G ⚜ K

TENOR

1586

Coe 2639. 8°

TAVOLA DELLI AVTHORI, IN. Questo Libro.

1. Andrea Rota, Motetti a 4. 5. 6. 7. & 8.
2. Di Hippolito Sabino, lib. 3 de Madrigali a 5. 6. 7. & 8.
3. Di Alessandro Striggio 1. lib. a 5. 6.
   2 lib. a 6.
4. Di Luca Marenzio 1. lib. a 6. & 10.
   2 lib. a 6.
5. Di Filippo di Monte 1. lib. a 6.
   2 lib. a 6.
6. Di Lelio Bertani 1. lib a 6. & 12.
7. Del R. M. Antonio Dueto 2. lib. a 6.

Olim meminisse iuuabit.

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
sosce libros, parentis sui studio collectos l. v. d. conferebat
Raphael Cnosius. Anno 1615. Mense Iunio.

Romana praelucra
661

ANDREA ROTA
MAGISTRI IN CHORO
MOTECTORVM

137770

TENOR

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

E

ILLVSTRISSIMO COMITI

IOANNI PEPVLO SENATORI

S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO

NEC NON

PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS

PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO

CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO

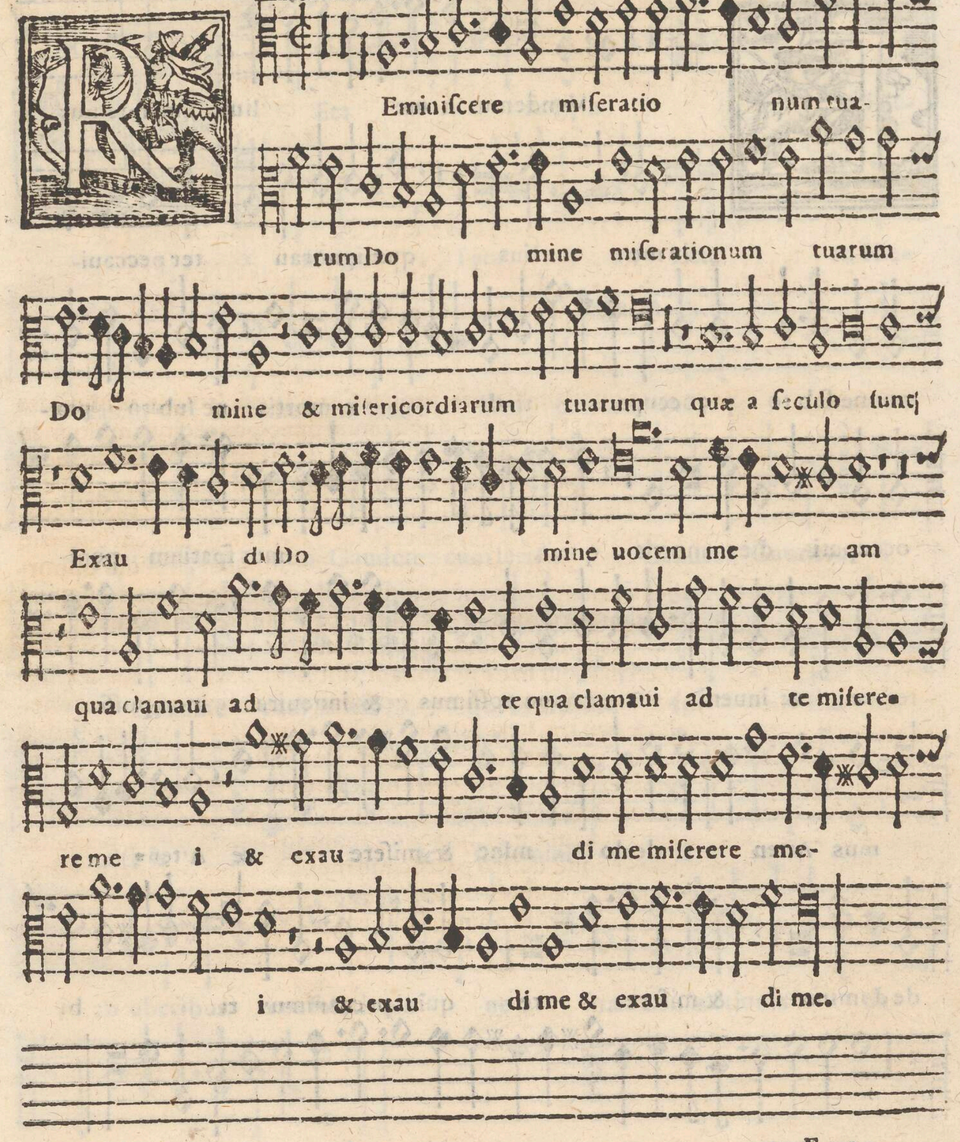
Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensione bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu pro uiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quam quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa dignũ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quatenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare, ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatorũ ordinẽ obseruãtia, in quo nos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tamquam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes. me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Deditissimus.

Andreas Rota.

TENOR



E

Mendemus in me lius Emendemus

in me lius quæ ignoran ter peccaui-

mus ne ſubito pręoccupa ti di e mortis ne ſubito præ-

occupati die mortis quera mus ſpatium pęni-

tentiæ & inueni re non poſſimus & inueniret non poſſi-

mus Atten de do mine & miſere re Atten-

de domine & miſere re quia peccauimus ti bi

quia pecca uimus ti bi.

L

Eta re Lęta re Hie-

ruſalem Lęta re Læta re Hie-

ruſalem & conuentum facite & conuentum facite om-

nes qui diligitis eam Gaudete cum lętitia Gaudete Gaudete ii

Gaudete cum lætitia qui in triſtitia fui ſtis ut

exultetis ii & ſatiemini ii

ab uberibus conſolationis ue ſtræ conſolationis ue-

ſtræ ii

Ngelus Do mini locu tus

est mulie ribus di cens quem quæri-

tis an Iesum quę ritis quem quęritis an Iesum quæ-

ritis Iam surrexit Iam surrexit Venite Venite & ui-

de te Venite uenite & uide te Al-

lelu ia ii alleluia ii ii

Ersa est in luctum Cithara me a Versa

est in lu ctum Ci thara mea

a & organum meum & organum me um in uo-

cem flen tium Parce mihi do mine Parce mihi

Do mine quia nihil sunt dies me i quia nihil sunt

di es me i.



Ribulationes cordis mei multiplicatæ ſunt

multiplicatæ ſunt Tribulationes cor dis

me i multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt ii

De neceſſitatibus me is erue me erue erue

me Vide humilitatem me am & laborem meum & di-

mitte uniuer ſa delicta mea & dimitte & dimitte uni-

uerſa delicta me a.



Odie Chriſtus na tus eſt Hodie Chriſtus natus

eſt Hodie Chri ſtus na tus eſt Hodie Chriſtus na-

tus eſt Hodie ii Hodie ſaluator appa ru-

it Hodie in ter ra ca nunt An ge-

li Lętantur archangeli lætantur archangeli Hodie Hodi-

e exultant iuſti dicentes ii Gloria in excelſis Deo

Gloria Gloria in excelſis Deo Alleluia Alleluia

Allelu ia Allelu ia ii alleluia.



Eni ſponſa Chriſti Veni ſponſa Chriſti

accipe coro nam accipe coro-

nam accipe coronam quam tibi Dominus præpara-

uit in æternum in æter num

pro cuius amo re ſanguinem tu um fudi-

ſti Pro cuius amore ſanguinem tuum ſanguinem tuum fudi-

ſti & cum angelis & cum angelis in para-

di ſum introiſti.



Ongrega ti ſunt inimici no ſtri

& glo riantur & glo rian-

tur in uirtute ſua contere fortitu dinem illorum Domi-

ne do mine & diſperge illos & cognoſcant quia non eſt

alius quia non eſt alius qui pu gnet pro no bis

qui pu gnet pro nobis qui pu gnet pro nobis niſi

tu De us no ſter niſi tu Deus noſter.



Xaudi me do mine Exau di

me do mine Exaudi me do mine quoniam

quoniam beni gna eſt miſericordia tu a Secundum

ii multitudinem miſerationum tuarum reſpice in

me reſpice in me illumina cor me um il-

lumina cor meum turbatum eſt in me turba tum eſt in

me & formido mortis cecidit ſu per me & for-

mortis cecidit cecidit ſuper me.



Gredimini & uide te filiæ

Sion filiæ Si on Egredimini

& uide te filiæ Sion Reginam ueſtram quã laudant aſtra

matutina quam laudant aſtra matutina aſtra matutina Cuius

pulchritudinem ſol & luna & luna miran tur & iubilant

ii ii om nes filij De-

i & iubilant & iubilant ii omnes fi lij

De i.



Ve ca ro Christi Cara Aue caro Christi

cara immolata cru cis a ra

Pro redem ptis hostia Fac redemptos luce clara tecum

frui glo ria tecum fru i glo ria Aue uer-

bum incarna tum in altari consecra tum

Salus sa lus & spes infirmo rum medicina peccatorum.



Alue corpus Iesu Christi. Quod de cęlo desc endisti &

populum re demisti & populum rede-

mi sti Iesu bone fons pietatis laus Ange-

lo rum gloria sanctorum gloria gloria sancto rum

spes peccato rum miserere no bis mise-

rere no bis ij



Omine ſecundum actum me-

um Domine do- mine ſecundum

ſecundum a ctum me um noli me iudicare nihil dignum

in conſpectu tu o egi in conſpe ctu tuo

e gi Ideo Ideo deprecor maieſtatem tu-

am ut tu Deus ii deleas Ideo ii deprecor maie-

ſta tem tu am ut tu De us deleas iniqui-

tatem meam iniquitatem me am.



Vſcepimus Deus ſuſcepimus De us mi-

ſericordiam tuam miſericordiam tuam in

medio tem pli tui Secundum no men tuum Deus

Sic & laus & laus tua et laus tua in fines ter ræ iuſtitiæ

a plena eſt dextera tu a Lęte tur mons Sion

& exultent filiæ Iudæ & exultent filię Iudæ propter iu-

dicia tua do mine.

Benedicam Dominum in omni tem

pore in omni tempore Semper laus e-

ius in ore meo in Domino laudabitur anima mea in

Domino laudabitur anima mea audiant manſue ti & læ-

ten tur Magnificate Dominum mecum & exalte mus

nomen e ius in idipſum Magn ficate Dominum mecum & exal-

te mus & exalte mus nomen eius in idipſum.

Ve regina cęlorum Aue regina cęlorum

Aue Domina Angelorum ii

Salue ra dix ſancta ex qua mundo lux eſt orta Gaude ii

Gaude glo rioſa Super omnes ſpe cio-

ſa Valle ualde deco ra & pro no bis & pro nobis

Semper Chri ſtum Semper Chriſtum ſemper Chriſtum exora.



Llelu ia Allelu ia

Allelu ia Allelu ia

Al leluia Hæc dies quam fecit Do minus Hæc dies quam

fecit dominus quam fecit dominus ii quam fecit

do minus exultemus & lætemur & lætemur in e a

& lętemur in ea exultemus & lætemur in ea & læ-

temur in e a Allelu ia allelu ia

Allelu ia Allelu ia al lelu ia.



Agnus Do minus & laudabilis ni mis

Ma gnus Magnus dominus & laudabilis ni-

mis & laudabilis nimis & ſapientiæ eius ii

non eſt numerus Magnus do minus Magnus do mi-

nus & magna uirtus eius ii & ſapi-

entiæ eius ii non eſt fi nis

non eſt finis.

Epleatur os meum laude tua do-

mine Alleluia ii Alle luia

ii alle luia ut poſſim canta re

Alleluia ii ii dum cantauero

tibi Gaude bunt gaude bunt labia mea

dum cantauero tibi dum cantauero tibi Alleluia allèluia

alle luia Alleluia allelu ia.

N dedicatio ne templi decanta-

bat populus lau dem & in ore eo-

rum & in ore eo rum dulcis reſonabat

ſo nus dulcis reſonabat ſonus obtulerunt ſacrifici-

um ſuper alta re do mini & adoraue runt

eum & in ore eo rum & in ore eo-

rum dulcis reſonabat ſo nus dulcis reſonabat ſonus.

Ixerunt Caldei captiuis filiis Iſrael hym-

num canta te no bis

hymnum canta te no bis de canticis Si on

At illi At illi ſed tu domine ii ſed

tu domine libera nos de manibus eo rum & can-

tabimus tibi canticum nouum Car men Deo noſtro & can-

tabimus tibi canticum nouum Car men Deo noſtro.

Vbile mus in arca Domini Dei

Iubilemus in arca domini Dei toto ani-

mo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus exultemus

ſpiritu arca e nim Domini hodie hodie requie-

ſcit clamemus ii clamemus cũ Gabriele Aue Mari-

a gra ria plena do minus te cum gratia ple-

na do minus tecum.



N uoluntate tua Domine uniuerſa

ſunt poſita & non eſt qui poſſit qui poſſit qui

poſſit qui poſſit reſiſtere uoluntati tu æ Tu

enim feciſti omnia cę lum & terram uniuer-

ſeque cę li ambitu con tinen tur Do minus

dominus uniuerſo rum tu es dominus ɔi domi-

nus uniuerſorum uniuerſo rum tu es.



Onfitebor tibi. Conuerſus eſt furor tuus &

conſolatus es me & conſolatus es me

Ecce De us ſaluator me us Ecce Deus Saluator

me us & non timebo fiducialiter agam & non time-

bo quia fortitudo me a & laus mea Dominus & laus

mea do minus & factus eſt mi hi in ſalu tem

& factus eſt & factus eſt mihi in ſalu tem.

INDEX MOTECTORVM.

Reminiscere miserationum		1	
Emendemus in melius		2	
Lętare lętare Ierusalem		3	
Angelus domini		4	
Versa est in luctum		5	
Tribulationis cordis		6	
Hodie Christus natus est		6	
Veni sponsa Christi		8	
Congregati sunt		9	
Exaudi me domine	a 6	10	
Egredimini, & uidete	a 6	11	
Aue caro Christi	a 6	12	
Salue corpus Iesu 1.pars	a 6	13	
Domine secundũ actum	a 6	14	
Suscepimus Deus	a 6	15	
Benedicam dominum	a 6	16	
Aue Regina cęlorum	a 6	17	
Alleluia alleluia	a 6	18	
Magnus dominus	a 6	19	
Repleatur os meum	a 6	20	
In dedicatione tẽpli	a 7	21	
Dixerunt Caldei	a 7	22	
Iubilemus in arca	a 8	23	
In uoluntate tua	a 8	24	
Confitebor tibi do.	a 8	25	

13777.1

1.

TENORE

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.



ff.2.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

MDLXXXII.

D

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

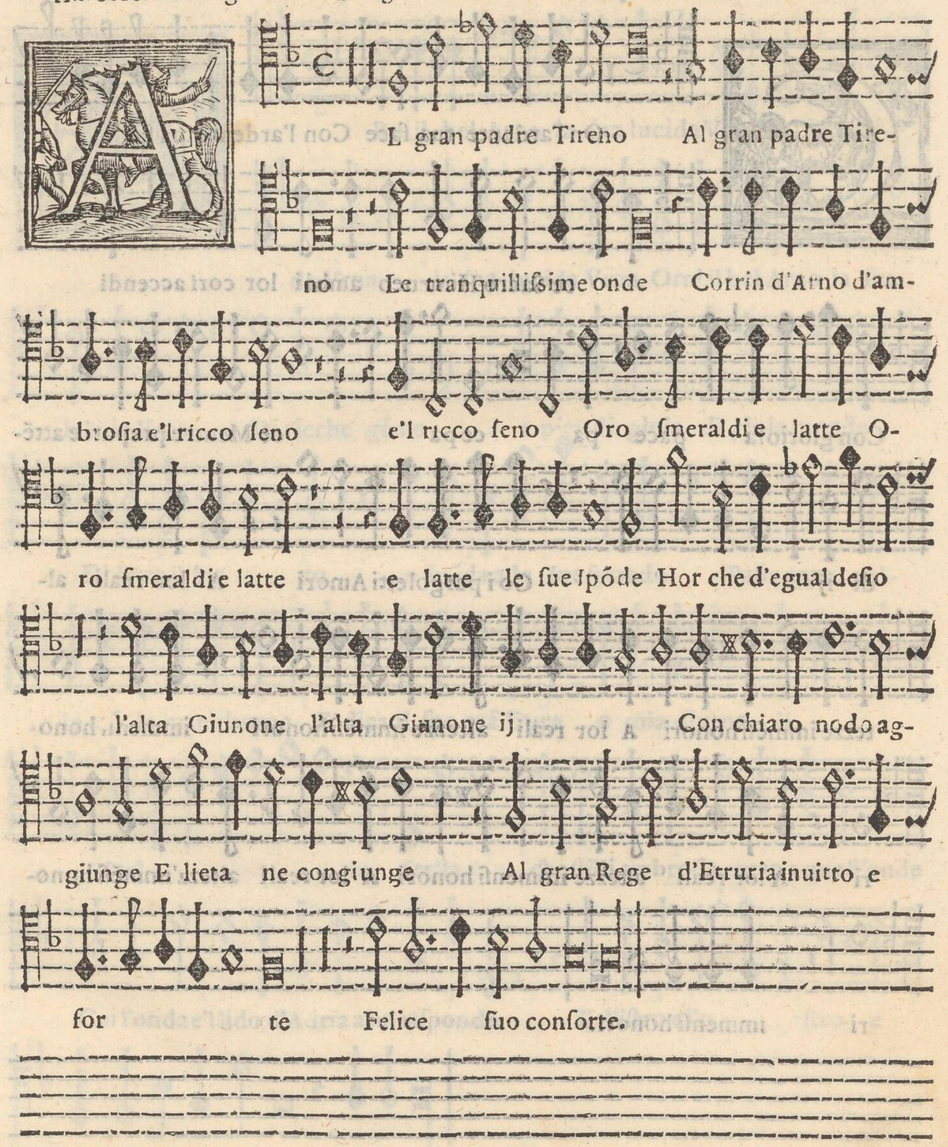
Cosi chiara per l'uniuerso (Sereniſsimo Eroe) la grandezza dell'animo uoſtro, che non è uirtuoso di che profeſsion ſi ſia, che quaſi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farſele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù appreſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con queſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le inchino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſsima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dunque à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli feliciſsima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Sereniſsima

Humiliſsimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.





On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-

ce Sacro Himeneo ambi i lor cori accendi

Con glorioſa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attē-

di ij Co i pargoletti Amori A lor reali al-

tezze immēſi honori A lor reali altezze immēſi honori immenſi hono-

ri A lor reali altezze immenſi honori A lor reali altezz'immēſi hono-

ri immenſi honori.



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua luci-

da Vrna la ſua lucida Vrna Orni il bel Arno la ſua

lucida Vrna Di ricche gēme e pien di gioia di gioia inonde

Di latte il let to e ſpāda a le ſue ſponde Palla aure pa!-

le cō la man eburna E dica al ſuo grā Duca o mia diurna ij

Stel la Stella che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde

Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui riſponde E l'iſtro el'o ſtro e

chiara aria e notturna notturna.



'Infernal fiam ma ch'ar-

de intor no al fiume Del Nilo

nulla ſtimo hor che ſei pari A Pitro a Numa o mio terreſtre nume

terreſtre nume ij Ouunque Appollo e Marte

Ouũque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir

giuſti geſti hà per coſtume A far che'l mondo t'erga al-

teri alta ri alteri altari altari.



Oppia felice A cui conceſſe il cielo conceſſe il cie-

lo Sõmo amor ſomma fede e ſommo ingegno Per

darne un chiaro ſegno De la beltà e bontà del paradiſo Ben

dir tutti poſſiamo in ogni parte Ve di Venere bel-

la Venere & con lei Marte & con lei Mar te

& con lei Mar te & con lei Mar te.



E Ninfe d'Ar-

no d'Ar no e d'Adria et Himeneo e d'Adria &

Himeneo In compagnia de' piu ſaggi paſto ri Canta-

uan Canta uan Canta uan gli alti honori Canta-

uã gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Città ij

del mar Reina E dicean tutti o fortunata etate o fortu-

nata etate Deſtinata a mirar Deſtinata à mirar ij tan-

ta beltate Deſtinata a mirar mirar tanta beltate.



Entre ueggio apparir la lucida Alba

la lucida Alba Coronata di ſtelle innanzi al

Sole La doue albergar ſuole Lieto riguardo'l cielo il cie-

lo Hauéd'all'hor Hauédo all'hor depoſto il foſco uelo il foſco ue-

lo Par che dica coſtei ij ch'illuſtra e imbianca ij

il cieco il cieco mõdo e ueramente Bianca

Bianca BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Cardo Cibo ſo-

aue ij à l'honorate genti Frut-

ti oue tẽpra Amor ij ſuoi ſtral' ſuoi ſtral'

ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dar-

do Germoglio del cui ſeme auãpo & ardo Celeſte fior Celeſte fior ii

riſtauro di uiuenti Ceppo d'al ta grãdezza e d'ornamenti

Ceſpuglio ou'il mio ben nutriſco & guar do nutriſco & guardo.



Ianta Car do Germoglio Germoglio

frutt'e ſeme Fiore Cep po ceſpuglio

ou'ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gio ie eſtreme le gioie e-

ſtreme Felice il giorno Felice il giorno & io felice ſo no

Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme Fe di me Fe di me à

la mia dõna eterno dono eterno dono eterno dono.

Accianſi lie ti quanti Sen-

teſti alti dolo ri Mentre banditi e

diſcacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amãti ch'in-

ſieme ancor uniti Sentir anno piacer nel uoſtro petto Pre-

gion e Amor Pregiõ e Amor il capo de banditi.

Or ui torni il diletto E quelle uoſtre al

fin ſecrete ſtanze Chiudanſi col theſor Chiudanſi

col theſor delle ſperanze Ne cotal ſpeme moia Ch'io fui

ſempre gentil ij come uedete Quãdo tal-

hor in me gli occhi moue te gli occhi mouete. ii



Mor delle mie lagrime di ſangue Amor del-

le mie lagrime di ſangue Hà fatt'inchioſtro & hà tolto da l'ale Hà

fatto inchioſtro & hà tolto da l'ale Le penne & uà ſcriuendo il mio grā ma-

le il mio grā male il mio grā male Le pēne & uà ſcriuēdo il mio grā ma-

le il mio grā male il mio gran male.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria de l'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi tan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Ma ra mia dolcezza Amara mia dolcez-

za e fido inganno Aſpro conforto dolce pena mi-

a dolce pena mia Soaue ſtratio ſtrana gioia ria Ricca mia pouer-

tà frāco mio dan no Graue diletto dilettoſo affanno Cara ne-

mica diſpietata e pia Stanco uoler Stanco uoler che per uie-

ta ta uia uietata uia Spron'i penſier che ſempre Spro-

n'i penſier che ſempr'al cor mi ſtanno che ſempr'al cor mi ſtanno.

Verra tranquilla con turba ta pace

Miseria mia felice e uiua morte Falsità

uera Falsità ue ra Fal sità uera ueri-

tà fallace Empio affet tò Non mi lasciar ij

A le uenture mie contraria forte A le uenture mie contraria

sor te contra ria forte.

Estiua i collie le campa-

gne intorno La primauera di nouel-

li honori Cinta d'herb'e di frõd'il crin adorno Quãd'Amarilli a

l'apparir del giorno Cogliẽdo di sua mã purpurei fiori Mi diss'in guider-

don di tant' ardori A te li col go

& ecco io ten'ador no io te n'ador no io

te n'adorno & ecco io te n'ador no & ecco io ten'a-

dor no.



Oſi le chiome mie ſoauemente ſo-

auemente Parlan do cinſe Parlãdo cin-

ſe e'n ſi dolci lega mi Miſtrins'il cor ch'altro piacer non

ſente non ſente Onde non fia giamai che piu nõ l'ami De gli occhi

miei ij ne fia che la mia mente Altri ſoſpiri Altri ſo-

ſpiri deſiando chiami Altri ſoſpiri deſiando chiami

chia mi.



'Acqua caua la pietra diſtillando L'acqua ca-

ua la pietra diſtillando Et io che piango ij

ſempre amaramente ij Non poſſo mouer à pietà la

gente Non poſſo mouer à pietà la gente Non poſſo mouer à pietà la gen-

te ij la gente Non poſſo mouer

à pietà la gente.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di ripoſo
Sol io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.



Hi mi conſola ahime ſon diſperato Chi mi conſo-

la ahime ſō diſperato ſon diſperato Chi mi conſola ahi-

me ſon diſperato ij ſon diſpera-

to La notte quādo penſo di dormire Son riſuegliato e mi ij

ſento ſcoprire La notte quando penſo di dormire Son riſue-

gliato e mi Son riſuegliato e mi ſento ſcoprire.

Epoi ſento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che più non piangi, e nō ſoſpiri.

Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi, e poi ſpariſce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.



Er te languiſco amore ii tuo languire Da

li tuoi ſtrani effetti Pace pace che guerra e al

fin pena e martire Sappi ch'un ſol piacer tormento Che l'alm'e'l

petto ingōbra Che fia uiurò ſi duro ſtato ſempre non già ch'io

ti farò bea to non già ch'io ti farò beato

beato ch'io ti farò beato.

Aueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Haueſsi dui capilli d'eſsi

tuoi Che parõ d'oro tanto è la biõdezza Che parõ d'oro tant'è la biondezza

Haueſsi dui capilli d'eſsi tuoi ij Che paron

d'oro tãto e la biõdezza ij Vorria burlar la

corte cõ deſtrezza Vorria burlar la corte con deſtrezza la corte cõ deſtrez-

za ij Vorria burlar la corte cõ deſtrezza ij

la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.
Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.
Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.

Vggendo il mio dolor io m'era aſsiſo Fuggendo il

mio dolor io m'era aſsiſo Poco chiara ne

bella Alla riua d'un fiume Ch'augello cõ ſue piu m'oltra non paſſa Al-

la riua d'un fiume Ch'augello con ſue piu m'oltra non paſſa.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Hoime chi m'alontana
Da l'uſata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,
Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere
Non fia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
E s'alcun ſi fa innan
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-

to ſourano Dal bel uolto ſourano Si doueſſe ammor-

zar ij la fiam m'ardéte Ma chiaro uedo e-

ſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan ſi lontan come d'apreſſo E'l

pargoletto Dio che non conſente Che bẽ fondato amor Che bẽ fon-

dato amor uada in oblio.



A bella uoſtra immag'ne preſente Mi tien'ogn'

hor'ond'io Che de la cara cara uiſta mi no-

driſco Viuo lie to et gioiſco Ne punto ſento il duol de

la partita Mentre uoſtra beltà Mentre uoſtra beltà uedo infinita ue-

do infinita Quel bẽ ch'ogn'alm'in ciel in ciel felice atten-

de in ciel felice attende attende.



Voi che ſete liberi d'amore O uoi che ſete

liberi d'amore E libertà godete in feſta in

gio co gio co Fugite da coſtei Fugite da co-

ſtei piu che dal foco Fugite da coſtei Fugite da coſtei ij

piu che dal foco ij piu che dal foco.

Ch'Amor la ſcelta hà poſta fra le donne
Per far de ſuoi nemici aſpre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le ſaette

E con l'ardenti raggi de i' begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai ſentito ardore

La pietà di me ſteſſo, e il mio martire
Fa ſi ch'io auiſi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in ſoſpiri.



Erma Caronte Chi è colui che grida La piu anima

fida C'haueſſe al mõdo Amore il paſſo

E far che del mio foco ard'in eterno Il paſſo non darò tro-

u'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grã foco Con

la m'a fiãma uiua C'hò tanti ſtrali al cor & acqua a i lumi Che

ne farò ij la barca ei re mi ei fiumi.

138006
2a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiua i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Cosi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per te languisco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Hauessi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2 par. a 5	9	Pensai Madonna à 5	22
Faccianfi lieti quanti à 7	10	La bella uostra 2.p. à 6	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amara mia dolcezza à 6	13		

TENORE

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.



Ao. 3.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

Ascе la pena mia Nõ potẽdo mirar mio uiuo sole

E la mia vit'e ri a ij Qual hor lo miro ij per

che'l guard'è ta le Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suo-

le Ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dũque di me che far mi deggio ij

che far mi deggio' s'io mir'ho male ij e s'io nõ mi-

r'ho peg gio Ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dũque di me che far mi

deggio ij ij s'io mir'ho male s'io mir'ho male

e s'io nõ mi r'ho peg gio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.

Ncor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tanto

sen te Quãt'a voi son presente ij Poi che non m'è concess-

so Esseru'ogn'hor appresso ij Mai nõ vorrei venire

ij Mia vita innan z'a voi Tant'ho dolor de

la partita poi ij de la partita poi ij

Mai nõ vorrei venire ij Mia vita innanz'a

voi Tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi

de la parti ta poi.

I Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo

ou'io lasciai me stesso Parten do onde par-

tir giamai non posso Mi vann'innanzi & emmi'ogn'hor adosso Quel

ca ro peso ch'amor m'ha cõmesso Meco di me

mi meraviglio spesso Ch'i pur vo sempr'e non son ancor mos-

so Dal bel giogo piu volt'indarno scosso Ma com'piu me n'allungo &

piu m'appres so ij Ma com'piu me n'allungo ij

& piu m'appresso & piu m'appresso & piu m'appresso.

E T qual ceruo ferito di saetta ferito di sa-

etta Col ferro auellenato dentr'al fianco fug ge Et

piu duol si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal

lato manco Che mi consuma & parte mi diletta & parte

mi diletta Di duol mi strug go ij Di duol mi strug-

go & di fuggir mi stan co & di fuggir mi stan-

co & di fuggir mi stanco.

L

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mõdo oſcur'& freddo A-

mor cieco leggiadria ignu da le bellezz'infer me Me ſconſolato

& a me graue pon do Corteſia in bãd'& honeſtate in fondo

Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che ſuelt'hai di uirtut'il chiaro ger-

me il chiaro germe Spẽt'il primo valor qual fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo.

2. par.

P

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'humã lignaggio

che ſenz'ell'e quaſi Senza fior prato o ſenza gemm'anello o ſenza gẽm'a-

nello ij Non la conobb'il mondo ij

mentre l'heb be Conobil'io Ch'a pianger qui rima ſi E'l

ciel che del mio piant'hor ſi fa bello El ciel che del mio piant'hor ſi fa bel-

lo hor ſi fa bello ij

M

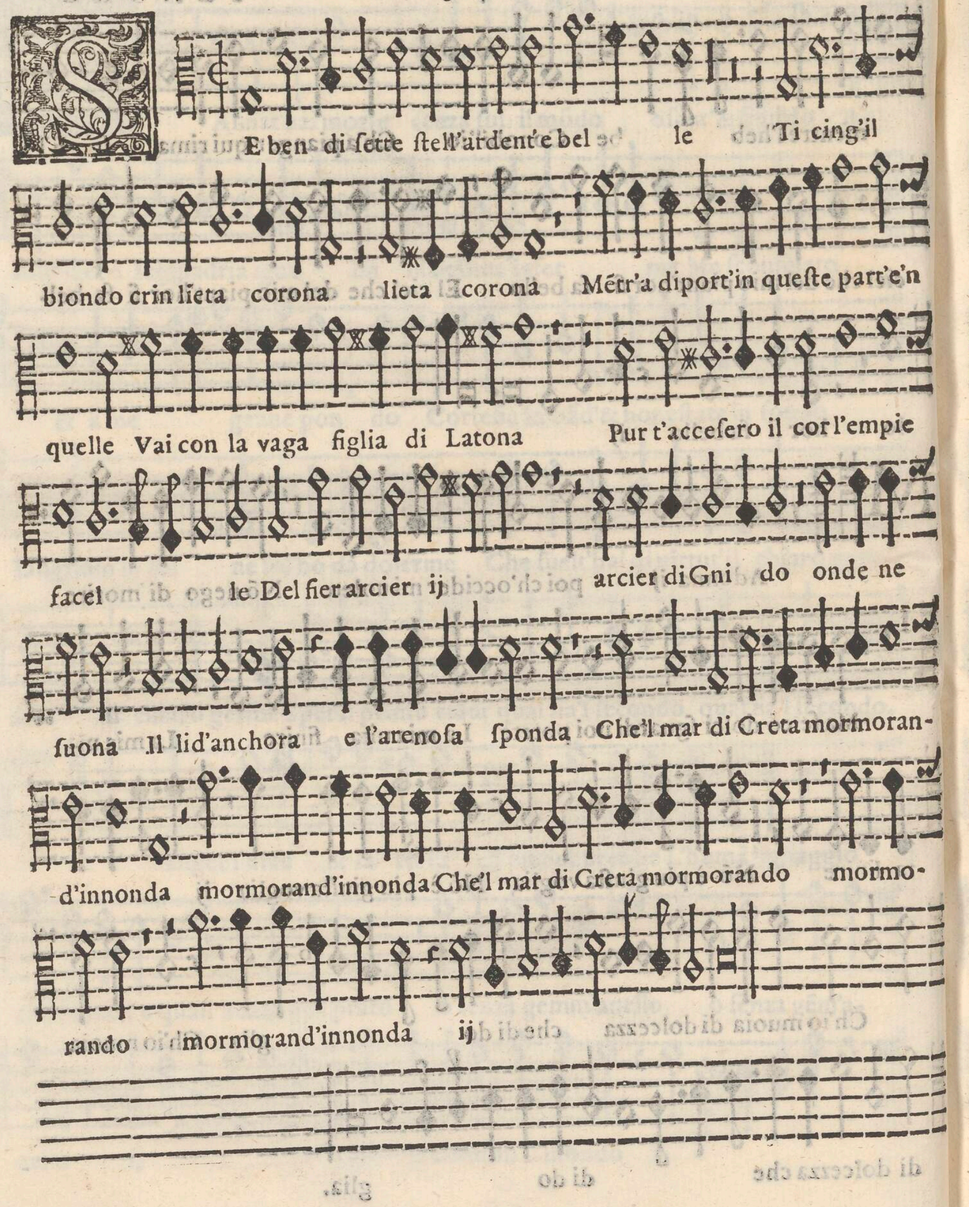
Adonna ij poi ch'occider mi uolete Nõ nego di morire

Ma ſe cõ dolci ſguardi uoi potete La mia uita finire La mia ui-

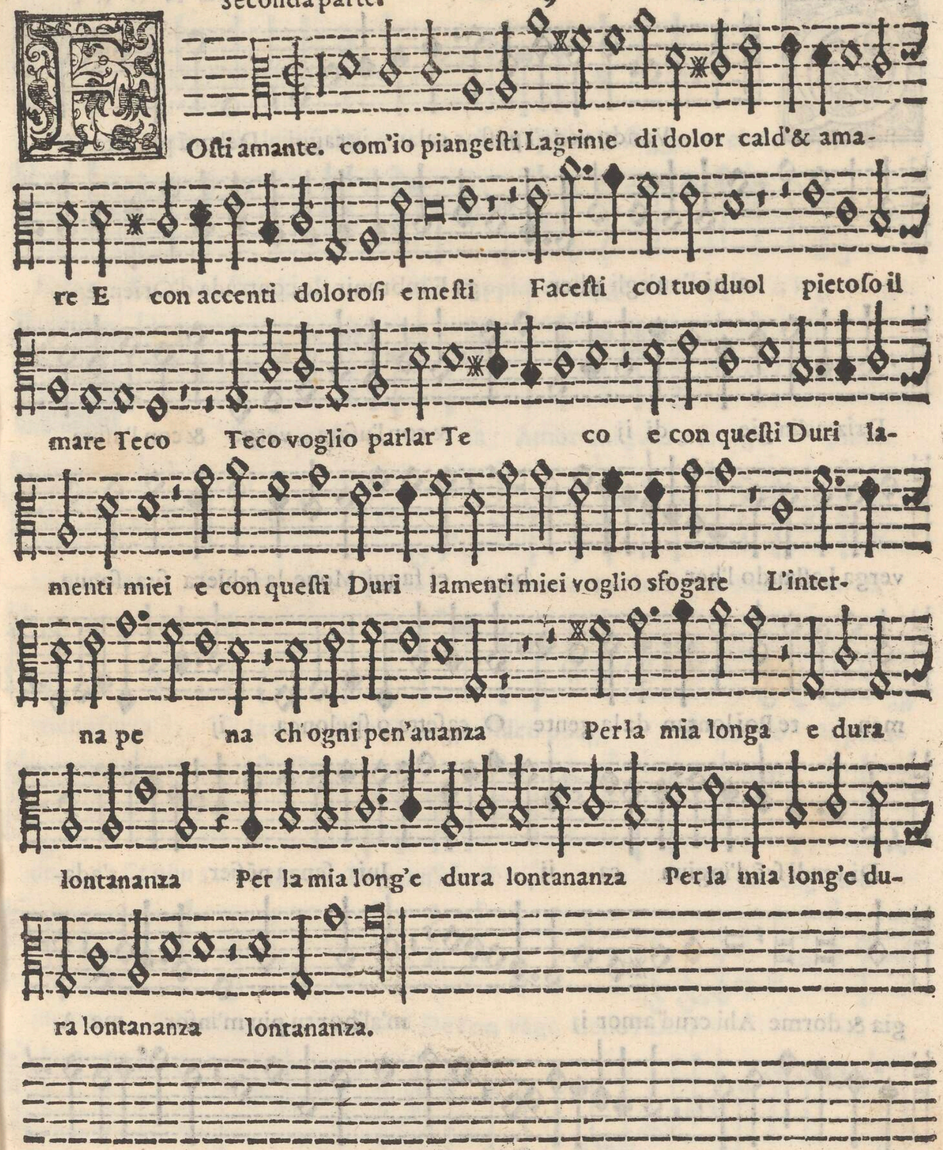
ta finire Nõ è piu giuſta voglia Nõ è piu giuſta voglia ij

Ch'io muoia di dolcezza che di do glia Ch'io muoia

di dolcezza che di do glia.



Seconda parte. TENORE



Vando vede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta ij

al nid'ou'egli alber ga E'mbrunir le contrade d'Oriente

Drizzas'in pie di ij & con l'uſata verga & con l'uſata

verga Laſſando l'her ba ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoaue-

men te Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelonca ij

Di verdi frõd'ingiun ca ij Iui ſenza pẽſier s'ada-

gia & dorme Ahi crud'amor ij m'al'hor tu piu m'infor me A

ſeguir d'una fera ij che mi ſtrugge La voce ei paſſi &

l'or me Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge che s'appiat'&

fugge Et lei nõ ſtringi ij che s'appiat'& fugge che s'appiat'& fug ge.

Oglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge piacer

mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi luſing'& riconforta &

riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtãco porge Il miſero la pren-

de Et non s'accorge Regnan'i ſenſi ij & la ragion è

morta De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro

riſorge De l'un vago deſio ij l'al tro riſorge.

L'A ver l'aurora Che si dolce l'aura ij

Al tempo nuouo sol muouer i fio ri Et gl'augeletti in-

cominciar incominciar lor versi Si dolcemen te i pensier

dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che

ritornar Che ritornar conuiemmi a le mie note si dolcemen-

te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen to a chi

gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiemm'a le mie note a le mie no-

te a le mie note.

CHe fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo

che tornar non pote homai Anima sconsolata che pur vai Giugnendo

legn'al fo co Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi

Le soaui parole ei dolci sguardi ij

Ch'ad vn ad vn descritti ij & depint'ha-

i Son leuati da terra ij & è ben

sai Qui ricercarli intempestiu'& tardi intempestiu'& tar-

di intempestiu'& tardi intempestiuo & tardi. & tardi.

A Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-

lire Ma fo fi com'huó ch'arde e'l fuoc'ha'n ſe no Che'l duol pur

créſce ij e la ragió viẽ meno 'e la ragion viẽ meno

Et è gia quaſi vinta dal martire Solea frenar il mio caldo deſi-

re Per non turbar il bel viſo ſere no Non poſſo piu Nó poſſo piu di

man m'hai tolt'il freno E l'alma diſperand' ha pres'ardire ar-

dire E l'alma diſperando ha pres'ardire.

R Ero s'oltra ſuo ſtile Pero Pero s'oltra ſuo ſti-

le ella s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai che ſi l'accen di e

ſi la ſpro ni Ch'ogn'aſpra via ij per ſua ſalute ten-

ta E piu'l fanno i celeſti e rari doni Ch'a in ſe madonna Hor fa almen

ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta E le mie colpe E le mie

colpe a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.

O Messa gi del cor ſoſpri ſoſpiri

ſoſpir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O preghi ſpar-

ſi in nõ ſecond'arena O del mio ingiuſto

mal giuſti lamen ti o ſempr'in vn voler ij O ſempr'in

vn voler pen ſier intenti O deſir O ſperanze O ſperan-

ze ch'amor O ſperanze ch'amor dietro ſi me na Quãd'a grã ſal ti Quan-

d'a gran ſalt'e quãd'a paſſi len ti e quand'a paſſi lenti e quãd'a

paſſi lenti Quãd'a grã ſalti ij e quãd'a paſ ſi len ti.

S Arà che ceſsi o che s'allenti mai o che s'al-

lenti mai Voſtro lungo traua glio e'l mio martire e'l mio martire

O pur fia l'un'e l'altr'inſiem'eter no inſiem'eterno inſieme eterno

Che fia non ſo ma bẽ chiaro diſcerno Che'l mio poco cõſiglio e'l tropp'ar-

dire e'l tropp'ardire Soli poſ s'incolpar ch'io uiu'in guai

Soli poſs'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io

uiu'in guai ij

Oi che ſpiegat'ho l'al'al bel deſio al bel deſio Quãto

piu fott'il pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe penne Piu le ſuperbe pẽn'al uẽ-

to porgo E ſpreggio'l mõd'e uerſo'l ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inui o

Fa che giu pieghi anzi uia piu riſorgo anzi uia piu riſorgo Ch'io cadrõ

mort'a terra ben m'accor go Ma qual uita pareggia'l morir mio.

Ma qual uita pareggia il morir mi o il morir mio. Secõda parte.

A uoce del mio cor per l'aria sẽto La uoce del mio cor per l'aria ſen-

to Oue mi por ti temerario china china Che rar'e ſenza duol trop p'ar-

dimẽto Non temer riſpõd'io l'alta rui na l'alta ruina Fendi ſe-

cur le nubi e muor cõtento Se'l ciel Se'l ciel s'illuſtre mor te ne de-

ſtina S'el ciel s'illuſtre morte ne deſtina ij

Ogni mio bẽ haue te Raccol to in

le roſate uo ſtre labbia in le roſate uoſtre lab bia Perche

Perche Perche tal'hor a me ij Perche tal'hor a me nõ le por-

ge te E pur giuſto ch'anch'io Almẽ ricuopr'il mio Almẽ ricuopr'il

mio E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio almen ricupr'il mio.

Vasi improuisa desia ta desiata e

chia ra Lu ce che disgobrādo che disgobrand'e nub'e

uen ti e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uenti

Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e conteti liet'e conten-

ti liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tēpo rischiara uid'io uid'io

Che serenand'il ciel intorno Che serenād'il ciel intorno Che serenād'il ciel

intor no Co bei raggi cāgiò la nott'in giorno Ond'ā la na-

ue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure si dimostrar L'au-

re si dimostrar ij gra t'e seconde.

Ortuna alàta il pie calua la testa Et cō un crin dauanti

si dipinge Et cō un crin dauāti si dipinge E'un uecchio zoppo

che con quei si resta Ch'ella si lasci adietro anco si fin ge

Per mostrar ch'e fuga ce ij & che se presta La

mā la mā quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe E lla sen ua leggiera piu che'l

uento piu che'l ué to E'l zoppo ui riman E'l zoppo ui riman che'l

pentimen to E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l ciel

Gia si dipinge'l ciel & in ciascu na Parte i bei raggi suoi i bei

raggi suoi scopre la luna Ogni fiera seluag gia il sonn'affre-

n'il sonn'affre na Taccio gl'augelli ei uenti Sol'io piãge-

do e sospirando di co Chi passa per questa strad'e nõ sospira beato

se Ma tu crudel nemica di pietade Piu sord'assai Piu sord'as-

sai ch'un'Asp'od Orsa al pestra Di me ti ridi di me ti ridi e stand'al-

la finestra Mi chiami e poi t'ascondi ij ond'io piãgendo

Humilemente dico o sorte o sorte o Dio o Dio Dite che

u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che si contraria sete al uoler mio Che si con-

traria sete ij Che si contraria sete al uoler

mio Che si contraria sete al uo ler mio. Seconda parte a 5.

M A tu per darm'al cor maggior torméto Mi dici in uoci colme di lamẽto

Deh nõ t'affliger tanto uita mi a Nõ sai tu bẽ ch'io sõ la

Margherita Che chi mi don'il cor gli do la uita me schin'oime meschin'oi

me Che chi mi don'il cor gli do la uita me schin'oime meschin'oime

E poi da l'altra par te usand'ingānni et arte Chiamar ti fai da certa uechiar el-

la Ch'in fretta dice ch'in fretta dice O Polissena bella O Polissena bella

Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimāda E in modo tal col far da me par-

ti ta Di fuor mi lasci Di fuor mi lasci a lamētarmi forte Di te

d'amor d'amor e di mia acerba sorte e di mia acerba sorte. Terza par. a 6.

Pri Apri homai l'u scio Apri Apri homai l'usci'o

mia gentil signo ra Ne in stato tal ij non mi lasciar peri-

re nō mi lasciar non mi lasciar perire Mētre poi dar soccorso al mio

langui re al mio langui re Et s'hora che sō tre giorni ch'io mi partei di

Frāza Ca ra speranza solo per tuo amore solo per tuo amore Nō

mi lasciar ij piu in doglia qui di fuo re E se la uoglia tua

pur si cōpiace Che cosi i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pa-

ce Nō cōsentir almeno Che quella tua uechiazza dispetto-

sa con uoce rantacosa Mi dica col fuggir si dal balcon O che nas

o che nas ij O che nas o che nason Ma riprend'il suo mal-

uaggio ardire Mostr'a ciascū ch'alberga in questa ui

Ch'io fia'l tuo aman te & tu la dõna mia & tu la donna mia

& tu la dõna mia & tu la donna mi a. 4. parte a 6.

O Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia paſto-

rella E mentre ſei de piu uerd'anni tuoi in la ſtagion nouella Dona omai

pace a l'affannato core a l'affannato core Don'omai pace a l'affannato co-

re Dona omai pace a l'affannato core Ne por l'affetto a queſti ſpenſi-

rati Che uã di nott'armati cantichian do Chi zapparà la melica un bel

bas haurà da me meſſer lo zanni zappe la melica Mariola da un ba-

ſo a me a me ſi Sãgue de me mai no ti uidi Mãc'un baſo ti promiſi

mai de no no no no de Ma riola no Che nõ uolendo compia-

cerli ogn'hora cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã sẽpre in tuo diſnor gridãdo Che

t'haggio fatto ij o ladra traditora o ladra traditora Però gen-

til ſignora gentil ſignora Apri apri apri apri la por ta omai E

mẽtre poi ſcorgẽd'il mio dolore E mẽtre poi ſcorgẽd'il mio dolo re Dona o-

mai pace a l'affannato co re a l'affannato core Dona omai pace a l'affan-

nato co re Dona omai pace a l'affanna to co re.

137772
2 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io poſſa dire	3
Amor io fallo	14
Che fai che penſi	13
Et qual ceruo ferito	5
Foſti amante com'io	9
Fortuna alata il pie	22
I dolci colli	4
Laſciat' hai morte	6
La uer l'aurora	12
M adonna poi ch'occider	7
Naſce la pena mia	2
O meſſaggi del cor	16
Pero s'oltra ſuo ſtil	15
Poi che ſpiegat'ho l'ale	18
Quaſi improuiſa	20
Quando uede il paſtor	10
Se ben di ſete ſtelle	8
Sara che ceſſi	17
S'ogni mio ben hauete	19
Voglia mi ſprona	11

SERENATA

L'aria s'oſcura	23
Ma tu per darm'al cor	23
Apri homai l'uſcio	24
Oime ch'io ſpaſmo	26

FINIS.

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI,
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D'ogni gratia et d'amor la madr'eran te

D'ogni gratia e d'amor ÿ la madr'erante Lasciato Paffo e Gni-

do Prese di Parda sciolt'il bel sembiante ÿ

E ratta cor se E ratta corse al Bretanico le-

do Dou'il suo regno si do Lieto di gigli d'or le fa corona Son'il ta-

migi suona Suon'il tamigi suona Suon'il tamigi suona Suon'il ta-

migi suo na suo na De l'altero suonom'el moni'el piano E'l grãpa-

dr'Occea no E'l gran padr'Occea no ÿ

S Ciolta bella gentil' e schiua Parda Corona-

ta di gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'arda Hoggi so-

la ne scorg'al sacro monte al sacro monte Chi sete ha del bel

son te Chi sete ha del bel son te Sù sù sù sù sù

dou'el la ne chiama Corra sopra il tamigi Corra so-

pra il tamigi Corra sopra il tamigi Et segua i sempre suoi degni ve-

sti gi Et segua i sempre suoi degni vestigi Et segua i sempre

suoi degni vestigi Et segua i sempre suoi degni vesti gi.

Q Vesti ch'indicio fan del mio tormento Questi

ch'indicio fan del mio tormen to Sospir sospir so-

spir sospir non so no nei sospir nei sospir son tali son

tali Quelli han tregua tal'ho ra io mai non sen to Ch'el per-

to mio men la sua pena esali Amor Amor che m'ard'il cor fa que-

sto ven to Mentre dibatt'intorno al fuoco l'a li Amor con

che mira colo lo fai con che mira colo lo fai Ch'en fuoc'il tenghi

e nol consumi mai Ch'en fuoc'il tenghi e nol consumi mai.

Q Val tu ti sia qui vie ni el la qui

vieni Forma & esso riguarda e alcun non ve de Per che

di ce mi fuggi mi fug gi mi fug gie

meni Mi fug gi e me ni a le sue orecchie riede a le sue o-

recchie riede Tie ni Ecco risuona risuona Ferm'il piede

Ferm'il piede Ferm'il piede ÿ ÿ Vederti bramo Ve-

derti bramo ÿ hor ci accoppiamo & ecco immantinente

Et ecco immātinēte hor ci accopiamo hor ci accopiamo ÿ.

D

Olce ritorn'amor ij cortes'e pi o Nel

angelico viso Ond'à gran torto Ond'à gran torto sdegno o

sdegno ri o T'hasi per me diuiso Et deh teco signor

l'vsato riso O'il bel sguardo rimena Che l'aspra pena

ch'io sostegno ch'io soste gno ch'io sostegno à morte Se

pur Se pur vita quest'è non mi trasportē te non mi

trasportē te non mi trasporte ij non mi trasporte.

P

Artirò dunque E per che mi's'asconde Il chiarissimo

lampo De duo begl'occhi De duo begl'occhi è delle treccie bionde e delle

treccie bionde Ond'io si dentr'auam po si dentr'auampo si dentr'auāpo Mi

s'apparecchia campo accerb'e forte accerbo accerbo e forte accerbo e for-

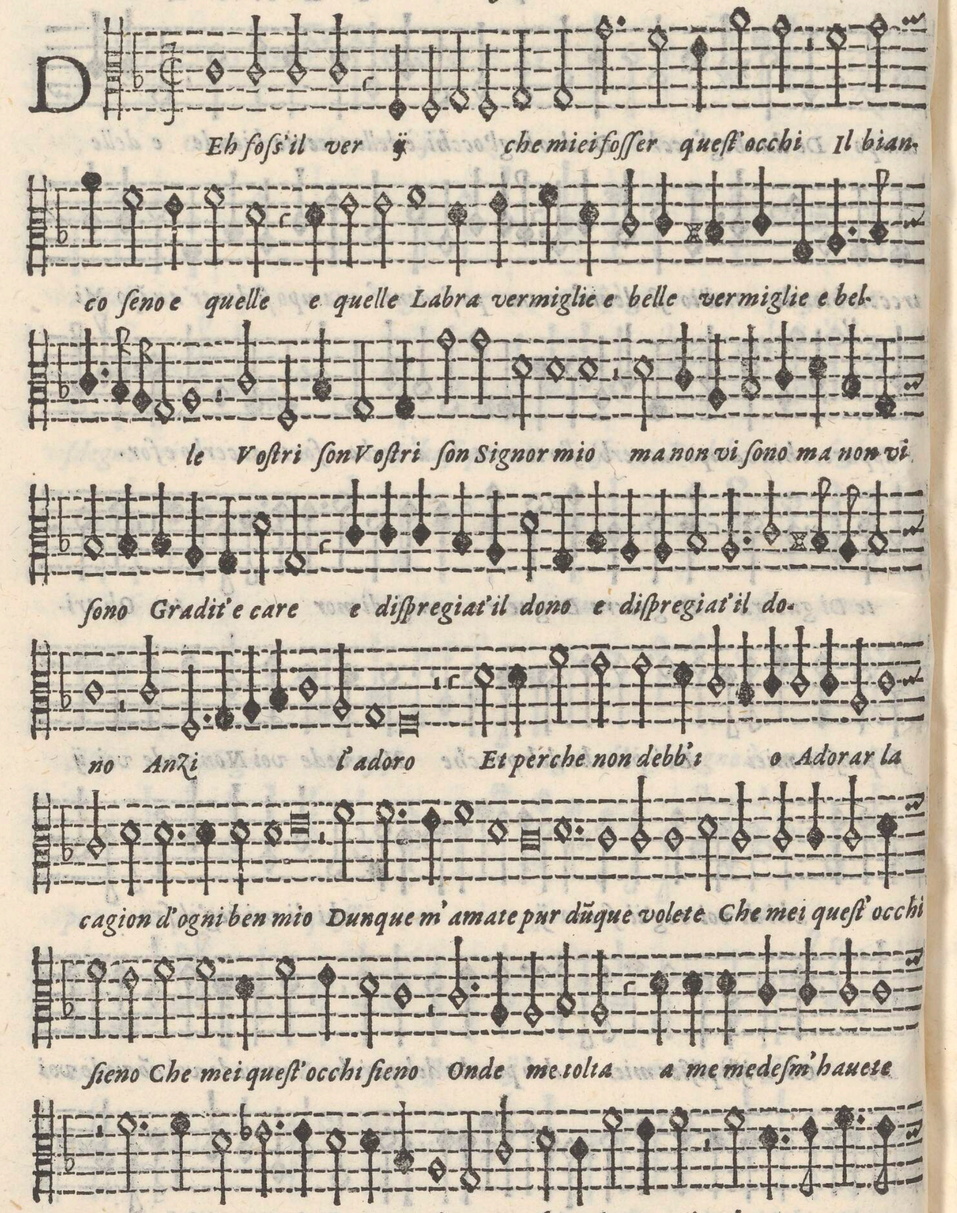
te Di guerra Di guerra Di guerra anzi di mor te Oh tri-

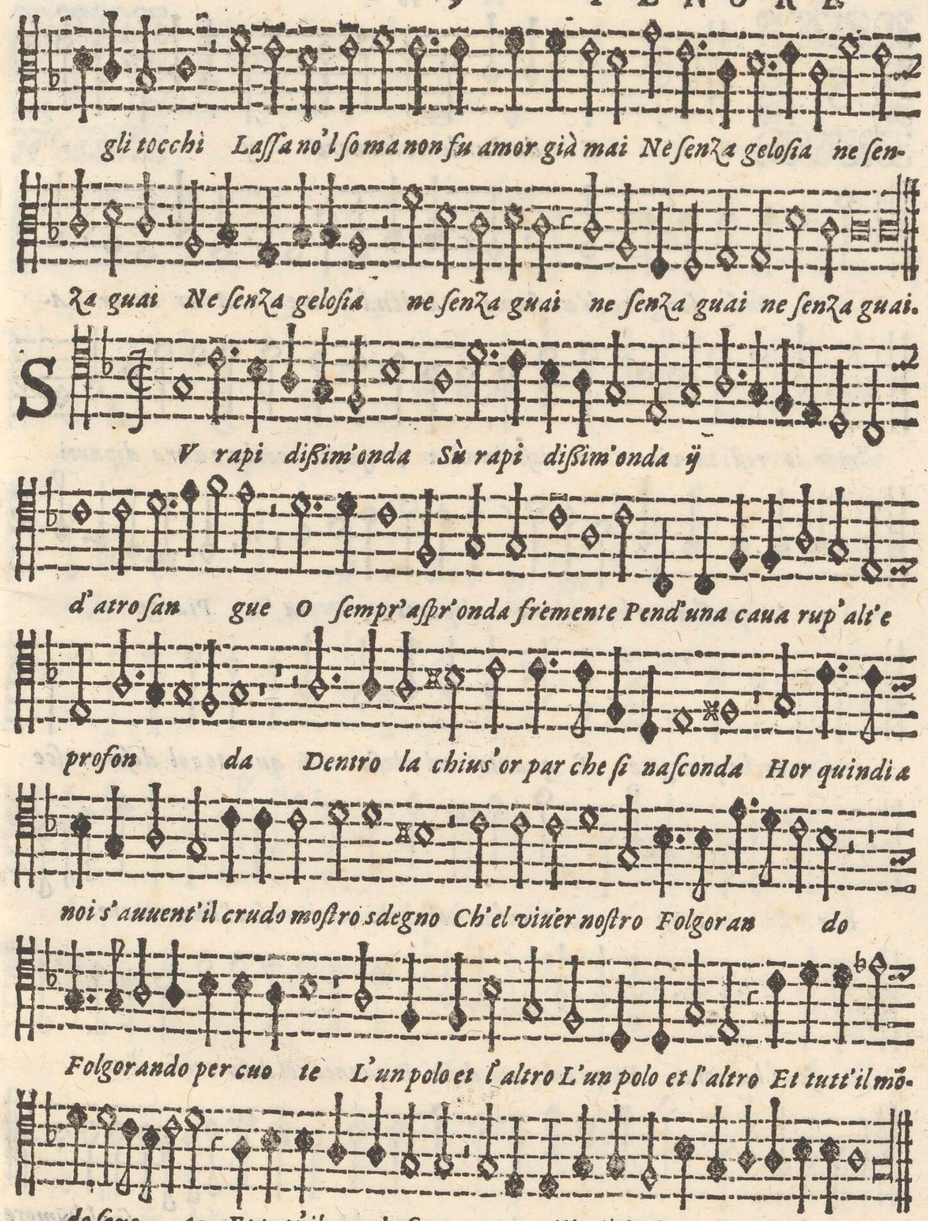
sti pensier miei Deh per che deh per che Non vede voi Non vede voi ij

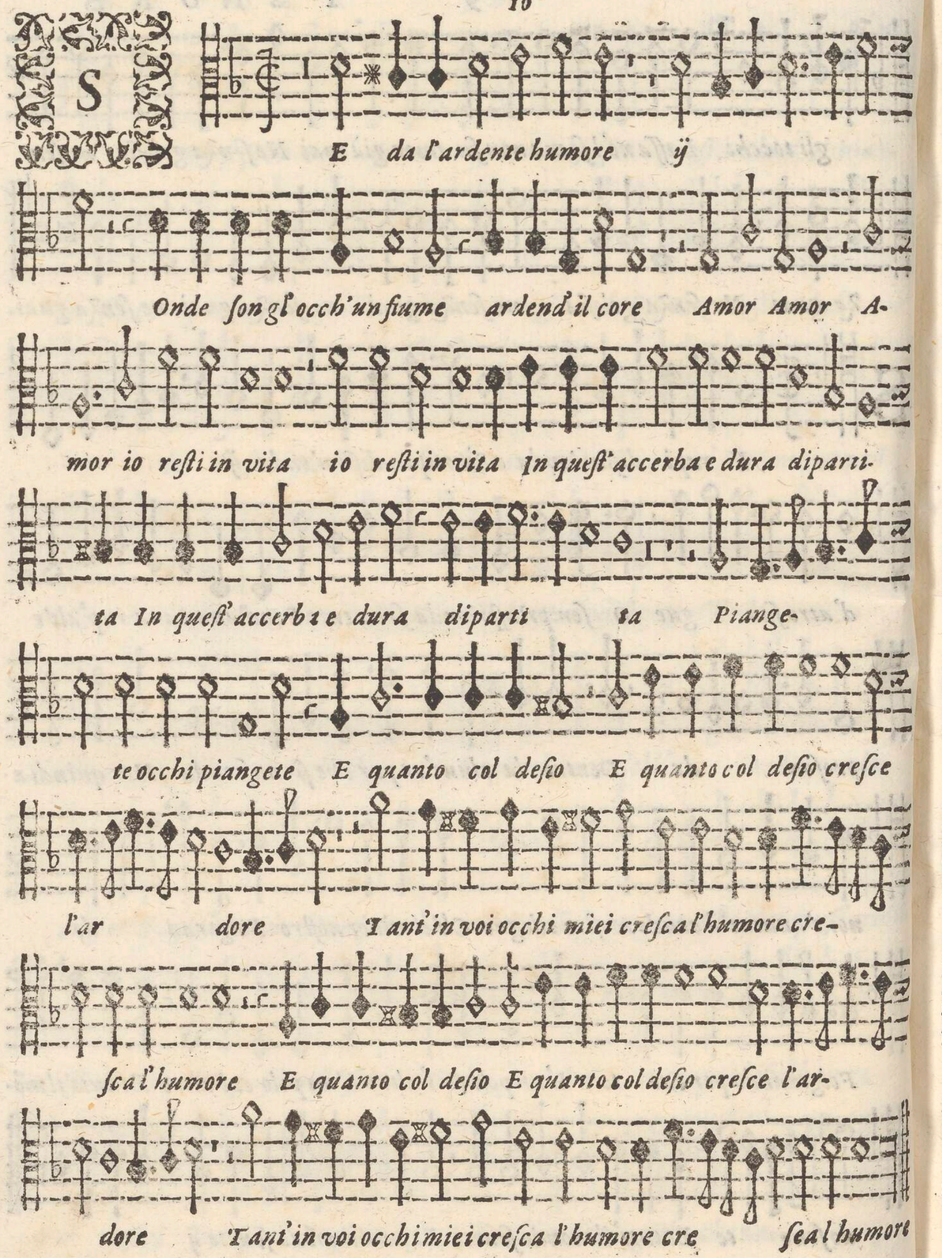
chi di voi reg'il freno ij chi di voi reg'il fre-

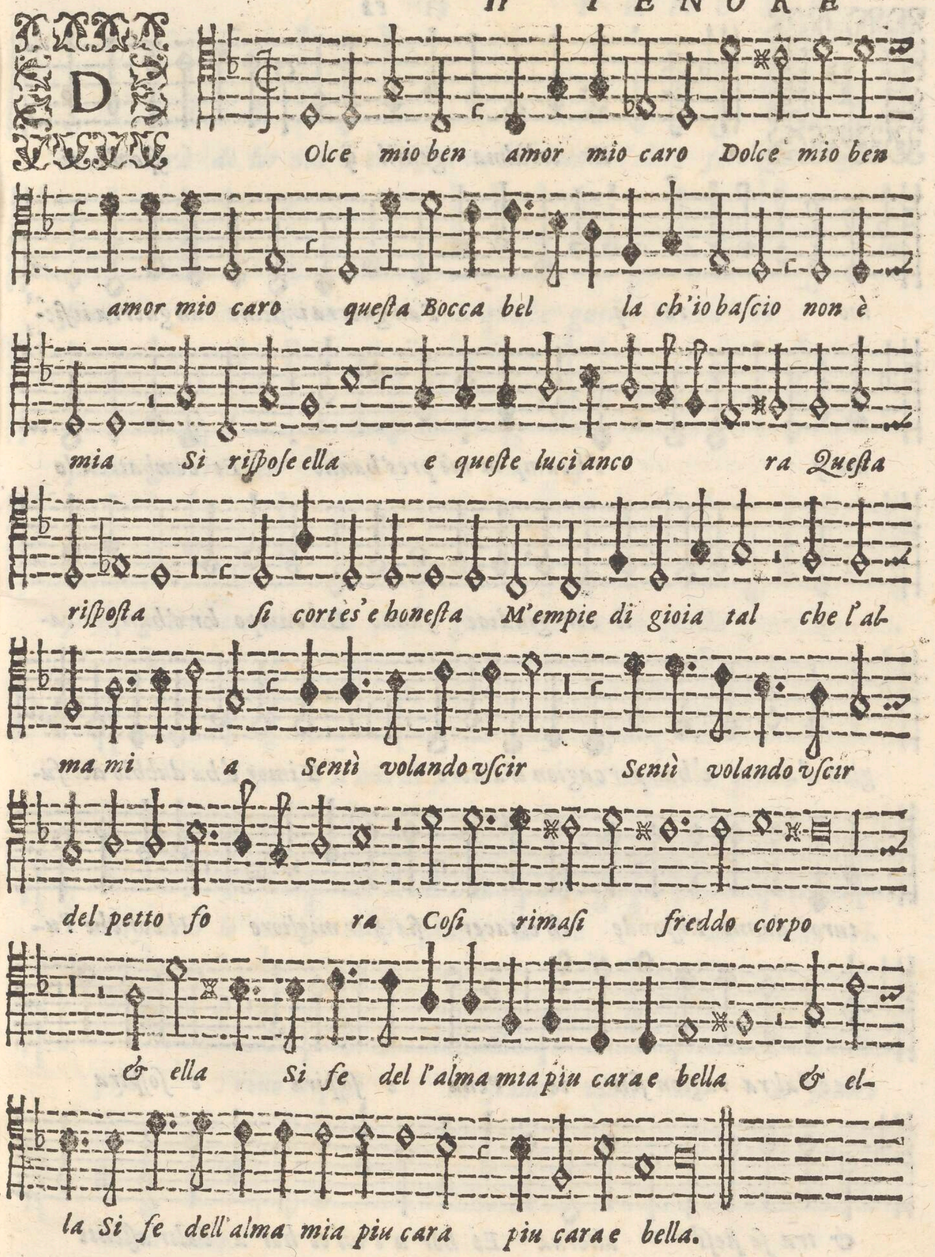
no Oh tristi pēsier miei deh per che deh per che Non vede voi nō vede voi

ij chi di voi reg'il freno ij chi di voi reg'il fre no.


Eh foss'il ver ÿ che mieifosser quest'occhi Il bian-
co seno e quelle e quelle Labra vermiglie e belle vermiglie e bel-
le Vostri son Vostri son Signor mio ma non vi sono ma non vi
sono Gradit'e care e dispregiat'il dono e dispregiat'il do-
no Anzi l'adoro Et perche non debb'i o Adorar la
cagion d'ogni ben mio Dunque m'amate pur dũque volete Che mei quest'occhi
sieno Che mei quest'occhi sieno Onde me tolta a me medesm'hauete
Vostri son ÿ stati e sieno Et chi volete voi che ve-


gli tocchi Lassa no'l so ma non fu amor già mai Ne senza gelosia ne sen-
za guai Ne senza gelosia ne senza guai ne senza guai ne senza guai.
S V rapi dissim'onda Sù rapi dissim'onda ÿ
d'atro san gue O sempr'aspr'onda frèmente Pend'una caua rup'alt'e
profon da Dentro la chius'or par che si nasconda Hor quindi a
noi s'auuent'il crudo mostro sdegno Ch'el viuer nostro Folgoran do
Folgorando per cuo te L'un polo et l'altro L'un polo et l'altro Et tutt'il mõ-
do scuo te Et tutt'il mondo scuote Et tutt'il mõdo scuote ÿ


S
E da l'ardente humore ij
Onde fon gl'occh'un fiume ardend'il core Amor Amor A-
mor io reſti in vita io reſti in vita In queſt'accerba e dura diparti-
ta In queſt'accerba e dura diparti ta Piange-
te occhi piangete E quanto col deſio E quanto col deſio creſce
l'ar dore Tant'in voi occhi miei creſca l'humore cre-
ſca l'humore E quanto col deſio E quanto col deſio creſce l'ar-
dore Tant'in voi occhi miei creſca l'humore cre ſca l'humore


D
Olce mio ben amor mio caro Dolce mio ben
amor mio caro queſta Bocca bel la ch'io baſcio non è
mia Si riſpoſe ella e queſte luci anco ra Queſta
riſpoſta ſi cortes'e honeſta M'empie di gioia tal che l'al-
ma mi a Sentì volando vſcir Sentì volando vſcir
del petto fo ra Coſi rimaſi freddo corpo
& ella Si ſe del l'alma mia piu cara e bella & el-
la Si ſe dell'alma mia piu cara piu cara e bella.

Per vn'alma gentil ÿ ſpem'e ti-

mo re ÿ Fan guerra inſieme Fan guerra inſie-

me ÿ e'l camp'in mè pres'hanno Et combattendo

ÿ il cor giudice fanno Del campo lor c'han per ca-

gion d'amore c'han per cagion d'amore Timor c'ha dubbio del fu-

turo danno Riſponde ch'el tacer fia pur migliore Il cor che l'u-

na e l'altra ragion ſen te Pena e ſoſpira e ſoſpira

& tra ſe ſteſs' alterna Et hor a l'un'et hor a l'altr'aſſente

Chi vincerà di lor non è ch'il ſcerna Che l'un'e l'altro fort'eſſer ſi

ſente In tant'io manco in queſta guerra eterna in

queſta guerra eter na ÿ in

queſta guerra eterna in queſta guerra eterna in queſta guerra eterna.

Nè per ch'il mio deſio S'acquet'in parte o-

u'el piacer lo mena ou'el piacer lo me na Trouo ri-

poſo Trouo ripoſo al ſtanco viuer mio al ſtanco

viuer mio.

A NZi cresce la pena la pena Via piu

da que' ch'io pur stesso m'inuolo Via piu da quel Via piu da quel

E fora forse E fora forse il racquistarlo morte il racqui-

starlo morte il racquistarlo morte Cosi nel mio dolor

gioia ritrouo gioia ritro uo E nel gioir il duol

sento piu forte sento piu forte Ahi Ahi di stin stran'e nuo-

uo Poi che viuend'ancor vita non prouo Ahi Ahi Ahi destin stra-

n'e nuo uo Poi che viuend'ancor vita non prouo vita non prouo.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno Alla mia dolce e vaga

Donn'intorno Bellezza cortesia Senn'e valore Stan sempre noti'e

giorno ij e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno E

d'ogni gratia adorno Suo leggiadretto viso Suo leggiadretto viso Mi-

rand'intento e fiso D'in solito gioir gioi sce gioisce gioi-

sce gioisce e mo re E piu che mai felice Cosi ridendo dice

Quanto viue costei ij Vo viuer i o Vo viuer

io Vo viuer i o ij e poi morir morir con le i.

Come l'effetti'al no me Donn'è confor-

me e'in voi sola chiudete Quanto valor nel mõd'unqua & belta-

de & belta de Vide l'antica et la moderna eta-

de & la moder n'etade Cosi faccia pietade faccia pieta-

de Cõform'i vostr'ai miei caldi pensieri caldi pensieri Per farli andar di

tant'alberg'alte ro Ahi Ahi che chiuder farete la mia stãca vi-

ta Se non le date aita Se non le dat'ai ta Se non le dat'ai ta

Se non le date ai ta Se non le date aita Se non le date aita.

On rumor di tamburi o son di trombe o son di trombe o son di trõ-

be ij Furon principio al'amoroso assalto a l'amoroso assalto

Ma baci Ma baci Ma baci ch'imitauan le colombe ch'i-

mitauan le colombe Dauan segn'hor digire hor di far alto hor di far

alto hor di far alto ij V sam'altr'arme che saett'o frombe V-

sam'altr'arme che saett'o frombe che saett'o frombe Io senza scala in sù la

rocca salto E lo stẽdardo E lo stẽdardo ij piantoui di botto E la

nemica mia E la nemica mia mi cacio sotto E la nemica mia ij mi cacio soto

C

Re sci germe real cre-

sci dice a Roma quèl di ch'il giouenetto Gio-

ue Mosse con pompe si superbe e nuo ue Che

di gloria e d'honor tutto splendea Cresci cre sci cre-

sci Cresci quest'è'l terren onde solea Alzarsi al ciel il tuo gran

tronco e doue Produs'i frutti suoi spargend'altroue

spar gend'altro ue L'ombre fin quand'il

sol piu for i'ardea fin quand'il sol ÿ piu fort'ardea.

G

là sdegno non haurà l'alte ro

fra te Che di te si coroni Che di te si coroni il

Tebro il Tebro mio Mentre i'aspiran si Mentre i'aspiran si

l'aure beate Cosi detto si tacque indi s'vdi o

Sonar d'intorno Sonar d'intorno a le sue riue ama te

ÿ Et Leon & Clement'et Cos-

mo & Cosmo & Pio Et Leon & Clemente et Cosm'et Pio & Cos-

mo & Pio & Pi o.

H

Or ch'un gra ue dolor m'affligetanto m'affligge tan to Ch'io non posso cercar l'vsat'ai ta

L'alma che sol da bei vostr'oc ch'ha vi ta I suoi dolci

pensier mette da can to I suoi dolci pensier met-

te da canto Ond'io sempre piãgen do viuo e canto viuo e can-

to viuo e can to Nuouo pensier a pianger piu m'inui ta

Che m'apport'un timor ch'a voi gradi ta Sia questa doglia

mia ÿ questo mio pian to questo mio pianto questo mio piãto.

E T poi ch'a questo pur trouat'hò scu do trouato tro-

uat'hò scudo Ne nasc'un altro nella mente e di ce e di-

ce Tu sei venut'a la tua dõn'a schi uo E dopo a quest'un'altro E

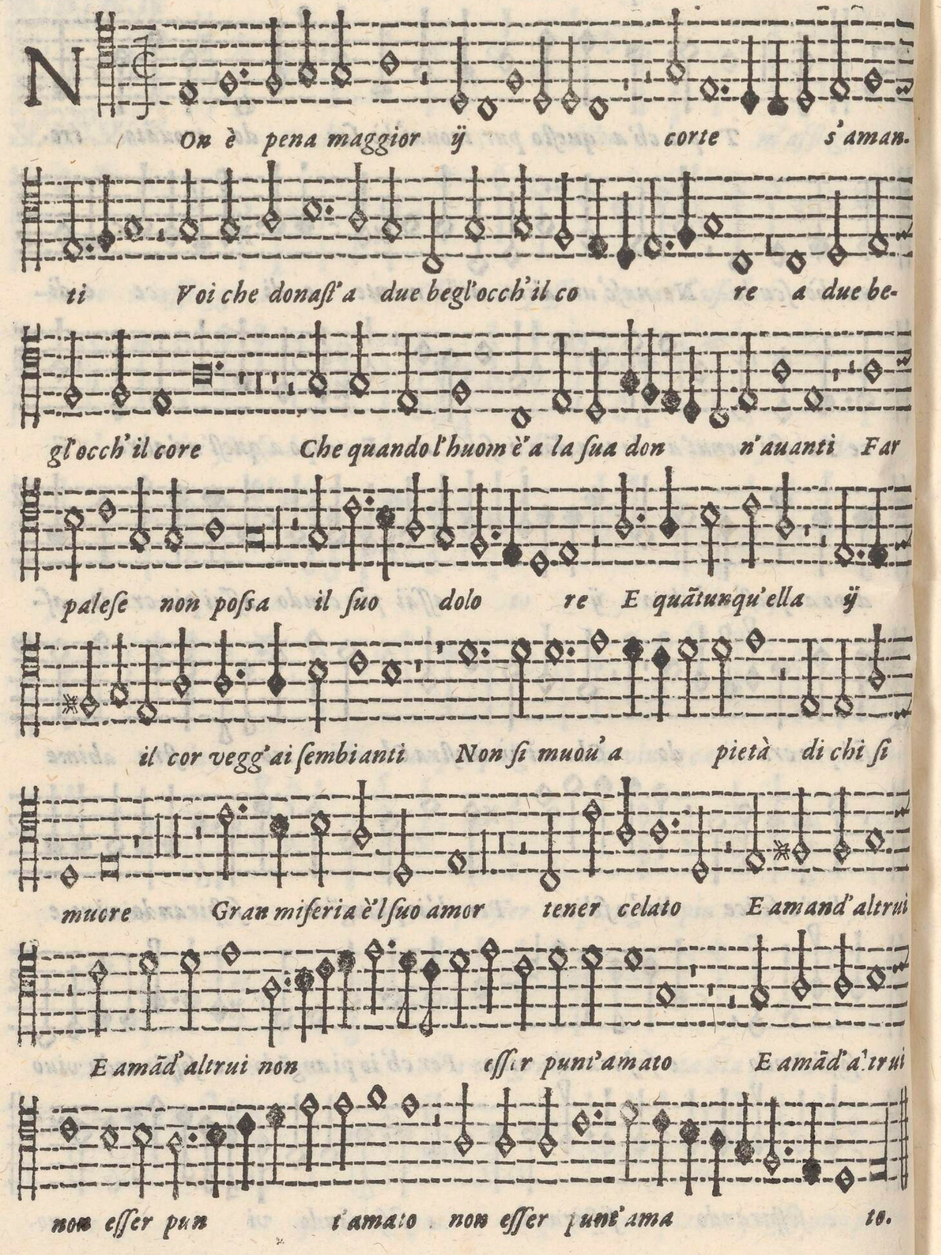
dopo a quest'vn'altro ÿ assai piu crudo assai piu crudo as-

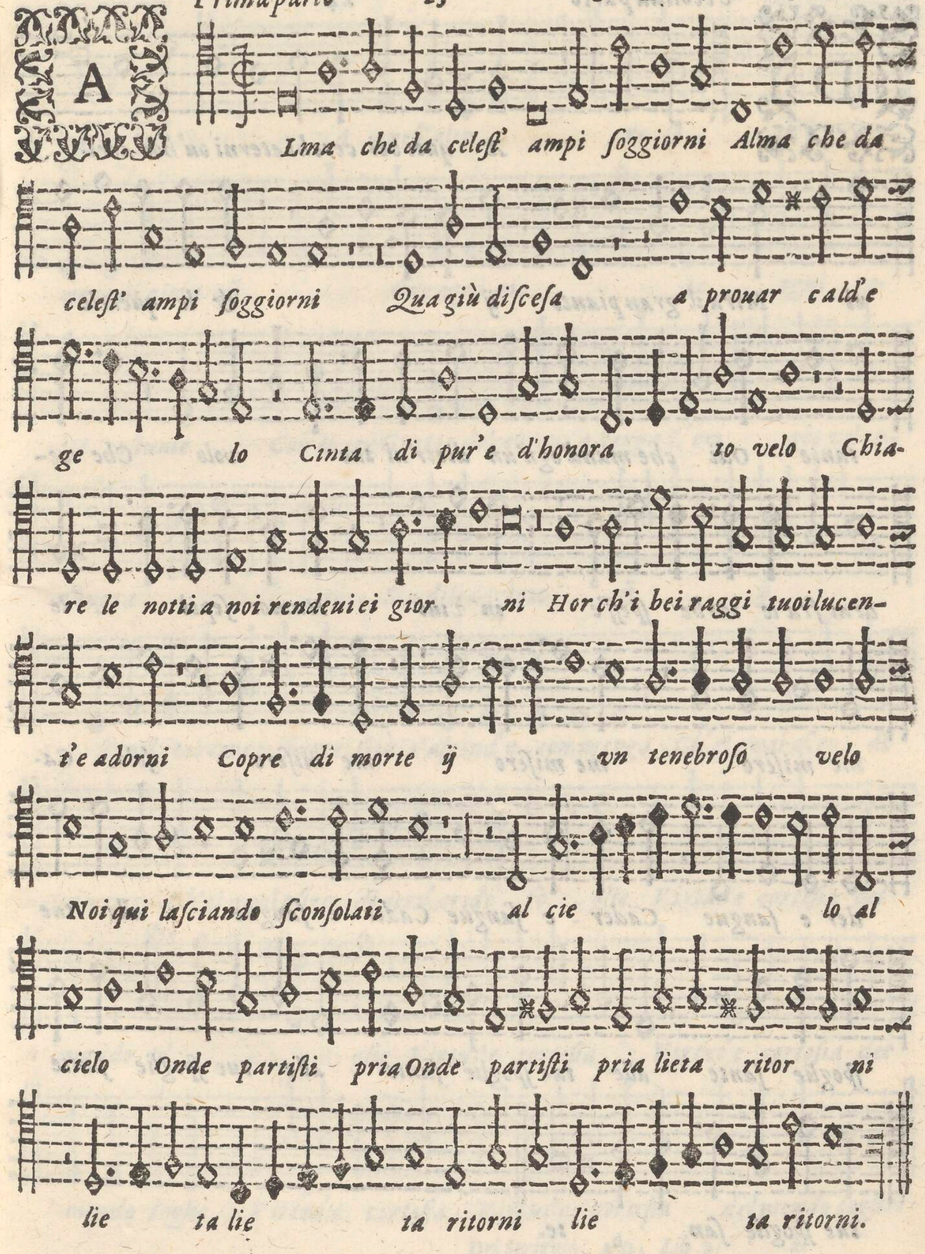
sai piu cru do Che mi vi mostra Che mi vi mo stra ahime

liet'e felice liet'e felice Per ch'io piangẽdo e sospirando viuo e

sospirando e sospirando viuo Per ch'io piangẽdo e sospirando viuo

e sospirando e sospirando e sospirando vi uo.


NOn è pena maggior ÿ corte s'aman.
ti Voi che donaſt'a due begl'occh'il co re a due be-
gl'occh'il core Che quando l'huom è'a la ſua don n'auanti Far
paleſe non poſsa il ſuo dolo re E quãtunqu'ella ÿ
il cor vegg'ai ſembianti Non ſi muou'a pietà di chi ſi
muore Gran miſeria è'l ſuo amor tener celato E amand'altrui
E amãd'altrui non eſſer punt'amato E amãd'altrui
non eſſer pun t'amato non eſſer punt'ama to.


ALma che da celeſt' ampi ſoggiorni Alma che da
celeſt' ampi ſoggiorni Qua giù diſceſa a prouar cald'e
ge lo Cinta di pur'e d'honora 10 velo Chia-
re le notti a noi rendeui ei gior ni Hor ch'i bei raggi tuoi lucen-
t'e adorni Copre di morte ÿ vn tenebroſo velo
Noi qui laſciando ſconſolati al cie lo al
cielo Onde partiſti pria Onde partiſti pria lieta ritor ni
lie ta lie ta ritorni lie ta ritorni.

D A quei bei cerchi eterni ou' hor' arri-

ui Mira il gran pianto ij & le querele

tante Odi che mand'ogn'un dietr'al tuo volo Che ve-

drai fra le turbe ſpeſſe in viui Humor ſepol te

me miſero me miſero me miſero ſolo Ca-

der e ſangue Cader e ſangue Cader e ſangue alle tue

ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſante

tue ſpoglie ſan te.

D A queſt'alte re ſo glie o-

ue ogni gioia ij Oue ogni gio ia ogni re-

al coſtume Con le tre Gratie dolcemente alberga L'em pio vlce-

r'ingra to Sia diſcacciato ij ij

e nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommerga Ch'ei qual oſtro di

terra Ch'ei qual oſtro di terr'aride fo glie Virtu'e corteſia del

mondo to glie Virtu'e corteſia Virtu'e corteſia del

mondo toglie Virtu'e corteſia Virtu'e corteſia delmondo toglie.

A

Mor m'inpenna l'ale e tant'in alto A-

mor m'inpenna l'ale ij e tant'in alto Le ſpiega

l'animoſo mio penſiero ij Che

d'hor'in ho ra ſormontando ſpero ſormontando ſpero A le por-

te del ciel far nuou'aſſalto far nuou'aſſal to far nuou'aſſalto far nuo-

u'aſſalto far nuou'aſſalto Te mo Temo Temo qual hor giù guar-

do Temo qual hor giù guard'il vol tropp'alto Ond'ei mi grida e mi

promeſſi altero Che ſe del nobil cors'io cado io cad'e pe-

ro L'honor fia eterno ſe mortal è'l ſalto L'honor fia eterno ſe mor-

tal è'l ſalto ſe mortal è'l ſalto ſe mortal è'l ſalto.

C

He s'altri ij cui deſio ſimil compun-

ſe Die nom'etern'al mar col ſuo mo-

rire Il mond'ancor di te potrà ben dire potrà ben di-

re Queſt'aſpirò a le ſtelle Queſt'aſpirò a le ſtelle e s'ei non

giunſe ij La vita venne men ma non l'ar-

dire ma non l'ardire ma non l'ardire ma non l'ardi re.

M

Iglior Ruberto Miglior Ruber to d'ogn'al-

tro signore Ne rubò il cor di seno Con tanta cortesia con tal va-

lore Ch'io non so dirlo a pieno Però s'io vengo meno Però

s'io ven go meno Et gli volo con l'alm'ogn'hor'a-

presso Si lontan a me ste so Ragion è

ben così gli potess'io Mostrar qual di seruirlo è'l desir

mio Mostrar qual di seruirlo è'l desir mi o.

A Hi dispietat'Amor Ahi dispietat'amor Ahi dispietat'a-

mor come consenti Ch'io meni vita si penosa e ri a si pe-

nosa si penosa e ria Solcand'vn'ampio mar d'aspri tormen ti

d'aspri tormẽti Solcand'un'ampio mar d'aspri tormẽti Per così lunga e

perigliosa vi a e perigliosa vi a Deh per che Deh per che

Deh per che ÿ fiato de benigni venti Non sospinge la stanca naue

mia la stanca naue mia la stãca naue mia Si che dop'vn camin Si che do-

p'un camin si lung'e torto Possa chiuder la vela Possa chiuder ÿ la

vela in questo porto in questo porto ÿ ÿ in questo porto.

A

Ll' Acqua ſagra ÿ del nouello fonte Ch'a chi

ne guſta in fonde Rime liet'et gioconde Aſcoltate paſtor del vago monte

Che di roſe ha la fronte Greggie già mai ne fera Non s'auicini Non s'aui-

cini a turbar ſua chiarezza Che non Pallade pur con la ſua ſchie ra

Che non Pallade pur con la ſua ſchie ra Ma di venirci è'auueza Ma di ve-

nirci e'auueza Diana Diana Diana Diana caſta ſpeſſo Et chi

le giu gn'appreſſo Mentre ſi bagna o ch'a queſt'ombre dormi

Cangiar fa in mille di ſu ſate forme Cangiar fa in mille di ſuſate for-

me Cangiar fa in mil le di ſuſate for me.

H

Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Non è lontan a

diſcoprirs'il porto Si che nel lito i voti ſcioglier ſpero A chi nel

mar per tanta via m'ha ſcorto Oue di non tornar col legno intie-

ro O d'erar ſempre O d'erar ſempre hebi già il viſo ſmorto già il

viſo ſmorto Ma mi par di veder ma veggo certo Veggo la ter-

ra Veggo la terra e veggo il lito aperto e veggo il lito a-

per to e veggo il lito aper to e veggo il lito aper to.

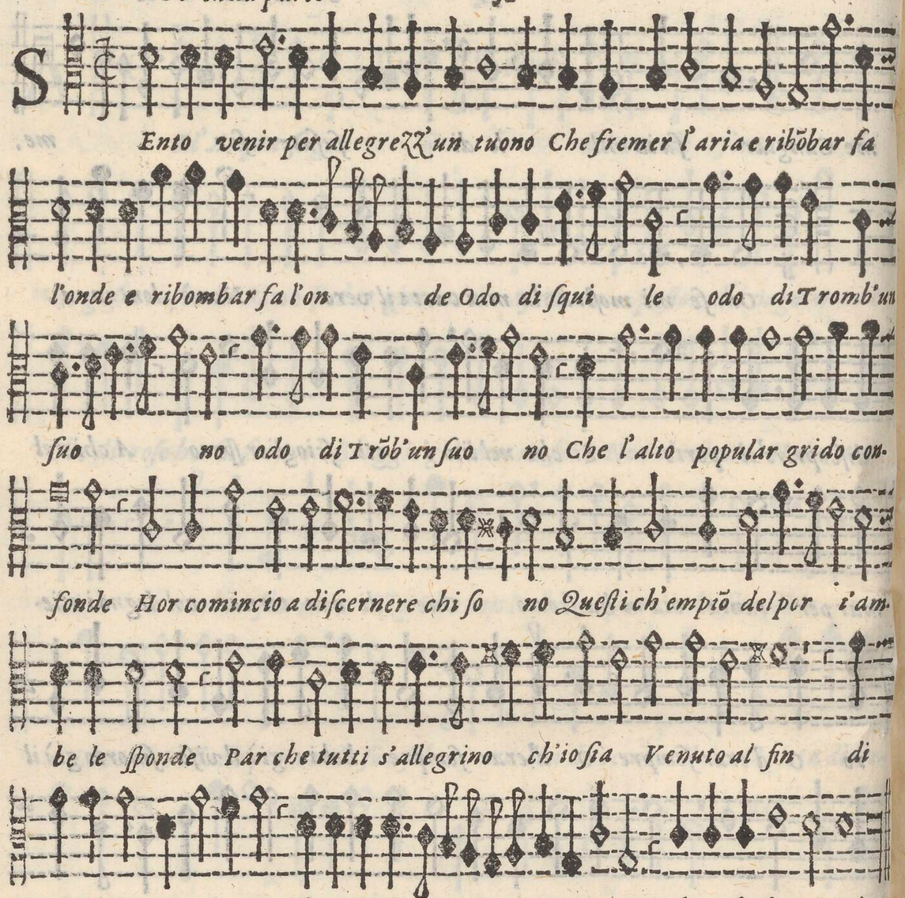


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	1
Alla mia dolce	15	Deh foss'il ver	8	Non rumor di tamburri	1
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non e pena maggior	2
Amor m'impenna l'ale	26	Da quei bei cerchi	44	Partirò dunque	7
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per vn'alma gentil	1
All'aqua sagra	30	Et poi ch'a questo pur	21	Questi ch'inditio fan	4
Come l'effetto al nome	16	Gia sdegno non haurà	19	Qual tu ti sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'vn grave dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissimi onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent humore	10
				Sento venir	32

IL FINE.

137773
3a

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR

ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

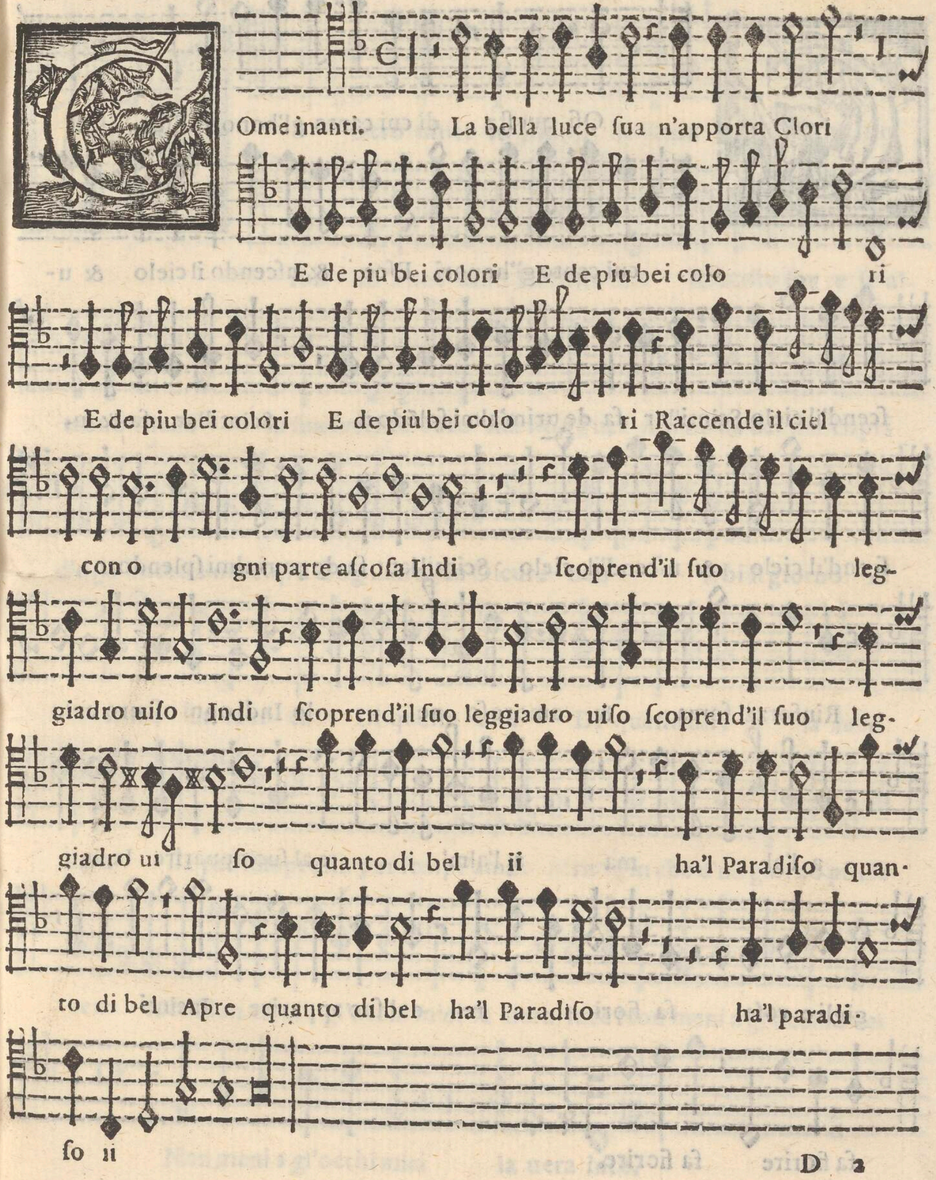
SI come ſarebbe ſtato profontione infinita Sereniſſimo Principe conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella *mi ha* preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto più ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il dì 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.



Oſi queſta di cui canto gl'honori Eſce di

cui canto gl'honori Eſce & uſcendo il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa de prim'almi ſplẽdori Scintillar fa & u-

ſcend'il cielo & uſcend'il cielo Scintillar fa de puri almi ſplendori

Rinforza forza & amoroſo ze lo Indi ogni oſcuro uelo

a l'al ma a l'alm' e al ſuo apparire Iacinti

gigli e roſe fa fiori re e al ſuo apparire Iacinti

fa fiorite fa fiorire.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce Rimaſto

ſon ſe ſenza luce Rimaſto ſon Rimaſto ſon e ſe al-

troue riluce la ſua lucente luce Ahi nõ fia uer Ahi nõ fia uer ma copri

d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure nub bi il giorno E

a me la luce cara Di queſta uita Di queſta uita la luce

cara ſia per ſempre ſia per ſempr'ama ra Fin che d'un giorno piu ſe-

rena luce Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei

Non meni a gl'occhi miei la uera luce.



Er duo coralli arden ti Hor moro

hor torn'in uita E l'aura E l'aura

Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tor-

men ti Bramo ſentir l'affalto in mezz'al petto Bramo ſentir

Per morir Per morir ii e rinaſcer in diletto e rinaſcer

in diletto e rinaſcer in dilet to.



Val uiue E ne gioiſce poi Coſi il mio

core in uoi Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen-

te Ardend'ha uita Arden d'ha uita e duol'alcun non

ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma

e non hauer la morte O che felice ſorte O Viuer in fiãma

Viuer in fiamma e non hauer la mor te.

B

En mi credetti gia d'eſſer felice d'eſſer fe-

lice Da prim'entrādo a l'amoroſa uita a

l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma hor dolente per ogni pendi-

ce per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita

Pero ch'amor a lamentar m'inuita a lamentar m'inui

ta A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai ſempre Con noue

foggie Con noue foggie & diſuſate tempre.

M

Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred-

da la neue Humid'il mar ſecca l'a-

rena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubiloſo e

breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga e

ſtringa e ſtrugg'il core il core Queſto ſtral Queſto ſtral ii

queſto lac cio queſto lac cio

e queſt'ardore.

L'suon de le dolciſſime parole Et

a gli ultimi accenti Ster queti & fermi i uen-

ti i uen ti E piu chiaro E piu chiaro Ond'ella come

ſuole Ond'ella come ſuole Torno a ridir Torno a ridir

Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio io.

El piu fiorito Aprile. Cantano Cantano in uario

ſuon Cantano in uario ſuon dolc'e genti-

le A gara A gara anco canta ua Clori

canta ua Clori e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i

dolci amori I dolci amori Di lei e del ſuo Elpin I dolci amori i

dolci amori.

O Doloroſa ſorte Le lagrime e i mar-

tir non mi dan morte non mi dan morte Et

Amor uuol ch'io mo ra Che Madonna Che madonn'a pieta

E pur ſon uiuo E pur ſon uiuo e il penſier ſol m'acco ra

Ahi nouo e crud'inferno Oue ſi nutre il miogran foco eterno Oue ſi

nutre il mio gran foco eterno.

A Hime ii tal fu d'Amore & l'e

ſc'& l'hamo & l'e ſc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l

lac cio Chor di doglia mi paſc'& temo & bramo ardend'ag-

ghiaccio Et temo non uederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtrugg'e ſtem-

pro di lontano Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta uano

Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no.



Cchi Sereni e chiari Occhi ſereni e chiari Al

cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le facelle

ſue ſpẽte accende Amore accende Amore Occhi ii Occhi miei Occhi

miei dolci e cari Hor ſian conuerſi in pianti Deh aſciugate le lacri-

me e l'humo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re

Seruate per eſtinguer il mio ardo re.



Eh rinforzate il uoſtro lar go pianto

Occhi Occhi nõ occhi gia s'ella gioiſce

tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiammato co-

re Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor

ſenti Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma & arde Che ti con-

ſuma & arde a dramm'a dramma.

Antate Ninfe. I miei nouelli ardori I miei I

miei nouelli ardori in queſte parti e in quelle

ii Canta te Canta te e

di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto

C'ho d'amor colto i deſiati frutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto

i deſiati frutti i deſiati frutti

On è queſta la mano ii Che

tante e ſi mortali Auento nel mio cor fiammel-

le e ſtrali fiammel le e ſtra li. Ecco. c'hor pur ſi troua

Ecco c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte per fug-

gir le gioua per fuggir le gioua o ſaet ta Che da me ii

Che da me la difenda Giuſto è bẽ ch'io ne pren da Amor ii

qualche uendetta E ſe piaghe mi die baci le renda E ſe piaghe mi die

ii baci le renda baci le renda le renda.

Trin se Strin se

Strin se Amarilli il uago ſuo File-

no Et ambi Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io ag-

ghiaccio al mio bel foco in ſeno ii ch'io agghiaccio al

mio bel foco in ſeno Coſi Coſi uenendo meno Baſſo la fronte

e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo ii doue a-

ſcoſe non ſo non ſo ii non ſo doue aſcoſe.

Entre. Amor Amor Amor per quel con-

torno E toſto che la uide di lontano E

toſto che la uide di lontano Cangioſſi in bianco fio-

re Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per

eſſer colto da la bianca mano da la bianca mano Tanto gli piacque A-

more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano Per eſſer colto

da la bianca ma no.



'Aura ſerena che fra uerdi fron de

Mormorando Mormorando a ferir nel uolto uiemme

quand'Amor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe ſi dolci e profon-

de E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde Che ſdegno o geloſia

o geloſia cela to tiemme E le chio me hor auol-

te in per l'e in gemme All'hora ſciolte All'hora

ſciolt'e ſoura or ter ſo biõde.



E quali ella ſpargea ſi dol cemente Le

quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali ella ſpar-

gea ſi dolcemente con ſi leggia dri modi con ſi leg-

gia dri modi con ſi leggiadri modi Che ripenſando ancor trema la

mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor

d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio

ſi poſſente Che morte ſola fia ſola fia ch'indi lo ſno-

di ch'indi lo ſno di ii



Ieni Ora Amo Vero

Ardo Ma i O ue Esso

Va do Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol

la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol

la terra ingombra ii la terra ingombra.



Ieni. O ra Amo Vero

Ardo Mai Oue Esso

Vado Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentre il sol la terra in-

gombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra in-

gombra ii la terra ingombra.

137774
36

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole	8
Ahime tal fu d'Amore	11
Ben mi credea	6
Come inanti de l'alba	1
Coſi queſta di cui canto	2
Cantate Ninfe	14
Deh rinforzate	15
L'aura ſerena	18
Le quali ella ſpargea	19
Mentre fia caldo il ſol	7
Mentre ſul far del giorno	17
Nel piu fiorito Aprile	9
Non e queſta la mano	15
O dolorosa ſorte	10
Occhi ſereni e chiari	12
Potro uiuer io p'u'	3
Per duo coralli ardenti	4
Qual uiue Salamandra	5
Strinſe Amarilli	16

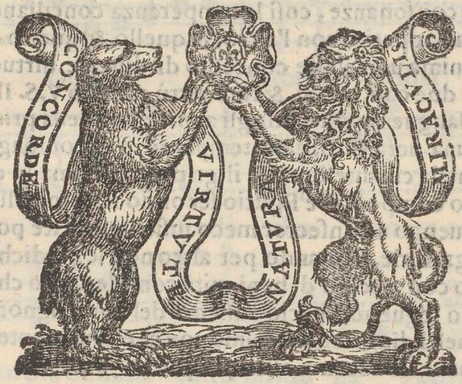
Dialogo a Diece.

Vieni Clori gentil	20

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

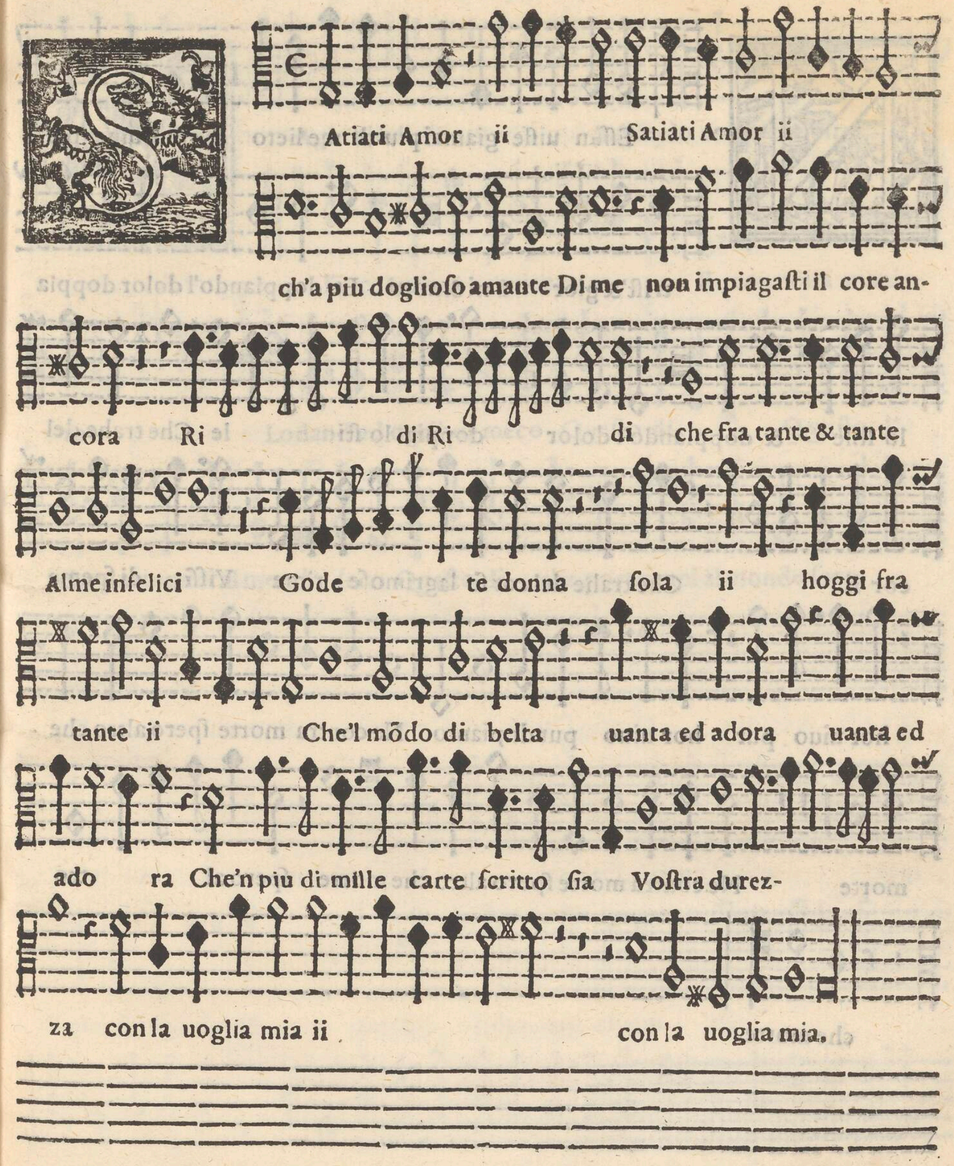
Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la ti putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetra harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu

trist'& gior ni & notti Et doppiando'l dolor doppia

lo stile & doppiando'l dolor doppia lo sti le Che trahe del

cor ii Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme

hor uiuo pur hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che

morte Ne contra morte spero altro che morte spero al tro

che morte.

Aghi e lieti. Saltando co'l pie sciolto

E con noua maniera E con noua manie-

ra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di

che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.

Edan l'antiche tue chia re uittorie Regi-

na ancor del mondo Regi n'ancor del mond'al-

tiera Roma E i grād'Ar chi E i grādi Ar-

chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le

lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De.

tuoi noui troſei De tuoi la nobil ſoma E cin-

ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.

Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit-

toria uittoria intor no Di

numero infinito il carro cinto De corie d'alme De corie d'alme De

corie d'alme De corie d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi ſon

l'ar mi Gl'occhi ſon l'ar mi ſon l'ar mi

Son le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno e ui-

di e reſtai preſo e uinto e reſtai preſo e uinto.



Vggi ſpeme. E fuggi per nõ far mai piu ritor-

no Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa ce

Ogni mia pace Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace a far uieni ſog-

giorno Inuidia Inuidia Geloſia penſiero & ſcor-

no Meco nel cieco inferno Oue l'aſpro martir mio uiua eterno.



Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben

mi cred'io c'hor ſeco Giu dal piu baſſo addolorato

ſpeco addolorato ſpeco Il duol condurre a mio grã danno tenti

Per eſſempio alle genti Forſe che ſã ii di ſua poſ-

ſanza ria Ma peſo oime Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue

ſol la uita mi a Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener

deue ſol Soſtener deue ſol la uita mia la uita mi a.



Aghi capelli aurati Che dolcement'hauete Or-

dita quella rete ii lega-

ti Poi che m'affid'Amo re Che'n si uago lauoro in

mā u'accoglia Se mi darete Se mi darete insop-

portabil do glia Mentre celato in uoi ii uiue il mio

core Nō mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta

Nō mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta In-

contr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.



S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolceil languire Per hauer ui-

ta poi Per hauer uita poi Dal uagho lume de begl'occhi suo-

i Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi suoi

Dal uago lume de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi

suo i.



N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a

caccia Teſe le rete di due treccie bionde

le rete di due treccie bionde Coſi il mio cor Preſo re-

ſtò com'animal s'allac cia Ne bei legami che ne

l'om bra ii che ne l'om br'aſconde.



Dolce laccio. o uaghe re tio

boſco Vezzo ſo Vezzo ſo o cacciator

che mi togliesti Il core doue l'hai doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai

doue l'hai crudele aſcoſto Io pur ritorno ſpeſſo a pianger uoſco

Et a cercar tra queſt'herbette e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto

e queſti uaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto Et a cercar tra queſt'her-

bette e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia noſcoſto oue egli ſia naſcoſto.

Antai gia lieta'il mio libero

ſtato Il foco ſpento e rotto il giog'e i lac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armat'e d'indurati ghiacci Le mie piaghe

Le mie piaghe Le mie piaghe ii ſaldare haueа ſpenſato

e ſon preſo e ſon preſo e legato Ignudo inerme

Ne perche ii Merce chiedendo ii Mer-

ce chiedend'e men grauoſo il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo e s'io lãguiſco E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa E s'io cerco troncar l'I dra amo-

roſa M'inueſco piu ii M'inueſco piu quãto fuggir piu bra-

mo Com'augel Com'augel che campar tenta dal ui ſco

che campar tenta dal uiſco che campar che campar tenta dal ui ſco.

