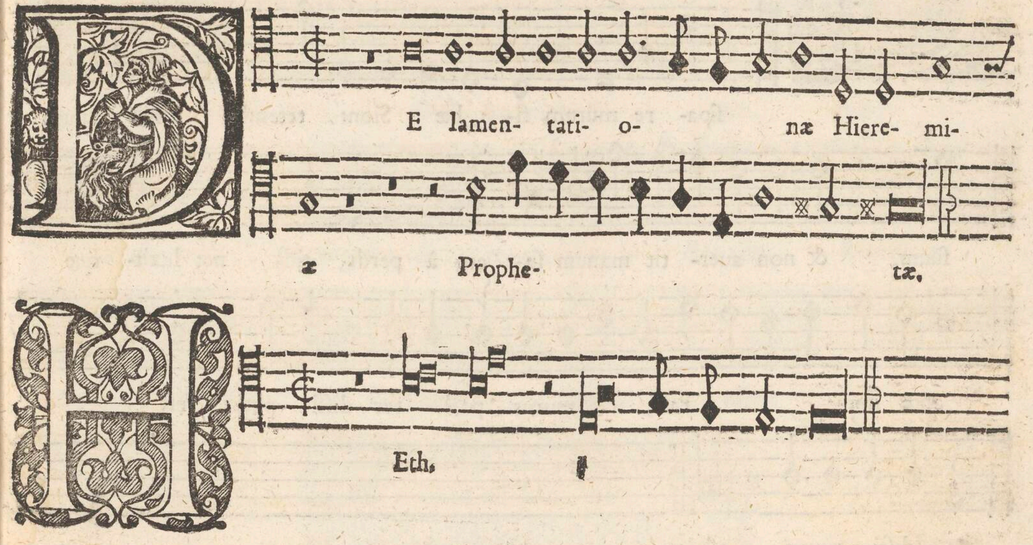
Trium.
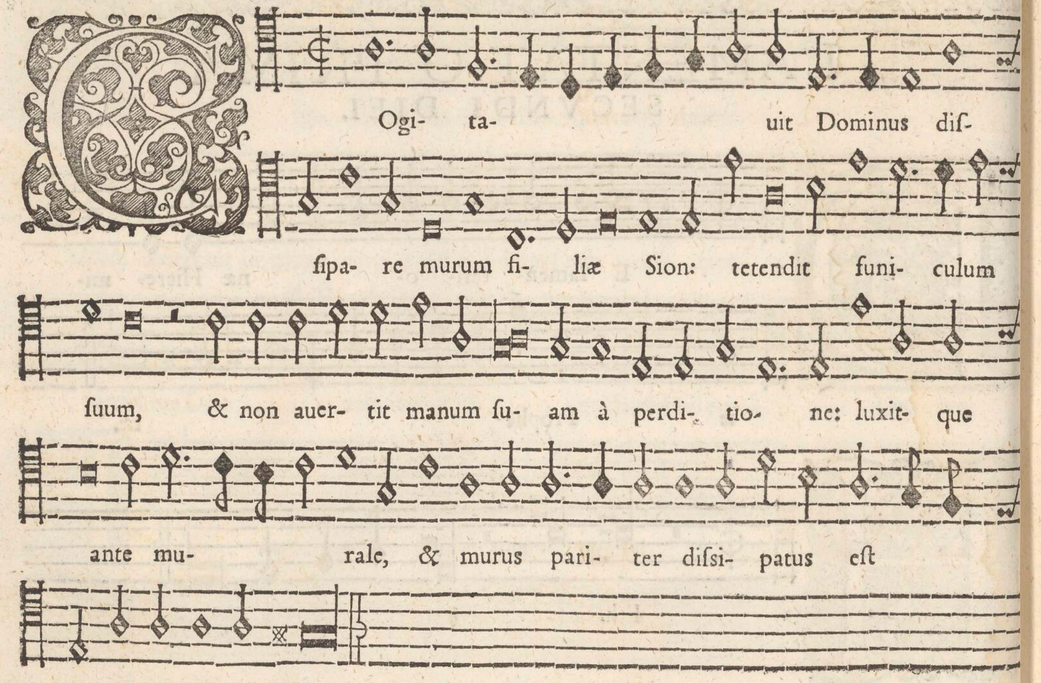

D
E excelſo miſit ignem in oſ- ſibus me-
is, & eru- di- uit me: expandit rete pedibus meis
pedibus meis, conuertit me retror- ſum: poſuit me
deſo- latam, tota die mœro- re confe- ctam.
N
Vn. ij
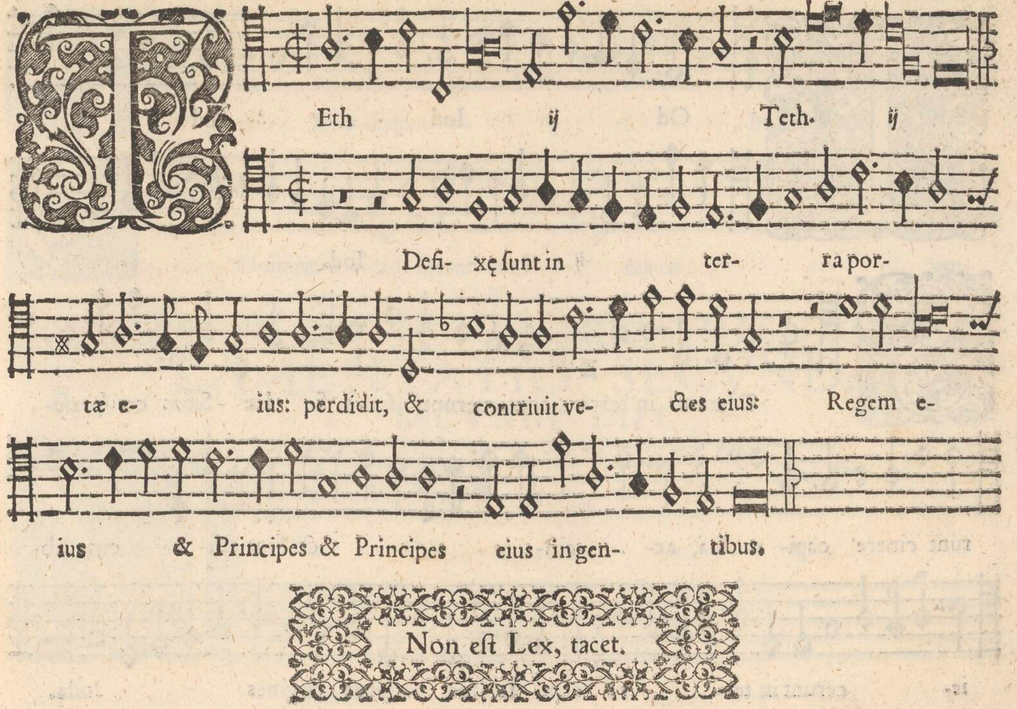


FINIS.
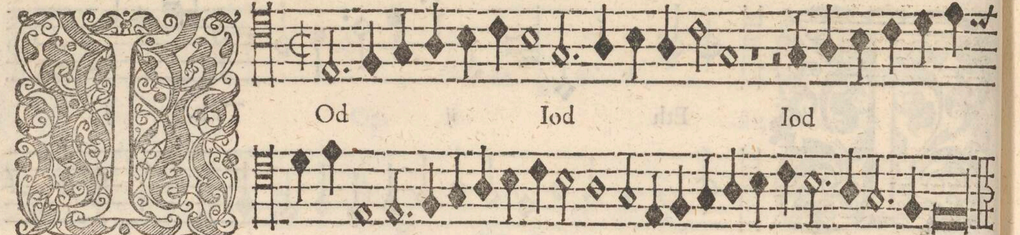
LAMENTATIO PRIMA
SECVNDI DIEI.

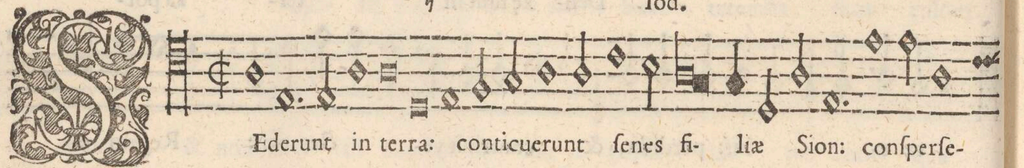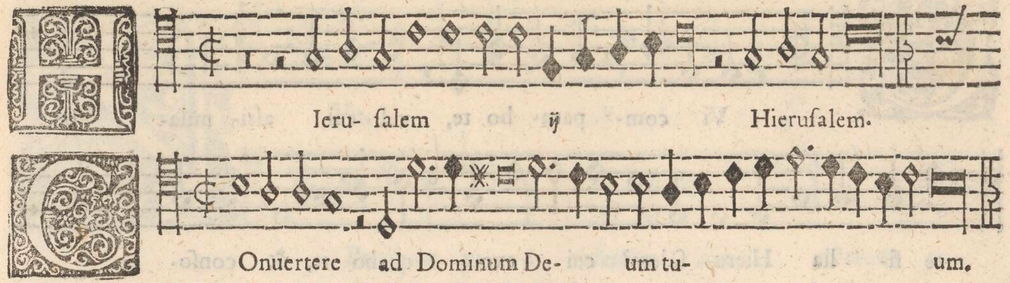






Non eſt Lex, tacet.
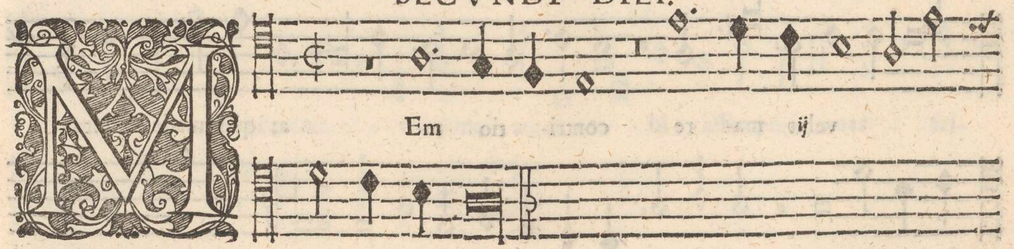


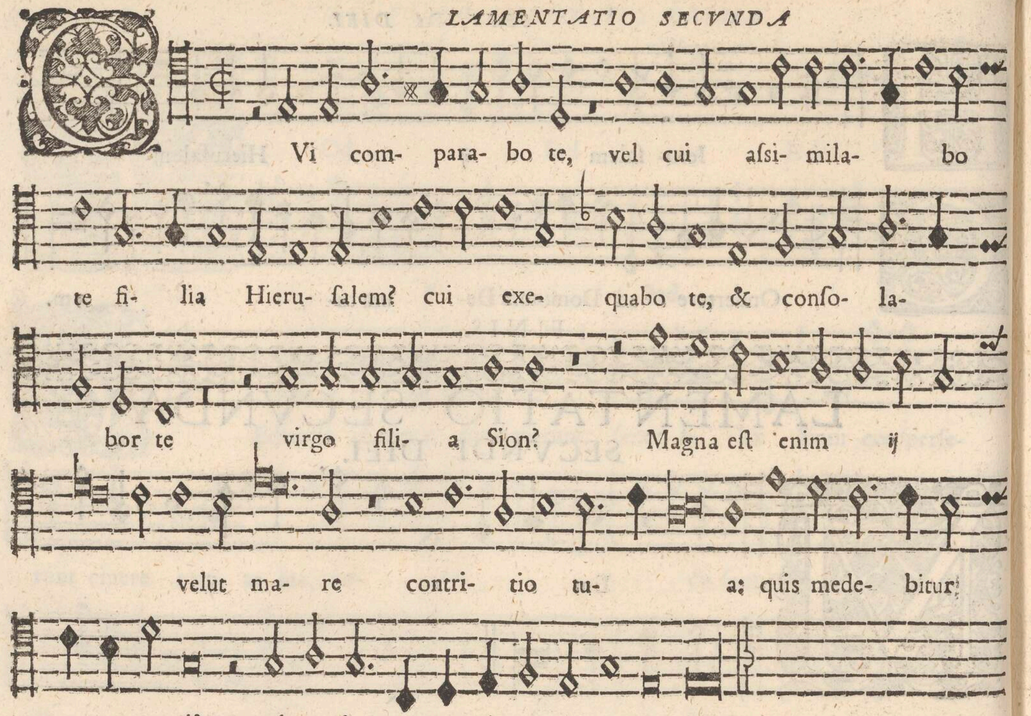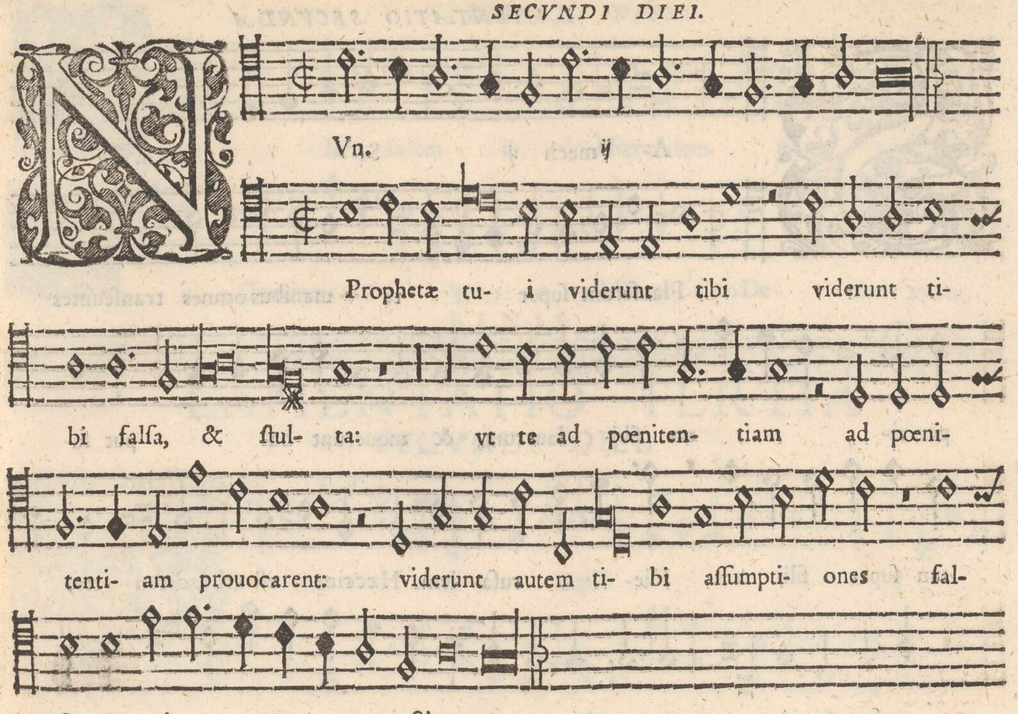




FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
SECVNDI DIEI.




Vi com- para- bo te, vel cui aſsi- mila- bo
te fi- lia Hieru- ſalem? cui exe- quabo te, & conſo- la-
bor te virgo fili- a Sion? Magna eſt enim ij
velut ma- re contri- tio tu- a; quis mede- bitur
tu- i? quis mede- bitur tu- i?


Vn. ij
Prophetæ tu- i viderunt tibi viderunt ti-
bi falſa, & ſtul- ta: vt te ad pœniten- tiam ad pœni-
tenti- am prouocarent: viderunt autem ti- bi aſſumpti- ones fal-
ſas & eie- ctio- nes.



A- mech ij Sa- mech. ij

Plauſerunt ſuper te manibus omnes tranſeuntes

per vi- am: ſibi- lauerunt, & mouerunt ca- put ſu-

um ſuper fili- am Hie- ruſa- lem. Hæccine eſt vrbs, dicen- tes,

perfe- cti deco- ris, gaudi- um v- niuer- ſæ ter- ræ.



Ieru- ſalem ij Hieruſalem. ij



Onuertere ij ad Domi- num De- um tuum.
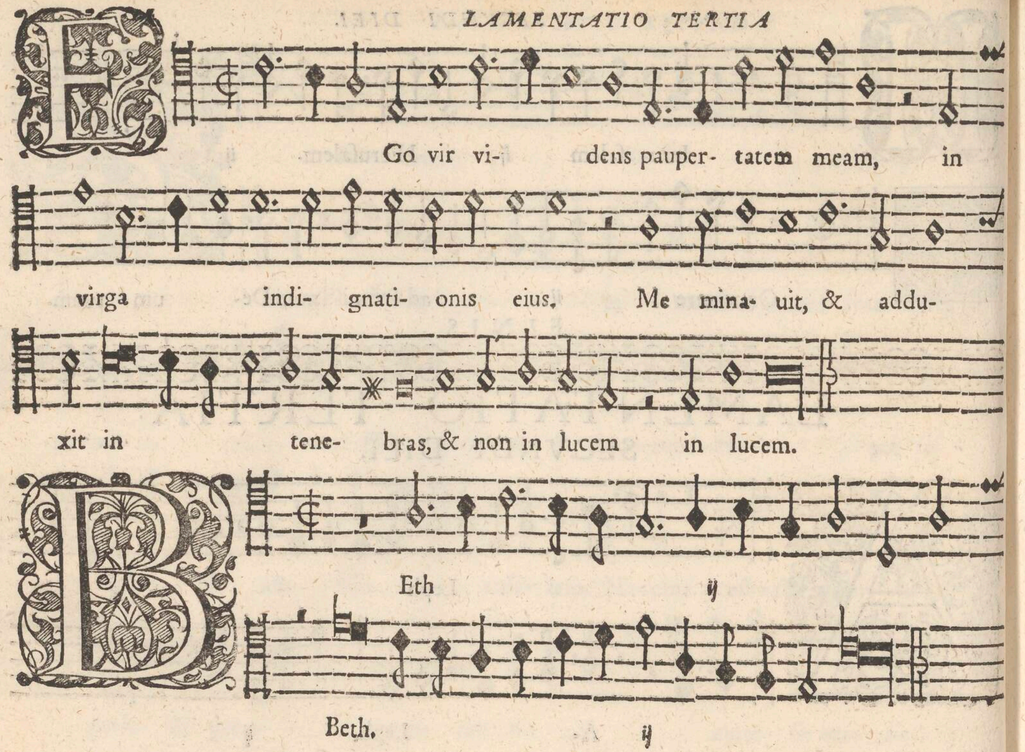
FINIS.
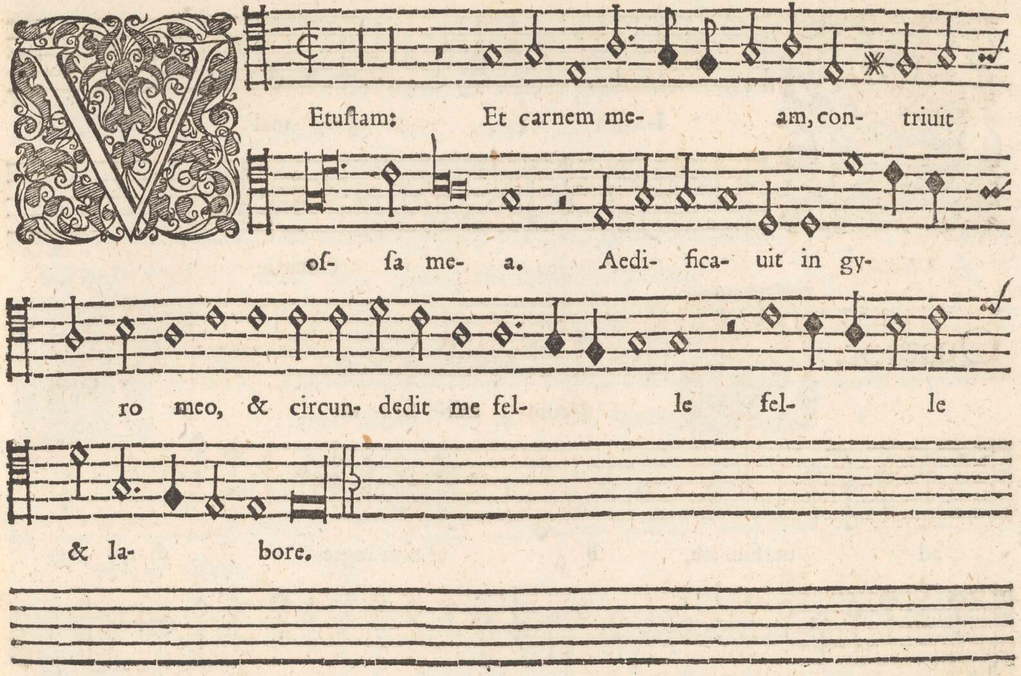
LAMENTATIO TERTIA
SECVNDI DIEI.
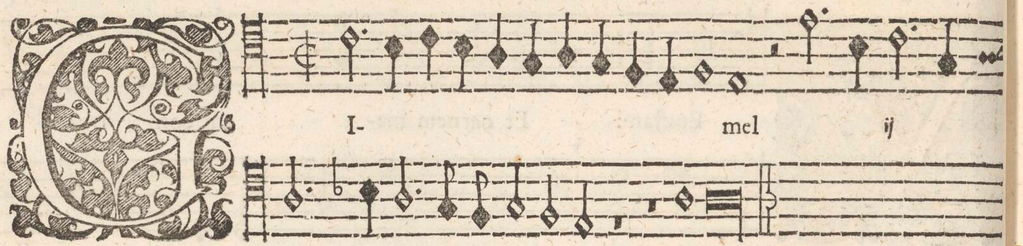


Leph ij
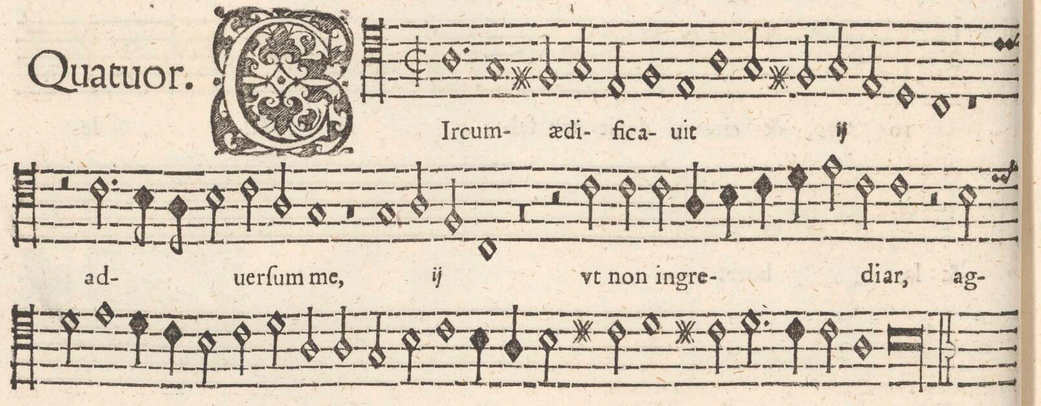
A- Leph, ij
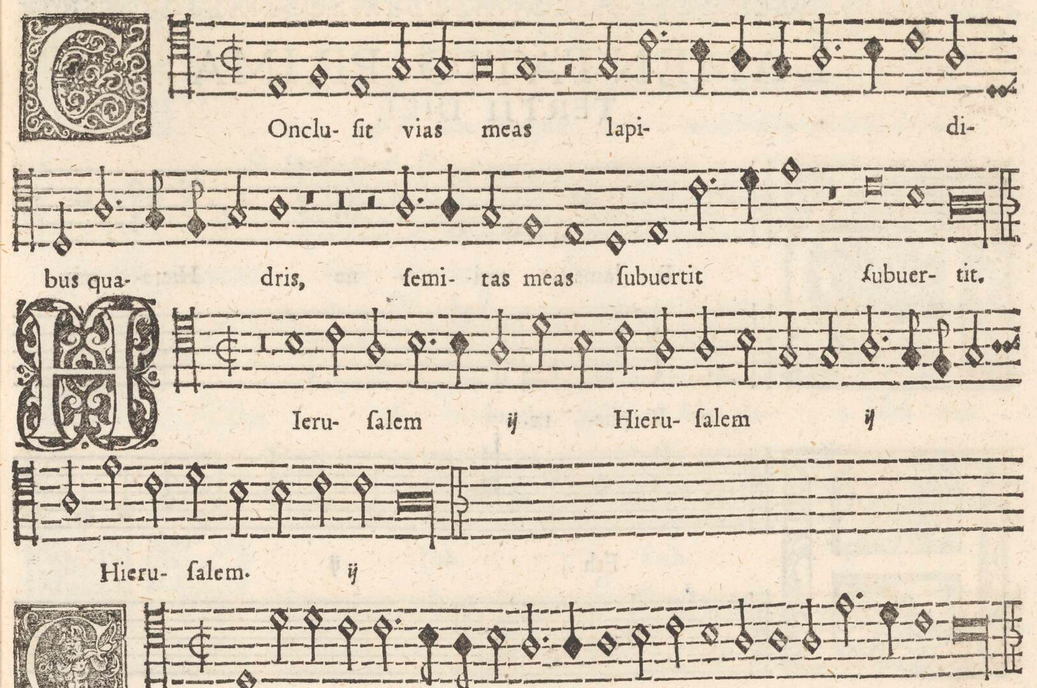

Go vir vi- dens pauper- tatem meam, in
virga indi- gnati- onis eius. Me mina- uit, & addu-
xit in tene- bras, & non in lucem in lucem.
Eth ij
Beth. ij


Etuſtam: Et carnem me- am, con- triuit
of- ſa me- a. Aedi- fica- uit in gy-
ro meo, & circun- dedit me fel- le fel- le
& la- bore.



Quatuor.





FINIS.

LAMENTATIO PRIMA
TERTII DIEI.



E lamen- tati- o- ne Hiere- mi-

æ Prophe- tæ.



Eth ij

Heth.



Ise- ricor- diæ Domini, quia non sumus consumpti: quia

non defe- cerunt mi- sera- tio- nes e- ius.
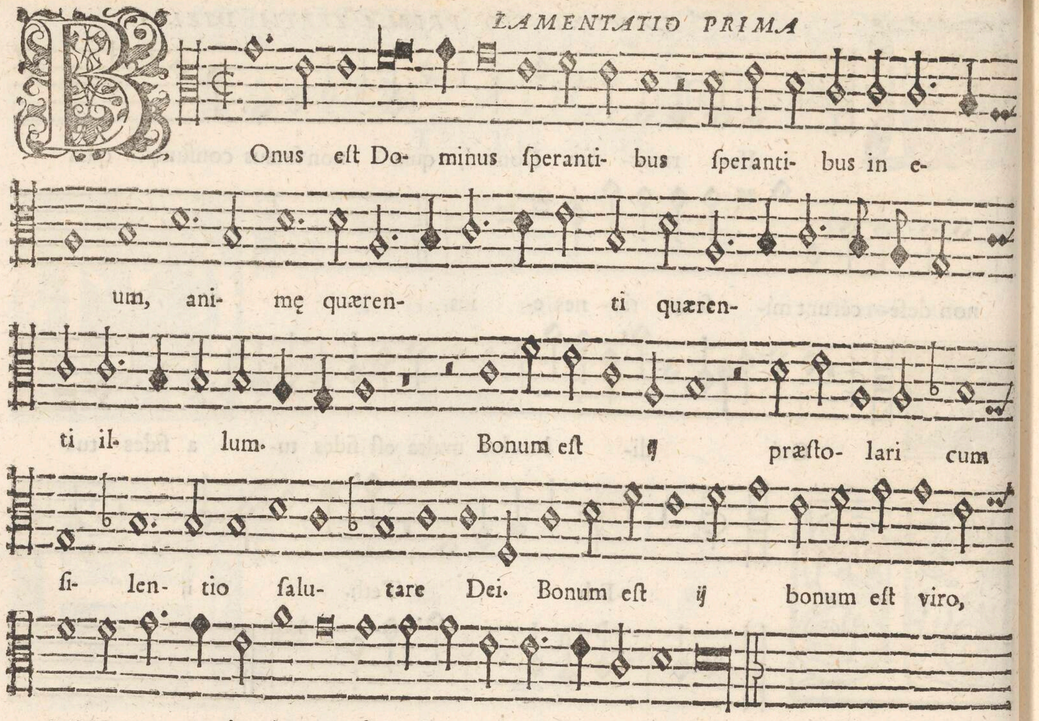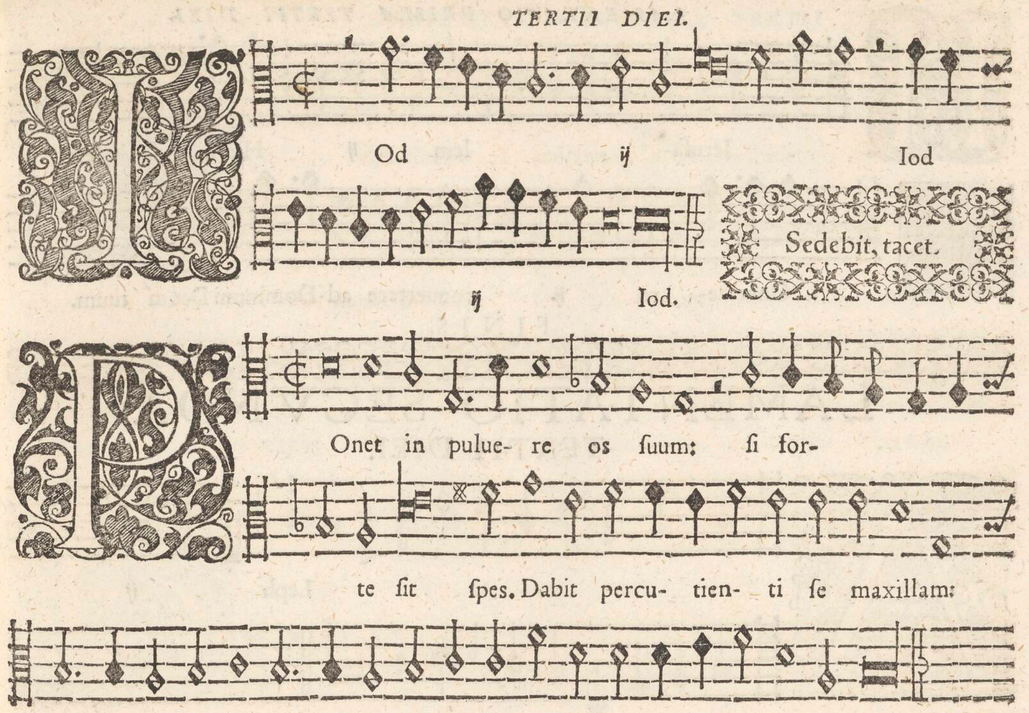


Oui di- luculo: multa est fides tu- a fides tua.
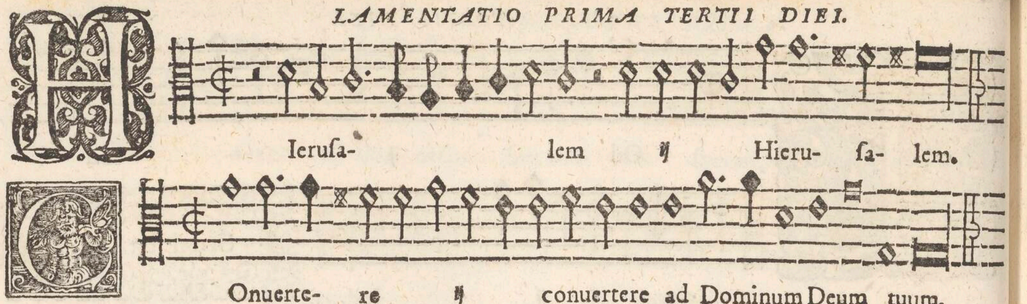


Eth Teth. ij

ij ij
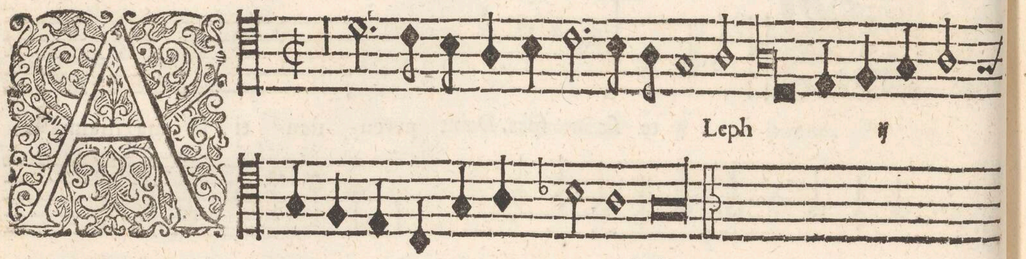

Bonus eſt Dominus ſperantibus ſperantibus in e-
um, animę quærenti quærenti
ti illum. Bonum eſt ij præſtolari cum
ſilentio ſalutare Dei. Bonum eſt ij bonum eſt viro,
cum portauerit iugum ab adoleſcentia ſua.
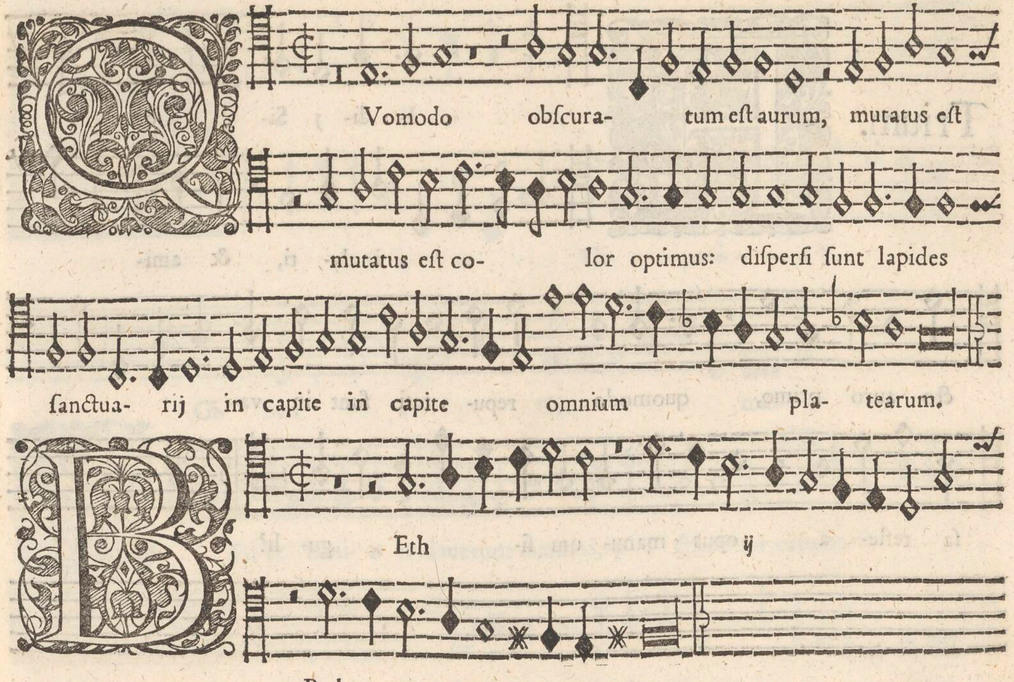

Od ij Iod
ij Iod.
Sedebit, tacet.
Ponet in puluere os ſuum: ſi forte ſit ſpes. Dabit percutienti ſe maxillam:
ſaturabitur ij opprobriis opprobriis.



FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA TERTII DIEI.





Trium.



I- li- j Si- on

incly- ti, & ami-

cto auro primo, quomodo repu- tati ſunt in va-

ſa teſte- a opus manu- um fi- gu- li?



I- mel ij
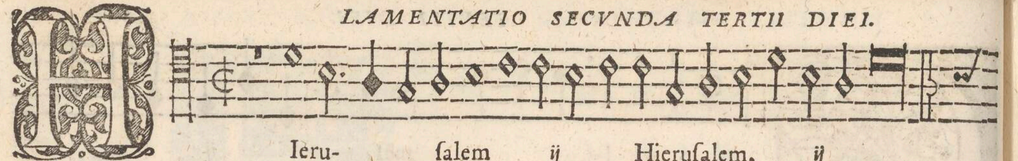
ij Gi- mel ij

Gi- mel ij Gi- mel.



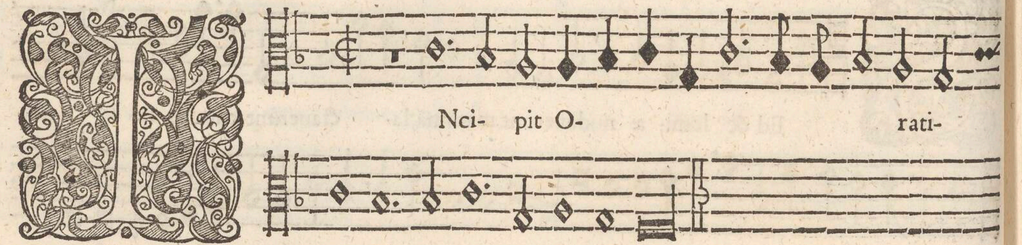
Ed & lami- æ nudauerunt mammã,la- ctauerunt catulos ſu-

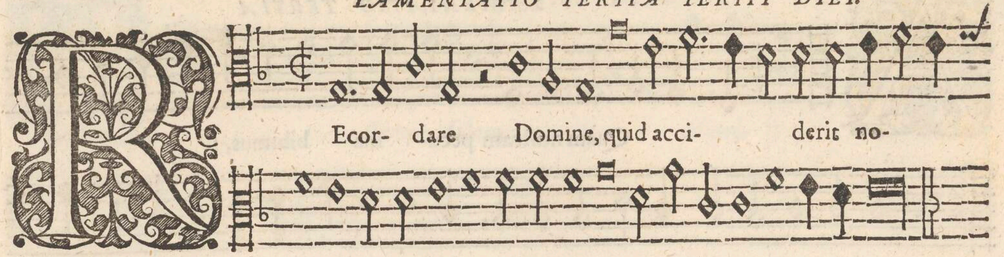
os. Fili- a populi me- i crude- lis quaſi Struthio in de- ſerto.



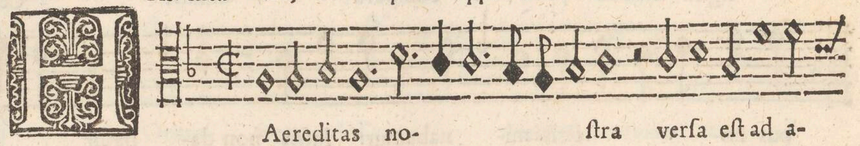
FINIS.

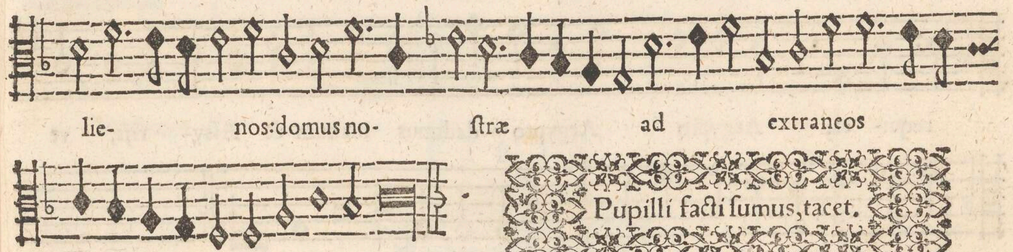
LAMENTATIO TERTIA
TERTII DIEI.





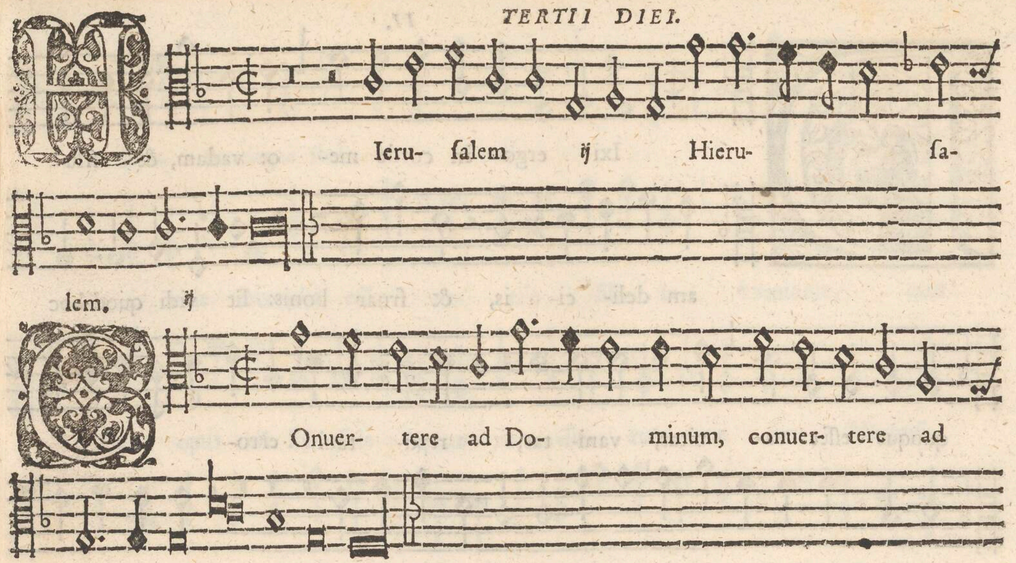
Trium.
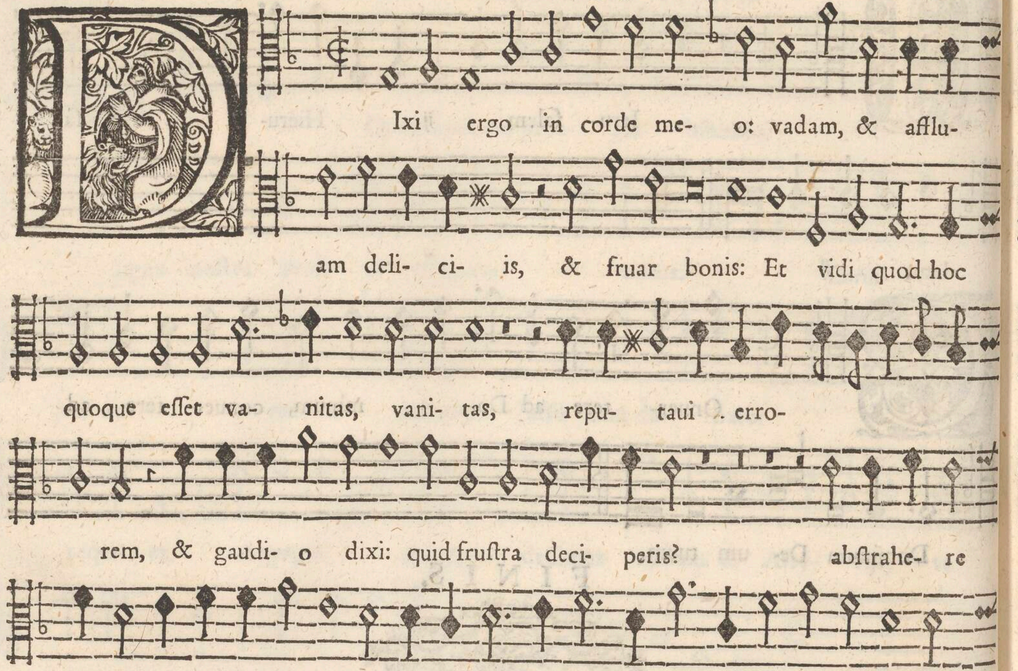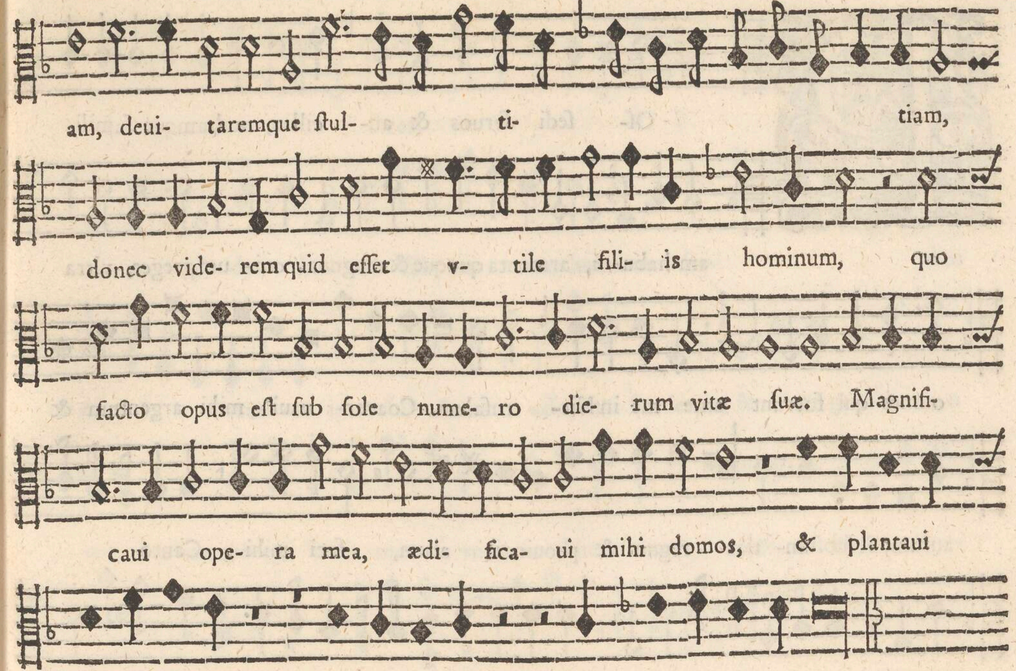




Pupilli facti ſumus, tacet.


Quam noſtram pecu- nia bibimus,
ligna noſtra preti- o compara- uimus. Cerui- ci-
bus no- ſtris mi- nabamur: laſsis non da- batur
requi- es. Aegypto Aegypto dedimus manum & Aſsy- rijs, vt
ſatu- remur pane vt ſatu- remur pane.

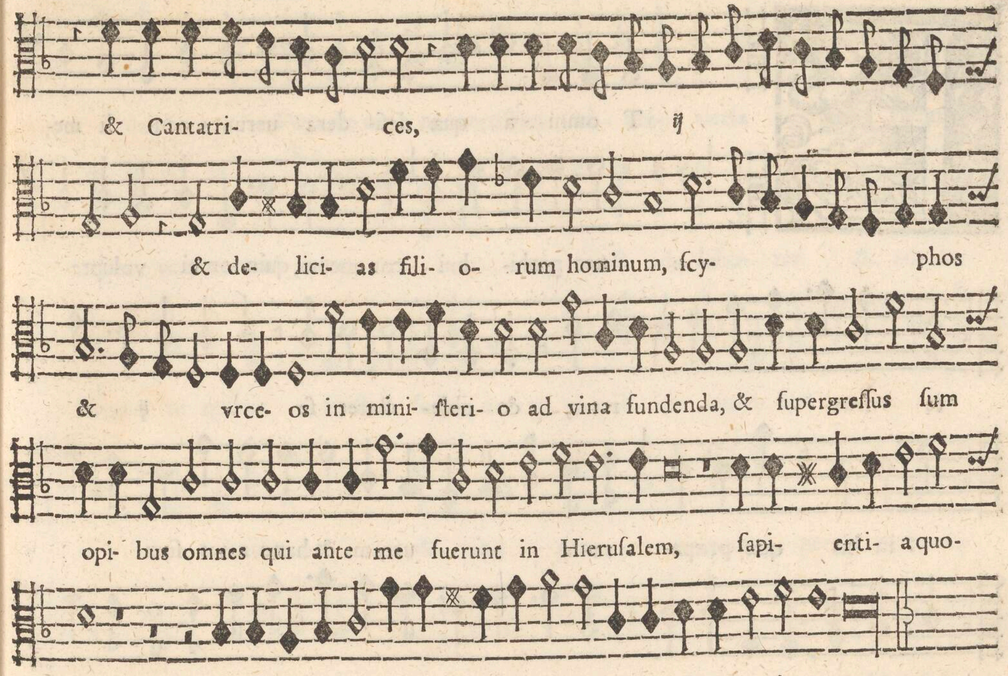

Ieru- ſalem ij Hieru- ſa-
lem. ij
Onuer- tere ad Do- minum, conuer- tere ad
Dominum De- um tuum.

FINIS.


Ixi ergo in corde me- o: vadam, & afflu-
am deli- ci- is, & fruar bonis: Et vidi quod hoc
quoque eſſet va- nitas, vani- tas, repu- taui . erro-
rem, & gaudi- o dixi: quid fruſtra deci- peris? abſtrahe- re
à vino carnem meam, vt ani- mum meum transferrem ad ſapi- enti-


am, deui- taremque ſtul- ti- tiam,
donec vide- rem quid eſſet v- tile fili- is hominum, quo
facto opus eſt ſub ſole nume- ro die- rum vitæ ſuæ. Magnifi-
caui ope- ra mea, ædi- fica- ui mihi domos, & plantaui
& plantaui plan- taui vine- as.


Os- sedi seruos & an- cillas, multamque famili-
am habu- i, armenta quoque & magnus oui- um greges, vltra
omnes qui fuerunt ante me in Hie- rusalem. Coacer- uaui mihi argentum &
aurum, & substan- tias regum & prouinci- arum, feci mihi Canto-
res ij & Cantatri- ces ij


& Cantatri- ces, ij
& de- lici- as fili- o- rum hominum, scy- phos
& vrce- os in mini- steri- o ad vina fundenda, & supergressus sum
opi- bus omnes qui ante me fuerunt in Hierusalem, sapi- enti- a quo-
que sapien- tia sapi- enti- a quoque perseue- rauit mecum.



T omni- a quæ deſi- dera- uerunt ocu- li me-

i: nec prohi- bui cor meum, quin omni volupta-

te frue- retur, & oble- ctaret ſe ij

in his quæ præpa- ra- ueram: & hanc ratus ſum

par- tem meam, ſi v- terer la-
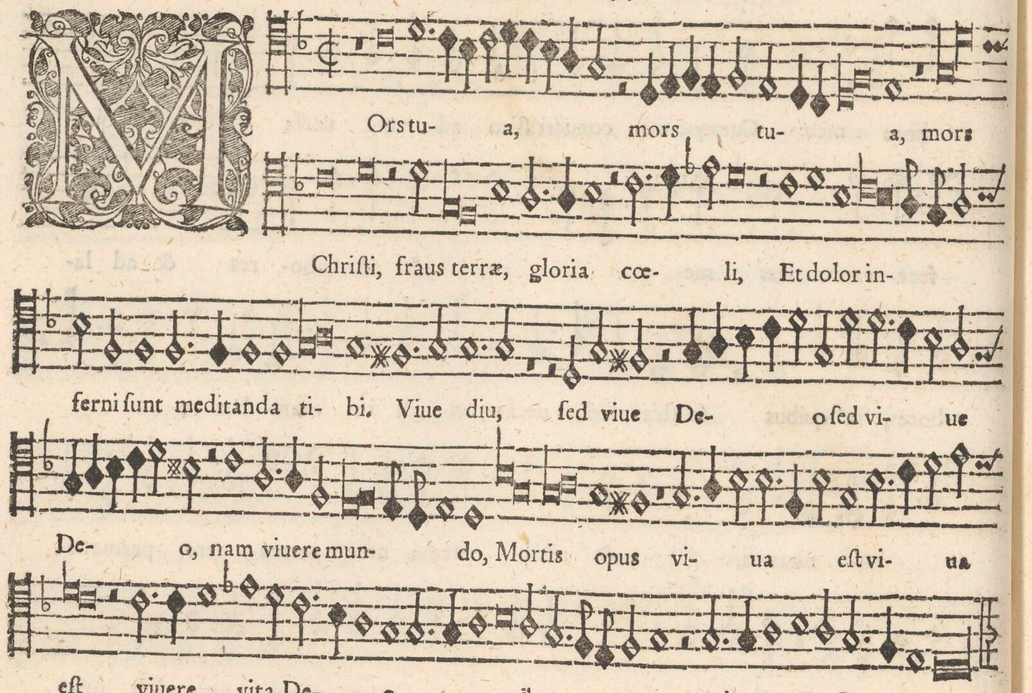
bore meo: Cumque me conuertiſſem ad vni- uerſa ope- ra quæ
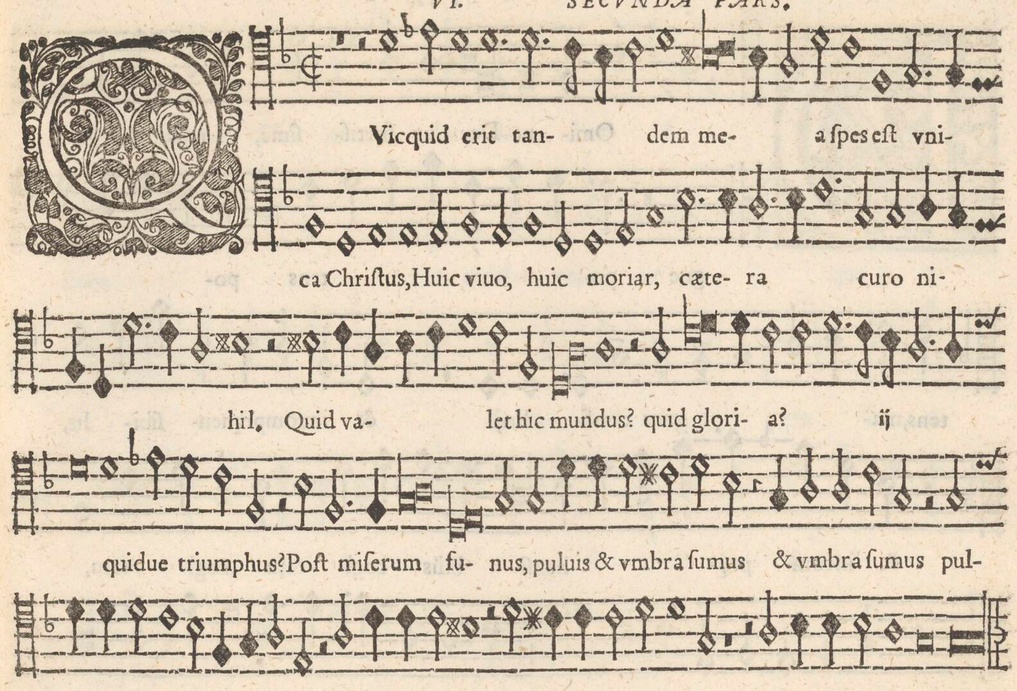
fece- rant manus me- æ, & ad labo- res & ad la-

bores, in quibus fruſtra ſuda- ueram, vi- di in omni- bus va-

nitatem, & nihil perma- nere perma- nere permane-

re ſub ſole, & nihil perma- nere perma- nere perma- nere ſub ſole.


Ors tu- a, mors tu- a, mors
Christi, fraus terræ, gloria cœ- li, Et dolor in-
ferni sunt meditanda ti- bi. Viue diu, sed viue De- o sed vi- ue
De- o, nam viuere mun- do, Mortis opus vi- ua est vi- ua
est viuere vita De- o ij viuere vita De- o.


Vicquid erit tan- dem me- a spes est vni-
ca Christus, Huic viuo, huic moriar, cæte- ra curo ni-
hil. Quid va- let hic mundus? quid glori- a? ij
quidue triumphus? Post miserum fu- nus, puluis & vmbra sumus & vmbra sumus pul-
uis & vmbra ij puluis & vmbra puluis & vmbra sumus puluis & vmbra sumus.



Omi- ne De- us fortiſ- ſime, ma-

gne po- tens po-

tens,ma- gnus conſi- lio, & incompręhen- ſibi- lis,

& incom- pręhenſi- bilis cogi- tatu cogi- tatu,

cu- ius ocu- li cu- ius o- culi aper- ti ſunt

ſuper omnes fili- os A- dam fi- lios A-

dam, vt reddas vni- cui- que ij

ſecun- dum o- pera ſu- a

o- pera ſu- a ſecun-

dum o- pera ſu- a.



Ancta Mari- a, omnes omnes Sancti Dei, ſancta Ma-

ria, om- nes San- cti Dei, omnes Sancti

De- i, interce- dite pro nobis, interce- dite interce- dite pro no-

bis ad Dominum ij ad Dominum, vt mereamur

ab eo ij ab eo iuua- ri & ſaluari
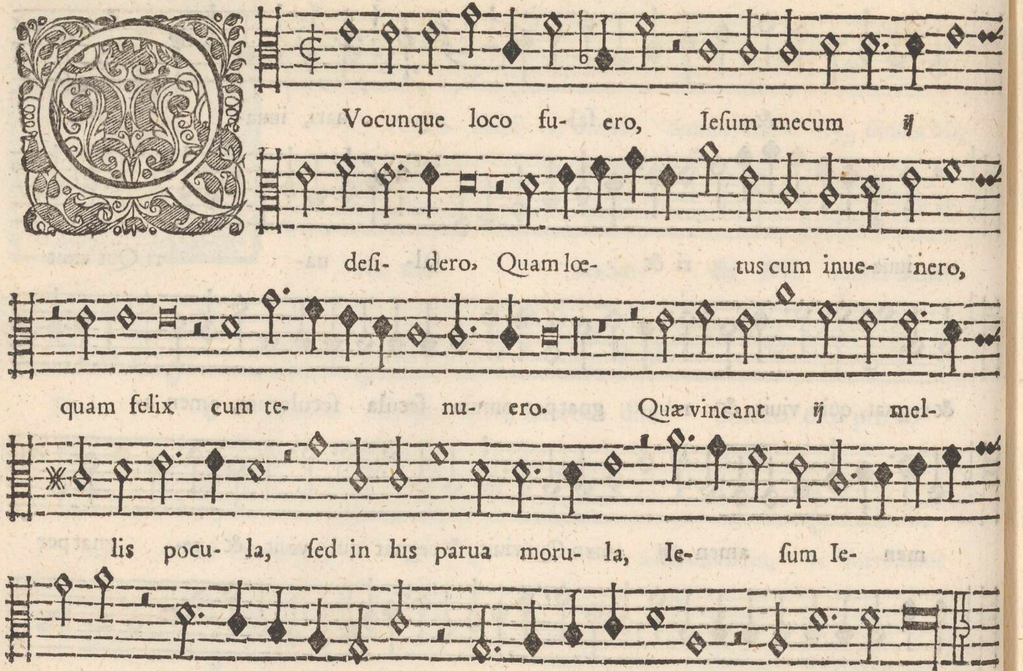
& ſal- uari, iuua- ri
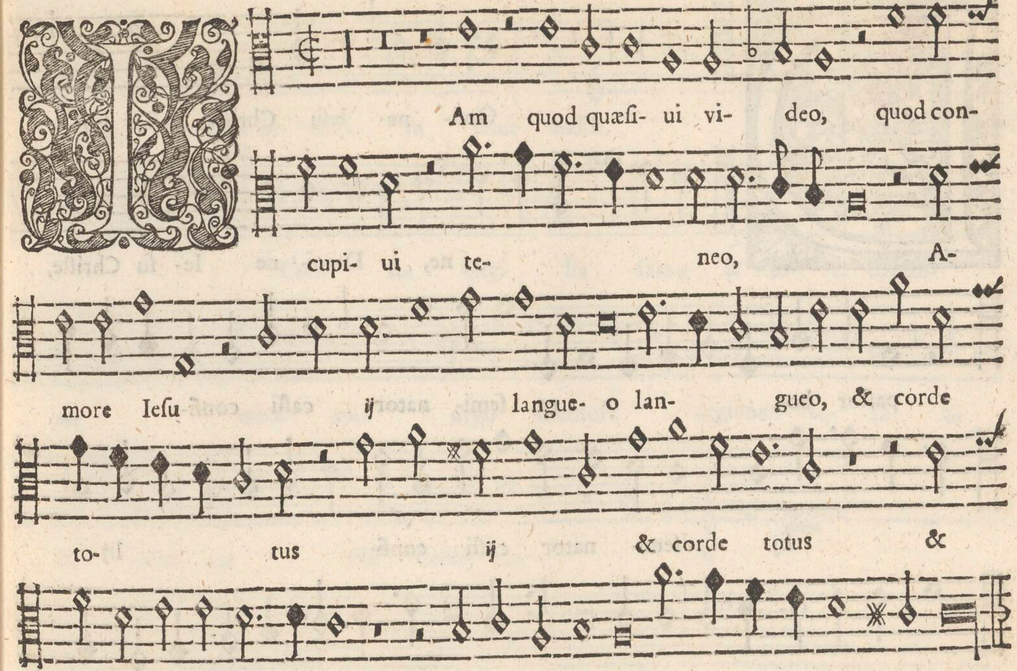
iuua- ri & ſal- ua- ri. Qui viuit

& regnat, qui viuit & re- gnat per omnia ſecula ſeculorum, amen a-

men amen ij amen. Qui viuit & regnat qui viuit & re- gnat per

omnia ſecula ſeculorum, amen a- men amen ij amen. ij


Quocunque loco fuero, Ieſum mecum ij
deſidero, Quam lœtus cum inuenero,
quam felix cum tenuero. Quæ vincant ij mel-
lis pocula, ſed in his parua morula, Ieſum Ie-
ſum ſequar ſequar per ſecula.


Iam quod quæſi- ui vi- deo, quod con-
cupi- ui te- neo, A-
more Ieſu ij langue- o lan- gueo, & corde
to- tus ij & corde totus &
corde totus ar- deo & corde totus ar- deo.



Omi- ne Ieſu Chriſte, paſtor bo-

ne, Domi- ne Ie- ſu Chriſte,

paſtor bo- ne, ſemi- nator caſti conſi-

lij ſemi- nator caſti conſi- lij

caſti conſi- lij, ſuſci- pe ſeminum fru-

ctus, quos in Ceci- lia ſemi- naſti. ij

Ceci- lia Ceci- lia famu- la tu- a Domi-

ne quaſi apis argu- mentoſa argumen- to- ſa ti-

bi deſer- uit tibi deſer- uit. ij

FINIS.

INDEX CANTIONVM, QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

I. *Lamentationes Hieremiæ Prophetæ.*
II. *Dixi ergo in corde meo.*
III. *Possedi seruos & ancillas.*
IIII. *Et omnia quæ desiderauerunt.*
V. *Mors tua, mors Christi.*
VI. *Quicquid erit tandem.*
VII. *Domine Deus fortissime.*
VIII. *Sancta Maria.*
IX. *Quocunq; loco fuero.*
X. *Iam quod quæsiui video.*
XI. *Domine Iesu Christe.*

137779

4

TENOR

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE)

Quinque Vocum, tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Ho. 5.

Venetijs Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

F



Audate dominum om nes gentes Laudate dominum om-
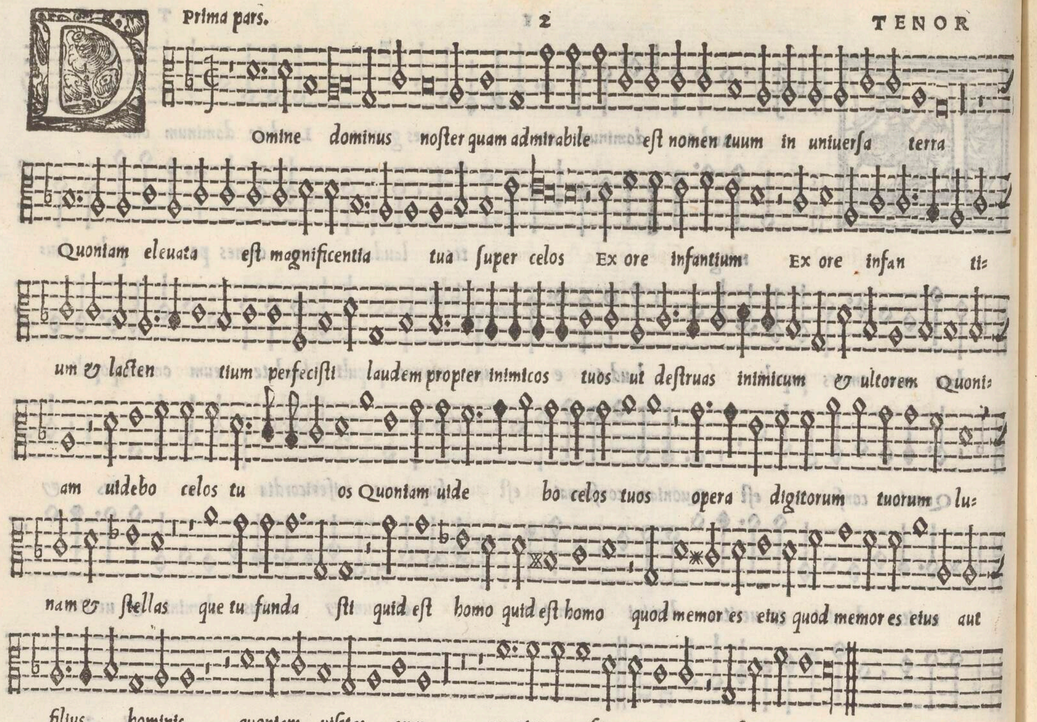
nes gen tes laudate eum omnes po puli lau-

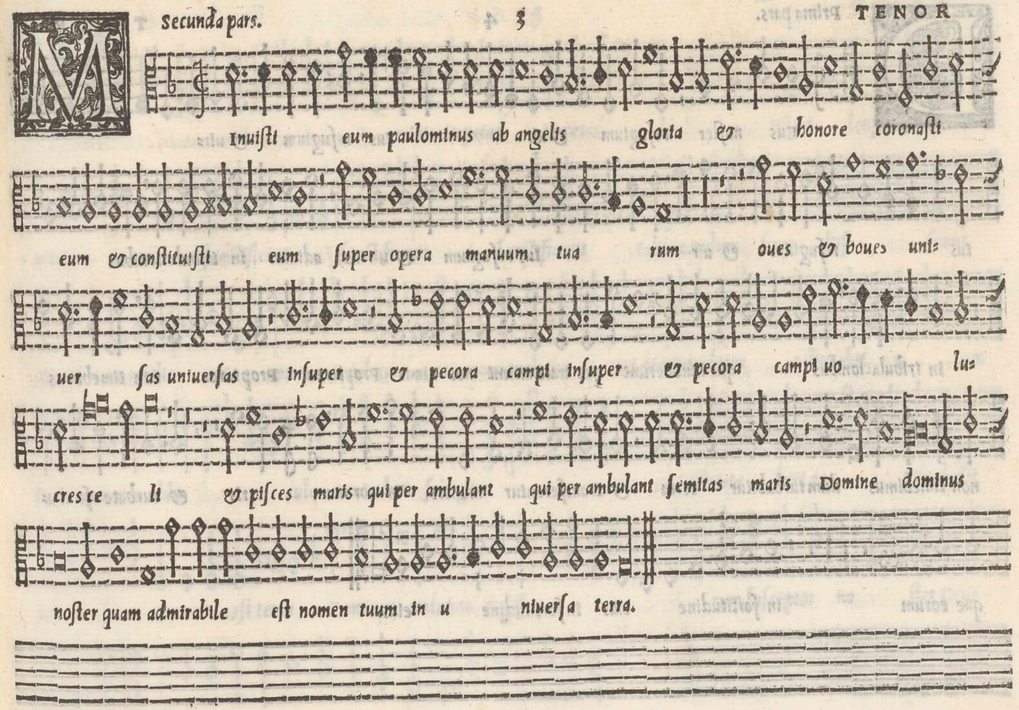
date eum omnes populi laudate e um omnes populi laudate eum omnes populi

Quoniam confirmata est Quoniam confirmata est super nos misericordia e ius &
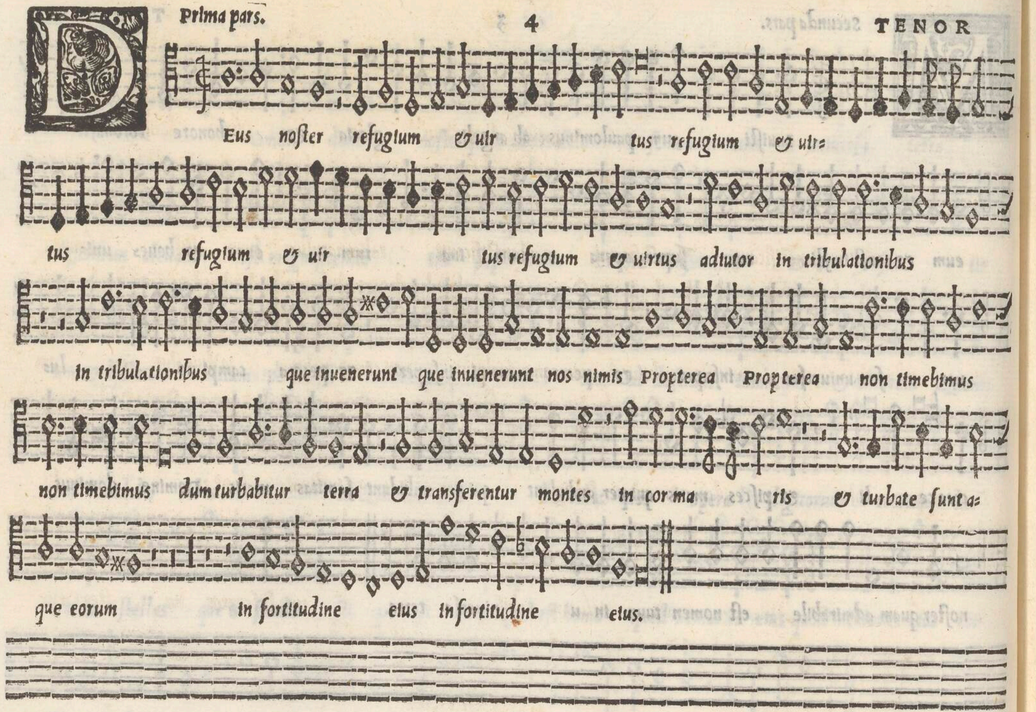
ueritas domini & ueritas domini manet in eternum & ueritas domini & ueritas

domini manet in eternum.

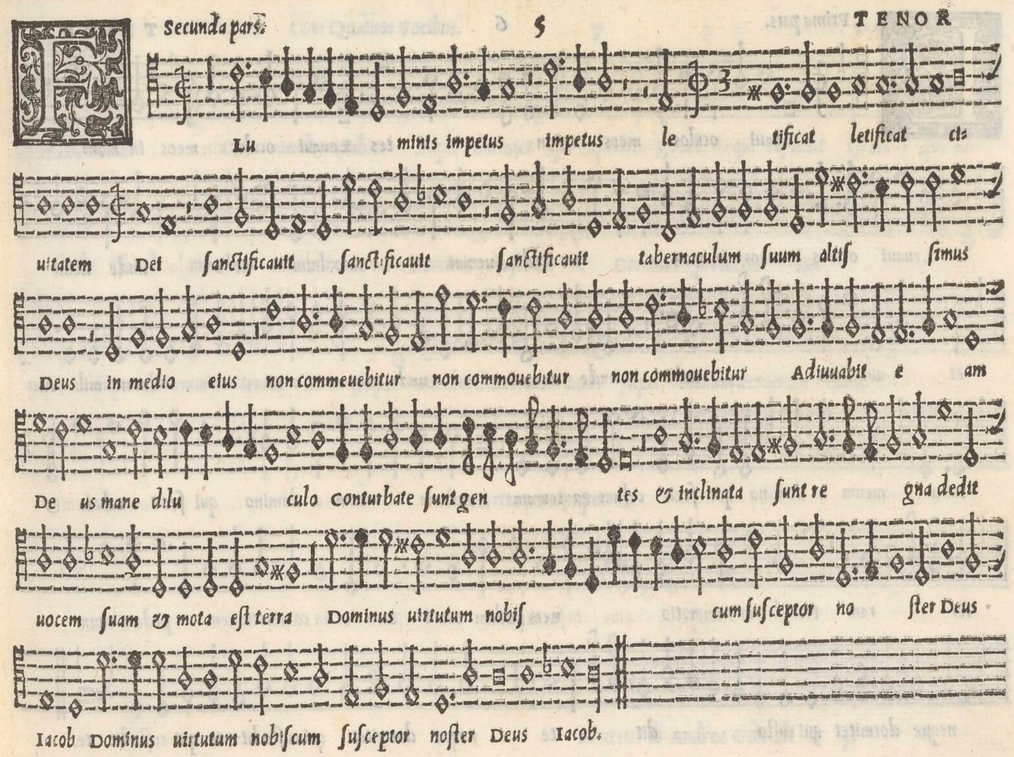

Omine dominus noſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa terra
Quoniam eleuata eſt magnificentia tua ſuper celos Ex ore infantium Ex ore infan ti=
um & lacten tium perfeciſti laudem propter inimicos tuos ut deſtruas inimicum & ultorem Quoni=
am uidebo celos tu os Quoniam uide bo celos tuos opera digitorum tuorum lu=
nam & ſtellas que tu funda ſti quid eſt homo quid eſt homo quod memor es eius quod memor es etus aut
filius hominis quoniam uiſitas eum quoniam uiſitas eum uiſitas eum.

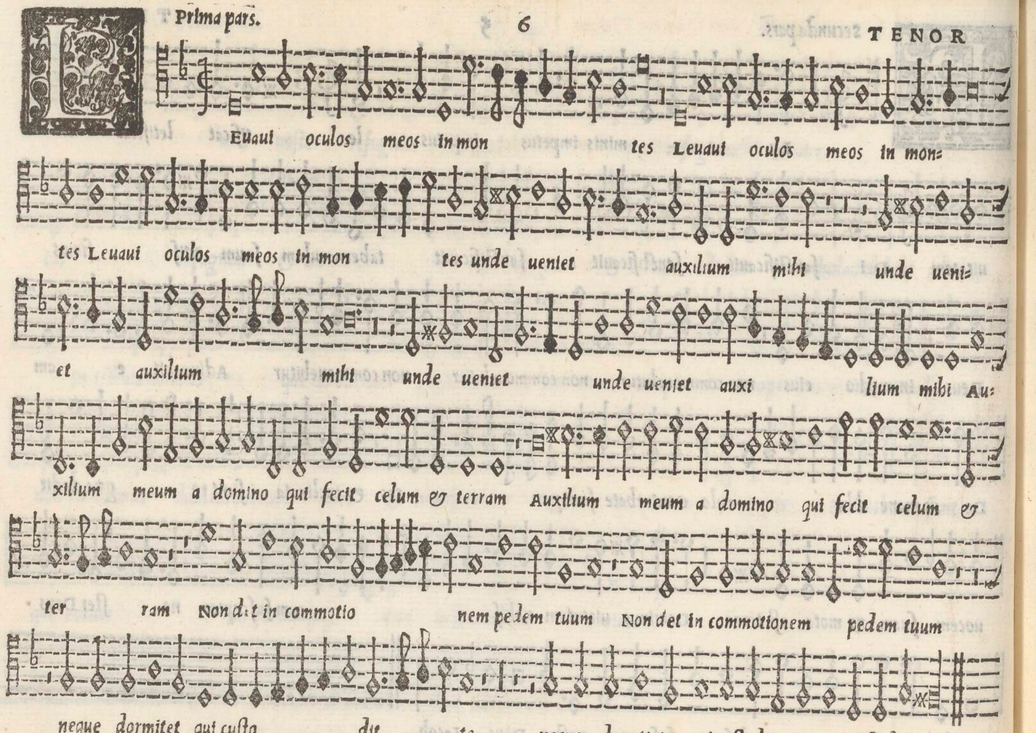

Inuiſti eum paulominus ab angelis gloria & honore coronaſti
eum & conſtituiſti eum ſuper opera manuum tua rum oues & boues uni=
uer ſas uniuerſas inſuper & pecora campi inſuper & pecora campi uo lu=
cres ce li & piſces maris qui per ambulant qui per ambulant ſemitas maris Domine dominus
noſter quam admirabile eſt nomen tuum in u niuerſa terra.

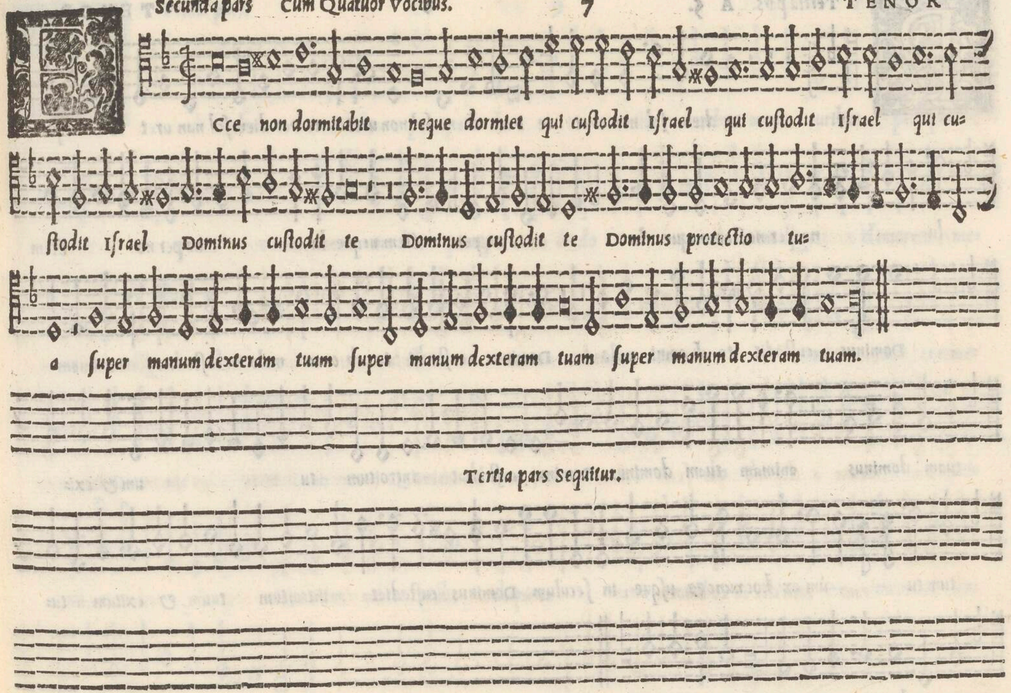
Prima pars. 4 TENOR



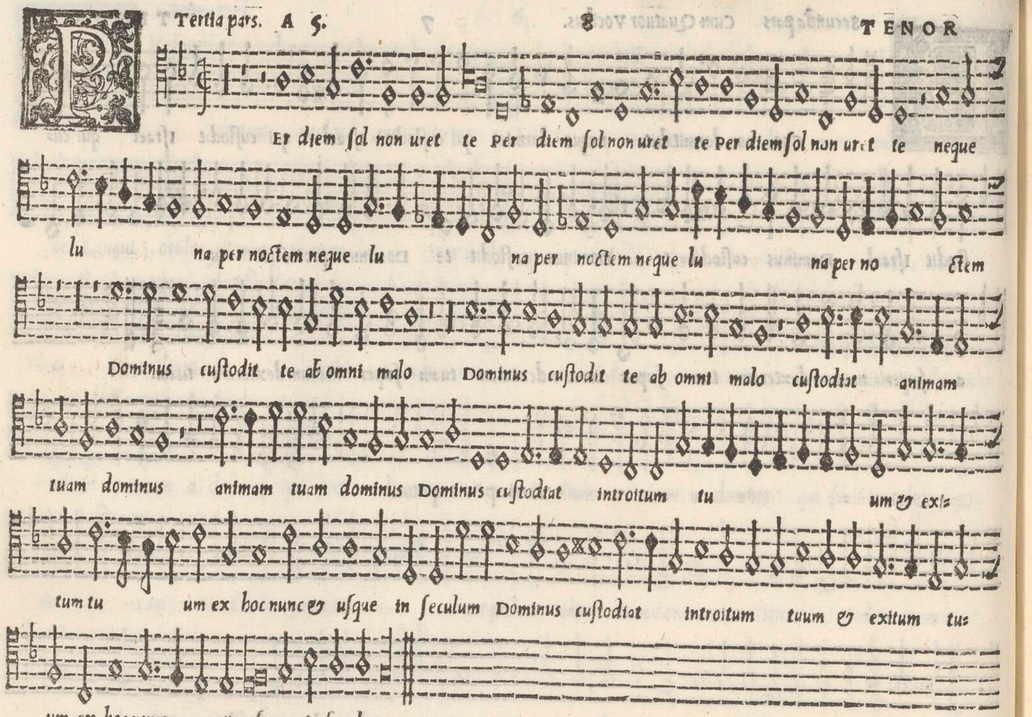
Secunda pars. 5 TENOR

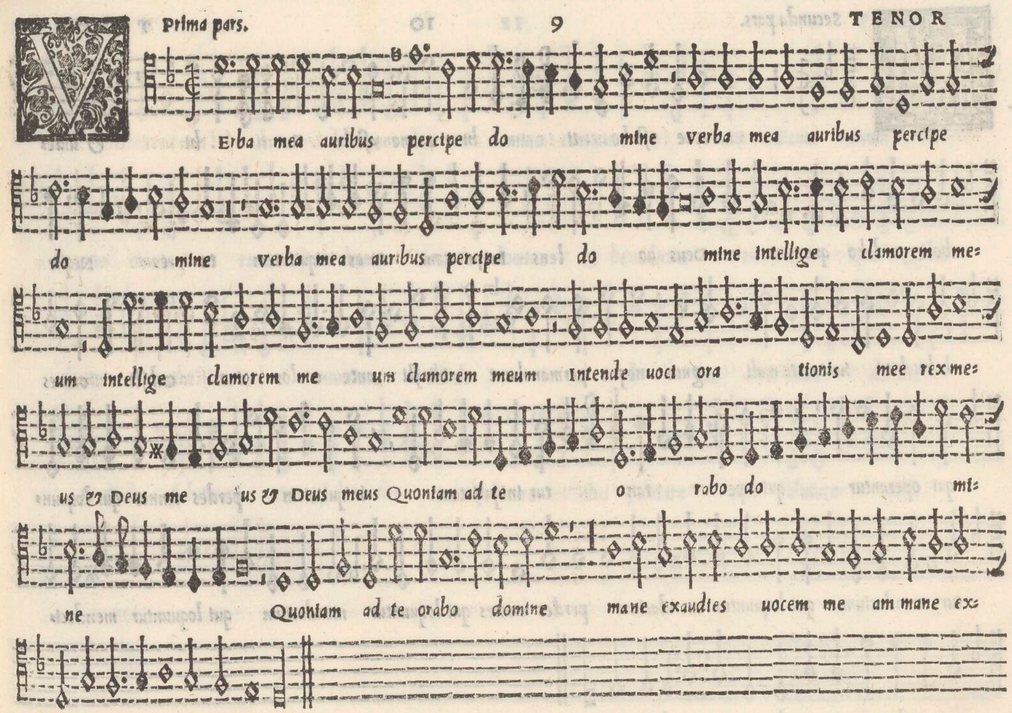


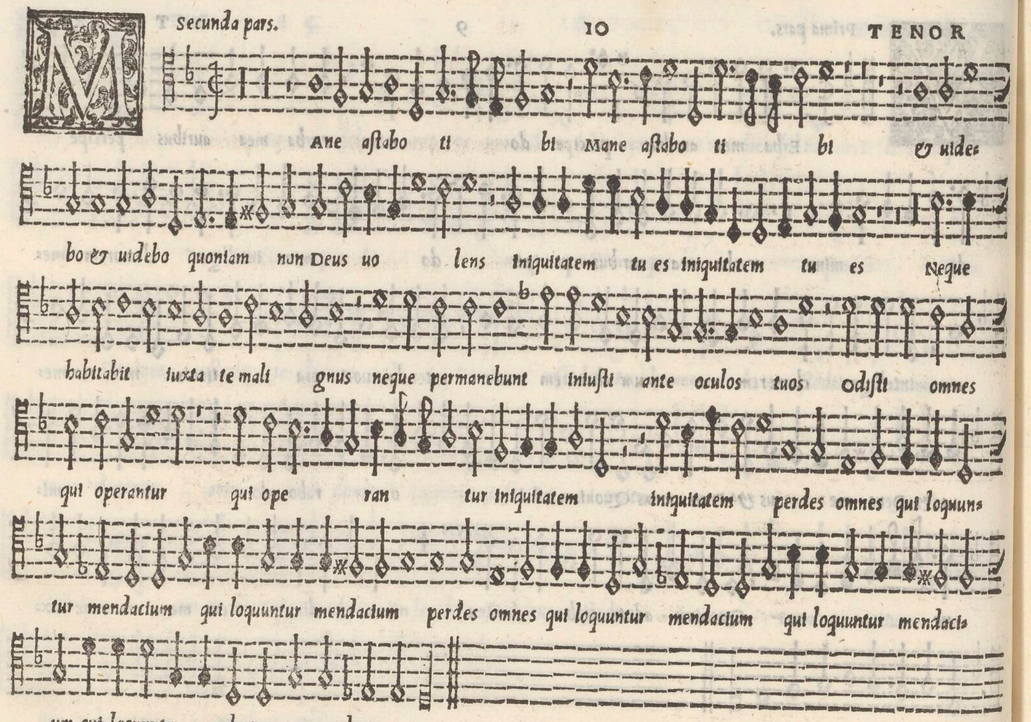


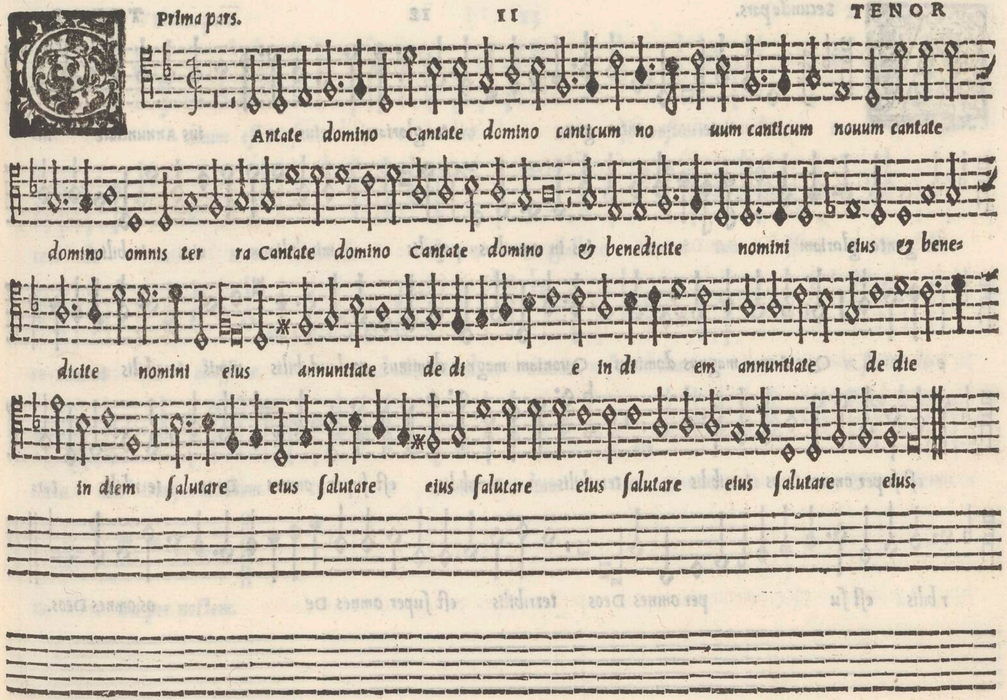


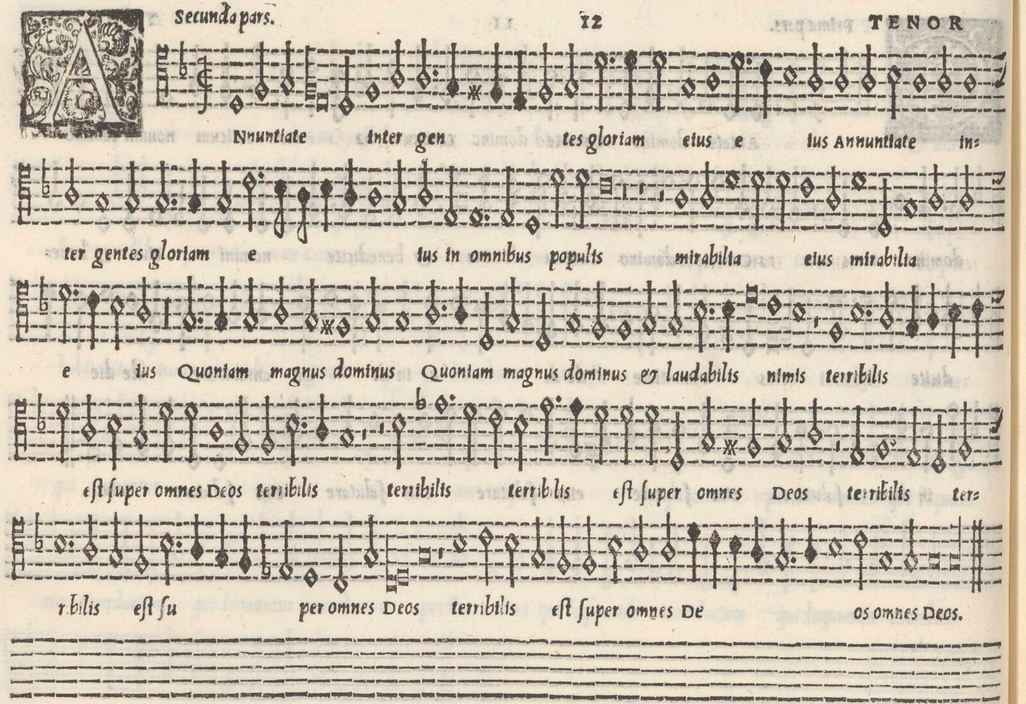
Tertia pars sequitur.

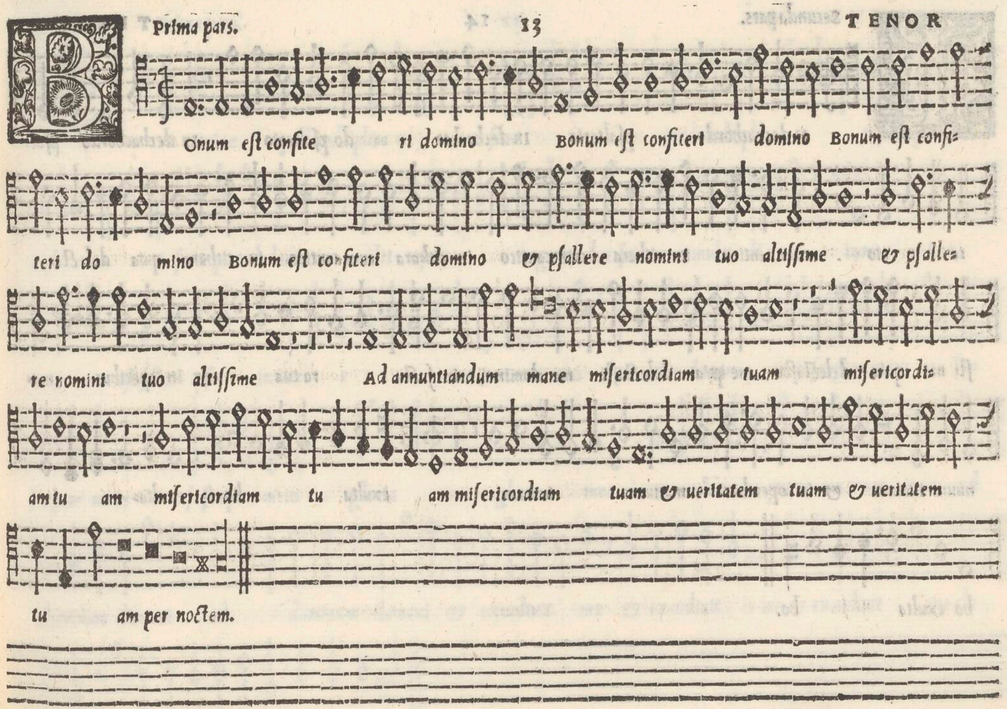

Er diem ſol non uret te Per diem ſol non uret te Per diem ſol non uret te neque
lu na per noctem neque lu na per noctem neque lu na per no ctem
Dominus cuſtodit te ab omni malo Dominus cuſtodit te ab omni malo cuſtodiat animam
tuam dominus animam tuam dominus Dominus cuſtodiat introitum tu um & exi=
tum tu um ex hoc nunc & uſque in ſeculum Dominus cuſtodiat introitum tuum & exitum tu=
um ex hoc nunc & uſque in ſeculum.
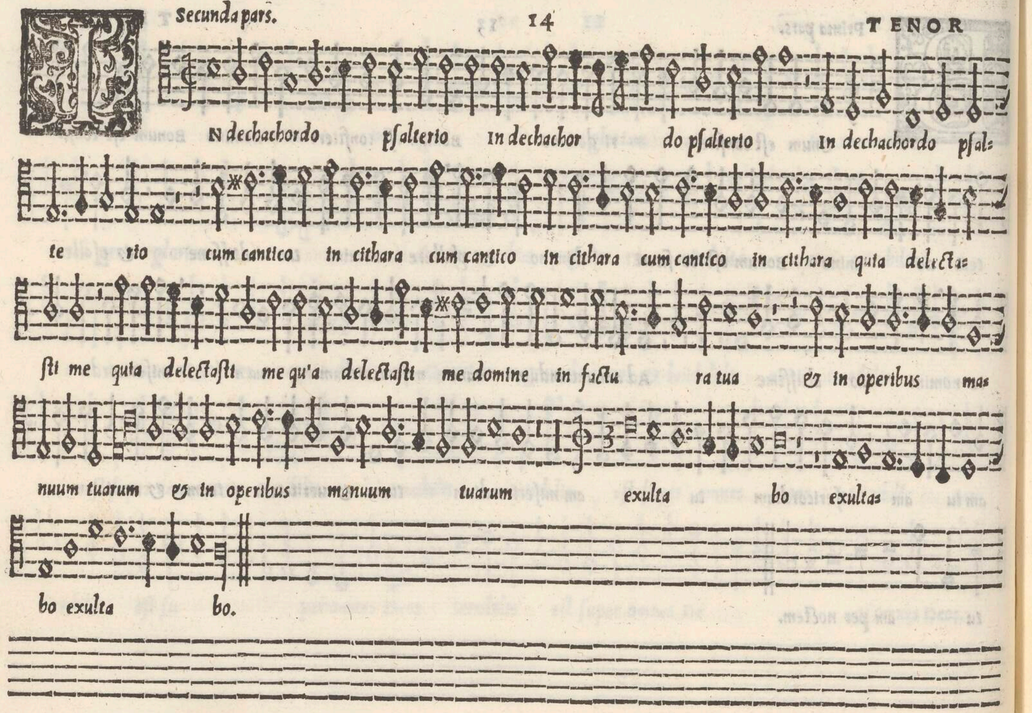

Erba mea auribus percipe do mine verba mea auribus percipe
do mine verba mea auribus percipe do mine intellige clamorem me=
um intellige clamorem me um clamorem meum Intende uoci ora tionis mee rex me=
us & Deus me us & Deus meus Quoniam ad te o rabo do mi=
ne Quoniam ad te orabo domine mane exaudies uocem me am mane ex=
audies uocem meam.

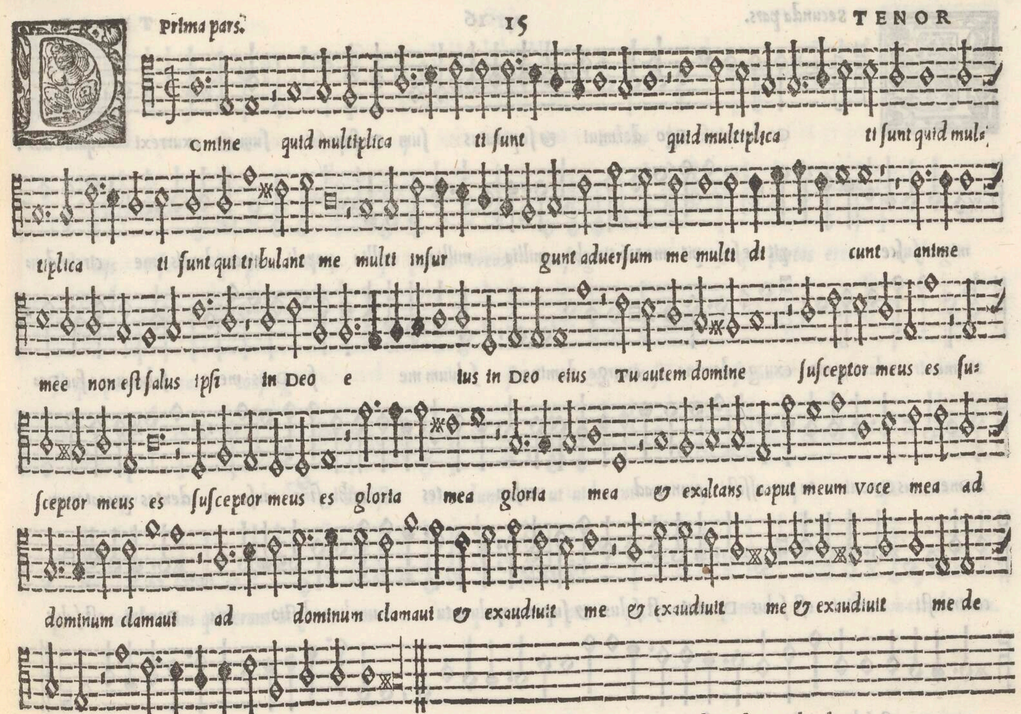

Mane astabo ti bi Mane astabo ti bi & uide-
bo & uidebo quoniam non Deus uo lens iniquitatem tu es iniquitatem tu es Neque
habitabit iuxta te malig nus neque permanebunt iniusti ante oculos tuos Odisti omnes
qui operantur qui ope ran tur iniquitatem iniquitatem perdes omnes qui loquun-
tur mendacium qui loquuntur mendacium perdes omnes qui loquuntur mendacium qui loquuntur mendaci-
um qui loquuntur mendacium mendacium.


Cantate domino Cantate domino canticum no uum canticum nouum cantate
domino omnis ter ra Cantate domino Cantate domino & benedicite nomini eius & bene-
dicite nomini eius annuntiate de di e in di em annuntiate de die
in diem ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius.

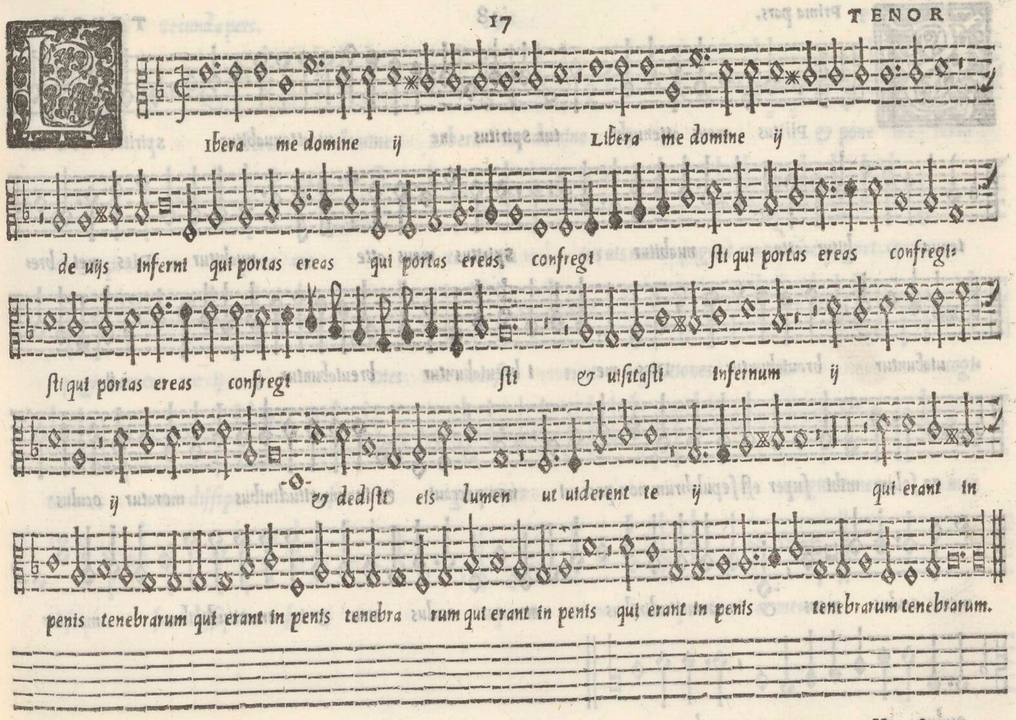

Nnuntiate inter gen tes gloriam eius e ius Annuntiate in=
ter gentes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia eius mirabilia
e ius Quoniam magnus dominus Quoniam magnus dominus & laudabilis nimis terribilis
est super omnes Deos terribilis terribilis terribilis est super omnes Deos terribilis ter=
ribilis est su per omnes Deos terribilis est super omnes De os omnes Deos.

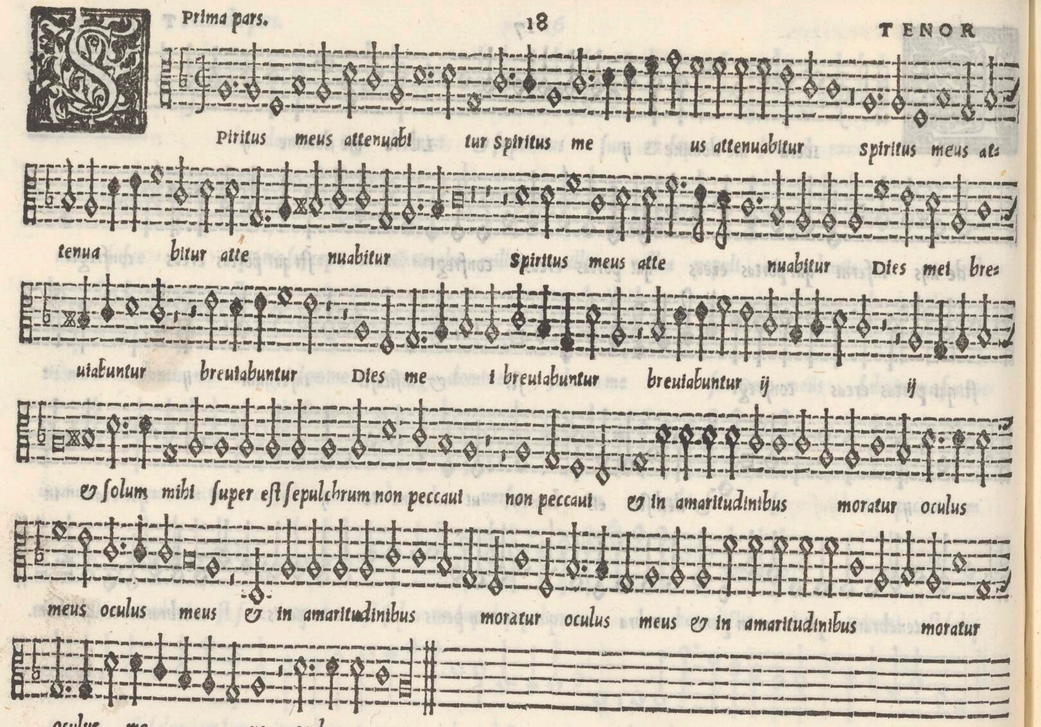

Onum est confite ri domino Bonum est confiteri domino Bonum est confi=
teri do mino Bonum est confiteri domino & psallere nomini tuo altissime & psalle=
re nomini tuo altissime Ad annuntiandum mane misericordiam tuam misericordi=
am tu am misericordiam tu am misericordiam tuam & ueritatem tuam & ueritatem
tu am per noctem.
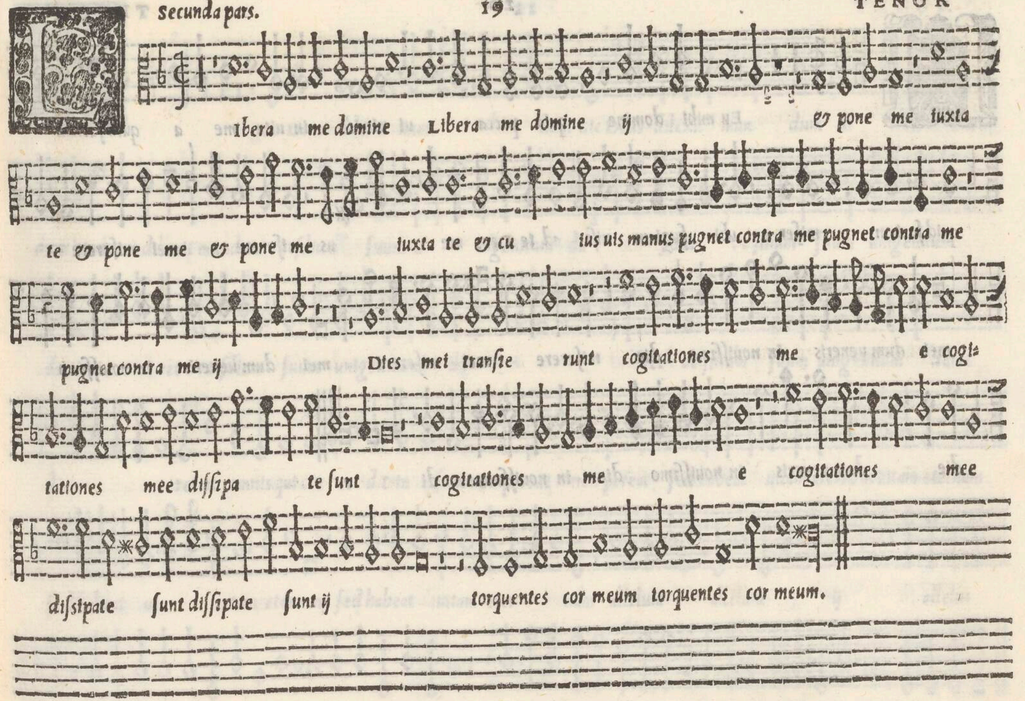

IN dechachordo psalterio In dechachor do psalterio In dechachordo psal-
te rio cum cantico in cithara cum cantico in cithara cum cantico in cithara quia delecta-
sti me quia delectasti me qu'a delectasti me domine in factu ra tua & in operibus ma-
nuum tuarum & in operibus manuum tuarum exulta bo exulta-
bo exulta bo.

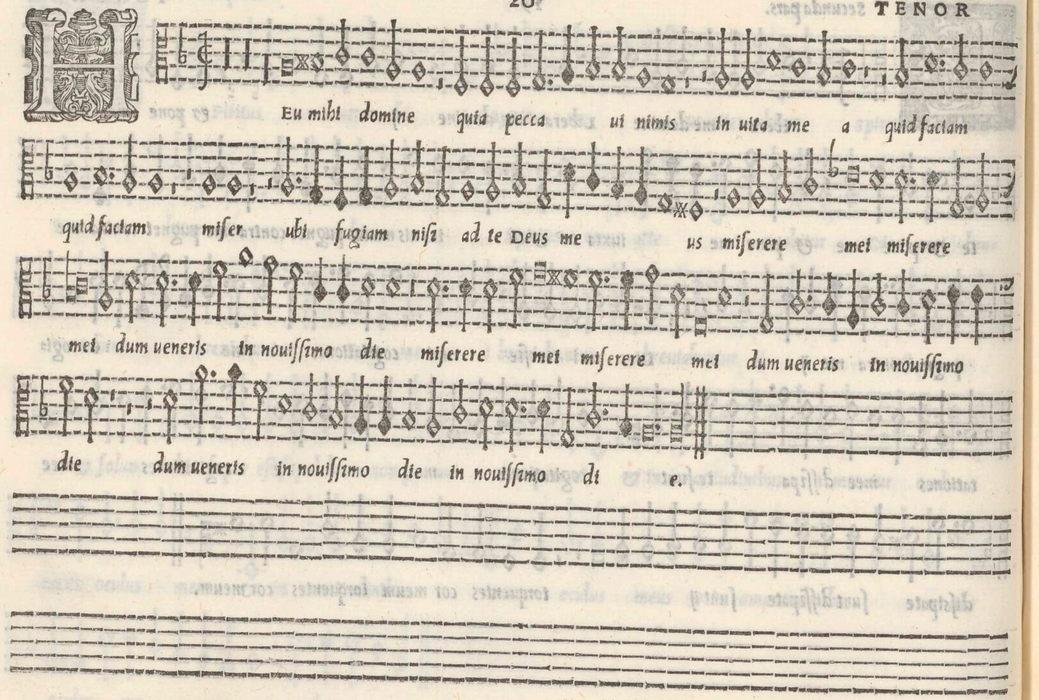

DOmine quid multiplica ti sunt quid multiplica ti sunt quid mul-
tiplica ti sunt qui tribulant me multi insur gunt aduersum me multi di cunt anime
mee non est salus ipsi in Deo e ius in Deo eius Tu autem domine susceptor meus es su-
sceptor meus es susceptor meus es gloria mea gloria mea & exaltans caput meum voce mea ad
dominum clamaui ad dominum clamaui & exaudiuit me & exaudiuit me & exaudiuit me de
monte de mon te sancto suo.

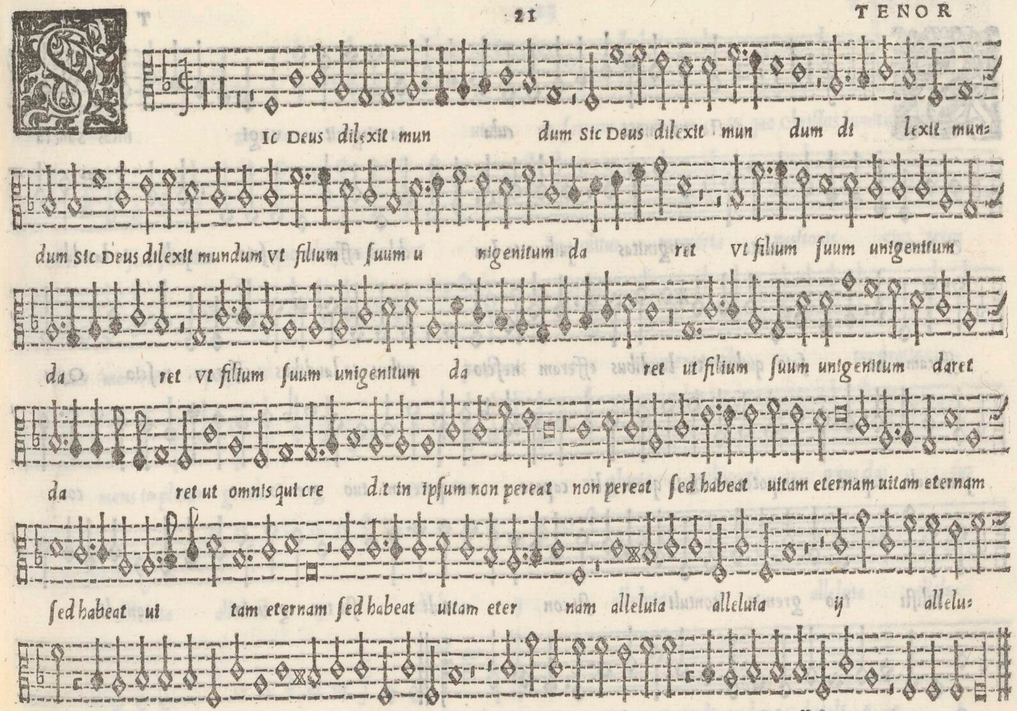

Go dormiui Ego dormiui & ſoporatus ſum & ſoporatus ſum & exurrexi quia dos.
minus ſuſce pit me ſuſcepit me Nō timebo millia millia millia populi circundantis me circundan-
tis me circundantis me exurge domine exurge domine ſaluum me fac Deus meus ſaluum me fac De-
us me us Quoniam tu percuſſiſti omnes ad uerſan tes mihi ſine cauſa dentes peccatorum
contriuſti Domini eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tu um benedictio tua Domini eſt ſalus
Domini eſt ſalus & ſuper populum tu um benedi ctio tua.
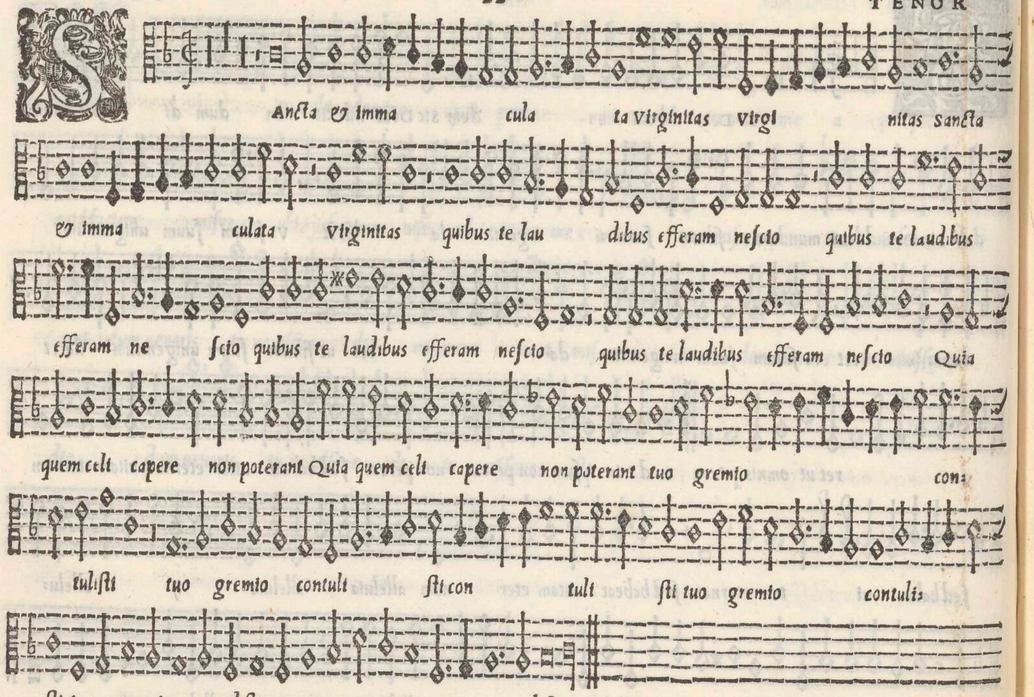

Libera me domine ij Libera me domine ij
de uijs Inferni qui portas ereas qui portas ereas confregi ſti qui portas ereas confregi
ſti qui portas ereas confregi ſti & uiſitaſti Infernum ij
ij & dediſti eis lumen ut uiderent te ij qui erant in
penis tenebrarum qui erant in penis tenebra rum qui erant in penis qui erant in penis tenebrarum tenebrarum.


Piritus meus attenuabi tur Spiritus me us attenuabitur spiritus meus at
tenua bitur atte nuabitur Spiritus meus atte nuabitur Dies mei bre
uiabuntur breuiabuntur Dies me i breuiabuntur breuiabuntur ij ij
& ſolum mihi ſuper eſt ſepulchrum non peccaui non peccaui & in amaritudinibus moratur oculus
meus oculus meus & in amaritudinibus moratur oculus meus & in amaritudinibus moratur
oculus me us oculus meus.
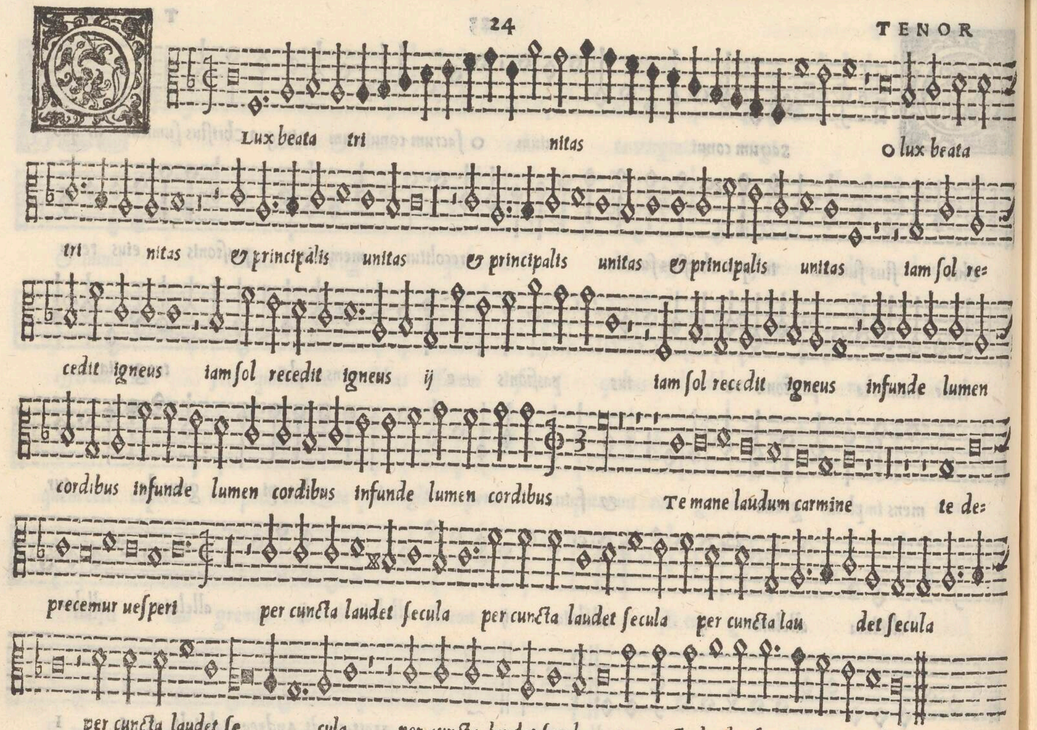

Libera me domine Libera me domine ij & pone me iuxta
te & pone me & pone me iuxta te & cu ius uis manus pugnet contra me pugnet contra me
pugnet contra me ij Dies mei tranſie runt cogitationes me e cogi
tationes mee diſſipa te ſunt cogitationes me e cogitationes mee
diſsipate ſunt diſsipate ſunt ij torquentes cor meum torquentes cor meum.
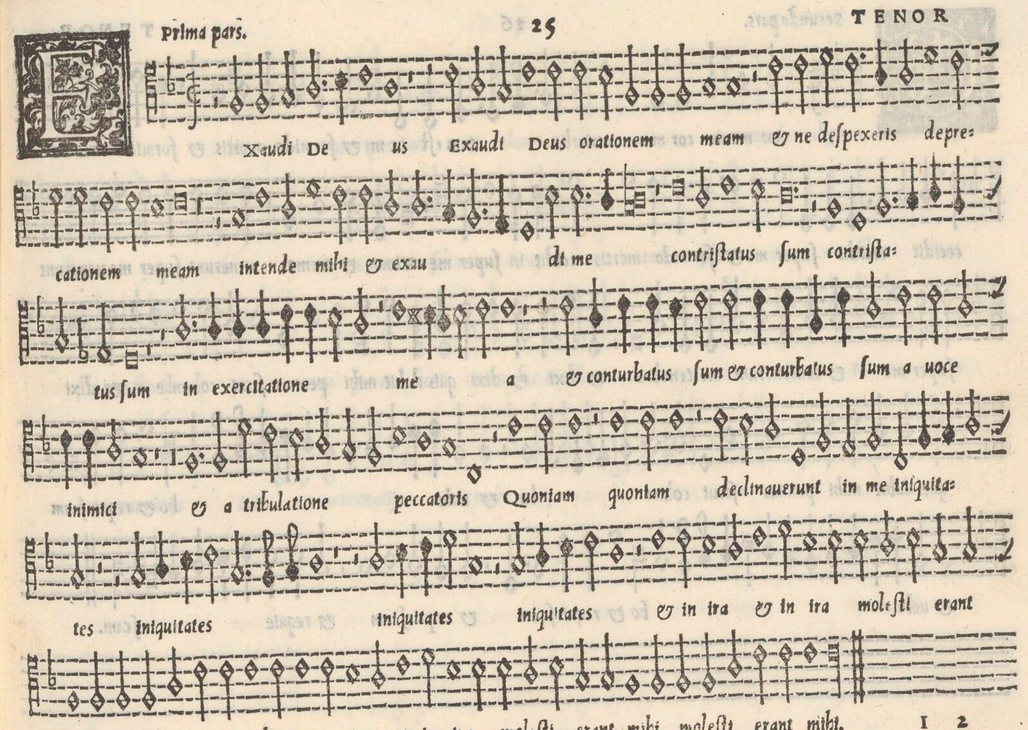

Eu mihi domine quia pecca ui nimis in uita me a quid faciam
quid faciam miser ubi fugiam nisi ad te Deus me us miserere mei miserere
mei dum ueneris in nouissimo die miserere mei miserere mei dum ueneris in nouissimo
die dum ueneris in nouissimo die in nouissimo di e.
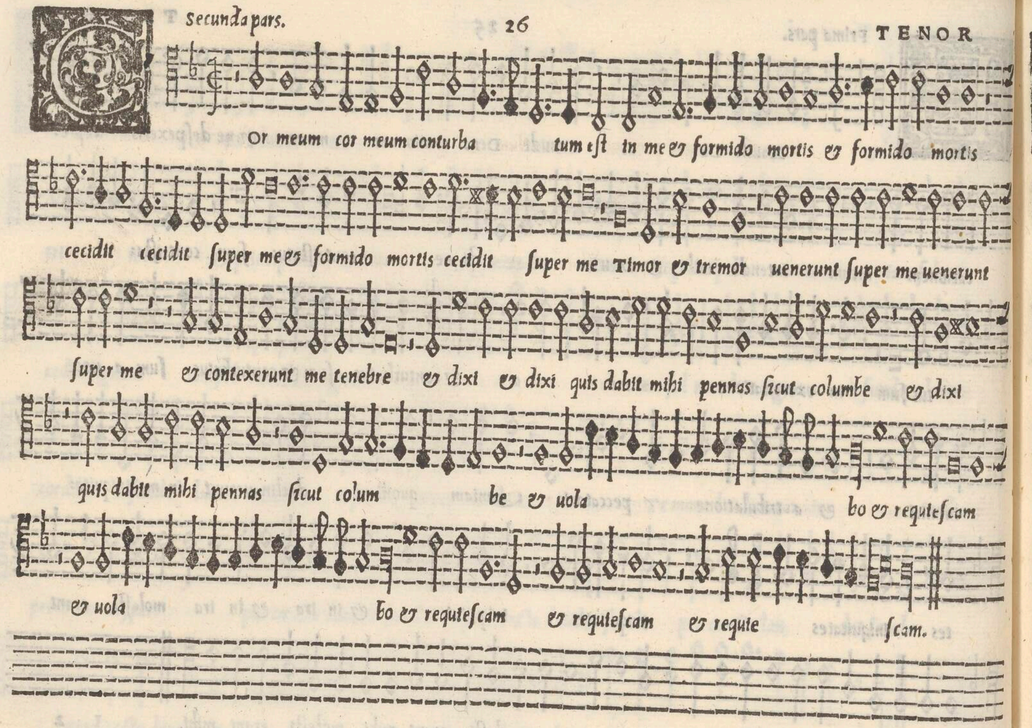

Ic Deus dilexit mun dum sic Deus dilexit mun dum di lexit mun-
dum sic Deus dilexit mundum vt filium suum u nigenitum da ret vt filium suum unigenitum
da ret vt filium suum unigenitum da ret ut filium suum unigenitum daret
da ret ut omnis qui cre d.t in ipsum non pereat non pereat sed habeat uitam eternam uitam eternam
sed habeat ui tam eternam sed habeat uitam eter nam alleluia alleluia ij allelu-
ia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij

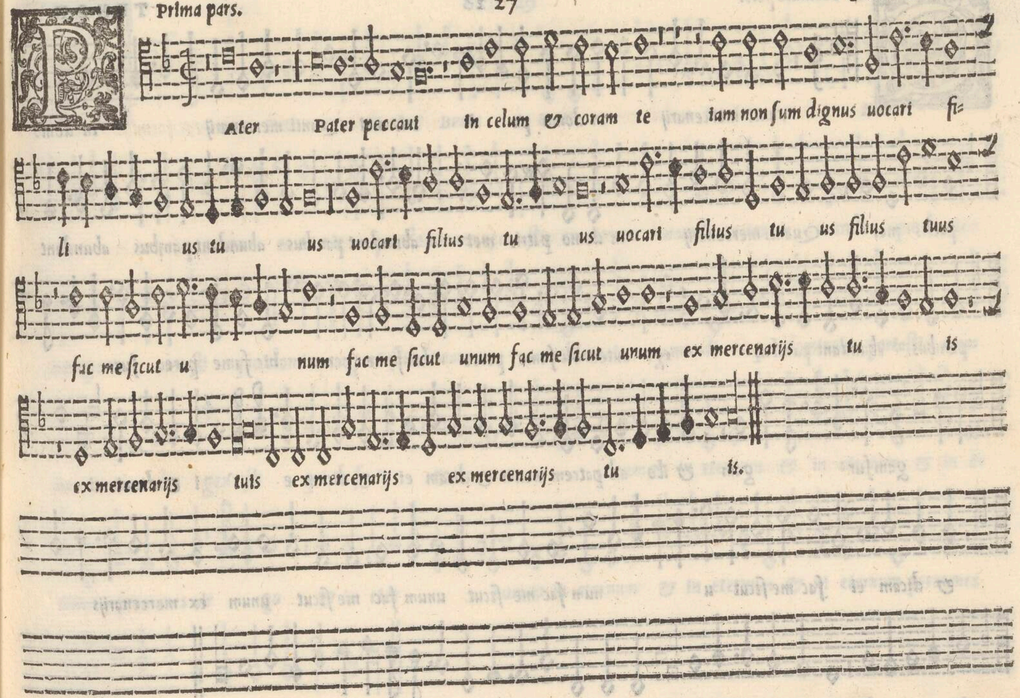

Sancta & imma culata Virginitas Virgi nitas Sancta
& imma culata Virginitas quibus te lau dibus efferam nescio quibus te laudibus
efferam ne scio quibus te laudibus efferam nescio quibus te laudibus efferam nescio Quia
quem celi capere non poterant Quia quem celi capere non poterant tuo gremio con=
tulisti tuo gremio contulisti con tulisti tuo gremio contuli=
sti tuo gremio contulisti tuo gremio con tulisti.


Sacrum conui uium O sacrum conuiuium in quo christus sumitur in quo
christus sumitur in quo christus sumitur recolitur memoria passionis eius reco=
litur memoria passionis e ius passionis e ius mens imple tur gratia
mens impletur gratia & futu re glorie nobis pi gnus da tur
alleluia alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia allelu=
ia ij alleluia ij alleluia.

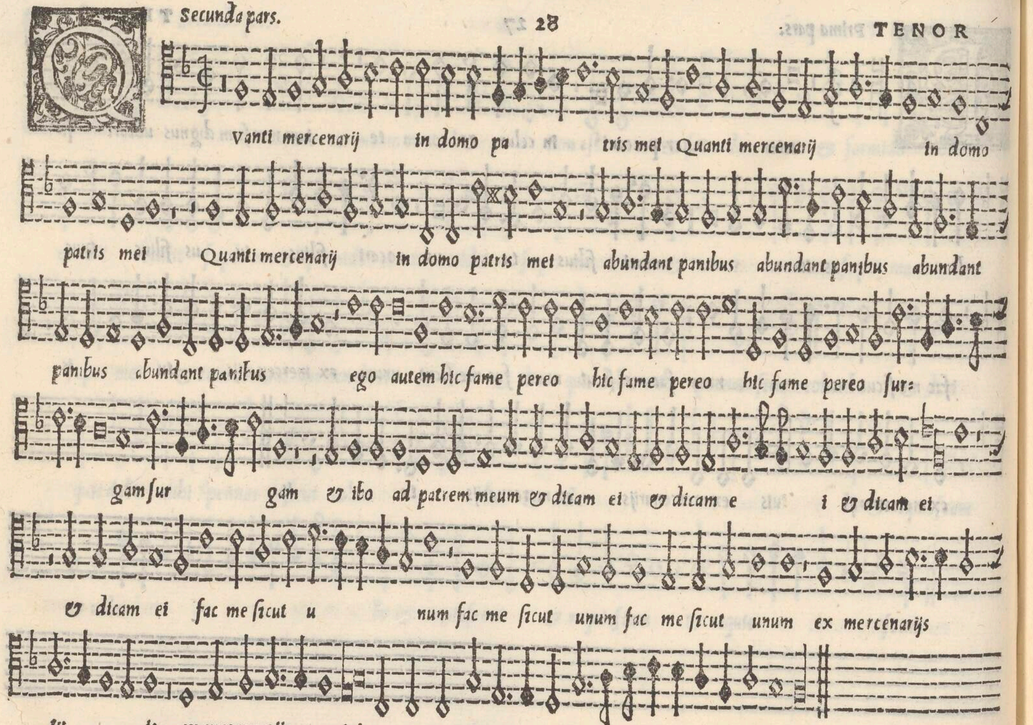

Lux beata tri nitas O lux beata
tri nitas & principalis unitas & principalis unitas & principalis unitas tam sol re=
cedit igneus tam sol recedit igneus ij tam sol recedit igneus infunde lumen
cordibus infunde lumen cordibus infunde lumen cordibus Te mane laudum carmine te de=
precemur uesperi per cuncta laudet secula per cuncta laudet secula per cuncta lau det secula
per cuncta laudet se cula per cuncta laudet secula per cuncta laudet se cula.
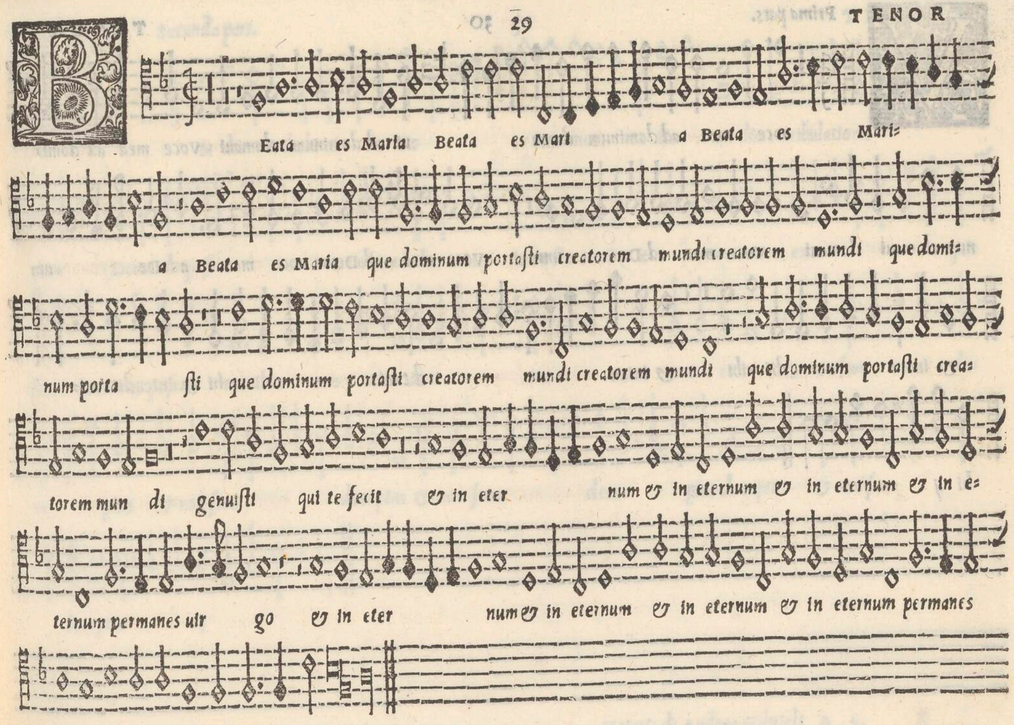

Exaudi De us Exaudi Deus orationem meam & ne despexeris depre=
cationem meam intende mihi & exau di me contristatus sum contrista=
tus sum in exercitatione me a & conturbatus sum & conturbatus sum a uoce
inimici & a tribulatione peccatoris Quoniam quoniam declinauerunt in me iniquita=
tes iniquitates iniquitates iniquitates & in ira & in ira molesti erant
mihi molesti erant mihi & in ira & in ira molesti erant mihi molesti erant mihi.

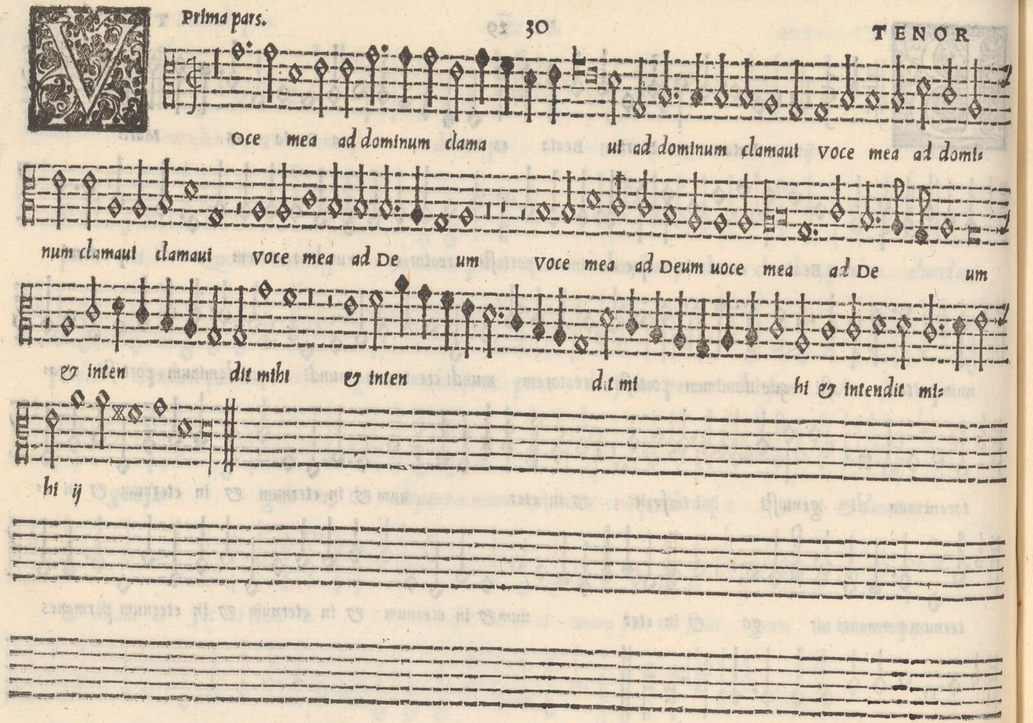

Or meum cor meum conturba tum eſt in me & formido mortis & formido mortis
cecidit cecidit ſuper me & formido mortis cecidit ſuper me Timor & tremor uenerunt ſuper me uenerunt
ſuper me & contexerunt me tenebre & dixi & dixi quis dabit mihi pennas ſicut columbe & dixi
quis dabit mihi pennas ſicut colum be & uola bo & requieſcam
& uola bo & requieſcam & requieſcam & requie ſcam.

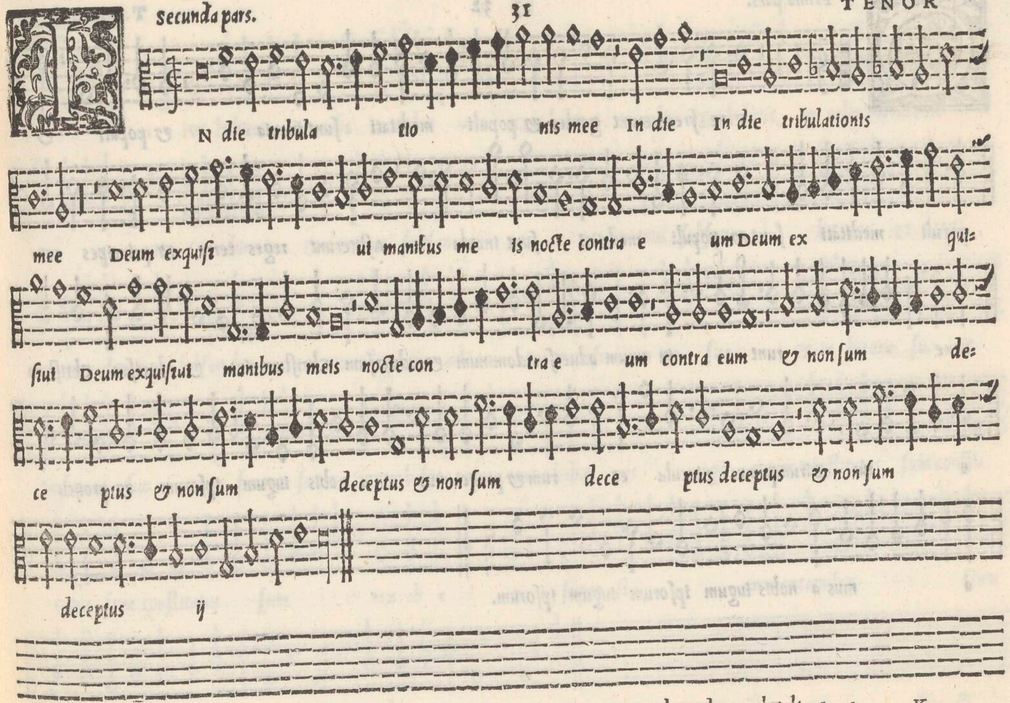

Ater Pater peccaui in celum & coram te iam non ſum dignus uocari fi=
li us tu us uocari filius tu us uocari filius tu us filius tuus
fac me ſicut u num fac me ſicut unum fac me ſicut unum ex mercenarijs tu is
ex mercenarijs tuis ex mercenarijs ex mercenarijs tu is.

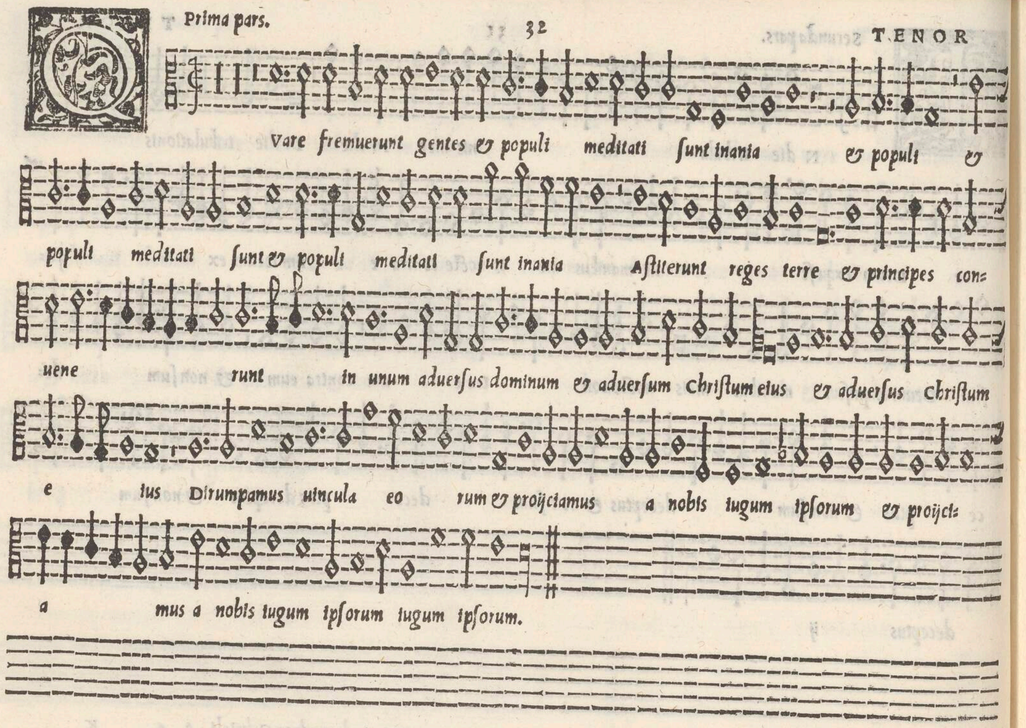
Secunda pars.
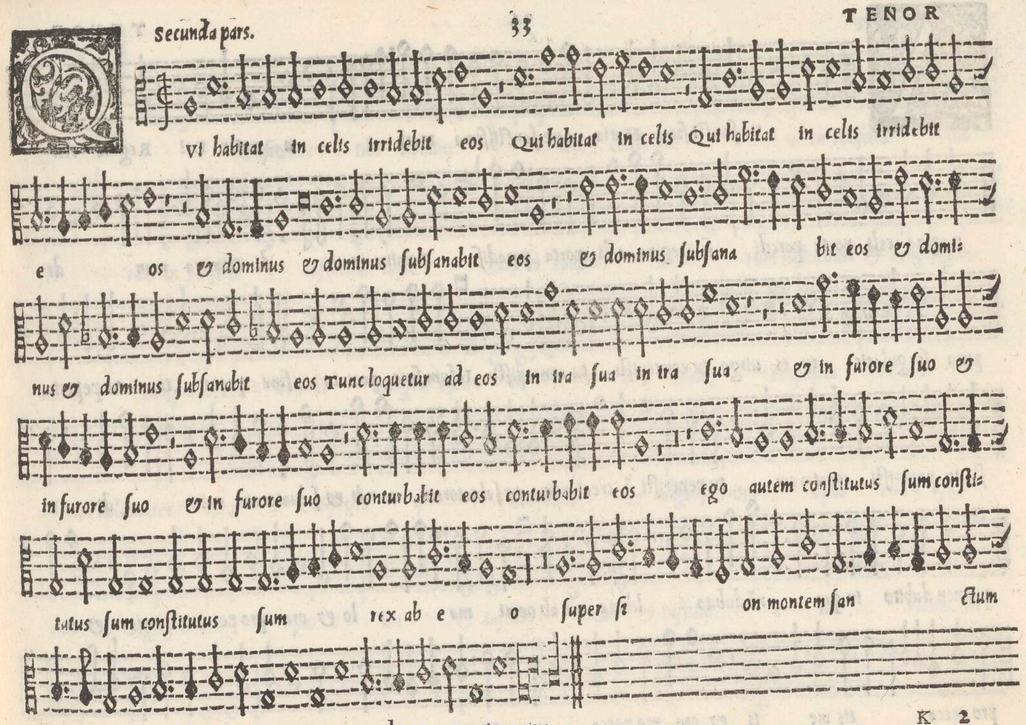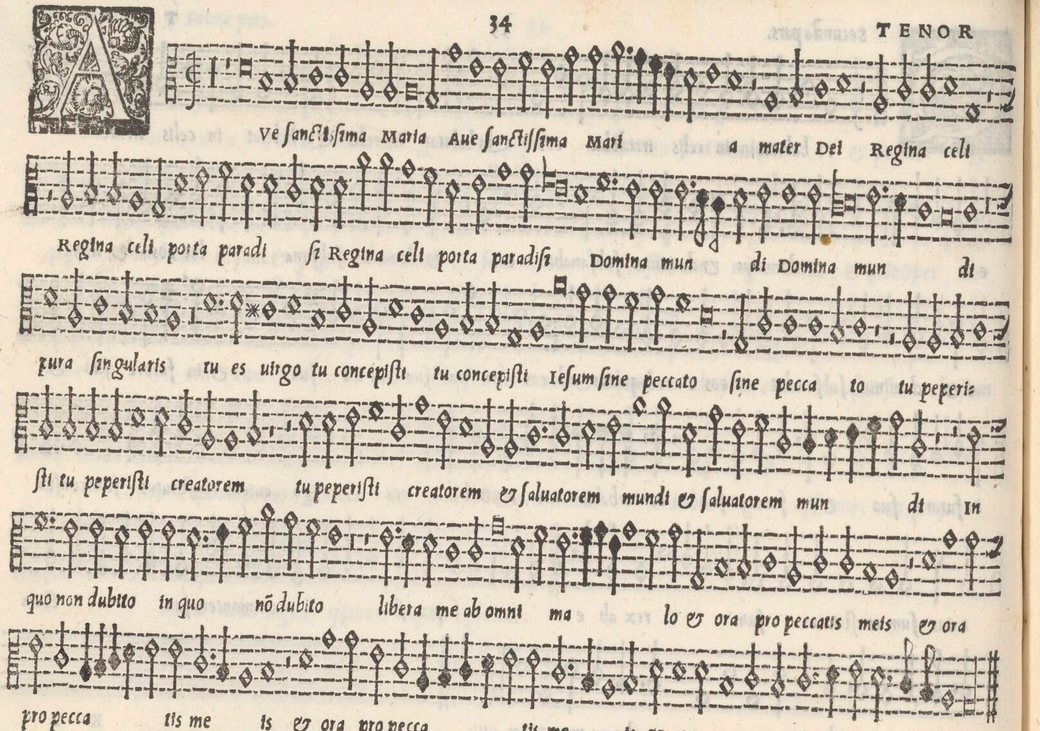




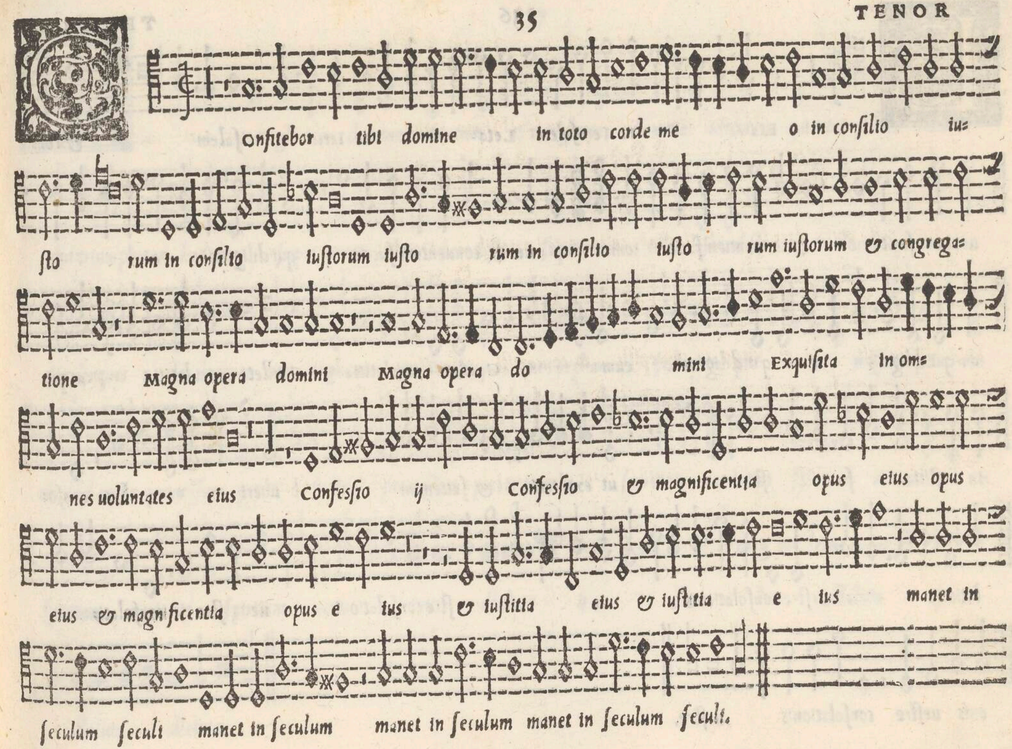

Oce mea ad dominum clama ui ad dominum clamaui Voce mea ad domi=
num clamaui clamaui Voce mea ad De um Voce mea ad Deum uoce mea ad De um
& inten dit mihi & inten dit mi hi & intendit mi=
hi ij

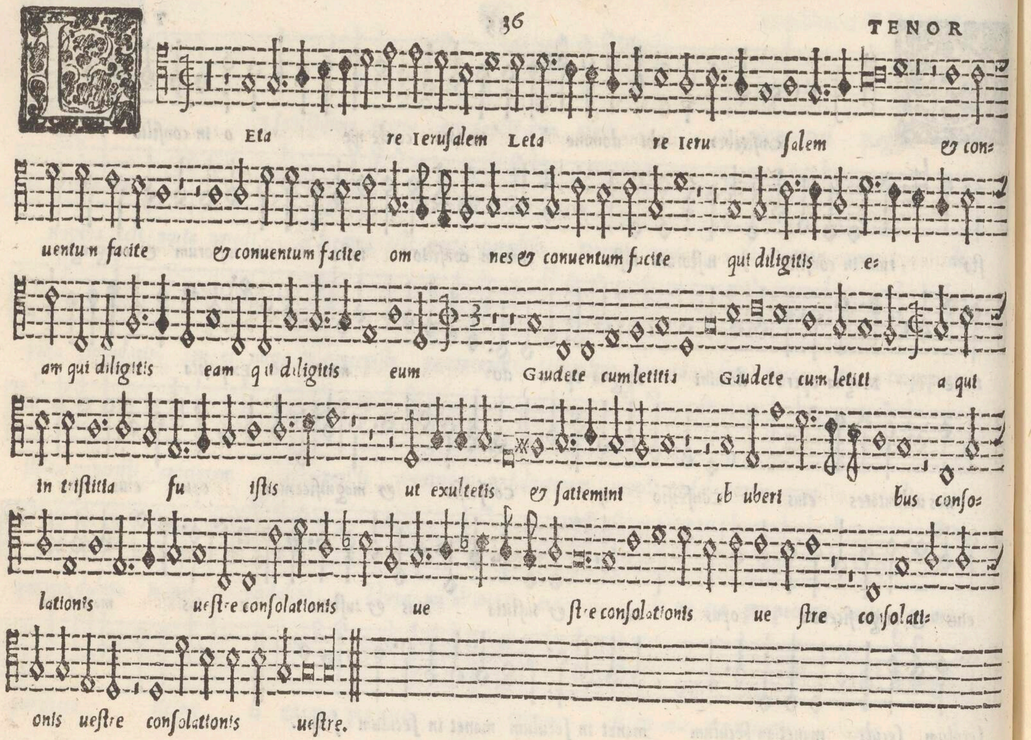

N die tribula tio nis mee In die In die tribulationis
mee Deum exquisi ui manibus me is nocte contra e um Deum ex qui=
siui Deum exquisiui manibus meis nocte con tra e um contra eum & non sum de=
ce ptus & non sum deceptus & non sum dece ptus deceptus & non sum
deceptus ij
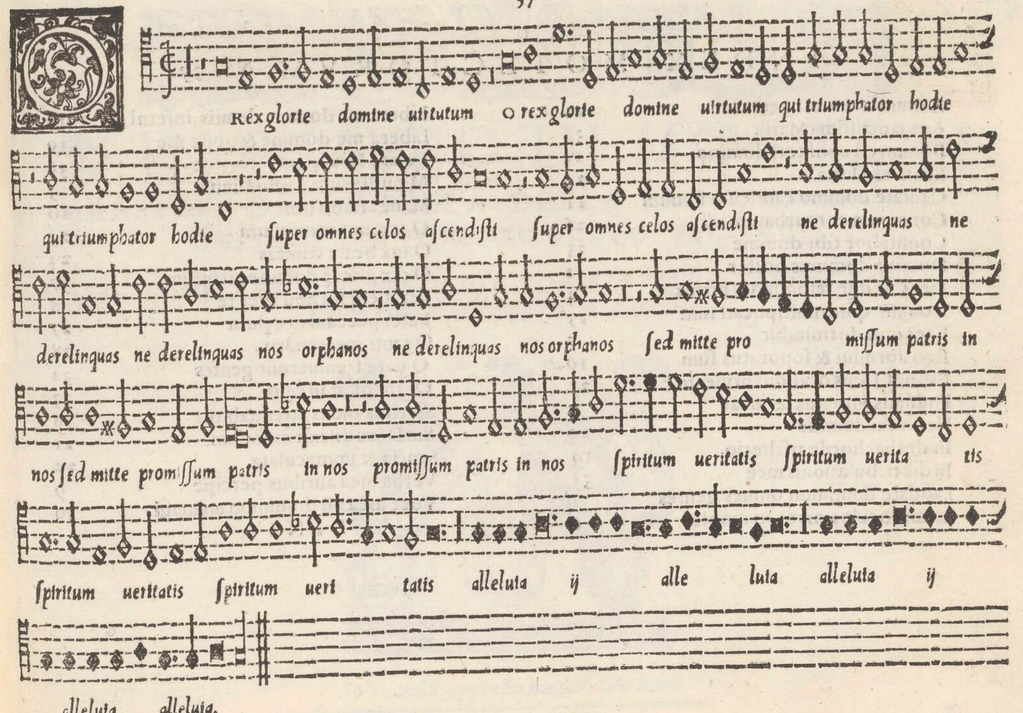

Vare fremuerunt gentes & populi meditati sunt inania & populi &
populi meditati sunt & populi meditati sunt inania Astiterunt reges terre & principes con=
uene runt in unum aduersus dominum & aduersum christum eius & aduersus christum
e ius Dirumpamus uincula eo rum & proiciamus a nobis iugum ipsorum & proici=
a mus a nobis iugum ipsorum iugum ipsorum.


Vi habitat in celis irridebit eos Qui habitat in celis Qui habitat in celis irridebit
e os & dominus & dominus subsanabit eos & dominus subsana bit eos & domi=
nus & dominus subsanabit eos Tunc loquetur ad eos in ira sua in ira sua & in furore suo &
in furore suo & in furore suo conturbabit eos conturbabit eos ego autem constitutus sum consti=
tutus sum constitutus sum rex ab e o super si on montem san ctum
e ius predicans preceptum eius predicans preceptum eius.


Ve ſanctiſſima Maria Aue ſanctiſſima Mari a mater Dei Regina celi
Regina celi porta paradi ſi Regina celi porta paradiſi Domina mun di Domina mun di
pura ſingularis tu es uirgo tu concepiſti tu concepiſti Ieſum ſine peccato ſine pecca to tu peperi
ſti tu peperiſti creatorem tu peperiſti creatorem & ſaluatorem mundi & ſaluatorem mun di in
quo non dubito in quo nõ dubito libera me ab omni ma lo & ora pro peccatis meis & ora
pro pecca tis me is & ora pro pecca tis me is & ora pro peccatis me is.


Onfitebor tibi domine in toto corde me o in conſilio iu
ſto rum in conſilio iuſtorum iuſto rum in conſilio iuſto rum iuſtorum & congrega
tione Magna opera domini Magna opera do mini Exquiſita in ome
nes uoluntates eius Confeſſio ij Confeſſio & magnificentia opus eius opus
eius & magnificentia opus e ius & iuſtitia eius & iuſtitia e ius manet in
ſeculum ſeculi manet in ſeculum manet in ſeculum manet in ſeculum ſeculi.


Leta re Ieruſalem Leta re Ieru ſalem & con=
uentum facite & conuentum facite om nes & conuentum facite qui diligitis e=
am qui diligitis eam q̃ diligitis eum Gaudete cumletitia Gaudete cum letiti a qui
in triſtitia fu iſtis ut exultetis & ſatiemini ab uberi bus conſo=
lationis ueſtre conſolationis ue ſtre conſolationis ue ſtre co ſolati=
onis ueſtre conſolationis ueſtre.


Rex glorie domine uirtutum O rex glorie domine uirtutum qui triumphator hodie
qui triumphator hodie ſuper omnes celos aſcendiſti ſuper omnes celos aſcendiſti ne derelinquas ne
derelinquas ne derelinquas nos orphanos ne derelinquas nos orphanos ſed mitte pro miſſum patris in
nos ſed mitte promiſſum patris in nos promiſſum patris in nos ſpiritum ueritatis ſpiritum uerita tis
ſpiritum ueritatis ſpiritum ueri tatis alleluia ij alle luia alleluia ij
alleluia alleluia.

INDEX MOTECTORVM Nu. 37.

Annuntiate inter gentes	12
Aue ſanctiſſima Maria	34
Bonum eſt confiteri domino	13
Beata es Maria	29
Cantate domino canticum nouum	11
Cor meum conturbatum eſt	26
Confitebor tibi domine	35
Domine dominus noſter	2
Deus noſter refugium & uirtus	4
Domine quid multiplicati ſunt	15
Ecce non dormitabit	7
Ego dormiui & ſoporatus ſum	16
Exaudi Deus orationem meam	25
Fluminis impetus lætificat	5
Heu mihi domine	20
In dechachordo pſalterio	14
In die tribulationis mee	31
Laudate dominum omnes gentes	1
Leuaui oculos meos in montes	6
Libera me domine de uiis inferni	17
Libera me domine & pone me	19
Lætare Ieruſalem	36
Minuiſti eum paulominus	3
Mane aſtabo tibi	10
O ſacrum conuiuium	23
O lux beata trinitas	24
O rex glorię domine uirtutum	37
Per diem ſol non uret te	8
Pater peccaui in cęlum	27
Quanti mercenarij	28
Quare fremuerunt gentes	32
Qui habitat in cęlis	33
Spiritus meus attenuabitur	18
Sic Deus dilexit mundum	21
Sancta & immaculata	22
Verba mea auribus percipe	9
Voce mea ad dominum clamaui	30

FINIS.

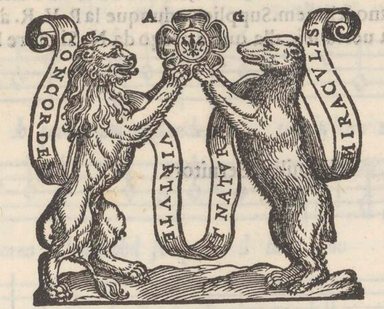
137780

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI
Da lui nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXI.

D

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.

QVando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Prepósito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non haurei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cõ tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volontieri, & come cosa sua, & in segno della mia osseruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.

TENORE

EGli occhi inalzo a rimirar talhora Il ciel Di tant'e si bei lumi ador no

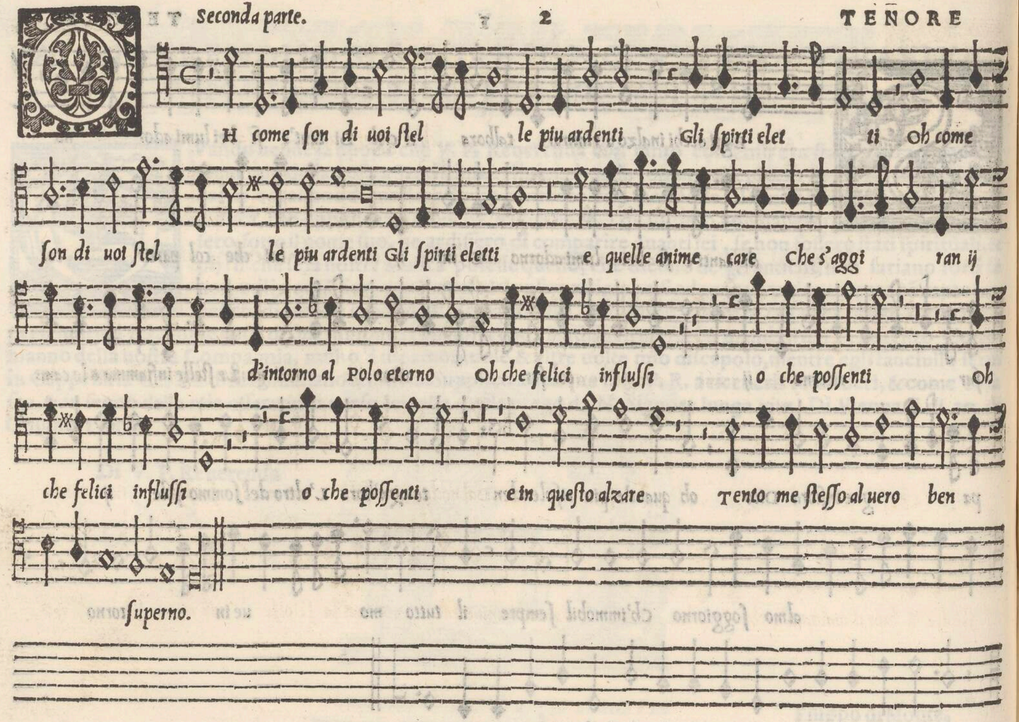
di tanti e si bei lumi adorno E lui ij E lui che col partir col

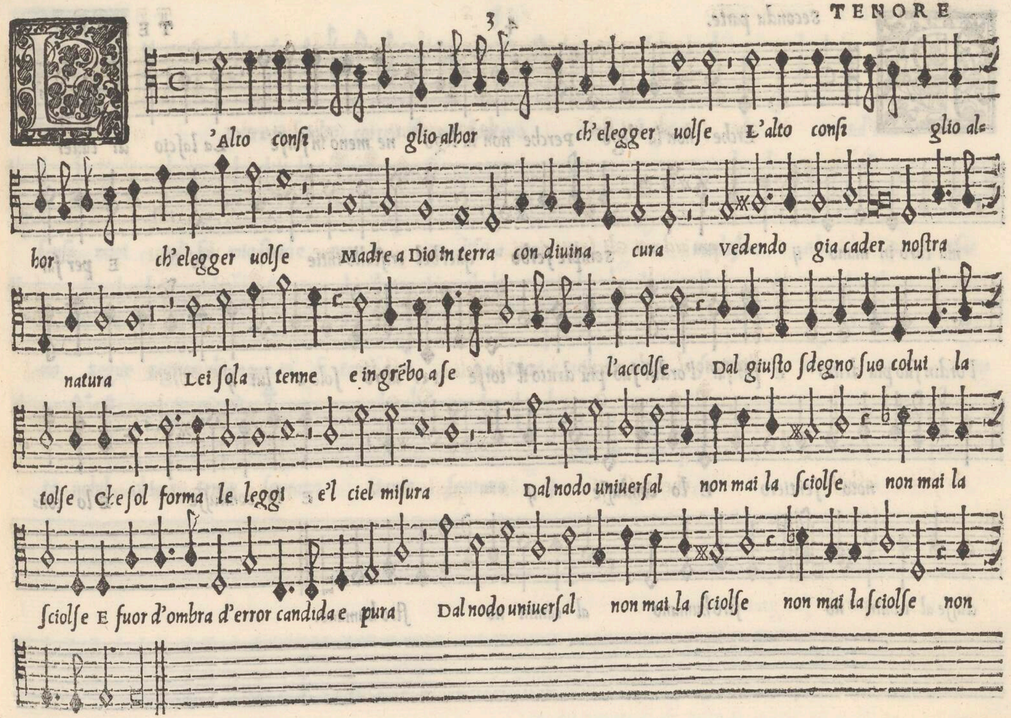
far ritorno ij col far ritor no Le stelle infiamma e le cam=

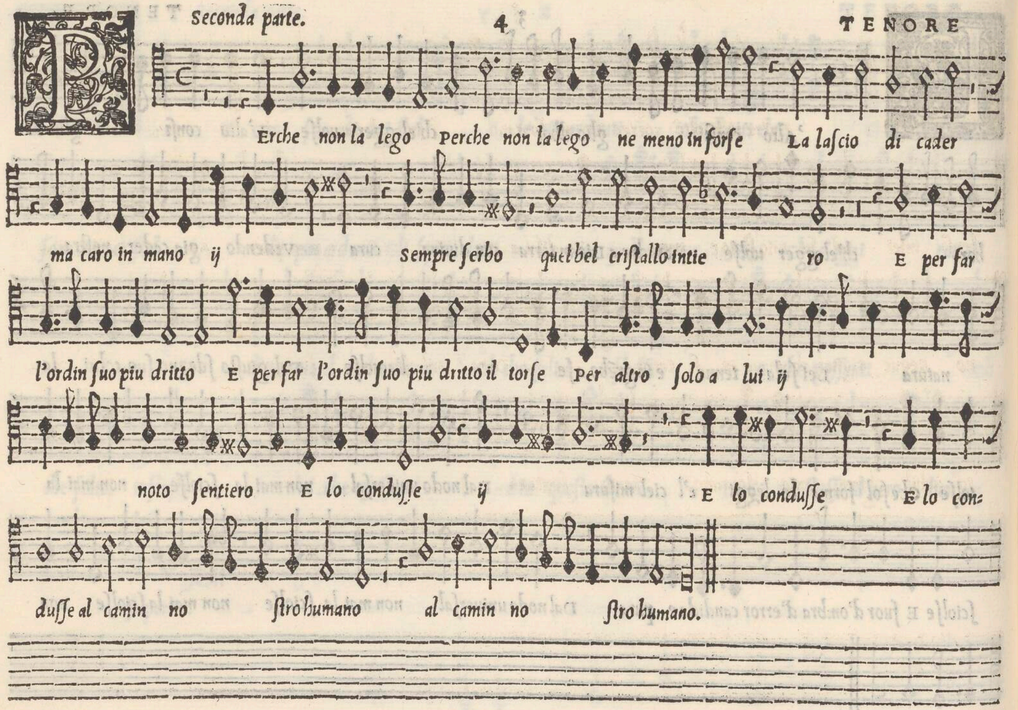
pa gne infiora Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo sole ij

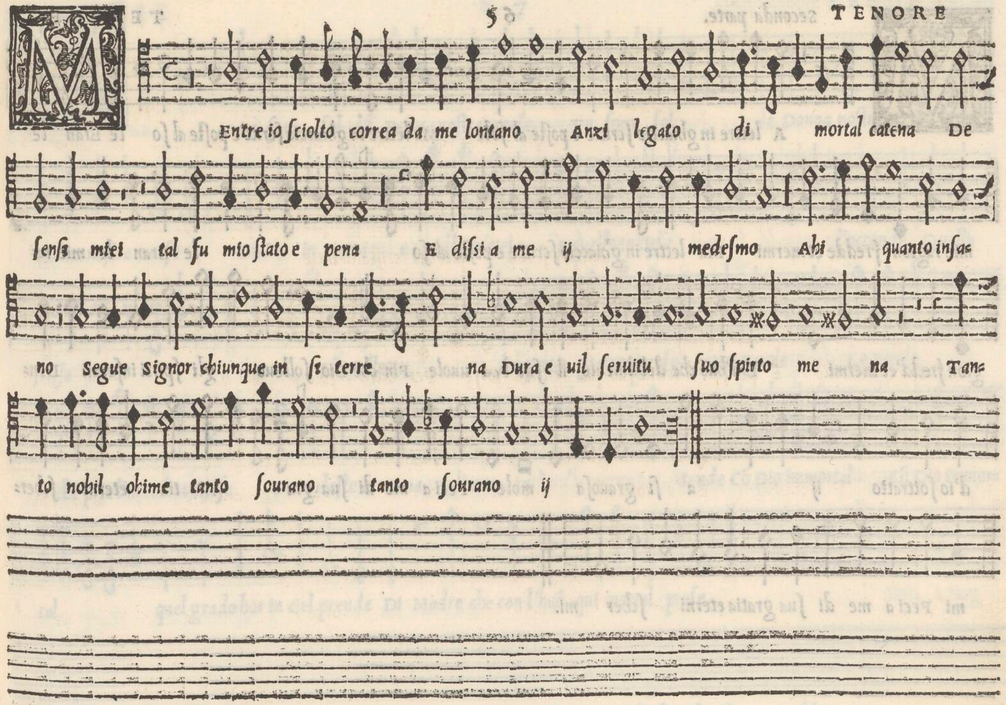
almo soggiorno Ch'immobil sempre il tutto mo ue in torno

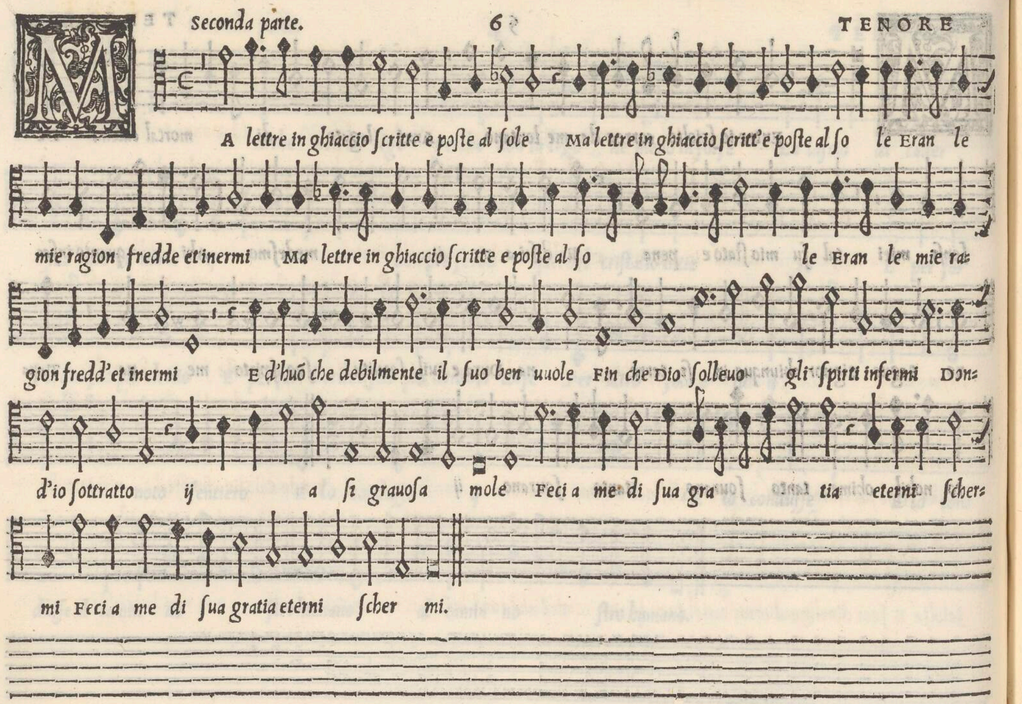
il tutto empie e innamora E di se stesso il tutt'empie e innamora.
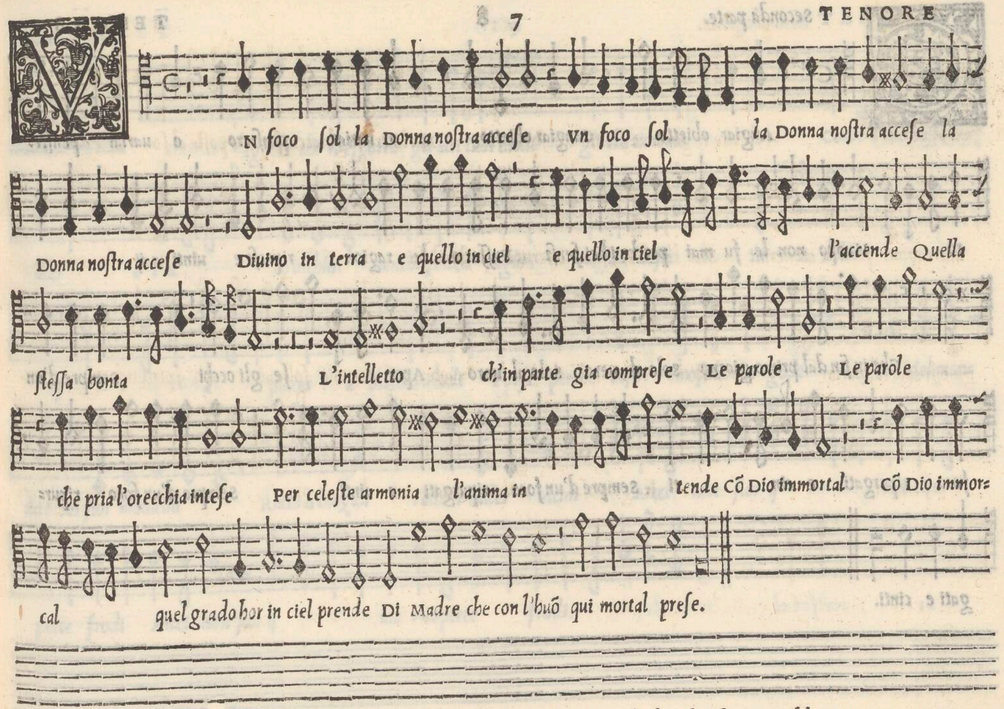

O H come son di uoi stel le piu ardenti Gli spirti elet ti Oh come
son di uoi stel le piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime care Che s'aggi ran ij
d'intorno al Polo eterno Oh che felici influssi o che possenti Oh
che felici influssi o che possenti e in questo alzare Tento me stesso al uero ben
superno.

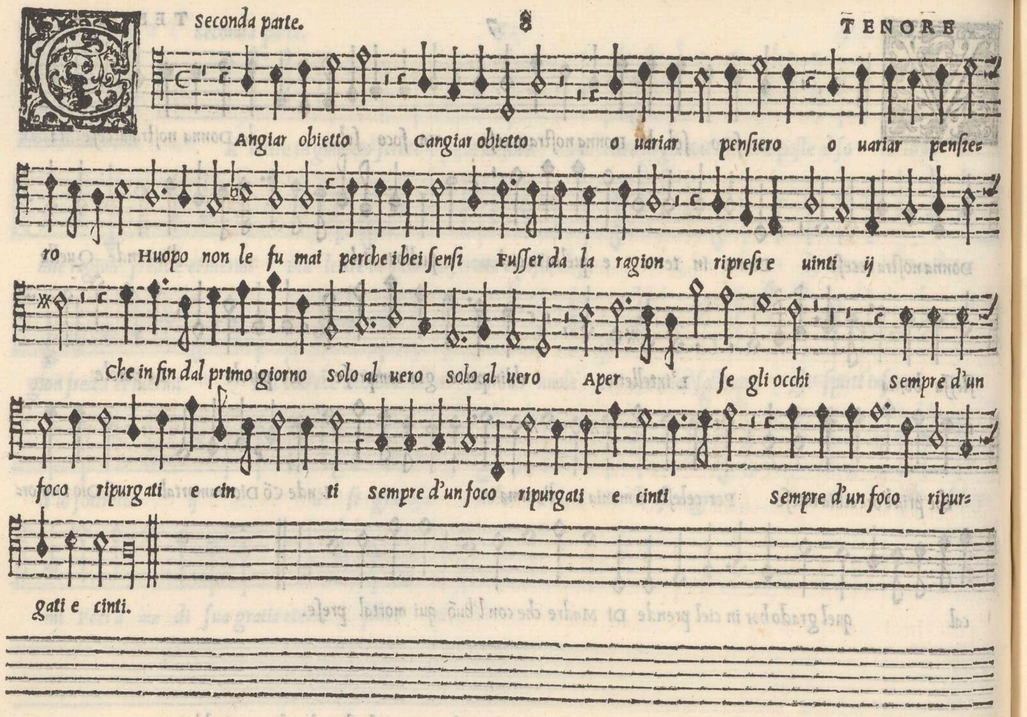

L'Alto consi glio alhor ch'elegger uolse L'alto consi glio al-
hor ch'elegger uolse Madre a Dio in terra con diuina cura Vedendo gia cader nostra
natura Lei sola tenne e in grebo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la
tolse Che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la
sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse non
mai la sciolse.

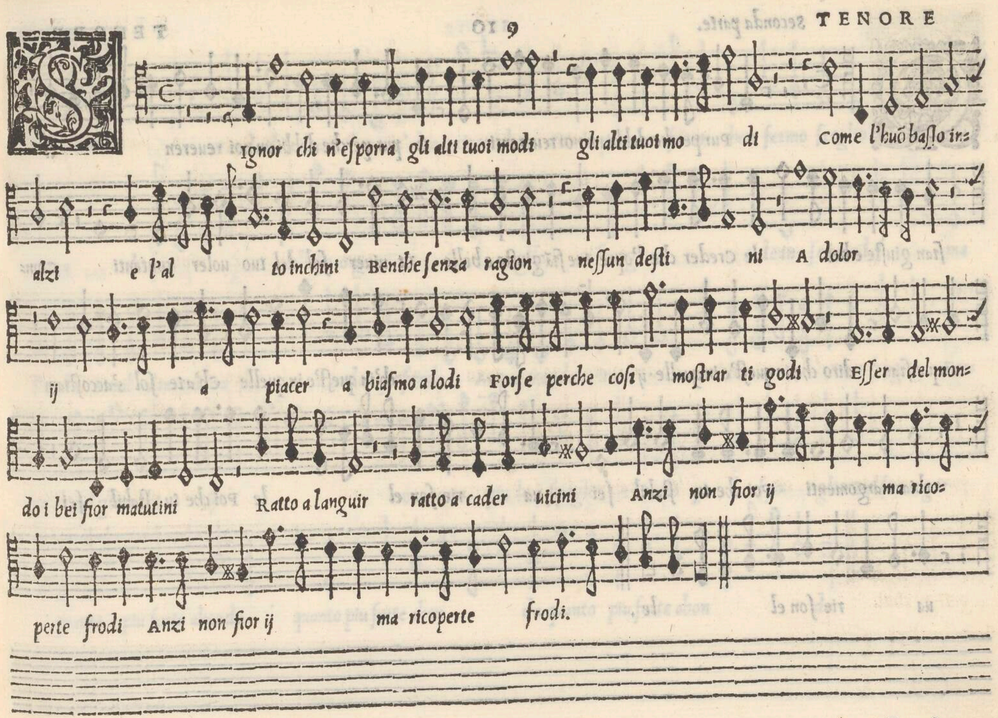

Perche non la lego Perche non la lego ne meno in forse La lascio di cader
ma caro in mano ij Sempre serbo quel bel cristallo intie ro E per far
l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lui ij
noto sentiero E lo condusse ij E lo condusse E lo con=
dusse al camin no stro humano al camin no stro humano.
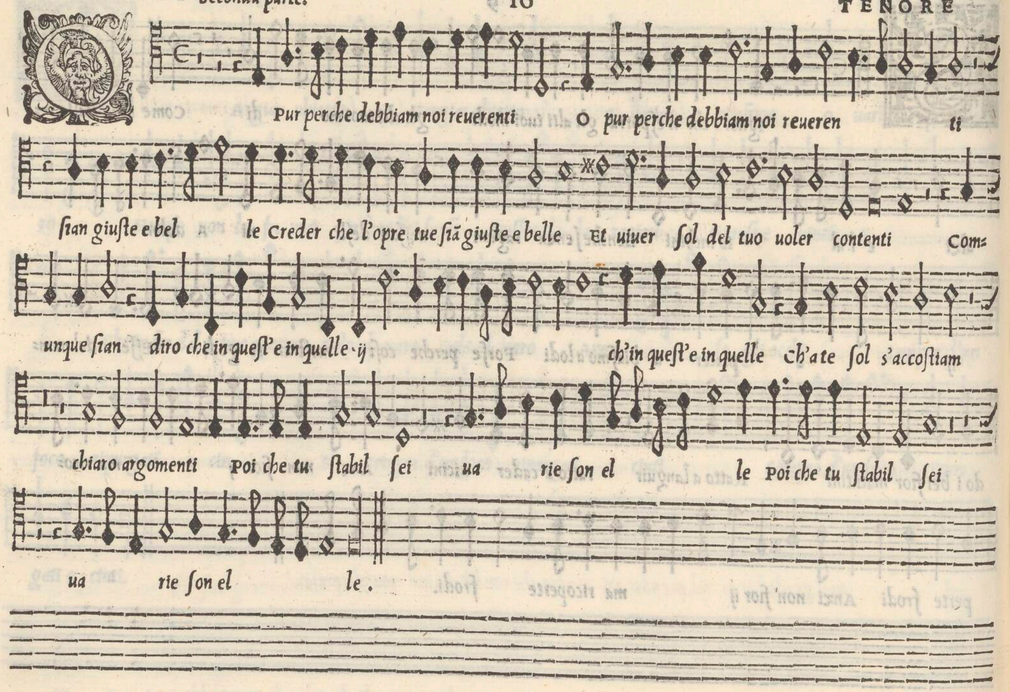

Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal catena De
sensi miei tal fu mio stato e pena E dissi a me ij medesmo Ahi quanto insa=
no segue signor chiunque in si terre na Dura e uil seruitu suo spirto me na Tan=
to nobil ohime tanto sourano tanto sourano ij
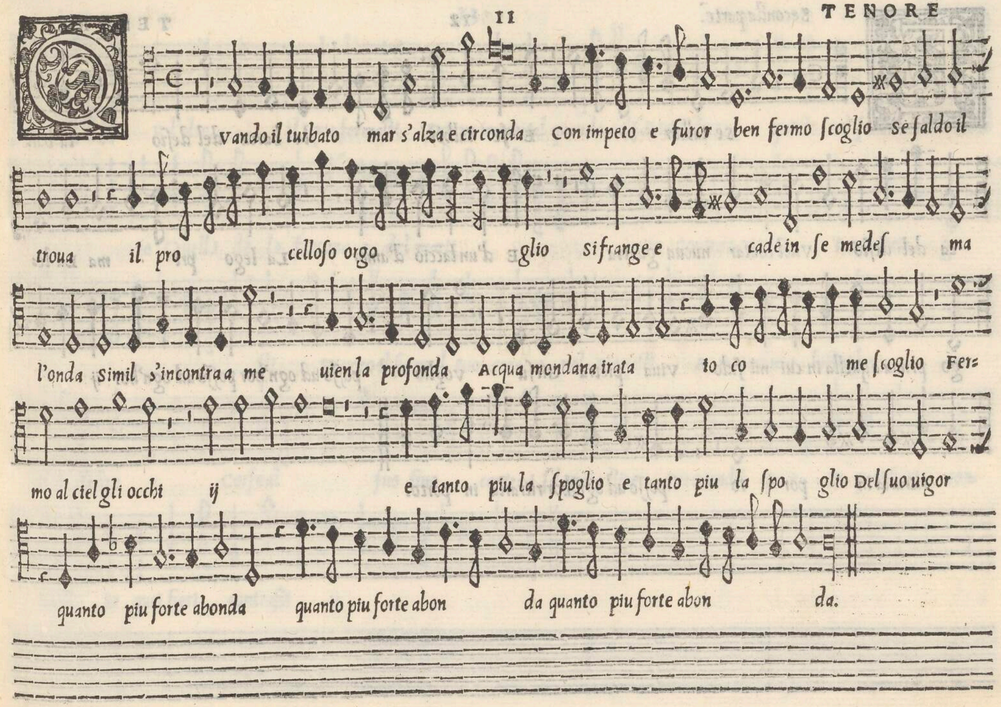

A lettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſole Ma lettre in ghiaccio ſcritt'e poſte al ſo le Eran le
mie ragion fredde et inermi Ma lettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſo le Eran le mie ra-
gion fredd'et inermi E d'huō che debilmente il ſuo ben uuole Fin che Dio ſolleuo gli ſpirti infermi Don-
d'io ſottratto ij a ſi grauoſa mole Feci a me di ſua gra tia eterni ſcher-
mi Feci a me di ſua gratia eterni ſcher mi.

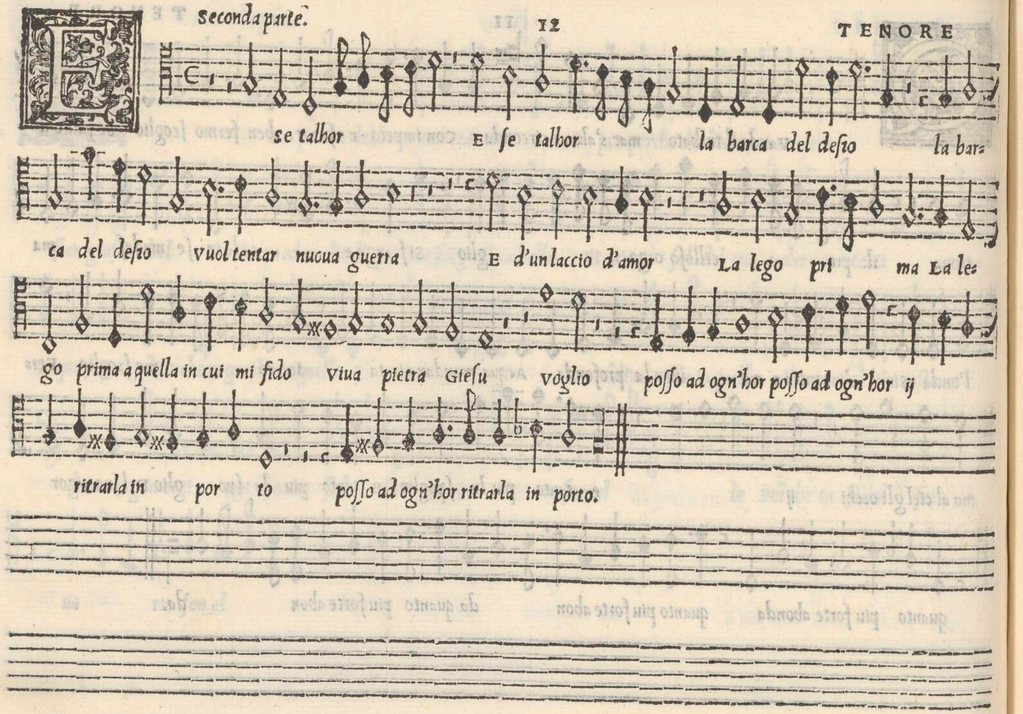

N foco ſol la Donna noſtra accеſe Vn foco ſol la Donna noſtra accеſe la
Donna noſtra accеſe Diuino in terra e quello in ciel e quello in ciel l'accende Quella
ſteſſa bonta L'intelletto ch'in parte gia compreſe Le parole Le parole
che pria l'orecchia inteſe Per celeſte armonia l'anima in tende Cō Dio immortal Cō Dio immor-
cal quel grado hor in ciel prende Di Madre che con l'huō qui mortal preſe.

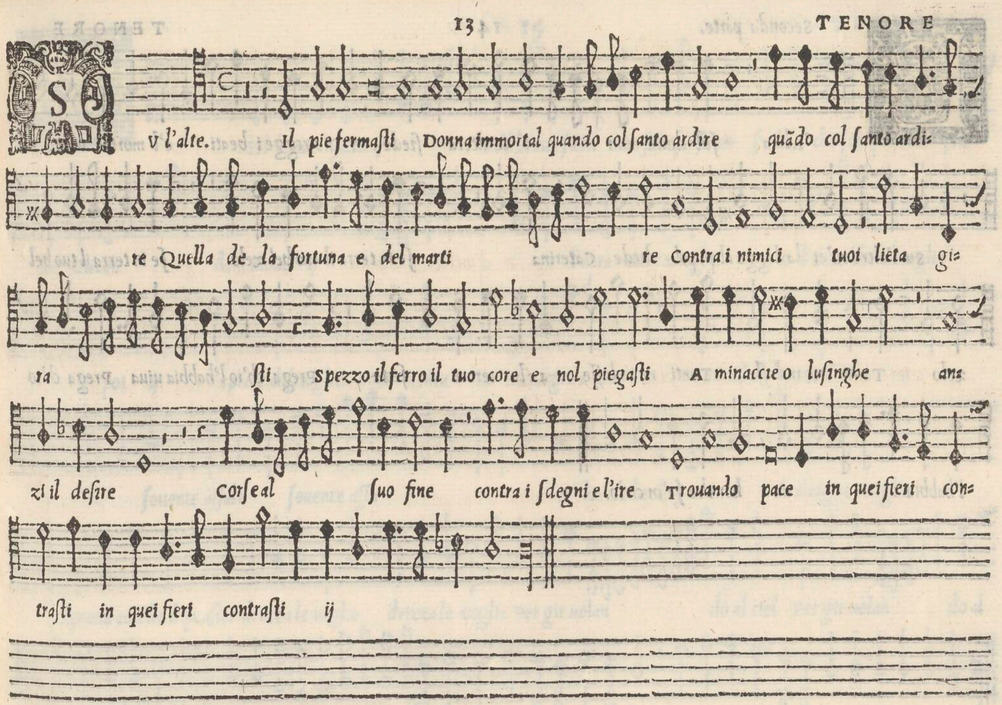

Angiar obietto Cangiar obietto o uariar penſiero o uariar penſie-
ro Huopo non le fu mai perche i bei ſenſi Fuſſer da la ragion ripreſi e uinti ij
Che in fin dal primo giorno solo al uero solo al uero Aper ſe gli occhi Sempre d'un
foco ripurgati e cin ti Sempre d'un foco ripurgati e cinti Sempre d'un foco ripur-
gati e cinti.
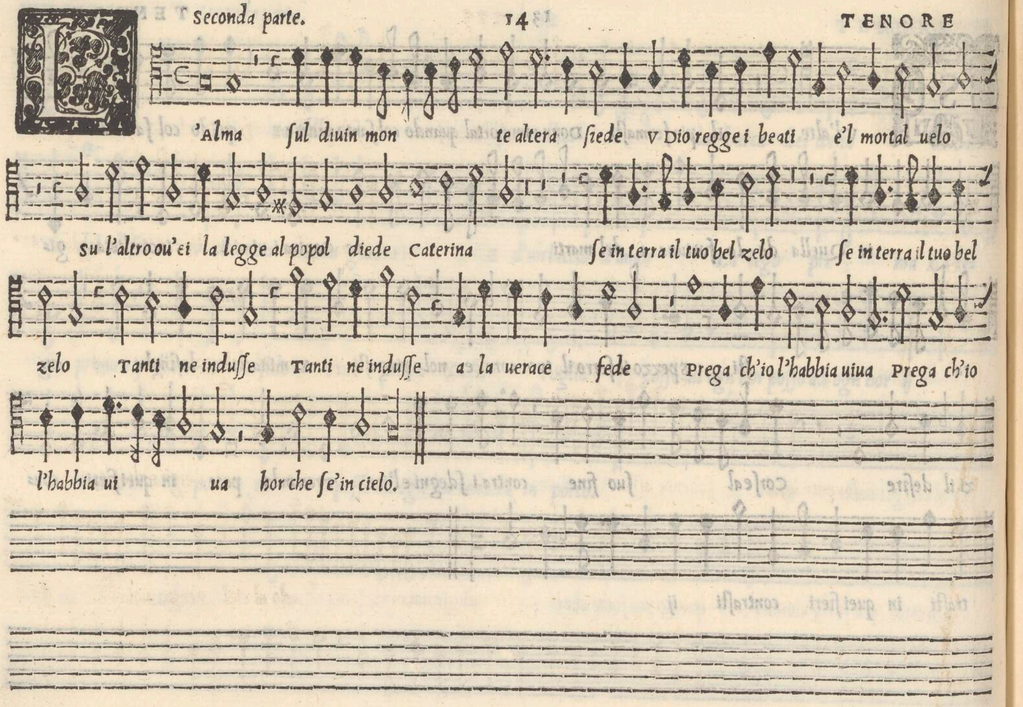

Ignor chi n'eſporra gli alti tuoi modi gli alti tuoi mo di Come l'huō baſſo in-
alzi e l'al to inchini Benche ſenza ragion neſſun deſti ni A dolor
ij a piacer a biaſmo a lodi Forſe perche coſi moſtrar ti godi Eſſer del mon-
do i bei fior matutini Ratto a languir ratto a cader uicini Anzi non fior ij ma rico-
perte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.
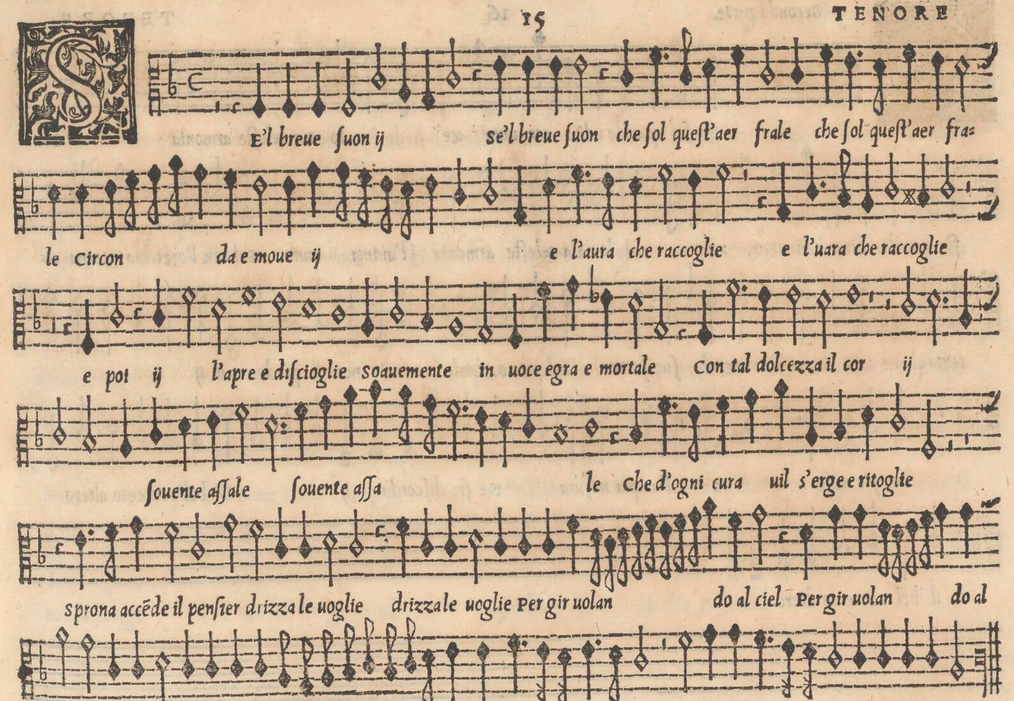

Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiam noi reueren ti
ſian giuſte e bel le Creder che l'opre tue ſiã giuſte e belle Et uiuer ſol del tuo uoler contenti Com=
unque ſian diro che in queſt'e in quelle ij ch'in queſt'e in quelle ch'ate ſol s'accoſtiam
chiaro argomenti Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el le Poi che tu ſtabil ſei
ua rie ſon el le .
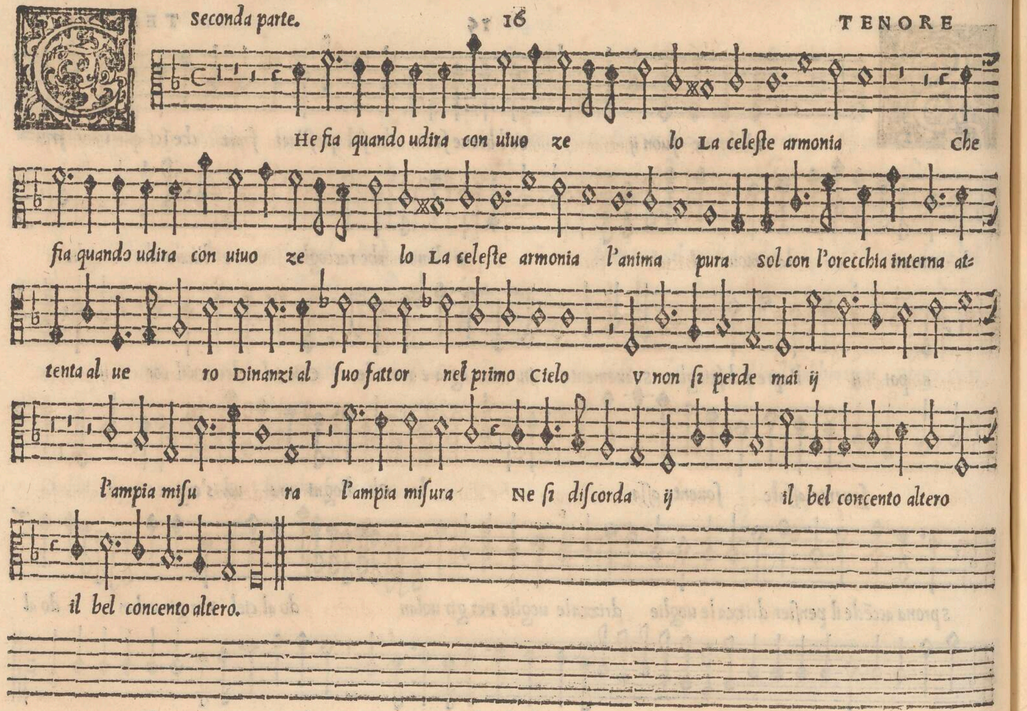

Vando il turbato mar s'alza e circonda Con impeto e furor ben fermo ſcoglio ſe ſaldo il
troua il pro celloſo orgo glio Si frange e cade in ſe medeſ ma
l'onda Simil s'incontra a me uien la profonda Acqua mondana irata to co me ſcoglio Fer=
mo al ciel gli occhi ij e tanto piu la ſpoglio e tanto piu la ſpo glio Del ſuo uigor
quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da quanto piu forte abon da.

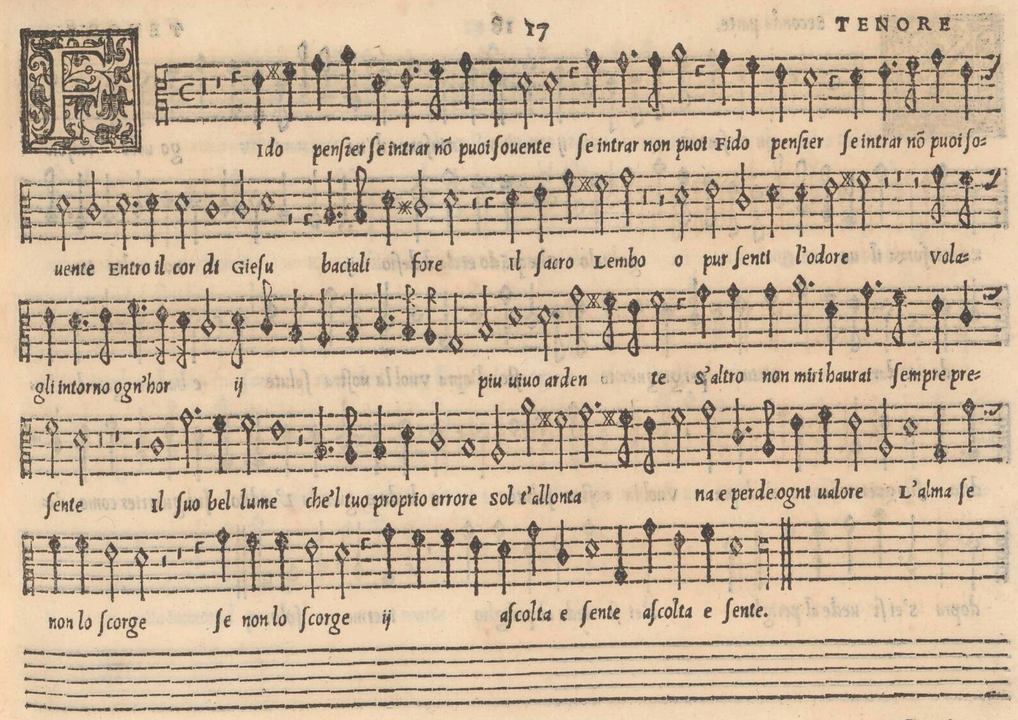

Se talhor E se talhor la barca del desio la bar-
ca del desio vuol tentar nuoua guerra E d'un laccio d'amor La lego pri ma La le-
go prima a quella in cui mi fido viua pietra Giesu voglio posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ij
ritrarla in por to posso ad ogn'hor ritrarla in porto.


S v l'alte. Il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire quãdo col santo ardi-
re Quella de la fortuna e del marti re Contra i nimici tuoi lieta gia-
sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minaccie o lusinghe an-
zi il desire Corse al suo fine contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri con-
trasti in quei fieri contrasti ij
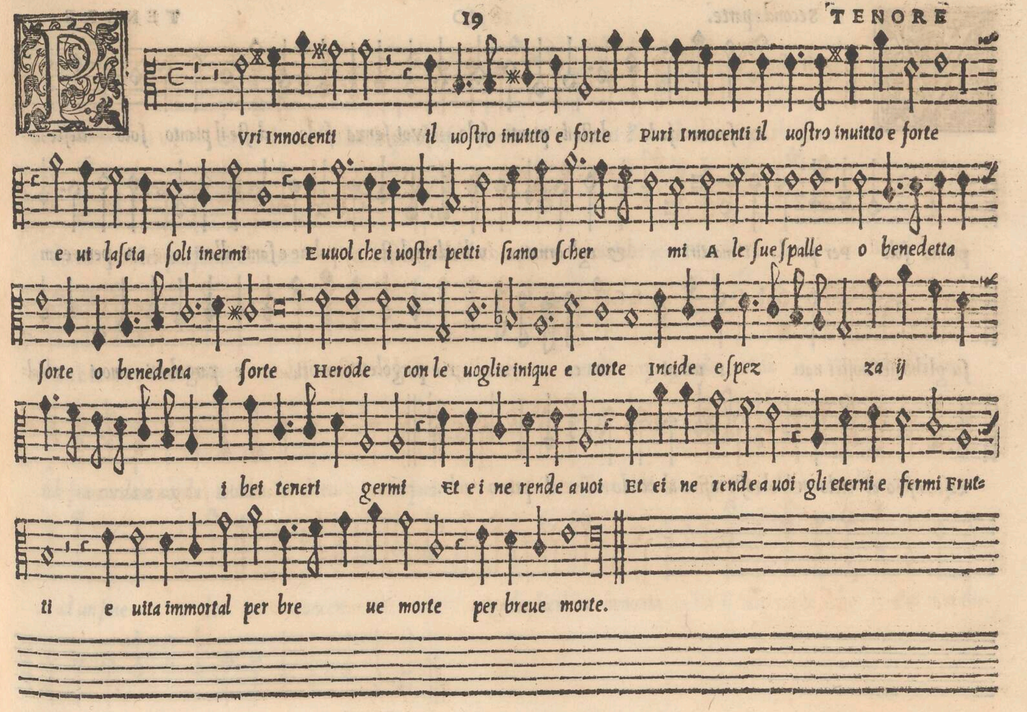

L'Alma sul diuin mon te altera siede V Dio regge i beati e'l mortal uelo
su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina se in terra il tuo bel zelo se in terra il tuo bel
zelo Tanti ne induſſe Tanti ne induſſe a la uerace fede Prega ch'io l'habbia uiua Prega ch'io
l'habbia ui ua hor che ſe'in cielo.
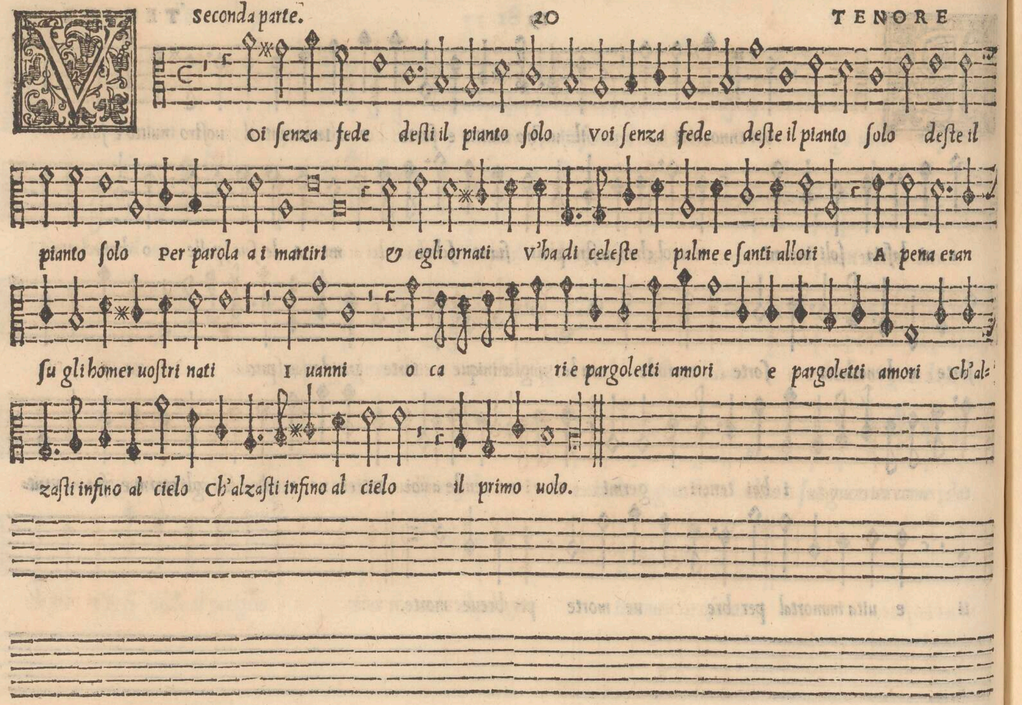

S E'l breue ſuon ij ſe'l breue ſuon che ſol queſt'aer frale che ſol queſt'aer fra-
le Circon da e moue ij e l'aura che raccoglie e l'uara che raccoglie
e poi ij l'apre e diſcioglie ſoauemente in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ij
ſouente aſſale ſouente aſſa le Che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie
ſprona accẽde il penſier drizza le uoglie drizzale uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolan do al
ciel drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier a le ij
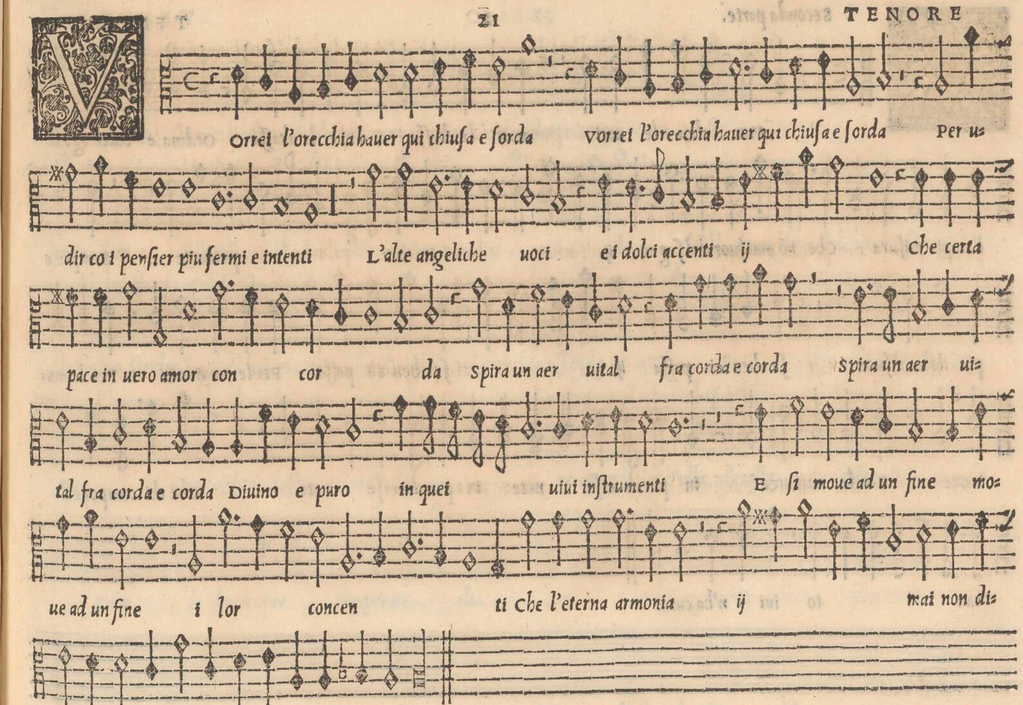

He fia quando udira con uiuo ze lo La celeſte armonia Che
fia quando udira con uiuo ze lo La celeſte armonia l'anima pura sol con l'orecchia interna at-
tenta al ue ro Dinanzi al ſuo fattor nel primo Cielo V non ſi perde mai ij
l'ampia miſu ra l'ampia miſura Ne ſi diſcorda ij il bel concento altero
il bel concento altero.

