CANTO

Ee 2628. 8°

Musica. 9. 32.

125342

CANTO

DIROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



STADT-BIBLIOTHEK ZUR DANZIG

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

DOPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affetionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei cosi virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Cembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.
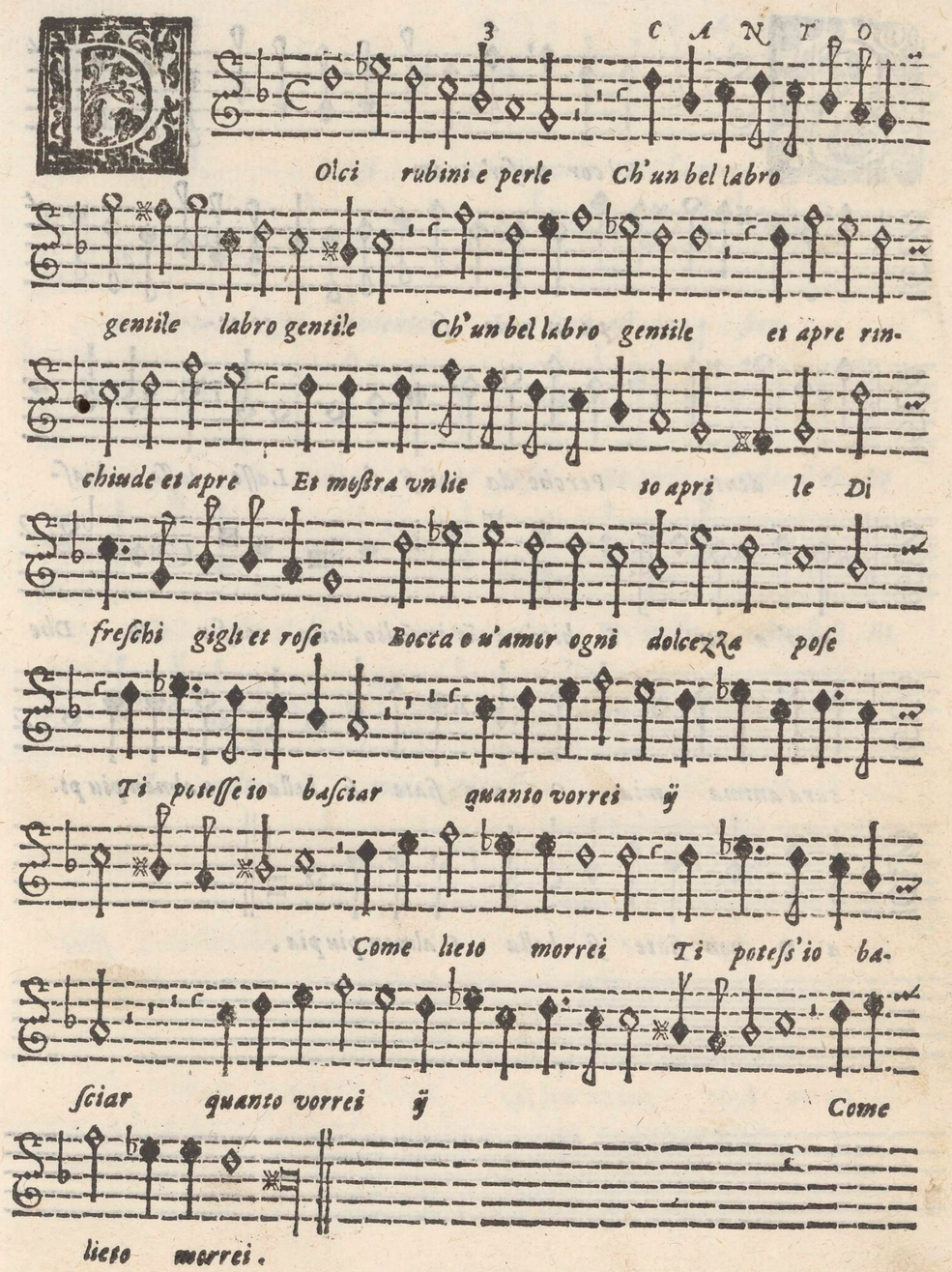
Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN



E'l cor miser' auam

pa In viuo fo co ar·

dente Perche da voi si sente Lasso lasso biasf-

mar' a torto Se chiede a tāt' incēdio alcun confor to Dhe

cara anima mia O non siate si bella o almen piu pi.

a O non siate si bella O almen piu pia.

Vngi da voi mia vita E l'anima smari-

ta Prima d'ogni contento In duro affanno e sten.

to e di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di Et

mille volte il di more e rinasce Et mille volte il di Et

mille volte il di more e rinasce.

Allida no ma piu che neue biãca Che senza Che

senza vento in un bel colle fiocchi Parea posar come persona stanca

Quasi un dolce dormir ne suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei

diuiso Era quelche mo rir morir chiaman morir chiaman gli

sciocchi Morte bella parea nel suo bel vi-

so Era quel che mo rir morir chiaman morir chiaman gli scioc-

chi Morte bella parea nel suo bel vi so-

Otta è l'alta colonna e'l verde lau-

ro Che facean ombra al mio stanco pen sero Perduto ho quel che

ritrouar non spero Dal boreal'au-

stro e dal mar indo al mauro Che mi fea viuer lie

to e gir altiero Et ristorar nol puo terra ne im-

pero Ne gẽma oriental Ne gemma oriental ny

ne forza d'auro ne forza d'a uro.

Seconda parte 8

A se consentimento Ma se consentimen-

to è di destino ÿ Che poss'io piu ÿ

se no hauer l'alma trista Humidi gl'occhi sempre e'l viso chi-

no O nostra vita ch'è si bell'in vista ch'è si bell'in vista Come

perde Come perde Come perd' ageuolmente in vn matino

Quel ch'in molt'an ni a gran pena s'acquista ÿ

a gran pena s'acquista ÿ

9 CANTO

Rsi ardo ardirò sempre ardirò sem-

pre In fiere et crude tempre Per te donna ẽpia e ria Sola

cagion de l'alta pena de l'alta pena mi a Ma

poco gloria haurai Al fin de la mia morte e di miei guai

Ch'ogn'un dirà ÿ vedi amator fedele ve-

di vedi che donna perfida e crude le perfida e cru-

dele ÿ

ARdo si ma non t'amo perfida e dispie-
tata indegnamente amata da si fedele amante
Ne fia piu mai che del mio amor ti vante c'hò gia sanato il
core ij et s'ardo et s'ardo ardo di
sdegno e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore.

LAcrisse al ciel madonna Che'l foco onde per vo-
i m'ardo e consumo den tro vi si mo
strasse vn dì di fuore Se non si può col caldo al men co'l fu-
mo per scemar il mio duol con
vostra fede Ch'assai men noce il mal ch'assai men noce il mal Ch'assai
men noce il mal quãdo altri il crede quãdo altr'il crede.

M'Accio ch'l ver sia auolto ad ambi doi ch'el ver

sia auolto ad ambi doi a me il vostro gran giaccio a uoi il mio ar-

dore L'ingiusto mio signore mio signore Fa che da voi

che sete neue in vo i escan l'ardenti fiam.

me Escan l'ardenti fiam me ond io

mi sfaccio ond'io mi sfac cio E da me chè son fo.

co n'esca il giac cio E da me che son foco n'esca il giac cio.

O chi ond'a mill'a mill' auent' amore Dolcie

pungenti stra li E piaghe al.

te e mortali Mi fa nell'al ma e nel trafitto core

Occhi Occhi che di splendore Le stelle e'l sol vince-

te Dhe almen Dhe almē vi riuolgete Dhe almen vi ri-

uolgete Pietosi al mio martire ne per voi

mi dorrà poscia il mori re.

Pes'un pensiero Io che comincio a noue-

rar gli affanni Lesso di cotanti anni E le fuenture mie nel

mondo rare Dico il mio duol eccede ÿ

Quanto per marauiglia hoggi si ve-

de Dico il mio duol eccede ÿ

Quanto per marauiglia hoggi si vede.

Poscia ch'a voi son col pensier riuolto Poscia ch'a

voi son col pensier riuol to Senza

l'alto mirar ÿ grido che male grido che

male Si può soffrir a tal bellezze vguale Al fin dubbio-

so lascio il mio pensiero Ne so qual sia maggior questo è bē vero Fra

gl'altri ambiduo noi portamo il vanto Voi di bellezza et io Voi

di bellezza et io di do glia è pianto Voi di

bellezz'et io Voi di bellezza et io di do glia e pianto.

S'A voi fosse si nota ÿ

La diuina incredibile bellezza ÿ

Di ch'io ragiono come à chi

la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor però

forse è remo ta dal vigor natural che v'a pr'e

gira Felice l'alma che per voi sospira Feli.

ce l'alma che per voi sospira.

BAci soaui baci soa u'e ca ri

Cibi de la mia vita C'her m'inuo'at'hor mi rende te il co.

re Per voi cõuien'ch'impa ri com'un alma rapi.

ta nõ sente il duol di mor te E pur si mo re E pur si

mo re Quãt'ha di dol ce amere perch'io sem pre vi baci

O dolcisime rose O dolcissime rose in voi tutto riposo

e s'io potessi a'i vostri dolci baci la mia vita fini re

o che dolce morire o che dol ce mori re.

'Io mirand'il tuo viso ÿ

pieno di sde- gno Il cor da me

diuiso non ritrouando ai ta pur mi mãten'in vi ta

ÿ Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto ÿ

e del mio ma pietoso Viurò sẽpre in gio-

ire ne potrò piu mori re E se nel dolce seno per so-

uerchio piacer ÿ veniſſe meno potrei morẽdo dire

O lieta sorte ÿ qual vita puo agguagliars'alla mia mor te.

Entre di gemm'e d'oro ÿ que-

sta bell'e gentile Mentre di gẽm'e d'oro questa bell'e gentile

t'ssea nel biõdo crin nobil rica mi intent' al bellauo-

ro Amor con ua go stile in ogni parte in ogni

part'ordia lacciuli et ha mi con si dolci lega mi fui

preso hai lasso e'n viu'ardor sepolto ne brã esser disciolto fui pres'ahi

lasso e'n viu'ardor sepolto ne bram'esser disciolto.

E bei voſtr'occhi ahi laſſo perche non ſia chi rimi-

rar li ardiſ chi vi poſs'in guardia amor dii

Biſtiſchi ahi doloroſo paſſo ben li mirai Ben li mi-

rai M. per virtu d'amore l'anima l'animae'l co re

l'anima e'l core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l

co re l'anima e'l core l'anima e'l core.

Adõn' il voſtro pett'è tutto giaccio è tut

to foc'e'l mio per queſt'io ſol deſio io ſol deſio

io ſol deſio riſcaldar co'l mio foc'il voſtro giaccio ſtan-

do petto con petto O felice quel giorno O felice ho-

ra che ſtand'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mo-

ra che ſtand'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora

S

Ento dentr'al cr mio vna piaga crudel che mi tormenta et

vna fiãma lẽta Che mi cõsuma et arde ÿ Ahi fortu-

na crudel ahi fatto rio ÿ scoprirla nõ mi cale

et lamentar non vale non va le Perche la doña mia bell' e crude-

le bell'e crudel e ri a di me fa ſtratio et ha giurat' ancora che vuol che

mille volt'il giorno mora ÿ di me fa ſtratio et ha giu-

rato ancora che vuol che mille volt'il giorno mora ÿ

Or le tue forz'adopra Per ancidermi amore che nel mo-

rir non ſentirò dolore Per ancidermi amore che nel morir non ſenti-

rò dolore non ſentirò dolore ma piẽ di quella gioia che piu felice ad-

hor ad hor comparte compar te viurò bẽ ch'io mi

moia poi che ſon giõt'a coſi lie ta par te viurò bẽ ch'io mi

moia poi che ſon giõt'a coſi lie ta par te et ſi da me di par-

te l'anim'auuez'al ſuo amoroſo ardore morendo trouerò vita ma-

gio re et ſi da me di parte l'anim'auuez'al ſuo amo-

roſo ardo re morendo trouerà vita magio re.

D'Alto ciel io son sce so in basso lo

co ãor a vederui et son chiamat' amore nacqui ad un parto col pia-

cer col gioco voi lo prẽdete ÿ et me cacciate

fuo re ne mi pyss'appressar cõ stral'i o foco cue di sa'do gi accio armat'il

co re bẽ vi scherzo ÿ ÿ nel sen vo-

lo nẽ gl'oc chi Ma nõ volete voi ch'l cor vi toc-

chi Ma non vo'ete voi ch'el cor vi toc-

chi.

DVra legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar

conuenſi però ch'ella aggiun ge da cie-

lo da ciel'in terra vni uersal' an-

tiqua Hor sò come da se il cor si disgiunge E

come sà far pa ce guer ra e tre-

gua E coprir suo dolor quand'altr'il punge E come sa far pa-

ce guer ra e tre gua E coprir suo do

lor quand'altr'il punge.

Sò com'in vn punto si dilegua com'in vn

punto si di'egua E po i si sparge e

poi si sparge per le guancie'l sangue Se pa-

ura o vergogna a uien che'l segua Sò come sta trà' fiori a-

scoso l'angue Come sempre fra due si vegghia e dorme Come

senza languir si more e langue Come sempre fra due si vegghia e

dorme Come senza languir si more e langue.

O' de la mia nemica cercar l'or me E

temer di trouarla e sò in qual guisa e temer di trouar-

la e temer di trouarla e so in qual guisa e sò in qual gui-

sa L'amante nell'amato si trasforme si trasforme Sò

fra lunghi sospiri e breui ri sa Stato vo-

glia color cangiare spesso Viuer stando dal cor l'al-

ma di ui sa.

O' mille volte il dì ingannar me stesso ij

Sò seguend'il mio

foco Sò seguend il mio foco ouun que fug-

gè ouunque fug ge Arder da lunge & agghiaciar d appref

so Sò com'amor sopra la mente rug ge E com'ogni ra-

gion' indi discaccia E sò in quante manier'il cor il

cor si strugge E sò in quante manier'il cor il cor si strugge.

O di che poco canape s'allac

cia V n'anima gentil quando ella è sola E non è chi per lei

difesa faccia Sò com'amor saetta e come vo-

la E so com'hor minaccia & hor percote & hor percote Co-

me ruba per forza e com'inuo la Co-

me ruba per forza e com'inuo la.

Ceme sono instabili sue rote sono in-

stabili sue rote sono instabili sue rote Le spe-

ranze dubbiose e'l do lor cer to Co-

me nell'ossa come nell'ossa il suo foco coper-

to E nelle vene viue occulta piaga Ond'è morte pa-

lese e'ncen dio aperto Ond'è morte

palese e'ncen dio aper to.

NSomma sò com'è incestante e vaga Ti-

mida ardita vita de gli amanti Ch'vn poco dolce ch'vn peco dol-

ce molto amaro appaga amaro appaga E sò i costumi e i lor so-

spiri e i canti E'l parlar rotto e'l subito silentio E'l breuissi-

mo riso e i lunghi pianti e i lunghi pianti E qual'è e qual'è'l

mel temprato con l'assen tio e qua-

l'è è qual'è'l mel temprato con l'assen tio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci,
Di Rocco Rodio.

Arsi ardo	9	Ne bei vostr'occhi	20
Ardo sì, ma non t'amo	10	Occh'ond'à mille	13
Baci soaui	17	Pallida nò	6
Dolci rubini	3	Piacesse al Ciel	11
D'alto Ciel'io son sceso	24	Poscia ch'à noi	15
Dura lege d'amor	25	Rotta è l'alta	7
E sò come in vn punto	26	Sì'l cor miser auampa	4
E come sono instabili	30	Spesi in pensier	14
Hor le tue forze adopra	23	S'à voi fosse	16
In somma sò	31	S'io mirando	18
Lungi da voi	5	Sento dentr'al cor mio	22
Ma se consentimento	8	Sò della mia nemica	27
M'acciò che'l ver	12	Sò mille volte il dì	28
Mentre di gemme	19	Sò di che poco canape.	29
Madonna il vostro petto	21		

IL FINE.

125229 1.

CANTO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

MO MO

AL ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

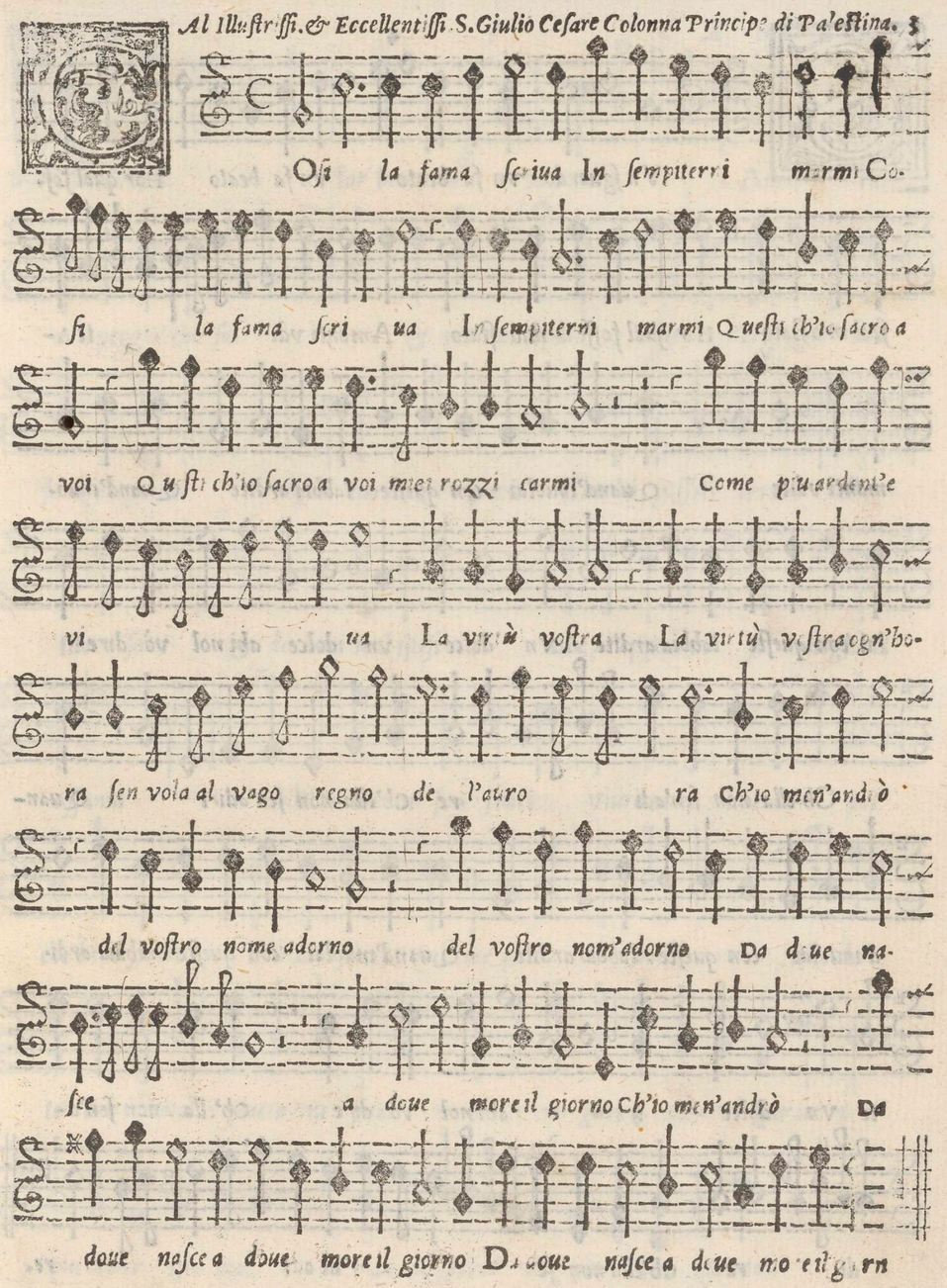
QVanto men degne ſtimo l'opere mie, che ſiano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu conſiglio, e ſprono me ſteſſo a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illuſtriſſima, non perche a lei coſe di ſi poca ſtima ſi deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre ſono di gran lunga diſeguali al merito ſuo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume poſſa dare a l'oſcurita l'Illuſtriſſimo nome ſuo, e di che valore ſia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, ſuole piu toſto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere ſtringer veramente queſti miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fideliſſimo vaſallo di V. E. Illuſtriſſ. e per elettione deuotiſſimo ſeruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità ſua, e della ſeruitù mia, & in vn punto aggiunga nel'accettargli, & à me luce, & à ſe nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con queſto fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

Di V. Eccellenza Illuſtriſſima.

Fideliſſimo Vaſallo & humiliſſimo Seruitore.

Giouanni Petraloyſio Preneſtino.

PAN KNIŽNICA LJUBLJANA



'Vn ſguardo vn fa beato vn fa beato Hor qual foſ.

ſe il mio ſtato Hor qual foſſe il mio ſtato Amanti vdi te A-

manti vdite Quand'inuolai con queſte labbia ardite Quand'inuo-

lai con queſte labbia ardite Vn dolce vn dolce ahi nol vò dire

Ch'ella non ſen'adi re Ch'ella non ſen'adiri Quan-

d'inuolai con queſte labbia ardite Quand'inuolai con queſte labbia ardi-

te Vn dolce ij ahi nol vò dire Ch'ella non ſen'a-

di re Ch'ella non ſe ne adi re.

Mor ben puoi tu horma i Amor Far-

m'il peggio che ſai & per mio danno Vſar ogn'arte ogni tua

forz'e'nganno ogni tua forz'e'nganno Che dei paſſati errori Pen-

tito ſono & de miei mal ſpeſi anni Che m'apportarò ſol doglia et

affanni Ond'hor che ne ſon fuori Viuromi in liberta poi

che'l tuo ſtrale E la face ver me poco ti vale Che da

te ben ne mal piacer ne guai piacer ne guai Non vò ſperar ne

piu temer gia mai Non vò ſperar ne piu temer gia mai.

Artemi donna e teco lascio il core Ne
col partir ancor piglio partita Anzè con la tua vnita Re-
sta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la vi a Ma
se trà piedi mi porrò la via Questo fial mio martì re Che col par-
tir Che col partir non mi potrò partire O dolor da mori-
re da morire Partirmi senza cor e restar teco L'alma
che pel dolor non vuol star meco Partirmi senza cor e restar teco
L'alma L'alma che pel dolor non vuol star me co.

Eramente in Amore Mortal è ogni do-
lore ma lontananza Dal caro ben ogni
martir auan za Chi la sua donna vede Di-
nanza a se presente Può ben sperar mercede Ma quand'egli sia ab-
sen te Di soccorso gli è tolto ogni speranza Di soccor-
so gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni martir auan-
za L'absentia adunqu'ogni martir L'absentia adunque ogni mar-
tir auanza ogni martir auan za.

Ioia m'abond'al cor tanta e ſi pura tanta e ſi pura

Toſto che la mia donna ſcorgo et miro & miro Ch'in vn momento ad ogni a-

ſpro martiro martiro In ch'ei giaceſſe lo ritoglie e fura Et s'io poteſsi vn

di per mia ventura vn di per mia ventura Queſte due lu-

ci deſioſe in lei fermar quant'io vorre i Sù nel ciel

non è ſpirto ſi beato Con ch'io cangiaſsi il mio felice ſta-

to Con ch'io cangiaſsi il mio felice ſtato Sù nel ciel non è ſpir-

to ſi beato Con ch'io cangiaſs'il mio felice ſta to.

Onna gentil quando tal'hor degnate quando tal'hor degnate

Lieta venir tra l'altre Donne belle Sembrate il ſol tra le minori ſtel-

le Altra gratia da voi laſſo laſſo non voglio Se non che quando ſpin-

to Se non che quando ſpinto dal deſi o A vederui tal volta A ve-

derui tal vol ta venir ſoglio venir ſoglio De poſt'ogn'ira De

poſt'ogn'ira De poſt'ogn'ira et ogni duro orgoglio Gli occhi pien di pieta-

te E'l bel viſo tal'hora mi moſtrate mi moſtra te Gli occhi pien di pie-

tate E'l bel viſo tal'hora mi moſtrate mi moſtra te.

I O douea ben penſarmi Che tor mela douea o tempo o lo co

o tempo o loco Perch'ogn'eſtremo ben ſol durar poco Eſtremo era'l mio

ben ch'ad'hora ad'hora Di madonn'haueuo io Vn ſi pietoſo Vn ſi dol-

ce aſcoltarmi Hor potrò ben lagnarmi Che da me ſol hoime hoime ſarranno in-

t'ſe Queſte dolenti mie parole ogn'hora Deh partenza crudel fa al-

men ch'io mora Prima che veder mai Quel che ſo che vedrai E

queſt'è'l mio dolor queſt'è'l mio foco Ch'io gl'uſcirò di mente a poco a po-

co a poco a poco Ch'io gliuſcirò di mente a poco a poco a poco a po co

S E'l penſier che mi ſtrugge Com'è pungente e

ſaldo Coſi veſtiſſe d'un color conforme For-

ſe C'hauria parte del caldo del caldo Et deſtarioſi amor la doue hor

dorme Men ſolitarie l'orme Foran de miei pie loſsi Per campa-

gn'e per colli e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor mol li Ar-

dendo lei che come giaccio ſtaſsi Et non loſſ a in me dramma

Che non ſia fuoco e fiamma Et non loſſa in me dramma Che non ſia

fuoco e fiamma Che non ſia fuo co e fiamma

Hi dunque fia ſe voi donna non ſe-

te Che renda il guidardon del mio ſeruire Poi c'ha ſomers'amor

pietate in L'hete Et vuol vederm'ahi laſſo me peri re

Mi taccio et ſo che voi m'intende re te

Mi taccio Quel che verrebbe il cor ma nol ſa dire ma

nol ſa dire Però che pel dolor mi vengo meno

Merce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno Merce del fuoco ch'io nu-

driſco in ſeno ch'io nudriſco in ſe no ch'io nudriſco in ſeno.

Irate altroue vi ta mia ch'offende

L'altiera voſtra L'altiera voſtra luce a gli occhi mie

i. Anzi non Anzi non ch'io morrei Che mort'è la doue il mio ſol

non ſplende Dunqu'a me vi volgete Ma ſenza ſdegno ch'indi

vigor prende Ch'il mio morir attende Deh Deh perche m'vccidete

m'vccidete Se la mia vita ſete Se la mia vita ſe-

te Vita mia io moro et voi colpa n'hauete Vita mi-

a io moro et voi colpa n'hauete colpa n'hauete.

Si è debile il filo a cui s'attiene La grauosa
mia vita Che s'altri non l'aita non l'aita Ella fia tosto di suo corso ar
riua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce mio bene
Feci sol vna spene E stato infin'a qui cagion ch'io vi-
ua Dicendo perche priua Sia dell'amata vsta Mantienti anima tri-
sta Et a piu lie ti giorni o sel perduto ben
mai si racquista Questa speranza mi sostenne vn tempo mi so-
stenne Vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'at tem po.

Vaghi fiori et l'amorose fron de I
Vaghi fiori et l'amorose fronde Et l'herba et l'aria altrui diletto danno
Porgon riposo gli antri & pia cer l'onde et piacer l'onde
Leuano l'arme et gl'archi ogn'a spro affanno L'ombra soa-
ue al cor dolcezz'infonde Fuggir le graui angoscie l'a-
ure fanno Lasso me che mia vita non restaura Lasso
me che mia vita non restaura Flor frond herb'aria antr'ond'arm'arch'om-
br'au ra Flor frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'au ra



Mo̅ quaſi il mio core Morì quaſi il mio

core Quardo la bianca mano Mi diede hai-

me pian piano Fior ch'in vce d'odor Fior ch'in vece d'odor ſpira-

ua ardore Fior ch'in uce d'odor ſpira ua ardo-

re Hor s'vn bel fior Hor s'vn bel fior m'ha quaſi il cor diſtrut-

to Hor s'vn bel fior m'ha quaſi il cor d ſtrutto Che faria'l dolce frut-

to Che faria'l dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quaſi il

cor d ſtrutto Che farria Che farria'l dolce frutto.



Lla rina del Tebro Giouinetto

vidd'io vago paſtor va-

go paſtore Giouinetto vidd'io vago pa ſtore Mi-

dar tai voci fuo re Satiati Satiati o

cruda de a Della miaacerba & re a

Ma dir non puote mor te Ch'il duol l'anciſe abi miſe-

rabil ſorte abi mi ſrabil ſorte.

A Mor quando fiori ua Mia

ſpeme e'l guidardon d'ogni mia fede d'ogni mia fede Tolta m'è

qu:lla onde onde attendea mercede Abi diſpietata mor te

Abi crudel vi ta L'vna m'ha poſt'in doglia Et mie ſperan-

z'acerbamente ha ſpen te L'altra mi tien quagiu contra mia voglia

Et lei che ſen'è gita Seguir non poſſo Ma pur ogn'hor

pr:ſen te In mezzo del mio cor madonna ſie-

de Et qual è la mia vi ta ella ſel vede Et qual è

la mia vita ella ſel vede ella ſel ve de ella ſel ve de.

B Elià ſe com'in ment'io t'ho ſcolpi ta

Sapeſſe con parole hoggi ritrarte con parole hoggi ri trar te

Di mia pena infinita ij Forſe ſcema ſar-

ria la maggior parte Che tal bellezz'ò ſol mai non vedrai o ſol mai

non vedra i Men cruda ſi ij di lei piu

bella mai Che tal bellezz'ò ſol mai non vedrai Men cru-

da ſi di lei piu bel la mai piu bella mai



A cruda mia ne mica Del mio do-

lor si pasce & si nutrisca Per che ta-

l'hor si pia si pia Che parmi vdirla di-

re Spera ch'in breue finirà il tormento Et poscia in vn mo-

mento Veggendomi conten to Mi si mostra si

ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ond'è forza ch'io

di ca La cruda mia ne mica Del mio dolor si

pasce & si nutrica & si nutrica.

Che splendor de luminosi rai de luminosi

rai Sento ferirmi a gl'occhi Et par che'l cor mi tocchi mi

toc chi vna dolcezza smisurata e nuoua smisu-

rata e nuoua Credo che qui si troua Che certo vn lume ta-

le Con si strana dolcezza Non puot'vscir se non da sua bellezza Che cer-

to che certo vn lume tale Con si stra na dolcezza Non

puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'vscir se non da

sua bellezza Non puot'vscir & se non da sua bellezza.



O ſento qui d'intorno Spirarmi al volto v-

n'aura D'vn'odor che reſtau ra

che reſtaura Non ſaprei come dirti tutti gli ſenſi e gl'affan-

nati ſpir ti Tutti gli ſenſi e gl'affannati ſpir-

ti Certo penſo che ſia penſo che ſi a L'aura che ſuol ſpi-

rar la vita mia L'aura che ſuol ſpirar la vita mia

Certo penſo che ſi a L'aura che ſuol ſpirar

la vita mia L'aura che ſuol ſpirar la vita mia.



Eh fuſs'hor qui madonna

Poi ch'ogni ben m'è tolto ch'auanti al ſuo bel volto Gli chie-

deſſer merce tutti i miei ſenſi Con l'humiltà ch'al ſuo valor con-

uienſi ut pria del ſuo languir l'alma dolente Poi di ſue fiamm'il

core La lingua del ſuo errore del ſuo errore ut

la memoria del dolor che ſente che ſente G'occhi con

maggior fede De le lagrime lor De le lagrime lor qualche merce-

de G'occhi con maggior fede De le lagrime lor qualche mercede.

E non fusse il pensier ch'a la mia donna Per

tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita scor-

ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel viso Com'io le fussi presso

E veggio lampegiar quel dolce ri so E

veggio lampeggiar quel dolce riso Che mi furò a me stesso Ciò

nelle lontananze che si stesso Fan la mia gioia corta Fan la mia

gioia corta A morte mi sottrage e riconfor ta

A morte mi sottrage e riconfor ta.

Er che s'annida amore Nelle luci Di vaghi et amo-

ro si spir ti piene spirti pie ne D'Isabel-

la bonella D'Isabella bonella Emule sue dite ch'ap-

par si bel la Emule sue dite ch'appar si bel.

la Ahi non vedete voi Che ritrouar non puote il mio signo-

re Oue il sol nasce oue s'ascon de a noi oue s'a-

scond'a noi Piu degno albergo de begli occhi suoi Piu degno alber-

go de begli occhi suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.



Gni beltà madonna Ch'io veggio al'altrui

don n'al volto fuori Mi ſembr'vn em-

bra ſol di bei pitto ri La voſtra ſola è quel-

la Che ſe natura intiera Che vi die di bel-

tà la forma vera Beltà non è mortal ch'a voi ſomiglie Ch'bauete al

volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina ſtella Hor

lun'hor ſol hor coſa anchor piu bella Hor lun'hor ſol hor coſa anchor piu

bella Hor lun'hor ſol hor coſa anchor piu bella anchor piu bella.



Rdo lungi et dapreſſo Ardo lungi Ein

contro al mio gran fuoco Eincontro al

mio gran fuoco ogni rimedio è poco e poco Pur ſe vole-

te ch'io Tempri queſt'ardor mio Ancidetemi all'hor An-

cidetemi all'hor ch'a voi m'appreſſo C'hormai C'hormai veggio per pro-

ua Che lo ſtar nuoc'et il fuggir non gioua Che lo

ſtar noce et il fuggir non gioua et il

fuggir non gioua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Giouanni Petraluyſio da Paleſtina
a quattro voci.

Amor ben poi	5	La cruda mia nemica	20
Alla riua del tebro	17	Mirate altroue	13
Amor quando fioriua	18	Morì quas'il mio core	16
Ardo lungi & da preſso	27	O che ſplendor	21
Beltà ſe come in mente	19	Ogni beltà madonna	26
Coſi la fama ſcriua	3	Partomi donna	6
Chi dunque ſia	12	Perche s'annida amore	25
Donna gentil	9	S'vn sguardo	4
Dhe foſſe hor qui madonna	23	S'el penſier che mi ſtrugge	11
Gioia m'abonda al cor	8	Si è debile il filo	14
Io douea ben penſarmi	10	Se non foſs'il penſier	24
I vaghi fiori	15	Veramente in amore.	7
Io ſento qui d'intorno	22		

IL FINE.

BIBLIOTHECA ANSBACHENSIS

126143

CANTVS

IOAN: PETRALOYSII
PRAENESTINI
MOTTETORVM

Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS
Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

BIBLIOTHECA ANSBACHENSIS

SANCTISSIMO D. N. GREGORIO XIII. PONT. MAX.

EXtant nimis multa poetarum carmina, nullo alio, nisi amorum à Christiana professione, & nomine alienorum argumenta: ea vero ipsa carmina hominum verè furore correptorum, ac iuuentutis corruptorum magna musicorum pars, artificij, industrięque suæ materiam esse voluerunt, qui quantum ingenij laude floruerunt, tantum materiæ vitio apud bonos, & graues viros offenderunt. Ex eo numero aliquando fuisse me, & erubesco, & doleo. Sed quando pręterita mutari non possunt, nec reddi infecta, quę facta iam sunt, consilium mutaui. Itaque & antea elaboraui in ijs, quæ de laudibus Domini nostri Iesu Christi, Sanctissimæque eius Matris, & Virginis Mariæ carminibus scripta erant, & hoc tempore ea delegi, qui diuinum Christi, sponsæque eius animæ amorem continerent, Salomonis nimirum cantica. Vsus sum genere aliquanto alacriore, quàm in cęteris Ecclesiasticis cantibus vti soleo: Sic enim rem ipsam postulare intelligebam. Volui autem hoc quid quid est operis offerre Sanctitati tuæ, cui, si minus re ipsa, at certe voluntate & conatu, satisfactum iri non dubito. Sed si, quod vtinam contingat, re etiam ipsa satisfecero, incitabor ad alia edenda, quę tuę Sanctitati grata fore existimabo. Conseruet nobis Deus quamdiutissime Gregorium Pastorem vigilantissimum, suiq; gregis amantissimum, cumuletq; omni felicitate.

Humilis Seruus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.

BIBLIOTEKA PAN KRAKÓW



Sculetur me oſculo oris tui tu-

i Oſculetur me oſculo oris tu-

i oris tui quia meliora ſunt vbera

tua vi no quia meliora ſunt vbera tua vi-

fragrantia vnguentis o ptimis oleum effuſum nomen

tu um nomen tu um Ideo adoleſcentule dile-

xerunt te ideo adoleſcentule ideo adole-

ſcentule dilexerunt te.



Rahe me poſt te ij

curre mus ij

curre mus in odorem vnguentorum tuorum in

odo rem in odorem vnguentorũ tuorum introduxit

me rex in cellaria ſua introduxit me rex in cella-

ria ſua Exultabimus & lætabimus in te memo-

res vberum tuorum ſuper vinum Recti diligunt te

Recti diligunt te.



Igra ſum ſed formoſa ſed formo ſa

filia Hieruſalem ij

ſicut tabernacula cedar ſicut pelles

Salomonis Salomo nis nolite me conſiderare quod fuſca

ſim quod fuſca ſim quia decolorauit me ſol filij matres

meæ pugnauerunt contra me pugnauerunt contra me poſuerunt

me poſuerunt me cuſtodem in vineis poſue-

runt me cuſtodem in vineis.



Ineam meam nõ cuſtodi-

ui Vineam meam vineam meam non cuſto-

di ui indica mihi quẽ diligit anima me a

Vbi paſchas vbi paſcas vbi cubas in meridie ne vaga-

ri incipiam ne vaga ri in-

cipiam poſt greges ſodalium tu o rum ſodalium tuo-

rum poſt greges ſodalium tuorum.



I ignoras te o pulchra inter mulieres o pul-

chra inter muli eres o pul-

chra inter mulieres egredere & abi & a bi egrede-

re & abi poſt veſtigia gregum tu orum gregũ tuorum &

paſce hædos & paſce hædos tu os iuxta

tabernacula paſto rum Equitatui meo ij

in cur ribus Pharao nis asſimilaui te a-

mica me a asſimilaui te amica me a.

Vlchrę ſunt gene tuæ tu-

æ ij ſicut

turturis collum tuum ſicut monilia ſicnt monilia

Murenulas aureas faciemus tibi Murenulas aureas faciemus

tibi Vermiculatas ar gen to Dum eſſet rex

ij in accubitu ſuo in accubitu ſuo nardus

mea de dit nardus mea dedit odorem ſua ui-

ta tis odorem ſuauitatis.

Aſciculus myr rhæ dilectus

meus mihi, dilectus meus mihi, inter vbera

mea commorabitur. Botrus cypri ij dilectus meus mi-

hi in vineis En gad di Engaddi. Ecce Ecce tu pulchra

es, amica mea, Ecce tu pul chra tu pulchra ès,

oculi tui columba rum. ij

oculi tui columbarum.



Cce tu pulcher es dilecte mi, tu pulcher

es dilecte mi, tu pulcher es dilecte mi,& deco-

rus Lectulus noſter floridus: Lectulus no ſter flo ri-

dus: tigna domorum noſtrorũ cedrina cedrina, tigna domorum noſtra-

rũ cedri na, laquearia cy preſſina. cypreſ-

ſi na. Ego flos campi & lilium conuallium. Ego flos

cam pi Ego flos campi & lilium conuallium.



Ota pulchra es amica me a

amica me a,

amica mea, & macula non eſt in te nõ eſt in te. Veni de Liba-

no ſponſa me a, Veni de Libano ſponſa mea, veni de Libano ſponſa

mea, veni de Libano, veni: coronaberis de capite Amana

coronaberis de vertice Sanir & Her mon de cubili-

bus leonum leo num de montibus pardo-

rum de montibus pardorum.

Vlneraſti cor meum ij ſoror

mea ſponſa, ij Vulne-

raſti cor me um in vno oculorum tu o-

rum, colli tui & in vno crine colli tu i. Quã pulchrę

ſunt mãmæ tuæ. ſoror mea ſponſa. Pulchriora ſunt

vbera tua vino, vbera tua vino, & odor vnguentorum tuo-

rũ ſuper omnia ſuper omnia aro mata: & odor vnguen-

torum tuorum ſuper omnia aromata.

Icut lilium in ter ſpinas, ſicut

lilium inter ſpinas, ſic amica mea in-

ter fi lias. Sicut malus inter ligna ſyluarum ſicut malus inter li-

gna ſyluarum, ſic dilectus meus inter fi lios. ſic dilectus

meus ſic dilectus meus inter fi lios. Sub vmbra illius quẽ de-

ſideraueram ſedi ſe dis: deſideraueram ſe di: & fructus e-

ius ij dulcis gutturi meo. & fructus eius dulcis gutturi

meo. dulcis gutturi meo ij



Ntroduxit me Rex in cellam vinariam

introduxit me Rex in cel lam vina riam:

ordinauit in me carita tem: ordinauit in me cari-

ta tem: caritatem: Fulcite me floribus, ſtipate me ma-

lis: quia amore langueo. Fulcite me floribus, ſtipate me

ma lis: quia amore langueo amore langueo.



Eua eius ſub capite me o me-

o ſub capite meo leua

e ius ſub capite me o Et dextera illius ij

amplexabitur me. ij Adiuro vos

filię Ieruſalem filię Ieruſalem per capreas ceruoſque cam-

porum, per capreas ceruoſque camporum, ne ſuſcitetis neque euigi-

lare faciatis dilectam quo ad vſque ipſa velit. quo ad vſ que

ipſa velit. ij



Oxvox dilecti me i. Vox di-

lecti me i. Ecce iſte ve nit

ſaliens in montibus in mon tibus tranſi-

liens col les tranſi liens

col les. Similis eſt dile ctus meus capreæ hinnulo-

que cer uorum. En ipſe ſtat ij poſt parietem noſtrũ re-

ſpiciens per fenẽ ſtram proſpiciens per cancellos.

En dilectus meus loquitur mihi.



Vr ge propera amica

me a Surge propera a-

mica me a formoſa mea & ve ni & ve ni.

iam enim hiems tranſijt, imber abijt & receſsit.

Flores apparuerunt in ter ra noſtra, tempus putatio-

nis aduenit: vox turturis audita eſt in terra noſtra, ficus protulit groſſos

ſuos, vineæ florentes dederunt odorẽ ſuum. dederunt oderẽ ſuum.

Vr ge amica mea

Sur ge amica mea ſpetioſa

me a & veni & ve ni columba mea in fora-

minibus pe trę in cauerna macerie oſtende mi-

hi faciem tu am ſoneti vox tua ſo-

net vox tua in auribus mei bis: ij

vox enim tua dulcis ij & facies tu-

a decora deco ra & facies tua decora.

Dilectus meus mihi & ego il li Dilectus

meus mihi & ego illi, qui paſcitur inter lilia

donec aſpiret di es & inclinetur vm bræ. Re-

uertere ij ſimilis eſto dilecte mi capre æ

hinnuloque ceruorum ſuper montes Bethel, ij In

lectulo meo per noctes quæſi ui qué diligit anima me-

a. quęſiui illum & non inue ni.

S Vr gam & circuibo ciuitatem & circu-

ibo Sur gam & circuibo ciuita-

tem: per vicos & plate as per vicos & plate-

as quę ram quę rā quæram quem diligit a-

nima me a. quæſiui illum & non inueni.

& non inueni quęſiui illum & non inueni

& non inue ni.

A Diuro vos filiæ Ieruſalem ſi liæ Ieruſa-

lē filiæ Ieruſalem ſi inueneritis dilectum me-

um dilectum me um vt nuncietis ei vt nuncietis ei

quia amore langueo. Qualis eſt dile ctus tu us

ex dilecto o pulcherrima mulierum qualis eſt dile-

ctus tuus ex dile cto? quia ſic adiuraſti nos?

Dilectus meus candidus & rubicundus candidus & rubicundus e-

le ctus electus ex mil libus.

Aput eius aurum optimum aurum optimum.

Comæe ius sicut e-

latę palmarum, sicut ela tæ palmarum, nigrę quasi cor-

uus. Oculi eius sicut columbę sicut columbæ super riuulos a-

quarum quæ lacte sunt lo tę & resident iuxta fluenta ple-

nisima. & resident iuxta fluenta plenisima & resident iux-

ta fluenta plenif sima fluenta plenisima.

Ilectus meus descendit in hortum suum su um.

Dilectus meus descendit in hortum suum ad areo-

lama romatum vt ibi pascatur in hor-

tis vt ibi pascatur in hor tis & lilia col li-

gat. Ego dilecto me o ij & dilectus

meus mihi ij qui pascitur inter li li-

a inter lilia qui pascirur inter li lia inter lilia.



Vlchra es amica me a amica mea

pulchra es amica me a

ſuauis & decora ſicut Ieru ſalem ſuauis & decora

ſicut Ieruſalem ij Terribilis vt caſtrorũ ij

acies ordina ta. Auerte oculos tuos a me quia ip-

ſi quia ipſi me auolare fecerunt quia ipſi me auolare fecerunt.



Vę eſt iſta quæ progre di tur

quę eſt iſta quæ progre ditur, quaſi au-

rora con ſurgẽs, con ſur gens,

pulchra vt luna ij electa vt ſol, electa vt ſol,

vt ſol, terribilis ij

vt caſtro rum acies ordinata? terribilis vt caſtrorum

acies ordina ta? acies ordinata?

Escendi in hortũ meum vt viderem poma con-

ual lium, descendi in hortũ me um

vt viderem poma conual lium, & inspicerem si flo-

ruisset vi nea, & inspicerem & inspicerem si

floruisset vinea, & germinassent mala puni-

ca, & germinassent mala punica, ma la punica & germi-

nassent mala pu nica.

Vã pulchri sunt gres sus tui in calceamentis

in calceamentis quã pulchri sunt gres sus tui in calcea-

mentis filia principis. Iuncturæ fęmorum tuo rũ tu-

o rum sicut monilia quæ fabricata sunt manu ar-

tificis. Vmbilicus tuus Vmbilicus tuus crater tornatilis,

nunquã indigens poculis. Venter tuus sicut acceruus triti-

ci vallatus valla tus lilijs.

vallatus li lijs ij



Vo vbera. Sicut duo hinnuli gemelli capreę. Col-

lum tuum ſicut turris ebur nea. ſi-

cut turris eburnea. Oculi tui ſicut piſcinæ in Heſebon quę

ſunt in porta quę ſunt in porta filiæ filiæ multitudinis.

Naſus tu us ij ſicut turris Libani quæ

reſpicit contra Damaſcum. caput tuum vt Carmelus &

comæ capitis tui, ſicut purpura regis ſicut purpura Regis

& comæ capitis tui, ſicut purpura Regis

iuncta cana libus. iuncta cana libus.



Vã pulchra es & quã deco ra quam!

pulchra es & quã deco ra cha-

riſima in de li tijs. Statura tua aſ-

ſimilata eſt pal mę & vbera tu a bo tris.

Di xit aſcen dam in palmam, & apprehendam,

fructus eius & erunt opera tua ſicut botri vineæ

& odor oris ſui ſicut odor ma lorum.



Vttur tuum si cut vinum o ptimũ

Guttur tuum si cut vinũ optimum sicut

vi num optimum dignũ dilecto meo ad po-

tandum dignũ dilecto meo ad potandum, labijsque, & denti-

bus illius ad ruminandum. ad ruminan dum.

Ego dilecto meo, Ego dilecto me o, &

ad me conuersio e ius. conuersio eius.



Eni veni dilecte mi

Veni di lecte mi, ij e-

grediamur in a grum egrediamur in a grum. Cõmore-

mur in villis. Mane surgamus ad vi neas, Mane surgamus ad

vineas, videamus si floruit vi nea: videa mus

si flores si flores fructus parturiunt: si floruerunt mala punica

si floruerunt mala punica. Ibi dabo tibi vbera me-

a Ibi dabo tibi vbera mea.

CANTVS

INDEX MOTTETORVM.

Oſculetur me oſculetur oris tui	1	Surge amica mea ſpetioſa mea	16
Trahe me poſt te	2	Dilectus meus mihi & ego illi	17
Nigra ſum ſed formoſa	3	Surgam & circuibo	18
Vineam meam	4	Adiuro vos	19
Si ignorantes te	5	Caput eius	20
Pulchrę ſunt	6	Dilectus meus	21
Faſciculus myrrhę	7	Pulchra es amica mea	22
Ecce tu pulcher es	8	Quæ eſt iſta	23
Tota pulchra es	9	Deſcendit in hortum	24
Vulneraſti cor meum	10	Quam pulchri ſunt	25
Sicut lilium inter ſpinas	11	Collum tuum	26
Introduxit me	12	Quam pulchra es	27
Leua eius	13	Guttur tuus	28
Vox dilecti	14	Ven dilecte mi	29
Surge propera	15	FINIS.	

126256 3

CANTVS

IOAN. PETRALOYSII

PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem æditus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIIII.



E. XXIV 34

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

ILLVSTRIS. ET REVERENDIS.
D. D. Andreæ Bathorio S. R. E. Cardinali Amplissimo, Stephani Serenissimi Poloniæ Regis Nepoti.

SVperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplisſime) cũ ad te Muſicę diſciplinę, in qua ſin minus felici euẽtu, at multo cum ſtudio totam ętatem conſumpſi, lucubrationes quaſdam attuliſſem, tãta mihi humanitatis tuę ſe lux aperuit, ut facile perſpicere potuerim tibi illas minime iniucundas fuiſſe. Eſt ſanè Regium, cum ſumma in primis, & præclariſsima quæque admirari, tum minora, ſi quam modo laudem mereri uideãtur non deſpicere. Muſicen uero, quam ueteres diuinum inuentum eſſe dixerunt, quis non honeſtam, atque ingenuam, & in laudandarum artiũ numero eſſe confitetur? Itaque, & maximos olim Reges, & Romanos rerum dominos inter conuiuia fidicines, ac cantores adhibere ſolitos accepimus, & ſapientiſsimus Rex Dauid, cùm nos ſępius ad Diuinum numen canorè laudandum inuitat, tum ipſe Pſalterio ad eum uſum elaborato, egregiè eſt modulatus. Nil igitur mirũ, ſi tu iuuenis Regali familia oriundus, & ſi grauiſsimis negotijs diſtentus, quæ tibi partim domeſtica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Muſicorum tamen concentuum ſuauitate, ſuo tempore non abhorres, ijſque præcipue cãtibus delectaris, quibus Dei opt. Max. cælitumque cũ eo beatam uitã agentiũ pręconia celebrãtur. Cuius generis, cum ego libellũ nouiſsimè pertexuiſſem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perſpecta ſemel benignitas tua, ut magnę mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplisſimo nomini meos hos qualeſcũque labores inſcribere ac dedicare poſſem. Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui ſtudioſisſimi munuſculum hilari fronte accipias, cumque iam reditum in patriam pares, meæ hoc tecum deferas obſeruantię monumentum, tibique pro certo perſuadeas ubicunque terrarum fueris, glorioſisſimę Bathoriæ gentis Maieſtatis, ita me deditum ſemper atque addictuũ fore, ut nihil ſim unquam rerum humanarum libẽtius, quàm tuas, ac bello iuxta paceque clariſsimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinis tuæ ſtudioſisſimus

Ioannes Petrus Aloyſius Prænestinus.

AEtus Hyperboræam uolet hic cõcentus ad Au-

lã uolet hic cõcentus ad Aulam Et circũ populis nuncia grata fe-

rat nuncia grata ferat Romuleo Iuuenis fulget Bathorius o-

ſtro Iam Vaticanę pars numeranda togę numeranda

to gę Auctus honos illi ſed quẽ uirtute tueri tue-

ri Regalisque domus nobilita te poteſt nobili tate

poteſt Regalisque domus nobili tate po teſt.

Patruo ij pariterque Nepote

Polonia ſe lix Polonia ſe lix ſecula lon-

ga tibi ſeruet utrũque De us Alter Sarmati-

e in uictis de cus in uictis decus aſſerit armis Al-

ter ſublimi ij relligi one nitet Quã merito Regni Stephanus

gerit aurea ſceptra Stephanus gerit aurea ſceptra Purpurea Andreã pur-

purea Andreã Andre am purpurea Andream tã bene

palla decet tã bene palla de cet.

Aucitas dierum meorum finietur bre-

ui paucites dierum meo rũ finietur bre-

ui dimitte me domine Vt plãgã paululũ dolorem meũ Vt plã-

gã paululum dolorem me ũ Ante quã uadã ad terram tenebroſam

& opertam mortis caligine & opertã mortis caligine.

Anus tue domine ij

fecerunt me & plaſmauerũt me ij

totum totũ in cir cu itu & ſic re-

pente pre cipitas me ante quã uadã ad terrã tenebro ſam

ante quã uadã ad terrã tenebroſam & opertam mortis caligine &

opertã mortis caligine.

Empus eſt ut reuertar ad eum qui me miſit

qui me miſit Tempus eſt ut reuertat ad eum qui me mi-

ſit dicit do minus nolite cõ triſtari

nolite cõtriſtari nec turbetur cor ueſtrũ nolite cõtri-

ſta ti nec turbetur cor ue ſtrũ Ro-

go pro uobis pa trẽ ut ipſe uos cu-

ſtodiat cu ſto diat ut ipſe uos cuſtodiat al-

leluia alleluia allelu-

ia ij

Iſi ego abiero a-

bi ero paraclitus nõ ueniet non

ue niet paraclitus nõ ueniet

nõ ueniet dũ aſſumptus fuero mittã uo bis e um

dũ aſsũptus fuero fu ero mittã uo bis eum

alleluia alleluia al-

leluia ij

Omine ſecũdum actum me-

um domine ſecũdum actum meum ſecũdum actũ me-

um noli me iu dica re noli

me iu dicare nihil dignũ in cõſpectu tuo e-

gi nihil dignũ in cõſpe ctu tuo e gi Ideo de-

precor Ideo deprecor Maieſtatem tu am

vt tu de us deleas iniquita tem meam i-

niquita tẽ meam iniquita tẽ meam i j

Ve Trinitatis ſacrarium Aue mũdi ſanctu-

arium Aue uirtutũ uiridarium Aue uirgo uirginum Salue

lux orta luminũ Gaude media dei & hominum ſcutũ forte

militantium militantium ſtola candida triũphantium Maior hu-

militate maxima charitate Ante partũ ſacrata poſt

partũ inuiolata O mater o dulcis o pia o Virgo O clemẽs o Ma-

ria O ſcala o porta o ce li ui a

Ora pro nobis.

Arce mihi domine Par ce mi-

hi do mine nihil enim ſunt dies me i

quid eſt homo quia magnificas eum i j aut quidap-

ponis erga eum cor tu um uiſitas eum diluculo &

ſubito probas illum uſque quo nõ parcis mihi ut gluti-

am ſaliuam meam ſaliuam me am nec dimittis

me ut glutiam ſaliuam meam ſaliuam meam.

Ecce ui i j quid faciam tibi

● cuſtos ho minũ o cuſtos hominũ

quare poſuiſti me cõtrarium tu bi

Et factus ſum mihi metipſi grauis cur nõ tollis peccatũ meum & quare nõ

au fers iniquitatem meam Ecce nũc in

puluere dormiam & ſi mane me queſieris nõ ſubſi ſtã

nõ ſubſiſtam.

Rietur ſtella ex Iacob ex

Ia cob O rietur ſtella ex Iacob & exur get ho-

mo de iſrael de iſrael & exur get homo de

iſrael & cõfringet omnes du ces

alie nigena rum alie nigenarum &

erit omnis terra poſſeſio e ius Adorabunt

e um omnes re ges terre omnes gentes ſeruient e-

i & erit omnis terra poſſeſio eius

e ius poſſeſio e ius.

Gipte no li flere Egipte noli

fle re quia dominator tuus ueniet tibi

ante cuius cõſpe ctũ mouebũtur abys ſi

liberare populũ ſuum - de manu potẽ tis

Ecce ueniet dominus exercituum Deus tuus cũ pote-

ſtate ma gna liberare populum ſuum de manu poten-

tis.

ARdens est cor meũ cor meum Ardẽs

est cor meũ i j desidero uidere dominũ me-

um dominũ meũ desidero uidere dominũ meum Que-

ro que ro &

nõ inue nio & nõ inue nio ubi posuerunt e-

um ubi posuerunt eum alle-

luia i j alle luia i j

i j alle luia.

SIc deus dilexit mun dũ dile-

xit mũdũ sic de us dilexit mũdũ i j

Vt filium suum unigenitum da-

ret Vt filium suum unigenitum daret Vt omnis qui credit in il-

lũ qui credit in il lum nõ pe reat

nõ pe reat sed habeat uitam etenam sed habeat uitã e-

ternam sed habeat uitã eternã. i j

Vr ge Petre ij

Sur ge Petre & indue te & in-

due te ueſtimẽtis tu is accipe fortitudinem ii

ii ad ſaluãdas gen-

tes ii quia ceciderunt catene de

manibus tuis ij de manibus tu is Angelus domini

aſtitit & lumẽ refulſit in habitaculo car ceris excitauit

eum dicẽs ſurge uelo citer quia ceciderunt cate ne

quia ceciderunt catene de manibus tuis ii ii

Pparuit ii

charo ſuo Ioanni charo ſuo Ioanni ii

dominus Ieſus Chriſtus cũ diſcipulis ſu is & ait

il li & ait illi Veni ue ni di-

lecte meus ad me Veni dilecte meus ad me quia tẽpus eſt

Vt epuleris in conuiuio meo cũ fratribus tu is

cũ fratribus tu is. ii

ii

Ce merces ſancto rũ merces ſan-

cto rũ ij

copioſa eſt apud deũ ij co pioſa

eſt apud de um ipſũ uero pro choro pro cho-

ro mortui ſũt pro chri ſto mortui ſũt & ide-

o & ideo coronas triumfales meruerunt coronas triumfa-

les meruerunt & ſic exultan tes & ſic exultan-

tes ui uẽt in eter nũ in eternum

uiuẽt in eternũ ii ii

Idens Secũdus Saluatorem ſu ũ ſalua-

torẽ ſu nm Vidẽs Secũdus Saluatorem

ſuum Adorauit eum & dixit libera

me ij Chriſte de penis inferno rũ de penis inferno-

rũ alleluia alleluia alleluia al-

alleluia alleluia.

Ex Melchior ij ii

Rex Gaſpar Rex Balthaſar ii

Rogamus vos per Regē regū quē uagientem in cunis Videre meru-

iſtis Videre merui ſtis vt cōpati-

amini ij tribula tionibus no ſtris

tribulatio nibus noſtris ii

Ve ij ii ii

Regi na celo rū re-

gi na celorū ce rū A-

ue domina angelo rū Sal ue ij

radix ſancta ii ex qua mū do lux eſt or-

ta ex qua mū do lux eſt or ta.

Aude glorioſa ſuper omnes ſpecio-

ſa ii ſuper om-

nes ſpe cio ſa ua le ua-

le ual de decora ii & pro no bis

ſemper Chriſtũ e xo ra & pro no bis ſemper Chriſtũ e-

xo ra.

Xulta te Deo adiutori no-

ſtro adiutori no ſtro iubilate de o Ia-

cob iubilate de o Iacob sũmite

pſalmũ & date timpanũ ſumite pſalmũ & date timpanũ timpanũ pſal-

terium iocun dũ cũ cithara pſalterium iocun-

dũ cũ cithara Buccinate

in neome nia tuba tu ba ij

in ſigni di e ij in ſigni die ſolemni-

ta tis ueſtre in ſigni die ſolemnita tis ueſtre.

Ribulationes Ciuitatum audiuimus

ij Quas paſſe sũt & defecimus ij

Timor & hebetudo mẽtis

Cecidit ſuper nos ij & ſuper liberos no

ſtros Domine miſere re Domine miſerere ij

Eccauimus ij ii

ii Cũ Patribus no ſtris

Cũ patribus no ſtris In iuſte e-

gi mus iniquitatem fecimus In iuſte e gimus

Domine miſere re ij ij

Vr ge ſancte de i ij

ii ii de habitati-

one tua de habitati o ne tua tu-

a loca ſanti fica & plebē & plebē benedic loca sāctifica

& pleben benedic & pleben benedic & nos homines

peccatores in pace cu ſtodi & nos homines pecca-

tores in pace cuſtodi ij

Mbula ſancte de i ſancte de-

i Ambula ſancte dei ii ii

ad locū predeſtina tū ad lo-

cū predeſtina tū qui tibi preparatus eſt qui tibi prepa-

ratus eſt ii preparatus

eſt & nos homines peccatores in pace cu ſtodi &

nos homines peccatores in pace cuſtodi in pace cu-

ſtodi.

Al ue Regi na miſericor die miſe-

ricordie Vi ta dulce do & ſpes noſtra ſalue & ſpes noſtra

ſalue ad te clama mus ad te clamamus exules

fili j eue ad te ſuſpiramus gementes & flẽtes in hac lacri-

marũ ualle in hac lacrimarum ual le.

Ia ergo aduocata no ſtra illos

tuos miſericordes oculos ad nos cõ uer te & Ieſum ii

benedictũ fructũ uẽtris tui nobis poſt hoc exilium oſtẽde no-

bis poſt hoc exilium oſten de O clemẽs o

pi a o pia o dulcis uigo mari a.

125231

4

LA TAVOLA

Lętus Hyperboream	pri. pars.	1
O patuo	Secũ pars	2
Paucitas		3
Manus tue		4
Tempus eſt		5
Niſi ego		6
Domine ſecundum		7
Aue mundi ſanctuarium		8
Parce mihi domine		9
Peccaui peccaui		10
Orietur ſtella		11
Egipte noli flere		12
Ardens eſt cor meum		13
Sic Deus dilexit mundum		14
Surge Petre		15
Apparuit		16
Ecce mercer ſanctorum		17
Idens Secundus		18
Rex Melchior		19
Aue Regina celorum		20
Gaude glorioſa		21
Exultate Deo		22
Tribulationes		23
Peccauimus		24
Sugre ſancte dei		25
Ambula ſancte dei		26
Salue Regina		27
Ita ergo		28

FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

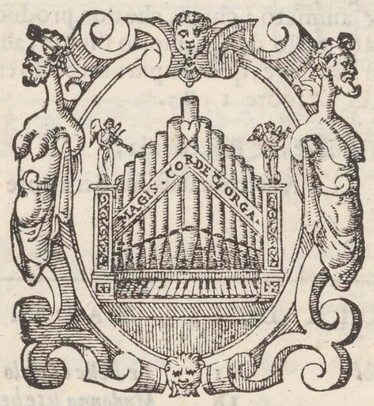
CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente compoſti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appreſſo Ricciardo Amadino.

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA
Arciprete della Chiesa di Perugia.

HAuendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne so dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,
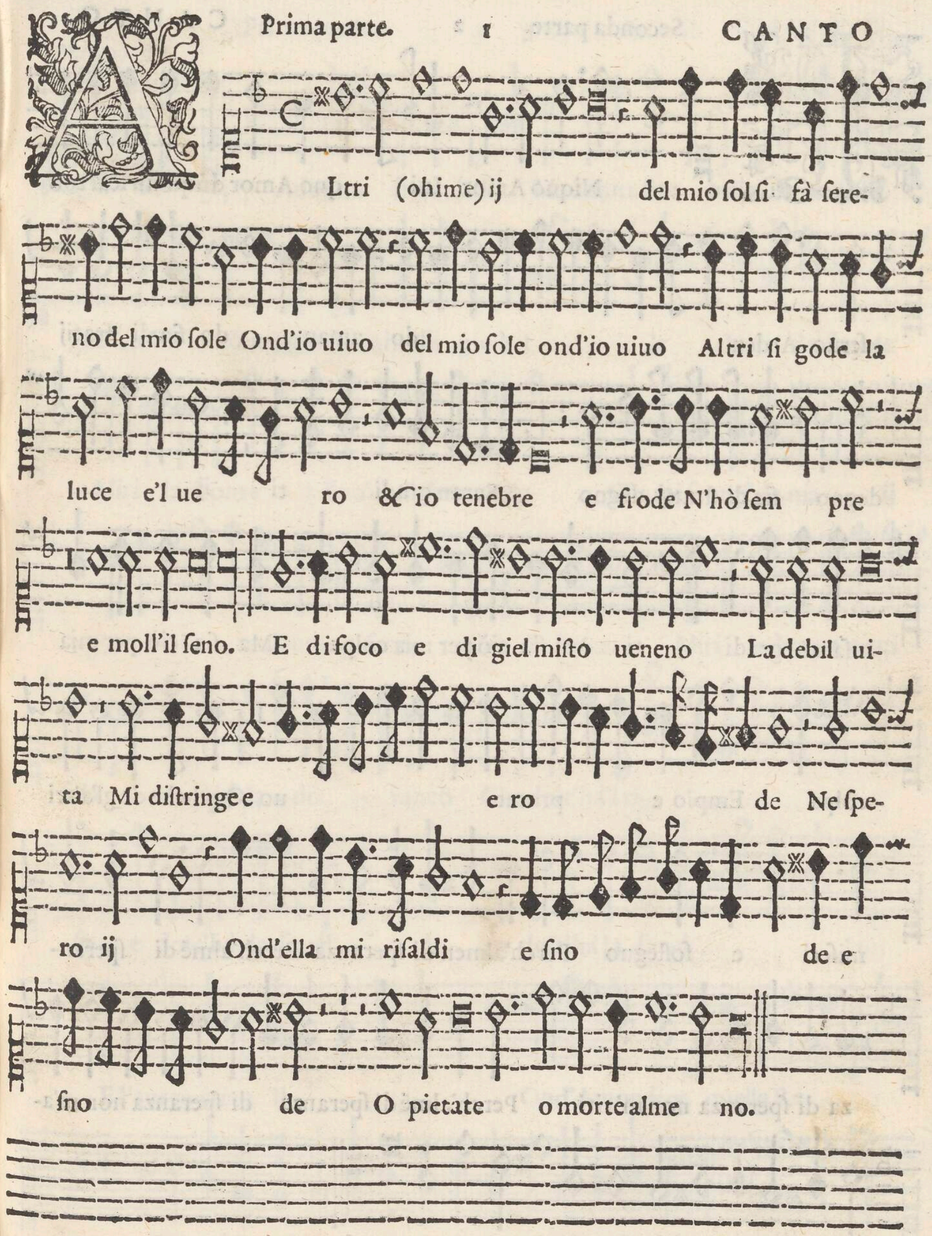
Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri ohime del mio sol	1	*Le stelle e'l cielo*	24
Ardo la doue	18	*Madonna sete bella*	3
Com esser puo ben mio	7	*Mentre che'l mar haurà*	8
Com esser può ch'io uiua	10	*O di terso alabastro*	4
Com haurò la merce	6	*S'è ver donna gentile*	13
Crespo aureo crin	26	*S'io non hò vita*	19
Dunque deui partire	22	*S'io ui dimando aita*	5
Egli è un stato d'Amor	20	*Sommo valor*	17
Iniquo Amor	2	*Son chiare in ciel le stelle*	11
L'Aer percosso	15	*Vestansi i colli*	21
La fiamma ou io tutt'ardo	9		

PADUA BIBLIOTECA



Niquo Amor Ini quo Amor dūqu'un leal tuo

ſeruo Arden do aman do fia di ſtratij

degno fia di ſtratij degno Saran gradi ti ij

ſaran gradi ti Ma ſia ciò per mia colpa Ma ſia ciò per mia

colpa Empio e proter uo Quel che de gl'altri

miſeri e ſoſtegno Perch'almen di ſperanza Perch'almē di ſperan-

za di ſperanza non m'aiti Perch'almē di ſperanza di ſperanza non m'a-

iti? di ſperanza non m'aiti? non m'aiti?

Adonna ſete bella Madonna ſete bella e bella

tanto Ch'io nō ueggio di uoi coſa piu bel la Miri la fronte

Miri la fronte ò l'un'e l'altra ſtella Che mi ſcorgō la uia ij

col lume ſanto miri la bocca Miri la bocca a cui

ſola a cui ſola dò vanto Che dolc'hà l'ri-

ſo e dolc'hà la fauel la e dolc'hà la fauel la

E l'aureo crine ij Ond'Amor fece quella Re-

te Che mi fu teſa d'ogni canto Che fu teſa d'ogni can to.

O Di terſo alabaſtro il coll'el ſeno o

braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente di vo ſi

mira e quãto ſe ne crede Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil

certo nondimeno nondimeno Non ſtarò ch'io non dica Non

ſtarò ch'io nõ dica arditamen te arditamen-

te Che piu mirabil molto e la mia fede

Che piu mirabil mol to è la mia fe de.

S 'Io ui dimãnd'aita ij Del

mio martir dell'alta pena mia Voi dite non ſaper qual'ei

ſi ſia E s'io narrar lo vo glio Ve ne ſdegnate in guiſa

Che ſe le labbra ij non chiudeſſe all'hora Spinta dal uo-

ſtro orgoglio Toſto dal corpo uſciria l'alma fuo ra

Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora l'alma fuora.

Om'haurò la mercè ij del mio ser-

uire O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga del mio co-

re del mio core ij Se uoi in tutto da pietà diui-

ſa Dite che nõ ſapete Dite che nõ ſapete il

mio dolore E s'io'l ui uorrò dire Mi conuerrà morire

E s'io'l ui uorrò dire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.

Om'eſſer può ij Com'eſſer può bẽ mio ben mi-

o anima mia anima mia Ch'io ui ua Se lonta-

no Debbo ir da voi per coſi lun ga

ui a. O ò ſorte ò ſorte iniqua e ri a

Nõ m'è dur'il morire ij Che pur cõuie ne i

ſuoi giorni finire i ſuoi giorni fi ni re i ſuoi giorni fini-

re Ma queſto Ma q̃ſt'è'l mio dolo re ij Che morẽdo

ij nõ poſſa aprir ui il core nõ poſſa nõ poſſa aprirui il core.

Entre che'l mar'haurà nelle ſue ſponde Arene & ani-

mai nelle ſals'onde E ſtell'il Ciel ſere ne E freſch'her-

bett'haurã le valli amene le ualli ame ne le ualli a-

me ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti tre-

man ti tremanti l'ombr'el'ora l'om br'el'o ra

Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virgi-

nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'ho

ra Virginia ogn'hora ij Virginia ogn'hora.

A fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al core La fiãm'ou'io tut-

t'ard'è giũt'al core Nel piu ſecreto loco Ond'io ſpero morire Ond'io ſpe-

ro morire in dolce fo co. E'l mio nouo gran male Si ſo-

aue mi punge Si ſoaue mi punge à poco a poco à po co à

poco Che non è ben mortale Che nõ è ben mortale Ch'aguagli'l grã pia-

cer del mio dolo re Perch'in fiamma gentil ij

m'abbru gia Amore m'abbruggia Amore.

C

Om'eſſer può ij ch'io uiua Da l'angelico ui-

ſo Da l'angelico uiſo Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia vita

ſi diuiſo? Anzi come poſs'i o Anzi come poſs'i-

o Morir ſe'l mio dolore Piu creſce'ogn'hor nel duro eſsilio mi o

E di dolor E di dolor pur ſi nodriſce il co re Ahi Ahi ſtrana ſorte

Ahi nuouo mio martire Star ſenza vita e non poter morire e non po-

ter morire Star ſenza vita ij e non poter e

non poter morire e non poter morire.

S

On chia re in ciel

le ſtelle Perche prendon la sù luce dal Sole Ch'à noi le ren-

de Ch'à noi le rende gratioſe e belle gratioſe e bel-

le Il Sole è bello poi Nõ già perch'ei ſia ſole Ma per ciò

Ma per ciò che'l ſuo bello e la chiarezza Son ſimiglianti a uo-

i Son ſimiglianti a vo i ch'al bel chia-

rezza date ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bel-

lezza al chiar bellez za.

Siete in Ciel Chiara in ter ra e nell'inferno Che Triuul-

tia ui fece il Maſtr'eterno Che Triuultia ui fece il Maſtr'eter-

no Onde ponno a ragione Onde ponno a ragio-

ne huomini e Dei Viua Chiara gridar Viua chiara gri-

dar Viua Viua Viua Chiara gridar tre uolt'e ſei

Viua Chiara gridar Viua Viua Viua Chiara gri-

dar tre uolte e ſei e ſei.

'E uer Donna Dõna gẽ-

tile Dõna gentile Che la gioia del ciel ij altro non ſi-

a Che bellezza Che bellezza che uoce & ar monia &

ar monia & armoni a Col ſuon'e canto tuo ij

Col ſuon'e canto tuo col tuo bel ui ſo col tuo bel ui-

ſo Ne fai Lau ra ij Ne fai Laura qui in terra il

Pa radiſo Ne fai laura qui'n ter-

ra il Paradi ſo.

E ſtelle è'l cielo e gli elementi a pro ua

Tutte lor arte & ogni eſtrema cura Poſer nel viuo lume

in cui natura Si ſpechia e'l Sol e'l Sol ij ch'altroue

par non troua. L'opra è ſi altiera ſi leggiadra e noua Che mortal

guard'in lei non s'aſſicu ra Che mortal guard'in lei non s'aſſi-

cura Tanta ne gli occhi bei Tanta ne gli occhi bei fuor di miſura

Par ch'Amor e dolcezza Par ch'Amor e dolcezza e gratia pio-

ua.

'Aer percoſſo da lor dolci rai L'aer percoſſo

da lor dolci rai S'infiamma d'honeſtate S'infiãma d'honeſtate e

tal diuenta Che'l dir noſtro e'l penſier ij vince d'aſſai

Ma d'honor ij di uirtute di uirtu-

te Hor quando mai Fù per ſomma beltà ij uil uoglia

ſpen ta? Hor quãdo mai Fù per sõma beltà Fu per ſom-

ma beltà uil uoglia ſpen ta.

Reſpo au reo crin Creſp'aureo crin cui par ch'in-

torno vo le Amo re E ch'indi l'arco au-

dace tiri audace tiri ij audace tiri Occhi ch'ar-

dete d'alta inuidia'l Sole d'Amor Chiunque in uoi s'affiſi e miri Chiunqu'in

uoi s'affiſi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura ſpiri Arabo odo-

re E formi ogn'hor parole Dolce & accorte e voi mã biãche e ſole e

uoi mã biãch'e ſole Il mẽ voi ſete ij ch'in coſtei s'ammi-

ri Il mẽ uoi ſete ij ch'in coſtei s'ammi ri.

Ommo valore Sommo ualo re ij

Angelico intellet to Honeſtà vera e

ſour'humã co ſtume Son le parti di lei Sõ le parti di lei ꝓprie immor

tali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar preſu-

me Si rare doti ond'ella ond'ella adorno ha'l petto Che non ſon

ri me Che nõ ſon ri me ij à tanto

pregio eguali Che non ſon rime à tanto pregio eguali Che non ſon ri-

me a tanto pregio eguali.

ARdo Ardo Ar do la doue occhio mor-

tal nõ uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Se bẽ Se bẽ la cieca gente

Nõ m'hà per ar so Nõ m'hà per arso e chiuso in fiãma ardente in fiãm'ar-

dente in fiãm'ardente. E se pur ij sẽbr'in uiso freddo e smor-

to Chi fia saggio & accorto ij Dirà che ciò sia'l cener del

mio fo co Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dira che ciò sia'l cener

del mio foco Che mi uien consumando à poco o poco à poco à po-

co Che mi uiẽ consumando à poco à poco à poco à poco à poco.

SIo nõ hò vita ij in questa morta

ui ta Ne uiuer posso in questa uiua morte Parmi ch'ella non

sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro e resto in uita e resto in

vi ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Esser

deu'in un tratto e uita e morte Ne quest'anco esser può ij

perche la morte Molto è contraria all'esser della vita Mol-

to è contraria all'esser del la vita.

Gli è un ſtato d'Amor ij ch'è piu che morte

E duro et em pio che mi tien'in uita Per farm'og'hor prouar che coſa è

morte Coſi (laſſo) mi uiuo Coſi (laſſo) mi ui uo ſenza vi-

ta E mi moro E mi moro in un punto ſenza morte in un punto ſenza

mor te E piu acerba che morte E piu acerba che morte è

la mia uita E piu acerba che morte e la mia ui-

ta e la mia ui ta.

Eſtanſi i colli dei lor uagh'ho nori Verd'her-

be e lieti fiori Verd'herbe e lieti fiori Feſteggin gli animai tra lor ſaltando

tra lor ſaltando E ſcherzin co i paſtor ij uezzoſe e

ſnelle ⁓ezzoſe e ſnelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-

giadre e bel le Poi che lieto e cantando ij Poi che lie-

to e cantando Vi uo Vi uo Vi uo dei

gran fauori Che mi fa ii la mia Clori Che mi fa la mia Clori

Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori.

Vnque deui partire Dũque deui partire Ahi uana

ſpeme Ahi uana ſpeme All'hor ſi fan le mie All'hor ſi fan le mie dolcez-

z'amare Quand'in gioia maggior mi credea ſtare Quãd'in gioia Quãd'in

gioia maggior ij mi credea ſta re

Quand'in gioia maggior mi credea ſtare. Dunque rimarrò

ſola Miſera e chi m'aita Miſera e chi m'aita

Miſera e chi m'aita ij | ò mi conſola? ò

mi conſola? ò mi conſola? ij

FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125232 5

CANTO

DI ANNIBAL STABILE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A GINQVE VOCI.

Nouamente riſtampati.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

A



Or vien'il lieto April carco di fiori Hor

vie n'il lieto April carco di fic-

ri carco di fio ri L'aria s'alle-

gra e'l Mar tranquil-

lo giace & ogni fera in amorosa pace in amo-

rosa pace Dolce gioi se de suoi lieti ardo-

ri Misero io viuo in solitarij horrori Piangen-

do grido & pur colei si tace Ch'ogni mia speme de bo-

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

l'et fallace Mi rend'et il pensier colmo d'errori.



Eh quando fia che per me torni Apri le Deh

quando fia che per me torni Apri le & che sicur d'ogni

tempesta il legno Solchi dritto il preciso

ma re Et che con dolce & amoroso

stile Canto il mio caro Canto il mio caro et gratioso pegno

I dolci baci & l'accoglienze rare & l'accolien-

ze ra re.



Irſi qui cadde Liuia qui vidd'io qui vid-

d'io ij Quei bei lumi languir

Quei bei lumi languir la lingua ſciolſe Al grido qui qui l'empia

man l'acolſe Qui reſtò ſenza ſpirto il petto mio Qui leuando al

ciel gl'occhi diſſe Idio Ti raccomando l'alma e mentre volſe Dir

mia l'acerba e ria morte gli tolſe Con la voce la vita

Con la voce la vita e qui finio.



Ede al mordo facc'io ch'ambe le cor-

na In quel'elce vn monton In quel'elce vn mon-

ton ruppe e di pianto pur delle Ninfe i pietoſi occhi molli

Spezzò Amor l'arco di bei fiori adorna di bei fiori ador-

na Si ſpogliò Flora e del mio meſto canto S'vdi intorno ſo-

nar boſchi antri e colli e del mio meſto canto S'vdi intorno ſo-

nar boſchi antri e colli S'vdi intorno ſonar boſchi antri e colli S'v-

di intorno ſonar boſchi antri e col li.

Ignor per dimostrar qual entro sia

Signor per dimostrar qual entro sia Del

grato ar mo mio caldo l'affetto Del grato animo mio caldo l'af-

fetto Ecco le note ÿ Onde altamente sia

Chiero quanto di voi serbo nel petto Di vostra gratia il

graue mio difet to Che non si puo Signor con opra al le-

gno Giugner di quelli honor di quelli honor che sete degno Giugner di

quelli honor che sete degno.

'Altri d'amor sospira Io ri do e can-

to io rido e canto ÿ io ri do e canto Tant'ho d'amor va-

ghezza Tant'ho d'amor vaghezza Perche ÿ Perche quella bel-

lez za Alla qual mi son dato tutto quan to Trouo be-

nigna tanto Ch'io dico o dolce amore Ardimi sempre il co-

re ÿ Ardimi sempre il core Che innanzi ch'io

di te Che innanzi ch'io di te mi troui pri uo

Piu presto eleggerei non esser viuo eleggerei non esser viuo.

Onna il bel volto non tener celato non tener ce-

lato Che'l cielo ne sia turbato ij et ne di-

mostra segni ij Che i cieli nuoui l pre-

gni Tentan sotto acqua vn'altra volta porre vn'altra volta

porre L'alteri monti L'alteri monti et le superbe torre

et le superbe torre Trema la terra Trema la ter-

ra et mormorando i venti per l'aria van ij Per l'aria

van Per l'aria van ij Per l'aria van con strepitosi accent.

A mostra homai quelle tue luci ardenti Mo-

stra quei tuoi crin d'or all'au ra sparsi all'aura

sparsi Che tosto vedrà farsi Chiaro et sereno il cielo C'hora di

nu be il velo Ricuopre Ricuopre et ritornar et

ritornar il nostro mondo Piu lieto che mai fosse et piu gio con-

do et piu giocon do et ritornar ij et

ritornar il nostro mondo Piu lieto che mai foss'et piu gio.

condo Piu lieto che mai foss'et piu giocondo.

S O'o ſoletto Me ne vo piangendo ÿ

A ſeguitar colei che mi d ſtrugge Che quanto piu la ſeguo piu mi

fugge Non cura de miei danni e mio gran duolo e mio gran duo-

lo Di me ſi ri de & per

lei ſpaſmo e moro libera il core libera il core O

ſciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non p ſſo ſoffrir tanto

martoro O ſciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non

poſſo ſoffrir tanto martoro.



He peggio far mi puoi Crudel da

che mia vita Crudel da che mia vita ſta

ſempre in pianto & aita Porger tu non gli vuoi Deh al-

men i giorni ſuo i Tronca e ſatia tua vo-

glia Tronca e ſatia tua voglia ÿ

Che ben mor chi morendo eſce di doglia.

Val per ombros'e verdegian ti valli Qual

per ombros'e verdeggianti valli Al piu bel tempo ÿ

vdir cantar gl'augelli Qual dolce mormo-

rar per riui ſnelli Di chiari e freſchi e liquidi criſtalli Qual

veder prato in fior vermigli e gial li Diſtinto all'ombra

de verdiar boſcelli O mouer Nin-

fa atti leggiadri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli

Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

Vote aguagliar ÿ l'alto piacer

ch'io proue Quando ſul di ÿ la cara donna mia Mi

s'appreſenta in ſi ſoaui tempre Fallace ſegno a che ſtabil non

trouo Quando mi dai ÿ cheſtate o verno ſia Prima-

uera per me ſarebbe ſempre Quanto mi dai ÿ che

ſtate o verno ſia Primauera per me ſarebbe ſempre

Primauera per me ſarebbe ſempre ſarebbe ſem pre.

Vero albergo d'amor ÿ occhi lucenti ÿ

Del frale viuer mio fermo ritegno A voi ri-

cor ro ey a voi sempre vegno sem-

pre vegno Per trouar qualche pace Per trouar qualche pace a miei tor-

menti Ch'a l'apparir de vostri raggi ardenti Ch'a l'apparir de vostri

raggi ardenti Manca ogni affan no ÿ ogni gra-

ueso stegno Et di tal gioia poi resta il cor pregno Et di tal

gioia poi resta il cor pre gno Che loco in me non han pensier dolenti

Che loco in me non han pensier dolenti non han pensier dolenti.



A voi Da voi sola procede occhi bea-

ti Tutto Tutto quel ben Tutto quel ben che'n

questa mortal vi ta ey mia benigna sorte ÿ

Siatemi adunque piu cortesi ey grati cor-

tesi et grati ÿ ey col splendor de la beltà in

finita Liberate il mio cor d'acer ba mor-

te Liberate il mio cor d'acerba mor te.

Hi fia laſſo mai piu che mi conſoli Nei duri af-

fan ni onde ſi ſtrugge il core A cui chiede-

rai piu conſi gli amo re piu conſigli amore Nei dubio-

ſi penſier ÿ come tu ſuoli Che fai orbo fanciul

perche non vo li perche non vo li Nel

ſeſto cielo & pien d'alto dolore Grida coſi o padre ec-

co che more La bella figlia tua ne te ne duoli La bella

figlia tua ÿ ne te ne duoli.

Orſe ei non laſciera non laſciera che morte

ſcocchi Forſe ei non laſciera che morte ſcocchi

eſſendo di pietà pietoſo nido L'empia ſatta fin di

tutti i mali fin di tutti i mali coſi piangendo poi di-

cea Cupi do poi dicea Cupido & poſcia vidi lui chiu-

ſi i begl'occhi Spegner la face Spegner la face & romper

l'arco ei ſtra li Spegner la face & romper l'arco ei

ſtra li.

P.A.N. 31.5.4.4 BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA



A l'aurea terra oue il ſouran paſto-

re Per l'amata ſua gregge die la vita

Vidd'io da man celeſte eſſer rapi ta Humile ſtanza

con ſublime ho nore Et ſoſpinto da tema e da ſtupo-

re Squadra diſsi da Dio nel ciel gradita Ch'albergo e queſto ij

e doue coſi ardita Il porti oime e doue coſi ar-

dita Il porti oime da queſti lidi fuore.



Vi Maria giacque Et qui ſonaron ij

l'humili parole Quand'in lei per ſal-

uarne Dio ſi poſe Et hor nel bel laureto ij

por ſi vuole Moſtrando ch'in vil ſpoglia ei qui s'aſcoſe Che laure-

ar il ciel ij di gloria ſuole Che laurear il

ciel Che laurear il ciel di gloria ſuo le.

Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue han l'alpi

ne ue han l'alpi neue E quante ſon del

Vaſto Oceano l'onde Oceano l'onde Quãte ha fier'et augei l'aere e la ter-

ra Quant'ha fier'et augei ij l'ere'e la ter ra

Quant'il Mar peſci e quante arene l'Arno Tante virtuti o Dea ij

e gratie vers'il ciel con lar ga piog gia e gratie

vers'il ciel con lar ga piog gia e gratie vers'il ciel con lar-

ga pioggia e gratie vers'il ciel con l'ar ga pioggia.

Val va ga paſtorella ij

Che preſſo ale chiar'on de Girlan de

teſſa ij a creſpa chio ma d'o ro e

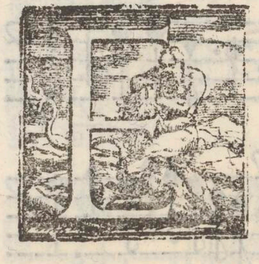
qual Diana bella ij Mentre tra verdi fronde Tene-

r'ancor fier ij queſta cerua e quella Angeletta m'appar-

ue ond'io mi moro Ne tal'hor l'arco ſcocchi Queſta ch'è ſi gen.

tile Di noi Di noi ſempre Vitto ria ha con begl'occhi Di

noi Di noi ſempre Vitto ria Vittoria ha con begl'occhi.



Cco l'aurora con l'aurata fronte con l'au-

rata fronte ch'a passo passo ci rimena il gior-

no ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'orizonte Col

volto suo di bianca neue ador no di bianca neue a-

dorno Ecco la notte nell'aduerso mon te Che va fug-

gendo al suo antico soggior no Et io pur piango al'appa-

rir de l'alba c'homai d'intor no l'aere d'intor-

no l'aere tutto inalba.



Lta de la mia vita e gl'è pur vero e

gl'è pur vero Ch'io viua senza voi mise-

ro e solo Se non quanto con l'ale del pensiero Pien d'ardente de-

sio io m'inalzo a vo lo Et

ven go per drittissimo sentiero il mio ange-

lioso duo lo Ma si breue e la gioia e si fugace Ch'io

non ho col mio ben tregua ne pa ce Ch'io non ho col mio ben tregua

ne pace tregua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
di Annibal Stabile a cinque voci.

Che peggio far mi puoi	11	Puote aguagliar	13
Chi fia lasso mai piu	16	Qual per ombrose	12
Deh quando fia	3	Qui Maria giacque	19
Donna il bel volto	8	Quãta nel freddo Aquario	20
Da voi sola procede	15	Qual vaga pastorella	21
Da l'aurea terra	18	Signor per dimostrar	6
Ecco l'aurora	22	S'altri d'amor sospira	7
Fede al mondo	5	Solo soletto	10
Forse ei non lascierà	17	Tirsi qui cadde Liuia	4
Hor vien'il lieto April	2	Vero albergo d'amor	14
Ma mostra homai	9	Vita della mia vita.	23

IL FINE

PALATINA BIBLIOTHEKA WIEDEŃSKA

125233

6

CANTO

DI ANNIBAL STABILE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

AL MOLTO ILLVSTRE
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR
GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO
de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.

L'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiß. et la molta intelligenza che ella hà, tra l altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santita di N S Sisto. V. di poter darsi à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilißima natura sua, mi terrò appagatißimo et pigliero animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V S Reuerendißima questo picciolo dono che io le fò, con fronte cosi lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N.S. Iddio l'adempimento de suoi giusti desideri e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di. Roma alli 15. Nouebre. 1585.

Di V.S. Molto Illustre & Reuerendißima:

Seruitore deuotißimo.

Annibal Stabile.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Scon dal chiaro vise e da l'altere
Luci della mia Donna armati lampi Si
che pensier gelati e voglie fere Non han forzo e valor per c'huom
ne scam pi Queste fian per innanzi amor le vere Fiam-
me pungen ti Onde ferito auampi e queste
fian l'accese Quadrella e que ste fian l'accese Quadrel-
la a l'alte tue piu ardite impre se a l'al-
te tue piu ardite imprese.

A

Moroſetto neo Che tra le perle e

gl'oſtri Del mio bel ſol ti mo-

ſtri Con qual nuoua arte iui ti poſe amore Dolce la-

dro del core ij Dolce ladro del core Ce-

da al tuo ne gro adorno ij

Quando è piu chiar'il gior no il gior no Ce-

da al tuo negro adorno Quando è piu chiar'il gior no il

gior no Quando è piu chiaro il gior no.

V

Enga Himeneo ch'amore Seco condu-

ca ſenza ſtra li et arco A

pra egli homai delle dolceZ Ze il varco Gli altri veZZoſi pargo-

letti e grati Di verde mirto ornati Spargan per l'aria i lor ij

ſoa ui canti e l'aura

dolce ſpiri d'ogn'intorno d'ogn'intorno In queſto lie to In

queſto lie to auenturoſo gior no In

queſto lie to ij auenturoſo giorno.

Asserenar si vidde l'aria e'l cielo

Et le campagne ÿ verdeg-

giar d'intor no & alberi fiorir & farsi ador no

Di canori augelletti il verde stelo Et scacciate da colli e neue et

gelo La Primauera La Primauera far'a noi far'a noi ritorno

Et menar seco vn chia roe lie to giorno Il

sol ÿ coperto gia d'oscuro ve lo Et menar seco vn chiaro e

lieto giorno e lieto giorno Il sol coperto gia d'oscuro velo.

T spuntar le viole e gigli e

rose ÿ Et riuestirsi

d'odorato manto La terra & questi star e l'au ra ei

venti Quando la Donna mia la Donna mia ÿ

l'onde famose Solcò del Tebro & con celeste canto ÿ

Fè star i pesci ad ascoltar ad ascoltar

ad ascoltar gli accenti.

I martir in martir di pena in pena di

pena in pena di pena in pe na Per dar

mi acerba morte ij Per tenebrosi abissi a-

mor mi mena Per tenebrosi abissi Amor mi me-

na & per mia trista sorte E spenta ogni pietade Nei

dolci lumi dell'altrui beltade ij

Nei dolci lumi dell'altrui beltade.

Veramente in amore Si proua ogni do-

lore Veramente in amore Si prouo-

gni dolore Ma via piu ch'altr' auan-

za ch'altro auanza Goder sol vna volta et perder poi Tutti i

diletti suoi & perder poi Tutti i diletti suoi Ma via

piu ch'altro auanza Goder sol vna volta et perder poi Tutti i di-

letti suoi & viuer sempre mai fuor di speran za

& viuer sempre mai fuor di speran za ij

Ien pur anima ſaldo il bel deſi-

o A ſuperni Teſori & immortali A ſuperni Teſori &

immortali Nulla ſtimando queſti indegni et frali Laſciali pur ÿ

ÿ Laſciali pur nel loro eterno oblio Tro-

fei ſon queſti de lo ſpirto rio Queſti ad alto valor troncano

l'ali Queſti ad alto valor troncano l'ali Queſti ſon quei pun-

genti acuti ſtrali Che debbiamo ſpuntar tu ſempr'et io

Che debbiamo ſpuntar tu ſempre et io.

Ome oue è ſol fugge la notte e l'om-

bra fugge la notte e l'ombra Coſi

da uoi ſanti penſieri e caſti Vn'altro ſol ÿ

l'oſcuro tuo diſgom bra Diſnor ſarebbe a chi ſalire

ſpera ſcendere a baſſo ÿ & ſe la sù vo-

la ſti Oue è ſol dì non ter-

nar non tornar non tornar doue è ſe ra.



A quei begl'occhi onde amor l'esca accen-

de Che foco auampa in me

chiaro e sereno chiaro e sereno Pioggia veggio ca-

der nel vago seno Che'l pregio a perle oriental contende E il

cor'e il cor che cibo sol dal ri so prende Di si bel

volto di dolcezza pieno Di si bel volto di dolcezza pieno

Hor can gia voglia Da le lagrime sue Da

le lagrime sue salute attendete.



Bella arte d'amor per-

ch'io non pe ra Grato ama-

ro riſto ro al cor compar-

te Quando egli ſa ch'ogni piacer abborre La gioia

di Madonna mia vita era Fin ch'al ciel piacque ÿ

Hor che men vo in diſparte Il ſuo dolor al mio do-

lor ſoccorre Il ſuo dolor ÿ al mio

dolor ſoccorre.

Ingea la Donna mia quando dal pianto ÿ

Io viddi a mille a mille ÿ Vscir viue

faville Ond'io gridai ahi occhi Se con l'humor ardete co'l foco

che farete Se con l'humor ardete co'l foco che farete Al-

l'hor mi diſ s'amo re Coſtei per cui di doglia egn'hor tra-

bocchi ammorza con l'ardore e'ncende con l'humore Ahime chi

mi difende Se'l foco ammorza ÿ E

ſol l'humor incende ÿ E ſol l'humor incende.



Ia fu ch'io deſiai da la mia ſtella

Il lume et il ſplendore Veder a

tutte l'hore Laſſo ÿ ma hor che quella Laſſo ma

hor che quella Il ciel Il ciel vagheggia et mira Altra nube di duol

al cor s'aggi ra Altra nube di duol

al cor s'aggi ra Poi ch'un bel vel m'aſconde L'al-

te bellezze a null'altre ſeconde L'alte bellez ze

a null'altre ſeconde.

Agion è ben ch'alcuna vol-

tai canti Però Però c'ho

ſoſpirato ſi gran tempo ſoſpirato ſi gran tem to

Che mai non incomin cio aſſai per tem po Per ade-

quar co'lri ſoi dolor tanti Et s'io poteſsi far ch'a

gl'occhi ſanti Porgeſsi alcun diletto Qualche dol ce mio det-

to O me beato ſopra gl'altri amanti Ma piu quand'io di-

rò ſenza mentire Donna mi prega perch'io voglio dire.

Facea con gl'occhi tramontar le ſtelle Facea

con gl'occhi tramontar le ſtelle La mia Licori e fea A gl'hor-

rori notturni illu ſtre ſcorno Ne però fuor del Gan-

ge il ſol trahea il ſol trahea Su'l carro d'oro il gior-

no Ond'io gridando all'ho ra Diſsi Apollo che tardi ec-

co l'Aurora ecco l'Aurora Apollo che tardi ecco l'Auro

ra Ond'io gridando all'ho ra Diſsi Apollo che tardiec-

co l'Aurora ecco l'Aurora Apollo che tardi ecco l'Auro ra.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA



V'l lauro ſempre verde ÿ

Ma per te Ma per te ſola ingrata I

dolci e cari priuileggi hor perde priuilegi hor perde Quando e-

ri del tuo verde amãdo ornata Dolce io ſeguiua l'amoroſa inſegna

l'amoroſa inſegna Ma poi Ma poi che ſecca pianta Per me che mai rin-

uerda pur ti ſcer no E ch'a l'antica e ſanta Legge d'a-

mor Profa n'hai fat to ſcherno Secco e vuo-

to è l mio core Vuoto inſieme di lagrime e d'amo re Secco e

vuoto è l mio core Vuoto inſieme di lagrime e d'amore.



He fa hoggi il mio ſole Che fa hog-

gi il mio ſo le Che fa Che fa il mio cant'el

ſuono Che non cantan di lei la gloria el nome Che non

cantan di lei la gloria el no me Hor queſte mie viole &

queſti fior li dono ÿ Che ne facci coro-

na alle ſue chiome alle ſue chio me alle ſue chiome.

Ieni candida aurora ÿ

& di pura rogiada Queſta e

quella contrada Rinfreſca & fa tra noi dolce dimo ra

O dea cui il mond'honora O dea O dea cui il mondo honora

Che porti teco nella fronte il giorno e'l ciel bianco e vermiglio

Fai col ſereno tuo tranquillo ciglio Vedi che d'ogn'intor-

no Vedi che d'ogn'intorno che d'ogn'intorno Ho-

norano i mortali il tuo ritorno il tuo ritorno.

Ecco la negra ſera Che ca de giù

Che cade giù ÿ Da gl'alti monti ÿ

& i o Sono ancor teco quì ÿ col

grege mi o Ahi & fiera Lico-

ri & partiro piangend'in doglia & partiro &

partirò piangẽdo in doglia Che di tanti tuoi fiori vn ſol vn ſol non

toglia & partirò piangendo in doglia ÿ

Che di tanti tuoi fiori vn ſol non toglia vn ſol non toglia.

Onna co'l voſtro sguardo Donna co'l voſtro

sguardo Inceneriſco & ar do & ardo & ſe non me mi-

rate Di freddo ghiacio ogn'hor morir mi fate Pe-

rò s'ho da perire Per appagar almen il mio deſire Fa-

te ch'io venga meno a poco a poco Non di gel ma di

fo co Fate ch'io venga meno a poco a poco

a poco a poco Non di gel ma di fo co Non di gel

ÿ ma di foco.