El ci bo onde il ſignor

mio ſempr'abonda Et ſpeſſo tremo Pen·

ſan do a la ſua piaga aſpr'e profonda ne ſecon-

da Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena

rimirar l'ardiſco Et pietoſa s'aſſi de in ſu la ſponda.

On quella man. M'aſciuga gl'oc chi ii

M'aſciuga gl'occh'e co'l ſuo dir m'apporta Dol-

cezza c'huom mortal nõ ſen ti ma i nõ ſenti

mai che ſi ſconfor ta Non pianger piu ii

Non pianger piu nõ m'hai tu pianto aſſai C'hor foſtu ui-

uo com'io nõ ſon mor ta come io nõ ſon morta

come io non ſon morta.



Illi mia bella a Dio a Dio a

Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del

ſo le Dicea ſour'Arno Paſtor afflitto Piangeu'ei

Piangeua inſie me Amore E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re.



O uidi gia Io uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i

gigli Come i gigli del uolto e le uiole e le uio le

e le uiole Che d'irrigar deſi o Con lagrimoſo rio

anch'io ii Seco mutar ſembiãte Seco mu-

tar ſembiãte Auenturoſo aman te Seco mutar ſembiãte

Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Auenturoſo

aman te.



Ita Vita de la mia uita Tu mi ſomigli

pallidetta oliua O ro ſa ſcolorita

Ne di beltà ſei priua ii Ma in ogn'aſpetto tu mi

ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gradita O luſinghiera o

ſchi ua O luſinghera o ſchi ua E ſe mi

ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſumi e

ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e

ſtruggi mi conſumi e ſtruggi.



Aſſando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

eccolo Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

ge Venite qua ii Venite qua corre te

Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

ſono Coſtà coſtà Coſtà coſtà pe'l ſermolino.



O ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco ba-

le na bale nae

tuo na E veſpero gia ſuona Non è egli ancor nona

Io ſento e non ſo che In quel ceſpuglio Tocca picchia ri-

tocca ritocca Mentre che'l buſſo creſce o me laſſa O me

triſta o me laſſa.



Vggendo tutte di paura piene Vna gran

pioggia uiene Vna gran pioggia uiene Qual ſdruc-

ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade Qual ſi punge

lo pie de A terra uan ghirlan de Tal ciò c'ha tolto

laſcia e tal percote Tienſi beata ii chi piu correr

puote chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io non

m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

138007
4.
a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun viſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



Mo. S.

IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.
M. D. LXXXII.

I Nme tanto l'ardore Sempre s'auanza

ij quanto in voi l'orgo glio Nemi giouail morir ne vi-

uer voglio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ogni

voſtro ſdegno Arm il cor ij d'humiltade Et altro

che mercê giamai non che ro giamai non chero ij Scor

geſs'io almen in voi ben picciol ſegno D'amor odi pietade D'amor o

di pietade mai con ſi lieta ſorte Vita non fia

ch'agguagli a la mia mor te.

D Olce viſta leggiadra e d'amor piena Poi c'hai

tanta virtù col tuo ſplendore che poi dar vitaa l'affannato co-

re a l'affannato co re Che miſero per te ſta

sempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel vi-

ſo Perche non fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel vſo ohi-

me mi dia vigore preſo dal tuo amore Viuo legato in

ſi dura catena in ſi dura catena.

Seconda parte

T

V vedi pur che'l mio tormento è tale che'l mio tormen-

to'è tale Che ſupportar nol puo la carne ſtanca E

ſe non porgi aita a tanto ma le Toſt'auuer

rà Toſt'auerrà poi che la virtù manca ij

Ch'amando ij in penai mi conſumi e muo-

ra E ſe non porgi aita a tanto male Toſt'auuerrà ij

poi che la virtu manca ij Ch'amando in

penai mi conſumi i mi conſumi e muora.

P

Oi che'l mio largo pianto ij Amor

ti piace tanto Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace ij

tanto Aſciuti mai queſt'occhi non vedrai Aſciu-

ti mai queſt'occhi non vedrai Fin che non venga fore Ohime per

gl'occhi'il core Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il core.

C

Ome haurà vita amor la vita mi a Se

chi mi puo dar vita La mia morte deſia ij

Se chi mi puo leuar da tanta pena Se chi mi puo leuar A piu

uoglia mi mena Ma faccia quanto puo che'l mio deſire Almen non

puo perire Ma faccia quãto puo che'l mio deſire Almen non puo perire.

A Lma se ſtata foſsi a pieno accorta Alma ſe

ſtata foſſi a pien'accorta Quando cademo a l'amoro-

ſa impreſa ij Nonti fare-

ſti ij coſi toſto reſa coſi toſto reſa

A quei begliocchi e crudi che t'han morta Io fui dal

nouo e gran diletto ſcorta E da la luce inu ſitat'offe-

ſa Ma non erano gia la tua difeſa ſoſpiri ij

e guancia sbigotita e ſmorta ij

A Ltro non ſi potea fuor che piangendo Al-

tro non ſi potea fuor che piangendo Chieder mercè ij que-

ſto fec'io da poi ij Sempre ne men pe-

rò languiſco & ardo ij Gli do-

ueui lontan ij dai guerrier tuoi Stolto &

non ſofferir piu d'vno ſguardo Che non ſi vince amor ſe non fuggen-

do Che non ſi vince amor ſe non fuggendo.

C Redendomi di gir ſicuro homai A ve-

der quella che col dolce ſguar do ij

Mi paſsò'l co-

re e non me ne guardai Io fui legato e

me n'auueggo tardo ij Li prego almen

dopo ch'io viuo in guai Laſſo nel viuo foco ond'io tutt'ardo A

dar ſoccorſo'a l'affannato core Che miſero per lei languen-

do muo re languendo muore.

S E giamai tempo loco Farà che d'altro

che dal voſtro fo co Farà che d'altro che dal voſtro fo-

co S'accendino le fiamme S'accendino ij le fiam-

me ou'io ſempr'ardo ou'io ſempr'ardo ij Poſ-

ſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto ch'io

ſia ſempre ſogget to A donna c'habbia di Diamant'il

petto A donna c'habbia di Diamante'il petto.

Quando muouo le luci a mirar voi Quando mu-
uo le luci a mirar voi La forma che nel cor m'impresse amo-
re Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore ij Al
primo lampeggiar ij de' raggi suoi Al primo lampeg-
giar de' raggi suoi de' raggi suoi A le nobil manie
re l'affiso poi A le rare virtuti al gran valore ij
Ragionarmi pian pian odo nel co-
re ij Quant'hai ben collocato i
pensier tuoi. ij

Di che l'anima auampa ij
poi che degna ij ij A tanta impresa
par ch'amor la chiami Cosi in vn luogo hor ghiaccio hor foco
regna hor foco regna Ma la paura sua gelata insegna Vi
pon piu sp[illegible]so' ij e dice perche l'ami ij
Che di si basso amente si disdegna. ij

E per farmi lasciar la bel la impresa la

bella impresa Mi mostrate Madonna ij orgo-

glio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospi-

ra Gia ripensando ij ne l'antica offe-

se Esser non puo giamai In voi troua conforto c'in

voi respira ij Se chi dourebbe aitar mi in me s'

dira in me s'adira ij Chi mai prenderà l'arme a

mia difesa. ij

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij

Scacciar cercate amor piu forte rugge Den-

tr'al mio petto o mio supplicio indegno E dice non sperar

s'hora ti strugge ch'io lasci il mio regno Non se mille fiate il

di ij ti fug ge Non se mille

fiate il di ti fugge. ij ij

IL PRIMO

L piu forte di Roma ij

La piu ſag gia La piu ſaggia di Flora ij

e la piu bella Paolo & Iſabella Paolo & Iſabel-

la ij Gionſe qui in terra il Cielo hor que-

ſta chio ma Chi puote ornar'e quella Se Perle Oro e Dia-

manti Gia non ſon tanti al gemino valore ij

Che vince ogni al tr'honore. ij

IL SECONDO

Rni vn piu bel ſmiraldo la riuiera ij

Al Tebro altie ro e con il

crine adorno Ballino le ſue Ninfe e d'ogni intorno

Cantino gl'augelleti a ſchier'a ſchiera ij

ij Goda d'amor la bel-

la la madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritor-

no E ne rimeni con feli ce giorno La de-

ſiata e dolce primauera e dolce primaue ra.

C Reſchino a gara inſin al Ciel le piante E ne' campi di

roſe e di vio le Scherzino inſieme i pargolet-

ti amori ij Hora che'l mio lu-

cente e vino ſole Dopo ſi lunghi affanni e grã dolo ri

Mi fa felice ij ij ſopra ogn'altro amo

S E ſcior ſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'aſ-

to S e ſciorſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vago aſpetto Si forte

mi legai ij ij s'altro deſi o ij

O s'altro foco piu mi ſcalda il petto O s'altro foco piu mi ſcalda

petto ij Te ne diſgratio amore ij

Se donn'ha mai pietà del mio dolore ij

O Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali occhi morta-

li Ond'haueſt'il ſereno almo ſplendore ij

In cui ſi ſpecchi'anzi s'abbagli'amore anzi s'abbaglia a-

more Ch'altroue'in terr'a voi non trou'vgua li Maſe come cre-

d'io Sete'immortali ſete immortali Raggi forſe del puro eter n'ar-

dore Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion dei duri altrui per-

petui mali Cagion dei duri altrui ij perpetui mali.

Cosi vengo di voi pensando meco In-
di m'accorgo che Natura a proua ij
che Natura a proua Volse darci a veder due viue stelle due
viue stelle Non perche ne sia degno il mondo cieco Ma per mostrar ij
con o pra altera e nuoua Che sá luci for-
mar ij del sol piu belle del sol piu belle.

O Cchi sereni Bionde chiome d'Or fino on-
d'amor ij preso Mi tiene in cara e pretiosa re-
te Vermiglie rose ij ch'al bel viso

sete Ornamen to a me dolce ij ama-
ro peso Perlee Rubini ond'ogni senso offe so

Seconda parte.

Mi troue d'amorosa ardente sete.

Parlar soaue di dolcezza pieno di dolcez-
za pieno ij Altera gratia del bel viso humano
no del bel viso humano Che sempre fisso ne la mente porto Voi
de l'arbitrio mio tenete il fre no Ma la bella gen-
til candida mano ij M'ha
fatto fé d'amor tradito e morto tradito e morto.

Ra bei Rubini e Per le Che ſpiran

aura di ſuaue odore Che ſpiran aura ij di ſu-

aue odore L'alma all'hor vaga di ſi dolce loco Tutta

di deſir arſe E ſperò col morir eterna far ſe ij

E'in me non viue piu

ma viue in voi E'in me non viue piu ma viu'in. voi.

Eggia dre Ninfe e

pargoletti amo ri e pargoletti amori A l'alle-

grezza mia lieti correte lieti corre te Spargendo

a roſe & odo rati fiori Cand di Cigni ij

e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij

gli animi accendete A Venere ad amor meco rendete ij

Di coſi belle gratie eterni hono-

ri Di coſi belle gratie eter ni honori.

I L dolce & desiato frutt'bo col-
to Ho pur quel vago sol tenuto in brac cio ij
Ch'al maggior caldo fa fiorir le rose ij
Contat'il gaudio don'io son sepolto E
l'allegrezze ij ch'bo nel petto ascose E l'allegrez-
ze Ch'io da me stesso godo amando e taccio Ch'io da me stes-
so godo amando e taccio.

L A dolce vista ij a me si
dolcemente si dolcemente Al suo prim'apparir mi trasse'il co-
re ij Del petto che'l pensier subita-
mente che'l pensier subi tamente Lassando ogn'altra cura e
sol d'amore e sol d'amore M'empie si l'alma ch'altro pin non
sente ch'altro piu non sente a tutte l'bore Morendo mille
volte il di Morendo mille volte il di per lei
Dolci mi saran sempre i dolor miei ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	*La dolce vista*	2
Altro non si potea	7	*Orni vn piu bel Smiraldo*	15
Come haurà vita amor	5	*Occhi se voi pur sete*	17
Credendomi di gir	8	*Occhi sereni*	18
Creschino a gara	16	*Poi che'l mio largo pianto*	4
Cosi vengo di voi	18	*Parlar soaue*	19
Dolce vista leggiadra	3	*Quando muouo le luci*	10
Di che l'anima auampa	11	*Se giamai tempo o loco*	9
Dunque quanto piu voi	13	*Se per farmi lasciar*	12
In me tanto l'ardore	2	*Se scior si vede il laccio*	16
Il piu forte di Roma	14	*Tu vedi pur*	4
Il dolce & desiato	22	*Tra bei Rubini e Perle.*	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE:

13 8008

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

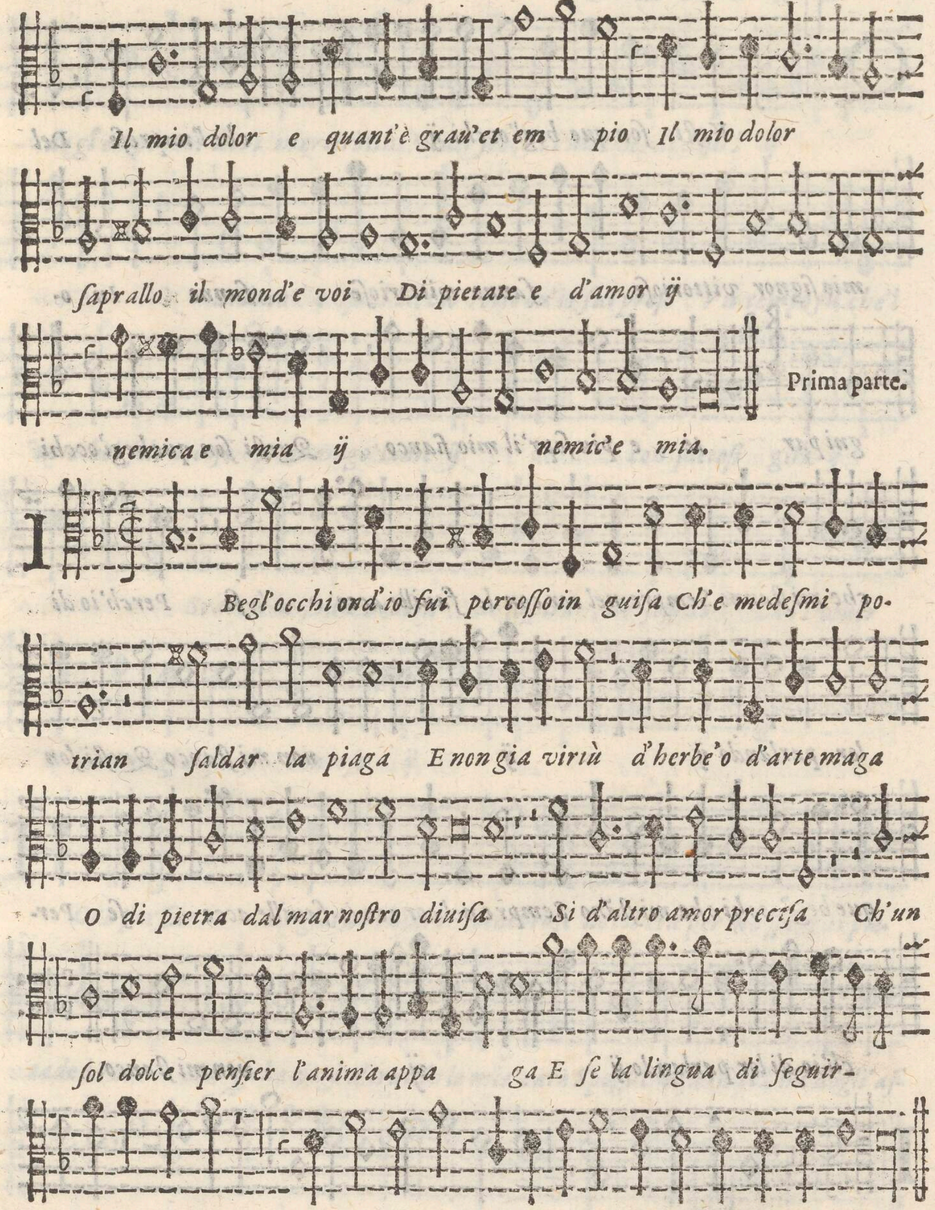
Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

Antai vn tempo E se fù dolce il can to Cantai
vn tempo ch'altri il sentiua Hora è ben giunt'ogni mia festa a
riua Et ogni mio piacer riuolto in pianto O fortunato chi raf-
fren'in tanto Il suo desio che riposato viua Di riposo Di
riposo Così va ij ch'in altrui pon fede tanto Così
va ch'in altrui pon fede tanto. Misero che speraua esser in via ij
Per dar amād assai felice essempio A mille
che venisser dopo noi Hor non lo spero e quāto è grau'et empio


Il mio dolor e quant'è grau'et em pio Il mio dolor
saprallo il mond'e voi Di pietate e d'amor ij
nemica e mia ij nemic'e mia.
Prima parte.
Begl'occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi po-
trian saldar la piaga E non gia virtù d'herbe'o d'arte maga
O di pietra dal mar nostro diuisa Si d'altro amor precisa Ch'un
sol dolce pensier l'anima appa ga E se la lingua di seguir-
la è vaga La scorta puo ij non ella esser derisa.

Q

Vesti son que begl'occhi ÿ che l'impreſe Del

mio ſignor vittorioſe fanno vittorioſe fanno In o-

gni par te e piu ſopr'il mio fianco Queſti ſon que begl'occhi

che mi ſtanno Sempre nel cor con le fauille acce ſe Perch'io di

lor parlando ÿ ÿ non mi ſtanco Queſti ſon

que begl'occhi che mi ſtãno Sempre nel cor con le fauille acce ſe Per-

Prima parte.

ch'io di lor parlando ÿ ÿ non mi ſtanco.

I

O ſon ſi ſtanco ſotto il graue peſo ÿ amor

de gl'empi tuoi duri martiri Che veder ſecchi i mei verdi deſiri ÿ

Brãmo e quel laccio rotto ou'io fui preſo Vn tempo fù che'l

mio bel ſole acceſo D'un vago lume ÿ con pietoſi giri ÿ

Scacciò la folta nebbia de ſoſpiri de ſoſpiri Che'l viuer

Seconda parte

m'haueangia quaſi conteſo ÿ

H

Ora per far Et giorni chiari tenebroſe notti Ha per me ſpẽto di pie-

tade i rai Ma ꝑche vẽgi'altrui de le mie care Spoglie veſtirſi piu mi dogli' aſ-

ſai i piu mi doglio aſſai Che de riposi mei ÿ turbati e rotti.

I O ſon già ſtanco Io ſon già ſtanco ij di pen-

ſar ſi come I miei penſier ij in voi ſtanchi non ſono E co-

me vita ancor non abbandono Per fuggir di ſoſpir ſi gra ui ſome ſi

gra ui ſome E come a dir del viſo e de le chiome Non è manca-

t'homai la liugu'el ſuo no Di e notte chiamãdo il voſtro nome ij

E ch'e pie miei non ſon fiaccati e laſſi

A ſeguir l'orme voſtr'in o gni parte Perdendo inultimamente

tanti paſsi Perdendo inultimemẽte tanti paſ ſi onde le

carte Ch'i vo empiẽdo di voi ſe in ciò fallaſsi Colpa d'amor

non già difetto d'arte Colpa d'amor non gia difetto d'arte.

Prima parte.

A Vra ſoaue ij che ſi dolce-

mente Dolce ſcherzando accoglie i molli odori ij

E poi gli ſpargi ſi ſoauemente O verde pra zo ij

o bel riuo corrente ij Grato rifug-

gio Che già le mie ſperanz'e i miei timori Si pietoſi aſcoltaſti ij

ij e ſi ſouente ij ſouente.

A L triſto ſuon ÿ ch'ogn'hor tra voi s'udi-

ua Poſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler e puo ben

tanto Noſtro voler pur che ragion il tempre pur che ragion il tempre

Ma ſe ben piu di lei non piang'e canto Non fia però che'l cor nõ ami

ſempre ÿ Queſto freſco queſt herba e queſta riua

M Arte ſuperbo io veggio ÿ Legato entr'a

la rete il tuo valore Iui prima cagion i'adduſſe amore Per-

che li dei di quel celeſte ſeggio ÿ

Scorgeſſer lui ÿ Amor chi potrà mai ÿ

contra il tuo ſtra le Se vinc'un Dio ſi fiero et

immortale ÿ

Prima parte.

C Orrete fiumi a le voſtre alte fonti a le voſtr'al-

te fon ti Hor vi fermate Il mar

profon do amate Humidi peſci e voi gli al peſtri

monti Ardend'il verno ÿ agghiacci homai la ſtate

E'l ſol la oltre ond'alzò chini e ſmonti ÿ

C

Osa non vada Poi che quel nod'è scioli' ond'io fui preso Ch'altro

che morte scioglier non deuea Dolce mio stato ÿ

chi mi't'ha conte so Ahi mondo tristo ÿ

e so ch'io sono in teso ÿ Dolce mio

stato ÿ Com'esser puo quel ch'esser non potea

Ahi mondo tristo e so ch'io son'inteso e so ch'io son'inteso.

A

Hi disperata vita Ahi disperata

morte E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene Lunge

L'altr'a morir par che mi riconfor te Dando mi vita o-

gn'hor grauosa e forte In cosi stranie tem pre

Viuo morendo sempre morendo sem pre morendo sempre.

P

Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata

via son diluugato Dagl'occhi Pasc'il cor di sospir ch'altro non chie-

de ch'altro non chiede E di lagrime viuo a pianger nato a pianger na-

to Ne di ciò duolmi perche'in tale stato E dolce il pianto

più ch'altri non cre de perch'in tale stato ch'altri non crede.

M Oſtrommi E ſotto un ragionar corteſe'humile A-

mor quanto puo darn'il ciel raccolto Da indi in qua con l'alm'al ſuo ben

volto Lunge vicin gia per antico ſtile Scorgo i bei lumi ÿ

& odo quel gentile Spirto e d'altro gia

mai ÿ non mi cal molto e d'altro gia mai non

mi cal mol to. Fortuna Fortuna che ſi ſpeſſ indi mi ſuia

Tolga a gl'occhi a gl orecchi il propri'obietto E'n parte le dolcezze mie

diſtem pre Al cor non torrà mai ÿ

Ch'ei proua di veder la donna mia Ouunqu'io

vada ÿ ÿ e d'aſcoltarla ſempre. Prima parte

A Mor mi ſpron'in un tempo & affrena Aſſecu-

r'e ſpaventa ard'et agghiaccia Gradiſc'e ſdegna ÿ a ſe mi

chiama ÿ e ſcaccia Hor mi tene in ſperãzza & hor in pena

Hor alto hor baſſo il mio cor laſſo me na Onde'l vago de-

ſir perde la trac cia E'l ſuo ſommo piacer par che li

ſpiaccia D'error ſi nuouo la mia men te è piena.

V

N amico penſier le moſtr'il va-

do Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol ua Poi

quaſi maggior forza in di la ſuolua Conuien ch'altra

via ſegua e mal ſuo grado e mal ſuo grado A la ſua lunga e

mia morte conſen ta.

S

'Al hor più vago e più riſplende il ſole S'a-

uien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio ſen roſe e vi-

ole Scuopre la terra e fa'il ſuo manto adorno Per-

che Perche a voſtre belleZZe altere e ſole Fate voi ſteſſa et a

me doppio ſcorno Male detto ſia il velo ÿ

ÿ e l'ombra e'l manto Alta cagion ÿ

del mio angoſcioſo pian to del mio angoſcio ſo

pianto.

T

Vito il di piango ÿ e

poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali Trouo-

m'in pian to e radoppiarsi i mali ÿ

Cosi spendo il mio tempo lagrimando ÿ

In trist'humor vò gl'occhi consumando ÿ

E'l cor in doglia e son fra

gli animali L'ultimo si che gli amorosi strali Mi tengo-

no ad ogn'hor di pace in bando di pace in bando.

L

Asso che pur da l'un'a l'altro sole

ÿ E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu

cor so Di questa morte che si chiama vi ta che si

chiama vita Che pietà vi ua c'l mio fido soccor-

so Vedemi arder nel foco e non m'aita.

S

E deste a la mia lingua tanta fede tanta fede Madonna

quant'al cor doglia e martiri Non girian tutt'al vento i miei so-

spiri Ne sempr'in darno chiederei mercede Ne sempr'in darno chiede-

rei mercede che nõ crede Al mio mal per ch'io parl'ancora e

spiri Cagion sarà chi i mei breui desiri Cagion sarà ch'i

mei breui desiri Finisca morte che gia m'od'e vede che gia

m'od'e vede. Et io ne prego lui e chi mi strinse Nel forte nod'a

l'hor che prim'in noi ben mille ragion vinse Che potrà sempr'il mondo

dir di voi Questa fera e crudel a morte spinse Vn che l'amò via

piu che gl'occhi suoi Che potrà sempr'il mondo dir di voi Questa

fera e crudel a morte spinse Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi.

L

Vng'è ardo piango aghiaccio e tremo Ne gia mai sent'il foco

del cor sce mo ij Che mi consuma

in doloro se tempre E perche destand'i non mi stempre Ne di mia

vita giung'al giorn'estremo Queta i sospir dic'un pensier c'haremo Pa-

ce e tal speme fa che'l dol comẽpre e tal speme fa che'l dol contempre.

C He veder & vdir toſto potrai L'angeli-

che parole ei lieti ſguardi D'amor dolce eſca v foſti preſo & hami

E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ

Bench'a te paia ÿ che ne venga

tardi Di riueder colei ÿ che cotanto ami

E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ

Bench'a te vaia ÿ che

ne venga tardi Di riueder colei ÿ che cotanto ame.

L Aſſo che mal accorto fui da prima Nel

giorno ch'a ferirmi venn'Amore Ch'a paſſo a paſſo ÿ

è poi fatto ſignore De la mia vita e poſto in

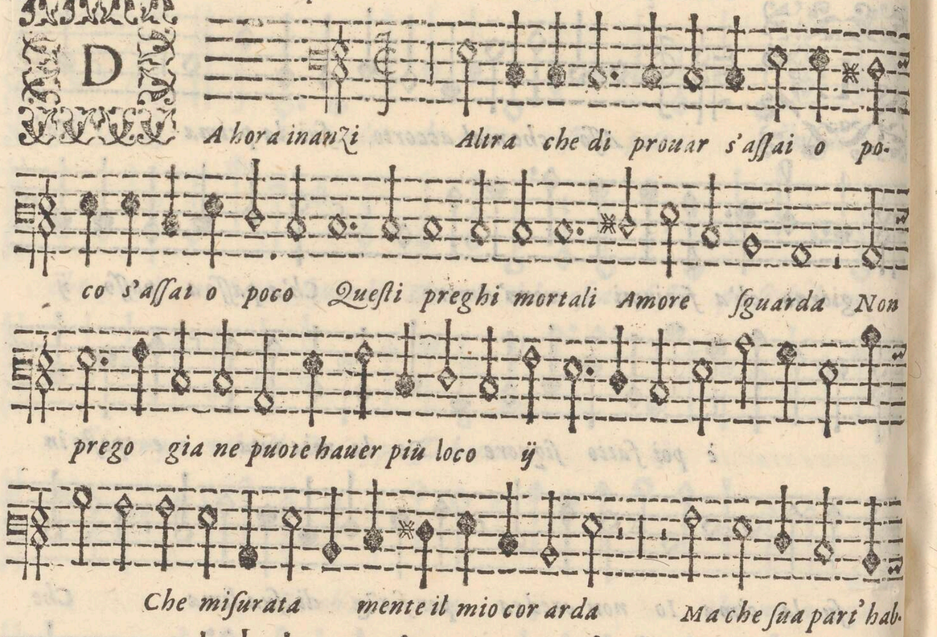
ſu la cima Io non credea per forza di ſua lima Che

punto di fermezza o di valore ne l'indura to co-

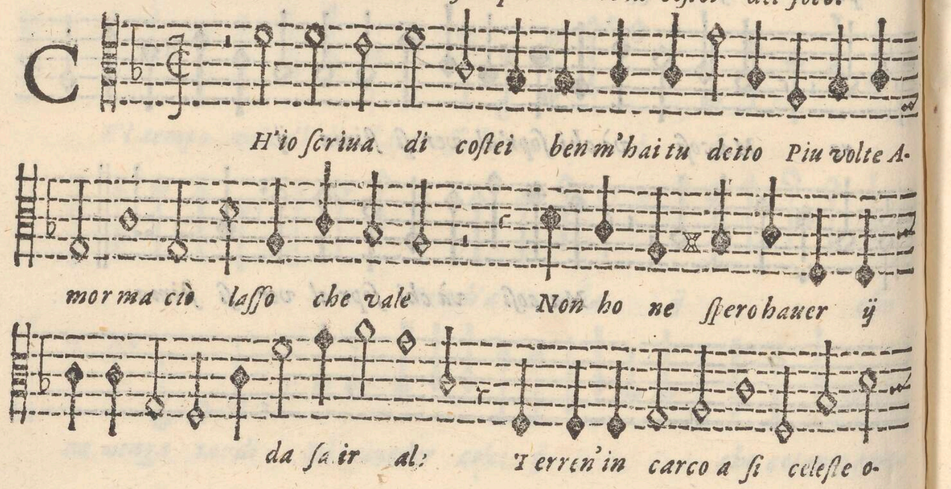
re Ma coſi và chi ſopr'al ver ſi ſtima ÿ

Ma coſi và chi ſopr'al ver ſi ſtima.

D


A hora inanzi Altra che di prouar s'assai o po-
co s'assai o poco Questi preghi mortali Amore sguarda Non
prego gia ne puote hauer piu loco ij
Che misurata mente il mio cor arda Ma che sua pari' hab-
bia costei del foco Ma che sua parte habbia costei del foco.

C


H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-
mor ma ciò lasso che vale Non ho ne sfero hauer ij
da salir al: Terren'in carco a si celeste o-

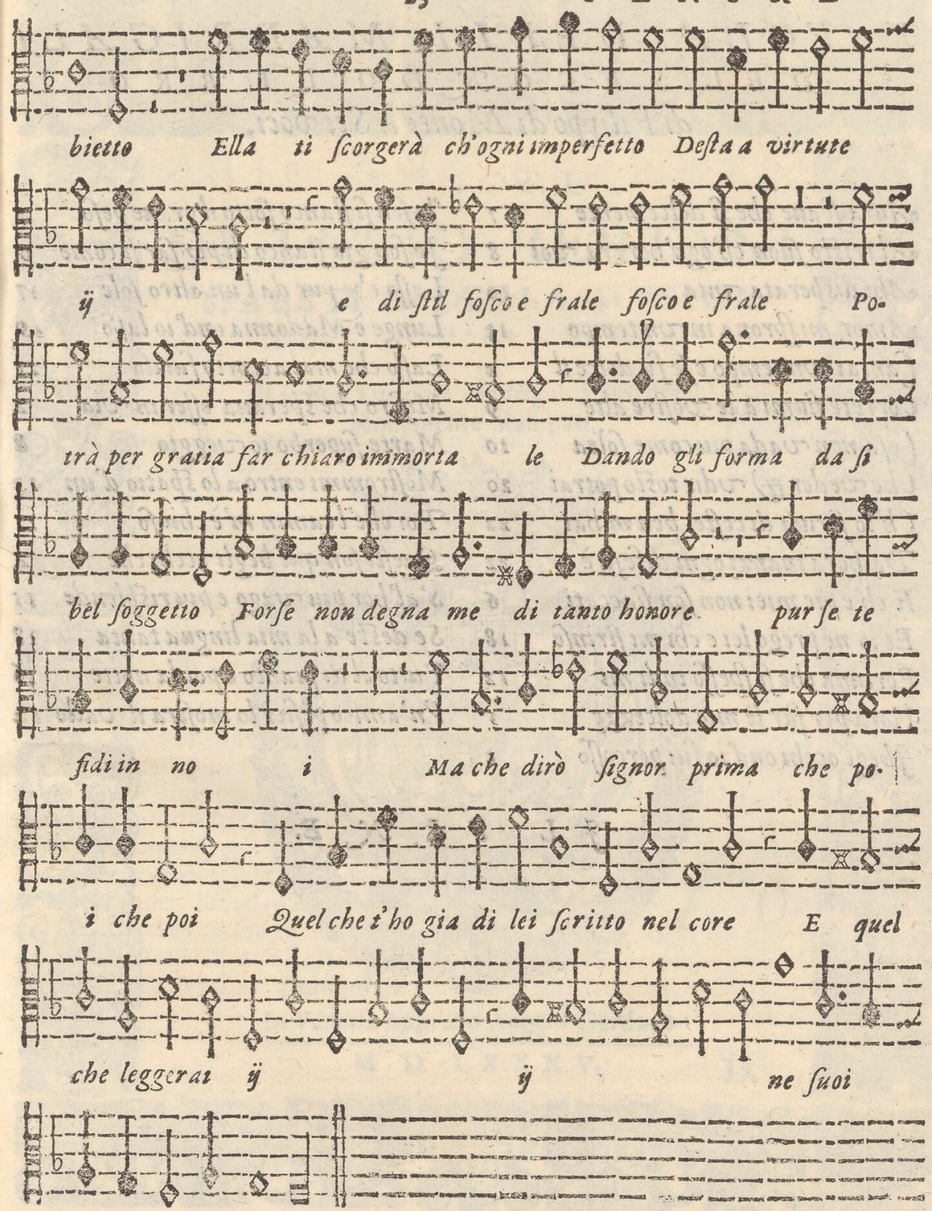

bietto Ella ti scorgerà ch'ogni imperfetto Desta a virtute
ij e di stil fosco e frale fosco e frale Po-
trà per gratia far chiaro immorta le Dando gli forma da si
bel soggetto Forse non degna me di tanto honore pur se te
fidi in no i Ma che dirò signor prima che po-
i che poi Quel che t'ho gia di lei scritto nel core E quel
che leggerai ij ij ne suoi
begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Io son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Io son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che sperauа esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

137919

5

TENORE

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA
DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

N.o 6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXV.

D

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Ereniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.

Teſe la mano e gliocchi a terra uolſe Filli

Fil li Filli il bel uolto tin-

ta Di uermiglio color o fera ſorte Come ſi giung'a morte

Gl'occhi ua gli incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi ua-

gli incontrar gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo colſe E'l guard'il cor

Ond'in un tempo colſe De la pianta gentil la man'il fiore

del giouane Paſto re del giouane Paſto re.

Ia uita non sò dire ii M'a ui-

ta non sò dire Oue s'annid'Amo re

Oue s'annid'amore O nel uostro bel uiso o nel mio core O nel

uostro bel uis'o nel mio co re ii o nel mio co re S'io

miro com'è bell'e come splen de Tutt'è nel uostro

uolto Deh Deh s'egl'è un solo Di o e il foco mio Che

fà la beltà uostr'e'l foco mi o Perche tal hor cãgiand'in,

noi ricetto Nõ entra a me nel uiso ii e a uoi nel

petto Non entr'a me nel uiso e a uoi nel petto ii

Ara mia Dafne a Dio. A Dio Tirsi mio caro ella rispose

E il bel color di rose Di pallor di uiole Spar-

se per la pietà del pallor mio Ella piangeua ii

Io sospiraua ii ii & el la

& ella Dolente si com'era ua ga e bella & io

& io Io sospiraua ii & ella ii Dolente

si com'era ua ga e bella ua ga e bella.

Vi nacque'l grã Maron l'udir queſt'on de Qui nac-

que'l grã Maron l'udir queſt'on de l'udir queſt'on de Cantar l'A-

leſſi ſuo Cantar l'Aliſſi ſuo Ch'a l'armonia del dolce can-

to ii intenti intenti Si fermar ſi fermar

ſpeſso in queſte uerdi ſponde ii ii

E piu che l'oro aſſai chiar'e lucenti ſcherzò ſeco A maril-

li ſcherzò ſeco Amarilli ſotto una amata fronde o e

fer contenti I lor deſij ſott'una amata fronde.

Ortunato terren cui dat'è in for-

te cui da t'è in ſor te Hor ſerbar fiori e

frondi ai gran Maſſe i ai gran Maſſei Ond'il

Min cio ſen uà lie to lie to

ii e pregiato Propitio il ciel ti ſia tal ch'ogn'hor

por te Ambroſia e nettar loro Spirino i tuoi theſori

ii ii Spirino i tuoi theſo ri

Spirino i tuoi theſori E in ogni lato odor Sabe i.

A

Matemi ben mio ben mio e uiue

ſol d'amore e uiue ſol d'amore V'amero

ſe m'amate Ne men de la mia uita ii L'amor

fia lungo e fia con lui fini ta Ma s'amor mi nes-

gate Morirò ii Morirò diſperato Per non amarui non eſſend'a-

mato Per non amar ui ii non eſſend'a-

mato ii non eſſendo amato ii

T

V moriſti in quel ſeno Piccoletta zanzara

Doue è ſi gran fortuna ii il uenir

meno Quando fin piu beato ii ii

ouer Tomba piu cara Fu mai conceſſa da benigno fato Fe-

lice te felice ii Piu che nel rogo ii

l'immortal Fenice Felice te felice felice Piu che nel rogo

l'immortal Fenice.

Irsi partir uolea ii ii

da la sua Filli Ella dicea iterand'am-

plesi e baci Nò nò nò nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non par-

tir per questo sen per questo sen che more Come uiurei senz'al-

ma senz'alma e senza co re senz'alma e senza core e

senza core.

Isse il pastor. Idolo mio Disse il pastor pian-

gendo Ahi che partir conuiemmi ii

a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinsero All'hor uie piu

si strinsero ii gli amanti E in quei piu cari

nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altro usci tra i baci

in l'altr'usci tra i baci in l'altr'usci tra i baci.

Ra bei rubini e calda ne ue amore Tre-

man te mi riposse Ma lasso che ritrose

Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritro-

se Fur quelle gratie al core ii Ahi che nō hebbi ardire

Mentr'era in forse Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipar-

tire Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma Ahi che non

hebbi ardire ii Mentr'era in forse in forse

l'alma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente ii

La ua ga Primauera Riconsiglia ad a-

mar ogn'aspra fera ogn'aspra fera E con muti sospiri Scopron'una del-

l'altra esser amante Scopron'una dell'altra ii esser aman-

te Scherzan d'in cari no di i tuoi desiri E qual

Tortore fide a i dol ci alberghi Come gia furo gli amorosi ar-

do ri le uo ci e i cori le uo ci e i co-

ri le uo ci e i cori.

'Al ſuon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui

petti deſti D'amor fiamme celeſti fiamme celeſti

Egli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel nome iſteſſo anzi nel co re

anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii

e tutto amo re ii

Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii e

tutto amo re ii

E l'opre tue ſon ra re alte e diuine

diuino il fine E il ſembiante diuin diuino il fi-

ne De tuoi caldi deſiri Egli è che ſceſo dai celeſti giri ii

Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Egli è che

ſceſo dai celeſti giri ii Per ritrar l'al-

me da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Sei uero don di Dio.

Ia fu mia dolce ſpeme Hor creſce ſi ch'el-

la piacer diuenta Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta

Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta Ma perch'io ſperi inſieme E inſie-

m'habbia diletto Mai nõ adempie amore Temprando uà ii

perche maggior lo ſpe re Anzi ogni mio piacere Temprãdo

uà perche maggior lo ſpere perche maggior lo ſpere.

'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da

cui l'eſſer uccíſo Care luc'homicide ii

Che giunt'a uoi le labbia Baciando chi m'oc-

ci de Ch'a lo ſpirar Ch'a lo ſpirar de l'alma Voi

m'udirete dire O che dolce morire ii O che

dolce morire Ch'a lo ſpirar de l'alma Voi m'udirete di=

re Voi m'udirete dire O che dolce morire dolce morire.

A

Hi chi t'insidia. Ahi chi ti tende Audace il

lac cio ahi miser chi t'attende Al uarco

ii empio pastor bifolco infido Deh fug-

gi Deh Deh fug gi i paschi auelenati e il fido

Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche braccia per raccorti

e prende A schern'il ueltro ii e di chi

caccia il gri do.

V

Ieni. Deh uieni a me timida e bella

Vieni speranza mia speranza mi a

ii se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'in-

crebbe star meco e da l'horrore De boschi fuggi & da rapace gen-

te ii & da rapace gente.

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende ii

Di roſe per uſcir s'orna l'Auro ra A-

pol de chiari rai ii Le chi om'indora E ogni pianeta

luminoſo attende L'aria ſerena a Zeffiro contende Il terreno fio-

riſce ii e Arabia odora Corre fra gl'orti colo-

rita Flo ra Corre fra gl'orti colorita Flora colorita Flora

Et Ocean Et Ocean ſcherzando al lito aſcende.

El paradiſo l'armonia ſi ſente Ri-

ſuona il clima piu che mai giocondo Riſuona il

clima piu che mai giocondo E la notte fatal riman uin-

cente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo

e ride il mondo Che nato il Re de i Re nel Orien te

Cedon gl'abiſſi e ri de il mon do ride il mon-

do Che nato il Re de i Re nell'Oriente Cedon gl'abiſſi al cieco

lor profondo.

Enite o noui Orfei ii ii o

noui Orfe i o noui Orfei A cantar di coſtei Che l'ani-

ma m'ha tolto Coi raggi bei Coi rag gi bei del ſuo di-

uino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam- m'e

lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti inſieme Se-

guiam'O ſol di Lidio unica ſpeme ii

Sola è bellez za quella Ch'a te ſimi glia ii

O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za quella Ch'a

te ſimi glia ii o matutina o matutina ſtella.

Enite. O noui Orfei Venite o noui Orfei A can-

tar di coſtei Che l'anima m'ha tolto Coi rag gi bei del

ſuo diuino uolto Vrania Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggio-

re hor tutti hor tutti hor tutti inſieme Seguiam'O ſol di Lidio u-

nica ſpeme ii Sola è bellezza quella Ch'a

te ſimiglia ii O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bel-

lezza quella Ch'a te ſimiglia ii o matutina ſtella.

137920
6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano		1
Mia uita		2
Cara mia Dafne		3
Qui nacque il gran Maron		4
Fortunato terren		5
Amatemi ben mio		6
Tu moristi in quel sen		7
Tirsi partir uolea		8
Disse il pastor	2. parte.	9
Fra bei rubini		10
Hor che allegra		11
S'al suon della tua		12
Se l'opre tue	2. parte.	13
Gia fu mia dolce speme		14
S'hauer pur deuo		15
Ahi chi t'insidia		16
Vieni	2. parte.	17
S'apre il stellato ciel		18
Del paradiso	2. parte.	19
Venite o noui Orfei	A 12.	20

TENORE

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.



Nº 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

FArei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Frattanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi troverà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

Prima parte. TENORE



A

Ll'hor riſpondo ii Io di te non mi

doglio che qui rimango ſolo e a ragionar di

mor te Ella ta ce e poi ri de E il mio cordo-

glio tempra col ri ſo e'l mio cor doglio Tẽpra col ri-

ſo Indi ſi le ua'a uolo ii Dicendo

Dicendo ui ui Et ſpera miglior ſor-

te Et ſpera miglior ſorte ii

ii

P

Artir conuiemmi e s'il partir m'ac-

cora Ch'io ſon qualhuõ ch'in dubbio è di ſe ſteſ-

ſo E il peggior teme ii E di doglia ſia

forza ch'io ne mora O felice felice colui che liet'ogn'hora

Il ben che li die'l ciel mirar d'appreſſo e rimirarlo un'ho-

ra ii ii ii

Seconda parte.

En fu raggione a tal il deſtin

mio M'addu ce perch'hauer ſua cono-

ſcenza Degno non era Degno non era ond'ella m'hebb'a ſcher-

no ii Fiera ſtel la poi ben tu la preſen-

za Tormi di lau ra e d'April farmi uerno -- far-

mi uerno Ma ch'io nõ l'a mi indarn'e il

tuo deſio.

O ſtanco Pel legrin ch'a poc'a poco ch'a

poco a poco ii Scorge maggiore

de l'aurora il lume E che l'ultime ſtelle al dì dan lo co

Laſcia le molli & otioſe piume E bramoſo di gir a nouo lo-

co Affret ta i paſſi ii e ad alta

uoce canta L'amor de la belliſſima Amaranta L'amor de la belliſſi-

ma Amaranta de la belliſſima Amaranta de la belliſſima Amaranta.



Gni augelletto col ſuo cant'inuita col ſuo

can to inuita La manſueta greggie alla

paſtu ra L'alba gia fuor da l'Orizonte uſcita da l'Ori-

zonte uſcita La terra di color uarii ueſtita ii

di color uarii ueſtita Mal grado

de la notte Ci ſcopre il uolto ſuo uago e giocondo Ci ſcopr'il uol-

to ſuo uagh'e giocondo E lieto fa di ſue bellezze il mondo.



O ſento un augellin che dolcemente

e can ta ii e can-

ta Ne ſotto fronda di pruina algente come dianzi facea uago s'amman-

ta Ma ſcherzando ſen ua ii ii ſoaue-

mente Di ramo in ramo ii ii e d'una in

altra pianta liero del nouo di ii che d'hor'in hora

ii ii Di piu rare uaghezze ii

il mond'honora ii

E le Gioie d'amor foſſero tan te ii

Quanti ſono i martir

non fora ſtato Di quel piu auenturoſo d'un'amante Che'n alto luogo il

core habbia locato Ma ſon rari i piacer le pene quant'il

Maggio ha frondi ſelua o fio ri prato ii

E credetel a me ch'io ui potrei Dar mol ti eſ-

ſem pij mol ti eſſempij de gl'affanni miei de gl'af-

fanni miei ii

Cco la bel la e roſſeggiant'auro ra

Che uien ſpargend'i fior ii ii

purpurei e gialli E ſeco inuita i uigilanti Galli A ſalutar il

Dio che'l mõd'honora honora Ecco il lume ſolar ch'i pogg'indora

E ſgombr'il foſco a le ripo ſte ualli Scoprend'i chiari e limpi-

di criſtali ii Fra le ricchezze de la uagha Flo-

ra de la uagha Flora ii

Oſi canta ua un bel mattin Fi-

le no ii

Fileno Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di

piaggia in piaggia di piaggia in piaggia ii Quando nel folto

d'un boſchett'ameno Vi de di fior teſſendo ghirlandette

ghirlandette Starſi l'amata ſua cara ſeluaggia cara ſeluaggia.

O t'amo piu che la mia uita aſſai ii

E tu mi fuggi tanto diſde-

gnoſo Voltati almeno e guarda quel che fai Se'l uiſo mio ti dee

far pauroſo Che con tanta ruina te ne uai ii

Per queſto loc'oſcuro e perigliоſo Deh Deh tempr'il

trabboccato tuo fuggi re Contenta ſon ii

Contenta ſon piu tarda te ſegui re piu tarda te ſeguire.

He se per mia cagiõ qualche sciagura Te intraveniſ-

se Te intraveniſſe o pur al tuo deſtriero ii

Saria mia uita ſempr'acerba e dura Saria mia uita

Se ſempre uiuer mi foſſe meſtie ro Voltati un poc'indrieto ii

e pon' cura Da cui tu fug gi

o franco cauagliero Nõ merta la mia etad'eſſer fuggi-

ta ii

Anzi quand'io fug-

ſi eſſer ſeguita Anzi quand'io fuggiſ-

ſi fuggiſ ſi eſſer ſeguita eſſer ſeguita.

Lme acceſe d'amor poi che ſi pronte ii

Venite a udir Venite a udir queſta mia roca lira

Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti concetti il mio intellett'inſpi-

ra Cantiam di lei piagn'e ſoſpira ſoſpira e chiama ii

ii e ſegue il fuggitiuo Amante Con alta uoce Con alta uo-

ce e con ueloci pianti ii ii

ii



Erche fuggi crudel ii crudel

dicea dolente Chi t'ha fato cader de l'arſa

men te Me dunque fug gi ii

ueri meſſaggier del core Se di te

il uer Se di te il uer pur mi detta ua amo-

re ii



Mor che mi conſigli Vuoi ch'io fugga coſtei ii

ii ouer la ſe gua

ii Tu ſai ch'hauer da lei pace ne tregua non ſpero mai

Dunque meglio è ch'io fug ga ii

Pria che tutto mi ſtrugga ii Perche ſeguendo lei

ch'ogn'hor m'ancide ii Se tace ii parla o ri-

de Saria cagion de piu grã pene e mor te ii

e morte.

O

Diſpietata ſorte ii

ii Come m'hai poſt'in tanti aſpri

peri gli ii

ii Amor non ſo che far ii

ii che mi conſigli ii Amor non

ſo che far che mi conſi gli.

S

E ſi poteſſe mai di duol morire Non credo gia

ii ch'io piu reſtaſs'in ui ta tant'il mar-

tire ch'io ſento e la mia pe na alt'e infinita Doppo che'l mio bel

ſol uiddi partire Che priuo di conforto & ſenz'aita Beſtemmiando

me ſteſſo ii & la mia ſor te chiamando

mor te Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille

uolt'il di chiaman do mor te.



Iue lontana oime da me colei ii

C'ha ſopr'ogn'altra ii di bel-

ſlęzz'il uanto Et io mi reſt'in doloroſo pianto ii

e affan ni re i &

con ſoſpiri arden ti e fieri tanto Che mi par

ch'arda l'aria ouunque ſo no ii

Et mand'al ciel de miei lamenti il ſuono.



En'andata colei ii ii

che m'innamo ra ii

ii Seco l'anima mia portand'e'l core

Che del bel uolto ſuo m'acceſe amore & ſolo mi pa-

ſcea del ſuo ſplẽdore laſſo & miſero me hor di lei priuo Gran mi-

racol mi par ii Gran miracol mi par

par s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo ii

A

Mor ii tu che conoſci il mio tormento

Fallo noto a colei ch'in terra adoro Dille

tutto l'ardor ch'io per lei ſen to Et come ſenza lei ui-

uen d'io mo ro Ma pur ch'ell'ancor m'ami io ſon contento Per

lei patir ſi crud'e rio mar toro Et tu per trarmi fuor di tante pene

Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l cor mi

tiene ii

M

Adonna s'io poteſ ſi Come Gioue

cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei

mi farei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uoſtro grembo lie-

to ſaltarei ſaltarei lie to ſaltarei ſal tarei O

beati d'amor o dolci baci o dolci baci Hor di ſotto uorrei hor

ſopra porme Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme ch'io non fa-

ceſſi ii Non è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi ch'io nõ faceſ-

ſi Madonna s'io poteſſi s'io poteſſi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

Quando riede la notte	1	Che ſe per mia cagion	12
All'hor riſpondo	2	Alme acceſe d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi conſigli	15
Lo ſtanco pellegrin	5	O diſpietata ſorte	16
Ogni augelletto	6	Se ſi poteſſe	17
Io ſento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conoſci	20
Coſi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io poteſſi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11	IL FINE	

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Ohimè ch'io fedo la mano	1	Chè le pergola ombrosa	11
Ah dolce amaro	2	Mirate quelle d'amor	12
Poichè la bella	3	Poichè luggiero	13
Poi ch'io prego	4	Poichè che in cielo	14
Ecco pur chiaro	5	Se	
Ecco pur chiaro	6	Se	
Se Fiero arcigno	7	Vita mia cara	16
Se le gioie d'amor	8	Se io	17
Dove la bella	9	Come	18
Quel cantare un bel mattin	10	Madonna s'io potessi	19
Se	11		

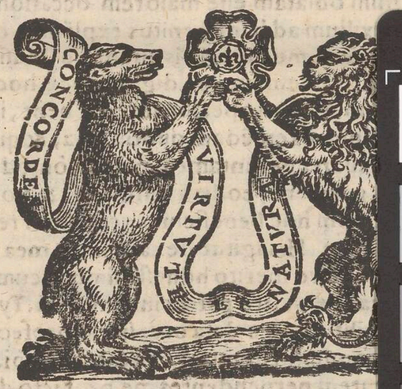
137770

TENOR

ANDREÆ ROTÆ
MAGISTRI IN CHORO
MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM
LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gard
M D LXXXIII

STADT-BIBLIOTHEK

G ✣ K

CANTVS

1 5 8 6

Mus 2639. 8°

ANDREÆ
GABRIELIS
ORGANISTÆ
MOTECTORVM
LIBER PRIMVS

137770

CANTVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gardanum

M D LXXXIIII.

ILLVSTRISSIMO COMITI

IOANNI PEPVLO SENATORI

S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO

NEC NON

PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS

PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO

CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO

Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensione bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu pro uiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quàm quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa dignũ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quatenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare. ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatoriũ ordinẽ obseruãtia, in quo uos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tamquam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Deditissimus.

Andreas Rota.

RE miniscere miseratio num tua-
rum Domine Remini scere mise-
rationum tuarum Do mine & misericordiarum tua-
rũ quæ a seculo sunt Exaudi Do mine uocem me-
am qua clamaui ad te miserere mei & exau di
me miserere mei & exau di me & exau di me &
exau di me.

Mendemus in me lius

Emendemus in me lius quæ ignoran ter pec-

ca uimus quæ ignoranter pecca uimus ne ſubito pręoccu-

pa ti ne ſubito præoccupati die mortis quera mus

quera mus ſpatium pęnitentiæ & inuenire non poſſi-

mus Atten de do mine & miſere re A-

tende domine & miſere re quia pecca ui-

mus ti bi quia peccauimus tibi quia pec-

ca uimus ti bi quia pecca uimus ti bi.

Eta re Lęta re Hie-

ruſalem & conuentum facite & conuentum faci-

te om nes qui diligitis e am Gaudete cum lętitia

cum lætitia Gaudete Gaudete cum lætitia qui in triſtiti-

a fuiſtis qui in triſti tia fuiſtis ut exultetis & ſati-

emini & ſatiemini ii ab uberibus conſo-

lationis ue ſtræ conſolationis ueſtræ.



Ngelus Do mini locu tus eſt lo-

cutus eſt mulieribus di cens Angelus

Do mini locu tus eſt mulie ribus di cens

an Ieſum quę ritis quę quęritis an Ieſum quæ-

ritis Iam ſurrexit Iam ſurre xit Veni-

te ii Venite uenite & uide-

te Allelu ia allelu ia Allelu ia alle-

lu ia ii



Erſa eſt in lu ctum Cithara me a

Verſa eſt in lu ctum Cithara me

a & organum meum & organum me um in uo-

cem flen tium Parce mi hi do mine

Parce mihi Do mine Parce mihi domine quia

ni hil ſunt di es me i.



R:bulationes cor dis mei multipli-

catæ ſunt multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt Tribu-

lationes cordis mei multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt ii

De neceſſitatibus meis erue me De neceſſi-

tatibus me is erue me Vide humilitatem mea

am & labo rem meum & laborem meum

& dimitte ii uniuerſa delicta mea.

Odie Chriſtus na tus eſt Hodie Chriſtus natus

eſt Hodie Chriſtus na tus eſt Hodie Hodie Hodie ſal-

uator appa ruit Hodie in terra ca nunt

An geli ca nũt An geli Lętantur læ-

tantur archangeli lætantur archangeli Hodie exultant iuſti

Hodie exultant iuſti dicen tes Gloria in excel-

ſis Deo Gloria ii Gloria in excelſis Deo Allelu-

ia Alleluia ii Alleluia ii Alleluia ii

ii allelu ia.



Eni ſponſa Chri ſti ſponſa Chriſti Veni ſponſa

Chriſti Veni ſponſa Chriſti accipe coronam

ac cipe coro nam quam tibi Dominus præpara-

uit quã tibi dominus præparauit in æter num pro cuius

amo re ſanguinem tuum fudi ſti Pro cu-

ius amore ſanguinem tuum fudi ſti & cum angelis

& cum angelis & cum angelis in paradi ſum introi ſti.



Ongregati ſunt inimici no ſtri & glo-

riantur & glo riantur

in uirtute ſua contere fortitudinem illorum Domine do mi-

ne & diſperge illos & cognoſcant quia non eſt a li-

us quia non eſt alius qui pu gnet pro

nobis qui pu gnet pro nobis niſi tu De us no-

ſter niſi tu Deus no ſter.

Xaudi me do mine ii

quoniam ii beni gna eſt miſeri-

cordia miſericordia tu a Secundum multitudinem ſecundum

multitudinem miſerationum tuarum miſerationum tuarum

reſpice in me reſpice in me illumina cor meum

illumina cor meum turba tum eſt in me turba tum

eſt in me & formido mor tis cecidit ſuper me

& formido mortis cecidit ſuper me cecidit ſu per me.

Gredimini & uide te filiæ Sion

filiæ Si on Egredimini

& uide te filiæ Si on & uide te filiæ Sion

Regi nam ue ſtram quã laudant aſtra matuti na quam

laudant aſtra matuti na Cuius pulchritudinem ſol &

luna & luna miran tur & iubilant & iubilant

ii omnes ſi lij Dei & iubilant

& iubilant ii omnes ſi lij Dei.

A Ve caro Chriſti Cara ii

Pro redemptis hoſtia ii

Morte tua nos amara Fac redemptos luce clara

tecum frui glo ria Aue uerbũ incarna-

tum Panis uiu us Angelo rum Sa-

lus & ſpes infirmo rum medici na pec-

cato rum.

S Alue corpus ſeluũ Chriſti Quod de cęlo deſcendi-

ſti & populum redemi

ſti Dum in cruce pe pendiſti Ie ſu bone fons

pieta tis laus Angelo rum gloria ſanctorum

gloria ſancto rum ſpes pec catorum miſerere

nobis miſerere no bis.

Omine ſecundum actũ me um Do-

mine ſecundum actum me um ſe-

cundum actum meum noli me iu dicare nihil dignum in con-

ſpe ctu tu o e gi Ideo ii

deprecor maieſtatem tuam ut tu Deus deleas iniquitatem

meam Ideo deprecor maieſtatem tuam ut tu Deus deleas

iniquita tem me am.

Vſcepimus De us ii miſeri-

cordiam tu am in medio tem-

pli tui Secundũ no mentuum De us ſecundum nomen

tuum De us Sic ſic & laus tua in fi nes terræ iuſtitia

a plena eſt dex era tua Lęte tur mons Sion Læ-

te tur mons ſion & exultent filiæ Iudæ & exultent filię Iu-

dæ & exultent filiæ Iu dæ propter iudicia tua do mine.

Benedicam Do minum in
cm ni tempore Semper laus e-
ius in ore me o in Domino laudabitur anima mea
in Domino laudabitur anima me a audiant manſue-
ti & læten tur Magnificate Dominum mecum Magnifica-
te Dominum mecum & exalte mus nomen e ius in id-
ip ſum & exaltemus nomen eius in idip ſum.

Ve regina cęlo rum Aue regina cęlo-
rum Aue Domina Angelorum Salue radix
ſan cta ex qua mundo lux eſt or ta Gaude Gaude
glo rio ſa Super omnes ſpecioſa Valle ual-
de deco ra & pro nobis ii Semper Chriſtum Semper
Chriſtum exo ra.

A

Llelu ia Alleluia ii Alle-

luia Alleluia Alleluia ii allelu-

ia Hæc dies quam fecit quam fecit Dominus Hæc d-

es quam fecit quam fecit do minus exultemus exulte-

mus & lætemur ii & lætemur in ea exultemus & lę-

temur & lætemur in e a Allelu ia alle-

luia ii Alleluia alleluia alleluia alleluia alle-

lu ia

M

Agnus Do minus & laudabilis ni- i

mis Magnus Dominus & laudabilis ni-

mis & laudabilis ni mis & ſapientiæ e-

ius & ſapientiæ e ius non eſt numerus Ma gnus

Magnus dominus ii & magna uirtus e ius & magna

uirtus e ius & ſapientiæ eius & ſapientiæ e-

ius & ſapientiæ e ius non eſt finis non eſt finis.



Epleatur os meum laude tu a domi-

ne Domine Alleluia ii ii

Alle luia ii ut poſſim canta-

re alleluia ii ii Gau-

de bũt labia me a dum canta-

uero ti bi dum cantauero tibi ii

Alleluia ii alle luia Alle lu ia

allelu ia.



N dedicatione templi decanta-

bat populus laudem & in ore eorum

& in ore eorum dulcis reſonabat ſonus dulcis reſo-

nabat ſo nus obtulerunt ſacrificium ſuper altare

ſuper altare domini & adorauerunt e um

& in ore eorum ii dulcis reſonabat

ſonus dulcis reſonabat ſo nus.

D Ixerunt Caldei captiuis filiis I ſrael

hymnum canta te no b s hymnum can-

ta te no bis de canticis Sion Ac illi ii

ſed tu domine ii libera nos libera nos de mani-

bus eo rum & cantabimus tibi canticum nouum

Car men Deo no-

ſtr & cantabimus tibi canticum nouum Car-

men Deo no ſtro.

I Vbile mus in arca Domini Dei

Iubile mus in arca domini Dei

toto ani mo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus

exultemus ſpiritu arca enim Do mini hodie

requie ſcit clamemus ii clamemus cum Gabrie-

le Aue Mari a gratia ple na dominus te cum

gratia plena do minus te cum.



N uoluntate tua Domine uniuerſa

ſunt poſita & non eſt qui poſſit qui poſſit

qui poſſit qui poſſit reſiſtere uoluntati tu æ Tu e-

nim feciſti omnia cę lum & terram uniuerſe que cę-

li am bitu con tinentur Dominus ii uniuerſorum

tu es tu es dominus do minus il u-

niuerſorum uniuerſorum tu es.



Onfitebor tibi. Conuerſus eſt furor tuus

& conſolatus es me & conſolatus es me Ecce

Deus Saluator meus Ecce Deus ſaluator meus &

non timebo fiducialiter agam & non timebo quia

fortitudo mea & laus mea Dominus & laus mea dominus

& factus eſt mihi in ſalu tem & factus eſt & factus

eſt mihi in ſalutem.

137771
1.

INDEX MOTECTORVM.

Reminiſcere miſerationum		1	
Emendemus in melius		2	
Lętare lętare Ieruſalem		3	
Angelus domini		4	
Verſa eſt in luctum		5	
Tribulationis cordis		6	
Hodie Chriſtus natus eſt		6	
Veni ſponſa Chriſti		8	
Congregati ſunt		9	
Exaudi me domine	a 6	10	
Egredimini, & uidete	a 6	11	
Aue caro Chriſti	a 6	12	
Salue corpus Ieſu 1.pars	a 6	13	
Domine ſecundũ actum	a 6	14	
Suſcepimus Deus	a 6	15	
Benedicam dominum	a 6	16	
Aue Regina cęlorum	a 6	17	
Alleluia alleluia	a 6	18	
Magnus dominus	a 6	19	
Repleatur os meum	a 6	20	
In dedicatione tẽpli	a 7	21	
Dixerunt Caldei	a 7	22	
Iubilemus in arca	a 8	23	
In uoluntate tua	a 8	24	
Confitebor tibi do.	a 8	25	

CANTO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.



Fl. 2.

IN VENETIA,
Appreſſo Angelo Gardano,

M D LXXXII.

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

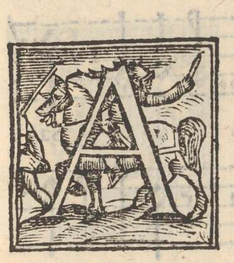
Cosi chiara per l'uniuerso (Sereniſsimo Eroe) la grandezza del-l'animo uoſtro, che non è uirtuoso di che profeſsion ſi ſia, che quasi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farſele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù appreſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con queſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le inchino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſsima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dunque à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli feliciſsima.

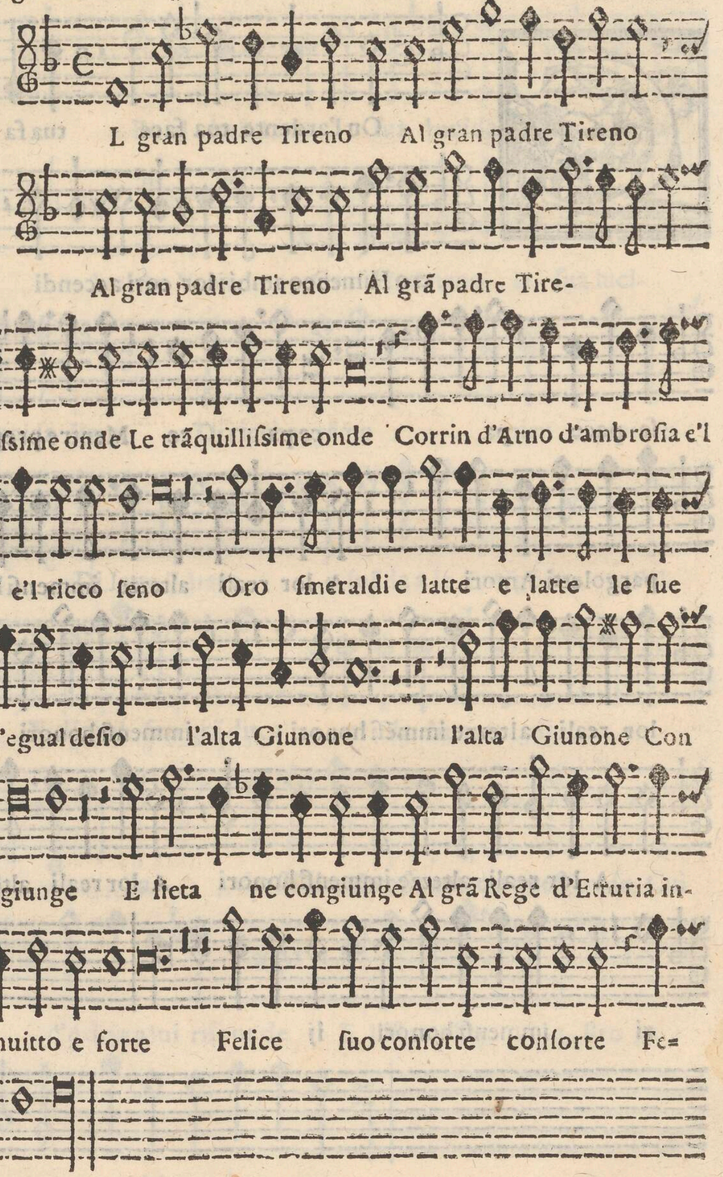
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Sereniſsima

Humiliſsimo Serno

Hippolito Sabino di Lanciano.







On l'ardente tua face tua fa ce Sa-

cro Himeneo ambi i lor cori accendi Con glorio-

sa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attendi Co i

pargoletti Amori A lor reali altezze immensi honori A

lor reali altezze imméſi honori immensi honori ij

A lor reali altezze immensi honori A lor reali altezze immensi hono-

ri immensi honori ij



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua

lucida Vrna Orni il bel Arno la ſua luci-

da Vrna la ſua lucida Vrna Di ricche gẽme e pien di gioia in-

on de Di latte il letto e ſpãda a le ſue ſpõde Pal-

la aure palle E dica al ſuo grã duca o mia diurna ij

Stella Stel la che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde Cui

l'onda e'l lido d'Adria a lui riſponde E l'iſtro e l'o ſtro e

chiara aria e notturna e chiara aria e notturna.



'Infernal fiam ma ch'ar-

de intor no al fiume Del Nilo

nulla ſtimo hor che ſei pari A Pirro a Numa o mio terreſtre nu-

me o mio terreſtre nume Ouunque Appollo e Marte Ouũque Ap-

pollo e Marte hà impero impari Se gradir giuſti geſti hà per coſtume

hà per coſtume A far che'l mondo A far che'l mõdo t'erga alteri alta-

ri alteri altari.



Oppia felice il cielo a cui conceſſe il cie-

lo Sõmo amor ſomma fede e ſommo ingegno Per

darne un chiaro ſegno Sotto terreno uiſo De la beltà e bontà del

pa radiſo Ben dir tutti poſſiamo in ogni parte Vedi Vene-

re bel la & con lei Marte & con lei Mar-

te & con lei Mar te & con lei Marte.



E Ninfe d'Ar-

no e d'Adria et Himeneo e d'Adria & Himene-

o In compagnia de' piu ſaggi paſtori Canta-

uan Canta uan Canta uan gli alti honori De

la figlia diuina De la bella Città del mar Reina Rei-

na E dicean tutti o fortunata etate o fortunata etate Deſtina-

ta a mirar Deſtinata à mirar tata beltate Deſtinata a mirar tan-

ta beltate.



Entre ueggio apparir la lucida Alba la

lucida Alba ij Corona-

ta di ſtelle innanzi al So le La doue albergar ſuole Lieto ri-

guardo'l cielo ij Hauend'all'hor Hauẽdo al-

l'hor ij depoſto il foſco ue lo Par che dica co-

ſtei ch'illuſtra e imbianca il cieco mondo e ueramente Bian-

ca Bianca BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Car-

do Cibo ſoaue à l'honorate gen ti

Frutti oue tẽpra Amor ſuoi ſtral' ſuoi ſtral' ardenti

Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio

del cui ſeme auam po & ar do Celeſte fior Celeſte

fior riſtauro di uiuenti Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti e

d'ornamen ti Ceſpuglio ou'il mio ben nutriſco & guardo nu-

triſco & guar do.



Ianta Car do Germoglio frutt'e

ſeme Fiore Ceppo ceſpuglio ou'ogn'hor ſo-

no Tutte del uiuer mio le gio ie eſtreme le gioie eſtreme

Felice il giorno Felice il giorno ij & io felice ſo-

no Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme Fe di me à la mia dõna e-

terno dono eterno dono eterno dono ij



Accianſi lieti quan ti Faccianſi lieti

quanti Mentre banditi e diſcacciati fuori Men-

tre banditi e diſcacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli a-

mãti ch'inſieme ancor uniti Sentiranno piacer Sentiranno piacer del

uoſtro petto Pregione Amor il capo de banditi il capo de ban-

diti.



Or ui torni la gioia E quelle uoſtre al

fin ſecrete ſtanze Chiudanſi col the-

ſor delle ſperanze Ne cotal ſpe me moia Ch'io fui sẽpre gen-

til come uedete Quãdo talhor in me gli occhi moue-

te gli occhi mouete.

A

Mor delle mie lagrime di ſangue Amor delle mie

lagrime di ſangue Amor delle mie lagrime di ſangue ij

Hà fatt'inchioſtro & hà tolto da l'ale Hà fatto in-

chioſtro & hà tolto da l'ale Le pēne & uà ſcriuēdo Le pēne & uà ſcri-

uēd'il mio grā male il mio grā male Le pēne & uà ſcriuendo Le pēne &

uà ſcriuēdo il mio grā male il mio grā male.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria de l'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di noi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

A

Ma ra mia dolcezza ij A-

mara mia dolcezza e fido inganno Aſpro confor-

to dolce pena mia dolce pena mia Soaue ſtra-

tio Ricca mia pouertà fráco mio danno dilettoſo affan-

no Cara nemica dilpieta ta e pia e pia Stan co uo-

ler Stan co Stāco uoler che per uieta ta uia Spro-

n'i penſier che ſempr'al cor mi ſtan no al cor mi ſtanno

che ſemp.'al cor mi ſtanno ij

Verra tranquilla Guerra tranquilla con turba-

ta pace Miſeria mia felice e uiua

morte Falſità ue ra ij uerità falla-

ce uerita fallace Empio affetto amoroſo infermo e for-

te Non mi laſciar ſe ben cercar ti piace A le uenture

mie contraria ſorte contraria ſorte contra ria ſor-

te contra ria ſorte.

Eſtiua i colli e le campa-

gne intorno Veſtiua i col li e le campagne in-

torno La primauera di nouelli honori honori E ſpira-

ua ſoaui arabi odori il crin'ador no Quād'Amarilli a

l'apparir del giorno purpurei fio ri Mi

diſs'in guiderdon di tant' ardori A te li colgo ij

& eccoio te n'ador no & eccoio

te n'ador no & eccoio te n'ador no adorno.



Oſi le chiome mie ſoauemen-

te ſoauemente Parlando cinſe e'n ſi dolci le-

gami Miſtrins'il cor ij ch'altro piacer non ſente

non fia giamai che piu nõ l'ami che piu nõ l'ami De gli occhi miei ne

fia ne fia che la mia men te Altri ſoſpiri Altri ſoſpiri

ij deſiando chiami Altri ſoſpiri deſiando,

chiami chia mi chia mi.



'Acqua caua la pietra diſtillando L'acqua caua la

pietra diſtillando L'acqua caua la pietra diſtillando

L'acqua caua la pietra diſtillando Et io che piango ſempre amaramen

te Non poſſo mouer à pietà la gente Non poſſo mouer à pietà la gen-

te Non poſſo mouer à pietà la gente Non poſſo mouer à pietà la gente.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di riposo
Sol io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.



Hi mi conſola ahime ſon diſperato Chi mi con-

ſola ahime ſon diſperato ſon diſperato Chi mi con-

ſola ahime ſon diſperato ij ſon diſpera-

to La notte 'quando penſo di dormire Son riſuegliato e mi ſen-

to ſcoprire La notte 'quando penſo di dormire Son riſuegliato e

mi ſento ſcoprire.

Epoi ſento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che piu non piangi, e nõ ſoſpiri.

Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi, e poi ſpariſce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.



Er te languiſco Amore il tuo languire Con

quai ſpeſſo prometti Pace pace che guerra e al

fin pe na e martire Sappi ch'ũ ſol piacer ogni tormento Che

l'alm'e'l petto ingõbra Toſto dilegua e ſgombra uiurò ſi duro ſtato

ſempre non già ch'io ti farò beato non già ch'io ti fa-

rò beato beato ch'io ti farò beato.



Aueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Che paron

d'oro tãto è la biõdezza Che parõ d'oro tãto è la biõdez-

za Haueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Che paron d'oro tãto e la biondez-

za ij Vorria burlar la corte cõ deſtrezza la

corte cõ deſtrezza ij Vorria burlar la corte con de-

ſtrezza la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era aſsiſo Fuggendo il

mio dolor io m'era aſsiſo Preſo una fontanella Po-

co chiara ne bella Alla riua d'un fiume Ch'augello cõ ſue pium'oltra nõ paſ-

ſa Ch'augello cõ ſue pium'oltra non paſſa.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Hoime chi m'alontana
Da l'uſata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,

Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere

Non ſia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
E s'alcun ſi fa innante
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-

to ſourano ſourano Si doueſſe ammor-

zar la fiam m'arden te Ma chiaro

uedo e/preſſo Ch'abbrucio ſi lontan come d'apreſſo E'l pargoletto Dio

che non conſente Che bẽ fondato amor amor ua-

da in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente La bella

uoſtra immagine preſente Mi tien'ogn'hor'ond'io

Che de la cara uiſta mi nodriſco Viuo lie to et gioi-

ſco Ne punto ſento il duol Mentre uoſtra beltà uedo infinita ue-

do infinita Ne la qual ſi conoſce & ſi comprẽde Quel bẽ ch'ogn'alm'in

ciel felice attende in ciel felice atten de in ciel felice attende.



Voi che sete liberi d'amore O uoi che sete

liberi d'amore E libertà godete in fe-

sta in gioco Fugite da costei Fugite da costei piu che dal foco Fu-

gite da costei ij piu che dal foco ij piu

che dal foco.

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le saette
E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai sentitõ ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa si ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in sospiri.



Erma ij Caronte che grida E lo piu acceso

core C'hauesse al mõdo Amore Che cerchi il passo

Per gir tosto a l'inferno E far che del mio fo co ar-

d'in eterno Perche non saria giogo Al tuo dispett'andrò su l'altra

riua C'hò tanti strali al cor & acqua a i lumi ij

Che ne farò la barca ij ei re mi ei fiu-

mi ei re mi ei fiumi.

138006
2a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Veſtiua i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Coſi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi conſola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per te languiſco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Haueſsi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2. par. a 5	9	Penſai Madonna à 5	22
Faccianſi lieti quanti à 7	10	La bella uoſtra 2.p. à 6	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che ſete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amara mia dolcezza à 6	13		

CANTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

CENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Riſtampati.



No. 3.

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1579.

Afce la pe na mia Naſce la pena mi a Nõ poten-

do mirar mio uiuo ſole mio uiuo ſo le E la mia vit'e ria Qual hor lo

mi ro perche'l guard'è ta le Che laſciarmi peggior che morte ſuo-

le che morte ſuo le Ahi Ahi vita triſt'e fra le Che fia dũque di me che

far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio

s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio Ahi Ahi vita triſt'e fra-

le Che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho

male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho

peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio

Nchor ch'io poſſa dire che d'hauer vita il cor ſol tãto ſen-

te Quãt'a voi ſon preſente ij Poi che nõ m'è cõceſ-

ſo Eſſeru'ogn'hor appreſſo Mai nõ vorrei venire ij

Mia vit'innanz'a voi Tãt'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi

de la partita poi de la partita po i Mai nõ vorrei venire

Mai nõ vorrei venire Mia vit'innanz'a voi Tant'ho dolor Tãt'ho dolor

de la partita poi de la partita poi de la partita po i.

Dolci colli ou'io lasciai me stes so Par-

tendo onde partir giamai non posso Mi vann'innan zi &

emmi'ogn'hor adosso Quel caro pe so ch'amor m'ha com-

mes so Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso mi mera-

uiglio spesso Ch'i pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel giogo piu vol-

t'indarno scos so Ma com'piu me n'allun go &

piu m'appresso Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso &

piu m'appresso & piu m'appresso.

T qual ceruo ferito di saetta ferito di saetta

Col ferro auellenato dentr'al fian co fug ge Et

piu duol si E piu duolsi quanto piu s'affretta Tal'

io con quello stral dal la to man co Che mi consuma

& parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi strug go

& di fuggir mi stan co & di fuggir mi stanco & di fug-

gir mi stan co.

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mon do oſcur'& freddo

Amor ciec'& in her me leggiadria ignuda le bellezze infer-

me Me ſconſola to & a me graue pon do Corteſia in

band'& honeſtate in fondo Dogliom'io ſol ne ſol'ho da doler me

Che ſuelt'hai di uirtut' il chiaro germe Spent'il primo valor qual

fia'l ſecon do qual fia'l ſecondo. Seconda parte.

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignagio che ſen-

z'ell'e qua ſi Sẽza fior prato o ſenza gẽm'anello Senza fior prato o ſenza

gemm'anello Nõ la conobb'il mondo mẽtre l'hebbe Conobil'io Ch'a

pianger qui rima ſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bello El ciel che

del mio piãto hor ſi fa bel lo hor ſi fa bello hor ſi fa bel lo.

Adonna Madonna poi ch'occider mi uo le-

te Non nego di morire Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia

uita finire ij La mia uita finire Non è piu

giuſta voglia Non è piu giuſta voglia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia

Ch'io muoia di dolcezza che di do glia.

E ben di ſette ſtell'ardent'e belle ardent'e belle

Ti cing'il biondo crin lieta coro na Mentr'a diporto in queſte part'e'n

quel le Vai con la vaga figlia di Lato na Pur t'accefero il cor l'empie

facel le Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona ij

Il lid'anchora e l'arenoſa ſpon da Che'l mar di

Creta mormorand'innonda Che'l mar di Creta mormorand'innonda

mormorand'innon da.

Oſti amante com'io E con accenti doloroſi e

me ſti Facefti col tuo duol pietoſo il mare Teco voglio par-

lar Teco voglio parlar Teco e con queſti Duri lamenti miei vo-

glio ſfogare L'interna pe na ch'ogni pen'auanza Per la

mia long'e dura lontanan za Per la mia long'e dura lontanan-

za.

Vando vede'l paſtor calar i raggi Quãdo vede'l paſtor ca-

lar i raggi Del grã piane ta al nid'ou'egli alber ga

E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in pie di & con l'uſata ver-

ga. Laſſando l'herba & le fontan' ei faggi Poi lontan

da la gente O caſetta o ſpelonca Di verdi frõd'ingiun ca Di verdi

frõd'ingiun ca Iui ſenza pẽſier s'adagia & dorme Ahi ahi crud'

amor m'al'hor tu piu m'informe m'al'hor tu piu m'informe A feguir d'una

fera che mi ſtrug ge La voce ei paſſi & l'orme Et lei nõ

ſtringi che s'appiat'& fugge Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge

Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge che s'appiat'& fugge & fug ge.

Oglia mi ſpro na mi ſpro na Amor Amor mi

guid'e ſcor ge piacer mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi lu-

ſing'& riconforta & riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtãco porge

Il miſero la prende Et non s'accorge Di noſtra ciec'& diſlea-

le ſcor ta Regnan'i ſenſi & la ragion è mor ta

De l'un vago deſio l'altro riſorge De l'un vago deſio l'altro riſorge.

A ver l'aurora ij Che ſi dolce l'aura Al

tempo nuouo ſol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor ver-

ſi incominciar lor verſi Si dolcemente i penſier dentr'a l'alma

Mouer mi ſento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritor-

nar conuiemm'a le mie no te Mouer mi ſento a chi gl'ha

tutt'in for za Che ritornar conuiemm'a le mie note

a le mie no te a le mie note.

He fai che penſi che pur dietro guardi che pur dietro

guardi Nel tempo che tornar non pote homai Anima ſconſolata che

pur vai Giugnendo legn'al fo co Giugnendo legn'al foco oue

tu ar di Le ſoaui paro le ei dolci ſguar di Ch'ad

vn ad vn deſcritti & depint'ha i Son leuati da terra & è

& è ben ſa i Qui ricercarli intempeſtiu'& tardi

intempeſtiu'& tardi intempeſtiu'& tardi intempe-

ſtiuo & tardi.

A Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-
lire Ma fo ſi com'huō ch'arde e'l fuoc'ha'e ſe no Che'l
duol pur creſce e la ragion vien meno e la ragion vien meno Et
è gia quaſi vinta dal marti re Per non turbar il
bel viſo ſereno Non poſſo piu Nō poſſo piu di man m'hai tolt'il fre-
no E l'alma diſperando E l'alma diſperando ha pres'ar-
di re.

P Ero s'oltra ſuo ſtil ella s'auenta Pero s'oltra ſuo
ſtil'ella s'auen ta Tu'l fai Tu'l fai che ſi l'accen de
Ch'ogn'aſpra via per ſua ſalute tenta E piu'l fanno i celeſti e ra
ri do ni Ch'a in ſe madonna Hor fa almen ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſen-
ta ch'ella'l ſenta E le mie col pe E le mie colpe e le mie
colpe a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.

O Meſſa gi del cor ſoſpri ſoſpiri

ſoſpir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pe na O preghi ſparſi O

preghi ſparſi in nõ ſecond'are na O del mio ingiuſto mal O del mio in

giuſti mal giuſti lamen ti O ſempre o ſempr'in vn voler O ſempr'in

vn voler penſier intenti O deſir che ragion mai nõ raffrena

O ſperanze O ſperanze ch'amor dietro ſi mena dietro ſi mena

Quãd'a grã ſal ti e quand'a paſſi lenti e quand'a paſſi lenti e

quãd'a paſſi lenti Quãd'a grã ſal ti ij e quand'a paſſi lenti.

S Arà che ceſsi o che s'allenti ma i

Voſtro lungo traua glio e'l mio martire e'l mio martire O

pur fia l'un'e l'altr'inſiem'eterno inſiem'eterno inſieme eter no

Che fia non ſo ma bẽ chiaro diſcerno Che'l mio poco conſiglio e'l tropp'ar-

dire Che'l mio poco cõſiglio e'l tropp'ardi re Soli poſs'incolpar

ch'io uiu'in guai Soli poſs'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in

guai ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat'ho l'a- le Poi che ſpiegat'ho l'a-

l'al bel deſio Quāto piu ſott'il pie l'aria mi ſcorgo Piu

le ſuperbe pēn'al uēto porgo E ſpreggio'l mōdo E ſpreggio'l mōd'e uer-

ſo'il ciel m'inuiò il fin rio anzi uia piu riſorgo anzi uia

piu riſor go Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accor go

Ma qual uita pareggia'l morir mi o il morir mio Ma

qual uita pareggia il morir mio. Seconda parte.

A uoce del mio cor per l'aria ſento per l'aria ſento

Non temer riſpōd'io l'alta rui na Fendi ſecur le

nub'e muor cōten to Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina S'el

ciel s'illuſtre morte ne deſtina Se'l ciel s'illuſtre mor te ne deſtina.

'Ogni mio bē hauete Raccol to in

le roſate ¦uo ſtre labbia uoſtre lab bia Perche Perche ij

Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nō le porgete E pur giu-

ſto ch'anch'i o Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio E pur

giuſto ch'anch'i o Almen ricuopr'il mio almen ricuopr'il mio.

Vaſi improuiſa deſiata e chiara Lu ce che diſgō-

brādo che diſgōbrand'e nub'e uenti che diſgōbrād'e nub'e uen-

ti e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uen ti

Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contēti Legn'e nochier

uid'io uid'io ij uid'io l'amat'e cara luce Che ſerenand'il

ciel intorno Che ſerenand'il ciel intor no Co bei raggi

cangiò Co bei raggi cangiò la nott'in gior no Ond'a la naue mia dub-

bia fra l'on de L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſecon-

de L'aure ſi dimoſtrar gra t'e ſeconde.

Ortuna alata il pie calua la teſta calua la teſta Et con un

crin dauanti Et cō un crin dauāti ſi dipinge E'un uecchio zoppo che

con quei ſire ſta Ch'ella ſi laſciadietro Ch'ella ſi la ſci adie tro

anco ſi finge Per moſtrar ch'e fugace per moſtrar ch'e fugace &

che ſe preſta La mā quād'huō l'incōtr'il crin nō ſtringe E'lla ſenua leggiera

piu che'l uento piu che'l uēto ij E'l zoppo ui riman che'l

pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l ciel

& in ciascu na Par te i bei raggi suoi scopre la luna i bei

raggi suoi scopre la lu na Ogni fiera seluaggia il son n'affre-

na Tacciõ gl'augelli ei uenti Sol'io piãgẽd'e sospirando di-

co Chi passa per questa strad'enõ sospira beato se Ma tu Ma tu cru-

del nemica di pietade Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpe-

stra Di me ti ridi di me ti ridi e stand'alla fine stra Mi chiami

e poi t'ascondi ond'io piãgen do Humilemente dico o sorte o

Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che si con-

traria sete Che si contraria sete al uoler mio Che si contraria sete

al uoler mi o. Seconda parte a 5.

MA tu per darm'al cor maggior torméto Mi dici in uoci colme di la-

méto Deh nõ t'affliger tan to ui ta mi a Nõ sai tu

bẽ ch'io sõ la Margher ita Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oi-

me meschin'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oime meschiin'oi-

me E poi da l'altra par te usand'inganni et ar te

Chiamar ti fai da certa uecchiarel la: Ch'in fretta dice ii O

Poliſena bella O Poliſſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti

dimanda E in modo tal col far da me partita Di fuor mi laſci a lamẽtarmi forte

Terz parte a 6.

Dite d'amor e di mia acerba ſorte e di mia acer ba ſorte.

A

Pri Apri homai l'uſci'o mia gentil ſigno ra Ne in ſta-

to tal non mi laſciar pe ri re Ne in ſtato tal nõ mi laſciar peri-

re Mẽtre poi dar ſoccors'al mio languire Et s'hora che sõ tre giorni ch'io mi

partei di Franza cara ſperan za ſolo per tuo amore ſolo per tuo amo re

E ſe la uoglia tua pur ſi cõpiace Che coſi i pe ra ſenz'ha-

uer mai pace Nõ conſentir almeno Che quella tua uecchiazza di-

ſpetto ſa Mi dica col fuggir ſi dal

balcon O che nas o che nas O che nas o che naſon Ma ri-

prẽdend'il ſuo maluaggio ardire Moſtr'a ciaſcun ch'alberga in queſta uia

Ch'io ſia'l tuo aman re ij & tu la don=

na mia & tu la donna mia ij la donna mia.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia

paſtorella E mentre ſei de piu uerd'anni tuoi de piu uerd'anni tuoi in

la ſtagion nouel la Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai

pace a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto a queſti

ſpenſira ti Che uā di nott'armati cantichian do Chi zapparà

la melica un bel bas haurà da me meſſer lo zanni zappe la me-

lica a te Sāgue de me mai non ti uidi Māc'un baſo

ti pro miſi mai de no no no no de Mariola no Che nō uolendo

cōpiacerli ogn'hora Se n'andrā ſempr'in tuo diſnor gridan do Che

t'haggio fatto Che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra tradito-

ra Però gentil ſigno ra Apri apri apri la porta omai

E mentre poi E mentre poi ſcorgēd'il mio dolore poi ſcorgend'il

mio dolore Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai pace a

l'affannato core a l'affannato core.

137772 2 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io posſa dire	3	Quasi improuisa	20
Amor io fallo	14	Quando uede il pastor	10
Che fai che pensi	13	Se ben di sete stelle	8
Et qual ceruo ferito	5	Sara che cessi	17
Fosti amante com'io	9	S'ogni mio ben hauete	19
Fortuna alata il pie	22	Voglia mi sprona	11
I dolci colli	4		
Lasciat' hai morte	6	SERENATA	
La uer l'aurora	12		
Madonna poi ch'occider	7	L'aria s'oscura	23
Nasce la pena mia	2	Ma tu per darm'al cor	23
O messaggi del cor	16	Apri homai l'uscio	24
Pero s'oltra suo stil	15	Oime ch'io spasmo	26
Poi che spiegat'ho l'ale	18	FINIS.	

CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D'Ogni gratia et d'amor la ma dr'eran-

te Lasciato Paffo e Ggnido Preſe di Parda ſcioli'l bel ſem-

biante ij Preſe di Parda ſcioli'l bel ſembian-

te E ratta cor ſe E ratta corſe al Bretanico

li do Dou'il ſuo regno fido Lieto di gigli d'or le fa corona

Son'il tamigi ſuona Suon'il tamigi ſuona ij Suon'il ta-

migi ſuona ſua na De l'altero ſuo nom'el moni'el piano E'l gran

padr'Occeano E'l gran padr'Occeano ij ij

SCiolta bella gentil' e ſchiua Par da Coro-

nata di gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'arda Hog-

gi ſola ne ſcorg'al ſacro monte Chi ſete ha del bel fon-

te Sù sù sù sù sù sù dou'ella ne chiama Chi virtù cerca e

brama Corra ſopra il tamigi Corra ſopra il tami gi Et

ſegua i ſempre ſuoi degni veſtigi Et ſegua i ſempre ſuoi degni ve-

ſtigi Et ſegua i ſempre ſuoi degni veſtigi Et ſegua i ſempre

ſuoi degni veſtigi.

Q Vesti ch'indicio fan del mio tormento

Soſpir ſoſpir non ſono nei ſoſpir ſon ta-

li Quelli han tregua tal'ho ra io mai non ſento Ch'el

petto mio men la ſua pena eſa li Amor Amor che m'ard'il

cor fa queſto ven to fa queſto vento Mentre di-

batt'intorno al fuoco l'a li Amor con che mira colo lo

fai con che mira colo lo fat e nol conſumi mai Ch'en

fuoc'il ten ghi e nol conſumi mai.

Q Val tu ti ſia qui vie ni

Per che mi fug gi mi fug-

gi e in dietro me ni A che ſoſpeſo ſoſpeſo

pur mi tieni Ferma Ferma il piede il pie-

de Ferm'il piede Vederti bra mo Vederti bra-

mo bramo hor ci accoppiamo hor ci accoppiamo hor

ci accoppia mo.

D

Olce ritorn'amor ÿ cortes'e pi-

o ÿ Nel angelico viso Ond'à gran torto sde gno o

sdegno rio T'hasi per me diuiso Et deh teco signor l'vsato

riso O'il bel sguardo rimena Che l'aspra pena

ch'io soste gno ch'io sostegn'à morte Se pur Si pur vita quest'è non

mi trasporte non mi trasporte non mi trasporte non mi trasporte.

P

Artirò dunque ÿ E per che mi s'a-

sconde E per che mi s'asconde Il chiarissimo lampo De duo be-

gl'occhi e delle treccie bionde Ond'io si dentr'auam po

si dentr'auampo Mi s'apparecchia campo acerb'e for-

te Di guerra Di guerra Di guerra ÿ Oh tristi

pensier miei Deh per che Deh per ch'almeno Deh per ch'almeno Non

vede voi Non vede voi chi di voi reg'il fre no chi di voi

reg'il freno Oh tristi pensier miei deh per che deh per

ch'almeno ÿ Non vede voi Non vede voi ÿ

chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il fre no.

D

Eh foss'il ver Vostri son Vostri son Si-

gnor mi o ma non vi sono ma non vi sono Gradit'e ca-

re e dispregiat'il dono e dispregiat'il dono Dun-

que m'ama te pur dunque volete Che miei quest'occhi sie-

no Onde me tolta a me medesm'haue te

Lassa no'l so ma non fu amor già mai Ne senza gelosia

Ne senza gelosia Ne senza gelosia ne senza gua i ne

senza guai ne senza guai.

S

V rapi dissim'onda Sù rapi dissim'on-

da d'atro sangue O sempr'aspr'onda fremente An-

z'vn viu'Etna arden te Dentro la chius'or par che si nascon-

da Ch'el viuer nostro Folgorando per cuote Folgo-

rando per cuote L'un polo et l'altro L'un polo et l'altro Et tutt'il

mondo scuote Et tutt'il mondo scuote Et tutt'il mondo

scuo te

S E da l'ardente humore Se da l'ardent'hu-

more Onde son gl'occh'un fiu me ardendo il co-

re- Amor Amor io resti in vita Amor io resti in vi-

ta In quest'acerba e dura diparti ta

Piangete occhi piangete E quanto col desio cresce

l'ardo re Tant'in voi occhi miei cresca l'humore

cresca l'humo re E quanto col desio cresce l'ardo-

re Tant'in voi occhi miei cresca l'humore cresca l'humo re.

D Olce mio ben amor mio caro questa

Bocca bella ch'io bascio non è mia Questa rispo-

sta si cortes'e honesta M'empie di gioia tal che l'alma mi-

a Sentì volando vscir del petto fora Sentì volando vscir

Cosi rimasi freddo corpo & ella Si fe del-

l'alma mia & ella Si fe dell'alma mia piu cara e bella

& ella Si fe dell'alma mia piu cara e bella.

PEr vn'alma gentil ſpem'e timore ſpe-

m'e timore ij Fan guerra inſieme ij

e'l camp'in me pres'hanno Et combattendo il cor

giudice fanno Del campo lor c'han per cagion d'amo-

re Timor c'ha dubbio del futuro danno Riſponde ch'el ta-

cer fia pur migliore Il cor che l'una e l'altra Il cor che l'una e

l'altra ragion ſen te Pena e ſoſpira ij

& tra ſe ſteſs'alterna Et hor a l'vn'et hor a l'al-

tr'aſſen te Chi vincerà di lor non è ch'il ſcerna Che l'un'e

l'altro fort'eſſer ſi ſen te In tant'io manco in queſta

guerra eterna in queſta guerra eterna in queſta guerra eter-

na in queſta guerra eterna in queſta guerra eter na.

NE per ch'il mio deſio Ne per ch'il mio deſi o

S'acquet'in par te ou'el piacer lo mena ou'el piacer lo

me na I trouo riposo al ſtanco viuer mio a

ſtanco viuer mio.

A Nzi cresce la pena Via piu da que Via

piu da quel ch'io pur stesso m'inuolo Via piu da quel ch'io pur stesso m'in-

uolo E fora forse E fora forse il racquistarlo

morte il racquistarlo morte Cosi nel mio dolor gioia ritro-

uo gioia ritro uo E nel gioir il duol sento piu

for te Ahi Ahi destin strano Poi che viuend'an-

cor Ahi Ahi Ahi destin stran'e nuouo Poi che viuendo ancor

vita non proue vita non proue.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno e vaga Don-

n'intor no Bellezza cortesia Bellezza cortesia Senn'e va-

lo re Stan sempre noti'e giorno e'in quel di rose E d'ogni

gratia a dorno E d'ogni gratia a dorno ij Suo

leggiadretto viso Mirand'intento e fi so D'in solito gio-

ir gioisce gioisce gioisce gioisce e more E piu che mai fe-

lice Cosi ridendo di ce Quanto viue coste i Vo

viuer i o Vo viuer i o e poi morir morir con lei.

C

Ome l'effett'al nome ÿ Don n'è

confor me c'in voi sola chiudete Quanto valor nel

mon d'un qua & beltade & beltade Vide

l'antica et la moderna etade Cosi faccia pieta de Confor-

m'i vostr'ai miei caldi pensieri Ch'in voi chiusi tene te Per farli an-

dar di tant'alberg'alte ri Ahi che chiuder fare te Ancor sot-

terra la mia stanca vita Se non le date a i ta

Se non le dat'ai ta Se non le date ai ta Se non le date ai ta.

N

On rumor di tamburi o son di trombe o son di trombe ÿ

Furon principio al'amoroso assalto ÿ a l'amoroso as-

sal to Maba ci Maba ci ch'imitauan le colombe ch'i-

mitauan le colombe Dauan segn'hor digi re hor di far alto hor di far

alto hor di far alto ÿ Vsam'altr'arme che saett'o frombe ÿ

che saett'o frombe Io senza scala in sù la rocca sal-

to E lo stẽdardo E lo stẽdardo E lo stẽdardo piantoui di botto E la nemica

mia E la nemica mia mi cacio sotto ÿ E la nemica mia mi cacio sotto

C

Re sci germe real cre-

sci dice a Roma quel di ch'il giouenetto Gioue quel

di ch'il giouenetto Gio ue Mosse con pompe si superbe e

nuo uo Che di gloria e d'honor ÿ tutto

splendea Cre sci cresci cresci Alzarsi al

ciel il tuo gran tron co spargend'altroue L'om-

bre fin quand'il sol piu fort'ardea piu fort'arde a fin

quand'il sol piu fort'arde a.

C

Ià sdegno non haurà ÿ l'alte-

ro frate Che di te si coro ni il Tebro mi-

o Mentre t'aspiran si l'aure bea te Co-

si detto si tacque indi s'vdi o Sonar d'intorno Sonar d'in-

torno a le sue riue a mate ÿ

Et Leon & Clemente & Cosmo & Cosmo & Pio &

Pio & Cos m'et Pi o.

H

Or ch'un gra ue dolor m'affli-

ge tan to Ch'io non posso cercar l'vsat'a-

i ta L'alma che sol ÿ da bei vostr'occh'ha vita

I suoi dolci pensier mette da can to mette da can to On-

d'io ÿ sempre piangendo viuo e canto viuo e canto ÿ

viuo e can to Nuouo pensier a pianger piu m'inui ta

Che m'apport'un timor ch'a voi gradita Sia questa do glia

mia questo mio pian to questo mio pianto.

E

T poi ch'a questo pur trouat'hò scu do Ne

nasc'un altro nella men te e dice e dice Tu sei venu-

t'a la tua donn'a schi uo E dopo a quest'un'altro ÿ

assai piu cru do assai piu cru do Che mi vi mostra ÿ

ahime liet'e felice lie t'e feli-

ce Per ch'io piangendo e sospirando e sospirando e sospi-

rando viuo e sospirando vi uo Per ch'io piangendo e sospirando

e sospirando e sospirando viuo e sospirando vi uo.

N On è pena maggior ij corte-

s'aman ti Voi che donast'a due begl'occh'il co-

re Che quando l'huom è'a la sua donn'auan ti Far palese

non poss'il suo dolo re E quãtunqu'ell'il cor ij veg-

g'ai sembian ti Non si muou'a pietà ij di chi si

muo re Gran miseria è'l suo amor tener cela to E a-

mand'altrui non es ser punt'amato E amãd'altrui nõ esser pun-

t'amato non esser pun t'ama to.

A Lma che da celest' ampi soggiorni Alma che

da celest' ampi soggiorni Qua giù discesa a prouar cald'e

gelo Cinta di pur'e d'honorato ve lo Chiare

le notti a noi rendeui ei giorni Hor ch'i bei raggi tuoi lucent'e a-

dor ni Copre di mort'un tenebroso velo Noi qui lascian-

do sconsolati al cielo al cielo Onde partisti

pria lieta ritorni Onde partisti pria lie ta ri-

tor ni lieta ritor ni lieta ritorni.

D

A quei bei cerchi eter ni Da quei bei

cerchi eterni ou'hor'arri ui Mira il gran pian to

& le querele tan te Odi che mād'ogn'un

dietr'al tuo vo lo Che vedrai fra le turbe ſpeſſe in

viui Humor ſepol te me miſero me miſero

ſolo Cader e ſangue Cader e ſangue alle

tue ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſan-

te alle tue ſpoglie ſante.

D

A queſt'alte re ſoglie o-

ue ogni gioia Oue ogni gio ia ogni real coſtu-

me Con le tre Gratie dolcemen'a ber ga L'empio

vil cor'ingra to Sia diſcacciato Sia diſcacciato Sia diſcaccia-

to ÿ e nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommerga

Ch'ei qual oſiro di terra ÿ aride foglie Vir-

tut'e corteſia del mon do to glie Virtut'e corteſia

Virtut'e corteſia ÿ del mondo toglie

D

Mor in'impenna l'a le e tant'in alto e

tant'in al to Le spiega l'animoso mio pensiero Che d'hor'in

hora ij formontando spe ro

A le porte del ciel far nuou'assalto far nuou'assalto ij

far nuou'assalto ij Temo

Temo qual hor giù guard'il vol tropp'al to Ond'ei mi

grida e mi promett'altero Che se del nobil cors'io cad'e pe-

ro L'honor fia eterno se mortal è'l salto L'honor fia eterno

se mortal è'l salto L'honor fia eterno se mortal è'l sal to.

C He s'altri cui desio simil compun se Die

nom'etern'al mar col suo morire

Il mond'ancor di te potrà ben di re Quest'aspi-

rò a le stelle Quest'aspirò a le stel le e s'ei non

giunse La vita venne men ma non l'ardire ma non

l'ardi re ma non l'ardi re ma non l'ar-

dire.

M

Iglior Ruberto d'ogn'altro signore

Ne rubò il cor di se no Con tanta cortesia

con tal valore Ch'io non so dirlo a pieno Però s'io vengo mè-

no Però s'io vengo me no Et gli volo con l'al-

ma ogn'hor'apresso Si lontan a me ste so Ragion è

ben Ragion è ben cosi gli potes'i o Mostrar qual di

seruirlo è'l desir mio Mostrar qual di seruirlo è'l desir mio.

A

Hi dispietat' Amor come consenti Ch'io meni vita si

penosa e ria si penosa e ria Solcando un'ampio mar-

d'aspri tormen ti Per cosi lun-

ga e perigliosa via e perigliosa via Deh Deh per che Deh per che

Deh per che Deh per che fiato de benigni ven ti Non sospinge la

stanca naue mia la stanca na ue mi a Si che dop'un ca-

min si lung'e tor to si lung'e torto Possa chiuder la vela in

questo porio Pos sa chiuder la vela in questo porto in

questo perto ij in questo porto in questo perto.

A

Ll' Acqua ſagra del nouello fonte ij

Aſcoltate paſtor del vago

monte Che di roſe ha la fronte Greggie già mai ne fera Non s'aui-

cini a turbar ſua chiarezza a turbar ſua chiarez za Che

non Pallade pur con la ſua ſchiera Ma di venirci è' auue-

za ij Diana Diana caſta ſpeſ-

ſo Et chi le giu gn'appreſ ſo Mentre ſi

bagna o ch'a queſt' ombre dorme Cangiar fa in mille di ſuſate

for me Cangiar fa in mille di ſuſate forme Cangiar

fa in mille di ſuſate forme.

H

Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Non è lontan a

diſcoprirs' il por to Si che nel lito i voti ſcioglier

ſpero A chi nel mar per tanta via m'ha ſcorto Ma mi

par di veder ij ma veggo certo Veggo la terra

Veggo la terra e veggo il lito aper to e veggo il lito a-

per to E veggo il lito aper to E veggo il lito aper to.

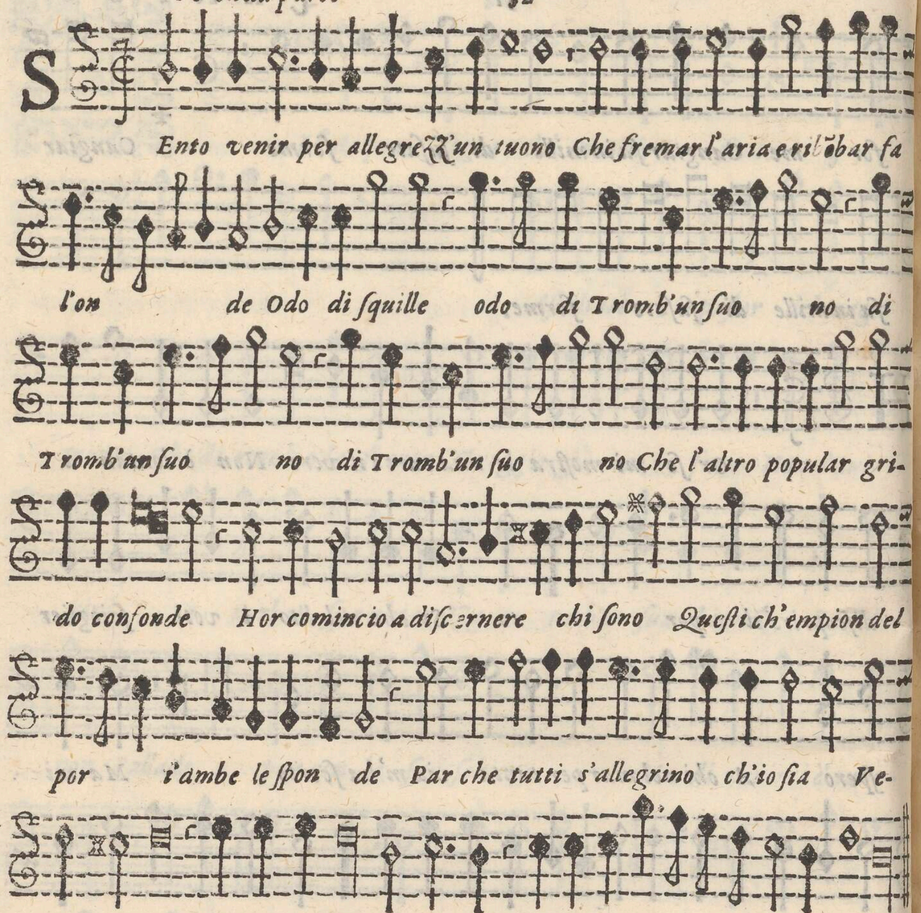


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	13
Alla mia dolce	15	Deh foss'il ver	8	Non rumor di tamburri	17
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non è pena maggior	22
Amor m'impenna l'ale	26	Da quei bei occhi	44	Partirò dunque	7
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per un'alma gentil	12
All'aqua sagra	30	Et poi ch'a questo pur	21	Questi ch'inditio fan	4
Come l'efetto al nome	16	Già sdegno non haurà	19	Qual tu sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'un graue dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissim'onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent'humore	10
				Sento venir	32

IL FINE.

137773

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR
ET PATRONE COLENDISSIMO,
Il Sig. D. Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

SI come sarebbe stato prosontione infinita Sereniſſimo Principe, considerata la grandezza di tante cose che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, con che ella sempre ha ottimamente intesa e fauorita la Musica, se io haueſſi stimate queste mie compositioni per se stesse merireuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome suo. Cosi dopò che ella mi ha preuenuto colla sua gratia, & assicuratomi col mostrare che non le sian dispiaciute, non sarebbe minor temerità il riputare indegna di lei cosa che già sia stata dal suo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à essere molto piu sue che mie, si come quelle che da me hanno solamente riceuuto l'essere, & dalei per cosi dire il ben essere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà essa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale se ella potesse fare quel saggio che puo de miei componimenti, assai men forse per quella che per la Musica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia sua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni suo desiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.



Ome inanti de l'alba ruggiadosa La bella luce

sua n'apporta Clori E de piu bei colori E de piu

bei colori Raccend'il ciel E de piu bei colori Raccend'il ciel E de piu

bei colori Raccende il ciel con ogni parte ascosa scoprēd'il suo leg-

giadro uiso il suo leggiadro uiso Indi scoprend'il suo leggiadro

uiso scoprend'il suo Apre ii Apre ii quanto di bel

ha'l Paradiso ii quanto di bel ha'l paradiso

quanto di bel ha'l Paradi so.