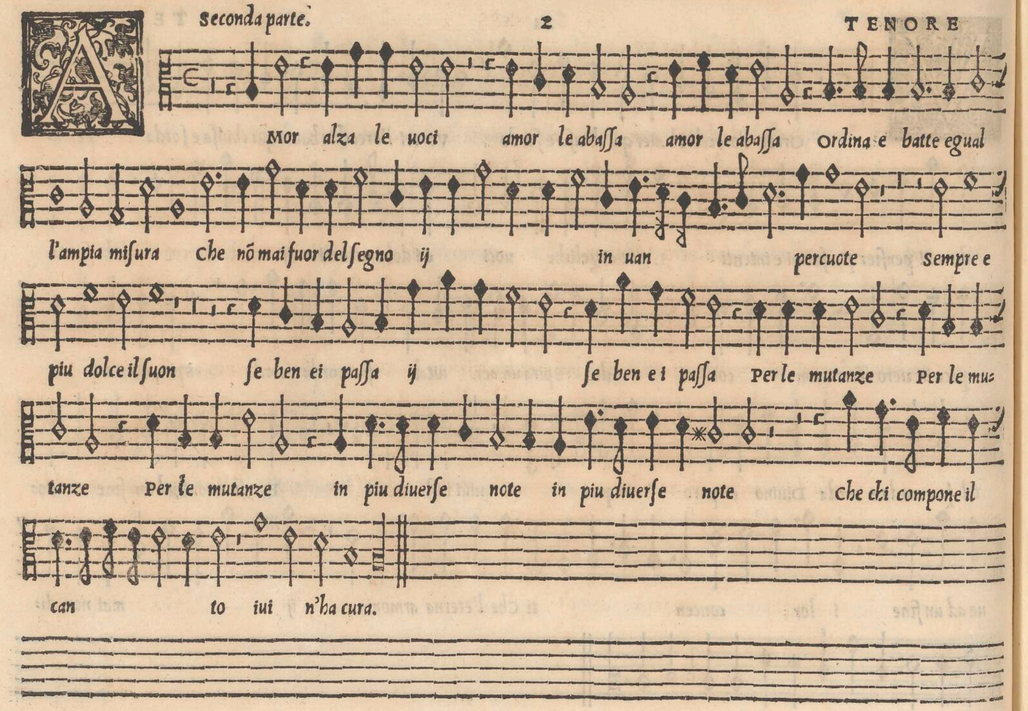

Ido penſier ſe intrar nõ puoi ſouente ſe intrar non puoi Fido penſier ſe intrar nõ puoi ſo-
uente Entro il cor di Gieſu baciali fore il ſacro Lembo o pur ſenti l'odore vola-
gli intorno ogn'hor ij piu uiuo arden te s'altro non miri haurai ſempre pre-
ſente Il ſuo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allonta na e perde ogni udore L'alma ſe
non lo ſcorge ſe non lo ſcorge ij aſcolta e ſente aſcolta e ſente.
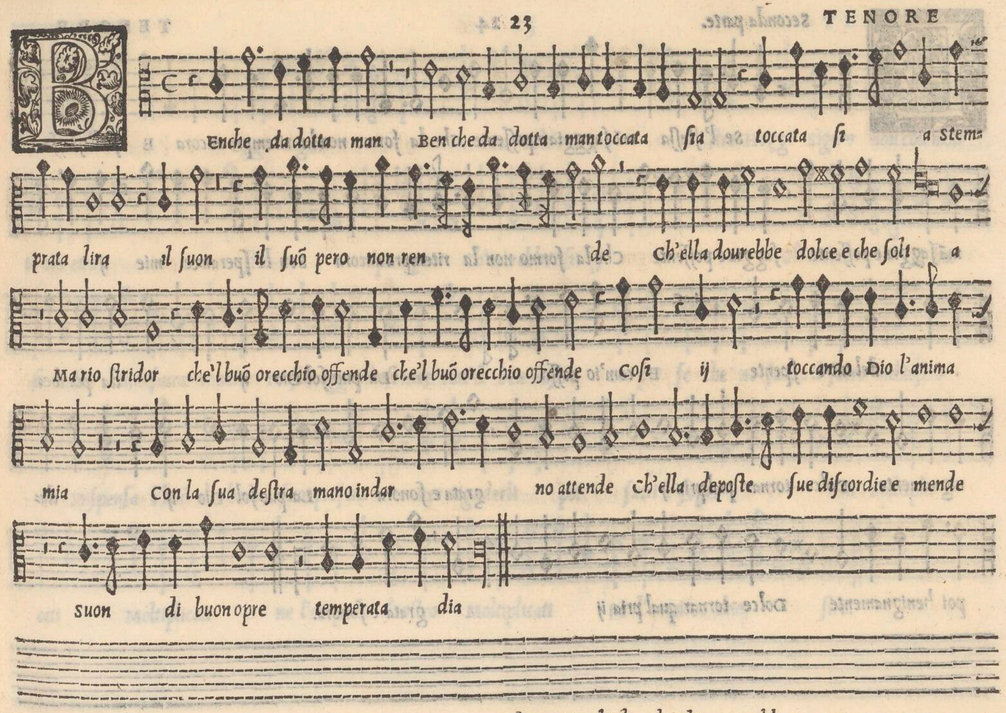

On ti ſmarrir ij rinforza il ua go uolo rinfor-
za rinforza il ua go uolo Che quãdo ei da il deſio ij non molto tar-
da A dar uintu per giugner to ſto a l'opra vuol la noſtra ſalute e bada e guarda L'ar-
dito ſuo guerrier come s'adopra vuol la noſtra ſalute e bada e guarda L'ardito ſuo guerrier come s'a-
dopra s'ei ſi uede al periglio s'ei ſi uede al periglio inerme e ſolo.

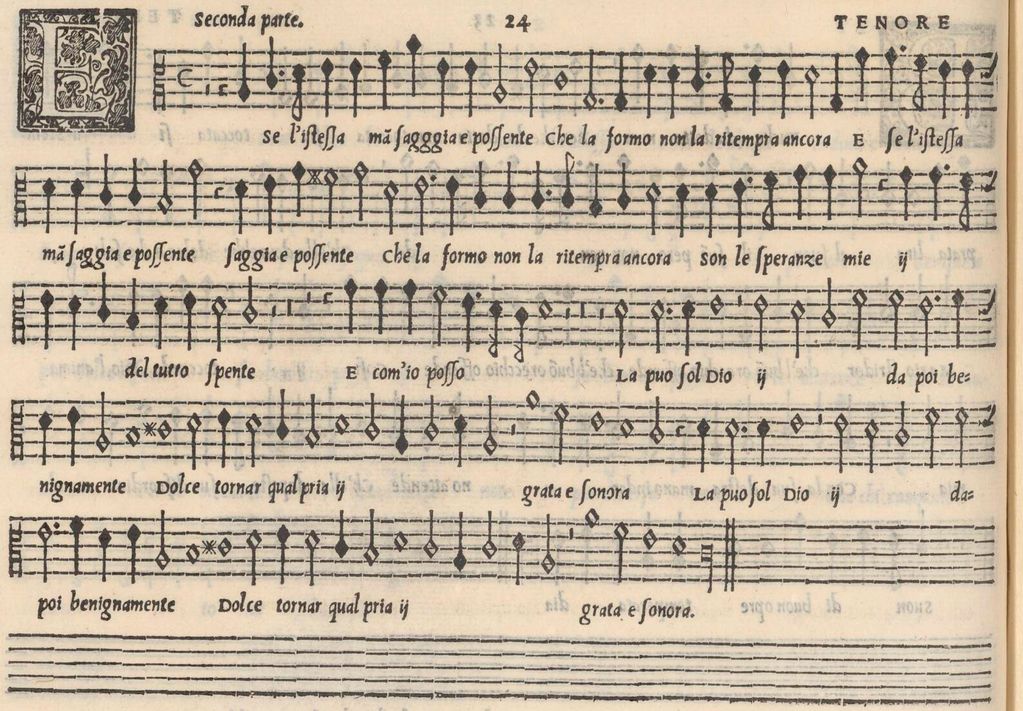

Vri Innocenti il uoſtro inuitto e forte Puri Innocenti il uoſtro inuitto e forte
e ui laſcia ſoli inermi E uuol che i uoſtri petti ſiano ſcher mi A le ſue ſpalle o benedetta
ſorte o benedetta ſorte Herode con le uoglie inique e torte Incide eſpez za ij
i bei teneri germi Et ei ne rende a uoi Et ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Frute
ti e uita immortal per bre ue morte per breue morte.

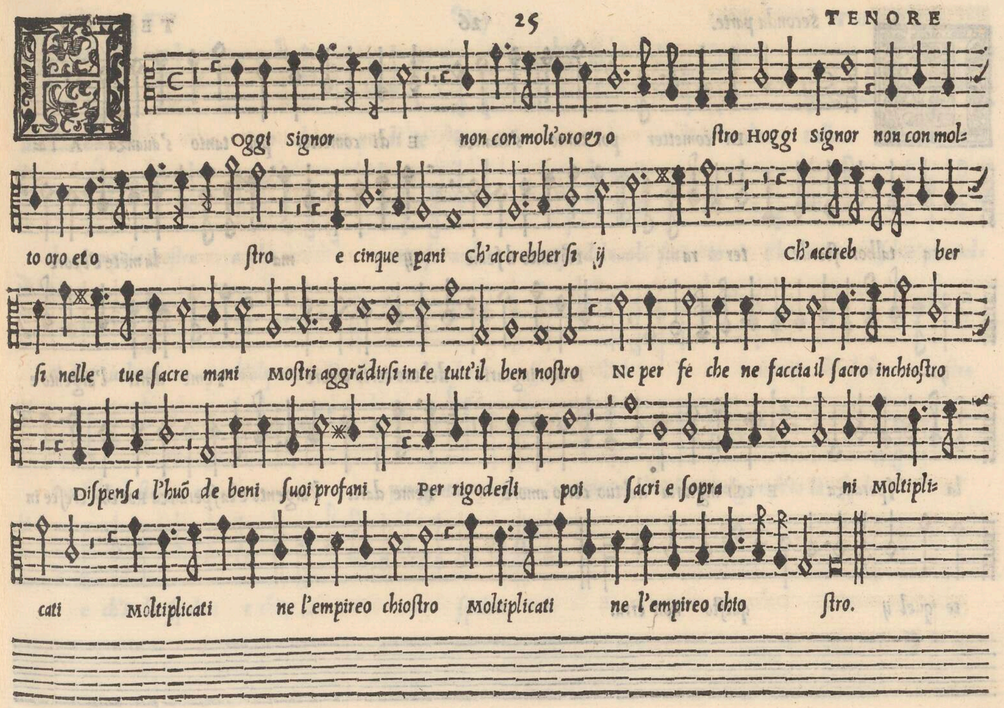

Voi ſenza fede deſti il pianto ſolo Voi ſenza fede deſte il pianto ſolo deſte il
pianto ſolo Per parola a i martiri & egli ornati V'ha di celeſte palme e ſanti allori A pena eran
ſu gli homer uoſtri nati I uanni o ca ri e pargoletti amori e pargoletti amori Ch'al-
zaſti infino al cielo Ch'alzaſti infino al cielo il primo uolo.

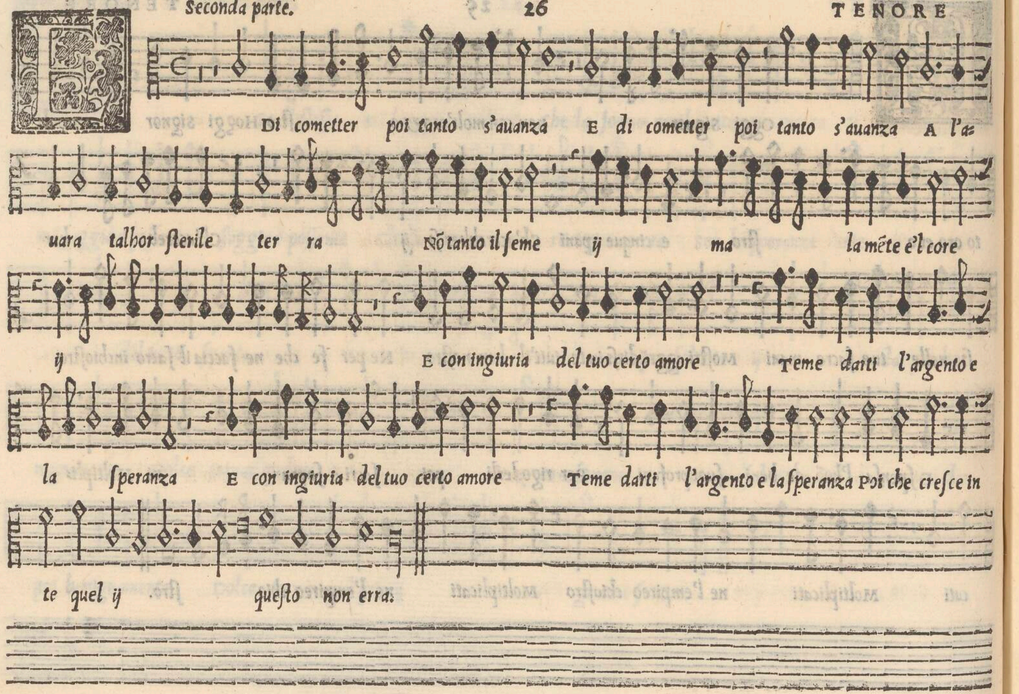

Vorrei l'orecchia hauer qui chiuſa e ſorda Vorrei l'orecchia hauer qui chiuſa e ſorda Per u-
dir co i penſier piu fermi e intenti L'alte angeliche uoci e i dolci accenti ij che certa
pace in uero amor con cor da Spira un aer uital fra corda e corda Spira un aer ui-
tal fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui inſtrumenti E ſi moue ad un fine mo-
ue ad un fine i lor concen ti che l'eterna armonia ij mai non di-
ſcorda che l'eterna armonia mai non diſcorda.
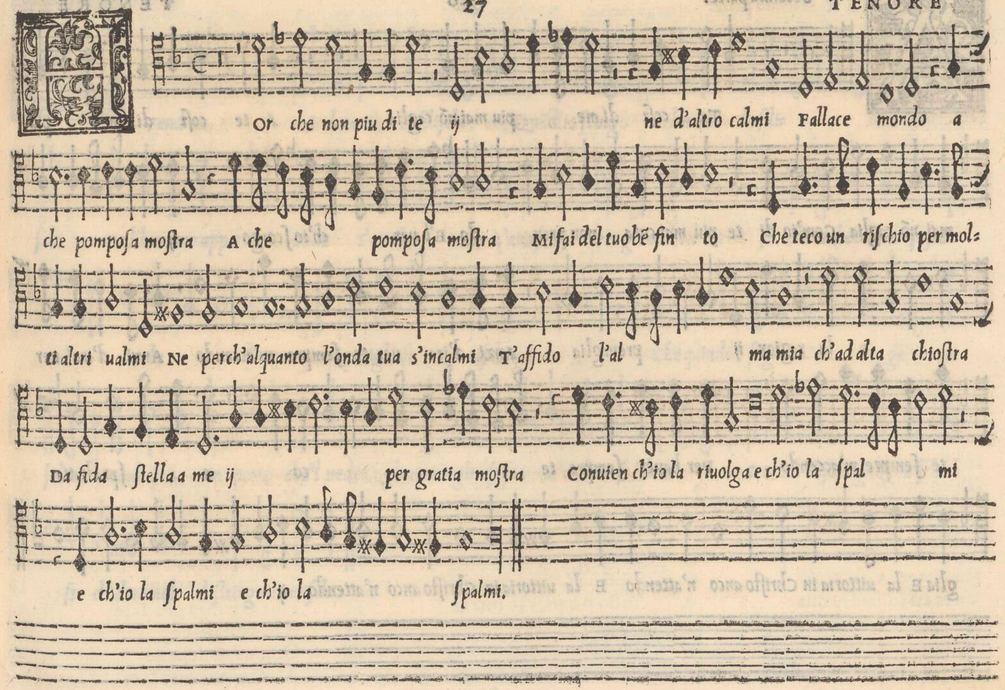

Mor alza le uoci amor le abassa amor le abassa Ordina e batte egual
l'ampia misura che nõ mai fuor del segno ij in uan percuote Sempre e
piu dolce il suon se ben ei passa ij se ben ei passa Per le mutanze Per le mu-
tanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note Che chi compone il
can to iui n'ha cura.
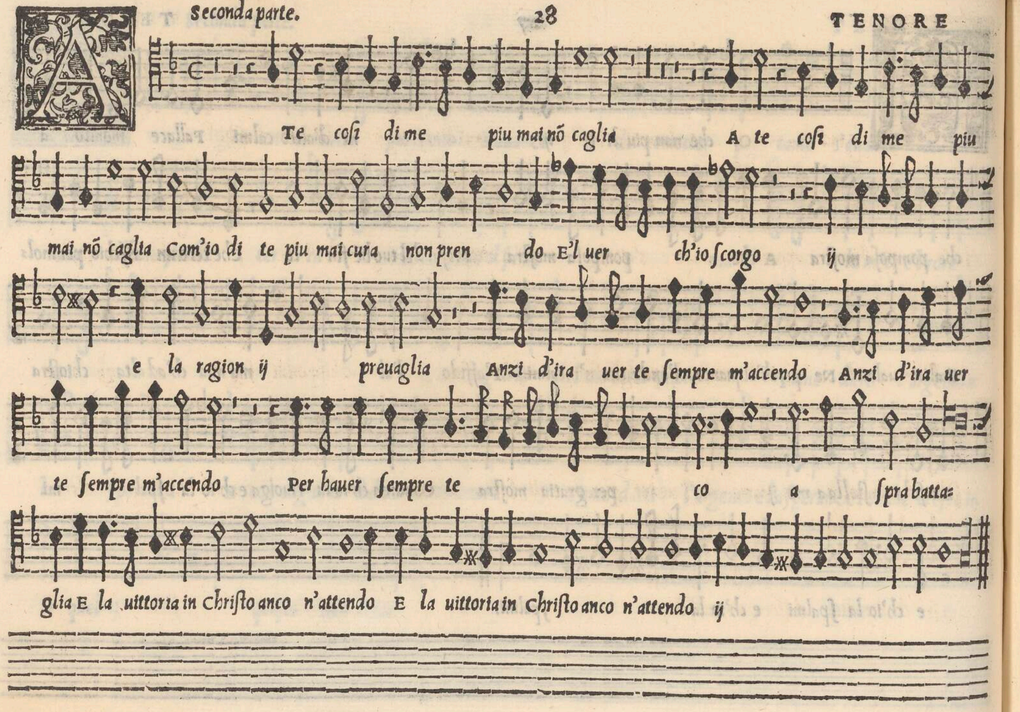

Enche da dotta man Ben che da dotta man toccata sia toccata si a stem-
prata lira il suon il suõ pero non ren de Ch'ella dourebbe dolce e che solt a
Ma rio stridor che'l buõ orecchio offende che'l buõ orecchio offende Cosi ij toccando Dio l'anima
mia Con la sua destra mano indar no attende Ch'ella depoſte sue discordie e mende
suon di buon opre temperata dia


Se l'iſteſſa mã ſaggia e poſſente Che la formo non la ritempra ancora E ſe l'iſteſſa
mã ſaggia e poſſente ſaggia e poſſente che la formo non la ritempra ancora son le ſperanze mie ij
del tutto ſpente E com'io poſſo La puo ſol Dio ij da poi be-
nignamente Dolce tornar qual pria ij grata e ſonora La puo ſol Dio ij da-
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e ſonora.


Oggi ſignor non con molt'oro e ij o ſtro Hoggi ſignor non con mol-
to oro et o ſtro e cinque pani ch'accrebber ſi ij ch'accreb ber
ſi nelle tue ſacre mani Moſtri aggrãdirſi in te tutt'il ben noſtro Ne per fe che ne faccia il ſacro inchioſtro
Diſpenſa l'huõ de beni ſuoi profani Per rigoderli poi ſacri e ſopra ni Moltipli-
cati Moltiplicati ne l'empireo chioſtro Moltiplicati ne l'empireo chio ſtro.


Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza A l'a-
uara talhor ſterile ter ra Nõ tanto il ſeme ij ma la mẽte e'l core
ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e
la ſperanza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la ſperanza Poi che creſce in
te quel ij queſto non erra.


Or che non piu di te ij ne d'altro calmi Fallace mondo a
che pompoſa moſtra A che pompoſa moſtra Mi fai del tuo bẽ fin to Che teco un riſchio per mol-
ti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi T'affido l'al ma mia ch'ad alta chioſtra
Da fida ſtella a me ij per gratia moſtra Conuien ch'io la riuolga e ch'io la ſpal mi
e ch'io la ſpalmi e ch'io la ſpalmi.


Te cosi di me piu mai nõ caglia A te cosi di me piu
mai nõ caglia Com'io di te piu mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo ij
e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Per hauer sempre te co a spra batta-
glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij

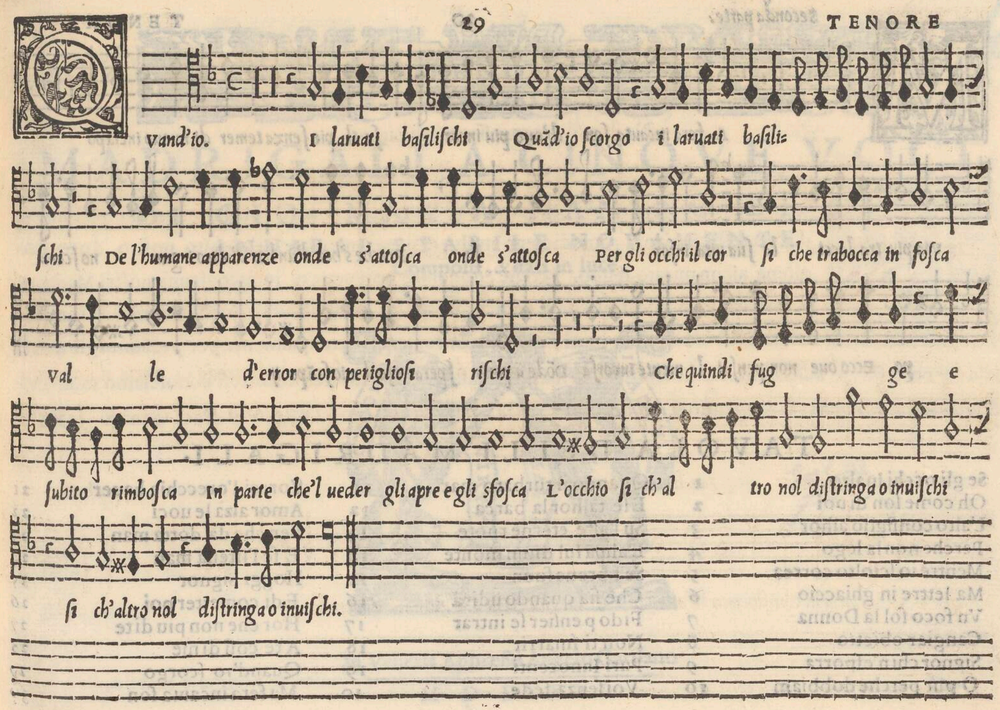

Vand'io. I laruati basilischi Quãd'io scorgo i laruati basili-
schi De l'humane apparenze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca
val le d'error con perigliosi rischi Che quindi fug ge e
subito rimbosca In parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi
si ch'altro nol distringa o inuischi.
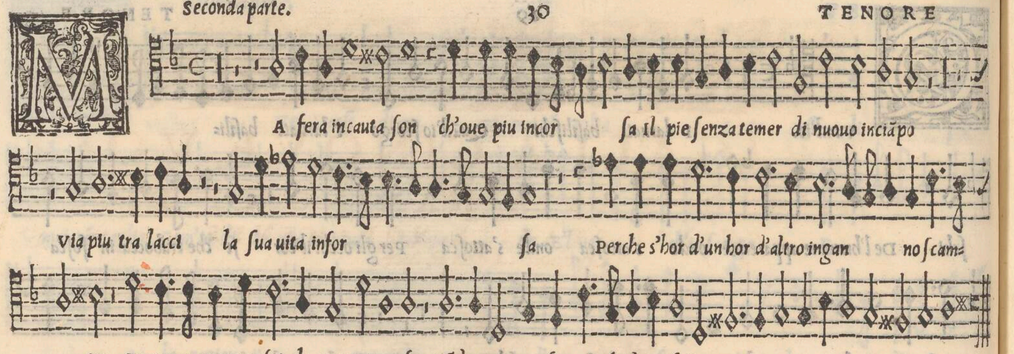


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la le go	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettre in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi di me	28
Signor chi n'esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voi senza fede	20	Ma fera incauta son	30

137781
6

TENORE

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Compositi, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

BEn che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Gio. Maria Nanino. 1 TENORE



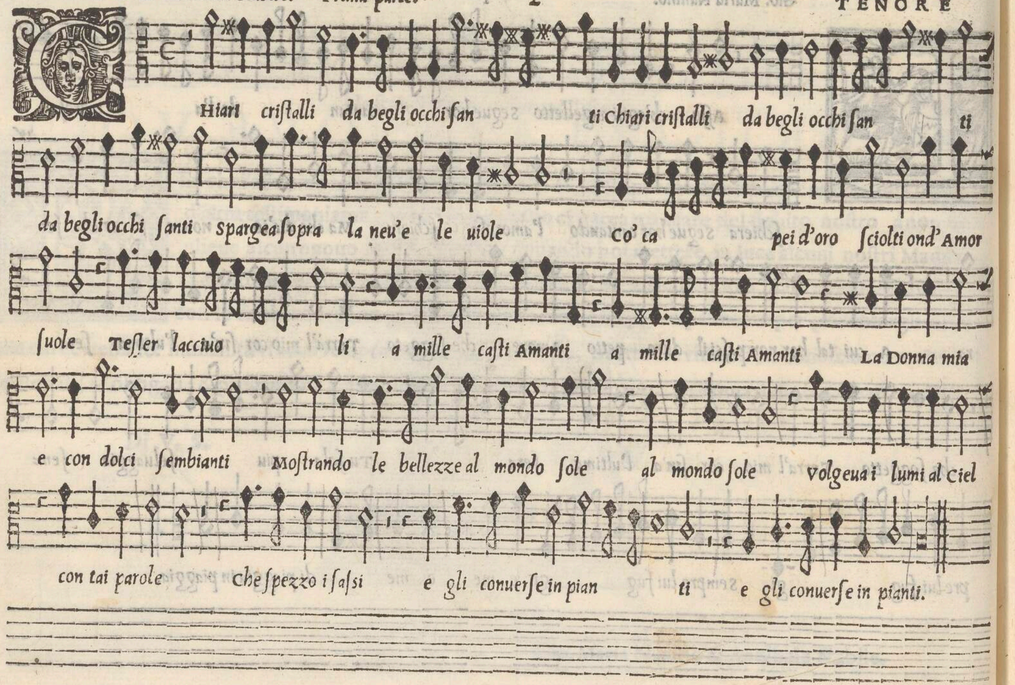
Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do l'a moroſa

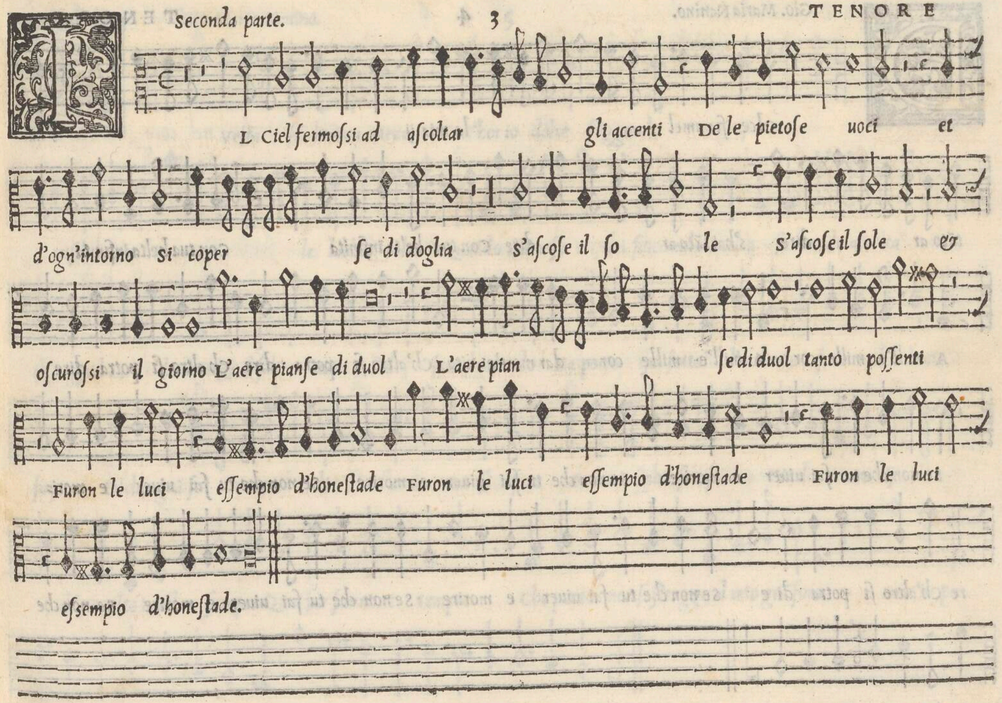
ſchiera segue hor cantando l'amoroſa ſchiera Ma che dic'io non e ſi cruda fe-
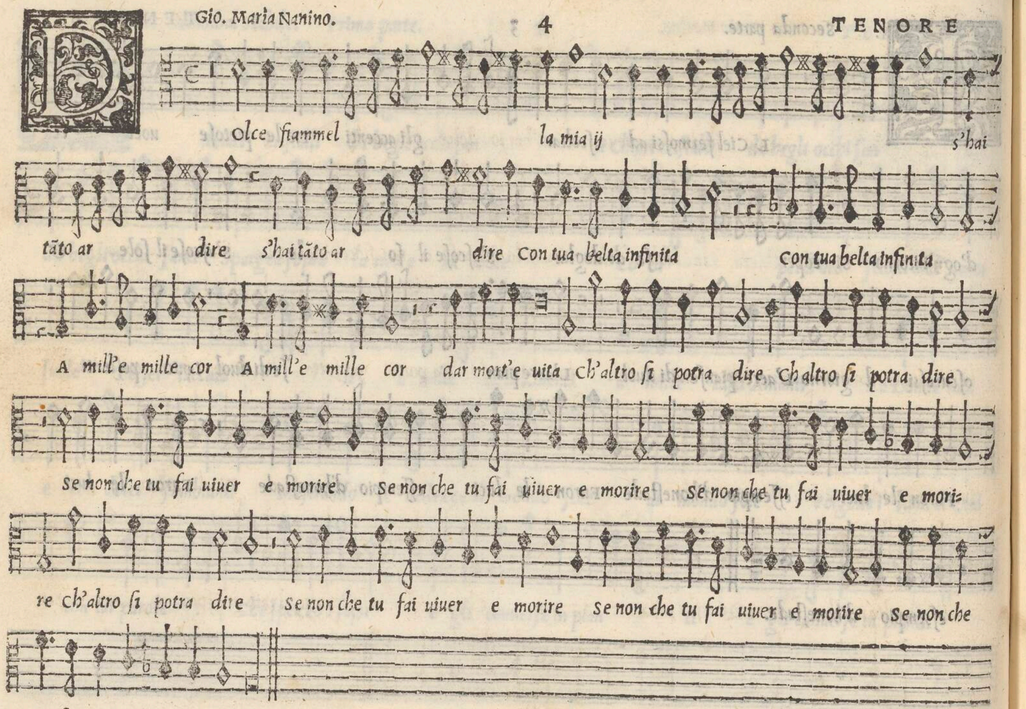
ra A cui tal hor non paſsi il duro petto Amore che ſoggeto Terra'l mio cor ſin'a l'ultima ſera
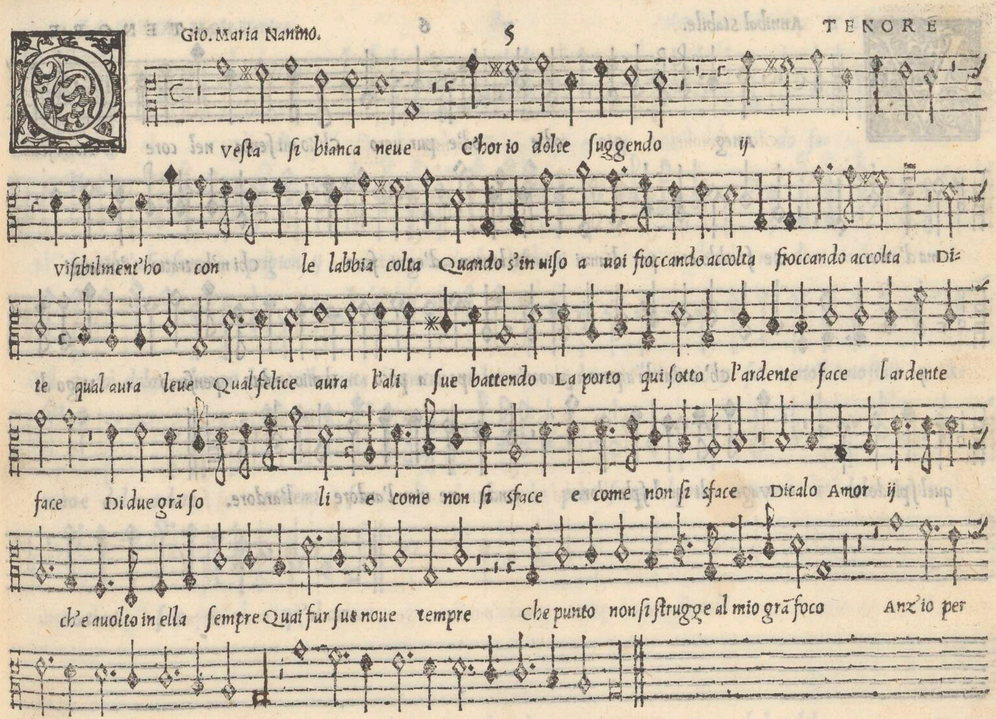
che ſoggetto Terra'l mio cor ſin'a l'ultima ſera Tu ſola piu ſeluaggia ſem-

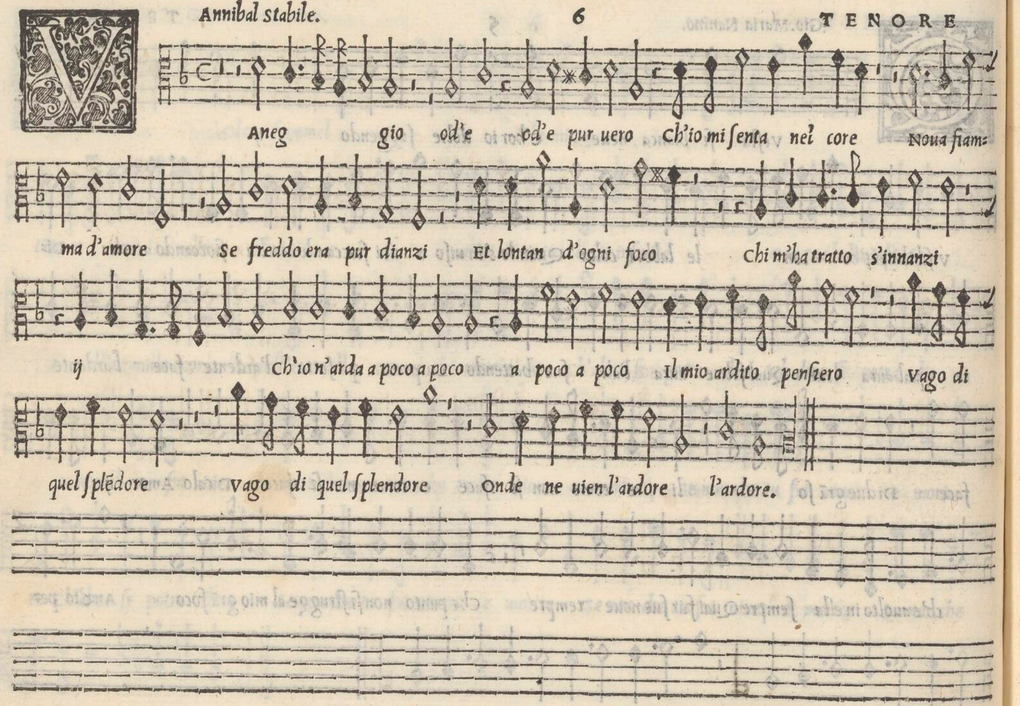
pre lui fug gi ſempre lui fug gi e me e me di piaggia in piaggia.
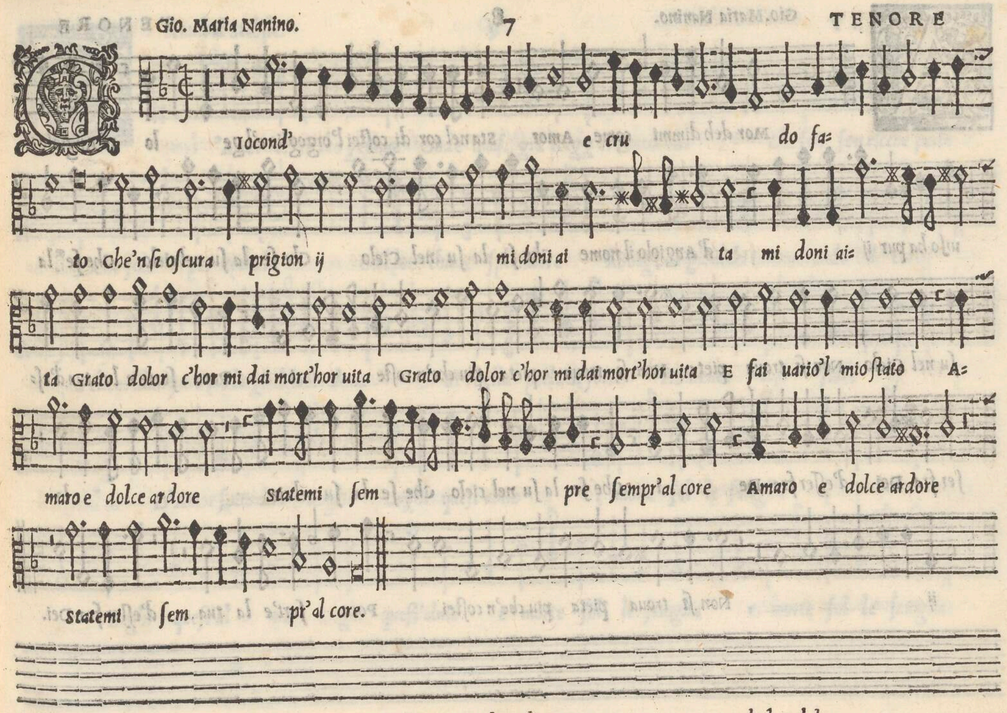

Chiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi san ti
da begli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co' ca pei d'oro sciolti ond'Amor
suole Tesser laccciuo li a mille casti Amanti a mille casti Amanti La Donna mia
e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole al mondo sole Volgeua i lumi al Ciel
con tai parole Che spezzo i sassi e gli conuerse in pian ti e gli conuerse in pianti.
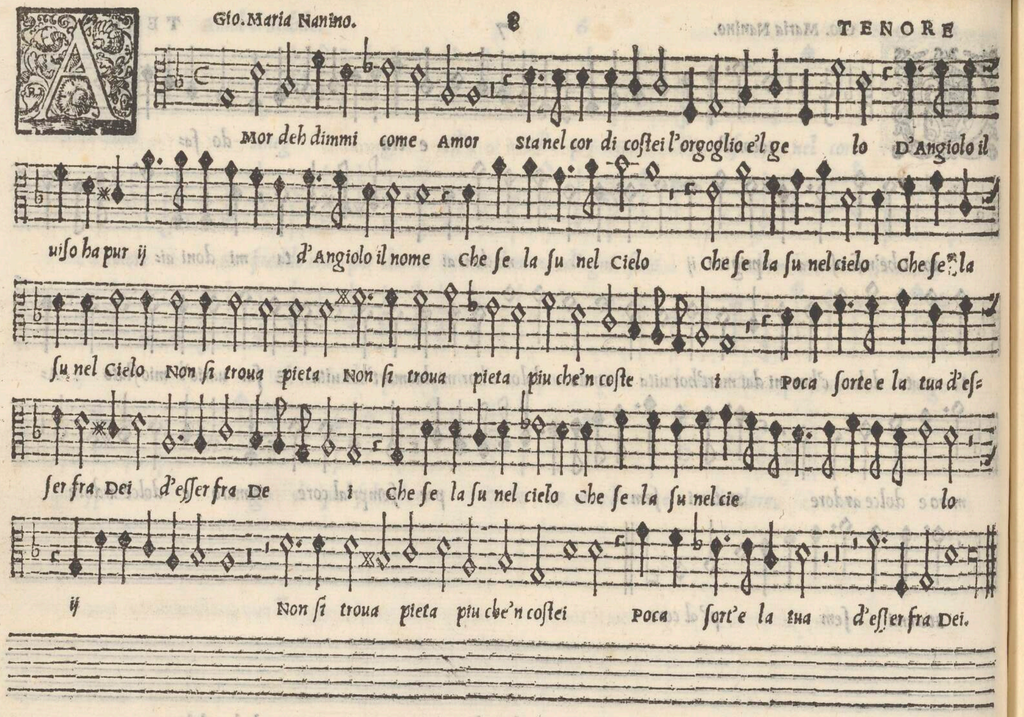

L Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci et
d'ogn'intorno si coper se di doglia s'ascose il so le s'ascose il sole &
oscurossi il giorno L'aere pianse di duol L'aere pian se di duol tanto possenti
Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci
essempio d'honestade.
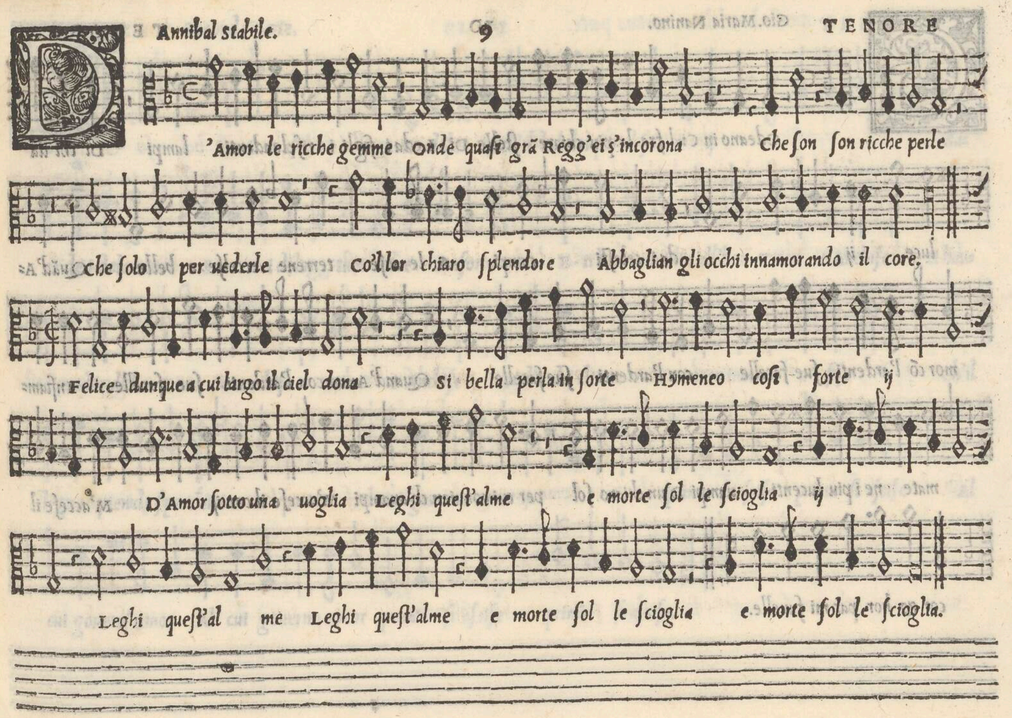

Olce fiammel la mia ij s'hai
tãto ar dire s'hai tãto ar dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita
A mill'e mille cor A mill'e mille cor dar mort'e uita Ch'altro si potra dire Ch altro si potra dire
Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e mori-
re Ch'altro si potra dire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che
tu fai uiuer e morire.

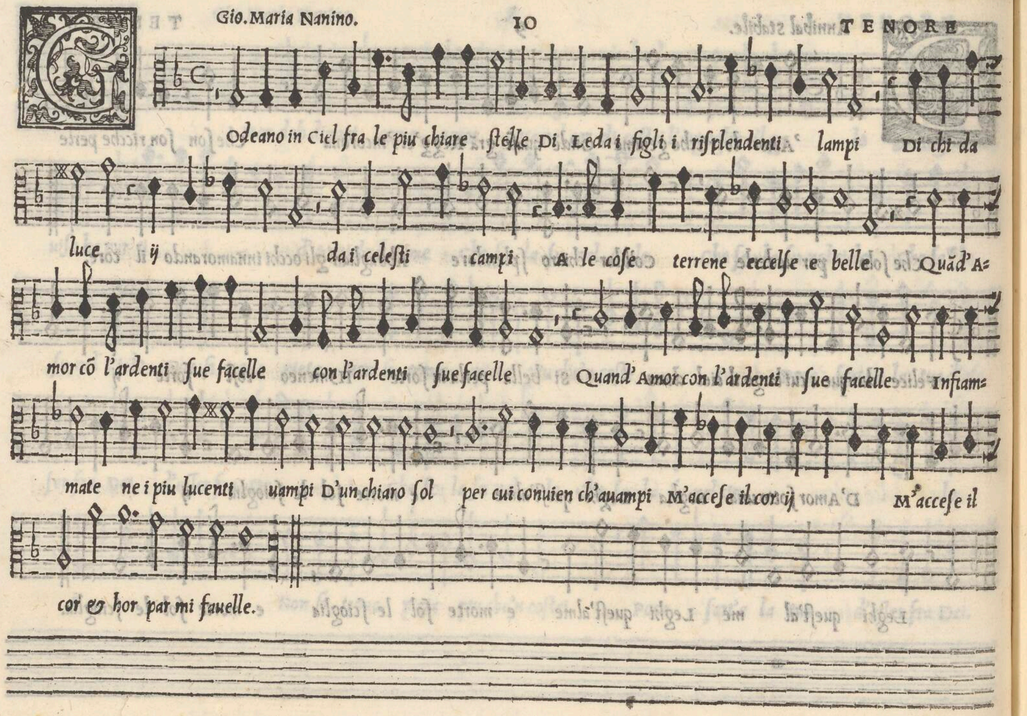

Veſta ſi bianca neue C'hor io dolce ſuggendo ij
viſibilment'ho con le labbia colta Quando s'in uiſo a uoi fioccando accolta fioccando accolta Di-
te qual aura leue Qual felice aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face l ardente
face Di due grã ſo li e come non ſi sface e come non ſi sface Dicalo Amor ij
ch'e auolto in ella ſempre Quai fur sus noue tempre Che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per
lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco.


Aneg gio od'e od'e pur uero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiam=
ma d'amore Se freddo era pur dianzi Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innanzi
ij Ch'io n'arda a poco a poco a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di
quel ſplẽdore Vago di quel ſplendore Onde ne uien l'ardore l'ardore.
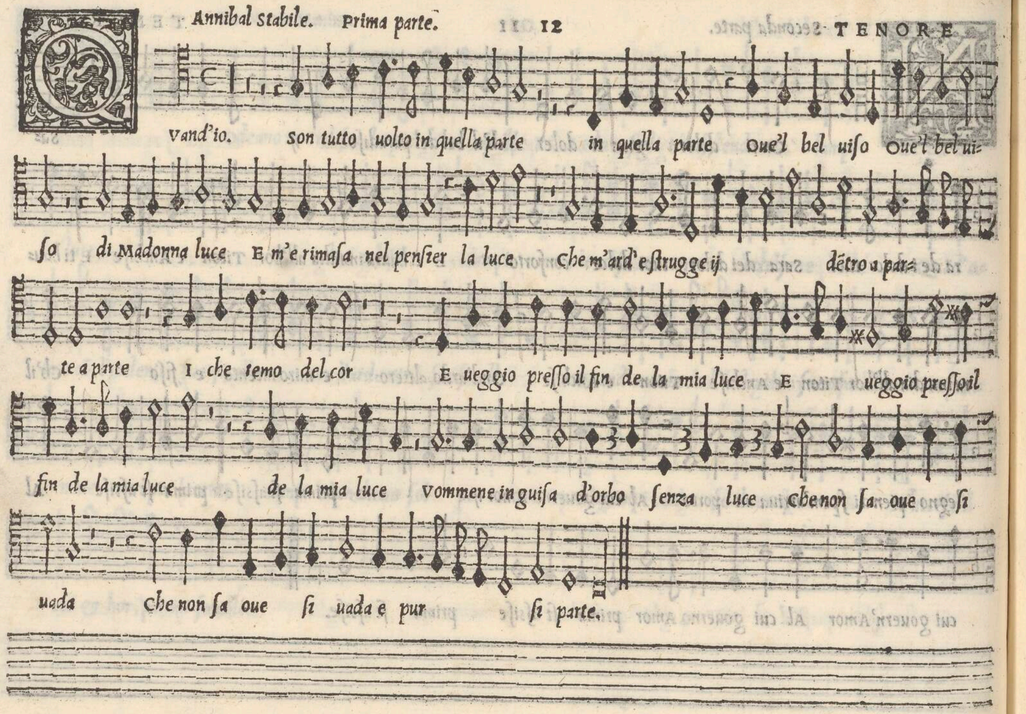

Iocond' e cru do fa=
to Che'n ſi oſcura prigion ij mi doni ai ta mi doni ai=
ta Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio ſtato A=
maro e dolce ardore Statemi ſem pre ſempr'al core Amaro e dolce ardore
Statemi ſem pr'al core.

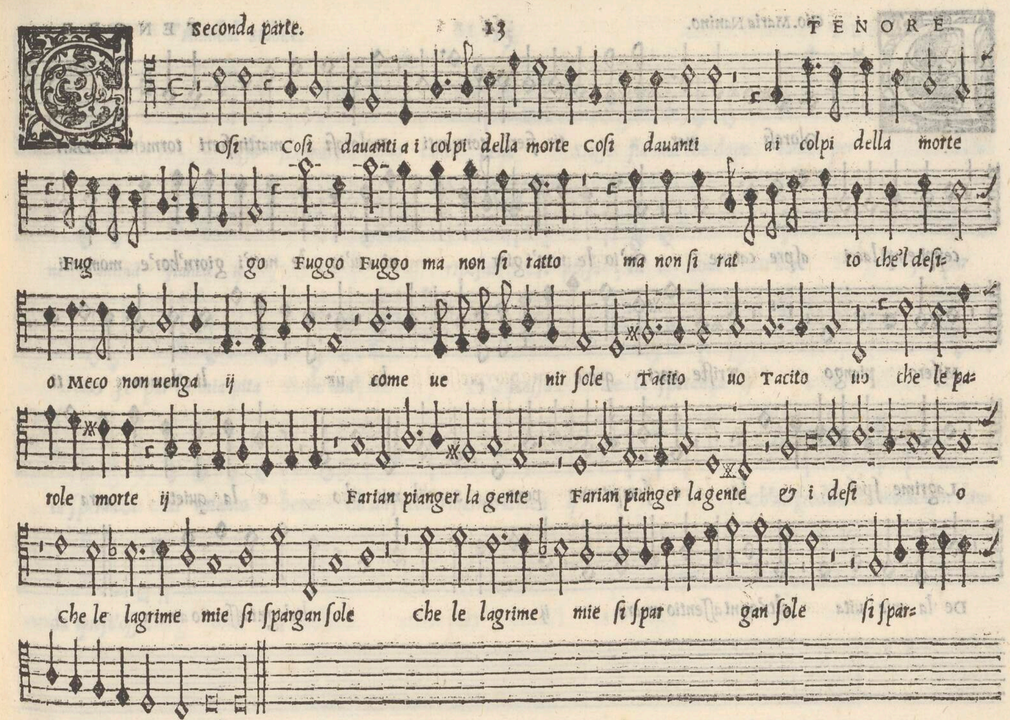

Mor deh dimmi come Amor sta nel cor di costei l'orgoglio e'l ge lo D'Angiolo il
uiso ha pur ij d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo che se la su nel cielo che se la
su nel Cielo Non si troua pieta Non si troua pieta piu che'n coste i Poca sorte e la tua d'es-
ser fra Dei d'esser fra De i che se la su nel cielo che se la su nel cie lo
ij Non si troua pieta piu che'n costei Poca sort'e la tua d'esser fra Dei.

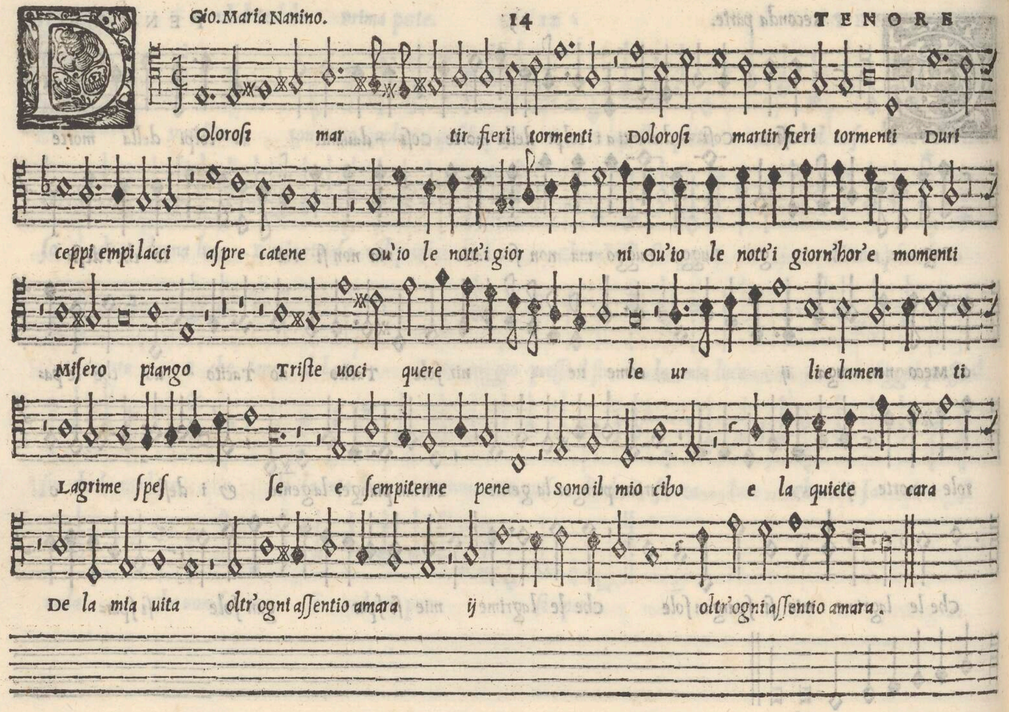

D'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'et s'incorona che son son ricche perle
che solo per vederle Co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi innamorando il core.
Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sorte Himeneo cosi forte ij
D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme e morte sol le scioglia ij
Leghi quest'al me Leghi quest'alme e morte sol le scioglia e morte sol le scioglia.

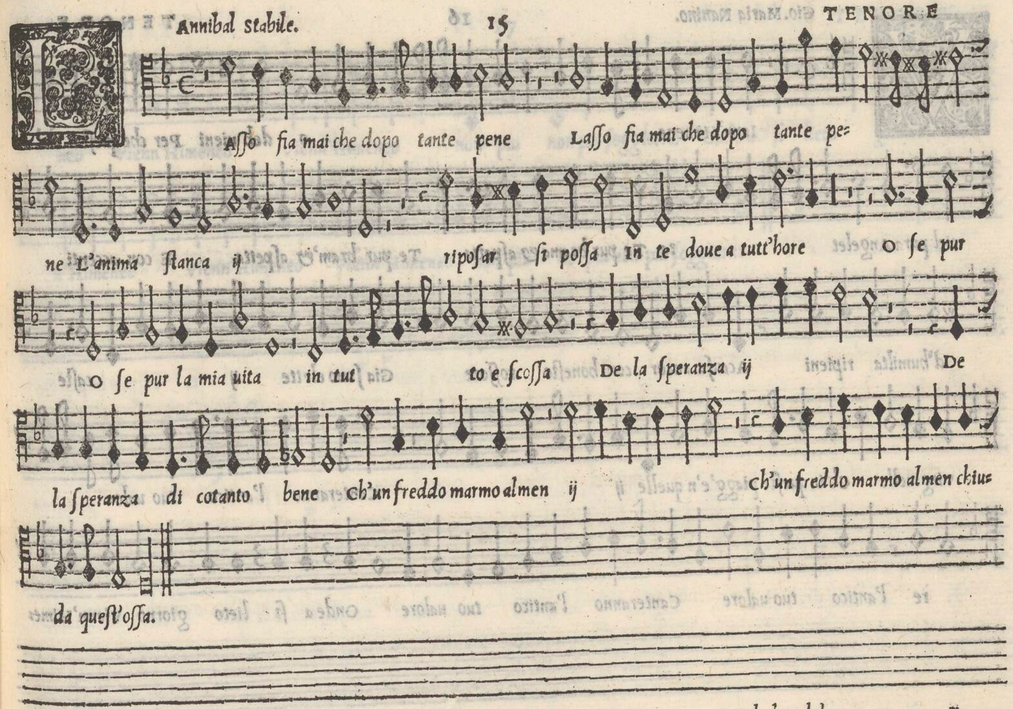

Odeano in Ciel fra le piu chiare stelle Di Leda i figli i risplendenti lampi Di chi da
luce ij dai celesti campi A le cose terrene eccelse e belle Quād'A-
mor cō l'ardenti sue facelle con l'ardenti sue facelle Quand'Amor con l'ardenti sue facelle Infiam-
mate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro sol per cui conuien ch'auampi M'accese il cor ij M'accese il
cor es hor par mi fauelle.
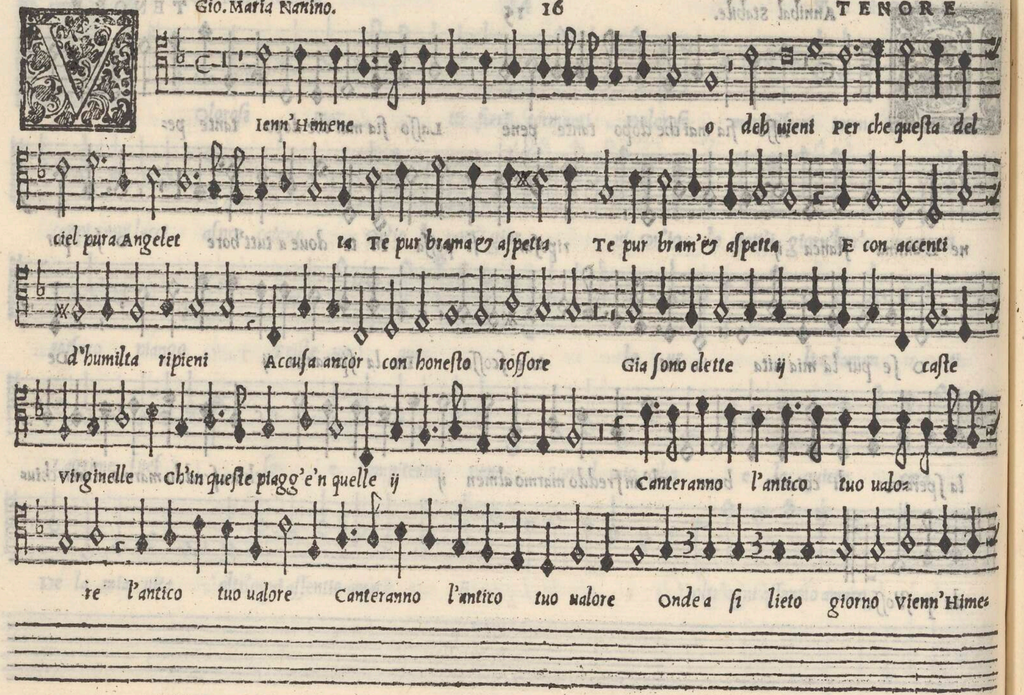

On ti doler Non ti doler ch'il bel del paradiso ij Su-
ra de i dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce conforto E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchise E ti hau-
ra inuidia all'hor Titon e Anchise Titon e Anchise Ond'ardo altiero e miro intento e fiso ch'il
legno pien di spem'arriua in porto Al cui gouerno Amor ij prima si assise prima si assise Al
cui gouern'Amor Al cui gouerno Amor prima si assise prima si assise.

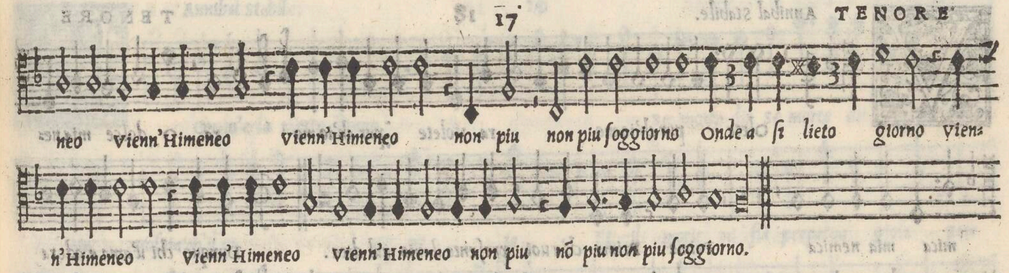

Vand'io. son tutto uolto in quella parte in quella parte Oue'l bel uiſo Oue'l bel ui-
ſo di Madonna luce E m'e rimaſa nel penſier la luce Che m'ard'e ſtrugge ij dētro a par-
te a parte I che temo del cor E ueggio preſſo il fin de la mia luce E ueggio preſſo il
fin de la mia luce de la mia luce Vommene in guiſa d'orbo ſenza luce Che non ſa oue ſi
uada Che non ſa oue ſi uada e pur ſi parte.

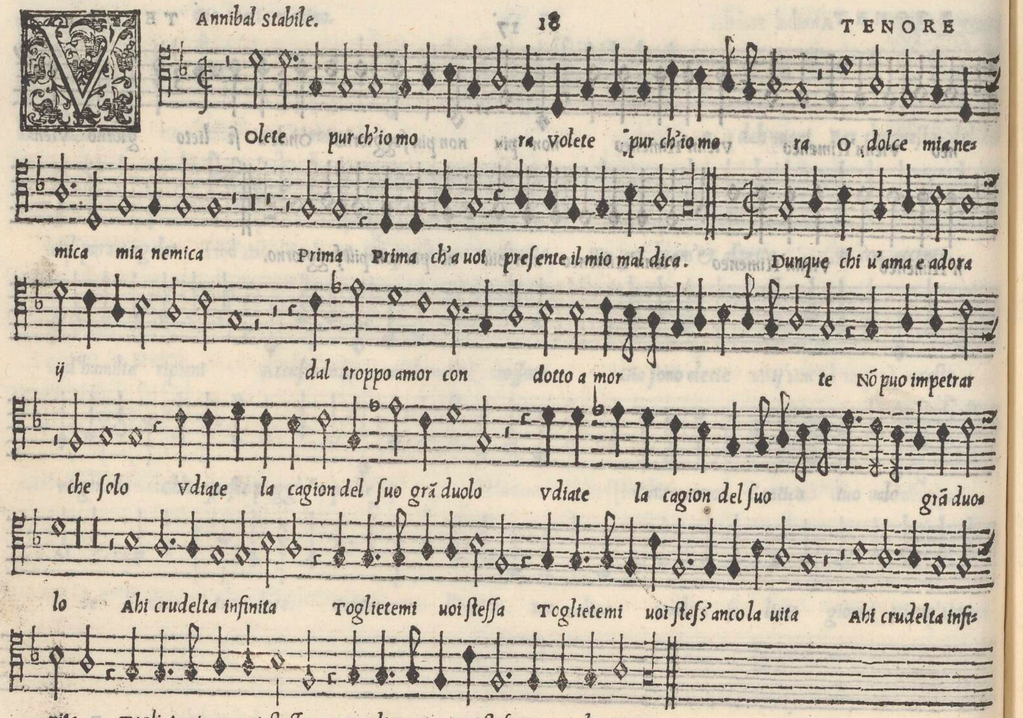

Coſi Coſi dauanti a i colpi della morte Coſi dauanti ai colpi della morte
Fug go Fuggo Fuggo ma non ſi ratto ma non ſi rat to che'l deſi-
o Meco non uenga ij come ue nir ſole Tacito uo Tacito uo che le pa-
role morte ij Farian pianger la gente Farian pianger la gente & i deſi o
che le lagrime mie ſi ſpargan ſole che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole ſi ſpar-
gan ſole.
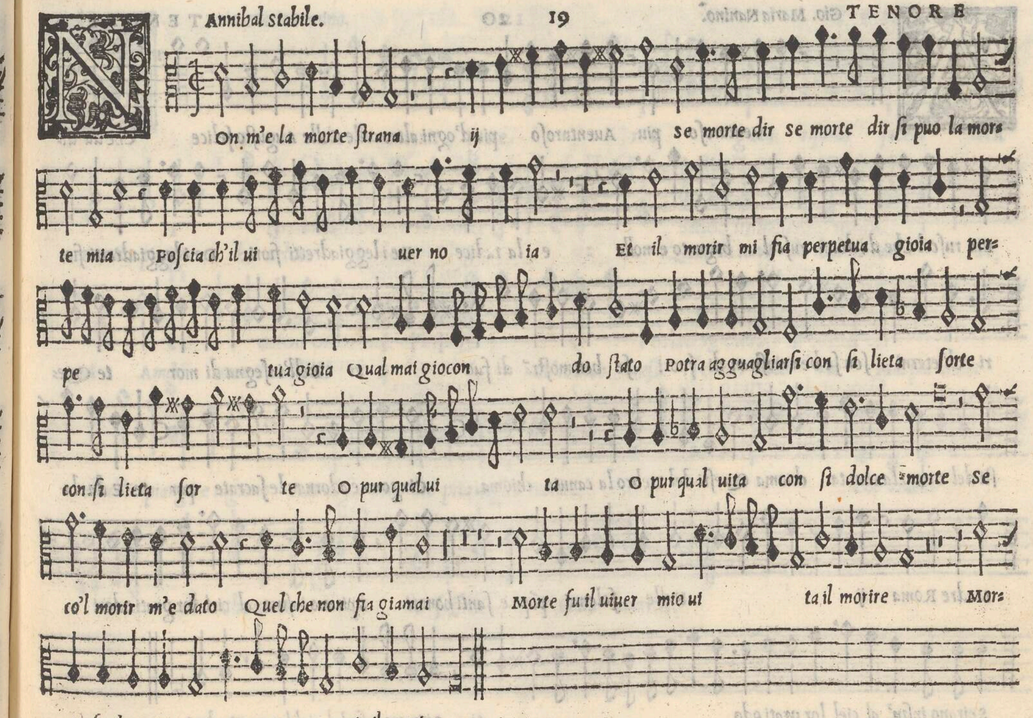

Doloroſi martir fieri tormenti Doloroſi martir fieri tormenti Duri
ceppi empi lacci aſpre catene Ou'io le nott'i giorni Ou'io le nott'i giorn'hor'e momenti
Miſero piango Triſte uoci quere le ur li e lamen ti
Lagrime ſpeſſe e ſempiterne pene ſono il mio cibo e la quiete cara
De la mia uita oltr'ogni aſſentio amara ij oltr'ogni aſſentio amara.


Aſſo fia mai che dopo tante pene Laſſo fia mai che dopo tante pe=
ne L'anima ſtanca ij riposar ſi poſſa In te doue a tutt'hore O ſe pur
O ſe pur la mia uita in tut to e ſcoſſa De la ſperanza ij De
la ſperanza di cotanto bene Ch'un freddo marmo almen ij Ch'un freddo marmo almen chiu=
da queſt'oſſa.


Venn'Himene o deh uieni Per che questa del
ciel pura Angelet la Te pur brama & aspetta Te pur bram'& aspetta E con accenti
d'humilta ripieni Accusa ancor con honesto rossore Gia sono elette ij caste
virginelle ch'in queste piagg'e'n quelle ij Canteranno l'antico tuo ualo-
re l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore Onde a si lieto giorno Vienn'Hime-


neo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu soggiorno Onde a si lieto giorno Vienn'
n'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu nõ piu non piu soggiorno.


Volete pur ch'io mora volete pur ch'io mora O dolce mia ne-
mica mia nemica Prima Prima ch'a uoi presente il mio mal dica. Dunque chi u'ama e adora
ij dal troppo amor con dotto a mor te Nõ puo impetrar
che solo vdiate la cagion del suo grã duolo vdiate la cagion del suo grã duo-
lo Ahi crudelta infinita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stess'anco la uita Ahi crudelta infi-
nita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stessa anco la uita.


On m'e la morte strana ij se morte dir se morte dir si puo la mor-
te mia Poscia ch'il ui uer no ia Et il morir mi fia perpetua gioia per-
pe tua gioia Qual mai giocon do stato Potra agguagliarsi con si lieta sorte
con si lieta sor te O pur qual ui ta O pur qual uita con si dolce morte se
co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai Morte fu il uiuer mio ui ta il morire Mor-
te fu il uiuer mio ui ta il morire.

Aventuroſo piu Auenturoſo piu d'ogni altro colle Colle Auguſto felice Che da di-

uin ruſcel che da diuin ruſcel bagnato e molle e la radice De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fio-

ri ch'eterni ſon ſe ben moſtran di fuori ſe ben moſtrã di fuo ri Bell'inſegna di mor te Que-

ſti del Tebro la canuta chioma Queſti del Tebro la canuta chioma Cingono e adornan le ſacrate por te E da la

Madre Roma ij Nelle ſolenni põpe e ſanti honori Spirano inſino al ciel lor grati odori

Spirano inſin' al ciel lor grati odo ri Spirano irſin'al ciel lor grati odori.

SELVA che di contenti Piace ri e gioia riſonar faceui GIA

monti e piaggie hor ueloce ne leui ij Quant'in terra di bel ſi uid de

mai Amor come il conſenti ij Ch'io uiuo reſti ſenza i dolci rai Mai piu ueder

di ch'io piango e ragiono Hai nõ fia uer che pria uoglto morire ẽ Che uiuen-

do che uiuen do ſoffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Dolorosi martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

137782

7

TENORE I.

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano
M D LXXX.

D

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



RÀ tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrissima, si cõme mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

Giulio Cesare Gabucci.



A che cerchi paſtor ij l'onda ſi ſpeſſo l'onda ſi ſpeſſo ij

l'onda ſi ſpeſſo De le chiare fonta ne se col ſuo foco Amor t'e ſẽpre appreſ

ſo t'e ſempre appreſ ſo Ahi Ahi come ſon le tue ſperanze uane Hor nõ ſi ſa Hor non ſi ſa per proua

Ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua Ahi ij Ahi come ſon

le tue ſperanze uane Hor nõ ſi ſa per pro ua ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua

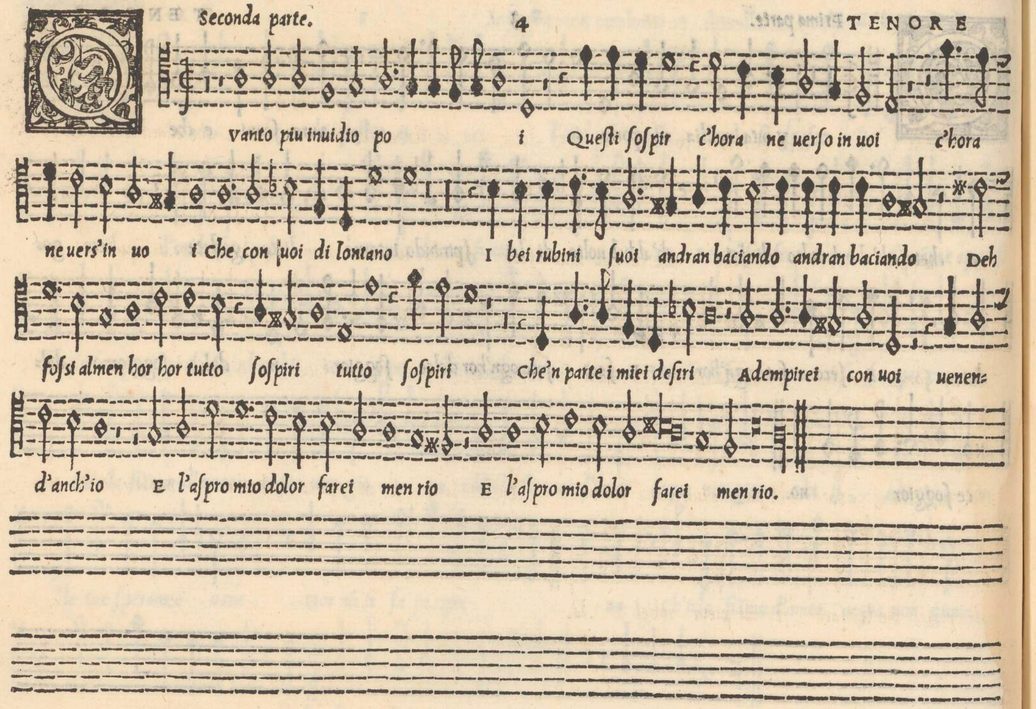
acqua non gio ua ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua acqua non gioua.
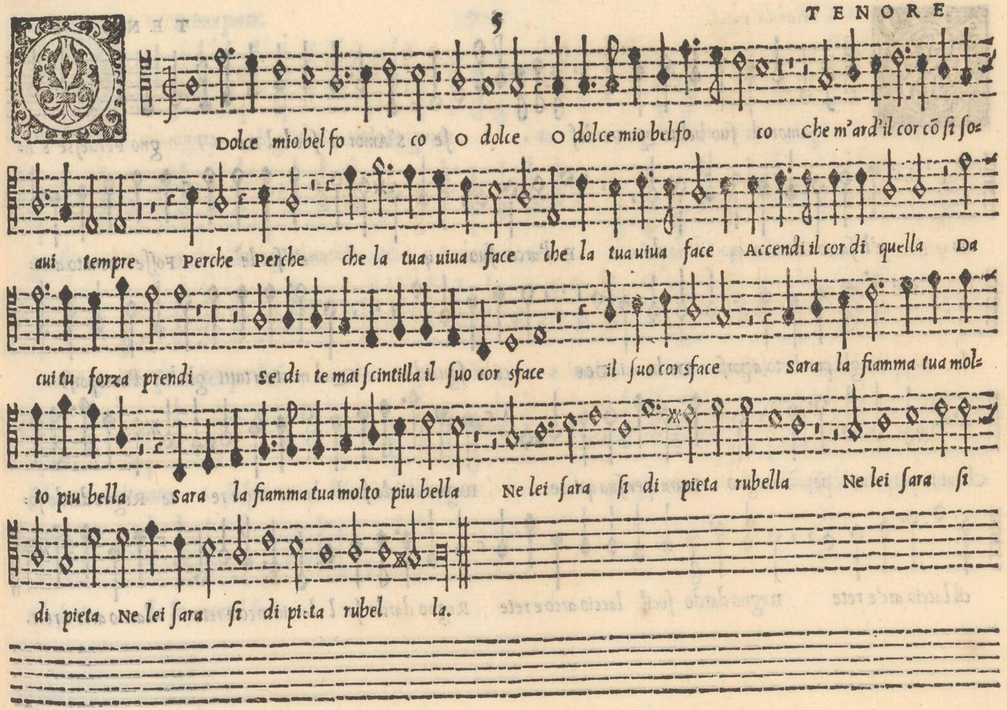
Q Vanta inuidia ui porto ij Aure ſoaui, e che te

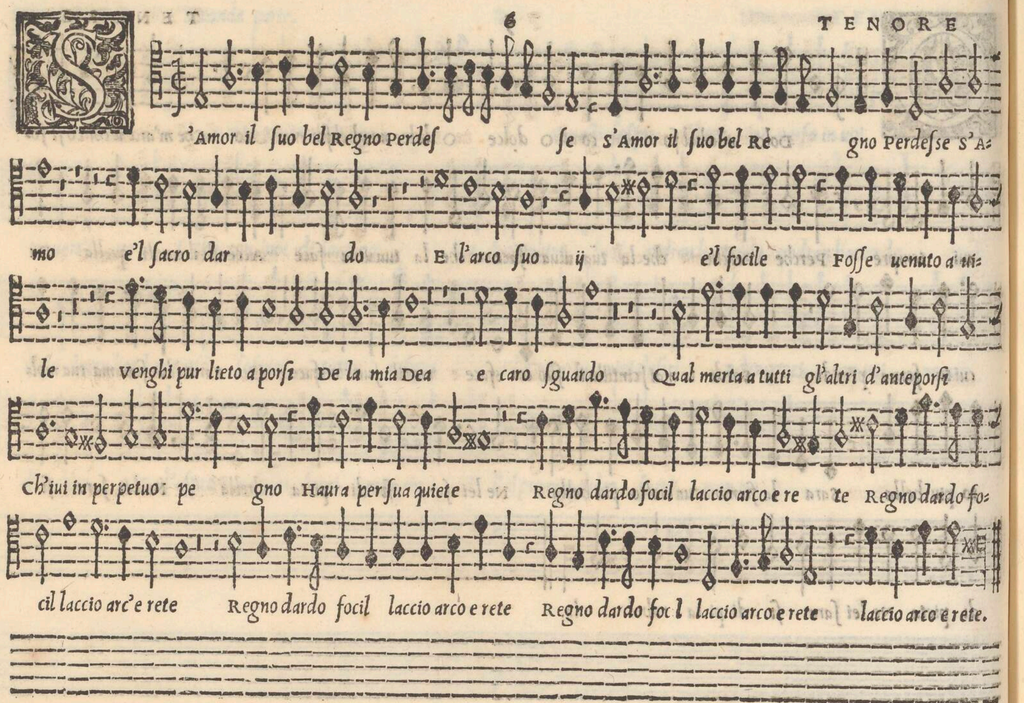
e chete ch'al bel uolto di lei ch'al bel uolto di lei ſpirando intorno liete godete liete go-

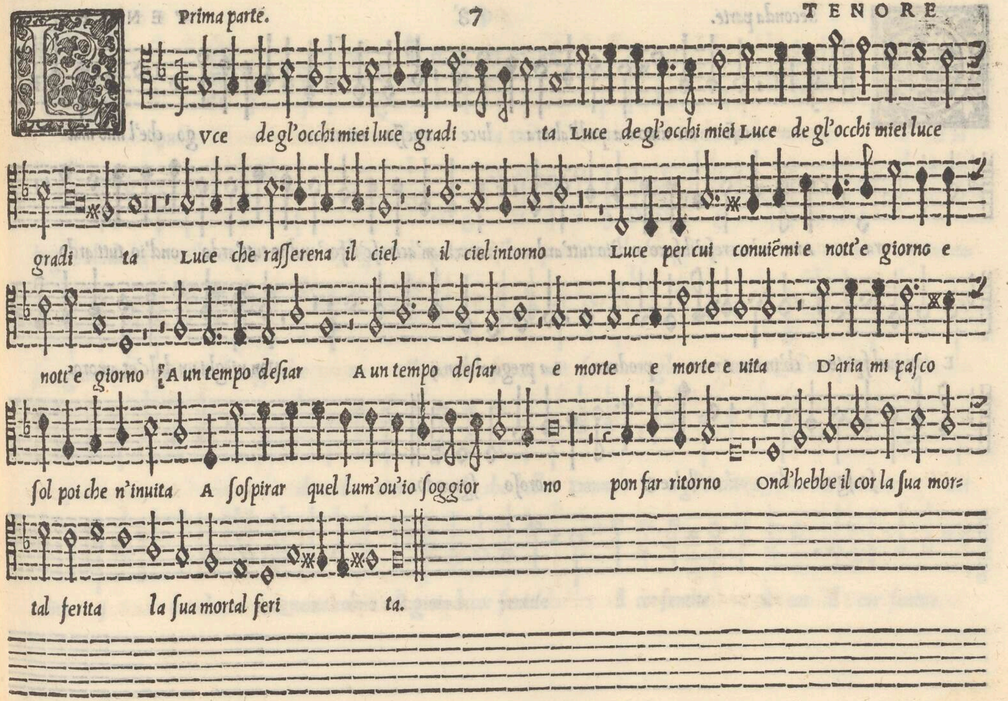
dete E ſeco fate ogn'hor E ſeco fate ogn'hor dolce ſoggior no dolce ſoggiorno dol-

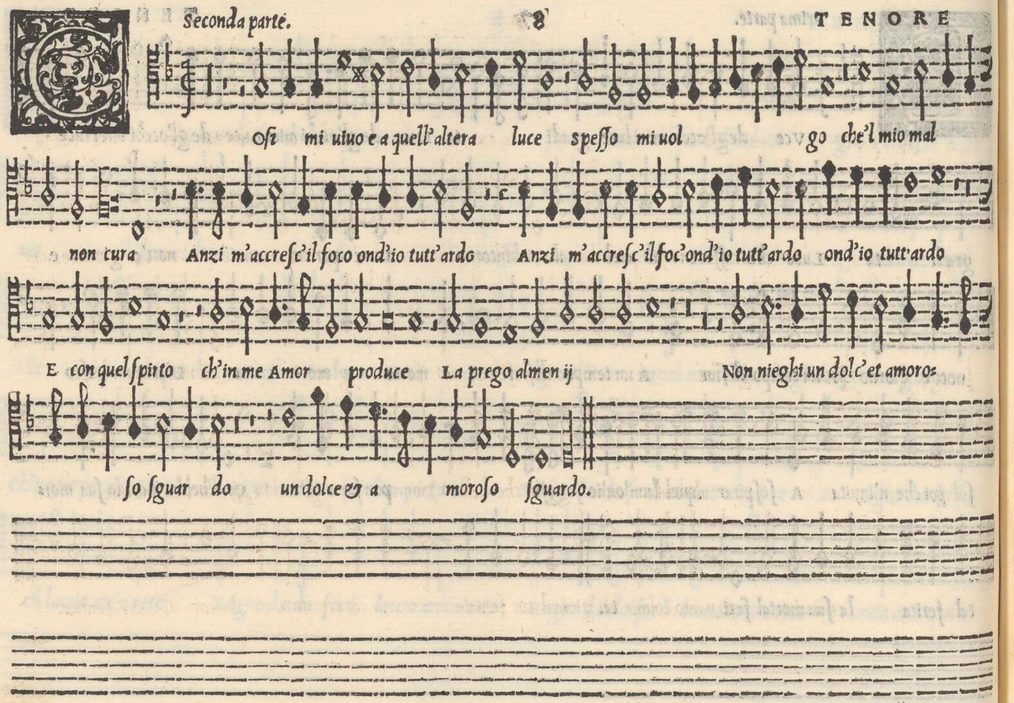
ce ſoggior no.

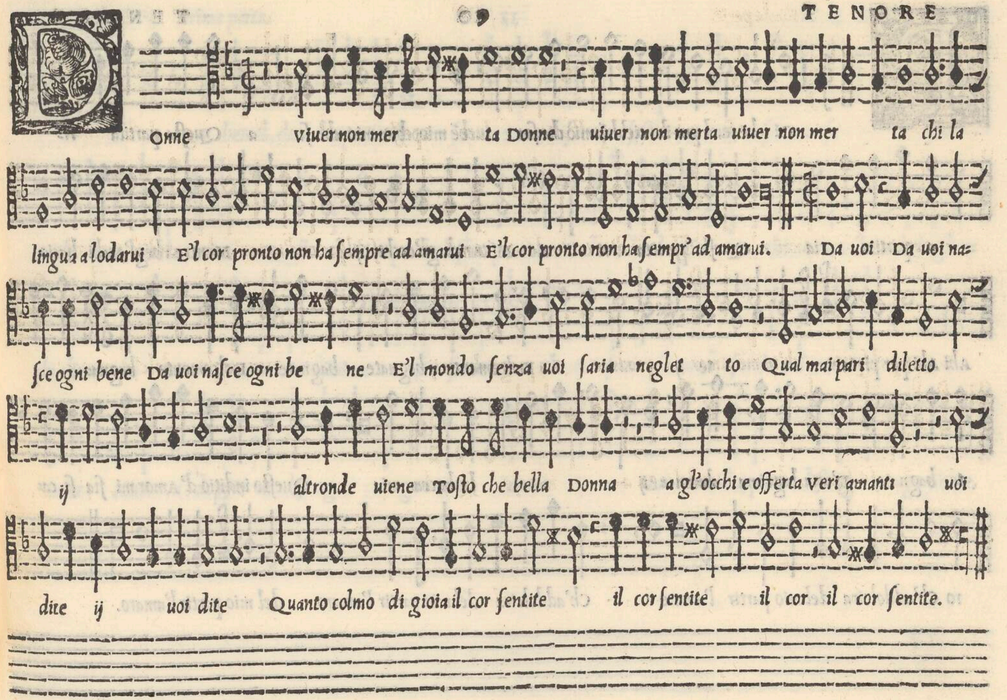

Vanto piu inuidio po i Questi sospir c'hora ne uerso in uoi c'hora
ne uers'in uo i Che con uoi di lontano I bei rubini suoi andran baciando andran baciando Deh
fosse almen hor hor tutto sospiri tutto sospiri Che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenen-
d'anch'io E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor farei men rio.

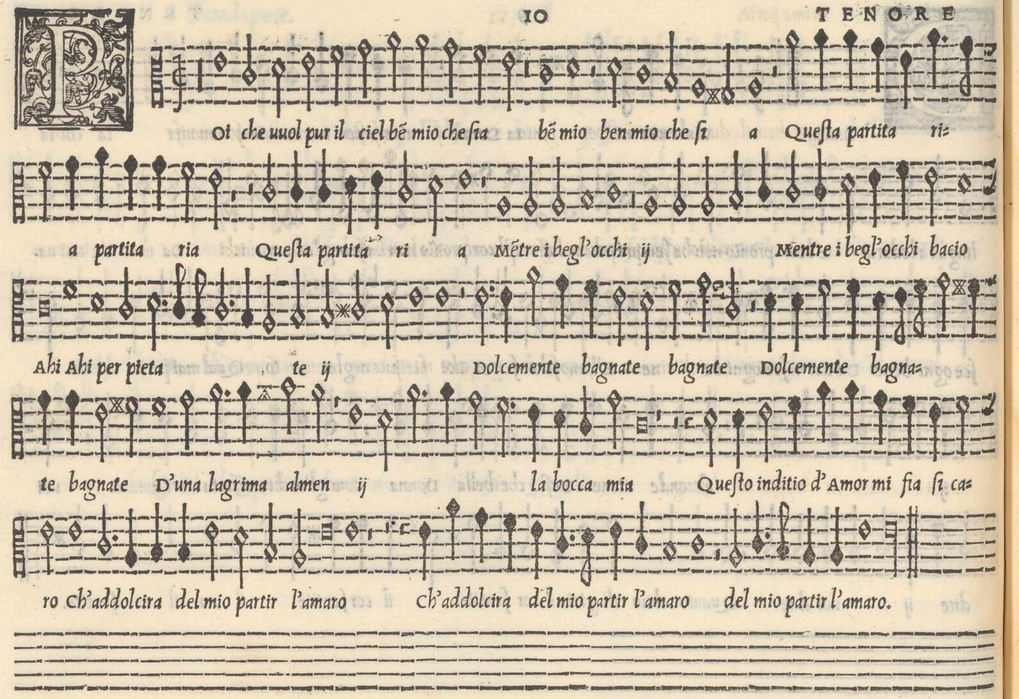

Dolce mio bel so co O dolce O dolce mio bel so co Che m'ard'il cor cõ si so-
aui tempre Perche Perche che la tua uiua face che la tua uiua face Accendi il cor di quella Da
cui tu forza prendi Se di te mai scintilla il suo cor sface il suo cor sface Sara la fiamma tua mol-
to piu bella Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara si di pieta rubella Ne lei sara si
di pieta Ne lei sara si di pieta rubel la.
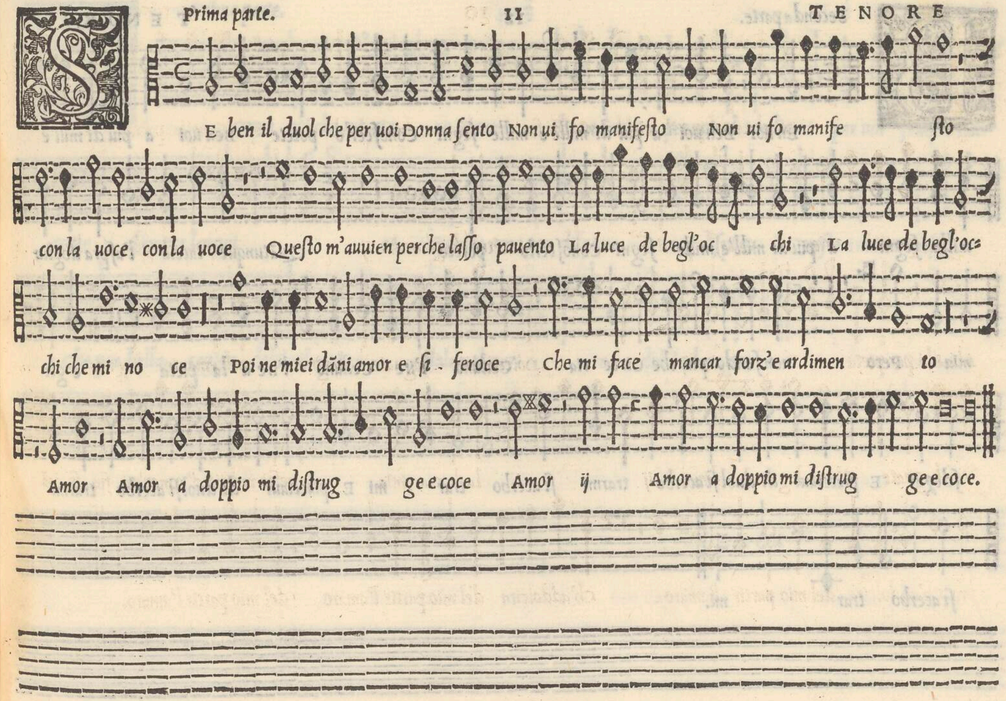

S'Amor il suo bel Regno Perdes se s'Amor il suo bel Re gno Perdese s'A-
mo e'l sacro dar do E l'arco suo ij e'l focile Fosse uenuto a mi-
le Venghi pur lieto a porsi De la mia Dea e caro sguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi
Ch'iui in perpetuo: pe gno Haura per sua quiete Regno dardo focil laccio arco e re te Regno dardo fo-
cil laccio arc'e rete Regno dardo focil laccio arco e rete Regno dardo foc l laccio arco e rete laccio arco e rete.

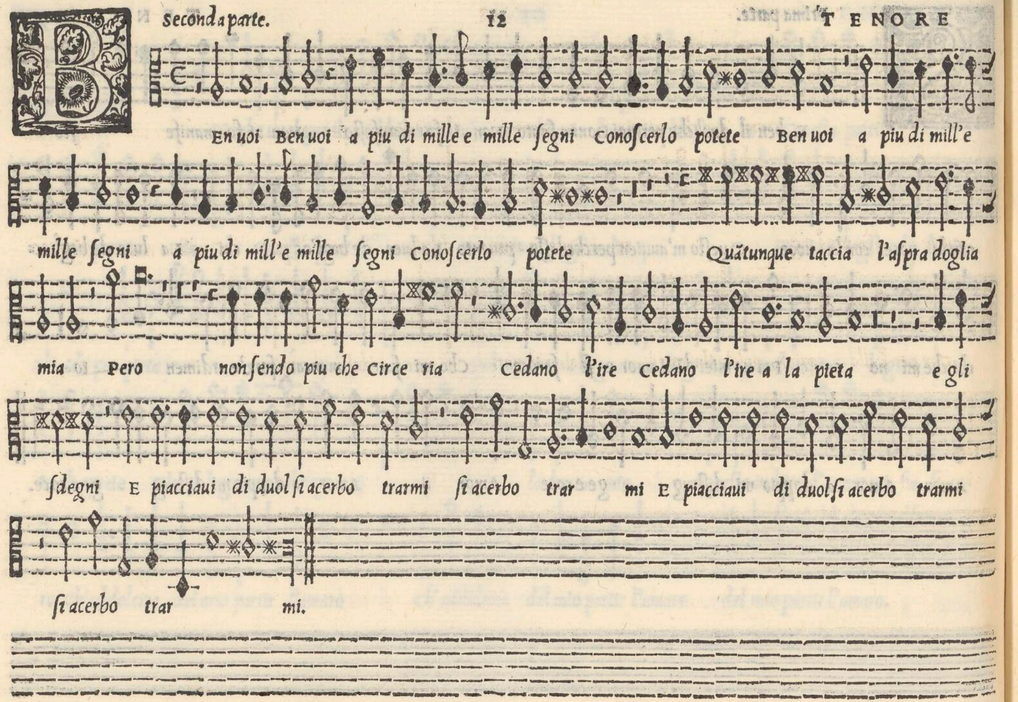

Vce de gl'occhi miei luce gradi ta Luce de gl'occhi miei Luce de gl'occhi miei luce
gradi ta Luce che rasserena il ciel il ciel intorno Luce per cui conuiemi e notte giorno e
notte giorno A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e morte e uita D'aria mi pasco
sol poi che n'inuita A sospirar quel lum'ou'io soggior no ponfar ritorno Ond'hebbe il cor la sua mor-
tal ferita la sua mortal feri ta.
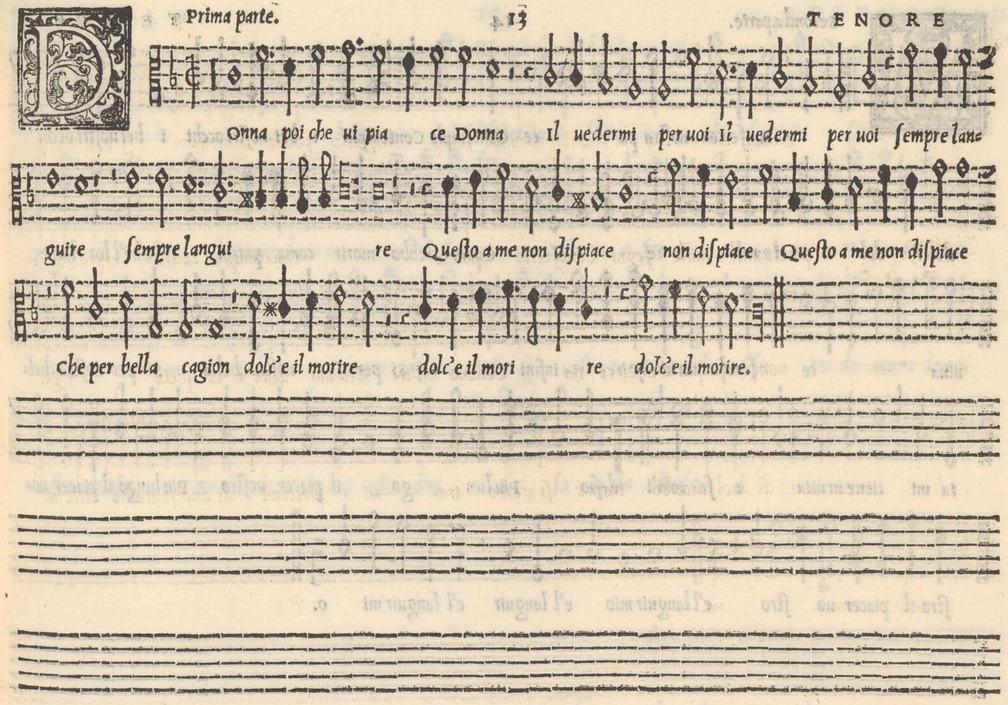

Ofi mi uiuo e a quell'altera luce spesso mi uol go che'l mio mal
non cura Anzi m'accreſc'il foco ond'io tutt'ardo Anzi m'accreſc'il foc'ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo
E con quel ſpirto ch'in me Amor produce La prego almen ij Non nieghi un dol'c'et amoro-
ſo ſguar do un dolce & a moroſo ſguardo.


Onne Viuer non mer ta Donne uiuer non merta uiuer non mer ta chi la
lingua a lodarui E'l cor pronto non ha ſempre ad amarui E'l cor pronto non ha ſempr'ad amarui. Da uoi Da uoi na-
ſce ogni bene Da uoi naſce ogni be ne E'l mondo ſenza uoi ſaria neglet to Qual mai pari diletto
ij altronde uiene Toſto che bella Donna a gl'occhi e offerta Veri amanti uoi
dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor ſentite il cor ſentite il cor il cor ſentite.

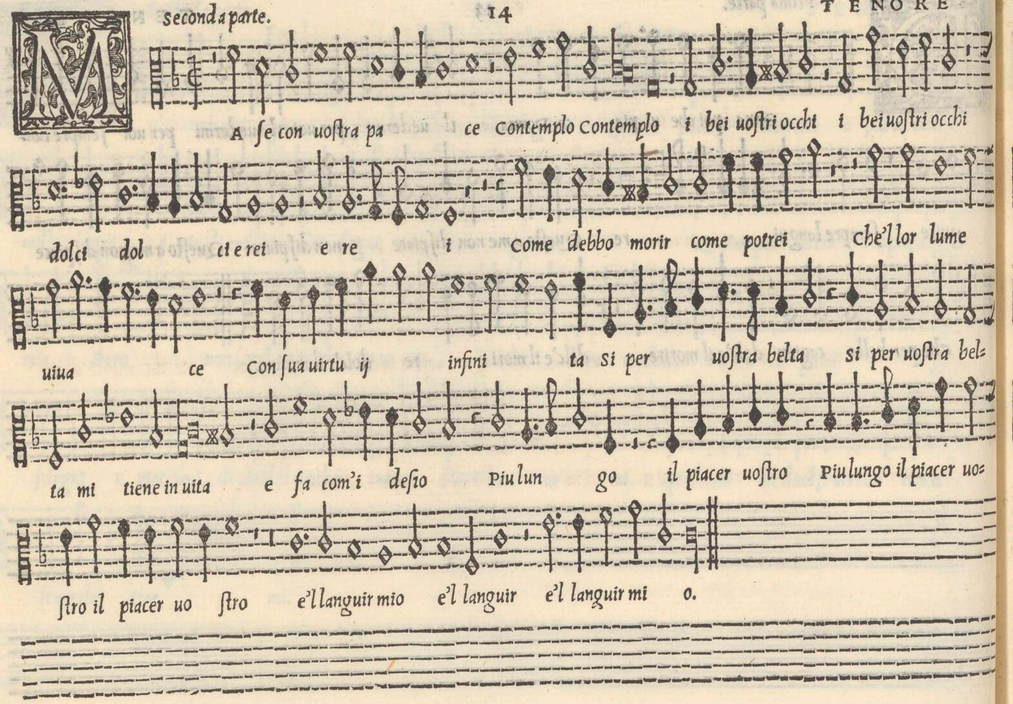

Poi che uuol pur il ciel bẽ mio che ſia bẽ mio ben mio che ſi a Queſta partita ri=
a partita ria Queſta partita ri a Mẽtre i begl'occhi ij Mentre i begl'occhi bacio
Ahi Ahi per pieta te ij Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente bagna=
te bagnate D'una lagrima almen ij la bocca mia Queſto inditio d'Amor mi fia ſi ca=
ro ch'addolcira del mio partir l'amaro ch'addolcira del mio partir l'amaro del mio partir l'amaro.
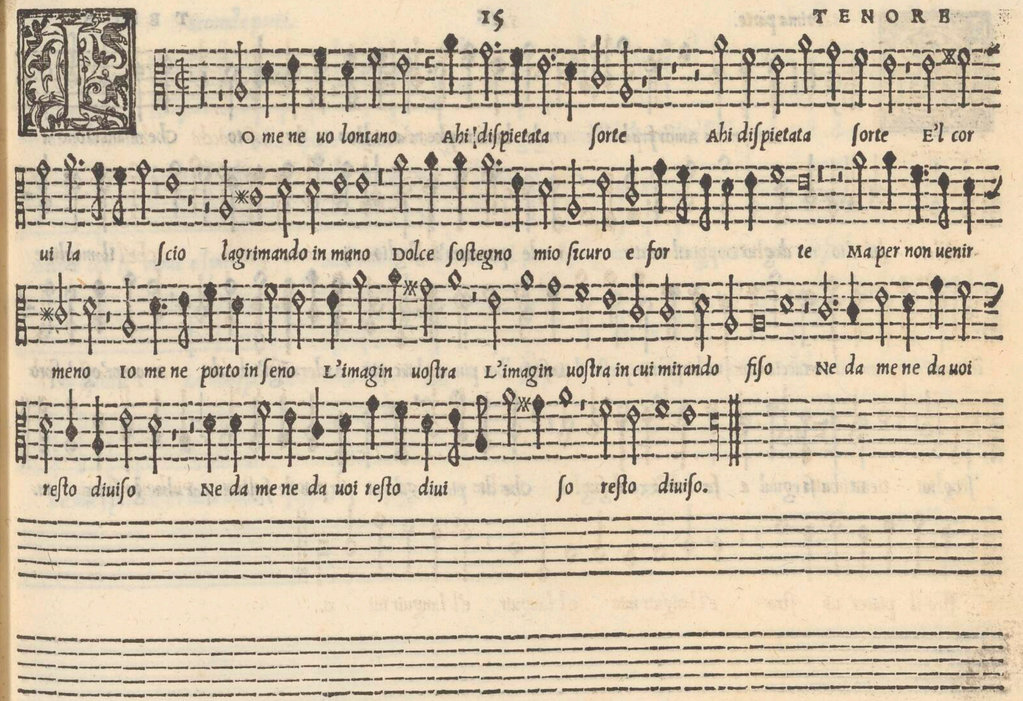

Se ben il duol che per uoi Donna ſento Non ui fo manifeſto Non ui fo manife ſto
con la uoce con la uoce Queſto m'auuien perche laſſo pauento La luce de begl'oc chi La luce de begl'oc=
chi che mi no ce Poi ne miei dãni amor e ſi feroce che mi face mancar forz'e ardimen to
Amor Amor a doppio mi diſtrug ge e coce Amor ij Amor a doppio mi diſtrug ge e coce.
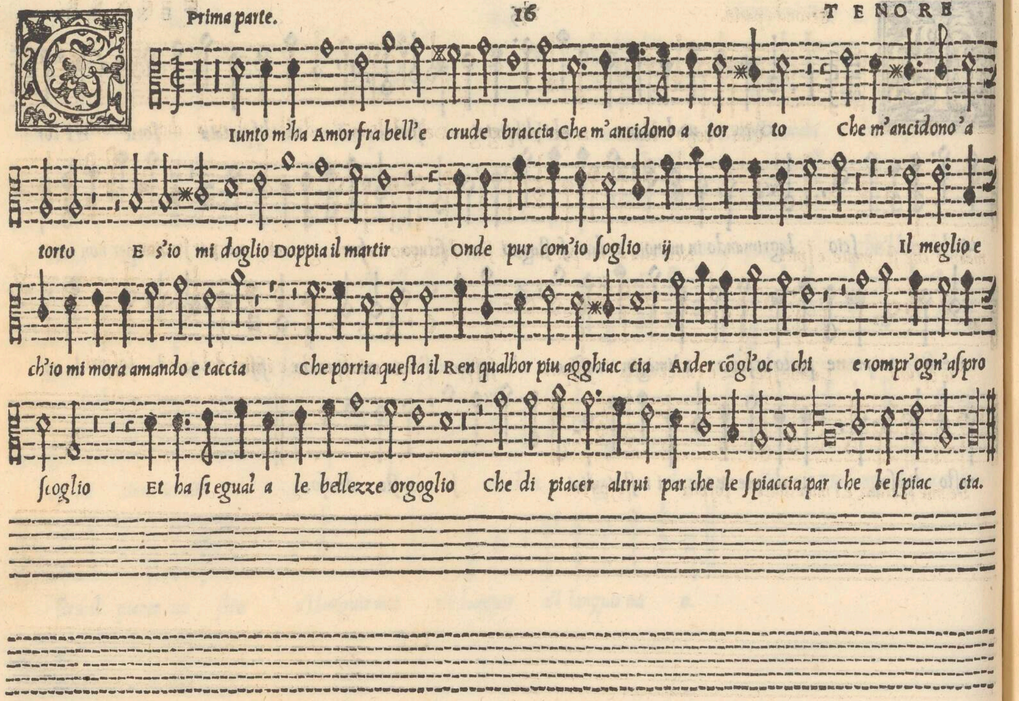

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di mill'e
mille segni a piu di mill'e mille segni Conoscerlo potete Quãtunque taccia l'aspra doglia
mia Pero non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire cedano l'ire a la pieta e gli
sdegni E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trar mi E piacciaui di duol si acerbo trarmi
si acerbo trar mi.

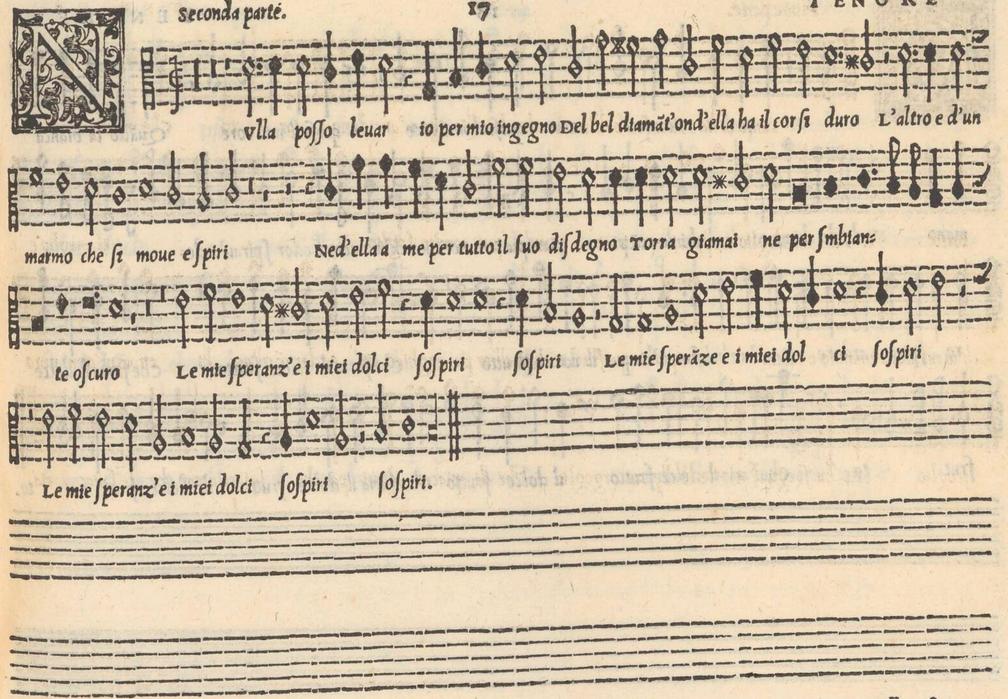

Onna poi che ui pia ce Donna Il uedermi per uoi il uedermi per uoi sempre lan-
guire sempre langui re Questo a me non dispiace non dispiace Questo a me non dispiace
che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il mori re dolc'e il morire.
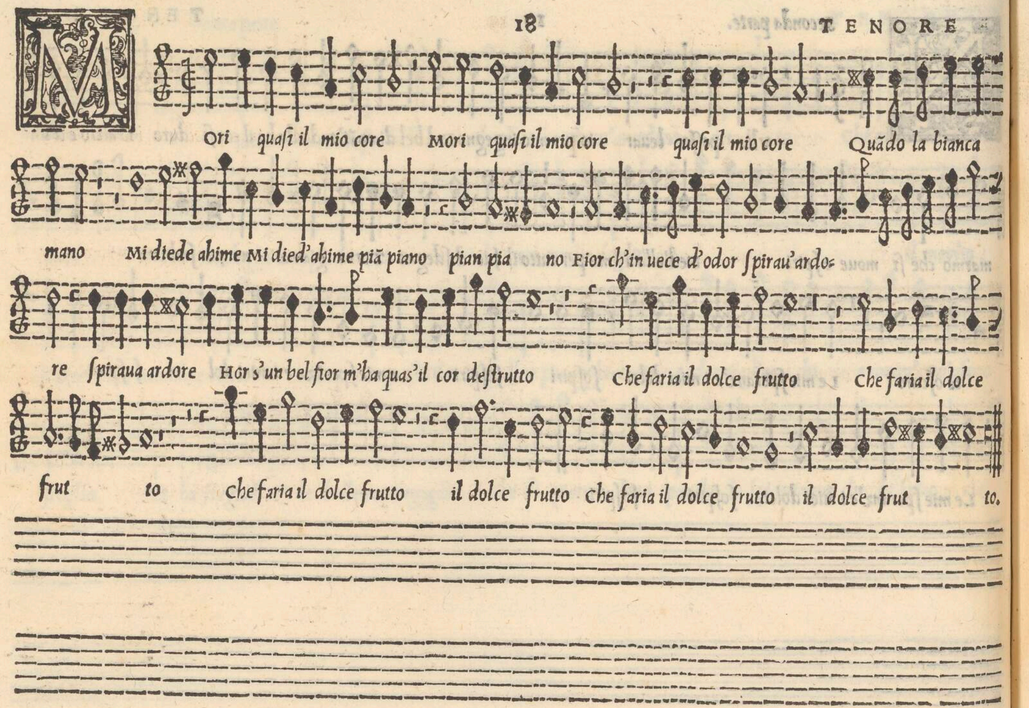
Seconda parte.

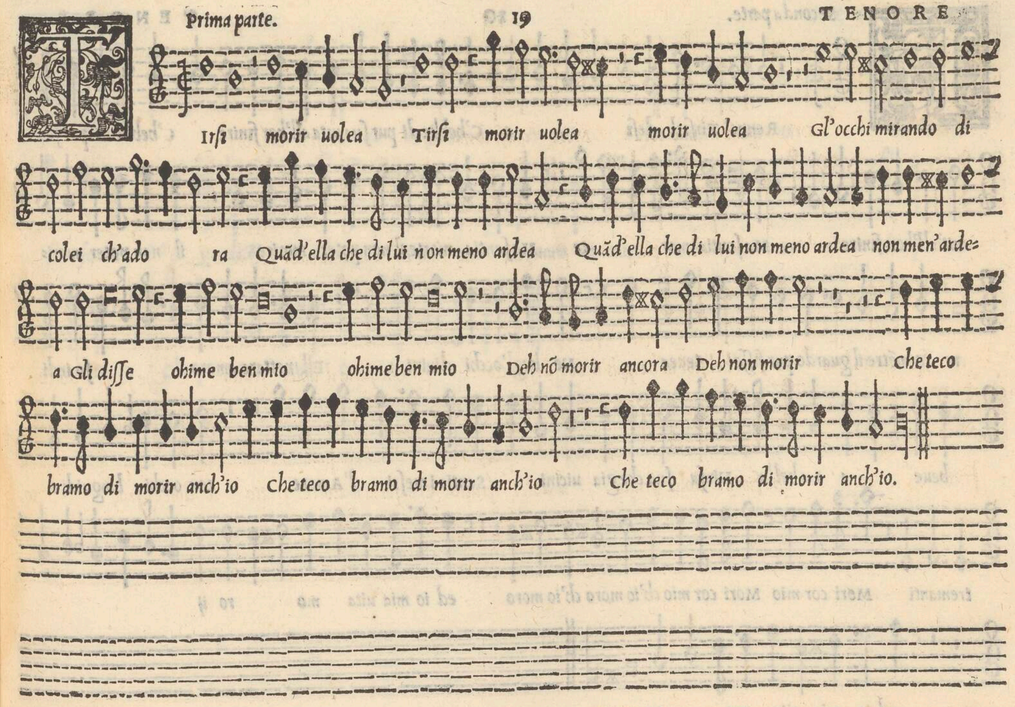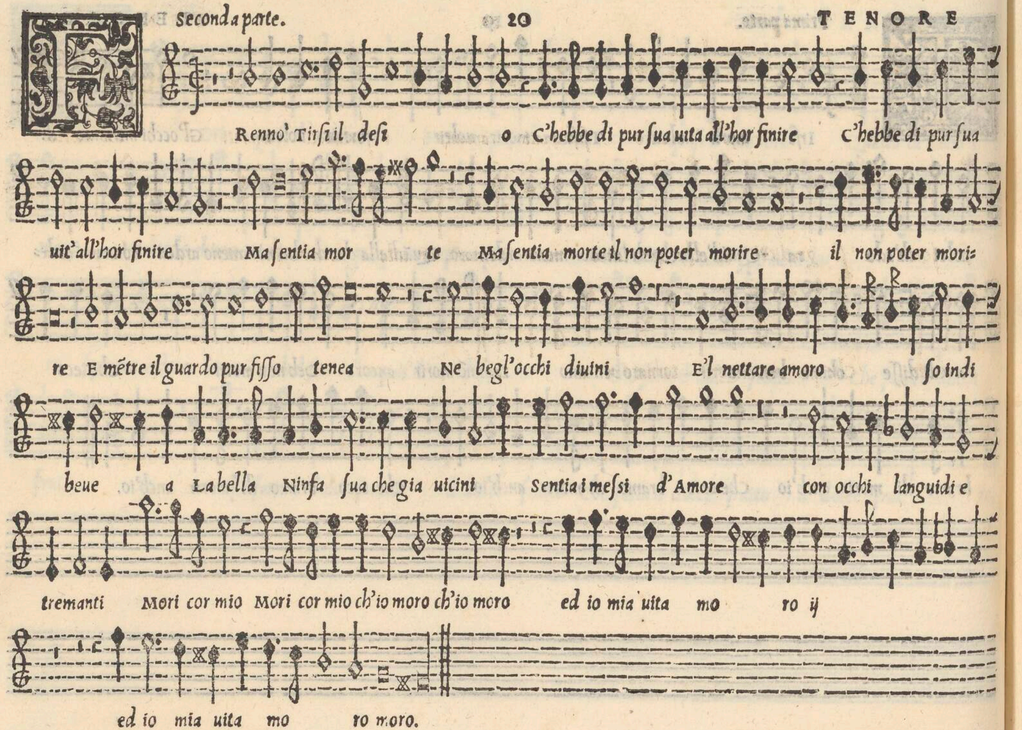




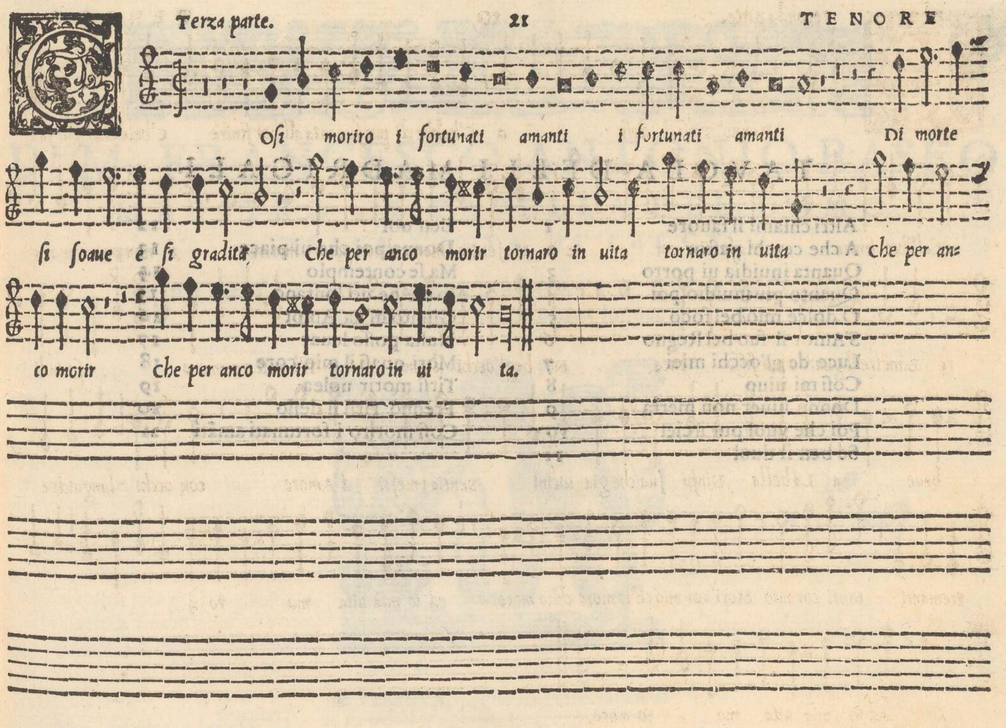

Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia che m'ancidono a tor to Che m'ancidono'a
torto E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io ſoglio ij Il meglio e
ch'io mi mora amando e taccia Che porria queſta il Ren qualhor piu agghiac cia Arder cõgl'oc chi e rompr'ogn'aſpro
ſcoglio Et ha ſi egual a le bellezze orgoglio che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le ſpiac cia.


Vlla poſſo leuar io per mio ingegno Del bel diamãt'ond'ella ha il cor ſi duro L'altro e d'un
marmo che ſi moue e ſpiri Ned'ella a me per tutto il ſuo diſdegno Torra giamai ne per ſmbian-
te oſcuro Le mie ſperanz'e i miei dolci ſoſpiri ſoſpiri Le mie ſperãze e i miei dol ci ſoſpiri
Le mie ſperanz'e i miei dolci ſoſpiri ſoſpiri.


Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quãdo la bianca
mano Mi diede ahime Mi died'ahime piã piano pian pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardo-
re spiraua ardore Hor s'un bel fior m'ha quas'il cor destrutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce
frut to Che faria il dolce frutto il dolce frutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to.


Irsi morir uolea Tirsi morir uolea morir uolea Gl'occhi mirando di
colei ch'ado ra Quãd'ella che di lui non meno ardea Quãd'ella che di lui non meno ardea non men'arde-
a Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh nõ morir ancora Deh non morir Che teco
bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io.


Renno' Tirsi il desi o C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit'all'hor finire Ma sentia mor te Ma sentia morte il non poter morire il non poter mori=
re E mẽtre il guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoro so indi
beue a La bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i mesi d'Amore con occhi languidi e
tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro ed io mia uita mo ro ij
ed io mia uita mo ro moro.


Osi moriro i fortunati amanti i fortunati amanti Di morte
si soaue e si gradita che per anco morir tornaro in uita tornaro in uita che per an=
co morir che per anco morir tornaro in ui ta.

137783

8

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi paſtor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma ſe contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il ſuo bel Regno	6	Nulla poſſo leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quaſi il mio core	18
Coſi mi uiuo	8	Tirſi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirſi il deſio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Coſi moriro i fortunati amāti	21
Se ben il duol	11		

TENORE

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente compoſti, & dati in luce.



N. 9.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA
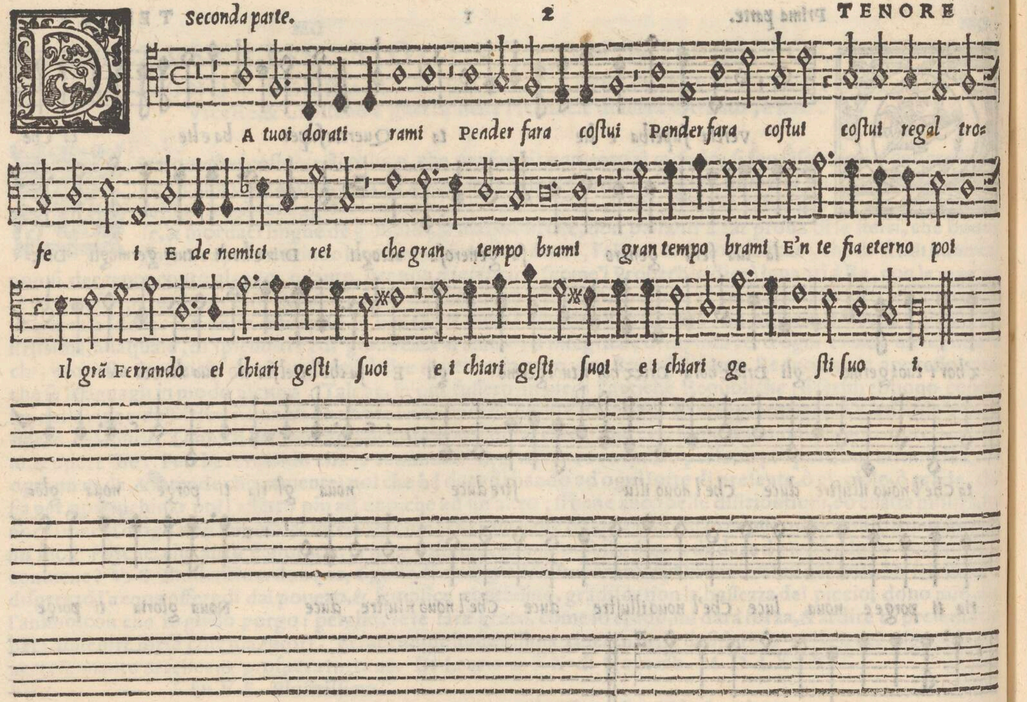
Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

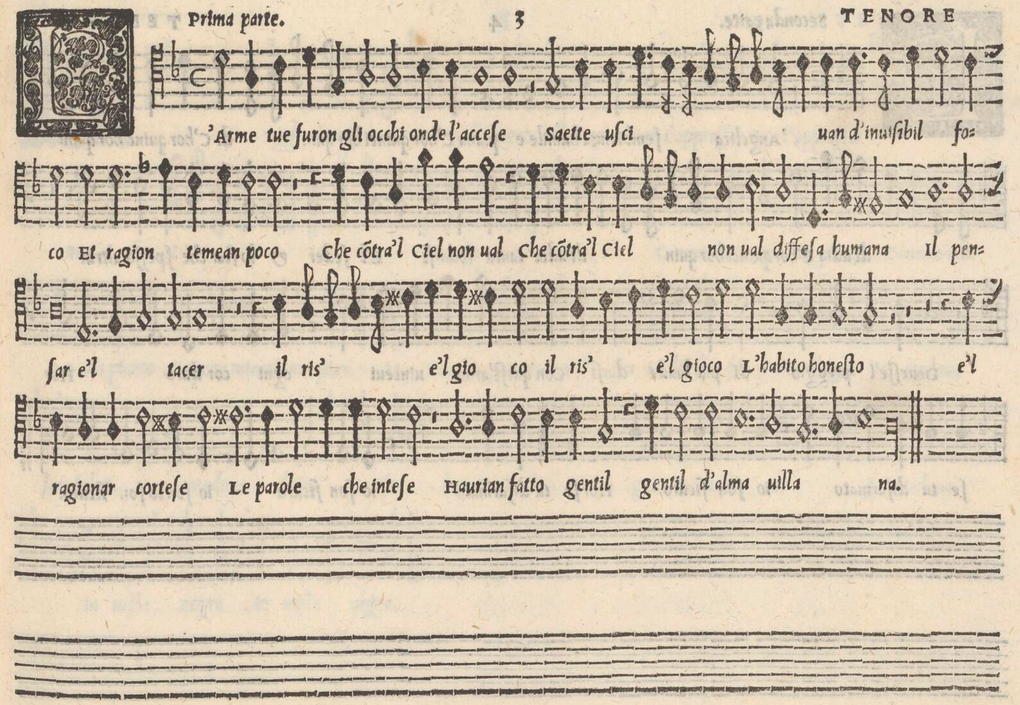
Estato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honorai meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

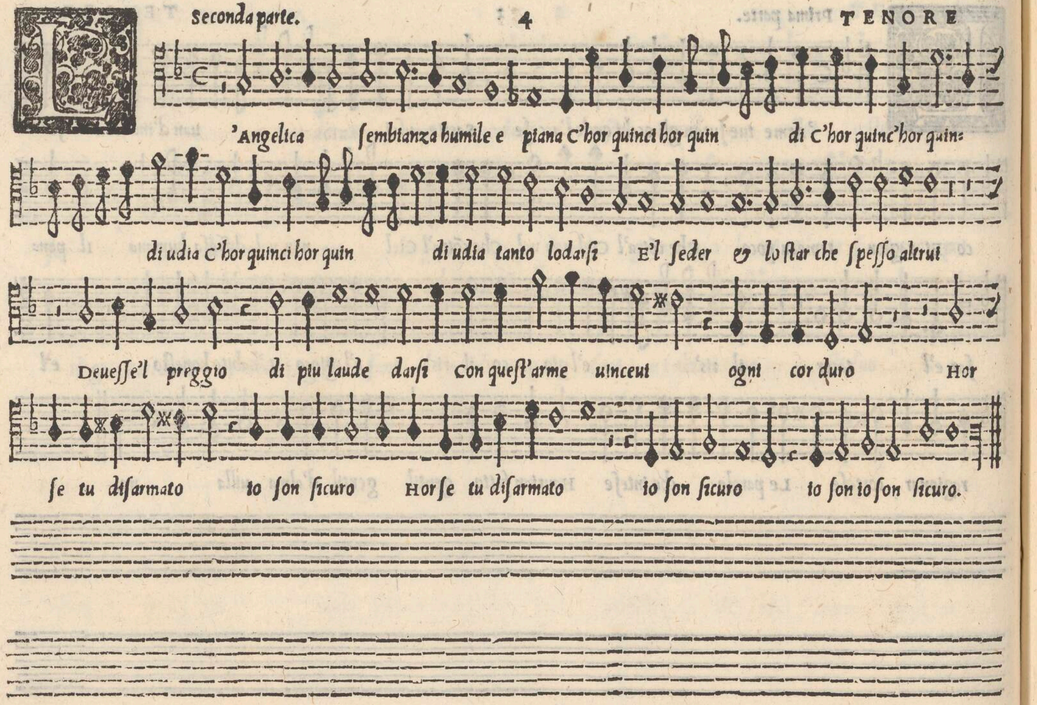
Di V.S. Illustrissima
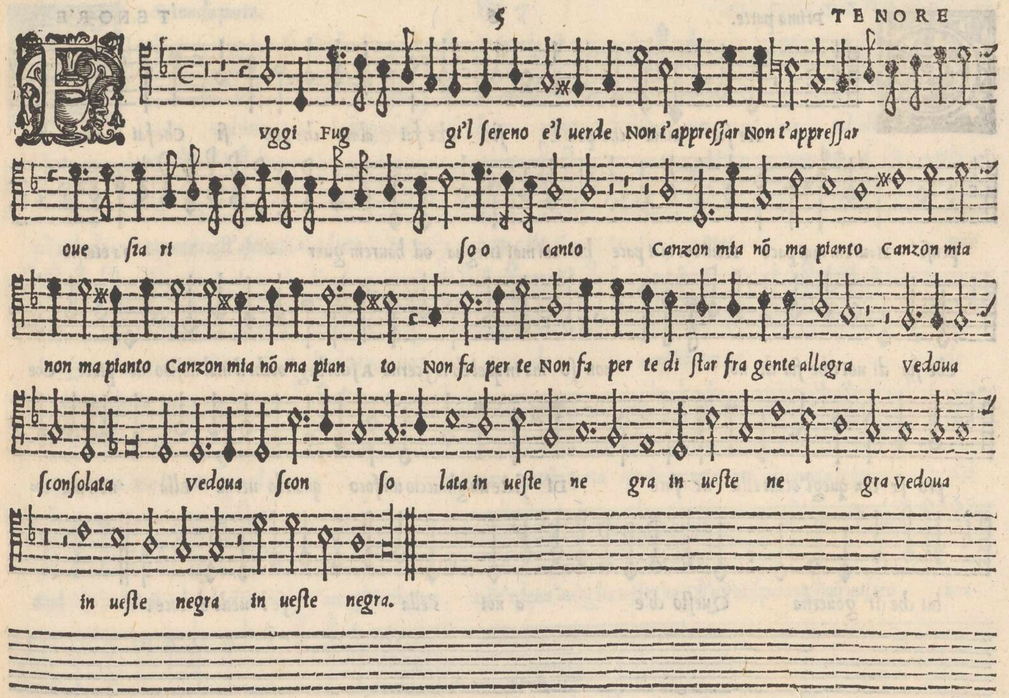
Affettiss. & Humiliss. Seruitore
Francesco Antonio Baseo.

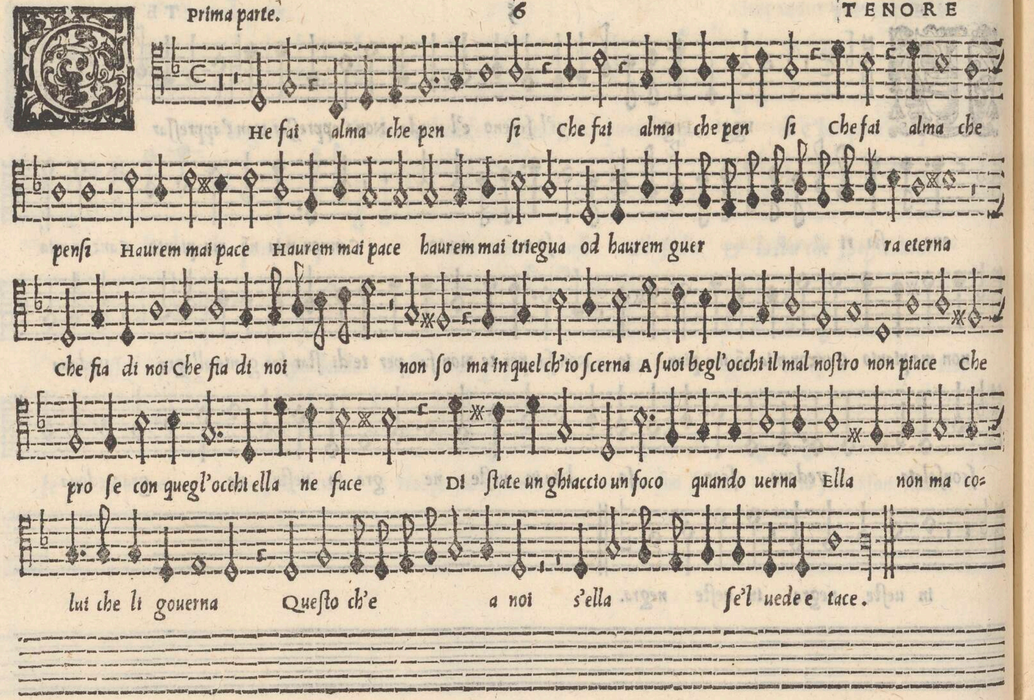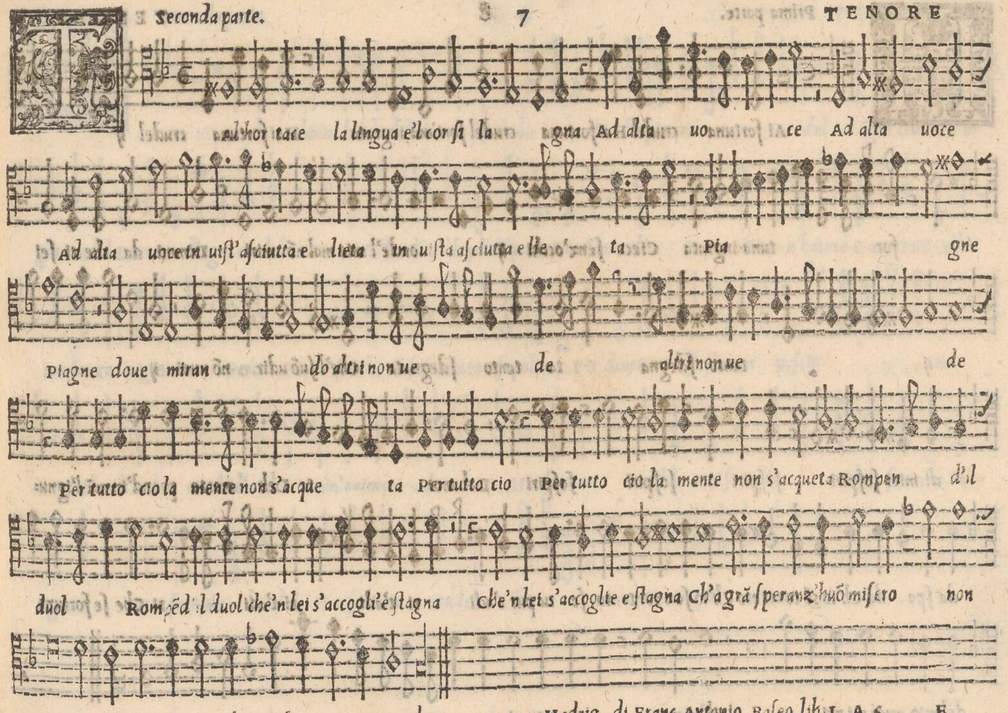



A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara costui costui regal tro-
fe i E de nemici rei che gran tempo brami gran tempo brami E'n te fia eterno pot
Il grã Ferrando et chiari gesti suoi e i chiari gesti suoi e i chiari ge sti suo i.
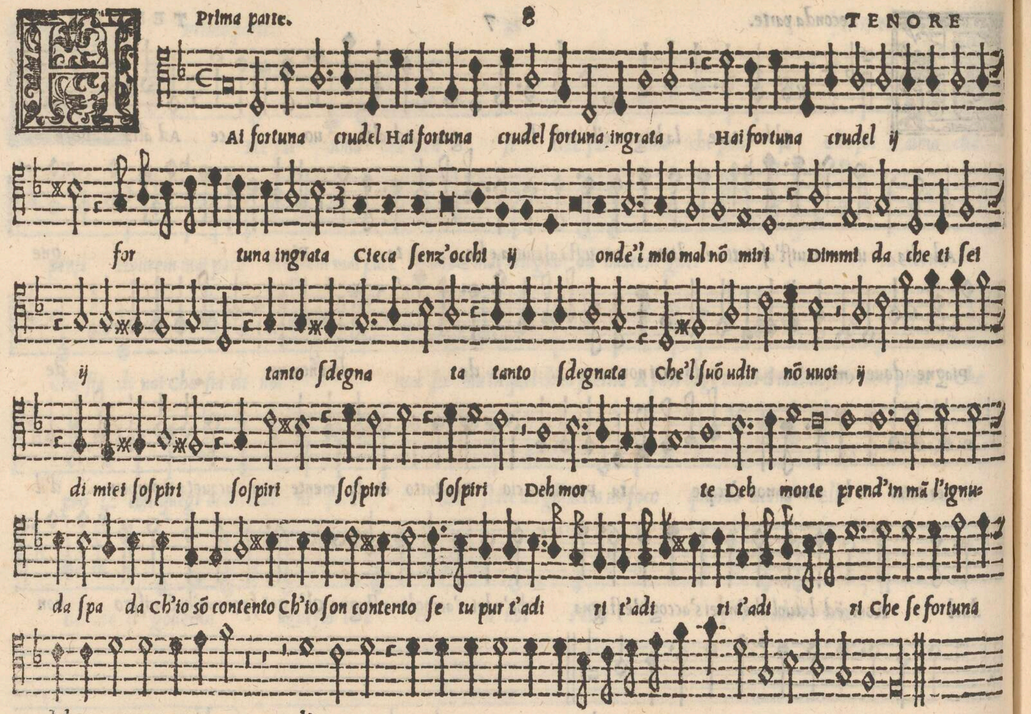

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan d'inuisibil fo-
co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel non ual che cõtra'l Ciel non ual diffesa humana Il pen-
sar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l
ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.

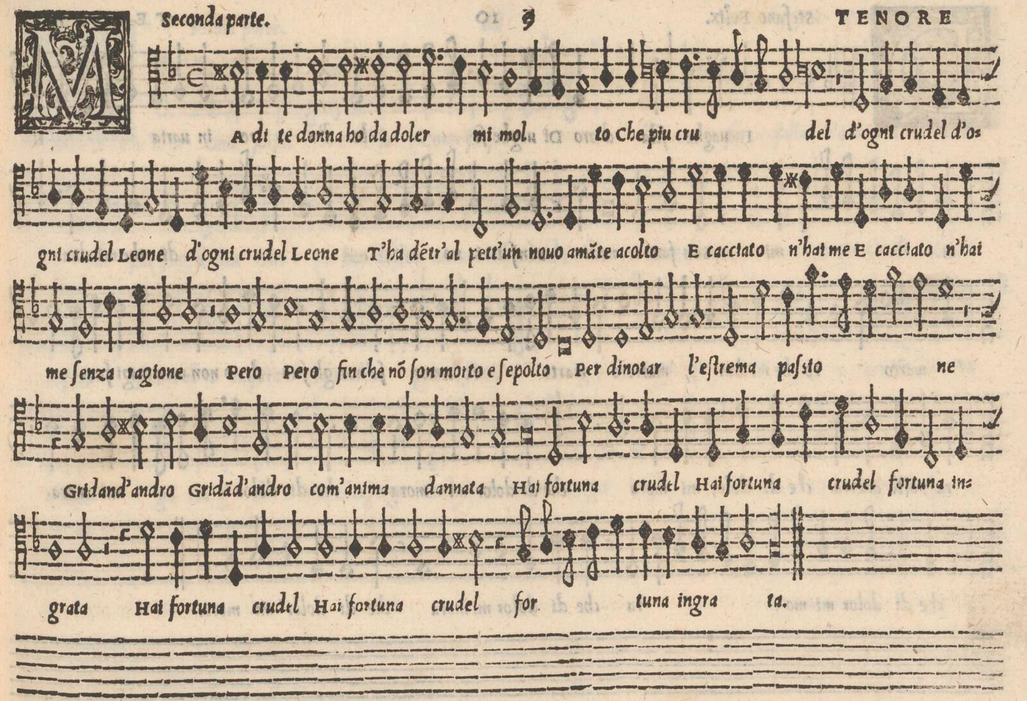

L'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di C'hor quinc'hor quin
di udia C'hor quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui
Deuesse'l preggio di piu laude darsi Con quest'arme uinceui ogni cor duro Hor
se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro io son io son sicuro.
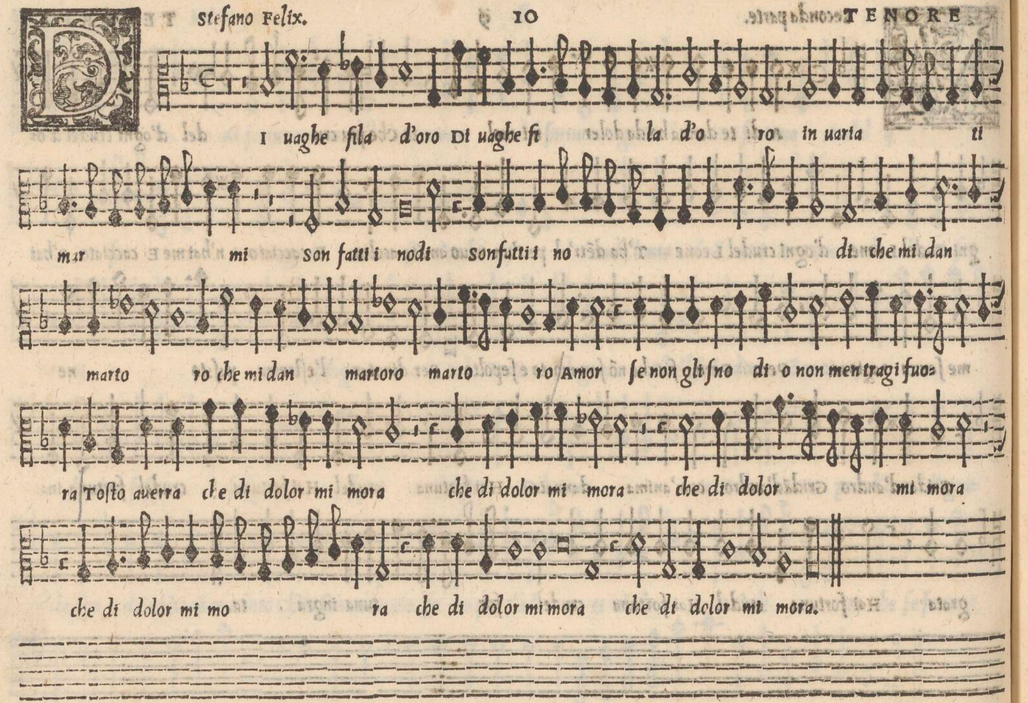

Vggi Fug gi'l sereno e'l uerde Non t'appressar Non t'appressar
oue sia ri soo canto Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia
non ma pianto Canzon mia nõ ma pian to Non fa per te Non fa per te di star fra gente allegra Vedoua
sconsolata Vedoua scon so lata in ueste ne gra in ueste ne gra Vedoua
in ueste negra in ueste negra.
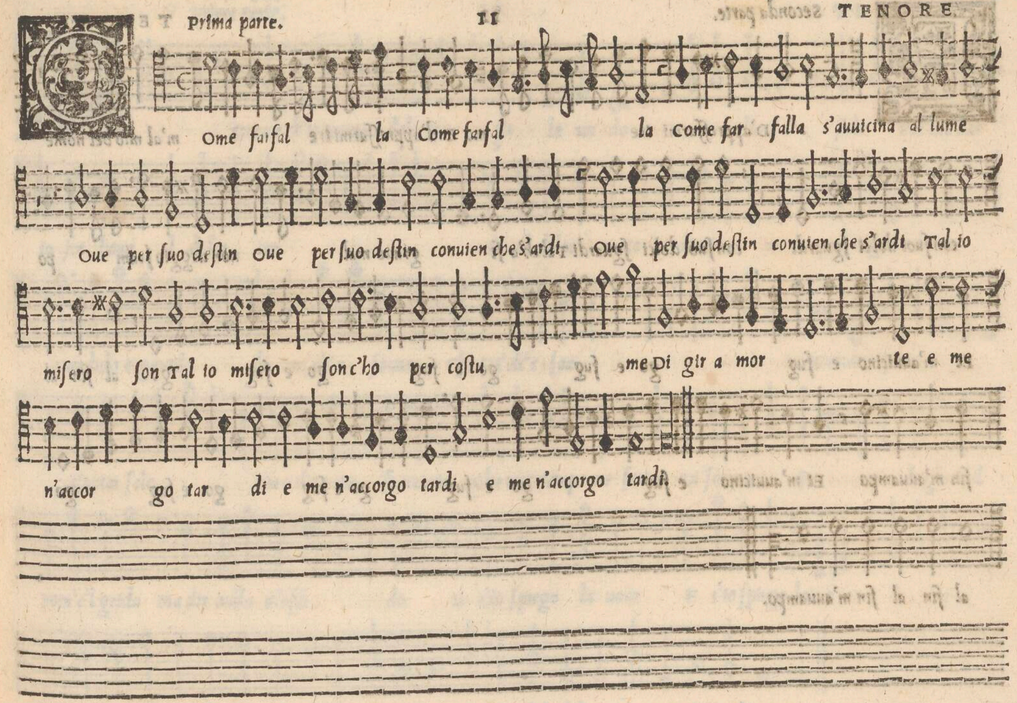

He fai alma che pen si che fai alma che pen si che fai alma che
pensi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra eterna
che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro non piace che
pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma co-
lui che li gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace.

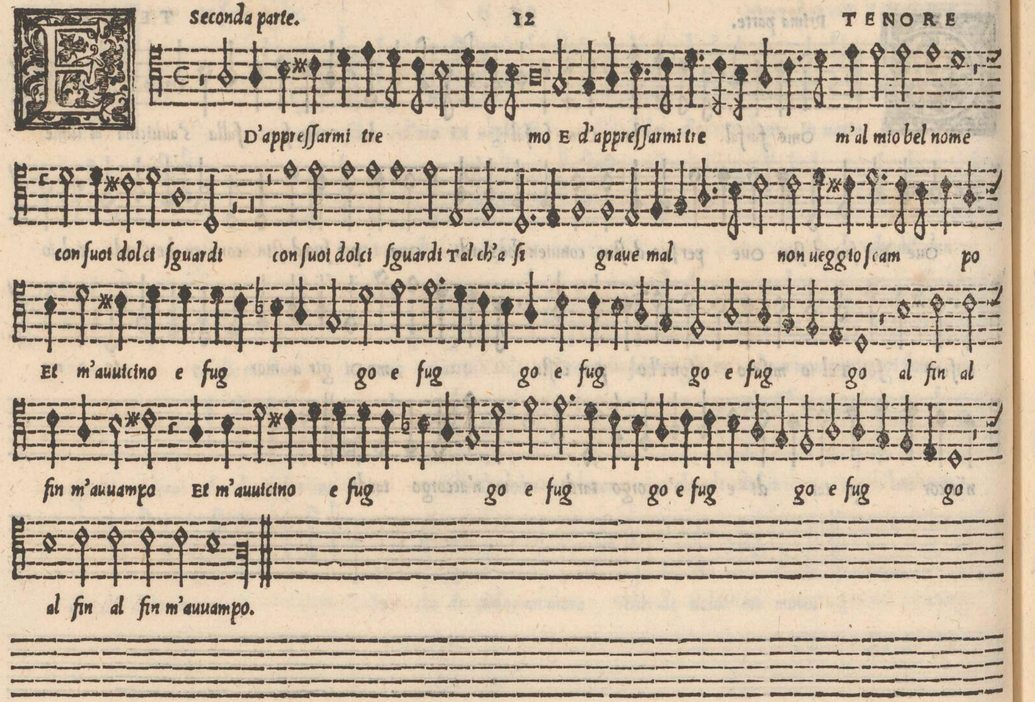

Ahor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoce
Ad alta uoce in uisi' asciutta e lieta in uista asciutta e lieta Pia gne
Piagne doue miran do altri non ue de altri non ue de
Per tutto cio la mente non s'acque ta Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompen d'il
duol Rompen d'l duol che'n lei s'accoglie e stagna Che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grã speranz'huõ misero non
crede Ch'a grã speranz'huõ misero non crede.
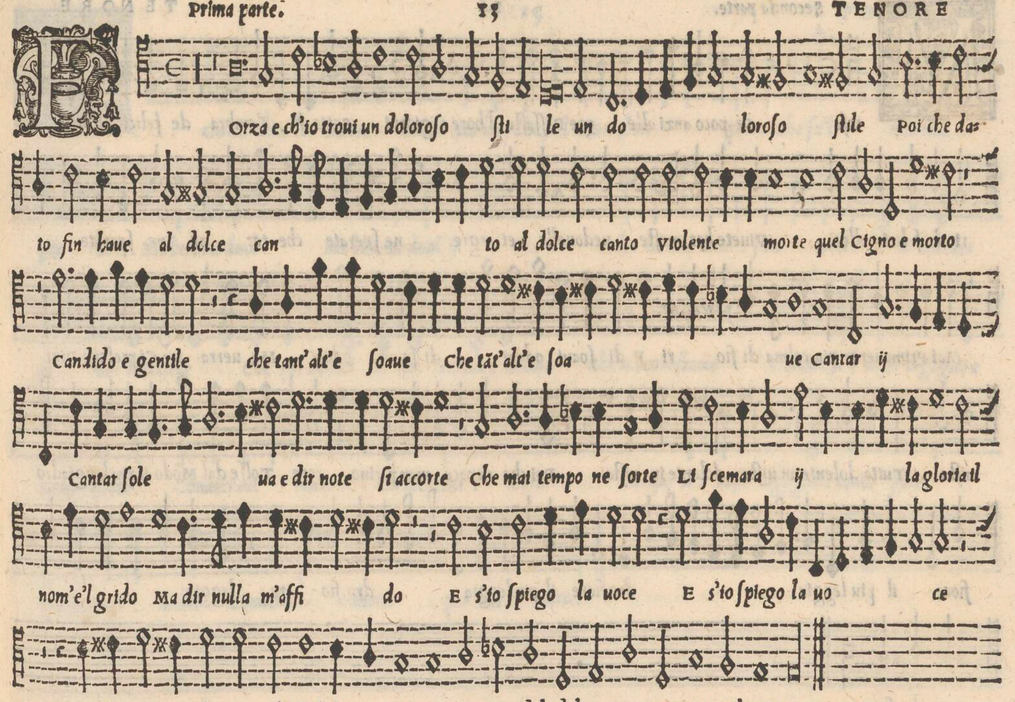

Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
for tuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal nõ miri Dimmi da che ti ſei
ij tanto ſdegna ta tanto ſdegnata Che'l ſuõ udir nõ uuoi ij
di miei ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Deh mor te Deh morte prend'in mã l'ignu-
da ſpa da Ch'io sõ contento Ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi ri t'adi ri t'adi ri Che ſe fortuna
del mio amor mi pri ua ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu non uiua.
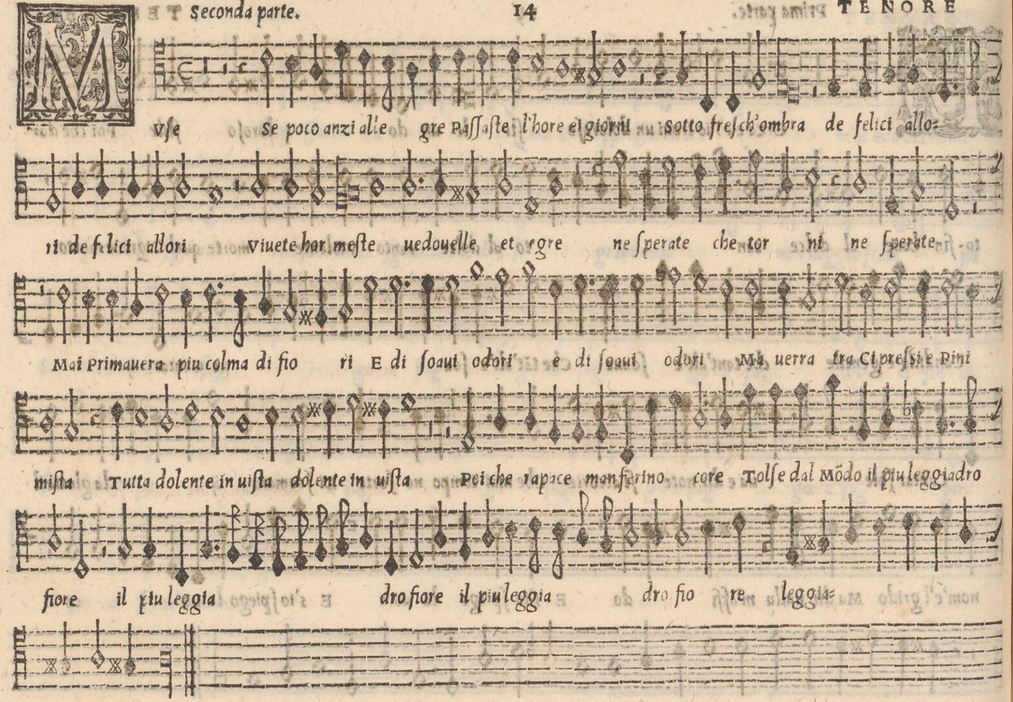

A di te donna ho da doler mi mol to che piu cru del d'ogni crudel d'o-
gni crudel Leone d'ogni crudel Leone T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai
me ſenza ragione Pero Pero fin che nõ ſon morto e ſepolto Per dinotar l'eſtrema paſsto ne
Gridand'andro Gridãd'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in-
grata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel for tuna ingra ta.


I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro in uarta ti
mi Son fatti i nodi Sonfatti i no di che mi dan
marto ro che mi dan martoro marto ro Amor se non gli sno di o non mentragi fuo
ra Tosto averra che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mora
che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora che di dolor mi mora.

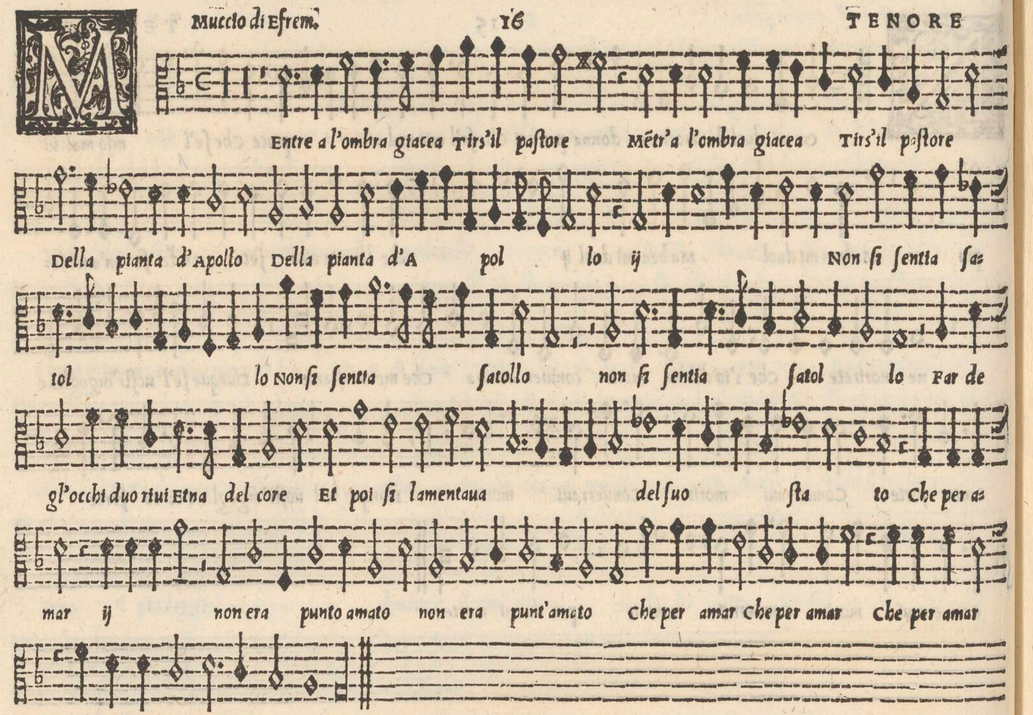

Ome farfal la Come farfal la come far falla s'auuicina al lume
Oue per suo destin Oue per suo destin conuien che s'ardi Oue per suo destin conuien che s'ardi Tal io
misero Son Tal to misero Son c'ho per costu me Di gir a mor te e me
n'accor go tar di e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi

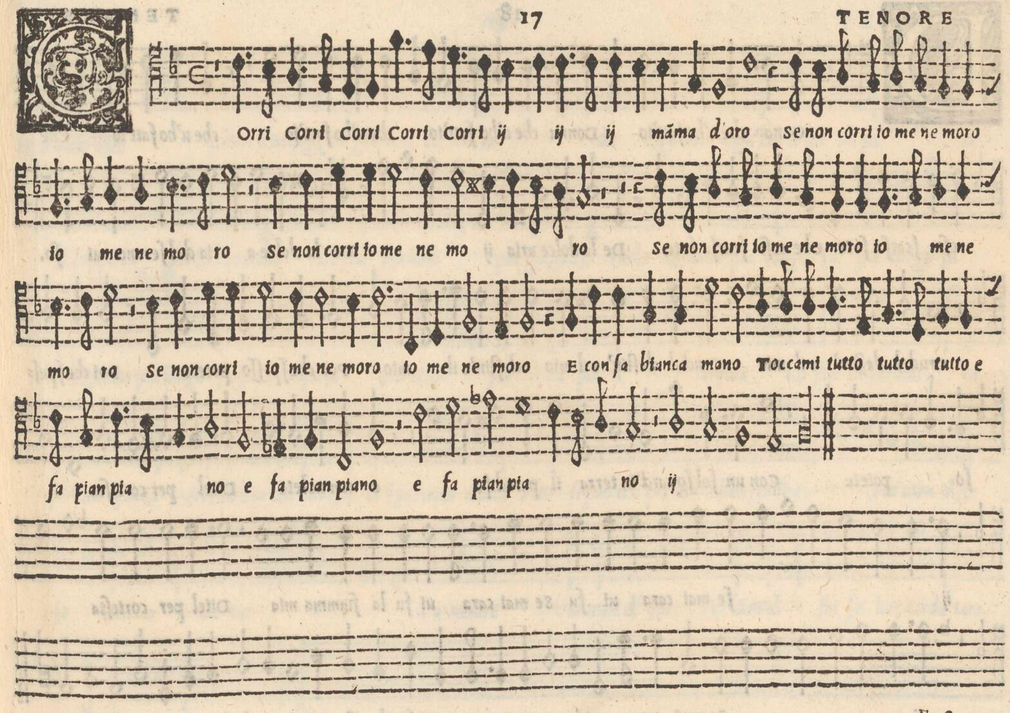

D'appreſſarmi tre mo E d'appreſſarmi tre m'al mio bel nome
con ſuoi dolci ſguardi con ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi graue mal non ueggio ſcam po
Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go al fin al
fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go
al fin al fin m'auuampo.
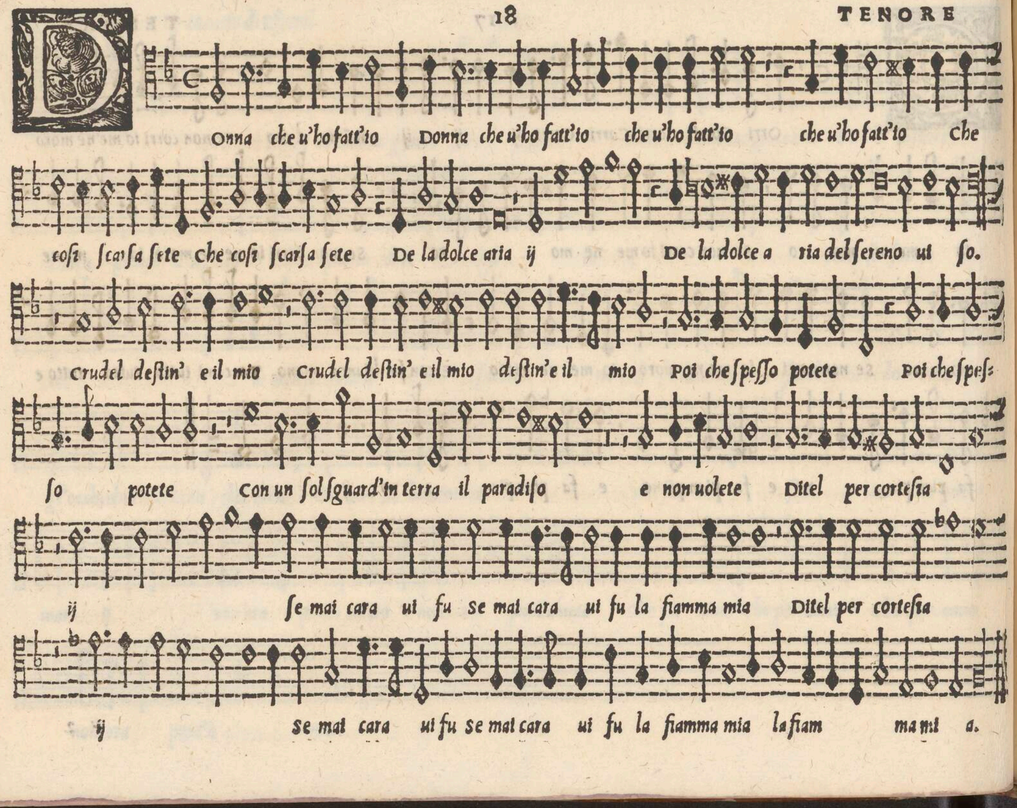

Orze e ch'io troui un doloroſo ſti le un do loroſo ſtile Poi che da-
to fin haue al dolce can to al dolce canto Violente morte quel Cigno e morto
Candido e gentile che tant'alt'e ſoaue Che tāt'alt'e ſoa ue Cantar ij
Cantar ſole ua e dir note ſi accorte Che mai tempo ne ſorte Lt ſcemara ij la gloria il
nom'e'l grido Ma dir nulla m'offi do E s'io ſpiego la uoce E s'io ſpiego la uo ce
E s'io ſpiego la uoce al flebil metro V.nto dal dolor poi graue m'aretro.
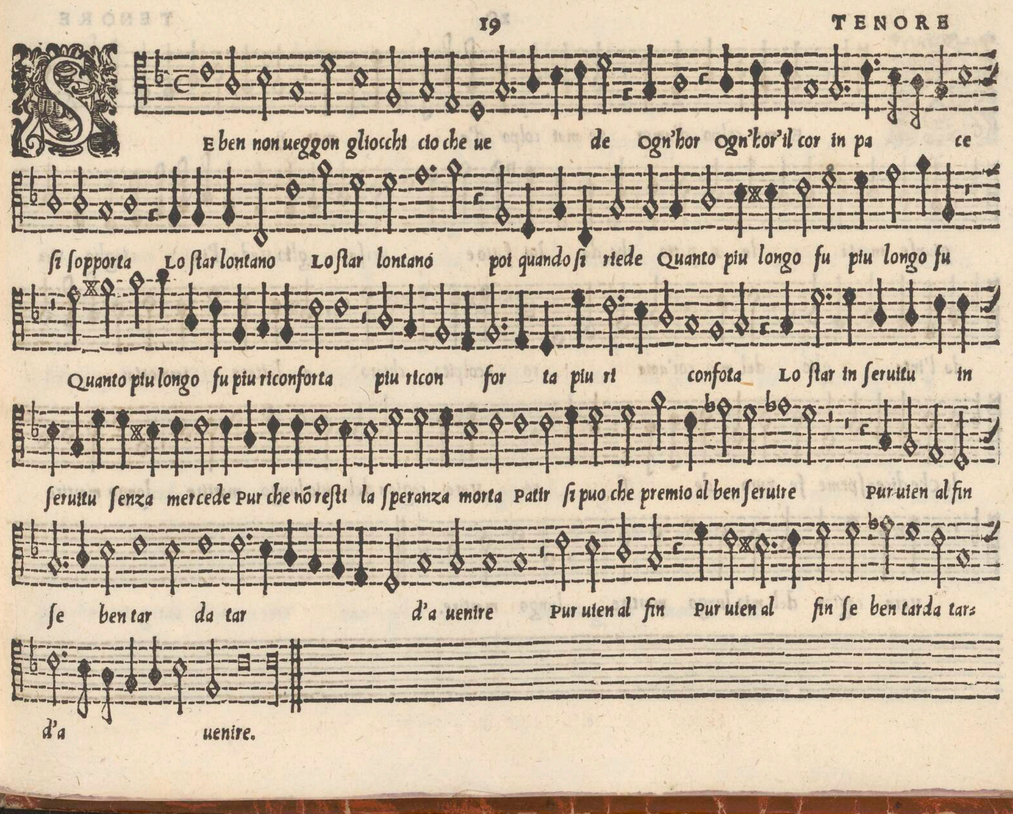

Vse Se poco anzi allegre Passaste l'hore el giorni Sotto fresch'ombra de felici allo-
ri de felici allori Viuete hor meste uedouelle et egre ne sperate che tor ni ne sperate
Mai primauera piu colma di fio ri E di soaui odori e di soaui odori Ma uerra tra Cipressi e Pini
mista Tutta dolente in uista dolente in uista Poi che rapace monferino core Tolse dal Mõdo il piu leggiadro
fiore il piu leggia dro fiore il piu leggia dro fio re leggia-
dro fiore.


On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui
pia ce Ma ben mi duol Ma ben mi duol ij che la mia uita sete Onde se m'ancide-
te ne morirete che s'io debbo morir conuien ancora che meco insieme Dunque se'l uostr'orgoglio e
tanto forte Conuerraui morir Conuerraui morir Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte
Conuerraui morir Conuerrai morir per darmi morte.


Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſtore Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il paſtore
Della pianta d'Apollo Della pianta d'A pol lo ij Non ſi ſentia ſa
tol lo Non ſi ſentia ſatollo non ſi ſentia ſatol lo Far de
gl'occhi duo riui Etna del core Et poi ſi lamentaua del ſuo ſta to che per a
mar ij non era punto amato non era punt'amato che per amar che per amar che per amar
non era punt'a mato.


Orri Corri Corri Corri Corri ij ij ij māma d'oro Se non corri io me ne moro
io me ne mo ro Se non corri io me ne mo ro Se non corri io me ne moro io me ne
mo ro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con ſa bianca mano Toccami tutto tutto tutto e
fa pian pia no e fa pian piano e fa pian pia no ij


Onna che u'ho fatt'to Donna che u'ho fatt'to che u'ho fatt'to che u'ho fatt'to Che
cosi scarsa sete che cosi scarsa sete De la dolce aria ij De la dolce aria del sereno ui so.
Crudel destin' e il mio Crudel destin' e il mio destin'e il mio Poi che spesso potete Poi che spes-
so potete Con un sol sguard'in terra il paradiso e non uolete Ditel per cortesia
ij Se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij Se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiam ma mi a.


E ben non ueggon gliocchi cio che ue de Ogn'hor Ogn'hor il cor in pa ce
si sopporta Lo star lontano Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu longo fu piu longo fu
Quanto piu longo fu piu riconforta piu ricon for ta piu ri confota Lo star in seruitu in
seruitu senza mercede Pur che nō resti la speranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin
se ben tar da tar d'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin se ben tarda tar-
d'a uenire.

SE mat colpo d'amor Se mat colpo d'a mor ij

giunſe morta le A petto che da lui fatto e uerſa glio veda l'in taglio ver

da l'inta glio del mio cor'ama ro ſcolpito chiaro a lettere immorta-

le che diceaſpeme fe puro de ſi re vera cagion del mio lungo martire longo martire

vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

BAſciami uita mia Baſciami ogn'ho ra Baſciami ogn'hora Baſciami uita mia ba-

ſciam'ogn'hora Baſciami uita mia baſciam'ogn'ho ra baſciam'ogn'hora Baſciami uita mia ba-

ſciam'ogn'hora Baſciami tanto Baſciami tanto Baſciami tanto che contento ſia Non uoglio ij

che mi grida mamma mia Non uoglio Nõ uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uo-

glio che mi grida mamma mia Non uoglio ij che mi grida mamma mia.

137784

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come farfalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	13	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appressarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		

TENORE

9

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona.

Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro virtuoso M. Girolamo Beninca sa li passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meritenole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S del Signor suo fratello. & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.
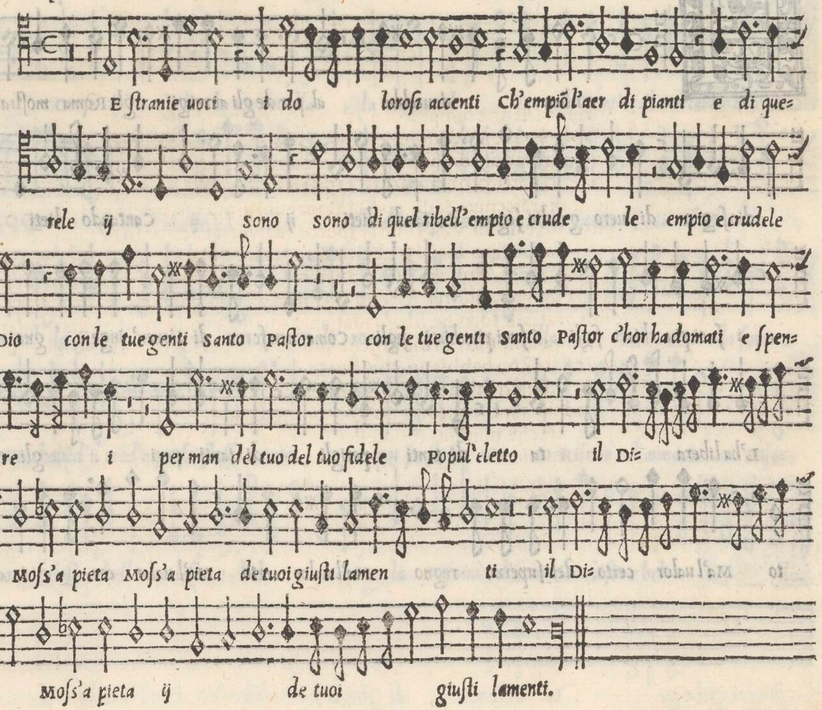
Di V.S. Illustre
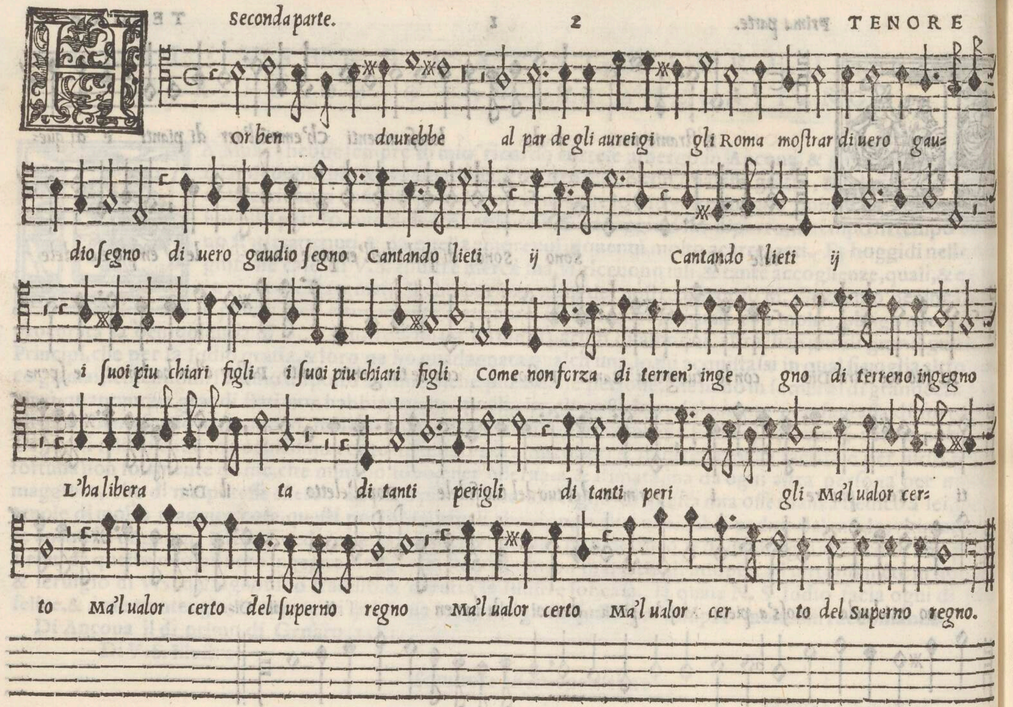
Seruitore affettionatissimo
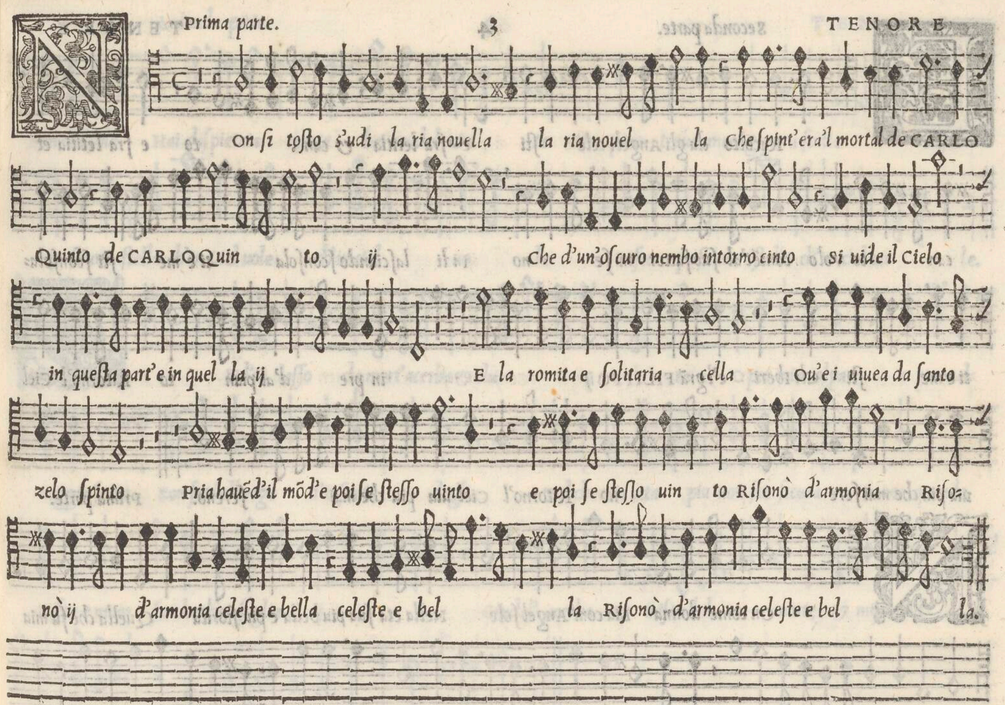
Helisco Ghibellini.

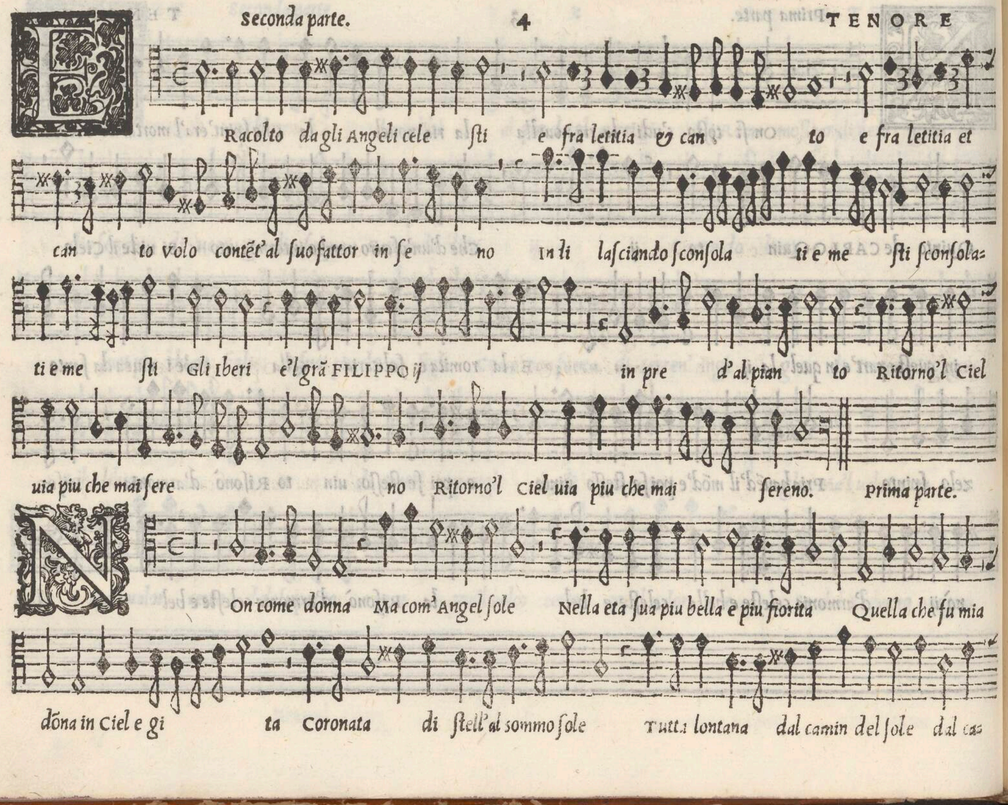
Prima parte. I TENORE

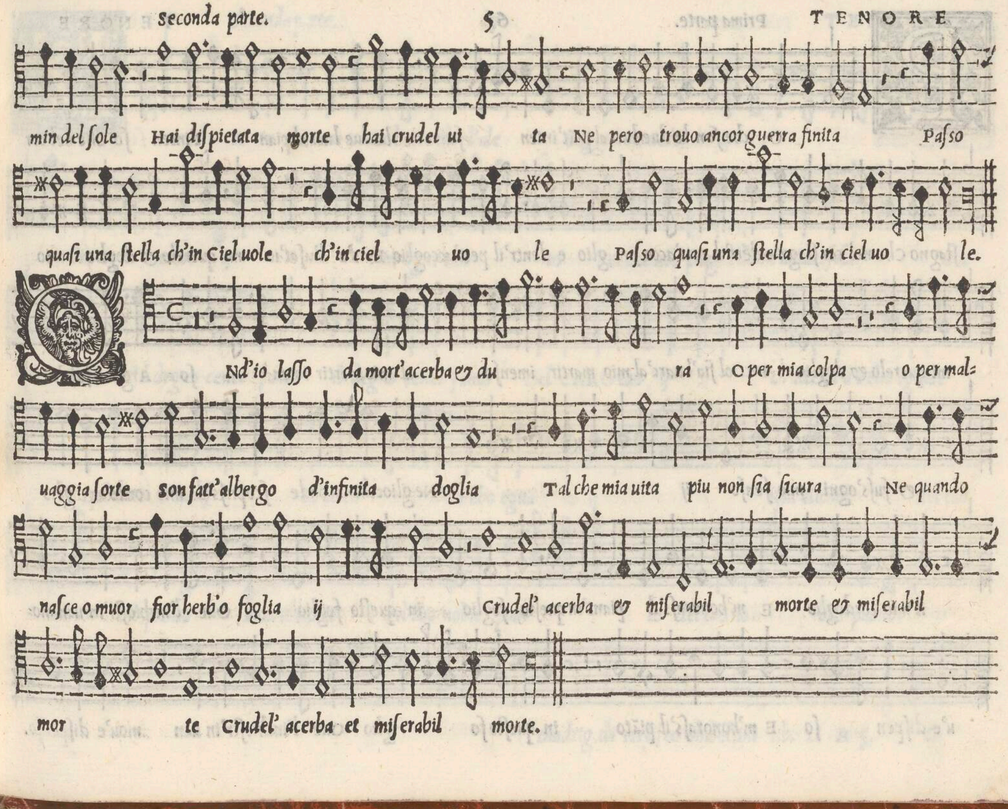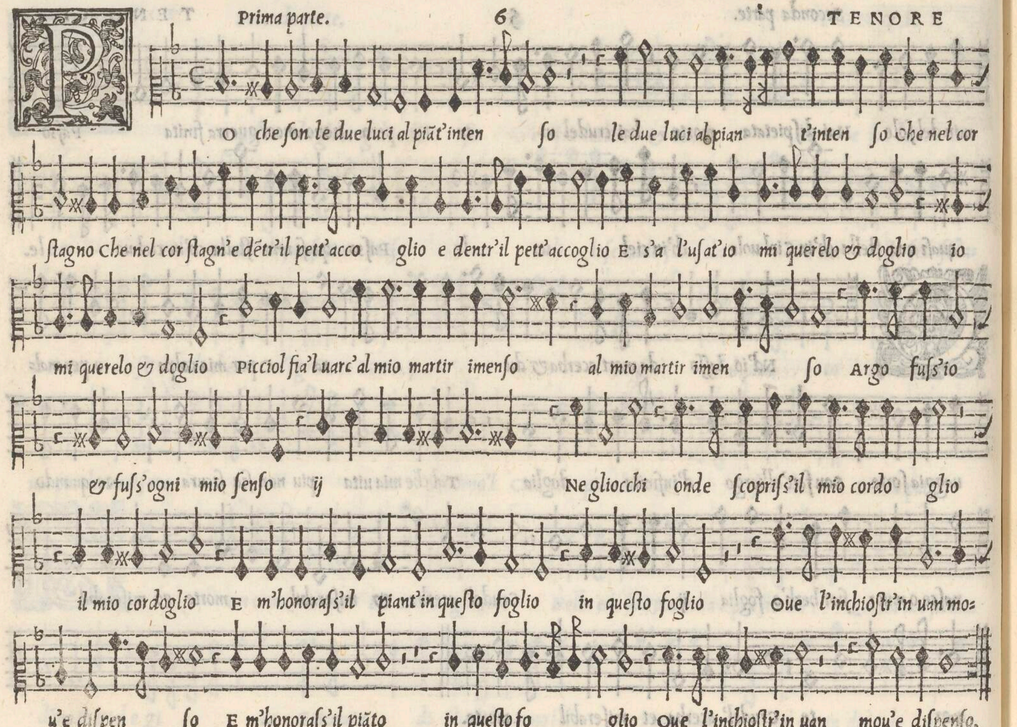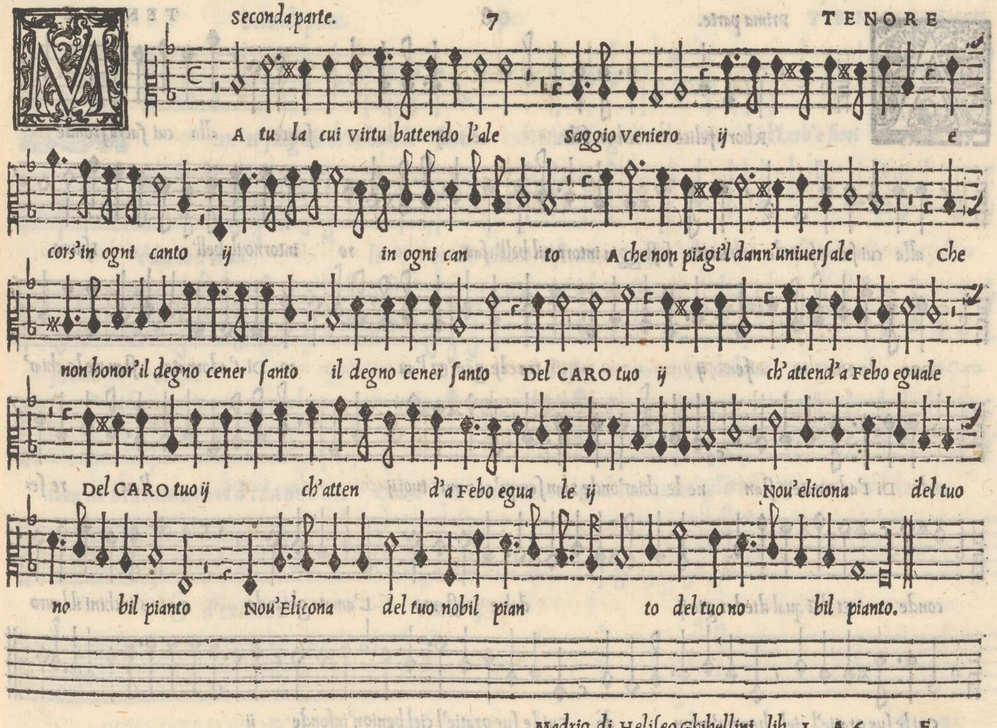





Or ben dourebbe al par de gli aurei gi gli Roma moſtrar di uero gau=
dio ſegno di uero gaudio ſegno Cantando lieti ij Cantando lieti ij
i ſuoi piu chiari figli i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno
L'ha libera ta di tanti perigli di tanti peri gli Ma'l ualor cer=
to Ma'l ualor certo del ſuperno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer to del Superno regno.
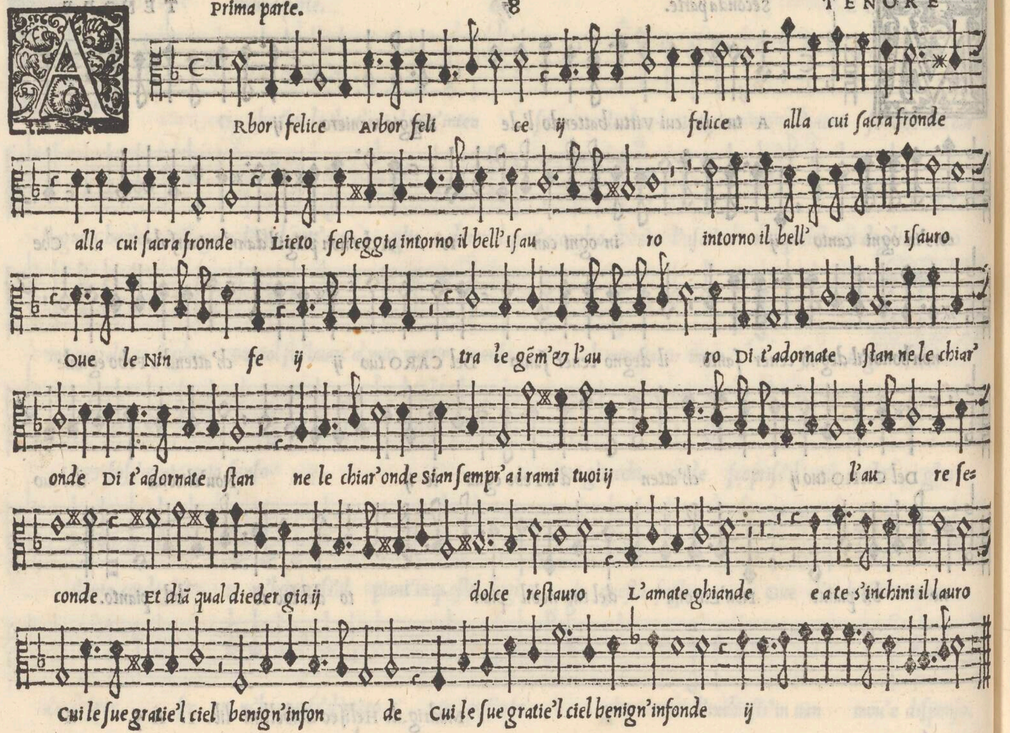

On ſi toſto s'udi la ria nouella la ria nouel la che ſpint'era'l mortal de CARLO
Quinto de CARLO Quin to ij che d'un'oſcuro nembo intorno cinto si uide il Cielo
in queſta part'e in quel la ij E la romita e ſolitaria cella Ou'e i uiuea da ſanto
zelo ſpinto Pria hauẽd'il mõd'e poi ſe ſteſſo uinto e poi ſe ſteſſo uin to Riſonò d'armonia Riſo=
nò ij d'armonia celeſte e bella celeſte e bel la Riſonò d'armonia celeſte e bel la.

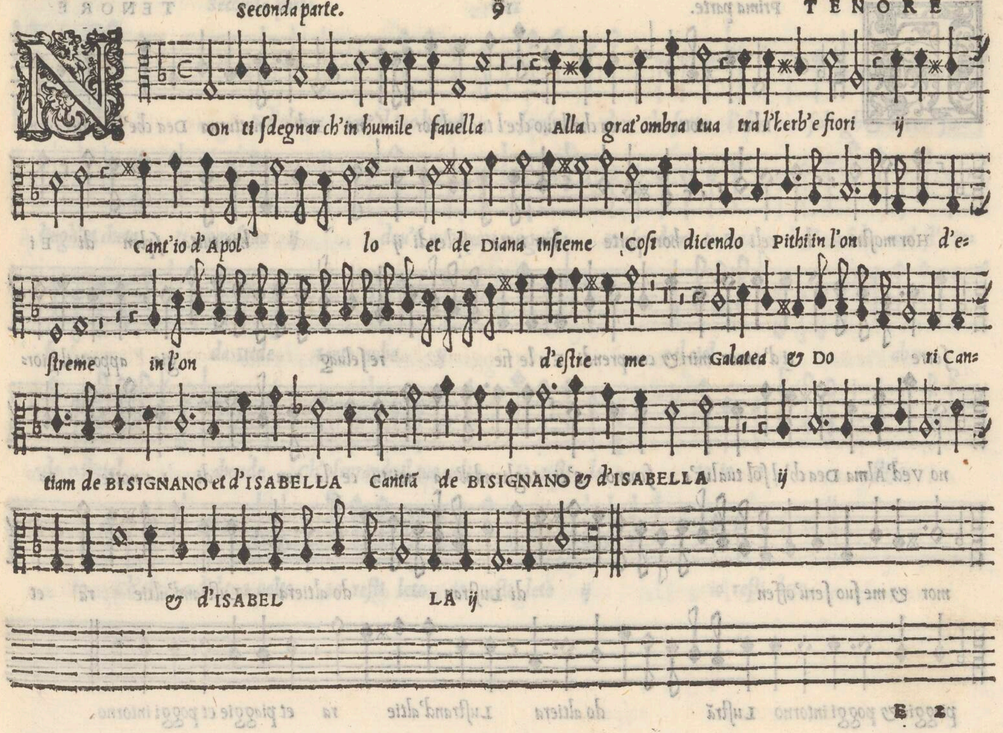

Racolto da gli Angeli cele sti e fra letitia & can to e fra letitia et
can to volo contēt'al suo fattor in se no In li lasciando sconsola ti e me sti sconsola-
ti e me sti Gli liberi e'l grā FILIPPO ij in pre d'al pian to Ritorno'l Ciel
uia piu che mai sere no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno. Prima parte.
On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia
dōna in Ciel e gi ta Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal ca-

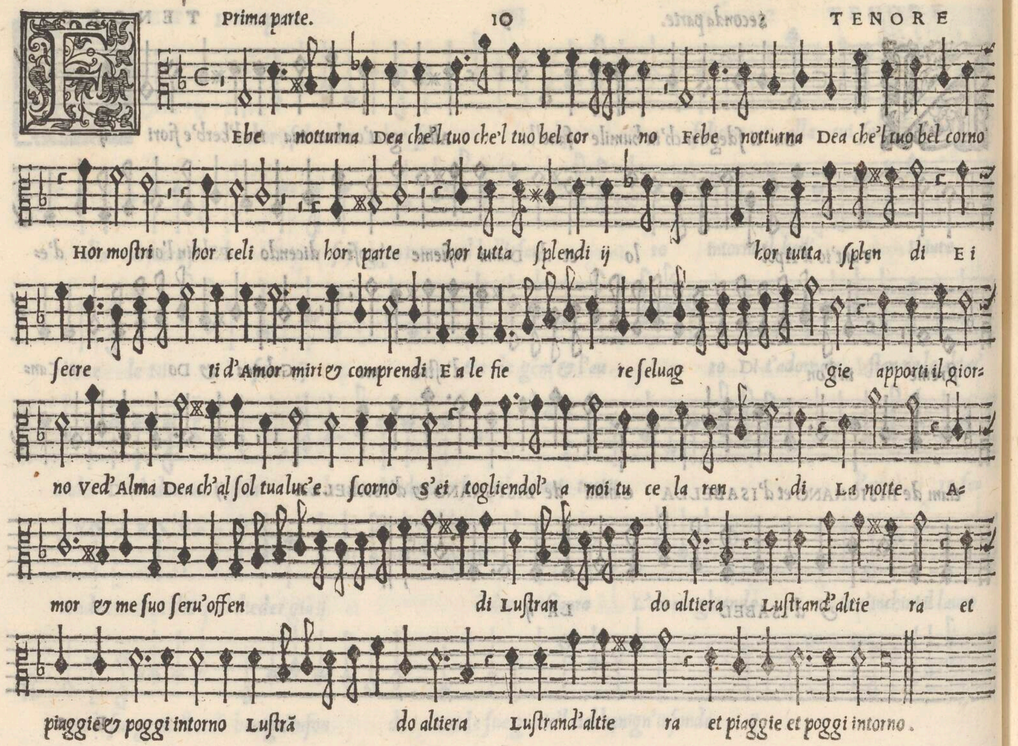

min del sole Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo
quasi una stella ch'in Ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba & du ra O per mia colpa o per mal-
uaggia sorte Son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando
nasce o muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte & miserabil
mor te Crudel' acerba et miserabil morte.
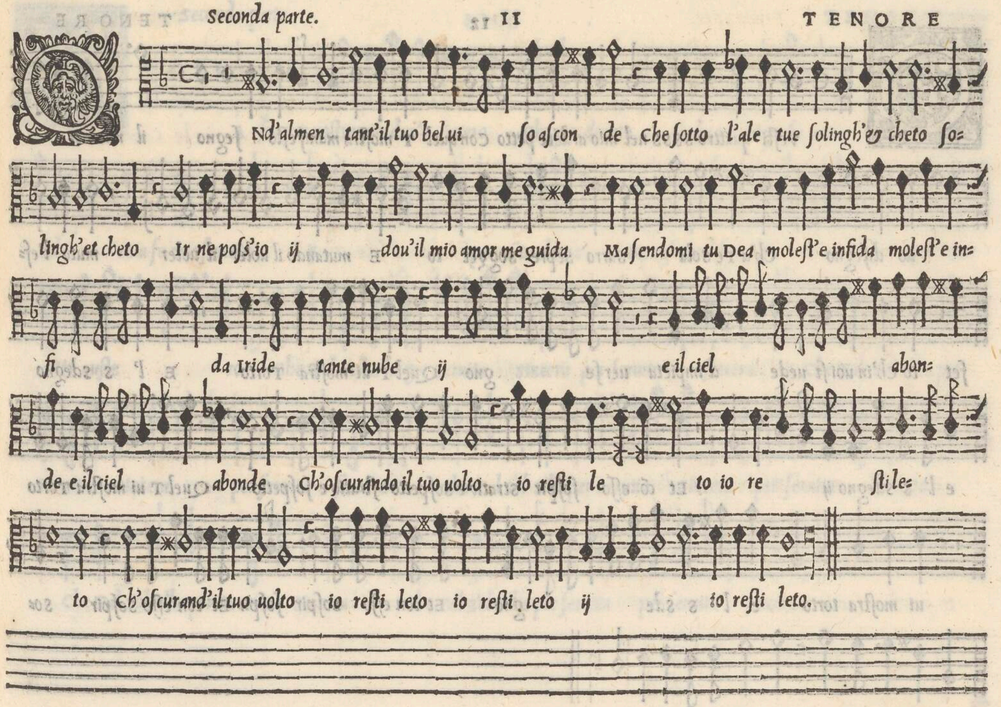

O che son le due luci al piāt'inten so le due luci al pian t'inten so che nel cor
stagno che nel cor stagn'e dētr'il pett'acco glio e dentr'il pett'accoglio E s'a l'uſat'io mi querelo & doglio io
mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenſo al mio martir imen ſo Argo fuſs'io
& fuſs'ogni mio ſenſo ij Ne gliocchi onde ſcopriſs'il mio cordo glio
il mio cordoglio E m'honoraſs'il piant'in queſto foglio in queſto foglio Oue l'inchioſtr'in uan mo-
u'e diſpen ſo E m'honoraſs'il piāto in queſto fo glio Oue l'inchioſtr'in uan mou'e diſpenſo.
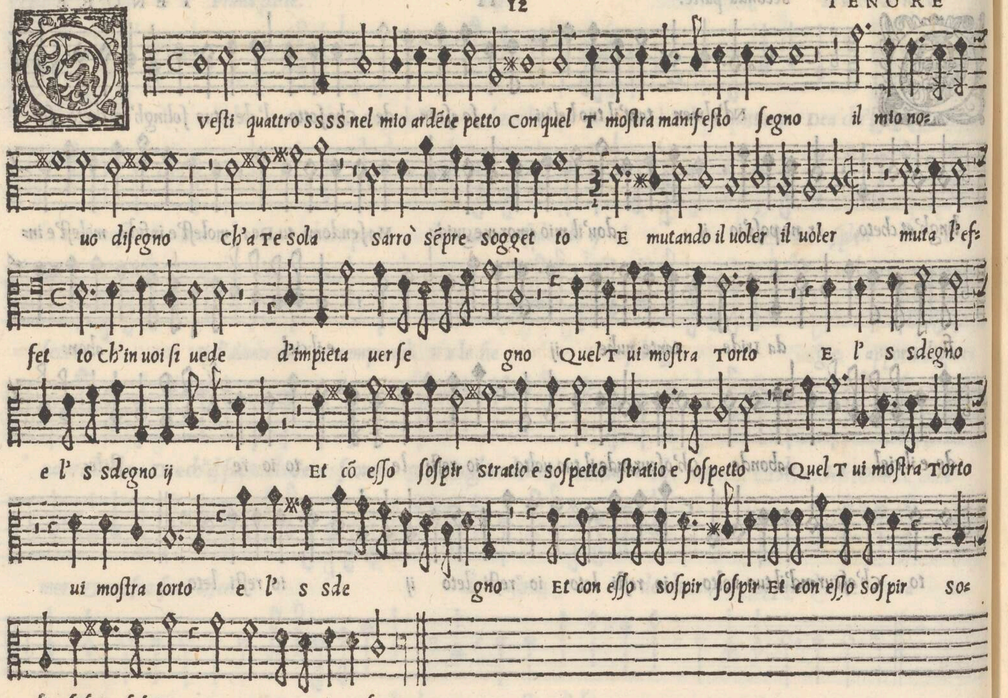

A tu la cui virtu battendo l'ale Saggio Veniero ij e
cors'in ogni canto ij in ogni can to A che non piāgi'l dann'uniuerſale che
non honor'il degno cener ſanto il degno cener ſanto Del CARO tuo ij ch'attend'a Febo eguale
Del CARO tuo ij ch'atten d'a Febo egua le ij Nou'elicona del tuo
no bil pianto Nou'Elicona del tuo nobil pian to del tuo no bil pianto.

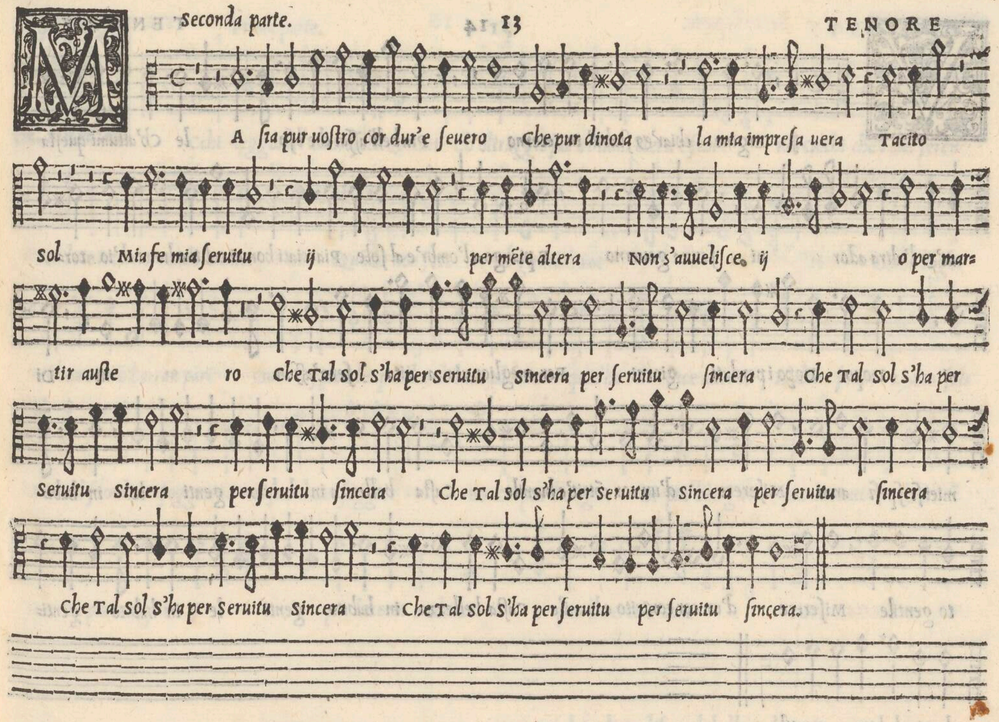

ARbor felice Arbor felice ij felice alla cui sacra fronde
alla cui sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'isauro intorno il bell' Isauro
Oue le Ninfe ij tra le gem'& l'auro Di t'adornate stan ne le chiar'
onde Di t'adornate stan ne le chiar'onde sian sempr'a i rami tuoi ij l'aure se=
conde Et diã qual dieder gia ij dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro
Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde ij


NOn ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij
Cant'io d'Apol lo et de Diana insieme Cosi dicendo Pithi in l'on d'e=
streme in l'on d'estre me Galatea & Do ri Can=
tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABEL LA ij


Ebe notturna Dea che'l tuo che'l tuo bel cor no Febe notturna Dea che'l tuo bel corno
Hor mostri hor celi hor parte hor tutta splendi ij hor tutta splen di E i
secre ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re seluag gie apporti il gior=
no Ved'Alma Dea ch'al sol tua luc'e scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la ren di La notte A=
mor & me suo seru'offen di Lustran do altiera Lustrand'altie ra et
piaggie & poggi intorno Lustrã do altiera Lustrand'altie ra et piaggie et poggi intorno.
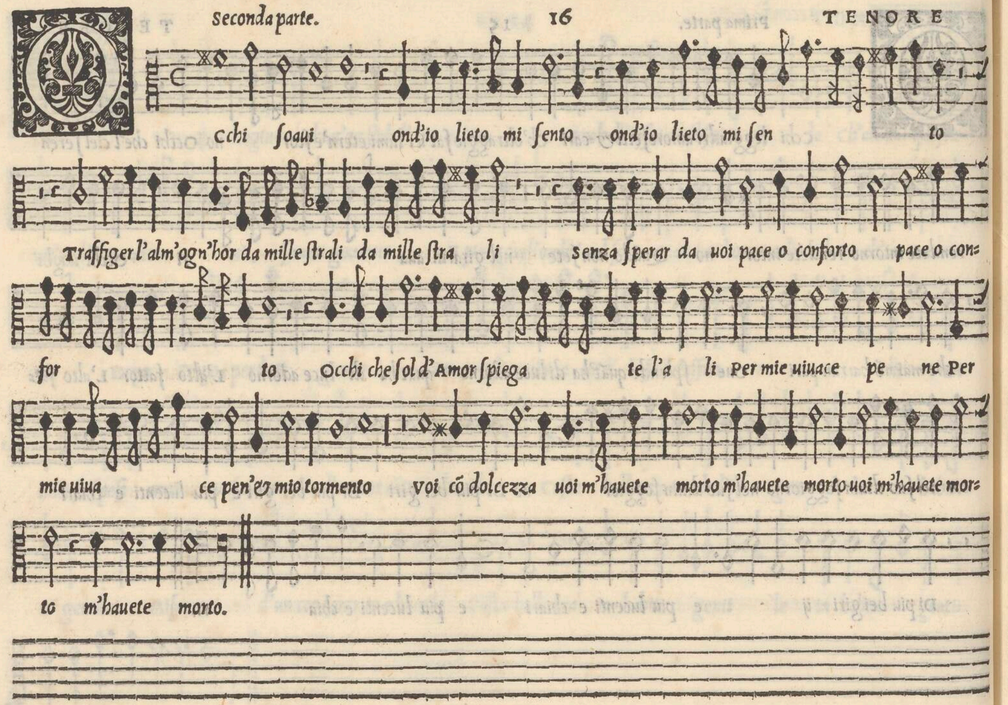

Nd'almen tant'il tuo bel ui so asconde che sotto l'ale tue solingh'& cheto so=
lingh'et cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea molest'e infida molest'e in=
fi da Iride tante nube ij e il ciel abon=
de e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo uolto io resti le to io re sti le=
to Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto ij io resti leto.
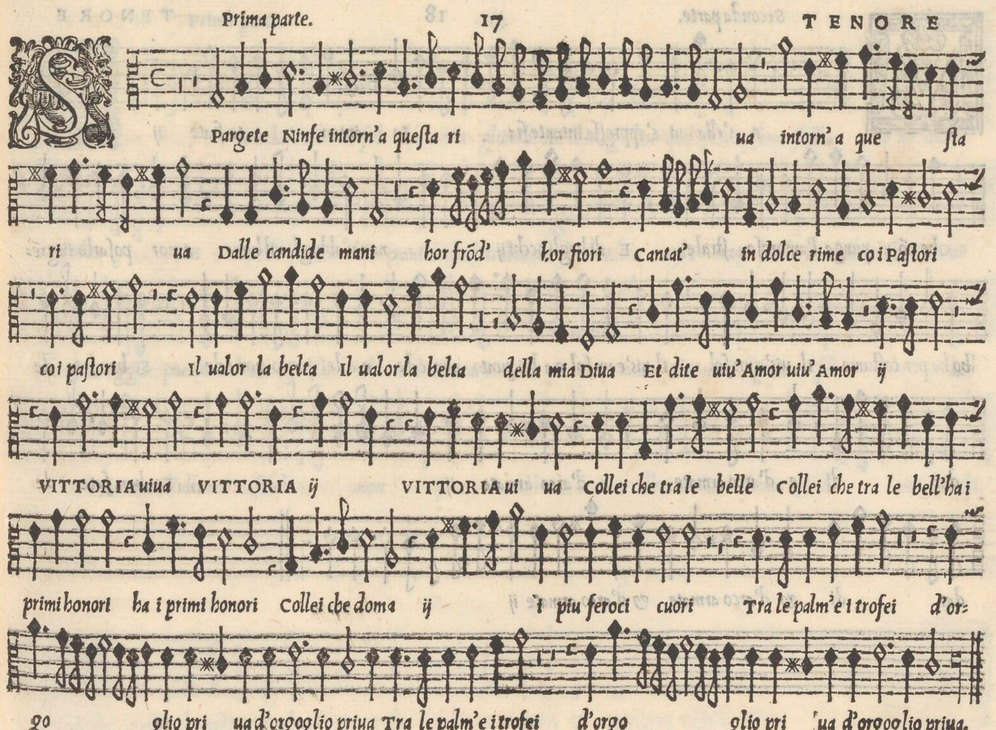

Q
vesti quattro ssss nel mio ardēte petto Con quel T' mostra manifesto segno il mio no-
uo disegno Ch'a Te sola sarrò sēpre sogget to E mutando il uoler il uoler muta l'ef-
fet to Ch'in uoi si uede d'impieta uer se gno Quel T ui mostra Torto E l' s sdegno
e l' s sdegno ij Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospetto Quel T ui mostra Torto
ui mostra torto e l' s sde gno Et con esso sospir sospir Et con esso sospir so-
spir sospir sospir stratio e sospetto.

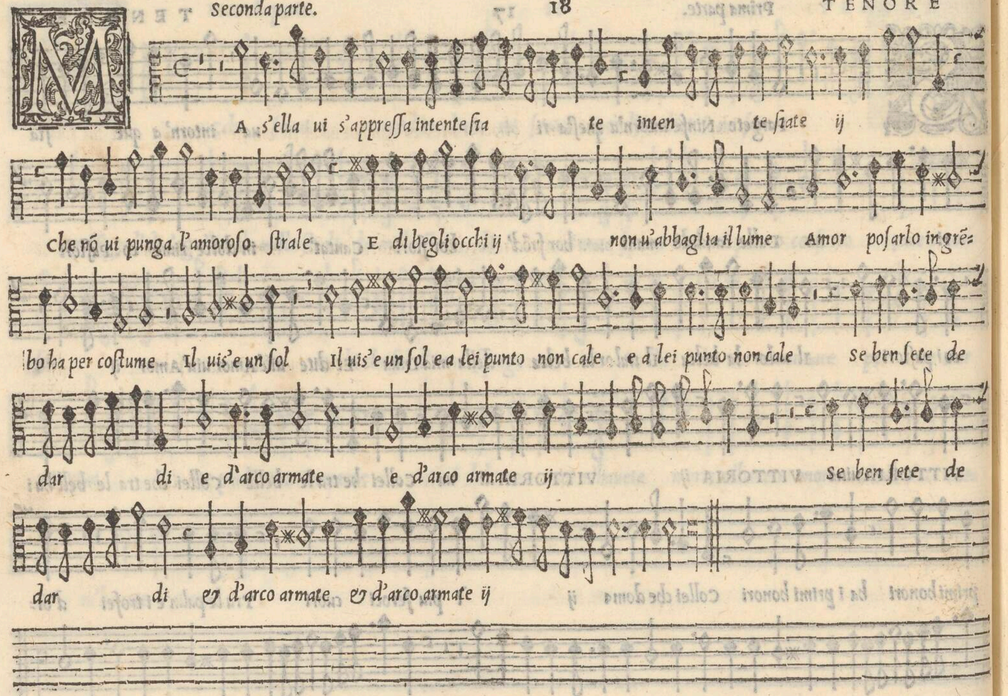

M
A sia pur uostro cor dur'e seuero che pur dinota la mia impresa uera Tacito
sol Mia fe mia seruitu ij per mēte altera Non s'auueliſce. ij o per mar-
tir auste ro che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per
seruitu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera
che Tal sol s'ha per seruitu sincera che Tal sol s'ha per seruitu per seruitu sincera.