I Cipreſſo e di Sal ce Fa pur

il rogo mio Morte Morte ſuper-

ba Con l'inuida tua falce Prima ch'io ſcuopra la mia pena a-

cerba la mia pena acerba ÿ

Che s'io la ſcuopro queſta e l'altra etade Che s'io la ſcuopro queſta e

l'altra etade Morira per pieta de ÿ

Far in altri i mortali vffici tuoi vf-

fici tuoi.
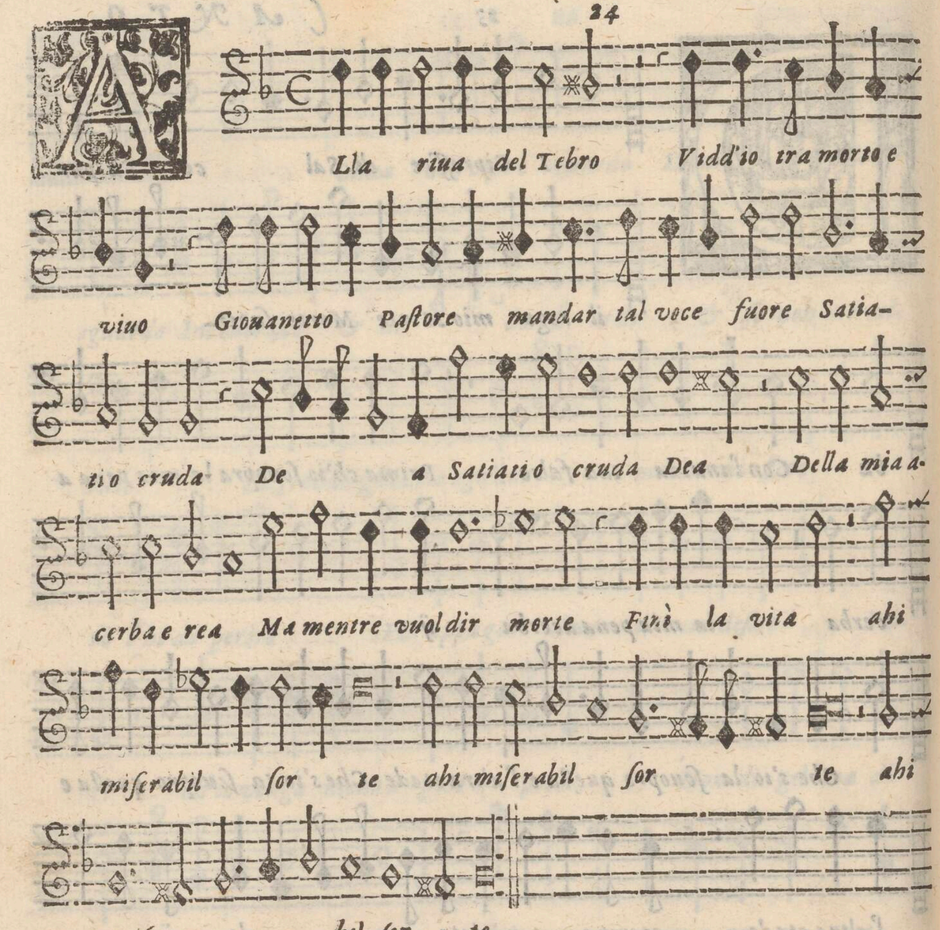


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amoroſetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riua del Tebro	24	Fu'l lauro ſempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io deſiai	15
Che fa hoggi il mio ſole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Raſſerenar ſi vidde	6
Donna co'l voſtro ſguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipreſſo e di ſalce	23	Tien pur anima	10
Eſcon dal chiaro viſo	3	Venga Himeneo	5
Et ſpuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra ſera	21	Vieni candida aurora.	20

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GRADISKA

125234 7

CANTVS

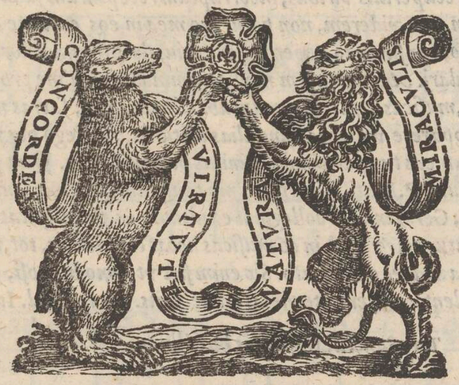
ANNIBALIS STABILI

IN ALMA VRBE COLLEGII GERMANICI MVSICAE *MAGISTRI*

SACRARVM MODVLATIONVM

Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.
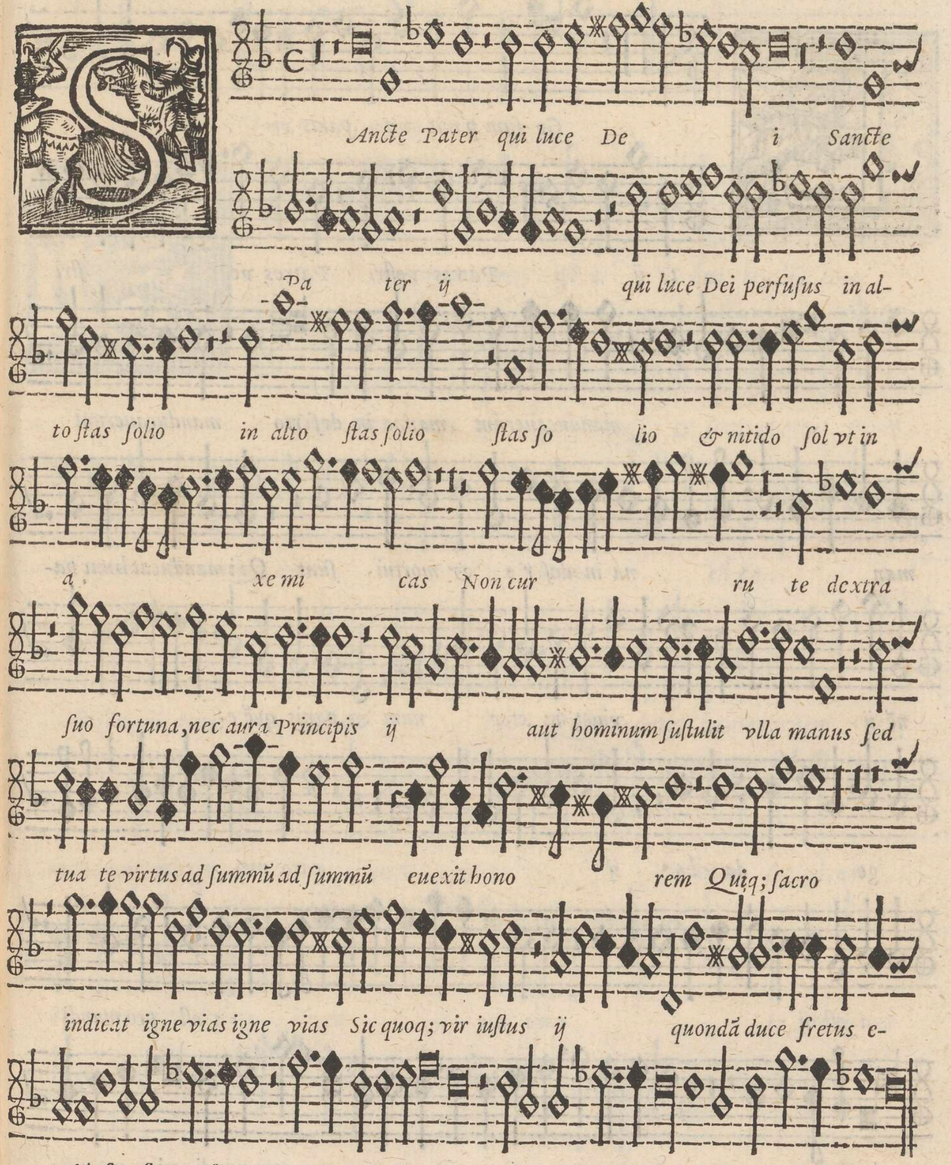
SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
SIXTO V. PONT. OPT. MAX.

POntificius honor iſte, nuper quidem in te collatus, verumtamen iamdiu tuæ debitus virtuti, P. Beatiſſime Germanici atq; Vngarici collegij alumnis duo præſtitit commoda, nam primum quidem, mœrorem illis abſterſit omnem, qui Gregorij xiij. repentino obitu, eorum animos occupauerat; deinde vero, ſpe illos certiſſima atq; iucundiſſima confirmauit, fore vt impoſterum, non magis bene cum Gregorio actum putent, quando in cœlum eſt euectus, quam ſecum, quando tu in eius locum es ſuffectus. Vt enim omittam eos adoleſcentes, nullum alium parentem agnoſcere niſi Pontificem Romanum, quicunque ille ſit, & in eo vno omnem ſuam ſalutem poſitam exiſtimare; vt taceam quid bonos omnes ſperare iubeat, ſumma illa expectatio, quę te prius omnium hominum iudicio, quam Cardinalium ſuffragio, ſummum Pontifex declarauit; multa amoris tui in ipſum non obſcura monumenta, perfecta quædam virtutum omnium complexio, quę in te ſemper eluxit, ac denique ſtudium toti terrarum orbi perſpectum, a uitæ catholicæq; religionis, non conſeruandæ ſolum ſed etiam propagandæ, ſicut eos omni ſollicitudine liberat, ita certos reddit, Germaniam quæ Gregorij vigilantia quaſi ex peſtifero morbo recreari cœpta eſt; tua ſapientia, penitus recuperatis viribus, incorruptam recepturam ſanitatem. Hunc ego optimorum adoleſcentium animum cum viderem, non potui pro mea in eos caritate quam tot annorum, quibus apud eos choragum ago, conſuetudo peperit, ſicut prius de ipſorum dolore dolueram, ſic etiã nunc de eorundem lætitia gratulari. Ad hoc autem nihil accommodatius a me proficiſci poſſe putaui, quam ſi quemadmodum antea, muſicas meas aliquot lucubrationes, easq; ſacras miſſurus in lucem, ſub Gregorij xiij. nomine, illas apparere volui, ita nunc alias editurus, quod ego per me nunquam auſus fuiſſem, hanc nactus occaſionem, eas tuo patrocinio munitas promulgarem. Qua propter patere pro tua excellenti benignaq; natura P. Beatiſs. hoc tibi a me tanquam monumentum quoddam ingentis offerri lætitiæ, qua ego tuumq; Germanicum collegium exultauimus, pro dignitate iſta ampliſſima, qua diuino aſpirante numine ornatus es; & quot in eo muſicas notas cõſpexeris, tot, mea colegijq; tibi applaudentis, & gratulantis ſigna videre exiſtimato. Sic enim fiet vt ſi moduli ipſi, fortaſſe tibi minus probẽtur, noſtra ſaltem beneuolentia, & erga te pietate delecteris. Romæ Kal. Iulij. M D LXXXV.

Tuę Sanctitatis ſeruus humillimus

Annibal Stabilis.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA





Go ſum panis vitæ panis vi-

ta ij Patres veſtri Patres ve ſtri

ij manducauerunt manna in deſerto manducauerunt

man na in deſerto & mortui ſunt Qui manducat hunc pa-

në ij viuet in æter num & panis quë e-

go da bo ij caro me-

a eſt ij caro mea eſt pro mundi

vi ta ij pro mundi vi-

ta ij

Secunda pars.



Aro mea vere eſt ci bus vere eſt cibus

Caro mea vere eſt ci bus & ſanguis meus vere

eſt potus & ſanguis meus ij vere eſt po tus

& ſanguis meus vere eſt po tus Qui manducat meam carnem Qui

manducat meam car nem & bi bit meum ſanguinem

In me manet & ego in eo ij In me manet

& ego in eo ij In me manet & ego in eo.

M

Vlti ergo audien tes ex discipulis e-

ius dixerunt durus est hic sermo ij

Durus est hic sermo & quis potest eum audire & quis potest eum audi-

re au di re Sciens autem Iesus dixit eis Sciens

autem Iesus di xit cis Verba quæ ego locutus sum

vobis quæ ego locutus sum vobis quę ego lo-

cutus sum vobis Spiritus & vita sunt & vi ta sunt ij

Spiritus & vi ta sunt Spiritus & vita sunt.

P

Acem relinquo vobis ij

Pacem meam do vo bis

ij Non quomodo mundus dat ij

ego do vobis Non turbetur cor vestrum ij ne que

formi det Vado & venio ad vos si diligeretis me gaude-

retis vtique gauderetis vtique quia vado ad Patrẽ ij

Al leluia ij Al leluia ij Al-

leluia ij Al lelu ia.



Omine ne in furo re tuo

arguas me arguas me neque in ira

tua cor ripias me neque in ira tua corripias me Miſe-

rere mei Domine quoniam infirmus ſum infirmus ſum ij ſana me

Do mine ij ſana me domi-

ne quoniam conturbata ſunt oſ ſa mea conturbata ſunt con-

turbata ſunt oſſa mea & anima mea turbata eſt valde

ſed tu domine vſquequo ſed tu domine vſquequo.



Onuertere do mine ij

& eripe animam meam ij

Saluum me fac Sal uum me fac

propter miſericordiam tu am Quoniam non eſt in morte Quo ni-

am non eſt in morte qui memor ſit tui ij in iferno

autem quis confitebitur tibi ij Laborani Laborani in

gemitu meo Lauabo per ſingulas noctes lectum meum Lachrymis meis ij

ſtratũ meũ rigabo ij ſtratũ meũ riga bo.

Vm peruenisset Barnabas An tiochiam

Cum peruenis set ij Barnabas Antio-

chi am Missus Hierosolymis ab Eccle sia

Et vidisset gratiam De i Gauisus est alleluia

ij & hortabatur omnes in proposito cordis per-

manere permanere in Domino Quia erat vir bonus & ple-

nus spiritu sancto & fide Alleluia ij ij

Alleluia ij

Ater Abraham Miserere mei ij

& mitte Lazarum vt intingat vt intingat

Extremum digiti sui in a quam Vt refrigeret linguam meam

Quia crucior in hac flamma Et dixit illi Fili

recordare quia recepisti bona in vi ta tua Fili recorda-

re bona in vi ta tua & Lazarus ij simili-

ter mala & Lazarus ij similiter mala.

Lma redemptoris mater. Quę per via cęli por-

ta manens Quę per via cœli porta manens Et ſtella

mæ ris ij Succurre cadenti ij

Surgere ij qui curat populo Surgere ij qui curat popu lo

Tu quę genui ſti Natura mirante ij Tuum ſanctum geni-

to rẽVirgo pri us Vir go prius ac poſteri-

us ij Gabrielis Gabrielis ab ore Su mẽs ij

illud aue Peccatorum mi ſerere Peccatorum miſerere.

Vę eſt iſta quæ progre ditur quę

progre ditur Quæ eſt iſta quæ progreditur

Quaſi aurora con ſurgens Pulchra vt luna electa vt

ſol ij electa vt ſol Terribilis vt caſtro-

rum acies ordina ta Reuertere ij ſu-

namitis Vt intueamur te Reuertere Reuertere Reuerte-

re ſunamitis vt intuea mur te ij

Vt intueamur te ij

Ollite iu gum meum ſuper

vos Dicit Dominus ij

Do minus Dicit Dominus & diſcite a me ij

a me quia mitis ſum ij quia

mitis ſum & humilis cor de Iugum enim meum ſua ue

eſt Iugum enim meum ſuaue eſt & onus meum leue &

onus meum leue.

Vſte & piæ viua mus Iuſte & pi-

æ viuamus & piæ viuamus in hoc ſeculo expe-

ctantes bea tam ſpem Expectantes beatam ſpem beatam ſpem & ad-

uentum & aduentum gloriæ magni De i & aduentum glori-

æ magni De i & aduentum gloriæ ma gni Dei

magni Dei.



Pollinaris in clyti ij

Apollina ris Apollinaris inclyti

Lux alma mundo prodijt Vos de beatis ſedibus Huc aduenite ij

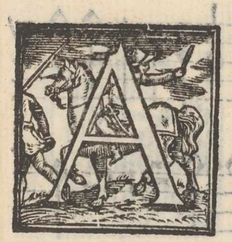
Huc aduenite cęlites Fuſtes catenas carceres & ſeua

fert incendia Madetque to tus ſanguine Quj demonum ludibria

Tuis fugauit ſe dibus Adſis beni gno numine

Noſtro Deus concen tui Quj Martyri quj Preſuli Ex Hoſte das

victoriam ij ij victoriam Ex Hoſte das victoriam.



Pollinaris in clyti Apollinaris

in clyti Lux alma mundo prodi-

it Vos de beatis ſe cibus Huc aduenite ij cęlites

Fuſtes catenas carceres & ſeua fert incendia Madetque to-

tus ſanguine O quas Rauenna gratius Quj demonum ludibria Tuis fu-

gauit ſedibus Adſis beni gno numine Noſtro De us No-

ſtro Deus concentui Quj Martyri qj Preſuli Ex Hoſte das victoriam

ij victoriam Ex Hoſte das victoriam victoriam



Antan tibus organis ij

Cęci lia Cęcilia So-

li Domino decantabat di cens decantabat dicens ij Fiat

Domine cor meum immacula tum Fiat Domine cor

meum immacula tum Vt non consundar ij

Vt non consundar ij Fiat Domine cor meum ij

immaculatum Vt non consundar ij Vt non consundar.



Antan tibus or ganis

Cęcilia ij Cęcilia

Soli Domino decantabat dicens Soli Domino de cantabat

dicens Fiat Domine cor meum ij imma cula-

tum Fiat Domine cor meum immacula tum immacula tum

Vt non confun dar Fiat domine cor meum imma-

cula tum Vt non consundar ij Vt non confun dar.



Eni ſancte ſpiritus Et emitte cęlitus Et ex ite

cęlitus Lucis tuæ ra dium Conſo-

lator optime dulcis hoſpes ani mę Dulce refrigerium

O lux beatiſſima Reple cor dis intima tuo-

rum fidelium ſine tuo numine nihil eſt innoxi um

Flecte quod eſt rigidum foue quod eſt frigidum regge quod eſt devium

Da virtu tis meritum Da perbenne ęau di-

um gau dium. Amen.



V gloria Hieru ſalem Mari a tu lę-

titia Iſrael tu lętitia Iſrael tu hono-

rificentia populi no ſtri populi noſtri Benedicta tu Bene-

dicta tu a De o tuo in omni tabernaculo Ia-

cob prę omnibus mulieribus ſuper terram Benedictus domi-

nus Benedictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Vt

non recedat ij Laus tua ij de ore hominum qui

memores fuerint virtutis domini In ęternum ij

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Tephanus plenus gratia faciebat prodigi-

a & ſigna magna in populo & ſigna magna

in popu lo illi dulces fuerunt illi dulces fuerunt ip-

ſum ſequuntur omnes animę iuſtæ quia caro mea lapidata eſt

ij pro te Deus me us Adhęſit anima mea poſt te

lapidata eſt ij pro te Deus meus.

Secundus Chorus. Octo vocum.



Væramus cum paſto ribus Verbum incarnatum

ij Cante mus Cantemus

cum hominibus Re gi ſeculorum Noe ij Noe ij

Noe ij Noe Ieſum natum ij de virgine Quid audis in præſepi-

o & paſtores dicentes Noe ij ij Noe ij Noe No-

e ij ij ij Dic ſi ploras aut ſi ri des Teroga-

mus Rex Chriſte Cibus & lac ij de vir-

gine de vir gine ij Carmina ſunt lachrymę ij

Noe ij Noe ij ij Noe ij Noe Noe Noe.

12.5235
8



Vx perpetua luce bit sanctis tuis

domine Et æternitas temporum Alleluia

Lętitia sempiterna ij. super capita eo-

rum Gaudium & exultationem ob tinebunt ij

Alleluia Lętitia sempiterna ij

super capita eorum ij Gaudium

& exultationem obtinebunt obtinebunt Alleluia ij

Alleluia ij

FINIS.

P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

CANTO
DI ALESSANDRO
SPONTONE BOLOGNESE
MAESTRO DI CAPELLA
Del Duomo di Forli:

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, insieme Doi à Sei,
Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXV.

AL MOLTO ILLVSRE ET REVERENDISSIMO MONSIGNORE MIO PATRONE COLLEDISS.

Il Sig. Gio. Franceſco Canobio, Veſcouo di Forli.

Iu perche il Mondo chiaramente conoſca, che quanto può deriuare da quella debole, & humile mia ſeruitù; nella quale Voſtra molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. volle degnarſi di tant'honoratamente accettarmi, & di tuttauia mantenermi à lei ragioneuolmente tutto ſia da me douuto, & à lei perciò debitamente anco tutto deſtinato: che per ch'io quaſi del poco valor mio molto preſumendo, voglia di quello farmi in queſto modo oſtentatore ho deliberato di mandar in publico col mezo delle Stampe queſto Primo Libro di miei Madrigali coſi ſegnato in fronte del ſuo nome. Et giouami di credere, che ſi come V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. ha con tanta gratitudine per ſua ſola benigna humanità fatto ſempre molta ſtima della ſeruitù mia, tal che nelle mie piu trauaglioſe occaſioni, ella mi ſia ſtata non ſolamente fortiſſima protettrice: ma larghiſſima diſpenſatrice de ſuoi fauori per liberar la perſona mia da quelli, & inſieme ſolleuarla dalle graui oppreſſioni fattale, coſi ſia per douer ella gratamente hora accettare queſta mia debita deliberatione. Et inchineuolmente baſciandole la mano prego, che, & V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. me perpetuamente conſerui nella ſua buona gratia: & à lei N. Sig. Iddio conceda à contentezza, & prò de ſuoi deuoti Seruitori, & à beneficio vniuerſale ogni maggiore eſaltatione. Di Forli alli 4 Nouemb. 1585.
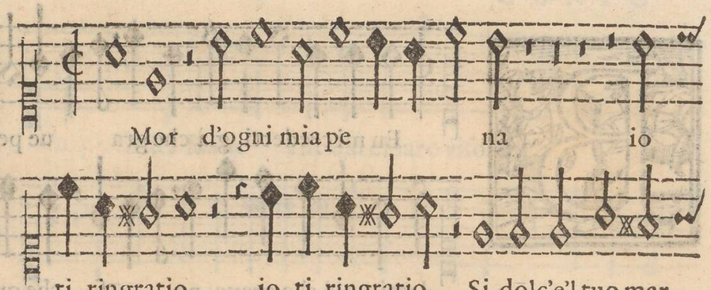
Humiliſsimo Seruitore
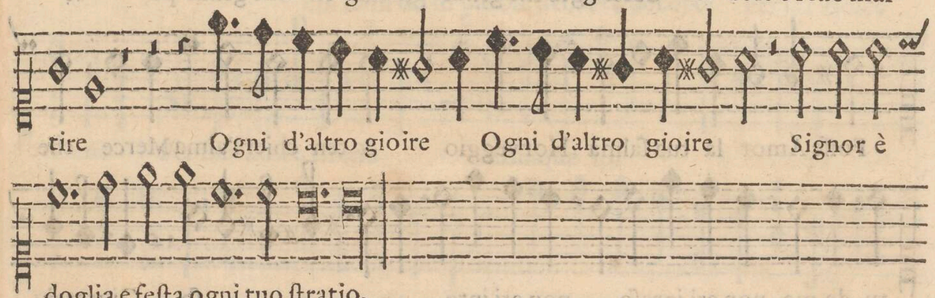
Di V molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig.

Aleſſandro Spontone.

P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA







En mi credetti già che gra ue peſo Bē mi cre-
detti già che graue pe ſo che graue pe ſo
Foſſe Amor la tua ſalma Hor veggio & ten chier l'alma Merce che
tu da me non eri inteſo non eri inte ſo Giurerei
Dōne amāti a l'alta & fina Giurerei Dōne amanti a l'alta & fina Mia gioia
ripenſando Mia gioia ripenſando Ch'una ancilletta amando Lo ſtat'ag-
guagli d'ogni grā Reina Ch'una ancilletta amando Lo ſtat'agguagli d'ogni
gran Rei na.

'Aura ſoaue che dal chiaro viſo Mo ue
col ſuon de le parole accorte accorte Per far dolce
ſereno Per far dolce ſereno ouunque ſpi ra
Sempr'in quell'aere par che mi cōforte Sempr'in quell'aere par che mi
conforte Si che'l cor laſſo altroue non reſpi ra altroue
non reſpira Si che'l cor laſſo altroue non reſpi ra altroue
non reſpi ra.



Aghi penſier che coſi paſſo paſſo Vaghi pen-

ſier Vaghi penſier che coſi paſſo paſſo Scorto m'ha-

uete à ragionar tant'al to Vedete che Madonn'ha'l cor di ſmal-

to che Madonn'ha'l cor di ſmalto Si forte ch'io per me dẽtro nol paſſo

Ella non degna di mirar ſi baſſo Che di noſtre parole Curi che'l ciel

nõ vuo le Al qual pur contraſtãd'io ſon già laſ ſo Al qual pur cõ-

traſtan do Al qual pur cõtraſtãd'io ſon gia laſſo Onde

come nel cor m'induro e in a ſpro Coſi nel mio par-

lar voglio eſſer aſpro Coſi nel mio parlar voglio eſſer aſpro.



Re ſon le gratie ancelle Se non è falſo il grido

Ond'è ſeruita l'alma Dea di Gnido Tu che Ciprigna

ſei Se non quant'honeſtà ti fà piu ca ra Concedi dunque l'una a i

deſir miei Concedi dunque l'una a i deſir miei N'hai quattr'e vie piu bel-

le E fia mode ſtia rara E fia modeſtia rara Se donn'a i

Diui d'agguagliarſi impara Se donn'a i Diui d'agguagliarſi impara.

Perche della mia fede Fors'era in dubbio ij

Fors'era in dubbio queſt'altera Donna queſt'altera Don na Per

piu legarm'il core Mi fece don d'una catena d'o ro Ma poſcia il

mano pie de Cui piu volubil mai nō copri gonna

Cui piu volubil mai nō copri gonna Volgend'ad altr'Amo re

Mi richiede ij l'amato ſuo Teſoro Ma bē s'abbaglia in vano

Ma ben s'abbaglia in vano il pegn'ho in ma no Che s'io

perdo ſua gratia ij il pegn'ho in mano ij

Madonna mi lega ſti Et hor ſciolto

m'hauete Et hor ſciolto m'haue te Ne sò Ne

sò per qual cagion ne per qual fa to Non fia già ch'io contra-

ſti Al voler vo ſtro che mio ben voi ſete E ſol ſon per ſeruirui al

mondo na to Ma ben mi doglio ingrato Ma ben mi

doglio ingrato Amor di te che coſi acerba pe na

nel ſciormi di cate na Sentir mi fai nel ſciormi di cate-

na nel ſciormi di catena. Madrig. di Aleſſandro Spontone L.1. A 5. B



Iam me son le tue vo-

ci e fiam me e lam pi La fron-

te e gl'occh'e i giri lor'arden ti ei cari ver-

si onde le genti Rubel le oppugni e'ntorn'à i

cor t'accampi Fiamme i sospiri e quell'ancor che stampi Per le guan-

cie tall'hor stille cadenti e gl'ornamen ti Ond'è che'l

Mondo d'un'incen dio auampi.



Osi tutta sei tu fiamma d'Amo re

Ne cosa ha fuor di te ch'arda e risplen da

Dunque face non fia Dunque face non fia che te raccenda E fuor di

te se dritt'osserui e guar de Nullo obietto fia mai che t'innamo-

re Nullo obietto fia mai che t'inamo re che t'innamore.

Om'esser puo che il foco Ond'io m'incend'e sfac-

cio anzi da vn ghiac- cio

Tu pur il ve di amore Ch'io tutt'auampo ella di ghiaccio ha'l

core A che l'esser si tardo A che l'es ser si tardo Spezza

la dura scelse co'l tuo dardo A che l'esser si tardo A che l'es ser si

tardo Spezza la dura scelse co'l tuo dardo.

Asta pur tropp'il fo co Ch'entro à be-

gl'occh'hauete Ch'entro à begl'occhi hauete On-

d'io mi vo struggend'à poco à po co Senza tutta auampar Senza

tutta auampar se mi vedete Ma quest'adopra in voi l'empio desio

Del presto mo rir mi o Dicendo Lo faran molti in-

sieme Lo faran molti insie me Ahi lasso e pur ch'io mora

A voi Donna crudel ch'importa l'hora A voi Donna crudel ch'im-

porta l'hora ch'importa l'hora.



El dolce ſon de la ſua bel-

la Clo ri Tirſi Gia languido ſen-

tia l'hore vicine Fiſi tenendo gl'occhi Ne i languidetti rai del ſuo de-

ſi o Anima (diſſi) hormai beata mori hor-

mai beata mori.



Vand'ella. Oime oime ben mio Aſpetta

ſoſpirò dolce anhellando Ahi crud'ir dunque à

morte Senza me penſi Io teco e non mi pento Morir promiſi

e già moro e già ſento Le mortali mie ſcorte Per-

che l'una e l'altr'al ma inſieme ſcocchi La ſtringe egli ſoa-

ue e ſol riſponde Con meſte voci à le voci gioconde à le

voci giocon de à le vo ci gioconde.

O Fortunato l'uno entro ſpirando Nella

bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte lor gl'oc-

chi tremant'ingom bra E ſi ſenton mancando i rotti accenti

Aggiacciar tra le labbia i baci ardenti Aggiacciar Aggiacciar tra le labbia i

baci arden ti.

A Ngioletta corteſe Odi dal terzo cie-

lo Le mie calde parole e'l vi uo ze-

lo E porta innanzi à Gio ue Le mie preghiere noue Si

che da lui ſian con pieta de inteſe E porta innanzi à Gio ue

Le mie preghiere noue Si che da lui ſian con pieta de inteſe.



Ra ben dolce il core C'hebbi da quella man

che'l mio m'ha tolto Ma non sentia d'amore

Poi giunto nel mio petto Ou'ogni amar'è accol to

Anch'ei diuenne tale E fu meco d'Amor seruo e soggetto Ond'io no-

uello Titio ad immortale Pena m'accingo e de la sua piu

du ra Si mi rinoua il cor ij Si

mi rinoua il cor ij ch'il ro de e fu ra.



Mor Amor se brami sciorti Da quest'aspra ca-

te na Che pres'ogn'hor ti me-

na Vendica mille torti Vendica mille torti da quest'ingrate

Donne priue di fede e di pietate E col tuo ardente foco

Struggi il cor di ciascuna à poco à poco E col tuo ardente foco

Struggi il cor di ciascuna à poco à poco.

I dolce è il mio gioi-

re Occhi beati Occhi beati mentre ch'io vi

veg gio Ch'ogn'altra cosa à vile Tengo

ne m'è il mori re Graue per voi poi ch'à voi

solo i deg gio Ma tropp'hai lasso auari Mi sete oc-

chi leggiadr'al mon do rari Mi sete occhi leggiadr'al oc-

chi leggiadri al mondo rari.

Vesta c'hai Don na elet ta A

consumarmi il core Deh deh che non rendi men spie-

tata Amore? Dhe che non rendi men spietata Amore.

Lla di sua beltà si pregia tan to Che fatta

n'è superba Ne la mia pena acer ba Ne la mia pena acer-

ba Ne cura punto il mio continuo pianto Anzi sen ride e la mia

mort'aspetta Te disprezzando e non ne fai vendetta e non ne

fai vendetta e non ne fai vendet ta.



E i voſtri dol ci ba ci Nei

voſtri dolci ba ci De l'Apiè'l

dolce mele E viè'l morſo de l'Api anco crude le Dun-

qu'addolcito e punto Da voi parto in vn punto Da voi parto in vn punto

Dunqu'addolcito e punto Dunqu'addolcito e punto Da voi parto in vn

punto Da voi parto in vn punto.



Eggiadra giouinet ta Leggiadra

giouinetta Gl'occhi tuoi Gl'occhi tuoi ſon due ſtel-

le Et dalla faccia tua ſi par te vn rag gio On-

de piu bella ſei fra le piu belle Chi ti può far'oltraggio?

E queſt'è'l mio dolo re E queſt'è'l mio do-

lo re E queſt'è'l mio dolore.



Ieni Vieni Imeneo dal cielo ij

Coi pargoletti Amori Coi pargoletti amori

E d'amoroſo zelo Congiongi inſieme i cuo ri De i

duo nouelli ſpo ſi Ambi del nodo tuo coſi

bramoſi E riſonar fa intorno Di Valerio e d'Ot-

ta uia e riſonar fa intorno Di Valerio e d'Ottauia il

nome ador no.

IL FINE.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

125236

9

CANTO

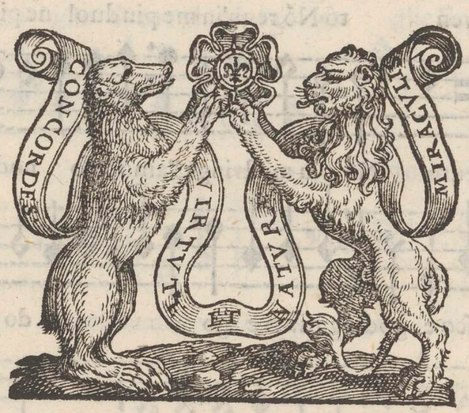
DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Riſtampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXVII.

Ingratio e lod'il ciel ch'io piu nõ ſento Nel

fondo del mio cor l'acuto chio do Ne piu per

geloſia miſtruggo e rodo Ne paſco il mio ſperar d'ombr'e di ven-

to d'ombr'e di ven to Nõ regn'in me piu duol ne piu tormento

ne piu tormento Ne piu mi ſtringe l'amoroſo nodo Hor poſto in

libertà gioiſco e godo gioiſco e go do E del paſſato er-

ror mi doglio e pen to E del paſſato error mi doglio e pen to.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Mor Amor rimãti in ſempiterno oblio

E voi E voi ciechi penſieri e falſe voglie Per

cui triſto fù ſempr'il vi uer mio Statemi lun ge il

cor piu non u'acco glie il cor piu nõ u'ac co glie Ragion hà vinto

e morto il van deſi o Vittoria degna auentu-

rate ſpo glie Vittoria degna Vittoria degna auenturate ſpoglie.



Eue e Roſe. La noua mia angioletta Neue e Roſe hà nel

volto La noua mia angioletta ond'io diſcerno on-

d'io diſcerno Primauera in vn punt'April col verno April col verno

Ma chi fia che le toc chi Se fra la Neue e'l foco & fra le Roſe

Pungenti ſpine hai laſ ſo Amor naſcoſe Arda dun-

que ch'in van ſe li auicina Et punga il cor di velenoſa ſpina

Arda dunque ch'in van ſe li auicina Et punga il cor di vele-

noſa ſpina Et punga il cor di velenoſa ſpina.



On mi peſa mio bene Non mi peſa mio bene

Ch'amand'altra di me vi caglia po co Ch'amand'al-

tra di me vi caglia po co Perche ſon voſtra Perche ſon voſtra ij

ma l'antico fo co Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua noua il

mio marti re Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi

hà tanta co pia Ch'io miſera patiſco eſtrema inopia Perche quel-

la di voi hà tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema inopia.

A le Cimerie grotte Da le Cimerie grot-

te L'ombr'e i ſogni e gl'horror già tratti hauea

E in ſilentio rendea L'aria la terra e l'atra humida notte

E in tenebroſo velo E in tenebroſo velo Stauan taciti in-

uolti il mond'e'l Cielo il mond'e'l cie lo. Seconda parte.

Vando dal Mare vſcita Con tre Tritoni amici in

compagnia Quando dal Mare vſci ta

Facea dolce harmonia Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e

le viole Fra l'herb'e le viole Oue giacea dormendo Oue gia-

cea dormend'il mio bel ſo le il mio bel ſo le. Terza parte.

Irauan quelle foglie V ſi lodauan le bellez'e'l

nome V ſi lodauan le bellez'e'l nome I be-

gliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion I begliocchi e le chiome Di

quella ch'è cagion de le mie doglie Intorn'ad vna face Che ſpens'u-

na Farfalla inuid'audace Intorn'ad vna fa ce Che ſpens'u-

na Farfalla inuid'audace inuid' audace.

O

Caſo nouo eſtrano Ch'à ſi dolce morir

ſpiegaſ ſe l'ale Scorto dal chiaro

lume Scorto dal chiaro lume di lontano E dai vari con-

centi Onde ſtauan le piaggie ei mont'intenti intenti.

S

I poteſs'io morire Nei viui rai del mio bel

ſol'al canto morire Nei viui rai ij

del mio bel ſol'al canto Com'io mi ſtrugg'in pianto O dolce

fin de l'aſpro mio martire Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei

A la morte cantan do cantan do cantan d'i

dolor miei Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei ij

A la morte cantan do cantan do cantan-

d'i do lor miei.



On che lusingh'amor tradito m'hai Promet-

tendom'al cor diletto e pace diletto e pace diletto e

pace In seguir chi mi fugge e chi mi sface Chi vuol ch'io viu'in dolo-

rosi gua i Mira pur quei celesti e dolci rai Se di beartia

pien ti gioua e piace Sempr'al cor mi dicei che bẽ verace che bẽ vera-

ce E gioia eterna E gioia eterna E gioia eterna in si begl'occh'haurai.



On ti saro signor crudel' e parco Fia nõ men

per costei mia rete tesa Il foco pron-

to e le saette e l'arco Il foco pronto e le sa-

ette e l'ar co Sol'hor mi struggo Che tu pur nõ l'assalti o prendi

o prendi al varco Ma temi restar vinto e null'è in mia diffe-

sa Che tu pur non l'assalti o prendi al var co Ma temi

restar vinto a tant'impresa Ma temi restar vinto a tant'impresa Ma temi

restar vinto a tant'impresa.



Olto di mill'e mille gratie adorno Vorrei la

notte'l giorno E quand'il vern'uccide le viole

E quād'in vita le ritorna il ſole E quand'in vita le ritorna il

ſole Starmi tra quelle braccia ij Da cui cōuien parten-

do ij Ch'io mi diſtrugg'e ſfaccia Ch'io mi diſtrugg'e

ſfaccia Poi che da te mio bene Honeſto dolce e bello Ogni gio-

ia mi viene Ogni gioia mi viene Poi che da te mio bene Honeſto dolce e bel-

lo Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi viene.



Mor mi ſtrugge'l cor Amor mi ſtrugge'l

cor fortuna'l priua D'ogni conforto on-

de la mente ſtolta onde la mente ſtolta S'adira e pian ge S'adi-

ra e pian ge e coſi in pena mol ta E coſi in pena mol-

ta Sempre conuien che combattendo viua che combattendo viua

che combattendo vi ua Sempre conuien che combattendo vi-

ua E coſi in pena mol ta Sempre conuien che combattendo vi-

ua che combattendo viua.



Asso amor mi trasporta amor mi trasporta

ou'io non vo glio E ben m'accorgo E

ben m'accorgo ch'il deuer si varca Son importun'assai piu ch'i nō so-

glio Son importuni assai piu ch'i non so glio Ne mai saggio noc-

chier guardò da scoglio Naue di merci pretiose carca Quant'io sempre

la debile mia barca Quat'io sempre la debile mia barca Da

le percosse del suo dur'orgo glio.



A lagrimosa pioggia e fieri ven-

ti e fieri venti D'infiniti

sospi ri hor l'hanno spin ta Ch'è nel mio mar-

horribil nott'e verno Ou'altrui noie a se dogli'e tormen-

ti Porta e non altro già da l'on de vinta Disar-

mata di vele e di go uer no Ou'altrui noie a se dogli'e tormen-

ti Porta e non altro già da l'on de vinta Disar-

mata di vele Disarmata di vele e di gouer no.

Onna la voſtr'ingiuſta crudeltade Mi

da tanto martire Che finalmente mi conuien morire

Che finalmente mi cõuien morire Che finalmente mi cõuien morire. 2. parte.

A in quel ch'al paſſo ſoſpirando arriuo Et che mi s'appreſen-

ta Quãt'hauete piacer de la mia morte Quãt'hauete piacer

de la mia morte Nel vederui contenta Ond'oltr'il creder mio pur

reſto viuo Et penſo & piango & ſcriuo Dõna la voſtr'ingiu-

ſta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uccide mẽ laſſa morire

Vando nel cor m'entra ſti O fera geloſia

O fera geloſia Toſt'il piacer turba-

ſti De l'alta gioia mia Tu ſtran'inuid'Arpi a Aſpergi

di veleno Il ben noſtro & la pace Ond'io ne vengo meno

Miſero Miſero & chi mi sface Perir mi ved'& ta ce &

chi mi sface & chi mi sface Perir mi ved'& tace.

Che piu ch'uccide men laſſa morire Che piu ch'uccide

men laſſa morire.

'A l'amoroſe mie calde parole S'al pian-

to s'à i ſoſpir viui & cocenti S'al triſto ſuon ij

de doloroſi accenti de doloroſi accenti Fermarſi vidi à mezo

cors'il ſole à mezo cors'il ſole Se meco del mio mal laſſo

ſi duo le Ogni fiera ogni augel ſe l'aria e i venti Tinti

d'alta pietà de miei tormen ti Scuoton'i fior de prati & le vi-

ole Scuoton'i fior de prati & le vio le.

Queſto fiu m'ogn'hor torbid'&

lento Che le lagrime mie pietoſo beue Scend'al mio

duol piu ch'al ſuo cors'intento Spero pur che pietà ſpero pur che pietà

m'impetri aita m'impetri aita Ma ſcorg'il tempo fuggitiuo e

leue Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta Pria che m'ap-

port'il ben Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta leuar la

vita leuar la vita.

Dolci parolette o dolce ri-

so O dolcisſimo ſguardo Che tanti interni ama-

ri dolor miei Addolcite s'io u'odo & s'io vi guardo & s'io vi

guardo & s'io vi guardo Deh Deh fate homai che far io nol potrei

Coſi dolce la voglia Di queſta donna mia come voi ſe te Che l'a-

mara mia doglia Addolcir ſi puo ſol Addolcir ſi puo ſol ſe voi ſe

voi vole te Ch'ella ſa bẽ s'io l'amo & voi il ſape te & voi il ſa-

pete Ch'ella ſa ben s'io l'amo & voi il ſapete & voi il ſape te.

Mor crudel. Anzi fidel Amor ij

Amor pietoſo Com'eſſer puo ſe nel tar-

tareo ni do Et io dico ch'in cielo Men dolce il ſuo piacer ij

l'ardente gelo Affanni & geloſia tormẽto e doglia

Che nuotan nel ſuo mar colmo di pian ti Spegni queſta tua voglia Per-

ch'un baſcio amoroſo un ſguardo vn ri ſo Auanz'ogn'altro ben in

paradiſo Almo e pietoſo amore Riſcalda dun que ogni gelato

core Almo e pietoſo amore Riſcalda dun que ogni gelato core.



On pur Non pur quell'una bell'ignuda mano

Che cõ graue mio danno si riue ſte Ma l'altra

e le due bracci accort'e preſte Son à ſtringer il cor Son à ſtringer il

cor timido e pia no Lacci amor mille e neſſun tend'in vano Fra quel-

le vaghe nuoue form'honeſte Ch'adornan ſi Ch'adornan ſi l'al-

to habito celeſte l'alto habito celeſte Ch'aggiunger nol puo ſtil Ch'ag-

giunger nol puo ſtil ne'ngegn'humano Ch'aggiũger nol puo ſtil ne'ngegn'humano.



Li occhi ſereni e le ſtellanti ci glia La bella

bocca angelica di perle Piena di roſe Pie-

na di roſe Che fanno altrui tremar tremar tremar di merauiglia

E la front'e le chiome E la front'e le chiome ch'à vederle Di ſtat'à

mezo dì vincon il ſo le Di ſtate à mezo dì

vincon il ſole.

Ratie ch'à poch'il ciel largo deſtina Rara vir-

tù nõ già d'humana gen te E'n humil don-

n'alta beltà diuina alta beltà diui na Leggiadria ſingular' e

pellegri na E'l cantar che ne l'anima ſi ſen te L'an-

dar celeſte e'l vago ſpirt'ardente Ch'ogni dur rompe & ogni altezz'

inchi na Ch'ogni dur rompe & ogn'altezz'inchina.

Quei begl'occhi che i cor fanno ſmal-

ti Poſſenti à riſchiarar abiſſo e notti E

torre l'alme à corpi e darle altrui Col dir piẽ d'intelletti dolci &

alti Con i ſoſpir Con i ſoſpir ſoauemente rotti Da queſti

magi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui Da queſti

magi trasformato fui.



V mi piagasti à morte Darmi credend'Amor

Tu mi piagasti à morte ij Dar-

mi credend'amor picciol ferita picciol ferita Ma lo stral col pia-

cer passo si forte Ch'io sento del desio Ch'io sento del desio mancar la

vita Hor questa sola aita Chieggio in mercè ch'à lei creder tu'l faccia

Però Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'abbraccia Pe-

rò Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor mi doglio Amor riprende A-

mor riprende la mia lingu'audace Poi col suo dir ij

m'acqueta & rende pace Egli di voi mi parla & argomenta

De la vostra bellezza Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et me ne

dà di ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Et fò come fan-

ciul che si lamẽta Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior ij Bel frutt'o fior

perch'ei non piãga tace Et tẽpr'il duol che sospirar mi face che

sospirar mi face Et tẽpr'il duol che sospirar che sospirar mi face. D 2



Oda hor beato il Pò goda il Metau-

ro Sparga l'arene d'or d'argẽto l'on-

de Ri dan tra l'herbe i fiori e per le ſponde Creſc'in pre-

mij d'honor la pal m'e'l lauro Ecco Ecco l'alma Lucretia

ecco il theſauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon de Che

col grã ſpoſo ſuo luce diffonde Tal luce diffonde Tal che per lor già

torna il ſecol d'oro.



Veſti come del ciel la Lun'e'l Sole Sa-

ran del mondo Saran del mond'i piu ſplendenti lu-

mi Saran del mond'i piu ſplendenti lumi Poi che tutti gli antichi e bei co-

ſtumi Fiorir faranno Fiorir faranno & fia lor chiara prole &

fia lor chiara prole Felice copia di terreſtri numi Felice

copia di terreſtri numi Felice copia di terreſtri numi.



Hi chi li chi V ſcõtienta v beſchina v ſportuna-

ta me Lucia Nõ fienta martina Laſſa canta

Porca te piſcia ſia cicata Ia dormuta tu ſcitata Ba cõ dia

Ba con dia nõ bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo piu per

namolata Tutta notte tu dormuta Mai à me tu baſciata Cu cu ru cu

Cu cu ru cu che papa laſagna Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu

Leua da loco piglia Zampogna Lirum li lirum li lirum li Laſſa ca

rumpa canella laſſa Lucia laſſa laſſa laſſa laſſa Luci a

a ti cilum barbuni v macera ca tu tu ni ca tu tu ni Sona

ſona ſona e non gli dare Sona ſona ſona e nõ gli dare Lirum li lirum

li La mogliere del peccoraro Se ce fuſſe Caroſo mio Cinco

peccore a no carlino Auza la gamba madonna Lucia Sauta no

poco con maſtro Martino Lirum lirum lirum li lirum li lirum

lirum lirum lirum li.

125238

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel		1
Amor rimanti	*2. parte.*	2
Neue e roſe		3
Non mi peſa mio bene		4
Da le Cimerie grote	*Canzon.*	5
Quando dal mar	*2. parte.*	5
Girauan quelle foglie	*3. parte.*	6
O caſo nouo e ſtrano	*4. parte.*	7
Si poteſs'io morire	*5. parte.*	8
Con che luſinghe		9
Non ti ſarò	*2. parte.*	10
Volto di mill'e mille		11
Amor mi ſtrugge'l cor		12
Laſſo amor mi traſporta		13
Ma lagrimoſa pioggia		14
Donna la voſtra		15
Ma in quel ch'al paſſo	*2. parte.*	15
Quando nel cor		16
S'all'amoroſe		17
E queſto fium'ogn'hor		18
O dolci parolette		19
Amor crudel infido		20
Non pur quell'una		21
Gli occhi ſereni	*2. parte.*	22
Gratie ch'a pochi il ciel		23
E quei begliocchi		24
Tu mi piagaſti a morte		25
Quand'io tall'hor	*2. parte.*	26
Goda hor beato il Pò		27
Queſti come del ciel	*2. parte.*	28
Chi chi li chi.		29

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

CANTO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.
Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei voci, Nouamente Riſtampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro		1	*Quel dolce ſuono*		12
Cinto m'haueа		2	*Hor ch'à noi torna*		13
Come vuoi tu ch'io viua		3	*Vieni flora gentil*		14
Clori à Dæmon dicea		4	*Com'eſſer può*		15
La bella pargoletta		5	*Mentre la bella Dori*		16
Se tu m'ami		6	*Non ti ſdegnar*		17
Se vuoi ch'io muoia		7	*Che piangi*		18
Dolciſſimo ben mio		8	*Tu vuoi laſſo*		19
Donna cinta di ferro		9	*Per farmi amor*		20
Vinca dunque il voler	2. parte.	10	*Coſi di quanto*	2. parte.	21
O ſoaue al mio cor		11	*Voi non volete*		22

PANCIATICHIANA PUBBLICA



Onno diletto. Ch'a la mia Dõna in ſen mi guidi e ſcorgi

Sonno diletto e caro Ch'a la mia Dõna in ſen mi

guidi e ſcorgi Perche ſi toſt'oime laſſo ten vai laſſo ten va-

i Poi ch'a queſt'occh'è ſi il veggiar amaro Torna ij Deh torna o

dol ce ſon no e mai Nõ mi laſciar Nõ mi laſciar Torna Torna

Deh torna o dolce ſonno e mai Nõ mi laſciar ch'un tanto ben mi porgi

Tu mi dimoſtri ij e ſia pur falſo ò ve ro Quel che veg-

ghiãdo mai veder non ſpe ro ij veder nõ ſpera. A 2

Into m'hauea tra belle e nude braccia A-

mor pien di desi o Era tanto il di-

letto e'l piacer mio Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i pro-

uai com'in vn Ch'i prouai com'in vn s'arde & agghiaccia E com'in vn ba-

leno E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir meno

venir meno E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir

meno venir meno.

Ome voi tu ch'io viua Come voi tu ch'io vi-

ua Se m'uccidi Se m'ucci di E come voi ch'io

mora Se mi dai vita ancora E come voi ch'io mora Se mi dai vita an-

cora Tra due mi tieni onde tra morte e vita Viuendo moro

ij e non viuend'ho vita Tra due mi tieni onde

tra morte e vita Viuendo moro ij e non vi-

uend'ho vita.



Lori a Damō dicea dicea Dolce bē mio Fia

mai ch'un tāt'amor vad'in oblio Cosi detto ſtrin-

gea l'un l'altro tanto ſtringea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro tāto

Che nō piu ſtringe ò l'edera ò l'acanto Cosi detto ſtringea l'un l'altro tanto

ſtringea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nō piu ſtringe o

l'edera ò l'acanto ò l'edera o l'acan to ò l'edera ò l'acanto.



A bella. Ch'ancor nō ſent'amore La bella Pargo-

letta Ch'ancor nō ſent'Amore ij

Ne pur noto ha per fama il ſuo valo re Co'begl'occhi ſa-

et ta E col leggiadro riſo Ne s'accorge che

l'armi ha nel bel viſo Ne s'accorge che l'armi ha nel bel viſo Qual col-

p'ha del morire De la traffitta gente Se non ſa diferi re O bel-

lezza homicida & innocente O bellezza homicida &

innocente Tempo è c'homai ti moſtri Amor nelle tue pia-

ghe i dolor no ſtri Tempo è c'homai ti moſtri Amor nelle tue piaghe

i dolor noſtri.

E tu m'ami i t'adoro i t'adoro

E ſe per me ti ſtruggi per te moro per te mo-

ro per te moro Se la vita in me tieni io teco viuo io teco vi-

uo E temo e ſper'e penſo e parlo e ſcriuo Dũque ſia nel tuo cor com'è nel

mi o com'è nel mio Amor ſpeme penſier tema e deſi o

Dunque ſia nel tuo cor com'è nel mio com'è nel mio Amor ſpe-

me penſier tema e deſio.

E voi ch'io muoia ij o nouo

Baſili ſco ò nouo Baſili ſco Se voi ch'io

muoia ij ò nouo Baſili ſco ò nouo Baſili ſco Fiſſa in

me'l guardo tuo ij fiero e mortale E finirà il mio male E

finirà il mio male ij Et io Et io lieto mor-

rò quando mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi begl'occhi Et io

Et io lieto morrò quando mi tocchi quando mi tocchi Hauer la

morte mia da tuoi begl'occhi da tuoi begl'oc chi.



Olcisſimo ben mio Speme di queſto core

Dolciſſimo ben mio ij Speme di

queſto core In premio del mio amore In premio del mio amore Donami vn

baccio e ſatia il mio deſio Donami vn baccio ij e ſatia il mio de-

ſi o deſio Vnico mio theſoro quelle roſe C'hai nelle labra a-

ſcoſe Porgimi Porgimi quelle roſe quelle roſe C'hai nelle

labra aſcoſe C'hai nelle labr'aſcoſe Ch'a l'alma mia darai dolce riſto-

ro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſtoro Ch'a l'alma mia da-

rai dolce riſtoro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto ro.

Prima parte.



Onna cinta di ferro & di diamante Che dan-

do a crudeltà nome d'honore Che dãdo a crudeltà no-

me d'honore Neghi quel che per me ti chied'Amore Per giuſto premio

di mie pene tante L'eſſer corteſe a vn ſuo fidel aman te Donar ſe

ſteſſa à chi le dona il core Opra è d'alma gentile & non erro-

re Si come ſtima il cieco vulgo errante.



Inca dunque il voler piu ſaggio & pio E'l mio

lungo ſeruir degno mi fac cia Ch'io ſfogar

poſs'homai tanto deſio tanto deſio Ch'io ſfogar poſs'homai tanto de-

ſio Et giunta bocca à bocca ij & faccia a faccia &

faccia à faccia Premendo il tuo bel petto il petto mio Fammi dolce mo-

rir ne le tue brac cia ne le tue braccia Fammi dolce morir ne

le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia ne le tue braccia.



Soaue. Care amoroſe braccia Che mi cingete il petto ij

O ſoaue al mio cor dolce catena

Care amoroſe braccia Che mi cingete il petto Da voi mi ſento appena

Leggiadramente circundato è ſtretto ij Che l'ani-

ma s'allac cia E non haurà ij ſe fia lega ta forte

Piu grato nod'o piu beata ſorte ò piu beata ſor te E nõ haurà

ij ſe fia lega ta forte Più grato nod'ò piu beata

ſorte ò piu beata ſor te Piu grato nodo o piu beata ſorte.



Vel dolce ſuono e quel ſoaue can to

e quel ſoaue canto Ch'Amor mi diede oime

mort'ha cõuerſo In triſti accenti e in doloroſo pianto Ahi ſtelle

ahi ſor te ria Chi fia laſſo chi fia Ch'in coſi acerbo duol pur

mi confor te Se nõ la ſteſſa mor te E di ſpeme per lei nulla m'a-

uanza nulla m'auanza ij Poi che morte m'ha tolt'ogni ſperanza

Poi che morte m'ha tolto ogni ſperanza ogni ſperanza ogni ſperanza.



Or ch'à noi torna la ſtagion nouella Hor ch'à noi torna

Hor ch'à noi torna la ſtagion nouella Gl'augei le fiere e tutti gli ani-

mali Senton d'amor i dolci acuti ſtrali Senton d'amor i dolci acu-

ti ſtra li i dolci acuti ſtrali Te ſola Amor nõ punge ò d'ogni

fiera Piu crud'in ciaſcun tem po e piu ſuper ba Coſi Coſi di-

cea Damon tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba Dolcemente cantan-

do à primauera Coſi dicea Damon tra fiori e l'herba tra fiori e l'her-

ba Dolcemente cantan do à primauera Dolcemente cantan-

do à primauera ij



Ieni ij Flora gentil vieni e diſcaccia La

nubiloſa pioggia vieni e diſcaccia La nubiloſa

pioggia La nubiloſa pioggia e'l verno ri o Da gliocch'e dal cor mi-

o Da gliocch'e dal cor mio Lieta vedrai gioir l'anima triſta E

ſparger nel tuo grembo amati fio ri amati fiori Tra noi ſcher-

zando Tra noi ſcherzando i pargoletti amo ri E ſparger nel tuo

gremb'amati fio ri Tra noi ſcherzando ij i pargoletti a-

mori i pargoletti amori i pargoletti amori.



O m'eſſer può che nõ ſei ſtanco Amo re Se pur

ſatio non ſei Di ſaettarmi il core Di ſaettarmi il co-

re Vedi crudel ch'i porto Il pett'in mille parti apert'in guiſa ch'i porto Il

pett'in mille parti apert'in gui ſa Ma ſe vedermi morto Brami Brami

mẽtr'ho da me l'alma diuiſa mentr'ho da me l'alma diuiſa Lei che viuo mi

tien feriſci vn poco feriſci vn poco Lei che viuo mi tien feriſci vn poco

Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feri ſci vn poco.

Entre la bella. Solean'uscir dell'onde Mentre la bella

Dori e le compagne Solean'uscir dell'onde Eran

colmi di gioia i miei concenti Hor la Sampogna mia ij- sol

strida e piagne Hor la Sampogna mia ij sol strida e piagne Poi

che da me s'ascõde Fatta com'Aspe sorda à miei lamenti à miei lamen ti

Ma se pietosi accenti La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fi-

ne Tost'haurà fine il mio noioso affanno Ma se pietosi accenti La bella

fera humiliar potranno Tost'haurà fine ij il mio noios'affanno.

On ti sdegnar ò Filli ch'io ti segua ò Filli

ch'io ti segua Perche Perche la tua bellezza In

vn mométo fugge In vn momento fugge e si dilegua E se

pria che ti giung'aspra vecchiez za Non cogli il frutto de la tua belta-

te de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra e-

tate Nõ cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pen-

tirti Potrai forse pentirti in al tra etate.



He piãgi alm'e ſoſpiri e ſoſpiri Se per mo-

ſtrar grã duolo O ſolleuar la mente Da profon-

di marti ri Non vagliono i ſoſpiri Non vagliono i ſoſpiri Ne baſt'il pian-

to ſo lo Ne baſta il pianto ſo lo Moriamo arditamente Moria-

mo Moriamo arditamente Che chi ſi lagna & more Moriamo ardita-

mente Moriamo Moriamo arditamente Che chi ſi lagna & mo re

Scopr'& laſcia il dolore Scopr'& laſcia il dolo re ij



V vuoi laſſo ch'io pera E fai del pet-

to mio ſi acerbo ſtratio ſi acerbo ſtratio Che morte

nõ deuria darmi piu ſpatio Che morte nõ deuria darmi piu ſpa tio

darmi piu ſpatio Ma perche ij ogni tua voglia m'è diletto ogni tua

voglia m'è diletto Segue contrario effetto Ch'oue mi dai tormento

Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento Ch'oue mi dai tormẽto Ch'oue mi

daitormen to Piacer e gioia tutto è quel ch'io ſento ch'io ſento Pia-

cer e gioia tutt'è quel ch'io ſen to Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento.

Er farmi amor d'ogn'altro piu conten to

Per farmi amor d'ogn'altro piu cõtento All'hor che

men pensai d'esserli grato d'esserli grato Il bel viso da me cotanto ama-

to Il bel viso da me cotanto ama to Mosse ad hauer pietà

del mio tormen to Ond'io che si gran ben conosco e sento Gioia e

sento Gio ia ch'auanz'ogni mortale stato Il presente mi

godo e pe'l passato D'hauer assai patito non mi pento

D'hauer assai patito non mi pento non mi pen to.

Ofi di quant'hebbi già l'alma trista Hor

mi rallegro con pace amorosa Hor mi rallegro ij

con pace amorosa Lieto godendo il fin Lieto godendo il

fin de miei desiri Lieto godend'il fin de miei desi ri Che dopo lũghi af-

fanni e gran marti ri Sol cara è quella cosa e pretiosa Che cõ pe-

na e fatica al fin s'acquista al fin s'acquista Che dopo lunghi affanni e

grã marti ri Sol cara è quella cosa e pretiosa Che con pena e fa-

tica al fin s'acquista al fin s'acquista.



Oi non volete donna ij Quel

che da voi vorrei Per far pianger via piu queſt'occhi

miei queſt'occhi miei ij Ma perche non volete Quanto

ſo che potete Deh Deh Deh perche nõ volete Deh perche nõ vole-

te quel ch'io vo glio Se mai dal voler voſtro nõ miſcioglio Deh Deh

Deh perche non volete Deh perche non volete quel ch'io vo glio Se

mai dal voler voſtro nõ miſcioglio Se mai dal voler voſtro non miſcioglio.

IL FINE.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125342

CANTO

DI ROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipio
in Napoli all'insegna del Giesu.

TENORE

Tab. Aut.

1. Di Rocco Rodio il secondo libro di Madrigali a. 4.
2. Di Giouanni Petrâloysio il secondo libro de Madrigali â. 4
3. Ioannis Petrâloysii liber quartus Motetorum ā .
4. Ioan. Petraloysii liber quintus Motetorum a 5.
5. Di Vincentio Cossa il primo libro de Madrigali a 5.
6. Di Annibal Stabile il primo libro de Madrigali a 5.
7. Di Annibal Stabile il terzo libro de Madrigali a 5.
8. Annibalis Stabilis lib. Secundus sacrarum modulationū a 5. 6. & 8.
9. Di Alessandro Spontone il primo libro de Madrigali ā 5. & 6.
10. Di Andrea Gabrieli il primo libro de Madrigali ā. 6
11. Di Andrea Gabrieli il secondo libro de Madrigali ā 6

Ee 2628. 8°

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hoc, parentis sui studio conquisitos, libros, l. v. d. conferebat
Raphael Crosius. Anno 1625. Mense Septembri

Music. g. 32.

125342

TENORE

DIROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



BIBLIOTHEK · ZUR · DANZIGER · STADT ·

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

DOPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuo, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.
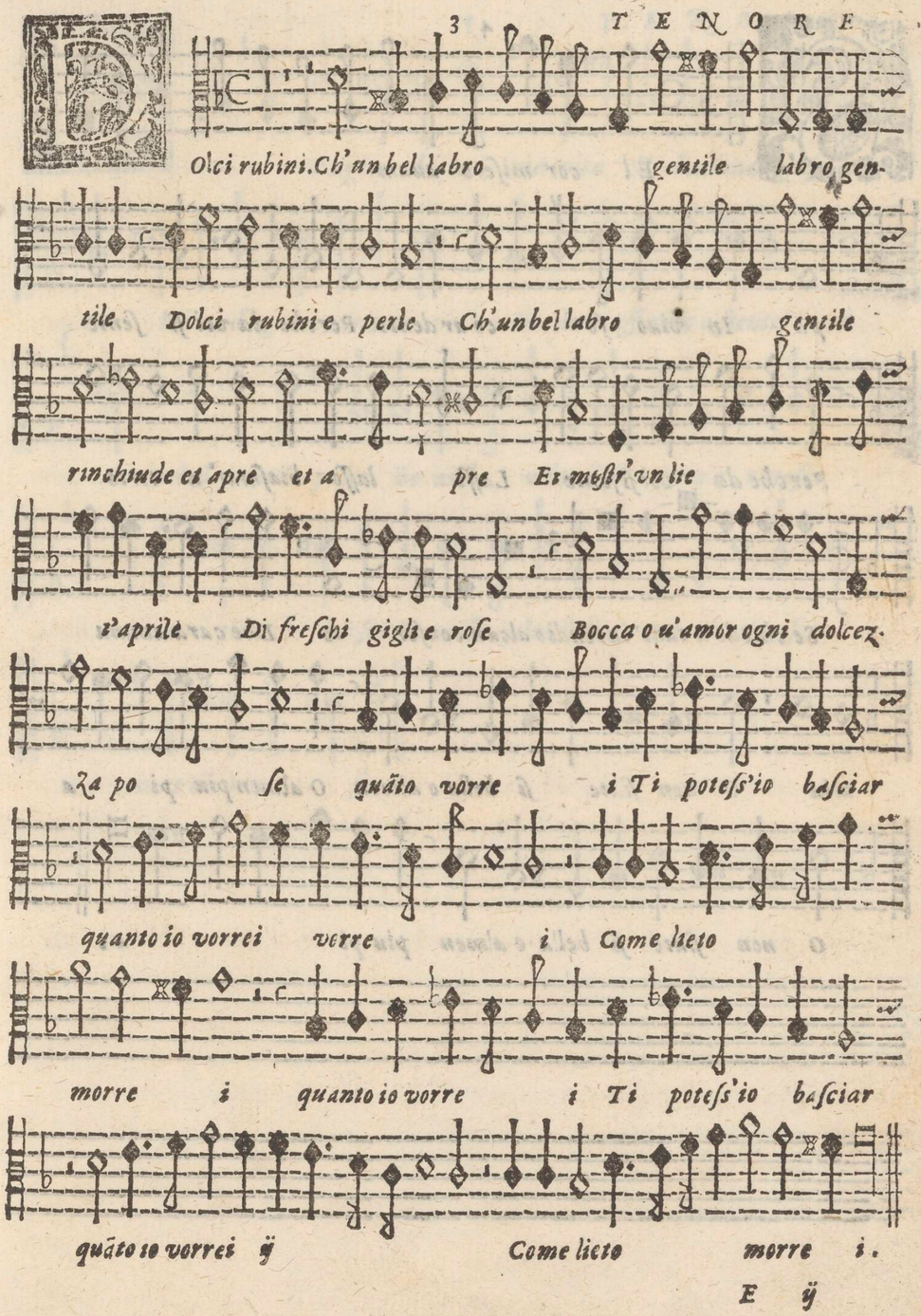
Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

P.A.N.

TENORE



S'El cor misero auam-
pa In vino fo co ardente Perche da voi si sente
Perche da voi si sente Lasso lasso biasmar' a torto
Se chiede a tant' incendio alcun confor to Dhe cara anima
mia O non siate si bella o almen O almen piu pi a
O non siate si bella o almen piu pi a.

Vngi da voi mia vita E l'anima smari-
ta Priua d'ogni contento In duro affanno e stento e
di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di more e rinasce
more e rina sce Et mille volte il di more e rinasce
more e rina sce.

Alli da no Pallida no ma piu che neue

biãca Che senza vento in un bel colle in vn bel colle fioc-

chi Parea posar come persona stanca Quasi vn dolce dor-

mir ne suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei diuiso e-

ra quel che morir morir chiaman gli sciocchi Morte bella parea nel

suo bel viso bel viso era quel che morir morir chiaman gli

sciocchi Morte bella parea nel suo bel viso bel viso.

Ot ta è l'alta colonna e'l ver

de lauro Che facean ombra al mio stanco pen sero Per du-

r'ho quel ÿ che ritrouar non spero Dal bo-

rea all'au stro e dal mar indo al mauro Tolto m'hai morte il mio dop-

pio the sau ro Che mi fea viuer lie

to e gir al tiero Et ristorar nol puo terra n'im-

pero Ne gẽma oriental ne forza d'auro ne gemma ne forza

d'auro ne forza d'auro ÿ ne forza d'auro.

Seconda parte 8

Mi se consentimento ÿ e

di destino Che poss'io piu se no hauer l'alma trista hu-

midi gl'occhi sempre e'l viso chino O nostra vita ch'è

si bell'in vista ÿ Come perde Come perde a-

geuolmente ageuolmente in vn matino Quel ch'in molt'anni a

gran pena s'acquista quel ch'in molt'anni a grā pena s'ac quista a

gran pena s'acquista a gran pena s'acquista.

Arsi ardo ardirò ardirò sempre ardirò

sempre In fiere et crude tēpre Per te dōna ēpia e ria

ÿ De l'a'ta pena mia Sola cagion de l'alta

pena mia Ma poco glo ria haurai hau rai Al

fin dela mia morte e di miei guai Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi a-

mator fedele ÿ ve di vedi che donna perfi-

da e crudele perfida e crudele ÿ e

crudele perfida e crudele.

Ardo si. perfida e dispietata inde.

gnamente amata da si fedele amante Ne fia piu mai che del

mio amor ti vante c'hò gia sanato il core et s'ardo et s'ar-

do et s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno e nõ d'amo re ar-

do di sdegno ardo di sdegno ardo di sdegno et non d'amo re.

Piacesse al ciel ma õna al ciel madonna ij

Che'l foco onde per voi m'ardo e consumo den-

tro vi si mostrasse un dì di fuore un dì di fuo re

Se non si può col caldo al mẽ col fu-

mo per scemar il mio duol con vostra fe-

de Ch'assai men noce il mal ch'assai men noce il mal ij

Ch'assai men noce il mal quãd'altri il cre de.

M'Acciò ch'l ver ſia auolto ad ambi doi ad am-

bi doi ÿ a me il voſtro grã giaccio a uoi il mio ardore

a voi il mio ardore L'aiuto mio ſignore Fa che da vi

che ſete che ſete neue in voi eſcan l'ardente ÿ

ſian me Eſcan l'arden ti ſiamme Eſcan l'ardente

ſiam me ond io mi ſfac cio E da me chè ſon foco n'eſca il giac-

cio E da me che ſon foco n'eſca il giac-

cio.

Cchi ond'a mill'a mill'auent'amore Dolci e pungen-

ti ſtrali pungen ti ſtra-

li E piaghe alte e mortale Mi fa nell'alma e

nel trafitto co re Occhi che diſplendo-

re che di ſplendore Le ſtelle e'l ſol vincete Dhe almen vi

riuol gete Dhe almẽ Dhe almẽ vi riuolgete Pie-

toſi al mio martire Ne per voi mi dorrà poſcia il mors re.

Pes's'un pensier mi chiede qual fia donna maggior

vostra bellade ouer la pena mia

ch'indi procede Io che comincio a nouerar gli affanni Lasso di

cotant'anni E le fuenture mie al mondo rade quanto per

marauiglia Dico il mio duol eccede Quanto per marauiglia hog-

gi si vede Quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede

Quanto per marauiglia hoggi si vede.

Oscia ch'a voi son col pensier riuolto riuolto Po-

scia ch'a voi son col pensier riuolto e l'aria scorgo e la beltà

del volto Senza l'alto mirar grido che male Si può soffrir a tal bel-

lezze vguale Al fin dubbioso lascio il mio pensiero Ne so qual fia

Ne so qual fia maggior questo è bē vero Voi di bellezza et io

et io di doglia e pianto di doglia e pian to et io di

doglia e pian to Voi di bellezza et io et io di doglia e

pianto di doglia et pian to et io di doglia e pian to.

S'A voi fosse si nota ÿ

La diuina incredibile bellez za La diui-

na incred bile bel lez za Di ch'io ragio-

no come à chi la mi ra Misu-

rata allegrezza Non hauria'l cor Non hauria'l cor però forse è

remota dal vigor natural che v'apr'e gira Fe-

lice l'alma che per voi sospira sospira sospira

Felice l'alma chè per voi sospira sospira sospi ra.

BAci soaui baci soa u'eca ri

Cibi de la mia vita C'her ũuol'hor mi rẽde te hor mi rende.

i'ilco re Per voi cõsen'ch'impa ri com'un alma rapi-

ta nõ sẽteil dol di morte E pur si more E pur si mo re E pur

si mo re Quãi'ha di dolce amore pch'io sẽpre vi baci O dolcisi-

me rose O dolcissime rose in voi tutto ripo se e s'io potes-

si d'i vostri dolci baci la mia vita fini re la mia vita fini-

re o che dolce morire o chè dolce morire o che dolce morire.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

S'Io mirand'il tuo viso pieno di sdegno ÿ
S'io mirād'il tuo vi so il tuo viso pieno di sdegno
non ritrouando ai ta pur mi mãten'in vita ÿ
Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto ÿ
e del mio mal pietoso Viurò sẽpre in gioire ne potrò
piu ÿ morire E se nel dolce seno per souerchio piacer ÿ
ÿ veniſſe meno ÿ potrei morẽdo dire O
lieta sorte O lieta sorte qual vita puo aguagliars'alla mia morte

MEntre di gẽm'e d'oro ÿ questa bell'e
gentile Mẽtre di gẽme questa bell'e gentile bell'e genti-
le tiſſea nel biõdo crin nobil ricami intent'al bel lauoro A-
mor con uago stile in ogni parte ordia laccioli et ha-
mi con si dolci le gami fui preso fui preso ahi lasso e'n vi-
u'ardor sepolto ne bram'esser disciolto ÿ
fui pres'ahi fui pres'ahi lasso e'n viu'ardor sepolto ne bram'es-
ser disciolto ÿ

E bei voſtr'occhi ahi laſſo perche nõ ſia chi ri-

mirarli ardiſ cha vi poſs'in guardia amor dui Baſiliſ chi Ba-

ſi iſchi ahi doloroſo paſſo ben li mirai Ben li mirai Ma per vir-

tu d'amore laſciai ſenza morir l'animae'l core l'anima e'l

core l'anima l'anima e'l co re Laſciai ſenza morir l'anima e'l

core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l co re.

Adõn' il voſtro pett'è tutto giaccio è tutto giac-

cio è tutto foc'il mio per queſt'io ſol deſio ÿ

Per queſt'io ſol deſi o riſcaldar co' mio foc'il voſtro giaccio

giaccio ſtando petto con pett'a braccio a braccio O felice quel

giorno O felice hora ÿ che ſtād'in bracio a voi

madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mora che ſtād'in

braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mo ra.

Sento una piaga crudel che mi tormẽta che mi tormen-

ta et una fiãma lẽta Che mi cõsuma et arde Che mi consum'et arde

Ahi sortuna crudel ahi fat to rio ÿ

scoprirla nõ mi cale et lamentar non vale nõ vale

Perche la dõna mia bell'e crudel e ria crudel et ri a di

me fastratio et ha giurat'et ha giurat'ancora che vuol che mille volt'il gior-

no mora il giorno mora di me fastratio et ha giurato et ha giurat'an-

cora che vuol che mille volt'il giorno mora Il giorno mora.

Or le Per ancidermi a more che nel morir non sentirò do-

lore Per ancidermi a more che nel morir che nel morir nõ sentirò do-

lore ma piẽ di quella gioia che piu felice ad hor ad hor cõparte compar-

te viurò bẽ ch'io mi moia poi che son giõt'a cosi lie-

ta par te viurò bẽ ch'io mi moia poi che sõ giõt'a cosi lie ta par-

te et si da me diparte l'anim'au uez'al suo amoroso ardore

morendo trouerò vita magiore et si da me di parte l'anim'au.

uez'al suo amoroso ardo re morendo trouerà vita magiore.

'Alto ciel io son sce so in basso lo-

co dou'a vederui es son chiamat'amo re chiamato amore nac.

qui ad un par so col pia cer col gioco voi lo prēdete ÿ

es me cacciate fuora ÿ ne mi puss'appressar cō

stra'i o fo co ue di saldo giac cio armat'il core bē vi

scherzo ÿ ÿ nel sen vo.

lo nè gl'occhi Manō volete voi ÿ ch'il cor vi tocchi Ma

non volete voi ÿ ch'el cor vi tocchi.

Vra legge d'amor ma ben ch'obli qua Seruar con-

vienssi però ch'ella aggiunge da cie l'in terra vniuers'al'an-

si qua Hor sò come da se'l cor si disgiunge da

se'l cor si disgiunge E come sà far pace guer ra e tre-

gua guer ra e tregua guerra e tre gua E co-

prir suo dolor quando altr'il pun ge E come sa far pace

guer ra e tregua guer ra e tregua guer ra e tre-

gua E coprir suo dolor quand'a ltr'i punge.

Sò com'in vn punto si di-

legua E poi si spar ge per le guancie'l san-

gue Se paura o vergogna auien che'l se gua Sò co-

me sta trà' fiori a scoso l'angue si veggbia e dorme Come

senza languir si more e langue ij si veggbia e

dorme Come senza languir si more e langue e lan gue.

O' de la mia nemica cercar l'orme E te-

mer di trouarla e temer di trouarla e temer di trouarla e

sò in qual guisa e so in qual guisa e sò in qual guisa L'amante vell'ama-

to si trasforme si trasforme Sò fra lunghi so-

spiri e breui risa Stato voglia color cangiare spesso

Viuer stando dal cor l'alma diui sa l'alma di-

uisa l'alma diuisa.

O' mille volte il dì ingannar me ſteſſo ingannar

me ſteſſo ingannar me ſteſſo Sò ſeguend'il mio foco ouunque fug-

ge ouunque fug ge Arder da lunge & agghiaciar d'appreſſo

Sò com'amor ſopra la men te rug ge rug-

ge E com'ogni raggion'in di diſcaccia E

sò in quante manier'il cor ſi ſtrugge ſi ſtrugge

E sò in quante manier'il cor ſi ſtrugge ſi ſtrug ge.

O' di che poco canape s'allaccia Vn'ani-

ma gentil quand'ella è ſola E non è chi per lei diſe

ſa fac cia Sò com'amor ſatta e come vo-

la E ſo com'hor minaccia & hor per-

cote Come ruba per forza e com'inuo-

la Come ruba per forza e

com'inuo la.

Come sono instabili sue rote sue ro-

te sono instabili sue rote sono instabili sue rote

sono insta bili sue rote Le speranze dubbiose e'l da-

lor certo Sue promesse di fè come son rote

Come nell'ifse ÿ il suo foco coperto E ne

le vene viue occulta piaga Ond'è mor e palese e'ncendio On-

dè morte palese e'ncendio aperto Ond'è morte palese e'ncendio On-

dè morte palese e'ncendio aper to.

N somma sò com'è incestate e vaga Ti-

mida ardita vita de gli amanti Ch'vn poco dol ce ch'vn po-

co dolce molto amaro appa ga E sò i costumi e i lor sospiri e i can-

ti e i can ti E'l parlar rotto e'l subito si.entio E'l breuissimo

riso e i lunghi pianti E qual'è'l mel temprato con l'assen-

tio temprato con l'assentio e qual'è'l mel temprato con l'assen-

tio mel tẽprato con l'assentio.

125229
1.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci,
Di Rocco Rodio.

Arsi ardo	9	Ne bei vostr'occhi	20
Ardo sì, ma non t'amo	10	Occh'ond'à mille	13
Baci soaui	17	Pallida nò	6
Dolci rubini	3	Piacesse al Ciel	11
D'alto Ciel'io son sceso	24	Poscia ch'à noi	15
Dura lege d'amor	25	Rotta è l'alta	7
E sò come in vn punto	26	Sì l cor miser auampa	4
E come sono instabili	30	Spesi in pensier	14
Hor le tue forze adopra	23	S'à voi fosse	16
In somma sò	31	S'io mirando	18
Lungi da voi	5	Sento dentr'al cor mio	22
Ma se consentimento	8	Sò della mia nemica	27
M'acciò che'l ver	12	Sò mille volte il dì	28
Mentre di gemme	19	Sò di che poco canape.	29
Madonna il vostro petto	21		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

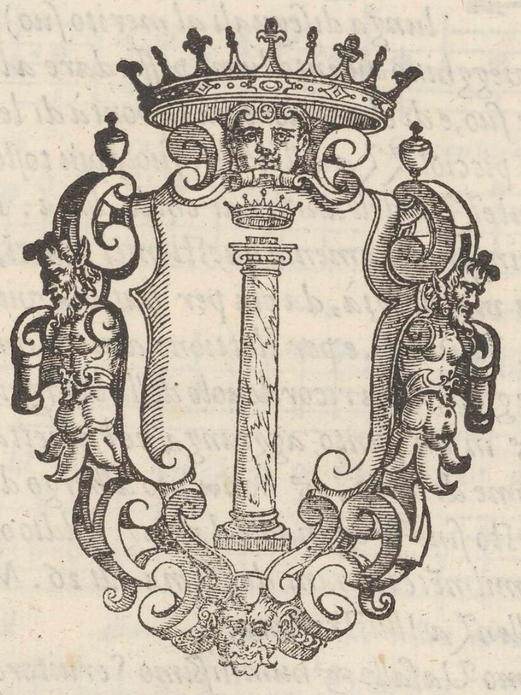
TENORE

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

MO MO

A L'ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

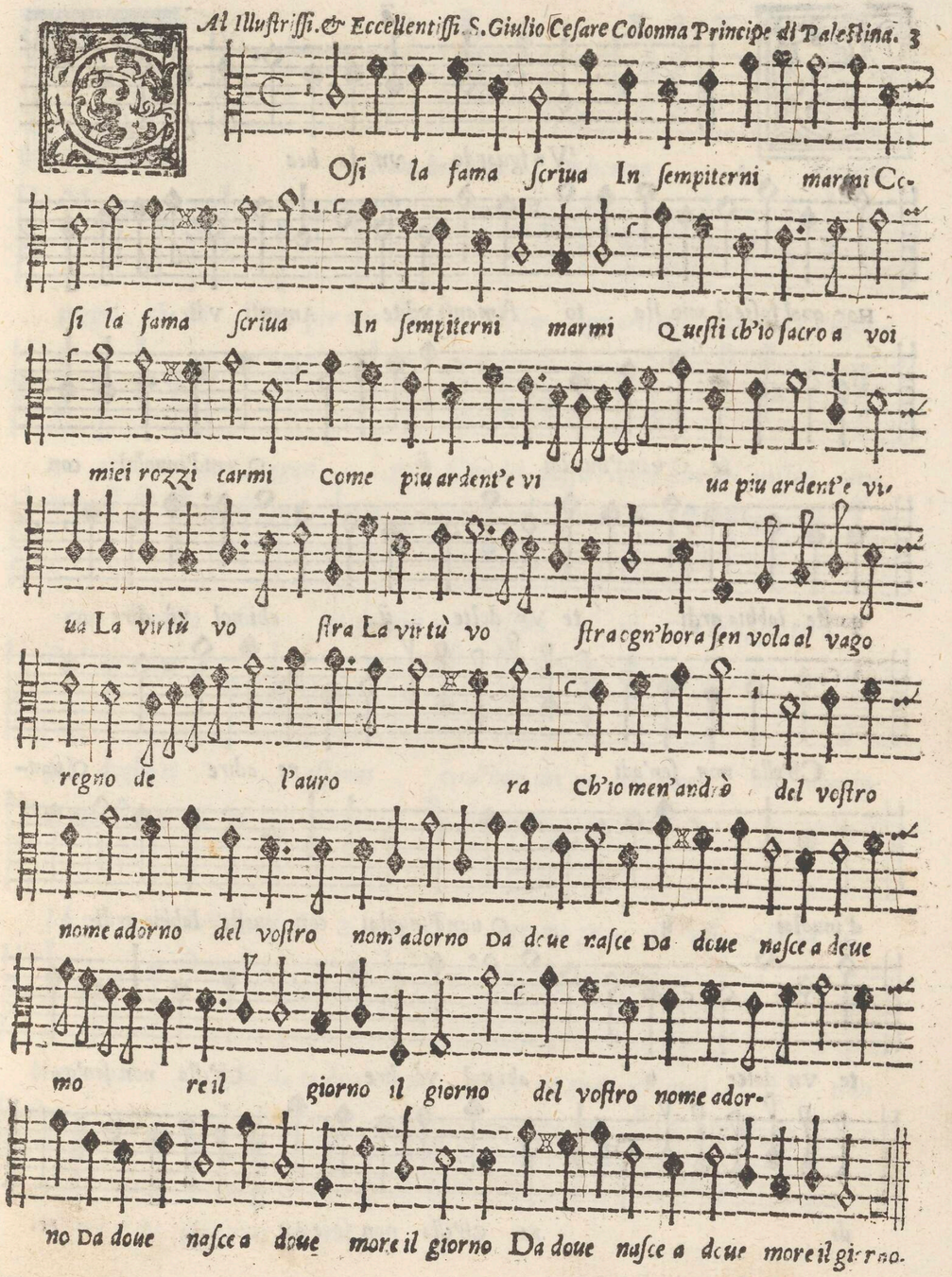
QVanto men degne ſtimo l'opere mie, che ſiano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu conſiglio, e ſprono me ſteſso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illuſtriſsima, non perche a lei coſe di ſi poca ſtima ſi deuino (che anZi le maggiori e migliori dell'altre ſono di gran lunga diſeguali al merito ſuo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume poſſa dare a l'oſcurita l'Illuſtriſsimo nome ſuo, e di che valore ſia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezZa del dono, ſuole piu toſto abbracciare la candida prontezZa dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere ſtringer veramente queſti miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fideliſsimo vaſallo di V. E. Illuſtriſs. e per elettione deuotiſsimo ſeruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità ſua, e della ſeruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à ſe nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con queſto fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. MarZo 1586.

Di V. EccellenZa Illuſtriſsima.

Fideliſsimo Vaſallo & humiliſsimo Seruitore.

Giouanni Petraloyſſio Preneſtino.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



'Vn ſguardo vn fa bea to

Hor qual foſse il mio ſta to Amanti vdite Amanti vdi-

te Quand'inuolai ÿ Quand'inuolai con

queſte labbia ardi te Vn dolce ÿ ahi nol vò dire

Ch'ella non ſen'adi re adire Quan-

d'inuolai ÿ Quand'inuolai con queſte labbia ardi-

te Vn dolce ÿ ahi nol vò dire Ch'ella non ſen'a-

di re Ch'ella non ſene adi re.

TENORE

Mor ben puoi tu herma i Farm'il

peggio che ſai & per mio danno Vſar ogn'arte ogni tua forz'e'ngan-

no ogni tua forz'e'ngan no Che dei paſſati error che dei paſſati er-

rori Pentito ſono & de miei mal ſpeſi an ni Che m'apportaro

ſol doglia et affanni Ond'hor che ne ſon fuori Viurommi in

liberta poi che'l tuo ſtrale E la face ver me poco ti vale Che da te

ben ne mal Che da te ben ne mal piacer ne guai ne guai Non

vò ſperar ne piu temer gia mai ÿ

Partomi donna e teco lascio il co-

re Ne col partir ancor piglio parti ta Anzi con la tua v-

nita Resta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la

via mi porrò la via Questo fia'l mio martire fia'l mio martire Che

col partir Che col partir non mi potrò parti re O dolor da mo-

ri re Partirmi senza cor e restar teco L'al ma che

pel dolor non vuol star meco Partirmi senza cor e restar teco L'al-

ma che pel dolor non vol star meco che pel dolor non vol star meco.

Veramente in Amore Mortal è o-

gni dolo re ma lontananza ma

lontananza Dal caro ben ogni martir atan za Chi la sua

donna vede Dinanzi a se presente Può ben sperar merce-

de Ma quand'egli sia absente Di soccorso gli è tolto ogni speranza

Di soccorso gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni

martir auanza L'absentia adunque L'absentia adunque ogni

martir auan za ogni martir auanza.

Iota m'abond'al cor ỹ tanta e si pura Tosto che

la mia donna scorgo et miro & mi ro Ch'in vn momento ad ogni a-

spro martiro ad ogni aspro martiro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fu ra

Et s'io Et s'io potessi vn di per mia ventura Queste due luci desi-

o se in lei fermar quant'io vorrei Sù nel ciel non è spirto si be-

ato si beato Con ch'io cangiassi il mio felice Con ch'io cangiassi il

mio feli ce stato Sù nel ciel non è spirto si beato

ỹ Con ch'io cangiass'il mio felice con ch'io cãgiass'il mio felice stato.

Onna gentil quando tal'hor degnate degnate Lieta ve-

nir tra l'altre Donne belle Sembrate il sol trà le minori stelle Altra

gratia da voi lasso non voglio lasso non voglio non voglio Se non che quando

spinto dal desi o che quando spin to dal desio A ve-

derui tal volta ỹ venir soglio De post'ogn'ira

De post'ogn'ira et ogni duro orgoglio & ogni du ro orgoglio Gl'occhi pien

di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate Gl'occhi pien di pie-

te Gl'occhi pien di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostrate

I O douea ben penſarmi Che tor mela douea o tem-

poo loco Perch'ogn'eſtremo ben ſol durar poco Eſtremo era

Eſtremo era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora Di madonn'haueuo io Vn ſi pie-

toſo Vn ſi dolce aſcoltar mi Hor potrò ben lagnarmi hoime

ſerranno inteſe Queſte dolenti mie parole ogn'hora Deh partenza crudel fa'l

men ch'io mora Prima che veder mai Quel che ſo che vedrai E queſt'è'l mio do-

lor queſt'è'l mio foco Ch'io gl'vſcirò di ment'a poco a poco a poco

Ch'io gl'vſcirò di mente a poco a poco a poco a poco a poco. ij

S E'l penſier Com'è pungente e ſaldo e ſaldo Co-

ſi veſtiſſe d'un color conforme Forſe tal m'ar-

de e fugge C'hauria parte del caldo Et deſtariaſi amor la doue hor dorme la

dou'hor dorme Men ſolitarie l'orme Foran de mici pie laſsi laſsi Per

campagn'e per colli e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei

che come giaccio ſtaſsi che come giaccio ſtaſsi Et non laſ-

ſa in me dramma Che non ſia fuoco e fiamma Et non laſſa in me dramm'e

non laſſa in me dramma Che non ſia fuoco e fiamma ij

Hi dunque fia ſe voi donna non ſe te Che
renda il guidardon al mio ſerui re Poi c'ha ſomers'amor
pietate in Lhete Et vuol vederm'abi laſſo Et vuol vederm'abi laſſo
me perire Mi taccio mi taccio e ſo che voi m'intende-
re te Quel che verrebbe il cor ma nol ſa dir ma nol ſa
dire Però che pel dolor mi vengo meno Merce del fuo-
co ch'io nudriſco in ſeno Merce del fuoco ch'io nudriſco Mer-
ce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno ch'io nudriſco in ſeno.

Irate altroue Vita mia ch'offende L'altiera
voſtra luce a gli oc chi miei Anzi non ch'io morrei Che
mort'è la doue il mio ſol non ſplen de Dunqu'a me vi vol-
gete Ma ſenza ſdegno ch'indi vigor prende Ch'il mio morir at-
tende Deh perche m'vccidete ÿ Se la mia
vita ſete Se la mia vita ſete Vita mia io mo ro
& voi col pa n'haute Vita mia io mo-
ro & voi colpa & voi colpa n'haute.

Si è debile il filo a cui s'attiene La grauosa mia vi-

ta la grauosa mia vi ta Che s'altri non l'aita non l'aita Ella fia

tosto di suo corso a riua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce

mio bene Fe ci sol v na spene E stato infin'a qui ca-

gion ch'io viua Dicendo perche priua Sia dell'amata vsta Mantienti anima

trista Che sai s'a miglior temp'anchor ritorni Et a piu lie-

ti gior ni o sel perduto ben mai si racquista Questa speranza mi

sostenne vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'attem po.

Vaghi fiori et l'amorose fron de

Et l'herb'et l'aria altrui altrui diletto danno Porgon riposo gl'antri &

pia cer l'onde Leuano l'arme et gl'archi ogn'a spr'affanno ogni a-

spr'affanno L'ombra soaue al cor dolcezz'in son de Fuggir

le graui angosce l'au re fanno Lasso me

che mia vita non restaura Lasso me che mia vita non restaura non re-

stau ra Fior frond'herb'aria antr'onde Fior frõd'herb'aria antr'ond'arm'arch'om

br'au ra Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura

M

O è quaſi il mio core Quando la

bianca mano Mi diede haime pian piano ij

Fior ch'in vece d'odor ſpira ua ar-

dore Fior ch'in vece d'odor ſpira ua ar-

dore Hor s'vn bel fior Hor s'vn bel fior m'ha quaſi il cor di ſtrutto Hor

s'vn bel fior m'ha quaſi il cor diſtrutto Che faria Che faria'l dolce

frut to Hor s'un bel fior m'ha qua ſi il cor diſtrutto m'ha

quaſi il cor diſtrut to Che farria Che farria'l dolce frutto.

A

Lla riua del Te bro del

Te bro Giouinetto vidd'io

Giouinetto vidd'io vago paſtore Giouinetto vidd'io va-

go paſtore Mandar tai voci fuo re

Satiati Satiati Satiati o cruda dea Del-

la mia acerba et re a Ma dir non pucte mor-

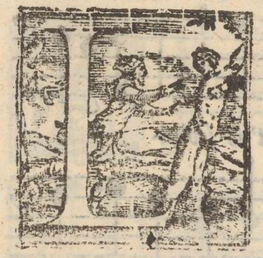
te Ch'il duol l'an ciſe abi miſerabil ſor te Ch'il

duol l'anci ſe abi miſerabil ſorte. ij

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA

A Mor quando fiori ua Mia ſpeme e'l
guidardon Mia ſpem'e'l giudardon d'o gni mia fede Tolta m'è quella on-
de attendea merce de Ahi diſpietata morte Ahi crudel vita L'vna
m'ha po ſt'in doglia Et mie ſperanz'acerbamente ha ſpen
te L'altra mi tien qua giu contra mia voglia Seguir non poſſo
Ch'ella nol conſen te Ma pur ogn'hor preſente In mezzo del mio cor
madonna ſiede madonna ſiede Et qual è la mia vita Et qual è
la mia vita ella ſel vede Et qual è la mia vita ella ſel ve de ella ſel vede.

B Eltà ſe com'in ment'io t'ho ſcolpi-
ta io t'ho ſcolpita Beltà ſe com'in ment'io
t'ho ſcolpita Sapeſſe con parole hoggi ritrar te hoggi ritrar-
te hoggi ritrarte De mia pena infinita ij
Forſe ſcema ſarria la maggior parte Che tal bellezz'ò ſol
mai non vedrai Men cruda ſi ij di lei p'u bel la ma-
i Che tal bellezz'ò ſol mai non ve drai mai non vedrai Men
cruda ſi di lei piu bel la mai piu bella mai.



A cruda mia nemica nemica

Del mio dolor si pasce et si nutrica Per

che tal'hor si pi a Per che tal'hor si pi a Che

parmi vdirla di re Spera ch'in breue Spera ch'in breue finir

rà il tormento Et poscia in vn momento Veggendoni contento Mi si

mostra si ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ch'ancide il fior de la spe-

ranza mia Ond'è forza ch'io dica La cruda mia nemica nemica

Del mio dolor si pasce et si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.



Che splendor de lumi

si ra i Sonto ferma

gl'occhi Et par ch'l cor mi toc chi Vna dolcezza smisu-

rata e nuoua smisurata e nuoua Credo che qui si troua Che cer-

to vn lume tale Con si strana dolcezza Che certo vn lume ta-

le ÿ Con si strana dolcezza Non puot'vsar Non

puot'vsar se non da sua bellezza Non puot'vsar

se non Non puot'vsar se non da sua bellezza.

IO ſento qui d'intorno ij

Spirarmi al volto vn'aura D'vn'odor che

reſtau ra Non ſaprei come dirti tutti gli ſenſi e gl'affan-

nati ſpir ti Tutti gli ſenſi e gl'affannati ſpir-

ti Certo penſo che ſia ÿ

L'aura che ſuol ſpirar la vita mia L'aura che ſuol ſpirar

la vita mia Certo penſo che ſia L'aura che ſuol ſpirar la vi-

ta mia L'aura che ſuol ſpirar la vita mia.

DEh fuſs'hor qui madonna ij poi ch'ogni

ben m'è tolto m'è tolto ch'auanti al ſuo bel volto al ſuo bel volto Gli ch:e

deſſer merce tutti i miei ſenſi Con l'humiltà ch'al ſuo valor conuien-

ſi ch'al ſuo valor conuienſi Et 'pria del ſuo languir del ſuo languir l'al-

ma dolente Poi di ſue fiamm'il core la lingua del ſuo er-

rore et la memo ria del dolor che ſente del dolor che ſen-

te Gl'occhi con maggior fede de le lagrime lor qualche mercede

Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qualche mercede.

E non fuſſe il penſier ch'a la mia donna

Per tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita ſor-

ta Si lunge non hauria la vita ſcorta Io miro ad'hor ad'hor nel

ſuo bel viſo Com'io le fuſſi preſſo le fuſſi preſſo E veggio

lampeggiar quel dolce ri ſo quel dolce riſo che mi fu-

rò a me ſteſſo Ciò mille lontananze che ſi ſteſſo Fan la mia

gioia corta Fan la mia gioia corta A morte mi ſot-

trage e riconfor ta A morte mi ſottrage e riconfor ta.

Erche ſ'annida amore Nelle luci ſe-

re ne Di vaghi et amoroſi ſpirti

piene D'Iſabella bonella D'Iſabella bonella Emule
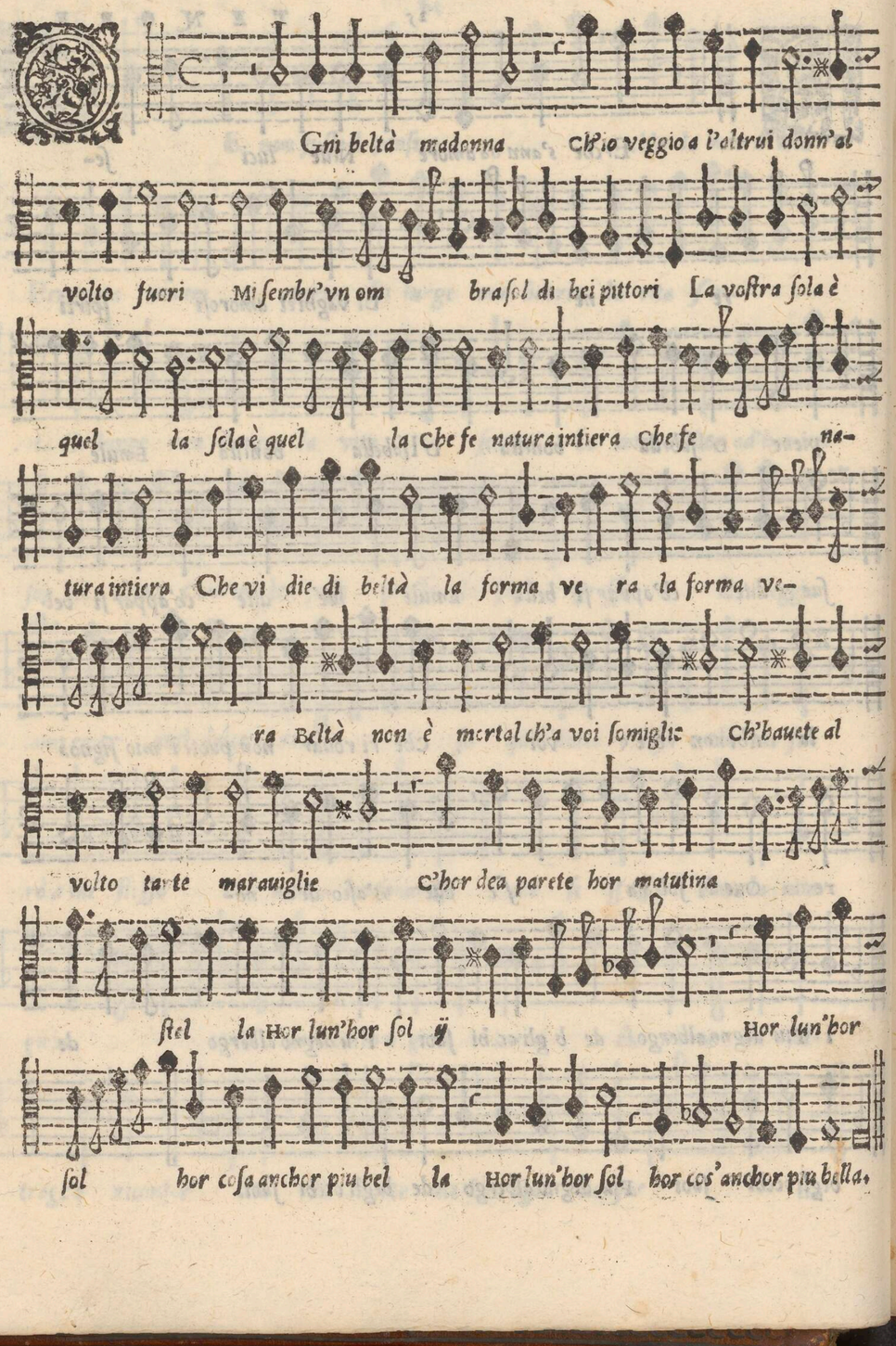
ſue dite ch'appar ſi bella Emule ſue dite ch'appar ſi bel-

la Ahi non vedete voi Che ritrouar non puote i' mio ſigno-

re Oue il ſol na ſce oue s'aſconde a no-

i Piu degno albergo de gli occhi ſuoi Piu degno albergo de

gli occhi ſuoi Piu degno albergo de gli occhi ſuoi.


Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'altrui donn'al
volto fuori Mi sembr'vn om bra sol di bei pittori La vostra sola è
quel la sola è quel la Che fe natura intiera Che fe na-
tura intiera Che vi die di beltà la forma ve ra la forma ve-
ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'bauete al
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina
stel la Hor lun'hor sol ÿ Hor lun'hor
sol hor cosa anchor piu bel la Hor lun'hor sol hor cos'anchor piu bella.
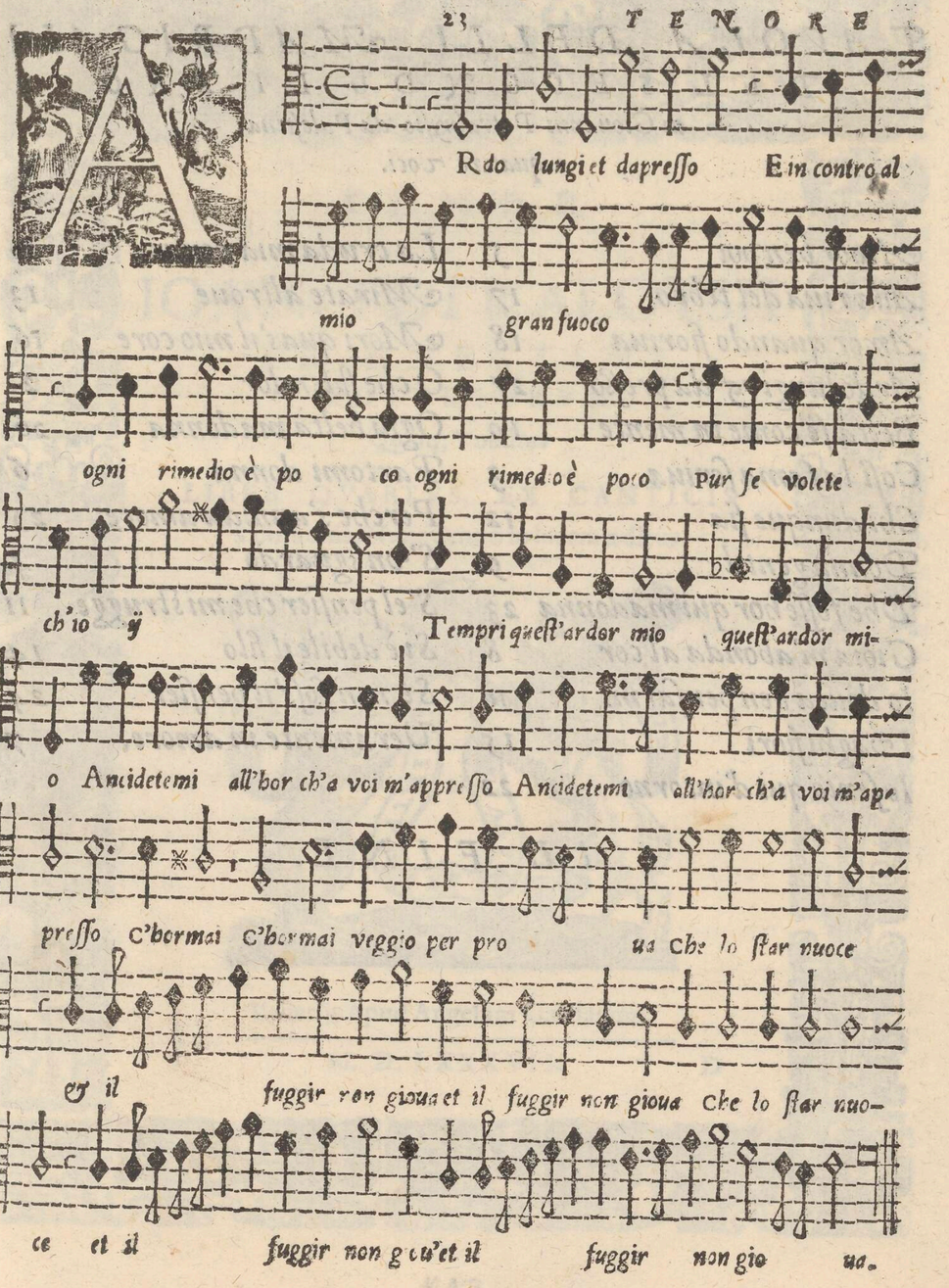

Rdo lungi et dapresso E in contro al
mio gran fuoco
ogni rimedio è po co ogni rimedio è poco Pur se volete
ch'io ÿ Tempri quest'ardor mio quest'ardor mi-
o Ancidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor ch'a voi m'ap-
presso C'hormai C'hormai veggio per pro ua Che lo star nuoce
ce il fuggir non giouaet il fuggir non giova Che lo star nuo-
ce et il fuggir non giouaet il fuggir non gio ua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Giouanni Petraluysio da Paleſtina
a quatro voci.