Oſi queſta di cui canto gl'honori di cui canto gl'ho-

nori Eſce & uſcendo il cielo & uſcendo il cielo

Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa ii

Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza for-

za Indi ogni oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor no a l'alma Ne

ſgõbr'intor no a l'alm'e al ſuo apparire Iacin ti gi glie

ro ſe Iacin ti gi glie ro ſe fa fiori re

e'al ſuo apparire e roſe fa fiori re fa fiori re.



Otro uiuer io piu ii ſe ſenza

luce ſe ſenza luce Rimaſto ſon Rimaſto ſon

e ſe altroue riluce la ſua lucente luce Ahi Ahi non fia uer ma

copri d'ogni intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure nubbi il gior no

E a me ii la luce cara Di queſta uita ii

Di queſta uita fia per ſempre amara la uera luce Non meni a

gl'occhi miei la uera lu ce Non meni a gl'occhi miei la uera

luce la uera lu ce la uera lu ce.

Der duo coralli arden ti Per duo coralli ar-

denti Hor moro hor tor n'in uita ii

hor tor no in uita E l'aura E l'aura ch'indi ſpi-

ra e ſi gradita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di

mille tormenti Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto l'aſſalto in

mezz'al petto Per morir Per morir e rinaſcer in diletto e rinaſcer

in diletto in dilet to.

Val uiue Salamãdra in fiãm'ardẽdo E ne gioiſce

poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua

fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha uita ii Ardend'ha uita e

duol'alcun nõ ſente O che felice ſorte O che felice ſorte Vi-

uer in fiamma Viuer in fiamma ii e non hauer la morte O

che felice forte ii Viuer in fiamma Viuer in

fiamma e non hauer la mor te.

En mi credetti gia d'eſſer felice d'eſſer

felice Da prim'entrãdo a l'amoroſa uita ii

Ma hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando

Et ſon tra gl'altri amant'il piu infelice Pero ch'amor a lamentar m'in-

uita m'inuita a lamentar & ſoſpirar & ſoſpirar mai ſempre

Con noue foggie & diſuſate tem pre Con noue fog-

gie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue fred-

da la ne ue Humid'il mar ſecca l'arena intor-

no ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubi-

loſo e breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno fia lung'e chiar'il gior-

no Mẽtr'al ſolito andra ſpedita e lieue L'aurora a far a far col ſuo Ti-

ton ſoggiorno Vo che mi punga che mi pung'e ſtrin ga e ſtrugg'il

co re Queſto ſtral queſto lac cio ii

queſto lac cio e queſt'ardore.



L ſuon de le dolciſſime parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uen ti ii

i uen ti E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſole

E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella come

ſuole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir Chinon arde d'Amor

Chi nō arde d'amor come faccio io come faccio i o.



El piu fiori to Apri le Allhor che i

uagh'augelli Di ſopra gli arboſcel li Cantano

Cãtano in uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dolc'e genti-

le A gara A gara anco cõ lor canta ua canta-

ua Clori A gara anco con lor cantaua Clori cantaua Clori canta.

ua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin ii i dolci amo-

ri I dolci amo ri e del ſuo Elpin i dolci amori i dolci amo ri.



Doloroſa ſorte Le lagrime e i martir

non mi dan morte non mi dan morte ii

non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora

Che Madonna Che madonn'a pieta chiuſe ha le porte chiuſe ha le porte

E pur ſon uiuo E pur ſon uiuo e'l penſier ſol m'acco ra Ahi no-

u'e crud'inferno Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi

nutre il mio gran foco eterno.



Hime ii tal fu d'Amore & l'e ſc'& l'hamo

tal fu d'Amore & l'e ſc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l lac-

cio C'hor di doglia mi paſco & tem'& bramo

E'n dubbio di me ſteſſo E'n dubbio di me ſteſs'ardend'agghiaccio Et temo

nõ uederla onde mi sfaccio Onde mi ſtrugg'& ſtempro di lonta-

no Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no

Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no.



Cchi. Sereni e chiari Occhi ſereni e chiari ii

Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue

Le facelle ſue ſpen te accende Amore accende Amo re

Occhi Occhi miei Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i

ri ſi ch'i ri ſi ei can ti Hor ſian conuerſi in pianti Deh a-

ſciugate le lacrime e l'humo re il mio ardo re ii

Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ardo re.



Eh rinforzate il uoſtro largo pian to Occhi

Occhi non occhi gia ma doi torren-

ti s'ella gioiſce tan to S'ella gioiſce tanto Del uoſtro la-

grimar del mio dolo re E tu infiammato core ii

Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor ſen ti Sco-

pri l'ardente fiamma Che ti conſuma & ar de ii

Che ti conſuma & ar de a dramma a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle

leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I

miei nouelli ardori E ſcherzate E ſcherzate ii ii E ſcher-

zate e ride ii te inſieme Amori Con la mia Filli in que ſte

part'e in quelle Canta te Canta te e di piacer e

di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto C'ho d'a-

mor colto i deſiati frutti i deſiati frutti C'ho d'amor ii

colto i deſiati frutti i deſiati frutti ii

On è queſta la mano ii Che

tante e ſi mortali Auento Auento nel mio cor fiam-

mel le fiammel le e ſtra li. Ecco ii

c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtret ta Ne forz'od arte ii

per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da

me la difenda la difenda Giuſt'è bē ch'io ne prenda Amor qual-

che uendetta E ſe piaghe mi die ii baci le renda

E ſe piaghe mi die ii baci le renda baci le renda.

Trin ſe Amarilli Strin ſe Amarilli il

uago ſuo Fileno il uago ſuo Fileno Et ambi

le ſue labbia a le ſue affiſſe Poi ſoſpirando ſoſpirando diſſe diſſe

Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio al mio bel

foco in ſeno Coſi uenendo meno Baſsò la fronte e le uer-

miglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo doue aſco-

ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo doue aſco-

ſe.

Entre ſul far del giorno Coglieu'herbette e fior la

donna mi a Amor Amor per quel contorno Teſ-

ſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandett'errando gi a E toſto che la

uide di lontano E toſto che la uide di lontano Cangioſſi in bian-

co fio re Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto

da la bianca mano da la bianca mano da la bianca ma no

Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto da la bianca mano da la

bianca mano Per eſſer colto da la b anca mono.



'Aura ſerena L'aura ſerena ii

Mormorando Mormorando ii a ferir

nel uolto uiem me Fammi riſo uenir quand'Amor diemme Le prime

piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde

o geloſia ſo geloſia ii cela to tiemme E le

chio me hor auol te in per l'e in gem-

me All'hora ſciolte e ſoura or ter ſo bionde e ſoura or

ter ſo bionde e ſoura or terſo bionde.



E quali. Ella ſpargea ſi dolcemente Le quali el-

la ſpargea ſi dolcemente ella ſpargea ſi dolce-

mente E raccogliea con ſi leggiadri modi E raccogliea con ſi leggia-

dri modi Che ripenſand'ancor trema la mente Torſele il tempo poi ii

Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor ii

d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio

ſi poſſente Che morte ſola fia ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo

ſnodi ch'indi lo ſno di.



Ie ni Clori gentil Clori gen-

til Clori gentil boſchetti e prati Ogn'un al tuo uenir

toſto s'infiora Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora Ogn'un al

tuo uenir toſto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li

nõ te Clori io chia mo Ami Narciſo ancor deh dimm'il

uero deh dimm'il ue ro Miſera pian gi e doue uol-

g'il ſguardo e doue uolg'il ſguardo Dimmi ſe uienci il tuo Narciſo ma i

S'ei qui nõ uien perche perche perche nõ cerch'altro ue Al

chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia

ſpeſſo Va uia felice a ritrouarlo al gua do Va uia felice a

ritrouarlo al guado al gua do Et io la bella e uaga Clori a

l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra

la terra ingombra ii

13774
3

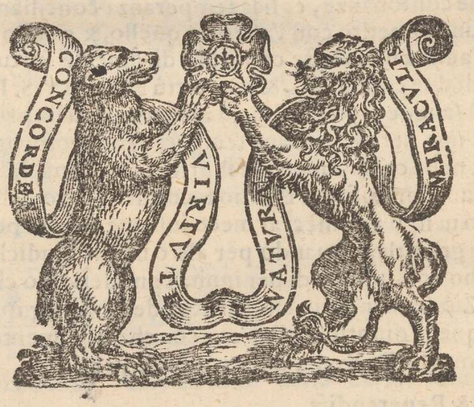
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole	8	Non e queſta la mano	15
Ahime tal ſu d'Amore	11	O doloroſa ſorte	10
Ben mi credea	6	Occhi ſereni e chiari	12
Come inanti de l'alba	1	Potro uiuer io piu	3
Coſi queſta di cui canto	2	Per duo coralli ardenti	4
Cantate Ninfe	14	Qual uiue Salamandra	5
Deh rinforzate	13	Strinſe Amarilli	16
L'aura ſerena	18		
Le quali ella ſpargea	19	Dialogo a Diece.	
Mentre ſia caldo il ſol	7		
Mentre ſul far del giorno	17	Vieni Clori gentil	20
Nel piu fiorito Aprile	9		

CANTO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Compoſto, & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

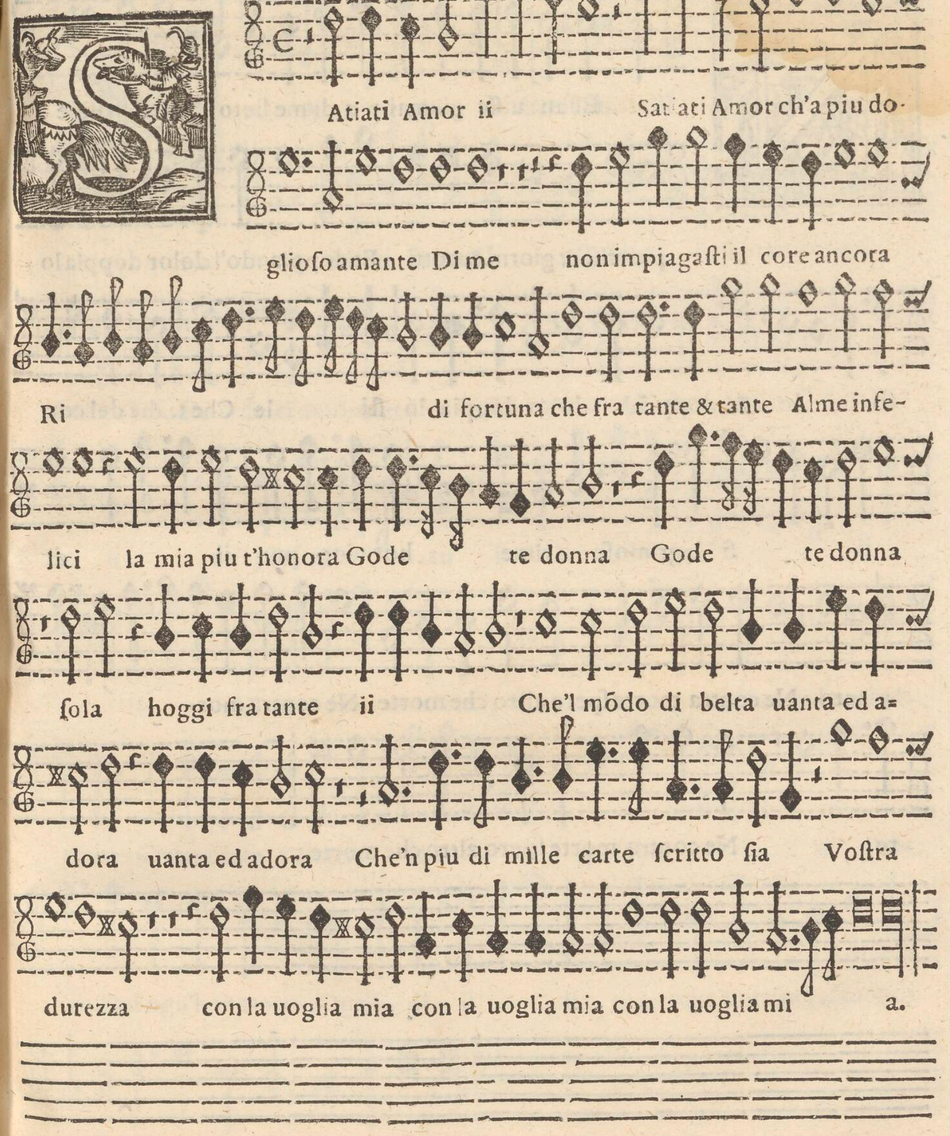
ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,
Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri lasciò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à le come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue

piu trist'& giorni & notti Et doppiando'l dolor doppia lo

sti le & doppiãdo'l dolor doppia lo sti le Che trahe del cor

ii si lagrimose rime hor uiuo pur ii di

pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne contra mor-

te Ne contra morte spero altro che morte.



A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fanciulli Guidate dolci amo' osetti

balli Guidate dolci amorosetti balli Premete i duri ¦ calli Saltan-

do ii co'l pie sciol to in bei trastul-

li E con noua maniera ii Circondate l'al-

tare Circondate l'altare in lon ga schie ra Lo-

dand'ad ogn'hor meco Questo di ii ii che portõ mi al mondo

seco che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-

gi na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-

d'altiera Roma altiera Roma Ei grād'Archi Ei grādi Ar chi che'l

tempo che'l tēpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie

Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De tuoi noui trofei

noui trofei E E cin ga quella uenerabil

chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie

Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria

intor no Di numero infini to

il car ro cin to De cori e d'alme De cori e d'alme De

cori e d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato gior-

no Ch'io uen ni è ui di e reſtai preſo e uin-

to.



Vg gi Fug-

gi ſpeme mia fug gi E fuggi per non

far mai piu ritor no Sola tu ſola tu che diſtruggi O-

gni mia pace Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni ſoggiorno In-

uidia Geloſia penſiero & ſcorno Meco nel cieco inferno Oue l'a-

ſpro martir mio uiua eterno.



Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io

di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu

dal piu baſſo addolorato addolorato ſpe co Il duol cõdurrea

mio grã danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ria di ſua poſſanza ria di ſua poſſanza ria Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener deue ſol

la uita mia Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la uita mi-

a Soſtener deue ſol la uita mia.



Aghi capelli aura ti Che dolcement'hauete Or-

dita quella rete quella rete Che ſeco tiene i miei pen-

ſier lega ti Poi che m'affid'Amore Che'n ſi uago la-

uoro in mã u'accoglia Se mi darete ii inſopportabil do-

glia Mentre celato in uoi uiue il mio co re Mentre celato in uoi ui-

u'il mio core Nõ mi ſara Non mi ſara diſdetta ii In-

contr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor ii

Non mi ſara diſdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.



S'io mi doglio Amore Fa ſi dolce il lan

guire Ch'ogn'hor uorria morire Amore Ch'o-

gn'hor uorria mori re Per hauer uita poi

Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lume ii

de begl'occhi ſuo i Dal uago lume de begl'occhi ſuoi

de begl'occhi ſuoi.



N un bel boſco di leggiadre fron de Ch'ombra ſi

fà con le ramoſe brac cia Amor che ua de

l'alme noſtr'a caccia ii Teſe le rete di due

treccie bionde ii Coſi il mio cor c'hauea di due gio-

conde Luci ſeguita la fallace traccia Preſo reſtò com'ani-

mal s'allac cia Ne bei legami Ne bei lega mi che ne

l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'aſcon de.



Dolce lac cio o uaghe reti

o bo ſco Vezzo ſo o boſco Vez-

zo ſo o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-

dele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Io pur ri-

torno ſpeſſo a pianger uoſco Et a cercar tra queſt'herbette Et a cer-

car tra queſt'herbette e queſti Vaghi fioretti e queſti uaghi fioret-

ti e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto Et a cercar tra

queſt'herbette e queſti uaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto.

Antai gia lieto Cantai gia lieto il

mio libero ſta to Il foco ſpento e rotto il

giogo e i lac ci Che d'ira armato ii Che d'ira armato e

d'indurati ghiacci Le mie piaghe ii Le mie piaghe ſalda-

re hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e legato Ignu-

do inerme in gl'amoroſi impacci Ne perche Ne perche mi diſtem-

pre o mi diſfac ci Merce ii Merce chiedendo ii

e men grauoſo il fato.

He la mia dõna altiera e diſdegnoſa e diſde-

gno ſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo Gioir ſcorgo s'io ar-

do e s'io languiſco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa M'inueſco piu ii quanto fuggir quan-

to fuggir quanto fuggir piu bramo Come augel che campar tenta dal

ui ſco tenta dal uiſco

Com'augel che cãpar tenta dal ui ſco.

El cibo onde il ſignor mio ſempr'abonda laſ-

ſo nudriſco Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo impa'lidi-

ſco Penſando a la ſua piaga aſpr'e profonda ne ſecon-

da Hebb'al ſuo tempo allett'in ch'io langui ſco Vien tal ch'a pena

rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pietó-

ſa s'aſſide in ſu la ſponda.

On quella mã che tanto deſiai M'aſciuga

gl'occhi ii e co'l ſuo dir m'apporta

Dolcezza c'huom mortal non ſen tì ma i c'huom mortal nõ ſen-

ti ma i Non pianger piu ii Non

pianger piu ii nõ m'hai tu pianto aſſai C'hor foſtu uiuo

com'io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo come io nõ ſon morta C'hor

foſtu uiuo come io nõ ſon morta.



Illi Cauo mio Iirsi a Dio a Dio poi

che'l ciel uuole Dicea sour'Ar-

no Dicea sour'Ar no all'apparir del so-

le Pastor afflitto afflitta pa storella Piangeua ella

Piangeua insieme Amore E quinci e quindi ii si di-

uise il core ii E quinci e quindi ii

si diuise il core si diuise il core.



O uidi gia sotto l'ardēte sole Io uidi gia Io uidi

gia sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la

mia Lico ri Come i gigli del uolt'e le uiole e i del uiole Che

d'irrigar desio Che d'irrigar desio e le uiole Che d'irrigar desio

Con lagrimoso ri o E seco insiem'impallidir anch'io

'Seco mutar sembiāte Seco mutar Seco mutar sembiāte Auenturoso aman-

te ii Seco mutar sembiāte Seco mutar Seco mutar sembiante Auentu-

roso amante Auentoroso amante Auenturoso aman te.



Ita Vita de la mia uita Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa

ſco lori ta Ne di beltà ſei priua Ma in o-

gn'aſpet to tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gra-

di ta O luſinghiera o ſchi ua tu mi ſei gradita

E ſe mi ſegui o fuggi ii o fuggi Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi.



Aſſando con penſier per un boſchet-

to Donne per quello giuan fior cogliendo

Tò quel dicendo Eccolo eccolo eccolo Che è Che è Va

la per le uiole O me che'l prun mi punge I uo ch'è quel che ſalta

E un gril lo Venite qua ii Venite qua corre te

Ramponzoli cogliete Si ſono Colei Vien qua uiẽ qua per fun=

ghi Coſtà coſtà pe'l ſermolino.

Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

Ecco bale na e tuo na E

veſpero gia ſuona gia ſuona gia ſuona Non è egli ancor nona Odi o-

di Il Luſignol che canta Piu bel ue Piu bel ue e non ſo che In

quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſſo cre-

ſce Et una ſerpe n'eſce O me triſta O me triſta o me laſſa.

Vggendo tutte di paura piene Vna gran

piog gia uie ne Qual ſdruc-

ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade A terra uan ghir-

lan de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote ii

Tienſi beata chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr

puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi ba-

gnai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.

139007
4a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



Ff. S.

IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.
M. D. LXXXII.

I

Ne me tanto l'ardore Sempre s'auanza quan-

to in voi l'orgoglio Ne mi gioua il morir ne viuer ve-

glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ogni

voſtro ſdegno Arm il cor d'humiltade Et altro che mer-

cê giamai non che ro Scorgeſs'io almen in voi ben picciol

ſegno D'amor odi pietade O m'ancideſſe vn voſtro ſguardo

altiero Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per voi mai con ſi

lieta ſorte Vita non fia ch'agguagli a la mia morte.

D

Olce viſta leggia dra ij

e d'a mor piena Poi c'haitanta vir-

tù col tuo ſplendore che poi dar vita ij a l'affanna-

to core Che miſero per te ſta ſempre in pena Perche non

fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel viſo Peeche non fai ch'vn'aura

piu ſerena Del tuo bel vſo ohime mi dia vigore ohime mi

dia vigo re Poi che contento preſo dal tuo amore ij

Viuo legato in ſi dura cate na.

T

V vedi pur ij che'l mio torment'e ta-
le ij E tant'il fuoco che m'abbrugia ogn'hora Che'
sopportar nol puo ij ü la carne
stanca E se non porgi aita a tanto ma le Tost'au-
uerrà poi che la virtù man ca Ch'amando ij in penai mi
consumi e muo ra E se non porgi aita a tanto ma-
le Tost'auuerrà poi che la virtu man ca Ch'amando ij
in penai mi consumi e muo ra.

P

Oi che'l mio largo pianto ij Amor ti piace tanto

Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciuti mai que-
st'occhi non vedrai Asciuti mai quest'occhi non vedrai ij
Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi'il
core Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il core.

C

Ome haurà vita amor ij la vita mia Se chi
mi puo dar vita ij La mia morte desia ij
Se chi mi puo leuar da tanta pena A piu uoglia mi mena ij
Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non puo perire Ma
faccia quãto puo che'l mio desire che'l mio desire Almen Almen non puo perire.

A Lma se stata fossi a pieno accorta se stata

fossi a pien'accorta Quando cademo a l'amorosa impresa ij

Non ti savesti così tosto resa

ij così tosto resa A

quei begliocchi e crudi che t'han morta Io fui dal nouo e gran diletto scor-

ta E da la luce inu sita t'offesa Ma non erano

gia la tua difesa sospiri ij e guancia sbigotita

smor ta ij

A Ltro non si potea ij fuor che pian-

gendo Altro non si potea fuor che piangendo Chieder mercè ij

questo fec' io da poi ij Sem-

pre ne men però languisco & ardo ij

Gli doueui lontan ij

dai guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'vno sguardo Che

non si vince amor se non fuggendo Che non si vince amor se

non fuggendo.

C

Redendomi di gir ſicuro homai Credendo-
mi di gir ſicuro homai A veder quella che col dolce ſguar-
do ij Mi paſsò'l co-
re e non me ne guardai ij Io
fui legato e me n'auueggo tardo ij ij
Li prego almen dopo ch'io viuo in gua-
i | Laſſo nel viuo foco ond'io tutt'ar do A
dar ſoccorſo'a l'affannato co re Che. miſero per lei languen-
do more languendo muo re.

S

E giamai tempo lo co ij
Farà che d'altro che dal voſtro fo co Farà che
d'altro che dal voſtro foco S'accendino le fiamme S'accendino le
fiamme ou'io ſempr'ardo ou'io ſempr'ardo ij Poſ-
ſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto Poſſa d'a-
mor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto ch'io ſia ſem-
pre ſoggetto A donna c'habbia di Diamant'il petto A donna
c'habbia di Dia mante il petto.

Q

Vando muouo le luci a mirar voi Quando mu-

uo le luci a mirar voi a mirar voi La forma che nel

cor m'impresse amore In mi sento agghiacciar dentro e di fuore dentr'e

di fuore Al primo lampeggiar ij de'raggi suo-

i Al primo lampeggiar de'raggi suoi de'raggi suoi A le nobil

manie re assiso po i A le ra-

re virtuti al gran valore ij

Ragionarmi pian piano do nel co re Quant'hai ben col-

locato i pensier tuo i ij

D

I che l'anima auampa ij

poi che degna ij A tanta impresa par ch'a-

mor la chiami par ch'amor la chia mi Cosi in vn luogo hor

ghiaccio hor foco regna hor foco re gna Ma la pau-

ra sua gelata insegna sua gelata inse gna Vi pon piu spes-

so ij e dice perche l'ami e di

ce perche l'ami Che di si basso amente si disdegna. ij

S E per farmi lasciar ij la bel
la impresa Mi mostrate Madonna ij orgo-
glio et i ra Celando il volto ou'il mio cor sospi-
ra Gia ripensando ij ne l'antica offesa
ij Esser non puo giamai che l'alma accesa
In voi troua conforto e'in voi sospi-
ra ij ij Se chi dourebbe aitarmi
in me s'adira in me s'adi ra Chi mai prenderà l'arme a mia di-
fesa. ij

D Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte rugge piu for-
te rugge Dentr'al mio petto o mio supplicio indegno o mio suppli-
cio indegno E dice non sperar s'hora ti strugge E dice non sperar
s'hora si strugge La tua nemica ch'io lasci il mio re gno Non
se mille fiate il di ij ti fug-
ge Non se mille fiate il di ij ij
ti fug-
ge.

I

L piu forte di Roma ij

La piu saggia di Flora e ij e la piu

bella Paolo & Isabella Paolo & Isabel la

Gionse qui in terra il Cie lo hor questa chioma Chi mi puote ol-

trar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti ij

Gia non son tanti al gemino valore al gemino va-

lo re Che vince ogni al tr'hono re. ij

O

Rni vn piu bel smiraldo la riuiera ij

Al Tebro altiero e

con il crine adorno ij Ballino le sue Ninfe

ij e d'ogni intorno ij Cantino

gl'augelleti a schier'a schiera ij ij

Goda d'amor la bella madre altiera Piu lieto Apol-

lo a noi ij faccia ritorno E ne rimeni

con felice giorno ij La desiata e dol-

ce primauera La desiata e dolce primaue ra.

C Reschino a gara in sin al Ciel le piante ij

E ne' campi di rose e di viole e

di viole Scherzino insieme i pargo letti amori ij

Hora che'l mio lucente e viuo sole e viuo sole De-

po si lunghi affan ni e grã dolo ri Mi fa

felice Mi fa felice sopra ogn'altro amante. ij

S E scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'as-

petto Se scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vago aspetto ij

Si forte mi lega i ij s'altro desi-

o O s'altro foco mai mi scald'il petto O s'altro foco ij

mai mi scald'il petto Te ne disgratio amore ij

Se donn'ha mai pietà del mio dolo re ij

O Cchi se voi pur sete occhi mortali ij

Ond'haueste'l sereno almo splendore ij

In cui si specchi'anzi s'abbagli'amore ij Ch'altroue'in terr'a voi non trou'v-

guali a voi non trou'vguali Ma se come cred'io sete'immortali Raggi forse del

puro etern'ardore Come vscir può da vostri sguardi fuore Cagion dei dur'altrui Ca-

gion dei duri altrui perpetui ma li ij

C Osi vengo di voi pensando meco ij
Indi m'accorgo che Natura a pro-
ua ij Volse darci a ve-
der due viue stel le due viue stelle Ma per mostrar
ij con opra altera e nuoua Che sá luci formar
Che sá luci formar del sol piu belle.

O Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco
dolcemente acceso Bionde chiome d'Or fino on d'amor preso Mi
tiene in cara e pretiosa rete Vermiglie rose ij

ch'al bel viso sete Ornamen to a me dolce a-
maro peso a me dolce amaro peso Perle e Rubini ond'ogni senso of-
feso ij Mi trouo d'amorosa ard n-
te sete d'amorosa ardente se te.

Seconda parte.

P Arlar soaue ij di dolcezza pieno di
dolcezza pieno Altera gratia ij del bel viso humano Altera
gratia del bel viso humano Che sempre fisso ne la mente porto Vol de
l'arbitrio mio tenete il freno Ma la bella gentil candida mano ij
M'ha fatto fed'amor tradito e mor te tradito e mort

I

Rabi Rubini e Perle ij ij

Che ſpiran aura di ſuaue odore di ſu-

aue odore Vn dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor vaga

di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò

col morir eterna far ſe ij

Da indi inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi

E'in me non viue piu ma viue in vo i E'in me non viue piu

ma viu'in voi E'in me non viue piu ma viue in voi.

L

Eggia dre Ninfe ij e pargo-

letti amori e pargoletti amori ij Che trai

colli di marte v'aſcondete A l'allegrezza mia A l'alle-

grezza mia lieti corre te Spargendo roſe &

odorati fio ri & odorati fiori Candi-

di Cigni e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij

gli animi accendete A Venere ad amor meco rende-

te ij Di coſi belle

gratie eterni hono ri Di coſi belle gratie eterni honori.

I L dolce & desiato frutt'ho colto ij

Ho pur qu l vago sol tenuto in

braccio tenu to in braccio ij Ch'al maggior cal-

do fa fiorir le ro se ij

Contat'il gaudio dou'io son sepolto E l'allegrezze ij

c'ho nel petto ascose E l'allegrezze c'ho nel petto ascose

Ch'io da me stesso godo amando e taccio godo amando e taccio Ch'io

da me stesso godo amando e taccio e taccio.

L A dolce vista y I

a me si dolcemente si dolcemente Al suo prim'apparir mi

trasse'il core ij Del pet-

to che'l pensier subita mente Lassando ogn'altra cu-

ra e sol d'amore M'empie l'alma ch'altro

piu non sente Onde se ben languisco a tutte l'hore a tutte l'ho-

re Morendo mille volte il di Morendo mille volte il di ij

per le i Dolci mi saran sempre i do-

lor miei ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Ormi un piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	4	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	21
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

138008 4 b

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

C

Antai vn tem po e se fù

dol ce il canto Cantai vn tempo e se fù dolce il can-

to Questo mi tacerò ch'altri il sentiua Et ogni mio piacer ij

riuolto in pian to O fortunato Di ripo-

so ij di pace il mio mi pri ua Cosi va ch'in al-

trui pon fede tanto Cosi va ch'in altrui pon fede tanto Mise-

ro che speraua esser in via Misero che speraua esser in via Per

dar amā l'assai felice essempio A mille che venisser dopo noi Hor

non lo spe ro e quāto è grau' et empio Il mio dolor e quāt'è grau' et

empio Il mio dolor Di pietat' e d'amor nemica e mia nemic' e mi a.

I Begl'occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi potrian

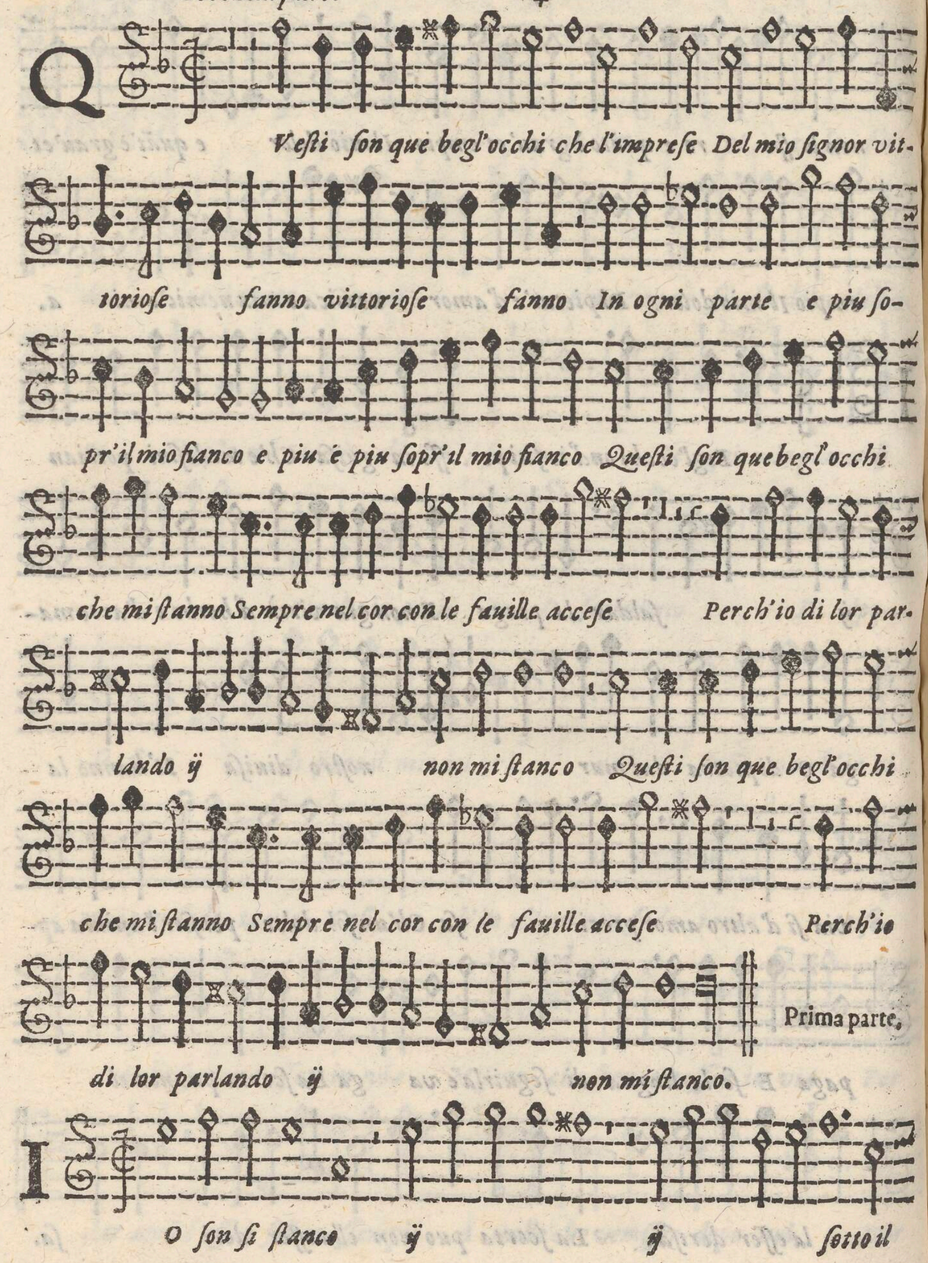
ij saldar la piaga E non gia virtù d'herbe'o d'arte ma-

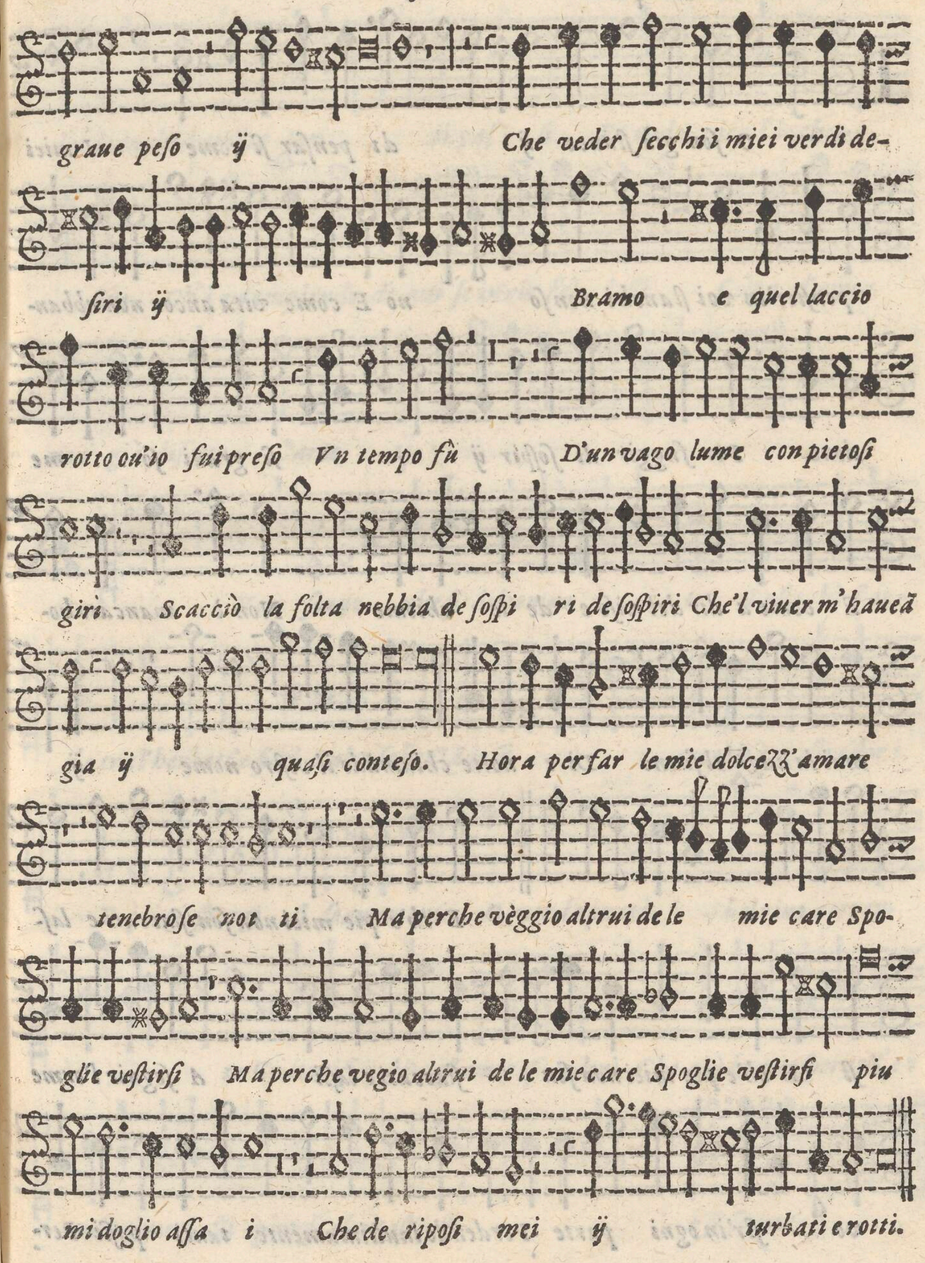
ga O di pietra dal mar nostro diuisa M'hanno la

via si d'altro amor preci sa Ch'un sol dolce pensier l'anima ap-

paga E se la lingua di seguirla è va ga La scorta puo non el-

la esser derisa La scorta puo non ella esser deri sa.


Q
Veſti ſon que begl'occhi che l'impreſe Del mio ſignor vit-
torioſe fanno vittorioſe fanno In ogni parte e piu ſo-
pr'il mio fianco e piu e piu ſopr'il mio fianco Queſti ſon que begl'occhi
che mi ſtanno Sempre nel cor con le fauille acceſe Perch'io di lor par-
lando ij non mi ſtanco Queſti ſon que begl'occhi
che mi ſtanno Sempre nel cor con le fauille acceſe Perch'io
di lor parlando ij non mi ſtanco.
Prima parte.
I
O ſon ſi ſtanco ij ij ſotto il


graue peſo ij Che veder ſecchi i miei verdi de-
ſiri ij Bramo e quel laccio
rotto ou'io fui preſo Vn tempo fù D'un vago lume con pietoſi
giri Scacciò la folta nebbia de ſoſpi ri de ſoſpiri Che'l viuer m'haueā
gia ij quaſi conteſo. Hora per far le mie dolceżż'amare
tenebroſe not ti Ma perche vèggio altrui de le mie care Spo-
glie veſtirſi Ma perche vegio altrui de le mie care Spoglie veſtirſi piu
mi doglio aſſa i Che de riposi mei ij turbati e rotti.

I O ſon già ſtanco ÿ di penſar ſi come I miei
penſier'in voi ſtanchi non ſo no E come vita ancor non abban-
dono Per fuggir di ſoſpir ÿ ſi graui ſo me
E come a dir del viſo e de le chiome Non è mancato ho-
mai la liugu'el ſuono Di e notte chiamãdo il voſtro nome ÿ
E ch'e pie miei non ſon fiaccati e laſ-
ſi E ch'e pie miei non ſon fiaccati e laſſi A ſeguir l'orme
vo ſir'in ogni parte Perdendo inultimamente tanti paſſi Per-

dendo inultimemẽte tan ti paſ ſi Et onde vien l'inchio-
ſtro Ch'i vo empiendo di voi ſe in ciò fal laſſi Colpa d'amor
non già difetto d'arte ÿ

Prima parte.

A Vra ſoaue cheſi dolcemen te Luſinghi l'ae-
r'e tral'herbett'e fiori Dolce ſcherzãdo ÿ accogli i molli odori
E poi gli ſpargi ſi ſoauemente O verde prato o bel riuo corren-
te Grato rifuggio a gl'amoroſi ardori Che già le mie ſperanz'e i
mie timori Si pietoſi aſcoltaſti ÿ e ſi ſouente ÿ

A L triſto ſuon ch'ogn'hor tra voi s'udiua Poſi eterno
ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler e puo ben tanto Noſtro vo-
ler pur che ragion il tem pre pur che ragion il tempre Maſe ben piu di lei
non piango Maſe ben piu di lei non piango e canto Non ſia pe-
rò che'l cor non ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta riua.

M Arte ſuperbo io veggio ÿ Legato entr'a la re-
te il tuo valore Iui prima cagion i'adduſſe amore Perche li dei
di quel celeſte ſeggio ÿ Scorgeſſer lut ÿ

di ſe fatto ſignore Amor chi potrà mai ÿ contra il tuo ſtra-
le Se uinc'un Dio ſi fiero et immortale ÿ

C Orrete fiumi a le voſtre alte fon ti ÿ
Ond'al ſoffiar de vẽi hor vi ferma te
A beti e faggi ÿ Il mar profondo ama-
te Humidi peſci e voi gli al peſtri mon ti Ne ſi porti depin-
to ne le fronti Stato penſieri e voglie inamorate Ardend'il verno ÿ
agghiacci homai la ſtate E'l ſol la olire ond'al rò chini e ſmon te

C Osa nõ vada piu come solea Poi che quel nod'è sciolt'ond'io fui preso Ch'altri

che morte scioglier nõ deuea Dolce mio stato chi mi t'ha conteso ÿ

Com'esser puo quel ch'esser nõ potea Ahi mondo tristo e

so ch'io sono in teso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso ÿ

Com'esser puo quel ch'esser nõ potea Ahi mondo tristo e so chio son'inteso.

A Hi disperata vi ta Ahi disperata morte L'u

n'a vizer m'inui ta E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene

Lunge d'ogni mio bene L'altr'a morir par che mi riconforte ÿ

Dando mi vita ogn'hor ÿ grauo sa e forte In cosi stranie

tempre Viuo morendo sempre ÿ Viuo morendo sempre.

P Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata via son diluug a-

to Da gl'occhi u'era i non so per qual fatto Rispost'il guiderdõ d'ogni mia

fede Pasco il cor di sospir ch'altro non chiede E di lagrime viuo a pian-

ger nato a pianger na to Ne di ciò duol mi ÿ perche'in tale

stato E dolce il pianto più ch'altri non crede perch'in tale stato ÿ

perch'in tale stato E dolc'il pianto piu ch'altri non crede

M Ostrõm'entr'alo ſpatio d'un bel volto E ſotto un ragonar cor-

teſe'humile Per farm'ogn'altro caro eſſer a vile amor quãto puo darn'il ciel ra

col to Da indi in qua ÿ cõl'alm'al ſuo bẽ volto Lunge vicin gia per an-

tico ſtile Scorgo i bei lumi ÿ & odo quel gentile Spirto &

odo quel gentile Spirto e d'altro gia mai e d'altro gia mai nõ mi cal molto e d'al

tro gia mai non mi cal mol to. Fortuna che ſi ſpeſſ'in di mi ſuia For-

tuna Fortuna che ſi ſpeſſo in di mi ſui a Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il propri'o-

biet to E'n parte le dolcezze mie diſtempre Al cor non torrà mai

ÿ l'alto dilet to Ch'es proua di veder la donna

mia Ouunqu'io vada ÿ ÿ e d'aſcoltarla ſem pre

A Mor mi ſpron'in un tempo ÿ & affre-

na Aſſe cur'e ſpauenta ÿ ard'et agghiac-

cia Gradiſc'e ſdegna a ſe mi chiama ÿ e ſcac cia Hor mi

tene in ſperãz'et hor in pena & hor in pena Hor alto hor baſſo il mio cor

daſſo mena Onde'l vago deſir ÿ perde la trac-

cia D'error ſi nuouo ÿ la mia men te è piena

V N amico penſier le moſtr'il va do

ÿ le moſtr'il va do

Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol ua Da gir toſto oue

ſpera eſſer contenta Poi quaſi maggior forza in di la ſuol-

ua Conuien ch'altra via ſegua e mal ſuo gra-

do ÿ A la ſua lun-

ga e mia mor te conſenta.

S 'Alhor più vago e più riſplende il ſole S'auien che

nulla nube il ciaga in torno S'alhor piu vago e piu riſplende il ſole

S'auien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio ſen

roſe e viole Scuopre la terra e fa'il ſuo manto adorno Perche

Perche a voſtre belleZZe altiere e ſole Fate voi ſteſſa et a

me doppio ſcorno Male detto ſia il velo ÿ

e l'ombra e'l manto ÿ Alta cagion del mio angoſcioſo pianto del mio angoſcioſo pianto.

T

Vtto il di piango ij e poi la notte

quan do Prendon riposo i miseri mortali i Trouom'in pian-

to in pianto e radoppiarsi i ma li Cosi spendo il mio tempo

lagrimando ij In trist'humor ij

vò gl'occhi consuman do In trist'humor vò gl'occhi consu-

mando E'l cor in do glia ij e son fra gli ani-

mali ij L'ultimo si che gli amorosi strali

Mi tengono ad ogn'hor di pace in bando ij

L

Asso che pur da l'un'a l'altro sole ij

E da l'un'ombra al'al tr'ho

gia il piu cor so Di questa morte che si chiama

vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi do le Chè pietà

viua ij e'l mio fido soccorso Vede-

mi arder nel foco e non m'aita ij

S

E deste a la mia lingua tanta fede ij Ma-

donna quant'al cor doglia e marti ri Nõ girian tutt'al vento i miei

sospiri Ne sempr'in darno chiederei merce de Ne sẽpr'in darno chiede-

rei mercede Ma'il vostro dur'orgoglio che nõ crede Al mio mal p ch'io parl'an

cora e spiri perch'io parl'ancor'e spiri Cagiõ sarà chi i mei breui desiri Finisca

morte Cagion sarà ch'i mei breui desiri Finisca morte che gia m'od'e uede

che gia m'od'e ue de. Et io ne prego lui ij e chi mi strinse

Nel forte nod'al'hor che prima'in noi Vn sol piacer bẽ mille ragion vinse Che

potrà sempr'il mondo dir di vo i Questa fera e crudel'a morte spinse

Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi ij Che

potrà sempr'il mondo dir di vo i Questa fera e crudel'a morte spinse Vn

che l'amò via piu che gl'occhi suoi Prima parte.

che l'amò via piu che gl'occhi suoi Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi.

L

Vng'è Madõn'ond'io lasso pur sẽpre Penso parlo ardo piãg'aghiacio e

tremo Ne gia mai sent'il foco del corsce mo Che mi consu-

m'in doloro se tem pre E perche desiand'i non mi stẽpre Queta i sospir

dic'un pensier c'haremo Pace e tal speme fa ch'el dol cõtẽ pre ij

C He veder & vdir toſto potrai L'angeli-

che parole ei lie ti ſguardi D'amor dolce eſca v

foſti preſo & hami E'l tempo vola e'l di s'appreſſa ho-

mai Bench'a te paia ij che ne venga tardi Di

riueder colei ij che cotanto a mi

E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homai Bench'a te paia ij

che ne venga tardi Di riueder colei ij

che cotanto a me.

L Aſſo che mal accorto fui da prima Laſſo

che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'a ferir mi venn'A-

mo re Ch'a paſſo a paſſo ij è poi fat-

to ſignore De la mia vita e poſto in ſu la ci ma Io non

credea per forza di ſua lima Io non credea per forza di ſua li-

ma Che punto di fermezz'o di valore Mancaſſe mai ij

ne l'indura to core Ma coſi và ij chi ſo-

pr'al ver ſi ſtima Ma coſi và chi ſopr'al ver ſi ſti ma.

D A hora inanzi ogni difesa è tarda Alira che
di prouar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi mortali A-
more sguarda Non prego gia ne puote hauer piu loco Non
prego gia ne puote hauer piu lo co Che misurata mente il
mio cor arda Che misurata mente il mio cor arda Ma
che sua parte habbia costei del foco.

C H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-
mor ma ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer ij

da sa lir a le T'erren'in carco a
si celeste obiet to e di stil fosco e frale fosco e
fra le Potrà per gratia far chiaro immorta-
le Dando gli forma da si bel sogget to Anzi nes-
sun pur se te fidi in noi Esser puo ch'arc'in van sempre nõ scocchi
Ma che dirò signor prima che poi Quel che i'ho gia di lei
scritto nel core E quel che leggerai ij ij
ne suoi begl'oc chi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Io son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Io son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

137919

5

CANTO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA

DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,

Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

A°6.

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

SEreniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, ſe bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.

Teſe la mano e gliocchi a terra volſe Fil-

li il bel uolta tinto Fil li il bel

uolto tin ta Di uermiglio color Gl'occhi uaghi

incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi uaghi incontrar gl'occhi d'A-

minta Ond'in un tempo colſe De la pianta gentil la man'il

fiore E'l guard'il cor del giouane Paſtore Ond'in un tempo colſe

E il guardo il cor del giouane Paſtore del giouane Paſtore.

Ia uita non sò dire Mia uita non sò dire non sò

dire Oue s'annid'Amore O nel uostro bel uiso Oue s'annid'amore

O nel uostro bel uiso non sò dire Oue s'annid'amore O nel uostro bel

uiso o nel mio core O nel uostro bel uiso nel mio core S'io mi-

ro com'è bell'e come splen de Tutt'è nel uostro uolto Deh s'e-

gl'è un solo Dio Che fa la beltà uostra ii e il foco

mio Che fà la beltà uostr'e'l foco mi o Perche tal hor cãgiãd'in noi ti-

cetto Nõ entr'a me nel uiso e a uoi nel petto Nõ entr'a me nel uiso

ii e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel petto.

Ara mia Dafne a Dio. A Dio Tirsi mio ca ro ella rispose E il

bel color di rose Di pallor di uiole Spar se per la pietà del pal-

lor mio Ella piangeua ii & ella ii Dolente

si com'era ua ga e bella ii Com'era ua ga e

bella ii Ella piange-ua ella piange-

ua & ella ii Dolente si com'era ua ga e bel-

la com'era ua ga e bella Dolente si com'era ua ga e bella.

Vi nacque'l grã Maron ii Qui nacque'l grã Ma-

ron ii l'udir queſt'on de Cantar l'Aleſſi ſuo

ii l'udire i uen ti Ch'a l'ar monia del dolce

can to intenti del dolce can to del dolce can to inten-

ti Si fermar ſpeſs'in queſte uerdi ſpõde in queſte uerdi

ſponde ii Si fermar ſpeſs'in queſte uerdi ſponde Qui cõ le

trez z'inanelate e bionde E piu che l'oro aſſai chiar'e lucenti ſcher-

zò ſeco Amarilli ſcherzò ſeco Amarilli e fer conten-

ti I lor deſij e fer contenti I lor deſij ſott'una ama ta fronde

Ortunato terren ii cui

dat'è in ſor te Hor ſerbar fiori e fron di ai

gran Maffei Ond'il Min cio ſen uà lie to

ii e pregia to Propitio il ciel ti ſia tal ch'ogn'hor

por te Ambroſia e nettar loro E in ogni lato ii

Spirino i tuoi theſori ii Spirino i tuoi theſo ri E in o-

gni lato Spirino i tuoi theſori ii odor Sabe i.

A Matemi ben mio ii Amate=
mi Amatemi ben mio Perche ſdegn'il mio core O
gn'altro cibo e uiue ſol d'amore e uiue ſol d'amore V'amerò
ſe m'amate Ne men de la mia uita L'amor fia lungo
e fia con lui finita Morirò diſperato ii
Ma s'amor mi negate Morirò diſperato Per non amarui
non eſſend'ama to non eſſendo ama to Per non a=
marui non eſſend'ama to ii

T V moriſti. Piccoletta zanzara Tu moriſt'in quel ſe-
no Piccoletta zanzara Doue è ſi gran fortu-
na il uenir meno Quando fin piu beato ii ii
ii ouer Tomba piu cara Fu mai conceſſa Fu
mai conceſſa da benigno fato Felice te felice te ii
Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Feni ce Fe-
lice te ii felice Piu che nel rogo l'immortal Fe-
nice l'immortal Fenice.



Irsi partir uolea ii da la sua Filli

partir uolea da la sua Fil li Ella dicea

iterando amplesi e baci Ella dicea iterando amplesi e ba ci Nò

nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non partir per questo sen

che more ii ii Come uiurei senz'alma ii

ii Come uiurei ii senz'alm'e senza core.



Isse il pastor piangendo Idolo mi-

o Ahi che partir conuiemmi a Dio

ti lascio Dio ti lascio All'hor uie piu si strinsero gli amanti uie

piu si strinsero gli amanti All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei

piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirto in l'altro usci tra i baci Di

l'un lo spirt'in l'altro usci tra i ba ci E in quei piu cari nodi e

piu tenaci Di l'un lo spirto in l'altr'usci tra i ba ci Di l'un lo spir-

to in l'altr'usci tra i baci.



Ra bei rubini calda neue amore Treman-

te mi riposse Ma lasso che ritro'e

Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritrose Fur quelle gra-

tie al co re Ahi che non hebbi ardire ii Mẽtr'era in for-

se l'alma al diparti re Ahi che nõ hebbi ardire ii

Mentr'era in forse l'al ma ii

Mentr'era in forse l'alma al dipartire.



Or ch'allegra e ridente ii ii

Riconsiglia ad amar ogn'aspra

fe ra Riconsiglia ad amar ogn'aspra fe ra Le piu ruuide pian-

te Scopron'una dell'altra esser aman te Scopron'u-

na dell'altra esser amante Esci coppia felice Poi ch'appagar ti i-

ce Scherzan d'in ca ri no di i tuoi desiri Scherzan-

do in cari no di i tuoi desiri Sian congiunt'i pensier le

uoci e i cori le uo ci e i cori.

'Al ſuon de la tua Angelica fauella Negl'altrui

petti deſti D'amor fiamme ce leſti E-

gli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel nome iſteſſo Nel tuo bel nome iſteſ ſo

anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiamma

e tutto amore ch'è tutto fiam ma e tutto amore Quel Dio ch'è

tutto fiam ma ii

e tutto amore ii

E l'opre tue ſon ra re alte e diuine

ii E il ſembiante diuin ii

ii diuino il fi ne De tuoi caldi deſiri E-

gli è che ſceſo da i celeſti gi ri Per ritrar l'alme ii

ii da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che

ſceſo dai celeſti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don

di Dio ii



Ia fu mia dolce ſpeme. Hor creſce ſi ch'ella piacer diuen-

ta Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta ch'ella pia-

cer diuenta ch'ella piacer diuenta Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'hab-

bia diletto Ma perch'io ſperi inſieme E inſieme habbia diletto Mai non a-

dempie amore E ſempr'il mio piacere Temprando uà perche mag-

gior lo ſpere E ſempre il mio piacere ii

Temprãdo uà perche maggior lo ſpe re.



'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da cui l'eſ-

ſer ucciſo è ſi gran ſor-

te Care luc'homicide Non indegnate almeno Che giunt'a

-uoi le labbia Baciando chi m'occi d'io uenga me no Ba-

ciando chi m'occi de io uenga meno Ch'a lo ſpirar

de l'alma O che dolce morire Voi m'udirete dire O che dol-

ce morire Ch'a lo ſpirar de l'alma Voi m'udirete di-

re O che dolce morire.



Hi chi t'inui dia al boſcareccio nido O mia

fe ra gentile Ahi chi ti tende Audace il lac-

cio ahi miſer chi t'attende Al uarco chi t'attende Al uar co

empio paſtor bifolco infido Deh fug gi i paſchi auele-

nati e il fido Tuo Lidio mira che dolente ſtende L'amiche

brac cia per raccorti e prende A ſchern'il ueltro e di chi

caccia il grido e di chi caccia il grido.



Ieni Deh uieni a me timida e bella E

non ſdegnar chi t'alletto ſouente Con l'eſca dolce

di uera ce amo re ſperanza mia ii

ſe tenerella Non t'increbbe ſtar me co ſe tenerella

Non t'increbbe ſtar meco e da l'horrore De boſchi fuggi &

da i'horrore de boſchi fug gi e da rapace gente ii

ii & da rapace gente.

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende Di roſe per u-

ſcir s'orna l'Aurora Apol de chia ri rai Le

chiom'indora E ogni pianeta luminoſo attende E ogni pianeta lumi-

noſo atten de L'aria ſerena a Zeffiro conten de Il ter-

reno fioriſce e Arabia odora Corre fra gl'orti colorita Flora

Corre fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzan do

Et Ocean ſcherzando al lito aſcen de al lito aſcende.

El paradiſo l'armonia ſi ſen-

te Riſuona il clima piu che mai piu che

mai giocondo Riſuona il clima piu che mai giocondo

E la notte fatal riman uincente S'allegran gl'elementi ii

e ri d'il mondo ii

Che nato il Re de i Re nel Oriente S'allegran gl'ele-

menti e ri de il mondo Che nato il Re de i Re nel O-

rien te Cedon gl'abiſſi al cieco lor profondo.

Enite o noui Orfe i ii

Venite o noui Orfe i ii

Venite A cantar di coſtei Che l'anima m'ha tolto Coi rag=

gi bei ii ii

del ſuo Diuino uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam-

m'e lac cio maggiore. Fiam m'e laccio maggio re

Hor tutti hor tutti hor tutti inſieme Seguiam'O ſol di

Lidio unica ſpeme O ſol di Lidio unica ſpe me

Enite o noui Orfe i o noui Or-

fe i ii ii

ii A cantar di coſtei Che l'anima m'ha to!=

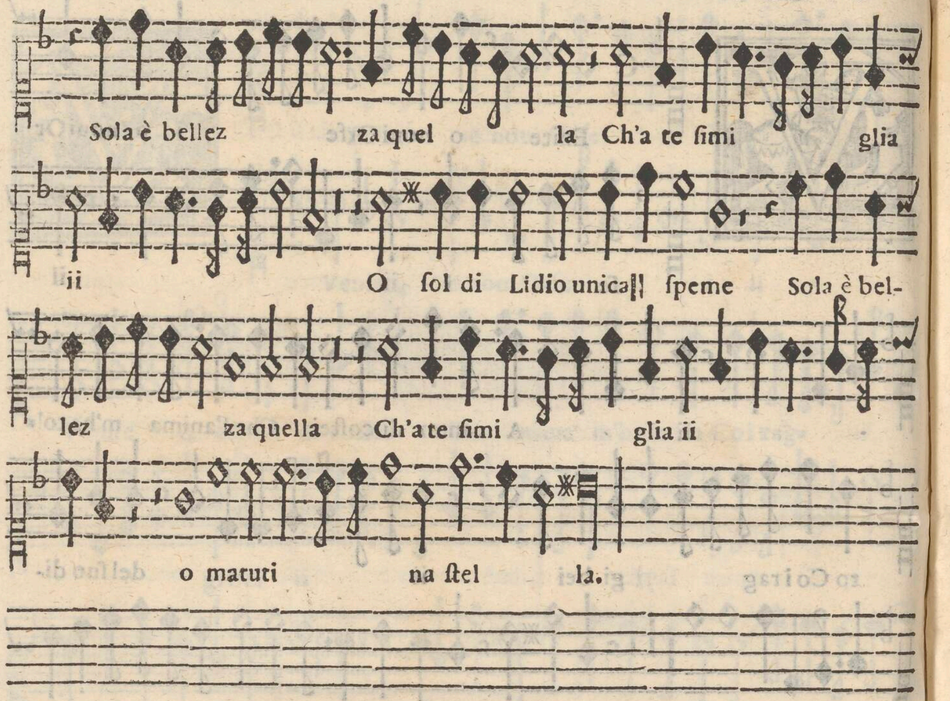
to Coi rag gi bei ii del ſuo di-

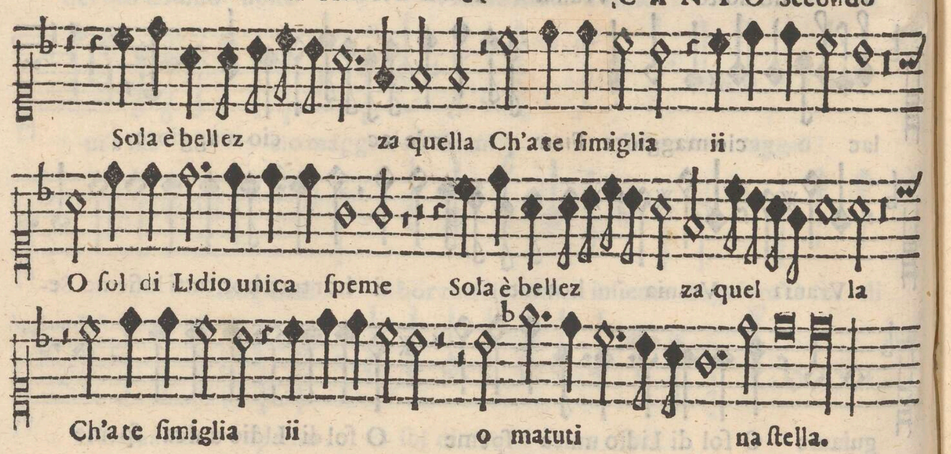
ui no uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam m'e

lac cio maggiore Fiam m'e lac cio maggiore

Vrania Vrania hor tut ti hor tutti hor tutti inſieme Se-

guiamo O ſol di Lidio unica ſpeme O ſol di Lidio unica ſpeme





137920
6

CANTO

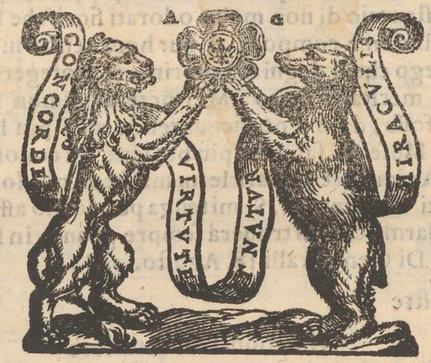
DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



N.° 7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fra tanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

Prima parte. CANTO



A

L'hor riſpondo ii ii

A piãger ſempr'e a ragionar di morte Ella

tace e poi ri de Tempra col ri ſo

E il mio cordoglio tempra col ri ſo in di ſi leua a uo-

lo ii Dicendo ui-

ui Dicendo Et ſpera miglior ſor te

ii Et ſpera mig'ior ſor te ii

ii

P

Artir conuiem mi e s'il partir m'acco-

ra ii Ch'io ſon qual huõ ch'in

dubbio è di ſe ſteſſo E il peggior te me E il ſuo mal ued'eſpreſ-

ſo E di doglia fia forza ch'io ne mora O felice colui che liet'o=

gn'hora ii mirar d'appreſſo ii A me pur

laſſo un di non è conceſſo Goderlo in pace e rimirarlo un'

ho ra ii ii

En fu raggio ne ii a tal

il deſtin mio M'adduce a tal il deſtin mio M'addu-

ce Degno non e ra ond'ella m'hebb'a ſcherno ii

Fiera ſtel la ii poi ben

tu la preſen za Tormi di laura e d'April farmi uer-

no farmi uerno Ma ch'io nõ l'ami indarno e il

tuo deſio indarn'è il tuo deſi o.

O ſtanco Pellegrin ii ch'a poc'a

poco Scorge maggiore de l'aurora il lu me

Laſcia le molli & otioſe piu me E bramoſo di

gir a nouo loco A l'aere freſco com'è ſuo coſtume

Affret ta i paſſi ii L'amor de

la belliſſima Amaranta e ad alta uoce canta L'amor de la belliſſ.

ma Amaranta Amaranta.



Gni augelletto col ſuo cant'inuita col ſuo can-

to inuita La manſueta greggie alla paſtura

L'alba gia fuor da l'Orizonte uſcita Moſtra l'alte richez-

ze di natura La terra di color uarii ueſtita ii

La terra di color uarii ueſtita

ombros'e ſcura Ci ſcopr'il uolto ſuo uago e giocondo Ci ſcopre il

uolto ſuo uagh'e giocondo uagh' e giocondo

E lieto fa di ſue bellezz'il mondo ii



O ſento un augellin un Augellin che dolcemente

e can ta ii e can ta

ii ii Ma ſcherzando ſen ua ii

ii ii ſoauemente Di ramo in ramo

ii ii ii lieto del nouo di

ii che d'hor'in hora ii Di piu rare ua-

ghez ze ii il

mond'honora ii

E le Gioie d'amor foſſero tan te Quanti

ſono i martir ii non fora ſtato Di quel

piu auenturoſo d'un'amante Ma ſon rari i piacer ii

le pene quant'il Maggio ha frondi ſelua o fio ri prato

E credetel a me ii ch'io ui potrei Dar ii

molti eſſempij de gl'affanni miei de gl'affanni

mie i ii

Cco la bel la ii e

roſſeggiant'auro ra Che uien ſpargend'i

fior ii ii purpu rei e gial li E

ſeco inuita i uigilanti Galli A ſalutar il Dio che'l mõd'honora Ecco il

lume ſolar ch'i pogg'indora E ſgombr'il foſco a le ripoſte ualli ii

Scoprend'i chiari e limpidi criſtali ii

Fra le ricchezze de la uagha Flora de la uagha

Flora ii

Ofi canta ua un bel mattin Fi-

le no ii

Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di

piaggia in piaggia di piaggia in piaggia ii Quando

nel folto d'un boſchetto ameno Vide di fior teſſendo ghirlandet-

te Starſi l'amata ſua cara ſeluaggia cara ſeluag-

gia ii

O t'amo piu che la mia ui ta aſſai ii

ii

E tu mi fuggi ii tanto diſdegno-

ſo Voltati almeno e guarda quel che fai Se'l uiſo mio ti dee

far paurofo Che con tanta ruina te ne uai te ne ua ii

Per queſto loc'oſcuro e periglioſo Deh tẽpr'il trabboccato tuo fug-

gi re Contenta ſon piu tarda te ſegui re Contenta ſon

ii piu tarda te ſeguire piu tarda te ſeguire.

He ſe per mia cagiõ qualche ſciagura Te intraueniſſe

Te intraueniſſe o pur al tuo deſtrie ro al

tuo deſtriero Saria mia uita ſempr'acerba e dura Voltati un

poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi e poni cu-

ra Da cui tu fug gi o franco cauagliero Nõ metta la mia e-

tade eſſer fuggi ta Anzi quand'io fuggiſ ſi ii

eſſer ſegui ta Anzi quan-

d'io fuggiſſi eſſer ſegui ta eſſer ſeguita eſſer ſeguita ii

Lme acce ſe d'amor poi che ſi pronte

ii Venite a udir queſta mia ro ca

li ra Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti con-

cetti il mio intellett'inſpi ra Cantiam di lei Dietro l'inganno ſuo

piagn'e ſoſpira e chiama ii e ſegue il fuggitiuo A-

mante Con alta uoce e con ueloci pianti ii

ii ii

Erche fuggi crudel ii crudel crudel

dicea dolente Chi t'ha si tosto muolt'in tant'oblio

Chi t'ha fato cader de l'ar sa mente L'oggetto bel del tuo gentil de-

sio Me dunque fug gi me per cui souente Soleui

riuersar si caldo ri o Per gl'occhi ueri

messaggier del co re Se di te il uer pur mi detta-

ua Amo re Se di te il uer pur mi dettaua amore.

Mor ii che mi consigli Vuoi ch'io fugga costei

ii costei Vuoi ch'io fugga costei ouer la se-

gua ii ouer la se gua Tu sai ii ch'hauer da lei pace ne

tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io fug-

ga ii Pria che tutto mi strugga

ii Perche seguendo lei ii ch'ogn'hor m'an-

cide Se tace ii parla o ri de de piu gran

pen'e morte Saria cagion ii de piu grā pene e mor te.



Dispietata sorte ii ii

ii Come m'hai po-

st'in tanti aspri perigli Come m'hai posto ii Come m'hai po-

st'in tanti aspri peri gli Amor non so che far ii

ii che mi consi gli Amor non so che far

che mi consig i ii



E si potesse mai di duol morire Non credo gia

ch'io piu restass'in uita Si profond'e il dolor tan-

t'il martire ch'io sen to alta e infini ta Doppo

che'l mio bel sol uiddi partire Che priuo di conforto & senz'aita Bestem-

miando me stes so ii & la mia for-

te ii Vo mille mille uolt'il di chia-

mando morte Vo mille mille uol te il di chiaman do morte chia-

man do morte.



Iue lontana oime da me colei C'ha ſopr'o-

gn'altra di bellezz'il uan ro

Et che la luce ſol de gl'occhi mie i Et io mi reſt'in dolo-

roſo pianto Con ſingulti angoſcioſi e affan ni rei & con ſo-

ſpiri arden ti è fieri tanto Che mi par ch'ar-

da l'aria ii ouunque ſo no Et mand'al ciel

de miei lamenti il ſuono ii



En'andata colei ii ii

che m'innamo ra ii

Seco l'anima mia portād'el core ii

Che del bel uolto ſuo m'acceſe amore & ſolo ii mi pa-

ſcea del ſuo ſplendore laſſo & miſero me hor di lei pri uo

Gran miracol mi par s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo Gran

miracol mi par Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo

A

Mor tu che conoſci il mio tormento Amor tu che co-

noſci il mio torment'il mio tormento Fallo noto a colei

ch'in terra adoro ii Dille tutto l'ardor che

per lei ſento Et come ſenza lei uiuen d'io moro ui-

uen d'io moro io ſon contento Per lei patir ſi crud'e rio mar-

to ro ſi crud'e rio martoro Et tu per trarmi fuor di

tan te di tante pene Fammi caro a colei

ii ch'il cor mi tiene ii

M

Adonna ii s'io potesſi Come Gioue

cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei ii

ii mi farei Nel uoſtro grembo ii

lie to ſaltarei ſaltarei ii O beati d'amor

o dolci baci ii ii hor ſopra por-

me Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme ch'io non facesſi ii

Non è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi ch'io nõ facesſi Madonna s'io potesſi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando riede la notte	1	Che se per mia cagion	12
All'hor rispondo	2	Alme accese d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi consigli	15
Lo stanco pellegrin	5	O dispietata sorte	16
Ogni augelletto	6	Se si potesse	17
Io sento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conosci	20
Cosi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io potessi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11		

IL FINE.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Che fa hoggi mia cagion[a] 13
Amarilli d'amor 11
Perche fuggi tu del 16
Amor dhe tu cagion 31
[illegible] 16
[illegible] 17
[illegible] 18
[illegible] 19
[illegible] 30
[illegible] 31

IL FINE

137770

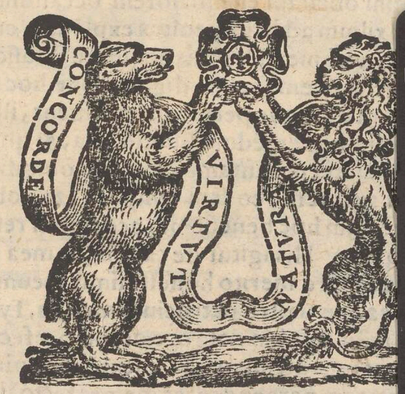
CANTVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Garda
M D LXXXIIII

G ✣ K

SEXTVS

1586

Ee 2639. 8°
Sbiora prózniowa
66v

6

137770

SEXTVS

ANDREÆ ROTÆ
MAGISTRI IN CHORO
MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM
LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Ff.j.

Venetiis Apud Angelum Gardanum

M D LXXXIIII.

X

ILLVSTRISSIMO COMITI

IOANNI PEPVLO SENATORI

S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO

NEC NON

PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS

PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO

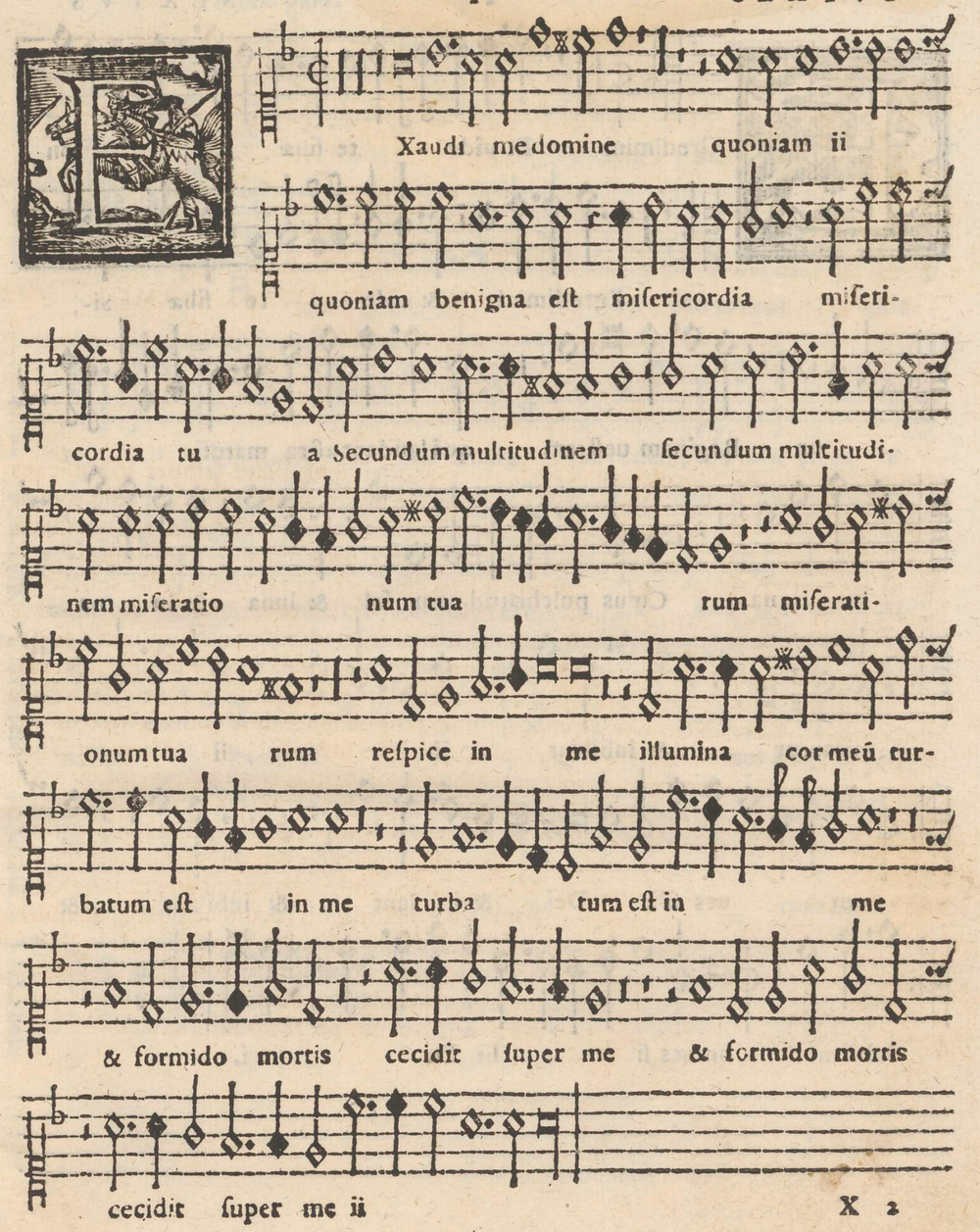
CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO

Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensione bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu prouiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quàm quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa dignũ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quatenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare. ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatoriũ ordinẽ obseruãtia, in quo uos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tamquam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Deditissimus.

Andreas Rota.





Gredimini. Et uide te filiæ si on

Egredimini & uide te filiæ si-

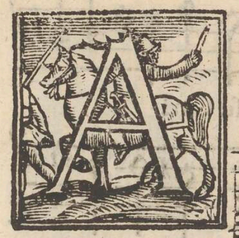
on Reginam ueſtram quã laudant aſtra matuti-

na Cuius pulchritudinem ſol & luna & lu na

mirantur & iubilant ii ii

om nes filii Dei & iubilant & iubilant &

iubilant omnes fi lii De i.



Ve caro Chriſti cara immo-

lata crucis a ra pro redem ptis

ho ſtia Morte tua nos amara fac redemptos luce clara te-

cum frui glo ria tecum frui glo ria Aue uerbum incar-

natum Panis ui uus Angelorum

Salus ſa lus & ſpes infirmo rum medi-

ci na pec catorum.

Alue Salue cor pus se su Chri-

sti & populum redimisti & populum

redemi sti Ie su bone Iesu bone

fons pietatis gloria sanctorum gloria sanctorum spes

peccato rum miserere no bis mise-

rere nobis.

Omine secundum a ctum meum

secundum actum meum noli me iudica-

re nihil dignum in conspe ctu tuo e-

gi Ideo ii deprecor maiestatem tu am

ut tu De us deleas Ideo ii deprecor maie-

statem tu am ut tu De us deleas iniqui-

tatem meam.

Vſcepimus Deus Suſcepimus De us

miſericor diam tu am in medio

tem pli tui Secundum nomen tuum Deus Sic & laus tu a

ſic & laus tu a in fi nes terrę iuſtitia plena eſt

dextera tu a Lęte tur mons Sion lę

te tur mons ſi on & exultent filiæ Iu dæ

& exultent filię Iudæ propter iudicia tu a Domine.

Enedicam Do minum in om ni

tem pore Semper laus e ius in

o re me o in Domino laudabitur anima me a in

Domino laudabitur anima mea audiant manſue-

ti & læten tur Magnificate Do minum mecum & exal-

te mus nomen eius in idi pſum Magnificate Domi-

num me cum & exalte mus & exalte-

mus nomen e ius in idi pſum. Motte & Andræ Rotæ. Lib. 1. Y



Ve regina cęlo rum Aue Don ina

Angelorum Salue radix san cta exqua

mun do lux eſt orta Gaude Gaude glo rio ſa

Super omnes ſpecioſa Valle ualde decora Valle ual-

de decora & pro no bis ii Semper Chriſtum

Semper Chriſtum exo ra.



Llelu ia Allelu ia Alle-

luia Allelu ia Alleluia allelu-

ia alleluia ii alleluia Hæc dies quam fecit Dominus

Hæc dies quam fecit dominus quam fecit do minus quam fecit domi-

nus quã fecit do minus exultemus & lætemur & lætemur in

ea exultemus exultemus & lętemur in ea & lætemur in e-

a Allelu ia allelu ia Alleluia allelu-

ia alleluia ii alleluia Alleluia allelu ia. Y a

Agnus Do minus & laudabilis ni-

mis & laudabilis ni mis & ſapi-

entiæ eius & ſapientiæ eius non eſt numerus Magnus do-

minus Magnus Do minus & magna uirtus e-

ius & magna uirtus eius & ſapientiæ eius

& ſapientiæ eius non eſt fi nis non

eſt fi nis.

Epleatur os meum laude tua domine domi-

ne Repleatur os meum laude tua Domine domi-

ne Alleluia ii Alle luia alle luia ut

poſſim canta re ut poſum canta-

re Alleluia ii ii

gaude buntlabia mea labia me-

a dum cantauero tibi dum cantauero tibi Alleluia ii ii

alle luia alle luia allelu ia.



N dedicatio ne tem pli

decanta bat populus laudem & in o-

re eorum & in ore eorum dulcis dulcis reſonabat ſo nus

dulcis reſonabat ſo nus obtulerunt ſacrifi-

cium ſuper altare domini & ceciderunt in facies ſuas

& adoraue runt e um & in ore eorum

ii dulcis dulcis reſonabat ſo nus dulcis

reſonabat ſo nus.



N dedicatione templi decantabat popu-

lus laudem & in ore eorum dulcis reſona-

bat ſo nus dulcis reſonabat ſo nus obtulerunt ſacrificium

ſuper altare domini & ceciderunt in facies ſu as

& adoraverunt e um & in o-

re eorum dulcis reſonabat ſo nus dulcis reſonabat

ſo nus.

D Ixerunt Caldei captiuis filiis I ſrael
hymnum canta te nobis de
canticis Sion At illi ii Sed tu domine Sed tu
do mine libera nos de manibus eo rum
& cantabimus tibi canticum nouum Carmẽ De o no-
ſtro & cantabimus tibi canticum nouum Carmen De-
o noſtro,

D Ixerunt Calde i captiuis filiis
Iſrael hymnum canta te nobis
hymnum canta te nobis de canticis Si on At
illi At il li ſed tu domine ſed tu
do mine libera nos de manibus eo-
rum & cantabimus tibi canticum nouum Carmen De-
o noſtro & cantabimus tibi canticum nouum Carmen De-
o noſtro.



Vbile mus in arca domini

Dei Iubile mus in arca domini

Dei toto animo & cum Dauid exultemus ſpiritu exul-

temus exultemus ſpiritu arca arca enim do mini

hodie hodie requieſcit clamemus ii clamemus cum

Gabriele Aue Mari a gratia plena do mi-

nus te cum.



Vbilemus in arca Domini Dei Iubi-

lemus in arca domini Dei toto ani mo

& cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus exultemus ſpiri-

tu arca enim Domini hodie hodie requieſcit clamemus

ii clamemus cum Gabriele Aue Mari a gratia

plena dominus te cum.



N uoluntate tu a Do mine uniuerſa ſunt poſita & non eſt qui poſſit qui poſſit reſiſtere qui poſſit ij reſiſtere uoluntati tuæ Tu enim Tu e nim feciſti omnia cęlum & ter ram uniuerſe que cęli am bitu con tinentur Dominus dominus u niuerſorum tu es dominus do minus uniuerſo rum uni uerſorũ tu es.



N uoluntate tua do mine uniuerſa ſunt poſita & non eſt qui poſſit qui poſſit reſiſtere qui poſſit qui poſſit reſiſtere uoluntati tuæ Tu enim Tu e nim feciſti omnia cęlum & ter ram uniuerſe que cęli am bitu con tinentur Dominus dominus u niuerſorum tu es dominus dominus uniuerſorum uniuerſorum tu es.



Onfitebor tibi domine quoniam quoniam ira-

tus es mihi iratus es mi hi & conſo-

la tus es me ii Ecce Deus ii Sal-

uator me us fiducialiter a gam & non timebo

& non timebo ii quia fortitudo me a &

laus mea Dominus & factus eſt mihi in ſalu tem &

factus eſt & factus eſt mihi in ſalu tem.



Onfitebor tibi Domine quoniam quoniam ira-

tus es mihi iratus iratus es mihi & conſo-

latus es me ii Ecce Deus ii Sal-

uator meus fiducialiter agam & non timebo &

non timebo & non timebo quia fortitudo mea & laus mea

dominus & factus eſt mihi in ſalutem & factus eſt ii

mihi in ſalutem.

137771

INDEX MOTECTORVM.

Exaudi me domine	a	6	1	Alleluia alleluia	a	6	9
Egredimini, & uidete	a	6	2	Magnus dominus	a	6	10
Aue caro Chriſti	a	6	3	Repleatur os meum	a	6	11
Salue corpus Ieſu 2. pars	a	6	4	In dedicatione tẽpli	a	7	12
Domine ſecundũ actum	a	6	5	Dixerunt Caldei	a	7	14
Suſcepimus Deus	a	6	6	Iubilemus in arca	a	8	16
Benedicam dominum	a	6	7	In uoluntate tua	a	8	18
Aue Regina celorum	a	6	8	Confitebor tibi do.	a	8	20

SESTO

IL TERZO LIBRO

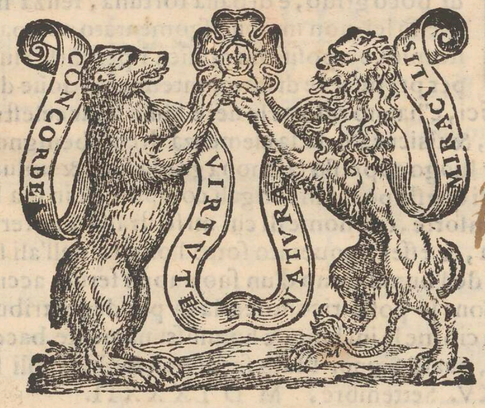
DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appreſſo Angelo Gardano,

M D. LXXXII.

Q

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

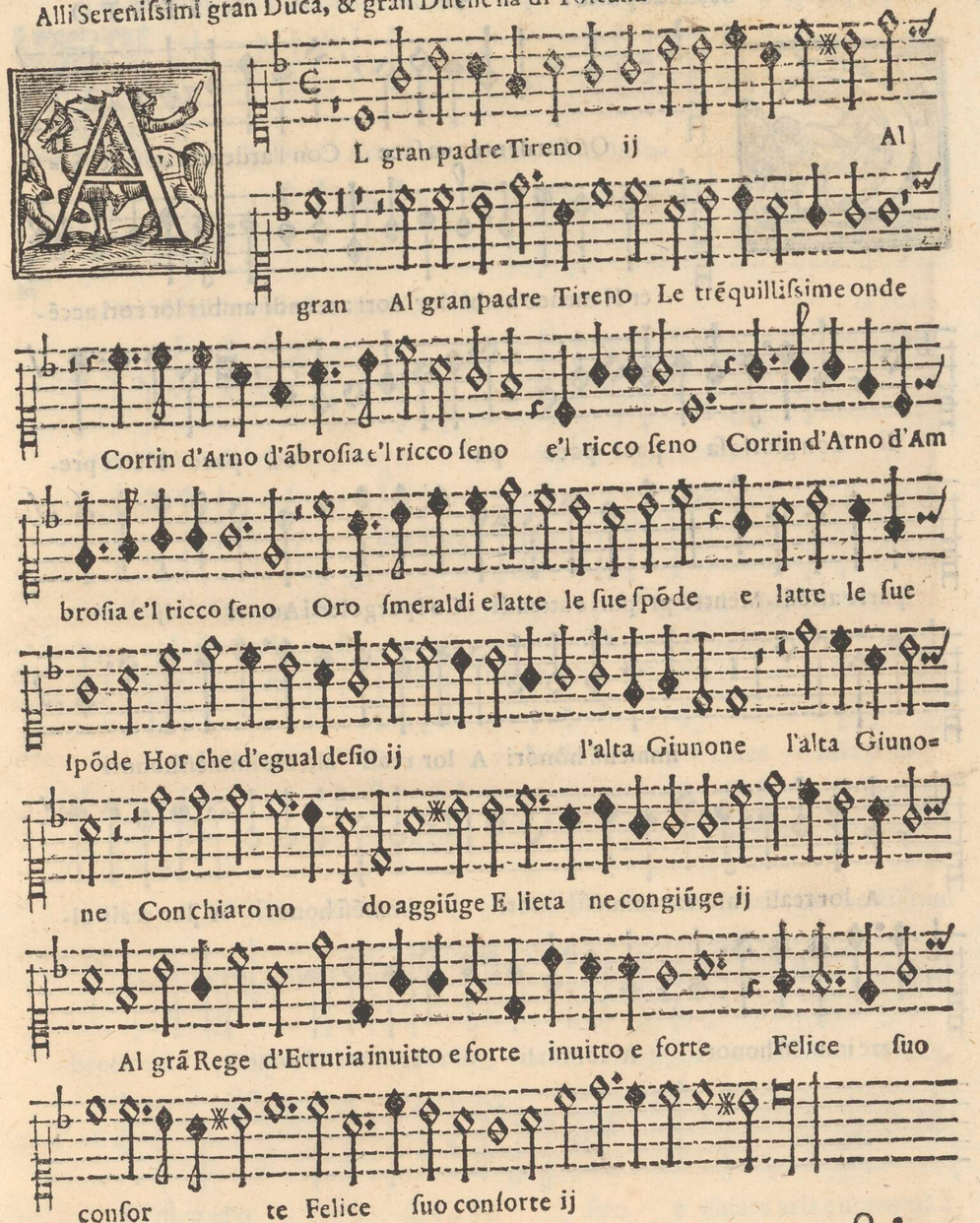
Cosi chiara per l'uniuerso (Sereniſsimo Eroe) la grandezza del-l'animo uoſtro, che non è uirtuoso di che profeſsion ſi ſia, che quasi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farsele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù appreſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con queſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le inchino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſſima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dunque à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli feliciſsima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Sereniſsima

Humiliſsimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.





On l'ardente tua face Con l'ardente tua face Sa=

cr'Himeneo ambii lor cori accendi ambii lor cori accẽ-

di Con glorioſa pace pace pa ce pace Mẽtre pre-

pari e attẽdi Mentre prepari e attendi Co i pargoletti Amori ij

immenſi honori A lor reali altezze immẽſi honori

A lor reali altezze immẽſi honori immẽſi honori A lor reali al-

tezze immẽſi honori A lor reali altezze immenſi honori.



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua lucida Vrna lucida Vr-

na Orni il bel Arno la ſua lucida Vrna ij la ſua

lucida Vrna Di ricche gẽme ij e pien di gioia inon de di

gioia inonde Di latte il let to ij e ſpãda a le ſue ſpõde ij

Palla aure palle ij E dica al ſuo grã Duca o mia diur-

na ii Stella Stel la che ſtilli ãbroſia entr'a queſt'õde che ſtilli am

broſia entr'a queſt'õde Cui l'ond'e'l lido d'Adria a lui riſpõde d'Adr'a lui riſponde

E l'iſtro e l'o ſtro e l'o ſtro e chiara aria e notturna.



'Infernal fiam ma ch'ar de

ch'ar de Del Nilo nulla ſtimo hor che ſei

pari nulla ſtim'hor che ſei pa ri A Pirro a Numa o mio terreſtre

nume o mio terreſtre nume ij Ouunque Appollo e

Marte Mar te e Marte hà imper'impari Se gradir ij

giuſti geſti hà per coſtume A far che'l mõdo t'erga alteri altari al-

ta ri alteri altari.



Oppia felice a cui conceſſe il cielo

Sõmo amor ſom ma fede e ſomm'inge-

gno Per darne ũ chiaro ſegno Sotto terreno uiſo De la beltà e bon-

tà del pa radiſo Ben'dir tutti poſſiamo in ogni parte Ve-

di Venere bel la Venere bel la & con lei Mar-

te & con lei Mar te & con lei Mar te &

con lei Marte.

M Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-

da Alba Mẽtre ueggio apparir la lucida Al ba

la lucida Alba Coronata di ſtelle innãzi al Sole al Sole La

doue albergar ſuole Lieto riguardo il cielo Hauẽd'all'hor ij

Hauẽdo all'hor depoſto il foſco uelo Par che dica coſtei ch'il-

luſtra e imbiãca Il cieco mõdo il cieco mondo e ueramente Bian-

ca BIANCA BIAN CA.

M Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-

da Alba ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-

ba la lucida Alba Coronata di ſtelle innãzi al Sole La doue al-

bergar ſuole Lieto riguardo il cie lo Hauẽd'all'hor ij

Hauen d'all'hor ij depoſto il foſco uelo

il foſco uelo Par che dica coſtei ch'il luſtra e imbiãca Il cieco mõ-

do il cieco mondo e ueramente Bianca ii BIAN-

CA e ueramente BIANCA.



Accianſi lieti quanti Faccianſi lieti quanti

Mentre banditi e diſcacciati fuori Sen già del

regno ij de tranquilli amanti Ch'inſieme ancor uni-

ti Sentiranno piacer nel uo ſtro petto Pregion e Amor ij

il capo de banditi il capo de banditi.



Accianſi lieti quan ti Senteſti alti do-

lori Mẽtre banditi e diſcaccia ti fuori Sen

già del regno de tranquilli amanti amanti Ch'inſieme ancor u-

niti Sentiranno piacer pet to Pregion e Amor

Pregion è Amor il capo de banditi il capo de banditi.

Or ui torni il diletto E quelle uoſtr'al

fin ſecrete ſtanze Chiudanſi col theſorij

delle ſperanze Ne cotal ſpeme moia Ch'io fui ſépre gentil

come uedete ij Quãdo talhor in me gli occhi mouete

gli occhi mouete mouete.

Or ui torni il diletto Hor ui torni la gio-

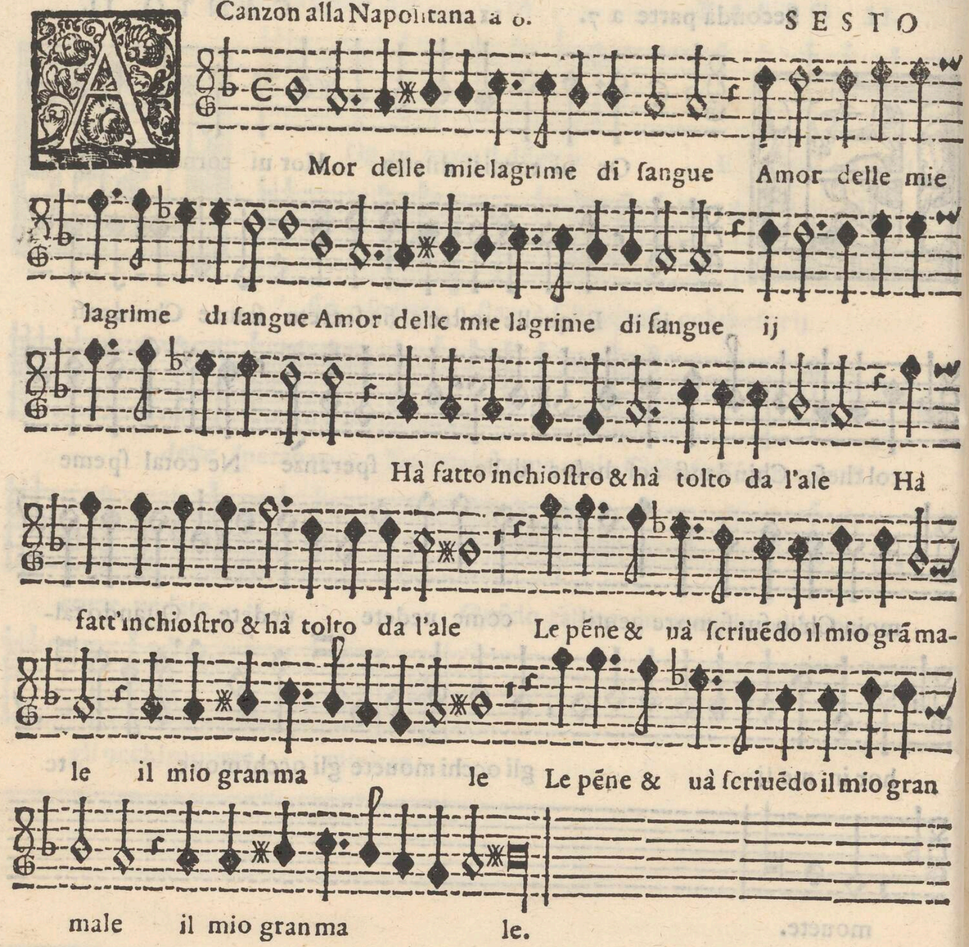
ia E quelle uoſtre al fin ſecrete ſtanze Chiudanſi

col theſor Chiudanſi col theſor delle ſperanze Ne cotal ſpeme

moia Ch'io fui ſempre gentil come uedete uedete Quando tal-

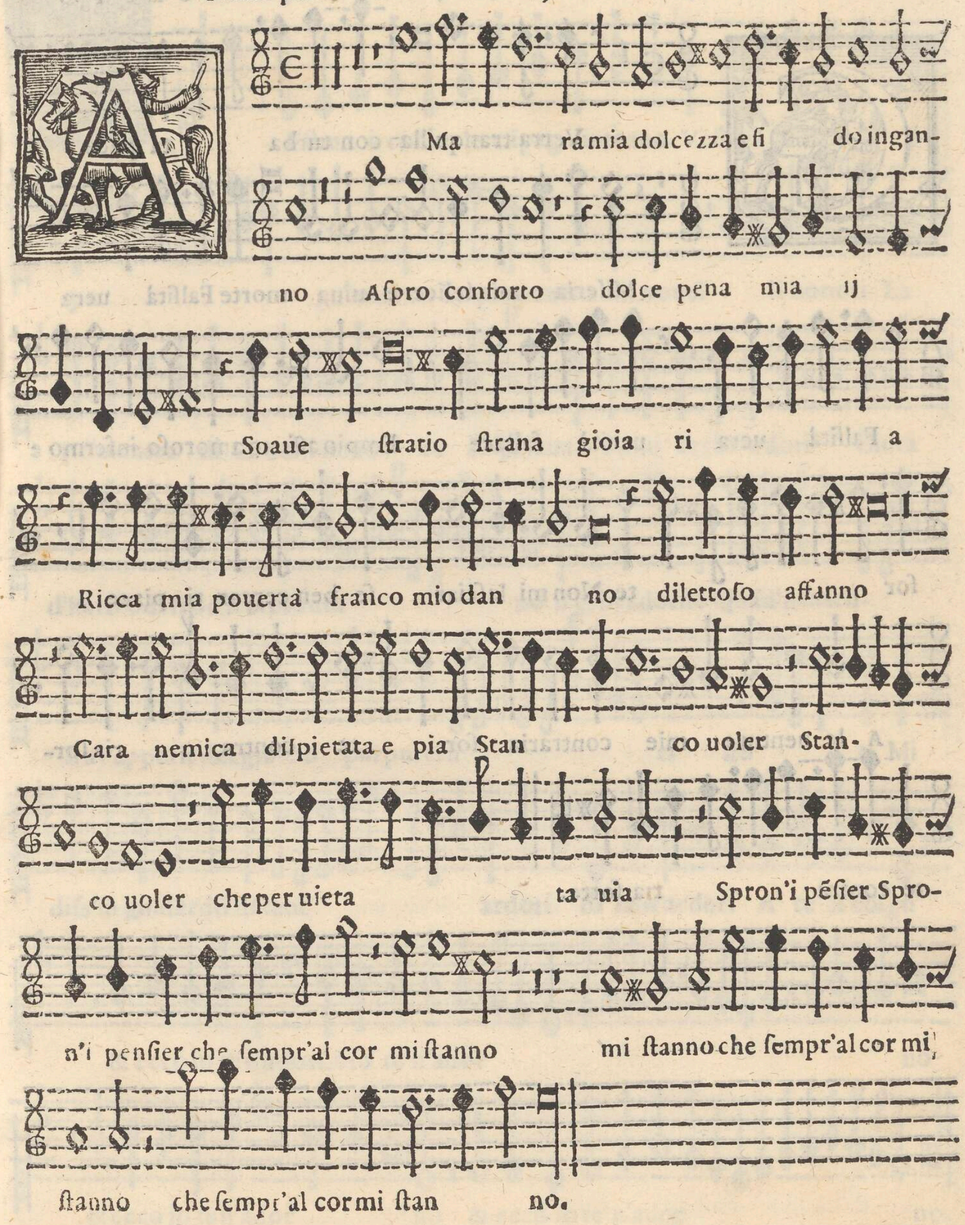
hor in me ij gli occhi mouete gli occhi moue te

mouete.



Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio,& mortal guerra
Ch'ogn'hor mi tan in cielo,in mar,in terra.
Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol,ch'un ſaſs'arder potete
Cõ gliocchi tãt'ardẽti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.





Verra tranquilla con turba ta pace

Miſeria mia felice e uiua morte Falſità uera

Falſità uera uerità fallace Empio affetto amoroſo infermo e

for te Non mi laſciar ſe ben cercar ti piace

A le uenture mie contraria for te contra ria for-

te contra ria ſorte.



Eſtiua i colli e le cãpagn'intorno Veſtiua i colli e le cã-

pa gn'intorno La primauera di nouel li honori La

primauera di nouelli hono ri E ſpiraua ſoaui arabi odori Cinta

d'herb'e di frõd'il crin ador no il crin'adorno Quãd'Amaril-

li a l'apparir del giorno purpurei fio ri fio ri Mi

diſs'in guiderdõ di tant' ardori di tant'ardori A te li colgo

& ecco io te n'adorno io te n'ador no

& ecco io te n'ador no & ecco io te n'ador no.



Oſi le chiome mie ij ſoauemen-

te ſoauemen te Parlan-

do cinſe Parlando cinſe e in ſi dolci legami Mi ſtrins'il cor ij

ch'altro piacer non ſente ch'altro piacer non ſente

non fia giamai Onde nõ fia giamai che piu nõ l'ami nõ l'ami De gli occhi

miei ij ne fia ii che la mia men te Altri ſoſpiri

Altri ſoſpiri deſiando chiami Altri ſoſpiri ij

deſiando chiami chia mi.



'Acqua caua la pietra diſtillando L'acqua caua la

pietra di ſtillando L'acqua caua la pietra diſtil-

lando L'acqua caua la pietra di ſtillando Et io che piango ii

sẽpr'amaramente ij Non poſſo mouer à pietà la

gente Nõ poſſo mouer à pietà la gente Nõ poſſo mouer à pietà la

gente Nõ poſſo mouer à pietà la gente.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di ripoſo
Solo io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.

Er te languiſco. Dimmi almẽ onde naſce il tuo langui-

re Da li tuoi ſtrani effetti Pace pa ce

ij che guerr'al fin pe na e martire Sappi ch'ũ ſol pia-

cer ogni torméto Che l'alm'e'l pett'imgõbra Toſto dilegua e ſgom-

bra Che ſia di me uiurò ſempre non già nõ già ch'io ti farò bea-

to ch'io ti farò beato ch'lo ti farò beato.

Er te languiſco Dimmi almẽ onde naſce il tuo lã-

guire Cõ quai ſpeſſo prometti Pace pa-

ce Che guerra e al fin Sappi ch'un ſol piacer ogni tormen-

to Che l'alm'e'l petto ingombra di me uiurò ſi duro

ſtato ſem pre non già ch'io ti farò ij ch'io

ti farò beato ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.



Erma Caronte Chi è coſtui che grida La piu anima

fida C'haueſs'al mõdo Amore il paſſo E

far che del mio foco ard'in eter no Il

paſſo nondaro trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grã fo-

co Con la mia fiãma uiua C'hò tanti ſtrali al cor & acqua ai lu-

mi Che ne farò la barca Che ne farò la barca ei re mi ei fiu-

mi ei re mi ei fiumi.



Erma Caronte. Chi è coſtui che grida La piu anima

fida E lo piu acceſo core C'haueſſe al mõd'Amore

il paſſo E far che del mio foco del mio foco ard'in eter-

no Il paſſo nondarò trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grã fo-

co C'hò tanti ſtrali al cor &acqua a i lumi Che ne farò

Che ne farò la barca ei re mi ei fiumi-

138006
2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiua i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Cosi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	
Le Ninfe d'Arno à 5		Per te languisco Dialogo à 8	18
Mentre ueggio apparir à 7	6	Hauesi dui capilli à 5	
Felice pianta à 5		Fuggendo il mio dolor à 5	
Pianta Cardo 2 par. a 5		Pensai Madonna à 5	
Faccianfi lieti quanti à 7	8	La bella uostra 2.p. à 5	
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	10	O uoi che sete liberi à 4	
Amor delle mie lagrime à 6	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	20
Amara mia dolcezza à 6	13		

SESTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

No. 3.

Afce la pe na mia Nõ potẽdo mirar mio

uiuo ſole mio uiuo ſo le E la mia vit'e ria Qual hor lo miro ij

per che'l guard' è tale Che laſciarmi peggior che morte ſuo-

le che morte ſuole Ahi ahi vita triſt'e fra le ij Che fia dun-

que di me Che fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio e

s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio Ahi ahi vi-

ta triſt'e fra le ij Che fia dũque di me ij che far mi

deggio che far mi deggio e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e

s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.

Ncor ch'io poſſa dire ij che d'hauer vita il cor ſol

tanto ſente Quãt'a voi ſon preſente Quãt'a voi ſon preſente ij

Poi che nõ m'è conceſſo Eſſeru'ogn'hor appreſſo Mai nõ vorrei venire ij

Mia vita innanz'a voi Tãt'ho dolor de la partita

poi de la partita poi de la parti ta poi Mai nõ vorrei venire Mai

nõ vorrei venire Mia vita Mia vita innanz'a voi Tant'ho dolor de la par-

tita poi de la partita poi de la partita poi. ij

I Dolci colli ou'io laſciai ou'io laſciai me ſteſſo

Partendo onde partir giamai non poſſo onde partir giamai nō poſ-

ſo Mi vann'innan zi & emmi'ogn'hor adoſſo Quel caro peſo

ch'amor m'ha cōmeſſo Meco di me mi meraui glio ſpeſſo Ch'i

pur vo ſempr'e non ſon ancor moſſo Dal bel giogo piu volt'indarno ſcoſ-

ſo Ma com'piu me n'allungo & piu m'appreſſo Ma com'piu me n'al-

lungo & piu m'appreſ ſo & piu m'appreſſo & piu m'appreſſo.

E T qual ceruo ferito di ſaetta Col

ferro auellenato dentr'al fianco fug ge Et piu duol-

ſi quanto piu s'affret ta Tal'io con quello ſtral dal lato manco Che mi

conſu ma & par te mi diletta & par te mi diletta Di

duol mi ſtruggo & di fuggir mi ſtan co Di duol mi ſtrug-

go & di fuggir mi ſtanco & di fuggir mi ſtan co.

L

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mõdo Amor ciec'& in-

herme leggiadria ignuda le bellezz'inferme Me ſconſolato & a me graue

pondo & a me graue pondo Corteſia in bãd'& honeſtate in fon-

do Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che ſuelt'hai di uirtut'il chia-

ro germe Spent'il primo valor qual fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo 2. parte.

P

Ianger l'ae re & la terra e'l mar deurebbe L'humã lignagio

che ſenz'ell'e quaſi Sen za fior pra to o ſenza gẽm'anel-

lo o ſenza gẽm'anello Senza fior prato o ſenza gemm'anello Nõ la co-

nobb'il mondo mentre l'heb be Conobil'io conobil'io Ch'a piãger

qui rimaſi qui rimaſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bello El ciel che

del mio pianto hor ſi fa bello hor ſi fa bello ij

M

A donna Madõna poi ch'occider mi uolete Nõ nego di mori-

re Ma ſe cõ dolci ſguardi ij uoi pote te La mia ui-

ta finire ij La mia uita fini re Nõ è piu giuſta

voglia Nõ è piu giuſta voglia Ch'io muoia di dolcezza Ch'io muoia di dol-

cezza che di doglia ij che di doglia.

E ben di ſette ſtelle Se ben di ſette ſtell'ardent'e bel-

le Ti cing'il biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in

queſte part'e'n quelle Vai con la vaga figlia di Latona Del

fier arcier di Gnido Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona ij

Il lid'anchora e l'arenoſa ſpon da Che'l mar di Cre-

ta Che'l mar di Creta mormorand'innonda mormorand'innonda

mormorand'innonda

Oſti amante com'io com'io piangeſti Lagrime di dolor cal-

d'& amare Faceſti col tuo duol pietoſo il ma re Te-

co voglio parlar Teco voglio parlar Teco e con queſti Duri lamenti

miei e con queſti Duri lamenti miei voglio ſfogare L'in terna,

pena ch'ogni pen'auanza Per la mia longa e dura lon tanan-

za Per la mia long'e dura lontanan za e dura lontananza.

Vãdo vede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nid'o-

u'egl'alberga E'mbrunir le cõtrade d'Oriente d'Oriente Drizzas'in pie di

ij & cõ l'uſata ver ga Laſsãdo l'herba & le fontane

Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lõtan da la gente O caſett'o ſpelonca

ij Di verdi frõd'ingiũca ij Iui ſenza

pẽſier s'adagia et dorme Ahi crud' amor ij m'al'hor tu piu m'informe

ij A ſeguir d'una fe ra che mi ſtrug ge La voce

ei paſſi &l'or me Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fug ge che s'ap-

piat'& fugge ij Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge. ij

Oglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge Amor mi

guid'e ſcorge piacer mi ti ra Vſanza mi traſpor ta Spe-

ranza mi luſinga Speranza mi luſing'& ricon for ta Et la man

deſtr'al cor gia ſtanco porge Il miſero la prend'e nõ s'accorge Di noſtra

ciec'& diſleale ſcorta Regnan'i ſenſi ij & la ra-

gion è morta De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro riſor-

ge De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro riſor ge. Y ij

L'A ver l'aurora ij Che ſi dolce l'au ra

Al tempo nuouo ſol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor

ver ſi Mouer mi ſento a chi gl'ha tutt'in for-

za Che ritornar conuiẽmi a le mie note a le mie no te

Si dolcemente i penſier dentr'a l'alma Mouer mi ſento

a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritornar conuiẽmi a

le mieno te a le mie note a le mienote.