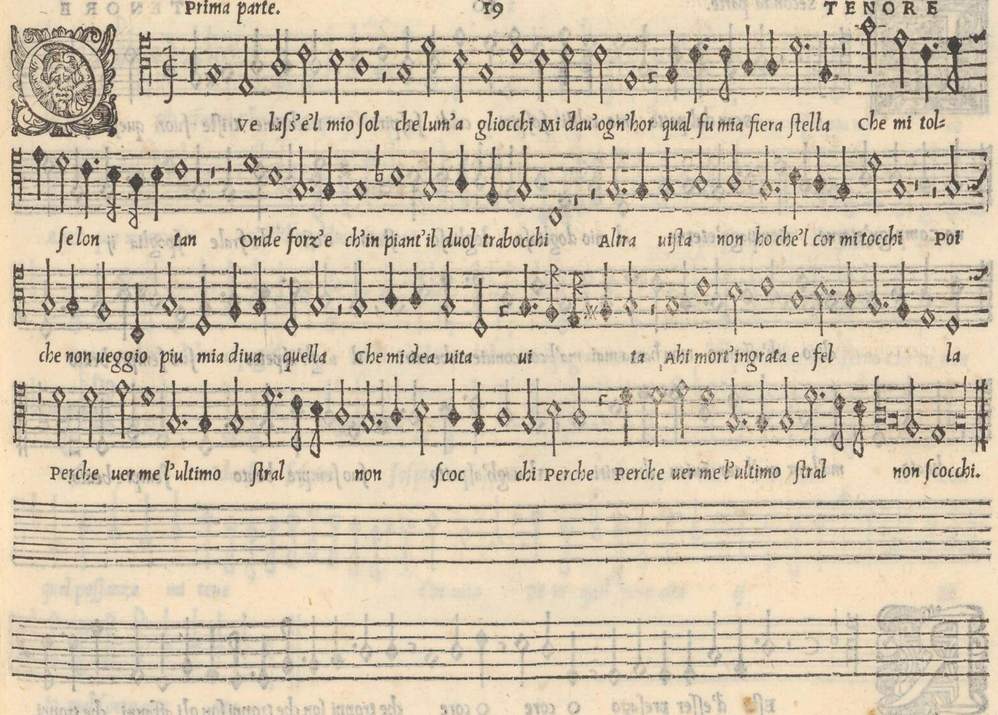
Vergine chiar' & ſtabil' in eterno Piu bell'aſſai che'l ſo le Ch'allumi queſta
uit' & l'altra ador ni. Senza gouerno E piango a l'ombr'e al ſole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor-
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uita a uita ſenz'affan ni Di
miei ſi ſpeſi anni Miſerere d'un cor cõtrit'e humile Caſta bellezza in habito genti le in habi-
to gentile Miſerere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito genti le in habito genti-
le in habito gentile.
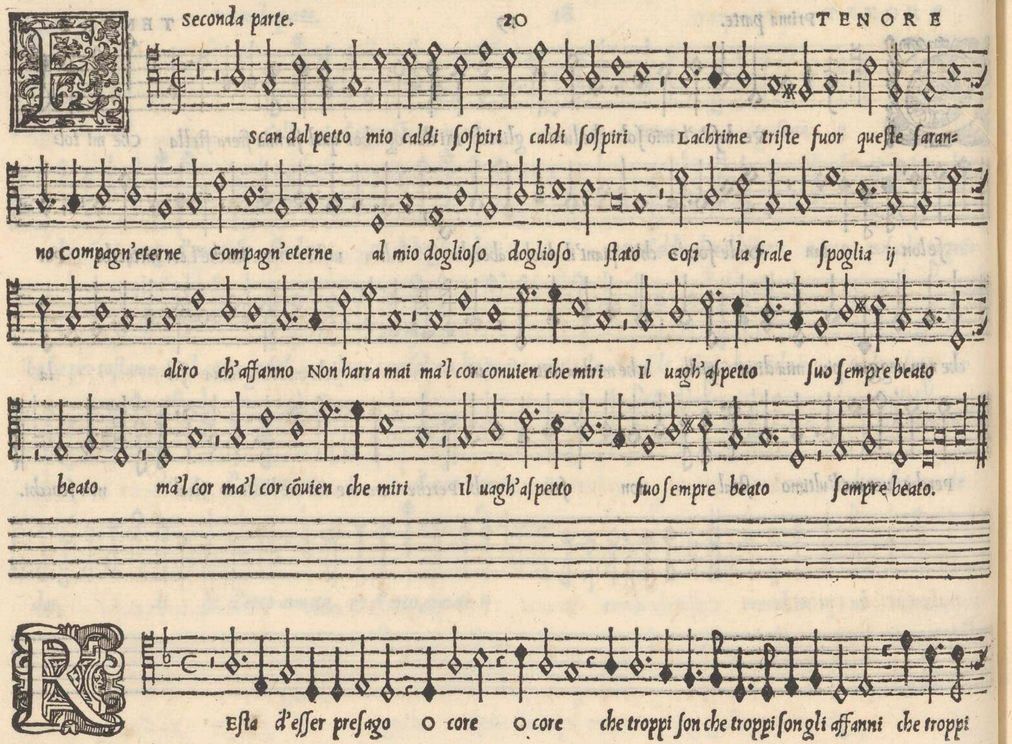
Occhi leggiadri amoroſetti & cari Ch'oltraggio fat'a i lumi etern'e ſcor no Occhi che'l ciel ſeren
rendete intorno rendete intor no Quãdo non ſete nel girarui aua ri Occhi uaghi
che mai nõ harran pari Oue ſplende quãt'ha di luce adorno quãt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fat-
tor nel ſuo diuin ſoggiorno nel ſuo diuin ſoggior no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari
Di piu bei giri ij e piu lucenti e chiari e piu lucenti e chia ri.


Occhi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sen to
Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille stra li senza sperar da uoi pace o conforto pace o con-
for to Occhi che sol d'Amor spiega te l'a li Per mie uiuace pe ne Per
mie uiua ce pen'eg mio tormento Voi cõ dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'hauete mor-
to m'hauete morto.


Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta
ri ua Dalle candide mani hor frõd' hor fiori Cantat' in dolce rime coi Pastori
coi pastori il ualor la belta il ualor la belta della mia Diua Et dite uiu'Amor uiu'Amor ij
VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA ui ua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'hai
primi honori hai primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or-
go glio pri ua d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgo glio pri ua d'orgoglio priua.


A s'ella ui s'appressa intente sia te inten te siate ij
che nõ ui punga l'amoroso strale E di begli occhi ij non u'abbaglia il lume Amor posarlo in grẽ-
bo ha per costume il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de
dar di e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de
dar di & d'arco armate & d'arco armate ij


Ve las's'el mio sol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che mi tol-
se lon tan Onde forz'e ch'in piant'il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi tocchi Poi
che non ueggio piu mia diua quella che mi dea uita ui ta Ahi mort'ingrata e fel la
Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.


Scan dal petto mio caldi ſoſpiri caldi ſoſpiri Lachrime triſte fuor queſte ſaran-
no Compagn'eterne Compagn'eterne al mio dogliosō dogliosō ſtato Coſi la frale ſpoglia ij
altro ch'affanno Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato
beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri Il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ſempre beato.
Eſta d'eſſer preſago O core O core che troppi ſon che troppi ſon gli affanni che troppi
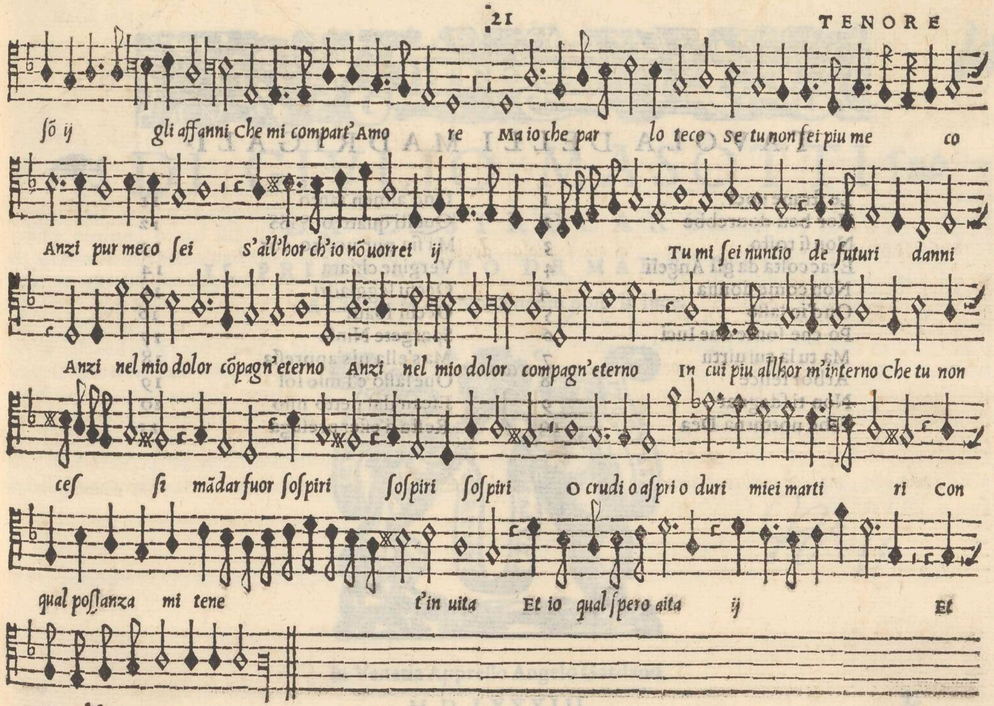

ſō ij gli affanni che mi compart' Amo re Ma io che par lo teco Se tu non fei piu me co
Anzi pur meco ſei s'all'hor ch'io nō uorrei ij Tu mi ſei nuntio de futuri danni
Anzi nel mio dolor cōpagn'eterno Anzi nel mio dolor compagn'eterno In cui piu allhor m'interno che tu non
ceſ ſi mādar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei marti ri Con
qual poſſanza mi tene t'in uita Et io qual ſpero aita ij Et
io qual ſpero aita aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le ſtrane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Queſti quattro S S S S	12
Non ſi toſto	3	Ma ſia pur uoſtro cor'	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laſſo	5	Occhi ſoaui	16
Po che ſon le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appreſſa	18
Arbor felice	8	Oue laſſo e'l mio ſol	19
Non ti ſdegnar	9	Eſcan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Reſta d'eſſer preſaga	21

137785

TENORE

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

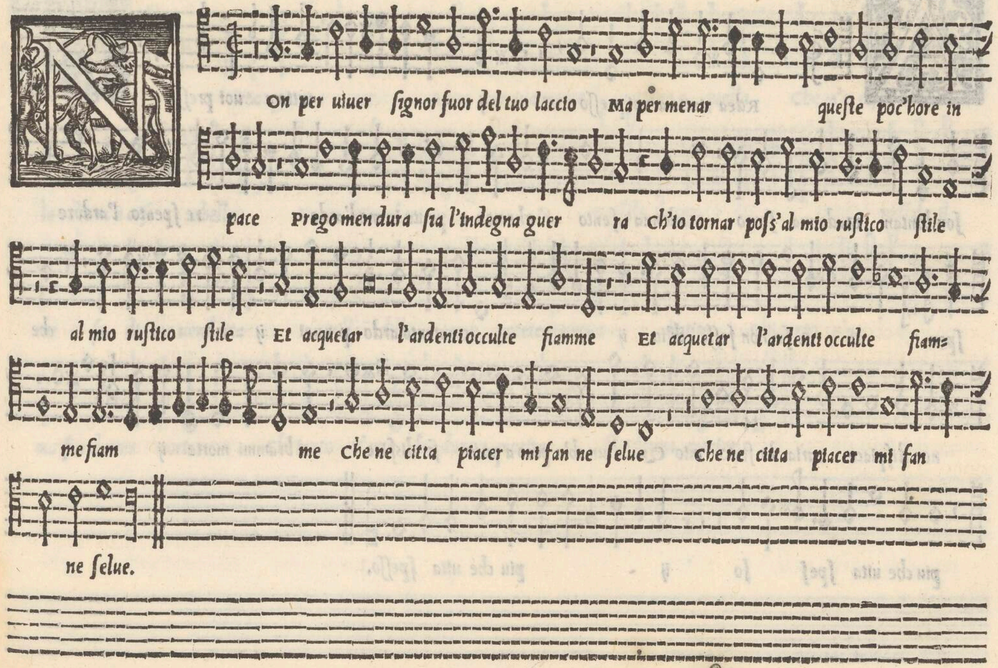
D

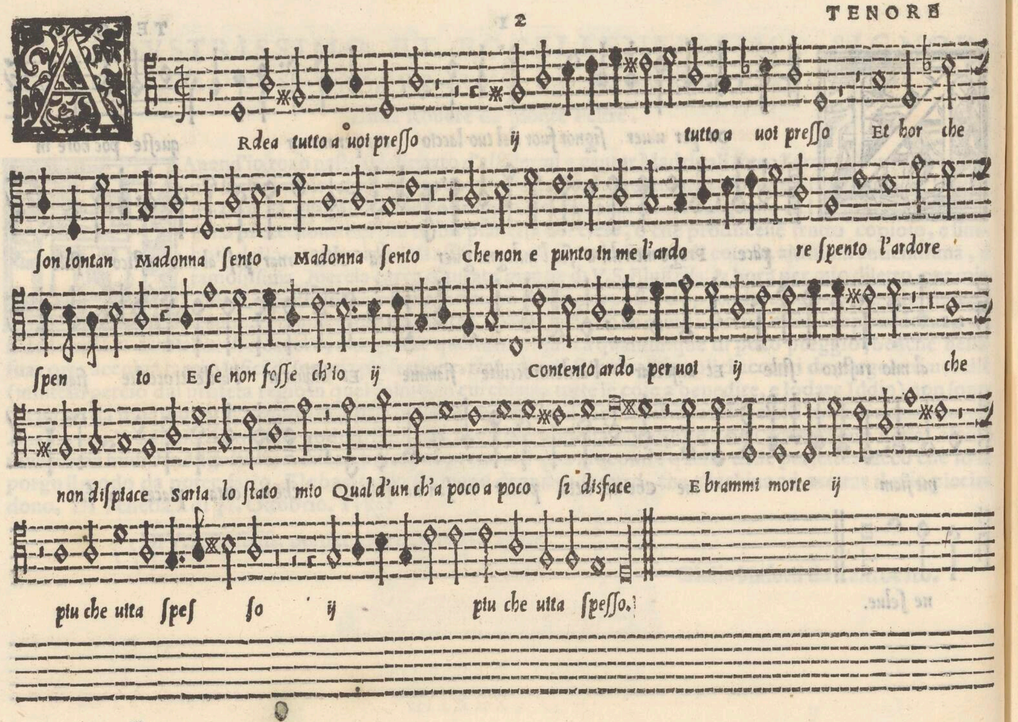
ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO
Dalla Rouere da Monte Feltre.

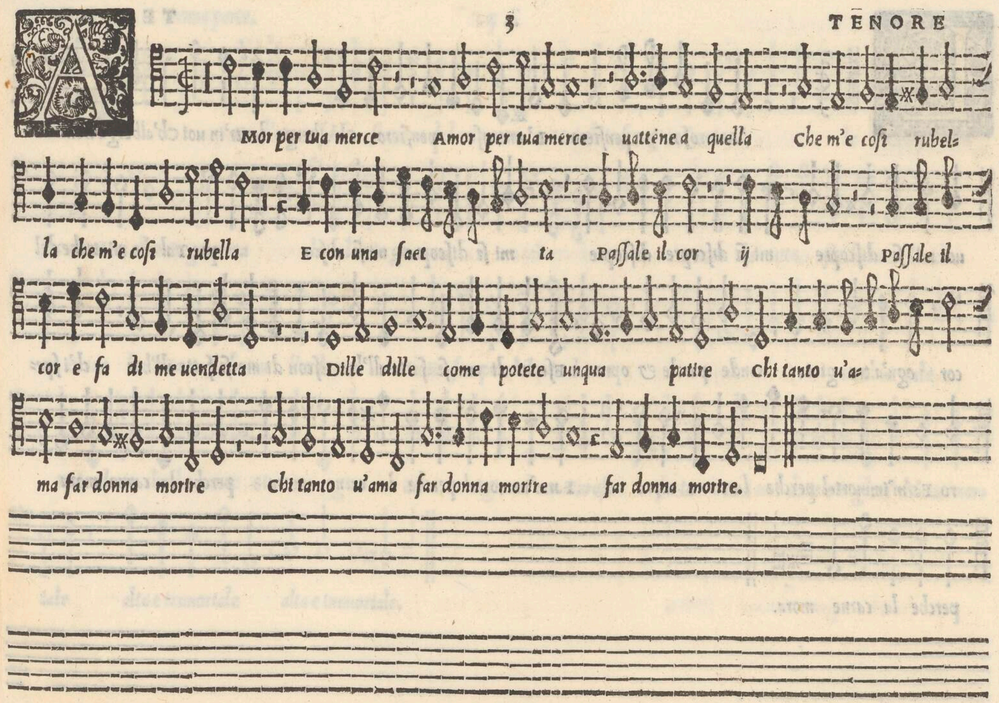
HAuend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degnisi dunque V. S. Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

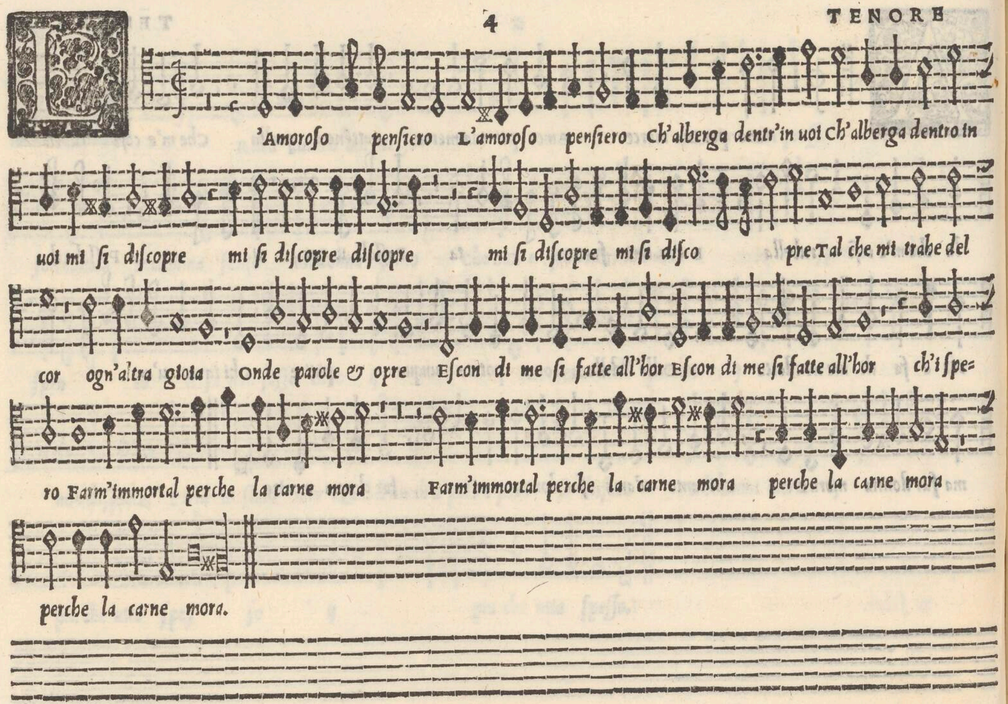
Di V.S. Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

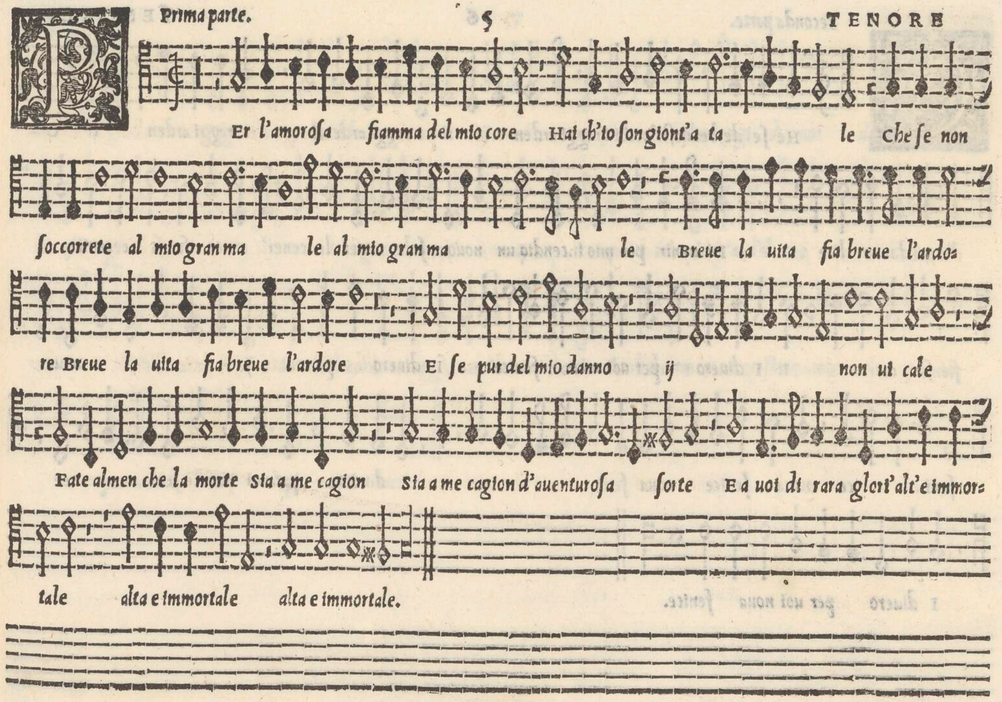
Giulio Maſotti da Caſtrocaro.
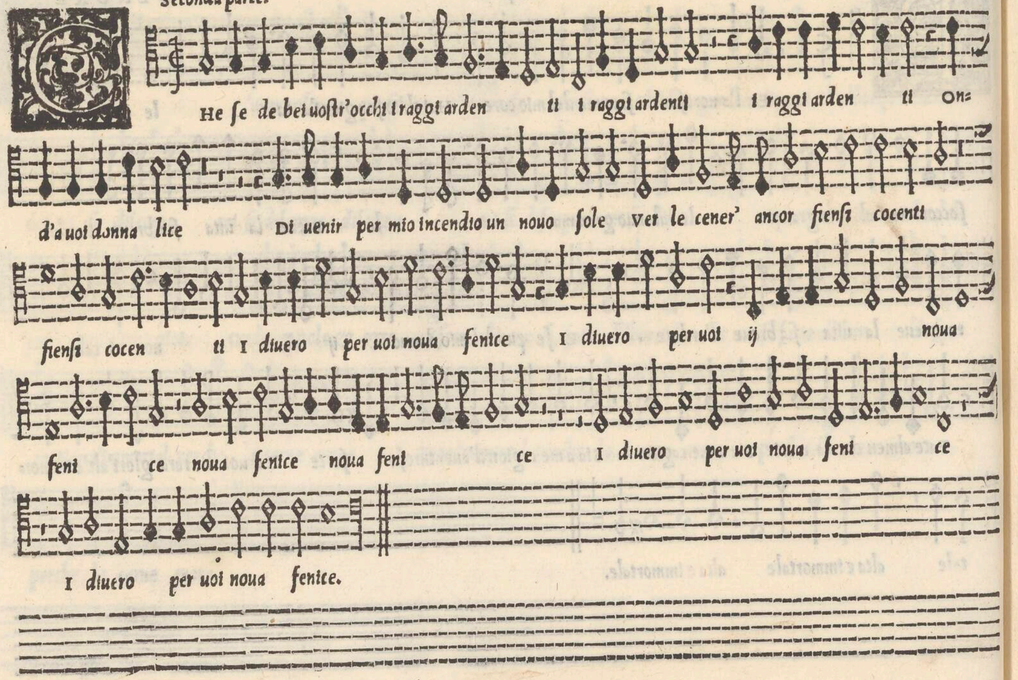


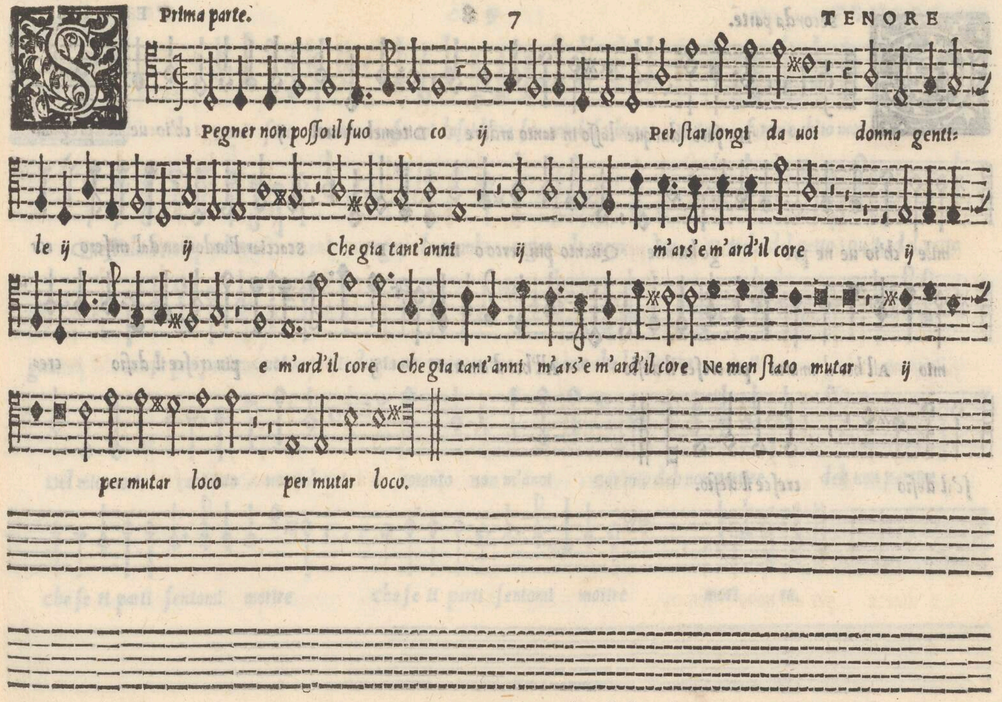

Rdea tutto a uoi presso ij tutto a uoi presso Et hor che
son lontan Madonna sento Madonna sento che non e punto in me l'ardo re spento l'ardore
spen to E se non fosse ch'io ij Contento ardo per uoi ij che
non dispiace saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte ij
piu che uita spes so ij piu che uita spesso.


Mor per tua merce Amor per tua merce uattene a quella che m'e cosi rubel=
la che m'e cosi rubella E con una saet ta Passale il cor ij Passale il
cor e fa di me uendetta Dille dille come potete unqua patire Chi tanto u'a=
ma far donna morire Chi tanto u'ama far donna morire far donna morire.


L'Amoroso pensiero L'amoroso pensiero Ch'alberga dentr'in uoi Ch'alberga dentro in
uoi mi si discopre mi si discopre discopre mi si discopre mi si disco pre Tal che mi trahe del
cor ogn'altra giota Onde parole & opre Escon di me si fatte all'hor Escon di me si fatte all'hor ch'i spe-
ro Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora perche la carne mora
perche la carne mora.


Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son giont'a ta le che se non
soccorrete al mio gran ma le al mio gran ma le Breue la uita fia breue l'ardo-
re Breue la uita fia breue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale
Fate almen che la morte Sia a me cagion Sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara glori'alt'e immor-
tale alta e immortale alta e immortale.


He ſe de bei uoſtr'occhi traggi arden ti i raggi ardenti i raggi arden ti On=
d'a uoi donna lice Di uenir per mio incendio un nouo ſole Ver le cener' ancor fienſi cocenti
fienſi cocen ti I diuero per uoi noua fenice I diuero per uoi ij noua
feni ce noua fenice noua feni ce I diuero per uoi noua feni ce
I diuero per uoi noua fenice.


Pegner non poſſo il fuo co ij Per ſtar longi da uoi donna gentil=
le ij ij che gia tant'anni ij m'ars'e m'ard'il core ij
e m'ard'il core che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men ſtato mutar ij
per mutar loco per mutar loco.

Secorda parte.



He faro dunque lasso in tanto ardore Ditemel uoi ij ch'io ue ne preg'hu-

mile ch'io ue ne pre go humile Quanto piu cerco o Dio o Dio scacciar l'ardor dal misero cor-

mio All'hor d'amarui piu cresce il desio All'hor d'amarui ij piu cresce il desio cre-

sce il desio cresce il desio.



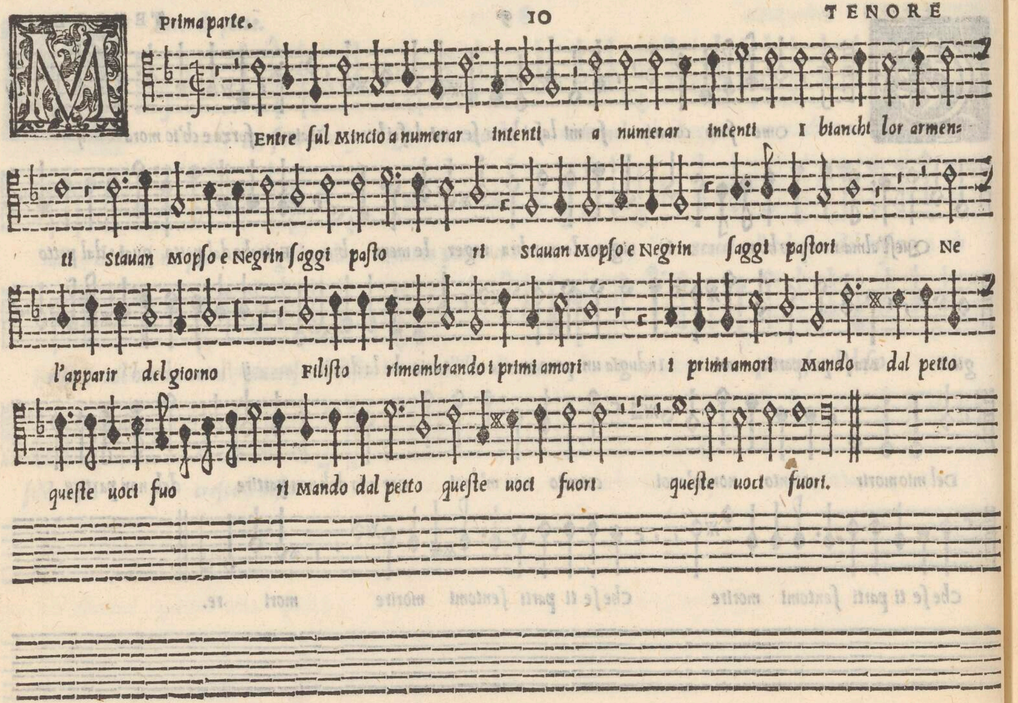
Ome faro cor mio se mi lasci hora se mi lasci hora Haime forza e ch'io mora ij

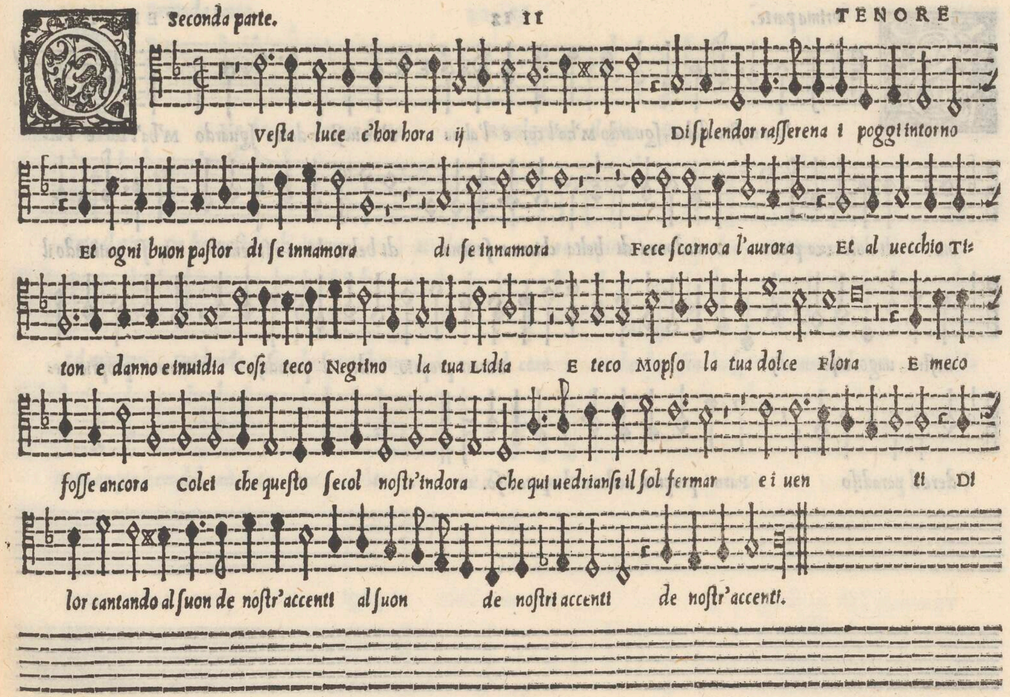
Quest'alma non puo homai reger le membra reger le mem bra E trahe dal petto guai dal petto

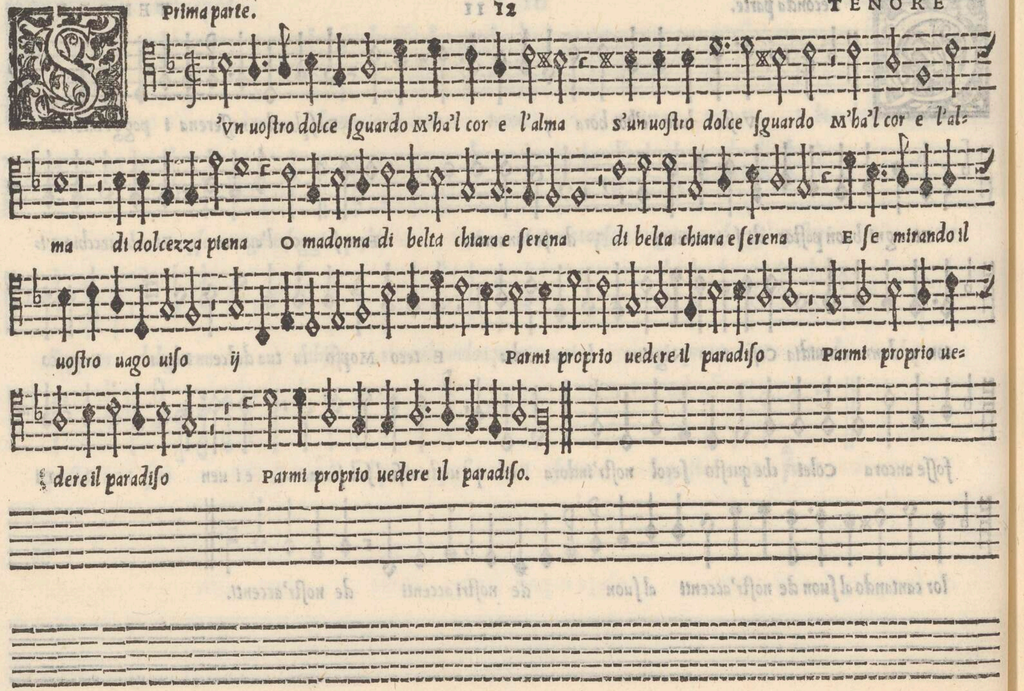
guai Ma se pur partir uoi Indugia un poco ancora Accio che la dimora ij
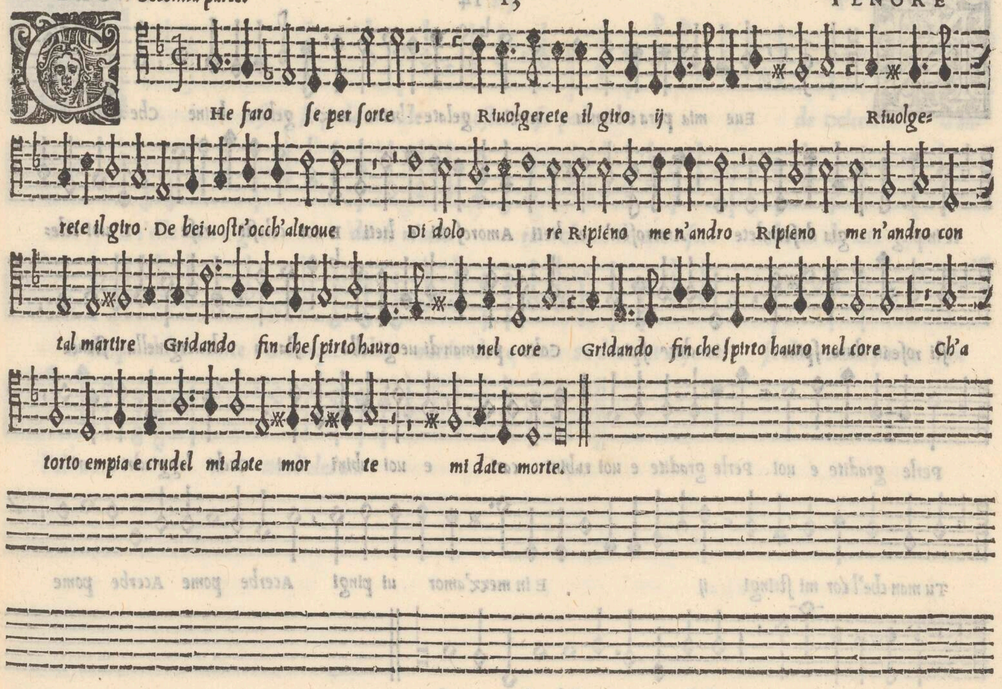
Del mio morir cotanto non m'anoi cotanto non m'anoi Cor mio deh non partire deh non partire

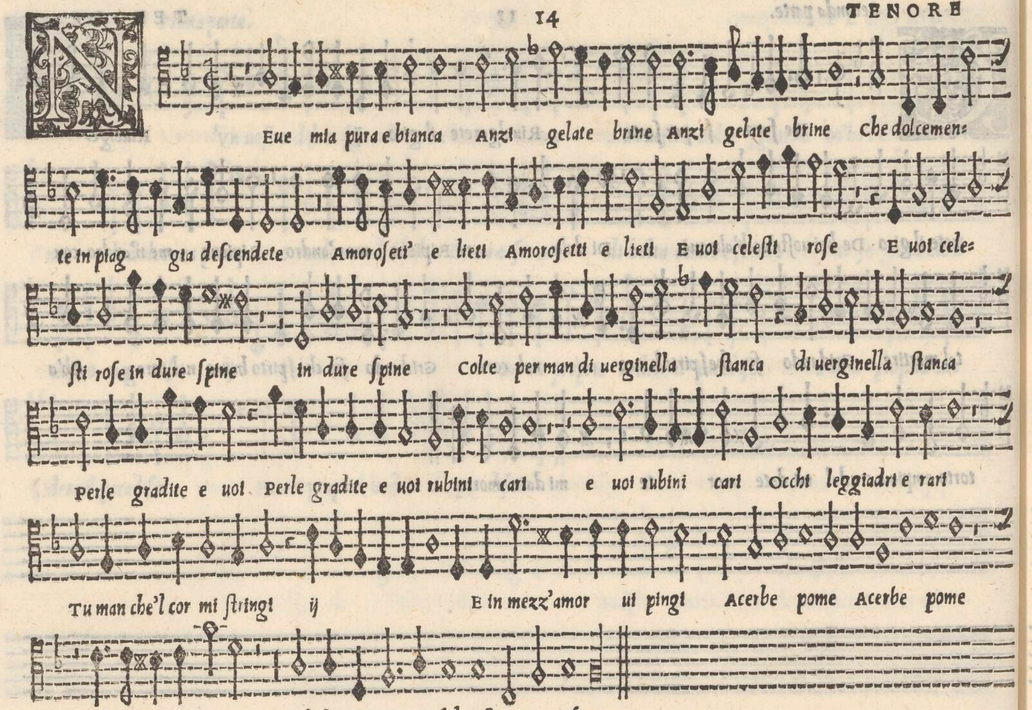
che se ti parti sentomi morire che se ti parti sentomi morire mori re.

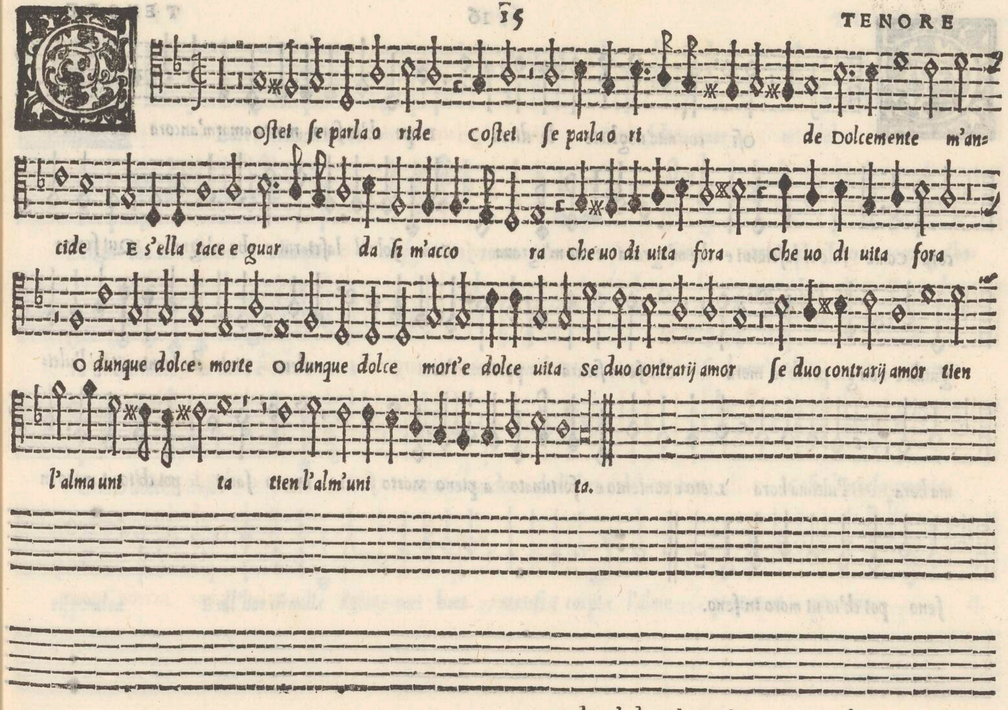

Entre ſul Mincio a numerar intenti a numerar intenti I bianchi lor armen-
ti Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſto ri Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Ne
l'apparir del giorno Filiſto rimembrando i primi amori i primi amori Mando dal petto
queſte uoci fuo ri Mando dal petto queſte uoci fuori queſte uoci fuori.

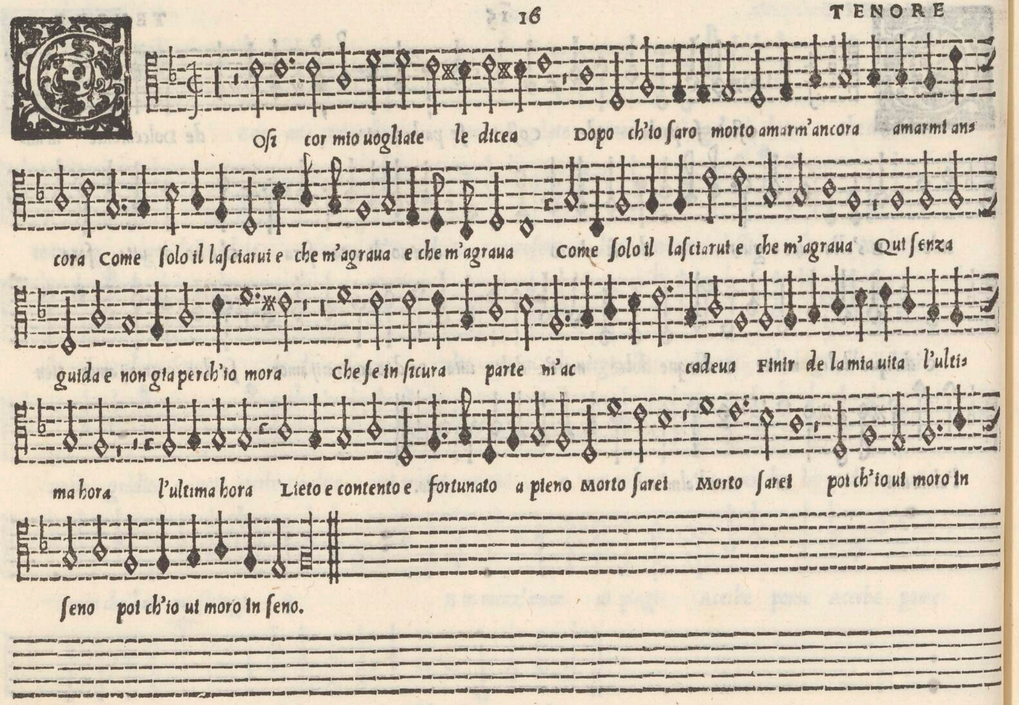

Veſta luce c'hor hora ij Diſplendor raſſerena i poggi intorno
Et ogni buon paſtor di ſe innamora di ſe innamora Fece ſcorno a l'aurora Et al uecchio Ti-
ton e danno e inuidia Coſi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopſo la tua dolce Flora E meco
foſſe ancora Colei che queſto ſecol noſtr'indora Che qui uedrianſi il ſol fermar e i uen ti Di
lor cantando al ſuon de noſtr'accenti al ſuon de noſtri accenti de noſtr'accenti.

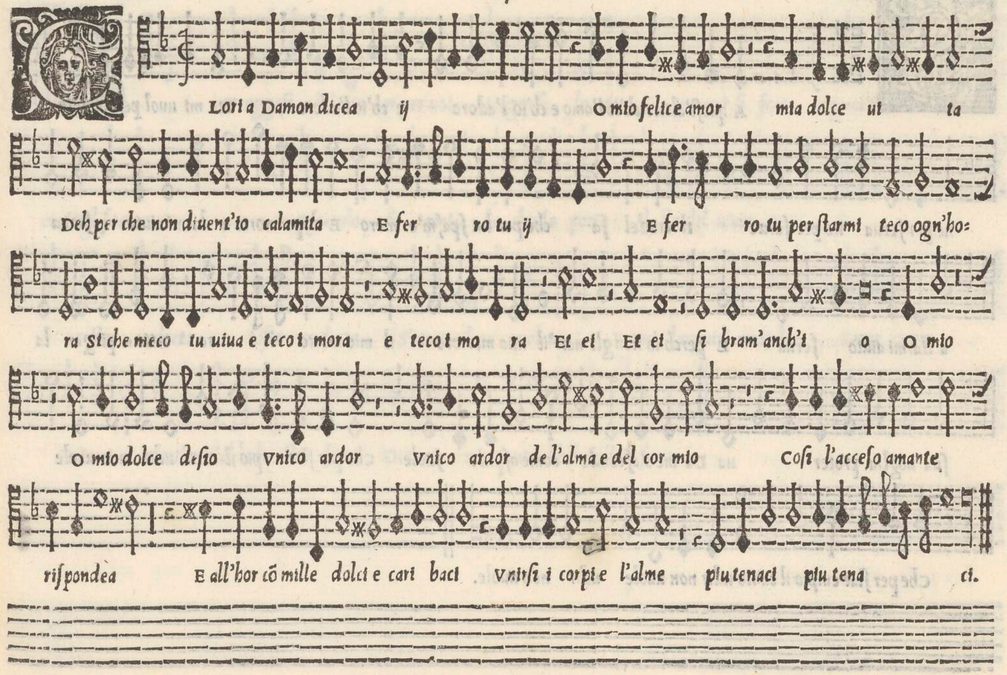

'Vn uostro dolce sguardo m'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'al-
ma di dolcezza piena O madonna di belta chiara e serena di belta chiara e serena E se mirando il
uostro uago uiso ij Parmi proprio uedere il paradiso Parmi proprio ue-
dere il paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.
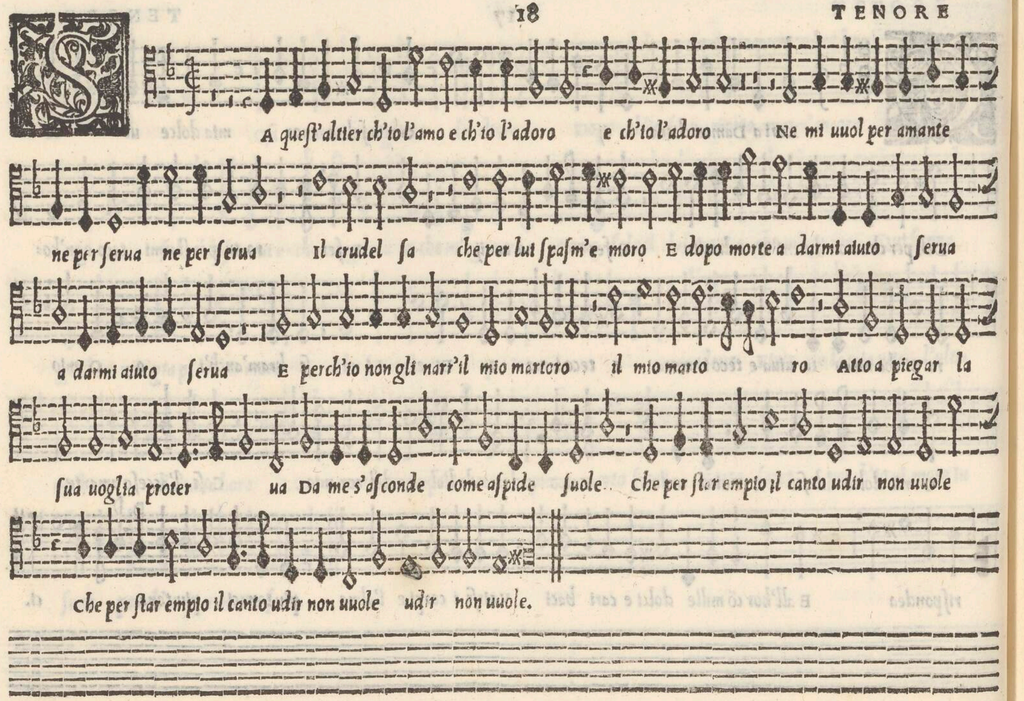

He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij Riuolge-
rete il giro De bei uostr'occh'altroue Di dolo re Ripieno me n'andro Ripieno me n'andro con
tal martire Gridando fin che spirto hauro nel core Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a
torto empia e crudel mi date mor te mi date morte.
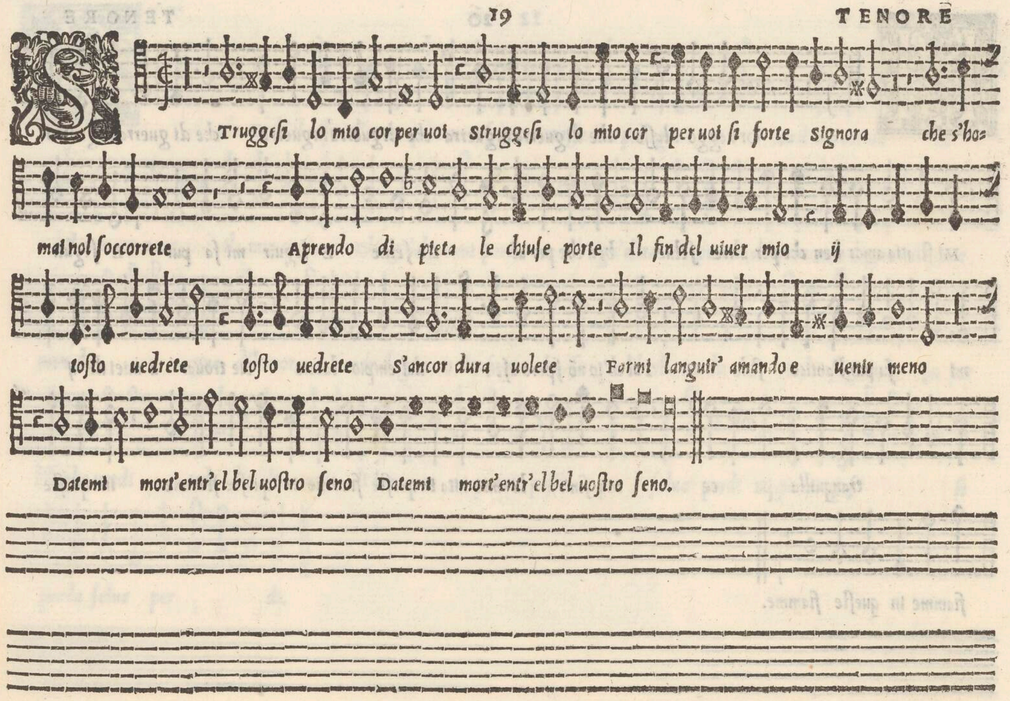

Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine che dolcemen=
te in piag gia descendete Amorosetti e lieti Amorosetti e lieti E uoi celesti rose E uoi cele=
sti rose in dure spine in dure spine Colte per man di uerginella stanca di uerginella stanca
Perle gradite e uoi Perle gradite e uoi rubini cari e uoi rubini cari Occhi leggiadri e rari
Tu man che'l cor mi stringi ij E in mezz'amor ui pingi Acerbe pome Acerbe pome
colte in paradiso Deh ch'a mirarui sol resto conquiso.

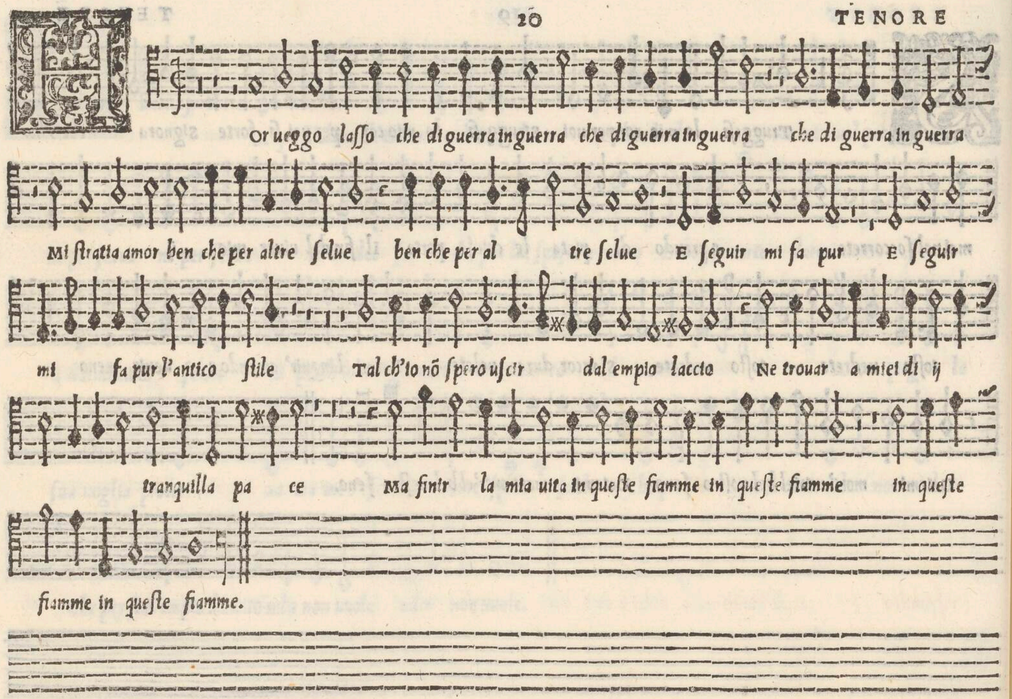

Ostei se parla o ride Costei se parla o ri de Dolcemente m'an=
cide E s'ella tace e guar da si m'acco ra che uo di uita fora che uo di uita fora
O dunque dolce morte O dunque dolce mort'e dolce uita se duo contrarij amor se duo contrarij amor tien
l'alma unita tien l'alm'unita.
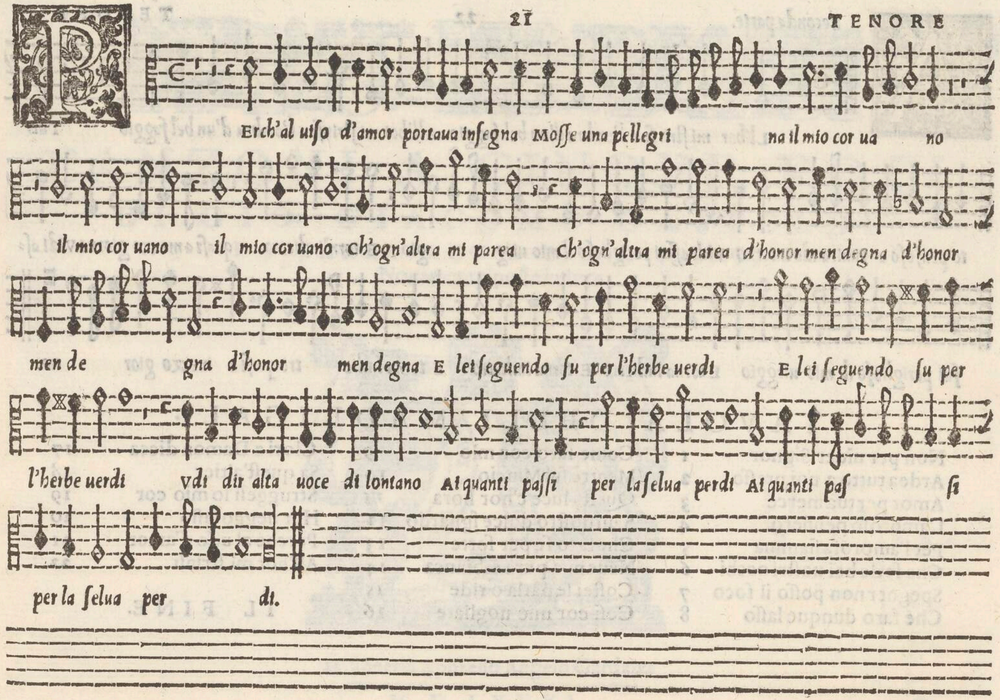

Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi ans
cora Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua Qui senza
guida e non gia perch'io mora che se in sicura parte m'ac cadeua Finir de la mia uita l'ulti-
ma hora l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in
seno poi ch'io ui moro in seno.


Lori a Damon dicea ij O mio felice amor mia dolce ui ta
Deh per che non diuent'io calamita E fer ro tu ij E fer ro tu per starmi teco ogn'ho-
ra si che meco tu uiua e teco i mora e teco i mo ra Et ei Et ei si bram'anch'i o O mio
O mio dolce desio Vnico ardor Vnico ardor de l'alma e del cor mio Cosi l'acceso amante
rispondea E all'hor cõ mille dolci e cari baci Vnirsi i corpi e l'alme piu tenaci piu tena ci.


A queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante
ne per ſerua ne per ſerua Il crudel ſa che per lui ſpaſm'e moro E dopo morte a darmi aiuto ſerua
a darmi aiuto ſerua E perch'io non gli narr'il mio martoro il mio marto ro Atto a piegar la
ſua uoglia proter ua Da me s'aſconde come aſpide ſuole Che per ſtar empio il canto udir non uuole
Che per ſtar empio il canto udir non uuole udir non uuole.


Truggeſi lo mio cor per uoi ſtruggeſi lo mio cor per uoi ſi forte ſignora che s'hoz
mai nol ſoccorrete Aprendo di pieta le chiuſe porte Il fin del uiuer mio ij
toſto uedrete toſto uedrete s'ancor dura uolete Formi languir' amando e uenir meno
Datemi mort'entr'el bel uoſtro ſeno Datemi mort'entr'el bel uoſtro ſeno.


Or ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in guerra
Mi stratia amor ben che per altre selue ben che per al tre selue E seguir mi fa pur E seguir
mi fa pur l'antico stile Tal ch'io nõ spero uscir dal empio laccio Ne trouar a miei di ij
tranquilla pa ce Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste
fiamme in queste fiamme.


Erch'al uiso d'amor portaua insegna Mosse una pellegri na il mio cor ua no
il mio cor uano il mio cor uano ch'ogn'altra mi parea ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna d'honor
men de gna d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi E lei seguendo su per
l'herbe uerdi Vdi dir alta uoce di lontano Atquanti passi per la selua perdi Atquanti pas si
per la selua per di.
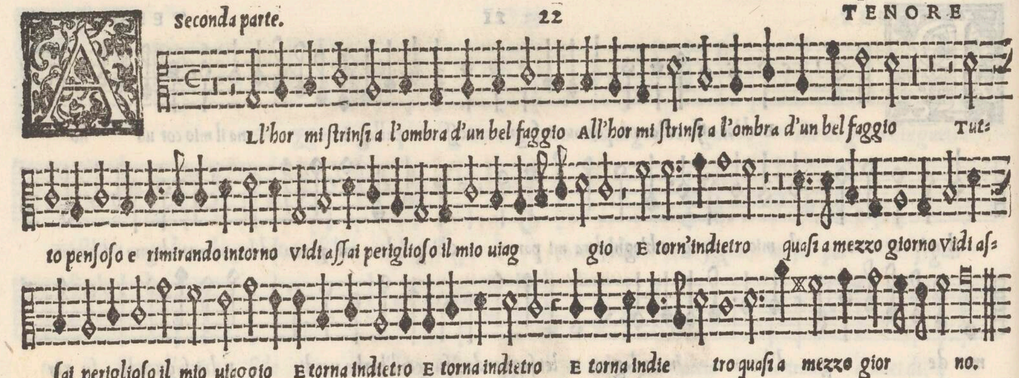


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi preſſo	2	Mentre ſul Mincio	10	Sa queſt'altier	18
Amor per tua merce	3	Queſta luce c'hor hora	11	Struggeſi lo mio cor	19
L'amoroſo penſiero	4	S'un uoſtro dolce ſguardo	12	Hor ueggo laſſo	20
Per l'amoroſa fiamma	5	Che faro ſe per ſorte	13	Perche al uiſo d'amor	21
Che ſe de bei uoſtri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi ſtrinſi	22
Spegner non poſſo il foco	7	Coſtei ſe parla o ride	15		
Che faro dunque laſſo	8	Coſi cor mio uogliate	16		

IL FINE.

138584

11.

TENORE

CANZONI A CINQVE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poſte in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

N°. 10.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



DVolmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, la quale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.
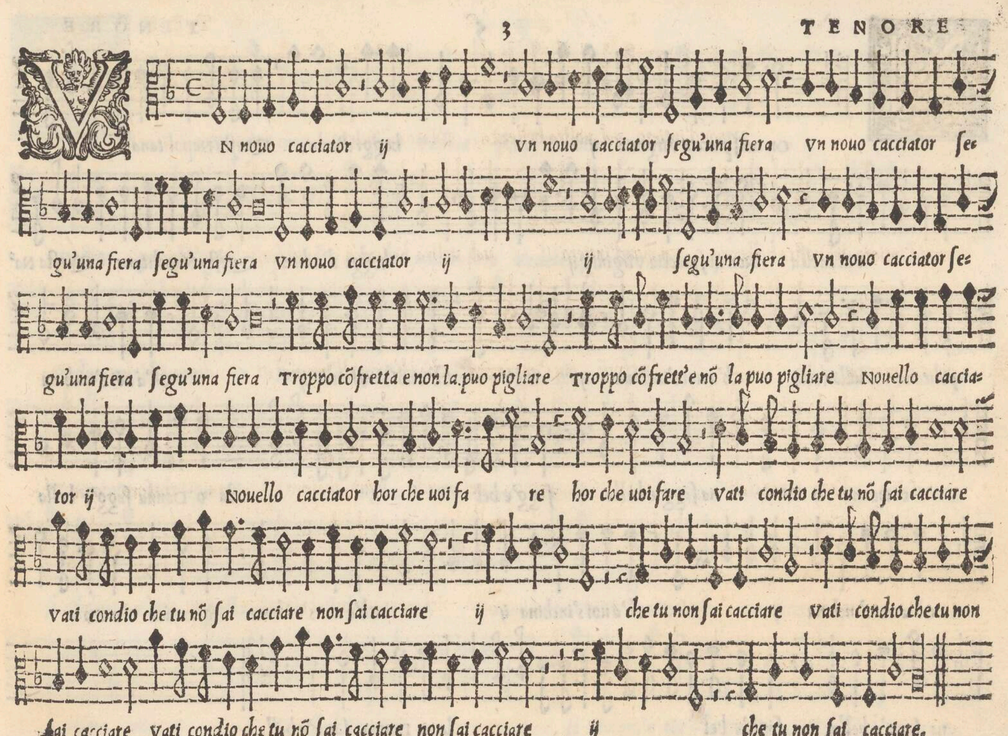
Di V. A. Serenissima

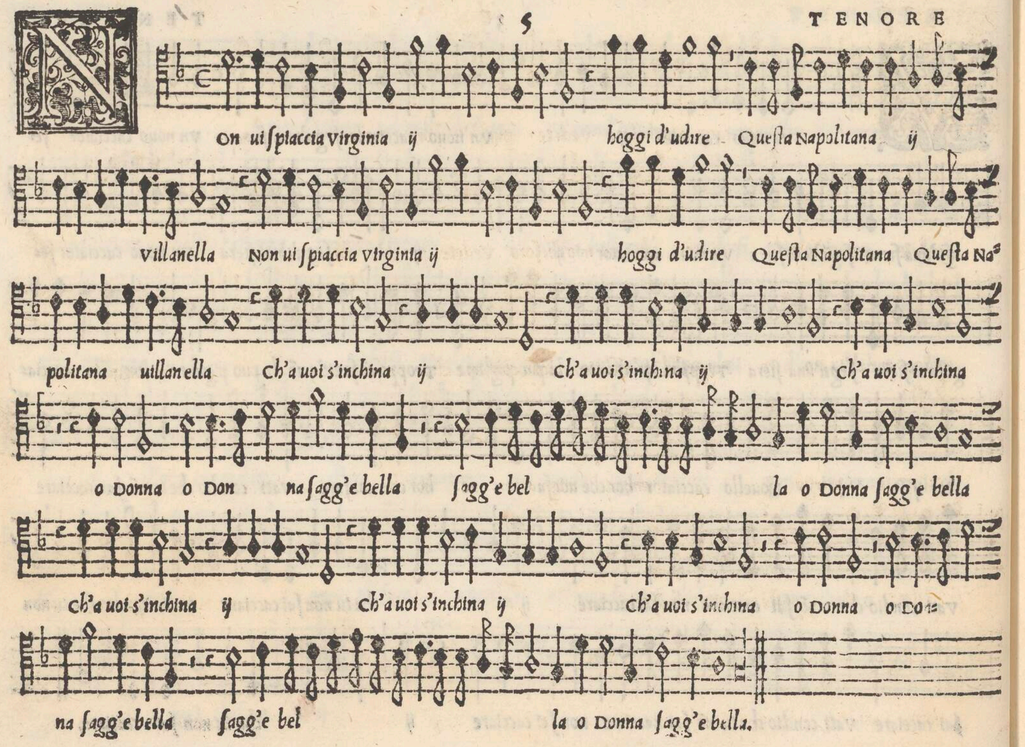
Humilissimo Seruo
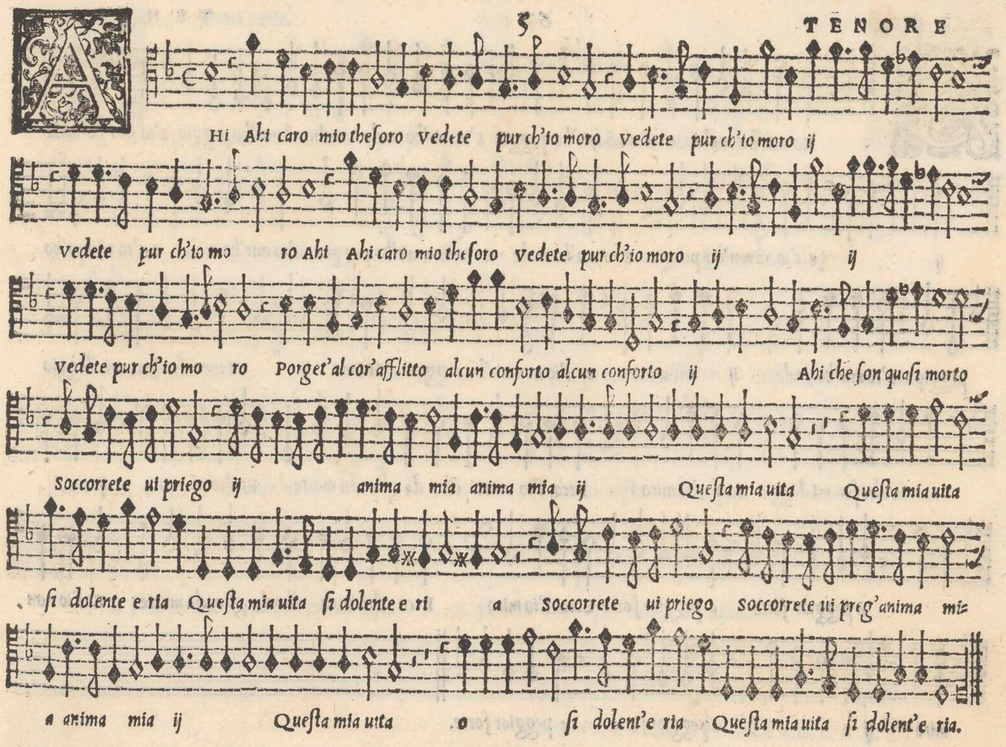
Gio. Giacomo Gastoldi.
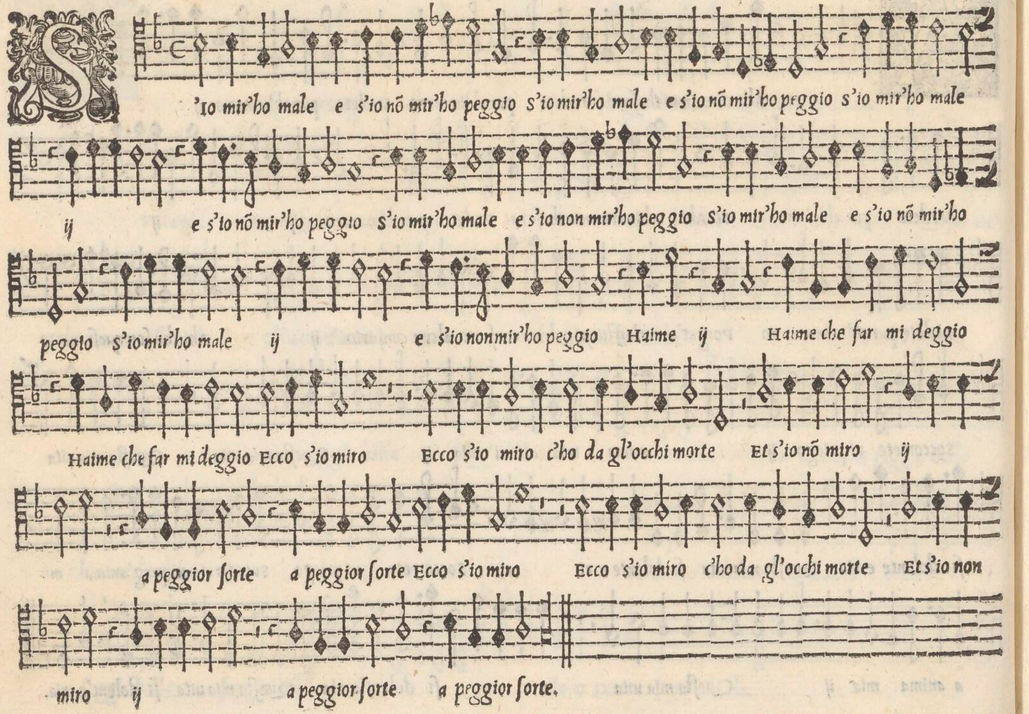



N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn
mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi
piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'in-
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ogni the-
so ro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ij
ogni thesoro ij
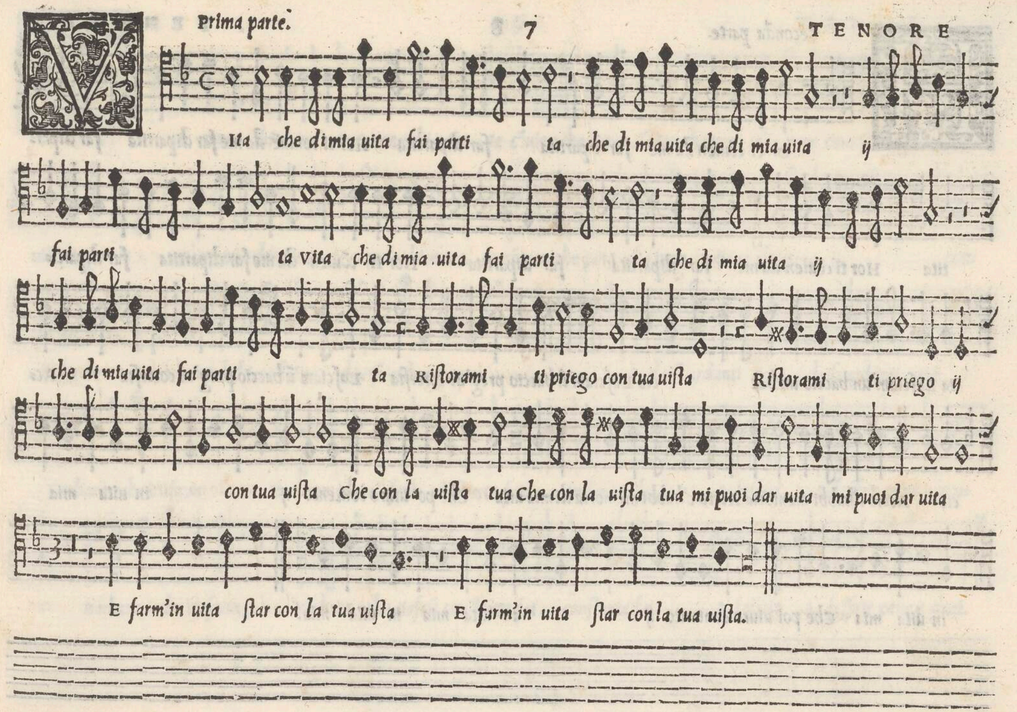

N nouo cacciator ij Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator se-
gu'una fiera segu'una fiera Vn nouo cacciator ij ij segu'una fiera Vn nouo cacciator se-
gu'una fiera segu'una fiera Troppo cõfretta e non la puo pigliare Troppo cõfrett'e nõ la puo pigliare Nouello caccia-
tor ij Nouello cacciator hor che uoi fa re hor che uoi fare Vati condio che tu nõ sai cacciare
Vati condio che tu nõ sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare Vati condio che tu non
sai cacciare Vati condio che tu nõ sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare.

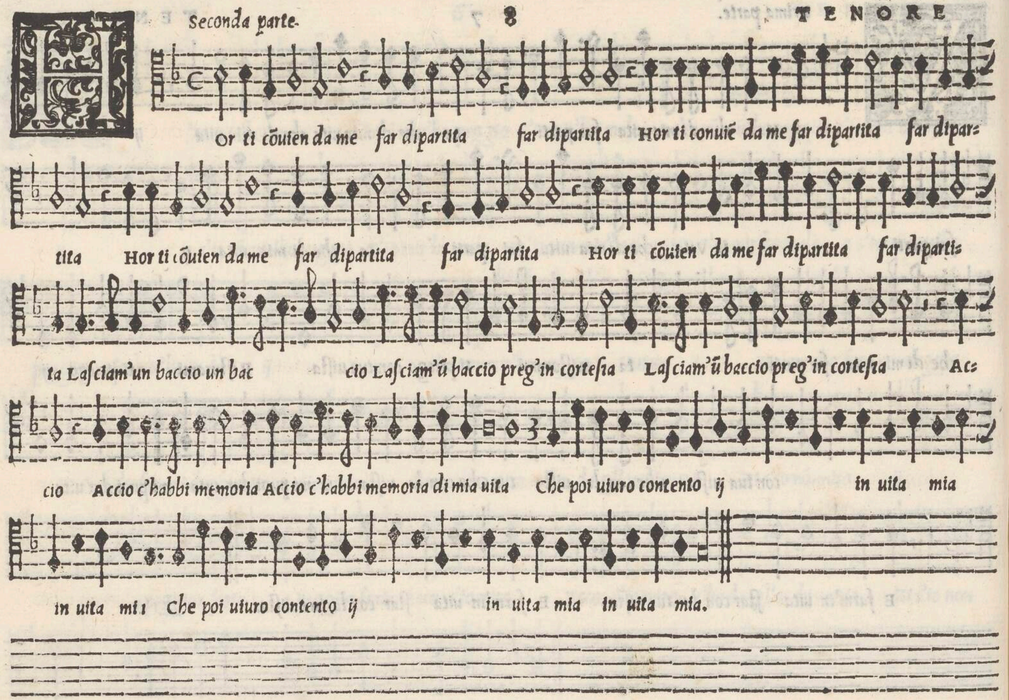

On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
Villanella Non ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana Queſta Na
politana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina
o Donna o Don na ſagg'e bella ſagg'e bel la o Donna ſagg'e bella
Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Don
na ſagg'e bella ſagg'e bel la o Donna ſagg'e bella.


Hi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro ij
Vedete pur ch'io mo ro Ahi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro ij ij
Vedete pur ch'io mo ro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che ſon quaſi morto
Soccorrete ui priego ij anima mia anima mia ij Queſta mia uita Queſta mia uita
ſi dolente e ria Queſta mia uita ſi dolente e ri a Soccorrete ui priego Soccorrete ui preg'anima mi
a anima mia ij Queſta mia uita o ſi dolent'e ria Queſta mia uita ſi dolent'e ria.
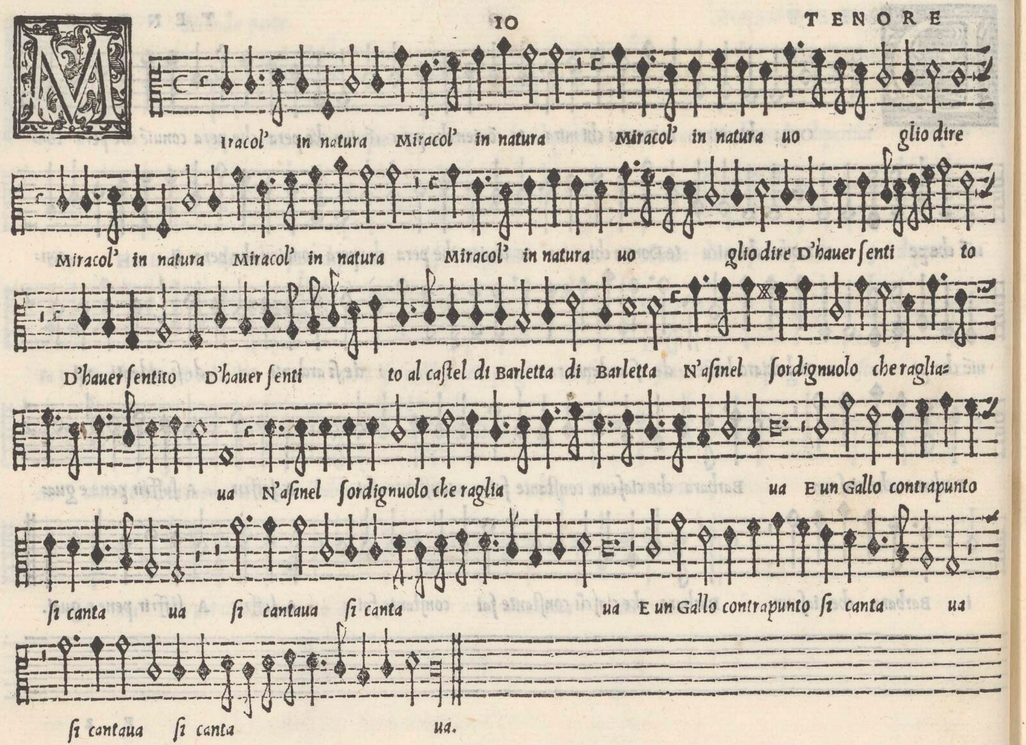

'Io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male
ij e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho
peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio
Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nõ miro ij
a peggior ſorte a peggior ſorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io non
miro ij a peggior ſorte a peggior ſorte.

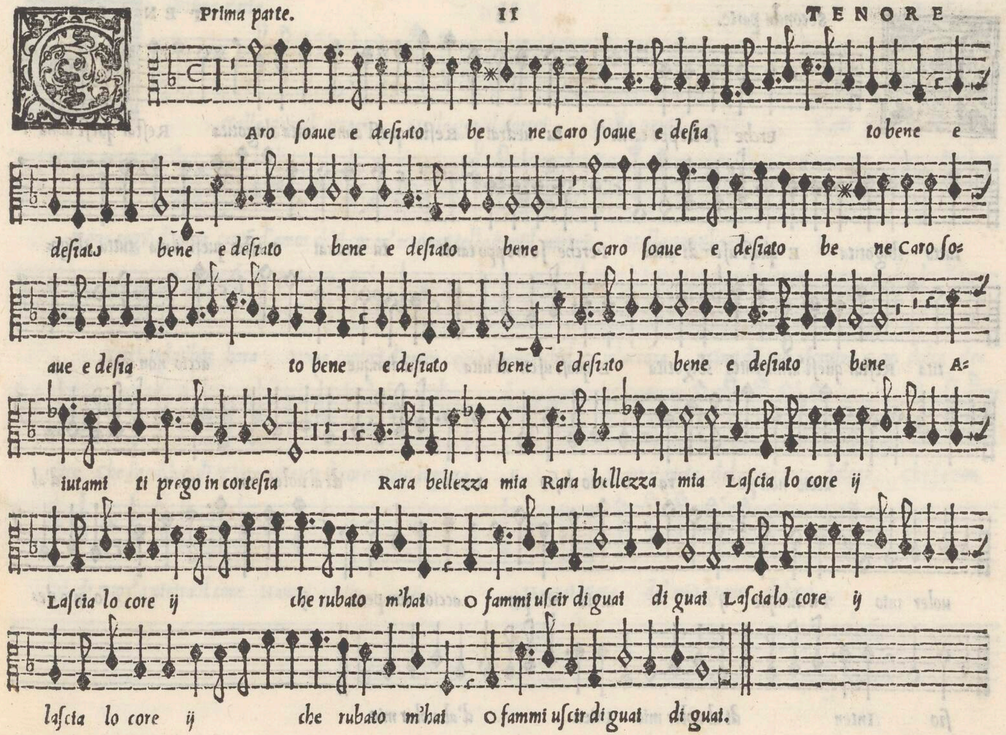
Prima parte.

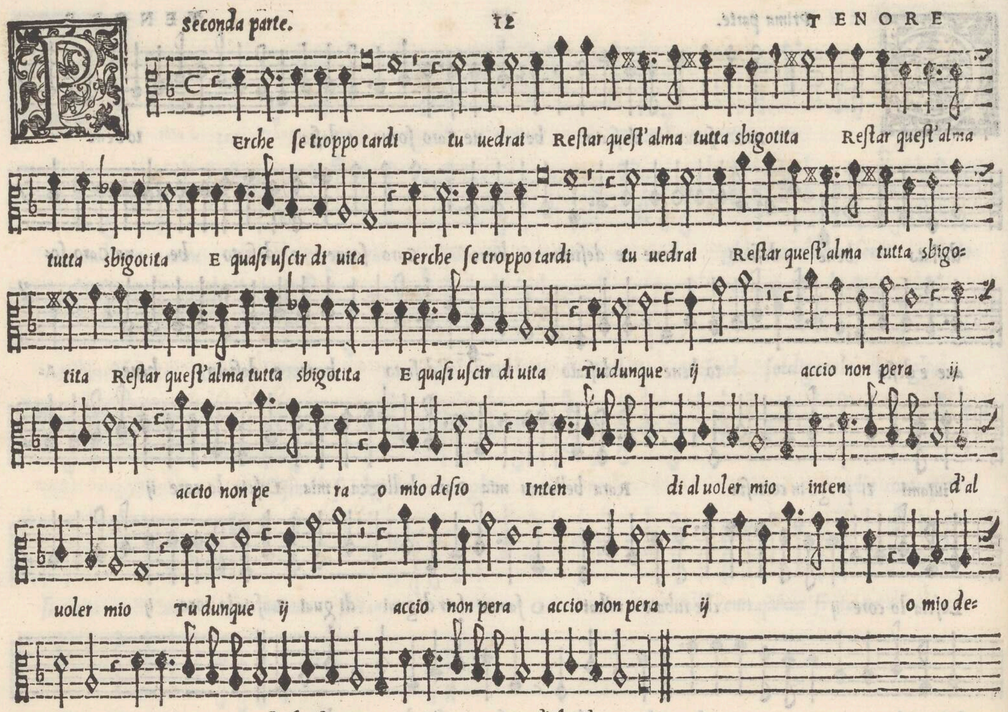

Ita che di mia uita fai parti ta che di mia uita che di mia uita ij
fai parti ta vita che di mia uita fai parti ta che di mia uita ij
che di mia uita fai parti ta Riſtorami ti priego con tua uiſta Riſtorami ti priego ij
con tua uiſta Che con la uiſta tua che con la uiſta tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita
E farm'in uita ſtar con la tua uiſta E farm'in uita ſtar con la tua uiſta.

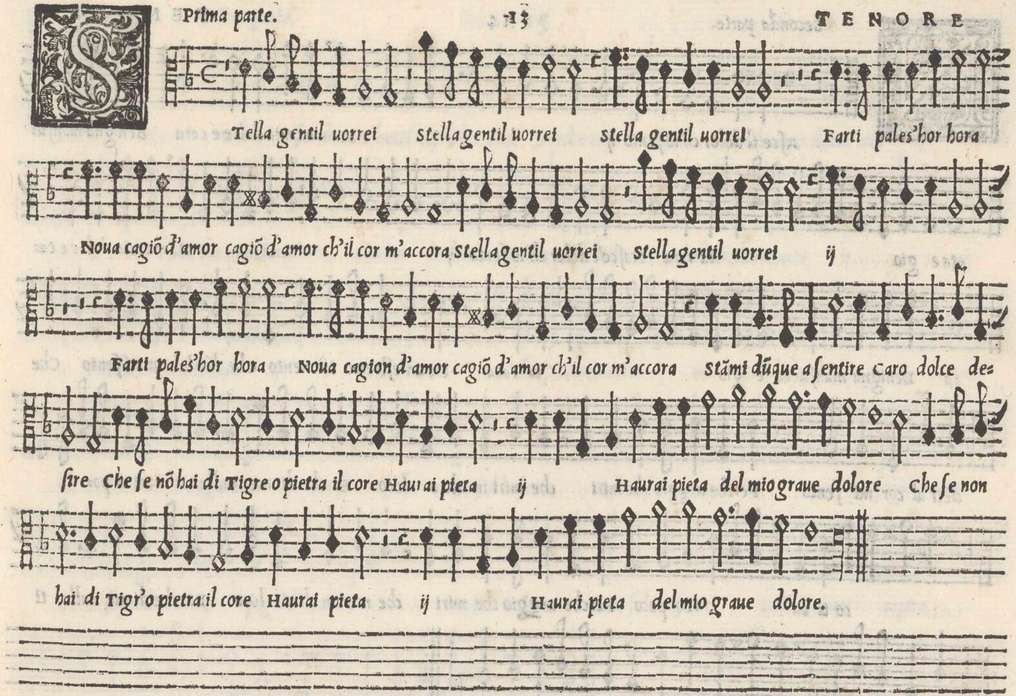

Or ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti conuiẽ da me far dipartita far dipar-
tita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipartita Hor ti cõuien da me far dipartita far dipar-
ta Lasciam'un baccio un bac cio Lasciam'ũ baccio preg'in corteſia Lasciam'ũ baccio preg'in corteſia Ac-
cio Accio c'habbi memoria Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.

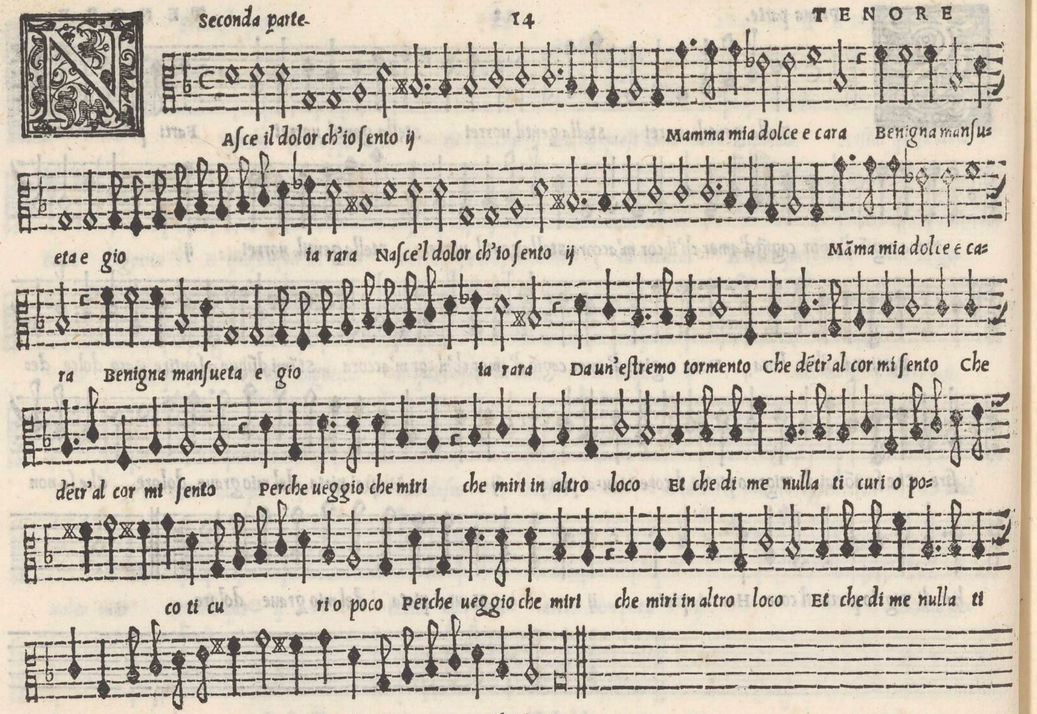

Onna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pera cõuien che pera che pera conuiẽ che pera con-
uiẽ che pe ra Donna chi mira te Donna chi mira te cõuien che pera che pera conuien che pera ij con-
uiẽ che pe ra Dal chiaro lume de ſi ardenti ra i de ſi ardenti rai de ſi ardenti rai
Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcun conſtante fai conſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e guai
i Barbara che ciaſcun Barbara che ciaſcũ conſtante fai conſtante fai A ſoffrir A ſoffrir pene e guai.
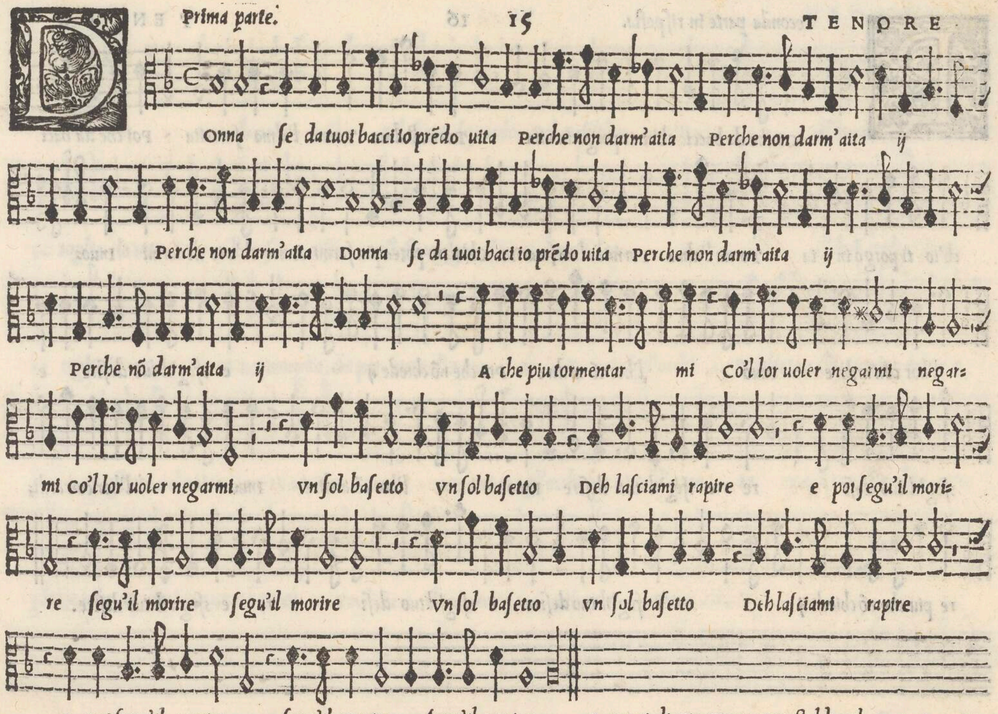

Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire
Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire D'hauer senti to
D'hauer sentito D'hauer senti to al castel di Barletta di Barletta N'asinel sordignuolo che raglia=
ua N'asinel sordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto
si canta ua si cantaua si canta ua E un Gallo contrapunto si canta ua
si cantaua si canta ua.
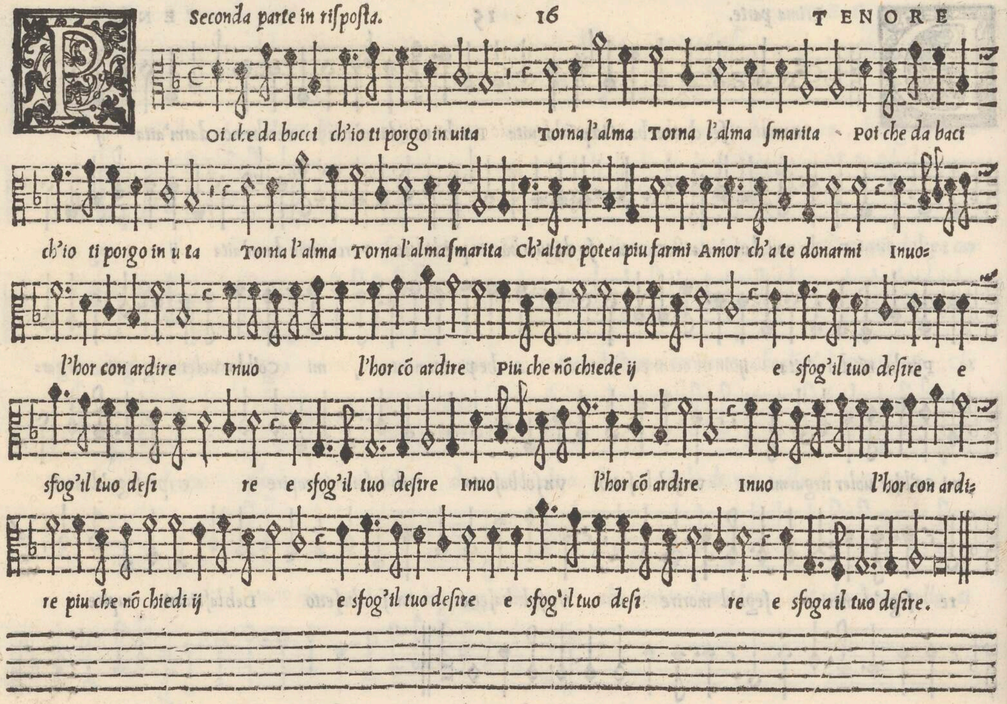

Caro soaue e desiato be ne Caro soaue e desia to bene e
desiato bene e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desiato be ne Caro so=
aue e desia to bene e desiato bene e desiato bene e desiato bene A=
iutami ti prego in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core ij che rubato m'hai O fammi uscir di guai di guai Lascia lo core ij
lascia lo core ij che rubato m'hai O fammi uscir di guai di guai.

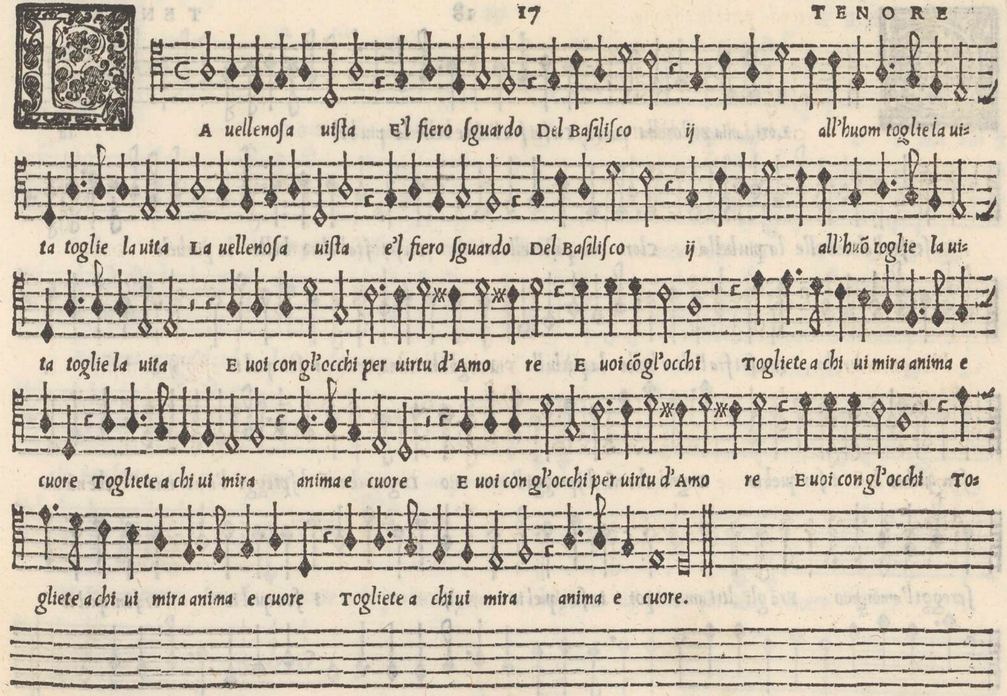

Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma
tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo-
tita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij accio non pera ij
accio non pe ra o mio desio Inten di al uoler mio inten d'al
uoler mio Tu dunque ij accio non pera accio non pera ij o mio de-
sio Inten di al uoler mio Inten d'al uoler mio.
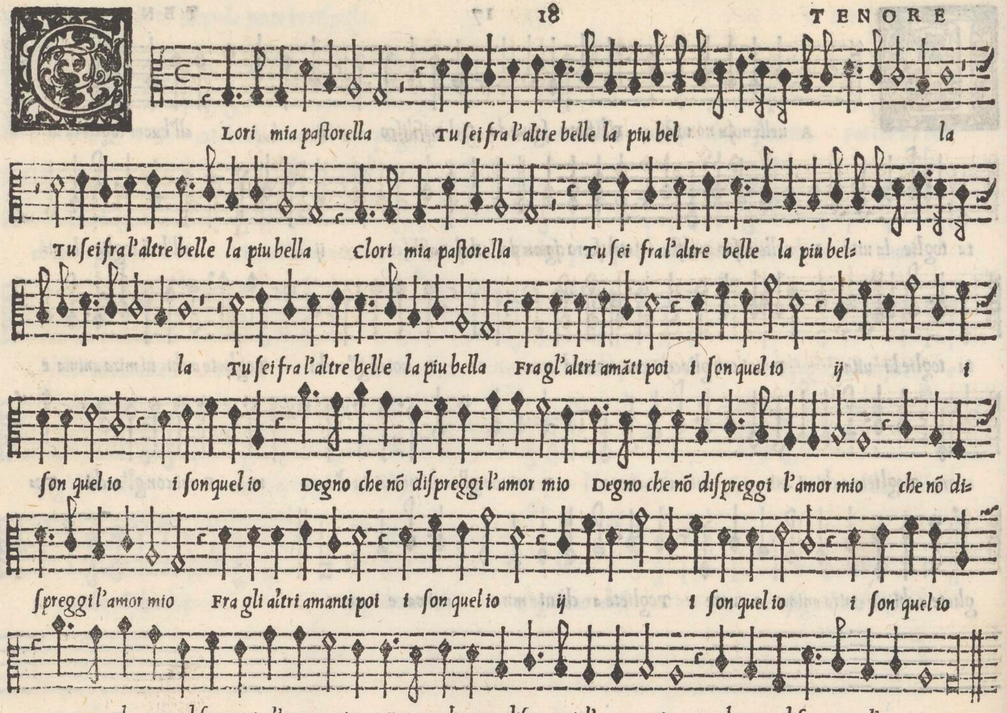

Stella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor hora
Noua cagiõ d'amor cagiõ d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorrei stella gentil uorrei ij
Farti pales'hor hora Noua cagion d'amor cagiõ d'amor ch'il cor m'accora Stãmi dũque a sentire Caro dolce de-
sire Che se nõ hai di Tigre o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolore Che se non
hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolore.
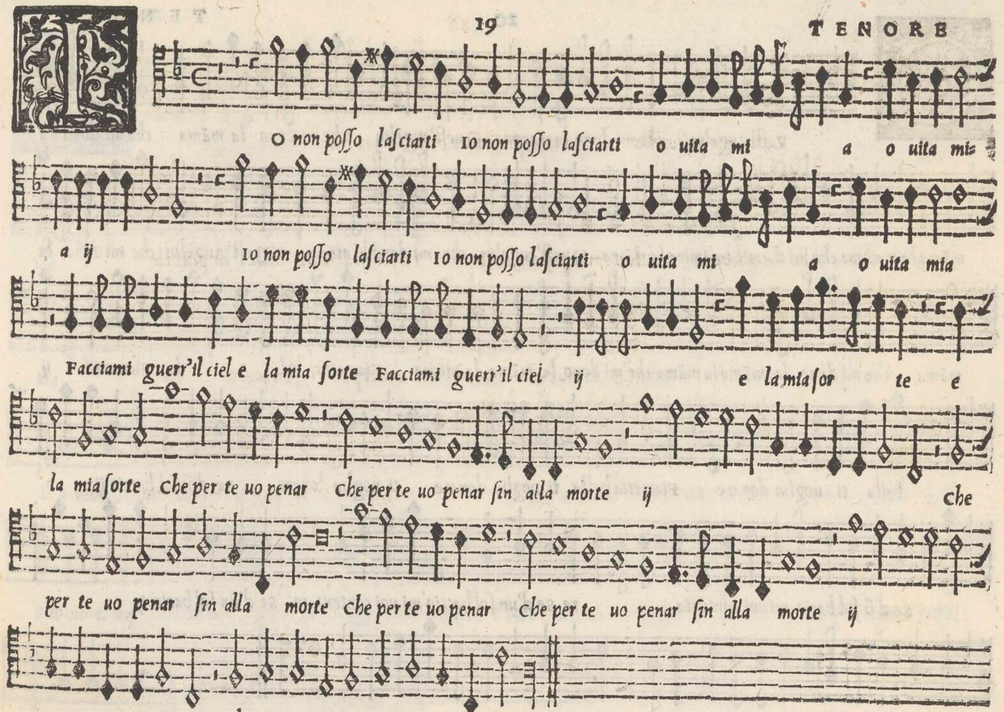

Asce il dolor ch'io ſento ij
Mamma mia dolce e cara
Benigna manſue
eta e gio
ta rara
Naſce'l dolor ch'io ſento ij
Māma mia dolce e ca
ra
Benigna manſueta e gio
ta rara
Da un'eſtremo tormento
Che dētr'al cor mi ſento
Che
dētr'al cor mi ſento
Perche ueggio che miri
che miri in altro loco
Et che di me nulla ti curi o po
co ti cu
ri o poco
Perche ueggio che miri
che miri in altro loco
Et che di me nulla ti
curi o po
co ti cu
ri o poco.
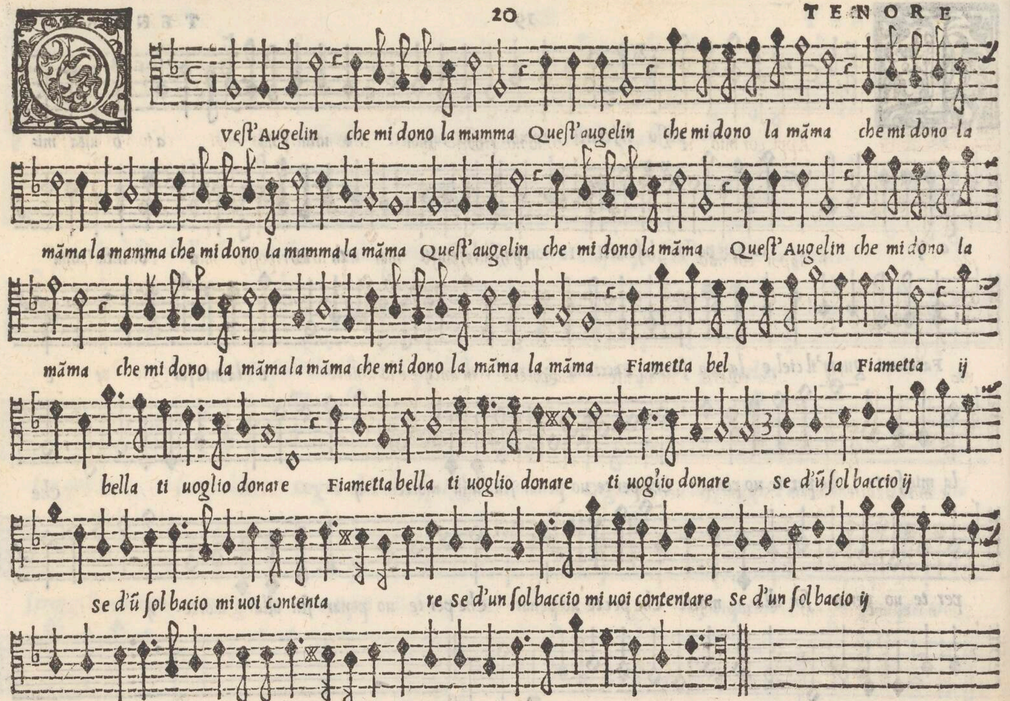

Onna ſe da tuoi bacci io prēdo uita
Perche non darm'aita
Perche non darm'aita ij
Perche non darm'aita
Donna ſe da tuoi baci io prēdo uita
Perche non darm'aita ij
Perche nō darm'aita ij
A che piu tormentar mi
Co'l lor uoler negarmi
negar
mi Co'l lor uoler negarmi
Vn ſol baſetto
Vn ſol baſetto
Deh laſciami rapire
e poi ſegu'il mori
re ſegu'il morire
ſegu'il morire
Vn ſol baſetto
Vn ſol baſetto
Deh laſciami rapire
e poi ſegu'il morire
ſegu'il morire
ſegu'il morire.


Poi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma smarita Poi che da baci
ch'io ti porgo in u ta Torna l'alma Torna l'alma smarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo-
l'hor con ardire Inuo l'hor cõ ardire Piu che nõ chiede ij e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desi re e sfog'il tuo desire Inuo l'hor cõ ardire Inuo l'hor con ardi-
re piu che nõ chiedi ij e sfog'il tuo desire e sfog'il tuo desi re e sfoga il tuo desire.


A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la ui-
ta toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huõ toglie la ui-
ta toglie la uita E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi cõ gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi con gl'occhi To-
gliete a chi ui mira anima e cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore.


Lori mia paſtorella Tu ſei fra l'altre belle la piu bel la
Tu ſei fra l'altre belle la piu bella Clori mia paſtorella Tu ſei fra l'altre belle la piu bel
la Tu ſei fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i ſon quel to ij i
ſon quel io i ſon quel io Degno che nõ diſpreggi l'amor mio Degno che nõ diſpreggi l'amor mio che nõ di
ſpreggi l'amor mio Fra gli altri amanti poi i ſon quel io ij i ſon quel io i ſon quel io
Degno che non diſpreggi l'amor mio Degno che non diſpreggi l'amor mio che non diſpreggi l'amor mio.


O non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti o uita mi a o uita mi
a ij Io non poſſo laſciarti Io non poſſo laſciarti o uita mi a o uita mia
Facciami guerr'il ciel e la mia ſorte Facciami guerr'il ciel ij e la mia ſor te e
la mia ſorte che per te uo penar che per te uo penar ſin alla morte ij che
per te uo penar ſin alla morte che per te uo penar che per te uo penar ſin alla morte ij
che per te uo penar ſin alla morte.


Vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māma che mi dono la
māma la mamma che mi dono la mamma la māma Quest'augelin che mi dono la māma Quest'Augelin che mi dono la
māma che mi dono la māma la māma che mi dono la māma la māma Fiametta bel la Fiametta ij
bella ti uoglio donare Fiametta bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'ū sol baccio ij
se d'ū sol bacio mi uoi contenta re se d'un sol baccio mi uoi contentare se d'un sol bacio ij
se d'un sol baccio mi uoi contenta re ij
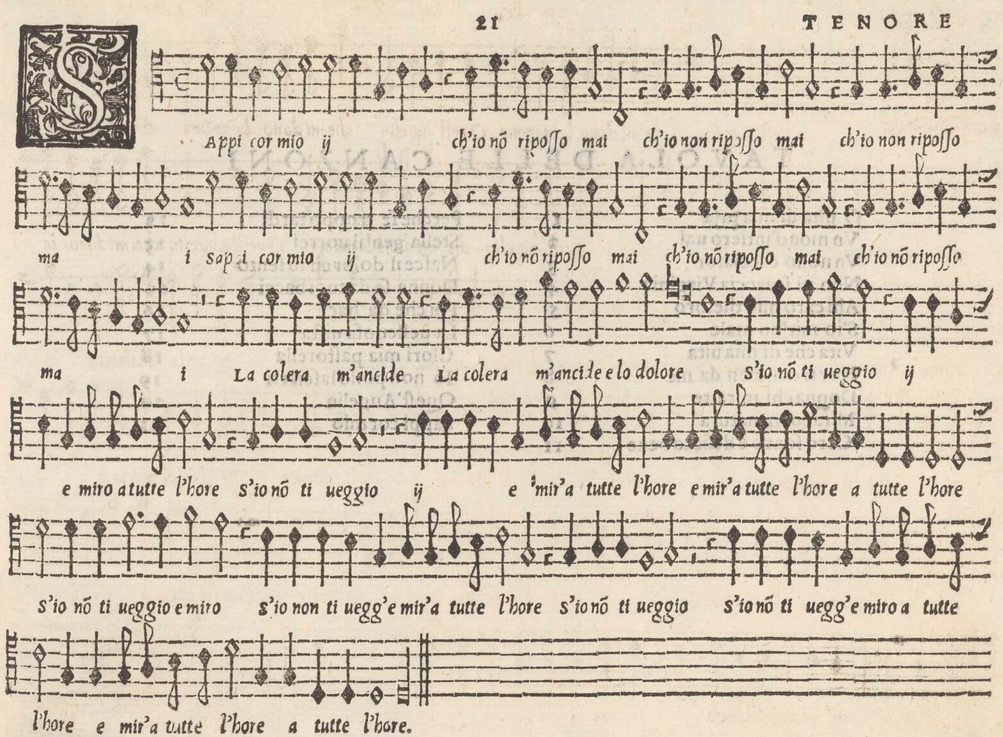

Appi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io non riposso mai ch'io non riposso
ma i sap i cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso
ma i La colera m'anci.de La colera m'anci.de e lo dolore s'io nō ti ueggio ij
e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio ij e 'mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore
s'io nō ti ueggio e miro s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e miro a tutte
l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1
Vn mond'intiero ual	2
Vn nouo cacciator	3
Non ui ſpiaccia Virginia	4
Ahi caro mio theſoro	5
S'io mir'ho male	6
Vita che di mia uita	7
Hor ti conuien da me	8
Donna chi mira te	9
Miracol'in natura	10
Caro ſoaue e deſiato bene	11
Perche ſe troppo tardi	12
Stella gentil uorrei	13
Naſce il dolor ch'io ſento	14
Donna ſe da tuoi bacci	15
Poi che da baci	16
La uellenoſa uiſta	17
Clori mia paſtorella	18
Io non poſſo laſciarti	19
Queſt'Augelin	20
Sappi cor mio	21

137715

TENORE

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A QVATTRO VOCI,

Nouamente ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ✣ K

B A S S O

1

1 5 8 6

Mc 2789. 8°

Kollova pozůstalost
63.

~~Musikalien 9. 12.~~ C.

137775

BASSO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI,

Nouamente ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

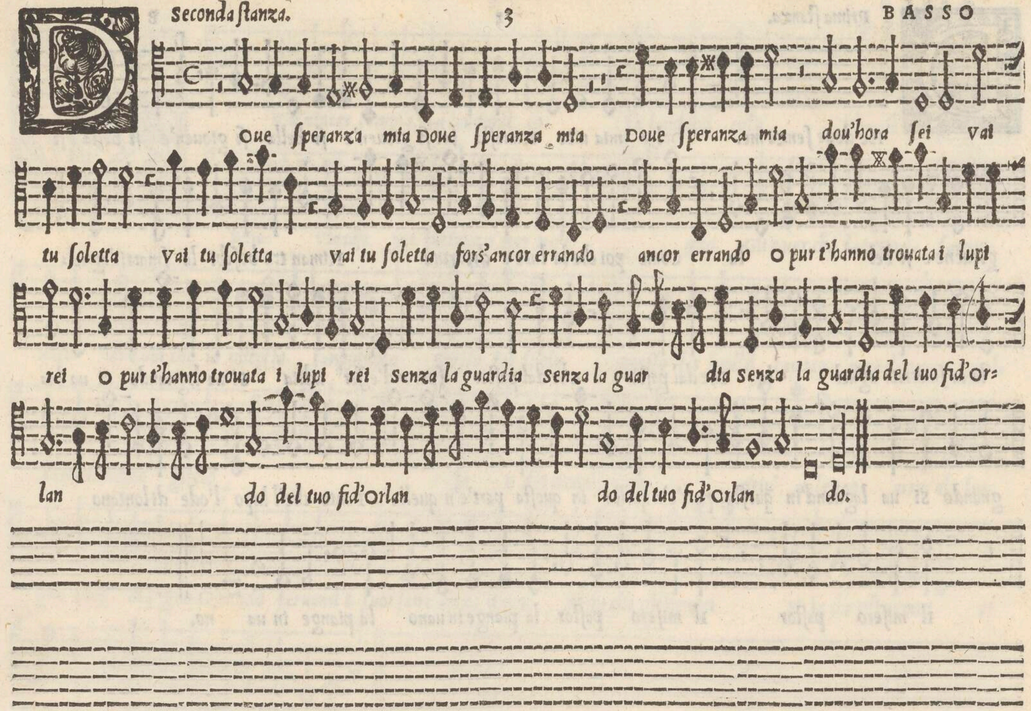
M D LXXXIII.

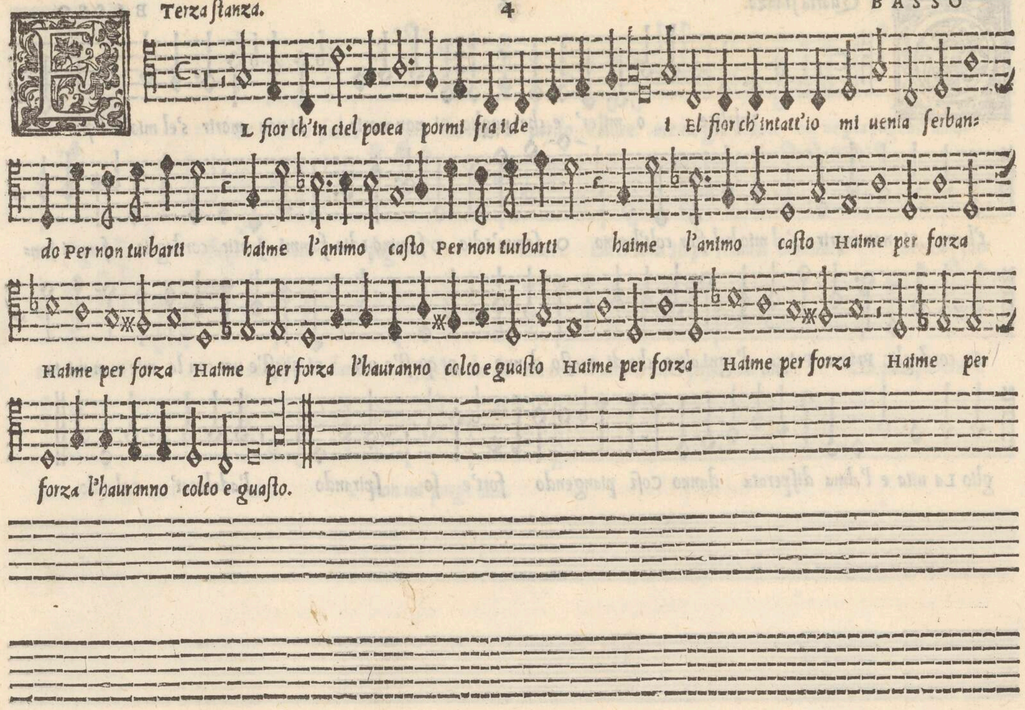
Ao. 1.



V il uincer ſempre mai laudabil co ſa laudabil coſa Vincaſi per for=
tuna Vincaſi per fortuna o per inge gno Gli e uer che la uittoria ſangui=
noſa Gli e uer che la uittoria ſanguinoſa ſpeſſo far ſuole ſpeſſo far ſuol'il capitan men degno E quel=
l'eternamente glorio ſa E dei diuin'honori arriu' al ſegno arriu'al ſe=
gno arriu' al ſegno Quando ſeruand'i ſuoi ſenz'alcun danno ſi fa che gli nemici ſi fa che gli nemici ſi
fa che gli nemici in rotta uan no.

D He doue ſenza me. Dolce mia uita Rimaſta ſei ſi gioueu'e ſi bella ſi gioueu'e ſi bella ſi
gioueue e ſi bel la come poi che la luce e dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit'agnel=
la la ſmarrita agnel la che dal paſtor che dal paſtor ſperand'eſſer udita ſi ua lagnando ſi ua la=
gnando ſi ua lagnand'in queſta part'e'n quella in queſta part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano
Il miſero paſtor Il miſero paſtor la piange in uano la piange in ua no.


Oue ſperanza mia Doue ſperanza mia Doue ſperanza mia dou'hora ſei vai
tu ſoletta Vai tu ſoletta Vai tu ſoletta fors'ancor errando ancor errando O pur t'hanno trouata i lupi
rei O pur t'hanno trouata i lupi rei Senza la guardia senza la guar dia senza la guardia del tuo fid'or-
lan do del tuo fid'orlan do del tuo fid'orlan do.


L fior ch'in ciel potea pormi fra i de i El fior ch'intatt'io mi uenia ſerban-
do Per non turbarti haime l'animo caſto Per non turbarti haime l'animo caſto Haime per forza
Haime per forza Haime per forza l'hauranno colto e guaſto Haime per forza Haime per forza Haime per
forza l'hauranno colto e guaſto.

Infelice o miſer' e che uoglio ſi non morir ſi non morir ſ'el mio bel fior col-

t'hanno ſi non morir ſ'el mio bel fior colt'hanno o ſomm'Idio o ſommo Idio fammi ſentir cordoglio fammi ſen-

tir cordoglio Prima Prima d'ogni altro che di queſto danno ſi queſt'e uer ſi queſt'e uer con le mie man mi to
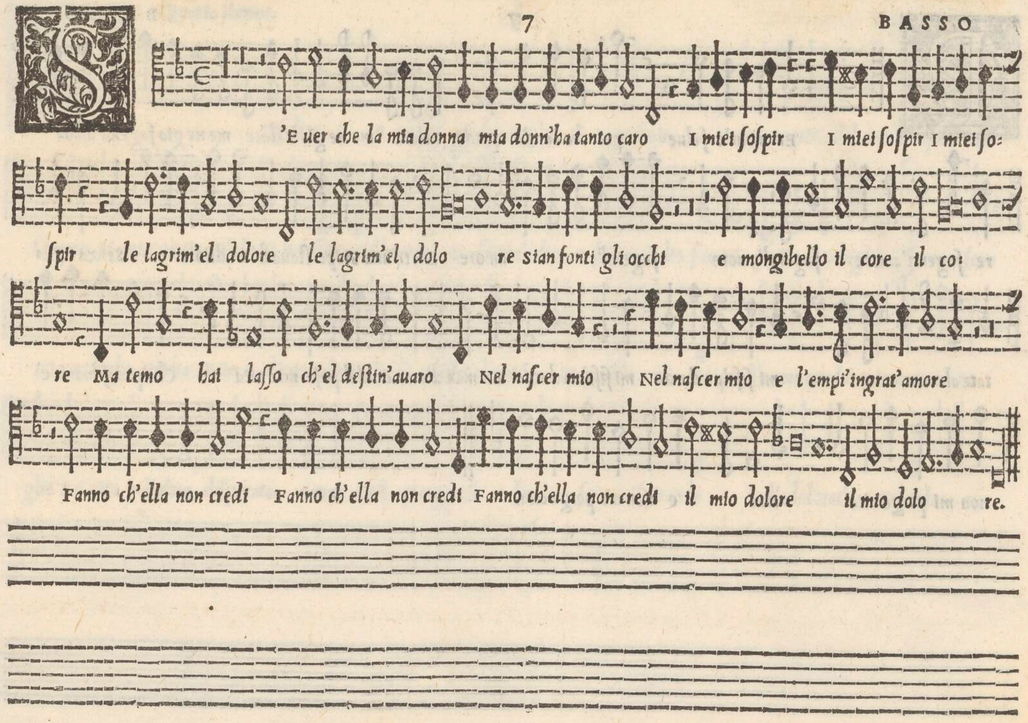
glio La uita e l'alma diſperata danno Coſi piangendo fort'e ſo ſpirando l'adolorat' Orlando.
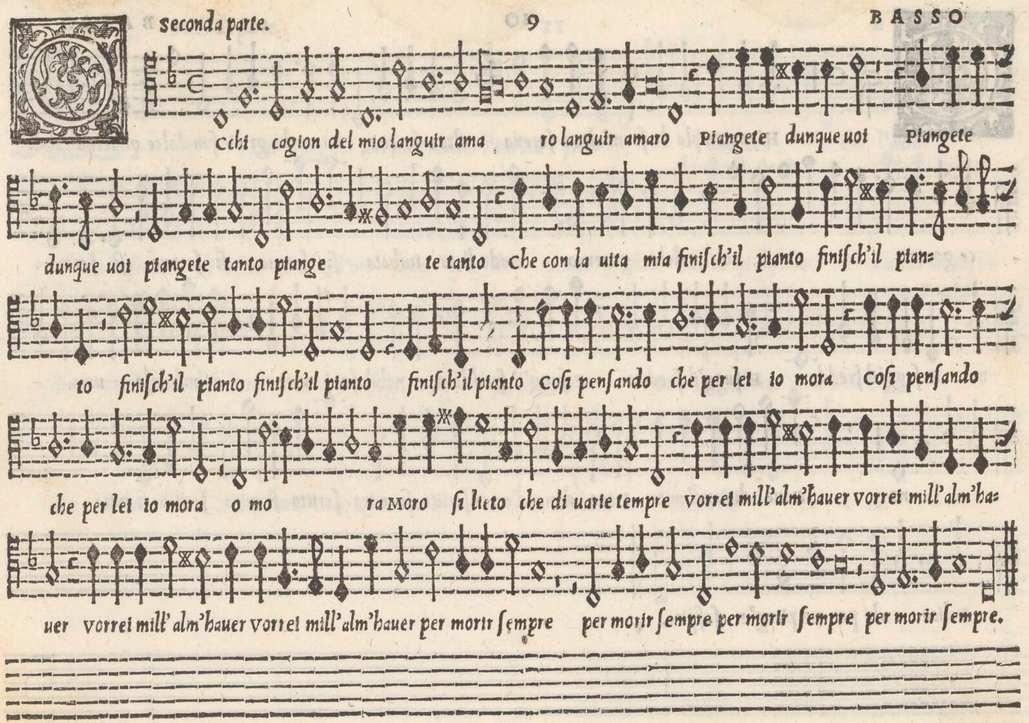
Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo Veloce me ne gia Veloce me ne gia fugend'amo-
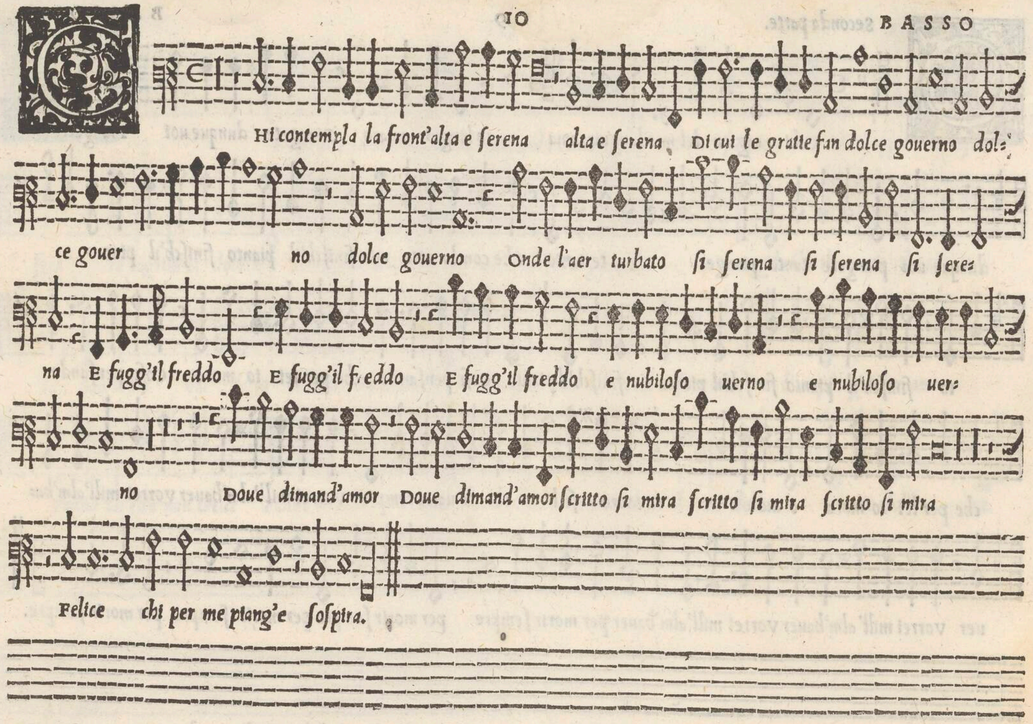
re fugend'amore fugend'amore fugend' amore Dietr'una ſiepe ſtaua il traditore Senza pie-

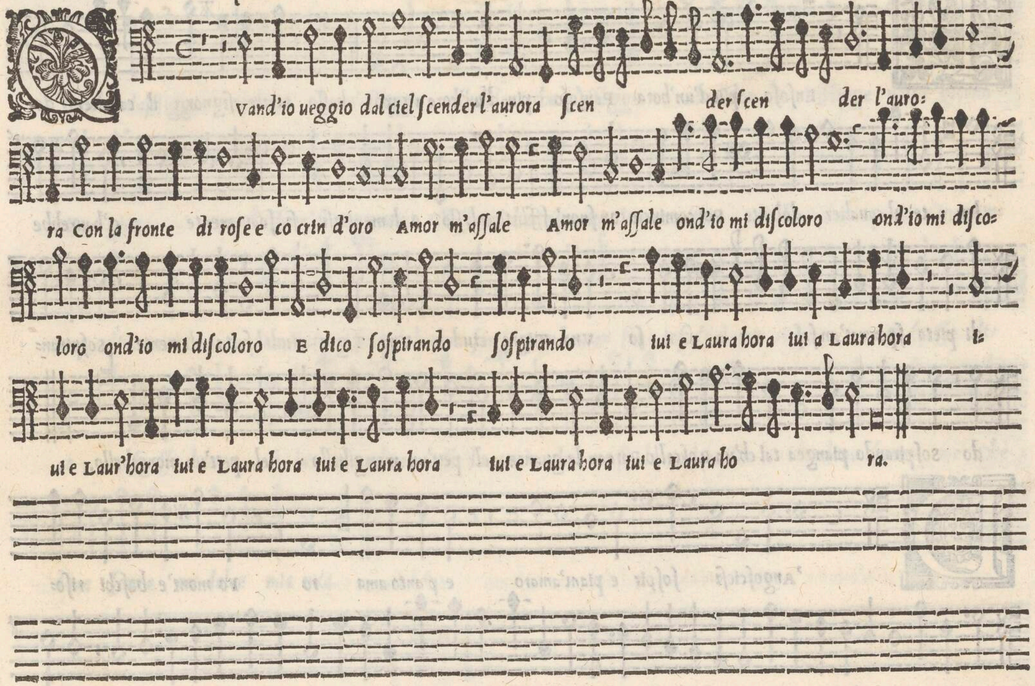
tate al cuor mi fiſs'un dardo mi fiſs'un dardo En man d'una crudel poſe mia uita Che puo ſanarm'e
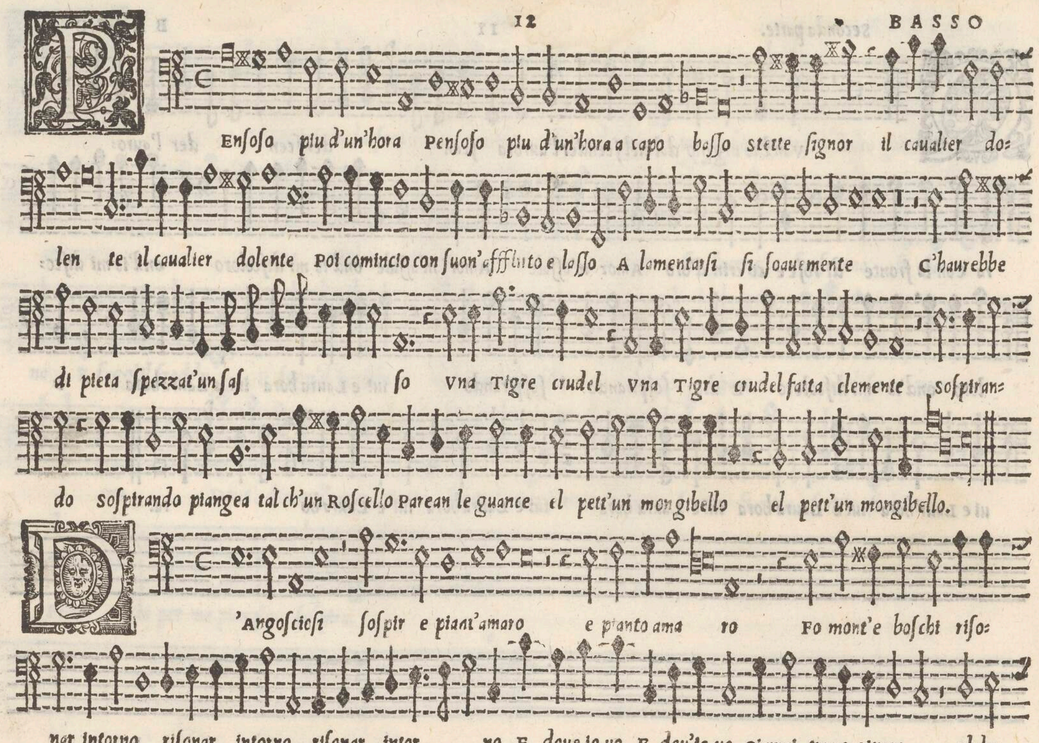
non mi porge aita aita e non mi porge aita.
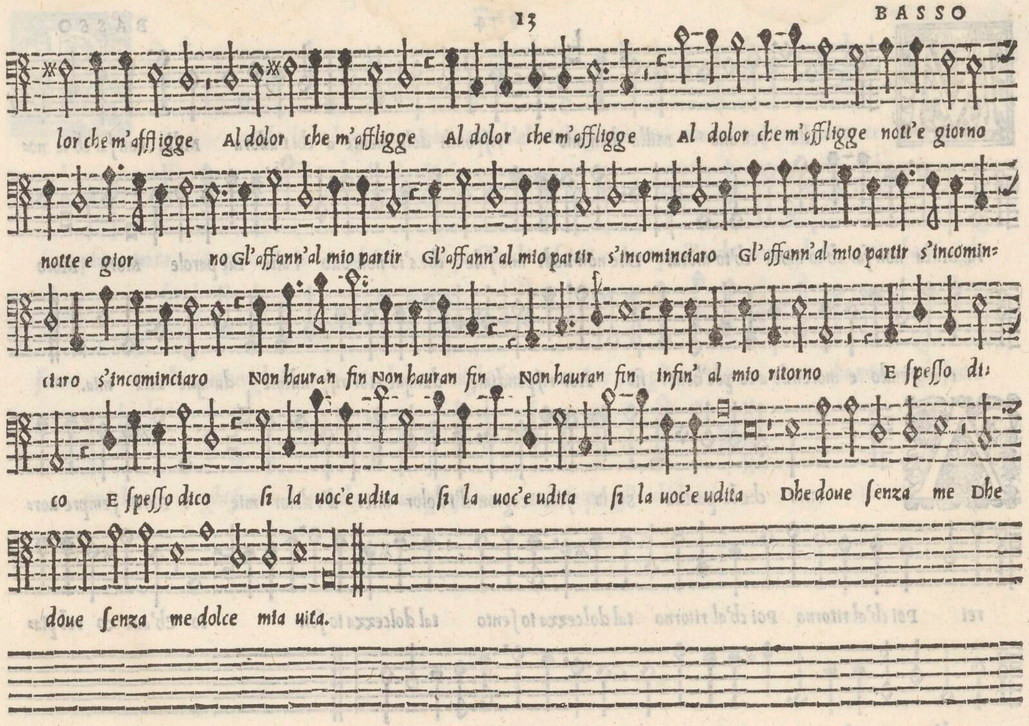

'E uer che la mia donna mia donn'ha tanto caro I miei ſoſpir I miei ſoſpir I miei ſo:
ſpir le lagrim'el dolore le lagrim'el dolo re sian fonti gli occhi e mongibello il core il co:
re Ma temo hai laſſo ch'el deſtin'auaro Nel naſcer mio Nel naſcer mio e l'empi'ingrat'amore
Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolore il mio dolo re.
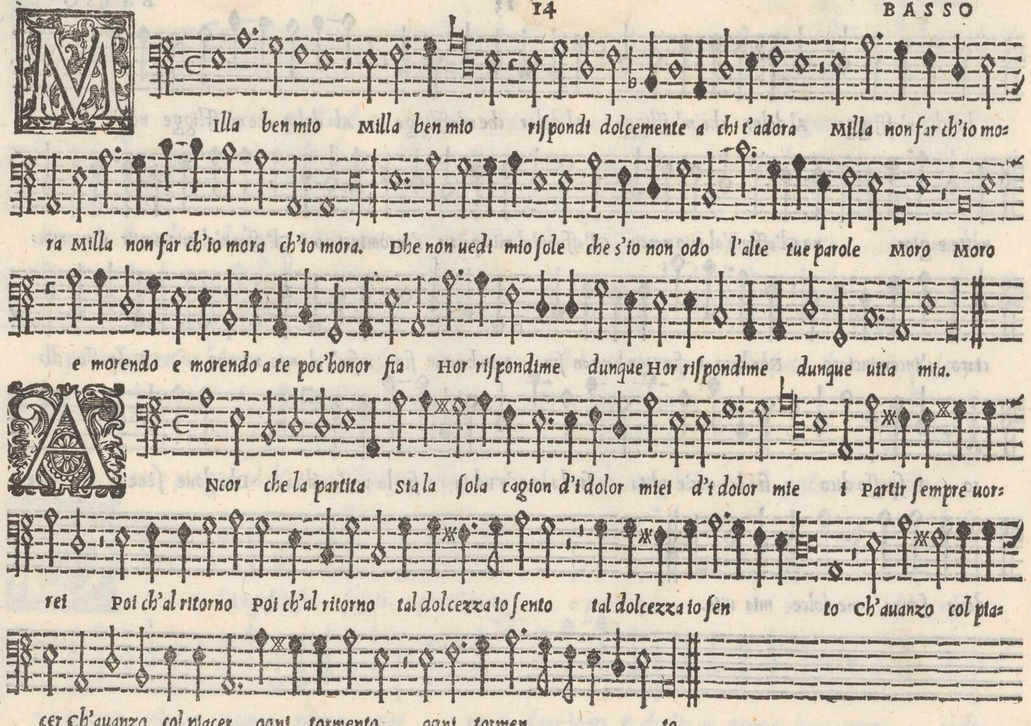

Cchi cagion del mio languir ama ro languir amaro Piangete dunque uoi Piangete
dunque uoi piangete tanto piange te tanto che con la uita mia finiſch'il pianto finiſch'il pian:
to finiſch'il pianto finiſch'il pianto finiſch'il pianto Coſi penſando che per lei io mora Coſi penſando
che per lei io mora o mo ra Moro ſi lieto che di uarie tempre vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'ha:
uer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir ſempre per morir ſempre per morir ſempre per morir ſempre.


Hi contempla la front'alta e ſerena alta e ſerena Di cui le gratie fan dolce gouerno dol-
ce gouer no dolce gouerno Onde l'aer turbato ſi ſerena ſi ſerena ſi ſere-
na E fugg'il freddo E fugg'il freddo E fugg'il freddo e nubiloſo uerno e nubiloſo uer-
no Doue dimand'amor Doue dimand'amor ſcritto ſi mira ſcritto ſi mira ſcritto ſi mira
Felice chi per me piang'e ſoſpira.
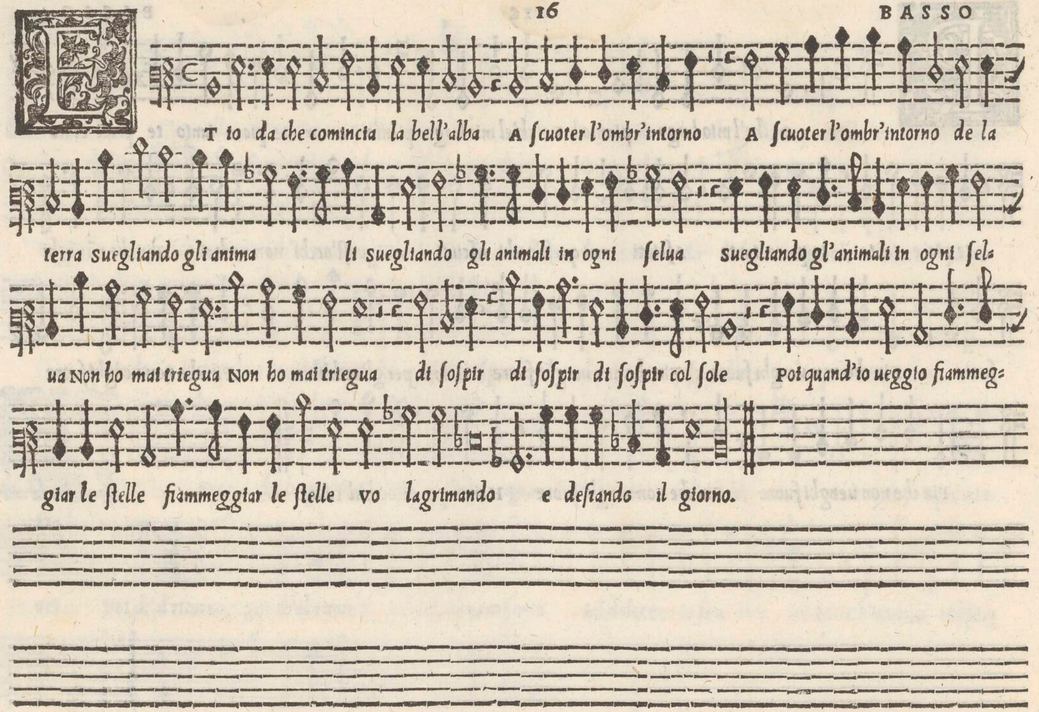

Vand'io ueggio dal ciel ſcender l'aurora ſcen der ſcen der l'auro-
ra Con la fronte di roſe e co crin d'oro Amor m'aſſale Amor m'aſſale ond'io mi diſcoloro ond'io mi diſco-
loro ond'io mi diſcoloro E dico ſoſpirando ſoſpirando tui e Laura hora tui a Laura hora tui
tui e Laur'hora tui e Laura hora tui e Laura hora tui e Laura hora tui e Laura ho ra.

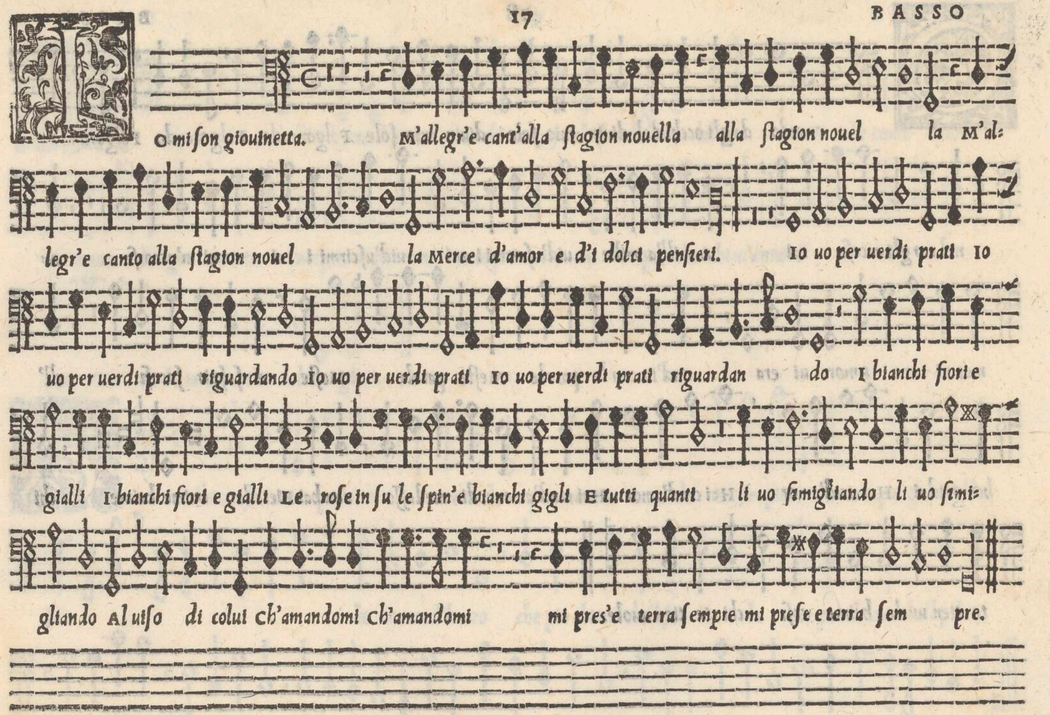

Enſoſo piu d'un'hora Penſoſo piu d'un'hora a capo baſſo ſtette ſignor il caualier do=
len te il caualier dolente Poi comincio con ſuon'affflitto e laſſo A lamentarſi ſi ſoauemente C'haurebbe
di pieta ſpezzat'un ſaſ ſo Vna Tigre crudel Vna Tigre crudel fatta clemente ſoſpiran=
do ſoſpirando piangea tal ch'un Roſcello Parean le guance el pett'un mongibello el pett'un mongibello.
'Angoſciоſi ſoſpir e pian'amaro e pianto ama ro Fo mont'e boſchi riſo=
nar intorno riſonar intorno riſonar intor no E doue io uo E dou'io uo giamai trouo riparo Al do=

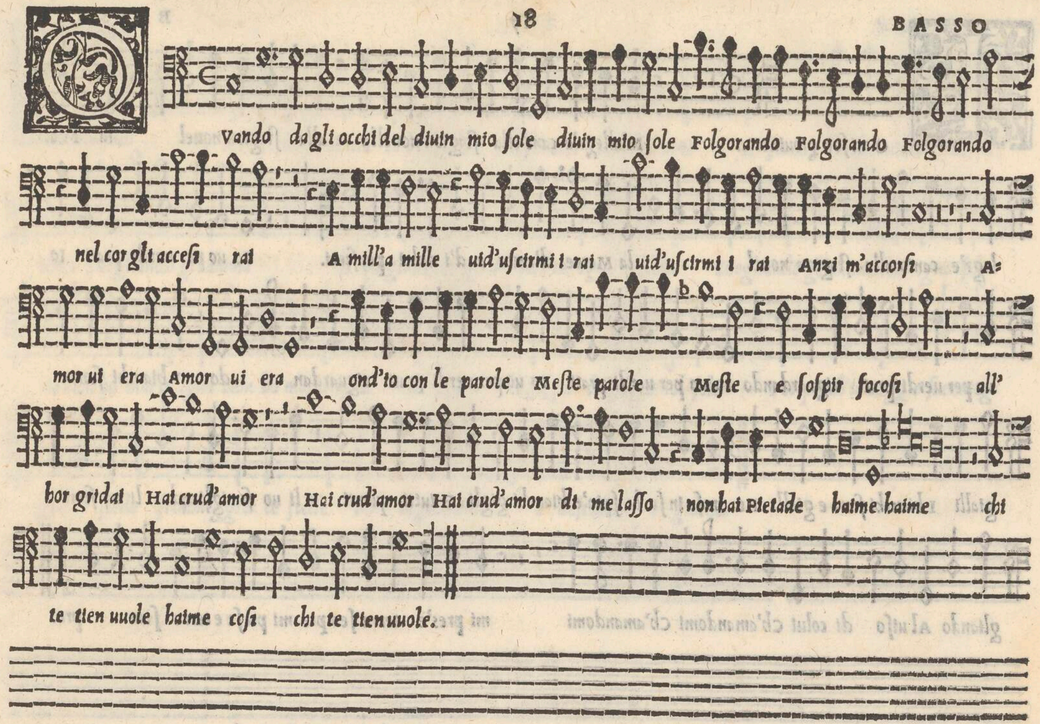

lor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge notte e giorno
notte e gior no Gl'affann'al mio partir Gl'affann'al mio partir s'incominciaro Gl'affann'al mio partir s'incomin=
ciaro s'incominciaro Non hauran fin Non hauran fin Non hauran fin infin' al mio ritorno E ſpeſſo di=
co E ſpeſſo dico ſi la uoc'e udita ſi la uoc'e udita ſi la uoc'e udita Dhe doue ſenza me Dhe
doue ſenza me dolce mia uita.
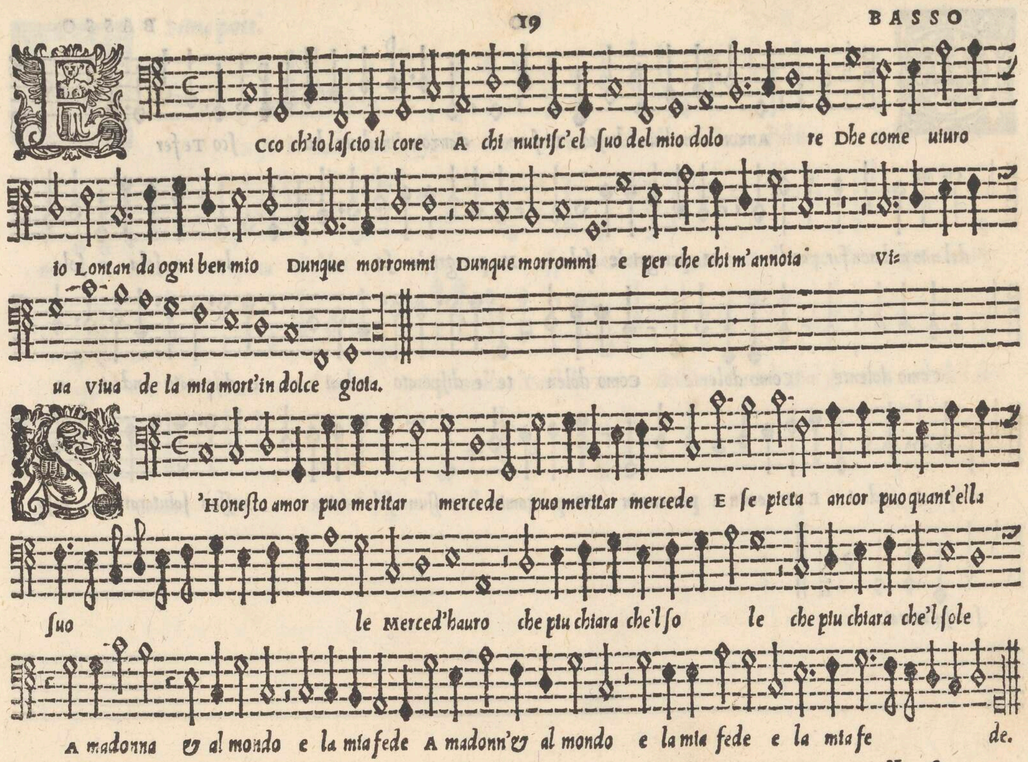

Milla ben mio Milla ben mio rispondi dolcemente a chi t'adora Milla non far ch'io mo-
ra Milla non far ch'io mora ch'io mora. Dhe non uedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Moro
e morendo e morendo a te poc'honor fia Hor rispondime dunque Hor rispondime dunque uita mia.
Ancor che la partita Sia la sola cagion d'i dolor miei d'i dolor mie i Partir sempre uor-
rei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezza to sento tal dolcezza to sen to ch'auanzo col pia-
cer ch'auanzo col piacer ogni tormento ogni tormen to.


Poi che'l mio largo pianto Poi ch'el mio largo pianto Amor te piace tanto te piace tanto
te piace tanto te piace tanto Asciuti mai quest'occhi Asciuti mai quest'occhi non uedrai Fin che nõ ueghi
fuore Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuore
Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore.


Et to da che comincia la bell'alba A ſcuoter l'ombr'intorno A ſcuoter l'ombr'intorno de la
terra Sueglıando gli anima li sueglıando gli animali in ogni ſelua sueglıando gl'animali in ogni ſel-
ua Non ho mai triegua Non ho mai triegua di ſoſpir di ſoſpir di ſoſpir col ſole Poi quand'io ueggio fiammeg-
giar le ſtelle fiammeggiar le ſtelle vo lagrimando e deſiando il giorno.


O mi ſon giouinetta. M'allegr'e cant'alla ſtagion nouella alla ſtagion nouel la M'al-
legr'e canto alla ſtagion nouel la Merce d'amor e d'i dolci penſieri. Io uo per uerdi prati Io
uo per uerdi prati riguardando Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi prati riguardan do I bianchi fiori e
gialli I bianchi fiori e gialli Le roſe in ſu le ſpin'e bianchi gigli E tutti quanti li uo ſimigliando li uo ſimi-
gliando Al uiſo di colui ch'amandomi ch'amandomi mi pres'e terra ſempre mi preſe e terra ſem pre.


Vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgorando Folgorando
nel cor gli accesi rai A mill'a mille uid'uscirmi i rai uid'uscirmi i rai Anzi m'accorsi A-
mor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meste parole Meste e sospir focosi all'
hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'amor di me lasso non hai Pietade haime haime chi
te tien uuole haime cosi chi te tien uuole.


Ecco ch'io lascio il core A chi nutrisc'el suo del mio dolo re Dhe come uiuro
io Lontan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annota Vi-
ua viua de la mia mort'in dolce giota.
'Honesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta ancor puo quant'ella
suo le Merced'hauro che piu chiara che'l so le che piu chiara che'l sole
A madonna & al mondo e la mia fede A madonn'& al mondo e la mia fede e la mia fe de.

Anzon s'in alcun boſco Te fermi Canzon s'in alcun bo ſco Te fer mi

del mio mal non far parola Ma peregrin'e ſola Ma peregrin'e ſo la e ſola e ſola

Como dolente Como dolente Como dolen te e diſperato andrai e diſperato andrai e

diſperato andrai E per camin E per camin E per camin neſſun ſalutarai neſſun ſalutarai neſ=
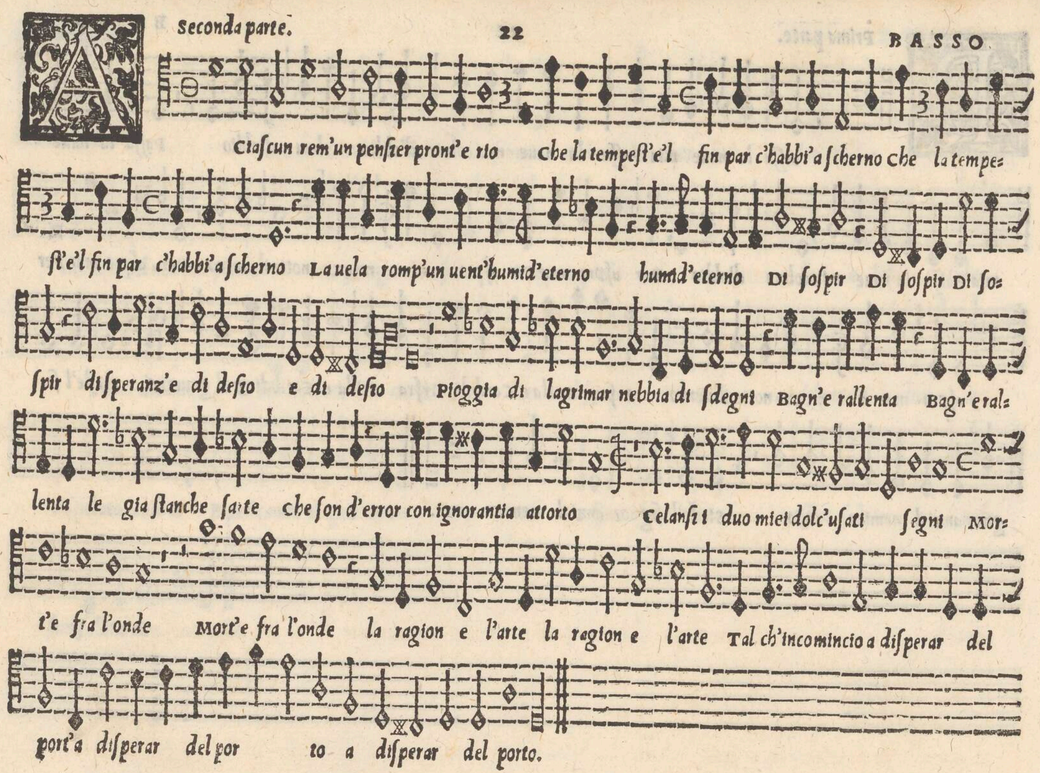
ſun ſalutarai.
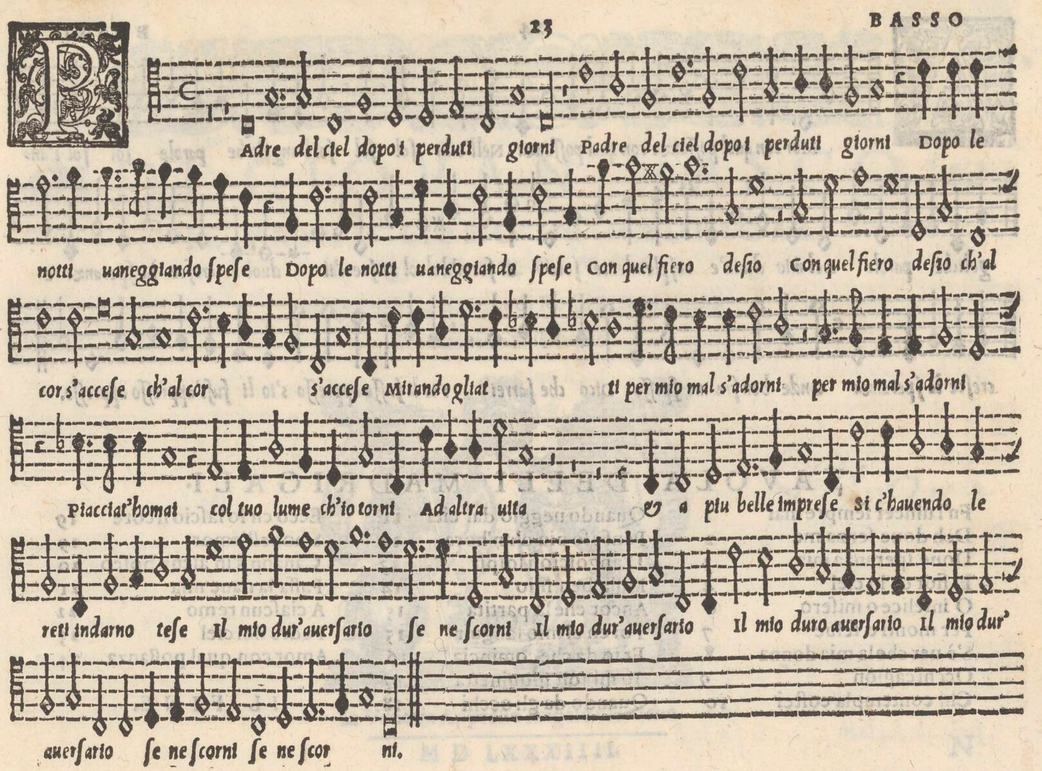
Paſſa la naue mia Paſſa la naue mia colma d'oblio colma d'oblio Paſſa la naue

mia Paſſa la naue mia colma d'oblio Per aſpro mar Per aſpro mar a mezza notte il uerno Per aſpro mar Per

aſpro mar a mezza notte il uerno Infra Scilla e Caribdi Infra Scilla e Caribdi & al gouerno ſiede'l ſi=

gnor anzi il nemico mio ſiede'l ſignor anzi il nemico mio.


Ciaſcun rem'un penſier pront'e rio Che la tempeſt'e'l fin par c'habbi'aſcherno che la tempe=
ſt'e'l fin par c'habbi'aſcherno La uela romp'un uent'humid'eterno humid'eterno Di ſoſpir Di ſoſpir Di ſo=
ſpir diſperanz'e di deſio e di deſio Pioggia di lagrimar nebbia di ſdegni Bagn'e rallenta Bagn'e ral=
lenta le gia ſtanche ſarte che ſon d'error con ignorantia attorto Celanſi i duo miei dolc'uſati ſegni Mor=
t'e fra l'onde Mort'e fra l'onde la ragion e l'arte la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a diſperar del
port'a diſperar del por to a diſperar del porto.


Padre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le
notti uaneggiando ſpeſe Dopo le notti uaneggiando ſpeſe Con quel fiero deſio con quel fiero deſio ch'al
cor s'acceſe ch'al cor s'acceſe Mirando gli at ti per mio mal s'adorni per mio mal s'adorni
Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita & a piu belle imprese si c'hauendo le
reti indarno teſe Il mio dur'auerſario ſe ne ſcorni Il mio dur'auerſario Il mio duro auerſario Il mio dur'
auerſario ſe ne ſcorni ſe ne ſcor ni.
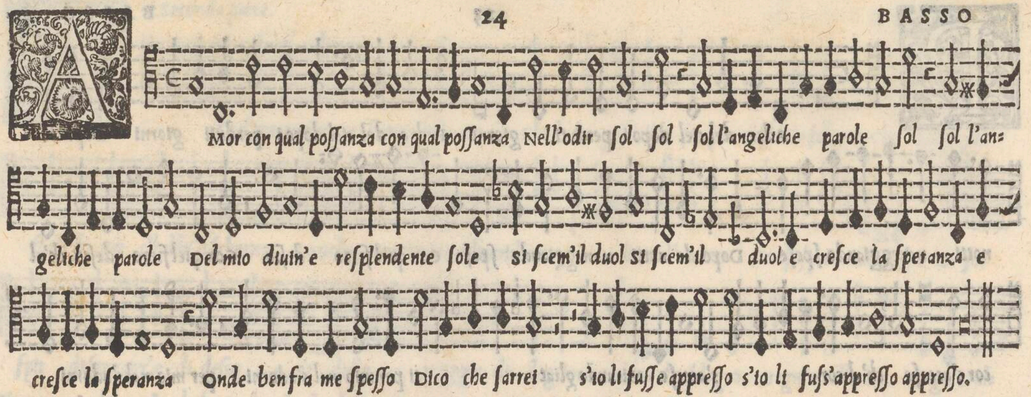


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fu'l uincer ſempre mai	1	Quando ueggio dal ciel	11	Ecco ch'io laſcio il core	19
Deh doue ſenza me	2	Penſoſo piu d'un'hora	12	S'honeſt'amor	19
Doue ſperanza mia	3	D'angoſcioſi ſoſpir	13	Canzon s'in alcun boſco	20
El fior ch'in ciel	4	Milla ben mio	14	Paſſa la naue mia	21
O infelice o miſero	6	Ancor che la partita	15	A ciaſcun remo	22
Per monti e ſelue	7	Poi ch'el mio languir	15	Padre del ciel	23
S'è uer che la mia donna	8	Et io da che comincia	16	Amor con qual poſſanza	24
Occhi cagion	9	Io mi ſon giouinetta	17		
Chi contempla coſtei	10	Quando da gli occhi	18		

IL FINE.

137776

BASSO

DI GIOVAN NASCO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI,

Inſieme con la Canzon di Roſpi & Roſſignol,

Nouamente Riſtampato.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

N

O uorrei poter dire Amor come ſcolpito in ua ri modi Porto nel cor la

dolc'e bella Lodi Hor uagh'aurora che m'addu ce'l giorno Hor Phebo raſſomiglia Co-

ſi abbaglia mia uiſta i ſuoi bei rai Saggio e dolce il parlar l'aſpetto grato Ond'hann'inuidia e ſcorno On-

d'hann'inuidia e ſcorno Palla Venere Ma ſai ch'a rozzo ſtil non li ce Ma ſai ch'a rozzo

ſtil non lice che let lo di Pero Pero taccio il mio foco e le ſue lodi Pero Pero taccio il mio

foco e le ſue lodi e le ſue lodi.
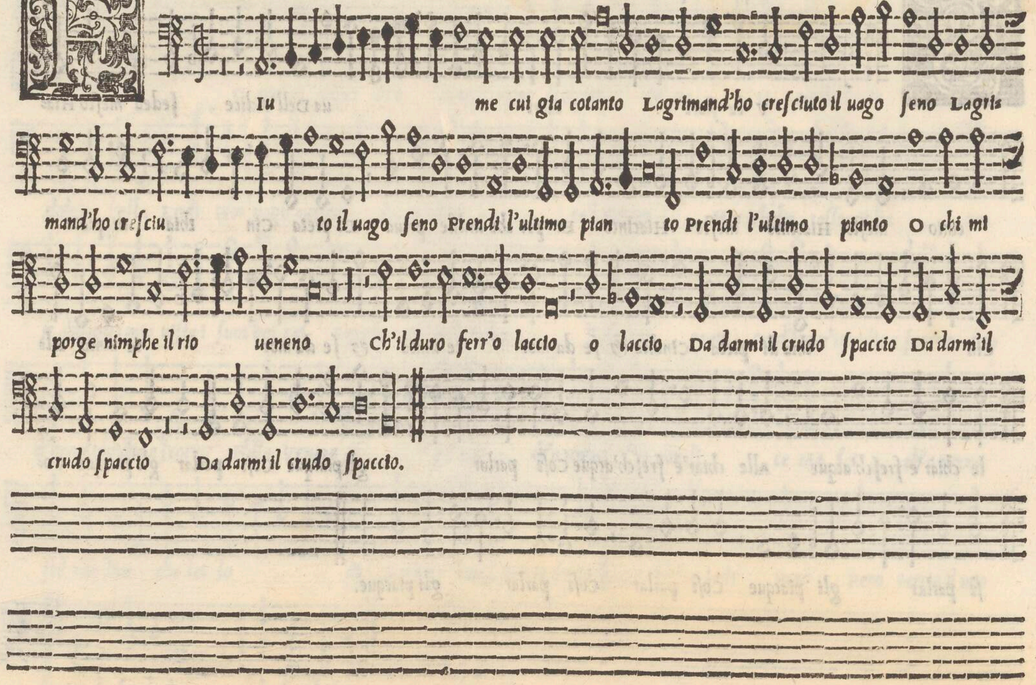
S V la fiori ta ri ua Dell'Adice ſedea meſto Hia-
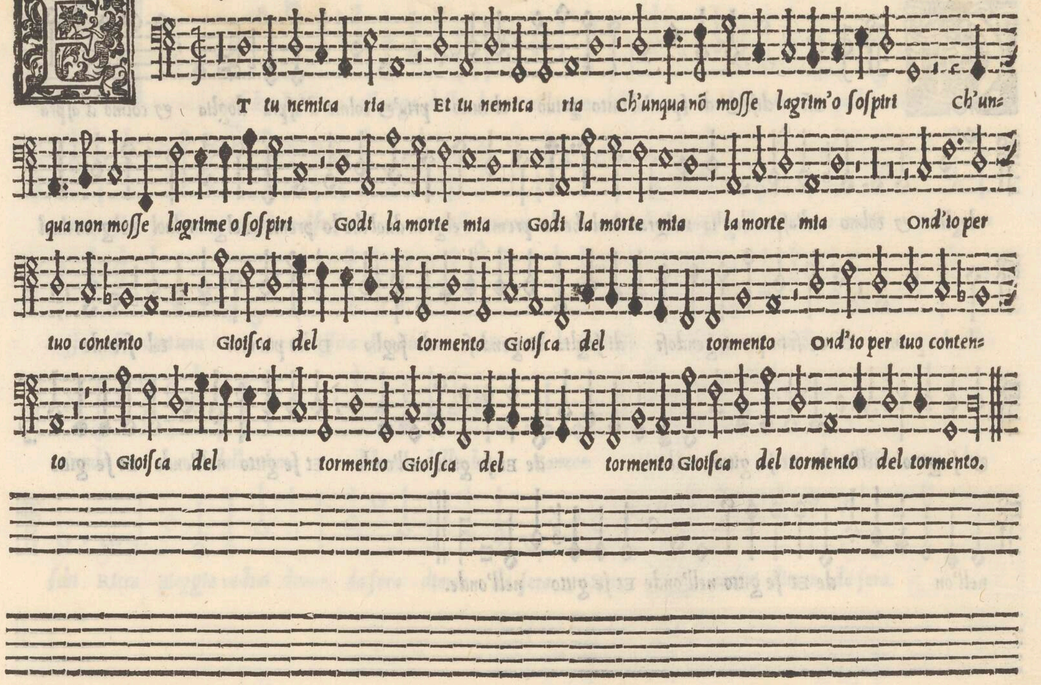
cinto meſto Hiacinto meſto Hiacinto Et poi che uidde priua Di pieta Cin thia di pieta
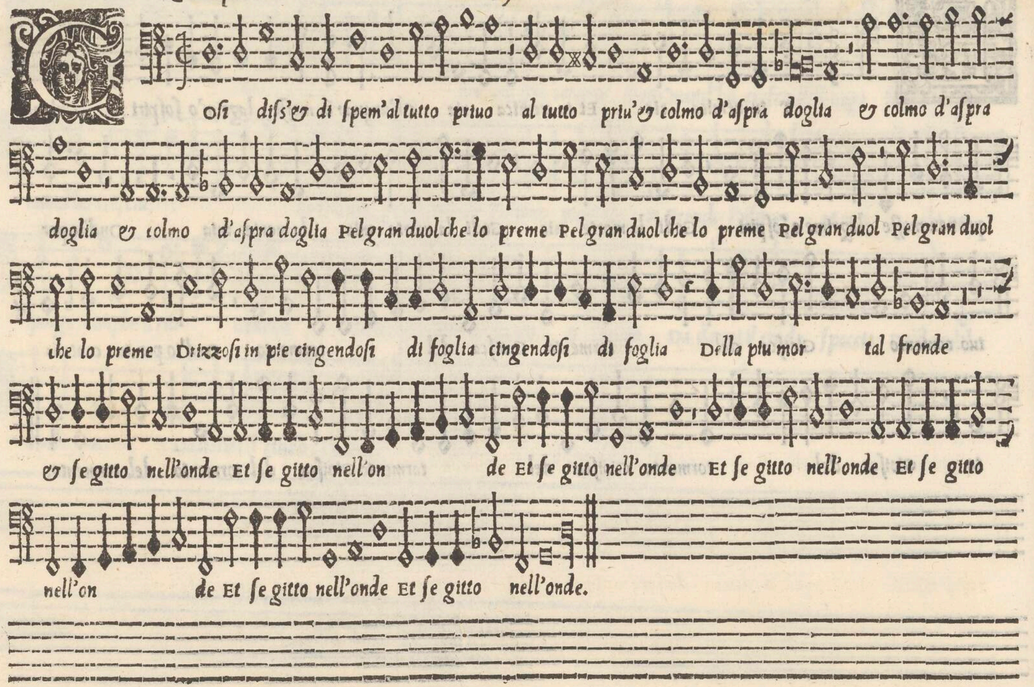
Cin thia di pieta Cinthia & ſe da mor te uinto & ſe da mor te uinto Al-

le chiar'e freſch'acque Alle chiar'e freſch'acque Coſi parlar gli piacque Coſi parlar gli piacque Co-

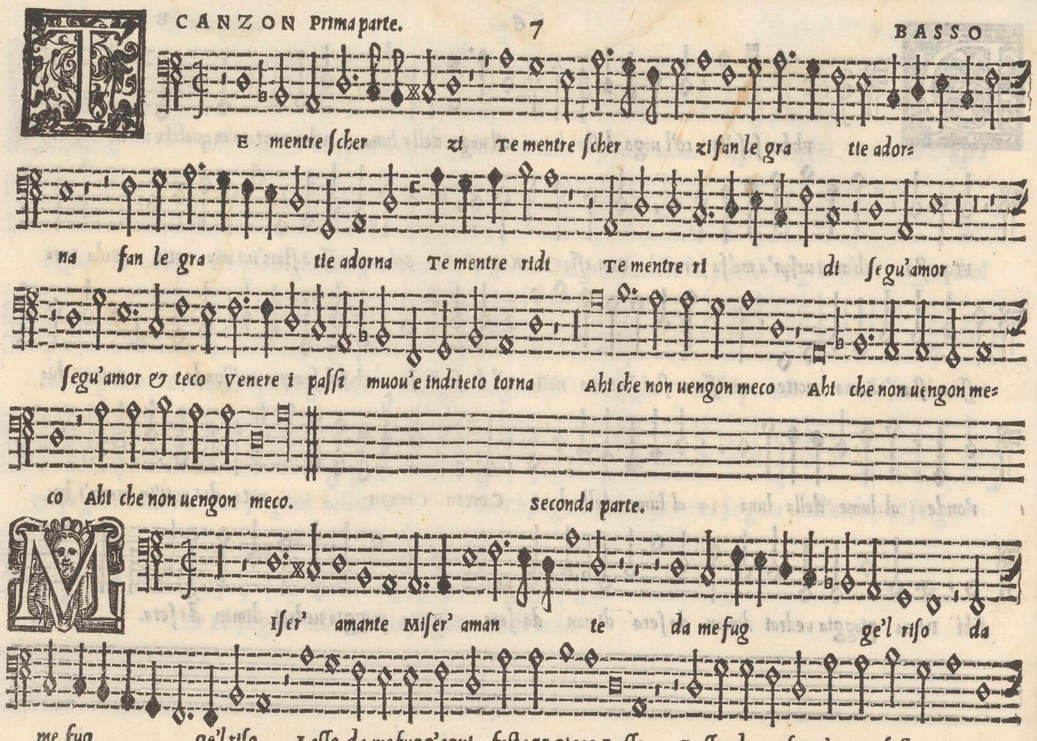
ſi parlar gli piacque Coſi parlar Coſi parlar gli piacque.
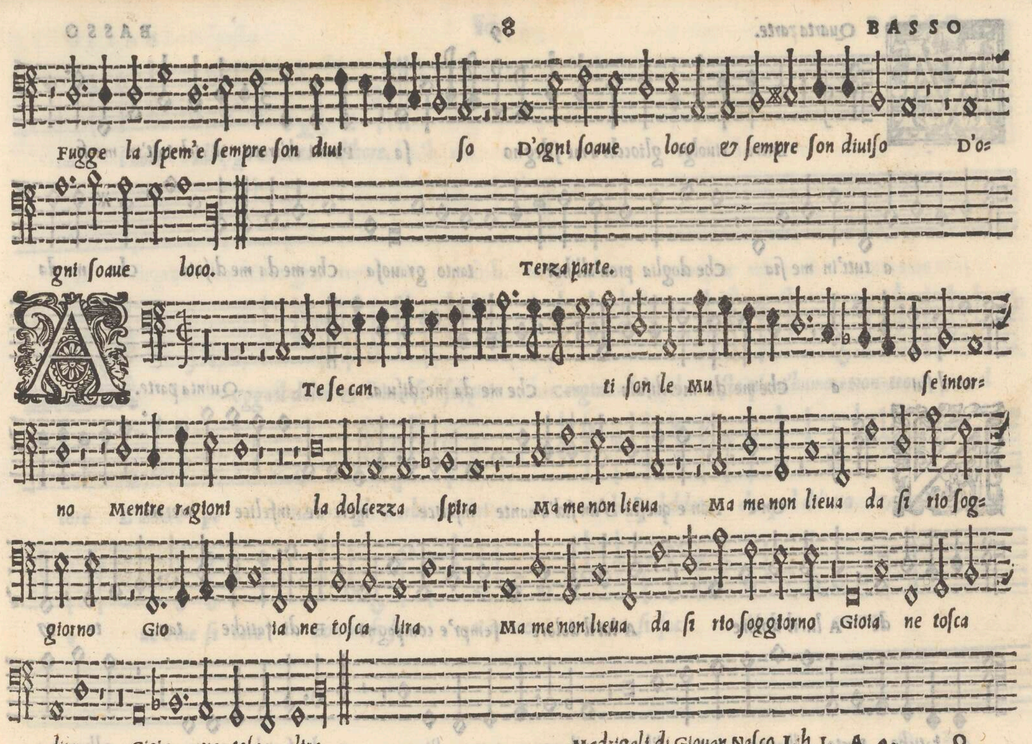

Iu me cui gia cotanto Lagrimand'ho cresciuto il uago seno Lagri
mand'ho cresciu to il uago seno Prendi l'ultimo pian to Prendi l'ultimo pianto O chi mi
porge nimphe il rio ueneno Ch'il duro ferr'o laccio o laccio Da darmi il crudo spaccio Da darm'il
crudo spaccio Da darmi il crudo spaccio.

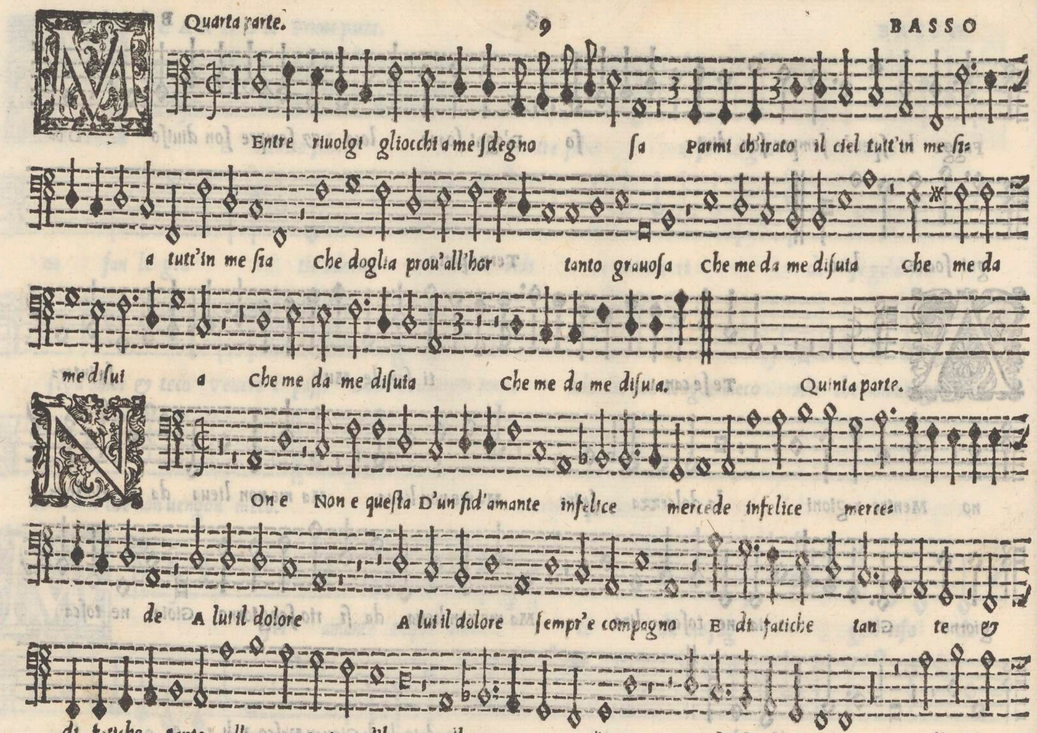

T tu nemica ria Et tu nemica ria ch'unqua nõ mosse lagrim'o sospiri ch'un=
qua non mosse lagrime o sospiri Godi la morte mia Godi la morte mia la morte mia Ond'io per
tuo contento Gioisca del tormento Gioisca del tormento Ond'io per tuo conten=
to Gioisca del tormento Gioisca del tormento Gioisca del tormento del tormento.

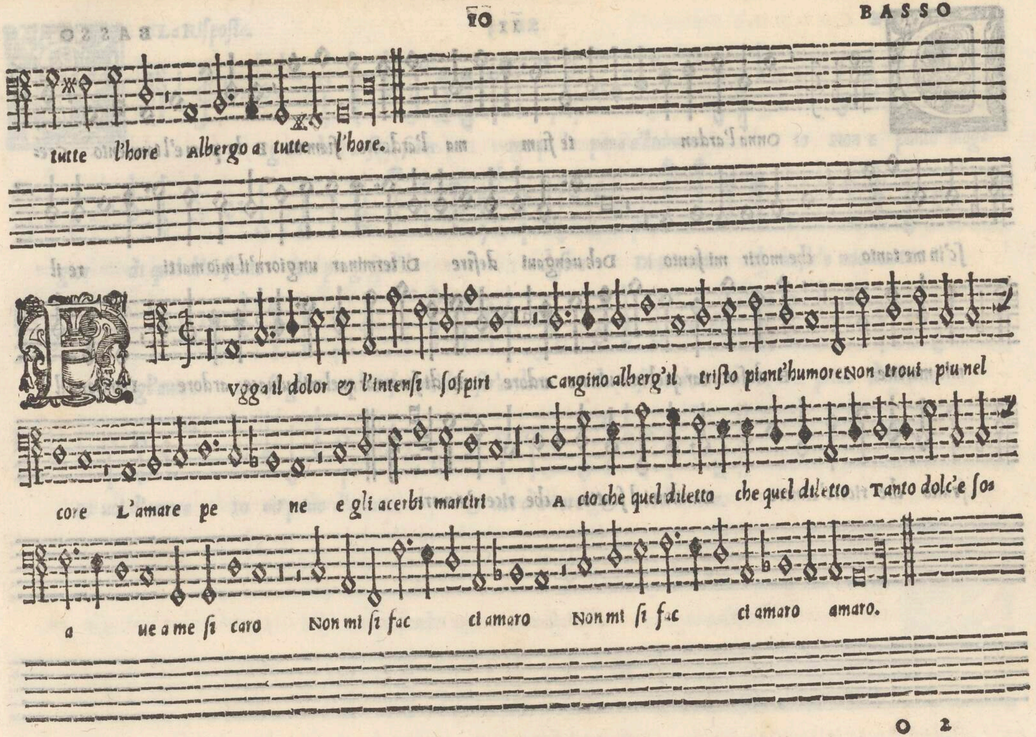

Osi diss'& di spem'al tutto priuo al tutto priu'& colmo d'aspra doglia & colmo d'aspra
doglia & colmo d'aspra doglia Pel gran duol che lo preme Pel gran duol che lo preme Pel gran duol Pel gran duol
che lo preme Drizzosi in pie cingendosi di foglia cingendosi di foglia Della piu mor tal fronde
& se gitto nell'onde Et se gitto nell'on de Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'onde Et se gitto
nell'on de Et se gitto nell'onde Et se gitto nell'onde.

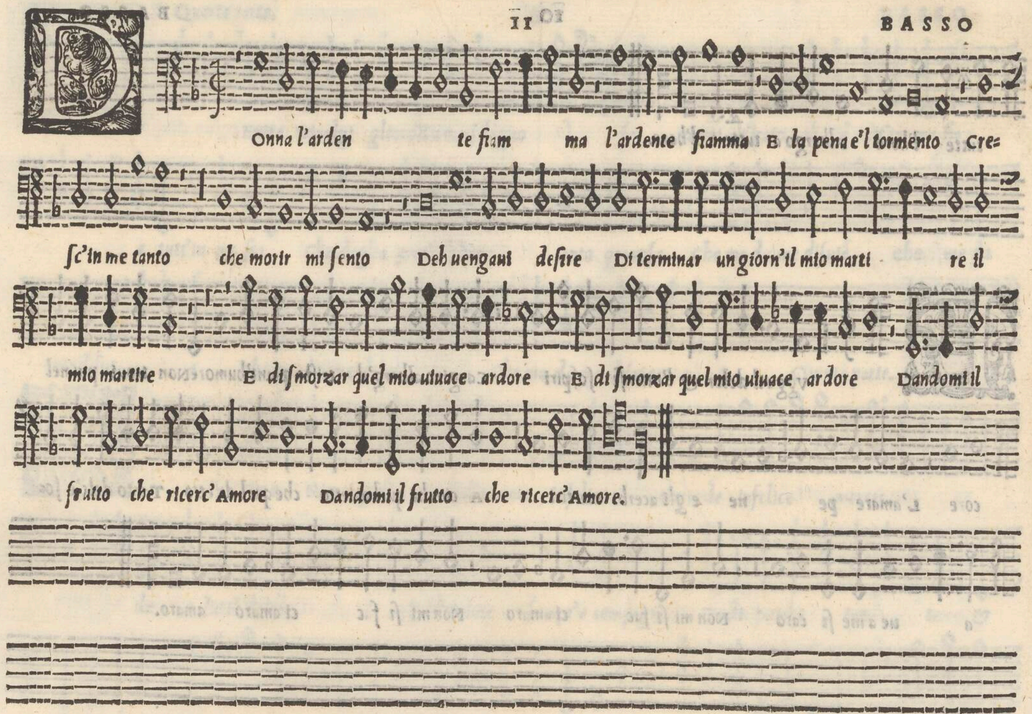

Eh hor foss'io co'l uago della luna co'l uago della luna Adormentato in qualche uerdi boschi
Et questa ch'anzi uespr'a me'fa sera Con esso & con amor Sola uenisse a stars'iui una notte Sola ue-
nisse a stars'iui una notte uenisse a stars'iui una notte E'l di si stesse el sol sempre nell'onde Soura du-
r'onde al lume della luna al lume della luna Canzon Canzon nata di nott'in mezz'i bo-
schi Ricca piaggia uedrai diman da sera diman da sera Ricca piaggia uedrai diman da sera.


E mentre scher zi Te mentre scher zi fan le gra tie ador=
na fan le gra tie adorna Te mentre ridi Te mentre ri di segu'amor
segu'amor & teco Venere i passi muou'e indrieto torna Ahi che non uengon meco Ahi che non uengon me=
co Ahi che non uengon meco.
Seconda parte.
Iser' amante Miser' aman te da me fug ge'l riso da
me fug ge'l riso Lasso da me fugg'ogni festa & gioco Lasso Lasso da me fugg'ogni festa & gioco


Fugge la spem'e sempre son diui so D'ogni soaue loco & sempre son diuiso D'o=
gni soaue loco.
Terza parte.
Te se can ti son le Mu se intor=
no Mentre ragioni la dolcezza spira Ma me non lieua Ma me non lieua da si rio sog=
giorno Gio ia ne tosca lira Ma me non lieua da si rio soggiorno Gioia ne tosca
lira Gioia ne tosca lira.


Entre riuolgi gliocchi a me ſdegno ſa Parmi ch'irato il ciel tutt'in me ſia
a tutt'in me ſia che doglia prou'all'hor tanto grauoſa che me da me diſuta che me da
me diſui a che me da me diſuta Che me da me diſuta. Quinta parte.
On e Non e queſta D'un fid'amante infelice mercede infelice mercede
de A lui il dolore A lui il dolore ſempr'e compagna E di fatiche tan te &
di fatiche tante Albergo a tutte l'hore Albergo a tutte l'hore E di fatiche tante Albergo a


tutte l'hore Albergo a tutte l'hore.
Vgga il dolor & l'intenſi ſoſpiri Cangino alberg'il triſto piant'humore Non troui piu nel
core L'amare pe ne e gli acerbi martiri A cio che quel diletto che quel diletto Tanto dolc'e ſoa
ue a me ſi caro Non mi ſi fac ci amaro Non mi ſi fac ci amaro amaro.


Onna l'arden te fiam ma l'ardente fiamma E la pena e'l tormento Cre=
sc'in me tanto che morir mi sento Deh uengan desire Di terminar un giorn'il mio marti re il
mio martire E di smorzar quel mio uiuace ardore E di smorzar quel mio uiuace ardore Dandomi il
frutto che ricerc'Amore Dandomi il frutto che ricerc'Amore.


Ignor la uostra fiam ma E la pena e'l tormen to Non e punto mag=
gior di quel ch'io sento Ne piu grand'il desire Di terminar il uostr'e mio martire
Ma se gl'auien Ma se gl'auien ch'io smorz'il nostr'ardore il nostr'ardore Io mi priuo d'amante
& uoi d'amore Io mi priuo d'amante & uoi d'amore & uoi d'amore.



Vel Rosignuol che si soaue piagne Forse suoi figli o sua cara consorte Di dolcezz'empie'l

ciel e le campa gne e le campa gne Con tante note si pietos'e scorte E tutta notte par che

m'accompagne E mi ramenti la mia dura sor te E mi ramenti la mia du ra sorte ch'altri che

me non ho di cui mi la gne che'n dee non credeu'to che'n dee non credeu'to regnasse morte.



che lieue inganar chi s'assecura Quel duo bel lumi assai Quel duo bel lumi assai piu

ch'il sol chiari Chi penso mai veder fur terr'oscura Hor conosco che mia fiera uentura

Vuol che uiuend'e lagrimando impa ri Come nulla quaggiu dilett'e dura Come nulla quaggiu di-

lett'e dura dilett'e dura Come nulla quaggiu dilett'e dura.
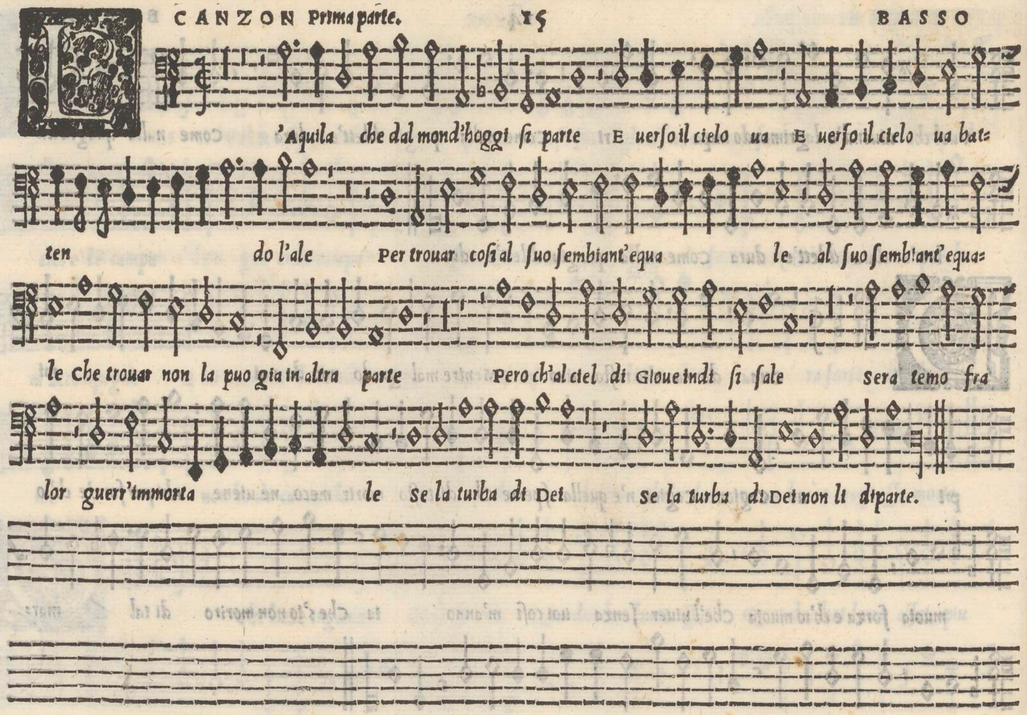


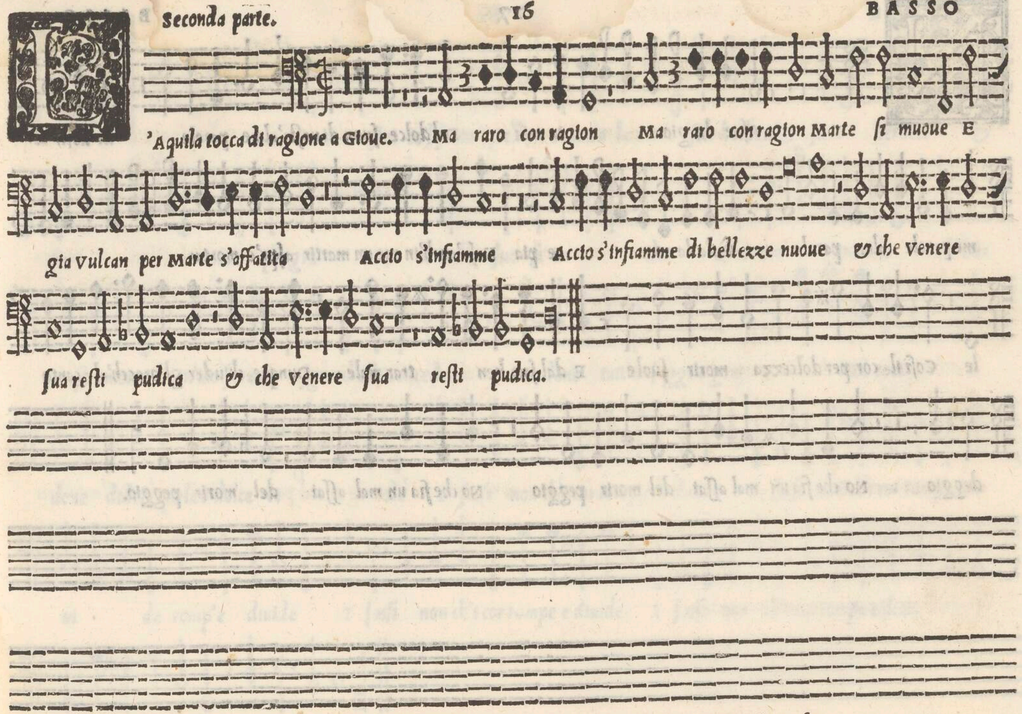
Onna donna s'io resto uiuo Mentre mal grado mio da uoi mi

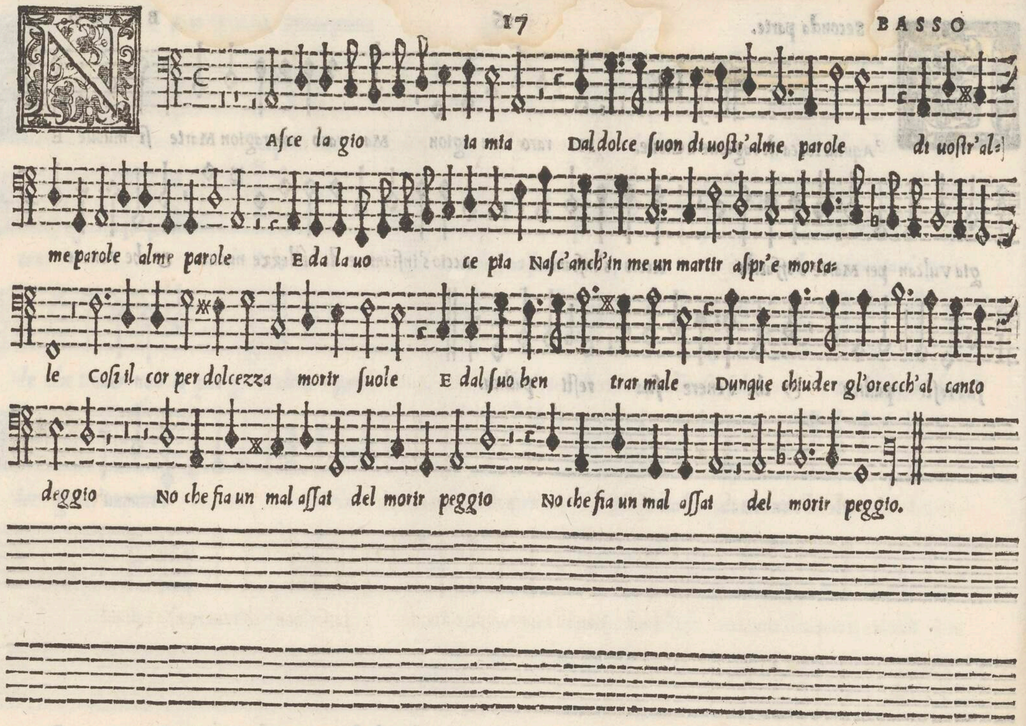
pri uo Cagion Cagion n'e quella speme Che di tosto morir meco ne utene Ahi pur forz'e ch'io

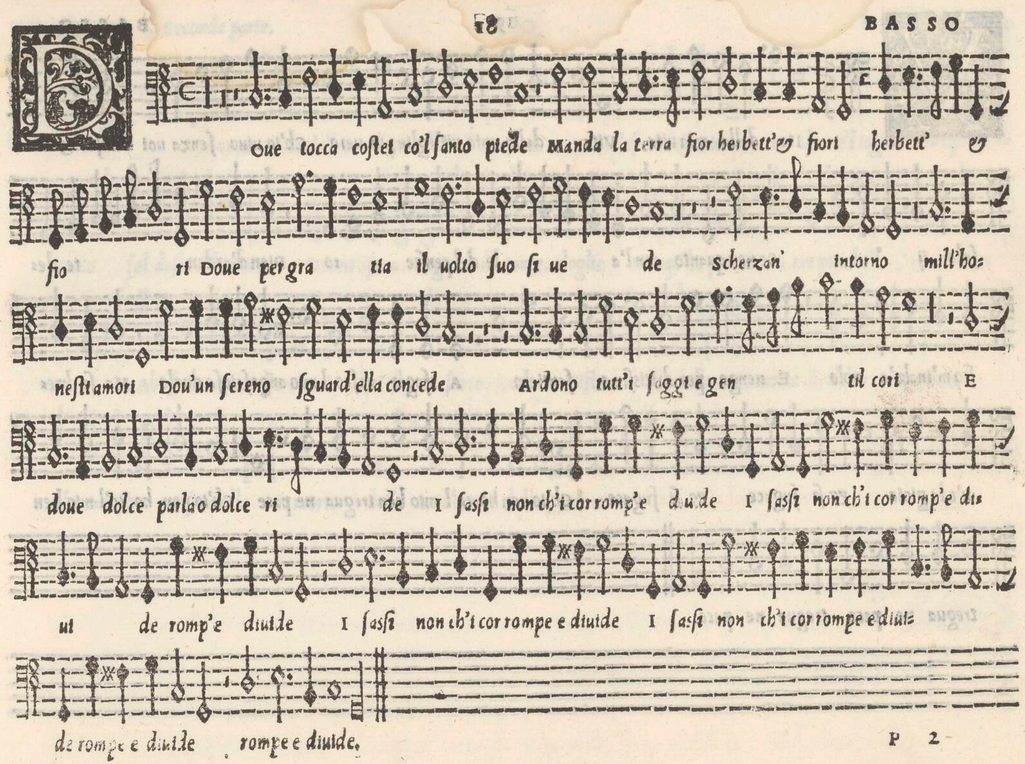
muoia forza e ch'io muoia Che'l uiuer senza uoi cosi m'anno ia che s'io non moriro di tal mar-
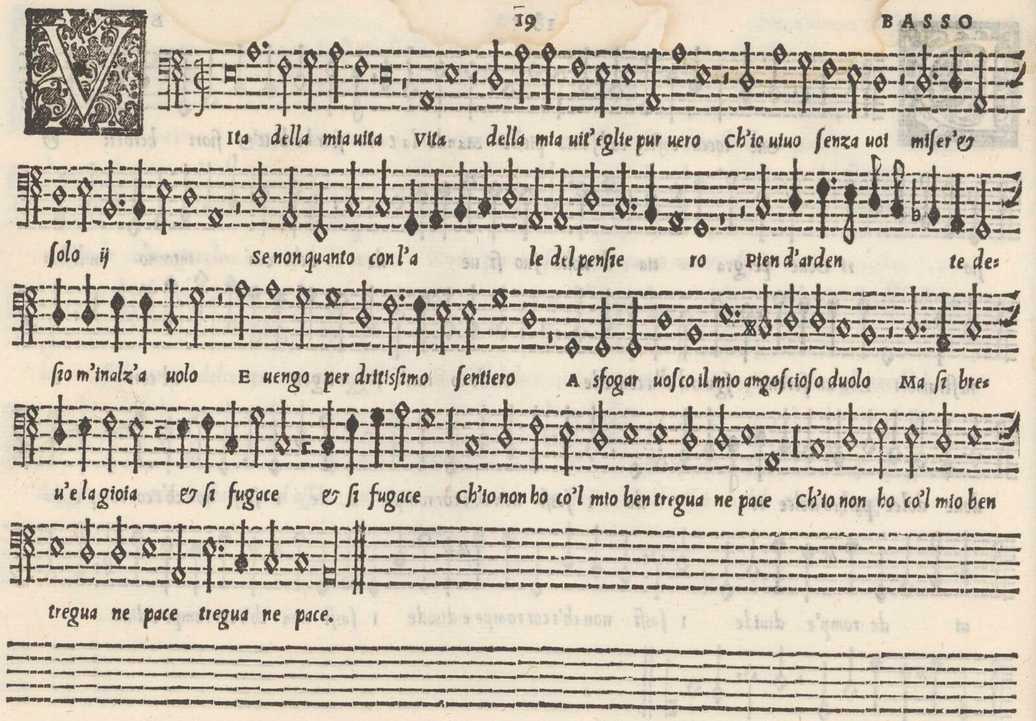
rire Mi dara morte Mi dara morte il non poter morire morire.
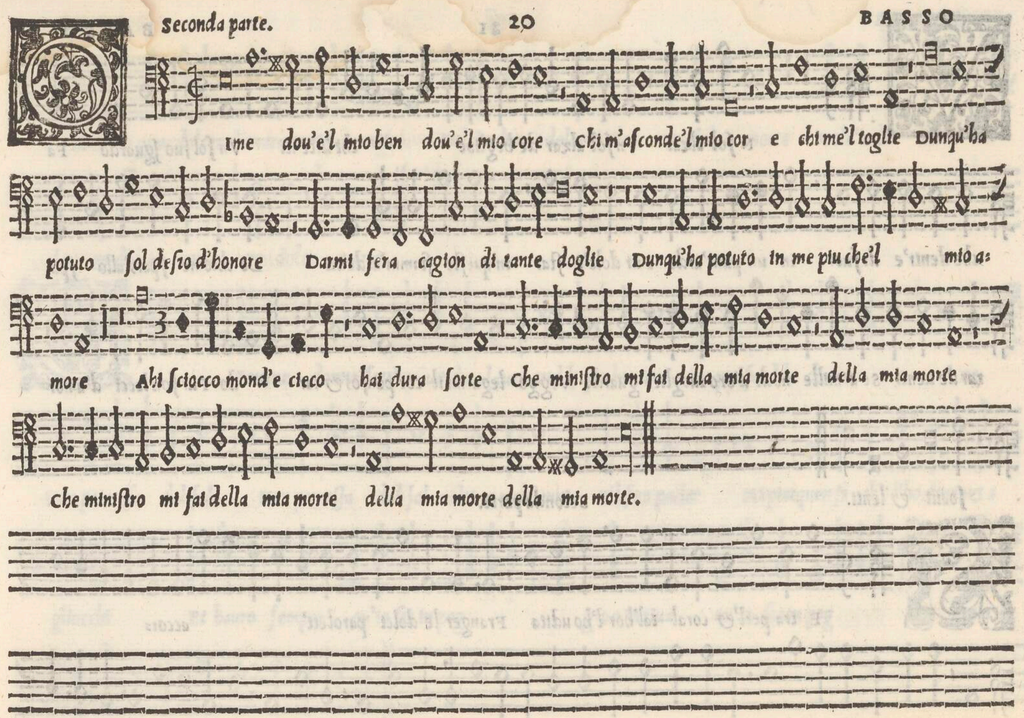

L'Aquila che dal mond'hoggi si parte E uerso il cielo ua E uerso il cielo ua bat-
ten do l'ale Per trouar cosi al suo sembiant'equa le al suo sembiant'equa-
le che trouar non la puo gia in altra parte Pero ch'al ciel di Giouе indi si sale Sera temo fra
lor guerr'immorta le Se la turba di Dei Se la turba di Dei non li diparte.

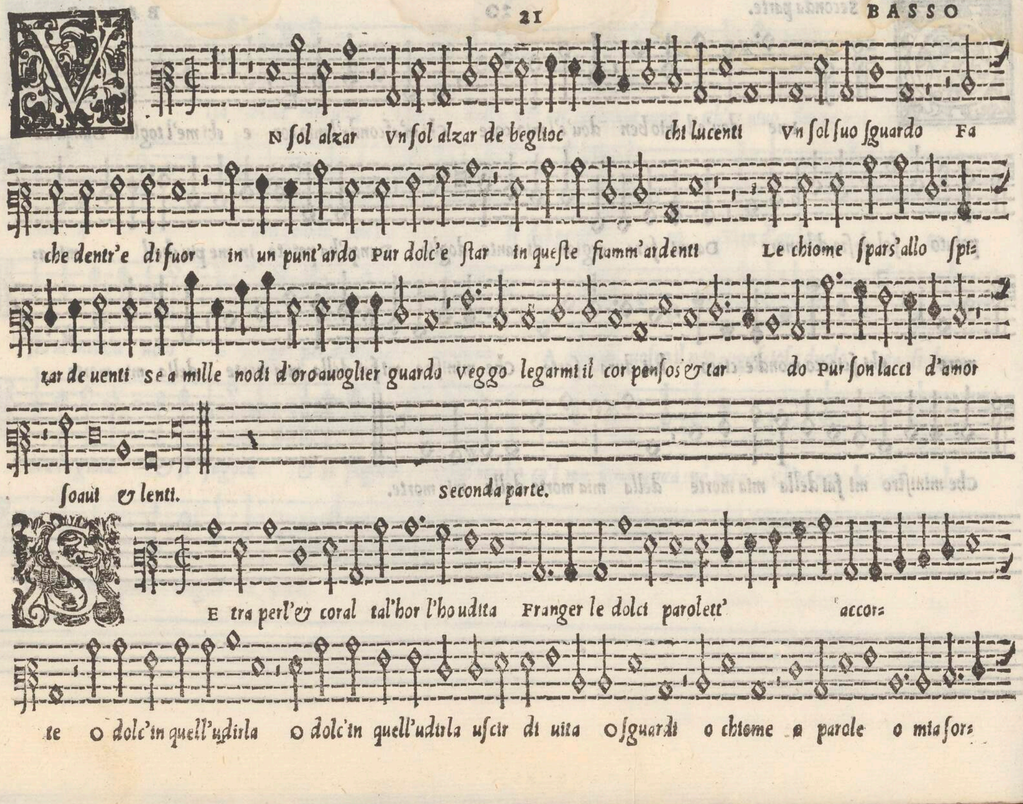

L'Aquila tocca di ragione a Giouе. Ma raro con ragion Ma raro con ragion Marte si muoue E
gia Vulcan per Marte s'offatta Accio s'infiamme Accio s'infiamme di bellezze nuoue & che Venere
sua resti pudica & che venere sua resti pudica.
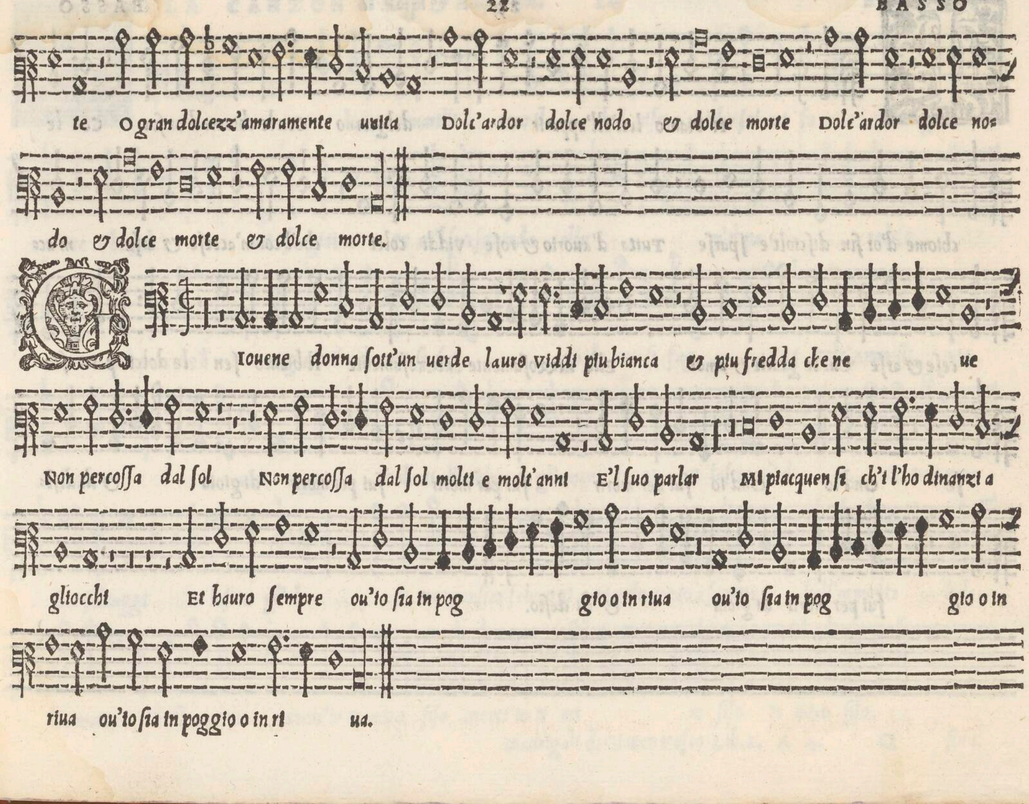

Asce la gio ia mia Dal dolce suon di uostr'alme parole di uostr'al-
me parole alme parole E da la uo ce pia Nasc'anch'in me un martir aspr'e morta-
le Cosi il cor per dolcezza morir suole E dal suo ben trar male Dunque chiuder gl'orecch'al canto
deggio No che fia un mal assat del morir peggio No che fia un mal assat del morir peggio.