Amor ben poi	5	La cruda mia nemica	20
Alla riua del tebro	17	Mirate altroue	13
Amor quando fioriua	18	Morì quas'il mio core	16
Ardo lungi & da preſso	27	O che ſplendor	21
Beltà ſe come in mente	19	Ogni beltà madonna	26
Coſi la fama ſcriua	3	Partomi donna	6
Chi dunque ſia	12	Perche s'annida amore	25
Donna gentil	9	S'vn sguardo	4
Dhe foſſe hor qui madonna	23	S'el penſier che mi ſtrugge	11
Gioia m'abonda al cor	8	Siè debile il filo	14
Io douea ben penſarmi	10	Se non foſs'il penſier	24
I vaghi fiori	15	Veramente in amore.	7
Io ſento qui d'intorno	22		

IL FINE.

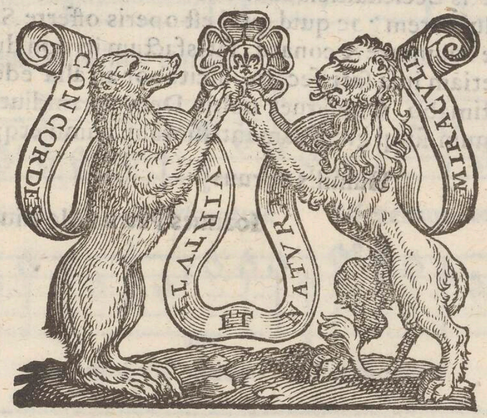
P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

126143
2

TENOR

IOAN: PETRALOYSII
PRAENESTINI
MOTTETORVM
Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS
Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

D

SANCTISSIMO D. N. GREGORIO XIII. PONT. MAX.

EXtant nimis multa poetarum carmina, nullo alio, niſi amorum Chriſtiana profeſsione, & nomine alienorum argumenta: ea vero ipſa carmina hominum verè furore correptorum, ac iuuentutis corruptorum magna muſicorum pars, artificij, induſtrięque ſuæ materiam eſſe voluerunt, qui quantum ingenij laude floruerunt, tantum materiæ vitio apud bonos, & graues viros offenderunt. Ex eo numero aliquando fuiſſe me, & erubeſco, & doleo. Sed quando pręterita mutari non poſſunt, nec reddi infecta, quę facta iam ſunt, conſilium mutaui. Itaque & antea elaboraui in ijs, quæ de laudibus Domini noſtri Ieſu Chriſti, Sanctiſsimæque eius Matris, & Virginis Mariæ carminibus ſcripta erant, & hoc tempore ea delegi, qui diuinum Chriſti, ſponſæque eius animæ amorem continerent, Salomonis nimirum cantica. Vſus ſum genere aliquanto alacriore, quàm in cęteris Eccleſiaſticis cantibus vti ſoleo: Sic enim rem ipſam poſtulare intelligebam. Volui autem hoc quid quid eſt operis offerre Sanctitati tuæ, cui, ſi minus re ipſa, at certe voluntate & conatu, ſatisfactum iri non dubito. Sed ſi, quod vtinam contingat, re etiam ipſa ſatisfecero, incitabor ad alia edenda, quę tuę Sanctitati grata fore exiſtimabo. Conſeruet nobis Deus quamdiutiſsime Gregorium Paſtorem vigilantiſsimum, ſuiq; gregis amantiſsimum, cumuletq; omni felicitate.

Humilis Seruus

Ioannes Petrus Aloyſius Prænestinus.

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

TENOR





Rahe me poſt te

curre mus ij

in odorem vnguento rum in odorem vnguentorũ tuorum

vnguen torum tuorum introduxit me rex

in cellaria in cellaria ſu a Exultabimus & læ-

tabimus in te memores vberum tuorum ſuper vinum memores vbe-

rum tuorum ſuper vi num Recti diligunt te

Recti diligunt te Recti diligunt te.



Igra ſum ſed formoſa Ni gra ſum ſed for-

mo ſa filia Hieruſalem ij

ſicut tabernacula cedar ſicut tabernacula cedar

cedar ſicut pelles Salomonis ij Salomo-

nis nolite me conſiderare quod fuſca ſim ij quia de-

colorauit me ſol filij ma tris meæ pugnauerunt

contra me poſuerunt me cuſtodem in vineis poſuerunt

me cuſtodem in vineis poſuerunt me cuſtodem in vineis.

V Ineam meam nō cuſtodiui non cuſtodiui indica

mi hi quē diligit anima mea indica mihi quem diligit anima mea Vbi paſchas vbi cubas in meridie vbi paſcas vbi cubas in meridie ne vaga-

ri incipiam ne vagari ne vaga ri incipiam poſt greges ſodalium tuo rum poſt greges ſodalium tuo rum.

S I ignoras te o pulchra inter mulieres egredere & abi poſt veſtigia

gregū tuorum poſt veſtigia gregú tuo rū & paſce hædos tuos

hę dos tuos iuxta tabernacula ij paſto-

rum Equitatui meo in curribus Pharaonis Pharaonis aſſimilaui te amica mea amica

mea aſſimilaui te amica mea amica mea.



Vlchrę ſunt gene tuæ ij ſi-

cut turturis ij collum tuum ſicut mo-

nilia ſicnt monilia ſicut monilia Mu-

renulas aureas facie mus tibi Vermiculatas

ar gento Dum eſſet Rex in accubitu ſuo

ij nardus nardus mea de dit nardus

mea dedit odorem ſuauitatis odorem ſuauitatis.



Aſciculus myr rhæ dilectus meus

ij mihi, inter vbera mea

commora bitur. Botrus cypri dilectus meus dilectus meus mi-

hi in vineis Engad di Ecce tu pulchra es, amica

mea, amica mea Ecce tu pul chra oculi

tu i ij columba rum. ij

oculi tui columba rum.



Cce tu pulcher es dile &te mi, Ec-

ce tu pulcher es dilecte mi, dilecte

mi,& decorus. Lectulus noster floridus: Lectulus noster flori-

dus: tigna domorum nostra rum ce drina, tigna domorum

nostrarum cedrina, laquearia cy presfina. Ego flos cam-

pi & lilium conuallium. Ego flos cam pi & lilium con-

ual lium. & lilium con ual lium.



Ota pulchra es amica mea, Tota pulchra

es ami ca me a, & macula non

est in te nō est in te. & macula non est in te Veni de Liba-

no sponsa mea, Veni de Li bano ve ni coronaberis de

capite Amana de capite Amana de vertice Sanir & Her-

mon de cubilibus leo num de montibus pardorum. de monti-

bus pardo rum. de montibus pardorum de montibus pardorum.



Vlneraſti cor me um cor me-

um ſoror mea ſpon ſa, Vulneraſti cor

me um in vno oculorum tuorum, & in vno

crine col li tu i. Quã pulchrę ſunt mãmæ tuæ. ij

ſoror mea ſoror mea ſponſa. Pulchriora

ſunt vbera tua vi no, vbera tua vino, & odor vnguento-

rũ tuorum ſuper omnia omnia aromata: & odor vnguen-

torum tuorum ſuper omnia aromata. ſuper omnia aromata.



Icut lilium inter ſpinas, in ter

ſpinas inter ſpinas, ſic amica mea in ter

filias. ſic amica mea inter filias Sicut malus inter ligna ſyl-

uarum ſic dilectus meus ſic ſic dilectus meus inter fi li-

os. inter fi lios. Sub vmbra illius quẽ deſideraue-

ram quẽ deſideraueram ſedi & fructus e ius e-

ius & fructus e ius dulcis gutturi meo. & fructus eius dul-

cis gutturi me o & fructus eius dulcis gutturi meo.



Ntroduxit me Rex in cellam vinariam: intro-

duxit me Rex in cellam vinariam: ordinauit

in me ordinauit in me caritatem: carita tem:Fulci-

te me floribus, ſtipate me malis: ſtipate me malis: quia

amo re langueo. Fulcite me floribus, ij ſtipa-

te me malis: ij quia amore amore langueo.



Eua eius ſub capite me o

Et dextera illius illius amplexabitur me.

ij amplexabitur me. Adiuro vos ij filię Ie-

ruſalem filię Ieruſalem per capreas ceruoſque camporum, per

capreas ceruoſque camporum, ne ſuſcitetis neque eui-

gilare faciatis faciatis quo ad vſque ipſa velit. ij

quo ad vſque ip ſa velit.



Ox vox Vox dilecti mei. Ecce iste

venit saliens in montibus saliens in

montibus transi liens col les col-

les. Similis est dilectus meus capreæ hinnuloque ceruorũ. hinnulo-

que cer uorum. En ipse stat post parietem nostrũ respici-

ens per feneſtram prospiciens per cancellos. En dilectus

meus loquitur mihi En dilectus meus loquitur mihi.



Vr ge propera a-

mica mea columba mea formosa mea

& ve ni iam enim hiems transijt, imber

abijt & recesſit. & re cesſit Flores apparuerunt in terra

no ſtra, in terra noſtra tempus putationis adue-

nit: vox turturis audita eſt in ter ra no ſtra, fi-

cus protulit grossos su os, vineæ florentes dederunt dederunt o-

derem ſuum. odorem ſuum.

Vr ge amica me-

a a mica mea ſpetioſa me-

a ſpecio ſa me a & ve ni columba mea ij

pe træin foraminibus petrę in cauerna maceri-

e ij oſtende mihi faciem tu-

am faciem tu am ſonet vox tua ij in auri-

bus meis: ij ij vox enim tua dulcis

& facies tua decora & facies tua deco ra. deco ra.

Dilectus meus mihi & ego il li,

& ego il li, qui paſcitur inter lili-

a donec aſpiret dies & inclinetur vmbræ & inclinetur &

inclinetur vmbræ. Reuertere Reuertere dilecte mi capre-

æ hinnuloque ceruorum ſuper mon tes Be thel.

In lectulo meo per noctes quæſiui per noctes quæſiui quē dili-

git anima mea. quęſiui illum & non inueni. & non in ueni.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Vr gam & circuibo ciuita-

tem Sur gam & circuibo ciuitatem: per vi-

cos & plate as ij

per vicos & plateas quę ram quęram quē dili-

git anima me a. quē diligit anima mea quæsiui illum

& non inueni. & non & non inue ni quęsiui illum

& non inueni & non in ue ni. ij

Diuro vos filiæ Ieru salem

si inueneritis dilectum meum vt nuncietis

e i quia amore lan gueo. amore langueo Qualis

est dile ctus tuus ex dile cto o pulcherrima

mulie rum mulie rū qualis est dile ctus tuus

ex dile cto? quia sic adiurasti nos? ij

Dilectus meus candidus & rubicundus Dilectus meus candidus & rubi-

cun dus electus ex millibus. ij



Aput eius aurũ optimũ Comæe ius ij

ficut elatę palmarũ, ij

palma rũ, elatæ palmarũ, nigrę qua ſi cor uus. Oculi

eius Oculi eius ſicut columbę ſuper riuulos ſuper riuulos

aquarũ aquarum quælacte ſunt lo tę & reſident iuxta fluen-

ta pleniſ ſima. & reſident iuxta fluenta pleniſ ſima. &

reſident iuxta fluen ta fluenta pleniſſima fluenta plenisſima.



Ilectus meus deſcendit in hortũ ſu-

um ad areolam aromatum vt ibi paſcatur in

hor tis vt ibi paſcatur in hor tis &

lilia col ligat. Ego dilecto me o

& dilectus meus mihi ij & dilectus meus

mihi qui paſcitur inter lilia. qui paſcirur inter li lia. ij



Vlchra es amica me a amica me-

a pul chra es amica me a pulchra

es amica mea ſuauis & decora ij ſicut Ieruſa-

lem ſuauis & decora ſicut Ieruſalem ſicut Ieruſalem Terribi-

lis vt caſtrorum Terribilis vt ca ſtrorum acies ordi-

na ta. Auerte oculos tuos a me oculos tuos a me quia ip-

ſi me auolare fecerunt. quia ipſi me auolare fecerunt. quia ip-

ſi me auolare fecerunt me auolare fecerunt.



Vę eſt iſta quæ progre ditur quę

eſt iſta quæ progre ditur,

quæ eſt i ſta quæ progreditur quaſi aurora

conſurgés, quaſi aurora conſurgens, pulchra vt luna vt lu-

na, pulchra vt luna, electa vt ſol, electa vt ſol,

vt ſol, terribilis terribilis vt caſtro-

rum terribilis vt caſtro rum acies ordina ta?

acies ordina ta? ordinata?



Escendi in hortũ me um in hortũ me-

um vt vide rem poma conuallium, descendi in hortũ

meum in hortũ meum vt viderem poma conuallium, vt viderem poma con-

uallium, & inspicerem si floruisset vinea,

si floruisset vinea

si floruisset vinea si floruisset vi nea, & inspice-

rem si floruisset si floruisset si floruisset vinea

& germinassent mala pu nica, & germinassent mala punica, &

germinassent mala pu nica. pu



Vã pulchri sunt gres sus tui in calceamentis quã pulchri

sunt gressus tu i in calceamentis in calceamentis in calce-

amen tis filia principis. ij Iuncturæ fęmorum tuorum

Iuncturęfęmorum tuo rum sicut monilia quæ fabricata sunt ma-

nu artificis. Vmbilicus tuus crater tornatilis, crater tornatilis, nunquã

indigens poculis. Venter tuus sicut acceruus tri-

tici sicut acceruus tritici valla tus lilijs. val-

la tus valla tus lilijs ij



Vo vbera tu a

Collum tuum ſicut turris ebur nea. turris eburnea.

Oculi tui ſicut piſcinæ in Heſebon ſicut piſcinæ in Hebeſon quę

ſunt in porta ij filiæ multitudinis. multitudinis.

Naſus tuus ſicut turris Libani ſicut turris Libani quæ reſpicit

contra Damaſcũ contra Dama ſcum. & comæ capitis tui, ſi-

cut purpura regis iuncta canalibus: & comæ capitis tui, ſi-

cut purpura Regis iuncta cana libus. iuncta canalibus.



Vã pulchra es & quã deco ra ij

charisſima: in delitijs Sta-

tura tua asſimilata eſt pal mę ſtatura tu a

asſimilata eſt pal mæ, & vbera tua

bo tris. Dixit aſcen dam in pal mam, in pal-

mam, & erunt opera tua ſicut botri vineæ vi-

neæ & odor oris ſui

ſicut odor malorum. ij



Vttur tuus si cut vinú o pti-

mú Guttur tuus sicut vi-

nú Guttur tuus si cut vinú sicut vinú optimum dignú dilecto

meo ad potandum dignú dilecto meo ad potan-

dum, labijsque, & dentibus illius ad ruminan-

dum. Ego dilecto me o, & ad me con-

uersio eius Ego dilecto meo, dilecto meo, & ad

me & ad me conuersio e ius.



Eni veni dilecte mi egredi-

amur in agrú ij Cómore-

mur in villis, in vil lis. Mane surgamus ad vi neas,

ad vineas, videamus si floruit vi nea: videamus vide-

amus si floruit vi nea si flores fructus parturiunt: si floru-

erunt mala punica Ibi dabo tibi vbera mea

vbera me a Ibi dabo tibi v bera mea.

126256
3

INDEX MOTTETORVM.

Oſculetur me oſculetur oris tui	1	Surge amica mea ſpetioſa mea	16
Trahe me poſt te	2	Dilectus meus mihi & ego illi	17
Nigra ſum ſed formoſa	3	Surgam & circuibo	18
Vineam meam	4	Adiuro vos	19
Si ignorantes te	5	Caput eius	20
Pulchrę ſunt	6	Dilectus meus	21
Faſciculus myrrhę	7	Pulchra es amica mea	22
Ecce tu pulcher es	8	Quæ eſt iſta	23
Tota pulchra es	9	Deſcendit in hortum	24
Vulneraſti cor meum	10	Quam pulchri ſunt	25
Sicut lilium inter ſpinas	11	Collum tuum	26
Introduxit me	12	Quam pulchra es	27
Leua eius	13	Guttur tuus	28
Vox dilecti	14	Ven dilecte mi	29
Surge propera	15	FINIS.	

PARISIUS BIBLIOTHECA

TENOR

IOAN. PETRALOYSII

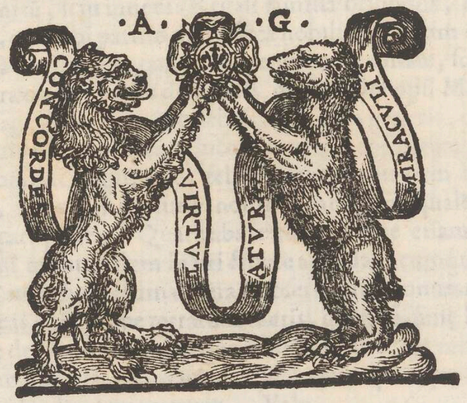
PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem æditus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIIII. E

TENOR

IOAN. PETRALOYSII

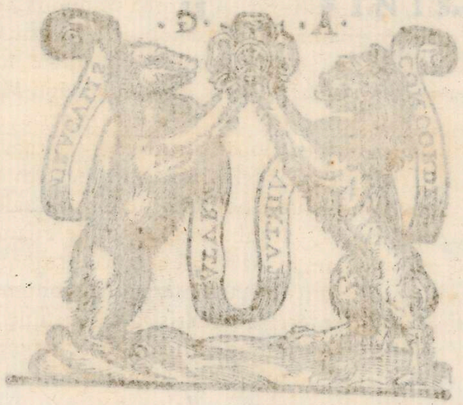
PRÆNESTINI

Motectorum Quinque vocibus

LIBER QVINTVS

Nunc demum in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIIII.

mo

ILLVSTRIS. ET REVERENDIS.

mo

D. D. Andreæ Bathorio S. R. E. Cardinali Amplissimo, Stephani Serenissimi Poloniæ Regis Nepoti.

SVperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplissime) cũ ad te Musicę disciplinę, in qua sin minus felici euẽtu, at multo cum studio totam ętatem consumpsi, lucubrationes quasdam attuliſſem, tãta mihi humanitatis tuę se lux aperuit, ut facile perspicere potuerim tibi illas minime iucundas fuisse. Est sanè Regium, cum summa in primis, & præclarissima quæque admirari, tum minora, si quam modo laudem mereri uideãtur non despicere. Musicen uero, quam ueteres diuinum inuentum esse dixerunt, quis non honestam, atque ingenuam, & in laudandarum artiũ numero esse confitetur? Itaque, & maximos olim Reges, & Romanos rerum dominos inter conuiuia fidicines, ac cantores adhibere solitos accepimus, & sapientissimus Rex Dauid, cùm nos sępius ad Diuinum numen canorè laudandum inuitat, tum ipse Psalterio ad eum usum elaborato, egregiè est modulatus. Nil igitur mirũ, si tu iuuenis Regali familia oriundus, & si grauissimis negotijs distentus, quæ tibi partim domestica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Musicorum tamen concentuum suauitate, suo tempore non abhorres, ijsque præcipue cãtibus delectaris, quibus Dei opt. Max. cælitumque cũ eo beatam uitã agentiũ prędonia celebrãtur. Cuius generis, cum ego libellũ nouissimè pertexuissem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perspecta semel benignitas tua, ut magnę mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplissimo nomini meos hos qualescũque labores inscribere ac dedicare possem. Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui studiosissimi munusculum hilari fronte accipias, cumque iam reditum in patriam pares, meæ hoc tecum deferas obseruantię monumentum, tibique pro certo persuadeas ubicunque terrarum fueris, glorioſissimę Bathoriæ gentis Maiestatis, ita me deditum semper atque addictuũ fore, ut nihil sim unquam rerum humanarum libẽtius, quàm tuas, ac bello iuxta paceque clarissimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinis tuæ studiosissimus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.

Prima pars. 1 TENOR

AEtus Hyperboream uolet hic cõcentus ad Au-

lã Lętus Hyperboream uolet hic cõcentus ad Au lam

nuncia grata ferat Romuleo Iuuenis fulget Bathorius

oſtro numeranda po teſt Iã Vaticane pars numerã da poteſt

numeranda poteſt Auctus honos illi Auctus honos illi ſed quẽ uirtu-

te tue ri ſed quẽ uirtute tueri Regalisque domus nobili-

ta te poteſt nobili tate poteſt Regalisque do-

mus nobili ta te poteſt nobilita te po teſt.

Secũda pars. 2 TENOR

Patruo pariterque Nepote pariter-

que nepote Polonia felix Polonia felix ſecula longa tibi

ſeruet utrũque De us Alter Sarmati e in uictis

decus aſſerit ar mis in uictis decus aſſerit ar mis Al-

ter ſublimi relligi o ne nitet relli gione nitet Quã

merito Re gni Stephanus gerit aurea ſceptra quã merito Regni

Purpurea Andreã i j tã bene palla decet pur-

purea Andreã i j tã bene pal la decet tã bene

Palla decet. i j

Aucitas dierum meorum finietur fi-

nietur bre ui dimitte me domine do mine

Vt plágã paululũ dolorem meũ Vt plã gã

do lorem me ũ Ante quã uadã ad terram tenebro-

ſam & opertam mortis caligine & opertã mortis caligine.

Anus tue domine fecerunt me &

plaſmauerũt me ij ij totum totũ in

cir cuitu & ſic repente precipitas me ij

ante quã uadã ad terrã tenebroſam ante quã

uadã ad terrã tenebro ſam & opertam mortis caligine

& opertã morris caligine.

Empus eſt ut reuertar ad eum qui me

mi ſit ut reuertat ad eum qui me miſit dicit do minus di-

cit do minus nolite cõtriſta ri nec turbe-

tur cor ue ſtrũ nolite cõtriſtari nec turbe-

tur nec turbetur cor ueſtrũ Rogo pro uobis i j

pa trẽ ut ipſe uos cuſtodiat ut ipſe uos cuſtodiat

ut ipſe uos cuſtodiat alleluia i j

alleluia i j i j

allelu ia.

Iſi ego abiero ni-

ſi ego abiero niſi ego abiero paracli-

tus nõ ueniet nõ ue niet paraclitus nõ ueniet

dũ aſſump tus fuero fuero

mittã uo bis eum dũ aſsũp tus fuero mit-

tã uo bis eum alleluia i j al-

leluia i j alleluia i j

Omine ſecũdum actũ me-

um ſecũdum actũ meum noli me noli me iu di-

ca re nihil di gnũ in cõſpectu tuo egi

nihil dignũ in cõſpectu tuo e gi Ideo deprecor

Maieſtatem tu am vt tu deus de-

us de leas iniquita tem meam vt tu de-

us deleas iniquita tẽ meam ini quita-

tẽ meam i j

Ve Trinitatis ſacrarium Aue mũdi ſan ctu-

arium Aue uirtutũ uiridarium Aue uirgo uirginũ Salue lux orta

luminũ orta luminũ Gaude media dei & hominum ſtella

clara nauigantium ſcutũ forte militantium ſtola candida trium-

phantium Magna uirginitate Maior humilitate maxima maxima

charitate Ante partũ ſacra ta in par-

tu inmaculata poſt partũ inuio lata O mater o dulcis o pia o Vir-

go O cle mẽs o Ma ri a O ſcala o porta o celi uia o

ce li uia Ora pro nobis.

Arce mihi domine

Parce mihi domine parce mihi domine nihil enim ſunt

dies mei nihil enim ſũt dies mei quid eſt homo quia magnificas e-

um e um aut quid appo nis i j er ga

eum cor tuũ cor tuum uiſitas eum diluculo

& ſubito probas illum uſque quo nõ parcis mihi i j

nec dimittis me i j ut glutiam ſaliuam meam nec dimitis

me i j ut glutiam ſaliuam meam ſaliuam me am ut gluti-

am ſaliuam meam.

Ecca ui i j quid faciam tibi o

cuſtos hominũ o cuſtos hominũ o cuſtos ho minũ quare poſu-

iſti me cõtrarium tibi cõtrarium tibi Et factus

ſum mihi metipſi grauis cur nõ tollis peccatũ meum & quare nõ au-

fers iniquitatem meam iniquitatem meam Ecce nũc in

puluere dormiam & ſi mane me queſieris nõ ſubſiſtã & ſi mane me que-

ſieris nõ ſubſiſtam.

Rietur ſtella ex Iacob ex

Ia cob ex Iacob & exur-

get ho mo de iſrael & cõfringet omnes du-

ces & cõfringet om nes du ces

alie nigenarum & erit omnis terra poſſeſio eius

poſſeſio e ius Adorabunt e ũ omnes reges ter re

reges terre omnes gentes ſeruient e i & erit omnis

terra & erit omnis terra poſſeſio e ius poſſeſi-

o e ius.

Gipte no li flere noli flere E gipte no-

li flere noli fle re quia dominator tuus

ueniet tibi ueniet tibi ante cuius cõſpectũ mouebũ-

tur abys ſi cõſpectũ mouebũtur abys ſi liberare

populũ ſuum de manu potẽ tis

Ecce ueniet dominus exercituum dominus exercituum

Deus tuus i cũ poteſtate magna liberare populum

ſuum liberare populũ ſu um de ma nu de manu poten-

tis.

Rdens eſt cor meũ i j ii

deſidero uidere dominũ meum dominũ me-

um deſidero uidere dominũ meum dominũ meũ Que-

ro i i & nõ inueni-

o & nõ inue nio & nõ inue nio ubi poſuerunt eum

ubi poſuerunt eum i i alle lu-

ia i j i j alle luia i j i i

i i alle-

lu ia.

Ic deus dilexit mun dũ ſic de-

us dilexit mũ dũ Vt filium ſuum uni genitum daret

Vt filium ſuum unigenitum da ret vt filium ſuum u-

nigenitum daret Vt omnis qui credit in illũ qui credit in illum qui

credit in illũ nõ pe reat i j nõ pe reat

ſed habeat uitam eter nã i j

ſed habeat uitã eter nã i j

Vr ge Petre ij ii

& indue te ueſtimẽtis tu is & induete ueſti-

mẽtis tu is accipe fortitudinem ad ſaluãdas

gen tes ii ii quia ceci-

derunt cate ne de manibus tuis ij ii

Angelus domini aſtitit & lumẽ refulſit in habi-

taculo carceris percuſſoque latere pe tri excitauit eum di-

cẽs ſurge uelo citer quia ceciderunt catene quia cecide-

rũt catene ii de manibus tuis ii

Pparuit

charo ſuo Ioanni charo ſu o Ioanni dominus

Ieſus chriſtus cũ diſcipulis ſu is & ait il-

li Veni dilecte meus ad me Veni Veni dilecte me-

us ad me quia tẽpus eſt Vt epuleris in conuiuio me-

o vt epuleris in conuiuio me o cũ fra tribus tu-

is ii cũ fratribus tu is.

Ce merces ſancto rũ ij

ij copioſa eſt a pud deũ co pi-

oſa eſt apud deũ ij ipſũ ue ro

pro chriſto mortui ſũt pro chriſto mortui ſũt

& ideo & i deo coronas triumfales meruerunt coronas

triumfa les meruerũt & ſic exultantes & ſic exultan-

tes in cõſpectu dei in cõſpe ctu dei

uiuẽt in eter nũ uiuẽt in eter-

nũ ii ii

Idens Secũdus Saluatorem ſuum Vidẽs Secũ-

dus Saluatorem ſu um Ado-

rauit eum & di xit libera me Chri ſte

libera me chriſte chri ſte de penis infer-

no rũ ij de penis inferno rũ

alleluia alleluia

ii alleluia.

Ex Melchior ij ii Rex

Gaſpar Rex Balthaſar Rex Gaſpar Rex Balthaſar Rogamus vos

per Regẽ regũ quẽ uagientem in cu nis Videre meru-

iſtis ii vt cõpatiamini ut cõpatiámi-

ni tribula tionibus no ſtris tribulationibus noſtris

ii

Ve ij ij

Regi na celo rũ ii ii

A ue ij ii

domina ange lo rũ Sal ue ii

radix ſan cta ex qua mũ do lux eſt

or ta ex qua mũdo ii lux eſt or-

ta.

Aude glorioſa glorio ſa

ſuper omnes ſpecio ſa ii

ua le ua-

le ualde de co ra & pro

nobis ii ſemper Chriſtũ e xo ra & pro nobis ii

ſemper Chriſtũ ii exo ra.

Xulta te Deo adiutori noſtro adiu-

to ri no ſtro iubilate de o Iacob

ii ii deo Ia cob

ſumite pſalmũ & date & date timpanũ pſalterium io-

cun dũ cũ ci thara pſalterium iocundũ cũ cithara

Buccinate ii in neome nia tu ba

tu ba tuba in ſigni die ſolemnitatis ue-

ſtre ij in ſigni die ſolemnita tis ueſtre.

Prima pars. 25 TENOR

Ribulationes Ci uita tũ audiuimus

audi uimus Tribulati-

ones Ci uita tũ au uimus Quas paſſe

sũt & defecimus i j Timor & hebe-

tudo mẽtis Cecidit ſuper nos Cecidit Cecidit ſuper nos & ſuper libe-

ros no ſtros Domine miſerere i j

Domine miſere re i j

Secunda pars. 24 TENOR

Eccauimus ii

Cũ Patribus no ſtris Cũ patribus no-

ſtris ij In iuſte egi

mus ij iniquitatem fecimus In iuſte egi

mus iniquitatem fecimus Domine miſere re Domine miſe-

re re ij miſerere.

Vr ge ſancte dei ij

ii ſancte de i de habi-

tati one tua ii tua loca ſantifica & plebē

benedic ii lo ca loca ſancti-

fica & plebē benedicij & nos homines pec-

cato res in pace cuſtodi i ij & nos

homines peccatores in pace cuſtodi ii

Mbula ſancte de i ſancte dei Ambu-

la ſancte de i ii ii

ad locū ad locū predeſtina tū

ii qui tibi preparatus eſt qui ti-

bi preparatus eſt prepara tus eſt & nos homines pec cato-

res in pace cuſtodi in pace cuſto di & nos homines peccatores in-

pace cuſtodi in pace cuſtodi.

Alue Re gina mi ſericor

die miſericor die Vita

dul cedo & ſpes noſtra ſal ue

i j ad te clama mus exules fili j-

eue ad te ſuſpiramus gemẽtes & flẽ-

tes in hac lacrimarũ ualle i j

Ia ergo aduocata no ſtra

illos tuos miſericor des oculos ad nos cõuerte Et le-

ſum i i benedictũ fru ctũ uẽtris tui fructũ uẽtris

tui no bis nobis poſt hoc exilium oſtẽde o ſtẽde O clemẽs o pi-

a o pi a o dulcis uirgo mari a.

LA TAVOLA

Lętus Hyperboream	pri. pars.	1
O patuo	Secũ pars	2
Paucitas		3
Manus tue		4
Tempus eſt		5
Niſi ego		6
Domine ſecundum		7
Aue mundi ſanctuarium		8
Parce mihi domine		9
Peccaui peccaui		10
Orietur ſtella		11
Egipte noli flere		12
Ardens eſt cor meum		13
Sic Deus dilexit mundum		14
Surge Petre		15
Apparuit		16
Ecce mercer ſanctorum		17
Idens Secundus		18
Rex Melchior		19
Aue Regina celorum		20
Gaude gloriosa		21
Exultate Deo		22
Tribulationes		23
Peccauimus		24
Sugre ſancte dei		25
Ambula ſancte dei		26
Salue Regina		27
Eia ergo		28

FINIS.

125231

4

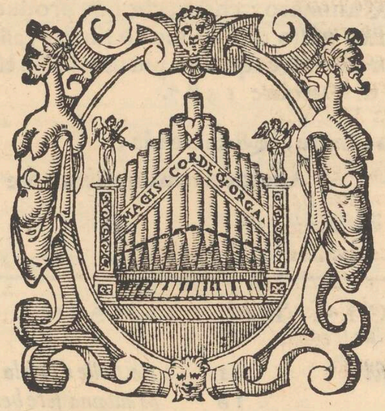
TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente compoſti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appreſſo Ricciardo Amadino. D

AL MOLTO ILLVSTRE ET
REVERENDO MONSIGNOR
Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA
Arciprete della Chiesa di Perugia.

HAnendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore
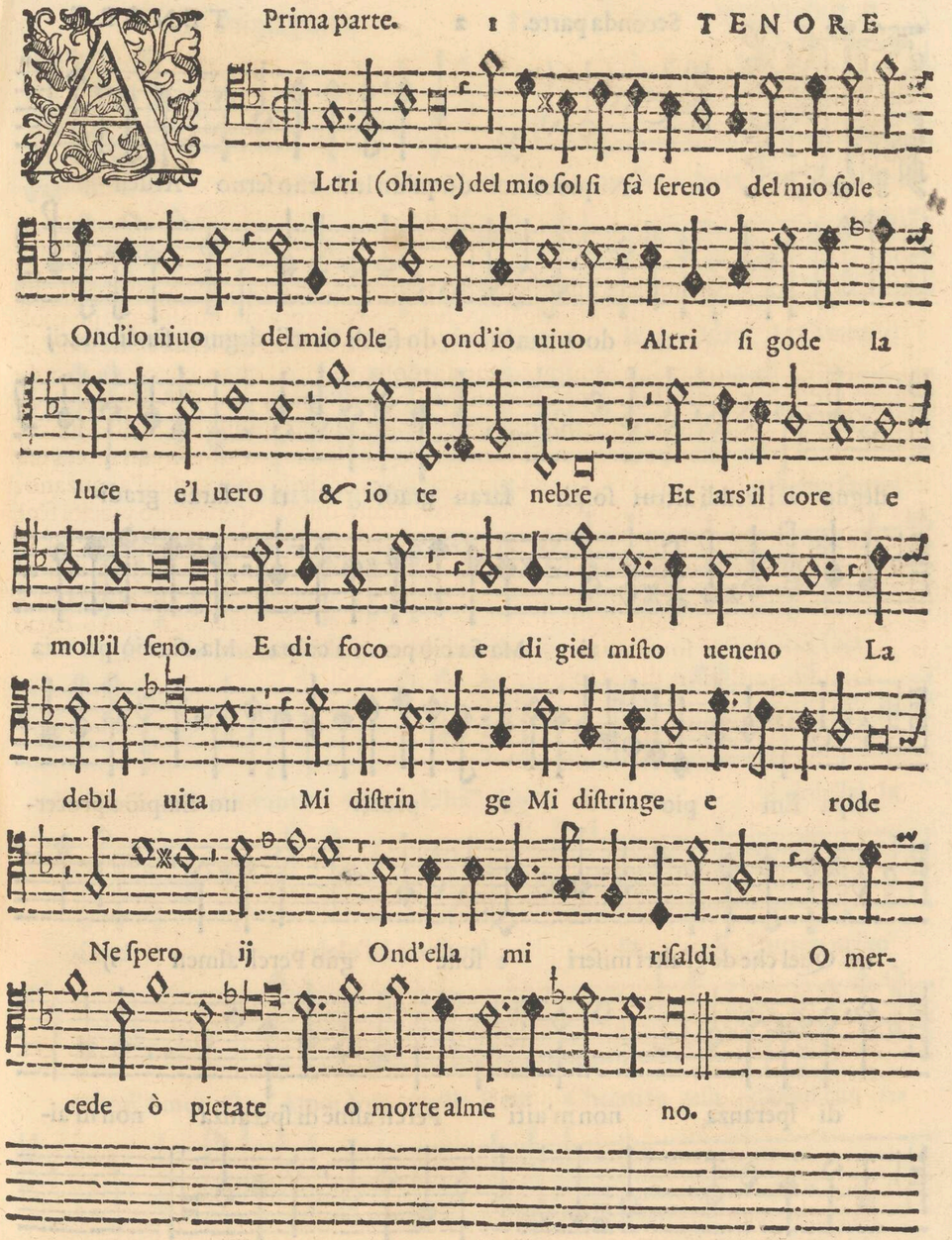
Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri ohime del mio sol	1	*Le stelle e'l cielo*	24
Ardo la doue	18	*Madonna sete bella*	3
Com esser puo ben mio	7	*Mentre che'l mar haurà*	8
Com esser può ch'io viua	10	*O di terso alabastro*	4
Com haurò la merce	6	*S'è ver donna gentile*	13
Crespo aureo crin	26	*S'io non hò vita*	19
Dunque deui partire	22	*S'io ui dimando aita*	5
Egli è un stato d'Amor	20	*Sommo valor*	17
Iniquo Amor	2	*Son chiare in ciel le stelle*	11
L'Aer percosso	15	*Vestansi i colli*	21
La fiamma ou io tutt'ardo	9		

PAN BIBLIOTEKA SEJMOWA

Prima parte. 1 TENORE



Niquo Amor dūqu'un leal tuo ſeruo Arden-

do aman do fia di ſtratij degno fia di ſtratij

degno Ei freddi altrui ſoſpir ſaran gradi ti ſaran gradi-

ti Ma ſia ciò per mia colpa Ma ſia ciò per mia

colpa Em pio e proter uo Empio e proter-

uo Quel che de gl'altri miſeri e ſoſte gno Perch'almen ij

di ſperanza non m'aiti Perch'almē di ſperanza non m'ai-

ti di ſperanza non m'aiti? non m'aiti? ij

Adonna ſete bella Madonna ſete bella e bella tan-

to Ch'io nō ueggio di uoi coſa piu bel la Miri la fronte ij

Che mi ſcorgō la uia ij col lume ſanto

Miri la bocca Miri la bocca ij a cui ſola

a cui ſola dò vanto Che dolc'hà'l riſo ij e dolc'hà la

fauel la e dolc'hà la fauel la E l'aureo crine

Ond'Amor Ond'Amor fece quella Rete Che mi fu teſa d'ogni can to

Che mi fu teſa d'ogni canto d'ogni canto.

O

Di terſo. Il coll'el ſe no o

braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente

di voi ſi mi ra e quanto ſe ne crede e quanto ſe ne crede

Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil certo nondimeno

nondime no Non ſtarò ch'io non dica Non ſtarò ch'io non

dica arditamen te ardi tamente Che

piu mirabil molto è la mia fe de Che piu mirabil molto

è la mia fede è la mia fede.

S

'Io ui dimand'aita ij

Del mio martir dell'alta pena mia Voi dite non ſaper Voi

dite non ſaper qual'ei ſi ſia Ve ne ſdegnate in guiſa

Che ſe le labbra ij non chiudeſſe all'hora Spinta dal

uoſtr'orgo glio Spinta dal uoſtr'orgo glio Toſto dal

corpo uſciria l'alma fuora Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora.

O m'haurò la mercè ij del mio ſeruí-

re O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga

del mio core del mio core ij Se uoi in tut to da pie-

tà diui ſa Dite che non ſapete Dite che nõ ſa-

pete il mio dolore E s'io'l ui uorrò dire E s'io'l ui uorrò dire Mi

conuerrà mori rè Mi conuerrà morire.

O m'eſſer può ij bẽ mio ben mio anima

mia Ch'io ui ua Se lontano Debbo ir da voi per coſi lun-

ga ui a. O O ò ſorte ini qua eri a

Nõ m'è dur'il morire ij Che pur cõuie ne ij

i ſuoi giorni fi ni re i ſuoi giorni fini re

Ma queſto Ma queſt'è'l mio dolore ij Che morendo

ij Che morendo non poſſa aprir ui il core non

poſſa nõ poſſa aprirui il core.

Entre che'l mar'haurà nelle ſue ſponde Arene & animai

nelle ſals'on de E ſtel l'il Ciel ſerene E freſch'her-

bett'haurā le valli amene le ualli amene le ualli amene ij

Gli uccelletti tremanti ij Gli uccelletti treman-

ti l'om br'e l'ora l'om br'e l'o ra Virginia chiame-

ran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virginia ogn'hora Virginia chiame-

ran Virginia Virginia Virginia ogn'hora Virginia o-

gn'hora Virginia Virginia ogn'hora.

A fiāma ou'io tutt'ard'è giūt'al core La fiām'ou'io tut-

t'ard'è giūt'al co re Nel piu ſecreto loco Ond'io ſpero mori-

re in dolce fo co. E'l mio nouo gran ma-

le Si ſoaue mi punge Si ſoaue mi punge à poco a po-

co à poco à po co Che non è ben morta-

le Perch'in fiāma gentil ij Perch'in fiāma geotil

m'ab brugia Amo re m'abbrugia Amore ij

C Om'eſſer può ij ch'io uiua Da l'angelico

uiſo Ou'alberga mia uita ſi diuiſo? ſi diuiſo?

Anzi come poſs'io Anzi come poſs'io Morir ſe'l mio dolo-

re ſe'l mio dolore Piu creſce'ogn'hor nel duro eſsilio mi o

E di dolor E di dolor pur ſi nodriſce il co re Ahi ſtrana

ſor te Ahi nuouo mio martire Star ſenza vita e non po-

ter morì re Star ſenza vita ij e non po-

ter e non poter morì re.

S On chiare in ciel. Ch'à noi le rende Ch'à noi le ren-

de gratioſe e bel le gratioſe e belle Il Sole è

bello poi Nõ già Non già perch'ei ſia ſole Ma per ciò che'l ſuo bel-

lo Ma per ciò che'l ſuo bello e la chiarezza Son ſimiglianti a

uoi Son ſimiglianti a voi ch'al bel chiarezza date al

chiar bellezza al chiar al chiar bellezza. verte

In ter ra e nell'inferno Che Triuultia ui fece il Maſtr'eter-

no Che Triuultia ui fece il Maſtr'eter no Onde pon-

no a ragione Onde ponno a ragione huomini e De-

i Viua Chiara gridar Viua chiara gridar Viua Viua Viua

Chiara gridar tre uolt'e ſei Viua Chiara gridar Viua

Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolte tre uolte e

ſei e ſei.

'E uer. Donna genti le Che la gioia del ciel ij

altro non ſi a Che bellezza Che bellezza che uoce &

ar monia & armonia & armonia & ar-

monia ij Col ſuon'e canto tuo ij Col

tuo bel ui ſo col tuo bel uiſo col tuo bel ui ſo Ne fai Laura ij

Ne fai Laura Ne fai Laura qui in terra il pa radiſo

il Paradi ſo Ne fai laura qui'n ter-

ra il Paradi ſo il paradiſo

E ſtell'è'l cielo e gli elementi a proua Tutte lor

arti & ogni eſtrema cura Poſer nel viuo lu me in cui natura Si

ſpechia e'l Sol e'l Sol ij ch'altroue par ch'altroue par non troua.

L'opra è ſi altera ſi leggiadra e noua Che mortal guard'in lei non s'aſſi-

cura non s'aſſicu ra Tanta ne gli occhi bei fuor di mi-

ſura Par ch'Amor e dolcez za Par ch'Amor e dolcezza e

gratia pio ua.

'Aer percoſſo da lor dolci rai S'infiamma d'hone-

ſtate S'infiãma d'honeſtate e tal diuenta Che'l dir noſtro e'l pẽſier vin-

ce d'aſſai Baſſo deſir non è ch'iui ſi ſen ta Ma d'honor

ij di uirtu te di

uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quãdo mai Fù per

ſomma beltà ij 'uil uoglia ſpenta? Hor quãdo mai Fù per

ſomma beltà Fu per ſomma beltà uil uoglia ſpenta.

Reſpo au reo crin ij cui par ch'intorno vo

le cui par ch'intorno uo le Amo re E ch'indi

l'arco audace tiri audace tiri audace audace ti ri Occhi ch'ar-

dete d'alta inuidia'l Sole d'Amor Chiũque in uoi s'affiſi e miri Chiũqu'in uoi s'af-

fiſi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura ſpiri Arabo odo re E

formi ogn'hor parole Dolci & accorte e voi mã biãche e ſole e uoi mã biãch'e

ſole Il mẽ voi ſete ij Il mẽ uoi ſete ch'in coſtei s'ammiri

Il men uoi ſete ij Il men uoi ſete ch'in coſtei s'ammiri.

Ommo valore Sommo ualore Angelico intel-

let to Honeſtà vera e ſour'humã coſtume

Son le parti di lei Sõ le parti di lei ꝑprie immortali Ma tac cia pur

Ma taccia pur chi di cantar preſume chi di cantar preſume Si rare

doti ond'ella adorno ha'l petto Che non ſon ri me Che nõ ſon

rime Che nõ ſon rime à tanto pre gio egua li Che

non ſon rime à tanto pregio eguali Che nõ ſon rime a tanto pregio egua li.

A Rdo Ardo la doue Ardo la doue occhio mortal nõ uede

occhio mortal nõ uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Se bẽ la cieca gen te Nõ

m'hà per ar so Nõ m'hà per ar so ij e

chiu so in fiãma arden te in fiãm'ardente in fiãm'arden te.

E se pur ij sẽbr'in uiso freddo e smor to Chi fia saggio & accorto

Dirà che ciò sia'l cener del mio foco ij Dirà

che ciò sia'l cener del mio foco Che mi uiẽ cõsumãdo à poco o poco ij

Che mi uiẽ cõsumando ij à poco à poco à poc'à poco ij

S'Io non hò vita ij in questa morta

ni ta Ne uiuer pos so in questa uiua mor te Parmi

ch'ella nõ sia ch'ella non sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro

e resto in uita e resto in vi ta Hor poi ch'ella non

è morte ne uita Esser deu'in un tratto e uita e mor te Esser

deu'in un tratto e uita e mor te Ne quest'anco esser può ij

perche la morte Molto è contraria all'esser della vita

Molto è contraria all'esser della vi ta.

E

Gli è un ſtato d'Amor ij ch'è piu che morte

che mi tien'in ui ta Per farm'og'hor prouar ij Per farm'ogn'hor

prouar che coſa è mor te Coſi (laſſo) mi uiuo Coſi (laſſo) mi uiuo

ſenza vi ta E mi moro E mi moro ij in un

punto ſenza mor te E piu acerba che morte ij

E piu acerba che morte ij è la mia ui-

ta E piu acerba che morte ij e la mia uita

e la mia ui ta.

V

Eſtanſi i colli dei lor uagh'honori Veſtãſi i colli dei lor

uaghi hono ri Verd'herbe e lie ti fio ri Feſteg-

gin gl'animai tra lor ſaltando tra lor ſaltando ij E ſcherzin co i pa-
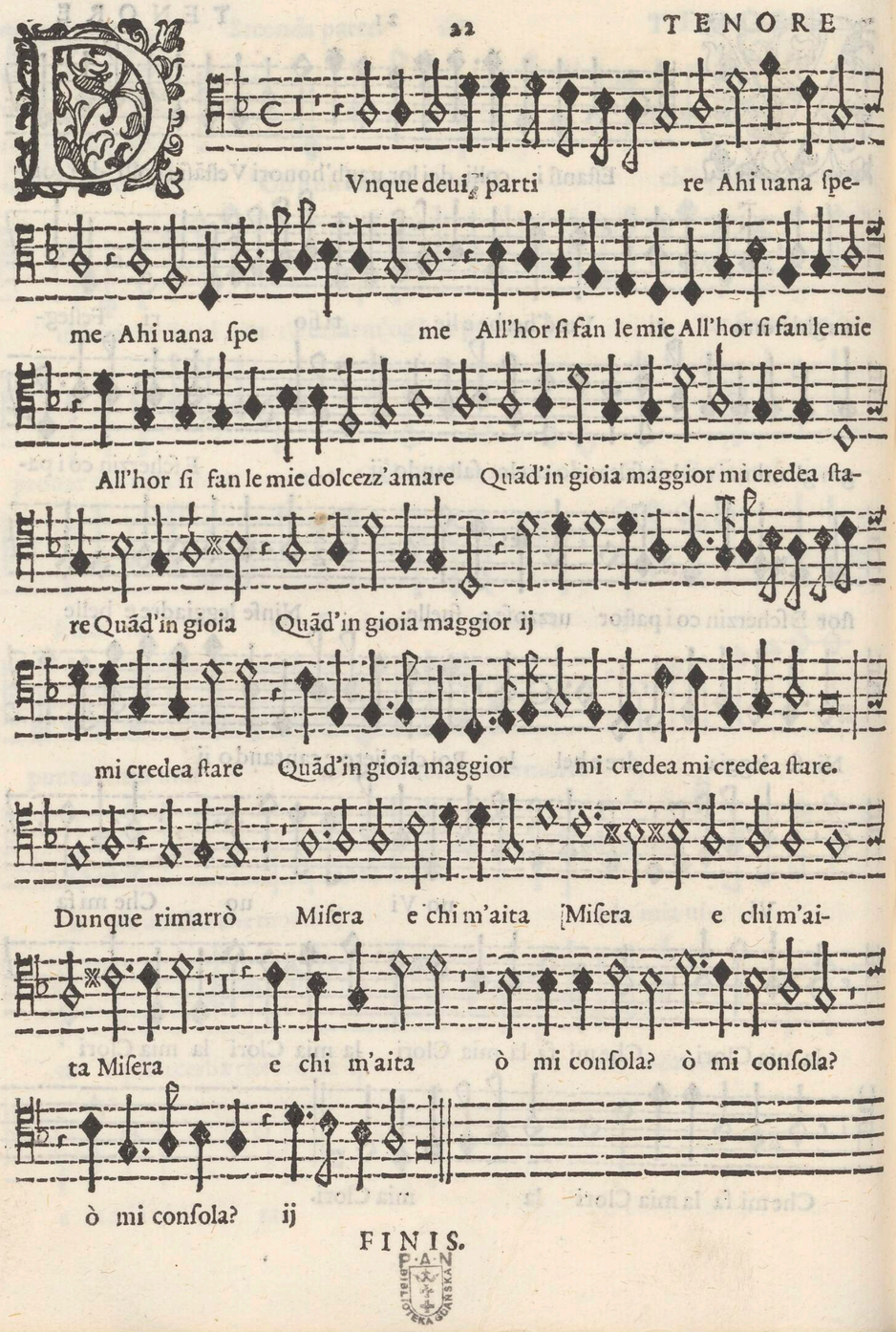
ſtor E ſcherzin co i paſtor uezzoſe e ſnelle Ninfe leggiadre e belle

Ninfe leggia dre e bel le Poi che lieto e cantando ij

Vi uo Vi uo Che mi fa

la mia Clori Che mi fa la mia Clori la mia Clori la mia Clori

Che mi fa la mia Clori la mia Clori.



FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125232
5

TENORE

DI ANNIBAL STABILE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI.

Nouamente riſtampati.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

D



Or v en'il lieto April carco di fiori Hor

vien'il lieto April carco di fiori car-

co di fiori L'aria s'allegra ÿ L'a-

ria s'allegra e'l Mar tranquillo giace & ogni fera in amorosa

pace Dolce gioisce de suoi lucidi ardori Mſero io vi-

uo Mſero io viuo in ſolitarij horrori Piangendo grido et

pur colei ſi tace & pur colei ſi ta ce Ch'ogni mia

ſpeme debol'et falla ce Ch'ogni mia ſpeme debol'et fal-

lace Mi rend'et il perſier colmo d'errori.



Eh quando fia che per me torni Aprile &

che ſicur d'ogni tempeſta il legno Solchi diritto il preti-

ſo mare Et che con dolce & amoroſo ſti le Et

che con dolce & amoroſo ſtile Cant'il mio caro et gratioſo

pegno e gratioſo pegno I dolci baci I dolci

baci ÿ & l'accoglienze rare & l'accoglien-

ze ra re.



Irſi qui cadde Liuia qui vidd'i-

o qui vidd'io ij Q uei bei lumi lan-

guir la lingua ſciolſe Al grido qui Q ui re-

ſtò ſenza ſpirto Q ui leuando al ciel gl'occhi diſſe Idio e

mentre volſe Dir mia l'acerba e ria morte gli tolſe

Con la voce la vi ta e qui finio.

Seconda parte. TENORE

Ede al mondo facc'io ch'ambe le corna ch'ambe le

corna ij In quel'elce vn monton ruppe In quel'elce vn mon-

ton rup pe e di pianto Fur delle Ninfe i pietoſi occhi

molli Spezzò Amor l'arco di bei fiori adorna Si ſpogliò Flora e

del mio meſto canto S'vdi intorno ſonar b ſchi antri e colli boſchi an-

tri e col li e del mio meſto canto S'vdi intorno ſonar

boſchi antri e colli S'vdi intorno ſonar boſchi antri e colli S'v-

di intorno ſonar ij boſchi antri e colli.



Ignor per di mostrar qual entro

sia Del grato animo mio caldo l'affetto Del

grato animo mio caldo l'affetto Ecco le rote ÿ On-

de altamen te fia Chiaro Onde altamente fia Chiaro quanto di

voi quanto di voi serbo nel petto S'adempira la no bil corte-

sia Di vostra gratia il graue il graue mio difet to Che non

si puo Signor con opra al se gno Giugner di quelli honor di quelli ho-

nor che sete degno Giugner di quelli honor che sete degno.



'Altri d'amor sospira Io ri doe canto ÿ

io rido e canto Tant'ho d'amor vaghezza

Tant'ho d'amor vaghezza Perche perche quella bellezza

Alla qual mi son dato tutto quanto Trouo benigna tan-

to Ch'io d co o dolce amore Ardimi sempre il cor Che in-

nanzi Che innanzi ch'io di te Che innanzi ch'io di te mi troui

pri uo Piu presto eleggerei non esser viuo e-

leggerei non esser viuo.

Onna il bel volto non tener celato non tener cela-

to Che'l ciel ne sta turbato ne sta turbato & ne dimostrai se-

gni ÿ & ne dimostrai segni Che i spessi nuoui

pregni Tentan sotto acqua vn'altra volta porre L'alteri monti

ÿ e le superbe torre e le superbe

tor re Trema la ter ra Trema la

terra & mormorando i ven ti Per l'aria van ÿ con

strepitosi accenti Per l'aria van ÿ con strepitosi accenti.

A mostra homai quelle tue luci arden-

ti Mostra quei tuoi crin d'or all'aura al-

l'aura sparsi C'hora di nu be il velo Ricuopre Ri-

cuo pre & ritornar ÿ & ritornar il nostro

mondo Piu lieto che mai fosse et piu giocondo & piu giocon-

do & ritornar ÿ & ritornar il nostro mondo Piu

lieto che mai foss'et piu giocondo & piu giocondo.

Olo ſoletto Me ne vo piangendo ij

Che quanto piu la ſeguo piu che quanto piu la ſeguo piu mi

fug ge Non cura de miei danni e mio gran duo-

lo e mio gran duolo ij Di me ſi ri-

de ij ey per lei ſpaſmo e moro A-

mor ſe giu ſto ſei libera il core libera il co-

re ij O ſciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non

poſſo ſoffrir tanto martoro O ſciogli la catena ij

in ch'io mi trouo Ch'io non poſſo ſoffrir tanto martoro.



He peggio far mi puoi ij

Che peggio far mi puoi Crudel da

che mia vita da che mia vita ey aita Porger tu non gli

vuoi Deh almen i gior ni ſuoi Dhe almen i giorni ſuoi

Tronca e ſatia tua voglia Tronca e ſatia

tua voglia Che ben mor chi morendo eſce di do glia Che

ben mor chi morendo eſce di doglia.

Val per ombros'e verdegianti valli Qual per ombros'e

verdeggianti val li Al piu bel tempo Al

piu bel tempo Qual dolce mormorar ÿ per

ri ui ſnelli Di chiari e freſchi e liqui-

di criſtalli Qual veder prato in for vermi-

gli e gialli vermi gli e gialli Diſtinto all'om-

bra de verdi arboſcelli o mouer Nin fa atti leggiadri e belli

Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

Vote aguagliar ÿ l'alto

piacer ch'io prouo Quando ſul di Quando ſul

di la cara donna mia Mi s'appreſenta in ſi ſoaui tempre
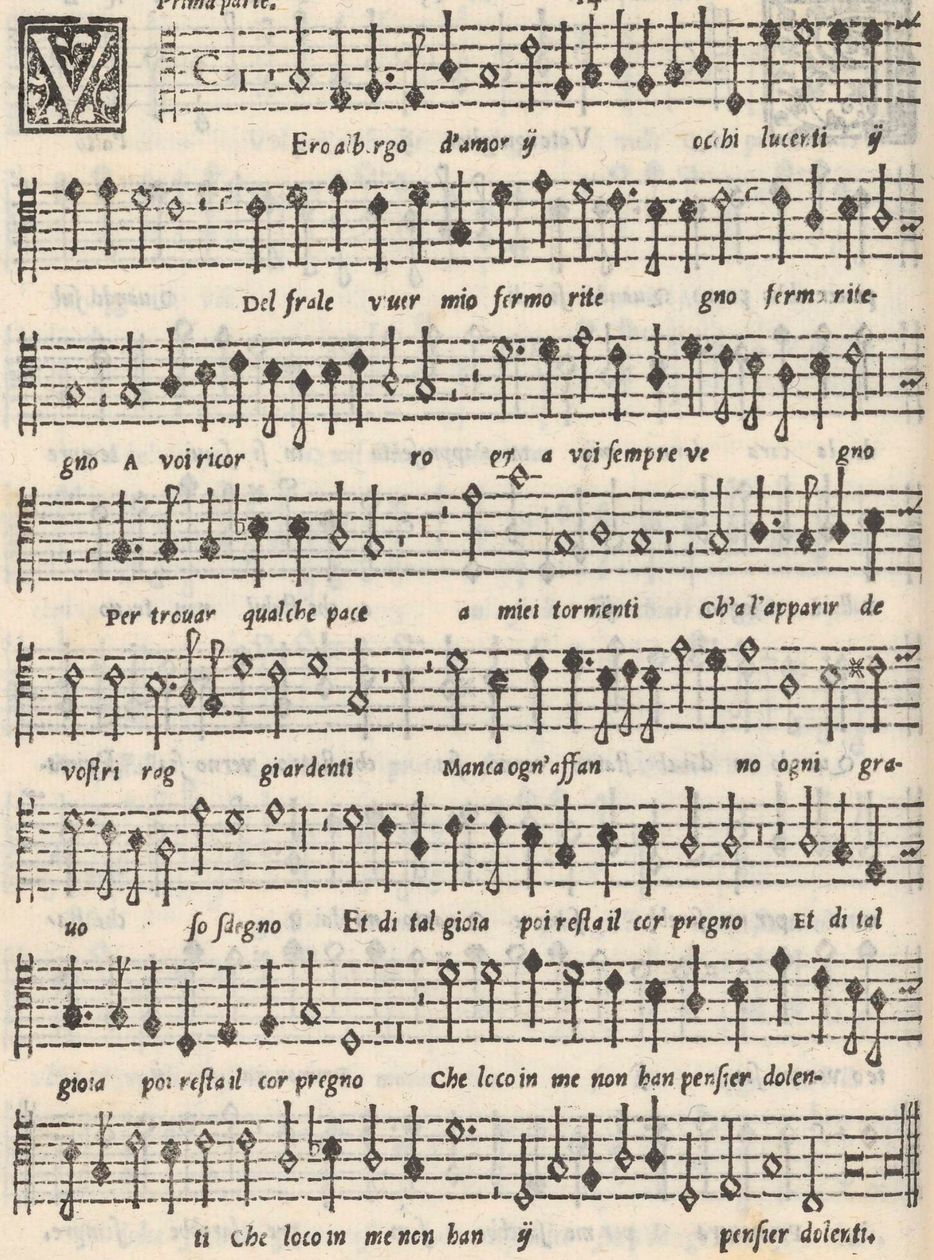
Fallace ſogno ÿ a che ſtabil non treuo
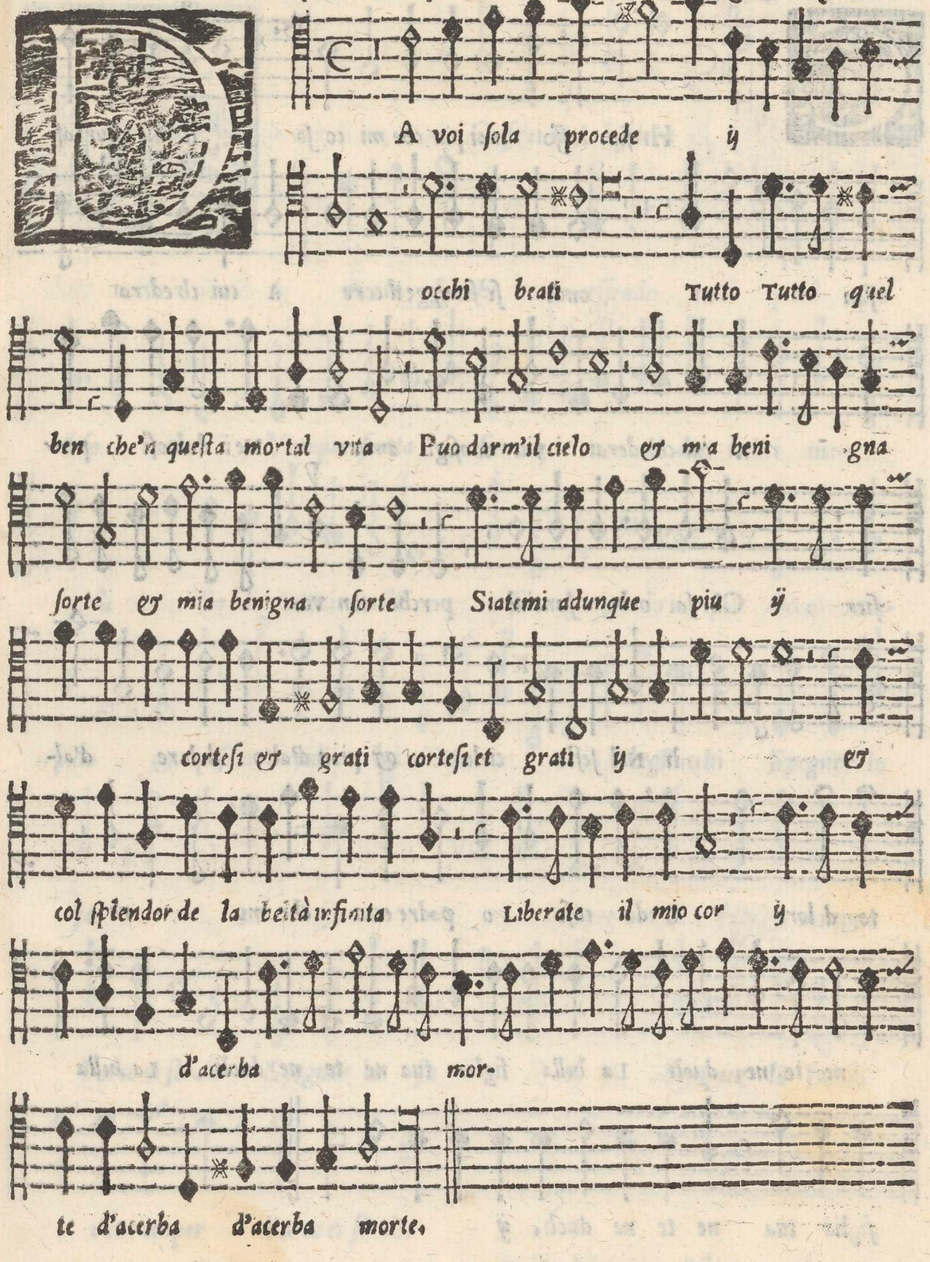
Quando mi dai che ſtateo verno ſia che ſtateo verno ſia Prima-

uera per me ſarebbe ſempre Quanto mi dai ÿ che ſta-

teo verno ſia ÿ Primauera ÿ

Primauera per me ſarebbe ſem pre ſarebbe ſempre.


Ero albergo d'amor ÿ occhi lucenti ÿ
Del frale vuer mio fermo rite gno ferma rite-
gno A voi ricor ro et a voi sempre ve gno
Per trouar qualche pace a miei tormenti Ch'a l'apparir de
vostri reg giardenti Manca ogn'affan no ogni gra-
uo so sdegno Et di tal gioia poi resta il cor pregno Et di tal
gioia poi resta il cor pregno Che loco in me non han pensier dolen-
ti Che loco in me non han ÿ pensier dolenti.


A voi sola procede ÿ
occhi beati Tutto Tutto quel
ben che'n questa mortal vita Puo darm'il cielo et ma beni gna
sorte et mia benigna sorte Siatemi adunque piu ÿ
cortesi et grati cortesi et grati ÿ et
col splendor de la beità infinita Liberate il mio cor ÿ
d'acerba mor-
te d'acerba d'acerba morte.

Hi fia laſſo mai piu che mi corſo li Nei duri aſ-

fan ni onde ſi ſtrugge il core A cui chiederai

A cui chiederai piu conſigli amore Nei dubioſi pen-

ſier Che fai orbo fanciul perche non vo-

li Nel ſeſto cielo er pien d'alto dolore d'al-

to dolore Grida coſi o padre ecco che mo re

ne te ne duoli La bella figlia tua ne te ne duoli La bella

figlia tua ne te ne duoli. ÿ

Orſe ei non laſciera che

morte ſcocchi eſſendo di pietà pie-

toſo nido L'empia ſactta fin di tutti i ma-

li fin di tutti i mali coſi piangendo poi dicea cu-

pido er poſcia vidi lui chiuſi i begl'occhi Spegner la

fa ce ÿ Spegner la face er romper

l'arco ei ſtrali Spegner la fa ce Spegner la fa-

c'et romper l'arco ei ſtrali.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

A l'aurea terra oue il souran pastore Per

l'amata sua greg ge die la vita Vid-

d'io da man celeste esser rapita Humile stanza con su-

blime horo re Et sospinto da tema e da stupore e

da stupore squadra dissi da Dio nel ciel gradita Ch'al

bergo e questo e doue cosi ardita Il portioime e doue cosi ar-

dita Il portioime da questi li di fuore.

Vi Maria giacque vn tempo lla rispo-

se Et qui sonaron ÿ l'humili

parole Quand'in lei per saluarre Dio si pose Et hor nel bel lau-

reto Mostrando ch'in v l spoglia ei qui s'ascose Che laure-

ar il ciel di gloria suole Che laurear il ciel di

gloria suole.

Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue

E quante ſon del Vaſto Oceano l'onde Quante ha fier'et au-

gei l'aere e la terra Quant'ha fier'et augei l'ere'e la terra

l'aere e la terra Quant'il Mar peſci e quante arene l'Arno

Tante virtuti o Dea ſopra il tuo manto ſopra il tuo manto

e gratie vers'il ciel con lar ga piog-

gia con larga pioggia e gratie vers'il ciel e gratie vers'il ciel

con lar ga piog gia.

Val va ga paſtorella Che preſſo ale chia-

r'onde ij Ghirlan de teſſa ij

a cre ſpa chioma d'o ro e qual Di-

ana bella Mentre tra verdi fron de Tener'ancor

fier queſta ceruae quella Angeletta m'apparue on'io mi mo-

ro Benche la Dea ſimile Martir non dia Ne tal'hor l'arco ſcoc-

chi Queſta ch'è ſi gentile Di noi ſempre Vitto-

ria Di noi ſempre Vitto ria ha con begl'occhi.



Co l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'auro-

ra con l'aurata fronte Ch'a passo pas-

so ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'orizonte

di bianca neue adorno ÿ Ecco la notte

ÿ nell'aduerso monte Che va fuggendo al suo anti-

co sog giorno Et io pur piango a l'apparir de

l'alba de l'alba C'homai d'intor no l'aere tutto inal-

ba tut to inalba.

Ita de la mia vi ta e gl'è pur vero e gl'è pur

vero Vita de la mia vita e gl'è pur vero Ch'io vi ua senza voi

Se non quanto con l'ale del pensiero Pien d'ardente de-

sio m'inalzo a volo m'inal zo a volo Et

ven go per dritt'ssimo sentiero A sfogar vosco

il mio angoscioso duolo Ma si breue e la gioia e si fugace Ma si

breue e la gioia e si fugace Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace

Ch'io non ho col mio ben ÿ tregua ne pa ce.

125233
6

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
di Annibal Stabile a cinque voci.

Che peggio far mi puoi	11	Puote aguagliar	13
Chi fia lasso mai piu	16	Qual per ombrose	12
Deh quando fia	3	Qui Maria giacque	19
Donna il bel volto	8	Quãta nel freddo Aquario	20
Da voi sola procede	15	Qual vaga pastorella	21
Dal'aurea terra	18	Signor per dimostrar	6
Ecco l'aurora	22	S'altri d'amor sospira	7
Fede al mondo	5	Solo soletto	10
Forse ei non lascierà	17	Tirsi qui cadde Liuia	4
Hor vien'il lieto April	2	Vero albergo d'amor	14
Ma mostra homai	9	Vita della mia vita.	23

IL FINE

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

TENORE

DI ANNIBAL STABILE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

AL MOLTO ILLVSTRE
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR
GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO
de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.

L'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiß. et la molta intelligenza che ella hà, tra l'altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santità di N. S. Sisto. V. di poter darsi à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilißima natura sua, mi terrò appagatißimo et pigliero animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V S. Reuerendißima questo picciolo dono che io le fò, con fronte cosi lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Iddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di Roma alli 15. Nouẽbre. 1585.

Di V. S. Molto Illustre & Reuerendißima:

Seruitore deuotißimo.

Annibal Stabile.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

Scon dal chiaro viso e da l'altere Lu-

ci della mia Donna armati lampi armati

lampi Si che pensier gelati e voglie fe re Non han

forza e valor per c'huom ne scampi Queste fian per innanzi amor le

vere Fiamme pungen ti Onde ferito auampi

Onde ferito auampi Meco ogni cor e queste fian l'acce-

se Quadrella a l'alte tue piu ardite impre se

a l'alte tue piu ardite imprese.

A

Moroſetto neo Che tra le perle e gl'o-

ſtri ÿ Del mio bel ſol ti moſtri Con qual

nuoua arte iui ti poſe amore ÿ iui ti

poſe amore Dolce ladro del co re Dolce ladro

del co re Ceda al tuo ne gro ador-

no Quando è piu chiar'il gior-

no ÿ Quando è piu chiar'il

gior no ÿ Quando è piu chiar'il gior no.

V

Enza Himeneo ch'amore Seco conduca

ſen za ſtrali et arco Apra egli homai del-

le dolcezze il varco Gli altri vezzoſi pargoletti e grati Di

ver de mirto ornati Spargan per l'aria i lor ÿ

ſoa ui can ti

e l'aura dolce ſpiri e l'aura dolce ſpi ri d'ogn'in-

torno In queſto lie to auenturoſo gior-

no In queſto lie to auenturoſo gior no.



Asserenar si vidde l'aria e'l cielo

Et le campagne ij verdeg-

giar d'intorno & gl'alberi fiorir & farsi adorno Di cano-

ri augelletti il verde stelo Et scacciate da colli e neue et gelo

La Primauera far'a noi ritorno Et menar seco vn

chia ro e lie to giorno e lieto giorno Il sol ij

coperto gia d'oscuro velo Et menar seco vn chia ro e lie-

to giorno e lieto giorno Il sol Il sol coperto gia d'oscuro velo.



I spuntar le viole e giglie rose

e gi glie rose Et riue-

stirsi d'odorato manto La ter ra & questi star e

l'aura e i venti Quando la Donna mia Quando la Donna mia l'on-

de famo se Solcò del Tebro & con ce-

leste canto ij Fè star i pesci ij

ad ascoltar ad ascoltar gli accen ti,



I martir in martir di pena in pe-

na Per darmi acerba morte ÿ

Per darmi acerba mor te Per tenebroſi abiſ-

ſi Amor mi mena Amor mi mena & per mia triſta ſorte

E ſpenta ogni pieta de Nei dolci lumi

dell'altrui belta de Nei dolci lumi dell'al-

trui beltade.



Eramen e in amore Si pruo-

gni dolo re ogni dolore Ma via

piu Ma via piu ch'altr'auanza Goder ſol vna volta &

perder poi ÿ Tutti i diletti ſuoi Go-

der ſol v na vol ta et perder poi Tutti i di.

letti ſuo i ÿ & viuer ſempre

mai ÿ fuor di ſperanza fuor di ſperanza.

Ieu pur anima ſaldo il bel deſio

A ſuperni Teſori & immortali A ſuperni Teſori & immortali

Nulla ſtimando queſti indegni et fra li Laſciali pur

ij Laſciali pur nel loro eterno oblio Trofei ſon

queſti de lo ſpirto rio Trofei ſon queſti de lo ſpirto ri-

o Queſti ad alto valor troncano l'ali Queſti ad alto va-

lor Queſti ſon quei pungenti acuti ſtra li Che debbia-

mo ſpuntar tu ſempr'et io Che debbiamo ſpuntar tu ſempr'et io.

Ome oue è ſol fugge la notte e l'ombra

fugge la notte e l'ombra ij

Coſi da tuoi ſanti penſieri e caſti Vn'altro ſol ij

l'oſcuro tuo diſgombra Diſnor ſarebbe a chi ſalire ſpe-

ra ſcendere a baſſo ij ij & ſe la

sù volaſti Oue è ſol dì non tornar doue è ſe-

ra Oue è ſol dì non tornar doue è ſe ra un tornar

doue è ſera-

D A quei begl'occhi on de amor l'e-

Sc'accende Che foco auãpa in me ÿ chiaro e se-

reno Pioggia veggio cader nel vago se no Che'l pregio a

perle oriental contende E il cor che cibo sol dal ri so

prende Di si bel volto di dolcezza pieno Di si bel volto di dol-

cezza pie no Hor cangia voglia e per non venir meno Da

le lagrime sue salu te attende Da le lagrime Da

le lagrime sue salute atten de.

O Bella arte d'amor perch'io non

pe ra perch'io non

pera Grato amaro risto ro al cor

compar te Quando egli sa ch'ogni piacer abborre

La gioia di Madonna mia vita era Fin ch'al ciel piacque

ÿ Hor che men vo in disparte Il suo

dolor al mio dolor soccor re Il suo dolor al mio do-

lor soccorre al mio dolor soccorre.

Ingea la Donna mia quando dal pianto ij

quando del pian to Io viddi a mille a mille Vscir

viue fauille Ond'io gridai ahi occhi Se con l'humor ardete

co'l foco che fare te Se con l'humor ardete co'l

fo co che farete che farete All'hor All'hor mi diss'amo-

re Costei per cui di doglia ogn'hor trabocchi ammorza

con l'ardore encende con l'humore Ahime ij chi mi difende Se'l

foco amm Za ij Se'l foco ammorz'e sol l'humor incende Se'l

foc'ammorz'e Sol l'humor incende Se'l foc'ammorza E sol l'humor incēde.



la fu ch'io desiai da la mia stella

Il lu me & il splendore Veder

a tutte l'hore Lasso Lasso ma hor che quella Il ciel

vagheg gia et mi ra ma hor che quella A'tra

nube di duol A'tra nube di duol al cor s'aggi-

ra L'alte bellezze a null'altre seconde L'alte bel-

lezze a nul l'altre seconde.

Ragion è ben ch'alcuna vol ta i can-
ti Però c'ho ſoſpirato ſi gran tempo ſoſpira-
to ſi gran tempo Che mai non incomincio aſſai per
tempo Per adequar co'l ri ſo i dolor tanti
Et s'io poteſsi far ch'a gl'occhi ſanti Porgeſsi alcun diletto
Qualche dolce mio detto O me beato ſopra gl'altri amanti
Ma piu quand'io dirò ÿ ſenza menti.
re Donna mi prega ÿ perch'io vo glio dire.

Facea con gl'occhi tramontar le ſtel le
tramontar le ſtel le La mia Licori e fea A gl'horrori
notturni illuſtre ſcorno Ne però fuor del Gan ge il ſol tra-
he a il ſol trahea Su'l carro d'o ro il giorno On-
d'io ÿ Ond'io gridando all'ho ra diſsi Apollo che tar-
di ecco l'Aurora Apollo che tardi ecco l'Aurora ecco l'Auro
ra Ond'io gridando all'hora Apollo che tardi ecco l'Aurora
Apollo che tardi ÿ ecco l'Aurora.



V'llauro sempre verde Ma per te

sola ingrata ÿ I dolci e

cari I dolci e cari priuileg gi hor perde Quando e-

ri del tuo verde amando ornata Dolce io seguiua l'amorosa in-

segna ÿ Ma poi Ma poi che secca pianta

Per me che mai rinuerda pur ti scerno E ch'a l'antica e san-

ta e santa Legge d'amor Profan'hai fat to

scherno Secco e vuoto è l mio core V uoto insieme di lagrime e d'amo-

re Secco e vuoto è l mio core V uoto insieme di lagrime e d'amore.



He fa hoggi il mio sole Che fa il mio can-

to e'l suono Che fa il mio can to e'l

suono Che non cantan di lei ÿ la gloria el

nome Che non cantan di lei la gloria el no me Hor queste mie vi-

ole & questi fior li dono ÿ Che ne facci co-

rona alle sue chiome Che ne facci corona alle sue chiome.



Ieni candida aurora & di pura ro-

giada Queſta e quella contrada Rinfreſca &

fa tra noi dolce dimora O dea cui il mondo honora Che porti te-

co nella fronte il gior no O dea O dea cui il mon-

do honora Che porti teco nella fronte il giorno e'l ciel bianco e ver-

miglio ÿ Fai col ſereno tuo tranquillo ci-

glio Vedi che d'ogn'intorno ÿ Honora-

noi mortali il tuo ritorno ÿ



Cco la ne gra ſera Che ca-

de giù ÿ Che cade giù da gl'alti

mon tie i o & io Sono ancor teco

quì Sono ancor teco quì col grege mio Ahi sdegnoſetta et fiera Lie

co ri & fiera Licori & partiro piangẽdo in

doglia vn ſol ÿ & partiro piangendo in doglia &

partiro piangendo ÿ in doglia Che di tanti tuoi fio-

ri ÿ vn ſol ÿ vn ſol non toglia.

Onna co'l voſtro ſguardo ij

Donna co'l voſtro ſguardo Inceneriſco & ardo & ſe non

me mira te Di freddo ghiacio ogn'hor morir mi fa-

te Però ſ'ho da perire Per appagar almen il mio de-

ſire Fate ch'io venga meno a poco a poco Fate ch'io

venga meno a poco a poco Non di gel ma di fo-

co Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel

ma di foco.

I Cipreſſo e di Salce Fa pur il rogo

mio Morte ſuper ba Morte ſuper-
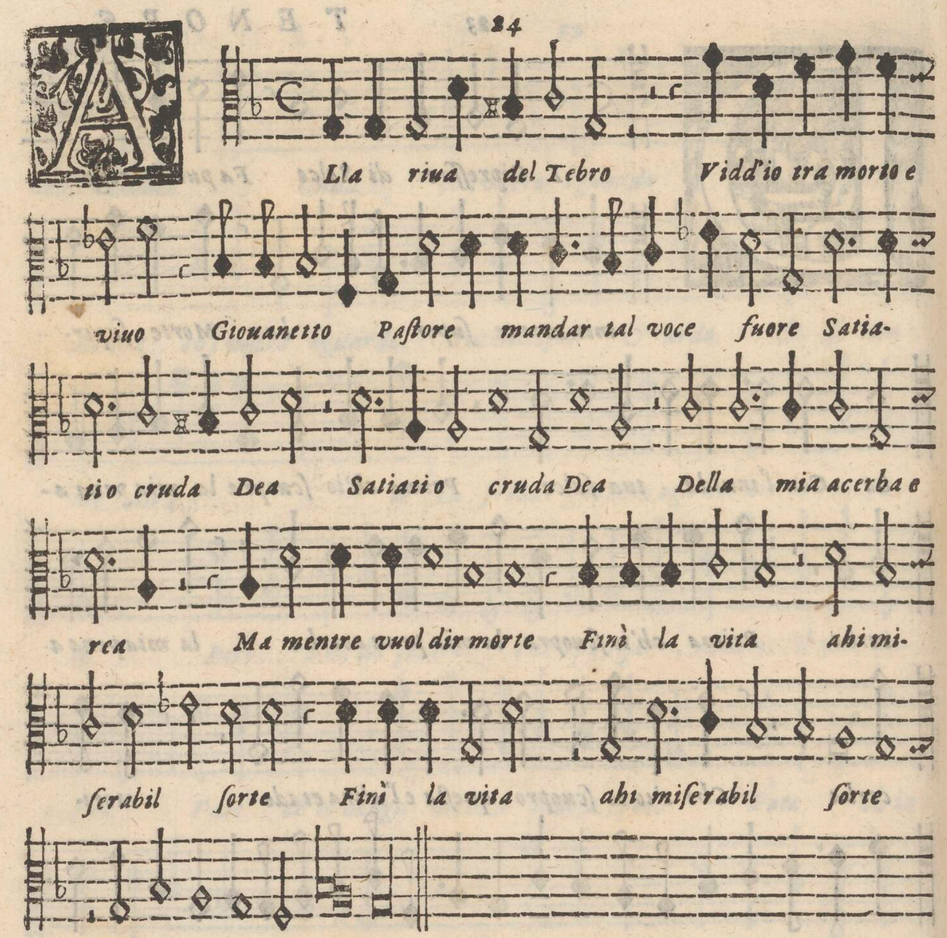
ba Con l'inuida tua falce Prima ch'io ſcuopra la mia pena a-

cerba Prima ch'io ſcuopra la mia pena acerba la mia pena a-

cerba Che ſ'io la ſcuopro queſta e l'altra etade Mori-

ra per pietade Morira per pieta de per pieta-

de & tu non potrai poi Far in altri i mortali vffici tuoi.



ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorofetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riua del Tebro	24	Ful l'auro ſempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io deſiai	15
Che fa hoggi il mio ſole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Raſſerenar ſi vidde	6
Donna co'l voſtro ſguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipreſſo e di ſalce	23	Tien pur anima	10
Eſ on dal chiaro viſo	3	Venga Himeneo	5
Et ſpuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra ſera	21	Vieni candida aurora.	20

IL FINE.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125234
7

TENOR

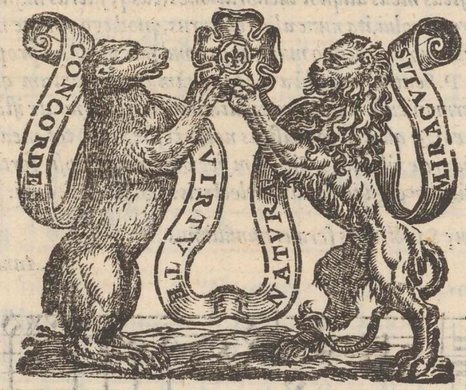
ANNIBALIS STABILI

IN ALMA VRBE COLLEGII GERMANICI MVSICAE MAGISTRI

SACRARVM MODVLATIONVM

Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.
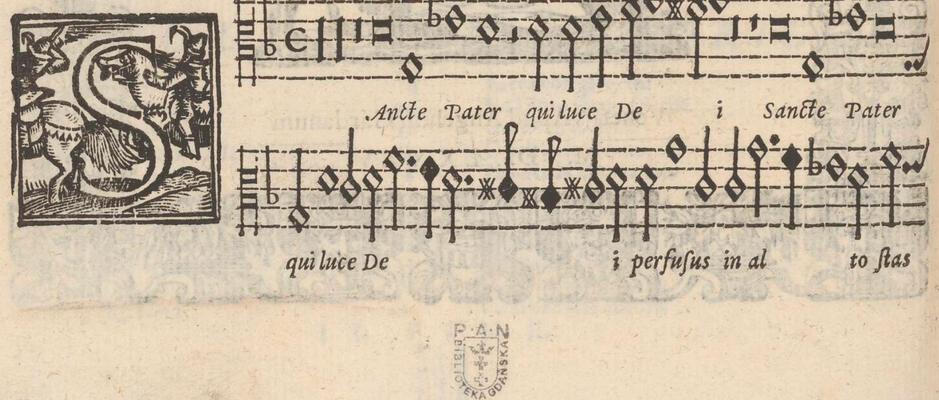
D

SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
SIXTO V. PONT. OPT. MAX.
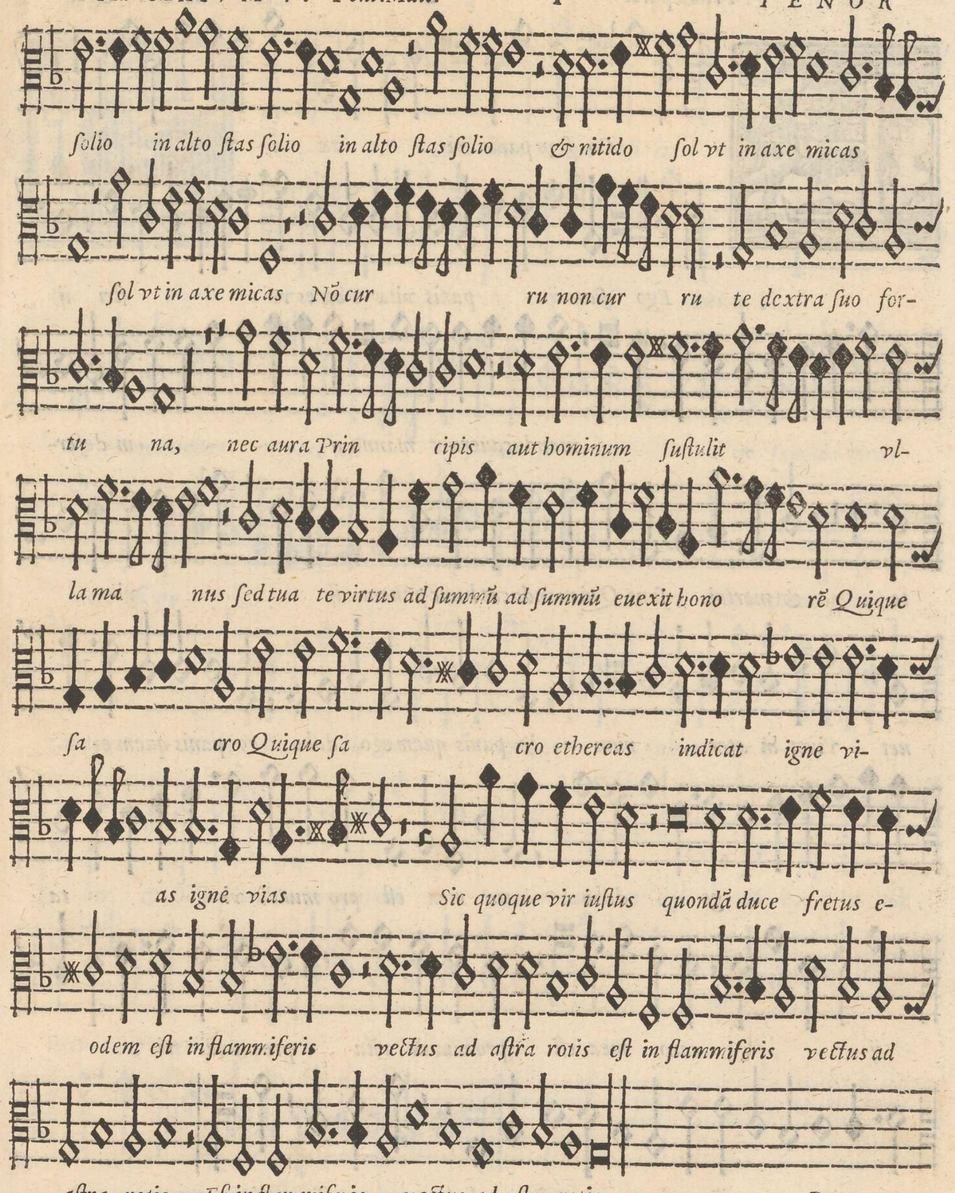
Pontificius honor iste, nuper quidem in te collatus, verumtamen iamdiu tuæ debitus virtuti, P. Beatissime Germanici atq; Vngarici collegij alumnis duo præstitit commoda, nam primum quidem, mœrorem illis abstersit omnem, qui Gregorij xiij. repentino obitu, eorum animos occupauerat; deinde vero, spe illos certissima atq; iucundissima confirmauit, fore vt imposterum, non magis bene cum Gregorio actum putent, quando in cœlum est euectus, quam secum, quando tu in eius locum es suffectus. Vt enim omittam eos adolescentes, nullum alium parentem agnoscere nisi Pontificem Romanum, quicunque ille sit, & in eo vno omnem suam salutem positam existimare; vt taceam quid bonos omnes sperare iubeat, summa illa expectatio, quę te prius omnium hominum iudicio, quam Cardinalium suffragio, summum Pontifex declarauit; multa amoris tui in ipsum non obscura monumenta, perfecta quædam virtutum omnium complexio, quę in te semper eluxit, ac denique studium toti terrarum orbi perspectum, a uitæ catholicæq; religionis, non conseruandæ solum sed etiam propagandæ, sicut eos omni sollicitudine liberat, ita certos reddit, Germaniam quæ Gregorij vigilantia quasi ex pestifero morbo recreari cepta est; tua sapientia, penitus recuperatis viribus, incorruptam recepturam sanitatem. Hunc ego optimorum adolescentium animum cum viderem, non potui pro mea in eos caritate quam tot annorum, quibus apud eos choragum ago, consuetudo peperit, sicut prius de ipsorum dolore dolueram, sic etiã nunc de eorundem lætitia gratulari. Ad hoc autem nihil accommodatius a me proficisci posse putaui, quam si quemadmodum antea, musicas meas aliquot lucubrationes, easq; sacras missurus in lucem, sub Gregorij xiij. nomine, illas apparere volui, ita nunc alias editurus, quod ego per me nunquam ausus fuissem, hanc nactus occasionem, eas tuo patrocinio munitas promulgarem. Qua propter patere pro tua excellenti benignaq; natura P. Beatiss. hoc tibi a me tanquam monumentum quoddam ingentis offerri lætitiæ, qua ego tuumq; Germanicum collegium exultauimus, pro dignitate ista amplissima, qua diuino aspirante numine ornatus es; & quot in eo musicas notas cõspexeris, tot, mea colegijq; tibi applaudentis, & gratulantis signa videre existimato. Sic enim fiet vt si moduli ipsi, fortasse tibi minus probẽtur, nostra saltem beneuolentia, & erga te pietate delecteris. Romæ Kal. Iulij. M D LXXXV.

Tuę Sanctitatis seruus humillimus

Annibal Stabilis.



P. A. N. KY. SIS. BIBLIOTEKA GŁÓWNA



Go sum panis vi tæ ij

Ego sum ij panis vitæ Patres ve stri ij

manducauerunt manna ij in deser-

to & mortui sunt Qui manducat hunc panem ij vi-

uet viuet in æter num & panis quem ego dabo & panis quem e-

go dabo caro mea est pro mundi vi ta

ij caro mea est pro mundi vita pro mundi vi-

ta ij pro mundi pro mundi vita.

Aro mea vere est ci bus vere

est ci bus ij

& sanguis meus vere est potus ij & sanguis meus

vere est po tus Qui manducat meam

carnem & bi bit me um san guinem & bi-

bit & bibit meum sanguinem In me manet & ego in eo In me

manet & ego in e o ij

In me manet & ego in eo.

M Vlti ergo audientes ex discipulis suis dixerunt
ex discipulis suis dixerunt Durus est hic ser mo
ni & quis potest eum audi re quis potest eum
audire Sciens autem Iesus dixit eis Sciens autem Iesus di xit
c is Verba quæ ego locutus sum vo bis Verba quæ e-
go locutus sum vo bis Verba quę e go lo-
cu tus sum vobis Spiritus & vita sunt ij ij
Spiritus & vita Spiritus & vita sunt.

P Acem relin quo vo bis relinquo vobis
Pacem relin quo vobis Pacem meam do vo-
bis ij Non quomodo mundus dat e-
go do vobis e go do vobis Non turbetur cor vestrum neque for-
mi det Vado & venio ad vos ij si dili-
geretis me gauderetis gauderetis vtiquæ quia vado ad Patrem ij.
quia vado ad pa trem Al leluia ij
Al leluia.

Omine ne in furo re tuo arguas me

Domine ne in furore tu o arguas me

neque in ira tua corripias me neque in ira tua corripias me Mise-

rere mei Domine quoniam infirmus sum sana me Eo mi-

ne sana me sana me domine ij quo-

niam conturbata sunt ossa mea conturbata sunt os- sa

me a sunt ossa mea & anima mea turbata est valde

sed tu domine vsquequo sed tu domine vsquequo.

Onuertere do mine & eripe ani-

mãme am Saluũ me fac ij Saluum me

fac propter misericordiam tuam propter misericordiam tuam non est in

morte qui n emor sit tui in inferno autem quis

confitebitur tibi Laborani in gemitu meo Laborani in

gemitu meo Lauabo per singulas noctes lectũ me um lectum me-

um Lachrymis Lachrymis meis stratum meum rigabo ij

stratum meum riga bo ij



Vm peruenisset Barnabas Antiochiam Bar-

nabas An tiochiam Missus Hiero-

solymis ab Ecclesia Et vidisset ij gratiam

De i Gauisus est ij alleluia allelu-

ia & hortabatur om nes in proposito cordis ij

permanere in Domino Quia erat vir bonus &

ple nus spiritu san Cto & fide Allelu-

ia ij Alleluia.



Ater Abraham Miserere mei ij

Miserere mei & mitte Lazarum ij

vt intingat Extremum digiti sui in aquam Vt refrige-

ret linguam meam Quia crucior in hac flamma Et dixit illi A-

braham Fili recordare quia recepisti

in vita tua & Lazarus similiter mala & Laza-

rus similiter mala & Lazarus similiter ma la.

A Lma redemptoris ma ter. Que per via

cę li & ſtella ma ris ij

Et ſtella ma ris Succurre cadenti ij

Surgere ij qui curat populo Surgere ij qui curat popu-

lo Tu que genuiſti Natu ra mi ran te Tuum

ſanctum genito rem Virgo pri us ij

ac poſterius ac poſte rius Gabrie lis Gabrielis ab ore

Sumens ij illud a ue Peccatorum miſerere mi ſerere.

Q Væ eſt iſta qua progre di-

tur ij qua-

ſi au rora con ſurgens Pulchra vt luna electa vt ſol electa vt

ſol ij Terribilis vt caſtrorum acies or di-

nata Reuertere ij Reuertere ij Reuertere ij

ſunamitis Reuertere ij Vt intueamur te ij

vt intuea mur te intu eamur te.



Ollite iugum meum. Vos amici mei estis

si fece ritis quæ præcipio vobis

Dicit Dominus Vos amici mei estis si fece ritis

quæ præcipio vobis Dicit Dominus.



Vste & piæ vi uamus in

hoc seculo in hoc seculo in hoc

seculo expectan tes Expectantes beatam spem Expectantes

be a tã spem beatam spem & aduentum gloriæ

magni Dci & aduentum ij gloriæ magni De-

i glo riæ magni De i.

A

Pollinaris in clyti ij

Lux alma mundo prodijt Vos de beatis

ſedibus Huc aduenite cęlites ij Fuſtes catenas carce-

res & ſęua fert incendia & ſęua fert incendia Madetque totus

ſan guine O quas Rauenna gratias Qui demonum ludibria Tuis fu-

gauit ſe dibus Adſis beni gno numine benigno numine Noſtro De-

us concentui Qui Martyri qui Preſuli Qui martyri qui Præſuli Ix Hoſte

das victoriam ij ij Ex Hoſte das das victoriam.

C

Antan tibus or ganis Can-

tan tibus organis Cęcilia Soli Domi-

no decantabat dicens Soli Domino decanta-

bat di cens Fiat Domine cor me um Fiat Domine cor

meum immaculatum Vt non confun dar ij Vt

non confundar ij Fiat Domine cor meum immacu-

la tum Vt non confundar Vt non confun dar.



Eni ſancte ſpiritus. Veni pater pau perũ Veni dator mune-

rum Veni lumen cordi um In labore requi-

es in æſtu temperies In fletu ſola tium ij

In fletu ſolatium O lux beatiſſima Reple cordis intima tuorum

fide lium ij nihil eſt in homine Laua

quod eſt ſordidum riga quod eſt aridum ſana quod eſt ſaucium Da

tuis fidelibus in te confidentibus ſacrũ ſeptena rium Da ſa-

lutis e xitum Da perhẽne gaudium Da perhenne gau dium. Amen.



Eni ſancte ſpiritus. Veni pater pauperum Veni da-

tor munerum Veni lumen cordi um In

labore requies in æſtu temperies in fletu ſola tium ij

O lux beatiſsima Repre cordis intima tuorum fi-

delium Nihil eſt in homine Laua quod eſt ſordidum riga quod eſt

aridum ſana quod eſt ſaucium Da tuis fidelibus in te confi-

dentibus ſacrum ſeptenarium Da ſalutis exitum Da perhenne

ij gaudium. Amen.

T V gloria Hieru ſalem Maria tu lę-

titia Iſrael tu lętitia Iſrael tu hono-

rificentia populi no ſtri populi noſtri Benedicta tu ij

a Deo tuo in omni tabernaculo Iacob prę omni-

bus mulieribus ſuper terram Benedictus dominus ij

quia nomen tuum ita magnificauit Vt non re-

cedat Laus tua ij de o re hon i um qui memo-

res fuerint virtutis domini In ęternum ij

BIBLIOTEKA JAGELLOŃSKA

S Tephanus plenus gra tia facie-

bat prodigia & ſigna magna in populo

ij illi dulces fuerunt illi dul-

ces fuerunt ipſum ſequuntur omnes animę iuſtæ quia ca-

ro mea lapidata eſt ij pro te Deus meus Ad-

heſit ij anima mea poſt te lapidata eſt ij

pro te Deus meus.

Q Væramus cum pasto ribus Verbũ incarnatum

ij Cante mus ij cũ ho-

minibus Re gi seculorum Noe ij Noe ij ij

Noe ij Noe Iesum natum ij de virgine Quid audis in præsepio

& pastores dicentes Noe ij ij Noe ij Noe

Dic si plo ras aut si rides Te roga mus Rex Christe Ci-

bus & lac ij de vir gine de vir gine Carmina sunt lachry-

mę ij Noe ij Noe ij ij Noe ij Noe Noe Noe.

L Vx perpetua luce bit sanctis

tuis domine Alleluia Lętitia sempi-

terna super capita eorum Gaudium & exultationem

ob tinebunt Et æternitas temporum Alleluia Lę-

titia sempiterna ij Lętitia sempiterna

ij Gaudium & exultationem

ob tinebunt Alleluia ij Alleluia.

125235
8

INDEX MOTECTORVM.

Alma Redemptoris		10
Apollinaris inclyti	*a* 8.	14
Caro mea		3
Conuertere Domine		7
Cum peruenisset		8
Cantantibus organis	*a* 8.	15
Domine ne in furore tuo		6
Ego sum panis		2
Iuste & pię	*a* 6.	13
Lux perpetua	*a* 8.	20
Multi ergo		4
Obsecro Domine		1
Pacem relinquo		5
Pater Abraham		9
Quæ est ista	*a* 6.	11
Queramus cum pastorib.	*a* 8.	19
Stephanus plenus gratia	*a* 8.	18
Tollite iugum meum	*a* 6.	12
Tu gloria Hierusalem	*a* 8.	17
Veni sancte spiritus	*a* 8.	16

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

TENORE

DI ALESSANDRO

SPONTONE BOLOGNESE

MAESTRO DI CAPELLA

Del Duomo di Forli:

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, insieme Doi à Sei,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

D

AL MOLTO ILLVSRE ET REVERENDISSIMO
MONSIGNORE MIO PATRONE COLENDISS.

Il Sig. Gio. Franceſco Canobio, Veſcouo di Forli.

Iu perche il Mondo chiaramente conoſca, che quanto può deriuare da quella debole, & humile mia ſeruitù; nella quale Voſtra molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. volle degnarſi di tant'honoratamente accettarmi, & di tuttauia mantenermi à lei ragioneuolmente tutto ſia da me douuto, & à lei perciò debitamente anco tutto deſtinato: che per ch'io quaſi del poco valor mio molto preſumendo, voglia di quello farmi in queſto modo oſtentatore ho deliberato di mandar in publico col mezo delle Stampe queſto Primo Libro di miei Madrigali coſi ſegnato in fronte del ſuo nome. Et giouami di credere, che ſi come V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. ha con tanta gratitudine per ſua ſola benigna humanità fatto ſempre molta ſtima della ſeruitù mia, tal che nelle mie piu trauaglioſe occaſioni, ella mi ſia ſtata non ſolamente fortiſſima protettrice: ma larghiſsima diſpenſatrice de ſuoi fauori per liberar la perſona mia da quelli, & inſieme ſolleuarla dalle graui oppreſsioni fattale, coſi ſia per douer ella gratamente hora accettare queſta mia debita deliberatione. Et inchineuolmente baſciandole la mano prego, che, & V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. me perpetuamente conſerui nella ſua buona gratia: & à lei N. Sig. Iddio conceda à contentezza, & prò de ſuoi deuoti Seruitori, & à beneficio vniuerſale ogni maggiore eſaltatione. Di Forli alli 4 Nouemb. 1585.

Humiliſsimo Seruitore

Di V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig.

Aleſſandro Spontone.

P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

TENORE

Mor d'ogni mia pena d'ogni mia pe-

na io ti ringratio io ti ringratio Si dolc'el

tuo martire Ogni d'altro gioire Signor è do glia

e feſta ogni tuo ſtratio.



En mi credetti già che gra ue pe ſo

Foſſe Amor la tua ſalma Hor veggio & ten

chier l'alma Merce non eri inteſo non e ri in teſo

Giurerei Dõne amanti a l'alta & fi na Mia gioia

ripenſando Ch'una ancilletta amando Lo ſtat'agguagli d'ogni gran Rei-

na Ch'una ancilletta amãdo Lo ſtat'agguagli d'ogni gran Rei na.