CHe fai. Che penſi che pur dietro guar di Nel tem-

po Nel tempo che tornar nõ pote homai che pur vai Giugnendo

legn'al fo co che pur vai Giugnendo legn'al fo co o-

ue tu ardi ei dolci ſguardi ij Ch'ad vn ad vn de-

ſcritti & depint'ha i Son leuati da terra & è & è

ben ſa i Qui ricercarli intempeſtiu'& tardi in-

tempeſtiu'& tardi intempeſtiu'& tardi intempeſtiuo & tardi.

A Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-

lire Ma fo ſi com'huō ch'arde Che'l duol pur creſce e;

la ragion viē meno e la ragion vien meno Et è gia quaſi vin-

ta dal martire Solea frenar il mio caldo deſire Non poſſo

piu Nō poſſo piu di man m'hai tolt'il fre no E l'alma diſperando

ha pres'ardi ire E l'alma diſperando ha pres'ardi re.

P Ero s'oltra ſuo ſtile ella s'auenta ella s'auen-

ta Tu'l fai ij Tu'l fai Tu'l fai che ſi l'accendi e ſi la ſpro-

ni Ch'ogn'aſpra via ij per ſua ſalute tenta E piu'l fan-

no i celeſti e rari doni Ch'a in ſe madonna Hor fa almen ch'ella'l ſen-

ta ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta E le mie colpe E le mie

colpe a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.

O Messa gi del cor sospiri

sospiri sospir'arden ti O preghi sparsi ij in

nõ second'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti lamen-

ti o sempr'in vn voler ij O sempr'in vn voler pensier intenti

O desir che ragion mai nõ raffre na O speranze ch'amor

dietro si mena O speran ze ch'amor dietro si mena Quan-

d'a grã sal ti e quãd'a pasi lenti e quãd'a pasi lenti e quãd'a

passi lenti Quãd'a grã salti quãd'a grã sal ti equãd'a passi len ti.

S Arà che cessi o che s'allenti mai ij

Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire

ij O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eter-

no Che fia nõ so ma bẽ chiaro discer no Che'l mio poco con-

siglio e'l tropp'ardire Che'l mio poco cõsiglio e'l tropp'ardi re

Soli pos'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in gua-

i ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in gua i ij

Oi che ſpiegat'ho l'ale al bel deſi o Quãto piu ſott'il

pie l'aria miſcorgo Piu le ſuperbe pẽn'al uento por go E

ſpreggio'l mõd'e uerſo'il ciel m'inui o Ne del figliuol di Dedalo'il fiu rio

Fa che giu pieghi Fa che giu pieghi anzi uia piu riſorgo Ch'io cadrò

mort'a ter ra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'l morir

mio Ma qual Ma qual uita pareggia il morir mio il morir mio.

A uoce del mio cor per l'aria ſento Oue mi por-

ti temera rio china Che rar'e ſenza duol tropp'ardimen to

Fendi ſecur le nub'e muor conten to Se'l ciel s'illuſtre

morte o ne deſtina ne deſtina Se'l ciel s'illuſtre morte

ne deſtina ue deſti na.

'Ogni mio bẽ hauete Raccolto S'ogni mio ben ha-

uete Raccolto in le roſate uoſtre labbia in le roſate uoſtre

labbia Perche Perche ij Perche tal'hor a me Perche tal'

hor a me nõ la porgete E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mi-

o ricuopr'il mio E pur giuſto ch'anch'io almẽ ricuopr'il mio ricuopr'il mio.

Q Vasi improuisa desiata e chiara Lu-

ce che disgõbrando che disgõbrand'e nub'e uenti Che disgõbrand'e

nub'e uenti e nub'e uen ti e nub'e

uen ti ij Fa gir per alto mar

liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tempo rischiara

uid'io uid'io l'amat'e cara lui ce Che sere-

nand'il ciel intorno il ciel intorno Che serenand'il ciel intorno

no Co bei raggi cãgiò la not t'in gior-

no Ond'a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'on-

de L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si dimostrar

grat'e seconde. L'aure si dimostrar grat'e seconde.

Ortuna alata il pie Fortun'alata il pie calua la te-

sta Et cõ un crin dauanti ij si dipinge E'un uec-

chio zoppo che cõ quei fi re sta Ch'ella si lasci adietro Ch'ella si lasci a-

dietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fuga-

ce & che se presta La'mã quãd'huõ l'incõtr'il crin nõ stringe Ella sen

ua leggiera piu che'l uento E'l zoppo ui riman che'l pentimen-

to E'l zoppo ui riman ij che'l pentimen to.

SERENATA-

L'ARIA S'OSCVRA TACE:

MA TV PER DARMI TACE.

Terza parte. a 6.

Pri Apri homai l'uſci'o mia gētil ſigno ra Ne in ſtato

tal non mi laſciar perire Ne in ſtato tal nō mi laſciar perire Mentre

poi dar ſoccors'al mio langui re Et s'hora che sō tre giorni ch'io

mi partei di Franza cara ſperanza ſolo per tuo amo-

re Non mi laſciar Non mi laſciar piu in doglia qui di fuore di

fuo re Non conſentir Non conſentir almeno che

quella tua uechiazza diſpetto ſa con uoce rantaco-

ſa Mi dica Mi di ca O che nas o che nas ij

O che nas o che nas o che naſon Ma riprendendo Ma ripren-

dend'il ſuo maluaggio ardire Moſtr'a ciaſcū ch'alberga in queſta uia

Ch'io ſia'l tuo aman te e tu la don na mi a

mi a & tu la donna mia & tu la donna mia.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la porta oma-

i Dolce mia paſtorella E mentre ſei de piu E mentre ſei de piu uerd'anni

tuo i in la ſtagion nouel la Dona omai pace Do-

na omai pace a l'affannato core a l'affannato core Don'omai pace a

l'affannato co re a l'affannato co re Ne por l'affetto a queſti

ſpenſirati Ne por l'affetto a queſti ſpenſirati Che uã di nott'armati

cantichian do Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparo bẽ mi

Mariola da un baſo a me a me ſi No no no no de

Mariola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'ho ra compiacerli o-

gn'hora Se n'andrã ſempr'in tuo diſnor gridando Che t'haggio fatto Che

t'haggio fatto o ladra traditora o ladra traditora Però gentil

ſigno ra Apri apri apri apri la porta omai E mẽtre poi ſcorgẽdo

E mẽtre poi ſcorgẽd'il mio dolo re Dona omai pace Dona omai

pace a l'affannato core a l'affannato core Dona omai pace a

l'affannato co re a l'affannato co re.

137772 26

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io posta dire	3
Amor io fallo	14
Che fai che pensi	13
Et qual ceruo ferito	5
Fosti amante com'io	9
Fortuna alata il pie	22
I dolci colli	4
Lasciat' hai morte	6
La uer l'aurora	21
Madonna poi ch'occidere	7
Nasce la pena mia	2
O messaggi del cor	16
Pero s'oltra suo stil	15
Poi che spiegat'ho l'ale	18
Quasi improuisa	20
Quando uede il pastor	10
Se ben di sete stelle	8
Sara che cessi	17
S'ogni mio ben hauete	19
Voglia mi sprona	11

SERENATA

L'aria s'oscura	23
Ma tu per darm'al cor	23
Apri homai l'uscio	24
Orme ch'io spasmo	26

FINIS.

SESTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D

'Ogni gratia et d'amor ÿ la madr'erante

Lasciato Paffo e Gnido Preſe di Parda ſciolt'il bel ſembiante Pre-

ſe di Parda ſciolt'il bel ſembiante il bel ſembiante E ratta cor-

ſe E ratta cor ſe E ratta cor ſe al Bre-

tanico lido Dou'il ſuo regno fi do Lieto di gigli d'or

le fa corona Suon'il tamigi ſuona Suon'il tamigi ſuona Suo-

n'il tamigi ſuona Suo n'il tamigi ſuona De l'alte ro

ſuo nom' el moni'el pia no E'lgrā padr'Occe-

a no E'lgrā padr'occea no Occea no.

S

Ciel ta bella gentil' e ſchiua Parda Coronata di

gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'arda Hoggi ſola ne

ſcorg'al ſacro mon te Chi ſete ha del bel fonte Chi ſete

Chi ſete ha del bel fonte Sù sù sù sù sù dou'ella ne chiama Chi

virtù cerca e brama Corra ſopra il tamigi Corra ſopra il tamigi

Et ſegua i ſempre ſuoi degni veſtigi Et ſegua i ſempre ſuoi Et

ſegua i ſempre ſuoi degni veſtigi Et ſeguai ſempre ſuoi degni veſtigi.

Q Veſti ch' indicio fan del mio tormen to

Soſpir ſoſpir non ſono ne i ſoſpir ſon ta li

io mai non ſento Ch'el petto mio men la ſua pena eſa li

Amor che m'ard'il cor fa queſto ven to

Mentre dibatt'intorno al fuoco l'ali Mentre dibatt'intorno Men.

tre dibatt'intorno al fuoco l'ali Amor con che mira colo lo

fai Ch'en fuoc'il ten ghi e nol conſumi mai

conſumi ma i.

Q Val tu ti ſia Qui vie ni

Per che mi fug gi mi fug-

gi e me ni tieni Ferma Ferma il pie-

de il piede Ferm'il piede bra mo Vederti

bramo bramo hor ci accopiamo hor ci accopiamo

hor ci accopia mo.

D

Olce ritorn'amor cortes'e pi-

o Ond'à gran torto Ond'à gran torto gran torto sdegno

T'haſi per me diuiſo ÿ Et deh teco

ſignor l'vſato riſo O'il bel ſguardo rimena ÿ

Che l'aſpra pena ch'io ſoſtegno ch'io ſoſtegno ch'io ſo-

ſtegn'à morte Se pur vita queſt'è non mi traſporte non mi tra-

ſporte non mi traſporte non mi traſporte.

P

Artirò dunque E per che mi s'aſconde Il chia-

riſsimo lam po De duo begl'occhi e delle treccie bionde Ond'io ſi

dentr'auampo ſi dentr'auampo ſi dentr'auam po Mi s'appa-

recchia campo accerb'e forte Di guerra Di guerra ÿ Di

guerra Oh triſti penſier mie i Deh per che deh per ch'alme-

no Deh per ch'almeno Non vede voi Non vede voi ÿ chi

di voi reg'il freno chi di voi reg'il fre no Oh triſti penſier mie

deh per che deh per ch'almeno deh per ch'almeno Non vede voi Non

vede voi chi di voi reg'il fre no chi di voi reg'il freno.

D

Eh foſs'il ver che miei foſſer queſt'occhi Il bian-

co ſeno e quelle Labra vermiglie e belle vermiglie e bel le

Anzi l'ado ro Et perche non debb'io

Adorar la cagion d'ogni ben mio Voſtri ſon

ſtati Voſtri ſon Voſtri ſon ſtatie fie no Et chi volete

voi Et chi volete voi che ve gli tocchi Ne ſenza gelo

ſia ne ſenza gua i Ne ſenza ge loſia ne ſenza

guai ne ſenza guai ne ſenza guai.

S

V rapi diſſim'onda Sù rapi diſſim'on-

da d'atro ſangue O ſempr'aſpr'onda fremen te Anz'un

viu'Etna ardente Denro la chius'or par che ſi naſconda Hor

quind'a noi s'auuent'il crudo mo ſtro sde gno Ch'el vi-

uer noſtro Folgorando per cuote L'un polo et l'altro L'un pol et

l'altro Et tutt'il mondo ſcuo te Et tutt'il mondo ſcuote

Et tutt'il mondo ſcuote.

S

E da l'ardent'humore Onde ſon gl'occh'un fiu-

me Onde ſon gl'occh'un fiu me ardend'il core Amor

Amor ij Amor io reſti in vita In queſt'accerba e dura dipar-

ti ta Piangel'occhi piangete Piangete occhi piange-

te E quanto col deſio E quanto col deſio creſce l'ardo re

Tant'in voi occhi miei Tant'in voi occhi miei creſca l'humore creſca l'hu-

more E quanto col deſio E quanto col deſio creſce l'ardo- re

Tant'in voi occhi miei Tant'in voi occhi mei creſca l humore creſca l'humore

D

Olce mio ben amor mio caro Si

riſpoſe el la e queſte luci anco ra Queſta

riſpo ſta ſi cortes'e hone ſta M'empie di gioia tal

che l'alma mia Sentì voland'vſcir del petto fora Sen-

tì volando vſcir del petto fora Coſi rimaſi freddo

corpo & ella Si fe dell'alma mia & ella Si fe del-

l'alma mia piu cara e bel la & ella Si fe dell'alma

mia piu cara piu cara e bella.

Per vn'alma gentil spem'e timore spe-

m'e timore speme e timo re Fan guerra insieme ÿ

ÿ c'l camp'in me pres'han no Et

combattendo il cor giudice fanno Del campo lor c'han per ca-

gion d'amo re Speranza armata d'amoros' ardore

Dice ch'io scopri il mio sepolto affanno Il cor che l'una e

l'altra Il cor che l'vn'et l'altra ragion sen te Pena

e sospira e sospira Et tra se stess'alterna & hora

l'un'et hor a l'altr'assen te Chi vincerà di lor

non è ch'il scer na Che l'uno e l'altro forte esser si sen-

te In tant'io manco in questa guerra eterna in

questa guerra eterna in questa guerra eterna in questa guerra e-

ter na.

N E per ch'il mio de sio S'acquet'in parte o-

ni el piacer lo mena Trouo riposo Trouo riposo al

stanco viuer mi o.

A NZi cresce la pena la pe na

Via piu da quel Via piu da quel Via piu da quel ch'io pur stesso m'in-

uolo E fora forse il racquistarlo mor te il racquistarlo

morte Cosi Cosi nel mio do lor gioia ritro-

uo gioia ritrouo E nel gioir E nel gioir il duol il

duol sento piu forte Ahi Ahi destin stran'e nuouo Poi che viuen-

d'ancor vita non prouo Ahi Ahi Ahi destin strano Poi

che viuend'ancor vita non prouo vita non prouo.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno Bellezza cor-

tesia senn'e valo re Bellezza cortesia senn'e valore Stan

sempre notte e giorno e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno E

d'ogni gratia adorno Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fi-

so D'in solito gioir gioisce gioisce gioisce amo.

re E piu che mai felice Cosi ridendo dice Quanto viue co-

ste i Quanto viue costei Vo viuer io Vo viuer i-

o Vo viuer io Vo viuer io e poi morir morir con le i.

C Ome l'effetti'al nome Donn'è confor-

me e'in voi sola chiudere Quãto valor nel mõd'un-

qua & beltade Vide l'antica et la moderna etade & la

modern'eta de Cosi faccia pieta de Conform'i

voſtr'ai mei caldi penſieri caldi penſieri Per farli andar di tant'al-

berg'altero Ahi che chiuder fare te la mia ſtanca vi-

ta Se non le date aita Se non le dat'aita Se non le

dat'aita Se non le da te Se non le date ai ta.

N On rumor di tamburi o ſon di trombe o ſon di trombe o

ſon di trombe Furon principio al amoroſo aſſalto Furon principio a

l'amoro s'aſſalto Ma ba ci Ma baci ch'imitauan le colom-

be ch'imitauan le colombe Dauan ſegn'hor di gi re hor di far

alto hor di far alto hor di far alto V ſam'altr'arme ÿ

che ſaett'o frombe Io ſenza ſcala in sù la rocca ſalto E lo ſtendardo

E lo ſtẽdardo ÿ piantoui di botto E la nemica mia E la nemica

mia mi cacio ſot to E la nemica mia ÿ mi cacio ſot to.

C

Re sci germe real cre-

sci dice a Ro ma quèl di ch'il

giouenetto Gio ue Mosse con pompe si superbe e nue ue

Che di gloria e d'honor tutto splende a Cre-

sci Cre sci quest'è'l terren onde sole a Alzarsi al

ciel il tuo gran tronco e doue Produss'i frutti suoi spargend'altro-

ne spargen d'altroue L'ombre fin quand'il sol piu fort'arde-

a fin quand'il sol più fort'ardea fin quand'il sol piu fort'ardea.

G

Ià sdegno non haurà Che di te si co-

roni il Tebro mio il Tè bro mio Men-

tre t'aspiran si l'aure beate indi s'vdio So-

nar d'intorno a le sue riue amate a le sue riue ama-

te Et Leon & Clemente Et Leon & Clemente &

Cosmo & Cosmo & Pio & Pio &

Cosm'et Pio.

Hor ch'un graue dolor. à quattro Voce.

SECONDA PARTE. A. SEI.

E Dopo a quest'un'al-

tro E dopo a quest'vn'altro E dopo a quest'un'altro as-

sai piu crudo assai piu crudo Che mi vi mo-

stra ahime ahime liet'e felice liet'e fe-

li ce Per ch'io piangen do

e sospi rando e sospi rando e sospi rando

e sospi rando e sospi rando viuo e sospi rando

viuo Per ch'io piangen do e sospi rando e

sospi rando e sospirando e sospi rando e

sospi rando viuo.

N On è pena maggior cortes'aman ti Voi che

donast'a due begl'occh'il co re Che quãdo l'huom è'a

la sua donn'auanti Che quãdo l'huom è'a la sua donn'auanti Far pale-

se non possa il suo dolo re E quantunqu'ell'il cor veg-

g'ai sembianti Non si muou'a pietà di chi si muo re Non si

muou'a pietà di chi si more Grãmiseria è'l suo amor Grãmiseria è'l

suo amor tener celato E amãd'altrui nõ esser pun t'amato E a-

mãd'altrui non esser pun t'amato non es ser punt'amato.

A Lma che da celest'ampi soggiorni Qua

giù discesa a prouar cald'e ge lo Cinta di pur'e d'hono-

rato velo Chiare le notti a noi rendeui ei giorni Hor ch'i bei

raggi suoi lucent'e ador ni Copre di morte un tenebroso

velo Noi qui lasciando sconsola ti sconsola-

ti al cielo Onde partisti pria Onde parti-

sti pria lie ta ritorni lie ta ritorni

lieta ritorni lieta ritorni.

D

A quei bei cerchi eterni ÿ

ou'hor'arri ui Mira il gran pianto ÿ

& le querele tan te Odi che mand'ogn'un

dietr'al tuo vo lo Che vedrai fra le tur be

ſpeſſe in viui Humor ſepolte me miſero

me miſero ſolo Cader e ſan gue alle tue ſpoglie

ſante alle tue ſpoglie ſante ÿ alle tue

ſpoglie ſante tue ſpoglie ſante.

D

A queſt'alte re ſoglie ÿ

Oue ogni gioia ogni real coſtume ogni

real coſtume Con le tre Gratie dolcement'alberga L'empio

vil cor'ingrato Sia diſcacciato ÿ ÿ

e nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommerga Ch'ei qual

oſtro di terra Ch'ei qual oſtro di terr'a ride fo glie Vir-

tui'e corteſia del mondo to glie Virtui'e corteſia del mondo

toglie Virtui'e corteſia del mondo to glie.

A

Mor m'inpenna l'ale e tant'in alto Le

ſpiega l'animoſo mio penſie ro Che d'hor'in hora Che

d'hor'in hora ſormontando ſpero ſormontando ſpero A le

porte del ciel far nuou'aſſalto far nuou'aſſal to far nuou'aſſal-

to ij ij Te mo Temo qual hor giù

guard'il vol tropp'alto il vol tropp'alto Ond'ei mi grida e mi

promett'altero Che ſe del nobil cors'io cad'e pe ro L'honor

fia eterno ſe mortal è'l ſalto L'honor fia eterno ſe mortal è'l ſalto

L'honor fia eterno ſe mortal è'l ſalto ſe mortal è'l ſalto.

C

He s'altri ij Die non'etern'al mar-

col ſuo morire Oue l'ardite penn'il ſol diſ-

giun ſe Oue l'ardite penn'il ſol diſgiun ſe Il mon-

d'ancor di te potrà ben di re Queſt'aſpirò a le

ſtelle Queſt'aſpirò a le ſtelle e s'ei non giunſe La vi-

ta venne men ij ma non l'ardire ma

non l'ardire ma non l'ardire ma non l'ardire.

M

Iglior Ruberto d'ogn'altro signo-

re Ne rubò il cor di seno Con tanta cortesia

con tal va lo re Ch'io non so dirlo a pie-

no Però s'io ven go meno Però s'io vengo

meno Et gli volo con l'alma ogn'hor'appresso ogn'hor'a-

pres so Si lontan a me steso Ragion è ben Ra-

gion è ben così gli potess'i o Mostrar qual di seruirlo è'l

desir mio Mostrar qual di seruirlo è'l desir mi o.

A

Hi dispie tat'Amor come consenti

Ch'io meni vita sì penosa e ria Solcand'vn'ampio

mar d'aspri tormènti Per così lunga e periglìosa via

Deh Deh per che fiato

de benigni venti Non sospinge la stanca naue mi-

a Si che dop'vn camin sì lun g'e tor-

to Possa chiuder la vela in questo porto Possa

chiuder la vela in questo porto.

A

Ll' Acqua ſagra del nouello fonte All'acqua

ſagra Ch'a chi ne guſta in fonde Rime liet'et giocon de Aſcol-

tate paſtor del vago mon te Che di roſe ha la fron te Greggie già

mai ne fera Non s'auicini Non s'auicini a turbar ſua chiarez-

za Che non Pallade pur con la ſua ſchiera Ma di venirci è'au-

uez̃a Diana Diana Diana caſta ſpeſ ſo Et

chi le giu gn'appreſſo Et chi le giugn'appreſſo Cangiar fa in

mille di ſu ſate forme Cangiar fa in mille di ſuſate for-

me Cangiar fa in mille di ſuſate forme.

H

Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Non è lontan ij

a diſcoprirs'il porto Si che nel lito i voti ſcioglier ſpero

A chi nel mar per tãta via m'ha ſcorto Oue di nõ tornar col legno intie-

ro O d'erar ſempre O d'erar ſem pre hebi già il viſo ſmor-

to Ma mi par di veder ma veggo certo Veggo la terra Veggo la terra

e veggo il lito aper to e veggo il lito aperto e veggo il lito aperto e

veggo il lito aperto e veggo il lito aperto e veggo il lito aperto.

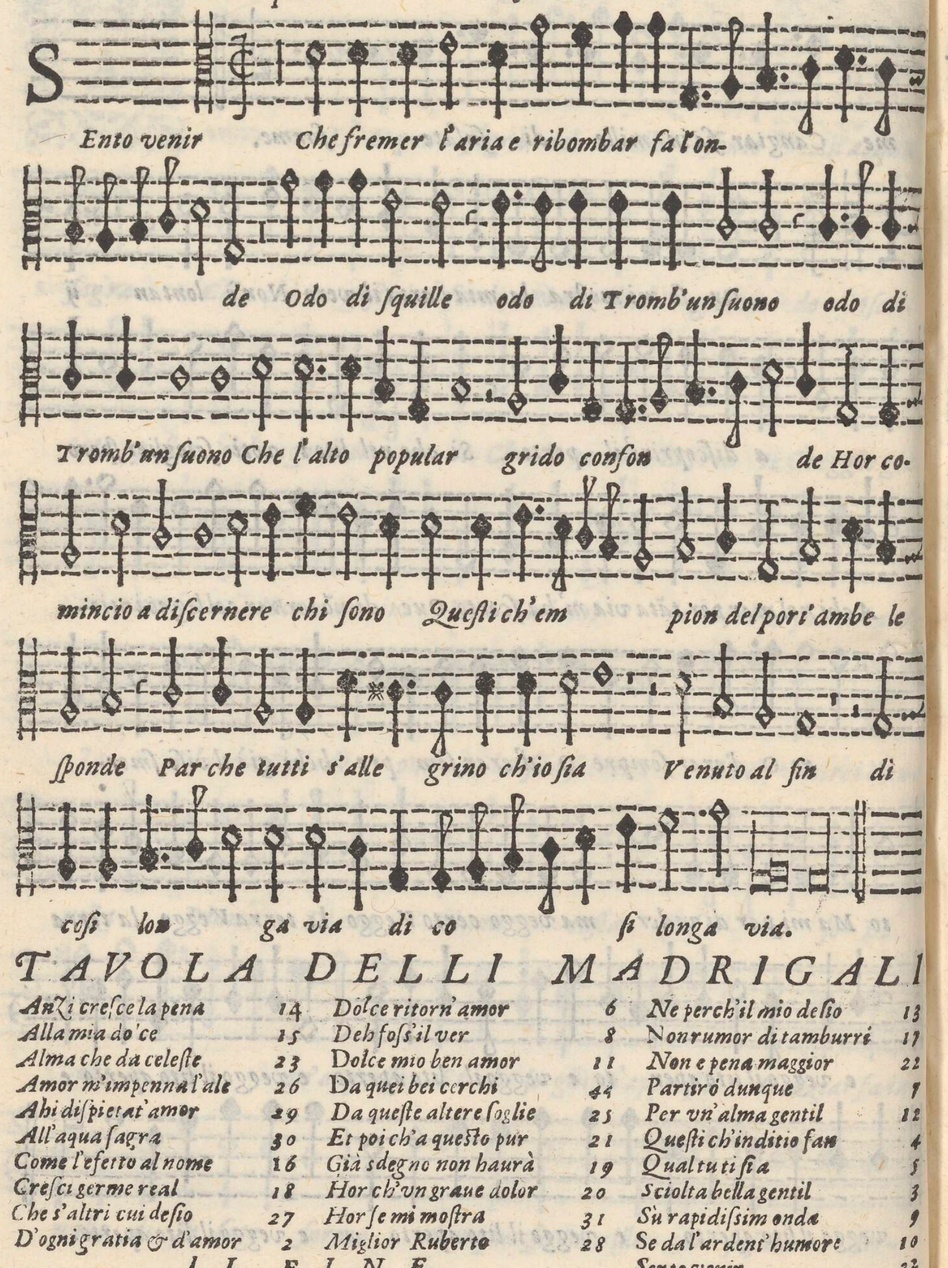


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	13
Alla mia dolce	15	Deh fossi'l ver	8	Non rumor di tamburri	17
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non e pena maggior	22
Amor m'impennal'ale	26	Da quei bei cerchi	44	Partirò dunque	1
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per vn'alma gentil	12
All'aqua sagra	30	Et poi ch'a questo pur	21	Questi ch'inditio fan	4
Come l'eserto al nome	16	Già sdegno non haurà	19	Qual tu ti sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'vn graue dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissim onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent'humore	10
				Sento venir	32

IL FINE.

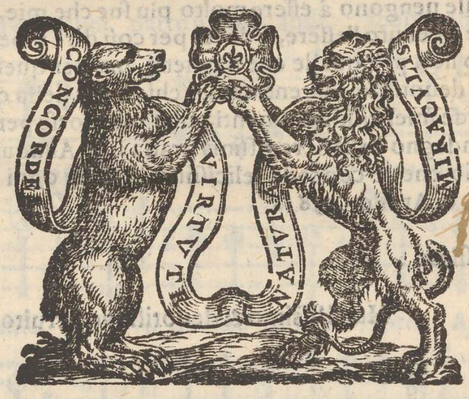
137773
3 a

SESTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

Fl. 4.

Q

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR
ET PATRONE COLENDISSIMO,
Il Sig. D. Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

Sereniſſimo Principe,

Come sarebbe stato profontione infinita Sereniſſimo Principe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella sempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, se io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per se steſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non sarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe fare quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Come inanti. La bella luce ſua n'apporta Clori n'apporta

Clori E de piu bei colori E de piu bei colo-

ri Raccende il ciel E de piu bei colori E de piu bei colo ri

Raccende il ciel con ogni parte aſcoſa Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo ha'l Para-

diſo ha'l paradiſo Apre quanto di bel Apre Apre quanto di

bel ha'l Paradiſo quanto di bel ha'l paradiſo.

Oſi queſta. Eſce & uſcend'il cielo ii

& uſcendo il cielo Scintillar fa Scintillar fa

Scintillar fa de puri almi ſplendori Scintillar fa Scintillar fa ii

ii de prim'almi ſplẽdori Rinforza forza Rin-

forza forza Indi ogn'oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor n'a l'alma

Iacin ti gigli e roſe Iacin ti gi gli e

ro ſe fa fiori re fa fiorire fa fiori re.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce ſe

ſenza luce Rimaſto ſon Rimaſto ſon Del

mio bel ſol Ahi nõ fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno

Oſcure nubbi il giorno E a me la luce cara Di queſta ui-

ta ſia per ſempr'amara Fin che d'un giorno piu ſerena luce Non

menia gl'occhi miei la uera luce la uera lu ce la

uera luce.

Er duo coralli. Hor moro hor tor n'in uita

ii E l'aura ch'indi ſpira e ſi gra-

dita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Bramo ſen-

tir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir ii Per morir e rinaſcer

in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Val uiue Salamandr'in fiãm'ardente E ne gioiſce

poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua fiamma

ſete aſſai lucen te Ardend'ha uita Ardend'ha uita e duol'

alcun non ſente O O che felice ſorte Viuer in fiamma Vi-

uer in fiamm'e non hauer la mor te O O che felice ſorte

no Viuer in fiamma Viuer in fiãma e non hauer la mor te.

En mi credetti gia Ben mi credetti gia

Da prim'entrnado ii a l'amo-

rosa uita Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice

Vo lagrimando Et ſon tra gl'altri amãt'il piu infelice Pero ch'amor

a lamentar m'inui ta A lagrimar & ſoſpirar &

ſoſpirar mai ſempre Con noue foggie Con noue foggie Con

noue foggie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue Men-

tre fia caldo il ſol fredda la neue Mentre fia cal-

d'il ſol fredda la neue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'a-

rena intorno Mentre di uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e

chiar'il giorno fia lungo e chiar'il giorno Métr'al ſolito andra a far

a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga Vo che mi punga e ſtrin-

ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto ſtral queſto lac-

cio ii e queſt'ardore e queſto ardore.

L ſuon Et a gli ultimi accenti ii

Ster queti & fermi i uen ti E piu

chiaro E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiaro Ond'ella come

ſuole Ond'ella come ſuole Torno a ridir Torno a ridir non mi tol-

ga il ben mio Chi nõ arde d'amor Chi nõ arde d'Amor

come faccio io.

El piu fiori to Aprile

Cantano Cantan'in uario ſuon Cantano Cantano in

uario ſuon dolc'e gentile A gara A gara anco cõ lor

canta ua Clori cantaua Clori I dolci amori e

del ſuo Elpin i dolci amori ii Di lei e del ſuo Elpin i dolci a-

mori i dolci amori.



Dolorosa sorte ii Le la-

grim'e i mattir non mi dan morte non mi dan morte

Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuse ha le porte E

pur son uiuo E pur son uiu'e il pensier sol m'ac cora Ahi

nou'e crud'infer no Oue si nutr'il mio gran foco eterno Oue si

nutre il mio gran foco e ter no Oue si nutre il

mio gran foc'eterno.



Hime ii & l'e sc'& l'hamo &

l'e sc'& l'hamo il La

fiam ma e'l ui sco le quadrella e'l laccio C'hor di do-

glia mi pa sco & temoe bramo E'n dubbio di me stes's'ardẽdo Bra-

mo di ueder quella che sempr'a mo Et temo nõ ueder l'onde mi sfaccio

Onde mi strugg'e stempro di lontano Perche ogni mio sperar Per-

ch'ogni mio sperar ii diuenta ua no



Cchi. Sereni e chiari ſereni e chiari Al cui di-

uin ſplẽdore Le facelle ſue ſpente ſpente ac-

cend'Amore accẽde Amore ii Occhi Occhi miei ii

ch'i ri ſi ch'i ri ſi ei can ti

Hor ſian conuer ſi in pian ti Deh aſciugate le lacrime e l'hu-

mo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ar-

do re il mio ardore.



Eh rinforzate il uoſtro largo pianto il uoſtro

largo pianto Occhi non occhi gia Occhi s'el-

la gioiſce tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolo-

re E tu infiammato core Che'l foco d'amor ii Che'l fo-

co d'amor ſen ti Scopri Scopri l'ardente fiamma ſcopri l'ar-

dente fiamma Che ti conſuma & arde a dramm'a drãma. ii



Antate Leggiadrette e belle leggiadrette e belle I

miei nouelli ardori I miei nouelli ardori E ſcherzate

E ſcherzate ii e ride te E ſcherzate ii

inſie me Amori Con la mia Filli in que ſte part'e in quelle in

queſte parti e in quelle Canta te Cantate e di piacer ii

gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor colto C'ho d'amor colto i

deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti.



On è queſta la mano ii

Che tante e ſi mortali Auento nel mio cor fiam-

mel le fiammel le e ſtra li. Ecco ii

c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtretta Ne forz'od arte ii

per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da me la di-

fen da Che da me la difenda ii Giuſt'è bé ch'io ne

prenda Amor ii Amor qualche uendetta baci le

renda E ſe piaghe mi die baci le renda.

Madrigali del Marenzio lib. 1. A 6. S finis

Trin se Strin se il

uago ſuo Fileno Et ambi Poi ſoſpirando

ſoſpirando diſſe Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io ag

ghiaccio Coſi Coſi Baſsò Baſsò la fronte non ſo ii

non ſo non ſo doue aſcoſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto

non ſo ii non ſo doue aſcoſe.

Entre. Amor Amor per quel contorno

E toſto che la uide di lontano E toſto che la uide

di lontano Cangioſſi in bianco fiore Tanto gli piacque A-

more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano ii

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per eſſer

colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano.



'Aura ſerena che fra uerdi fronde Mormo-

rando Mormorando ii ii

Fammi riſo uenir quand'Amor diemme Le prime piaghe ſi

dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſcon-

de Che ſdegno ii o geloſia o geloſia E le

chio me E le chio me hor auol te in perl'e in gem-

me All'hora ſciolte e ſoura or ter ſo bionde.



E quali ella ſpargea ſi dolcemente el-

la ſpargea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leg-

gia dri modi con ſi leggia dri modi con ſi leggiadri

mo di Che ripenſand'ancor Torſele il tempo poi in

piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor d'un lac cio ſi poſſen-

te E ſtrinſe il cor d'un lac cio ſi poſſente ſola fia ſola fia

ch'indi lo ſno di ii ch'indi lo ſnodi lo ſnodi.

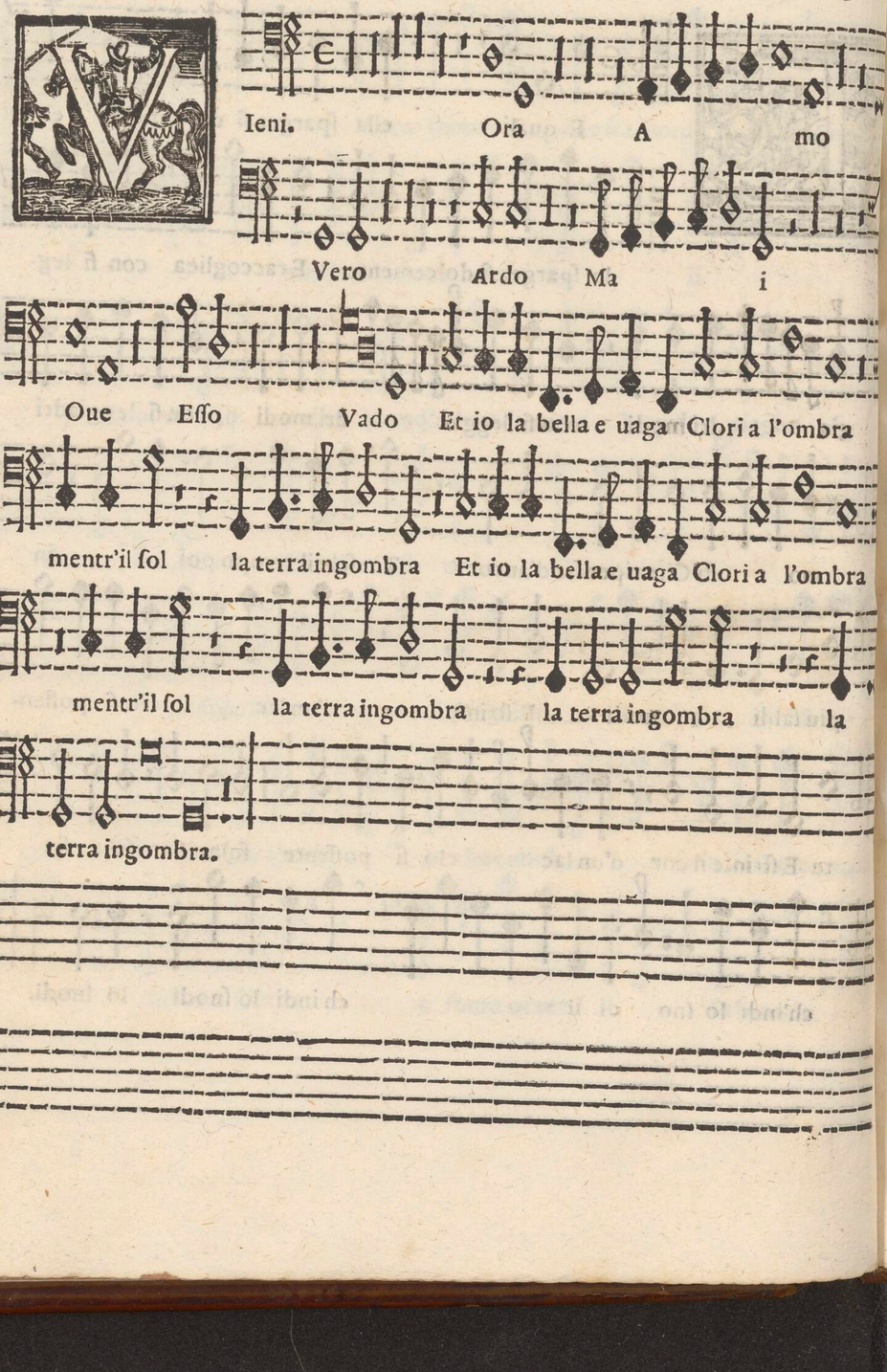


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al suon de le dolcissime parole	8
Ahime tal fu d'Amore	11
Ben mi credea	6
Come inanti de l'alba	1
Cosi questa di cui canto	2
Cantate Ninfe	14
Deh rinforzate	13
L'aura serena	18
Le quali ella spargea	19
Mentre fia caldo il sol	7
Mentre sul far del giorno	17
Nel piu fiorito Aprile	9
Non e questa la mano	15
O dolorosa sorte	10
Occhi sereni e chiari	12
Potro uiuer io piu	3
Per duo coralli ardenti	4
Qual uiue Salamandra	5
Strinse Amarilli	16

Dialogo a Diece.

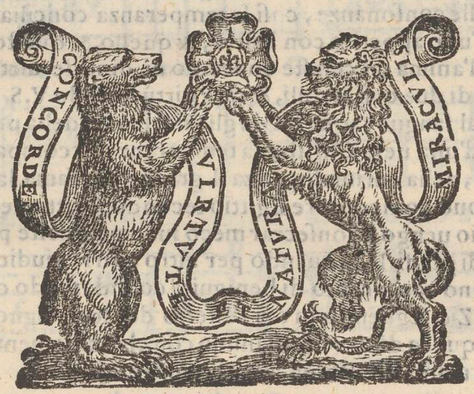
Vieni Clori gentil	20

137774
3
8

SESTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

Q

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri lari putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S Illustriss di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu

doglios'amante Di me non impiagasti il core an-

cora Ridi fortuna che fra tante & tante Al me infelici la mia

piu t'honora Gode te donna Gode te donna sola

hoggi fra tante ii uanta ed adora uanta ed ado-

ra ii Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza

durezza con la uoglia mia con la uo glia mia.



Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni & notti

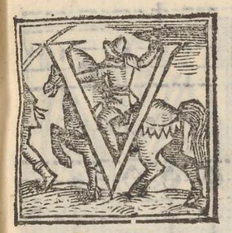
Et doppiando'l dolor doppia lo stile & doppian-

do'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor si lagrimose rime si

lagrimose ri me hor uiuo pur ii spe-

ro altro che mor te Ne contra morte sper'altro che morte

Ne contra morte spero altro che morte.



A ghi e lieti fanciulli e lieti fan=

ciulli ii Guidate dolci amoro-

setti balli Premete i duri calli Saltando ii co'l

piesciol to in bei trastulli E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon ga

schie ra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

mondo seco Questo di che portommi al mondo seco al mondo seco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regina

altiera Roma E i grād'Archi E i grād'Archi Ei

grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinin S'inchi-

nin Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie noui trofei

noui trofei la nobil ſoma cin ga E cin-

ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande

di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue

glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto-

ria intor no Di numero infinito il

carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme il carro cinto De

cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon l'armi

ſon l'ar mi ſon l'armi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato giorno Ch'io

uenni è uidi e reſtai pre ſo e uinto.

Vg gi speme

mia fug gi E fuggi per nō

far mai piu ritorno Sola tu Sola tu che distruggi

Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni soggiorno Inuidia

Inuidia Meco nel cieco inferno Oue l'aspro martir

mio uiua eter no.

Vtte sue squadre Tutte sue squadre di mi-

serie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu dal piu

basso addolorato addolorato speco Il duol condurre a mio grā dan-

no a mio gran danno ten ti Per essempio alle genti For-

se che sā di sua possanza ria di sua possanza ri a Ma peso oi-

me Ma peso oime si greue Sostener deue sol la uita mia Sostener

deue sol la ui ta mi a la uita mia Sostener

deue sol la uita mia.

Aghi capelli. Ordira quella rete Ordita

quella rete Che seco tiene i miei pensier legati

Poi che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro in man u'accoglia Se

mi darete insopportabil doglia Mentre celato in uoi ii

uiu'il mio co re Nō mi sara disdetta Incontr'a

uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a

uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

S'io mi doglio. Amore Fa si dolce il languire Amo-

re Fa si dolce il langui re Ch'ogn'hor uor-

ria mori re Per hauer uita poi Dal uago lume Per hauer

uita poi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi suo-

i de begl'occhi suoi de begl'occhi suoi.



N un bel boſco. Amor che na de l'alme noſtr'a

caccia Amor Teſe ii le rete di due

treccie bionde Coſi il mio cor Coſi il mio cor ſeguita la fallace

traccia Preſo reſtò com'animal s'allac cia Ne bei

legami che ne l'ombr'aſconde aſconde.



Dolce lac cio o uaghe re-

ti Vezzo ſo Vezzoſo

o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele aſcoſto

doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Io pur ritorno

ſpeſſo a pianger uoſco Et a cercar Et a cercar tra queſt'herbette

e queſti uaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto e queſti uaghi fioret-

ti ii e queſti Vaghi fioretti oue egli

ſia naſco ſto.



Antai gia lieto Cantai

il mio libero ſtato Che d'ira armato

ii e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe

Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e le-

gato Ignudo in gl'amoroſi impacci Ne perche Ne perche

mi diſtempr'o mi diſfacci Merce chiedendo Merce ii chie-

den do e men grauoſo il fato.



He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoc'e chiamo

e s'io languiſco E s'io cerco troncar

l'I dra E s'io cerco troncar M'inueſco piu ii

M'inueſco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

Com'augel che campar tenta dal ui-

ſco Com'augel che campar tenta dal uiſco.

D El cibo. Ond'il ſignor mio ſempr'abon-

da Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo im-

pallidiſco Penſando a la ſua piaga aſpra e profon da ne

ſeconda Hebb'al ſuo tempo al letto in ch'io languiſco Vien tal ii

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco

Et pietoſa s'aſſide in ſu la ſpon da.

C On quella man che tanto deſiai M'aſciuga gl'oc-

chi M'aſciuga gl'oc chi e co'l ſuo dir m'ap-

porta Dolcez za c'huom mortal nõ ſenti mai c'huom mortal non

ſenti mai Che ual dicea ſaper Non pianger piu nõ m'hai tu piant'aſ-

ſa i Non pianger piu nõ m'hai tu pianto aſſai non

m'hai tu piant'aſſa i com'io nõ ſon mor ta C'hor

foſtu uiuo com'io non ſon morta com'io nõ ſon morta.

Illi. Caro mio Tirſi a Dio a Dio a Dio

poi che'l ciel uuo le Dicea ſour'Arno

Dicea ſour'Arno all'apparir del ſole Paſtor afflitto afflit-

ta paſtorella piangeua ella Piangeu'inſiem'Amore E quinci e quindi

ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core E quinci e

quindi ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core.

O uidi. Sotto l'ardente ſole ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i gi-

gli Come i gigli del uolto e le uiole Che d'irrigar deſio

e le uiole Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio Con lagri-

moſo rio E ſeco inſieme impallidir anch'io ii anch'io

Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Seco mu-

tar ſembiãte Auenturoſo amante Auenturoſo Auenturoſo aman te.

Ita O ro ſa ſcolorita

O ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei

priua Ma in ogn'aſpet to tu mi ſei gradita ii

tu mi ſei O luſinghera tu mi ſei gradita E

ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemen-

te mi conſumi e ſtruggi.

Affandо. Donne per quello giuan fior co-

gliendo Tò quel ii Eccolo eccolo ii

Che è Che è E fiordeliſo Va la per le uiole O me Quel-

l'altra me u'aggiunge I uo Venite qua ii Venite qua cor-

rete Venite qua corre te Ramponzoli cogliete E nõ ſon

eſſi Colei o colei Coſtà coſtà coſtà coſtà pe'l ſermolino.



Oi ſtarem. Ecco ii bale na

e tuo na E veſpero gia ſuona

Non è egli ancorno na Odi odi Io ſento &

non ſo che In quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca

Mentre che'l buſſo creſce O me triſta o me laſ ſa.



Vggendo tutte di paura pie ne Vna gran

pioggia uie ne Qual ſdruc ciola

Qual ſdrucciola qual cade ii Qual ſi punge lo pie-

de A terra uan ghirlan de A terra uan ghirlande la-

ſcia e tal percote e tal percote Tienſi bea ta chi piu correr

puote chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr puo te

Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai

ii e tutto mi bagnai.

138007
4a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

SESTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.

M. D. LXXXII.

I Nme tanto, l'ardore Sempre s'auan-
za quanto in voi l'orgo glio Ne viuer voglio ne viuer
voglio Vedete ben ij ch'ad ogni voſtro ſdegno
Arm il cor d'humiltade Et altro che mercè giamai non chero
Et altro che mercè ij giamai non chero D'a-
mor o di pietade O m'ancideſſe |vn voſtro ſguard'altiero Che
s'io mi ſtruggo e pero Donna 'per voi mai con ſi lieta ſorte
con ſi lieta ſorte ch'agguagli a la mia morte.

D Olce viſta leggia dra E d'a-
mor pie na Poi c'hai tanta virtù col tuo ſplendo-
re Che poi dar vita a l'affannato core Che miſero per
te ſta ſempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu ſere na Del
tuo bel viſo ohime mi dia vigore ohime mi dia vigore
Poi che contento preſo dal tuo amore ij
Viuo legato ij in ſi dura catena.

Seconda parte

T

V vedi pur ij che'l mio tormento è ta-

le ij E tant'il foco che m'abbrugia ogn'ho-

ta Che ſupportar nol puo ij la carne ſtanca E

ſe non porgi aita a tanto male Toſt'auuerrà ij

poi che la virtù manca Ch'amando i mi conſumi e muora E

ſe non porgi aita a tanto male Toſt'auerrà ij

poi che la virtu manca Ch'amando i mi conſumi e muora:

P

Oi che'l mio largo pianto ij A-

mor ti piace tanto Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace

tan to Aſciuti mai queſt'occhi non vedra i ij

Aſciuti mai queſt'occhi non vedrai Fin che non venga fore

Ohime per gl'occhi il cor: Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il co re.

C

Ome haurà vita amor ij la vita mia

Se chi mi puo dar vita ij La mia morte deſia

ij Se chi mi puo leuar da tanta pena ij

A piu doglia mi me na ij

Ma faccia quanto puo che'l mio deſire Almen non puo perire Ma

faccia quanto puo che'l mio deſire Almen Almen non puo peri re.

A Lma Alma se stata fossi a pieno ac-

corta Quando cademo a l'amoro sa impresa ij

Non ti saresti cosi tosto re-

sa ij cosi tosto resa A

quei begl'occhi e crudi che t'han morta che t'han mor ta Io fui dal nouo e

gran diletto scorta E' da luce inu sitat'offe sa

Ma non erano gia la tua difesa Sospiri ij e guancia

sbigotita e smorta e guancia sbigottita e smor ta.

A Ltro non si potea fuor che piangendo Altro non

si potea fuor che piangendo Chieder merce ij ij

questo fec'io dapoi ij Sempre ne

men però langui sco & ardo ij Giv

douenì ij lontan dai guerrier tuo i Stolto & non

sofferir piu d'v no sguardo Che non si vince a-

mor se non fuggendo Che non si vince amor se non fuggendo.

C

Redendomi di gir ſicuro homai ij

A veder quel la A ve-

der quella che col dolce ſguardo ij Mi

paſsò'l co re e non me ne guardai ij

Io fui lega te ij

e me n'auueggo tardo ij Li

prego almen dopo ch'io viuo in guai ij Laſſo nel

viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar ſoccorſo a l'affannato core

Che miſero per lei languen do muore languendo muore. ij

S

E giamai temp'o loco ij

Farà che d'altro che dal voſtro fo co Farà che d'altro

che dal voſtro fo co S'accendino le fiamme S'accendi

no le fiamme ou'io ſempr'ar do ou'io ſempr'ar do ij

Poſsa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſem-

pre ſoggetto Poſsa d'amor il dardo ch'io ſia ſempre ſog-

getto ch'io ſia ſempre ſoggetto A donna c'habbia di Diamante il

petto A donna c'habbia di Diamant'il pet to.

Quando muouo le luci a mirar vo-

i a mirar voi a mi rar vo-

i La forma che nel cor m'impresse amore Io mi sen'o agghiac-

ciar dentro e di fuore dentr e di fuo re Al primo lampeggiar ij

de' raggi suoi de' raggi suoi' A le no-

bil maniere affiso po i A le rare virtuti al

gran valore Ragionarmi pian pian odo nel core ij

Quāt'hai ben collocato i pensier

tuoi Quāt'hai ben collocato i pensier tuoi.

Di che l'anima auampa ij

Di che l'anima auampa poi che degna A tan-

ta impresa par ch'amor la chia mi Cosi in vn luogo hor ghiac-

ci hor foco regna hor foco regna Ma la paura ij

sua gelata insegna Vi pon piu spesso' e dice ij

e dice perche l'ami Che di si basso amante si dis-

degna. ij

E per farmi lasciar la bella impresa

la bella impresa Mi mostrate Madonna ij

orgoglio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospi-

ra ou'il mio cor sospira Gia ripensan do ne l'an-

tica offesa Esser non puo giama i che l'alma accesa In

voi troua conforto e'in voi sospi ra ij

Se chi dourebbe aitarmi in me s'adi ra in me

s'adira Chi mai prenderà l'arme a mia dife sa.

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Dunque

quanto piu voi con cruccio e sdegno Scacciar cercate amor piu forte

rug ge Dentr'al mio pet to o mio supplicio indegno o mio sup-

plicio inde gno E dice non sperar s'hora ti strugge E

dice non sperar s'hora ti strugge La tua nemica ch'io lasci il mio re-

gno Non se mille fiate il di ti fugge ij

ti fugge Non se mille fiate il di ij

ti fug ge.

I

L piu forte di Roma La piu, sag-

gia di Flora e la piu bel la Paolo & Isabella

Paolo & Isabella Gionse qui in terra il Cielo hor

que sta chioma Chi puote ornar'e quella Se Perle Oro e Dia-

manti Gia non son tanti al gemino al gemino valore ij

Che vince ij ogni al-

tr'bono re.

O

Rni vn piu bel smiraldo la riue-

ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Balli-

no le sue Ninfe ij e d'ogni intorno

ij Cantino gl'augelleti a schier'a schiera ij

Goda d'amor la bella madre altiera

Piu lieto Apollo a noi ij faccia ritorno ij

E ne rimeni con felice giorno ij

La desiata e dolce prima-

uera La desiata e dolce primaue ra.

C Reſchino a gara inſin al Cielle pian te E ne' campi

ij di roſe e di viole e di viole Scherzino inſieme i pargoletti a-

mori ij Hora che'l mio lucente e vi-

uo ſole Dopo ſi lunghi affann'e grã dolo ri e grã do-

lori Mi fa felice Mi fa felice ſopra ogn'altr'aman

S E ſciorſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'aſpet-

to Se ſciorſi vede il laccio a cui dianz'i o Mirando il vago aſpet-

to ij Si forte mi lega i s'altro deſio O

s'altro foco mai mi ſcalda il petto O s'altro foco mai mi ſcald'il petto ij

Te ne diſgratio amore ij Se dõn'ha mai

pietà del mio dolore. ij

O Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali occhi mortali

ij Ond'haueſt'il ſereno'almo ſplendore

almo ſplendore In cui ſi ſpecchia anzi s'abbagli'amore Ch'al-

trou'in terr'a voi non tro u'vguali non troua vguali Ma ſe co-

me credio ſete immortali ij

Come vſcir può da veſtri ſguardi ſuo re Cagion de i duri altrui perpe-

tui mali ij de i duri altrui perpetui mali.

C Osi vengo di voi pensando me-
co Cosi vengo di voi pensando meco Indi m'accorgo che
Natura a prona ij che Natura a
prona Volse darci a veder due viue stelle due viue stelle Non
perche ne sia degno il mondo cieco Ma per mostrar ij
con opra altera e nuo ua Che sá luci formar Che sà luci for-
mar del sol piu belle. ij

O Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco dolce-
mente accese Bionde chiome d'Or fino ond'amor preso Mi tiene in cara e

pretiosa rete Vermiglie rose ij ij ch'al bel viso
sete Ornamen to a me dolce ama ro peso a me dolce ama-
ro pe so Perle e Rubini ij ij ond'ogni senso offe-
so Mi trouo d'amorosa ardente sete d'amorosa ardente sete.

Seconda parte.

P Arlar soaue ij di dolcezza pieno
Altera gratia del bel viso humano Altera gratia del bel viso huma-
no Che sempre fisso ne la mente porto Voi de l'arbitrio mio
tenete il fre no Ma la bella gentil candida mano M'ha
sotto fè d'amor ij tradito e mor to tradito e morto.

I

Ra bei Rubini e Perle ij

Che ſpiran aura Che ſpiran aura di ſuaue odore Vn

dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor vaga di ſi dolce lo-

co Tutta di deſir ar ſe E ſperò col morir eter na

far ſe E ſperò col morir eterna farſe Da indi innanzi il

mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi E'in me non viue piu

ma viu'in voi E'in me non viue piu ma viue in voi ma viue in

voi E'in me non viue piu ma viue in voi. ij

L

Eggiadre Nin fe e

pargoletti amori e pargoletti amori Che trai colli di

marte v'aſconde te A l'allegrezza mia lieti correte

A l'allegrezza mia lieti corre te Spargendo ro

ſe & odorati fiori Candidi Cigni ij e voi

ſaggi Paſtori ij Al ſuono al canto ij

gli animi accendete A Venere ad amor meco rendete

ij Di coſi belle gratie eter-

ni honori. ij

I L dolce & desiato frutt'ho colto Ho pur
quel vago sol tenuto in braccio ij Ch'al
maggior caldo fa fiorir le rose Cotant'il gaudio dou'io
son sepol to E l'allegrezze E l'allegrezze c'ho nel
petto ascose ij Ch'io da me stesso
godo amando e taccio godo amando e taccio Ch'io da me stesso
godo amando e taccio.

L A dolce vista si dolcemente Al suo
prim'apparir mi trasse'il core ij
Del petto che'l pensier subitamente ij
Lassando ogn'altra cura e sol d'amore M'empie
si l'al ma ch'altro piu non sente ij On-
de se ben langui sco a tutte l'ho-
re Morendo mille volte il di per lei Dolci mi
saran sem pre i dolor miei. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	21
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

138008

46

SESTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

C

Antai vn tempo e se fù dolce il canto

Cantai vn temp'e se fù dolc'il canto Questo mi tacerò ch'altri il sen-

tiua Hora è ben giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer ÿ

riuolto in pianto O O fortunato chi raffren'in tanto Il

suo desio che riposato viua Di riposo ÿ di pace il mio mi pri-

ua Cosi va Cosi va ch'in altrui pon fede tan to Mise-

ro che sperana esser in via ÿ Per dar aman-

d'assai felice essem pio A mille che venisser dopo noi Hor

non lo spero e quanto è grau' et empio Il mio dolor e quant'è gra-

u'et empio Il mio dolor saprallo il mond'e vo i Di pietate e d'a-

mor ÿ nemica e mia nemic'e mia.

Prima parte.

I

Begl'occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi potriā ÿ

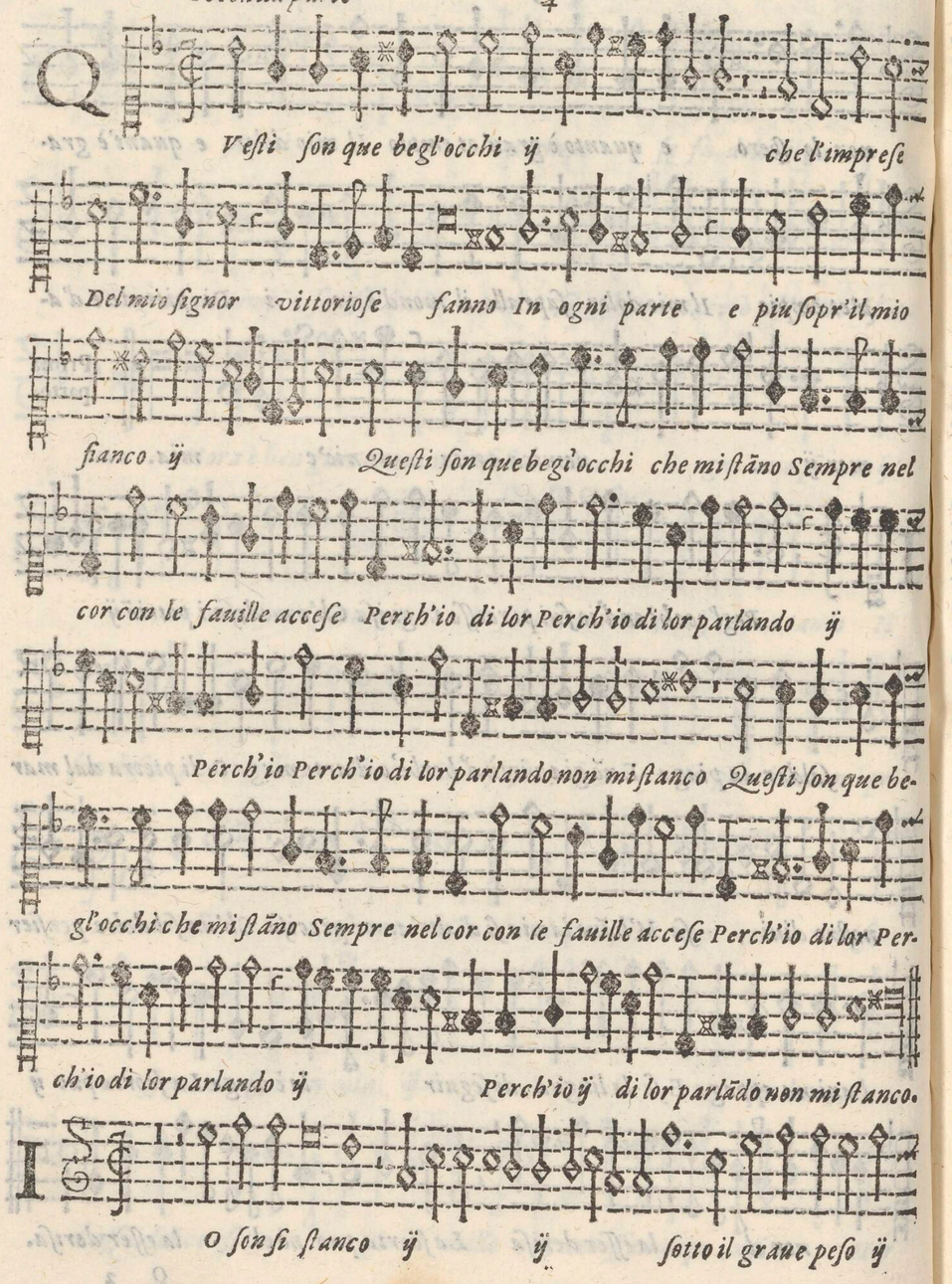
saldar la piaga E nō gia virtù d'herbe'o d'arte maga O di pietra dal mar

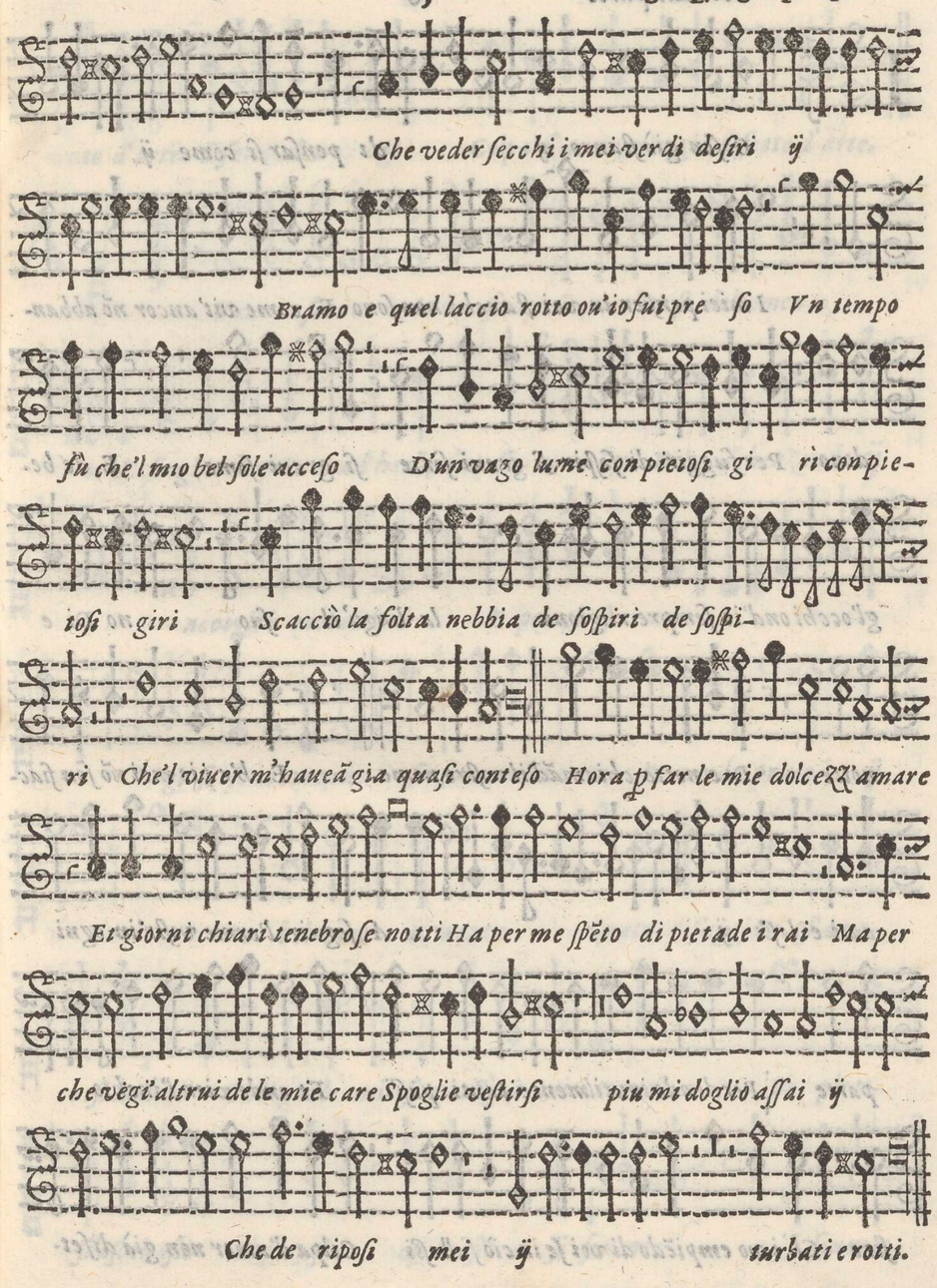
nostro diui sa M'hāno la via si d'altr'amor precisa Ch'un sol dolce pensier

l'anima appaga E se la lingua di seguir la è vaga La scorta puo ÿ

non el la esser derisa La scorta puo nō el la esser derisa.

Q


Vesti son que begl'occhi ÿ che l'impreſe
Del mio ſignor vittorioſe fanno In ogni parte e piu ſopr'il mio
fianco ÿ Queſti ſon que begl'occhi che mi ſtāno Sempre nel
cor con le fauille accеſe Perch'io di lor Perch'io di lor parlando ÿ
Perch'io Perch'io di lor parlando non mi ſtanco Queſti ſon que be-
gl'occhi che mi ſtāno Sempre nel cor con le fauille accеſe Perch'io di lor Per-
ch'io di lor parlando ÿ Perch'io ÿ di lor parlādo non mi ſtanco.
I
O ſon ſi ſtanco ÿ ÿ ſotto il graue peſo ÿ


Che veder ſecchi i mei verdi deſiri ÿ
Bramo e quel laccio rotto ou'io fui pre ſo Vn tempo
fu che'l mio bel ſole acceſo D'un vago lume con pietoſi gi ri con pie-
toſi giri Scacciò la folta nebbia de ſoſpiri de ſoſpi-
ri Che'l viuer m'haueā gia quaſi conteſo Hora p far le mie dolcezze amare
Et giorni chiari tenebroſe notti Ha per me ſpēto di pietade i rai Ma per
che vegi altrui de le mie care Spoglie veſtirſi piu mi doglio aſſai ÿ
Che de riposi mei ÿ turbati e rotti.

I O son già ſtanco ij di penſar ſi come ij

I miei penſier in voi ſtanchi non ſono E come vit' ancor nõ abban-

dono Per fuggir di ſoſpir ſi graui ſome ſi graui ſome E de be-

gl'occhi ond'io ſempre ragiono la lingu'el ſuo no Di e

notte Di e notte chiamãd'il voſtro nome. E ch'e pie mei nõ ſon ſta-

cati e laſſi ij A ſeguir l'orme voſtr'in ogni

parte Perdendo inutilmente tanti paſſi Et onde vien l'inchio-

ſtro Ch'i vo empiẽdo di voi ſe in ciò fallaſſi Colpa d'amor non già difet-

to d'arte difetto d'ar te Colpa d'amor non gia difetto d'arte.

A Vra ſoaue Aura ſoaue che ſi dolcemen-

te Luſinghi l'aer'e tra l'herbett'e fio ri Dolce ſcherzando ij

accogli i molli odori E poi gli ſpar-

gi ſi ſoauemente ſi ſoauemen te O verde prato ij

o bel riuo corrente Grato rifuggio a gl'amo-

roſi ardori Che già le mie ſperanz'e i miei timori Si pieto-

ſi aſcoltaſti Si pietoſi aſcoltaſti e ſi ſouente e ſi ſouente.

A L triſto ſuon ï ch'ogn'hor tra vei s'udi ua

ï Poſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro

voler pur che ragion il tempre ï Maſe ben piu di

lei ï Ma ſe ben piu di lei non piang'e canto Non fia

però che'l cor non ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta ri ua.

M Arte ſuperbo io veggio ï Legato entr'a

la rete il tuo valo re Iui prima cagion i'addusſe amore ï

Perche li dei di quel celeſte ſeggio Scorgeſſer lui ï

di te fatto ſignore Amor chi potrà mai contra il tuo ſtrale

Se vinc'un Dio ſi fiero et immortale. ï

C Orrete fiumi a le voſtre alte fonti ï

a le voſtr'alte fonti Ond'al ſoffiar de vent'hor vi fermate

A beti e faggi ï Il mar profondo amate Humidi peſci e voi

ï gli al peſtri monti Ne ſi porti depinto ne le

fronti Stato penſieri e voglie inamorate Ardend'il vern'agghiacci ho-

mai la ſta te E'l ſol la oltre ond'alzà chini chini e ſmon ti

C

Osa non vada Poi che quel nod'è sciolto ond'io fui preso Ch'altro

che morte scioglier nõ deue a ij Dolce mio stato

chi mi t'ha conteso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Ahi mõdo tri-

sto ij e so ch'io son'inteso ij Dolce mio

stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Ahi mondo

triſto ij e so ch'io son'inteso. ij

A

Hi disperata vita Ahi Ahi disperata morte L'un'a viuer

m'inuita E poi E poi morta mi tie ne Lunge d'ogni mio bene Lunge d'o-

gni mio bene L'altr'a morir par che mi riconforte ij

Dando mi vit'ogn'hor ij grauosa e for te In cosi stranie tem-

pre Viuo morendo sempre morendo sempre Viuo morendo sempre.

P

Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata via son diluuga-

to Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato Rispost'il guidardõ d'ogni mia fede

Pasc'il cor di sospir ch'altro nõ chiede e di lagrime viuo a piãger nato

Ne di ciò duolmi perch'in tale stato E dolc'il pianto più ch'altri nõ cre-

de perche in tale stato E dolce il pianto piu ch'altri non cre de

M

Oſtromm'entr'a lo ſpa tio d'un bel volto Per far-

m'ogn'altro ca r'eſſer a vile Amor quãto puo darn'il ciel raccolto Da

ind'in qua ÿ con l'alm'al ſuo ben volto Lunge vicin gia per antico

ſtile Scorgo i bei lumi ÿ & odo quel gentile Spir to

e d'altro gia mai ÿ e d'altro ÿ gia mai nõ mi cal

molto Fortuna che ſi ſpeſſo indi mi ſuia Fortuna Fortuna che ſi ſpeſſo in-

di mi ſuia Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il pro pri obietto Al

cor non torrà mai ÿ ÿ l'alto dilet-

to Ch'ei proua di veder la donna mia Ouunqu'io va-

da ÿ Ouunqu'io vada ÿ e d'aſcoltarla ſem pre.

A Mor mi ſproni in vn tempo ÿ & affrena Aſſe-

cura e ſpa uenta Aſſecura e ſpauenta ard'et agghiaccia Gradiſc'e

ſde gna a ſe mi chiama a ſe mi chiam'e ſcaccia Hor mi te-

n'in ſperãz'et hor in pena Hor alto hor baſſo il mio cor

laſſo mena Onde'l vago deſir ÿ perde la traccia

D'err or ſi nuouo ÿ la mia mente è pie na.

V N amico penſier le moſtr'il vado ÿ

Non d'acqua che per gl'occhi ſi riſol-

ua ſi riſol ua Da gir toſto oue ſpera eſſer conten-

ta in di la ſuol ua Conuien ch'altra via ſegua e

mal ſuo grado Conuien ch'altra via ſe gua e mal ſuo

gra do A la ſua lunga e mia morte conſenta.

S'Al hor più vago e più riſplende il ſole S'auien che

nulla nube il cinga in torno S'alhor piu vago S'auien che nulla

nube il cinga intorno S'alhor dal proprio ſen roſe e viole Scuopre la

terrà e fa'il ſuo manto adorno Perche Perche a voſtre belleZZe altere e

ſole Fate voi ſteſſa et a me doppio ſcorno Male detto ſia il velo

ÿ ÿ e l'ombra è'l manto ÿ

Alta cagion ÿ del mio angoſcioſo pian-

to del mio angoſcioſo pian to.

T

Vito il di piango ij e poi ij

la notte quando Prendon riposo i miseri morta li

Trouom'in pianto e radoppiar si mà li

ij Così spendo il mio tempo lagriman-

do In trist'humor ij vò gl'occhi consumando In

trist'humor vò gl'occhi consumando E'l cor in doglia e son fra

gli animali L'ultimo si Mi tengono ad ogn'hor di pace in

ban do ij

L

Asso che pur da l'un'a l'altro sole che

pur da l'un'a l'altro sole E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu

cor so Di questa morte che si chiama

vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Chè pietà vi-

ua e'l mio fido soccorso Vedemi arder nel foco

e non m'aita e non m'aita e non m'aita.

S

E deste a la mia lingua tanta fede ÿ

Madonna quant'al cor doglia e marti ri Ne

sempr'in darno chiederei mercede chiederei mercede Ma'il voſtro dur'or-

goglio che nõ crede Al mio mal perch'io parl'ancora e ſpiri Ca-

gion ſarà chi i mei breui deſi ri Fini ſca morte Fini

ſca mor te che gia m'ode e vede che gia m'od'e vede. ÿ

Et io ne prego lui e chi mi ſtrinſe Nel forte nod'a-

l'hor che prim'in noi ben mille ragion vinſe Che potrà sempr'il mondo

dir di voi Queſta fera e crudel a morte ſpinſe V n che l'amò via piu che

gl'oc chi ſuoi ÿ Che potrà ſempr'il mondo

dir di voi Queſta fera e crudel a morte ſpinſe V n che l'amò via piu che gl'oc-

chi ſuoi V n che l'amò via piu che gl'oc chi ſuo i. Prima parte.

L

V ng'è Madõn'ond'io laſſo pur ſempre Penſo parlo ardo piango ag-

ghiaccio e tremo Ne gia mai ſent'il foco del cor ſce mo Che mi cõſum'in dolo-

roſe tem pre E perche deſiando e non mi ſtẽpre Ne di mia vita giung'al

giorn'eſtremo e tal ſpeme ſa che'l dol cõtempreÿ

C He veder & vdir tosto potrai L'angeli-
che parole ei lie ti sguar di D'amor dolce e-
scavfosti preso & hami E'l tempo vola e'l di s'appressa homa-
i e'l di s'appressa homai Bench'a te paia che ne
venga tardi Di riueder colei ÿ che co-
tanto ami E'l tempo vola e'l di s'appressa homai e'l di s'ap-
pressa homai Bench'a te paia che ne venga tardi Di riue-
der colei ÿ che cotanto ami.

L Asso che mal accorto fui da prima ÿ
Nel giorno ch'a ferir-
mi venn'Amore Ch'a passo a passo è poi fatto signore
De la mia vita e posto in su la cima Io non credea per
forza di sua lima Io non credea per forza di sua lima Man-
casso mai ÿ ne l'indurato core ÿ
Ma cosi và chi sopr'al ver si stima Ma cosi và chi
sopr'al ver si stima Ma cosi và chi so pr'al ver si stima.

DA hora inanzi ogni difesa è tarda A-

tra che di prouar s'assai o poco Questi preghi mortali A-

more sguarda Non prego gia ne puote hauer piu loco ÿ

Che misurata mente il mio cor arda

ÿ Ma che sua pari hab-

bia costei del fo co.

CH'io scriua Ella ti scorgerà ch'ogni imper-

fet to Desta a virtute ÿ Po-

trà per gratia far ÿ chiaro immortale For-

se non degna me di tanto honore Anzi nessun pur se te fidi in

noi Ma che dirò signor pri ma che poi che

poi Quel che t'hogia di lei scritto nel co re E quel che

legg'ras ÿ ÿ ne

suoi begl'occhi.

137919

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Jo son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Jo son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che sperava esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	1		

IL FINE.

5

SESTO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA
DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXV.

Ro. 6.

Q

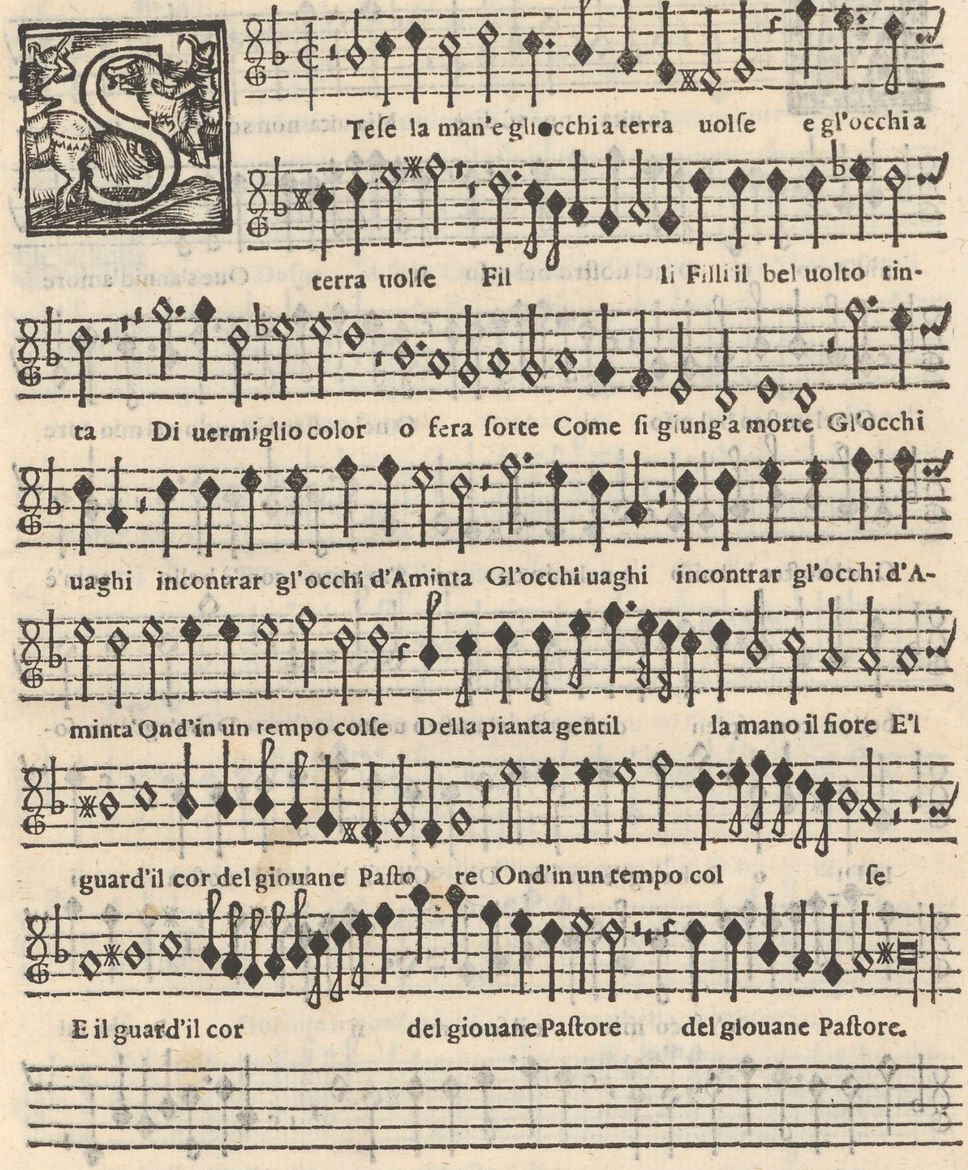
AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.

Ereniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, ſe bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.



Ia uita non sò dire Mia uita non sò dire Oue s'an-

nid'Amo re O nel uostro bel uiso ii Oue s'annid'amore

O nel uostro bel uiso ii O nel uostro bel uis'o nel mio core

O nel uostro bel uiso o nel mio co re S'io miro com'è bello com'è

bello e come splen de Tutt'è nel uostro uolto Deh s'egl'è un so-

lo Di o Deh s'egl'è un solo Dio Che fà la beltà uostra ii

e'l foco mio e il foco mio ii Perche tal

hor cãgiãd'in noi ricetto Nõ entr'a me nel uiso ii

Nõ entr'a me nel uiso e a uoi nel pet to e a uoi nel pet to.

Ara mia Dafne. A Dio Tirsi mio caro ella rispo se E'l bel color di

ro se Di pallor di uiole Spar se per la pietà del pal-

lor mi o Ella piangeua Ella piangeua & ella ii

Dolente si com'era ua ga e bella ii Do-

lente si com'era ua ga e bella Ella piangeua ii & ella

ii Dolente si com'era ua ga e bella com'era ua-

ga e bella com'era ua ga e bella ii

Qui nacque. L'udir queſt'on de Qui nacqu'il grã Maron ii

l'udir queſt'on de l'udir queſt'on de Cantar l'Aleſſi ſuo

ii l'udiro i uen ti Ch'a l'armonia del

dolce can to ii del dolce can-

to in uen ti Si fermar ſpeſſo in queſte uerdi ſponde Si fermar ſpeſso

in queſte uerdi ſpõde ii Qui cõ le trez

z'inanelat'e biõde E piu che l'or'aſſai chiar'e lucenti ſcherzò ſec'Ama-

rilli ſcherzò ſec'A marilli e fer cõtenti I lor deſij ii

ſott'un'amata frõde e fer cõtenti I lor deſij ſott'un'amata fron de.

Fortunato terreno cui dat'è in ſor te in ſor-

te cui dat'è in ſor te ii Hor ſerbar fiori e frõdi

ai gran Maſſei Ond'il Min cio ſen uà

Ond'il Min cio ſen uà lie to lie to e pregiato Pro-

pitio il ciel ti ſia tal ch'ogn'hor por te Ambroſia e nettar lo-

ro E in ogni lato Spirino i tuoi theſori ii

Spirino i tuoi theſo ri Spirino i tuoi theſori E in ogni lato

Spirino i tuoi thesori Ii Spirino i tuoi thesori odor Sabei.

A Matemi Amatemi ben mi o Amate

mi bẽ mio bẽ mio Perche ſdegn'il mio core ogn'altro ci bo e uiue

ſol d'amore d'amore ſe m'amate V'amero ſe m'amate ſe m'amate

Ne men de la mia uita L'amor fia lungo e fia cõ lui fini-

ta Morirò diſperato ii Per non amarui Mori-

rò diſperato Per non amarui non eſſend'ama to Per non

amarui ii ii non eſſend'amato ii

T V moriſti Tu moriſt'in quel ſe no Picco-

letta zanza ra Doue è ſi gran fortuna il uenir meno

Quando fin piu beato ii ii ouer

Tomba piu cara Fu mai conceſſa da benigno fato ii

Felice te felice te felice Piu che nel

ro go l'immortal Fenice Felice te ii felice te

Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Fenice.



Irsi partir uolea da la ſua Fil li

partir uolea partir uolea da la ſua Filli Ella

dicea iterando amplesſi e baci iterando amplesſi Ella dicea iteran-

d'amplesſi e ba ci Nò nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non par-

tir per queſto ſen ii che more per queſto ſen che more

Come uiurei ſenz'alm'e ſenza co re Co-

me uiurei ſenz'alma ii e ſenza core.



Iſſe il paſtor piangendo Idolo mio

Idolo mi o Ahi che partir conuiem-

mi a Dio ti laſcio a Dio ti laſcio All'hor uie piu ſi ſtrinſe-

ro gl'amanti All'hor uie piu ſi ſtrinſero gli amanti E in quei ptu cari no-

di e piu tenaci Di l'un lo ſpirt'in l'altro uſci tra i baci Di l'un lo ſpirt'in l'altr'u-

ſci tra i baci E in quei piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo ſpirt'in l'altr'u-

ſci tra i baci Di l'un lo ſpirt'in l'altr'uſci tra i ba ci.



Ra bei rubini e calda neue amo re Tre-

mante mi ripoſe Ma laſſo che ritroſe Fur

quelle gratie al co re Ma laſſo ii che ritroſe Fur quelle

gratie Fur quelle gratie al core Ahi che nō hebbi ardire Ahi Ahi che nō

hebbi ardire ii ii Ahi Ahi che nō

hebbi ardire Mentr'era in forſe l'alma Mētr'era in forſe l'alma in

forſe l'alma al dipartire al diparti re.



Or ch'allegra e ridente ii e riden te

La ua ga Primauera Riconſiglia ad amar ogn'aſpra fera Ricon-

ſiglia ad amar ogn'aſpra fera E con muti ſoſpiri Scopron'una del-

l'altra eſſer amante Scopron'una dell'altra ii eſ-

ſer amante Eſci coppia feli ce Poi ch'appagar ti lice Scher-

zan d'in cari no di Scherzand'in cari nodi i tuoi

deſi ri Sian cōgiunti i penſier le uoci e i co ri Sian cō-

giunti i penſier le uo cie i cori le uo cie i cori.

'Al ſuon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui

petti deſti D'amor fiamme celeſti fiamme celeſti

Egli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel nome iſteſſo ii

anzi nel core Quel Dio ch'è tutto fiam ma il

e tutto amore Quel Dio ch'è tutto fiamma

ii e tutto amore ch'è tutto fiam.

ma e tutto amore.

E l'opre tue ſon ra re alt'e diui-

ne E il ſembiante diuin diuino il fine

ii diuino il fine ii De tuoi caldi deſiri

Egli è che ſceſo da i celeſti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio

Sei uero don di Di o Egli è che ſceſo da i celeſti gi-

ri Per ritrar l'alme ii da l'eterno oblio Sei

uero don di Dio ii



Ia fu mia dolce ſpeme. Hor creſce ſi ch'ella piacer di-

uenta ch'ella piacer diuenta Hor creſce ſi ch'el-

la piacer diuenta ii Ma perch'io ſper'inſieme E inſiem'hab-

bia diletto Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'habbia diletto habbia di-

let to Mai nõ adempie amor'ogni mio affetto E ſempr'il mio pia-

cere ii Temprando uà perche maggior lo ſpere

E ſempr'il mio piacere ii Temprando uà

perche maggior lo ſpere.



'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da cui l'eſ-

ſer ucciſo Da cui l'eſſer ucciſo è ſi gran

ſorte Care luc'homicide Non iſdegnate almeno Che giunt'a uoi le

labbia Baciando chi m'occi de io uenga meno Baciando chi m'oc-

ci de Ch'a lo ſpirar de l'alma Voi m'udirete dire

O che dolce morire Ch'a lo ſpirar de l'alma O che dol-

ce morire Voi m'udirete dire O che dolce morire.



Hi chi t'insidia al boscareccio ni do O mia

fe ra gentile ahi miser chi t'attende Al

uarco chi t'attende Al uarco chi t'attende Al uarco empio pastor bi-

folco infido Deh fug gi i paschi auelenati i paschi a-

uelenati e il fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche

brac cia per raccorti e prende A schern'il ueltro e prende A

schern'il ueltro e di chi caccia il gri do.



Ieni Deh uieni a me E non sdegnar chi

t'allettò souente Con l'esca dolce di ue-

ra ce amo re speranza mia Vieni speranza mia

se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'increbbe star meco

e da l'horrore De boschi fuggi & da rapace gen te

& da rapace gente ii & da rapace gente.

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende ii

Di roſe per uſcir s'orna l'Au-

rora s'orna l'Aurora Apol de chiari rai Le chiom'indora E ogni pia-

neta luminoſo ii E ogni pianeta luminoſo atten-

de L'aria ſerena a Zeffiro contende Il terreno fioriſce e Ara-

bia odo ra Corre fra gl'orti colorita Flora Corre fra gl'orti colo-

rita Corre fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzando

Et Ocean ſcherzan do al lito aſcende al lito aſcende.

El paradiſo l'armonia ſi ſente Riſuona il

clima piu che mai piu che mai giocondo

E la notte fatal riman uincen te ri-

man uincente S'allegran gl'elementi ii

e ri d'il mondo ii Cadon gl'abiſſi al

cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e ri de il mõdo

Che nato il Re de i Re nel Oriente Cadon gli abiſſi al

cieco lor profondo.

V

Enite o noui Orfei. Canteremo Hor di

come Sia di tua ladra il nome Cantiamo dunque

ii e dui ſoli in cantan do Alternino il bel nome ſoſpi-

rando Hor tut ti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo O

ſol di Lidio unica ſpe me Sola è bellez za quella

Ch'a te ſimi glia ii o matutina ſtel la

O ſol di Lidio unica ſpe me Sola è bellez za quel-

la Ch'a te ſimi glia ii o matutina ſtel la.

V

Enite o noui Orfei. Cantare-

mo Hor di co me Sia di tua

la dra il nome Cãtiamo dunque ii e dui ſoli in cantan-

do Alternino il bel no me ſoſpirando Hor tutti hor

tutti hor tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio unica ſpeme So-

la è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii o matu-

tina ſtella O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za

quella Ch'a te ſimiglia ii o matutina ſtella.

137920

6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Steſe la mano		1	Hor che allegra		11
Mia uita		2	S'al ſuon della tua		12
Cara mia Dafne		3	Se l'opre tue	2. parte.	13
Qui nacque il gran Maron		4	Gia fu mia dolce ſpeme		14
Fortunato terren		5	S'hauer pur deuo		15
Amaremi ben mio		6	Ahi chi t'inſidia		16
Tu moriſti in quel ſen		7	Vieni	2. parte.	17
Tirſi partir uolea		8	S'apre il ſtellato ciel		18
Diſſe il paſtor	2. parte.	9	Del paradiſo	2. parte.	19
Fra bei rubini		10	Venite o noui Orfei	A 12.	20

SESTO

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



N.o 7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.



Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mitenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi troverà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.



A Ll'hor riſpondo ii Io di

te non mi doglio Ma ben di me Ella tace

e poi ri de ii E il mio cordoglio tempra

col ri ſo Tempra col ri ſo Indi ſi

leua a uo lo Dicendo ui-

ui Dicendo Dicendo Et ſpera miglior ſor te ii

Et ſpera & ſpera miglior ſorte Et ſpera miglior ſor-

te ii

P Artir con uiemmi e s'il partir m'ac-

cora ii ch'in dubbio è di ſe

ſteſſo E il peggior te me il E di

doglia fia forza ch'io ne mora O felice colui che liet'ogn'hora

Il ben che li die'l ciel mira d'appreſſo A me pur laſſo

un di non è conceſſo Goderlo in pace e rimirarlo un'hora e rimi-

rarlo un'hora ii un'hora.

En fu raggio ne ii

a tal il deſtin mio M'adduce perch'hauer ſua cono=

ſcenza Degno non era ond'ella m'hebb'a ſcher no ii

Fiera ſtel la poi ben tu la pre-

ſen za Tormi di lau ra e d'April farmi uer-

no farmi uerno Ma ch'io nõ l'a mi indarn'e il tuo deſio

Ma ch'io nõ l'ami ndarno è il tuo deſio.

O ſtanco Pellegrin ii ch'a poc'a

po co Scorge maggiore de l'aurora il lume

E che l'ultime ſtelle al di dan loco Laſcia le molli & otioſe

piume E bramoſo di gir a nouo loco A l'aere freſco com'è

ſuo coſtume Affret ta i paſſi ii e ad alta

uoce can ta ii L'amor de la bel-

liſſima Amaranta L'amor de la belliſſima Amaranta.

Gni augelletto col ſuo cant'inuita col ſuo can=

to inuita col ſuo can to inuita L'alba

gia fuor da l'o rizonte uſcita da l'orizonte uſcita Moſtra

l'alte richezze di natura La terra di color uarii ueſti ta

La terra di color uarii ueſti ta Mal grado de la not-

te ombros'e ſcura Ci ſcopre il uolto ſuo ua go e giocon do

uagh' e giocondo E lieto fa di ſue bellezze il mondo.

O ſento un augellin un Augellin che dolcemente

la luce del bel di ſaluta e can ta ii

Ne ſotto fronda di pruina algente come dianzi fa-

cea uago s'ammanta Ma ſcherzando ſen ua ii ii ſo-

auemente Di ramo in ramo ii ii ii

ed'una in altra pianta lieto del nouo di ii che

d'hor'in hora ii ii ii Di piu rare uaghezze

ii ii il mond'hono ra ii

E le Gioie d'amor foſſero tante Quanti ſo-

no i martir ii non fora ſtato Che'n

alto luogo il core habbia locato Ma ſon rari i piacer le pene

quant'il Maggio ha frondi ſelua o fio ri pra to E crede-

tel a me ii ch'io ui potrei Dar mol-

ti eſſempij de gl'affanni mie i de gl'affanni miei

de gl'affanni mie ii i.

Ecco la bel la e roſſeggiant' auro-

ra roſſeggiant'auro ra Che uien ſpar-

gendo i fior ii ii purpu rei e gialli E

ſeco inuita i uigilanti Galli A ſalutar il Dio che'l mõd'honora che'l

mond'honora Ecco il lume ſolar ch'i pogg'indora ii

E ſgombr'il foſco a le ripoſte ualli ii

Scoprend'i chiari e limpidi criſtalli ii Fra

le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii

Ofi canta ua un bel mattin Fileno ii

Menand'a rumi-

nar le freſch'herbette Il bianco gregge ſuo di piaggia in piag gia di

piaggia in piaggia Menando a ruminar A le freſch'herbette Il bianco gregge

ſuo di piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un bo-

ſchett'ameno Vide di fior teſſendo ii ghirlandette Star-

ſi l'amata 'ſua cara Seluaggia cara Seluaggia ii

O t'amo piu che la mia ui ta aſſai ii

ii

E tu mi fuggi tanto di ſdegnoſo Voltati al-

men'e guarda quel che fai ii Chè con tanta

ruina te ne uai ii Deh Deh tempr'il

trabboccato tuo fuggi re Deh tempr'il trabboccato tuo fuggi-

re Contenta ſon piu tarda piu tarda te ſeguire

Contenta ſon ii piu tarda te ſegui re.

He ſe per mia cagion qualche ſciagura Te intraue-
niſſe o pur al tuo deſtrie ro ii
Saria mia uita ſempr'acerb'e dura Se ſempre uiuer mi foſſe meſtie-
ro Voltati un poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi
Da cui tu fug gi o franco cauagliero Non
merta la mia etade eſſer fuggi ta Anzi quan·
d'io fuggiſ ſi ii eſſer ſegui ta Anzi quan-
d'io fuggiſ ſi fuggiſſi ii eſſer ſegui ta ii

Lme acce ſe d'amor ii
poi che ſi pronte Venite a udir queſta mia
ro ca lira Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti concet-
t'il mio in tellett'inſpira Cantiam di lei che cõ dogliosa fronte Dietro
l'inganno ſuo piagn'e ſoſpira e chiama ii Con al ta
uoce e ſegue il fuggitiuo amante Con alta uoce e con ueloci pianti
ii ii ii

Perche fuggi crudel crudel ii

dicea dolente Chi t'ha si tosto inuolt'intant'oblio

Chi t'ha fato cader de l'arsa mente Me dunque fug-

gi ii ueri messaggier del

co re ii Se di te il uer pur

mi detta ua Amore ii

Mor ii che mi consigli Vuoi ch'io

fugga costei costei Vuoi ch'io fugga costeì ii

ouer la segua ii ii Tu sai

ch'hauer da lei pace ne tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io

fug ga Pria che tutto mi strug ga

Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci de ii

Se tace parla o ri de Saria cagion de piu grā pene e morte

Saria cagion ii de piu grā pen'e morte.

Madrigali del Dueto lib. 2. A 6. S finis.

Diſpietata ſorte ii

ii Come m'hai poſto

ii in tanti aſpri perigli Come m'hai poſt'in tanti aſpri peri-

gli Amor non ſo che far ii ii

non ſo che far Amor non ſo che far che mi conſigli che mi conſigli

Amor non ſo che far che mi conſi gli.

E ſi poteſſe mai di duol morire Non credo gia

ii ch'io piu reſtaſs'in uita tant'il marti-

re ch'io ſen to e la mia pe na alt'e infinita Doppo

che'l mio bel ſol uiddi partire Beſtemmiando me ſteſſo

ii & la mia ſor te ii

Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille uolt'il

di chiaman do morte chiaman. do morte.

V

Iue lontana oime da me colei C'ha ſopr'ogn'al-

tra di bellezz'il uanto C'ha ſopr'ogn'altra ii

di bellezza il uanto Et ch'è la luce ſol de gl'occhi miei Et

io mi reſt'in doloroſo pianto Con ſingulti angoſcio ſi e affanni re-

i e affan ni rei è fieri tanto Che mi par ii

ch'arda l'aria ouunque ſono Che mi par ch'arda l'aria ouun que ſono

Et mand'al ciel de miei lamenti il ſuono ii

S

E n'andata colei ii ii

ii che m'innamo ra ii

ii Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io

le ne feci don libero all'hora Che del bel uolto ſuo m'acceſe amore Io

mi uiuea di lei mirand'ogn'hora & ſolo mi paſcea del ſuo ſplédo-

re laſſo & miſero me hor di lei priuo Gran miracol mi par

ii s'ancor'io ui uo Gran miracol mi

par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo ii

A

Mor ii tu che conoſci il mio tormen-

to Amor tu che conoſci il mio tormento Fallo noto a co-

lei ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ch'io per lei ſento ii

io moro Ma pur ch'ell'ancor m'ami io ſon conten-

to Per lei patir ſi crud'e tio marto ro Et tu per trarmi fuor di

tante pe ne di tante pe ne Fammi caro a co-

lei ch'il cor mi tiene che'l cor mi tiene ii

M

Adonna ii s'io poteſſi Come Gioue

cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei

ii ii E per hauer quei cari e dolci ba-

ci Nel uoſtro grembo ii lie to ſaltarei ſaltarei

lie to ſaltarei O beati d'amor o dolci baci ii

Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme Non è coſa d'hauer ch'io

non faceſſi ch'io non facesſi Non è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi

Madonna s'io poteſſi

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

Quando riede la notte	1	Che ſe per mia cagion	12
All'hor riſpondo	2	Alme accenſe d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi conſigli	15
Lo ſtanco pellegrin	5	O diſpietata ſorte	16
Ogni augelletto	6	Se ſi poteſſe	17
Io ſento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conoſci	20
Coſi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io poteſſi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11		

IL FINE.

Ee
263

H. 1.
7
6

N

137770

SEXTVS

ANDREÆ ROTÆ

MAGISTRI IN CHORO

MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Garda

M D LXXXIII

BIBLIOTEKA GŁÓWNA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

G ✣ K

ALTVS

1586

Ge 2639. 80

Louise pézieux
Ge.

137770

ALTVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gardanum

M D LXXXIIII.

BIBLIOTHEK DER DANZIGER NATURF. GES.

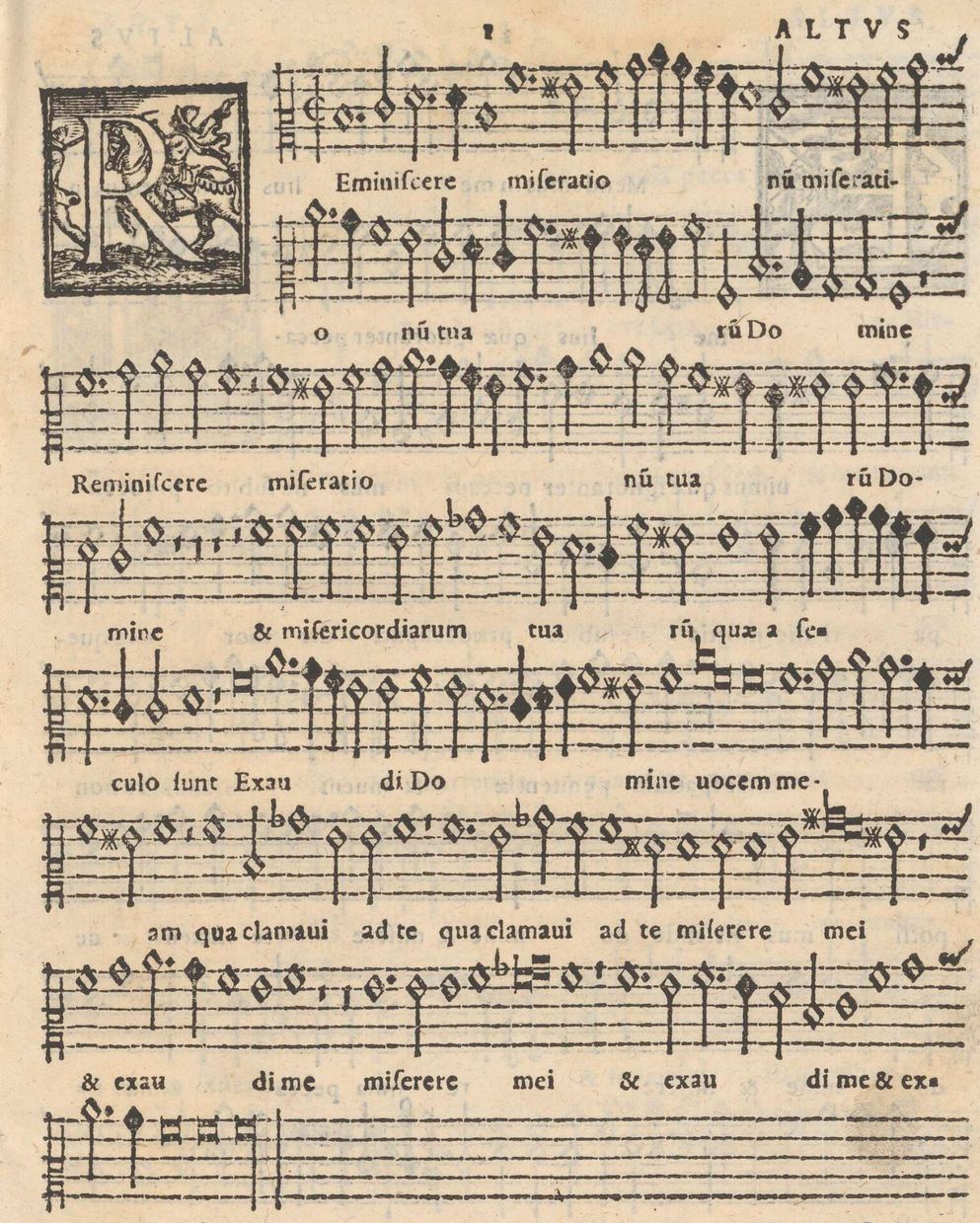
Ms. 1.

ILLVSTRISSIMO COMITI
IOANNI PEPVLO SENATORI
S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO
NEC NON
PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS
PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO
CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO
Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensione bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu prouiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quàm quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa digñ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quatenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare. ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatoriũ ordinẽ obseruãtia, in quo uos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tamquam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Deditissimus.

Andreas Rota.





Mendemus in me lius Emendemus in

me lius quæ ignoranter pecca-

uimus quæ ignoranter peccaui mus ne ſubito prę occu-

pa ti die mortis ne ſubito præoccupati die mor tis que-

ra mus ſpatium pęnitentiæ & inueni re non

poſſi mus Attende do mine & miſere re Atten de

do mine & miſere re quia pecca uimus ti=

bi quia peccauimus ti bi quia pecca uimus ti bi qui-

a pecca uimus ti bi quia pecca uimus tibi.



Eta re Lęta re Hie-

ruſalem Lęta re Hierusalem & conuentum

fa cite & conuentũ facite omnes qui diligitis e am

Gaudete ii cum lętitia Gaudete cum lætitia qui

in triſtitia fuiſtis ii ut exultetis ut exulte=

tis & ſatiemini ii & ſatiemini ab uberibus

conſolationis ue ſtræ conſolationis ue ſtræ.

Ngelus Do mini locu tus est mulie-

ribus dicens Angelus Do mini lo-

cu tus est locu tus est mulieribus dicens an

Iesum quę ritis quem quęritis an Iesum quæ- ritis an Ie-

sum quæ ritis Iam surrexit Iam surrexit Venite Ve-

ni te Venite uenite uenite & uide te

Alleluia allelu ia ii Allelu ia alleluia.

Etsi est in luctum Cithara mea &

organum meum & organum meum in

uo cem in uocem flentium Parce mi hi do-

mine Parce mihi Domine Parce mihi domine quia ni-

hil sunt di es mei quia nihil sunt dies me i.



Ribulationes cordis me i multiplicatæ

sunt multiplicatæ sunt Tribulatio nes cor-

dis me i multiplicatæ sunt multiplicatæ sunt ii

erue me Deneceſſitatibus me is erue me Vide hu-

militatem meam Vide humilitatem meam & laborem meum & di-

mitte uniuerſa deli cta me a & dimit te uni-

uer ſa delicta me a.



Odie Chriſtus na tus eſt Hodie

Chriſtus na tus eſt Hodie Chriſtus natus eſt Hodie ii

Hodie ſaluator apparuit Hodie in terra ca

nunt Angeli Hodie in terra ca nũt Angeli Lętantur ar-

changeli lætantur lætantur archangeli Hodie exul tant iu-

ſti Hodie exultant iuſti dicen tes Gloria in excel-

ſis Deo Gloria Gloria in excelſis Deo Alleluia Allelu-

ia ii Alleluia Allelu ia alleluia ii

alle luia.



Eni ſponſa Chri ſti Veni ſponſa Chriſti

Veni ſponſa Chriſti accipe coro nam

accipe coronã quam tibi Dominus præpara uit in æ-

ter num quam tibi dominus præparauit in æternum pro

cuius amo re ſanguinem tuum fudi ſti Pro

cuius amo re ſanguinem tuum ſanguinẽ tuum fudi- ſti

& cum angelis & cum angelis & cũ angelis in paradiſum introiſti.



Ongregati ſunt inimici no ſtri &

glo rian tur in uirtute ſua

contere fortitudinem illorum Domine do mine & diſperge

illos & cognoſcant quia non eſt a lius quia non eſt

a lius qui pu gnet pro nobis qui pu gnet pro

nobis pro no bis qui pu gnet pro no bis niſi tu niſi

tu De us noſter.

Xaudi medo mine Exau di me domi-

ne ii quoniam ii be-

nigna eſt miſericordia tu a Secundum multitudi-

nem ſecundum multitudinem miſeratio num

tua rum re ſpice in me reſpice in

me illumina cor meum illumina cor meum turba-

tum eſt in me & formido mor tis cecidit ſuper

me & formido mortis cecidit ſuper me cecidit ſuper me.

Gredimini & uide-

te filiæ Si on filiæ Sion

Egredimini & uide te filiæ Si on Reginam ueſtram

quã laudant aſtra maruti na quam laudant aſtra matu-

ti na Cuius pulchritudinem ſol & luna & luna miran-

tur & iubilant & iubilant ii omnes fi

lij De i & iubilant ii ii

om nes filij Dei.



Ve caro Christi cara Aue caro Chri-sti

cara immolata crucis a ra Pro re-

demptis hostia Pro redemptis-ho stia Morte tua nos ama-

ra Fac redemptos luce clara tecum frui glo ria

Aue uerbum incarnatum in altа ri consecratum Sa-

lus sa lus & spes infirmo rum & spes infirmo-

rum medicina peccatorum.



Alue Salue corpus Ie su Christi Quod de

cęlo descendisti & populum & populum

redemisti Dum in cruce pependisti Iesu bone Iesu bone fons

pietatis Ius Angelorum gloria sanctorum gloria sancto rum

spes pec catorum miserere nobis miserere no-

bis miserere nobis.

Omine ſecundum actum meum ſecun dum

actum meum Do mine ſecundum a-

ctum me um noli me iudica re nihil dignũ in

conſpectu tu o egi Ideo Ideo de-

precor maieſta tem tu am ut tu De us dele-

as iniquitatem me am Ideo de precor maie-

ſta tem tu am ut tu De us deleas

iniquitatem iniquita tem meam.

Vſcepimus De us ſuſcepimus De us

miſericordiam tu am miſericordi-

am tu am in medio templi tu i Secundum nomen tuum De-

us Sic ſic & laus tua & laus tua in fi nes ter-

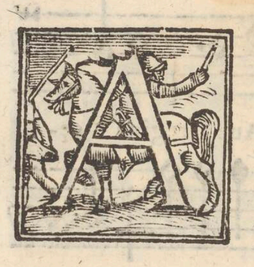
tæ iuſtitia plena eſt dextera tua Lęte tur mons

Si on & exultent filiæ Iu dæ & exultent filię Iudæ

& exultent filiæ Iudæ propter iudicia tua do mine.

Benedicam Do minum in omni
tempore Semper laus e ius in o-
re me o in Domino laudabitur anima mea in Domino lau-
da bitur anima me a audiant manſueti & læten-
tur Audiant manſueti & læten tur Magnificate Dominum
me cum Magnificate Do minum mecum & exal-
te mus & exalte mus nomen eius in idip-
ſum & exalte mus nomen eius in idipſum.