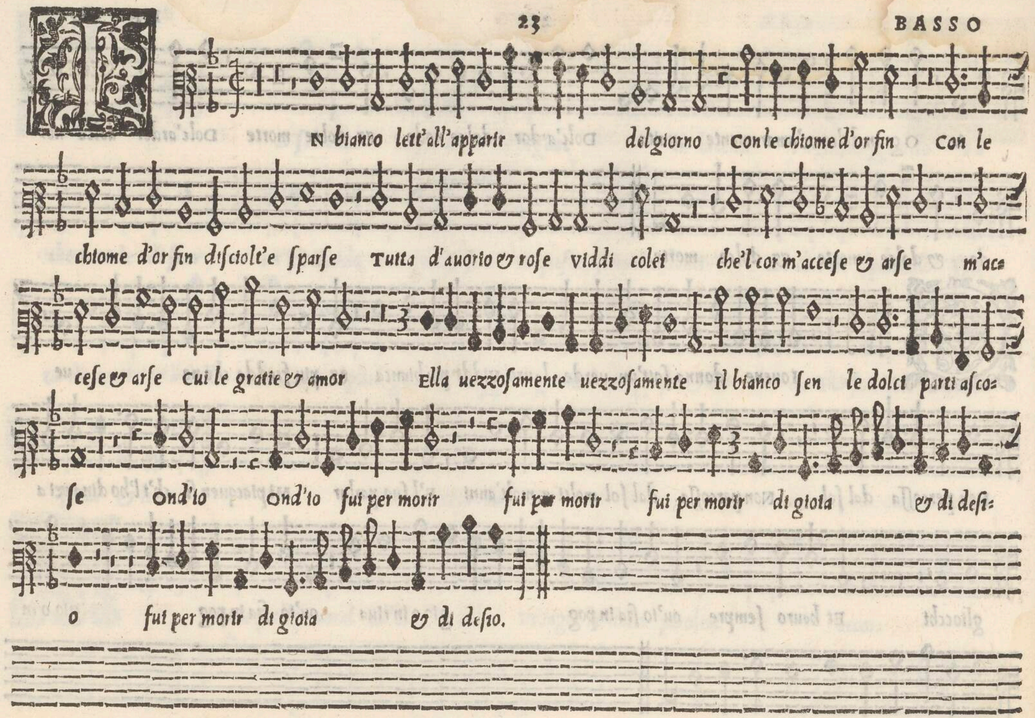

Oue tocca costei co'l santo piede Manda la terra fior herbett'& fiori herbett' &
fio ri Doue per gra tia il uolto suo si ue de scherzan' intorno mill'ho-
nesti amori Dou'un sereno sguard'ella concede Ardono tutt'i saggi e gen til cori E
doue dolce parlao dolce ri de I sassi non ch'i corrompe diuide I sassi non ch'i corromp'e di-
ui de romp'e diuide I sassi non ch'i corrompe e diuide I sassi non ch'i corrompe e diui-
de rompe e diuide rompe e diuide.
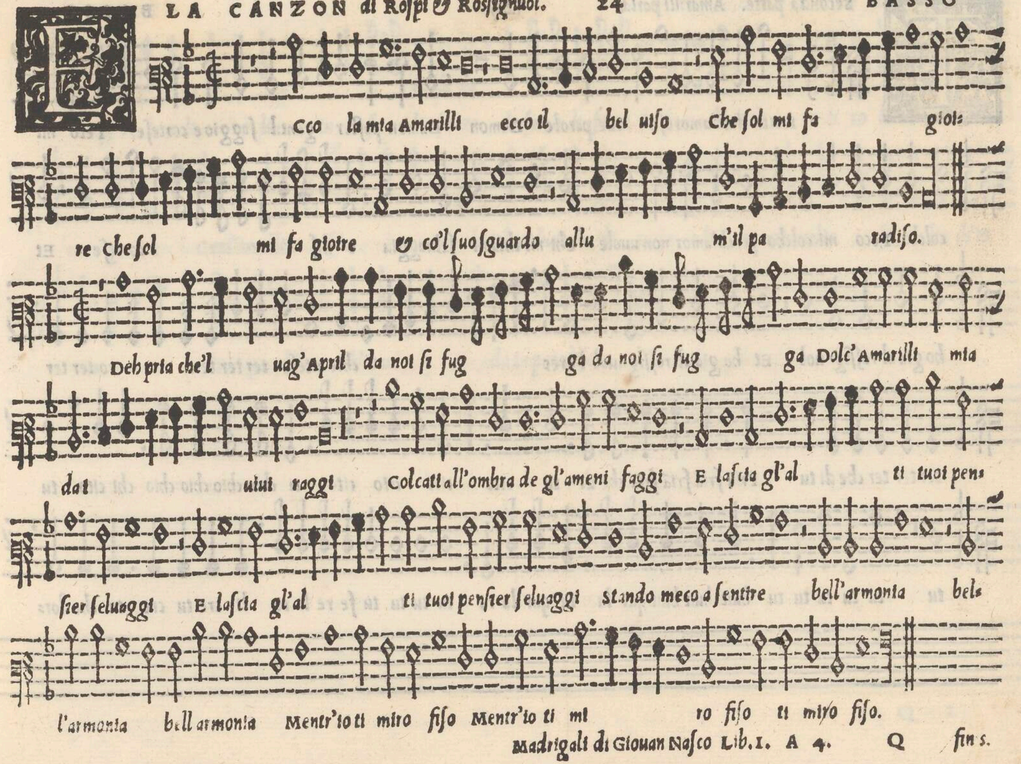

Ita della mia uita Vita della mia uit'eglie pur uero Ch'io uiuo ſenza uoi miſer'ey
ſolo ij Se non quanto con l'a le del penſie ro Pien d'arden te de-
ſio m'inalz'a uolo E uengo per drittiſſimo ſentiero A ſfogar uoſco il mio angoſcioſo duolo Ma ſi bre-
u'e la gioia & ſi fugace & ſi fugace Ch'io non ho co'l mio ben tregua ne pace Ch'io non ho co'l mio ben
tregua ne pace tregua ne pace.


Ime dou'e'l mio ben dou'e'l mio core Chi m'aſconde'l mio cor e chi me'l toglie Dunqu'ha
potuto ſol deſio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dunqu'ha potuto in me piu che'l mio a-
more Ahi ſciocco mond'e cieco hai dura ſorte Che miniſtro mi ſai della mia morte della mia morte
che miniſtro mi ſai della mia morte della mia morte della mia morte.


N sol alzar Vn sol alzar de begliocchi lucenti Vn sol suo sguardo Fa
che dentr'e di fuor in un punt'ardo Pur dolc'e star in queste fiamm'ardenti Le chiome spars'allo spi=
rar de uenti Se a mille nodi d'oro auoglier guardo Veggo legarmi il cor pensos & tar
do Pur son lacci d'amor
soaui & lenti.
Seconda parte.
E tra perl'& coral tal'hor l'ho udita Franger le dolci parolett' accor=
te O dolc'in quell'udirla O dolc'in quell'udirla uscir di uita O sguardi o chiome a parole o mia sor=


te O gran dolcezz'amaramente uuita Dolc'ardor dolce nodo & dolce morte Dolc'ardor dolce no=
do & dolce morte & dolce morte.
Iouene donna sott'un uerde lauro viddi piu bianca & piu fredda che ne ue
Non percossa dal sol Non percossa dal sol molti e molt'anni E'l suo parlar Mi piacquen si ch't l'ho dinanzi a
gliocchi Et hauro sempre ou'to sia in pog gio o in riua ou'to sia in pog gio o in
riua ou'to sia in poggio o in ri ua.


N bianco lett'all'apparir del giorno Con le chiome d'or fin con le
chiome d'or fin diſciolt'e ſparſe Tutta d'auorio & roſe viddi colei che'l cor m'accese & arſe m'ac
ceſe & arſe Cui le gratie & amor Ella uezzoſamente uezzoſamente Il bianco ſen le dolci parti aſco
ſe Ond'io Ond'io fui per morir fui per morir fui per morir di gioia & di deſi
o fui per morir di gioia & di deſio.


Cco la mia Amarilli ecco il bel uiſo Che ſol mi fa gioi
re che ſol mi fa gioire & co'l ſuo ſguardo allu m'il pa radiſo.
Deh pria che'l uag'April da noi ſi fug ga da noi ſi fug ga Dolc'Amarilli mia
dat uiui raggi Colcati all'ombra de gl'ameni faggi E laſcia gl'al ti tuoi pen
ſier ſeluaggi E laſcia gl'al ti tuoi penſier ſeluaggi ſtando meco a ſentire bell'armonia bel
l'armonia bell armonia Mentr'io ti miro fiſo Mentr'io ti mi ro fiſo ti miro fiſo.

Ratta dall'amorose tue parole Damon Damon pastor gentil saggio e cortese Teco mi

colcho Teco mi colcho perch'amor non uuole Chi mi chiami seluaggia o dis cortese Et

ho gia al rossignuol Et ho gia al rossignuol l'orec chie attese ter ter terr ro ter ter

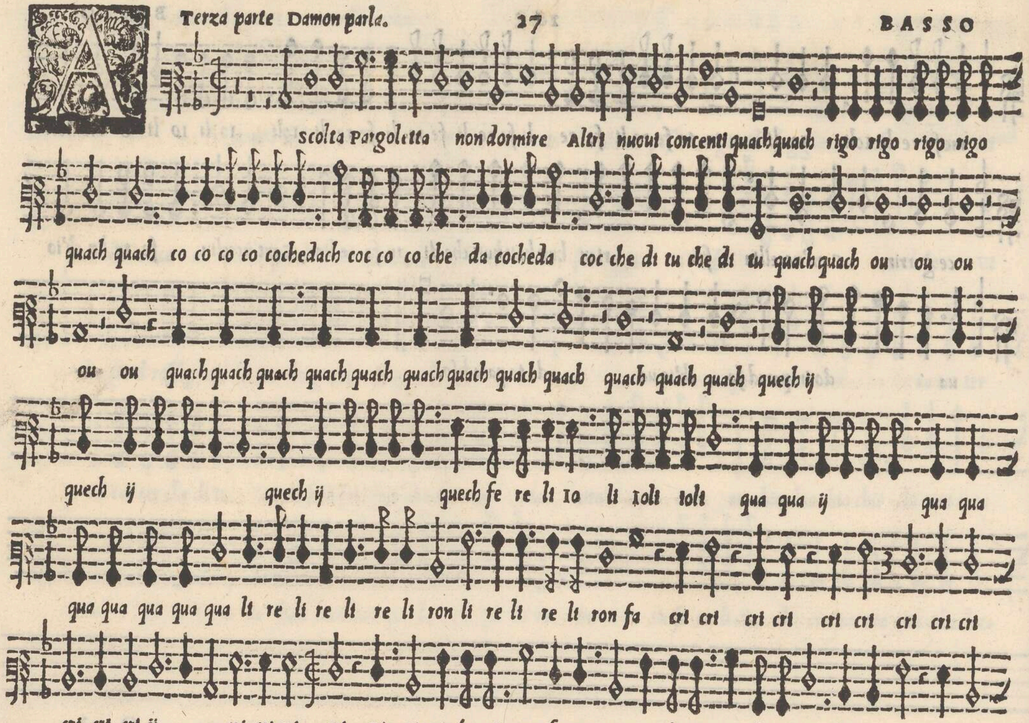
ter ter ter che di tu Friā friā friā friā che di tu cito cito cito cito ti chio chio chio chio chi cito tu
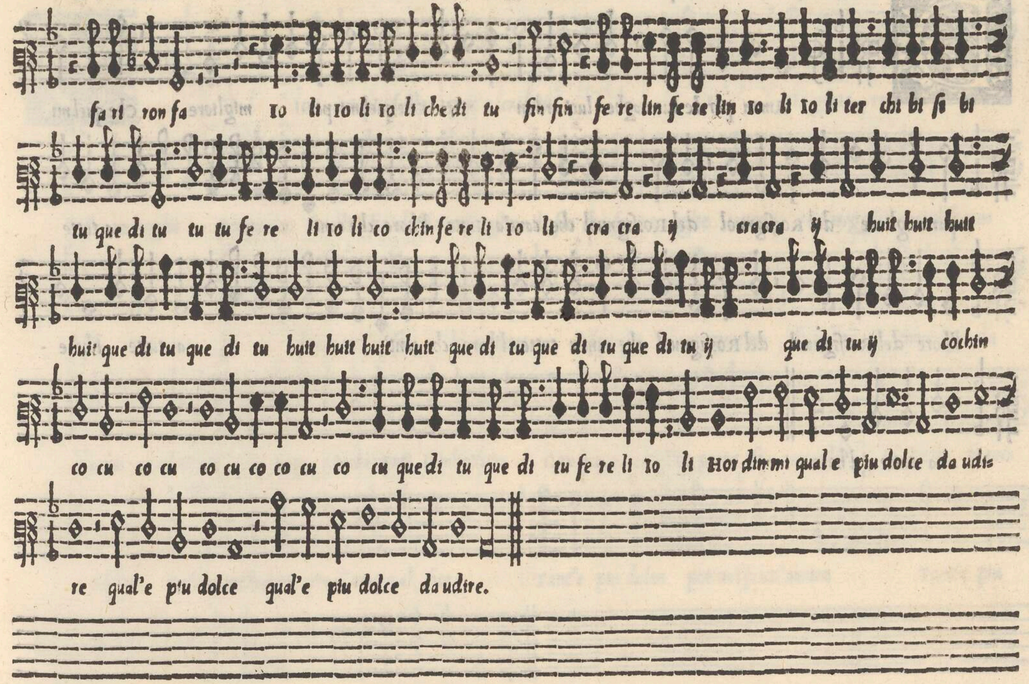
tu tu tu tu tu huit huit huit qui la ra qui la ra tu tu tu tu fe re li io li cre tu cre tu che dor=

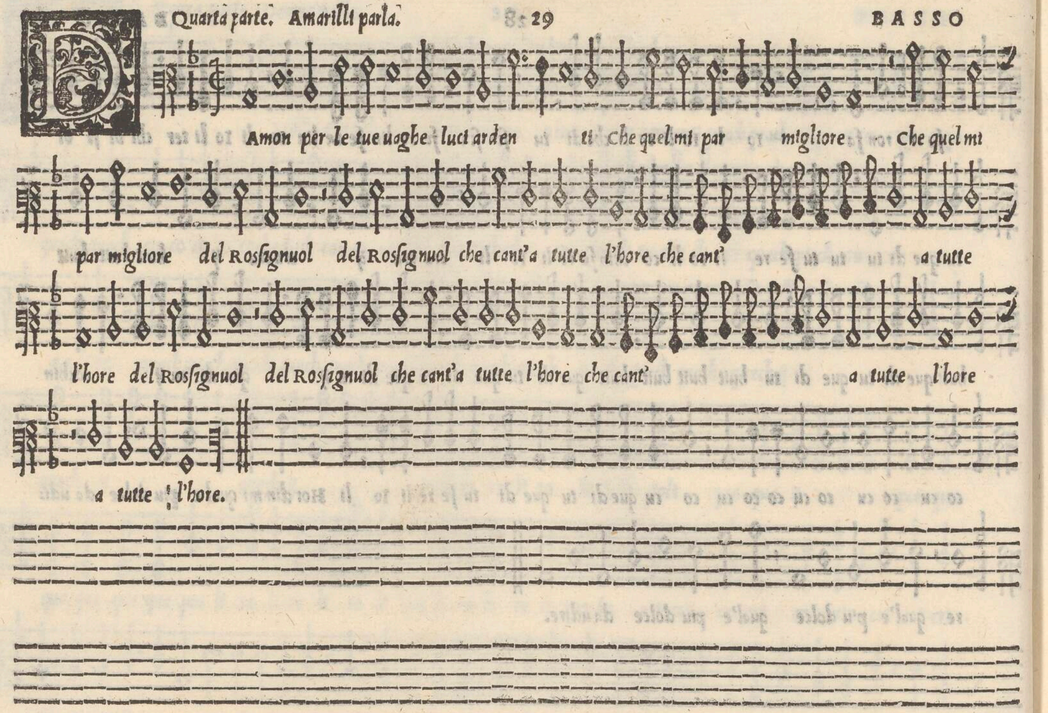
me se re li ioli Io li tu tu fe re li fe re li fe re li fe re li fe re li ioli Io li io li o che dol=

ce garrire Cant'uccellin fir rian huit huit huit che di tu fe re lin Cant'uccelin fe re lin ch'io

ua do in paradiso ch'io ua do in paradiso.


Scolta Pargoletta non dormire Altri nuoui concenti quach quach rigo rigo rigo rigo
quach quach co co co co cochedach coc co co che da cocheda coc che di tu che di tu quach quach ou ou ou
ou ou quach quach quach quach quach quach quach quach quach quach quach quech ij
quech ij quech ij quech fe re li Io li Ioli toli qua qua ij qua qua
qua qua qua qua qua li re li re li re li ron li re li re li ron fa cri cri cri cri cri cri cri cri cri
cri cri cri ij cri cri cri cri Pio pio pio fa ri ron fa Pio pio pio fa ri ron fa ri ron la pio pio pio pio


fa ri ron fa Io li Io li Io li che di tu fin fin fe re lin fe re lin Io li Io li ter chi bi fi bi
tu que di tu tu tu fe re li Io li co chin fe re li Io li cra cra ij cra cra ij huit huit huit
huit que di tu que di tu huit huit huit huit que di tu que di tu que di tu ij que di tu ij cochin
co cu co cu co cu co co cu co cu que di tu que di tu fe re li Io li Hor dimmi qual e piu dolce da udi-
re qual'e piu dolce qual'e piu dolce da udire.


Amon per le tue ueghe luci arden ti che quel mi par migliore che quel mi
par migliore del Rosſignuol del Rosſignuol che cant'a tutte l'hore che cant' a tutte
l'hore del Rosſignuol del Rosſignuol che cant'a tutte l'hore che cant' a tutte l'hore
a tutte l'hore.
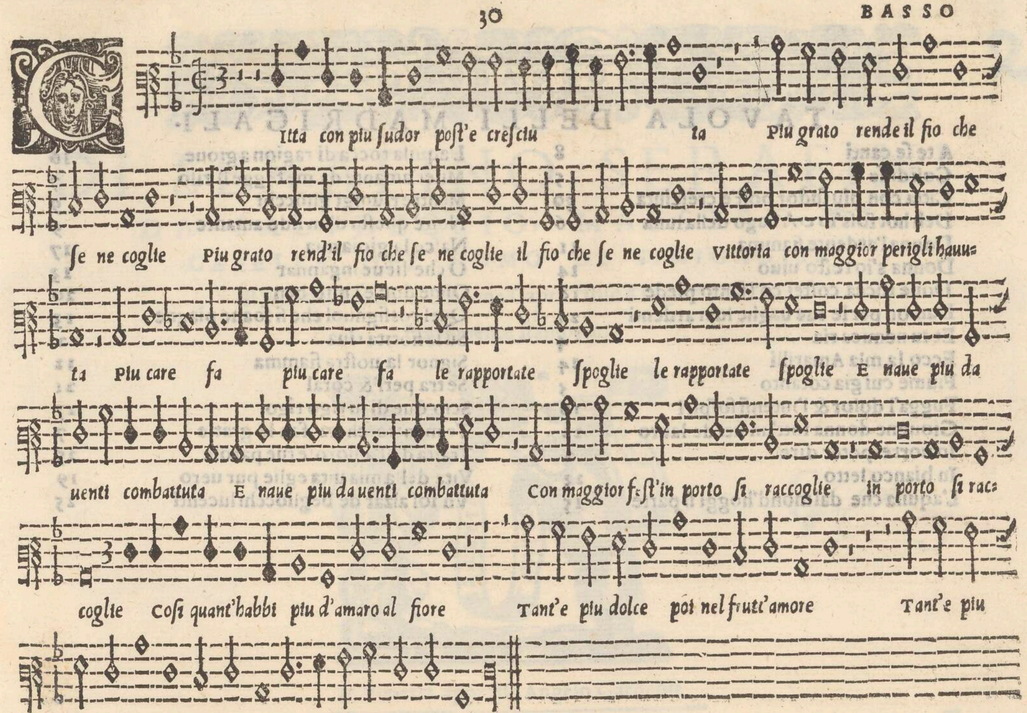

Itta con piu ſudor poſt'e creſciu ta Piu grato rende il fio che
ſe ne coglie Piu grato rend'il fio che ſe ne coglie il fio che ſe ne coglie Vittoria con maggior perigli hauu-
ta Piu care fa piu care fa le rapportate ſpoglie le rapportate ſpoglie E naue piu da
uenti combattuta E naue piu da uenti combattuta Con maggior feſt'in porto ſi raccoglie in porto ſi rac-
coglie Coſi quant'habbi piu d'amaro al fiore Tant'e piu dolce poi nel frutt'amore Tant'e piu
dolce poi nel frutt'amore nel frutt'amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A te se canti	8	L'aquila tocca di ragion a gioue	16
Cosi disse	5	Miser'amante da me fugge il riso	7
Citta con piu sudor post'e cresciuta	30	Mentre riuolgi gliocchi	9
Deh hor fos'io co'l uago della luna	6	Non è questa d'un fido amante	9
Donna l'ardente fiamma	11	Nasce la gioia mia	17
Donna s'io resto uiuo	14	O che lieue ingannar	13
Doue tocca costei co'l santo piede	18	Oime dou'e'l mio ben	20
Damon per le tue uaghe luci ardenti	29	Quel rosignuol che si soaue piagne	13
Et tu nemica ria	4	Su la fiorita riua	2
Ecco la mia Amarilli	24	Signor la uostra fiamma	12
Fiume cui gia cotanto	3	Se tra perl'& coral	21
Fugga'l dolor & l'intensi sospiri	10	Scio que di tu rigo rigo	27
Giouene donna sott'un uerde lauro	22	Te mentre scherz fan le gratie	7
Io uorrei poter dire	2	Tratta dall'amorose tue parole	25
In bianco letto	23	Vita della mia uita eglie pur uero	19
L'aquila che dal mond'hoggi si parte	15	Vn sol alzar de begliocchi lucenti	25

137777

2

BASSO

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzone Capriccioſe A Quattro Voci,

Nouamente ſtampate.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K

A° 3.

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.

SVole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splẽdore le sue fatiche. Et io fino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiss. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'aspetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



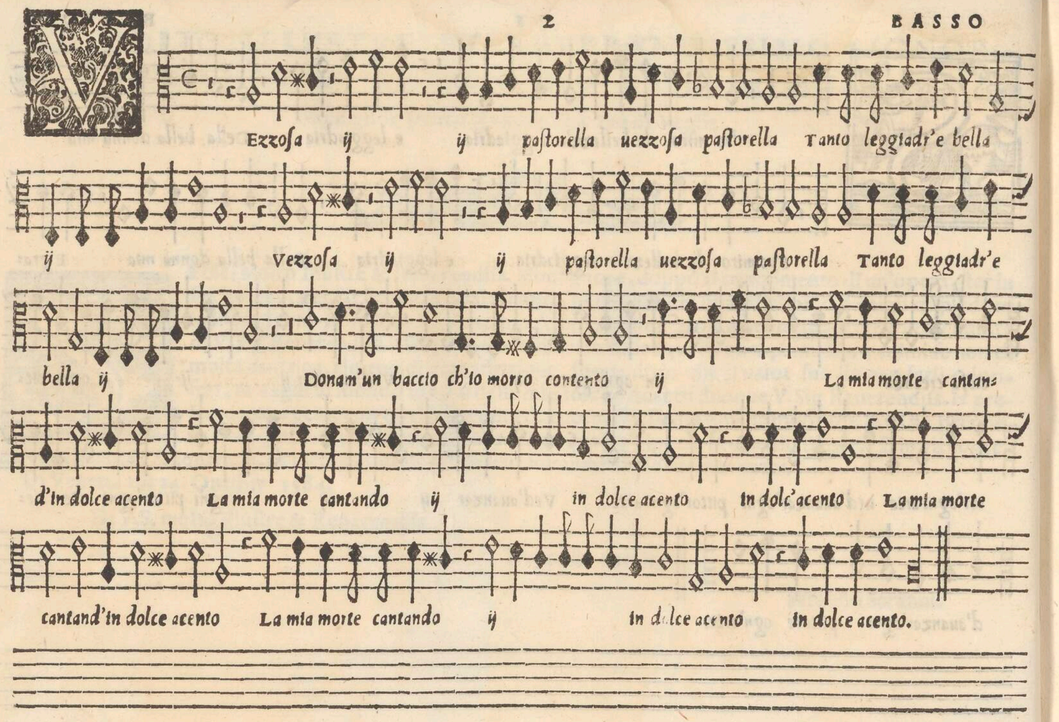
'Io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia
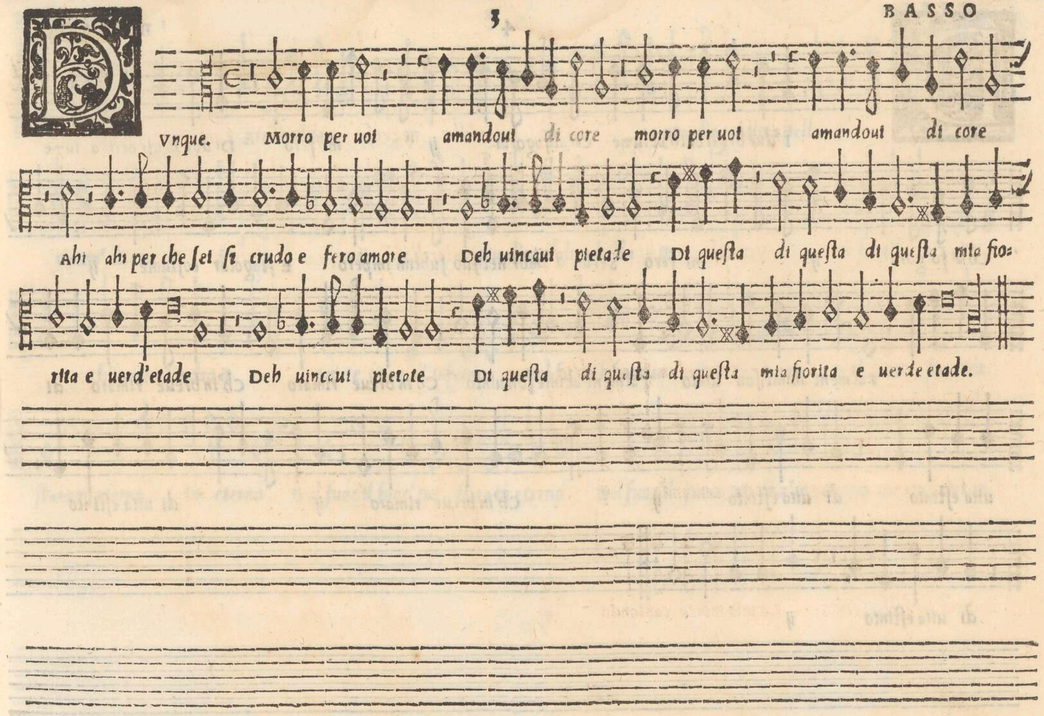
S'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia E gra-
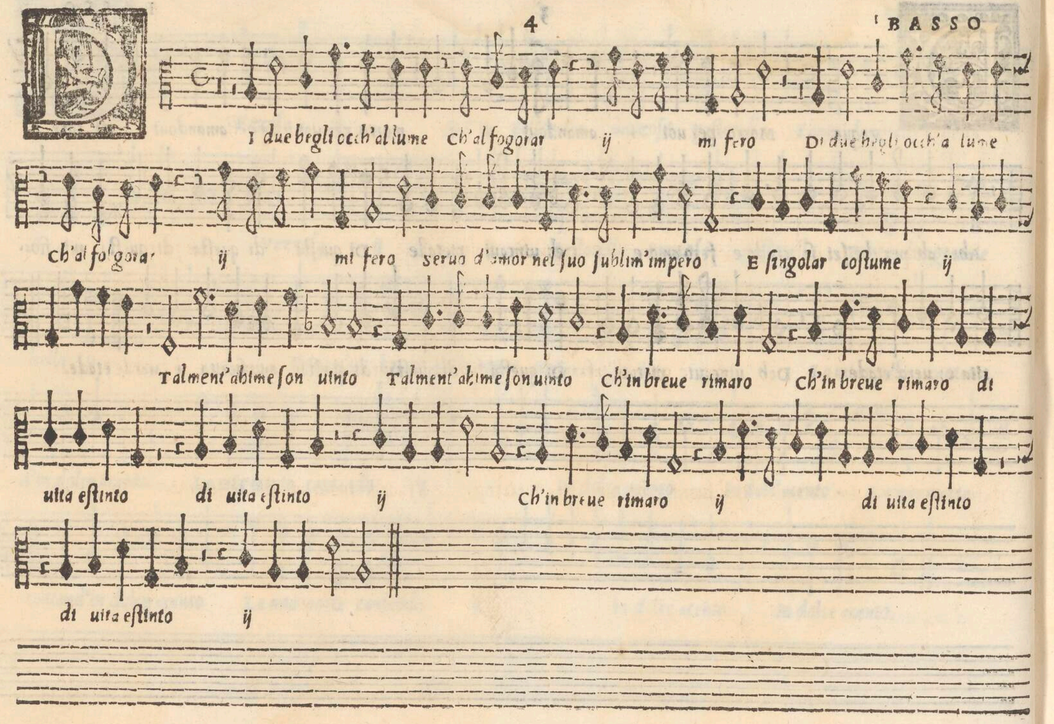
tiosa creanza ij in ogni parte ij Ved'auanzar ij ij ogni pit-
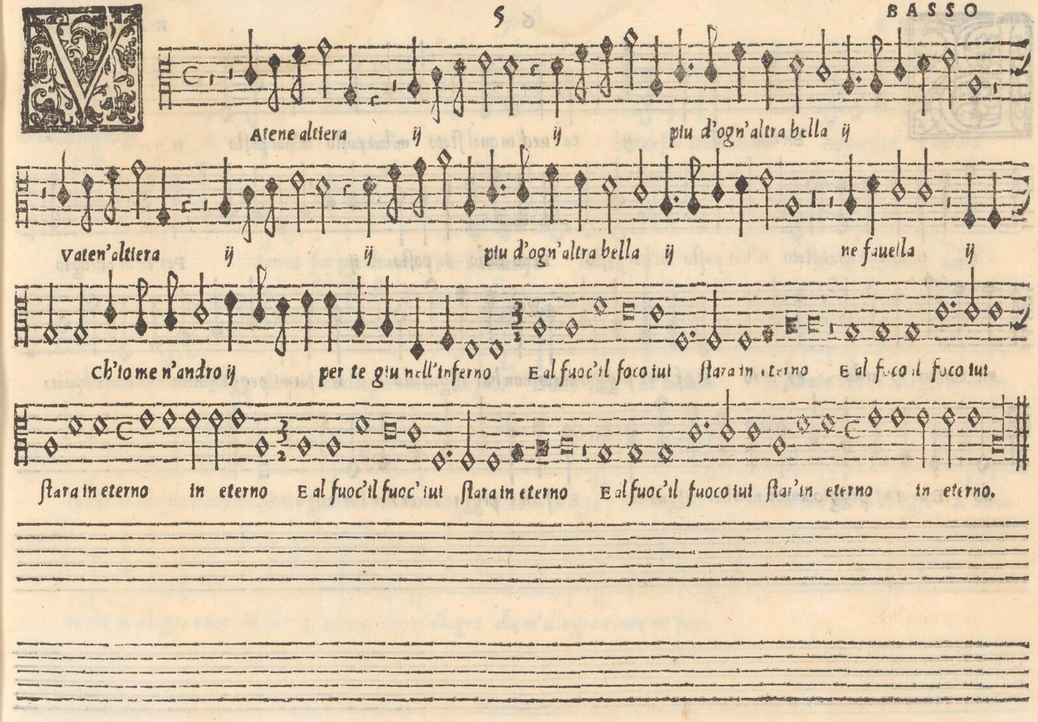
tor'ogni arte ued'auanzar'ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ij ogni pittor'ogni arte ue-
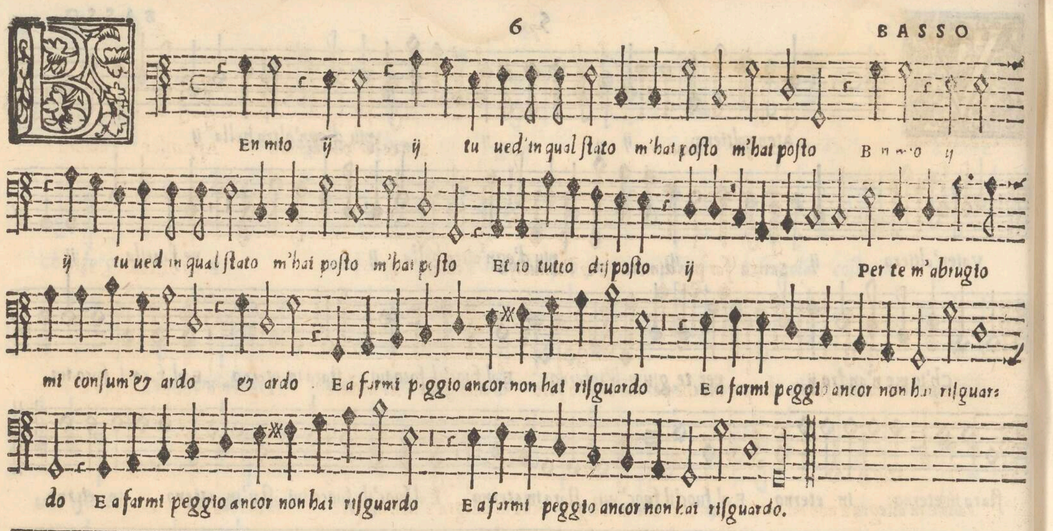
d'auanzar'ogni pittore ogn'arte.

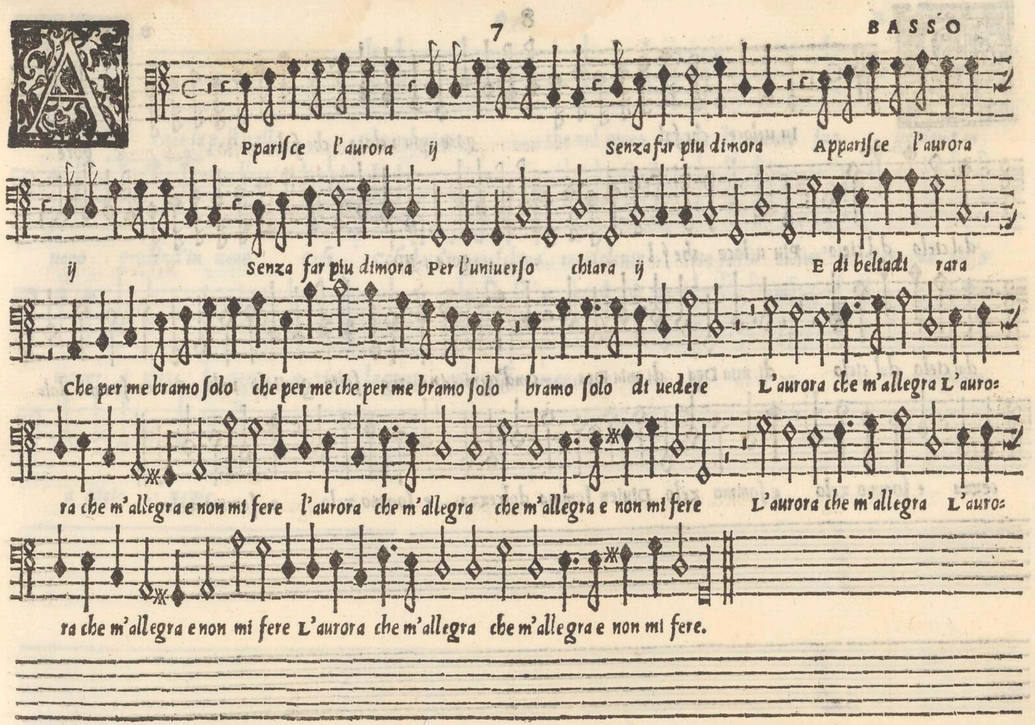

Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e bella
ij Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e
bella ij Donam'un baccio ch'io morro contento ij La mia morte cantan-
d'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in dolc'acento La mia morte
cantand'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in dolce acento.
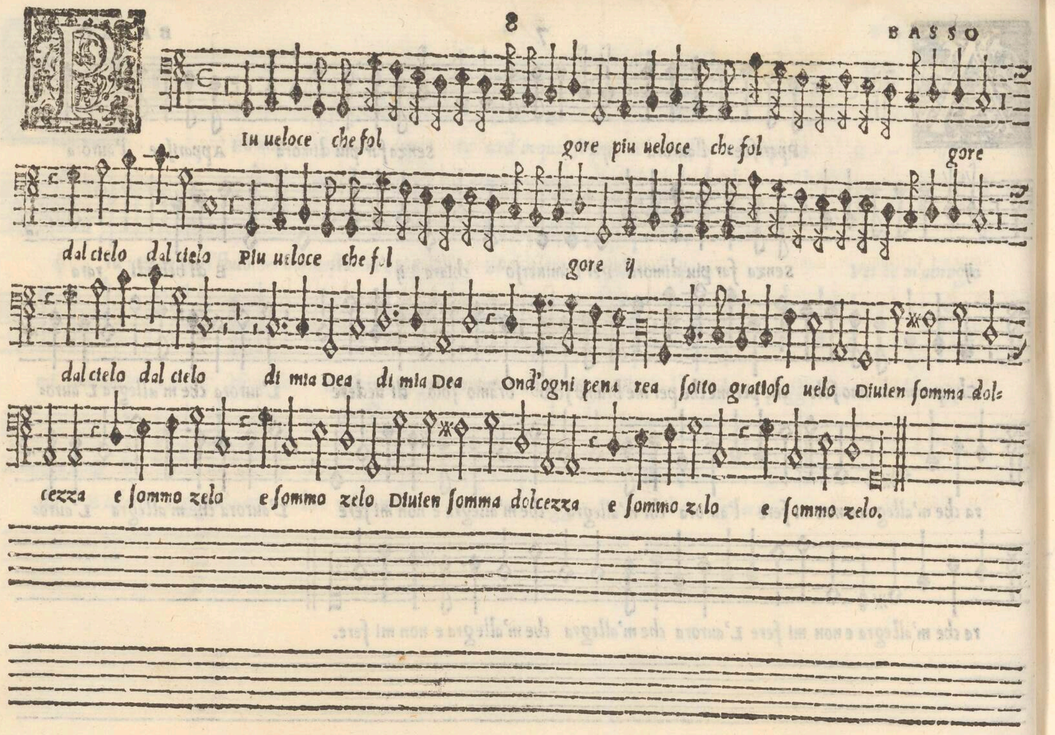

Vnque. Morro per uoi amandoui di core morro per uoi amandoui di core
Ahi ahi per che sei si crudo e fero amore Deh uincaui pietade Di questa di questa di questa mia fio-
rita e uerd'etade Deh uincaui pietote Di questa di questa di questa mia fiorita e uerde etade.

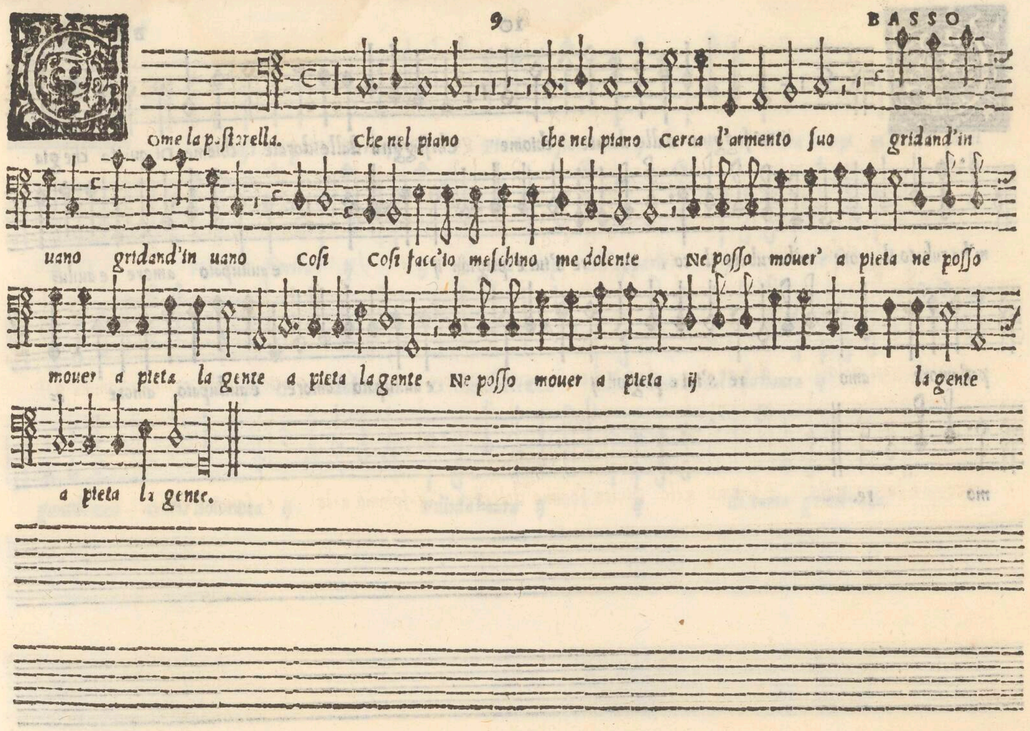

I due begli occh'al lume Ch'al fogorar ij mi fero Di due begli occh'a lume
Ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume ij
Talment'abime son uinto Talment'abime son uinto Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di
uita estinto di uita estinto ij Ch'in breue rimaro ij di uita estinto
di uita estinto ij

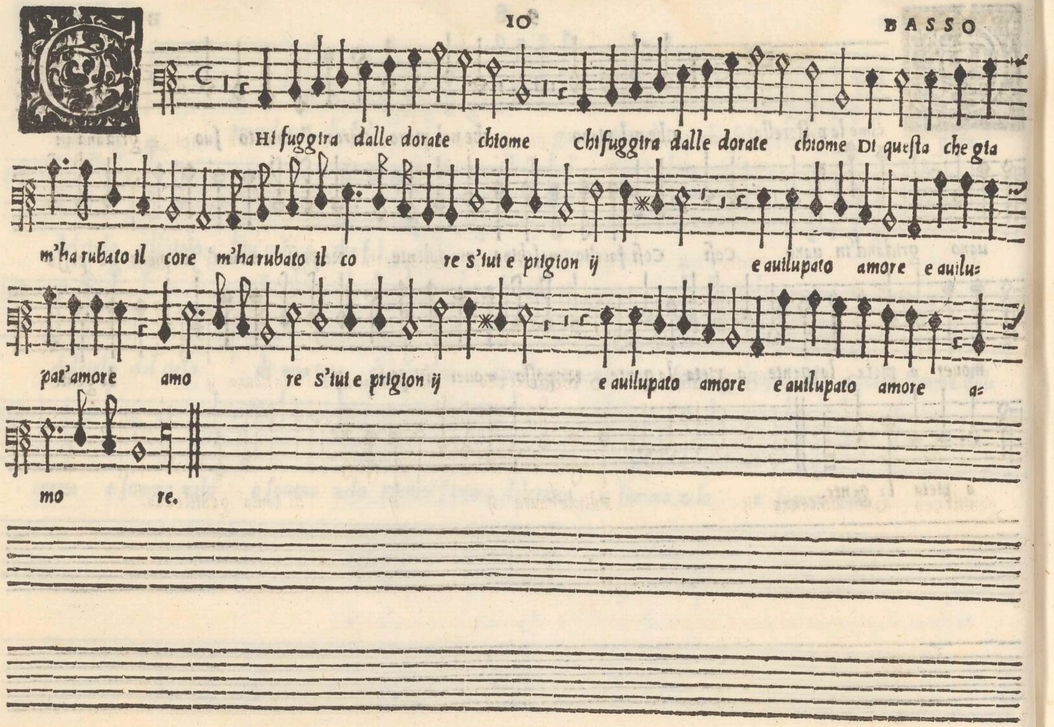

Atene altiera ij ij piu d'ogn'altra bella ij
Vaten'altiera ij ij piu d'ogn'altra bella ij ne fauella ij
Ch'io me n'andro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il foco iui stara in eterno E al foco il foco iui
stara in eterno in eterno E al fuoc'il fuoc'iui stara in eterno E al fuoc'il fuoco iui star'in eterno in eterno.

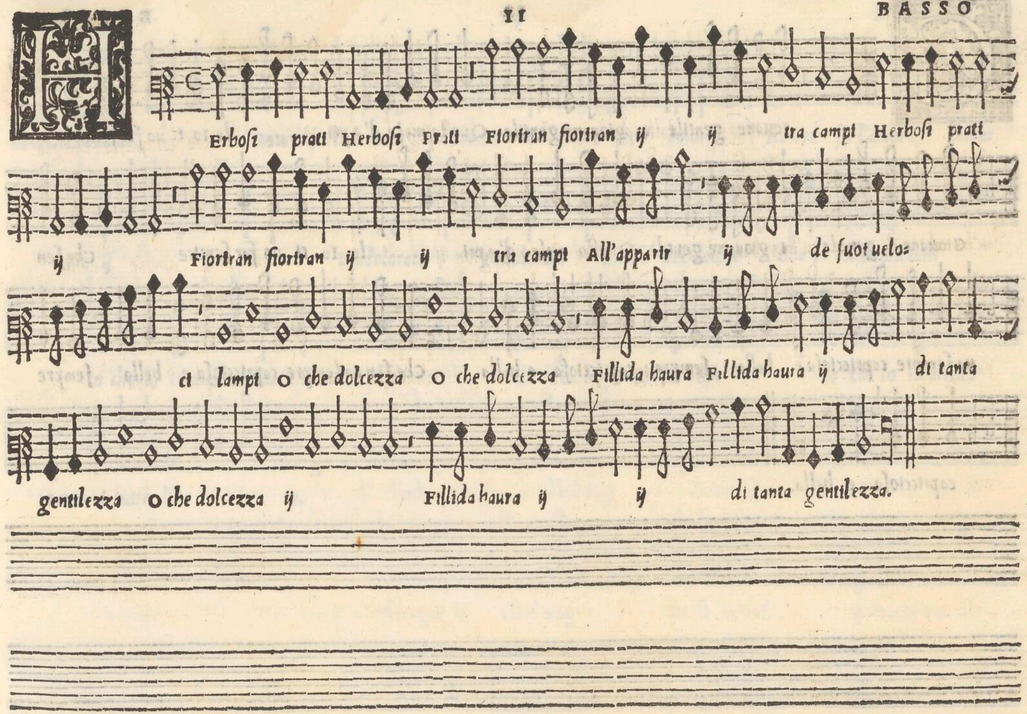

En mio ij ij tu ued in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto
ij tu ued in qual ſtato m'hai poſto m'hai poſto Et io tutto diſpoſto ij Per te m'abrugio
mi conſum'ey ardo ey ardo E a farmi peggio ancor non hai riſguardo E a farmi peggio ancor non hai riſguar
do E a farmi peggio ancor non hai riſguardo E a farmi peggio ancor non hai riſguardo.
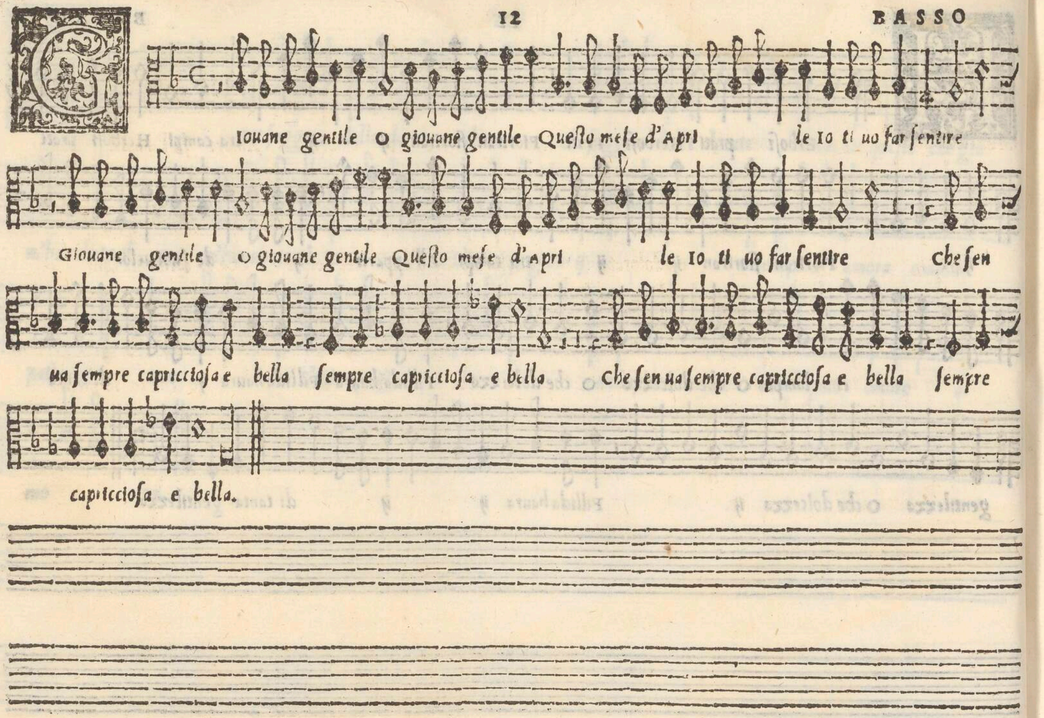

Ppariſce l'aurora ij ſenza far piu dimora Appariſce l'aurora
ij Senza far piu dimora Per l'uniuerſo chiara ij E di beltadi rara
che per me bramo ſolo che per me che per me bramo ſolo bramo ſolo di uedere L'aurora che m'allegra L'auro
ra che m'allegra e non mi fere l'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra L'auro
ra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere.

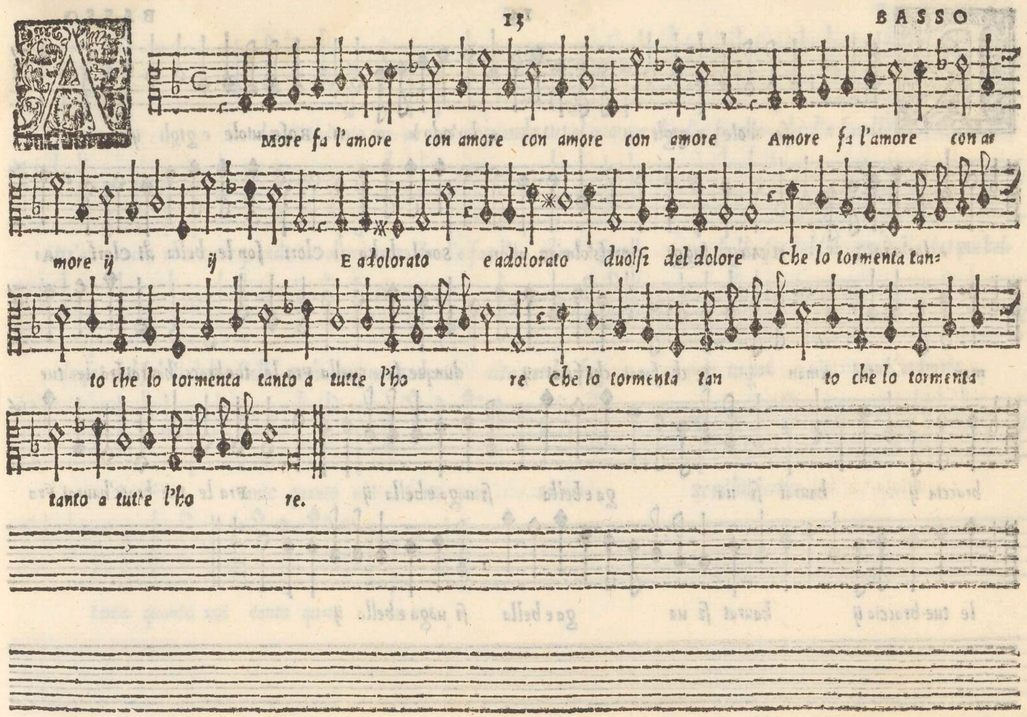

Iu ueloce che fol gore piu ueloce che fol gore
dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol gore ij
dal cielo dal cielo di mia Dea di mia Dea Ond'ogni pena rea sotto gratioso uelo Diuien somma dol-
cezza e sommo zelo e sommo zelo Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.

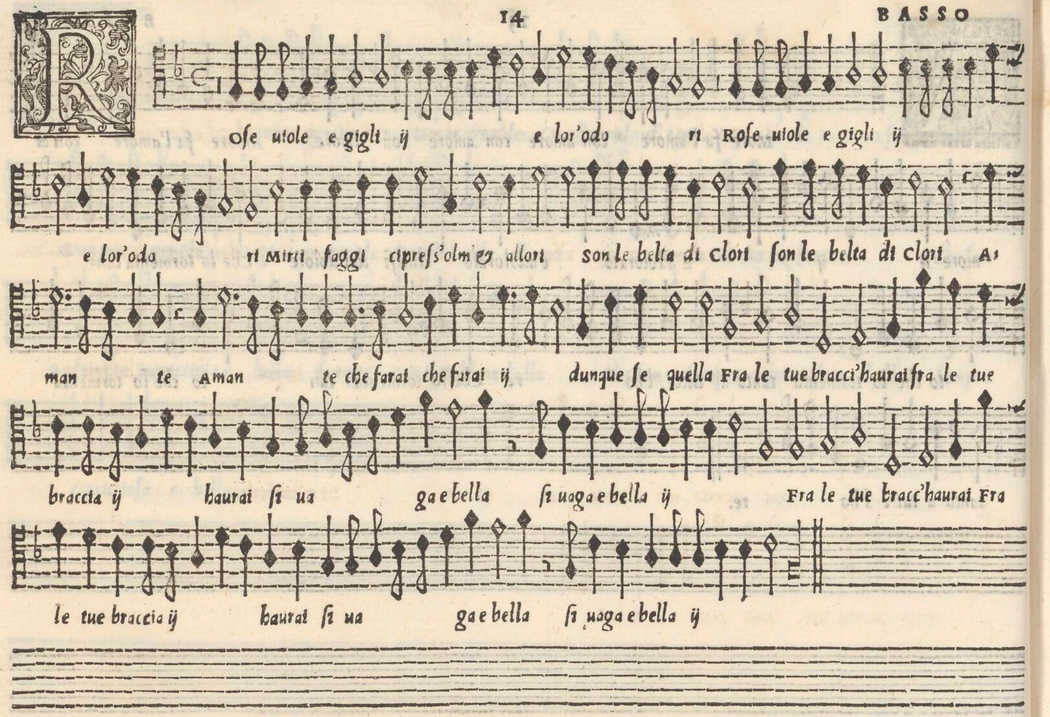

Come la pastorella. che nel piano che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in
uano gridand'in uano Cosi Cosi fac'io meschino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso
mouer a pieta la gente a pieta la gente Ne posso mouer a pieta ij la gente
a pieta la gente.
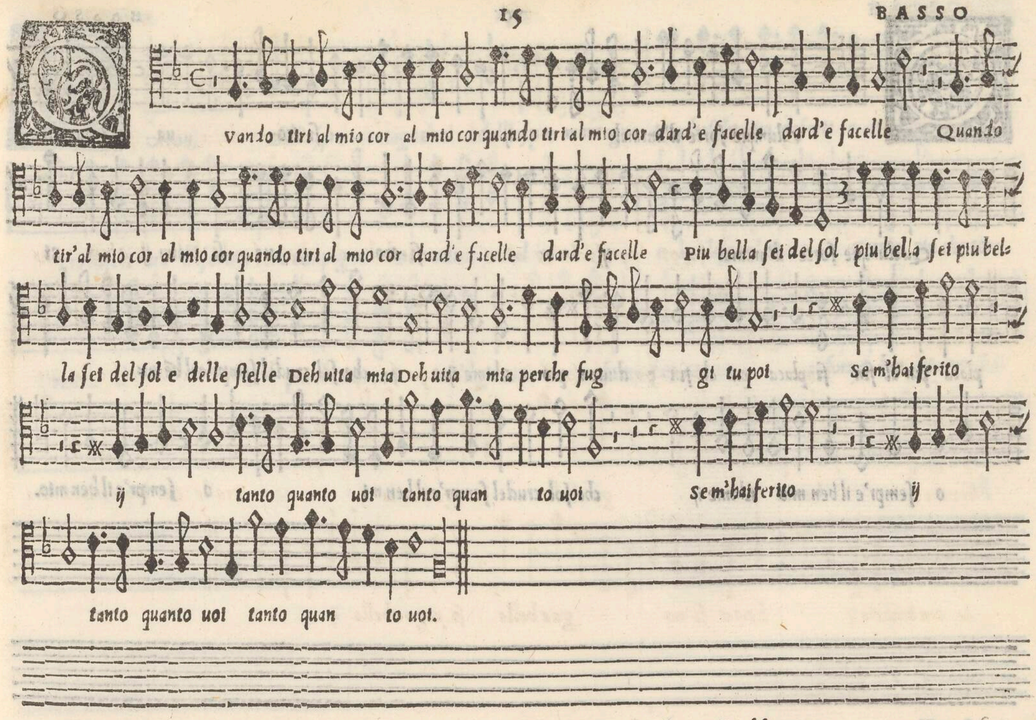

Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia
m'ha rubato il core m'ha rubato il co re s'iui e prigion ij e auilupato amore e auilu=
pat'amore amo re s'iui e prigion ij e auilupato amore e auilupato amore a=
mo re.
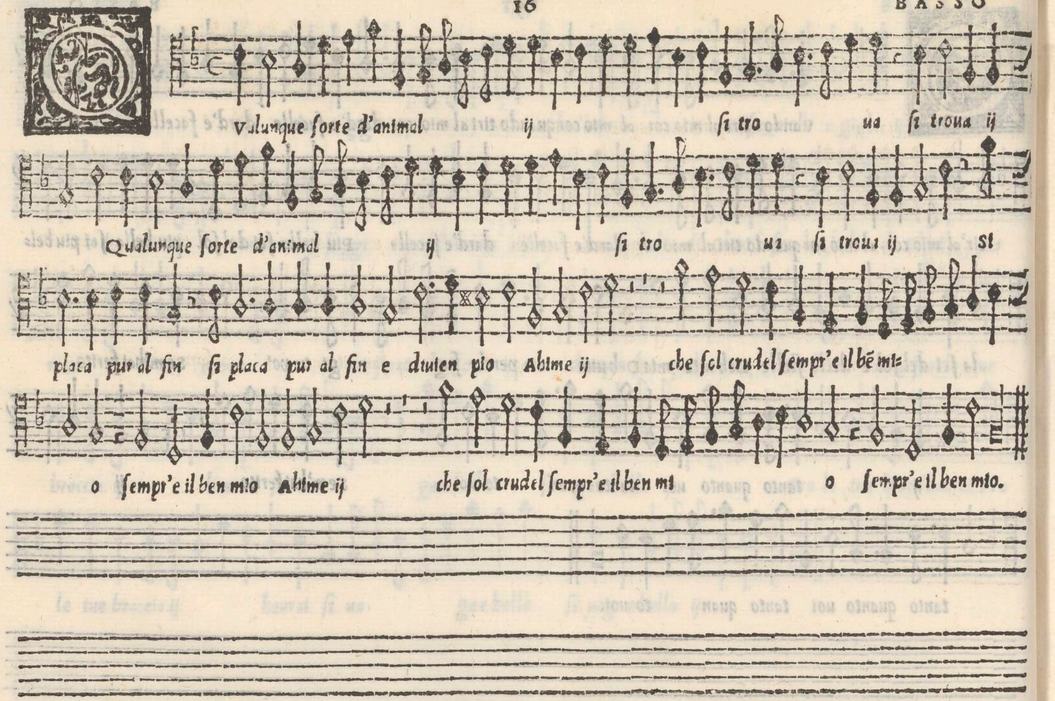

Erbosi prati Herbosi Prati Fiorira fiorira ij ij tra campi Herbosi prati
ij Fiorira fiorira ij ij tra campi All'apparir ij de suoi uelo=
ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura Fillida haura ij di tanta
gentilezza o che dolcezza ij Fillida haura ij ij di tanta gentilezza.
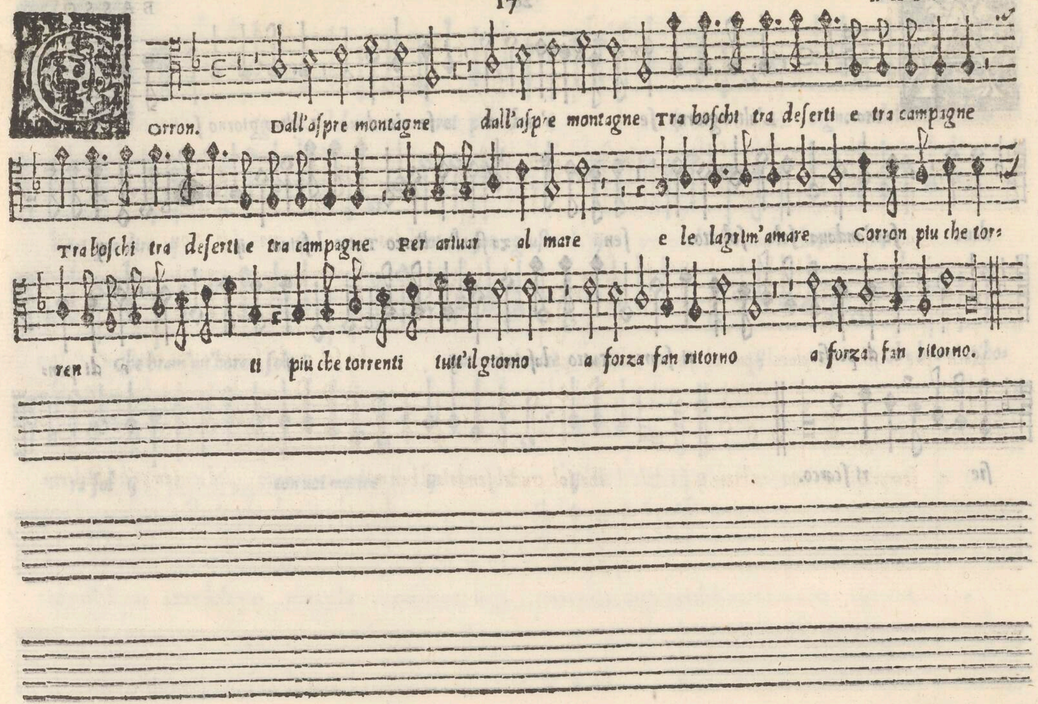

Iouane gentile O giouane gentile Queſto meſe d'Apri le Io ti uo far ſentire
Giouane gentile o giouane gentile Queſto meſe d'Apri le Io ti uo far ſentire che ſen
ua ſempre capricciosa e bella ſempre capricciosa e bella che ſen ua ſempre capricciosa e bella ſempre
capricciosa e bella.
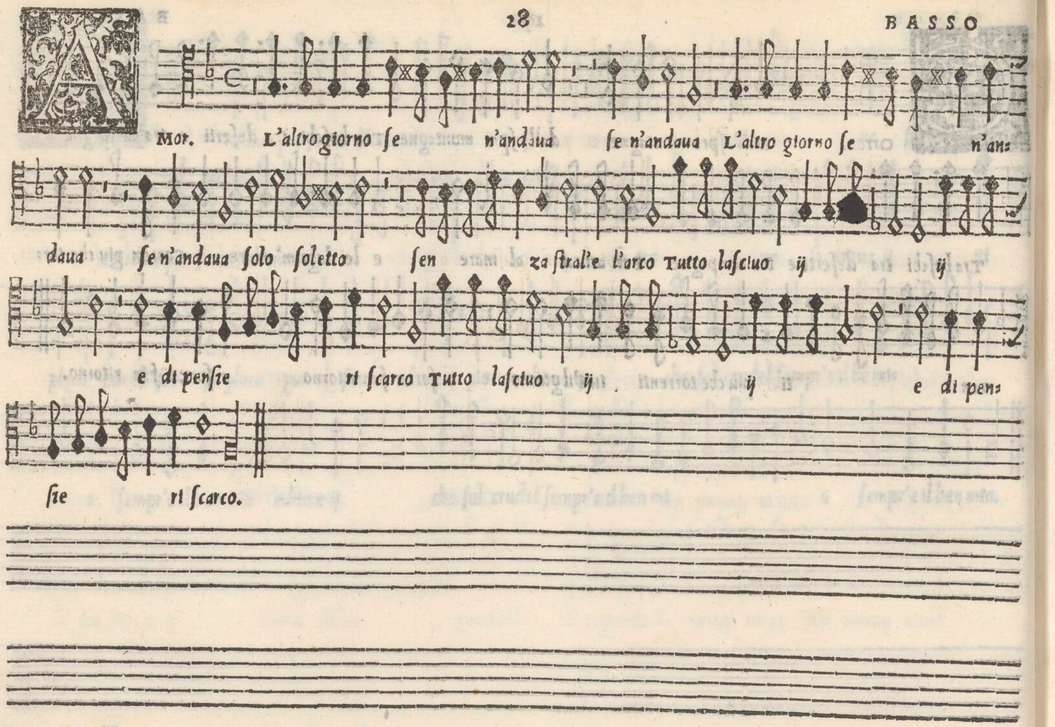

More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con a
more ij ij E adolorato e adolorato duolsi del dolore che lo tormenta tan
to che lo tormenta tanto a tutte l'ho re che lo tormenta tan to che lo tormenta
tanto a tutte l'ho re.

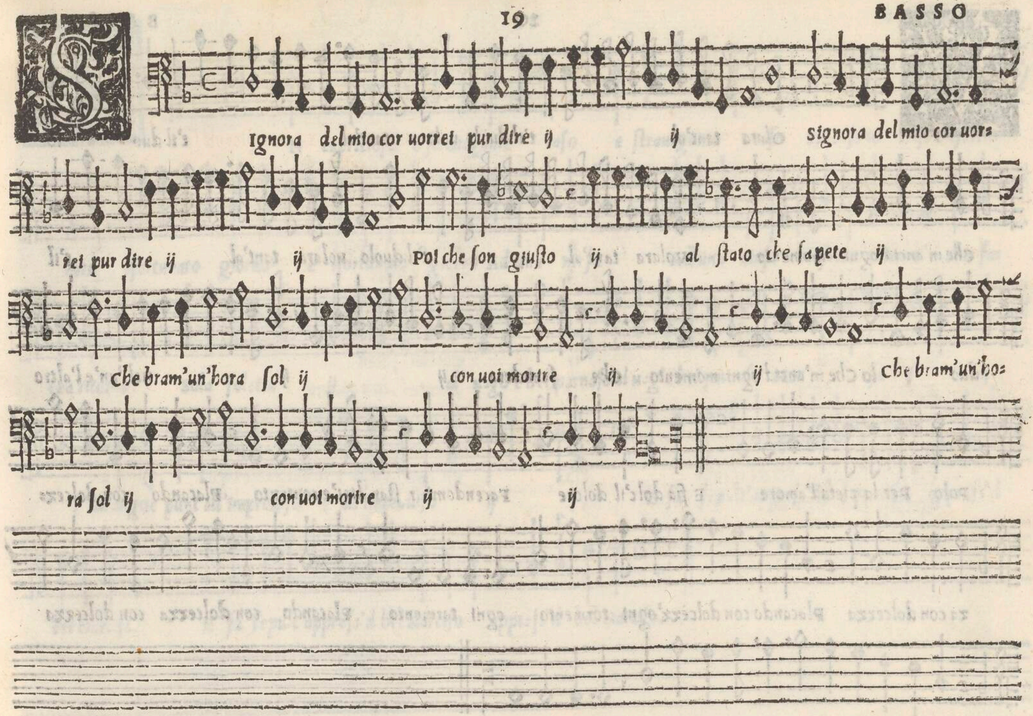

Rose uiole e gigli ij e lor'odo
ri Rose uiole e gigli ij
e lor'odo ri Mirti faggi cipress'olmi & allori son le belta di clori son le belta di clori A
man te Aman te che farai che farai ij dunque se quella Fra le tue bracci'haurai fra le tue
braccia ij haurai si ua ga e bella si uaga e bella ij Fra le tue bracc'haurai Fra
le tue braccia ij haurai si ua ga e bella si uaga e bella ij

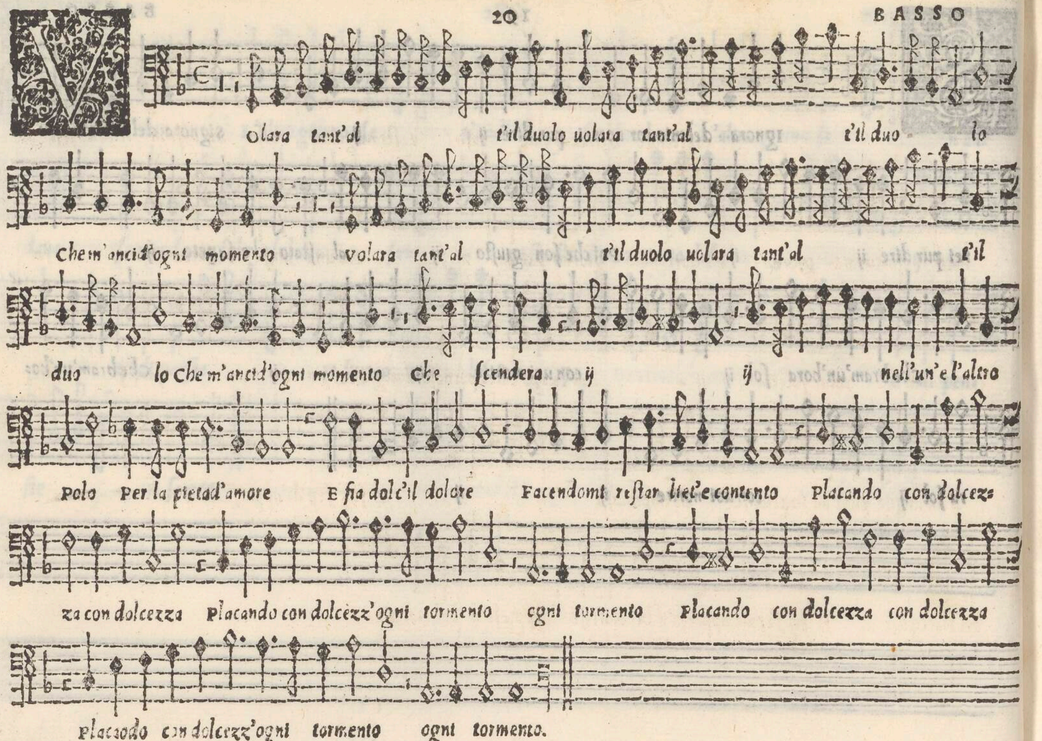

Quando tiri al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Quando
tir'al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Piu bella sei del sol piu bella sei piu bel-
la sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh uita mia perche fug gi tu poi Se m'hai ferito
ij tanto quanto uoi tanto quan to uoi Se m'hai ferito ij
tanto quanto uoi tanto quan to uoi.


Qualunque sorte d'animal ij si tro ua si troua ij
Qualunque sorte d'animal ij si tro ua si troua ij St
placa pur al fin si placa pur al fin e diuien pio Ahime ij che sol crudel sempr'e il bē mi=
o sempr'e il ben mio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mi o sempr'e il ben mio.


Corron. Dall'aſpre montagne dall'aſpre montagne Tra boſchi tra deſerti e tra campagne
Tra boſchi tra deſerti e tra campagne Per arriuar al mare e le lagrim'amare Corron piu che tor=
ren ti piu che torrenti tutt'il giorno a forza fan ritorno a forza fan ritorno.


Mor. L'altro giorno se n'andaua se n'andaua L'altro giorno se n'an:
daua se n'andaua solo soletto sen za strale e l'arco Tutto lasciuo ij ij
e di pensie ri scarco Tutto lasciuo ij ij e di pen:
sie ri scarco.


Ignora del mio cor uorrei pur dire ij ij signora del mio cor uor:
rei pur dire ij ij Poi che son giusto ij al stato che sapete ij
che bram'un'hora sol ij con uoi morire ij ij che bram'un'ho:
ra sol ij con uoi morire ij ij


Volara tant'al t'il duolo uolara tant'al t'il duo lo
Che m'ancid'ogni momento volara tant'al t'il duolo uolara tant'al t'il
duo lo Che m'ancid'ogni momento che scendera ij ij nell'un'e l'altro
Polo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento Placando con dolcez
za con dolcezza Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento Placando con dolcezza con dolcezza
Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento.
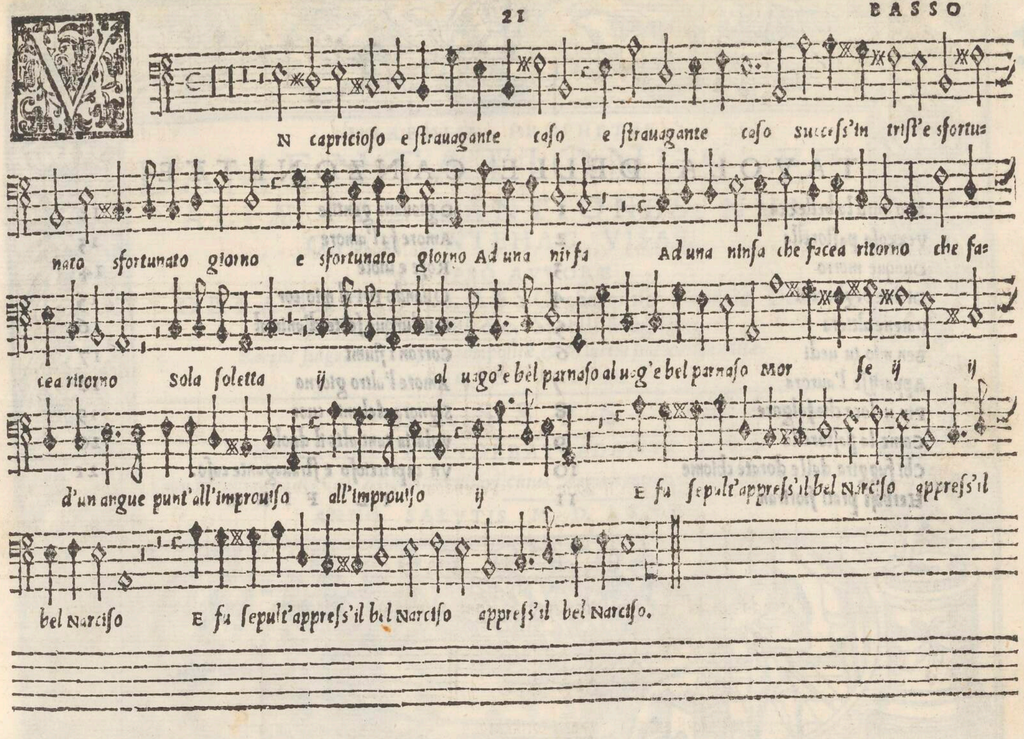

N capricioso e strauagante caso e strauagante caso success'in trist'e sfortu
nato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa Ad una ninfa che facea ritorno che fa
cea ritorno Sola soletta ij al uago'e bel parnaso al uag'e bel parnaso mor se ij ij
d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso ij E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il
bel Narciso E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

S'io miro la bellezza	1	O giouane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altiera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Appariſſe l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e strauagante caso.	21
Herbosi prati fiorirai	11	IL FINE.	

137778

3

HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: NVNQVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniſs: Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Sacelli Magiſtro,

Recens ſingulari induſtria compoſitæ, & in lucem ſine menda editæ.

QVINQVE VOCVM.

BASSVS.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Priuilegio Sac: Cæſ: Maieſt: peculiari, cuius Argumentum pagina verſa indicabit.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

EXTRACTVS PRIVILEGII
CÆS: MAIEST:

CAVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusaúe post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pæna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser. D.

ad mandatum, &c.

Ærstenberger.

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI, DOMINO IOANNI BENEDICTO, CELEBERRIMI BENEDICTOBVRANI MONASTERII ABBATI VIGILANTISSIMO PARITER ET DIGNISSIMO, DOMINO MIHI PLVRIMVM OBSERVANDO.



INTER omnes quos Bauaria Prælatos habet, habet autem permultos plurimis maximisq; tam animi quàm ingenij virtutibus ornatos, neminem ego certè noui, rei Musicæ tam addictum, atq; est Paternitatu Vestræ Reuerentia. Neq; enim ipsa solùm in ea arte excellit, et Musicis concentibus oblectatur, sed diligentiam etiam adhibet, vt qui eius curæ creditus est optimorum & omni scientiarũ genere præstantissimorum Monachorum cœtus, cùm à studijs grauioribus relaxare animum aliqua ex parte permittitur, Musicæ vel exercendæ vel addiscendæ tempus impendat, quod studium illud non modò aures suauiter demulceat, & vitæ humanæ tœdia soletur atq; emolliat, sed fractas etiam diuturna vel lectione vel commentatione, aut rerum diuinarum contemplatione animi vires restituat, & ad labores denuò alacriùs suscipiendos instauret, vt taceam (quod R. quoq; P. Vestram spectare non est dubium) nullum esse aliud quod ad diuinas laudes in choro maiore siue decore siue deuotione concelebrandas (quon minimam monasticæ curæ partem) sit magis idoneum, ne dicam necessarium. Cùm igitur meas hasce lucubrationes ad diuinum cultum mea quoq; industria propagandum atq; promouendum in vulgus emittere decreuissem, iamdudum autem de R. P. V. quam ob Musices summum amorem impensè amo, aliquo mei pręcij fructu donanda cogitassem, nihil ei gratius hoc ipso munusculo futurum existimaui, hoc præsertim tempore, quo eius vsus aliquis in suo templo futurus est nimirum ad Ecclesiæ luctum etiam harmonia mœstiore aptiùs exprimendum. Hoc itaq; ex optimo atq; R. P. Vestræ studiosissimo animo profectum obsequium vt boni consulat, & Musicam eiusq; alumnos & asseclas fauore perpetuò prosequi fouereq; ne desinat, etiam atq; etiam oro, meq; eius humanitati commendo. Monachij 3. Martij, Anno 1585.

R. P. Vestræ

Addictissimus

Orlandus di Lassus.



N- cipit in- cipit lamen- tati-

o Hie- remi- æ Prophetæ.



Leph. ij

Quomo- do ſedet ſo- la ci-

uitas plena po- pulo: facta eſt quaſi vi- dua

Domi- na genti- um: princeps prouinci- a- rum fa- cta

eſt ſub tribu- to.



Eth. ij Plorans: Et lachry-

mæ eius in maxillis e- ius: ex omnibus

ca- ris eius. Omnes ami- ci eius ſpreue- runt eam ini- mi- ci.



I- mel.

Migrauit: Propter affli- ctio- nem, & multi- tu- di-

nem ser- ui- tutis: nec inue- nit re- quiem. Omnes

perse- cuto- res eius appre- hende- runt e- am in-

ter an- gu- sti- as.



Ie- ru- salem, ij



Onuer- tere ad Do- minum De- um tu- um.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA

PRIMI DIEI.



A- in Za- in.



Ecordata: Hieru- ſalem die- rum affli- ctio-

nis ſuæ, deſi- dera- bi- lium ſu-

orum, quæ habu- erat à di- ebus an- tiquis.

Vide- runt eam ho- ſtes, & deri- ſerunt ſabba- tha

e- ius.



Eth. ij

Pecca- tum pecca- uit Hieru- ſalem, pro-

ptere- a. Omnes qui glori- ficabant e- am, ſpreue- runt

il- lam. Ipſa autem gemens, &

conuerſa eſt retrorſum.



Eth ij Teth. ij

Quatuor.



Ordes eius in

pedi- bus eius: nec recor- data est fi- nis

su- i. Depo- sita est ve- hementer: non habens con-

so- lato- rem.



Ide Do- mine affli- ctionem

meam: quoniam ere- ctus

est i- nimi- cus;



Ieru- salem.



Onuer- tere ad Dominum De- um tuum.

FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
PRIMI DIEI.



A- med. ij

O vos omnes qui transi- tis per vi- am, at-

tendi- te & vide- te, si est dolor

si est dolor sicut dolor meus. Quoni- am vt locu- tus

est ij Domi- nus in die iræ furo- ris su-
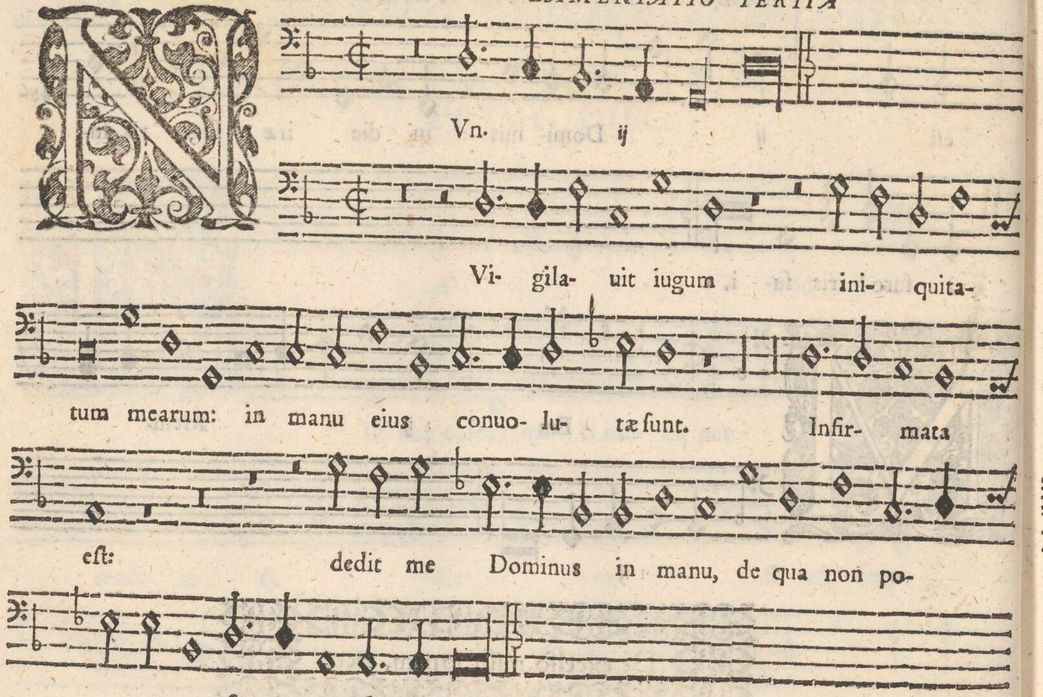
i furo- ris su- i.

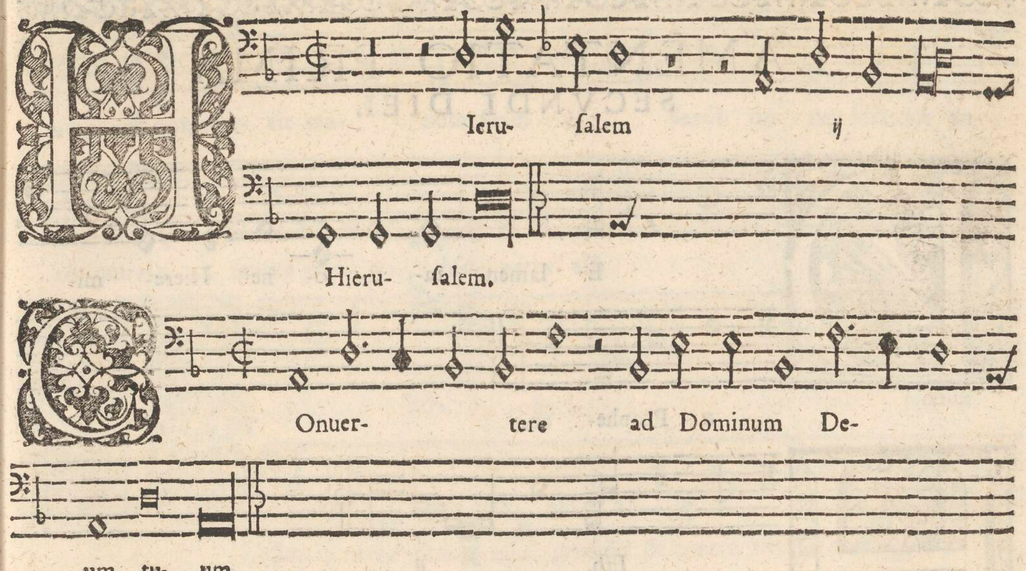


Em ij Mem.

ij

De excelso misit ignem, tacet.


Vn. ij
Vi- gila- uit iugum ini- quita-
tum mearum: in manu eius conuo- lu- tæ sunt. Infir- mata
est: dedit me Dominus in manu, de qua non po-
tero surge- re surge- re.


Ieru- salem ij
Hieru- salem.
Onuer- tere ad Dominum De-
um tu- um.

FINIS.

LAMENTATIO PRIMA
SECVNDI DIEI.



E lamen- ta- ti- o- ne Hiere- mi-

æ Prophe- tæ.



Eth. ij

Cogitauit: Tetendit funi- culum su-

um, & non auer- tit ma- num ſuam à perdi- tio- ne: luxitque an-

te murale, & murus pari- ter diſſi- patus eſt.



Eth. ij

Defixæ

ſunt in terra portæ eius: perdidit & contriuit vectes eius: regem e-

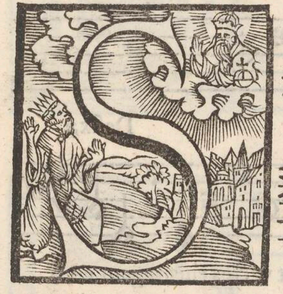
ius & principes e- ius in gentibus.

Non eſt Lex, tacet.



Od Iod

Iod.



Ederunt in terra: conſperſerunt cine- re capi-

ta ſua, accincti ſunt cili- cijs: abiecce-

runt in ter- ra capi- ta ſua virgines Iuda.



Ieru- ſalem ij Hieru- ſalem.



Onuer- tere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
SECVNDI DIEI.



Em. ij



Vi compara- bo te, vel cui aſsi- mila-

bo te fi- li- a Hieru- ſalem? Cu- i exe-

quabo te, & conſo- labor te virgo fili- a Sion? Magna

eſt enim velut ma- re: Quis mede- bitur tui? ij

quis mede- bitur tu- i?



Vn. ij

Prophetæ tui vi- derunt tibi vide- runt

ti- bi falſa & ſtulta, vt te ad pœniten- tiam prouo-

ca- rent: aſſumpti- ones falſas & eie-

ctio- nes.



A- mech ij

Samech.



Lauſe- runt ſuper te ma- nibus om-

nes tranſe- un- tes per vi- am: ſi-

bila- uerunt, & moue- runt caput ſuum ſuper

fili- am Hieru- ſalem, dicen- tes: gaudi- um vni-

uer- ſæ terræ.



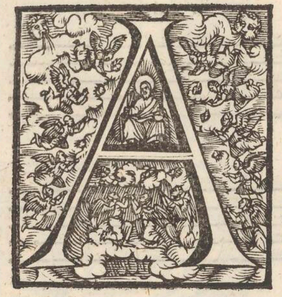
Ie- ruſalem. ij



Onuer- tere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
SECVNDI DIEI.



Leph ij

A- leph. ij



Go: Paupertatem meam, in virga indi- gnati-

onis eius, in tenebras, & non in lu- cem.



Eth

Beth.



Etuſtam: Et carnem meam, contriuit oſſa me-

a. Aedi- fica- uit in gyro meo, & circun-

dedit me fel- le & labo- re.



I- mel, Gi-

mel.

Circumedificauit, tacet.



Onclusit vi- as me- as lapi-

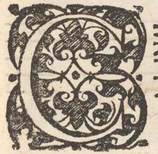
dibus quadris, semi- tas meas

subuer- tit.



Ieru- salem ij Hieru- sa-

lem ij Hieru- salem.



Onuerte- re ad Dominum De- um tuum.

FINIS.

LAMENTATIO PRIMA
TERTII DIEI.



E lamen- tati- o- ne Hiere- mi-

æ Prophetæ.



Eth ij Heth.



Ise- ricor- diæ Domini, qui- a nō ſumus cōſumpti: qui-

a non defecerunt miſe- rati- o- nes eius.



Oui: Multa eſt fi- des tua.



Eth ij Teth.

ij

Bonus eſt Do- minus ſperan- tibus in

eum, ſperan- tibus in e- um, ani- mæ quæ-

ren- ti il- lum. Bonum eſt bonum eſt preſto-

lari cum ſi- len- tio. Bonum eſt ꝯ viro ab,

ado- leſcen- tia ſu- a.



Od Iod

Iod.

Sedebit, tacet.



Onet in puluc- re os ſuum, ſi for-

te ſit ſpes. Dabit percu- tien- ti

ſe maxillam; ſatu- rabi- tur ſatu- rabi- tur oppro- brijs.



Ieru- ſalem. ij



Onuer- tere ij conuerte- re ad Dominum De-

um tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
TERTII DIEI.



Leph

A- leph.



Vomodo obſcuratum eſt aurum, mutatus eſt color optimus:

diſperſi ſunt lapides ſanctua- rij in capi- te omnium plate- arum.



Eth. Beth. ij

Filij Sion, tacet.



I- mel ij

Gi- mel ij

Gi- mel Gi- mel.



Ed & lami- æ nudauerunt mammam, lactauerunt catu-

los ſu- os, quaſi Struthio in de- ſerto.



Ieru- ſalem ij Hieru- ſalem.



Onuer- tere con- uerte- re ad Dominum ad Domi-

num De- um tuum.

FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
TERTII DIEI.



Nci- pit Ora- ti- o Hiere-

miæ Prophe- tæ.



Ecor- dare Domi- ne, quid acci- derit no-

bis: intu- ere, & reſpi- ce oppro- brium noſtrum.

Trium.



Acre- ditas noſtra verſa

eſt ad ali- e- nos,

domos no- ſtræ ad extra-

neos.

Pupilli facti ſumus, tacet.



Quam noſtram pecu- nia bi- bi-

mus, ligna noſtra preti- o

compa- ra- uimus: laſsis non daba- tur re-

quies, vt ſatu- remur pa- ne ij vt

ſatu- remur pane.



Ieru- ſalem ij Hieru- ſa-

lem. ij



Onuer- tere ad Dominum Deum tu-

um ad Dominum Deum tuum.

FINIS.



Ixi ergo in corde meo: vadam & fruar bonis. Et vidi quod hoc quoque eſſet vani- tas. Et gaudi- o dixi: quid fruſtra deci- peris? vt a- nimum meum transferrem ad ſapi- enti- am, donec vi- derem quid eſſet v- tile fi- lijs hominum, quo facto opus eſt ſub ſole nume- ro die- rum vitæ ſuæ. Magnifi- caui ope- ra mea, æ- difi- caui mihi domos, & planta- ui vine- as & plan- taui & plantaui vine- as & plan, taui vine- as.



Oſſedi: Multamque fami- liam habu- i, &

magnus oui- um greges, vltra omnes qui fue- runt an-

te me in Hieru- ſalem. Coa- ceruа- ui mihi argentum & aurum, & ſub-

ſtanti- as regum & prouinci- arum, feci mihi Canto-

res Canto- res & Cantatri-

ces & Cantatri- ces, & deli- cias fili- o-

rum hominum, ſcy- phos & vrce- os in mini- ſteri- o

ad vina fundenda, omnes qui ante- me fue- runt in Hieru- ſalem:

Sapi- enti- a quoque perſe- uera- uit, ſapi- en- ti-

a quoque perſe- uera- uit mecum perſe- uera- uit mecum.



T omni- a quæ deſi- dera- uerunt ocu-

li me- i: nec prohi- bui cor meum, quin

omni volu- ptate fru- e- retur, & oble- ctaret

& oble- ctaret ſe in his quæ præ- para- ueram, ſi

v- terer la- bore meo, ad vni- uer-

ſa ope- ra quæ fecerant manus me- æ, & ad labo- res, in

quibus fruſtra ſuda- ueram, vidi in omnibus va-

nitatem, & nihil perma- nere perma- nere ſub ſo-

le, & nihil perma- nere perma- nere ſub ſole.

V.



Ors tu- a, mors Chriſti, fraus terrę, glori-

a cœli, Et dolor inferni ſunt meditanda ti- bi. Viue

diu, ſed vi- ue De- o, nam viue- re mũdo, Mortis o-

pus vi- ua vi- ua eſt, viue- re vita De- o,

viue- re vita De- o viue- re vita De- o.



VI. SECVNDA PARS.

Vicquid erit tandem me- a ſpes eſt vni- ca

Chriſtus, Huic viuo, huic moriar, cæte- ra cu-

ro ni- hil: Quid gloria? ij quidue triumphus?

Poſt miſerum funus, pul- uis & vmbra ſumus, ij

puluis & vmbra ſumus. ij



Omi- ne Deus fortiſ- ſime, ma-

gne po- tens, ma-

gnus conſi- lio, & incompræhen- ſibi- lis &

incom- prẹhen- ſi- bilis cogi- ta- tu, cu- ius ocu- li

cu- ius o- culi aper- ti ſunt

ſuper omnes fi- lios Adam, vt reddas v-

nicu- ique ij ſecundum ij

o- pera ſua o- pera ſua o- pera

ſu- a.



Ancta Mari- a, omnes Sancti De-

i. Sancta Mari- a, om-

nes Sancti Dei, interce- dite pro nobis, inter- cedi-

te pro nobis pro nobis ad Dominum, ij vt

mereamur ab eo ij ab eo iuua- ri

& sal- uari & saluari iuua- ri & sal- uari & sal-

uari. Qui viuit & regnat ij per omnia secu- la secu- lo-

rum, a- men a- men. Qui viuit

& regnat ij per omnia secu- la seculorum, a-

men amen amen.



Vocunque loco fue- ro, Ieſum me- cum de-

ſidero, Quã loe- tus cum

inue- nero, quam felix cum te- nue- ro: Quæ vincant ij

mellis pocula, Sed in his parua moru- la, Ieſum ſe- quar ſe-

quar ſe- quar per ſecu- la.



Am quod quæſiui vi- deo, quod concu- pi-

ui te- neo, A- more Ie-

ſu ij langueo, ij & corde to-

tus arde- o & corde totus arde- o & corde to- tus ar-

deo.



Omi- ne Ieſu Chri- ſte, paſtor bo- ne, Domi- ne Ie- ſu Chriſte, paſtor bone, ſemi- nator caſti conſi- li- j ſemi- nator caſti conſi- lij, ſuſci- pe ſemi- num fru- ctus, quos in Ceci- lia ſemi- naſti, ij Ceci- lia Ceci- lia famu- la tua Domine quaſi apis argumen- toſa argumen- to- ſa tibi deſeruit ij tibi deſer- uit.

FINIS.

INDEX CANTIONVM, QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

I. *Lamentationes Hieremiæ Prophetæ.*
II. *Dixi ergo in corde meo.*
III. *Possedi seruos & ancillas.*
IIII. *Et omnia quæ desiderauerunt.*
V. *Mors tua, mors Christi.*
VI. *Quicquid erit tandem.*
VII. *Domine Deus fortissime.*
VIII. *Sancta Maria.*
IX. *Quocunq; loco fuero.*
X. *Iam quod quæsiui video.*
XI. *Domine Iesu Christe.*

137779

4.

BASSVS

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE)

Quinque Vocum, tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

Q
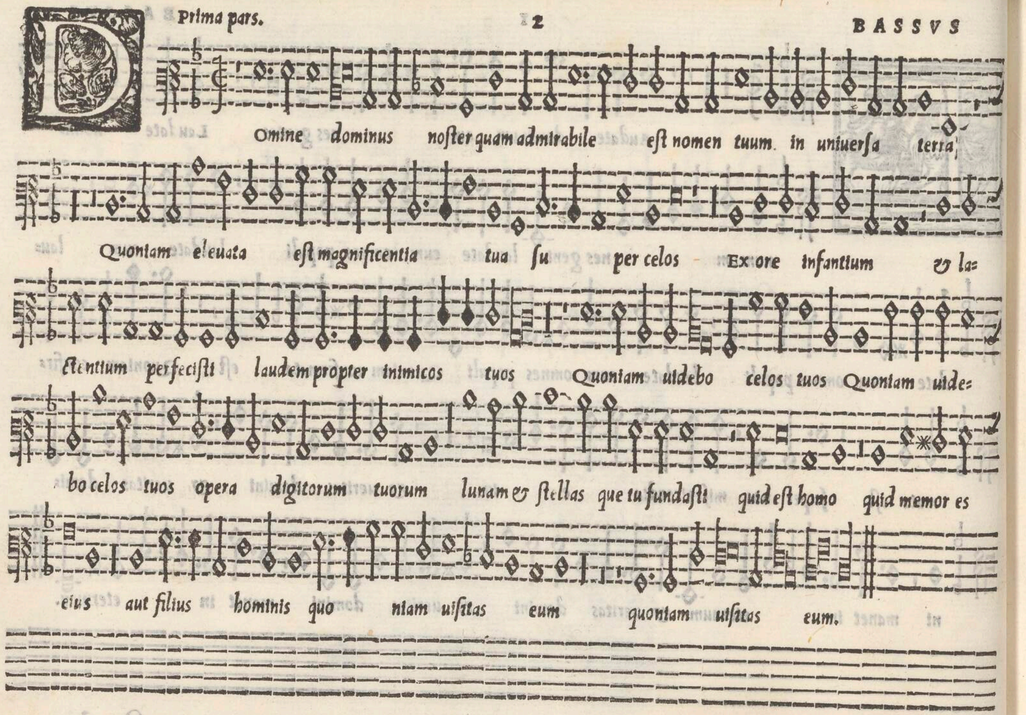
Laudate dominum omnes gentes Laudate domi-

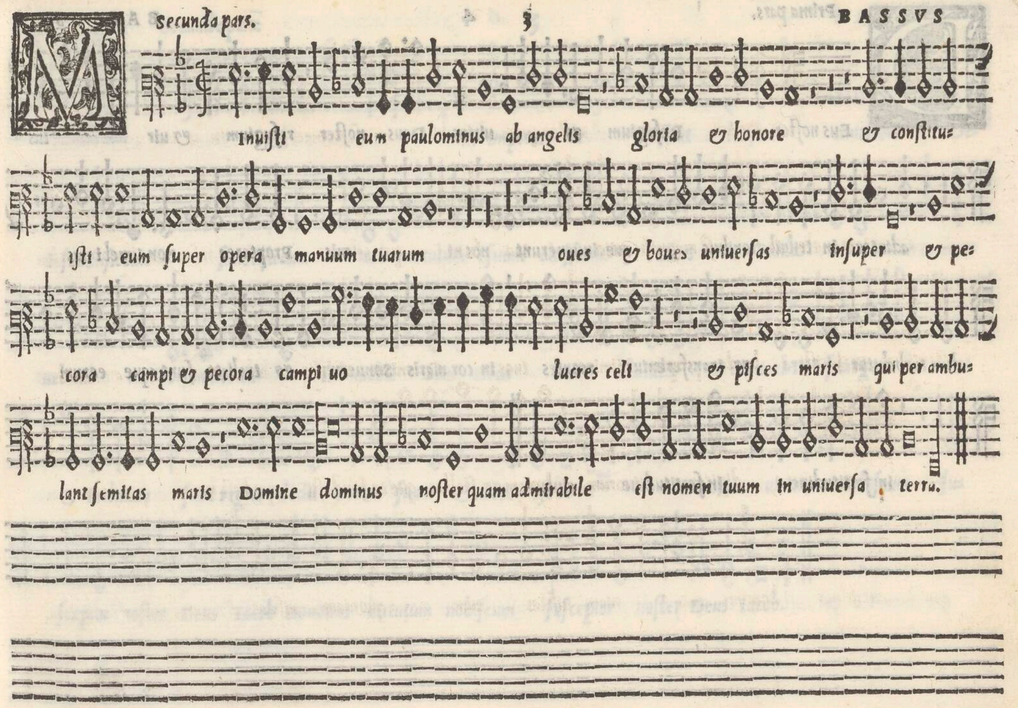
numam nes gentes laudate eum omnes populi laudate eum lau-

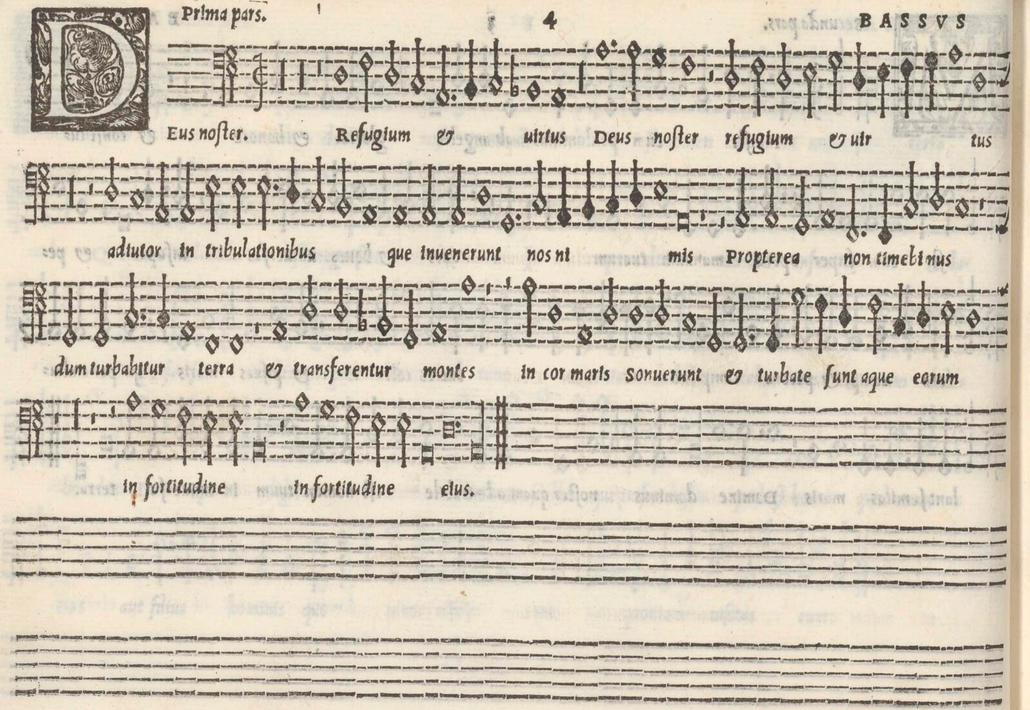
date eum omnes populi laudate eum omnes populi Quoniam confirmata est Quoniam confir-

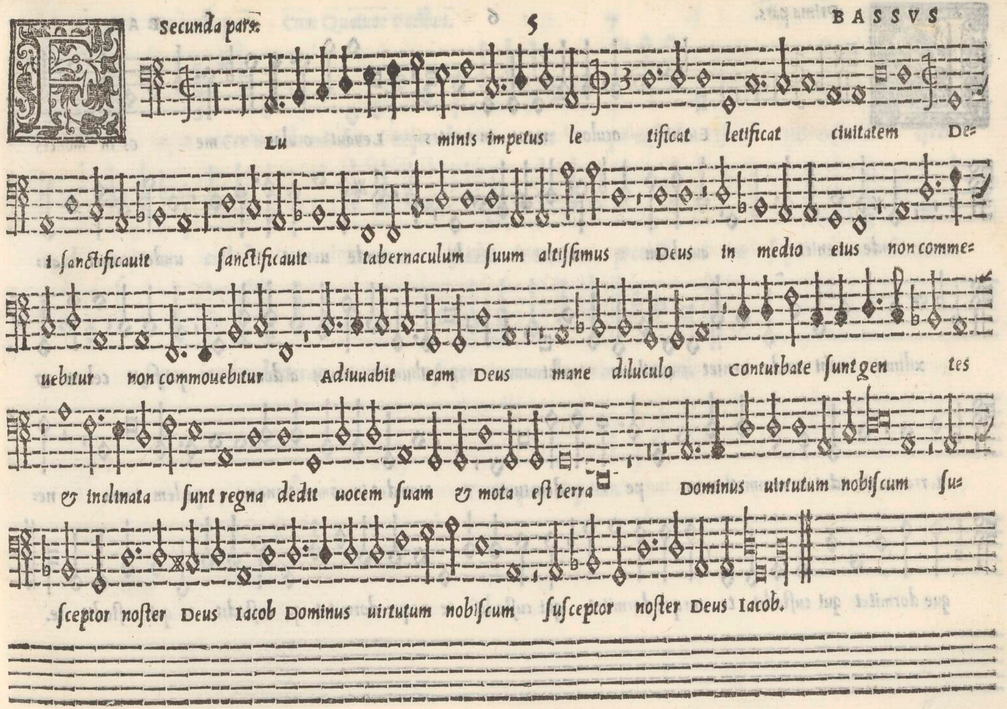
mata est super nos misericordia eius & ueritas domini & ueritas domi-

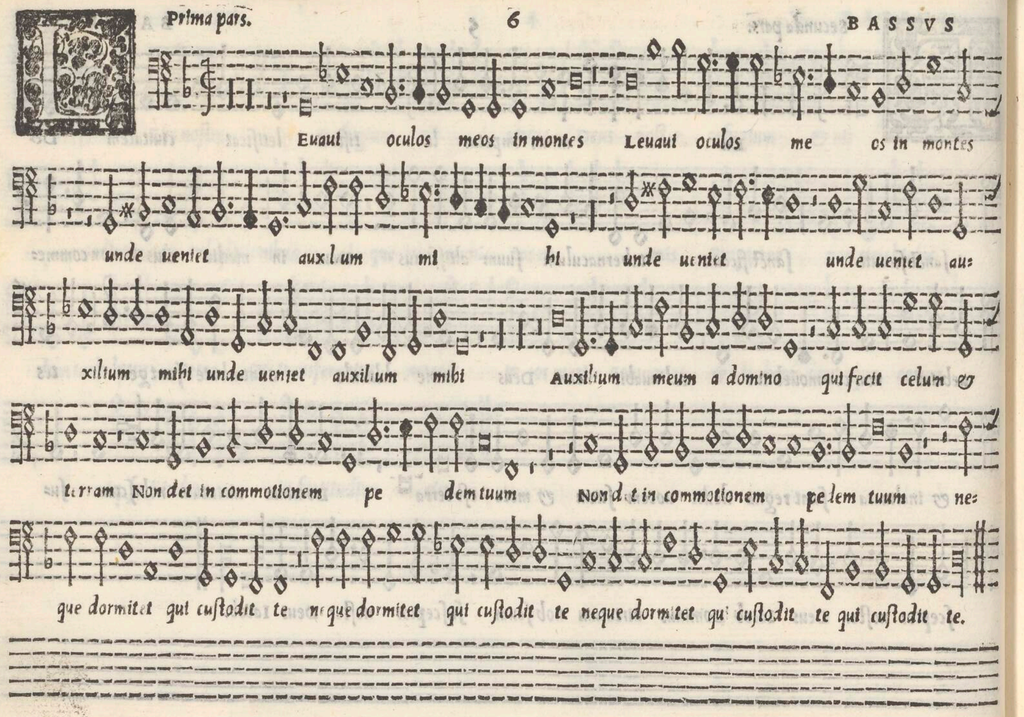
ni manet in eternum & ueritas domini & ueritas domini manet in eternum.

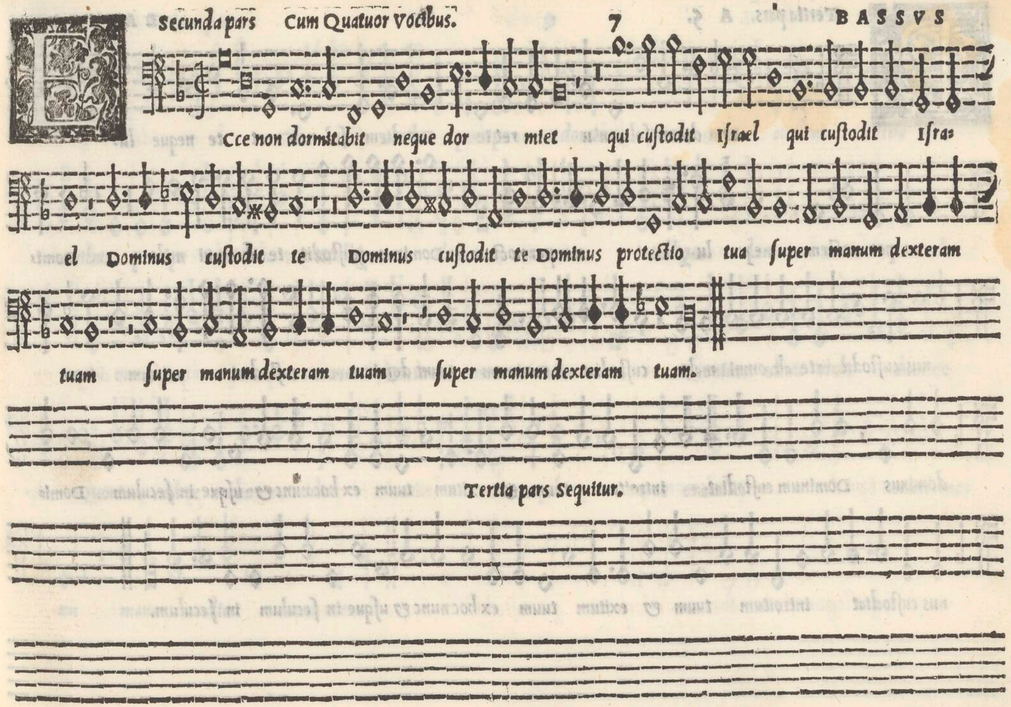

Omine dominus noſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa terra
Quoniam eleuata eſt magnificentia tua ſu per celos Ex ore infantium & la=
ctentium perfeciſti laudem propter inimicos tuos Quoniam uidebo celos tuos Quoniam uide=
bo celos tuos opera digitorum tuorum lunam & ſtellas que tu fundaſti quid eſt homo quid memor es
eius aut filius hominis quo niam uiſitas eum quoniam uiſitas eum.


Inuiſti eum paulominus ab angelis gloria & honore & conſtitu=
iſti eum ſuper opera manuum tuarum oues & boues uniuerſas inſuper & pe=
cora campi & pecora campi uo lucres celi & piſces maris qui per ambu=
lant ſemitas maris Domine dominus noſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa terra.

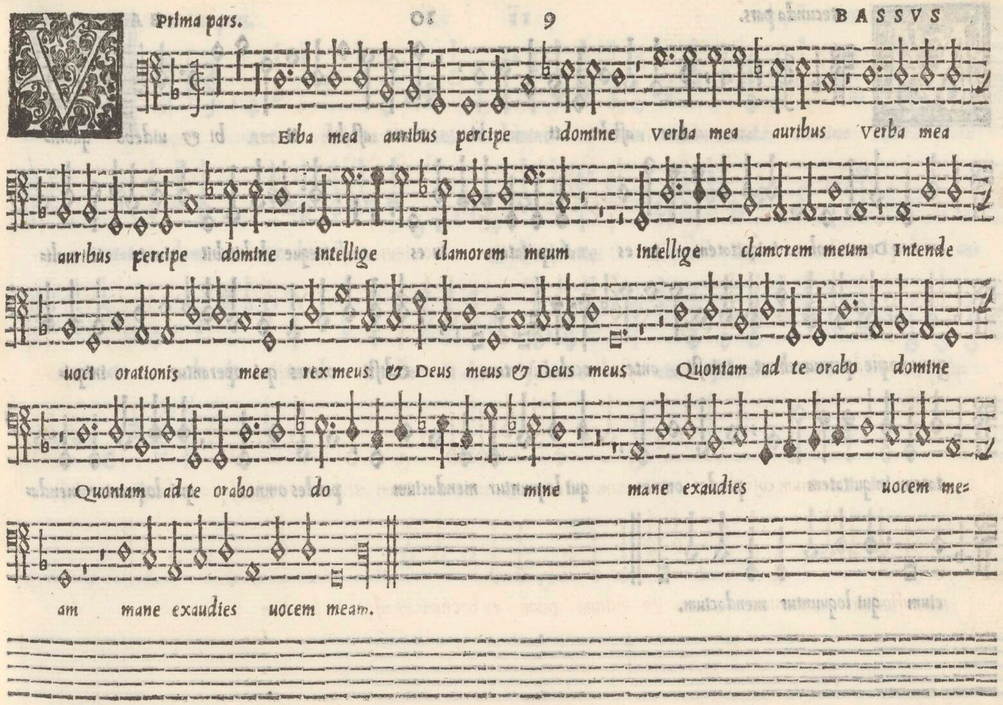

Eus noſter. Refugium & uirtus Deus noſter refugium & uir tus
adiutor in tribulationibus que inuenerunt nos ni mis Propterea non timebi mus
dum turbabitur terra & transferentur montes in cor maris ſonuerunt & turbate ſunt aque eorum
in fortitudine in fortitudine eius.


Lu minis impetus le tificat letificat ciuitatem De
i ſanctificauit ſanctificauit tabernaculum ſuum altiſſimus Deus in medio eius non commo
uebitur non commouebitur Adiuuabit eam Deus mane diluculo conturbate ſunt gen tes
& inclinata ſunt regna dedit uocem ſuam & mota eſt terra Dominus uirtutum nobiſcum ſu
ſceptor noſter Deus Iacob Dominus uirtutum nobiſcum ſuſceptor noſter Deus Iacob.


Euaut oculos meos in montes Leuaut oculos me os in montes
unde uenıet auxılum mı hı unde uenıet unde uenıet au-
xilium mihi unde uenıet auxilium mihi Auxilium meum a domino qui fecit celum &
terram Non det in commotionem pe dem tuum Non det in commotionem pe lem tuum ne-
que dormitet qui custodit te neque dormitet qui custodit te neque dormitet qui custodit te qui custodit te.


Ecce non dormitabit neque dor miet qui custodit Israel qui custodit Isra-
el Dominus custodit te Dominus custodit te Dominus protectio tua super manum dexteram
tuam super manum dexteram tuam super manum dexteram tuam.
Tertia pars Sequitur.


Per diem sol non uret te Per diem sol non uret te neque lu=
na per noctem neque lu na per noctem Dominus custodit te ab omni malo Domi=
nus custodit te ab omni malo custodiat animam tuam dominus custodiat animam tuam
dominus Dominum custodiat introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & usque in seculum Domi=
nus custodiat introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & usque in seculum in seculum.


Erba mea auribus percipe domine verba mea auribus verba mea
auribus percipe domine intellige clamorem meum intellige clamorem meum Intende
uoci orationis mee rex meus & Deus meus & Deus meus Quoniam ad te orabo domine
Quoniam ad te orabo do mine mane exaudies uocem me=
am mane exaudies uocem meam.

Ane ſtabo ti bi Mane ſtabo ti bi & uidebo quoni=

am non Deus uolens iniquitatem tu es iniquitatem tu es Neque habitabit iuxta te mali=

gnus neque permanebunt iniuſti ante oculos tuos Odiſti omnes qui operantur iniqui=

tatem iniquitatem perdes omnes qui loquuntur mendacium perdes omnes qui loquuntur menda=

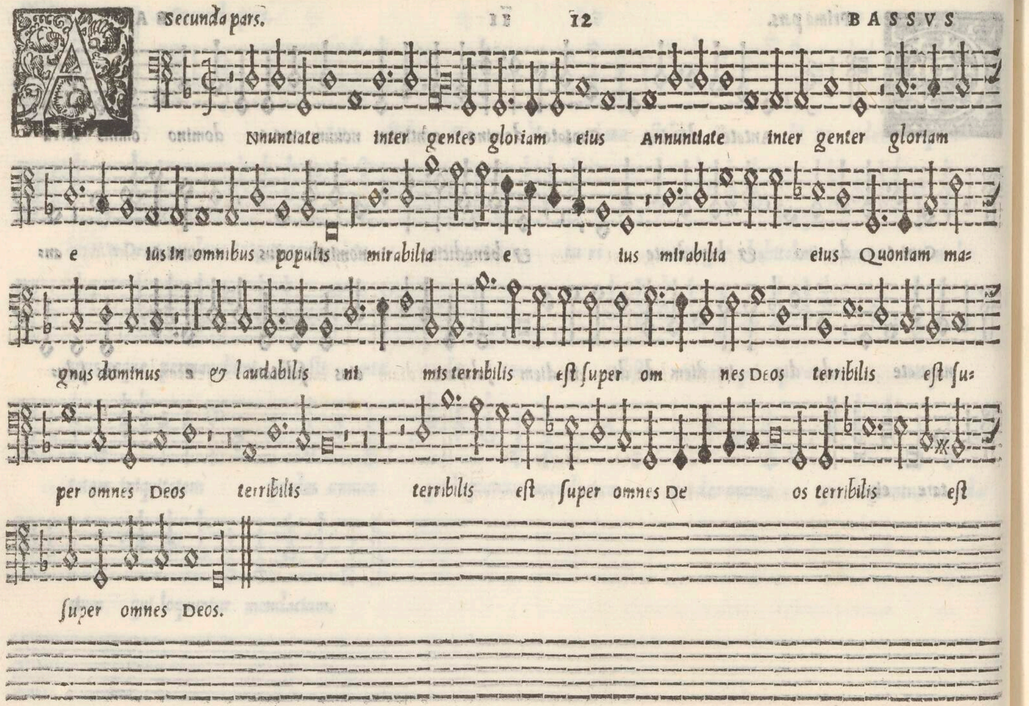
cium qui loquuntur mendacium.

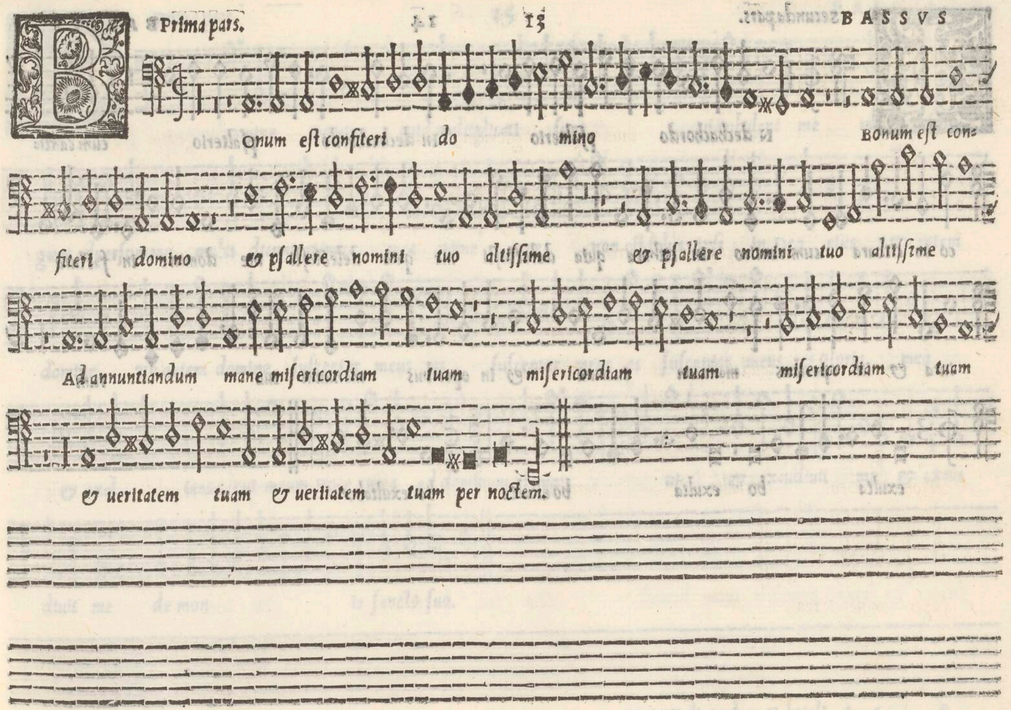
Antate domino Cantate domino canticum nouum cantate domino omnis terra

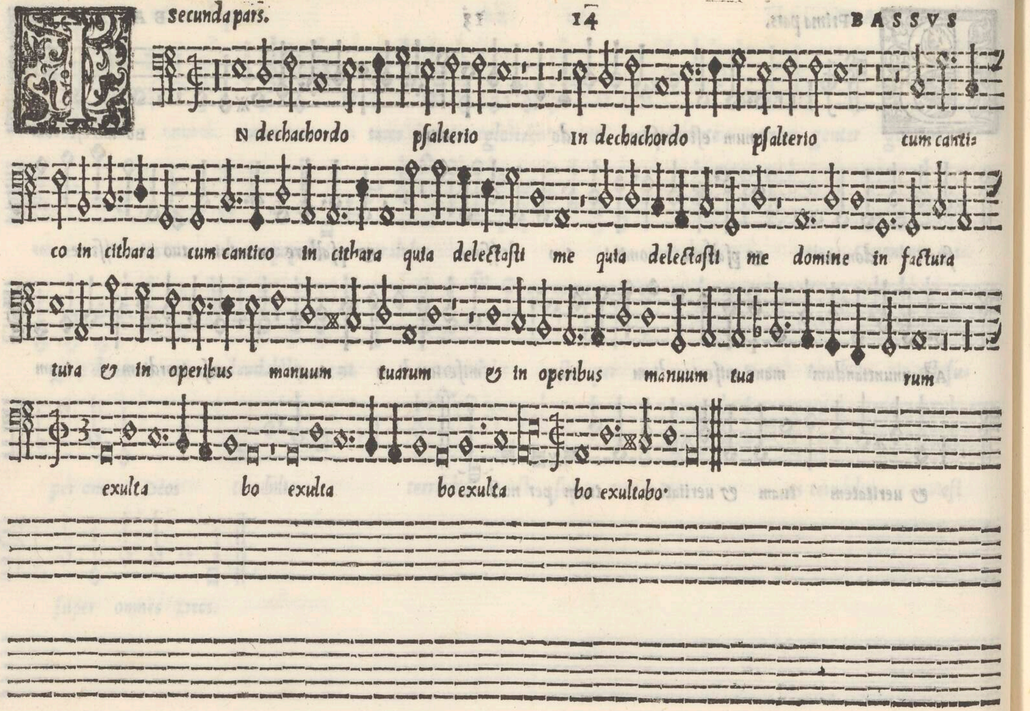
Cantate domino & benedicite & benedicite nomini eius annuntiate an=

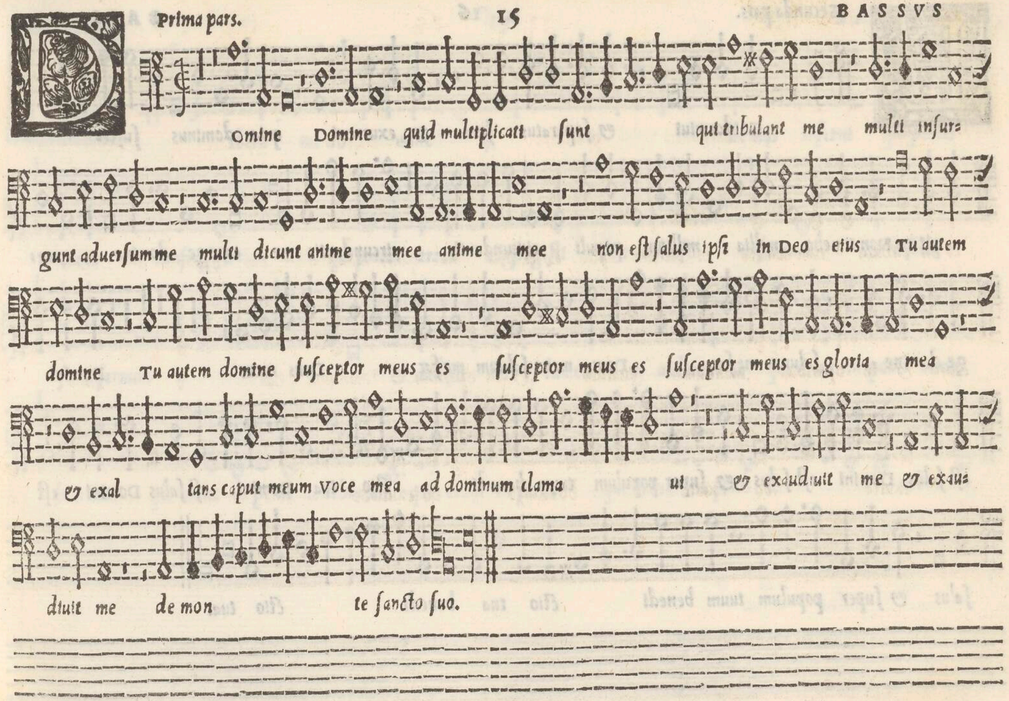
nuntiate de die in diem de die in diem ſalutare eius ſalutare e ius ſalu=

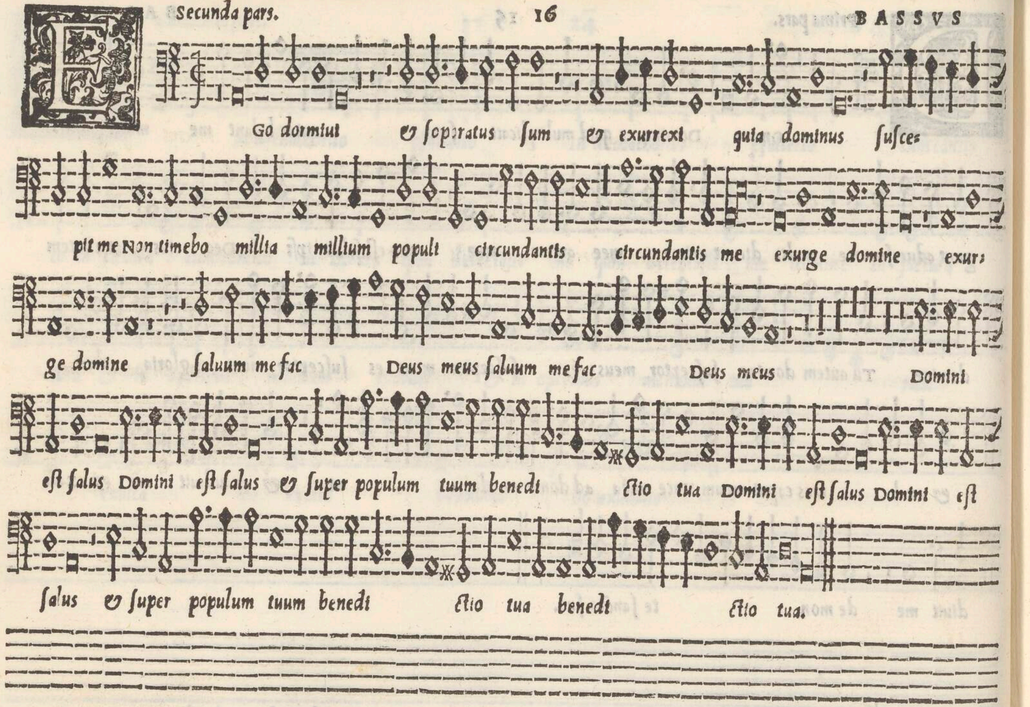
tare eius.
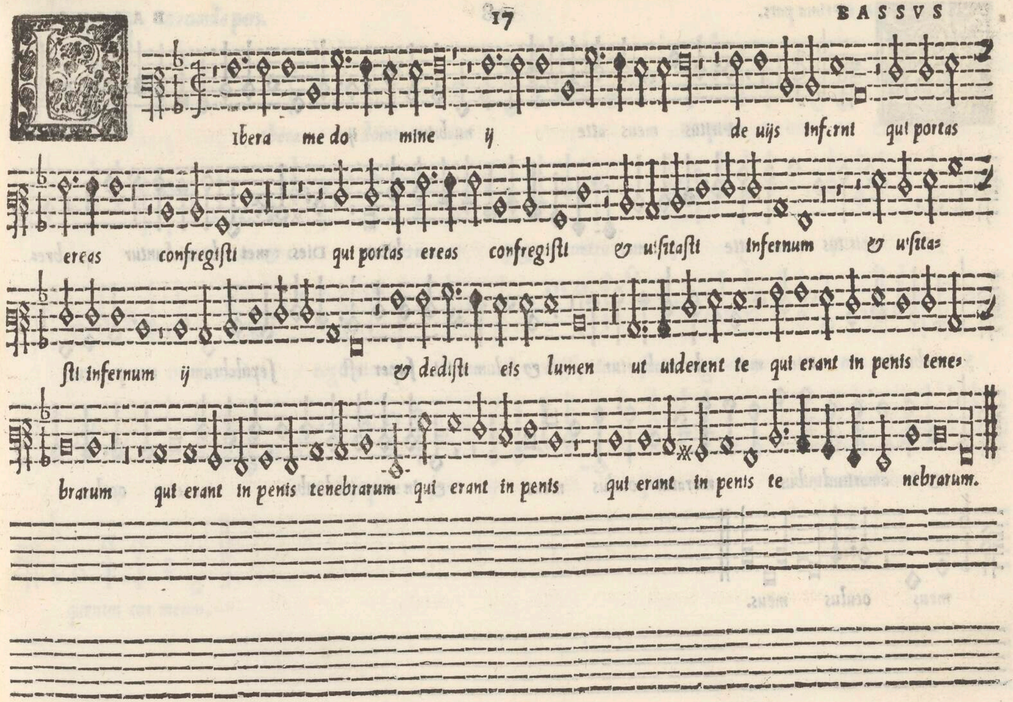

Annuntiate inter gentes gloriam eius Annuntiate inter genter gloriam
eius in omnibus populis mirabilia eius mirabilia eius Quoniam ma-
gnus dominus & laudabilis nimis terribilis est super omnes Deos terribilis est su-
per omnes Deos terribilis terribilis est super omnes De os terribilis est
super omnes Deos.


Bonum est confiteri domino Bonum est confiteri domino
& psallere nomini tuo altissime & psallere nomini tuo altissime
Ad annuntiandum mane misericordiam tuam misericordiam tuam misericordiam tuam
& veritatem tuam & veritatem tuam per noctem.


N dechachordo psalterio In dechachordo psalterio cum cantico in cithara cum cantico in cithara quia delectasti me quia delectasti me domine in factura tura & in operibus manuum tuarum & in operibus manuum tua rum exulta bo exulta bo exulta bo exultabo.


Omine Domine quid multiplicati sunt qui tribulant me multi insur= gunt aduersum me multi dicunt anime mee anime mee non est salus ipsi in Deo eius Tu autem domine Tu autem domine susceptor meus es susceptor meus es susceptor meus es gloria mea & exal tans caput meum voce mea ad dominum clama ui & exaudiuit me & exau diuit me de mon te sancto suo.


Go dormiui & ſoporatus ſum & exurrexi quia dominus ſuſce-
pit me Non timebo millia millium populi circundantis circundantis me exurge domine exur-
ge domine ſaluum me fac Deus meus ſaluum me fac Deus meus Domini
eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum benedi ctio tua Domini eſt ſalus Domini eſt
ſalus & ſuper populum tuum benedi ctio tua benedi ctio tua.


Libera me do mine ij de uijs inferni qui portas
ereas confregiſti qui portas ereas confregiſti & uiſitaſti infernum & uiſita-
ſti infernum ij & dediſti eis lumen ut uiderent te qui erant in penis tene-
brarum qui erant in penis tenebrarum qui erant in penis qui erant in penis te nebrarum.

Piritus meus atte nuabitur ij

Spiritus meus atte nua bitur Dies mei breuiabuntur brea

uiabuntur Dies mei breuiabuntur & solum mihi super est sepulchrum non peccaui

& in amaritudinibus moratur oculus meus & in amaritudinibus moratur oculus

meus oculus meus.

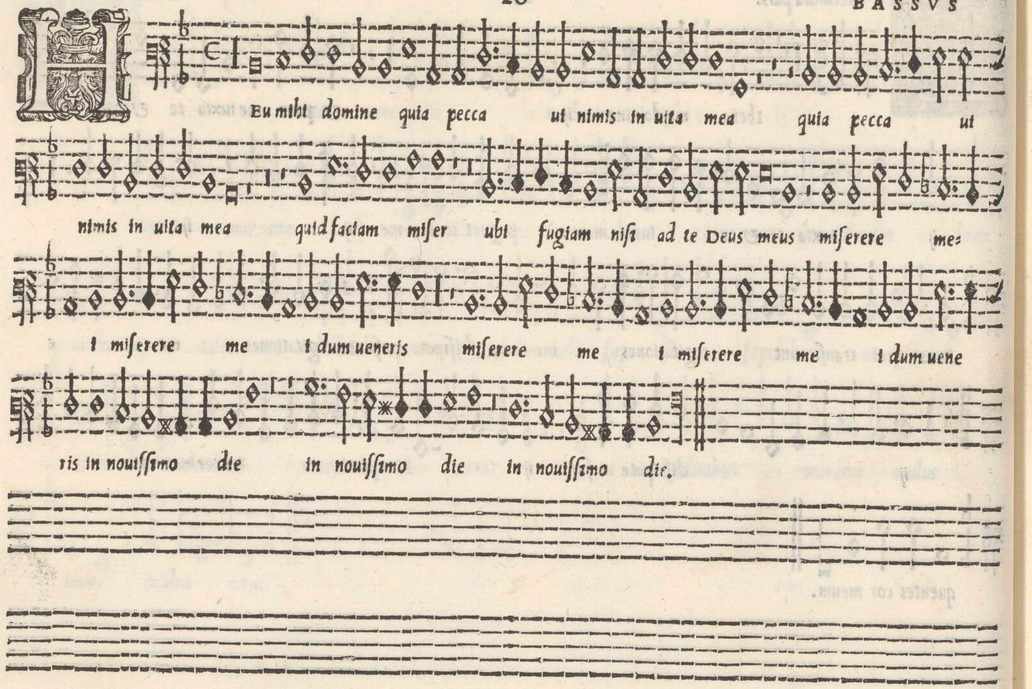
Ibera me domine ij & pone me iuxta te & pone me
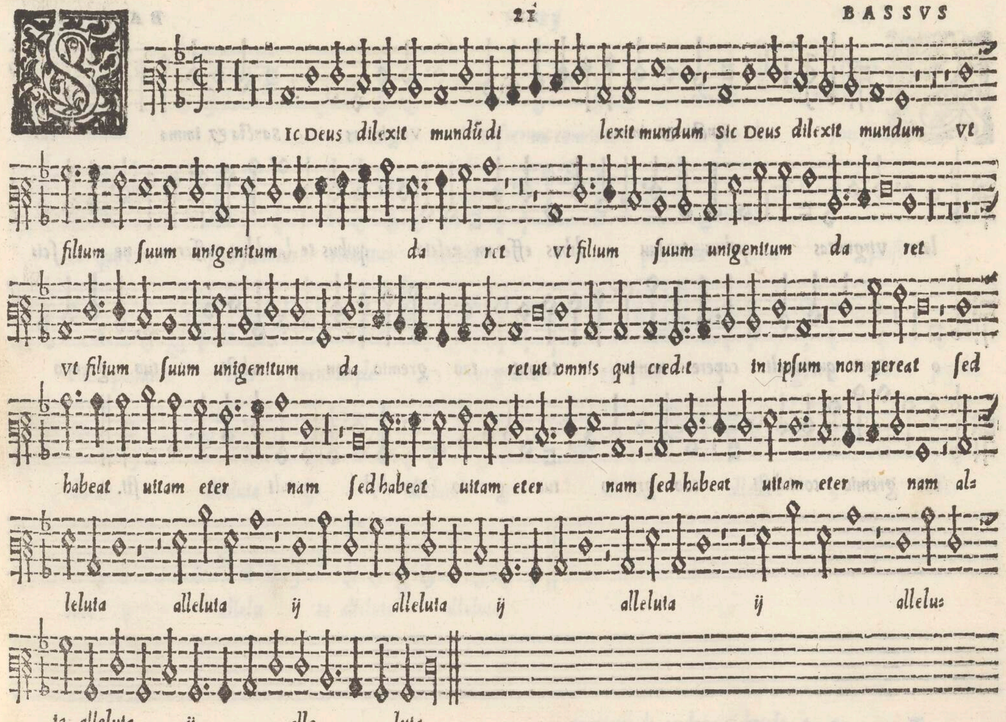
ij iuxta te & cu ius uis manus pugnet contra me ij ij

Dies mei transierunt cogitationes me e dissipate sunt cogitationes me e

ij dissipate sunt ij torquen tes cor meum tor

quentes cor meum.


Eu mihi domine quia pecca ui nimis in uita mea quia pecca ui
nimis in uita mea quid factam miser ubi fugiam nisi ad te Deus meus miserere me=
i miserere me i dum ueneris miserere me i miserere me i dum uene
ris in nouissimo die in nouissimo die in nouissimo die.


Ic Deus dilexit mundũ di lexit mundum sic Deus dilexit mundum vt
filium ſuum unigenitum da ret vt filium ſuum unigenitum da ret
vt filium ſuum unigenitum da ret ut omnis qui credit in ipſum non pereat ſed
habeat uitam eter nam ſed habeat uitam eter nam ſed habeat uitam eter nam ala
leluia alleluia ij alleluia ij alleluia ij allelu=
ia alleluia ij alle luia.

Sancta & imma culata Virginitas Sancta & imma cu-

lata Virginitas quibus te lau dibus efferam nescto quibus te laudibus efferam ne sci-

o Quia quem celi capere non po terant tuo gremio con tulisti tuo gremio

tuo gremio contulisti tuo gremio tuo gremio contulisti contuli sti.

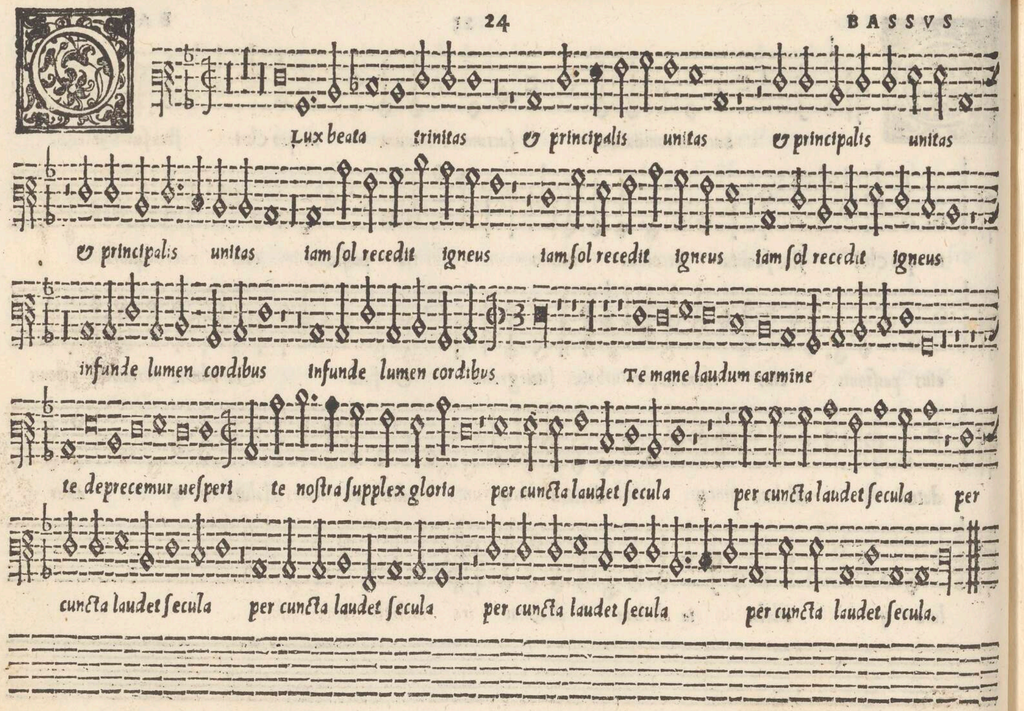
Sacrum conuiuium O sacrum conuiuium in quo chri stus sumitur
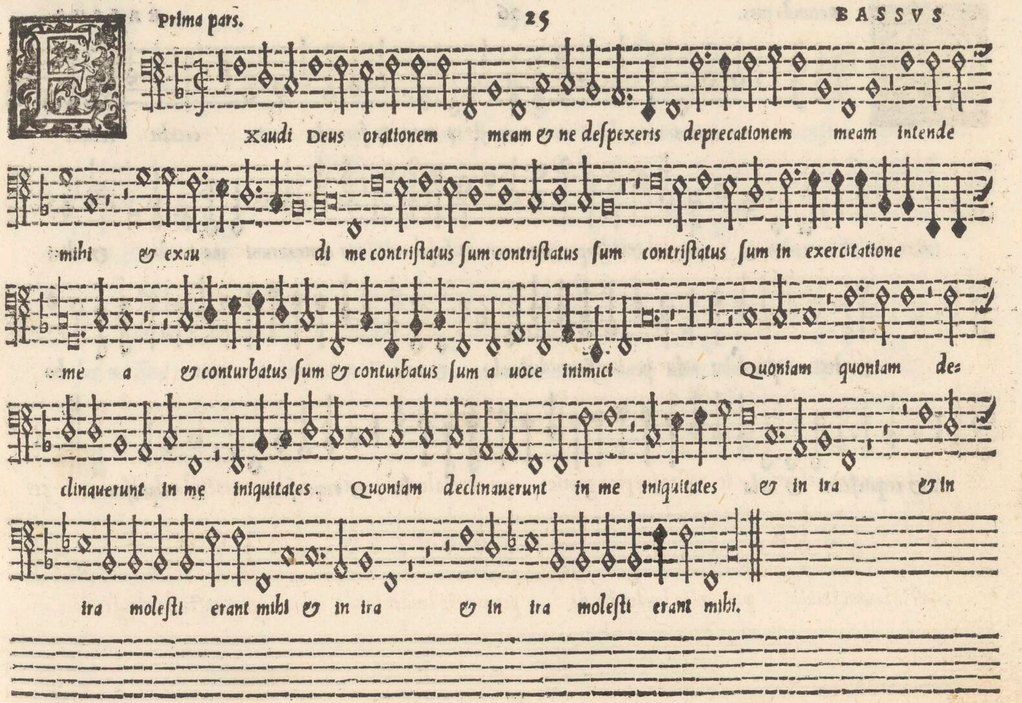
in quo chri stus sumitur recolitur memo ria passionis eius passionis

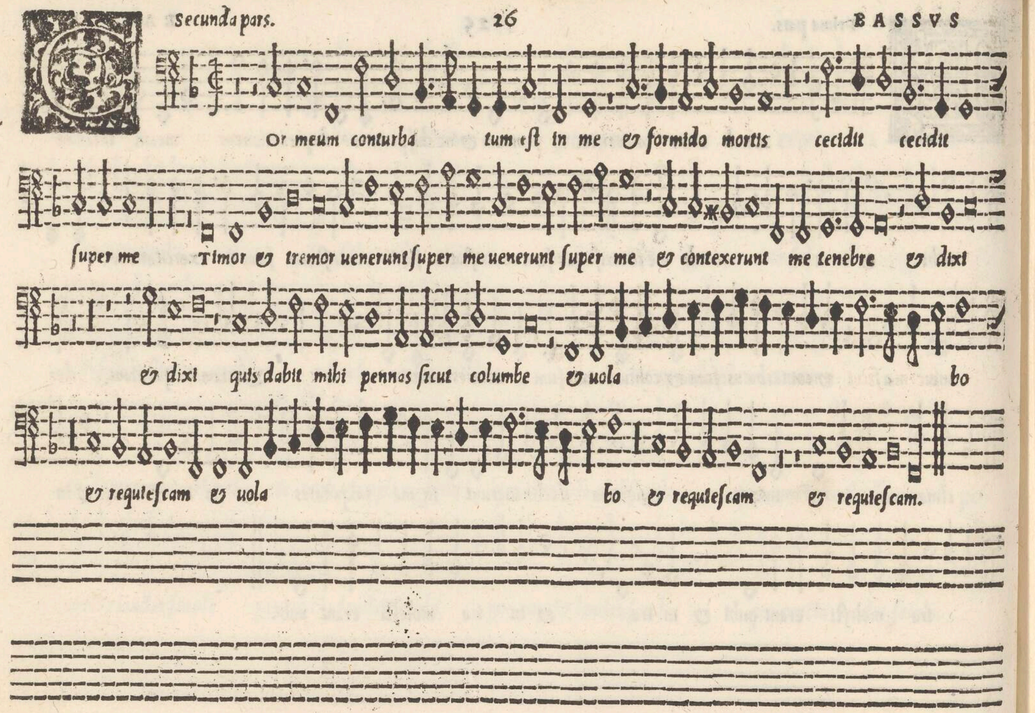
eius passionis eius mens imple tur gratia & futu re glorie nobis pignus
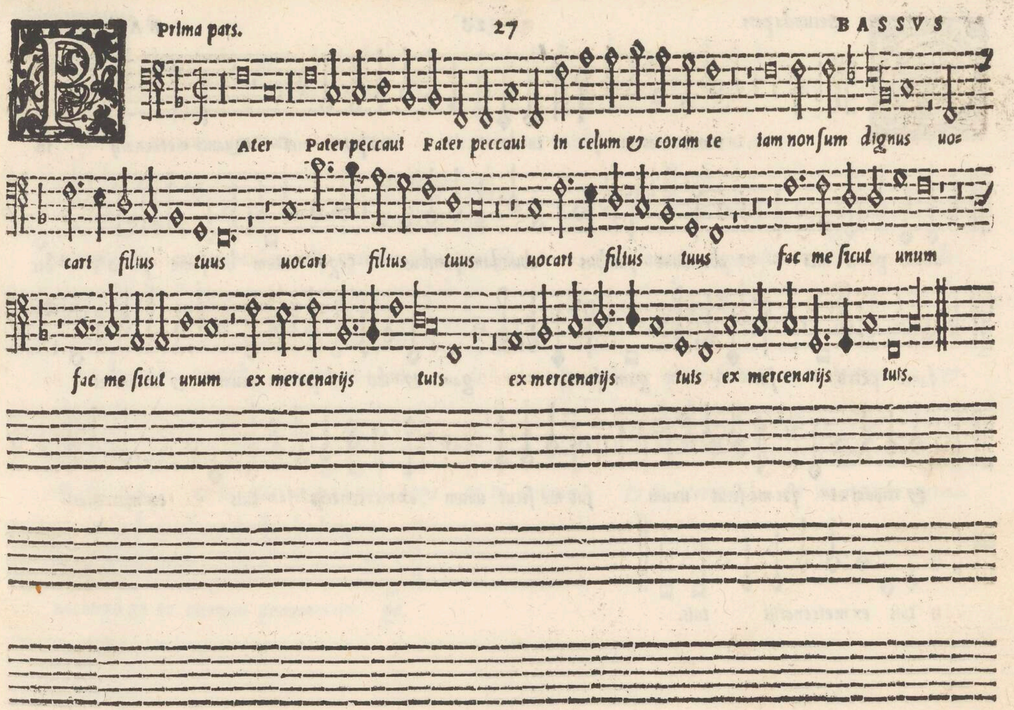
datur alleluia ij alleluia ij alleluia alleluia ij alle-
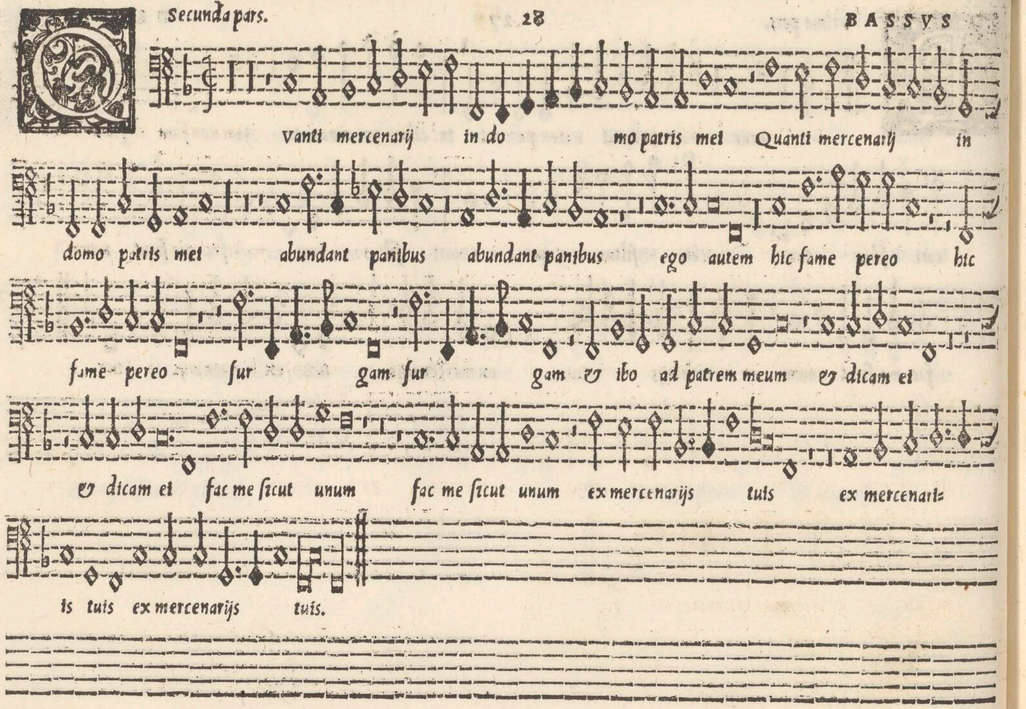
luia ij allelu ta alleluia alleluia.
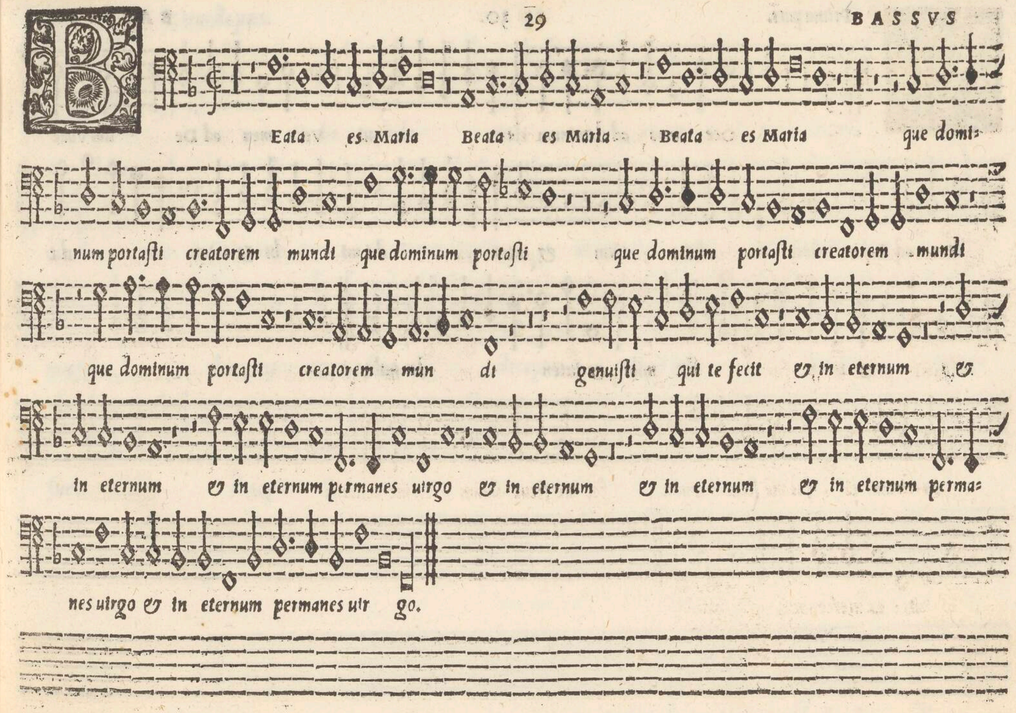

Lux beata trinitas & principalis unitas & principalis unitas
& principalis unitas tam sol recedit igneus tam sol recedit igneus tam sol recedit igneus
infunde lumen cordibus infunde lumen cordibus Te mane laudum carmine
te deprecemur uesperi te nostra supplex gloria per cuncta laudet secula per cuncta laudet secula per
cuncta laudet secula per cuncta laudet secula per cuncta laudet secula per cuncta laudet secula.

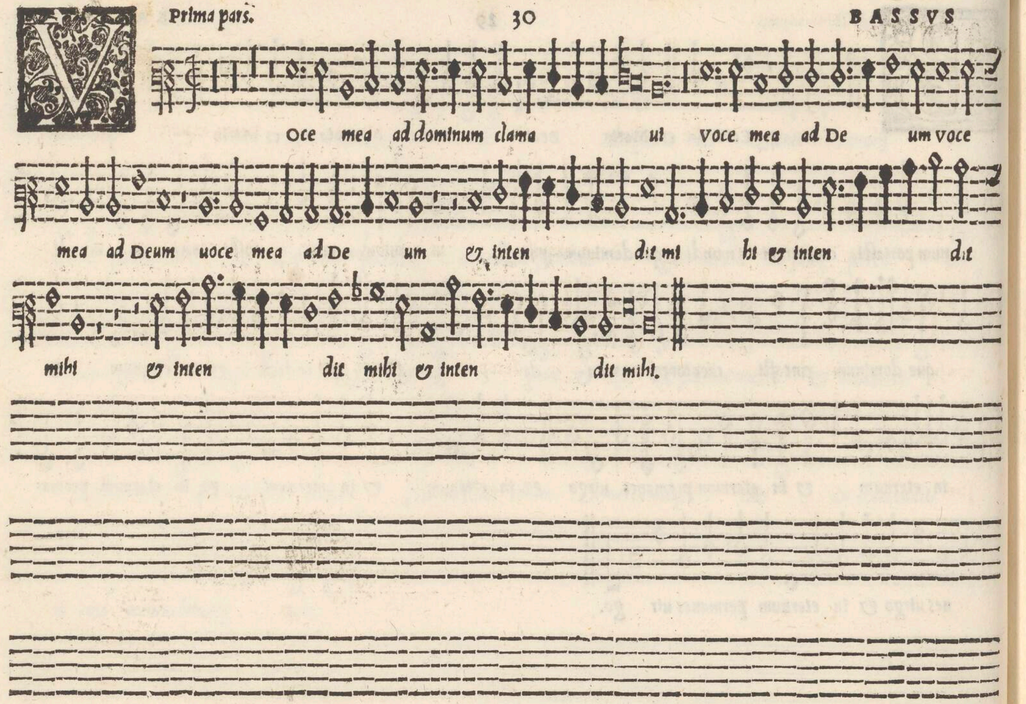

Xaudi Deus orationem meam & ne despexeris deprecationem meam intende
mihi & exau di me contristatus sum contristatus sum contristatus sum in exercitatione
me a & conturbatus sum & conturbatus sum a uoce inimici Quoniam quoniam de-
clinauerunt in me iniquitates Quoniam declinauerunt in me iniquitates & in ira & in
ira molesti erant mihi & in ira & in ira molesti erant mihi.

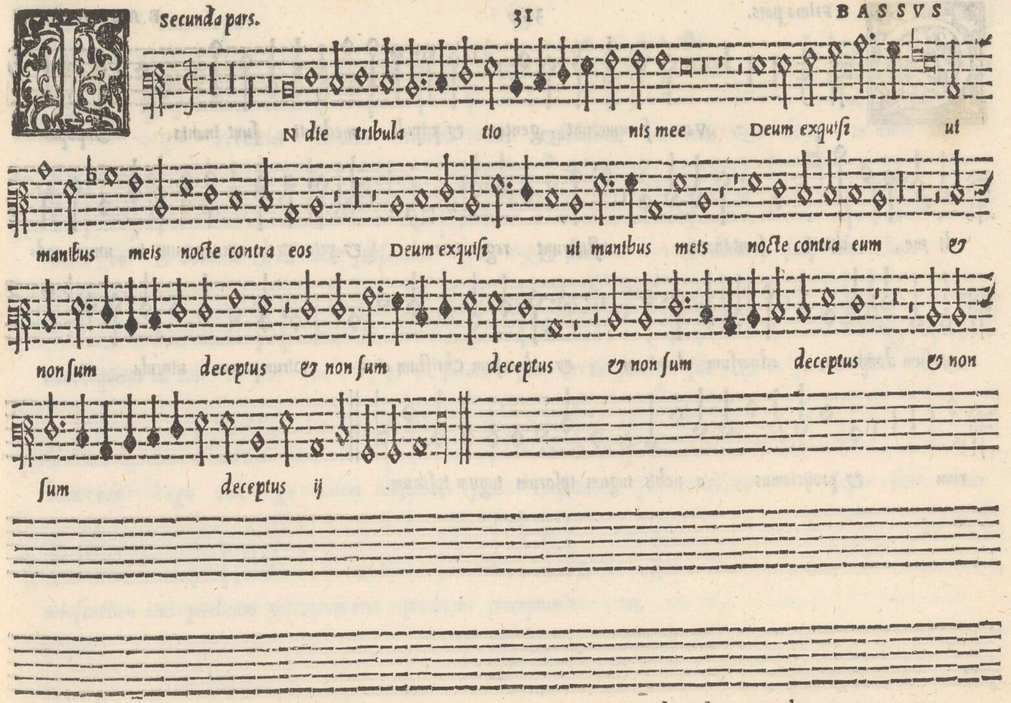

Or meum conturba tum eſt in me & formido mortis cecidit cecidit
ſuper me Timor & tremor uenerunt ſuper me uenerunt ſuper me & contexerunt me tenebre & dixi
& dixi quis dabit mihi pennas ſicut columbe & uola bo
& requieſcam & uola bo & requieſcam & requieſcam.


Ater Pater peccaui Pater peccaui in celum & coram te tam non ſum dignus uo=
cari filius tuus uocari filius tuus uocari filius tuus fac me ſicut unum
fac me ſicut unum ex mercenarijs tuis ex mercenarijs tuis ex mercenarijs tuis.


Vanti mercenarij in do mo patris mei Quanti mercenarij in
domo patris mei abundant panibus abundant panibus ego autem hic fame pereo hic
fame pereo fur gam fur gam & ibo ad patrem meum & dicam ei
& dicam ei fac me ſicut unum fac me ſicut unum ex mercenarijs tuis ex mercenari-
is tuis ex mercenarijs tuis.


Eata es Maria Beata es Maria Beata es Maria que domi-
num portaſti creatorem mundi que dominum portaſti que dominum portaſti creatorem mundi
que dominum portaſti creatorem mun di genuiſti qui te fecit & in eternum &
in eternum & in eternum permanes uirgo & in eternum & in eternum & in eternum perma-
nes uirgo & in eternum permanes uir go.


Oce mea ad dominum clama ui voce mea ad De um voce
mea ad Deum uoce mea ad De um & inten dit mi hi & inten dit
mihi & inten dit mihi & inten dit mihi.


N die tribula tio nis mee Deum exquisi ui
manibus meis nocte contra eos Deum exquisi ui manibus meis nocte contra eum &
non sum deceptus & non sum deceptus & non sum deceptus & non
sum deceptus ij

Vare fremuerunt gentes & populi meditati sunt inania & popu=

li me ditati sunt inania Astiterunt reges terre & principes conuenerunt in unum ad=

uersum dominum aduersum dominum & aduersum christum eius Dirumpamus uincula eo=

rum & proijciamus a nobis iugum ipsorum iugum ipsorum.

Vi habitat in celis irridebit eos Qui habitat in celis Qui habitat in celis irri=

debit eos & dominus & dominus subsanabit eos & dominus & dominus subsanabit eos

Tunc loquetur ad eos in ira sua & in furore suo & in furore suo & in furore suo contur=

babit eos ego autem ego autem constitutus sum constitutus sum rex ab eo super sion mon=

tem sanctum eius predicans preceptum eius predicans preceptum e tius.



Ve ſanctiſſima Maria mater Dei Regina celi Regina celi por-

ta paradiſi Domina mun di pura ſingularis pura ſingularis tu es uirgo tu

concepiſti tu concep ſti Ieſum ſine peccato tu peperiſti tu peperiſti creatorem &

ſaluatorem mundi tu peperiſti creatorem & ſaluatorem mundi In quo non dubito libera me ab

omni ma lo & ora pro peccatis meis & ora pro peccatis meis & ora & ora

pro peccatis meis & ora pro peccatis meis & ora pro peccatis meis.



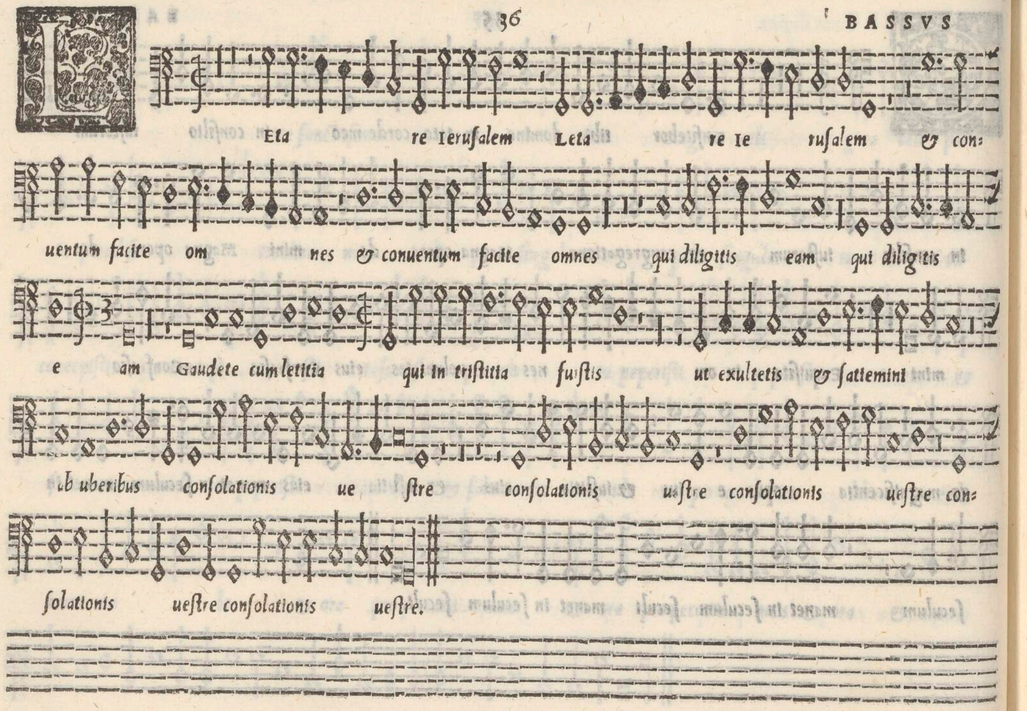
Onfitebor tibi domine in toto corde meo in conſilio iuſtorum
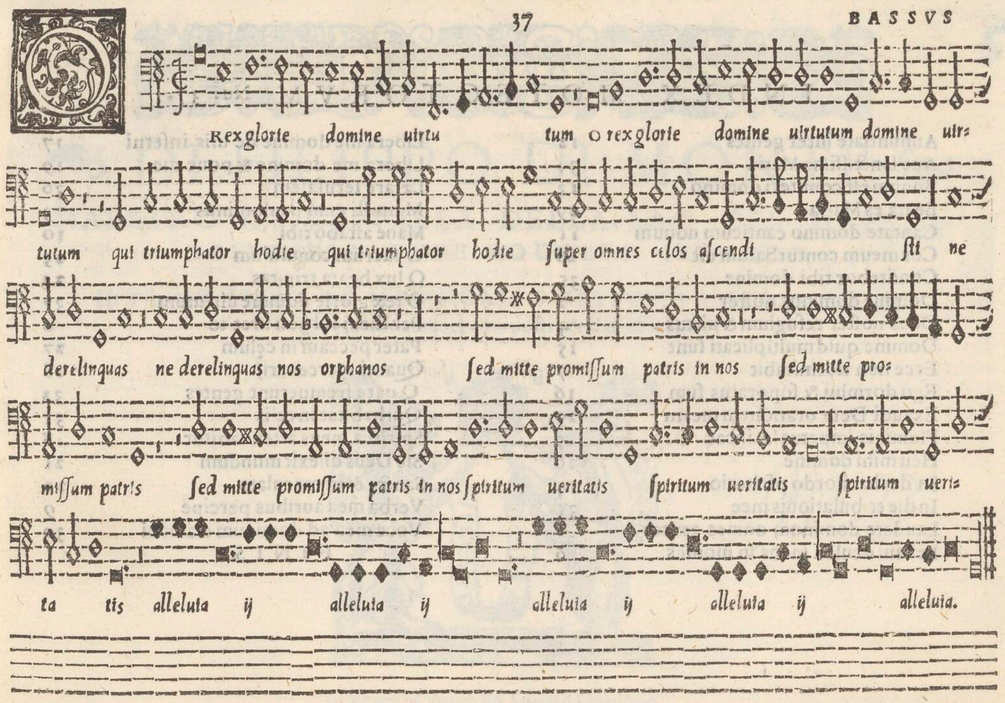
in conſilio iuſtorum & congregatione Magna opera do mini Magna opera do-

mini Exquiſita in om nes uoluntates eius Confeſſio Confeſſio

& magnificentia opus e ius & iuſtitia eius & iuſtitia eius manet in ſeculum manet in

ſeculum manet in ſeculum ſeculi manet in ſeculum ſeculi.


Leta re Ieruſalem Leta re Ie ruſalem & con:
uentum facite om nes & conuentum facite omnes qui diligitis eam qui diligitis
e am Gaudete cum letitia qui in triſtitia fuiſtis ut exultetis & ſattemini
ab uberibus conſolationis ue ſtre conſolationis ueſtre conſolationis ueſtre con:
ſolationis ueſtre conſolationis ueſtre.


Rex glorie domine uirtu tum O rex glorie domine uirtutum domine uir:
tutum qui triumphator hodie qui triumphator hodie ſuper omnes celos aſcendi ſti ne
derelinquas ne derelinquas nos orphanos ſed mitte promiſſum patris in nos ſed mitte pro:
miſſum patris ſed mitte promiſſum patris in nos ſpiritum ueritatis ſpiritum ueritatis ſpiritum ueri:
ta tis alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia.

INDEX MOTECTORVM Nu. 37.

Annuntiate inter gentes	12	Libera me domine de uiis inferni	17
Aue ſanctiſſima Maria	34	Libera me domine & pone me	19
Bonum eſt confiteri domino	13	Lætare Ieruſalem	36
Beata es Maria	29	Minuiſti eum paulominus	3
Cantate domino canticum nouum	11	Mane aſtabo tibi	10
Cor meum conturbatum eſt	26	O ſacrum conuiuium	23
Confitebor tibi domine	35	O lux beata trinitas	24
Domine dominus noſter	2	O rex glorię domine uirtutum	37
Deus noſter refugium & uirtus	4	Per diem ſol non uret te	8
Domine quid multiplicati ſunt	15	Pater peccaui in cęlum	27
Ecce non dormitabit	7	Quanti mercenarij	28
Ego dormiui & ſoporatus ſum	16	Quare fremuerunt gentes	32
Exaudi Deus orationem meam	25	Qui habitat in cęlis	33
Fluminis impetus lætificat	5	Spiritus meus attenuabitur	18
Heu mihi domine	20	Sic Deus dilexit mundum	21
In dechachordo pſalterio	14	Sancta & immaculata	22
In die tribulationis mee	31	Verba mea auribus percipe	9
Laudate dominum omnes gentes	1	Voce mea ad dominum clamaui	30
Leuaui oculos meos in montes	6	FINIS.	

137780

5

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI
Da lui nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXI.

K

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.

QVando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Prepósito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali compósti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non haurei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cõ tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli uolontieri, & come cosa sua, & in segno della mia osseruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.
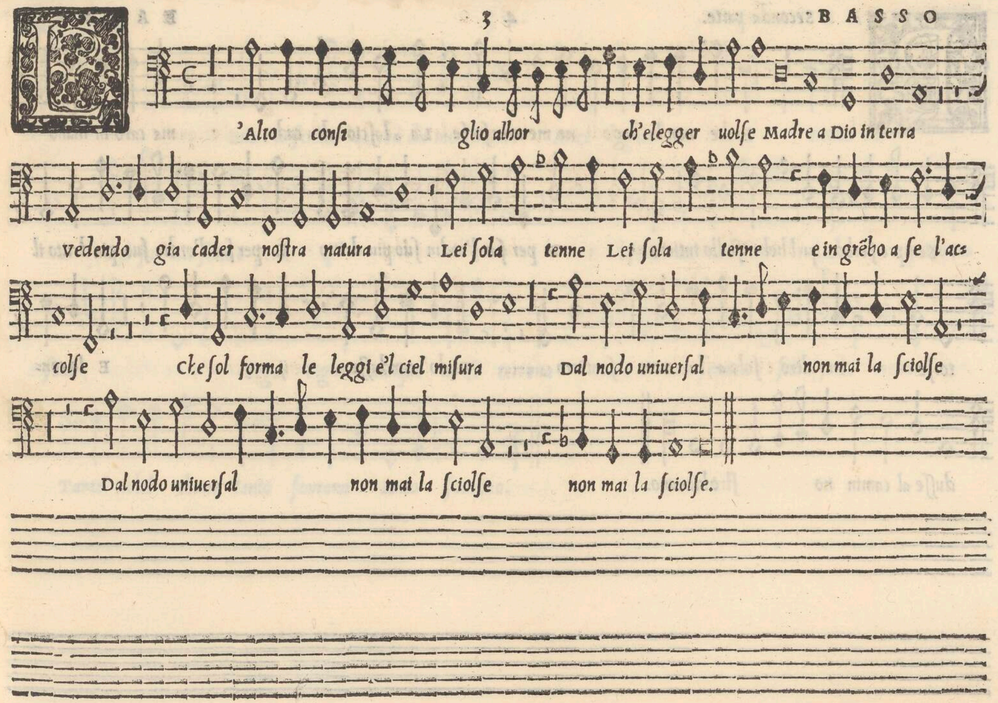


E gli occhi. Di tant'e si bei lumi adorno Di tant'e si bei lumi adorno
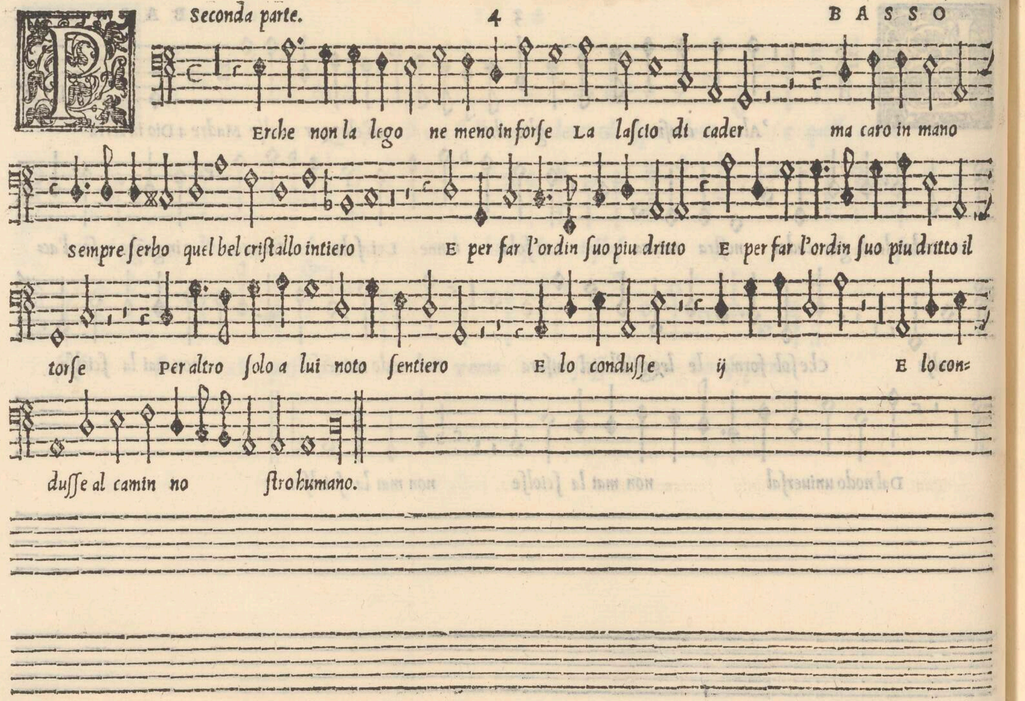
E lui ij che col partir col far ritorno ij
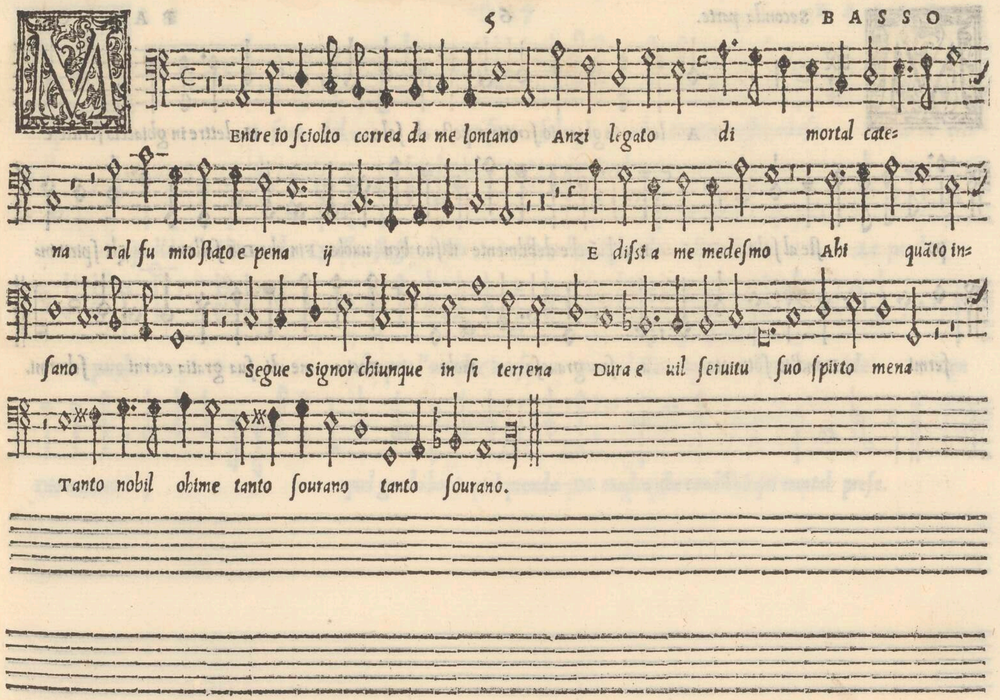
Dico oh quant'e piu risplendente ogn'hora L'altro del sommo sole almo soggiorno ch'immobil

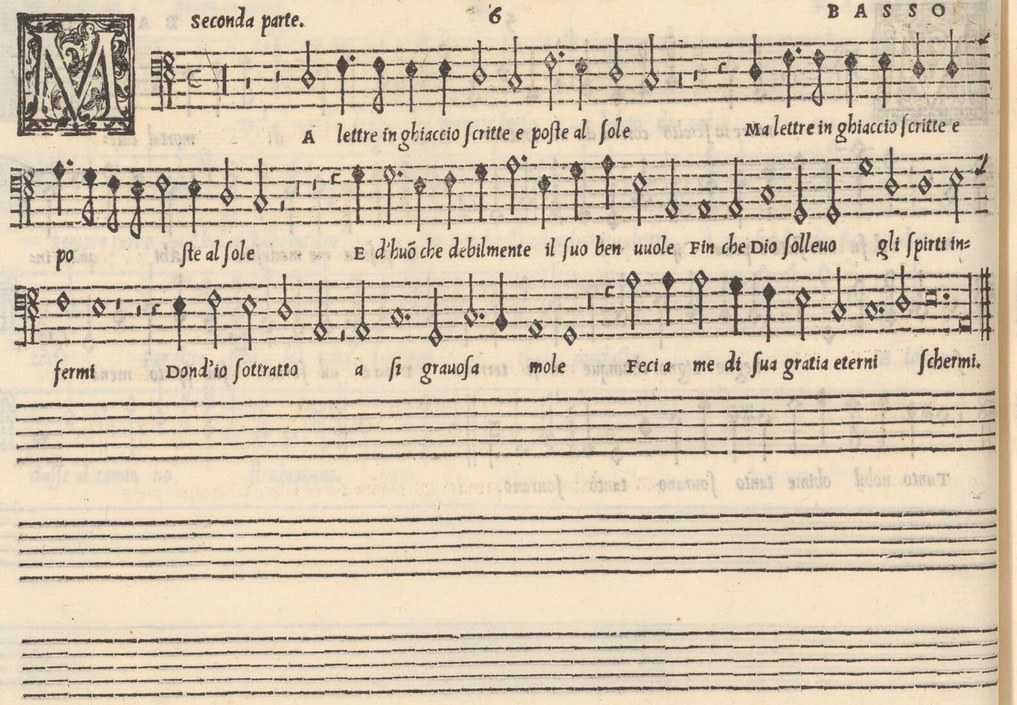
sempre il tutto mo ue intorno E di se stesso il tutto empie e innamora empie e innamora.
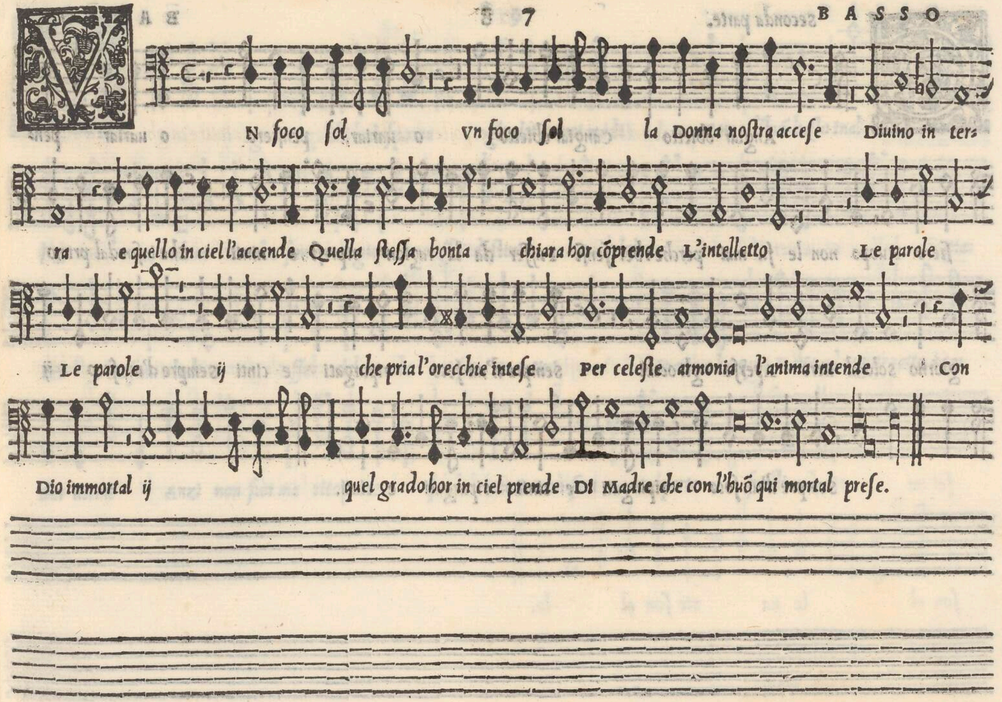

O H come son di uoi stelle piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime care
che s'aggiran d'intorno al Polo eterno oh che felici influs si oh che felici in-
flus si e in questo alzare Tento me stesso al uero ben superno.

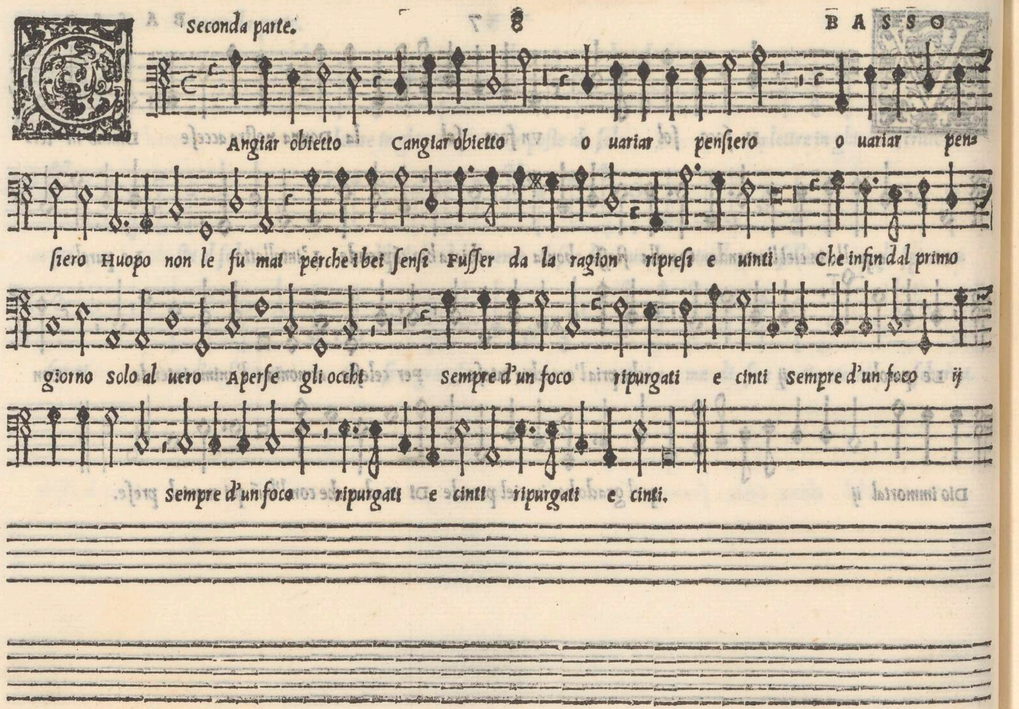

L'Alto consi glio alhor ch'elegger uolse Madre a Dio in terra
vedendo gia cader nostra natura Lei sola tenne Lei sola tenne e in grẽbo a se l'ac-
colse Che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse
Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse.


Perche non la lego ne meno in forse La lascio di cader ma caro in mano
sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il
torse Per altro solo a lui noto sentiero E lo conduſſe ij E lo con=
duſſe al camin no strohumano.

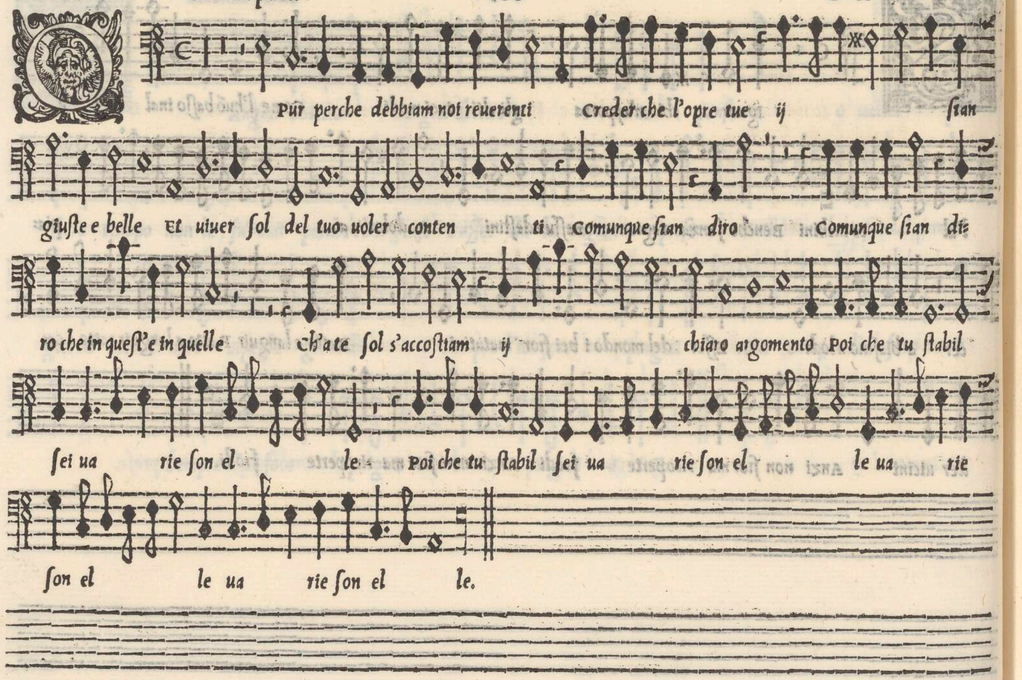

Entre io sciolto corred da me lontano Anzi legato di mortal cate=
na Tal fu mio stato e pena ij E dist a me medesmo Ahi quãto in=
sano Segue signor chiunque in si terrena Dura e uil seruitu suo spirto mena
Tanto nobil ohime tanto sourano tanto sourano.
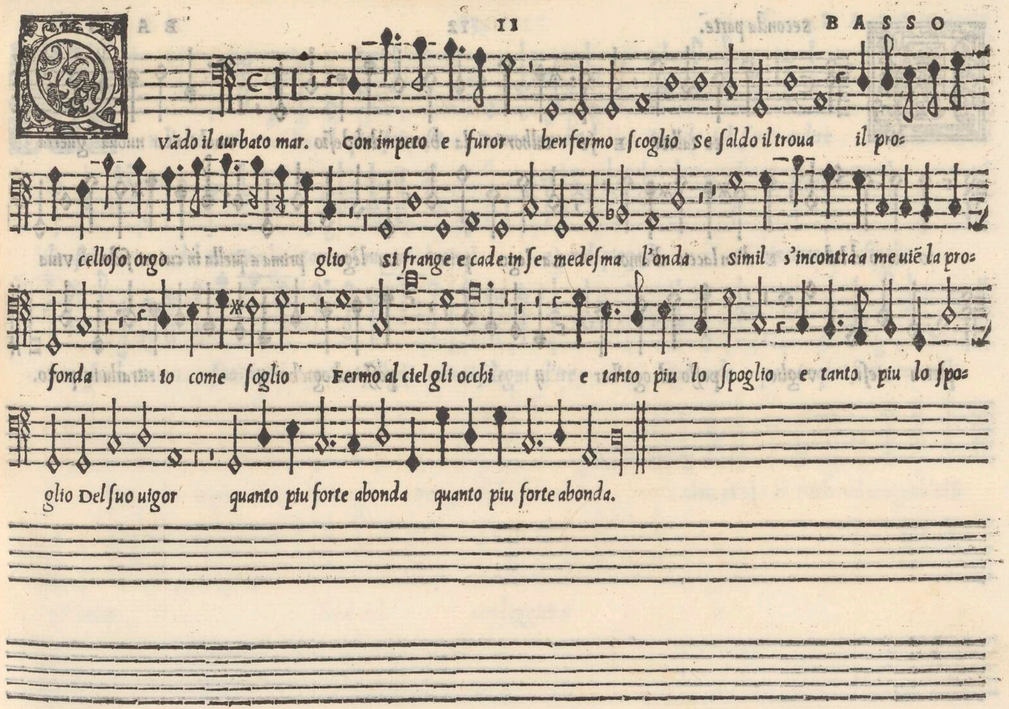

A lettre in ghiaccio ſcritte e poſte al ſole
Ma lettre in ghiaccio ſcritte e
po ſte al ſole
E d'huō che debilmente il ſuo ben uuole
Fin che Dio ſolleuo gli ſpirti in-
fermi
Dond'io ſottratto a ſi grauoſa mole
Feci a me di ſua gratia eterni ſchermi.


N foco ſol
Vn foco ſol
la Donna noſtra acceſe
Diuino in ter-
ra
e quello in ciel l'accende
Quella ſteſſa bonta
chiara hor cōprende
L'intelletto
Le parole
Le parole ij
che pria l'orecchie inteſe
Per celeſte armonia l'anima intende
Con
Dio immortal ij
quel grado hor in ciel prende
Di Madre che con l'huō qui mortal preſe.

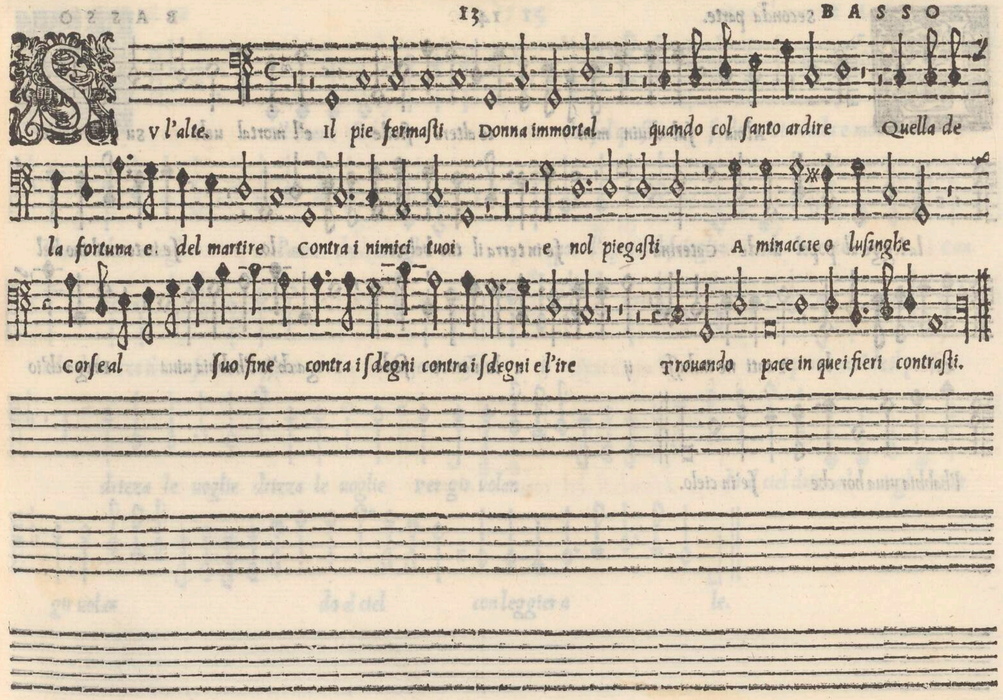

Angiar obietto Cangiar obietto o uariar pensiero o uariar pen
siero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti Che infin dal primo
giorno solo al uero Aperse gli occhi Sempre d'un foco ripurgati e cinti Sempre d'un foco ij
Sempre d'un foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.
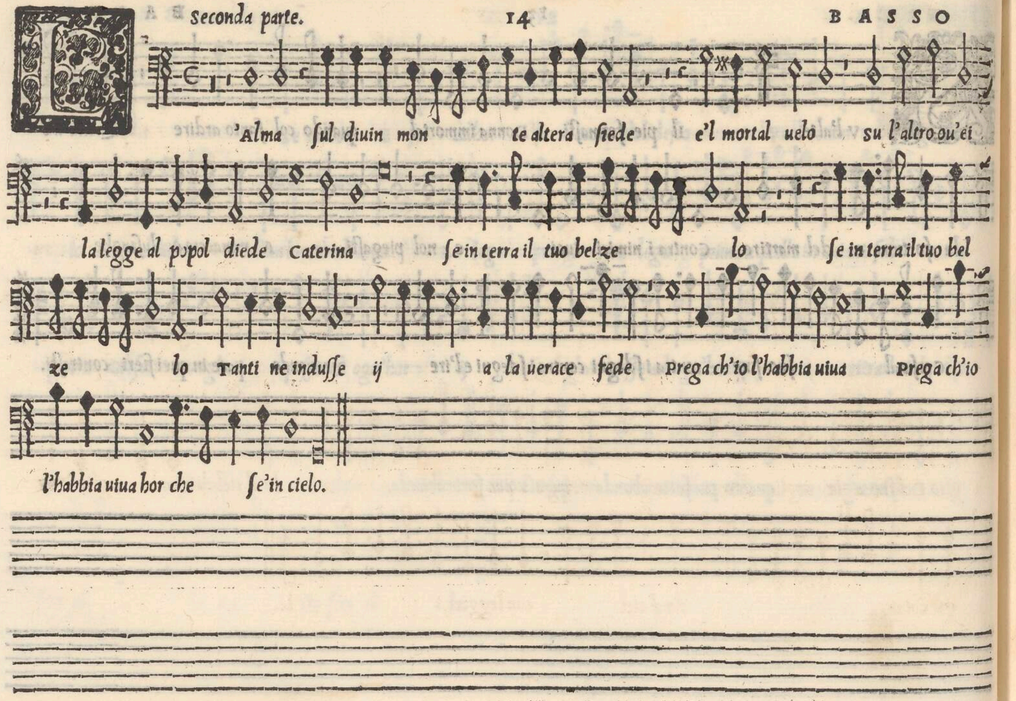

Ignor chi n'esporra gli alti tuoi modi Come l'huō basso inal zi e
l'al to inchini Benche senza ragion nessun destini A dolor a pia-
cer a biasmo a lodi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languir ratto a cæ
der uicini Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non fior ma ricoperte frodi.

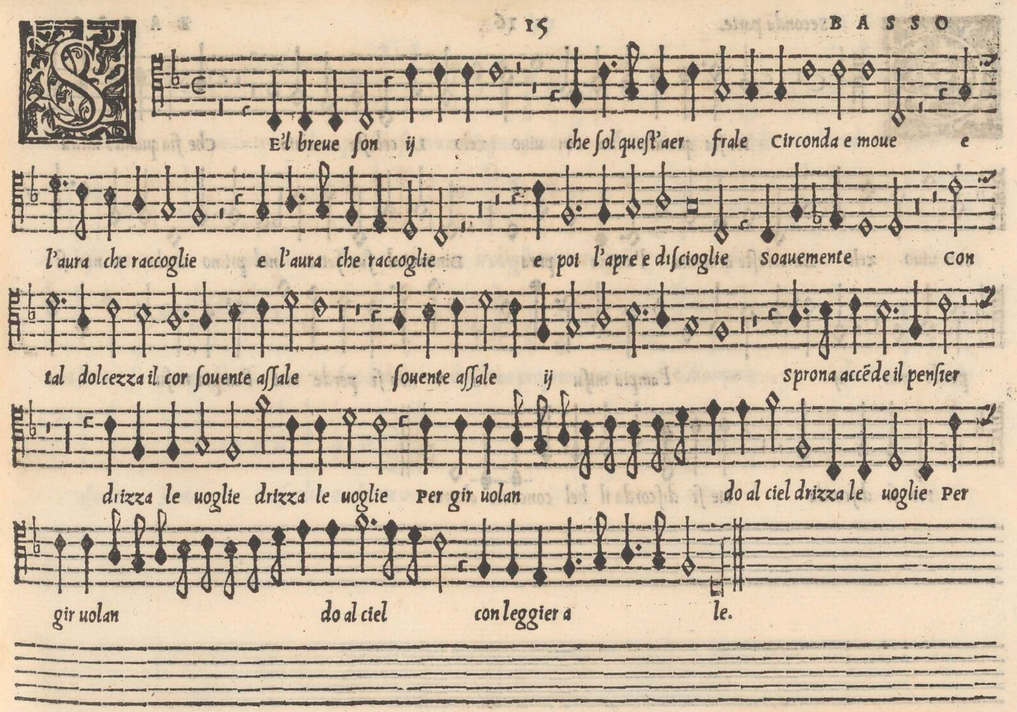

Pur perche debbiam noi reuerenti Creder che l'opre tue ij ſian
giuſte e belle Et uiuer ſol del tuo uoler conten ti Comunque ſian diro Comunque ſian di-
ro che in queſt'e in quelle Ch'a te ſol s'accoſtiam ij chiaro argomento Poi che tu ſtabil
ſei ua rie ſon el le Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el le ua rie
ſon el le ua rie ſon el le.

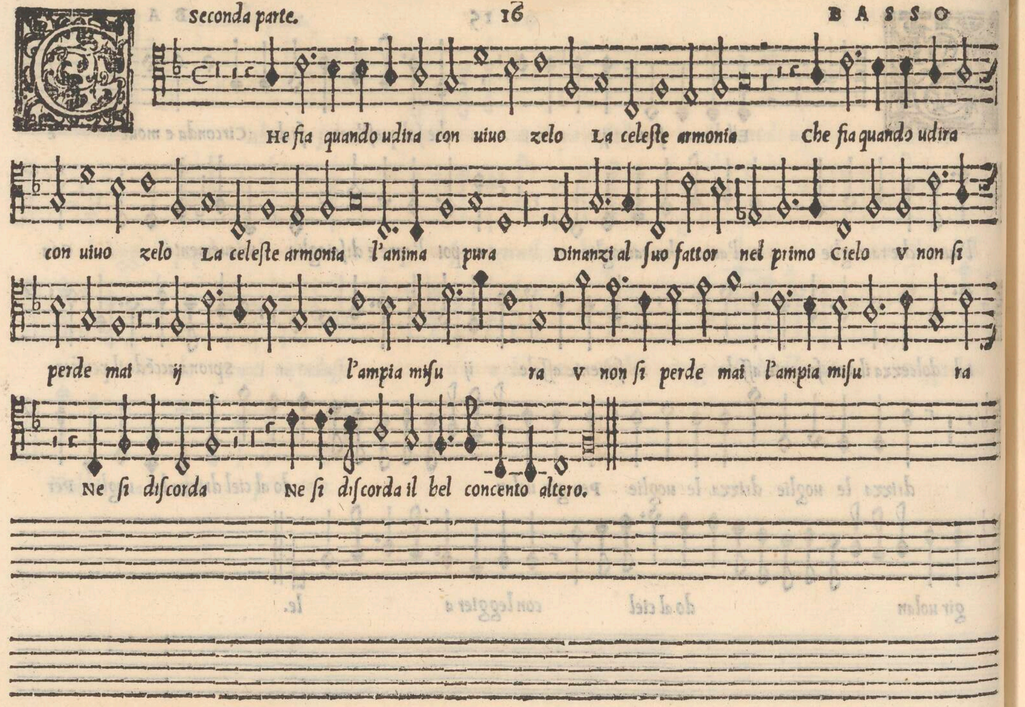

Vādo il turbato mar. Con impeto e furor ben fermo ſcoglio ſe ſaldo il troua il pro-
celloſo orgo glio ſi frange e cade in ſe medeſma l'onda simil s'incontra a me uiē la pro-
fonda to come ſoglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu lo ſpoglio e tanto piu lo ſpo-
glio Del ſuo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abonda.
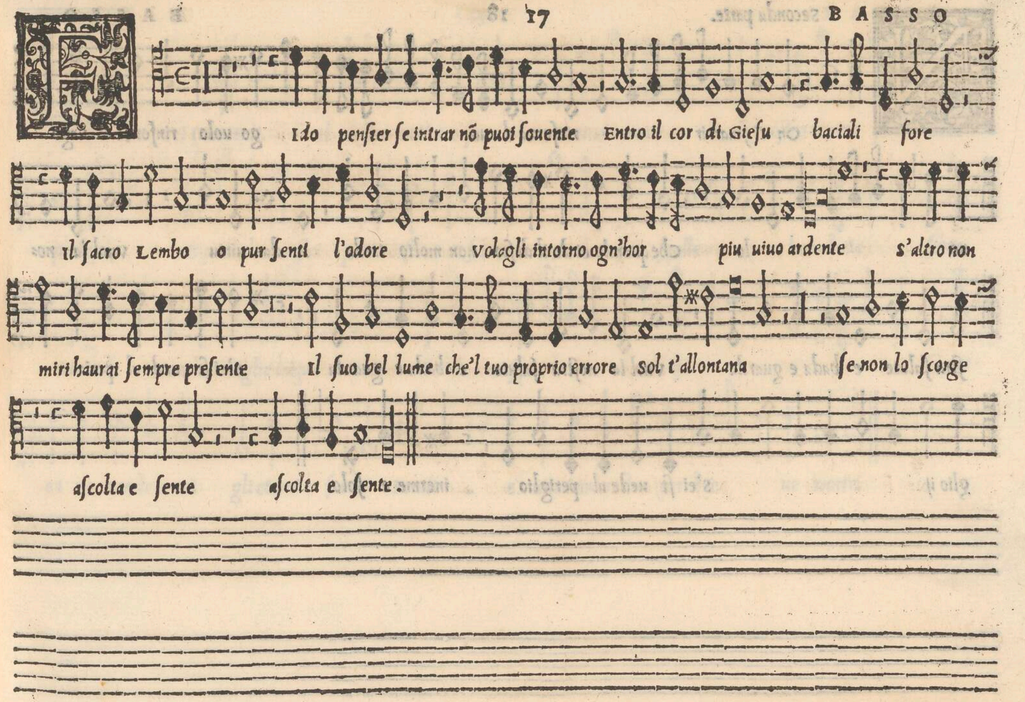

se talhor E se talhor la barca del desio vuol tentar nuoua guerra
io corro al lido E d'un laccio d'amor La lego prima La lego prima a quella in cui mi fido viua
pietra Giesu voglio posso ad ogn'hor ij posso ad ogn'hor ij ritrarla in porto.
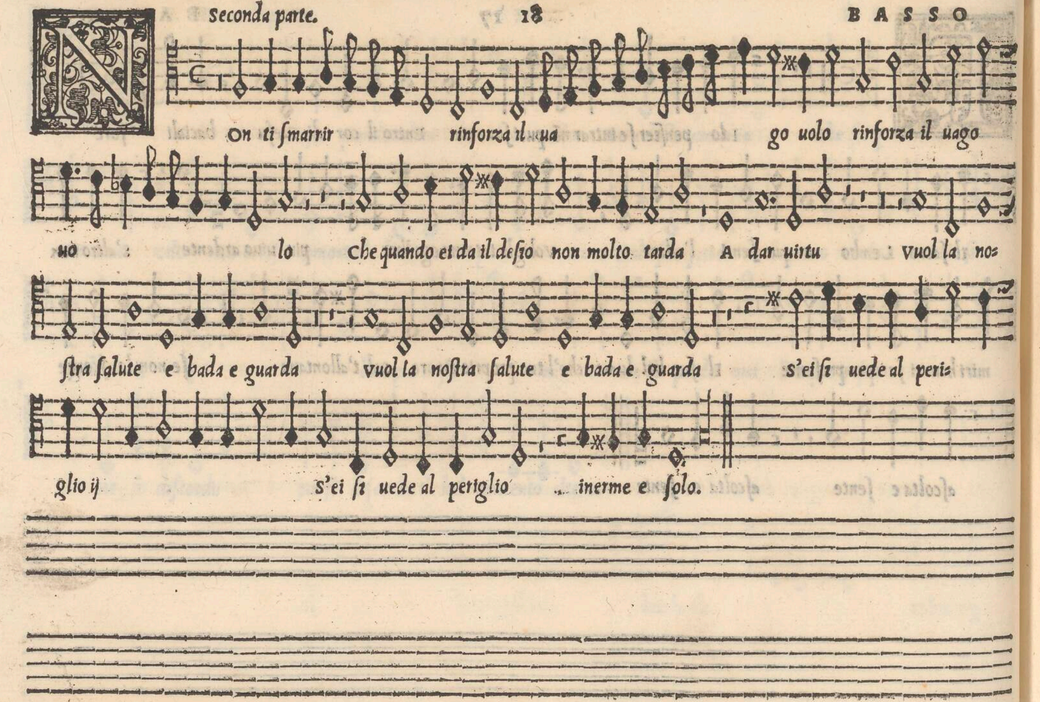

V l'alte. Il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire Quella de
la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi e nol piegasti A minaccie o lusinghe
Corse al suo fine contra i sdegni contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri contrasti.
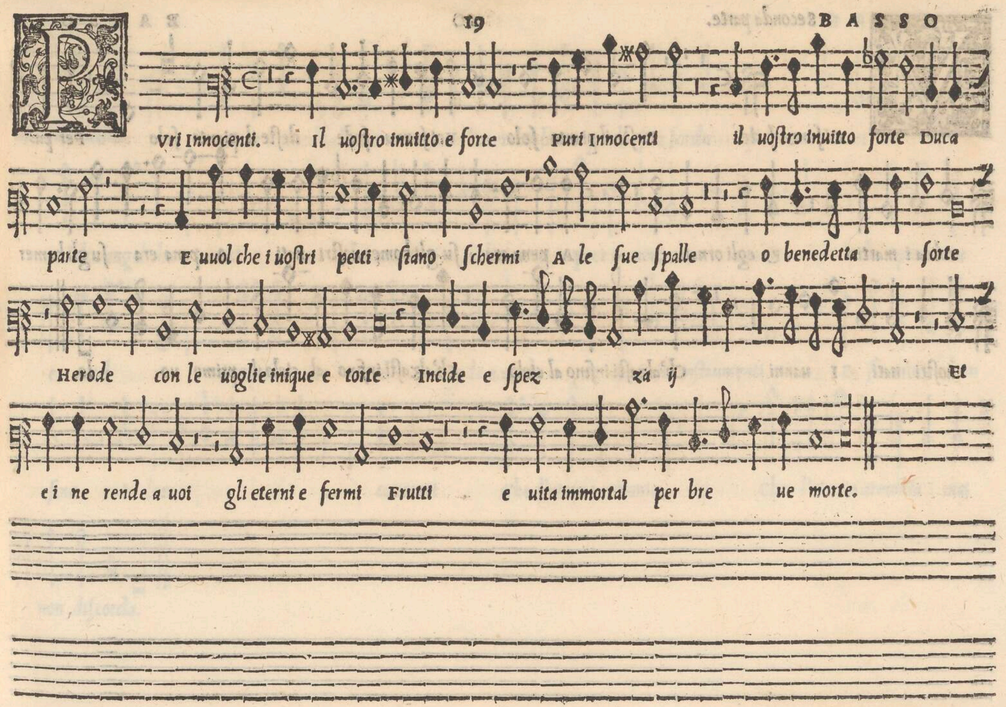

'Alma ſul diuin mon te altera ſiede e'l mortal uelo su l'altro ou'ei
la legge al popol diede Caterina ſe in terra il tuo bel ze lo ſe in terra il tuo bel
ze lo Tanti ne induſſe ij a la uerace fede Prega ch'io l'habbia uiua Prega ch'io
l'habbia uiua hor che ſe'in cielo.
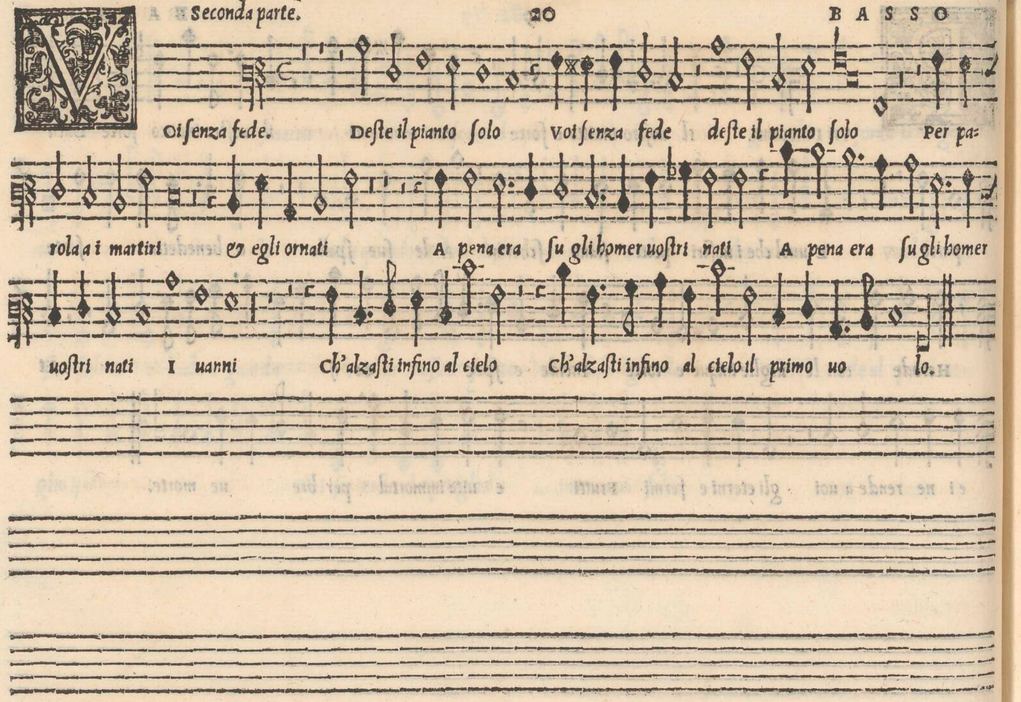

E'l breue ſon ij che ſol queſt'aer frale Circonda e moue e
l'aura che raccoglie e l'aura che raccoglie e poi l'apre e diſcioglie Soauemente Con
tal dolcezza il cor ſouente aſſale ſouente aſſale ij Sprona accẽde il penſier
drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel drizza le uoglie Per
gir uolan do al ciel con leggier a le.
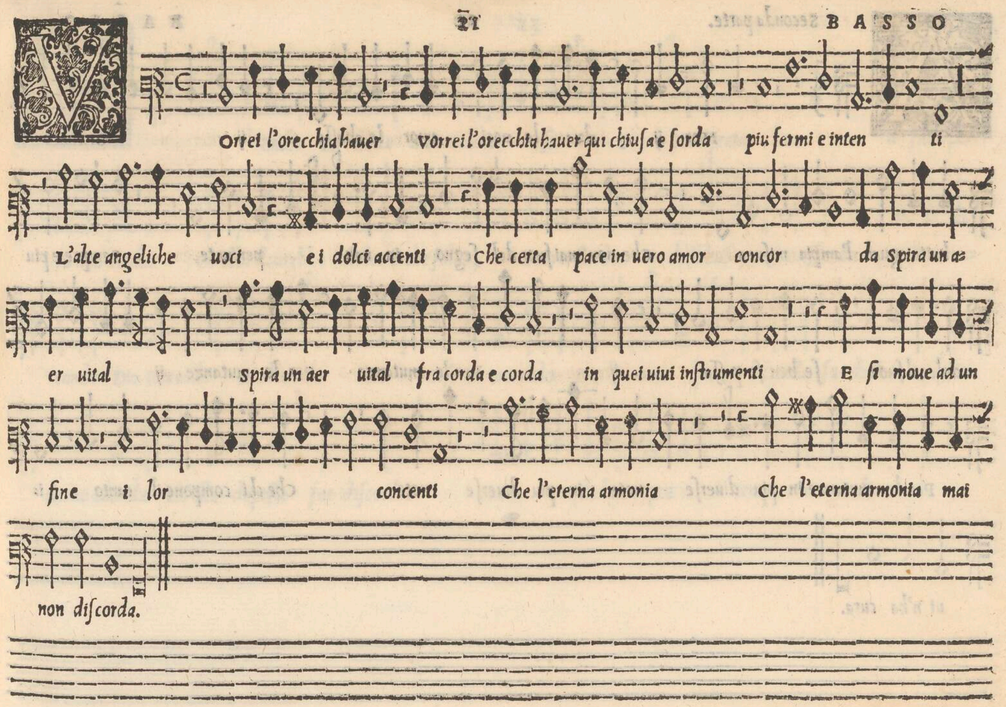

He fia quando udira con uiuo zelo La celeſte armonia Che fia quando udira
con uiuo zelo La celeſte armonia l'anima pura Dinanzi al ſuo fattor nel primo Cielo V non ſi
perde mai ij l'ampia miſu ra V non ſi perde mai l'ampia miſu ra
Ne ſi diſcorda Ne ſi diſcorda il bel concento altero.