'Aura ſoaue che dal chiaro viſo Moue

col ſuon de le parole accorte Per far dolce ſe-

reno Per far dolce ſereno ouunque ſpira ouunque ſpi-

ra Quaſi vn ſpirto gentil di paradi ſo Sempr'in quell'aere par che

mi conforte Sempr'in quell'aere par che mi con forte Si che'l cor

Si che'l cor laſſo altroue non reſpira Si che'l cor Si che'l cor

Si che'l cor laſſo altroue non reſpira.



Aghi penſier ij che coſi paſſo paſ-

ſo Scorto m'hauete à ragionar tant'alto Vedete

che Madõn'ha'l cor di ſmalto che Madõn'ha'l cor di ſmalto Si for te

ch'io per me dentro nol paſſo Ella non degna di mirar ſi baſſo Che di

noſtre parole Curi che'l ciel non vuole Al qual pur cõtraſtand'io

ſon già laſſo io ſon gia laſſo Onde come nel cor m'induro e in a-

ſpro Coſi nel mio parlar voglio eſſer a ſpro Coſi nel mio par-

lar voglio eſſer aſpro Coſi nel mio parlar voglio eſſer a ſpro.



Reſon le gratie ancelle. Tu Tu che Ciprigna ſe-

i Se non quant'honeſtà ti fà piu cara ai deſir

miei Concedi dunque l'una a i deſir miei N'hai quattr'e vie piu bel-

le E fia modeſtia rara E fia modeſtia ra ra Se donn'a i Diui

d'agguagliarſi impa ra Se donn'a i Diui d'agguagliarſi impara

Se donn'a i Di ui d'agguagliarſi impara.

Erche della mia fede della mia fe de

Fors'era in dubbio queſt'altera Donna Mi fece don

d'una catena d'una catena d'oro Ma poſcia il mano piede Cui piu vo-

lubil mai non copri gonna Cui piu volubil mai nō copri gonna Volgend'ad

altr'Amore Mi richiede Mi richiede l'amato ſuo Teſo ro Ma

ben s'abbaglia in vano s'abbaglia in vano il pegn'ho in

mano Che s'io perdo ſua gratia Che s'io perdo ſua gra tia il

pegn'ho in ma no il pegno il pegn'ho in mano.

Adonna mi legaſti. Et hor ſciolto m'hauete Et hor ſciol-

to m'haue te ne per qual fato Non fia già

ch'io contraſti Al voler voſtro che mio ben voi ſete che mio ben voi

ſete Ma ben mi doglio ingrato Amor di te Amor

di te ij Sentir mi fai nel ſciormi di catena

nel ſciormi di catena nel ſciormi di catena.



Iamme e fiam me e lam pi

La fronte e gl'occh'e i giri lor'ardenti E'l

vi ſo onde le genti Rubelle oppugni e'ntorn'à i

cor t'accam pi a'i cor t'accampi e quell'ancor che ſtampi

Per le guancie tall'hor ſtille cadenti ſtille cadenti E i bei de l'alma

fregi e gl'ornamenti Ond'è che'l Mondo d'un'incendio auampi.



O ſi tutta ſei tu. Ne coſa ha fuor di te ch'ard'e ri-

ſplenda O ſol per tua virtù riſplend'& arde Dun-

que face non fia E fuor di te ſe dritt'oſſerui e guarde Null'obiet-

to fia mai che t'innamore che t'innamore che

t'innamore.



Om'eſſer puo. Naſca da vn duro mar mo

Tu pur il vedi amore Ch'io tutt'auampo

ella di ghiaccio ha'l core A che l'eſſer ſi tardo A che l'eſſer ſi

tar do Spezza la dura ſcelſe co'l tuo dardo A che l'eſſer ſi tar-

do A che l'eſſer ſi tar do Spezza la dura ſcelſe co'l tuo dardo.



Aſta pur. Ch'entr'à begl'occh'hauete Ch'en-

tro à begl'occhi haue te Ond'io mi vo ſtruggend'à po-

co à po co à poco à po co Senza tutta auampar ſe mi ve-

dete Ma queſt'adopr'in voi l'empio deſio Del preſto morir mio

Dicendo quel ch'in vn queſti non teme Lo faran molti inſieme Lo

faran molti inſieme Ahi laſſo e pur ch'io mora A voi Dõna cru-

del A voi Donna crudel ch'importa l'hora ch'importa l'hora.

El dolce ſon de la ſua bella Clori Tirſi

che del ſuo fi ne Gia languido ſentia l'ho-

re vicine Fiſi tenendo gl'occhi Ne i languidetti rai del

ſuo deſio Anima (diſſi) hormai beata mori hormai beata

mori hormai beata mori.

Vand'ella oime ben mio Aſpetta ſoſpirò

dolce anhellan do Ahi crud'ir dunque à mor te

Senza me penſi Io te co e non mi pento Morir promi-

ſi e già moro e già ſento Le mortali mie ſcorte Perche l'una e

l'altr'alma inſieme ſcocchi La ſtringe egli ſoaue e ſol riſponde Con meſte

vo ci à le voci gioconde à le voci gioconde à le

voci à le voci gioconde.

O

Fortunato l'uno entro ſpirando O fortunato

l'uno entro ſpirando Nella bocca de l'altro v-

na dolc'ombra Di morte lor gl'occhi tremant'ingombra E ſi ſenton man-

cando i rotti accenti Aggiacciar tra le labbia i baci ardenti Aggiacciar

Aggiacciar tra le labbia i baci ardenti.

A

Ngioletta corteſe. Odi dal terzo cie lo Le mie

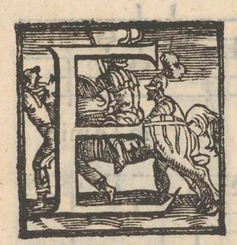
calde parole e'l vi uo zelo E

porta innan zi à Gio ue Le mie preghie re no ue

Si che da lui ſian con pietade inteſe E porta innanzi à Gioue Le mie

preghiere no ue Si che da lui ſian con pie-

ta de inteſe.



Ra ben dolce il core. C'hebbi da quella man C'hebbi

da quella man che'l mio m'ha tolto Ma non ſentia

d'amo re Poi giunto nel mio petto ij Ou'o-

gni amar'è accolto Anch'ei diuenne ta le E fu meco d'A-

mor ſeruo e ſoggetto Ond'io nouello Titio Pena m'accingo e

de la ſua piu dura Si mi rinoua il cor Si mi ri-

noua il cor ch'il ro de e fu ra.



Mor Amor ſe bra mi ſcior ti Da

que ſt'aſpra ca tena Che pres'o-

gn'hor ti mena Vendica mille torti Vendica mille torti da queſt'in-

grate Donne E col tuo ardente foco Struggi il cor di ciaſcuna à

poco à po co E col tuo ardente foco Struggi il cor di cia-

ſcuna à poco à poco à poco a poco.

I dolce è il mio gioire. Occhi beati mentre ch'io vi

veggio mentre ch'io vi veggio Ch'ogn'altra cosa à

vile Tengo ne m'è il mori re Graue per voi poi ch'à voi solo i

deggio poi ch'à voi so lo i deggio Ma tropp'hai lass'auari Ma tropp'hai

lass'auari occhi leggiadr'al mon do ra ri Mi sete

occhi leggiadr'al mondo rari.

Vesta c'hai Donna. A consumarmi il core A

consumarmi il co re Deh che nõ ren di

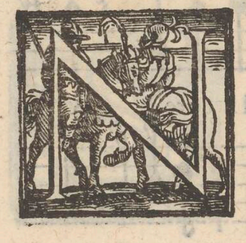
men spietata Amore? Dhe che non rendi men spietata Amore?

Lla di sua beltà. Che fatta n'è superba Che fatta n'è superba

Ne la mia pena acerba Ne cura punto il mio continuo pian to An-

zi sen ride e la mia mort'aspetta Te disprezzãdo e

non e non ne fai vendetta e non ne fai vendetta e non ne fai vendetta.



E i voſtri dolci baci De l'Apiè'l

dolce me le De l'Apiè'l dolce me-

le E viè il morſo de l'Apianco crude le Dun-

qu'addolcito e punto Da voi parto in vn pun to Da voi parto in vn pun-

to Dunqu'addolcito e punto Da voi parto in vn pun to Da

voi parto in vn punto Da voi parto in vn punto.



Eggiadra giouinet ta Gl'occhi tuoi

Gl'occhi tuoi ſon due ſtelle Et dalla faccia tua ſi

parte vn rag gio Et dalla faccia tua On-

de piu bella ſei fra le piu belle Chi ti può far'oltraggio? Non

hai tu vinto Amore? Non hai tu vinto Amore? E queſt'è'l

mio dolo re.



Ieni Imeneo dal cielo Coi pargoletti Amori

Coi pargoletti amori E d'amoroso zelo Cõgion-

gi insie mei cuo ri De i duo nouelli sposi Ambi del nodo tuo co-

si bramosi E risonar fa intorno fa intorno Di Valerio Di Valerio

e d'Ottauia Di Valerio e d'Ottauia il nome adorno il nome adorno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor d'ogni mia pena		1	Madonna mi legasti		7
Ben mi credetti già		2	Ne vostri dolci baci		20
Amor se brami		17	Nel dolce sen		12
Angioletta cortese		15	Quand'ella, oime		13
Basta pur troppo		11	O fortunato		14
Com'esser può		10	Perche de la mia fede		6
Era ben dolce		16	Questo c'hai donna		19
Fiamme son le tue voci		8	Si dolce è il mio gioire		18
Cosi tutta sei tu		9	Tre son le Gratie		5
L'aura soaue		3	Vaghi pensier		4
Leggiadra giouanetta	A Sei.	21	Vieni Imeneo	A Sei.	22

P. A. N. BIBLIOTEKA GARSKA

125236

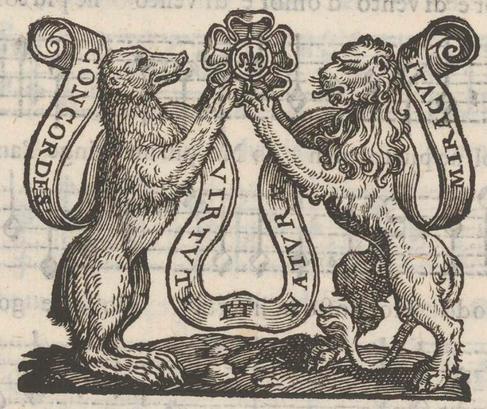
9

TENORE

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.
Nouamente Ristampato.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVII.

E

P. A. N. BIBLIOTEKA GARSKA

Ingratio e lod'il ciel ch'io piu nõ ſento ch'io piu nõ

ſento Nel fondo del mio cor l'acuto chio do

mi ſtruggo e rodo Ne piu per geloſia mi ſtruggo e rodo Ne paſco il

mio ſperar d'ombr'e di vento d'ombr'e di vento ne piu tormento Non re-

gn'in me piu duol ne piu tormen to Ne piu mi ſtringe l'amoroſo nodo

l'amoroſo nodo Hor poſto in libertà gioiſco e godo gioiſco e

godo E del paſſato error mi doglio e pento E del paſſato error mi do-

glio mi doglio e pen to mi doglio e pen to.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Mor Amor rimanti in ſempiterno oblio

E voi E voi ciechi penſieri e falſe voglie

Per cui triſto fù ſempr'il viuer mi o Statemi lun-

ge il cor piu non u'ac co glie piu nõ u'accoglie Ragion

hà vin to Ragion hà vinto e morto il van deſi-

o e morto il van deſio Vittoria de gna Vitto-

ria de gna Vittoria degna auenturate ſpoglie auenturate

ſpo glie.

Eue e Roſe ha nel volto La noua mia angioletta La

noua mia angioletta ond'io diſcerno Primauera in vn

punt'april col verno Primauera in vn pũt'april col verno april col ver-

no Ma chi fia che le tocchi Se fra la Neue e'l foco & fra le Ro-

ſe Pungenti ſpine hai laſſo Amor naſcoſe Arda dunque Arda dunque

ch'in van ſe li auicina Et pũga il cor Et pũga il cor di velenoſa ſpi-

na Arda dunque Arda dunque ch'in van ſe li auicina Et pũga il cor ij

Et pũga il cor di velenoſa ſpina Et pũga il cor di velenoſa ſpina.

On mi peſa mio bene Ch'amand'altra di

me vi caglia poco di me vi caglia poco Per-

che ſon voſtra Perche ſon voſtra ij ma l'antico foco

Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua ij noua il

mio martire Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi ha tanta

copia ha tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino pia

ha tanta co pia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino pia.



A le Cimerie grotte Da le Cimerie grotte

L'ombr'e i ſogni e gl'horror già tratti hauea già tratti ha-

uea E in ſilentio rendea E in ſilentio rendea L'aria la terra e

l'atra humida notte E in tenebroſo velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l

Cielo E in tenebroſo velo il mond'e'l cie lo il mond'e'l cielo.



Vando dal Mare vſcita Con tre Tritoni amici in

compagnia Quando dal Mare vſcita Facea dol-

ce harmonia Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e le vi-

ole Fra l'herb'e le viole Oue giacea dormendo il mio bel ſole

Oue giacea dormendo il mio bel ſole. Terza parte.



Irauan quelle foglie V ſi lodauan le bel-

lezz'e'l nome V ſi lodauan le bellezz'e'l nome

I begliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie doglie I be-

gliocchi e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie doglie Intorn'ad vna

face Che ſpens'una Farfalla inuid'audace Intorn'ad vna face Che ſpēs'u-

na Farfalla Che ſpenſe Che ſpens'una Farfalla inuid'audace inuid'audace.

O

Caſo nouo e ſtrano Ch'à ſi dolce morir

ſpiegaſ ſe l'a le Queſt'in-

caut'animale Scorto dal chiaro lume di lontano di lontano

E dai vari concenti Onde ſtauan le piag gie ei mont'intenti.

S

I poteſs'io morire Nei viui rai del mio bel ſol'al

canto morire Nei viui rai del mio bel ſol'

al can to Com'io mi ſtrugg'in pianto Com'io mi ſtrugg'in pian-

to O dolce fin de l'aſpro mio martire Poi che lieto n'andrei n'andrei

Poi che lieto n'andrei A la morte cantan do cantan do

i dolor mie i Poi che lieto n'andrei n'andrei Poi che lieto n'andrei

A la morte cantan do cantan do i dolor miei.



On che lusingh'amor tradito m'hai Cō che lusingh'a-

mor tradito m'hai Promettendom'al cor Promet-

tendomi al cor diletto e pace diletto e pace In seguir chi mi fugge

In seguir chi mi fugge e chi mi sfa ce Chi vuol ch'io viua in

doloros guai Mira pur quei celesti e dolci rai Mira pur quei celesti e

dolci rai Se di bearti a pien ij Sempr'al cor mi dicei

che ben verace E gioia eterna in si begliocch'haurai E gioia e-

terna E gioia eterna E gioia etern'in si begl'occh'haurai.



On ti sarò. Fia nō mē per costei Fia nō mē per costei

Fia non mē per costei mia rete tesa e le saette e

l'arco Il foco pronto e le saette e l'arco e null'è in mia diffe-

sa Che tu pur nō l'assalti ò prendi ò pren di al varco Ma

temi restar vint'à tanta impresa a tant'impre sa e null'à mia diffe-

sa Che tu pur nō l'assalti ò prendi ò pren di al varco Ma

temi restar vinto Ma temi restar vinto à tant'impresa à tant'im-

presa à tant'impresa.



Olto di mill'e mille gratie adorno di mill'e

mille gratie adorno Vorrei la nott'e'l giorno E quand'il

vern'uccide le viole vccide le vio le E quād'in

vita le ritorna il ſo le E quand'in vita le ritorna il

ſole il ſole Starmi tra quelle braccia ij Da cui cō-

uien partendo Ch'io mi diſtrugg'e ſfaccia Poi che da te mio bene Ho-

neſto dolce e bello Ogni gioia mi viene mi viene Poi che da te mio

bene Honeſto dolce e bello Ogni gioia mi viene mi viene.



Mor mi ſtrugge'l cor Amor mi ſtrugge'l cor for-

tuna'l priua fortuna'l priua D'ogni conforto onde

la mente ſtolta onde la mente ſtolta S'adira e piange S'adira e

piange ij e coſi in pena molta E coſi in pena molta che

combattendo viua Sempre conuien che combattendo viua che combat-

tendo viua Sempre cōuien che combattendo viua che combattendo vi-

ua E coſi in pena molta Sempre conuien ij che combattendo vi-

ua che combattendo viua.

L

Asso Lasso amor mi trasporta ou'io non

voglio E ben m'accorgo E ben m'accorgo ch'il deuer si

varca Ond'a chi nel mio cor siede monar ca Son impottun'assai Son

importun'assai piu ch'i nõ soglio Son importun'assai piu ch'i non so-

glio Naue di merci pretiose car ca del suo dur'orgo-

glio Quãt'io sempre la debile mia barca Da le percosse del suo dur'or-

go glio.

M

A lagrimosa pioggia e fieri ven

ti D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è

nel mio mar horribil nott'e ver no a se

dogli'e tormenti Por ta e non altro già da l'on- de

vinta Disarmata di vele e di gouerno à se dogli'e tormenti

Por ta e non altro già da l'on de vinta

Disarmata di vele e di gouerno Disarmata di vele e di gouerno.

Onna Mi da tanto martire Che final-

mente mi conuien morire Che finalmente mi con-

uien morire Che finalmente mi conuien morire. Seconda parte.

A in quel ch'al paſſo ſoſpirando arriuo Ma in quel ch'al paſſo

ſoſpirando arriuo Et che mi s'appreſenta Et che mi s'appreſen ta

Quãt'hauete piacer de la mia morte Quãt'hauete piacer de la mia mor-

te de la mia morte Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquãto ſi ſcon-

forta pur reſto viuo Et penſo & piango & ſcriuo Dõna

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſia Quan-

do nel cor m'entraſti Toſt'il piacer Toſt'il piacer tur-

ba ſti De l'alta gioia mia Tu ſtran'inuid'Arpia A-

ſpergi di veleno Il ben noſtro Ond'io ne vengo meno Ond'io ne vengo

meno Miſero Ond'io ne vengo meno Miſero & chi mi sface

Perir mi ved'& tace & chi mi sface Perir mi ved'& tace.

Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men laſſa morire Che

piu ch'uccide men laſſa morire Che piu ch'uccide men laſſa morire.

'A l'amoroſe. S'al pianto s'ài ſoſpir viui & cocen-

ti S'al triſto ſuon de doloroſi accen ti

Fermarſi vidi à mezo cors'il ſole à mezo cors'il ſole

Se meco del mio mal laſſo ſi duole Ogni fiera ogni augel ſe

l'a ria e i venti Tinti d'alta pietà de miei tormen ti Scuoto-

n'i fior de prati & le viole Scuoton'i fior de prati & le viole

Scuoton'i fior de prati & le viole.

Queſto fiu m'ogn'hor torbid'&

lento Che le lagrime mie pietoſo beue Scend'al

mio duol piu ch'al ſuo cors'intento Spero pur che pietà ij

m'impetri ai ta m'impetri aita Ma ſcorg'il tempo

ij fuggitiuo e leue Pria che m'apport'il ben leuar la

vi ta Pria che m'apport'il bē leuar la vi ta leuar la

vita Pria che m'apport'il ben leuar la vita leuar la vita.

Dolci parolette o dolce ri so O

dolcisſimo ſguar do Che tant'interni amari do lor miei Addolcite s'io

u'odo & s'io vi guardo & s'io vi guardo ij & s'io vi guar-

do Deh Deh fate homai che far io nol potre i che far io nol potre-

i Coſi dolce la voglia Che l'amara mia doglia Che l'amara mia doglia

Addolcir ſi puo ſol Addolcir ſi puo ſol ſe voi volete ſe voi volete

Ch'ella ſa bẽ s'io l'a mo & voi il ſapete Ch'ella ſa bẽ s'io l'amo &

voi il ſape te ij & voi il ſapete ij & voi il ſapete.

Mor crudel infi do crudel infi do

Amor pietoſo Com'eſſer puo ſe nel tartareo

ni do Al ſuo duol ogni doglia e gran ripo ſo Men dol-

ce il ſuo piacer Affanni & geloſia & geloſia torméto e doglia

Son cibo à quelli aman ti Che nuotan nel ſuo mar ij

colmo di pian ti Perch'un baſcio amoroſo un ſguardo vn

ri ſo Alm'e pietoſo amore Riſcalda dun qu'ogni ge-

lato core Almo e pietoſo amore Riſcalda dunque ogni gelato core.



On pur quell'una bell'ignuda mano Che con

graue mio danno si riueſte Ma l'altra Son à ſtringer

il cor Son à ſtringer il cor timido timido e piano Lacci amor mil-

le e neſſun tend'in vano Fra quelle vaghe nuoue form'honeſte Ch'a-

dornan ſi Ch'adornan ſi l'alto habito celeſte Ch'adornan ſi Ch'ag-

giunger nol puo ſtil Ch'aggiunger nol puo Ch'aggiunger nol puo ſtil

ne ingegn'huma no.



Li occhi ſereni e le ſtellanti ciglia La

bella bocca angelica di perle angeli-

ca di per le Piena di roſe Piena di roſe e di dolci parole

E la front'e le chiome E la front'e le chiome ch'à veder le Di

ſtate à mezo dì vincon il ſole vincon il ſole Di ſtate à mezo

dì vincon il ſole vincon il ſole.

Ratie ch'à poch'il ciel largo deſtina lar-

go deſti na nõ già d'humana gen-

te Sotto biondi capei canuta mente E'n humil donn'alta beltà diuina

alta beltà diuina Leggiadria ſingular' e pellegrina E'l cantar

che ne l'anima ſi ſente che ne l'anima ſi ſente L'andar celeſte e'l

vago ſpirt'ardente Ch'ogni dur rompe & ogni altezz'inchina Ch'o-

gni dur rompe & ogn'altezz'inchina & ogn'altezza inchina.

Quei begl'occhi che i cor fanno ſmal ti

Poſſenti à riſchiarar abiſſo e not ti

Poſſenti à riſchiarar abiſſo e notti E torre l'alme à corpi e darle altru-

i e darle altru i Col dir piẽ d'intelletti dol ci & alti

Con i ſoſpir Con i ſoſpir ſoauemente rotti ſoauemente rotti Da

queſti magi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui

Da queſti magi trasformato fui.



V mi piagasti. Darmi credend'Amor picciol fe-

rita Tu mi piagasti à morte Darmi credend'a-

mor picciol feri ta picciol ferita Ma lo strал col pia-

cer passo si forte Ma lo strал col piacer passò si forte Ch'io sento

del desio mancar la vita mancar la vi ta Chieggio in mer-

cè ij ch'à lei creder tu'l faccia Però Però che con pietà

fede s'abbraccia fede s'abbraccia Però Però che con pietà fe-

de s'abbraccia fede s'abbraccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor. Amor riprende la mia lin gu'auda-

ce la mia lingu'audace Poi col suo dir m'acqueta &

rende pace Egli di voi mi parla & argomenta & argomenta

De la vostra bellez za Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et

me ne dà di ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Et fò co-

me fanciul che si lamẽta Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior Bel frutt'o fior

perch'ei nõ piãga Perch'ei non piãga tace Et tẽpr'il duol che sospi-

rar mi face che sospirar mi face Et tẽpr'il duol che sospirar mi face.



Oda hor beato il Pò goda il Metauro ij

Spargan l'are ne d'or Spargã l'arene d'or d'ar-

gento l'onde Ri dan tra l'herbe i fio ri Ri-

dan tra l'herbe i fiori e per le ſponde Creſc'in pre mij d'honor la

palm'e'l lauro la palm'e'l lauro Ecco Ecco l'alma Lucre tia Ec-

co l'alma Lucretia ecco il theſauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon-

de che'l ciel che'l ciel piu larg'infonde Che col grã ſpoſo ſuo luce diffonde Tal

luce diffonde Tal che per lor già torna il ſecol d'o ro.



Veſti come del ciel la Lun'e'l Sole e'l ſole Sa-

ran del mõdo Saran del mond'i piu ſplẽden ti lu-

mi Saran del mondo i piu ſplendenti lumi ſplenden ti lumi Ca-

ri non mẽ per opre alter'e ſo le Poi che tutti gli antichi e bei co-

ſtumi Fiorir faranno ij & fia lor chiara prole & fia lor chiara

pro le Felice copia di terreſtri numi Felice copia

di terreſtri nu mi Felice copia di terreſtri di terreſtri numi.



Hi chi li chi. V ſcontienta v beſchina v ſportuna-

ta me Lucia galla cantara poſſa clepare

Porca te piſcia ſia cicata Ia dormuta tu ſcitata Ba cō dia Ba con

dia nō bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo piu per namo-

lata Tutta notte tu dormuta Cu cu ru cu Cu cu ru cu che

papa laſagna Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu Cu cu ru cu

Leua da loco piglia Zampogna Va ſonando per chiſſa cantuna Lirum li

lirum li lirum li lirum li Laſſa ca rumpa canella laſſa Martina laſ-

ſa Lucia laſſa laſſa laſſa laſſa 'Lucia barbuni v mace-

ra ca tu tu ni ca tu tu ni Sona ſona ſona e non gli dare

Sona ſona ſona e non gli dare Lirum li lirum li La mogliere del pecco-

raro Sette peccore à no danaro Cinco peccore a no carlino Auza la

gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zāpogna Sauta no poco con

maſtro Martino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

125238

10

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel		1
Amor rimanti	*2. parte.*	2
Neue e roſe		3
Non mi peſa mio bene		4
Da le Cimerie grote	*Canzon.*	5
Quando dal mar	*2. parte.*	5
Girauan quelle foglie	*3. parte.*	6
O caſo nouo e ſtrano	*4. parte.*	7
Si poteſs'io morire	*5. parte.*	8
Con che luſinghe		9
Non ti ſarò	*2. parte.*	10
Volto di mill'e mille		11
Amor mi ſtrugge'l cor		12
Laſſo amor mi traſporta		13
Ma lagrimoſa pioggia		14
Donna la voſtra		15
Ma in quel ch'al paſſo	*2. parte.*	15
Quando nel cor		16
S'all'amoroſe		17
E queſto fium'ogn'hor		18
O dolci parolette		19
Amor crudel infido		20
Non pur quell'una		21
Gli occhi ſereni	*2. parte.*	22
Gratie ch'a pochi il ciel		23
E quei begliocchi		24
Tu mi piagaſti a morte		25
Quand'io tall'hor	*2. parte.*	26
Goda hor beato il Pò		27
Queſti come del ciel	*2. parte.*	28
Chi chi li chi.		29

IL FINE.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

TENORE
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.
Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei voci, Nouamente Riſtampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro		1	*Quel dolce ſuono*		12
Cinto m'haueа		2	*Hor ch'à noi torna*		13
Come vuoi tu ch'io viua		3	*Vieni flora gentil*		14
Clori à Damon diceа		4	*Com'eſſer può*		15
La bella pargoletta		5	*Mentre la bella Dori*		16
Se tu m'ami		6	*Non ti ſdegnar*		17
Se vuoi ch'io muoia		7	*Che piangi*		18
Dolciſſimo ben mio		8	*Tu vuoi laſſo*		19
Donna cinta di ferro		9	*Per farmi amor*		20
Vinca dunque il voler	*2. parte.*	10	*Coſi di quanto*	*2. parte.*	21
O ſoaue al mio cor		11	*Voi non volete*		22

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.



Onno diletto. Ch'a la mia Dõna in ſen mi guidi e ſcorgi

Sonno diletto e caro Ch'a la mia Dõna in ſen mi

guidi e ſcorgi Perche ſi toſt'oime laſſo ten vai Perche Per-

che ſi toſt'oime laſſo ten vai Torna Torna Deh torna Deh torna o

dolce ſonno e mai Nõ mi laſciar e mai Nõ mi laſciar Torna Torna

Deh torna o dol ce ſonno e mai Nõ mi laſciar ch'un tanto ben mi

porgi Tu mi dimoſtri e ſia pur falſo ò vero Quel che veg-

ghiãdo mai veder non ſpero veder non ſpero.

Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien

di desio pien di desio Era tanto il diletto

Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai com'in vn Ch'i prouai

com'in vn s'arde & agghiac cia E com'in vn baleno Si puo

per troppa gioia venir meno venir me no E come in vn ba-

leno Si puo per troppa gioia venir me no venir meno.

Ome voi tu ch'io viua Come voi

tu ch'io viua Se m'uccidi Se mi dai vita ancora an-

cora E come voi ch'io mora Se mi dai vita ancora Tra due mi tie-

ni Tra due mi tieni onde tra morte e vita Viuendo mo-

ro ij e non viuend'ho vi ta Tra due mi tie-

ni ij onde tra mor te e vita Viuendo mo-

ro Viuendo moro e non viuend'ho vita.

Lor ia Damon dicea Dolce ben mio Et

ei nò che'l tuo nod'e in me ij si for-

te Che non si sciorrà mai se nõ per morte Cosi detto ij

stringea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto

Che non piu stringe Cosi detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un

l'altro tanto l'un l'altro tanto Che nõ piu stringe o l'edera ò l'acanto ò

l'edera ò l'edera o l'acanto ò l'edera ò l'acanto.

A bella Pargoletta Ch'ancor nõ sent'amore La

bella Pargoletta Ch'ancor nõ sent'Amore Ne pur no-

t'ha per fama il suo valore il suo valo re Co' begl'occhi saet-

ta E col leggiadro riso Ne s'accorge che l'armi ha nel bel viso Qual

colp'ha del morire De la traffitta gente Se non sa di ferire O bellez-

za homici da O bellezza homicida & innocente Tẽp'è c'ho-

mai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri Tẽp'è c'homai ti

mo stri ij Amor nelle tue piaghe i do lor nostri.

E tu m'ami. I t'adoro Se tu m'ami i t'adoro

E ſe per me ti ſtruggi per te moro per te mo-

ro Se la vita in me tieni io teco viuo Dũque ſia nel tuo

cor com'è nel mi o Amor ſpeme penſier

tema e deſi o Dunque ſia nel tuo cor Dũque ſia nel tuo

cor com'è nel mi o Amor ſpeme penſier tema e de-

ſio e deſi o.

E voi ch'io muoia ch'io muoia o nuouo Baſi-

liſco ò nuouo Baſili ſco Se voi ch'io

muoia ch'io muoia ò nuouo Baſiliſco ò nuouo Baſili ſco

Fiſſa in me'l guardo tuo fiero e mortale E finirà il mio male

Et io Et io lieto morrò quando mi tocchi Hauer la morte mia da

tuoi begl'occhi Et io Et io lieto morrò quando mi tocchi Ha-

uer la morte mia da tuoi begl'occhi quãdo mi tocchi da tuoi begl'occhi.

Olcisſimo ben mio Speme di queſto

core Dolciſſimo ben mio Speme di queſto co-

re In premio del mio amore In premio del mio amore Donami vn baccio e

ſatia il mio deſio Donami vn baccio e ſatia il mio deſio e ſatia il

mio deſio Porgimi quelle roſe quelle roſe Vnico mio theſoro

Porgimi Porgimi quelle roſe C'hai n elle labra aſcoſe ij

Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto ro

dolce riſtoro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto ro.

Onna cinta di ferro & di diamante Che dan-

do a crudeltà nome d'honore Che dãdo a crudeltà

nome d'honore Neghi quel che per me ti chied'Amore Per giuſto premio

di mie pene tante L'eſſer corteſe a vn ſuo fidel amante fidel amante

à chi le do na il core Opra è d'alma gentile Opra è d'alma gentile

& non errore Si come ſtima il cieco vulgo errante.



Inca dunque il voler piu ſaggio & pio E'l mio

lungo ſeruir degno mi faccia Ch'io ſfogar poſs'ho-

mai tanto deſio Ch'io ſfogar poſs'homai tanto deſi o

Et giunta bocca à bocca & faccia a fac cia Premẽdo il tuo bel

petto il petto mio Fammi dolce morir Fammi dolce morír ne

le tue braccia ne le tue braccia ne le tue braccia ne le tue braccia

ne le tue braccia.



Soaue al mio cor dolce catena Care amoroſe brac-

cia Che mi cingete il petto O ſoaue al mio cor dolce

catena Care amoroſe braccia Che mi cingete il petto Leggiadramente

circundat'e ſtret to Leggiadramente circundat'e ſtretto Che l'anima s'al-

laccia E non haurà E non haurà ſe fia lega ta forte

ò piu beata forte E non haurà ij E non haurà ſe fia le-

gata forte ò piu beata forte Piu grato nodo

o piu beata for te o piu beata forte beata for te.



Vel dolce ſuono e quel ſoaue canto e quel ſo-

aue canto Ch'Amor mi diede oime mort'ha cõuerſo

In triſti accenti e in doloroſo pianto e in doloroſo pianto ahi duro

fato ahi ſorte ria Chi fia laſſo chi fia Ch'in coſi acerbo duol pur

mi confor te Se nõ la ſteſſa mor te E di ſpeme per lei nul-

la m'auanza nulla m'auan za Poi che morte m'ha tolt'ogni ſperanza

ogni ſperanza Poi che morte m'ha tolto ogni ſperanza ogni ſperanza.



Or ch'à noi torna la ſtagion nouella Hor Hor ch'à noi torna

la ſtagion nouella Hor ch'a noi torna la ſtagion nouella la ſtagiõ nouel-

la Gl'augei le fiere e tutti gli animali Senton d'amor i dolci acu-

ti ſtra li Senton d'amor i dolci acuti ſtrali Senton d'amor i dolci acu-

ti ſtra li Te ſola Amor nõ pũge e piu ſuperba e piu ſuperba

Coſi dicea Damon Coſi dicea Damon tra fiori e l'herba ij

Coſi dicea Damon ij tra fiori e l'herba ij

à primauera Dolcemẽte cantan do à primauera à prima-

uera Dolcemente cantando Dolcemẽte cantan do à primauera.



Ieni ij Flora gentil Flo ra gentil vieni e di-

ſcaccia La nubiloſa pioggia vieni e diſcac cia

La nubiloſa pioggia La nubiloſa pioggia e'l ve.no rio Da

gliocch'e dal cor mio Ne la tua dolce viſta Lieta vedrai gioir l'anima

l'anima triſta E ſparger nel tuo grẽbo amati fiori amati fio-

ri Tra noi ſcherzando ij Tra noi ſcherzando E ſparger

nel tuo gremb'amati fiori amati fio ri Tra noi ſcherzando ij

ij i pargoletti amori i pargolet ti amori.



Om'eſſer può Com'eſſer può che nõ ſei ſtãco Amore

Se pur ſatio non ſei Di ſaettarmi il core il core Di

ſaettarmi il core il core Vedi crudel ch'i porto Il pett'in mille parti a-

pert'in guiſa ch'i porto Il pett'in mille parti aper t'in guiſa Ch'in

me nouella piaga nõ ha loco Ma ſe vedermi Ma ſe vedermi morto Brami

Brami mẽtr'ho da me l'alma diui ſa mẽtr'ho da me l'alma diui-

ſa Lei che viuo mi tien Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feriſci vn

poco Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feriſci vn poco feriſci vn poco.

Entre la bella Dori e le compagne e le cõpa-

gne Solean'uſcir dell'onde Solean'uſcir de l'onde Eran

colmi di gioia i miei concenti Hor la Sãpogna mia Hor la Sãpogna mia ſol

ſtride e piagne Hor la Sãpogna mia ij ſol ſtride e piagne Poi

che da me s'aſconde ij à miei à miei lamenti Ma

ſe pietoſi accenti La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fine Toſt'

haurà fine ij il mio noioſo affanno il mio noioſo affan-

no La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fine Toſt'haurà fine

ij il mio noioſo affanno il mio noioſo affan no.

On ti ſdegnar ij ò Filli ch'io ti ſegua ò Filli

ch'io ti ſegua Perche Perche la tua bellezza In vn moměto fugge In

vn momento fugge e ſi dile gua E ſe pria che ti giung'aſpra vec-

chiez za Nõ cogli il frutto de la tua beltate de la tua beltate Po-

trai forſe pentirti Potrai forſe pentirti in altra etate E ſe pria che ti

giung'aſpra vecchiez za Nõ cogli il frutto de la tua beltate de la tua bel-

tate Potrai forſe pentirti Potrai forſe pentirti in altra etate. F 2



He piãgi alm'e ſoſpiri Che piãgi alm'e ſoſpi-

ri Se per moſtrar grã duolo O ſolleuar la mente

Da profon di martiri Non vagliono i ſoſpiri Non vagliono i ſoſpi-

ri Ne baſt'il pianto ſolo Ne baſt'il pianto ſolo Moriamo arditamente Mo-

riamo ij Moriamo arditamente Che chi ſi lagna & mo re Scopr'&

laſcia il dolore Moriamo arditamente Moriamo Moriamo Moriamo ardita-

mente Scopr'& laſcia il dolore Scopr'& laſcia il dolore.



V vuoi laſſo ch'io pe ra Tu voi laſſo ch'io

pe ra E fai del pet to mio ſi acerbo ſtra-

tio ſi acerbo ſtratio Che morte nõ deuria darmi piu ſpatio Che morte

nõ deuria darmi piu ſpa tio Ma perche ij ogni tua voglia

m'è diletto Segue contrario effetto Ch'oue mi dai tormen to Piacer e

gioia tutt'è quel ch'io ſento ch'io ſento Ch'oue mi dai torméto tormen to

Ch'oue mi dai torméto Piacer e gioia tutto è quel ch'io ſento Piacer e gio-

ia tutt'è quel ch'io ſento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento ch'io ſento.

Per farmi amor d'ogn'altro piu contento Per farmi a-

mor d'ogn'altro piu cõtento All'hor che mẽ penſai

d'eſſerli grato d'eſſerli grato Il bel viſo da me cotanto ama-

to Moſſe ad hauer pietà ij del mio tormento del

mio tormen to Ond'io che ſi gran ben cono ſco e ſento Gio-

ia ch'auanz'ogni mortale ſtato Il preſente mi godo e pe'l paſſa-

to e pe'l paſſato D'hauer aſſai patito non mi pento

non mi pento non mi pento.

Oſi di quanto. Hor mi rallegro con pace amo-

ro ſa Hor mi rallegro con pace amoroſa

Lieto godẽdo il fin Lieto godendo il fin de miei deſi ri de miei deſiri

Lieto godend'il fin de miei deſiri Sol cara è quella coſa e

pretioſa Sol cara è quella coſa e pretioſa Che cõ pena e fati-
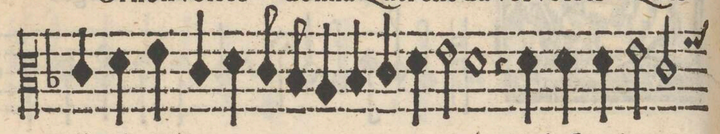
ca al fin s'acqui ſta al fin s'acquiſta Sol cara è quella coſa e preti-

oſa Sol cara è quella coſa e pretioſa Che con pena e fatica al fin s'ac-

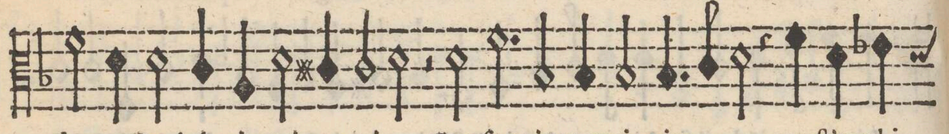
qui ſta al fin s'acquiſta.



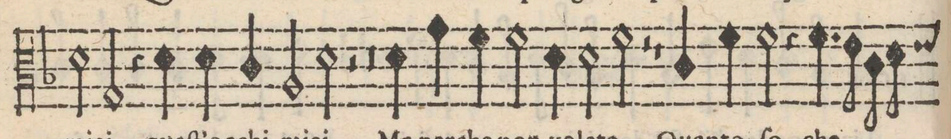
Oi non volete donna Quel che da voi vorrei Quel
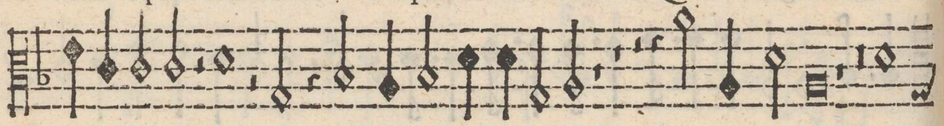


che da voi vorre i Voinō volete



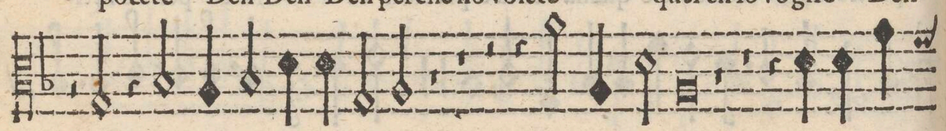
donna Quel che da voi vorrei Per far pianger via piu queſt'occhi
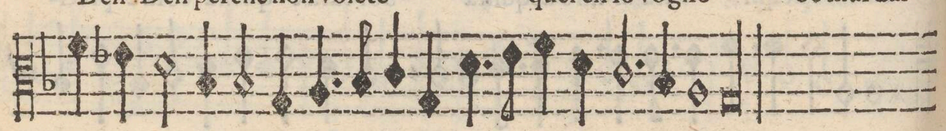


miei queſt'occhi miei Ma perche non volete Quanto ſo che



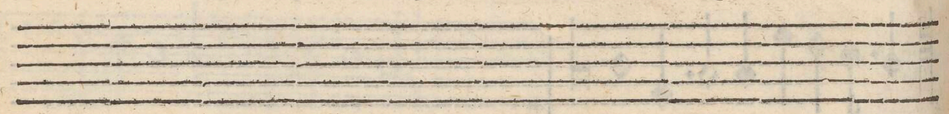
potete Deh Deh Deh perche nō volete quel ch'io voglio Deh



Deh Deh perche non volete quel ch'io voglio Se mai dal



voler voſtro non mi ſcio glio non mi ſcio glio.



IL FINE.



125342

TENORE

DIROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipio
in Napoli all'insegna del Giesu.

BASSO

Ee 2628. 8°

Mufic. q. 32.

125342

BASSO

DI ROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

DOPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei cosi virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno marauiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.
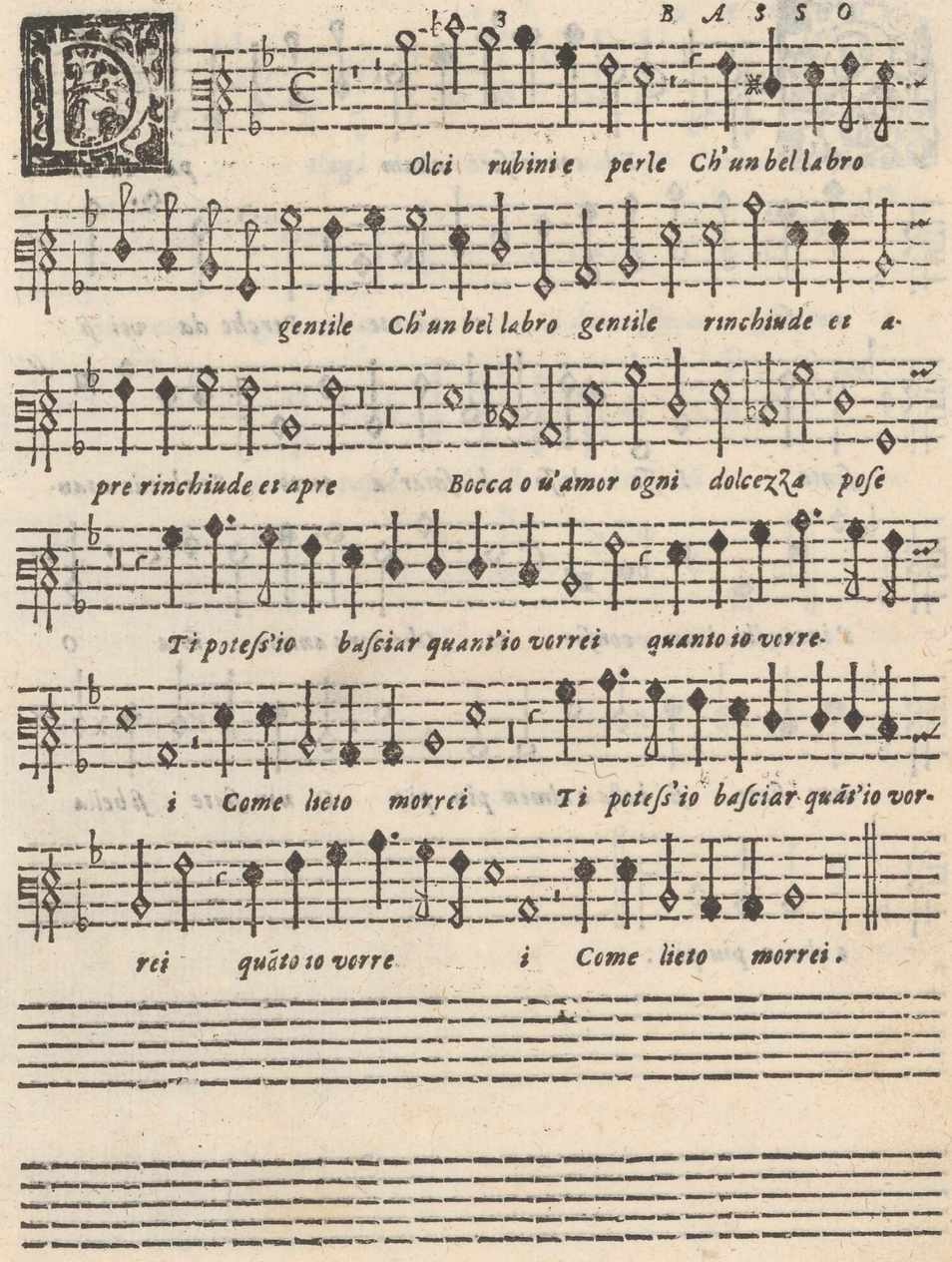
Di Napoli à 15. di Luglio 1587.
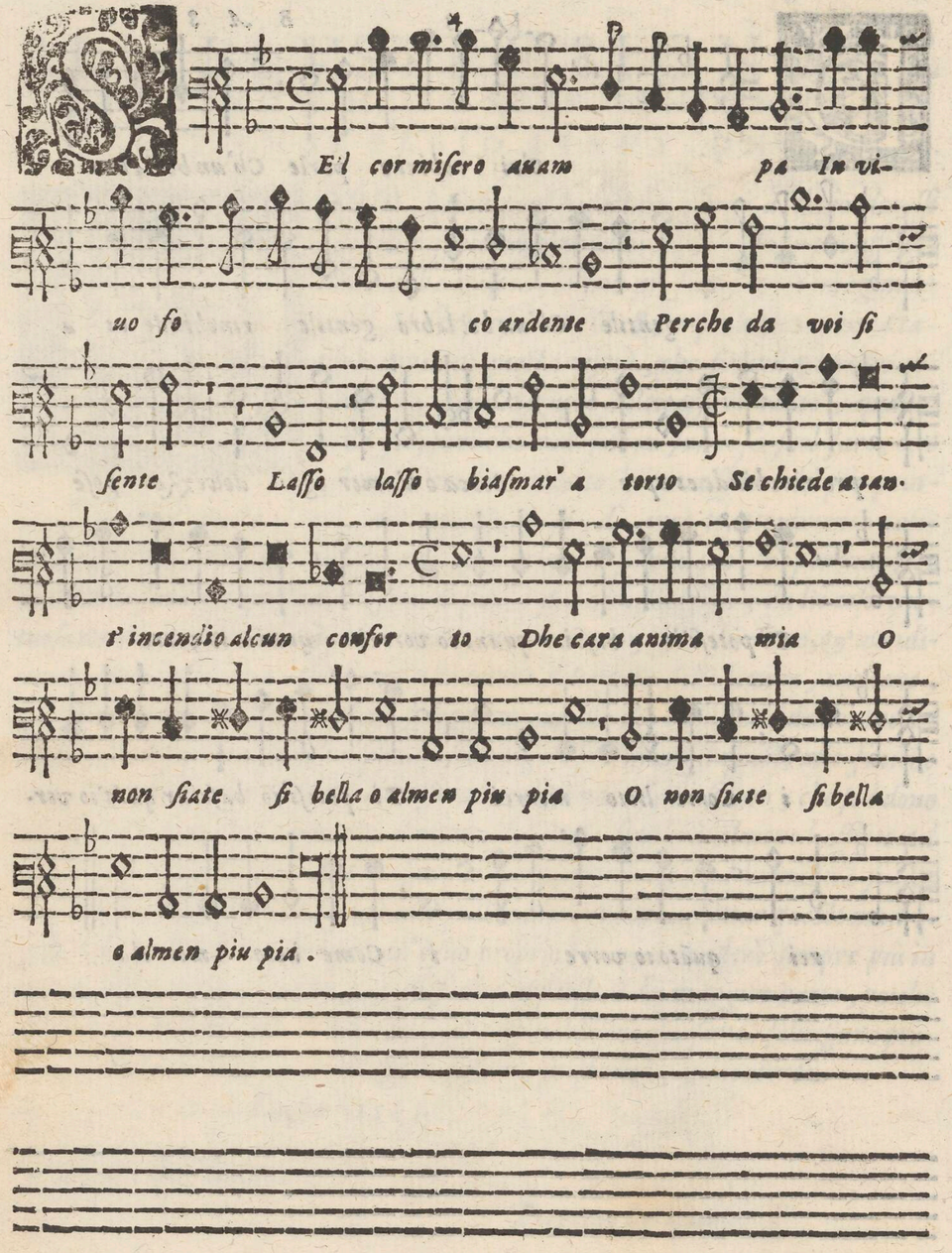
Di V. S. Illustre.

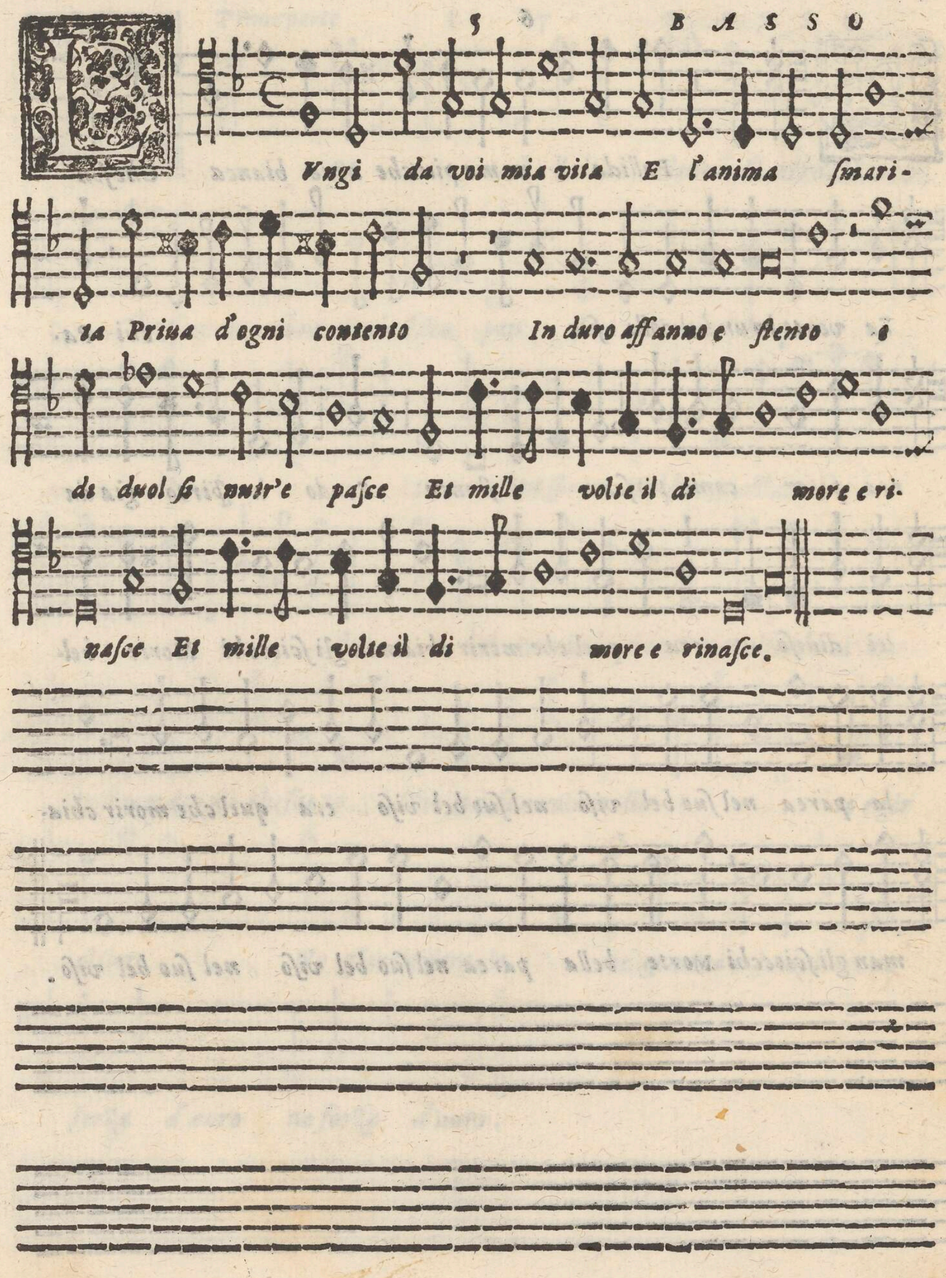
Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA




El cor misero auam pa In vi-
uo fo co ardente Perche da voi si
sente Lasso lasso biasmar' a torto Se chiede a tan-
t' incendio alcun confor to Dhe cara anima mia O
non siate si bella o almen piu pia O non siate si bella
o almen piu pia .


BASSO
Vngi da voi mia vita E l' anima smari-
ta Priua d' ogni contento In duro affanno e stento e
di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di more e ri-
nasce Et mille volte il di more e rinasce.

Pallida no ma piu che neue bianca Che ſen-

za vento in un bel colle fioc chi Pa-

rea poſar come perſona ſtanca Sendo lo ſpirto gia da

lei diuiſo era quel che morir chiaman gli ſciocchi Morte bel-

la parea nel ſuo bel viſo nel ſuo bel viſo era quel che morir chia-

man gli ſciocchi Morte bella parea nel ſuo bel viſo nel ſuo bel viſo.

Oi ta è l'alta colonna e'l verde lauro

Che facean ombra al mio ſtāco pen ſero Perdu' ho quel ü
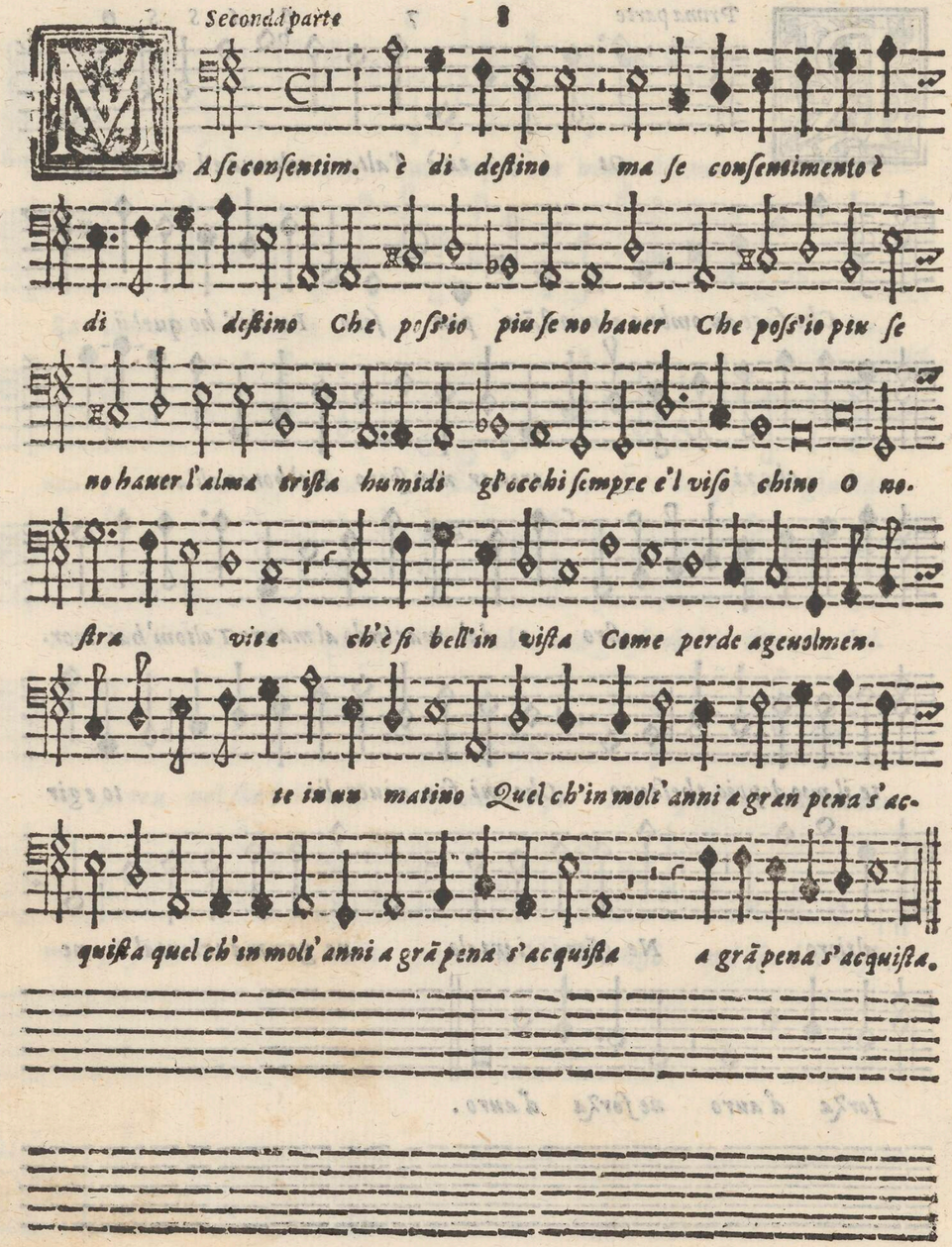
che ri trouar non ſpero Dal borea all'au
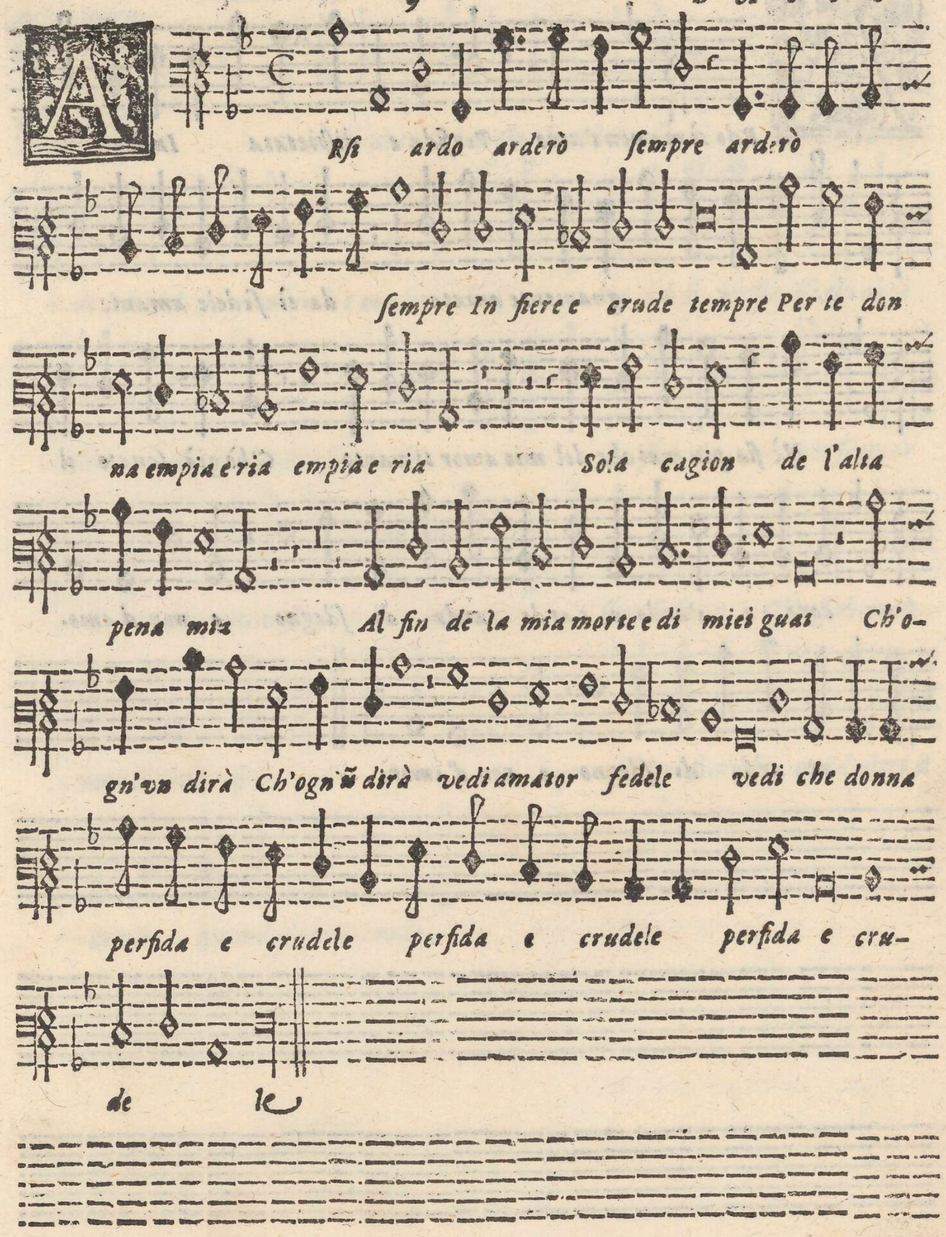
ſtro o dal mar indo al mauro T'oltom'hai mor-

te il mio doppio theſauro Che mi fea viuer lie to e gir

altiero Ne gēma orientale ne gemma oriental ne

forza d'auro ne forza d'auro.


Mase consentim. è di destino ma se consentimento è
di destino Che poss'io piu se no hauer Che poss'io piu se
no hauer l'alma trista humidi gl'occhi sempre e'l viso chino O no-
stra vita ch'è si bell'in vista Come perde ageuolmen-
te in un matino Quel ch'in molt'anni a gran pena s'ac-
quista quel ch'in molt'anni a grā pena s'acquista a grā pena s'acquista.


Arsi ardo arderò sempre arderò
sempre In fiere e crude tempre Per te don
na empia e ria empia e ria Sola cagion de l'alta
pena mia Al fin de la mia morte e di miei guai Ch'o-
gn'vn dirà Ch'ogn'ũ dirà vedi amator fedele vedi che donna
perfida e crudele perfida e crudele perfida e cru-
de le

ARdo sì ma non t'amo Perfida e dispietata Inde-

gnamente amata da sì fedele amante

Nè fia più mai che del mio amor ti vante C'hò già sanato il

core e s'ardo e s'ardo ardo di sdegno e non d'ame-

re ardo di sdegno e non d'amore.

PIacesse al ciel piacesse al ciel madõna Che'l foc'on-

de per voi m'ardo e consumo den

tro vi si mostrasse vn dì

fuore vi si mostrasse vn dì di fuore per scemar

il mio duol con vostra fede con vo

stra fede Ch'assai men

noce il mal ij quand'altri il crede quãd altri il

crede quand altri il crede.

Acciò che'l ver ſia a-uolto ad ambi doi che'l ver ſia a-

uolto ad ambi doi ad ambi doi a me'l voſtro grā giaccio a

uoi il mio ardore L'ingiuſto mio ſignore ſignore Fa che da voi che

ſete neue in voi eſcan l'ardente fiam me ond'io mi

ſfaccio Eſcan l'ardente fiam me ond'io mi ſfac-

cio E da me che ſon foco n'eſca il giaccio E da me che ſon

foco n'eſca il giaccio.

Cchi ond'a mill'a mill'aueni amore Dolci e

pungenti ſtra li pungenti ſtrali E

piagh'alte e mortali mortali Mi fa nell'alma e nel trafitto co-

re Occchi che di ſplendore che di ſplendore Le ſtelle e' ſol vince-

te Deh almē vi ri uolgete Pie-

toſi al mio martire Nè per uoi mi dorrà peſcia'l morire.

Piß vn penſier mi chiede qual ſia donna mag-

gior voſtra beltade ouer la pena mia ch'indi

procede Io che comincio anouerar gl'affanni E le ſuenou-

re mie al mondo rade Dico il mio duol eccede quãto per ma-

rauiglia Quanto per marauiglia hoggi ſi vede

dico il mio duol eccede Quanto per maraviglia Quanto

per maraviglia hoggi ſi vede.

Oſcia ch'à voi ſon col penſier

riuol to Poſcia ch'a voi ſon col penſier riuol'to

e l'aria ſcorgo e la beltà del volto Senza l'aito mi-

rar grido che mal'e Al fin dubbioſo laſcio il mio penſie-

ro Nè ſo qual ſia maggior queſt'è ben vero & io di doglia e pian-

to Voi di bellezza Voi di bellezza & io di doglia e pian-

to ũ Voi di bellezza Voi di bellez-

za & io di doglia e pianto.

S'A voi fosse sì nota La diui-

n'incredibile bellez za Di ch'io ragio-

no come à chi la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor al-

legrezza Non hauria'l cor però fors'e remota Feli-

ce l'alma che per voi sospira che per voi sospira

Felice l'alma che per voi sospira che per

voi sospira

BAci soa ui baci soaui e cari

C'hor m'inuola i'hor mi rende te hor mi rendete'l core

Per voi cõuiẽ ch'ïpari Com'un' alma rapita non sente'l duol di morte E

pur si more e pur si mo re Quãt'ha di dolc'amore Perch'io

sẽpre vi baci O' dolciſsime roſe O' dolciſsime roſe In voi

tutto riposo E s'io poteſsi a i voſtri dolci baci la mia vita fini-
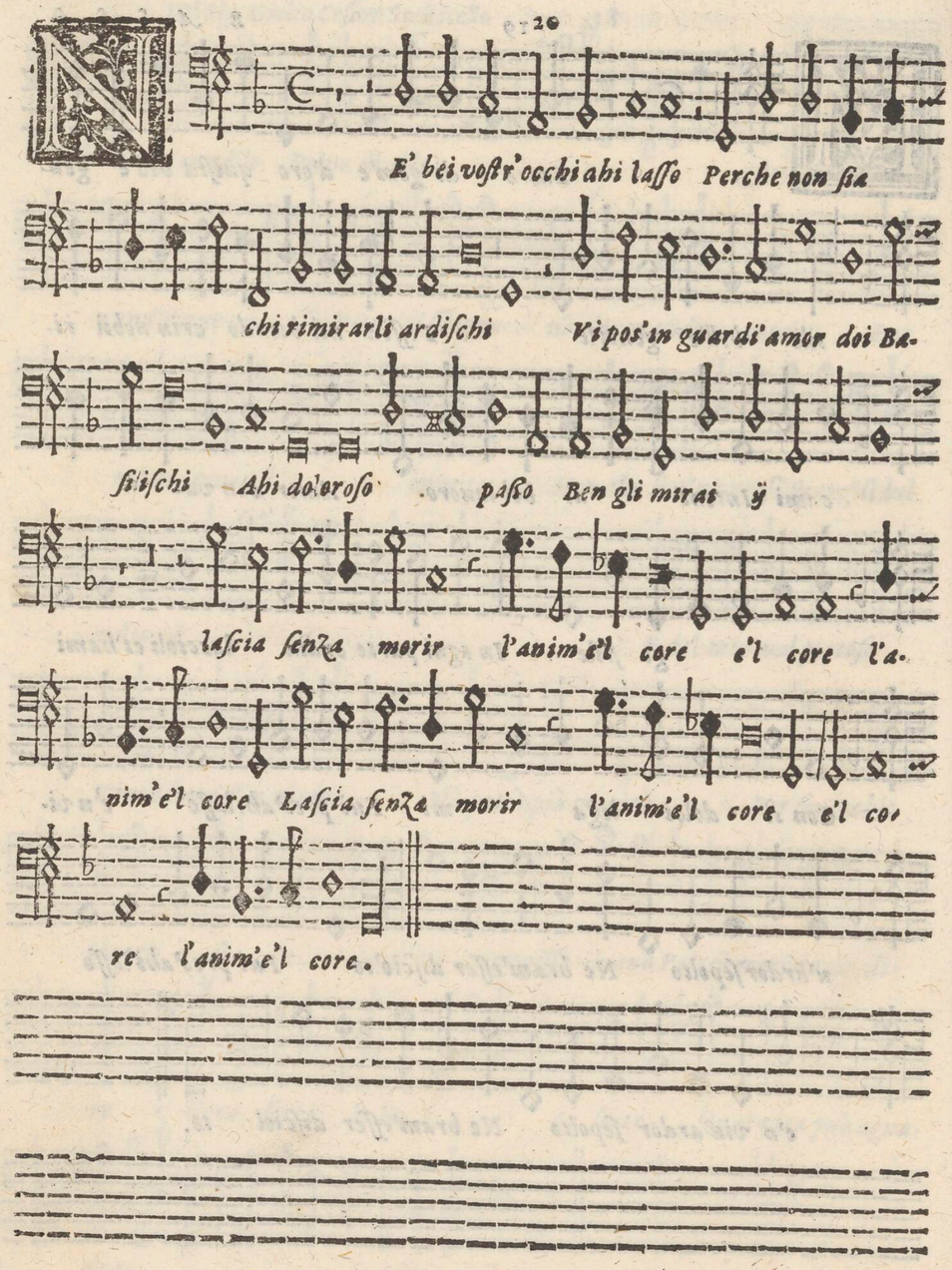
re ÿ O' che dolce morire O che dol-
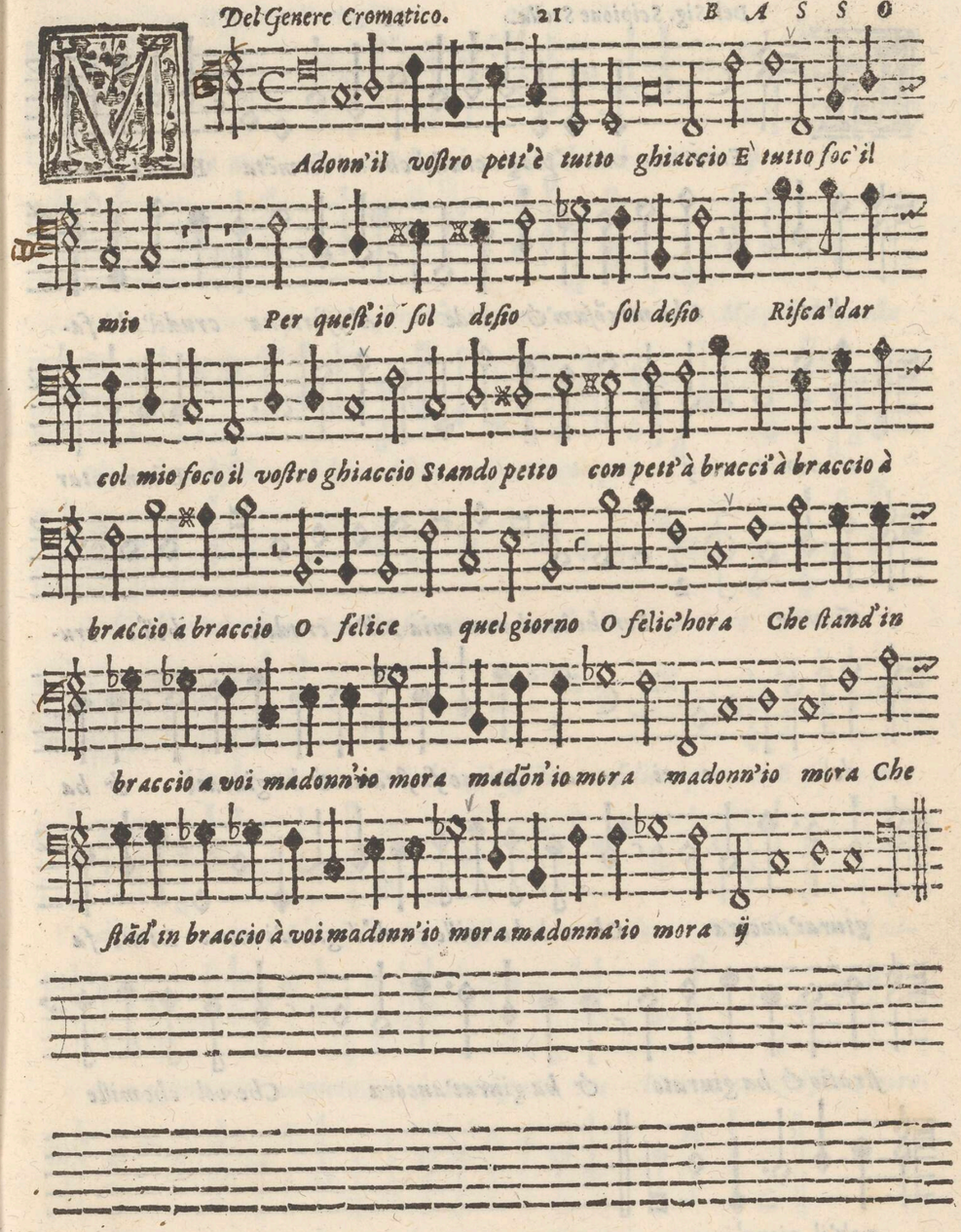
ce morire.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

S'Io mirãdo Pieno di ſde gno S'io mi-
rand'il tuo vi ſo Pieno diſdegno nõ ritrouand'in vita Pur
mi matenne ÿ in vita Hor che liet'amoroſo Scorg'il bel
volto ÿj E del mio mal pietoſo
Viurò ſempr'in gioire Nè potrò più morire Per ſouerchio
piacer ÿ veniſſe meno Potrei morẽdo di-
re O lieta ſorte O lie ta ſorte Qual vita può agua-
gliar s'alla mia morte.

MEntre di gẽm'e d'oro queſta bell'e gen-
tile bell'e gentile Teſſea nel biondo crin nobil ri-
cami Intent' al bel lauoro Amor con va-
go ſtile In ogni parte ordia laccioli et hami
Con sì dolci lega mi Fui pres'ahi laſſo e'n vi-
u'ardor ſepolto Ne bram'eſſer diſcio'to Fui pres'ahi laſſo
e'n viu'ardor ſepolto Ne bram'eſſer diſciol to.


E' bei voſtr'occhi ahi laſſo Perche non ſia
chi rimirarli ardiſchi Vi poſ'in guardi'amor doi Ba-
ſiliſchi Ahi doloroſo paſſo Ben gli mirai ÿ
laſcia ſenza morir l'anim'e'l core e'l core l'a-
nim'e'l core Laſcia ſenza morir l'anim'e'l core e'l co-
re l'anim'e'l core.


Adonn'il voſtro petti'è tutto ghiaccio E' tutto foc'il
mio Per queſt'io ſol deſio ſol deſio Riſca'dar
col mio foco il voſtro ghiaccio Stando petto con petti'à bracci'à braccio à
braccio à braccio O felice quel giorno O felic'hora Che ſtand'in
braccio a voi madonn'io mora madon'io mora madonn'io mora Che
ſtād'in braccio à voi madonn'io mora madonna'io mora ÿ

Sento vna piaga crudel che mi tormẽta Et vna fiamma

lenta Che mi cõsum'& arde Ahi fortuna crudel'ahi fa-

ta rio ÿ E lamentar

nõ vale Perche la donna mia Bell'e crudele bell'e cru-

del e ri a Di me fa ſtratio & ha giurato & ha

giurat'ancora Che vol che mille volt'il giorn'i mora Di me fa

ſtratio & ha giurato & ha giurat'ancora Che vol che mille

volt'il giorn'io mora.

Or le tue Per ancidermi amore Che nel morir ÿ

non ſentirò dolo re Ma piẽ di quella

gioia che più felice ad hor ad hor comparte compar te Viurò

bẽ ch'io mi moia Poi che ſon giunto a coſi lieta par te Viurò

bènche mi moia Poi ch'io ſon giũto a coſi lieta par te E ſe da me

dipar te L'anim'auezz'al ſuo amoros'ardore Morẽdo trouerà vi-

ta magiore vita magiore E ſi da me dipar te L'anim'auez'al ſuo amoro-

ſo ardo re Morendo trouerà vita maggiore vita maggiore.

D'Alto ciel'io son sce so in basso loco

donn'à vederui e son chiamat'amo re Nacqui ad vn parto col pia-

cer col gioco Voi lo prendete ÿ & me cacciate

fuora ÿ Nè mi poss'appressar cõ strali ò fo-

co Ben vi scherzò ÿ ÿ nel sen vo-

lo vo'o ne gl'occhi Ma non volete voi ÿ che'l

cor che'l cor vi tochi ma non volete voi ÿ che'l

cor ÿ vi tochi.

DVra legge d'amor ma ben ch'oblique Seruar con-

uiensi però ch'ella aggiunge di cie lo in terra vniuer-

sal'antiqua Hor sò come da se'l cor si dis giun-

ge E come sà far pace guer ra e tregua

E coprir suo dolor E coprir suo dolor quando alter'il punge E

come sa far pace guer ra e tregua E co-

prir suo dolor E coprir suo dolor quand'alter'il punge.

Sò co n'in vn punto si dilegua E poi

si sparge e poi si sparge per le guancie'l san-

gue Se paura o vergogna auien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-

scoso l'angue si vegghia e dorme si vegghia e dorme Come sen-

za languir si more e langue si more e langue si vegghia e dor-

me ÿ Come senza languir si more e langue

si more e langue.

O' de la mia nemica cercar l'orme E

temer di trouarla e sò in qual guisa e sò in qual guisa e sò in qual gui-

sa L'amante nell'amato si trasforme si trasforme Sò fra

lunghi sospiri e breui risa Stato voglia color e angiare

spesso Viuer stando dal cor l'alma l'alma diuisa l'alma di-

uisa l'alma diui sa.

O' mille volte il dì ingannar me stesso Sò se-

guend'il mio foco ouunque fuggè fug ge So

com'amor sopra la mente rug ge E com'o-

gni raggion'indi discaccia E sò E so in quante maniere il

cor si strug ge E sò in quante maniere il cor si strug ge.

O' di che V n'anima gen til quand'ella è

sola E non è chi per lei difesa faccia Sò co-

m'amor sactta e come vo la E so co-

m'hor minaccia & hor percote Come ruba per forz'e com'inuo-

la e com'invola Come ruba per forza e com'in uo-

la e com'inuo la.

Come sono instabili sue rote so-

no instabili sue rote Le speranze dubbiose e'l do-

lor cer to Sue promesse di fe come son vote Come nel-

l'ossa il suo foco Come nell'ossa il suo foco coperto E ne le

vene viue occulta piaga Ond'è mor e palese e'ncendio a-

per to ij Ond'è morte palese e'n-

cendio aper to Ond'è morte palese e'ncendio cp rto.

N somma sò com'è inceſtite e vaga Timid'ardi-

ta vita de gli amanti Ch'un poco do'ce Ch'un poco dolce mel-

to amaro appaga E sòi costumi e i lor ſospiri e i canti E'l

parlar rotto e'l ſubito ſi entio E'l breuiſsimo ri-

ſo e'l lungho pian to E qual'è'l mel tem-

prato con l'aſſentio temprato con l'aſſentio e qual'è'l mel

temprato con l'aſſentio temprato con l'aſſentio.

125229

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci, Di Rocco Rodio.

Arsi ardo	9	Ne bei vostr'occhi	20
Ardo sì, ma non t'amo	10	Occh'ond'à mille	13
Baci soaui	17	Pallida nò	6
Dolci rubini	3	Piacesse al Ciel	11
D'alto Ciel'io son sceso	24	Poscia ch'à noi	15
Dura lege d'amor	25	Rotta è l'alta	7
E sò come in vn punto	26	S'il cor miser auampa	4
E come sono instabili	30	Spesi in pensier	14
Hor le tue forze adopra	23	S'à voi fosse	16
In somma sò	31	S'io mirando	18
Lungi da voi	5	Sento dentr'al cor mio	22
Ma se consentimento	8	Sò della mia nemica	27
M'acciò che'l ver	12	Sò mille volte il dì	28
Mentre di gemme	19	Sò di che poco canape.	29
Madonna il vostro petto	21		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTECA GIANICOLENSE

1.

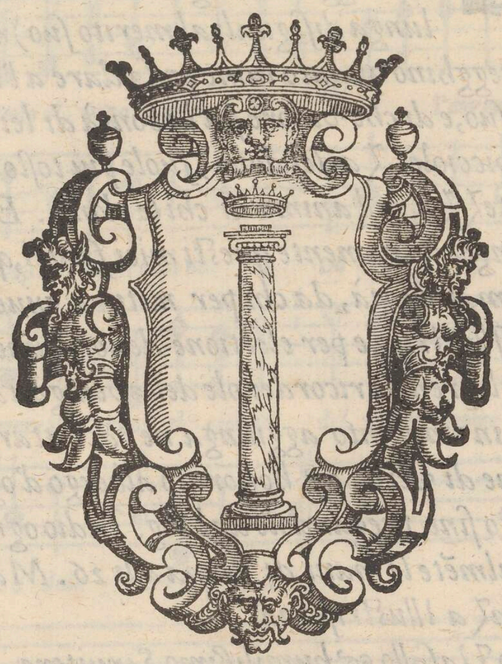
BASSO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

K

MO MO

AL'ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S.GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.
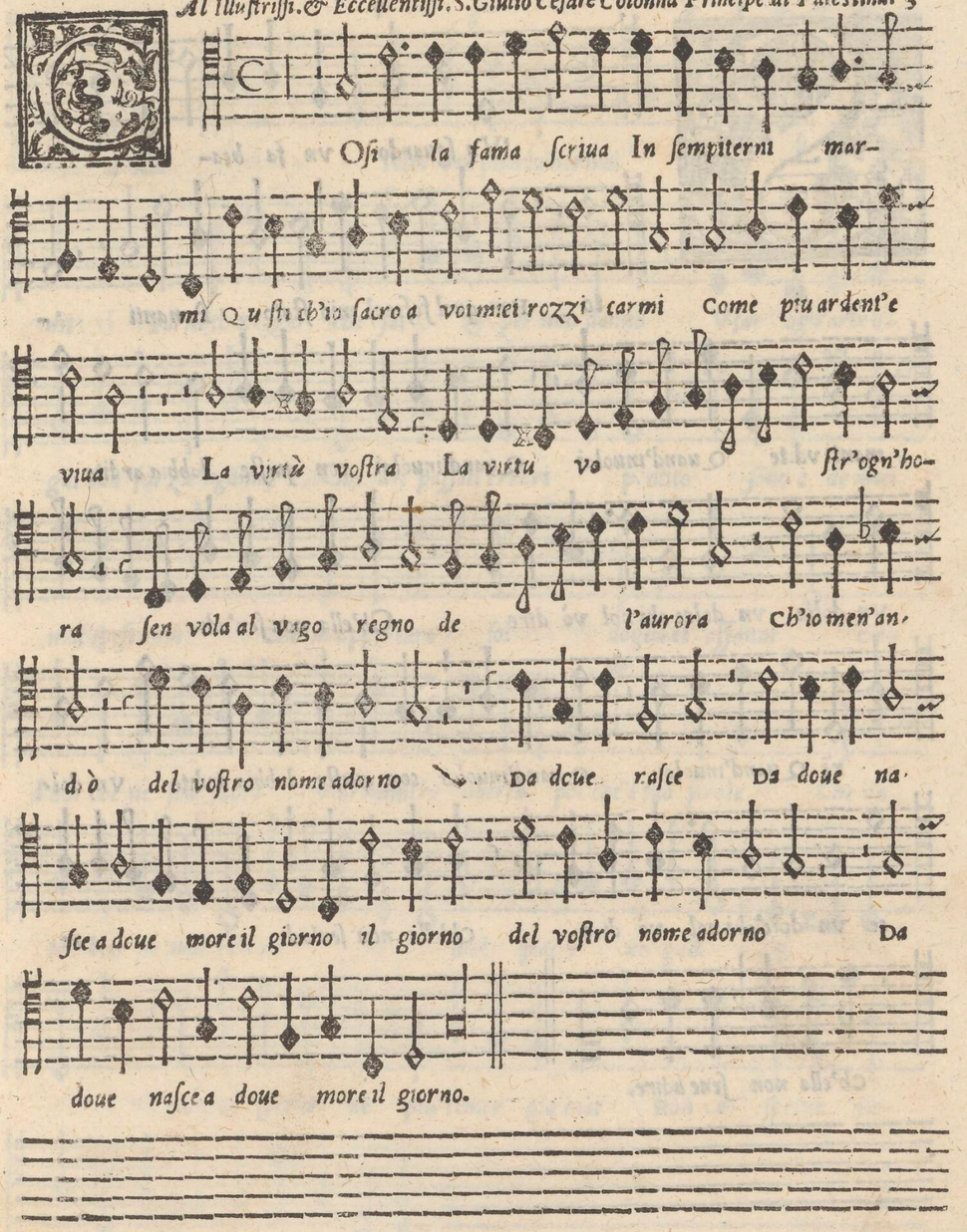
QVanto men degne ſtimo l'opere mie, che ſiano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu conſiglio, e ſprono me ſteſſo a dedicarle al chiaro nome di V.E. Illuſtriſſima, non perche a lei coſe di ſi poca ſtima ſi deuino (che anZi le maggiori e migliori dell'altre ſono di gran lunga diſeguali al merito ſuo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume poſſa dare a l'oſcurita l'Illuſtriſſimo nome ſuo, e di che valore ſia la bontà di lei, la quale pocomirando alla picciolezza del dono, ſuole piu toſto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere ſtringer veramente queſti miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fideliſſimo vaſallo di V. E. Illuſtriſſ. e per elettione deuotiſſimo ſeruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità ſua, e della ſeruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à ſe nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con queſto fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

Di V. Eccellenza Illuſtriſſima.

Fideliſſimo Vaſallo & humiliſſimo Seruitore.

Giouanni Petraloyſio Preneſtino.

COLLEGIO ROMANO
BIBLIOTECA





'Vn ſguardo vn fa bea-

to Hor qual foſse il mio ſtato Amanti A-

manti vdite Quand'inuolai Quand'inuolai con queſte labbia ardite

Vn dolce vn dolce abi nol vò dire Ch'ella non ſen'adi-

re Quand'inuolai Quand'inuolai con queſte labbia ardite Vn dol-

ce vn dol c'abi nol vò di e Ch'ella non ſen'adi re

Ch'ella non ſene adire.



BASSO

Mor ben puoi tu hormai' Far-

mi Farm'il peggio che ſai & per mio danno Vſar ogn'arte o-

gni tua forz'e'nganno Che dei paſſati errori pentito ſono e de miei

mal ſpeſi anni Che m'apportaro ſol doglia et affanni On-

d'hor che ne ſon fuori Viurommi in liberta poi che'l tuo ſtrale Che da

te ben ne mal ben ne mal piacer ne guai

Non vò ſperar ne piu temer gia mai Non vò ſperar ne

piu ne piu temer gia mai.

Ariomi donna e teco lascio il co-

re Ne col partir ancor piglio partita Anzi con la tua v-

nita Resta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la

via Questo fia'l mio martire Che col partir non mi potrò parti-

re non mi potrò partire O dol'r da morir da morire Par-

tirmi senza cor e restar teco L'alma Partirmi senza

cor e restar teco L'alma che pel dolor non vol star meco che pel do-

lor non vol star meco.

Eramente in Amore Mortal è ogni

dolore ma lontananza Dal caro ben

ogni martir auanza Può ben sperar mercede Ma quand'e-

gli fia absen te Di soccorso gli è tolto ogni speran-

za ogni speranza L'absentia adunque L'absentia adunque

ogni martir auanza ogni martir auan za.

Ioia m'abond'al cor tanta e ſi pura Toſto che
la mia donna ſcorgo et miro Ch'in vn momento ad ogni aſpro martiro
In ch'ei giaceſſe lo ritoglie e fura Et s'io poteſsi vn di per
mia ventura vn di per mia ventura Queſte due luci deſi-
oſe in lei fermar Sà nel ciel non è ſpirto ſi beato
ſi beato Con ch'io cangiaſsi il mio felice ſta to
Sà nel ciel non è ſpirto ſi beato ſi beato Con ch'io can-
giaſsi il mio felice ſtato.

Onna gentil quando tal'hor degnate Lieta ve-
nir tra l'altre Sembrate il ſol trà le minori ſtel le Altra
gratia da voi Altra gratia da voi laſſo non voglio Se non che quando
ſpinto dal deſio A vederui tal volta A vederui tal
volta venir ſoglio venir ſoglio De poſt'ogn'ira De poſt'ogn'i-
ra et ogni duro orgoglio Gl'occhi pien di pietate tal'hora mi mo-
ſtrate Gl'occhi pien di pietate Gl'occhi pien di pietate E'l bel
viſo tal'hora mi moſtrate.



O douea ben penſarmi Che tor mela do-

uea o tempo o loco Perch'ogn'eſtremo ben ſol

du ar poco Eſtremo era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora Di madon-

n'haueuo io Vn ſi pietoſo Vn ſi dolce aſcoltar mi Hor potrò

ben lagnar mi boime ſarranno inteſe Queſte dolenti mie

parole ogn'hora Deh partenza crudel fa'l men ch'io mora Quel che ſo

che vedrai E queſt'è'l mio dolor queſt'è'l mio foco Ch'io gl'vſci-

rò di ment'a poco a poco a poco a poco di mente a poco a poco.



On'è pungente e ſaldo Coſi viſſe

d'un color conforme Forſe tal m'adre e fugge Et diſtarioſi amor

la doue hor dorme Men ſolitarie l'orme Foran de miei pie laſſi

Men gi'ccch'ad ogn'hor molli Ardendo lei che come giaccio ſtaſsi

Et non laſſa in me dramma Che non ſia fucco e fiamma ÿ

Et non laſſa in me dramma Che non ſia fuoco e fiamma ÿ



He renda il guidardon al mio ſeruir

re Poi c'ha ſomers'amor pietate in Lhete

Et vuol vederm'abi laſſo me perire Mi taccio ÿ

e ſo che voi m'intendere te Quel che vorrebbe il cor

Però che pel dolor mi vengo meno mi vengo me-

no Merce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno Mer-

ce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno.



Irate altroue Vita mia ch'offende

L'altiera voſtra luce a gli occhi miei Anzi

non ch'io morrei Che mort'è la doue il mio ſol non ſplende non ſplen-

de Dunqu'a me vi volgete Ma ſenza sdegno ch'indi vigor prende

Ch'il mio morir attende Deh perche m'vccidete Se la mia

vita ſe te Vita mia io moro Vita mia

io moro ey voi colpa n'hauete colpa n'hauete.

Si è debile il filo a cui s'attiene La gra-

ue∫a mia vita la crauc∫a mia vita Che s'altri non l'aita El-

la fia to∫to di ſuo cor∫o a riua Però che dopo l'empia di par-

ti ta Che dal dolce mio bene ÿ Feci

Dicendo perche priua Sia dell'amata viſta Mantienti anima

triſta Che ſai s'a miglior temp'anchor ritorni o ſel perduto

ben mai ſi racquiſta Queſta ſperanza Queſta ſperanza mi ſo-

ſtẽe vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'attempo.

L Vaghi fiori et l'herbe ſe fronde

Et l'herb'et l'aria altrui al rui diletto dano

no Porgon riposo gl'antri & pia cer l'onde Leuano l'arme et

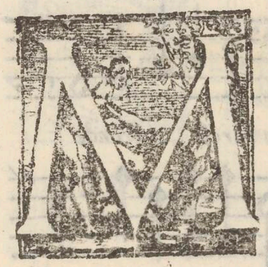
gl'archi ogn'aſpr'affanno L'ombra ſoaue al cor dolcezz'in fon de

Fuggir le graui angoſcie Laſſo me Laſſo me

che mia vita non reſtaura che mia vita non reſtaura Fior

frond'herb'aria antr'ond'arme Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi om-

br'aura Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura.



O è quasi il mio core Quando la

bianca mano Mi diede Mi diede haime pian

piano Fior Fior ch'in vece d'odor Fior ch'in vece d'odor spi-

ra ua ardore Hor s'vn bel fior m'ha quasi il

cor distrutto Che farria'l dolce frutto Che farria'l dolce

frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto il cor distrut-

to Che farria'l dolce frut to.



Lla riua del Tebro Ciouinet-

to vidd'io vago pastore Giouinet-

to vidd'io vidd'io vago pastore Mandar tai voci

fuo re Satiati Satiati o cruda dea Della mia acer-

bae trea Ma dir non puote morte Ch'il duol l'ancise abi mise-

rabil sorte Ch'il duol l'ancise abi miserabil sor te.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

A Mor quando fiori ua Mia

ſpem'e'l guidardon d'ogni mia fede Tolta m'è quella ond'attendea on-

d'attendea mercede Abi diſpietata morte Abi crudel vita

L'vna m'ha poſt'in doglia Et mie ſperanz'acerba L'altra mi

tien qua giu contra mia voglia Seguir non poſſo Ch'ella no'l conſen-

te In mez zo del mio core madonna ſiede Et

qual è la mia vita ella ſol vede Et qual è la mia

vita ella ſol ved'ella ſol vede.

B Eltà ſe com'in ment'io t'ho ſcolpita

Beltà ſe com'in ment'io t'ho ſcolpi

ta Sapeſſe con parole hoggi ritrar te

Di mia pena infinita Che tal bellezz'ò ſol Che tal bel-

lezz'ò ſol mai non vedrai mai non vedrai Men cruda ſi di

lei piu bella mai Che tal bellezz'ò ſol mai non vedrai o

ſol mai non vedrai Men cruda ſi Men cruda ſi di lei piu

lel la mai.



A cruda mia nemica Del mio

dolor si pasce et si nutrica Perche ta-

l'hor si pia ÿ La veggio al mio languire

Spera ch'in breue spera ch'in breue fin rà il tormento Et

poscia in vn momento Veggendomi contento Mi si mostra si

ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ond'è forza ch'io

dica La cruda mia nemica Del mio dolor si pasce et

si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.



Che splendor de lumi

nosi rai Sento ferirmi gl'oc-

chi Et par che'l cor mi tocchi Vna dolcezza smisurata e

nuoua & nuoua Credo che qui si troua la cagion del mio ma-

le Con si strana dol cezza Non puot'vscir se non Che

certo vn lume tale Con si strana dol cezza Non puot'v-

scir se non Non puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'v-

scir ÿ se non da sua bellezze.



O ſento qui d'intorno Spirarmi al

volto vn'aura D'vn'odor che reſtaura ÿ

Non ſaprei come dirti tutti gli ſenſi e gl'affannati

ſpirti Tutti gli ſenſi e gl'affannati e gl'affannati ſpirti

Certo penſo che ſia L'aura che ſuol ſpirar la vita mi-

a Certo penſo che ſia L'aura che ſuol ſpirar la vita

mi a.



Eh fuſs'hor qui madonna ÿ

ch'auanti al ſuo bel volto al ſuo bel volto Gli chiedeſſer mer-

ce tutti i miei ſenſi Con l'humiltà ch'al ſuo valor conuien ſi Et pria

del ſuo languir l'alma dolente Poi di ſue fiamm'il co-

re La lingua del ſuo errore Et la memoria del dolor che ſen-

te del dolor che ſente Gl'occhi con maggior fede Delle lagrime

lor Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qual-

che mercede.

E non fusse il pensier ch'a la mia donna Per

tanta via mi por ta Si lunge non hau-

ria la vita scor ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel

viso Com'io le fussi presso E veggio lampeggiar quel

dolce riso quel dolce riso Che mi furò a me stesso Ciò nulle

lontananze che si spesso Fan la mia gioia corta A morte

mi sottrage A morte mi sottrage e sottrage riconforta.

Er che s'annida amore Nelle luci se-

rene Di vaghi et amorosi spirti piene D'Isabella

bonella D'Isabella bonella Emule sue ij

dite ch'appar si bella Ahi non vedete voi Che

ritrouar non puote il mio signore Oue il sol na-

sce oue s'ascondea noi Piu degno albergo de begli occhi

suoi. Piu degno albergo de begli occhi suoi.



Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'oltrui

don n'al volto fuori Mi sembr'vn

ombra sol di bei pittori La vostra sola La vostra sola è

quella Che se natura intiera Che vi die di beltà la forma ve-

ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'hauete al volto tan-

te maraviglie C'hor dea parete hor matutina stella Hor lun'hor

sol Hor lun'hor sol hor cos'anchor piu bella Hor lun'hor sol hor

cos'anchor piu bella.



Rdo lungi et dapresso E in contro al

mio gran fuoco ogni rime dio è

poco pur se volete ch'io Tempri quest'ardor mio An-

cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor C'hormai veg-

gio per proua C'hormai veggio per proua Che lo star nuoce ey

il fuggir non gioua Che lo star nuoce ey il

fuggir non gioua.

126143
2

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
di Giouanni Petraluysio da Palestina
a quatro voci.

Amor ben poi	5	La cruda mia nemica	20
Alla riua del tebro	17	Mirate altroue	13
Amor quando fioriua	18	Morì quas'il mio core	16
Ardo lungi & da presso	27	O che splendor	21
Beltà se come in mente	19	Ogni beltà madonna	26
Cosi la fama scriua	3	Partomi donna	6
Chi dunque fia	12	Perche s'annida amore	25
Donna gentil	9	S'vn sguardo	4
Dhe fosse hor qui madonna	23	S'el pensier che mi strugge	11
Gioia m'abonda al cor	8	Si è debile il filo	14
Io douea ben pensarmi	10	Se non foss'il pensier	24
I vaghi fiori	15	Veramente in amore.	7
Io sento qui d'intorno	22		

IL FINE.

BASSVS

IOAN: PETRALOYSII
PRAENESTINI
MOTTETORVM
Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS
Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.
M. D. LXXXVII.

N

SANCTISSIMO D. N. GREGORIO XIII. PONT. MAX.

EXtant nimis multa poetarum carmina, nullo alio, nisi amorum à Christiana professione, & nomine alienorum argumenta: ea vero ipsa carmina hominum verè furore correptorum, ac iuuentutis corruptorum magna musicorum pars, artificij, industrięque suæ materiam esse voluerunt, qui quantum ingenij laude floruerunt, tantum materiæ vitio apud bonos, & graues viros offenderunt. Ex eo numero aliquando fuisse me, & erubesco, & doleo. Sed quando pręterita mutari non possunt, nec reddi infecta, quę facta iam sunt, consilium mutaui. Itaque & antea elaboraui in ijs, quæ de laudibus Domini nostri Iesu Christi, Sanctissimæque eius Matris, & Virginis Mariæ carminibus scripta erant, & hoc tempore ea delegi, qui diuinum Christi, sponsæque eius animæ amorem continerent, Salomonis nimirum cantica. Vsus sum genere aliquanto alacriore, quàm in cęteris Ecclesiasticis cantibus vti soleo: Sic enim rem ipsam postulare intelligebam. Volui autem hoc quid quid est operis offerre Sanctitati tuæ, cui, si minus re ipsa, at certe voluntate & conatu, satisfactum iri non dubito. Sed si, quod vtinam contingat, re etiam ipsa satisfecero, incitabor ad alia edenda, quę tuę Sanctitati grata fore existimabo. Conseruet nobis Deus quamdiutissime Gregorium Pastorem vigilantissimum, suiq; gregis amantissimum, cumuletq; omni felicitate.

Humilis Seruus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.

PAN VAS BIBLIOTECA



Sculetur me oſculo oris tu i

Oſculetur me oſculo oris tu i

quia meliora ſunt vbera tua vi no fra-

grantia vnguentis o ptimis oleum effuſum

ij nomen tuum Ideo ideo adole-

ſcentule dilexerunt te ideo dilexerunt te ij

Trahe me poſt te Trahe

me poſt te cur-

re mus ij in odorem vnguentorũ tuo-

rum vnguẽtorum tuo rum introduxit me rex in cellari-

a ſua memores vberum tuorum ſuper vinum

Recti diligunt te Recti Recti diligunt te

ij diligunt te.

Igra ſum ſed formoſa Nigra ſum ſed formoſa

filia Hieruſalem ij

ſicut tabernacula cedar ſicut tabernacula cedar

ſicut pelles ij Salomonis nolite me conſiderare

quod fuſca ſim quia filij matres meæ pugnauerunt contra me

poſuerunt me cuſtodem in vineis poſuerunt me poſuerunt

me cuſtodem in vineis.



Ineam meam non cuſtodiui Vineam

meam non cuſtodiui indica mihi indica

mihi quẽ diligit anima mea Vbi paſchas vbi cubas in meridie

ne vaga ri ne vaga ri

incipiam poſt greges ſodalium tuorum poſt

greges ſodalium ſodalium tuorum.



I ignoras te o pulchra inter mulie-

res inter mulie res egrede-

re & abi & abi poſt veſtigia gregum tuorum gregum

tuorum & paſce hædos tu os hæ dos tuos iuxta

tabernacula paſtorum Equitatui meo Equitatui

meo asſimilaui te amica me a asſimilaui

te amica mea amica mea.