Ave regi na cęlorum Aue regina cę-
lo rum Aue Domina Angelorum Salue ra-
dix ſancta ſalue ra dix ſancta ex qua mundo lux eſt orta Gaude
Gaude glo riosa Su per omnes ſpecio ſa
Val le ualde deco ra Valle ualde deco ra & pro nobis &
pro no bis Semper Chriſtum Semper Chriſtum exora.



Llelu ia Allelu ia

Alleluia Allelu ia Allelu ia alle-

luia allelu ia Hæc dies quam fecit Dominus quã fecit

do minus quam fecit do minus quam fe cit dominus

exultemus & lætemur & lætemur in ea & lętemur in ea

exulten us exu't mus & lætemur in e a & lætemur in e-

a Allelu ia allelu ia Alleluia Allelu-

ia allelu ia alleluia allelu ia.



Agnus Dominus & laudabilis ni mis

Magnus do minus & laudabilis ni-

mis & ſapientiæ eius & ſapientiæ eius non eſt

nu merus Magnus Magnus do minus & magna uirtus

e ius & magna uirtus e ius & ſapientiæ

eius non eſt fi nis & ſapientiæ eius & ſapientiæ

eius non eſt fi nis.

Epleatur os meum laude tua domine

Repleatur os meum laude tu a do mi-

ne Alleluia ii Alleluia alle lu ia ii

ut possim canta re ut pos-

sim canta re Alleluia alleluia ii Gau-

de bunt labia me a dum cantauero ti-

bi dum cantauero ti bi dum cantauero tibi Alleluia al-

leluia ii alle lu ia ii Allelu ia.

N dedicatio ne tem pli

decanta bat decanta bat popu-

lus laudem & in ore eo rum & in o re eo-

rum dulcis resonabat sonus dulcis resonabat sonus

obtulerunt sacrificium super altare do mini & a-

doraue runt eum & in ore eo rum & in o-

re eo rum dulcis resonabat sonus dulcis

resonabat sonus.

Dixerunt Caldei. At illi quomodo can-

tabimus can ticum domini in ter-

ra a liena ſed tu domine libera nos ſed tu domi-

ne libera nos de manibus eo rum & can-

tabimus tibi canticum nouum ii Carmen Deo

no ſtro & cantabimus tibi canticum nouum

ii Carmen Deo no ſtro.

Vbile mus in arca Domini Dei

Iubile mus in arca domini De i

toto ani mo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus

exultemus ſpiritu arca enim Do mini hodie re qui-

e ſcit clamemus ii clamemus cum Ga-

brie le Aue Maria gratia ple na

do minus te cum gratia plena do minus

tecum dominus tecum.



N uoluntate tu a Domine uni-

uersa sunt posita & non est qui possit qui possit

qui possit qui possit resistere uoluntati tu æ Tu enim

fecisti omnia cę lum & terram uniuer seque

cęli ambitu continen tur Dominus ii u-

niuerso rum tu es dominus ii dominus uniuer-

sorum uni uersorum tu es.



Onfitebor tibi. Conuersus est furor tuus &

consolatus es me & consolatus es me Ecce De-

us Saluator meus Ecce De us saluator meus &

non timebo fiducialiter a gam & non timebo quia

fortitudo me a & laus mea Dominus & laus mea

dominus & factus est mi hi in salutem & factus est & factus est

mi hi in salutem.

137771
1.

INDEX MOTECTORVM.

Reminiſcere miſerationum		1
Emendemus in melius		2
Lętare lętare Ieruſalem		3
Angelus domini		4
Verſa eſt in luctum		5
Tribulationis cordis		6
Hodie Chriſtus natus eſt		6
Veni ſponſa Chriſti		8
Congregati ſunt		9
Exaudi me domine	a 6	10
Egredimini, & uidete	a 6	11
Aue caro Chriſti	a 6	12
Salue corpus Ieſu 2.pars	a 6	13
Domine ſecundū actum	a 6	14
Suſcepimus Deus	a 6	15
Benedicam dominum	a 6	16
Aue Regina cęlorum	a 6	17
Alleluia alleluia	a 6	18
Magnus dominus	a 6	19
Repleatur os meum	a 6	10
In dedicatione tēpli	a 7	21
Dixerunt Caldei	a 7	22
Iubilemus in arca	a 8	23
In uoluntate tua	a 8	24
Confitebor tibi do.	a 8	25

ALTO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appreſſo Angelo Gardano,

M D LXXXII.

G

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

Cosi chiara per l'uniuerso (Sereniſsimo Eroe) la grandezza del- l'animo uoſtro, che non è uirtuoso di che profeſsion ſi ſia, che quaſi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farſele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù ap- preſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con que- ſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmen te ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le in- chino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſ- ſima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſ- ſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dun- que à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli feliciſsima.

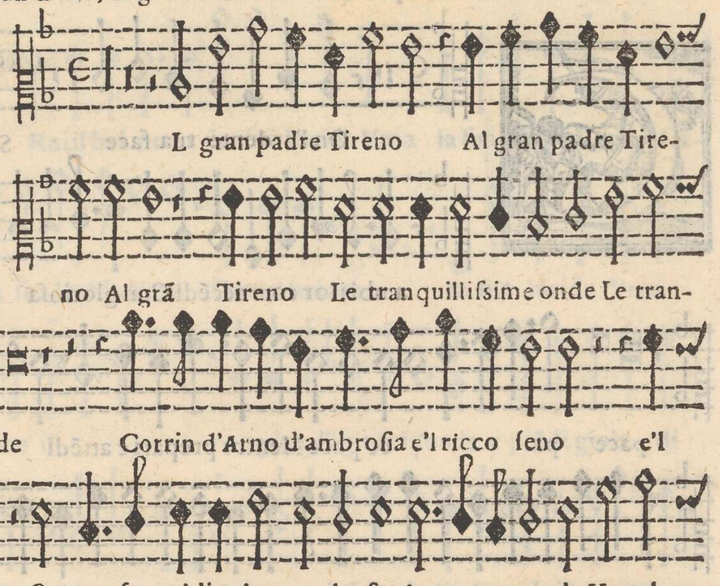
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A Sereniſsima

Humiliſsimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.







On l'ardente tua face Sacro Himeneo

ambi i lor cori accẽdi Con glorioſa pa ce

pace pa ce pace Mentre prepari e attẽdi ij

Co i pargoletti Amori ij A lor reali altezze immẽſi ho=

nori immenſi honori ij immenſi honori A lor reali altezze im-

mẽſi honori immẽſi honori Immen ſi hono ri A lor reali altezze im-

menſi honori immenſi honori ij immenſi honori A lor re

ali altezze immenſi honori immenſi honori immen ſi hono ri.



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua lucida Vrna Or-

ni il bel Arno la ſua lucida Vrna Orni il bel arno la ſua lucida Vrna

Di ricche gẽme ii e pien di gioia inonde e piẽ di gioia di

gioia inonde Di latte il letto ii e ſpãda a le ſue ſponde ii

Palla aure palle ii cõ la man eburna E dica al ſuo grã Duca

o mia diurna ij Stel la Stella che ſtilli ãbroſia entr'a queſt'on

de che ſtilli ambroſia entr'a queſt'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui riſpon-

de d'adri'a lui riſpõde E l'iſtro e l'oſtro e chiar'aria e notturna ii



'Infernal fiam ma ch'ar-

de intorn'al fiume Del Nilo nulla ſtimo hor che

ſei pa ri nulla ſtimo hor che ſei pari A Pirro a Numa A

Pirro a Numa o mio terreſtre nume o mio terreſtre nume o mio terreſtre nu-

me Ouunque Appollo e Marte ij Ouũque Appollo e

Mart'hà impero impari Se gradir ij giuſti geſti hà per coſtume hà

per coſtume A far che'l mondo t'erga alteri altari al-

ta ri.



Oppia felice A cui conceſſe il cielo a cui conceſſe il

cielo Sõmo amor ſomma fede e ſomm'ingegno Per

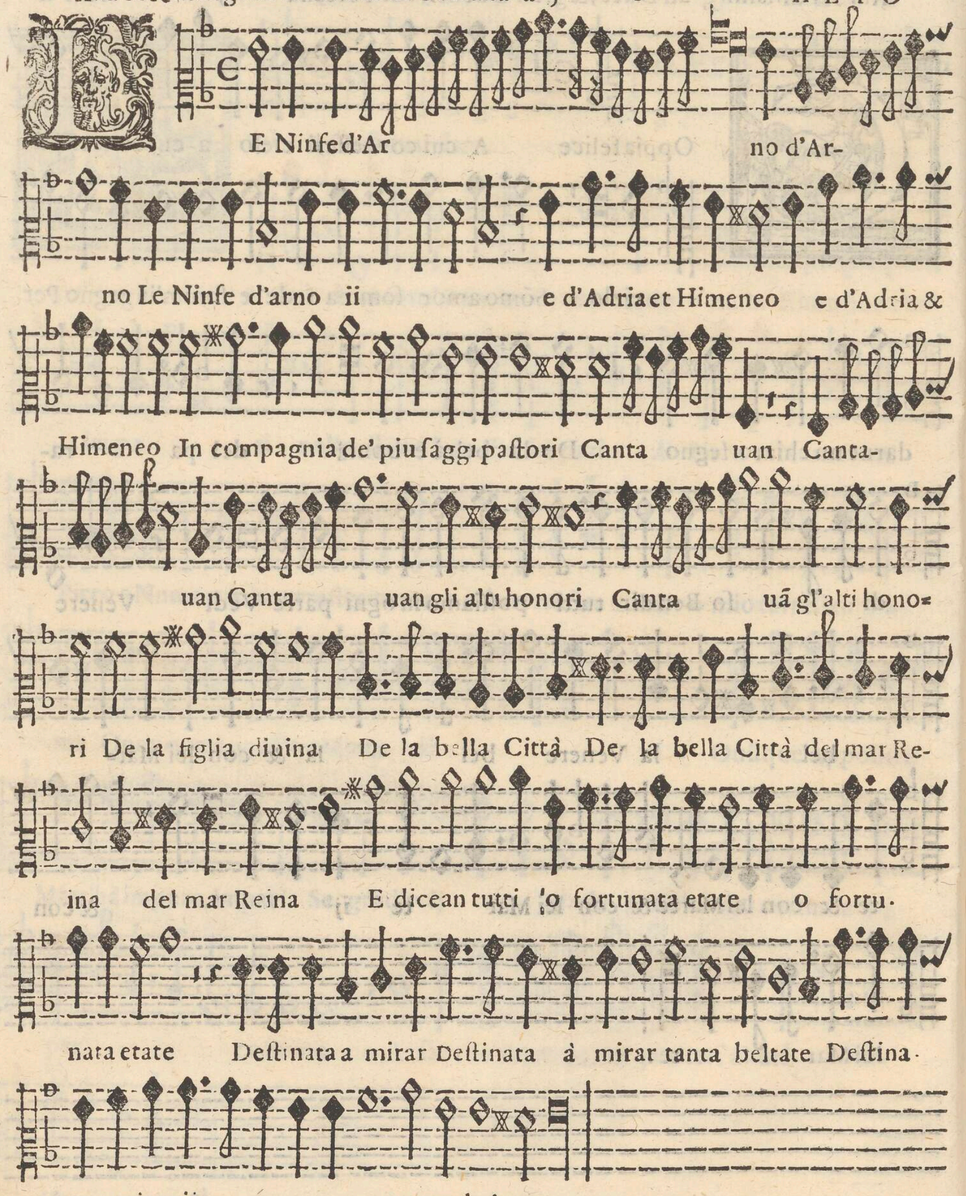
darne un chiaro ſegno De la beltà e bontà del pa ra-

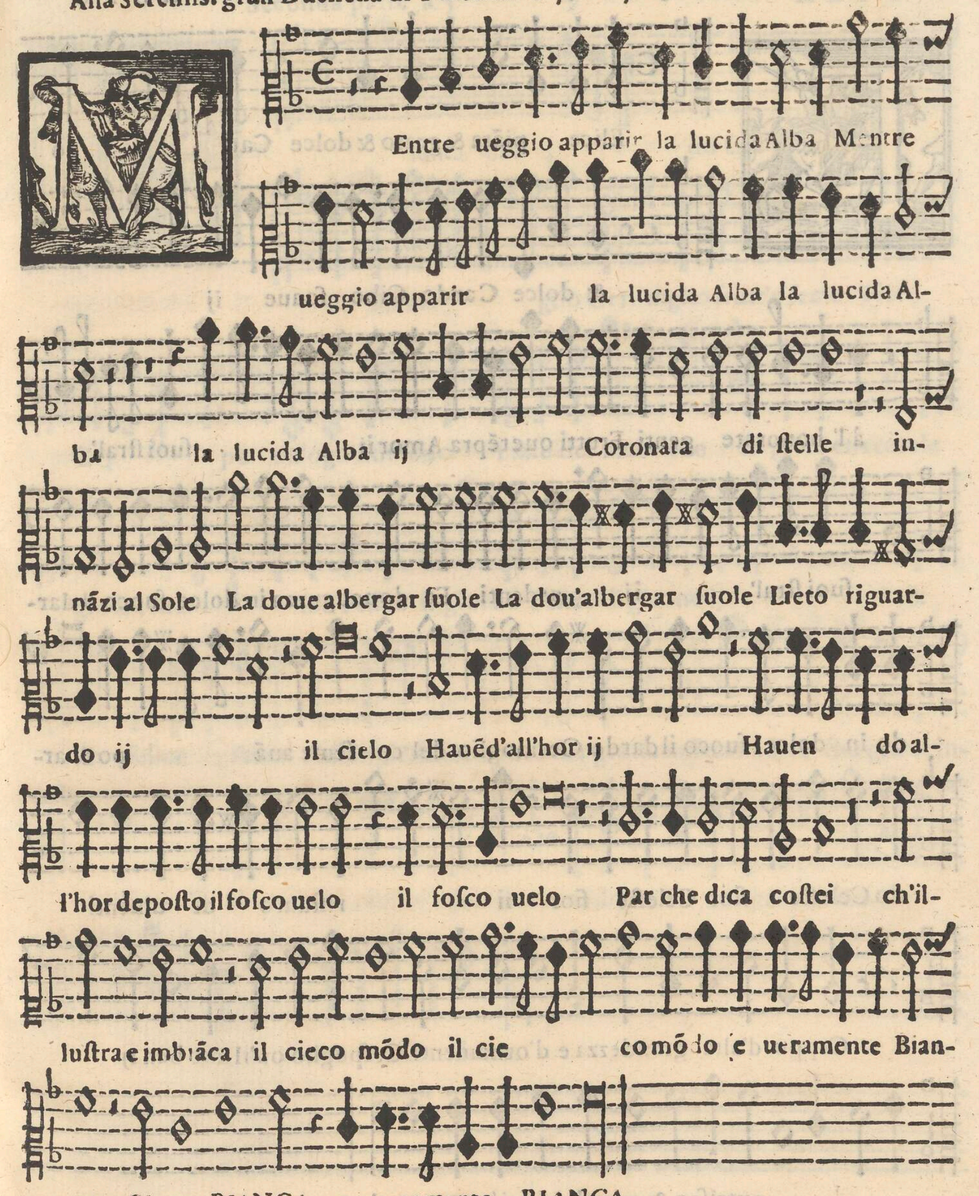
di ſo Ben dir tutti poſſiamo in ogni parte Vedi Venere

bel la Venere bel la & con lei Mar=

te & con lei Marte & con lei Mar te ij & con

lei Mar te.


E Ninfe d'Ar no d'Ar-
no Le Ninfe d'arno ii e d'Adria et Himeneo e d'Adria &
Himeneo In compagnia de' piu ſaggi paſtori Canta uan Canta-
uan Canta uan gli alti honori Canta uã gl'alti hono=
ri De la figlia diuina De la bella Città De la bella Città del mar Re-
ina del mar Reina E dicean tutti ¦o fortunata etate o fortu.
nata etate Deſtinata a mirar Deſtinata à mirar tanta beltate Deſtina.
ta a mirar ij tanta beltate.


Entre ueggio apparir la lucida Alba Mentre
ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-
ba la lucida Alba ij Coronata di ſtelle in-
nãzi al Sole La doue albergar ſuole La dou'albergar ſuole Lieto riguar-
do ij il cielo Hauẽd'all'hor ij Hauen do al-
l'hor depoſto il foſco uelo il foſco uelo Par che dica coſtei ch'il-
luſtra e imbiãca il cieco mõdo il cie co mõ do e ueramente Bian-
ca Bianca BIANCA e ueramente BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Car do

& dolce Cardo Cibo ſoaue ij

à l' honorate genti Frutti oue tẽpra Amor ij ſuoi ſtral'

ſuoi ſtral' ij ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dar-

do in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui ſeme auã po & ar-

do Celeſte fior Celeſte fior ii riſtauro di uiuenti

Ceppo d'alta grandezza e d'ornamenti Ceſpuglio ou'il mio ben ij

nutriſco & guardo nutriſco & guardo.



Ianta Car do Car-

do Germo glio Germoglio frutt'e ſeme Fiore

Cep po ou'ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gioie eſtremele

gioie eſtre me Felice il giorno Felice il giorno ij &

io felice ſono Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme cõ le ſue gratie in-

ſieme Fe di me à la mia dõna eterno do no eterno do-

no eterno dono eterno dono.



Acciansi lie ti quanti Faccianſi

lie ti quan ti Mentre ban-

diti e diſcacciati fuori Mentre banditi e diſcacciati fuori Sen

già del regno de tranquilli amāti de tranquilli amanti Ch'inſieme ancor uni-

ti Sentiranno piacer nel uo ſtro petto Pregion e Amor Pre-

gio e Amor il capo de banditi il capo de banditi.



Or ui torni il diletto Hor ui torni la gioia E

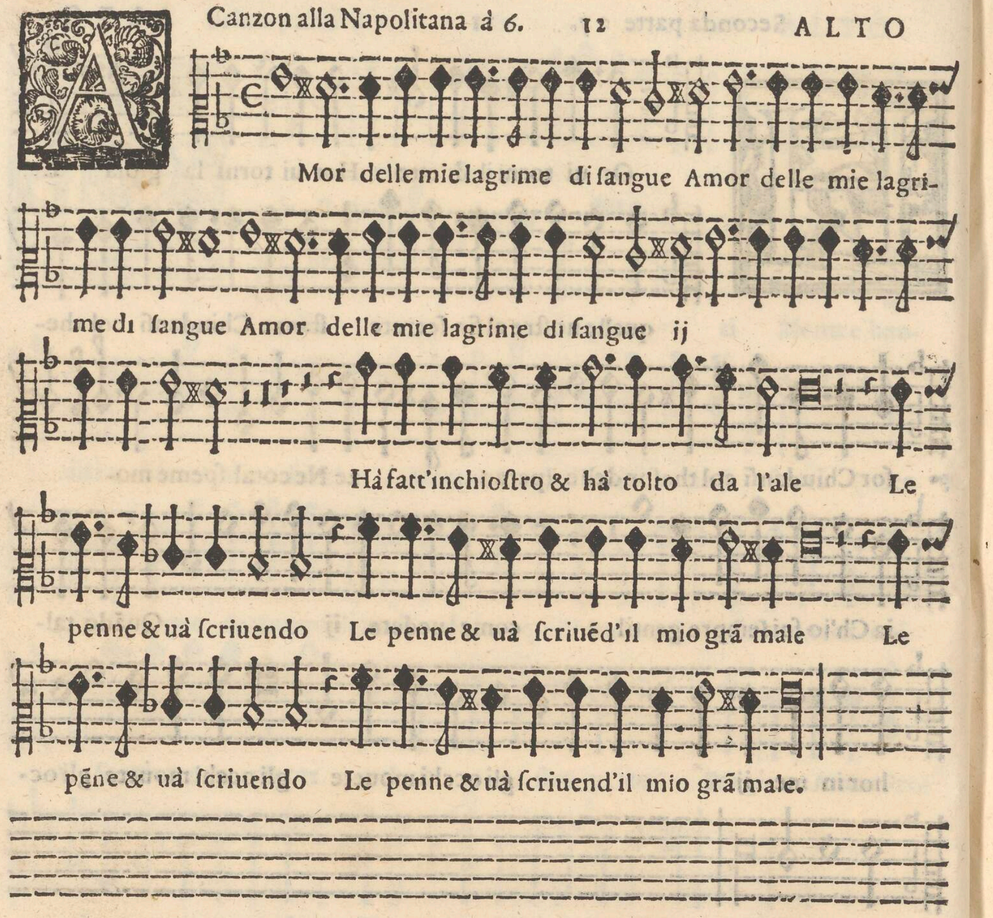
quelle uoſtre al fin ſecrete ſtanze Chiudanſi col the-

ſor Chiudanſi col theſor delle ſperan ze Ne cotal ſpeme mo-

ia Ch'io fui ſempre gentil come uedete ij Quādo tal-

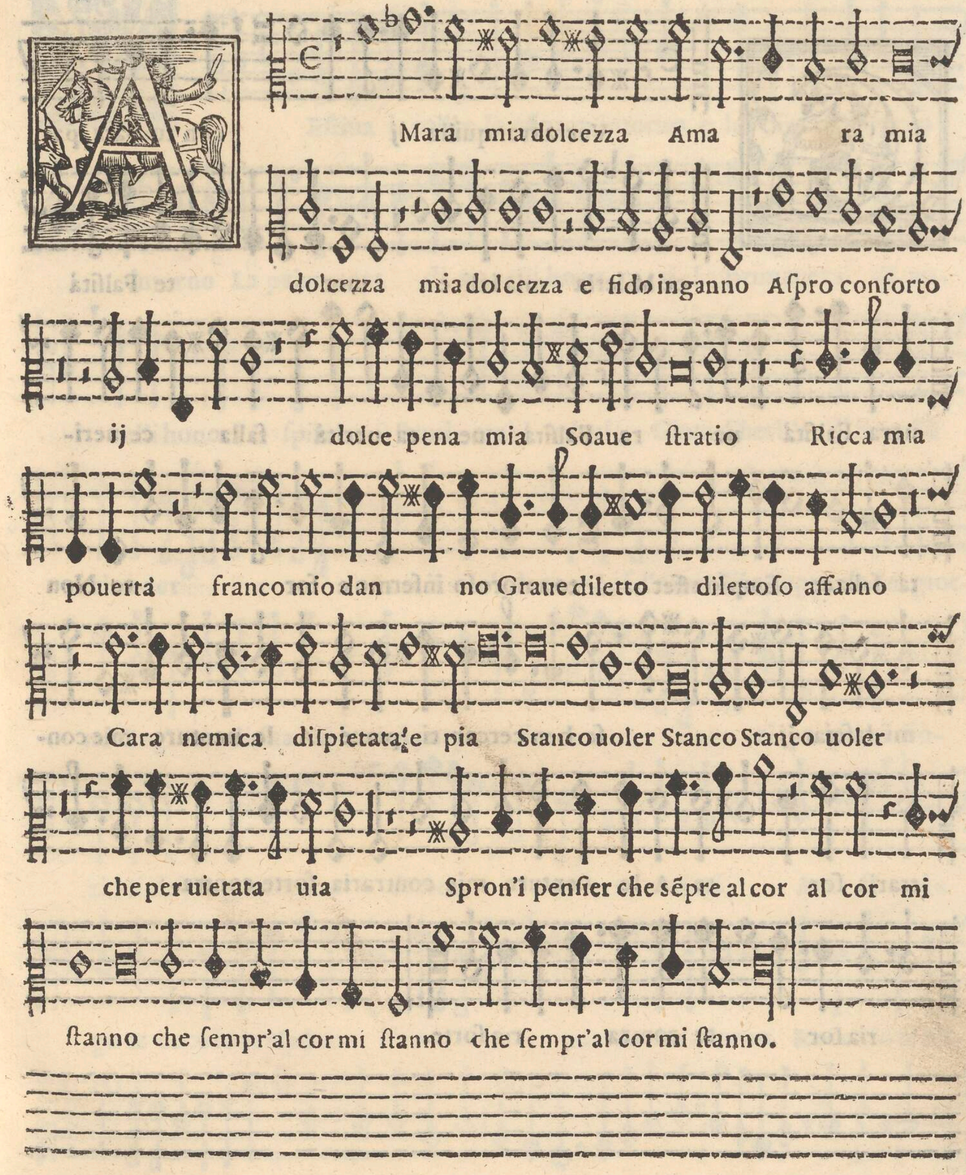
hor in me ij gli occhi mouete gli occhi mouete gli oc-

chi mouete.



Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.
Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.





Verra tranquilla ij con turbata pa-

ce Miseria mia felice mor te Falsità

uera Falsità ue ra Falsità ue ra uerità falla ce ueri-

tà fallace Empio affet to amoroso infermo e for te Non

mi lasciar ij se ben cercar ti piace A le uenture mie con-

traria sor te A le uenture mie contraria sorte contra-

ria sor te contra ria sorte.



Estiua i colli e le cãpagn'intorno e le cãpagn'intorno

intorno La primauera di nouelli hono ri La primauera di no-

uelli honori E spiraua soaui arabi odori Cinta d'herb'e di frond'il

crin ador no il crin'adorno Quãd'Amarilli a l'apparir del gior-

no Cogliẽdo di sua mã sua mã purpurei fio ri purpurei fio-

ri Mi dis'in guiderdon di tant' ardori A te li col-

go & eccoio ten'ador no io ten'adorno & eccoio ten'a-

dor no io te n'ador no.

Osi le chiome mie ij soaue-

men te Parlan do cin-

se e'n si dolci legami dolci legami Mi strins'il cor ij ch'altro pia-

cer non sente ii Onde non fia giamai ii

che piu nõ l'ami ii De gli occhi miei ij

ne fia ii che la che la mia mente Altri sospiri Altri sospiri

ii desiando chiami Altri sospiri ii

desiando chiami desiando chia mi.

L'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la

pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando

L'acqua caua la pietra distillando Et io che piãgo ij sẽpre a-

maramente ij Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer

à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gente ij

Nõ posso mouer à pietà la gente ij

Chi seruo si ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso,& consumato.



Hi mi conſola ahime ſon diſperato Chi mi cõſola ahi-

me ſõ diſperato ſon diſperato Chi mi con-

ſola ahime ſon diſperato Chi mi conſola ahime ſon diſperato ij

La notte quãdo penſo di dormire Son riſuegliato e mi ij

ſento ſcoprire La notte quando penſo di dormire Son

riſuegliato e mi Son riſuegliato e mi ſento ſcoprire.

E poi ſento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che piu non piangi, e nõ ſoſpiri.

Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi, e poi ſpariſce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.



Er te languiſco Amore Da li tuoi ſtrani effet-

ti Pace pa ce pa ce che guerra e al

fin pena e martire Sappi ch'un ſol piacer ogni tormen-

to Toſto dilegua e ſgõbra Che fia uiurò ſi duro ſta to

ſem pre non già ch'io ti farò beato ch'io ti farò

ij ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.



Aueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Haueſsi

dui capilli d'eſsi tuoi Che paron d'oro tanto è

lla biõdezza Haueſsi dui capilli d'eſsi tuoi ij

Che paron d'oro tãto e la biondezza Vorria burlar la

corte cõ deſtrezza con deſtrezza la corte cõ deſtrezza ij

Vorria burlar la corte con deſtrezza con deſtrezza la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era aſsiſo Fuggendo il

mio dolor io m'era aſsiſo Preſso una fonta-

nella Poco chiara ne bella Alla riua d'un fiume Ch'augello con ſue

pium'oltra non paſſa Alla riua d'un fiume Ch'augello con ſue

pium'oltra non paſſa.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Hoime chi m'alontana
Da l'uſata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,

Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere

Non ſia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
E s'alcun ſi fa innante
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-

to ſourano ij Si doueſſe ammor-

zar ij la fiam m'arden-

te Ma chiaro uedo eſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan ſi lontan come

d'apreſſo E'l pargoletto Dio ij che non conſente Che bẽ fon-

dato amor ij Che ben fondat'amor uada in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente La bella

uoſtra immagine preſente Mi tien'ogn'hor'ond'io

Che de la cara dela cara uiſta mi nodriſco Viuo lieto et gioi-

ſco uiuo lie to e gioiſco Ne punto ſento il duol Mentre uo-

ſtra beltà Mentre uoſtra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la

qual ſi conoſce & ſi comprẽde Quel bẽ ch'ogn'alm'in ciel felice attende in

ciel felice attende felice attende.



Voi che ſete liberi d'amore O uoi che ſete liberi d'amore E libertà godete in ſe-
ſta in gio co gio co Fugite da coſtei Fugite da co-
ſtei ii piu che dal foco Fugite da coſtei Fu-
gite da coſtei piu che dal foco piu che dal foco ij

Ch'Amor la ſcelta hà poſta fra le donne
Per far de ſuoi nemici aſpre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le ſaette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai ſentito ardore

La pietà di me ſteſſo, e il mio martire
Fa ſi ch'io auiſi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in ſoſpiri.



Erma Caronte Chi è coſtui che grida La piu anima
fida C'haueſſe al mōd'Amore il paſſo E
far che del mio foco ard'in eterno Il paſſo non darò trou'altra gui-
da Portar ne la mia barca il tuo grā foco C'hò tanti ſtrali al cor
& acqua a i lumi ii Che ne farò la barca Che ne farò
ei re mi ei fiumi e i fiumi.

138006
2a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiua i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Cosi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per te languisco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Hauessi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2 par. a 5	9	Pensai Madonna à 5	22
Faccianfi lieti quanti à 7	10	La bella uostra 2.p. à 6.	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amara mia dolcezza à 6	13		

ALTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.



Mo. 3.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

Asce la pena mia ij Nõ potẽdo mirar mio uiuo

sole mio uiuo sole E la mia vit'e ria ij Qual hor lo miro per-

che'l guar d'è tale Che lasciarmi peggior che morte suo le Ahi Ahi vita

trist'e frale ij Che fia dũque di me che far mi deg gio

che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male

e s'io nõ mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale ij Che fia dun-

que di me che far mi deg gio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nõ

mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peg gio ij

Ncor ch'io possa di re che d'hauer vita il cor sol tãto

sente Quãt'a voi son presente ij Poi che nõ m'è concesso ij

Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire Mai

nõ vorrei venire ij Mia vita innanz'a voi Tan-

t'hõ dolor Tant'ho dolor de la partita po i de la partita poi

de la partita poi Mai nõ vorrei venire Mai nõ vorrei venire Mai

non vorrei venire Mia vita innanz'a voi Tant'ho dolor Tãt'ho dolor

de la partita po i de la partita poi de la partita poi.

I Dolci colli ou'io lasciai me stesso Parten do

onde partir giamai non pos so Mi vann'innan zi &

emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor m'ha cõmesso

Meco di me Meco di me mi meraviglio spesso Ch'i pur vo sempre Ch'i

pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scosso

Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com'piu

me n'allungo & piu m'appres so & piu m'appresso m'appresso.

E T qual ceruo ferito di saetta Et qual ceruo fe-

rito di saetta Col ferro auellena to dentr'al fianco

fug ge Et piu duol si E piu duol-

si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi con-

suma & parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi

struggo & di fuggir mi stan co Di duol

mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco mi stanco.

L

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mondo oſcur'& freddo A-

mor ciec'& in herme leggiadria ignu da le bellezze inferme Me ſcon-

ſolato & a me graue pondo & a me graue pondo Corteſia in ban-

d'& honeſtate in fondo Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che

ſuelt'hai di uirtute il chiaro ger me Spent'il primo valor qual

fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo qual fia'l ſecon do. Seconda parte.

P

Ianger l'aere e'l mar deurebbe L'human lignagio che ſenz'el-

l'e qua ſi ſẽza fior prato o ſenza gẽm'anello ſẽza fior prato

o ſenza gẽm'anello Nõ la conobb'il mondo mentre l'hebbe Co-

nobil'io Ch'a pianger qui rimaſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bel-

lo El ciel che del mio pian to hor ſi fa bello hor ſi fa bello.

M

Adonna Madonna poi ch'occider mi uole te Non

nego di morire Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia ui-

ta finire La mia uita fini re Non è piu giuſta voglia Non

è piu giuſta voglia Ch'io muoia di dolcezza Ch'io muoia di dolcezza

che di do glia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia.

S E ben di ſette ſtell'ardent'e belle Ti cing'il biondo

crin lieta corona Mentr'a diporto in queſte part'e'n quele Vai con la

vaga figlia di Latona Pur t'acceſero il cor l'empie facel le

Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona Il lid'anchora e l'are-

noſa ſpon da Che'l mar di Creta mormorand'innonda Che'l

mar di Creta mormorand'innon da mormorand'innõda mormo-

rand'innon da

F Oſti amante com'io com'io piangeſti Lagrime di dolor cal-

d'& amare E con accenti doloroſi e meſti Faceſti col tuo duol pie-

toſo il ma re Teco Teco voglio parlar Teco e con queſti Duri lamen-

ti miei Duri lamenti miei voglio ſfogare L'interna pe-

na ch'ogni pen'auan za Per la mia longa e dura lon-

tanan za Per la mia long'e dura lon tananza e dura

lontananza.

Vando vede'l paſtor calar i raggi ij

Del grā pianeta al nid'ou'egli alberga al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le cō-

trade d'Orien te Drizzas'in pie di & cō l'uſata verga Laſsādo l'herba

ei fag gi Moue la ſchiera ſua ſoauemēte Poi lontan da la gen-

te O caſett'o ſpelōca ij Di verdi frōd'ingiūca ij

Iui ſenza pēſier s'adagia et dor me Ahi crud'amor m'al'hor tu

piu m'informe m'al'hor tu piu m'infor me A ſeguir d'una fera che mi

ſtrugge La voce ei paſſi & l'orme Et lei nō ſtringi ij che s'appiat'&

fugge ij Et lei nō ſtringi ij che s'appiat'& fugge ij

Oglia mi ſpro na Amor mi

guid'e ſcorge piacer mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi luſinga

Speranza mi luſinga & riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtan-

co por ge Il miſero la prēde & nō s'accor ge Di noſtra

ciec'& diſlea le ſcorta Regnan'i ſenſi ij

& la ragion è morta è morta De l'un vago deſio l'al-

tro riſor ge De l'un vago deſio l'al tro riſor ge.

L

A ver l'aurora Che si dolce l'aura Al tempo nuouo

sol muouer i fiori Al tempo nuouo suol muouer i fiori Et gl'auge-

letti incominciar lor versi Si dolcemente i pensier dentr'a l'al-

ma Mouer mi sen to a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar

conuiémi a le mie note si dolcemente si dolcemen te i pensier

dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che

ritornar Che ritornar conuiemmi a le mie note a le mie note.

C

He fai che pensi che pur dietro guar di che pur dietro

guardi Nel tempo che tornar nō pote homai Anima sconsola ta

che pur vai Giugnēdo legn'al foco che pur vai Giugnēdo legn'al

foco Giugnendo legn'al foco oue tu ar di Le soaui paro le ei

dolci sguardi ei dol ci sguardi Ch'ad vn ad vn descritti ij

& depint'ha i Son leuati da terra ij & è

Qui ricercarli intempestiu'& tardi intempestiu'& tardi

ij intempestiu'& tardi intempestiuo & tardi & tardi.

A

Mor io fallo Amor io fal lo e veggio'l mio fal-

lire e veggio il mio fallire Ma fo ſi com'huō ch'arde Che'l duol

pur cre ſce ij e la ragion viē meno Et è gia

quaſi vinta dal martire dal mar tire Solea frenar il mio caldo

deſi re Non poſſo piu Nō poſſo piu di man m'hai tolt'il fre-

no ij E l'alma diſperand'ha pres'ardi re E

l'alma diſperand'ha pres'ardire a preſo ardire

P

Ero s'oltra ſuo ſtile ella s'auenta Tu'l fai

ij Tu'l fai ij che ſi l'accendi oltra ſi la ſproni Ch'ogn'aſpra

via per ſua ſalute tenta ij E piu'l fanno i ce-

leſti e rari doni Ch'a in ſe madon na Hor fa al-

men ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta ch'ella'l ſenta ij E le mie

colpe ij E le mie colpe 'a ſe ſteſſa perdoni a

ſe ſteſſa perdoni.

O Meſſa gi del cor ſoſpi-

ri ſoſpiri ſoſpir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O

preghi ſpar ſi in nõ ſecond'arena O del mio in-

giu ſto mal ij giuſti lamenti o ſempr'in vn vo-

ler penſier inten ti O deſir che ragion mai nõ raf-

frena O ſperan ze O ſperanze ch'amor dietro ſi mena Quãd'a

grã ſalti ij e quãd'a paſſi len ti e quãd'a paſſi len-

ti ij Quãd'a grã ſalti ij e quãd'a paſſi len ti.

S Arà che ceſsi. Che fia non ſo Che fia non ſo ma

bẽ chiaro diſcer no Che'l mio poco cõſiglio e'l tropp'ardire So-

li poſs'incolpar ch'io uiu'in guai Soli poſs'incolpar ch'io uiu'in gua-

i ch'io uiu'in guai ij ch'io uiu'in gua i.

Oi che ſpiegat'ho l'al'al bel deſio Poi che ſpiegat'ho l'ale

al bel deſio Quãto piu ſott'il pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe

pén'al uẽto porgo E ſpreggio'l mõd'e uerſo'l ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'in-

ui o Ne del figliuol di dedalo il fin rio il fin rio Fa che giu

pieghi anzi uia piu riſorgo anzi uia piu riſorgo Ma qual uita pa-

reggia il morir mi o il morir mio il morir mio. 2. parte.

A uoce del mio cor per l'aria ſento Oue mi porti temera-

rio china china Che rar'e ſenza duol tropp'ardimẽto Non temer riſpõ-

d'io l'alta ruina l'alta rui na Fendi ſecur le nubi e muor cõ-

ten to Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina S'el ciel

s'illuſtre morte ne deſtina ij

Ogni mio bẽ hauete Raccol co in le roſate in le ro-

ſate uoſtre lab bia in le roſate uo ſtre labbia Perche Perche

ij Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nõ le porge-

te E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio

E pur giuſto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio almen ricupr'il mi o.

Vaſi improuiſa deſiata e chiara Luce deſiata e chia-

ra Lu ce che diſgõbrãd'e nub'e uen ti che diſgom-

brando e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uenti e nub'e

uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar ij

liet'e contẽti liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tẽpo riſchiara

uid'io Che ſerenand'il ciel intorno Che ſerenãd'il ciel intorno

Co bei raggi cãgiò la nott'in giorno Ond'a la ma-

ue mia dubbia fra l'on de L'aure ſi dimoſtrar

grat'e ſeconde L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſecon de.

Ortuna alata il pie calua la teſta Et cõ un crin dauanti

ſi dipinge Et cõ un crin dauãti ſi dipin ge E'un uecchio zop-

po che con quei ſi re ſta Ch'ella ſi laſci adietro anco ſi finge

Per moſtrar ch'e fugace ij & che ſe preſta

La mã quãd'huõ l'incõtr'il crin nõ ſtringe E'la ſen ua leggiera piu che'l

uen to E'l zoppo ui riman che'l pentimen to E'l zop-

po ui riman che'l pentimen to.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l
ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi
scopre la luna Ogni fiera seluaggia'l son n'affre na Tac-
3
ciõ gl'augelli ei uenti Sol'io piãgẽdo e sospirando di co Chi passa per que
sta strad'e nõ sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di
pieta de Piu sord'assai Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpestra Dime ti
ridi di me ti ridi e stand'alla finestra Michiami e poi t'ascondi ond'io
piãgendo Humilmente di co o sorte o Dio Dite che u'ho fatt'io

Dite che u'ho fatt'io Che si contraria sete ij Che si con-
traria sete al uoler mi o Che si contraria sete al uoler mio. 2. parte a 5.
M
A tu per darm'al cor maggior tormento Mi dici in uoci colme
di lamẽto Deh nõ t'affliger tan to ui ta mia
Nõ sai tu bẽ ch'io sõ la Margherita Che chi mi don'il cor gli do la
uita meschin'oime meschin'oime Che chi mi don'il cor gli do la
uita meschin'oime meschin'oime E poi da l'altra parte Vsand'inganni et arte
Chiamar ti fai da certa uechiarel la Ch'in fretta dice' Ch'in

fretta dice ch'in fretta di ce O Poliſſena bella O Poliſſena bella

Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimãda E in modo tal col far da me par-

tita Di fuor mi laſci a lamẽtarmi for te Dite d'amor d'a-

Terza par. a 6.

mor e di mia acerba for te e di mia acerba for te.

Pri Apri homai l'uſci'o mia gentil ſigno ra o mia gentil

ſignora Ne in ſtato tal nõ mi laſciar peri re nõmi laſciar non mi la-

ſciar perire Mẽtre poi dar ſoccors'al mio languire al mio langui re

Et s'hora che sõ tre giorni ch'io mi partei di Fran za cara ſperanza

ſo lo per tuo amo re Nõ mi laſciar piu in doglia qui di fuo-

re difuore E ſe la uoglia tua pur ſi cõpia ce Che coſi i pẽ-

ra ſenz'hauer mai pace ſenz'hauer mai pa ce Nõ cõſentir Nõ conſentir

almeno Che quella tua uechiazza diſpettoſa Mi dica col fuggir-

ſi dal balcõ O che nas o che nas ij O che nas

o che naſon Ma riprẽdẽd'il ſuo maluaggio ardi re Moſtr'a ciaſcũ ij

ch'alberga in queſta ui a in queſta uia Ch'io ſia'l tuo aman te ij

& tu la donna mia ij & tu la donna mi a.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la porta oma-

i Dolce mia paſtorella E mentre ſei de piu E mentre ſei de piu uerd anni

tuo i in la ſtagion nouella Dona omai pa ce a l'affannato

core Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai pace a

l'affannato core Ne por l'affetto a queſti ſpenſirati Che uã di nott'armati

Che uã di nott'armati cantichian do Chi zapparà la melica un

bel bas haurà da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparò ben mi meſſer lo zanni

zappe la melica Mariola da un baſo a me a me ſi Sãgue de me mai non ti

ui di Mãc'un baſo ti pro miſi no no no no de Mari-

ola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã ſem pre

in tuo diſnor gridando Che t'haggio fatto ij o ladra tradi-

tora o ladra traditora Però gentil ſignora Apri apri apri a-

pri la porta omai E mẽtre poi ſcorgẽdo E mentre poi ſcorgẽd'il mio do-

lo re Dona omai pa ce a l'affannato core Dona omai pa-

ce a l'affannato co re Don'omai pace a l'affannato core.

137772
2 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io poſſa dire	3	Quaſi improuiſa	20
Amor io fallo	14	Quando uede il paſtor	10
Che fai che penſi	13	Se ben di ſete ſtelle	8
Et qual ceruo ferito	5	Sara che ceſſi	17
Foſti amante com'io	9	S'ogni mio ben hauete	19
Fortuna alata il pie	22	Voglia mi ſprona	11
I dolci colli	4		
Laſciat'hai morte	6	SERENATA	
La uer l'aurora	12		
Madonna poi ch'occider	7	L'aria s'oſcura	23
Naſce la pena mia	2	Ma tu per darm'al cor	23
O meſſaggi del cor	16	Apri homai l'uſcio	24
Pero s'oltra ſuo ſtil	15	Oime ch'io ſpaſmo	26
Poi che ſpiegat'ho l'ale	18	FINIS.	

ALTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D'Ogni gratia et d'amor la ma dr'erante

Lasciato Passo e Gni do Prese di Parda scioli'l bel sem-

biante Prese di Parda scioli'l bel sembian te E

ratta cor se E ratta cor se al Bre-

tanico lt do Son'il tamigi suona Suon'il tamigi

suona Suon'il tamigi suona Suon'il tamigi suona De l'al-

tero suo nom'el moni'el piano E'l gran padr'Occea-

no E'l gran padr'Occeano.

SCiolta bella gentil' e schiua Parda Coro-

nata di gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'ar da Hoggi

sola ne scorg'al sacro monte Chi sete Chi sete ha del bel

fonte Sù sù sù sù sù dou'el la ne chiama Chi virtù cerca e

bra ma Corra sopra il tamigi Corra sopra il tamigi Et

segua i sempre suoi degni vesti gi Et segua i sempre suoi Et

segua i sempre suoi Et segua i sempre suoi degni vesti gi Et

segua i sempre suoi degni vesti gi.

Q Vesti ch'indicio fan ij del

mio tormen to Soſpir ſoſpir non ſono ne i ſoſpir ne i ſoſpir ſon

tali Quelli han tregua tal'hora io mai non ſento io mai non ſento Ch'el

petto mio men la ſua pena eſa li Amor che m'ard'il cor ſa

queſto ven to fa queſto ven to Mentre dibatt'intorno al

fuoco l'ali Mentre dibatt'intorno al fuoco l'ali Amor con che mi-

ra colo lo fai con che mira colo lo fas Ch'en fuoc'il tenghie

nol conſumi mai e nol conſumi mai conſumi mai.

Q Val tu ti ſia qui vie ni el-

la qui vie ni Forma & eſſo riguarda e alcun

non vede Per che dice mi fuggi e in dietro meni mi fuggie

meni Mi fuggi e meni a le ſue orecchie rie de A che ſo-

ſpeſo pur mi tie ni Ecco riſuona Ecco riſuona Ferm'il pie-

de Ferm'il piede ij Vederti bramo Vederti

bramo bramo & ecco immantinente Et ecco immantinen-

te hor ci accopiamo hor ci accopiamo hor ci accoppiamo.

Dolce ritorn'amor ij cortes'e pi-

o Nel angelico viso Ond'à gran tor to sdegno o

sdegno o sdegno rio T'hasi per me diuiso T'hasi per me per

me diuiso O'il bel sguardo rimena Che l'aspra pena Che

l'aspra pe na ch'io sostegno ch'io sostegno à morte

non mi trasporte non mi trasporte non mi traspor te.

Partirò dunque Partirò dunque E per che E per

che mi s'asconde Il chiarissimo lampo De duo begl'occhi De

duo begl'oc chi e delle trecciebion de Ond'io si dentr'auam-

po si dentr'auampo si dentr'auampo Mi s'apparecchia campo accerb'e

for te accerbo e forte Di guerra Di guerra Di guerra ij

Oh tristi pensier miei Deh per che deh per ch'almeno Non

vede voi Non vede voi Non vede voi chi di voi reg'il fre-

no chi di voi reg'il freno Oh tristi pensier miei deh per che

deh per ch'almeno Non vede voi Non vede voi ij

chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il freno.

D

Eh foss'il ver ÿ che miei fosser quest'occhi il bianco

seno e quelle e quelle Labra vermiglie e bel le Vostri son

Vostri son Signor mio ma non vi sono ma non vi sono Gradi-

te ca re e dispregia t'il dono Anzi l'ado-

ro Et perche non debb'io non debbe io Adorar la cagion d'ogni ben

mio Dunque volete Che mei quest'occhi sieno Onde me

tolta a me medesm'hauete Vostri son Vostri son stati e sieno

Et chi volete voi che ve gli toc chi ma non fu amor già mai

Ne senza gelosia Ne senza gelosia ne senza

guai ne senza gua i.

S

V rapi dissim'onda Sù rapi dissim'onda d'a-

tro sangue Pend'una caua rup'alt'e profon da Dentro

la chius'or par che si nasconda Ch'el viuer nostro Folgoran-

do per cuote Folgorando per cuote ÿ L'un

polo et l'altro ÿ L'un polo et l'altro Et tutt'il mon-

do scuote Et tutt'il mondo scuote Et tutt'il mondo scuote.

S

E da l'ardente humore Se da l'ardente humo-

re ij Onde fon gl'occh'un fiume ardend'il co-

re Amor Amor Amor io refti in vi ta In queft'accerba e

dura dipartita Piangete occhi piangete Piangete occhi piangete

E quanto col defio E quanto col defio crefce l'ardo re

I ant'in voi occhi miei crefca l'humo re crefca l'humore l'hu-

more E quanto col defio ij crefce l'ardo re Tan-

t'in voi occhi miei crefca l'humo re crefca l'humore l'humore.

D

Olce mio ben amor mio caro queſta

Bocca bella ch'io baſcio non è mia Si riſpoſe ella e

queſte luci ancora Queſta riſpo ſta Queſta riſpoſta ſi cor-

teſe honeſta M'empie di gioia tal chel'alma mia Sentì vo-

lando vſcir del petto fora Sentì volando vſcir del petto fora Co-

ſi rimaſi freddo corpo & ella Si fe del l'alma mia et el-

la Si fe dell'alma mia & ella Si fe dell'alma mia piu cara e

bel la & ella Si fe dell'alma mia piu cara e bella.

P

Er vn'alma gentil ÿ

ſpem'e timore Fan guerra inſieme ÿ

e'l camp'in me pres'hanno ÿ Et combatten-

do Et combattendo il cor giudice fan no Del campo

lor c'han per cagion d'amo re Speranza armata d'amoros'ar-

do re Dice ch'io ſcopri il mio ſepolto affanno Il

cor che l'una e l'altra che l'un'e l'altra Il cor che

l'vn'et l'altra ragion ſente Pena e ſoſpira e ſoſpira

Et tra ſe ſteſs'alterna & hor a l'un'et hor a l'altr'aſſente Chi

vincerà di lor non è ch'il ſcerna Che l'un'e l'altro fort'eſſer ſi

ſente In tant'io manco in queſta guerra eterna in

queſta guerra eterna in queſta guerra eterna in queſta guerra eterna.

N

E per ch'il mio de ſio Ne per ch'il mio deſio

S'acquet'in parte ou'el piacer lo mena Trouo ripo-

ſo Trouo riposo al ſtanco viuer mio.

A NZi cresce la pena Via piu da quel ij

ch'io pur stesso m'inuolo Via piu da quel Via piu da quel ch'io

pur stesso m'inuolo E fora forse il racquistarlo mor-

te il racquistarlo morte Cosi nel mio dolor gio-

ia ritrouo E nel gioir E nel gioir il duol il

duol sento piu for te Ahi Ahi destin stran'e nuouo Poi che

viuend'ancor vita non pro uo Ahi Ahi Ahi destin stran'e nuo-

uo Poi che viuend'ancor vita non pro uo vita non prouo.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia

senn'e valore Bellezza cortesia senn'e valore Stan sempre

notte giorno e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno E d'ogni

gratia adorno E d'ogni gratia adorno Suo leggiadretto viso Mirand'intē-

to e fiso D'insolito gioir D'insolito gioir gioisce gioisce gio-

isce gioisce amore E piu che mai felice Cosi ridendo dice

Quanto viue costei Quanto viue costei Quanto viue costei

Vo viuer io Vo viuer io e poi morir morir con le i.

C Ome l'effet'al no me Donn'è confor me

e'in voi ſola chiude te Quanto valor nel mon d'un-

qua & beltade Vide l'antica et la moder naeta de

& la modern'etade Coſi faccia pieta de Coform'i

voſtr'ai mieì caldi penſieri ch'in voi chiuſi tenete Per far-

li andar di tant'alberg'alte ro Ahi Ahi che chiuder farete Ancor

ſotter ra la mia ſtanca vi ta Se non le date aita Se

non le dat'aita Se non le dat'a ita Se non le date ai ta.

N On rumor di tamburi o ſon di trombe o ſon di trombe ij

Furon principio a l'amoroſo aſſalto ij a l'amo-

roſo aſſal to Ma baci Ma baci Ma baci ch'imitauan

le colombe ch'imitauan le colombe Dauan ſegn'hor di gire hor di far al-

to hor di far alto hor di far alto hor di far alto V ſam'altr'arme ij

che ſaett'o frombe che ſaett'o from be Io ſenza ſcala in sù la rocca

ſalto E loſtẽdardo E loſtẽdardo ij piantoui di botto E la nemica

mia E la nemica mia mi cacio ſotto E la nemica mia ij mi cacio ſoto.

C

Re sci cresci germe real cresci di-

ce a dicea Roma quèl di ch'il giouenetto Gio ue

quel di ch'il giouenetto Gioue Gioue Mosse con pompe si superbe e

nuo ue Che di gloria e d'honor tutto splendea Cresci

cre sci Cresci quest'è l terren onde solea Alzarsi al ciel il

tuo gran tronco e doue Produss'i frutti suoi spargend'altroue spar-

gen d'altroue L'ombre fin quand'il sol piu fort'arde-

a fin quand'il sol ij fin quand'il sol piu fort'ardea.

G

Ià sdegno non haurà ij l'al-

tero frate Che di te Che di te si coroni il

Tebro mi o il Tebro mio Mentre t'aspiran

si l'au re beate Cosi detto si tacque

tndi s'vdio Sonar d'intorno Sonar d'intorno a le sue

riue amate a le sue riue ama te Et Leon & Clemen-

te & Cosmo & Cosmo & Clemente &

Cosmo & Cosmo et Pio.

H

Or ch'un graue dolor Nuouo

pensier a pianger piu m'inui ta Che m'apport'un ti-

mor ch'a voi gradita Sia queſta doglia mia Sia queſta doglia mia que-

ſto mio pian to queſto mio pianto.

SECONDA PARTE. A. SEI.

E T poi ch'a queſto pur troua i'hò ſcudo E poi ch'a

queſto pur troua t'hò ſcudo E poi ch'a queſto pur troua t'hò ſcudo

Ne naſc'un altro ÿ nella mente e di-

ce e dice e dice Tu ſei venut'a la tua

donn'a ſchiuo E dopo a queſt'un'altro E dopo a queſt'vn'al-

tro aſſai piu cru do Che mi vi moſtra Che mi vi mo-

ſtra ahime liet'e felice liet'e felice ÿ

Per ch'io piangendo e ſoſpirando e ſoſpirando viuo e

ſoſpirando ÿ viuo e ſoſpirando viuo Per

ch'io piangendo e ſoſpirando e ſoſpirando viuo e

ſoſpirando e ſoſpirando viuo.

NOn è pena maggior cortes'aman ti Voi che do-

naſ'a due begl'occh'il core il core Che quando l'huom è'a la

ſua donn'auan ti Far paleſe non poſsa il ſuo dolo-

re E quantunqu'ell'il cor E quantunqu'ell'il cor vegg'ai ſembianti

vagg'ai ſembian ti Non ſi muou'a pietà di chi ſi muore Gran mi-

seria è'l ſuo amor tener cela to tener celato E amand'al-

trui non eſſer puni'ama to E amand'altrui non eſſer

puni'amato non eſſer pun t'amato non eſſer puni'amato.

ALma che da celeſt' ampi ſoggiorni Alma

che da celeſt' ampi ſoggiorni Qua giù diſceſa a prouar cald'e

gelo a prouar cald'e gelo Cinta di pur'e d'honorato

ve lo Chiare le notti a noi rende ui ei giorni Hor ch'i bei

raggi tuoi Copre di morte vn tenebroſo velo Noi qui

laſciando ſconſolati ſconſola ti al cie-

lo Onde partiſti pria lieta ritorni Onde partiſti pria lie-

ta ritorni lie ta ritorni lie ta ritorni.

D

A quei bei cerchi eterni ou'hor'arri-

ui ou'hor'arri ui Mira il gran pianto & le que-

rele tante Odi che mand'ogn'un dietr'al tuo vo lo

Che vedrai fra le turbe ſpeſ ſe in vi ui Hu-

mor ſepolte me miſero me miſero me miſero ſo-

lo Cader e ſangue Cader e ſan gue Cader e

ſangue alle tue ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſante alle

tue ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſante.

D

A queſt'alte re ſo glie Da

queſt'alte re ſoglie Oue ogni gioia Oue ogni gioia ogni re-

al co ſtu me Con le tre Gratie dolcemente'a berga

L'empio vil cor'ingra to Sia diſcacciato Sia diſcacciato Sia

diſcacciato ÿ e nel tartareo fiume Giù s'aſcon-

d'e ſommerga Ch'ei qual oſtro di terr'aride foglie aride foglie

Virtui'e corteſia Virtui'e corteſia del mondo to glie Virtui'e

corteſia del mondo to glie Virtui'e corteſia del mondo to glie.

A

Mor m'inpenna l'ale e tant'in alto e

tant'in al to Le ſpiega l'animoſo mio penſiero

Che d'hor'in hora ij formontando ſpero formontan-

do ſpero A le porte del ciel far nuou'aſſalto far nuou'aſſalto

ij far nuou'aſſalto far nuou'aſſalto Te-

mo Temo Ond'ei mi grida ij e mi promeet'al-

zero Che ſe del nobil corſ'io cad'e pero io cad'e pero L'ho-

nor fia eterno ſe mortal e'l ſalto ſe mortal e'l ſalto L'honor

fia eterno ſe mortal è'l ſalto ſe mortal e'l ſalto.

C He s'altri ij cui deſio ſimil compunſe Dic no-

m'eter n'al mar col ſuo morire O-

ue l'ardite penne Oue l'ardite penn'il ſol diſgiunſe il ſol diſgiun-

ſe Il mond'ancor di te potrà ben di re potrà ben dire Que-

ſt'aſpirò a le ſtelle Queſt'aſpirò a le ſtelle e s'ei non

giunſe La vita venne men La vita venne men ma non l'ardi-

re ma non l'ardire ma non l'ardire ma non l'ardire.

M

Iglior Ruber to d'ogn'al tro ſegno.

re d'ogn'altro ſegno re Ne rubò il cor di ſeno Ne rubò il-

cor di ſeno Con tanta corteſia con tal valo re Ch'io non ſo dirlo a

pieno Però s'io vengo mé no Però s'io vengo meno Et

gli volo con l'alma ogn'hor'apreſ ſo ogn'hor'apreſſo Si lontan

a me ſteſo Ragion è ben Ragion è ben coſi gli poteſs'io Mo-

ſtrar qual di ſeruirlo è'l deſir mi o Moſtrar qual di ſeruirlo è'l deſir mio.

A

Hi diſpietat'Amor ÿ Ahi diſpietat'amor

come conſen ti Ch'io meni vita ſi penoſa e ria ſi penoſa e ri-

a Solcand'vn'ampio mar Solcand'un'ampio mar d'aſpri tormenti

Solcand'un'ampio mar d'aſpri tormenti Per coſi lunga e peri-

glioſa via Deh Deh per che ÿ Deh per che Deh per che fiato de beni-

gni benigni venti Non ſoſpinge la ſtanca naue mi a la ſtanca naue

mia la ſtanca naue mia Si che dop'vn camin Si che dop'un camin

ſi lungo ſi lung'e torto Poſſa chiuder la vela in queſto porto Poſſa chiu-

der la vela in queſto porto ÿ in queſto por to in queſto porto.

A Ll' Acqua ſagra del nouello fon te

ij Ch'a chi ne guſta in fonde

Rime liet'et gioconde Greggie già mai ne fera Non s'auici.

ni Non s'auicini a turbar ſua chiareZ Za Che non Palla-

de pur con la ſua ſchie ra Che non Pallade pur con la ſua ſchie ra

Ma di venirci è'auueZa Ma di venirci è'auueZa Diana Diana

Diana caſta ſpeſſo Et chi le giugn'appreſſo Et chi le giugn'appreſ-

ſo ij Cangiar ſa in mille di ſu ſate forme Cangiar

ſa in mille diſuſate forme Cãgiar ſa in mille diſuſate for me.

H Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Hor ſe mi moſtra

la mia carta il vero Non è lontan a diſcoprirs'il porto Si

che nel lito i voti ſcioglier ſpero A chi nel mar per tanta via m'ha

ſcor to Ma mi par di veder Ma mi par di veder

ma veggo cer to Veggo la terra e veggo il lito aper-

to e veggo il lito aper to e veggo il lito aperto e veggo il

lito aper to e veggo il lito aper to.

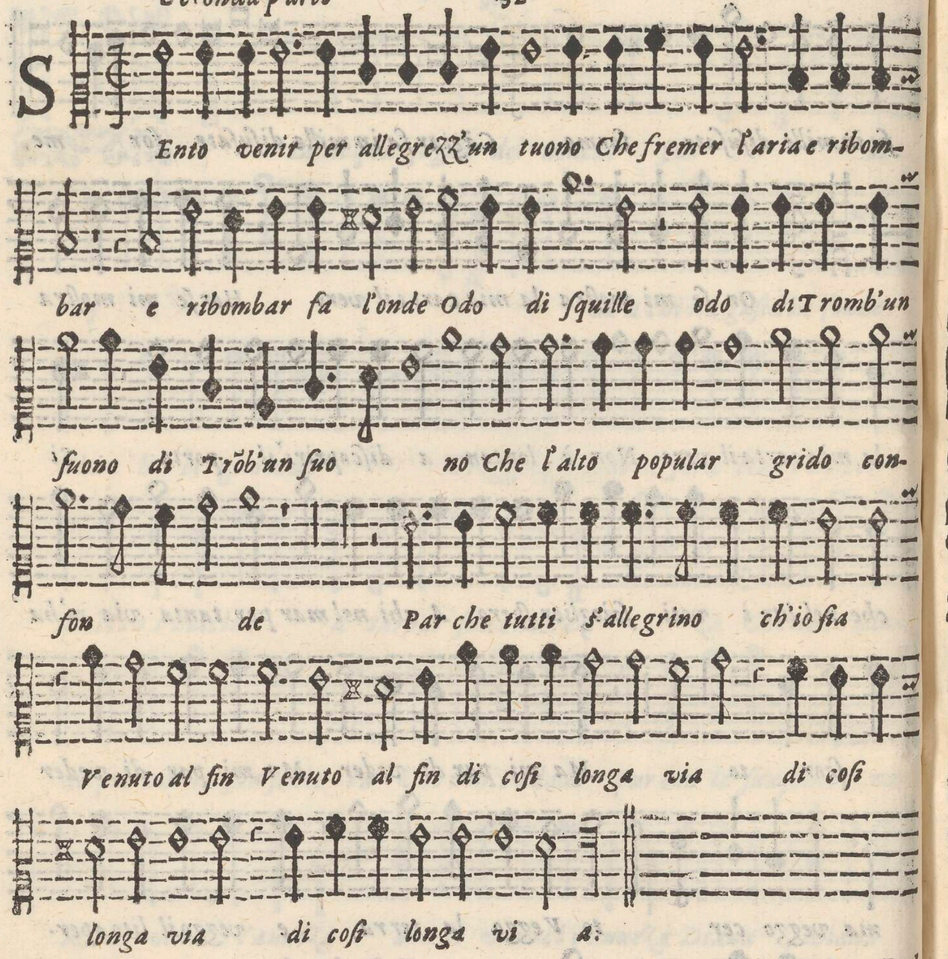


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	13
Alla mia dolce	15	Deh foss'il ver	8	Non rumor di tamburri	17
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non è pena maggior	22
Amor m'impennal'ale	26	Da quei bei crchi	44	Partirò dunque	7
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per un'alma gentil	12
All'aqua sagra	30	Et poich'a questo pur	21	Questi ch'in ditto fan	4
Come l'esperto al nome	16	Gia sdegno non haurà	19	Qual tu ti sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'un graue dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissim onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent'humore	10
				Sento venir	32

IL FINE.

137773
3a

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

N.o 9.

G

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR

ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato profontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche elli ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe fare quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quel a che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il dì 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.



Oſi queſta di cui canto gl'honori di cui canto gl'ho-

nori Efce & uſcend'il cielo Scintillar fa Scintillar

fa ii A Vener'e a gl'Amori & uſcend'il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza

Rinforza forza & amoroſo zelo Indi ogni oſcuro uelo a

l'al ma e al ſuo apparire Iacin ti gi glie

roſe fa fiorire e al ſuo apparire Iacinti gi-

glie roſe fa fiorire fa fiorire.



Otro uiuer io piu ii ſe

ſenza luce ſe ſenza lu ce Rimaſto ſon Ri-

maſto ſon e ſe altroue riluce Del mio bel ſol Ahi non fia uer ma copri

d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure nubbi il gior no

E a me a me la luce cara Di queſta uita E a me la luce

cara Di queſta uita ſia per ſempre ama ra Fin che d'un gior-

no piu ſerena luce la uera luce Non meni a gl'occhi miei la uera

luce ii la uera lu ce ii la uera lu ce.



Er duo coralliar den ti

Hor moro hor torn'in uita hor

tor no in uita E l'aura Che di mille tormenti Che di

mille tormenti Che di mille tormenti Bramo ſentir l'aſſalto in

mezz'al petto l'aſſalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-

naſcer in diletto e rinaſcer in diletto in diletto.



Val uiue Salamãdra in fiãm'ardẽte E ne gioiſce

poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua fiamma

ſete aſſai lucen te Ardend' ha uita e duol'alcun non

ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma

e non hauer la morte O che felice ſorte O Viuer in fiam-

ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

En mi credetti gia d'eſſer felice

d'eſſer felice d'eſſer felice Da prim'entrnado

a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma

hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita

Et ſon tra gl'altri amant'il piu infelice a lamentar m'inui ta

a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai

ſempre Cõ noue foggie Con no ue foggie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred-

da la neue fredda la neue fredda la ne-

ue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Mẽtre di

uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il gior no

Mẽtr'al ſolito andra a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi

punga che mi punga e ſtringa il co re il core Queſto ſtral

queſto lac cio queſto lac cio e queſt'ardore ii

L'suon de le doleiſſime paro le Et

a gli ultimi accenti ii Ster queti & fer=

mi i uen ti i uen ti i uen ti E piu

chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella

come ſuole Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor come fac-

cio io non mi tolga il ben mio Chi nõ arde d'amor come faccio io

come faccio io.

El piu fiori to Apri le Al=

l'hor ch'i uagh'augel li di Di ſopra gli arboſcel li Di ſopra

gl'arboſcelli Cantano in uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dol-

c'e gen tile A gara A gara anco cõ lor canta-

ua Clori A gara anco cõ lor canta ua Clori canta ua

Clo ri Di lei ii e del ſuo Elpin i dolci amo ri Di lei e

del ſuo Elpin i dolci amori amori e del ſuo Elpin i dolci amori amori.

Doloroſa ſorte Le lagrim'e i martir non

mi dan morte non mi dan morte Le lagrime e i martir non

mi dan morte Et Amor Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiu-

ſe ha le porte E pur ſon uiuo chiuſe ha le porte E pur ſon uiuo e il pen-

ſier ſol m'accora Ahi nou'e crud'inferno Oue ſi nutre il mio gran foco eter-

no Oue ſi nutre il mio gran foco eterno Oue ſi nutr'il mio grā foc'eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e-

ſc'& l'hamo ii & l'e ſc'&

l'hamo La fiam ma La fiam ma e'l ui ſco le qua-

drella e'l lac cio C'hor di doglia mi pa ſc'& te-

mo e bramo E'n dubbio di me ſteſſo ardēd'agghiaccio Bramo di ueder quel-

la che ſempr'amo Et temo non uederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtrug-

go e ſtempro di lontano Perche ogni mio ſperar Perche ogni mio ſperar

diuenta uano Perch'ogni mio ſperar diuenta uano.



Cchi Sereni e chiari ii ſereni e chia-

ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le fa-

celle ſue ſpente accẽde Amore accẽde Amore ii Occhi

Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi ch'i ri ſi

Hor ſian conuerſi in pian ti Deh Seruate per eſtinguer il mio ar-

do re il mio ardo re ii il mio ardo re.



Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi non

occhi gia non occhi gia ma doi torren ti

s'ella giciſce tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiãmato

core ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor Che'l fo-

co d'amor ſenti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che

ti conſuma & arde Scopri l'ardente fiam ma Che ti conſuma & ar-

de a dramm'a dramma.



Anta te Ninfe leggiadrette e belle leggia-

drette e belle I miei I miei nouelli ardori E ſcher-

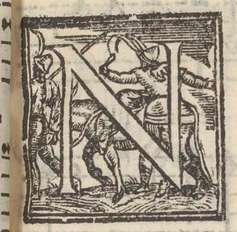
zate E ſcherzate ii E ſcherzate ii e ride-

te inſieme Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-

ta te Cantate e di piacer ii gioite tutti gioite

tutti C'ho d'amor colto i deſiati frutti ii

C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati frutti i deſiati frutti.



On è queſta la mano Che tante e ſi mortali

ii Auento Auento Auento nel

mio cor fiammel le fiammel le eſtrali. Ecco. c'hor pur ſi troua

ii Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte per fuggir le gio-

ua per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Ne tien face o ſa-

et ta Che da me la difenda Giuſto è bẽ ch'io ne prenda Amor qual-

che uendetta Amor qualche uendetta E ſe piaghe mi die ii

E ſe piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin se Strin se Amarilli

Strin se Amarilli il uago suo Fileno Et

ambi le sue labbia a le sue affisse Poi sospirando disse sospirando

disse Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio

Cosi Cosi uenendo meno Basso la fronte e le uermiglie ro-

se C'hauea nel uolto non so non so non so doue ascose non so ii

ii non so doue asco se.

Entre sul far del giorno Coglieua herbett'e fior ii

la donna mia la donna mia A

mor per quel cõtorno Tessendo ghirlandette Tessendo ghirlandette er-

rando gia E tosto che la uide di lontano E tosto che la uide di lon-

tano Cangiossi in bian co fiore Tanto gli piacque Amore

Per esser colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'Amore Per esser colto

Per esser colto da la bianca mano da la bianca ma no.



'Aura ſerena ii che fra uerdi fron-

de Mormorando Mormorando ii a ferir

nel uolto uiem me Fammi riſo uenir ri ſo uenir quand'A-

mor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel

uiſo ueder E il bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde Che ſdegno o geloſia

ii o geloſia celato tiemme E le chio me

hor auol te in perl'e in gem me All'hora ſciolte

e ſoura or ter ſo bionde All'hora ſciolte e ſoura or terſo biõde.



E quali ella ſpargea ella ſpargea ſi dolcemente

ella ſpargea ſi dolcemente Le quali ella ſpar-

gea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leggia dri modi ii

con ſi leggiadri modi Che ripenſando an-

cor trema la mente Torſele il tempo poi ii in piu ſaldi

no di E ſtrinſe il cor ii d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il

cor ii d'un laccio ſi poſſente ſi poſſen te Che morte ſola fia

ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo ſnodi ii

Ie ni Clori gentil Clori gentil Clori gẽtil

boſchet ti e prati Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora Ogn'un al tuo ue-

nir toſto s'infiora toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li

non te Clori io chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il uero ii

Miſera piangi e doue uolg'il ſguardo ii Dimmi ſe uienci il

tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche nõ cerchi altroue

Al chiaro fonte ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia ſpeſſo Va uia felice a

ritrouarl'al gua do a ritrouarlo al guado al gua do

Ie ni Clori gentil Clori gentil boſchet ti e pra-

ti Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora toſto s'infio ra Ogn'un al tuo ue-

nir toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li nõ te Cloriio

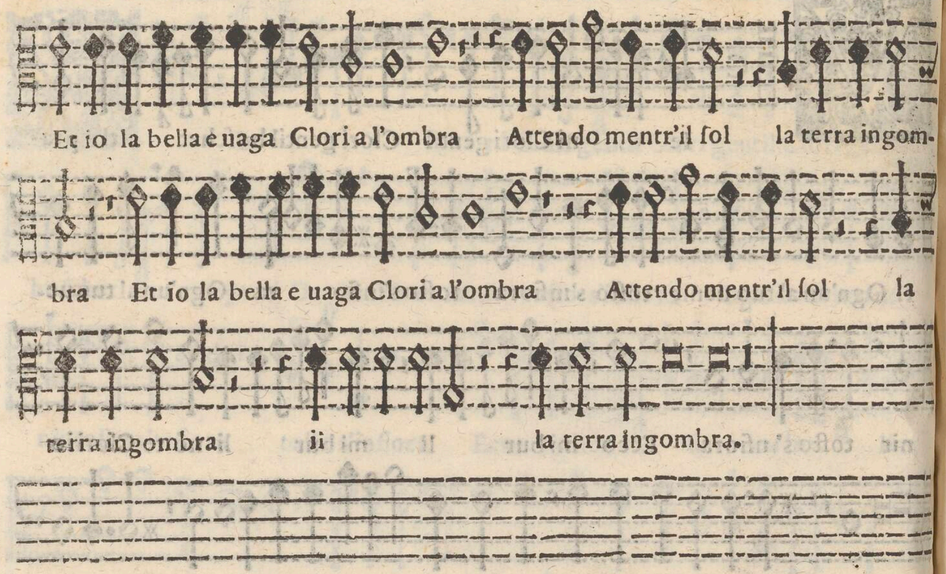
chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il ue ro ii Miſera

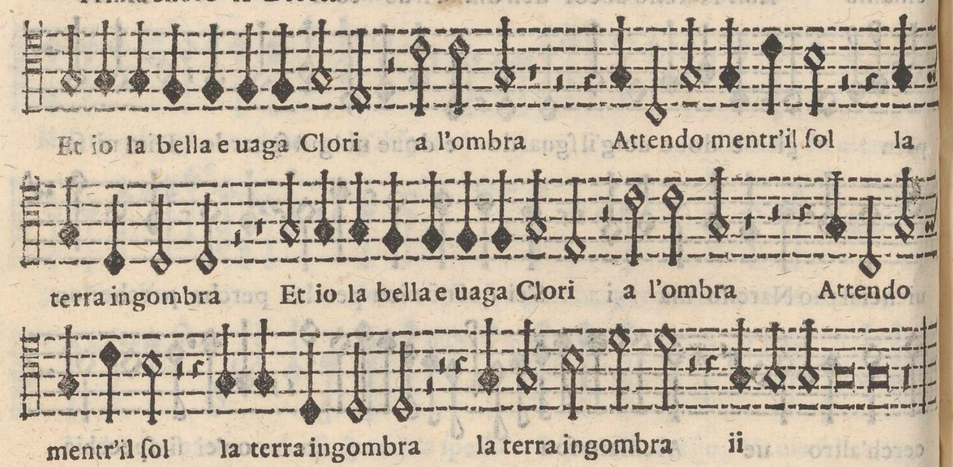
pian gi e doue uolg'il ſguardo e doue uolgi il ſguardo Dim ni ſe

uienci il tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche perche non

cerch'altro ue Al chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia

ſpeſſo Va uia ii Va uia felice a ritrouarl'al guado al gua do





IL FINE.

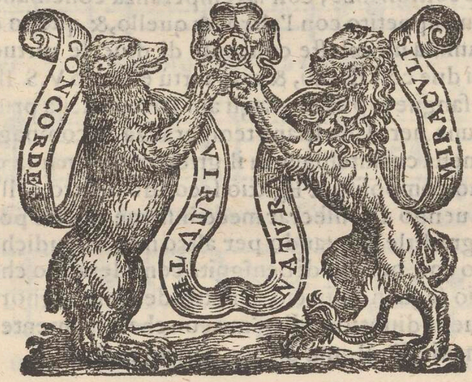
137774

3 b

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la putò degna di esser detta unico paralello della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu

tri sto & giorni & notti Et dop-

piando'l dolor doppia lo sti le & doppiādo'l do'or Che

trahe del cor Che trahe del cor ii Che trahe del cor si lagri-

mose rime Vissi di spem'hor uiuo pur hor uiuo pur ii

di pianto spero altro che mor-

te Ne contra morte spero altro che morte che

mor te.



Aghi e lieti fanciulli ii

Guidate dolci amorosetti balli Guidate dolci a-

morosetti balli Premete i duri calli Saltando co'l pie sciolto

E con noua maniera E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

mondo seco che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uitto rie Regina

Regina altiera Roma E i grād'Ar chi

E i grādi Ar chi che'l tēpo che'l tēpo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi &

nou'hiſto rie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil ſoma

cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-

petue glorie Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit-

toria uittoria intorno Di numero infinito

il car ro cin to De cori e d'alme il car ro cin-

to De cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon

l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi Son

le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno Ch'io uenni e re-

ſtai pre ſo e uinto preſo e uinto.



Vg gi Fug-

gi ſpeme mia fug gi E fuggi

per nõ far mai piu ritorno Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace Sola

tu che diſtrug gi Ogni mia pa ce Inuidia

Inuidia Geloſia penſiero & ſcor- no Oue l'a-

ſpro martir Oue l'aſpro martir mio uiua eter no.



Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben

mi cred'io Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu Giu dal piu

baſſo addolorato ſpeco addolorato ſpeco Il duol condurre a

mio grã danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ria di ſua poſſanza ria ii Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener deue ſol

Soſtenerdeue ſol Soſtener deue ſol la uita mia la uita mia.



Aghi capelli aurati ii Che dolce-

ment'hauete Ordita Ordita quella rete ii

Che seco tiene i miei pensier lega ti Poi che m'affid'Amo-

re Che'n si uago lauoro Che'n si uago lauoro in mã u'accoglia Se

mi da rete insopportabil doglia Mentre celato in uoi ui-

u'il mio co re uiu'il mio core uiu'il mio co re Nó

mi sara disdetta Non mi sara Non mi sara disdet tà Non mi

sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor ii dolce uendetta.



S'io mi doglio Amore Fa si dolce il langui-

re Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi de begl'occhi suoi Per hauer

uita poi Dal uago lume Per hauer uita poi Dal uago lume

de begl'occhi suo i Dal uago lume de begl'occhi suo i.

N un bel boſco di leggia dre fron-

de Ch'ombra ſi fà Ch'ombra ſi fa con le ramoſe

brac cia Amor Amor che ua de l'alme noſtr'a caccia

Teſe ii le rete di due treccie bionde Coſi il mio cor c'ha-

uea di due gio con de Lu ci ſeguita la fallace

traccia Preſo reſtò ii com'animal s'allac cia Ne

bei legami che ne l'om bra ii che ne l'om-

bra a ſconde.

Dolce laccio. O uaghe re ti o uaghe

re tio bo ſco Vezzo-

ſo Vezzo ſo o cacciator doue l'hai crudele aſcoſto

ii doue l'hai crudele aſcoſto crudele aſcoſto

Et a cercar tra queſt'herbette e queſti uaghi fioretti oue egli ſia na-

ſcoſto e queſti uaghi fioretti ii e queſti

Vaghi fioretti e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia noſcoſto.

Antai gia lie to Il foco

ſpent'e rotto il giogo e i lacci Che d'ira armato Che

d'ira armato e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe ha-

uea penſato Hor laſſo piang'e ſon preſo e lega to in-

erme in gl'amoroſi impacci Ne perche ii Ne perche

mi diſtempr'o mi disfacci Merce chiedendo Merce chiedendo

e men grauoſo il fato.

He la mia donna altiera e diſdegnoſa e diſde-

gno ſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e chia-

mo Gioir ſcorgo s'io ar do e s'io languiſco

E s'io cerco troncar l'I dra E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa Com'augel che campar tenta dal ui-

ſco che campar tenta dal uiſco Com'augel

che campar tenta dal ui ſco.



El cibo onde il ſignor mio ſempr'abon da

Lagrime e doglia'l cor laſſo nudriſco Et ſpeſſo tre-

mo e ſpeſſo impallidiſco Penſand'a la ſua pia ga Ma chi ne prima ſi-

mil ne ſeconda Hebb'al ſuo temp'al lett'in ch'io langui ſco

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardi-

ſco Et pietoſa s'aſſi de in ſu la ſponda.



On quella man che tanto deſia i M'a-

ſciuga gl'occhi M'aſciu ga gl'oc-

chi e co'l ſuo dir m'apporta Dolcezza c'huom mortal nõ ſen-

ti ma i Che ual dicea ſaper che ſi ſconforta Non

pianger piu nõ m'hai tu pianto aſſai Non pianger piu ii

nõ m'hai tu pianto aſſa i C'hor foſtu uiuo C'hor foſtu uiuo co-

m'io nõ ſon morta com'io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo com'io nõ ſon morta.



Illi mia bella a Dio a Dio a Dio

poi che'l ciel uuole all'apparir del ſole Di-

cea ſour'Ar no Paſtor afflitto Pian-

geu'ei Piangeua inſieme Amo re E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re E quinci e

quindi ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re.



O uidi gia Io uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Lico ri

Come i gigli del uolto e le uio le e le uiole'

Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio ii Con

lagrimoſo ri o E ſeco inſiem'impallidir anch'io Seco mu-

tar ſembiãte Seco mutar ſembian te Auenturoſo aman-

te Seco mutar ſembiante Seco mutar ſembian te

Auenturoſo amante Auenturoſo amante.



Ita de la mia ui ta Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa

ſcolori ta Ne di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpet-

to tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gradita tu mi ſei gra·

dita o ſchi ua O luſinghera o ſchi ua E

ſe mi ſegui o fuggi ii Soauemente mi conſum'e ſtruggi mi con·

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſum'e ſtruggi mi cõſumi e ſtruggi.



Aſſando. Per un boſchetto Donne per quello giuan

fior coglien do Tò quel dicendo Eccolo eccolo

ii Che è Che è Va la per le uiole O me che'l prun mi pun·

ge I uo E un gril lo Venite qua ii corre·

te corre te corre te E nõ ſon eſſi Si ſono Colei

o colei Vien qua uien qua per funghi Coſtà coſtà pe'l ſermoli no.



Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

ii bale na e tuona e tuo-

na E veſpero gia ſuona ii ii Odi odi Il Luſi-

gnol che canta Piu bel ue Piu bel ue O doue è O doue

è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſſo cre-

ſce O me triſta ii o me laſſa.



Vggendo. Vna gran piog gia uie-

ne Qual ſdruc ciola Qual ſdruc cio-

la qual cade Qual ſi punge lo piede A terra uan ghirlande ghirlan-

de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote & tal percote Tienſi bea-

ta chi piu correr puote Tienſi beata Si fiſſo ſtetti il di

ch'io lor mira i Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io

nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

138007
4a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



Ho. S.

IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.

M. D. LXXXII.

I N me tanto l'ardore In me tanto l'ar-

do re Sempre s'auanza ij quanto in voi l'orgo-

glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad

ogni vostro sdegno Arm il cor d'humiltade Armo il cor d'humiloa-

de Et altro che mercê giamai non chero ij

Scorgess'io almen in voi ben picciol segno D'a

mor o di pietade O m'ancidesse vn vostro sguard'altiero Che s'io

mi struggo e pero Donna per voi mai con si lieta sorte

Vita non fia ch'agguagli a la mia mor te.

D Olce vista leggiadra e d'a-

mor pie na Poi c'hai tanta virtù col tuo splen dore che poi dar

vita a l'affannato core Che misero per te sta sem-

pre in pe na Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del

tuo bel viso Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel vi-

so ohime mi dia vigore ohime mi dia vigo re Poi

che contento preso dal tuo amore ij

Viuo legato in si dura in si dura cate na.

Seconda parte

V vedi pur ij che'l mio tormento è tale che'l
mio tormento è tale E tant'il foco che m'abbrugia ogn'hora Che suppor-
tar nol puo ij la carne stanca E se Tost'au-
uerrà ij Tost'auerrà ij poi che la virtù man-
ca Ch'amando ij in penai mi con-
sumi e muo ra Tost'auerrà ij Tost'auuerrà ij
poi ch' la virtu man ca Ch'amando ij
in penai mi consumi e muo ra.

P

Oi che'l mio largo pian to Poi che'l mio largo

pian to ij Amor ti piace tan-
to ti piace tanto Asciuti mai queſt'occhi non vedrai Asciuti
mai Fin che non venga fore ij Ohime Fin
che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il core.

C

Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar vi-
ta La mia morte desia ij ij
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo leuar da tanta pena
A piu uoglia mi mena Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non
puo perire che'l mio desire Almẽ non puo perire Almẽ nõ puo perire.

A

Lma se ſtata foſsi a pieno accorta ſe

ſtata foſſi a pie no accorta Quando cademo a l'amoroſa im-

preſa ij Non ti ſareſti co-

ſi toſto reſa ij coſi

toſto reſa A quei begl'occhi e ij e crudi che t'han morta

'Io fui dal nouo e gran diletto ſcor ta E da la luce inuſita-

t'offe ſa Ma non erano gia la tua difeſa ſoſpiri ij

e guancia sbigotita e ſmorta ij

A

Ltro non ſi potea fuor ch' piangendo Altro

non ſi potea fuor che piangen do Chieder mercè ij

queſto fec'io da poi ij Sempre ne men ne

men però languiſco & ar do ij

Gli doueui Stolto & non ſofferir piu d'v-

no ſguardo Che non ſi vince amor ſe non fuggendo Che non ſi

vince amor ſe non fuggendo.

C Redendomi di gir ſicuro homai ij

A veder quella che col dolce ſguardo ij

Mi paſsò'l

core e non me ne guardai ij Io

fui legato e me n'auueggo tardo ij ij

Li prego almen dopo ch'io viuo in guai Laſ-

ſo nel viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar ſoc-

corſo'a l'affannato core Che misero per lei languendo muo-

re languendo muo re.

S E giamai tempo loco ij

Fard che d'altro ij che dal voſtro foco Fa-

rà che d'altro che dal voſtro foco S'accendino le fiamme

on'io ſempr'ardo ij ij Poſ-

ſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto Poſſa

d'amor il dardo Ferirmi ſi ch'io ſia ſempre ſoggetto

ch'io ſia ch'io ſia ſempre ſoggetto di Diamant'il petto A

donna c'hab bia di Diamante'il petto.

QVando muouo le luci a mirar voi Quando muo-

uo le luci a mi rar vo i ij La

forma che nel cor m'impresse amore Io mi sento agghiacciar den-

tro e di fuo re Al primo lampeggiar de' raggi suo-

i de' raggi suoi Al primo lampeggiar de' raggi suo i

A le nubil manire affiso po i affiso po i A

le rare virtuti al gran valore al grã valo re

Ragionarmi pian pian odo nel core odo nel co-

re Le stelle collocate i pensieri tui

DI che l'anima auampa ij

poi che degna ij A tanta impre-

sa par ch'amor la chiami ij Co-

si in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma la paura sua ge-

lata insegna sua gela tainsegna Vi pon piu spesso ij

'e dice perche l'ami ij

'Che di si basso amante si disde gna.

S

E per farmi lasciar ij la

bella impre sa Mi mostrate Madon na ij

orgoglio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospira

ij Gia ripensando ij

ne l'antica offe sa Esser non puo giama-

i che l'alma accesa In voi troua conforto ij

e'in voi respira ij Se chi dourebbe aiçar-

mi in me s'adira ij Chi mai prenderà l'ar-

me a mia dife sa a mia dife sa.

D

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij

Scacciar'cercate amor piu forte

rugge piu forte rugge Dentr'al mio petto o mio supplicio inde-

gno o mio supplicio ij indegno E dice non sperar s'ho-

ra ti strugge E dice non sperar s'hora ti strugge La tua ne-

mica ch'io lasci il mio regno Non se mille fiate il di ti fug-

ge ij Non se mille fiate il di

ij ti fugge ti fugge.

I L pin forte di Roma ij

La piu ſaggia di Flora ij e la pin bella Pa-

olo & Iſabella & Iſabella Paolo & I-

ſabella Gionſe qui in terra il Cielo hor queſta chioma Chi puote or-

nar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti Gia

non ſon tanti al gemino valore ij

Che vince ogni al tr'hono re. ij

O Rui vn piu bel ſmiraldo la rtuie ra ij

Al Tebro altiero e

con il crine adorno ij Ballino

le ſue Ninfe ij e d'ogni intorno

ij Cantino gl'augelleti a ſchier'a ſchiera ij

Goda d'amor la bella la bella

madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E

ne rimeni con felice giorno ij La deſiata e

dolce pa[illegible]e la La d'ſpe[illegible]za e dol[illegible]ce ſtrug[illegible]

C Reſchino a gara in ſin al Ciel ij

le piante E ne' campi di roſe e di vio le e di

vio le Scherzino inſieme i pargo letti amori ij

Hora che'l mio lucente e viuo ſole Do-

po ſi lunghi affanni e gran dolo ri Mi fa felice

ij ſopra ogn'altro aman te Mi fa felice ſopra ogn'altr'amãte

S E ſcior ſi vede il laccio acui dianz'io ij

a cui dianz'io Mirando Mirando il vag'aſpet to Si forte mi legai

ij s'altro deſio ij O s'altro foco ij

mai mi ſcald'il petto O s'altro foco ij mai mi ſcald'il pet-

to Te ne diſgratio amore Se donn'ha mai pietà del mio dolo re.

O Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali Ond'haue-

ſt'il ſereno almo ſplendore ij In

cui ſi ſpecchi'anzi s'abbagli'amore anzi s'abbaglia amore Ch'al-

troue'in terr'a voi non trou'vguali a voi non trou'vgua li Ma ſe come cre-

d'io ſete'immortali ij Raggi forſe del pu

ro eter n'ardore Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion Cagion de i

dur'altrui perpetui Cagion de i duri altrui perpetui ma li.

C

Osi vengo di voi pensando meco ij

Indi m'accorgo che Na-

tura a pro ua che Natura a proua Volse darci a ve-

der due viue stelle due viue stelle Non perche ne sia degno il mondo

cieco Ma per mostrar ij ij con opra altera e nuo-

na Che sá luci formar ij del sol piu belle.

O Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco

dolcemente acce so Bionde chiome d'Or fino Vermiglie

rose ij ij Ornamento a me

dolce amaro peso dolce amaro pe so Perle e Rubini ond'ogni sen-

so offe so ij Mi trouo d'amorosa ar-

dente se te d'amorosa ardente sete.

Seconda parte.

P Arlar soaue ij di doleezza pie-

no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano Altera gra-

tia del bel viso huma no Che sempre fisso ue la mente

porto Voi de l'arbitrio mio tenete il freno tenete il freno Ma la bel

la gentil candida mano ij candida mano M'ha sotto

fe d'amor ij tradi to e morto tradito e mor to.

I

Ra bei Rubini e Per le ij

Che ſpiran aura Che ſpiran aura di ſu-

aue odore Vn dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor va-

ga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò col mo-

rir eterna far ſe ij Da in-

di inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi

me non viue piu ma viue in voi E'in me non viue piu ma viu'in

voi E'in me non viue piu ij ma viue in vo i.

L

Eggia dre Ninfe ij

e pargoletti amori e pargoletti amori Che trai colli

di marte v'aſcondete A l'allegrezza mia lieti correte

A l'allegrezza mia lieti correte Spargendo roſe & odo-

rati fiori & odora ti fiori Candidi Cigni ij

e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij

gli animi accendete A Venere ad amor

me co rende te Di coſi belle gratie eterni hono-

ri Di coſi belle gratie eterni honò ri.

L dolce & desiato frutt'ho colto ij

Ho pur quel vago sol tenuto in brac-

cio Ch'al maggior caldo ij fa fiorir le

ro se E l'allegrezze c'ho nel petto ascose c'ho

nel pet to ascose Ch'io da me stesso godo amando e taccio

Ch'io da me stesso go do amando e taccio.

A dolce vista ij a me si

dolcemente Al suo prim'apparir mi trasse'il core Al suo

prim'apparir mi trasse'il core Del petto che'l pensier subi ta-

mente Lassando ogn'altra cura e sol d'amore e sol d'amore

Mempie si l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben lan

guisco a tutte l'ho re Morendo mille volte il

di per lei Dolci mi saran sempre i dolor miei Dolci

mi saran sempre i dolor miei.

138008
4 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	1
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di R cma	4	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE:

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L X X X II.

G

C Antai vn tempo e se fu dolce il canto Can-

tai vn tempo e se fu dol c'il canto ch'altri il sentiua Hor è ben

giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer ij riuolto in

pian to O fortunato chi raffren'in tanto Il suo desio che riposa-

to viua Di riposo di pac'il mio mi pri ua Così va Così va

ch'in altrui pon fede tanto Così va ch'in altrui pō fede tanto. Misero

che sperauа esser in via Misero che sperauа esser in via Per dar a-

mand'assai felice essem pio A mille che venisser dopo no i Hor nō

lo spero Hor nō lo spe ro e quanto è grau'et empio Il mio dolor

e quanto è grau'et empio Il mio dolor saprallo il mond'e voi Di pie-

tate e d'amor ij nemic'e mia ij nemic'e mi a.

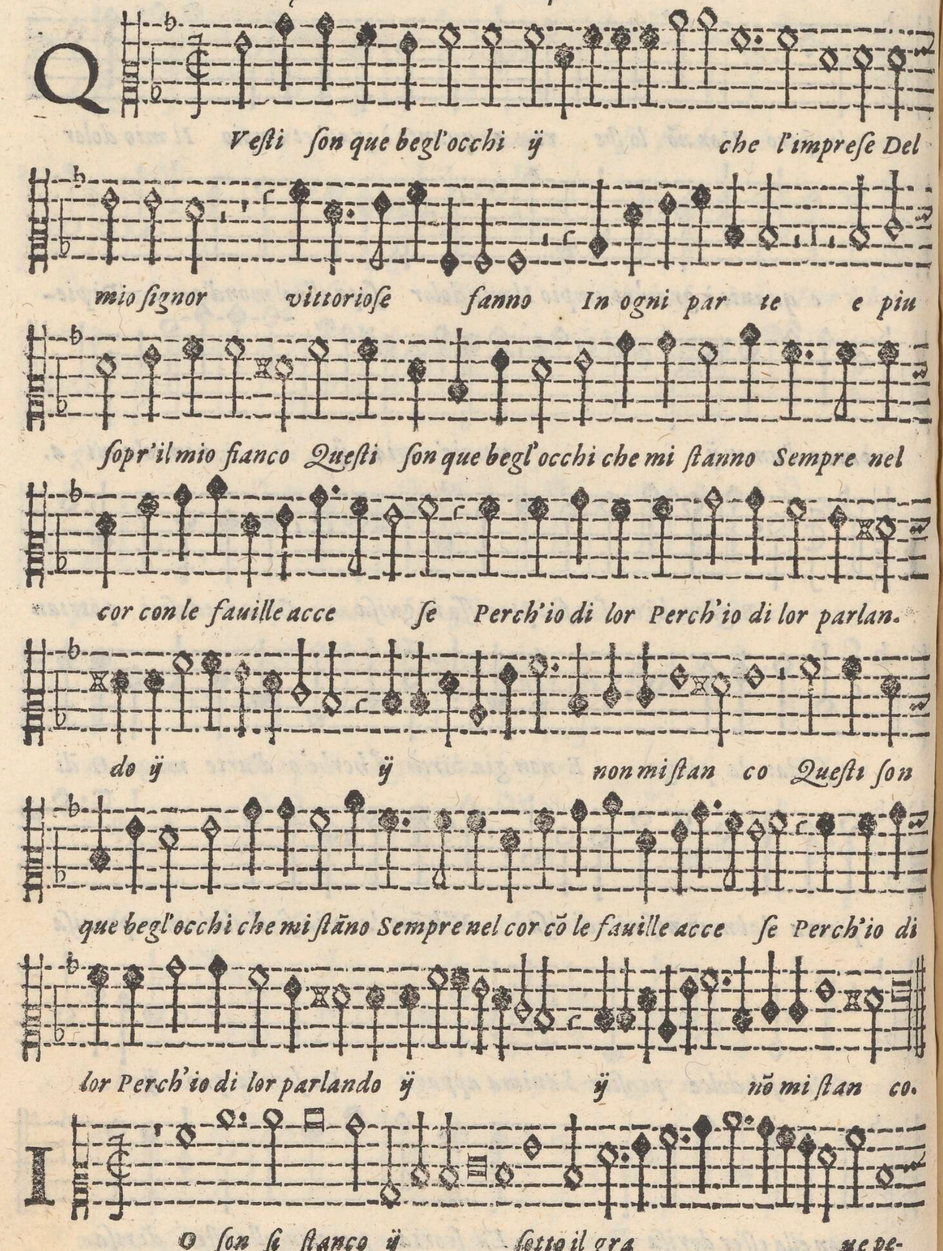
I Begl'occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi potrian

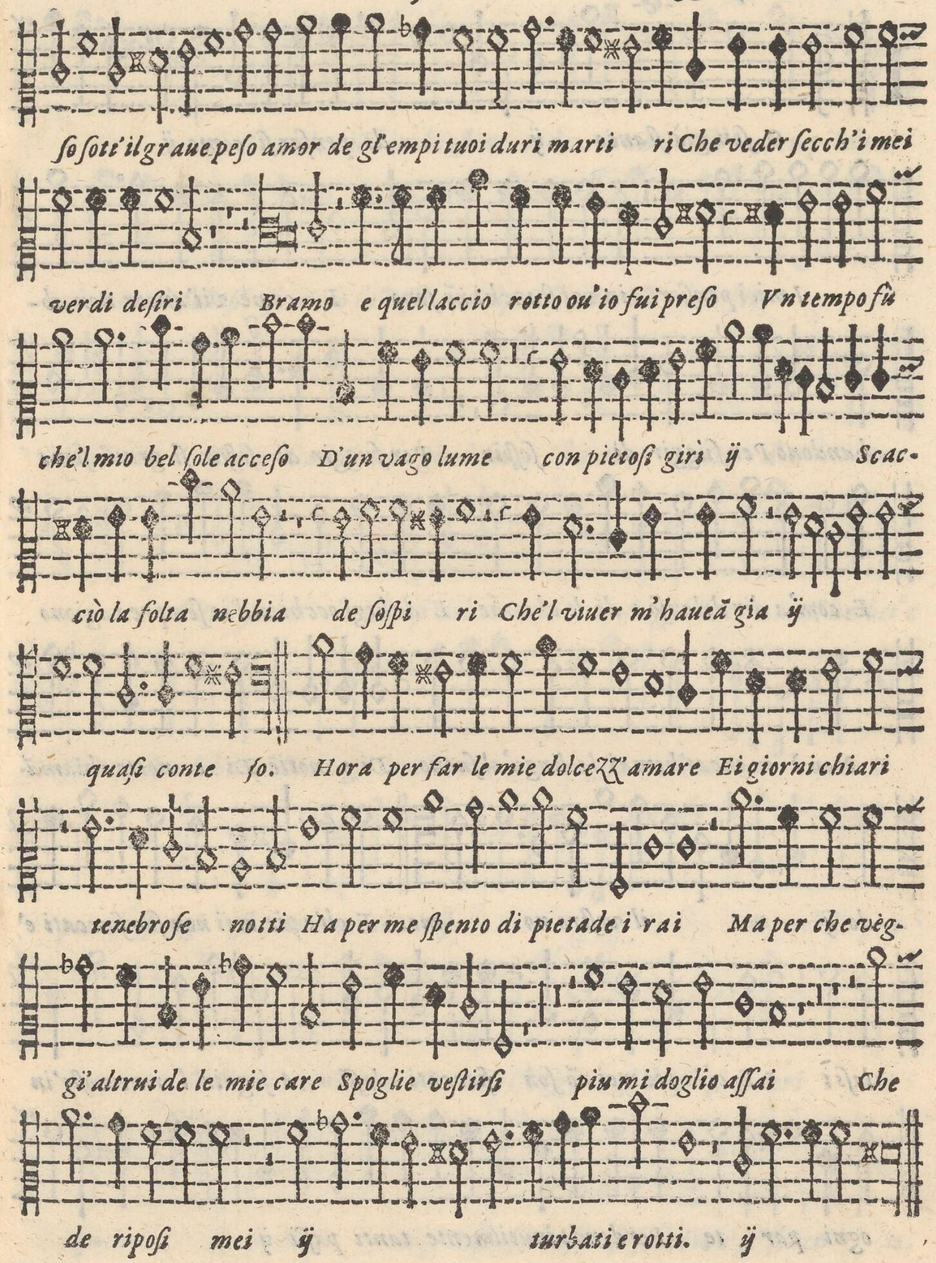
saldar la piaga E non gia virtù d'herbe'o d'arte maga O di

pietra dal mar nostro diuisa M'hāno la via si d'altr'amor precisa

Ch'un sol dolce pensier l'anima appaga La scorta puo ij

non ella esser derisa La scorta puo non ella esser derisa.


Q Vesti son que begl'occhi ÿ che l'impreſe Del
mio ſignor vittorioſe fanno In ogni par te e piu
ſopr'il mio fianco Queſti ſon que begl'occhi che mi ſtanno Sempre nel
cor con le fauille acce ſe Perch'io di lor Perch'io di lor parlan.
do ÿ ÿ non mi ſtan co Queſti ſon
que begl'occhi che mi ſtāno Sempre nel cor cō le fauille acce ſe Perch'io di
lor Perch'io di lor parlando ÿ ÿ nō mi ſtan co.
I o ſon ſi ſtanco ÿ ſotto il gra ue pe-


ſo ſot'il gr aue peſo amor de gl'empi tuoi duri marti ri Che veder ſecch'i mei
verdi deſiri Bramo e quel laccio rotto ou'io fui preſo Vn tempo fu
che'l mio bel ſole acceſo D'un vago lume con pietoſi giri ÿ Scac-
ciò la folta nebbia de ſoſpi ri Che'l viuer m'haueā gia ÿ
quaſi conte ſo. Hora per far le mie dolcezz'amare Ei giorni chiari
tenebroſe notti Ha per me ſpento di pietade i rai Ma per che vēg-
gi altrui de le mie care Spoglie veſtirſi piu mi doglio aſſai Che
de riposi mei ÿ turbati e rotti. ÿ

I O ſon già ſtanco ÿ di penſar ſi come ÿ

I miei penſier in voi ſtanchi nõ ſono E come vit'ancor non ab-

bandono Per fuggir di ſoſpir Per fuggir di ſoſpir ſi graui ſome

E com'a dir del viſo e de le chiome E de begl'occhi ond'io ſempre ragiono

Non è mancat'homai la lingu'el ſuono Di e notte Di e notte chiamã-

do ÿ il voſtro no me. E ch'e pie mei non ſon fiaccati e

laſsi E ch'e pie mei nõ ſon fiaccati e laſsi A ſeguir l orme voſtr'in

ogni par te Perdendo inutilmente tanti paſsi ÿ

Et onde viẽ l'inchioſtro onde le carte Ch'i vo empiẽdo di

voi ſe in ciò fallaſsi ſe in ciò fallaſse Colpa d'amor nõ già diſet-

to d'arte Colpa d'amor non gia difetto d'arte difetto d'ar te.

A Vra ſoaue che ſi dolcemente Luſinghi l'aer'e tral'herbet'e

fiori Dolce ſcherzãd'accogli i molli odori accogli i molli odo ri E

poi gli ſpargi ſi ſoauemente ÿ O verde pra-

to o bel riuo corrente Grato rifuggio a gl'amoroſi ardori Si

pieto ſi aſcoltaſsi Si pietoſi aſcoltaſsi eſi ſouente e ſi ſouen te.

A L tri ſto ſuon ch'ogn'hor tra voi s'udi-

ua tra voi s'udiua Poſi eterno ſilentio e puo ben tanto

Noſtro voler e puo ben tanto Noſtro voler pur che ragion il tempre pur

che ragion il tem pre Ma ſe ben piu di lei ÿ

ÿ non piang'e canto Non fia però che'l

cor non ami ſempre Queſto frèſco queſt'herba e queſta ri ua.

M Arte ſuperbo io veggio Legato entr'a la re te il tuo valore

Iui prima cagiõ i'addusſe amore ÿ Perche li dei di

quel celeſte ſeggio ÿ Scorgeſſer lui di

te fatto ſigno re Amor chi potrà mai ÿ contra il tuo

ſtra le Se vinc'un Dio ſi fiero et immorta le ſi fiero et immortale.