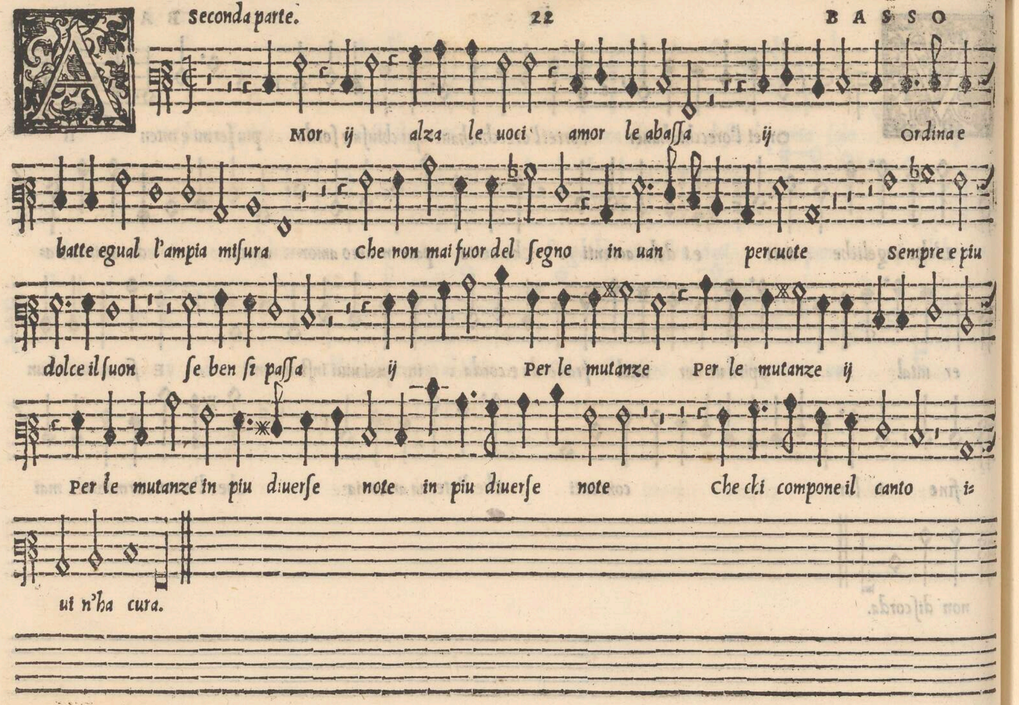

Ido penſier ſe intrar nõ puoi ſouente Entro il cor di Gieſu baciali fore
il ſacro Lembo o pur ſenti l'odore Volegli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non
miri haurai ſempre preſente Il ſuo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allontana ſe non lo ſcorge
aſcolta e ſente aſcolta e ſente.

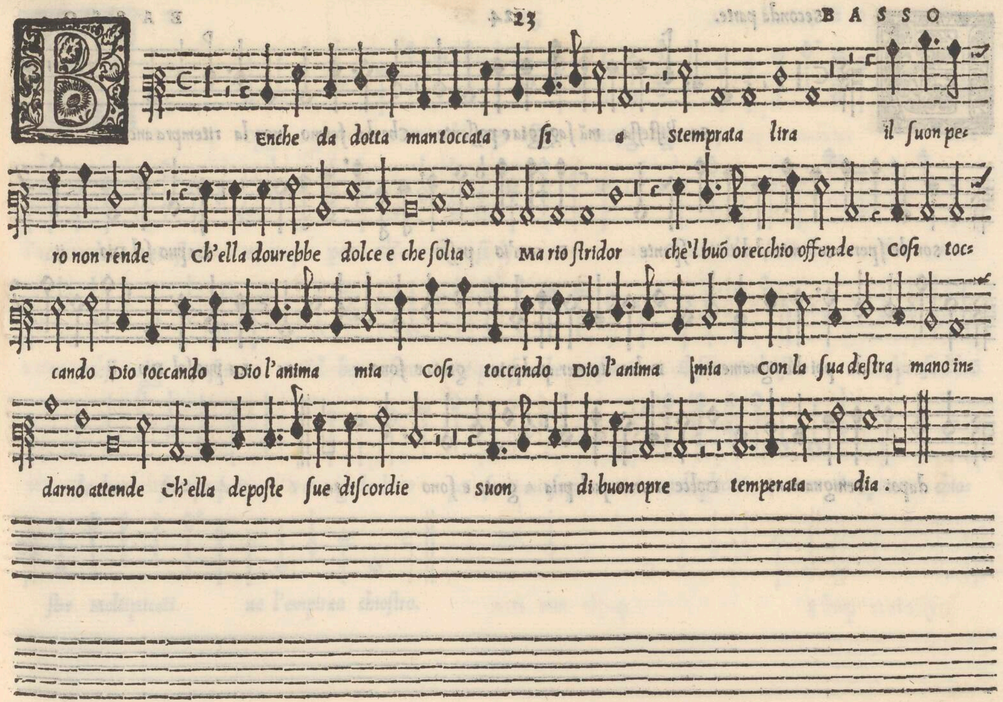

On ti ſmarrir rinforza il ua go uolo rinforza il uago
uo lo che quando el da il deſio non molto tarda A dar uirtu vuol la no-
ſtra ſalute e bada e guarda vuol la noſtra ſalute e bada e guarda s'ei ſi uede al peri-
glio ij s'ei ſi uede al periglio inerme e ſolo.
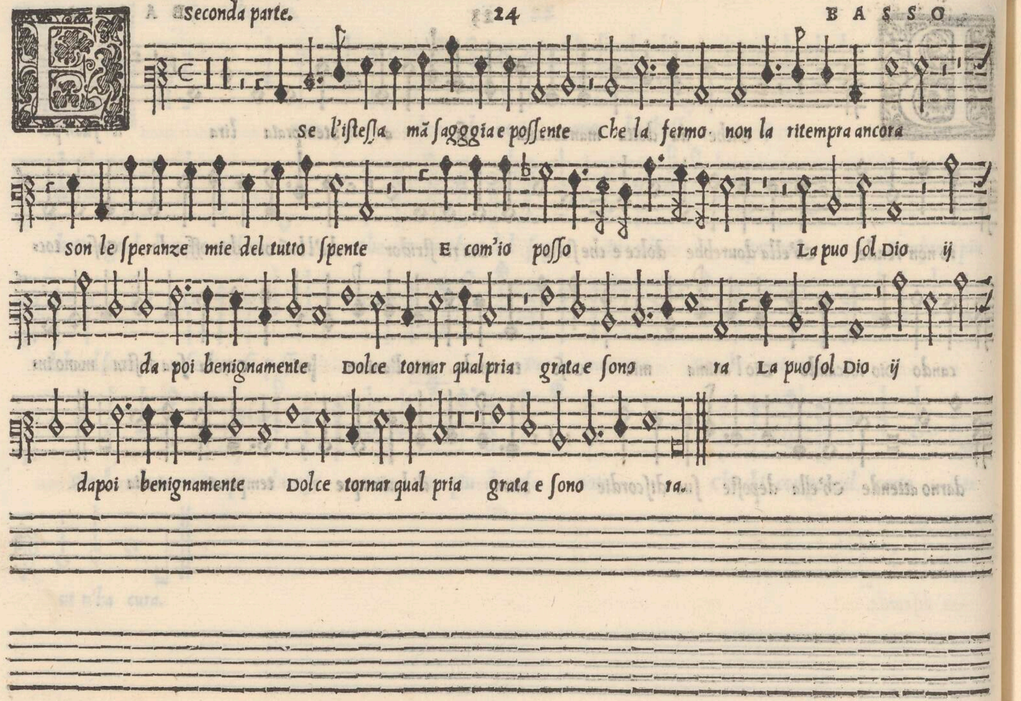

Vri Innocenti. Il uoſtro inuitto e forte Puri Innocenti il uoſtro inuitto forte Duca
parte E uuol che i uoſtri petti ſiano ſchermi A le ſue ſpalle o benedetta ſorte
Herode con le uoglie inique e torte Incide e ſpez za ij El
ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Frutti e uita immortal per bre ue morte.


Oi senza fede. Deste il pianto solo Voi senza fede deste il pianto solo Per pa-
rola a i martiri & egli ornati A pena era su gli homer uostri nati A pena era su gli homer
uostri nati I uanni Ch'alzasti infino al cielo Ch'alzasti infino al cielo il primo uo lo.

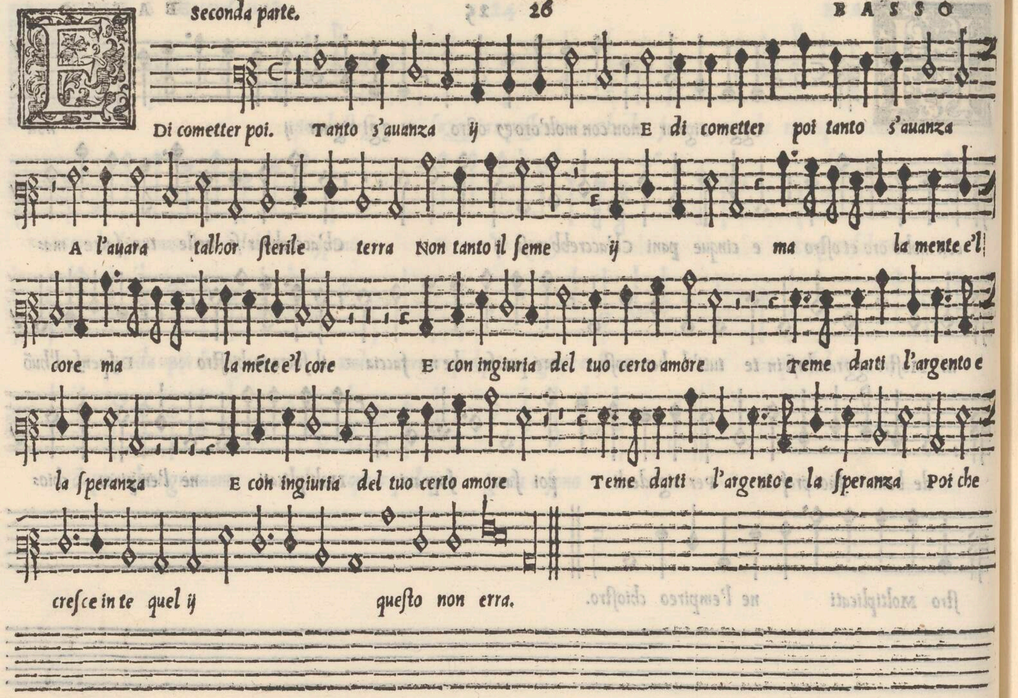

Vorrei l'orecchia hauer Vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda piu fermi e inten ti
L'alte angeliche uoci e i dolci accenti Che certa pace in uero amor concor da Spira un a-
er uital Spira un aer uital fra corda e corda in quei uiui instrumenti E si moue ad un
fine i lor concenti Che l'eterna armonia Che l'eterna armonia mai
non discorda.
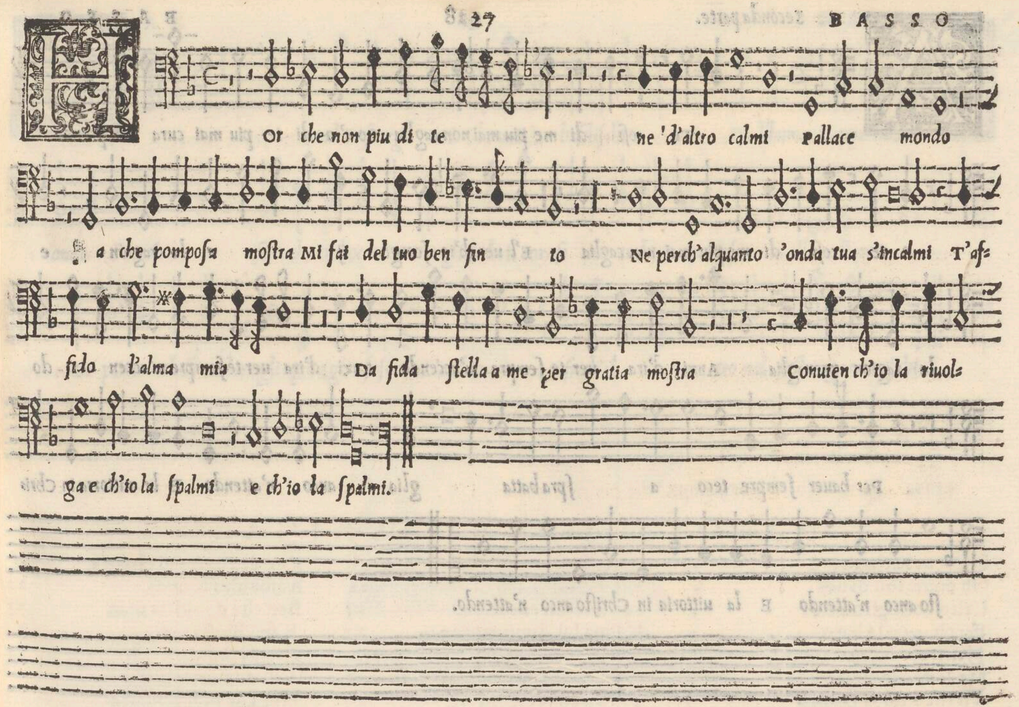

Mor ij alza le uoci amor le abaſſa ij Ordina e
batte egual l'ampia miſura che non mai fuor del ſegno in uan percuote Sempre e piu
dolce il ſuon ſe ben ſi paſſa ij Per le mutanze Per le mutanze ij
Per le mutanze in piu diuerſe note in piu diuerſe note che chi compone il canto i
ui n'ha cura.


Enche da dotta man toccata ſi a ſtemprata lira il ſuon pe
ro non rende Ch'ella dourebbe dolce e che ſolta Ma rio ſtridor che'l buō orecchio offende Coſi toc
cando Dio toccando Dio l'anima mia Coſi toccando Dio l'anima mia Con la ſua deſtra mano in
darno attende Ch'ella depoſte ſue diſcordie suon di buon opre temperata dia.
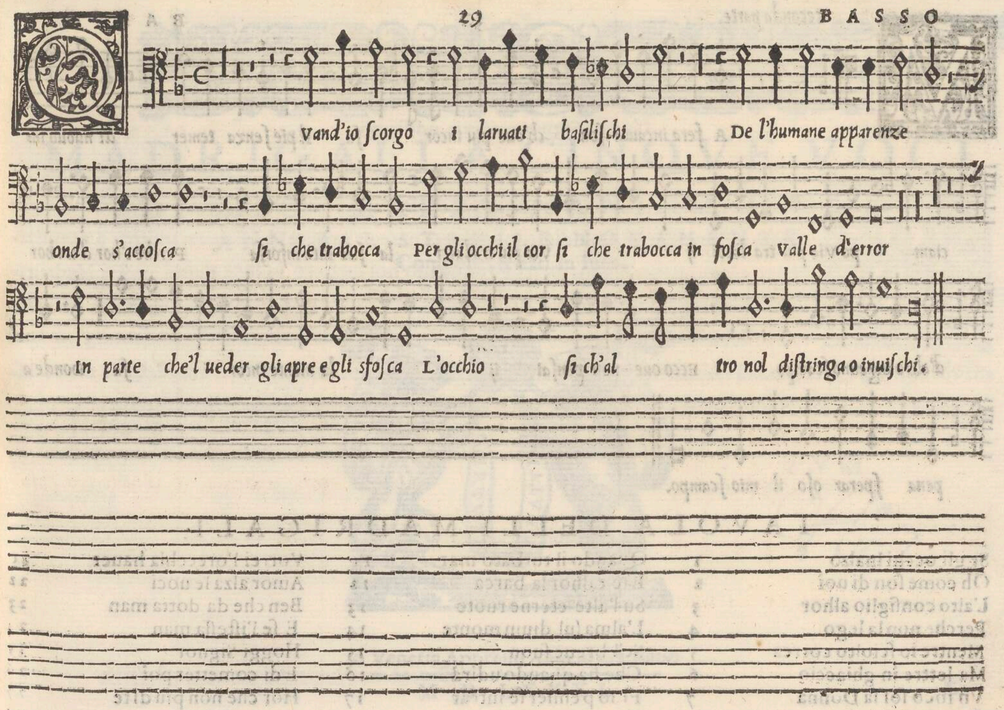

Se l'istessa mã saggia e possente Che la fermo non la ritempra ancora
son le speranze mie del tutto spente E com'io posso La puo sol Dio ij
da poi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra La puo sol Dio ij
dapoi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra.


Oggi signor non con molt'oro & ostro Hoggi signor ij non
con molto oro et ostro e cinque pani Ch'accrebber si ij Ch'accrebber si nelle tue sacre ma-
ni Mostri aggrandirsi in te tutt'il ben nostro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro Dispensa l'huõ
de beni suoi profani Per rigoderli poi sacri e soprani Moltiplicati ne l'empireo chio-
stro Moltiplicati ne l'empireo chiostro.


Di cometter poi. Tanto s'auanza ij E di cometter poi tanto s'auanza
A l'auara talhor ſterile terra Non tanto il ſeme ij ma la mente e'l
core ma la mēte e'l core E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e
la ſperanza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la ſperanza Poi che
creſce in te quel ij queſto non erra.


Or che non piu di te ne 'd'altro calmi Pallace mondo
a che pompoſa moſtra Mi fai del tuo ben fin to Ne perch'alquanto 'onda tua s'incalmi T'of=
fido l'alma mia Da fida ſtella a me per gratia moſtra Conuien ch'io la riuol=
ga e ch'io la ſpalmi e ch'io la ſpalmi.


Te cosi di me piu mai non caglia Com'io di te piu mai cura non prendo
A te cosi di me piu mai non caglia E'l uer ch'io scorgo ij e la ragion e
la ragion preuaglia Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Anzi d'ira uer te sempre m'accen do
Per hauer sempre teco a sprabatta glia anco n'attendo E la uittoria in Chri
sto anco n'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo.


Vand'io scorgo i laruati basilischi De l'humane apparenze
onde s'actosca si che trabocca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca Valle d'error
In parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al
tro nol distringa o inuischi.
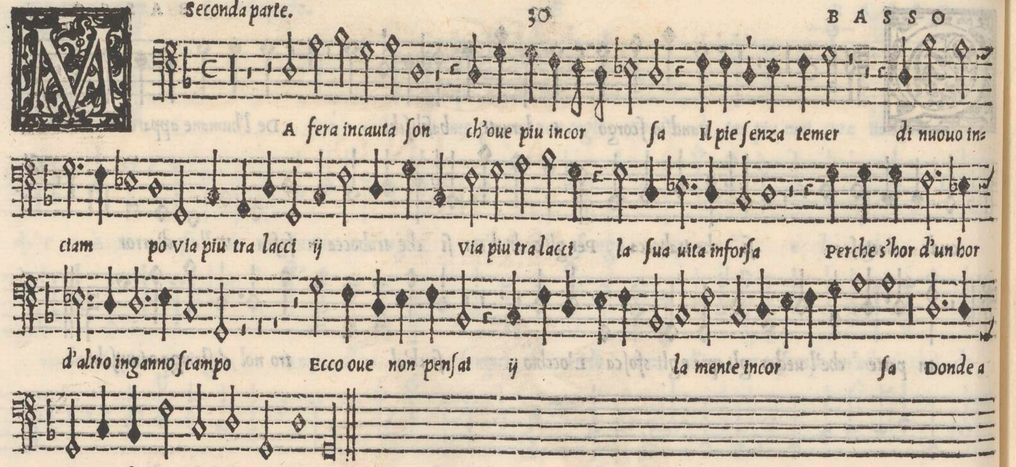


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la le go	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettre in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fi lo pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	N on ti smarrir	18	A te cosi di me	28
Signor chi n'esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voi senza fede	10	Ma fera incauta son	30

137781

BASSO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE Compositi, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

BEnche l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do l'amo-

rosa schiera Ma che dic'io non e si cruda fera A cui tal hor non passi il duro

petto Amore che soggeto Terrà'l mio cor sin'a l'ultima sera Tu sola piu seluaggia sem-

pre lui fug gi sempre lui fug gi e me di piaggia in piag gia.



Hiari cristalli da begli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co'

capei d'oro sciol ti Tesser lacciuoli a mille casti Amanti a mille casti Amanti

La Donna mia e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole Volgeua i lumi al Ciel

con tai parole Che spezzo i sassi ij e gli conuerse in pianti.
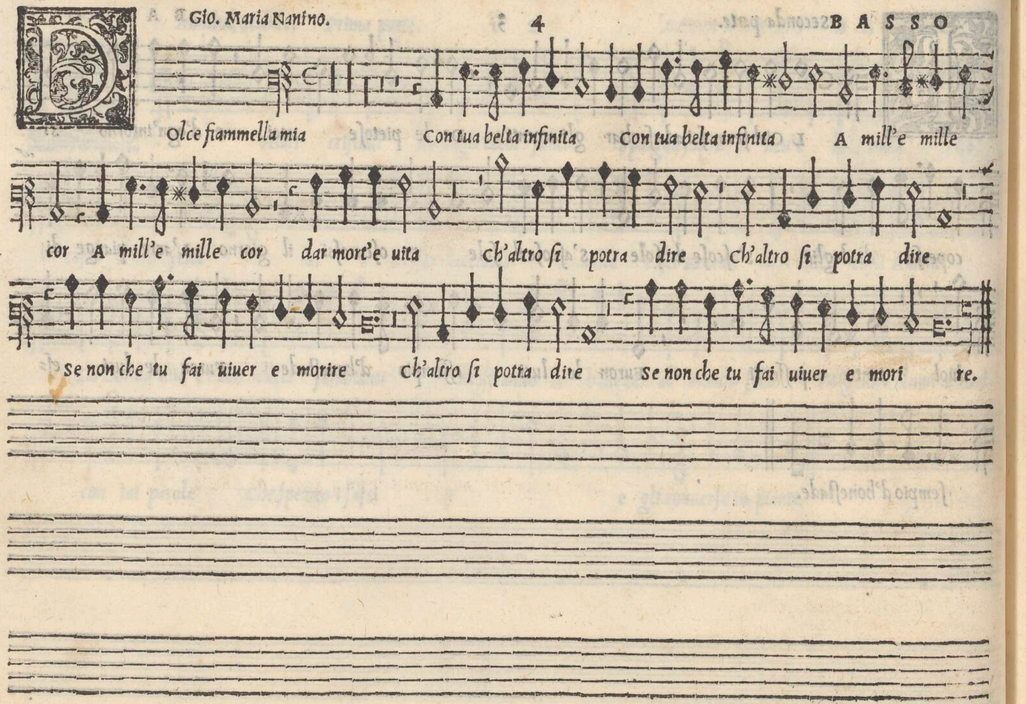


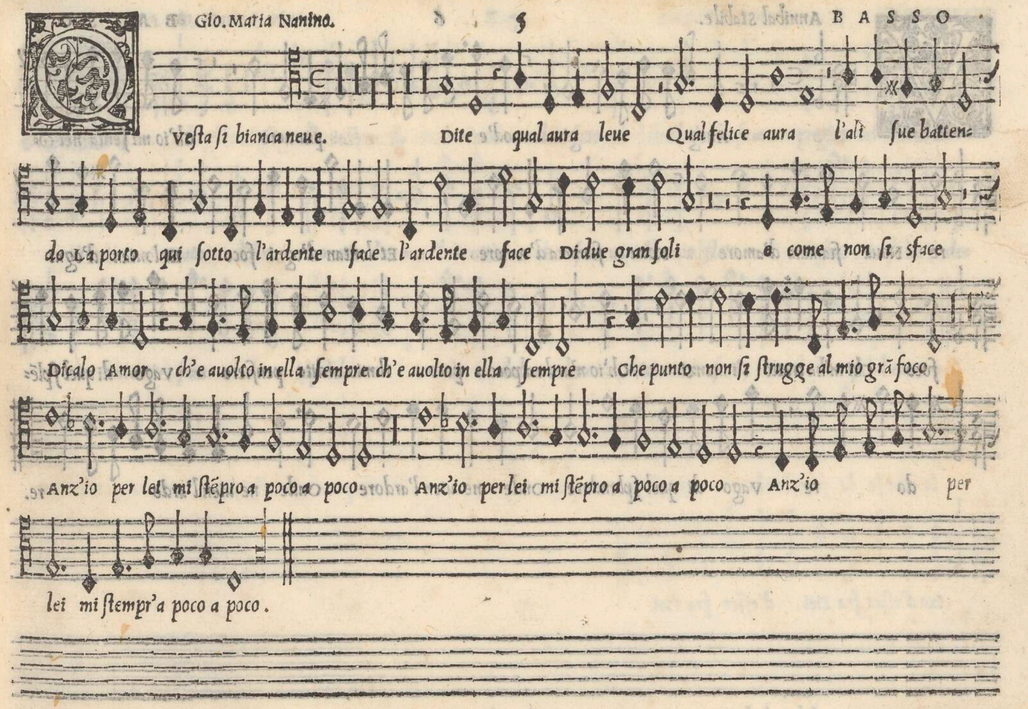
L Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci e d'ogn'intorno Si

coperse di doglia s'ascose il sole s'ascose il sole & oscurossi il giorno L'aere piange di

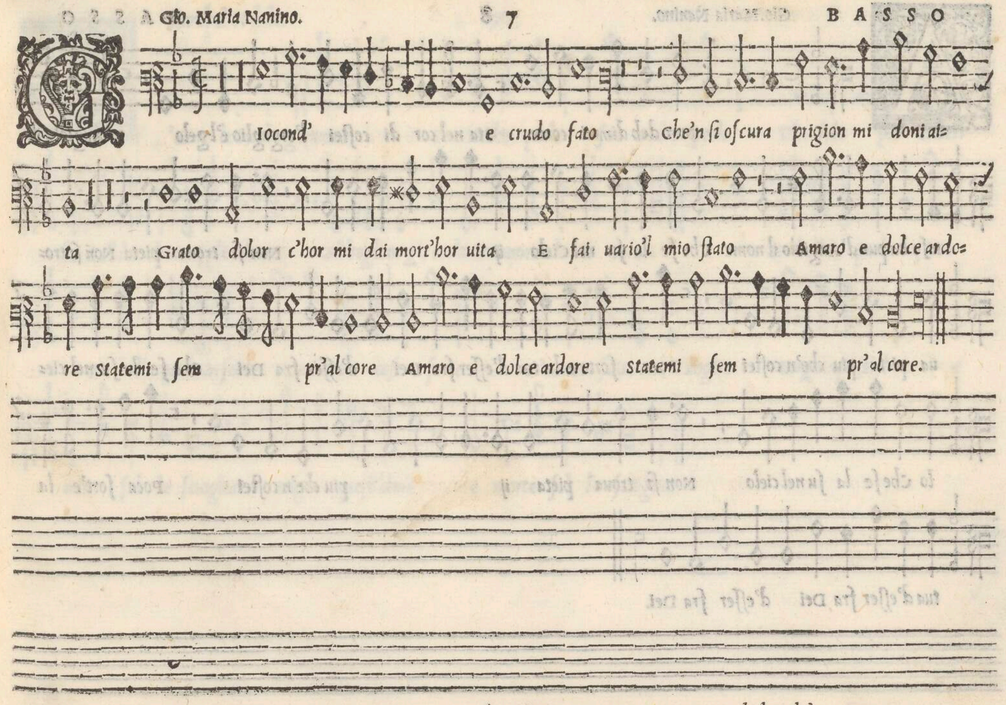
duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci es=

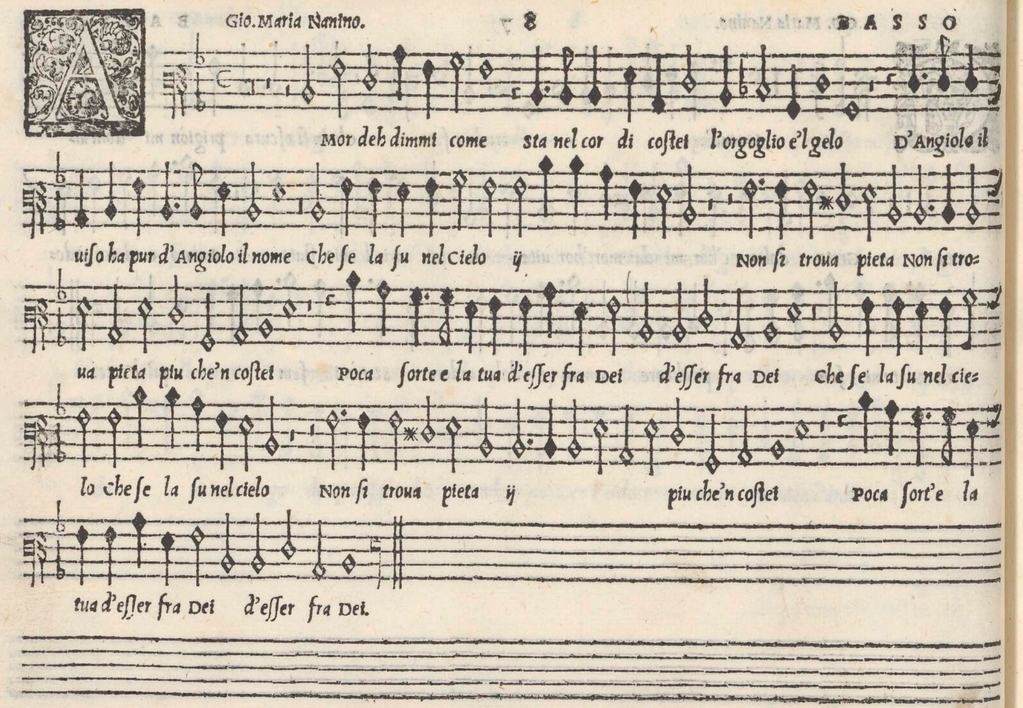
sempio d'honestade.

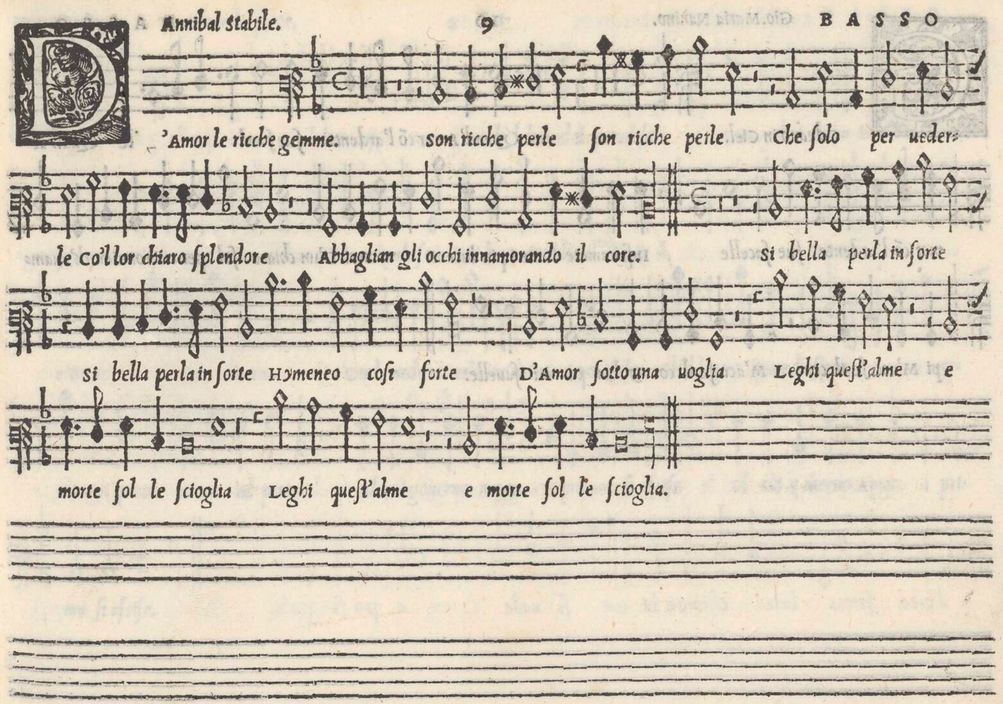

Dolce fiammella mia Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille
cor A mill'e mille cor dar mort'e uita ch'altro si potra dire ch'altro si potra dire
se non che tu fai uiuer e morire ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re.


Vesta si bianca neue. Dite qual aura leue Qual felice aura l'ali sue batten-
do la porto qui sotto l'ardente face l'ardente face Di due gran soli e come non si sface
Dicalo Amor ch'e auolto in ella sempre ch'e auolto in ella sempre che punto non si strugge al mio grã foco
Anz'io per lei mi stępro a poco a poco Anz'io per lei mi stępro a poco a poco Anz'io per
lei mi stempr'a poco a poco.

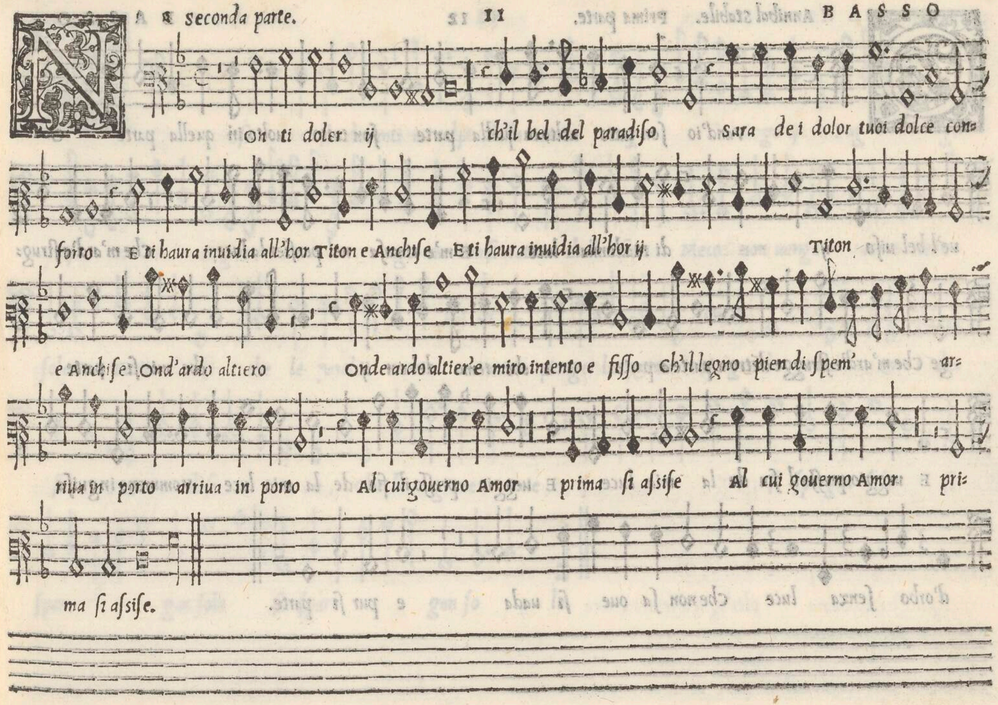

Vaneg gio od'e pur uero Ch'io mi ſenta nei co-
re Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amore Et lontan d'ogni foco Et lontan d'ogni
foco chi m'ha tratto s'innanzi Ch'io n'arda a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplē-
do re Vago di quel ſplendore Onde ne uien l'ardore Onde ne uien l'ardo re.


Iocond' e crudo fato che'n ſi oſcura prigion mi doni al-
ta Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio ſtato Amaro e dolce ardo-
re ſtatemi ſem pr'al core Amaro e dolce ardore ſtatemi ſem pr'ol core.


Mor deh dimmi come sta nel cor di costei l'orgoglio e'l gelo D'Angiolo il
uiso ha pur d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo ij Non si troua pieta Non si tro-
ua pieta piu che'n costei Poca sorte e la tua d'esser fra Dei d'esser fra Dei Che se la su nel cie-
lo che se la su nel cielo Non si troua pieta ij piu che'n costei Poca sort'e la
tua d'esser fra Dei d'esser fra Dei.


D'Amor le ricche gemme. son ricche perle son ricche perle Che solo per ueder-
le co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi innamorando il core. si bella perla in sorte
si bella perla in sorte Hymeneo cosi forte D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme e
morte sol le scioglia Leghi quest'alme e morte sol le scioglia.


Odeano in Ciel. Quand'Amor cõ l'ardenti ſue facel le Quãd'A-
mor cõ l'ardente ſue facelle Inflammate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro ſol per cui conuien ch'auam-
pi M'acceſe il cor M'acceſe il cor & hor par mi fauelle.

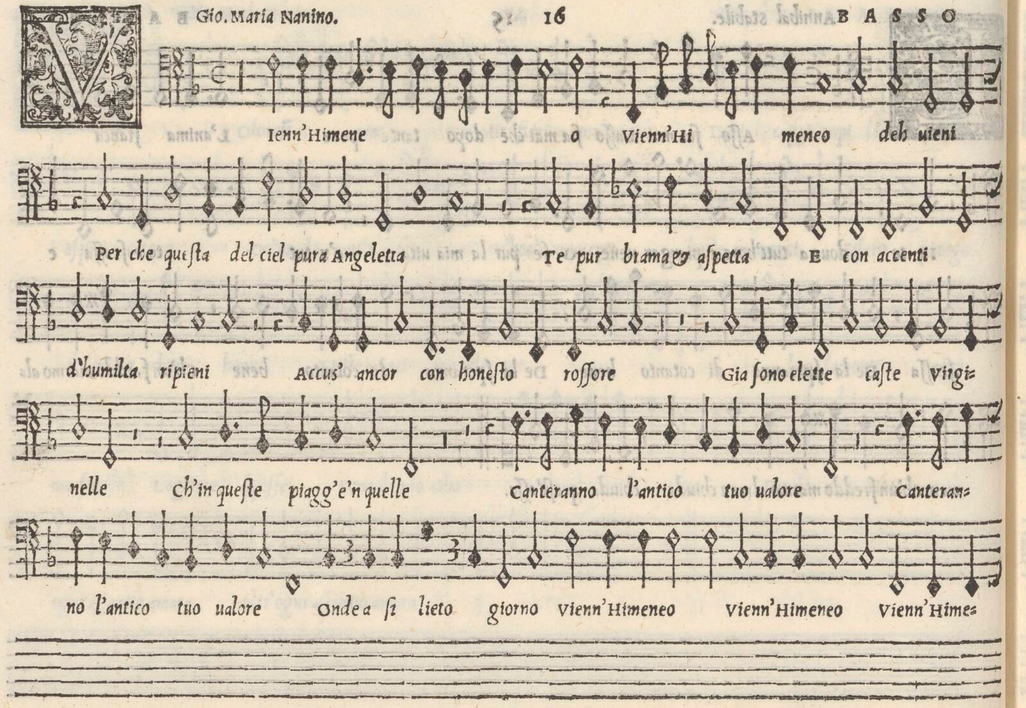

On ti doler ij ch'il bel del paradiſo Sara de i dolor tuoi dolce con-
forto E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchiſe E ti haura inuidia all'hor ij Titon
e Anchiſe Ond'ardo altiero Onde ardo altier'e miro intento e fiſſo ch'il legno pien di ſpem' ar-
riua in porto arriua in porto Al cui gouerno Amor prima ſi aſsiſe Al cui gouerno Amor pri-
ma ſi aſsiſe.

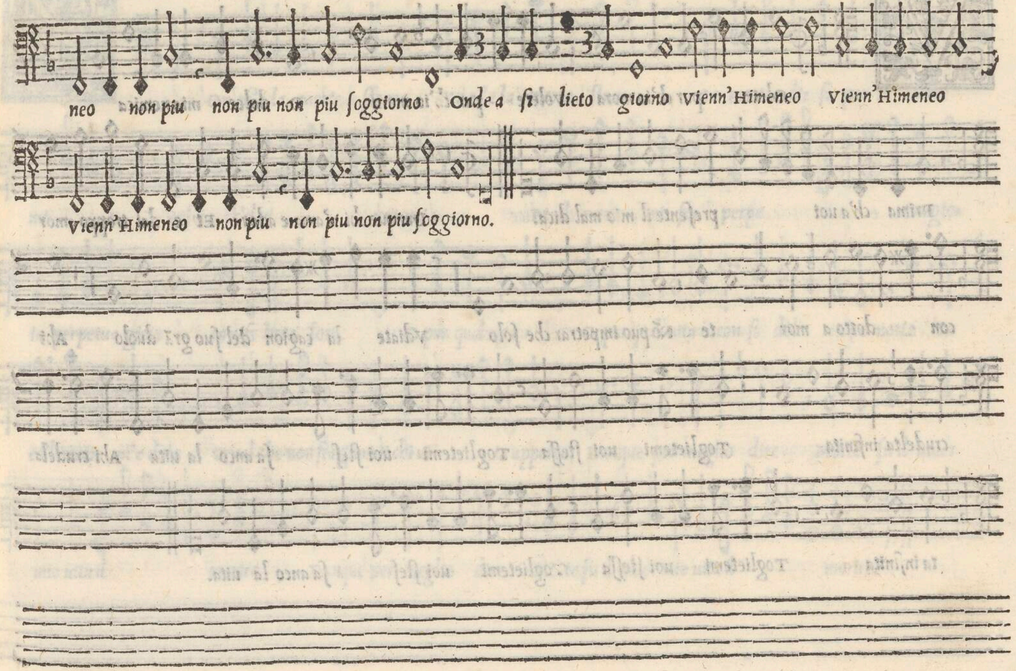
Vand'io ſon tutto uolto in quella parte ſon tutto uolto in quella parte O:
ue'l bel uiſo ij di Madonna luce E m'e rimaſa nel penſier la luce Che m'ard'e ſtrug:
ge Che m'ard'e ſtrugge dẽtro a parte a parte I che temo del cor ij che mi ſi parte
E ueggio preſſo il fin de la mia luce E ueggio preſſo il fin de la mia luce Vommene inguiſa
d'orbo ſenza luce Che non ſa oue ſi uada e pur ſi parte.
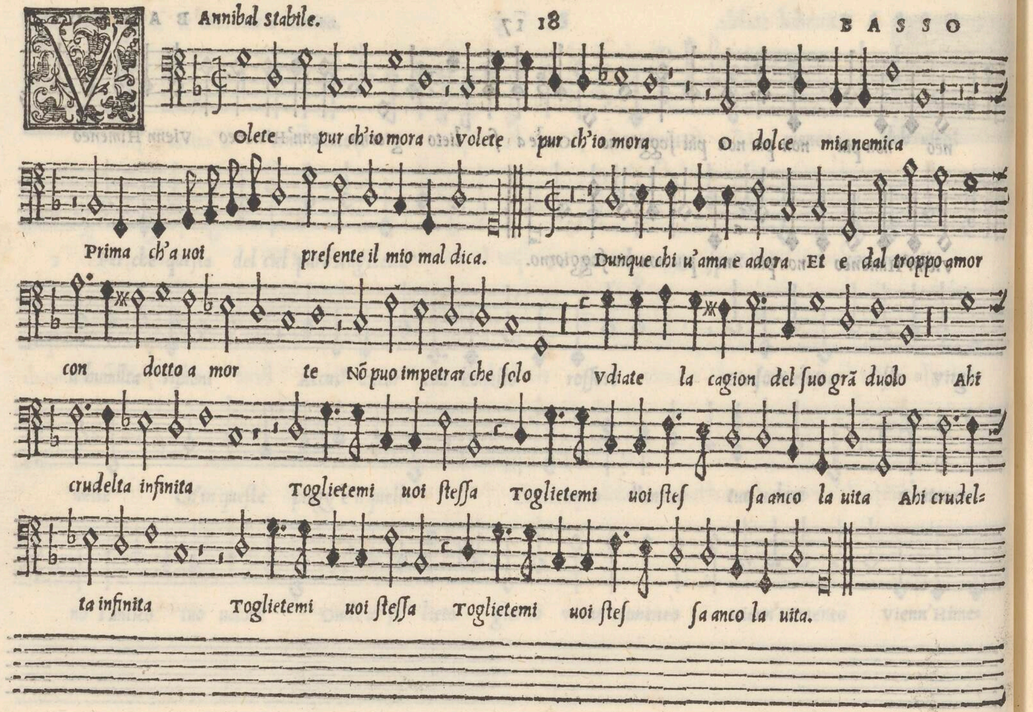
Oſi Ccſi dauanti a i cclpi della morte Fug go ij Fug go
ij Fug go ma non ſi ratto che'l deſio Meco non uenga come uenir
ſole Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente pianger la gente & i de:
ſio & i deſi o Che le lagrime mie ij ſi ſpargan ſole ſi
ſpar gan ſole ſi ſpar gan ſo le.
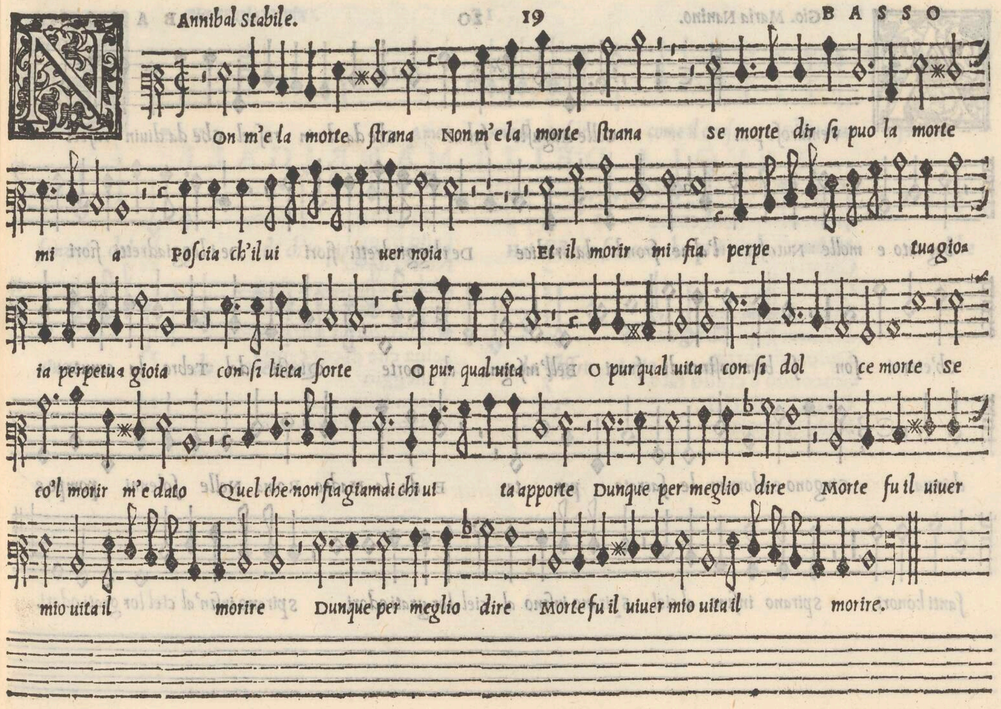
D Oloroſi mar tir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
aſpre catene Ou'io le nott'i gior n'hor'e momenti hor'e momenti Miſero piango
il mio perduto bene Triſte uoci querele ur li e lamenti Lagri-
me ſpeſſe Lagrime ſpeſſe sono il mio cibo e la quiete cara De la mia uita oltr'
ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara ij

L Aſſo fia mai Laſſo fia mai che dopo tante pene L'anima ſtanca
In te doue a tutt'hore a pianger uene O ſe pur la mia uita e'n tut to e ſcoſſa e
ſcoſſa De la ſperanza di cotanto bene De la ſperanza di cotanto bene Ch'un freddo marmo al-
men ch'un freddo marmo almen chiuda chiuda queſt'oſſa.


Ienn'Himene o Vienn'Hi meneo deh uieni
Per che queſta del ciel pura Angeletta Te pur brama e aſpetta E con accenti
d'humilta ripieni Accus' ancor con honeſto roſſore Gia ſono elette caſte virgi-
nelle ch'in queſte piagg'e'n quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteran-
no l'antico tuo ualore Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Hime-


neo non piu non piu non piu ſoggiorno Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo non piu non piu non piu ſoggiorno.


Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mora O dolce mia nemica
Prima ch'a uoi presente il mio mal dica. Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor
con dotto a mor te Nõ puo impetrar che solo Vdiate la cagion del suo grã duolo Ahi
crudelta infinita Toglietemi uoi steſſa Toglietemi uoi steſ ſa anco la uita Ahi crudel=
ta infinita Toglietemi uoi steſſa Toglietemi uoi steſ ſa anco la uita.


On m'e la morte ſtrana Non m'e la morte ſtrana se morte dir ſi puo la morte
mi a Poſcia ch'il ui uer noia Et il morir mi fia perpe tua gioa
ia perpetua gioia con ſi lieta ſorte O pur qual uita O pur qual uita con ſi dol ce morte se
co'l morir m'e dato Quel che non fia gtamai chi ui ta apporte Dunque per meglio dire Morte fu il uiuer
mio uita il morire Dunque per meglio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire.

A

Venturoso piu. Colle Augusto felice che da diuin ruscel che da diuin ruscel

bagnato e molle Nutrisci l'alme frondi e la radice De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fiori

Ch'eterni son se ben mostran di fuori Bell'insegna di morte Questi del Tebro la canuta

chioma Cingono e adornan le sacrate por te E da la Madre Roma Nelle solenni pompe e

santi honori spirano insino al ciel spirano insino al ciel lor grati odori spirano insin'al ciel lor grati odori.

S

ELVA. Amor come il consenti come il consenti Ch'io uiuo resti

senza i dolci rai di ch'io piango e ragiono Hai Hai non fia uer che pria uoglio morire che

uiuen do che uiuen do soffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Dolorosi martir	14	Selua che di concenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

137782

7

BASSO

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano
M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



TRà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrisima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrisima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrisima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrisima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.
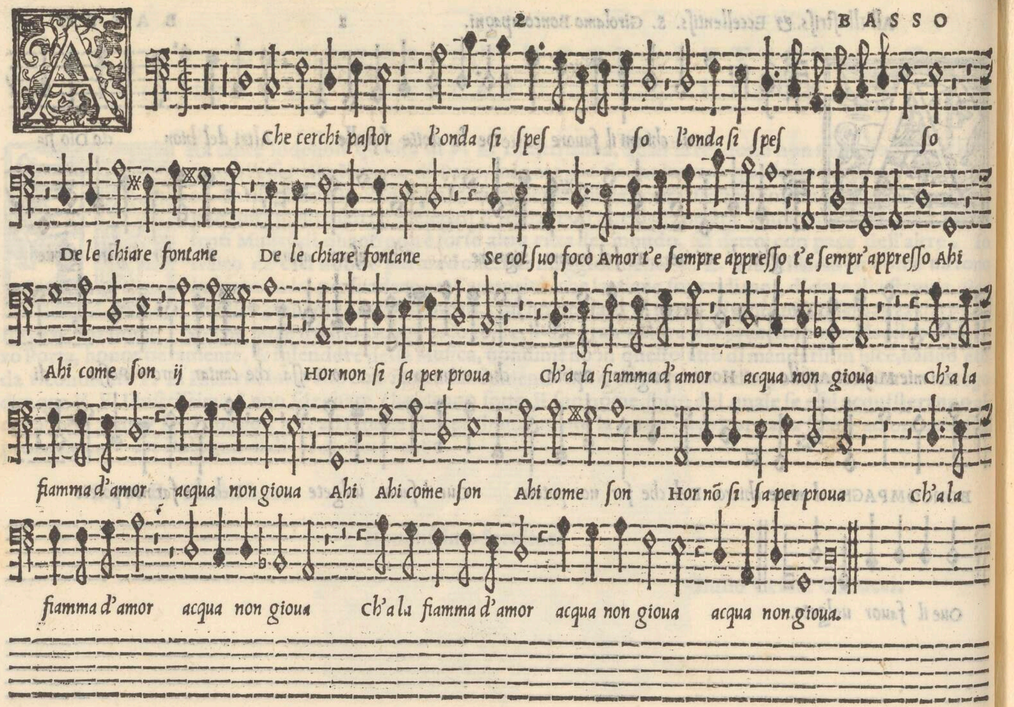
Di V. E. Illustrisima
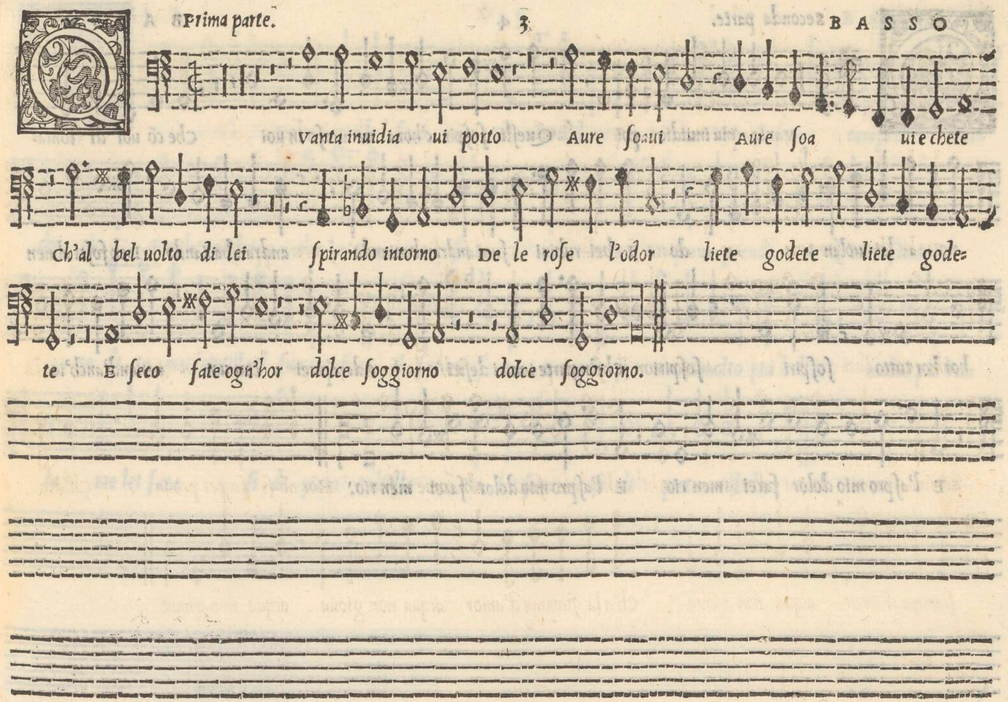
Humilisimo Seruitore
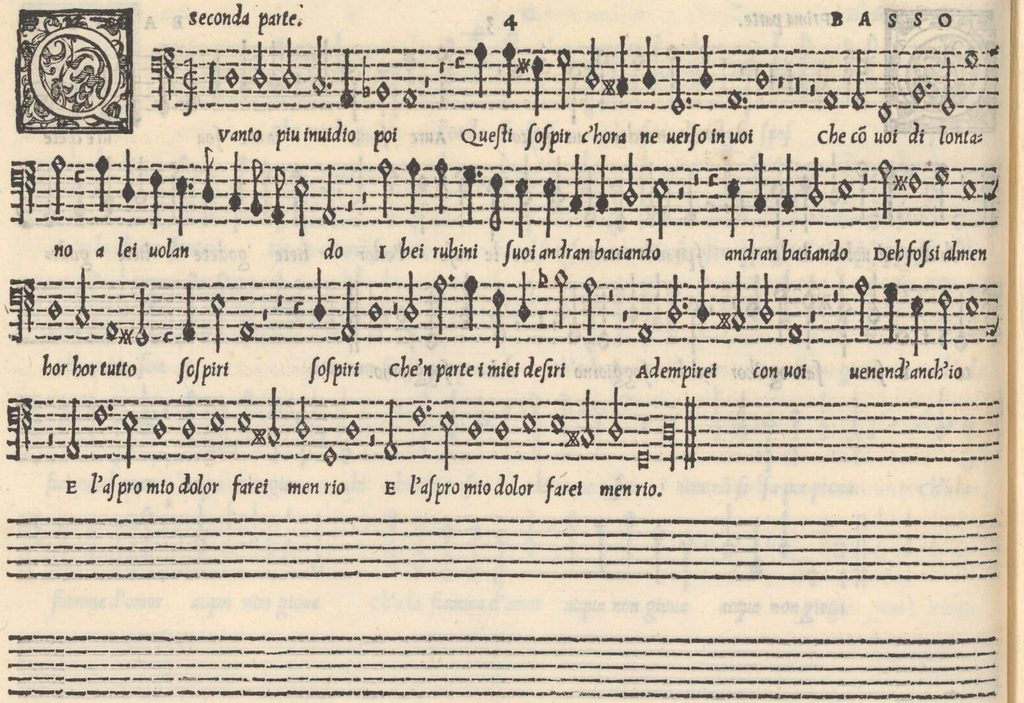
Giulio Cesare Gabucci.

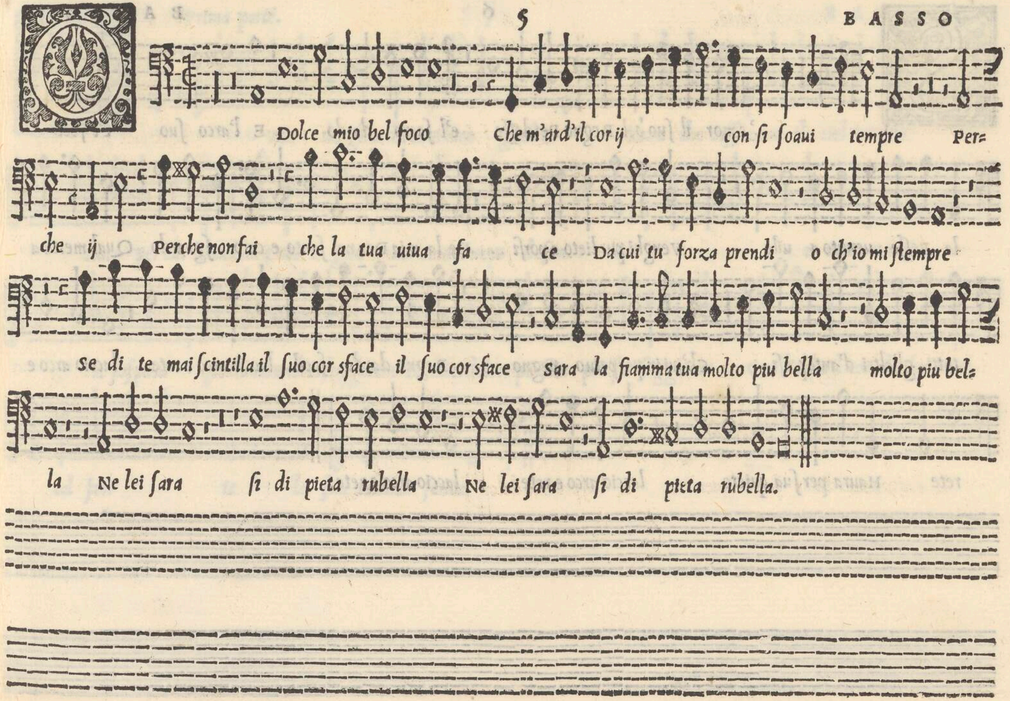
In Venetia appresso Angelo Gardano
M D L X X X.
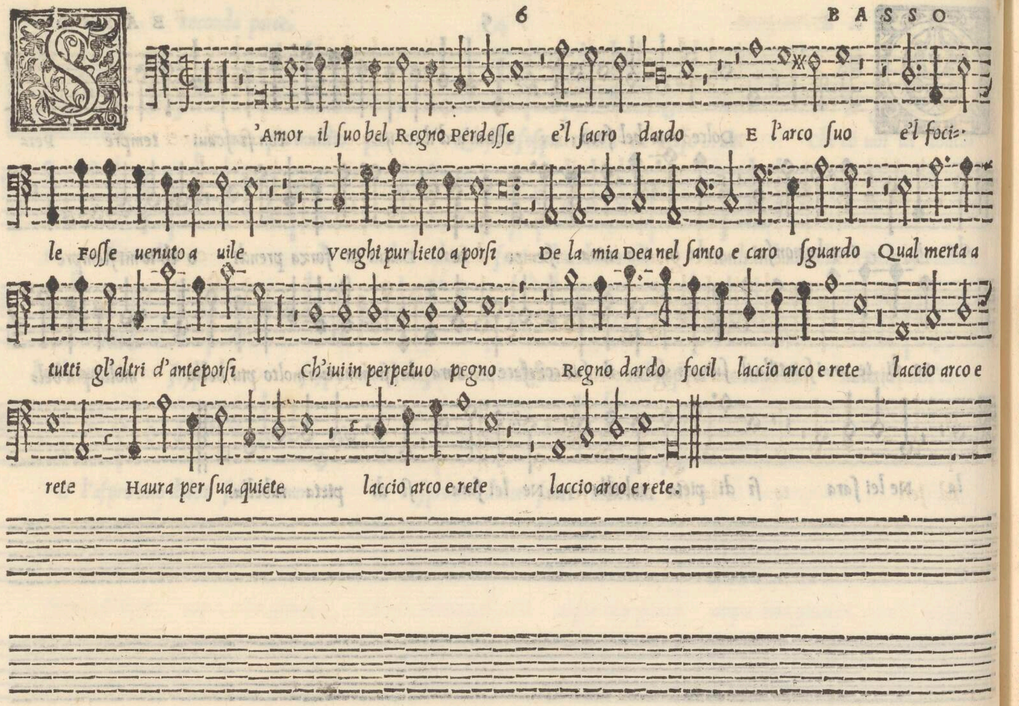


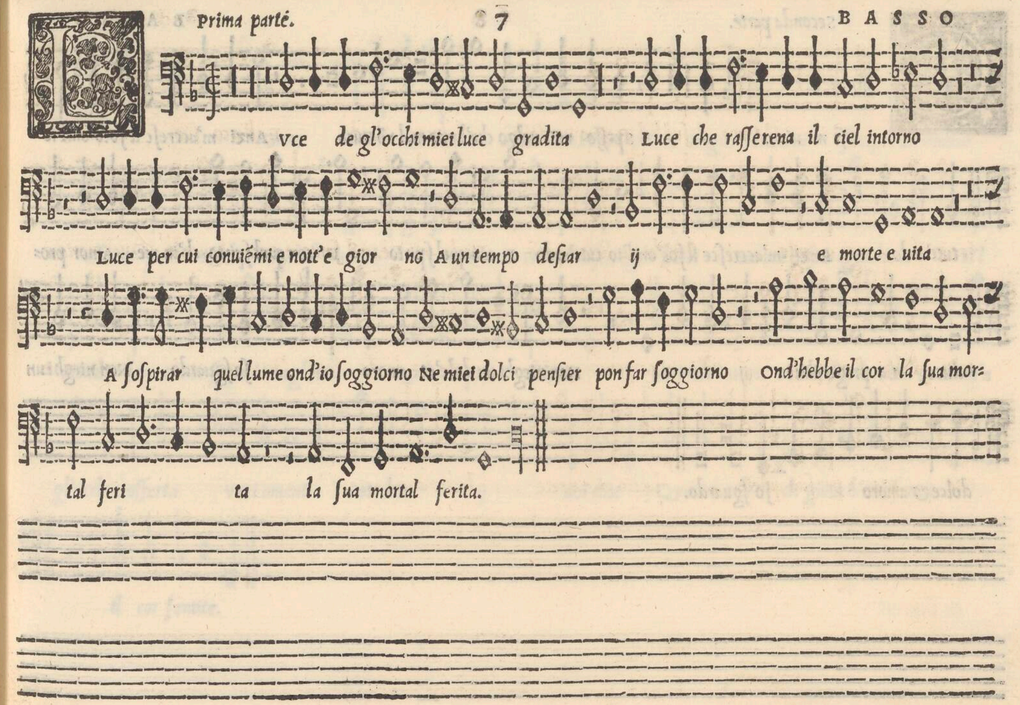

Che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſ ſo l'onda ſi ſpeſ ſo
De le chiare fontane De le chiare fontane se col ſuo foco Amor t'e ſempre appreſſo t'e ſempr'appreſſo Ahi
Ahi come ſon ij Hor non ſi ſa per proua Ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi come ſon Ahi come ſon Hor nō ſi ſa per proua ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua acqua non gioua.
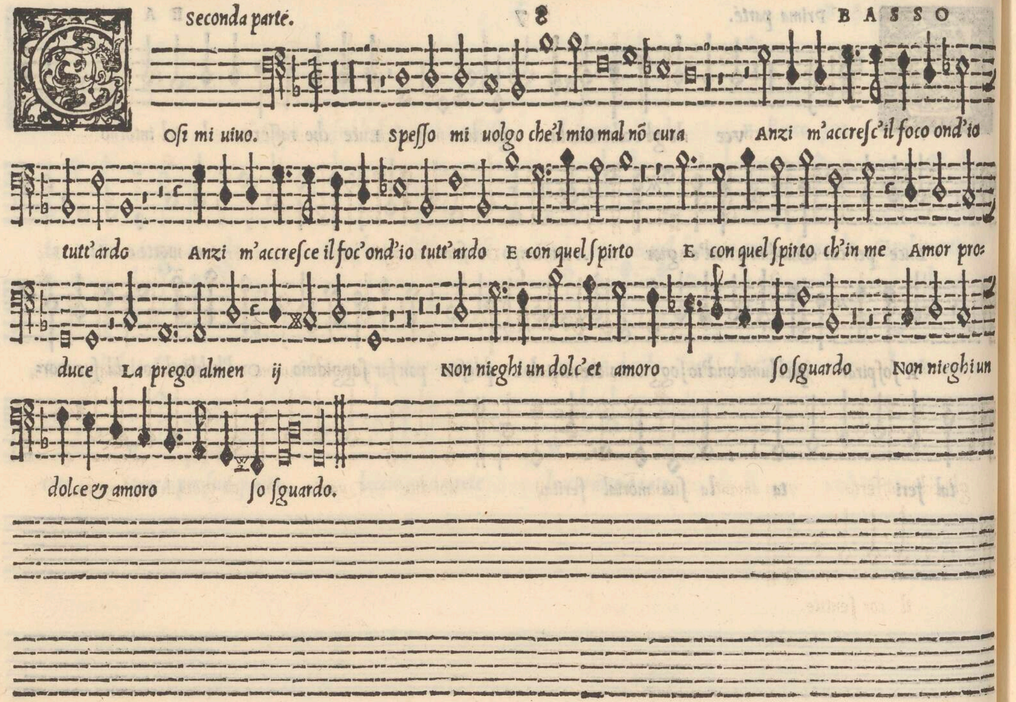

Vanta inuidia ui porto Aure ſoaui Aure ſoa ui e chete
Ch'al bel uolto di lei ſpirando intorno De le roſe l'odor liete godete liete gode-
te E ſeco fate ogn'hor dolce ſoggiorno dolce ſoggiorno.
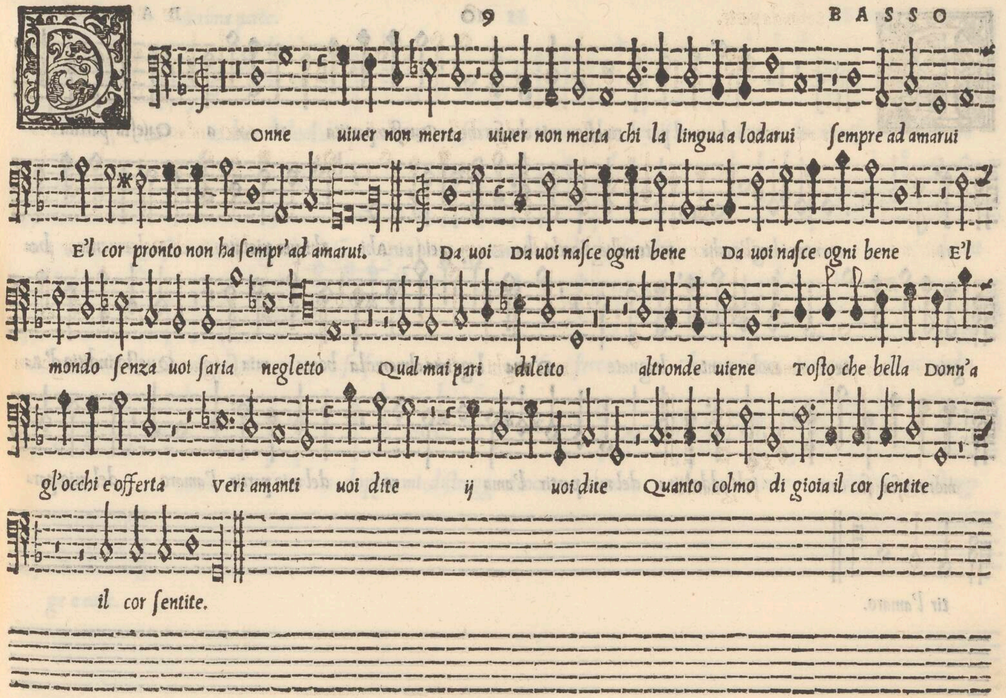

Vanto piu inuidio poi Queſti ſoſpir c'hora ne uerſo in uoi Che cõ uoi di lonta=
no a lei uolan do I bei rubini ſuoi andran baciando andran baciando Deh foſsi almen
hor hor tutto ſoſpiri ſoſpiri che'n parte i miei deſiri Adempirei con uoi uenend'anch'io
E l'aſpro mio dolor farei men rio E l'aſpro mio dolor farei men rio.
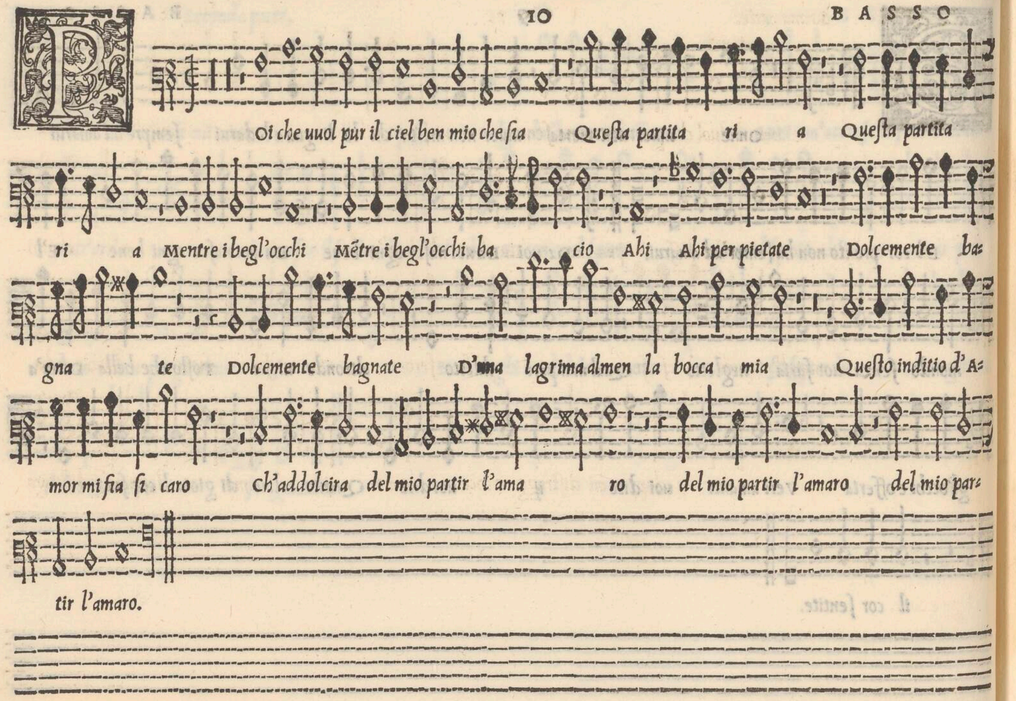

Dolce mio bel foco Che m'ard'il cor ij con ſi ſoaui tempre Per=
che ij Perche non fai che la tua uiua fa ce Da cui tu forza prendi o ch'io mi ſtempre
ſe di te mai ſcintilla il ſuo cor sface il ſuo cor sface Sara la fiamma tua molto piu bella molto piu bel=
la Ne lei ſara ſi di pieta rubella Ne lei ſara ſi di pieta rubella.


'Amor il suo bel Regno Perdesse e'l sacro dardo E l'arco suo e'l foci-
le Fosse uenuto a uile Venghi pur lieto a porsi De la mia Dea nel santo e caro sguardo Qual merta a
tutti gl'altri d'anteporsi Ch'iui in perpetuo pegno Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arco e
rete Haura per sua quiete laccio arco e rete laccio arco e rete.


Voce de gl'occhi miei luce gradita Luce che rasserena il ciel intorno
Luce per cui conuiemi e notte e gior no A un tempo desiar ij e morte e uita
A sospirar quel lume ond'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far soggiorno Ond'hebbe il cor la sua mor-
tal feri ta la sua mortal ferita.

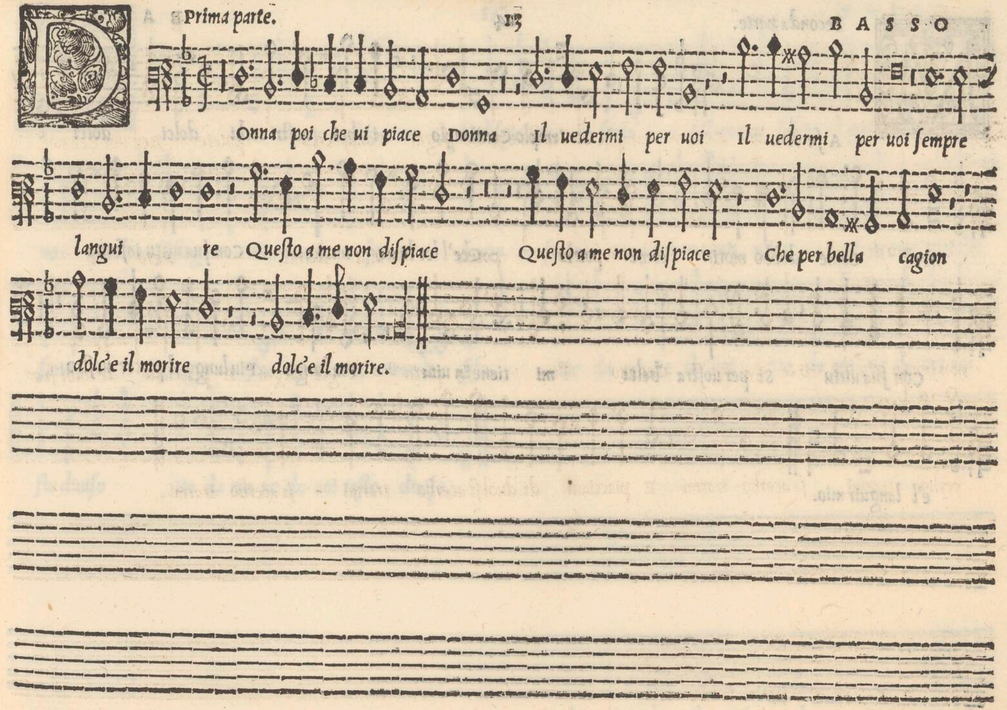

Oſi mi uiuo. Speſſo mi uolgo che'l mio mal nõ cura Anzi m'accreſc'il foco ond'io
tutt'ardo Anzi m'accreſce il foc'ond'io tutt'ardo E con quel ſpirto E con quel ſpirto ch'in me Amor pro-
duce La prego almen ij Non nieghi un dolc'et amoro ſo ſguardo Non nieghi un
dolce & amoro ſo ſguardo.
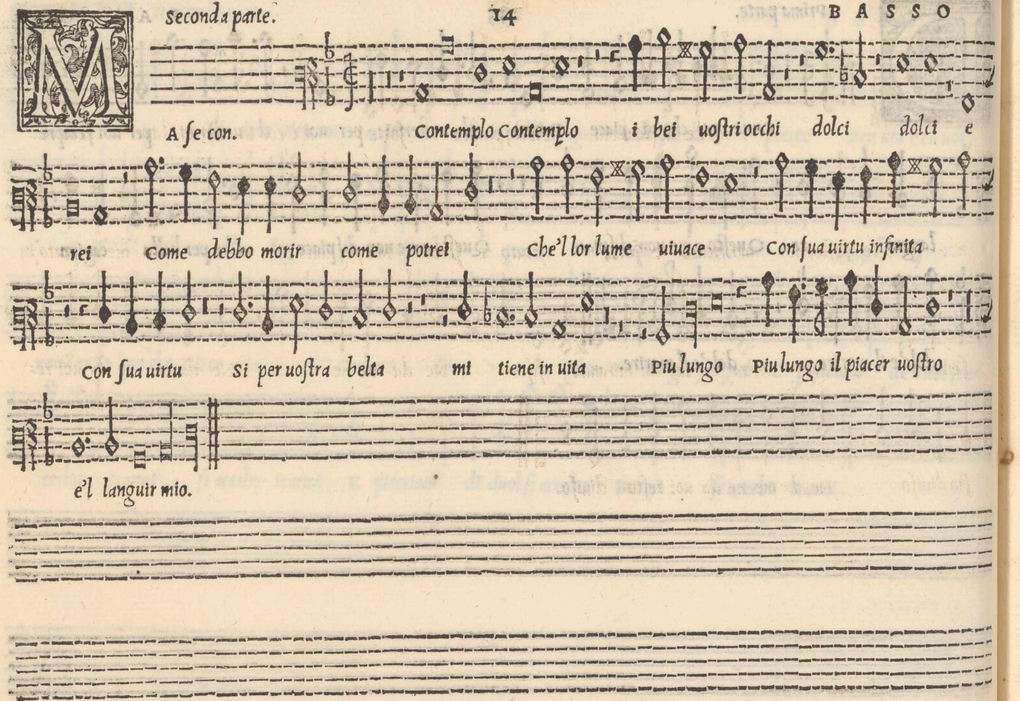

Onne uiuer non merta uiuer non merta chi la lingua a lodarui ſempre ad amarui
E'l cor pronto non ha ſempr'ad amarui. Da uoi Da uoi naſce ogni bene Da uoi naſce ogni bene E'l
mondo ſenza uoi ſaria negletto Qual mai pari diletto altronde uiene Toſto che bella Donn'a
gl'occhi e offerta Veri amanti uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor ſentite
il cor ſentite.

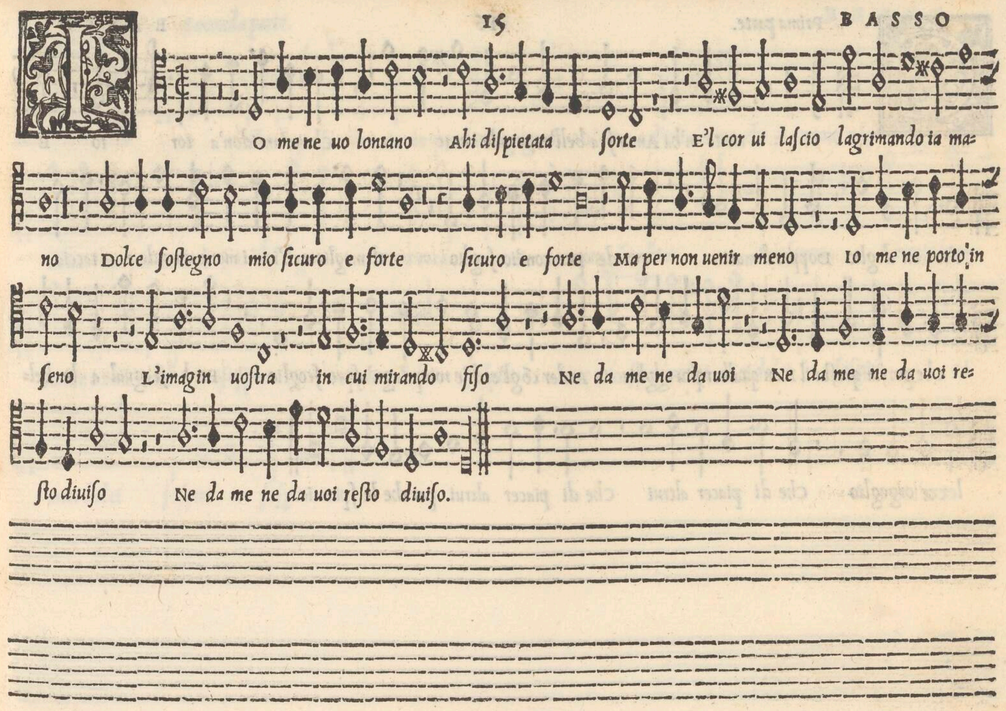

Oi che uuol pur il ciel ben mio che ſia Queſta partita ri a Queſta partita
ri a Mentre i begl'occhi Mẽtre i begl'occhi ba cio Ahi Ahi per pietate Dolcemente ba
gna te Dolcemente bagnate D'una lagrima almen la bocca mia Queſto inditio d'A
mor mi fia ſi caro Ch'addolcira del mio partir l'ama ro del mio partir l'amaro del mio par
tir l'amaro.


E ben il duol che per uoi Donna ſento Non ui fo manifeſto Non ui fo manifeſto con la
uoce Queſto m'auuien perche laſſo pauento La luce de begl'occhi ij che mi
noce Poi ne miei dãni amor e ſi feroce e ſi feroce che mi face mancar forz'e ardi
mento Amor Amor a doppio mi diſtrugge e coce Amor ij Amor a doppio mi diſtrug
ge e coce.


En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi Ben uoi
a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero ij
non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire a la pieta e gli sdegni E piacciaui de duol si a-
cerbo trarmi si acerbo trarmi E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.


Onna poi che ui piace Donna Il uedermi per uoi Il uedermi per uoi sempre
langui re Questo a me non dispiace Questo a me non dispiace che per bella cagion
dolc'e il morire dolc'e il morire.


A se con. Contemplo Contemplo i bei uostri occhi dolci dolci e
rei Come debbo morir come potrei Che'l lor lume uiuace Con sua uirtu infinita
Con sua uirtu Si per uostra belta mi tiene in uita Piu lungo Piu lungo il piacer uostro
e'l languir mio.


O me ne uo lontano Ahi dispietata sorte E'l cor ui lascio lagrimando ia ma-
no Dolce sostegno mio sicuro e forte sicuro e forte Ma per non uenir meno Io me ne porto in
seno L'imagin uostra in cui mirando fiso Ne da me ne da uoi Ne da me ne da uoi re-
sto diuiso Ne da me ne da uoi resto diuiso.

Iunto m'ha Amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidon'a tor to E

s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io ſoglio Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia

Che porria queſta il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cõgl'occh'e rompr'ogn'aſpro ſcoglio Et ha ſi eguai a le bel-
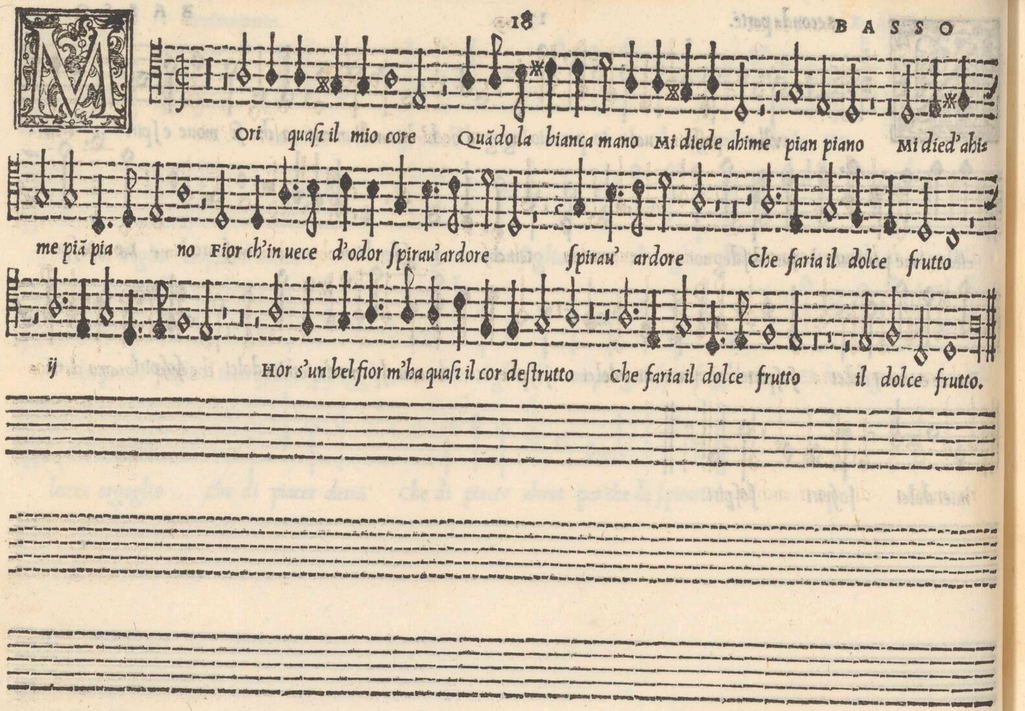
lezze orgoglio Che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le ſpiaccia.

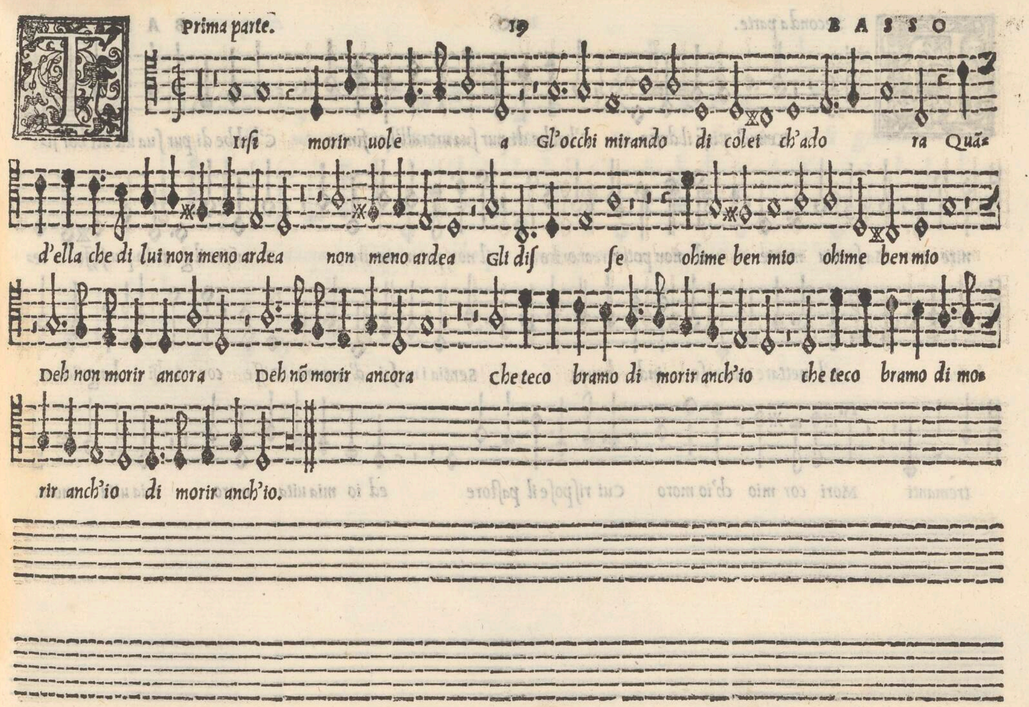
Vlla poſſo leuar io per mio ingegno L'altro e d'un marmo che ſi moue e ſpiri Ned'

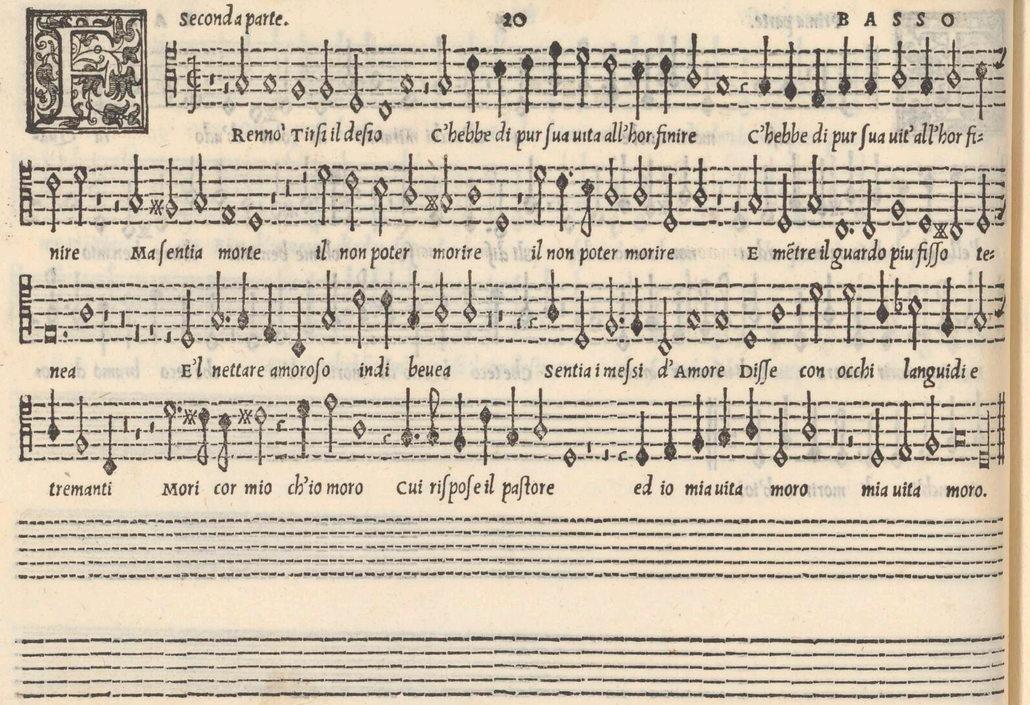
ella a me per tutto il ſuo diſdegno Torra giamai ne per ſembian te oſcuro Le mie ſpe-

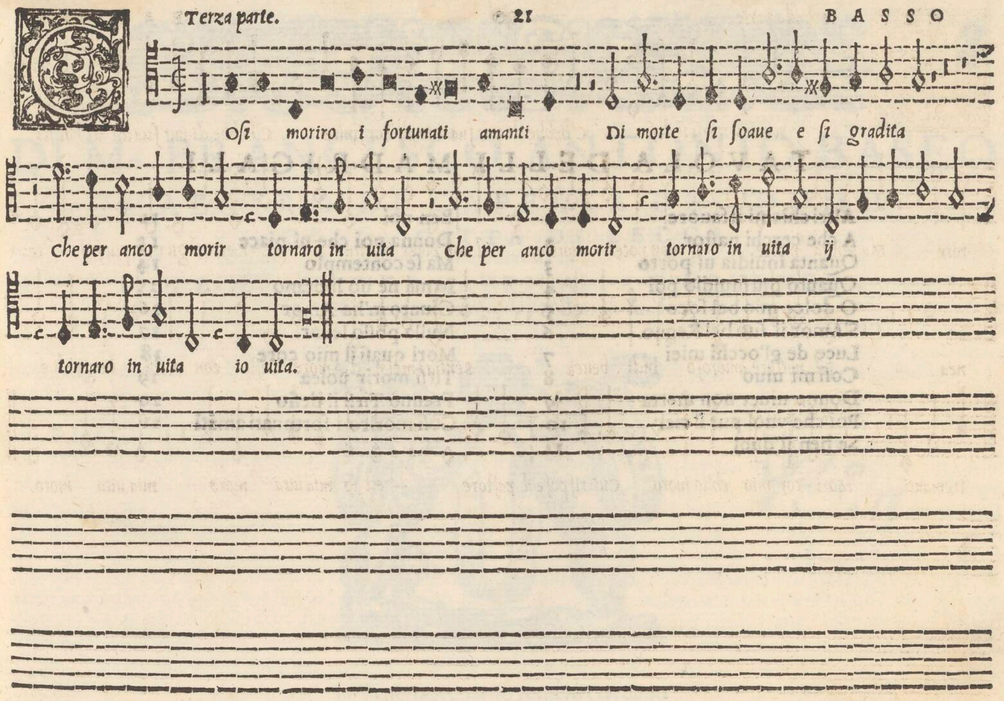
ranze e i miei dolci ſoſpiri e i miei dolci ſoſpiri Le mie ſperanz'e i miei dolci ſoſpiri e i

miei dolci ſoſpiri ſoſpiri.


Ori quasi il mio core Quãdo la bianca mano Mi diede ahime pian piano Mi dieď ahis
me piã pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore spirau' ardore Che faria il dolce frutto
ij Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frutto.


Irsi morir uole a gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Quã
d'ella che di lui non meno ardea non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohime ben mio
Deh non morir ancora Deh nõ morir ancora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di mo
rir anch'io di morir anch'io.


Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua uit'all'hor fi-
nire Ma sentia morte il non poter morire il non poter morire E mẽtre il guardo piu fisso te-
nea E'l nettare amoroso indi beuea Sentia i mesi d'Amore Disse con occhi languidi e
tremanti Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il pastore ed io mia uita moro mia uita moro.


Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita
che per anco morir tornaro in uita che per anco morir tornaro in uita ij
tornaro in uita io uita.

137783

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi paſtor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma ſe contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il ſuo bel Regno	6	Nulla poſſo leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quaſi il mio core	18
Coſi mi uiuo	8	Tirſi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirſi il deſio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Coſi moriro i fortunati amãti	21
Se ben il duol	11		

BASSO

8

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

K

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.
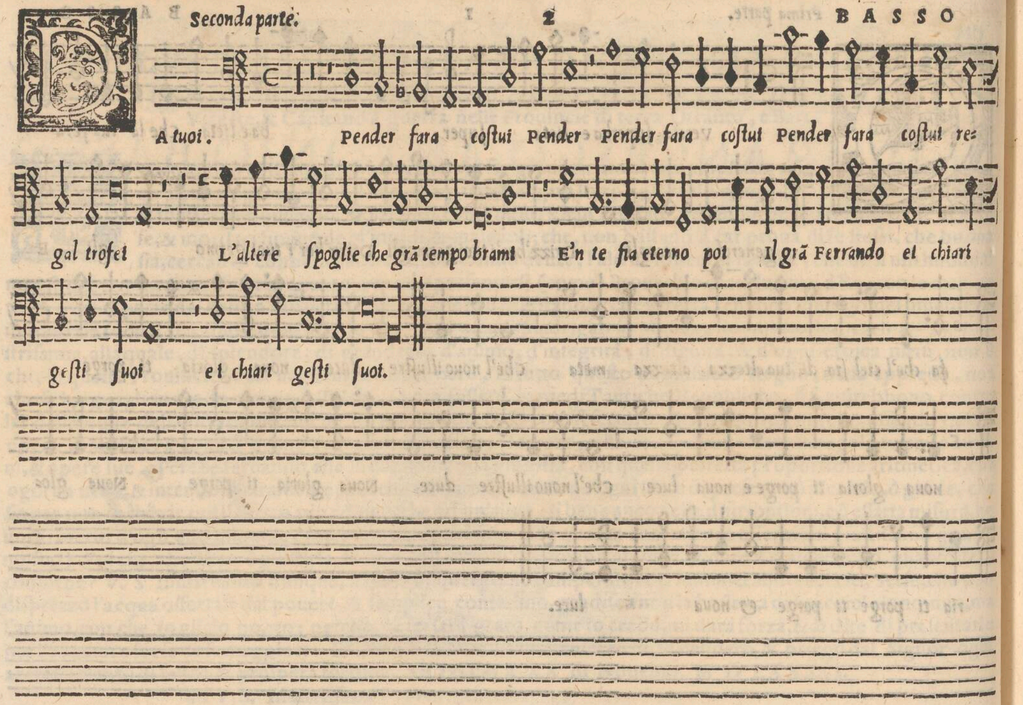
ESTato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrisima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

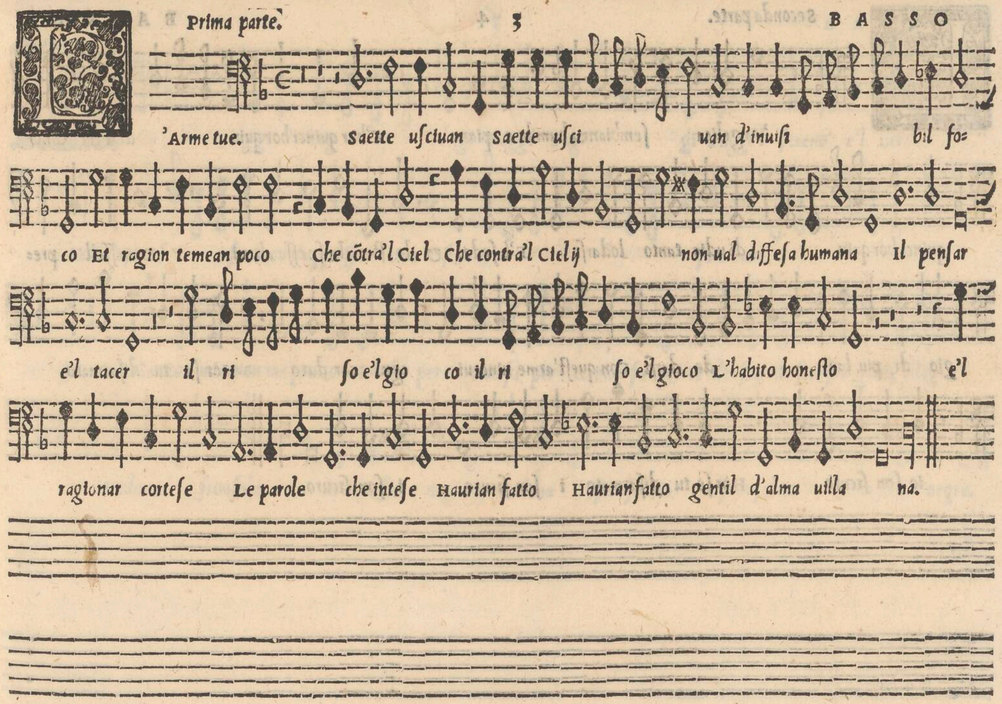
Di V. S. Illustrissima

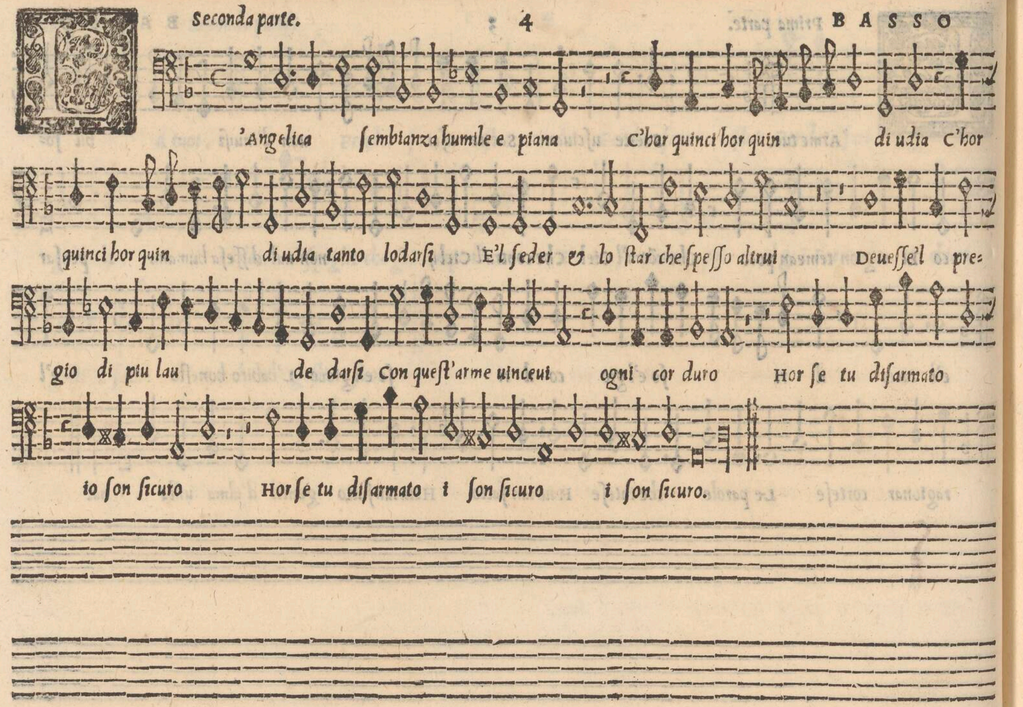
Affettiss. & Humiliss. Seruitore
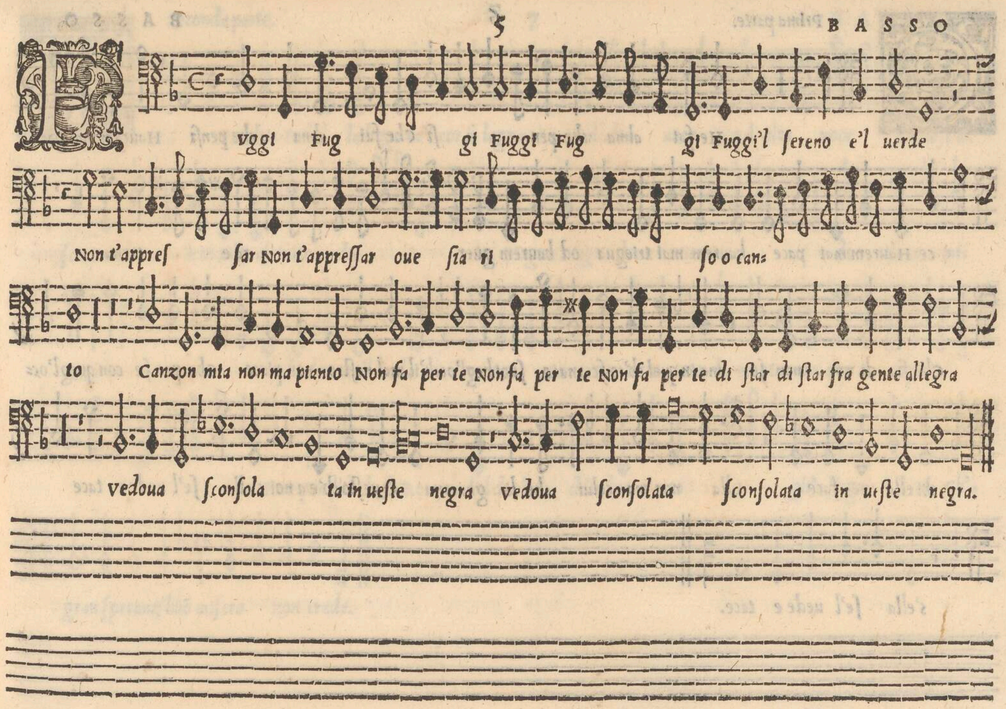
Francesco Antonio Baseo.

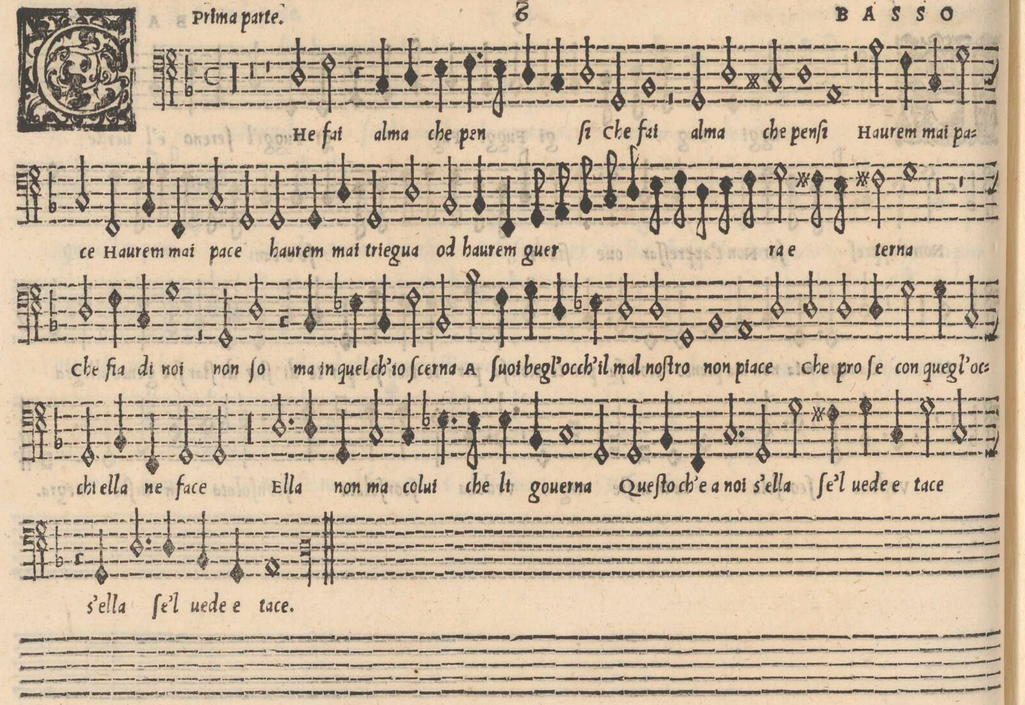


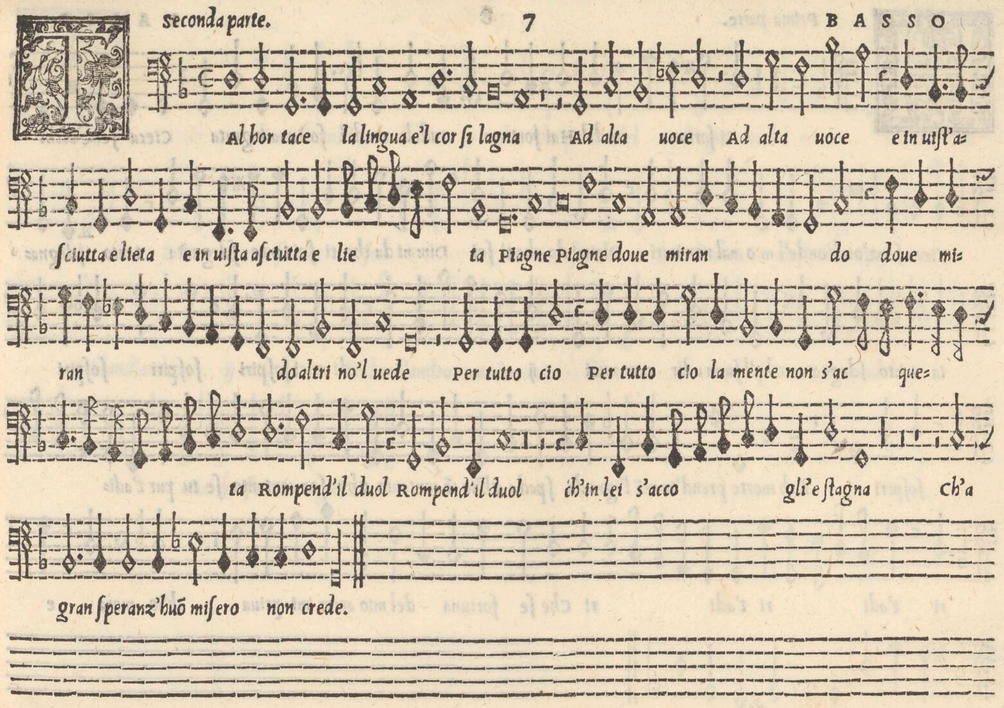

A tuoi. Pender fara coſtui Pender Pender fara coſtui Pender fara coſtui re=
gal trofei L'altere ſpoglie che grã tempo brami E'n te fia eterno poi Il già Ferrando et chiari
geſti ſuoi et chiari geſti ſuoi.


L'Arme tue. Saette uſciuan Saette uſci uan d'inuiſi bil fo=
co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel che contra'l Ciel i non ual diffeſa humana Il penſar
e'l tacer il ri ſo e'l gio co il ri ſo e'l gioco L'habito honeſto e'l
ragionar corteſe Le parole che inteſe Haurian fatto Haurian fatto gentil d'alma uilla na.
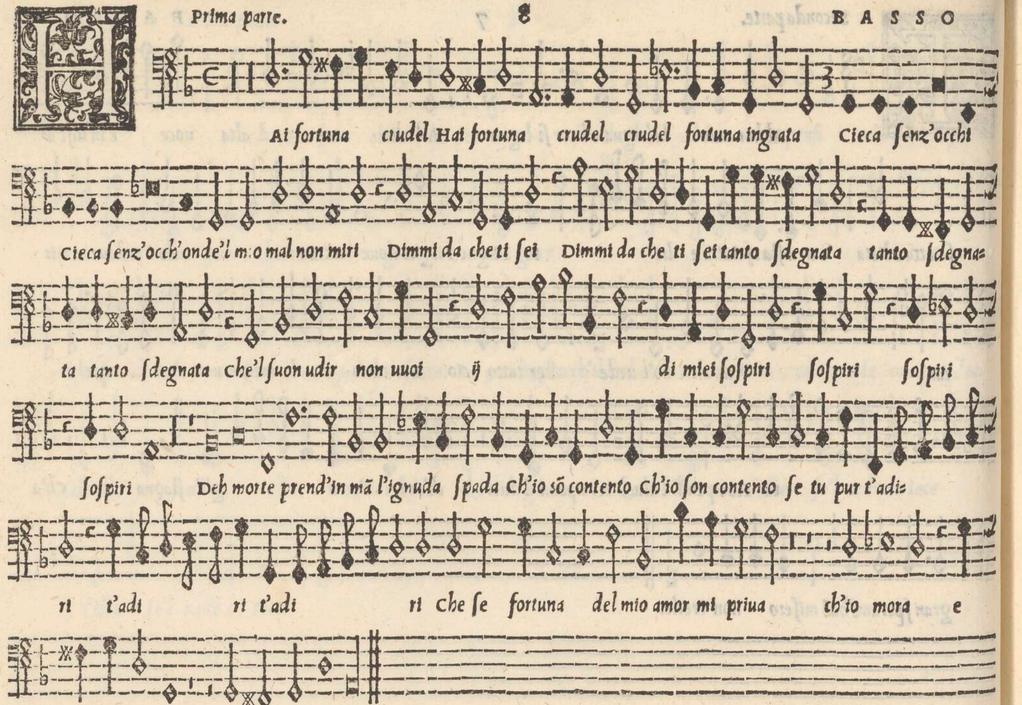

L'Angelica sembianza humile e piana C'har quinci hor quin di udia C'hor
quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui Deuesse'l pre-
gio di piu lau de darsi Con quest'arme uinceui ogni cor duro Hor se tu disarmato
io son sicuro Hor se tu disarmato i son sicuro i son sicuro.


Vggi Fug gi Fuggi Fug gi Fuggi'l sereno e'l uerde
Non t'appres sar Non t'appressar oue sta ri so o can-
to Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te Non fa per te di star di star fra gente allegra
Vedoua sconsola ta in ueste negra Vedoua sconsolata sconsolata in ueste negra.

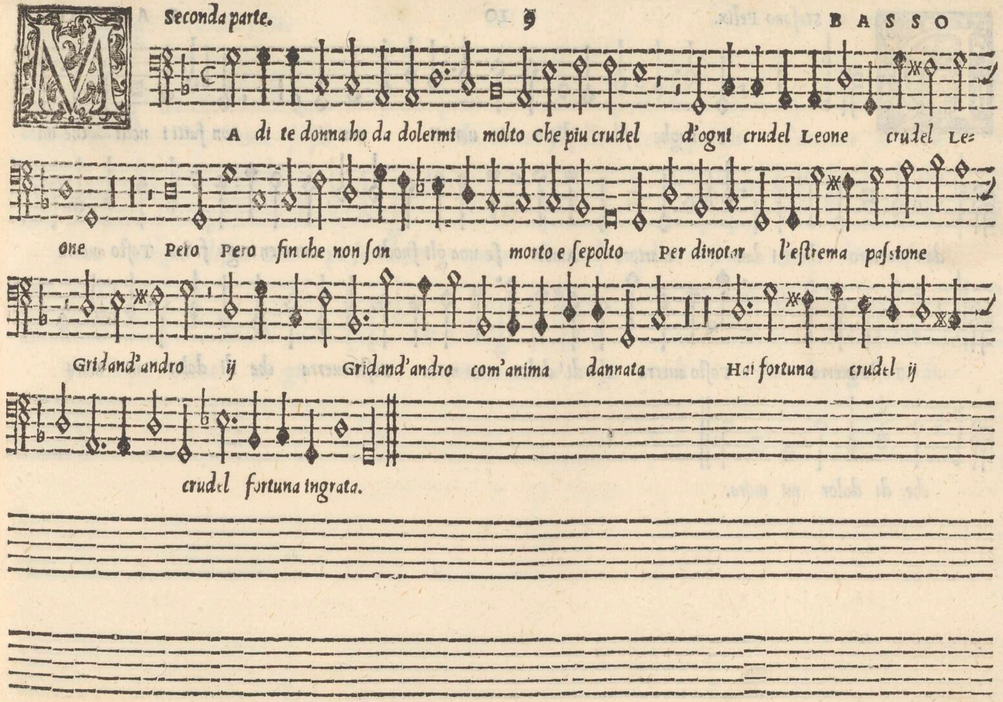

He fai alma che pen si che fai alma che penſi Haurem mai pa-
ce Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra e terna
che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occh'il mal noſtro non piace che pro ſe con quegl'oc-
chi ella ne face Ella non ma colui che li gouerna Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace
s'ella ſe'l uede e tace.

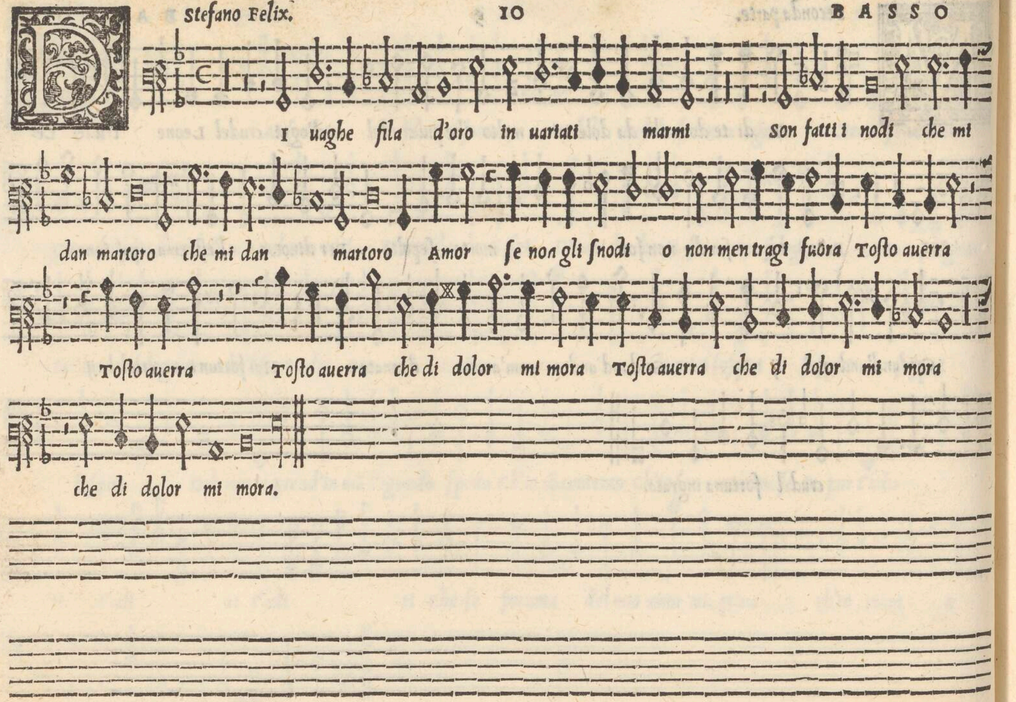

Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce Ad alta uoce e in uiſt'a-
ſciutta e lieta e in uiſta aſciutta e lie ta Piagne Piagne doue miran do doue mi-
ran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'ac que-
ta Rompend'il duol Rompend'il duol ch'in lei s'acco gli'e ſtagna Ch'a
gran ſperanz'huō miſero non crede.

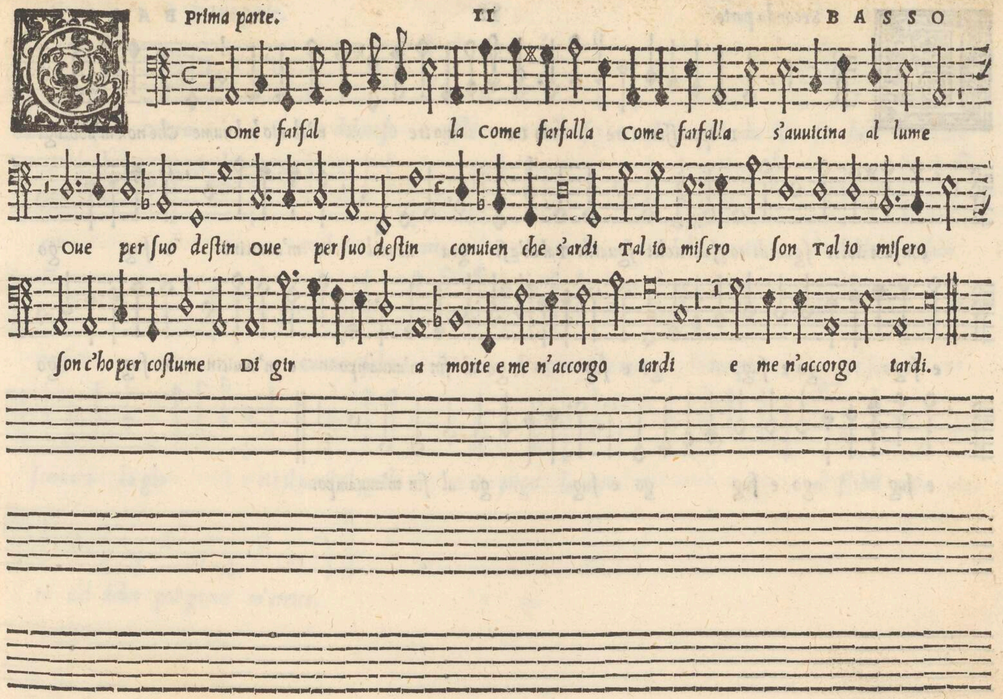
Prima parte. 8 BASSO



Seconda parte. 9 BASSO




I uaghe fila d'oro in uariati marmi Son fatti i nodi che mi
dan martoro che mi dan martoro Amor ſe non gli ſnodi o non mentragi fuora Toſto auerra
Toſto auerra Toſto auerra che di dolor mi mora Toſto auerra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.


Ome farfal la come farfalla come farfalla s'auuicina al lume
Oue per ſuo deſtin Oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Tal io miſero ſon Tal io miſero
ſon c'ho per coſtume Di gir a morte e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.

D'appreſſarmi tre mo tre mo tre m'al mio bel nume che non m'abbrugi

con ſuoi dolci ſguardi con ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi gra ue mal e m'auuicino e fug go

e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo e m'auuicino e fug go

e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo.

Orza e vn doloroſo ſtile un doloroſo ſtile poi che dato fin haue al dolce

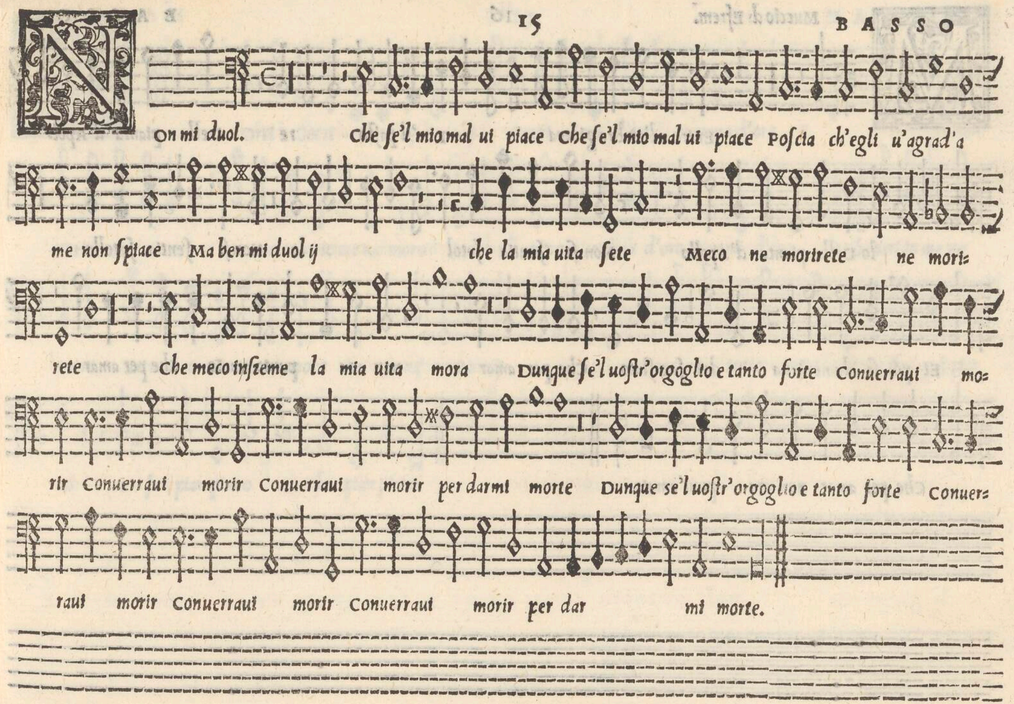
can to violente morte quel cigno e morto Candido e gentile che tant'alto ſua-

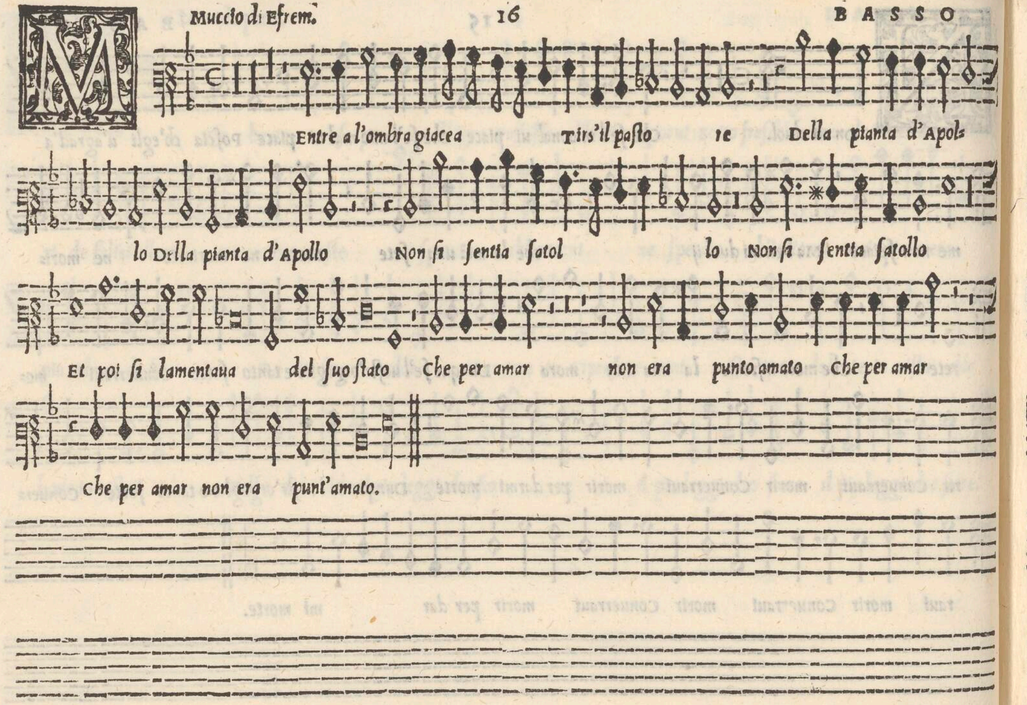
ue ſuaue cantar Cantar ſoleua e dir note ſi accorte che mai ij tempo ne ſorte ſi ſcemara si

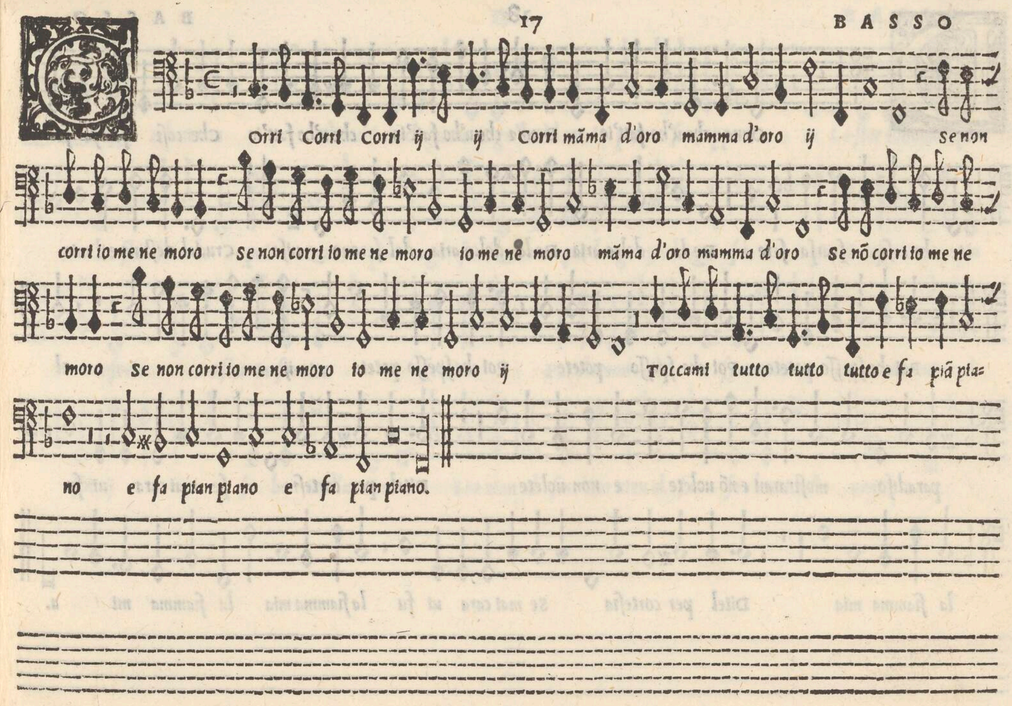
ſcemara la glo ria il nom'e'l grido E s'io piego la uoce ij al flebil metro vin-
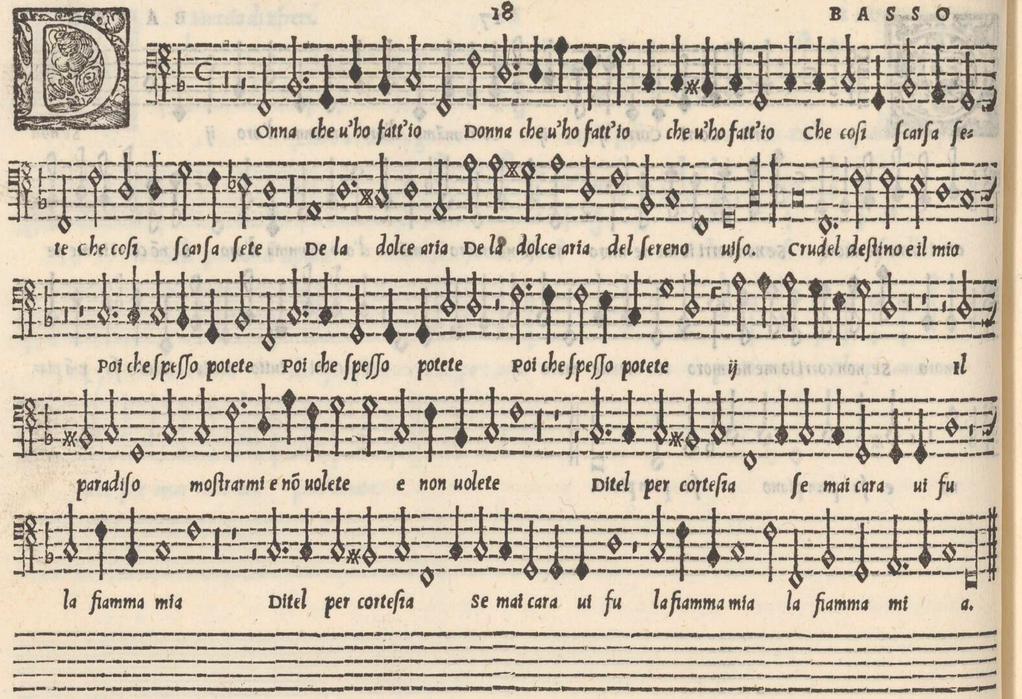
to dal dolor poi graue m'aretro.
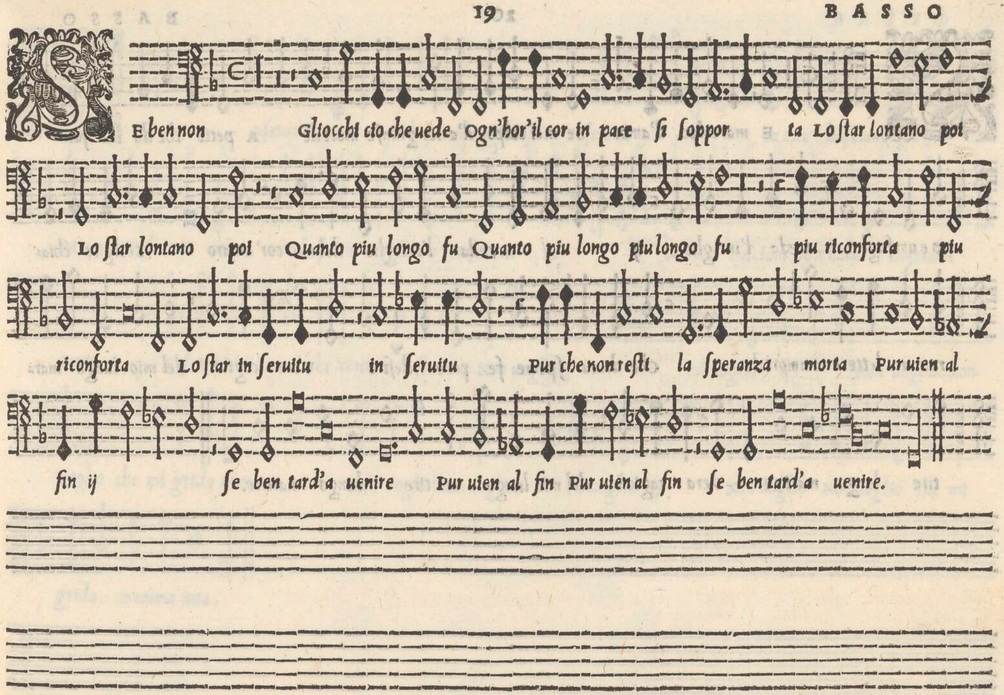

Vse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore e i giorni sotto fresch'ombra de felici allo-
ri de felici allori viuete hor meste ne sperate ch'io torni ne sperate ch'io torni Mai primauera
piu colma di fiori E di soaui odori Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista do-
lente in uista Tolse dal Mõdo il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore.

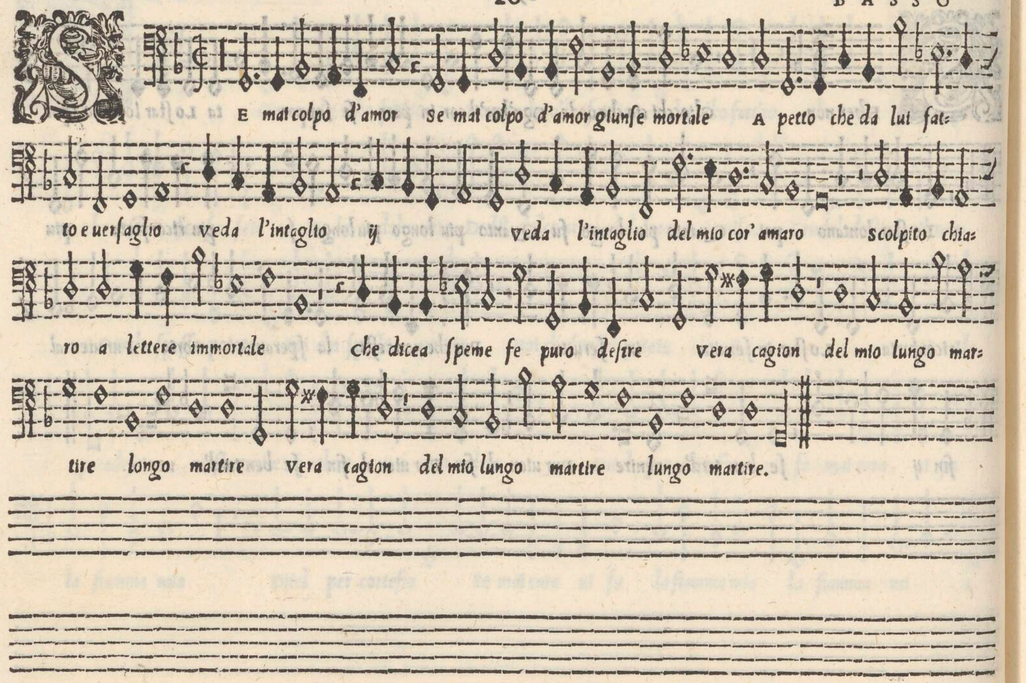

On mi duol. Che se'l mio mal ui piace Che se'l mio mal ui piace Posta ch'egli u'agrad'a
me non spiace Ma ben mi duol ij che la mia uita sete Meco ne morirete ne mori-
rete che meco insieme la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrani mo-
rir Conuerrani morir Conuerrani morir per darmi morte Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuer-
rani morir Conuerrani morir Conuerrani morir per dar mi morte.


Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſto ie Della pianta d'Apol
lo Della pianta d'Apollo Non ſi ſentia ſatol lo Non ſi ſentia ſatollo
Et poi ſi lamentaua del ſuo ſtato Che per amar non era punto amato Che per amar
Che per amar non era punt'amato.


Orri Corri Corri ij ij Corri mãma d'oro mamma d'oro ij Se non
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro mãma d'oro mamma d'oro Se nõ corri io me ne
moro Se non corri io me ne moro io me ne moro ij Toccami tutto tutto tutto e fa piã pia=
no e fa pian piano e fa pian piano.


Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che cosi scarsa se-
te Che cosi scarsa sete De la dolce aria De la dolce aria del sereno uiso. Crudel destino e il mio
Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete ij il
paradiso mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia se mai cara ui fu
la fiamma mia Ditel per cortesia Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mi a.


Se ben non Gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pace si soppor ta Lo star lontano poi
Lo star lontano poi Quanto piu longo fu Quanto piu longo piu longo fu piu riconforta piu
riconforta Lo star in seruitu in seruitu Pur che non resti la speranza morta Pur uien al
fin ij se ben tard'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin se ben tard'a uenire.


E mal colpo d'amor se mal colpo d'amor giunse mortale A petto che da lui fat-
to e uer ſaglio veda l'intaglio ij veda l'intaglio del mio cor' amaro ſcolpito chia-
ro a lettere immortale che dicea ſpeme fe puro deſire Vera cagion del mio lungo mar-
tire longo martire Vera cagion del mio lungo martire lungo martire.
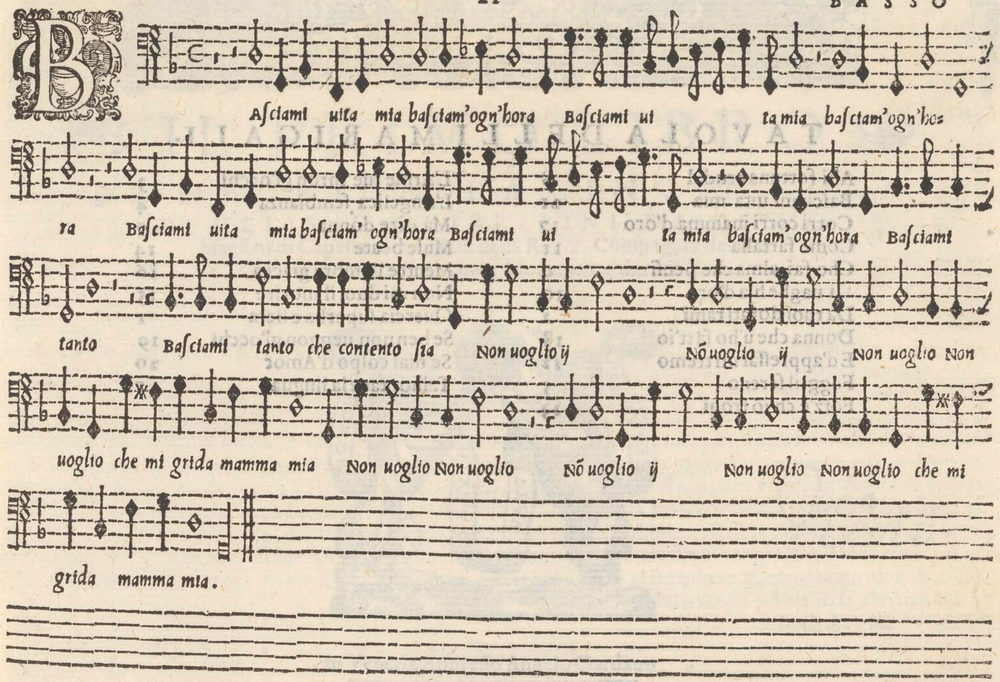

Aſciami uita mia baſciam'ogn'hora Baſciami ui ta mia baſciam'ogn'ho-
ra Baſciami uita mia baſciam' ogn'hora Baſciami ui ta mia baſciam' ogn'hora Baſciami
tanto Baſciami tanto che contento ſia Non uoglio ij Nõ uoglio ij Non uoglio Non
uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Nõ uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi
grida mamma mia.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Baſciami uita mia	21	L'Angelica ſembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come farfalla	11	Muſe beate	14
Che fai alma che penſi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia ſuperba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	18	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appreſſarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il ſereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		

137784

9

BASSO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maeſtro di Capella in la Chieſa della Reuer. Compagnia del Santiſs: Sacramento di Ancona.

Nouamente dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

LA Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitatoui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistasi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi vogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V.S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Helisco Ghibellini.
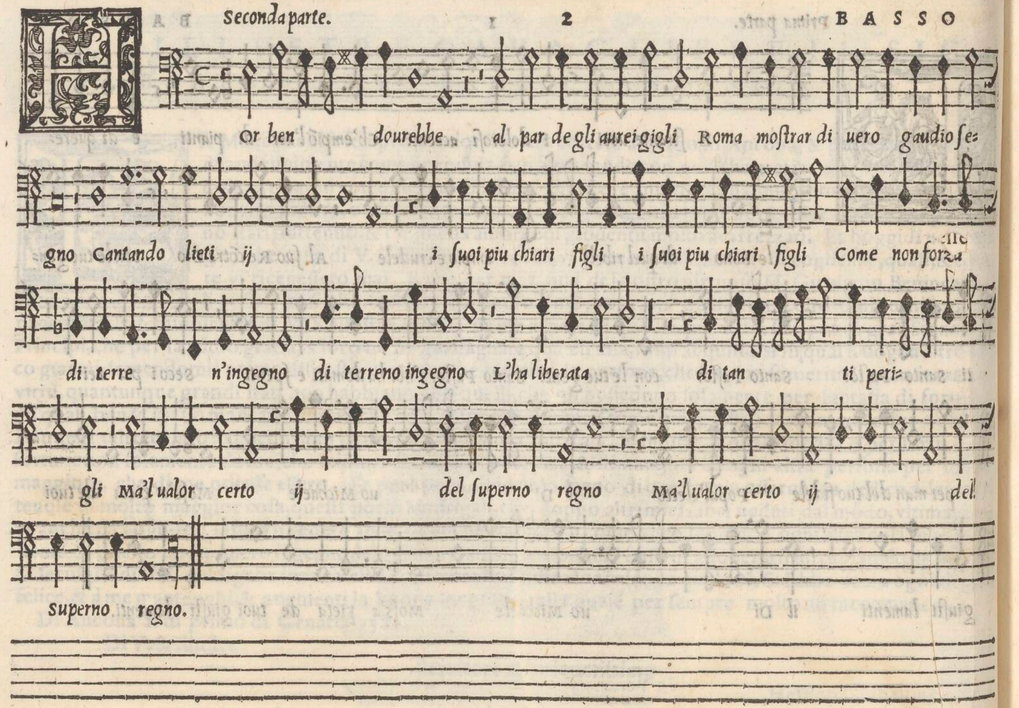
E strane uoci i dolorosi accenti ch'empiõ l'aer di pianti e di quere-
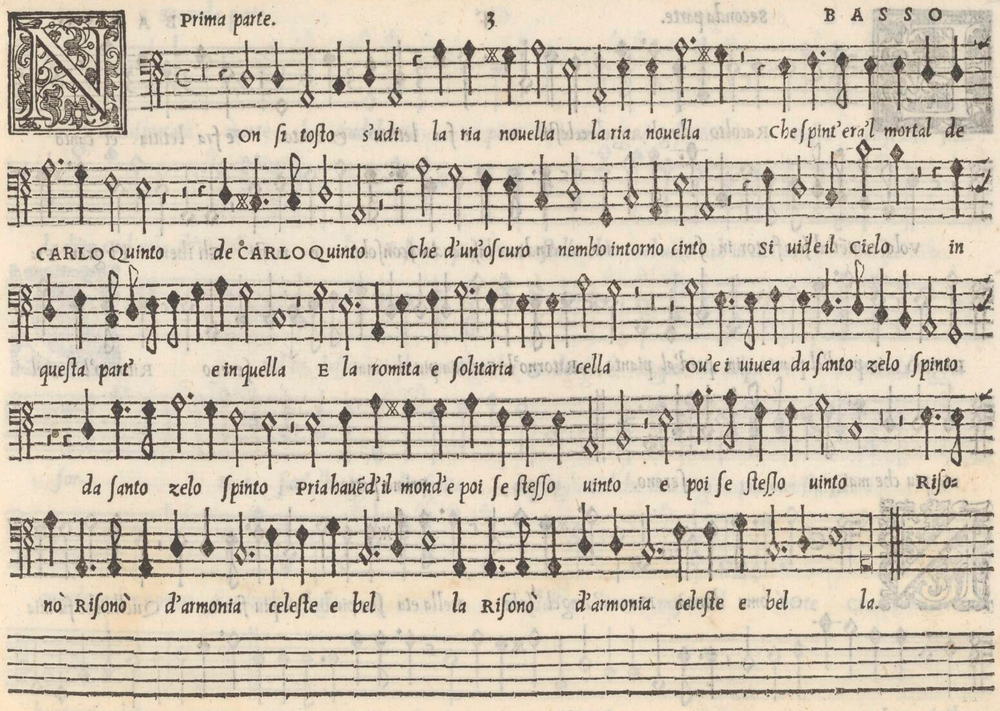
le sono di quel ribell' empio e crudele Al suo Re cõtra Dio con le tue gen-

ti Santo Pastor Santo Pastor con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spenti seco i piu rei

per man del tuo fidele Popul'eletto il Di uo Michaele Moss'a pieta de tuoi

giusti lamenti il Di uo Michaele Moss'a pieta de tuoi giusti lamenti.


Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-
gno Cantando lieti ij i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza
di terre n'ingegno di terreno ingegno L'ha liberata di tan ti peri-
gli Ma'l ualor certo ij del superno regno Ma'l ualor certo ij del
superno regno.


On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouella Che spint'era'l mortal de
CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscuro nembo intorno cinto si uide il Cielo in
questa part' e in quella E la romita e solitaria cella Ou'e i uiuea da santo zelo spinto
da santo zelo spinto Pria hauëd'il mond'e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Riso-
nò Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bel la.

Racolto da gli Angeli celesti e fra letitia & canto e fra letitia et canto

volo contet'al suo fattor in se no Indi lasciando sconsolati e mesti Gli iberi e'l gran FI-

LIPPO in pred'al pianto in pred'al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel

uia piu che mai sereno.

Prima parte.

On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia

dõn'in Ciel e gita e gita Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal camin del so-

le Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stel-

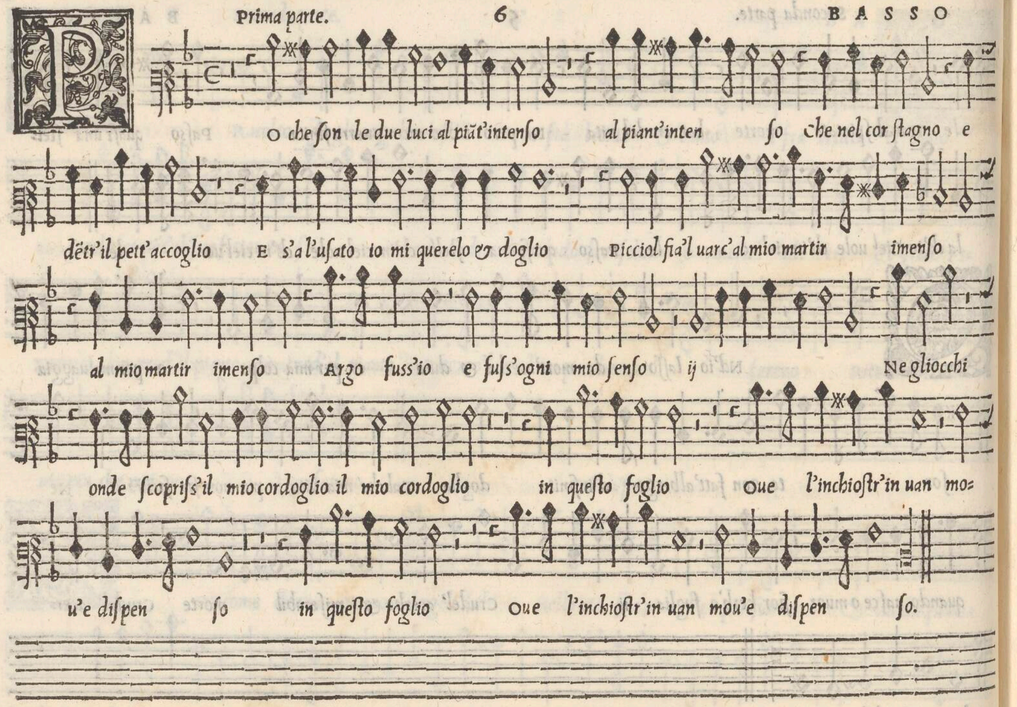
la ch'in Ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.

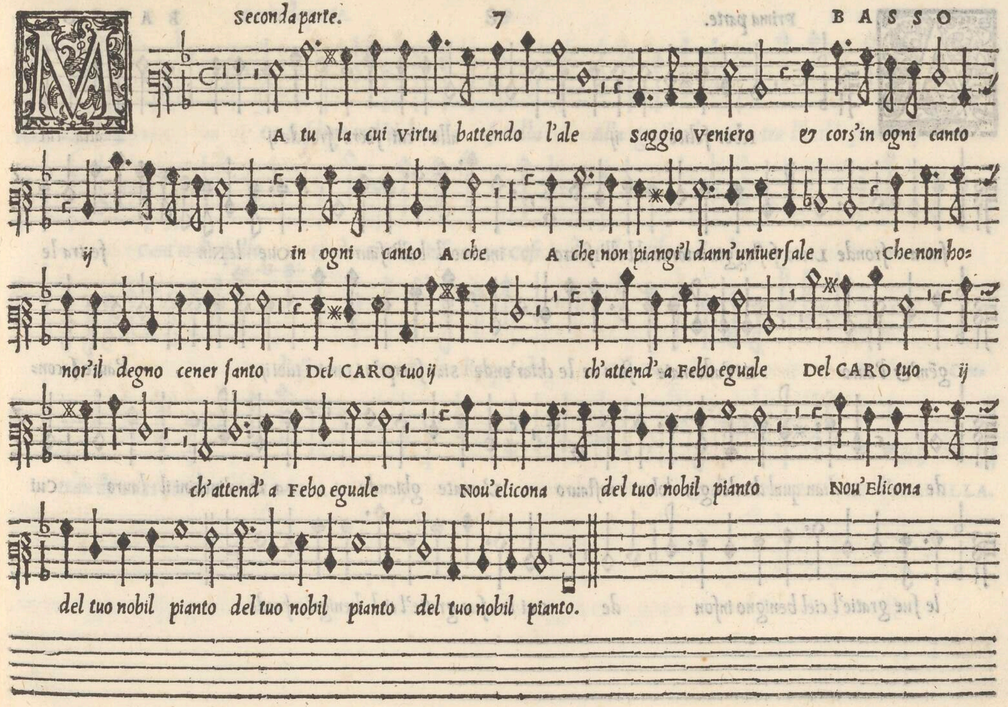
Nd'io lasso da mort'acerba & dura O per mia colpa o per maluaggia

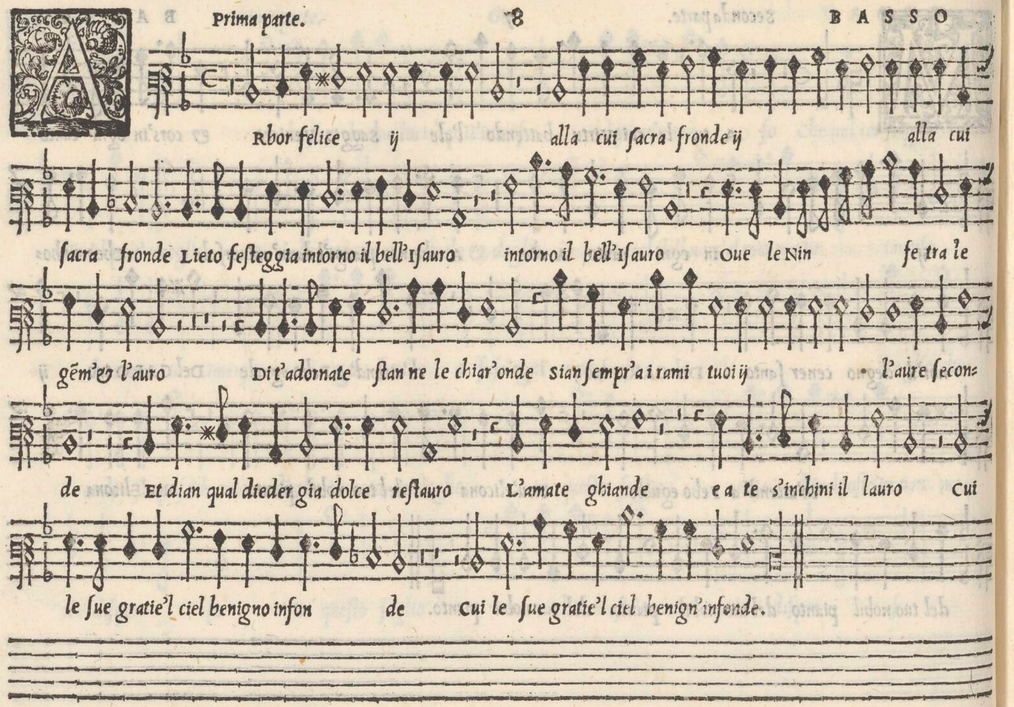
sor te son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sta sicura Ne

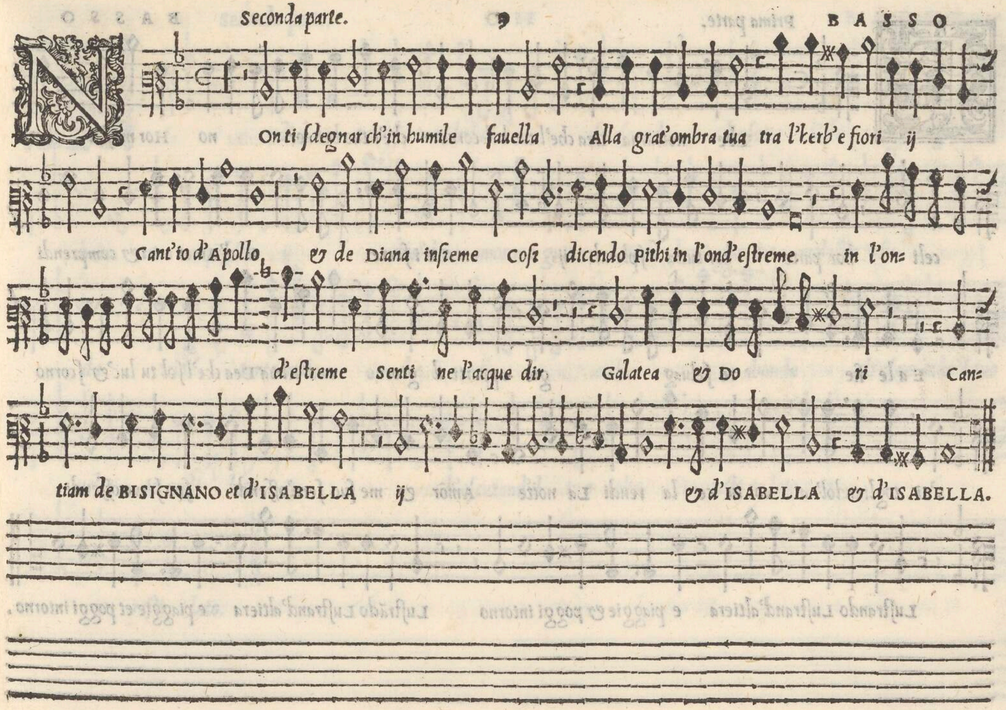
quando nasce o muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte Crudel' acer-

ba et miserabil morte.


O che son le due luci al piāt'intenso al piant'inten so che nel cor stagno e
dētr'il pett'accoglio E s'a l'usato io mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso
al mio martir imenso Argo fuss'io e fuss'ogni mio senso ij Ne gliocchi
onde scopriss'il mio cordoglio il mio cordoglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mo=
u'e dispen so in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispen so.


A tu la cui virtu battendo l'ale saggio Veniero & cors'in ogni canto
ij in ogni canto A che A che non piangi'l dann'uniuersale che non ho=
nor'il degno cener santo Del CARO tuo ij ch'attend'a Febo eguale Del CARO tuo ij
ch'attend'a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil pianto Nou'Elicona
del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.


Arbor felice ij alla cui sacra fronde ij alla cui
sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'Isauro intorno il bell'Isauro Oue le Nin
fe tra le
gem'& l'auro Di t'adornate stan ne le chiar'onde stan sempr'a i rami tuoi ij l'aure secon-
de Et dian qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro Cui
le sue gratie'l ciel benigno infon de Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde.


Non ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij
Cant'io d'Apollo & de Diana insieme Cosi dicendo Pithi in l'ond'estreme in l'on-
d'estreme Senti ne l'acque dir Galatea & Do ri Can-
tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA ij & d'ISABELLA & d'ISABELLA.

Ebe notturna Dea che'l tuo bel corno che'l tuo bel cor no Hor moſtri hor

celi hor parte hor tutta ſplendi ij E i ſecre ti d'Amor miri & comprendi

E a le fie re ſeluag gie apporti il giorno Ved'Alma Dea che'l ſol tu luc & ſcorno

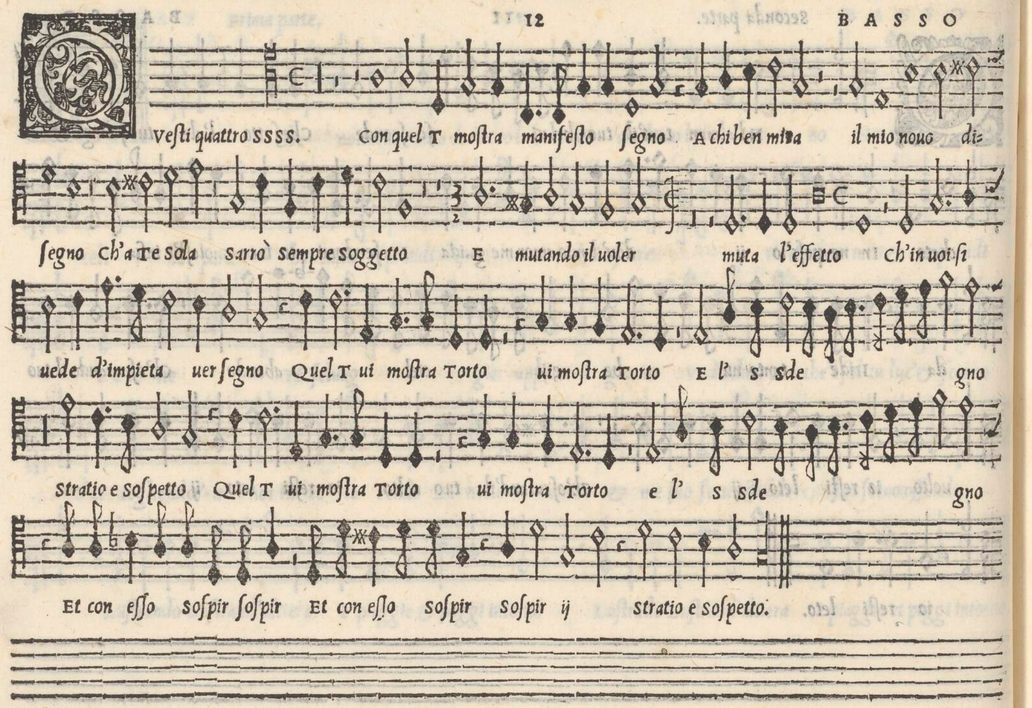
s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La notte Amor & me ſuo ſeru'offendi ſuo ſeruo offendi

Luſtrando Luſtrand'altiera e piaggie & poggi intorno Luſtrãdo Luſtrand'altiera e piaggie et poggi intorno.

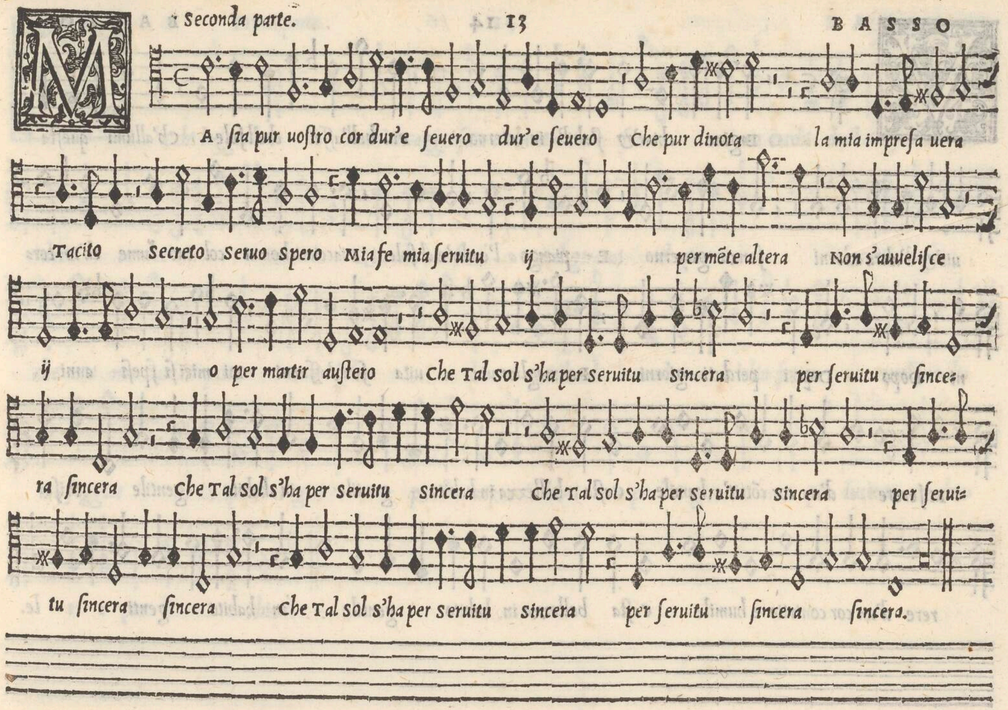
Nd'almen tant'il tuo bel ui ſo aſconde Che ſotto l'ale tue ſolingh'& cheto Ir ne poſs'io ij dou'il mio amor me guida Maſendomi tu Dea moleſt'e infi-

da Iridè tante nu be e il ciel abonde Ch'oſcurando il tuo uolto io reſti leto ij Ch'oſcurand'il tuo uolto io reſti leto ij

io reſti leto.



Seconda parte.





Ergine chiar'& ſtabil' in eterno Piu bell'aſſai che'l ſole Ch'allumi queſta

uit'& l'altra adorni ſenza gouerno E piango a l'ombr'e al ſole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor-

ni Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uita a uita ſenz'affanni Di miei ſi ſpeſi anni

Miſerere d'un cor cõtrit'e humile Caſta bellezza in habito gentile in habito gentile Miſe-

rere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito gentile in habito genti le.
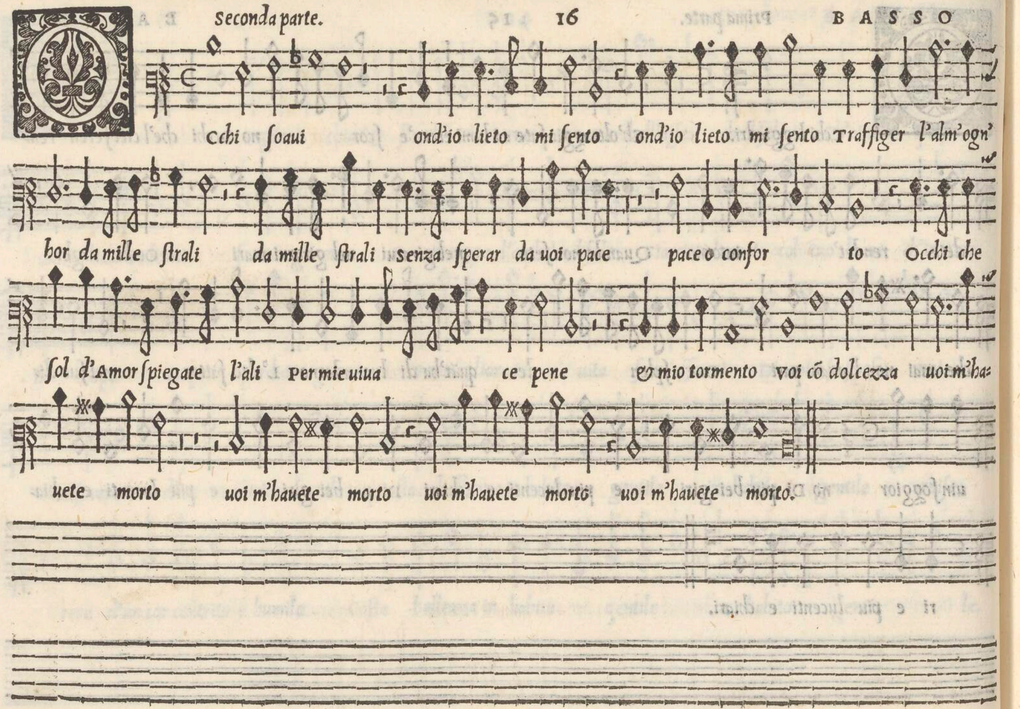


Cchi leggiadri. ch'oltraggio fate a i lumi etern'e ſcor no Occhi che'l ciel ſeren ren-
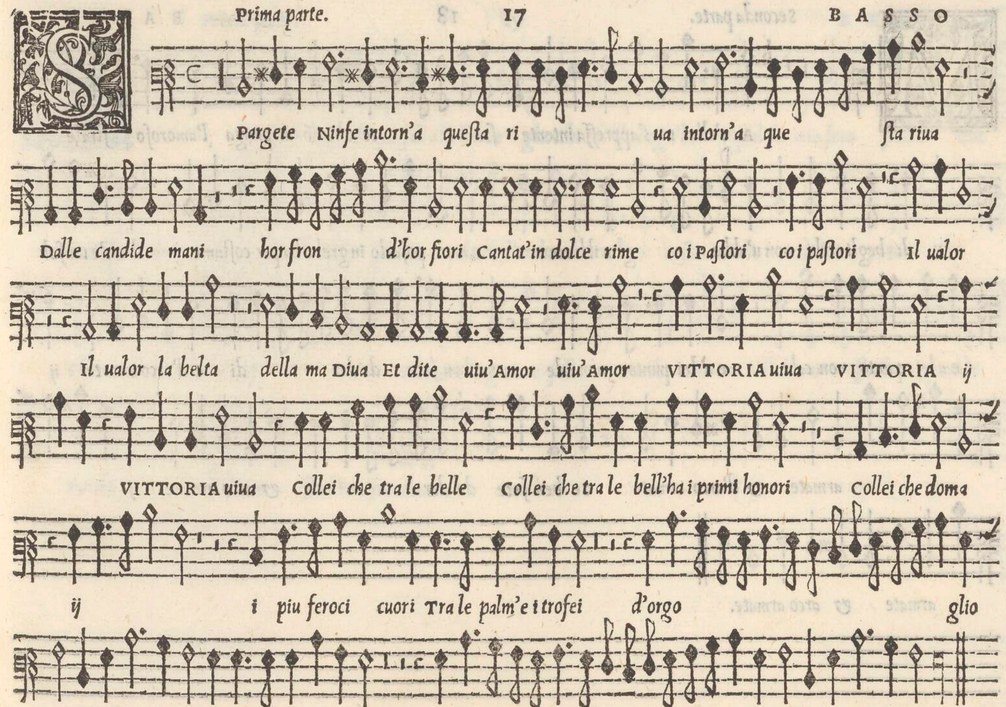
dete rendet' intorno Quando non ſete nel girarui nel girarui auari Occhi uaghi

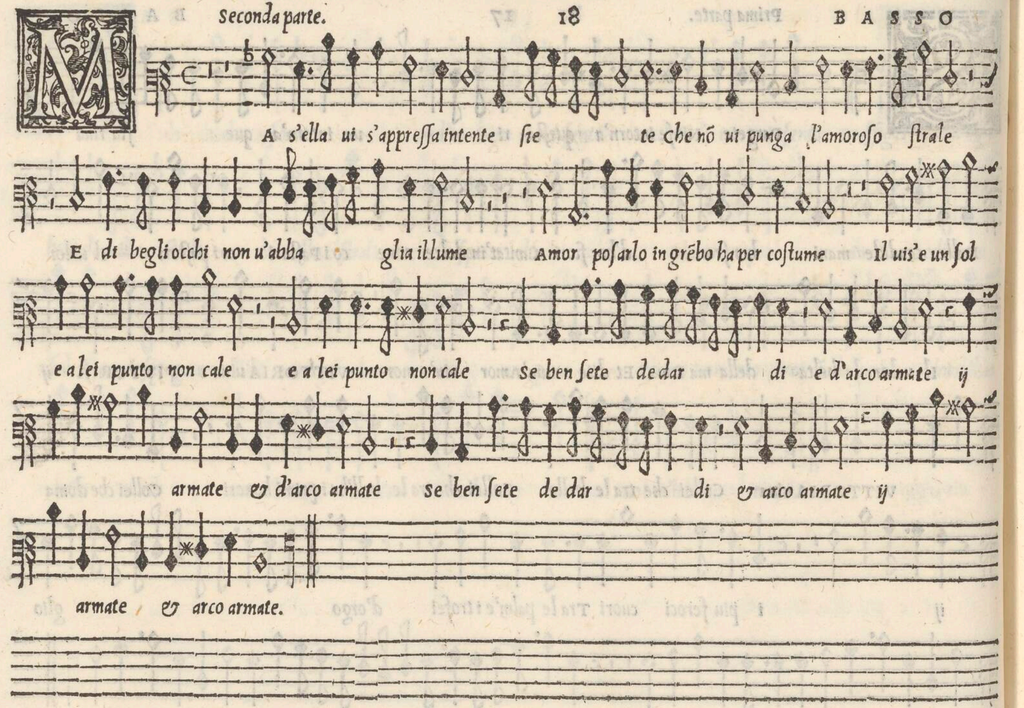
che mai non harran pari Oue ſplen de quãt'ha di luce adorno L'alto fattor nel ſuo di-

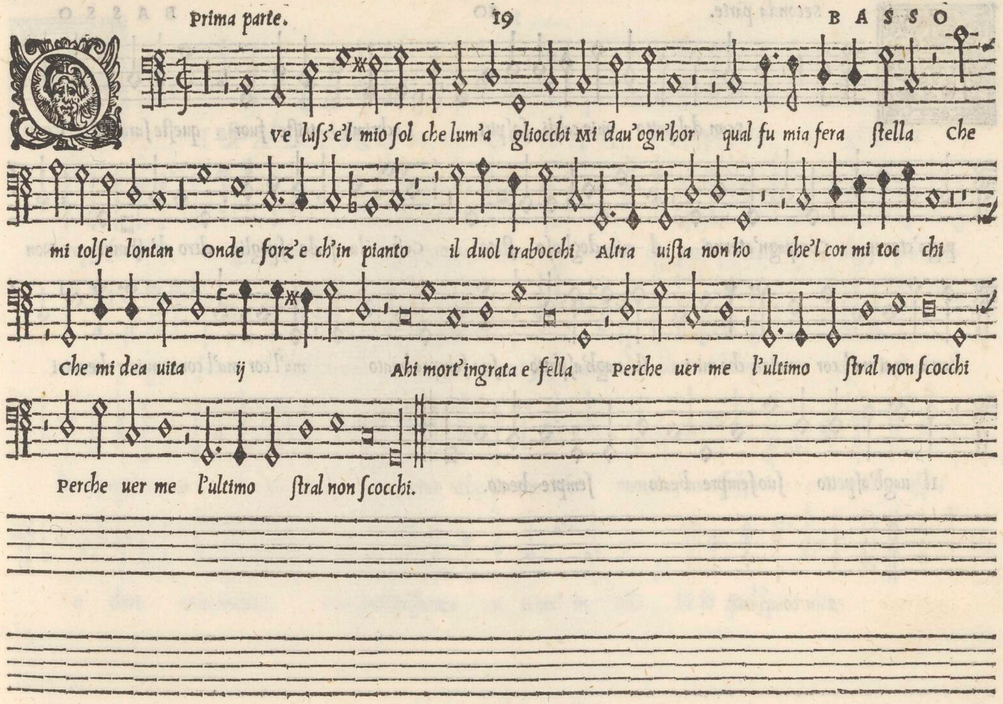
uin ſoggior no Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di piu bei giri e piu lucenti e chia-
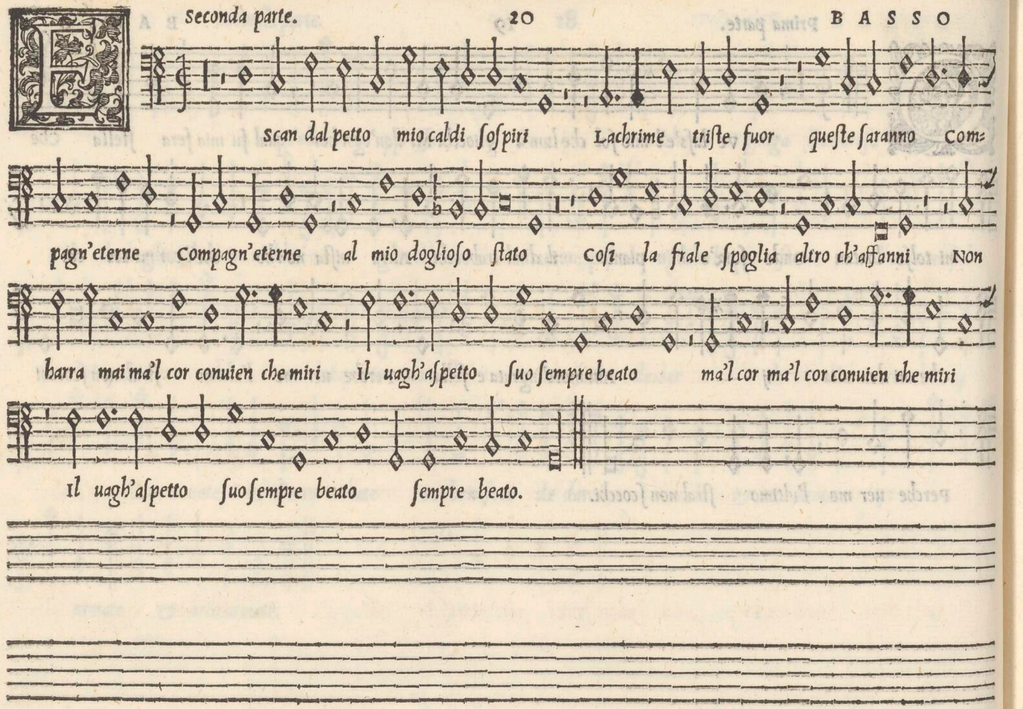
ri e piu lucenti e chiari.


Occhi ſoaui ond'io lieto mi ſento ond'io lieto mi ſento Traffiger l'alm'ogn'
hor da mille ſtrali da mille ſtrali senza ſperar da uoi pace pace o confor to Occhi che
ſol d'Amor ſpiegate l'ali Per mie uiua ce pene & mio tormento Voi cõ dolcezza uoi m'ha
uete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.


Pargete Ninfe intorn'a queſta ri ua intorn'a que ſta riua
Dalle candide mani hor fron d'hor fiori Cantat'in dolce rime co i Paſtori co i paſtori Il ualor
Il ualor la belta della ma Diua Et dite uiu'Amor uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij
VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori Collei che doma
ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'orgo glio
priua d'orgoglio priua Tra le palm'ei trofei d'orgo glio priua d'orgoglio priua.


M A s'ella ui s'appreſſa intente ſie te che nõ ui punga l'amoroſo ſtrale
E di begli occhi non u'abba glia il lume Amor poſarlo in grẽbo ha per coſtume Il uis'e un ſol
e a lei punto non cale e a lei punto non cale ſe ben ſete de dar di e d'arco armate ij
armate & d'arco armate ſe ben ſete de dar di & arco armate ij
armate & arco armate.


O Ve luſs'e'l mio ſol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fera ſtella che
mi tolſe lontan Onde forz'e ch'in pianto il duol trabocchi Altra uiſta non ho che'l cor mi toc chi
Che mi dea uita ij Ahi mort'ingrata e fella Perche uer me l'ultimo ſtral non ſcocchi
Perche uer me l'ultimo ſtral non ſcocchi.


Scan dal petto mio caldi ſoſpiri Lachrime triſte fuor queſte ſaranno Com=
pagn'eterne Compagn'eterne al mio dogliosō ſtato Coſi la frale ſpoglia altro ch'affanni Non
barra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ma'l cor ma'l cor conuien che miri
Il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ſempre beato.
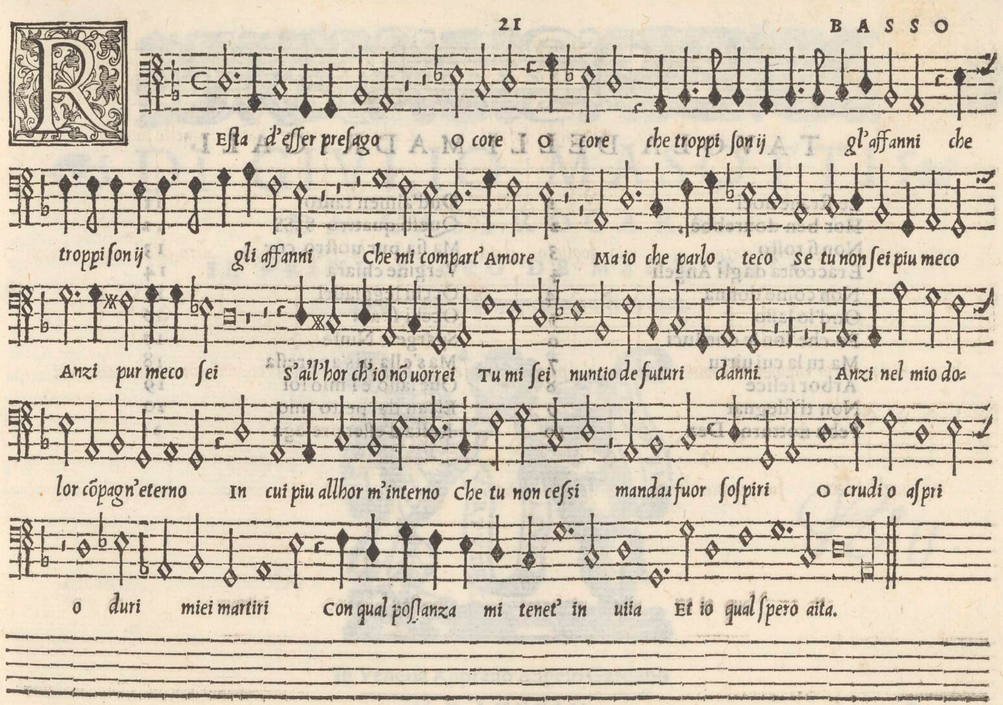

Eſta d'eſſer preſago O core O core che troppi ſon ij gl'affanni che
troppi ſon ij gli affanni Che mi compart' Amore Ma io che parlo teco Se tu non ſei piu meco
Anzi pur meco ſei s'all'hor ch'io nō uorrei Tu mi ſei nuntio de futuri danni. Anzi nel mio do=
lor cōpagn'eterno In cui piu allhor m'interno Che tu non ceſsi mandar fuor ſoſpiri O crudi o aſpri
o duri miei martiri Con qual poſſanza mi tenet' in uita Et io qual ſpero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le ſtrane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Queſti quattro S S S S	12
Non ſi toſto	3	Ma ſia pur uoſtro cor	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laſſo	5	Occhi ſoaui	16
Po che ſon le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Ma s'ella ui s'appreſſa	18
Arbor felice	8	Oue laſſo e'l mio ſol	19
Non ti ſdegnar	9	Eſcan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Reſta d'eſſer preſaga	21

137785

BASSO

DI GIVLIO MASOTTI
DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO

Dalla Rouere da Monte Feltre.

HAuend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'alboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degniſi dunque V. S. Illuſtriſs. di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S. Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

Giulio Maſotti da Caſtrocaro.

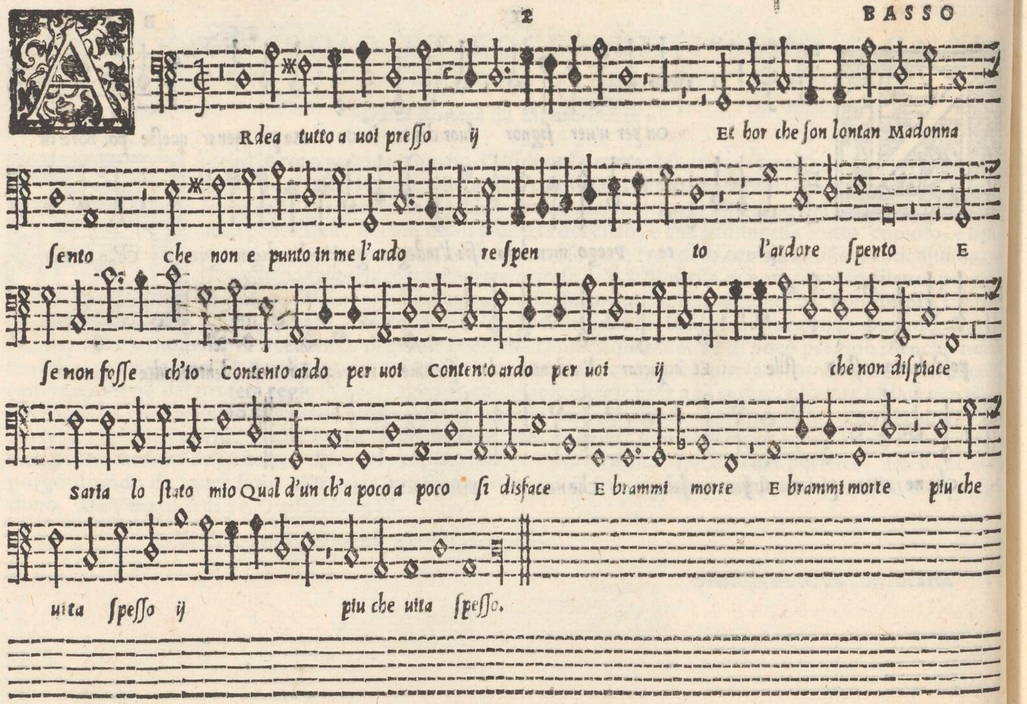


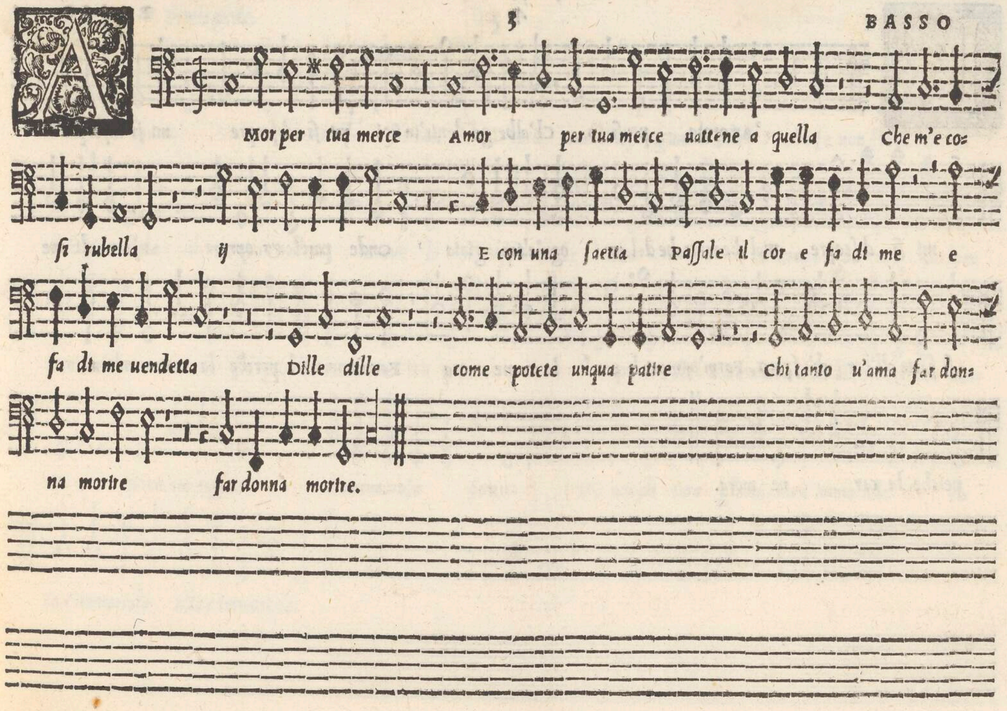
On per u'uer ſignor fuor del tuo laccio Ma per menar queſte poc'hore in
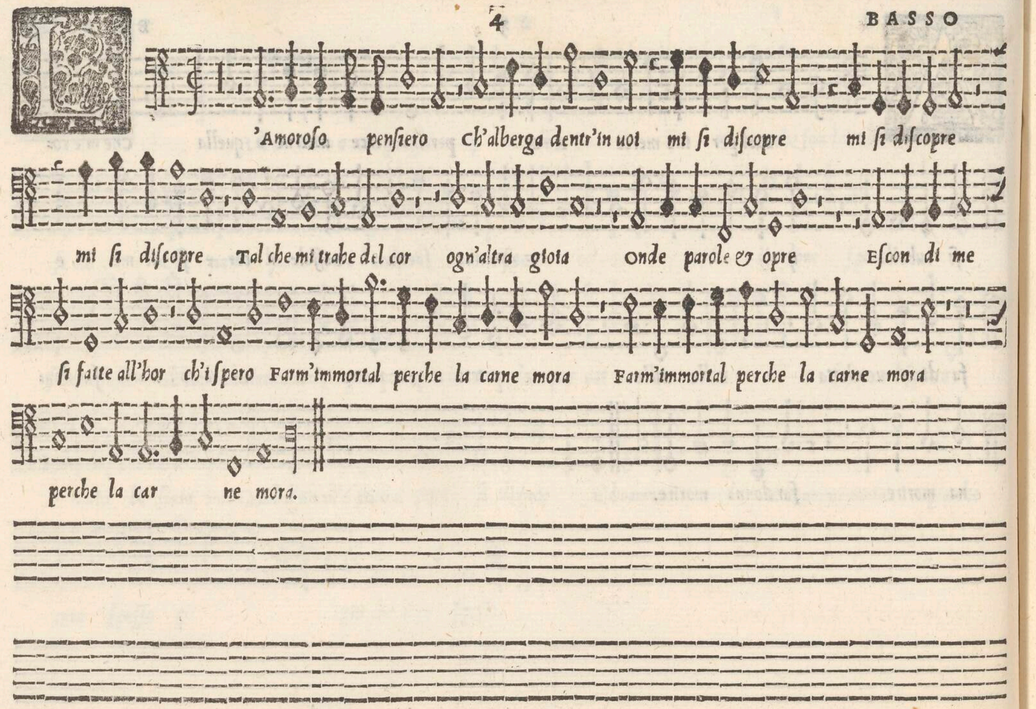
pa ce Prego men dura ſia l'indegna guerra l'indegna guerra ch'io tornar

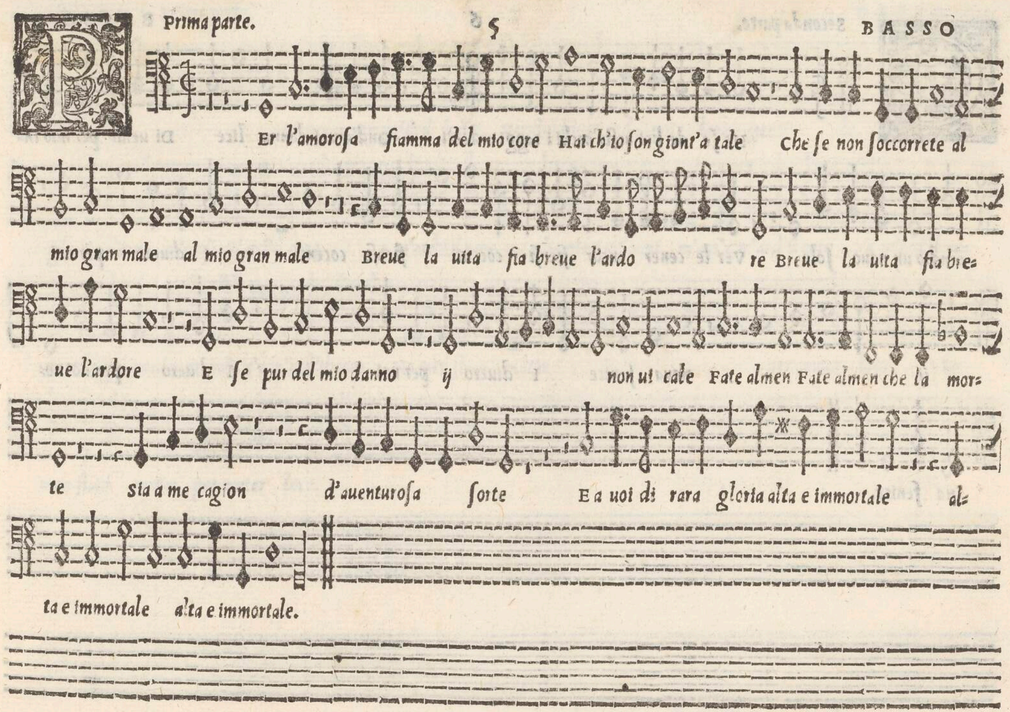
poſs'al mio ruſtico ſtile Et acquetar l'ardenti occulte fiamme Et acquetar l'ardenti occulte fiamme

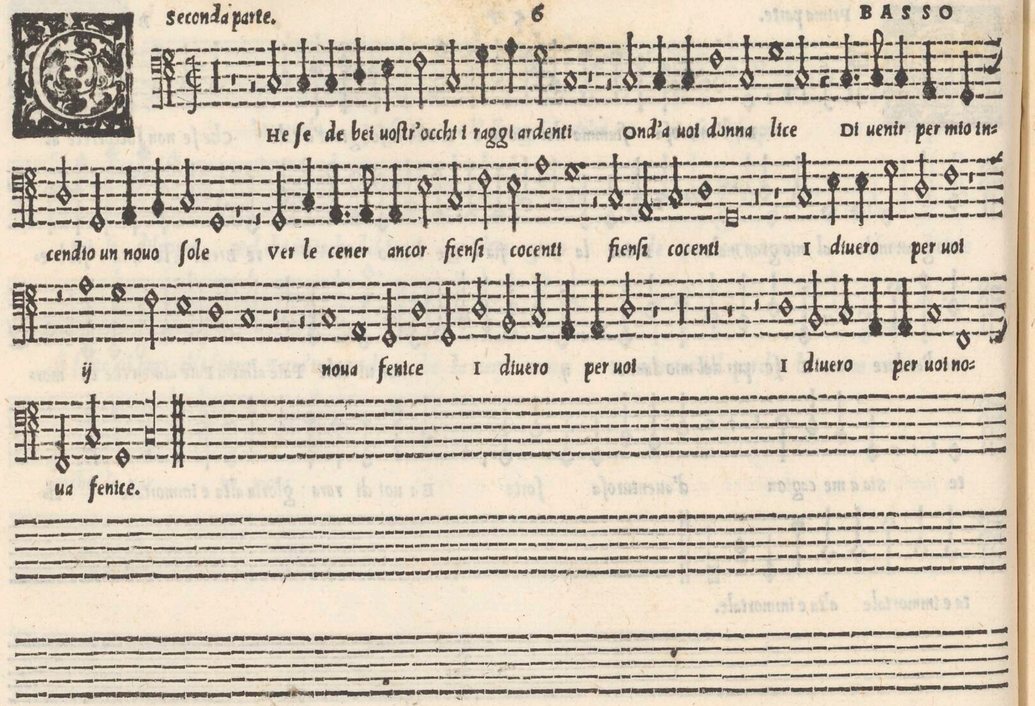
che ne citta piacer mi fan ne ſelue che ne citta piacer mi fan ne ſelue.
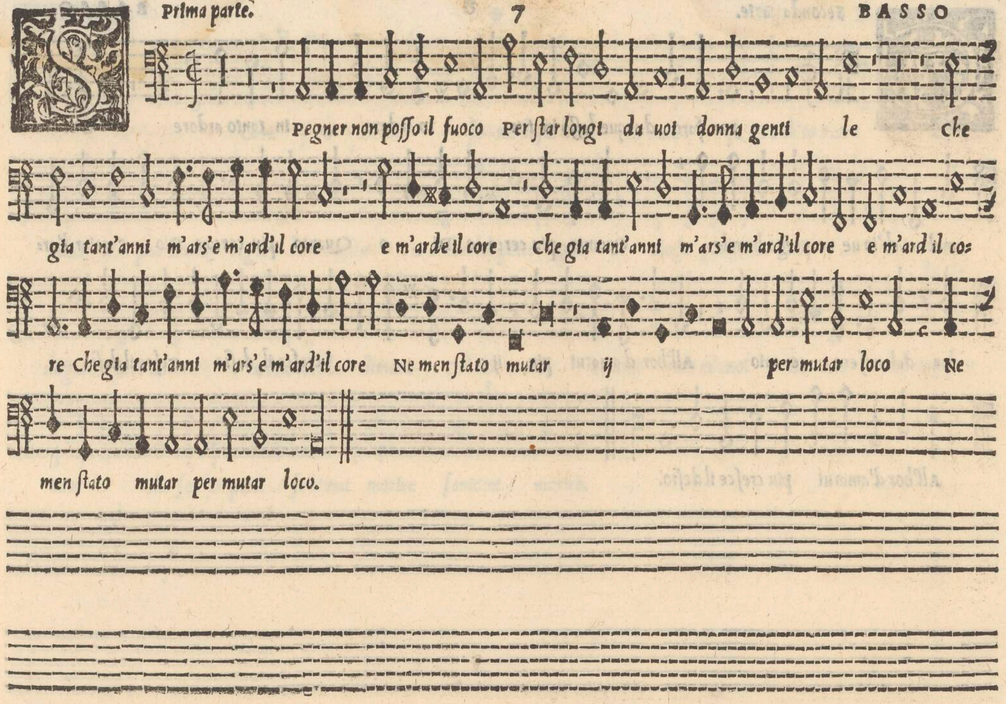

Rdea tutto a uoi presso ij Et hor che son lontan Madonna
sento che non e punto in me l'ardo re spen to l'ardore spento E
se non fosse ch'io Contento ardo per uoi Contento ardo per uoi ij che non dispiace
saria lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte E brammi morte piu che
uita spesso ij piu che uita spesso.

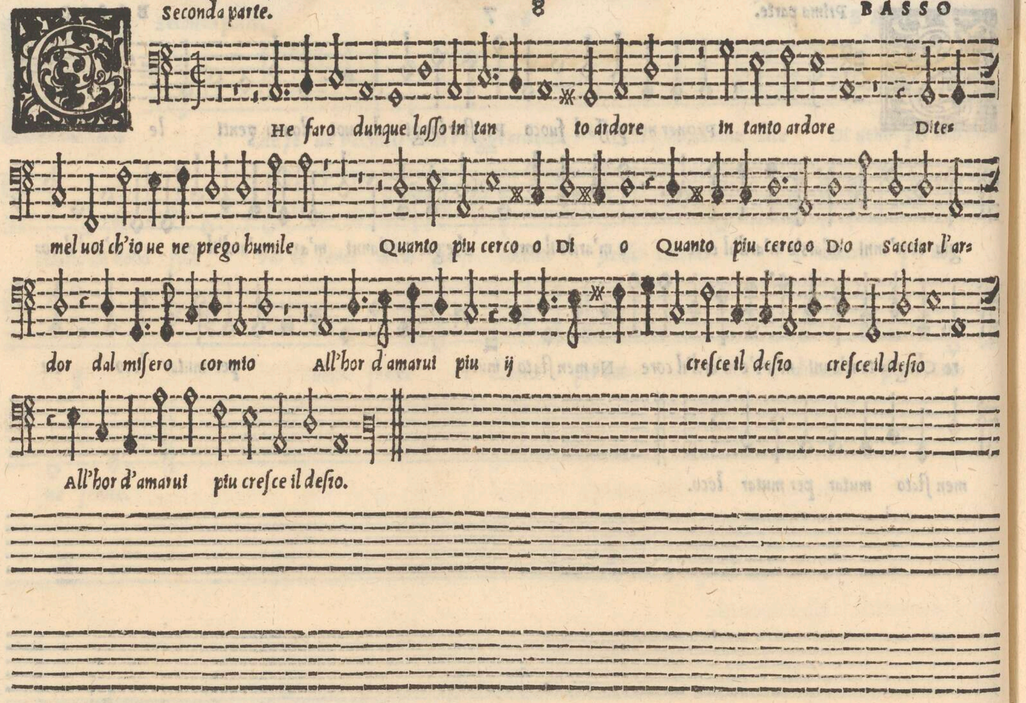

Mor per tua merce Amor per tua merce uattene a quella Che m'e cos
si rubella ij E con una saetta Passale il cor e fa di me e
fa di me uendetta Dille dille come potete unqua patire Chi tanto u'ama far don
na morire far donna morire.
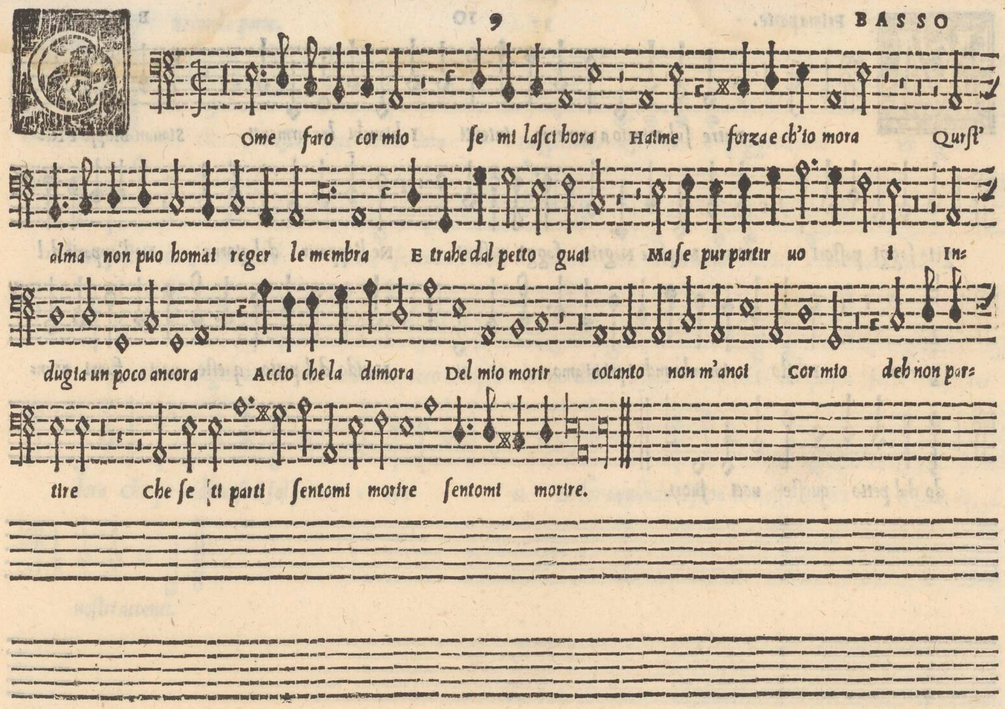

L'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi mi si discopre mi si discopre
mi si discopre Tal che mi trahe del cor ogn'altra gioia Onde parole & opre Escon di me
si fatte all'hor ch'i spero Farm'immortal perche la carne mora Farm'immortal perche la carne mora
perche la car ne mora.

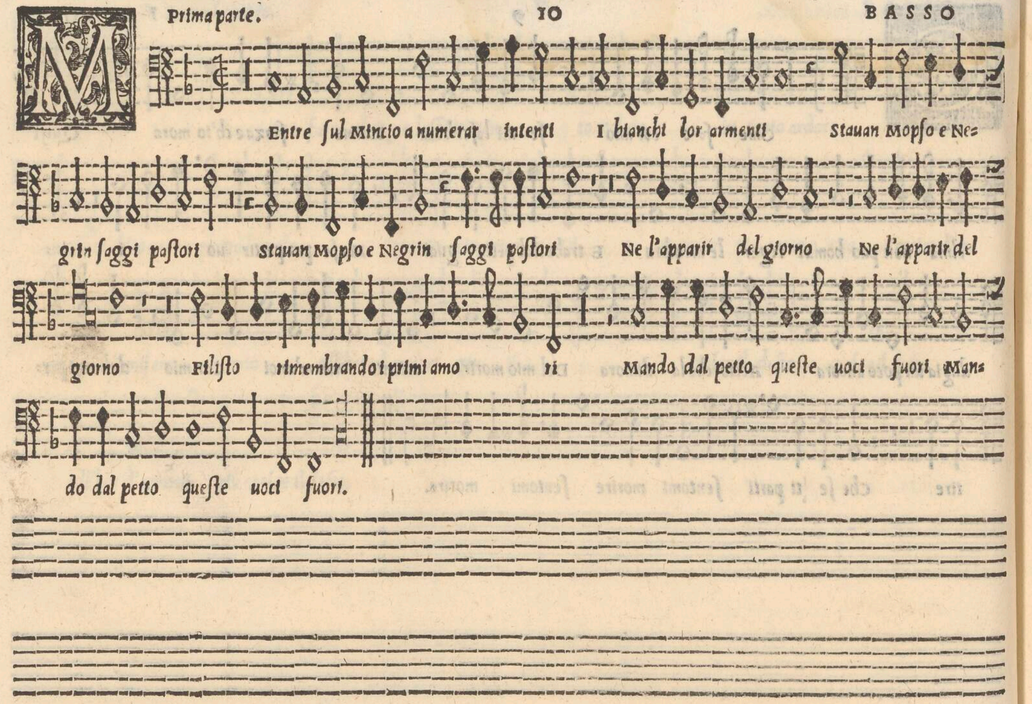

Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son gionta tale che se non soccorrete al
mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardo re Breue la uita fia bre-
ue l'ardore E se pur del mio danno ij non ui cale Fate almen Fate almen che la mor-
te sia a me cagion d'auenturosa sorte E a uoi di rara gloria alta e immortale al-
ta e immortale alta e immortale.

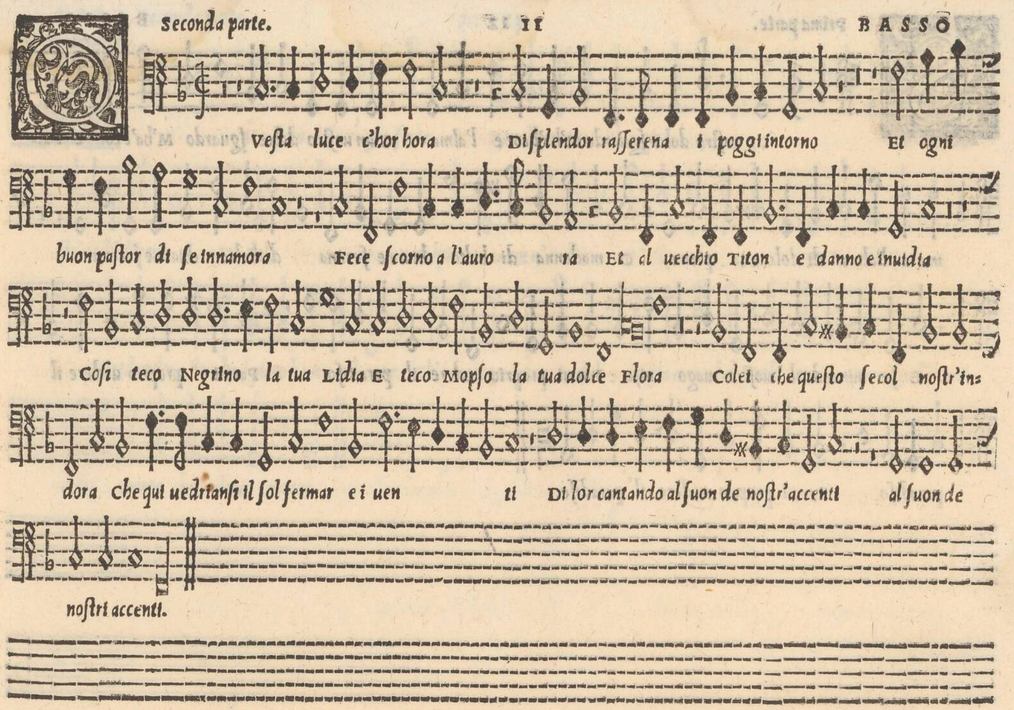

He se de bei uostr'occhi i raggi ardenti Ond'a uoi donna lice Di uenir per mio in=
cendio un nouo sole Ver le cener ancor fiensi cocenti fiensi cocenti I diuero per uoi
ij noua fenice I diuero per uoi I diuero per uoi no=
ua fenice.

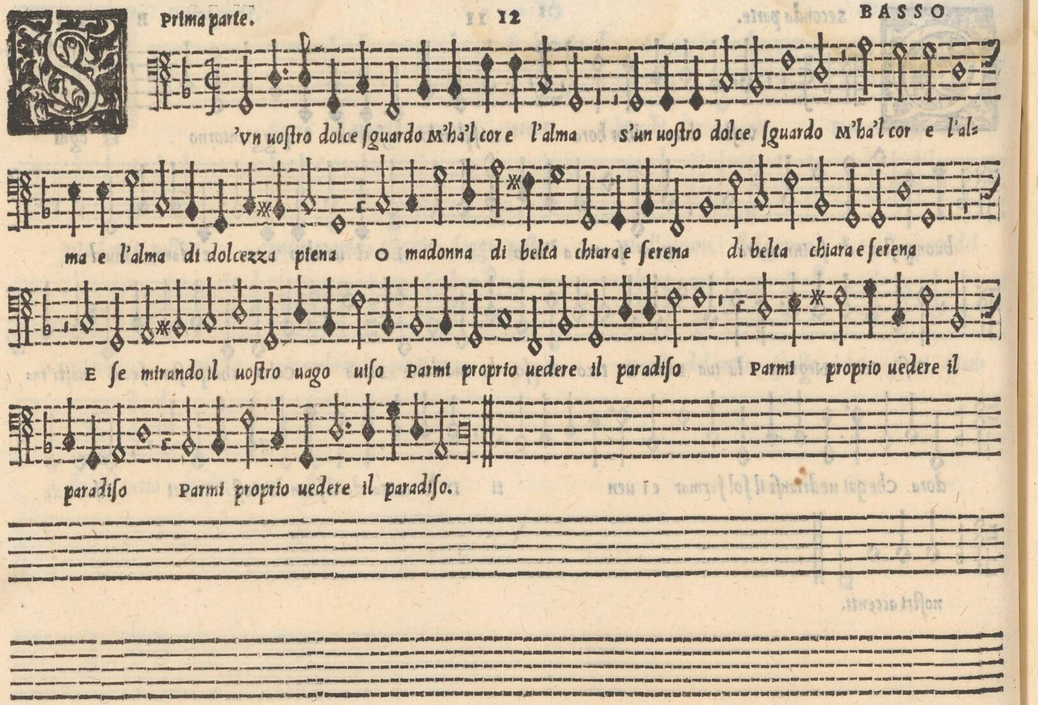

Pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna genti le che
gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'arde il core Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard il co=
re Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne
men stato mutar per mutar loco.

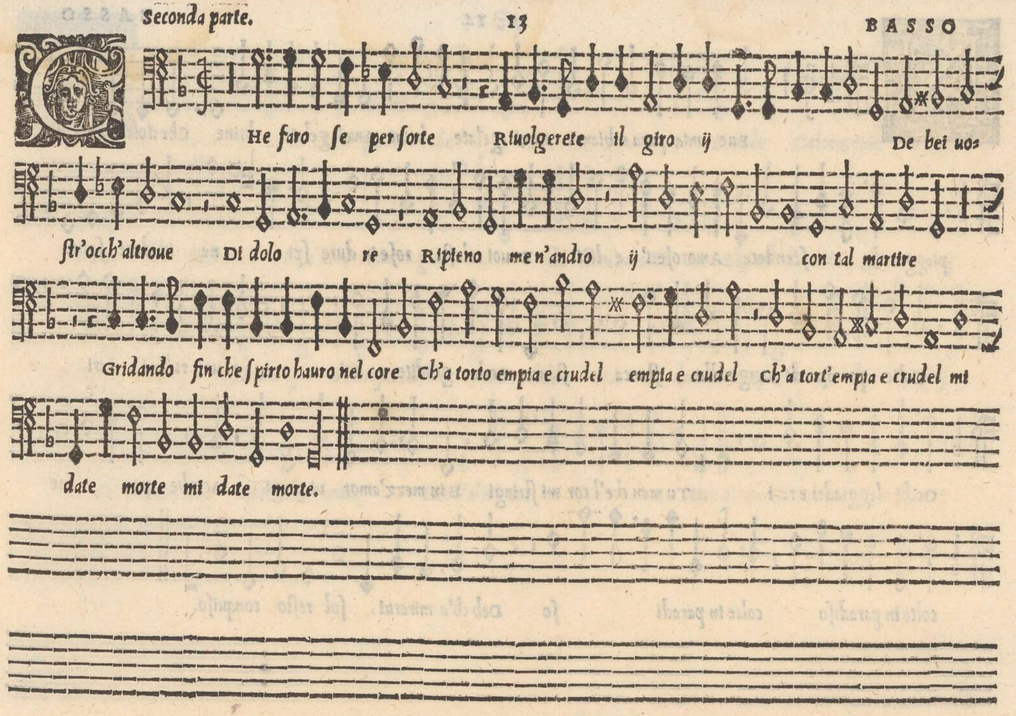

He faro dunque lasso in tan to ardore in tanto ardore Dites
mel uoi ch'io ue ne prego humile Quanto piu cerco o Di o Quanto piu cerco o Dio sacciar l'ar-
dor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu ij cresce il desio cresce il desio
All'hor d'amarui piu cresce il desio.