Vlchrę ſunt gene tuæ gene tuæ ſicut

turturis collum tuum ij

ſicut monilia Murenulas aureas faciemus tibi faciemus

tibi Vermiculata ſargento Dum eſſet rex Dum eſſet rex

in accubitu ſuo nardus mea nardus mea dedit ij

odorem odorem ſua uitatis.



Aſciculus myr rhæ dilectus

meus mihi, ij inter vbe-

ra mea commorabitur. Botrus cypri dilectus meus in vine-

is Engaddi. Ecce tu pulchra es, amica mea, Ecce tu pul-

chra tu pul chra oculi tui colum-

ba rum. oculi tui columbarum.



Cce tu pulcher es dile ɛte

mi, Ecce tu pulcher es dilecte mi, & decorus.

Lectulus noſter floridus: tigna domorum noſtrarũ cedrina, ce-

drina, laquearia cy- preſſina. laquearia cypreſſi-

na. Ego flos campi. Ego flos campi, & lilium conuallium. con-

ual lium. & lilium conuallium. ij



Ota pulchra es amica me-

a, & macula, non eſt in te, Veni de

Libano ſponſa mea, veni de Libano ſponſa mea, veni de Liba-

no, veni coronaberis de capite Amana: de cubilibus le-

onum de montibus pardo rum. de

montibus pardorum.

Vlneraſti cor meum ſoror mea ſpon-

ſa, Vulneraſti cor meum ij

& in vno crine colli tu i. Quã pulchrę

ſunt mãmæ tuæ. ſoror me a ſpon ſa. Pulchriora ſunt vbe-

ra tua vino, & odor vnguentorum tuorum ſuper omnia

& odor vnguentorum tuorum ſuper omnia aromata.

Icut lilium inter ſpinas, ſic amica mea

in ter filias. ſicut malus inter ligna ſyl-

uarum inter ligna ſiluarum, ſic dilectus meus

inter filios. inter filios inter filios. Sub vmbra illius

quẽ deſideraueram ſedi quẽ deſideraueram ſedi & fructus

eius ij dulcis gutturi meo. & fructus eius dul-

cis gutturi meo dulcis gutturi meo.



Ntroduxit me Rex in cel lam vi-

nariam: in cel lam vinariam:

ordinauit ordinauit in me ca ritatem: ordinauit

in me caritatem: Fulcite me floribus, ſtipate me malis: quia a-

more lan gueo. Fulcite me floribus, ſtipate me malis:

quia amore langueo. amore langueo.



Eua eius ſub capite me-

o me o, Et dextera illi-

us ij amplexabitur me. Adiuro vos fili-

æ Ieruſalem per capreas ceruoſque camporum, ne ſuſci-

tetis, neque euigilare faciatis dilectam dile ctam,

quo ad vſque ipſa velit. quo ad vſque ipſa velit.

Vox vox dilecti mei. Ecce iste venit sali-

ens in montibus, transi liens tran-

si liens colles Similis est dilectus meus capreæ hinnu-

loque ceruorum. En ipse stat post parietem nostrũ ij

prospiciens per cancellos. En dilectus meus loquitur mihi.

En dilectus meus loquitur mihi.

Vr ge propera

ami ca mea formosa mea, &

ve ni: iam enim hiems transijt, imber abi-

it, & recessit. Flores apparuerunt in ter ra nostra,

tempus putationis aduenit: aduenit vox turturis audita est

in terra nostra, ficus protulit grossos su os: vineæ florentes

dederunt oderem suum. odorem suum.

Vr ge amica me-

a, ſpetio ſa mea, & ve-

ni ij columba mea, in foraminibus petrę in cauerna ma-

cerie oſtende mihi faciem tuam:

ſonet vox tua in auribus meis: in auribus meis, vox enim

tua dulcis, & facies tua decora decora, & facies tu-

a decora. decora.

Dilectus meus mihi & ego il li, &

e go illi, qui paſcitur inter lilia

& inclinetur vmbræ. Reuertere ij ſimilis eſto di-

lecte mi dilecte mi capreæ, ſuper montes Bethel. ij

In lectulo meo per noctes quæſiui qué diligit anima mea.

quęſiui illum & non inueni. & non inueni.

Vr gam & circuibo ciuitatem

Sur gam per vicos & plate-

as per vicos & plateas quę ram quę-

ram quē diligit anima mea. quæſiui illum

& non inueni. & non inueni & non inueni & nō in-

ueni. ij

Diuro vos filiæ Ieru ſalem ſi

inueneritis dilectum me um, vt

nuncietis ei ij quia amore langueo. amore

langueo Qualis eſt dile ctus tuus ex dilecto, o pul-

cherrima mulierum qualis eſt dile ctus tu us ex dile-

cto? ij quia ſic adiuraſti nos? Dilectus meus candidus & rubi-

cundus,& rubicundus, electus ex mil libus. e-

lectus ex mil libus.



Aput eius aurum optimum optimum: Comæ

eius ij ſicut elatę ſi

cut elatæ palmarum: nigrę quaſi coruus: Oculi eius ſi-

cut columbę ſuper riuulos aquarum riuulos aquarum quæ lacte

ſunt lotę & reſident ij iuxta fluen-

ta pleniſſima. iuxta fluen ta pleniſſima. & reſident

iuxta fluenta iuxta fluenta pleniſſima.



Ilectus meus deſcendit in hortum ſuum Di-

lectus meus deſcendit in hortum ſuum ad areolam,

aromatum vt ibi paſcatur in hor tis, paſcatur in hor-

tis vt ibi, & lilia colligat, colligat.

Ego dilecto me o & dilectus meus mihi mi-

hi, & dilectus meus mihi, qui paſcitur inter li-

lia. qui paſcitur qui paſcitur in ter lilia.

Vlchra es amica mea amica mea

suauis & decora ij sicut Ie-

rusalem sicut Ieruſalem, Terribilis terribilis vt castro-

rum Auerte oculos tuos a me a me, quia ipsi me auola-

re fecerunt. quia ipsi me auolare fecerunt. me auolare fecerunt.

Vę est ista quæ progre ditur

quæ progre ditur, quasi aurora con-

surgens; pulchra vt luna vt luna, pulchra vt luna,

electa vt sol vt sol electa vt sol ter-

ribi lis ij acies ordi-

nata terribilis vt castrorum acies ordina-

ta acies ordinata.

D

Eſcendit in hortũ meum in hortum meum deſcen di vt vide-
rem poma cõuallium, vt viderem poma conuallium, & in-
ſpicerem ſi floruiſſet vinea, ſi floruiſſet vi
nea, & inſpicerem ſi floruiſſet vinea, & germinaſſent mala pu
nica, & germinaſſent mala puni-
ca, & germinaſſent mala punica punica.

Q

Vã pulchri ſunt greſ ſus tui greſſus tu-
i in calceamentis ij fili-
a principis. Iuncturæ femorum tuo-
rum ſicut monilia vmbilicus tuus crater tornatilis, cra-
ter tornatilis, nunquã indigens po culis Venter tu-
us ſicut acceruus tritici vallatus valla-
tus lilijs. ij



Ollum tuum ſicut turris ebur-

nea eburnea: oculi tui ſicut pi-

ſcinæ in Heſebon quę ſunt in porta quę ſunt in porta filiæ multitudi-

nis multidinis. Naſus tuus ſicut turris Libani quæ reſpicit con-

tra Damaſcum. caput tuum vt Carmelus ſicut purpura Regis

iuncta cana libus: & comæ capitis tui ſicut purpura re-

gis iuncta cana libus iuncta canalibus. ij



Vã pulchra es & quã deco ra

charisſima in deli tijs charisſima:

ſtatura tua asſimilata eſt pal mę ſtatura tua asſimi-

lata eſt palmæ, & vbera tu a botris. Dixit a-

ſcen dam in palmam, ij & apprehendam, & e-

runt opera tua ſicut botri vineæ ij

& odor ſicut odor malorum. ij

G

Vttur tuum ſicut Guttur

tuum ſi cut vinum o ptimum

dignũ dilecto meo ad potandum dignũ dilecto meo ad potan-

dum, labijsque & dentibus illius ad ruminandum.

Ego dilecto meo, & ad me conuerſio e-

ius. Ego dilecto meo, & ad me con-

uerſio e ius.

V

Eni veni dilecte mi, dilecte mi,

egrediamur in agrum ij

Cõmoremur in villis in villis: mane ſurgamus ad vineas,

ad vineas, videamus videamus ſi floruit vi-

nea: ſi flores fructus parturiunt, ſi flores fructus parturiunt:

ſi floruerunt mala punicà mala punica: ibi dabo ti-

bi vbera mea vbera mea.

126256
3

INDEX MOTETTORVM.

Oſculetur me oſculetur oris tui	1
Trahe me poſt te	2
Nigra ſum ſed formoſa	3
Vineam meam	4
Si ignorantes te	5
Pulchrę ſunt	6
Faſciculus myrrhę	7
Ecce tu pulcher es	8
Tota pulchra es	9
Vulneraſti cor meum	10
Sicut lilium inter ſpinas	11
Introduxit me	12
Leua eius	13
Vox dilecti	14
Surge propera	15
Snrge amica mea ſpetioſa mea	16
Dilectus meus mihi & ego illi	17
Surgam & circuibo	18
Adiuro vos	19
Caput eius	20
Dilectus meus	21
Pulchra es amica mea	22
Quæ eſt iſta	23
Deſcendit in hortum	24
Quam pulchri ſunt	25
Collum tuum	26
Quam puchra es	27
Guttur tuus	28
Veni veni dilecte mi	29

FINIS.

BASSVS

IOAN. PETRALOYSII

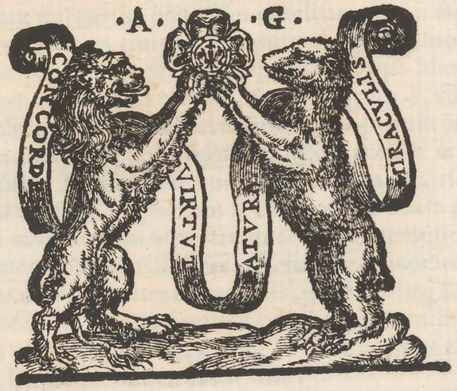
PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

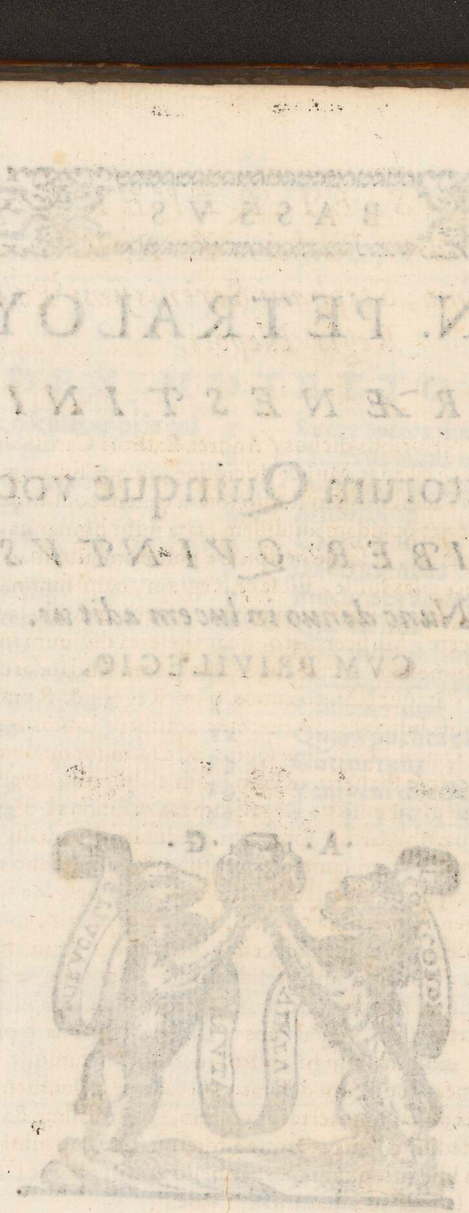
LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem editus.

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIIII. N



P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

ILLVSTRIS. ET REVERENDIS.
D. D. Andreæ Bathorio S. R. E. Cardinali Amplisſimo, Stephani Sereniſſimi Poloniæ Regis Nepoti.

SVperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplisſime) cũ ad te Muſicę diſciplinę, in qua ſin minus felici euẽtu, at multo cum ſtudio totam ętatem conſumpſi, lucubrationes quaſdam attuliſſem, tãta mihi humanitatis tuę ſe lux aperuit, ut facile perſpicere potuerim tibi illas minime iniucundas fuiſſe. Eſt ſanè Regium, cum ſumma in primis, & præclariſsima quæque admirari, tum minora, ſi quam modo laudem mereri uideãtur non deſpicere. Muſicen uero, quam ueteres diuinum inuentum eſſe dixerunt, quis non honeſtam, atque ingenuam, & in laudandarum artiũ numero eſſe confitetur? Itaque, & maximos olim Reges, & Romanos rerum dominos inter conuiuia fidicines, ac cantores adhibere ſolitos accepimus, & ſapientiſsimus Rex Dauid, cùm nos ſępius ad Diuinum numen canorè laudandum inuitat, tum ipſe Pſalterio ad eum uſum elaborato, egregiè eſt modulatus. Nil igitur mirũ, ſi tu iuuenis Regali familia oriundus, & ſi grauiſsimis negotijs diſtentus, quæ tibi partim domeſtica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Muſicorum tamen concentuum ſuauitate, ſuo tempore non abhorres, ijſque præcipue cãtibus delectaris, quibus Dei opt. Max. cælitumque cũ eo beatam uitã agentiũ pręconia celebrãtur. Cuius generis, cum ego libellũ nouiſsimè pertexuiſſem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perſpecta ſemel benignitas tua, ut magnę mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplisſimo nomini meos hos qualeſcũque labores inſcribere ac dedicare poſſem. Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui ſtudioſisſimi munuſculum hilari fronte accipias, cumque iam reditum in patriam pares, meæ hoc tecum deferas obſeruantię monumentum, tibique pro certo perſuadeas ubicunque terrarum fueris, glorioſisſimę Bathoriæ gentis Maieſtatis, ita me deditum ſemper atque addictuũ fore, ut nihil ſim unquam rerum humanarum libẽtius, quàm tuas, ac bello iuxta paceque clariſsimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinis tuæ ſtudioſisſimus

Ioannes Petrus Aloyſius Prænestinus.

Prima pars. BASSVS

AEtus Hyperboræam uolet hic concen-

tus ad Aulã & circũ populis nunciagrata ferat

Romuleo Iuuenis fulget Bathorius oſtro Iam Vaticane

pars Iam Vaticane pars numeranda togę numeranda to-

gę Auctus honos illi ſed quę uirtute tueri tueri Regalisque

domos nobilitate poteſt Regalisque domos nobilita-

te poteſt nobilita te poteſt.

Secũda pars. BASSVS

Patruo pariterque nepote pariter

que nepote Polonia felix ſecula longa tibi ſeruet u-

trũque Deus Alter ſarmatie in victis decus aſſerit armis

Alter ſublimi relligi one niret Quã merito Regni ij

Stefanus gerit aurea ſceptra Purpurea Andreã

tã bene palla decet purpurea Andreã tã bene palla decet

tã bene palla decet.

Aucitas di erum meorum finietur

bre ui finietur breui dimitte me domine Vt plãgã paulu-

lũ dolorem meũ Vt plãgã paululum Ante quã uadã ad terram

tenebroſam tenebroſam & opertam mortis caligine & opertã mortis

caligine.

Anus tue do mine manus

tue domine fecerunt me fece rũt me &

plaſmauerũt me i j totũ in cir-

cuitu & ſic repente precipitas me ante quã uadam

i j ad terrã tenebroſa tenebroſam & opertam mortis cali-

gine & opertã morris caligine.

Empus eſt ut reuertar ad eum qui

me miſit dicit do mi-

nus nolite cõtriſtari nolite nec turbetur cor

ueſtrũ nolite cõtriſta ri nec turbetur cor ueſtrũ

Rogo pro uobis pa trem ut

ipſe uos cuſtodiat ut ipſe uos cuſtodiat alleluia

ij alleluia ij allelu-

ia ij

Iſi ego abiero

abiero niſi ego abiero paraclitus nõ ueni-

et non ue niet dũ aſſumptus fuero mittã uo-

bis eum mittã uobis eum dũ aſsũptus fuero mittã uobis

eum alleluia alleluia ij

ij alleluia ij

Omine ſecũdum actum me-

um ſecũdum actum meum noli me

noli me iudica re nihil dignũ nihil dignũ in cõſpectu tuo

e gi Ideo deprecor Maieſtatem tuam vt tu

de us deleas iniquita tem meam

Vt tu de us deleas iniquita tẽ me-

am iniquita tẽ meam.

Ve Trinitatis ſacratium A-

ue uirtutũ uiridarium Aue uirgo uirginum Gaude me di-

a dei & hominum ſtella clara nauigantium ſcutũ forte mili-

tantium ſtola candida triũphantium Magna uirginitate maxima

charitate charitate Ante partũ ſacrata ſacra-

ta in partu inmaculata in uiolata O mater o dulcis o pia o

Vir go O clemẽs o maria O ſcala o porta o ce-

li uia Ora pro nobis.

Arce mihi domine

Parce mihi parce mihi domine nihil enim ſunt dies mei

quid eſt homo quia magnificas eum aut quid apponis erga eum cor

tu um uiſitas eum diluculo uiſitas eum diluculo

uſque quo nõ parcis mihi nec dimittis me ut glutiam ſa-

liuam meam ut glutiam ſaliuam meam ut glutiam ſaliuam meam ut

glutiam ſaliuam meam.

Eccaui ij quid faciam tibi o cuſtos

hominũ o cuſtos hominũ quare poſuiſti me j i

contrarium ti bi contrarium tibi Et factus ſum mihi me-

tipſi grauis & quare nõ aufers iniquitatem me am Ecce

nũc in puluere dormiam & ſi mane me queſieris nõ ſubſiſtam.

Rietur ſtella ex Iacob Orietur

ſtella ex Iacob & exur get homo de iſrael

& cõfrin get omnes duces & cõfringet omnes

du ces alie nigenarum & erit omnis terra poſſeſi-

o e ius Adorabunt eum omnes re ges ter-

re omnes gentes ſeruient e i & erit omnis terra poſſeſi-

o e ius e ius.

Gipte no li flere quia domi-

nator tuus ueniet tibi ueniet tibi ti bi ante cu-

ius cõſpectũ mouebũtur abyſſi liberare populũ ſu um

de manu poté tis de manu potentis Ecce

ueniet dominus exercituum Deus tu us liberare

populum ſuum de manu poten tis de ma-

nu potentis.

ARdens est cor meũ ij ij

desidero uidere dominũ meũ ij

dominũ meũ Que ro

ij & nõ inue nio ubi posuerunt

eum eum ij alle luia al le lu-

ia ii ii

ii alle luia.

SIc deus dilexit mun dũ ij

Vt filium suum unigenitum daret

Vt omnis qui credit in il lũ qui credit in illum nõ

pe reat- ij sed habeat uitam e-

tenã ij sed habeat ui-

tã eternam.

Vr ge Petre & induete ueſti-

métis tu is accipe fortitudinem ad ſaluandas

gen tes ad ſalnandas gẽtes qnia ceciderunt ca-

tene de manibus tuis ij

Angelus domini

aſtitit percuſſoque latere pe

tri excitauit eum dicẽs

ſurge uelo citer quia ceciderunt ca-

tene de manibus tuis ij

Pparuit charo ſuo Ioan-

ni ioanni charo ſuo Ioanni ioan ni dominus Ieſus Chriſtus

cũ diſcipulis ſuis & ait il li Veni dilecte me-

us ad me Veni dilecte meus ad me quia tẽpus eſt Vt epu-

leris in conuiuio me o cũ fratribus tu is cũ

fra tribus tuis.

Ce merces ſancto-

rũ ij co pioſa eſt copi oſa eſt

apud deum i j ipſi uero pro choro mor-

tui ſũt pro choro mortui ſũt & ideo & ideo coronas trium-

fa les meruerunt coronas triumfa les meruerunt &

ſic exultan tes & ſic exultan tes

in cõſpe ctu dei uiuẽt in eter-

nũ uiuẽt in eternum ii in eternum.

P.A.N. BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Idens Secũdus Saluatorem ſuum ii

Saluatorem ſu um Adorauit eum & di xit

libera me Chri ſte libera me Chri ſte de penis inferno-

rũ infernorũ de penis inferno rũ alleluia

alleluia alle luia alle luia.

Ex Melchior ij ii Rex Gaſ-

par Rex Balthaſar Rogamus vox per Regẽ regũ per regẽ regũ

quẽ magientem in cunis Videre merui ſtis

ij vt vt vt cõpatiamini tribu lati-

onibus no ſtris tribulationibus tribu lati oni-

bus no ſtris tribulationibus noſtris.

Ve ij A ue Regina ce-

lorũ regi na celo rũ regina

celorũ A ue ij

domina an gelo rũ

Sal ue radix ſan cta ij

ex qua mũdo lux eſt ota eſt or ex qua mũ do

ij lux eſt orta ij

Aude glo ri-

osa super omnes specio sa

super omnes speciosa ua le ua le ual-

de decora ual de decora & pro nobis i i

semper Christũ exo ra & pro no-

bis semper Christũ exo ra.

Xulta te Deo ad iutori no-

stro ad iutori nostro iubilate de o Iacob iubi-

late de o Iacob deo Iacob sumite psalmũ & date timpa-

nũ psalterium iocun dũ cũ cithara psalteri-

ũ iocun dũ cũ cithara Buccinate i j

inneo menia tu ba tu ba

in signi die solemnita tis uestre in

signi die solemnitatis ue stre.

Ribulationes Ciuitatum audi uimus

audi uimus Tribulationes Ciuitatum audiuimus Quas paſſe

sũt & defecimus ij Timor & hebe-

tudo mẽus Cecidit ſuper nos & ſuper liberos no ſtros

Domine miſerere ij ii mi-

ſerere.

Eccauimus ij Cũ Pa tri-

bus Cũ patribus no ſtris ij

In iuſte egimus iniquitatem fecimus ij

Domine miſerere ij

miſerere.

Vr ga ſancte dei ij

de habitati one tua de habitati o ne

tua loca ſanti fica & pleben benedic loca sã-

ctifica & pleben benedic ii & nos homines pecca-

tores in pace cuſtodi & nos homines peccatores in pace cxſto-

di ij

Mbula ſancte dei ſancte dei

Ambula ſancte de i ad locũ ad-

locũ predeſtina tũ ad locũ ad locũ qui tibe prepa-

ratus eſt qui tibi preparatus eſt & nos homines peccatores in pa-

ce cuſtodi & nos homines peccatores in pace cuſtodi ij

Alue Re gina misericordie

Vi ta dul cedo & spes nostra salue

ad te clamamus exules fili j eue ad te gementes

& flētes in hac lacrimarū ualle in hac lacrimarum ual le.

Ea ergo illos tuos miseri-

cordes o culos ad nos cōuerte & Iesum i i benedictū

fructū uentris tui nobis post hoc exilium ostēde O clemēs o

pia o dulcis uigo ma ria.

025231

4

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino. K

BIBLIOTEKA GDAŃSKA

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR
Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA
Arciprete della Chiesa di Perugia.

HAuendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.
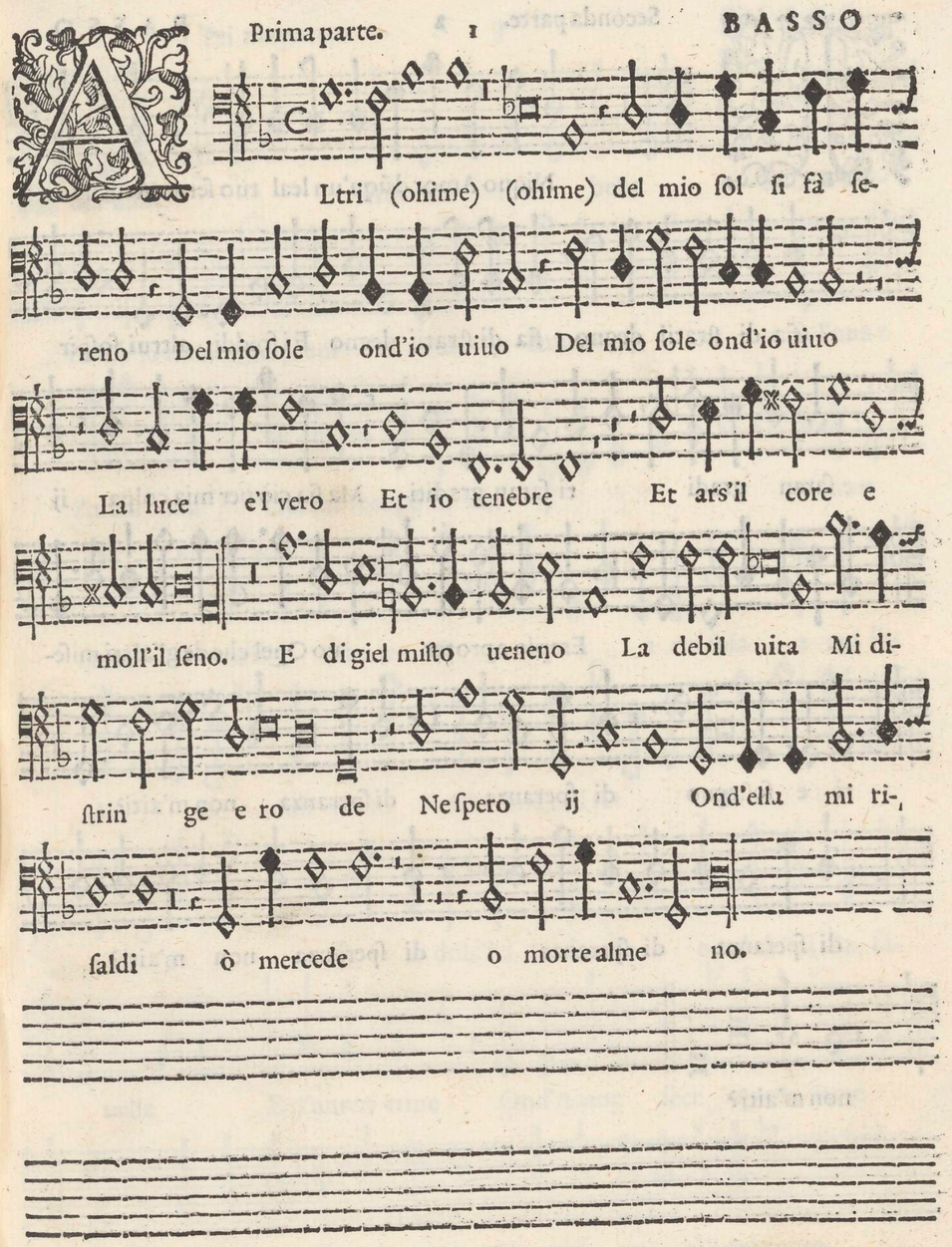
Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,
Affettionatissimo Seruitore
Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri ohime del mio sol	1	*Le stelle e'l cielo*	24
Ardo la doue	18	*Madonna sete bella*	3
Com'esser puo ben mio	7	*Mentre che'l mar haurà*	8
Com'esser può ch'io uiua	10	*O di terso alabastro*	4
Com'haurò la merce	6	*S'è ver donna gentile*	13
Crespo aureo crin	26	*S'io non hò vita*	19
Dunque deui partire	22	*S'io ui dimando aita*	5
Egli è un stato d'Amor	20	*Sommo valor*	17
Iniquo Amor	2	*Son chiare in ciel le stelle*	11
L'Aer percosso	15	*Vestansi i colli*	21
La fiamma ou'io tutt'ardo	9		

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Niquo Amor dũqu'un leal tuo ſeruo Ardendo

fia di ſtratij degno fia di ſtratij degno Ei freddi altrui ſoſpir

ſaran gradi ti ſaran graditi Ma ſia ciò per mia colpa ij

Empio e proter uo Quel che de gl'altri miſe-

ri e ſoſtegno di ſperanza di ſperanza non m'aiti?

di ſperanza di ſperanza di ſperanza non m'aiti?

non m'aiti?

Adonna ſete bella e bella tan-

to Ch'io nõ ueggio di uoi Miri la fronte ij ò l'una e

l'altra ſtella Che mi ſcorgõ la uia ij col lume

ſanto Miri la bocca ij a cui ſola a cui ſo-

la dò vanto Che dolc'hà'l ri-

ſo e dolc'hà la fauella e dolc'hà la fa-

uella E l'aureo crine Ond'Amor fece quella Rete

Che mi fu teſa d'ogni canto Che mi fu teſa d'ogni canto.

Di terſo alabaſtro il coll'el ſeno

o braccia ò mano E quanto finalmente di voi ſi mira

e quanto ſe ne crede e quanto ſe ue crede Tutt'è mirabil

certo nondimeno nondimeno Non ſtarò ch'io non dica

Non ſtarò ch'io non dica ardi tamente ardita-

mente ardi tamente è la mia fede Che piu mi-

rabil molto è la mia fede è la mia fede.

'Io ui dimand'aita Del mio martir del-

l'alta pena mia Voi dite non ſaper Voi dite non ſaper qual'

ei ſi ſia Ve ne ſdegnat'in guiſa Che ſe le labbra Che ſe le lab-

bra non chiudeſſe all'hora Spinta dal uoſtro orgo glio

Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora Toſto dal corpo uſci-

ria l'alma fuora l'alma fuora.

Om'haurò la mercè del mio ſeruire

O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga del mio co-

re del mio core ij da pietà diuiſa

Dite che non ſapete il mio dolore Mi conuer-

rà morire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.

Om'eſſer può ij ben mio ben mio

anima mi a Ch'io uiua ſe lontano Debbo ir da

voi per coſi lun ga ui a.

O ò ſorte iniqua e ria Nõ m'è dur'il morire Che

pur conuie ne Che pur Che pur conuiene i ſuoi giorni fini-

re i ſuoi giorni finire Ma queſto Ma queſt'è'l mio dolore Ma

queſt'è'l mio dolore Che morendo ij non poſſa aprirui il co-

re non poſſa non poſſa non poſſa aprir ui il core.

Entre che'l mar. Arene & animai nelle ſals'onde E

ſtell'il Ciel ſerene E ſtell'il Ciel ſerene E freſch'herbett'haurā le

valli amene le ualli amene le ualli amene Gli uccelletti tremanti

Gli uccelletti treman ti tremanti l'ombr'e l'ora ij

Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virginia

chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'hora Virginia ogn'hora Vir-

ginia ogn'hora.

A fiāma ou'io tutt'ard'è giunt'al core Nel piu

ſecreto loco Ond'io ſpero morire in dolce fo co. E'l mio nouo

grā ma le Si ſoaue mi punge Si ſoaue mi punge à poco a

poco à po co à poco Che non è ben mortale Che nō è ben morta-

le Perch'in fiamma gentil ij m'abbrugia A-

more m'abbrugia Amore.

C Om'eſſer può ch'io uiua Da l'angelico uiſo

Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia uita ſi diuiſo?

Anzi come poſs'io Morir ſe'l mio dolo re Piu creſce'ogn'hor

nel duro eſsilio mio E di dolor E di dolor ij

pur ſi nodriſce il core Ahi Ahi ſtrana ſorte Ahi nuouo mio martire

Star ſenza vita e non poter morire Star ſenza vita Star ſenza uita e

non poter morire e non poter morire.

S On chiare in ciel le ſtelle. Ch'à noi le rende Ch'à

noi le rende gratioſe e belle gratioſe e belle Non

già Non già perch'ei ſia ſole Ma per ciò che'l ſuo bello Ma per ciò

che'l ſuo bello e la chiarezza Son ſimiglianti a uoi Son ſimi-

glianti a voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bellezza al

chiar al chiar bellezza.

verte

E nell'inferno Che Triuultia ui fece il Maſtr'eterno

Onde ponno a ragione Onde põno a ragione huomini e Dei

Viua Viua viua Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolt'e

ſei Viua Viua Viua Chiara gridar

tre uolte tre uoltee ſei e ſei.

'E uer. Donna gentile Che la gioia del ciel che la

gioia del ciel altro non ſia Che bellezza che uoce & armoni-

a & armoni a Col ſuon'e canto tuo col tuo bel

ui ſo col tuo bel uiſo Ne fai Laura Ne fai Laura ij

qui'n terra il pa radi-

ſo Ne fai Laura qui'n terra il paradiſo.

E ſtell'è'l cielo Tutte lor arti & ogni eſtrema

cura Poſer nel viuo lume in cui natura Si ſpechia e'l Sol

e'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è ſi altera ſi leggiadra e

noua Che mortal guard'in lei non s'aſſicura Tanta ne gli occhi

bei fuor di miſura Par ch'Amor e dolcezza e gratia piouа

e gratia pio ua.

'Aer percoſſo da lor dolci rai S'infiamma

d'honeſtate S'infiamma d'honeſtate e tal diueu ta Che'l dir

noſtro e'l penſier vince d'aſſai Baſſo deſir non è ch'iui ſi

ſenta Ma d'honor di uirtu te Ma d'ho-

nor di uirtute Hor quãdo mai Fù per ſomma beltà

uil uoglia ſpenta? Hor quando mai Fu per ſomma beltà

uil uoglia ſpenta?

Reſpo aureo crin ij cui par ch'intorno

vole cui par ch'intorno uole A more E ch'indi l'arco

audace ti ri d'Amor chiũque in uoi s'af-

fiſi e miri Chiũque in uoi s'affiſi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura

ſpiri Arabo odore Et formi ogn'hor parole Dolci & accorte e

voi man biãche e ſole Il men voi ſete Il men uoi ſete ch'in coſtei s'ammi-

ri Il men uoi ſete Il men uoi ſete ch'in coſtei s'ammiri.

Ommo valore Sommo ualore Honeſtà ve-

ra e four'human coſtume Son le parti di lei Son le parti di lei pro-

prie immortali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar preſume chi di

cantar preſume Si rare doti ond'ella adorn'ha'l pet-

to Che non ſon ri me ij

Che nõ ſon rime à tanto pregio eguali Che non ſon rime à tanto

pregio eguali.

A

Rdo ij la doue la doue occhio mortal nõ

uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Nõ m'hà per ar so Nõ

m'hà per ar so e chiu so in fiãma ardente in fiãm'ardente

in fiãm'ardente. E se pur E se pur sẽbr'in uiso freddo e smorto Chi

fia sag gio & accorto Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dirà che

ciò sia'l cener del mio fo co Che mi uien consumando à poco a po-

co à poco a poco Che mi uiẽ consumando à poco à poco à poco à

poco a poco a poco.

S

'Io non hò vita in queſta morta uita Ne

uiuer posso Parmi ch'ella non sia uita ne morte ch'ella non

sia uita ne morte Queſta dou'ogn'hor moro e reſto in uita

Hor poi ch'ella nõ è morte ne uita Esser deu'in un tratt'e uita e

morte Esser deu'in un tratto e uita e morte Ne queſt'anco esser può per-

che la morte Molto è contraria all'esser della vita.

Gli è un ſtato d'Amor ch'è piu che morte Per farm'o-

gn'hor prouar Per farmi ogn'hor prouar ij che coſa è morte

Coſi (laſſo) mi uiuo ſenza vita E mi moro E mi moro ij

in un punto ſenza morte E piu acerba che morte

E piu acerba che morte è la mia uita E piu acerba che

morte e la mia uita e la mia uita.

Eſtanſi i colli dei lor uagh'honori Ver-

d'herb'e lieti fiori Feſteggin gl'animai tra lor ſaltando tra

lor ſaltando E ſcherzin co i paſtor ij

Ninfe leggiadre e belle Ninfe leggiadre e bel le Poi

che lieto e cantando Viuo dei gran fauori Che mi fa

Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori Che mi

fa la mia Clori la mia Clori.

FINIS.

Vnque deui partire Ahi uana ſpeme

Ahi uana ſpeme All'hor ſi fan le mie dolcezz'amare

Quand'in gioia Quãd'in gioia maggior Quãd'in gioia maggior mi

credea ſtare mi credea ſtare. Dunque rimarrò Miſera

Miſera e chi m'aita e chi m'aita ij

ò mi conſola? ò mi conſola?

FINIS.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125232

BASSO

DI ANNIBAL STABILE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI.

Nouamente riſtampati.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

K

Or vien'il lieto April carco di fio-

ri carco di fiori L'aria s'alle gra

L'aria s'alle gra e'l Mar tran-

quillo giace e' ogni fera in amorc̃a pace Dolce gio-

ie se de suo lie tiardo ri Mfero io

vuo in ſolitary horrori Piangendo gredo e' pur co-

lei ſi tace Ch'ogni mia ſpeme d.bol'it falla ce

M. rend'et il penſier colmo d'errori.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Eh quando fia che per me Et che ſicur d'ogni teme

peſta il legno Solchi diritto il pretioſo mare Et che con

dolce e' amoroſo ſti le Cant'il mio oro e'

gratioſo pegno ï I dolci

baci I dol ci baci ï e' Pac-

coglienze rare.



Irsi Qui cadde Liuia qui vidd'i-

o qui vidd'io Quei bei lumi

lan guir la lingua sciolse Al grido qui qui l'empia

man l'accolse Qui restò Qui leuando al ciel gl'occhi disse Iddi-

o Ti raccomando l'alma e mentre volse dir mia l'acerba e ria

morte gli tolse Con la voce la vita e qui finio Con la

voce la vita e qui finio.



Ede al mondo facc'io ch'ambe le cor-

na In quel'elce vn monton rup pe

e di pianto Fur delle Ninfe i pietosi occhi molli Spezzò Amor

l'arco di bei fiori adorna di bei fiori adorna Si spoglò Flora

e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar boschi antri e col-

li ij e del mio mesto canto s'vdi intorno so-

nar boschi antri e colli ij S'vdi intorno so-

nar boschi antri e colli.

Ignor per dimostrar qual entro si

a Del grato animo mio caldo l'af-

fetto Ecco le note Onde altamente fia Chia-

ro quanto di voi serbo nel petto Di vostra gra-

tia il graue mio difetto Giugner di quelli honor ij

di quelli honor che sete degno.

'Alri d'amor sospira Io ri-

do e canto io ri do e canto Tant'ho d'amor va-

ghezza Perche Perche quella bellez-

za Alla qual mi son dato Trouo benigna

tutto Ch'io dico o dolce amore Ardimi sempre'l co-

re che innanzi ch'io di te Che innanzi Piu presto elegge-

rei non esser vi uo.

Onna il bel volto Che'l ciel ne sta turbato Che'l

ciel ne sta turbato ne sta turbato & ne dimostra i se-

gni Che i spessi nuouol pregni Tentan sotto acqua vn'al-

tra volta porre L'alteri monti & le su-

perbe torre & le superbe torre Trema la terra

Per l'aria van con strepitosi accenti Per l'aria van con

strepitosi accenti.

A mostra homai ij quelle tue

luci ardenti Mostra quei tuoi crin d'or al-

l'aura sparsi Che tosto vedrà farsi Chiaro et sereno il cie-

lo C'hora di nube il velo Ricu pre & ritornar ij

il nostro mondo Piu lieto che mai foss'et piu gio-

condo & ritornar ij il nostro mondo Piu

lieto che mai fosse et piu giocondo.

Olo ſoletto Me ne vo piangendo Che quan-

to piu la ſeguo piu mi fugge Che quanto piu la ſe-

guo piu mi fug ge piu mi fugge Non cura de miei dan-

ni e mio gran duolo e mio gran duolo Di me ſi ri-

de ÿ & per lei ſpaſmo e moro Amor

ſe giu ſto ſei libera il core ÿ

Ch'io non poſſo ſoffrir tanto martoro O ſciogli

la catena Ch'io non poſſo ſoffrir tanto martoro.

He peggio far mi puoi Cru

del da che mia vita Crudel da che mia

vita Sta ſempr'in pianto Deh almen i giorni ſuoi Dhe almen

i giorni ſuoi Tronca e ſatia tua voglia ÿ

Che ben mor chi morendo eſce di doglia.

Q Val per ombros'e verdegianti val-

li Al piu bel tempo ÿ

Qual dolce mormorar ÿ per riui ſnelli Di

chiari e freſchi e liquidi criſtalli Qual veder prato in for ver-

miglie gialli Diſtinto all'ombra de verdi arboſcelli O

mouer Ninfa atti leggiadri e belli Al dolce ſuon de

gl'amoroſi balli.

P Vote aguagliar l'alto piacer ch'io

prouo Quando ſul di la cara donna mia Mi ſ'appreſenta

Fallace ſogno a che ſtabil non trouo Quanto mi

dai che ſtate o verno ſia Primauera per me Quanto mi

dai che ſtate o verno ſia Primauera per me ÿ

per me ſarebbe ſempre.

Ero albergo d'amor occhi lucenti occhi lucenti fermo fermo ritegno & a voi sempre vegno sempre vegno & a voi sempre vegno Per trouar qualche pace a miei tormenti a miei tormenti Ch'a l'appa-rir de vostri raggi ardenti Manca ogn'affanno & ogni grauoso ogni grauoso sdegno Et di tal gioia poi resta il cor pregno Che loco in me non han pensier dolenti Che loco in me non han pensier dolenti &

non han pensier dolenti.

A voi sola procede occhi beati Tutto Tutto quel ben che'n questa mortal vita Puo darm'il cielo & mia benigna sorte Siatemi adunque piu cortesi & gratiti cortesi et grati & col splendor de la beltà infinita Liberate il mio cor d'acerba morte d'acerba morte.

Hi fia lasso mai piu che mi consoli Nei

duri essan ni onde si strugge il core A cui ch'ede-

rai piu consigli amore piu consigli amore Nei dubiosi pen-

sier come tu suoli Che sai orbo fanciul perche non

vo li Nel sesto cielo & pien

d'alto dolore Grida cosi o padre ecco che more La

bella figlia tua ne te ne duoli La bella figlia

tua La bella figlia tua ne te ne duoli.

O s'ei non lasciera che morte

scocchi essendo di pietà pietoso ni-

do L'empia saetta fin di tutti i ma li Cosi

piangendo poi dica Cupido Spegner la face ÿ

Spegner la face & rom per l'arco ei stra-

li Spegner la face ÿ & romper l'arco ei strali.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

A l'aurea terra Per l'amata ſua gregge

diè la vita Humile ſtanza con ſu-

blime honore Et ſoſpinto da tema e da ſtupore e da ſtu-

pore ſquadra d'ſi da Dio nel ciel gradita Ch'albergo e

queſto e doue coſi ardita Il porti oime da queſti

lidi fuore.

VI Maria giacque vn tempo ella riſpoſe

Et qui ſonoron l'humili parole

Et hor nel bel laureto Et hor nel bel l'aureto per ſi

vuo'e Moſtrando ch'in v l ſpoglia ei qui s'aſcoſe Che laure-

ar il ciel di gloria ſuole Che laurear il ciel di

gloria ſuole.

Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue

han l'alpi neue E quante ſon del Vaſto Oceano l'onde

Quante hā fier'et augei l'aere e la terra Quant'hā fier'et au-

gei l'aere'e la terra Quant'il Mar peſci e quante arene l'Arno

Tante virtuti o Dea ſopra il tuo man-

to e gratie vers'il ciel ij e

gratie vers'il ciel con lar ga piog gia con lar-

ga piog gia.

Val va ga paſtorella Che preſſo a

le chiar'onde Girlan de teſſa a cre-

ſpa chioma d'o ro e qual Diana b lla Mentre tra

verdi fronde Tener'ancor fier queſta ceruae qu lla Angeo

letta m'apparue Benche la Dea ſimile Martir non dia

Ne tal'hor l'arco ſcocchi Queſta ch'è ſi gentile Di

noi ſempre Vittoria Di noi ſempre Vittoria ha con begl'occhi.



Cco l'aurora con l'aurata

fronte Ch'a passo passo ci rimena il

giorno Ecco che spunta sopra l'orizonte di bianca

neue adorno Ecco la notte ij nell'aduerso

monte Che va fuggendo al suo antico soggiorno Et io pur piano

go C'homai d'intorno l'acre d'intorno

l'acre tutto inalba.

Ita de la mia vi taeg'è pur

vero Ch'io viua senza voi se non quanto con l'ale del pen-

siero Pien d'ardente desio m'inalzo a vo-

lo Et vengo ij per drittissi-

mo sentiero A sfogar vosco il mio angoscioso duolo Ma si

breue e la gioia e si fugace Ch'io non ho col mio ben tre-

gua ne pace Ch'o non ho col mio ben tregua ne pace tre-

gua ne pace.

125233

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
di Annibal Stabile a cinque voci.

Che peggio far mi puoi	11	*Puote aguagliar*	13
Chi fia lasso mai piu	16	*Qual per ombrose*	12
Deh quando fia	3	*Qui Maria giacque*	19
Donna il bel volto	8	*Quãta nel freddo Aquario*	20
Da voi sola procede	15	*Qual vaga pastorella*	21
Da l'aurea terra	18	*Signor per dimostrar*	6
Ecco l'aurora	22	*S'altri d'amor sospira*	7
Fede al mondo	5	*Solo soletto*	10
Forse ei non lascierà	17	*Tirsi qui cadde Liuia*	4
Hor vien'il lieto April	2	*Vero albergo d'amor*	14
Ma mostra homai	9	*Vita della mia vita.*	23

IL FINE

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

6

BASSO

DI ANNIBAL STABILE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

AL MOLTO ILLVSTRE
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR
GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO
de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.

L'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiß. et la molta intelligenza che ella hà, tra l altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santita di N. S. Sisto. V. di poter darsi à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natura sua, mi terrò appagatißimo et piglierò animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V. S. Reuerendißima questo picciolo dono che io le fò, con fronte cosi lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Iddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di Roma alli 15. Nouẽbre. 1585.

Di V. S. Molto Illustre & Reuerendißima:

Seruitore deuotißimo.

Annibal Stabile.

P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA



BASSO



Moroſetto neo. Con qual nuoua arte

iui ti poſe amore iui ti poſe a-

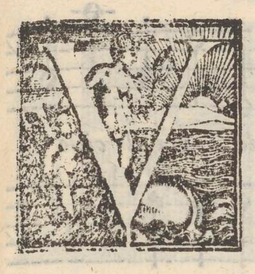
mo re Dolce ladro del core ÿ

Ceda al tuo ne gro adorno Quando è piu

chiar'il gior no Ceda al tuo ne gr'adorno

Quando è piu chiar'il gior no Quando è piu chiar'il

gior no il giorno.



Enga Himeneo ch'amore Seco condu-

ca ſenza ſtrali et arco Apra egli homai del-

le dolcezze il varco Di verde mirto ornati Spargan per

l'aria i lor ſoaui can ti e l'aura dolce

ſpiri d'ogn'intorno In queſto lie to ÿ

auenturoſo giorno In queſto lie-

to In queſto lie to auenturoſo giorno.

Asserenar si vidde l'aria e'l cielo

Et le campagne ÿ

verdeggiar d'intor no & gl'alberi fiorir &

farsi adorno Et scacciate da colli e neue et gelo La

Primauera ÿ far'a noi ritor no Et

menar seco vn chiaro e lieto giorno Il sol ÿ coper-

to gia d'oscuro velo Et menar seco vn chiaro e lieto gior-

no Il sol ÿ coperto gia d'oscuro velo.

T spuntar le viole e giglie

rose Et riuestirsi d'odorato

manto La terra & questi star e l'aura ei venti Quando

la Donna mia Quando la Donna mia l'onde famo-

se Solcò del Tebro & con celeste canto ÿ

Fè star i pesci ÿ ad ascoltar

gli accenti,

I martir in martir di pena in

pena Per darmi acerba mor te

Per tenebroſi abiſſi Amor mi mena Per tenebroſi abiſ

ſi Amor mi mena ÿ & per mia triſta ſorte

E ſpenta ogni pietade ÿ Ne i dolci

lumi dell'altrui beltade Ne i dolci lumi dell'altrui belta-

de dell'altrui beltade.

Eramente in amore Si proua ogni do-

lore Veramente in amore Si proua o-

gni dolore Ma via piu ch'altro auanza ch'altro auanza

Tutti i diletti ſuoi Ma via piu ch'altro auanza Goder ſol

vna volta & perder poi Tutti i diletti ſuoi &

viuer ſempre mai fuor di ſperanza fuor di ſperanza.



Iev pur anima saldo il bel desi-

o A superni Tesori & immor-

ta li Nulla stimando questi indegni et frali

Lasciali pur ÿ nel loro eterno oblio Trofei

son questi de lo spirto ri o Questi ad alto va-

lor troncano l'ali Questi son quei pungenti acuti strali

Che debbiamo spuntar tu sempr'et io tu sempr'et io.



Ome ouè sol fugge la notte e l'om-

bra fugge la notte e l'ombra Cosi

da tuoi santi pensieri e casti Vn'altro sol l'o-

scuro tuo disgombra Disnor sarebbe a chi salire spera scendere a

basso & se la sù vola sti Ouè sol

dì non tornar douè sera non tornar douè sera

D

A quei begl' occhi onde amor l'esc' accen-

de Che foco auampa in me chiaro e sere-

no Pioggia veggio cader ij nel vago se-

no Che'l pregio a perle oriental contende E il cor che cibo

sol dal ri so prende Di si bel volto e di dol-

cezza pieno Hor can gia voglia & per non venir me-

no Da le lagrime sue salute attende Da le lagri-

me sue salute atten de.

O

Bella arte d'amor per-

ch'io non pera Grato amaro risto-

ro al cor compar te Quando egli sa ch'ogni piacer ab-

borre La gioia di Madonna La gioia di Madonna

mia vita era Fin ch'al ciel piacque ij Hor che

men vo in disparte Il suo dolor al mio dolor Il

suo dolor al mio dolor soccorre.

Pingea la Donna mia quando dal pianto

ij Io viddi a mille a mille Io viddi a mille a mil-

le Vscir viue fauille Ond'io gridai ahi occhi co'l

fo co che farete Se con l'humor ardete co'l

fo co che farete All'hor mi diss'amore Co-

stei per cui di doglia ogn'hor trabocchi Ahime chi mi difende

Se'l foco ammorza ij E sol l'humor in-

cende ij e sol l'humor incen-



Ia fu ch'io dehai da la mia stella

Il lu me et il splendore Ve-

der a tutte l'hore Lasso ma hor che quella Il ciel vagheggia et

mira Lasso ma hor che quella Il ciel vagheggia et mira

Altra nube di duol al cor s'aggi ra

Altra nube di duol Poi ch'un bel vel m'asconde

L'alte bellezze a null'altre seconde a null'altre seconde.

Agion è ben ch'alcuna vol-

tai canti Però c'ho ſoſpirato

ſoſpirato ſi gran tempo Che mai non incomincio aſſai per

tempo Per adequar co'l ri ſo i dolor

zan ti Porgeſsi alcun diletto Qualche dolce mio

detto O me beato ſopra gl'altri amanti Ma piu quand'io di.

rò Donna mi prega ÿ perch'io voglio dire.

Acea con gl'occhi tramontar le ſtelle

La mia Licori e fea A gl'horrori notturni A gl'hor-

rori notturni illu ſtre ſcorno Ne però fuor del

Gange il ſol trahea Su'l car ro d'oro il giorno On-

d'io gridando all'hora Ond'io gridando all'hora Diſsi Apol-

lo che tardi ÿ ecco l'Aurora Ond'io gridando al-

l'hora ÿ Diſsi Apollo che tar-

di ÿ ecco l'Aurora.



V'l lauro sempre verde ÿ

Ma per te sola ingrata I·

dolci e cari pri nileggi hor perde Quando e-

ri del tuo verde amando ornata Dolce io seguiua Dolce io se-

guiua l'amorosa insegna l'amorosa insegna Ma poiche secca

pianta Per me che mai rinuerda pur ti scerno E ch'a l'an-

tica e santa Legge d'amor Profa n'hai fatto

scherno Vuoto insieme di lagrime e d'amore Vuoto inge-

me di lagrime e d'amore.



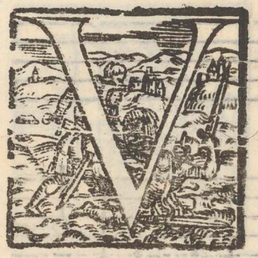
He fa hoggi il mio sole Che fa il

mio can t'el suono

Che non cantan di lei Che non cantan di lei la gloria el

no me Hor questi fior li do no Che

ne facci corona alle sue chiome alle sue chiome.



Ieni candida aurora O dea cui il mond'ho-

nora Che porti teco nella fronte il gior-

no O dea cui il mondo honora e'l ciel bianco e vermiglio

ÿ Fai col sereno tuo tranquillo ciglio

Vedi che d'ogn'intorno ÿ Ho-

norano i mortali il tuo ritorno.



Cco la ne gra sera Checa.

de giù ÿ Da gl'alti monti &

io Sono ancor teco quì col grege mio Sono ancor teco

quì col grege mio & fiera Licori & parti-

ro piangend'in doglia & partiro piangẽdo in do-

glia Che di tanti tuoi fiori & partirò piangendo in

doglia & partirò & partirò piangendo in doglia Che

di tanti tuoi fiori ÿ vn sol non togliа.

D

Onna co'l voſtro ſguardo Incene-

riſco & ardo ÿ & ſe non me mi-

rate Di freddo ghiacio ogn'hor morir mi fate Di freddo ghiacio o-

gn'hor morir mi fate Per appagar almen il mio deſi-

re Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel

ma di fo co Fate ch'io venga meno a poco a po-

co Non di gel ma di foco.

D

I Cipreſſo e di Salce Con l'inuida tua fal-

ce Pri-

ma ch'io ſcuopra la mia pena acerba Che s'io la ſcuopro queſta e

l'altra etade Morira per pietade ÿ

& tu non potrai poi Far in altri i moriali vf-

fici tuoi vffici tuoi.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amoroſetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riua del Tebro	24	Fu'l lauro ſempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io deſiai	15
Che fa hoggi il mio ſole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Raſſerenar ſi vidde	6
Donna co'l voſtro ſguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipreſſo e di ſalce	23	Tien pur anima	10
Eſcon dal chiaro viſo	3	Venga Himeneo	5
Et ſpuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra ſera	21	Vieni candida aurora.	20

IL FINE.

D. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125234
7

BASSVS

ANNIBALIS STABILI

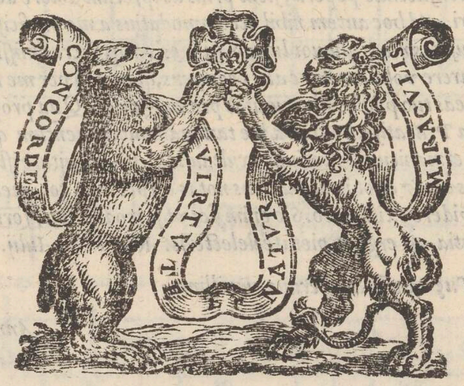
IN ALMA VRBE, COLLEGII GERMANICI MVSICAE

MAGISTRI

SACRARVM MODVLATIONVM

Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
SIXTO V. PONT. OPT. MAX.

Pontificius honor iste, nuper quidem in te collatus, verumtamen iamdiu tuæ debitus virtuti, P. Beatissime Germanici atq; Vngarici collegij alumnis duo præstitit commoda, nam primum quidem, mœrorem illis abstersit omnem, qui Gregorij xiij. repentino obitu, eorum animos occupauerat; deinde vero, spe illos certissima atq; iucundissima confirmauit, fore vt imposterum, non magis bene cum Gregorio actum putent, quando in cœlum est euectus, quam secum, quando tu in eius locum es suffectus. Vt enim omittam eos adolescentes, nullum alium parentem agnoscere nisi Pontificem Romanum, quicunque ille sit, & in eo vno omnem suam salutem positam existimare; vt taceam quid bonos omnes sperare iubeat, summa illa expectatio, quę te prius omnium hominum iudicio, quam Cardinalium suffragio, summum Pontifex declarauit; multa amoris tui in ipsum non obscura monumenta, perfecta quædam virtutum omnium complexio, quę inte semper eluxit, ac denique studium toti terrarum orbi perspectum, autæ catholicæq; religionis, non conseruandæ solum sed etiam propagandæ, sicut eos omni sollicitudine liberat, ita certos reddit, Germaniam quæ Gregorij vigilantia quasi ex pestifero morbo recreari cepta est; tua sapientia, penitus recuperatis viribus, incorruptam recepturam sanitatem. Hunc ego optimorum adolescentium animum cum viderem, non potui pro mea in eos caritate quam tot annorum, quibus apud eos choragum ago, consuetudo peperit, sicut prius de ipsorum dolore dolueram, sic etiã nunc de eorundem lætitia gratulari. Ad hoc autem nihil accommodatius a me proficisci posse putaui, quam si quemadmodum antea, musicas meas aliquot lucubrationes, easq; sacras missurus in lucem, sub Gregorij xiij. nomine, illas apparere volui, ita nunc alias editurus, quod ego per me nunquam ausus fuissem, hanc nactus occasionem, eas tuo patrocinio munitas promulgarem. Qua propter patere pro tua excellenti benignaq; natura P. Beatiss. hoc tibi a me tanquam monumentum quoddam ingentis offerri lætitiæ, qua ego tuumq; Germanicum collegium exultauimus, pro dignitate ista amplissima, qua diuino aspirante numine ornatus es; & quot in eo musicas notas cõspexeris, tot, mea colegiq; tibi applaudentis, & gratulantis signa videre existimato. Sic enim fiet vt si moduli ipsi, fortasse tibi minus probẽtur, nostra saltem beneuolentia, & erga te pietate delecteris. Romæ Kal. Iulij. M D LXXXV.

Tuę Sanctitatis seruus humillimus

Annibal Stabilis.

PONTIFICIA BIBLIOTHECA BONARIENSIS



Ante Pater qui luce De-

i in alto stas solio in alto stas soli-

o stas so lio non cur ru Te dextra su-

o fortu na nec aura Principis aut hominum sustulit vl la

ma nus sed tua te virtus ad summum euexit honorem Quique

sacro ethęreas indicat igne vias Sic quoque vir iustus ij

quondam duce fretus eodem est in flammiferis

ve ctus ad astra rotis ad astra rotis.



Go ſum panis vitæ ij

Patres ve ſtri ij

manducauerunt manna in deſerto manducauerunt manna in

deſerto & mortui ſunt Qui manducat hunc panem hunc panem

viuet in æternum ij & panis quem ego dabo

quem ego dabo & panis quem ego dabo caro mea eſt pro mundi

vita caro me a eſt pro mundi vita

ij ij pro mundi vi ta.



Aro mea. Vere eſt ci bus ij

Caro mea vere eſt ci bus &

ſanguis meus vere eſt po tus & ſanguis meus vere eſt potus

& ſanguis meus vere eſt po tus Qui manducat meam

carnem ij & bi bit meum ſan gui-

nem & bi bit meum ſan guinem In me manet & e-

go in e o ij In me

manet & ego in eo.

Vlti ergo audientes ex discipulis e-

ius dixerunt di xerunt durus

est hic sermo ij & quis potest eum audire ij

Sciens autem Iesus ij di-

xit eis Verba quæ ego locu tus sum vo-

bis Verba quæ ego locutus sum vo bis Spiritus &

vita sunt Spiritus & vi ta sunt ij & vita sunt

Spiritus & vita sunt.

Acem relin quo vobis Pacem me-

am do vo lis Non

quomodo mundus dat ego do vobis Non turbetur cor ve-

strum ij neque formi det Vado & venio

ad vos si dilizeretis me gauderetis vtiquæ quia

vado ad Patrem ij Al leluia ij

ij Al le luia.

Omiae ne in furo re tuo ne

in furore tuo arguas me arguas me ne-

que in ira tua corripias me neque in ira tua corripias

me Miserere mei Domine quoniam infirmus sum infirmus sum sa-

na me Do mine ij quoniam

conturbata sunt ij ossa me a conturbata

sunt ossa me a & anima mea turbata est valde

sed tu domine vsquequo.

Conuertere do mine ij

& eripe animam me am

sal uum me fac ij Saluũ me fac propter mi-

sericordiam tuam ij Quoniam non est in morte qui

memor sit tui non est in morte qui memor sit tui in inferno autem

quis confitebitur tibi Laboraui in gemitu meo Lauabo per singu-

las noctes lectum meum Lachrymis meis stratum meum rigabo

ij stratum meum rigabo rigabo.



Vm peruenisset Earnabas An ti-

ochi am Missus Hierosolymis ab

Ecclesia Et vidisset gratiam Dei gratiam Dei

Gauisus est alleluia ij & hortabatur

omnes in proposito cordis permanere in Domino Quia erat vir

bonus & ple nus spiritu sancto & fide Alleluia

ij Allelu ia.



Ater Abraham Miserere mei & mitte

Lazarum vt intingat Extremum digiti sui in

aquam Vt refrigeret linguam meam Quia crucior in hac flamma

Et dixit illi Abraham Abraham Fili recordare recor-

dare quia recepisti bona in vi ta tua & Lazarus ij

similiter mala & Lazarus ij

similiter mala.



Lma redemptoris mater. Que per via celi porta

manens porta manens Et ſtella ma-

ris Succurre cadenti ij Surgere ij

Surgere ij qui curat populo Tuque genui ſti ij

Natura mirante Virgo pri us ac poſterius

ij Gabriclis ab o re Su mens

ij Su mens illud aue Peccatorum

miſerere Peccato rum miſerere.



Væ eſt iſta quæ progre-

ditur quę progre ditur quaſi auro-

ra conſur gens Pulchra vt luna electa vt ſol ij

Terribilis vt caſtrorum acies or dinata Terribilis vt ca-

ſtrorum acies or dinata Reuertere ij Reuerte-

re ij Reuertere ij Reuertere ij

vt intueamur te Vt intueamur te.



Ollite iu gum meum ſu-

per vos Dicit Dominus ij

Dicit Dominus & diſcite a me ij

quia mitis ſum & humilis corde quia mitis ſum & humilis

corde Iugum enim me um ſuaue eſt Iugum enim

meum ſuaue eſt & onus meum leue.



Vſte & piæ vi uamus in hoc

ſe culo in hoc ſeculo expectan-

tes bea tam ſpem ij Expectantes beatam

ſpem beãtam ſpem & aduentum gloriæ ij

& aduentum gloriæ magni Dei ma gni Dei

gloriæ magni Dei gloriæ magni Dei.



Pollinaris in clyti A-

polinaris inclyti Lux alma mundo prodijt Vos

de beatis ſedibus Huc aduerite ij Huc adue-

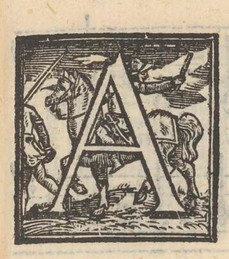
nite cęlites Exulque Pontum nauigat Madetque totus ſan-

guine O quas Rauenna gratias Qui demonum ludibria Tuis fu-

ga uit ſedibus Ad ſis beni gno nu mi-

ne Noſtro Deus concentu Qui Martyri qui Preſuli Ex Hoſte das vi-

ctoriam ij victoriam Ex Hoſte das victoria n



Pollinaris in clyti inclyti

Lux alma mundo prodijt Vos de be-

atis ſedibus Huc aduenite ij cęlites Fuſtes catenas carce-

res & ſeua fert incendia Exulque Pontum nauigauit Madetque to-

tus ſanguine Tanto rependes Preſuli Qui demonum ludibria

Adſis benigno numine Noſtro Deus concen tui Qui Marty-

ri qui Preſuli Ex Hoſte das victoriam victoriam ij Ex

Hoſte das victoriam victoriam.



Antan tibus organis Cęcilia

Soli Domino decanta bat dicens

Fiat Domine Fiat Domine cor meum imma cula tum

Vt non confundar ij Fiat Domine cor meum

immaculatum Vt non confundar ij Vt non confundar.



Antan tibus or ganis Can-

tan tibus or ganis Cęci-

lia Soli Domino decantabat dicens decanta-

bat dicens Fiat Domine cor me um immacu-

latum immaculatum Vt non confun dar ij Fiat

Domine cor meum ij immaculatum Vt non confun-

dar ij Vt non confun dar.



Eni ſancte ſpiritus Et emitte cælitus Lu-

cis tuæ radium Conſolator optime

dulcis hoſpes animę Dulce refrigerium O lux beatiſſi-

ma Reple cordis in tima tuorum fidelium ſine tuo numi-

ne nihil eſt innoxium Flecte quod eſt rigidum foue

quod eſt frigidum regge quod eſt deuium Da virtutis meritum

Da perhenne gaudium Amer.



V gloria Hieru ſalem Maria tu lætitia

Iſrael ij tu honorificenti-

a populi no ſtri populi noſtri Benedicta tu ij

a De o tuo in omni tabernaculo Iacob prę omni-

bus mulieribus ſuper terram Benedictus dominus ij

quia nomen tuum ita magnificauit Vt non recedat

ij Laus tua ij de o re hominum qui memo-

res fuerint virtutis domini In ęternum ij

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN



Tephanus plenus gra tia facie-

bat prodi gia & ſigna magna in popu-

lo magna in popu lo illi dulces fuerunt illi dulces fuerunt

ipſum ſequuntur omnes animę iu ſtæ quia ca ro

mea lapidata eſt ij pro te Deus meus Adhęſit anima

mea poſt te lapidata eſt ij pro te Deus meus.

Secundus Chorus. Octo vocum.

Væramus cum paſtoribus Verbum incarnatum

ij Cante mus Cantemus cum ho-

minibus Re gi ſeculorum Noe ij Noe Noe ij Noe

Noe ij ij Ieſum natum ij de virgine Quid audis

in præſepio & paſtores dicen tes Noe ij ij No-

e ij Noe ij ij Noe ij Dic ſi ploras aut ſi ri des

Te rogan us Rex Chriſte Cibus & lac de vir gine

Cibus & lac ij de vir gine Carmina ſunt lachrymę Noe ij

Noe ij ij Noe ij Noe Noe ij Noe ij ij



Vx perpetua lucebit ſanctis tuis domi-

ne Alleluia Lętitia ſempiterna ſuper

capita eorum Gaudium & exultationem ob-

tinebunt & æternitas temporum Alleluia Lętitia ſempi-

terna ij Lętitia ſempiterna ij

Gaudium & exultationem

ob tinebunt Alleluia ij Alleluia.

FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125235

BASSO

DI ALESSANDRO

SPONTONE BOLOGNESE

MAESTRO DI CAPELLA

Del Duomo di Forli:

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, insieme Doi à Sei,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV. K

AL MOLTO ILLVSRE ET REVERENDISSIMO
MONSIGNORE MIO PATRONE COLLEDISS.

Il Sig. Gio. Franceſco Canobio, Veſcouo di Forli.
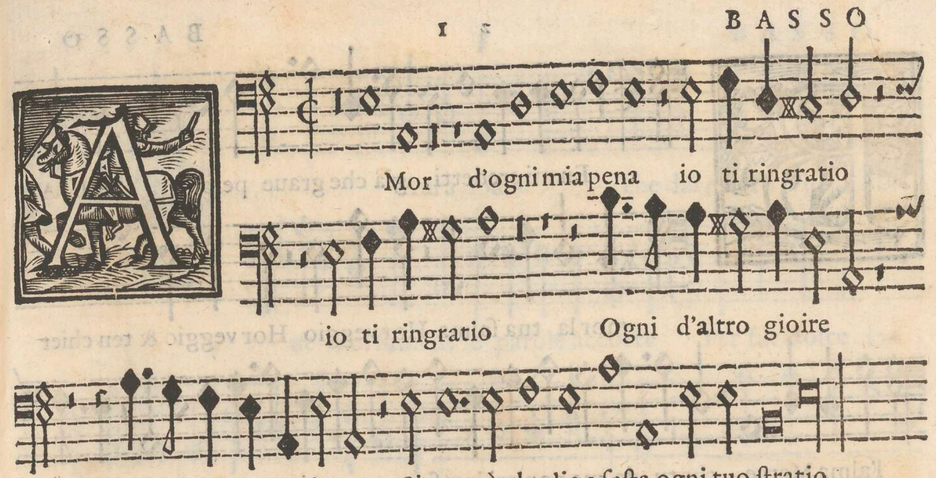
Iu perche il Mondo chiaramente conoſca, che quanto può deriuare da quella debole, & humile mia ſeruitù; nella quale Voſtra molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. volle degnarſi di tant'honoratamente accettarmi, & di tuttauia mantenermi à lei ragioneuolmente tutto ſia da me douuto, & à lei perciò debitamente anco tutto deſtinato: che per ch'io quaſi del poco valor mio molto preſumendo, voglia di quello farmi in queſto modo oſtentatore ho deliberato di mandar in publico col mezo delle Stampe queſto Primo Libro di miei Madrigali coſi ſegnato in fronte del ſuo nome. Et giouami di credere, che ſi come V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. ha con tanta gratitudine per ſua ſola benigna humanità fatto ſempre molta ſtima della ſeruitù mia, tal che nelle mie piu trauaglioſe occaſioni, ella mi ſia ſtata non ſolamente fortiſſima protettrice: ma larghiſsima diſpenſatrice de ſuoi fauori per liberar la perſona mia da quelli, & inſieme ſolleuarla dalle graui oppreſsioni fattale, coſi ſia per douer ella gratamente hora accettare queſta mia debita deliberatione. Et inchineuolmente baſciandole la mano prego, che, & V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. me perpetuamente conſerui nella ſua buona gratia: & à lei N. Sig. Iddio conceda à contentezza, & pro de ſuoi deuoti Seruitori, & à beneficio vniuerſale ogni maggiore eſaltatione. Di Forli alli 4 Nouemb. 1585.

Humiliſsimo Seruitore

Di V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig.

Aleſſandro Spontone.

P·A·N
BIBLIOTHECA



B En mi credetti già che graue peſo Foſſe A-

mor la tua ſalma Hor veggio Hor veggio & ten chier

l'alma Merce che tu da me non eri inteſo non eri inteſo Giure-

rei Dõne amanti a l'alta & fina Giurerei Dõne amanti a l'alta & fina Mia

gioia ripenſando Ch'una ancilletta amando Lo ſtat'agguagli d'ogni grã Re-

ina Ch'una ancilletta amando Lo ſtat'agguagli d'ogni gran Reina.

L'Aura ſoaue che dal chiaro viſo Mo-

ue col ſuon de le parole accorte Per far dolce ſe-

reno Per far dolce ſereno ouunque ſpira Quaſi vn ſpirto

gentil di paradiſo Sempr'in quell'aere par che mi con forta Si che'l

cor Si che'l cor laſſo altroue non reſpira Si che'l cor Si che'l

cor laſſo altroue non reſpira.



Aghi penſier ij che coſi paſſo paſſo

Scorto m'haueteà ragionar tant'alto Vedete

che Madonn'ha'l cor di ſmalto ſi forte ch'io per me dentro nol paſſo

Ella non degna di mirar ſi baſſo Che di noſtre parole Curi che'l

ciel non vuole Al qual pur contraſtād'io ſon già laſſo Al qual pur cōtra-

ſtand'io ſon gia laſſo Onde come nel cor m'indur'e

in aſpro Coſi nel mio parlar voglio eſſer aſpro Coſi nel mio parlar

voglio eſſer aſpro.



Reſon le gratie ancelle. Concedi dunque l'una a i deſir

miei Concedi dunque l'una a i deſir miei N'hai

quattr'e vie piu belle E fia modeſtia rara Se donn'a i Diui

d'agguagliarſi impara Se donn'a i Diui d'agguagliarſi impara Se

donn'a i Diui d'agguagliarſi impara.

Perche della mia fe de Fors'era in dub-
bio queſt'altera Donna Per piu legarm'il core
Mi fece don d'una catena d'oro Ma poſcia il mano pie de
Cui piu volubil mai Cui piu volubil mai non copri gonna Volgend'ad
altro Amore Mi richiede Mi richiede l'amato ſuo Teſoro Ma
ben s'abbaglia in vano Ma ben s'abbaglia in vano Che s'io
perdo ſua gratia Che s'io perdo ſua gra tia Che s'io perdo ſua
gratia il pegn'ho in mano.

Adonna mi legaſti. Et hor ſciolto m'hauete m'hauete
Et hor ſciolto m'hauete Ne sò per qual cagion
ne per qual fato Non fia già ch'io contraſti Al voler voſtro che mio
ben voi ſete Ma ben mi doglio ingrato Ma bẽ mi doglio ingrato Ma
ben mi doglio ingrato Amor di te che coſi acerba pena
Sentir mi fai nel ſciormi di catena nel ſciormi di catena.



Iamme son le tue voci. E fiam me e

lampi La fronte e gl'occh'e i giri lor arden-

ti E'l vi so onde le genti Rubelle oppugni e'n-

torn'à i cor t'accam pi Per le guancie tall'hor ſtille cadenti

E i bei de l'alma Regi Ond'è che'l Mondo d'un'incendio auampi.



Oſi tutta ſei tu. O ſol per tua virtù riſplen-

da & ar de Dunque face non fia che te rac-

cenda E fuor di te ſe dritta oſſerui e guar de Nullo obietto fia

mai Nullo obietto fia mai che t'inamore.

Ome esser puo. Nasca da vn duro marmo an-

zi da vn ghiaccio Tu pur il vedi amo re Ch'io

tutto auampo ella di ghiaccio ha'l core A che l'esser si tar-

do Spezza la dura scelse co'l tuo dardo A che l'esser si tardo

Spezza la dura scelse co'l tuo dardo.

Asta pur. Ch'entro à begl'occh'hauete

Ch'entro à begl'occhi haue te Ond'io mi vo strug-

gendo à poco à poco Senza tutta auampar se mi vedete Ma

quest'adopra in voi l'empio desio Del presto mo rir mio

Dicendo quel ch'in vn questi non teme Lo faran molti insieme

Ahi lasso e pur ch'io mora A voi Donna crudel ch'importa l'hora

ch'importa l'hora.



El dolce ſon de la ſua bella Clori Tirſi

che del ſuo ſi ne Fiſi tenendo gl'oc-

chi Ne i languidetti rai del ſuo deſio Anima (diſſi) hor-

mai beata mori hormai beata mori.



Vand'ella ſoſpirò dolce anhellando

Io teco e non mi pento Morir promiſi

e già moro e già ſento e già ſento Le mortali mie ſcorte Per-

che l'una e l'altr'alma inſieme ſcocchi e ſol riſponde Con meſte

voci à le voci gioconde à le voci gioconde.



Fortunato l'uno entro ſpirando Nella boc-

ca de l'altro vna dolc'ombra Di morte lor gl'occhi

tremant'ingombra Aggiacciar Aggiacciar tra le labbia i baci arden-

ti Aggiacciar tra le labbia i baci ardenti.



Ngioletta corteſe. Odi dal terzo cielo

Le mie calde parole e'l vi uo zelo

E porta innanzi à Gioue Le mie preghiere noue Si che da

lui ſian cõ pieta de inteſe Le mie preghiere noue

Si che da lui ſian con pieta de inteſe.

E

Ra ben dolce il core C'hebbi da quella man

che'l mio m'ha tolto Ma non sentia d'amore Poi

giunto nel mio petto Ou'ogni amar'è accol to Anch'ei diuenne

ta le E fu meco d'Amor seruo e soggetto Ond'io nouello Titio

ad immortale Pena m'accingo e de la sua piu dura Si mi ri-

noua il cor Si mi rino ua il cor Si mi rinoua il cor ij

ch'il rode e fura.

A

Mor se brami sciorti Da quest'aspra cate-

na Vendica mille torti Fati contro di

noi da quest'ingrate Donne priue di fede e di pietate E col tuo ardēte

foco Struggi il cor di ciascuna à poco à poco E col tuo ardēte foco

Struggi il cor di ciascuna à poco à poco.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

I dolce è il mio gioire. Occhi beati

mentre ch'io vi veggio Ch'ogn'altra cosa à vile

Tengo ne m'è il morire Graue per voi poi ch'à voi solo i

deg gio Ma tropp'hai lasso auari Mi sete occhi leggia-

dr'al mondo rari Mi sete occhi leggiadr'al mon do rari.

Vesta c'hai Donna A consumarmi il core Deh

Deh che non rendi mensprietata Amore? Dhe che non

rendi mensprietata Amore.

Lla di sua beltà. Che fatta n'è superba ij

Ne la mia pena acer ba Ne cura punto il mio con-

tinuo pianto Anzi sen ride e la mia mort'aspetta Te disprez-

zando ij e non ne fai vendetta e non ne fai vendetta.

N

E i voſtri dolci ba-

ci De l'Api è'l dolce mele Dunqu'addolcito e

punto Da voi parto in vn punto Dunqu'addolcito e punto

Da voi parto in vn punto Da voi parto in vn punto.

L

Eggiadra giouinetta Gl'occhi tuoi

Gl'occhi tuoi ſon due ſtelle Et dalla faccia tua

ſi par te vn rag gio Chi ti

può far'oltraggio? Non hai tu vinto Amore? Non hai tu vinto A-

more? E queſt'è'l mio dolore.
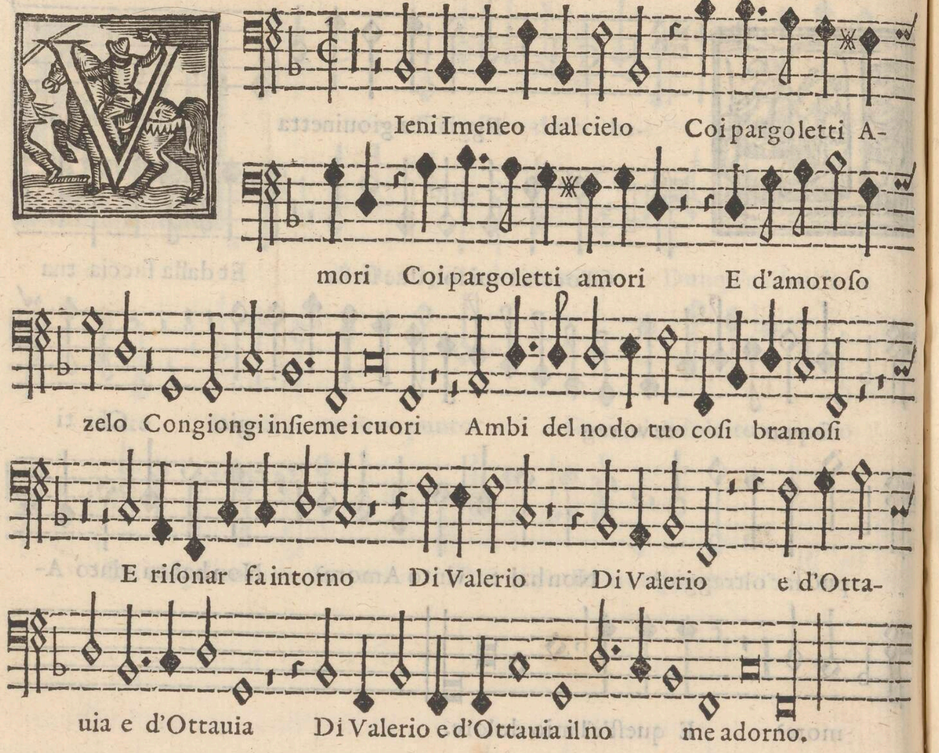


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor d'ogni mia pena		1	Madonna mi legaſti		7
Ben mi credetti già		2	Ne voſtri dolci baci		20
Amor ſe brami		17	Nel dolce ſen		12
Angioletta corteſe		15	Quand'ella, oime		13
Baſta pur troppo		11	O fortunato		14
Com'eſſer può		10	Perche de la mia fede		6
Era ben dolce		16	Queſto c'hai donna		19
Fiamme ſon le tue voci		8	Si dolce è il mio gioire		18
Coſi tutta ſei tu		9	Tre ſon le Gratie		5
L'aura ſoaue		3	Vaghi penſier		4
Leggiadra giouanetta	A Sei.	21	Vieni Imeneo	A Sei.	22

125236

9

BASSO

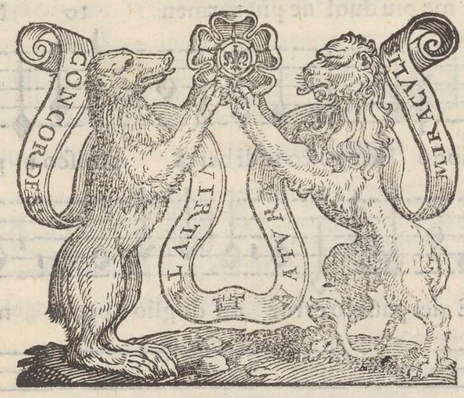
DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Riſtampati.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXVII. N

Ingratio e lod'il ciel ch'io piu non ſento Nel
fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne piu per
geloſia mi ſtruggo e rodo Ne paſco il mio ſperar d'ombr'e di vento
Non regna in me piu duol ne piu tormen to Ne piu mi ſtringe
l'amoroſo nodo Hor poſto in li bertà gioiſco e godo E del paſ-
ſato error E del paſſato error mi doglio e pento mi doglio e pento.

Mor Amor rimanti in ſempiterno obli-
o E voi E voi ciechi penſieri e falſe voglie
Per cui triſto fù ſempr'il vi uer mio Statemi lunge il
cor piu non u'accoglie il cor piu nõ u'accoglie Ragion hà vinto
e morto il van deſio Vittoria degna Vittoria degna
Vittoria degna auenturate ſpoglie.



Eue e Roſe ha nel volto La noua mia angio-

letta ond'io diſcerno Primauera in vn

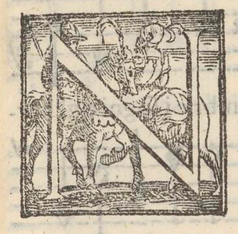
punt'April col verno Ma chi fia che le tocchi Se fra la Neue e'l fo-

co & fra le Roſe Arda dunque Arda dunque ch'in van ſe li auici-

na Et punga il cor Arda dunque Arda dunque ch'in van ſe li auici-

na Et punga il cor Et punga il cor di velenoſa ſpina Et punga il

cor di velenoſa ſpina.



On mi peſa mio bene Ch'amand'altra

di me vi caglia poco di me vi caglia poco

Perche ſon voſtra Perche ſon voſtra ij ma l'antico fo-

co Ch'in voi rinoua Ch'in voi rinoua noua il mio marti-

re Che mi sforza morire Perche Perche quella di voi ha tanta co-

pia ha tan ta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema innopia Ch'io

miſera patiſco eſtrema inno pia.

D A le Cimerie grotte L'ombr'e i ſogni e gl'hor-

ror già tratti hauea E in ſilentio rendea

L'aria la terra e l'atra humida notte E in tenebroſo velo Sta-

uan taciti inuolti il mond'e'l Cielo E in tenebroſo velo il

mond'e'l cielo il mond'e'l cielo.

Seconda parte.

O Vando dal Mare vſcita Con tre Tritoni a-

mici in compagnia Facea dolce harmonia

Fra l'herb'e le viole Fra l'herb'e le viole Oue giacea dor-

mend'il mio bel ſole il mio bel ſole.

Terza parte.

G Irauan quelle foglie V ſi lodauan le bel-

lezz'e'l nome V ſi lodauan le bellezz'e'l nome

I begliocch'e le chiome ch'è cagion de le mie doglie Intorn'ad vna

face Che ſpens'una Farfalla inuid'audace Intorn'ad vna face Che

ſpens'una Farfalla Che ſpens'una Farfalla inuid'audace.



Caſo nouo e ſtrano Ch'a ſi dolce mo-

rir ſpiegaſ ſe l'ale Queſt'incaut'ani-

male Scorto dal chiaro lume di lontano E da i vari concenti

Onde ſtauan le piaggi'e i mont'intenti intenti.



I poteſs'io morire Nei viui rai

del mio bel ſol'al canto al canto Com'io mi ſtrugg'in

pianto Com'io mi ſtrugg'in pianto Poi che lieto n'andrei Poi che

lieto n'andrei A la morte cantan do cantan d'i

dolor miei Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei A la mor-

te cantan do cantan d'i dolor miei.



On che lusingh'amor tradito m'hai Promet-

tendom'al cor diletto e pace diletto e pace

In seguir In seguir chi mi fugge e chi mi sface Chi vuol ch'io viu'in

dolorosi guai Mira pur quei celesti e dolci rai Se di bearti a

pien ti gioua e piace Sempr'al cor mi dicei che ben verace

E gioia eterna in si begliocch'haurai E gioia eterna E gioia e-

terna in si begl'occh'haurai.



On ti sarò signor Fia nõ men per costei mia

rete tesa Fia non men per costei mia rete tesa

e le saette e l'arco Il foco pronto e le saette e l'arco e l'ar-

co Che tu pur nõ l'assalti ò prẽdi al varco Ma temi restar vin-

to à tanta impresa Che tu pur nõ l'assalti ò prẽdi al varco

à tant'impresa Ma temi restar vinto Ma temi restar vinto

à tant'impresa.

V

Olto di mill'e mille gratie adorno Vor-

rei la nott'e'l giorno E quand'il vern'uccide le vi-

ole E quand'in vita le ritorna il sole E quand'in vita le ri-

torna il sole Starmi tra quelle braccia Starmi tra quelle braccia

Da cui cõuien partendo Ch'io mi distrugg'e sfaccia Poi che da

te mio bene Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene Poi

che da te mio bene Honesto dolce e bello Ogni gioia mi viene.

A

Mor Amor mi strugge'l cor for-

tuna'l priua D'ogni conforto onde la mente stol-

ta onde la mente stolta S'adi ra e piange S'adira e piange

e cosi in pena molta Sempre conuien che combattendo viua Sem-

pre conuien che combattendo viua ij che

combattendo viua che combattendo viua Sempre conuien

che combattendo viua.



Asso amor mi trasporta ou'io non voglio

E ben m'accorgo E ben m'accorgo ch'il deuer si

varca Ond'a chi nel mio cor siede monarca Son importun'assai

Son importun'assai piu ch'i non soglio Naue di merci preti-

ose carca Quant'io sempre la debile mia barca Da le per-

cosse del suo dur'orgoglio.



A lagrimosa pioggia e fieri venti D'in-

finiti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è nel mio

mar horribil nott'e verno

a se dogli'e tormenti Porta già da l'on-

de vinta Disarmata di vele e di gouerno a se dogli'e tor-

menti Porta già da l'on de vinta Disarma-

ta di vele e di gouerno Disarmata di vele e di gouerno.

Onna la voſtr'ingiuſta crudeltade Mi

da tanto martire Che finalmente mi conuien mori-

re Che finalmente mi cõuien morire. Seconda parte.

A in quel ch'al paſſo ſoſpirando arriuo Et che mi

s'appreſenta Quãt'hauete piacer de la mia morte Quãt'ha-

uete piacer Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquan-

to ſi conforta & penſo & penſo & ſcri uo Dõna la

voſtr'ingiuſta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uc-

Vando nel cor. O fera geloſia Quando nel cor

m'entraſti Toſto il piacer turbaſti De l'alta

gioia mia Tu ſtran'inuid'Arpia Aſpergi di veleno

& la pace Ond'io ne vengo meno Miſero Ond'io ne vengo

meno Miſero Perir mi ved'& tace & chi mi face

Perir mi ved'& tace.

cide men laſſa morire Che piu ch'uccide men laſſa morire.

'A l'amoroſe. S'al pian to s'ài ſoſpir vi-

ui & cocenti S'al triſto ſuon de doloroſi accenti

Fermarſi vidi à mezo cors'il ſole à mezo cors'il ſole

Se meco del mio mal laſſo ſi duole Ogni fiera ogni au-

gel ſe l'aria e i venti Tinti d'alta pietà de miei tormenti Scuoton'i

fior de prati & le viole Scuoton'i fior de prati & le viole de

prati & le viole & le viole.

Queſto fiu m'ogn'hor E queſto

fiu m'ogn'hor torbid'& lento Che le

lagrime mie pietoſo beue Scēd'al mio duol piu ch'al ſuo cors'intento

Spero pur che pietà ſpero pur che pietà m'impetri aita m'impetri ai-

ta Ma ſcorg'il tempo fuggitiu' e leue Ma ſcorg'il tempo ij

fuggitiu'e leue Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta

Pria che m'apport'il ben Pria che m'apport'il ben ij leuar le-

uar la vita.



Dolci parolette o dolce ri-

so O dolcisſimo ſguardo Che

tanti interni amari dolor miei Addolcite s'io u'odo & s'io vi

guardo Deh Deh fate homai che far io nol potrei Coſi dolce la

voglia Che l'amara mia doglia Addolcir ſi puo ſol Addolcir

ſi puo ſol ſe voi volete Ch'ella ſa ben s'io l'amo Ch'ella ſa ben s'io

l'amo & voi il ſapete & voi il ſapete & voi il ſapete.



Mor crudel'infido Com'eſſer puo ſe

nel tartareo nido Al ſuo duol ogni doglia e gran ri-

po ſo Affanni & geloſia tormento e doglia Son cibo à

quelli amanti Che nuotan nel ſuo mar colmo di pianti Perch'un ba-

ſcio amoroſo Auanza ogn'altro ben Almo e pietoſo amore Ri-

ſcalda dunque ogni gelato core Almo e pietoſo amore Riſcalda

dunque ogni gelato core.



On pur quell'una bell'ignuda mano Che con gra-

ue mio danno si riueste Ma l'altra e le due bracci ac-

cort'e preste Son à stringer il cor Son à stringer il cor timido e piano

Lacci amor mille Fra quelle vaghe nuoue form'honeste Ch'adornan

si Ch'adornan si Ch'adornan si l'alto habito celeste Ch'aggiunger

nol puo stil ne ingegn'humano Ch'aggiunger nol puo stil ne in-

gegno humano.



Liocchi sereni e le stellanti ciglia Gliocchi se-

reni e le stellanti ci glia La bella bocca an-

gelica di perle angelica di perle Piena di rose Piena di rose

e di dolci parole E la front'e le chiome ch'à veder-

le Di stat'à mezo dì vincon il sole Di state à mezo dì vincon il sole.



Ratie ch'à poch'il ciel largo deſtina ch'à

poch'il ciel largo deſtina Rara virtù nõ già d'hu-

mana gente Sotto biondi capei canuta mente E'n humil donn'al-

ta beltà diuina Leggiadria ſingular' e pellegrina E'l cantar che ne

l'anima ſi ſente L'andar celeſte e'l vago ſpirt'ardente Ch'o-

gni dur rompe & ogni altezz'inchina Ch'ogni dur rompe & ogn'altez-

z'inchi na & ogn'altezza inchina.



Quei begl'occhi che i cor fanno ſmal ti

Poſſenti à riſchiarar abiſſo e notti E

torre l'alme à corpi e darle altrui e darle altrui Col dir piẽ d'in-

telletti dolci & alti Con i ſoſpir ſoauemente rotti ſoauemente

rot ti Da queſti magi trasformato fui Da queſti magi trasfor-

mato fui Da queſti magi trasformato fui trasformato fui.



V mi piagasti à morte Tu mi piagasti à mor-

te Darmi credend'Amor picciol ferita

picciol ferita Ma lo stral col piacer passo si forte Ch'io

sento del desio mancar la vita Chieggio in mercè ij ch'à

lei creder tu'l faccia Però Però che con pietà fede s'abbrac-

cia fede s'abbraccia Però Però che con pietà fede s'ab-

braccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor. Amor Amor riprende la mia lingu'au-

dace Poi col suo dir ij m'acqueta &

rende pace Egli di voi mi parla & argomenta De la vo-

stra bellez za Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza Et me ne dà di

ciò ferma speranza Ond'io rendo vaghezza Ma s'altri gl'appresenta Bel

frutt'o fior perch'ei non piãga ij tace Et tempr'il duol che

sospirar mi face Et tẽpr'il duol che sospirar Et tẽpr'il duol che

sospirar mi fa ce che sospirar mi face.



Oda hor beato il Pò goda il Metauro

Sparga l'arene d'or Sparga l'arene d'or d'argẽto l'on-

de Ri dan tra l'her bei fiori e per le ſpon-

de Creſca in premij d'honor la palm'e'l lauro Ecco Ecco Ecco l'al

ma Lucretia ecco il theſauro D'ogni virtù che'l ciel piu larg'infon-

de Che col grã ſpoſo ſuo luce diffonde Tal che per lor già

torna il ſecol d'oro.



Veſti come del ciel la Luna e'l Sole Sa-

ran del mondo i piu ſplendenti lumi Saran del

mond'i piu ſplendenti lumi Cari non mẽ per opre alter'e ſole Poi che tut-

ti gli antichi e bei coſtu mi Fiorir faranno Fiorir faranno

& fia lor chiara prole Felice copia di terreſtri numi

Felice copia Felice copia Felice copia di terreſtri numi.



Hi chi li chi. Cu cu ru cu V ſcontienta v beſchina v

ſportunata me Lucia galla cantara Laſſa

canta poſſa clepare Porca te piſcia ſia cicata Ia dormuta

tu ſcitata Ba con dia Ba con dia nõ bo piu per namolata Ba con dia

Ba con dia non bo piu per namolata Mai à me tu baſciata

Cu cu ru cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Leua da loco

piglia Zampogna Va ſonando per chiſſa cantuna Lirum li lirum li

lirum li Laſſa ca rumpa canella laſſa Martina laſſa laſſa laſ.

ſa Lucia V madonna v macera ca tu tuni Sona ſona

ſona e non gli dare Sona ſona ſona e non gli dare Lirum li lirum li

Sette peccore à no danaro Cinco peccore a no carlino Auza la

gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zampogna Sauta no

poco con maſtro Martino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum

lirum lirum li.

125238
10

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel		1
Amor rimanti	2. *parte.*	2
Neue e roſe		3
Non mi peſa mio bene		4
Da le Cimerie grote	*Canzon.*	5
Quando dal mar	2. *parte.*	5
Girauan quelle foglie	3. *parte.*	6
O caſo nouo e ſtrano	4. *parte.*	7
Si poteſs'io morire	5. *parte.*	8
Con che luſinghe		9
Non ti ſarò	2. *parte.*	10
Volto di mill'e mille		11
Amor mi ſtrugge'l cor		12
Laſſo amor mi traſporta		13
Ma lagrimoſa pioggia		14
Donna la voſtra		15
Ma in quel ch'al paſſo	2. *parte.*	15
Quando nel cor		16
S'all'amoroſe		17
E queſto fium'ogn'hor		18
O dolci parolette		19
Amor crudel infido		20
Non pur quell'una		21
Gli occhi ſereni	2. *parte.*	22
Gratie ch'a pochi il ciel		23
E quei begliocchi		24
Tu mi piagaſti a morte		25
Quand'io tall'hor	2. *parte.*	26
Goda hor beato il Pò		27
Queſti come del ciel	2. *parte.*	28
Chi chi li chi'		29

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GÓRSKA

BASSO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.
Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei voci, Nouamente Riſtampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

TAVOLA DELLI MADRIGALI.
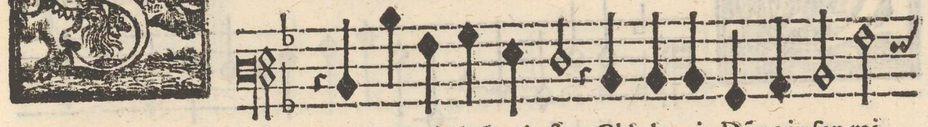
Sonno diletto e caro		1	*Quel dolce ſuono*		12
Cinto m'haueа		2	*Hor ch'à noi torna*		13
Come vuoi tu ch'io viua		3	*Vieni flora gentil*		14
Clori à Damon diceа		4	*Com'eſſer può*		15
La bella pargoletta		5	*Mentre la bella Dorì*		16
Se tu m'ami		6	*Non ti ſdegnar*		17
Se vuoi ch'io muoia		7	*Che piangi*		18
Dolciſſimo ben mio		8	*Tu vuoi laſſo*		19
Donna cinta di ferro		9	*Per farmi amor*		20
Vinca dunque il voler	*2. parte.*	10	*Coſi di quanto*	*2. parte.*	21
O ſoaue al mio cor		11	*Voi non volete*		22

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
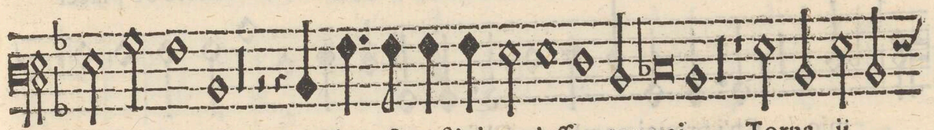
M. D. LXXXVI.
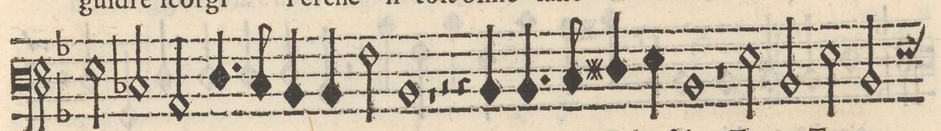


Onno diletto e caro ij



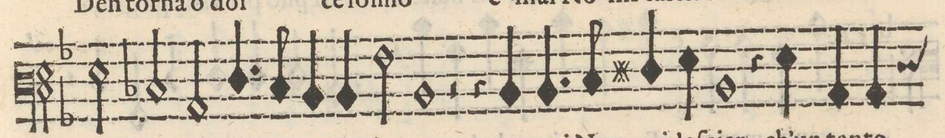
Ch'a la mia Dõna in ſen Ch'a la mia Dõna in ſen mi



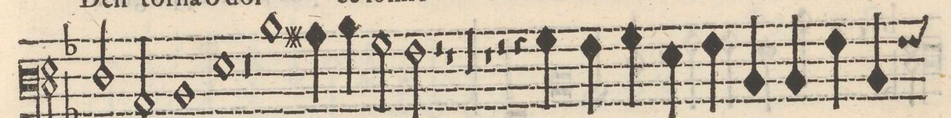
guidi e ſcorgi Perche ſi toſt'oime laſſo ten vai Torna ij



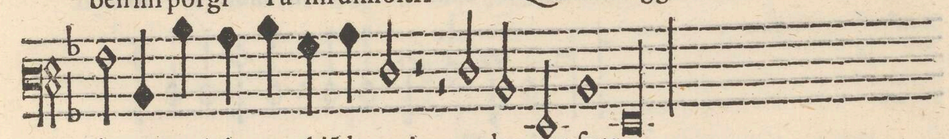
Deh torna o dol ce ſonno e mai Nõ mi laſciar Torna Torna



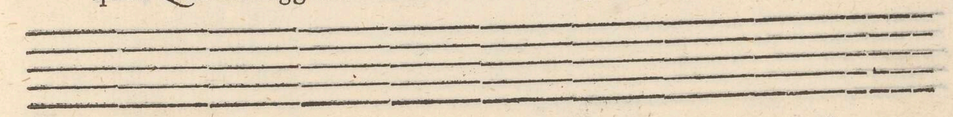
Deh torna o dol ce ſonno e mai Non mi laſciar ch'un tanto



ben mi porgi Tu mi dimoſtri Quel che vegghiãdo mai veder non



ſpero Quel che vegghiãdo mai veder non ſpero.



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien

di desi o Era tanto il diletto e'l piacer

mio Ch'i prouai com'in vn Ch'i prouai com'in vn s'ard'& agghiaccia

s'ard'& agghiaccia E com'in vn baleno Si puo per troppa gioia

venir meno E come in vn baleno Si puo per troppa gioia

venir meno venir meno.

Ome voi tu ch'io viua Come voi tu ch'io

viua Se m'uccidi Se mi dai Se mi

dai vita ancora E come voi ch'io mora Se mi dai vita ancora Tra

due mi tieni Tra due mi tieni onde tra morte e vita Vi-

uendo moro ij e non viuend'ho vita Tra due mi

tieni Tra due mi tiene onde tra morte e vita Viuendo mo-

ro ij e non viuend'ho vita.

Loria Damon dicea Et ei nò

che'l tuo nod'e in me ſi forte Che nõ ſi ſciorra mai

ſe non per morte Coſi detto ſtringea l'un l'altro tanto ſtrin-

gea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nõ piu ſtringe

Coſi detto ſtringea l'un l'altro tanto ſtringea l'un l'altro tanto l'un

l'altro l'un l'altro tanto Che nõ piu ſtringe o l'edera ò l'acanto ò

l'edera o l'acanto ò l'edera ò l'acanto.

A bella Pargoletta. Ch'ancor nõ ſent'amore La

bella Pargoletta Ch'ancor non ſent'Amore

Ne pur not'ha per fama il ſuo valore Co' begl'occhi ſaet ta

E col leggiadro riſo Ne s'accorge che l'armi ha nel bel viſo

Qual colp'ha del morire De la traffitta gente O bellezza homi-

cida O bellezza homicida Tempo è c'homai ti moſtri A-

mor nelle tue piaghe i dolor noſtri Tempo è c'homai ti moſtri

Amor nelle tue piaghe i dolor noſtri.

E tu m'ami. I t'adoro Se tu m'ami i t'ado-

ro E ſe per me ti ſtruggi per te moro

per te moro Se la vita in me tieni io teco viuo

Dunque ſia nel tuo cor com'è nel mio com'è nel mio Amor ſpe-

me penſier tema e deſio Dunque ſia nel tuo cor com'è nel mio

com'è nel mio Amor ſpeme penſier tema e deſio tema e deſio.

E voi ch'io muoia Se voi ch'io muoia o

nuouo Baſiliſco Se voi ch'io muoia ij

ò nuouo Baſiliſco Fiſſa in me'l guardo tuo fie-

ro e mortale E finirà il mio male Et io Et io lieto morrò

quando mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi begl'occhi Et io Et

io lieto morrò quando mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi be-

gl'occhi quando mi tocchi da tuoi begl'occhi.