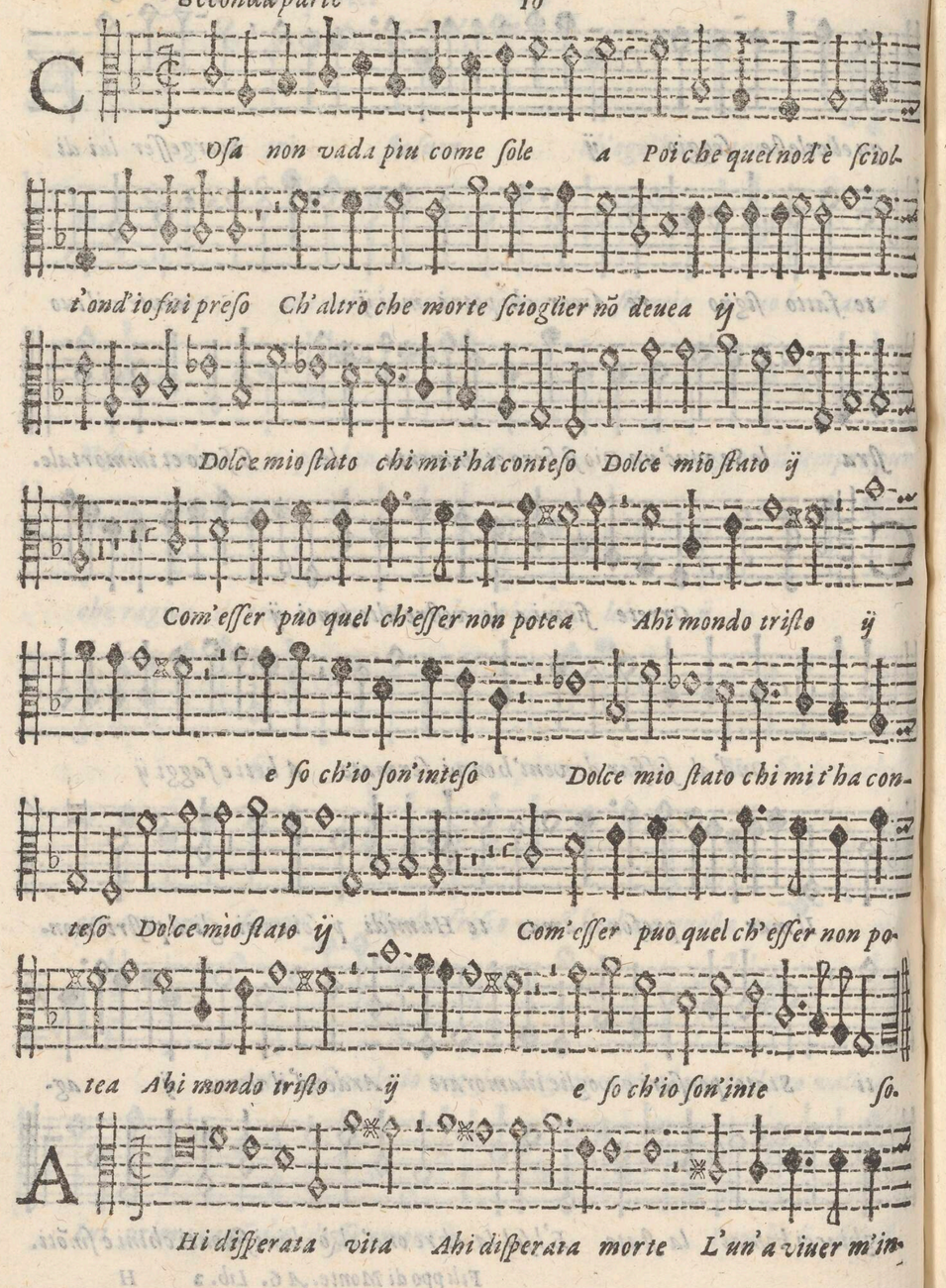
C Orrete fiumi a le voſtre alte fonti ÿ

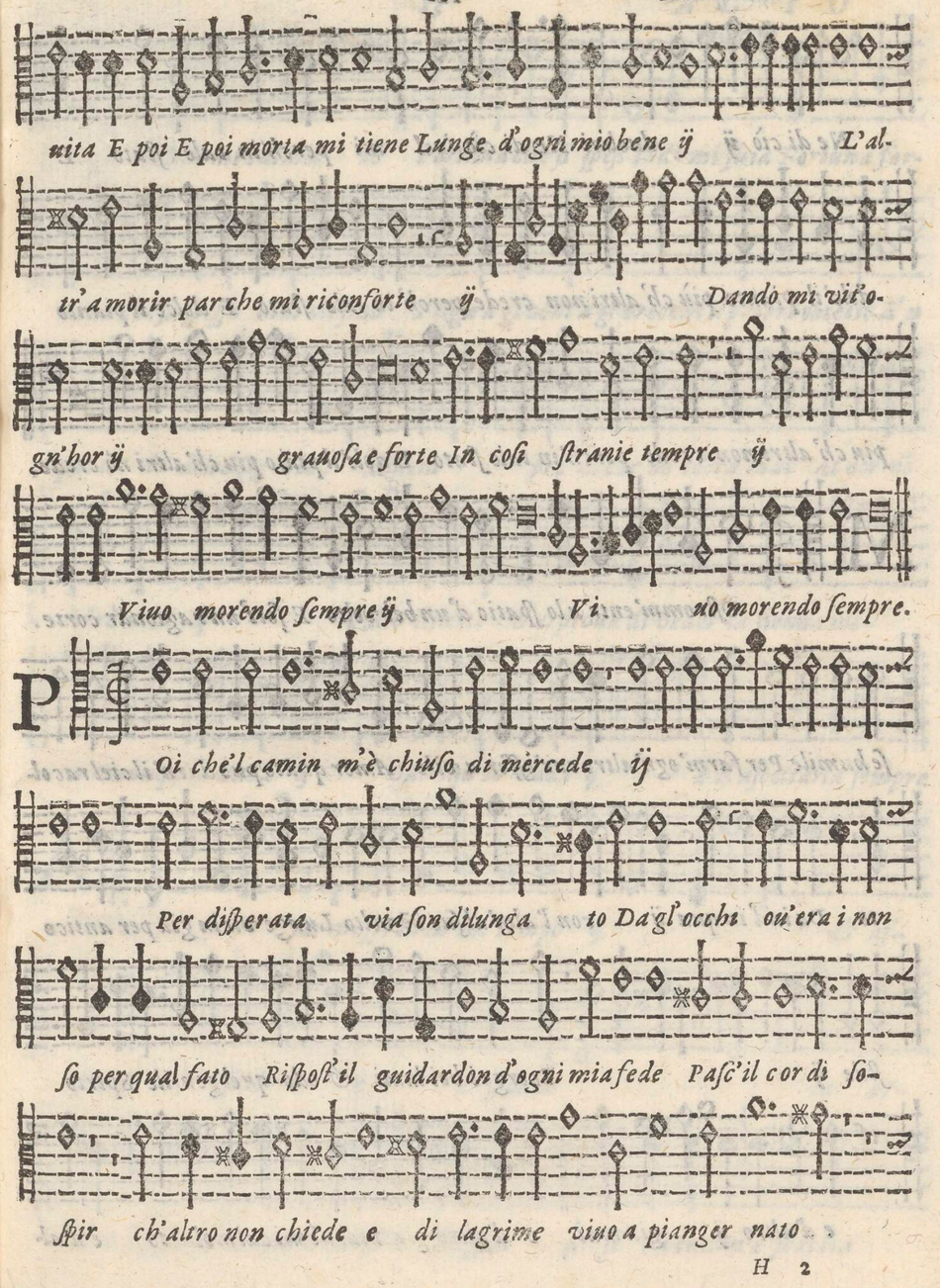
Ond'al ſoffiar de vent'hor vi fermate A bet i e faggi ÿ

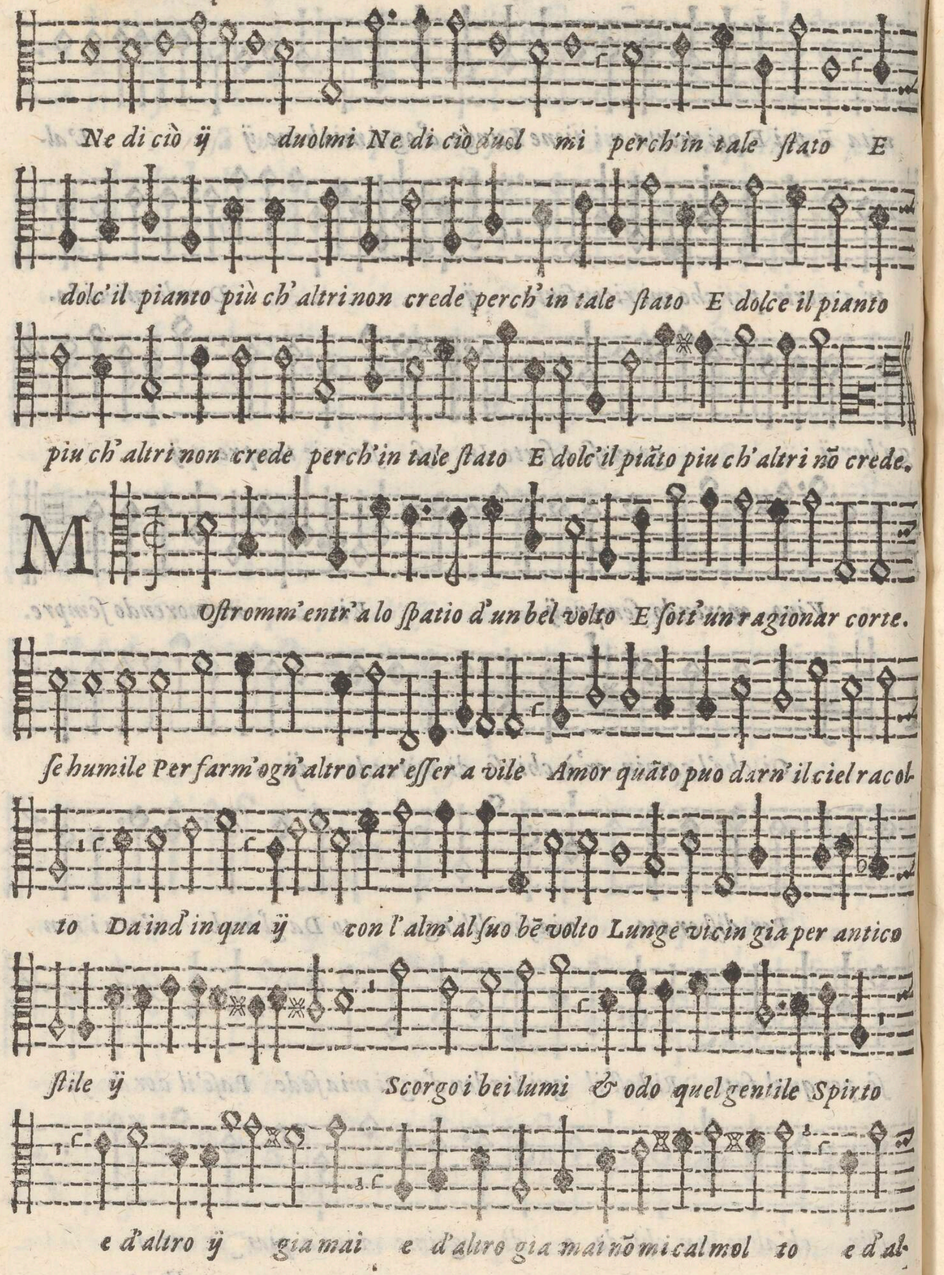
Il mar profondo ama te Humidi peſci e voi gli al peſtri mon.

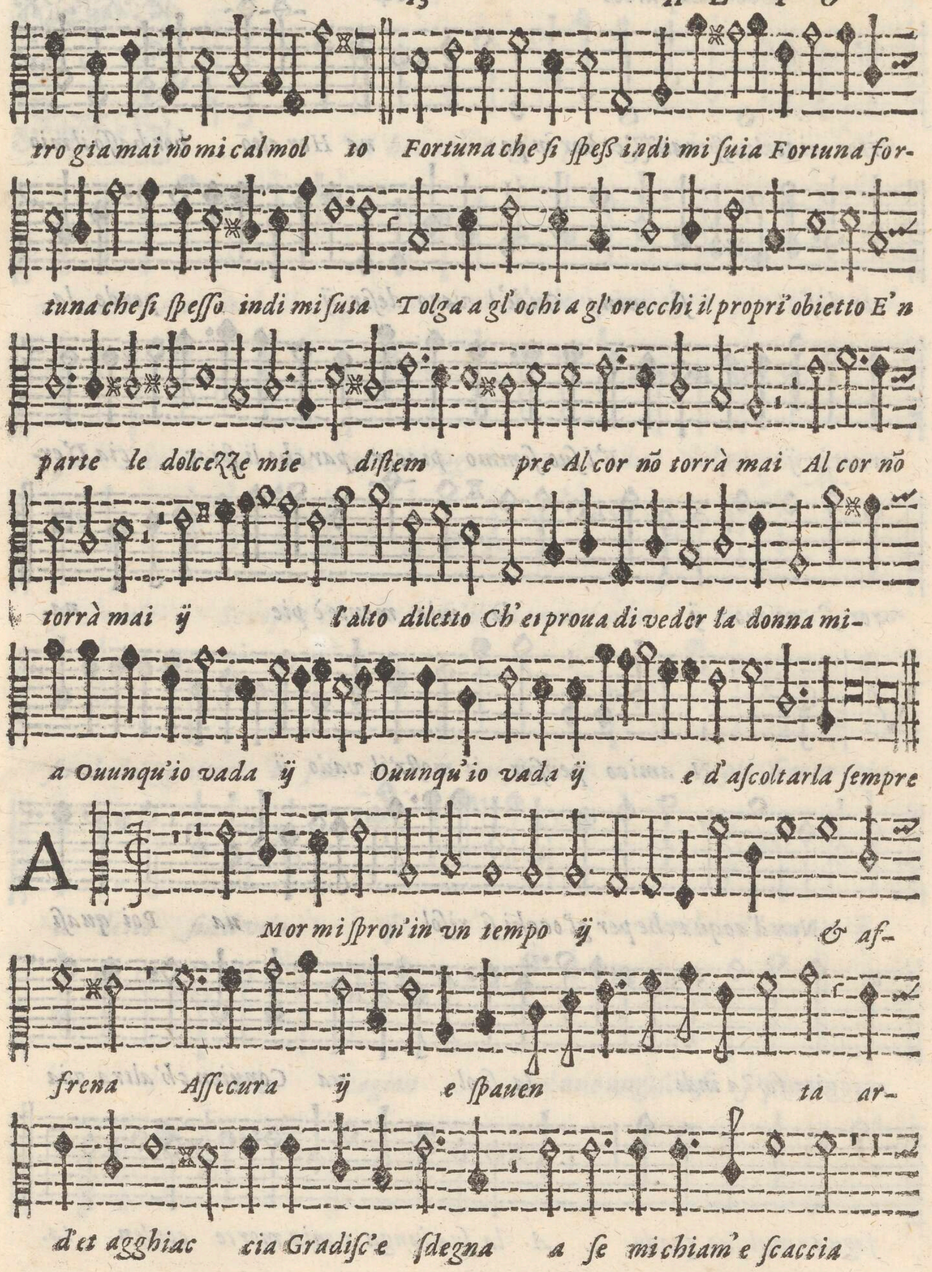
ti Stato penſieri e voglie inamorate Ardend'il verno ÿ ag-

ghiacci homai la ſtate E'l ſol la oltre ond'alzò chini ſmonti chini e ſmõti.


Osa non vada piu come sole a Poi che quel nodo è sciol-
t'ond'io fui preso Ch'altro che morte scioglier nõ deuea ij
Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato ij
Com'esser puo quel ch'esser non potea Ahi mondo tristo ij
e so ch'io son'inteso Dolce mio stato chi mi t'ha con-
teso Dolce mio stato ij Com'esser puo quel ch'esser non po-
tea Ahi mondo tristo ij e so ch'io son'inte so.
Hi disperata vita Ahi disperata morte L'un'a viuer m'in-


uita E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene ij L'al-
tr'a morir par che mi riconforte ij Dando mi vit'o-
gn'hor ij grauosa e forte In cosi stranie tempre ij
Viuo morendo sempre ij Vi uo morendo sempre.
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede ij
Per disperata via son dilunga to Dagl'occhi ou'era i non
so per qual fato Rispost'il guidardon d'ogni mia fede Pasc'il cor di so-
spir ch'altro non chiede e di lagrime viuo a pianger nato


Ne di ciò ÿ duolmi Ne di ciò duol mi perch'in tale ſtato E
dolc'il pianto più ch'altri non crede perch'in tale ſtato E dolce il pianto
piu ch'altri non crede perch'in tale ſtato E dolc'il piãto piu ch'altri nõ crede.
Oſtromm'entr'a lo ſpatio d'un bel volto E ſott'un ragionar corte.
ſe humile Per farm'ogn'altro car'eſſer a vile Amor quãto puo darn'il ciel racol-
to Da ind'in qua ÿ con l'alm'al ſuo bẽ volto Lunge vicin gia per antico
ſtile ÿ Scorgo i bei lumi & odo quel gentile Spirto
e d'altro ÿ gia mai e d'altro gia mai nõ mi calmol to e d'al-


tro gia mai nõ mi calmol to Fortuna che ſi ſpeß indi mi ſuia Fortuna for-
tuna che ſi ſpeſſo indi mi ſuſa Tolga a gl'ochi a gl'orecchi il propri'obietto E'n
parte le dolcezze mie diſtem pre Al cor nõ torrà mai Al cor nõ
torrà mai ÿ l'alto diletto Ch'ei proua di veder la donna mi-
a Ouunqu'io vada ÿ Ouunqu'io vada ÿ e d'aſcoltarla ſempre
Mor mi ſpron'in vn tempo ÿ & af-
frena Aſſecura ÿ e ſpauen ta ar-
d'et agghiac cia Gradiſc'e ſdegna a ſe mi chiam'e ſcaccia

Hor mi ten'in sperannZ'et hor in pe na Hor alto hor basso il mio

cor las so mena Onde'l vago desir ï perde la

traccia ï E'l suo sommo piacer par che li spiac cia D'er-

ror si nuouo ï la mia mente è pie na.

V N amico pensier le mostr'il vado ï

Non d'acqua che per gl'occhi si risol ua Poi quasi

maggior forZa indi la suol ua Conuien ch'altra via

segua e mal suo grado A la sua lunga e mia morte consen ta.

S'Al hor più vago e più risplende il sole S'a-

uien che nulla nube il cinga intor no S'alhor piu vago e piu risplenne il

sole S'auien che nulla nube il cinga intorno S'alhor dal proprio sen ro-

se e viole Scuopre la terra e fa'il suo manto ador no Perche a vo-

stre bellezZe altere e sole Fate voi stessa et a me doppio scorno Ma-

le detto sia il velo ï e l'ombra e'l manto ï

Alta cagion del mio angoscioso pianto ï

T

Vito il di piango ij e poi

la notte quando Prendon ripoſo i mi ſeri mortali

Trouom'in pian to e radoppiarſi i mali ij

Coſi ſpendo il mio tempo lagri-

mando In triſt'humor ij ij vò gl'occhi conſuman-

do E'l cor in do glia E'l cor in do glia e ſon fra

gli animali che gli amoroſi ſtrali Mi tengono ad ogn'hor di

pace in ban do di pace in ban do.

L

Aſſo che pur da l'un'a l'altro ſole ij

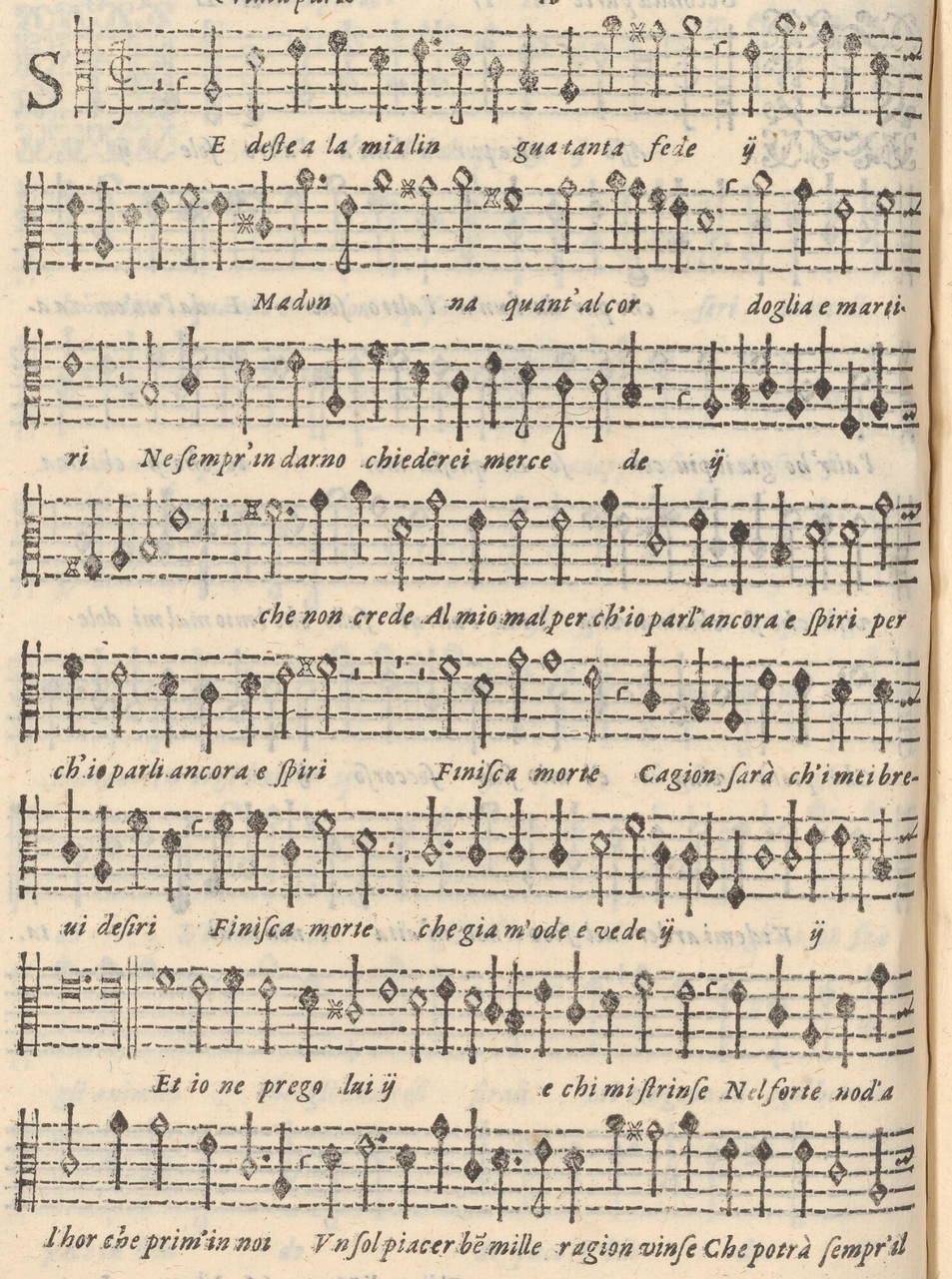
che pur da l'un'a l'altro ſole E da l'un'ombra a-

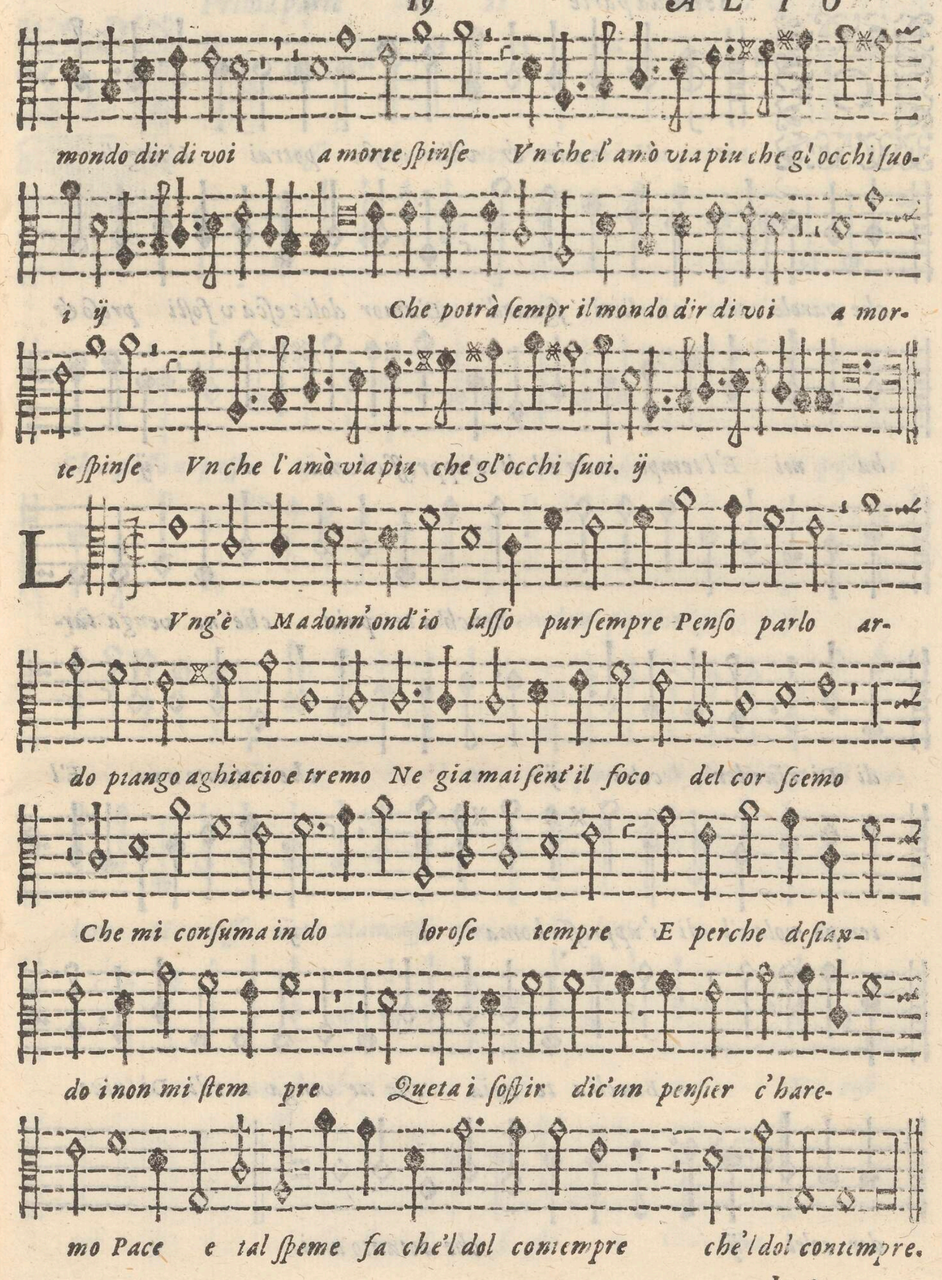
l'altr'ho gia il piu cor ſo Di queſta mor te che ſi chiama

vita che ſi chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole

Chè pietà viua e'l mio fido ſoccorſo ij

Vedemi arder nel foco e non m'aita e non m'ai ta.


S
E deste a la mia lin gua tanta fede ÿ
Madon na quant'al cor doglia e marti-
ri Ne sempr'in darno chiederei merce de ÿ
che non crede Al mio mal per ch'io parl'ancora e spiri per
ch'io parli ancora e spiri Finisca morte Cagion sarà ch'i mi bre-
ui desiri Finisca morte che gia m'ode e vede ÿ ÿ
Et io ne prego lui ÿ e chi mi strinse Nel forte nod'a
l'hor che prim'in noi Vn sol piacer bē mille ragion vinse Che potrà sempr'il


mondo dir di voi a morte spinse Vn che l'amò via piu che gl'occhi suo-
i ÿ Che potrà sempr il mondo dir di voi a mor-
te spinse Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi. ÿ
L
Vng'è Madonn'ond'io lasso pur sempre Penso parlo ar-
do piango aghiaccio e tremo Ne gia mai sent'il foco del cor scemo
Che mi consuma in do loroſe tempre E perche desian-
do i non mi stem pre Queta i sospir dic'un pensier c'hare-
mo Pace e tal speme fa che'l dol contempre che'l dol contempre.

C He veder & vdir toſto potrai L'angeli-

che parole ei lieti ſguardi D'amor dolce eſca v foſti preſo &

ha mi E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ

Bench'a te paia che ne venga tar-

di Di riueder colei ÿ che cotanto ami E'l

tempo vola e'l di s'appreſſa homa i ÿ

Bench'a te paia che ne venga tardi Di riue-

der colei ÿ che cotanto ami.

L Aſſo che mal accorto fui da prima ÿ

Nel giorno ch'a ferirmi venn'Amore

Ch'a paſſo a paſſo ÿ è poi fatto ſignore e poſto in

ſu la cima Io non credea per forza ÿ

di ſua li ma Che punto di fermezza o di va-

lore Mancaſſe mai Mancaſſe mai ne l'indura to co re

Ma coſi và chi ſopr'al ver ſi ſti ma Ma coſi

và ÿ chi ſopr'al ver ſi ſti ma.

D

A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che

di prouar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi morta-

li Amore sguar da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che

misuratamente il mio cor arda ÿ Ma che

sua pari' habbia costei del foco Ma che Ma che sua pari' habbia costei del foco.

C

H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-

mor ma ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer ÿ

da salir e le Terr.n'in carco a si

celeste obiet to Ella ti scorgerà ch'ogni imperfetto

Desta a virtute ÿ e di stil fosco e frale ÿ

Potrà per gratia far chiaro immortale Dando-

gli forma da si bel sogget to Forse non degna me di

tanto honore Esser puo ch'arc' in van sempre non scocchi Ma

che dirò signor prima che poi Quel che t'ho gia di lei scritto

nel core E quel che leggerai ÿ ÿ

ne suoi begl'occhi.

137919
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Jo son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Jo son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Jbegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

ALTO
DI LELIO BERTANI
MAESTRO DELLA MVSICA
DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.



N.6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXV.

G

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Ereniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.

1 ALTO

Teſe la ma no e gliocchi a terra uolſe

e gl'occhi a terra uolſe Fil li

Filli il bel uolto tinta Di uermiglio color Gl'occhi uaghi Gl'occhi

uaghi incontrar gl'occhi d'Aminta gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo col-

ſe Della pianta gentil la mano il fiore E il guard'il cor del giouane

Paſto re Ond'in un tempo col ſe E'l guard'il cor del

giouane Paſto re il cor del giouane Paſto re.

Ia uita. non sò dire Mia uita Mia uita nõ sò dire

ii Oue s'annid'Amore O nel uo ſtro bel uiſo o nel mio

co re Oue s'annid'amore O nel uoſtro bel ui ſo O nel

uoſtro bel uis'o nel mio core Ma ſe poi com'ancide e com'incen-

de Tutto l'ho uiuo nel mio ſen accolto Deh s'egli è un ſolo

Dio ii Che fà la bel à uoſtra ii

e'l foco mio Perche tal hor cãg ãd'in noi ricet to Nõ entra a

me nel uiſo e a uoi nel petto nel uiſo e a uoi nel petto nel

uiſo e a uoi nel petto e a uoi nel petto e a uoi nel pet to.

Ara mia Dafne a Dio Diſſe partendo a l'apparir del ſole

E il bel color di roſe Di pallor di uiole Spar ſe

per la pietà del pallor mio Ella piangeua ii Io ſoſpi-

rau'& ella Dolente ſi com'era ua ga e bella & ella Do-

lente ſi com'era ua ga e bel la Ella piangeua ii

Io ſoſpiraua & ella Dolente ſi com'era ua ga e bella

& ella Dolente ſi com'era ua ga e bel la.

Qui nacqu'il grã Maron l'udir queſt'onde Qui nacqu'il grã Ma-

ron l'udir queſt'on de Qui nacqu'il grã Maron Cantar l'Aleſſi

ſuo l'Aleſſi ſuo Cãtar l'Aleſſi ſuo i uen ti l'udiro i uen ti Ch'a

l'armonia del dolce can to intenti del dolce can to intenti

Si fermar ſpeſſo in queſte uerdi ſponde ii ii

in queſte uer di ſponde Qui cõ le trez z'inane-

late e biõde E piu che l'oro aſſai chiar'e lucenti ſcherzò ſeco Ama-

rilli ii ſcherzò ſeco Amarilli e fer contenti I

lor deſij e fer contenti I lor deſij e fer contenti ſott'una amata frõde.

Fortunato terren cui dat'è in ſor te cui

dat'è in ſor te Fortunato terren cui dat'è in ſor te

Hor ſerbar fiori e frõdi a i gran Maffei a i gran Maffei Ond'il

Min cio ſen uà Ond'il Min cio ſen uà lie to e pregia-

to Ambroſia e nettar loro Spirino i tuoi theſori ii

E in ogni la to E in ogni la to Spirino i tuoi theſo-

ri Spirino i tuoi theſori ii odor Sabe i.

A Matemi ben mio ii

e uiue sol d'amore ii

V'amero se m'ama te Ne mendela mia uita ii

L'amor fia lun go L'amor fia lungo e fia con lui fini=

ta Ma s'amor mi negate Morirò disperato Morirò Per

non amar ui Per non amarui non essend'amato non es

sendo amato ii Per non amarui non essend'amato.

T V moristi in quel se no Piccoletta zanzara

Piccoletta zanzara Doue è si gran fortuna ii

il uenir meno Quando fiu piu bea to ii

ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fa=

to ii Felice te felice felice te Fe-

lice felice Piu che nel ro go l'immortal Fenice Felice

te felice felice te felice felice Piu che nel ro go

l'immortal Feni ce.



Irſi partir uolea ii da la ſua

Filli da la ſua Filli Ella dicea iterando am-

plesſi iterando amplesſi e ba ci Nò nò cor mio nò

nò dolc'anima mia Deh non partir per queſto ſen che more per

queſto ſen che more Come uiurei ſenz'alm'e ſenza co re

Come uiurei ſenz'al ma e ſenza core e ſenza core.



Iſſe il paſtor piangendo Idolo mio

Ahi che partir conuiem mi a Dio ti la-

ſcio a Dio ti laſcio All'hor uie piu ſi ſtrinſero gli amanti uie piu ſi

ſtrinſero gli amanti Di l'un lo ſpirt'in l'altro uſci tra i ba ci Di

l'un lo ſpirt'in l'altro uſci tra i ba ci E in quei piu cari nodi e piu tena-

ci Di l'un lo ſpirt'in l'altr'uſci tra i ba ci Di l'un lo

ſpirt'in l'altr'uſci tra i ba ci.

Ra bei rubini e calda neue amo re Tre-

man te mi ripoſe Tremante mi ripoſe

Ma laſſo che ritroſe ii Fur quelle gratie al co-

re Fur quelle gratie ii al core Ahi che nõ hebbi ardire

Mentr'era in for ſe l'alma al dipartire Ahi che nõ hebbi ardire.

Mentr'era in for ſe Ahi che nõ hebbi ardire ii

Mentr'era in forſe ii l'al ma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente Hor ch'allegr'e ridente alle-

gr'e ridente La ua ga Primauera Riconſiglia ad amar ii

ogn'aſpra ſe ra E con muti ſoſpi ii Le piu ruuide pian-

te Scopron'una dell'altra eſſer aman te Scopron'una dell'al tra

una dell'altra eſſer amante Eſci coppia felice Poi ch'appagar ti li-

ce i tuoi deſi ri Scherzando in cari nodi i tuoi deſiri E qual Tortore

fide a i dolci alberghi Come gia furo gli a moroſi ardori Sian cõgiun-

ti i penſier le uoci e i cori le uoci e i co ri le uoci e i cori.

S'Al ſuon de la tua Angelica fauel la

Ne gl'altrui petti deſti D'amor D'amor fiamme ce-

leſti Egli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel nome iſteſſo Nel tuo bel nome i-

ſteſſo anzi nel core ii Quel Dio ch'è tutto

fiam ma e tutto amore ii ii

Quel Dio ch'è tutto fiam ma e tutto a-

more ii e tutto amore

S'El'o pre tue ſon rare alte e diui ne

alte e diui ne ii E il ſembiante di-

uin diuino il fine ii diuino il fine ii De tuoi

caldi deſiri Egli è che ſceſo dai celeſti giri Per ritrar l'alme

da l'eterno oblio Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don

di Dio Egli è che ſceſo dai celeſti gi ri Per ritrar

l'alme da l'eterno oblio da l'eterno oblio Sei uero don di Di-

o Sei uero don di Dio.

Ia fu mia dolce ſpeme Aſſai debile e lenta

Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta Hor creſce

ſi ch'ella piacer diuenta Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'habbia

dilerto ii Mai nõ adempie amor'ogni mio affet to

E ſempr'il mio pia cere ii perche maggior lo

ſpere E ſempr'il mio pia cere Temprando uà E ſempr'il mio pia-

cere Temprando uà perche maggior lo ſpere.

'Hauer pur deuo. Da cui l'eſſer ucciſo ii

è ſi gran ſor te Care lu-

c'homicide ii Non iſdegnate almeno Che giunt'a

uoi le labbia Baciando chi m'occid'io uenga meno Baciando chi m'oc-

cide io uenga meno Ch'a lo ſpirar de l'alma O che dol-

ce morire O O che dolce morire Ch'a lo ſpirar

de l'alma O che dolce morire O O che dolce morire.



Hi chi t'insidia al boscareccio ni do O mia

fera gentile ahi miser chi t'attende Al uarco

chi t'attende ii chi t'attend' Al uarco empio pa stor bi-

folco infido ii Deh Deh Deh fug gi i paschi auele-

nati e il fido Tuo Lidio mira ii che dolente

stende L'amiche braccia per raccorti e prende A schern'il ueltro

e di chi caccia il grido e di chi caccia il grido.



Ieni. Deh uieni a me ii Vieni timida e bel-

la Vieni speranza mia ii ii

Vieni se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'increbbe star

meco e da l'horrore & da l'horrore de boschi fug gi

& da rapace gente & da rapace gen te & da rapace

gente & da rapace gen te.

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplen-

de Di roſe per uſcir s'orna l'Auro ra

s'orna l'Aurora Apol de chiari rai Le chiom'indora Eo-

gni pianeta luminoſo attende luminoſo attende ii

L'aria ſerena a Zeffiro contende Il terreno fiori ſce

e Arabia odo ra Corre fra gl'orti Corre fra gl'orti colo-

rita Flora fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzando ii

al lito aſcende ii

El paradiſo l'armonia ſi ſente l'armonia ſi ſen-

te Riſuona il clima piu che mai Riſuona il clima piu che mai Ri-

ſuona'l clima piu che mai giocon do E la notte fatal

riman uincente riman uincẽte S'allegran gl'elementi

ii e rid'il mondo e ri de il mondo Ca-

don gl'abiſſi al cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e

ri d'il mon do Che nato il Re de i Re nel Orien te Che

nato il Re de i Re nell'Oriente Cadon gli abiſſi al cieco lor profondo.

Enite. O noui Orfei Venite o noui Orfei Venite

A cantar di coſtei Che l'anima m'ha tolto Coi rag gi bei del

ſuo diuino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam m'e

lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti in-

ſieme Seguiam'O ſol di Lidio unica ſpeme ii

Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii

O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za quella Ch'a

te ſimiglia ii o ma tutina ſtel la.

Enite O noui Orfei ii o noui Orfei

ii A cantar di coſtei Che l'anima m'ha tolto Coi raggi bei

Coi rag gi bei del ſuo diuino uol to Vrania

Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggiore maggiore hor tut-

ti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio unica ſpeme

ii Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia

ii O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez-

za quella Ch'a te ſimiglia ii o matutina ſtella.

137920
6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Steſe la mano		1	Hor che allegra		11
Mia uita		2	S'al ſuon della tua		12
Cara mia Dafne		3	Se l'opre tue	2. parte.	13
Qui nacque il gran Maron		4	Gia fu mia dolce ſpeme		14
Fortunato terren		5	S'hauer pur deuo		15
Amatemi ben mio		6	Ahi chi t'inſidia		16
Tu moriſti in quel ſen		7	Vieni	2. parte.	17
Tirſi partir uolea		8	S'apre il ſtellato ciel		18
Diſſe il paſtor	2. parte.	9	Del paradiſo	2. parte.	19
Fra bei rubini		10	Venite o noui Orfei	A 12.	20

ALTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

FArei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che se sono, & si degni comandarmi, che mi troverà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

Prima parte. I ALTO





Ll'hor riſpondo ii ii

Io di te non mi doglio Ma ben di me A pianger

ſempr'e a ragionar di morte Ella tace e poi ri de

E il mio cordoglio tempra col ri ſo e'l mio cordoglio Tempra

col ri ſo Indi ſi le ua a uo lo Dicen-

do ui ui Dicendo Et ſpera miglior ſor-

te ii miglior ſorte Et ſpera

miglior ſorte.



Artir conuiemmi e s'il partir m'acco-

ra e s'il partir ii m'accora Ch'io ſon qual huō

ch'in dubbio è di ſe ſteſſo E il peggior te me

E il ſuo mal ued'eſpreſſo E di doglia fia forza ch'io ne mo ra O fe-

lice colui che liet'ogn'hora Il ben che li die'l ciel mira d'ap-

preſſo ii A me pur laſ ſo un di non è conceſ-

ſo Goderlo in pace e rimirarlo un'ho ra e rimirarlo un'ho-

ra ii



En fu raggio ne ii

a tal il deſtin mio M'adduce ii

perch'hauer ſua conoſcenza Degno non era Degno non

era ond'ella m'hebb'a ſcherno ii Fiera ſtel-

la ii ii poi ben tu la preſenza Tormi

di lau ra e d'April farmi uerno Ma ch'io nõ l'a mi

ndarn'e il tuo deſi o Ma ch'io nõ l'ami ii ndarn'è il

tuo deſio.



O ſtanco Pel legrin ch'a poc'a po co

ch'a poco a poco de l'aurora il lu me E

che l'ultime ſtelle al di dan lo co Laſcia le molli & otioſe piu me

ii E bramoſo di gir a nouo

lo co Affret ta i paſſi Affret ta

Affret ta i paſ ſi ead alta uoce canta L'amor de la bel-

liſſima Amaranta de la belliſſima Amaranta L'amor de la bel-

liſſima Amaran ta.

O

Gni augelletto. Col ſuo can t'inuita inui-

ta La manſueta greggie alla paſtura L'alba

gia fuor da l'Orizonte uſci ta Moſtra l'alte ri-

chezze di natura La terra di color uarii ueſtita ii

Mal grado de la notte ombros'e ſcura

Ci ſcopre il uolto ſuo uago e giocon do ua gh'e giocõdo ua-

gh'e giocondo E lieto fa di ſue bellezze il mondo il mondo.

I

O ſento un augelli n che dolcemente la luce del bel

di ſaluta e can ta e can ta ii

e can ta ii uago s'ammanta Ma ſcherzando Ma ſcher-

zando ſen ua ii ii ſoauemente

Di ramo in ramo ii ii ii

e d'una in altra pianta lieto del nouo di che d'hor'in hora ii

ii Di piu rare uaghezze ii

il mond'honora ii

S

E le Gioie d'amor foſſero tan te ii

Quanti ſono i martir ii

Di quel piu auenturoſo d'un'amante Che'n alto luo-

go il core habbia locato Ma ſon rari i piacer le pene ii

quant'il Maggio ha frondi ſel ua o fio ri prato o

fio ri prato E credetel a me ii ch'io ui potrei

Dar ii molti eſſem pij de gl'affanni miei

de gl'affanni mie i.

E

Cco la bel la e roſſeggiant'auro-

ra Che uien ſpargend'i fior ii ii

ii purpurei e gialli E ſeco inuita i uigi-

lanti Galli A ſalutar il Dio che'l mõd'honora che'l mõd'hono ra

Ecco il lume ſolar ch'i pogg'indora E ſgombr'il foſco a le ripoſte ualli

a le ripoſte ual li Scoprend'i chiari e limpidi criſtali

de la uagha Flora ii de la uagha Flora.

Oſi canta ua un bel mattin Fileno

ii

Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco gre ge ſuo di

piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un boſchett'ame·

no Vi de di fior teſſendo ghirlandette Ii

Starſi l'amata ſua cara Seluaggia cara Seluaggia ii

O t'amo piu che la mia ui ta aſſai ii

Io t'amo piu che la mia uit'aſ·

ſai E tu mi fuggi tanto diſdegnoſo Voltati almeno e guarda

quel che fai ii Se'l uiſo mio ti dee far pauroſo

Che con tanta ruina te ne uai te ne uai ii Deh

tempr'il trabboccato tuo fuggi re Deh tempr'il

trabboccato tuo fuggi re Contenta ſon piu tarda

te ſegui re piu tarda te ſeguire te ſeguire.

He ſe per mia cagion qualche ſciagura Te intraueniſſe

qualche ſciagura Te in traueniſſe o pur al tuo deſtrie ro o

pur al tuo deſtriero Saria mia uita ſempr'acerb'e du ra ſempr'acerb'e

dura Se ſempre uiuer mi foſſe meſtiero Voltati un poc'indrieto

e poni cura Da cui tu fug gi e poni cura Da cui tu fug-

gi o franco cauagliero Nõ merta la mia etad'eſſer

fuggi ta ii Anzi quan-

d.. fuggiſ fi ii

ii eſſer ſeguita

Lme acce ſe d'amor ii poi che ſi

pronte Venite ii audir queſta mia roca li ra Hor

che l'eterno Padre di Fetonte D'alti cõcett'il mio intellet t'inſpi ra

Cantiã di lei che cõ dogliosa fronte piagn'e ſoſpi ra e chiama e

chiama e ſegu'il fuggitiuo Amãte Con alta uo ce e ſegue il fuggi-

tiuo aman te Con alta uoce e con ueloci pianti ii

ii ii ii ii

Erche fuggi crudel crudel ii crudel

dicea dolen te Chi t'ha si tosto inuolt'in tant'obli-

o L'oggetto bel del tuo gentil desi o Me dunque fug-

gi ii me per cui souente Soleui riuer-

sar si cal do ri o Per gl'occhi ueri messag-

gier del co re Se di te il uer pur mi detta ua Amo-

re ii

Mor che mi consigli Vuoi ch'io fugga costei

ii ii

ouer la se gua ii Tu sai ch'hauer da lei pace ne

tregua non spe ro mai Dunque meglio è ch'io fug-

ga ii Pria che tutto

mi strug ga Perche Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci-

de Se tace parla o ri de ii

Saria cagion ii de piu grā pene e mor te.



Diſpietata ſorte ii

Come m'hai poſt'in tanti aſpri perigli Come m'hai poſto

in tanti aſpri periglì ii Come m'hai poſt'in

tanti aſpri periglì Amor non ſo che far non ſo che far non ſo che

far che far che mi configli Amor non ſo che far che mi configli che mi con-

figli che mi configli configli.



E ſi poteſſe mai di duol morire Non credo gia

ii ch'io piu reſtaſs'in ui ta

Si profond'e il dolor tant'il martire ch'io ſento e la mia pena alt'e infi-

nita alt'e infini ta Doppo che'l mio bel ſol uiddi partire Che

priuo di conforto & ſenz'aita Beſtemmiando me ſteſſo & la

mia for te Vo mille mille uolte il di chiamando morte chiamando

mor te Vo mille mille uolt'il di chiaman do mor-

te ii



Iue lontana oime da me colei ii

C'ha ſopr'ogn'altra di bellezz'il uanto

ii di bellezza il uanto Et ch'è la

lu ce ſol de gl'occhi mie i Et io mi reſt'in doloroſo

pianto Con ſingulti an goſciosi e affan ni re i e affanni reí

& con ſoſpir ſoſpir arden ti e fieri tanto . Che mi

par ch'arda l'aria ii ouunque ſono Et mand'al ciel de miei la-

menti il ſuo no de miei lamenti il ſuono.



En'andata colei ii Se n'andata

Se n'andata colei che m'innamo ra ii

ii Seco l'anima mia portand'e'l core ii

Ch'io le ne feci don libero al'hora

m'accese amore Io mi uiuea di lei mirand'ogn'hora del ſuo ſplẽdo-

re laſ ſo i & miſero me & miſero me ii hor di lei pri-

uo Gran miracol mi par s'ancor'io ui uo Gran miracol

mi par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo ii ii io ui uo.

A

Mor ii tu che cono ſci il mio tor-

mento Amor tu che conoſci il mio tormento il mio tor-

mento Fallo noto a colei ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ii

Dille tutto l'ardor ch'io per lei ſento Et come ſenza lei ui-

uen d'io mo ro Ma pur ch'ell'ancor m'a mi io ſon con-

tento Per lei patir ſi crud'e rio martoro e rio martoro ii

Et tu per trarmi fuor di tante pene Fammi caro a colei ch'il cor

mi tiene Fammi caro a colei che'l cor mi tie ne.

M

Adonna s'io poteſſi Come Gioue cangiarm'in

uarie forme Cagnolo mi farei il

mi farei mi farei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uoſtro grem-

bo lie to ſaltarei ſaltarei O beati d'amor o dolci

baci o dolci ba ci Hor di ſotto uorrei hor ſopra

por me Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme Non

è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi ii Non è coſa d'hauer ch'io

non faceſſi ch'io nõ faceſſi Madonna s'io poteſ ſi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

Quando riede la notte	1	Che ſe per mia cagion	12
All'hor riſpondo	2	Alme accenſe d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi conſigli	15
Lo ſtanco pellegrin	5	O diſpietata ſorte	16
Ogni augelletto	6	Se ſi poteſſe	17
Io ſento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conoſci	20
Coſi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io poteſſi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11		

IL FINE.

Ee
2632

137770

ALTVS

ANDREÆ ROTÆ

MAGISTRI IN CHORO

MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gard

M D LXXXIII

R. DANZIGER

G ✣ K

BASSVS

1586

Ge 2639. 8°

Kawa pożegnalna
66 –

137770

BASSVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



Ho
H.J.

Venetiis Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

ILLVSTRISSIMO COMITI

IOANNI PEPVLO SENATORI

S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO

NEC NON

PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS

PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO

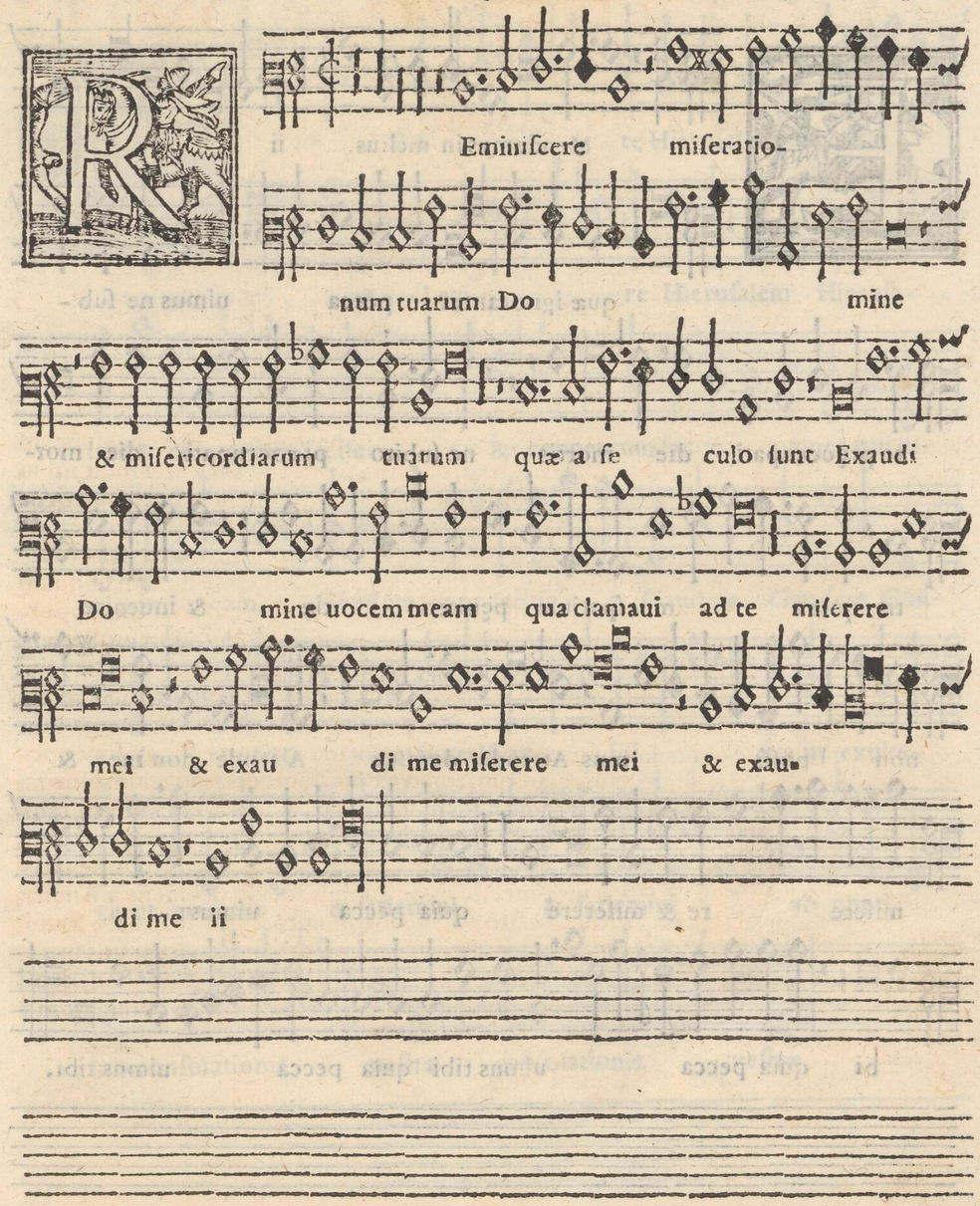
CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO

Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensione bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu pro uiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quam quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa dignũ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quatenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare. ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatoriũ ordinẽ obseruãtia, in quo uos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tamquam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Dedtissimus.

Andreas Rota.



Mendemus in melius ii

quæ ignoranter pecca uimus ne ſub-

to pręoccupati die mortis ne ſubito præoccupati die mor-

tis quera mus ſpatium pęniten tiæ & inuenire

non poſſi mus Attende domine Attende domine &

miſere re & miſerere quia pecca uimus ti-

bi quia pecca uimus tibi quia pecca uimns tibi.

Eta re Hieruſalem Lęta-

re Lęta re Hieruſalem Hieruſa-

lem & conuentnm facite & conuentum facite omnes qui di-

ligitis eam Gaudete cum lętitia Gaudete Gaudete Gau-

dete cum lætitia qui in triſtitia fui ſtis ut exulte-

tis ut exultetis & ſatiemini & ſatiemini ab uberi-

bus conſolationis ueſtræ conſolationis ueſtræ.

Ngelus Do mini locutus est muli-

eribus dicens locu tus est mulieri-

bus dices quẽ quęritis quem quæritis an Iesum quę ritis

Iam surrexit ii Iam surrexit Venite & uide-

te Venite venite & uidete Alle luia ii

Alleluia ii

Ersa est in luctum Cithara mea Versa est

in luctum Cithara mea & organum meum

& organum & organum meum in uo cem flentium

Parce mihi domine Parce mihi Domine quia nihil sunt

dies mei quia nihil sunt dies me i.



Ribulationes cordis mei. Multiplicatæ ſunt ii

multiplicatæ ſunt Tribulationes

cor dis mei multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt ii

De neceſſitatibus meis erue me De neceſſitatibus

meis erue me Vide humilitatem meam Vide humilitatem

me am & laborem meum & dimitte uniuer-

ſa delicta mea & dimitte & dimitte uniuerſa delicta mea.



Odie Chriſtus na tus eſt Hodi-

e Chriſtus na tus eſt Hodie Hodie ſalua-

tor appa ruit Hodie in ter ra Hodie in ter ra

ca nunt angeli Lętantur archangeli lætantur ar-

changeli Hodie exultant iuſti Hodie exultant iuſti dicentes

Gloria in excelſis Deo Gloria Gloria in excelſis De-

o Alleluia Alleluia ii Alleluia ii

Alle luia.



Eni ſponſa Chriſti accipe coronam acci-

pe coro nam accipe coronam quam tibi

Dominus præpara uit in æternum pro cuius amore pro

cuius amore ii ſanguinem tuum fudi-

ſti & cum angelis & cum angelis ii . in para-

diſum introiti



Ongregati ſunt inimici no-

ſtri & glo rian tur

in uirtute tua contere fortitudinem illo rum Do-

mine & diſperge illos & diſperge illos ut cognoſcant quia

non eſt a lius qui pu gnet qui

pu gnet pro nobis qui pu gnet pro nobis niſi tu

De us noſter niſi tu Deus noſter.

E Xaudi me domine Exaudi me do-

mine quoniam ii benigna eſt mi-

ſericordia tua Secundum multitudinem ſecundum multitudi-

nem miſerationum tuarum reſpice in me il-

lumina cor meum turba tum eſt in me turba tum

eſt in me & formido mortis cecidit ſuper me & for-

mido mortis cecidit ſuper me ii

E Gredimini & uidete filiæ Sion

Egredimini & uide te filiæ

Sion Reginam ueſtram quam laudant aſtra matuti-

na Cuius pulchritudinem ſol & luna & luna miran-

tur & iubilant ii ii omnes filij De-

i & iubilant ii ii omnes filij Dei.



Ve caro Christi Cara immola-

ta crucis ara Pro redemptis hostia Pro re-

demptis hostia Fac redemptos luce clara tecum fru i

glo ria Aue uerbũ incarnatum in altari consecra-

tum Salus & spes infirmo rum medicina

peccatorum.



Alue corpus Ie fu Chri sti

& populum redimisti & populu n re-

demisti Dum in cruce pepend sti Iesu bone fons pie-

tatis laus Angelorum gloria sanctorum gloria sanctorum spes

peccatorum miserere nobis miserere nobis.

Omine secundum actum meum Domine

secundum actum meum ii noli

me iudicare nihil di gnum in conspe ctu tu o

egi Ideo ii deprecor maiestatem tuam ut tu

De us deleas Ideo ii deprecor maiestatem

tuam ut tu De us deleas iniquita-

tem meam.

Vscepimus De us misericordiam

tu am in medio templi tui Secundum

nomen tuum Deus Sic sic & laus tua in fi nes terræ iu-

stitia plena est dextera tua Letetur mons Si on & ex-

ultent filiæ Iudæ & exultent filię Iudæ propter iudicia

tua domine.

Benedicam Dominum in omni tempore Semper laus eius in ore meo

in Domino laudabitur anima mea in Domino laudabitur

anima mea audiant mansueti & lætentur Magnificate

Dominum mecum & exalte mus nomen eius in idipsum

Magnificate Dominum mecum & exalte mus & exal-

te mus nomen eius in idipsum.

Ave regina cœlorum Ave Domina Angelo-

rum Salue radix sancta ex qua mundo

lux est orta Gaude Gaude glo riosa Super

omnes speciosa Valle ualde decora & pro no bis ii

Semper Christum Semper Christum exo ra.



Llelu ia ii Alle-

luia ii Hæc dies quam fecit Do mi-

nus Hæc dies quam fecit dominus Hæc di es quam

fecit dominus exultemus & lætemur & lætemur in ea

exultemus & lętemur in ea & lætemur in ea

Allelu ia alleluia ii Alleluia.



Agnus Do minus ii

& laudabilis ni mis ii

& ſapientiæ eius & ſapientiæ eius nos eſt

numerus Magnus do minus & magna uirtus e-

ius ii & ſapientiæ eius ii

non eſt finis non eſt finis.

Epleatur os meum laude tua domine

Repleatur os meum laude tua Domine Allelu-

ia ii Alle luia ii ut possim can-

ta re ut possim canta re Al-

leluia alleluia ii gaude-

bunt labia me a dum cantauero tibi Alleluia ii

alle luia ii alleluia.

N dedicatio ne templi decan-

tabat populus laudem & in ore eorum dul-

cis resonabat sonus dulcis resonabat sonus obtulerunt sacri-

ficium super altare domini & ceciderunt in facies

suas & adorauerunt e um & in ore eorum dulcis

resonabat sonus dulcis resonabat sonus.

D Ixerunt Caldei. At illi quomodo can-

tabimus can ticum do mi-

ni in terra aliena Sed tu domine libera nos Sed tu domi-

ne libera nos de manibus eo rum & cantabi nus ti-

bi canticum nouum ii Carmẽ Deo no-

ſtro & cantabimus tibi canticum nouum canticum no-

uum Carmen Deo no ſtro.

I Vbilemus in arca Domini Dei

Iubilemus in arca domini Dei toto ani-

mo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus exultemus

ſpiritu arca enim Domini hodie hodie requieſcit

clamemus ii clamemus cũ Gabriele gratia ple-

na dominus tecum gratia plena do minus tecum.



N uoluntate tu a Do mine

uniuerſa ſunt poſita & non eſt qui poſſit

qui poſſit qui poſſit qui poſſit reſiſtere uoluntati tuæ Tu

enim feciſti omnia cęlum & ter ram uniuerſeque

cęli ambitu continentur Dominus dominus uniuerſorum tu

es dominus ii dominus uniuerſorum uniuerſorum tu es.



Onfitebor tibi. Conuerſus eſt furor tuus &

conſolatus es me ii Ecce

Deus Saluator me us Ecce Deus ſaluator me us

& non timebo fiducialiter agam & non timebo quia

fortitudo mea & laus mea Dominus & laus mea dominus

& factus eſt mihi in ſalutem & factus eſt & factus eſt mihi in ſalutem.

137771
1.

INDEX MOTECTORVM.

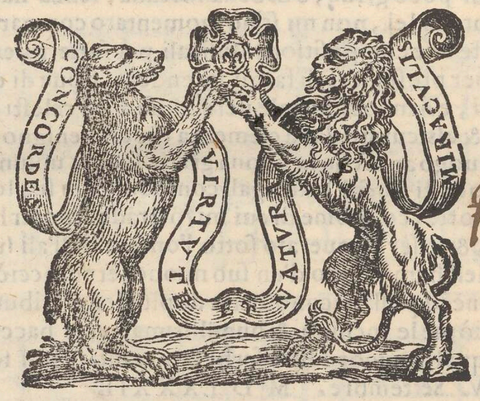
Reminiſcere miſerationum			1
Emendemus in melius			2
Lętare lętare Ieruſalem			3
Angelus domini			4
Verſa eſt in luctum			5
Tribulationis cordis			6
Hodie Chriſtus natus eſt			6
Veni ſponſa Chriſti			8
Congregati ſunt			9
Exaudi me domine	a	6	10
Egredimini, & uidete	a	6	11
Aue caro Chriſti	a	6	12
Salue corpus Ieſu 1.pars	a	6	13
Domine ſecundū actum	a	6	14
Suſcepimus Deus	a	6	15
Benedicam dominum	a	6	16
Aue Regina cęlorum	a	6	17
Alleluia alleluia	a	6	18
Magnus dominus	a	6	19
Repleatur os meum	a	6	20
In dedicatione tẽpli	a	7	21
Dixerunt Caldei	a	7	22
Iubilemus in arca	a	8	23
In uoluntate tua	a	8	24
Confitebor tibi do.	a	8	25

BASSO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



A. 2.

IN VENETIA,
Appreſſo Angelo Gardano,
M D LXXXII.

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

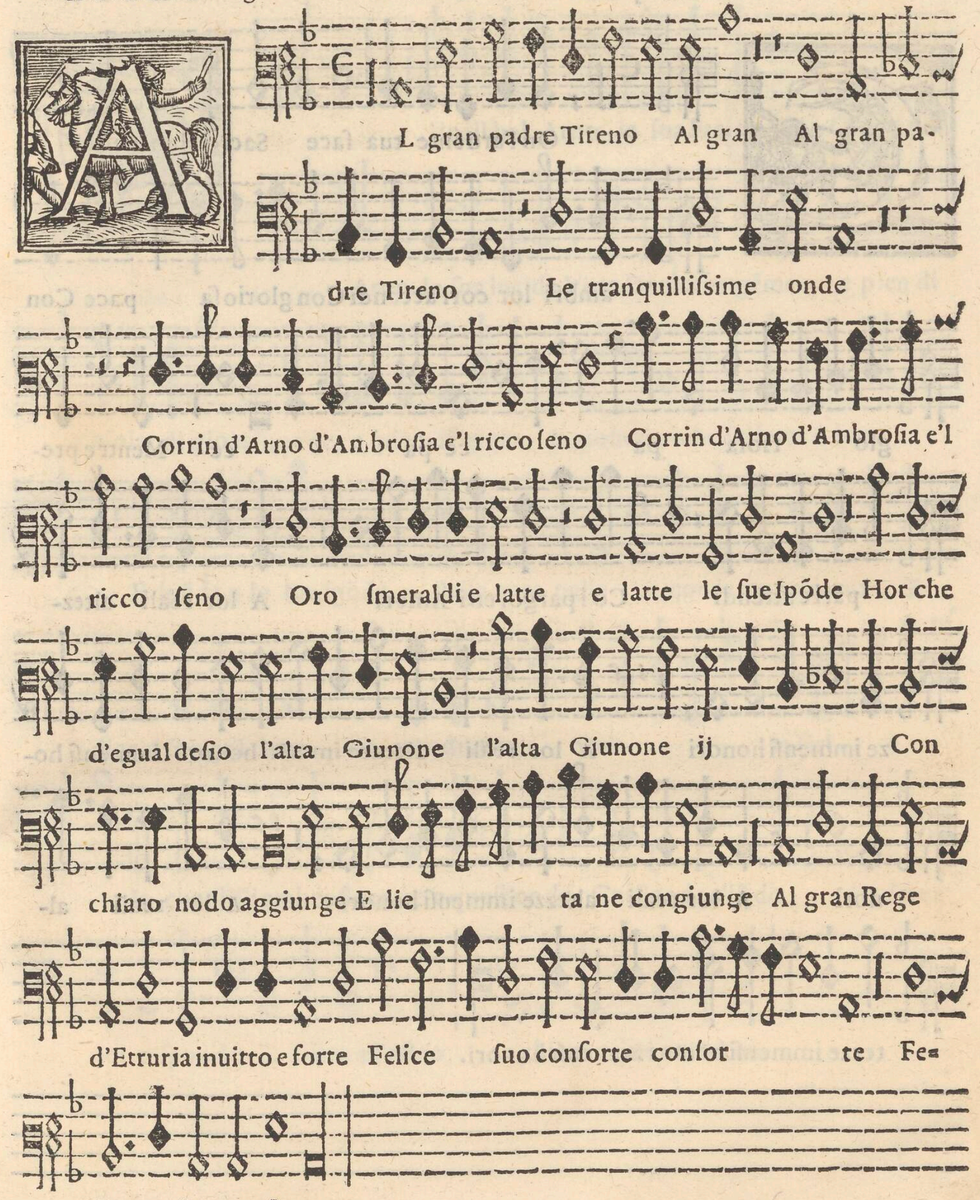
Cosi chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professione si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di cosi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente bacio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.





On l'ardente tua face Sacro Himeneo

ambii lor cori accendi Con glorioſa pace Con

glo rioſa pa ce pa ce Mentre pre-

pari e attendi Co i pargoletti Amori A lor reali altez-

ze immenſi honori A lor reali altezze immẽſi honori immenſi ho-

nori A lor reali altezze immenſi honori A lor reali al-

tezze immenſi honori immenſi honori.



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna Orni il bel

Arno la ſua lucida Vrna Di ricche gẽme e pien di

gioia di gioia inonde e pien di gioia di gioia inonde Di latte il letto

E ſpãda a le ſue ſpõde Palla aure palle con la man eburna E

dica al ſuo grã duca o mia diurna Stel la ſtel-

la che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a

lui riſponde E l'iſtro e l'oſtro e chiara aria e notturna.



'Infernal fiamma L'infernal fiãma ch'ar-

de intor no al fiume Del Nilo nulla ſtimo hor

che ſei pari A Pirro a Numa o mio terreſtre nume o

mio terreſtre nume Ouunque Appollo e Mar te Ou-

unque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir giuſti

geſti hà per coſtume hà per coſtume A

far che'l mõdo t'erga alteri altari alteri altari.



Oppia felice A cui conceſſe il cielo Sõmo amor

ſomma fede e ſommo ingegno Sotto terreno ui-

ſo De la beltà e bontà del paradiſo Ben dir tutti poſ-

ſiamo in ogni parte Vedi Venere bel la & con lei Mar-

te & con lei Marte & con lei Mar te.



E Ninfe d'Ar-

no Le Ninfe d'Ar no e d'Adria et Himene-

o In cõpagnia de' piu ſaggi paſtori Canta uan

Canta uan gli alti honori De la figlia diui-

na De la bella Città del mar Reina E dicean tutti O fortu-

nata etate Deſtinata a ueder Deſtinata à ueder Deſtina-

ta a ueder Deſtinata a ueder tanta beltate.



Entre ueggio apparir la lucida Alba la

lucida Alba Coronata di ſtelle innanzi al

Sole La doue albergar ſuole Lieto riguardo'l cie-

lo Hauend'all'hor ij Hauend'all'hor depoſto il foſco ue-

lo ii foſco uelo Par che dica coſtei ch'illuſtra e imbianca il

cieco mondo e ueramente Bianca Bianca BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Cardo Cibo ſo-

aue à l'honorate genti Frutti oue tẽpra Amor

ſuoi ſtral' ſuoi ſtral' ardenti Et doue aguzza in dolce

fuoco il dardo Germoglio del cui ſeme auãpo & ar-

li do Celeſte fior Celeſte fior ij riſtauro di uiuenti

Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti Ceſpuglio ou'il mio ben

nutriſco & guardo.



Ianta Car do Germo-

glio frutt'e ſeme Fiore Cep po ceſpuglio ou'

ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gio ie eſtre-

me le gioie eſtre me Felice il giorno Felice il giorn'&

io & io felice ſono Poſcia ch'Amor cõ le ſue gratie inſieme cõ le ſue

gratie inſieme Fe di me à la mia donna eterno dono à la mia

donna eterno dono eterno dono.



Accianſi lieti quanti Senteſti alti dolo-

ri Mentre banditi e diſcacciati fuori e diſcac-

ciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amanti ch'inſieme an-

cor uniti Sentiranno piacer del uoſtro petto Pre-

gion e Amor ij il capo de banditi.



Or ui torni la gioia E quelle uoſtre al

fin ſecrete ſtanze Chiudanſi col theſor del-

le ſperanze Ne cotal ſpeme moia Ch'io fui sépre gentil co-

me uedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli oc-

chi mouete.

A

Mor delle mie lagrime di ſangue A-

mor delle mie lagrime di ſangue Hà fatto inchioſtro & hà tol-

to da l'ale Le pẽne & uà ſcriuẽdo il mio grã male il mio gran

male Le pẽne & uà ſcriuendo il mio grã male il mio gran male.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio,& mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo,in mar,in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol,ch'un ſaſs'arder potete.
Cõ gliocchi tãt'ardẽti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

A

Mara mia dolcezza mia dolcezza e

fido inganno Aſpro confor to ij

dolce pena mia ſtrana gioia ria Ricca mia

pouertà franco mio danno Graue diletto Cara nemica diſpie-

tata e pia e pia Stanco uoler che per uie tata uia uie-

tata uia Spron'i pẽſier che ſempr'al cor mi ſtan no che ſempr'al

cor mi ſtan no che ſempr'al cor mi ſtanno.



Verra tranquilla con turba ta pa-

ce Miseria mia felice e uiua morte

Falsità ue ra uerità fallace Empio affet-

to amoroso infermo e forte Non mi lasciar A le uenture

mie contraria sorte contra ria sorte.



Estiua i colli e le campagne intorno La

primauera di nouelli honori Cinta d'her-

be et di frond'il crin adorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'appa-

rir del giorno Cogliendo di sua man purpurei fiori Mi diss'in

guiderdon di tant'ardori A te li colgo & ecco io te n'a-

dor no io te n'adorno & ecco io te n'adorno

& ecco io te n'ador no.



Oſi le chiome mie ſoauemente

Parlan do cinſe e'n ſi dolci le-

gami Mi ſtrins'il cor ch'altro piacer non ſente Onde non fia gia-

mai che piu nō l'ami De gli occhi miei ne fia ne fia che la mia men-

te Altri ſoſpiri Altri ſoſpiri deſiando chia mi

Altri ſoſpiri Altri ſoſpiri deſiando chiami chia mi.



'Acqua caua la pietra diſtillando L'acqua ca-

ua la pietra diſtillando Et io che piango

ſempre amaramente Non poſſo mouer à pietà la gente

Non poſſo mouer à pietà la gente Non poſſo mouer à pietà la gen-

te Non poſſo mouer à pietà la gente.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di riposo
Solo io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.



Hi mi conſola Son diſperato Chi mi cõſola ahime

ſon diſperato ij Chi mi cõſola ahi-

me ſon diſperato La notte quando penſo di dormire Son riſue-

gliato e mi ij ſento ſcoprire La notte quando penſo

di dormire Son riſuegliato e mi Son riſuegliato e mi ſento ſcoprire.

E poi ſento una uoce tanto chiara ,
Che par che parli,e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori,& ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che piu non piangi, e nõ ſoſpiri.

Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi,e poi ſpariſce,e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.



Er te languiſco amore languire Dali tuoi

ſtrani eſſetti Pace pace che guerra e al fin pe-

na e martire Sappi ch'ũ ſol piacer ogni tor mento di me

ſtato ſempre non già ch'io ti farò ch'io ti farò bea-

to beato ch'io ti farò beato.



Aueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Che paron

d'oro tanto è la biondezza Haueſsi dui capil-

li d'eſsi tuoi Che paron d'oro tanto e la biondezza Vorria burlar la

corte cõ deſtrezza Vorria burlar la corte con deſtrezza la corte cõ deſtrez-

za Vorria burlar la corte cõ deſtrezza ij

la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era aſsiſo

Poco chiara ne bella Alla riua d'un

fiume Ch'augello con ſue pium'oltra non paſſa Alla riua d'un

fiume Ch'augello cõ ſue pium'oltra non paſſa.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Hoime chi m'alontana
Da l'uſata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,

Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere

Non ſia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
Es'alcun ſi fa innante
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-

to ſourano Si doueſſe ammorzar la fiam-

m'ardête Ma chiaro uedo e/preſſo Ch'abbrucio ſi lontan come d'a-

preſſo E'l pargoletto Dio che nõ conſente Che bẽ fondato amor

Che bẽ fondato amor uada in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente Mi

tien'ogn'hor'ond'io Viuo lieto et gioiſco ij

Ne punto ſento il duol de la partita Mentre uoſtra bel-

tà Mentre uoſtra beltà uedo infinita uedo infinita Quel

bẽ ch'ogn'alm'in ciel felice attende in ciel felice attende in ciel felice at-

tende.



Voi che ſete liberi d'amore O uoi che

ſete liberi d'amore in feſta in gioco Fu-

gite da coſtei Fugite da coſtei piu che dal foco Fugite da co-

ſtei ij piu che dal foco piu che dal foco ij

Ch'Amor la ſcelta hà poſta fra le donne
Per far de ſuoi nemici aſpre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le ſaette
E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai ſentito ardore

La pietà di me ſteſſo, e il mio martire
Fa ſi ch'io auiſi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in ſoſpiri.



Erma ij C'ronte che grida C'haueſſe al

mõdo Amore Che cerchi il paſ ſo Per

gir toſto a l'inferno E far che del mio foco ard'in eterno Per-

che non faria giogo Al tuo diſpetto andrò ſu l'altra riua C'hõ

tanti ſtrali al cor & acqua a i lumi Che ne farò la barca

ei re mi ei fiumi ei re mi ei fiumi.

138006
2a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Veſtiua i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Coſi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi conſola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per te languiſco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Haueſsi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2 par. a 5	9	Penſai Madonna à 5	22
Faccianſi lieti quanti à 7	10	La bella uoſtra 2.p. à 6	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che ſete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amara mia dolcezza à 6	13		

BASSO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Riſtampato.



In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1579.

No. 3.

Asce la pe na mia Non potendo mirar

mio uiuo sole mio uiuo sole E la mia vit'e ria E la mia uit'e ria

Qual hor lo miro qual hor lo miro perche'l guard'è ta le Che lasciarmi

peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e

frale Che fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio e

s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peg gio Ahi Ahi

vita trist'e frale ahi vita trist'e frale Che fia dũque di me che far mi

deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male

e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.

Nchor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tãto sen-

te Quãt'a voi son presente Quãt'a voi son presente Poi che nõ m'è cõcesso

Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire Mai nõ vorrei venire

Mia vita Mia vit'innãz'a voi Tãt'ho dolor Tant'ho dolor de la partita

poi de la partita poi de la partita poi Mai nõ vorrei venire

Mai nõ vorrei venire Mia vita Mia vit'innanz'a voi Tant'ho dolor Tan-

t'ho dolor de la partita poi de la partita poi de la partita poi.

I Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo

onde partir giamai non posso onde partir giamai nō posso Mi van-

n'innanzi & emmi'ogn'hor ados so Quel caro pe so ch'a-

mor m'ha commesso Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso

mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel

giogo piu volt'indarno scosso Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso

& piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso

ij & piu m'appresso.

E T qual ceruo ferito di saetta Col ferro a-

uellenato dentr'al fianco fugge Et piu duolsi quanto piu s'af-

fretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consuma ij

& parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi struggo

& di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco Di duol mi strug-

go & di fuggir mi stanco ij & di fuggir mi stanco.

L

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mondo oſcur'& freddo

Amor ciec'& in herme leggiadria ignuda le bellezze inferme Me ſconſo-

lato & a me & a me graue pondo Corteſia in band'& hone-

ſtate in fondo Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che ſuelt'hai

di uirtute il chiaro germe Spent'il primo valor qual fia'l ſecondo

qual fia'l ſecondo. Seconda parte.

P

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignag-

gio che ſenz'ella e quaſi Senza fior prato o ſenza gemm'anello

Senza fior prato o ſenza gemm'anel lo Nõ la conobbe il mondo

mentre l'hebbe Conobil'io Ch'a piãger qui rimaſi E'l ciel che

del mio pianto hor ſi fa bello hor ſi fa bel lo.

M

Adonna poi ch'occider mi uolete Non nego di morire

Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia uita finire La

mia uita finire Non è piu giuſta voglia Non è piu giuſta voglia

Ch'io muoia di dolcezza che di doglia Ch'io muoia di dolcezza

che di do glia.

S E ben di ſette ſtell'ardent'e belle Ti cing'il

biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in queſte part'e'n quelle

Vai con la vaga figlia di Latona Pur t'acceſero il cor l'empie facelle

Del fier arcier Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona Il lid'ancho

ra e l'arenoſa ſponda Che'l mar di Creta mormorand'innon-

da mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand'innonda.

F Oſti amante. Com'io piangeſti Lagrime di dolor cald'& a-

mare Faceſti col tuo duol Faceſti col tuo duol pietoſo il ma-

re Teco voglio parlar Teco e con queſti Duri lamenti miei vo-

glio ſfogare L'interna pena ch'ogni pen'auan za Per

la mia long'e dura lontananza Per la mia long'e dura lontananza e

dura lontananza.

Vando vede'l paſtor calar i raggi Del grā pianeta

al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in piedi

Drizzas'in piedi & con l'uſata verga Laſſando l'herba ei fug-

gi Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelonca Di verdi frōd'in-

giunca Iui ſenza pēſier s'adagia & dorme Ahi crud'amor ij

m'al'hor tu piu m'informe A ſeguir d'una fera che mi ſtrugge La vo-

ce ei paſſi & l'orme Et lei nō ſtringi ij che s'appiat'& fugge

& fugge Et lei nō ſtringi che s'appiat'& fugge & fugge & fugge.

Oglia mi ſpro na mi ſprona Amor A

mor mi guid'e ſcorge piacer mi tira Speranza mi luſinga Spe-

ranza mi luſinga & riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtanco por-

ge Et non s'accorge Di noſtra ciec'& diſleale ſcorta Regnan'i

ſenſi Regnan'i ſenſi Regnan'i ſenſi & la ragion è mor ta De

l'un vago deſio l'altro riſorge l'altro riſorge De l'un vago deſio De

l'un vago deſio l'altro riſorge.

A ver l'aurora Che si dolce l'aura Al

tempo nuouo sol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi in-

cominciar lor versi Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for-

za Che ritornar Che ritornar conuiemm'a le mie no te

Si dol cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento

a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiemm'a le mie no-

te a le mie note.

He fai. Che pur dietro guardi Nel tempo Ani-

ma sconsolata che pur vai Giugnendo legn'al fo co che pur

vai Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi Le soaui pa-

role ei dolci sguardi Ch'ad vn ad vn descritti & depin-

t'ha i Son leuati da terra & è & è Qui ricercarli

intempestiu' & tardi intempestiu'& tardi intempe-

stiu' & tardi intempest'& tardi & tardi.

A Mor io fallo e veggio'l mio fallire

Ma fo ſi com'huō ch'arde Che'l duol pur creſce e la ra-

gion vien meno e la ragion vien meno vien meno E è gia quaſi

vinta dal marti re Per non turbar il bel viſo ſere-

nō Non poſſo piu Nō poſſo piu di man m'hai tolt'il freno E

l'alma diſperando E l'alma diſperand'ha pres'ardire ha

pres'ardire.

P Ero s'oltra ſuo ſtil ella s'auenta Tu'l fai

Tu'l fai che ſi l'accend'e ſi la ſproni Ch'ogn'aſpra via ij

per ſua ſalute tenta E piu'l fanno i celeſti e rari do-

ni Ch'a in ſe madonna Hor fa almen ch'ella'l ſenta ch'ella'l

ſenta ch'ella'l ſenta E le mie colpe E le mie colpe a

ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdoni.

O Meſſa gi del cor ſo-

ſpri ſoſpiri ardenti O preghi ſparſi O preghi ſpar ſi in

non ſecond'arena O del mio ingiuſto mal giuſti lamenti giuſti la-

menti O ſempr'in vn voler ij penſier inten-

ti O deſir O ſperanze ij ch'amor dietro ſi mena O ſpe-

ranze ch'amor dietro ſi mena Quād'a gran ſalti ij

e quand'a paſſi lenti e quand'a paſſi lenti e quand'a paſſi len-

ti Quand'a gran ſalti e quand'a paſſi lenti

S Arà che ceſſi o che s'allenti mai o che s'al-

lenti mai Voſtro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio marti-

re O pur fia l'un'e l'altr'inſiem'eterno inſiem'eterno Che

fia non ſo ma bē chiaro diſcerno Che'l mio poco conſiglio Che'l mio po-

co cõſiglio e'l tropp'ardire Soli poſs'incolpar ch'io uiu'in guai So=

li poſs'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io ui u'in

guai ch'io uiu'in guai.

Poi che ſpiegat'ho l'ale Poi che ſpiegat'ho l'al'al

bel deſi o Quãto piu ſott'il pie l'aria mi ſcorgo l'aria mi ſcor-

go Piu le ſuperbe pén'al uento porgo E ſpreggio'l mõd'e uerſo'il

ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inuio Ne del figliuol di Dedalo il fin

rio Fa che giu pieghi anzi uia piu riſor go Ch'io cadrò

mort'a terra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'l morir mio Ma qual uita

ta pareggia'l morir mio il morir mio ij 2. parte.

A uoce del mio cor per l'aria ſento Non temer

riſpõd'io l'alta ruina l'alta ruina Fendi ſecur le nub'e muor cõten-

to e muor contento Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina S'el ciel s'illu-

ſtre morte ne deſtina Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina.

'Ogni mio bẽ hauete Raccolto Raccolto in

le roſate uoſtre labbia in le roſate uoſtre labbia Perche Perche

ij Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nõ le porgete

E pur giuſto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio E pur giuſto ch'an-

ch'io Almen almen ricuopr'il mio-

Q Vaſi improuiſa deſiata e chiara Luce che diſgõbran-

do che diſgõbrand'e nub'e uenti che diſgõbrãd'e nub'e uen-

ti e nub'e uenti e nub'e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per

alto mar liet'e cont enti liet'e contenti Legn'e nochier Poi chel tẽpo ri-

ſchiara uid'io uid'io l'amat'e cara luce Che ſerenand'il ciel intorno

Che ſerenando il ciel intor no Co, bei raggi cãgiò la nott'in giorno On-

de a la naue mia On d'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure ſi dimoſtrar

L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde.

F Ortuna alata il pie calua la teſta Et con un crin dauan-

ti ſi dipinge Et cõ un crin dauanti ſi dipinge E'un uecchio zoppo che

con quei ſi re ſta Ch'ella ſi laſci adietro Ch'ella ſi laſci adietro anco

ſi finge Per moſtrar ch'e fugace per moſtrar ch'e fugace &

che ſe preſta La mã quand'huõ l'incontra il crin nõ ſtringe Ella ſen ua leg-

giera piu che'l uento piu che'l uento E'l zoppo ui ri-

mã che'l pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

L'Aria s'oſcura e di minute ſtelle Gia ſi dipinge'l

ciel & in ciaſcuna Parte i bei raggi ſuoi ſcopre la luna i bei raggi ſuoi

ſcopre la luna Ogni fiera ſeluaggia il ſonn'affrena il ſonn'affre-

na Sol'io piangendo Sol'io piãgend'e ſoſpirando dico Chi paſſa per

queſta ſtrad'e nõ ſoſpira beato ſe Ma tu crudel nemica

nemica di pietade Piu ſord'aſſai ch'un'Aſp'od Orſa alpeſtra Di me ti ri-

di di me ti ridi e ſtand'alla fine ſtra Mi chiami e poi t'aſcondi

ond'io piãgendo Humilemente dico o ſorte o Dio o Dio

Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che ſi contraria ſete al uoler

mio al uoler mio Che ſi contraria ſete Che ſi contraria ſe-

t'al uoler mio al uoler mio. Seconda parte a 5.

MA tu Mi dici in uoce colme di lameto Deh nõ t'affliger tanto ui-

ta mia Nõ ſai tu bẽ ch'io ſõ la Margheritta Chẽ chi mi don'il cor gli do la ui-

ta meſchin'oime meſchin'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meſchin'oime

meſchin'oime E poi da l'altra parte uſand'ingãni et arte Chiamar ti fai da certa

uechiarella ch'in fretta dice ch'in fretta di ce O Poliſſena bella

O Poliſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti

dimanda E in modo tal col far da me partita Di fuor mi laſci a lamen-

tarmi for te Di te d'amor e di mia acerba ſor te d'amor e di

mia acerba ſorte e di mia acerba ſorte. Tertia parte. a 6.

A Pri Apri homai l'uſcio o mia gentil ſigno ra Ne in

ſtato tal Ne in ſtato tal nõ mi laſciar perire non mi laſciar perire

Mẽtre poi dar ſoccorſo al mio languire al mio languire Et s'hora che sõ tre

giorni ch'io mi partei di Franza cara ſperanza ſolo ſolo per tuo amore

Nõ mi laſciar ij piu in do glia qui di fuore Che coſi i

pera ſenz'hauer mai pace ſenz'hauer mai pace Nõ cõſentir ij al-

meno Che quella tua uechiazza di ſpettoſa con uoce ran-

tacoſa Mi dica O che nas o che nas O che nas o che naſon

Ma riprendend'il ſuo maluaggio ardire Moſtr'a ciaſcũ ch'alber ga in

queſta uia in queſta uia Ch'io ſia'l tuo amãte ij e

tu la dõna mia & tu la donna mia & tu la donna mia

& tu la donna mia.

Ime ch'io ſpaſmo. Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia

paſtorella E mentre ſei de piu uerd'anni tuoi in la ſtagion no-

uella Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core Do-

n'omai pace a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto a

queſti ſpenſirati Che uā di nott'armati cantichian do Ri-

ſpoſe meſſer lo zanni la zapparo bē mi Mariola da un baſo a

me a me ſi No no no no de Mariolá no Che

nō uolendo compiacerli ogn'hora Se n'andrā sēpr'in tuo diſnor gridādo

Che t'haggio fatto ij o ladra traditora o la-

dra traditora Però gentil ſignora Apri apri apri la porta o-

mai E mētre poi ſcorgēdo il mio dolore Dona omai

pace a l'affannato core a l'affannato core Dona omai pace a

l'affannato core a l'affannato core.

137772
2 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io poſſa dire	3
Amor io fallo	14
Che fai che penſi	13
Et qual cerno ferito	5
Foſti amante com'io	9
Fortuna alata il pie	22
I dolci colli	4
Laſciat'hai morte	6
La uer l'aurora	12
Madonna poi ch'occider	7
Naſce la pena mia	2
Omeſſaggi del cor	16
Pero s'oltra ſuo ſtil	15
Poi che ſpiegat'ho l'ale	18
Quaſi improuiſa	20
Quando uede il paſtor	10
Se ben di ſete ſtelle	8
Sara che ceſſi	17
S'ogni mio ben hauete	19
Voglia mi ſprona	11

SERENATA

L'aria s'oſcura	23
Ma tu per darm'al cor	23
Apri homai l'uſcio	24
Oime ch'io ſpaſmo	26

FINIS.

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI,
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D'Ogni gratia et d'amor la madr'eran-

ne Lasciato Paffo e Gnido Prese di Parda scioli'il

bel sembiante Prese di Parda scioli'il bel sembiante E ratta

cor se al Bretanico li do

Suon'il tamigi suona Suon'il tamigi suona Suo-

n'il tamigi suona De l'altero sno nome el mont'el pia-

no E'l gran padr'Occea no E'l grã padr'Occea no.

SCiolta bella gentil'e schiua Par da Coro-

nata di gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'arda

Hoggi sola ne scorg'al sacro monte Chi sete ha del bel

fonte Chi sete ha del bel fonte Sù sù sù sù sù dou'ella ne chiama

Corra sopra il tamigi Corra sopra il tamigi Et seguai!

sempre suoi Et seguai sempre suoi degni vestigi Et seguai sempre

suoi degni vestigi Et seguai sempre suoi Et seguai sempre suoi

degni vesti gi.

Q Vesti ch'indicio fan del mio tormento del mio

tormento Sospir sospir non sono nei sospir son ta-

li io mai non sento ij Ch'el petto mio men la

sua pena esa li Amor Amor che m'ard'il cor fa questo ven-

to fa questo vento Mentre dibatt'intorno al fuoco

l'ali Mentre dibatt'intorno al fuoco l'ali Amor con che mi-

racolo lo fai con che mira colo lo fai e nol con-

sumi mai e nol consumi e nol consumi mai.

Q Val tu ti sia Qui vie ni Forma & es-

so risguarda e alcun non vede Perche dice mi fug gi

mi fug gi e in dietro meni mi fuggi e me ni mi fug-

gi e meni a le sue orecchie riede A che sospeso pur mi

tieni tieni Ecco risuona Ecco risuona Ferm'il piede Ferm'il pie-

de Ferm'il piede Ferm'il piede ij Vederti bramo Vederti

bramo ij & ecco immantinente Et ecco immantinente

hor ci accopiamo ij hor ci ac coppiamo. ij

D

Olce ritorn' amor cortes'e pi-

o cortes'e pio Nel ange lico viso Ond à gran torto

sdegno o sdegno rio T'ha si per me diuiso

O'il bel sguardo rimena ÿ Che

l'aspra pena ch'io sostegno ch'io sostegno à mor te Se pur vi ta

quest'è non mi trasporte non mi trasporte non mi trasporte non

mi trasporte non mi trasporte.

P

Artirò da que E per che mi s'asconde Il chia-

rissimo lampo De duo begl'oc chi e delle treccie

bionde Ond io si dentr'auampo si dentr'auampo ÿ

Mi s'appa recchia campo accerb'e forte accerbo e forte Di

guerra Di guerra anzi di mor te Oh tristi

pensier mici Deh per che Deh per ch'almeno Non vede voi ÿ Non

vede voi chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il freno Oh

tristi pensier mici deh per che deh per ch'almeno Non vede voi Nō vede

voi ÿ chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il freno.

D

Eh foss'il ver che miei fosser quest'occhi fosser quest'occhi

Il bianco seno e quelle Labbra vermiglie e belle vermiglie e belle

Vostre son ÿ Signor mio ma non vi sono gradit'e care

E dispregiat'il dono Anzi l'adoro Et per che non

debb'io Adorar la cagion d'ogni ben mio Dunque

volete che miei che miei quest'occhi sieno Onde me tolto a me

me des m'hauete Vostri son ÿ ; stati e sieno Et chi

volete voi che ve gli tocchi Lassa nol so Ma non su amor già ma;

i Ne senza gelosia Ne senza gelosia ne senza gua-

è ne senza guai ne senza gusi.

S

V rapi dissim'onda d'atro sangue O sempr'aspr'on-

da fremente Pend'vna caua rup'ali'e profonda Dentro la

chius'or par che si nasconda Hor quind'a noi s'auuent'il crudo mostro sde-

gno Ch'el viuer nostro Folgorando per cuote Folgorando per

cuote L'un polo et l'altro L'un pol et l'altro L'un polo et l'altro Et

tutt'il mondo scuote Et tutt'il mondo scuote Et tutt'il mondo scuote.

S

E da l'ardent'humore Se da l'ardent'hu-

more Onde fon gl'occh'un fiu me ardend'il

core Amor Amor Amor io reſtiin vita In queſt'ac-

cerb'e dura dipartita In queſt'accerb'e dura dipartita

Pianget'occhi piangete E quanto col deſio E quanto

col deſio creſce l'ardore Tant'in voi occhi miei creſca

l'humore E quanto col deſio E quanto col deſio creſce

l'ardore Tant'in voi occhi miei creſca l'humore.

D

Olce mio ben amor mio caro queſta

Bocca bella ch'io baſcio non è mia e queſte luciano-

co ra Queſta riſpoſta ſi cortes'e honeſta M'empie

di gioia talche l'alma mia Sentì voland'vſcir del petto

fora Sentì volando vſcir del petto fora Coſi rima-

ſi freddo corpo & ella Si fe dell'alma mia & el-

la Si fe dell'alma mia piu cara e bella & ella Si

fe dell'alma mia piu cara e bella.

P

Er vn'alma gentil ſpem'e timore ſpe-

m'e timore Fan guerra inſieme Fan guerra inſieme ÿ

e'l camp'in me pres'hanno Et combattendo Et combat-

tendo il cor giudice fanno Del campo lor c'han per cagion d'a-

more Timor c'ha dubbio del futuro danno Ri-

ſponde ch'el tacer fia pur migliore Il cor che l'una e

l'altra ragion ſente Pena e ſoſpira e ſoſpira e ſo-

ſpira Et tra ſe ſteſs'alterna & hor a l'un'et hor a

l'altr'aſſente In tant'io manco In tant'io manco in

queſta guerra eterna in queſta guerra eterna in queſta guerra e-

terna in queſta guerra eterna in queſta guerra eterna ÿ

N

E per ch'il mio deſio S'acquet'in parte e-

u'el piacer lo mena Trouo riposo Trouo riposo al

ſtanco viuer mio.

A NZi cresce la pena Via piu da quel

Via piu da quel ch'io pur stesso m'inuolo Via piu da quel

E fora forse il racquistarlo morte il racquistarlo

morte Cosi Cosi nel mio dolor gioia ritrouo gio-

ia ritrouo E nel gioir il duol il duol sento piu for-

te Ahi Ahi destin stran'e nuouo Poi che viuen d'ancor

vita non prouo Ahi Ahi Ahi destin strano Poi che vi-

uend'ancor vita non prouo vita non prouo.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno Bellezza cor-

tesia senn'e valore Stan sempre notte e giorno e'in

quel di rose E d'ogni gratia adorno ij

Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in

solito gioir gioisce gioisce gioisce gioisce amo-

re E piu che mai felice Cosi ridendo di ce Quanto

viue coste i ij Vo viuer io Vo viuer

io Vo viuer io Vo viuer io e poi morir morir con lei.

C

Ome l'effett'al no me Donn'è conforme Donn'è

conforme c'in voi sola chiudete Quanto valor nel mõd'unqu'e pie-

tade & belta de Vide l'antica et la moderna eta-

de Cosi fac cia pietade pieta de Conform'i vostr'ai mei

caldi pensieri ch'in voi chiusi tenete Per farli andar di

tant'alberg'alte ro Ahi che chiuder farete Ancor sotterra la mia

stanca vita Se non le date aita Se non le dat'aita Se non le dat'a-

i ta Se non le date ai ta Se non le date aita ÿ

N

On rumor di tamburi o son di trombe o son di trombe ÿ

Furon principio a l'amoroso assalto ÿ

a l'amoroso assalto Ma baci Ma baci Ma baci ch'imitauan le co-

lombe ch'imitauan le colombe Dauan segn'hor di gire hor di far

alto hor di far alto hor di far alto V sam'altr'arme che saett'o

frombe che saett'o frombe Io senza scala in sù la rocca salto E lo sten-

dardo E lo stẽdardo ÿ piantoui di botto E la nemica mia E la

nemica mia mi cacio sotto E la nemica mia ÿ mi cacio sotto.

Re sci dice a dicea

Roma quel di ch'il giouenetto Gioue quel di ch'il giouenetto

Gioue Mosse con pompe si superbe e nuo ue Che di glo-

ria e d'honor ÿ tutto splendea Cresci cre-

sci quest'è'l terren onde solea Alzar-

si al ciel il tuo gran tronco spargend'altroue L'ombre fin

quand'il sol piu fort'ardea piu fort'ardea fin quand'il sol

ÿ piu fort'ardea.

Là sdegno non haurà ÿ

l'alte ro frate Che di te si coro-

ni il Tebro mio il Tebro mio Mentre i'aspiran

si l'aure beate tndi s'vdio Sonar d'intorno Se-

nar d'intorno a le sue riue amate a le sue riue ama-

te Et Leon & Clemen'et Cosmo & Cosmo & Pio

Et Leon & Clemente et Cosm'et Pio & Cosmo & Pio & Cos-

m'et Pio.

H

Or ch'un graue dolor m'affligе tan-

to m'affligge tanto Ch'io non posso cessar l'vsat'ai ta

L'alma che sol da bei vostr'occh'ha vita I suoi dolci pensier met-

te da canto I suoi dolci pensier mette da can to met-

te da canto Ond'io sempre piangendo viuo e canto viuo e

canto viuo e canto Nuouo pensier a pianger piu m'inuita Che m'ap

port'un timor ch'a voi gradita Sia questa doglia mia questo

mio pianto questo mio pianto questo mio pianto.

E

T poi ch'a questo pur troua i'hò scudo E

poi ch'a questo pur troua i'hò scu do Ne nasc'un altro ij

nella mente e dice e dice Tu sei venut'a la tua don-

n'aschiuo E dopo a quest'un'altro E dopo a quest'vn'altro E

dopo a quest'un altro assai piu crudo Che mi vi mostra Che mi vi mostra

ahime ahime liet'e felice liet'e felice Per ch'io piangẽdo e sospi-

rando e sospirando e sospirando ij viuo Per ch'io piã-

gendo e sospirando e sospirando e sospirando e sospirando vi uo.

N On è pena maggior ÿ cortes'a-
man ti Voi che donast'a due begl'occh'il core
Che quando l'huom è'a la sua donn'auan ti Far palese non
posa il suo dolo re E quantunqu'ell'il cor veg-
g'ai sembian ti Non si muou'a pietà di chi si muore di chi si
muo re Grau miseria è'l suo amor tener celato tener ce-
lato E amand'altrui E amād'altrui ÿ E amād'altrui
non esser pun t'amato non esser pun t'ama to.

A Lma che da celest' ampi soggiorni Qua
giù discesa a prouar cald'e ge lo Chiare le
notti a noi rendeuici gior ni Copre di morte ÿ
vn tenebroso velo Noi qui lasciando sconsolati
al cielo Onde partisti pria lieta ritorni lie-
ta ritorni Onde partisti pria lieta ritorni lie-
ta lie ta ritor ni lie ta ritorni.

D A quei bei cerchi eterni ou'hor'arri-

ui Mira il gran pianto ij & le querele

tante Odi che mand'ogn'un dietr'al tuo vo lo Che vedrai fra

le turbe ſpeſſe in viui Humor ſepolte me miſe-

ro me miſero me miſero ſolo Cader e ſangue

Cader e ſangue alle tue ſpoglie ſante alle tue

ſpoglie ſante alle tue ſpoglie ſan te.

D A queſt'alte re ſoglie O-

ue ogni gioia Oue ogni gioia Con le tre Gratie dolcemen-

t'alberga dolcement'alberga L'empio vil cor'ingrato L'empio vil

cor'ingrato Sia diſcaccia to ij

e nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommerga Giù s'aſcon-

d'e ſommerga Ch'ei qual oſtro di terr'aride foglie Virtu-

t'e corteſia del mondo toglie Virtui'e corteſia Virtu-

t'e corteſia Virtui'e corteſia del mondo toglie.

A

Mor m'inpenna l'ale e tant'in al to

Amor m'inpenna l'ale Amor m'inpenna l'ale e tant'in alto

Le ſpiega l'animoſo mio penſiero Le ſpiega l'animoſo

mio penſiero Che d'hor'in hora ÿ ſormontando ſpe-

ro ſormontando ſpero A le porte del ciel far nuou'aſſal-

to ÿ ÿ far nuou'aſſalto ÿ

Temo Temo Ond'ei mi grida e mi promeſſ'alie-

ro Che ſe del nobil cors'io cad'e pero L'honor fia eterno

ſe mortal è'l ſalto L'honor fia eterno ſe mortal e'l ſal-

to L'honor fia eterno ſe mortal e'l ſalto ſe mortal e'l ſalto.

C

He s'altri cui deſio ſimil compun ſe Die

nom'etern'al mar col ſuo morire Il mond'ancor di ie

potrà ben di re Queſt'aſpirò a le ſtelle Queſt'aſpirò a le

ſtelle e s'ei non giunſe e s'ei non giunſe e s'ei non giunſe

La vita venne men ma non l'ardire ma non l'ardire ma

non l'ardire ma non l'ardire.

M

Iglior Ruberto d'ogn'altro ſignore

Ne rubò il cor di ſeno Con tanta corteſia con tal valo-

re Ch'io non ſo dirlo a pieno Però s'io vengo mè-

no Et gli volo con l'alm'ogn'ho r'apreſſo o-

gn'hor'apreſ ſo Si lontan a me ſteſo Ragion è ben

Ragion è ben coſi gli poteſs'io Moſtrar qual di ſeruirlo è'l

deſir mio Moſtrar qual di ſeruirlo è'l deſir mio.

A

Hi diſpietat'Amor ij Ahi diſpietat'a-

mor come conſenti Ch'io meni vita ſi penoſa e ria ſi penoſa e

ria Solcand'vn'ampio mar

d'aſpri tormenti Solcand'un'ampio mar d'aſpri tormenti Per coſi

lunga Per coſi lung'e perigliosa via e perigliosa via Deh per

ch' Deh per che Deh per che fiato de benigni benigni venti Non ſoſpinge

la ſtanca naue mia la ſtanca naue mia la ſtanca naue mia Si che do-

p'vn camin ſi lung'e torto ſi lung'e torto Poſſa chiuder la vela Poſſa chiu-

der la vela in queſto porto in queſto por to in queſto porto ij

A

L'Acqua ſagra del nouello fonte Ch'a

chi ne guſta in fonde Rime liei'et gioconde Greggie già mai

ne fera Non s'auicini Non s'auicini a turbar ſua chiarez-

za Che non Pallade pur con la ſua ſchiera Ma di ve-

nirci è'auuezza Diana Diana Diana Diana caſta ſpeſ-

ſo Et chi le giu gn'appreſſo Mer-

re ſi bagna O ch'a queſt'ombre dorme Cangiar ſa in mille di-

ſu ſate for me Cangiar ſa in mille diſuſate forme.

Cãgiar ſa in mille diſuſate forme.

H

Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Non è lontan

a diſcoprir s'il porto Si che nel lito i voti ſcioglier

ſpero A chi nel mar per tanta via m'ha ſcorto Ma mi

par di veder Ma mi par di veder ma veggo certo Veggo la

terra Veggo la terra . e veggo il lito aper to e

veggo il lito aper to ij e veggo il

lito aperto.

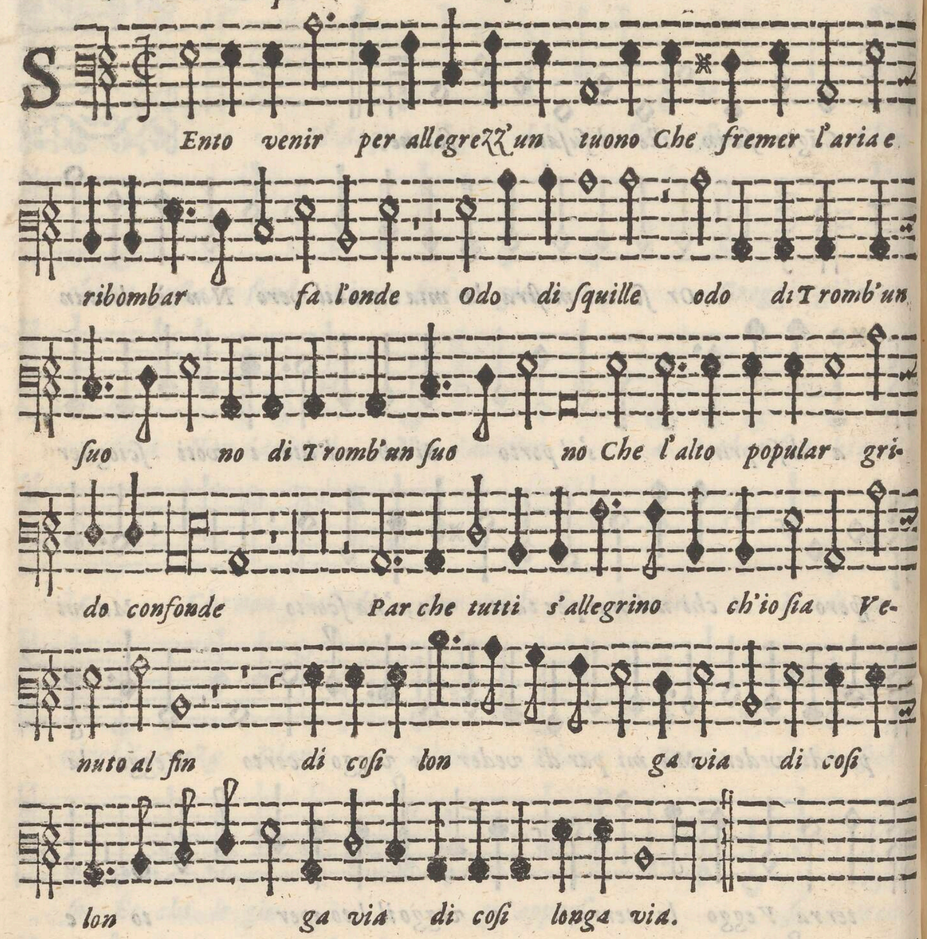


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	13
Alla mia dolce	15	Deh foss'il ver	8	Non rumor di tamburri	17
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non e pena maggior	22
Amor m'impenna l'ale	26	Da quei bei cerchi	44	Partirò dunque	7
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per un'alma gentil	12
All'aqua sagra	30	Et poi ch'a questo pur	21	Questi ch'indstio fan	4
Come l'effetto al nome	16	Già sdegno non haurà	19	Qual tu ti sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'un graue dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissim'onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent'humore	10
				Sento venir	32

IL FINE.

137773
3a

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

No 4.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & dalei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti. La bella luce ſua n'apporta

Clori E de piu bei colori E de piu bei colori

Raccend'il ciel E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il ciel

con ogni parte aſcoſa Indi Indi ſcoprend'il ſuo

legiadro uiſo Apre Apre quanto di bel ha'l Paradiſo A-

pre quanto di bel ha'l Paradiſo.

Oſi queſta. Eſce Eſce & uſcendo il cielo

& uſcendo il cielo Scintillar fa ii

de primi almi ſplẽdori Scintillar fa ii Scintillar fa

de puri almi ſplendori Rinforza forza Rinforza forza &

Amoroſo zelo Indi ogni oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor no a

l'alma e al ſuo apparire Iacinti gigli e roſe fa fiori re.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce Rimaſto

ſon Rimaſto ſon Del mio bel ſol Ahi non fia

uer ma copri d'ogni intorno ma copri d'ogni intorno Oſcure nubbi il

giorno E a me la luce cara Di queſta uita fia per ſempre amara

Fin che d'un giorno piu ſerena luce Non meni a gli occhi miei la uera

luce Non meni a gli occhi miei la uera luce.



Er duo coralli. Hor moro hor torn'in ui-

ta E l'aura E l'aura ch'indi ſpira e ſi gradita

Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tormenti

Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-

naſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.



Val uiue E ne gioiſce poi Coſi il mio

core in uoi Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen-

te Arden d'ha uita Ardend'ha uita e duol'alcun non ſen-

te O che felice ſorte Viuer in fiamma Viuer in fiamm'e

non hauer la morte O che felice ſorte Viuer in fiam-

ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

En mi credetti gia d'eſſer felice Da pri-

ma entrādo Da prim'entrand'a l'amoroſa uita

Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice Vo lagri-

mando ſenza alcuna aita Pero ch'amor a lamentar m'inuita

a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai

ſempre Con noue foggie Con noue foggie & di ſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la neue

Humido il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena in-

torno ſecca l'arena intor no Mentre di uerno nubiloſo e

breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga

che mi punga e ſtrin ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto

ſtral queſto lac cio e queſt'ardore.

A

L ſuon de le dolciſſime parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uenti E piu chiaro

E piu chiar'e piu bel ſi fe ce il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella come

ſuole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir non mi tolga il ben mio

Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio i o

come faccio i o.

N

El piu fiorito. Cantano Cantano in uario

ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dolce e gen-

ti le A gara anco con lor cantaua Clori can-

taua Clori cantaua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i dolci a-

mori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i dolci amori.

O Doloroſa ſorte O doloroſa ſorte

Le lagrime e i martir non mi dan morte Et Amor

Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuſe ha le porte E

pur ſon uiuo e il penſier ſol m'acco ra Ahi nou'e crudo inferno

Oue ſi nutre il mio gran foco eterno Oue ſi nutre il mio gran

foco eterno.

A Hime tal fu d'Amore tal fu d'Amore &

l'e ſca & l'hamo La fiam ma La

fiam m'e'l ui ſco le quadrella e'l lac-

cio C'hor di doglia mi paſco mi paſco & temo & bra mo

ardend'agghiaccio Bramo di ueder quella che ſempr'amo Et temo

non uederla Onde mi ſtruggo & ſtempro di lontano diuenta ua-

no Perche ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta uano.



Cchi. Sereni e chiari Al cui diuin ſplen-

dore Le facelle ſue Le facelle ſue Le fa-

celle ſue ſpente accende Amore accende Amore accende Amo-

re Occhi Occhi Hor ſian conuerſi in pianti Deh Seruate per e-

ſtinguer il mio ardo re Seruate per eſtinguer il mio ar-

do re.



Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi

non occhi gia s'ella giciſce tanto Del

uoſtro lagrimar del mio dolo re E tu infiammato core Che'l fo-

co d'amor ii Che'l foco d'amor ſen ti Scopri Sco-

pri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma &

ar de a drām'a dramma.

Antate. I miei nouelli ardori I miei nouelli ar-

dori in queſte parti e in quelle in queſte

parti e in quelle Cantate Cantate Cantate e di piacer e di piacer

gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor i deſiati frut-

ti i deſiati frutti ii

On è queſta la mano Non è queſta la mano Che

tante e ſi mortali Auento Auento nel mio cor

Auento fiammelle e ſtrali. Ecco c'hor pur ſi troua Tra le mie man ri-

ſtretta Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte Ne forza od arte per fug-

gir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da me la difenda

Che da me la difenda Giuſto è bẽ ch'io ne pren da Amor qualche uen-

detta qualche uendetta E ſe piaghe mi die ii baci le

renda E ſe piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin ſe Amarilli Strin ſe

Strin ſe Amarilli il uago ſuo File-

no Et ambi Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io ag-

ghiaccio al mio bel foc'in ſeno ch'io agghiacci'al mio bel foco in ſeno Co-

ſi Coſi Baſſo la fronte e le uermiglie roſe C'hauea nel

uolto non ſo doue aſco ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel

uolto non ſo doue aſco ſe.

Entre. Amor Amor Amor per quel cõtorno

E toſto che la uide di lontano E toſto che la

uide di lontano Cangioſ ſi in bianco fio re

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per eſſer

colto da la bianca mano Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'A-

more Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca mano.