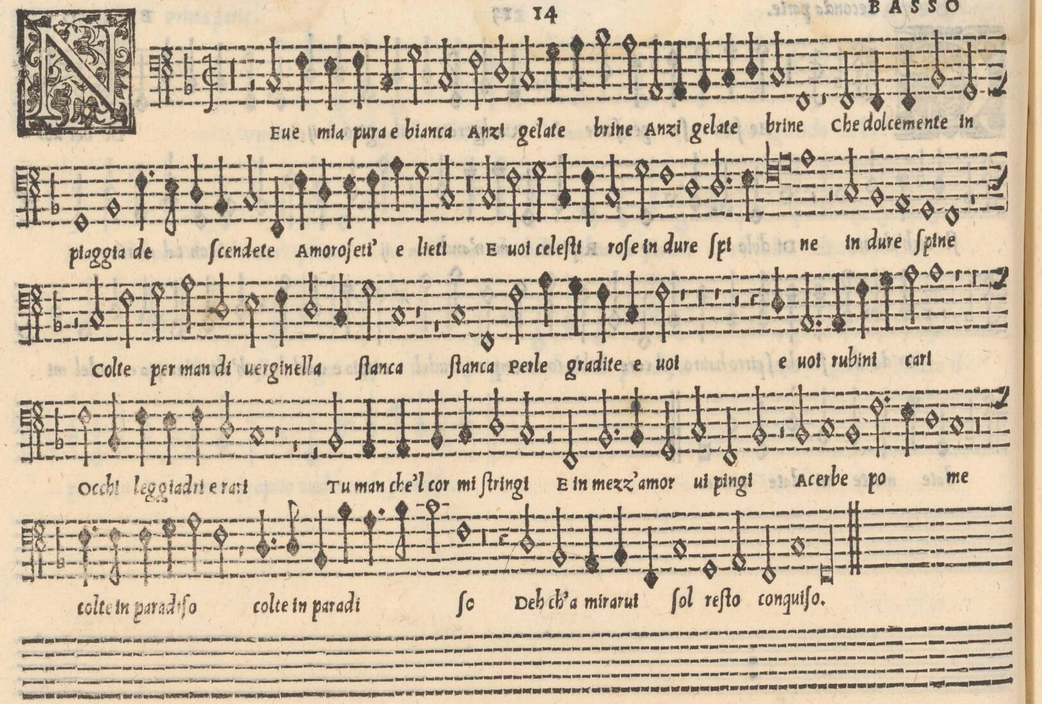

Ome faro cor mio se mi lasci hora Hatme forza e ch'io mora Qurst'
alma non puo homai reger le membra E trahe dal petto guai Ma se pur partir uo i In-
dugia un poco ancora Accio che la dimora Del mio morir cotanto non m'anoi Cor mio deh non par-
tire che se ti parti sentomi morire sentomi morire.

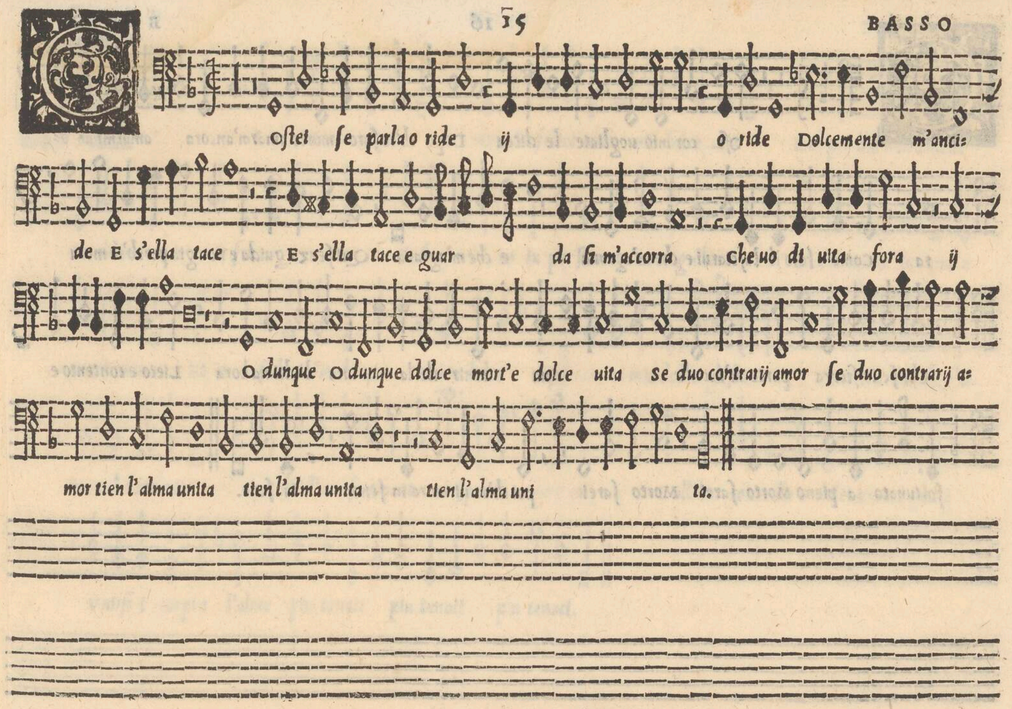

Entre ſul Mincio a numerar intenti I bianchi lor armenti Stauan Mopſo e Ne=
grin ſaggi paſtori Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Ne l'apparir del giorno Ne l'apparir del
giorno Filiſto rimembrando i primi amo ri Mando dal petto queſte uoci fuori Man=
do dal petto queſte uoci fuori.

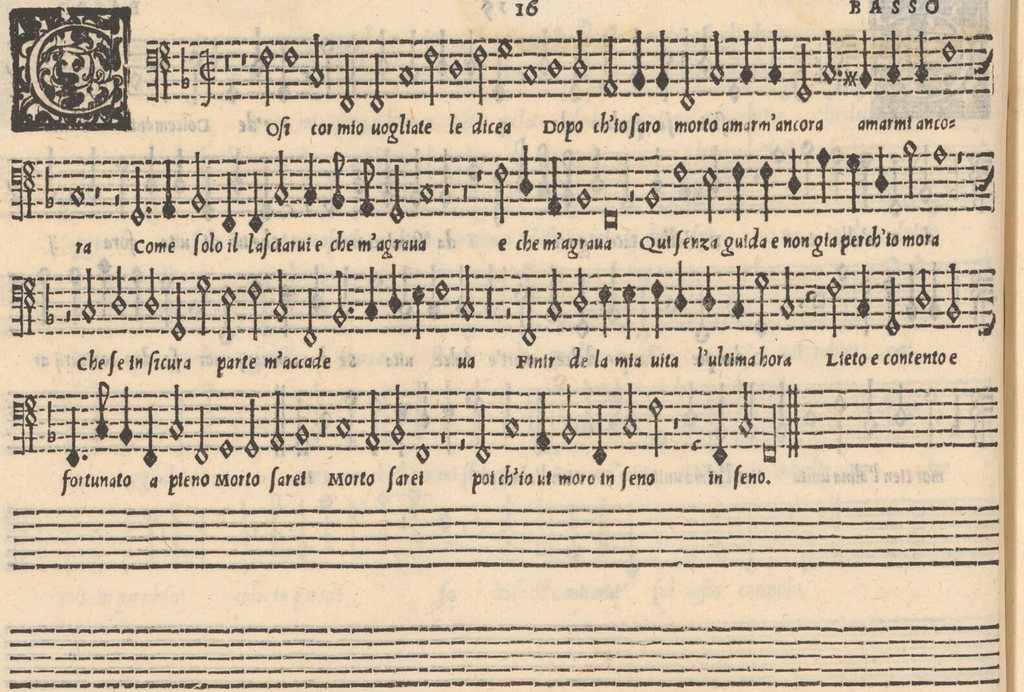

Veſta luce c'hor hora Diſplendor raſſerena i poggi intorno Et ogni
buon paſtor di ſe innamora Fece ſcorno a l'auro ra Et el uecchio Titon e danno e inuidia
Coſi teco Negrino la tua Lidia E teco Mopſo la tua dolce Flora Colei che queſto ſecol noſtr'in=
dora Che qui uedrianſi il ſol fermar e i uen ti Di lor cantando al ſuon de noſtr'accenti al ſuon de
noſtri accenti.

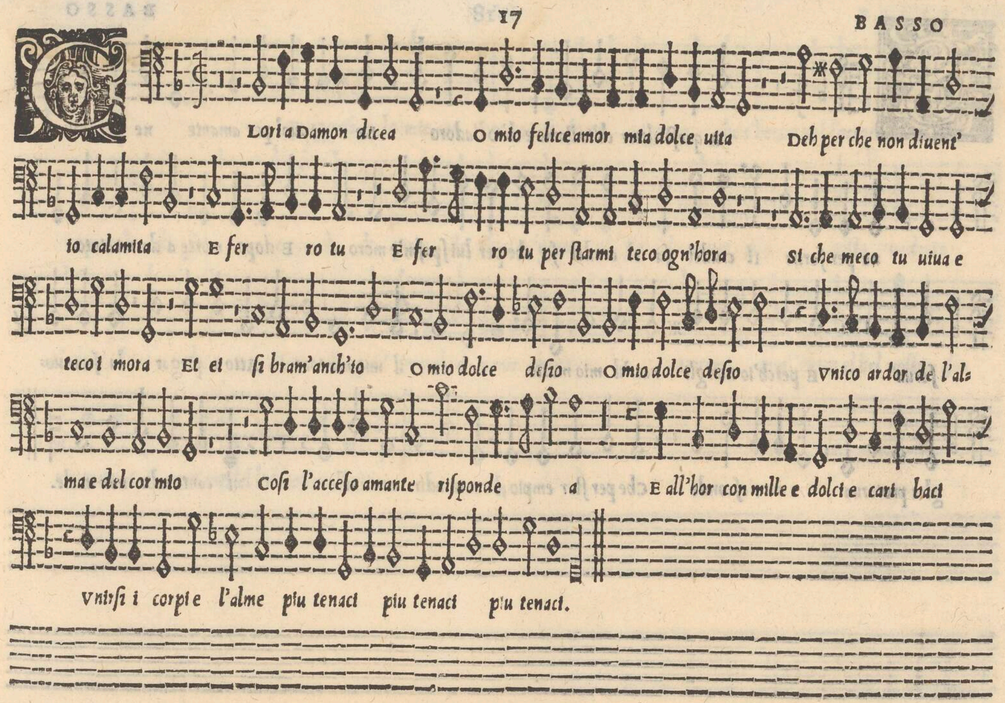

'Vn uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma s'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'al-
ma e l'alma di dolcezza piena O madonna di belta chiara e serena di belta chiara e serena
E se mirando il uostro uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso Parmi proprio uedere il
paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.


He faro se per sorte Riuolgerete il giro ij De bei uos
str'occh'altroue Di dolo re Ripieno me n'andro ij con tal martire
Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a torto empia e crudel empia e crudel Ch'a tort'empia e crudel mi
date morte mi date morte.
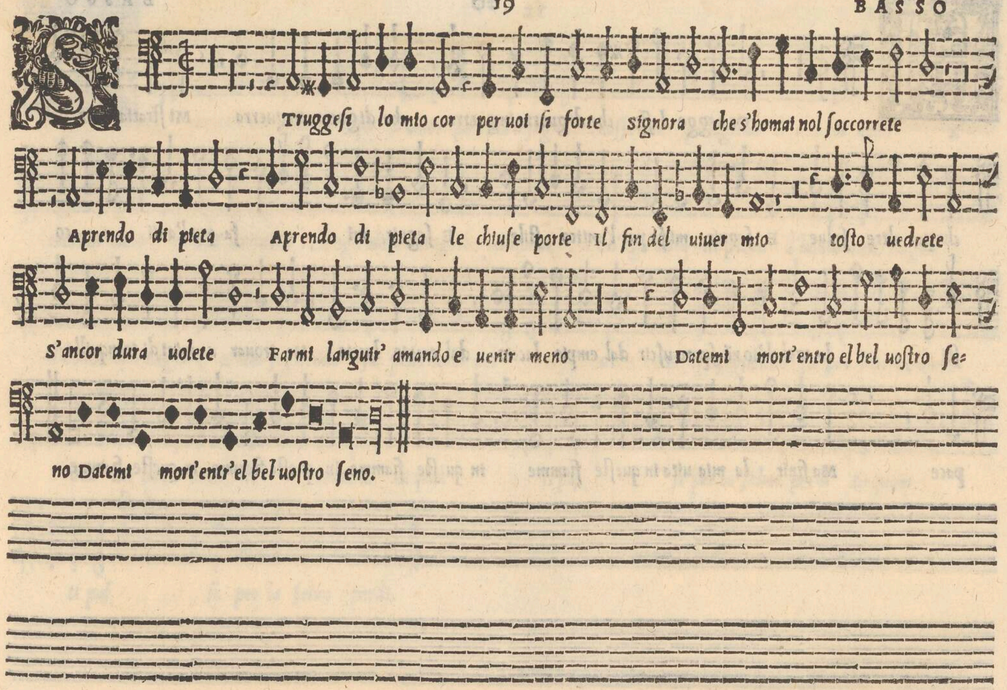

Eue mia pura e bianca Anzi gelate brine Anzi gelate brine che dolcemente in
piaggia de ſcendete Amoroſeti' e lieti E uoi celeſti roſe in dure ſpi ne in dure ſpine
Colte per man di uerginella ſtanca ſtanca Perle gradite e uoi e uoi rubini cari
Occhi leggiadri e rari Tu man che'l cor mi ſtringi E in mezz'amor ui pingi Acerbe po me
colte in paradiſo colte in paradi ſo Deh ch'a mirarui ſol reſto conquiſo.

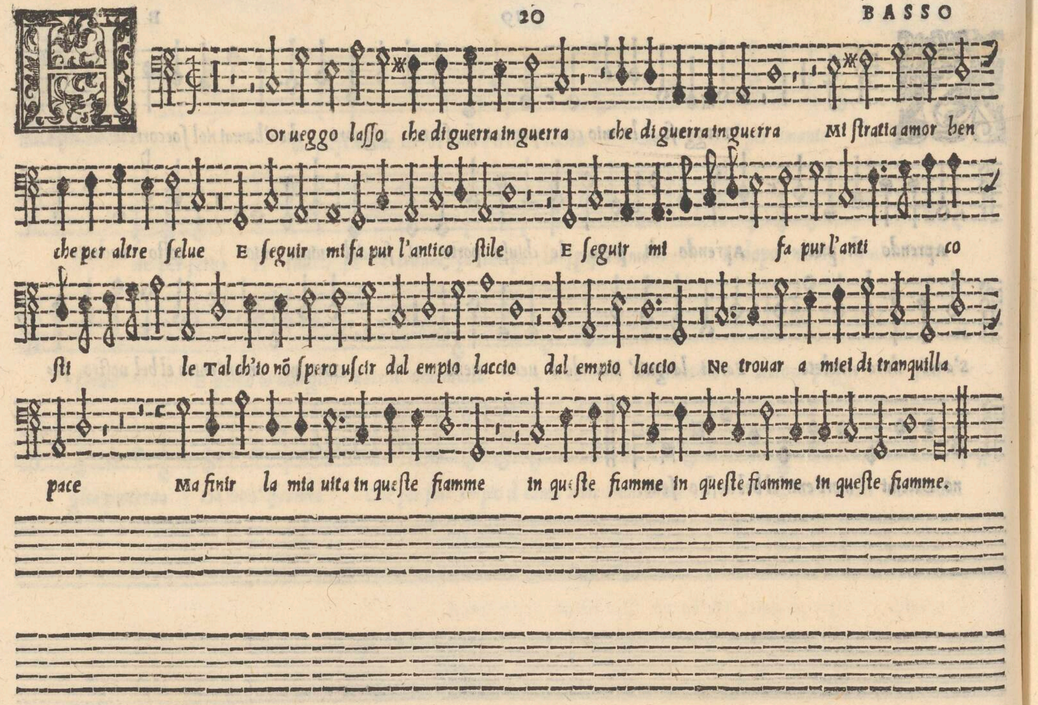

Oſtei ſe parla o ride ij o ride Dolcemente m'anci-
de E s'ella tace E s'ella tace e guar da ſi m'accorra che uo di uita fora ij
O dunque O dunque dolce mort'e dolce uita se duo contrarij amor ſe duo contrarij a-
mor tien l'alma unita tien l'alma unita tien l'alma uni ta.
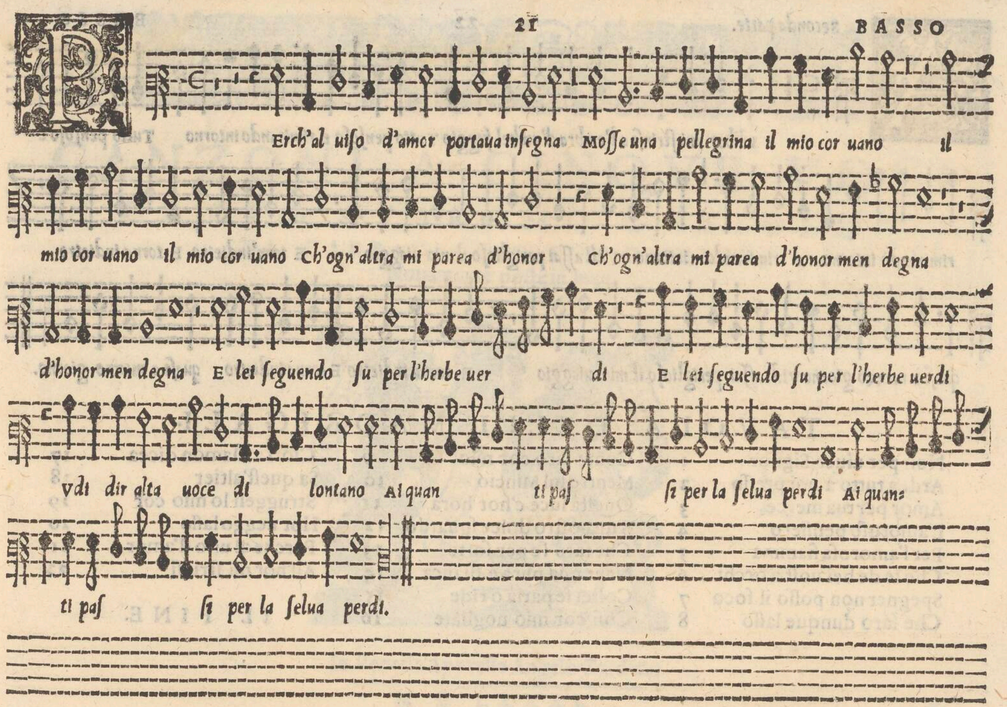

Oſi cor mio uoglitate le dicea Dopo ch'io ſaro morto amarm'ancora amarmi ancor
ra Come ſolo il laſciarui e che m'agraua e che m'agraua Qui ſenza guida e non gia perch'io mora
che ſe in ſicura parte m'accade ua Finir de la mia uita l'ultima hora Lieto e contento e
fortunato a pieno Morto ſarei Morto ſarei poi ch'io ui moro in ſeno in ſeno.


Lori a Damon dicea O mio felice amor mia dolce uita Deh per che non diuent'
io calamita E fer ro tu E fer ro tu per ſtarmi teco ogn'hora Si che meco tu uiua e
teco i mora Et ei ſi bram'anch'io O mio dolce deſio O mio dolce deſio Vnico ardor de l'als
ma e del cor mio Coſi l'acceſo amante riſponde a E all'hor con mille e dolci e cari bacı
Vni:ſi i corpi e l'alme piu tenaci piu tenaci piu tenaci.


A queſt'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante ne per ſerua
ne per ſerua Il crudel ſa il crudel ſa che per lui ſpaſm'e moro E dopo morte a darmi aiuto
ſerua E perch'io non gli narr'il mio marto ro il mio martoro Atto a piegar la ſua uo=
glia proterua Da me s'oſconde che per ſtar empio il canto udir non uuole il canto udir non uuole.


Truggeſi lo mio cor per uoi ſi forte Signora che s'homai nol ſoccorrete
Aprendo di pieta Aprendo di pieta le chiuſe porte il fin del uiuer mio toſto uedrete
S'ancor dura uolete Farmi languir' amando e uenir meno Datemi mort'entro el bel uoſtro ſe=
no Datemi mort'entr'el bel uoſtro ſeno.


Or ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra Mi stratia amor ben
che per altre selue E seguir mi fa pur l'antico stile E seguir mi fa pur l'anti co
sti le Tal ch'io nõ spero uscir dal empio laccio dal empio laccio Ne trouar a miei di tranquilla
pace Ma finir la mia uita in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme in queste fiamme.


Erch'al uiso d'amor portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor uano il
mio cor uano il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea d'honor Ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna
d'honor men degna E lei seguendo su per l'herbe uer di E lei seguendo su per l'herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano Ai quan ti pas si per la selua perdi Ai quan
ti pas si per la selua perdi.
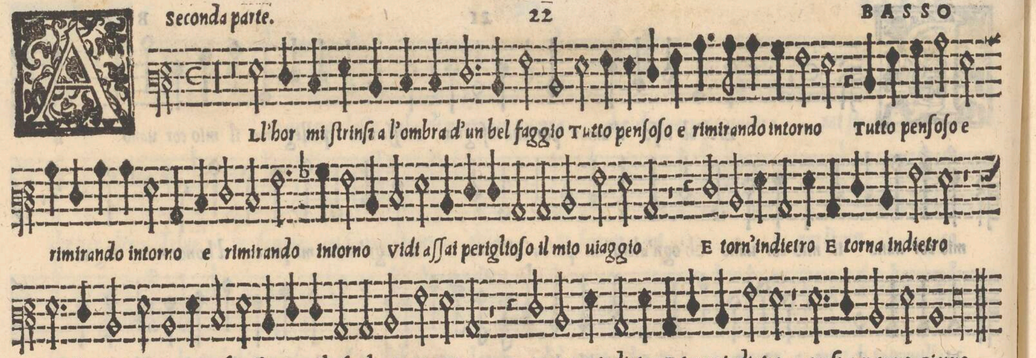


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi preſſo	2	Mentre ſul Mincio	10	Sa queſt'altier	18
Amor per tua merce	3	Queſta luce c'hor hora	11	Struggeſi lo mio cor	19
L'amoroſo penſiero	4	S'un uoſtro dolce ſguardo	12	Hor ueggo laſſo	20
Per l'amoroſa fiamma	5	Che faro ſe per ſorte	13	Perche al uiſo d'amor	21
Che ſe de bei uoſtri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi ſtrinſi	22
Spegner non poſſo il foco	7	Coſtei ſe parla o ride	15		
Che faro dunque laſſo	8	Coſi cor mio uogliate	16		

IL FINE.

138584

11.

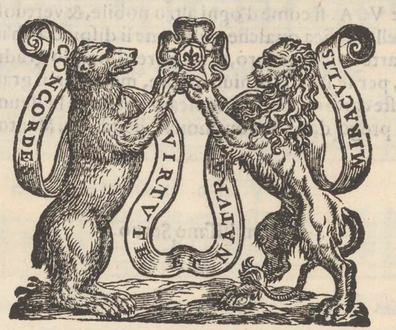
BASSO

CANZONI A CINQVE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poſte in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

N°. 12.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.
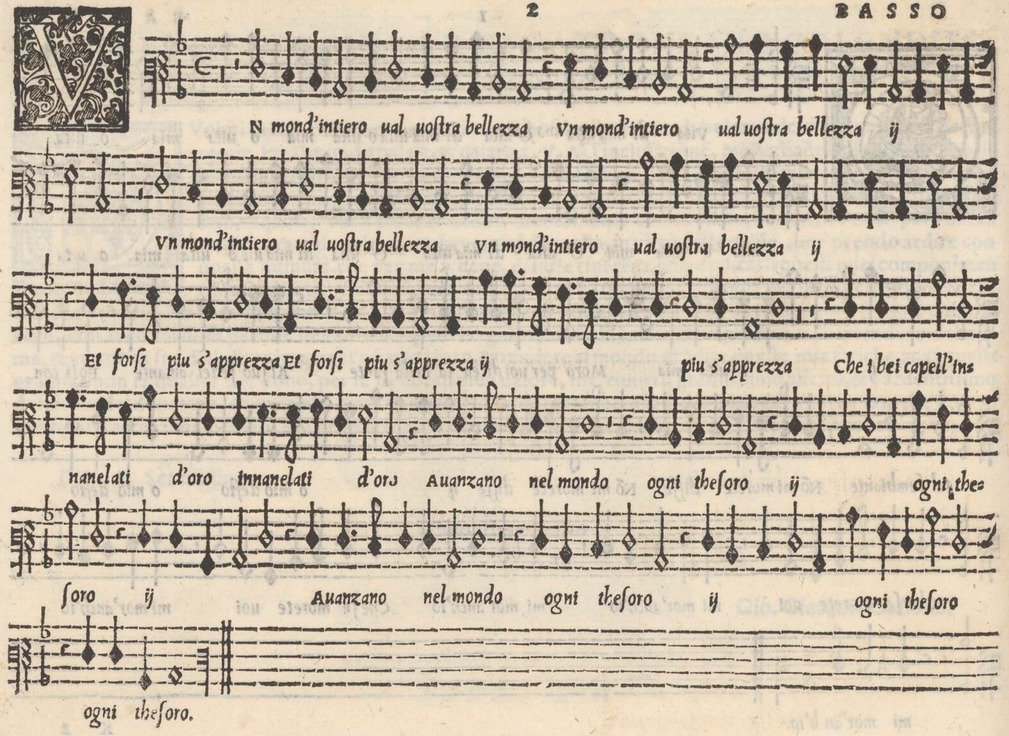


Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, la quale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto asicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.
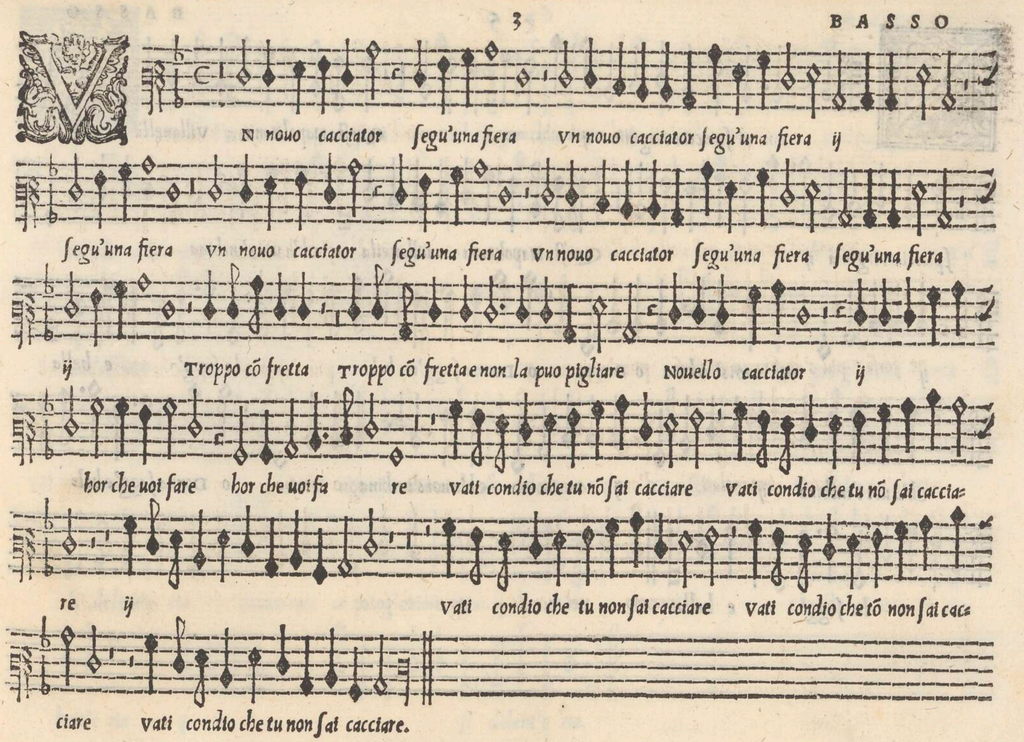
Di V. A. Serenissima
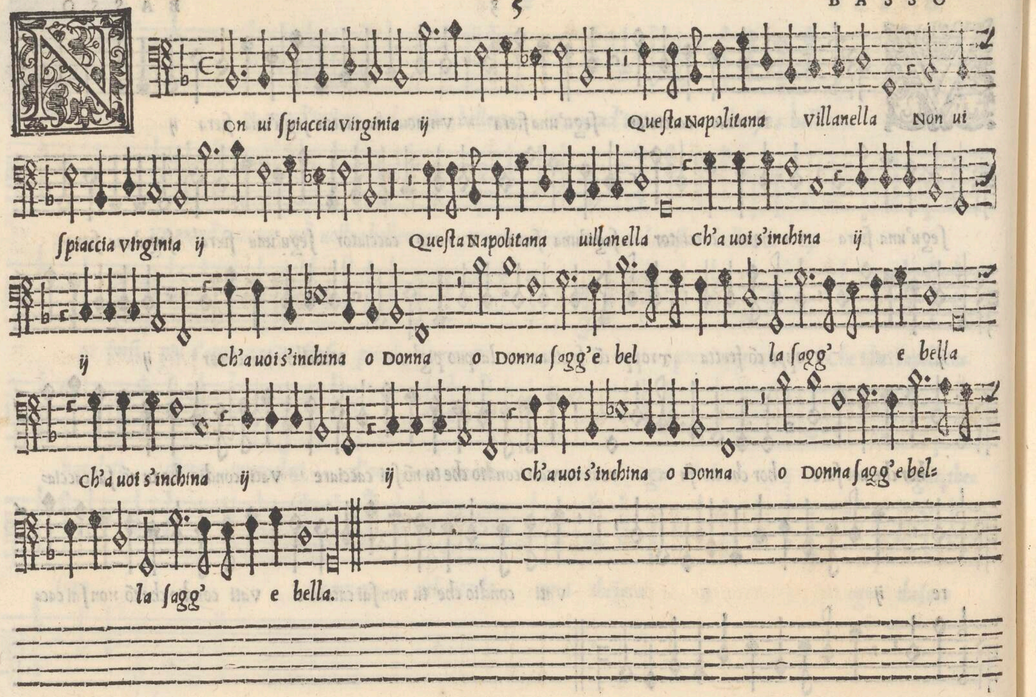
Humilissimo Seruo
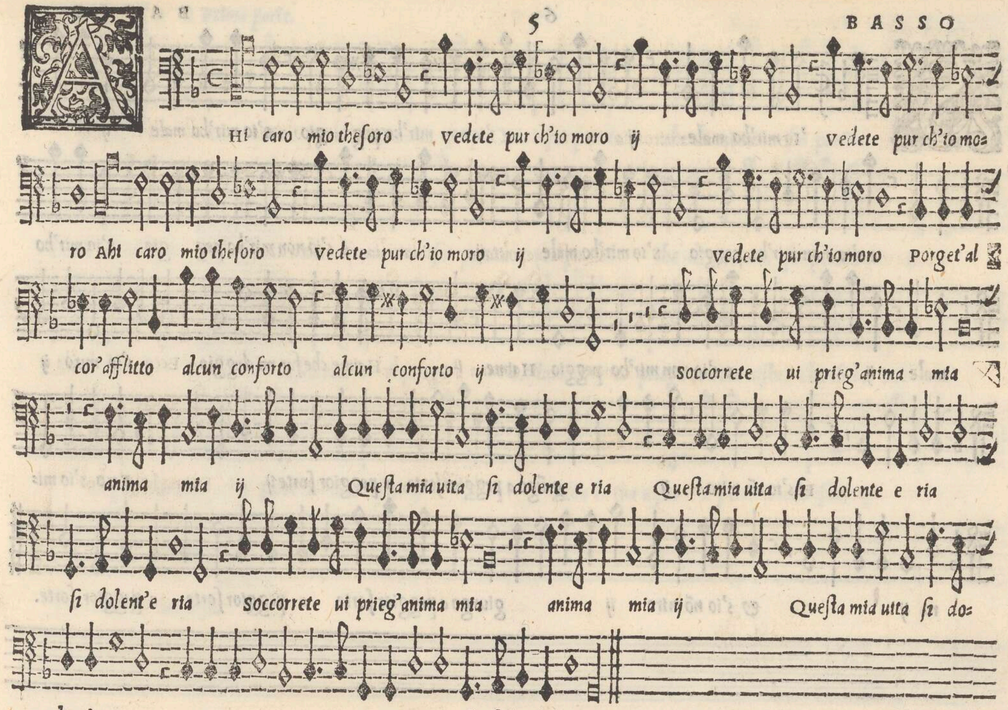
Gio. Giacomo Gastoldi.

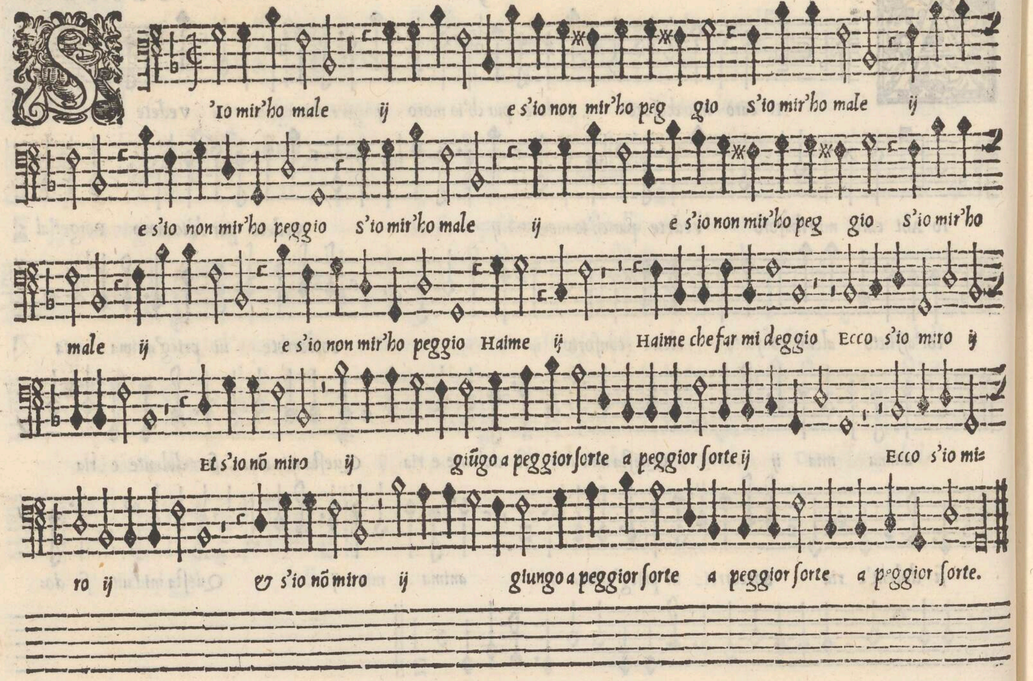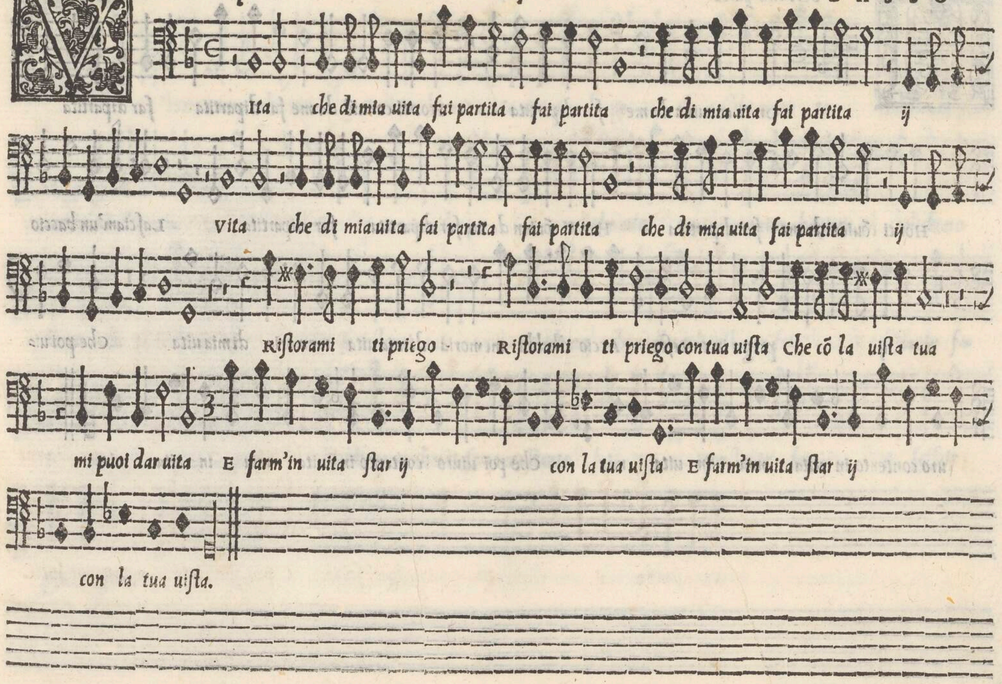



N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ij
Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza ij
Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij piu s'apprezza Che i bei capell'in=
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni the=
soro ij Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni thesoro
ogni thesoro.

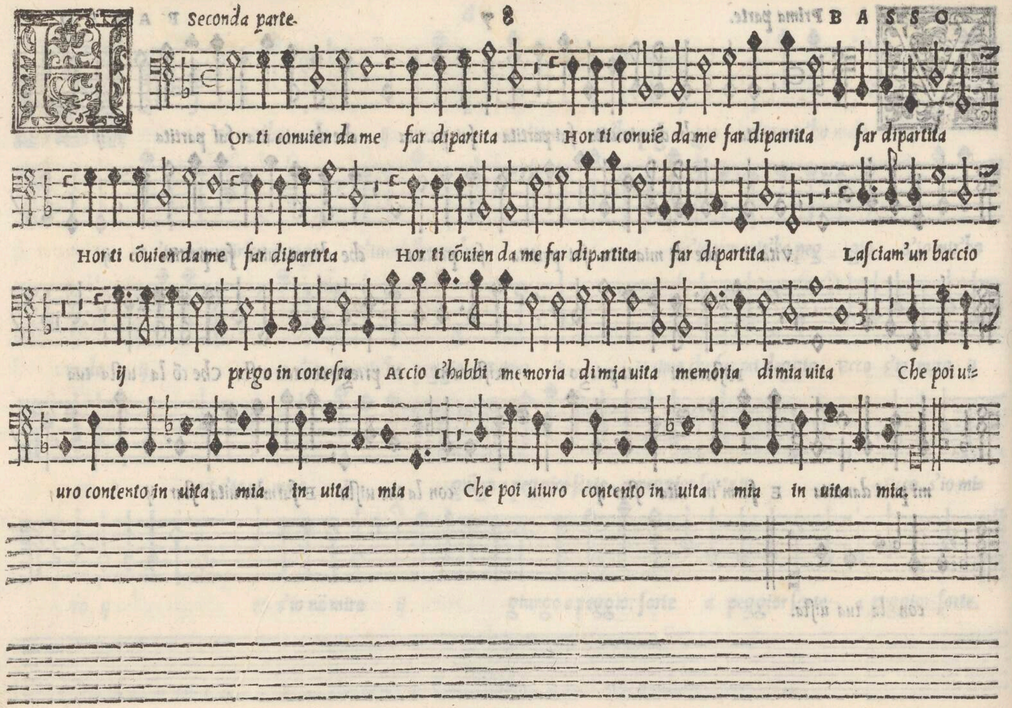

N nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera ij
segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera segu'una fiera
ij Troppo cõ fretta Troppo cõ fretta e non la puo pigliare Nouello cacciator ij
hor che uoi fare hor che uoi fa re Vati condio che tu nõ sai cacciare Vati condio che tu nõ sai caccia=
re ij Vati condio che tu non sai cacciare Vati condio che tõ non sai cac=
ciare Vati condio che tu non sai cacciare.

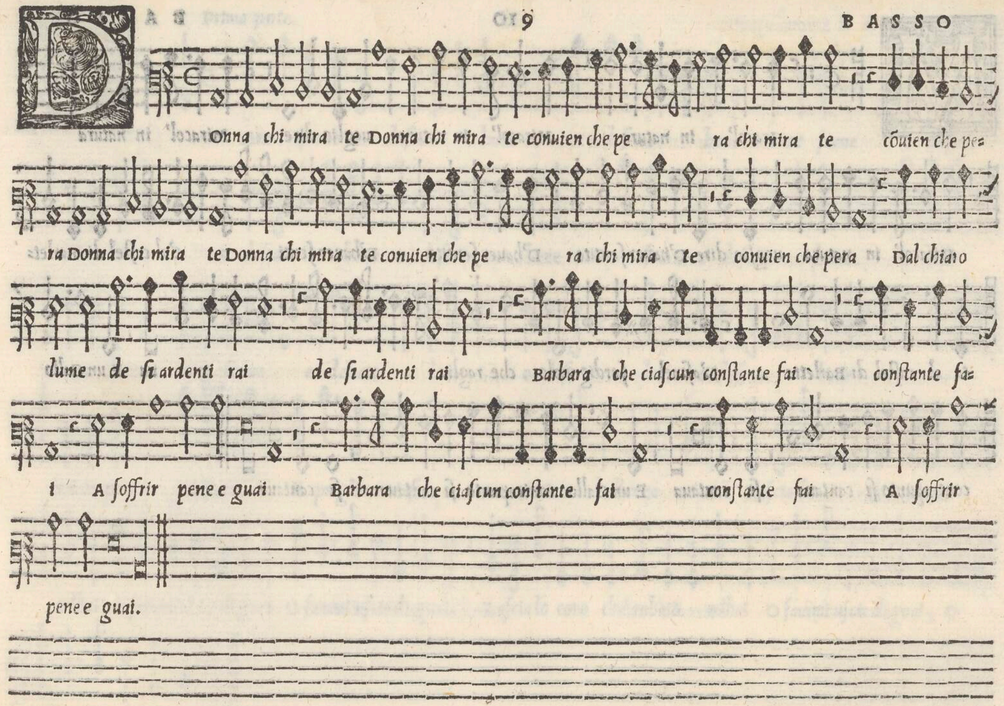

On ui ſpiaccia Virginia ij Queſta Napolitana Villanella Non ui
ſpiaccia Virginia ij Queſta Napolitana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij
ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ſagg'e bel la ſagg' e bella
Ch'a uoi s'inchina ij ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ſagg'e bel
la ſagg' e bella.

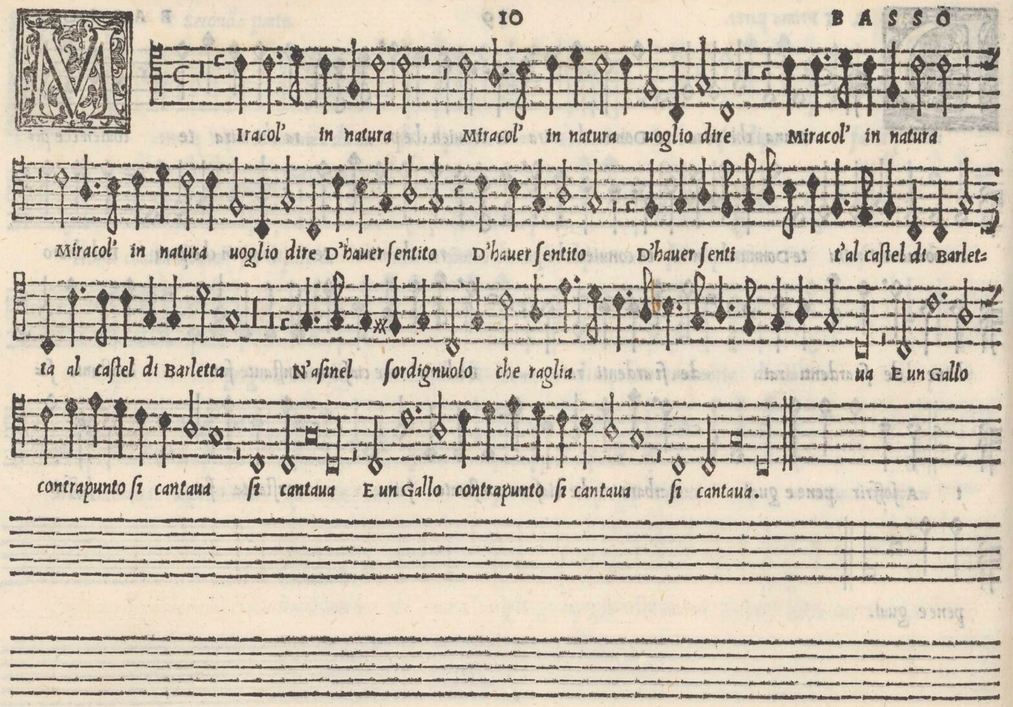

Ah caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro ij Vedete pur ch'io mo
ro Ah caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro ij Vedete pur ch'io moro Porget'al
cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Soccorrete ui prieg'anima mia
anima mia ij Queſta mia uita ſi dolente e ria Queſta mia uita ſi dolente e ria
ſi dolent'e ria Soccorrete ui prieg'anima mia anima mia ij Queſta mia uita ſi do
lent'e ria ij ſi dolent'e ria.

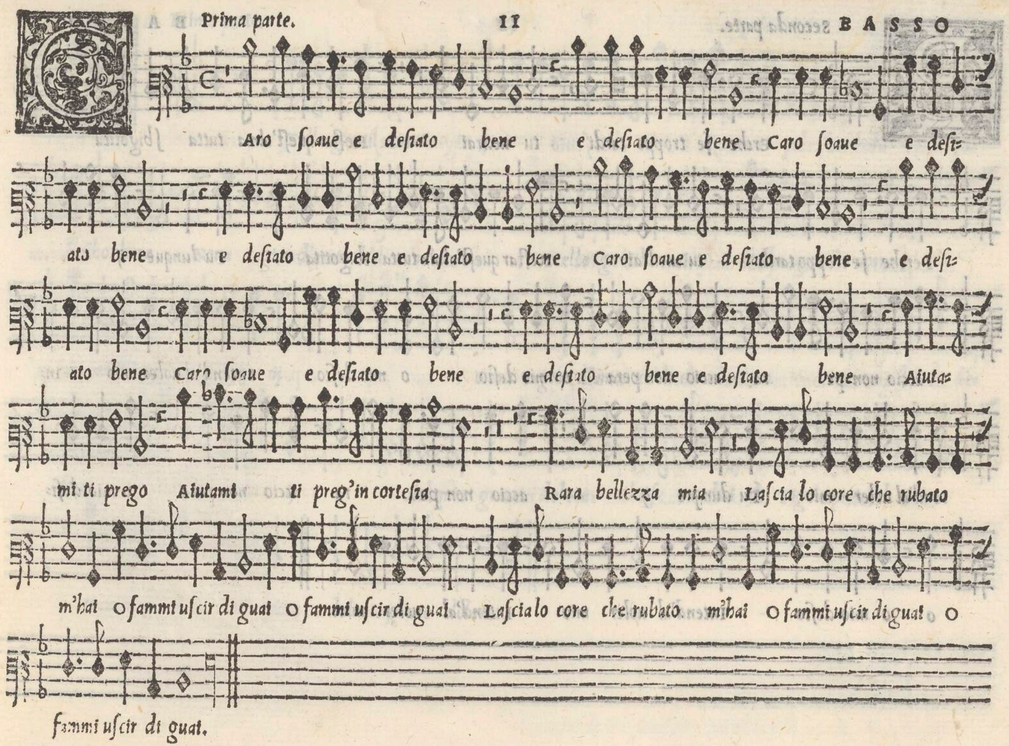

'Io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male ij
e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho
male ij e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio Ecco s'io miro ij
Et s'io nõ miro ij giũgo a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io mi-
ro ij & s'io nõ miro ij giungo a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.

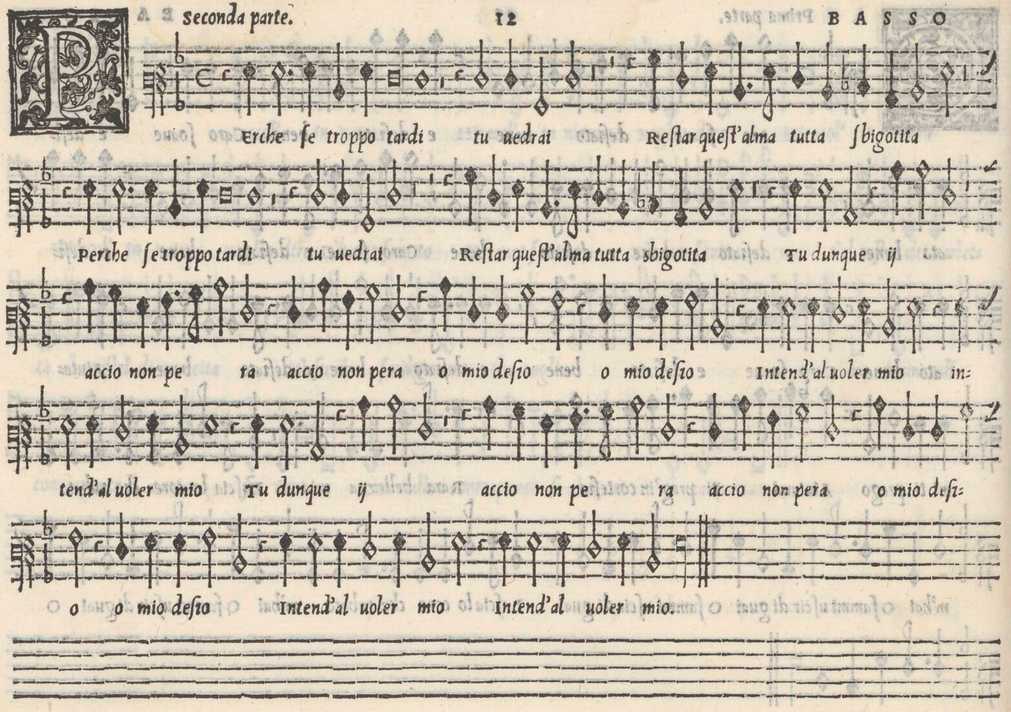

Ita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij
Vita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij
Ristorami ti priego Ristorami ti priego con tua uista Che cõ la uista tua
mi puoi dar uita E farm'in uita star ij con la tua uista E farm'in uita star ij
con la tua uista.
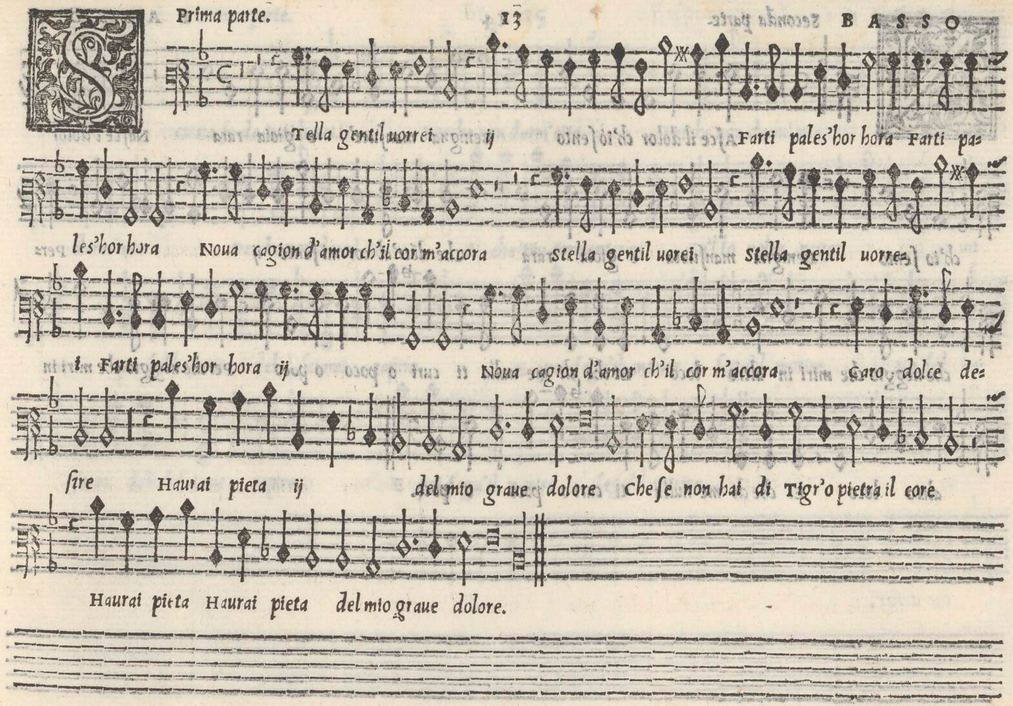

Or ti conuien da me far dipartita Hor ti conuiē da me far dipartita far dipartita
Hor ti cōuien da me far dipartita Hor ti cōuien da me far dipantita far dipartita Lasciam'un baccio
ij prego in cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita memoria di mia uita Che poi ui-
uro contento in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento in uita mia in uita mia.

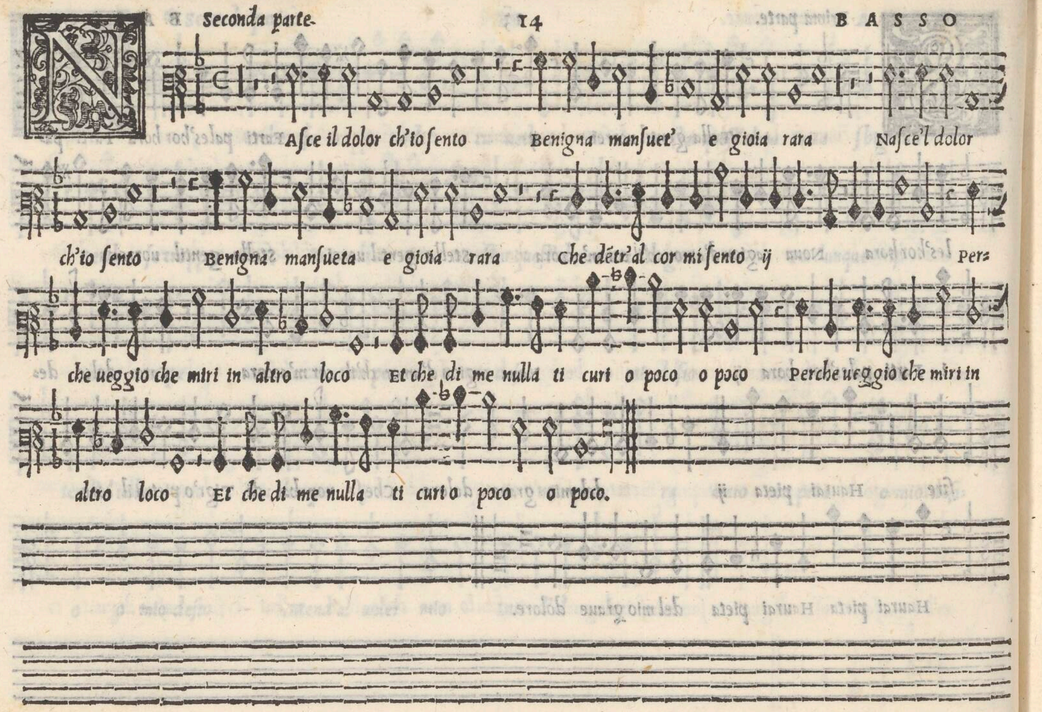

Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te cōuien che pe-
ra Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te conuien che pera Dal chiaro
lume de si ardenti rai de si ardenti rai Barbara che ciascun constante fai constante fa-
i A soffrir pene e guai Barbara che ciascun constante fai constante fai A soffrir
pene e guai.

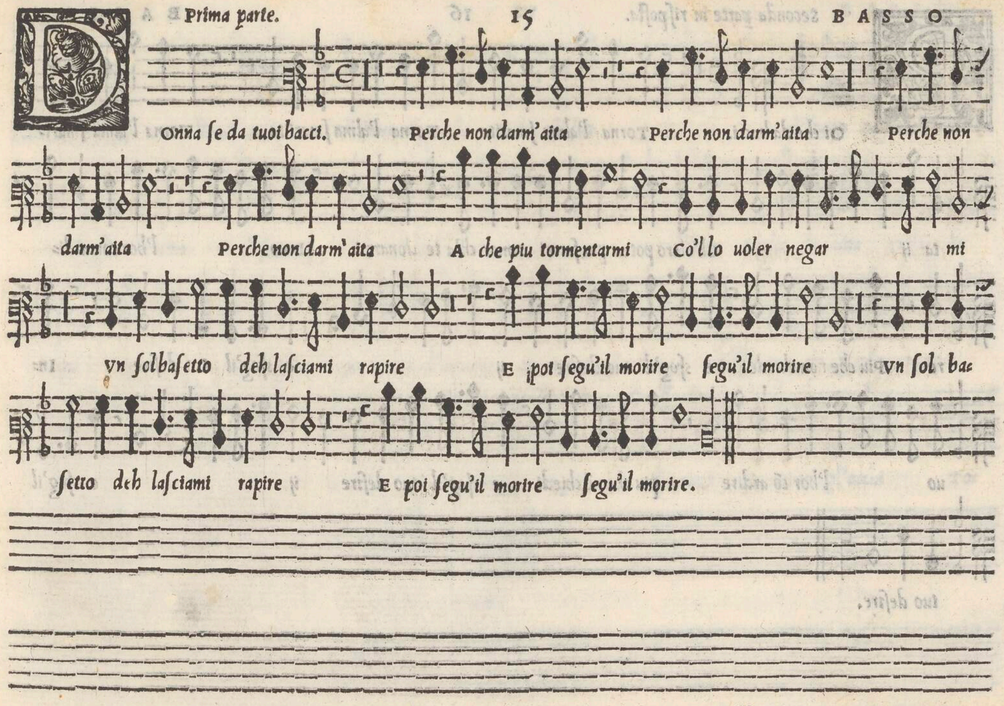

Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura
Miracol' in natura uoglio dire D'hauer ſentito D'hauer ſentito D'hauer ſenti t'al caſtel di Barlet-
ta al caſtel di Barletta N'aſinel ſordignuolo che raglia ua E un Gallo
contrapunto ſi cantaua ſi cantaua E un Gallo contrapunto ſi cantaua ſi cantaua.


Aro ſoaue e deſiato bene e deſiato bene Caro ſoaue e deſi-
ato bene e deſiato bene e deſiato bene Caro ſoaue e deſiato bene e deſi-
ato bene Caro ſoaue e deſiato bene e deſiato bene e deſiato bene Aiuta-
mi ti prego Aiutami ti preg'in corteſia Rara bellezza mia Laſcia lo core che rubato
m'hai O fammi uſcir di guai O fammi uſcir di guai Laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai O
fammi uſcir di guai.
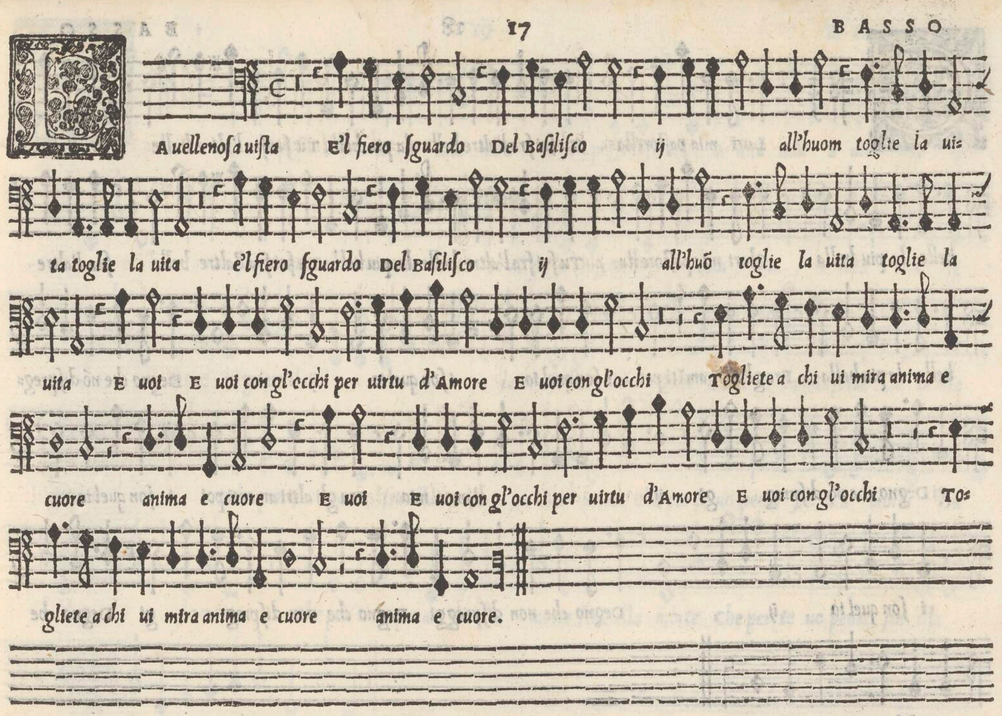

Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita
Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pera o mio desio o mio desio Intend'al uoler mio in:
tend'al uoler mio Tu dunque ij accio non pe ra accio non pera o mio desi:
o o mio desio Intend'al uoler mio Intend'al uoler mio.

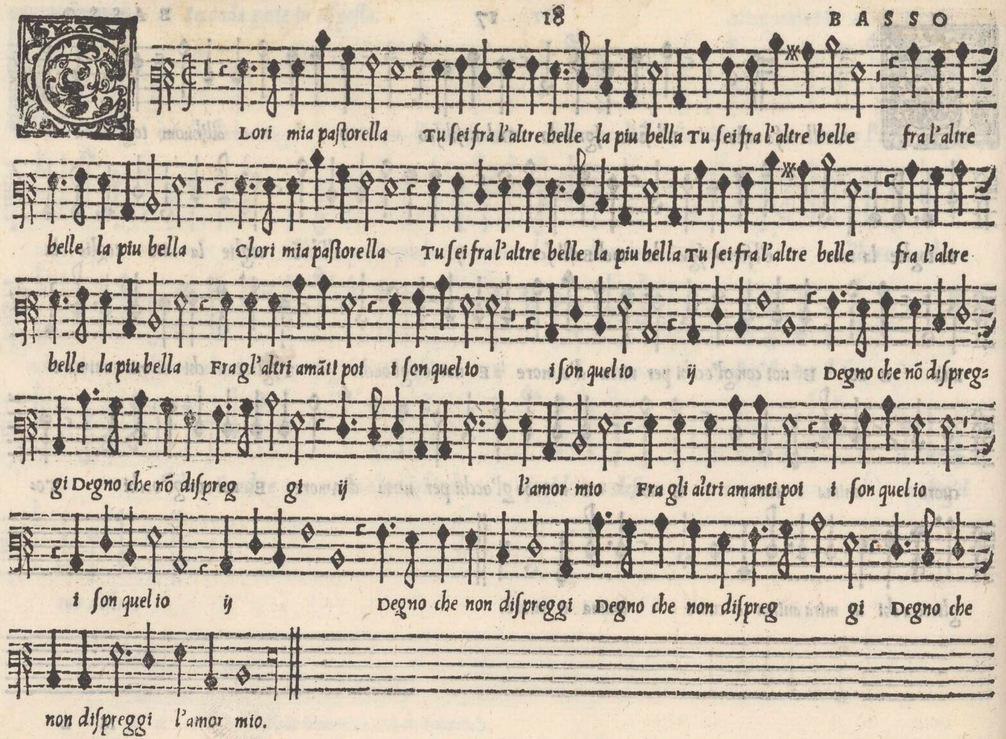

Tella gentil uorrei ij Farti pales'hor hora Farti pa:
les'hor hora Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorrei stella gentil uorrei
i Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Caro dolce de:
sire Haurai pieta ij del mio graue dolore Che se non hai di Tigr'o pietra il core
Haurai pieta Haurai pieta del mio graue dolore.
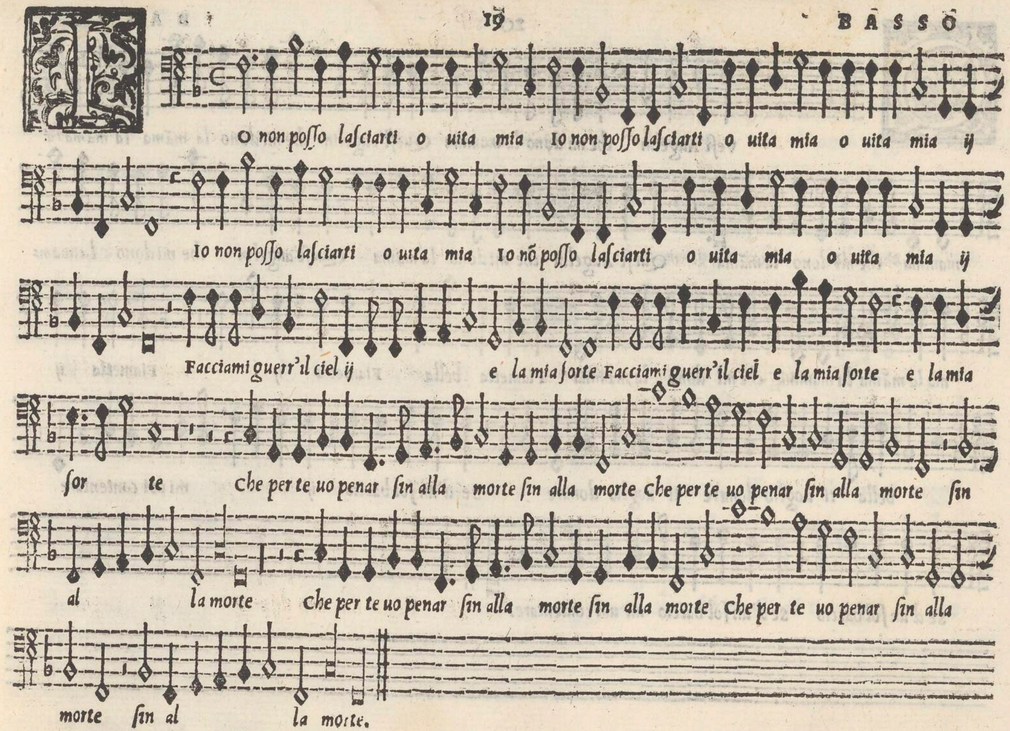

Asce il dolor ch'io sento Benigna mansuet' e gioia rara Nasce'l dolor
ch'io sento Benigna mansueta e gioia rara che dētr'al cor mi sento ij Per
che ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che miri in
altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco.

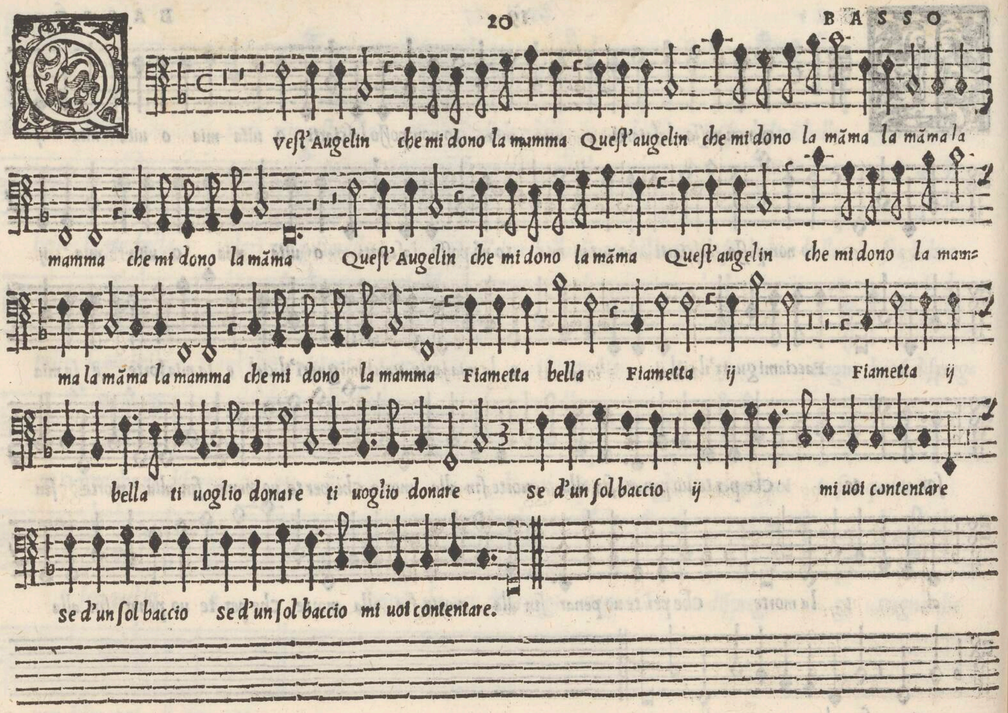

Onna se da tuoi bacci. Perche non darm'aita Perche non darm'aita Perche non
darm'aita Perche non darm'aita A che piu tormentarmi Co'l lo uoler negar mi
Vn sol basetto deh lasciami rapire E ¡poi segu'il morire segu'il morire Vn sol bac
setto deh lasciami rapire E poi segu'il morire segu'il morire.


Oi che da bacci. Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Torna l'alma smari=
ta ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo l'hor con ardi=
re Piu che non chiede e sfog'il tuo destre ij e sfog'il tuo destre In=
uo l'hor cō ardire piu che nō chiedi e sfog'il tuo destre ij e sfog'il
tuo destre.


Auellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la ui=
ta toglie la uita e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huō toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi To=
gliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.


Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
belle la piu bella Fra gl'altri amãti poi i son quel io i son quel io ij Degno che nõ dispreg
gi Degno che nõ dispreg gi ij l'amor mio Fra gli altri amanti poi i son quel io
i son quel io ij Degno che non dispreggi Degno che non dispreg gi Degno che
non dispreggi l'amor mio.


O non posso lasciarti o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia ij
Io non posso lasciarti o uita mia Io nõ posso lasciarti o uita mia o uita mia ij
Facciami guerr'il ciel ij e la mia sorte Facciami guerr'il ciel e la mia sorte e la mia
sor te che per te uo penar sin alla morte sin alla morte che per te uo penar sin alla morte sin
al la morte che per te uo penar sin alla morte sin alla morte che per te uo penar sin alla
morte sin al la morte.


Vest'Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māma la māma la
mamma che mi dono la māma Quest'Augelin che mi dono la māma Quest'augelin che mi dono la mama
ma la māma la mamma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta ij Fiametta ij
bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'un sol baccio ij mi uoi contentare
se d'un sol baccio se d'un sol baccio mi uoi contentare.
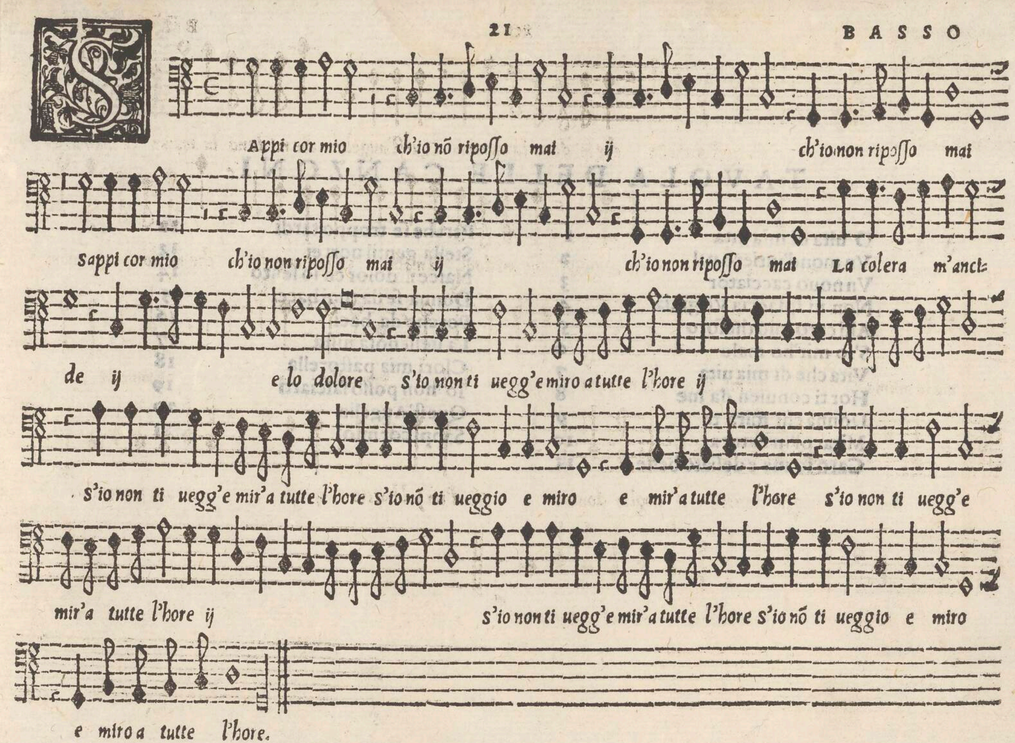

Appi cor mio ch'io nō ripoſſo mai ij ch'io non ripoſſo mai
Sappi cor mio ch'io non ripoſſo mai ij ch'io non ripoſſo mai La colera m'anch
de ij e lo dolore s'io non ti uegg'e miro a tutte l'hore ij
s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro e mir'a tutte l'hore s'io non ti uegg'e
mir'a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro
e miro a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Hor ti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest'Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro soaue e desiato bene	11		

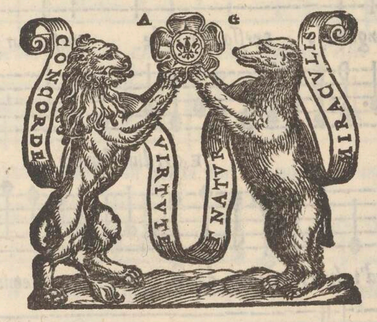
137775

BASSO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADR
A QVATTRO VOCI,

Nouamente riſtampati.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G ✦ K

C V I N T A

1 5 8 6

Mc 2789. 8°

Słowa przeniewa
63 u.

Musicalien 4° 12.

137778

3

HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: NVNQVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniſs: Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Sacelli Magiſtro,

Recens ſingulari induſtria compoſitæ, & in lucem ſine menda editæ.

QVINQVE VOCVM.

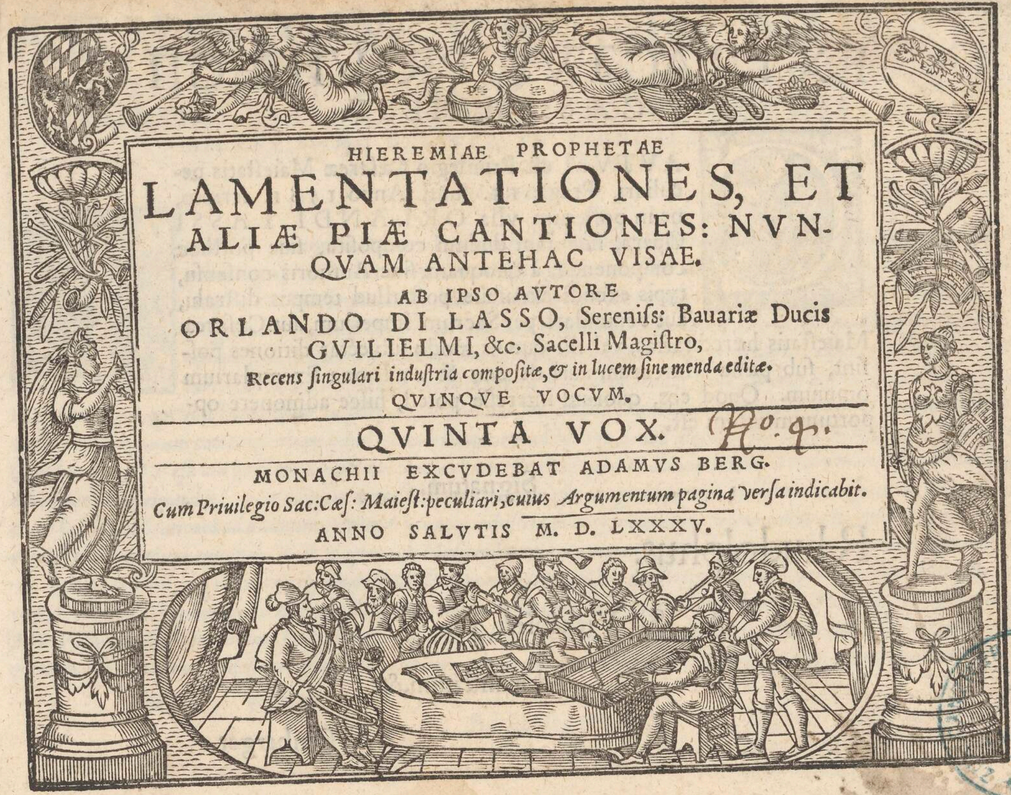
QVINTA VOX.

Ro. 4.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Priuilegio Sac: Cæſ: Maieſt: peculiari, cuius Argumentum pagina verſa indicabit.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.



STADT BIBLIOTHEK

EXTRACTVS PRIVILEGII CÆS: MAIEST:



CAVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusaúe post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pæna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum.

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser. D.

ad mandatum, &c.

Ærstenberger.

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI, DOMINO IOANNI BENEDICTO, CELEBERRIMI BENEDICTOBVRANI MONASTERII ABBATI VIGILANTISSIMO PARITER ET DIGNISSIMO, DOMINO MIHI PLVRIMVM OBSERVANDO.



INTER omnes quos Bauaria Prælatos habet, habet autem permultos plurimis maximisq; tam animi quàm ingenij virtutibus ornatos, neminem ego certè noui, rei Musicæ tam addictum, atq; est Paternitatis Vestræ Reuerentia. Neq; enim ipsa solùm in ea arte excellit, et Musicis concentibus oblectatur, sed diligentiam etiam adhibet, vt qui eius curæ creditus est optimorum & omni scientiarũ genere præstantissimorum Monachorum cœtus, cùm à studijs grauioribus relaxare animum aliqua ex parte permittitur, Musicæ vel exercendæ vel addiscendæ tempus impendat, quod studium illud non modò aures suauiter demulceat, & vitæ humanæ tœdia soletur atq; emolliat, sed fractus etiam diuturna vel lectione vel commentatione, aut rerum diuinarum contemplatione animi vires restituat, & ad labores denuò alacriùs suscipiendos instauret, vt taceam (quod R. quoq; P. Vestram spectare non est dubium) nullum esse aliud quod ad diuinas laudes in choro maiore siue decore siue deuotione concelebrandas (non minimam monasticæ curæ partem) sit magis idoneum, ne dicam necessarium. Cùm igitur meas hasce lucubrationes ad diuinum cultum mea quoq; industria propagandum atq; promouendum in vulgus emittere decreuissem, iamdudum autem de R. P. V. quam ob Musices summum amorem impensè amo, aliquo mei prædij fructu donanda cogitassem, nihil ei gratius hoc ipso munusculo futurum existimaui, hoc præsertim tempore, quo eius vsus aliquis in suo templo futurus est nimirum ad Ecclesiæ, luctum etiam harmonia mœstiore aptiùs exprimendum. Hoc itaq; ex optimo atq; R. P. Vestræ studiosissimo animo profectum obsequium vt boni consulat, & Musicam eiusq; alumnos & asseclas fauore perpetuò prosequi fouereq; ne desinat, etiam atq; etiam oro, meq; eius humanitati commendo. Monachij 3. Martij, Anno 1585.

R. P. Vestræ

Addictissimus

Orlandus di Lassus.



Nci- pit lamen- tati- o Hiere- miæ Prophetæ.



Leph A- leph. ij

Quomodo ſe- det ſo- la ci- ui-

tas plena po- pulo: facta eſt quaſi vidu- a Domina gen- tium:

princeps prouin- ciarum facta eſt ſub tribu- to.



Eth ij

Beth.



Lorans plorauit in no- cte, & la- chrymæ eius

in maxillis e- ius: ex omnibus caris e-

ius, Omnes amici eius ſpreuerunt e- am, & facti ſunt ei ini- mi- ci.



I- mel ij Gimel.

Migrauit Iudas propter affli- ctionem, & multi-

tudinem ſerui- tu- tis: hãbita- uit inter gentes, nec inue- nit re- qui-

em. Omnes perſe- cutores eius apprehende- runt e-

am inter angu- ſtias inter angu- ſtias.



Ie- ruſalem. ij



Onuertere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA

PRIMI DIEI.



A- in ij

Zain.



Ecordata: Hieruſalem die- rum affli- ctio- nis ſu- æ,

omni- um deſi- dera- bili- um ſuo-

rum,quæ habu- erunt à die- bus anti- quis: in ma-

nu hoſti- li, & non eſ- fet auxi- lia-

tor. Viderunt eam hoſtes, & deri- ſerunt & deri- ſerunt ſabbatha eius.



Eth. ij

Peccatum ij pecca- uit Hieru- ſalem,

proptere- a: Omnes qui glori- ficabant eam, ſpreuerunt illam,

Quia viderunt igno- mini- am eius, Ipſa autem gemens, & conuer-

ſa & conuerſa eſt retrorſum.



Eth ij Teth.

Quatuor.

Sordes eius in pedi- bus e-

ius: nec recor- data est fi- nis su-

i. De- posi- ta est vehemen- ter:

non habens conso- latorem.



Ide Do- mine affli- ctio- nem meam:

quoniam ere- ctus est, ere- ctus est ini- micus.
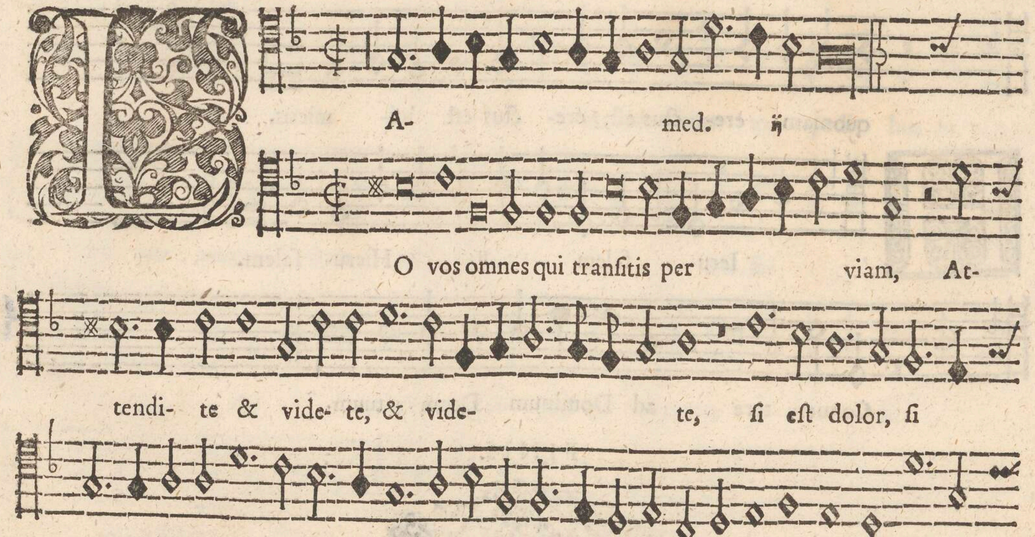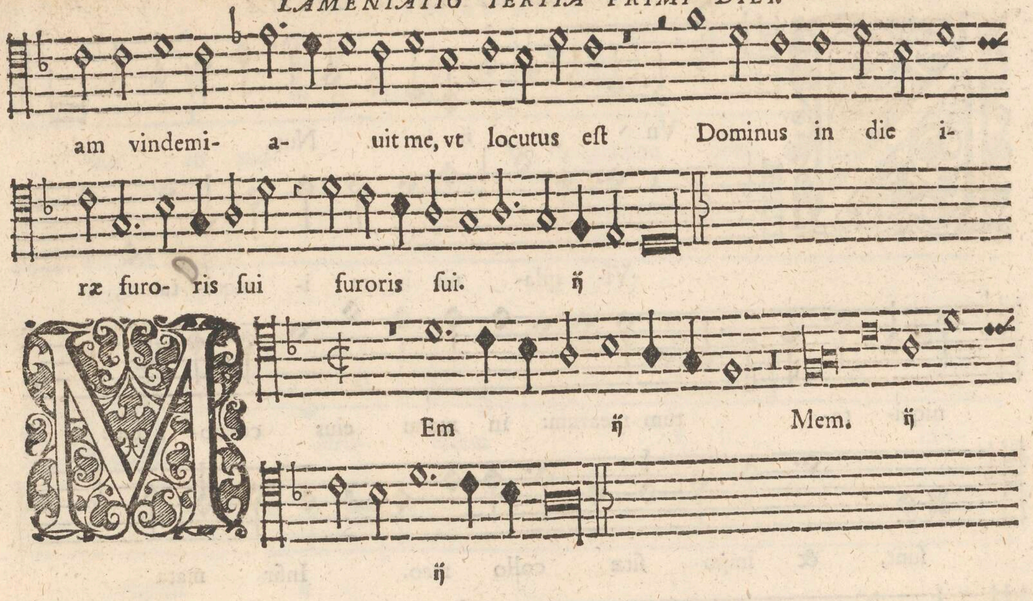


Ieru- salem ij Hieru- salem.

Conuer- tere ad Dominum Deum tuum.
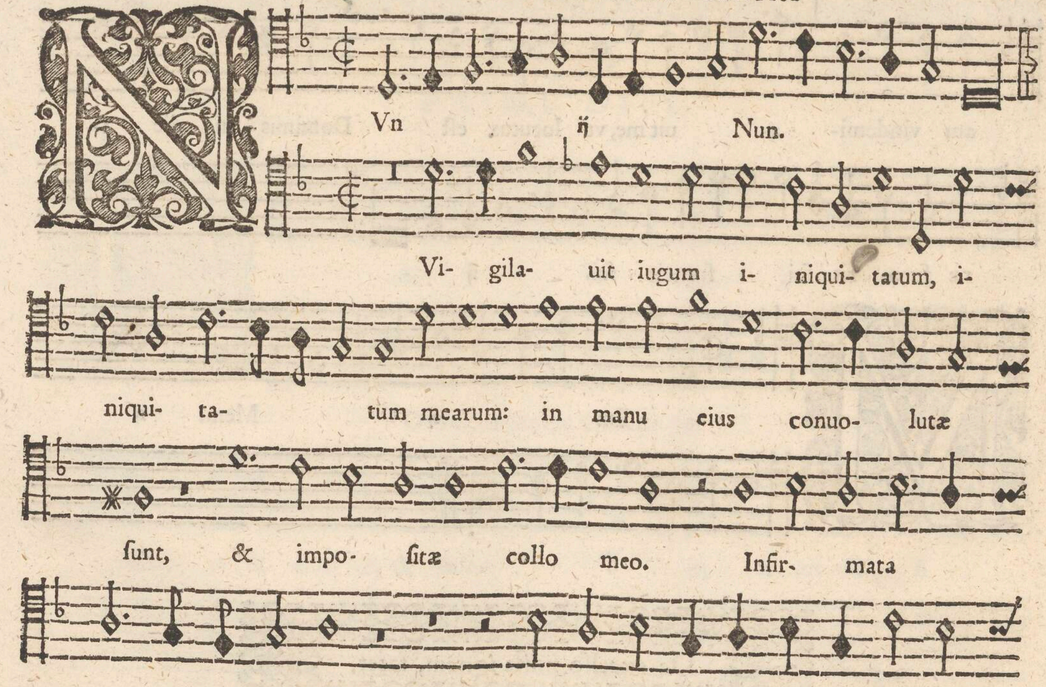
FINIS.
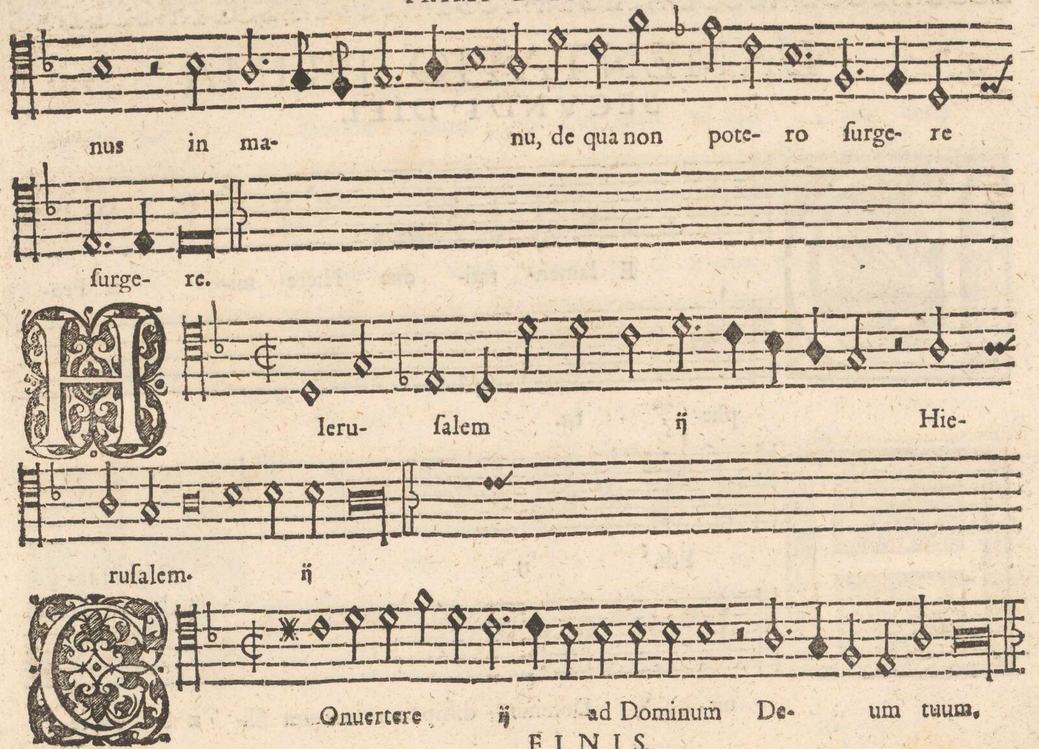
LAMENTATIO TERTIA
PRIMI DIEI.
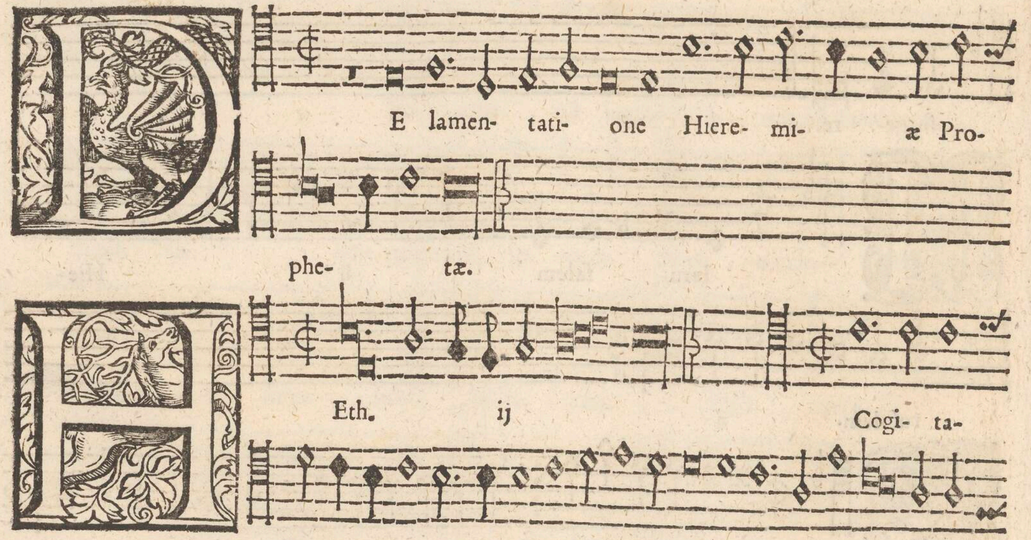




De excelſo miſit ignem, tacet.
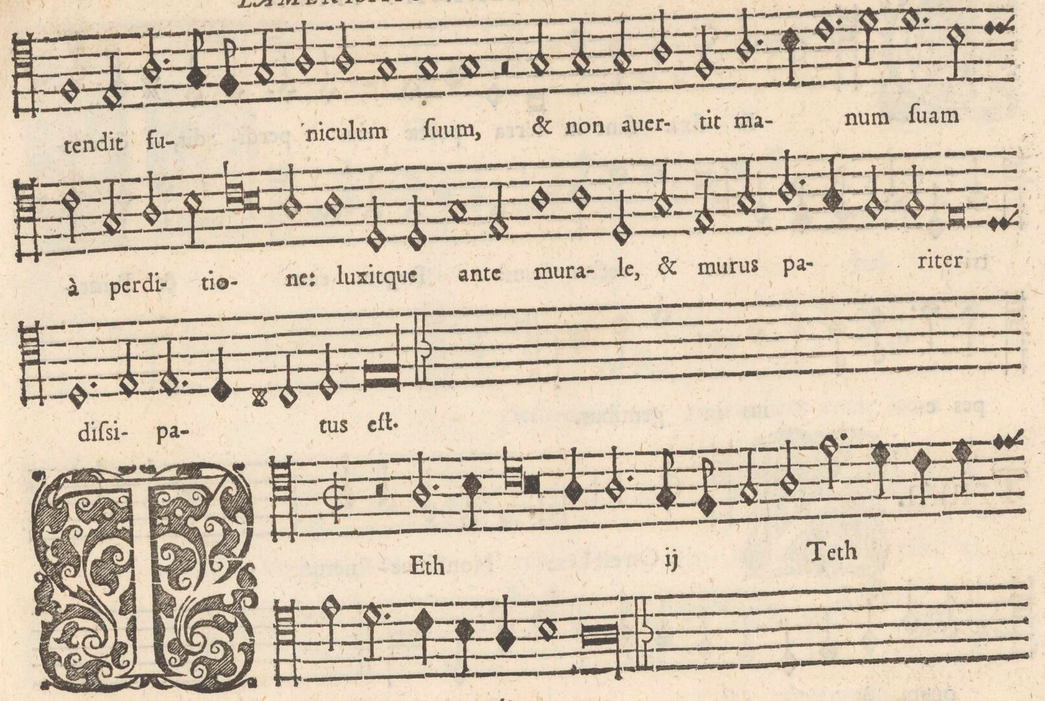

Vn ñ Nun.
Vi- gila- uit iugum i- niqui- tatum, i-
niqui- ta- tum mearum: in manu eius conuo- lutæ
sunt, & impo- sitæ collo meo. Infir- mata
est: dedit me Do- mi-


nus in ma- nu, de qua non pote- ro surge- re
surge- re.
Ieru- salem ñ Hie-
rusalem. ñ
Conuertere ñ ad Dominum De- um tuum.

FINIS.

LAMENTATIO PRIMA
SECVNDI DIEI.





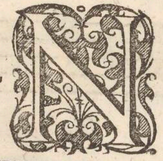


E- fixæ ſunt in terra portæ eius: perdi- dit, & con-

tri- uit vectes eius: Regem eius & Princi-

pes e- ius in gentibus.

Trium.



On eſt Lex: Non inue- nerunt vi- ſi-

onem à Domino.



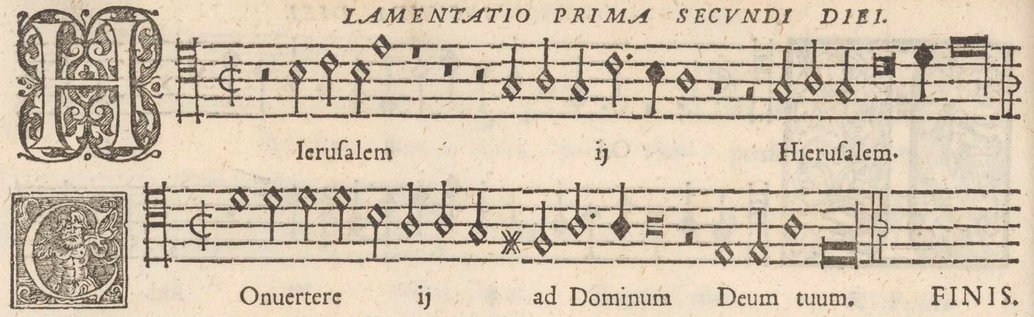
Od ij Iod

ij Iod.
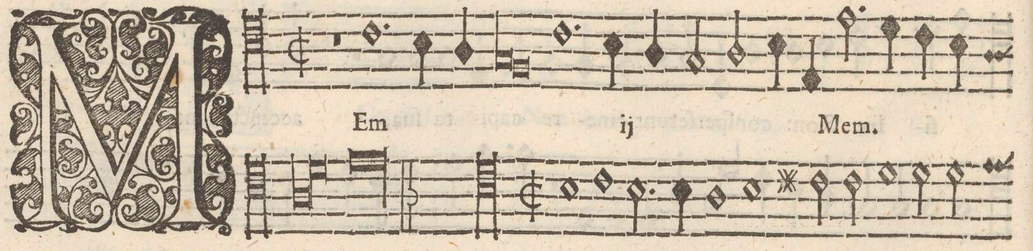
Sederunt in ter- ra: conticu- erunt ſenes

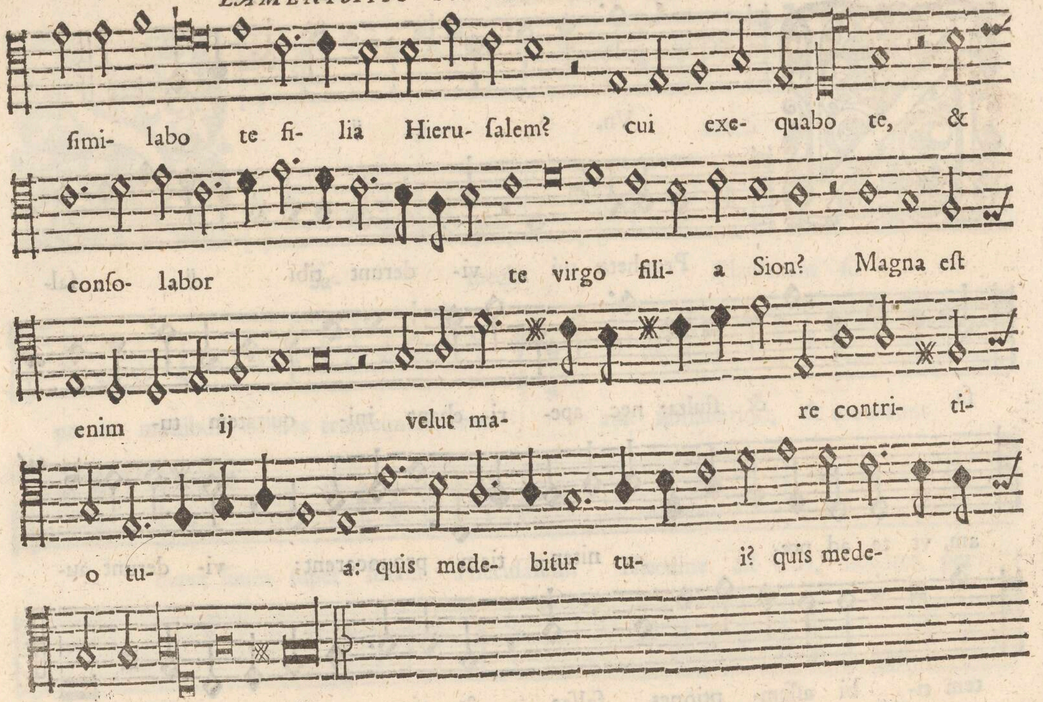
fi- liæ Sion: conſperſerunt cine- re capi- ta ſua, accincti ſunt cili- ci-
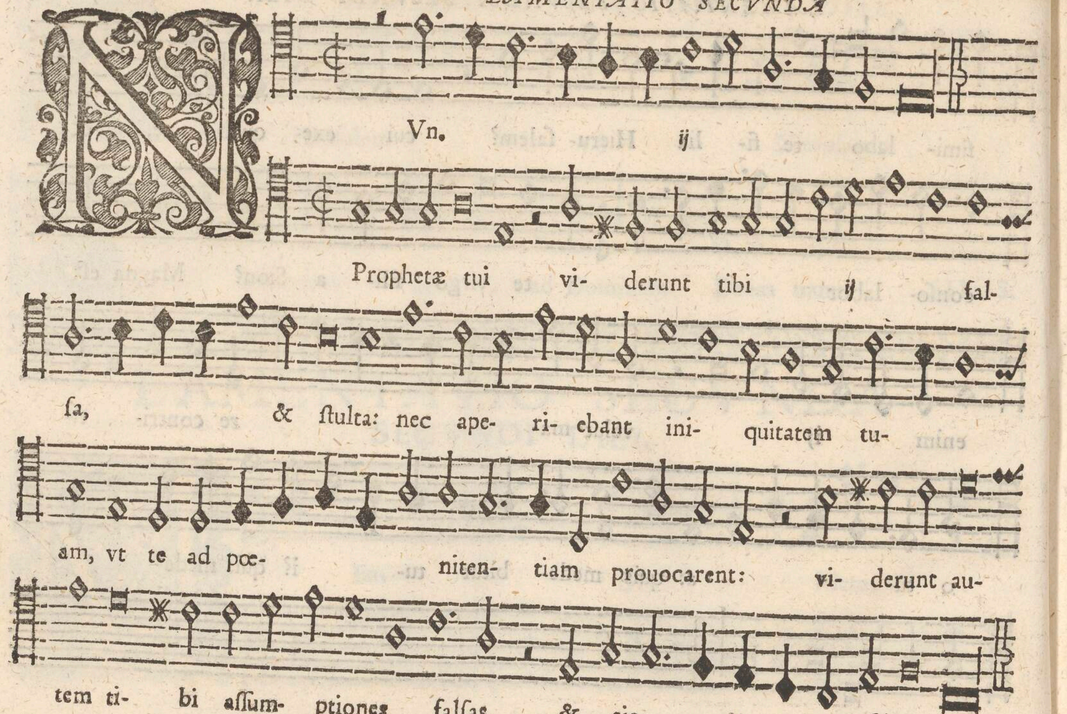
is: abiece- runt in terra capi- ta ſua virgines Iu- da.
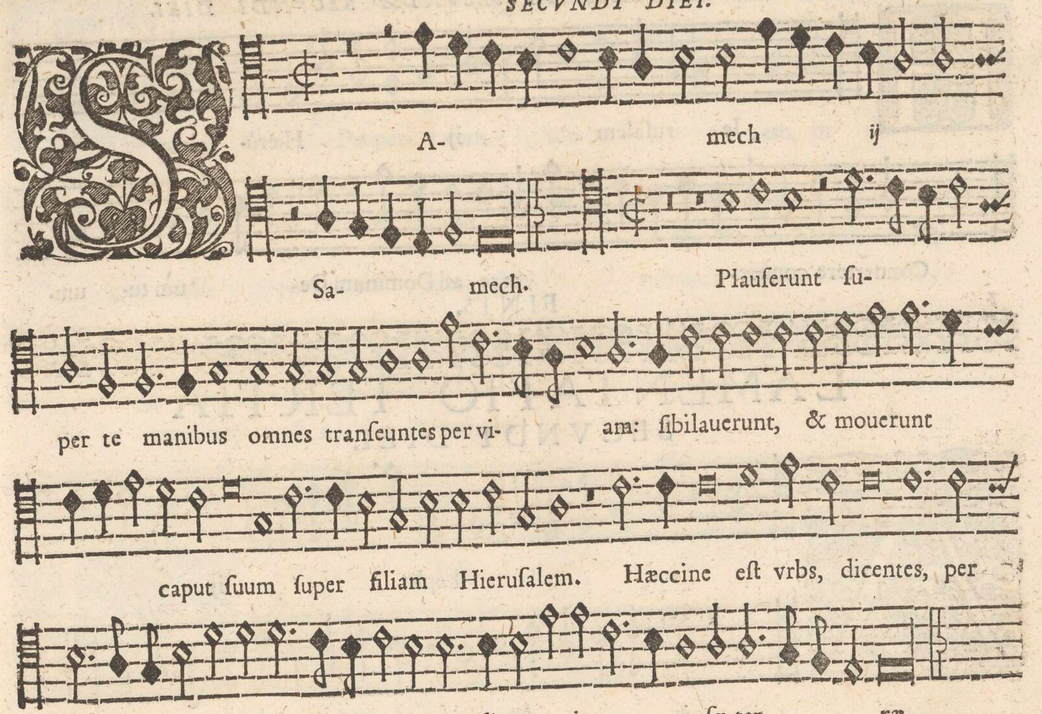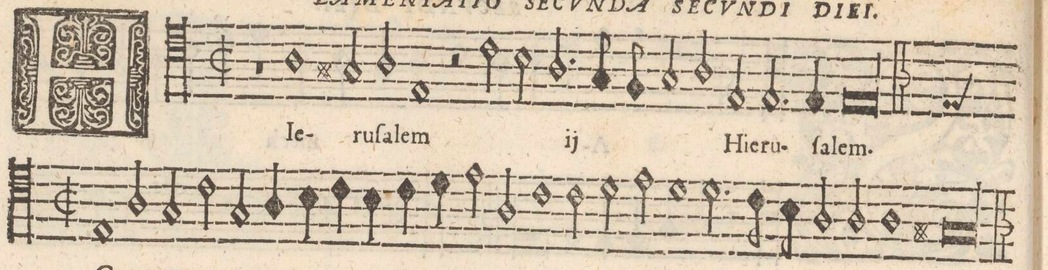


LAMENTATIO SECVNDA
SECVNDI DIEI.





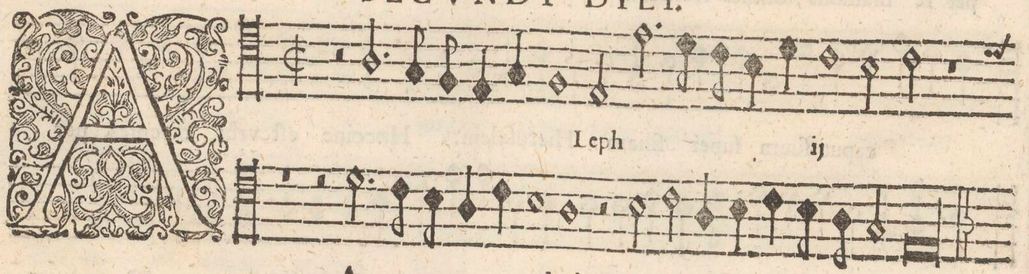

Vn. ij
Prophetæ tui vi- derunt tibi ij fal-
ſa, & ſtulta: nec ape- ri- ebant ini- quitatem tu-
am, vt te ad pœ- niten- tiam prouocarent: vi- derunt au-
tem ti- bi aſſum- ptiones falſas, & cie- ctio- nes.
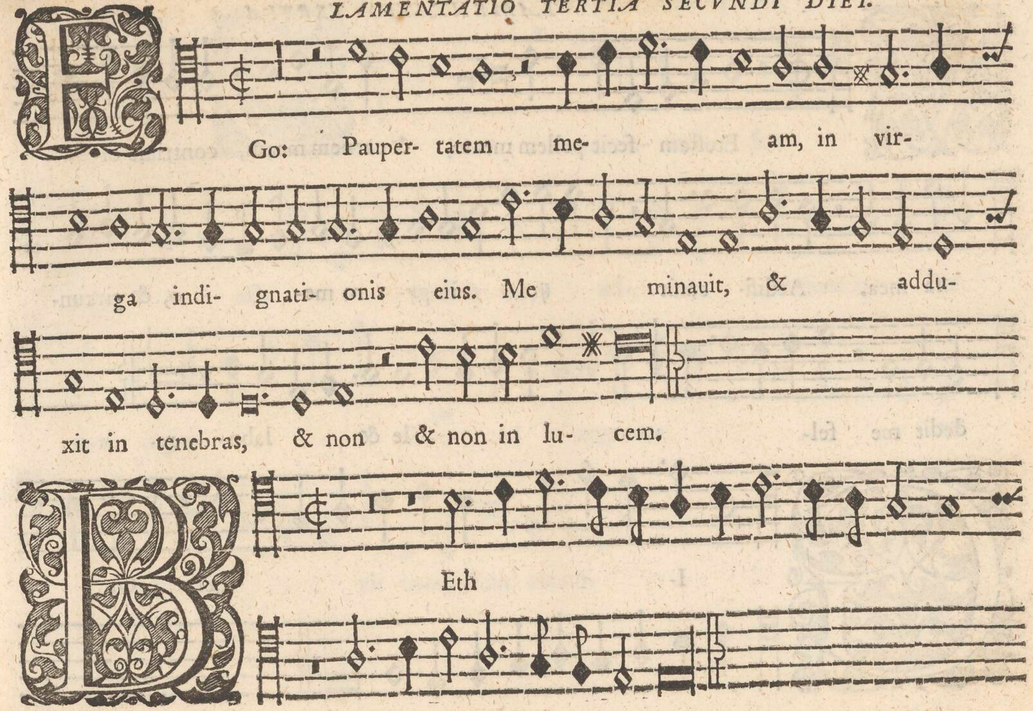

A- mech ij
Sa- mech. Plauſerunt ſu-
per te manibus omnes tranſeuntes per vi- am: ſibilauerunt, & mouerunt
caput ſuum ſuper filiam Hieruſalem. Hæccine eſt vrbs, dicentes, per
fe- cti decoris, gaudium vniuer- ſæ ter- ræ,
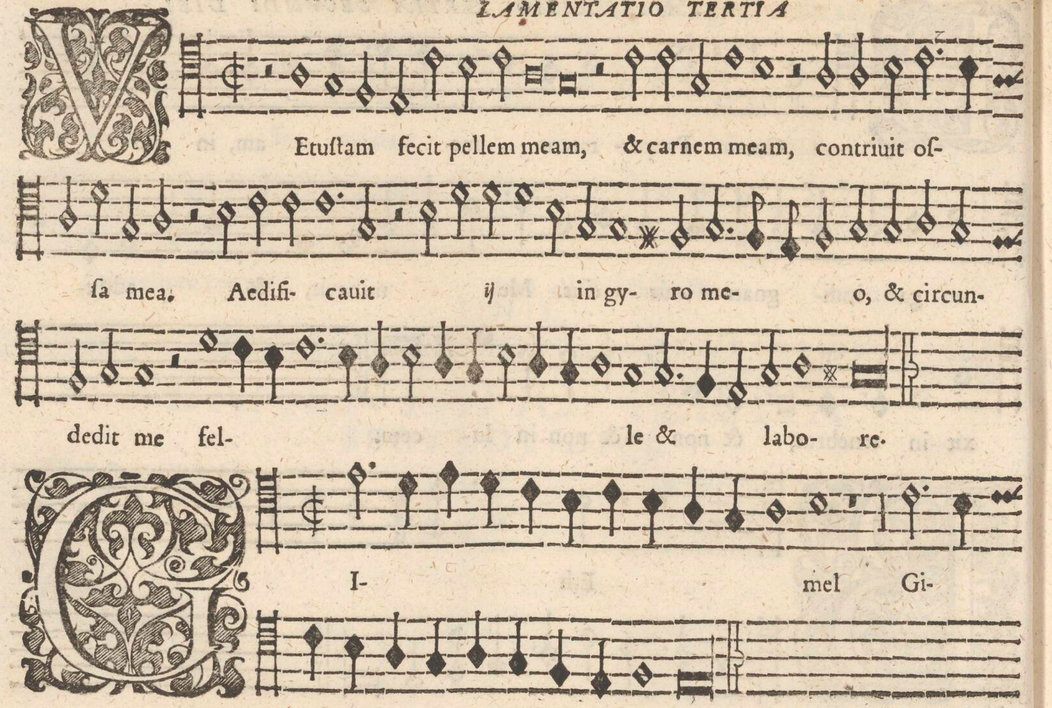


FINIS.
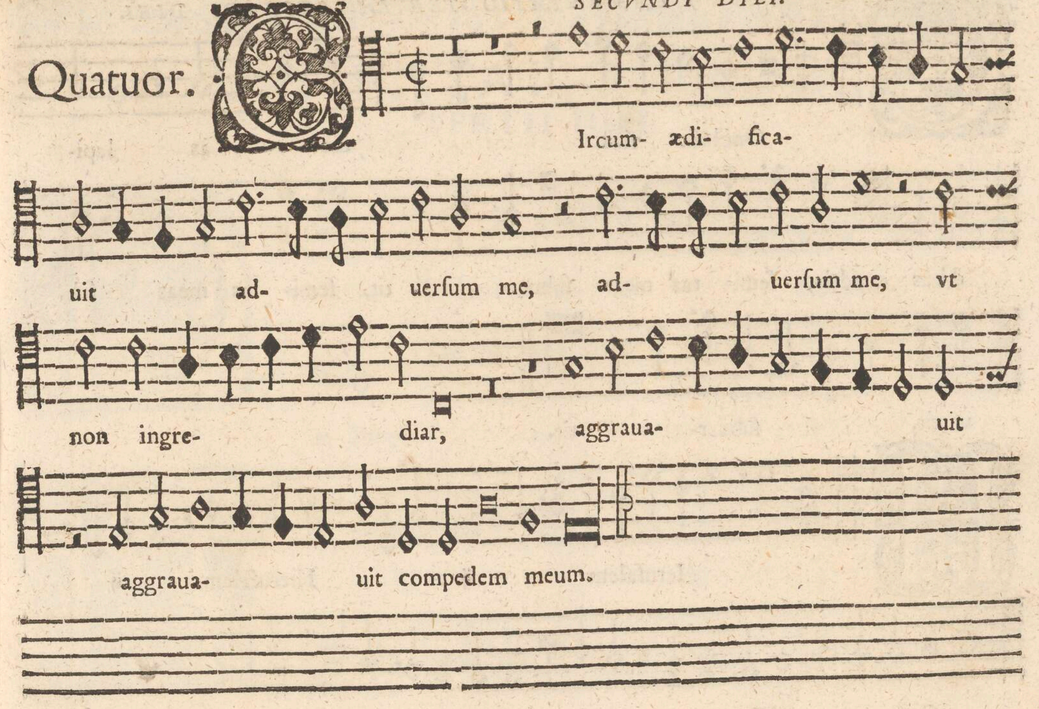
LAMENTATIO TERTIA SECVNDI DIEI.
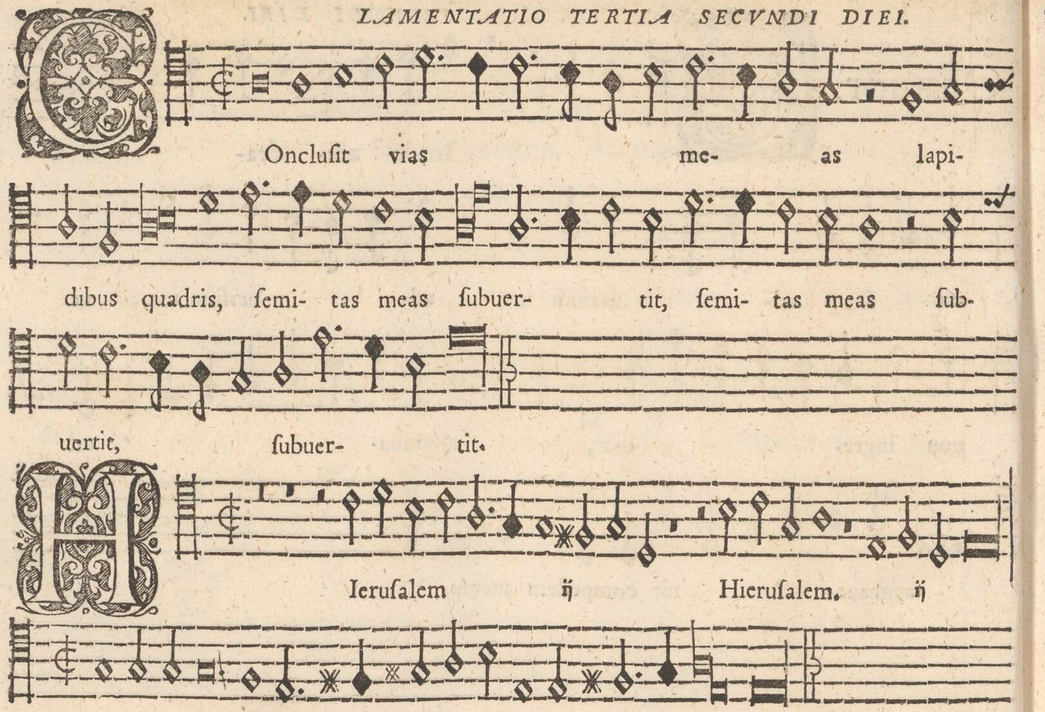




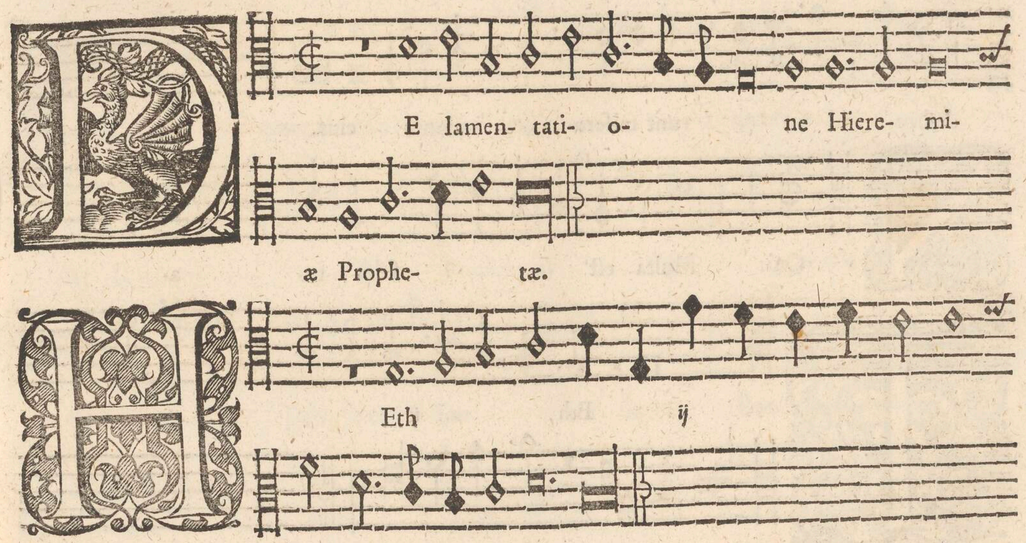

Etuſtam fecit pellem meam, & carnem meam, contriuit oſ-
ſa mea. Aedifi- cauit ij in gy- ro me- o, & circun-
dedit me fel- le & labo- re.
I- mel Gi-
mel,
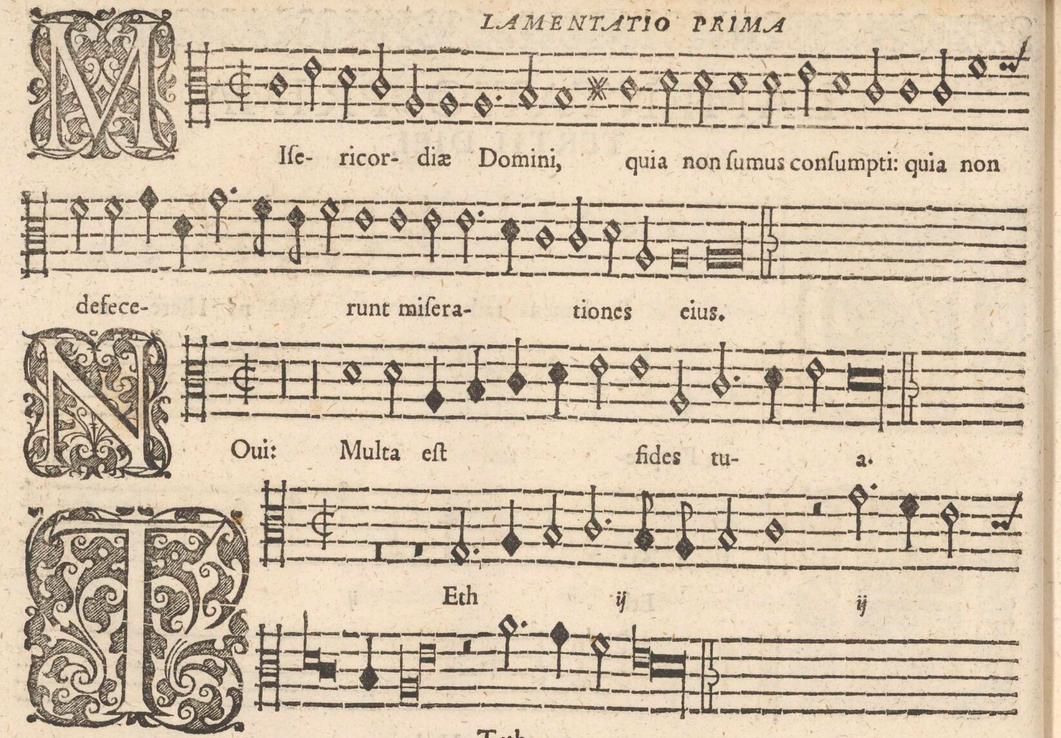
Quatuor.
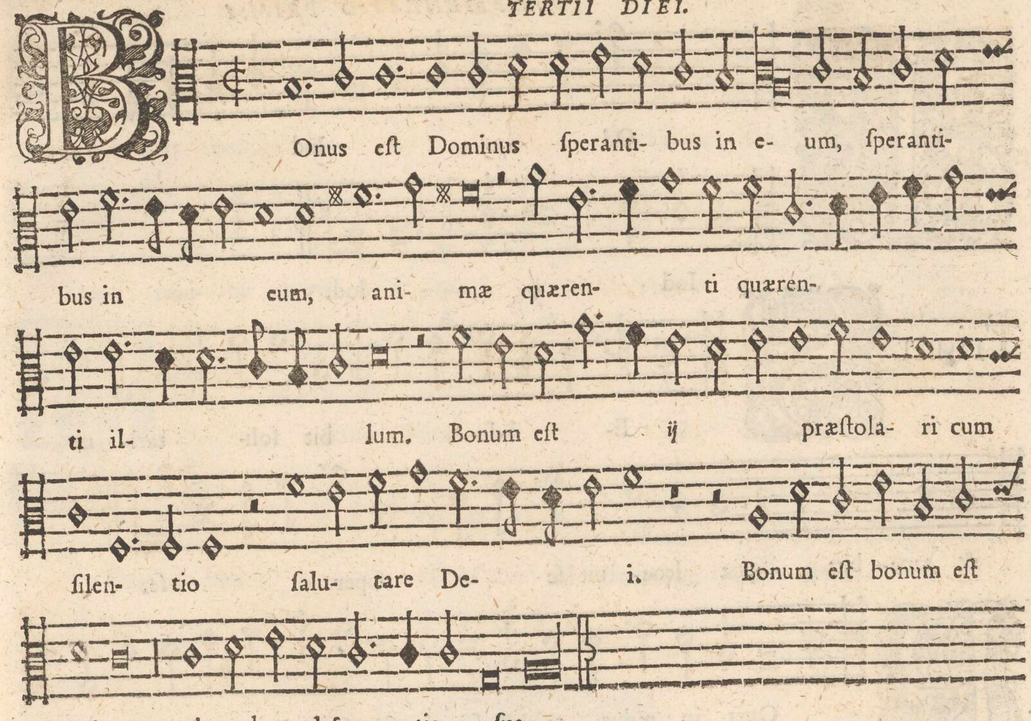

Ircum- ædi- fica-
uit ad- uerſum me, ad- uerſum me, vt
non ingre- diar, aggraua- uit
aggraua- uit compedem meum.
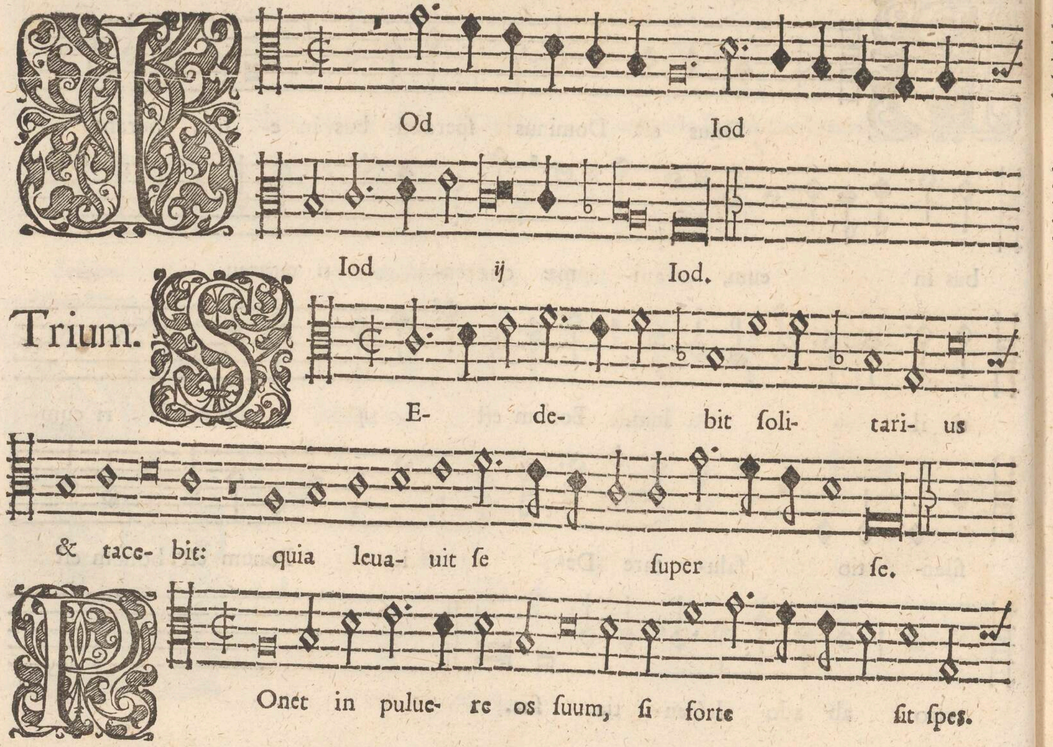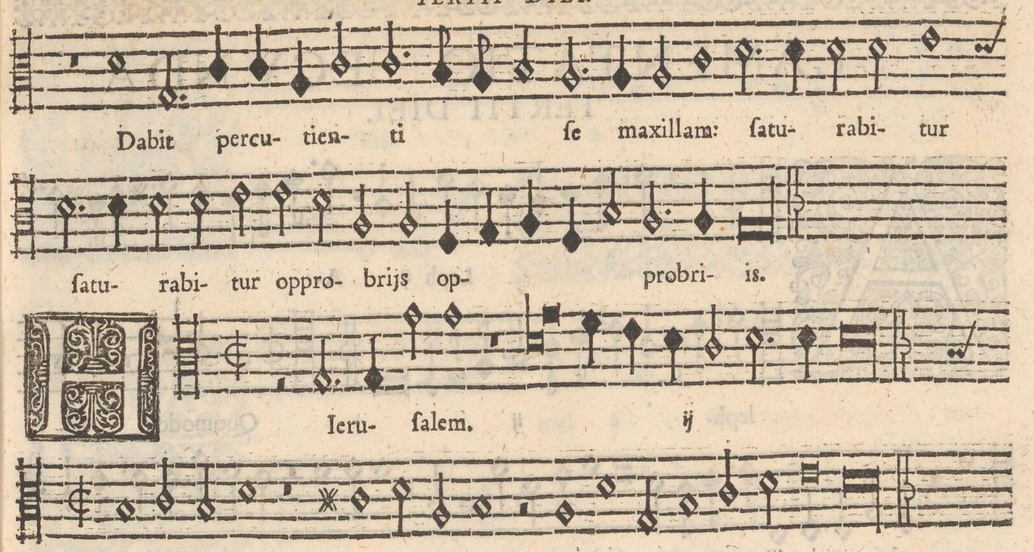


LAMENTATIO PRIMA
TERTII DIEI.




Ise- ricor- diæ Domini, quia non sumus consumpti: quia non
defece- runt miseratio- nes eius.
Oui: Multa est fides tu- a.
Eth ij ij
Teth.

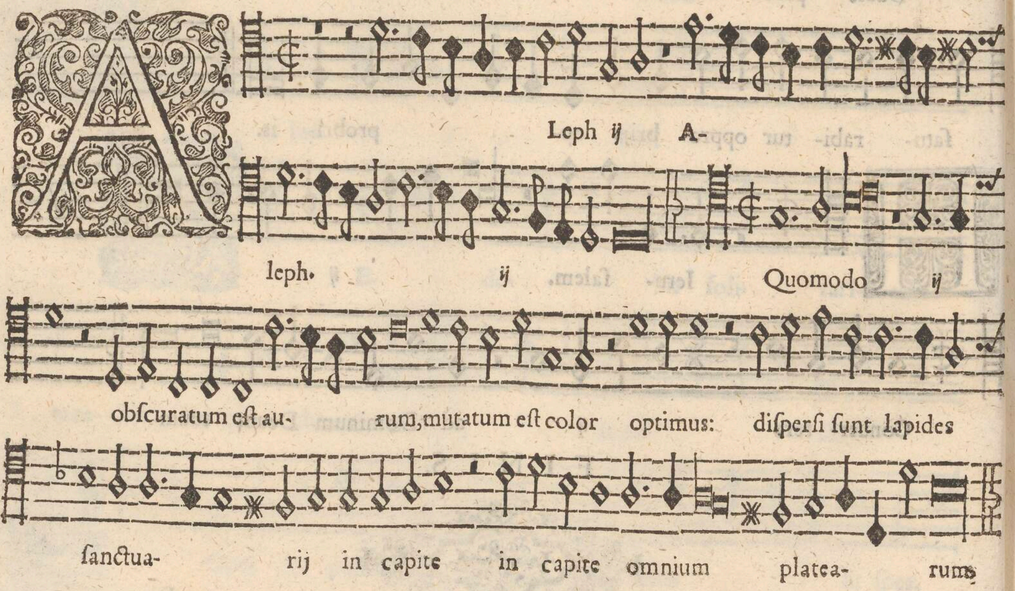

Onus est Dominus speranti- bus in e- um, speranti-
bus in eum, ani- mæ quæren- ti quæren-
ti il- lum. Bonum est ij præstola- ri cum
silen- tio salu- tare De- i. Bonum est bonum est
viro ab ado- lescen- tia sua.
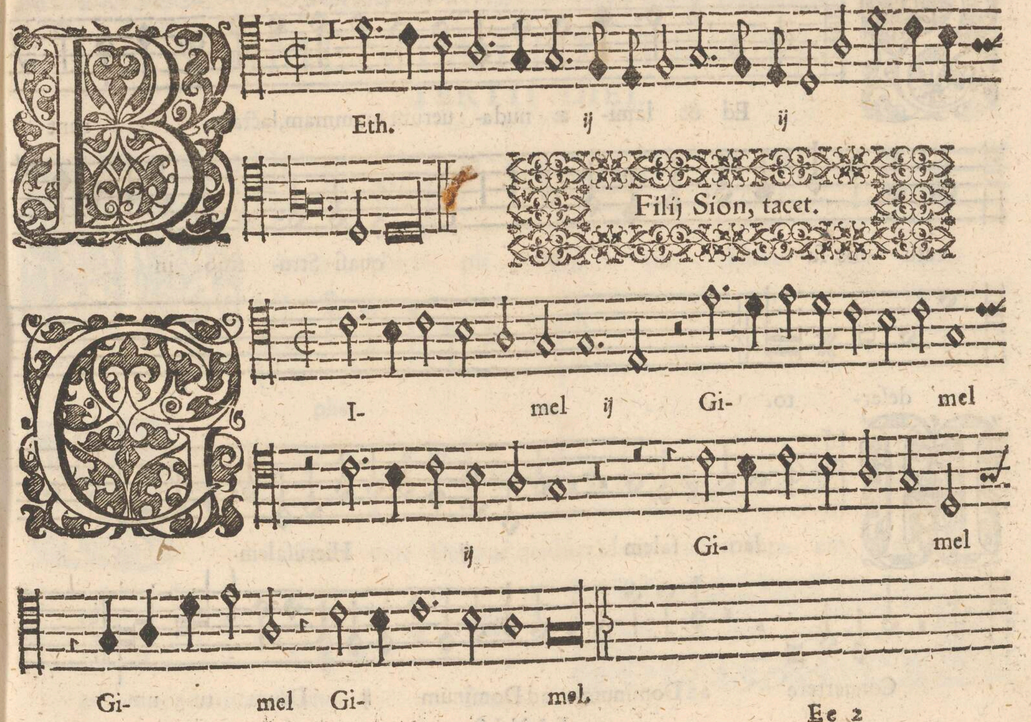

Od Iod
Iod ij Iod.
Trium.
E- de- bit ſoli- tari- us
& tace- bit: quia leua- uit ſe ſuper ſe.
Onet in pulue- re os ſuum, ſi forte ſit ſpes.


Dabit percu- tien- ti ſe maxillam: ſatu- rabi- tur
ſatu- rabi- tur oppro- brijs op- probri- is.
Ieru- ſalem. ij
Conuer- tere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.

LAMENTATIO SECVNDA
TERTII DIEI.







Ed & lami- æ nuda- uerunt mammam, lactaue- runt

catu- los su- os: quasi Stru- thio in

deser- to.



Ieru- salem ij Hierusalem.

Conuertere ad Dominum ad Dominum ij Deum tu- um.

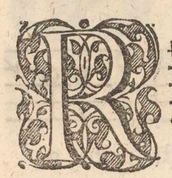
FINIS.

LAMENTATIO TERTIA
TERTII DIEI.



Nci- pit ora- tio Hiere- miæ Pro-

phe- tæ.



Ecor- dare Domine, quid acciderit nobis: intu- ere, & respi-

ce opprobrium no- strum.

Hæreditas nostra, tacet.

Trium. 

Vpilli fa- cti ſumus abſq; pa-

tre: matres no- ſtræ quaſi vidu- æ qua-

ſi vidu- æ.



Quam noſtram pecuni- a bibimus, ligna noſtra preti- o

comparauimus. Ceruicibus noſtris mi- nabamur: laſsis non da-

batur re- quies. Aegypto dedimus manum & Aſſy- rijs, vt

ſaturemur pane vt ſature- mur pane. ij



Ieru- ſalem ij Hieru- ſalem ij

Hieru- ſalem.



Onuertere ij ad Dominum Deum tuum.

FINIS.



Ixi ergo in corde meo: vadam, & afflu-

ám deli- cijs, & fruar bonis: Et vidi quod hoc

quoque eſſet vani- tas, vani- tas. Et gaudi- o dixi: quid fruſtra de-

cipe- ris? cogi- taui in corde meo abſtrahe- re à vino

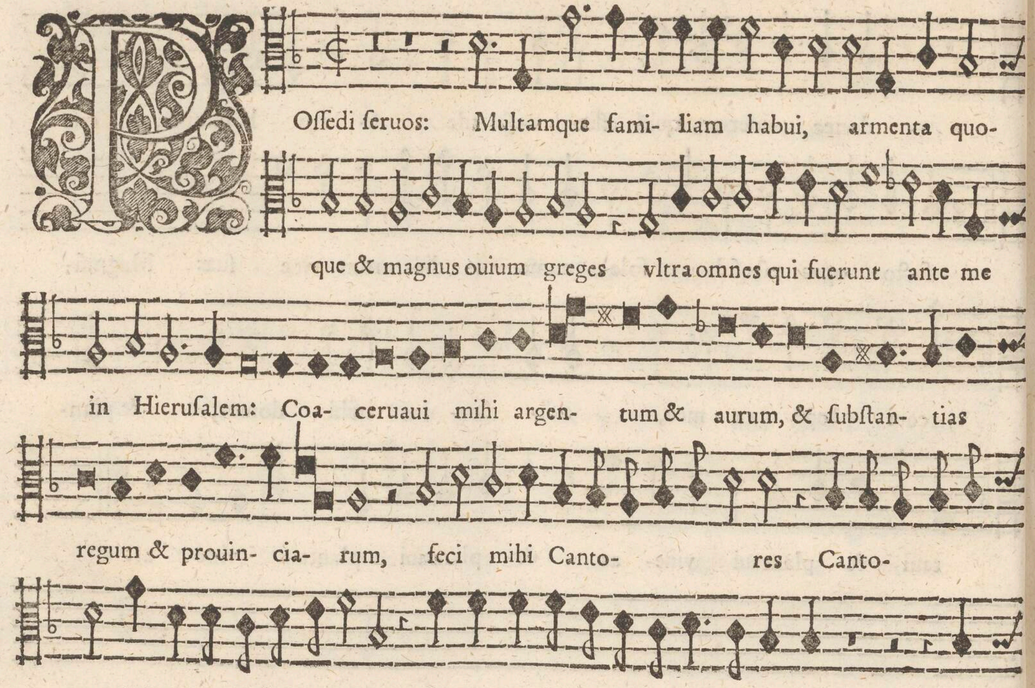
carnem meam, vt transferrem ani- mum meum ad ſapi- enti- am:
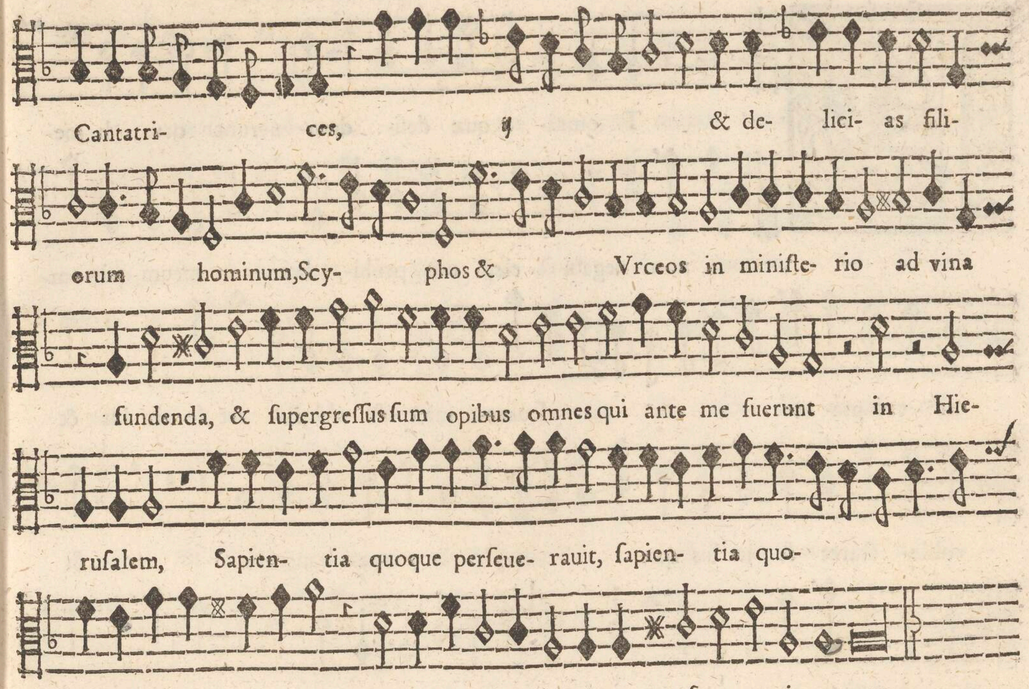
donec viderem quid eſſet v- tile fi- lijs hominum, quo

facto opus eſt ſub ſole nume- ro die- rum vitæ ſuæ: Magnifi-

caui ope- ra mea, ædi- fica- ui mihi domos, & plan-

taui & plantaui vine- as & plantaui plantaui vine- as.


Ossedi seruos: Multamque fami- liam habui, armenta quo-
que & magnus ouium greges vltra omnes qui fuerunt ante me
in Hierusalem: Coa- ceruaui mihi argen- tum & aurum, & substan- tias
regum & prouin- cia- rum, feci mihi Canto- res Canto-
res ij & Cantatri- ces &


Cantatri- ces, ij & de- lici- as fili-
orum hominum, Scy- phos & Vrceos in minister- rio ad vina
fundenda, & supergressus sum opibus omnes qui ante me fuerunt in Hie-
rusalem, Sapien- tia quoque perseue- rauit, sapien- tia quo-
que, sapi- enti- a quoque perseue- rauit per- seue- rauit mecum.



T omni- a quæ deſi- dera- uerunt ocu- li me-

i, non negaui eis, nec prohi- bui cor meum, quin om-

ni volupta- te fruere- tur, & oblecta- ret ſe in his &

oble- ctaret ſe in his quæ præpa- raueram: Si

vte- rer la- bore labo- re meo, cumque me conuertiſſem ad
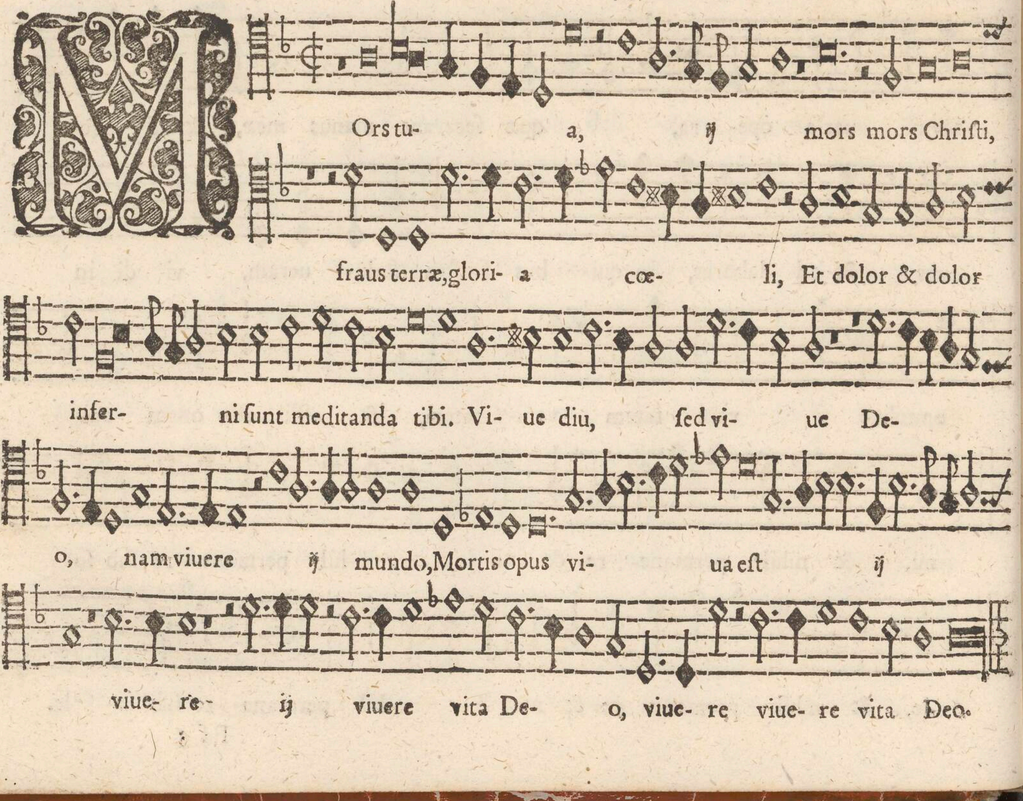
vni- uerſa ope- ra, quæ fecerant manus meæ, & ad labo-
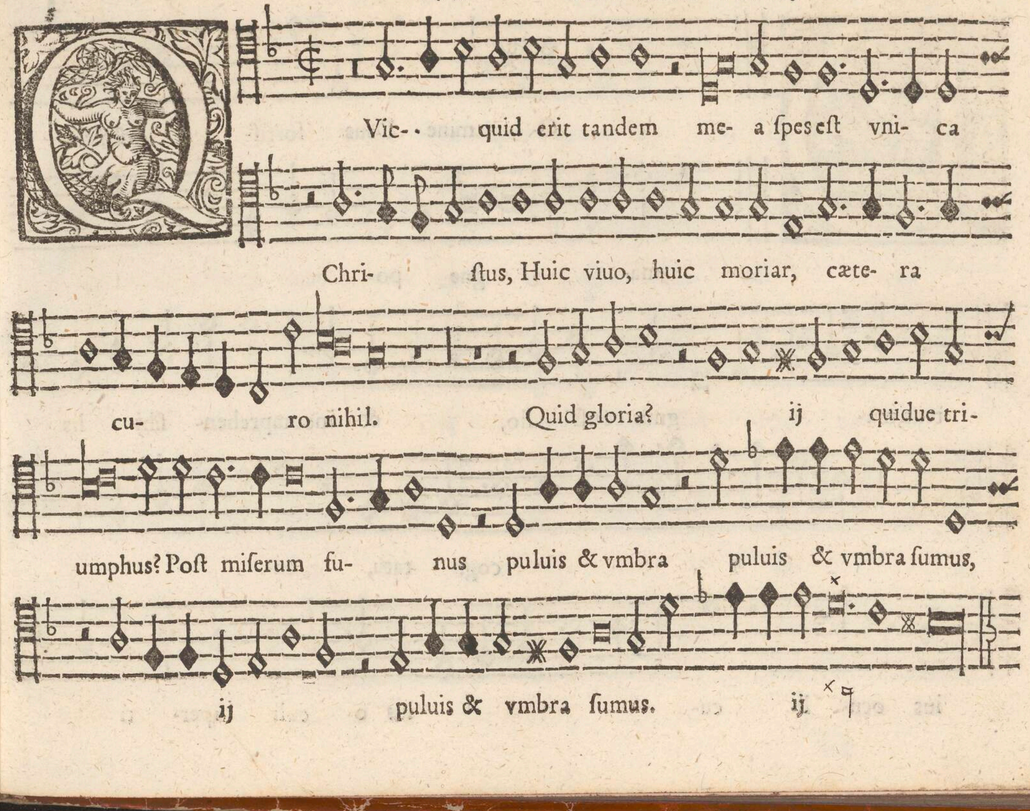
res & ad labores, in qui- bus fruſtra ſuda- ueram, vi- di in
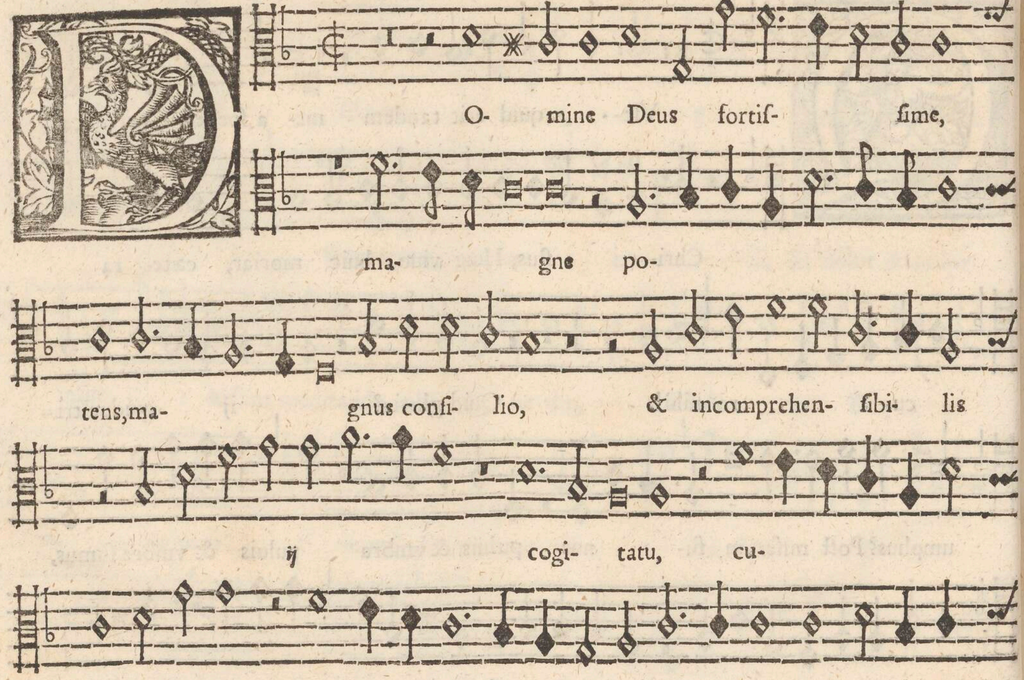
omnibus vani- tatem vani- tatem, & affli- cti- onem ani-

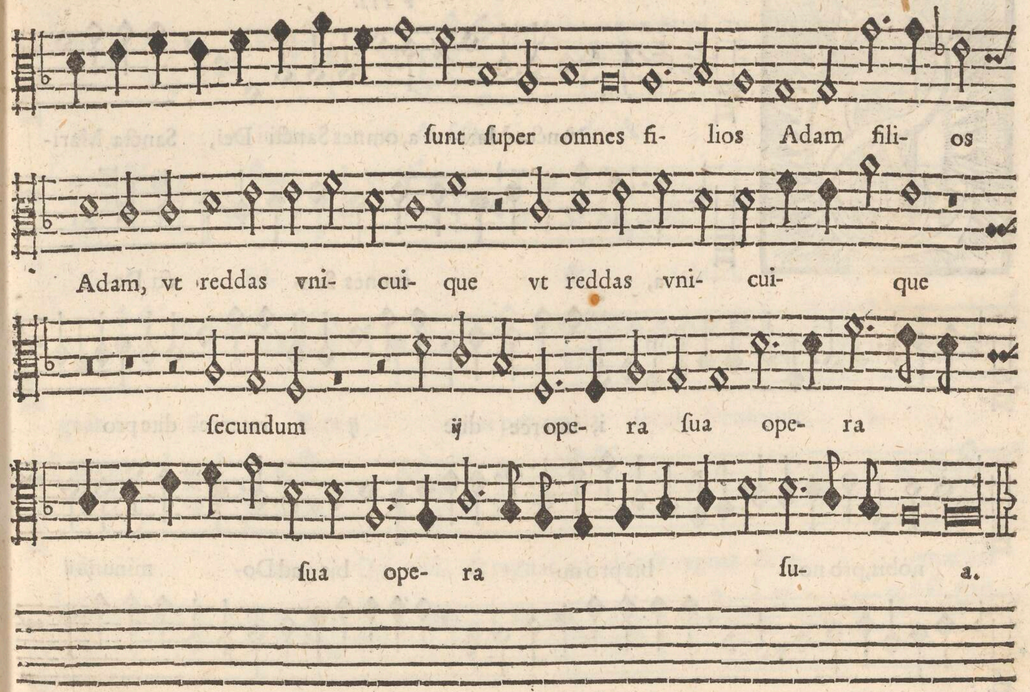
mi, & nihil permane- re & ni- hil permane- re ſub ſo-

le, & nihil permane- re & ni- hil permane- re ſub ſo- le.


Ors tu- a, ij mors mors Chriſti,
fraus terræ,glori- a cœ- li, Et dolor & dolor
infer- ni ſunt meditanda tibi. Vi- ue diu, ſed vi- ue De-
o, nam viuere ij mundo,Mortis opus vi- ua eſt ij
viue- re- ij viuere vita De- o, viue- re viue- re vita Deo.


Vic- - quid erit tandem me- a ſpes eſt vni- ca
Chri- ſtus, Huic viuo, huic moriar, cæte- ra
cu- ro nihil. Quid gloria? ij quidue tri-
umphus? Poſt miſerum fu- nus puluis & vmbra puluis & vmbra ſumus,
ij puluis & vmbra ſumus. ij.


O- mine Deus fortiſ- ſime,
ma- gne po-
tens,ma- gnus conſi- lio, & incomprehen- ſibi- lis
ij cogi- tatu, cu-
ius ocu- li cu- ius o- culi aper- ti


ſunt ſuper omnes fi- lios Adam fili- os
Adam, vt reddas vni- cui- que vt reddas vni- cui- que
ſecundum ij ope- ra ſua ope- ra
ſua ope- ra ſu- a.



Ancta Mari- a, omnes Sancti Dei, Sancta Mari-

a, omnes San- cti De-

i, interce- dite ij interce- dite pro

nobis, pro no- bis pro no- bis ad Do- minum, ij

ij vt mereamur ab eo ij vt mereamur

ab e- o iuua- ri & falua- ri & sal- ua-

ri & sal- uari & saluari. Qui viuit & re-

gnat ij & re- gnat per omnia secula seculorum, a-

men amen. Qui viuit & regnat, qui viuit & regnat & re- gnat per

omnia secula seculorum, a- men amen ij a- men.



Vocunque loco fue- ro. Ieſum me- cum de-

ſide- ro, Quã lœ- tus ij cum inuene- ro,

quam fe- lix cum tenu- ero, Tunc amplexus, tunc o- ſcula, quæ vincãt mel-

lis pocula, Sed in his parua moru- la, Ie- ſum ſe- quar ſe-

quar per ſecu- a.



Am quod quæſi- ui video, quod quæſiui

vide- o, quod concupiui ij tene- o,

Amore Ieſu amore Ie- ſu lan- gueo lan- gueo, & cor-

de totus arde- o & corde totus arde- o ij

& corde to- tus arde- o.



Omi- ne Ieſu Chriſte, ij

ij Domine Ie-

ſu Chri- ſte, paſtor bo- ne,

ſemi- nator caſti ſemi- na- tor caſti conſi- lij, ij

ſuſci- pe ſeminum fru-

ctus, quos in Ceci- lia quos in Ceci- lia ſemi- naſti

quos in Ce- cili- a ſemi- naſti, Ceci- lia Ceci- li- a

famu- la tua Domi- ne quaſi apis ar-

gumento- ſa ij tibi de- ſeruit de- ſeruit tibi

de- ſeruit ti- bi deſer- uit.

FINIS.

INDEX CANTIONVM, QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

I. *Lamentationes Hieremiæ Prophetæ.*
II. *Dixi ergo in corde meo.*
III. *Possedi seruos & ancillas.*
IIII. *Et omnia quæ desideranerunt.*
V. *Mors tua, mors Christi.*
VI. *Quicquid erit tandem.*
VII. *Domine Deus fortissime.*
VIII. *Sancta Maria.*
IX. *Quocunq; loco fuero.*
X. *Iam quod quæsiui video.*
XI. *Domine Iesu Christe.*

137779

4.

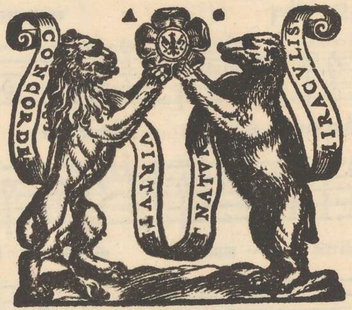
QVINTVS

ANDREÆ GABRIELIS

SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE)

Quinque Vocum, tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimæ.

LIBER PRIMVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

A°. 5.

X



Audate dominum om nes gentes Laudate dominum

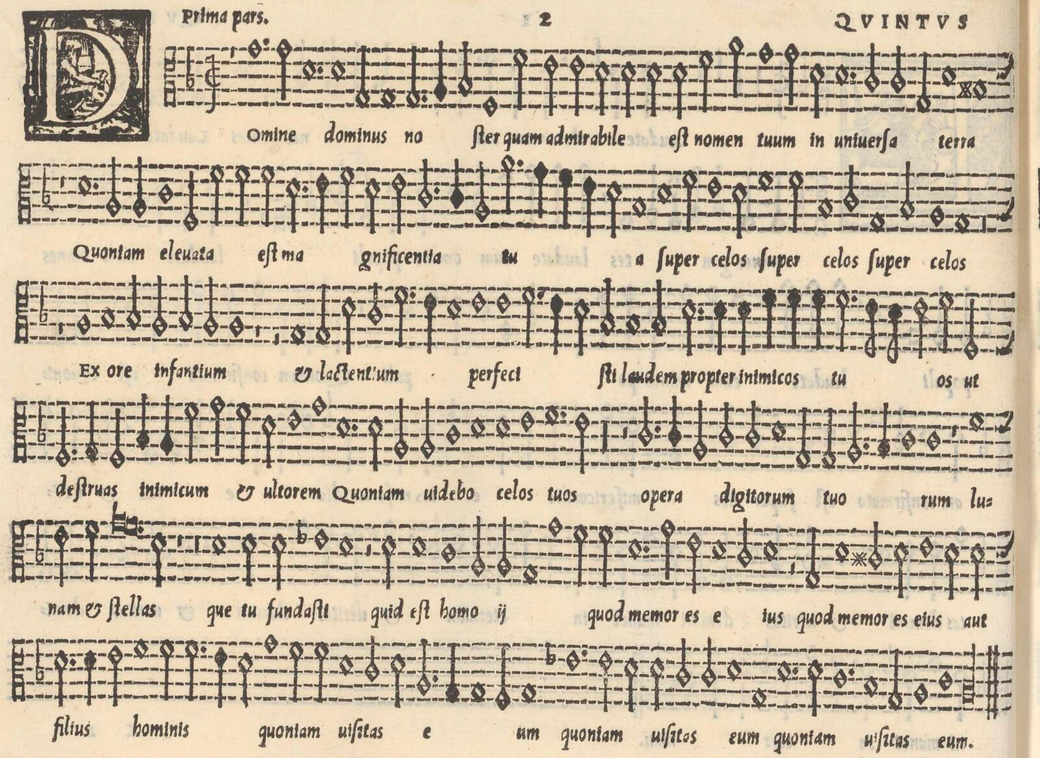
omnes gen tes laudate eum omnes populi laudate eum omnes

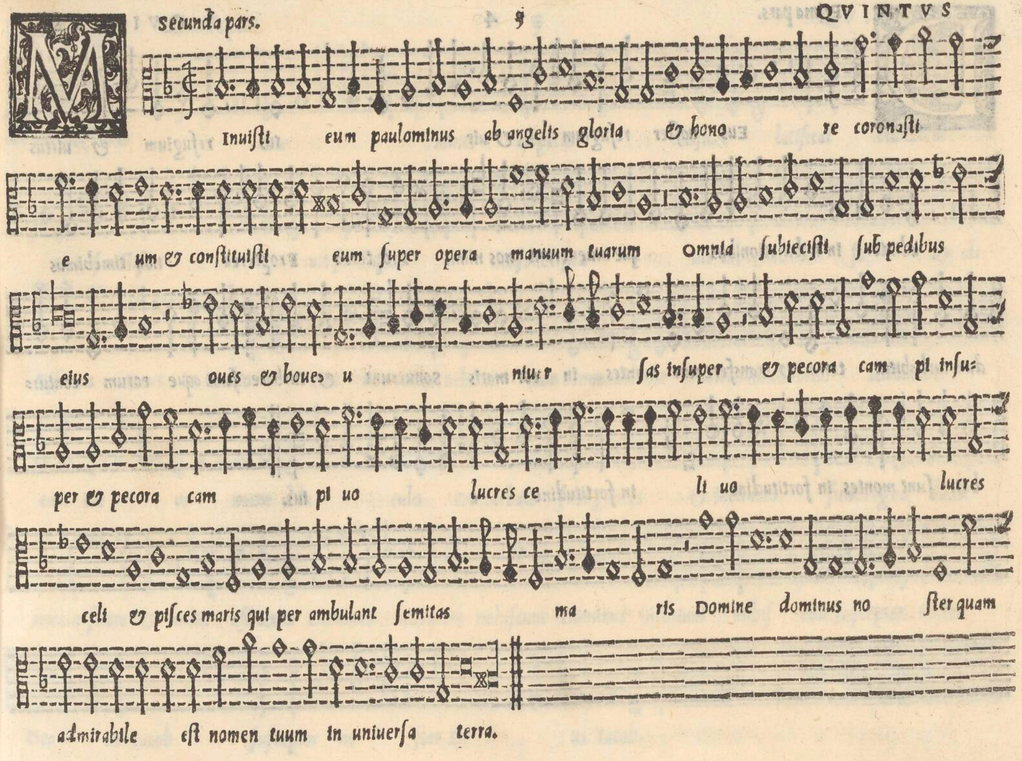
populi laudate eum omnes po puli Quoniam confirmata est Quoni=

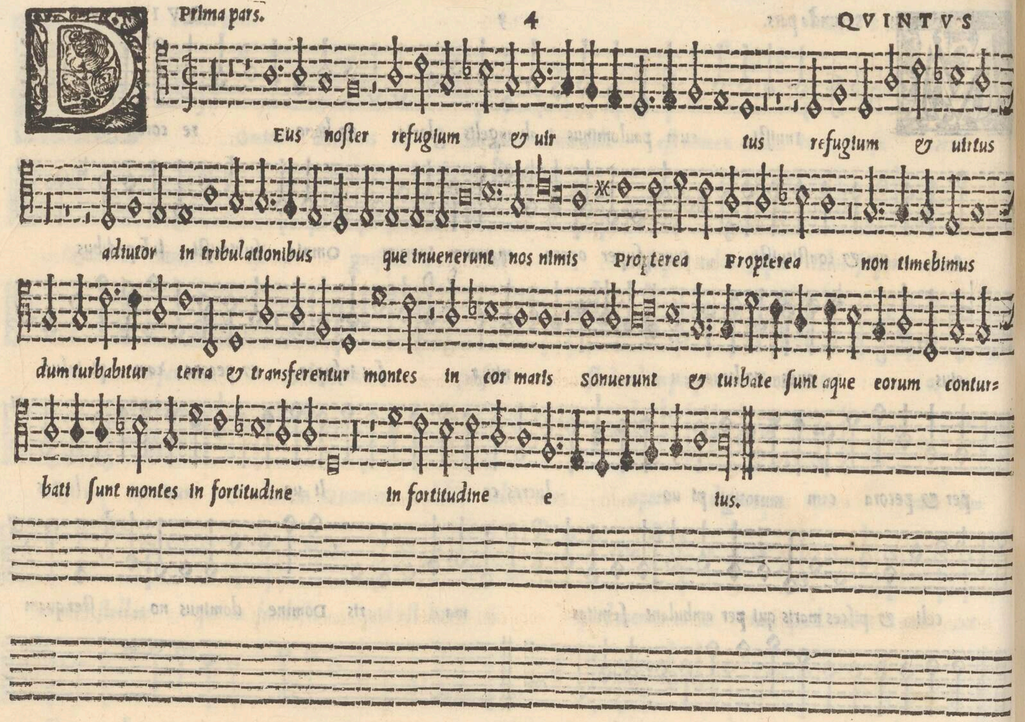
am confirmata est super nos misericordia e ius misericordia e ius & ueri=

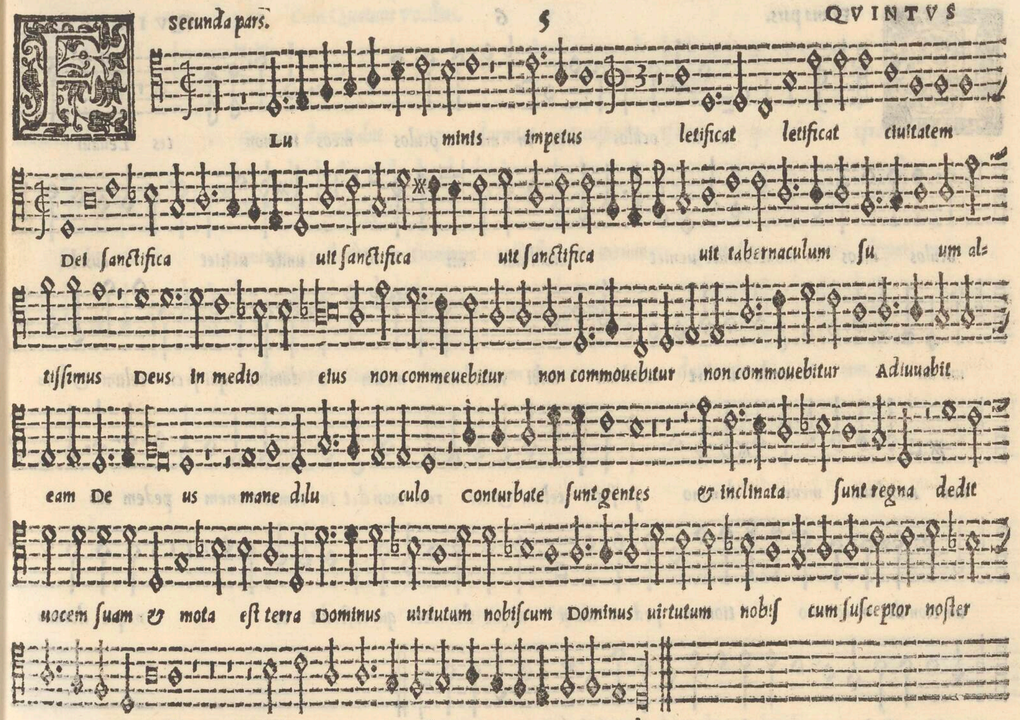
tas domini & ueritas domini manet in eternum & ueritas domini & ueritas domi=

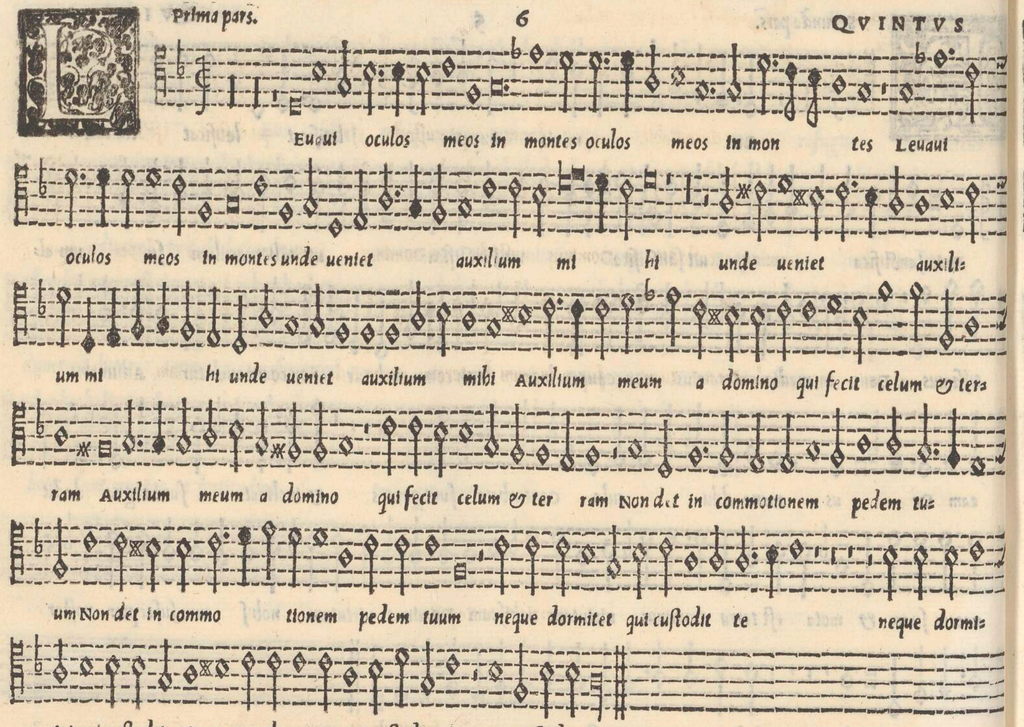
ni manet in eter num.

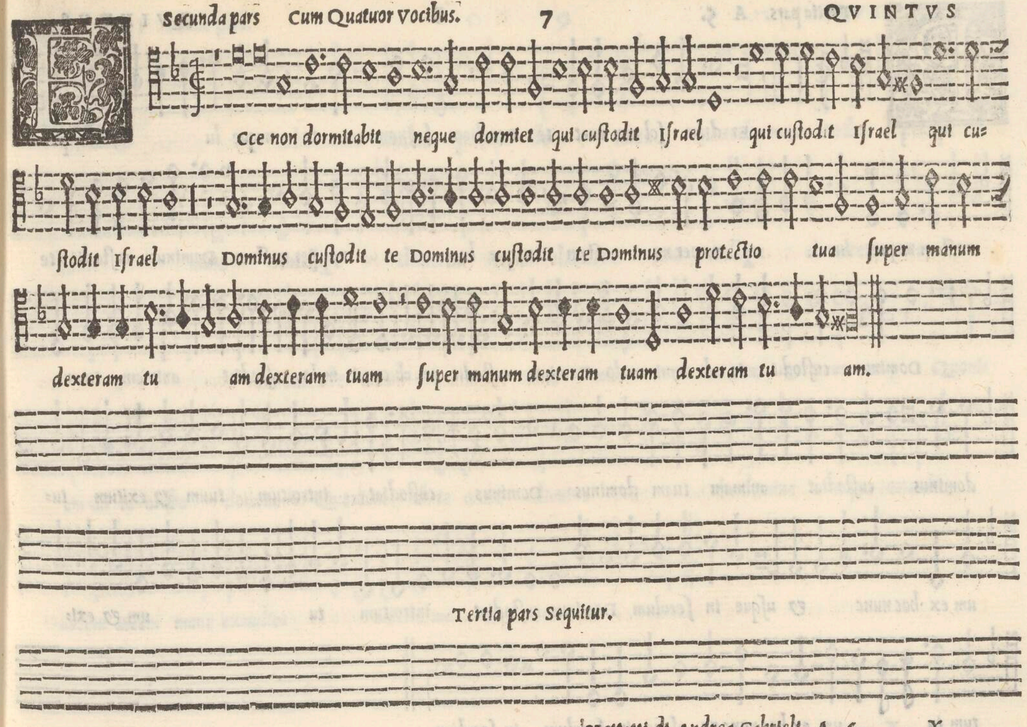

Omine dominus no ſter quam admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa terra
Quontam eleuata eſt ma gnificentia tu a ſuper celos ſuper celos ſuper celos
Ex ore infantium & lactentium perfect ſti laudem propter inimicos tu os ut
deſtruas inimicum & ultorem Quontam uidebo celos tuos opera digitorum tuo rum lu=
nam & ſtellas que tu fundaſti quid eſt homo ij quod memor es e ius quod memor es eius aut
filius hominis quontam uiſitas e um quontam uiſitos eum quontam uiſitas eum.

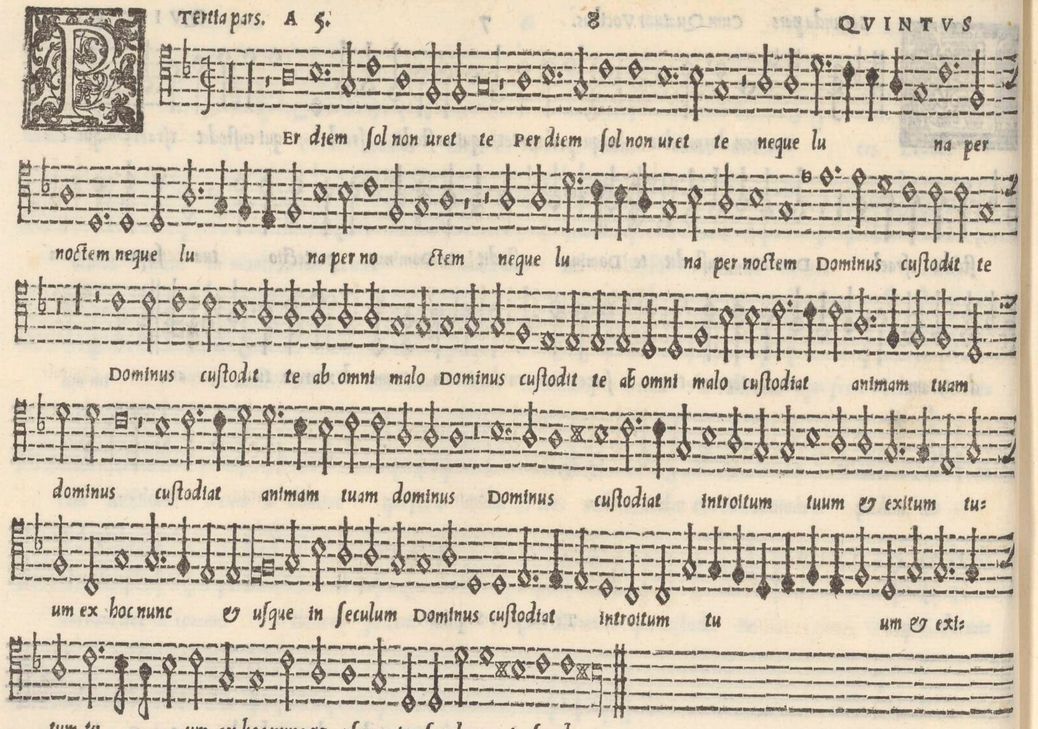

Inuiſti eum paulominus ab angelis gloria & hono re coronaſti
e um & conſtituiſti eum ſuper opera manuum tuarum Omnia ſubieciſti ſub pedibus
eius oues & boues u niuer ſas inſuper & pecora cam pi inſu=
per & pecora cam pi uo lucres ce li uo lucres
celi & piſces maris qui per ambulant ſemitas ma ris Domine dominus no ſter quam
admirabile eſt nomen tuum in uniuerſa terra.

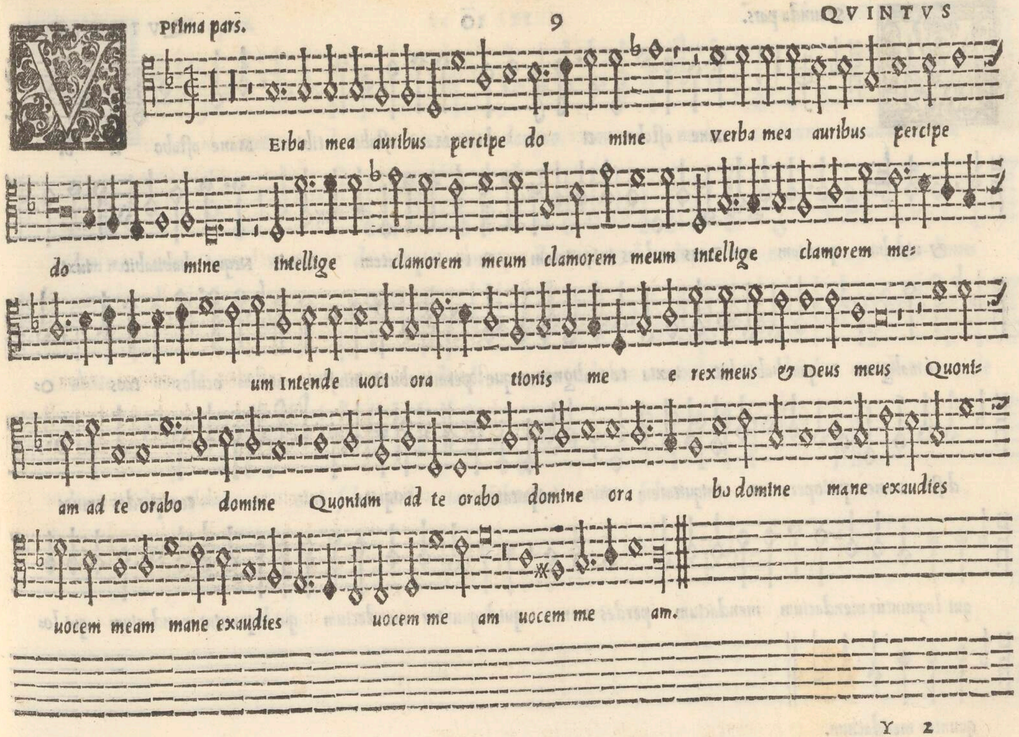

Eus noſter refugium & uir tus refugium & uirtus
adiutor in tribulationibus que inuenerunt nos nimis Propterea Propterea non timebimus
dum turbabitur terra & transferentur montes in cor maris ſonuerunt & turbate ſunt aque eorum contur=
bati ſunt montes in fortitudine in fortitudine e ius.
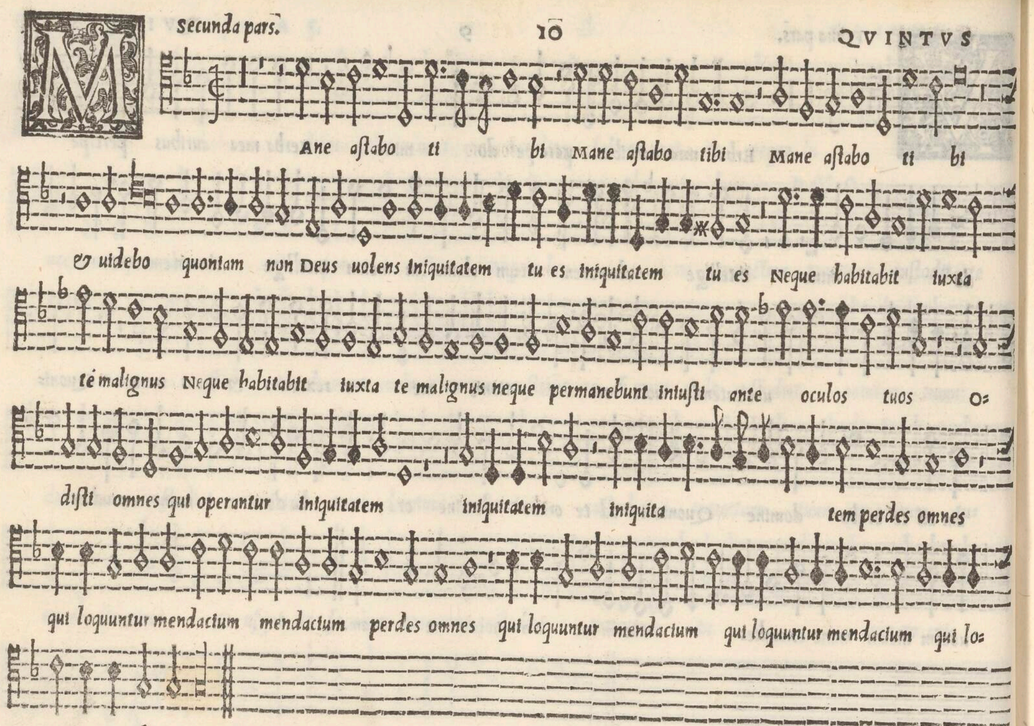

Lu minis impetus letificat letificat ciuitatem
Dei ſanctifica uit ſanctifica uit ſanctifica uit tabernaculum ſu um al=
tiſſimus Deus in medio eius non commeuebitur non commouebitur non commouebitur Adiuuabit
eam De us mane di lu culo conturbate ſunt gentes & inclinata ſunt regna dedit
uocem ſuam & mota eſt terra Dominus uirtutum nobiſcum Dominus uirtutum nobiſ cum ſuſceptor noſter
De us Iacob ſuſceptor no ſter De us Iacob.
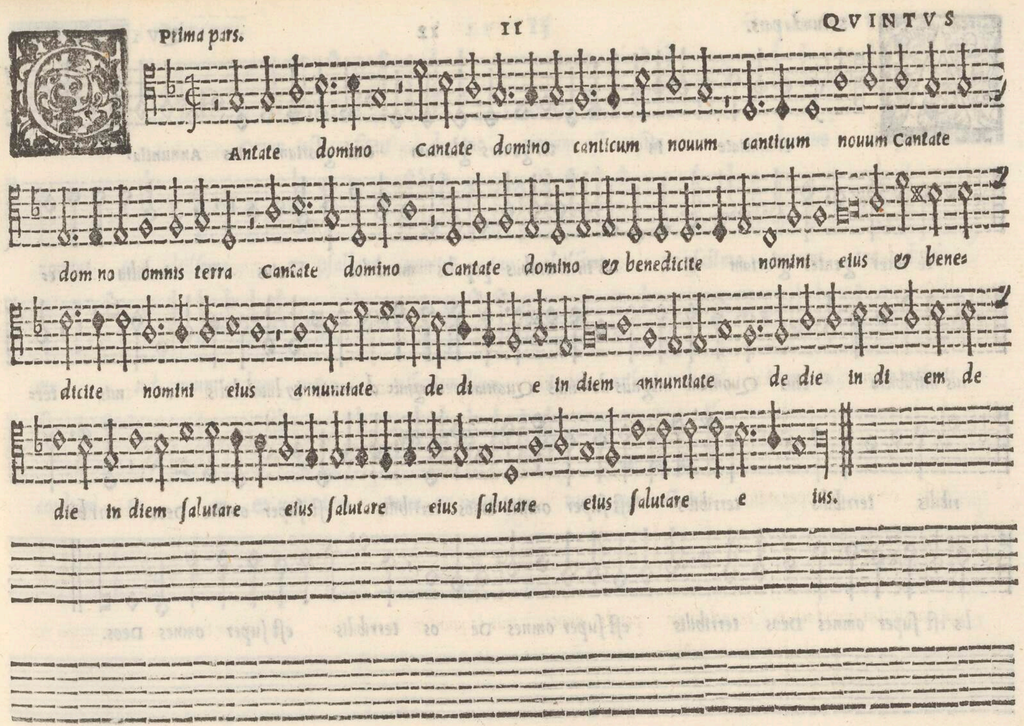

Euaui oculos meos in montes oculos meos in mon tes Leuaui
oculos meos in montes unde uenıet auxilium mi hi unde ueniet auxili=
um mi hi unde uenıet auxilium mihi Auxilium meum a domino qui fecit celum & ter=
ram Auxilium meum a domino qui fecit celum & ter ram Non det in commotionem pedem tu=
um Non det in commo tionem pedem tuum neque dormitet qui custodit te neque dormi=
tet qui custodit te neque dormitet qui custodit te qui custodit te.

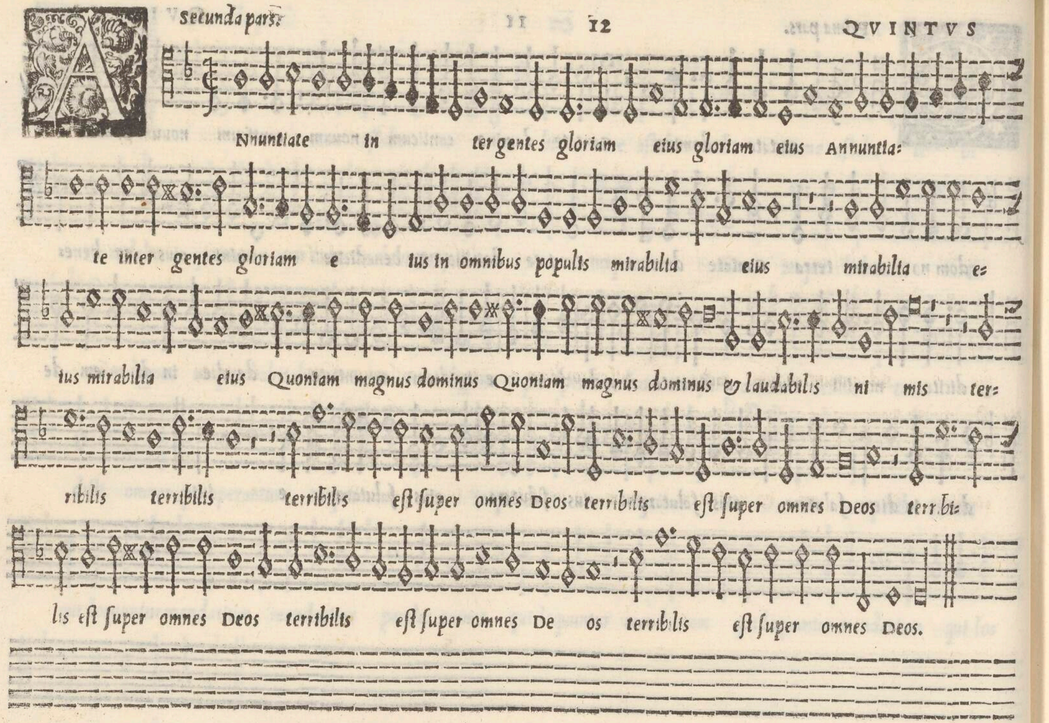

Ecce non dormitabit neque dormiet qui custodit Israel qui custodit Israel qui cu=
stodit Israel Dominus custodit te Dominus custodit te Dominus protectio tua super manum
dexteram tu am dexteram tuam super manum dexteram tuam dexteram tu am.
Tertia pars Sequitur.

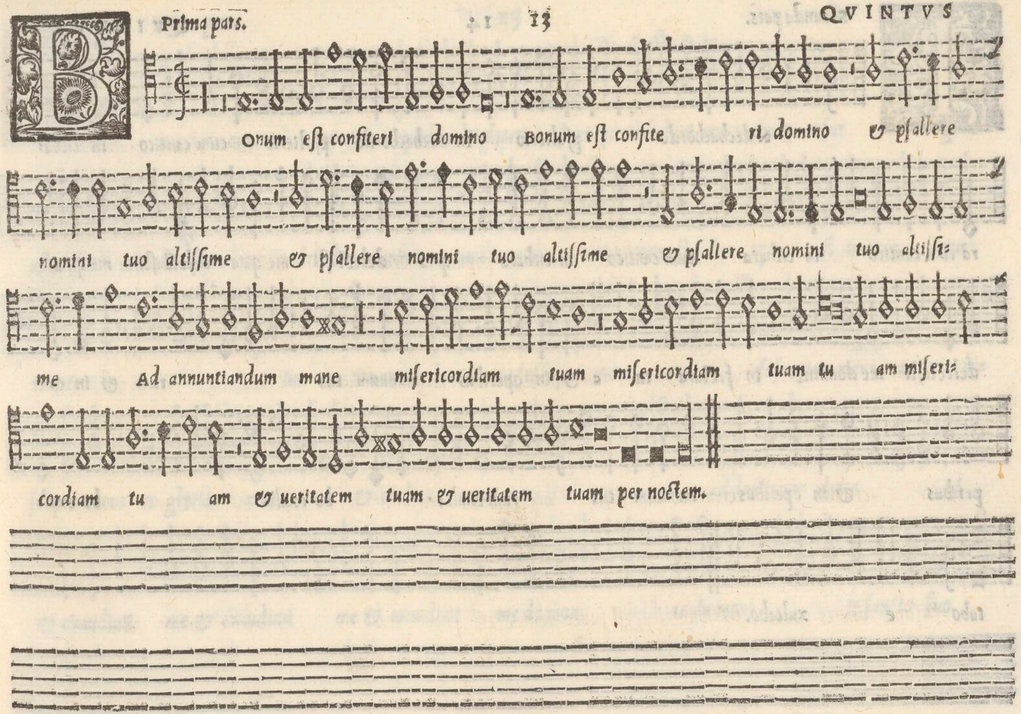

Per diem sol non uret te Per diem sol non uret te neque lu na per
noctem neque lu na per no ctem neque lu na per noctem Dominus custodit te
Dominus custodit te ab omni malo Dominus custodit te ab omni malo custodiat animam tuam
dominus custodiat animam tuam dominus Dominus custodiat introitum tuum & exitum tu=
um ex hoc nunc & usque in seculum Dominus custodiat introitum tu um & exi=
tum tu um ex hoc nunc & usque in seculum in seculum.

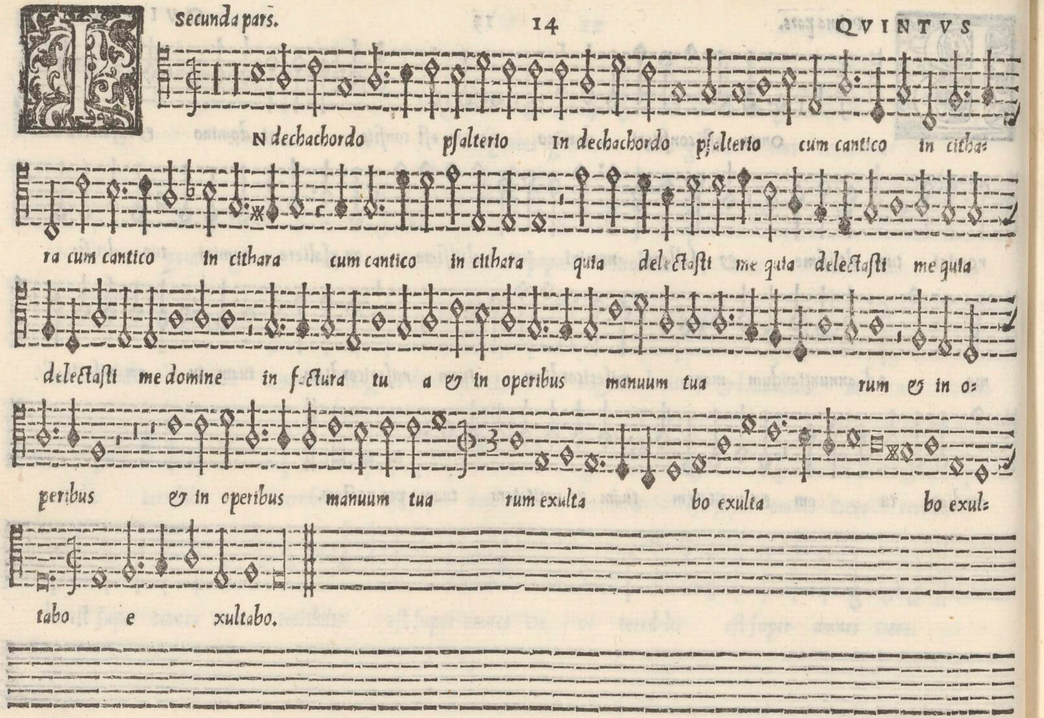

Verba mea auribus percipe do mine verba mea auribus percipe
do mine intellige clamorem meum clamorem meum intellige clamorem me=
um Intende uoci ora tionis me e rex meus & Deus meus Quoni=
am ad te orabo domine Quoniam ad te orabo domine ora bo domine mane exaudies
uocem meam mane exaudies uocem me am uocem me am.
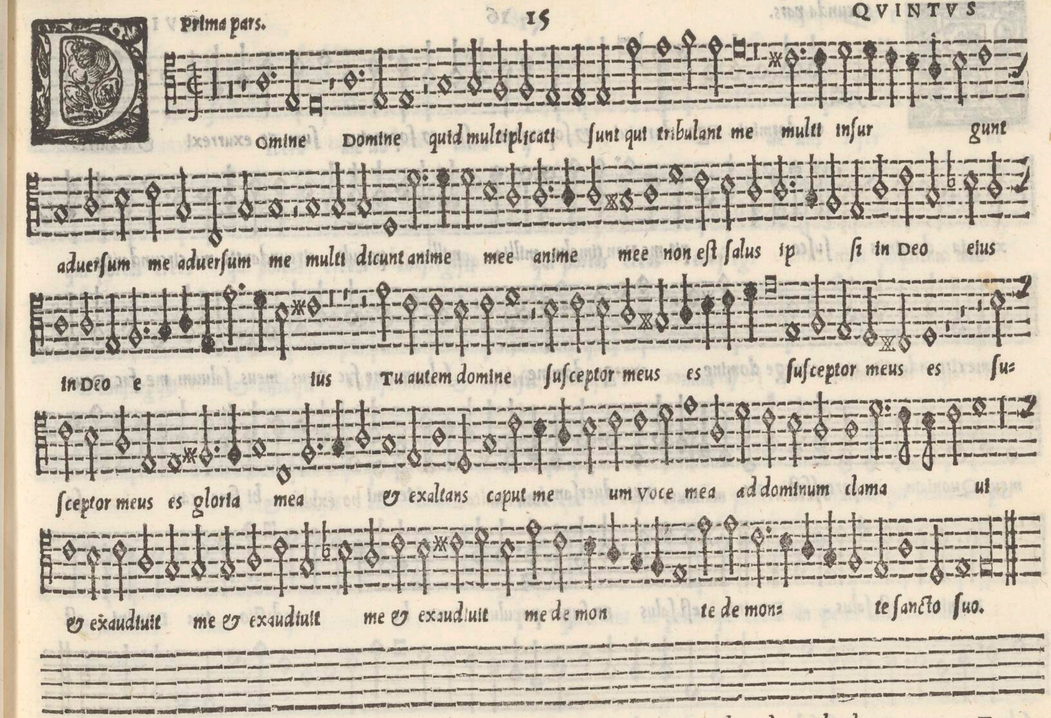

Ane aſtabo ti bi Mane aſtabo tibi Mane aſtabo ti bi
& uidebo quoniam non Deus uolens iniquitatem tu es iniquitatem tu es Neque habitabit iuxta
te malignus Neque habitabit iuxta te malignus neque permanebunt iniuſti ante oculos tuos O=
diſti omnes qui operantur iniquitatem iniquitatem iniquita tem perdes omnes
qui loquuntur mendacium mendacium perdes omnes qui loquuntur mendacium qui loquuntur mendacium qui lo=
quuntur mendacium.

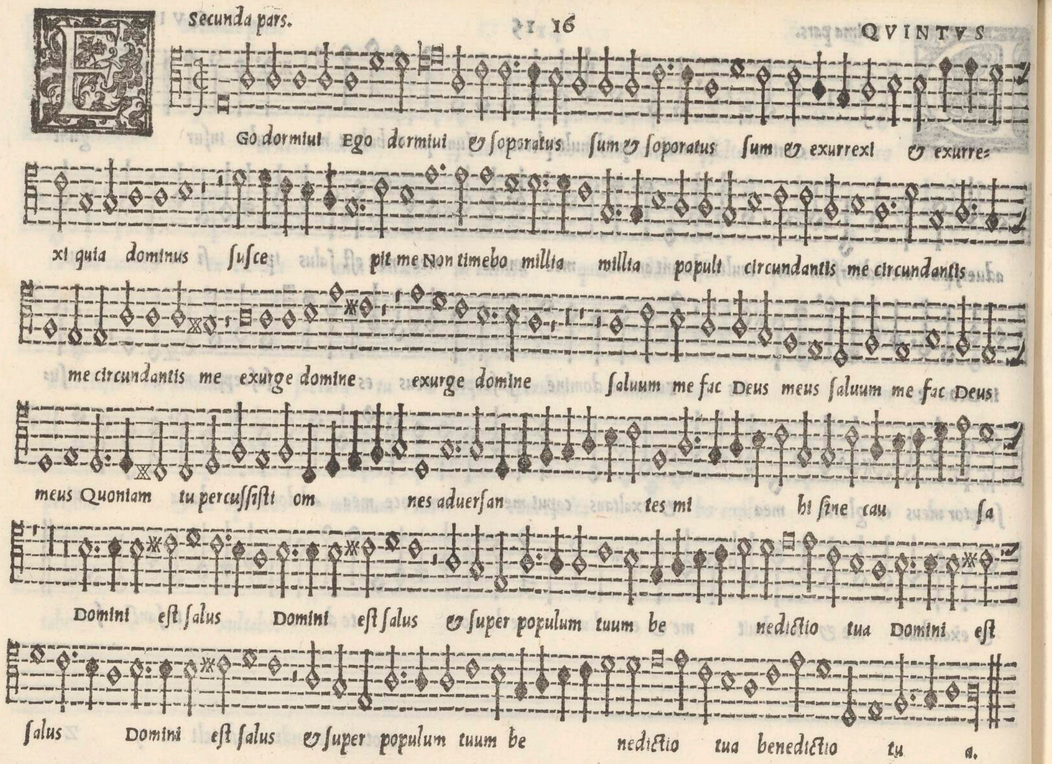

Antate domino Cantate domino canticum nouum canticum nouum Cantate
dom no omnis terra Cantate domino Cantate domino & benedicite nomini eius & bene=
dicite nomini eius annuntiate de di e in diem annuntiate de die in di em de
die in diem ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius ſalutare e ius.

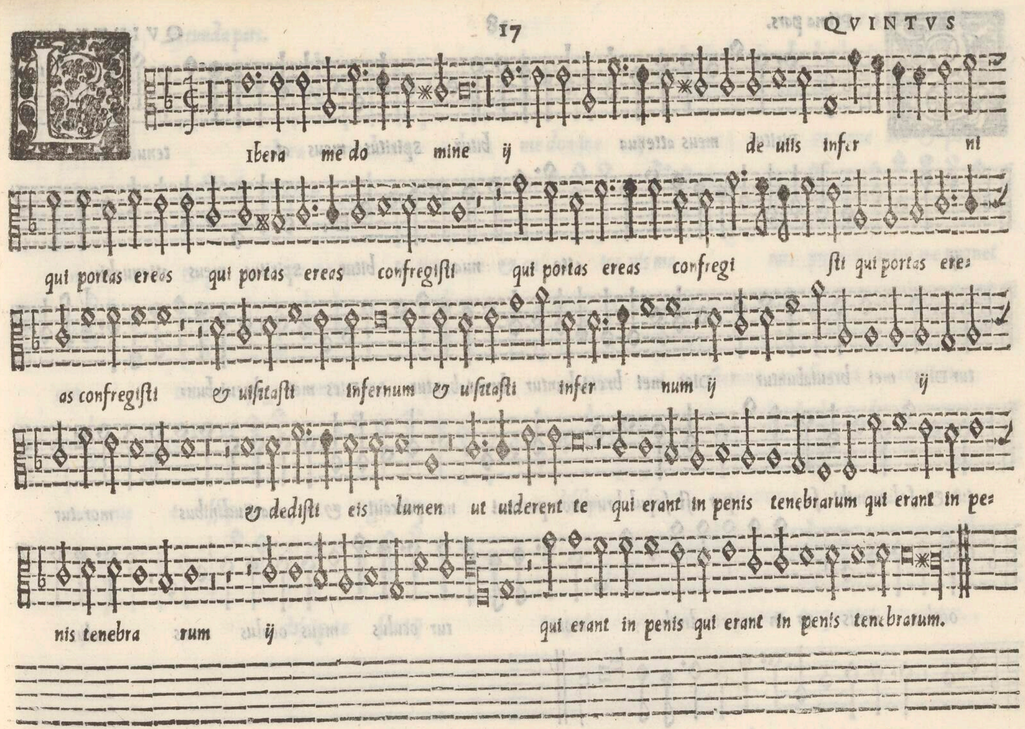

Annuntiate in tergentes gloriam eius gloriam eius Annuntia:
te inter gentes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia eius mirabilia e:
ius mirabilia eius Quoniam magnus dominus Quoniam magnus dominus & laudabilis ni mis ter:
ribilis terribilis terribilis eſt ſuper omnes Deos terribilis eſt ſuper omnes Deos terribi:
lis eſt ſuper omnes Deos terribilis eſt ſuper omnes De os terribilis eſt ſuper omnes Deos.

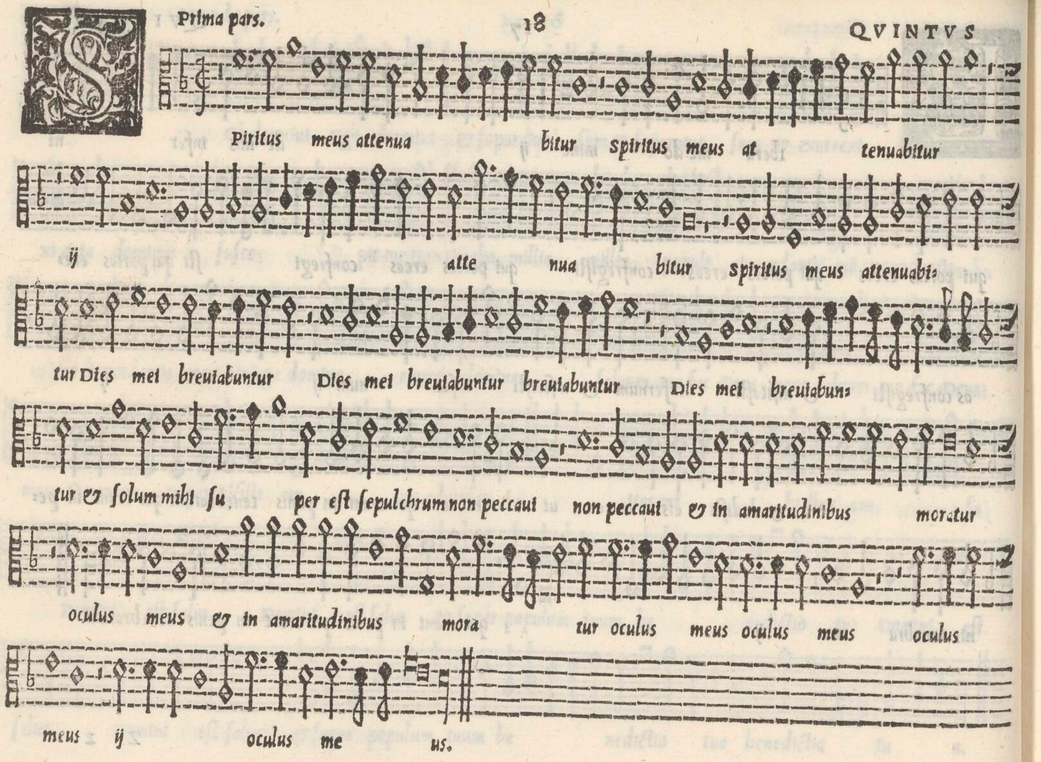

Onum eſt confiteri domino Bonum eſt confite ri domino & pſallere
nomini tuo altiſſime & pſallere nomini tuo altiſſime & pſallere nomini tuo altiſſi:
me Ad annuntiandum mane miſericordiam tuam miſericordiam tuam tu am miſeri:
cordiam tu am & ueritatem tuam & ueritatem tuam per noctem.

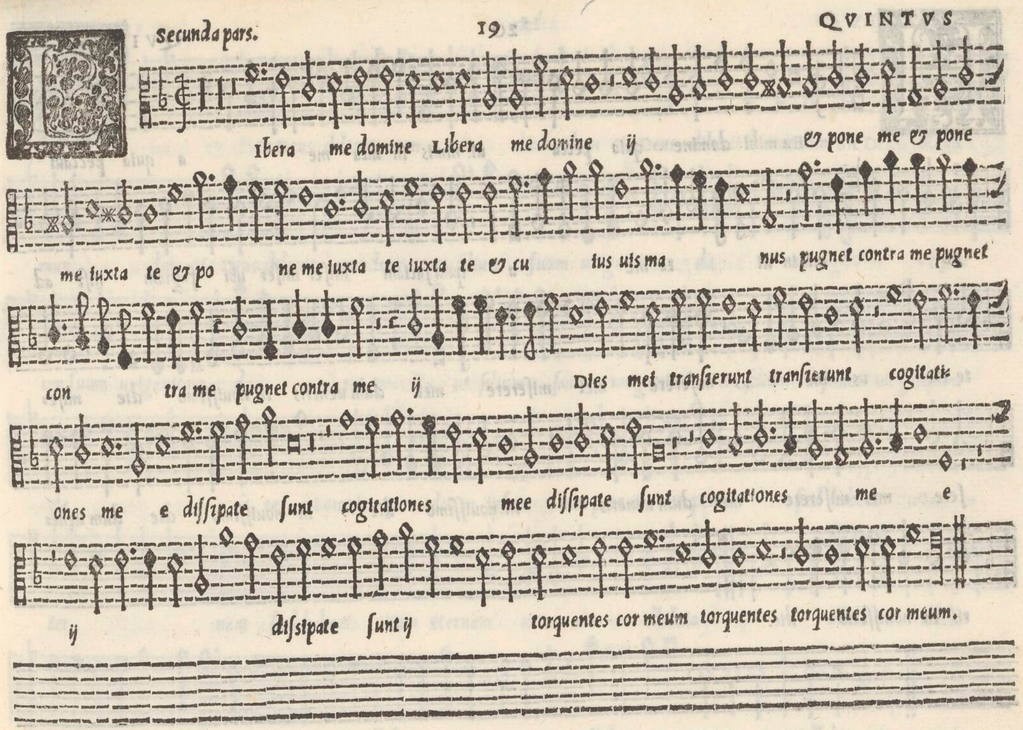

IN dechachordo psalterio In dechachordo psalterio cum cantico in citha=
ra cum cantico in cithara cum cantico in cithara quia delectasti me quia delectasti me quia
delectasti me domine in factura tu a & in operibus manuum tua rum & in o=
peribus & in operibus manuum tua rum exulta bo exulta bo exul=
tabo e xultabo.

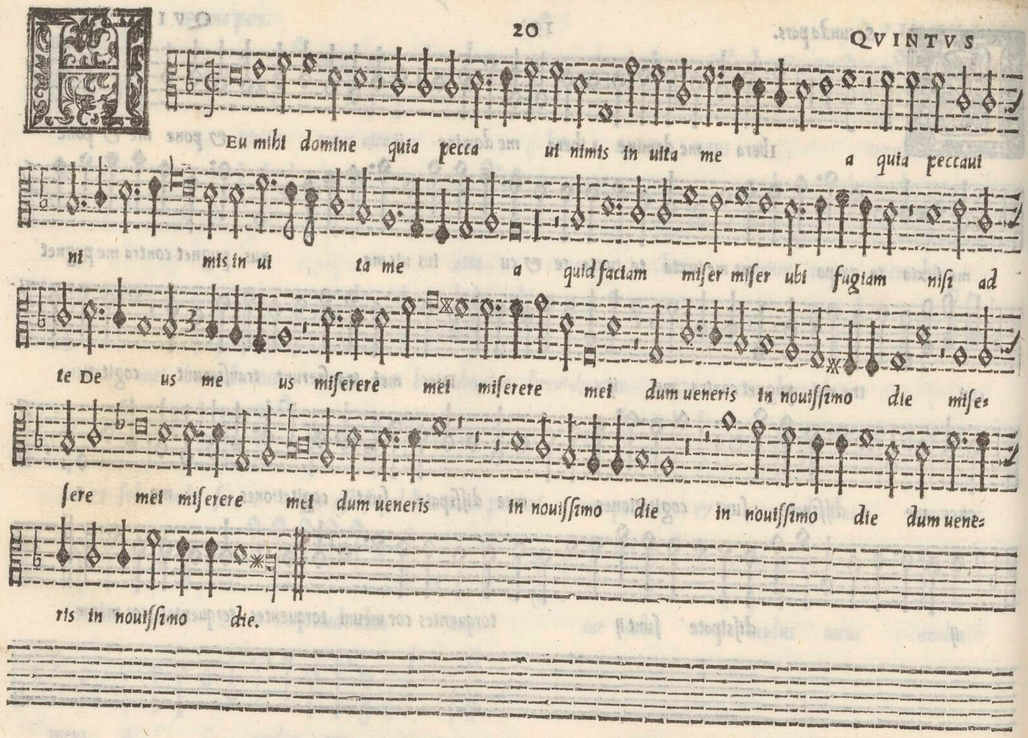

DOmine Domine quid multiplicati sunt qui tribulant me multi insur gunt
aduersum me aduersum me multi dicunt anime mee anime mee non est salus ip si in Deo eius
in Deo e ius Tu autem domine susceptor meus es susceptor meus es su=
sceptor meus es gloria mea & exaltans caput me um voce mea ad dominum clama ui
& exaudiuit me & exaudiuit me & exaudiuit me de mon te de mon= te sancto suo.