Olcisſimo ben mio Speme di queſto co-

re Dolciſſimo ben mio Speme di queſto core

In premio del mio amore ij Donami vn baccio

Donami vn baccio e ſatia il mio deſio e ſatia il mio deſio Vni-

co mio theſoro Porgimi Porgimi quelle roſe quelle roſe C'hai

nelle labra aſcoſe Vnico mio teſoro quelle roſe C'hai nelle

labra aſcoſe Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto-

ro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſtoro.

Onna cinta di ferro & di diamante Che dan-

de a crudeltà nome d'honore Per giuſto

premio di mie pene tante L'eſſer corteſe a vn ſuo fidel amante

Donar ſe ſteſſa à chi le dona il core Opra è d'alma gentile

& non errore Si come ſtima il cieco vulgo errante.



Inca dunque il voler piu ſaggio & pio E'l mio

lungo ſeruir degno mi faccia Ch'io ſfogar poſs'ho-

mai tanto deſio Ch'io ſfogar poſs'homai tanto deſio Et

giunta bocca à bocca ij & faccia a faccia

Fammi dolce morir ne le tue braccia Fammi dolce morir

ne le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia ne le tue

braccia ne le tue braccia.



Soaue al mio. Care amoroſe braccia Che mi cingete il pet-

to O ſoaue al mio cor dolce catena Che

mi cingete il petto Che mi cingete il petto Leggiadramente circun-

dato è ſtretto Che l'anima s'allaccia E non haurà ij ſe

fia lega ta forte o piu beata ſorte E nō hau-

rà ij ſe fra lega ta forte ò piu beata

ſorte Piu grato nodo ò piu beata ſorte o piu beata ſorte.

Q

Vel dolce ſuono e quel ſoaue canto

Ch'Amor mi diede oime mort'ha cõuerſo In triſti ac-

centi e in doloroſo pianto ahi duro fato ahi ſorte ria

Ch'in coſi acerbo duol pur mi conforte Se non la ſteſſa morte

E di ſpeme per lei nulla m'auanza nulla m'auanza Poi che morte

m'ha tolto ogni ſperanza Poi che morte m'ha tolto ogni ſperanza

ogni ſperanza.

H

Or ch'à noi torna la ſtagion nouella la ſtagion nouel-

la Hor ch'à noi torna la ſtagion nouella la ſtagion nouella Gl'au-

gei le fiere e tutti gli animali Senton d'amor i dolci acuti ſtra-

li Senton d'amor i dolci acuti ſtrali Te ſola Amor nõ punge

Coſi dicea Damon ij tra fiori e l'herba ij

tra fiori e l'herba Coſi dicea Damon Coſi dicea Damon tra

fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij Dolcemente cantand'à

primauera Dolcemente cantando à primauera à primauera.



Ieni Flora gentil vieni e diſcaccia vie-

ni e diſcaccia La nubiloſa pioggia La nubi-

loſa pioggia e'l verno rio Da gliocchi e dal cor mio Ne la tua

dolce viſta l'anima triſta E ſparger nel tuo grembo amati fio-

ri Tra noi ſcherzando Tra noi ſcherzando E ſparger nel tuo grembo

amati fiori Tra noi ſcherzando Tra noi ſcherzando i

pargoletti amori i pargoletti amori.



Om'eſſer può Com'eſſer può che nõ ſei ſtanco Amo-

re Se pur ſatio non ſei Di ſaettarmi il core Di

ſaettarmi il core Vedi crudel ch'i porto Il petto ch'i porto Il

petto in mille parti aperto in guiſa Ch'in me nouella piaga nõ ha loco

Ma ſe vedermi morto Brami mentr'ho da me l'alma diuiſa

Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feriſci vn poco feriſci vn poco

Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feriſci vn poco vn poco.

Entre la bella Dori e le compagne So-

lean'uſcir dell'onde Eran colmi di gioia i miei

concenti Hor la Sampogna mia ſol ſtrida e piagne Hor la Sampogna

mia ſol ſtriada e piagne Poi che da me s'aſconde Fatta com'Aſpe ſorda

à miei lamenti La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fi-

ne Toſt'haurà fine Toſt'haurà fine il mio noioſo affanno noioſo af-

fanno La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fine ij

Toſt'haurà fine il mio noioſo affanno noioſo affanno.

On ti ſdegnar ò Filli ch'io ti ſegua Perche

Perche la tua bellezza In vn momento fugge In

vn momento fugge e ſi dile gua Non cogli il frutto de la

tua beltate Potrai forſe pentirti Potrai forſe pentirti in altra eta-

te E ſe pria che ti giung'aſpra vecchiezza Nõ cogli il frutto de la

tua beltate Potrai forſe pentirti in altra etate.



He piãgi alma e ſoſpiri e ſoſpiri Se per mo-

ſtrar grã duolo O ſolleuar la mente Da pro-

fondi martiri Non vagliono i ſoſpiri Ne baſta il pianto ſo-

lo Moriamo Moriamo arditamente Che chi ſi lagna & more

Moriamo Moriamo arditamente Scopr'& laſcia il dolore

Scopr'& laſcia il dolore.



V vuoi laſſo ch'io pera E fai del pet to

mio ſi acerbo ſtratio Che morte nõ deuria darmi

piu ſpa tio Che morte nõ deuria darmi piu ſpatio Ma perche

ogni tua voglia m'è diletto Segue contrario effetto Ch'oue mi

dai tormento Piacer e gioia tutto è quel ch'io ſento Ch'o ue mi dai tor-

mento Ch'oue mi dai tormento Piacer e gioia tutto è quel ch'io ſento

Piacer e gioia tutto è quel ch'io ſento ch'io ſento.



Er farmi amor d'ogn'altro piu contento Al-

l'hor che mẽ penſai d'eſſerli grato Il bel viſo da

me cotanto amato Moſſe ad hauer pietà Il bel viſo da me cotanto a-

ma to Moſſe ad hauer pietà del mio tormento Ond'io che ſi gran

ben conoſco e ſento Gioia e ſento Gioia ch'auanza ogni mortale

ſtato Il preſente mi godo e pe'l paſſato D'hauer aſſai pa-

tito D'hauer aſſai patito non mi pento non mi pento.



Oſi di quant'hebbi già l'alma triſta Hor mi ral-

legro con pace amoroſa Hor mi rallegro con

pace amoroſa Lieto godendo il fin de miei deſiri Lieto godendo il

fin de miei deſi ri deſiri Che dopo lunghi affan ni e

gran martiri Sol cara è quella coſa e pretioſa Che cõ pena e fa-

tica al fin s'acquiſta Sol cara è quella coſa e pretioſa Sol

cara è quella coſa e pretioſa Che cõ pena e fatica al fin s'acquiſta.



Oi non volete donna Quel che da voi vor-

rei Per far pianger via piu queſt'occhi

miei Ma perche non volete Quanto ſo che potete Deh Deh

Deh perche non volete Deh perche non volete quel ch'io voglio

Deh Deh Deh perche non volete Deh perche non volete quel ch'io

voglio Se mai dal voler voſtro non mi ſcioglio.

IL FINE.

125342

BASSO

DI ROCCO RODIO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipio
in Napoli all'insegna del Giesu

G ♣ K

ALTO

1584

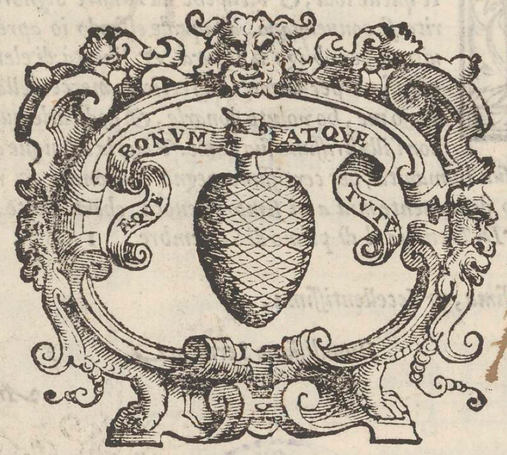
Ee 1184. 8°

Knjižna prirastka
1965

126445

ALTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



A°. J.

IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni.
M D LXXXIII. G

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR ALBERTO RADZIVIL

Duca in Olica, & Niesfisz, Marsalcho del Serenissimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratissimo mio Signore.

Hauendo io fatto raccolta d'alcune leggiadre compositioni de Floridi Musici d'Italia con questo fermo pensiero di darle in luce, & conoscendo io quanto sia vaga V. S. Illustrissima di vdire, & gustare simil compositioni per esserne intelligentissima, ornata di tutte quelle lodi, & virtù che ad Illustre Signore, & nobilissimo spirito si conuengano, allaquale essendo io apresso non solamente seruitore per obligo di natura, & libertà di elettione, ma anco obligatissimo per la molta affettione mercè della sua molta benignità verso me, ho voluto donarle, & dedicarle quest'opera honorandola con l'illustrissimo suo nome. Piaccia adunque a V. S. Illustrissima di riceuerla con la solita sua humanità, per certissimo pegno dell'amore & riuerenza ch'io le porto, & chiaro testimonio della mente mia a lei sempre deuota, che di tanto io ne la prego humilmente di buon core. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima,

Humilissimo Seruitore

Angelo Barbato.

DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

Gio: Battista Mosto. ALTO

Olci alpe stre paro le Mouea can- tan do semplicetta semplicetta e bel la Leggiadra Leggia dra pa- storel la E cogliendo talhor herbetta o fiore Di lor s'ornaua il se no D'acerbi po mi e candide viole e candide vio- le E puro latte pieno Ond io temend Amore Di pensier casti mi forniua il core Quand ecco fuor un serpe vscir armãdo il fiato di vele- no Ella gridando aita gridando aita Mi fuggì in brac cio & io per- dei la vita la vi ta Ella gridando aita aita Mi fuggì in brac cio & io perdei la vita & io perdei la ui ta.

Luca Marenzio. 2 ALTO

E tu mi la sci perfido tuo dan no

Non ti pensar che sia Misera senza te la vita mia Misera

Misera ben sarei Se miseria stimassi e non ventura Perder

chi non mi cura E ritrouar quel che di me perdei Misero

tu Misero tu Misero tu che per nouello amore Perdi quel

fido core Ch'era piu tuo che tu di te non sei che tu di

te non sei Mail tuo gia non perd'io Perche non fu mai mi-

o Perche non fu mai mi o.

Lelio Bertani. 3 ALTO

H'ami la vita mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi

pur ch'io mora Se'l ver por-

ti in te scritto Acque ta co i begli occhi co i begli occhi il cor

afflitto Acciò letto non si a Ch'ami la morte

e non la vita mia Acciò letto non sia Acciò let-

to non sia Acciò letto non sia Ch'ami la morte Ch'ami la

mor te e non la vita mi a la vita mia.

Oratio Vecchi. ALTO

Ra mille fiam me & trà

mille cathe ne Onde n'accend & lega Amor

a le mie pe ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella

Scelse la piu gentil & la piu bella & la piu bel la Amo-

rosa Amorosa fiammel la Amorosa fiammella Che si so-

auemente M'impiagò il cor che per beltà gradi ta Morir Morir

m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita & non spe-

rar ai ta.

Giouanni Gabrieli. ALTO

Onna leggia dra e bel-

la leggiadra e bella Che sembri l'amorosa errante stel la E

ben felice il core Arde la nott'e'l giorno Ard la nott'e'l giorno Ma

fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira ij

Dolcemente e s'adi ra Che le minute stelle Che le minute

stelle Sen fuggon tosto in queste parti Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

Lasso quand'io sperai Veder il dolce viso e

desia to Lasso quand'io sperai Vedere il dolce vi-

so e desiato Volse il mio crudo fato Volse il mio cru do fa-

to Ch'io fuss'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai giamai ri-

trarò il piede D'amar con pura fe de D'amar con pura fe-

de Con tutto ciò giamai ritrarò il piede D'amar

con pura fe de D'amar con pura fede.

Ben ne fui presago E ben ne fui presago presa-

go Madonna il sà ij Madonna il sà che con gen-

til sembiante Il cor m'empie di tante Dolci punte Il cor m'empie di tante

Dolci punte che gliè di morir vago che gliè di morir va go

Ma non so donde nasce Ma non so donde na sce Ei sol di

speme pur si nutr'e pasce si nutr'e pa sce Ei

sol di speme pur si nutr'e pasce Ei sol di speme pur si nutr'e pa-

sce pur si nutr'e pasce.

Posso cor mio partire Senza farui morire Posso cor
mio partire Senza farui mori re Ch'amor giusto Si-
gnore giusto signore Vuol che se meco porto il uostro core Con uoi ne
resti il mio Con uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'i-
o Onde non morirem ne uoi ned'io Posso dunque parti-
re Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui mori
re

S'In mezo al foco S'in mezo al foco dura S'in mezo al
foco dura La Salamandra intat ta Miracolo non è che'l
fa natura che'l fa natura Ma che uoi nel mio petto che tutto è fiā'm'e fo-
co che tutto è fiā'm'e foco fiamm'e foco Essendo ghiaccio ij ritrouiate
lo co ritrouiate loco E viuiate sicura In mezz'a tanto ardo-
re In mezz'a tant'ardo re Questo si Questo si ij ij
ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo si ch'è mi-
racolo d'Amo re ch'è miracolo d'Armo re.

E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se

la mia donn'altie ra Non ha di me pie tate Nol fa per

crudeltate Crudele ella sari a Mostrandosi a me pi a Che

s'atto di pietate in lei discerno Cresce l'ardor si forte Ch'ardendo

mi conduce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi con-

duce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi conduce a

prouar mor te.

Lori vezzo sa e snella vezzo sa e snella

Che col tenero pie l'herba nouella Cal chi mentre da

me fuggendo va i Vieni deh vieni homai Qui doue stanco ohime di segui-

tarti Qui doue stanco ohime di seguitarti Ma non satio d'amarti Ma non sa-

tio d'amarti Ma non satio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fonte al

viuo fonte al viuo fon te Cosi Damon dicea con voci pron-

te con vo ci pron te Ella da un'alta

riua Scherzãdo Scherzando si mostraua Scherzando ij si mostraua e

poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua ij 'e poi fuggi ua.

Vnque fia vero ij ò cara mia fenice, ò

cara mia fenice Che queſte dol ci labbia e queſto ſe-

no Mie care ſpoglie Mie care Mie care ſpoglie ad altri il dì ſereno

Facciano Facciano d'Himeneo lieto e felice lieto e felice ij

Dunque fia ver ij che tu viua radice viua radice Di queſto

ſpir to mio d'amor d'amor d'amor ripie no Ti

ſuel li Ti ſuel li Ti ſuel li e ti ricopri altro ter-

reno E non queſto mio humã corpo infelice.

Vnque il conſenti Amor empio che ſai Dũque il conſenti A-

mor em pio che ſai Quanti ſoſpir ſoſpir quante fauilli ar-

denti Conſumino il mio cor fra pene e gua i fra pene e gua i

Ingiuſto fato haurà gioie e conten ti Chi ferita di ſtral Chi ferita di

ſtral non hebbe ma i Chi ferita di ſtral non hebbe mai Et io morrò

fra mill'aſpri tormen ti fra mill'aſpri tormenti.

Ra le piu aſcoſe lin fe Tràle piu aſco ſe

linfe Inargentate e pu re Viuon liete e ſi cu-

re le vaghe Ninfe E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona e l'onda

ſuona e l'on da ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragio-

na E mentre l'aura ſpira e l'onda ſuona E mentre l'aura ſpira e l'onda

ſuona Queſta d'Amor Quella col ſuo ragiona.

Ricco mio theſo ro Tu vedi pur Tu vedi

pur ch'io moro Per te O ricco mio theſo ro Tu vedi pur Tu vedi

pur ch'io moro Per te ne vuoi ne vuoi crudel darmi la vita Da me facendo

l'vl tima partita l'ultima partita Deh Deh ſe pur ci ti lice

Suelli da la radice Queſto mio afflitto core Suelli da la radice

Ch'a me ij ſarà il morire Per le tue mani un dolce aſpro marti re

Ch'a me ſarà il morire Per le tue ma ni vn dolce aſpro martire vn dol-

ce aſpro marti re vn dolce aſpro martire vn dolce aſpro marti re

Ieni. Vieni e discaccia La nubilosa pioggia e'l ver-

no e'l verno ri o Dagli occhi e dal cor mio Dagli occhi e dal cor mi-

o Ne la tua dolce vi sta Lieta ve-

drai gioir gioir l'a nima trista E sparger E

sparger nel tuo sen E sparger nel tuo sen amati fiori ama-

ti fio ri Tra noi scherzando i pargoletti Amori

i pargoletti Amori Tra noi scherzando ij i pargo-

letti amori.

Mor se la mia donna se la mia don na per

ferir mi per ferir mi Dētro a begli occhi suoi ti da ri-

cet to Volgi in contrario effet to Volgi in contrario effetto L'in-

uisibile stral L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci le-

i feri sci lei In tal piaga haurā fin' i do lor miei

Che se ferisci lei Che se ferisci lei In tal piaga hauran fin hauran

fin i do lor miei hauran fin i do lor miei i do-

lor mie i.

E Vi vici no al cader' e tre mo ancho-
ra Del foll'ardir ond'io volai senz'ali Et scherzai con le reti
con li stra li Che di sua man'amor tesse e lauora e tesse e la-
uora tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'ho ra Et
s'indugiaua la ragion breu'hora Por fren'a i sensi desuiati e fra-
li e frali Già saprei col mo d'infiniti mali A che stratio sen
va chi s'innamo ra chi s'innamora Già saprei
col mo d'infiniti mali A che stratio sen ua chi s'innamo-
ra chi s'innamora.

M A come augel che fugga a temp' & guar di &
guar di L'inganno che fra ra mi era co-
per to Spiega sicur' al ciel le penne e'l canto e'l
canto Dal parlar finto & da i fallaci sguardi et da i fallaci
sguar di Fuggēdo al poggio faticoso & erto faticoso & erto
& erto L'amata & dolce libertad' io canto io canto L'ana-
ta & dolce libertad' io can to.

Entr'a un bagno. Stava Madonna tutta nuda et bella

Et i o ero sua ancella Così Così ne le mie braccia ne

le mie brac cia assai parole Mi disse con maniere

vagh' è accorte Et à le voglie mie dolce se lo co

Onde vita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marmo e in

tanto foco Mi sentì far di gelo far di gelo Ma che mancò

Ma che mancò ch'io non volas si al cielo?

Ma che mancò ch'io non volas si al cielo?

Hi vol veder vn Sole In nero velo auol to

Miri la Donna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto ij

mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che

s'a l'habito altrui mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne begli occhi amo-

re Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

A Dio bella Clorinda Diſſe Damon corteſe

Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui Che l'alme d'ambi

dui reſtaron preſe reſtaron pre ſe Deh vezzoſetta mia

Soggionſe il Paſtorello Fugga la geloſia fugga ogni ſde gno

Fugga la geloſia fugga ogni ſdegno fugga ogni ſde gno Et felici go-

diam d'Amor il re gno Et felici godiam d'amor il regno Et felici go-

diam Et felici godiam d'Amor il re gno.

P Enſai fra queſte ripe & valli ombroſe Quãd'in mõt'aſpri et quãd'in

piagge ame ne Dar fine a tante pene Et ammorzar le mie fiam-

me amoroſe Ma non mi gioua cercar piagge e monti Nõ varietà di loco ne

d'etade Per rihauer la perſa libertade E far che gli occhi miei non

ſian piu fon ti Ponga fin dunque morte Ponga fin dunque mor-

te A la ſi triſta e miſerabil ſor te A la ſi triſta e miſe-

rabil ſor te.

IO son di neue al sol di cera al foco Io son di neue al sol
di cera al foco Che se l'un mi disfa Che se l'un mi disfa l'altro m'accen-
de l'altro m'accende l'altro m'accende Onde vo consumando a poco a poco
Ch'Amor in caldo et fredd'humor mi rende Se tu ben mio non mi dai tẽpo e lo-
co non mi dai tempo e loco Saldar la piaga ond'il mio duol dipende Per
si grauosa pena & infinita Tu perderai l'amante Tu perde-
rai l'amante & io la vita Tu perderai l'amant'& io la vi ta.

QVando. Mi fe da voi lõtan chiaro mio sole Quãdo mia fera
stella Mi fe da noi lontan chiaro mio sole Alhor priuo restai d'ogni mia
gio ia d'ogni mia gio ia mia gioia Ne per fiorir di rose o di vi-
ole Mi fe rallegrò il cor colmo di noia E sol E sol fa ch'io non
moia Il grã desir ch'ogn'hor di veder spe ra La vostra imperi-
al bellez z'altiera La vostra imperial bellez-
z'altie ra.
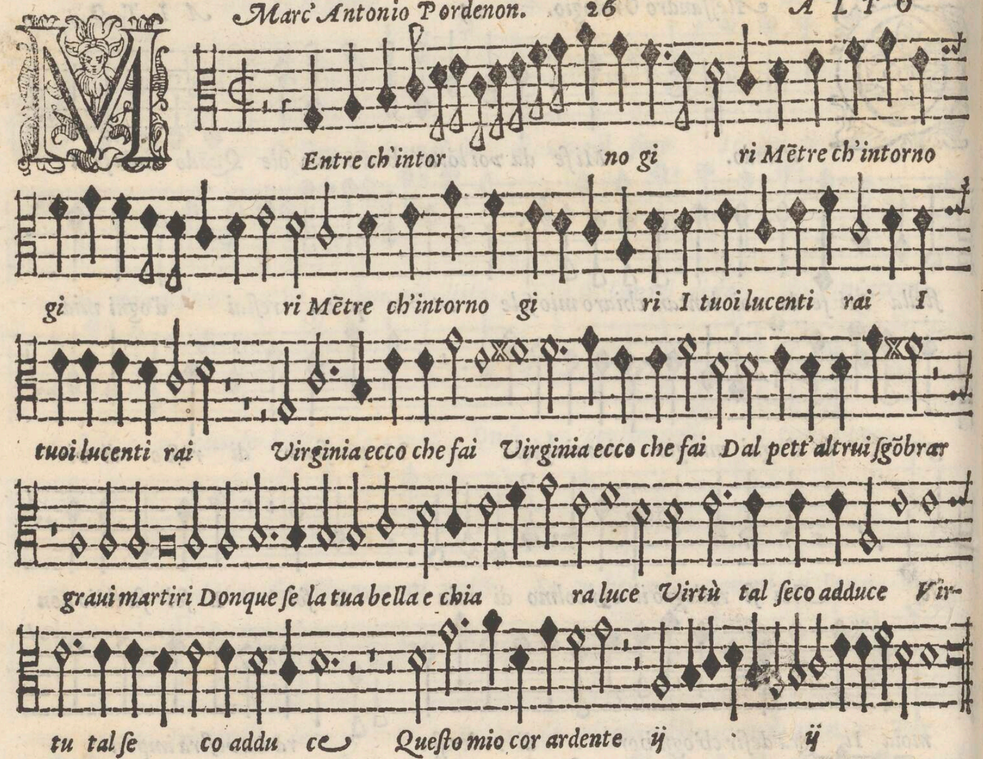


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolci alpestre	1	O ricco mio thesoro	15
Se tu mi lasci	2	Vieni Flora gentil	16
Ch'ami la vita mia	3	Amor se la mia donna	17
Tra mille	4	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
'Donna leggiadra	5	Dentro a un bagno	20
Lasso quando. Con la 2. parte	6	Chi vol veder	21
Posso cor mio	8	A Dio bella Clorinda	22
S'in mezo al foco	9	Pensai fra queste	23
Se la mia donna	10	Io son di neue al sol	24
Clori vezzosa	11	Quando mia fera	25
Dunque fia vero. Con la 2. p.	12	Mentre ch'intorno giri	26
Tra le piu ascose	14		

126446 1a

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



A°. 2.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

Z

Ephiro torna e'l bel tempo ri-

me na E'l bel tempo ri mena e'l bel tem-

po rimena E i fior'e l'herbe sua dolce famiglia E gar_rir pro gne

pianger filomena E primauera candid'e vermiglia E primaue-

ra candid'e vermiglia Ridon'i pra ti ij

e'l ciel si rassere na Giove s'alle-

gra di mirar suafiglia di mirar suasi glia L'auia l'ac-

qu'e la terr'è d'amor pie na Ogn'animal amar si riccon-

si glia ij

M

A per me lasso ij torna-

no'i piu gra_ui ij Sospi-

ri che dal cor profondo tragge Quel-

la ch'al ciel se ne porto ch'al ciel se ne portò le

chie ui E cantar vccelleeti ij

e fiorir piag ge E'n belle lang'ho-

nesti'atti soaui Son'vn desert'e fere'aspre'e seluaggie ij

N On veggi'oue ſcampar mi poſs'homa-

i ij Si longa guerr'i be-

gl'occhi mi fan no ij

Ch'io temo laſſo no'l

ſouerchio'affan no Ch'io temo laſſo no'l ſouerchio'affanno Di-

ſtrugga'il cor che triegua nõ ha mai che triegua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amo-

roſi rai Che di e notte Che di e notte ne la mente ſtanno Riſplen-

don ſi ch'al quinto decim'anno ij M'abbaglian

pia ij che'l primo gior n'aßai.

E L'imagi ni lor ſon ſi coßparte Che

volger non mi poſs'ou'io non veggia Che volger non mi poſs'ou'io

non veg gia'O quella o ſimi-

l'ind'acce ſa lu ce Solo d'un lauro

tal ſelua ver deg gia Che'l mio

auerſario con mirabil arte Vago fra i ram'ouunque vuol m'addu-

ce Che'l mio auerſario ij con mirabil ar-

te Vago fra i ram'ouunque vol m'adduce ouunque vuol m'adduce.

C olonna di ſmeraldo Mirat'occhi ſublim'i Mirat'occhi ſubli-

mi'e di diamante O ſe piu bell'e ſaldo ij a'tro la ter ra Al-

tr'ha l'on da ſonan te Ch'in lei ſi ſpecchiã quãte E quã te

cign'il mare E copr'il ciel coſe leggia dr'e rare coſe leggia dr'e rare O

O ſomm'alto valor fido ſoſtegno ij Del-

l'amoroſo regno fido ſoſtegno ij Dell'amoroſo regno.

Seconda parte.

I N ferm'alta colon na ij Di mill'e

mille ſpoglie ij Di mill'e mille ſpo glie'il mio ſignor'ad'hor

ad'hor s'indon na E ſtaſsi com'in ſuo bel ſeggio'amo re Indi ſenn'e va-

lore ij Ind'ei gratie qui ſparge e ſparge quãt'il ciel pro-

duc'il ſuo bel regno E ſparge quãt'il ciel produc'il ſuo bel regno ſanto ij

C Rredut'hauria che foſſe

ſtatua fin ta Cre dut'hauria ij che foſſe ſtatua finta O

d'alabaſtro o d'altri marm'illu ſtri Ruggie ro e ſu lo ſcoglio co-

ſi auin ta Per artificio de ſcultor'induſtri Se non vedea la lagrima diſtin-

ta la lagrima diſtin ta Se non vedea la lagrima diſtinta Tra freſche roſe

e candidi liguſtri far ruggiadoſe le crudette po me E l'aura ſuento-

lar l'aurare chio me ij l'aurare chiome.

O Gni mio ben crudel morte m'ha tolto Ch'a pena rico-

nosc'homai me ſ'eſſo Altro voler o diſuoler m'è tolto ij

Quãt'il ſol mont'e quãt'è piu d'apreſſo Quãt'io veggio m'è noia'e

quãt'aſcolto E ſon'in non molt'anni ſi dimeſ ſo Ch'altro che ſoſpi-

rar nulla m'auã za Tremãd'hor di paura hor di ſperan-

za ij hor di ſperanza.

S E tropp'alto deſir mi pung'il core ij

A ſpiegar del penſier gl'acce ſi vanni gl'acceſi van ni ſeguendo

d'un bel ſol l'almo ſplendo re De la mia verd'eta de iſ ri d'anni Non

erro già perche benign'amor'Acciò mi ſpinge perche benign'amor acciò mi ſpin ge

anchor ch'io ſenti'affanni E bẽ ch'in aſpro mar varch'il mio legno ij

L'alto ſperar non fa gia l'huom'indegno ij

L Aſſo ch'io ar do & altri nõ me'l crede ij

Si cred'ogn'huõ ij ſe non ſola colei ij ij

Che ſopr'ogn'al tra ch'i ſo la vorrei Ella nõ par che'l cred'e ſ ſel vede

ij Infinita bellez z'e poca fe de Nõ re-

de te vo'l cor ne gl'occhi mie ſ i Se non foſ ſe mia fel-

la i pur dourei Al fonte di pietà trouar mercede ij

Q

Vest'ardor mio ij di che vi cal

si poco Ei voſtr'hono ri Ei voſtr'honor'in mie ri-

me diſſu si Ne potrian infiammar fors'anchor mille ij

Ch'io veggio nel penſier dolce mio fo-

co Fred d'vna lingua e duo begl'occhi chiuſi Rimaner do-

po noi ij pien di fauille pien di fauille.

O

Hime che belle lagrime fur quelle Ohime che belle lagrime

fur quel le Che'l nembo del deſio ſtil lando moſſe ij

ſtillando moſſe Quãd'il giuſto dolor che'l cor percoſſe Sali poi,

sú nell'amoroſe ſtelle Rigauan per la delicata pel le le

guãcie bianche dolcemente roſſe Come chiar rio faria ch'in

Seconda parte

prato foſſe fior biãch'e roſſi le lagrime le lagrime belle.

S

Tauaſi'amor ne la ſoaue piog gia ſtauaſi'amor ne la ſo-

aue pieg gia Com'augel dopp'il ſol bramato ij

tanto Lieto riceue ruggiadoſo ſtile E piangendo ne gl'oc-

chi'ou'egl'allo gia E piangendo ne gl'oc chi'ou'egl'alloggia Fa-

cea co'l bell'e doloroſo pianto Viſibilmente vſcir dolci fauil le Fa.

cea co'l bell'e doloroſo pianto Viſibilment'vſcir dolci fauil le.

I di in di vò cangiand'il vis'e'l pe-

lo Ne però smorz'i dolci'ineſcati ha mi in-

eſcati ha mi Ne sbranco'i verd'et inueſcati rami ij

De l'arbor che ne ſol cura'

ne gie lo ne gie lo Senz'ac qu'il mar e

ſenza ſtell'il cielo ij Fia inan-

zi ch'io non ſempre tem'& bra mi La ſua bell'ombra e ch'io nõ odi ij

& ami L'alta piag'a moro ſa e ch'io non od'et

a mi L'alta piag'amoroſa che mal ce lo che mal cele.

On ſpero del mio'affan n'hauer

mai poſa Non ſpero del mio'affan n'hauer mai

poſa ij In fin ch'io mi diſoſſe

e ſner u'e ſpolpo O la nemica mia pietà n'ha-

neſſe Eſſer puo'in prim'ogn'impoſſibil co ſa ij

Ch'altri che morte ij

od eſſa ſan'il col po Ch'amor co ſuci begl'occh'al cor

m'impreſ ſe ij Ch'amor co

ſuoi begl'occh'al cor m'im preſſe.

V

Na nouа Siren'in mezzo l'acque

in mezzo l'ac que In vista viddi Si leggiadra ij

e bella Che mai piu altr'a gl'occhi miei non piac-

que Ma poscia'vdend'il suon de la fauella ij

Subito corsi Subito corsi come pesc'a l'ba mo

Ond'io fui preso o mia felice stella o mia felice stel-

la Ch'io non viu'e non moro Ch'lo non vi uo'e non

mo ro'e morir bra mo E lei che'l fa E lei che'l fa via

E piu che me stess'a mo ij

I

Mi viuea di mia sorte conten to

Senza lagrim'e senz'inuidia'alcu na Senza lagrim'e sen-

z'inuidia'alcuna Che s'altr'amant'ha piu destra fortuna Che s'altr'aman-

t'ha piu destra fortu na Mille piacer non va-

glion'vn tormento ij non vaglion vn tormen-

to Hor quei begl'oc chi ond'io mai non mi pento

De le mie pe ne ond'io mai non mi pento De le mie pen'e mennon

ne voglio'vna Tal nebbia copre si granos'e bru na

Che'l sol ij de la mia vit'ha quasi spento ha qua si spen to.

O

Natura pieto sa ij

e se ra madre Onde tal possa e si contra-

rie voglie Onda tal possae si contrarie vo-

glie e si contrarie voglie Di far cos'e disfar tanto leggia-

dre ij D'un vino font'o-

gni poter s'occo glie Ma tu com'il consenti'o sommo

padre ij Che del tuo caro

dono'altri ne spoglie altri ne spo glie.

O

Ve ch'i posi gl'occhi lasso gi ri

Oue ch'i posi gl'occhi lassi'o gi ri Per quetar' la

vaghezza che gli spin ge che gli spin ge Tro-

uò che bella donna'ivi dipin ge Per far sempre

mai verd'i miei de si ri Per far sempre mai verd'i miei

desiri Con leggiadro dolor par ch'ella spiri Alta pietà Al-

ta pietà che gentil core stringe Oltra la vista a gl'orecchi'orna e'n

fin ge a gl'orecch'orn'e'n finge Sue voci viue

Sue voci viue e suei santi sospiri e suoi santi sospi ri.

A Mor e'l ver fur meco'a dir che quelle

Chi viddi Amor e'l ver fur meco'a dir che quelle fur

meco'a dir che quelle chi viddi eran bellezz'al mondo so-

le Mai non vedu te piu sotto le stelle Mai non vedu-

te piu sotto le stel le Ne si pieto se e si dolci

parole s'vdiron mai s'vdiron ma i ne lagrime

si bel le ne lagrime ij si belle Di si begl'oc-

chi vscir mai vidd'il sole ne lagrime si belle ij

Di si begl'occhi vscir mai vidd'il sole mai vidd'il sole.

Q Vel rosignuol che ſ soaue piegne Quel ros-

signuol che si soaue pia gne Fors'i suoi figli o

Ina cara consor te ij De dolcez-

z'em pie il ciel'e le campa gne Con tante notte si

pietose e scorte Con tante note si pieto se e scor te

E tutta notte par che m'acompagne E mi ramente la mia dura sor-

te Ch'altrui che me non ho di cui mi lagne ij

Che'n dee non cre deu'io regnasse morte Che'n dee non crede-

u'io regnasse mor te ij regnasse mor te.

O

Che lie u'e'ingannar chi s'af-

sicu ra chi s'af sicura Quei duo

bei lumi assai piu che'l sol chiari Chi

pensô mai veder far terra Chi pensô mai veder far terr'o-

scu ra Hor conosc'io che mia fera ventura ij

Vuol che viuendo e lagrimand' im-

pari e lagrimand'impa ri Come nulla quà giù dilett'e

du ra Come nulla quà giù dilett'e du-

ra. ij

A

Mormi manda quel dol ce pensiero

quel dolce pensiero Amor mi man da quel dolce pensie-

ro Che secretario anticho ij è fra noi du-

e E mi conforta e dice e dice ch'i bra-

m'e spe ro Io che tal hor menzogn'e tal hor ver'Ho ritrouato

le parole sue le parole sue Non so s'il creda e viuo m'intra

due e viuo m'intra du e Ne si ne nò nel cor

mi sona intero Ne si ne nò nel cor mi sona intero.

I

N queſto paſſa'il tempo ne lo ſpecchio In queſto paſ-

s'il tempo ne lo ſpec chio Mi veggi'andar ver la ſta-

gion Mi veggi'andar ver la ſtagion contra ri' A ſue'impromeſsa eta

la mia ſperan za Horſia che po ij gia ſol io non in-

uec chio ij Già per eta-

de ij il mio defir non varia Ben temo'il

viuer breue che m'auanza che m'auanza Ben temo'il

viuer breue che m'auan za.

I

Vidd'in terr'angelici coſtumi ange-

lici coſtumi E celeſte bellezz'al mondo ſole Tal

che di rimembrar mi giou'e duole mi giou'e duo le Che quan-

t'io miro ij ij par ſogn'ombr'e fumi
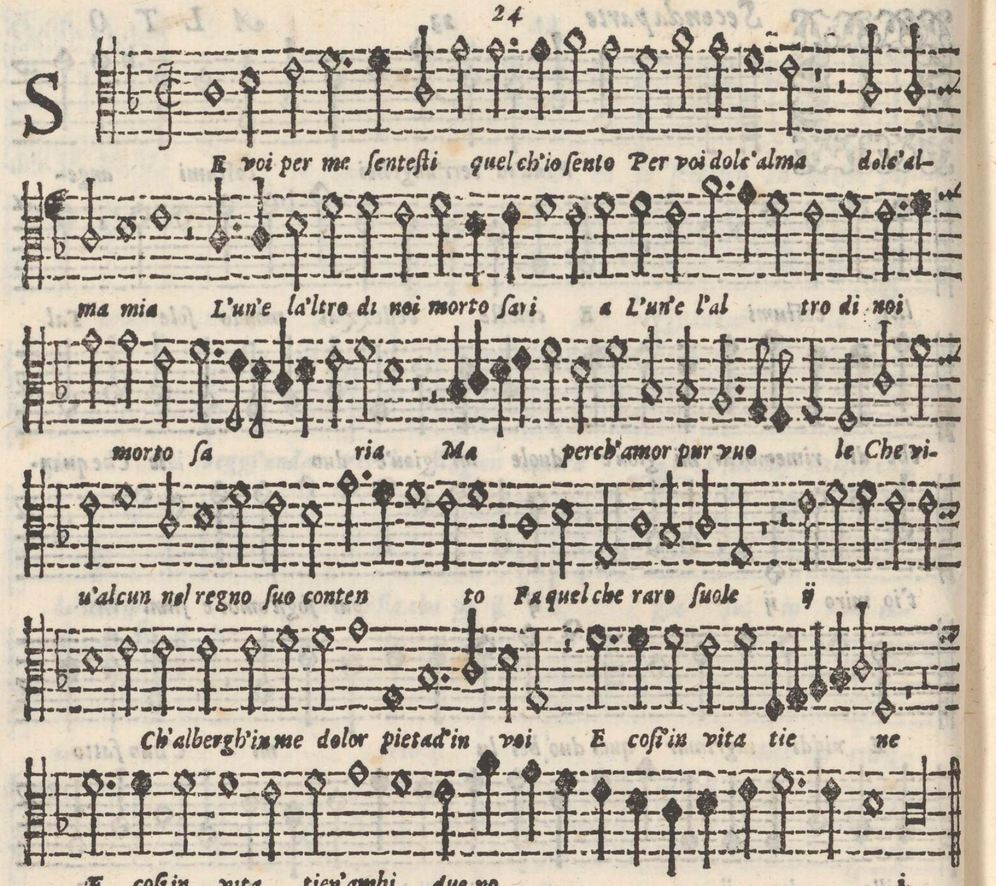
E viddi lagrimar quei duo bei lu mi C'han fatto

mille volte ij inuidia'al ſo le Et vdi ſo-

ſpirando ij Et vdi ſoſpirando dir paro-

le ij Che farian gir i

monti e ſtar i fiumi Che farian gir i monti e ſtar i fiumi.



Tauola de Madrigali.

Amor e'l ver fur meco a dir	18	Non spero del mio affanno	13
Amor mi manda quel dolce pensiero	21	Ogni mio ben crudel	1
Colonna di smeraldo	6	Ohime che belle lagrime	10
Credut'hauria che fosse statua finta	7	O natura pietosa	16
Di di in di vo cangiando il viso	12	Oue ch'i posi gl'occhi	17
E l'imagini lor son si cosparte	5	O che lieue ingannar chi s'assicura	20
In ferma alta colonna	6	Quest'ardor mio	10
I mi viuea di mia sorte contento	15	Quel rosignol che si soaue piagne	19
In questo pass'il tempo	22	Se troppo alto desir	8
I viddi in terra angelici costumi	23	Stauasi Amor nella soaue pioggia	11
Lasso ch'io ardo	9	Se voi per me sentesti	24
Ma per me lasso	3	Vna noua Sirena	14
Non veggio oue scampar	4	Zephiro torna e'l bel tempo rimena.	2

IL FINE.

126447
1b

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESRTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE

RODOLFO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente Ristampati.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXX.

C He fai alma che penſi Haurem mai pace Haurem mai

tregua ij od haurem guerr'eterna Che fia di noi ij

non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non pia-

ce A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non piace Che pro ſe con'que gl'occhi el-

la ne fa ce Di ſtate vn ghiaccio vn foco quando ver na

ma colui che gli gouer na Queſto ch'a noi Queſto ch'a noi

s'ella ſe'l ved'e ta ce s'ella ſe'l ved'e tace.

Seconda parte.

T Al'hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta vo-

ce e'n viſt'aſciutta e lie ta Piagne doue mirand'altri nol vede

Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol Rompẽd'il duol che'n

lei s'accoglie e ſtagna che'n lei s'accoglie e ſtagna Ch'agrã ſperanza Ch'a

gran ſperanz'huom miſero non crede Ch'a gran ſperanz'huom miſero non cre de.

L Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella ch'a nul

huom perdona E che rapidamente n'abbandona Il mon-

do Veggio a molto languir ij Veggio a molto languir po-

ca merce de poca mercede E gia l'vltimo di E gia l'vltimo di

nel cor mi tuona nel cor mi tuo na Per tutto queſt'amor non mi ſpri-

gio na Che l'vſato tributo a gl'occhi chie de.

S O come i dì So come i dì come i momenti e l'hore Ne

por tan gli an ni e non riceuo inganno e non ri-

ceuo inganno Ma forza assai maggior Ma forza assai maggior che d'arti Maghe

La voglia e la ragion La voglia e la ragion combattut'hanno Set-

te e sette anni sette e sett'anni e vincerà il miglio re S'ani-

me son qua giù del ben presaghe S'anime son qua giù del ben presaghe.

Prima parte.

C Ari scogli Cari scogli dilette e fide arene Ch'i miei duri

lamenti vdir solete vdir solete Antri che notte e di mi risponde te

mi rispondete mi risponde te Quando de l'arder mio Quando de l'arder

mio pietà vi vene Folti boschetti Folti boschetti dolci valli ame ne dol-

ci valli ame ne Fresche herbe lieti fio ri ij ombre

secrete Strade sol per mio ben Strade sol per mio ben riposte que te D'amo-

rosi sospir gia calde e piene D'amorosi sospir gia calde e piene. ij

O Solitarij colli o verde riua o verde riua Stanchi

pur di veder gli affanni mici Stanchi pur di veder gli affanni mie i

Quando fia mai Quando fia mai che riposato io viua O per tal gratia vn di veg-

gia colei Di cui vuol sempr'amor ch'io parli e scri ua Di cui vuol sempr'a-

mor ch'io parli e scriua Fermarsi al pianger mio quant'io vorrei quant'io vorrei.

S Olingo augello se piangendo vai La tua perdutae

dolce compagnia Meco ne vien ij che piang'anco la mi a

che p'ang'anco la mi a Insieme potrem far i nostri la i i

nostri lai Ma tu la tua Ma tu la tua forse hoggi troverai Io la Io

la mia quando e tu pur tutta via Ti stai nel verde i fugg'in-

dioue sia indioue sia ch'a trar guai Chi mi confort'ad altro ch'a trar gua i.

P Riuo in tutto son io d'ogni mio be ne E nudo e graue

e nud'e graue e peregrino Vo misurando i campi ij

e le mie pene e le mie pene Gl'occhi bagnati port'e'l vi so

chino E'l cor in doglia e l'alma fuor di spene ij Ne d'hauer

Ne d'hauer cerco Ne d'hauer cerco men fero desti no ij

C On lagrime ch'ogn'hor da gl'occhi ver si Con la-

grime ch'ogn'hor da gl'occhi versi Spegner non posso questa viua fiam-

ma questa viua fiam ma Onde ben mille pene gia soffer si

E piu n'attendo E piu n'attendo perche'hor piu m'infiamma Qual

suol a fonte desio sa damma Cors'io a l'incendio doue si diuersi Tor-

menti diemmi amor ne mai piu dramma ne mai piu drãma Del mio foco'allentai

con rime o ver si ne mai piu drãma Del mio foco'allentai con rime o versi.

I N me creſce l'ardor In me creſce l'ardor creſce la

doglia creſce la do glia Quand'a le me-

ſte voci & ai lamen ti & ai lamen ti Chiude glio-

recchi chi a languir m'inuoglia chi a languir m'inuoglia Ben io mi do-

glio ÿ in ſi pietoſi accenti Che vincer ponno ogni oſtinata

voglia Ma l'aura gli diſperde Ma l'aura gli diſperd'in freddi venti

Ma l'aura gli diſperd'in freddi venti in freddi ven ti.

D Onna l'ardente fiam ma E la pena e'l tormento E la

pena e'l tormento Creſc'in me tanto che morir mi ſento mo-

rir mi sento Dhe vengaui deſire Dhe vengaui deſire ÿ

Di terminar il voſtr'e mio martire Di terminar il voſtro e mio mar-

tire E di ſmorzar il mio viuace ardo re Dandomi il frutto che ri-

cerca amore Dandomi il frutto che ricerca amore che ricerca amore.

S Ignor la voſtra fiamma ÿ E la pena e'l tor-

mento e'l tormento E la pena e'l tormen to Nonè punto maggior di

quel ch'io ſento Ne piu grande il deſire ÿ Di

terminar il voſtro e mio martire Ma s'egli auien ch'io ſmorzi il voſt'ardore Io

mi priuo d'amante e voi d'amore ÿ Io mi priuo d'amāt'e voi d'amore.

V

Aga bella ſoaue e dolce imago Ne la cui viſta il mio bel

ſole adorno Ne la cui viſta il mio bel ſole adorno Mi rappreſenta amor di

giorno in giorno di giorn'in giorno In quel bel viſo in cui me ſteſſo appa-

go Sol te miſero adoro in te preſago Fui gia d'ogni mio ardor d'o-

gni mio ſcorno C'haurei mai ſempre mentr'intorno intorno mentr'intorno intor-

no Al mio bel ſol Al mio bel ſol mirando il cor m'impia go.

P

Erche non cangi ahime ſpiriti e ſenſi Perche non cangi ahi-

me ſpiriti e ſen ſi Bella imagin Bella imagin d'amor mio bel ri-

ſtoro mio bel riſtoro D'e mici dolci ſoa ui alti ſoſpiri

Dhe prega amor che i mici cordogli'immenſi Dhe prega amor che'i miei cordogli'im-

menſi Muouino il cor di ghiacci'al mio teſoro Accio fia degn'in

parte ch'io la mi ri Accio fia degn'in parte ch'io la mi ri.

I

Te rime dolenti Ite rime dolenti al du ro

ſaſſo al duro ſaſſo Ch'el mio caro teſoro Ch'el mio caro teſoro in

terra aſconde Iui chiamate chi dal ciel riſpon de Benche'l mor-

tal ſia in loco oſcuro e baſſo Ditele Ditele ch'io ſon gia di viuer laſſo Del naui-

gar per queſt'horribil onde Ma ricogliendo le ſue ſparte fronde Dietro le vo pur

coſi paſſo paſſo Dietro le vo pur coſi paſſo paſſo coſi coſi paſſo paſſo.

S

Ol di lei ragionando viua e morta Anzi pur vi-

ua & hor fatta immortale & hor fat-

ta immortale Accio che'l mondo la conosca & ame Piacciale al

mio passar esser accor ta Piacciale al mio passar esser

accorta Ch'è presso homai siami a l'incontro e qua le El-

Prima parte.

là nel ciel a se mi tirie chiame a se mi tirie chiame.

P

Orta si lieti giorni un'altra aurora E si dolce E si

dolce si lieta tramontana A la bella Tosca na Che ben dimo-

strr'apertamentè il cie lo Di rallegrarsi a la sua amica Flora

a la sua amica Flo ra Ne la cui ricca valle Piu non si teme gielo

Ma vi produce il verno l'herb'e i fiori E le Ninfe e i pastori Tes-

Seconda parte.

son nobil corona a le sue palle Tesson nobil corona a le sue palle.

L

'Istro di tanta gioia ha l'Arno pieno L'istro di

tanta gioia ha l'Arno pieno Ch'arena d'oro port'al mar Thirreno Io

sol sempr'ho di pianto gl'oc chi molli Io sol sempr'ho di

pianto gl'occhi molli Perche piu non m'appoggio A quel gradito pog-

gio Ch'alza la ci ma sopra i sette colli Ch'alza la ci-

ma sopra i set te colli.

L'Asso quante fiate amor m'assale quante fiate a-

mor m'assale quante fiate amor m'assale Che fra la notte'l

dì Che fra la notte'l dì son piu di mille Torno doue arder

vidi le fauille Torno doue arder vidi le fauille Che'il foco

del mio cor fanno immortale Iui m'acqueto e son con-

dotto a tale e son condotto a tale Ch'a nona a vespro a l'alba et a le

squille Le trouo nel pensier tanto tranquille tanto tranquil-

le Che di null'altro mi rimembra Che di null'altro mi ri-

membra o cale mi rimembra o cale.

L'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro

viso Moue col suon de le parole accorte Moue col suon de le pa-

role accorte Moue col suon de le parole accorte Per far dolce sereno

Per far dolce sereno ouunque spira ouunque spira Quasi vn

spirto gentil di paradiso Sempr'in quel aere par che mi conforte

Sempr'in quel aere par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue

non respi ra Quasi vn spirto gentil di paradiso di para-

diso Sempr'in quel aere par che mi conforte Sempr'in quel aere

par che mi conforte Si che'l cor lasso altroue non respira.

P Resago del mio male anzi che si a Fra

speranz'e timor tremo e pauento E quasi ai segni di nebbie e di vento

Aspetto la tempesta acerba e ria Parmi veder la bella donna mia Par-

mi veder la bella donna mia Con la qual mi viuea lieto e con-

tento lieto e conten to Cangiar vogli'e pensier in vn momento Come

Seconda parte.

chi molta fe subito oblia Come chi molta fe subito oblia.

E Parmi in van'andar merce gridan do A suoi begl'occhi e lei co-

stante e forte Soffrir ch'io peni ardendo ch'io peni ardend'e desiando O trop-

p'a miei desir O O tropp'a miei desir contraria sor te Quant'era me-

glio inanzi tempo osando Finir tanti martir con vna morte O tropp'a miei de-

sir O O tropp'a miei desir contraria sorte Quant'era meglio innanzi tempo osan-

do Finir tanti martir con vna morte Finir tanti martir con vna mor te.

I Te pensier miei vaghi Ou'amor inuiscò

la vostr'amica A nima che piangendo che piangend'hor

s'affatica Ne par ch'altro che voi Ne par ch'altro che voi sospiri e

brami Non v'appressate ancor ch'ella vi chiami Andate tanto sol che vi ri-

dica Andate tanto sol che vi ridi ca Doue lasciò la libertà

mia antica E con qual'esc'è presa e con qual'ha mi e con qual'hami.

R Itornate a me poi leggiero a volo O s'amor ti ri-
tien fate ch'io'l senta fate ch'io'l sen ta Voi vedete al partir
Voi vedete al partir E se l'alma in martir viue contenta Ridite a
lei ij Ridite a lei che qui mi strugge il duolo Ridite a lei Ridite a
lei che qui mi strugge il duolo E non so E non so ij se di ciò m'allegri o penta.

Q Val'hor la vaga luce Godo de bei vostr'occh'intento e
fi so Gioia non ha ch'io bram'il paradiso Ma s'in-
di poi partir conuiemm'bai lasso Torment'eguale al mio Tormento eguale al
mio eguale al mio Alma non sente ne l'eterno oblio On-

de se cosi spesso a voi ritorno Vinca vostra pietade il troppo ar-
dire il tropp'ardi re Che lontan non pos'io se non languire.

A Mor natura e la bell'alma humile Ou'ogni al-
ta virtute alberga e re gna Contra me son giura ti A-
mor s'ingegna Amor s'ingegna ij Ch'io mor'a fatto Ch'io
mor'a fatto e'n cio segue suo stile Natura tien costei d'vn si
gentile d'vn si gentile Laccio che nullo sforzo è che sostegna
Ella è si schiua Ella è si schiua c'habitar non vole Piu ne la
vita faticosa . e vi . la faticosa e vile.

Oſi lo ſpirto d'hor in hor vien meno Coſi lo ſpirto
d'hor in hor d'hor in hor vien meno A quelle belle care membra hone-
ſte Che ſpecchio eran di vera leggiadria di vera leggiadri-
a E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo ben veggio in che
ſtato ſon queſte Vane ſperanze ond'io viuer ſolia on-
d'io viuer ſolia E s'a morte pietà non ſtringe il freno Laſſo ben
veggio in che ſtato ſon que ſte Vane ſperanze ond'io viuer ſo-
lia ond'io viuer ſolia ond'io viuer ſoli a.

Oſi haueſſ'io com'hanno i miei deſiri Ale veloci e
pronte Ale veloci e pronte Ch'en van non ſpargerei tanti ſoſpi-
ri Ma nel bel voſtro ſeno Quaſi augellin che gran vaghezz'ingom-
bra I volerei ſouente I volerei ſouente I volerei ſouen-
te E'l penſier che d'ogn'altr'il cor mi ſgombra S'acqueterebbe al me-
no S'acqueterebbe al meno Nel ſol de gli oc chi voſtri Nel ſol de
gli oc chi voſtri alm o e lucente E ſe'l voler ardente
M'appagaſte tal'hor d'alcun gioire Ben potrei fortunato poi
mori re Ben potrei fortunato poi morire.

A

L partir lagrimoso Signor mio dolce e caro Di vostra vita o-

u'ogni mio riposo Riposse e serba amore Con acerbo dolo re Piu che la

morte amaro ü L'alma propria sentì trarmi del core E de-

gno fù perch'io E degno fù perch'io Sol di mirarui viuo si gnor mio

Cosi tolto mi voi Cosi tolto mi voi Cosi tolto mi voi sort'empia

e ria Senti tormi con voi Sentì tormi con voi la vita mia la vita mia.

C

Arlo ch'en tenerella acerba etade Lassand'in ter ra il

fral corporeo velo Candido spirto sei volato al cielo ij

Oue godi l'eterna alta bontade Oue godi l'eterna al-

ta l'eter n'alta bontade Prega il gran padr'in ciel c'habbi pietade c'habbi pie-

tade Di noi che sian rimasi al caldo e gielo Accio di sant'amor pieni e di

zelo Accio di sant'amor pieni e di zelo Trouian di gire oue tu sei le strade Tro-

uian di gire oue tu sei le stra de Trouian di gire oue tu sei le stra de.

T

V in tanto nel celeste almo soggiorno Tu in tanto nel celeste almo sog-

giorno Puro angeletto mira il gran moto re Le stelle erranti e l'vno e

l'altro polo e l'vno e l'altro polo Lieto felice Lieto felice auenturoso gior-

no Fu'al'hor'il tuo o pargoletto amore o pargoletto amore Quando con l'ali al

ciel ij t'alzasti a volo Quando con l'ali al ciel t'alzasti a volo.

126648
1c.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Secondo Libro di Filippo di Monte à cinque voci,

Amor natura	19	*L'aura soaue*	15
Al partir lagrimoso	22	*O solitarij colli*	5
Che fai alma che pensi	2	*Priuo in tutto son io*	6
Cari scogli diletti e fide arene	4	*Perche non cangi haime*	10
Con lagrime ch'ogn'hor	7	*Porta si lieti giorni*	12
Cosi lo spirto	20	*Presago del mio male*	16
Cosi haueß'io	21	*Qual hor la vaga luce*	18
Carlo ch'en tenerella	22	*Ritornate a me poi*	18
Donna l'ardente fiamma	8	*So come i di*	4
E parmi in vano andar	19	*Solingo augello*	6
In me cresce l'ardor	8	*Signor la vostra fiamma*	9
Ite rime dolenti	11	*Sol di lei ragionando*	12
Ite pensier miei vaghi	17	*Tal'hor tace la lingua*	2
Laßo ben so	3	*Tu in tanto*	23
L'istro di tanta gioia	13	*Vaga bella soaue.*	10
Lasso quante fiate	14		

IL FINE.

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S.C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, à cinque voci.
Con vno à sette nel fine.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

O Dolci ſguardi o parolette aceorte o

parolette accorte Hor fia mai il dì ij ch'io vi riueggia et o-

da O chiome bionde di ch'el cor m'annoda O chiome bionde

di ch'el cor m'annoda Amor e coſi preſo il mena a mor te O bel

vi ſo O bel viſo a me dato in dura ſorte Di ch'io ſem-

pre pur pian ga e mai non go da O dolc'inganno

& amoroſa froda Darm'vn piacer che ſol pena m'apporte ij

che ſol pena m'appor te.

Seconda parte.

E Se tal hor da begl'occhi soa ui E

se tal hor da begl'occhi soa ui Oue mia vita e'l mio pen-

siero alber ga qualche dolcezza honesta Subito acciò ch'o-

gni mio ben disperga E m'allontani hor fa caualli hor naui

Fortuna ch'al mio mal sempr'è sì presta Fortuna ch'al mio mal

ch'al mio mal sempr'è si presta sempr'è sì pre sta.

O Messagi del cor ÿ so-

spiri ardenti sospiri ardenti O lagrime ÿ ch'el gior-

no io celo apena O preghi sparsi in non feconda arena O sem-

pr'in vn voler pensieri in ten ti O del mio ingiusto mal ÿ

giusti lamen ti O desir O desir che ragion mai non ra-

gre na O speranze ch'amor dietro si me na O speran-

ze che amor dietro si me na Quand'a gran sal-

ti e quando a pas si lenti ÿ

Arà che ceßi o che s'allenti ma-

i Voßro longo trauaglio e'l mio martire O pur fia

l'uno e l'altro inßie me eterno Che fia non sò ij

ma ben chiaro diſcerno ma ben chiaro diſcerno Ch'el mio po-

co conſiglio ij e tropp'ardi re So-

li poſſo incolpar ch'io vino in gua i Soli poſſo incolpar ch'io

vi no in gua i.

Hi chi mi rompe il ſonno Ahi chi mi priua Miſe-

ro di quel ben ch'ogn'altro auan Za Chi mi leua di man ij

quella ſperan Za Ch'era già laſſo ij

pur condott'a ri ua Era meco madonn'hor ch'io dormi-

ua E ſi dolce m'apparue a la ſembianZa E ſi dolce

m'apparu'a la ſembianZa Che di ſeco parlar preſo ho bal-

dan Za I miei chiuſi penſier tutti li apriua I miei

chiuſi penſier tutti li apriua.

D I ch'ella mossa ij in

guiderdon di questa Tua fede in premio di cotanto Amo-

re Eccomi disse ij a le tue voglie presta Ecco-

mi disse a le tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio ij

e pien d'ardore La stringo inuido il

sol ratto mi desta Che ferendo mi gl'occhi uccise il co-

re Che ferendomi gl'occhi uccise il co re.

C Ara soaue & honorata piaga ij

Del piu bel dardo che mai scelse Amore ij

Alto leggiadro e pretioso ar-

dore Che gir fai l'alma di sempr'arder vaga di sempr'arder

vaga Qual virtù d'herbe o forza d'arte ma-

ga Vi torrà mai dal centro del mio core Se chi vi porg'o-

gn'hor fresco vigo re Quanto piu mi tormenta Quanto

piu mi tormenta piu m'appaga piu m'appaga piu m'appa ga.

Seconda parte. 10

D

Olce mio duol ÿ nouo nel mond'e

raro ÿ Quand'io del petto tuo girò mai

ſcarco girò mai ſcarco S'el rimedio m'è noia el mal dilet-

to el mal dilet to Occhi delmio ſignor facell' &

arco Doppiate fiamm'al alm'e ſtrali al petto ÿ

Poi ch'el languir m'è dol-

ce ÿ e l'ardor cæ ro.

A

Mor che ved'ogni penſier aperto ÿ

E i duri paſsi E i duri paßi Onde tu

ſol Onde tu ſol mi ſcorgi Nelfondo del mio

cor gl'occhi tuoi porgi A te pales'a tutt'altri couerto

Sai quel che per ſeguirt'ho già ſofferto ÿ

E tu pur via di poggio in poggio ſorgi Di giorn'in gior-

no ÿ e di me non t'accorgi Che ſon ſi ſtan co

Che ſon ſi ſtan co el ſentier m'è tropp'erto ÿ

B En veggio di lontan il dolce lume il

dolce lume Oue per aſpre vie Oue per aſpre vie ÿ

mi ſproni e giri mi ſproni e giri Ma non ho come

tu. Aſſai contenti laſsi i miei deſiri Pur che ben deſi.

ando i mi conſumi Ne li diſpiaccia che per lei ſoſpi-

ri ÿ Ne li diſpiaccia

che per lei ſoſpi ri.

C Ome il candido pie per l'herba freſca I

dolci paſsi honeſtamente moue honeſtamente moue Vir-

tù ch'intorno i fior apr'e rinoue Dele tenere piante

ſue par ch'eſca Amor che ſolo i cor leg-

giadr'inueſca i cor leggiadr'inueſca Ne degna di prouar ſua

forz'altroue Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue Ch'i non curo altro

ben ne bramo altr'eſca Da begl'occh'vn piacer ſi caldo pioue ÿ

ne bramo altr'eſca.

NEL VAGHE

Con l'andar ij e col ſoaue

ſguardo S'accordan le dolciſſime paro le E l'at-

to manſueto humille & tardo Di tai quatro fauill'e nin già

ſole Naſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo Di tai quattro fa-

uill'e non già ſole Naſc'il gran foco di ch'io viuo et ardo

Che ſon fati'n angel noturn'al ſo le Che ſon fat'un

angel noturn'al ſole.

OMbra ſonio Sepolto in queſte pe ne Sen-

za riposo e ſenza requie alcuna E vo piangend'il mio perduto

bene Al cald'al gielo al ſol & a la luna ij

al ſol & a la luna Ne d'altr'hai laſſo che di

doppia ſpeme Paſco queſt'alm'al fin ſempre digiuna al fin ſem-

pre digiuna Digiuna e priu'ohime di quel bel vi ſo Digiun'e

priu'ohime di quel bel viſo Che mi moſtrau'in terra il paradi-

ſo Che mi moſtrau'in terra il paradi ſo.

V Nir non può natura Puro calor e gie-

lo Sott'un medesmo velo Per che tra lor l'antica guerra du-

ra Con la qual mort'al fin di noi procura Et io per voi pur

sento Con mio graue tormento Mentr'ardo sì gran ghiaccio Che

tutto mi disfaccio Che tutto mi disfaccio A voi A voi

dunque natura inchi n'il piede Poi che maggior pos-

sanz'in voi si ve de Poi che maggior possanz'in voi si vede.

N On giuns'a l'hora estrema questa vita Non giun-

s'a l'hor'estrema questa vi ta Quand'io da gl'be-

gl'occhi già parte i Perch'una lagrimetta che versaro Del mio

partir amaro Tenne col suo mortal quest'alma uni ta O potentia in-

finita ij O potentia infinita s'una lagri-

ma sola Che del mio mal pietosa fe costei A la morte m'inuola

Hor che fia dũqu'un sguardo ij un ri-

s'un canto Sereno dolce e santo Sereno dolce e san to.

L

Assa che già contenta di mia sor te

Lassa che già contenta di mia sor te Libera vn tempo

viſsi fuor d'affan ni Ma poi Ma poi ch'amor con sue lusingh'e in-

gan ni In prigion mi serrò crudele e forte Languisc'ogn'ho-

ra ÿ E mille volte ÿ morte E

mille volte morte il giorno proue E son tali i miei danni Che

gionger temo in breue ÿ a gl'vltimi anni Se non mi

s'apron di pietà le porte Se non mi s'apron di pietà le porte.

P

Erò ti preg'amor ÿ ch'al

mio lamen to Gl'orecchi porgi tu che del lan-

guire Mi sei cagione e del mio gran tormen to

e del mio gran ÿ tormento E me libera homai da

tal marti re O lui moui a pietà O lui mou'a pietà

per cui mi sento Nell'età mia piu verd'al fin veni re O

lui moui a pietà O lui mou'a pietà per cui mi sento Nell'e-

tà mia piu verd'al fin veni re.

I Pianſi hor can-

to Quel viuo ſol a gl'occhi miei non cela a gl'occhi

miei non c'é la Nel qual honeſt'amor chiaro riuela Sua dol-

ce forza e ſuo ſanto coſtume ÿ On-

de ſuol trar di lagrime tal fiu me Per accorciar

del mio viuer la te la Che non pur ponte o quad'o remio ve-

la o remio vela Ma ſcampar non potemi ale ne piume.

S I profond'era e di ſi larga ve-

na Il pianger mio e ſi lungi la riua ÿ

e ſi lungi la riua Ch'i v'agiungeua col penſier a

pe na Non lauro o palma ÿ ma tranquill'o-

liua Pieta mi manda e'l tempo raſſerena e'l tempo

raſſerena E'l piant'aſciu ga e vol anchor ch'io

vi ua e vol anchor ch'io viua ÿ

A Nima doue vai Veggio ben ch'io ti lasci'al viuo inferno

Ma schiuand'anzi tempo il foco eterno Segno del nostro sol la luce ei

passi Quando ritor nerai Ahime che temo che'l do-

lor interno Non mi rinchiuda innanzi a pochi sassi Certo che di la.

sciarti assai mi spiace Ma il mio destino a seguitar mi mena Quel

ben ch'ad ambi noi dilettae piace Vatene lieta e

tu rimani'n pace S'esser puo pace ou'è perpetua pena per-

petua pena S'esser puo pace ou'è perpetua pe na.

A Nima doue vai done mi lassi Se-

gno del nostro sol la luce ei passi quando vedrassi Zeffiro

disoacciar il freddo verno Ahime che temo che'l dolor interno

Non mi rinchiuda innãzi in pochi sassi Ma il mio destino

Quel ben ch'ad ambì noi diletta e piace Pur che ti godi sua vi-

sta serena Vatene lieta S'esser puo pace ou'è perpe-

tua pena E tu rimanti in pace S'esser puo pace ou'è perpe-

tua pena.

126449
1d

TAVOLA DELLI MADRIGAI
DEL TERZO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Ahi chi mi rompe	1	*I pianſi hor canto*	20
Amor che vedi	11	*Laſſa che già*	18
Anima doue vai. à 7.	22	*Non gions' all'hora*	17
Ben veggio di lontan	12	*O dolci ſguardi*	3
Cara ſoaue	9	*O meſſagi del cor*	5
Come il candido pie	13	*Ombra ſon io*	15
Di ch'ella moſſo	8	*Però ti prego amor*	19
Dolce mio duol	10	*Sarà che ceſſi*	6
E ſe tal'hor	4	*Si profund'era*	21
E con l'andar	14	*Unir non puo natura*	16

IL FINE.

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAETRO DI CAPELLA
DELLA S.C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

1

N qual parte del ciel in qual ideа Era l'e-

ſempio onde natura tolſe Quel bel viſo leggiadro Quel bel viſo leg-

gia dr'in ch'ella volſe Mostrar qua giù quanto la ſu potea-

a Qual ninfa in fonti in ſelue mai qual dea Chiome d'oro ſi fino a

l'au ra ſciol ſe Quand'vn cor tante in ſe vir-

tuti accol ſe Ben che la ſomma è di mia morte rea.

P Er diuina bellezza indarno mi ra Chi

gl'occhi di coſtei già mai ron vi de Non ſa come amor ſana e

com'anci de Chi non ſa co me dolce ella ſoſpira E come

dolce parla e dolce ri de. Non ſa come amor ſana e com'an-

cide Chi non ſa come dolce ella ſoſpira E come dolce parla

E come dolce parla e dolce ri de.

A Mor & io ſi pien Amor & io ij ſi

pien di me rauiglia Come chi mai coſa in credibil

vide Miriam coſtei quand'ella par lao ride Che ſol ſe

ſteſſa e null'altra ſimiglia Dal bel ſeren de le tranquille ciglia

Sfauilan ſi le mie due' ſtelle fide Ch'altro lume non

è ch'infiammi ogni de Chi d'amor altamente ſi conſiglia.

Q

Val miracolo è quel ij quando fra l'herba Quasi vn

fior sie de ouer quand'el la preme ouer quād'ella preme Col suo candido sen

vn verde ce spo Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pen-

sier suo' insieme Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij

Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pensier suo' in-

sieme Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo. ij

B

En credeu'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et ingan ni Ma non

tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij cieco pien d'horrore

Di sospiri e d'affan ni Che maledico il dì che gl'occhi aper si Misero a che t'of-

ferſi Senza cono scer pria tua mente cruda Misero a che t'offersi Senza co-

noscer pria tua mente cruda L'alma semplice e nuda Al'hor fos'ella di suo alber-

go vscita Che bello era il morir in lieta vi ta ij

A

Mor benigno ij e destra ogni fortuna e
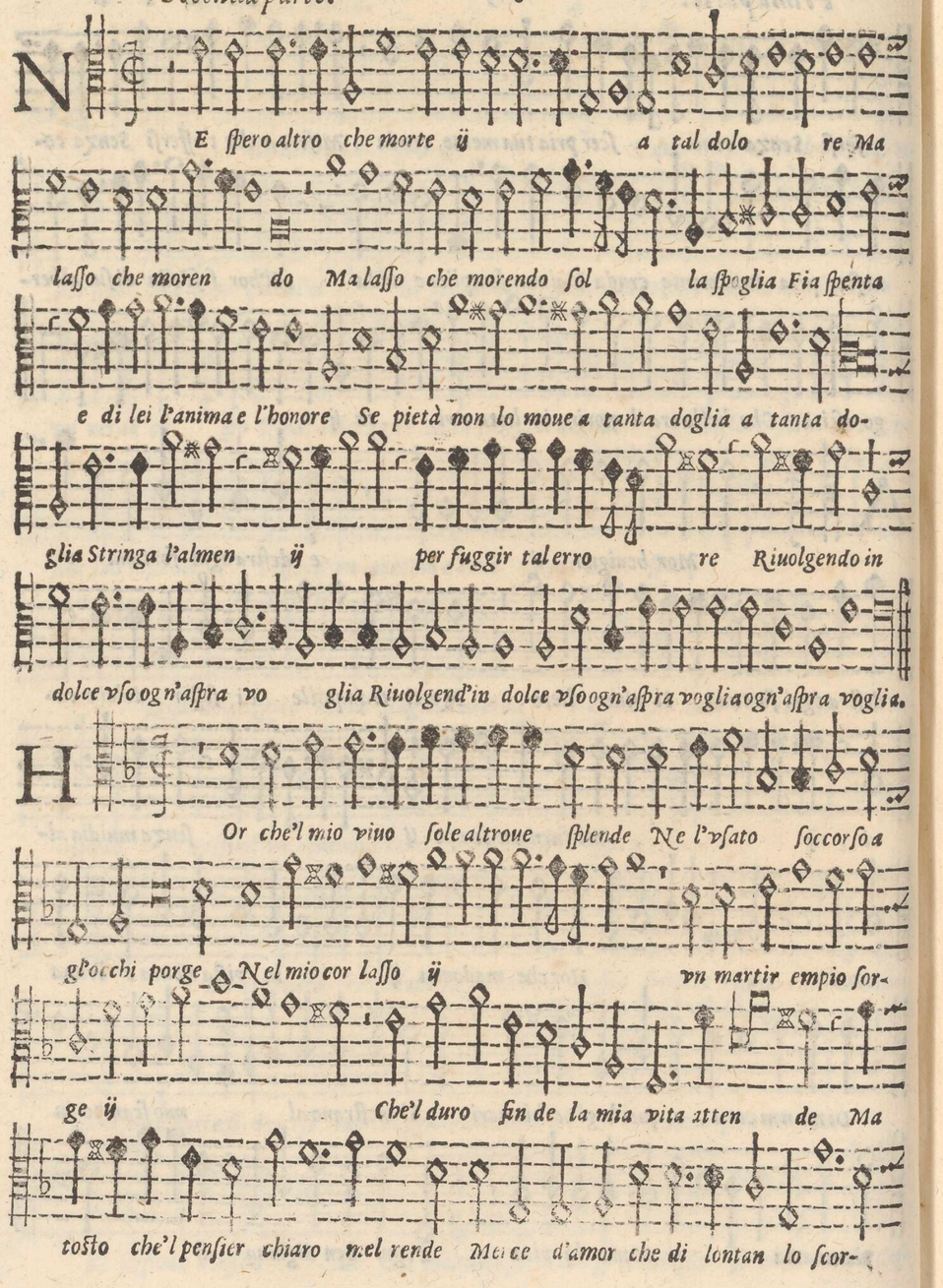
destra ogni fortuna Il viuer lieto Notti tranquille e i sospir dolci e ca-
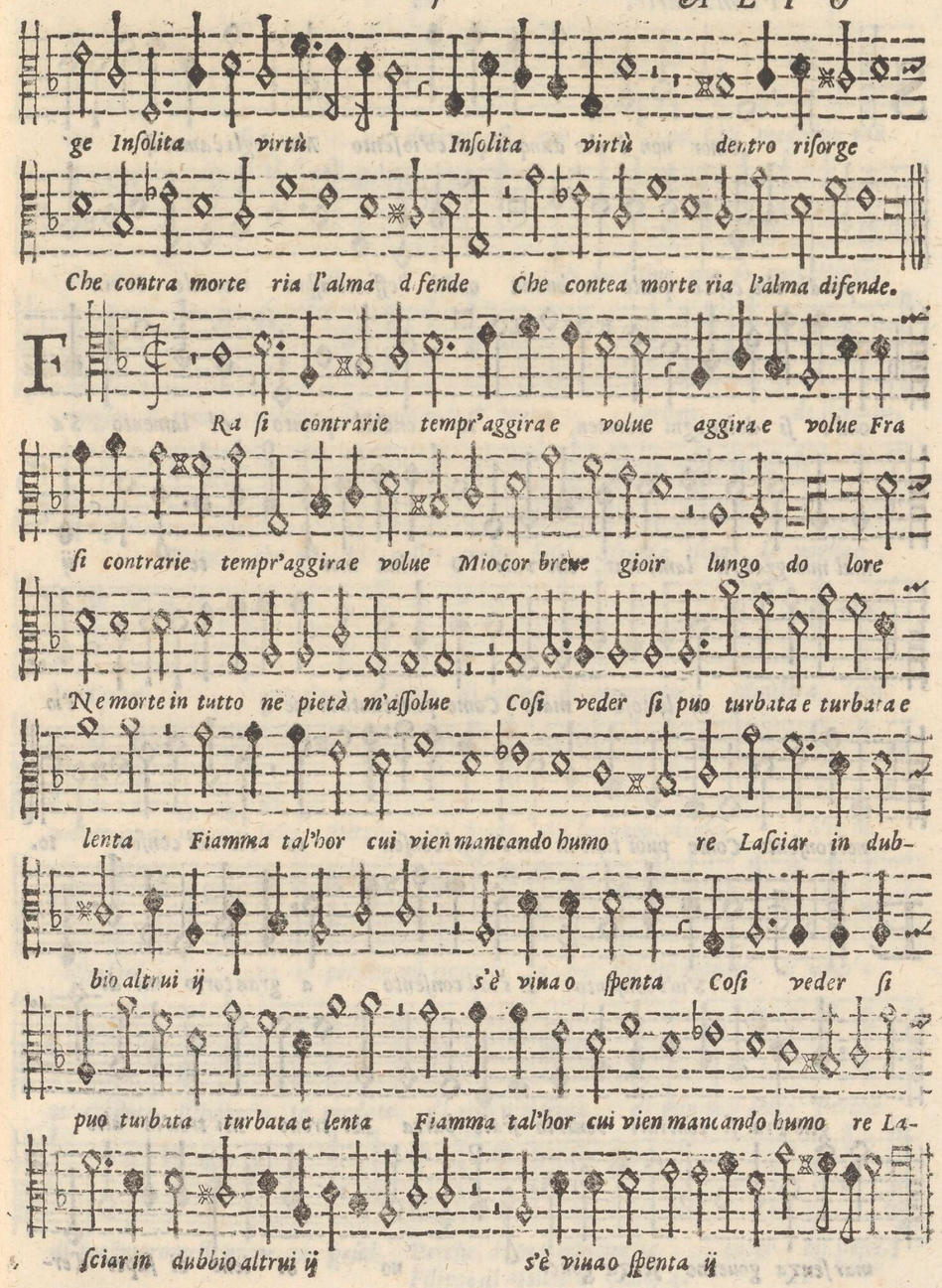
ri ij Mi furn'vn tempo ij senza inuidia al-

cuna ij Hor che madonna ij in vista oscura e bruna

Di me non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo in

pianti ama ri Meno la vita d'ogni ben digiuna ij


N E ſpero altro che morte ij a tal dolo re Ma
laſſo che moren do Ma laſſo che morendo ſol la ſpoglia Fia ſpenta
e di lei l'anima e l'honore Se pietà non lo moue a tanta doglia a tanta do-
glia Stringa l'almen ij per fuggir tal erro re Riuolgendo in
dolce vſo ogn'aſpra vo glia Riuolgend'in dolce vſo ogn'aſpra voglia ogn'aſpra voglia.
H Or che'l mio viuo ſole altroue ſplende Ne l'vſato ſoccorſo a
gl'occhi porge Nel mio cor laſſo ij vn martir empio ſor-
ge ij Che'l duro fin de la mia vita atten de Ma
toſto che'l penſier chiaro nel rende Mer ce d'amor che di lontan lo ſcor-


ge Inſolita virtù Inſolita virtù dentro riſorge
Che contra morte ria l'alma d fende Che contea morte ria l'alma difende.
F Ra ſi contrarie tempr'aggira e volue aggira e volue Fra
ſi contrarie tempr'aggira e volue Mio cor breue gioir lungo do lore
Ne morte in tutto ne pietà m'aſſolue Coſi veder ſi puo turbata e turbata e
lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re Laſciar in dub-
bio altrui ij s'è viua o ſpenta Coſi veder ſi
puo turbata turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re La-
ſciar in dubbio altrui ij s'è viua o ſpenta ij

S'Amor non è che dunqu'è quel ch'io sento Ma s'egli è amor ij

per dio che cosa e quale Se buona ond'è l'effetto aspro mortale Se ria

ond'è si dolce ogni tormen to ond'è'l pianto e'l lamento S'a

mal mio grado il lamentar che vale O viua mor te ij

o di lettoso male Come puoi tanto in me ij s'io

nol consento Come puoi tant'in me s'io nol consen to s'io nol consen to.

E S'io'l consento E s'io'l consento a gran torto mi do-

glio Fra si contrari venti in frale barca Mi trouo Mi trou'in alto

mar senza gouerno senza gouer no Si leue di saper d'er-

ror si car ca d'error si car ca Ch'i medesmo non

so ij ij Ch'i medesmo non so quel ch'io mi

voglio E tremo a mezza state ardendo il verno arden do il verno.

S Peme che gl'occhi nostri veli e fasci Sfreni e sferzi le voglie e

l'ardimen to Cote d'amor di cure e di tormento Ministra che

quetar mai non ne lasci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te

n'ho suel ta e poi che mi ripento e poi che mi ripento D'hauer'a

te creduto D'hauer'a te creduto e'l mio mal sento e'l mio mal sento Perche

di tue impromesse ancor mi pasci Perche di tue impromesse ancor mi pasci.

V

Attene ai lieti e fortunati amanti ij

A lor lusinga ij a lor porgi conforto s'han

qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Ma-

donna il torto Le lagrime son tali ei dolor tanti

Ch'al piu misero e trist o Ch'al piu misero e trist o inui dia por to.

I

O temo si de begl'occhi l'assalto Ne quali amore

e la mia morte al berga e la mia morte alberga ij

Ch'i fuggo lor come fanciul ij la ver-

ga E gran tempo è E gran tempo è ch'io presi il primier salto Da hora in-

nanzi faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco

non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar ij chi i miei

sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

D

Vnque s'a veder voi ij tardo mi vol-

si Per non ravici narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu

ij di scusa inde gno Piu dico che'l tornar a

quel c'huom fugge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug ge

E'l cor che di paura tanta sciolsi Fur de la fede mia non leg-

ger pe gno Fur de la fede mia non legger pe gno.

C Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi ho-

nestamente moue honestamente moue Virtù ch'intorno i fior apra e ri-

noue De le tenere piante sue par ch'esca A-

mor che solo i cor leggiadri inuesca i cor leggiadr'inuesca Ne degna di

prouar sua forz'altroue Da begl'occhi vn piacer si caldo pioue Ch'i non

curo altro ben ne bram'altr'esca Da begl'occhi vn piacer si caldo pioue

ij ne bram'altr'esca.

E con l'andar ij e col soaue sguardo S'accordan le dol-

cissime paro le E l'atto mansueto humile e tardo Di tai quat-

tro faville e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Di tai quat-

tro faville e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che son

fatt'vn'angel notturn'al so le Che son fatt'vn'angel notturn'al sole.

C He gioua saettar Vn che si more O miquitoso e

dispieta to arcie ro Di quest'impres'homai poi ch'io ne pero poi ch'io ne po-

ro A te non puo venir piu largo honore Tu m'hai piagat'il core ij

Amor ferend'in guisa a parte a parte Che loco a noua piaga non puo darte

Ne di tuo stral sentir fresco dolore Che voi tu piu da me ij ripon giu

l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farme. ij

A

Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-

teſa Che da viltate offe ſa Segue il ſuo danno ij e fugge ſua ſa-

lu te Ma ſe fuſſer tra lor ben conoſciute L'opre tue come la doue

riſplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e ſaggio Prenderia noſtra vi-

ta che nol prende E tornerian con la prima belta de Gl'anni de l'oro ij

ij e la felice eta de.

D

Onna ſe'l mio dolo re E quel che vi da vita Donna ſe'l

mio dolore E quel che vi da vita E ſe prima di voi queſt'alma more

A che A che non darmi col bel vi ſo ai tu O

crudeltà in audita ij Che m'ancidiate e poi ij

Habbiate di quel colpo a morir voi ij.

O crudeltà inaudita ij Che m'ancidiate e poi ij

Habbiate di quel colp'a morir voi ij

S

'Ogn'hor 'dite ſignore ij ij

Che mia beltà infinita Com'eſſer deggio a voi ij

moſtrarmi ardita O pietà O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da

noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà O pietà mal gradi-

ta Fuggi dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V Olsi hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e
del desiar ch'io desia i Mi pento e del sperar ch'io gia sperai
E del pensier ch'in van sperai d'accol si L'empie catene in cui lie-
to m'inuolsi Fisso mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte e non
fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi e non
fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a ragion mi sciol si.

G Ratia e bellezza furon l'esca e gli hami Che mi tirar o a l'amo-
roso impaccio Crudeltà e poca fe fa ch'io disami Rotta e l'aspra catena e sciolto il
laccio e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi chia mi Che pensando al

gran tort'ogn'hor piu agghiaccio Rotta è l'aspra catena e sciolt'il laccio e sciolt'il laccio
In van saetti amor in van mi chia mi Che pẽsand'al grã tort'ogn'hor piu agghiaccio

B En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi
fece obietto E quante notte in procurarui honore M'vscir da indi in
qua giamai del petto E i passi sparsi voi seguen doe
l'hore Spese a vostro vso piu ch'a mio dilet to ch'a mio diletto E'l
laccio E'l laccio ond'io ij fui stretto Quand'il ciel non potea d'altro
legarme Poi che di tanta e cosi lunga fe de Ogn'hor piu graue ol-
traggio Ogn'hor piu graue oltraggio ij oltraggio è la mercede.

D

I tempo in tempo mi si fa men dura ij ij

mi si fa men dura L'angelica figura e'l dolce

ri so E l'aria ij del bel viso E de gl'oc-

chi leggiadri meno oscu ra Che fanno meco homai questi sospiri

Che nascean di dolore E mostrauan di fore La mia angosciosa e disperata

vita S'auien che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core

Parmi veder amore Mantener mia ragion e darmi ai ta Ne però

trouo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu

m'arc il des o Quanto piu la speranza ij m'as sicura.

H

Or che ritorna il sol ij co suoi bei rai A

rallegrar la terra ij E riueslirla del suo

ricco man to Chi a pieta mio sol si il cor ti serra Che da me

lunge sta i E lasci consumar mi in
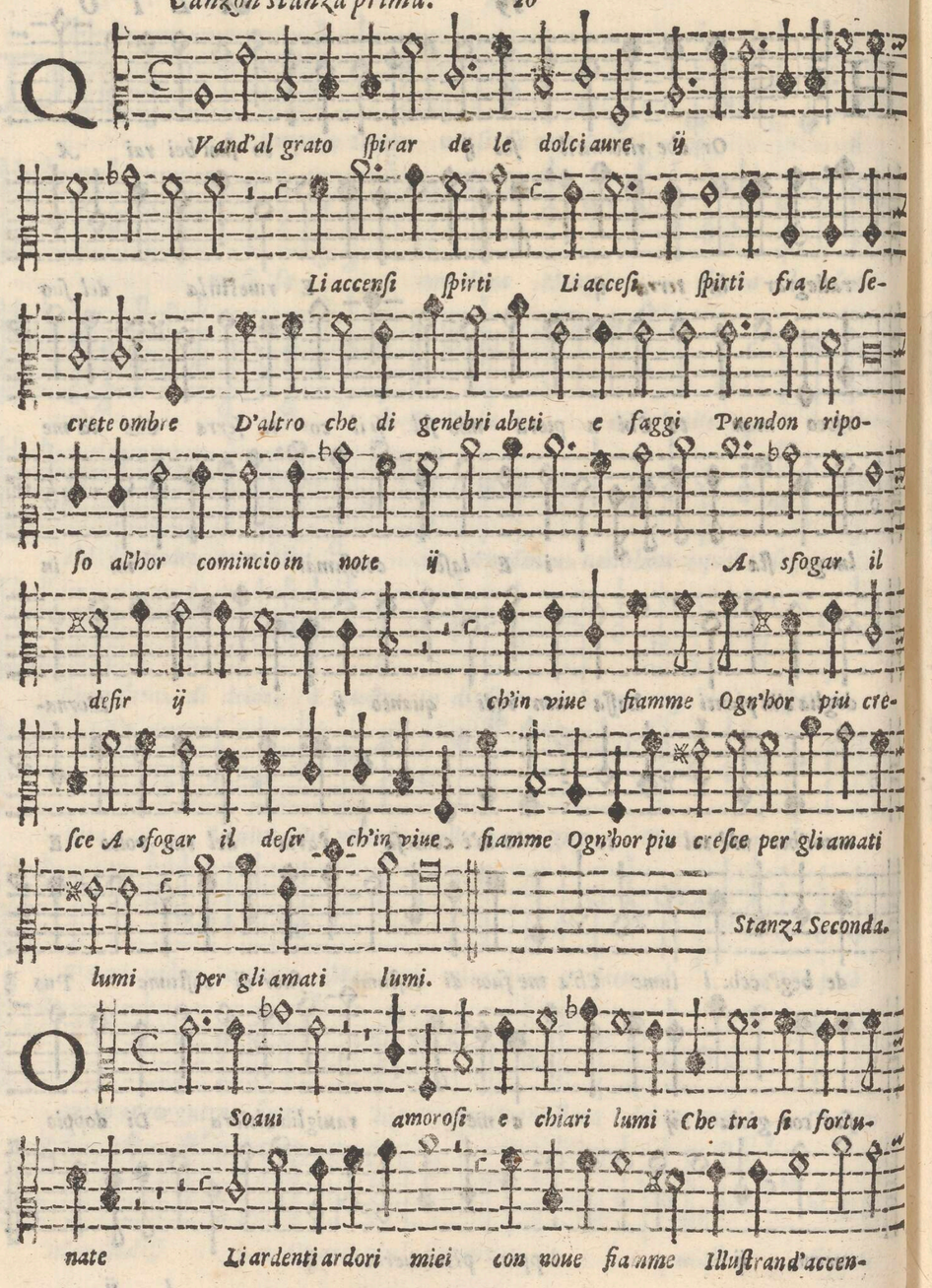
doglia e'in pianti Lassa non vedi quanto ij D'orna-

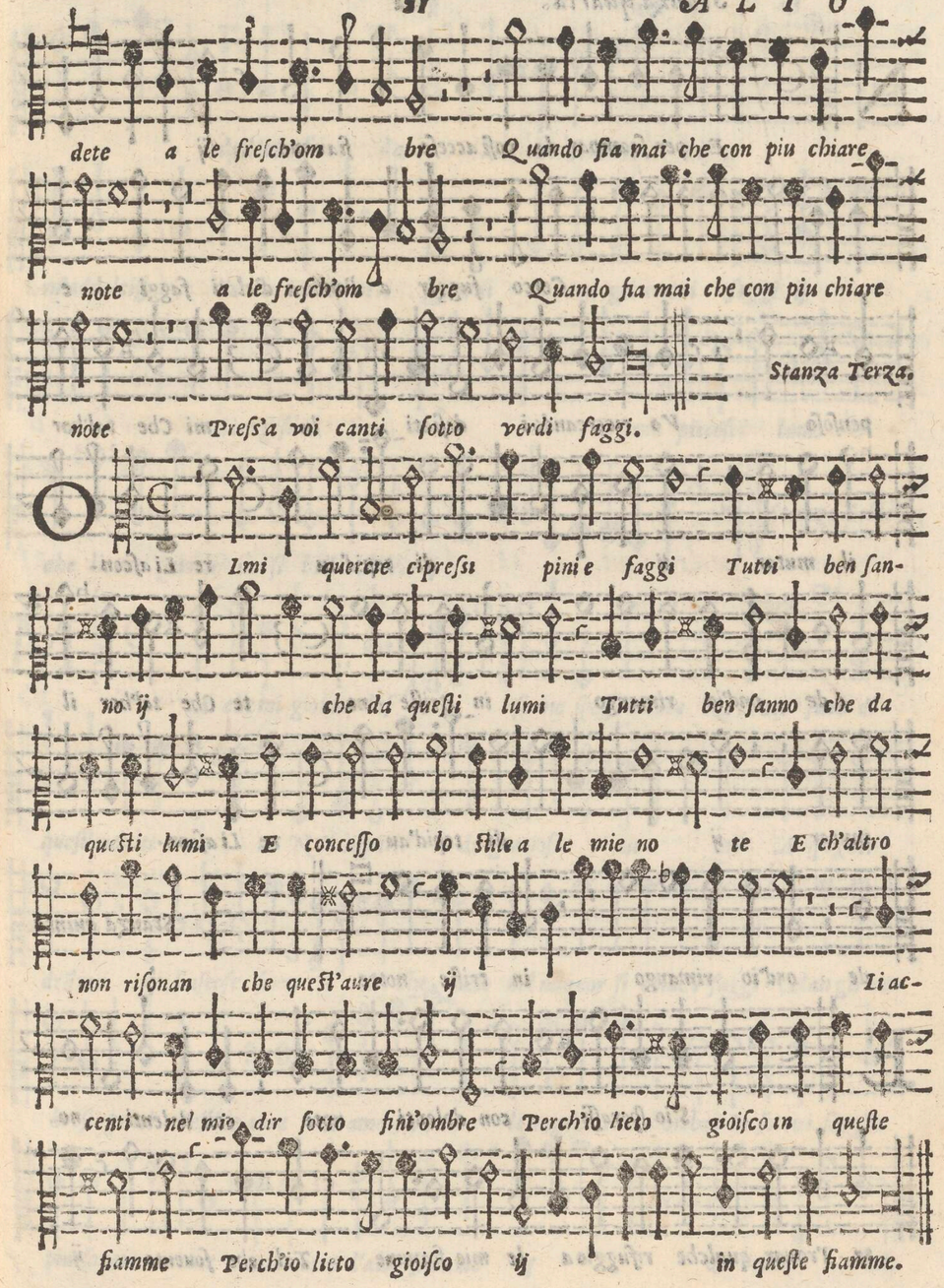
ment'hor m'è tol to Che m'è contesa l'aria del tuo volto E
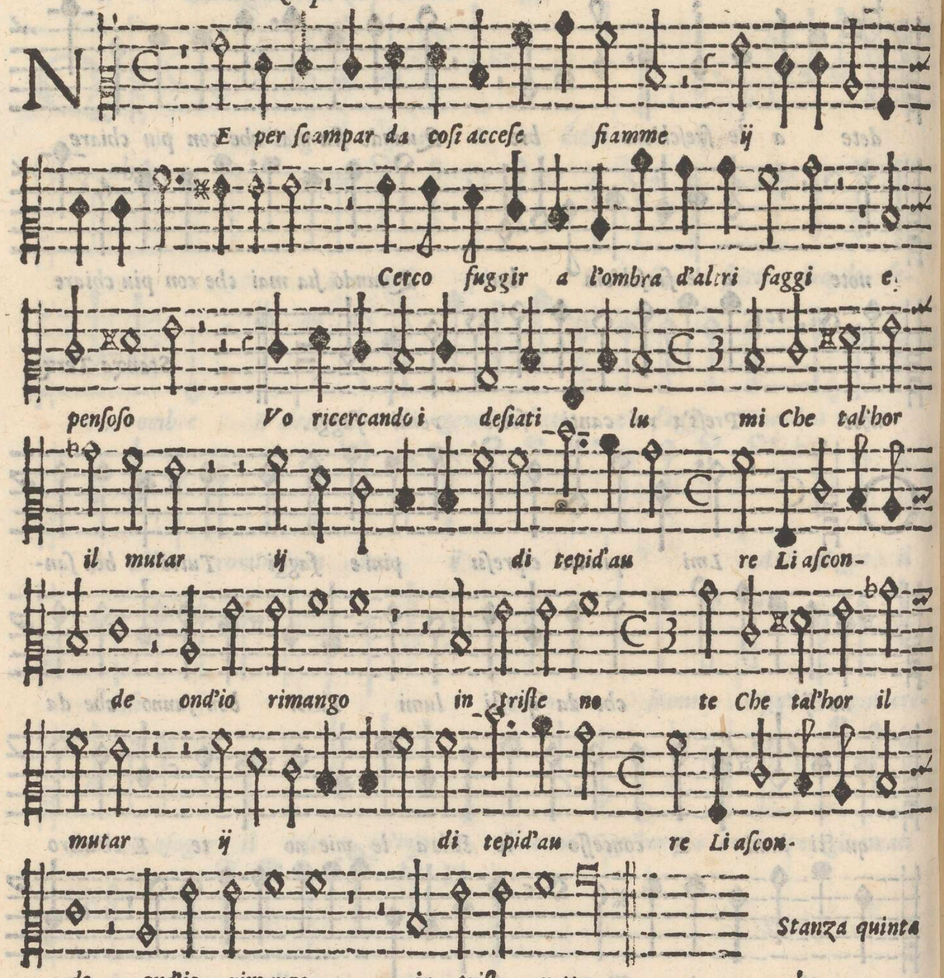
de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di costume fuor di costume Puo

far con gioia ij e me rauiglia altiera Di doppio
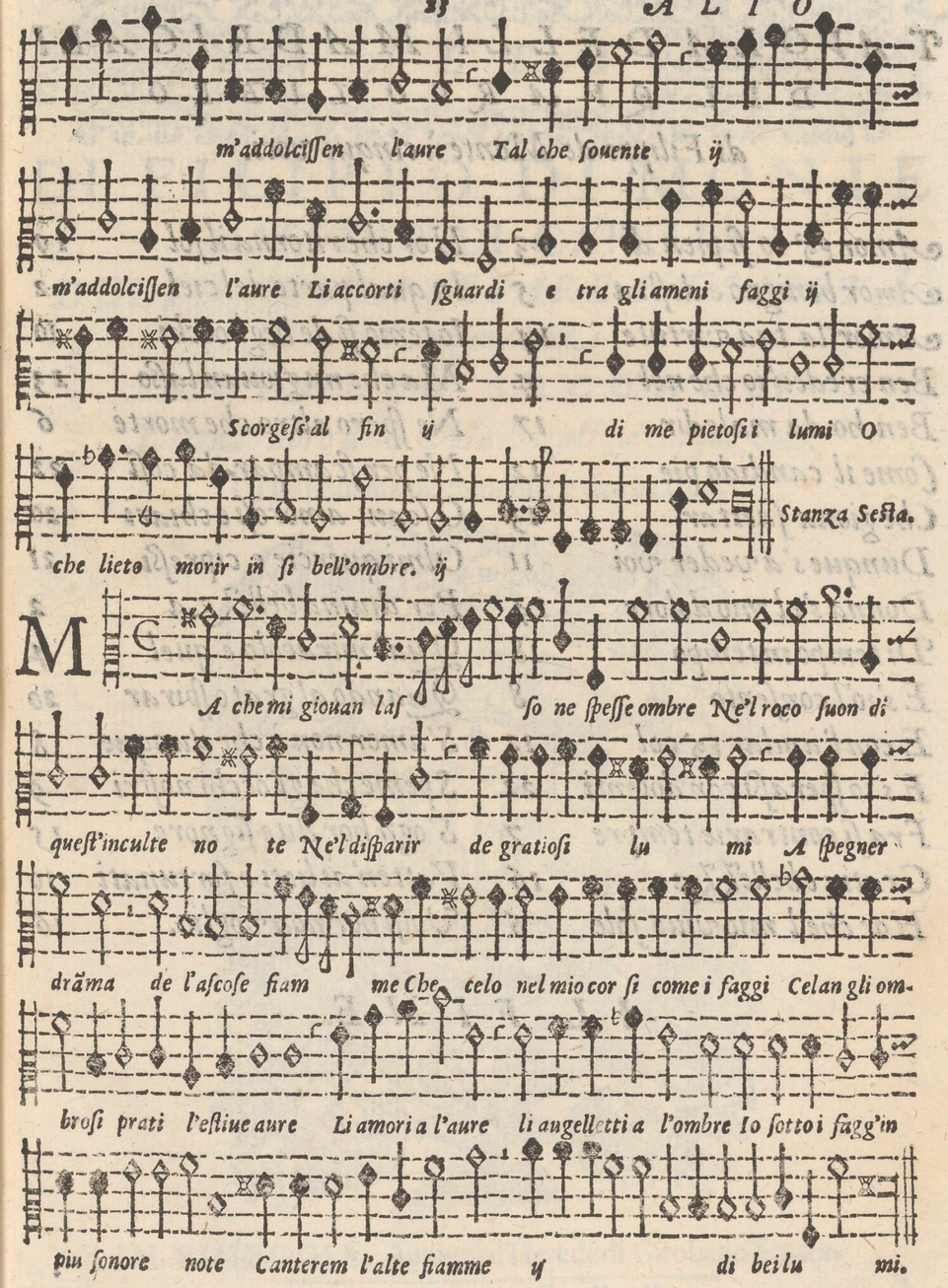
verno ij doppia primauera. ij


Vand'al grato ſpirar de le dolci aure ij
Li accenſi ſpirti Li accenſi ſpirti fra le ſe-
crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon ripo-
ſo al'hor comincio in note ij A sfogar il
deſir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-
ſce A sfogar il deſir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu creſce per gli amati
lumi per gli amati lumi.
O Soaui amoroſi e chiari lumi Che tra ſi fortu-
nate Li ardenti ardori miei con noue fiamme Illuſtrand'accen-


dete a le freſch'om bre Quando fia mai che con piu chiare
note a le freſch'om bre Quando fia mai che con piu chiare
note Preſs'a voi canti ſotto verdi faggi.
Stanza Terza.
O Lmi quercie cipreſsi pini e faggi Tutti ben ſan-
no ij che da queſti lumi Tutti ben ſanno che da
queſti lumi E conceſſo lo ſtile a le mie no te E ch'altro
non riſonan che queſt'aure ij Li ac-
centi nel mio dir ſotto fint'ombre Perch'io lieto gioiſco in queſte
fiamme Perch'io lieto gioiſco ij in queſte fiamme.



Stanza quinta



Stanza Sesta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QVARTO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credeui io che nel	4	Ma che mi giouan lasso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da cosi	22
Che gioua saettar	13	O soaui amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Di tempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io speraßi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten'ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuo sole	6	Volsi hor non voglio.	16

IL FINE.