'Aura ſerena che fra verdi fronde Mormo-

rando Mormorando Fammi riſo uenir quand'A-

mor diemme Le prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder

ch'altri m'aſcõde Che ſdegno Che ſdegn'o geloſia o geloſia ce-

lato tiemme E le chio me hor auolte All'hora ſciolte e

ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde.



E quali Ella ſpargea ſi dolcemente Le quali

ii ella ſpargea ſi dolcemente E racco-

gliea con ſi leggia dri modi Che ripenſando ancor trema la

mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor

ii d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola

fia ſola fia ch'indi lo ſno di ch'indi lo ſno di.



Ieni. Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora

tosto s'infiora Ecco mi burli Ecco mi burli

non te Clori io chia mo Ami Narciso ancor deh dimm'il

uero Misera piangi e doue uolgi il sguardo Dimmi se uien-

ci il tuo Narciso ma i S'ei qui nõ uien perche perche

perche non cerchi altroue Al chiaro fonte ou'ei si specchia

spesso Va uia Va uia felice a ritrouarlo al guado al guado



Ieni. Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora ii

tosto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li

nõ te Clori io chiamo Ami Narciso ancor deh dimm'il ue ro ii

Misera pian gi e doue uol gi il sguardo e doue uolgi il

sguar do Dimmi se uienci il tuo Narciso mai S'ei

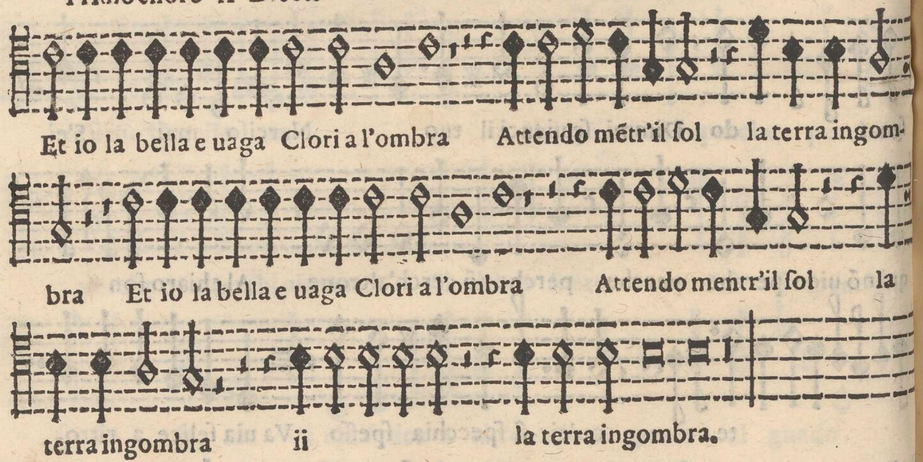
qui nõ uien perche perche perche nõ cerch'altroue Al chiaro fon-

te ou'ei si specchia spesso Va uia felice a ritro-

uarl'al guado Va uia felice a ritrouarlo al gua do al guado



Primo choro A Diece. TENORE Secondo.

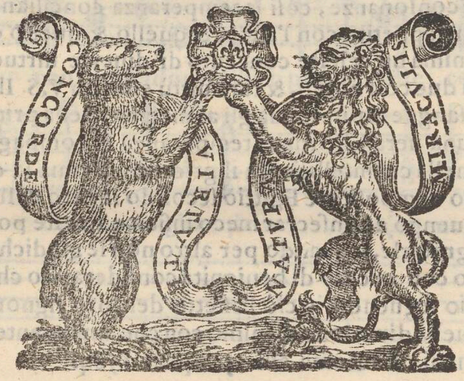


IL FINE.

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

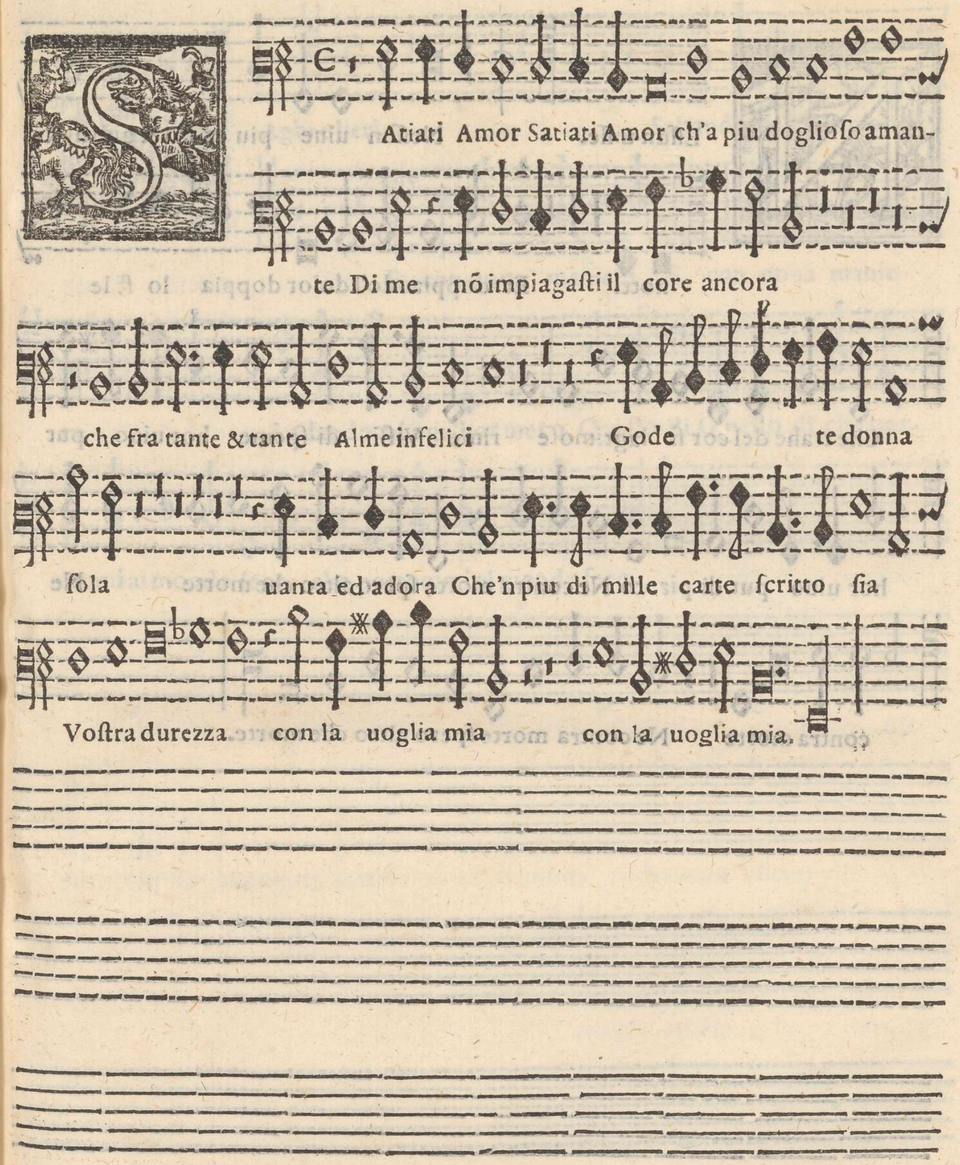
Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri i lari putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione àlei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Essun uisse. Nessun uiue piu tr sto & giorni &

notti Et doppiando'l dolor doppia lo st le

Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor uiuo pur

hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne

contra morte Ne contra morte spero altro che morte.



Aghi e lieti. Saltando co'l pie sciolto

E con noua maniera E con noua manie-

ra Lodando ad ogn'hor meco Questo di Questo di che por-

tommi al mondo seco che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uittorie Re-

gi na ancor del mondo altiera Roma

E i grand'Archi E i grādi Ar- chi che'l tēpo che'l tempo

anco non doma S'inchinin Cantin Cantin noui poemi & nou'hi-

sto rie De tuoi noui trofei la nobil ſoma

quella uenerabil chioma Noue ghirlande di perpetue

glorie di perpetue glorie.



Entre nouella al ma Vittoria Vittoria uit-

toria intorno Di numeri infinito il carro cin to

Di cori e d'alme il car ro cin to Di cori e d'alme

Di cori e d'alm'in bel trionfo me ne Gl'occhi ſon l'ar mi

Gl'occhi ſon l'ar mi Son le ſue treccie Son le ſue treccie

O fortunato giorno Ch'io uenni e uidi e reſtai preſo e uin to.



Vggi ſpeme. E fuggi per non far mai piu

ritorno ſola tu che diſtruggi Ogni mia pace

Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace Oue l'aſpro mar-

tir mio uiua eter no.



Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Tutte ſue ſqua-

dre di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu

dal piu baſſo addolorato ſpe co Il duol Il duol cõdurre a mio gran

danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſſanza ri-

a Forſe che ſà di ſua poſſanza ria Ma peſo oime ſi greue Soſte-

ner deue ſol la uita mia Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la

uita mia la uita mia.



Aghi capelli Poi che m'affida Amore

Che'n si uago lauoro in man u'acco glia Se

mi darete Se mi darete insopportabil doglia Mentre celato in uoi

uiue il mio co re uiue il mio co re Non mi fara disdetta

Non mi fara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Non

mi fara Non mi fara disdetta Incontr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor

dolce uendetta.



S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lu-

me de begl'occhi suoi Per hauer uita poi Dal uagho lume

Dal uago lume de begl'occhi suoi de begl'occhi suoi.



N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a

caccia Amor Amor che ua de l'alme noſtr'e a caccia

Teſe Coſi il mio cor ii Preſo reſtò co-

m'animal s'allac cia Ne bei legami Ne bei legami che ne

l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'aſcõde.



dolce laccio o cacciator o

cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-

dele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Io

pur ritorno ſpeſſo a pianger uoſco Et a cercar tra queſt'herbette

oue egli ſia naſcoſto Et a cercar tra queſt'herbett'e queſti Vaghi fio-

retti oue egli ſia naſcoſto oue egli ſia naſcoſto.



Antai gia lieto Cantai

Il foco ſpento e rotto il giogo e i lac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armato Che d'ira armato e d'indurati ghiac-

ci Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e

lega to in gl'amoroſi impacci

Merce chiedendo Merce chiedendo Merce chiedendo e

men grauoſo il fato.



He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo e s'io languiſco E s'io cerco

troncar E s'io cerco troncar l'I dra amoroſa

Com'augel che campar tenta dal ui-

ſco Com'augel tenta dal uiſco Com'augel che campar tenta dal

ui ſco.

El cibo onde il ſignor mio ſempr'abonda Lagri-

me e doglia'l cor laſſo nudriſco Et ſpeſſo tre-

mo e ſpeſſo impallidiſco Penſando a la ſua piaga aſpr'e profonda Ma chi ne

prima ſimil ne ſeconda Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pietoſa s'aſſide in ſu la ſponda.

On quella man. M'aſciuga gl'occhi ii M'a-

ſciuga gl'occh'e co'l ſuo dir m'apporta Dolcezza c'huom

mortal non ſen ti mai c'huom mortal nõ ſen ti mai

Che ual dicea ſaper chi ſi ſconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'aſ-

ſai Non pianger piu Non pianger piu Nõ pianger piu non m'hai tu

pianto aſſai C'hor foſtu uiuo com'io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo

come io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo come io nõ ſon morta.



Illi mia bella a Dio a Dio a

Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del

sole Pastor afflitto Piangeu'ei Piangeu'insieme Amore

E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il co-

re E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core.



O uidi gia sotto l'ardente sole sotto l'ar-

dente sole Discolorati i fiori Come la mia lico-

ri Come i gigli ii del uolto e le uiole Che d'irrigar de-

sio e le uiole Che d'irrigar desio Con lagrimoso rio

E seco insiem'impallidir anch'io anch'io Seco mutar sembiante

Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mutar sem-

biante Seco mutar sembiante Auenturoso amante Auenturoso amante.

Ita Ne di beltà ſei priua Ne

di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpetto tu mi ſei gradi=

ta tu mi ſei gradita tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto

tu mi ſei gradita O luſinghiera o ſchi ua o

fuggi o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi o

fuggi o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi.

Aſſando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

ii Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

ge Venite qua Venite qua corre te Venite

qua Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

ſono Coſtà coſtà Coſtà coſtà pe'l ſermolino.



Oi ſtarem. Ecco Ecco bale na

e tuo na E veſpero gia ſuona gia ſuo-

na Non è egli ancor nona Io ſento e non ſo che In

quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſ-

ſo creſce O me triſta O me triſta o me laſſa.



Vggendo. Vna gran piog gia

uie ne Qual ſdruc ciola qual cade qual

cade qual cade Qual ſi punge lo piede A terra uan ghir-

lan de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote Tienſi be-

ata chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr puote

chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il dì ch'io lor mirai e tutto

mi bagnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.

138007
4a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.

M. D. LXXXII.

I

Ne me tanto l'ardo re Sempre s'a-
uanza ij quanto in voi l'orgoglio ne mi gioua il mo-
rir ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ogni
voſtro ſdegno Arm il cor d'humiltade ij
Et altro che mercê giamai non chero D'amor o
di pietade D'amor ij o di pietade Che s'io mi ſtrug-
go e pero Donna per voi mai con ſi lieta ſorte Vita non
ſia ch'agguagli a la mia morte.

D

Olce viſta leggiadra - E d'amor pie-
na Poi c'hai tanta virtù col tuo ſplendore Che poi dar
vita a l'affannato core a l'affannato core Che miſe
ro per te ſta ſempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu ſe-
rena Del tuo bel viſo ohime mi dia vigore Poi
che contento preſo dal tuo amore Viuo legato in ſi dura catena.

T

V vedi pur che'l mio tormento è ta-

le Che ſupportar nol puo ij la car-

ne ſtanca Toſt'auuerrà ij poi che la virtù manca ij

Ch'amando in pena i mi conſumi e muo-

ra Toſt'auerrà ij poi che la virtu manca ij

Ch'amando in pena i mi conſumi e muora.

P

Oi che'l mio largo pianto Poi che'l mio largo pian-

to Amor ti piace tanto Aſciuti mai queſt'occhi non vedrai A-

ſciuti mai queſt'occhi non vedrai Fin che non venga fore ij

Fin che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il core.

C

Ome haurà vita amor la vita mia Se

chi mi puo dar vita La mia morte deſia ij

Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo le-

uar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia

quanto puo che'l mio deſire Almen Almen non puo perire.

A Lma se ſtata foſsi a pieno accor-

ta Quando cademo a l'amoroſa impreſa Non

ti ſaresti coſ tosto reſa A quei begl'occhi e crudi che

t'han morta Ma non erano gia la tua diſeſa So-

ſpirĩ ñ e guancia sbigotita e ſmorta.

A Ltro non ſi potea Fuor che piangendo

Altro non ſi potea fuor che piangendo Chieder mercè que-

ſto feccio da poi Sempre ne men però languiſco & ar-

do Stolto & non ſofferir piu l'vno ſguardo

Che non ſi vince amor ſe non fuggendo.

C Redendomi di gir ſicuro homa-

A veder quell'a che col dolce ſguardo Mi paſsò'l

co re e non me ne guardai Io fui lega-

to e me n'auueggo tardo ij Li

prego almen dopo ch'io viuo in guai Laſso nel viuo fo-

co ond'io tutt'ardo A dar ſoccorſo a l'affannato core Che

miſero per lei languendo muore languendo muore.

S E giamai tempo loco Farà che

d'altro che dal voſtro foco ij

S'accendino le fiamme ou'io ſempr'ardo ou-

io ſempr'ardo Poſſa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io

ſia ſempre ſoggetto ch'io ſia ſempre ſoggetto A donna

c'habbia di Diamant'il petto.

Q Vando muouo le luci a mirar vo-

i La forma che nel cor m'impreſſe amore den-

tro e di fuore Al primo lampeggiar de'raggi ſuoi de'

raggi ſuoi A le nobil maniere affiſo poi A

le rare virtuti al gran valore Ragionarmi pian pian odo nel

core Quant'hai ben' collocato ij

i penſier tuoi.

D I che l'anima auampa poi che de-

gna A tanta impreſa par ch'amor la chiami Coſi in vn luogo hor

ghiaccio hor foco regna Ma la paura ij

ſua gelata inſegna Vi pon piu ſpeſſo ij

e dice perche l'ami perche l'ami Che

di ſi baſſo amente ſi diſdegna.

S E per farmi lasciar la bella impresa Mi
mostrate Madonna orgo glio et i
ra Gia ripensando ij ne l'amica of-
fesa ij Esser non puo giamai In voi
troua conforto e'in voi sospira ij se
chi dourebbe aitarmi in me s'adira Chi mai prenderà
l'arme a mia dife sa.

D Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Scac-
ciar cercate amor ij piu forte rugge Dentr'al mio
petto o mio supplicio indegno E dice non sperar
s'hora ti strugge La tua nemica Non se mille fia-
te il di Non se mille fiate il di Non se mille fia-
te il di ti fugge Non se mille fiate il di ti fugge.

I L piu forte di Roma La piu

saggia di Flora e la piu bella Paolo & Isabella Paolo &

Isabella Gionse qui in terra il Cielo hor questa chioma Chi

puote ornar'e quella Se Perle Oro e Diamanti Gia non son tanti al

gemino valore ij Che vince ogni altr'hono-

re Che vince ogn'al tr'honore.

O Rni vn piu bel smiraldo la riuie-

ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Balli-

no le sue Ninfe e d'ogni intorno Cantino gl'augel-

leti a schier'a schiera ij Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E

ne rimeni con felice giorno La desiata e dol-

ce primauera.

C Reſchino a gara in ſin al Ciel le piante E ne' cam-

pi roſe e di viole Scherzino inſieme i pargo letti a-

mo ri Hora ch'l mio lucente e viuo ſole Dopo ſi lunghi affa

ni e grã dolori Mi fa felice ſopra o gn'altro amant

S E ſcior ſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il

vag'aſpetto Mirando il vago aſpetto Si forte mi le-

gai s'altro deſio O s'altro foco mai mi ſcalda il pet-

to O s'altro foco mai mi ſcald'il petto Te ne diſgratio a-

more Se donna ha mai pietà del mio dolore.

O Cchi ſe voi pur ſete occhi morta-

li Ond'haueſt'il ſereno almo ſplendore ij

anzi s'abbagl'amore Ch'altro-

v'in terr'a voi non trou'vguali Ma ſe come cred'io ſete immor

tali Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion de i

duri altrui Cagion de i duri altrui perpetui mali. ij

Cosi vengo di voi pensando me-
co Indi m'accorgo che Natura a proua Volse dar-
ci a veder due viue stelle Ma per mostrar ij
con opra altera e nuoua Che sá luci formar del
sol piu belle Che sá luci formar del sol piu belle.

O Cchi serein Bionde chiome d'Or fino on-
d'amor preso Mi tiene in cara e pretiosa re te Vermiglie
rose ij Ornamento a me dolce ama-

ro peso Perle e Rubini ond'ogni senso offe so Mi tro-
uo d'amorosa ardente sete.

Seconda parte.

PArlar soaue di dolcezza pieno di
dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano
del bel viso humano Voi de l'arbitrio mio tenete il
freno Ma la bella gentil candida mano M'ha sotto
fè d'amor tradito e morto.

TRa bei Rubini e Perle Che ſpiran
aura ij di ſuaue odore L'alma all'hor
vaga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò
col morir eterna far ſe E'in me non viue piu ma
viu'in voi E'in me non viue piu ma viue in voi.

LEggiadre Ninfe e pargolet-
ti amori ij A l'allegrezza
mia lieti lieti corre te Spar-
gendo roſe & odorati fiori Candidi Ci-
gni e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor meco ren-
dete Di coſi belle gratie eterni honori.

I L dolce & desiato frutt'ho col-
to Ho pur quel vago sol tenuto in braccio Ch'al
maggior caldo fa fiorir le rose E l'allegrez-
ze ij c'ho nel petto ascose Ch'io
da me stesso godo amando e taccio.

L A dolce vista a me si dolcemen-
te Al suo prim'apparir mi trasse'il core Del pet-
to che'l pensier subitamente Lassando ogn'altra cu-
ra e sol d'amore M'empie si l'alma ch'altro piu non sen-
te Morendo mille volte il di ij
per te i Dolci mi sa-
ran sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Ormi vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	11
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

13800/8

46

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

C

Antai vn tempo e

Se fu dolce il can to ch'altri il sentiua Hor è ben

giunt'ogni mia festa a riua Et ogni mio piacer riuol-

t'in pian to O fortunato chi raffren'in tanto Il

suo desio che riposato viua Di riposo Co-

si va ch'in altrui pon fede tanto Così va ch'in altrui

pon fede tanto. Misero che sperauа esser in vi-

a Hor non lo spero ÿ e quanto è grau'es

empio Il mio dolor saprallo il mond'e voi Di pieta-

te e d'amor nemic'e mia nemic'e mia.

Prima parte.

I

Begl'occhi Ch'e medesmi potrian ÿ saldar

la piaga O di pietra dal mar nostro diui sa

M'hanno la via si d'altr'amor precisa Ch'un sol dolce

pensier l'anima appaga E se la lingua di seguirla è va-

ga La scorta puo non el la esser derisa.

Q

Vesti son que begl'occhi che l'impreſe Del

mio ſignor vittorioſe fanno vittorioſe fanno In

ogni parte e piu ſopr'il mio fianco Perch'io ij

di lor parlando Perch'io di lor parlando non mi ſtanco

Perch'io Perch'io di lor parlando ij

Prima parte.

non mi ſtanco.

I

O ſon ſi ſtanco ij ſotto il

gra ue pe ſo Amor de gl'empi tuoi duri marti-

ri Che veder ſecchi i mei verdi deſiri Bramo Vn tem.

po fu che'l mio bel ſole acceſo D'un vago lume con pietoſi

giri Scacciò la folta nebbia de ſoſpiri Che'l viuer

Seconda parte

m'haueano gia quaſi conteſo. ij

H

Ora per far Ei giorni chiari tenebroſe notti Ha per

me ſpento di pietade i rai Ma per che vèggio altrui de le mie

care Spoglie veſtirſi piu mi doglio aſſai piu mi doglio aſſai Che

de riposi mei ij turbati e rotti turbati rotti.

I O ſon già ſtanco ij di penſar ſi

come I miei penſier in voi ſtanchi non ſono Per fug-

gir di ſoſpir ij ſi graui ſome E de begl'oc-

chi ond'io ſempre ragiono Non è mancat'homai la lingu'el ſuono

Seconda parte

Di e notte chiamãdo ij il voſtro nome.

E Ch'e pie mei non ſon fiaccati e laſsi A ſe-

guir l'orme voſt'in ogni parte Perdendo inutil mente

tanti paſ ſi onde le carte Ch'i vo empiendo di voi

ſe in ciò fallaſsi Colpa d'amor non già difetto d'ar-

te Colpa d'amor non gia difetto d'arte.

Prima parte.

A Vra ſoaue ij che ſi dolce-

men te accogli i molli odori E poi gli ſpar-

gi ſi ſoauemente O verde prato ij

o bel riuo corren te

Che gia le mie ſperanze e i miei timori Si pietoſi aſcolta ſti

ij e ſi ſouente e ſi ſouente.

di te fatto signore Amor chi potrà mai contra il tuo

strale Se vinc'un Dio si fiero et immortale.

Prima parte.

C Orrete fiumi a le vostre alte fonti

Hor vi fermate A bet i e faggi Il mar

profondo ama te gli alpestri monti Sta-

to pensieri e voglie inamora te Ardend'il verno ÿ

agghiacci homai la state E'l sol la oltre ond'alzò

chini e smonti.

Seconda parte. 8

A L trist o suon ÿ ch'ogn'hor tra voi s'u-

diua Posi eterno silentio e puo ben tanto No-

stro voler pur che ragion il tempre non piango Ma se

ben piu di lei non piang'e canto Non fia però che'l cor non ami

sempre Questo fresco quest'herba e questa riua.

M Arte superbo io veggio Legato entr'a la rete il

tuo valore Iui prima cagion i'addusse amore Per-

che li dei di quel celeste seggio Scorgesser lui ÿ

C

Osa non vada Poi che quel nod'è sciolt'ond'io fui preso

Ch'altro che morte scioglier non deuea Dolce mio sta-

to ÿ chimi t'ha conteso Ahimondo tristo

e so ch'io son'inteso ÿ Dolce mio

stato ÿ chi mi t'ha conteso Ahi mondo

tristo e so ch'io son'inteso e so ch'io sono inteso.

A

Hi disperata vita Ahi disperata morte E poi E

poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene L'altr'a

morir par che mi riconforte Dando mi vit'ogn'hor ÿ

grauosa e forte In cosi stranie tempre Viuo

morendo sempre Viuo morendo sempre.

P

Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per dispera-

ta via son dilungato Da gl'occhi Pasc'il cor di sospir ch'al-

tro non chiede e di lagrime viuo a pianger nato a pianger nato

Ne di ciò duolmi perch'in tale stato E dolc'il piãto piu ch'al.

tri non crede perch'in tale stato E dolc'il pianto piu ch'altri non crede.

M Ostrommi E. soti'un ragionar cortese humile

Amor quanto puo darn'il ciel raccolto Daind'in qua

con l'alm'al suo ben volto Lunge vicin giaper antico stile

Scorgoi bei lumi ij & odo quel gentile

Spirto e d'altrogiamaie d'altro e d'altrogiamaiñō mi calmolto.

F Ortuna che si spess'indi mi suia E'n

parte le dolcezze mie distempre Al cor non torrà mai ij

l'alto diletto Ch'eproua di veder la donna mia

Prima parte

Ouunqu'io vada ij e d'ascoltarla sempre.

A Mormi sprona ij in vn tempo

& affrena Assecura e spaventa ard'et agghiac-

cia Gradisc'e sdegna a se mi chiam'e scaccia Hor mi

ten'in speranzza & hor in pena Hor alto hor basso il mio

cor lasso mena Onde'l vago desir ij per-

de la traccia E'l suo sommo piacer par che li spiaccia D'error

si nuouo la mia mente è pie na.

V N amico penſier le moſtr'il vado

le mo ſtr'il vado Non d'acqua che per gl'occhi ſi ri-

ſolua Poi quaſi maggior forza indi la

ſuolua Conuien ch'altra via ſegua e mal ſuo grado A

la ſua lunga e mia morte conſenta.

S'Al hor più vago e più riſplende il ſo-

le S'auien che nulla nube il cinga in torno S'alhor dal proprio

ſen roſe e viole Scuopre la terra e fa'il ſuo manto adorno

Male detto ſia il velo ij e

l'ombra è'l manto Alta cagion del mio angoſcioſo pianto del mio ango-

ſcioſo pian to.

T

Vtto il di piango e poi la notte

quando Prendon ripoſo i miſeri mortali e radoppiar-

ſi i mali ij Coſi ſpendo il mio tempo lagri-

mando In triſt'humor ij vò gl'occhi conſuman-

do E'l cor in dogliа e ſon fra gli animali L'ultimo ſi

che gli amoroſi ſtrali Mi tengono ad ogn'hor di pace in ban-

do ij

L

Aſſo che pur da l'un'a l'altro ſole ij

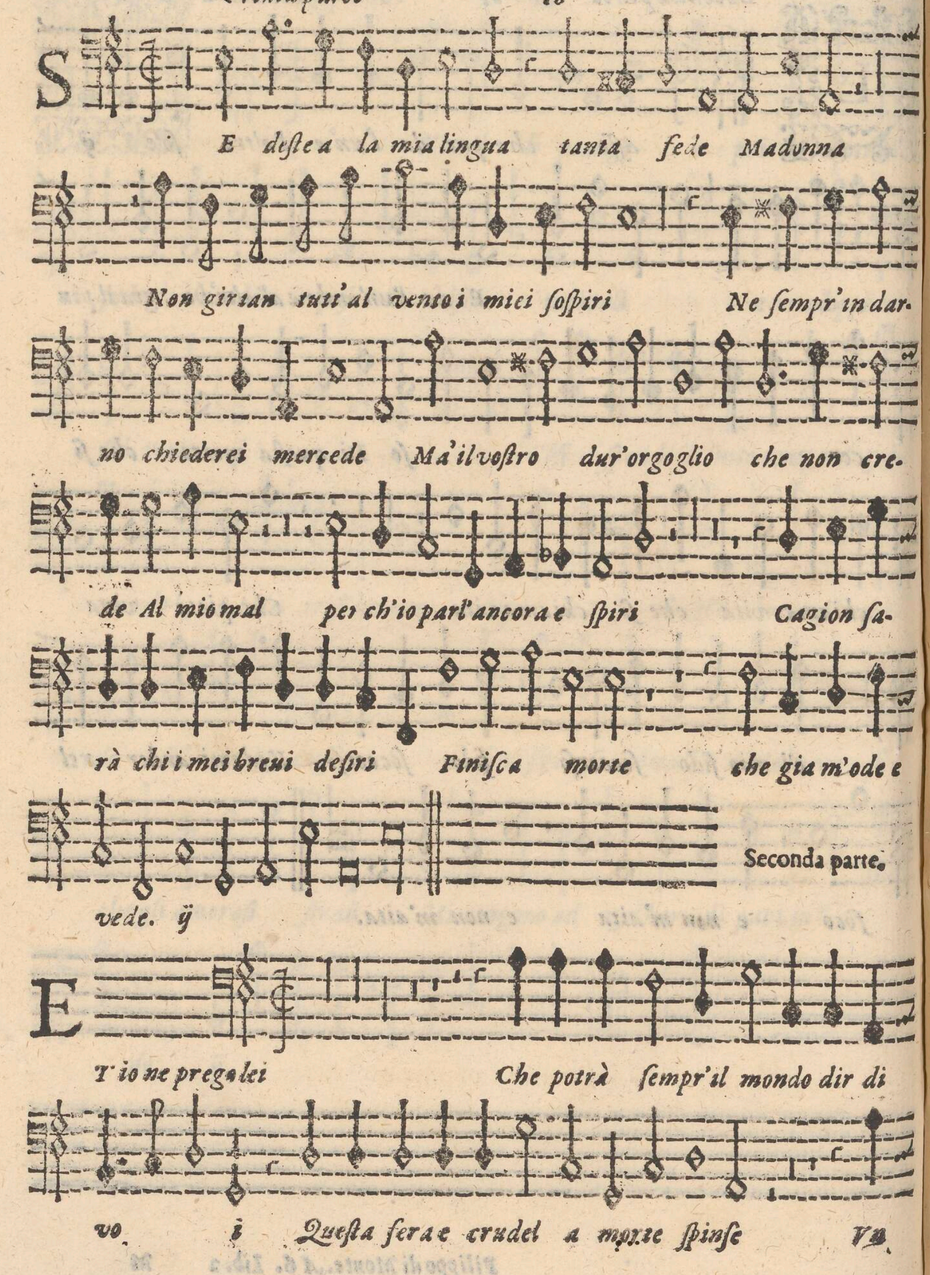
E da l'un'ombra al'altr'ho gia il piu

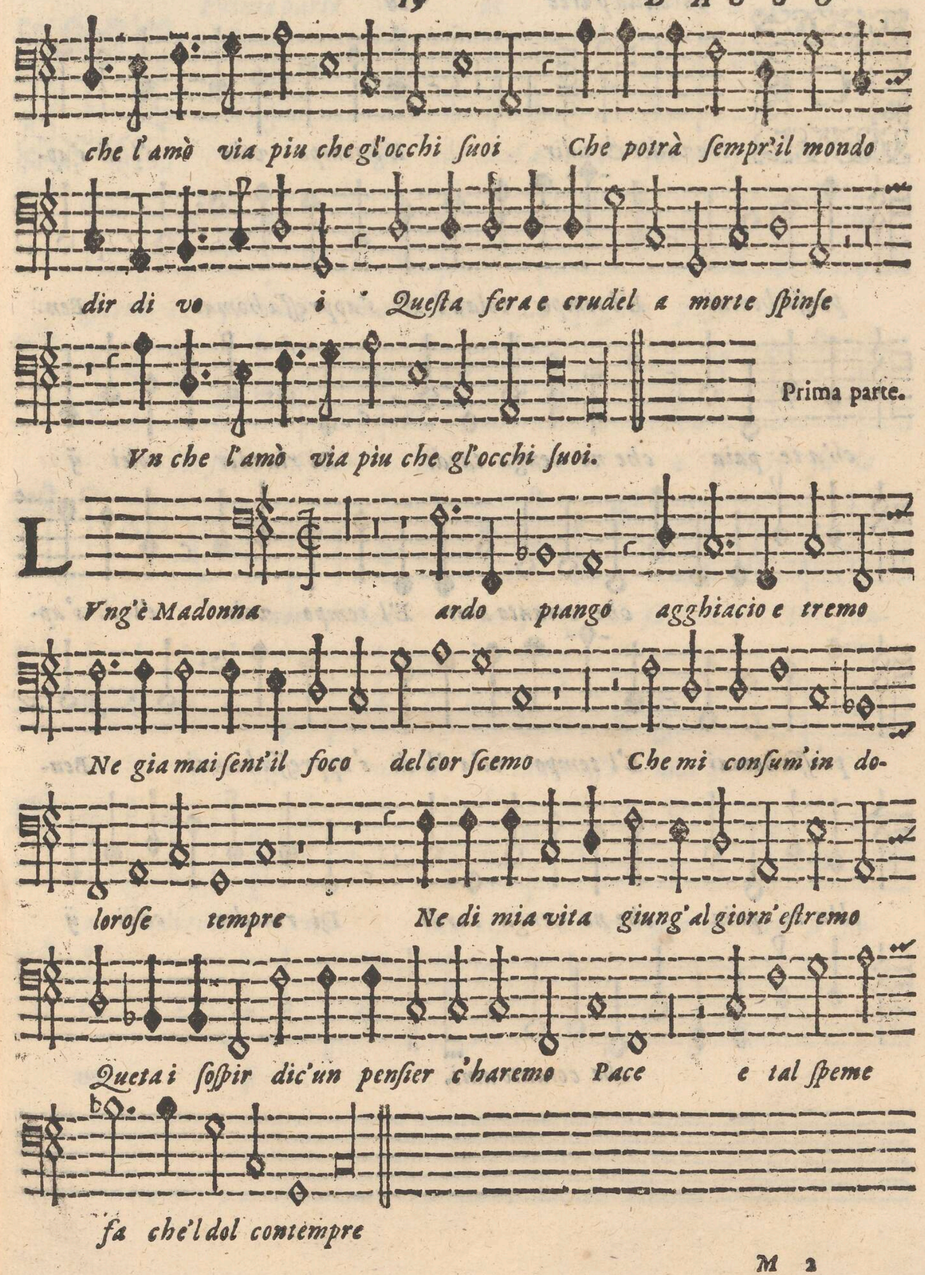
cor ſo Di queſta morte che ſi

chiama vita che ſi chiama vita Chè pietà viua

e'l mio fido ſoccorſo fido ſoccorſo Vedemi arder nel

foco e non m'aita e non m'aita.


S
E deste a la mia lingua tanta fede Madonna
Non girian tutt'al vento i mici sospiri Ne sempr'in dar-
no chiederei mercede Ma'il vostro dur'orgoglio che non cre-
de Al mio mal per ch'io parl'ancora e spiri Cagion sa-
rà chi i mei breui desiri Finisca morte che gia m'ode e
vede.
Seconda parte.
E
T'io ne pregai lei Che potrà sempr'il mondo dir di
vo i Questa fera e crudel a morte spinse Vn


che l'amò via piu che gl'occhi suoi Che potrà sempr'il mondo
dir di vo i Questa fera e crudel a morte spinse
Prima parte.
Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi.
L
Vng'è Madonna ardo piango agghiaccio e tremo
Ne gia mai sent'il foco del cor scemo Che mi consum'in do-
lorose tempre Ne di mia vita giung'al giorn'estremo
Queta i sospir dic'un pensier c'haremo Pace e tal speme
fa che'l dol contempre

C He veder & vdir E'l tempo vola e'l di s'ap-

preſſa homai E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homai Ben.

ch'a te paia che ne venga tardi Di riueder colei ÿ

che cotanto ami E'l tempo vola e'l di s'ap-

preſſa homai E'l tempo vola e'l di s'appreſſa homai Ben-

ch'a te paia che ne venga tardi Di riueder colei ÿ

che cotanto ami.

L Aſſo che mal accorto fui da prima Nel

giorno ch'a ferirmi venn'Amore Ch'a paſſo a paſſo ÿ

è poi fatto ſignore De la mia vita e poſto in ſu la

cima Io non credea per forza di ſua lima Che pun-

to di fermezza o di valore Mancaſſe mai ÿ

ne l'indurato core Ma coſe và chi ſopr'al ver ſi ſti-

ma ÿ

D

Ahora inanzi Altro che di prouar s'assai o

poco s'assai o poco Questi preghi mortali Amore sguar-

da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che

misurata mente il mio cor arda Ma che sua pari habbia

costei del foco.

C

H'io scriua Ella ti scorgerà ch'o-

gni imperfetto Desta a virtute ij e di stil fosco e

frale fosco e frale Potrà per gratia far chiaro immorta-

le Dando gli forma da si bel soggetto Anzi nessun pur

se te fidi in noi Esser puo ch'arc'in van sempre non scocchi

che poi ij E quel che leggerai ij

ne suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Io son si stanco sotto il graue peso	4
Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi	8	Io son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Ibegl'occhi ond'io fui percosso	8		

IL FINE.

137819
5

BASSO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA

DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

K

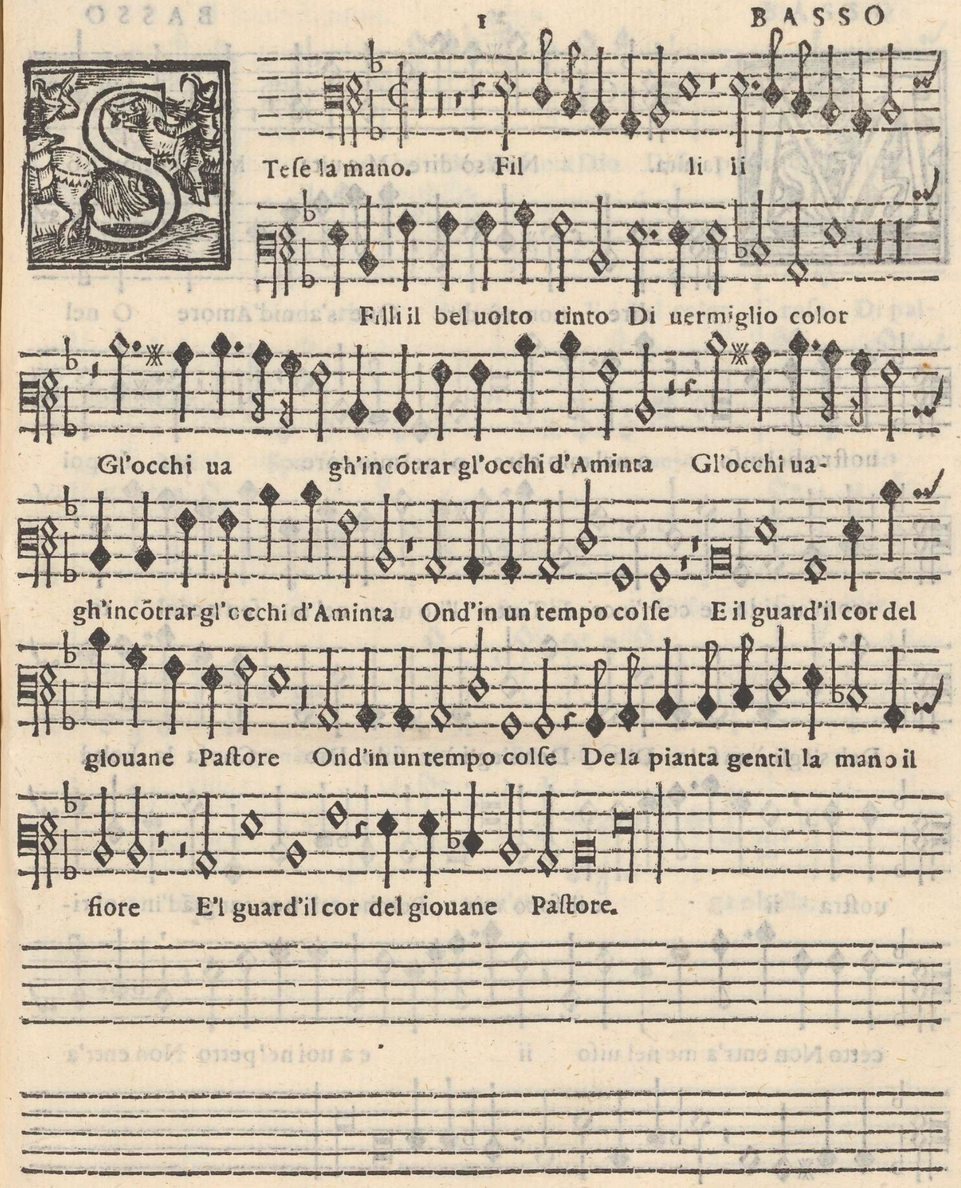
AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Ereniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, ſe bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.



M

Ia uita. Non sò dire Mia uita Mia uita non sò

dire non sò dire Que s'annid'Amore O nel

uostro bel uiso o nel mio core o nel mio core Ma se poi

com'ancide e com'incende Tutto l'ho uiuo nel mio sen accol to

Deh s'egli è un solo Dio Deh s'egli è un solo Dio Che fa la beltà

uostra ii e il foco mio Perche tal hor cangiād'in noi ri-

cetto Non entr'a me nel uiso ii e a uoi nel petto Non entr'a

me nel uiso e a uoi nel petto ii

G

Ara mia Dafne a Dio Disse partendo a l'appa-

rir del sole E il bel color di rose Di pal-

lor di uiole Sparse per la pietà del pallor mio & io Io

sospiraua ii & ella Dolente si com'era

ua ga e bella & io Io sospiraua ii

& ella Dolente si com'era ua ga e bella.

Vi nacque'l grã Maron l'udir queſt'on-

de l'udir queſt'on de ii

Cantar l'Aleſſi ſuo ii l'udire i uen-

ti Ch'a l'armonia del dolce canto intenti Si fermar ſpeſſo in queſte

uerdi ſponde Si fermar ſpeſſo in queſte uerdi ſponde

e fer contenti I lor deſij e fer contenti I lor deſij ſot-

t'una amata fron de.

Ortunato terren cui dat'è in

ſor te Hor ſerbar fiori e fron-

di a i gran Maffei a i gran Maffei Ond'il

Min cio ſen và ſen uà lie to e pregiato E in

ogni lato ſpirino i tuoi theſori ii E in ogni

lato Spirino i tuoi theſori ii Spirino i tuoi theſori

ii odor Sabei.

A Matemi ben mio ii

e uiue fol d'amore ii

V'amero ſe m'ama te Ne men de la mia uita L'amor fia

lungo e fia con lui fini ta Mas'amor mi negate Mori

rò Morirò diſperato Per non amarui non eſſend'amato

Per non amarui non eſſendo amato Per non amarui non eſſend'a-

mato ii

I V morestì in quel ſeno Piccoletta zanzara

Piccoletta zanzara Doue è ſi gran fortuna il

uenir meno Quando fin piu beato ouer Tōba piu cara Fu

mai conceſſa da benigno fato Felice te felice ii

Piu che nel rogo ii l'immortal Fenice Felice te fe-

lice ii Piu che nel rogo l'immortal Feni ce.



Tirsi partir uolea Tirsi partir uo-

lea partir uolea da la sua Filli Ella

dicea iterando amplesi e baci Nò nò nò nò cor mio

nò dolc'anima mia Deh non partir, per questo sen che more

per questo sen che more Come uiurei senz'alma ii

e senza core.



Isse il pastor. Idolo mio Disse il pastor pian-

gendo Ahi che partir conuiemmi a Dio ti

lascio All'hor All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei piu ca-

ri nodi e piu tenaci in l'altro usci tra i baci Di l'un lo

spirto in l'altro usci tra i baci.

Ra bei rubini. Tremante mi ripose Ma

lasso che ritrose Fur quelle gratie al core

Ahi che non hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipartire

Ahi che nō hebbi ardire ii Mentr'era in forse

ii l'alma al dipartire.

Or ch'allegra Hor ch'allegra e ridente e ri-

dente Riconsiglia ad amar ogn'aspra fera

E con muti sospiri Scopron'una dell'altra esser amante Scopron'

una dell'altra esser amante E qual Tortore fide ai dolci alber-

ghi Come gia furo gli amorosi ardori Sian congiunt'i pensier le

uo ci e i cori le uoci e i cori.

'Al ſuon de la tua Angelica. Negl'altrui petti deſti

D'amor fiamme celeſti Egli è che ſerbi im-

preſſo Nel tuo bel nome iſteſſo anzi nel core Quel Dio ch'è

tutto fiam ma e tutto amore ii Quel

Dio ch'è tutto fiam ma e tutto amore ii

E l'o pre tue ſon rare alte e diui-

ne E il ſembiante diuin diuino il fine

diuino il fine De tuoi caldi deſiri Egli è che ſceſo da i celeſti gi-

ri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che

ſceſo dai celeſti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei

uero don di Dio.



Ia fu mia dolce ſpeme Aſſai debile e lenta

Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta ch'el-

la piacer diuenta Hor creſce ſi ch'ella piacer diuen ta

Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'habbia diletto Mai non adempie a-

more ogni mio affetto E ſempr'il mio piacere Temprando uà per-

che maggior lo ſpere E ſempr'il mio piacere Temprãdo uà ii

perche maggior lo ſpere.



'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da

cui l'eſſer ucciſo è ſi gran ſorte Care luc'homi-

cide Che giunt'a uoi le labbia Baciando chi m'occide ii

lo uenga meno Ch'a lo ſpirar de l'alma

Voi m'udirete dire O che dolce mori re Ch'a lo ſpi-

rar de l'alma Voi m'udirete dire O che dolce mo-

ri re.



Hi chi t'inuidia. Ahi chi ti tende Audace il

lac cio ahi miſer chi t'at-

tende Al uarco ii empio paſtor biſolco infido

Deh Deh fug gi Deh fug gi i paſchi auelenati

e il fido Tuo Lidio mira che dolente ſtende L'amiche brac-

cia per raccorti e prende A ſchern'il ueltro e di chi caccia il gri-

do e di chi caccia il grido.



Ieni. Deh uieni a me timida e bella

Vieni ſperanza mia ſe tenerella Non t'increb-

be ſtar meco ſe tenerella Non t'increbbe ſtar meco e da l'hor-

rore e da l'horrore De boſchi fuggi & da rapace gente

ii

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende Di ro-

ſe Apol de chiari rai Le chiom'indora

E ogni pianeta luminoſo attende Il terreno fiorifce e A-

rabia odora Corre fra gl'or ti colorita Flora Corre fra

gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzando al lito aſcende.

El paradiſo l'armonia ſi ſen te

Riſuona il clima piu che mai giocon-

do E la notte fatal riman uincente S'allegran gl'elementi e

ri d'il mondo e ride il mon do ii

Cedongli abiſſi al cieco lor profondo e ri de il mon-

do ii Che nato il Re de i Re nel Oriente Cedon gli a-

biſſi al cieco lor profondo.

Enite o noui Orfei. Canteremo Hor di

come Sia di tua ladra il nome Cantiamo

dunque ii e dui ſoli in cantan do Alternino il bel no-

me ſoſpirando Hor tutti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo

O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellezza quella Ch'a te ſimi-

glia ii o matutina ſtella O ſol di Lidio unica ſpe-

me Sola è bellezza quella Ch'a te ſimiglia ii o

matutina ſtella.

Enite o noui Orfei. Cantare mo

Hor di come Sia di tua la dr'il no-

me Cantiamo dunque ii Alternino il bel nome

ſoſpirando Vrania ii hor tutti hor tutti hor tutti inſie-

me Seguiamo O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za

quel la Ch'a te ſimiglia ii o matutina ſtella

O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za quella Ch'a

te ſimiglia ii o matuti na ſtella.

137920

6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Steſe la mano		1	Hor che allegra		11
Mia uita		2	S'al ſuon della tua		12
Cara mia Dafne		3	Se l'opre tue	2. parte.	13
Qui nacque il gran Maron		4	Gia fu mia dolce ſpeme		14
Fortunato terren		5	S'hauer pur deuo		15
Amatemi ben mio		6	Ahi chi t'inſidia		16
Tu moriſti in quel ſen		7	Vieni	2. parte.	17
Tirſi partir uolea		8	S'apre il ſtellato ciel		18
Diſſe il paſtor	2. parte.	9	Del paradiſo	2. parte.	19
Fra bei rubini		10	Venite o noui Orfei	A 12.	20

BASSO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE
IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



N.°7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO
PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V.S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V.S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi troverà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.



Vando riede la notte A consolar il mio stato peno so ii

Torna Madonn'infin da gl'alti Dei

A che pur piangi e in tanti omei Meni la nott'e'l di per me doglioso Io son nel cielo Se m'ami ii

del mio ben gioir tu dei del mio ben gioir gio-

ir gioir tu dei.

A

L'hor riſpondo ii Ma ben di

me A pianger ſempr'e a ragionar di morte Ella

tace e poi ri de e'l mio cordoglio Tempra col ri-

ſo indi ſi leua a uo lo Dicendo ii

Dicendo ii ui ui Et ſpera

miglior ſorte ii Et ſpera mig'ior ſor te.

D

Artir conuiemmi e s'il partir m'ac-

cora E il peggior teme E il ſuo mal ued'e-

ſpreſſo O felice colui che liet'ogn'hora ii Il

ben che li d.e'l ciel mira d'appreſſo A me pur laſ ſo un di non

è conceſſo Goderlo in pace e rimirarlo un'hora ii

B

En fu raggio ne a tal il deſtin

mio M'adduce perch'hauer ſua conoſcenza De=

gno non era ond'ella m'hebb'a ſcherno ii

Fiera ſtella ii e d'April

farmi uerno farmi uerno Ma ch'io non l'a mi indarn'e il

tuo deſio.

L

O ſtanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a

poco Scopre maggiore de l'aurora il lume

Laſcia le molli & otioſe piume & otioſe piume

A l'aere freſco com'è ſuo coſtume Affret tai paſſi ii

e ad alta uoce canta ii

L'amor de la belliſſima Amaranta Amaranta.



Gni augelletto. Col ſuo canto inuita L'alba

gia fuor da l'Or zonte uſcita ii

La terra di color uarii ueſti-

ta ii Mal grado de la not-

t'ombros'e ſcura Ci ſcopr'il uolto ſuo uago e giocondo ii

E lieto fa di ſue bellezz'il mondo ii



O ſento un angellin. Che dolcemente la luce del bel

di ſaluta e can ta ii e

can ta Ne ſotto fronda di pruina algente come dianzi fa-

c'a uago s'ammanta Ma ſcherzando ſen ua ii ii

ſoauemente Di ramo in ramo ii ii

ii lieto del nouo dì ii ii

che d'hor'in hora ii Di piu rare uaghezze ii

il mond'honora ii

S E le Gioie d'amor foſſero tante Quanti ſo-

no i martir non fora ſtato Di quel piu auenturoſo

d'un'amante Ma ſon rari i piacer ii le pene

quant'il Maggio ha fron di ſelua o fio ri prato E cre-

detel a me ii ch'io ui potrei Dar mol tieſ-

ſem pij de gl'affanni miei de gl'affanni miei.

E Cco la bel la eroſ- ſeggiant'au-

rora Che uien ſpargend'i fior ii pur-

purei e gialli A ſalutar il Dio che'l mond'honora Ecco il lume

ſolarch'i pogg'indora E ſgombr'il foſc'a le ripoſte ualli ii

Scoprend'i chiari e limpidi criſtali Fra

le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii



Oſi canta ua un bel mattin Fi-

leno ii

Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di piaggia in

piaggia di piaggia in piaggia Quando nel ſolto d un boſchetto ameno

ul de di fior teſſendo ghiriandet te Starſi l'amata

ſua cara ſeluaggia cara ſeluaggia.



O t'amo piu che la mia uita aſſa i

E tu mi fuggi tanto diſdegnoſo

Voltati almeno e guarda quel che fai Che con tanta ruina te

ne uai ii Per queſto loc'o-

ſcuro e perigliоſo Deh tẽpr'il trabboccato tuo fuggi-

re Contenta ſon piu tarda te ſegui re piu tarda te ſe-

gui re piu tarda te ſeguire.



He ſe per mia cagiõ qualche ſciagura Te intraue-

niſ ſe o pur al tuo deſtriero Saria mia ui-

ta ſempr'acerba e dura ii Se ſempre ui-

uer mi foſſe meſtiero Voltati un poc'indrieto e poni cura

Da cui tu fug gi o franco cauagliero Nõ mer-

ta la mia etade eſſer fuggi ta Anzi quand'io fuggiſ-

ſi eſſer ſegui ta ii

ii eſſer ſegui ta.



Lme acceſe d'amor poi che ſi pronte Veni-

t'a udir queſta mia roca lira Cantiam di lei ii

che con dogliosa fronte Dietro l'inganno ſuo piagn'e ſoſpira

e chiama e ſegue il fuggitiuo Aman te Con alta

uoce Con alta uoce e con ueloci pianti ii

ii

Erche fug gi crudel crudel ii

dicea dolente Chi t'ha si tosto inuolt'in tant'obli-

o L'oggetto bel del tuo gentil desio Me dunque fug gi

me per cui souente Soleui riuersar si caldo

ri o Per gl'occhi ueri m ssaggier del core Se di te

il uer pur mi detta ua Amo re ii

Mor che mi co si gli Vuoi ch'io fug-

ga costei ii ii ouer la

se gua ii ii

Dunque meglio è ch'io fug ga ii

Pria che tutto mi strugga ii Perche seguendo lei

ch'ogn'hor m'ancide Se tace parla o ri de Saria ca-

gion de piu gran pene e mor te ii



Diſpietata ſorte ii ii

Come m'hai poſt'in tanti aſpri perigli

Come m'hai poſto ii in tanti aſpri perigli Amor non ſo che

far ii che mi conſi gli che mi conſi gli ii

ii



E ſi poteſſe. Non credo gia ch'io piu reſtaſs'in uita Si pro-

fond'e il dolor tant'il martire ch'io ſento Dop-

po che'l mio bel ſol uiddi partire ii Che pri-

uo di conforto & ſenz'aita Beſtemmiando me ſteſſo ii

& la mia for te Vo mille mille uolt'il di chiamando mor-

te Vo mille mille uolte il di chiaman do morte morte.



Iue lontana oime da me colei Ch'a ſopr'o-

gn'altra ii di bellez z'il uan-

to Et io mi reſt'in doloroſo pianto ii

e affanni re i e fieri tanto Che mi

par ii ch'arda l'aria Che mi par ch'arda l'aria ouunque ſono

Et mand'al ciel de miei lamenti il ſuono.



En'andata colei ii che

m'innamo ra ii che m'innamo ra

Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io le ne feci don libero all'ho-

ra Io mi uiuea di lei mirand'ogn'hora laſſo & miſero me hor

di lei priuo Gran miracol mi par ii s'ancor'io uiuo

Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo Gran miracol mi par s'ancor'io

ui uo.

A

Mor tu che conoſci il mio tormento Amor

Fallo noto a colei ch'in terra adoro ii

Dille tutto l'ardor che per lei ſento Et come ſenza lei

uiuen d'io mo ro io ſon contento Per lei patir ſi crud'e

rio martoro Et tu per trarmi fuor di tan te pene Fammi caro a

colei ch'il cor mi tiene ii

M

Adonna ii s'io poteſſi Come Gioue

cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei mi fa-

rei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uoſtro grembo lie

to ſaltarei ſaltarei ii O beati d'amor o dolci

baci Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme Non è coſa d'hauer ch'io

non faceſſi ch'io nõ facesſi ch'io non facesſi Madonna s'io poteſſi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

Quando riede la notte	1	Che ſe per mia cagion	12
All'hor riſpondo	2	Alme accenſe d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi conſigli	15
Lo ſtanco pellegrin	5	O diſpietata ſorte	16
Ogni augelletto	6	Se ſi poteſſe	17
Io ſento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conoſci	20
Coſi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io poteſſi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11		

IL FINE.

Ec
2633
Hm
7
6

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Quando rade la notte	1	Che fa per mio capon	29
All'hor rispondo	2	gente che bala d'amor	30
Pentir conviensi	3	Poiche fuggi crudel	31
Ben fu ragione	4	Se per che fui cortese	32
Io fuggo pellegrin	5		33
Quel rosignolo	6		34
Io sento un rosignolo	7		35
Non gioir Cupido	8		36
Ben si vede	9		37
Chi vi sprona ne pur mi tocca	10	Madonna ch'io pregai	38
Jo t'amo piu che la vita mia	11		39

137770

BASSVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Garda

M D LXXXIIII.

G * K

QVINTVS

1586

Ge 2639. 8°

Lauon prōzuiova
66

137770

QVINTVS

ANDREÆ ROTÆ MAGISTRI IN CHORO MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex., Septem, & Octo
Vocibus concinuntur.



H°.I.

Venetiis Apud Angelum Gardanum
M D LXXXIIII.

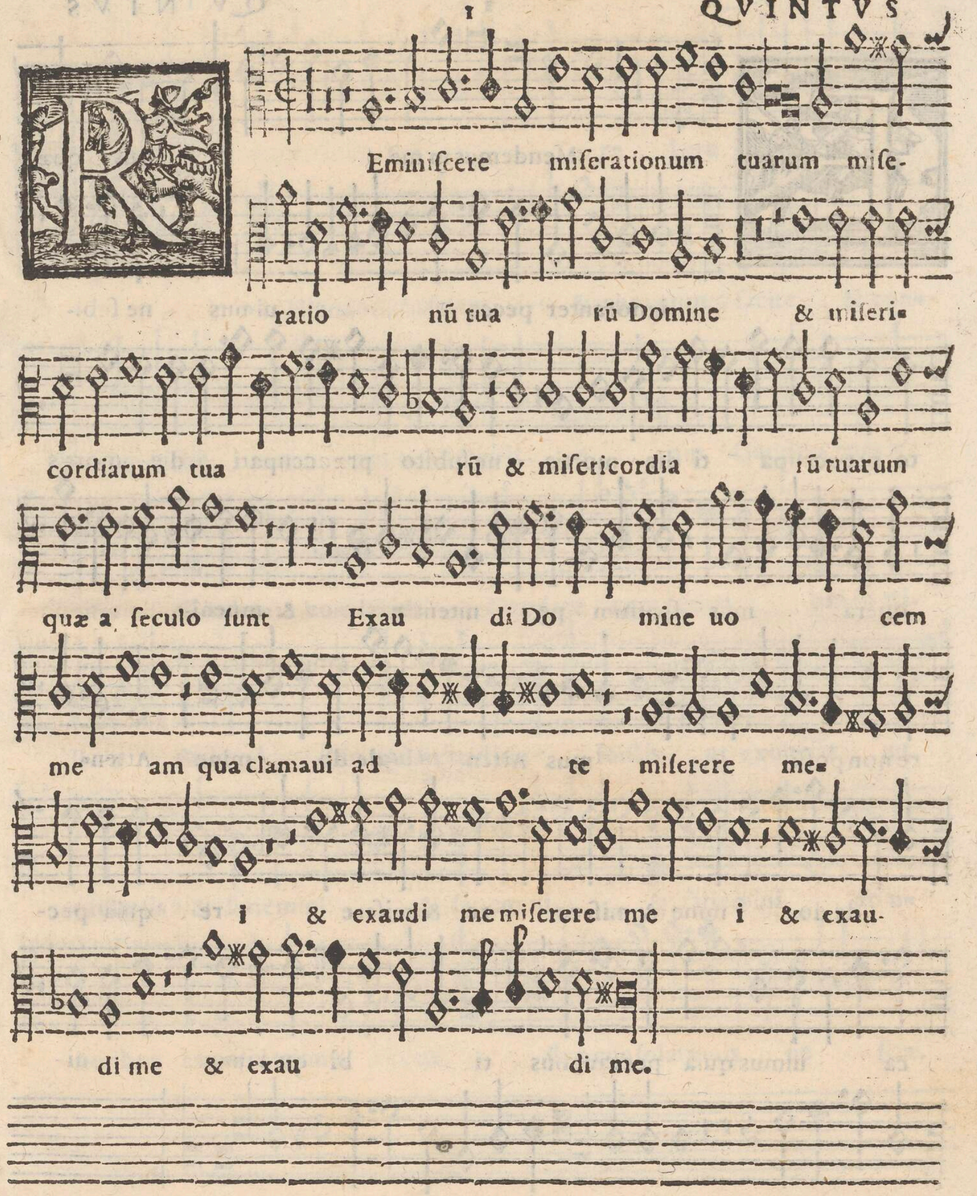
R

ILLVSTRISSIMO COMITI
IOANNI PEPVLO SENATORI
S. PETRONII PRAESIDI PERPETVO
NEC NON
PERILLVSTRIBVS SENATORIBVS
PHILIPPO CAROLO GHISILERIO IOAN. ARMIO
CAMILLO BOLOGNINO. ANTONIO LIGNANO
Eiusdem Fabricæ Officialibus.

EGo mira quadam Naturę propensionè bene semper in Musicam disciplinam affectus fui, quod unum præcipue fecit, ut multum in ea laboris, atq; industriæ collocarim, cupiebam enim, & mirificos in tam præclara facultate facere progressus, & aliis quoquè, adiuuãte Deo, prodesse non mediocriter res quidem sat felici cursu prouiribus meis diù processerat; fateor tamẽ nullam unquam adhuc mihi oblatam esse maiorem occasionem, nullum opportunius auxilium ad hanc penitus explẽdam cupiditatem allatum, quam quando uos, Illustrissimi viri, me delegistis unum, qui Musici concentus in Diui Petronij Moderator essem, onus quidem summa dignũ laude, hoc enim in loco utraq; mihi res abunde tribuitur, etenim qui hanc personam sustinent, illis incitamenta sunt ad tam excellentis scientiæ studium exercẽdum quotidiana, & quarenus possint operam suam aliis cum dignitate nauare. ueruntamen ex his cõmodis hoc unum plurimi feci, ut hanc prouinciam dum gererem, eodem tempore, & uobis ipsis inseruirem, perinde atque iis, quibus uniuersum hoc beneficium acceptum referam, & quoscunq; ex eo fructus percipiam, dono dem. His igitur de caussis, & mea præterea in Senatoriũ ordinẽ obseruãtia, in quo uos iure merito honestissimũ locum obtinetis, nõ nulla, ut apellant Motecta confeci, eaque uestro patrocinio munita, Typis mandare statui, tam quam fructus ex præsenti mihi à uobis data occasione profectos. Itaq; uos quam possum uehementissime rogo, ut munusculum hoc libenter accipiatis, non illud, quod est exiguum, sed dantis uoluntatem perpendentes me profectò duplici cumulatum à uobis esse gratia arbitrabor. Valete.

Deditissimus.

Andreas Rota.



Mendemus in me lius quæ

ignoranter pecca uimus ne ſubi-

to pręoccupa ti die mortis ne ſubito præoccupari die mortis

quera mus ſpatium pę nitentiæ & inueni-

re non poſſi mus Atten de do mine Atten-

de do mine & miſere re & miſere re quia pec-

ca uimus quia peccauimus ti bi quia pecca ui-

mus ti bi quia pecca uimus ti bi.

Eta re Lęta re

Hieru ſalem & conuentum facite & con-

uentum facite om nes qui diligitis e am Gaudete cum lę-

titia Gaudete cum lætitia Gaudete cum lætitia qui in tri-

ſtitia fui ſtis qui in triſtitia fuiſtis ut exultetis ut

exultetis & ſatiemini & ſatiemini & ſatiemini ab u-

beribus conſolationis ue ſtræ conſolationis ue ſtræ.

Ngelus Do mini locu tus est multi-

e ribus dicens Angelus Do-

mini locu tus est locutus est mulie ribus dicens

quem queritis quem quæritis an Iesum quę ritis Iam sur-

rexit Iam surrexit Iam surre xit Venite & uide-

te Venite uenite uenite & uide te Alleluia alle-

lu ia Alleluia Allelu ia alleluia ii

Ersa est in lu ctum Cithara me a Versa

est in luctum Cithara me a & organum

meum & organum me um in uocem flen tium Parce

mi hi do mine Parce mihi Domine Par ce mi-

hi do mine qui a nihil sunt di es mei

quia nihil sunt dies me i.



Ribulationes cordis mei. Multiplicatæ sunt ii

Tribulationes cor dis me-

i multiplicatæ sunt multiplicatæ sunt ii De necef-

sitatibus me is eruе me De neceſſitatibus meis

erue me Vide humilitatem meam Vide humilitatem me am

& laborem me um & dimitte & dimitte uniuerſa deli-

cta me a & dimitte uniuerſa deli cta me a.

Odie Chriſtus na tus eſt Hodie Chriſtus

na tus eſt Hodie Hodie Hodie ſalua tor apparu-

it Hodie in terra ca nuntan geli Hodie in terra

ca nũc Angeli Lętantur archangeli lætantur archan-

geli Hodie exul tant iuſti Hodie exultant iuſti dicen-

tes dicentes Gloria in excelſis Deo Gloria Gloria ii

in excelſis Deo Alleluia ii Alleluia ii

Alleluia Allelu ia ii alle luia.



Eni ſponſa Chri ſti accipe coro-

nam accipe coro nam accipe coro-

nam quã tibi Dominus præparauit quã tibi dominus præpara-

uit in æternum in æter num proculus amo-

re Procuius amo re in ſanguinem

tuum fudi ſti & cum angelis & cum angelis in para-

di ſum introi ſti.



Ongregati ſunt inimici noſtri & glo-

rian tur & glo rian-

tur in uirtute ſua contere fortitudinem illorum Do mine

& diſperge illos & diſperge illos ut cogno ſcant quia non eſt

alius quia non eſt a lius qui pu gnet pro

nobis qui pu gnet qui pu gnet pro nobis niſi

tu De us no ſter niſi tu De us no ſter.

Xaudi me do mine

quoniam ii benigna eſt miſericordia

tua Secundũ multitudinem ſecundum multitudinem miſerati-

onum tua rum miſerationum tua rum reſpi-

ce in me reſpice in me illumina cor me um il-

lumina cor me um turba tum eſt in me & formido

mortis cecidit ſuper me & formido mortis cecidit ſu-

per me cecidit ſu per me.

Gredimini & uide te filiæ Sion

Egredimini ii & uide-

re filiæ Sion Regi nam ueſtram quam laudant aſtra matu-

ti na quam laudant aſtra matut na Cuius pulchri-

tudinem ſol & lu na mirantur & iubilant

& iubilant ii omnes fi lij De-

i & iubilant ii ii om-

nes filij De i.



Ve caro Christi cara A ue caro

Christi ca ra Pro redemptis hostia

Pro redemptis ho stia Morte tua nos amara Fac redemptos lu-

ce clara tecum frui glo ria Aue uerbum incar-

natum in alta ri consecra tum Panis uiu us

Angelorum Salus & spes infirmo rum medici-

na pec catorum.



Alue sal ue corpus Ie su Chri-

sti & populum re demsti & popu-

lum re demi sti Dum in cruce pe pendisti

Iesu bone fons pietatis gloria sancto rum

gloria sancto um spes peccato rum miserere nobis mise-

rere no bis miserere no bis.



Omine. Secundum actum me um

Domine ſecundum actum meum noli me iu-

dica re nihil di gnum in con-

ſpectu tuo egi Ideo Ideo deprecor maieſta tem tu-

am ut tu De us deleas iniquitatem meam

Ideo deprecor maieſtatem tu am ut tu Deus ii

deleas iniquita tem me am.



Vſce pimus Deus miſericordiam

tu am miſericordiam tuam in medio templi

tui Secundum nomen tuum De us ſecundum nomen tuum Deus Sic

& laus tua ſic & laus tua in ſi nes terræ iuſtitia plena

eſt dextera tu a Lęte tur mons Si on Læte-

tur mons ſi on & exultent filiæ Iudæ & exultent

filię Iudæ propter iudĩcia tu a domine.

Benedicam Dominum in omni tempo-
re in omni tempore Semper laus e ius
in ore meo in Domino laudabitur anima mea in Domi-
no laudabitur anima me a audiant manſueti & læten tur
Audiant manſueti & lætentur Magnificate Dominum mecum
Magnificate Dominum mecum & exalte mus nomen e-
ius in idipſum & exalte mus no men eius in idipſum.

Ave regina cœlorum Aue regina cę-
lo rum Aue Domina Angelorum Aue
domina Angelorum Salue radix ſancta ſalue radix ſan cta ex qua mun-
do lux eſt orta Gaude li Gaude glo rioſa Super
om nes ſpecioſa Valle ual de decora & pro
nobis & pro no bis Semper Chriſtum ii exo ra.

A

Llelu ia Alleluia Alle-

luia Alleluia Allelu ia Hæc dies

ii quam fecit Dominus Hæc dies quam fecit dominus ii

exultemus & lætemur & lætemur ii in ea

exultemus & lętemur & læremur in ea Allelu-

ia alleluia ii Alleluia Alleluia.

M

Agnus Do minus & laudabilis ni-

mis & laudabilis nimis & laudabilis nimis &

ſapientiæ eius ii non eſt nu-

merus Magnus do minus Ma gnus Magnus dominus &

magna uirtus e ius & magna uir tus e ius & ſa-

pientiæ eius & ſapientiæ eius ii

non eſt finis.



Epleatur os meum laude tua domine

Repleatur os meum laude tua do-

mine Alleluia Alleluia alleluia alle luia

ii ut possim canta re ut possim can-

ta re canta re Alleluia alleluia ii

ii Gaude bunt

labia me a dum cantauero tibi gaude bunt

labia mea labia mea dum cantauero ti bi Allelu-

ia alleluia alle luia ii Alle-

luia.

IN dedica tione templi decantabat
populus lau dem & in ore eo-
rum dulcis reſonabat ſonus dulcis reſonabat ſo-
nus obtulerunt ſacrificium ſuper alta re do mini ſuper al-
tare domini & ceciderunt in facies ſuas & adorauerunt
e um & in ore eo rum dulcis reſonabat
ſonus dulcis reſonabat ſo nus.

DIxerunt Caldei. At illi quomodo can-
tabimus can ticum domini in ter-
ra a lie na ſed tu domine libera
nos ſed tu domine libera nos de manibus eo-
rum & cantabimus tibi canticum nouum li Carmen
Deo noſtro & cantabimus tibi canticum nouum canticum no-
uum Carmen Deo noſtro.



Vbile mus in arca domini Dei

Iubilemus in ar ca domini Dei toto

animo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus exul-

temus ſpiritu arca arca enim do mini hodie hodie

requieſcit clamemus clamemus ii cum Gabriele

Aue Maria gratia plena do minus tecum.



Vbile mus in arca Domini

Dei Iubilemus in arca domini Dei toto

animo & cum Dauid exultemus ſpiritu exultemus exul-

temus ſpiritu arca enim Do mini hodie hodie

requieſcit clamemus ii clamemus cum Gabriele

Aue Mari a Aue Mari a gratia ple na

dominus tecum.



N uoluntate tu a Do mine uni-

uersa sunt posita & non est qui possit qui possit qui

possit resistere qui possit ii resistere uolunta ti

tu æ Tu enim Tu e nim fecisti omnia cę lum

& terram uniuerse que cęli ambitu continen tur

Dominus do minus uniuersorum tu es dominus

do minus uniuersorum uniuerso rum tu es.



N uoluntate tu a In uoluntate tua

do mine uniuersa sunt posita & non

est qui possit qui possit qui possit resistere qui posit qui possit re-

sistere uolunta ti tuæ Tu enim Tu e nim fe-

cisti omnia cę lum & ter ram uniuerse que cę li

am bitu continentur Dominus dominus uniuersorum

tu es dominus dominus uniuersorum uniuersorum tu es.

Onfitebor ti bi Domine quoniam quoni-

am iratus es mihi iratus iratus es mihi &

conſolatus es me ii Ecce Deus Ecce

De us Saluator ſaluator meus fiducialiter agam

& non timebo & non timebo & non time bo quia fortitudo

tudo me a & laus mea do minus & factus eſt mihi

in ſalu tem & factus eſt & factus eſt ii mihi in ſalutem.

Onfitebor tibi do mine quoniam quoni-

am iratus es mihi iratus es mihi & conſo-

latus es me ii Ec ce Deus Ec ce

Deus Saluator meus fiducialiter agam & non timebo

& non timebo & non time bo quia fortitudo mea &

laus mea Dom nus & factus eſt mihi in ſalutem & factus

eſt & factus eſt mihi in ſalutem.

INDEX MOTECTORVM.

Reminiſcere miſerationum			1
Emendemus in melius			2
Lętare lętare Ieruſalem			3
Angelus domini			4
Verſa eſt in luctum			5
Tribulationis cordis			6
Hodie Chriſtus natus eſt			6
Veni ſponſa Chriſti			8
Congregati ſunt			9
Exaudi me domine	a 6		10
Egredimini, & uidete	a 6		11
Aue caro Chriſti	a 6		12
Salue corpus Ieſu 2.pars	a 6		13
Domine ſecundũ actum	a 6		14
Suſcepimus Deus	a 6		15
Benedicam dominum	a 6		16
Aue Regina cęlorum	a 6		17
Alleluia alleluia	a 6		18
Magnus dominus	a 6		19
Repleatur os meum	a 6		20
In dedicatione tẽpli	a 7		22
Dixerunt Caldei	a 7		23
Iubilemus in arca	a 8		24
In uoluntate tua	a 8		25
Confitebor tibi do.	a 8		26

137771

1.

QVINTO

IL TERZO LIBRO

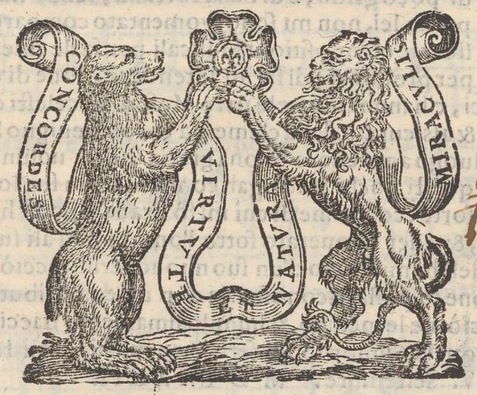
DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appreſſo Angelo Gardano,

M D LXXXII.

N

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



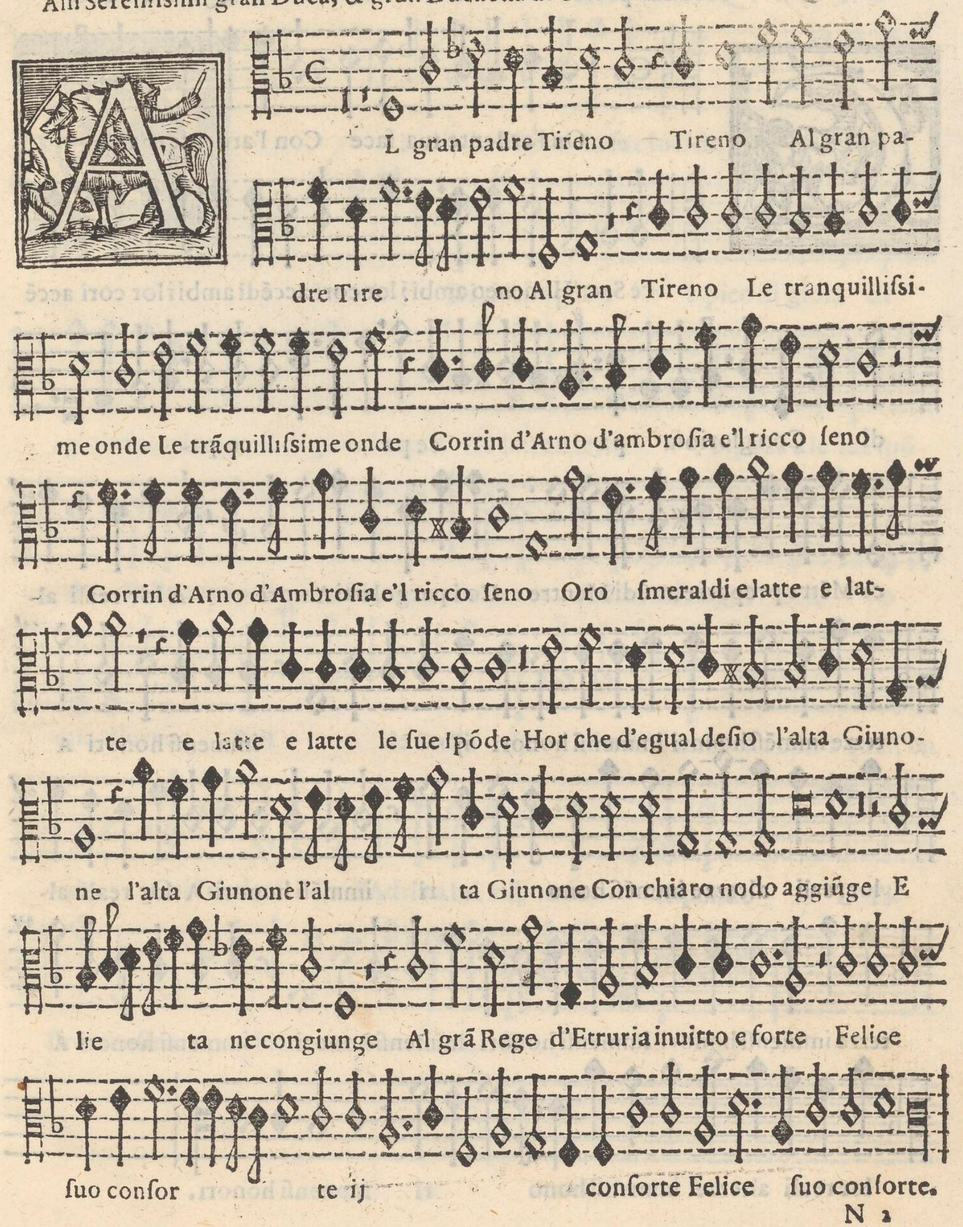
Cosi chiara per l'uniuerso (Sereniſsimo Eroe) la grandezza dell'animo uoſtro, che non è uirtuoso di che profeſsion ſi ſia, che quaſi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farſele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù appreſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con queſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le inchino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſsima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dunque à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli felicisſima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A Sereniſsima

Humiliſsimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.





On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa=

ce Sacr'Himeneo ambi i lor cori accẽdi ambi i lor cori accẽ

di Con glorioſa pa ce pa ce pa-

ce Mẽtre prepari e attẽdi Mentre Co i pargoletti Amori A lor reali al-

tezze imməſi honori immenſi honori ij immenſi honori A

lor reali altezze imməſi hono ri imməſi honori A lor reali al-

tezze immenſi honori immenſi honori Immenſi honori immenſi honori A

lor reali altezze immenſi hono ri immenſi honori.



Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna Orni il bel

Arno la Di ricche gẽme e pien di gioia di

gioia inonde e piẽ di gioia inonde Di latte il letto e ſpãda a le ſue ſpõ-

de Palla aure palle cõ la man eburna E dica al ſuo grã Duca o

mia diurna Stel la Stella ij che ſtilli ambroſia entr'a queſt'on

de Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui riſponde riſponde E l'i-

ſtro e l'oſtro e chiara aria e notturna ii



'Infernal fiam ma L'infernal fiam-

ma ch'ar de intor no al

fiume Del Nilo nulla ſtimo hor che ſei pari A Pirro a Numa A

Pirro a Numa o mio terreſtre nume o mio terreſtre nume nume Ou-

unque Appollo e Marte Ouũque Appoll'e Mar te hà impero impa-

ri Se gradir giuſti geſti hà per coſtume hà per co-

ſtume A far che'l mõdo t'erga alte ri altari alteri altari.



Oppia felice A cui conceſſe il cielo a cui conceſſe il

cielo Sõmo amor ſomma fede e ſomm'ingegno

Sotto terreno uiſo De la beltà e bontà del paradiſo Ben

dir tutti poſſiamo in ogni parte Vedi Ve nere bella

Venere bel la & con lei Marte & con lei Marte &

con lei Mar te & con lei Mar te.

E Ninfe d'Ar no Le

Ninfe d'arno ii e d'Adria et Himeneo e

d'Adria & Himeneo In cõpagnia de' piu ſaggi paſto ri Canta-

uan Canta uan Canta uan gli alti honori Can-

ta uã gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Cit-

tà De la bella Città del mar Reina E dicean tutti o fortunata eta-

te o fortunata etate Deſtinata a mirar Deſtinata à mirar tan-

ta beltate Deſtinata a mirar ij tanta beltate

Entre ueggio apparir la lucida Al ba

la lucida Alba la lucida Alba ij uega

gio apparir la lucida Alba ii Coronata di ſtelle in-

nãzi al So le La doue albergar ſuole

Lieto riguardo il cie lo Haueᷤd'all'hor depoſto il foſco ue-

lo il foſco uelo Par che dica coſtei ch'illuſtra e imbiãca Il

cie co mõdo il cieco mondo e ueramente Bian ca Bianca

BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce & dolce

Cardo Cibo ſoaue ij à l'honorate

genti ii Frutti oue tẽ pra Amor ij ſuoi ſtral'

ſuoi ſtral' ſuoi ſtral' ardenti Et doue aguzza in

dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui ſeme a-

uãpo & ardo Celeſte fior Celeſte fior riſtauro di uiuen-

ti Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti Ceſpuglio ou'il mio

ben nutriſco & guardo nutriſco & guardo.



Ianta Car do Pianta Cardo

Germoglio frutt'e ſeme Fiore Cep po Ceſpu-

glio ou'ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gio ie eſtreme le

gioie eſtre me Felice il giorno Felice il giorno &

io & io felice ſono Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme

Fe di me ij à la mia dõna eterno dono eterno dono.



Accianſi lie ti quanti Faccianſi

lieti quanti Senteſti alti dolori Mentre ban-

diti e diſcacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amãti de trã-

quilli amãti Ch'inſieme ancor uniti Sentiranno piacer ij

nel uoſtro petto Pregion e Amor il capo de banditi.



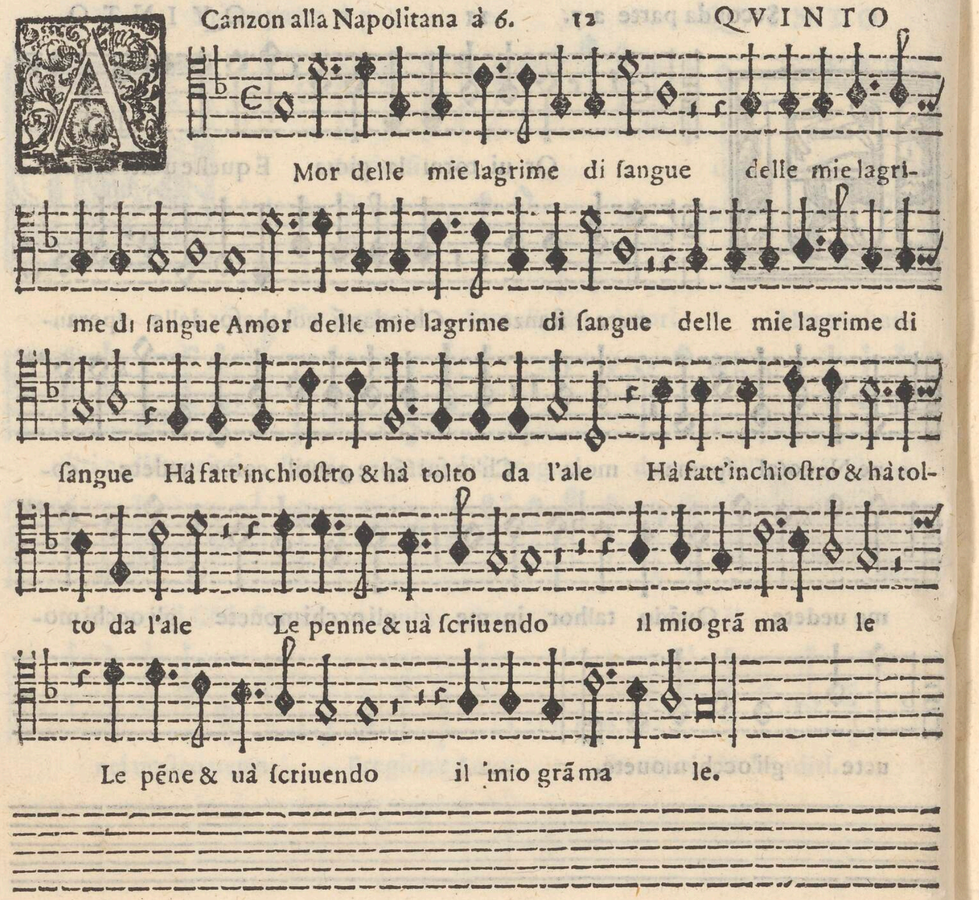
Or ui torni la gioia E quelle uoſtr'al fin ſe-

crete ſtanze Chiudanſi col theſor delle ſperan-

ze Ne cotal ſpeme moia Ch'io fui ſépre gentil come uedete co-

me uedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli occhi mo-

uete gli occhi mouete.

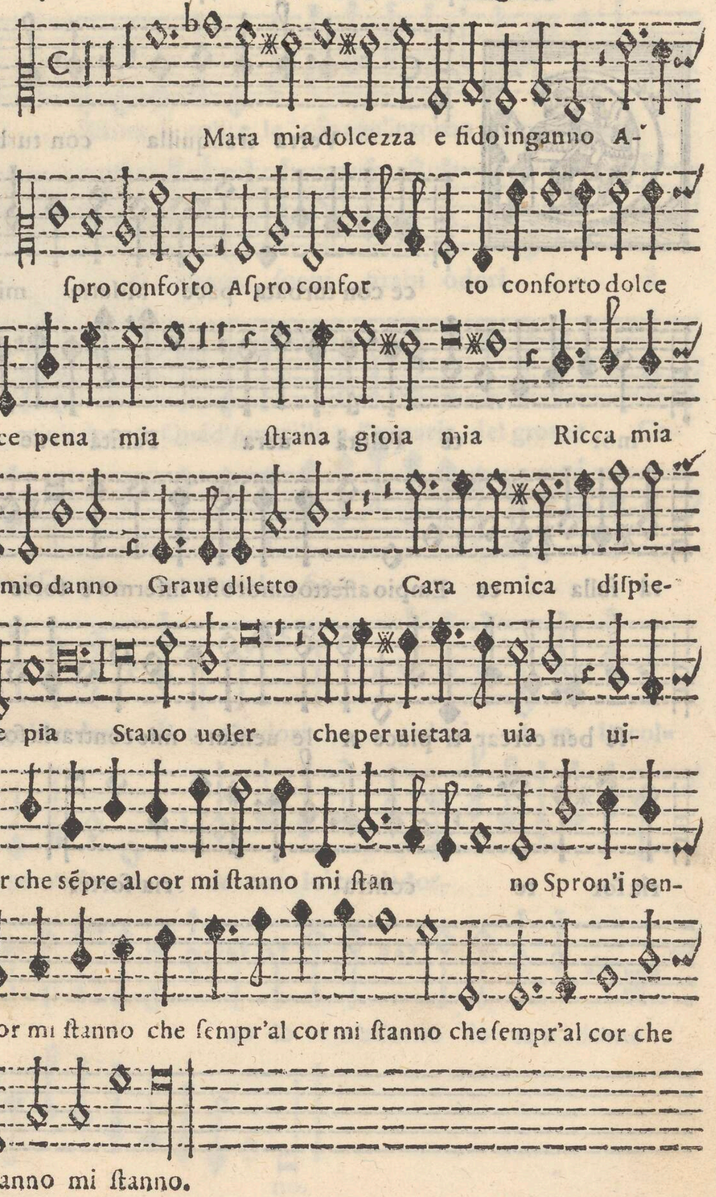


Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio,& mortal guerra
Ch'ogn'hor mi tan in cielo,in mar,in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol,ch'un ſaſs'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.







Verra tranquilla con turba ta pa-

ce con turbata pace Miſeria mia felice

mor te Falſità uera Falſità ue ra ueri-

tà falla ce Empio affetto amoroſo infermo e forte Non mi laſciar

ſe ben cercar ti piace A le uenture mie contraria ſor te contra-

ria ſor te contra ria ſorte.



Eſtiua i colli e le cãpagn'intorno La primauera

di nouelli honori E ſpiraua ſoaui arabi odori il

crin adorno il crin'adorno Quãd'Amarilli a l'apparir del giorno Co-

gliendo di ſua mã ſua man purpurei fio-

ri Mi diſs'in guiderdon di tant'ardori ardori A te li col-

go & ecco io te n'adorno & ecco io te n'ador-

no io te n'adorno io te n'adorno

io te n'ador no.



Ofi le chiome mie ſoauemente ij

Parlando cinſe e'n ſi dolci e in ſi dol-

ci legami Miſtrins'il cor ch'altro piacer non ſente ch'altro piacer

non ſente Onde non fia giamai che piu nõ l'ami De gli occhi

miei ne fia ii che la mia mente Altri ſoſpiri Altri ſoſpiri ij

deſiando chiami Altri ſoſpiri deſiando chiami

chia mi.



'Acqua caua la pietra diſtillando L'acqua caua la

pietra diſtillando L'acqua caua la pietra diſtillando

L'acqua caua la pietra diſtillando Et io che piango ij

sẽpr'amaramente ij Non poſſo mouer à pietà la gente

la gẽte Non poſſo mouer à pietà la gente Nõ poſſo mouer à pietà la

gente Nõ poſſo mouer à pietà la gente ij

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di riposo
Solo io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.

Er te languiſco. Dimmi almẽ onde naſce il tuo langui=

re Con quai ſpeſſo prometti Pa ce

che guerra e al fin Sappi ch'un ſol piacer ogni tormento

Toſto dilegua e ſgõbra Che fia di me uiurò ſi duro ſtato ſem

pre nongià ch'io ti farò beato ch'io ti farò bea=

to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.

Er te. Dimmi almẽ onde naſce il tuo languire

Cõ quai ſpeſſo prometti Pace pace che guerra e al

fin pena e martire Sappi ch'ũ ſol piacer tormento

Toſto dilegua e ſgõbra Che fia uiurò ſi duro ſtato ſempre non

già non già ch'io ti farò ch'io ti farò beato ch'io

ti farò beato.



Aueſsi dui capilli d'eſsi tuoi Haueſsi dui capil-

li d'eſsi tuoi Che paron d'oro tanto è la biõdezza Che

paron d'oro tãto è la biõdezza Haueſsi dui capilli d'eſsi tuoi ij

Che paron d'oro tãto e la biõdezza ij

Vorria burlar la corte cõ deſtrezza Vorria burlar la corte con de-

ſtrezza la corte cõ deſtrezza ij Vorria burlar la

corte cõ deſtrezza ij la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era aſsiſo Fuggendo il

mio dolor io m'era aſsiſo Preſso una fontanella

Ch'augello cõ ſue pium'oltra nõ paſſa Alla riua d'un fiume Ch'au

gello cõ ſue pium'oltra non paſſa.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Horne chi m'alontana
Da l'uſata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,

Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere

Non ſia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
E s'alcun ſi fa innante
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-

to ſourano Dal bel uolto ſourano Si doueſſe ammor-

zarij la fiam m'ardente Ma chiaro uedo e-

ſpreſſo Ch'abbrucioſi lontan come d'apreſſo E'l pargoletto Dio

che non conſen te Che bẽ fondato amor Che bẽ fon-

dato amor uada in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente Mi

tien'ogn'hor'ond'io Viuo lie-

to e gioiſco Viuo lieto e gioiſco Ne punto ſento il duol de la parti-

ta Mentre uoſtra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la qual

ſi conoſce & ſi comprẽde Quel bẽ ch'ogn'alm'in ciel felice atten-

de in ciel felice attende in ciel felice attende.



Erma ij Caronte Chi è coſtui che grida

E lo piu acceſo core C'haueſs'al mondo Amo-

re Che cerchi il paſſo Per gir toſto a l'inferno E far che del mio foco

ard'in eterno Perche nõ faria gioco Al tuo diſpetto andrò ſu

l'altra riua Con la mia fiãma uiua C'hò tanti ſtrali al cor al cor &

acqua ai lumi Che ne farò la barca ij la bar-

ca ei re mi ei fiumi ei re mi ei fiumi.



Erma Ferma Caronte Chi è coſtui che grida

E lo piu acceſo core C'haueſſe al mõd'Amore Che

cerchi il paſ ſo Per gir toſto a l'inferno E far che del mio fo-

co ard'in eterno Perche non faria giogo Al tuo diſpett'andrò ſu

l'altra riua Con la mia fiãma uiua C'hò tanti ſtrali al cor & acqua a i lu-

mi Che ne farò Che ne farò la barca ei remi ei fiumi ei

re mi e i fiumi.

139006
2 a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1
Con l'ardente tua face	2
Orni il bel Arno	3
L'infernal fiamma	4
Coppia felice	5
Le Ninfe d'Arno à 5	6
Mentre ueggio apparir à 7	7
Felice pianta à 5	8
Pianta Cardo 2 par. a 5	9
Faccianſi lieti quanti à 7	10
Horui torni la gioia 2.p. à 7	11
Amor delle mie lagrime à 5	12
Amara mia dolcezza à 6	13
Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Veſtiua i colli à 6	15
Coſi le chiome mie 2.p. à 6	16
L'acqua caua la pietra à 6	17
Chi mi conſola ahime à 4	
Per te languiſco Dialogo à 8	19
Haueſsi dui capilli à 5	20
Fuggendo il mio dolor à 6	21
Penſai Madonna à 5	22
La bella uoſtra 2.p. à 5	23
O uoi che ſete liberi à 4	
Ferma Caronte Dialo. à 8	25

QVINTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Riſtampati.



N°. 3.

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1579.

Asce la pe na mia Nõ potẽdo mirar mio ui-

uo sole mio uiuo sole E la mia vit'e ria E la mia uit'e ria Qual

hor lo mi ro per che'l guard'è tale Che lasciarmi peggior che morte suo-

le che morte suole Ahi Ahi vita trist'e frale ij Che

fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male

ij e s'io nõ mir'ho peggio Ahi ahi vita trist'e frale ij

Che fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio

s'io mir'ho male ij e s'io nõ mir'ho peggio ij

Ncor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tanto

sente Quãt'a voi son presente Poi che nõ m'è concess so non

m'è concesso Esseru'ogn'hor appresso Mai non vorrei venire Mai

non vorrei venire Mia vita Mia vita innanz'a vo i Tant'ho do-

lor de la partita poi de la partita po i de la par-

tita poi Mai nõ vorrei venire Mai non vorrei venire Mia vita

Mia vita innanz'a vo i Tant'ho dolor de la partita

poi de la partita po i de la partita poi.

I Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stes-

so Partendo onde partir giamai non posso Mi vann'innan-

zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor

m'ha cõmesso Meco di me mi meraui glio spesso Ch'i pur vo sem-

pre e non son ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scosso Ma

com'piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com'piu me n'allungo

& piu m'appresso ij & piu m'appresso & piu m'appresso.

E T qual ceruo ferito di saetta Col ferro auelle-

nato dentr'al fian co fugge Et piu duol si

Et piu duol si quanto piu s'affretta Tal' io con

quello stral dal la to man co Che mi consum'& parte mi diletta

& par te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stanco

Di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan-

co & di fuggir mi stanco.

L

Aſciat'hai morte ſenza ſol il mondo Amor cieco

& inherme leggiadria ignuda le bellezz'inferme Me ſconſolato & a me

graue pondo graue pondo Corteſia in band'& honeſtate in fon-

do Dogliom'io ſol Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che

ſuelto Che ſuelt'hai di uirtute il chiaro germe Spent'il primo valor qual

fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo. Seconda parte.

P

Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignaggio

che ſenz'ell'e quaſi ſen za fior prato o ſenza gẽm'anello o

ſenza gẽm'anello Senza fior prato o ſenza gemm'anello

Nõ la conobb'il mondo mentre l'hebbe Conobil'io Ch'a piãger qui ri-

maſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bello El ciel che del mio pianto

hor ſi fa bel lo hor ſi fa bello.

M

Adonna Madõna poi ch'occider mi uolete Nõ nego di morire Ma

ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia uita finire La mia uita finire ij

Non è piu giuſta voglia Nõ è piu giuſta voglia Ch'io muoia

di dolcezza che di do glia ij che di doglia.

S E ben di ſette ſtell'ardent'e belle Ti cing'il

biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in queſte part'e'n quelle Vai

con la vaga figlia di Latona di Latona Del fier arcier Del fier

arcier di Gnido onde ne ſuona Il lid'ancho ra e l'areno-

ſa ſponda Che'l mar di Creta mormorando Che'l mar di Creta mormorād'in-

nonda Che'l mar di Creta mormorand'innonda mormorand'innōda mormo-

rand'innonda innonda.

F Oſti amante com'io E con accenti doloroſi e me-

ſti Faceſti col tuo duol Faceſti col tuo duol pietoſo il mare Teco vo-

glio parlar ie Teco e con queſti Duri lamenti miei e con queſti

Duri lamenti miei voglio ſfogare L'interna pe na ch'ogni pen'a-

uan za Per la mia longa e dura lontananza Per la mia lon-

ga e dura lontananza.

Quando vede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta

al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le cõtrade d'Oriente Drizzas'in

piedi & cõ l'uſata verga Laſsãdo l'herba & le fontan'ei faggi Moue

la ſchiera ſua ſoauemẽte Poi lontan da la gente O caſett'o ſpelõca ij

Di verdi frõd'ingiũca ij Iui ſenza pẽſier s'adagia et

dorme Ahi crud'amor m'al'hor tu piu m'informe A ſeguir d'una fera

La voce ei paſsi & l'orme Et lei nõ ſtringi ij che s'appiat'&

fugge e fugge ij Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge ij

Voglia mi ſpro na Amor Amor Amor mi

guid'e ſcorge mi guid'e ſcor ge piacer mi tie ra Speranza

mi luſinga ij Speranza mi luſing'& riconforta Et

la man deſtr'al cor gia ſtanco porge & non s'accorge Di noſtra

ciec'& diſſe a le ſcorta Regnan'i ſenſi &

la ragion è morta De l'un vago deſio ij l'altro

ri ſorge De l'un vago deſio l'altro riſorge l'altro ri ſorge.

A ver l'aurora Che si dolce l'aura Al

tempo nuouo sol muouer i fiori Al tempo nuouo suol muouer i fiori

Et gl'augeletti incominciar lor versi Si dol cemen-

te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza

Che ritornar conuiemi a le mie note Mouer mi sento

a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritornar conuiemi a

le mie note a le mie no te.

He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo

che tornar nō pote homai Anima sconsolata che pur vai Giu-

gnēdo legn'al foco Giugnēdo legn'al fo co Giugnendo legn'al

fo co oue tu ardi ei dolci sguardi Ch'ad vn ad vn de-

scritti & depint'ha i & depint'hai Son leuati da terra

& è ben sai Qui ricercarli intempestiu' & tardi

intempestiu'& tardi intempestiu' & tardi intempestiuo & tardi.

A Mor io fallo e veggio'l mio fallire e

veggio il mio fallire Ma fo ſi com'huō ch'arde e'l foc'ha in ſeno

Che'l duol pur creſce e la ragion viē meno Et è gia quaſi

vinta dal marti re Solea frenar il mio caldo deſire

Per non turbar il bel uiſo ſereno Non poſſo piu Nō poſſo piu di

man m'hai tolt'il freno ij E l'alma diſperando

E l'alma diſperando ha pres'ardire

P Ero s'oltra ſuo ſtile ella s'auenta ella s'auenta el-

la s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai che ſi l'accendi e ſi la ſproni

Ch'ogn'aſpra via per ſua ſalute tenta E piu'l fanno i celeſti e

rari doni Ch'a in ſe madonna ij Hor fa almen ch'ella'l

ſenta ch'ella'l ſenta ij E le mie colpe E le mie colpe

a ſe a ſe ſteſſa perdoni a ſe ſteſſa perdo ni.

O

Meſſa gi del cor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpir'ar.

denti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O preghi ſpar ſi ij

in nõ ſecond'arena O del mio ingiuſto mal giuſti lamenti ginſti la-

menti o ſempr'in vn voler ij O ſempr'in vn voler pẽſier in-

tenti O deſir che ragion mai nõ raffrena O ſperan-

ze O ſperanze ch'amor dietro ſi mena Quãd'a grã ſalti ij Quan-

d'a gran ſalti e quãd'a paſſi lenti e quãd'a paſſi lenti e quand'a

paſ ſi lenti Quãd'a gran ſalti ij e quãd'a paſſi len ti.

S

Arà che ceſsi ij o che s'allenti

mai o che s'allenti mai Voſtro lungo trauaglio e'l mio marti-

re e'l mio martire O pur fia l'un'e l'altr'inſiem'eterno inſiem'eter-

no Che ſia nõ ſo ma bẽ chiaro diſcerno chiaro diſcerno Che'l mio po-

co conſi glio Che'l mio poco conſiglio ij e'l tropp'ar

dire S li poſs'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io

uiu'in guai ch'io uiu'in guai ij ch'io uiu'in guai ij

P Oi che ſpiegat'ho l'al'al bel deſio Poi che ſpiegat'ho l'ale Poi

che ſpiegat'ho l'ale al bel deſio Quãto piu ſott'il pie l'aria mi ſcor go

Piu le ſuperbe pẽn'al uẽto porgo E ſpreggio'l mõd'e uerſo'l ciel m'inui o

e uerſo'l ciel m'inuio Ne'del figliuol di dedalo il fin rio il fin rio Fa

che giu pieghi anzi uia piu riſorgo ij bẽ m'accor go

Ma qual uita pareggia'l morir mio il morir mio ij Ma qual

L uita pareggia'l morir mio il morir mio. 2. parte. A uoce del mio

cor per l'aria ſento Oue mi porti temerario china china Che rar'e ſenza

duol tropp'ardimẽto Nõ temer riſpõd'io l'alta ruina ij Pendi ſe-

cur le nub'e muor cõtento e muor cõtẽto Se'l ciel s'illuſtre mor te ij

ne deſtina ne deſtina S'el ciel s'illuſtre morte ij

ne deſtina S 'Ogni mio bẽ hauete Rac colto in le roſate

in le roſate uoſtre labbia in le roſate uoſtre labbia Perche ij Per-

che tal'hor a me Perche tal'hor a me ij nõ le porge te E pur

giuſto ch'anch'io Almen Almẽ ricuopr'il mio ij E pur giuſto

ch'anch'io Almẽ Almẽ ricuopr'il mio almen ricupr'il mi o.

O Vaſi improuiſa deſiata e chiara Lu-

ce che diſgõbrãdo ij e nub'e uenti che diſgõbrãd'e nub'e uen

ti e nub'e uenti e nub'e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per

alto mar liet'e contenti Legn'e nochier uid'io uid'io uid'io l'amat'e

cara lu ce Che ſerenand'il ciel intorno Che ſerenand'il ciel intorno

Co bei raggi cãgiò ij la nott'in gior no Ond'a'la

naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'on de L'aure ſi dimoſtrar gra-

t'e ſeconde L'aure ſi dimoſtrar gra t'e ſecon de.

F Ortuna alata il pie Fortun'alata il pie calua la te ſta

Et cõ un crin dauanti ſi dipinge ſi dipin ge E'un uecchio zoppo

che con quei ſi re ſta Ch'ella ſi laſci adie tro Ch'ella ſi laſci a-

dietro anco ſi finge Per moſtrar ch'e fugace Per moſtrar ch'e fugace

ij & che ſe preſta La mã quãd'huõ l'incõtr'il crin nõ

ſtringe Ella ſen ua leggiera piu che'l uen to piu che'l uento E'l

zoppo ui riman ij che'l pentimento E'l zoppo

ui riman ij che'l pentimento.

L'Aria s'oscu ra e di minute stelle Gia si dipinge'l

ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi scopre la lu na i bei raggi suoi

scopre la lu na Ogni fie ra seluaggia'l sonn'affrena il sonn'affrena

Tacciõ gl'augelli ei uenti Sol'io piãgẽdo e sospirando dico Chi passa per

questa strad'e nõ sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di

pietade Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpe stra Di me ti ridi ij

e stand'alla finestra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piãgen-

do Humilmente dico o sorte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io

ij Che si contraria sete al uoler mio Che si contraria sete

Che si contraria sete ij al uoler mio al uoler mio ii

MA tu per darm'al cor maggior torméto Mi dici in uoci colme di lamen-

to Deh nõ t'affliger tanto uita mia uita mia Nõ sai tu bẽ ch'io

sõ la Margherita Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oime meschi-

n'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oime meschin'oime E

poi da l'altra parte Vsand'inganni et arte Chiamar ti fai da certa ue-

chiarella Ch'in fretta dice ii O Polissena bella

O Poliſſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimãda E in

modo tal col far da me partita Di fuor mi la ſci a lamentarmi

for te Di te d'amor e di mia acerba ſorte Di te d'amor e

di mia acerba ſorte.

Terza parte. a 6.

A Pri Apri homai l'u ſci'o mia gentil ſi-

gnora Ne in ſtato tal non mi laſciar perire Mẽtre poi dar ſoccor-

s'al mio langui re al mio languire languire Et s'hora che ſõ tre giorni

ch'io mi partei di Fran za cara ſperan za ſo lo per tuo a-

more ſolo per tuo amore E ſe la uoglia tua pur ſi compiace

Che coſi i pera ſenz'hauer mai pace ſenz'hauer mai pace ij

Nõ cõſentir alme no Che quella tua uechiazza diſpettoſa

con uoce ran tacoſa Mi dica O che nas

o che nas ij O che nas o che naſon Ma riprendend'il ſuo mal-

uaggio ardire Moſtr'a ciaſcũ ch'alberga in queſta uia Ch'io ſia'l tuo amã te

Ch'io ſia'l tuo aman te & tu la don na mi a

& tu la donna mi a & tu la donna mi a.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la por ta o-

mai Dolce mia paſtorel la E mẽtre ſei de piu uerd'anni tuoi E men-

tre ſei de piu uerd'anni tuo i in la ſtagion nouella Dona omai pace a

l'affannato co re a l'affannato core Don'omai pace a l'affannato co-

re Dona omai pace a l'affanna to co re Ne por l'affetto a

queſti ſpenſirati Che nã di nott'arma ti cantichian do Chi

zapparà la melica un bel bas haurà da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zap-

parò ben mi meſſer lo zanni zappe la melica a te San-

gue de mi m ai non ti uidi Mãc'un baſo ti pro miſi ma de no

no no no de Mariola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'hora

cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã ſempr'in tuo diſnor gridãdo Che t'haggio fatto

Che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra traditora Però gentil ſi-

gnora gentil ſignora Apri apri apri la porta omai E mentre

poi ſcorgẽd'il mio dolore Don'omai pace a l'affannato core a l'affannato

core Dona omai pace a l'affannato co re Don'omai pace a

l'affannato core.

137772
2 b

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Anchor ch'io possa dire	3	Quasi improuisa	20
Amor io fallo	14	Quando uede il pastor	10
Che fai che pensi	13	Se ben di sete stelle	8
Et qual ceruo ferito	5	Sara che cessi	17
Fosti amante com'io	9	S'ogni mio ben hauete	19
Fortuna alata il pie	22	Voglia mi sprona	11
I dolci colli	4		
Lasciat'hai morte	6	SERENATA	
La uer l'aurora	12		
Madonna poi ch'occidete	7	L'aria s'oscura	23
Nasce la pena mia	2	Ma tu per darm'al cor	23
O messaggi del cor	16	Apri homai l'uscio	24
Pero s'oltra suo stil	15	O me ch'io spasmo	26
Poi che spiegat'ho l'ale	18	FINIS.	

QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

CON PRIVILEGGIO



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXII

D'Ogni gratia et d'amor la madr'eran te

Lasciato Paffo e Gnido Prese di Parda sciol ta Prese di

Parda sciolt'il bel sembian te E ratta corse E ratta cor-

se al Bretanico lido Dou'il suo regno fido Lie-

to di gigli d'or le fa corona Son'il tamigi suona Suon'il ta-

migi suo wa Suon'il tamigi suona Suon'il tami gi

suona De l'altero suo nome el moni'el piano E'l gran padr'Occe-

a no E'l gran padr'Occeano E'l grā padr'oc ceano.