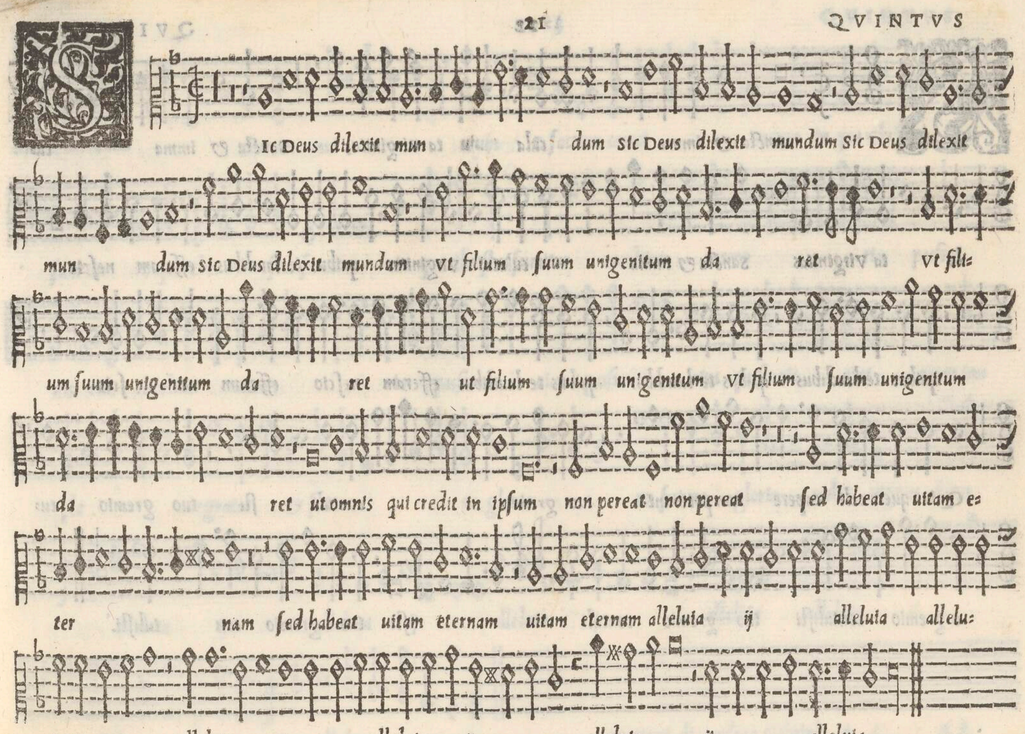

Go dormiui Ego dormiui & ſoporatus ſum & ſoporatus ſum & exurrexi & exurre-
xi quia dominus ſuſce pit me Non timebo millia millia populi circundantis me circundantis
me circundantis me exurge domine exurge domine ſaluum me fac Deus meus ſaluum me fac Deus
meus Quoniam tu percuſſiſti om nes aduerſan tes mi hi ſine cau ſa
Domini eſt ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum be nedictio tua Domini eſt
ſalus Domini eſt ſalus & ſuper populum tuum be nedictio tua benedictio tu a.
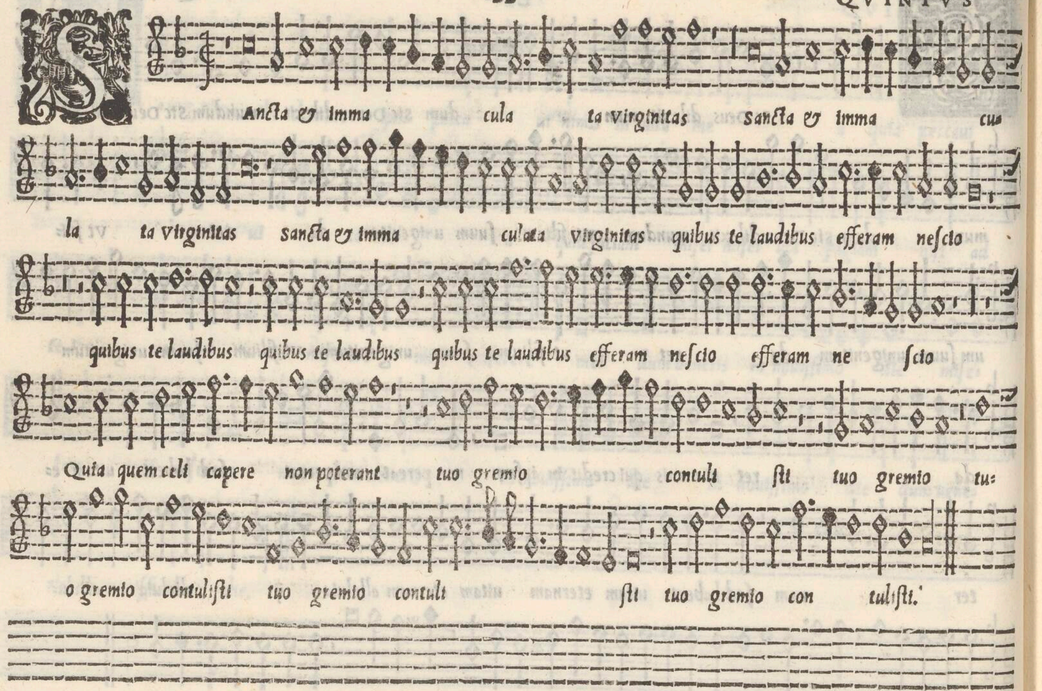

Ibera me do mine ij de uiis infer ni
qui portas ereas qui portas ereas confregiſti qui portas ereas confregi ſti qui portas ere-
as confregiſti & uiſitaſti infernum & uiſitaſti infer num ij ij
& dediſti eis lumen ut uiderent te qui erant in penis tenebrarum qui erant in pe-
nis tenebra rum ij qui erant in penis qui erant in penis tenebrarum.
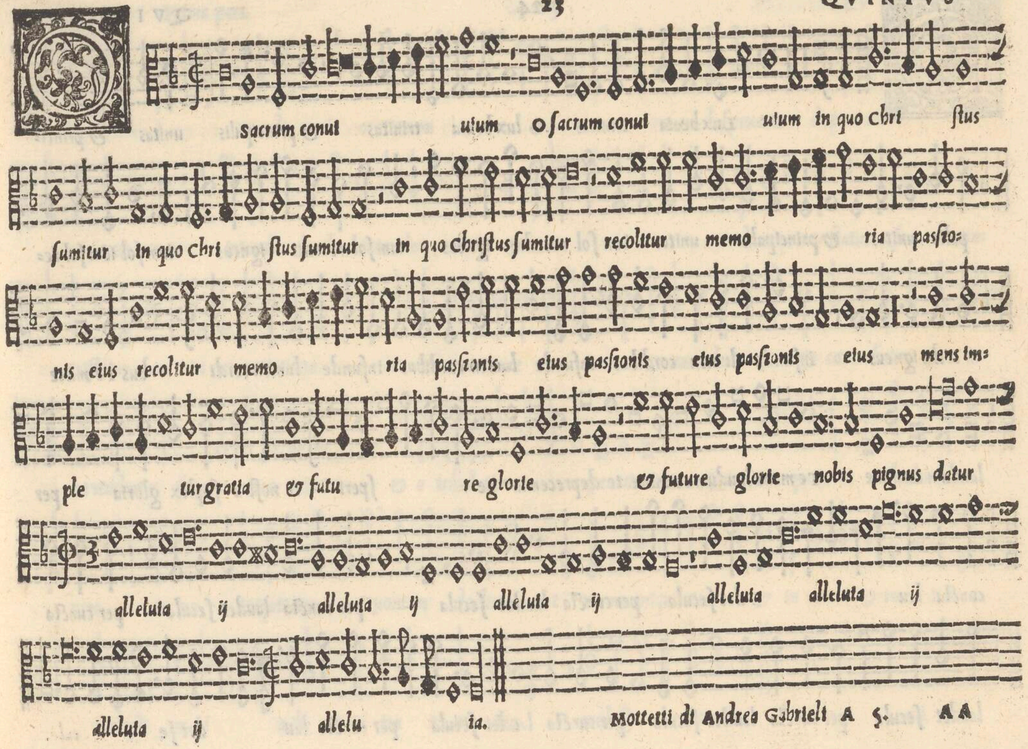

Piritus meus attenua bitur spiritus meus at tenuabitur
ij atte nua bitur spiritus meus attenuabi-
tur Dies mei breuiabuntur Dies mei breuiabuntur breuiabuntur Dies mei breuiabun-
tur & ſolum mihi ſu per eſt ſepulchrum non peccaui non peccaui & in amaritudinibus mor.tur
oculus meus & in amaritudinibus mora tur oculus meus oculus meus oculus
meus ij oculus me us.

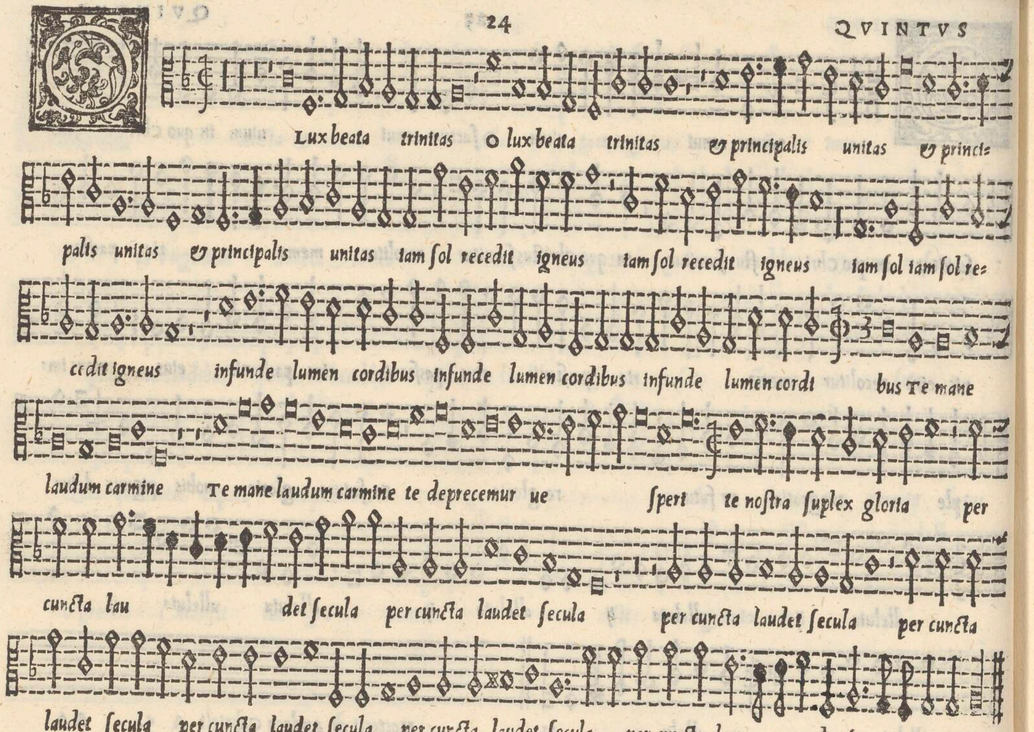

Libera me domine Libera me domine ij & pone me & pone
me iuxta te & po ne me iuxta te iuxta te & cu ius uis ma nus pugnet contra me pugnet
con tra me pugnet contra me ij Dies mei tranſierunt tranſierunt cogitati-
ones me e diſſipate ſunt cogitationes mee diſſipate ſunt cogitationes me e
ij diſſipate ſunt ij torquentes cor meum torquentes torquentes cor meum.
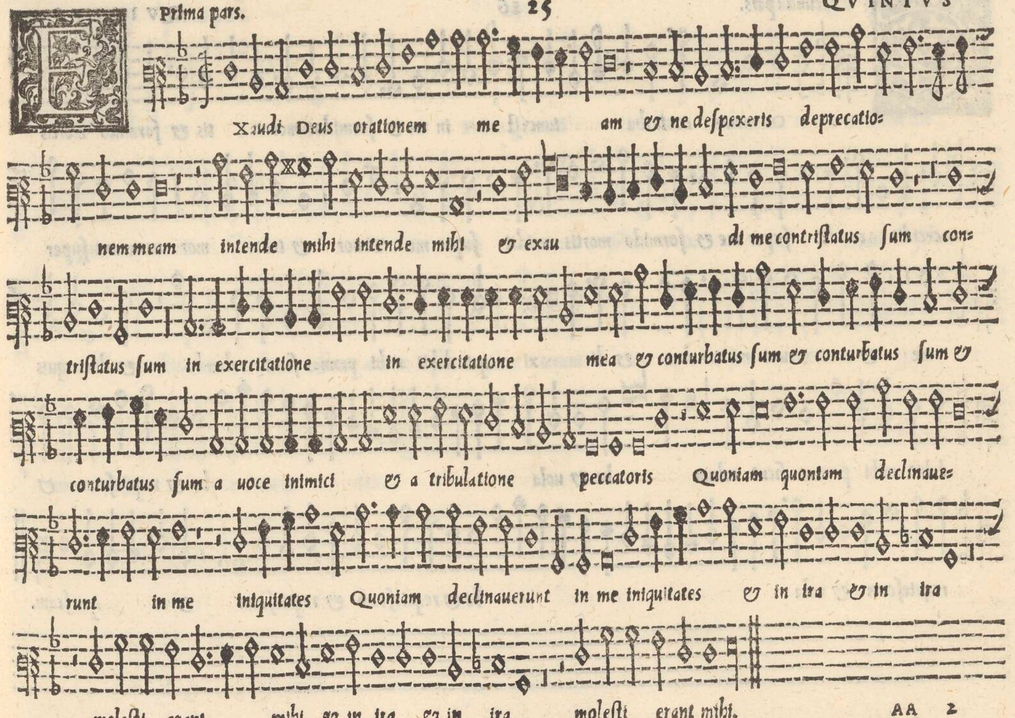

Eu mihi domine quia pecca ui nimis in ulta me a quia peccaui
ni mis in ui ta me a quid faciam miser miser ubi fugiam nisi ad
te De us me us miserere mei miserere mei dum ueneris in nouissimo die misе-
sere mei miserere mei dum ueneris in nouissimo die in nouissimo die dum uene-
ris in nouissimo die.

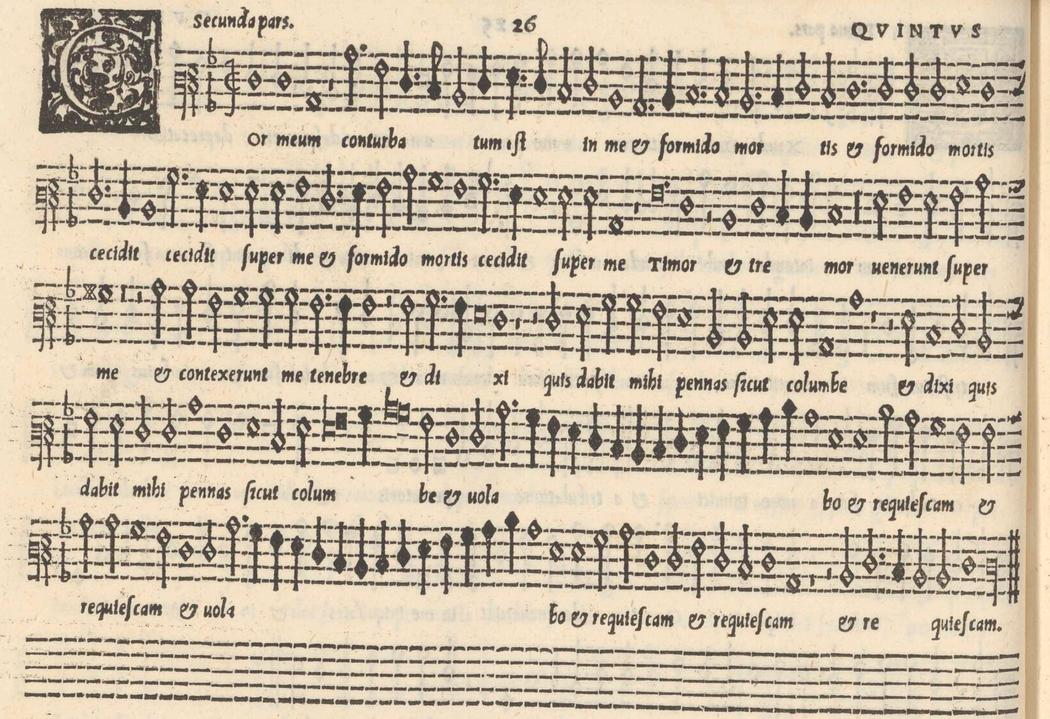

Ic Deus dilexit mun dum sic Deus dilexit mundum sic Deus dilexit
mun dum sic Deus dilexit mundum vt filium suum unigenitum da ret vt filи-
um suum unigenitum da ret ut filium suum unigenitum vt filium suum unigenitum
da ret ut omnis qui credit in ipsum non pereat non pereat sed habeat uitam e-
ter nam sed habeat uitam eternam uitam eternam alleluia ij alleluia allelu-
ia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia.

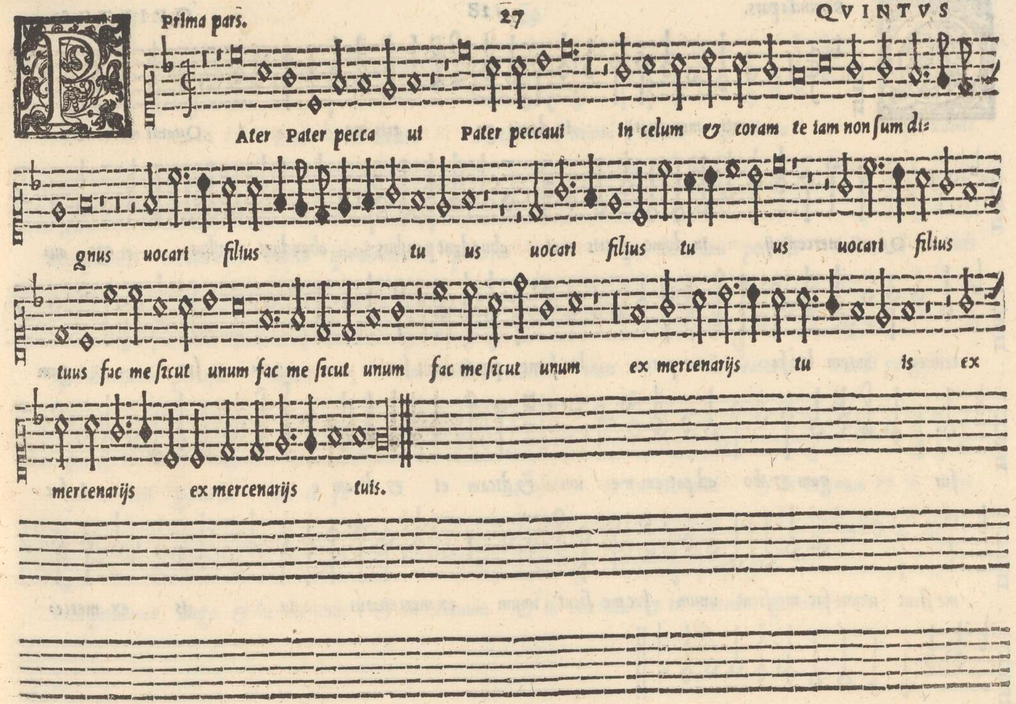

Sancta & imma cula ta virginitas sancta & imma cu
la ta virginitas sancta & imma culata virginitas quibus te laudibus efferam nescio
quibus te laudibus quibus te laudibus quibus te laudibus efferam nescio efferam ne scio
Quia quem celi capere non poterant tuo gremio contuli sti tuo gremio tu=
o gremio contulisti tuo gremio contuli sti tuo gremio con tulisti.

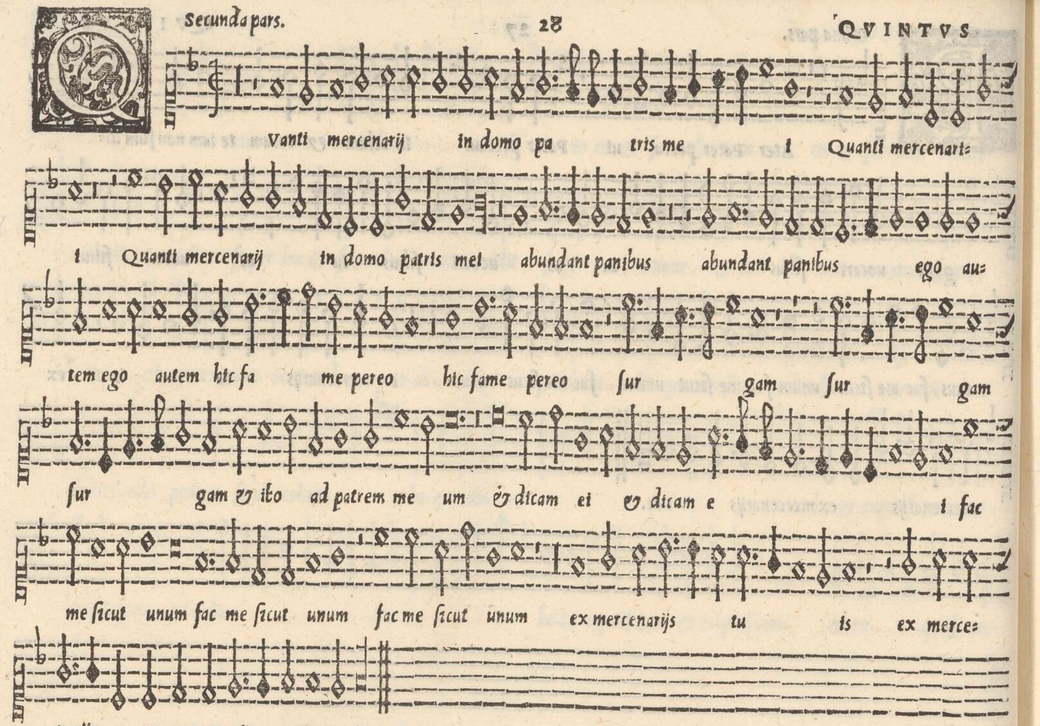

Sacrum conui uium O sacrum conui uium in quo chri stus
sumitur in quo chri stus sumitur in quo christus sumitur recolitur memo ria passio=
nis eius recolitur memo ria passionis eius passionis eius passionis eius mens im=
ple turgratia & futu re glorie & future glorie nobis pignus datur
alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia alleluia ij
alleluia ij allelu ia.

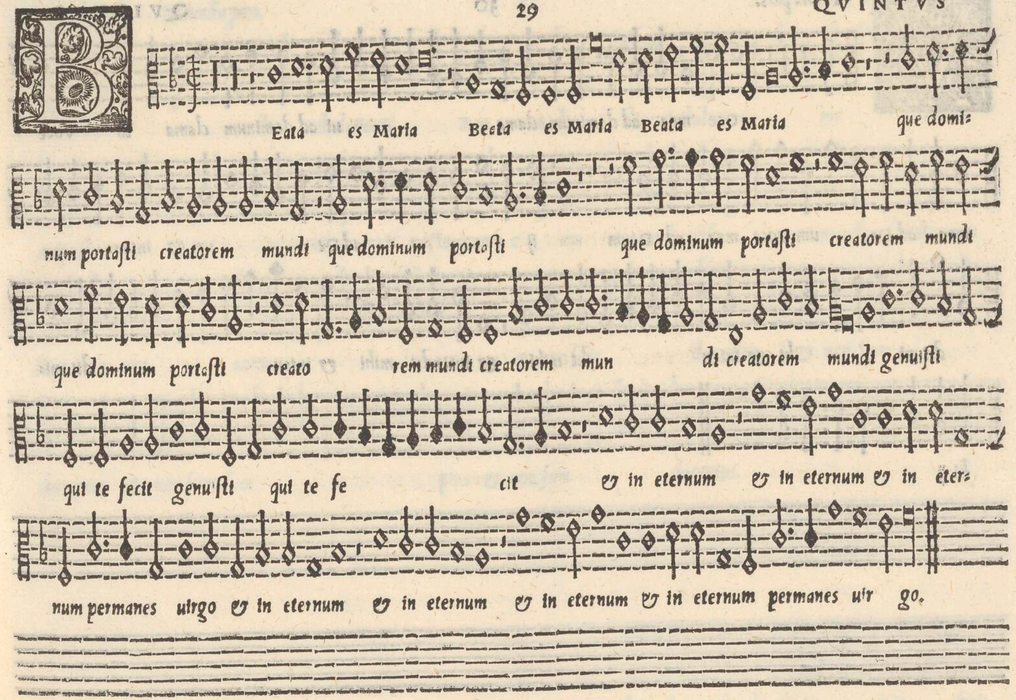

Lux beata trinitas O lux beata trinitas & principalis unitas & princi-
palis unitas & principalis unitas tam ſol recedit igneus tam ſol recedit igneus tam ſol tam ſol re-
cedit igneus infunde lumen cordibus infunde lumen cordibus infunde lumen cordi bus Te mane
laudum carmine Te mane laudum carmine te deprecemur ue ſpert te noſtra ſuplex gloria per
cuncta lau det ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta
laudet ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta laudet ſecula per cuncta lau det ſe cula.

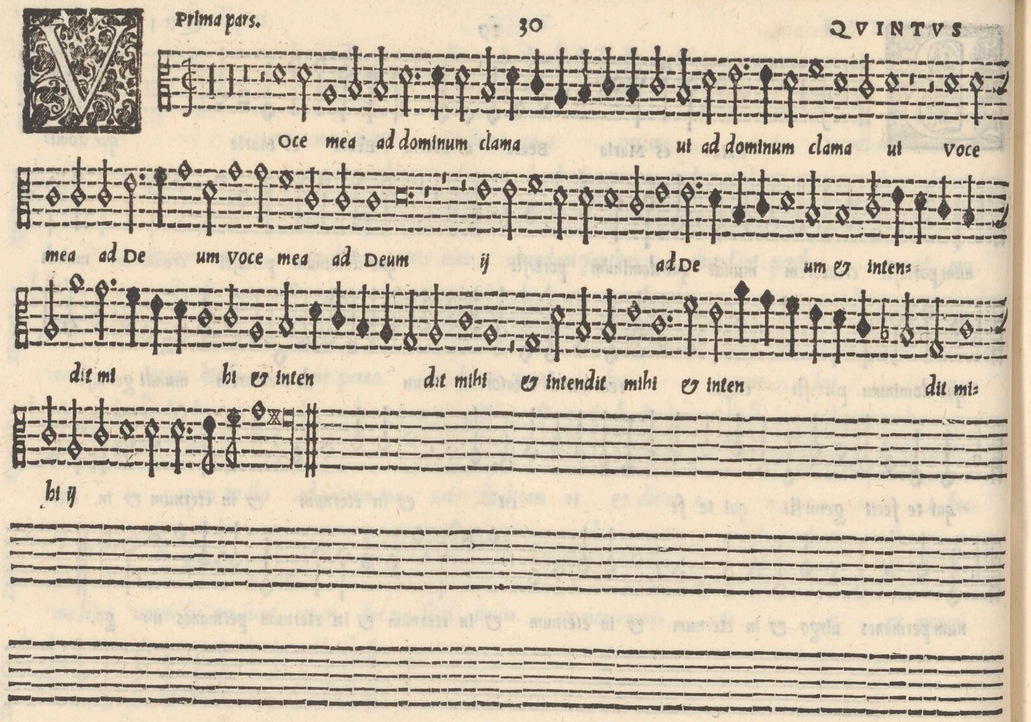

Xaudi Deus orationem me am & ne deſpexeris deprecatio-
nem meam intende mihi intende mihi & exau di me contriſtatus ſum con-
triſtatus ſum in exercitatione in exercitatione mea & conturbatus ſum & conturbatus ſum &
conturbatus ſum a uoce inimici & a tribulatione peccatoris Quoniam quoniam declinaue-
runt in me iniquitates Quoniam declinauerunt in me iniquitates & in ira & in ira
moleſti erant mihi & in ira & in ira moleſti erant mihi.
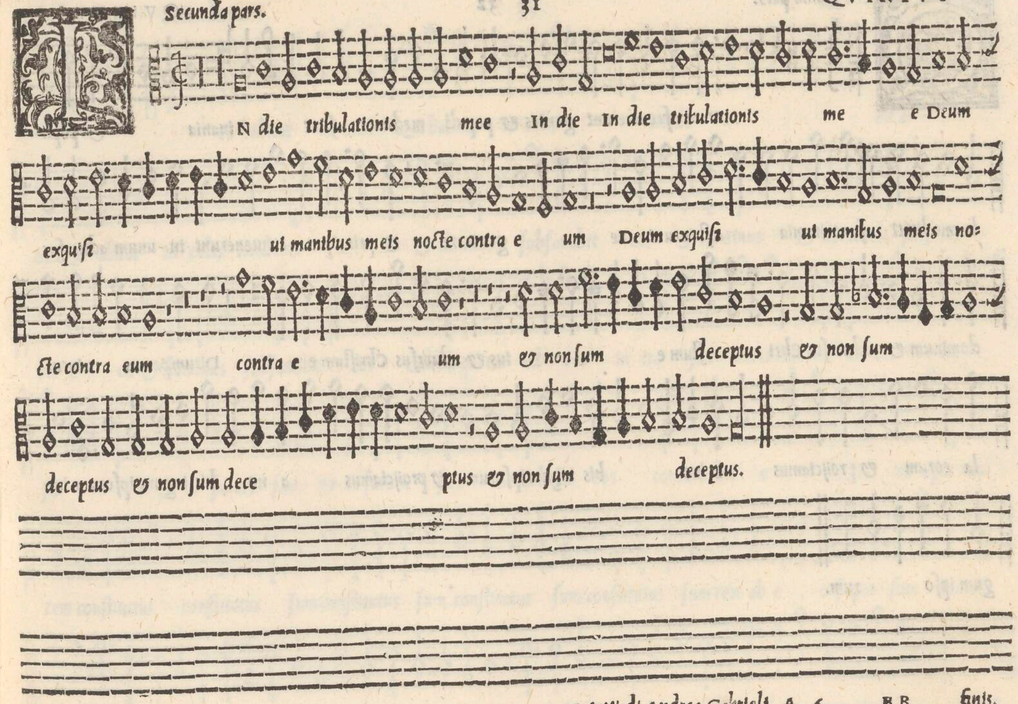

Or meum conturba tum ſt in me & formido mor tis & formido mortis
cecidit cecidit ſuper me & formido mortis cecidit ſuper me Timor & tre mor uenerunt ſuper
me & contexerunt me tenebre & di xi quis dabit mihi pennas ſicut columbe & dixi quis
dabit mihi pennas ſicut colum be & uola bo & requieſcam &
requieſcam & uola bo & requieſcam & requieſcam & re quieſcam.
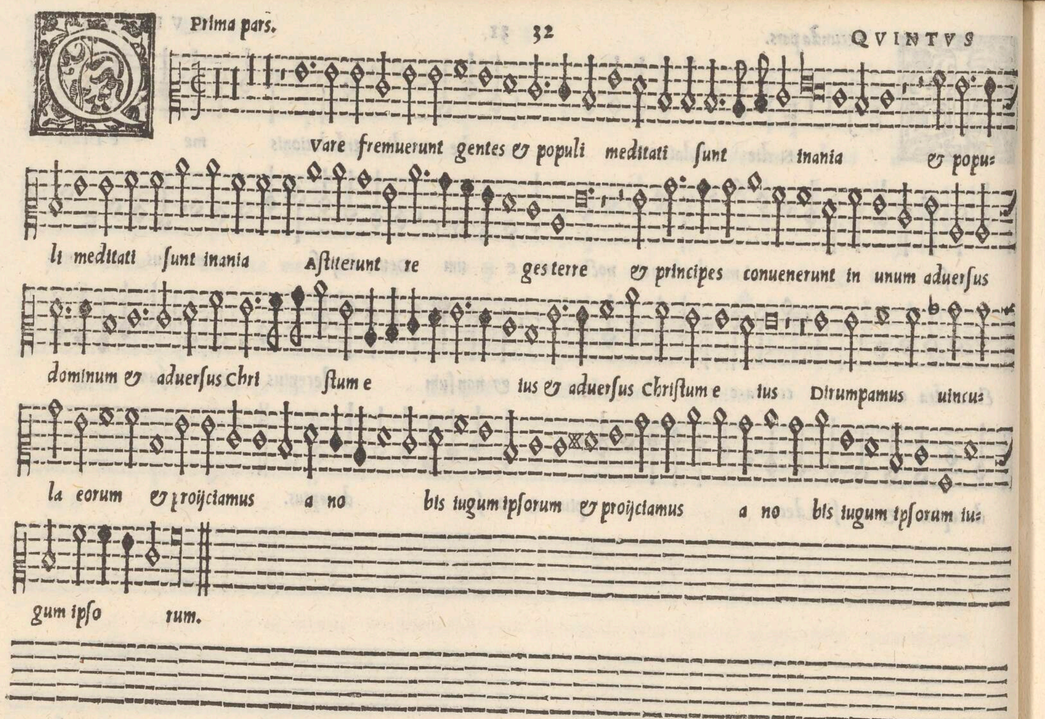

Ater Pater pecca ui Pater peccaui in celum & coram te iam non ſum di=
gnus uocari filius tu us uocari filius tu us uocari filius
tuus fac me ſicut unum fac me ſicut unum fac me ſicut unum ex mercenarijs tu is ex
mercenarijs ex mercenarijs tuis.

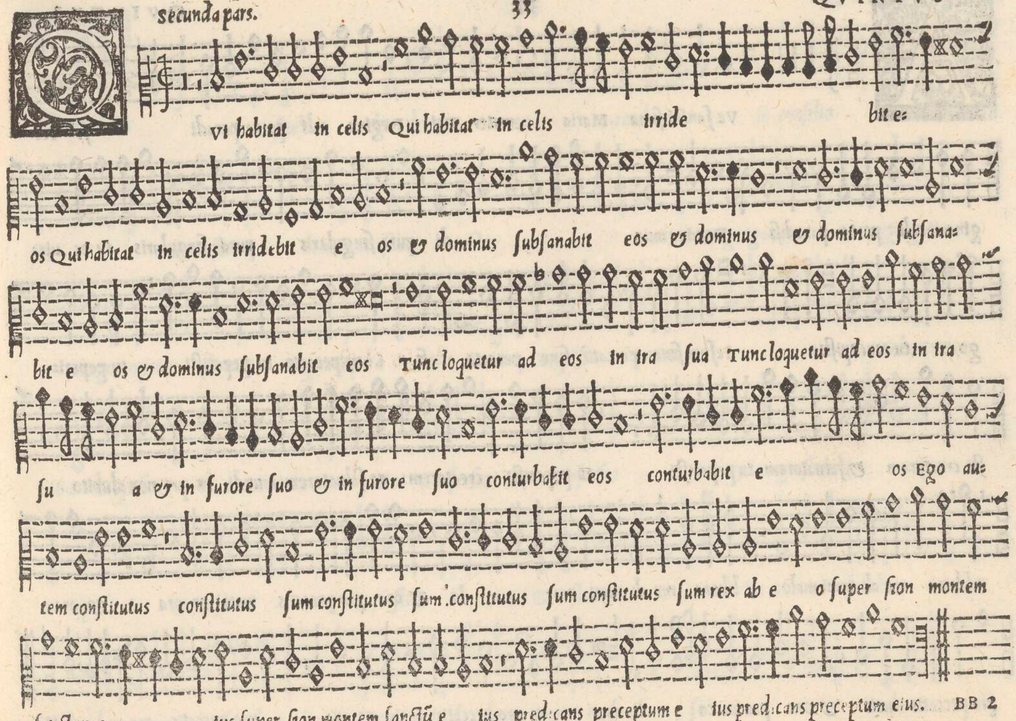

Vanti mercenarij in domo pa tris me i Quanti mercenari=
i Quanti mercenarij in domo patris mei abundant panibus abundant panibus ego au=
tem ego autem hic fa me pereo hic fame pereo fur gam fur gam
fur gam & ibo ad patrem me um & dicam ei & dicam e i fac
me ſicut unum fac me ſicut unum fac me ſicut unum ex mercenarijs tu is ex merce=
nariis ex mercenarijs tu is.
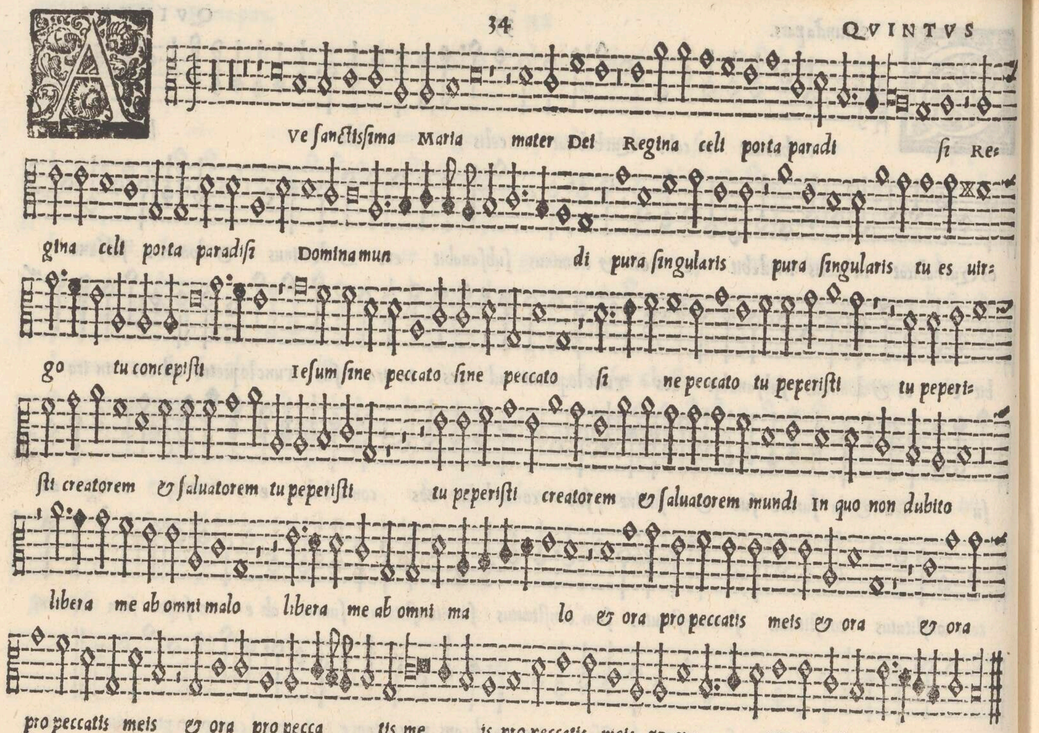

Eata es Maria Beata es Maria Beata es Maria que domi=
num portaſti creatorem mundi que dominum portaſti que dominum portaſti creatorem mundi
que dominum portaſti creato rem mundi creatorem mun di creatorem mundi genuiſti
qui te fecit genuiſti qui te fe cit & in eternum & in eternum & in eter=
num permanes uirgo & in eternum & in eternum & in eternum & in eternum permanes uir go.
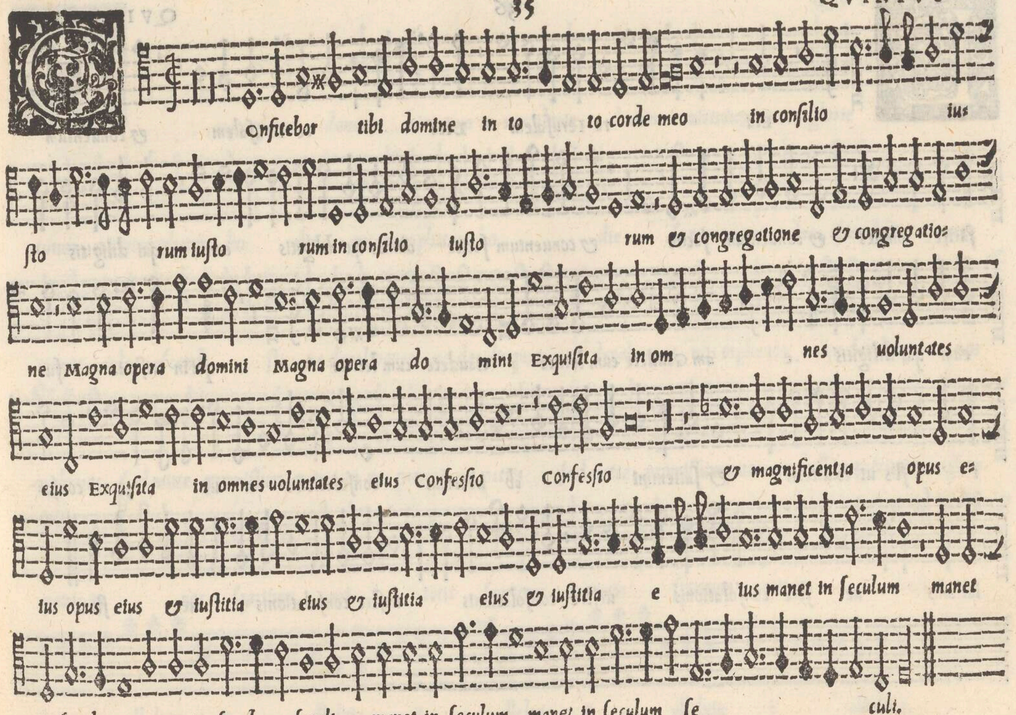

Oce mea ad dominum clama ut ad dominum clama ut voce
mea ad De um voce mea ad Deum ij ad De um & inten=
dit mi hi & inten dit mihi & intendit mihi & inten dit mi=
hi ij

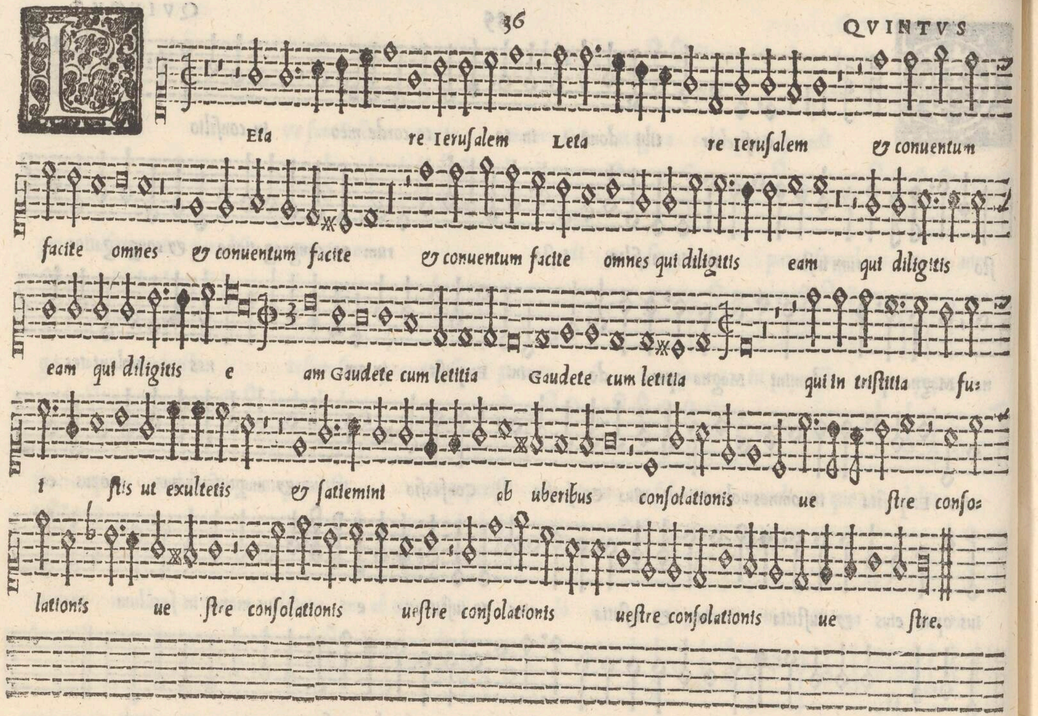

N die tribulationis mee In die In die tribulationis me e Deum
exqui'si ut manibus meis nocte contra e um Deum exqui'si ut manibus meis no=
cte contra eum contra e um & non sum deceptus & non sum
deceptus & non sum dece ptus & non sum deceptus.
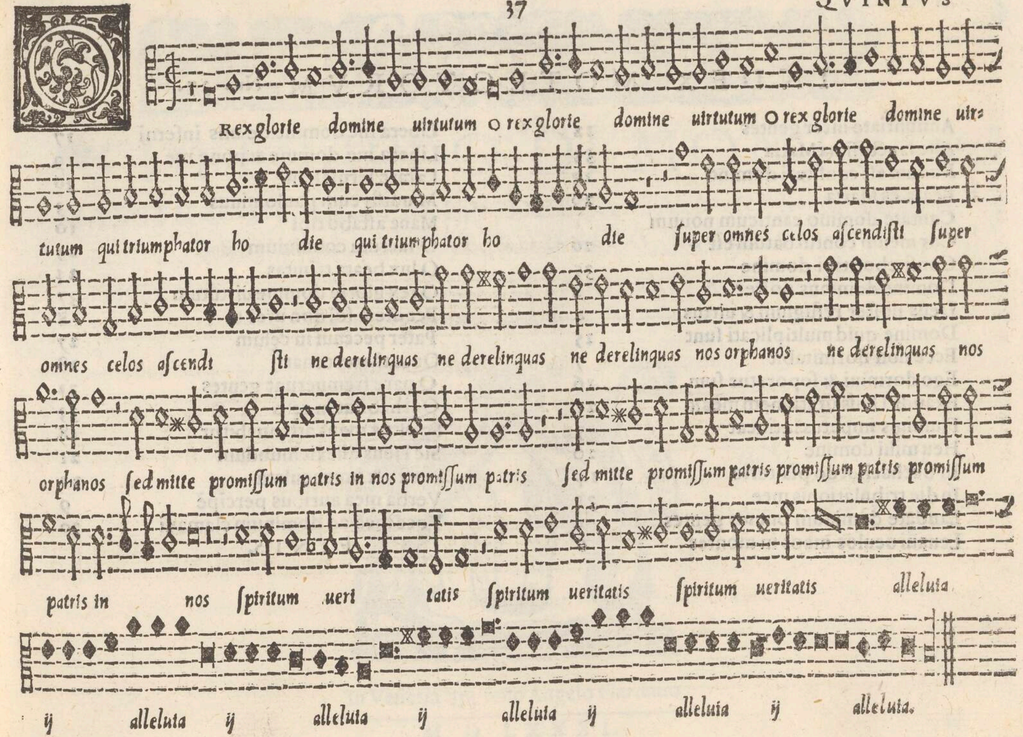

Vare fremuerunt gentes & populi meditati sunt inania & popu-
li meditati sunt inania Astiterunt re ges terre & principes conuenerunt in unum aduersus
dominum & aduersus chri stum e ius & aduersus Christum e ius Dirumpamus uincu-
la eorum & proiciamus a no bis iugum ipsorum & proiciamus a no bis iugum ipsorum iu-
gum ipso tum.


Vi habitat in celis Qui habitat in celis irride bit e-
os Qui habitat in celis irridebit e os & dominus subsanabit eos & dominus & dominus subsana-
bit e os & dominus subsanabit eos Tunc loquetur ad eos in tra sua Tunc loquetur ad eos in tra
su a & in furore suo & in furore suo conturbabit eos conturbabit e os Ego au-
tem constitutus constitutus sum constitutus sum constitutus sum constitutus sum rex ab e o super sion montem
sanctum e ius super sion montem sanctū e ius predicans preceptum e ius predicans preceptum eius.


Ve sanctissima Maria mater Dei Regina celi porta paradi si Re=
gina celi porta paradisi Domina mun di pura singularis pura singularis tu es uir=
go tu concepisti Iesum sine peccato sine peccato si ne peccato tu peperisti tu peperi=
sti creatorem & saluatorem tu peperisti tu peperisti creatorem & saluatorem mundi In quo non dubito
libera me ab omni malo libera me ab omni ma lo & ora pro peccatis meis & ora & ora
pro peccatis meis & ora pro pecca tis me is pro peccatis meis & ora pro peccatis me is.


Onfitebor tibi domine in to to corde meo in consilio ius
sto rum iusto rum in consilio iusto rum & congregatione & congregatio=
ne Magna opera domini Magna opera do mini Exquisita in om nes uoluntates
eius Exquisita in omnes uoluntates eius Confessio Confessio & magnificentia opus e=
ius opus eius & iustitia eius & iustitia eius & iustitia e ius manet in seculum manet
in seculum manet in seculum seculi manet in seculum manet in seculum se culi.


Leta re Ieruſalem Leta re Ieruſalem & conuentum
facite omnes & conuentum facite & conuentum facite omnes qui diligitis eam qui diligitis
eam qui diligitis e am Gaudete cum letitia Gaudete cum letitia qui in triſtitia fu=
t ſtis ut exultetis & ſatiemini ob uberibus conſolationis ue ſtre conſo=
lationis ue ſtre conſolationis ueſtre conſolationis ueſtre conſolationis ue ſtre.


Rex glorie domine uirtutum O rex glorie domine uirtutum O rex glorie domine uir=
tutum qui triumphator ho die qui triumphator ho die ſuper omnes celos aſcendiſti ſuper
omnes celos aſcendi ſti ne derelinquas ne derelinquas ne derelinquas nos orphanos ne derelinquas nos
orphanos ſed mitte promiſſum patris in nos promiſſum patris ſed mitte promiſſum patris promiſſum patris promiſſum
patris in nos ſpiritum ueri tatis ſpiritum ueritatis ſpiritum ueritatis alleluia
ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia.

INDEX MOTECTORVM Nu. 37.

Annuntiate inter gentes	12	Libera me domine de uiis inferni	17
Aue ſanctiſſima Maria	34	Libera me domine & pone me	19
Bonum eſt confiteri domino	13	Lætare Ieruſalem	36
Beata es Maria	29	Minuiſti eum paulominus	3
Cantate domino canticum nouum	11	Mane aſtabo tibi	10
Cor meum conturbatum eſt	26	O ſacrum conuiuium	23
Confitebor tibi domine	35	O lux beata trinitas	24
Domine dominus noſter	2	O rex glorię domine uirtutum	37
Deus noſter refugium & uirtus	4	Per diem ſol non uret te	8
Domine quid multiplicati ſunt	15	Pater peccaui in cęlum	27
Ecce non dormitabit	7	Quanti mercenarij	28
Ego dormiui & ſoporatus ſum	16	Quare fremuerunt gentes	32
Exaudi Deus orationem meam	25	Qui habitat in cęlis	33
Fluminis impetus lætificat	5	Spiritus meus attenuabitur	18
Heu mihi domine	20	Sic Deus dilexit mundum	21
In dechachordo pſalterio	14	Sancta & immaculata	22
In die tribulationis mee	31	Verba mea auribus percipe	9
Laudate dominum omnes gentes	1	Voce mea ad dominum clamaui	30
Leuaui oculos meos in montes	6	FINIS.	

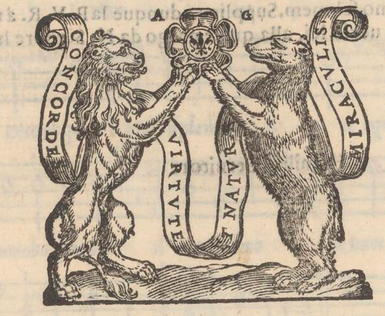
137780
5

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI
Da lui nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXI.

Rº. 6.

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.

QVando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non haurei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cõ tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volontieri, & come cosa sua, & in segno della mia osseruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda
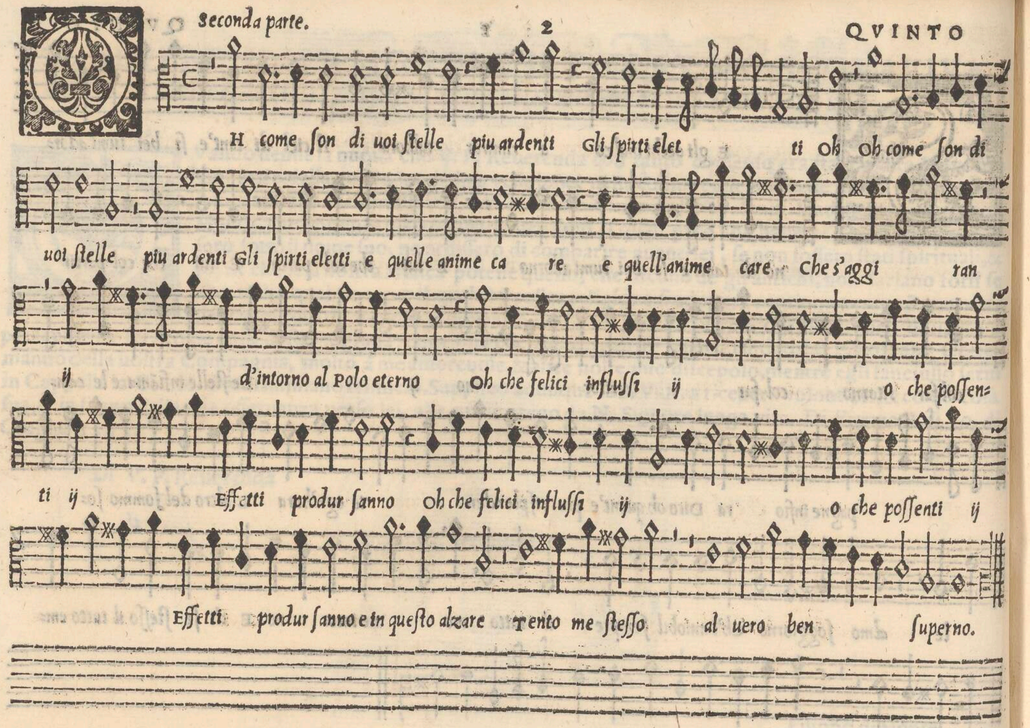
Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.
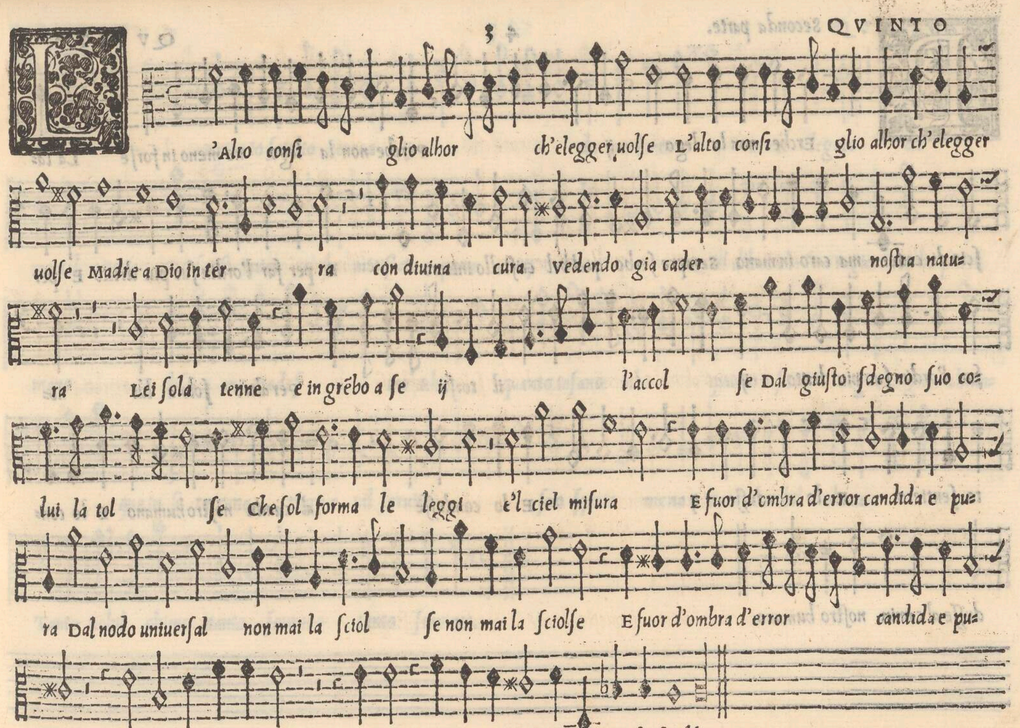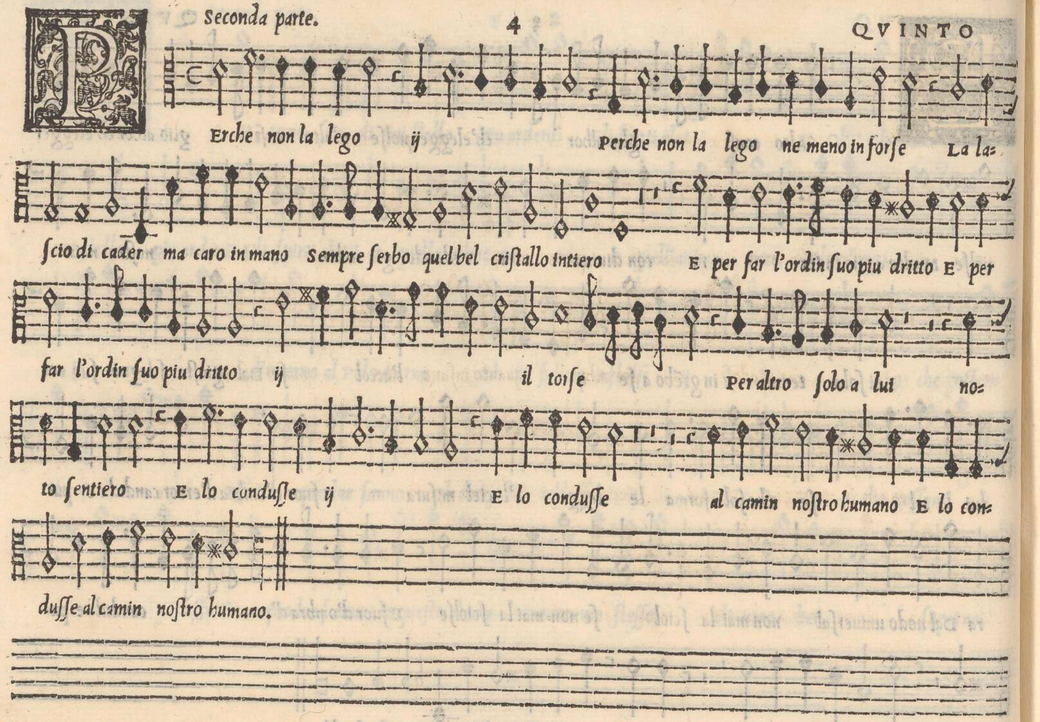


E gli occhi inalzo a rimirar talhora Il ciel di tant'e si bei lumi ador-
no di tanti e si bei lumi adorno E lui che col partir E lui che col partir
col far ritorno col far ritor no ij Le stelle infiãma e le cam-
pagne infio ra Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo so-
le almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo ue intor no E di se stesso il tutto em-
pie e inna nora E di se stesso il tutt'empie e in namora.

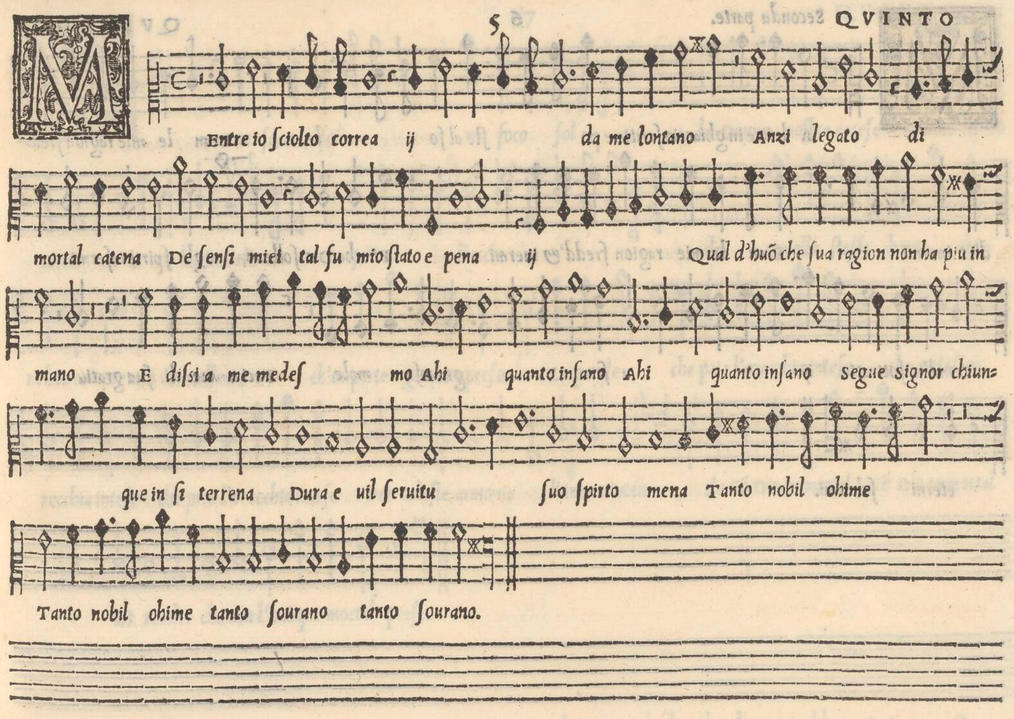
Seconda parte. 2 QVINTO
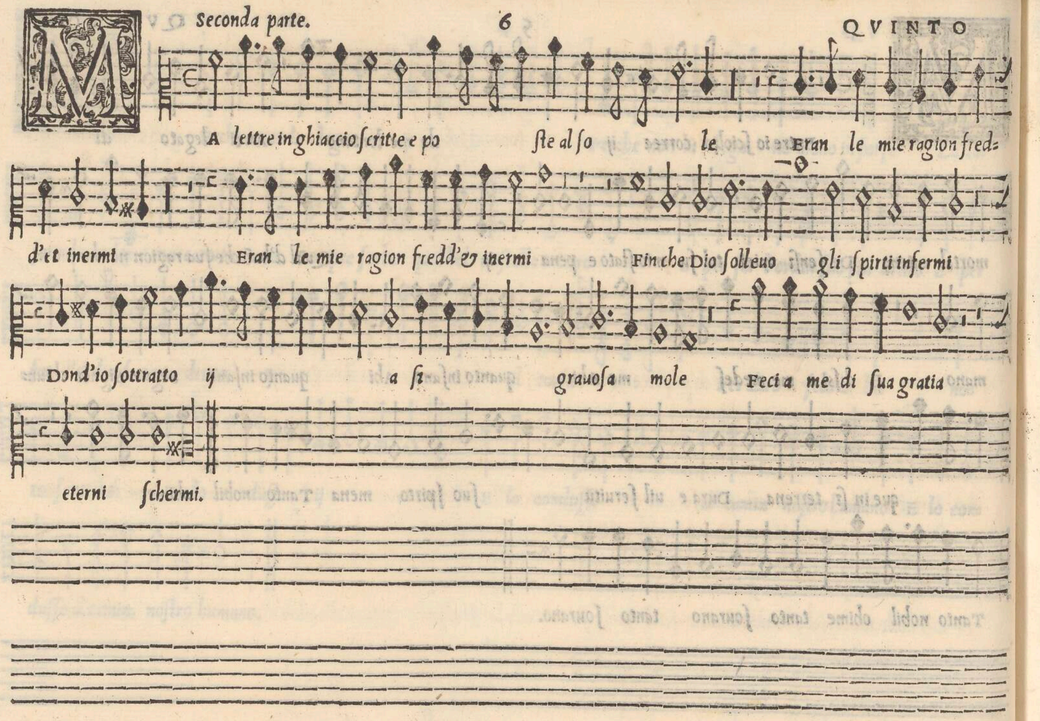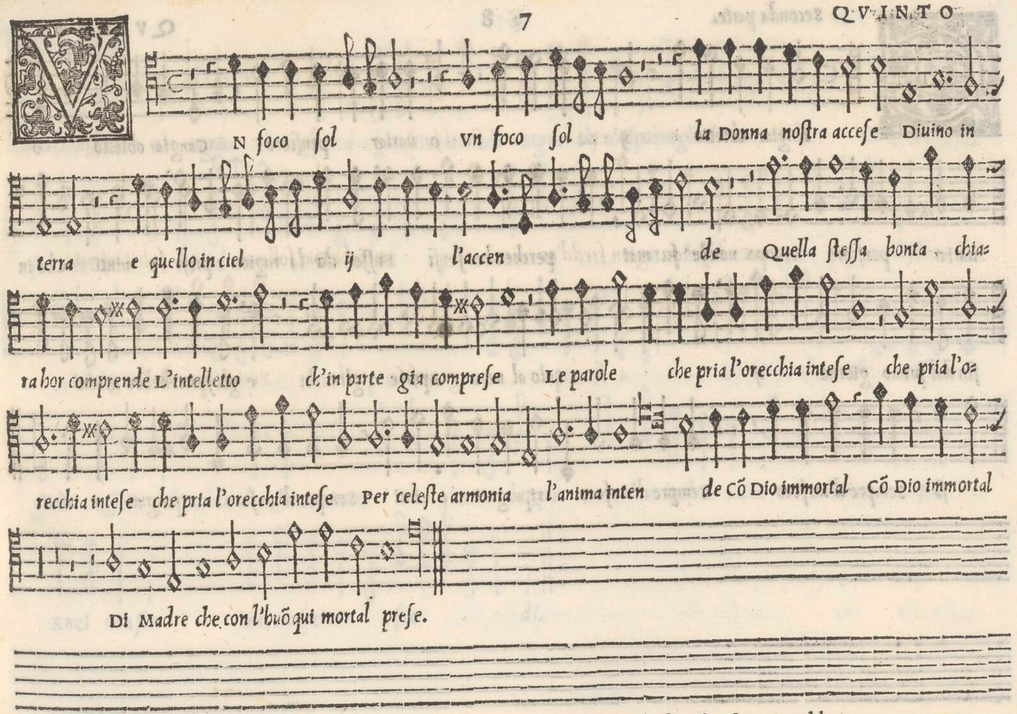


3 QVINTO
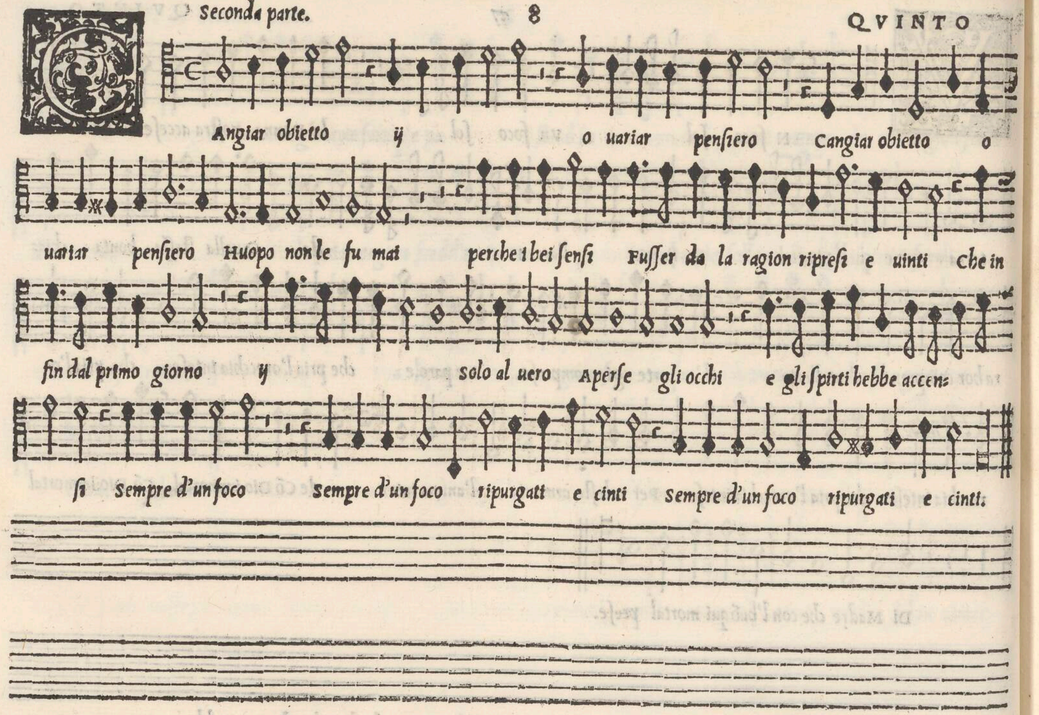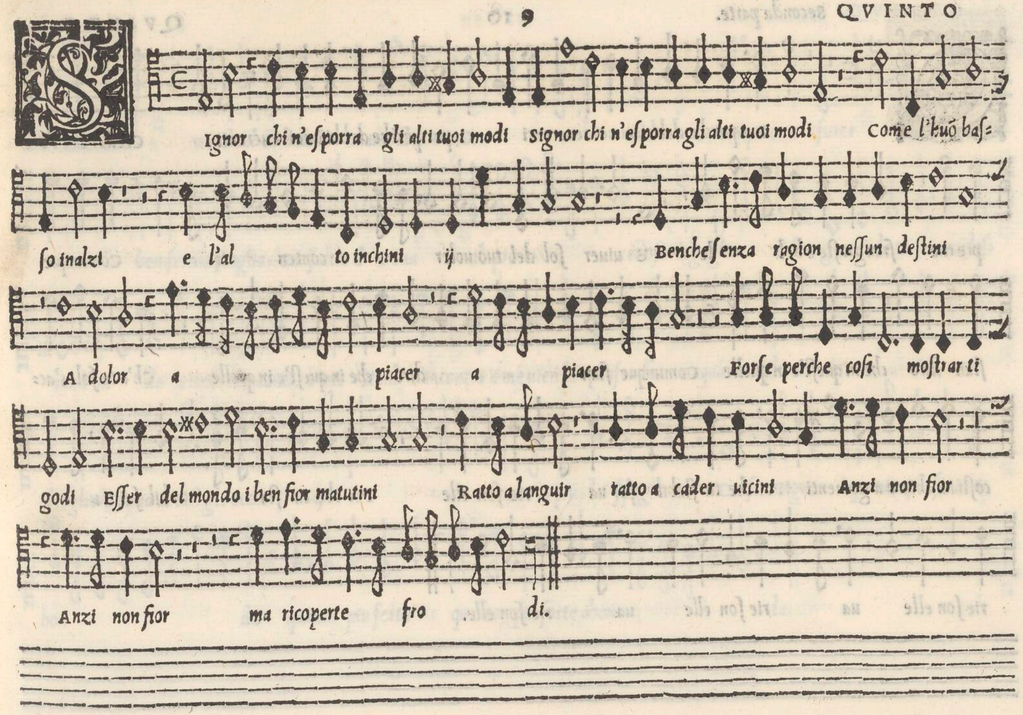



Perche non la lego ij Perche non la lego ne meno in forse La la=
scio di cader ma caro in mano Sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto E per
far l'ordin suo piu dritto ij il torse Per altro solo a lui no=
to sentiero E lo condusse ij E lo condusse al camin nostro humano E lo con=
dusse al camin nostro humano.
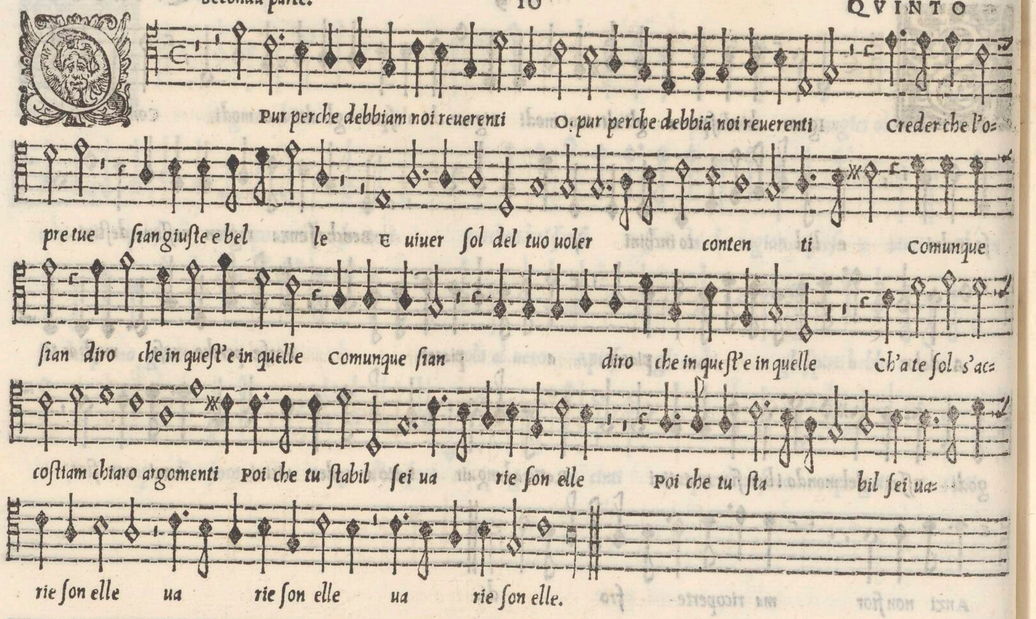

Entre io sciolto correa ij da me lontano Anzi legato di
mortal catena De sensi miei tal fu mio stato e pena ij Qual d'huō che sua ragion non ha piu in
mano E dissi a me medes mo Ahi quanto insano Ahi quanto insano segue signor chiun=
que in si terrena Dura e uil seruitu suo spirto mena Tanto nobil ohime
Tanto nobil ohime tanto sourano tanto sourano.
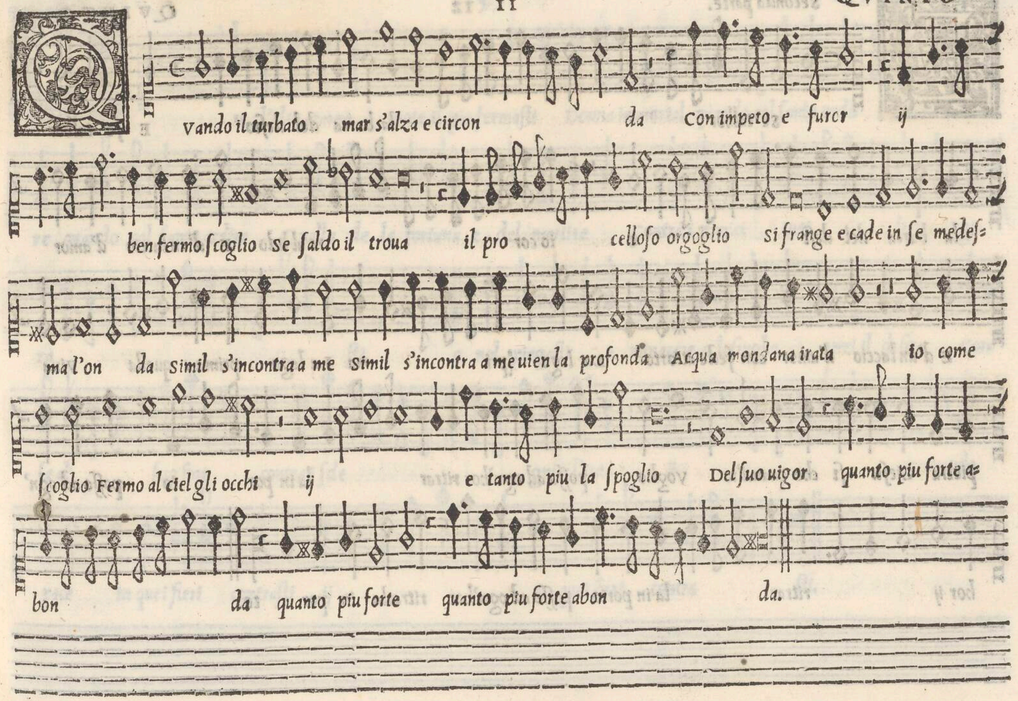

A lettre in ghiaccio ſcritte e po ſte al ſo le Eran le mie ragion fred=
d'et inermi Eran le mie ragion fredd'& inermi Fin che Dio ſolleuo gli ſpirti infermi
Dond'io ſottratto ij a ſi grauoſa mole Fecia me di ſua gratia
eterni ſchermi.

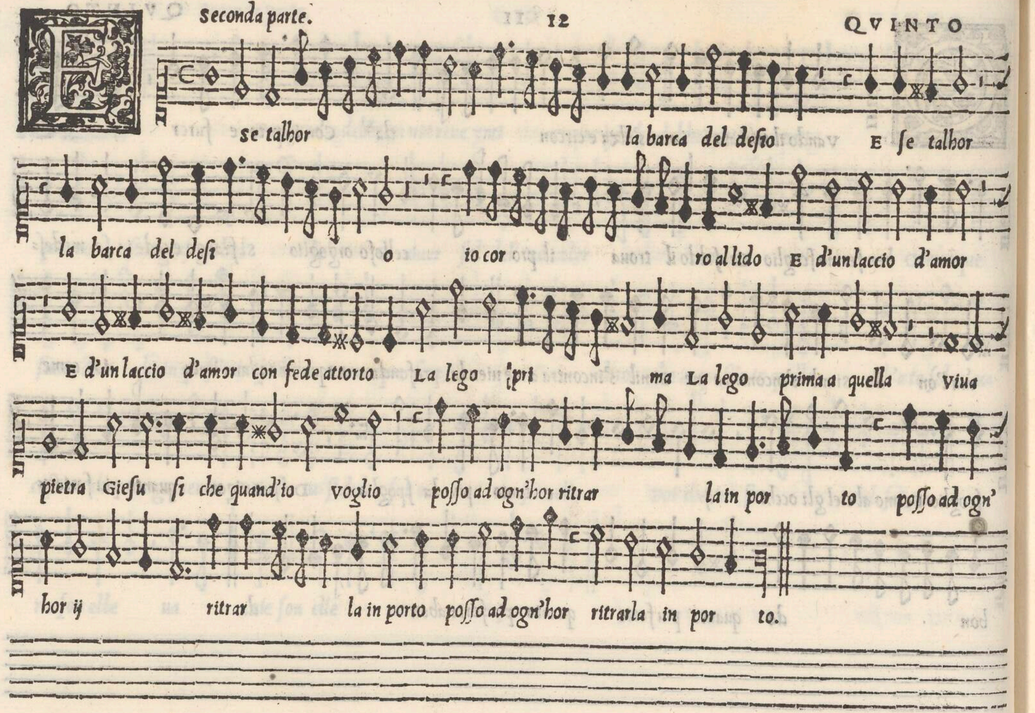

N foco ſol VN foco ſol la Donna noſtra acceſe Diuino in
terra e quello in ciel ij l'accen de Quella ſteſſa bonta chia=
ra hor comprende L'intelletto ch'in parte gia compreſe Le parole che pria l'orecchia inteſe che pria l'o=
recchia inteſe che pria l'orecchia inteſe Per celeſte armonia l'anima inten de Cõ Dio immortal Cõ Dio immortal
Di Madre che con l'huõ qui mortal preſe.

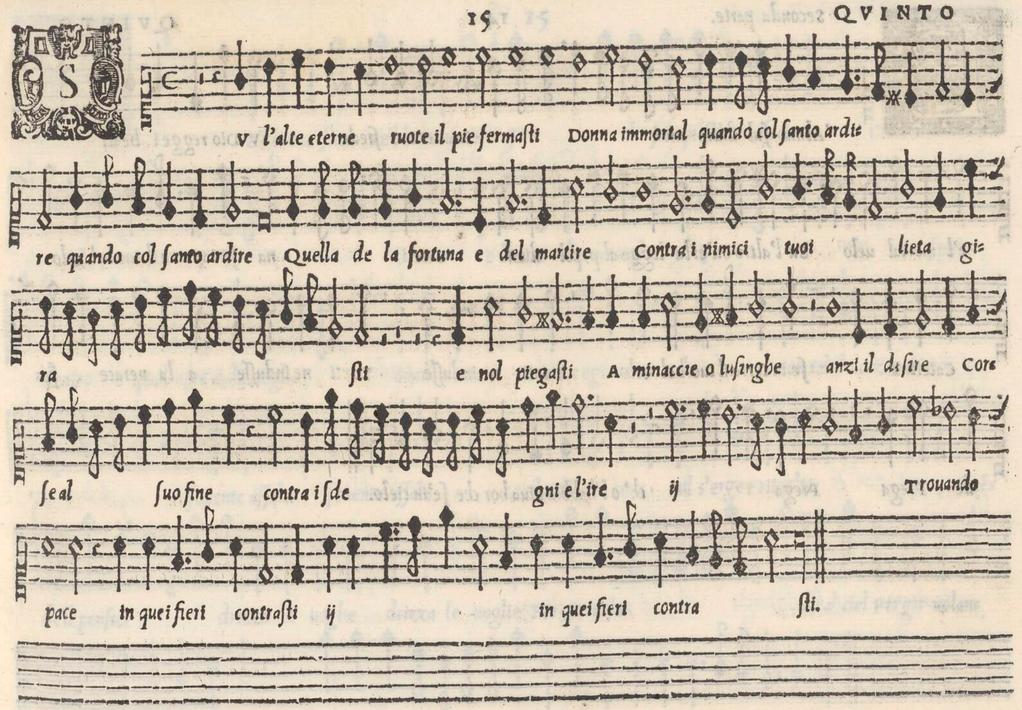

Cangiar obietto ij o uariar pensiero Cangiar obietto o
uariar pensiero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti che in
fin dal primo giorno ij solo al uero Aperse gli occhi e gli spirti hebbe accen=
si sempre d'un foco sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ripurgati e cinti.


Signor chi n'esporra gli alti tuoi modi Signor chi n'esporra gli alti tuoi modi Come l'huō bas=
so inalzi e l'al to inchini ij Benche senza ragion nessun destini
A dolor a piacer a piacer Forse perche cosi mostrar ti
godi Esser del mondo i ben fior matutini Ratto a languir ratto a cader uicini Anzi non fior
Anzi non fior ma ricoperte fro di.

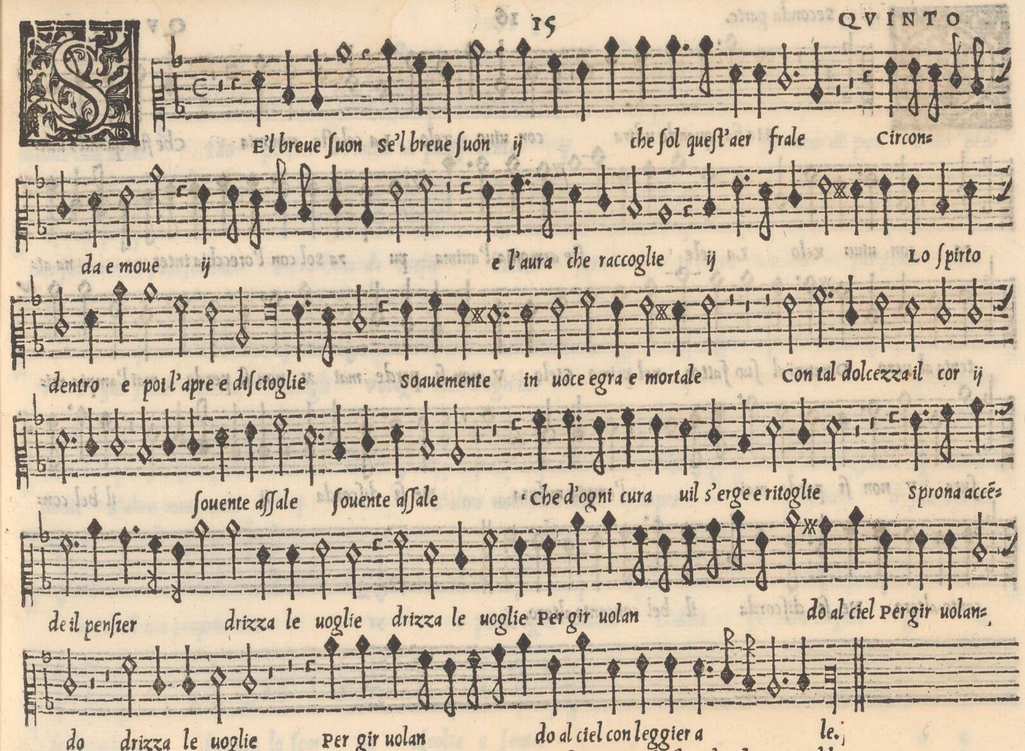

Pur perche debbiam noi reuerenti
O pur perche debbiā noi reuerenti
Creder che l'o-
pre tue ſian giuſte e bel le
E uiuer ſol del tuo uoler conten ti
Comunque
ſian diro che in queſt'e in quelle
Comunque ſian diro che in queſt'e in quelle
Ch'a te ſol s'ac-
coſtiam chiaro argomenti
Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon elle
Poi che tu ſta bil ſei ua-
rie ſon elle ua rie ſon elle ua rie ſon elle.
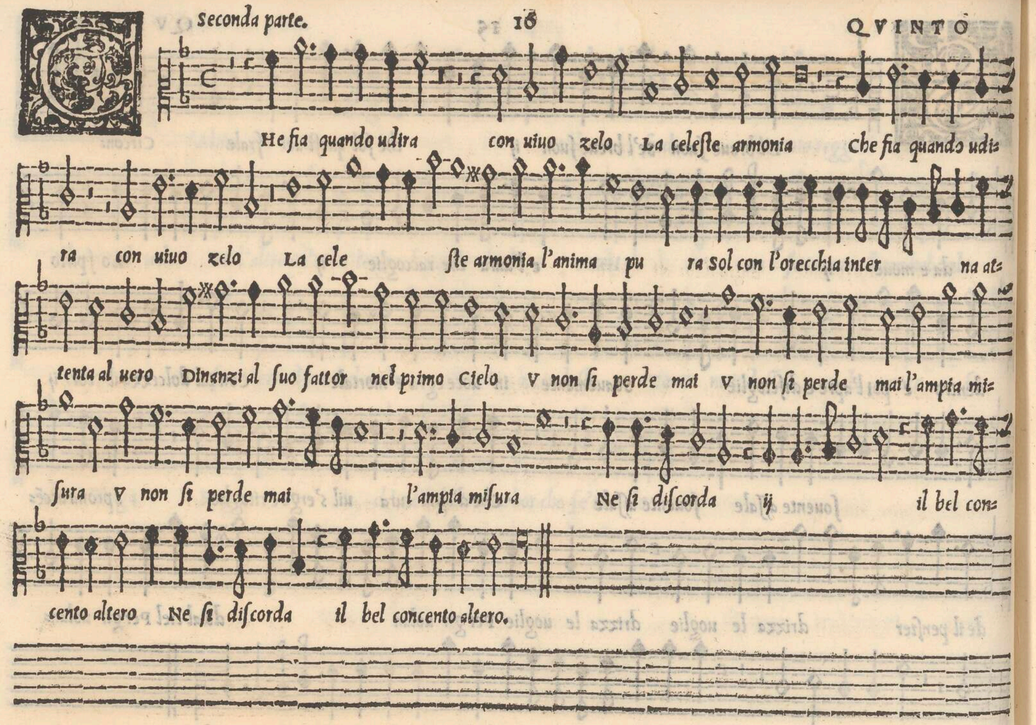

Vando il turbato mar s'alza e circon da
Con impeto e furor ij
ben fermo ſcoglio ſe ſaldo il troua il pro
celloſo orgoglio ſi frange e cade in ſe medeſ-
ma l'on da simil s'incontra a me simil s'incontra a me uien la profonda
Acqua mondana irata io come
ſcoglio Fermo al ciel gli occhi ij e tanto piu la ſpoglio
Del ſuo uigor quanto piu forte a-
bon da quanto piu forte quanto piu forte abon da.

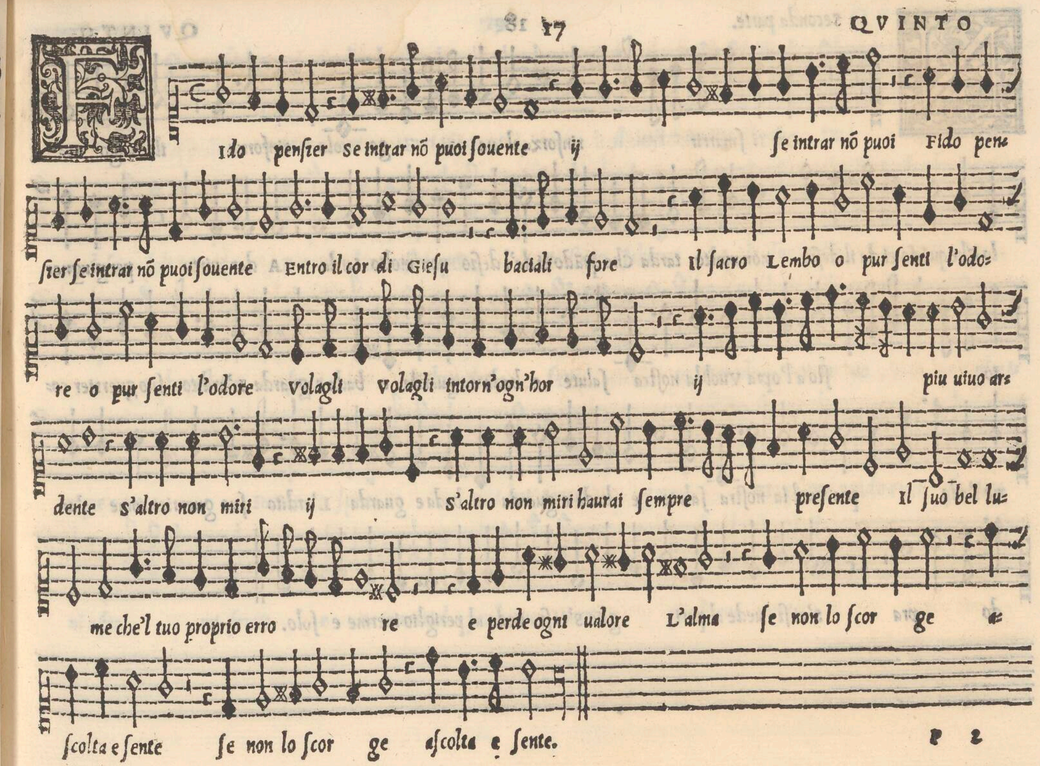

Se talhor la barca del desio E se talhor
la barca del desi o io cor ro al lido E d'un laccio d'amor
E d'un laccio d'amor con fede attorto La lego pri ma La lego prima a quella Viua
pietra Giesu si che quand'io voglio posso ad ogn'hor ritrar la in por to posso ad ogn'
hor ij ritrar la in porto posso ad ogn'hor ritrarla in por to.

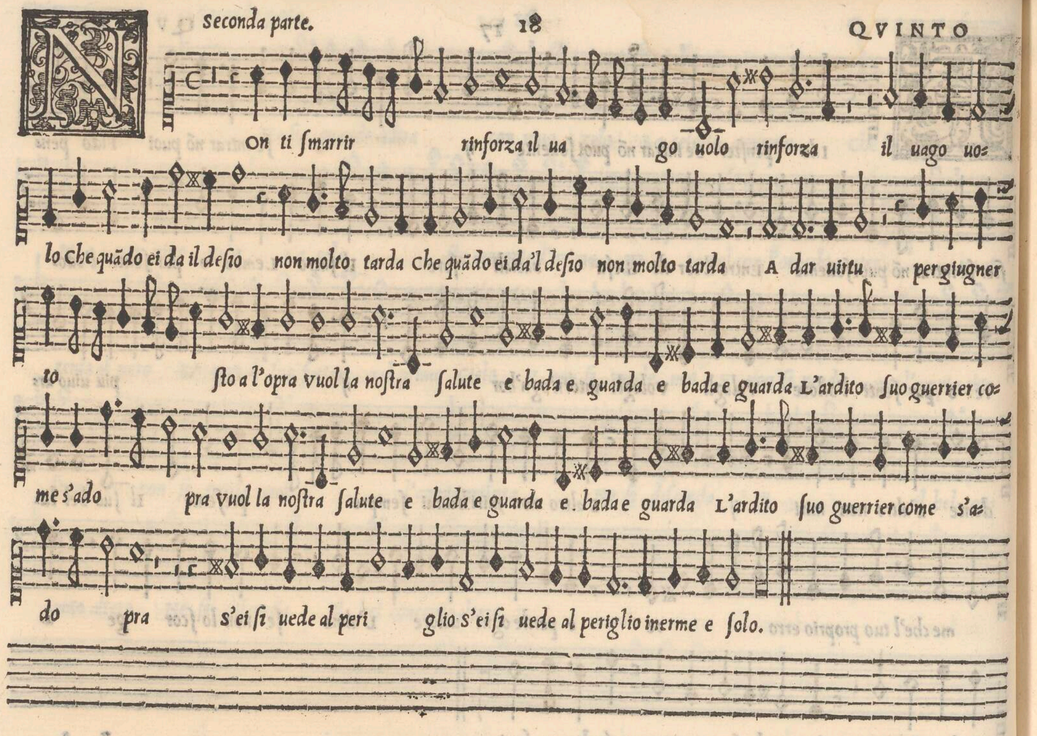

S V l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardi
re quando col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta gi
ra sti e nol piegasti A minaccie o lusinghe anzi il desire Cor
se al suo fine contra i sde gni e l'ire ij Trouando
pace in quei fieri contrasti ij in quei fieri contra sti.

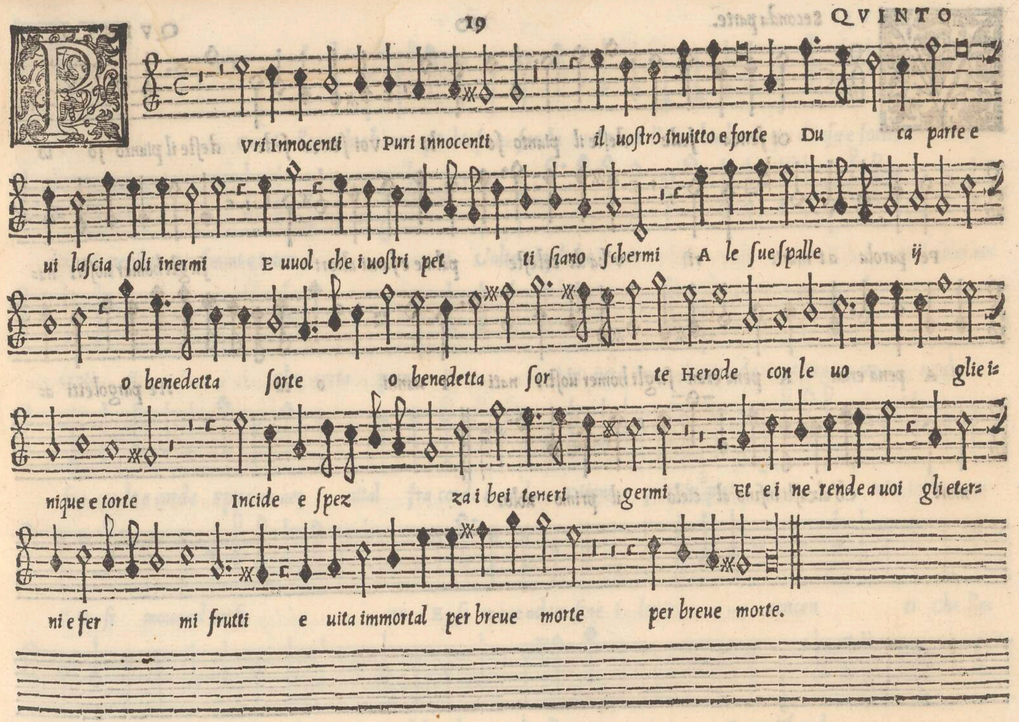

L'Alma ſul diuin mon te altera ſiede V Dio regge i beati
e'l mortal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede Cateri na ſe in terra il tuo bel zelo
Caterina ſe in terra il tuo bel zelo Tanti ne induſſe Tanti ne induſſe a la uerace fe=
de Prega Prega ch'io l'habbia uiua hor che ſe'in cielo.

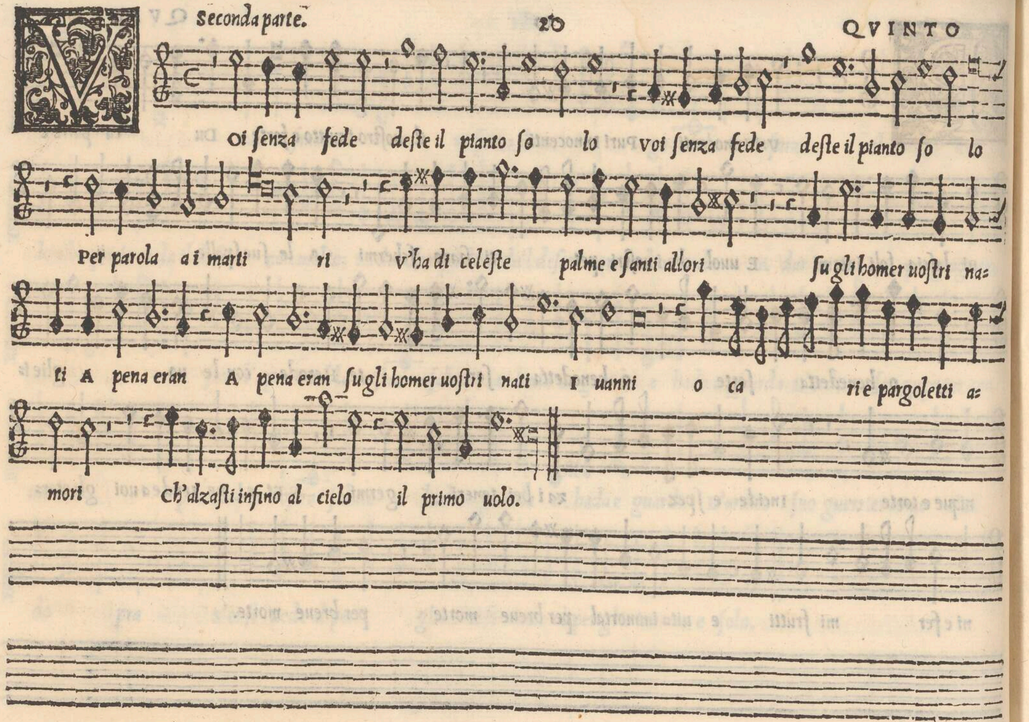

S'E'l breue ſuon ſe'l breue ſuon ij che ſol queſt'aer frale Circon=
da e moue ij e l'aura che raccoglie ij Lo ſpirto
dentro e poi l'apre e diſcioglie Soauemente in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ij
ſouente aſſale ſouente aſſale Che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie Sprona acce=
de il penſier drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolan=
do drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier a le.
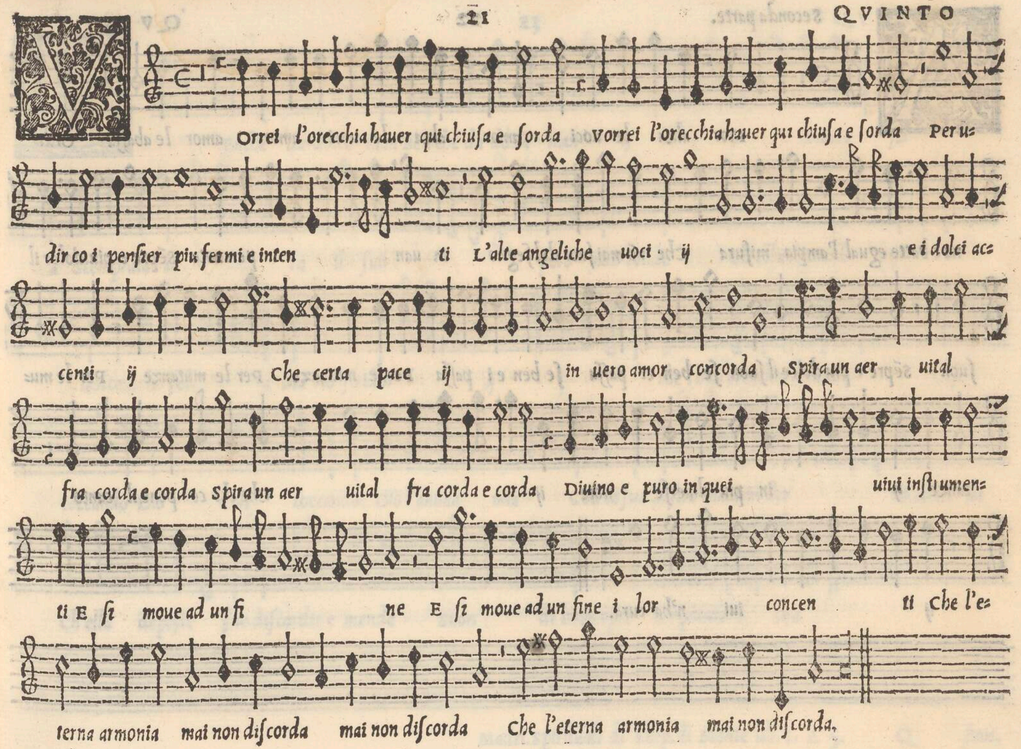

He fia quando udira con uiuo zelo La celeſte armonia che fia quando udi-
ra con uiuo zelo La cele ſte armonia l'anima pu ra sol con l'orecchia inter na at-
tenta al uero Dinanzi al ſuo fattor nel primo Cielo V non ſi perde mai V non ſi perde mai l'ampia miſ-
ſura V non ſi perde mai l'ampia miſura Ne ſi diſcorda ij il bel con-
cento altero Ne ſi diſcorda il bel concento altero.

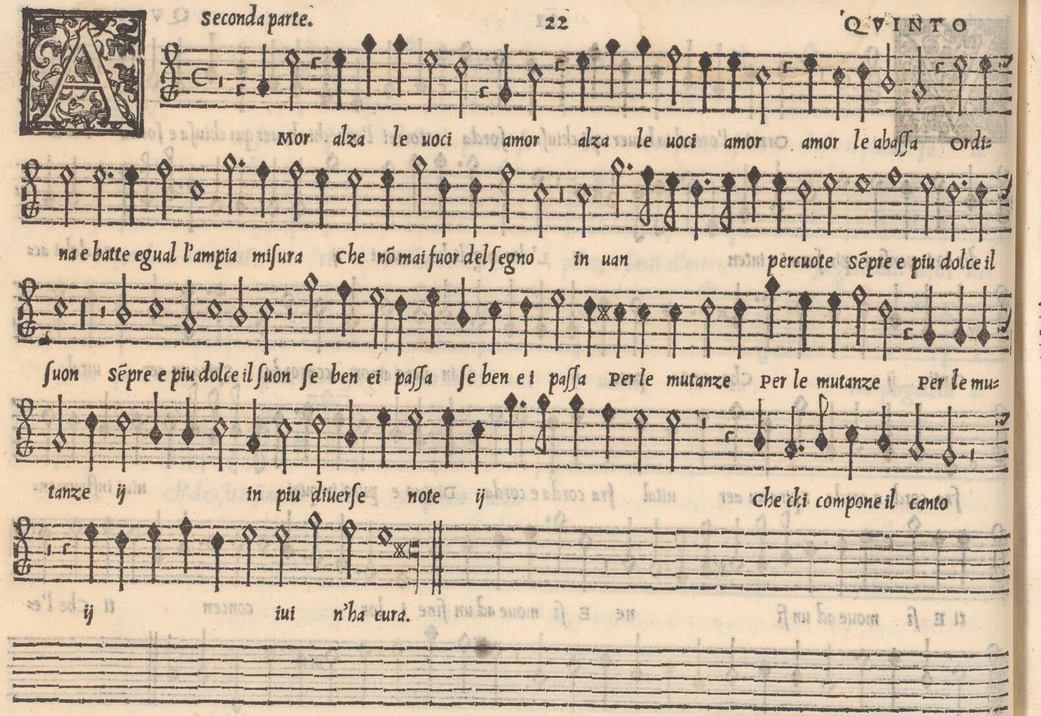

Fido penſier ſe intrar nõ puoi ſouente ij ſe intrar nõ puoi Fido pen-
ſier ſe intrar nõ puoi ſouente Entro il cor di Gieſu baciali fore Il ſacro Lembo o pur ſenti l'odo-
re o pur ſenti l'odore volagli volagli intorn'ogn'hor ij piu uiuo ar-
dente s'altro non miri ij s'altro non miri haurai ſempre preſente Il ſuo bel lu-
me che'l tuo proprio erro re e perde ogni ualore L'alma ſe non lo ſcor ge a-
ſcolta e ſente ſe non lo ſcor ge aſcolta e ſente.

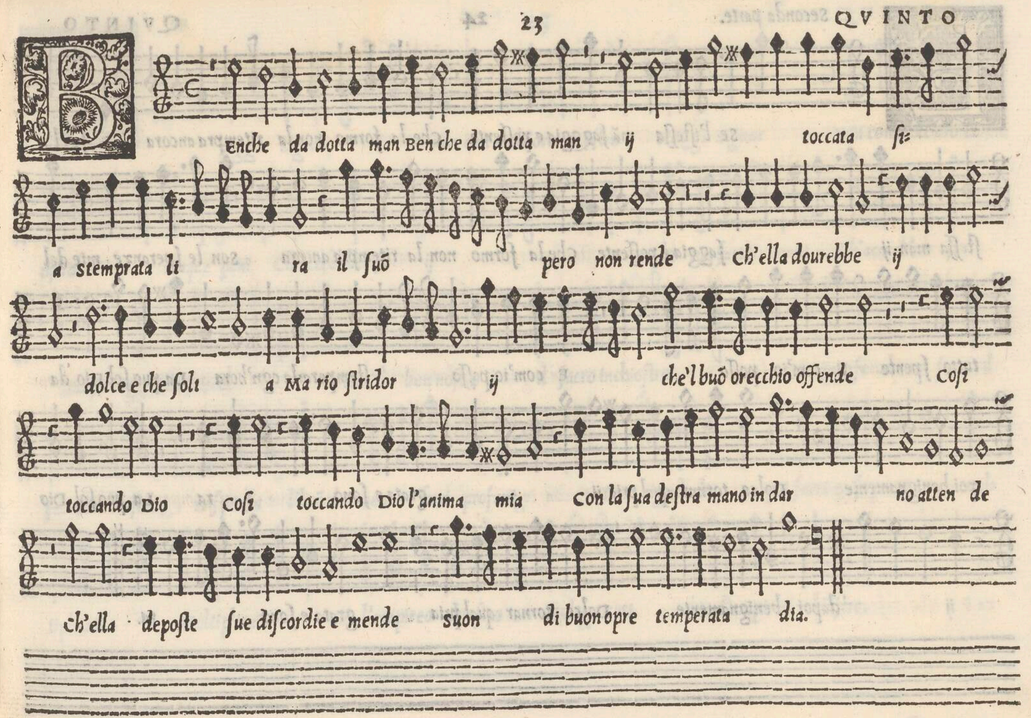

On ti ſmarrir rinforza il ua go uolo rinforza il uago uo=
lo che quãdo ei da il deſio non molto tarda che quãdo ei da'l deſio non molto tarda A dar uirtu per giugner
to ſto a l'opra uuol la noſtra ſalute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito ſuo guerrier co=
me s'ado pra uuol la noſtra ſalute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito ſuo guerrier come s'a=
do pra s'ei ſi uede al peri glio s'ei ſi uede al periglio inerme e ſolo.
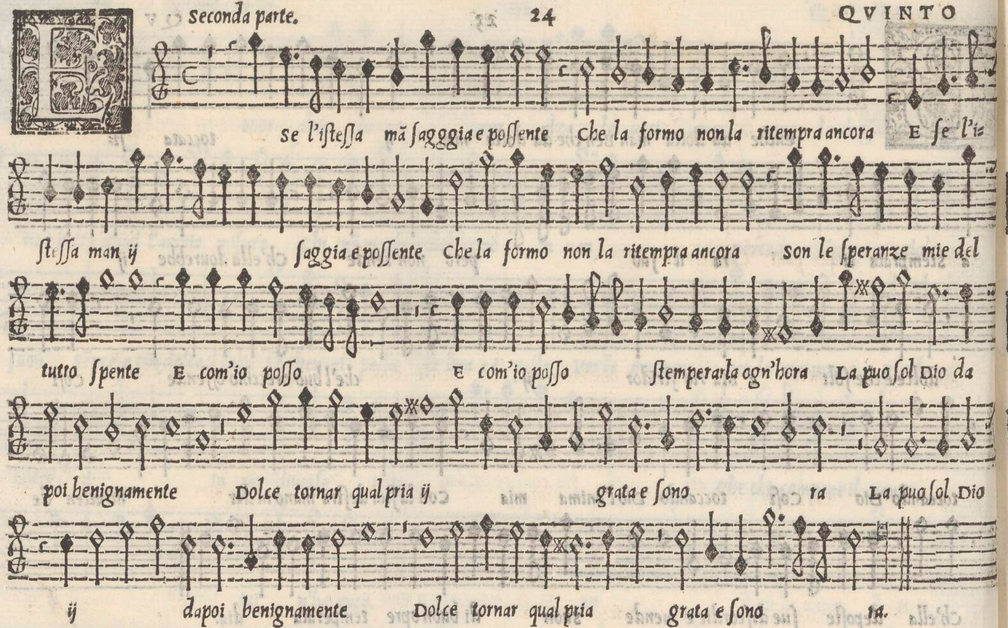

Vri Innocenti Puri Innocenti il uoſtro inuitto e forte Du ca parte e
ui laſcia ſoli inermi E uuol che i uoſtri pet ti ſiano ſchermi A le ſue ſpalle ij
o benedetta ſorte o benedetta ſor te Herode con le uo glie i=
nique e torte Incide e ſpez za i bei teneri germi Et ei ne rende a uoi gli eter=
ni e fer mi frutti e uita immortal per breue morte per breue morte.

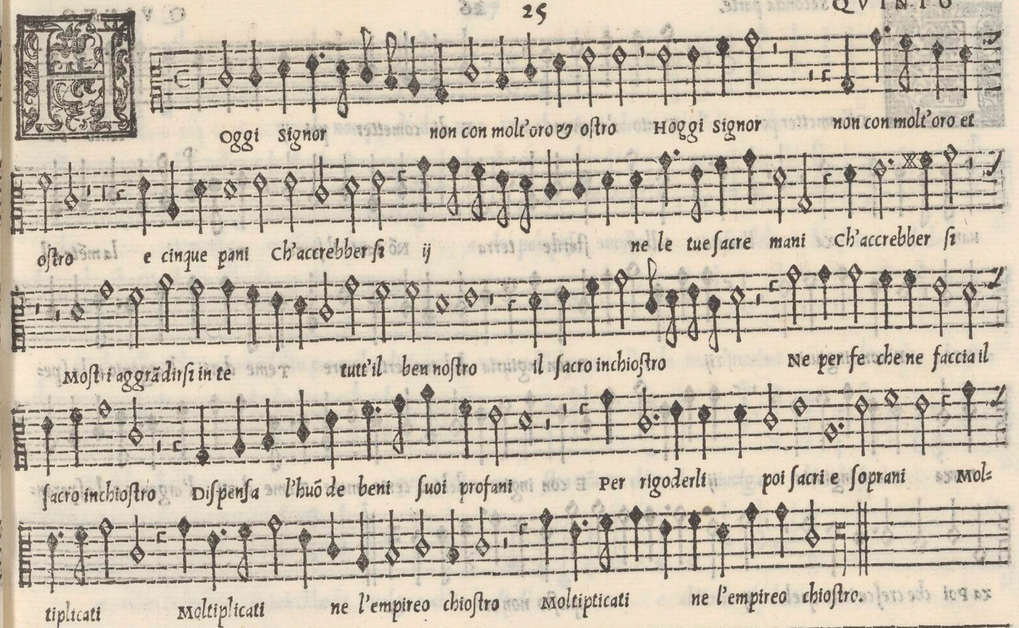

Voi senza fede deste il pianto so lo voi senza fede deste il pianto so lo
Per parola a i marti ri v'ha di celeste palme e santi allori sugli homer uostri na-
ti A pena eran A pena eran sugli homer uostri nati I uanni o ca rie pargoletti a-
mori Ch'alzasti infino al cielo il primo uolo.
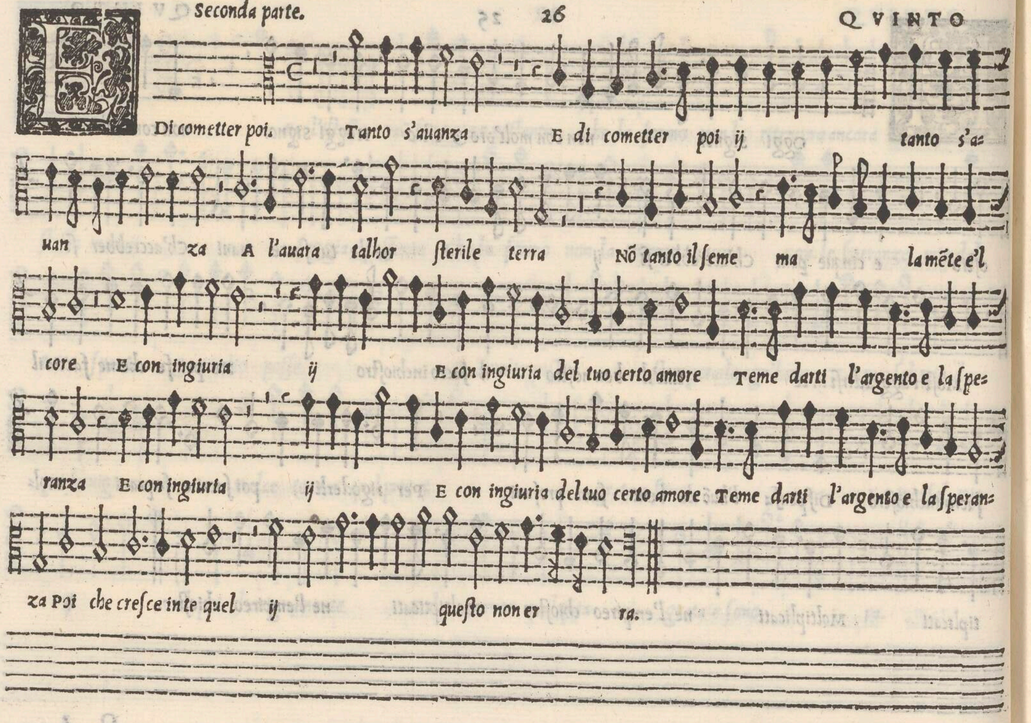

Vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per u-
dir co i pensier piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci ac-
centi ij Che certa pace ij in uero amor concorda Spira un aer uital
fra corda e corda spira un aer uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instru men-
ti E si moue ad un fi ne E si moue ad un fine i lor concen ti che l'e-
terna armonia mai non discorda mai non discorda che l'eterna armonia mai non discorda.
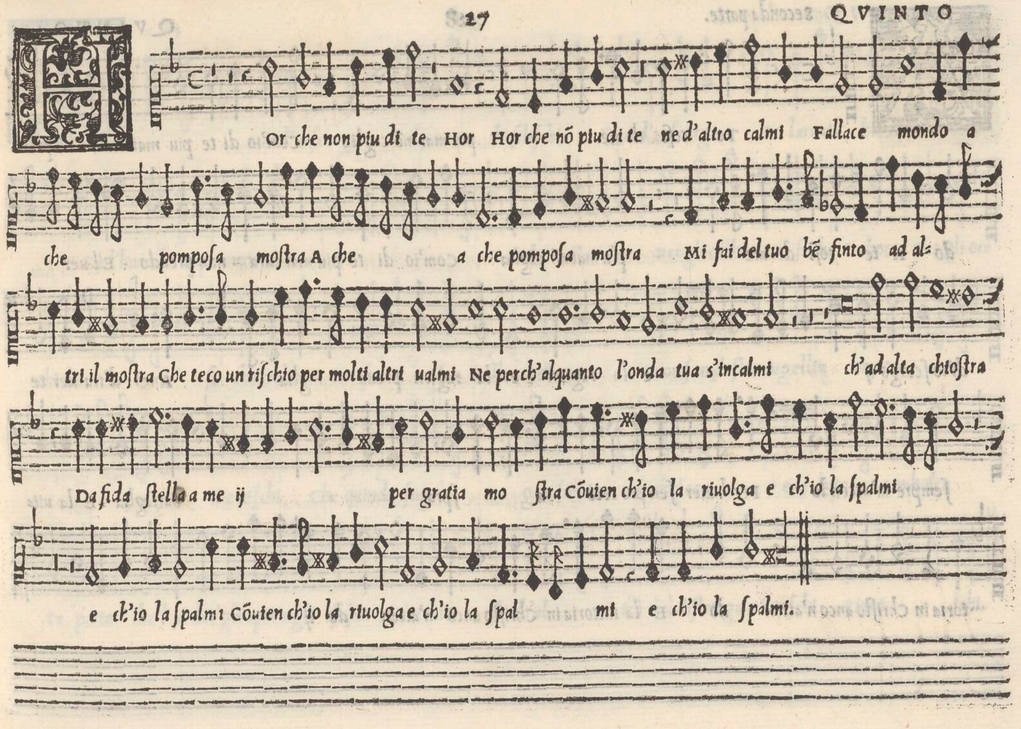

Amor alza le uoci amor alza le uoci amor amor le abassa ordi-
na e batte egual l'ampia misura che nõ mai fuor del segno in uan percuote sẽpre e piu dolce il
suon sẽpre e piu dolce il suon se ben ei passa se ben ei passa Per le mutanze Per le mutanze Per le mu-
tanze ij in piu diuerse note ij che cki compone il canto
ij iui n'ha cura.


Benche da dotta man Ben che da dotta man ij toccata si-
a stemprata li ra il suõ pero non rende Ch'ella dourebbe ij
dolce e che solt a Ma rio siridor ij che'l buõ orecchio offende Cosi
toccando Dio Cosi toccando Dio l'anima mia Con la sua destra mano in dar no atten de
ch'ella deposte sue discordie e mende suon di buon opre temperata dia.

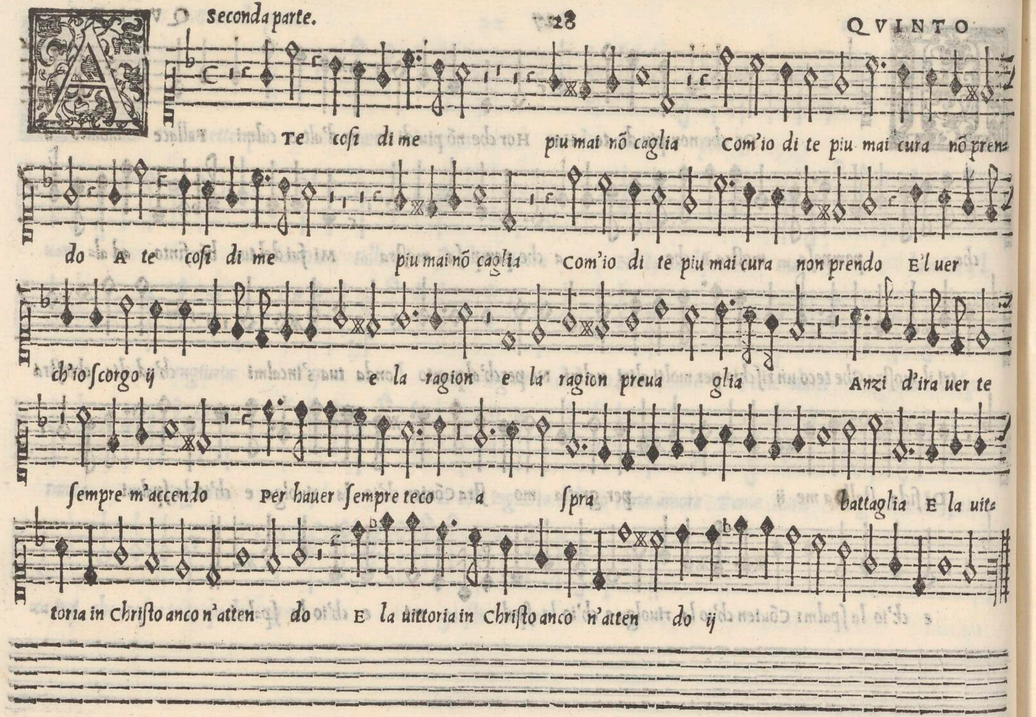

Se l'istessa mã saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'is
stessa man ij saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del
tutto spente E com'io posso E com'io posso stemperarla ogn'hora La puo sol Dio da
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sono ra La puo sol Dio
ij dapoi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra.
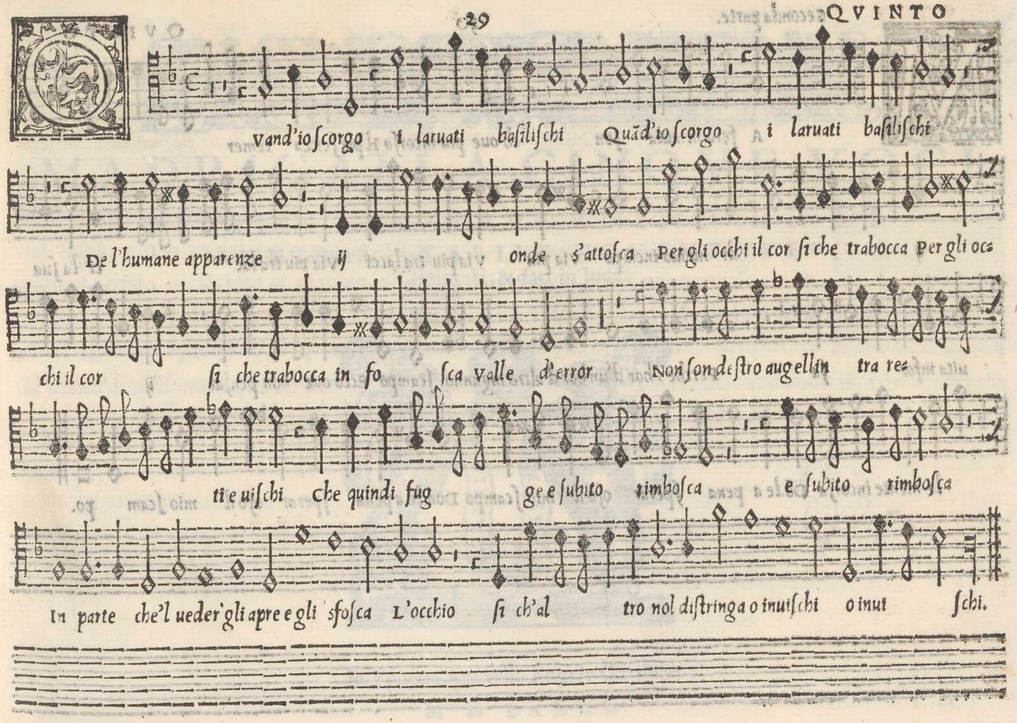

Oggi signor non con molt'oro ⁊ ostro Hoggi signor non con molt'oro et
ostro e cinque pani ch'accrebber si ij ne le tue sacre mani ch'accrebber si
Mostri aggrãdirsi in te tutt'il ben nostro il sacro inchiostro Ne per fe che ne faccia il
sacro inchiostro Dispensa l'huõ de beni suoi profani Per rigoderli poi sacri e soprani Mol
tiplicati Moltiplicati ne l'empireo chiostro Moltipticati ne l'empireo chiostro.


Di cometter poi. Tanto s'auanza E di cometter poi ij tanto s'a-
uan za A l'auara talhor sterile terra Nõ tanto il seme ma la mẽte e'l
core E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la spe-
ranza E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speran-
za Poi che cresce in te quel ij questo non er ra.


Or che non piu di te Hor Hor che nõ piu di te ne d'altro calmi Fallace mondo a
che pomposa mostra A che a che pomposa mostra Mi fai del tuo bẽ finto ad al-
tri il mostra Che teco un rischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi ch'ad alta chiostra
Da fida stella a me ij per gratia mo stra Cõuien ch'io la riuolga e ch'io la spalmi
e ch'io la spalmi Cõuien ch'io la riuolga e ch'io la spal mi e ch'io la spalmi.

Seconda parte.





A fera incauta ſon ch'oue piu incorſa il pie ſenza temer

ij di nuouo incitãpo via piu via piu tra lacci via piu tra lac ci la ſua

uita infor ſa Perche s'hor d'un hor d'altro inganno ſcampo Ecco oue non penſat ij

la mente incorſa Dõde a pena ſperar oſo il mio ſcampo Donde a pena ſperar oſo il mio ſcam po.

FINIS.

137781

QVINTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M D LXXXI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Noſtro Signore oſſeruandiſsimo.

BEn che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la ſia per modo nota, che non habbia biſogno d'altra teſtimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito noſtro à non dargliene alcun nuouo ſegno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni noſtri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. aſsicurandoci nella gentilezza ſua, che coſi le debbiano eſſere grati, come à noi ſon cari prencipalmente per preſentargli à lei, alla cui corteſia, & humanità vſataci ſempre, & maſsime caſa ſua, ricetto de virtuoſi, ſi conoſciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.
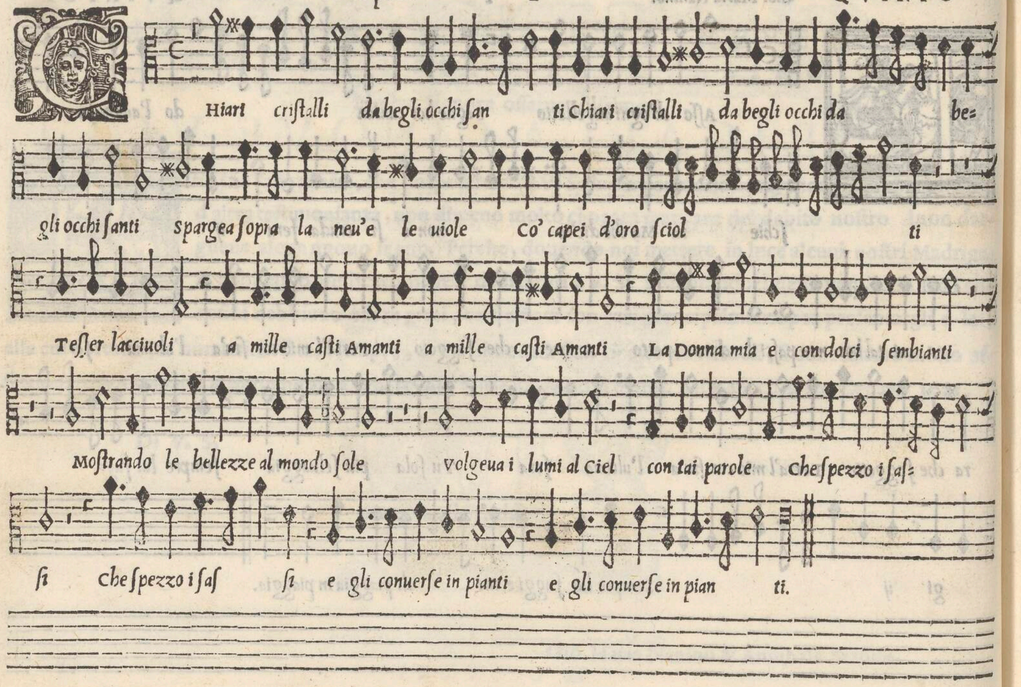
L'Aſſo ch'ogni augelletto ſegue hor cantando l'amoroſa
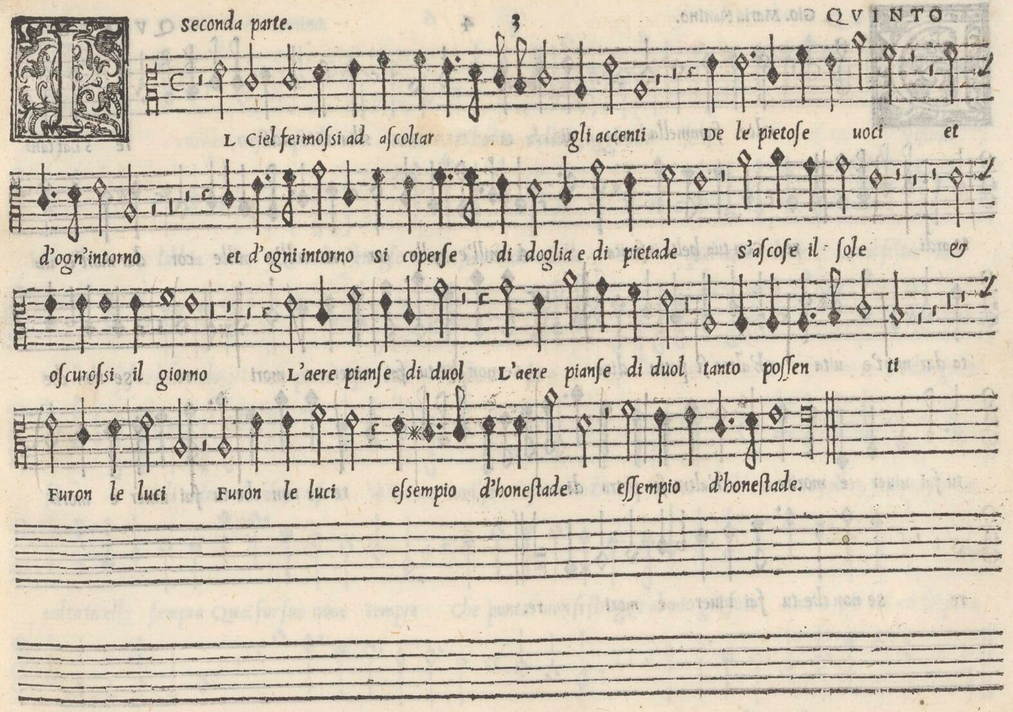
ſchie ra Ma che dic'io non e ſi cruda fera ij

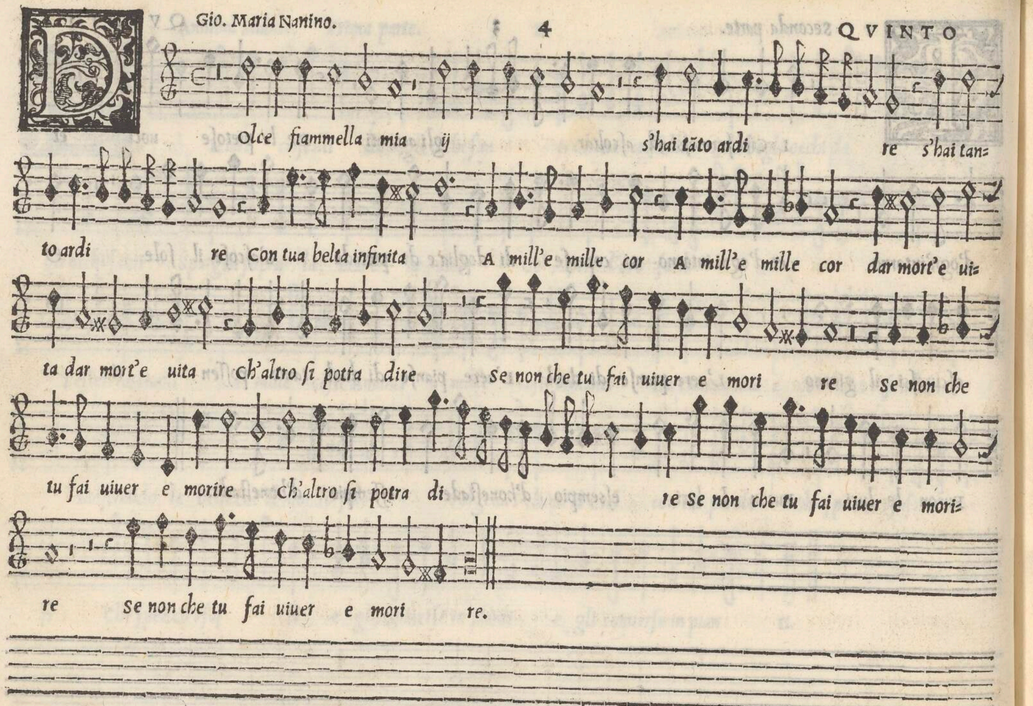
A cui tal hor non paſsi il duro petto Amore che ſoggeto Terrà'l mio cor ſin'a l'ultima ſe-
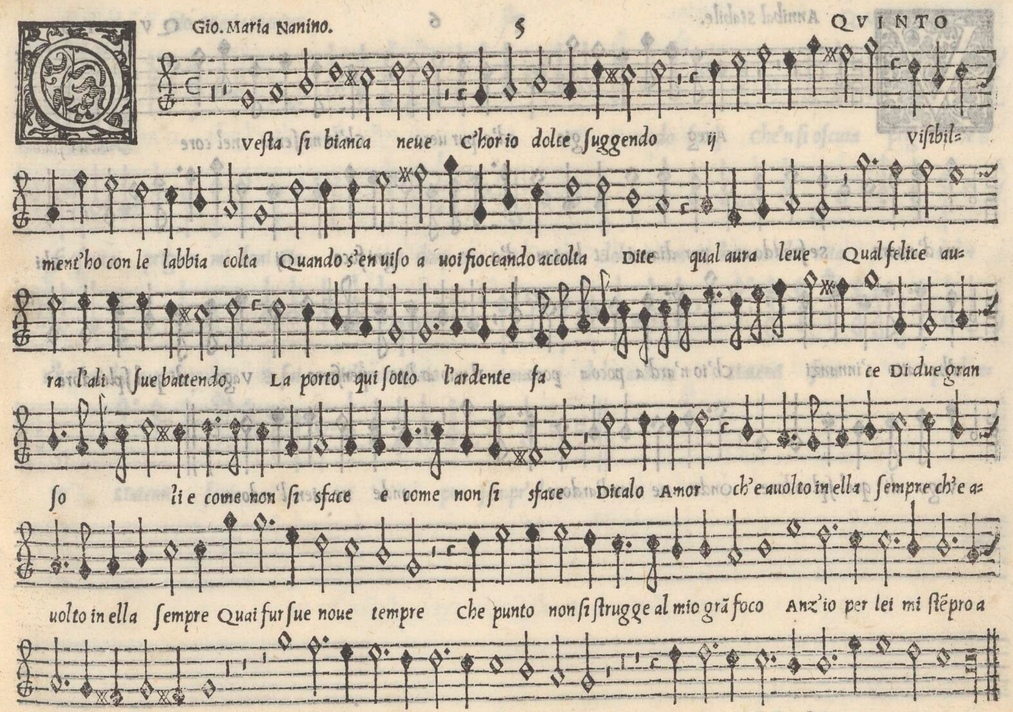
ra che ſoggetto Terra'l mio cor ſin'a l'ultima ſera Tu ſola piu ſeluaggia ſempre lui fug-
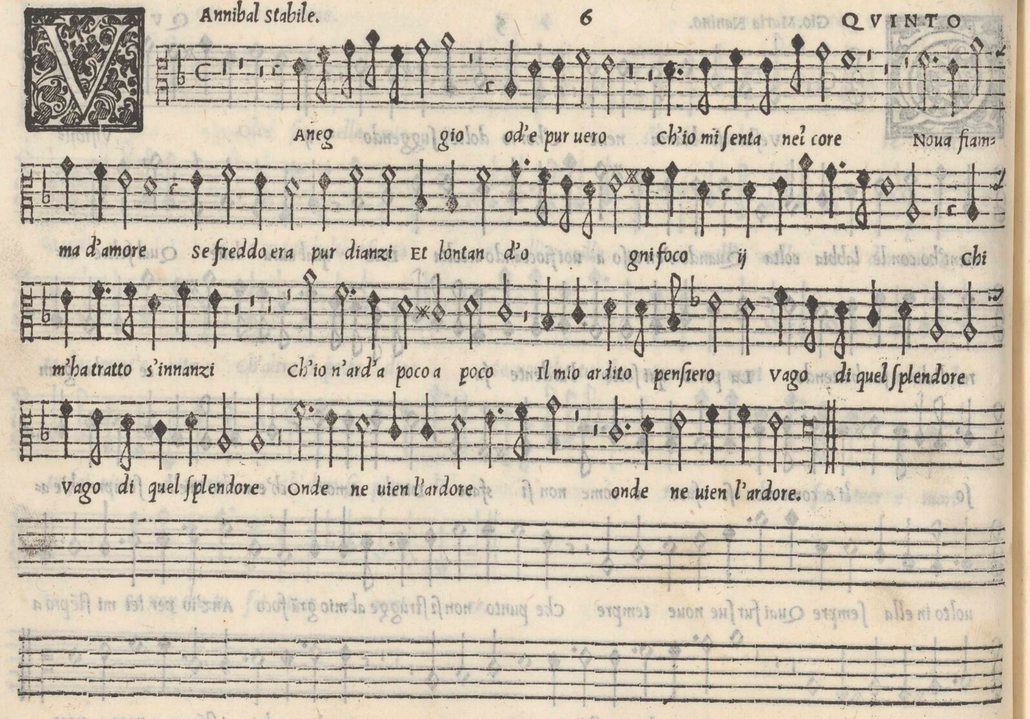
gi ij Sempre lui fuggi e me di piaggia in piaggia.

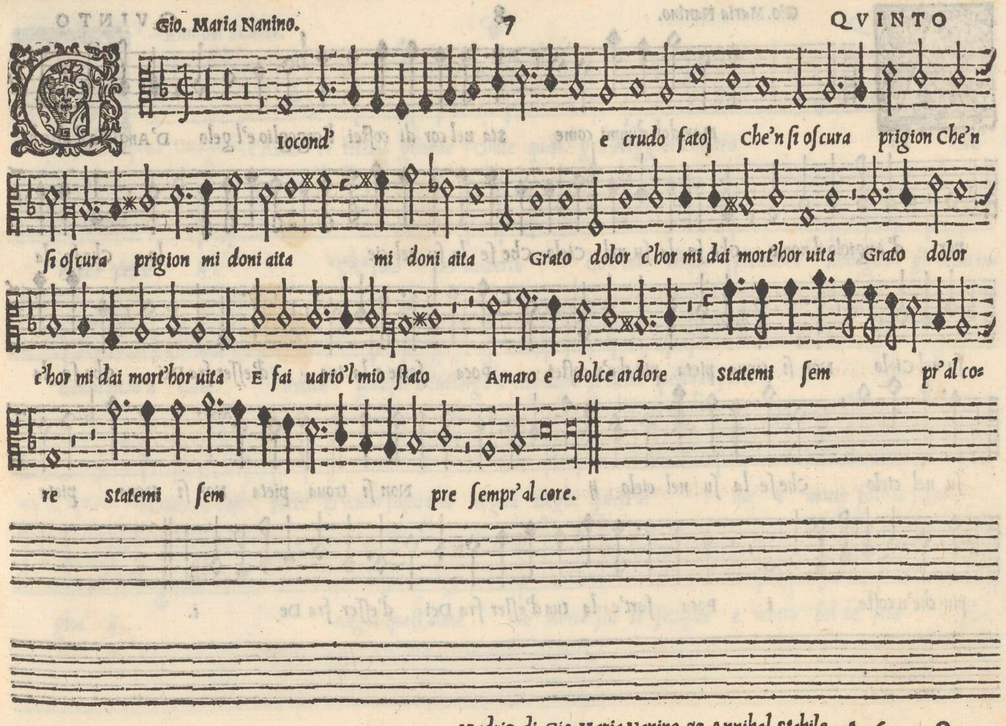

Chiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi da be=
gli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co' capei d'oro sciol ti
Tesser lacciuoli a mille casti Amanti a mille casti Amanti La Donna mia e con dolci sembianti
Mostrando le bellezze al mondo sole volgeua i lumi al Ciel con tai parole Che spezzo i sas=
si Che spezzo i sas si e gli conuerse in pianti e gli conuerse in pian ti.
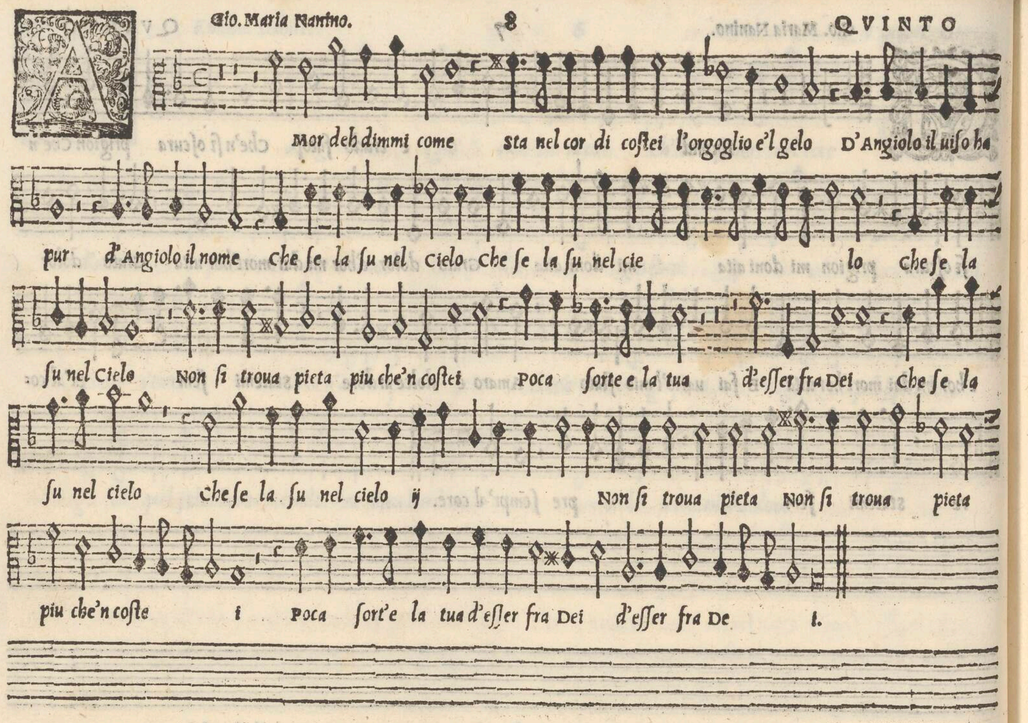

L Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci et
d'ogn'intorno et d'ogni intorno si coperse di doglia e di pietade s'ascose il sole e
oscurossi il giorno L'aere pianse di duol L'aere pianse di duol tanto possen ti
Furon le luci Furon le luci essempio d'honestade essempio d'honestade.
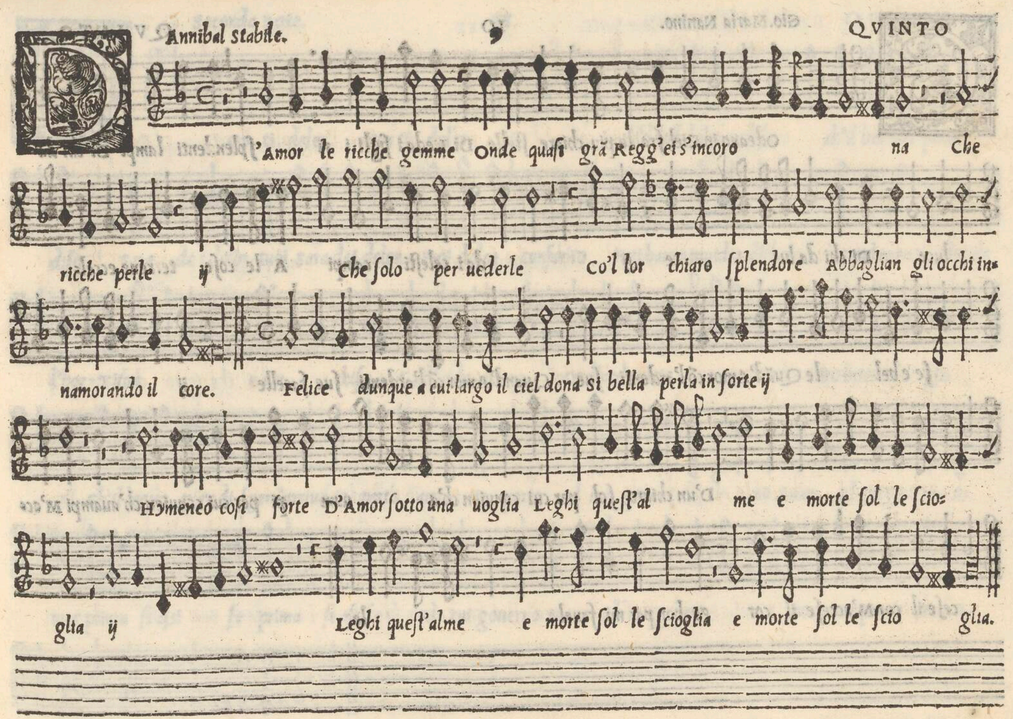

Dolce fiammella mia ij s'hai tãto ardi re s'hai tan=
to ardi re Con tua belta infinita A mill'e mille cor A mill'e mille cor dar mort'e ui=
ta dar mort'e uita ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re se non che
tu fai uiuer e morire ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer e mori=
re se non che tu fai uiuer e mori re.
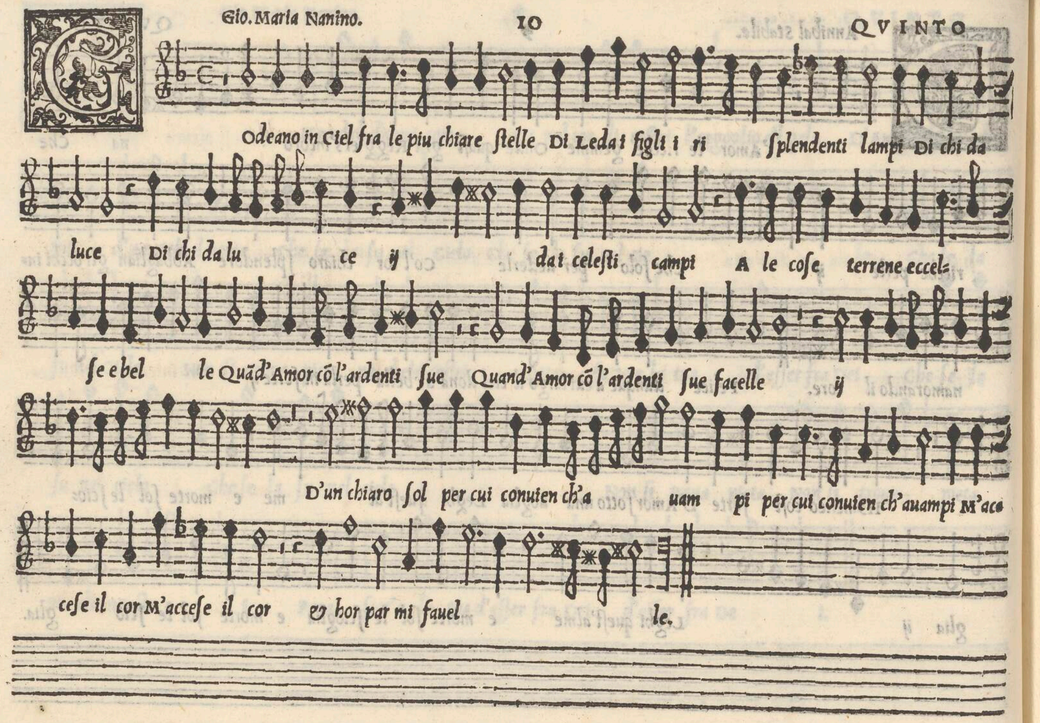

Q Veſta ſi bianca neue c'hor io dolce ſuggendo ij Viſibil=
mẽt'ho con le labbia colta Quando s'en uiſo a uoi fiocendo accolta Dite qual aura leue Qual felice au=
ra l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente fa ce Di due gran
ſo li e come non ſi sface e come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e a=
uolto in ella ſempre Quai fur ſue noue tempre che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a
poco a po co Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco.
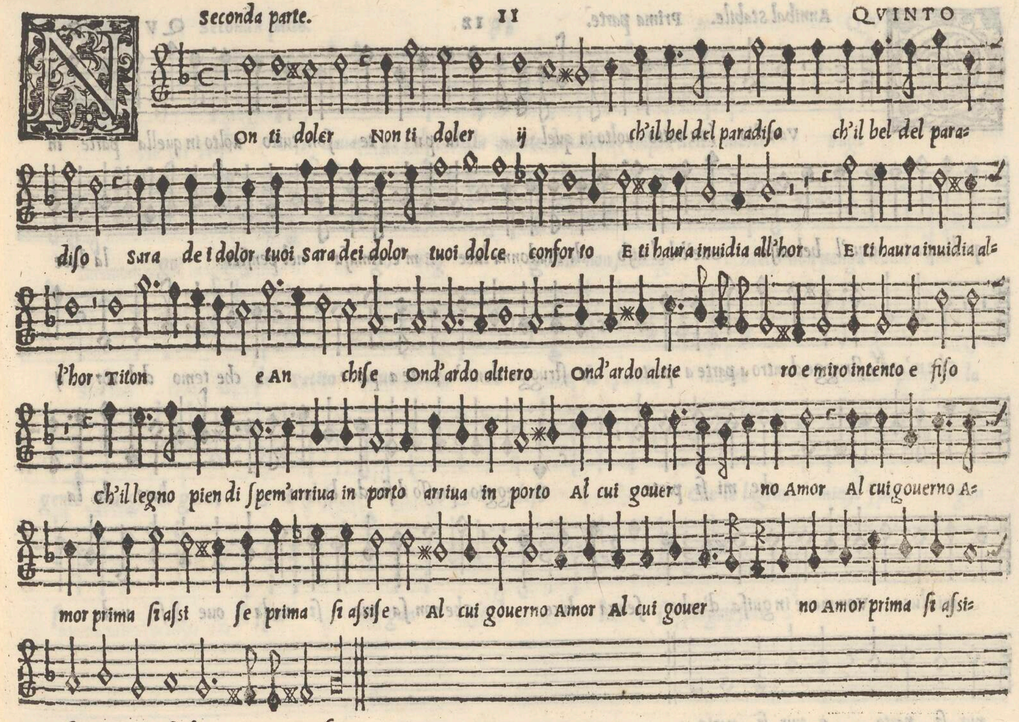

Aneg gio od'e pur uero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiam-
ma d'amore Se freddo era pur dianzi Et lontan d'o gni foco ij Chi
m'ha tratto s'innanzi Ch'io n'ard'a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore
Vago di quel ſplendore Onde ne uien l'ardore onde ne uien l'ardore.


Iocond' e crudo fato Che'n ſi oſcura prigion Che'n
ſi oſcura prigion mi doni aita mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor
c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio ſtato Amaro e dolce ardore Statemi ſem pr'al co-
re Statemi ſem pre ſempr'al core.


Mor deh dimmi come sta nel cor di costei l'orgoglio e'l gelo D'Angiolo il uiso ha
pur d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo che se la su nel cie lo che se la
su nel Cielo Non si troua pieta piu che'n costei Poca sorte e la tua d'esser fra Dei che se la
su nel cielo che se la su nel cielo ij Non si troua pieta Non si troua pieta
piu che'n coste i Poca sort'e la tua d'esser fra Dei d'esser fra De i.


D'Amor le ricche gemme Onde quasi già Regg'ei s'incoro na che
ricche perle ij che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi in-
namorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sorte ij
Hymeneo così forte D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'al me e morte sol le scio-
glia ij Leghi quest'alme e morte sol le scioglia e morte sol le scio glia.


Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Leda i figli i ri ſplendenti lampi Di chi da
luce Di chi da lu ce ij dai celeſti campi A le coſe terrene eccel=
ſe e bel le Quād'Amor cō l'ardenti ſue Quand'Amor cō l'ardenti ſue facelle ij
D'un chiaro ſol per cui conuien ch'a uam pi per cui conuien ch'auampi M'ac=
ceſe il cor M'acceſe il cor ey hor par mi fauel le.


On ti doler Non ti doler ij ch'il bel del paradiſo ch'il bel del para=
diſo Sara de i dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce conſor to E ti haura inuidia all'hor E ti haura inuidia al=
l'hor Titon e An chiſe Ond'ardo altiero Ond'ardo altie ro e miro intento e fiſo
ch'il legno pien di ſpem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouer no Amor Al cui gouerno A=
mor prima ſi aſsi ſe prima ſi aſsiſe Al cui gouerno Amor Al cui gouer no Amor prima ſi aſsi=
ſe prima ſi aſsi ſe.

Vand'io ſon tutto uolto in quel la par te ſon tutto uolto in quella parte in

quella parte Oue'l bel uiſo Oue'l bel uiſo di Madonna luce E m'e rimaſa nel perſier la luce

Che m'ard'e ſtrugge dentro a parte a parte e ſtrugge dentr'a parte a parte I che temo del cor ij

che mi ſi parte E ueggio preſſo il fin de la mia luce de la

mia luce vommene in guiſa d'orbo ſenza luce che non ſa oue ſi uada oue ſi uada e

pur ſi parte e pur ſi parte.

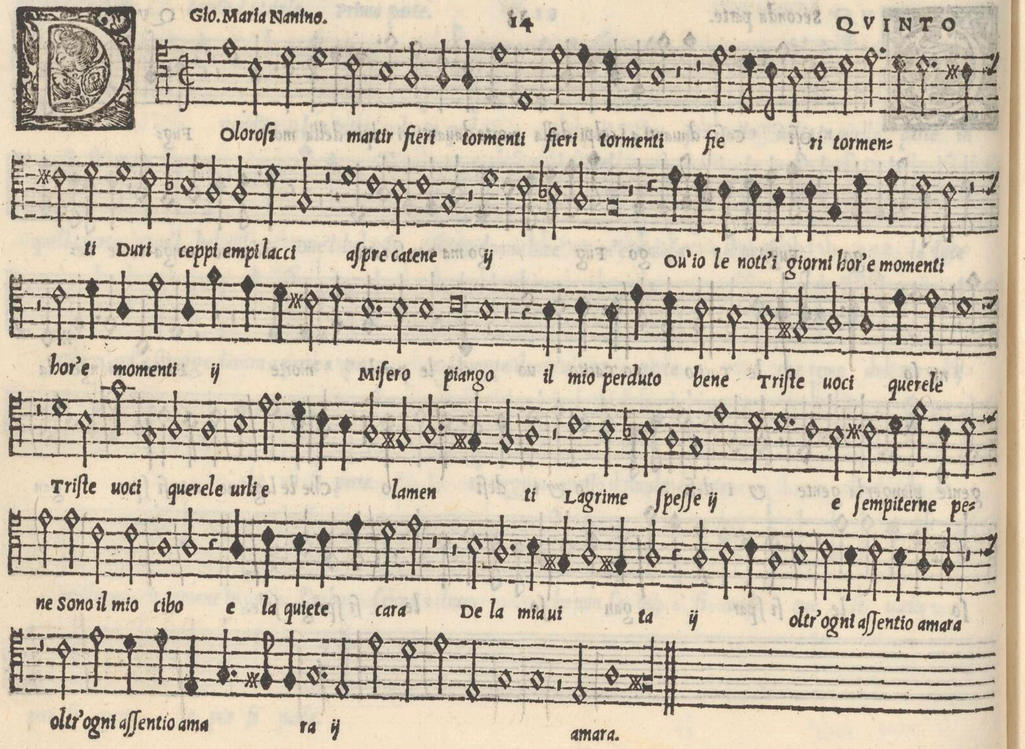
Oſi Coſi dauanti a i colpi della morte dauanti a i colpi della morte Fug-
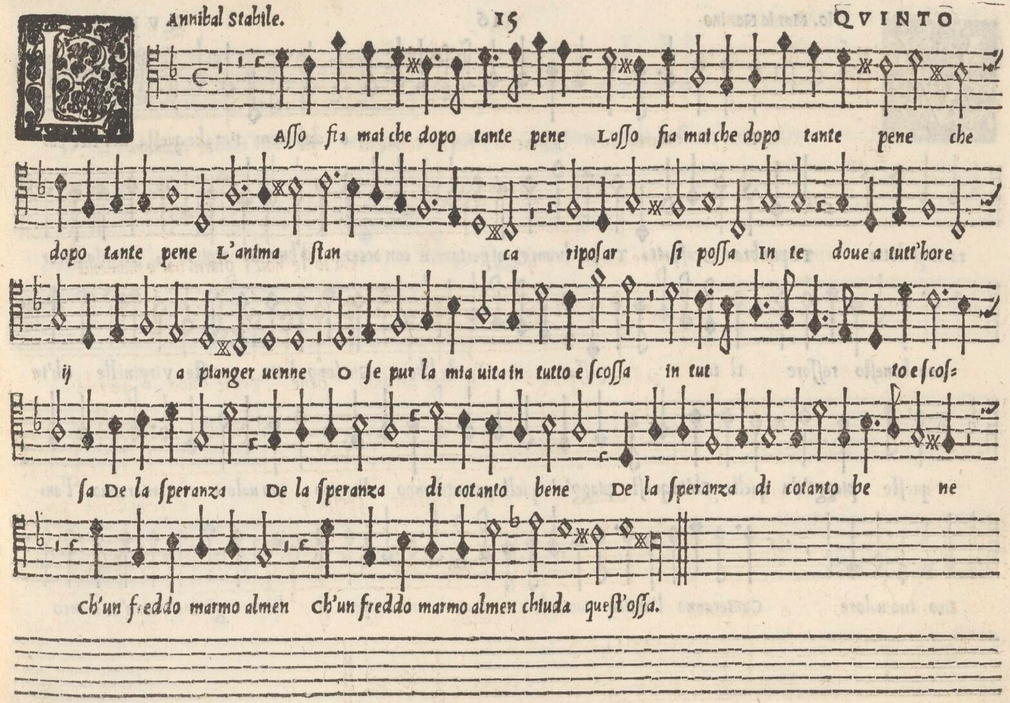
go Fug go Fug go ma non ſi ratto Meco non uenga come ue-

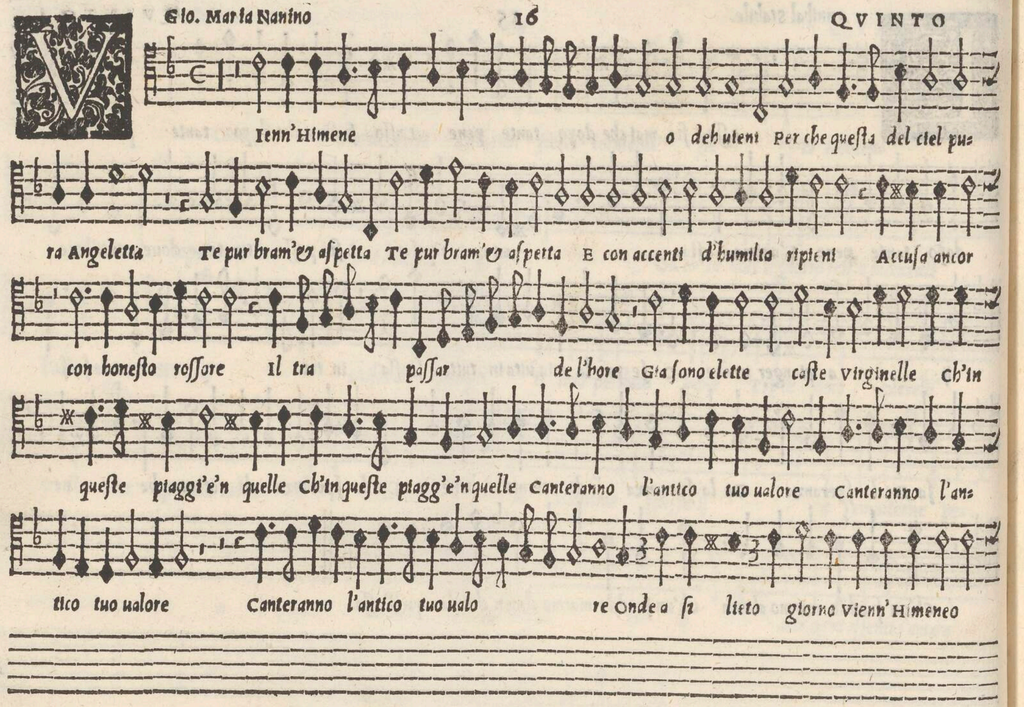
nir ſo le Tacito uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la
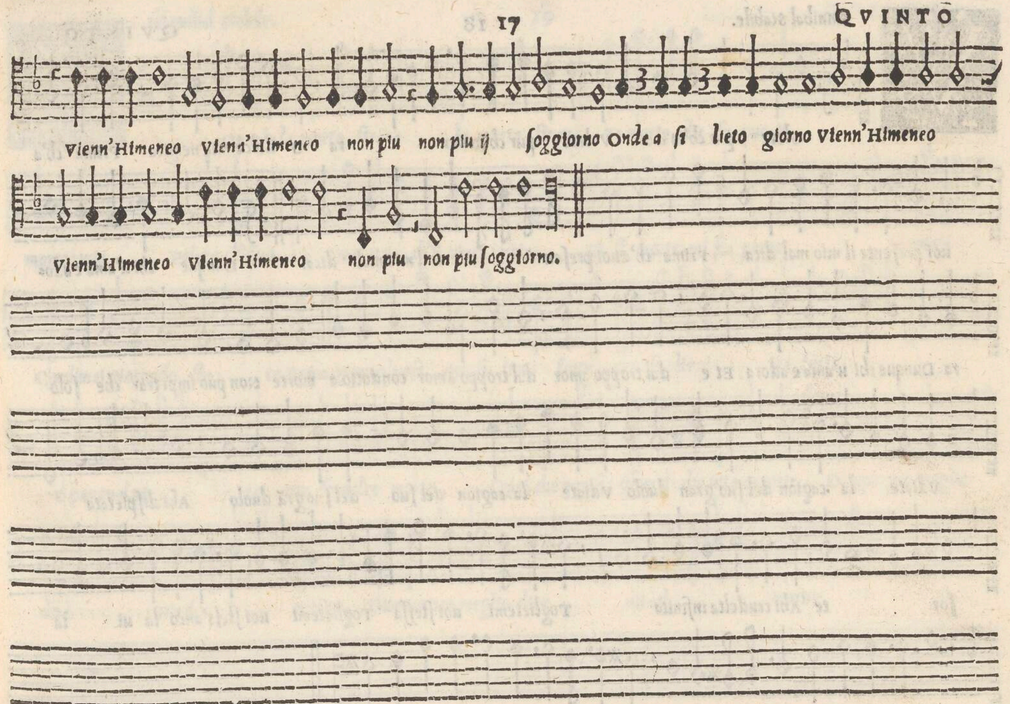
gente pianger la gente & i deſi o & i deſi o che le lagrime mie ſi ſpar gan
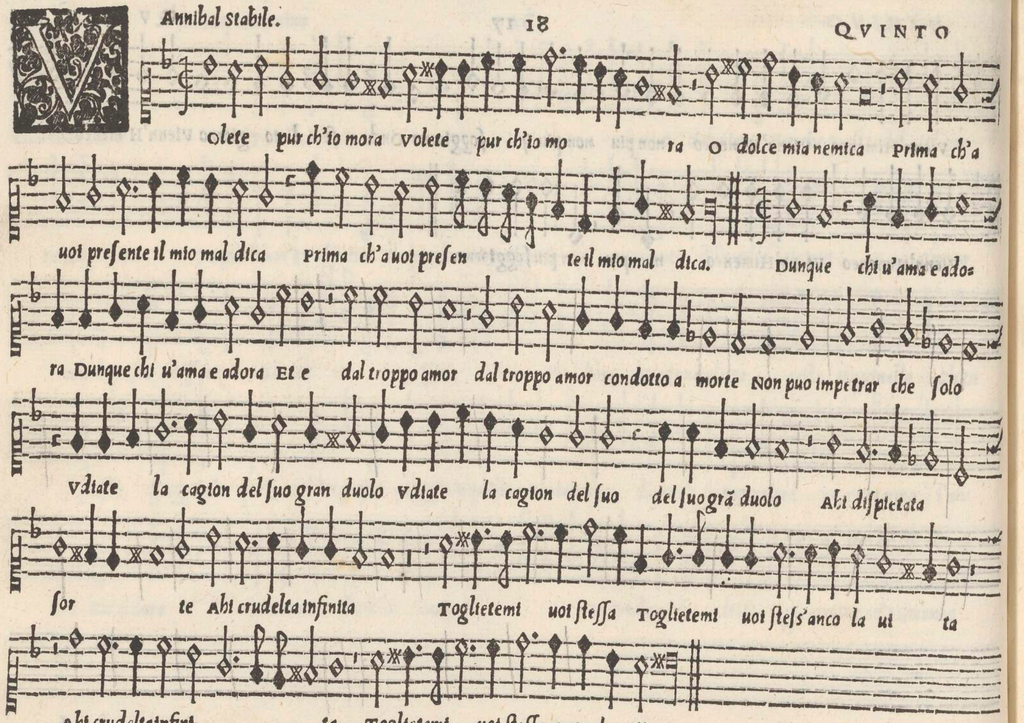
ſo le ſi ſpar gan ſo le ſi ſpargan ſole.
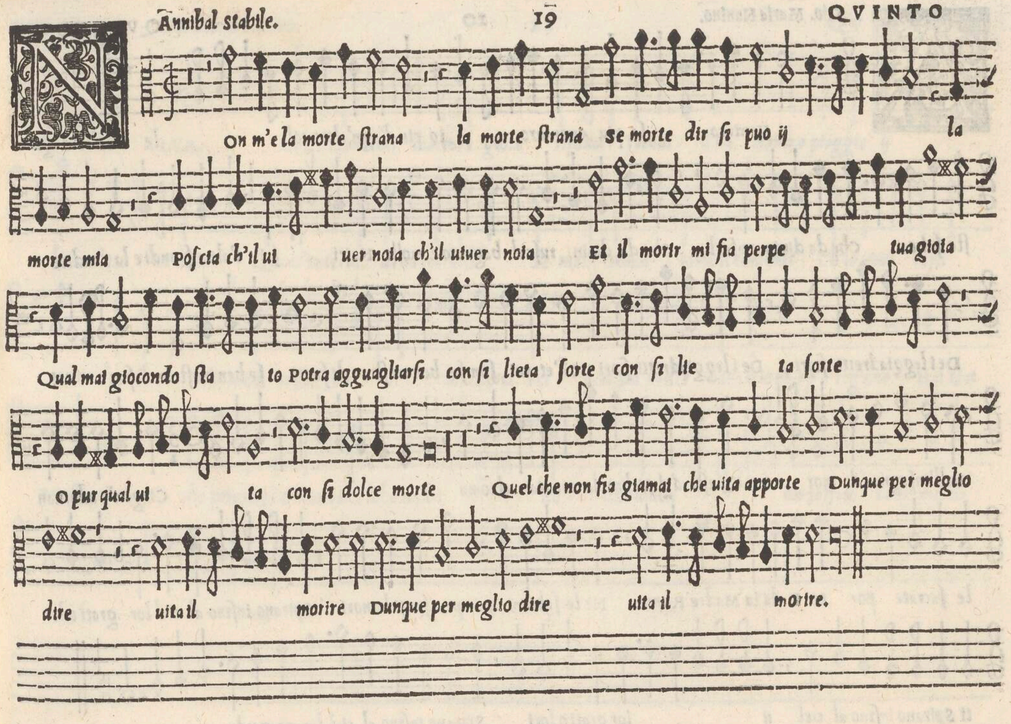

Oloroſi martir fieri tormenti fieri tormenti fie ri tormen=
ti Duri ceppi empi lacci aſpre catene ij Ou'io le nott'i giorni hor'e momenti
hor'e momenti ij Miſero piango il mio perduto bene Triſte uoci querele
Triſte uoci querele urli e lamen ti Lagrime ſpeſſe ij e ſempiterne pe=
ne Sono il mio cibo e la quiete cara De la mia ui ta ij oltr'ogni aſſentio amara
oltr'ogni aſſentio ama ra ij amara.
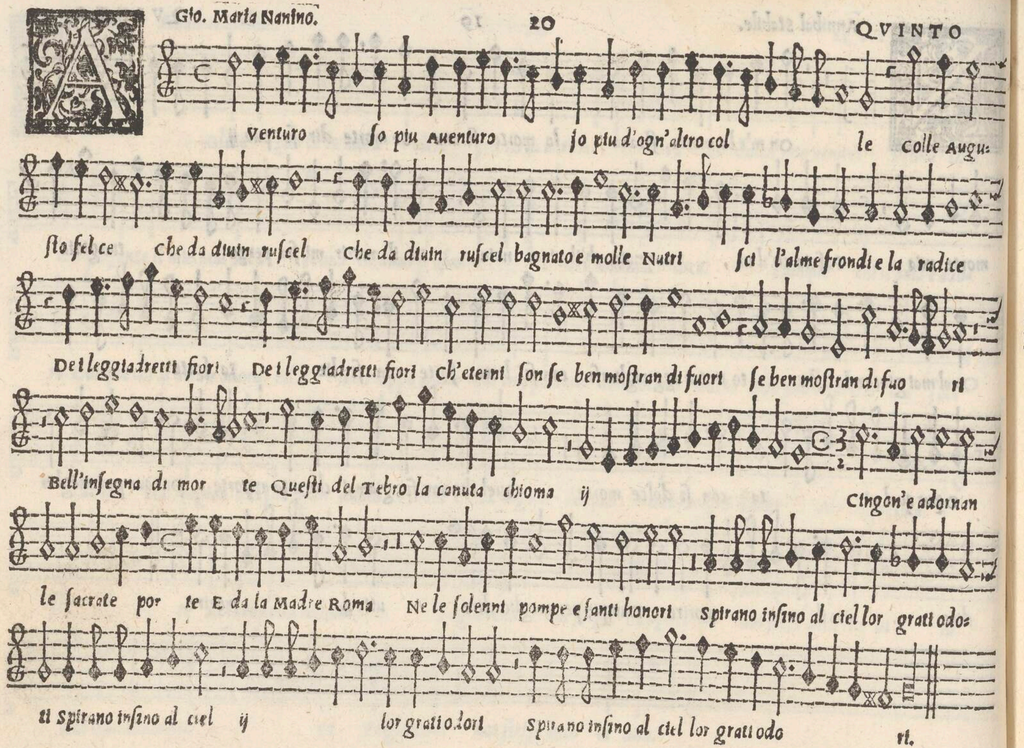

Aſſo fia mai che dopo tante pene Laſſo fia mai che dopo tante pene che
dopo tante pene L'anima ſtan ca ripoſar ſi poſſa In te doue a tutt'hore
ij a pianger uenne O ſe pur la mia uita in tutto e ſcoſſa in tut to e ſcoſ=
ſa De la ſperanza De la ſperanza di cotanto bene De la ſperanza di cotanto be ne
Ch'un freddo marmo almen Ch'un freddo marmo almen chiuda queſt'oſſa.
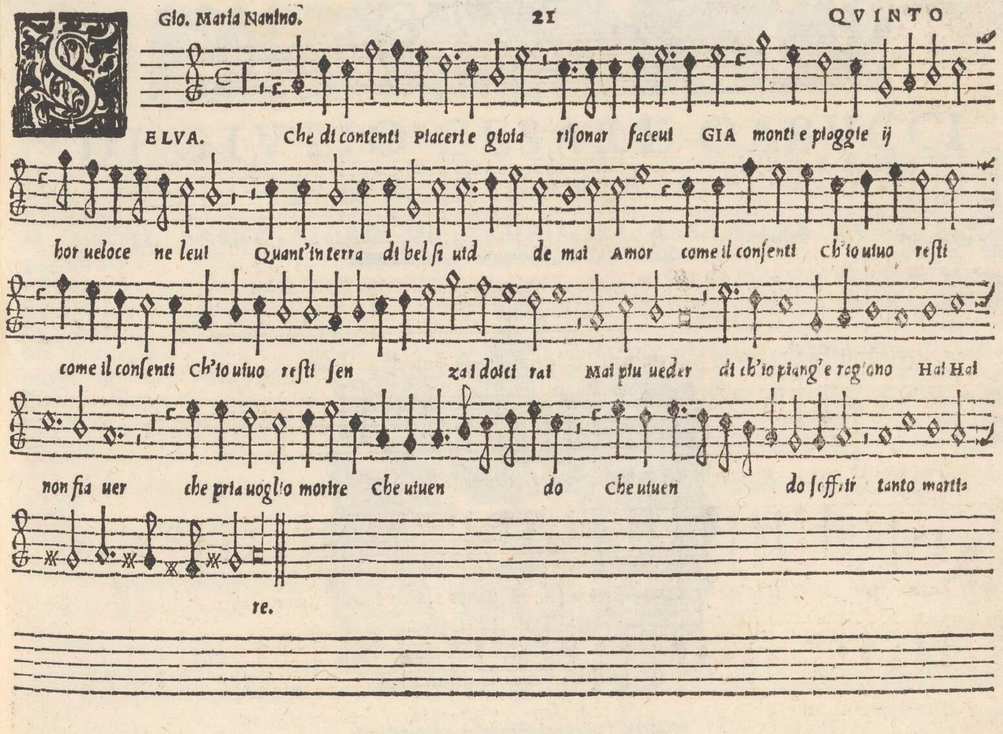

Ienn'Himene o deh uieni Per che queſta del ciel pu-
ra Angeletta Te pur bram'eʒ aſpetta Te pur bram'eʒ aſpetta E con accenti d'humilta ripieni Accuſa ancor
con honeſto roſſore Il tra paſſar de l'hore Gia ſono elette coſte Virginelle ch'in
queſte piaggi'e'n quelle Ch'in queſte piagg'e'n quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteranno l'an-
tico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualo re Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo


Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu ij ſoggiorno Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu ſoggiorno.


Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mo ra O dolce mia nemica Prima ch'a
uot presente il mio mal dica Prima ch'a uot presen te il mio mal dica. Dunque chi u'ama e ado-
ra Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor dal troppo amor condotto a morte Non puo impetrar che solo
Vdiate la cagion del suo gran duolo Vdiate la cagion del suo del suo grã duolo Ahi dispietata
sor te Ahi crudelta infinita Toglietemi uot stessa Toglietemi uot stes'anco la ui ta
Ahi crudeltainfini ta Toglietemi uot stessa anco la uita.


Non m'e la morte strana la morte strana se morte dir si puo ij la
morte mia Poscia ch'il ui uer nota ch'il uiuer nota Et il morir mi fia perpe tua gioia
Qual mai giocondo sta to Potra agguagliarsi con si lieta sorte con si lie ta sorte
O pur qual ui ta con si dolce morte Quel che non fia giamai che uita apporte Dunque per meglio
dire uita il morire Dunque per meglio dire uita il morire.


Venturo so piu Auenturo jo piu d'ogn'altro col le colle Augu:
sto fel ce che da diuin ruscel che da diuin ruscel bagnato e molle Nutri sci l'alme frondi e la radice
De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fiori ch'eterni son se ben mostran di fuori se ben mostran di fuo ri
Bell'insegna di mor te Questi del Tebro la canuta chioma ij Cingon'e adornan
le sacrate por te E da la Madre Roma Ne le solenni pompe e santi honori Spirano insino al ciel lor grati odo:
ti Spirano insino al ciel ij lor grati odori Spirano insino al ciel lor grati odo ri.


ELVA. Che di contenti Piacere e gioia risonar faceui GIA monti e piaggie ij
hor ueloce ne leui Quant'in terra di bel si uid de mai Amor come il consenti ch'io uiuo resti
come il consenti ch'io uiuo resti sen zai dolci rai Mai piu ueder di ch'io piang'e rag'ono Hai Hai
non fia uer che pria uoglio morire che uiuen do che uiuen do sofferir tanto martir
re.

137782

7

QVINTO

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente compositi, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



TRà tante lodeuoli qualità di V. E. Illuſtriſsima, quali la rendono non meno lodata, che ſi faccia l'eſſer ella Nepote di Papa, mi pare che ſia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle coſe della Muſica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della noſtra Città madre di tanti eccellenti Muſici di quanti non è forſe altra citta del mondo, ſia detto con pace dell'altre. Io tratto da coſi nobile parte ad oſſeruar maggiormente V. E. Illuſtriſsima, ſi come mi ſono laſciato da lei perſuadere per l'auttorità, che la tiene ſopra di me, di dare alla ſtampa alcuni miei giouenili componimenti, coſi hò penſato in ſegno di tanta mia oſſeruanza darglieli ſotto il ſuo nome. So che quali ſi ſiano debbo riconoſcerli dal gran ualore del precettor mio, Maeſtro Coſtanzo Porta, honor ueramente, & ſplendore della Muſica, nondimeno in queſto atto di mandarli in luce, hanno eſſi da riconoſcere V. E. Illuſtriſsima, che con i commandamenti ſuoi è ſtata cauſa della publication loro. Prego dunque V. E. Illuſtriſsima à non ſdegnare che eſcano ſotto il ſuo nome, ſotto del quale ſe eſsi acquiſteranno alcuna lode, tutto ſarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla ſolita amoreuole ſua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.
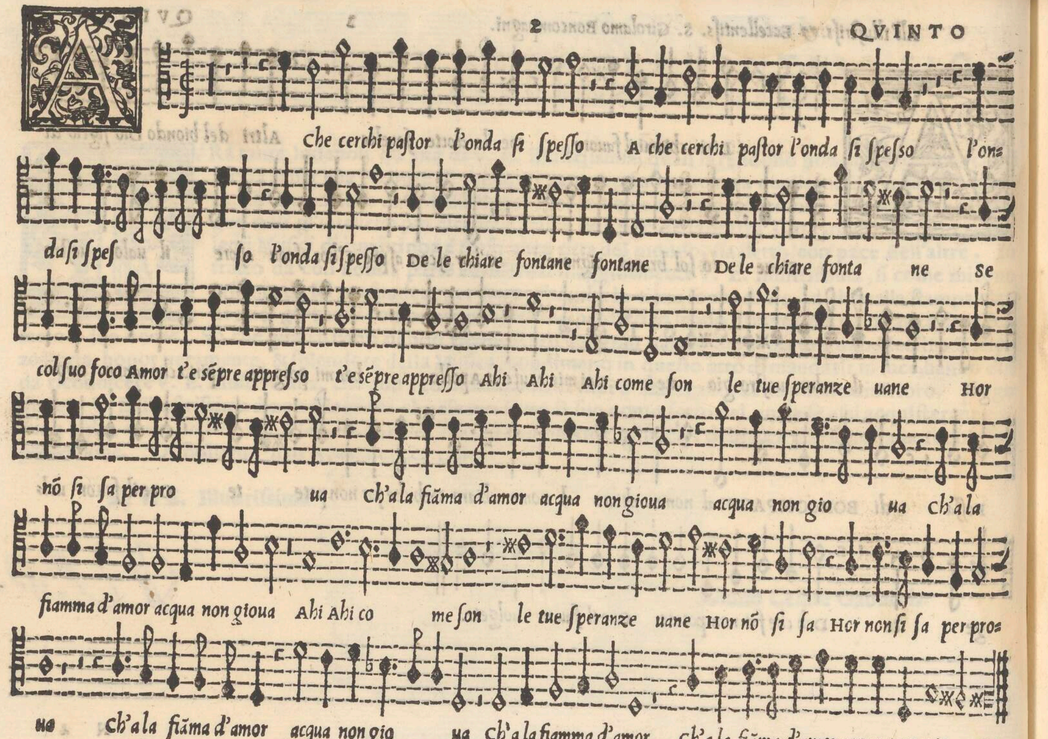
Di V. E. Illuſtriſsima

Humiliſsimo Seruitore

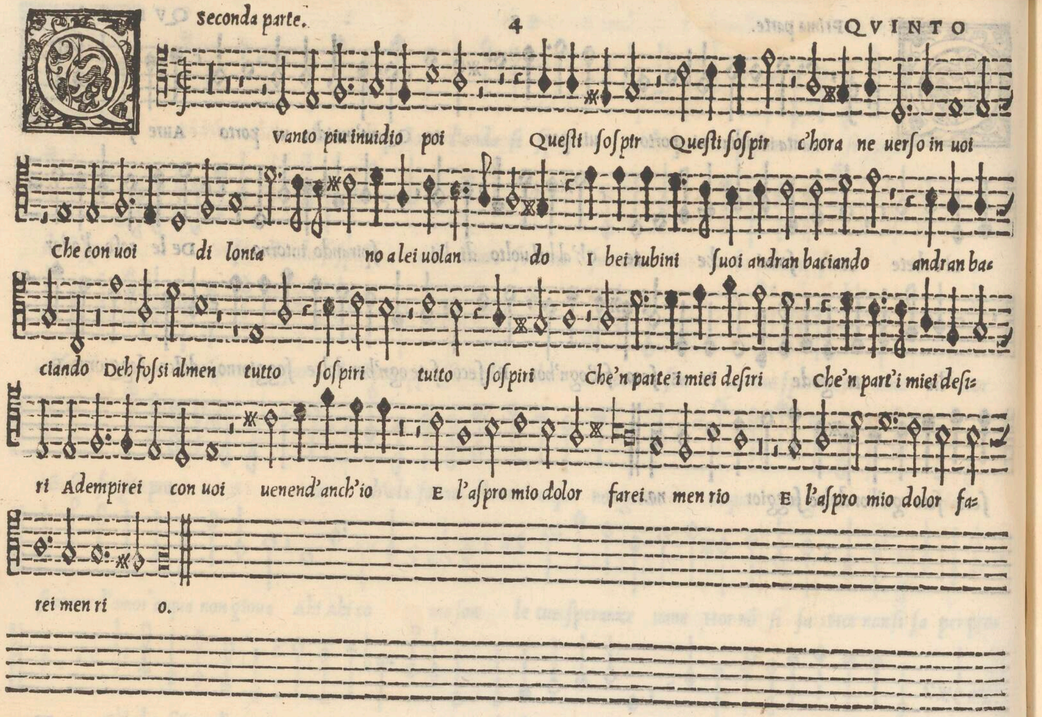
Giulio Ceſare Gabucci.
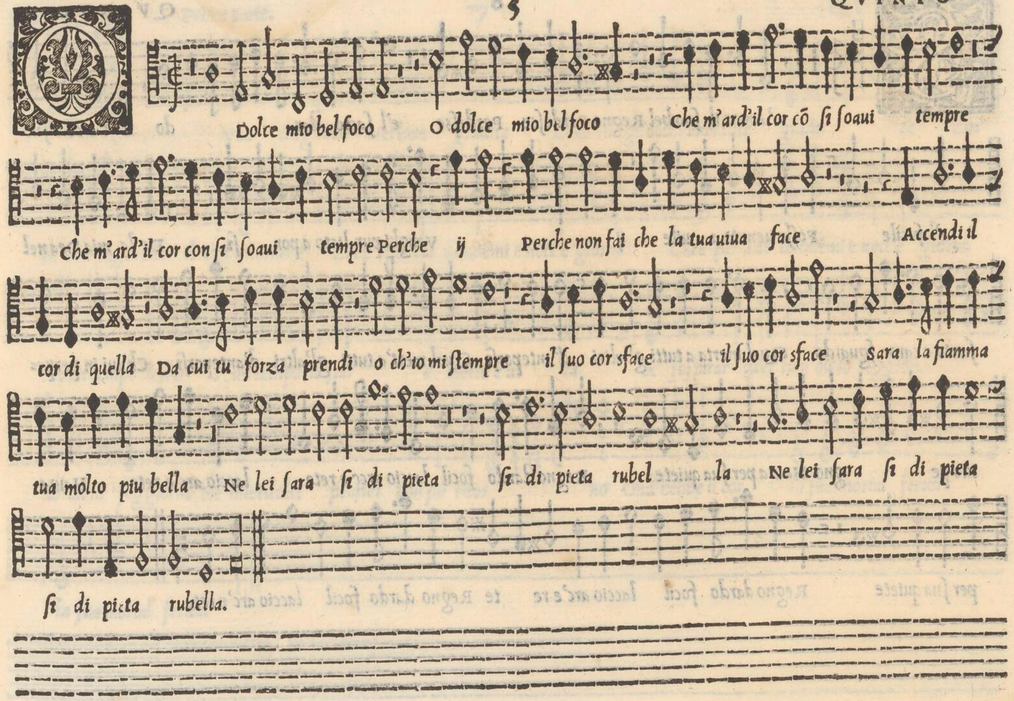
In Venetia appreſſo Angelo Gardano
M D L X X X.
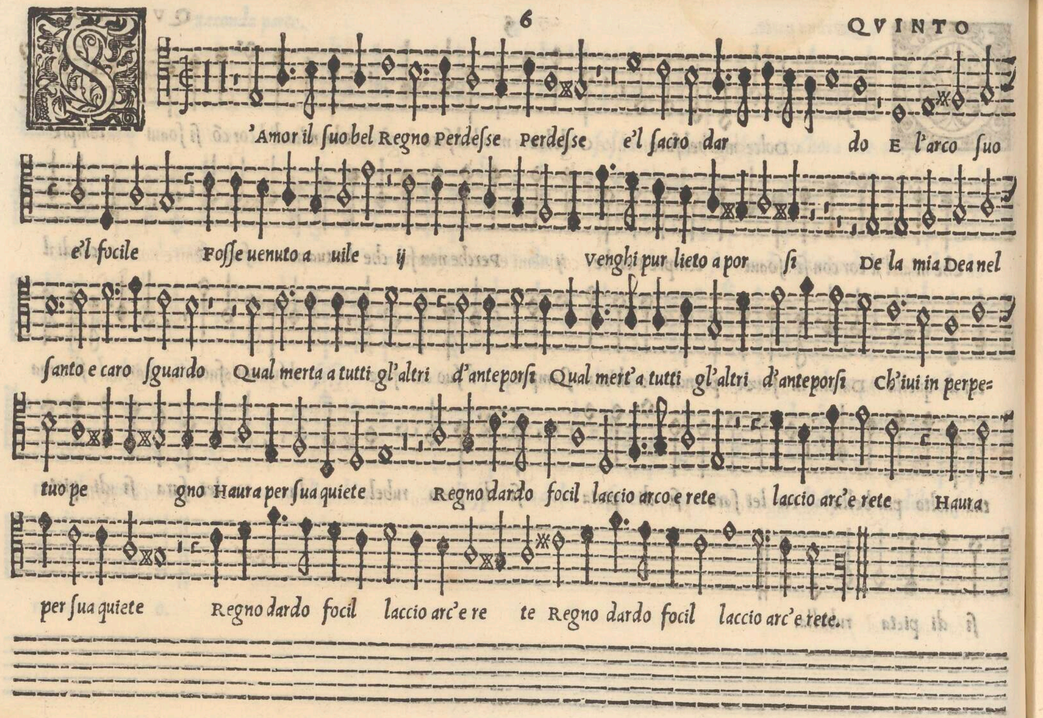


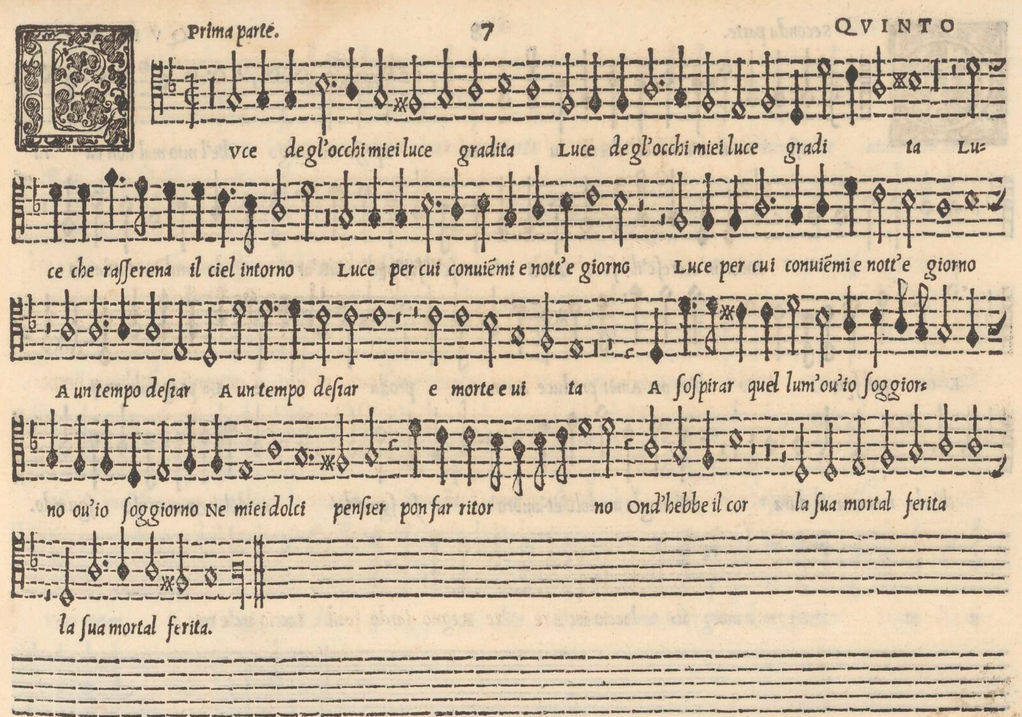

Che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſſo A che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſſo l'ond
da ſi ſpeſ ſo l'onda ſi ſpeſſo De le chiare fontane fontane De le chiare fonta ne se
col ſuo foco Amor t'e ſẽpre appreſſo t'e ſẽpre appreſſo Ahi Ahi Ahi come ſon le tue ſperanze uane Hor
nõ ſi ſa per pro ua Ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua acqua non gio ua ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi co me ſon le tue ſperanze uane Hor nõ ſi ſa Hor non ſi ſa per proa
ua ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua ch'a la fiamma d'amor ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua.


Vanta inuidia ui porto ui por to Quant'inuidia ui porto Aure ſoa
ui e chete Aure ſoaui e che te ch'al bel uolto di lei ſpirando intorno De le roſe l'odor
lie te gode te E ſeco fat'ogn'hor E ſeco fate ogn'hor dolce ſoggiorno dolce ſoggiorno E
ſeco fate ogn'hor dolce ſoggior no.


Vanto piu inuidio poi Queſti ſoſpir Queſti ſoſpir c'hora ne uerſo in uoi
Che con uoi di lonta no a lei uolan do I bei rubini ſuoi andran baciando andran bac
ciando Deh foſſi almen tutto ſoſpiri tutto ſoſpiri Che'n parte i miei deſiri che'n part'i miei deſi=
ri Adempirei con uoi uenend'anch'io E l'aſpro mio dolor farei men rio E l'aſpro mio dolor fa=
rei men ri o.


Dolce mio bel foco O dolce mio bel foco Che m'ard'il cor cō ſi ſoaui tempre
Che m'ard'il cor con ſi ſoaui tempre Perche ij Perche non fai che la tua uiua face Accendi il
cor di quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi ſtempre il ſuo cor sface il ſuo cor sface Sara la fiamma
tua molto piu bella Ne lei ſara ſi di pieta ſi di pieta rubel la Ne lei ſara ſi di pieta
ſi di pieta rubella.


'Amor il suo bel Regno Perdesse Perdesse e'l sacro dar do E l'arco suo
e'l focile Fosse uenuto a uile ij Venghi pur lieto a por si De la mia Dea nel
santo e caro sguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi Qual mert'a tutti gl'altri d'anteporsi Ch'iui in perpe-
tuo pe gno Haura per sua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arc'e rete Haura
per sua quiete Regno dardo focil laccio arc'e re te Regno dardo focil laccio arc'e rete.


Vce de gl'occhi miei luce gradita Luce de gl'occhi miei luce gradi ta Lu-
ce che rasserena il ciel intorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno
A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e ui ta A sospirar quel lum'ou'io soggior-
no ou'io soggiorno Ne miei dolci pensier ponfar ritor no Ond'hebbe il cor la sua mortal ferita
la sua mortal ferita.

Oſi mi uiuo e a quell'altera lu ce ſpeſſo mi uolgo che'l mio mal non cu ra

ij Anzi m'accreſc'il foco Anzi m'accreſc'il foc'ond'io tutt'ar do ond'io tutt'ardo

E con quel ſpir to ch'in me Amor produce Amor produ ce La prego almen ij

ch'a la mia uita dura Nõ nieghi un dolc'et amoro ſo ſguardo un dolce & amoroſo ſguardo.

Onne uiuer non merta uiuer non merta uiuer non merta uiuer non merta uiuer non mer-
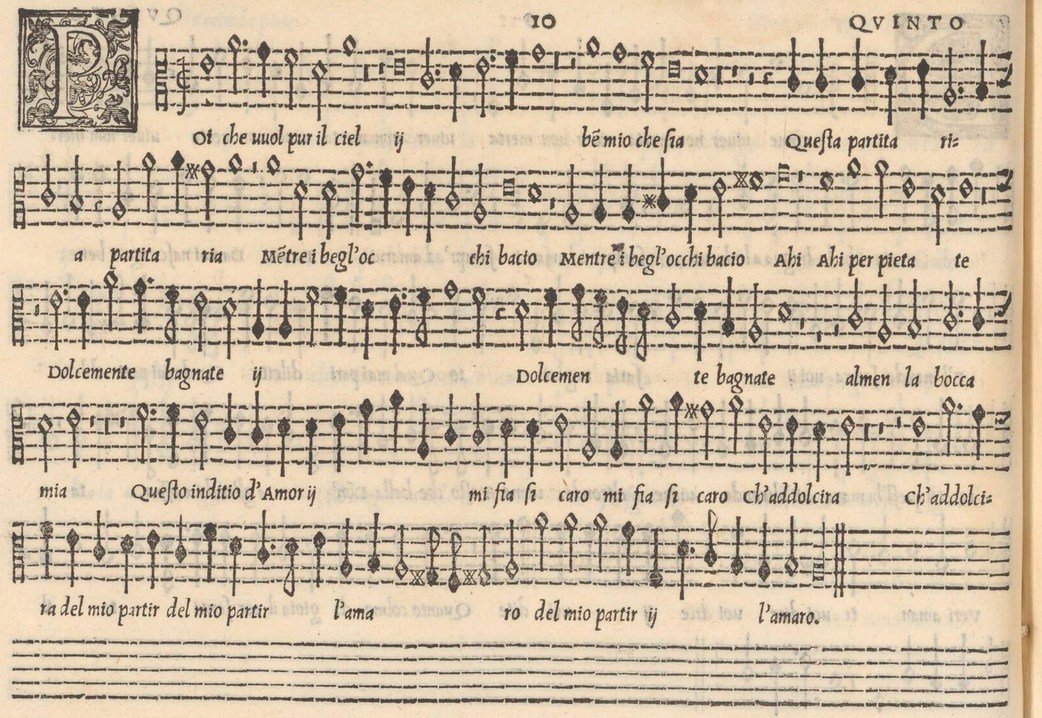
ta Chi la lingua a lodarui ſempre ad amarui ſempr'ad amarui. Da uoi Da uoi naſce ogni bene
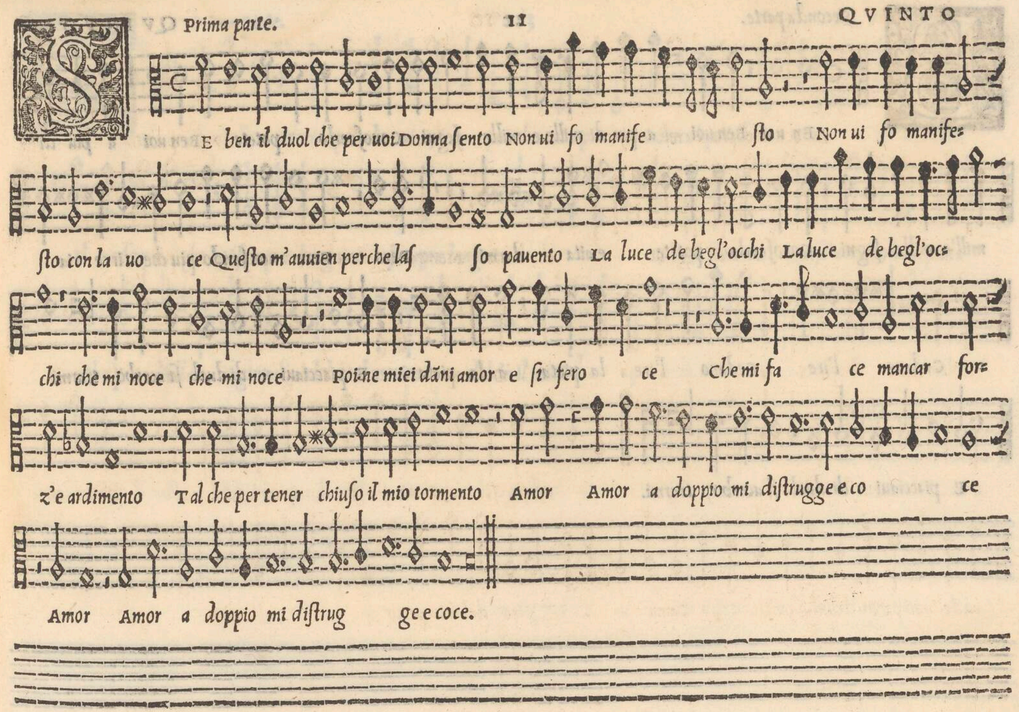
E'l mondo ſenza uoi ij ſaria neglet to Qual mai pari diletto Qual mai pari dilet-
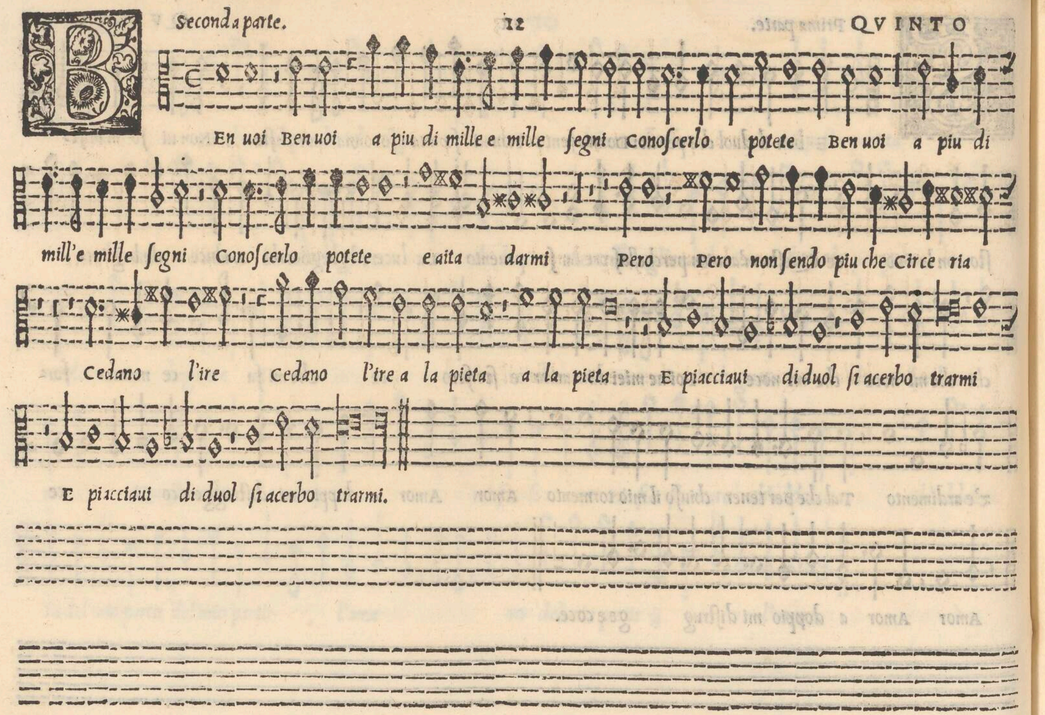
to In queſt'humana uit'altronde uiene altronde uiene Toſto che bella Dõn' a gl'occhi e offer ta

Veri aman ti uoi dite uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor ſenti te il

cor ſentite il cor ſentite.
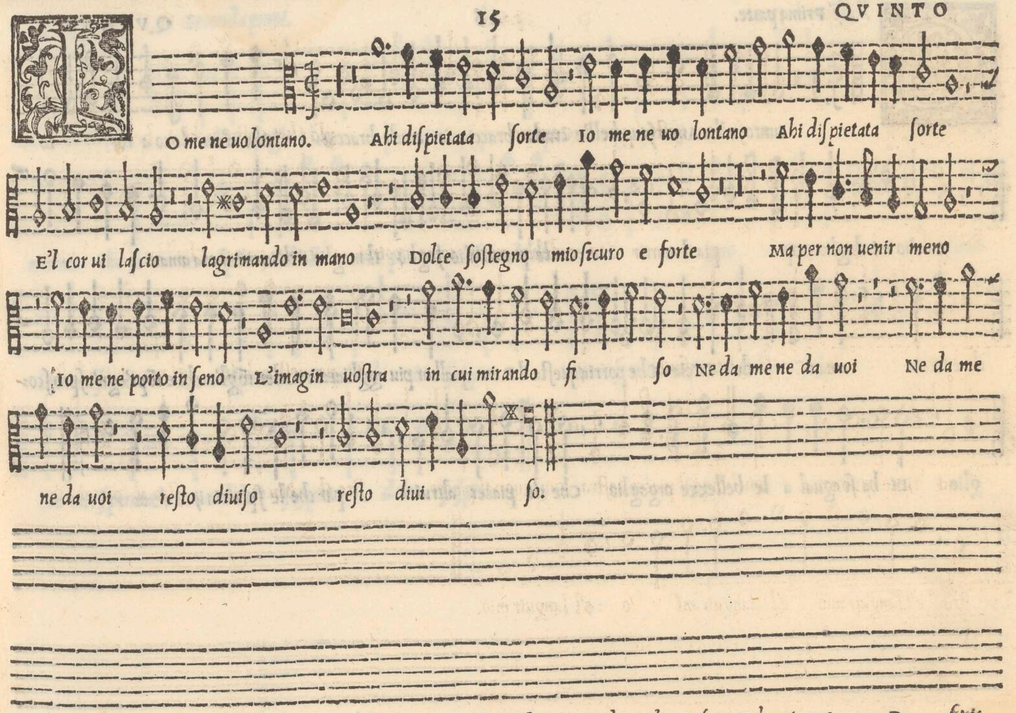

Pot che uuol pur il ciel ij bẽ mio che ſia Queſta partita ria
a partita ria Mẽtre i begl'oc chi bacio Mentre i begl'occhi bacio Ahi Ahi per pieta te
Dolcemente bagnate ij Dolcemen te bagnate almen la bocca
mia Queſto inditio d'Amor ij mi fia ſi caro mi fia ſi caro Ch'addolcira Ch'addolci-
ra del mio partir del mio partir l'ama ro del mio partir ij l'amaro.
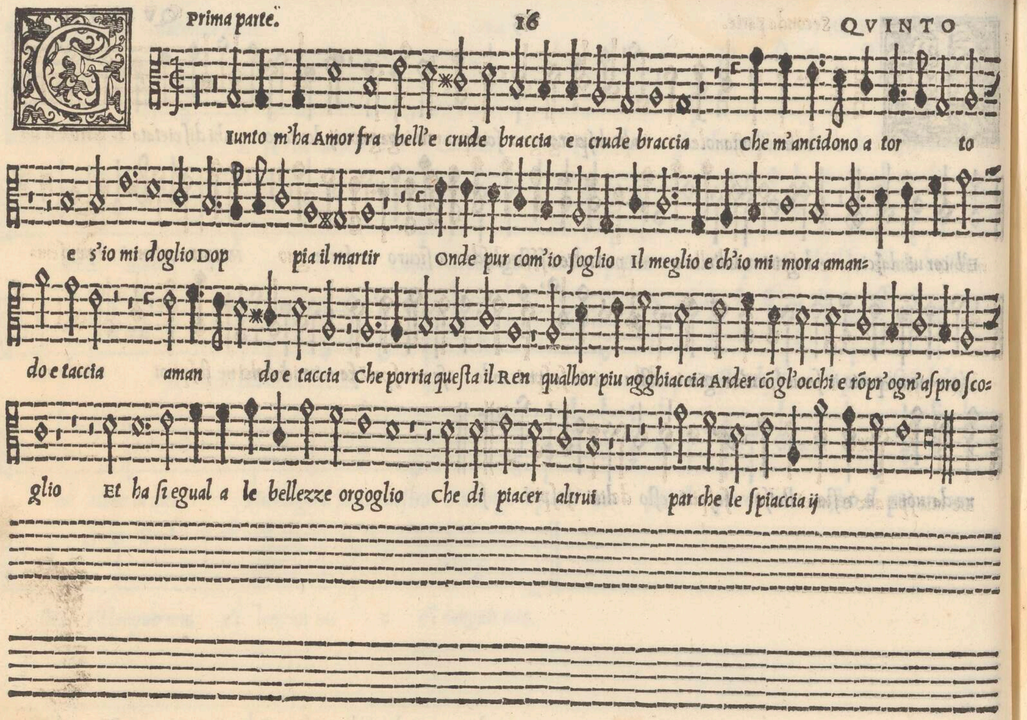

E ben il duol che per uoi Donna ſento Non ui ſo manife ſto Non ui ſo manife-
ſto con la uo ce Queſto m'auuien perche laſ ſo pauento La luce de begl'occhi La luce de begl'oc-
chi che mi noce che mi noce Poi ne miei dãni amor e ſi fero ce Che mi fa ce mancar for-
z'e ardimento Tal che per tener chiuſo il mio tormento Amor Amor a doppio mi diſtrugge e co ce
Amor Amor a doppio mi diſtrug ge e coce.

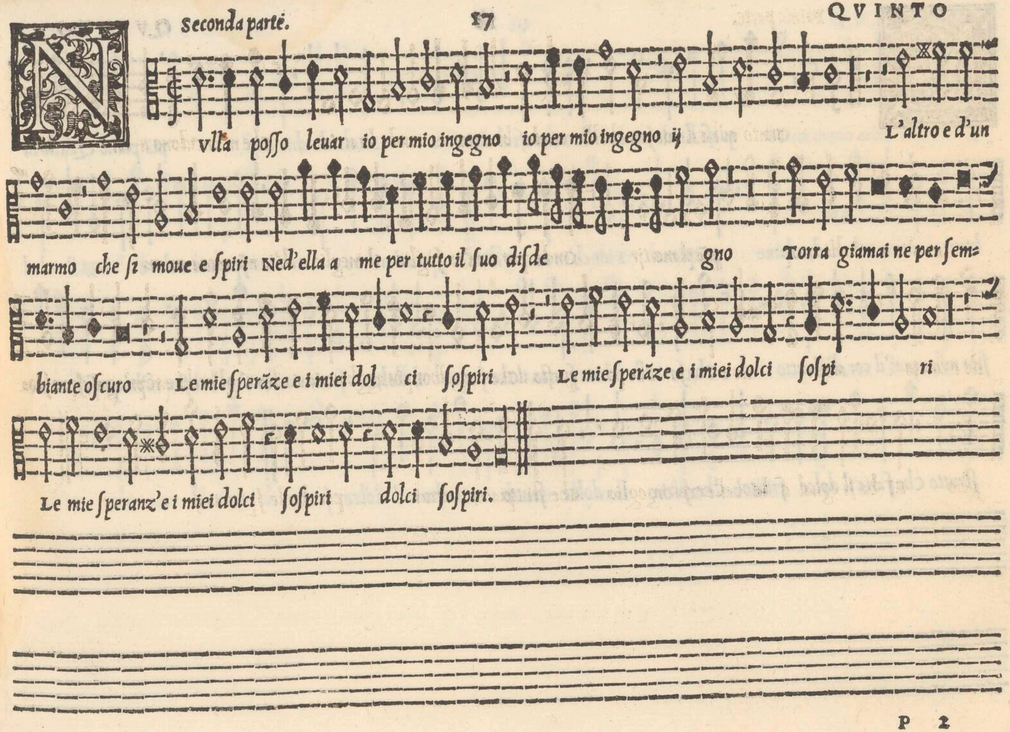

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di
mill'e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero Pero non sendo piu che Circe ria
Cedano l'ire Cedano l'tre a la pieta a la pieta E piacciaui di duol si acerbo trarmi
E piacciaui di duol si acerbo trarmi.
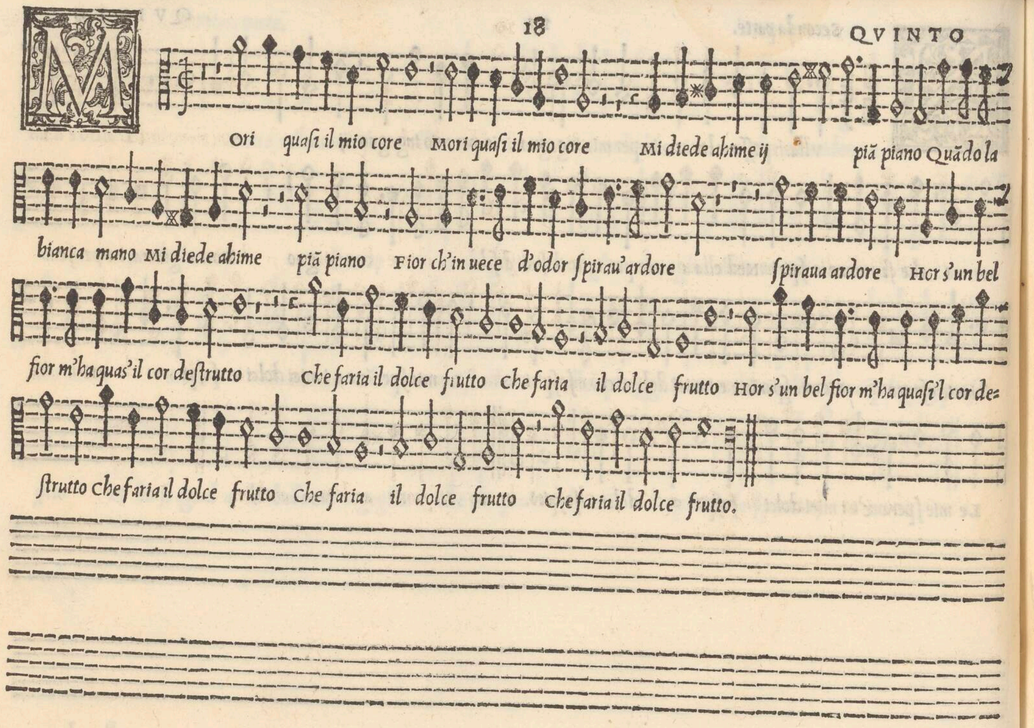

Onna poi che ui piace poi che ui piace Donna poi che ui piace Il uedermi
Il uedermi per uoi sempre languire sempre langui re Questo a me Quest'a me non dispiace
Che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il morire ij

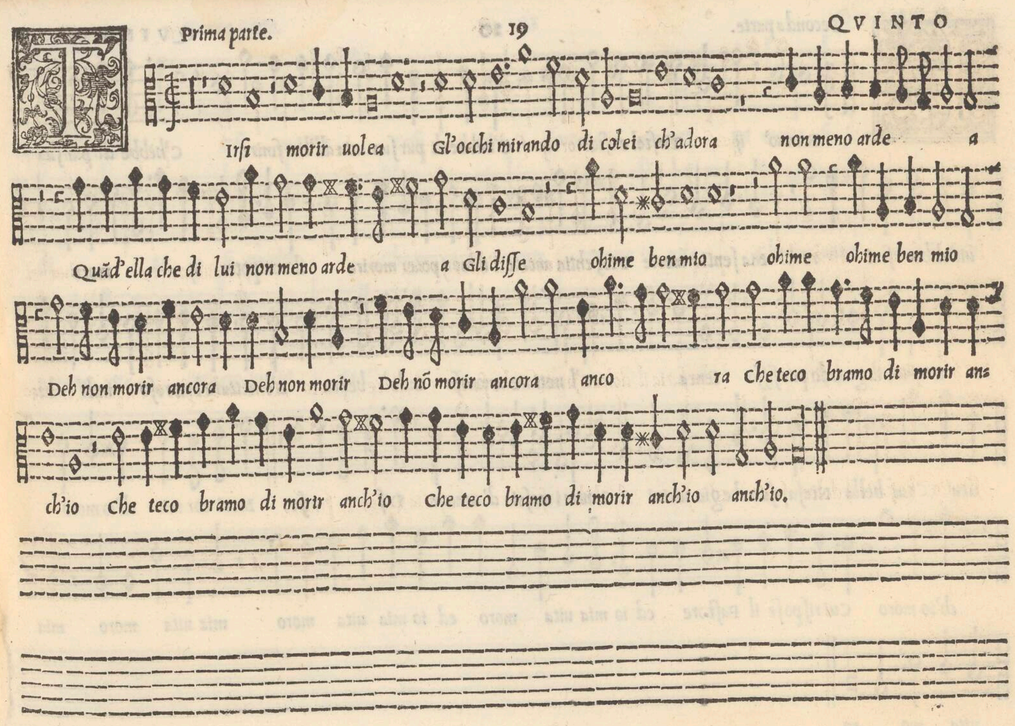

A se con uostra pace Contem plo i bei uostri occhi i bei uostri occhi
dolci dolci e re i Come debbo morir come potrei come potrei Che'l lor lume uiua-
ce Con sua uirtu infinita ij Si per uostra belta Si per uostra belta
mi tiene in uita Piu lungo il piacer uostro Piu lungo il piacer uo stro il piacer uo stro il piacer uo-
stro e'l languir mio e'l languir mi o e'l languir mio.