126450

2a

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTÀ

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Da lui nouamente composti e dati in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE
Rodolfo secondo.
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.
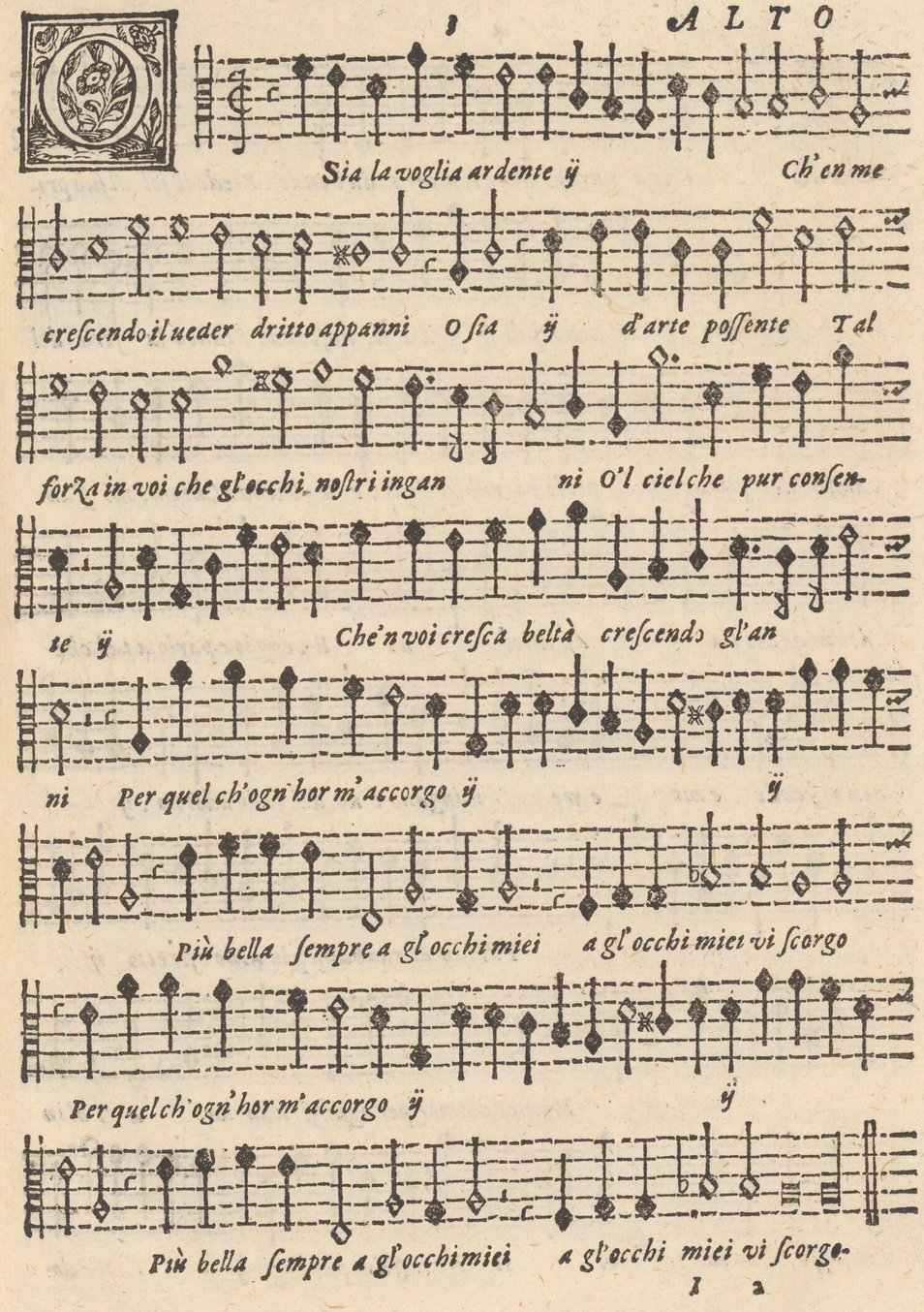
E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' *si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettare a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, à' quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nõ però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla glorioſissima memoria di suo padre talmente rimunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.*

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



Vgga pur io doue il matin da l'onde Riede il sol al suo pri-

mo alto soggiorno O doue più si posa e si nasconde Stanco la sera del

camin del giorno che le perle e i rubin' l'ostro e le bionde Chiome mi stan

dounque io ua da intor no E veggio e parlo a tal che

non risponde e me e me n'ingano e uo del fallo adorno ÿ

Tato in altrui balia piu uiuo estretto ÿ

Mi mena amor per ogni strana vi a Tal in

me stesso io muo morto e sepol to Ne posso in parte gir ÿ do-

ue non sia Don na ch'el mio lāguir prēd a dilet to ÿ

E mi toglie la speme Di merce uostr' orgoglio e non m'acco-

ra Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò fa ch'io nō mora

Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il soffrir si dure pe-

ne Al fin perir conuegno Che senza il uostro amor ÿ la

uita sdegno Ma s'io pur viuo ancora Ne m'ancide il soffrir si du-

re pe ne Al fin perir conuegno Che senza il uostro amor

ÿ la uita saegno.

Ia verde e forte errando viſſi in foco Hor laſſo

inceneriſco ſecco e fra le Scema la medicina e

creſce il male e creſce il male ÿ ÿ Si

che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è

più da lodarti tempo o lo co O ingiuſto e ingrato a-

mor poi che lo ſtrale ÿ

Poi che lo ſtrale Di te fanciul veloce e leue aſſale Me

vecchio tardo gra ue ſordo e roco.

El fin de gl'anni miei l'aſſenzo el fe-

le ÿ Rodo & ſugo in fo-

co e in a ſpra pena ÿ Ardo e langui-

ſco e Salamandra ſono Ma s'aſcoltaſſe amor

le mie querele ÿ Haurei da quella che mi

ſprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono Ma s'aſcoltaſſe amor

le mie quere le ÿ Haurei da quella

che mi ſprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdono.

O mi riuolgo indietro a ciascun passo Col corpo stan-

co ch'a gran pena porto E prendo all'hor del uostro aere

conforto del uostro aere conforto Che'l fa gir oltra ij

dicendo ohime laſ ſo Poi ripenſando al dolce ben

ch'io laſſo Al camin lun go Fermo le pian-

te sbigottito e ſmorto E gl'occhi in terra lagrimando abba-

ſo ij

Alhor m'aſſale in mezzo a tri ſti pianti Vn

dubbio come poſſon queſte membra Dallo ſpirito lor viuer lonta-

ne Ma riſpondemi amor non ti rimembra Che queſto è priui-

legio de gl'aman ti Sciolti da tutte qualitati humane Tal-

hor m'aſſale in mezzo à triſti pianti Vn dubbio come poſſon queſte

membra Dallo ſpirito lor viuer lontane non ti rimembra

Che queſt'è priuilegio de gl'aman ti Sciolti da tutte qua-

litati humane.

Om'esser puo donna del ciel Beatrice Che sian so

pra natura le mie voglie Ch'al souran lume arder dourei mie spoglie e le ar

da al vostro sol che più felice Questa è vostra uirtù ij

Ch la Fenice Lasci il bel oriente oue si coglie Con

suo tanto desio l'alma infelice ij

Questa è vostra virtù ij Che la Feni-

ce Lasci il bel oriente oue si coglie Con suo tan-

to desio l'alma infelice ij

Isposse humana i tuoi natural sensi i tuoi n: tu-

ral sersi A quel lume del ciel ti chiama e'nui ta Ma

più ti sforza le mie dolci scor te Ch'altra mirra altr'odori &

altr'incensi Al morir troui e più tranquilla vi ta e lie-

ta scorta Et altro piu bel sole e lie ta sorte Ch'altra mir-

ra altr'odori ij & altr'incensi Al morir tro-

ui e più tranquilla vi ta & lieta sorte Et altro più

bel sole e lie ta sorte e lieta sorte.



Cchi cagion ch'ardẽdo i m' consumo i mi consu-

mo Di gelosia di dubbio e di dispet to Per qual vostra

durezza o mio difetto Mi nasconder'il vostro chiaro lume Vincer

dourebbe homai l'empio costume Il tramortito e variato aspetto Veden-

do che di pianto di pianto e di sospet to Trahete ogn'hor da i miei si

largo fiu me si largo fiume Vincer dourebb'homai l'empio costu

me l'ẽpio costume e variato aspetto Vedendo che di piãto e di

sospet- to Trahete ogn'hor da i miei si largo fiume si largo fiume.



Cchi del viuer mio scudo e sostegno ij

Sforzãdo il velo e la mia stel la auuer sa Sarò

giamai di vostra gratia degno E l'alma da se fatta si diuersa si diuer-

sa si diuersa Vedrà mai piu la man Che per mio sdegno

Dinanzi a voi si spesso s'attrauer sa E l'alma da se fatta si

diuersa e l'alma da se fatta si diuer

sa Vedrà mai più la man che per mio sde gno ij

Dinanzi à voi si spesso s'attrauersa

A L dolce suõ di si lucido e puro Christall'an-

zi Diaman te e ben si bello e duro Forse vie più ma

fug gitiuo errante Amor m'inuita e tante merauiglie

mi mostra iui e si belle Che nõ ciel sole o stelle Ma solo il bel Ru-

scel sempre uagheggio ÿ E'l soaue concento

Passar mi sento a l'alma ÿ ond'io vaneg gio Che nõ ciel sole o-

stelle Ma solo il bel Roscel sempre vagheggio ÿ E'l so-

aue concento Passar mi sent'a l'alma ÿ ond'io vaneg gio.

V Oi sete occhi voi sete ÿ O noui effet-

ti ÿ o merauiglie estreme Il paradiso mio l'infern' inseme

Che qualhor lasso i miei di vostra luce Godõ beati a l'a ria del bel viso

Io godo tutt'il ben del paradi so Ma poi se'l fier destin tal hor m'in

du ce Ma poi se'l fier destin tall'hor m'indu ce Viuer da voi lonta-

no Viuo nel viuo inferno mi tene te Voi dũque occhi voi sete ÿ

O noui effetti ÿ o merauiglie estre-

me Il paradiso mio l'inferno inseme ÿ

A Mor m'accẽde & io d'ardir m'appago ij Poi

che la dõna mi a Si scalda al foco mio ij si dolc'e pi a.

Ella si dolc'e pia si scalda e'nſiãma Ch'io nõ pur mi cõtẽto Di sfauillar per

lei ma dolmi ch'io Nõ possa esca venir di magior fiãma si m'è dolc'il tormẽ to

ij Arder vedẽdo lei d'egual desio Ma poi che'l foco mio ij

si mi gio ua pgo ch'l serb'amore Tal ch'egl'eterno sia

ij Ne mai sdegno lo turbi o ge losia pgo ch'el serb'amo-

re Tal ch'egl'eterno sia ij ne mai sdegno lo turb'o ge losia-

Erch'al viso Mosse una pellegrina il mio cor va no e

lei seguẽdo su per l'herbe verdi Vdi dir alta voce di lontano Ahi quãti pas-

si per la selua perdi All hor mi stri si a l'ombra d'un bel faggio

Tutto pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio so il

mio viag gio e torn'indietro quasi a mezz'il giorno All'hor mi

strinsi a l'õbra d'un bel faggio ij Tutto

pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio-

so il mio viag gio E torna indietro quasi a mezzo l giorno.

Aro pegno delcie lo Donna del

chiaro lambro honor e gloria Ond' ha de cori inuitti ÿ amor

vittoria Il tuo ſguardo ſereno Ch' al ſol fa inuidia ÿ

e ſcorno Apre ſouente a mezza notte il giorno E nel

candido tuo leggiadro ſeno ÿ Che

ſpira Arabi odori E nel candido tuo leggiadro ſe-

no ÿ Che ſpira Arabi odo-

ri Scherzan le gratie e i pargoletti amori.

Hi chi m'ancide l'alma Con ſi pungente

cura D'amoroſa pau ra Ahi fera geloſia Stra-

no e ſuper bo moſtro ÿ Tu

col tuo acu to roſtro ÿ M'im-

piaghi e di veleno Spargi la vita mia Si ch'ella ne viē me

no Chi la può far ſicu-

ra ÿ Chi la può far ſicu- ra.

E le lunghe fatiche e i tanti paſsi ſpeſi e ſparſi Se quei

caldi deſiri C'han fatto ch'el cor arda e che ſoſpiri Conſumãdo gli ſpirti af-

flitti e laſ ſi Se gl'occhi che di luce primi e caſsi Sõ quãte volte auien ch'io

vi rimiri Se le pene i dolor gl'aſpri martiri che farian di pietà

piãgeri ſaſ ſi E quãto mai di voi E quãto mai ÿ di voi pẽ-

ſai ne ſcriſsi Piãgẽdo e ſoſpirando notte e giorno Hor ſpinto da timor hor di

ſperanza ÿ Nõ vi puõ mouer Dõna a che piu torno

a ſoſpirar s'ancor ſi com'io viſsi Viuer cõuiẽmi il tẽpo che m'auãza

Vando nel cor m'entraſti O fera geloſia To-

ſto il piacer turbaſti De l'alta gioia mia De l'alta gioia mia Tu ſtra-

na inuida Arpia ÿ Aſpergi di veleno Il ben
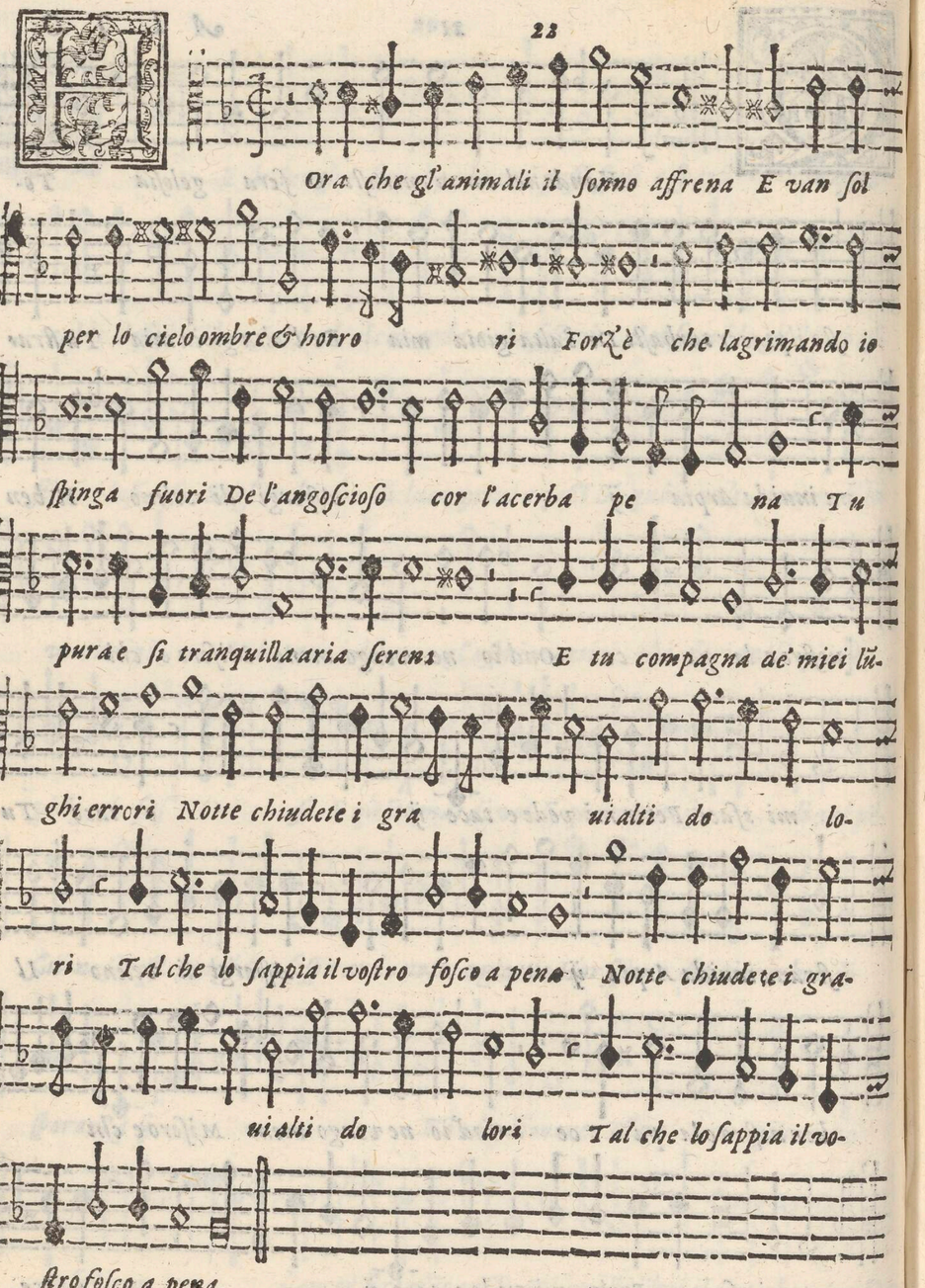
noſtro e la pa ce Ond io ne vengo meno Miſero e chi

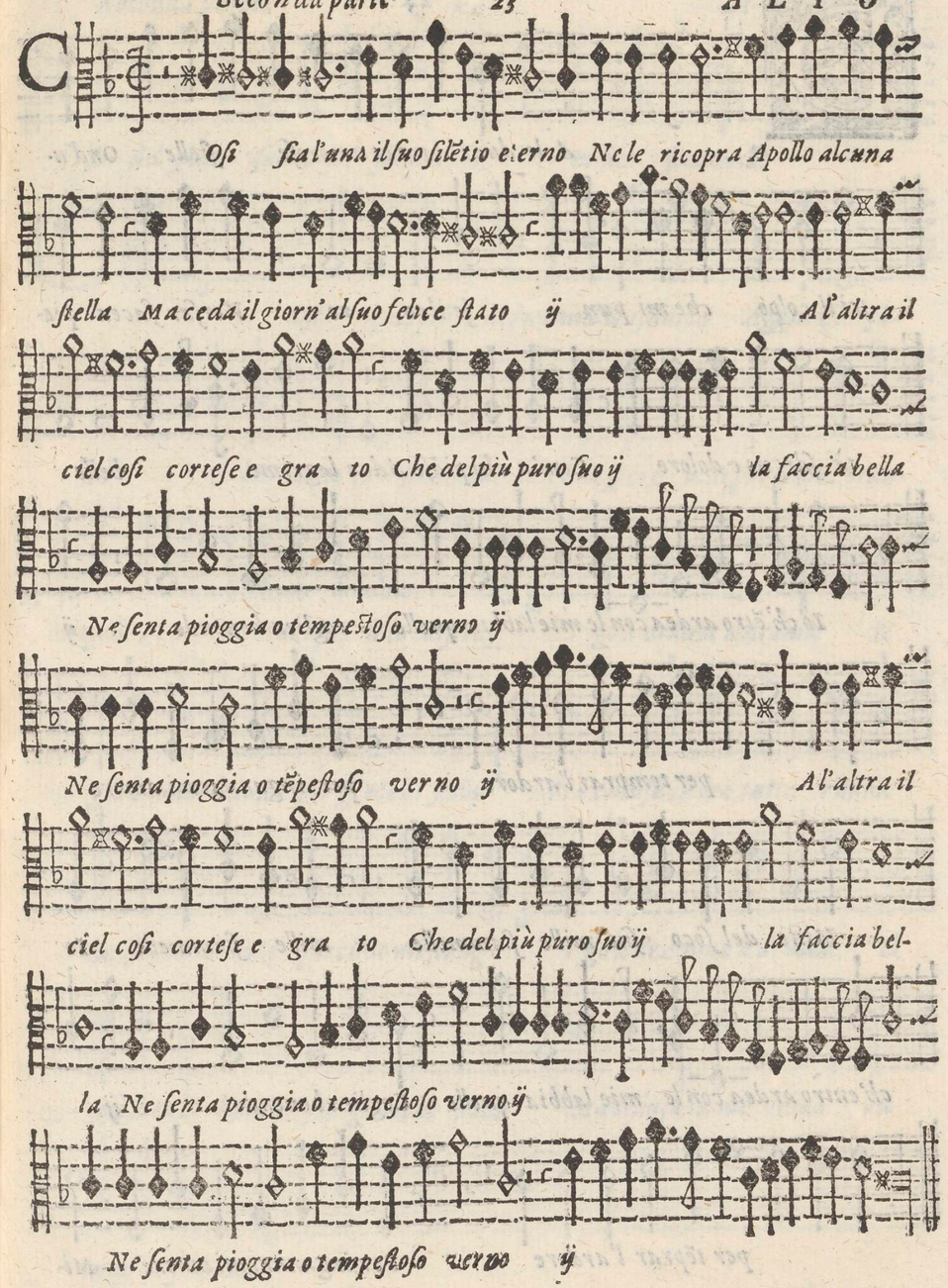
mi sface Perir mi vede e tace ÿ e tace Tu

ſtrana inuida Arpia ÿ Aſpergi di veleno Il

ben noſtro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Miſero e chi

mi sface Perir mi vede e tace ÿ e tace.


Ora che gl'animali il ſonno affrena E van ſol
per lo cielo ombre & horro ri Forz'è che lagrimando io
ſpinga fuori De l'angoſcioſo cor l'acerba pe na Tu
pura e ſi tranquilla aria ſerena E tu compagna de' miei lũ-
ghi errori Notte chiudete i gra ui alti do lo-
ri Tal che lo ſappia il voſtro foſco a pena Notte chiudete i gra-
ui alti do lori Tal che lo ſappia il vo-
ſtro foſco a pena.


Oſi ſia l'una il ſuo ſilẽtio eterno Ne le ricopra Apollo alcuna
ſtella Maceda il giorn'al ſuo felice ſtato ij Al'altra il
ciel coſi corteſe e gra to Che del più puro ſuo ij la faccia bella
Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ij
Ne ſenta pioggia o tẽpeſtoſo verno ij Al'altra il
ciel coſi corteſe e gra to Che del più puro ſuo ij la faccia bel-
la Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ij
Ne ſenta pioggia o tempeſtoſo verno ij

D A le due chiare et amorose ſtelle Ond'u-

ſci il colpo che mi pun ſe il co re Verſar facea pie-

tà ſdegno e dolore Com'a chi piãſe Adon lagrime belle

Io ch'ĕtro ardea con le mie labbia quelle cogliea beuendo ÿ

per temprar l'ardore per ingannarmi amore

Miſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle Io

ch'entro ardea con le mie labbia quelle Cogliea beuendo ÿ

per tẽprar l'ardore Per ingannarmi amore Mi-

ſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle

C Oſi quel piãto al foco ond'io ſfauillo Aggiunſe fo-

co & hor tanto m'infiamma Che non ſpero mai più ſtate tran-

quil lo Anzi perch'io miſtrug go a drãma a drãma Il

già beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta riman

la fiamma Anzi perch'io miſtrug go a dramma a drãma Il

già beuuto humor per gl'occhi ſtillo Ma chiuſa in me tutta ri-

man la fiamma.

Aro dolce ben mio: e per amar languisco e more Se

vi piace il mio pianto e'l mio marti re ÿ

Ecconi il petto e ne cauate il co re Che quãd io deg-

gia per dolor meri re E far del viuer mio piu breue

l'hore più breui l'ho re l'alma lieta da me farà par-

tita se di man vostra lasciaro la vi ta l'alma lie-

ta da me farà partita se di man vostra lasciaro la vi ta.

En ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia e

più mi sfaccia A si cocente foco Via più s'impetr'e agghiaccia ÿ

l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallen-
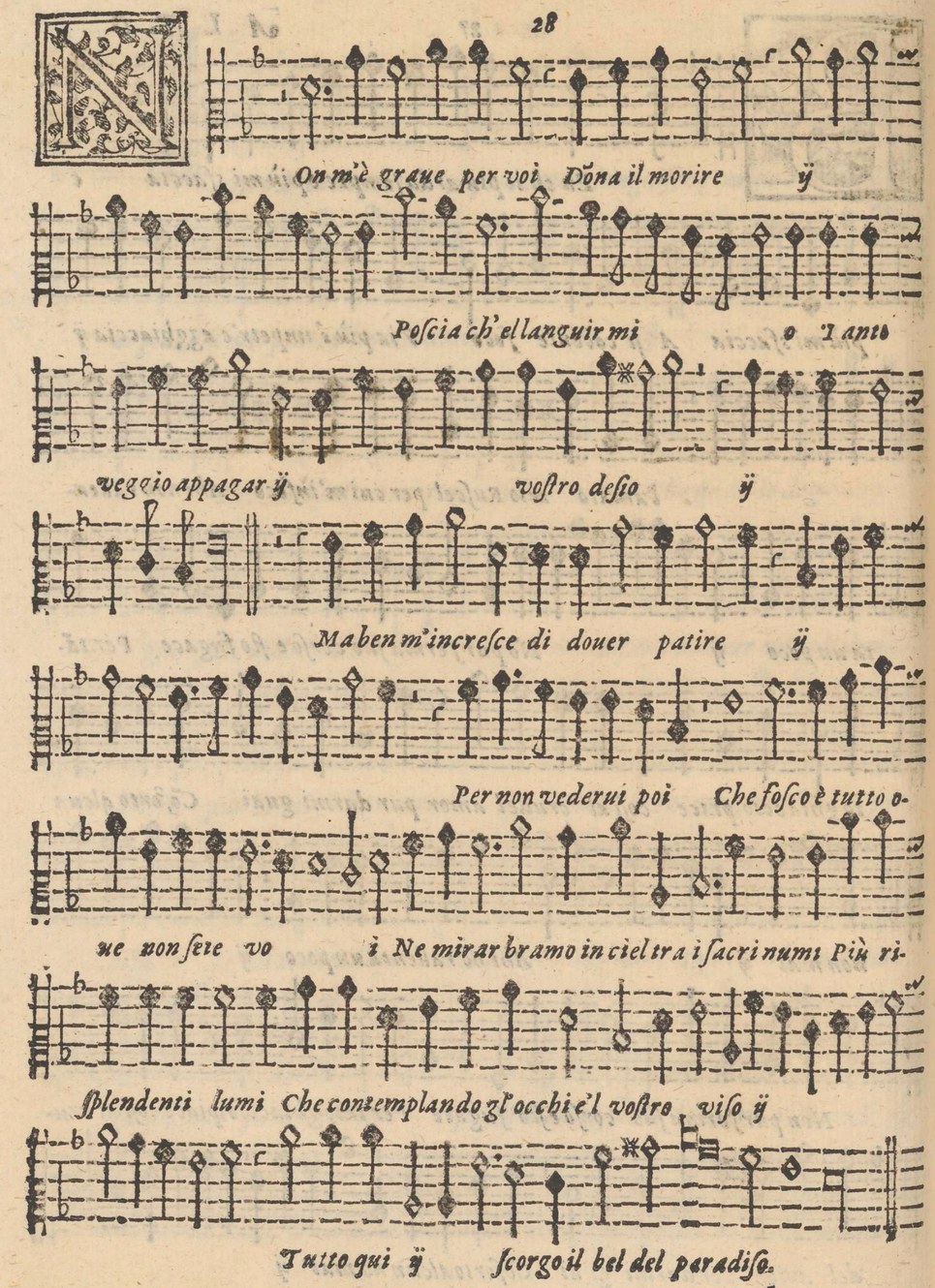
ta un poco ÿ Nõ pur ferma suo corso e sto fugace Per tã-
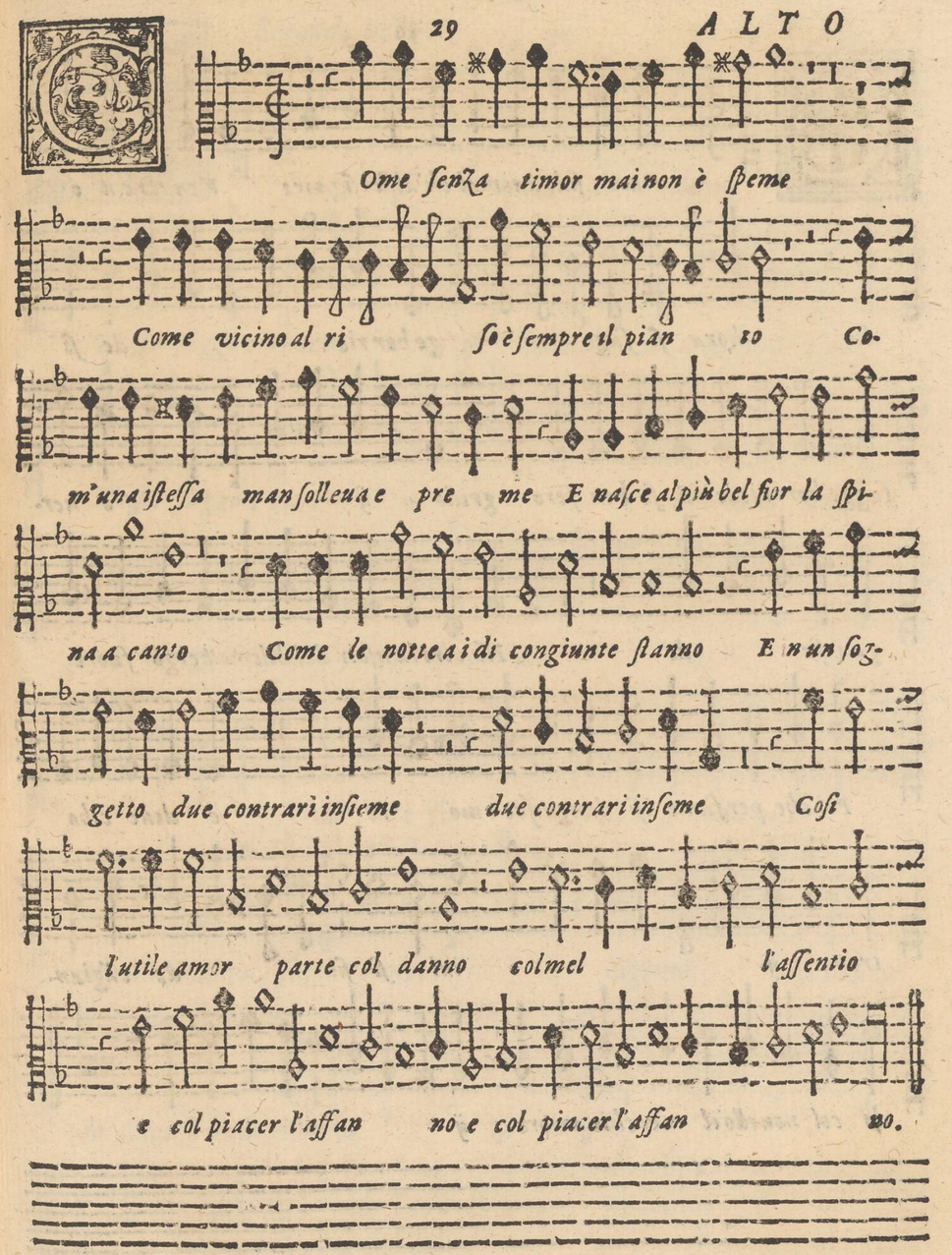
to ghiaccio piace cosi al crudel amor pur darmi guai Cõforto alcun

non mai ÿ Ahi nõ rallenta un poco ÿ

Non pur ferma suo corso e sto fugace Per tãto ghiaccio piace cosi al cru-

del amor per darmi guai Cõforto alcun nõ mai ÿ


On m'è graue per voi Dõna il morire ÿ
Poscia ch'el languir mi o I anto
vegoio appagar ÿ vostro desio ÿ
Mabenm'incresce di douer patire ÿ
Per non vederui poi Che fosco è tutto o-
ue non sete vo i Ne mirar bramo in ciel tra i sacri numi Più ri-
splendenti lumi Che contemplando gl'occhi e'l vostro viso ÿ
Tutto qui ÿ scorgo il bel del paradiso.


Ome senza timor mai non è speme
Come vicino al ri soè sempre il pian to Co-
m'una istessa man solleua e pre me E nasce al più bel fior la spi-
na a canto Come le notte ai di congiunte stanno E nun sog-
getto due contrari insieme due contrari insieme Così
l'utile amor parte col danno colmel l'assentio
e col piacer l'affan no e col piacer l'affan no.

Come fido animal ch'al suo signore Venuto è u o-

dio hora si fug ge horrie de si

fugge hor riede E se ben fero grido ÿ o uer-

ga il fe de Nō vorria uscir del dolce albergo fuore

Poi che per fame si languisce e mo re e doue cibo

troua ÿ ini si sie de cāgian-

do col nouello il vecchio amore ÿ

Cosi temendo di madonna l'ire

Tristo fuggo e ritorno Cosi temendo di madonna l'ire

Tristo fuggo e ritorno e ritorno & impor-

tuno Chieggio a la sua pietade humil aita ÿ

& ella e sor da ond'io per non peri-

re Vo in altra parte pouerel digiano Procaccian-

do soccorso a la mia vi ta ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'OTTAVO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
a cinque voci.

Al dolce suon di si lucido e puro	14
Amor m'accende,& io d'ardir	16
Ahi chi m'ancide l'alma	19
Ben ch'io piu arda sempre	27
Com'esser può donna del cielo Beatrice	10
Caro pegno del cielo	18
Cosi sia s'una il suo silentio eterno	23
Cosi quel pianto al foco ond'io sfauillo	25
Caro dolce ben mio perche fuggite	26
Come senza timor mai non è speme	29
Come fido animal ch'al suo signore	30
Cosi temendo di madonna l'ire	31
Da le due chiare & amorose stelle	24
Fugga pur io doue il matin da l'onde	4
Gia verde e forte errando vissi	6
Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Non m'è graue per uoi donna il morire	28
O sia la voglia ardente	3
Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Perch'al viso d'amor portaua insegna	17
Quando nel cor m'entrasti	21
Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Se mi toglie la speme	5
Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti	9
Voi sete occhi voi sete.	15

IL FINE.

126451

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA'
dell'Imperatore
RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRENCIPE L'ARCIDVCA ERNESTO.

ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormißimo la ingratitudine, Io certo sarei nel numero degl'ingratißimi quando lascißi di mostrare, & particolarmente a V. AltezZa quant'io conosca l'obligo grandißimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la glorioßißima memoria de l'Imperatore Maßimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementißimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forZe non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al glorioßißimo nome di Vostra AltezZa, laquale oltre le altre sue rare qualità è anco grandißimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettißimo giudicio nella musica. Ilche spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolißimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Setembre 1580.

Di Vostra AltezZa Serenißima

Humilißimo & deuotißimo Seruitore

Filippo di Monte

A pastorella mia l'altr'hier mirando Col mio ca-
pro cozzar la mia ceruetta Ri se e sfidommi a lotar seco a proua
E ver me mosse in dolci atti scherzando Ond'io la presi ne le brac-
cia stretta Ne molto andò che d'una in altra pro ua Mētre ella
meco pugna io'l pie l'allac cio Vinti cadem-
mo del'herbetta in braccio Ne molto andò che d'una in altra pro
ua Mētre ella meco pugna io'l pie l'alc
lac cio Vinti cadem mo de l'herbetta in braccio.

E tu mi daßi Amor tanto d'ardire Quan-

to ogn'hor piu mi dai brama e tormento Io cr.d.rei ſcoprendo il mio martio-

re De fuggir morte o di morir contento Per che fatta pieto-

ſa al mio lamento Ma donna o mi daria ſcãpo al pe-

rire ij O ſe gicuaſſe a-

lei vedermi ſpento Soaue Soaue fora a me di vi-

ta vſci re O ſe gicuaſſe a lei vedermi ſpento Soa-

ue Soaue fora a me di vita vſci re.

A mẽtre io taccio e'n me creſce l'ardo-

re Con mio doppio dolor Se mala vita Senza ſua gio-

ia e con tuo poco honore Pero ſcoprile tu la mia feri-

ta Poi con piu gloria adopra il tuo velo re Che vi-

to o morte al'hor mi fia gradita ij

pero Pero ſcoprile tu la mia feri ta Poi

con piu gloria adopra il tuo velo re Che vita o morte al'hor

mi fia gradita. ij

Occhi ſtrali d'Amor ſatte d'o ro Oc-

chi ſtrali d'Amor ſatte d'oro Rallentate il bel fo-

co Se non ch'io ardo e moro e mo ro ij

E ſe nol fate E ſe nol fate in

ogni parte e lo co ij Oc-

chi diraſſi poi c'hauete a torto c'hauete a torto Per troppo amarui vn fe-

del ſeruo mor to Occhi diraſſi poi c'hauete a t rto c'ha-

uete a torto Per troppo amarui vn fedel ſeruo morto.

He chi piu rēde hor la mia Donna vaga A l'u-

ſato ſoggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno

Horrido ver no rio che'l preto allaga E di ſua ver-

de fronda ij Il ramoſcel lo ſfron-

da E di ſua verde fronda Il ramoſcello ſfronda Ma come cio

for puoi s'eterno aprile ha ne begl'occhi ſuo-

i Ma come cio far puoi ij

s'eterno apri le ha ne begl'occhi ſuoi.

Vesta fera gentil che scherza e fug-

ge Sul verde e va go april de suoi beglianni E con leggiadri et amorosi ingan ni I cuori al-

trui si dolcemente sugge non l'animal che rugge non l'ani-

mal Tigre non è non l'animal che ruggei Od

altra fera accesa a nostri danni Ma tal che par

che studi ella e s'affanni Di darsi in preda a chi per lei si strugge Di darsi in

preda a chi per lei si strug ge ij

Seconda parte. ALTO

Ortunato colui che le bell'o me ij

Di lei seguendo la raggiugne al

varco mentre ella dorme Et ella a lui di sudor molle e care-

co Desta volgendo le celesti forme Lo sciuga e

di sua man gli allenti l'ar co Et ella a lui ij

di sudor molle e carco Desta volgendo le celesti

forme Lo sciuga e di sua man e di sua

man gli allenti l'ar co.

IO son si auezzo a riprouar quell'i-

re Che la mia donna in me spesso dispensa ij

Che se tal hor d'alta pietade accen sa Che se tal'hor

d'alta pietade accensa Degna di donar tregua al mio mare

ti re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia

fede e mentre teme e pensa ij Col dubbio e col ti-

mor il ben compensa Tal ch'io non prouo mai vero gioire ij

Tal ch'io non prouo mai vero gioire.

S I veloce e'l piacer si rade l'hore

ij Che'l portan seco Che ne

miei martiri che ne miei martiri Ha fatto l'alma Ha fatto

l'alma vna prescritta vsan za E temo ch'altro frutto il

mio dolore il mio dolore Non produrra che lagrime e sc-

spiri Perch'altro non promette la speranza ij

Asso me che piu m'arde e strugge Amore

Quanto piu di posarmi ho fer ma spe me Hor mi

fer isce & hor mi sana il core Hor mi tiene in sperança & hora in per

ne Hor mi mostra ij quest'empio mio signore

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e be ne Pietosa in vi-

sta hor di merce rubella ij

E mi fa ingordo ogn'hora e lei piu bella.

Vnque è pur ver cor mio che tu mi lasci Dun-

que è pur ver che brami il mio mori re Dunque tanto sei crudo che ti

pasci ij Sol de gli affanni miei del mio lan-

guire se da la benda di crudelta slasci ij

Gioc chi vedrai che non potro piu gi re Ne

dopo il tuo partir ij passera vn'hora Che d'affan-

no e di dogliaio non mi mora Ne dopo il tuo partir ij pas-

sera vn'hora Che d'affanno e di dog'iaio non mi mora.

Rudel hor queſte ſon quelle paro-

le Che mi diceſti al'hor ch'a te mi diei Quando giuraſti non ver-

der piu Sole ij Se non

quanto miraſti gl'occhi miei Di che t'ha da doler ſe

non ti duole Mancar di fe dee di ſprezzar i De-

i Ch'ale promeſſe tue preſenti furo E tu n'andrai da l'ira

lor E tu n'andrai da l'ira lor ſicu ro.

Erfido oue mi laſci ij

cue ne vai O piu d'ogn'altro pien ij

di crudeltade Forſe di me gl'increſce'o in atto mai Ha

dimoſtro d'hauer di me pietate Per te crudel ij laſciomi e'g io laſ-

ciai Crate di virtu eſſempio e di bonta de Crate ch'ogn'altra Ninfa hauea la-

ſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingra ta Per te crudel

ij laſciomi e'g io laſciai Crate di virtu eſſempio e di bonta de Cra-

te ch'ogn'altr'Ninfa hauea laſciata Per ſeguitar me ſola iniqua ingra ta.

Offri cor doloroso ij

ei martir suo i Co passati piacer tempra e compensa

Questo e'l rimedio d'ogni doglia inten sa Che cosi

parte il mondo i frutti suoi Et se stella fatal chia-

ra per noi s'aperse vn tempo & hor nube atra e dense l'a-

dom bra meco ti ristringi e pensa meco ti ri-

stringi e pensa Ch'ogni nostra opra vn fin termina poi.

ij

Vlla val contra il ciel forza o'l

inganno E chi vol consolar ij

sua vita trista Miri l'esempio di maggior affan-
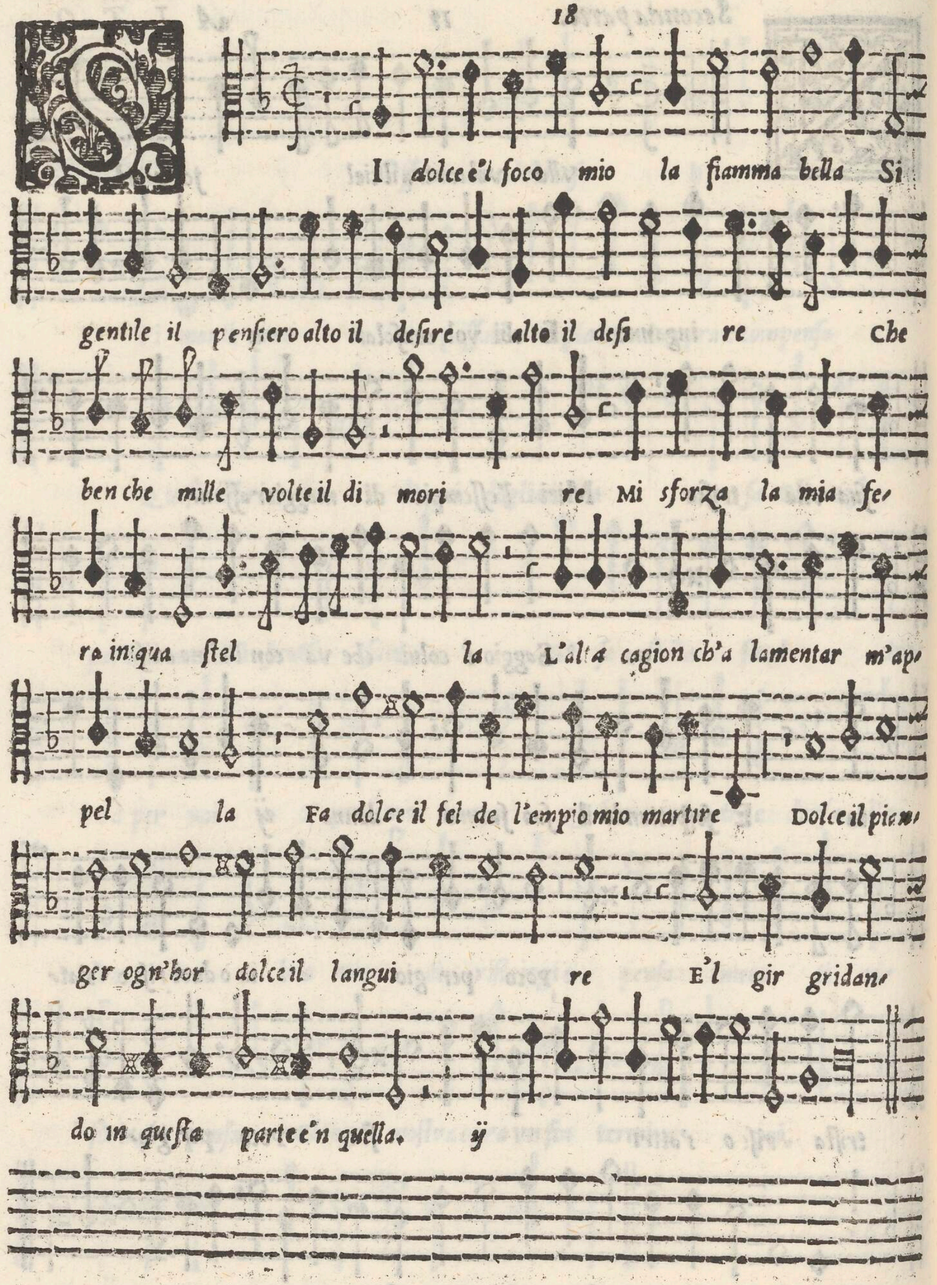
no Saggio è colui che va con l'alma auis-

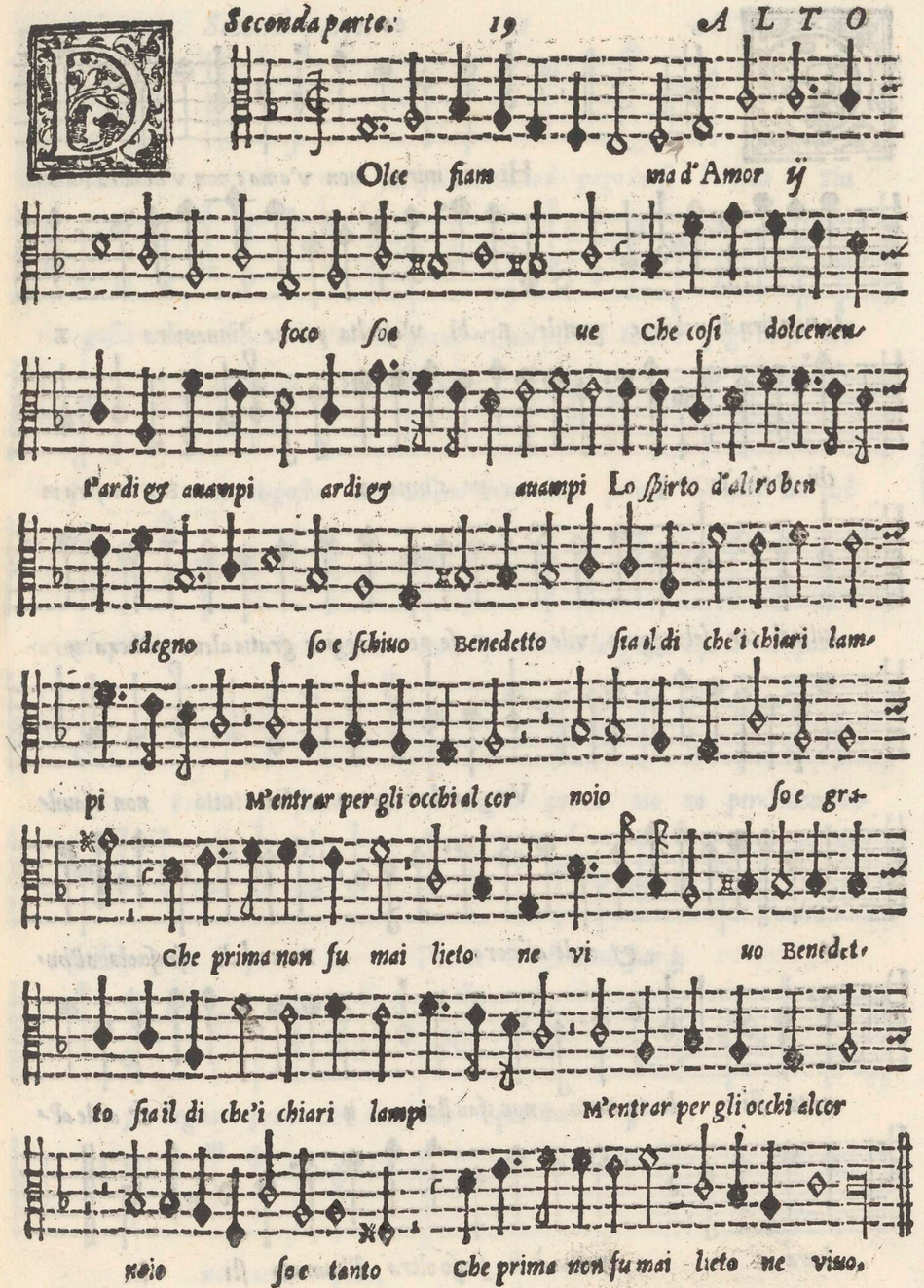
ta E sospettando il suo futuro danno ij

Poco per gio ia o duol riseo s'at-

trista riseo s'attri sta Poco per gio-

ia o duol riseo s'attrista riseo s'attrista. ij


I dolce e'l foco mio la fiamma bella Si
gentile il penſiero alto il deſire alto il deſi re Che
ben che mille volte il di mori re Mi sforza la mia fe-
ra inigua ſtel la L'alta cagion ch'a lamentar m'ap-
pel la Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pian-
ger ogn'hor dolce il langui re E'l gir gridan-
do in queſta parte e'n quella. ij


Dolce fiam ma d'Amor ij
foco foa ue Che coſi dolcemen-
te ardi e'l auampi ardi e'l auampi Lo ſpirto d'al ro ben
sdegno ſo e ſchiuo Benedetto ſia il di che'i chiari lam-
pi M'entrar per gli occhi al cor noio ſo e gra-
Che prima non fu mai lieto ne vi uo Benedet-
to ſia il di che'i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor
noio ſo e tanto Che prima non fu mai lieto ne viuo.

Hi vi mira e non v'ama e non v'honora pun-

to non tien di nobile e gentile E chi v'ascolta poi ne s'innamora E

chi vascolta poi ne s'innamo ra Ben mostra in

tutto il cor seluaggio e vile E se per maggior gratia alcun tal'hora y

Vn guardo impetra Se tutto non sfauil-

la & arde al'hora Priuo è di senso oltra l'humano sti

mano sti le se tutto non sfaulla y & arde al-

hora Priuo è di senso oltra l'humano sti le.

Val poi del tutto è pago in si bel foco Piu

gusta di quel ben ch'un'alma proua Qual poi del tutto è pago in si bel

fo co Piu gusta di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel

nel piu beato lo co Ma ne perc'huom languisca a poco a po-

co Puo ne le fiamme far si degna proua Ma ne perc'huom lan-

guisca a poco a po co Puo ne le fiamme far y

si degna proua Che morendo per voi y

non arda poco.

Tratiami pur Amor come ti piace ÿ

Con disusati modi e noue pe ne Tiemmi i-

niquo in prigion ÿ Tiemmi in catene Accendi contra me chi

mi disface Tiemi in ben certa guerra in dubbia pace in dubbia pa-

ce Accresci in me il desio sce ma la spe me E

togliendomi quel che mi mantiene Raddoppia il foco in me ÿ

con la tua face Raddoppia il foco in me ÿ

con la tua face.

On fia mai ch'io non ami e non ado ri ÿ

L'alta cagion ÿ ÿ

de miei dolci lamenti Sprezzando l'ire e tuoi crudi furo-

ri Che cresce la constantia nei tormen ti

E tanto sono i miei desir maggiori ÿ

Quanto piu mi con sumi e mi tormenti e mi tormen-

ti E tanto sono i miei desir maggiori ÿ Quan-

to piu mi con sumi e mi tormenti e mi tormenti.

Agrime falſe ſe voi molle feſte

Se voi molle feſte Cliocchi de la mia donna ingrata e ria ij

Non fu che de lamenti alti ch'udi-

a ij El-

la hauesse a pieta le voglie deſte Ma che piu toſto con maniere

reinfeſte Nel cor diletto ſtranio ne ſentia Qual dicon

che la fera horribil ſia Ch'uccide ey

ha le lucia pianger preſte.

Elar piu non voteaſi g

il penſier empio Che di me non bramaua altro

che ſcempio Ritraggan dunque homai lo ſtan co legno lo

ſtanco le gno Quantunque tardi di Portuno al

tempio Remi d'irae furor vela di ſde

gno Ritraggan dunque homai lo ſtan co legno lo ſtanco

le gno Quantunque tardi di Portuno al tempio

Remi d'irae furor vela di ſde gno.

Hi crede Amor de tuoi di'letti ir pago E

l'alma hauer da maggior duol ſicura S'inganna S'ingan na

qual fanciul ch'in cauto e vago A l'apiil mel con man tenera fura Che

mêtre il ſugge e dietro lui ſi ſtua Vien morto e ſente duol d'alta pun-

tu ra Com'hor prou'io per noua geloſia

Doppio mar-

tir ne l'al ta gioia mia ne l'al ta gioia mia.

I ſi cocente fiamma ÿ

M'accieſe il cor de bei voſtri occhi il lampo Che l'auuentarmi ueue vi

ne ſol dramma ÿ

Scemar di lei non puo, Piu la rinfreſca e fa che piu

n'auam po Abi ſe merce d'Amor pietoſo ef-

fetto Vi moſſe Per che'l mio graue ardo re Non tempre

ſte col freddo voſtro petto Perche'l mio graue ardore Non tempre ſte

ÿ col freddo voſtro petto.

Amianci poi che qui cosa non s'haue ij

Piu d'Amor dolce oue

non fia sospetto Amiancia proue e crescera l diletto Di pari al

foco e fia piu gr'hor soaue L'un doni a l'altro ij

del suo cor la chiaue E donno il faccia d'ogni interno af-

fet to Di duo spirti vna voglia sempre es ca e

non fia mai noioso e gra ue ij

noioso e graue.

Reschelusinghe. amorosette e va ghe Scherzi.

no a gara e dolci dettie cari Punghino e saldin l'amor se pia

ghe Freschelusinghe amorosette e va ghe Scherzino a gara e dol-

ci dettie cari l'amor se pia ghe Chi ben gioisce, a gioir

meglio impari a gior meglio impari Chi ben gioisce, ij

a gioir meglio impari E qual piu po di doppio amor s'appag. e ij

Furando i suoi di-

letti ij ai giorni auari.

O ne esser puo che ne la vostra mente Possa

giamai cader si van sospet to Che'l mio desir s'acenda d'al-

tro affetto Come esser puo che ne la vostra mente ij

Possa giamai cader si van sospet-

to Che'l mio desir s'acenda d'altro affetto Di quel che mo-

ue il vo stro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente

Legger potete cio che chiude il pet to E i miei tristi occhi al vostro al-

to intelletto Non far fede di quel ij che l'alma sent-ij

E cio non basta a voi vi riuolgete E con-

template vostra alma bellezza E del vostro splēdor ij

l'alto valore E'n tale specchio ben scorger potete Che quale al

vostro sole ij l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luo-

go ij ad altro ardore Nō puo in suo cor dar luogo ad

altro ardore E'n tale specchio ben scorger pote te

Che quale al vostro Sole l'alma auez za Nō puo in suo cor

dar luogo ij ad altro ardo re. ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL NONO LIBRO
DI FILIPPO DI MONTE
à cinque voci.

Amianci poi che qui cosa non s'haue 28.
Crudel hor queste son quelle parole 14.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora 20.
Celar piu non poteasi il pensier empio 25.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago 26.
Come esser puo che ne la vostra mente 30.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga 7.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci 13.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue 19.
Di si cocente fiamma 27.
Fortunato colui che le bell'orme 9.
Freschelusinghe amorosette e vaghe 29.
Io son si stanco a riprouar quell'ire 10.
La pastorella mia l'altr'hier mirando 3.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore 12.
Lagrime false se voi molli feste 24.
Ma mẽtr'io taccio e'n me cresce l'ardore 5.
Nulla val cõtra il ciel forza od inganno 17.
Non fia mai ch'io non ami e non adori 23.
Occhi stralid'Amor saette d'oro 6.
Perfido oue mi lasci oue ne vai 15.
Questa fera gentil che scherza,e fugge 8.
Qual poi del tutto è pago in si bel foco 21.
Se tu mi desi Amor tanto d'ardire 4.
Si veloce e'l piacer si rade l'hore 11.
Soffri cor doloroso e i martir tuoi 16.
Si dolce e'l foco mio la fiamma bella 18.
Stratiami pur Amor come ti piace 22.
Se cio non basta a voi vi riuolgete. 31.

IL FINE.

126452

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTÀ DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, a cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI

ALLA SACRA CESAREA
MAESTA' DE L'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO
mio Signor Clementissimo.

VEdendosi & prouandosi per isperienza S. C. Maesta che cosi come tutti gli huomini fra essi son dissimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Cosi sono ancora fra essi varij in ogni lor pensiero, gusto, & attione, ne segue, che cosi le cose fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, secondo hauranno maggiore ò minor conformità con le cose fatte da essa natura o da l'arte siano piu ò manco apprezzate ò abhorrite da essi huomini, & parlando io hora de la Musica quale è mia professione, dico che non potendo l'armonia che ella rendesse, esser apprezzata da altro che dalla conformità che hauesse con chi l'ascoltasse, ciascun che teneste giuditio parlando d'essa puo con piu ragione dire questa Musica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche si suol far giuditio della qualità de la Musica, dalla diuersità delli numeri coi quali sogliono disperre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fusse andato in comporla, cose tutte poco ò niente probabilli, parendo dunque che la diuersità dei pareri ci dimostra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compositori, poi ch' ancor si vede & proua, che huomini di gran giuditio sogliono piu ricrearsi di quella maniera di Musica che non è solita piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendosi in cio tanto piu errare, quanto piu si volesse sforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, cosa che fosse contraria alla propria dispositon loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi hauessero poco piaciute l'altre mie compositioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere le quali come elle si siano dedico al felicissimo nome de la Maestà Vostra con quella humiltà & diuotione che gli ho dedicato me stesso & altre cose mie. Di viena alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maestà

Humilissimo & diuotissimo Seruitore.

Filippo di Monte.

3 ALTO

AMor m'impenna l'ale ij

m'impenna l'ale e tanto in alto Le spiega l'animoso mio pen-

siero Che d'hora in hora ij sor montando i

spero A le porte del ciel far nouo assalto Temo qual hor

giu guar do ij

il vol troppo al to Onde ei mi gri-

da e mi promette altero Che se dal nobil

cor so io cado e pero L'honor fia eter no L'ho-

nor fia eterno se mortal è il salto ij

Seconda parte

C He s'altri cui desio simil compun-

se ij Die nome eterno al mar col

suo morire Oue l'ardite penne il sol disgiun se Il mondo an-

cor di te ben potra dire Il mondo ancor di te ben potra dire ben

potra dire Questi aspiro a le stelle e s'ei non giun se

Questi aspiro a le Stelle e s'ei non giunse La vita venne men

ma non l'ar di re Il mondo ancor di te ben potra di-

re Il mond'ancor di te ben potra dire ben potra dire Que-

sti aspiro a le Stelle e s'ei non giun se Questi aspiro a le Stel-

le e s'ei non giunse La vita venne men ma non l'ar di re.

Q Vand'io tal'hor Amor Amor riprende la mia lingua auda-

ce Poi col suo dir m'acqueta e rende pa ce Egli di

voi mi parla et argomenta di voi mi parla et argomen-

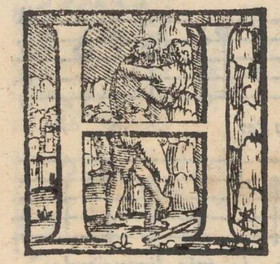
ta Egli di voi & argomen ta Il guider-

don ch'al mio gioir s'auan za Ond'io prendo va-

ghez za E so come fanciul che si lamenta Ma

s'altri l'appresenta Bel frutto o fior perche ei non pianga tace

E tempro il duol che sospirar mi face che sospirar mi face.



Or guerra hor tregua hor pace Voria il mio

Stato amando e pur si troua Saldo e nel cor te-

nace Sempre vn desir che mi consuma e giouа Ne piu m'alletta o

spiace ij Per gio ia Per gio-

ia o per dolor ij ch'indi si moua Ne piu m'alletta o

spiace ij Per gio ia Per gio ia o per do-

lor ij ch'indi si moua Cosi ij d'amor per-

fetto Specchio esser puo ij Specchio esser puo chi mai non cangia affetto

ij chi mai non cangia affetto non cangia affetto.



Ome vago angellin ch'a poco a poco ij

S'assicura saltar di ramo in ramo di ramo in ra-

mo Gustando il cibo onde dal visco è colto onde dal visco è col-

to Cosi fra bei di portie riso e gioco e riso e gioco

Donna gentil mi prese al suo dolce ha mo Mẽtre io gl'occhi pa-

scea ij nel chiaro volto Ma fur gli ingan-

ni si soaui e l'e sca Che nulla par che di languir m'in-

cresca ij Che nulla par

che di languir m'incresca.

Cchi vaghi amorosi oue risplende

Quanto di luce e di beato ardore In spirando il superno al-

to fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discende Occhi so-

aui e cari in cui raccende D'infiammato desio Sua viua-

ce facella il santo amo re Onde si dolcemente ij

il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen de.

Seconda parte.

Cchi leggia dri ij

oni ogn'hora ij Trafigger l'alma

piu di mille strali ij Senza

mai di rimedio hauer conforto Occhi del vero amor raggi im-

mortali raggi im mortali Cui porta inuidia il sol cui il

mondo honora Voi voi dolci occhi ij voi m'hauete mor-

to Occhi del vero amor raggi im mortali raggi im-

mortali Cui porta inuidia il sol cui il mondo honora Voi voi dol-

ci occhi Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto ij

voi m'hauete morto voi m'hauete

ij morto.

CHe piangi ij Che piangi alma e ſoſpi-

ri Se per moſtrar gran duo lo O ſolleuar

la mente Da profundi marti ri Non

vagliono i ſoſpiri ij Moriamo ardita-

mente ij Che chi ſi lagna e more Sco-

pre e laſcia il dolore ij ij

Moriamo arditamen te ij Che chi ſi

lagna e more Scopre e laſcia il dolore ij ij

DOlci amoroſe parolette accorte Dolci a-

moroſe parolette accorte Ch'al voſtro grato ſuon ij

fermate i piu mi

Sguardi ſoaui angelici angelici coſtu-

mi Gia de la vita mia fidate ſcorte Che ſpero io piu d'a-

mor ij ch'egli m'apporte ij Co-

ſa che la mia cieca vita allumi Senza i bei rai di

quei celeſti lumi O coſa ſenza voi che mi conforte

O coſa ſenza voi che mi conforte.



Mor Amor chi m'aſſicu-

ra Contra coſtei Amor chi m'aſſi-

cura Contra coſtei ch'armato eſſer mi vaglia ch'armato eſſer mi

vaglia Se'l tuo fier colpo ogni lorica ſmaglia.



Ran riſſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo Gran riſ-

ſa ho ſeco e ſon ſfidato al campo Dou'io gir temo e

del tardar mi rodo La conteſa è per te tu meco

ma ti biaſma e ſpezza io ſtimo e lodo S'io

n'ho vittoria e ſcam po Se temi l'ire ſue ij

Fiamma eſca e ſtra li

noui Pungila prima tu ch'ella m'aſſaglia Poi

lie to ne morrò ij ſe-

co in batta glia.

He qual fero destin ij
mi spinse pria Co caldi spron de
l'amorosa vo glia de l'amorosa voglia A
seguitar costei che piu s'inuo glia Quanto piu l'a-
mo de la morte mia onde mi sia ij
Concesso d'allentar la doglia mia
Quando fia mai che'l freno in man ritoglia che'l freno in man rito-
glia Di questa vita si penosa e ria.

Seconda parte ALTO

Hi desir cieco anzi fero ardimento
ij Che mi trasporta oue morir conue-
gno Come cercar mi fai quel ch'io pauen to
Ma tu se'l tuo valor non giace spen to
Alma pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
di hor che perir mi sen to Ma
tu se'l tuo valor non giace spen to Alma
pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
di hor che perir mi sen to.

Ascie venendo innanzi vn giorno me-
na Santa stella d'amor sereno e lie-
to Piu che mai fusse e'l mar tranquillo e queto
Si mostre e l'aria di dolcezza piena Hoggi spintosio Damon da
l'alta pena Il foco che m'ardea tacito e che to Sco-
uersi in atto humi le e mansue to Fillio v'adoro et ar-
do e'l dis sia pena.

Lla di neue e ro se il
volto mista y
Ella di neue e ro se il volto mista Vergognan-
do rispose Damon mio Dolce m'è l'arder tuo ij
che te siatri sta Dunque lieto morrò Dunque lieto mor-
rò che sol desio Di piacerui soggiun si & ella
trista ij Non disse non Damon ij
ch'ardo ancor io & ella trista ij
Non disse non Damon ij ch'ardo ancor io.

Vesti gigli nouelli e queste rose E

questi vaghi fiori ij Ch'aprono in queste

valli al sol nascose Tutti sono fauori ij

E gratie ij sol de le luci amo rose Che

puo Madonna oue non passa il so le oue non passa il so le

Far col guardo fiorir ro see viole ij

Che puo Madonna oue non passa il

sole oue non passa il so le Far col guardo fiorir

ro see viole ij



V mi piaga sti amor-

te Darmi credendo amor ij

ij picciol ferita ij

Ma lo strai col piacer passò si forte passò si forte Ch'io

sento del desio mancar la vi ta mancar la vi-

ta Ch'io sento del desio mancar la vi ta

Hor questa so la ai ta ij Chieg-

gio in merce ij ch'a lei creder tu'l faccia Però che con pieta fe-

de s'abbrac cia ij fede s'abbraccia.

D

Olciſſima cagion D'ogni mia cura

Graue ripoſo le ue mia fati-

ca Soaue mio vene no che nutri ca Di mor-

tal cibo la mia vita oſcura Ghiaccio ch'al foco del mio cor s'indu-

ra ij Ricca mia ſerui-

tu Sempre mendica Vita de la ſalute mia nemica ij

Rot ta prigion

che libertà mi fura Vita de la ſalute mia nemi-

ca Rot ta prigion che libertà mi fura.

V

Erde e viua mia ſpeme con

radice Arida e mor ta che mi

da baldanza Di creder al deſio piu che non li-

ce Dolce mio mal ij che'l maggior bene a-

uan za Stato non cangiarei

col piu felice col piu felice Si dolce è'l mio ſperar fuor

di ſperan za Si dolce, è'l mio ſperar fuor di ſperanza fuor

di ſperan za.



Cipio l'accerbo caſo Onde'l lucido ſol de giorni tuoi Fu ſo-

ſpin to a l'occaſo Sul primo lampeggiar de raggi ſuoi

La tua patria dolente Piangera e ternamente Soſpi-

rando ſua ſorte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-

te che la tua morte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-

te. Tu morendo innocente ij

Da crudel ferro anci ſo Vola ſti Vola-

ſti in paradiſo One l'eterno ben go-

di preſente Ella in tenebre annolta D'oſcura neb-

bia d'immortal dolore Priua del tuo ſplendore In perpe-

tuo martir ij reſta ſepolta Perche

l'empia ferita Che ti tolſe la vita Quando del ſangue tuo

la terra tinſe Ne la tua morte ij ogni ſua

gloria eſtinſe ij ogni ſua gloria e-

ſtinſe ij

Ia hauea l'eterna man ij
d'ogni sua stella ij
fatto il sereno ciel lucente e adorno E di Febo la
candida sorella Facea parer la notte vn chiaro gior-
no Stanca gia sen dormia la pastorel la C'hauea il di
scor so il mon te ij e'l pia-
no intorno Quando con quella che m'ancide e sfa ce Il
dolce sonno mi promise pace.

Area di cesse con aperte braccia D'ha-
uerti vsato torto hor mi pent'io Stringemi forte e' dolce-
mente abbraccia Che tu sei la mia vi ta & il cor
mio Succia ste labbia e questa fronte baccia E tempra hor-
mai l'ardente tuo desio l'ardente tuo desio A l'hor mi
tenn'io sol ij felice in terra Ma l'ama-
ro vegghiar mi torno in guerra mi torno in guerra mi torno in guerra.



T perch'io torni a le mie vſate

pene ij

Sparue il ſonno qual nebbia a vn fie-

ro vento Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni

ſpeme Suegliato mi trouai O breue gioia o fuggi-

tiuo be ne Come lieue t'inuoli in vn momento Ben

poſſo dir Amor con la tua pa ce Il dolce

ſonno è ben ſtato fallace. ij



Redei mentre io dormia ij

ch'egli gia ſatio Del mio

dolor de le miſerie mie Fatto hauendo di me ſi lungo

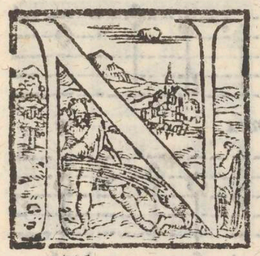
ſtratio ſi lungo ſtratio Haueſſe anco hoggi mai voglie piu pie

Ma ſuegliato m'accorſi in breue ſpatio Che ſi facean maggior mie

pene vie Il duolo falſamente il ſonno atter ra

Ma l'amaro veggbiar ohime Ma l'amaro veggiar l'amaro veg-

ghiar ohime non er ra non erra.



Asce il gran piacer mio da van gioi-

re da van gioire Che se mi fugge in vn

tratto com'om bra Se da vera cagion nasce il marti-

re Ch'ogni piacer fin dentro il cor mi sgombra Co-

si quiete non troua il mio desire ij

Se non nel falso che l'anima ingombra

Fugga dunque da me cosa verace Se'l ver m'annoia Se'l

ver Se'l ver m'annoia e'l falso si mi pia ce ij

e'l falso si mi piace.



On sia piu meco ij

quel ch'io odo ve ro Ma

quel soaue falso eternamen te Poi che di si dolce esca il mio

pensie ro Pasce la mesta e traua-

gliata mente mortal e fie ro Che le mie gioie e-

ternamente ha spen te E poi ch'ogni mio ben

ij mi toglie serra No noda o veggia mai piu

vero in terra.



Dol ce ſonno piu di vera

vita Compagno ch'aſſomigli a fiera mor-

te Sonno per cui ij d'a l'hora infi-

nita Godo del mio bel ſol beata ſorte beata ſorte

Sonno che con l'amara diparti ta Ogni contento mio

teco ne porti Chiude queſti occhi eternamente ij

bormai Se'l dormir mi da gaudio ij

e'l vegghiar gua i ij



Val ſonno hebbi io giamai lieto e tranquillo Da

poi ch'entrai ij ne l'amoroſo mare Quan-

t'on de obime per queſti fon zi ſtillo Quan-

te ſpargo ad ogn'hor lagrime ama re A la piu ardente bru-

ma ij ardo e ſfauillo E al piu co-

cente ſol ſoglio agghiacciare ſoglio ag ghiacciare S'io

debbo dal vegghiar ij ſempre trar guai ¦ Poſ-

ſa dormir ſenza deſtarmi mai.

126453
3

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO
di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor m'impenna	3	Hor guerra hor tregua	6
Amor chi m'assicura	12	Nasci & venendo	15
Ahi desir cieco	15	Nasce il gran piacer mio	28
Che s'altri	4	Non sia piu meco	29
Come vago augellin	7	Occhi vaghi amorosi	8
Che pianghi	10	Occhi leggiadri	9
Credei mentre	27	O dolce sonno	30
Dolce amorose	11	Parea di cesse	25
Dhe qual fero destin	14	Quand'io tal'hor	5
Dolcissima cagion	20	Questi gigli	18
Ella di neue	17	Qual sonno	31
Et perch'io torni	26	Scipio l'accerbo	22
Gran rissa ho seco	13	Tu mi pagasti	19
Gia haue a l'eterna	24	Verde & viua	21

IL FINE.

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
GENTILHVOMO MANTOVANO.

Con Priuilegio.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X III.

A°. 3.

HEXACHORDO

Erbosi prati e liete valli ame ne ÿ

Ombrese selue e soli tari

mon ti Fate notto a quell'alma Che vol portar di me ÿ

l'vltima palma Che per continue pene Son fatti gl occhi

miei duoi viui fonti Et preß'ho gia la morte A tal m'ad-

duc'amor amor & cruda sorte A tal m'adduc'amor ÿ

e cruda sorte A tal m'adduc'amor'e cruda sorte.

L Ascia lascia i bei fiori Ch'à la tua Fill'in se-

no Pur dianz'il sol Pur dianz'il sol de le sue luci aperse Fra i lor soa-

ui odori Sied'amor onde tante et ſi diuerse Gra tie ſparge nel

viſo almo e ſereno Però s'allarghi il fre no Tant'alla man Tant'alla

man ch'offend il ſacro lo co Tant'alla man ch'offend'il ſacro loco

il ſacro loco Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco Doppierà in te'l grã

Dio ÿ le fiãm'el foco le fiãm'el foco le fiãm'el fo-

co Doppierà in te'l grã Dio le fiamm'el foco Doppierà in te'l grã Dio

ÿ le fiamm'el foco ÿ le fiamm'el fo co.

M

Entr'io fuggiua l'amoroſo fuo co l'amo-

roſo fuo co Mentr'io fuggiua l'a moroſo fuo.

co l'amoro fuoco l'amoro ſo fuoco E ſicur mi te-

nea dentr'alla neue dentr'alla neue dentr'alla neue Donna più

bianca e più fredda che neue Nell'auuentarmi neue Nell'auuen-

tarmi neue auuentò fuo co Chi mai del giel ÿ fu

più contrario fu piu contrario al fuo co E pur il petto mio ar-

s'ha la neue Chi ſpera her cõtr'amor ÿ farſi di ne-

ue S'egli ancor con la neue acced'il fuo co accend'il fuoco S'e-

gl'ancor con la neue accend'il fuoco S'egl'ancor con la ne-

ue accend'il fuoco il fuoco accend'il fuo co.

Seconda parte.

E Queſto mio ſoaue ardente fuoco Spegner non lo puo

più gelata neue gelata neue Ma ſol la dõna mia cõ equal fuo co Hai

Hai ch'in me creſc'l fuoco e in lei la ne ue E du erà il ſuo ghiaccio ÿ

e il mio gran fuoco Fin ch'ambi ſi di fuoco

Fin ch'ambi ſiã di fuoc'ambi di neue ambi di neue ambi di neue

E

Ran si solo a far per petua guerra ij

Eran si solo a far perpetua guerra Sde-

gn'et amor' al cor'auuint'intor no E per farui ciascun dentro

soggior no L'alte speranz'altrui affrena e serra Segui mi

dice Amor Segui mi dice Amor ij ij

chi puoi'in terra Bearti il chiaro tuo bel sole ador-

no E'l sdegno vol E'l sdegno vol ij ch'à miglior

vso il giorno Spen da e d'amor ogni piacer atterra

L

'Vn mi raccend'al cor l'alto desi o L'on

mi raccend'al cor l'alto desi o L'altro lo spegne e la speme

discaccia E quest hor viue Hor quel man ca e s'a morza

Puote più amor'al fin c'l sdegno scac cia ij

c'l sdegno scaccia Non per l'atto di voi humi-

le e pi o Ma per proprio valor Ma per proprio va'or e propria

forza Ma per proprio va'or ij e propria forza Ma

per proprio valor e propria forza Ma per proprio valor e propria forza.

E Cco ſce ſa fra noi nuoua an-

giolet ta noua angiolet ta di cui ſi priega il Re no

el' Arn'honora Che ſcettro e regne come baſſo e vile Coſi

de beni eterni s'innamora ÿ Non

cura e quaſi ſprezza ÿ Non cura e quaſi ſprezza Se

non quant'al diuin troua ſimile Et tan t'humil ſi me-

ſtra in tant'altezza Ch'el mõdo ne gioiſce ÿ

Ch'el mondo ne gioiſce ÿ el ciel l'aſpetta.

O Nde il ſanto paſtor ÿ che

ſempre alletta ÿ L'alme deuo te a l'eter-

na a l'eterna belle7za In tal fortuna ÿ in

tal fortuna ÿ ÿ in coſi verd'aprile Go-

de Gode Gode Donna veder la sù riuolta E come nel giar-

din ÿ celeſte colta E da beati ſpirti a lei man-

data ÿ a lei manda ta Sacra

Roſa le donn'alma e pregia ta Sacra Roſa le donn'alma e pregia ta.

D

I questa biond'e vaga Treccia e vaga

Trec cia con le sue man ÿ compos'amore

La corda l'arco suo ÿ ÿ quan-

do la pia ga Mi fe ne gl'occhi e trapassomm'il core e

quindi lo splendore Che mi fe cie co indi la rete tolse ÿ

Iui mi colse ÿ ÿ il

dich illaccio tese ch illacio tese E che mi prese & mai piu

non mi sciolse non mi sciol se non mi sciol se non mi sciolse.

C

Hi crederia d'amore Il miracol d'-

tiero Quant'el fuoco da me piu lunge piu lunge il core

Tanto piu m'ar de ond io mi strugg'e pero Du-

ro destin e fie ro S'arder mai sempre ÿ

mi conuiene al meno Ard'io mai sempre ÿ

al mio bel fuoc'in seno Ard'io mai sempre Ard'io mai sempr'al

mio bel fuoc'in seno.

E Ntr'vn gran nuuol d'or che quas'vn ſole che

quas'vn ſole Di ſeren' e bel dì l'aria accende a Vna

vag'Angiolet ta ſi ſede a Sour'vn letto di roſe e di vi-

o'e di roſe e di vio le Amor Amor ch'all'hor come mai

ſempre ſuole In di mill'alme e mille cor'ar-

dea Col fuoco de le luci altier' e ſole.

O N deggiau'il crin d'or

da l'aura moſ ſo Intorn'a l'ampia fronte e dal bel vi-

ſo Spargean'le gratie ogni piacer morta le Io

non m'auidi pria ch'a l'improuiſo Fui da quel fare trato ar-

cier percoſſo E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale E mi paſ-

sò nel cor l'aurato ſtrale E mi paſsò nel cor l'aurato ſtrale.

L

Vngi da voi mia vi ta ÿ

E l'anima ſmarita ÿ Priua d'ogni conten-

to In duro affann'e ſtento In duro affann'e ſtento Di

duolſi nutre e paſce Et mille volte il dì muo re Et

mille volte il dì muo re e rinaſce Et mille volte il di muore

e rinaſce Et mille volt'il dì muore muor'e rinaſce muor'e rinaſce.

M

Ouendo a par a paro Con mill'il cor ſo Con mill'il corſo

ÿ che d'amor ſi ſuo le Hebbi nel corſo

mio Hebbi nel corſo mio ÿ nel corſo mio piana la vi-

a Con dubia ſpeme di ch'ogn'huon deſi a Corſo ſoaue Corſo ſo-

aue Corſo ſoaue Che'l mio piant'ama ro Rendi ſi dolc'eca-

ro Deh qual vide giamai volgēd'il ſole volgend'il ſole volgendo volgēd'il

ſole volgendo volgend'il ſole Cor ſo Cor ſo piu bello piu belo

lo o piu leggiadro corſo o piu leggiadro corſo Che died'al cor Che died'al cor

Si gracioſo morſo Si gracioſo mor ſo Che died'al cor Che died'al

cor Che died'al cor Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo Si gracioſo morſo.

QVe-

Vest'a par dell'anti- ca Quest'a par

dell'antica e casta e bel la Nuoua Lucretia a

sui la terr'el mare S'inchi na S'inchi na e'l

sol quando piu bello piu bell'appare Cede Ce de ei bei

raggi suoi ei bei raggi suoi rischiar'in el la Con l'vna e l'altra sua ter-

rena stella Che son'al viuer mio si dolci e chiare Sgõbra dal

cor l'oscure nubi ama re Sgõbra dal cor l'oscure nubi ama-

re E mia speme rizuerde e rinouella e rinouel la.

E

M'accende nell'al ma E m'ac-

cende nell'al ma alto desi-

o Di ben opra re ei vili affetti e bassi Spegne e sommer-

ge nell'etern' obli o Tal che se ben quand'io lei seguo quand'io

lei seguo quand'io lei seguo stas si Com'aspe e scoglio ai

preghi al piãger mi o Lieto spar-

go per lei lacrime lacrime e passi Lieto spar.

go per lei Lieto spargo per lei lacrime lacrime e passi.

L

A paſtorel la La paſtore la Con la verga in

mano Gia vedendo dal mar ſor geri'au ror a

E ſalutand' il ſol cac cia pian piano La greggia

ſua da l'humil mãdra fuora Et hor per queſta piaggia Et hor per queſta

piaggia Et hor per queſta piaggia hor per quel piano Doue è l'her-

ba piu freſcha Doue è l'herba più freſ cha iui dimora i-

ui dimora Facendo ſi con l'on da con l'on

da Facendo ſi con l'onda d'vn ruſcello La front'el vi-

ſo colo rito e bello colo rito e bel lo e bel-

lo colo rito e bello e bello colo rito e bel lo.

S

Oura'l bel Si ſtaua Tirſi poi che i propri ar-

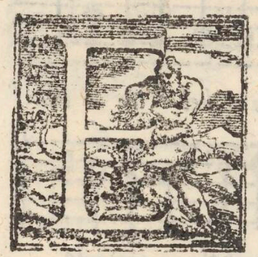
dori Hauea ſcolpit'iui in vn faggio ombroſo E'l

nom'e la beltà E'l nom'e la beltà de la ſua Clo ri Et

quel che piu teneal'l ſuo cor doglio ſo Era che ne da nin fe

o da paſtori Dopo lun ga ſtagion ei non ſavea Nouella

de la ſua lontana dea ontana dea Nu lla de la ſua ontana dea.



T mentre piu affligea la meni'in tenta

la meni'in tenta E'l petto gli ſpargea

lacrime ama re Ecco nun cio Ecco nuncio

di Clo ri e gli appreſenta parole di ſua man ſi dolci &

care Et per piu fargli ancor l'alma contenta Dono gli porge

Dono gli por ge di ſi alte r'e rare Opre ch'a Tir-

ſi ch'a Tirſi coſi dier vizo re Come rilieua il ſol langui-

do ſo re Come rilieua il ſol languido fiore.



En ſperai col parti re Da voi dolce d'amor

nemica e mia Di douermi morire Ma la mia ſorte ria ÿ

Mi tien pur viuo in lagrime & in fo co

Ne mi gioua cercar remotto lo co Che farò dunqu'ai laſſo ÿ

Per torre a gl'occhi il pianto al cor l'ardo re al cor l'ar-

do re A voi riuol gerò dolente il paſ ſo A

voi riuolgerò dolent'il paſ ſo dolent'il paſſo Mor-

te Mor'o merce gridando a tutte l'hore a tutte l'hore

Q

Vanto m'apparu'amor cortes'all'hora Quan to m'apparu'a-

mor cortes'all'hora Che bella dea mortal'ad amar diēme ij

Tant'poi che mia sorte iniqua tiem me Da lei si lun ge Ne s'io per

torm'al duol miro tal hora Bei prati e riui o lucid'or o gemme o gem-

me O dolce suon'ascol to all'alma viēme conforto anz il

C

martir piu cresc'ogn'hora. He scorger nō sapreine sentir mai Cōsa hu-

mana o diui na egual a q̄lla Dōna tra noi del cie' verac'esempio

Così di lei ne' cor odo e cōtemplo L'angeliche parole i santi ra i Pōscia'il

pensier l'inuio ma no'l ved'ella Poscia'il pēsier l'inio ma no'l ved'ella.

S

E d'altr'amante il petto Duol nō ingombra misero mortale

Ch'al par del mio grā male Ch'al par del mio grā ma'e ij

Non sia gioia e diletto Non sia gioia e diletto Perche piu viuer vo-

glio Se m'è la vita sol pen'e cordoglio pen'e cordo glio

Perche si dica ch'io Non hebbi ardir ma di morir desio Sù sù sia

pur la morte Fin'a si trista sorte Sù sù sia pur la morte sia

pur la morte Fin'a si trista sorte Fin'a si trista sorte.

Q

Vanto piu m'allonta no dal mio co re Quanto

piu m'allõtano dal mio core dal mio core Tanto cresce l'ardore E se col

rimẽbrar l'ama to nome l'amato nome Nõ tempras-

s'il dolor della par ti ta Sarei gia scarco di si graui sme Sa-

rei gia scarco di si graui some Co'l fin della mia vita Ma il pẽsar ch'el-

l'ancor per me sospiri Acqueta i miei mar tiri Tal che

scema il dolore Tal che scema Quanto cresce l'ardo re Quanto cre-

sce l'ardore ij ij Quanto cresce l'ardore.

S

E piu fiera durezza Puo della mia trouars' vnqua o piu gra-

ue Ch'ogni momento aspetto Ch'ogni momento aspetto E pur non

torna E pur non torna ij il mio Signor il mio Signor

il mio Signor ij perfetto. Se mai gustar dolcezza Piu

della mia potrass'alt'e soa ue Quãd'io vedrò il diletto Si-

gnor tornato d'ogni ben ricetto d'ogni ben ricetto Dicalo amor

ch'a lui santo m'vnio Poi che lo stil non giunge Poi che lo stil ij

non giunge al pensier mio non giugne al pensier mio.

Hi può fuggir Amor

ij che sol con l'arco N'aggiun'in ter ra e

rud'in mar notan do Ne può gir

presso e batt'il ciel con l'ale e batt'il ciel con l'ale il ciel

con l'a le Il meglio è star nel fuoco ond'io son carco Poi

che fuggen do ij più l'accend'e spando E scotendo l'ar-

dor sempre più sale E scotendo l'ardor sempre più sale

sempre più sa le sempre più sale sempre più sale.

NOtti se lic'e care Ch'el mio cor s'ap-

pagò del suo bel sole Hor con fatti amoro si hor con pa-

role ij Amor che ne beglloc-

chi e nel bel seno Mostri le gratie tue ij mostr'il

gioire Et dai vita alla vita col morire Amor

se voi ch'io duri Alle viue fauille Al laccio oue mol-

t'ann'io son inuol to Fa ch'el mio cor sia caro nel bel se-

no Doue si vede il ciel chiaro e sereno chiaro e sereno

S

'Io moro ahime hor del mio error ÿ m'au-

ueggio Son priua d'ogni ſpeme Di riueder ui e quel dolor mi

pre me ÿ Ch'el non ſperar di voi non ſia au-

cor peggio Meglio è dunque ſoffrire ÿ Quel che di

vita miſera m'auan za Che tormi alla ſperanza

Per non poter languire Che bē può nulla ÿ chi nō può mori-

re Che ben può nulla ÿ Chi non può morire chi non può morire.

S *'Io t'ho ferito ÿ non t'ho però morto Per*

che m'accuſi per tua ria nemi ca per tua ria nemica Confeſ-

s'il colpo ma ti duoli a tor to Del graue ſtrale de la man'amica

Del graue ſtrale de la man'ami ca de la man'ami ca Io

t'ho ferito Io t'ho feri to ÿ per darti confor to

Che par piu dolce il ben con piu fati ca Che par piu dolce il ben

con piu fatica Ritorn'a me ÿ ch'ogni

tuo malmi ſpiace miſpiace Ch'io t'ho feri to ſol Ch'io t'ho ferito ſol

ÿ per darti pace Ch'io t'ho ferito ſol per darti pa ce.

H

Or chi fia che vendetta ÿ

Del lungo ſtratio mio non faccia e quella Sour'ogni

bella e ingrata Et d'ogni crudele fera Aſſai piu cru-

dele Non puniſca ho ra Non puniſca ho ra O-

me Oime Sù sù vendetta ÿ ÿ

Sù sù vendetta Deh ſi fate l'homai ſuperni lumi Lumi ſan-

ti del ciel Lumi ſanti del ciel ÿ pietoſi

lumi pietoſi lumi pietoſi lumi.

P

Our me loygner ÿ e changer de

contre e ÿ ÿ Aul.

tr'amytie ÿ en mon cour n'eſtentre e Le

voſtre i fut vn coup Le voſtre i fut vn coup ſi bien riceu e ÿ

Quelle nen peult ÿ ÿ que par mort

faire yßue Et ne croy poinct ÿ ÿ qu'a

pres nous elle meure Si rien de nous ÿ a pres nous fait

demeu re a pres nous faiet demeure. ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

Di M. Alessandro Striggio

à cinque voci.

Ben sperai col partire	21	La pastorella	18
Chi crederia d'amore	11	Mentr'io fuggiua	4
Che scorger non saprei	22	Mouend'a par'a paro	15
Chi puo fuggir amor	9z	Notti felic'e care	27
Di questa bionda	10	Ond'il santo pastor	9
E questo mio soaue	5	Ondeggiaua il crin d'or	13
Eranſi sol a far	6	Pour mes loygner	31
Ecco sceſa fra noi	8	Quest'a par d'ellanticha	16
Entr'vn gran nuuol	12	Quanto m'apparu'amor	22
E m'accende ne l'alma	17	Quanto piu m'allontano	24
E mentre piu affligea	20	Sour'il bel tebro	19
Herboſi prati	2	Se d'altr'amante	23
Hor chi fia che vendetta	30	Se piu fiera durezza	25
Lascia deh Tirſi	3	Se mai gustar dolcezza	25
L'vn mi raccende	7	S'io moro haime	28
Longi da voi	14	S'io t'ho ferito.	29

IL FINE.

106360

4

ALTO

IL PRIMO LIBRO

delle canzoni à cinque voci

DI GIROLAMO CONVERSI A CORREGGIO,

Nouamente ristampate.



M. 4.

IN VINEGIA,

Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. M D L XXX

I O vo gridando Io vo Io vo gridando

come ſpirita'o come ſpirtato Io vo gridando ij

come ſpiritato ij La nott'e'l

giorno ij in queſta parte'n quella o bella Milla ij

Milla mille volte bella ij

Milla mille volte bella o bella Milla ij

Milla mille volte bella Milla mille volte bella.

A Lma guidotti amar colei ij amar cog

leich'ogn'hor alma guid.tti amar colei ch'ogn'hora colei ch'ogn'hora

Lieta ridendo ſe ne và ſe ne va con gioia ſe ne va Lieta riden-

do ſe ne va con gioia Del tuo languir'e noia Fiera ſtella Se ne
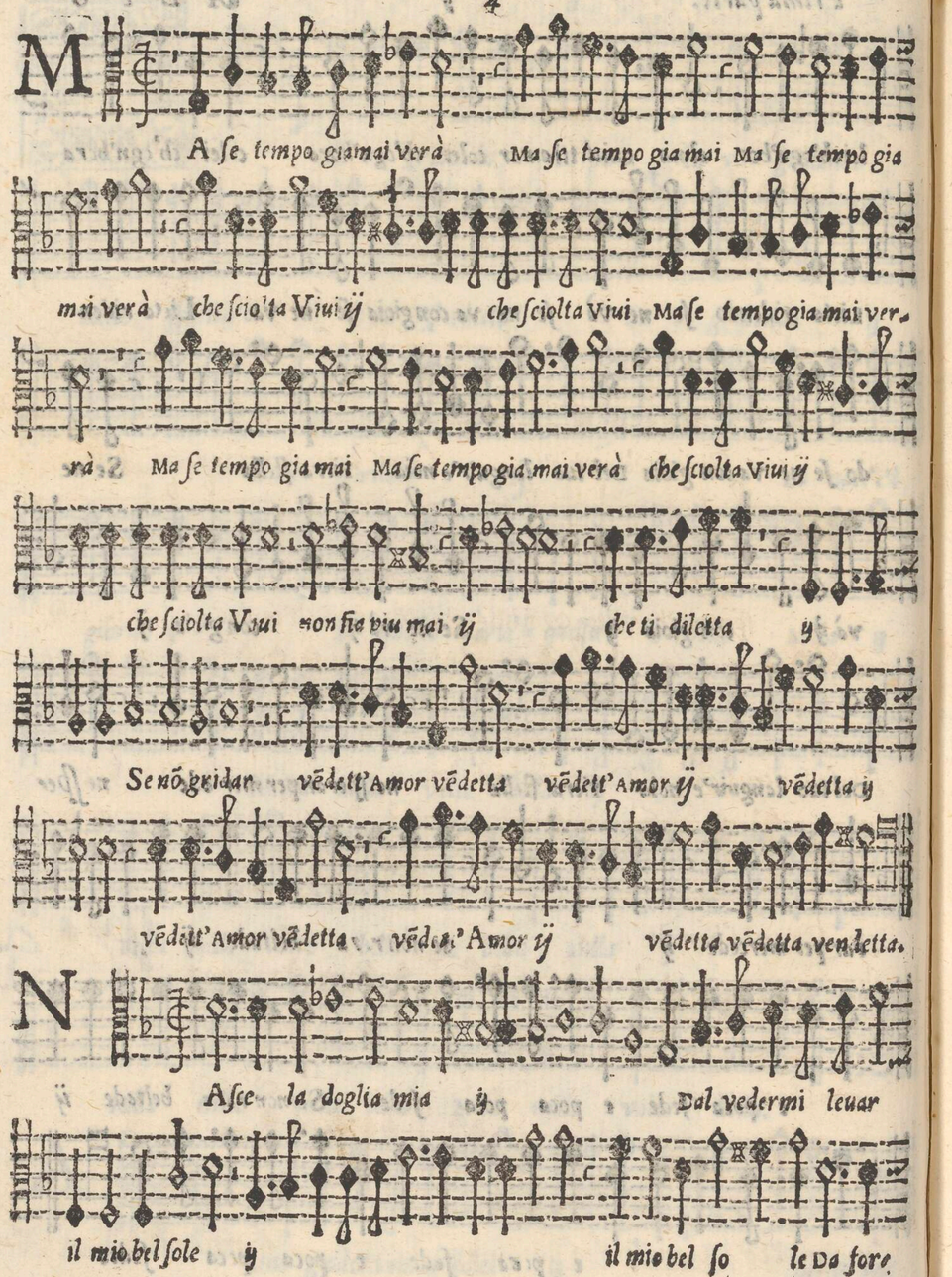
và ij con gioia ij Se ne và ij con gioia ij

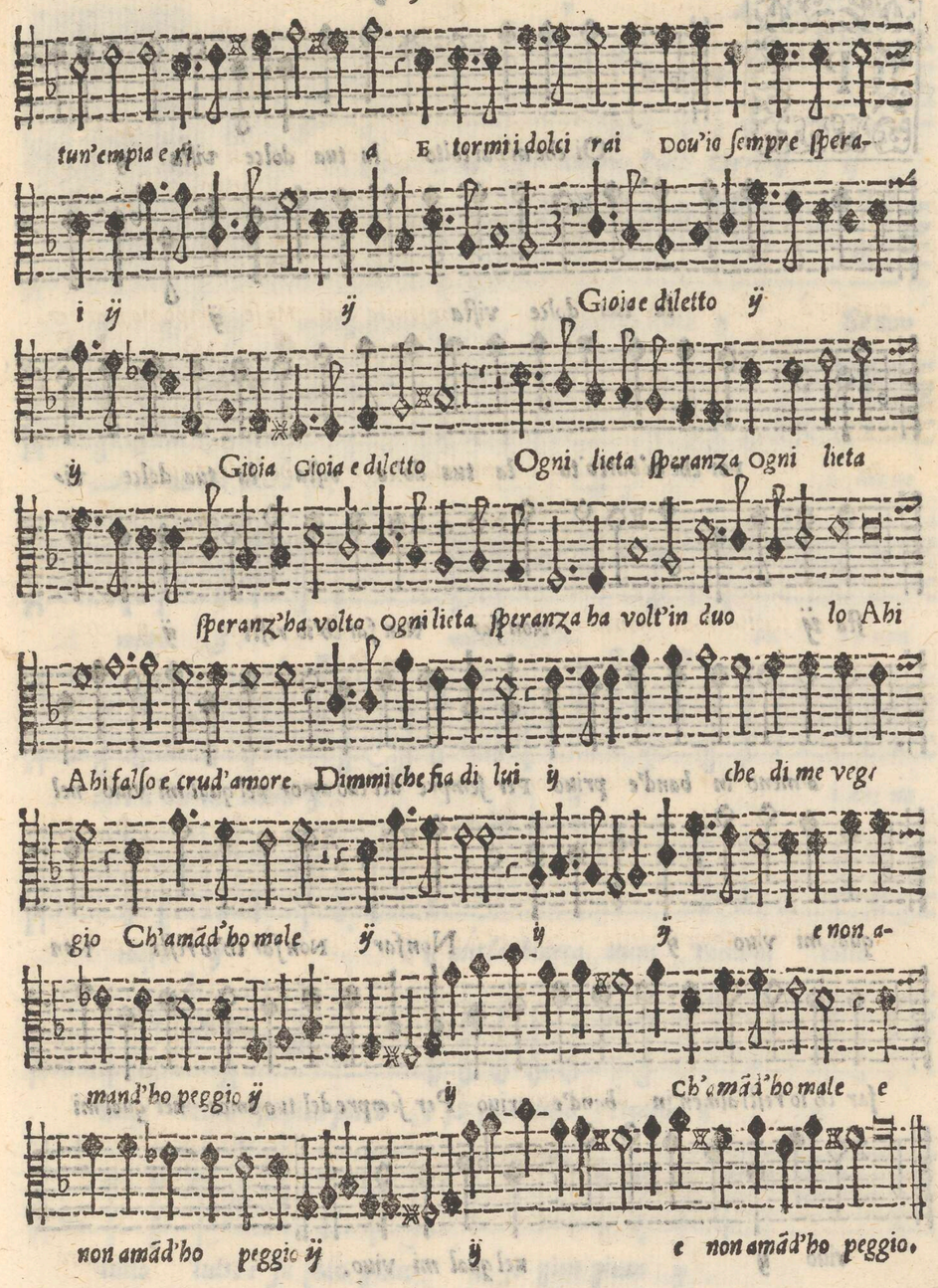
Del tuo languir'e ncia Fiera ſtella ne ſperar per mercede ne ſper

rar per mercede ij se non r.ra beltade ij

e poca fede e poca poca fede Se non rara beltede ij

e poca fede e poca poca fede.


M
A se tempo gia mai verà Ma se tempo gia mai Ma se tempo gia
mai verà che sciolta Viui ÿ che sciolta Viui Ma se tempo gia mai ver-
rà Ma se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verà che sciolta Viui ÿ
che sciolta Viui non fia viu mai ÿ che ti diletta ÿ
Se nõ gridar vẽdett'Amor vẽdetta vẽdett'Amor ÿ vẽdetta ÿ
vẽdett'Amor vẽdetta vẽdett'Amor ÿ vẽdetta vẽdetta vendetta.
N
Asce la doglia mia ÿ Dal vedermi leuar
il mio bel sole ÿ il mio bel so le Da fore


tun'empia e fi a E tormi i dolci rai Dou'io sempre spera-
i ÿ ÿ Gioia e diletto ÿ
ÿ Gioia Gioia e diletto Ogni lieta speranza Ogni lieta
speranz'ha volto Ogni lieta speranza ha volt'in duo lo Ahi
Abi falso e crud'amore Dimmi che fia di lui ÿ che di me vegi
gio Ch'amād'ho male ÿ ÿ ÿ e non a-
mand'ho peggio ÿ ÿ Ch'amād'ho male e
non amād'ho peggio ÿ ÿ e non amād'ho peggio.

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista ij

la tua dolce vista ij

Poi che m'hai to'to la tua dolce vista la tua dolce vi-

sta ij Non far Non far ch'io resti ij.

al meno in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi viuo nel

qual mi viuo ij Non far Non far ch'io resti Non

far ch'io resti almen'in band'e priuo Per sempre del tuo amor nel qual mi

viuo ij nel qual mi viuo.

Orri corri corri mamma d'oro Corri ij ij

ij ij ij mámad'oro ij mamma d'oro ij Se non

corrii me ne moro ij ij i me ne

moro ij mamma d'o ro Se non

corr'i me ne moro ij ij i me ne

moro ij E con sa bianca mano Toccami tutto

tutto tutt'e fa pian piano e fa pian piano Toccami ij ij

tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano ij

Ola ſoletta i me ne vo cantan do ÿ

i me ne vo cantando cantando i me ne vo can-

tando i me ne vo cantan do ÿ

ÿ cantando i me ne vo cantando Et

bo via il co re piu freddo che giaccio piu freddo che giaccio

E vo d'Amor ſpregiando E vo d'Amor ÿ ſpregiand'o-

gni ſuo laccio ogni ſuo laccio E vo E vo d'Amor ÿ

ſpregiand'ogni ſuo laccio ogni ſuo laccio.

Perche giouine ſei diſprezzi Amore ÿ

diſprezzi Amore ÿ Perche

giouine ſei diſprezzi Amore ÿ

diſprezzi Amore ÿ E ſempre burlie ridi De

mie angoſcioſi ſtridi Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ

Verrà vecchiaie ten farà pentire ÿ

Ma ſai ch'io ti vo dire ÿ Verrà vec-

chiaie ten farà pentire Verrà vecchiaie ten farà penti re.

QVando mi miri con queſs'occhi ladri ÿ

con queſs'occhi ladri Quando mi miri con queſs

s'occhi ladri ÿ con queſs'occhi la-

dri Diuento roſſo e bianco ÿ in vn momento

in vn momento ÿ Coſi mirando i mor

ÿ i mor ÿ i mor lieto e contento lie

to e contento ÿ Coſi mirando i mor i mor i mor

ÿ lieto e contento lieto e contento lieto e contento.