SCiolta bella gentil' e schiua Parda Corona-

ta di gigli d'or la fronte Ond'ogn'alma par ch'arda Hoggi so-

la ne scorg'al sacro monte al sacro mon te Chi sete Chi sete ha

del bel fon te Chi sete ha del bel fonte Sù sù sù sù sù sù dou'el

la ne chiama Chi virtù cercae brama Corra sopra il tamigi Cor-

ra sopra il tami gi Et segua i sempre suoi degni vestigi Et

segua i sempre suoi degni vestigi Et segua i sempre suoi Et segua i

sempre suoi Et segua i sempre suoi de gni vesti gi.

Q Veſti ch'indicio fan del mio tormen to

Queſti Queſti ch'indicio fan del mio tormento Soſpir ſoſpir ſo-

ſpir non ſono nei ſoſpir ſon tali Quelli han tregua tal'ho-

ra io mai non ſento Ch'el petto mio men la ſua pena eſa li

Amor che m'ar d'il cor fa queſto ven to

fa queſto ven to Mentre dibatt'intorno al fuoco l'a-

li Amor con che mira colo lo fai Ch'enfuoc'il tenghi

e nol conſumi mai e nol conſumi mai.

Q Val tu ti ſia qui vie ni ella qui vie-

ni Forma & eſſo riguarda e alcun non ve de Per che dice

mi fuggi mi fug gi e in dietro meni Mi fuggi e meni mi fug-

gi e meni a le ſue orecchie rie de A che ſoſpeſo pur

mi tieni tieni Ecco riſuona Ecco riſuo na Ferma Ferm'il pie-

de Ferm'il piede il piede Ferm'il piede Vederti bramo Vederti bra

mo Vederti bramo & ecco immantinẽte hor ci accopiamo Et ecco immãti-

nente hor ci accopiamo hor ci accopiamo hor ci accopiamo hor ci accopiamo.

D

Olce ritorn'amor cortes'e pio corte-

s'e pio Nel angelico vi so Ond'à gran torto

sdegno o ſdegno ri o T'haſi per me diuiſo

Et deh teco ſignor l'vſato riſo O'il bel ſguardo rimena

Che l'aſpra pena ch'io ſoſtegno ch'io ſoſtegn' à mor-

te Se pur Se pur vita queſt'è non mi traſpor te

non mi traſporte ÿ non mi traſporte. ÿ

P

Artirò dunque Partirò' dunque E per che mi s'aſconde

Il chiariſſimo Il chiariſſimo lampo De duo be-

gl'oc chi e delle treccie bionde Ond'io ſi dentr'auampo ſi dentr'a-

uampo ſi dentr'auampo Mi s'apparecchia campo accerb'e forte Di

guerra Di guerra Di guerra anzi di mor te Oh triſti

penſier miei Deh per che deh per che Deh per ch'almeno Non vede voi

chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il freno Oh triſti

penſier miei deh per che deh per che deh per ch'almeno Non vede

voi chi di voi reg'il freno chi di voi reg'il freno.

D

Eh foss'il ver che miei fosser quest'oc chi Il bianco Il

bianco seno e quelle Labra vermiglie e belle vermiglie e belle Vostri

son Vostri son Signor mio ma non vi sono ma non vi sono ÿ Gra-

dit'e ca re e dispregiat'il dono Et perche non debb'io

ÿ Adorar Dunque m'amate pur dunque vole-

te Che mei quest'occhi sieno Che mei quest'occhi sie no On-

de me tolta a me medesm'hauete Vostri son Vostri son Et chi volete

voi Et chi volete voi che ve gli tocchi ma non fu amor già mai Ne

senza gelosia ne senza guai Ne senza gelosia

ne senza guai ne senza gua i.

S

V rapidissim'on da Sù rapi dissim'on da d'a-

tro sangue Pend'una caua rup'alt'e profonda Anz'un viu'Et na ardē-

te Dentro la chius'or par che si nasconda Hor quind'a noi s'auuēt'il crudo

mostro sdegno Ch'el viuer nostro Folgorando Folgorando Folgorando per

cuote Folgorando per cuote L'un polo et l'altro L'un pol' et l'altro Et tutt'il

mondo scuo te Et tutt'il mondo scuo te Et tutt'il mondo scuote.

S E da l'ardente humore Onde son gl'occh'un fiu-

me Onde son gl'occh'un fiu me ardend'il core Amor A-

mor io resti in vita In quest'accerba e dura diparti ta In

quest'accerb'e dura dipartita Piangei'occhi piangete Piangete occhi

piangete E quanto col desio E quanto col desio cresce l'ardo-

re I dā'in voi occhi miei I dā'in voi occhi miei cresca l'hu-

mo re cresca l'hu more E quanto col desio E quanto col de-

sio ÿ cresce l'ardo re I dā'in voi occhi miei

ÿ cresca l'humo re cresca l'hu more.

D Olce mio ben amor mio caro Dolce mio ben amor mio caro

questa Bocca bella ch'io bascio non è mia Si rispose ella e questa

lu ci ancora Questa risposta ÿ si cortès'e honesta M'em-

pie di gio ia tal ch'el'alma mia Sentì voland'vscir del petto

fora Sentì volando vscir Sentì voland'vscir del petto fora Cosi rima-

si freddo corpo & ella Si se dell'alma mia & ella Si se dell'alma

mia piu cara e bella & ella Si se dell'alma mia piu car'e bella piu car'e bella.

P

Er vn'alma gentil ſpem'e timore ſpeme e ti-

more ÿ Fan guerra inſieme ÿ e'l

camp'in me pres'hanno ÿ Et combatten-

do Et combattendo il cor giudice fanno Del cam-

po lor c'han per cagion d'amore c'han per cagion d'amore Spe-

ranza armata d'amoros'ardore Dice ch'io ſcopri il mio ſepolto affan-

no Il cor che l'una e l'altra Il cor che l'vn'et l'altra ragion ſen-

te Pena e ſoſpira e ſoſpira Et ira ſe ſteſ-

s'alterna & hor a l'un'et hor a l'altr'aſſente Chi vince-

rà di lor In tant'io man co In tant'io manco in

queſta guerra eterna in queſta guerra eterna in queſta guerra eter-

na in queſta guerra eterna. in queſta guerra eter na.

N

E per ch'il mio deſio Ne per ch'il mio deſio S'ac-

quet'in par te ou'el piacer lo mena oue el piacer lo mena

Trouo ripo ſo Trouo ripo ſo al

ſtanco viuer mio al Tinto viuer mio.

A NZi cresce la pena AnZi cresce la

pena Via piu da quel Via piu da quel ij ch'io

pur stesso m'inuolo E fora forse il racquistarlo

morte il racquistarlo morte Cosi nel mio dolor gioia ri-

trouo gioia ritro uo E nel gioir il duol sen-

to piu forte Ahi Ahi destin strano Poi che viuend'an-

cor Ahi Ahi Ahi destin stran'e nuouo Poi che viuen-

d'ancor vita non pro uo vita non prouo.

A Lla mia dolce e vaga Donn'intorno Bellezza cor-

tesia Jenn'e valore Stan sempre notte giorno e'in quel

di ro se E d'ogni gratia adorno Suo leggiadretto

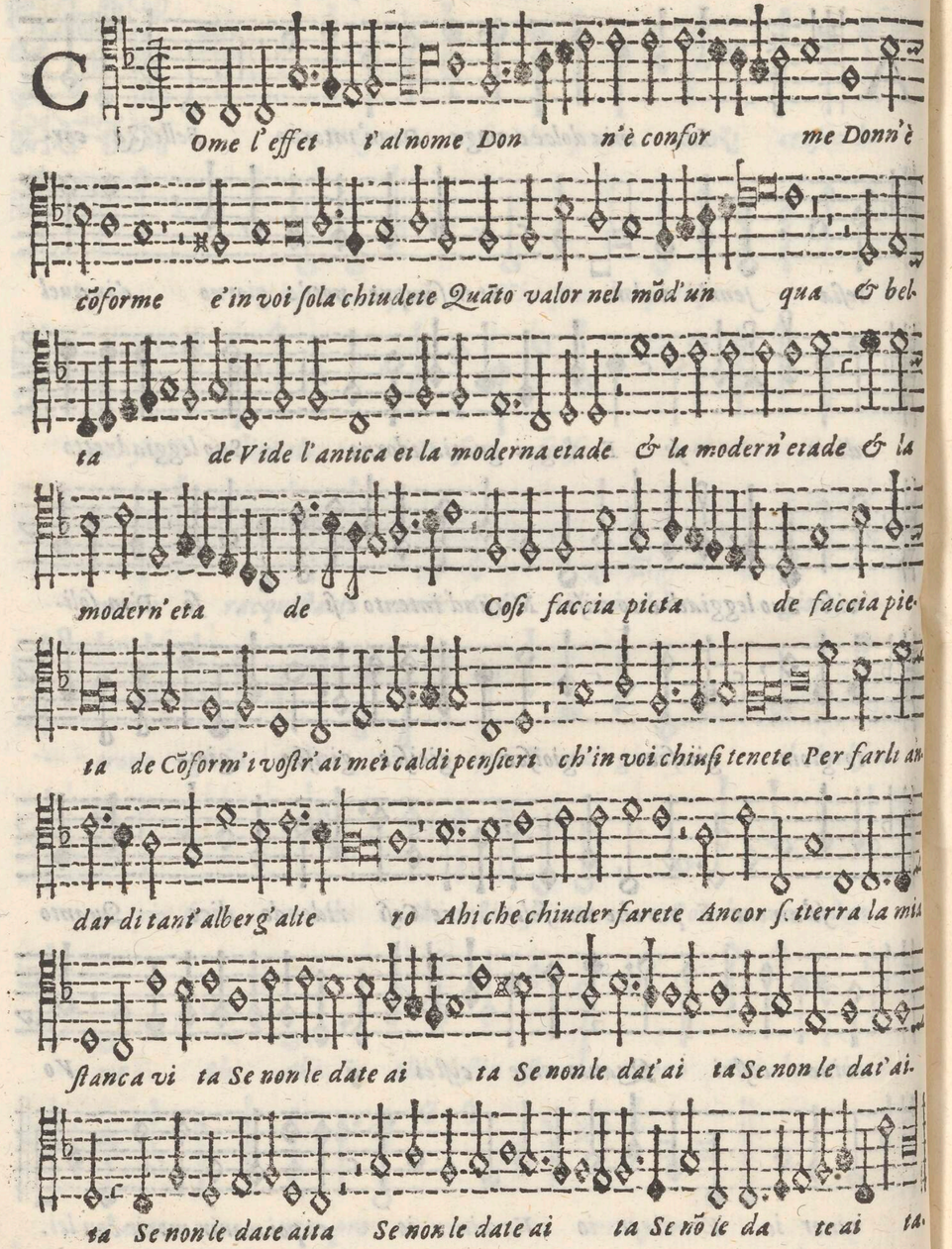
viso Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fi so D'in soli-

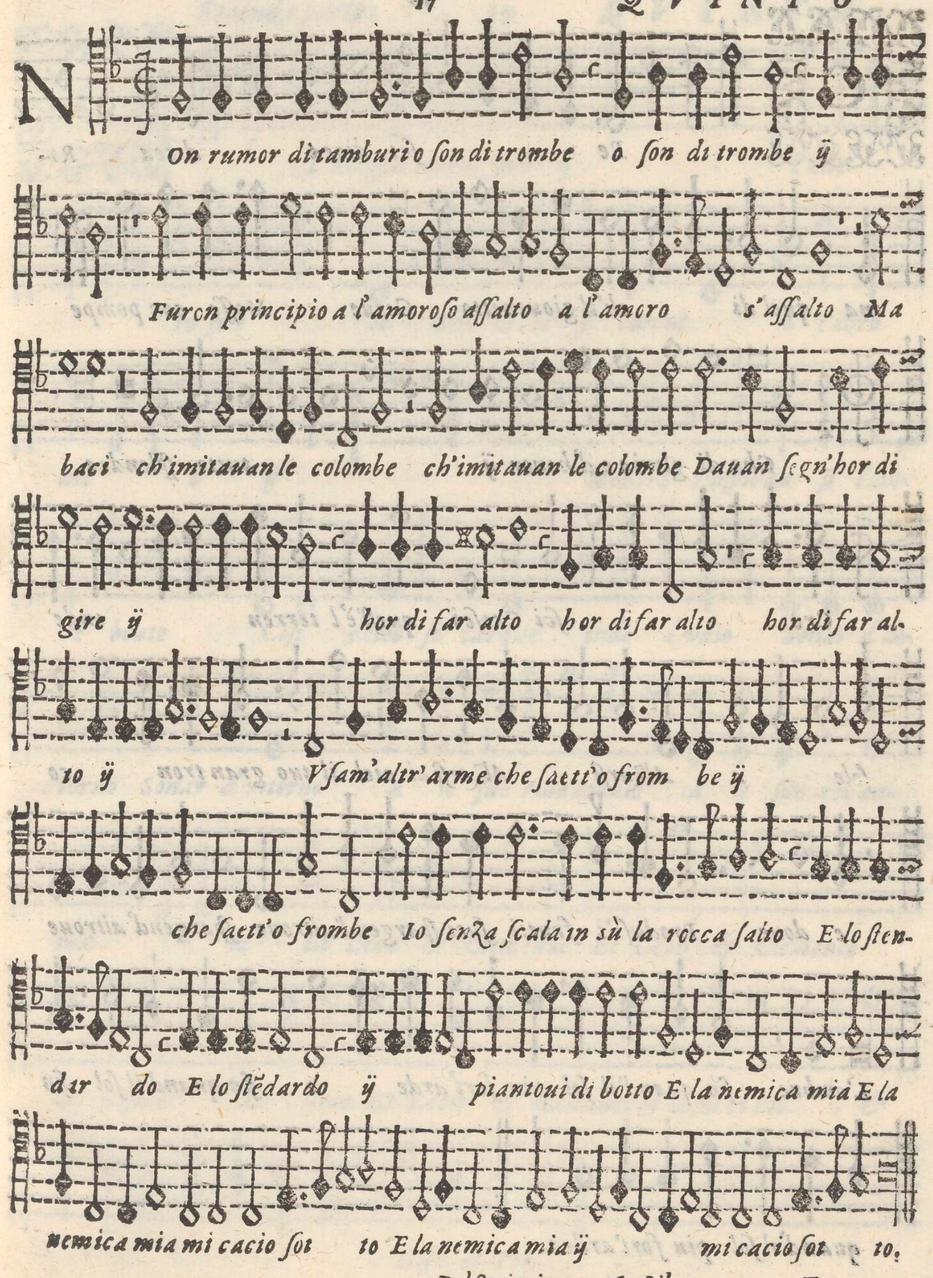
to gioir gioisce gioisce gioisce gioisce gioi-

sc'amore E piu che mai feli ce Cosi ridendo dice Quanto

viue costei Quanto viue costei ij Vo

viuer io Vo viuer io Vo viuer io e poi morir morir con lei.


Ome l'effet t'al nome Don n'è confor me Donn'è
cõforme e'in voi sola chiudete Quãto valor nel mõd'un qua & bel-
ta de Vide l'antica et la moderna etade & la modern'etade & la
modern'eta de Cosi faccia picta de faccia pic-
ta de Cõform'i vostr'ai mei caldi pensieri ch'in voi chiusi tenete Per farli an-
dar di tant'alberg'alte ro Ahi che chiuder farete Ancor s. terra la mi-
stanca vi ta Se non le date ai ta Se non le dat'ai ta Se non le dat'ai.
ta Se non le date aita Se non le date ai ta Se nõ le da te ai ta.


N On rumor di tamburi o son di trombe o son di trombe ÿ
Furon principio a l'amoroso assalto a l'amoro s'assalto Ma
baci ch'imitauan le colombe ch'imitauan le colombe Dauan segn'hor di
gire ÿ hor di far alto hor di far alto hor di far al-
to ÿ V sam'altr'arme che saett'o from be ÿ
che saett'o frombe Io senza scala in sù la rocca salto E lo sten-
dar do E lo stẽdardo ÿ piantoui di botto E la nemica mia E la
nemica mia mi cacio sot to E la nemica mia ÿ mi cacio sot to.

C

Re sci dicea dicea Ro-

ma quel di ch'il giouenetto Gioue Mosse con pompe

Che di gloria e d'honor ij tutto splendea

Cre sci Cresci quest'è l terren onde

sole a Alzarsi Alzarsi al ciel il tuo gran tron co

e doue Produss'i frutti suoi spargend'altroue spargend'altroue

L'ombre fin quand'il sol piu fort'arde a fin quand'il sol fin

quand'il sol piu fort'ardea.

G

Ià sdegno non haurà ij l'alte-

ro fra te Che di te si coroni il Tebro

mi o ij Mentre t'aspiran si l'au-

re beate Così detto si tacque indi s'vdio Sonar d'in-

torno Sonar d'interno a le sue riue amate a le sue riue a-

ma te Et Leon & Clemente Et Leon & Clemente

& Cosmo & Cosmo Et Leon & Clemente et Cosm'et Pio &

Cosm'et Pio.

Horch'un graue dolor. à quattro Iace.

SECONDA PARTE. A, SEI.

E

T poi ch'a queſto Ne naſc'un altro nella men-

te Ne naſc'un altro Ne naſc'un altro nella mente

e dice Tu ſei venuto a la ina donn'a ſchiuo a ſchi-

uo E dopo a queſt'un'altro E dopo a queſt'vn'al-

tro E dopo a queſt'un'altro aſſai piu crudo aſſai piu cru-

do Che mi vi moſtra ahime ahieme liet'e fe-

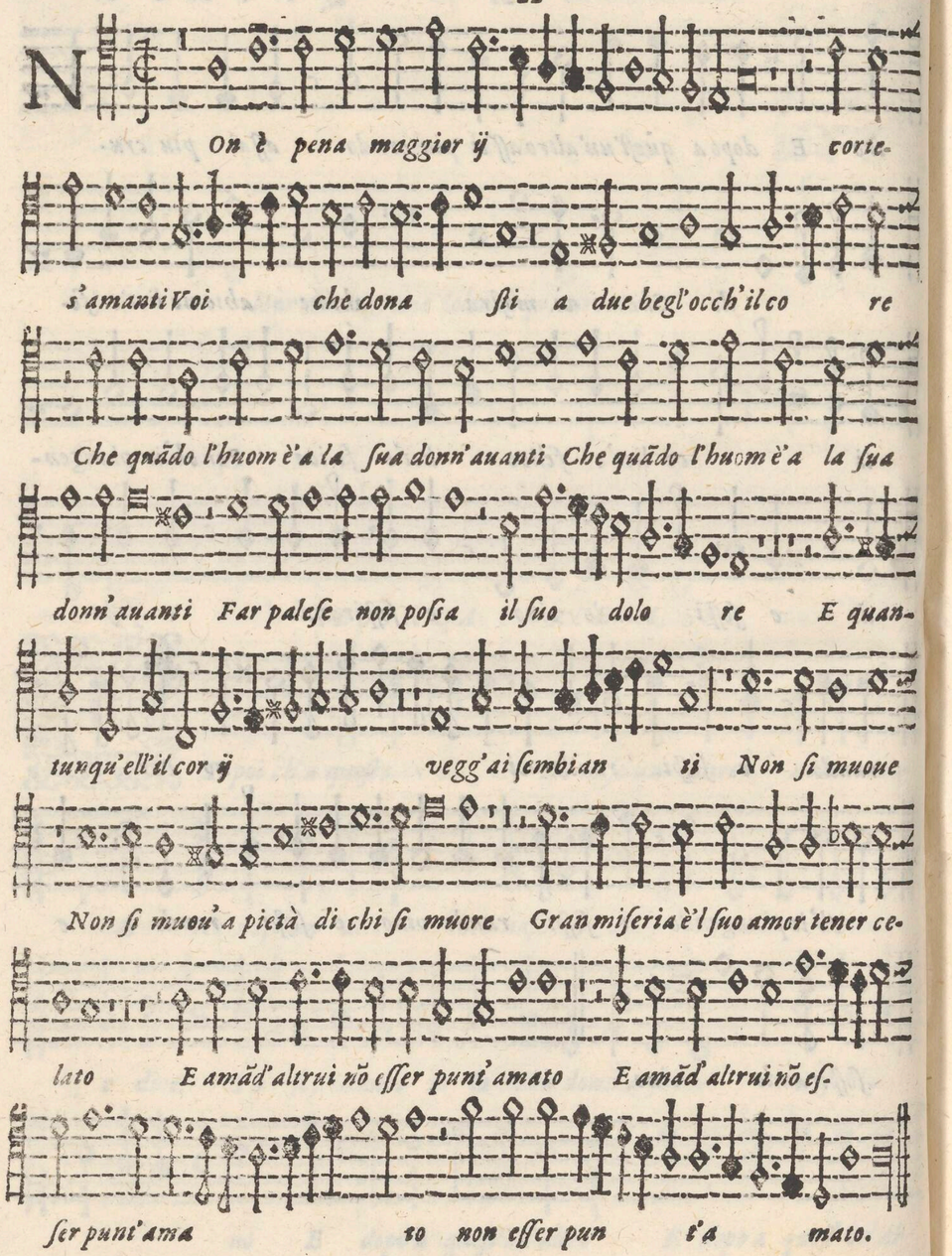
li ce liet'e felice liet'e felice Perch'io piangen-

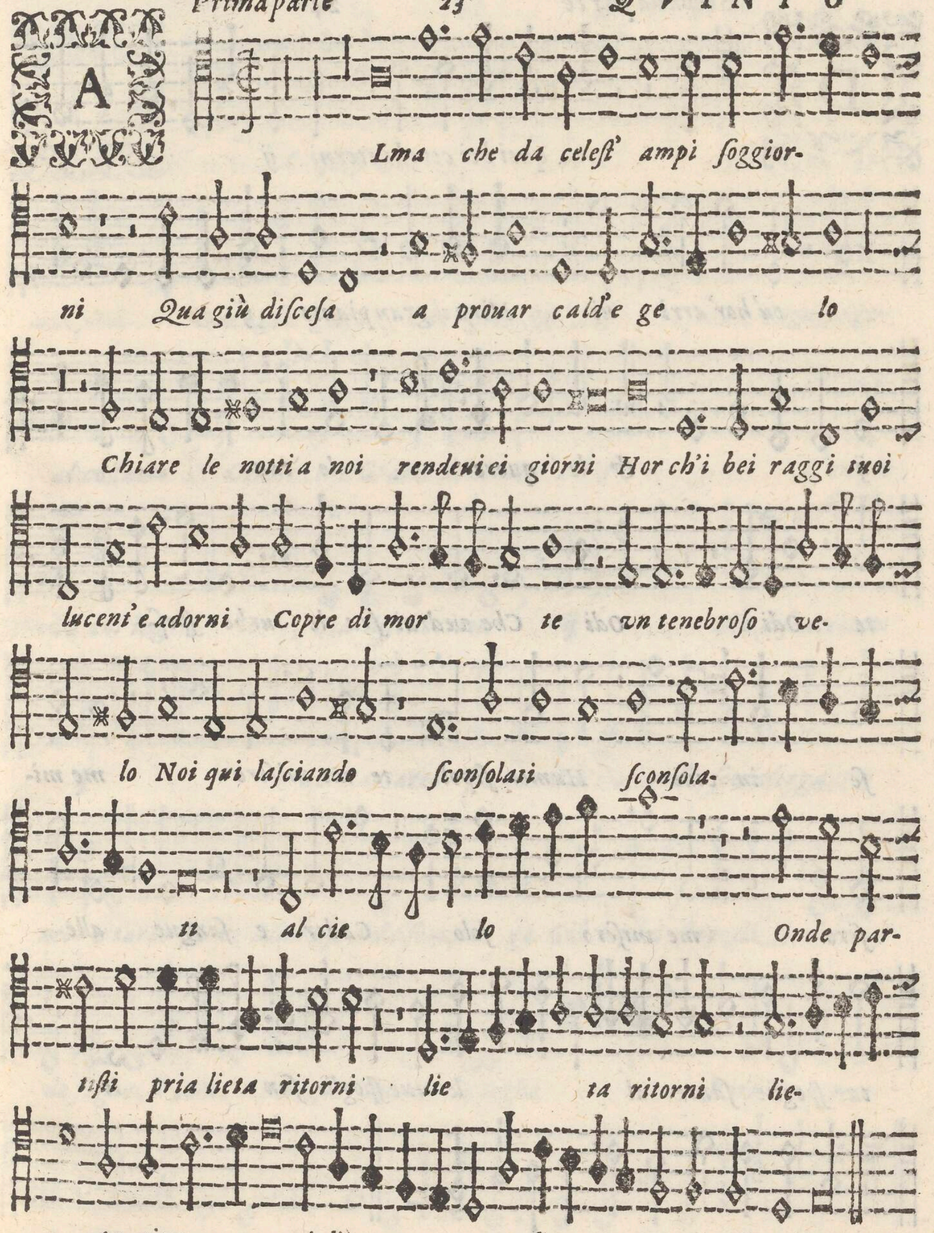
do e ſoſpi rando viuo e ſoſpirando e ſoſpi-

rando e ſoſpi rando vi uo Per

ch'io piangendo e ſoſpi rando viuo e ſoſpi rando e

ſoſpirando viuo.


On è pena maggior ij corte-
s'amanti Voi che dona sti a due begl'occh'il co re
Che quãdo l'huom è'a la sua donn'auanti Che quãdo l'huom è'a la sua
donn'auanti Far paleſe non poſsa il ſuo dolo re E quan-
tunqu'ell'il cor ij vegg'ai ſembian ti Non ſi muoue
Non ſi muou'a pietà di chi ſi muore Gran miſeria è'l ſuo amor tener ce-
lato E amãd'altrui nõ eſſer puni'amato E amãd'altrui nõ eſ-
ſer puni'ama to non eſſer pun t'a mato.


A Lma che da celeſt' ampi ſoggior-
ni Qua giù diſceſa a prouar caid'e ge lo
Chiare le notti a noi rendeui ei giorni Hor ch'i bei raggi tuoi
luceni'e adorni Copre di mor te vn tenebroſo ve-
lo Noi qui laſciando ſconſolati ſconſola-
ti al cie lo Onde par-
tiſti pria lieta ritorni lie ta ritorni lie-
ta ritor ni lie ta lie ta ritorni.

D A quei bei cerchi eterni ÿ

ou'hor'arri ui Mira il gran pianto ÿ

ÿ & le quere le tan-

te Odi Odi Che vedrai fra le turbe ſpeſ-

ſe in viui Humor ſepol te me miſero me mi-

ſero me miſero ſolo Cader e ſangue alle

tue ſpoglie ſante al le tue ſpoglie ſan te

alle tue ſpoglie ſan te.

D A queſt'alte re ſo glie ÿ

Oue ogni gioia Oue ogni gioia ÿ ogni re-

al coſtume Con le tre Gratie dolcemente'a'ber ga L'empio

vil cor'ingra to Sia diſcacciato ÿ Sia diſcacciato

ÿ e nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommerga e

nel tartareo fiume Giù s'aſcond'e ſommer ga Ch'ei qual oſtro di terr'ari-

de foglie Virtut'e corteſia del mondo toglie Virtut'e corte-

ſia del mondo toglie Virtut'e corteſia del mondo toglie del mondo toglie

A

Mor m'inpenna l'ale e tant'in alto Le

ſpiega l'animoſo mio penſiero Le ſpiega l'animoſo mio pen-

ſie ro Che d'hor'in ho ra Che d'hor'in hora ſormontando

ſpero ſormontando ſpe ro A le porte del ciel far

nuou'aſſalto far nuou'aſſalto far nuou'aſſalto ij

Temo Te mo Ond'ei mi grida ij e

mi promett'altero Che ſe del nobil cors'io cad'e pero

L'honor fia eterno ſe mortal è'l ſalto L'honor fia eterno ſe mor-

tal è'l ſalto L'honor fia eterno ſe mortal è'l ſal to.

C

He s'altri Die nom'etern'al mar

col ſuo morire Oue l'ardite penne One l'ar-

dite penn'il ſol diſgiunſe il ſol diſgiunſe Il mond'ancor di te

potrà ben dire potrà ben di re Queſt'aſpirò a le ſtelle

Queſt'aſpirò a le ſtel le e s'ei non giunſe La

vita venne men ma non l'ardire ma non l'ardi re

ma non l'ardire ij ma non l'ardi re.

M

Iglior Ruberto d'ogn'altro ſignore

Ne rubò il cor di ſe no Con tanta corteſia con tal valo-

re Ch'io non ſo dirlo a pie no Però Però s'io

vengo meno Et gli volo con l'alma ogn'hor'apreſſo ÿ

Si lontan a me ſteſo Ragion è ben Ragion e ben.

coſi gli poteſs'io Moſtrar qual di ſeruirlo è'l deſir mio

Moſtrar qual di ſeruirlo è'l deſir mio e'l deſir mi o.

A

Hi diſpietat' Amor Ahi diſpietat'amor co-

me conſenti Ch'io meni vita ſi penoſa e ria ſi penoſa e ri-

a Solcand'vn'ampio mar d'aſpri tor-

mènti Per coſi lunga e perigliosa via Deh per che

Deh per che Deh per che Deh p. r che fiato de benigni venti

Non ſoſpinge la ſtanca naue mi a Si che dop'vn camin ſi

lung'e torto Si che dop'un camin ſi lung'e torto Poſſa chiuder la

vela in queſto porto Poſſa chiuder la vela in queſto porto in queſto por-

to in queſto per to in queſto por to in queſto porto.

A

Ll' Acqua ſagra del nouello fonte Ch'a chi

ue guſta in fonde Rime liei' et gioconde Greggie già mai ne fe-

ra Non s'auicini a turbar ſua chiarezza Che non Pallade

pur con la ſua ſchiera Ma di venirci è auuezza Ma di venirci è auue-

za Diana Diana Diana caſta ſpeſſo Et chi le giu-

gn'appreſ ſo Mentre ſi ba gna O ch'a queſt'ombre

dorme Cangiar fa in mille di ſu ſate forme Cangiar fa in mille di-

ſuſa te forme Cangiar fa in mille di-

ſu ſa te forme.

H

Or ſe mi moſtra la mia carta il vero Hor ſe mi moſtra la mia

carta il vero Non è lontan a diſcoprirs'il porto Si che nel lito i

voti ſcioglier ſpero Oue di non tornar col legno intiero col legno in-

tiero O d'erar ſempre O d'erar ſempre hebi già il viſo ſmor-

to già il viſo ſmorto Ma mi par di veder ma veggo cer to

Veggo la terra e veggo il lito aper to e veggo il

lito aper to e veggo il lito aper to e veggo il lito aper to.

Seconda parte 32

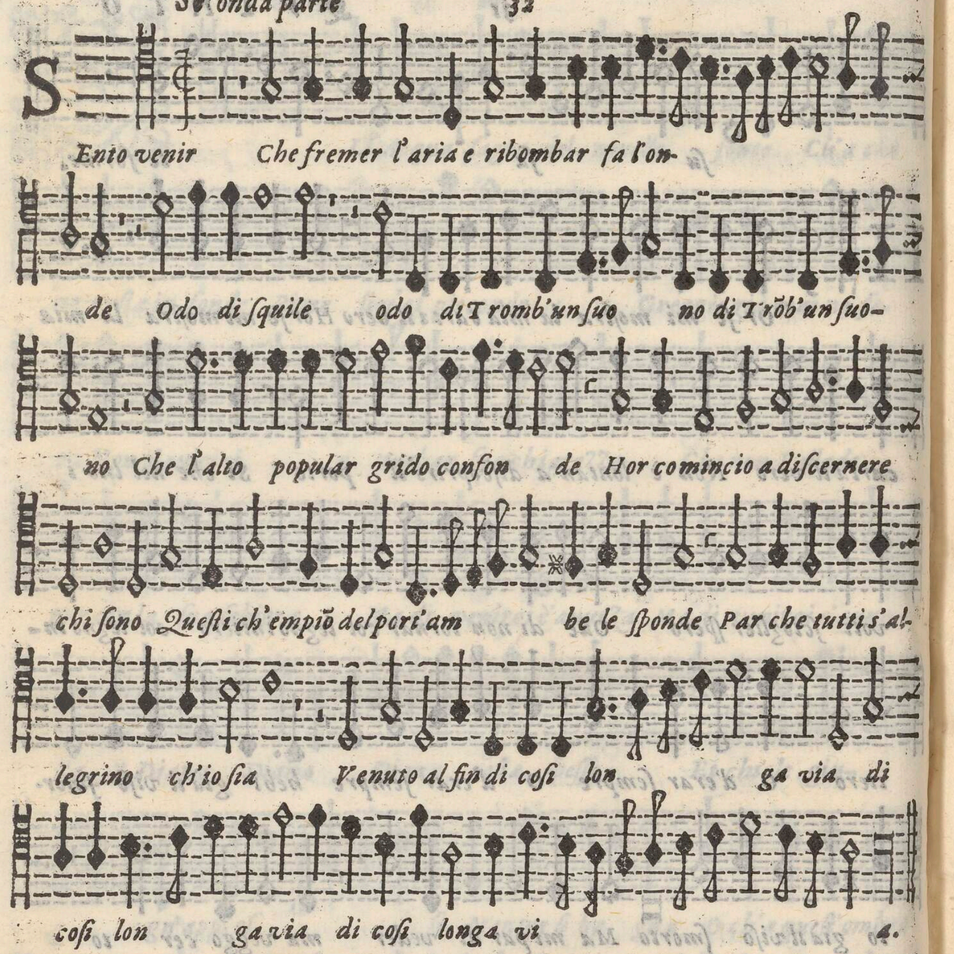

Ento venir Che fremer l'aria e ribombar fa l'on-
de Odo di squile odo di Tromb'un suo no di Tröb'un suo-
no Che l'alto popular grido confon de Hor comincio a discernere
chi sono Questi ch'empiõ del pori'am be le sponde Par che tutti s'al-
legrino ch'io sia Venuto al fin di cosi lon ga via di
cosi lon ga via di cosi longa vi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Anzi cresce la pena	14	Dolce ritorn'amor	6	Ne perch'il mio desio	13
Alla mia dolce	15	Deh foss'il ver	8	Non rumor di tamburri	17
Alma che da celeste	23	Dolce mio ben amor	11	Non e pena maggior	22
Amor m'impenna l'ale	26	Da quei bei occhi	44	Partirò dunque	7
Ahi dispietat'amor	29	Da queste altere soglie	25	Per un'alma gentil	12
All'aqua sagra	30	Et poi ch'a questo pur	21	Questi ch'indittio fan	4
Come l'effetto al nome	16	Già sdegno non haurà	19	Qual tu ti sia	5
Cresci germe real	18	Hor ch'un graue dolor	20	Sciolta bella gentil	3
Che s'altri cui desio	27	Hor se mi mostra	31	Su rapidissim'onda	9
D'ogni gratia & d'amor	2	Miglior Ruberto	28	Se dal'ardent humore	10
IL FINE.				Sento venir	32

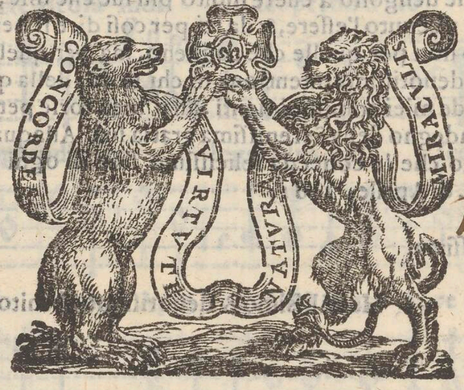
137773
3
a

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.


CONCORDIA
VIRTVTE
PARVAE
RES
CRESCVNT

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

N

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

Si come sarebbe stato profontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Alla quale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Come inanti La bella luce ſua n'apporta Clori

E de piu bei colori E de piu bei colori Raccende il

ciel ii E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il

ciel con ogni parte aſcoſa Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo ſcoprend'il ſuo

leggiadro uiſo Apre Apre quanto di bel Apre Apre quanto di

bel ha'l Paradiſo ha'l Paradiſo ha'l paradi ſo quan-

to di bel ha'l paradiſo.

Oſi queſta di cui canto gl'honori Eſce di

cui canto gl'honori Eſce & uſcend'il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa Scintillar

fa ii A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza

& amoroſo zelo Indi ogn'oſcuro uelo Neſgõbr'intor n'a l'al-

ma Neſgõbr'intor n'a l'alm'e al ſuo apparire Iacin ti

gi gliero ſe fa fiori re Iacin ti gi=

gliero ſe fa fiori re fa fiori re ii

Otro uiuer io piu ii ſe ſenza

luce Rimaſto ſon ſe ſenza luce Rimaſto ſon

ii e ſe altroue riluce la ſua lucente luce Ahi nõ fia uer

Ahi non fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure

nubbi il giorno E a me la luce cara Di queſta uita Di queſta ui-

ta ſia per ſempr'amara ſia per ſempr'amara la uera lu ce

Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei la

uera lu ce la uera lu ce.



Er duo coralli ar den ti Hor

moro hor tor n'in uita E l'aura E l'au-

ra ii ch'indi ſpira e ſi gradita Che di mille tormenti Che di

mille tormenti ii Che di mille tormenti Bramo ſen-

tir l'aſſalto in mezz'al petto Bramo ſentir Per morir ii Per morir

e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.



Val uiue Salamandra in fiām'ardente E

ne gioiſce poi Coſi il mio core in uoi Che

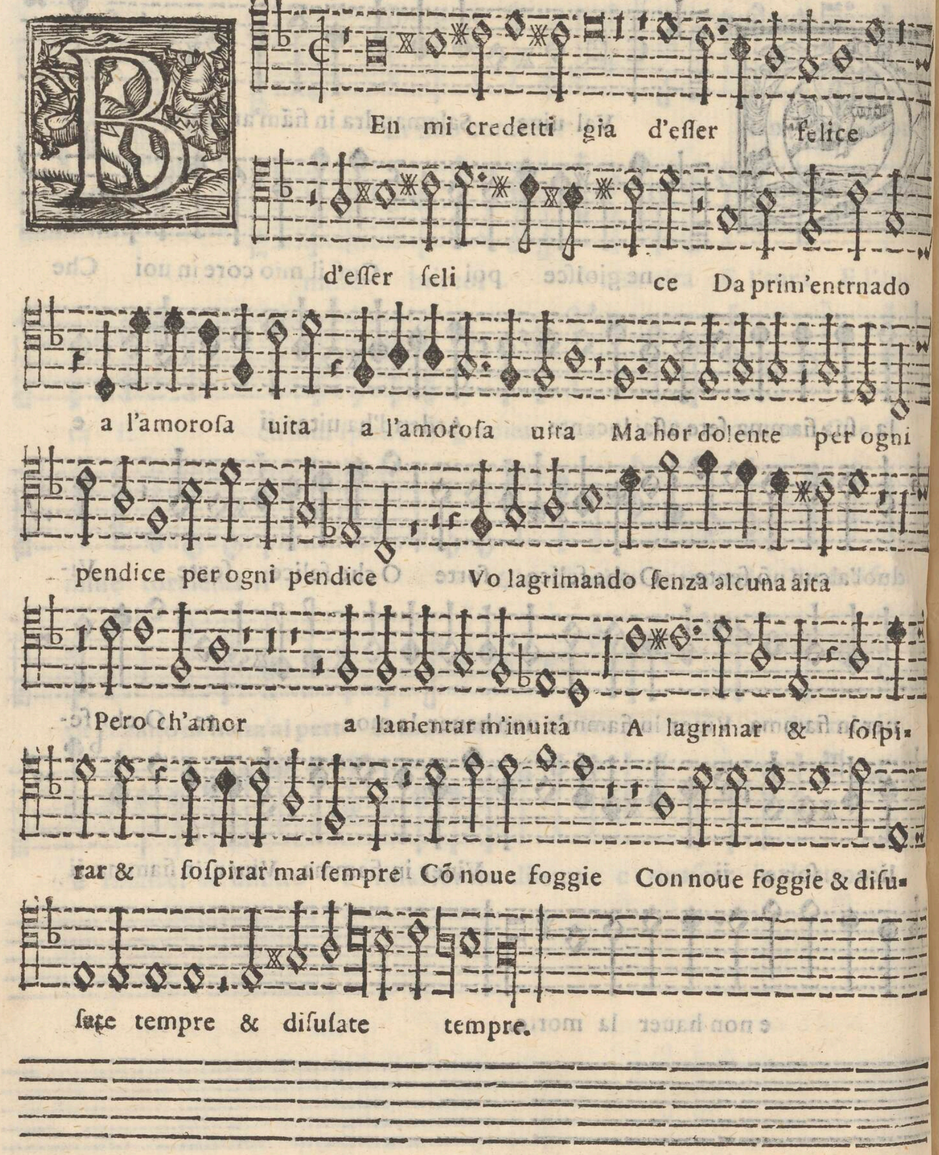
la ſua fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha uita ii e

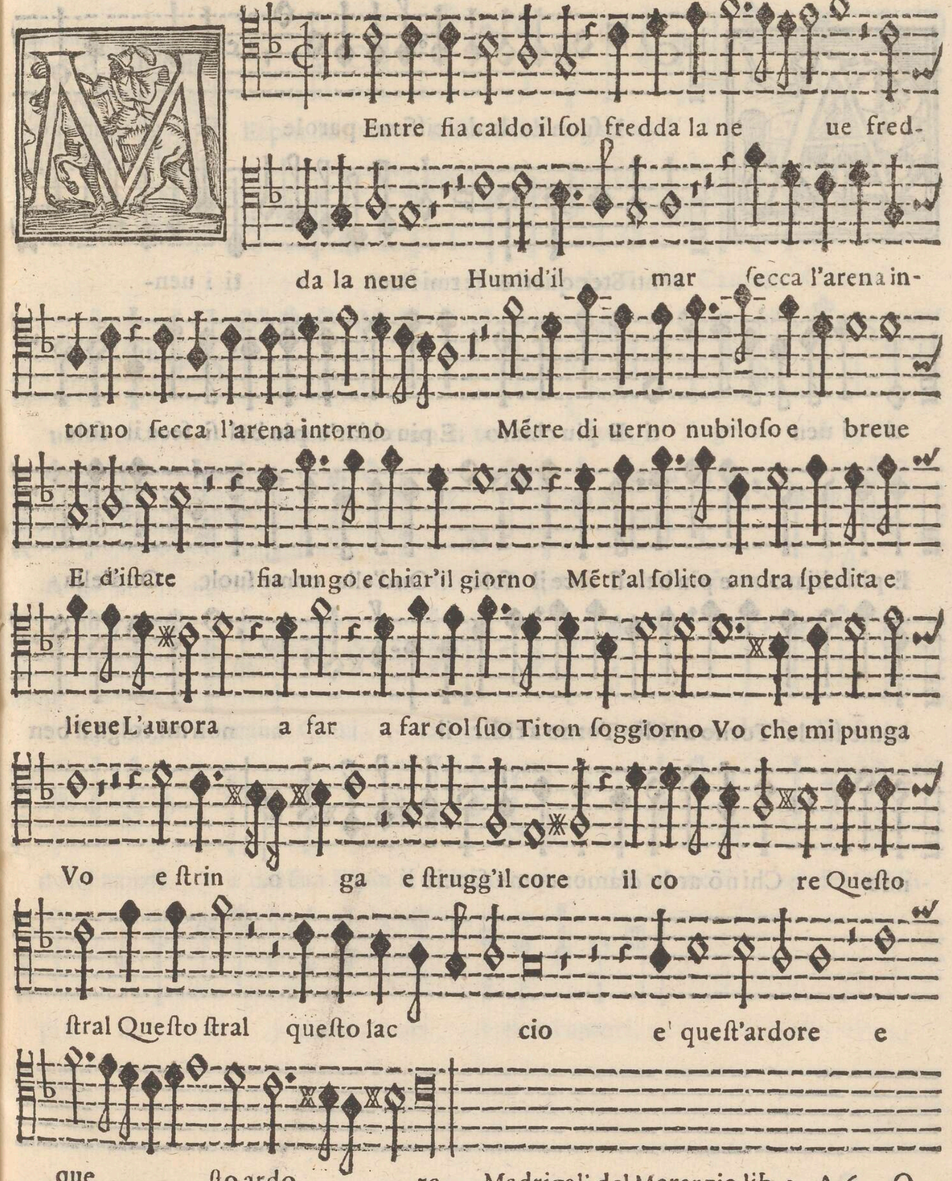
duol'alcun nō ſente O che felice ſorte O che felice ſorte Vi-

uer in fiamma Viuer in fiamm'e non hauer la mor te O che fe-

lice ſorte ii Viuer in fiamma Viuer in fiamma ii

e non hauer la morte.


En mi credetti gia d'eſſer felice
d'eſſer feli ce Da prim'entrnado
a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma hor dolente per ogni
pendice per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita
Pero ch'amor a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpi-
rar & ſoſpirar mai ſempre Cõ noue foggie Con noue foggie & diſu-
ſate tempre & diſuſate tempre.


Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue fred-
da la neue Humid'il mar ſecca l'arena in-
torno ſecca l'arena intorno Mẽtre di uerno nubiloſo e breue
E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Mẽtr'al ſolito andra ſpedita e
lieue L'aurora a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga
Vo e ſtrin ga e ſtrugg'il core il co re Queſto
ſtral Queſto ſtral queſto lac cio e' queſt'ardore e
que ſto ardo re.

L suon de le dolcissime parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uen ti i uen-

ti i uen ti E piu chiaro E piu chiar'e piu bel si fece il sole

E piu chiaro e piu bel si fece il sole Ond'ella come suole Ond'ella

come suole Torno a ridir Torno a ridir ii non mi tolga il ben

mio Chi nõ arde d'amor come faccio i o.

El piu fiorito. All'hor ch'i uagh'augel li ii

Di sopra gli arboscel li Cantano Cantan'in

uario suon Cantano Cantano in uario suon A gara A gara

A gara canta ua Clori A gara anco cõlor canta-

ua Clori cantaua Clori Di lei e del suo Elpin e del suo Elpin i

dolci amori e del suo Elpin i dolci amori i dolci amori e del suo El-

pin ii i dolci amori i dolci amori.

O Doloroſa ſorte. Le lagrim'e i martir non mi dan morte

O doloroſa for te Le lagrime e i martir non

mi dan morte non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora

Che Madonna Che madonn'a pieta chiuſe ha le porte E pur ſon uiuo

E pur ſon uiu'e il penſier ſol m'accora Ahi nou'e cru d'inferno

Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi nutr'il mio gran

foco eterno Oue ſi nutre il mio grā foc'erer no.

A Hime tal fu d'Amore & l'e- ſc'& l'ha-

mo il & l'e ſc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l

lac cio e il lac cio C'hor di doglia mi paſc'& temo e

bra mo E'n dubbio di me ſteſſo ardand'agghiaccio Et temo

non uederla Et temo non uederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtruggo e

ſtempro di lonta no Perche ogni mio ſperar diuenta uano

Perch'ogni mio ſperar diuenta uano diuenta uano.



Cchi Sereni e chiari ii Occhi ſereni e

chia ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue Le fa-

celle ſue ſpen te accende Amore accẽde Amore ii

Occhi Occhi miei ii dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i

ri ſi e i can ti Hor ſian conuerſi in pian ti Deh aſciugate le

lacrime c l'humo re il mio ardo re Seruate per eſtinguer

il mio ardo re il mio ardo re per eſtinguer il mio ardore.



Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi

non occhi gia non occhi gia s'ella gioiſce

tanto De uoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiammato core

ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor ſen-

ti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che

ti conſuma & ar de a dramm'a dramma.



Anta te Ninfe leggiadrette e belle

leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I miei

E ſcherzate E ſcherzate ii e ride te E ſcherzate ii

inſie me Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-

ta te Canta te e di piacer ii gioite tutti

gioite tutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati

frutti i deſiati frut ti C'ho d'amor colto i deſiati frutti ii

i deſiati frut ti.



On è queſta la mano Che tãt'e ſi mortali Nõ è queſta la mano

Che tant'e ſi mortali Auento Auento nel mio cor fiãmel le fiãmel.

le fiãmel le e ſtra li. Ecco. c'hor pur ſi troua Tra le mie mã ri-

ſtretta c'ho pur ſi troua Tra le mie mã riſtretta ii Ne forz'od

arte ii per fuggir le gioua Ne tien face Ne tien face o ſaet-

ta Che da me la difenda Giuſt'è bẽ ch'io ne pren da Amor ii qual-

che uendetta qualche uendetta E ſe piaghe mi die baci le renda baci le

renda E ſe piaghe mi die ii baci le renda baci le ren da.

Trin se Strin se Ama-

rilli il uago suo Fileno Etambi Poi

sospirando disse sospirando disse Ahime ch'io agghiaccio

al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno Cosi

Cosi Basò la fronte non so non so ii non

so doue asco se e le uermiglie rose C'hauea nel uolto non so

non so non so doue ascose.

Entre sul far del giorno Coglieu'herbette e fior

ii la donna mia Amor A-

mor per quel cõtorno Tessendo ghirlandette Tessendo ghirlandett'errando

gia E tosto che la uide di lontano E tosto che la uide di lontano

Cangiossi in bianco fio re Tanto gli piacque Amore

Tanto gli piacque Amore Per esser colto ii da la bianca

ma no Tanto gli piacque Amore Per esser colto da la

bianca mano da la bianca mano da la bianca mano ii



'Aura ſerena ii che fra uerdi

fronde Mormorãdo Mormorando ii a fe-

rir nel uolto uiemme Fammi riſo uenir quand'Amor diẽme Le

prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde

Che ſdegno o geloſia o geloſia celato tiemme E le

chio me hor auolte in per l'e in gemme All'hora ſciolte e

ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde e

ſoura or ter ſo bionde.



E quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali

ella ſpargea ſi dolcemente E raccoglie a con ſi leg-

giadri modi E raccoglie a con ſi leggiadri modi con ſi leggiadri mo-

di Che ripenſando ancor Torſele il tempo poi Torſele il tẽpo poi

in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor d'un laccio ſi poſſente E ſtrinſe il cor

ii d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola fia

ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo ſnodi.



Ieni. O ra A-

mo Ve ro Ardo Ma i

O ue Esso Va do Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra la terra ingom-

bra ii



Ieni. Ora Amo Vero

Ardo Ma i Oue Esso

Va do Et io la bella e uaga Clori a l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra ii la

terra ingombra.

13777
36

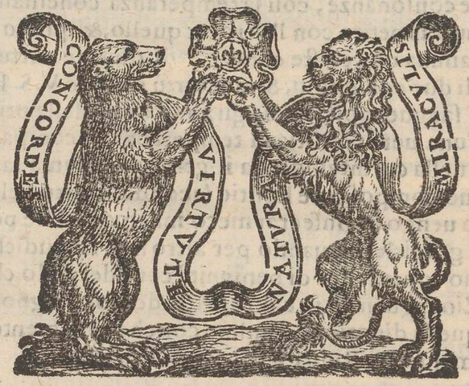
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al suon de le dolcissime parole	8	Non e questa la mano	15
Ahime tal fu d'Amore	11	O dolorosa sorte	10
Ben mi credea	6	Occhi serени e chiari	12
Come inanti de l'alba	1	Potro uiuer to piu	3
Cosi questa di cui canto	2	Per duo coralli ardenti	4
Cantate Ninfe	14	Qual uiue Salamandra	5
Deh rinforzate	13	Strinse Amarilli	16
L'aura serena	18		
Le quali ella spargea	19	Dialogo a Diece.	
Mentre fia caldo il sol	7		
Mentre sul far del giorno	17	Vieni Clori gentil	20
Nel piu fiorito Aprile	9		

QVINTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

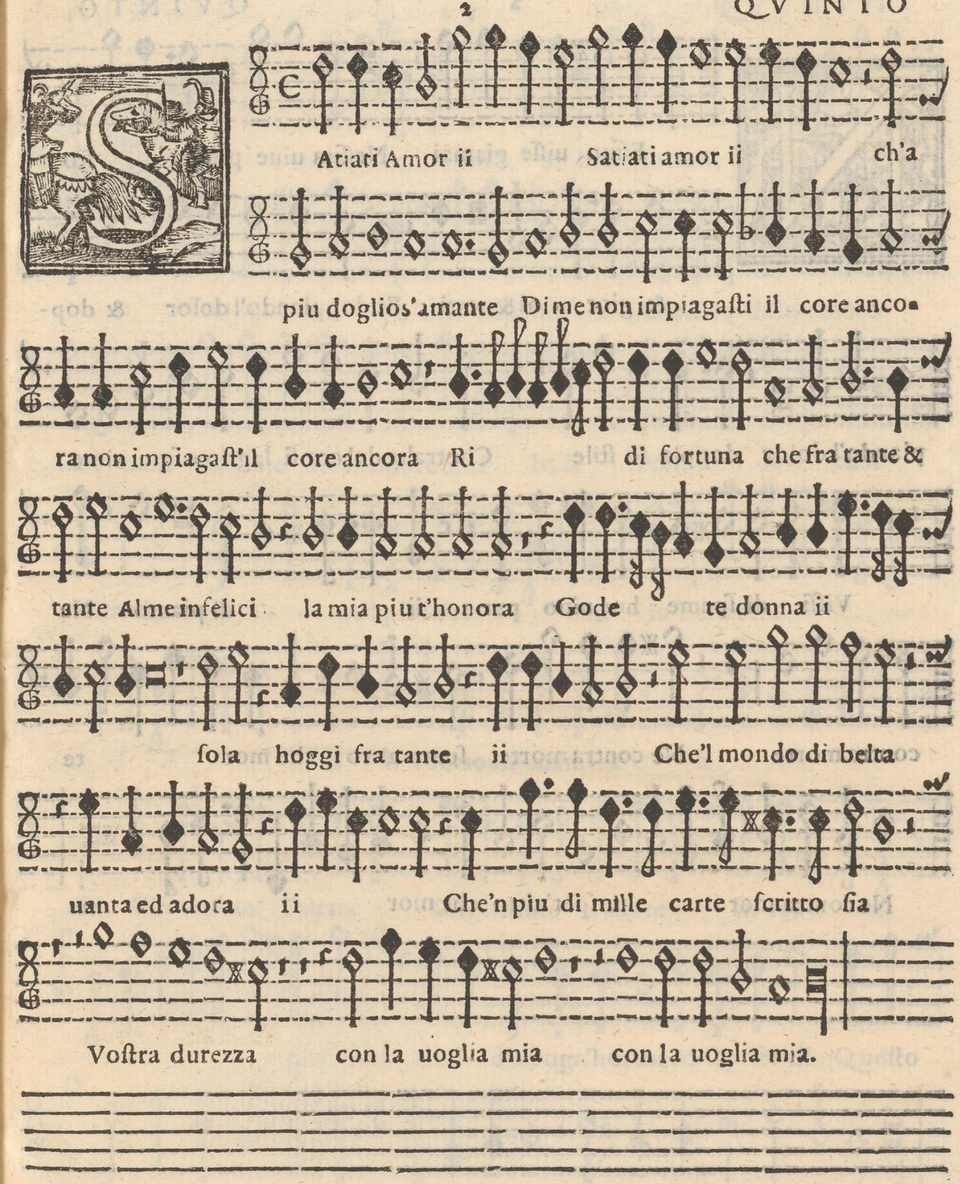
Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Essun uisse giamai Nessun uiue piu tri sto

& gior ni &notti Et doppiando'l dolor & dop-

piando'l dolor doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime

Vissi di speme hor uiuo pur ii di pianto Ne

contra morte Ne contra morte spero altro che mor te

Ne contra mor te sper'altro che mor te.



A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fancinlli Guidate dolci amoro-

setti balli Guidate dolci amorosetti balli Premete i duri calli

Saltando ii co'l pie sciol to in bei trastul-

li E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo

di che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi na an-

cor del mondo altiera Roma altiera Roma

Ei grād'Archi Ei grād'Archi che'l tēpo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto-

rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil ſoma E E

cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie

Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-

torno Di numero infinito il car ro cin

to De cori e d'alme il car ro cin to De

cori e d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi & piu d'una ca-

te na Son le ſue trecce ſi Son le ſue trecce

O fortunato giorno Ch'io uen ni e ui di preſo e uin-

to e uinto.



Vg gi E fuggi per nō

far mai piu ritorno Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa-

ce Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa ce a far uie-

ni ſoggiorno Inuidia Inuidia Geloſia penſiero & ſcor-

no Meco nel cieco infer no Oue l'aſpro martir mio ui-

ua eter no.



Vtte ſue. di miſerie e ſtenti di miſerie e ſten-

ti di miſe rie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco

Giu dal piu baſſo addolorato ſpeco Il duol condurr'a mio gran dan-

no tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ri a di ſua poſſanza ria Ma peſo oime ſi gre ue

Soſtener deue ſol Soſtener deue ſol la uita mia Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia ii

la uita mia.

Aghi capelli aurati Vaghi capelli aura ti Che

dolcemente hauete Ordita quella rete ii

quella rete Che seco tiene i miei pensier lega ti Poi

che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro Se mi darete

Se mi darete insopportabil doglia uiu'il mio core

Mentre celato in uoi uiu'il mio co re Nõ mi sara Nõ mi sara dis-

detta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor

ii Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.

S'io mi doglio, Amo re Fa si dolce il languire

Ch'ogn'hor uorria mori re Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi Dal uago lu me de

begl'occhi suoi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi

suoi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi suoi.



N un bel boſco di leggia dre fron-

de Ch'ombra ſi fà con le ramoſe brac-

cia Amor che ua de l'alme noſtr'a caccia Teſe le

rete di due trecce bionde Teſe le rete di due trecce bionde Coſi il mio

cor Coſi il mio cor giocon de Lu ci Preſo reſtò ii

com'animal s'allac cia Ne bei legami com'animal s'allac-

cia Ne bei lega mi che ne l'om bra che ne l'om bra

che ne l'om bra aſconde.



Dolce lac cio o uaghe re-

ti o bo ſco Vezzo ſo

o cacciator che mi togliesti Il co re doue l'hai crudele aſco-

ſto doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Et a cer-

car tra queſt'herbette Et a cercar tra queſt'herbett'e queſti uaghi fioretti

e queſti uaghi fioretti ii e queſti

Vaghi fioretti Et a cercar tra queſt'herbette e queſti

Vaghi fioretti oue egli ſia noſcoſto.

Antai Cantai gia

lieto il mio libero ſtato e rotto il giogo e i

lac ci Che d'ira armato ii ii

e d'indurati ghiacci Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo

piango e ſon preſo e lega to Ignudo inerme

Ne perche ii Ne perche mi diſtempr'o mi disfacci Merce ii

Merce chiedendo e men grauoſo il fa to.

He la mia donna altie ra e diſdegnoſa e

diſdegnoſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e chiamo

l'inuoco e chiamo Gioir ſcorgo s'io ar-

do e s'io languiſco E s'io cerco troncar l'I-

dra amoroſa E s'io cerco troncar M'inueſco piu ii M'in-

ueſco piu quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

tenta dal uiſco che campar tenta dal ui ſco Com'au-

gel tenta dal ui ſco.



El cibo ond'il ſignor mio ſempr'abonda

Lagrime & doglia'l cor laſſo nudri ſco

Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo impallidiſco Penſando a la ſua piag'aſpra a-

ſpra e profon da Ma chi ne prima ſimil Hebb'al ſuo tempo al lett'in

ch'io langui ſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pie-

toſa s'aſſi de in ſu la ſpon da.



On quella man che tanto deſia i

M'aſciuga gl'occhi M'aſciuga gl'occh'e co'l ſuo dir m'ap-

porta Dolcezza c'huom mortal non ſen ti mai

Che ual dicea ſaper che ſi ſconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'aſ-

ſai Non pianger piu Non pianger piu ii nõ m'hai tu pianto aſ-

ſai com'io nõ ſon mor ta C'hor foſtu ui uo com'io non

ſon mor ta com'io nõ ſon morta com'io non ſon morta.



Illi. Caro mio Tirſia a Dio a Dio poi che'l

ciel uuole Dicea ſour'Ar no

Dicca ſour'Arno all'apparir del ſo le Pa-

ſtor afflitto afflitta pa ſtorella Piangeu'ei piangeu'ella Pian-

geua inſieme Amo re E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core.



O uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Lico ri

Come i gigli del uolto e le uio le Che d'irri-

gar deſio e le uiole Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio

Con lagrimoſo ri o impallidir anch'io Seco mu-

tar ſembiãte Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante

Seco mutar ſembiãte Seco mutar ſembiante Auentu-

roſo amante Auenturoſo amante Auenturoſo amante.



Ita de la mia uita Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa O

ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpet-

to ii tu mi ſei gradita tu mi ſei gradi-

ta O luſinghera o ſchi ua O luſinghiera o

ſchi ua E ſe mi ſegui o fuggi ii Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſum'e ſtruggi.



Affando con péſier Per un boſchet to

Donne per quello giuan fior cogliendo Tò quel

dicendo Eccolo eccolo ii Che è Che è E fiordeliſo

Va la per le uiole Quell'altra me u'aggiũge I uo ch'è quel che

ſalta Venite qua corre te Venite qua Venite qua Ve-

nite qua corre te E nõ ſon eſſi Colei o colei

Vien qua uien qua per funghi Coſtà coſtà pe'l ſermolino.



Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

bale na bale nae

tuo na E veſpero gia ſuona gia ſuona gia ſuona Non è egli ancor

nona Odi odi Il Luſignol che canta Piu bel ue Piu bel ue

O doue è O doue è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l

buſſo creſce Et una ſerpe n'eſce O me triſta ii o me laſſa.



Vggendo tutte di-paura piene Vna gran

piog gia uiene Qual ſdruc cio=

la qual cade qual cade A terra uan A terra uan ghirlan-

de e tal percote ii Tienſi beata chi piu correr

puote Tienſi beata chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mi-

rai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi

bagna i mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

138007
4a

QVINTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.



Ho. S.

IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Hieronymo Scotto.
M. D. LXXXII.

N

I

Nme tanto l'ardo re ij

Sempre sempre s'auanza quanto in voi l'orgoglio ne mi gioua il

morir ne viuer voglio Vedete ben ij Arma il

cor d'humiltade ij Et altro ij

che mercê giamai non chero Scorgeſs'io almen in voi ben picciol

ſegno D'amor o di pietade O m'ancideſſe vn voſtro ſguard

tiero Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per voi mai con ſi

lieta ſorte Vita non fia ch'agguagli a la mia morte.

D

Olce viſta leggia dra ij

E d'amor piena Poi c'hai tanta virtù col tuo ſplendore che

poi dar vita ij a l'affannato core Che

miſero per te ſta ſempre in pena ſta ſempre in pena Perche non

fai ch'vn'aura piu ſerena Del tuo bel viſo ohime mi dia vigore

ohime mi dia vigore Poi che contento preſo dal tuo amore

Viuo legato in ſi dura cate na.

TAT

Seconda parte

V vedi pur ij che'l mio tormento è

tale ij Che ſupportar nol puo ij

la carne ſtanca E ſe non porgi aita a tanto

male Toſt'auuerrà ij poi che la virtù manca ij

Ch'amando in pena i mi conſumi i mi con-

ſumi e muora E ſe non porgi aita la tanto ma

le Toſt'auerrà Toſt'auuerrà poi che la virtu manca ij

Ch'amando ij in pena i mi conſumi e muo ra.

P

Oi che'l mio lar go pianto Amor ti piace tan-

to Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto ti piace tanto Aſciu-

ti mai queſt'occhi non vedrai Aſciuti mai ij queſt'occhi non ve-

drai Fin che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il co-

re Fin che non venga fore ij Ohime per gl'oc chi il core.

C

Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar

vita ij La mia morte deſia ij

Come haurà fin la pena mia infini ta Se chi mi

puo leuar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia quanto

puo che'l mio deſi re Almen non puo perire non puo perire.

A Lma se stata fosi a pieno accorta ij

Quando cademo a l'amo-

rosa impresa Non ti saresti cosi tosto re sa ij

A quei begl'occhi e crudi che t'han mor-

ta Ma non erano gia la tua difesa Soßpiri

ij e guancia sbigotita e smorta. ij

A Ltro non si potea ij fuor che pian-

gendo fuor che piangendo Chieder mercè questo fec'io dapoi

Sem pre ne men però languisco & ardo ij

Gir doueui lontan ij dai

guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'vno sguar-

do Che non si vince amor se non fuggendo.

C

Redendomi di gir ſicuro homai ij

A veder quella ij che col

dolce ſguardo A veder quella Mi paſsò'l core ij

e non me ne guardai ij Io

fui legato e me n'aueggo tar do Li

prego almen dopo ch'io viuo in guai nel viuo foco ond'io

tutt'ardo A dar ſoccorſo a l'affannato core Che miſero per

lei languen do muore languendo ij muore.

S

E giamai tempo loco Farà che

d'altro ij che dal voſtro foco che

dal voſtro foco S'accendino le fiamme S'occendino le

fiamme ou'io ſempr'ardo ou'io ſempr'ardo Poſsa d'amor il dardo

Ferirmi sì ch'io ſia ſempre ſoggetto Poſſa d'amor il dardo

Ferirmi ſi ch'io ſia ſempre ſoggetto ch'io ſia ſempre ſogget-

to A donna c'habbia di Diamante'il pet to.

Quando muouo le luci a mirar voi a

mirar voi Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore den-

tro e di fuore Al primo lampeggiar de' raggi suoi Al

primo lampeggiar de' raggi suoi A le nobil' manie-

re affiso po i A le rare virtuti al gran

valo re Ragionarmi pian piano do nel core Quā't'hai ben

collocato i pensier tuoi. ij

Dl che l'anima auampa poi che de-

gna Cosi in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma

la paura sua gelata insegna Vi pon piu spesso ij

e dice perche l'ami ij

Che di si basso amante si disdegna si disdegna.

S

E per farmi lasciar la bella impre sa
Mi mostrate Madonna ij orgoglio et i-
ra Celando il volto ou'il mio cor sospira Gia ripensando
ij ne l'antica offe sa Esser non
puo giamai In voi troua conforto ij c'in
voi sospira ij Se chi dourebbe aitar-
mi in me s'adira Chi mai prenderà
l'arme a mia dife sa.

D

Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Scac-
ciar cercate ij amor piu forte rugge Dentr'al mio petto
o mio supplicio indegno o mio supplicio inde gno E di-
ce non sperar s'hora ti strugge La tua nemica Non se mille fia-
te il di se mille fiate il di ti fugge Non se mille
fiate il di ti fugge Non se mille fiate il di ij
ij ti fugge.

I L piu forte di Roma ij

La piu ſaggia di Flora e la piu bella e la piu bella Pa-

olo Paolo & Iſabel la ij Gion-

ſe qui in terra il Cie lo hor queſta chioma Chi

puote ornar'e quella ij Se Perle Oro e Dia-

manti Gia non ſon tanti al gemino valo re Che vin-

ce ogni altro Che vince ogn'altr'honore. ij

O Rni vn piu bel ſmiraldo la riuie-

ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Ballino

le ſue Ninfe ij e d'ogni intorno Can-

tino gl'angelleti a ſchier'a ſchiera Goda d'amor la bella

madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno ij

E ne rimeni con felice giorno La

deſiata e dolce primauera.

C Reſchino a gara in ſin al Ciel le piante E ne' cam-

pi di roſe e di viole e di viole Scherzino inſieme i pargoletti a-

mo ri Hora che'l mio lucente e viuo ſole Dopo ſi lunghi affann'e grã do-

lori e grã dolori Mi fa felice ij ſopra ogn'altr'amãte.

S E ſciorſi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il va-

g'aſpet to a cui dianz'io Mirando il vago aſpet-

to ij Si forte mi legai ij

s'al tro deſio ij O

s'altro foco mai mi ſcalda il petto O s'altro foco mai mi

ſcald'il pet to Te ne diſgratio amore Se donn'ha mai pietà,

del mio dolore. ij

O Cchi ſe voi pur ſete occhi mortali ij

Ond'haueſt'il ſereno almo ſplendore ij

In cui ſi ſpecchi'anzi s'ab-

bagli'amore anzi s'abbaglia amore Ch'altroue'in terra a

voi non trou'vguali ſete'immortali Ma ſe come cred'io ſe-

te immortali Come vſcir può da veſtri ſguardi fuore Cagion de duri al-

trui Cagion de i duri altrui perpetui mali. ij

C

Osi vengo di voi pen ſando meco ij

Indi m'accorgo che Natura a pro-

ua che Natura aproua Volſe darci a veder due viue ſtelle Non

perche ne ſia degno il mondo cie co Ma per moſtrar ij ij

con opra altera e nuoua Che ſá luci formar del ſol

piu belle Che ſá luci formar del ſol piu belle.

O

Cchi ſereni occhi che'l cor m'haue te Del

voſtro foco dolcemente acceſo Bionde chiome d'Or fino ond'a-

mor preſo Mi tiene in cara e pretioſa rete Vermiglie roſe

ij ij ch'al bel viſo ſete Orna-

mento a me dolce amaro peſo ij Per-

le e Rubini ond'ogni ſenſo offeſo Mi trouo d'amoroſa ardente

ſete d'amoroſa ardente ſete. Seconda parte.

P

Arlar ſoaue ij di dolcezza pie-

no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viſo humano

Altera gratia del bel viſo huma no Voi de l'arbitrio mio te-

nete il freno tenete il freno Ma la bella gentil candida mano

M'ha ſotto fe d'amor ij tradito e morto tradito e morto.

I

Ra bei Rubini e Perle ij

Che ſpiran aura ij ij

di ſuaue odore Vn dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor

vaga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò col

morir eterna far ſe Da indi inanzi il mal ſi pres'in

gioco Lieta de' dolor ſuoi E'in me non viue piu ma viu'in voi no

viue piu E'in me non viue piu ma viue in vo i.

L

Eggiadre Ninfe e pargoletti amo-

ri ij Che tra i colli di marte v'a--

ſcondete A l'allegrezza mia ij lie-

ti cor rete & odorati fiori Cand di Cigni

ij e voi ſaggi Paſtori ij

Al ſuono al canto ij gli animi accendete A

Venere ad amor meco rendete Di coſi belle gratie eterni ho-

nori. ij

L dolce & desiato frutt'ho colto ij

Ho pur quel vago

sol tenuto in braccio tenuto in braccio Ch'al maggior caldo

fa fiorir le rose Cotant'il gaudio dou'io son sepol-

to E l'allegrezze ij Ch'io da me stes-

so ij godo amando e taccio.

A dolce vista La dolce vista ij

a me si dolcemente ij Al suo

prim'apparir mi trasse'il core Del petto che'l pensier subitamen-

te subitamente e sol d'amore ij Mem-

bie si l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben languisco Mo-

rendo mille volte il di Morendo Morendo mille volte il di

per tei Dolci mi saran sempre i do lor mie i

ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata sossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	1
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	10
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

138008

QVINTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

C

Antai vn tem po e ſe fu

dolce il canto ch'altri il ſentiua Hora è ben giunt'ogni mia fe-

ſta a riua Et ogni mio piacer ÿ riuolto in

pianto O fortunato chi raffren'in tanto Il ſuo deſio che riposa-

to viua Di riposo ÿ di pace il mio mi pri ua Co-

ſi va ch'in altrui pon fede tanto Coſi va ch'in altrui pon fede tanto.

M

Iſero che ſperaua eſſer in via Miſero che

ſperaua eſſer in via A mille che veniſſer dopo noi Hor

non lo ſpe ro e quanto è grau' et empio Il mio dolor ſa-

pralto il mond'e voi Di pietate e d'amor nemica e mi a.

Prima parte.

I

Begl'occhi Ch'e medeſmi potrian ÿ ſal-

dar la piaga E non già virtù d'herbe'o d'arte maga O di pietra dal

mar noſtro diuiſa M'hăno la via ſi d'altr'a-

mor preciſa Ch'un ſol dolce penſier l'anima appaga La

ſcorta puo non el la eſſer deriſa La ſcorta puo ÿ

non ella eſſer deriſa.

Q

Vesti son que begl'occhi che l'impreſe Del mio ſignor

vittorioſe fanno vitto rioſe fan no In ogni par-

te e piu ſopr'il mio fianco ij

Perch'io ij di lor parlando Perch'io di lor parlando

non mi ſtanco Perch'io Perch'io di lor parlando ij

Prima parte.

non mi ſtanco.

I

o ſon ſi ſtanco ij ſottoil gra ue

pe ſo ſottoil graue peſo Amor de gl'empituoi duri marti-

ri Che veder ſecchi Che veder ſecchi i mei verdi deſiri Bramo

Vn tempo fu che'l mio bel ſole acceſo D'un vago lume D'un vago lu-

me con pietoſi gi ri Scaccio la folta nebbia Che'l

viuer m'haueangia quaſi conteſo Che'l viuer m'haueâ gia ij

quaſi conteſo. Hora per far le mie dolcezz'amare tenebroſe not-

ti Ha per me ſpento di pietade i ra i Ma per che vegi'altrui

de le mie c̃are Spoglie veſtir ſi piu mi doglio aſſai Che de ri-

poſi mei ij ij turbati erot ti ij

1 O ſon già ſtanco ÿ ÿ di penſar ſi come

ÿ I miei penſier ÿ in voi ſtanchi non ſo no E

come vit'ancor non abbando no Per fuggir di ſoſpir ſi graui ſo-

me ſi graui ſome E com'a dir del vi ſoe de le chiome E de be.

gl'occhi ond'io ſempre ragiono Non è măcat'homai la lingu'el ſuono Di e not-

te chiamãdo ÿ ÿ il voſtro nome. E ch'e più

mei non ſon fiaccati e laſ ſi fiaccati e laſſi A ſeguir l orme

voſt'in ogni parte Perdendo inutilmẽte tanti paſſi ÿ

onde le carte Ch'i vo empiẽdo di voi ſe in ciò fallaſſi ÿ Colpa d'a-

mor nõ già difetto d'arte Colpa d'amor nõ gia difetto d'arte ÿ

A Vra ſoaue che ſi dolcemente Luſinghi l'aer'e tral'her-

beti'e fiori Dolce ſcherzãd'accogli i molli odo ri accogli i molli odo-

ri E poi gli ſpar gi ſi ſoa uemente ſi ſoauemente O verde

prato O verde pra to o bel ri uo corrente

Grato rifuggio a gl'amoroſi ardori Che già le mie ſperanz'e i miei timo-

ri Si pietoſi aſcolta ſti ÿ e ſi ſouente.

A L triſto ſuon ch'ogn'hor tra voi s'udiua Po-

ſi eterno ſilentio e puo ben tanto Noſtro voler pur

che ragion il tempre Maſe ben piu di lei non piango Maſe

ben piu di lei non piang'e can to Non fia però che'l cor non

ami ſempre Queſto freſco queſt'herba e queſta riua.

M Arte ſuperbo io veggio ij Legato en-

tr'a la rete il tuo valo re Iui prima cagion i'addusſe amore Per-

che li dei di quel celeſte ſeggio Perche li dei di quel celeſte

ſeggio Scorgeſſer lui Amor chi potrà mai chi potrà

mai contra il tuo ſtrale Se vinc'un Dio ſi fiero et immortale.

C Orrete fiumi a le voſtre alte fonti ij

Ond'al ſoffiar de veni'hor vt fermate A

bette faggi Humidi peſci e voi ij gli al peſtri

monti Ne ſi porti depinto ne le fronti Stato penſieri e voglie in-

amorate Ardend'il vern'agghiacci homai la ſtate agghiacci ho-

mai la ſtate E'l ſol la oltre ond'alzò chini e ſmonti

C

Oſa non vada Poi che quel nodo è ſcioltʼ ondʼio fui preſo

Chʼaltro che morte ſcioglier non deue a Dolce mio

ſtato ÿ Comʼeſſer puo quelchʼeſſer non potea

Ahi mondo triſto e ſo chʼio ſonʼinteſo e ſo chʼio ſonʼinteſo

Dolce mio ſtato ÿ chi mi tʼha conte ſo Ahi

mondo triſto ÿ e ſo chʼio ſono in teſo. ÿ

A

Hi diſperata vita Ahi diſperata morte Lʼu-

na viuer mʼinuita E poi E poi morta mi tiene Lunge dʼogni mio

bene Lʼaltrʼa morir par che mi ri conſor te Dando

mi vita ogn'hor ÿ grauoſa e forte In co-

ſi ſtranie tempre Viuo morendo ſempre ÿ

P

Oi cheʼl camin mʼè chiuſo di mercede Per diſperata via ſon di-

luuga to Dagl'occhi ouʼera i non ſo per qual fato Riſpoſtʼil guidar-

don dʼogni mia fede Paſcʼil cor di ſoſpir chʼaltro nõ chiede ÿ a

piangerna to Ne di ciò duolmi ÿ perchʼin tale ſta-

to E dolcʼil pianto più chʼaltri nõ crede E dolce ÿ

M

Ostrommi E sotto un ragionar cortese humi le

Amor quanto puo darn'il ciel raccol to Da indi in qua ÿ

con l'alm'al suo ben volto Lunge vicin gia per antico stile

Scorgo i bei lumi & odo quel gentile Spirto & odo quel gentile

Spirto e d'altro gia mai e d'altro gia mai non mi cal mol to

F

Ortuna che si spesso indi mi suia Fortuna Fortuna che si spesso in-

di mi sua E'n parte le dolcezze mi distem-

pre Al cor non torrà mai ÿ ÿ Pal-

to diletto Ch'ei proua di veder la donna mia Ouunqu'io vada

Prima parte

Ouunqu'io vada e d'ascoltarla sempre.

A

Mor mi spron'in un tempo et affre na & affrena

Assecura Assecura e spauenta ard'et agghiaccia Gradisc'e sde-

gna e sdegna a se mi chiama e scaccia Hor mi tene in speraz-

za & hor in pena Hor alto Onde'l vago desir ÿ

perde la traccia ÿ E'l suo sommo piacer par che li

spiac cia D'error si nuouo ÿ la mia mente è piena.

V N amico penſier le moſtr'il vado

ÿ Non d'acqua che per

gl'occhi ſi riſolua Da gir toſto oue ſpera eſſer contenta Poi

quaſi maggior forza in di la ſuolua Conuien Con-

uien ch'altra via ſegua e mal ſuo grado A la ſua lunga e mia mor-

te conſenta.

S 'Al hor più vago e più riſplende il ſole S'a-

uien che nulla nube il cinga intorno S'alhor piu vago e piu riſplende il

ſole S'auien che nulla nube il cinga intorno Scuo-

pre la terra e fa'il ſuo manto adorno Perche Perche Ma-

le detto ſia il velo ÿ e l'ombra e'l man-

to Alta cagion del mio angoſcioſo pianto del mio angoſcio-

ſo pianto del mio angoſcioſo pianto.

T

Vtto il di piango ÿ e poi la

notte quando Prendon riposo i miseri mortali Trouom'in

pian to e radoppiarsi i mali ÿ

Cosi spendo il mio tempo lagriman do In

trist'humor ÿ vò gl'occhi consumando E'l cor in

do glia ÿ e son fra gli animali L'ulti-

mo si che gli amoro si stra li Mi tengo-

no ad ogn'hor di pace in bando.

L

Asso che pur da l'un'a l'altro sole che

pur da l'un'a l'altro sole a l'altro sole E da l'un'ombra a-

l'altr'ho gia il piu cor so Di questa morte che si

chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Chè pietà

viua ÿ e'l mio fido soccorso Vedemi ar-

der nel fo co ÿ e non m'aita.

S

E deste a la mia lingua tanta fede Madonna quāt'al cor doglia e

martiri Non giriantuti'al vēto i mei sospiri Ne sēpr'in darno chiede-

rei mercede Ma'il vostro dur'orgoglio che nō crede Al mio mal per

ch'io parl'ancora e spiri ÿ Cagion sarà chi i mei bre-

ui desiri Finisca morte Cagion sarà ch'i mei breui desiri Finisca morte

che gia m'ode e vede che gia m'od'e vede. ÿ Et io ne prego

lui e chi mi strinse Nel forte no d'al'hor che prim'in noi ben

mille ragion vinse Che potrà sempr'il mondo dir di voi Questa fera e cru-

del a morte spinse Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi Vn che l'amò

via piu che gl'occhi suo i Che potrà sempr'il mondo dir di voi Questa

fera e crudel a morte spinse Vn che l'amò via piu che gl'occhi suoi

Vn che l'amò via piu che gl'occhi suo i.

Prima parte.

L

Vng'è Madōn'ond'io lasso pur sempre Penso parlo ardo piango ag-

ghiaccio e tremo Ne gia mai sent'il foco del cor scemo Che mi cōsuma in doloro-

se tempre Ne di mia vita giung'al giorn'estremo Quel'i sospir dic'un pēsier

c'haremo Pace e tal speme fa che'l dol cōtempre ÿ

C He veder E'l tempo vola e'l di s'appressa ho-

mai E'l tempo vola e'l di s'appressa e'l di s'appressa homai

Bench'a te paia ij che ne venga tar di Di riue-

der colei Di ri ueder colei che cotanto ami E'l

tempo vola e'l di s'appressa homai E'l tempo vola e'l di s'appres-

sa e'l di s'appressa homai Bench'a te paia ij che

ne venga tar di Di riueder colei Di ri ue-

der colei che cotanto ami.

L Asso che mal accorto fui da prima Nel

giorno ch'a ferirmi venn' Amore Ch'a passo a passo ij è

poi fatto signore De la mia vita e posto in su la cima

Io non credea per forza di sua li ma Io non credea per

forza di sua lima Che punto di fermezza o di valore Mancasse

mai ne l'indurato core ij Ma cosi

và chi sopr'al ver si stima ij

Ma cosi và chi sopr'al ver si stima.

D

A hora inanzi Altra che di prouar s'assai o poco s'as-

sai o poco Questi preghi mortali Amore sguarda Non prego

gia ne puote hauer piu loco Che misurata mente il

mio cor arda Ma che sua pari'habbia costei del foco Ma che Ma

che sua pari'habbia costei del foco.

C

H'io scriua Piu volte Amor ma ciò lasso che vale

Non ho ne spero hauer ij da salir a-

le Terren'in carco a si celeste obietto Ella ti scorge

rà ch'ogni im perfetto Desta a virtute e di stil

fosco e fra le fosco e fra le Potrà per gratia far ij

chiaro immortale Dando gli for ma da

si bel sogget to Forse non degna me di tanto honore An-

zi nessun pur se te fidi in no i Esser puo ch'arc'in van

sempre non scocchi che poi Quel che i'ho gia di lei scrit-

to nel core E quel che leggerai ij ne

suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Filippo di Monte à Sei voci.

Aura soaue che si dolcemente	7	Io son si stanco sotto il graue peso	4
Al trist̃o suon ch'ogn'hor tra voi	8	Io son gia stanco di pensar si come	6
Ahi disperata vita	10	Lasso che pur da l'un altro sole	17
Amor mi sprona in vn tempo	13	Lunge è Madonna ond'io lasso	19
Cantai vn tempo e se fu dolce il	2	Lasso che mal accorto fui da	21
Correte fiumi a le vostre alte	9	Misero che speraua esser in via	2
Cosa non vada piu come solea	10	Marte superbo io veggio	8
Che veder & vdir tosto potrai	20	Mostrommi entro a lo spatio d'un	12
Ch'io scriua di costei ben m'hai	22	Poi che'l camin m'è chiuso	11
Da hora inanzi ogni difesa è	22	Questi son que begli occhi che	4
E ch'e pie miei non son fiaccati	6	S'al'hor piu vago e piu risplende	15
Et io ne prego lei e chi mi strinse	18	Se deste a la mia lingua tanta	18
Fortuna che si spesso indi mi	12	Tutto il di pianto e poi la notte	16
Hora per far le mie dolcezze	5	Vn'amico pẽsier lo mostra il vado	14
Ibegl'occhi ond'io fui percosso	3		

IL FINE.

137919

5

QVINTO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA
DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

A°. 6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV. N

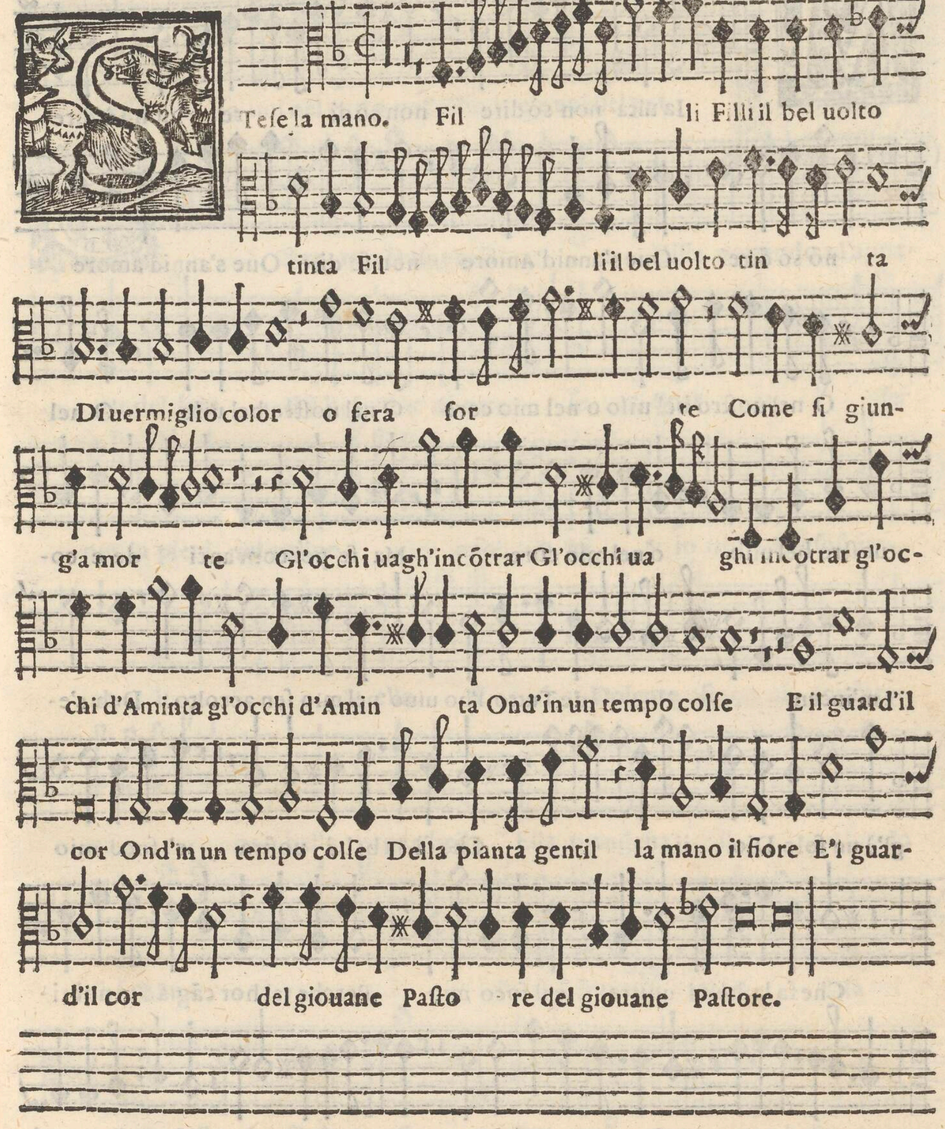
AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Ereniſsimo Signore, il chiaro ſplendore della Serenità voſtra, ſe bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non laſcia di abbagliare la uiſta; & ſe le ſingolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoſcerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, ſpauentano nondimeno dalla difficile impreſa chiunque ardiſce di parangonare la forza del ſuo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illuſtrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella ſua molto piu deſiderabile che imitabile Muſica ſecreta, tanto piu mi ſento abbagliato, & rapito l'intelletto, coſi nella diuinità di eſſa, come nel conſiderare, che oue per ſe la mia baſſezza non poteua in alcun modo condurmi, ſia piaciuto alla ſua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col corteſe ſuo mezzo ſono fatto in parte conoſcitore del ſuo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia ſono perſuaſo à confeſſare piu toſto (tacendo) il ſuo ualore, che dicendone molto meno di quello che ſi conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me ſteſſo. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconoſce, & non riceua à grado, quello che ſe le porge, in luogo di cio che ſe le deue. Offeriſcole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me ſe le puo dare, che ſono le preſenti compoſitioni Muſicali, che le dedico; accio che anco in queſto il ſuo perfetto giuditio ſi moſtri, che ſe le piacq; habilitarmi ad udire la ſua diuina Muſica ſecreta, ſi ſappia almeno, che honorò chi ne era uago ſe non degno, & della profeſſione amatore, ſe non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'ſuoi deſiderij s'accordi, & con queſta harmonioſa Muſica, le doni uita lunga, come io le deſidero. Di Breſcia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

Lelio Bertani.



M Ia uita non sò dire non sò di re non sò dire

nõ sò dire Oue s'annid'Amore non so dire Oue s'annid'amore

O nel uostro bel uiso o nel mio core O nel uostro bel uiso O nel

uostro bel uiso o nel mio core Ma se poi com'anci de e co-

m'incen de Tutto l'ho uiuo nel mio sen accolto Deh s'e-

gl'è un solo Dio ii Che fà la beltà uostra e'l foco mio

Che fa la beltà uostra e il foco mio Perche tal hor cãgiãd'in noi ri-

cer to Nõ entr'a me nel uiso ii Nõ entr'a me nel

uis'e a uoi e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel pet to nel petto.

C Ara mia Dafne a Di o Disse partendo a l'appa-

rir del sole E il bel color di ro se l'Spar se

per la pietà del pallor mio & io & io Io sospira-

ua ii ni & ella ii Dolente si com'era

ua ga e bella uaga e bella Ella piangeua ii Io

sospiraua ii Io sospiraua & el la

& ella Dolente si com'era ua ga e bella.

Vi nacqu'il grã Maron ii l'udir que-

ſt'on de Cantar l'Aleſſi ſuo l'udiro i

uen ti Ch'a l'ar monia del dolce can to inten-

ti del dolce can to del dolce can to intenti Si fermar

ſpeſſo in queſte uerdi ſponde ii in queſte uerdi

ſponde ſcherzò ſeco A marilli e fer contenti I

lor deſij e fer contenti I lor deſij ſott'una amata fronde.

Ortunato terren ii

cui dat'è in ſor te cui dat'è in ſor-

te Hor ſerbar fiori e fron di ai gran Maſſe-

i Ond'il Min cio ſen uà lie to lie to

lie to e pregia to Propitio il ciel ti ſia tal ch'o-

gn'hor por te E in ogni lato Spirino i tuoi theſori

Spirino i tuoi theſori odor Sabe i Spirino i

tuoi theſori Spirino i tuoi theſori ii odor Sabei.



Matemi ben mio ii

Perche ſdegn'il mio core Ogn'altro cibo e uiue

ſol d'amore ii V'amero ſe m'amate ſe m'amate Ne

men de la mia uita L'amor fia lun go e fia con lui fi=

nita Mas'amor mi negate Morirò Morirò diſperato

Per non amar ui non eſſend'amato ii

non eſſendo amato ii non eſſend'amato.



V moriſti in quel ſe no Tu moriſt'in quel

ſeno Piccoletta zanzara Doue è ſi gran fortun'il ue-

nir me no Quando fin piu bea to ouer Tomba Quando fin

piu beato ouer Tomba piu cara Fu mai conceſſa da benigno fato

Fu mai conceſſa da benigno fa to Felice te felice felice

Piu che nel rogo ii l'immortal Feni ce Fe=

lice te felice felice te felice Piu che nel ro-

go l'immortal Fenice.

Irſi partir uolea da la ſua Filli partir uolea

Tirſi partir uolea da la ſua Filli Ella dicea

iterando amplesſi e baci Nò nò nò nò cor mio nò dolc'a-

nima mia Deh non partir per queſto ſen che more per queſto

ſen che more Come uiurei ſenz'alm'e ſenza core Come uiurei ſen-

z'alma ſenz'alm'e ſenza core.

Iſſe il paſtor piangendo Idolo mio

Ahi che partir conuiemmi a Dio ti laſcio a

Dio ti laſcio ti laſcio All'hor uie piu ſi ſtrinſero gli amanti

gli amanti Di l'un lo ſpirt'in l'altr'uſci tra i baci uſci tra i ba ci

E in quei piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo ſpirt'in l'altro

uſci, tra i baci.



Ra bei rubini e calda ne ue amore

Tremante mi ripo se Ma

laſſo che ritroſe Fur quelle gratie al core Ma laſſo che ritroſe che

ritro ſe Fur quelle gratie al core al co re Ahi che nõ

hebbi ardire Mentr'era in forſe l'al ma Ahi Ahi che nõ hebbi ar-

dire ii ii ii nõ heb-

bi ardi re Mẽtr'era in forſe l'alm'al dipartire l'alma al dipartire.



Or ch'allegra e ridente Hor ch'allegra e ridente

La ua ga Primauera Riconſiglia ad amar o-

gn'aſpra fera ogn'aſpra fera ogn'aſpra fera Le piu ruuide pian te

Scopron'una dell'al tra eſſer amante Scopron'una dell'altra eſſer

aman te Eſci coppia feli ce Poi ch'appagar ti li ce

Scherzand'in cari nodi i tuoi deſiri E qual Tortore fide a i dolci al-

berghi Come gia furo gli amoro ſi ardori Sian cõgiun-

ti i penſier le uoci e i cori Sian cõgiunti i penſier le uoci e i co ri.

'Al ſuon de la tua. Ne gl'altrui petti deſti D'amor

D'amor fiamme celeſti ii E-

gli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel no me iſteſſo anzi nel

co re Quel Dio ch'è tutto fiamma e tutto amore ch'è tutto

fiam ma e tutto amore e tutto amo re Quel Dio ch'è

tutto fiam ma e tutto amore ch'è tutto fiam-

ma e tutto amore ii e tutto amore.

E l'o pre tue ſon rare alte e diu-

ne E il ſembiante diuin ii ii

diuino il fine De tuoi caldi deſiri Egli è che ſceſo

da i celeſti gi ri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio da l'eterno o-

bli o Egli è che ſceſo dai celeſti giri ii

Per ritrar l'alme da l'eterno oblio ii

Sei uero don Sei uero don di Dio di Dio.

Ia fu mia dolce ſpeme Aſſai debile e len-

ta Hor creſce ſi Hor creſce ſi ch'ella piacer di-

uenta ch'ella piacer diuenta piacer diuenta Ma perch'io ſperi in-

ſieme E inſiem'habbia diletto Mai nõ adempie amor'ogni mio affetto

Temprando uà ii perche maggior lo ſpere Temprando uà

E ſempr'il mio piace re perche maggior lo ſpe re.

'Hauer pur deuo. Da cui l'eſſer ucciſo Da cui l'eſ-

ſer ucciſo è ſi gran ſorte Care luc'homicide

Non iſdegnate almeno Che giunt'a uoi le labbia Baciando

chi m'occi de io uenga me no Ch'a lo ſpirar

de l'alma Voi m'udirete dire Voi m'udirete dire O che dolce mo-

rire dolce morire Ch'a lo ſpirar Ch'a lo ſpirar de l'al-

ma Voi m'udirete dire O che dolce morire O che dolce mo-

rire ii

A Hi chi t'insi dia al boscareccio nido O mia

fera gentile Ahi chi ti tende Audace il lac-

cio ahi miser chi t'attende Al uarco ii

empio pastor bifolco infido Deh fug gi fuggi ì

paschi auelenati auelenati e il fido Tuo Lidio mira che do-

lente sten de L'amiche brac cia per raccorti e prende A

schern'il ueltro e prende A schern'il ueltro e di chi caccia il grido

e di chi caccia il grido.

V Ieni. Deh uieni a me Vieni E non sdegnar chi

t'allettò souente Con l'esca dolce di uerace amo-

re Vieni speranza mia se tenerella Non t'increbbe star

me co se tenerella Non t'increbbe star meco e

dal'horrore De boschi fuggi & da rapace gente & da rapace

gente & da rapace gente gente.

S'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende

Di roſe per uſcir s'orna l'Aurora Apol de

chia ri rai Le chiom'indora E ogni pianeta luminoſo attende

E ogni pianeta luminoſo attende Il terreno fioriſce ii

e Arabia odora Corre fra gl'orti Corre fra gl'orti colo-

rita Flora Corre fra gl'orti colorita Flo ra Et Oce-

an ſcherzando al lito aſcende ii

D El paradiſo l'armonia ſi ſente Riſuona il

clima piu che mai giocõdo Riſuona il clima piu che

mai giocondo E la notte fatal riman E la notte fatal riman

uincente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo

ii Cadon gl'abiſſi al cie co lor profondo

S'allegran gl'elementi e ride il mondo ii Che na-

to il Re de i Re nel Oriente Cadon gli abiſſi al cie co lor pro-

fondo profon do.

Enite o noui Orfei. Cantere mo ii

Hor di come Sia di tua ladra il

no me Cantiamo dunque ii e dui ſoli in can-

tando Alternino il bel nome ſoſpirando Hor tutti hor tutti hor

tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez-

za quella Ch'a te ſimi glia ii o matutina ſtella

O ſol di Lidio unica ſpe me Sola è bellez za quella

Ch'a te ſimi glia ii o matuti na ſtella.

Enite o noui Orfei. Cantaremo Hor di come

Sia di tua ladra il nome Cantiamo dunque

ii Alternino il bel nome ſoſpiran do hor

tut ti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio u-

nica ſpeme Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii

o matutina ſtel la O ſol di Lidio unica ſpeme

Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii

o matutina ſtel la.

137920
6.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Steſe la mano		1
Mia uita		2
Cara mia Dafne		3
Qui nacque il gran Maron		4
Fortunato terren		5
Amatemi ben mio		6
Tu moriſti in quel ſen		7
Tirſi partir uolea		8
Diſſe il paſtor	2. parte.	9
Fra bei rubini		10
Hor che allegra		11
S'al ſuon della tua		12
Se l'opre tue	2. parte.	13
Gia fu mia dolce ſpeme		14
S'hauer pur deuo		15
Ahi chi t'inſidia		16
Vieni	2. parte.	17
S'apre il ſtellato ciel		18
Del paradiſo	2. parte.	19
Venite o noui Orfei	A 12.	20

QVINTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE
IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



Nº 7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

FArei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Frattanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi troverà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.



A Ll'hor riſpondo ii Io di te nõ mi

doglio Ma ben di me A piãger ſempr'e a ragionar di

morte Ella tace ii e poi ri de E il mio cor-

doglio tempra col ri ſo Indi ſi leua a uo-

lo Dicendo Dicendo Dicendo ui ui

Et ſpera miglior ſorte ii Et ſpera miglior

ſor te miglior ſorte.

P Artir conuiem mi e s'il partir m'ac-

cora Ch'io ſon qual huom ch'in dubbio è di ſe

ſteſ ſo E il peggior teme E il ſuo mal ued'eſpreſſo O fe-

lice colui che liet'ogn'hora mira d'appreſ ſo

A me pur laſſo un di non è conceſſo Goderlo in pace e rimi-

rarlo un'hora e rimirarlo un'hora ii

B

En fu raggio ne ii

a tal il deſtin mio M'adduce

perch'hauer ſua conoſcenza Degno nõ era Degno nõ e ra

ond'ella m'hebb'a ſcherno ii Fiera ſtel-

la e d'April farmi uerno ii

Ma ch'io nõ l'a mi indarn'e il tuo deſio Ma ch'io nõ l'a-

mi ındarn'è il tuo deſio.

L

O ſtanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a po-

co Scorge maggiore de l'aurora il lume E che l'ultime

ſtelle al di dan loco Laſcia le molli & otioſe piume ii

A l'aere freſco com'è ſuo coſtume

Affret ta i paſſi ii L'amor de la bel-

liſſima Amaranta e ad alta uoce canta L'amor de la belliſſima Amaranta

L'amor de la belliſſima Amaranta



Gni augelletto. Col ſuo can t'inuita col ſuo

canto inuita La manſueta greggie alla paſtura

Moſtra l'al te richezze di natura La terra di color

uarii ueſtita ii

ombros'e ſcura Ci ſcopre il uolto ſuo uago e giocondo ii

E lieto fa di ſue bellezze il mondo

di ſue bellezze il mondo.



O ſento un augellin. Che dolcemente la luce del bel

di ſaluta e can ta ii

e canta Ne ſotto fron da di pruina algente come dianzi facea

Ma ſcherzando ſen ua ii ii ſoauemente

Di ramo in ramo ii ii è d'una in altra pian-

ta lieto del nouo di ii lieto del nouo di che d'hor'in hora

ii Di piu rare uaghezze ii il mond'ho-

nora ii honora.

E le Gioie d'amor foſſero tan-

te Quanti ſono i martir Che'n

alto luogo il core habbia locato Ma ſon rari i piacer Ma ſon ra-

ri i piacer le pene ii o fiori o fio ri prato ii

E credetel a me ch'io ui potrei Dar

mol tieſſempij de gl'affanni miei ii

Cco la bel la e roſſeggiant'

aurora Che uien ſpargend'i fior ii

ii purpurei e gialli A ſalutar il Dio che'l mõd'honora

che'l mõd honora Ecco il lume ſolar ch'i pogg'indora ii

E ſgombr'il foſco a le ripoſte ualli a le ripoſte ualli

Scoprend'i chiari e limpidi criſtalli Fra le ricchezze de la

uagha Flora de la uagha Flora ii

Ofi canta ua un bel mattin Fileno ii

Menando a

ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di piaggia in piaggia di

piaggia in piaggia Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco gre-

ge ſuo di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un boſchett'ame no

Vide di fior teſſendo ghirlandet te Starſi l'amata ſua ca-

ra Seluaggia cara Seluaggia ii

O t'amo piu che la mia uita aſſai ii

E tu mi fuggi tanto diſde-

gnoſo ii Voltati almeno e guarda

quel che fai Se'l uiſo mio ti dee far pauroſo Che con tanta

ruina te ne uai Per queſto loc'oſcuro e perigliоſo Deh tempr'il

trabboccato tuo fuggi re Contenta ſon piu tarda

te ſeguire piu tarda te ſeguire ii

He ſe per mia cagion qualche ſciagura Te intra-

uehiſſe Te intraueniſ ſe o pur al tuo deſtriero

ii Saria mia uita ſempr'acerb'e du ra

Voltati un poc'indrieto ii e poni cura Da cui tu

fug gi ii o fran

co cauagliero Nõ merta la mia etad'eſſer fuggi ta

Anzi quãd'io fuggiſ ſi eſſer ſegui ta Anzi quan-

eſſer ſegnita ii ii

Lme acce ſe d'amor poi che ſi pronte

Venite poi che ſi pronte Venite a udir que-

ſta mia roca lira Cantiam di lei che cõ dogliosa

fronte Dietro l'inganno ſuo piagn'e ſoſpira e chiama e chiam'e ſegu'il

fuggitiuo Amante ji Con alta uoce

e con ueloci pianti ii ii ii

ii

Perche fuggi crudel ii crudel

dicea dolente Chi t'ha fato cader de l'arſa

men te L'oggetto bel del tuo gentil de ſi o

Me dunque fug gi me per cui ſouente Soleui riuer-

ſar ſi caldo ri o Per gl'oc chi ueri meſſag-

gier del core ſe di te il uer pur mi detta ua Amore

ii

Mor ii che mi conſigli Vuoi ch'io

fugga coſtei ii ouer la ſe' gua

ii ii Dunque meglio è ch'io fug-

ga ii Pria che tutto mi ſtrug ga

Perche ſeguendo lei ch'ogn'hor m'anci de ii

Se tace parla o ri de Saria cagion de piu grã pe-

ne e mor te Saria cagion ii de piu grã pe-

n'e mor te.



Diſpietata ſorte ii

ii Come m'hai poſto

ii in tan ti aſpri peri gli

Amor non ſo che far ii ii ii

che mi conſigli ii che mi conſi-

gli che mi conſigli.



E ſi poteſſe. Non credo gia ch'io piu reſtaſs'in uita

Si profond'e il dolor tant'il martire ch'io ſen-

to e la mia pena Doppo che'l mio bel ſol uiddi partire ii

Beſtemmiando me ſteſſo ii ii

& la mia ſorte Vo mille mille uolte il di chiamando mor te

Vo mille mille uolt'il di chiaman domorte morte.

Iue lontana oime da me colei Ch'a ſopr'ogn'al-

tra di bellezz'il uan to ii

Et ch'è la luce ſol de gl'occhi mie i Et

io mi reſt'in doloroſo pian to Con ſingulti angoſcioſi e affanni rei

e affanni rei & con ſoſpir'ardenti è fieri tanto Che mi

par ii ch'arda l'aria ouunque ſono Et mand'al ciel de miei lamenti il

ſuono de miei lamenti il ſuono.

En'andata colei ii che m'inna-

mo ra ii ii Se-

co l'anima mia portand'e'l core Ch'io le ne feci don libero a l'ho-

ra Che del bel uolto ſuo Io mi uiuea di lei mirand'ogn'ho ra

laſ ſo & miſero me & miſero me laſſo miſero me hor di lei pri-

uo Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo ii

Gran miracol mi par ii s'ancor'io ui uo

s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo.

A Mor tu che conoſci il mio tormen to tu
che conoſci il mio tormen to Fallo noto a colei
ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ii ch'io per lei ſento Et
come ſenza lei uiuen do uiuen d'io moro Ma pur ch'ell'an-
cor m'ami io ſon contento Per lei patir ſi crud'e rio martoro e rio mar-
toro Et tu per trarmi fuor di tante pe ne ii
Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l
cor mi tiene ii

M Adonna ii s'io poteſ ſi Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei mi
farei Nel uoſtro grembo lie to ſaltarei ſal ta-
rei ſaltarei ſaltarei O beati d'amor o dolci baci o dolci
baci Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme ii hor
ſopra porme Non è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi ch'io non faceſſi
ii Madonna s'io poteſſi s'io poteſſi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

Quando riede la notte	1	Che ſe per mia cagion	12
All'hor riſpondo	2	Alme acceſe d'amor	13
Partir conuiemmi	3	Perche fuggi crudel	14
Ben fu raggione	4	Amor che mi conſigli	15
Lo ſtanco pellegrin	5	O diſpietata ſorte	16
Ogni augelletto	6	Se ſi poteſſe	17
Io ſento un augellin	7	Viue lontana	18
Se le gioie d'amor	8	Se n'è andata colei	19
Ecco la bella	9	Amor tu che conoſci	20
Coſi cantaua un bel mattin	10	Madonna s'io poteſſi	21
Io t'amo piu che la mia uita	11		

IL FINE.

Ec
365

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Quando da la mia morte	1	Che fi per mia sorgia	10
Mi fol ripondo	1	Alme sol ete d'amor	12
Partir vorria mai	2	Perche fuggi crudel	14
Lasso che mi bisogna	4	Ardor che mi consigli	15
Io sento pur pietate	5	O dilpiacer fatale	16
Quest'occhi belli	6	Se fi potesse	17
Io sento un dolce	7	Vive fontane	18
Sete pio e d'amor	8	Se n'è andata volat	19
Poco la fatte	8	Angelett'alle	20
Vide la bella	9	Cantava la gentil	21
Ite caue pur ch'a me	11		

IL FINE.

B 137770

QVINTVS

ANDREÆ ROTÆ

MAGISTRI IN CHORO

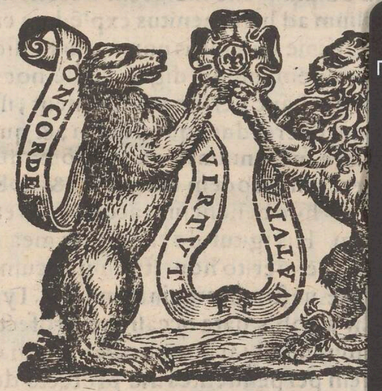
MVSICO ECCL. S PETRONII

MOTECTORVM

LIBER PRIMVS

Quæ, Quinque, Sex, Septem, & Octo

Vocibus concinuntur.



Venetiis Apud Angelum Gar

M D LXXXII