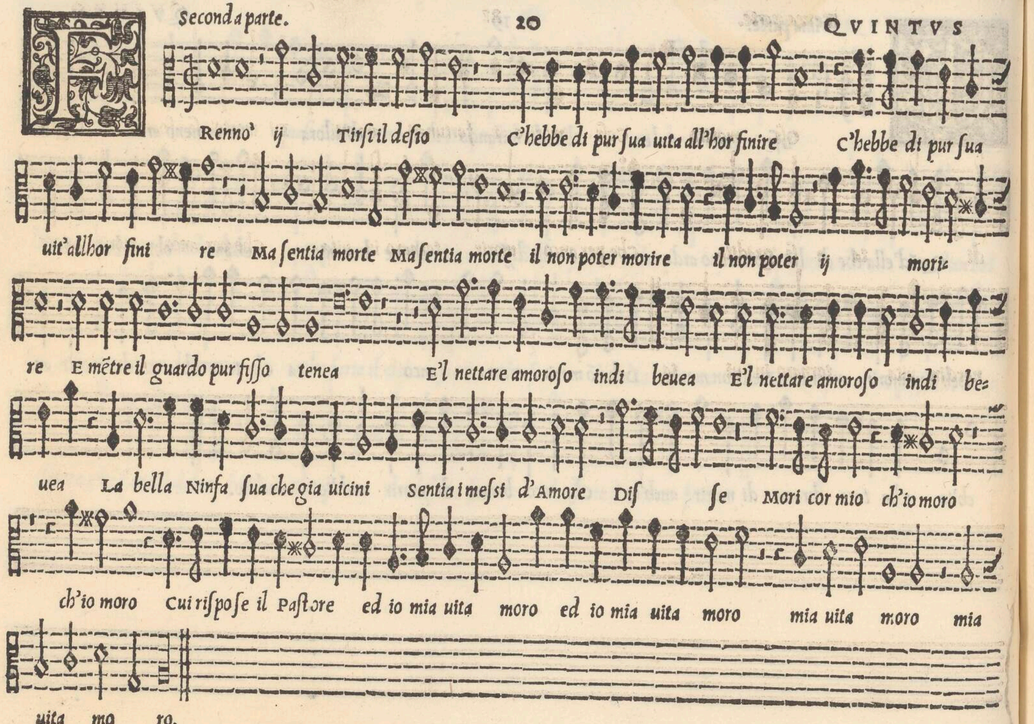

O me ne uo lontano. Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte
E'l cor ui lascio lagrimando in mano Dolce sostegno mio scuro e forte Ma per non uenir meno
Io me ne porto in seno L'imagin uostra in cui mirando fi so Ne da me ne da uoi Ne da me
ne da uoi resto diuiso resto diui so.

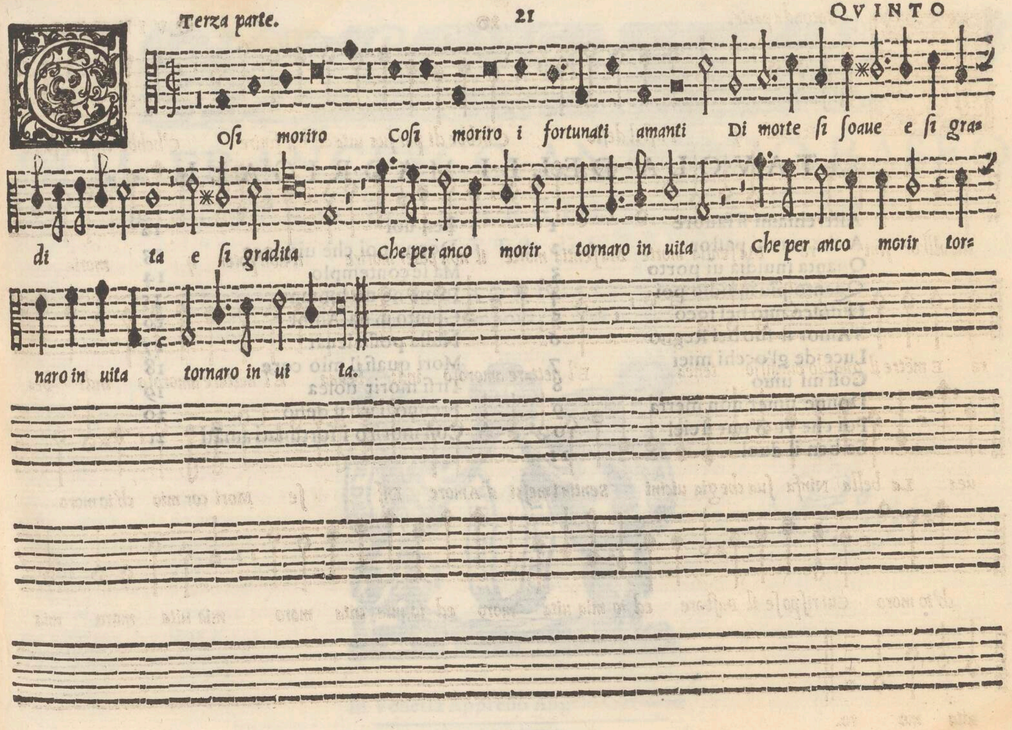

Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia e crude braccia che m'ancidono a tor to
e s'io mi doglio Dop pia il martir Onde pur com'io soglio Il meglio e ch'io mi mora aman=
do e taccia aman do e taccia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cõgl'occhi e rõpr'ogn'aspro sco=
glio Et ha si egual a le bellezze orgoglio Che di piacer altrui par che le spiaccia ij


Vlla posso leuar io per mio ingegno io per mio ingegno ij L'altro e d'un
marmo che si moue e spiri Ned'ella a me per tutto il suo disde gno Torra giamai ne per sem=
biante oscuro Le mie speräze e i miei dol ci sospiri Le mie speräze e i miei dolci sospi ri
Le mie speranz'e i miei dolci sospiri dolci sospiri.


Mori quasi il mio core Mori quasi il mio core Mi diede ahime ij
pia piano Quãdo la
bianca mano Mi diede ahime
pia piano Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore
spiraua ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas'il cor destrutto
che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi'l cor de-
strutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto.


Irsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non meno arde a
Quãd'ella che di lui non meno arde a Gli disse ohime ben mio ohime ohime ben mio
Deh non morir ancora Deh non morir Deh nõ morir ancora anco
ra che teco bramo di morir an-
ch'io che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.


Renno' ij Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit'allhor fini re Ma sentia morte Ma sentia morte il non poter morire il non poter ij morir
re E mẽtre il guardo pur fisso tenea E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi be-
uea La bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i mesi d'Amore Dis se Mori cor mio ch'io moro
ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita moro mia uita moro mia
uita mo ro.


Cosi moriro Cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gra-
di ta e si gradita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tor-
naro in uita tornaro in ui ta.

137783
8

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi paſtor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma ſe contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il ſuo bel Regno	6	Nulla poſſo leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quaſi il mio core	18
Coſi mi uiuo	8	Tirſi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirſi il deſio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Coſi moriro i fortunati amāti	21
Se ben il duol	11		

QVINTO

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

N

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

ESTato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Nón tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogniun uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



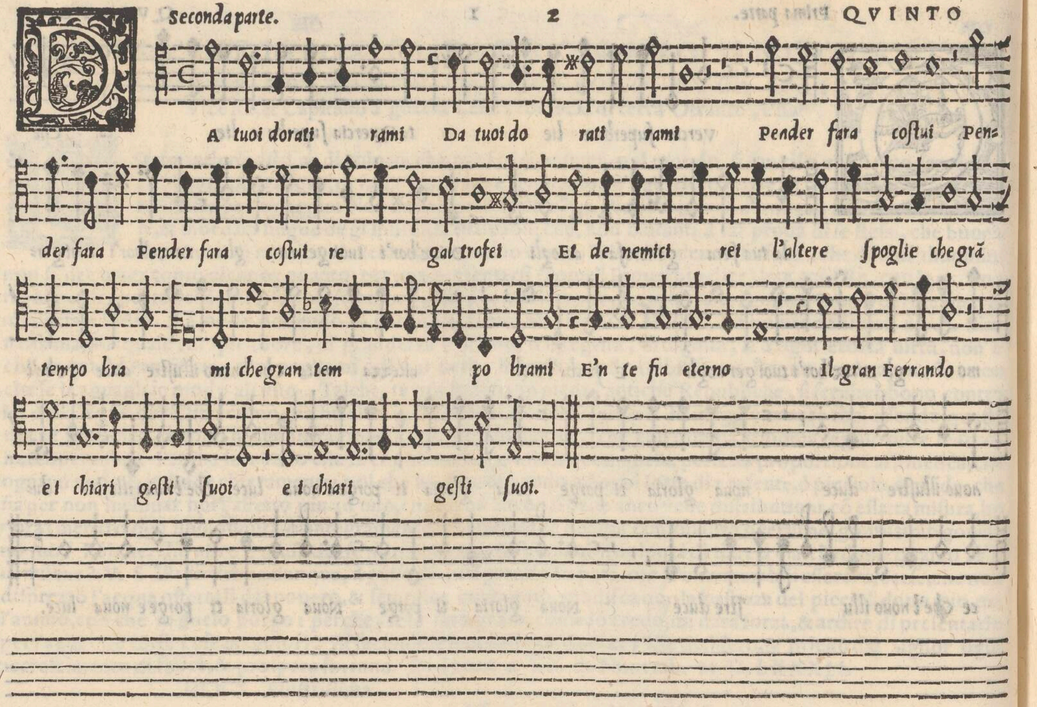
Quercia superba e lie ta Quercia superba e lie ta che

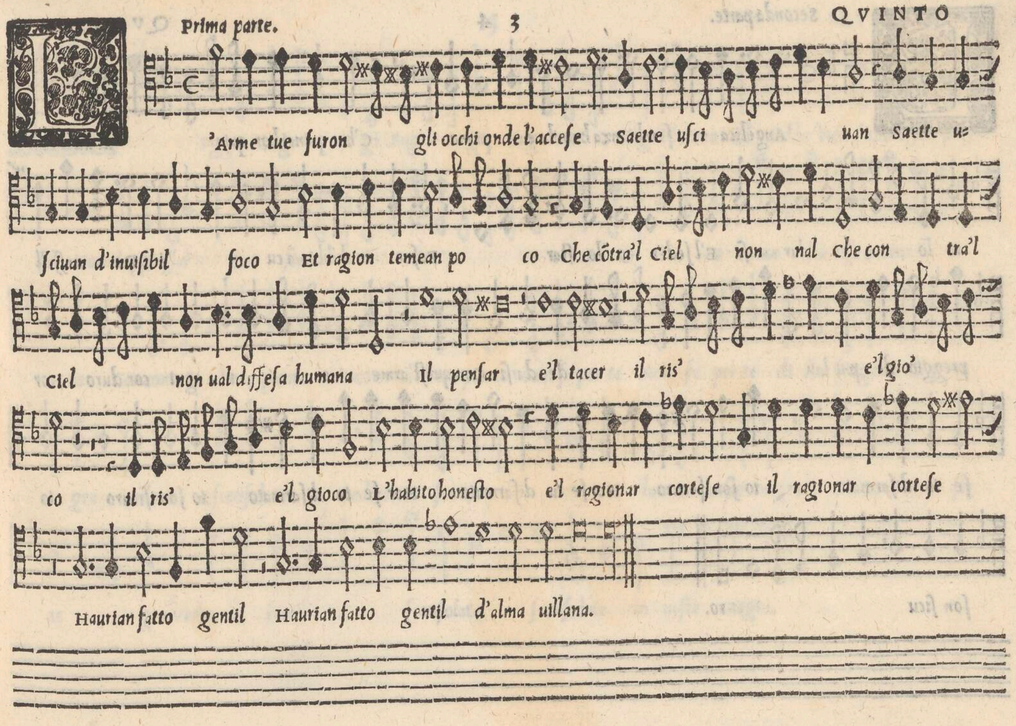
la tua fera generosa accogli Drizz'hor'i tuoi germo gli Drizz'hor'i tuoi ger-
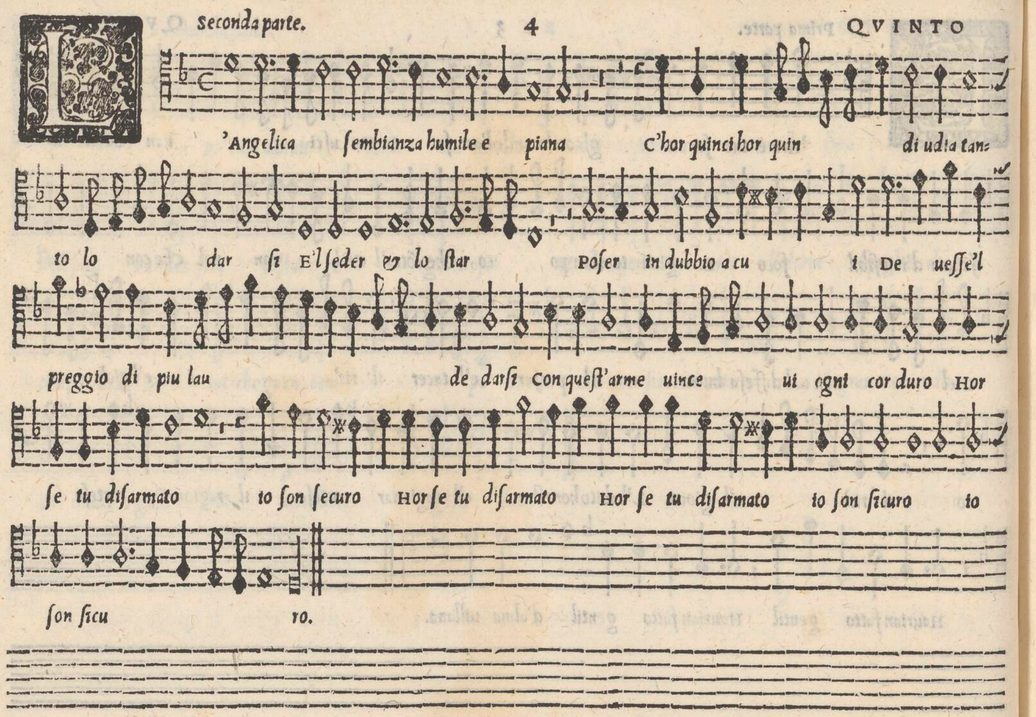
mo gli Drizz'hor'i tuoi germogli E fa che'l ciel altezza meta che'l nouo illustre duce che'l

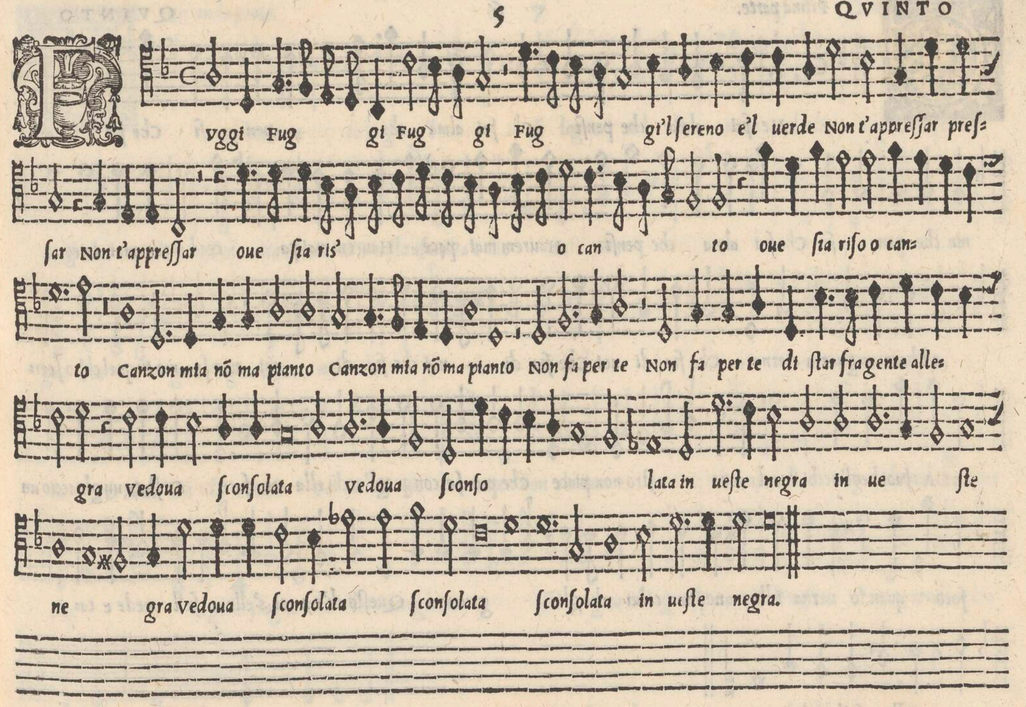
nouo illustre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce che'l nouo illustre du-

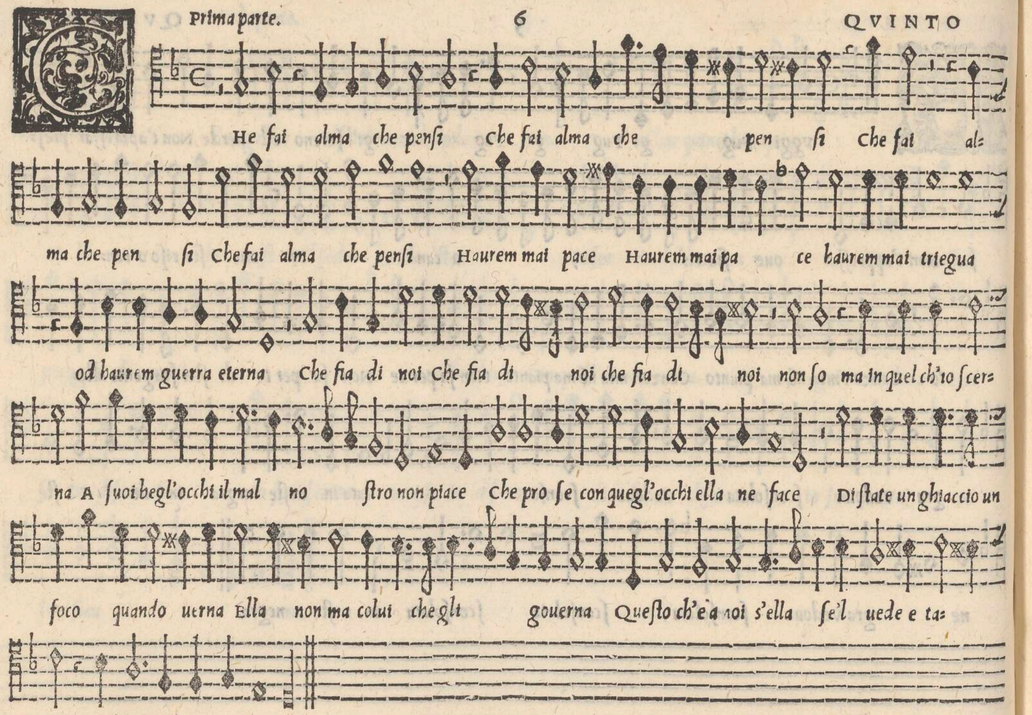
ce che'l nouo illu stre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge e noua luce.
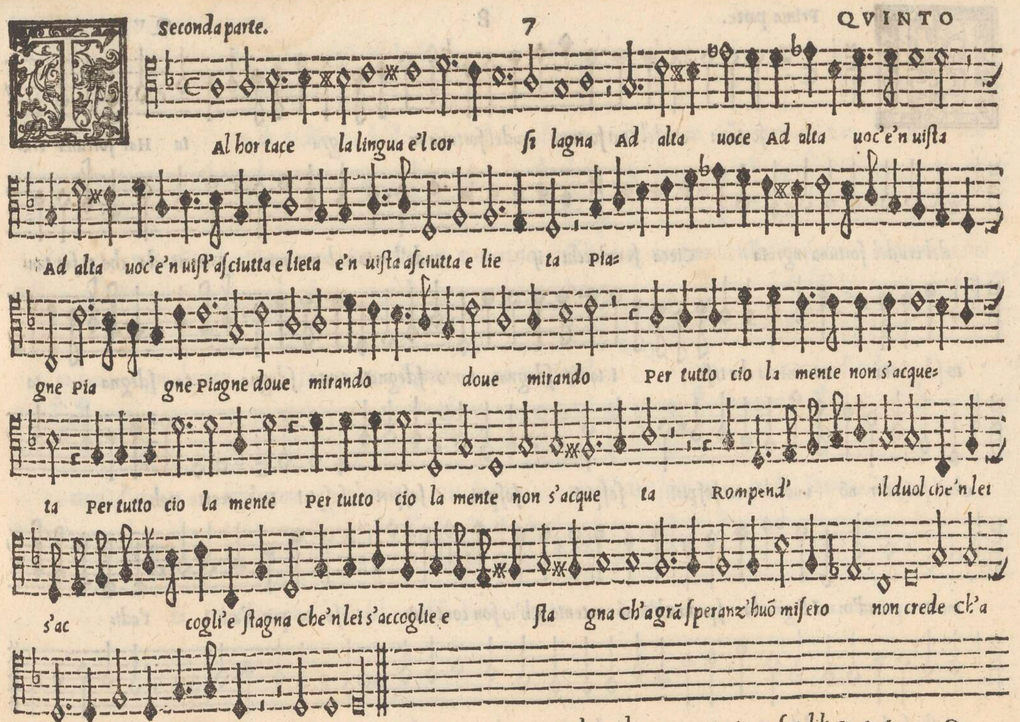

A tuoi dorati rami Da tuoi do rati rami Pender fara costui Pen=
der fara Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altere spoglie che grā
tempo bra mi che gran tem po brami E'n te fia eterno Il gran Ferrando
et chiari gesti suoi et chiari gesti suoi.

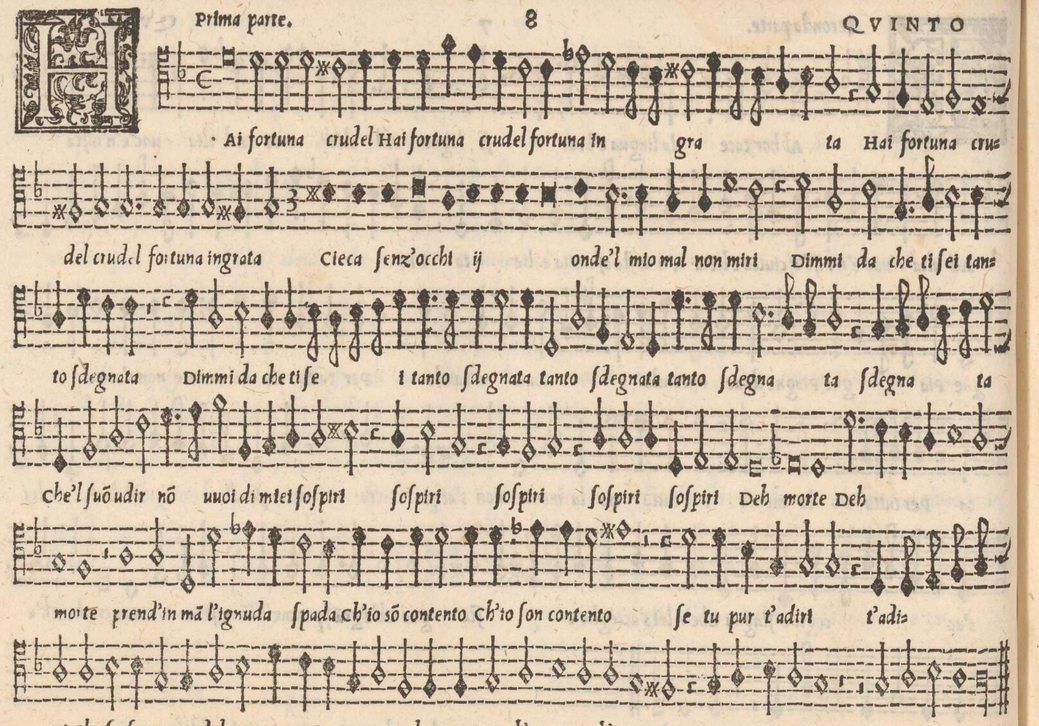

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan Saette u=
sciuan d'inusibil foco Et ragion temean po co Che cōtra'l Ciel non nal che con tra'l
Ciel non ual diffesa humana Il pensar e'l tacer il ris' e'l gio'
co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese il ragionar cortese
Haurian fatto gentil Haurian fatto gentil d'alma uillana.

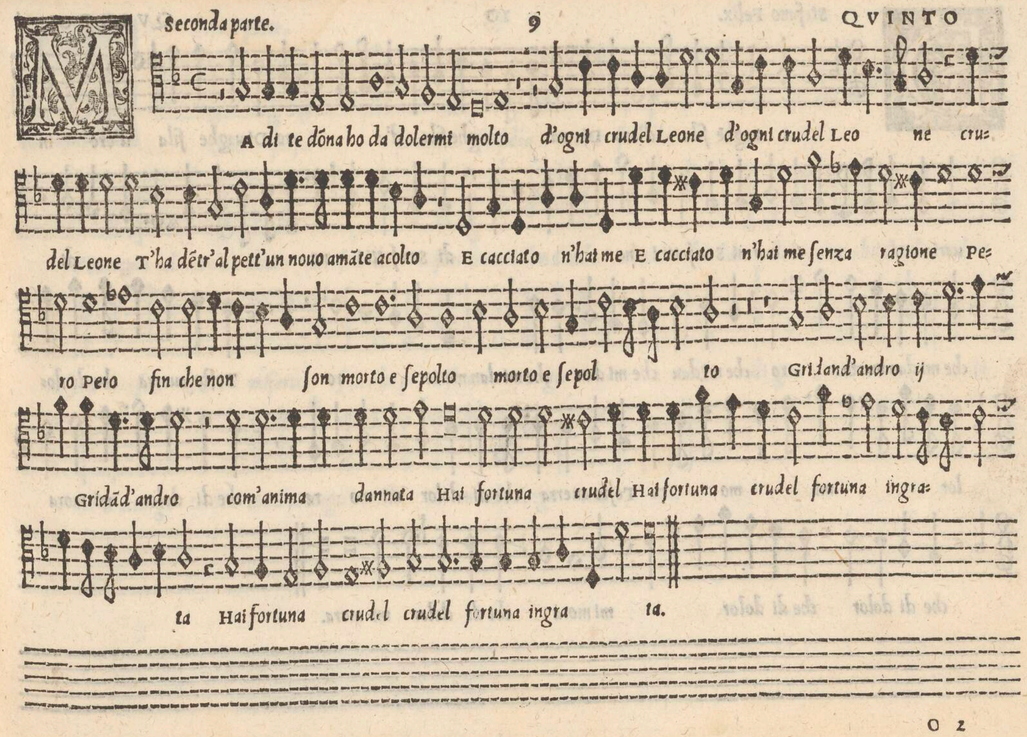

L'Angelica ſembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di uda tan=
to lo dar ſi E'l ſeder & lo ſtar Poſer in dubbio a cu i De ueſſe'l
preggio di piu lau de darſi Con queſt'arme uince ui ogni cor duro Hor
ſe tu diſarmato to ſon ſecuro Hor ſe tu diſarmato Hor ſe tu diſarmato to ſon ſicuro to
ſon ſicu ro.

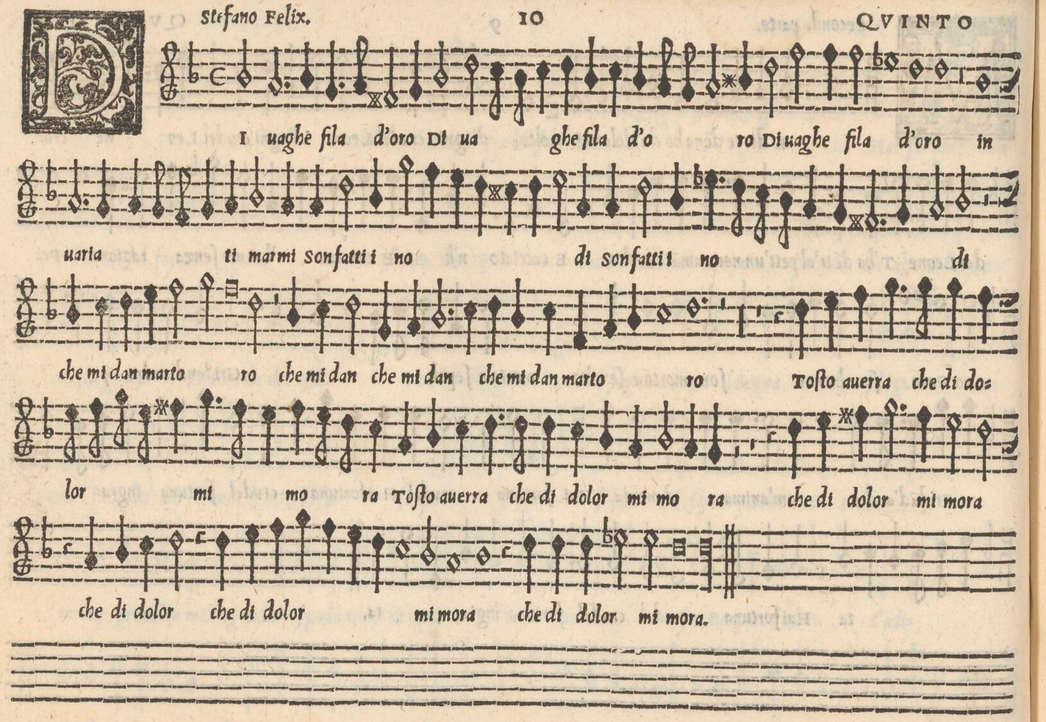

Vggi Fug gi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar preſ=
ſar Non t'appreſſar oue ſia ris' o can to oue ſia riſo o can=
to Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente alle=
gra vedoua ſconſolata Vedoua ſconſo lata in ueſte negra in ue ſte
ne gra Vedoua ſconſolata ſconſolata ſconſolata in ueſte negra.

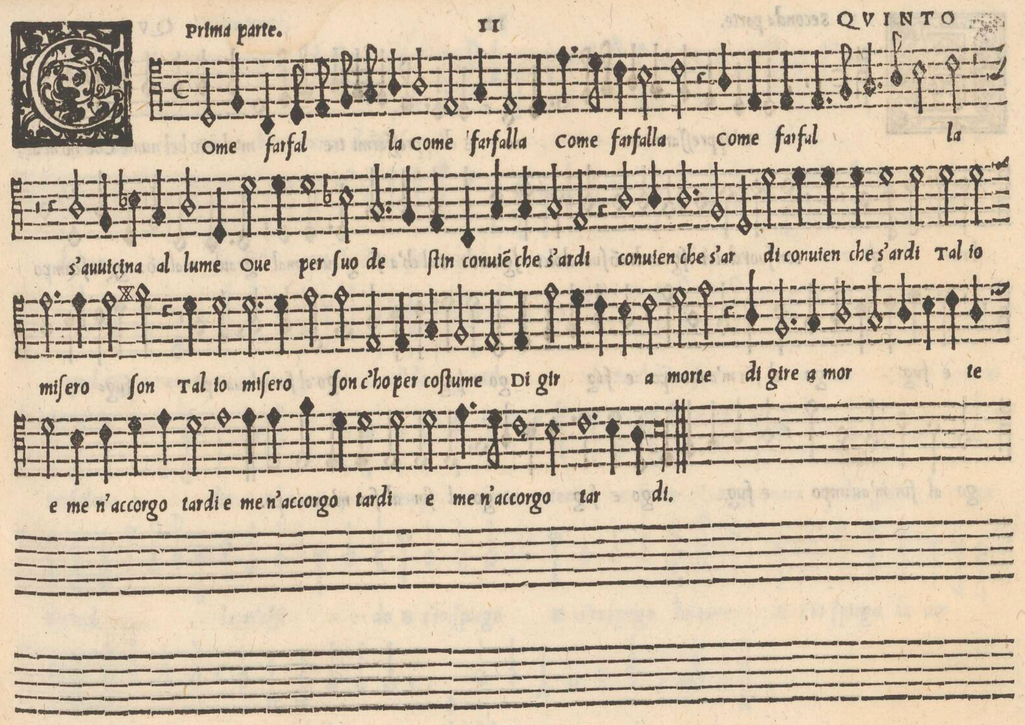

He fai alma che penſi che fai alma che pen ſi che fai al=
ma che pen ſi Che fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai pa ce haurem mai triegua
od haurem guerra eterna Che fia di noi che fia di noi che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcer=
na A ſuoi begl'occhi il mal no ſtro non piace che pro ſe con quegl'occhi ella ne face Di ſtate un ghiaccio un
foco quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Queſto ch'è a noi s'ella ſe'l uede e ta=
ce s'ella ſe'l uede e tace .

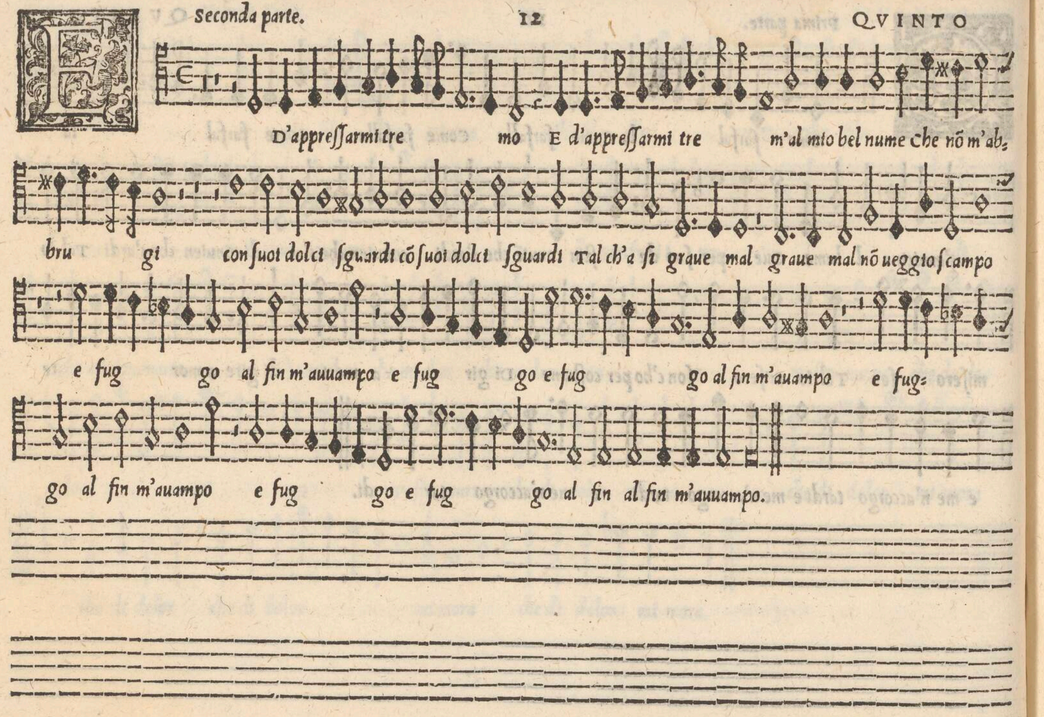

Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce Ad alta uoc'e'n uiſta
Ad alta uoc'e'n uiſt'aſciutta e lieta e'n uiſta aſciutta e lie ta Pia=
gne Pia gne Piagne doue mirando doue mirando Per tutto cio la mente non s'acque=
ta Per tutto cio la mente Per tutto cio la mente non s'acque ta Rompend' il duol che'n lei
s'ac cogli'e ſtagna che'n lei s'accoglie e ſta gna ch'agrã ſperanz'huõ miſero non crede ch'a
grã ſperanz'huõ miſero non crede.
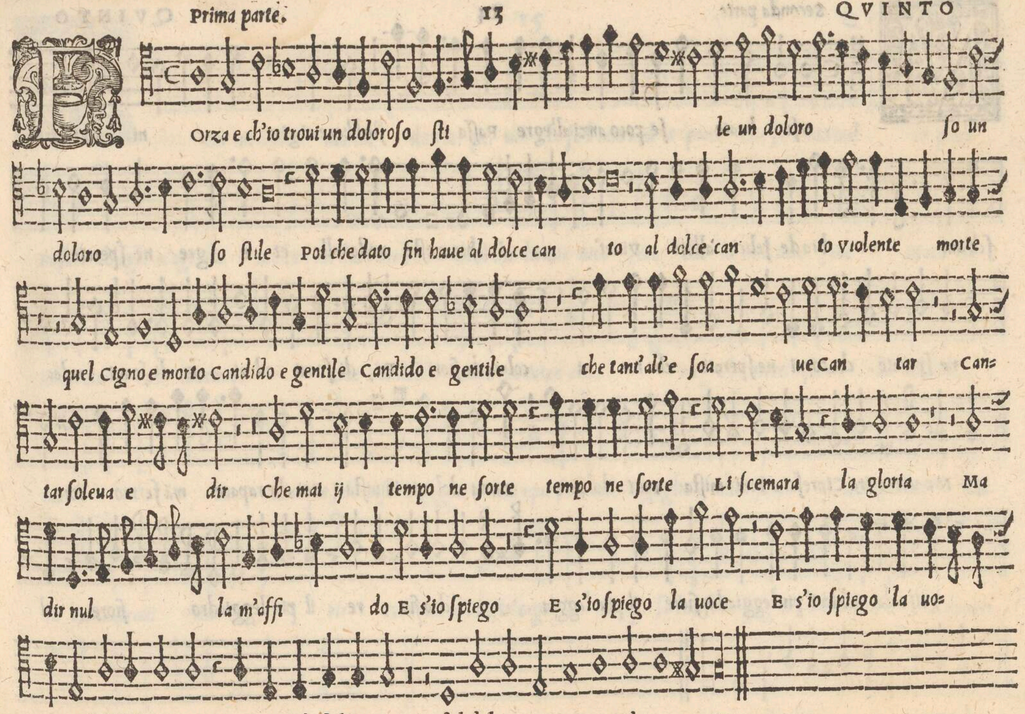

Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in gra ta Hai fortuna cru=
del crudel fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti ſei tan=
to ſdegnata Dimmi da che ti ſe i tanto ſdegnata tanto ſdegnata tanto ſdegna ta ſdegna ta
che'l ſuõ udir nõ uuoi di miei ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Deh morte Deh
morte prend'in mã l'ignuda ſpada ch'io sõ contento ch'io ſon contento ſe tu pur t'adiri t'adi=
ri che ſe fortuna del mio amor mi pri ua E ben ragion ch'io mora ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua.

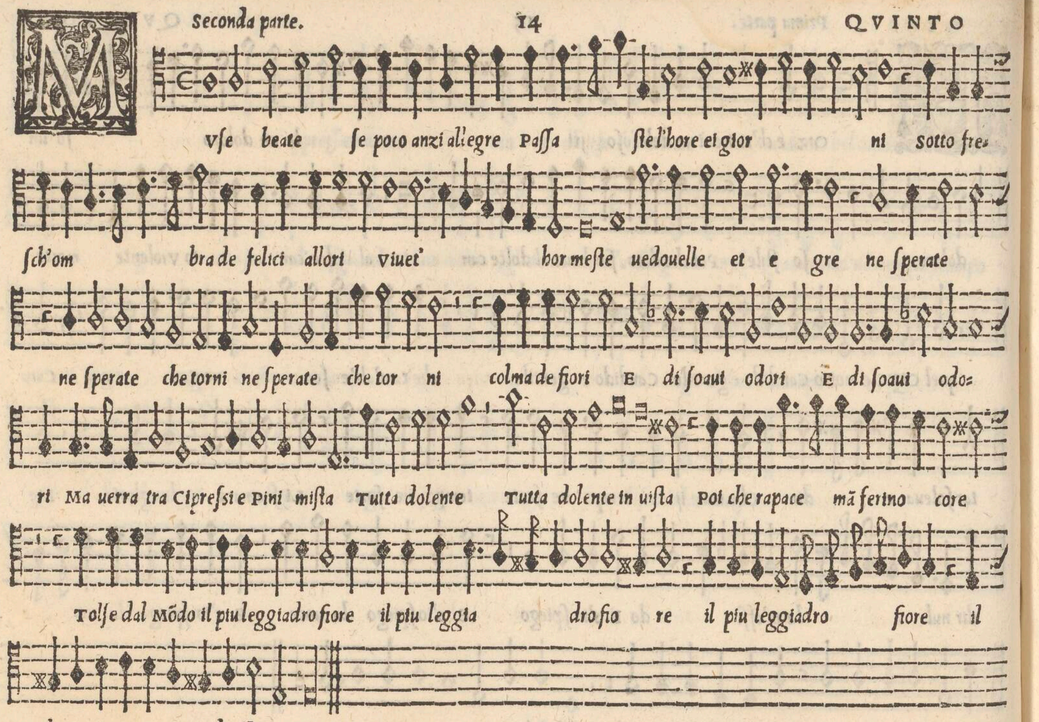

A di te dõna ho da dolermi molto d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo ne cru=
del Leone T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me ſenza ragione Pe=
ro Pero fin che non ſon morto e ſepolto morto e ſepol to Gridand'andro ij
Gridãd'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra=
ta Hai fortuna crudel crudel fortuna ingra ta.

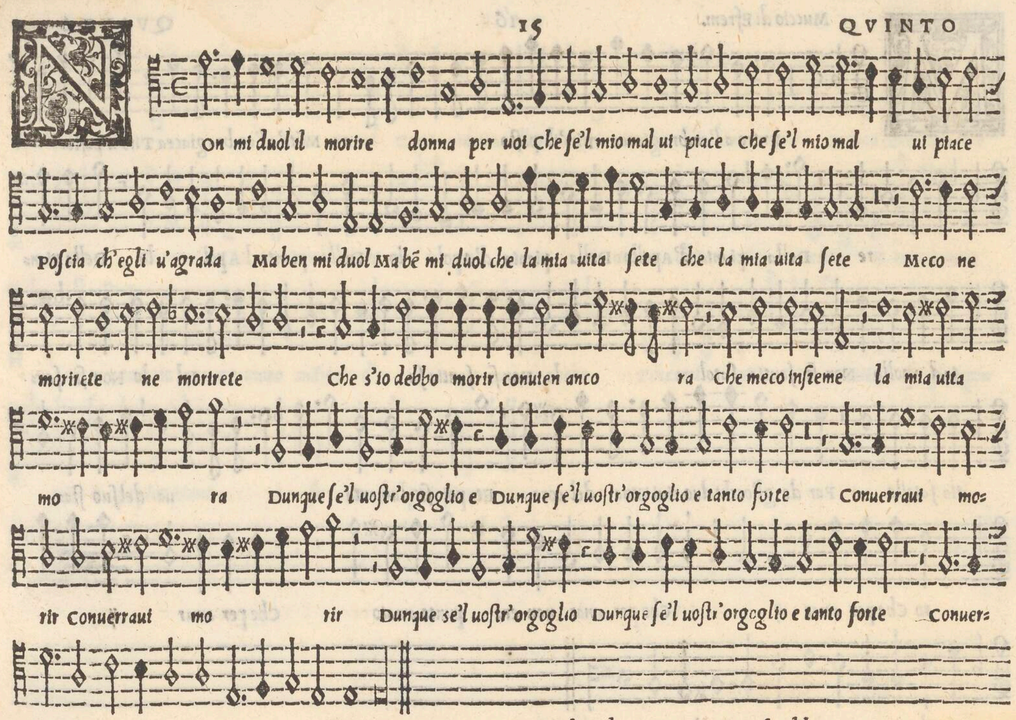

I uaghe fila d'oro Di ua ghe fila d'o ro Di uaghe fila d'oro in
uaria ti marmi Sonfatti i no di Sonfatti i no di
che mi dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto ro Toſto auerra che di do-
lor mi mo ra Toſto auerra che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora
che di dolor che di dolor mi mora che di dolor mi mora.


Ome farfal la come farfalla come farfalla come farful la
s'auuicina al lume Oue per ſuo de ſtin conuiẽ che s'ardi conuien che s'ar di conuien che s'ardi Tal io
miſero ſon Tal io miſero ſon c'ho per coſtume Di gir a morte di gire a mor te
e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tar di.

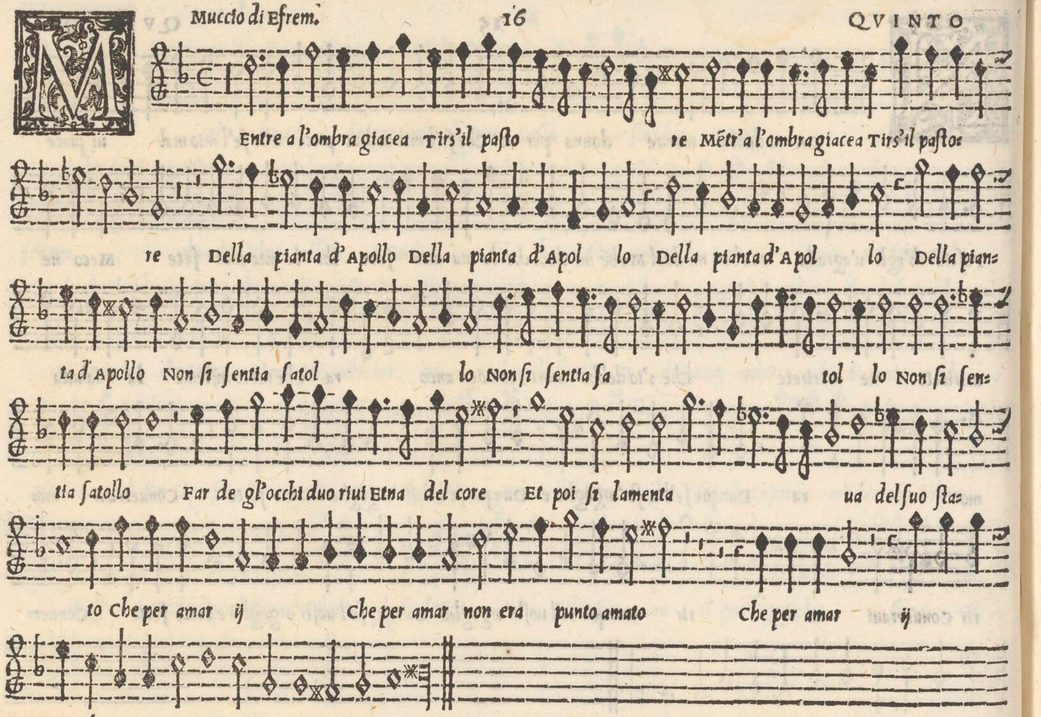

D'appreſſarmi tre mo E d'appreſſarmi tre m'al mio bel nume che nõ m'ab=
bru gi con ſuoi dolci ſguardi cõ ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi graue mal graue mal nõ ueggio ſcampo
e fug go al fin m'auuampo e fug go e fug go al fin m'auampo e fug=
go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin al fin m'auuampo.
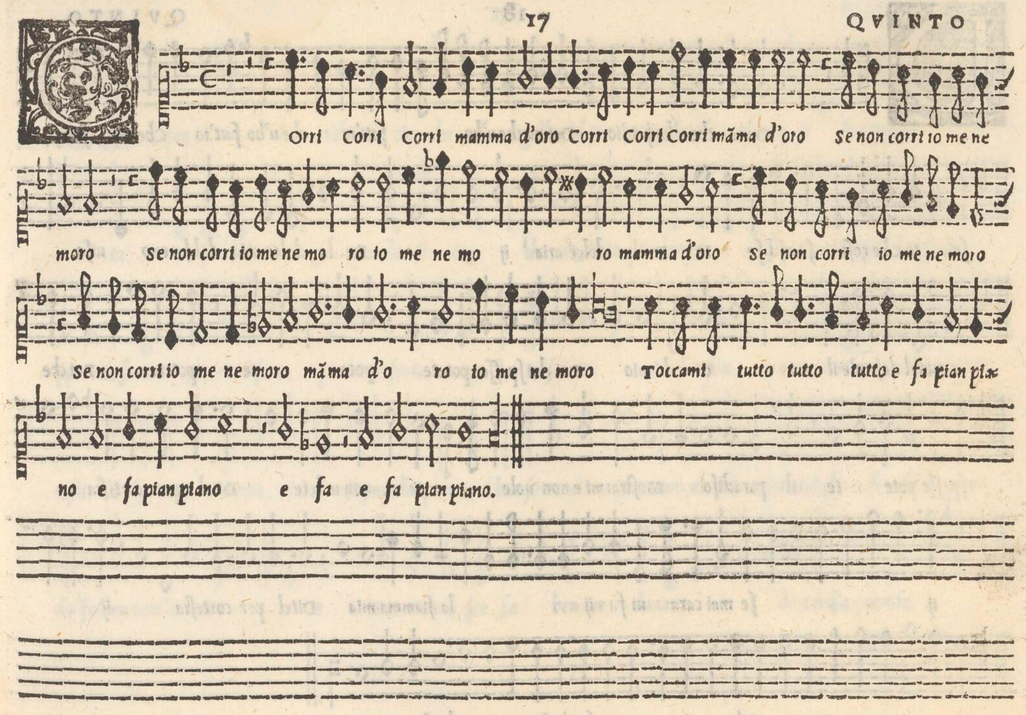

Orza e ch'io troui un doloroſo ſti le un doloro ſo un
doloro ſo ſtile Poi che dato fin haue al dolce can to al dolce can to violente morte
quel cigno e morto Candido e gentile Candido e gentile che tant'alt'e ſoa ue Can tar Can=
tar ſoleua e dir che mat ij tempo ne ſorte tempo ne ſorte Li ſcemara la gloria Ma
dir nul la m'affi do E s'io ſpiego E s'io ſpiego la uoce E s'io ſpiego la uo=
ce al flebil metro Vinto dal dolor poi dal dolor poi graue m'are tro.

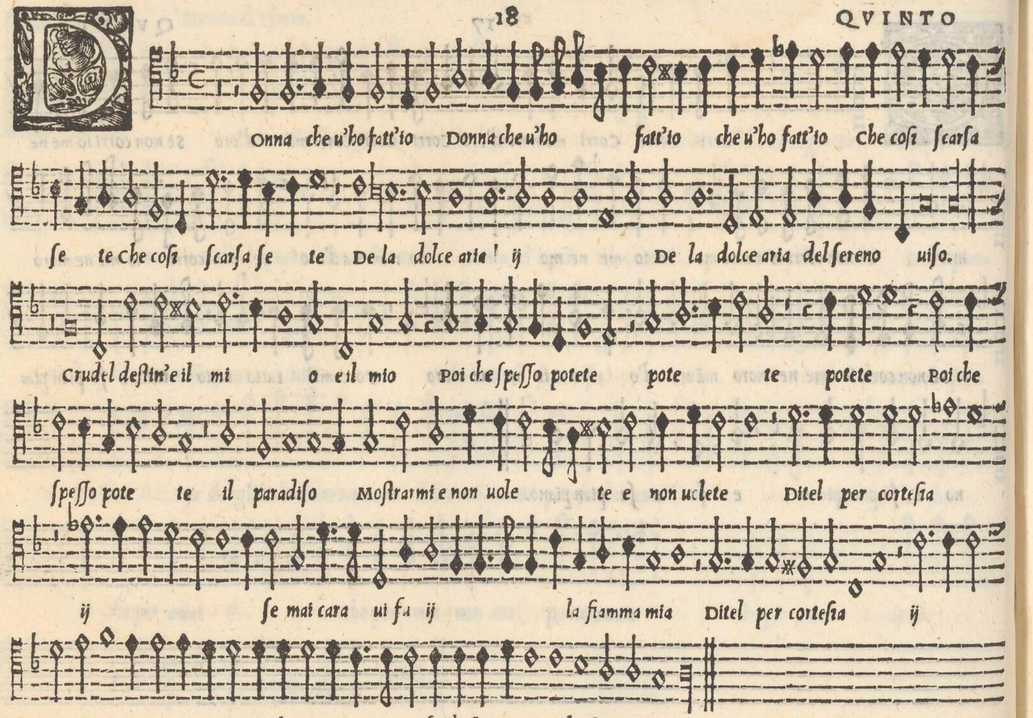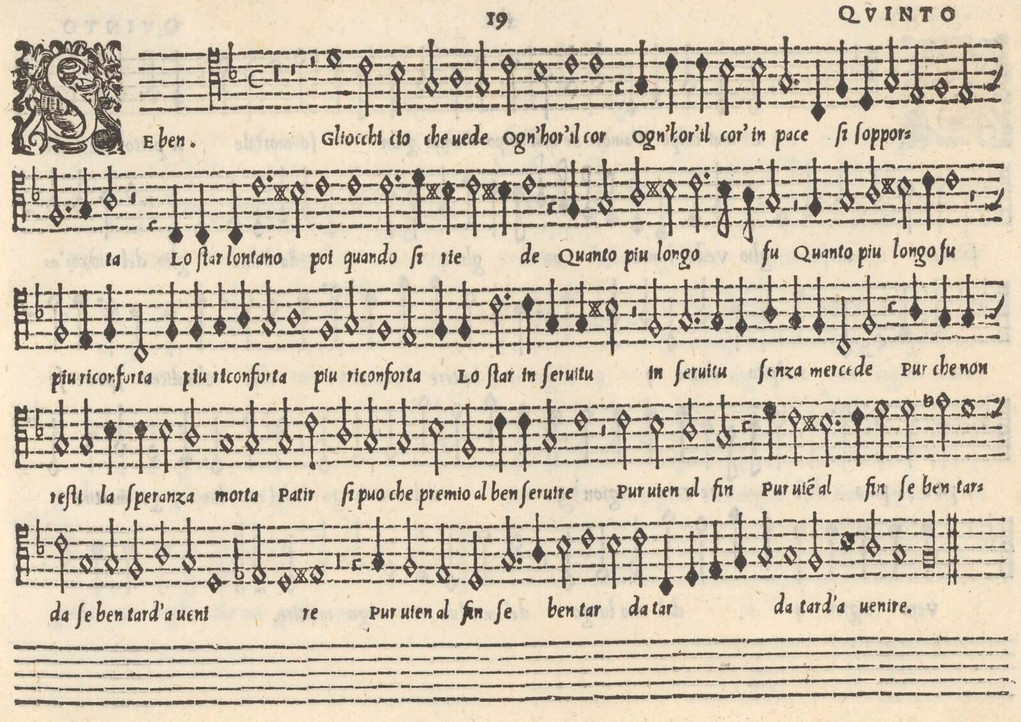




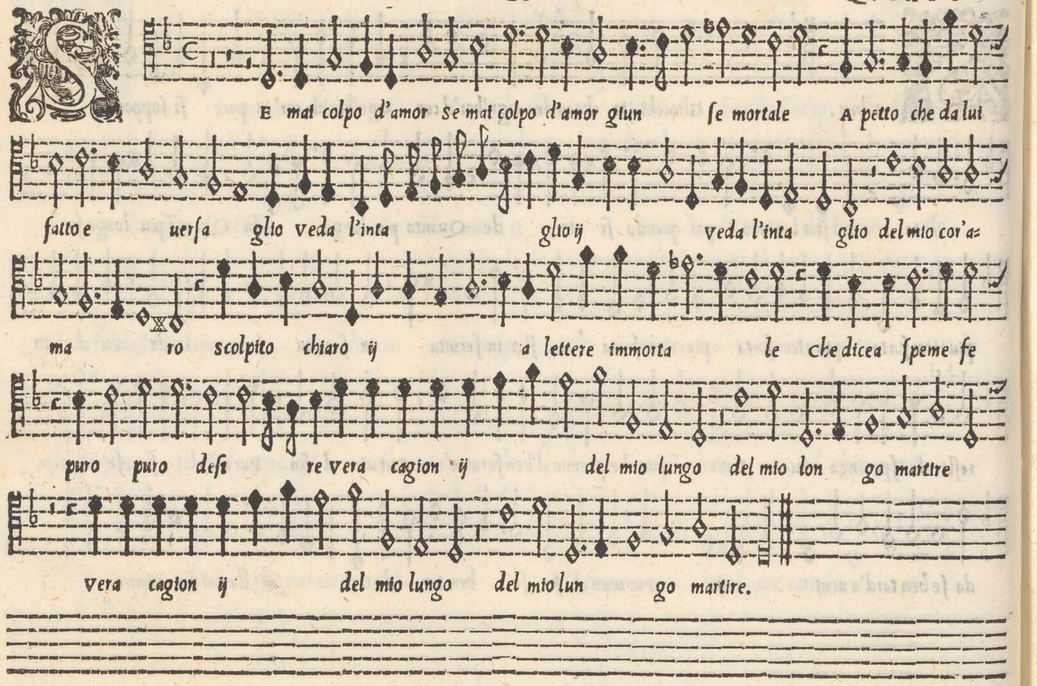
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5 P finis.


Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſto re Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto
re Della pianta d'Apollo Della pianta d'Apol lo Della pianta d'Apol lo Della pian
ta d'Apollo Non ſi ſentia ſatol lo Non ſi ſentia ſa tol lo Non ſi ſen
tia ſatollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi ſi lamenta ua del ſuo ſta
to Che per amar ij Che per amar non era punto amato Che per amar ij
Che per amar non era punt'ama to.


Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri Corri mãma d'oro Se non corri io me ne
moro Se non corri io me ne mo ro io me ne mo ro mamma d'oro Se non corri io me ne moro
Se non corri io me ne moro mãma d'o ro io me ne moro Toccami tutto tutto tutto e fa pian pia
no e fa pian piano e fa e fa pian piano.


Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che cosi scarsa
se te che cosi scarsa se te De la dolce aria ij De la dolce aria del sereno uiso.
Crudel destin'e il mi o e il mio Poi che spesso potete pote te potete Poi che
spesso pote te il paradiso Mostrarmi e non uole te e non uclete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu ij la fiamma mia Ditel per cortesia ij
Se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiāma mia la fiamma mia.


E ben. Gliocchi cio che uede ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor' in pace si soppor
ta Lo star lontano pot quando si tie de Quanto piu longo fu Quanto piu longo fu
piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo star in seruitu in seruitu senza mercede Pur che non
resti la speranza morta Patir si puo che premio al ben serutre Pur uien al fin Pur uiē al fin se ben tar
da se ben tard'a ueni re Pur uien al fin se ben tar da tar da tard'a uenire.


SE mat colpo d'amor se mat colpo d'amor giun se mortale A petto che da lui
fatto e uersa glio veda l'inta glio ij veda l'inta glio del mio cor'a-
ma ro scolpito chiaro ij a lettere immorta le che dicea speme fe
puro puro des re vera cagion ij del mio lungo del mio lon go martire
Vera cagion ij del mio lungo del mio lun go martire.
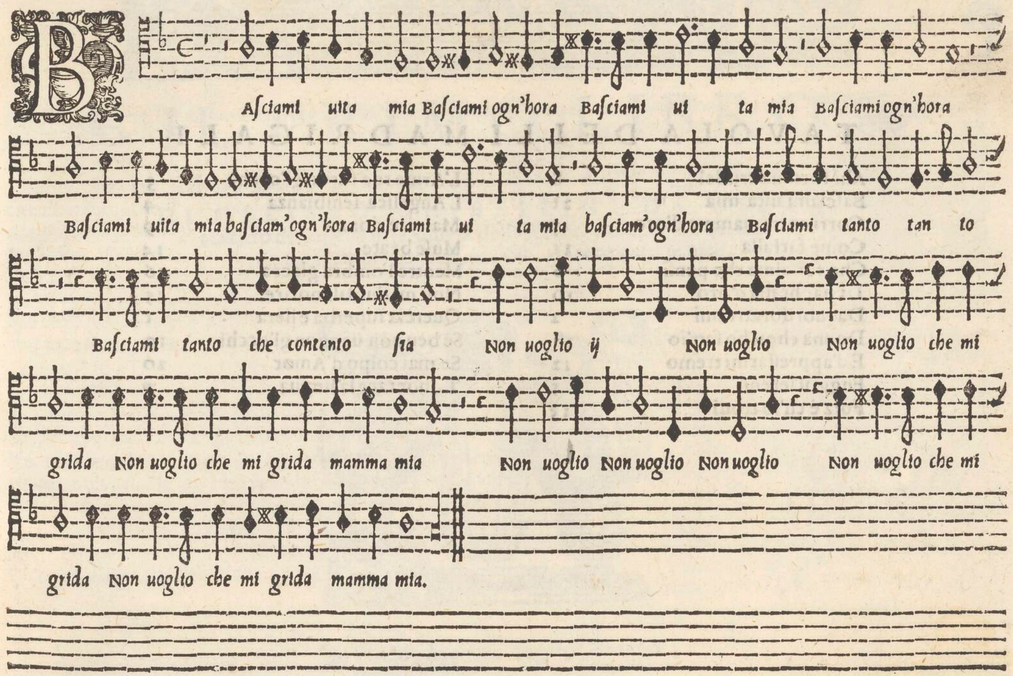

BAsciami uita mia Basciami ogn'hora Basciami ui ta mia Basciami ogn'hora
Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora Basciami tanto tan to
Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi
grida Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Non uoglio Non uoglio che mi
grida Non uoglio che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami uita mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come fartalla	11
Che fai alma che pensi	6
Di uaghe fila d'oro	10
Da tuoi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	18
E d'appressarmi tremo	12
Fuggi il sereno	5
Forz'è ch'io troui	13
L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duol il morire	15
Quercia superba e lieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhor tace la lingua	7

137784

9

QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona.

Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

Ro 10.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

LA Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. E thoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro virtuoso M. Girolamo Beninca sa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello. & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Helisẽo Ghibellini.



E stranie uoci i doloros accen ti i doloros accenti ch'empiõ l'aer di

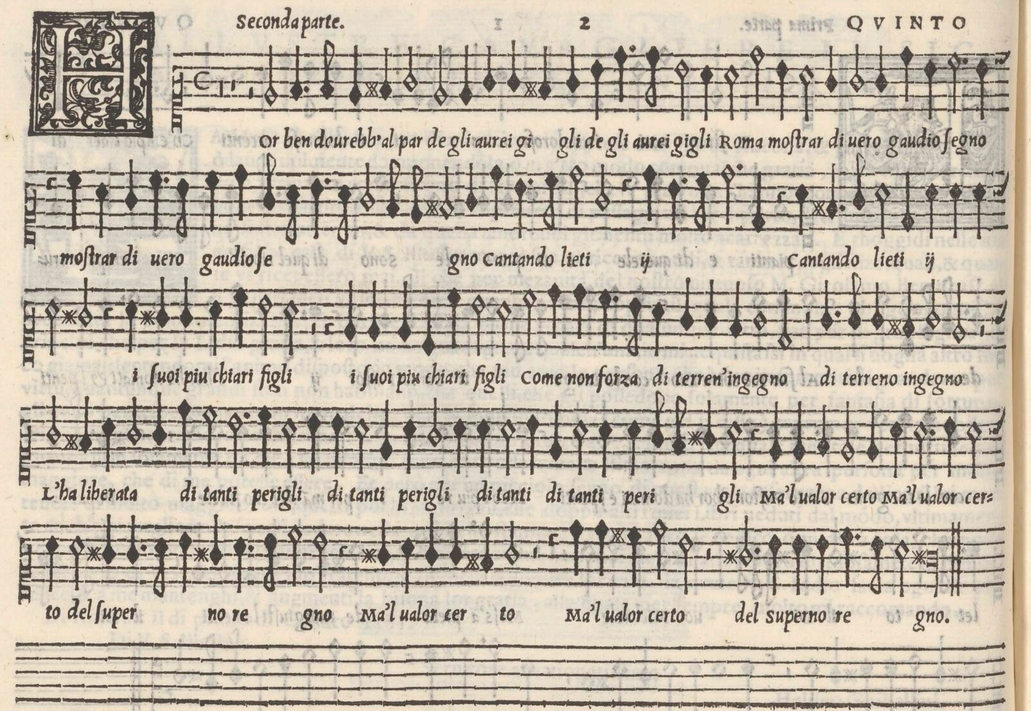
pianti e di querele e di quere le sono di quel ribell' empio e cru-

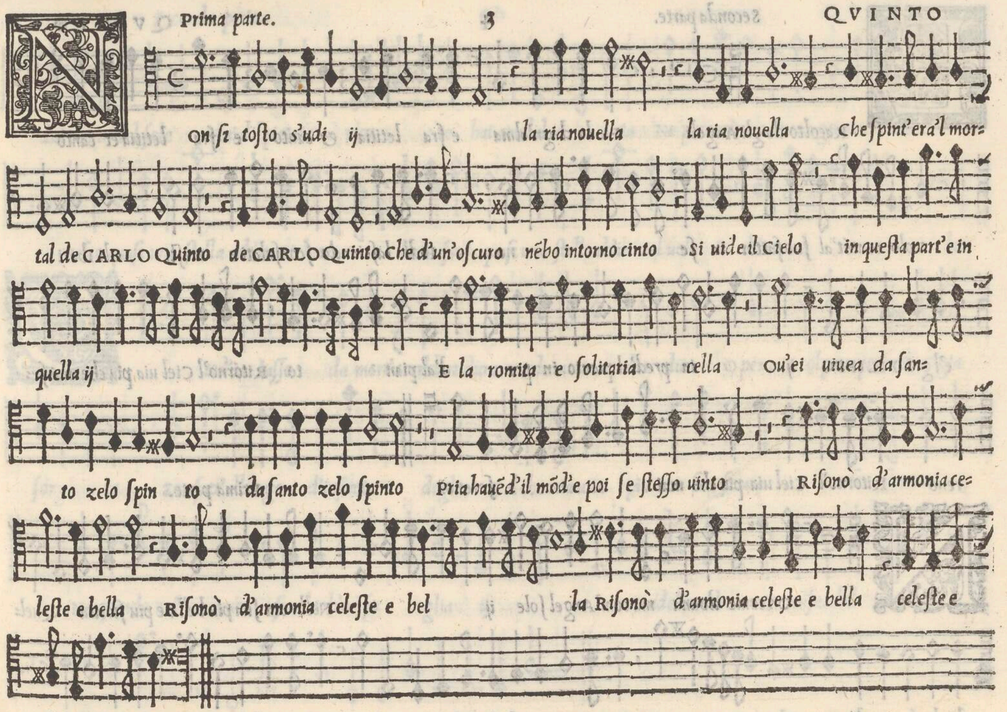
de le Al suo Re cõtra Dio con le tue gen ti Santo Pastor ij c'hor ha domati & spenti

con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spenti seco i piu re i per mã del tuo fidele Popul'e-
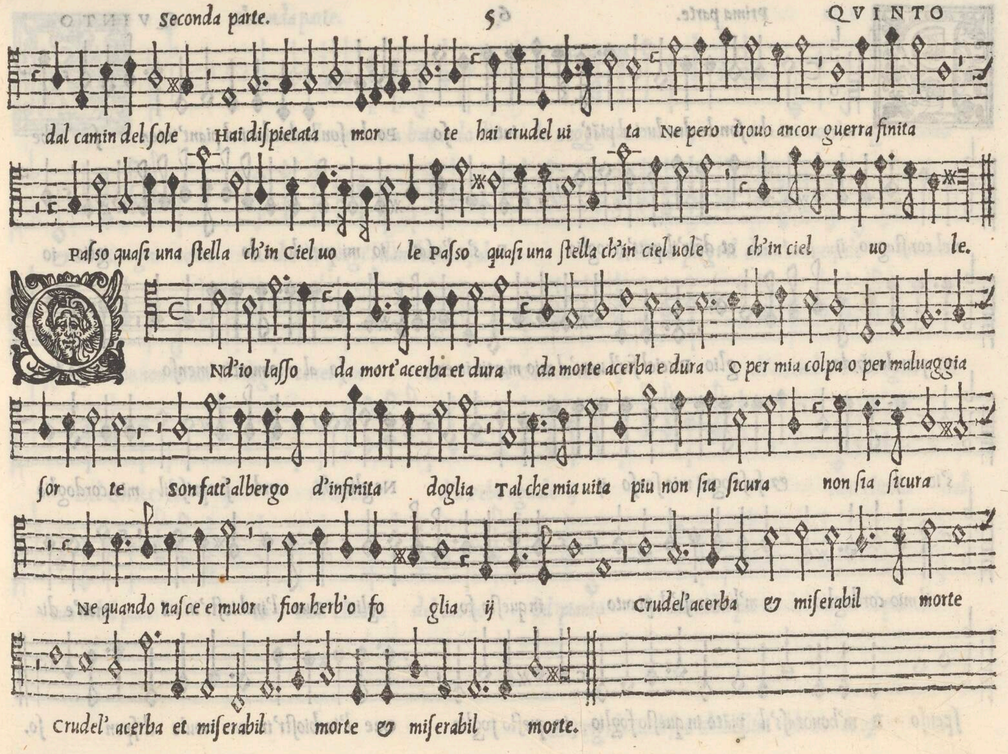
let to il Di uo Michaele Moss'a pieta de tuoi giusti lamenti il Di-
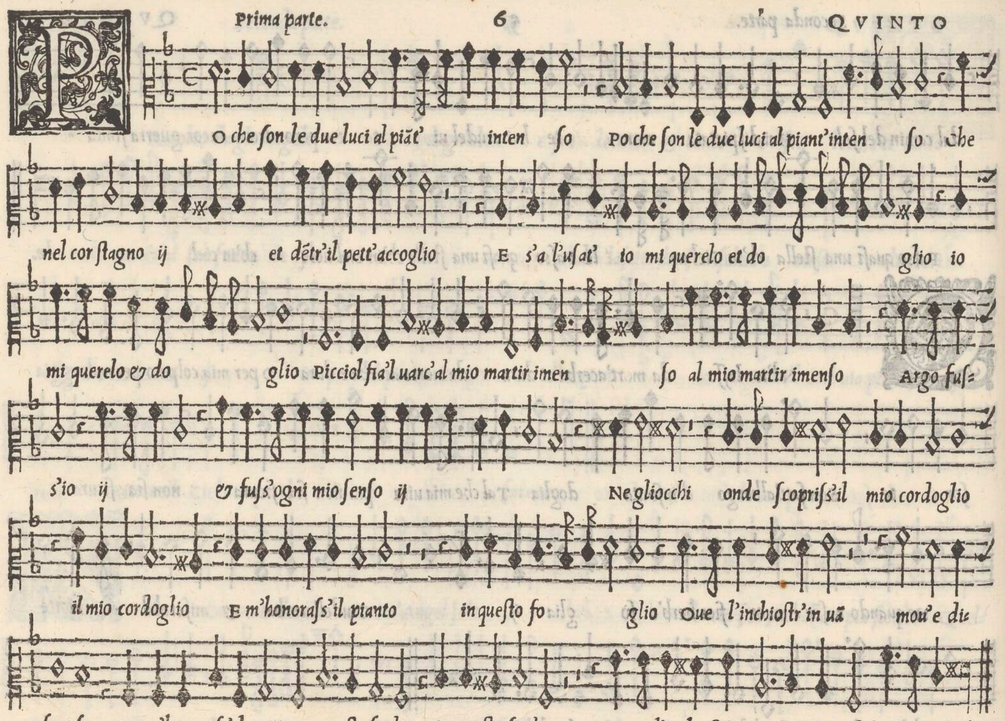
uo Michae le il Diuo Michaele Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti.

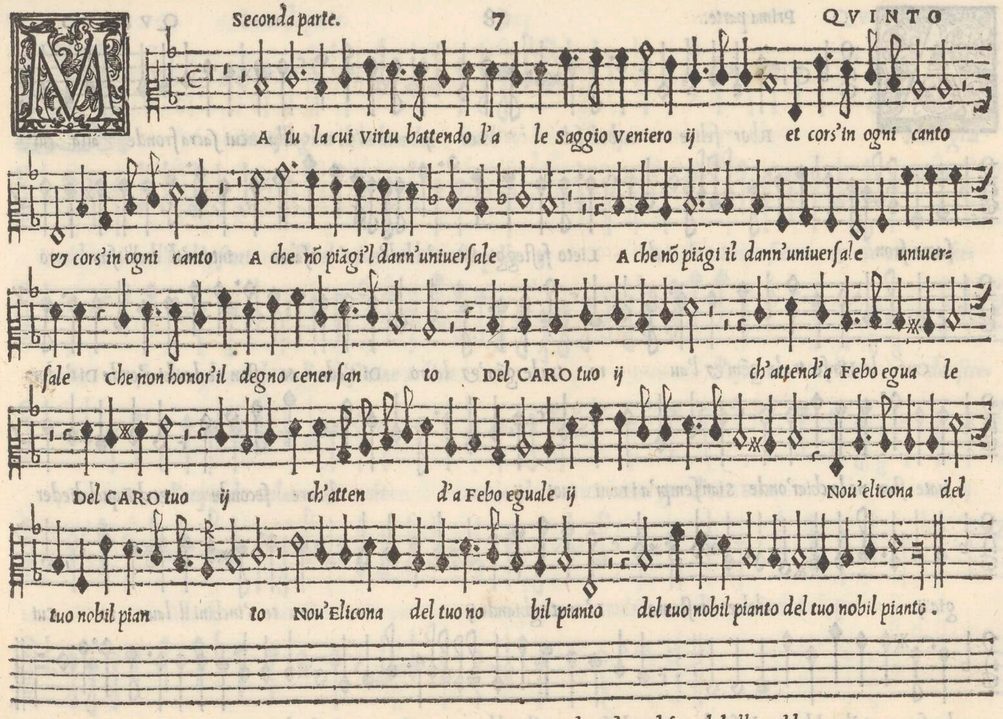

Or ben dourebb'al par de gli aurei gi gli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio segno
mostrar di uero gaudio se gno Cantando lieti ij Cantando lieti ij
i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren'ingegno di terreno ingegno
L'ha liberata di tanti perigli di tanti perigli di tanti di tanti peri gli Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer
to del super no re gno Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del superno re gno.
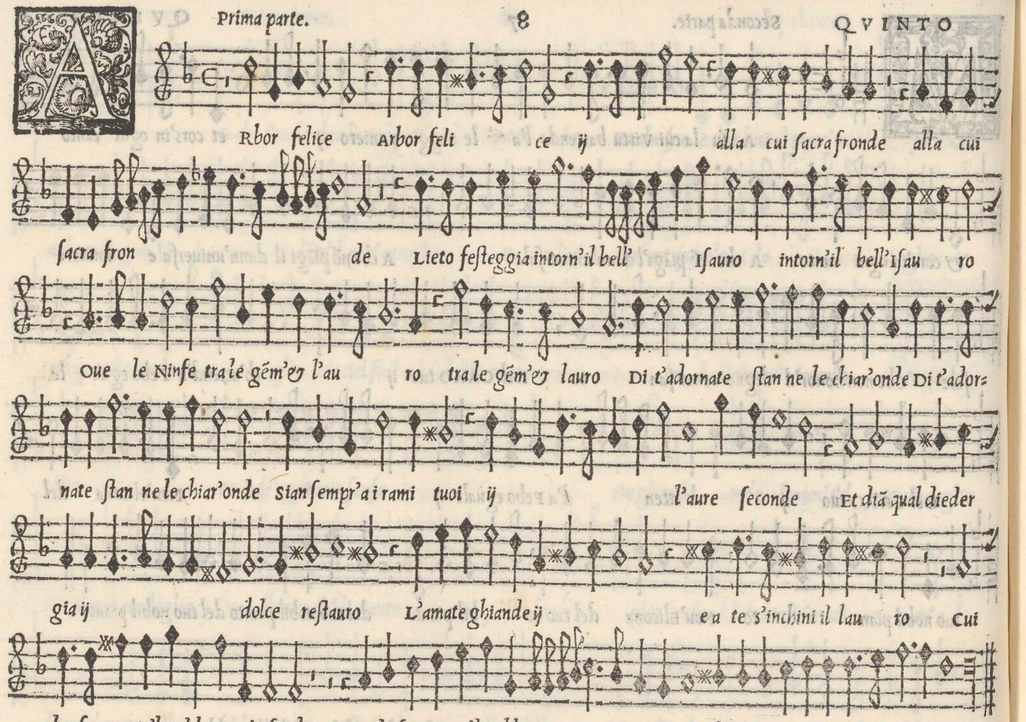

On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella che spint'era'l mor
tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oscuro nẽbo intorno cinto si uide il Cielo in questa part'e in
quella ij E la romita e solitaria cella Ou'ei uiuea da san
to zelo spin to da santo zelo spinto Pria hauẽd'il mõd'e poi se stesso uinto Risonò d'armonia ce
leste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bella celeste e
bel la.

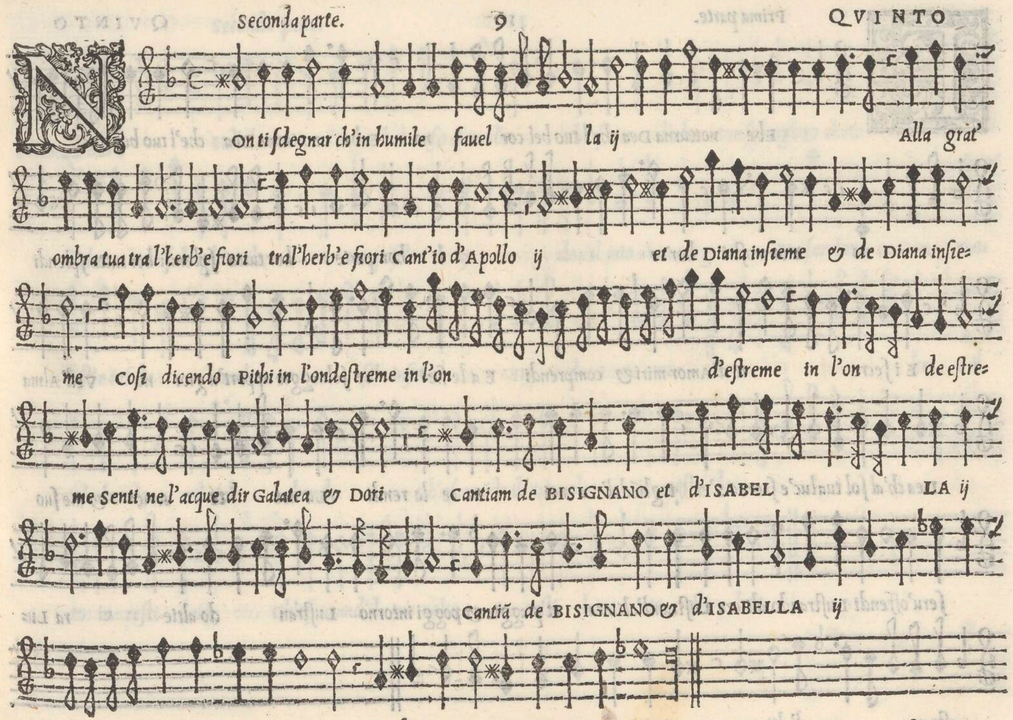

Racolto da gli Angeli Fu la degn'alma e fra letitia & canto e fra letitia et canto
Volo contẽt'al ſuo fattor in ſe no Indi laſciando ſconſolati e meſti Gli Iberi
e'l grã FILIPPO ij in pred'al pianto in pre d'al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai ſe-
reno Ritorno'l Ciel uia piu che mai ſereno.
Prima parte.
On come donna ma com'Angel ſole ij Nella eta ſua piu bella e piu fiorita Quel-
la che fu mia dõna in Ciel e gi ta Coronata di ſtell'al ſommo ſole Tutta lontana dal camin del ſole
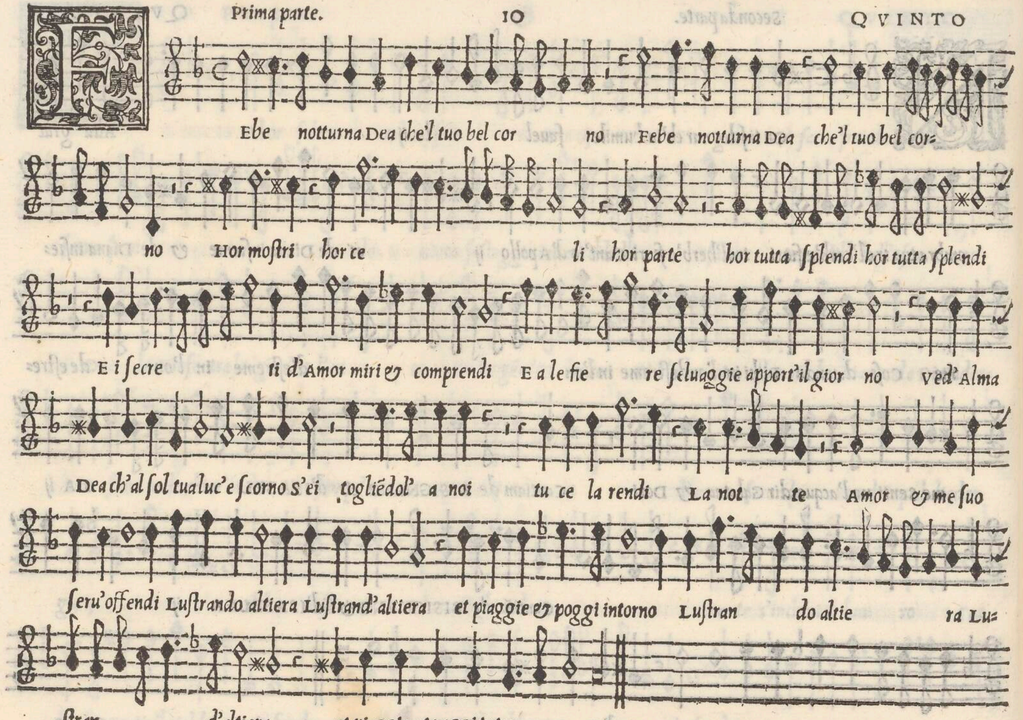

dal camin del ſole Hai diſpietata mor te hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita
Paſso quaſi una ſtella ch'in Ciel uo le Paſso quaſi una ſtella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.
Nd'io laſſo da mort'acerba et dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per maluaggia
ſor te Son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non ſia ſicura non ſia ſicura
Ne quando naſce e muor fior herb'o fo glia ij Crudel'acerba & miſerabil morte
Crudel' acerba et miſerabil morte & miſerabil morte.

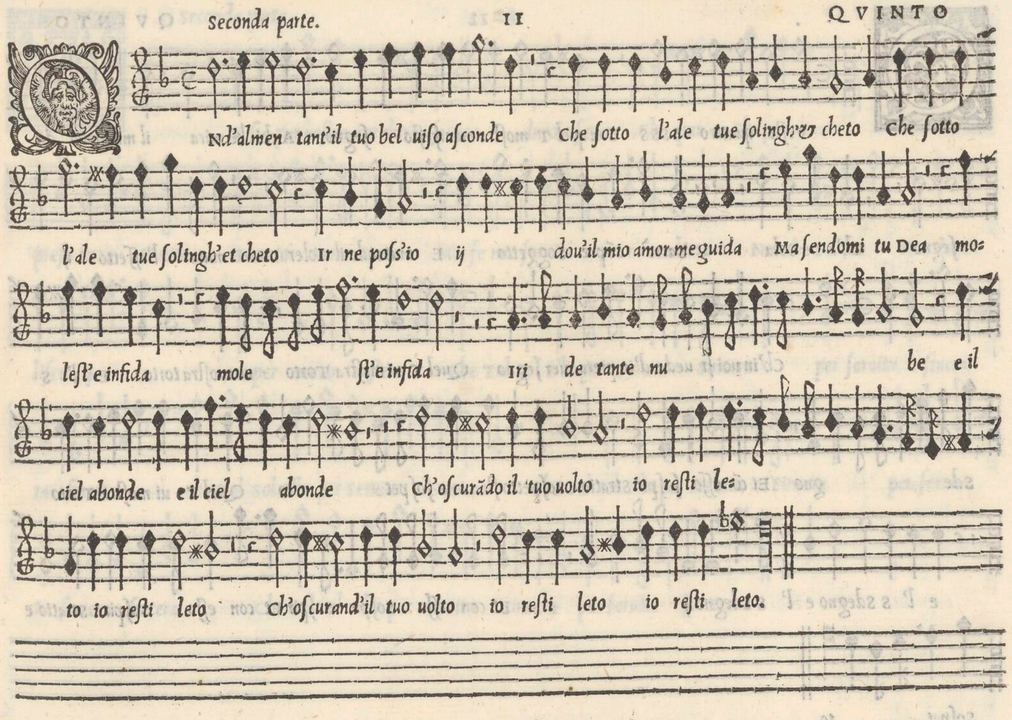

O che son le due luci al piāt' inten so Po che son le due luci al piant'inten so che
nel cor stagno ij et dētr'il pett'accoglio E s'a l'usat' to mi querelo et do glio io
mi querelo & do glio Picciol fia'l uarc'al mio martir imen so al mio martir imenso Argo fus=
s'io ij & fuss'ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scopriss'il mio cordoglio
il mio cordoglio E m'honoras's'il pianto in questo fo glio Oue l'inchiostr'in uā mou'e di=
spenso E m'honoras's'il piāto in questo foglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispen so.
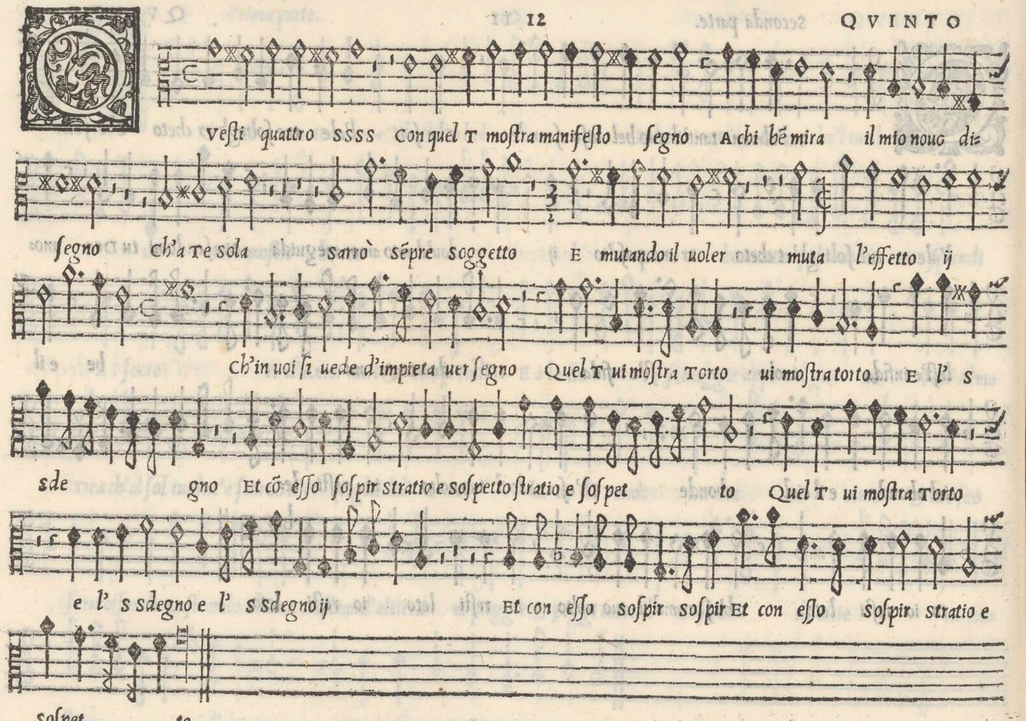

A tu la cui virtu battendo l'a le saggio veniero ij et cors'in ogni canto
& cors'in ogni canto A che nō piāgi'l dann'uniuersale A che nō piāgi il dann'uniuersale uniuer=
sale che non honor'il degno cener san to Del CARO tuo ij ch'attend'a Febo egua le
Del CARO tuo ij ch'atten d'a Febo eguale ij Nou'elicona del
tuo nobil pian to Nou'Elicona del tuo no bil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.

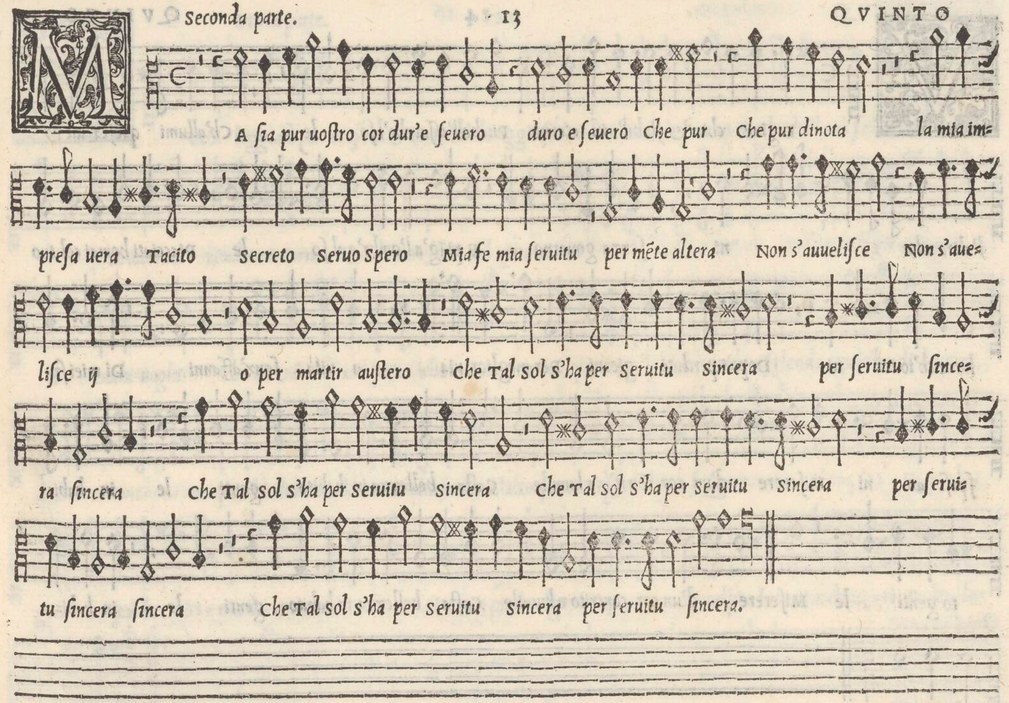

Rbor felice Arbor feli ce ij alla cui ſacra fronde alla cui
ſacra fron de Lieto feſteggia intorn'il bell' Iſauro intorn'il bell'Iſau ro
Oue le Ninfe tra le gẽm'& l'au ro tra le gẽm'& lauro Di t'adornate ſtan ne le chiar'onde Di t'ador-
nate ſtan ne le chiar'onde ſian ſempr'a i rami tuoi ij l'aure ſeconde Et dtã qual dieder
gia ij dolce reſtauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lau ro Cui
le ſue gratie'l ciel benign'infonde Cui le ſue gratie'l ciel beni gn'infonde ij

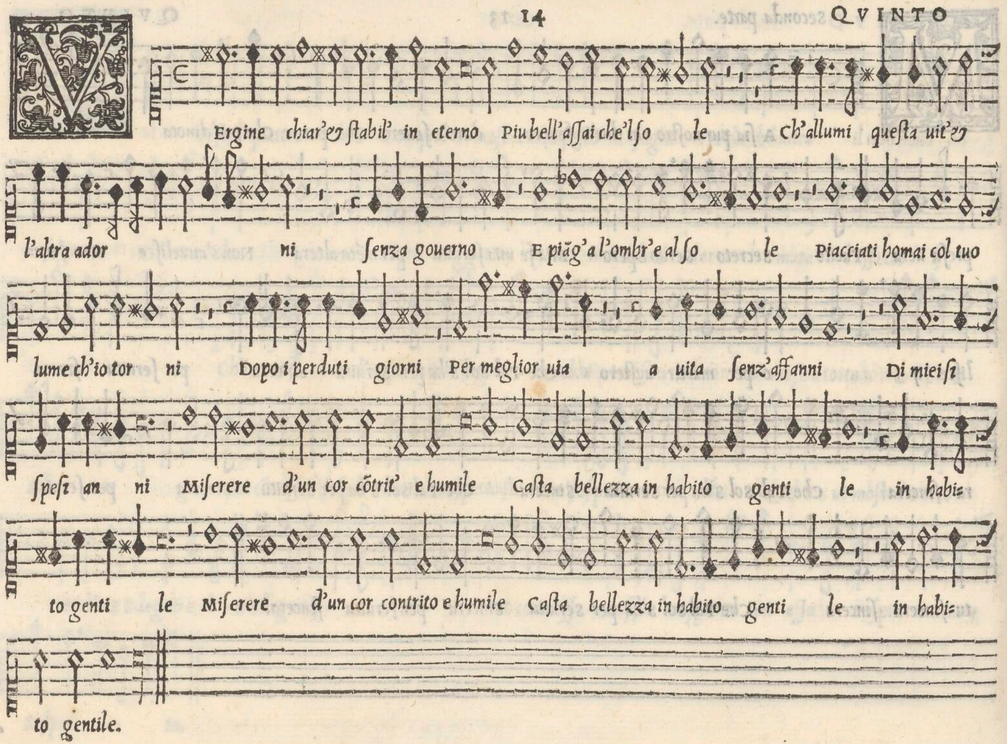

On ti ſdegnar ch'in humile fauel la ij Alla grat'
ombra tua tra l'herb'e fiori tra l'herb'e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana inſieme & de Diana inſie-
me Coſi dicendo Pithi in l'ondeſtreme in l'on d'eſtreme in l'on de eſtre-
me Senti ne l'acque dir Galatea & Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij
Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABELLA ij


Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no Febe notturna Dea che'l tuo bel cor-
no Hor mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi hor tutta splendi
E i secre ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re seluaggie apport'il gior no ved'Alma
Dea ch'al sol tualuc'e scorno s'ei togliedol' a noi tu ce la rendi La not te Amor & me suo
seru'offendi Lustrando altiera Lustrand'altiera et piaggie & poggi intorno Lustran do altie ra Lu-
stran d'altiera et piaggie et poggi intor no.


Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde che sotto l'ale tue solingh'& cheto che sotto
l'ale tue solingh'et cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor meguida Ma sendomi tu Dea mo-
lest'e infida mole st'e infida Iri de tante nu be e il
ciel abonde e il ciel abonde Ch'oscurãdo il tuo uolto io resti le-
to io resti leto Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto.


Veſti quattro SSSS Con quel T moſtra manifeſto ſegno A chi bẽ mira il mio nouo di=
ſegno Ch'a Te ſola ſarrò ſẽpre ſoggetto E mutando il uoler muta l'effetto ij
Ch'in uoi ſi uede d'impieta uer ſegno Quel T ui moſtra Torto ui moſtra torto E l' S
sde gno Et cõ eſſo ſoſpir ſtratio e ſoſpetto ſtratio e ſoſpet to Quel T ui moſtra Torto
e l' S sdegno e l' S sdegno ij Et con eſſo ſoſpir ſoſpir Et con eſſo ſoſpir ſtratio e
ſoſpet to.


M A ſia pur uoſtro cor dur'e ſeuero duro e ſeuero Che pur che pur dinota la mia im=
preſa uera Tacito Secreto Seruo Spero Mia fe mia ſeruitu per mẽte altera Non s'auueliſce Non s'aue=
liſce ij o per martir auſtero Che Tal sol s'ha per Seruitu ſincera per ſeruitu ſince=
ra ſincera Che Tal sol s'ha per Seruitu ſincera Che Tal sol s'ha per Seruitu ſincera per ſerui=
tu ſincera ſincera Che Tal sol s'ha per Seruitu ſincera per ſeruitu ſincera.


Vergine chiar'& ſtabil' in eterno Piu bell'aſſai che'l ſo le ch'allumi queſta uit'&
l'altra ador ni ſenza gouerno E piag'a l'ombr'e al ſo le Piacciati homai col tuo
lume ch'io tor ni Dopo i perduti giorni Per meglior uita a uita ſenz'affanni Di miei ſi
ſpeſi an ni Miſerere d'un cor cõtrit' e humile Caſta bellezza in habito genti le in habi-
to genti le Miſerere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito genti le in habi-
to gentile.


Occhi leggiadri amoroſetti & cari Ch'oltraggio fat'a i lumi etern'e ſcorno Occhi che'l ciel ſeren rende-
te intorno rendete intorno Quãdo non ſete nel girarui aua ri nel girarui aua-
ri Occhi uaghi che mai nõ haran pari che mai non haran pa ri Oue ſplende quãt'ha di luce a-
dor no quãt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fattor nel ſuo diuin ſoggiorno Di piu bei
giri Di piu bei giri e piu lucenti & chia ri Di piu bei giri e piu lucenti e chia ri e piu lu-
centi e chiari.

Occhi ſoaui ond'io lieto mi ſento ond'io lieto mi ſento ij

Traffiger l'alm'ogn'hor da mille ſtrali da mille ſtra li Senza ſperar da uoi pace o conforto Senza ſperar da

uoi pace o conforto Occhi che ſol d'Amor ij ſpiegate l'ali Per mie uiua-

ce pen'& mio tormento voi cõ dolcez za uoi m'hauete morto Voi con dolcezza uoi m'hauete mor-

to m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.

Pargete Ninfe intorn'a queſta ri ua Dalle candide man'hor fricd' hor fiori hor

frõd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Paſtori co i paſtori Il ualor la belta Il ualor la belta la bel-
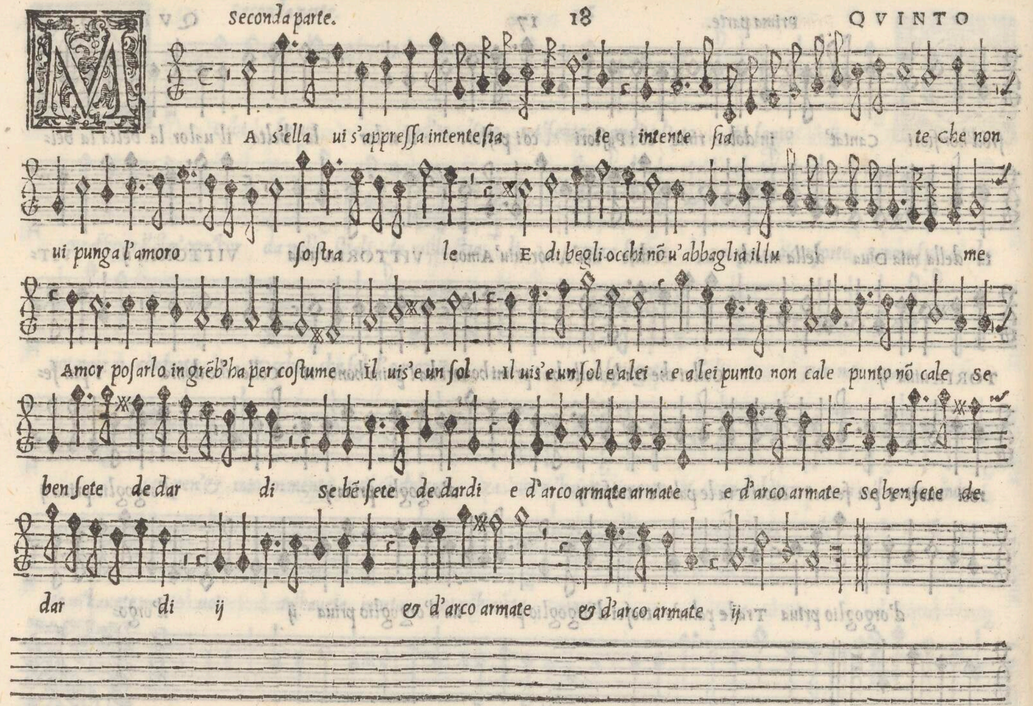
ta della mia Diua della mia di ua Et dite uiu'Amor uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VIT-
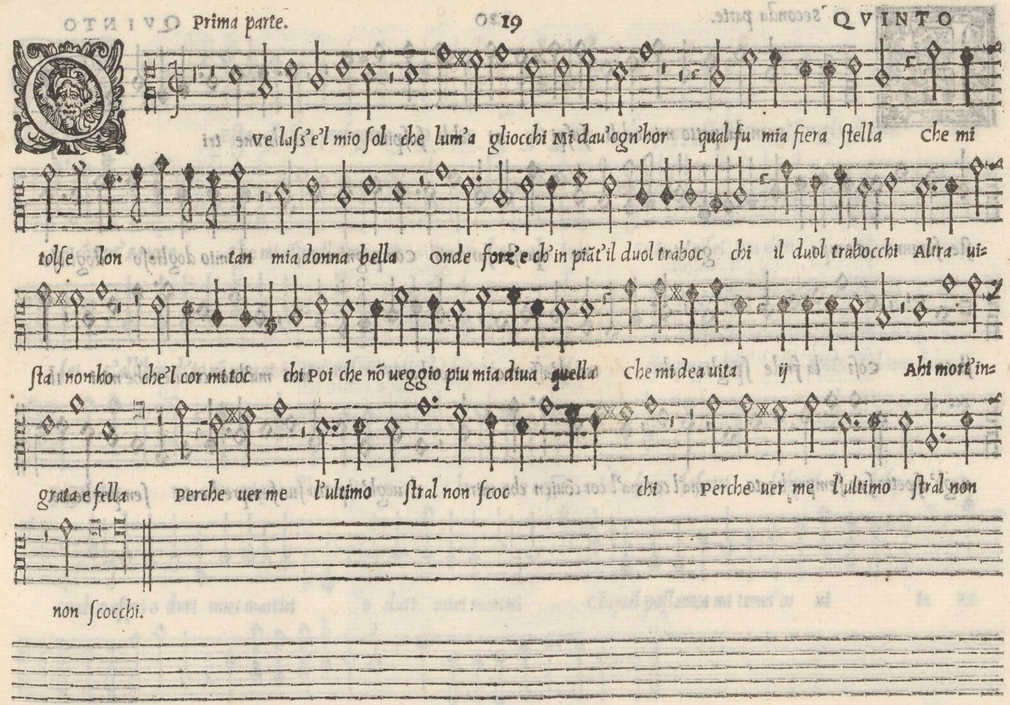
TORIA uiua ij Collei che tra le belle ha i primi honori ha i prim'hono ri Collei che doma i piu fe-
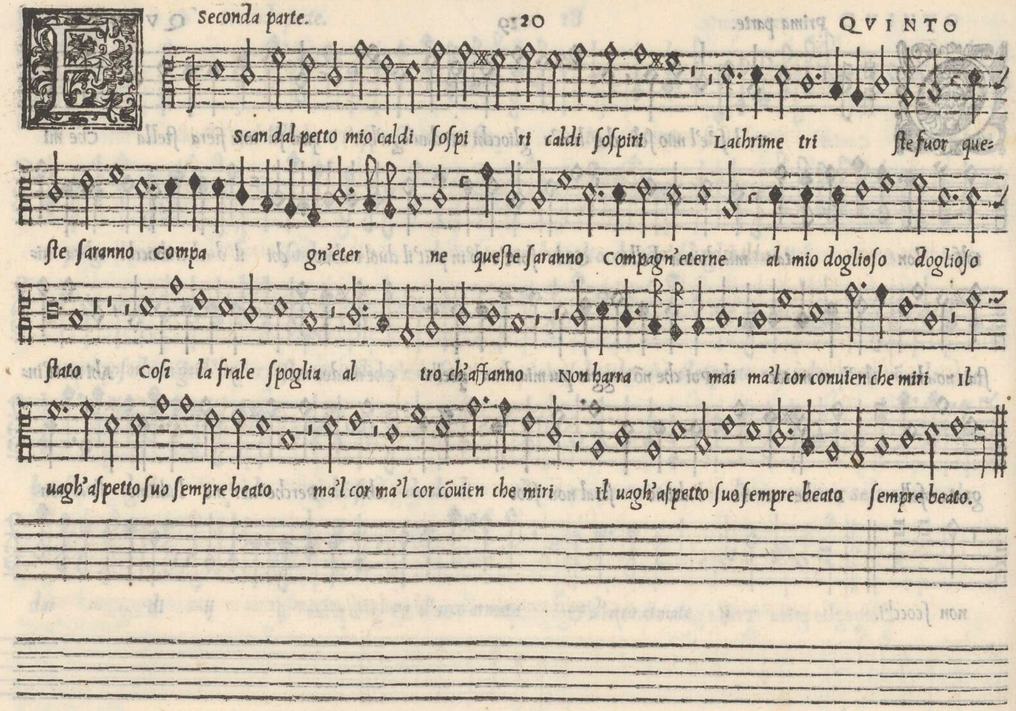
roci cuori i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei ij d'orgoglio priua ij d'orgoglio priua ij

d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgoglio pri ua d'orgoglio priua ij d'orgo-

glio pri ua.


A s'ella ui s'appressa intente sia te intente sia te che non
ui punga l'amoro so stra le E di begli occhi nõ u'abbaglia il lu me
Amor posarla in grẽb'ha per costume Il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale punto nõ cale se
ben sete de dar di se bẽ sete de dardi e d'arco armate armate e d'arco armate se ben sete de
dar di ij e d'arco armate e d'arco armate ij


O ue lus's'e'l mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che mi
tolse lon tan mia donna bella Onde forz'e ch'in piãt'il duol traboc chi il duol trabocchi Altra ui=
sta non ho che'l cor mi toc chi Poi che nõ ueggio piu mia diua quella che mi dea uita ij Ahi mort'in=
grata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche uer me l'ultimo stral non
non scocchi.


Scan dal petto mio caldi ſoſpi ri caldi ſoſpiri Lachrime tri ſte fuor que=
ſte ſaranno compa gn'eter ne queſte ſaranno Compagn'eterne al mio dogliosо dogliosо
ſtato coſi la frale ſpoglia al tro ch'affanno Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il
uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ma'l cor ma'l cor cõuien che miri Il uagh'aſpetto ſuo ſempre beato ſempre beato.
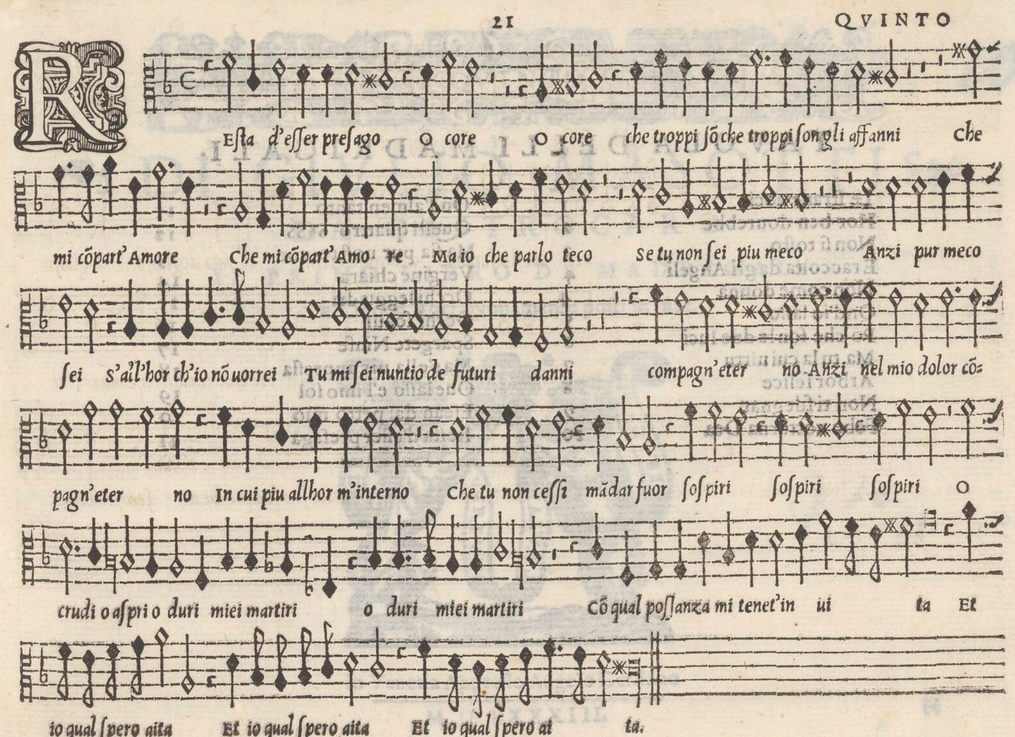

Eſta d'eſſer preſago O core O core che troppi ſõ che troppi ſon gli affanni che
mi cõpart'Amore che mi cõpart'Amo re Ma io che parlo teco ſe tu non ſei piu meco Anzi pur meco
ſei s'all'hor ch'io nõ uorrei Tu mi ſei nuntio de futuri danni compagn'eter no Anzi nel mio dolor cõ=
pagn'eter no In cui piu allhor m'interno Che tu non ceſſi mãdar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri O
crudi o aſpri o duri miei martiri o duri miei martiri cõ qual poſſanza mi tenet'in ui ta Et
io qual ſpero aita Et io qual ſpero aita Et io qual ſpero ai ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le ſtrane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Queſti quattro SSSS.	12
Non ſi toſto	3	Ma ſia pur uoſtro cor	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laſſo	5	Occhi ſoaui	16
Po che ſon le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appreſſa	18
Arbor felice	8	Oue laſſo e'l mio ſol	19
Non ti ſdegnar	9	Eſcan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Reſta d'eſſer preſaga	21

137785

10.

QVINTO

DI GIVLIO MASOTTI

DA CASTROCARO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

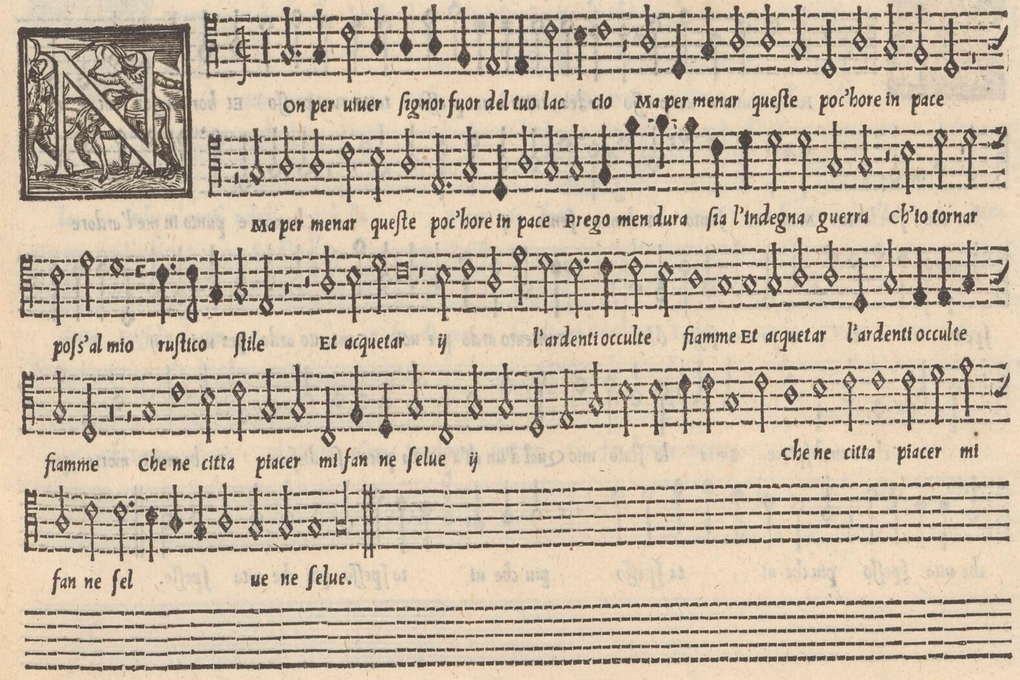
N
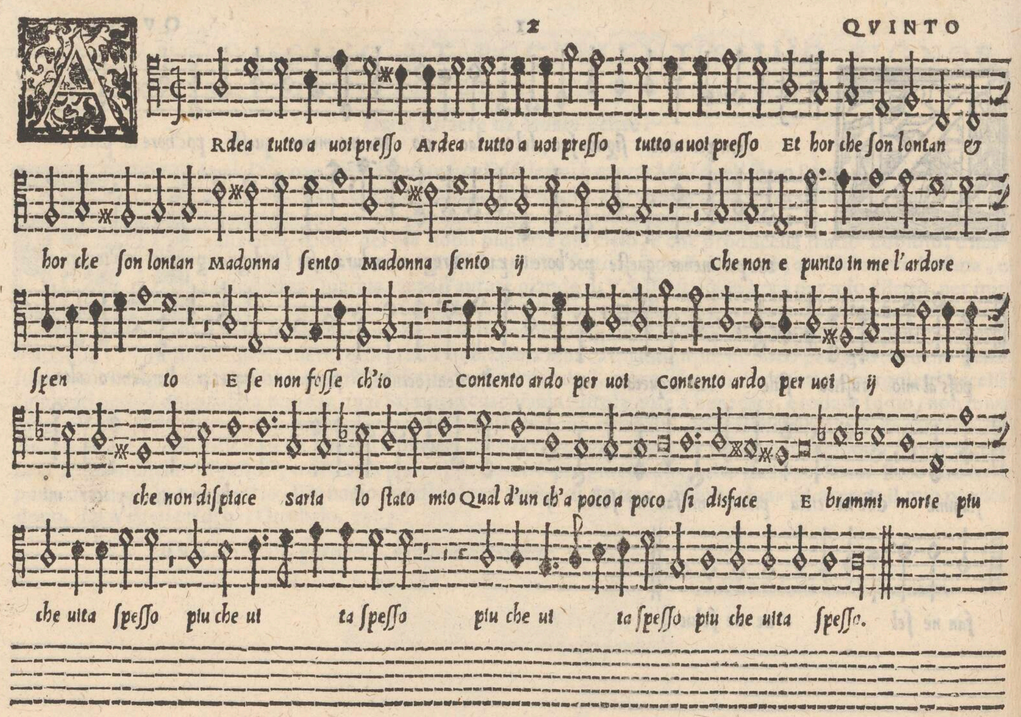
ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
E PADRON SVO PERPETVO IL SIGNOR HIPPOLITO
Dalla Rouere da Monte Feltre.
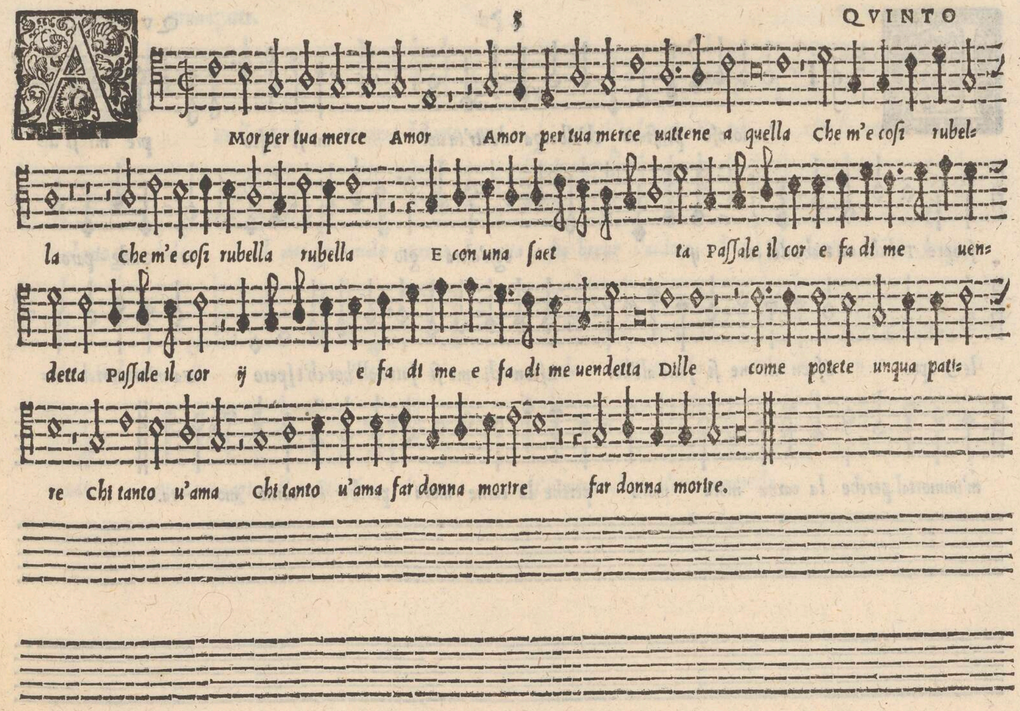
HAuend'io rozo paſtor deſignato d'aſſidermi e cantar Madrigali ſotto l'ombra d'un'arboro da me ſcelto, e tale, che non pauentaſſe l'empito del uento, ne la forza della pioggia, ne la uiolenza della gragnuola, ne l'oltraggio del terremotto ne l'ingiurie del tempo, che fioriſſe nella protettione del piu nobil pianetta del cielo, e che produceſſe frutto copioſo, e ſimbolo della uita humana. Mi aſſiſi, e cantai ſotto le frondi di coteſta altiſſima antichiſſima, e famoſiſſima Quercia carca d'aurate giande di V.S. Illuſtriſs. & hora per mio diletto, per mia gloria, e per farne conſerua, ho meco ſteſſo propoſto d'appendere ad uno de piu riguardeuoli, e robuſti rami le cantate Canzoni uergate in ruuida ſcorza. e coſi le appendo. degniſi dunque V. S Illuſtriſs di riceuere, e di gradir queſta mia Muſica quantunque di poco preggio; benche nella ſua corte accolga tanti Muſici di ſomma perfettione. ricordandoſi, come i ſemplici accenti de pargoletti uccelli (inuittati perciò dal profeta regio in quel Salmo, in cui chiama tutte le coſe a benedire, e lodare Iddio) non ſono ſdegnati da quel ſupremo Signore in gloria della cui maeſtà con inceſſabil uoce di celeſti armonie cantano gli Angeli. e ſe V.S. Illuſtriſs. uoleſſe goderſi il piacer, che già ſi godeua Ligurgo Re de Lacedemonij il qual aſcoltaua prima muſiche diſguſtoſe, o diſcordi per poi prenderſi piu giocondo quello delle perfette. Ecco che io le porgo il modo da poter farlo. E le bacio coteſta mano degna di ſcettro, che s'inchina ad acettar il mio picciol dono. Di Venetia il di 31. Ottobrio. 1583.

Di V.S. Illuſtriſs. perpetuo, e minimo ſeruitor

Giulio Maſotti da Caſtrocaro.
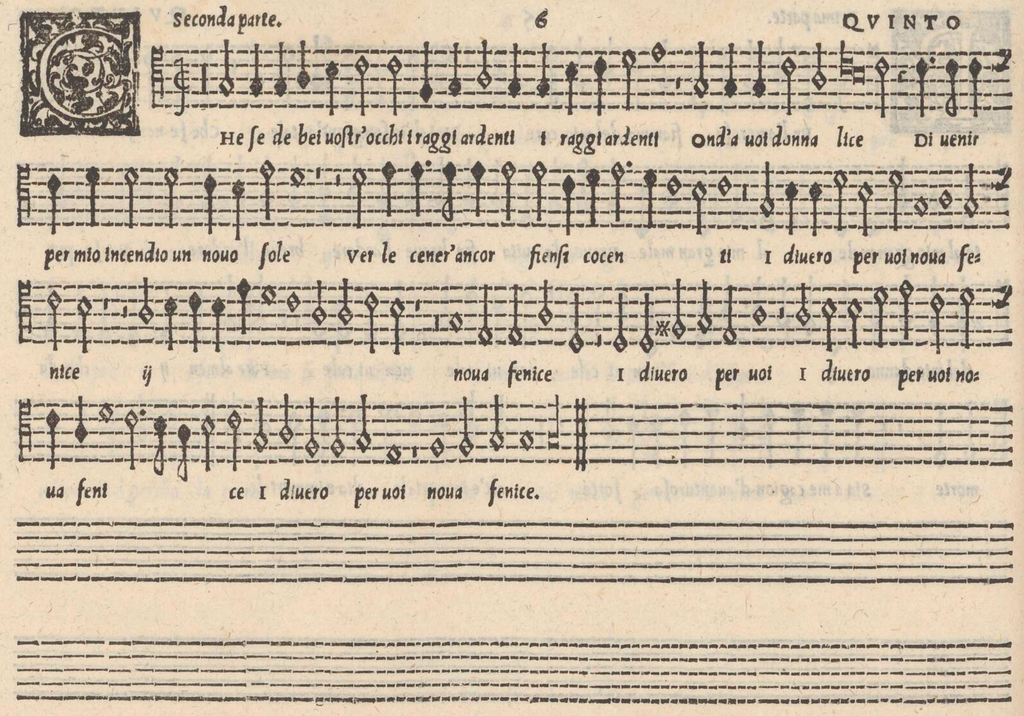


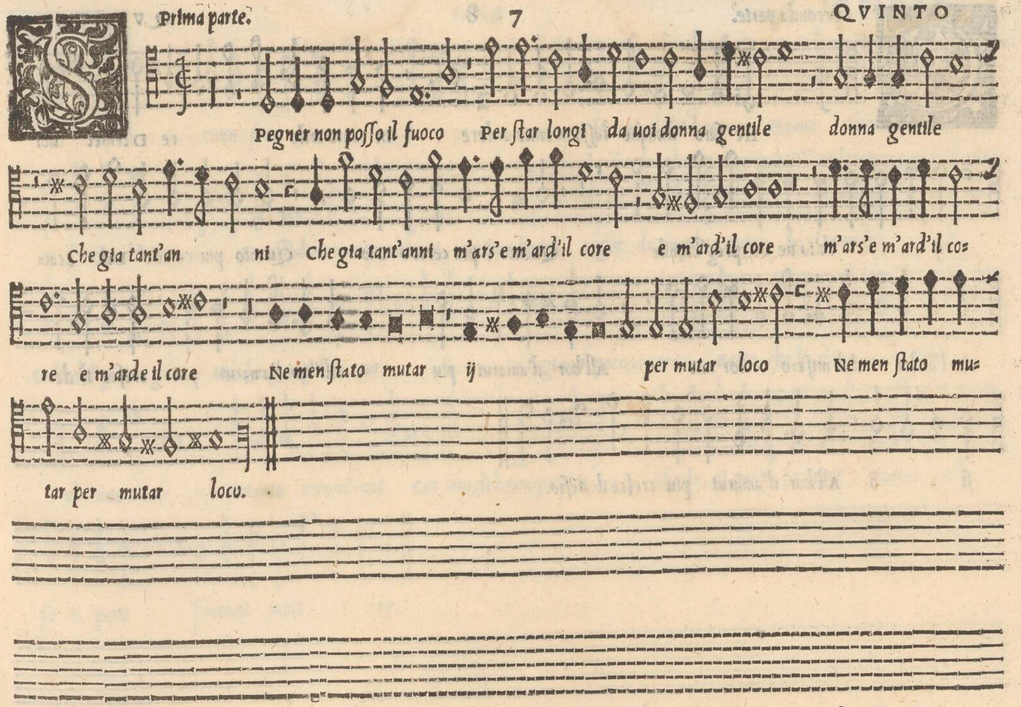

ARdea tutto a uoi presso Ardea tutto a uoi presso tutto a uoi presso Et hor che son lontan &
hor che son lontan Madonna sento Madonna sento ij che non e punto in me l'ardore
sten to E se non fosse ch'io Contento ardo per uoi Contento ardo per uoi ij
che non dispiace sarta lo stato mio Qual d'un ch'a poco a poco si disface E brammi morte piu
che uita spesso piu che ui ta spesso piu che ui ta spesso piu che uita spesso.


AMor per tua merce Amor Amor per tua merce uattene a quella Che m'e cosi rubel=
la che m'e cosi rubella rubella E con una saet ta Passale il cor e fa di me uen=
detta Passale il cor ij e fa di me e fa di me uendetta Dille come potete unqua patis
re chi tanto u'ama chi tanto u'ama far donna morire far donna morire.

L'Amoroso pensiero ch'alberga dentr'in uoi mi si disco pre mi si di=
scopre Tal che mi trahe del cor ij ogn'altra gio ia Onde paro=
le & opre Escon di me si fatte all'hor Escon di me si fatte all'hor ch'i spero Farm'immortal Far=
m'immortal perche la carne mora mora perche la carne mora perche la carne mo ra.

Per l'amorosa fiamma del mio core Hai ch'io son gionta a tale Che se non soccorre=
te al mio gran male al mio gran male Breue la uita fia breue l'ardore breue l'ardore E se pur
del mio danno ij non ui cale non ui cale non ui cale Fate almen ij che la
morte Sia a me cagion d'auenturosa sorte alt'e immortale alta e immortale.


He se de bei uostr'occhi traggi ardenti i raggi ardenti Ond'a uoi donna lice Di uenir
per mio incendio un nouo sole Ver le cener'ancor fienfi cocen ti I diuero per uoi noua fe=
nice ij noua fenice I diuero per uoi I diuero per uoi no=
ua fent ce I diuero per uoi noua fenice.


Pegner non posso il fuoco Per star longi da uoi donna gentile donna gentile
Che gia tant'an ni Che gia tant'anni m'ars'e m'ard'il core e m'ard'il core m'ars'e m'ard'il co=
re e m'arde il core Ne men stato mutar ij per mutar loco Ne men stato mu=
tar per mutar loco.

He faro dunque lasso in tanto ardore in tanto ardo re Ditemel uoi

ij ch'io ue ne preg'humile Quanto piu cerco o Dio Quanto piu cerco o Dio Scac-

ciar l'ardor dal misero cor mio All'hor d'amarui piu All'hor d'amarui piu cresce il de-

si o All'hor d'amarui piu cresce il desio.

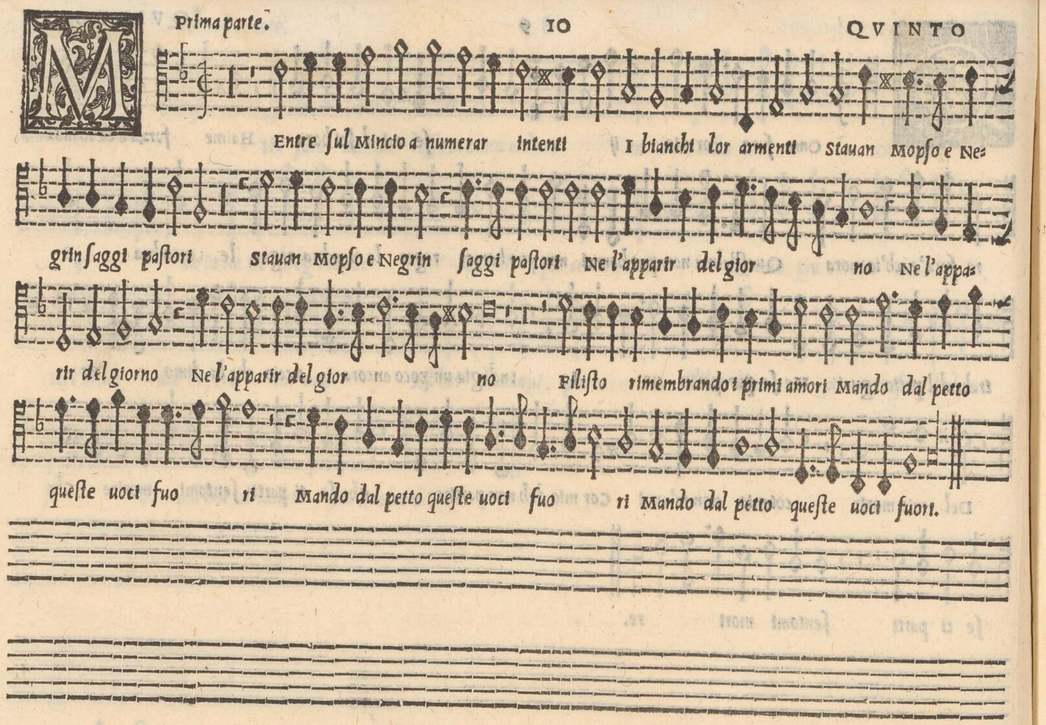
Ome faro cor mio ij se mi lasci hora Haime forza e ch'io mo-

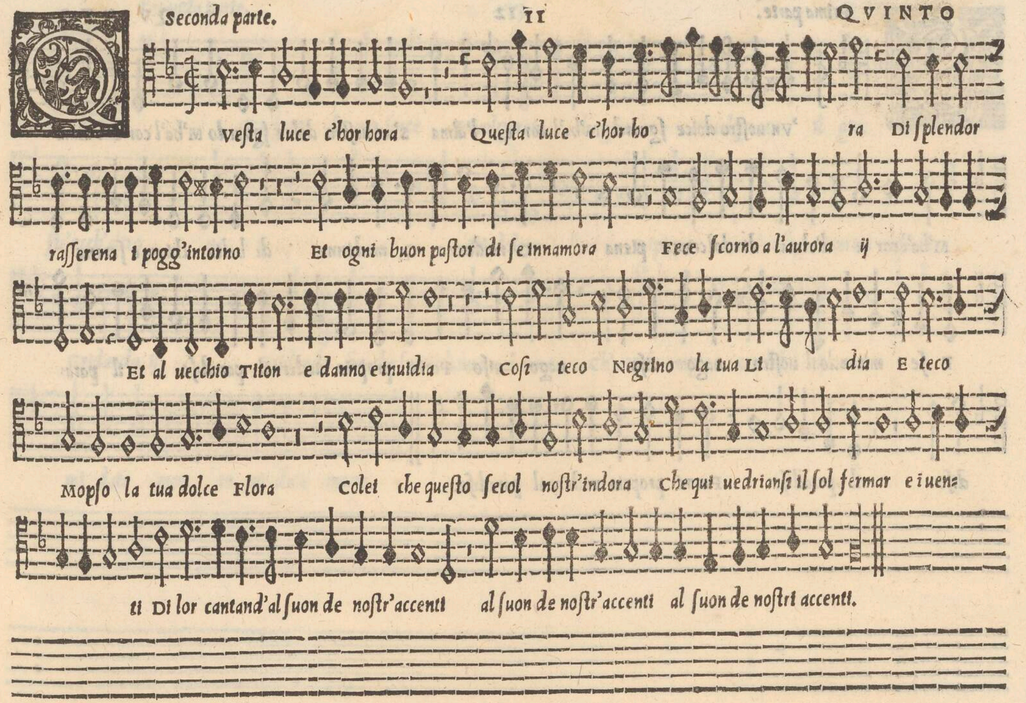
ra forz'e ch'io mora Quest'alma non puo homai non puo homai reger le membra reger le membra E

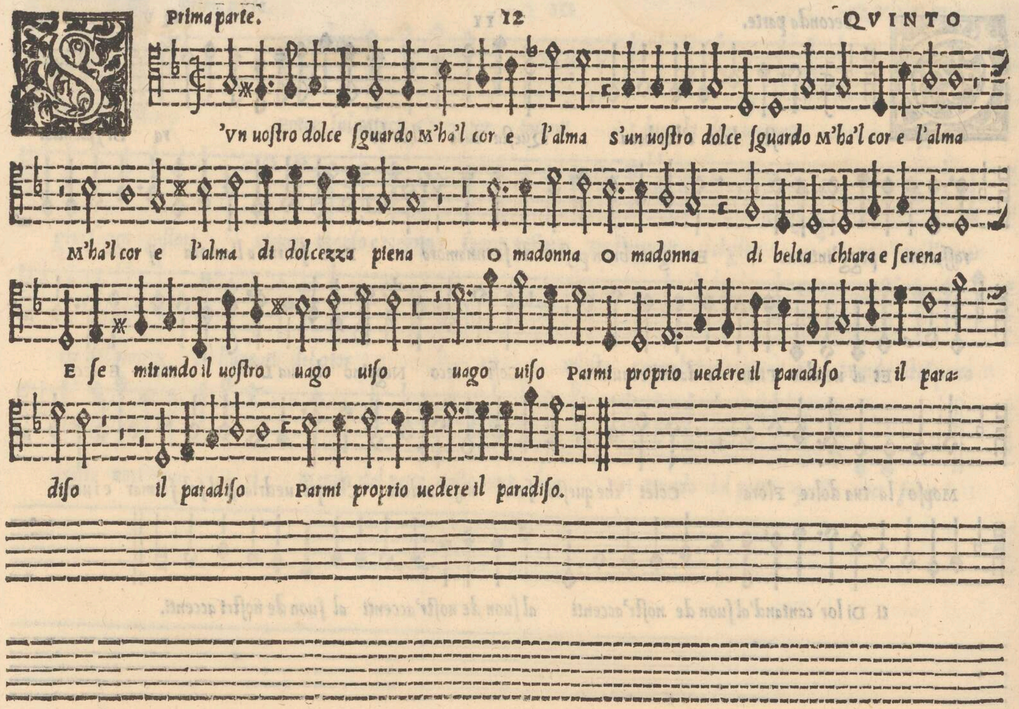
trahe dal petto guai Ma se pur partir uo i Indugia un poco ancora Accio che la dimo ra

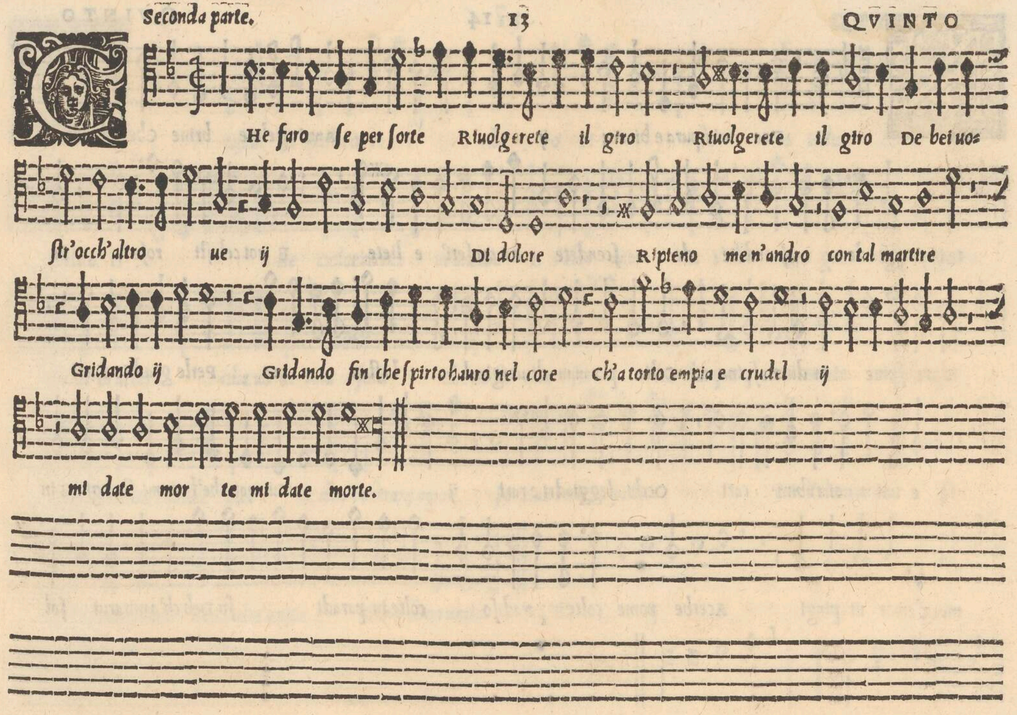
Del mio morir cotanto non m'anci cor mio deh non partire che se ti parti sentomi morire che

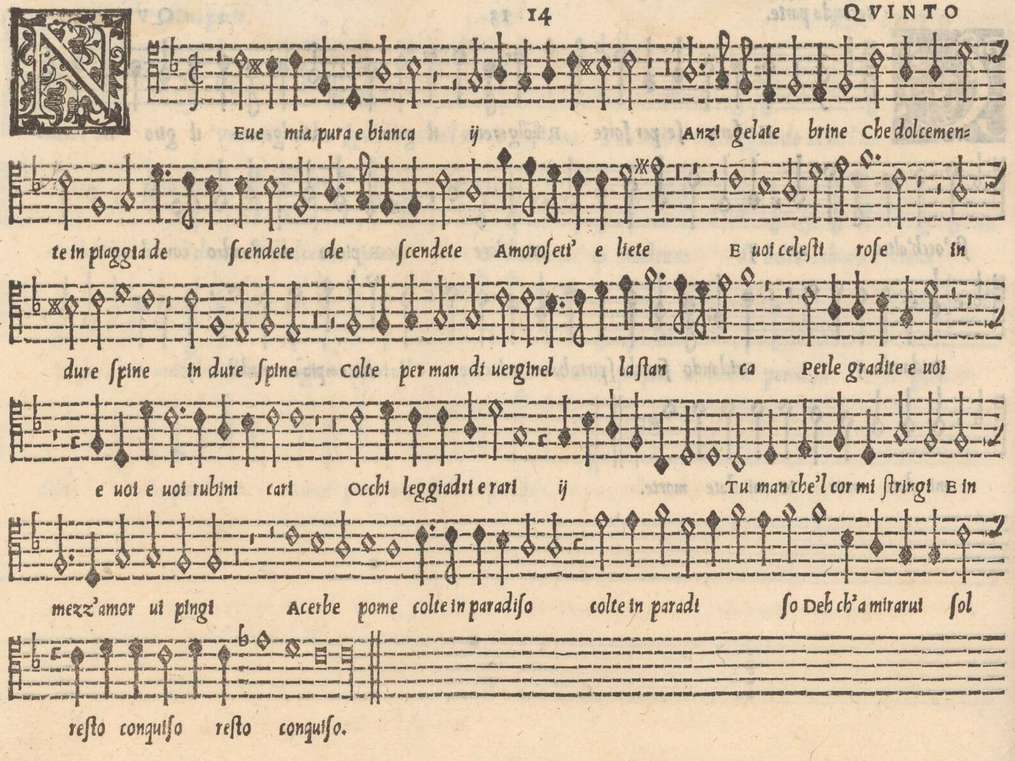
se ti parti sentomi mori re.

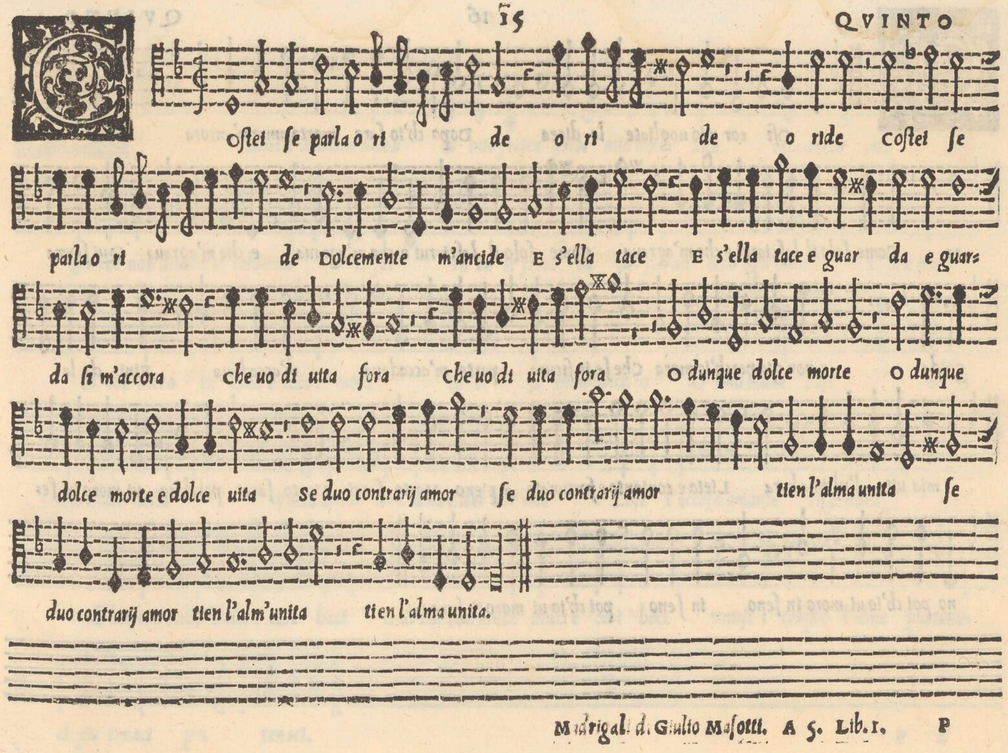

Entre ſul Mincio a numerar intenti I biancht lor armenti Stauan Mopſo e Ne=
grin ſaggi paſtori Stauan Mopſo e Negrin ſaggi paſtori Ne l'apparir del gior no Ne l'appa=
rir del giorno Ne l'apparir del gior no Piliſto rimembrando i primi amori Mando dal petto
queſte uoci fuo ri Mando dal petto queſte uoci fuo ri Mando dal petto queſte uoci fuori.


Veſta luce c'hor hora Queſta luce c'hor ho ra Di ſplendor
raſſerena i pogg'intorno Et ogni buon paſtor di ſe innamora Fece ſcorno a l'aurora ij
Et al uecchio Titon e danno e inuidia Coſi teco Negrino la tua Li dia E teco
Mopſo la tua dolce Flora Colei che queſto ſecol noſtr'indora Che qui uedrianſi il ſol fermar e i uen=
ti Di lor cantand'al ſuon de noſtr'accenti al ſuon de noſtr'accenti al ſuon de noſtri accenti.


S'vn uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma S'un uostro dolce sguardo M'ha'l cor e l'alma
M'ha'l cor e l'alma di dolcezza piena O madonna O madonna di belta chiara e serena
E se mirando il uostro uago uiso uago uiso Parmi proprio uedere il paradiso il para-
diso il paradiso Parmi proprio uedere il paradiso.


He faro se per sorte Riuolgerete il giro Riuolgerete il giro De bei uo-
stri occh'altro ue ij Di dolore Ripieno me n'andro con tal martire
Gridando ij Gridando fin che spirto hauro nel core Ch'a torto empia e crudel ij
mi date mor te mi date morte.


Eue mia pura e bianca ij Anzi gelate brine che dolcemen-
te in piaggia de ſcendete de ſcendete Amoroſett' e liete E uoi celeſti roſe in
dure ſpine in dure ſpine Colte per man di uerginel laſſan ca Perle gradite e uoi
e uoi e uoi rubini cari Occhi leggiadri e rari ij Tu man che'l cor mi ſtringi E in
mezz'amor ui pingi Acerbe pome colte in paradiſo colte in paradi ſo Deh ch'a mirarui ſol
reſto conquiſo reſto conquiſo.


Oſtei ſe parla o ri de o ri de o ride coſtei ſe
parla o ri de Dolcemente m'ancide E s'ella tace E s'ella tace e guar da e guar-
da ſi m'accora che uo di uita fora che uo di uita fora O dunque dolce morte O dunque
dolce morte e dolce uita Se duo contrarij amor ſe duo contrarij amor tien l'alma unita ſe
duo contrarij amor tien l'alm'unita tien l'alma unita.



Osi cor mio uoglitate le dicea Dopo ch'io saro morto amarm'ancora amarmi ancos-

ra Come solo il lasciarui e che m'agraua Come solo il lasciarui e che m'agraua e che m'agraua Qui senza

guida e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua m'accadeua Finir de la

mia uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in se-

no poi ch'io ui moro in seno in seno poi ch'io ui moro in seno.



Lori a Damon dicea O mio felice amor mia dolce uita mia dolce uita Deh

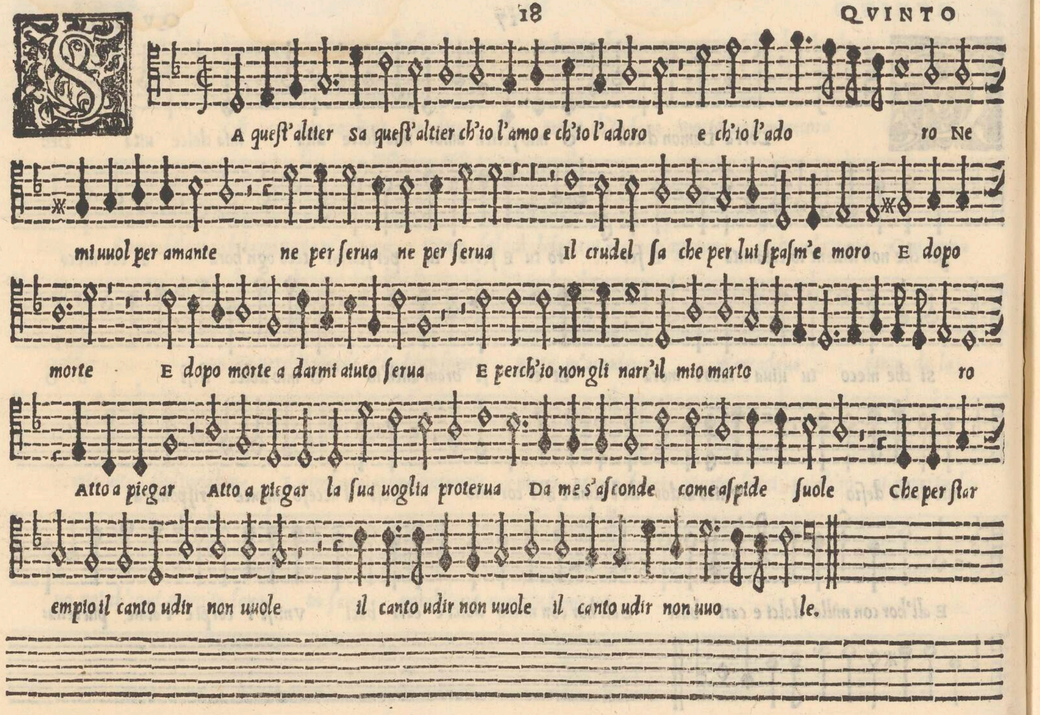
per che non diuent'io calamita E fer ro tu E ferro tu per starmi teco ogn'hora si che meco
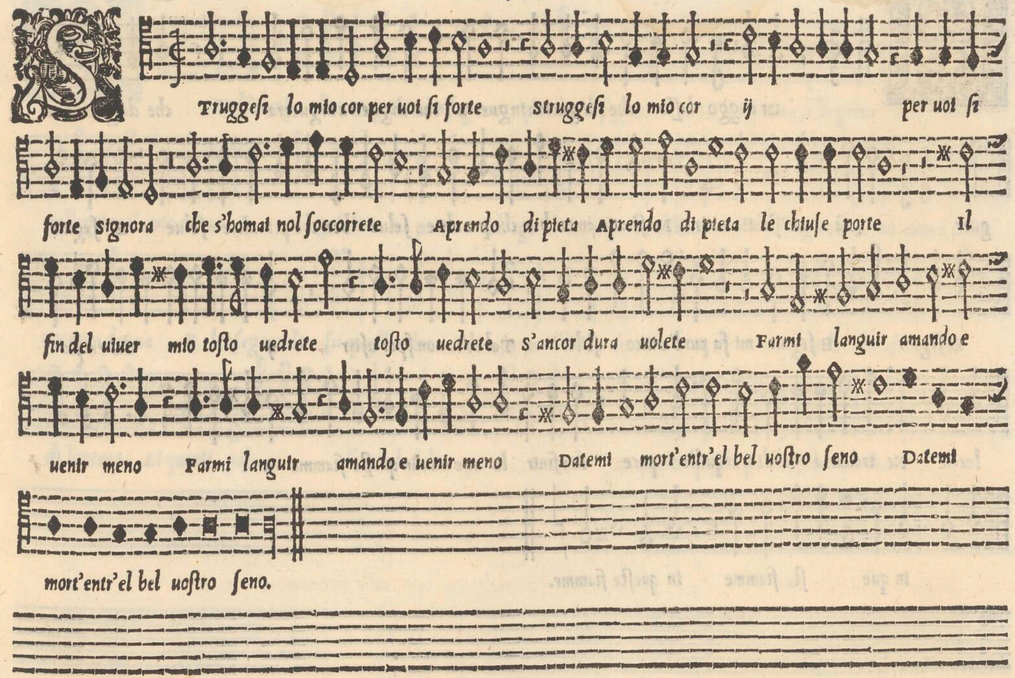
si che meco tu uiua e teco i mora Et ei si bram'anch'io O mio dolce desi o o

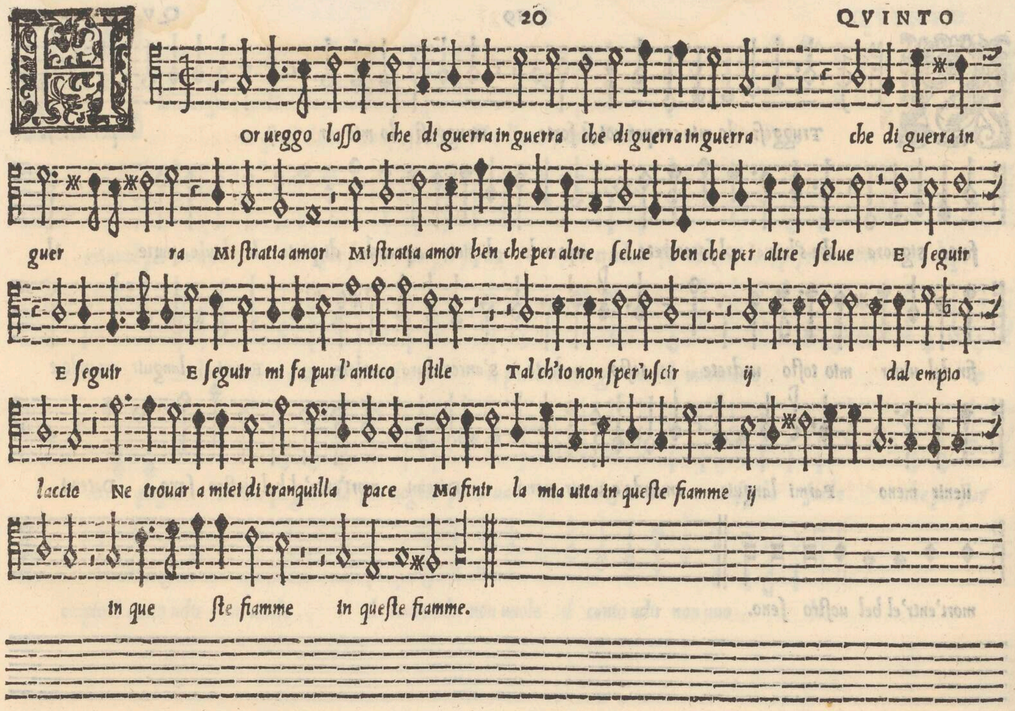
mio dolce desio Vnico ardor de l'alma e del cor mio Cosi l'acceso amante rispondea
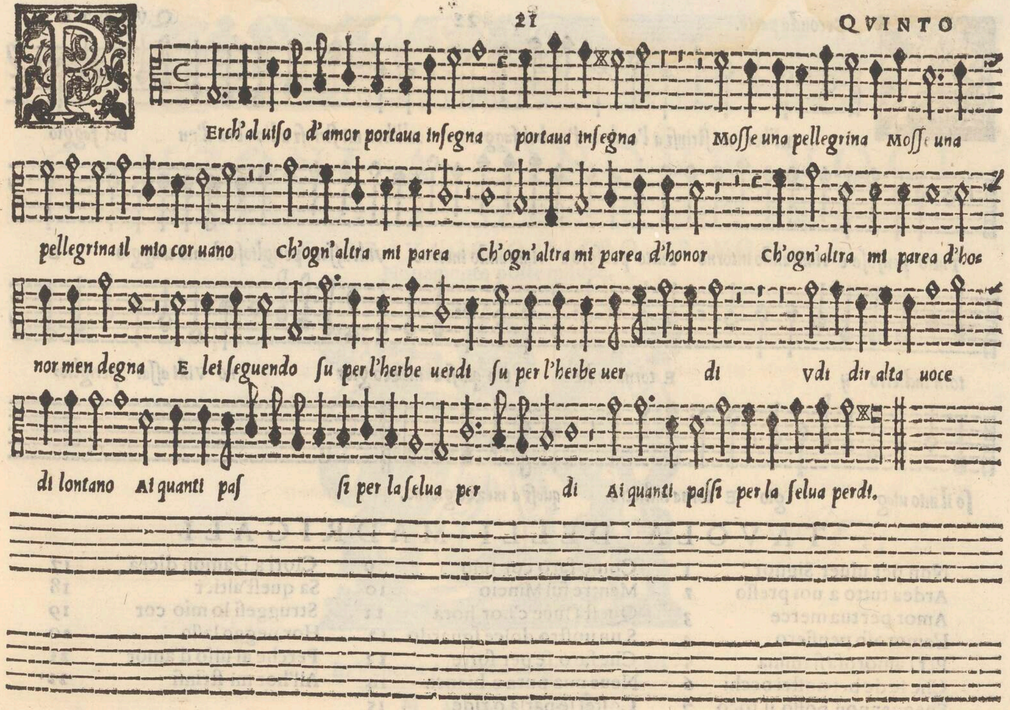
E all'hor con mille dolci e cari baci E all'hor con mille dolci e cari baci Vnirsi i corpi e l'alme piu tena-

ci piu tenaci piu tenaci.


A quest'altier sa quest'altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro e ch'io l'ado ro Ne
mi uuol per amante ne per serua ne per serua Il crudel sa che per lui spasm'e moro E dopo
morte E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli narr'il mio marto ro
Atto a piegar Atto a piegar la sua uoglia proterua Da me s'asconde come aspide suole che per star
empio il canto udir non uuole il canto udir non uuole il canto udir non uuo le.


Truggesi lo mio cor per uoi si forte struggesi lo mio cor ij per uoi si
forte signora che s'homai nol soccorrete Aprendo di pieta Aprendo di pieta le chiuse porte Il
fin del uiuer mio tosto uedrete tosto uedrete s'ancor dura uolete Farmi languir amando e
uenir meno Farmi languir amando e uenir meno Datemi mort'entr'el bel uostro seno Datemi
mort'entr'el bel uostro seno.


Hor ueggo lasso che di guerra in guerra che di guerra in guerra che di guerra in
guer ra Mi stratta amor Mi stratta amor ben che per altre selue ben che per altre selue E seguir
E seguir E seguir mi fa pur l'antico stile Tal ch'io non sper'uscir ij dal empio
laccio Ne trouar a miei di tranquilla pace Ma finir la mia uita in queste fiamme ij
in que ste fiamme in queste fiamme.


Perch'al uiso d'amor portaua insegna portaua insegna Mosse una pellegrina Mosse una
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi parea Ch'ogn'altra mi parea d'honor Ch'ogn'altra mi parea d'hon
nor men degna E lei seguendo su per l'herbe uerdi su per l'herbe uer di Vdi dir alta uoce
di lontano Ai quanti pas si per la selua per di Ai quanti passi per la selua perdi.

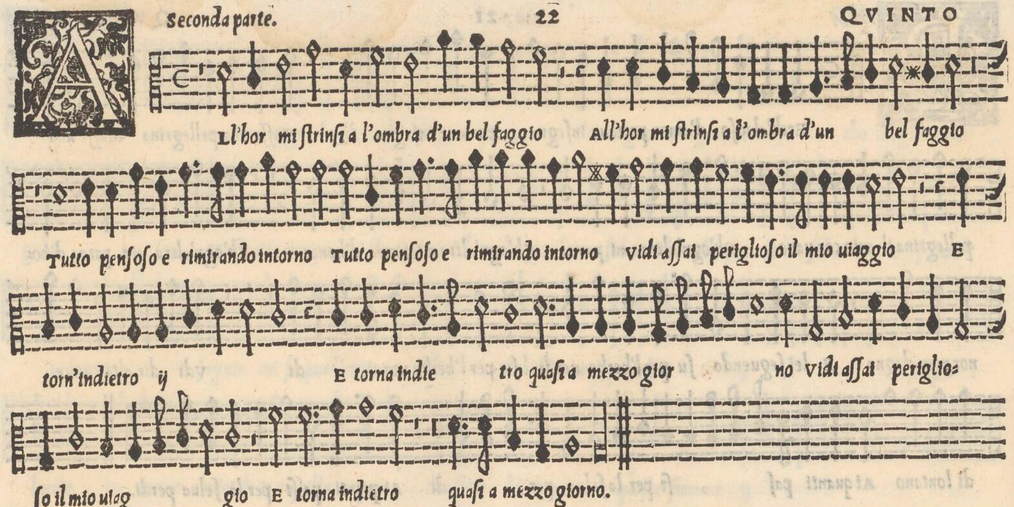


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non per uiuer Signor	1	Come faro cor mio	9	Clori a Damon dicea	17
Ardea tutto a uoi preſſo	2	Mentre ſul Mincio	10	Sa queſt'altier	18
Amor per tua merce	3	Queſta luce c'hor hora	11	Struggeſi lo mio cor	19
L'amoroſo penſiero	4	S'un uoſtro dolce ſguardo	12	Hor ueggo laſſo	20
Per l'amoroſa fiamma	5	Che faro ſe per ſorte	13	Perche al uiſo d'amor	21
Che ſe de bei uoſtri occhi	6	Neue mia pura e bianca	14	All'hor mi ſtrinſi	22
Spegner non poſſo il foco	7	Coſtei ſe parla o ride	15		
Che faro dunque laſſo	8	Coſi cor mio uogliate	16		

IL FINE.

138584

11

QVINTO

CANZONI A CINQVE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poſte in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.
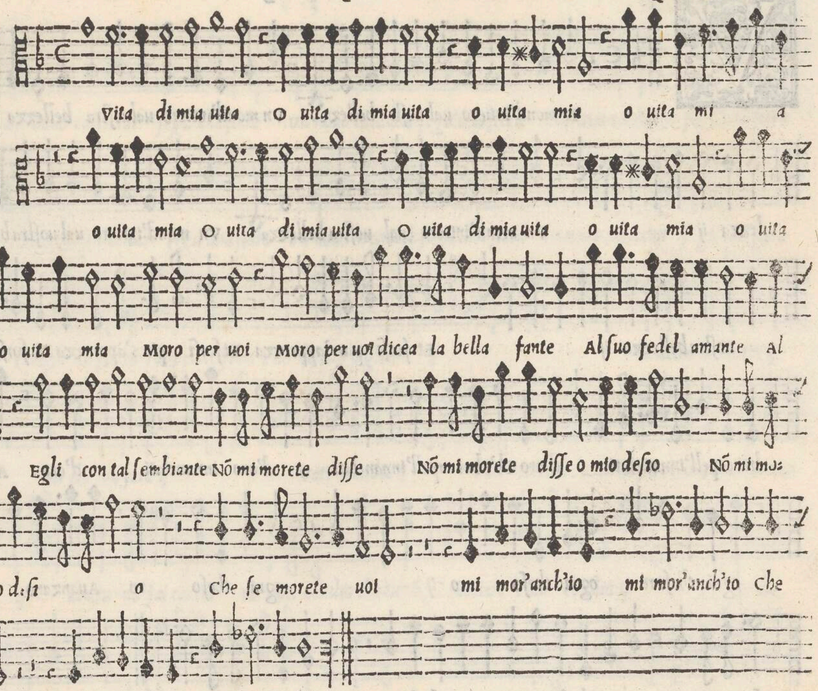


Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & osseruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà posto la seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuerẽza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruuidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & vertuoso trattenimento si suole compiacere, cosi anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiacia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auttorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun valore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in questa carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

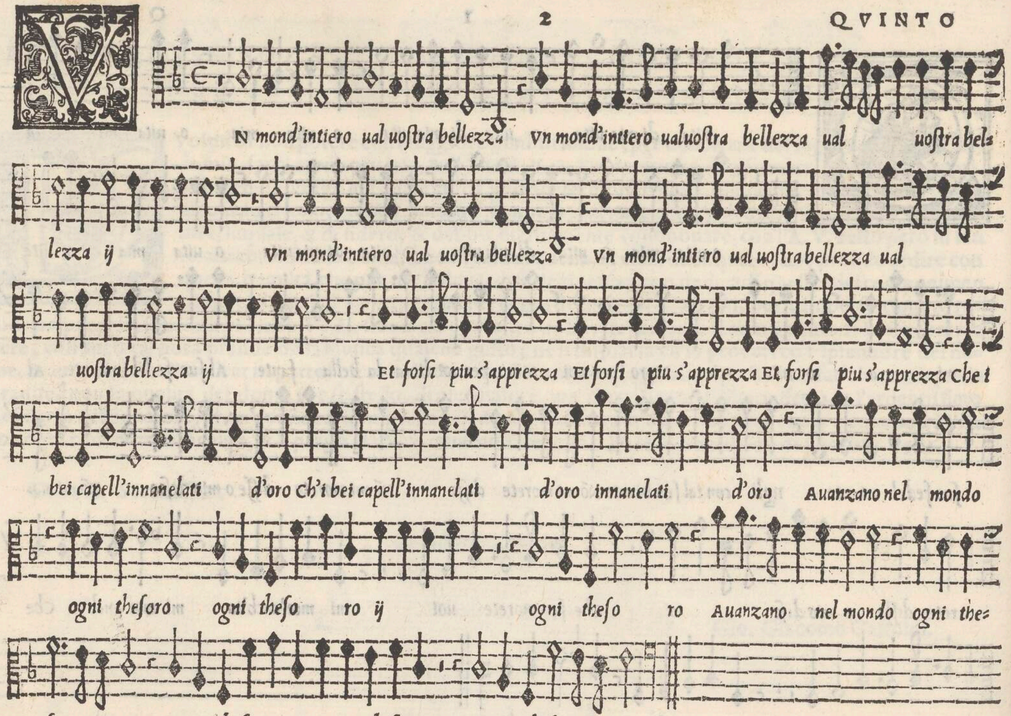
Di V. A. Serenissima
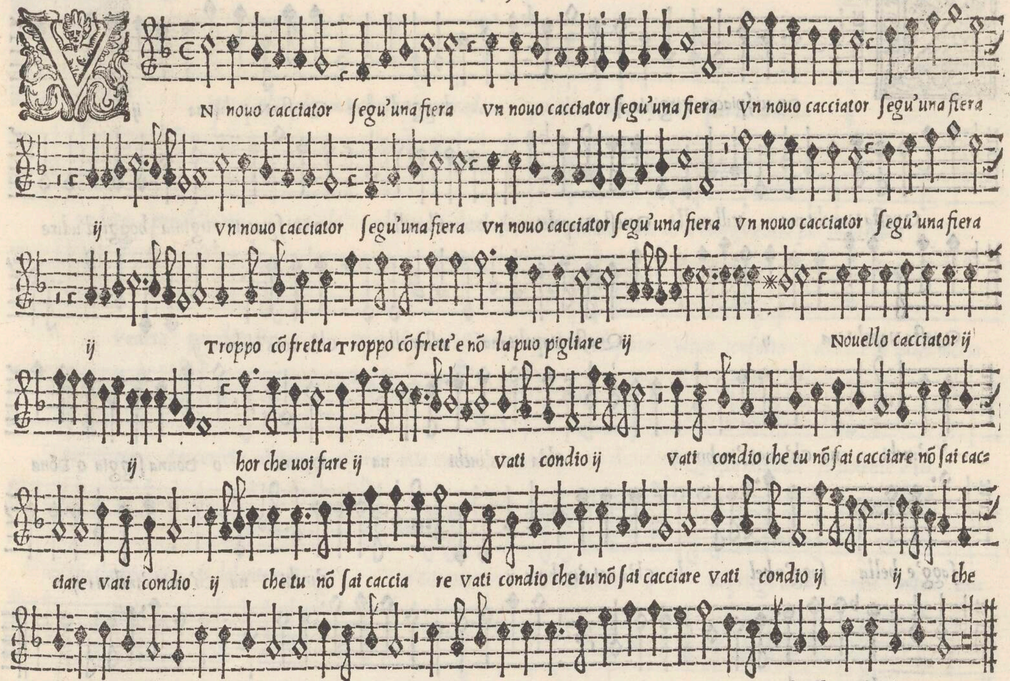
Humilissimo Seruo

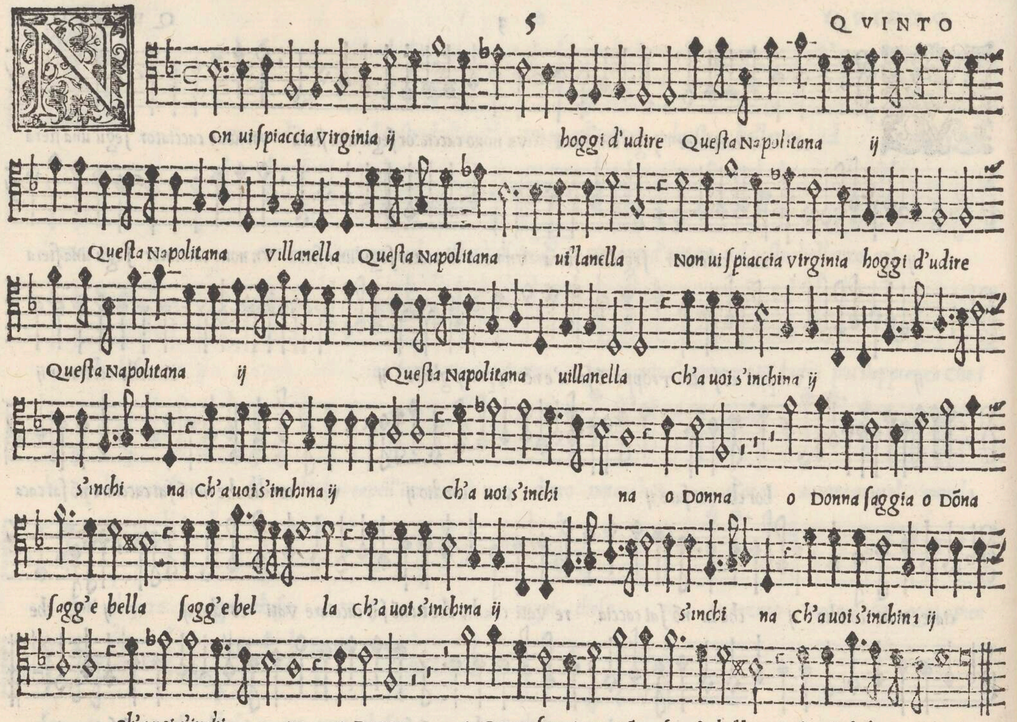
Gio. Giacomo Gastoldi.

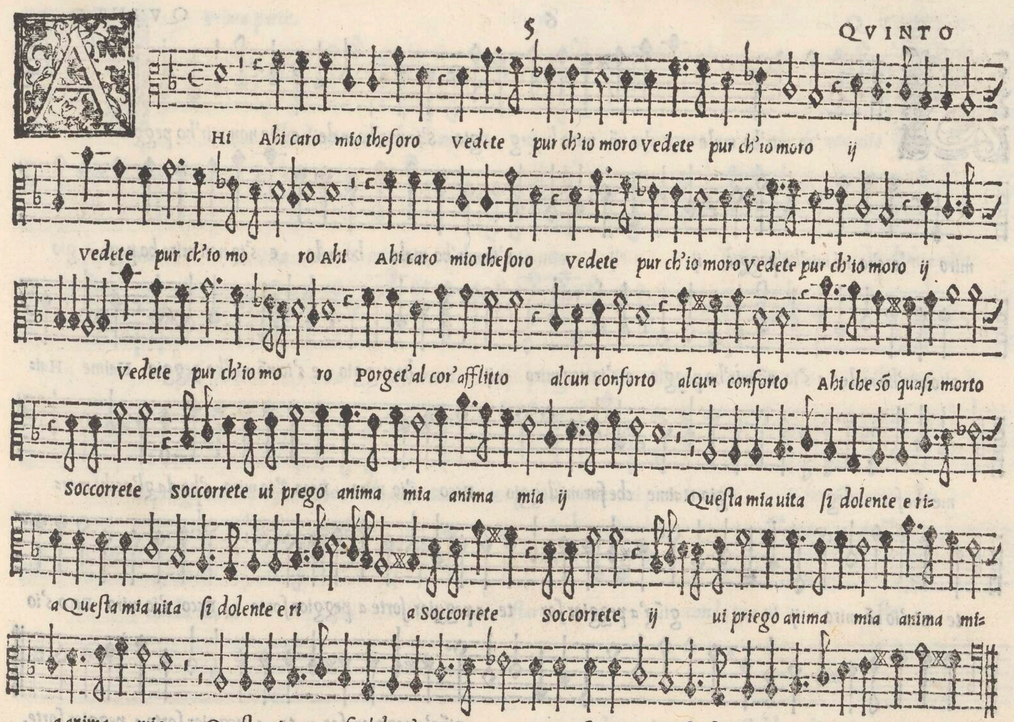




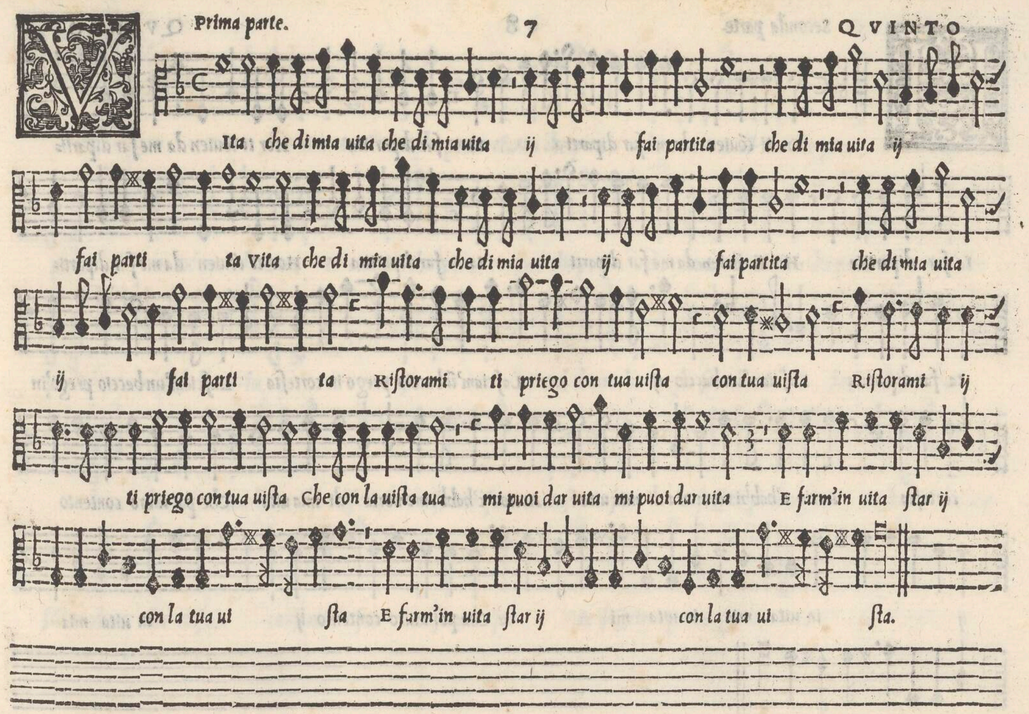

N mond'intiero ual uoſtra bellezza Vn mond'intiero ualuoſtra bellezza ual uoſtra bel-
lezza ij Vn mond'intiero ual uoſtra bellezza Vn mond'intiero ual uoſtra bellezza ual
uoſtra bellezza ij Et forſi piu s'apprezza Et forſi piu s'apprezza Et forſi piu s'apprezza che i
bei capell'innanelati d'oro ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo
ogni theſoro ogni theſo ro ij ogni theſo ro Auanzano nel mondo ogni the-
ſo ro ogni theſo ro ogni theſoro ogni theſo ro.


N nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera
ij Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera Vn nouo cacciator ſegu'una fiera
ij Troppo cõfretta troppo cõfrett'e nõ la puo pigliare ij Nouello cacciator ij
ij hor che uoi fare ij Vati condio ij Vati condio che tu nõ ſai cacciare nõ ſai cac-
ciare Vati condio ij che tu nõ ſai caccia re Vati condio che tu nõ ſai cacciare Vati condio ij ij che
tu nõ ſai cacciare non ſai cacciare Vati condio ij che tu nõ ſai caccia re Vati condio che tu nõ ſai cacciare.

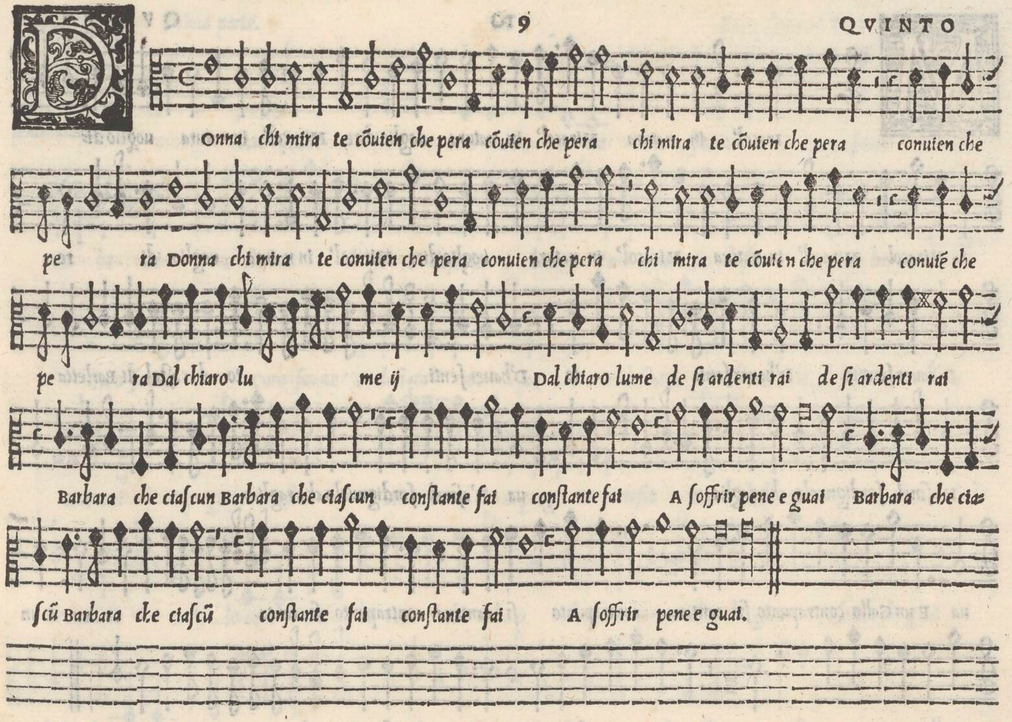

On ui ſpiaccia Virginia ij hoggi d'udire Queſta Napolitana ij
Queſta Napolitana Villanella Queſta Napolitana uil'lanella Non ui ſpiaccia Virginia hoggi d'udire
Queſta Napolitana ij Queſta Napolitana uillanella Ch'a uoi s'inchina ij
s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchi na o Donna o Donna ſaggia o Dõna
ſagg'e bella ſagg'e bel la Ch'a uoi s'inchina ij s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij
Ch'a uoi s'inchi na o Donna o Donna ſaggia o Dõna ſagg'e bella ſagg'e bel la.


Hi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro ij
Vedete pur ch'io mo ro Ahi Ahi caro mio theſoro Vedete pur ch'io moro Vedete pur ch'io moro ij
Vedete pur ch'io mo ro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto Ahi che sõ quaſi morto
Soccorrete Soccorrete ui prego anima mia anima mia ij Queſta mia uita ſi dolente e ri-
a Queſta mia uita ſi dolente e ri a Soccorrete Soccorrete ij ui priego anima mia anima mi-
a anima mia Queſta mia uita ſi dolent'e ri a Queſta mia uita ſi dolent'e ri a.


'Io mir'ho male e s'io nõ miro ho peg gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io nõ
miro e s'io nõ mir'ho peggio ij s'io mir'ho male ho male e s'io non miro ho peg gio
s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio e s'io non miro ij ho peggio e s'io nõ mir'ho peggio Haime Hai=
me che far mi deg gio Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor=
te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io
miro c'ho da gl'occhi mor te Et s'io nõ miro ij giũg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte.


Ita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita ij
fai parti ta Vita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita
ij fai parti ta Ristorami ti priego con tua uista con tua uista Ristorami ij
ti priego con tua uista Che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita star ij
con la tua ui sta E farm'in uita star ij con la tua ui sta.


Or ti cõuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti
ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cõuien da me far diparti
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ũ baccio prego in cortesia Lasciam'un baccio prego in
cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mi a Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mi a.


Donna chi mira te cõuien che pera cõuien che pera chi mira te cõuien che pera conuien che
pe ra Donna chi mira te conuien che pera conuien che pera chi mira te cõuien che pera conuẽ che
pe ra Dal chiaro lu me ij Dal chiaro lume de si ardenti rai de si ardenti rai
Barbara che ciascun Barbara che ciascun constante fai constante fai A soffrir pene e guai Barbara che cia-
scũ Barbara che ciascũ constante fai constante fai A soffrir pene e guai.

Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di-

re Miracol Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di re

D'hauer ſentito D'hauer ſenti to D'hauer ſenti to al caſtel di Barletta

N'aſinel ſordignuolo che raglia ua N'aſinel ſordignuolo che raglia-

ua E un Gallo contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi canta ua E un

Gallo contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi cantaua contrapunto ſi canta ua.

Caro ſoaue e deſia to be ne Caro ſoaue Caro ſoaue e deſi-
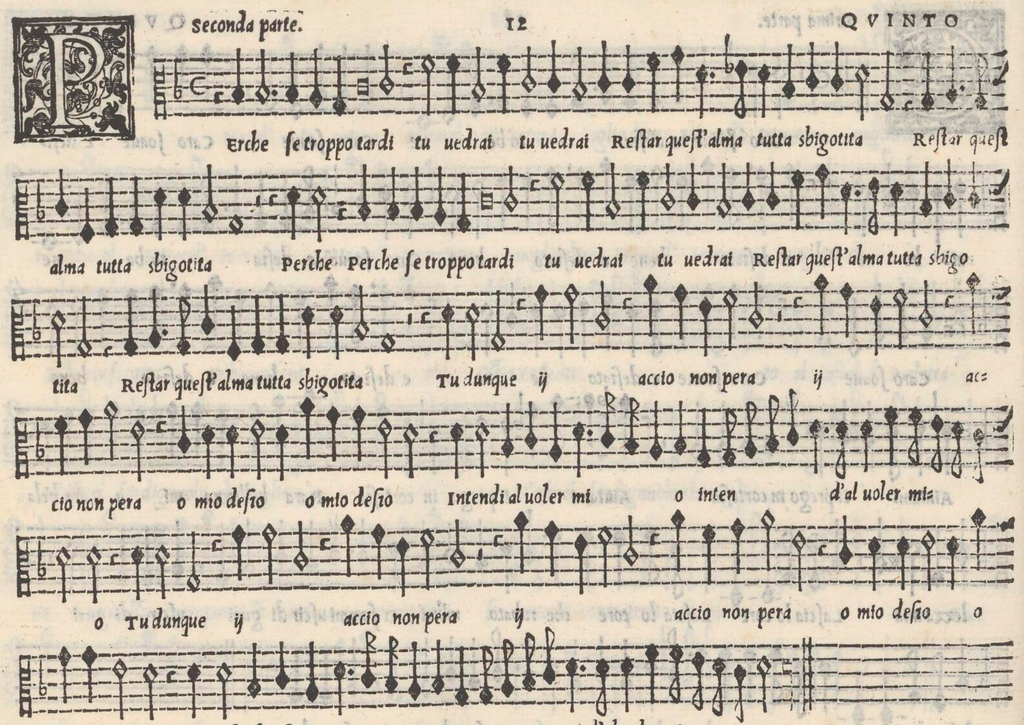
ato be ne e deſiato bene e deſiato bene Caro ſoaue e deſia to be ne

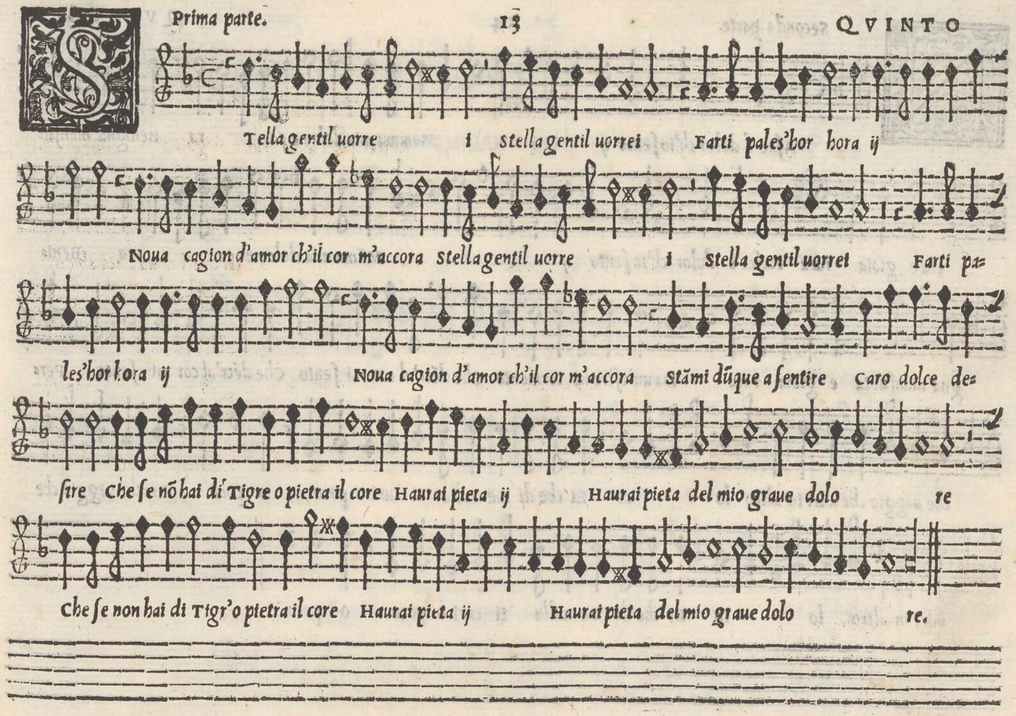
Caro ſoaue Caro ſoaue e deſiato be ne e deſiato bene e deſiato bene
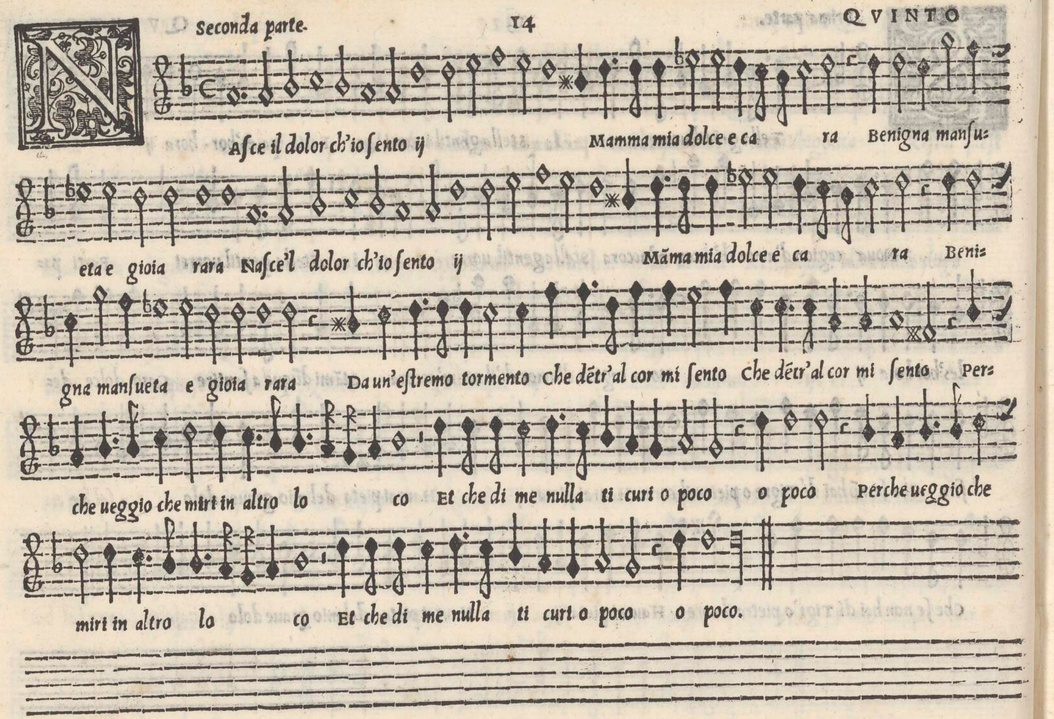
Aiutami ti prego in corteſia Aiutami ti prego in corteſia Rara bellezza mi a Rara bel-
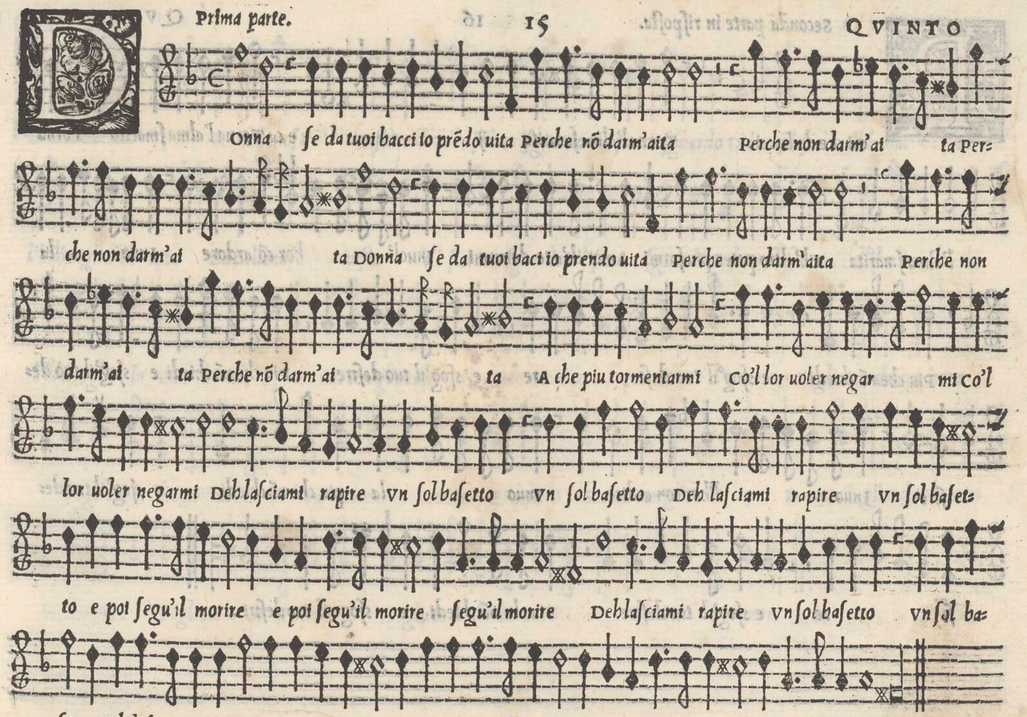
lezza mia Laſcia lo core Laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai uſcir di guai
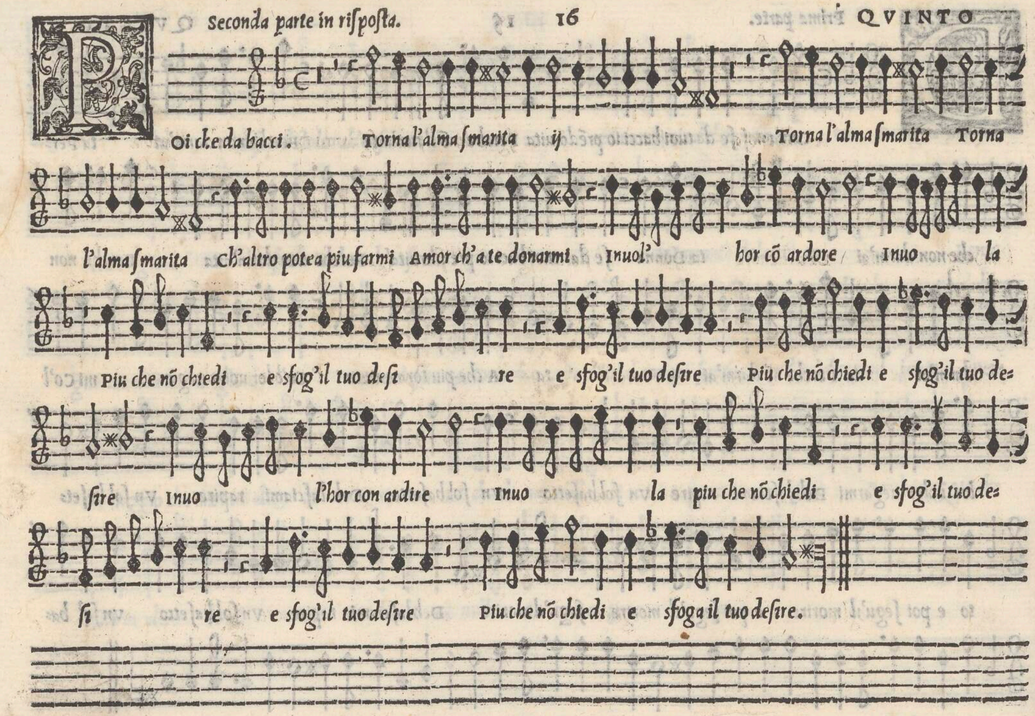
laſcia lo core che rubato m'hai O fammi uſcir di guai uſcir di guai.
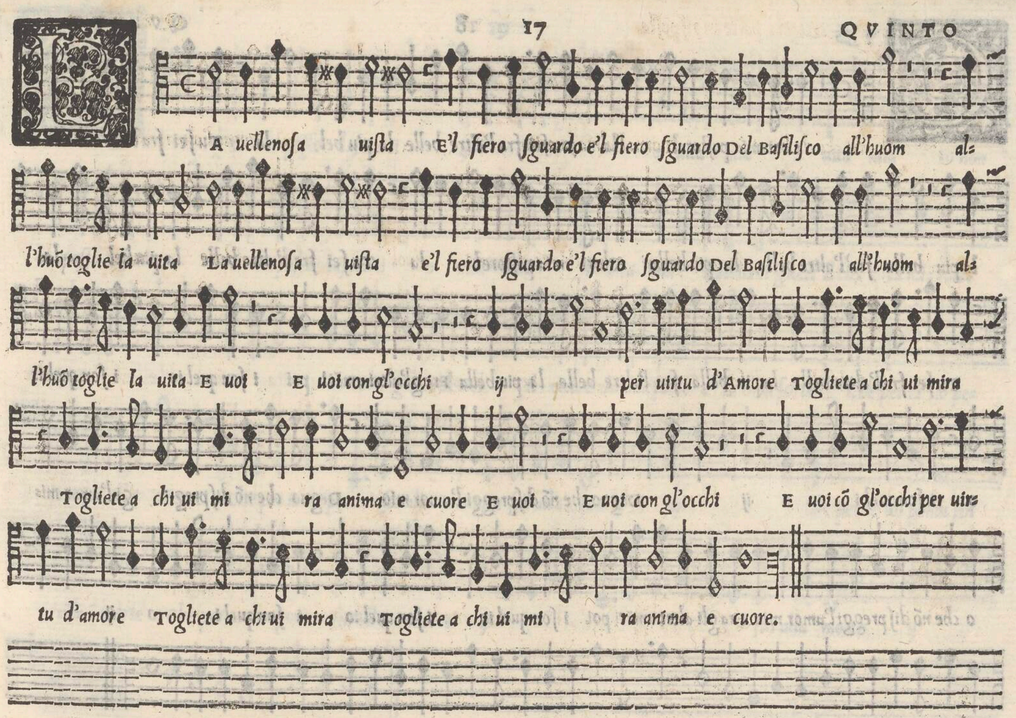

Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest
alma tutta sbigotita Perche Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pera ij acc
cio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi
o Tu dunque ij accio non pera ij accio non pera o mio desio o
mio desio Intendi al uoler mi o Inten d'al uoler mi o.
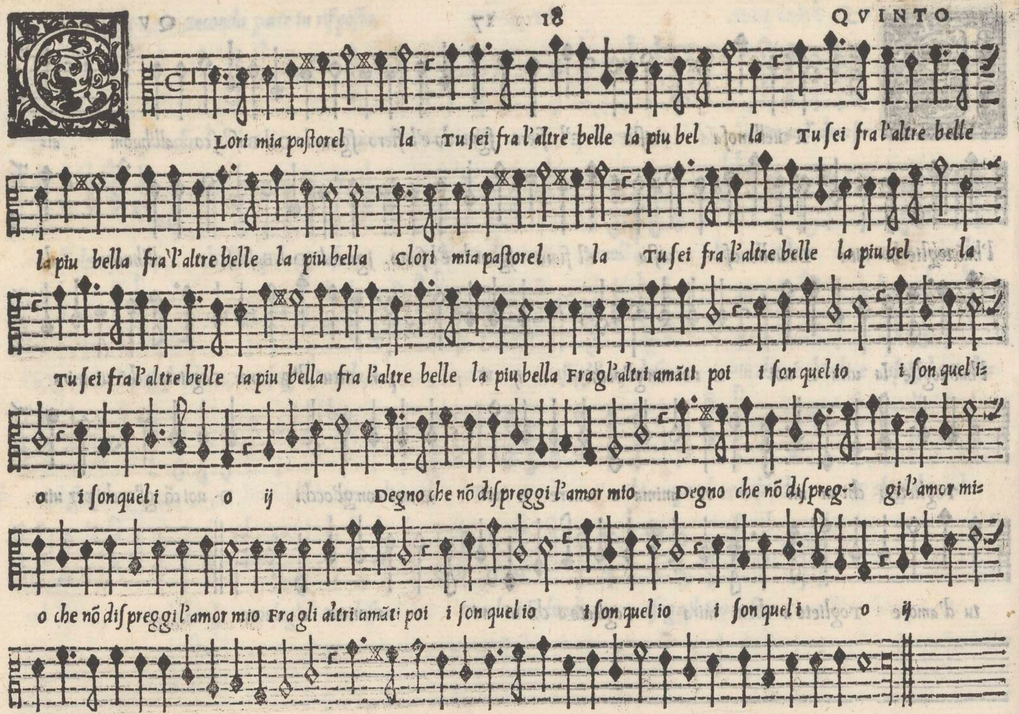

Stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor hora ij
Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pa
les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Stãmi dũque a sentire Caro dolce de
sire Che se nõ hai di Tigre o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re
Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.
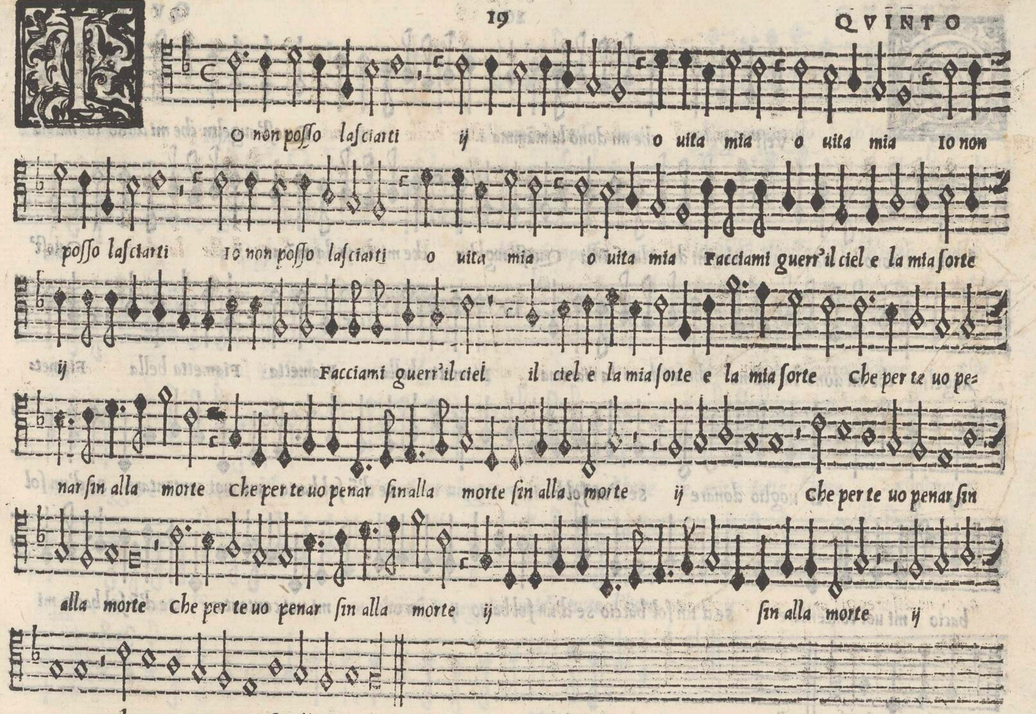

Asce il dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e ca ra Benigna mansu-
eta e gioia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij Māma mia dolce e ca ra Beni-
gna mansueta e gioia rara Da un'estremo tormento che dētr'al cor mi sento che dētr'al cor mi sento Per-
che ueggio che mirt in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che
mirt in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco.


Onna se da tuoi bacci io prēdo uita Perche nō darm'aita Perche non darm'at ta Per-
che non darm'at ta Donna se da tuoi baci io prendo uita Perche non darm'aita Perche non
darm'at ta Perche nō darm'at ta A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negar mi Co'l
lor uoler negarmi Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol basetto Deh lasciami rapire Vn sol baset-
to e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire Deh lasciami rapire Vn sol basetto Vn sol ba-
setto Deh lasciami rapire Vn sol basetto e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire.


Poi che da bacci. Torna l'alma smarita ij Torna l'alma smarita Torna
l'alma smarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuol' hor cõ ardore Inuo la
Piu che nõ chiedi e sfog'il tuo desi re e sfog'il tuo desire Piu che nõ chiedi e sfog'il tuo de-
sire Inuo l'hor con ardire Inuo la piu che nõ chiedi e sfog'il tuo de-
si re e sfog'il tuo desire Piu che nõ chiedi e sfoga il tuo desire.


A uellenosa uista E'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-
l'huõ toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-
l'huõ toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi ij per uirtu d'Amore Toglieteachi ui mira
Toglieteachi ui mi ra anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi E uoi cõ gl'occhi per uir-
tu d'amore Toglieteachi ui mira Toglieteachi ui mi ra anima e cuore.


Lori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la Tu sei fra l'altre belle
la piu bella fra l'altre belle la piu bella clori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la
Tu sei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io i son quel i
o i son quel i o ij Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreg- gi l'amor mi-
o che nō dispreggi l'amor mio Fra gli altri amati poi i son quel io i son quel io i son quel i o ij
Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreg gi l'amor mio che nō dispreggi l'amor mio.


O non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Io non
posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Facciami guerr'il ciel e la mia sorte
ij Facciami guerr'il ciel il ciel e la mia sorte e la mia sorte Che per te uo pe-
nar sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte ij Che per te uo penar sin
alla morte Che per te uo penar sin alla morte ij sin alla morte ij
Che per te uo penar sin alla morte.


Vest'Augelin che mi dono la mamma ij
Quest'augelin che mi dono la māma
che mi dono la māma che mi dono la māma Quest'augelin che mi dono la māma ij
Quest'
Augelin che mi dono la māma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta Fiametta bella Fiamet-
ta ij ti uoglio donare se d'un sol bacio ij se d'ū sol bacio mi uoi contentare se d'un sol
bacio mi uoi contentare se d'un sol baccio se d'un sol bacio ij mi uoi contentare se d'ū sol bacio mi
uoi contentare.

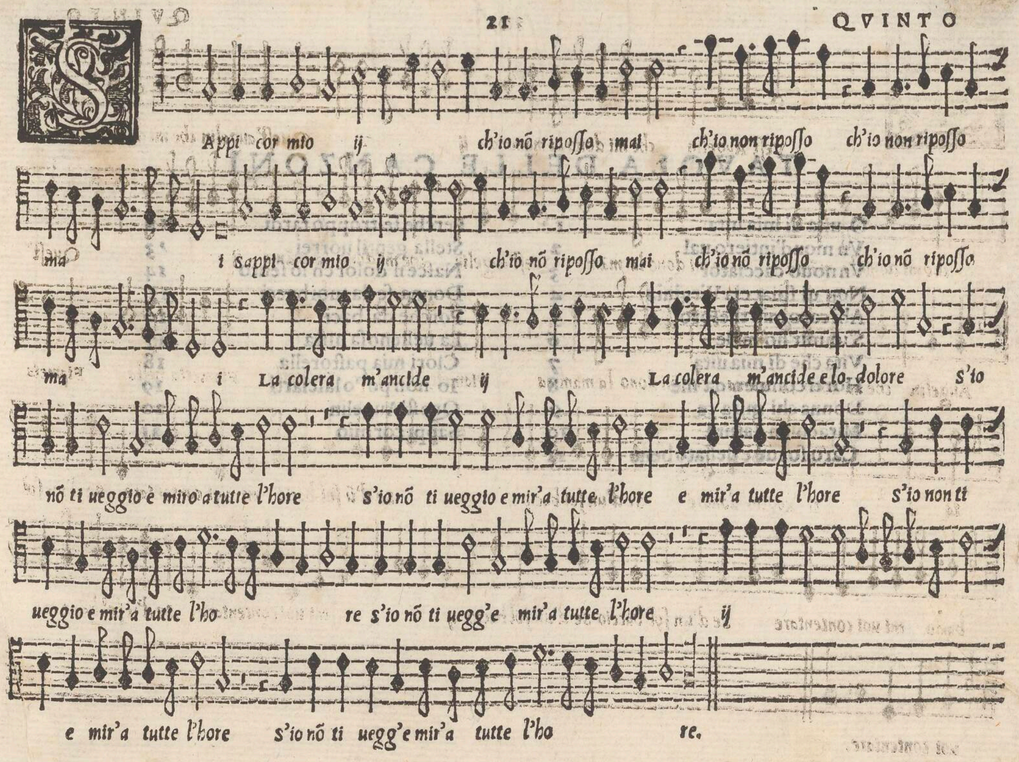
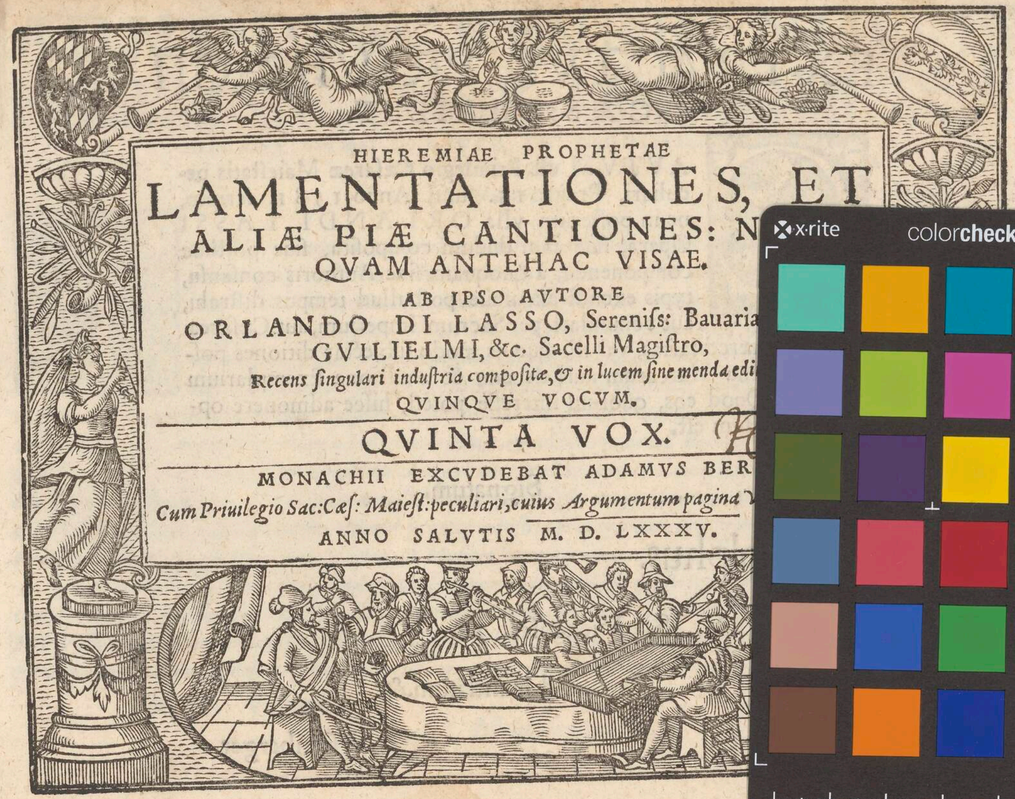

Sappi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io non riposso ch'io non riposso
ma i sappi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso ch'io nō riposso
ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo dolore s'io
nō ti ueggio e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore s'io non ti
ueggio e mir'a tutte l'ho re s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche ſe troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Naſce il dolor ch'io ſento	14
Non ui ſpiaccia Virginia	4	Donna ſe da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theſoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenoſa uiſta	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia paſtorella	18
Hor ti conuien da me	8	Io non poſſo laſciarti	19
Donna chi mira te	9	Queſt'Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro ſoaue e deſiato bene	11		

137778

3



HIEREMIAE PROPHETAE

LAMENTATIONES, ET ALIÆ PIÆ CANTIONES: N QVAM ANTEHAC VISAE.

AB IPSO AVTORE

ORLANDO DI LASSO, Sereniſs: Bauaria GVILIELMI, &c. Sacelli Magiſtro,

Recens ſingulari induſtria compoſitæ, & in lucem ſine menda edi

QVINQVE VOCVM.

QVINTA VOX.

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BER

Cum Priuilegio Sac: Cæſ: Maieſt: peculiari, cuius Argumentum pagina

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

x-rite colorchecker CLASSIC mm