NOn dubitar ben mio ÿ ſta pur ſicu

ro ÿ Non dubitar ben mio ÿ ſta pur ſi-

curo ÿ Ch'io nõ mutai ne mutarò penſiero ſta pur ſi-

curo ſta pur ſicuro Ch'io nõ mutai ne muterò penſiero Anzi

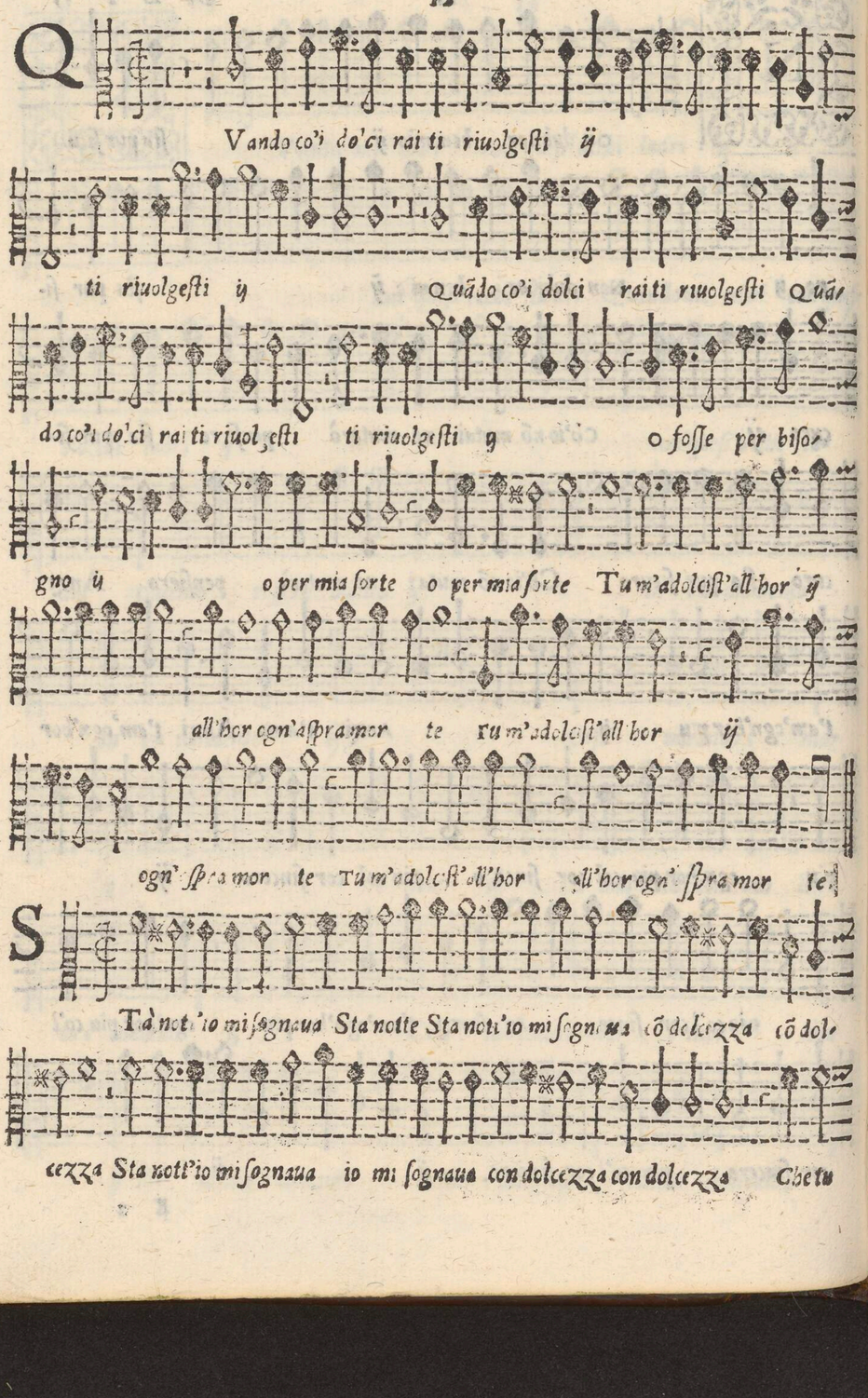
t'am'ogn'hor piu ÿ Anzi t'amo Anzi t'am'ogn'hor

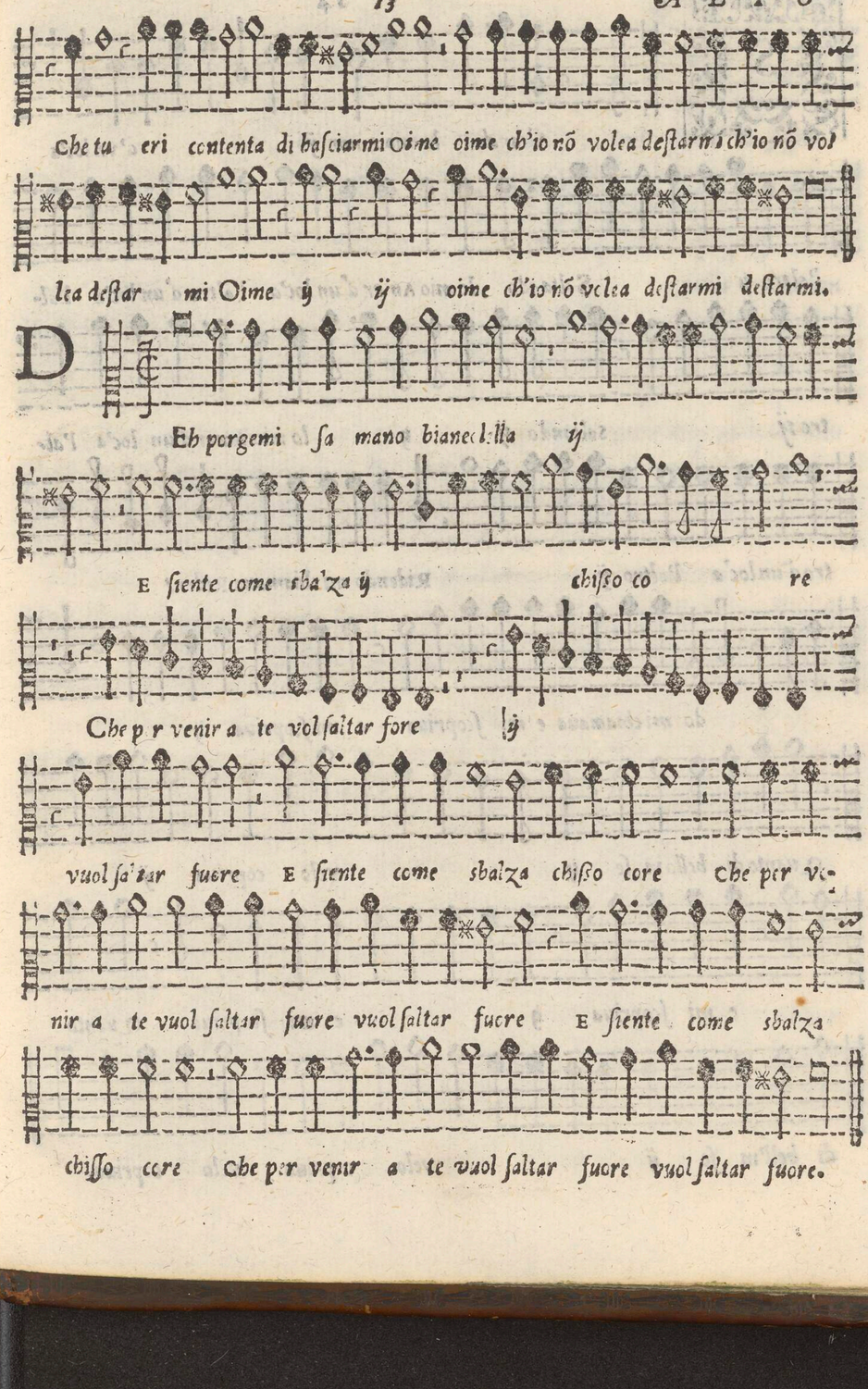
piu egn'hor piu col cor ſincero piu col cor ſincero ÿ

piu co'l cor ſince ro Anzi t'am'ogn'hor piu egn'hor piu co'l

cor ſincero piu co'l cor ſincero. ÿ ÿ

Q


Vando co'i do'ci rai ti riuolgesti ij
ti riuolgesti ij
Quãdo co'i dolci rai ti riuolgesti Quãdo co'i do'ci rai ti riuol,esti
ti riuolgesti ij
O fosse per biso-
gno ij
o per mia sorte o per mia sorte Tu m'adolcist'all'hor ij
all'hor ogn'aspra mor te Tu m'adolcist'all'hor
ogn' spra mor te Tu m'adolcist'all'hor all'hor ogn' spra mor te
S
Tà not'io mi sognaua Sta notte Sta not'io mi sognaua cõ dolcezza cõ dol-
cezza Sta not'io mi sognaua io mi sognaua con dolcezza con dolcezza Che tu


Che tu eri contenta di basciarmi Oime oime ch'io nõ volea destarmi ch'io nõ vol
lea destar mi Oime ij ij oime ch'io nõ volea destarmi destarmi.
D
Eh porgemi sa mano bianchilla ij
E siente come sba'za ij chisso co re
Che p r venir a te vol saltar fore ij
vuol sa'tar fuere E siente come sbalza chisso core Che per ve-
nir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuere E siente come sbalza
chisso core Che per venir a te vuol saltar fuore vuol saltar fuore.

S Altando lo mio Amor ÿ d'vn loc'a

l'altro ÿ Saltando lo mio Amor d'un loc'a l'altro d'un loc'a l'al-

tro ÿ Saltando ÿ ÿ lo mio Amor d'un loc'a l'al-

tro d'un loc'a l'altro ÿ Ridendo mi chiamaua Ridendo

do mi chiamaua e mi ſcopriua e mi ſcopriua ÿ

Quanto di bello in ſe ÿ velo copriua ÿ

e mi ſcopriua ÿ e mi ſcopriua Quanto

di bell'in ſe ÿ velo copriua velo copriua.

C Oſi ſouent'in ſogno mi conſoli Coſi ſouent'in ſogno

mi conſo li ÿ Mille dolce ben

mio co'l vago aſpetto co'l vag'aſpet to Ch'io non prou'altra gioia altro di-

letto altro diletto Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto al-

tro diletto ÿ Tu ſei l'arco d'Amor ÿ

ÿ tu ſei lo ſtrale Che mi traffigi il cor in mezz'il

petto Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto Ch'io nõ pro-

u'altra gioia altro diletto altro diletto altro diletto. ÿ

S E ben dura mi ſei crudel'e ſorda Pur di vana dol-

cezza ij Pur di vana dolcezza ij m'empio in

let to Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto

Ch'io nõ prou'altra gioia altro diletto altro diletto ij Deh

perche non poſs'io morir dormen do Mẽtre il ſonno parer mi ti fa accetto

Mentr'il ſonno parer mi ti fa accetto Che neſſun mori mai ij

ij con piu diletto con piu diletto Che neſſun mori mai ij

ij con piu diletto con piu dilet to.

S'Io t'inuolaſsi o bella ij

S'io t'inuolaſsi o bella vno ſol baſcio vno ſol baſcio S'o t'inuo-
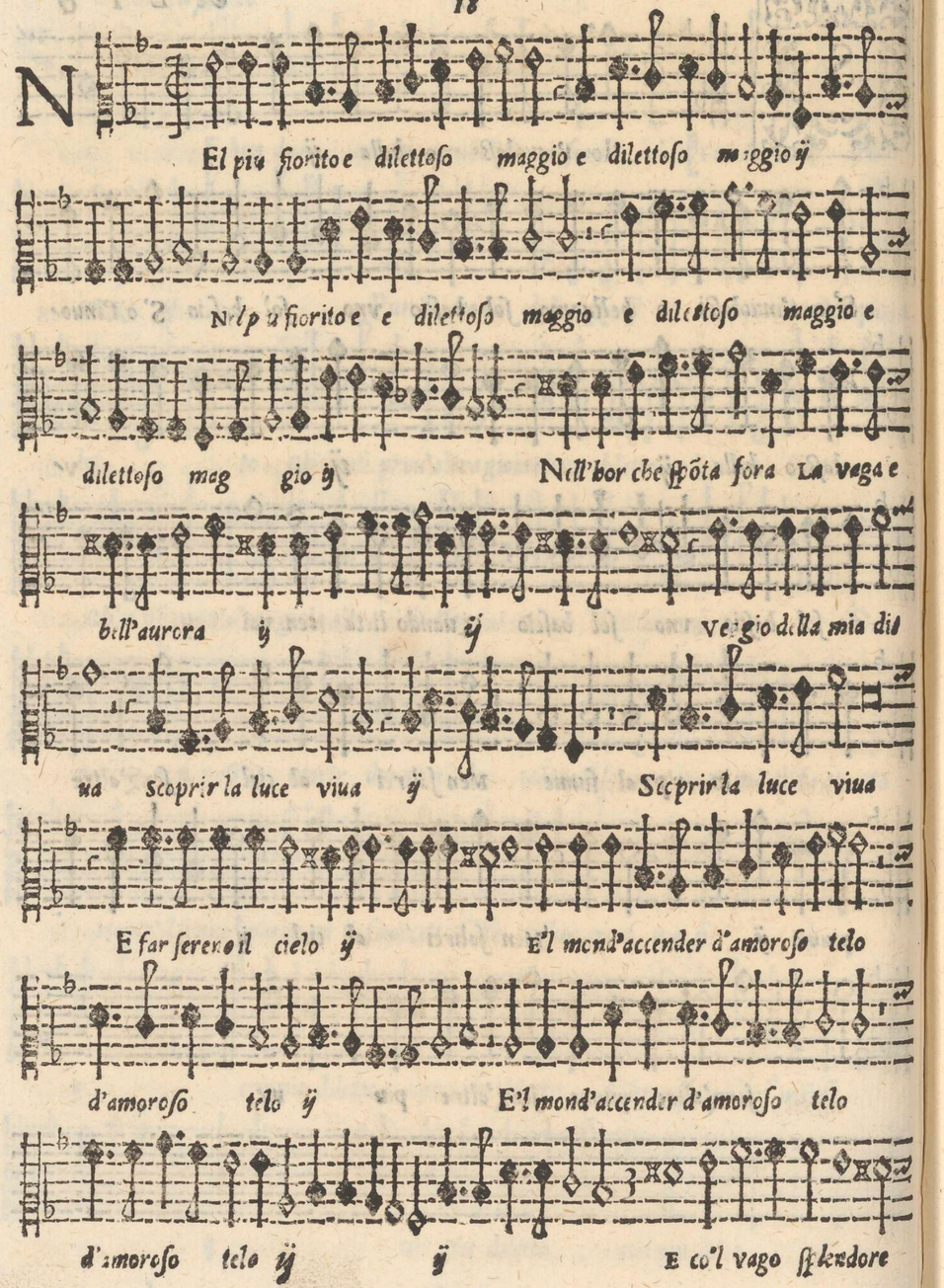
laſsi o bella ij ij v
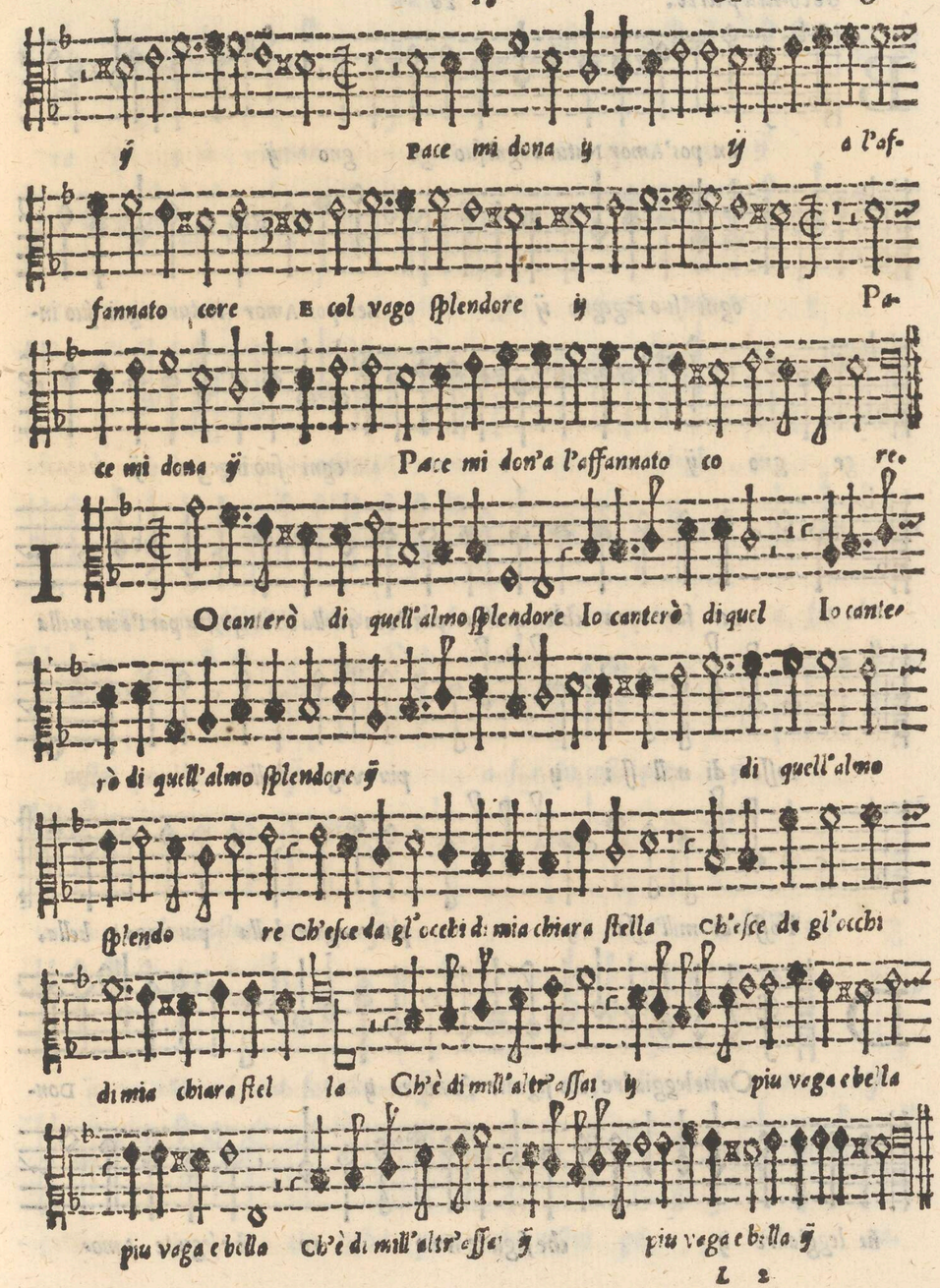
no ſol baſcio vno ſol baſcio Quando lieta ſen vai ij

in ripa al fiume Men ſalirei al ciel ſenz'altre

piume ij Men ſalirei al ciel ij

ſenz'altre piume ſenz'altre piu me.


El piu fiorito e dilettoso maggio e dilettoso maggio ij
N'l piu fiorito e e dilettoso maggio e dilettoso maggio e
dilettoso mag gio ij
Nell'hor che sfota fora La vaga e
bell'aurora ij ij
veggio dalla mia dil
ua scoprir la luce viua ij
Scoprir la luce viua
E far sereno il cielo ij
E'l mond'accender d'amoroso telo
d'amoroso telo ij
E'l mond'accender d'amoroso telo
d'amoroso telo ij ij
E co'l vago splendore


ij
Pace mi dona ij
ij
a l'af-
fannato core E col vago splendore ij
Pa-
ce mi dona ij
Pace mi don'a l'affannato co
re.
I
O canterò di quell'almo splendore Io canterò di quel
Io canto
rò di quell'almo splendore ij
di quell'almo
splendo re Ch'esce da gl'occhi di mia chiara stella
Ch'esce da gl'occhi
di mia chiara stel la Ch'è di mill'altr'assai ij
piu vaga e bella
piu vaga e bello Ch'è di mill'altr'assai ij
piu vaga e bella ij

B

En pos'Amor Natura ogni ſuo inge gno ÿ

ogni ſuo ingegno ÿ Ben pos'Amor Natura ogni ſuo in-

ge gno ÿ ogni ſuo ingegno ÿ

Per far opra ch'in queſta part'e in quella ch'in queſta part'e in quella

Foſſe di mill'aſſai ÿ piu vaga e bella ÿ

Foſſe di mill'aſſai ÿ piu vaga e bella piu vaga e bella.

D

Onne leggiadre che ſeguite Amore ÿ Don-

ne leggiadre ÿ che ſeguite Amo re che ſeguite Amo-

re ÿ Amore Voi voi voi voi ÿ ÿ

voi voi voi voi ÿ di pietà vaghe Mirate Mirate ÿ

ÿ Mirate Mirate alle mie piaghe ÿ

alle mie pieghe E dite a queſta fera Crudel'hai torto a far che

coſtui pe rà ÿ a far che coſtui pera ÿ

che coſtui pera ÿ Crudel'hai tor-

to a far che coſtui pera a far che coſtui pera ÿ

che coſtui pera che coſtui pe ra.

P

Oi che mi brami p u morte che vita Poi che mi brami p à ÿ

morte che vita piu morte che vita ÿ ÿ Poi che mi brami piu mor-

te che vita m rie che vita alla ſuperba viſta Ch'io me n'accorg'alla ſuperba viſta

Eſca homai fra ſoſpir Eſca homai Eſca homai fra ſoſpir queſt'alma triſta ÿ

queſt'alma triſta Eſca homai fra ſoſpir ÿ queſt'alma triſta ÿ

S Cioglia mi morte da tuoi lacci amore da tuoi lacci amore Scioglia mi morte de tuoi

lacci amore ÿ Scioglia mi morte da tuoi lacci amore ÿ

Poi che del mio ſeruir ÿ della mia fede della mie fe de Deſpe-

rata ſperanza ÿ Deſperata ſperãza ÿ è la mercede è

la mercede ÿ del mio ſeruir della mia fe de Diſperata ſperãza ÿ

ÿ Diſperata ſperãza è la mercede ÿ è la mercede.

F

Vegite l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Fuggite

l'infedel ÿ cieco fanciullo cieco fanciullo Voi giouanetti amanti ÿ

Ch'egli è ÿ nido di pianti E ſol ſi paſce E ſol ſi paſce e ri-

de ſi paſce e ri de Vederui ſtratiar da gent'infide ÿ

E ſol ſi paſce e ride Vederui ſtratiar da gent'infide da gẽt'infi de.

S E vi ſpiace ch'io v'ami ij o miaguerriera o

mia guerriera Se vi ſpiace ij ch'io v'ami o mia guerriera o miaguer

rie ra Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi Rendetemi lo

cor ch'io vi donai Se vi ſpiace ch'io v'ami o miaguerriera Rendete-

mi Rendetemi lo cor Rendetemi Rendetemi lo cor lo cor ch'io vido

nai ij ch'io mi content'uſcir ij Ch'io

mi content'vſcir di tanti guai di tanti gua i Ch'io mi content'v

ſcir ij ij di tanti guai. ij

P Er queſta tua ſi ſubita partita ſi ſubita ſi

ſubita ſi ſubita parti ta Per queſta ua ſi ſubita ſi ſubi

ta ſi ſubita partita E ſtata in for in for in forſe l'alma in
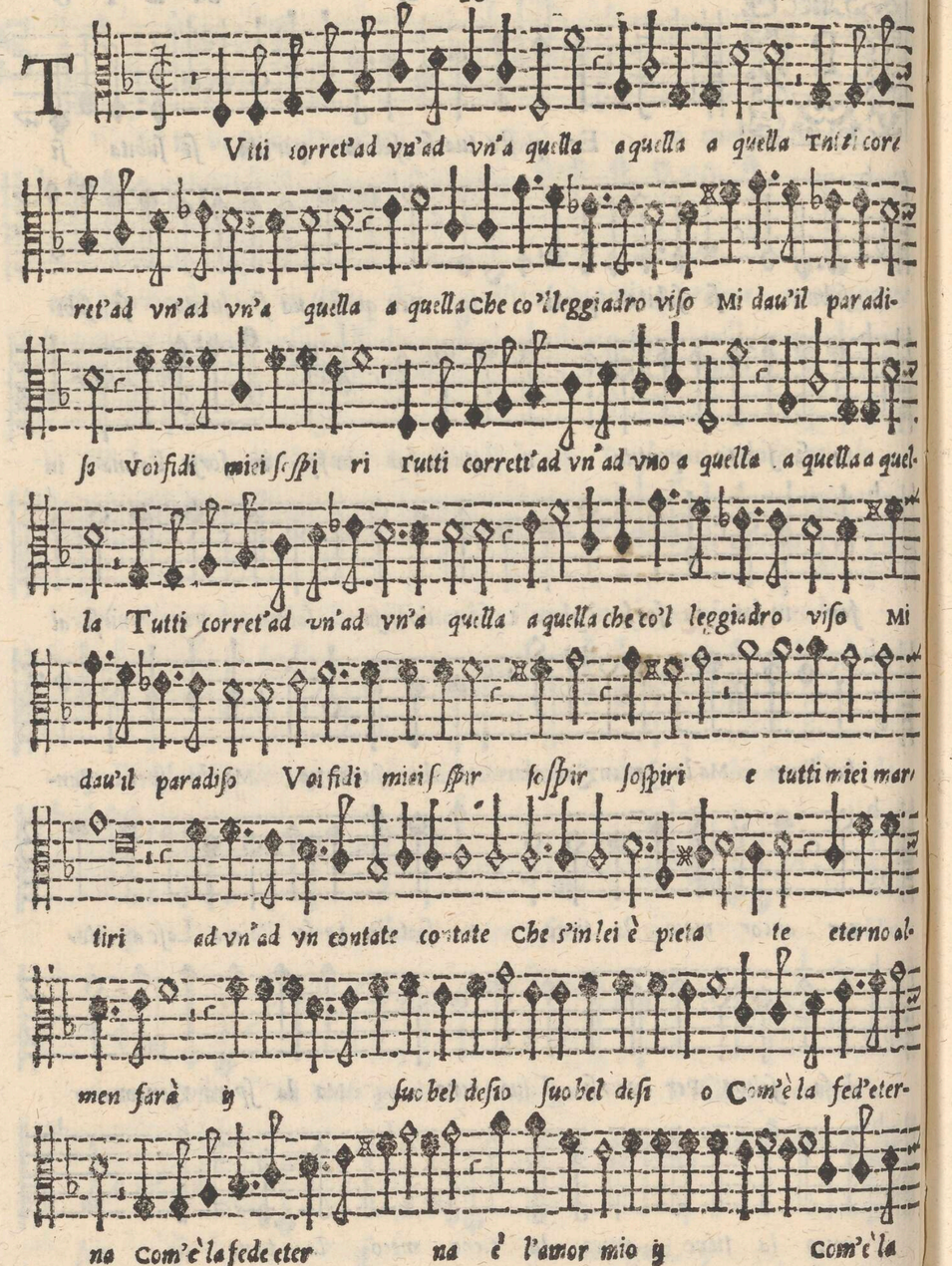
for in for in forſe l'alma Laſciar l'odioſa ſalma Per vnirſi al

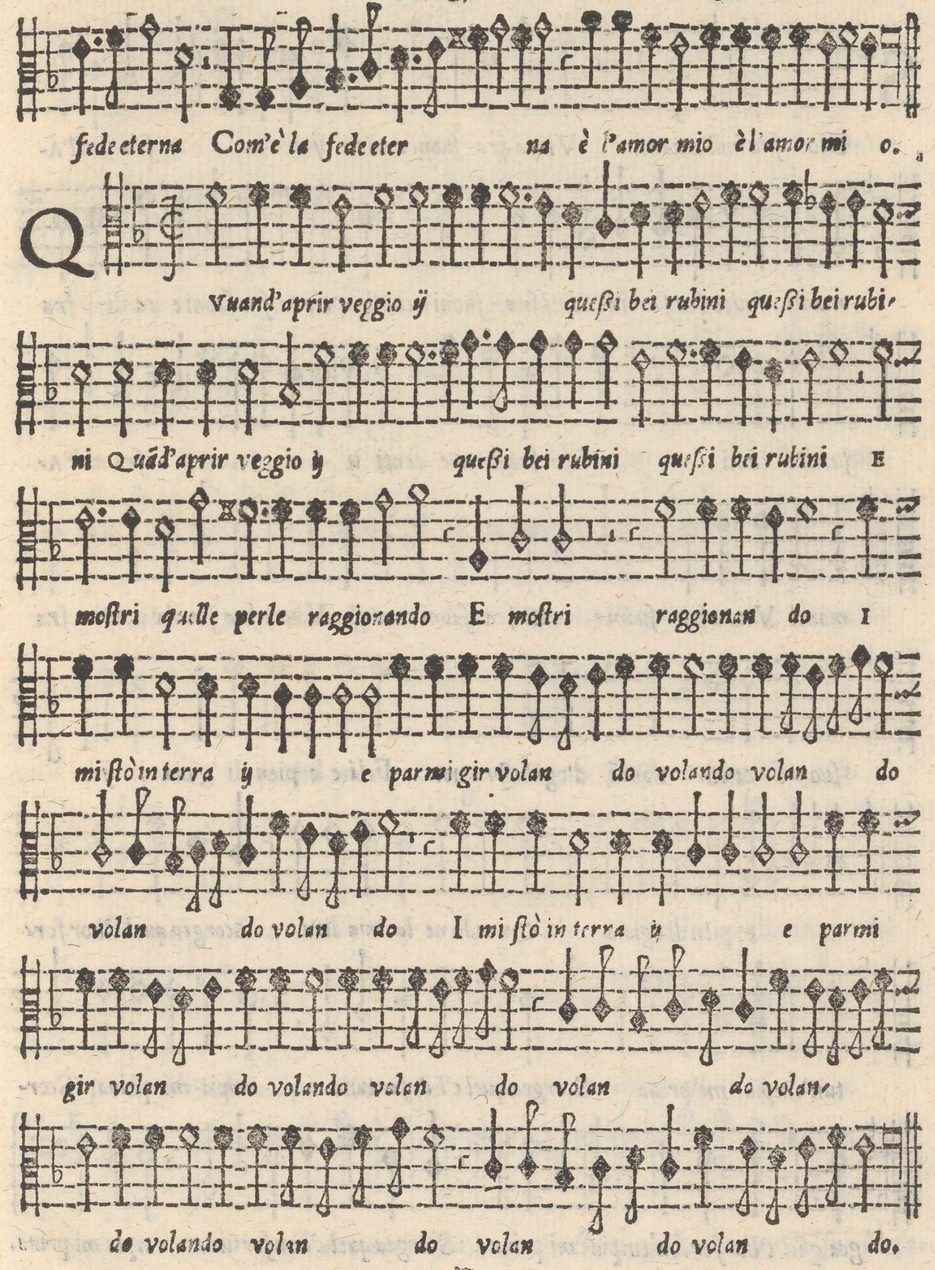
ſuo bene Ma la ſperanz'ancor Ma la ſperanza Ma la ſperanz'an-

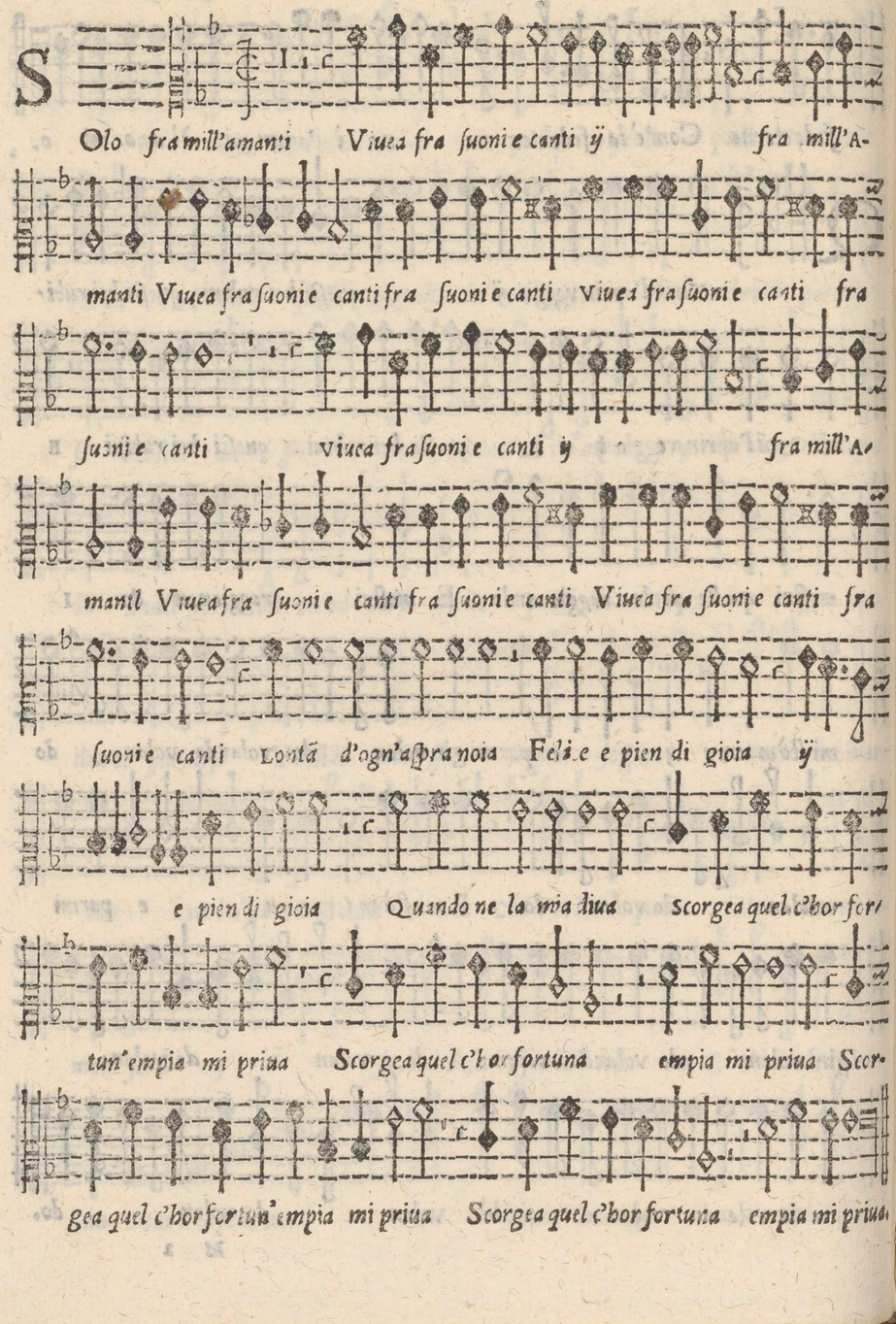
cor ancor meco la tiene E ſtata in forſe l'alma Laſcar l'o

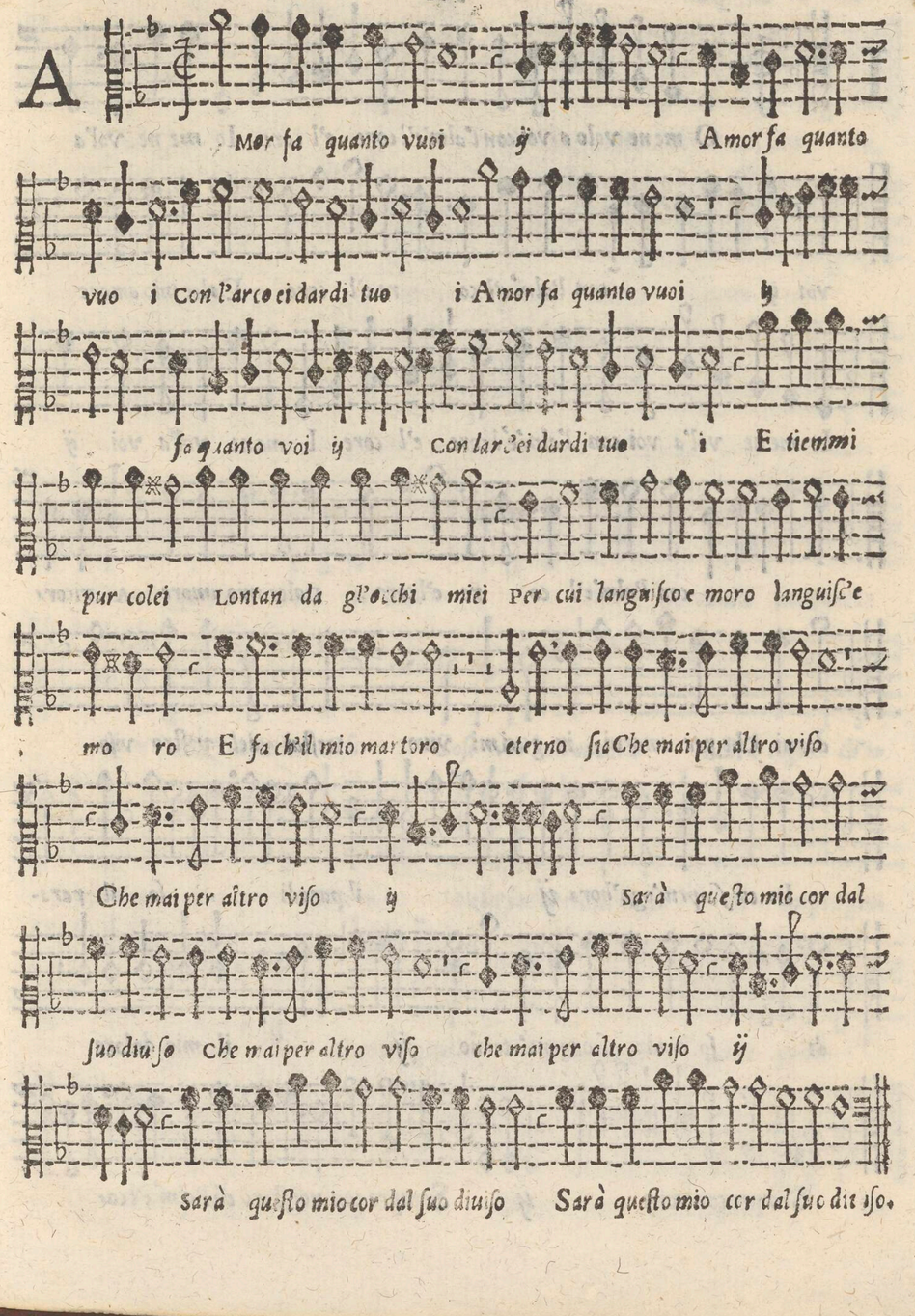
diosa ſalma Per vnirſi al ſuo bene Ma la ſperanz'ancor

meco la tiene meco la tiene meco la tiene


Tutti corret'ad vn'ad vn'a quella a quella a quella Tutti corr
ret'ad vn'ad vn'a quella a quella Che co'l leggiadro viso Mi dau'il paradi-
so Voi fidi miei sospi ri tutti corret'ad vn'ad vno a quella a quella a quel-
la Tutti corret'ad vn'ad vn'a quella a quella che co'l leggiadro viso Mi
dau'il paradiso Voi fidi miei sspir sospir sospiri e tutti miei mari
tiri ad vn'ad vn contate contate Che s'in lei è pieta te eterno al-
men farà ij suo bel desio suo bel desi o Com'è la fed'eter-
na Com'è la fede eter na è l'amor mio ij Com'è la


fede eterna Com'è la fede eter na è l'amor mio è l'amor mi o.
Quand'aprir veggio ij quesi bei rubini quesi bei rubi-
ni Quād'aprir veggio ij quesi bei rubini quesi bei rubini E
mostri quelle perle raggionando E mostri raggionan do I
mi stò in terra ij e parmi gir volan do volando volan do
volan do volan do I mi stò in terra ij e parmi
gir volan do volando volan do volan do volan-
do volando volan do volan do volan do.


Olo fra mill'amanti Viuea fra ſuoni e canti ÿ fra mill'A-
manti Viuea fra ſuoni e canti fra ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti fra
ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti ÿ fra mill'A-
manti Viuea fra ſuoni e canti fra ſuoni e canti Viuea fra ſuoni e canti fra
ſuoni e canti Lontã d'ogn'aſpra noia Feli.e e pien di gioia ÿ
e pien di gioia Quando ne la mia diua Scorgea quel c'hor for-
tun'empia mi priua Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua Scor-
gea quel c'hor fortun'empia mi priua Scorgea quel c'hor fortuna empia mi priua


Amor fa quanto vuoi ÿ Amor fa quanto
vuoi Con l'arco ei dardi tuo i Amor fa quanto vuoi ÿ
fa quanto voi ÿ Con l'arc'ei dardi tuo i E tiemmi
pur colei Lontan da gl'occhi miei Per cui languiſco e moro languiſc'e
mo ro E fa ch'il mio martoro eterno ſia Che mai per altro viſo
Che mai per altro viſo ÿ Sarà queſto mio cor dal
ſuo diuiſo Che mai per altro viſo che mai per altro viſo ÿ
Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo Sarà queſto mio cor dal ſuo diuiſo.

I O me ne volo a voi con l'alm'e'l core e'l core Io me ne vol'a

voi ÿ con l'alm'e'l co re e'l core Dolce mio amore

Io me ne vol'a voi con l'alm'e'l core e'l core I me ne vol'a voi ÿ

con l'alm'e'l co re e'l core Dolce mio amore A ricor-

darui Che per amarui in guai mi viuo Restai del vostro viso

In cui scoprii'ogn'hora ÿ il paradi so il para-

di so ond'io scorgend'eterno ÿ il mio dolore

Sempre con voi ÿ ÿ Sempre con voi starò cõ l'alm'e'l co-

re Sempre cõ voi ÿ ÿ Sempre con voi starò cõ l'alm'e'l co re.

S'Ogn'hor lieto vi cant'o canzonette lieto vi canto ÿ

vi canto o canzonette o canzonette s'ogn'gor lieto vi can-

t'o canzonette lieto vi cant'o h vi cant'o canzonet-

te o canzonette Cosi Cosi voi lieti ancora A chi è cagion ch'io

mora ch'io mora ch'io mora Nelle sue orecchie enfia te sempre gri-

dando ÿ Sempre gridan d'homai pace pace e pieta-

te sempre gridando ÿ homoi pace pace e pieta te.
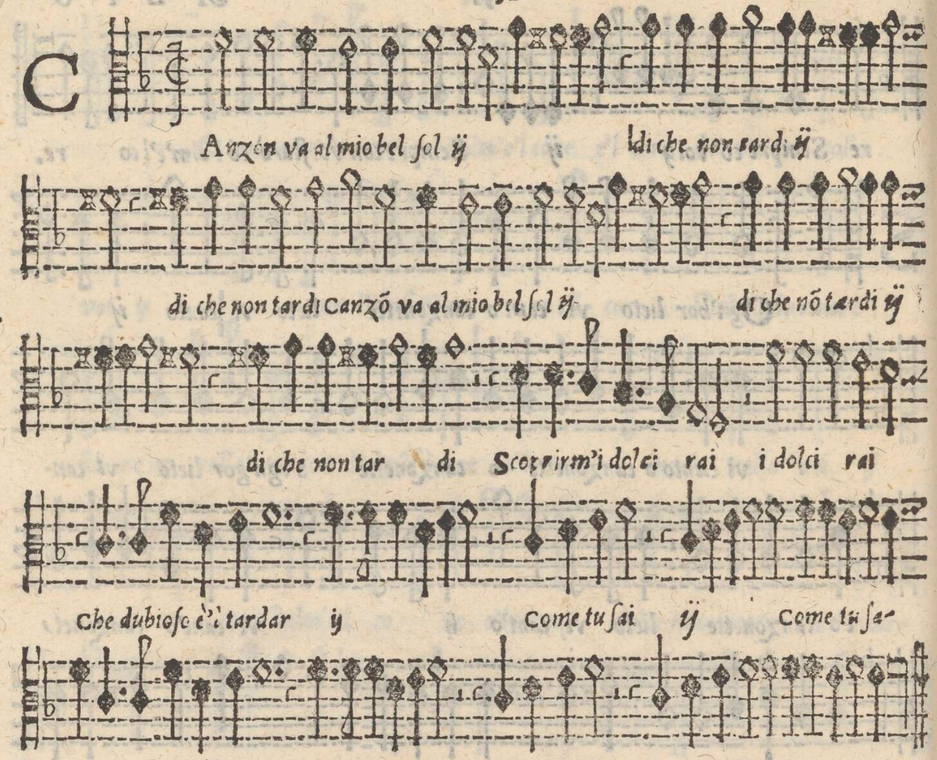


TAVOLA.

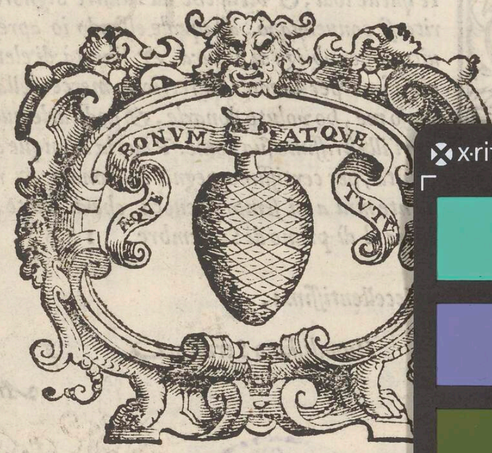
Alma guidotti	3	Io me ne volo	30	Quand'aprir veggio	27
Amor fa quanto vuoi	29	Ma se tempo gia mai	4	Sola soletta	8
Ben pose amor	20	Nasce la doglia	5	Saltando lo mio amor	14
Corri corri mamma	7	Non dubitar ben mio	11	Sta notte io mi sognaua	12
Cosi souente in sogno	15	Nel piu fiorito	18	Se ben duro mi sei	16
Canzon va al mio bel sol	32	Poi che m'hai tolto	6	S'io t'inuolasti	17
Deh porgimi la mano	15	Perche giouane sei	9	Sciogliami morte	22
Donne leggiadre	23	Poi che mi brami	22	Se vi spiace ch'io v'ami	24
Fuggite l'infedel	31	Per questa tua sisubita	25	Solo tra mill'amanti	28
Io vo gridando	2	Quando mi miri	10	S'oggi'hor lieto	31
Io cantero di quel	19	Quando co' dolci	12	Tutti correte ad vn	26

IL FINE.

126445

ALTO DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Am
M D LXXXIII.

SEXTVS

Ee 2628. 80

Musica q. 32.

125234
7

SEXTVS

ANNIBALIS STABILI

IN ALMA VRBE COLLEGII
GERMANICI MVSICAE
MAGISTRI

SACRARVM MODVLATIONVM
Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum
M. D. LXXXV.

Q

SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
SIXTO V. PONT. OPT. MAX.

DOntificius honoriſte, nuper quidem in te collatus, verumtamen iamdiu tuæ debitus virtuti, P. Beatiſſime Germanici atq; Vngarici collegij alumnis duo præſtitit commoda, nam primum quidem, mœrorem illis abſterſit omnem, qui Gregorij xiij. repentino obitu, eorum animos occupauerat; deinde vero, ſpe illos certiſſima atq; iucundiſſima confirmauit, fore vt impoſterum, non magis bene cum Gregorio actum putent, quando in cœlum eſt euectus, quam ſecum, quando tu in eius locum es ſuffectus. Vt enim omittam eos adoleſcentes, nullum alium parentem agnoſcere niſi Pontificem Romanum, quicunque ille ſit, & in eo vno omnem ſuam ſalutem poſitam exiſtimare; vt taceam quid bonos omnes ſperare iubeat, ſumma illa expectatio, quę te prius omnium hominum iudicio, quam Cardinalium ſuffragio, ſummum Pontifex declarauit; multa amoris tui in ipſum non obſcura monumenta, perfecta quædam virtutum omnium complexio, quę inte ſemper eluxit, ac denique ſtudium toti terrarum orbi perſpectum, a uitæ catholicæq; religionis, non conſeruandæ ſolum ſed etiam propagandæ, ſicut eos omni ſollicitudine liberat, ita certos reddit, Germaniam quæ Gregorij vigilantia quaſi ex peſtifero morbo recreari cœpta eſt; tua ſapientia, penitus recuperatis viribus, incorruptam recepturam ſanitatem. Hunc ego optimorum adoleſcentium animum cum viderem, non potui pro mea in eos caritate quam tot annorum, quibus apud eos choragum ago, conſuetudo peperit, ſicut prius de ipſorum dolore dolueram, ſic etiã nunc de eorundem lætitia gratulari. Ad hoc autem nihil accommodatius a me proficiſci poſſe putaui, quam ſi quemadmodum antea, muſicas meas aliquot lucubrationes, easq; ſacras miſſurus in lucem, ſub Gregorij xiij. nomine, illas apparere volui, ita nunc alias editurus, quod ego per me nunquam auſus fuiſſem, hanc nactus occaſionem, eas tuo patrocinio munitas promulgarem. Quą propter patere pro tua excellenti benignaq; natura P. Beatiſs. hoc tibi a me tanquam monumentum quoddam ingentis offerri lætitiæ, qua ego tuumq; Germanicum collegium exultauimus, pro dignitate iſta ampliſſima, qua diuino aſpirante numine ornatus es; & quot in eo muſicas notas cõſpexeris, tot, mea colegijq; tibi applaudentis, & gratulantis ſigna videre exiſtimato. Sic enim fiet vt ſi moduli ipſi, fortaſſe tibi minus probẽtur, noſtra ſaltem beneuolentia, & erga te pietate delecteris. Romæ Kal. Iulij. M D LXXXV.

Tuę Sanctitatis ſeruus humillimus

Annibal Stabilis.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Ollite iu gum meum ij

Dicit Dominus ij & discite a me quia mitis qui-

a mitis sum & humilis quia mitis sum & hu milis corde &

humilis corde Iugum enim meum suaue est sua ue

est ij & onus meum le-

ue.

Tres cantant, & quisque gradu canit altius alto.

Vste & pia vi uamus in hoc seculo

expectan tes beatam spem Expectan-

tes beatam spem bea tam spem & aduen-

tum gloriæ magni Dei & aduentum gloriæ magni Dei magni

Dei ij

A

Polinaris in clyti Lux alma

mundo prodit Vos de beatis ſedibus Huc aduenī-

te cę lites ij Fuſtes catenas carceres & ſęua

fert incendia Exulque Pontum nauigat Madetque totus ſanguine Tan-

to rependes Præſuli Qui demonum ludibria Ad ſis

beni gno numine Noſtro De us concen tui Qui

Martyri qui Preſuli Ex Hoſte das victoriam ij ij

vi toriam Ex Hoſte das victoriam. as victoriam.

C

Antan tibus or ganis Cecili-

a Cęcilia Soli Domino decant: bat

dicens decantabat di cens Fiat Domine cor meum im-

maculatum immacula tum Vt non confundar ij

Vt non confundar Fiat Domine cor meum ij

immaculatum Vt non confundar ij ij

Vt non confundar.



Eni ſancte ſpiritus. Veni pater pauperum Veni

da tor munerum Veni lumen cordi um

In labore requies in æſtu temperies In fletu ſola tium

ij O lux beatiſſima Reple cor dis intima

tuorum fidelium fi de lium nihil eſt in homine

Laua quod eſt ſordidum riga quod eſt aridum ſana quod eſt ſaucium

Da tuis fidelibus in te confidentibus ſacrum ſeptenarium Da ſa-

lutis e xitum Da perhenne gau dium gau dium Amen.



Eni ſancte ſpiritus. Veni pater pau perum Veni da-

tor munerum Veni lumen cor dium In

labore requies in æſtu tempe ries In fletu ſola tium ij

In fletu ſola tium O lux beatiſſima Reple

cordis intima tuorum fidelium fidelium nihil eſt in homine

Laua quod eſt ſordidum riga quod eſt aridum ſana quod eſt ſaucium

Da tuis fidelibus in te confidentibus ſacrum ſeptenarium

Da ſalutis exitum Da perhenne gau dium. Amen.



V gloria Hieruſalem Maria Tu lętitia

Iſrael Tu honorificentia populi noſtri

Benedicta tu . a De o tuo a De o tuo in omni

pręomnibus mulieribus ſuper terram Benedictus dominus

quia nomen tuum ita magnificauit Benedictus Dominus quia nomen

tuum ita magnificauit Vt non recedat ij Laus tua ij

de ore hominum qui memores fuerint virtutis domini

In ęternum ij In ęternum.



V gloria Hieruſalem Hieruſalem Mari-

a tu lętitia Iſrael ij

Tu honorificentia populi noſtri Benedicta tu a Deo tuo

a Deo tuo in omni pręomnibus mulieribus ſuper terram

Benedictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Bene-

dictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Vt non recedat

ij Laus tua ij de ore hominum qui memores fue-

rint virtutis Domini in æternum ij in æter num.



Tephanus plenus gra tia & forti-

tudine faciebat prodigi a & signa

magna in popu lo Lapides torrentis ij ip-

sum sequuntur ij omnes animę iu stæ Adhęsit ani-

ma mea post te lapidata est ij pro te Deus meus

Adhęsit quia caro mea lapidata est ij

pro te Deus me us.



Tephanus plenus gra tia & fortitudi-

ne & fortitudine faciebat prodi gi-

a & signa magna magna in popu lo Lapides torrentis Lapi-

des torrentis ipsum sequuntur ij omnes animę iustæ Adhę-

sit anima mea post te lapidata est ij pro te Deus meus

Adhęsit quia caro me a lapidata est ij

pro te Deus meus.

Q

Væramus cũ paſtoribus Quæramus cũ paſto ribus Verbũ

incarnatum Verbũincarna tum Verbũin carnatum

Cante mus Cantemus Cantemus cũ hominibus

Re gi ſe culorum Noe ÿ Noe ÿ Quẽtu vides in ſtabulo

Ieſum natum de virgine An gelos cũ carmine & paſto-

res dicentes Noe ÿ ÿ Noe ÿ Vbi pa ſcas Vbi cubes Te roga-

mus Rex Chriſte Te roga mus Rex Chriſte Noe ÿ ÿ No-

e ÿ Lectũ durũ præſepium Noe ÿ ÿ Noe ÿ Noe Noe ÿ

Q

Væramus cum paſtoribus ÿ

Verbũ incarnatum Verbũin carna tum ÿ Can-

te mus Cantemus Cantemus cũ hominibus

Re gi ſe culorum Noe ÿ ÿ Noe ÿ ÿ Quẽtu vides in

ſtabulo Ieſum natũ de virgine An gelos cum carmine & paſto-

res dicentes Noe ÿ ÿ Noe Vbi pa ſcas Vbi cubes

Te rogamus Rex Chriſte Te rogamus Rex Chriſte Noe ÿ ÿ ÿ

Lectũ durum præſepium Noe ÿ ÿ Noe ÿ ÿ Noe ÿ ÿ

Vx perpetua luce lit sanctis tuis domi-

ne Et æternitas temporum Alleluia Lę-

titia sempiterna ij super capita eo-

rum Gaudium & exultationem obtinebunt obtinebunt

Alleluia Lętitia sempiterna ij super

capita eorum ij Gaudium & exultati-

on m ob tinebunt obtinebunt Alleluia ij

Alleluia ij ij

Vx perpetua lucebit sanctis tuis domine

Et æternitas temporum Allelu ia Le-

titia sempiterna ij super capita eo-

rum Gaudium & exultationem ob tinebunt ob-

tinebunt Allelu ia Lętitia sempiterna ij

super capita eo rum super capita eo-

rum Gaudium & exultationem ob tinebunt ob-

tinebunt Alleluia ij Alleluia ij Alleluia.

EPIGRAMMA.

Quę cecinit Pſaltes aurato regius arcu,
Flecteret ad dulces cum ſacra verba ſonos,
Illa quidem æternis mandauit carmina chartis
Certo forent animi quo monimenta ſui.
Texere fatedico certas ſub Principe cantus
Annibal,& metricis ſubdere verba notis.
Scilicet abrupto fugientis ſtamine vitæ.
Angelico felix excipere choro.
Cumque Deo & ſuperis dicturus carmine laudem,
Aeternæ poteris tangere fila lyræ,
Et cœlo & terris tua vox reſonabit,vt inde
Annibalem mundus viuere vterque probet.

EPIGRAMMA.

Fallor an abrupti deſerta cacumina Pindi
Linquit Apollineis ducta Camœna iugis,
Dulce melos, ſacrumq; melos meditatur, ad æthram
Ieſſeis mulcet, non peritura modis?
Agnoſco: Stabili firmatæ in ſede Sorores
Hic reſonare docent ardua templa Deum
Hic Mariam, Hic Mariæ natum, natique miniſtros
Laurea ſiue ornet, ſiue Thiara comas.
Quis neget angelicis ſimiles concentibus eſſe hos
Cum citharæ Gabriel aurea fila quatit?
Et merito ſpreto, tibi dantur Apolline Princeps
Principis hæc ſancti digna patrocinio.

BIBLIOTEKA PAŃSKA

INDEX MOTECTORVM.

Apollinaris inclyti	*a* 8.	14	*Queramus cum paſtorib.*	*a* 8.	19
Cantantibus organis	*a* 8.	15	*Stephanus plenus gratia*	*a* 8.	18
Iuſte & pię	*a* 6.	13	*Tollite iugum meum*	*a* 6.	12
Lux perpetua	*a* 8.	20	*Tu gloria Hieruſalem*	*a* 8.	17
Quæ eſt iſta	*a* 6.	11	*Veni ſancte ſpiritus*	*a* 8.	16

125236
9

SESTO

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA

SERENISSIMA

Signoria di Venetia

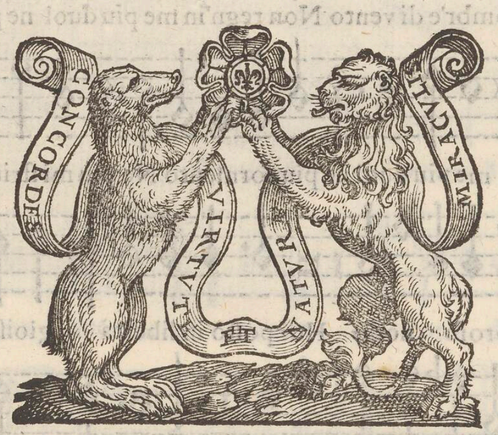
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII. X

Ingratio e lodo il ciel ij ch'io piu nõ

sento Nel fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne

piu per geloſia mi ſtruggo e rodo Ne piu per geloſia Ne paſco il

mio ſperar d'ombr'e di vento Non regn'in me piu duol ne piu tormen-

to Nõ regna in me piu duol ne piu tormento Ne piu mi ſtringe l'amoroſo

nodo l'amoroſo nodo Hor poſto in libertà gioiſco e godo E

del paſſato error mi doglio e pento mi doglio e pento E del paſſato er-

ror mi doglio e pento.

P. A. N. BIBLIOTEKA GŁÓWNA

Mor Amor rimanti in ſempiterno oblio

E voi E voi ciechi penſie rie falſe

vo glie Per cui triſto fù ſempr'il viuer mio Statemi lon-

ge il cor piu nõ u'acco glie Ragion hà vin-

to Ragion hà vinto e morto il van deſio e morto il van deſio

Vittoria degna auenturate ſpoglie Vittoria degna Vittoria

de gna auenturate ſpoglie.

Eue e Roſe ha nel volto La noua mia angioletta

ond'io diſcerno Primauera in vn punt'april col verno

april col verno Primauera in vn punto april col verno Ma chi fia

che le toc chi hai laſſo Arda dunque ij ch'in van ſe li aui-

cina Et pũga il cor Arda dunque ij ch'in van ſe li auicina

Et pũga il cor Et pũga il cor di velenoſa ſpina Et pũga il

cor di velenoſa ſpi na.

On mi peſa mio bene Ch'amād'altra di me vi

caglia poco Ch'amand'altra di me vi caglia poco

Perche ſon voſtra Perche ſon voſtra ma l'antico foco Ch'in voi

rino ua Ch'in voi rinoua noua noua il mio marti re Perche Per-

che quella di voi hà tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino

pia hà tanta copia Ch'io miſera patiſco eſtrema ino pia.



A le Cimerie grotte Da le Cimerie grotte

L'ombr'e i ſogn'e gl'horror già tratti hauea E in ſi-

lentio rendea E in ſilentio rendea L'aria la terra e l'atra humida

notte E in tenebroſo velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l Cielo

E in tenebroſo velo Stauan taciti inuolti il mond'e'l cielo

il mond'e'l cielo

Seconda parte.



Vando dal Mare vſcita Con tre Tri-

toni amici in compagnia Facea dolce harmo-

nia Fra l'herb'e le viole Fra l'herb'e le viole Oue gia-

cea dormend'il mio bel ſole.

Terza parte.



Irauan quelle foglie V ſi lodauan

le bellezz'e'l no me e'l nome V ſi lo-

dauan le bellezz'e'l nome ch'è cagion de le mie doglie I begliocch'e le

chiome Intorn'ad vna face inuid' audace Intorn'ad

vna face Che ſpens'una Farfalla inuid'audace inuid' audace.

Caſo nouo e ſtrano Ch'à ſi dolce morir

ſpiegaſ ſe l'ale Queſt'incaut'ani-

male Scorto dal chiaro lume di lontano Scorto dal chiaro lume di

lonta no E da i vari concenti Onde ſtauan le piaggie ei

monti ei mont'intenti.

I poteſs'io morire mori re

Nei viui rai del mio bel ſol'al can to

Com'io mi ſtrugg'in pianto de l'aſpro mio martire Poi che

lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte cantan do can-

tan d'i dolor miei Poi che lieto n'andrei Poi che lieto n'andre-

i A la morte cantan do cantan d'i dolor miei.



On che lusingh'amor tradito m'ha i Promet-

tendom'al cor diletto e pace diletto e pace

In seguir chi mi fugge In seguir chi mi fugge e chi mi sface Chi vuol ch'io

viu'in dolorosi guai Mira pur quei celesti Mira pur quei cele-

sti e dolci ra i Se di bearti a pien Sempr'al cor mi dicei che

ben verace E gioia eterna in si beglio cc'haurai che ben verace

E gioia eterna E gioia eterna in si begl'occ'haurai.



On ti sarò signor crudel e parco Fia

nō mē per costei mia rete mia re te tesa Il

foco pronto e le saette e l'arco Il foco pronto e le sa-

ette e l'arco Che tu pur Che tu pur nō l'assalti ò prendi ò

prēdi al varco Ma temi restar vint'à tant'impresa a tant'impresa Che

tu pur Che tu pur nō l'assalti ò prendi ò prēdi al varco Ma temi

restar vinto à tant'impre sa à tant'impresa ij



Olto di mill'e mille gratie adorno Vorrei la

nott'e'l giorno e'l gior no E quand'il

vern'uccide le vio le E quād'in vita le ritorna il ſole

E quand'in vita le ritorna il ſole Starmi tra quelle braccia

Da cui cōuien partendo Da cui conuiē partendo Ch'io mi di-

ſtrugg'e ſfac cia Poi che da te mio bene Honeſto dolc'e bel-

lo Ogni gioia mi viene Poi che da te mio bene Honeſto dolc'e bel-

lo Ogni gioia mi viene.



Mor Amor mi ſtrugge'l cor for-

tuna'l priua D'ogni conforto onde la mente ſtol-

ta onde la mente ſtolta S'adira e piange S'adi ra e

piange e coſi in pena molta Sempre cōuien che combattendo

viua Sempre cōuien che combattendo viua che combattendo vi-

ua che combattendo vi ua Sempre conuien che

combattendo viua che combattendo viua.

Asso amor mi trasporta amor mi trasporta

ou'io non voglio E ben m'accorgo E ben m'accor-

go ch'il deuer si var ca Son importun'assai Son importun'as-

sai piu ch'i nõ soglio Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio Naue di

merci pretiose car ca Quat'io sempre Quat'io sem-

pre la debile mia barca Da le percosse del suo dur'orgoglio.

A lagrimosa pioggia e fieri ven ti

D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta Ch'è nel mio

mar horribil nott'e verno Ou'altrui noie a se dogli'e tormenti Por-

ta e non altro già da l'on de vinta Disarmata di

vele e di gouerno Ou'altrui noie a se dogli'e tormenti Porta e non al-

tro già da l'on de vinta Disarmata di vele e di

gouer no Disarmata di vele e di gouerno.

Onna Mi da tanto martire Che finalmente

mi cõuien morire Che finalmente mi cõuien mo-

rire Che finalmente mi conuien morire.

Seconda parte.

A in quel ch'al paſ ſo ſoſpirando arriuo Et che mi

s'appreſenta Quãt'hauete piacer de la mia morte Quãt'hauete piacer de

la mia morte Nel vederui contenta Forz'è che l'alm'alquãto ſi ſconforta

Ond'oltr'il creder mio pur reſto viuo Et penſo & piango & ſcri-

uo & ſcriuo Donna Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men laſſa mo-

Vando nel cor m'entra ſti O fera

geloſia Toſto il piacer turbaſti De l'alta

gioia mia Tu ſtran'inuid'Arpia Aſpergi di veleno & la

pace Ond'io ne vengo meno Ond'io ne vengo meno Miſero On-

d'io ne vengo meno Miſero Miſero & chi mi sface Perir mi

ved'& tace Perir mi ve d'& tace & chi mi sface Pe-

rir mi ved'& tace Perir mi ve d'& tace.

rire Che piu ch'uccide men laſſa morire ij

S'A l'amoroſe mie calde parole S'al pianto

s'à i ſoſpir viui & cocenti S'al triſto ſuon ij

de doloroſi accenti de doloroſi accenti Fermarſi vidi à mezo

cors'il ſole à mezo cors'il ſole à mezo cors'il ſole Se meco del mio mal

laſſo ſi duo le Se meco del mio mal laſſo ſi duo le Ogni

fiera ogni augel ſe l'aria e i venti ſe l'a ria e i venti Tinti

d'alta pietà de miei tormenti Scuoton'i fior de prati & le vio-

le . Scuoton'i fior de prati & le viole Scuoton'i fior de prati & le viole.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

E Queſto fiu m'ogn'hor E queſto

fium'ogn'hor torbid'& lento torbid'& lento Che le

lagrime mie pietoſo beue Che le lagrime mie pietoſo be ue

Scend'al mio duol piu ch'al ſuo cors'intento Spero pur che pietà Spe-

ro pur che pietà m'impetri aita m'impetri aita Ma ſcorg'il tempo

fuggitiuo e leue fuggitiuo e leue Pria che m'apport'il ben leuar la

vi ta leuar la vi ta Pria che m'apport'il ben ij

leuar la vita Pria che m'apport'il ben leuar la vi ta. Z 2

O Dolci parolette o dolce ri so O dolcisi-

mo ſguardo O dolcisſimo ſguardo Che tãt'interni amari dolor miei Addol-

cite s'io u'odo & s'io vi guardo & s'io vi guardo & s'io vi guar-

do Deh Deh fate homai che far io nol potrei che far io nol potrei Co-

ſi dolce la voglia Di queſta donna mia come voi ſe re Che l'ama-

ra mia doglia Addolcir ſi puo ſol Addolcir ſi puo ſol ſe voi volete

ſe voi volete Ch'ella ſa ben s'io l'amo & voi il ſapete & voi il ſa-

pete ij Ch'ella ſa ben s'io l'amo & voi il ſapete ij

A Mor crudel inſi do crudel inſi-

do Com'eſſer puo ſe nel tartareo nido Al

ſuo duol ogni doglia e grã ripoſo Et io dico ch'in cielo Men dol-

c'il ſuo piacer l'ardente gelo torméto e doglia Son cibo à quelli a-

manti Che nuotan nel ſuo mar colmo di pianti un ſguardo vn

ri ſo Auanz'ogn'altro ben in paradiſo Almo e pietoſo a-

more ogni gelato co re Almo e pietoſo amore Riſcalda

dun que Riſcalda dun que ogni gelato co re.



On pur Nō pur quell'una bell'ignuda mano Che cō

graue mio danno si riueste Ma l'altra e le due

braccia accort'e preste Son à stringer il cor Son à stringer il cor timi-

do e piano Lacci amor mille e nessun tend'in va no Fra quel-

le vaghe nuoue form'honeste Ch'adornan si ij Ch'adornan

si l'alto habito celeste Ch'aggiunger nol puo stil ne'ngegn'humano

Ch'aggiunger nol puo stil ij ne ingegn'humano.



Li occhi sereni e le stellanti ciglia Gl'occhi se-

reni e le stellanti ciglia La bella bocca angeli-

ca di perle Piena di rose Piena di rose e di dolci parole Che

fann'altrui tremar tremar tremar di meraui glia E la front'e le

chiome ch'à vederle Di state à mezo dì vincon il sole Di state à

mezo dì vincon il so le.



Ratie ch'à poch'il ciel largo deſtina largo

deſti na non già d'humana gen te

Sotto biondi capei canuta men te E'n humil donn'alta beltà diui-

na Leggiadria ſingular' e pellegrina E'l cantar che ne l'anima ſi

ſente che ne l'anima ſi ſen te L'andar celeſte e'l vago ſpirt'arden-

te Ch'ogni dur rompe & ogni altezz'inchina & ogn'altezza inchina

& ogn'altezz' inchi na.



Quei begli occhi che i cor fanno ſmal ti

che i cor fanno ſmalti Poſſenti à riſchiarar abiſſo e

not ti E torre l'alme à corpi e darle altru i e darle al-

trui Col dir piẽ d'intelletti dol ci & al ti Con i ſoſpir ſo-

auemente rotti Da queſti magi trasformato fui Da queſti ma-

gi trasformato fui Da queſti magi trasformato fui trasformato fui.



V mi piagasti. Darmi credend'amor picciol feri-

ta Tu mi piagasti à morte Darmi credend'a-

mor picciol ferita picciol ferita Ma lo stral col piacer passo si

forte passò si forte Ch'io sento del desio mancar la vita

mancar la vi ta Chieggio in mercè ij Però Pe-

rò che con pietà fede s'abbraccia Però Però che con pietà

fede s'abbraccia fede s'abbraccia fede s'abbraccia.



Vād'io tal'hor mi doglio Amor Amor riprende la mia

lingu'audace la mia lingu'audace Poi col suo dir m'ac-

queta & rende pace Egli di voi mi parla & argomenta De

la vostra bellez za ch'al mio gioir s'auanza ch'al mio gioir s'auan-

za Et me ne dà di ciò ferma speran za Ond'io rendo vaghezza

Ma s'altri gl'appresenta Bel frutt'o fior perch'ei nō piāga tace Et

tēpr'il duol che sospirar mi face che sospirar mi face Et tēpr'il duol Et

tēpr'il duol che sospirar mi face che sospirar mi face.



Oda hor beato il Pò goda il Metau-

ro Spargan l'arene d'or Spargan l'arene d'or d'argento

l'onde Ri dan tra l'her be i fiori e per le sponde

Cresca in premij d'honor la palm'e'l lau ro la palm'e'l lauro Ecco

Ecco l'alma Lucretia Ecco Ecco l'alma Lucretia ecco il thesauro D'o-

gni virtù che'l ciel che'l ciel piu larg'infonde Che col grā spōso suo

luce diffonde Tal che per lor già torna il secol d'auro.



Vesti come del ciel la Lun'e'l Sole Questi come del

ciel la Lun'e'l sole Saran del mondo Sa-

ran del mondo Saran del mond'i piu splēdenti lumi Poi che

tutti gli antichi e bei costumi Fiorir faranno Fiorir faranno & fia lor

chiara prole Felice copia di terrestri numi Felice copia di

terrestri numi Felice copia Felice copia di terrestri numi Felice

copia di terrestri numi.



Hi chi li chi. V ſcontienta v beſchina v ſportuna-

ta me Lucia galla cantara poſſa clepare

Porca te piſcia ſia cicata Ia dormuta tu ſcitata Ba con dia

Ba con dia non bo piu per namolata Ba con dia Ba con dia non bo

piu per namolata Mai à me tu baſciata Cu cu ru cu Cu cu ru

cu Cu cu ru cu Cu cu ru cu Leua da loco piglia Zampogna Va ſo-

nando per chiſſa cantuna Lirum li lirum li lirum li laſsa Martina

laſſa laſſa laſſa laſſa laſſa Lucia Luci a V madonna

v macera ca tu tu ni v macera ca tu tu ni Sona ſona e

non gli dare Sona ſona ſona e non gli dare Lirum li lirum li

Sette peccore à no danaro Se ce fuſſe Caroſo mio Cinco peccore a

no carlino Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia Zam-

pogna Sauta no poco con maſtro Martino Lirum lirum lirum li

lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

125238

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel		1	*Ma in quel ch'al passo*	*2. parte.*	15
Amor rimanti	*2. parte.*	2	*Quando nel cor*		16
Neue e rose		3	*S'all'amorose*		17
Non mi pesa mio bene		4	*E questo fium'ogn'hor*		18
Da le Cimerie grote	*Canzon.*	5	*O dolci parolette*		19
Quando dal mar	*2. parte.*	5	*Amor crudel infido*		20
Girauan quelle foglie	*3. parte.*	6	*Non pur quell'una*		21
O caso nouo e strano	*4. parte.*	7	*Gli occhi sereni*	*2. parte.*	22
Si potess'io morire	*5. parte.*	8	*Gratie ch'a pochi il ciel*		23
Con che lusinghe		9	*E quei begliocchi*		24
Non ti sarò	*2. parte.*	10	*Tu mi piagasti a morte*		25
Volto di mill'e mille		11	*Quand'io tall'hor*	*2. parte.*	26
Amor mi strugge'l cor		12	*Goda hor beato il Pò*		27
Lasso amor mi trasporta		13	*Questi come del ciel*	*2. parte.*	28
Ma lagrimosa pioggia		14	*Chi chi li chi.*		29
Donna la vostra		15			

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTECA

SESTO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.
Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei voci, Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro		1	*Quel dolce ſuono*		12
Cinto m'haueа		2	*Hor ch'à noi torna*		13
Come vuoi tu ch'io viua		3	*Vieni flora gentil*		14
Clori à Damon dicea		4	*Com'eſſer può*		15
La bella pargoletta		5	*Mentre la bella Dori*		16
Se tu m'ami		6	*Non ti ſdegnar*		17
Se vuoi ch'io muoia		7	*Che piangi*		18
Dolciſſimo ben mio		8	*Tu vuoi laſſo*		19
Donna cinta di ferro		9	*Per farmi amor*		20
Vinca dunque il voler	*2. parte.*	10	*Coſi di quanto*	*2. parte.*	21
O ſoaue al mio cor		11	*Voi non volete*		22

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA P.A.N.



Onno diletto e caro ij Ch'a

la mia Dõn'in ſen ij mi gui die ſcor-

gi Perche ſi toſt'oime laſſo ten vai laſſo ten va i Poi

ch'a queſt'occh'è ſi il veggiar amaro Torna ij Deh torn'o dol ce

ſonno e mai Nõ mi laſciar Torna Torna Deh torna Deh torn'o dolce

ſonno e mai Nõ mi laſciar e mai Nõ mi laſciar ch'un tanto ben mi

porgi Tu mi dimoſtri ij Quel che vegghiãdo

mai veder nõ ſpe ro Quel che vegghiãdo mai veder nõ ſpero.

Into m'haueatra belle enude braccia Amor

pien di desio Era tant'il diletto e'l piacer

mio Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai com'in vn Ch'i pro-

uai com'in vn s'arde & agghiac cia E com'in vn baleno

Si puo per troppa gioia venir meno E come in vn baleno E

come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir meno venir meno

venir me no.

Ome voi tu ch'io viua Come voi tu ch'io vi-

ua Se m'uccidi E come voi ch'io mora

Se mi dai vita anco ra Se mi dai vita ancora Tra due mi tieni

onde tra morte e vita Viuendo moro ij

e non viuend'ho vita Tra due mi tieni onde tra morte e

vita Viuendo moro Viuendo moro e non viuend'ho vita.

Loria Damon dicea ij

dicea Fia mai ch'un tant'amor vad'in oblio

Et ei nò che'l tuo nod'e in me ſi forte ſi forte Che non ſi ſciorrà mai

ij ſe nõ per morte Coſi detto ſtringea l'un l'altro

tanto ſtringea l'un l'altro tanto l'un l'altro tanto Che non piu ſtringe ò

l'edera ò l'acanto Coſi detto ſtringea l'un l'altro tanto l'un l'altro

l'un l'altro l'un l'altro tanto Che non piu ſtringe o l'edera ò l'a-

canto ò l'edera ò l'acanto.

A bella Pargoletta Ch'ancor nõ ſent'amore a-

more Ne pur not'ha per fama il ſuo valore il ſuo valo re

Co'begl'occhi ſaet ta E col leggiadro ri ſo Ne s'ac-

corge che l'arm'ha nel bel viſo ha nel bel vi ſo Qual colp'ha del mori-

re Se nõ ſa di ferire di ferire O bellezz'homicida & innocen-

te O bellezza homici da Temp'è c'homai ti mo ſtri ij

Amor nelle tue piaghe i do lor noſtri Tẽp'è c'homai ti

moſtri Tẽp'è c'homai ti moſtri Amor nelle tue piaghe i dolor noſtri.



E tu m'ami ij i t'adoro Se tu m'ami

i t'adoro E ſe per me ti ſtruggi per te

moro per te per te moro Se la vita in me tieni Se la vita in me

tie ni io teco viuo Dunque ſia nel tuo cor Dun-

que ſia nel tuo cor com'è nel mi o Amor ſpeme penſier te-

ma e deſio Dunque ſia nel tuo cor com'è nel mi-

o Amor ſpeme penſier tema e deſi o tema e de-

ſi o.



E voi ch'io muoia. O nuouo Baſiliſco ò

nuouo Baſiliſco ò nuouo Baſiliſco

ij Fiſſa in me'l guardo tuo fiero e mortale

E finirà il mio male E finirà E finirà il mio male Et io

Et io lieto morrò quando mi tocchi Et io Et io Et

io lieto morrò quãdo mi tocchi quando mi tocchi Hauer la

morte mia da tuoi begl'occhi da tuoi beglio cchi.

Olcisſimo ben mio Speme di queſto core

Dolciſſimo ben mio Speme di queſto core

In premio del mio amore In premio del mio amo re Donam'un

bacio Donami vn bacio e ſatia il mio deſio e ſatia il mio deſio

Porgimi Porgimi quelle roſe C'hai nelle labr'aſcoſe Vni-

co mio teſoro quelle roſe C'hai nelle labra C'hai nelle la br'a-

ſcoſe dolce riſtoro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce

riſto ro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto ro.

Onna cinta di ferro cinta di ferro & di diaman-

te Che dãdo a crudeltà Che dãdo a crudeltà

nome d'honore Per giuſto premio di mie pene tan te

L'eſſer corteſe a vn ſuo fidel amante à chi le dona il core Opra è d'al-

ma gentile & non errore Si come ſtima il cieco vulgo errante.



Inca dunque il voler ij piu ſaggio &

pio E'l mio lungo ſeruir degno mi faccia

tanto deſio Ch'io ſfogar poſs'homai ij tanto deſio

Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia & faccia à faccia

Fammi dolce morir ne le tue braccia ij Fammi dolce

morir ne le tue braccia ne le tue brac cia ne

le tue braceia ne le tue braccia.



Soaue al mio cor dolce catena Care amoroſe brac-

cia Che mi cingete il pet- to O ſoaue al mio

cor dolce catena Care amoroſe braccia Che mi cingete il petto il pet-

to Da voi mi ſent'appena Leggiadramẽte circundat'e ſtretto ij

Che l'anima s'allaccia E non haurà ij E nõ ha-

urà ſe fia legata forte ò piu beata ſorte E non haurà

ij ſe fia lega ta forte ò piu beata ſor-

te Più grato nodo o piu beata ſorte o piu beata ſorte.

Q Vel dolce ſuono e quel ſoaue can to

Ch'amor mi died'oime In triſti accenti e in dolo-

roſo pian to Ahi ſtelle ahi duro fato ahi ſor te ria Chi

fia laſſo chi fia Chi fia laſſo chi fia Ch'in coſi acerbo duol pur mi cō-

forte pur mi conforte E di ſpeme per lei nulla m'auanza E di ſpe-

me per lei nulla m'auan za Poi che morte m'ha tolto ogni ſperan-

za Poi che morte m'ha tolt'ogni ſperanza ogni ſperanza.

H Or ch'à noi torna la ſtagiō nouella Hor ch'à noi torna la ſta-

giō nouella ij Gl'augei le fie re e

tutti gli animali Senton d'amor i dolci acuti Sēton d'amor i dolci a-

cuti ſtrali i dolci acuti ſtra li ò d'ogni fiera Piu cru-

d'in ciaſcun tē po e piu ſuperba Coſi dicea Damō tra fiori e l'herba

tra fiori e l'her ba Dolcemente cantan d'à primauera

Coſi dicea Damon tra fiori e l'herba tra fiori e l'her ba Dolcemen-

te cantan d'à primauera a primauera Dolcemente can-

tan do cantan d'à pri maue ra.



Ieni ij Flora gentil vieni e diſcaccia La

nubiloſa pioggia vieni e diſcaccia La

nubiloſa pioggia La nubiloſa pioggia Da gliocch'e dal cor mio

Da gliocchi e dal cor mio Ne la tua dolce viſta Lieta vedrai gioir

l'anima tri ſta E ſparger nel tuo grembo amati fiori a-

mati fiori Tra noi ſcherzando ij E ſparger nel tuo grem-

bo amati fiori amati fiori Tra noi ſcherzando Tra noi ſcher-

zando i pargoletti amori i pargoletti amori.



Om'eſſer può Com'eſſer può che nõ ſei ſtãco Amo-

re Se pur ſatio non ſei Di ſaettarmi il core

Di ſaettarmi il core Vedi crudel ch'i porto Il pett'in mille parti a-

pert'in guiſa ch'i porto Il petto in mille parti apert'in guiſa Ma ſe ve-

dermi morto Brami mẽtr'ho da me l'alma diuiſa mẽtr'ho da me l'alma di-

uiſa feriſci vn poco Lei che viuo mi tien Lei che viuo mi tien

Lei che viuo mi tien feriſci vn poco.



Entre la bella Dori e le cõpagne Solean'uſcir de

l'onde Solean'uſcir de l'onde Solean'uſcir de l'onde

de l'onde Eran colmi di gioia i miei concenti Hor la Sãpogna mia

Hor la Sãpogna mia ſol ſtride e pia gne Hor la Sãpogna mia ij

ſol ſtride e pia gne Poi che da me s'aſconde à miei lamenti à

miei lamenti Ma ſe pietoſi accenti La bella fera humiliar potranno

Toſt'haurà fine Toſt'haurà fi ne Toſt'haurà fine il

mio noioſo affanno Ma ſe pietoſi accenti La bella fera humiliar potran-

no Toſt'haurà fine Toſt'haurà fi ne ij

il mio noioſo affanno.



On ti ſdegnar ò Filli ch'io ti ſegua Per che Per-

che la tua bellezza In vn momento fugge In

vn momento fugge e ſi dilegua E ſe pria che ti giung'aſpra vec-

chiezza Nõ cogli il frutto de la tua beltate Potrai forſe pentirti in

altra etate Nõ cogli il frutto de la tua beltate Potrai forſe pen-

tirti Potrai forſe pentirti in altra etate.



He piãgi alm'e ſoſpiri e ſoſpiri Se permo-

ſtrar grã duolo O ſolleuar la mente la mente

Non vagliono i ſoſpiri Nõ vagliono i ſoſpiri Ne baſt'il pianto ſolo Ne

baſta il pianto ſo lo Moriamo arditamente Moriamo ar-

ditamen te Moriamo arditamente Moriamo ardita-

men te Che chi ſi lagna & more Scopr'& laſcia il dolore.



V vuoi laſſo ch'io pera E fai del pet to

mio ſi acerbo ſtratio Che morte nõ deuria

Che morte nõ deuria darmi piu ſpatio Ma perche ogni tua voglia m'è di-

letto Segue cõtrario effetto Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento Pia-

cer e gioia tutt'è quel ch'io ſento Ch'oue mi dai torméto Piacer e

gioia tutt'è quel ch'io ſento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento

tutt'è quel ch'io ſento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento.

Er farm'amor d'ogn'altro piu cõtento

All'hor che men penſai d'eſſerli grato

Il bel viſo da me cotanto amato Moſſe ad hauer pietà ij

del mio torměto Ond'io che ſi gran ben conoſco e ſento Gio-

ia Il preſente mi godo e pe'l paſſato D'hauer aſſai pati-

to D'hauer aſſai patito non mi pento D'hauer aſſai patito

non mi pento non mi pento.

Oſi di quanto. Hor mi rallegro con pace amoroſa

Hor mi rallegro con pace amoroſa Lieto go-

dend'il fin de miei deſiri Lieto godend'il fin de miei deſiri Sol

cara è quella coſa e pretioſa Sol cara è quella coſa e pretioſa

Che cõ pena e fatica al fin s'acquiſta Che dopo lunghi affan-

ni e grã martiri Sol cara è quella coſa e pretioſa Che

con pena e fatica al fin s'acquiſta.



Oi non volete donna Quel che da voi vorrei

Quel che da voi vorrei Per far pianger via piu que-

ſt'occhi miei queſt'occhi mie i Ma perche non vo-

lete Quanto ſo che potete Deh Deh Deh perche nõ vo-

lete quel ch'io voglio Se mai dal voler voſtro nõ mi ſcioglio Deh Deh

Deh perche nõ volete quel ch'io voglio Se mai dal voler voſtro nõ mi

ſcioglio Se mai dal voler voſtro non mi ſcio glio.

IL FINE.

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYKI

125234
7

SEXTVS

ANNIBALIS STABILI

IN ALMA VRBE COLLEGII
GERMANICI MVSICAE
MAGISTRI

SACRARVM MODVLATIONVM
Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gard
M. D. LXXXV.

QVINTVS

Ec 2628. 80

Musica 9. 32.

126143
2

QVINTVS

IOAN: PETRALOYSII

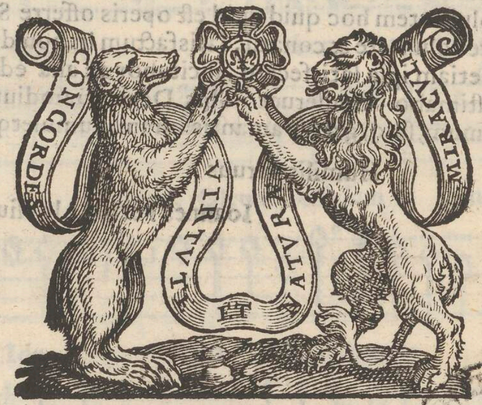
PRAENESTINI

MOTTETORVM

Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS

Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

R

SANCTISSIMO D. N. GREGORIO XIII. PONT. MAX.

EXtant nimis multa poetarum carmina, nullo alio, nisi amorum à Christiana professione, & nomine alienorum argumenta: ea vero ipsa carmina hominum verè furore correptorum, ac iuuentutis corruptorum magna musicorum pars, artificij, industrięque suæ materiam esse voluerunt, qui quantum ingenij laude floruerunt, tantum materiæ vitio apud bonos, & graues viros offenderunt. Ex eo numero aliquando fuisse me, & erubesco, & doleo. Sed quando pręterita mutari non possunt, nec reddi infecta, quę facta iam sunt, consilium mutaui. Itaque & antea elaboraui in ijs, quæ de laudibus Domini nostri Iesu Christi, Sanctissimæque eius Matris, & Virginis Mariæ carminibus scripta erant, & hoc tempore ea delegi, qui diuinum Christi, sponsæque eius animæ amorem continerent, Salomonis nimirum cantica. Vsus sum genere aliquanto alacriore, quàm in cęteris Ecclesiasticis cantibus vti soleo: Sic enim rem ipsam postulare intelligebam. Volui autem hoc quid quid est operis offerre Sanctitati tuæ, cui, si minus re ipsa, at certe voluntate & conatu, satisfactum iri non dubito. Sed si, quod vtinam contingat, re etiam ipsa satisfecero, incitabor ad alia edenda, quę tuę Sanctitati grata fore existimabo. Conseruet nobis Deus quamdiutissime Gregorium Pastorem vigilantissimum, suiq; gregis amantissimum, cumuletq; omni felicitate.

Humilis Seruus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.

P·A·N





Rahe me poſt te: jj Tra-

he me poſt te: ij cur-

re mus in odo rem vnguentorum tuorum:

in odorem vnguentorum tuo rum: Introduxit me rex in

cellaria ſua. Exultabi-

mus & lætabimus in te, memores vberum tuorum ſuper vinum: me-

mores vberum tuorum ſuper vinum: Recti diligunt

te. Recti diligunt te. Recti diligunt te.



Igra ſum. Sed formo ſa Nigra ſum ſed for-

moſa filia Ieruſalem ij Ie-

ruſalem ſicut tabernacula Cedar, ſicut tabernacula Cedar, ſicut

pelles Salomonis ſicut pelles Salomo nis. Nolite

me conſiderare quod fuſca ſim, quod fuſca ſim, quia decolorauit

me ſol, filij matris meæ pugnauerunt contra me, pugnauerunt contra

me, Poſuerunt me cuſtodem in vineis. Poſuerunt me cuſtodem in

vi neis. Poſuerunt me cuſtodem in vineis.

V Ineam meam nõ cuſtodiui. ij

non cu ſtodi ui.

Indica mihi ij quẽ diligit anima

mea. Vbi paſchas vbi cubes in meridie vbi paſcas vbi cubes

in meridie ne vaga ri inci piam

ne vaga ri incipiam poſt greges ſodalium tuo

rũ. poſt greges ſodalium tuorum. poſt greges ſodalium tuo rum.

S I ignoras te o pulchra inter mulieres,

Si ignoras te o pulchra inter mulie-

res, egredere & abi egredere, & abi poſt veſtigia gregum

tuo rũ, gregũ tuorum, & paſce hædos tu os & paſce hædos

tuos iuxta tabernacula paſtorum. pa ſtorũ. Equitatui

meo ij in cur ribus Pharaonis aſ-

ſimilaui te amica mea. ij asſimi-

laui te amica mea. asſimilaui te amica mea.



Vlchrę ſunt genæ tuæ ij

ſunt genæ tuæ ſicut turtu-

ris: ij collum tuum ſicut monilia. ſicut mo-

ni lia. Murenulas aureas faciemus tibi, Ver-

miculatas argen to. Dum eſſet Rex ij in accubi-

tu ſuo, in accubitu ſu o, nardus mea nardus mea de-

dit odorem ſuauitatis odorem ſuauita tis.



Aſciculus myr rhæ dilectus

meus mihi, inter vbera mea commorabitur.

inter vbera mea commorabitur Botrus cypri dilectus meus mi-

hi in vineis Engaddi in vineis Engad di. Ec-

ce Ecce tu pulchra es, amica mea, Ecce

tu pul chra oculi tui columba-

rum. oculi tu i oculi tui columba rum.



Ece tu pulcher es dilecte mi, dilecte

mi, & decorus. Lectulus noster flori-

dus: Lectulus noster floridus: tigna domorum nostrarũ ce-

drina, tigna domorum nostrarum cedrina, laquearia cy-

presſi na. laquearia cypresſina. Ego flos campi &

lilium conuallium. & lilium conuallium. Ego flos campi &

lilium conual lium. & lilium conual lium. ij



Ota pulchra es amica me-

a, & macula non eſt in te, Ve-

ni de Libano ſponſa mea, ſponſa mea, ſponſa mea, veni de Liba-

no de capite Amana: veni coronaberis de capite A-

mana: de vertice Sanir & Hermon de cubilibus leonum

de montibus pardorũ. ij de montibus pardorum.



Vlneraſti cor meum ſoror mea ſpon-

ſa, Vulneraſti cor me um

Vulneraſti cor me um & in vno

crine colli tui. & in vno crine colli tu i Quã pulchrę ſunt mã-

mæ tuæ. ij ſoror mea ſpon ſa. Pulchri-

ora ſunt vbera tua vi no, & odor vnguen-

torum tuorum ſuper omnia aromata: & odor vnguentorum tu-

orum ſuper omnia aromata aromata.



Icut lilium in ter ſpi nas, inter

ſpinas ſic ami ca, ſic amica mea ij

in ter filias. ſicut ma lus inter ligna ſyluarum inter li-

gna ſilua rum ſic dilectus meus inter filios. inter filios ſic ſic

ſic dilectus meus inter filios. Sub vmbra illius illius quẽ de-

ſideraueram ſedi ſe di quẽ deſideraueram ſedi

& fructus e ius dulcis gutturi me o. dulcis gutturi me o.

& fructus eius dulcis gutturi meo ij dulcis gutturi meo.



Ntroduxit me Rex in cel lam vinariam:

introduxit me Rex in cel lam vina ri-

am:introduxit me Rex in cellam vinariam ordinauit

in me caritatem: ordinauit in me caritatem: caritatem: Fulcite sti-

pate me ma lis: stipate me malis: quia amo-

re langueo. Fulcite me floribus, ij stipate

me ma lis: ij quia amo re langueo. langueo.



Eua eius sub capite me-

o sub capite me o Et dexte-

ra illius & dextera il lius ij amplexabitur

me. ij Adiuro vos filię Ieruſalem filię Ieru-

ſalem per capreas ceruoſque cāporum, per capreas cer uoſ-

que cam porum, ne ſuſcitetis neque euigilare

fa ciatis dile ctā quo ad vſque ipſa ve-

lit. quo ad vſque quo ad vſque ip ſa velit.



Ox vox dilecti me i. Vox dilecti mei.

Ecce iſte ve nit ſaliens in monti-

bus ij tranſiliens trāſi li-

ens col les Similis eſt dilectus meus capreæ hinnulo-

que ceruorum. En ipſe ſtat poſt parietem noſtrū pro-

ſpiciens per cancel los. En dilectus me-

us loquitur mihi. En dilectus meus loquitur mihi.



Vr ge propera Sur-

ge ſurge propera amica me a co-

lumba mea formoſa mea, & ve ni: iam enim hiems tranſijt,

imber abiit, & recesſit. Flores apparuerunt in terra noſtra, in

terra no ſtra, tempus putationis ad ue nit:

vox turturis audita eſt audita eſt in terra noſtra, ficus protulit

groſſos ſuos: protulit groſſos ſuos vineæ florentes dederunt oderem

ſuum. o dorem ſu um. odorem ſu um.

Vr ge amica mea, ſpeti-

o ſa ſpetio ſa mea, & veni & ve-

ni columba mea, columba mea, in foraminibus pe tręę

in cauerna macerie ij oſtende mihi faciem

tu am: faciem tuam: ſonet ſonet vox tua tu-

a in auribus me is: in auribus meis: vox enim tua dulcis,

& facies tua deco ra tua decora. & faci-

es tua decora. & fa cies tua deco ra.

Dilectus meus mihi & ego illi, Dilectus

meus mihi & ego illi, qui paſcitur inter lili-

a donec aſpiret dies & inclinetur vmbræ. Reuertere

Reuertere ſimilis eſto dilecte mi dilecte mi capreæ, capreæ.

ſuper montes Bethel. ij In lectulo meo per

noctes quæſi ui quē diligit anima me a. quē dili-

git anima mea. quęſiui illum & nō inueni. & non inueni.

Vr gam & circuibo &

circuibo ciuita tem Surgã & circuibo

ciuitatem: per vicos & plate as ij

queram quæ ram quæ-

ram quẽ diligit anima mea. quæsiui illum & non inue-

ni. & non inueni. ij quęsiui il-

lum & non in ue ni. & non inueni. ij

Diuro vos filiæ Ieruſalem ſi lię Ieruſa-

lem ſi inueneritis dilectum me um, vt nuncietis ei

vt nuncietis e i quia quia amore langue-

o. quia amore langueo, Qualis eſt dile ctus tu-

us ex dilecto, ex dilecto o pulcherrima mu-

li erum qualis eſt dile ctus tuus ex dilecto ex di-

lecto quia ſic adiuraſti nos? adiuraſti nos? Dilectus meus

candidus & rubicundus, Dilectus meus candidus & rubicundus, electus

ex mil libus. electus ex millibus.

Aput e ius aurũ optimum: aurum opti-

mum: Comæ e ius ij

ſicut elatę palmarum: palma rũmi grę

qua ſi coruus: Oculi eius ſicut colum bę ſuper

riuulos aqua rum ij quælacte ſunt lotę

& reſident iuxta fluenta pleniſſima. iuxta fluenta pleniſſi-

ma & reſident iuxta fluenta fluenta plenis ſima. pleniſſima.

Ilectus meus deſcendit in hortum ſuum

ad areolam, aromatum vt ibi vt ibi pa-

ſcatur in hor tis, in hor tis paſcantur in hor tis

& lilia colligat. Ego dilecto me o ij

& dilectus meus & dilectus meus ij mi hi,

qui paſcitur inter li lia. qui paſcitur inter li lia.

qui paſcitur inter lilia qui paſcitur in ter lilia.

P

Vlchra es amica mea ami ca mea

amica me a ſuauis & decora ſi-

cut Ieruſalem, ſuauis & decora ſicut Ieruſalem, ſicut Ieruſalem Ter-

ribilis vt caſtrorum ij terribilis vt caſtrorum

acies ordinata Auerte oculos tuos a me oculos

tuos a me, quia ipſi me auolare fecerunt. quia ipſi me auola-

re fecerunt. me auolare fecerunt. me auolare fecerunt.

Q

Vę eſt iſta quæ progre di-

tur quæ eſt iſta quæ progreditur quaſi au-

rora quaſi aurora con ſur gęs, pulchra vt

luna vt lu na, electa vt ſol, electa vt

ſol, terribilis terribilis

vt caſtro rum acies ordina ta? acies

ordinata? acies or dina ta?



Escendi in hortũ meum vt viderem poma con-

uallium, descendi in hortũ meum vt viderem po-

ma cõuallium, po ma conuallium, & inspicerem

si floruisset vi nea, & inspicerem si

floruisset vi nea si floruisset vinea & germi-

nassent mala pu nica, & germinassent mala pu ni-

ca, & germinassent mala punica.



Vã pulchri sunt gres sus tui in cal-

ceamentis quã pulchri sunt gressus tui in calcea-

mentis filia principis. ij Iuncturæ

fęmorum tuorum fæmorum tuorum si cut sicut monilia

quæ fabricata sunt manu artificis. Vmbilicus tuus crater tornati-

lis, crater tornatilis, Venter tuus sicut acceruus tri tici

valla tus valla tus lilijs.

vallatus lilijs. valla tus lilijs.

D

Vo vbera. Sicut duo hinnuli gemelli

capre ę Collum tuum ſicut turris eburnea.

ſicut ſicut turris ebur nea. Oculi tui ſicut piſcinæ in

Heſebon quę ſunt in porta filiæ multitudinis. multitu- di-

nis. Naſus tuus ſicut turris Libani quæ reſpicit contra Damaſcū.

quæ reſpicit contra Damaſcū. caput tuum vt Carme lus & comæ

capitis tui, ſicut purpura regis iuncta cana li-

bus: & comæ capitis tui, ſicut purpura Regis iuncta ca-

na libus. iuncta canalibus. canalibus.

Q

Vã pulchra es & quã deco ra cha-

risſima: in deli tijs charisſima in deli-

tijs. Statura tua asſimilata eſt pal mę asſimi-

lata eſt palmæ,& vbera tu a botris. & vbera tua botris.

Dixit aſcen dam in pal mã,& apprehen-

dã,fructus e ius ſicut botri vi neæ

& odor o risſu i ſicut odor ſicut odor malorum.



Vttur tuus si cut vinũ o-

ptimum o ptimum di-

gnũ dilecto meo ad potandum dignũ dilecto meo

ad potan dum, labijsque, & dentibus illi us

& dentibus illi us ad ruminandũ. Ego dilecto meo,

dilecto me o & ad me conuersio e ius. Ego di-

lecto me o & ad me & ad me

conuersio e ius. conuersio eius.



Eni veni dilecte mi dilecte mi, Ve-

ni dilecte mi, egrediamur in agrum. egredi-

amur in a grũ. in a grũ. Cõmoremur in villis. Mane sur-

gamus ad vineas, Mane surgamus ad vi neas, ad vineas,

videamus si floruit si floruit vi nea: si flores fru-

ctus parturiunt: si flores fructus parturiunt si floruerunt

ma la pu nica Ibi dabo tibi vbera mea

Ibi dabo ti bi vbera me a.

126256
3

INDEX MOTTETORVM.

Oſculetur me oſculetur oris tui	1
Trahe me poſt te	2
Nigra ſum ſed formoſa	3
Vineam meam	4
Si ignorantes te	5
Pulchrę ſunt	6
Faſciculus myrrhę	7
Ecce tu pulcher es	8
Tota pulchra es	9
Vulneraſti cor meum	10
Sicut lilium inter ſpinas	11
Introduxit me	12
Leua eius	13
Vox dilecti	14
Surge propera	15
Surge amica mea ſpetioſa mea	16
Dilectus meus mihi & ego illi	17
Surgam & circuibo	18
Adiuro vos	19
Caput eius	20
Dilectus meus	21
Pulchra es amica mea	22
Quæ eſt iſta	23
Deſcendit in hortum	24
Quam pulchri ſunt	25
Collum tuum	26
Quam pulchra es	27
Guttur tuus	28
Ven dilecte mi	29

FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

QVINTVS

IOAN. PETRALOYSII

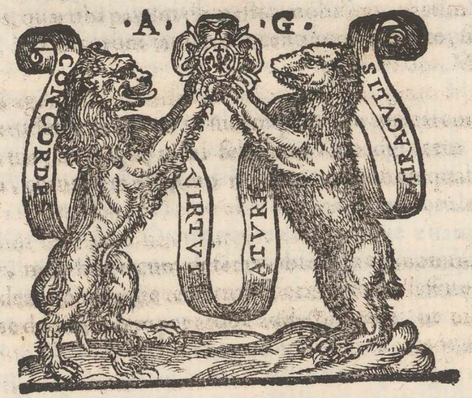
PRÆNESTINI

Motettorum Quinque vocibus

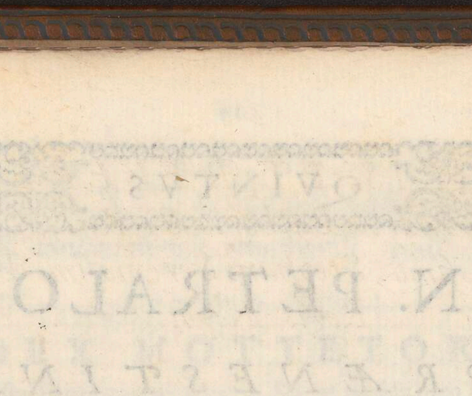
LIBER QVINTVS

Nunc denuo in lucem aditus

CVM PRIVILEGIO.



Romæ Apud Alexandrum Gardanum. MD LXXXIIII. R



P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

mo mo

ILLVSTRIS. ET REVERENDIS. D. D. Andreæ Bathorio S. R. E. Cardinali Amplissimo, Stephani Serenissimi Poloniæ Regis Nepoti.

SVperioribus diebus (Andrea Bathori Cardinalis Amplissime) cũ ad te Musicę disciplinę, in qua sin minus felici cuẽtu, at multo cum studio totam ętatem consumpsi, lucubrationes quasdam attulissem, tãta mihi humanitatis tuę se lux aperuit, ut facile perspicere potuerim tibi illas minime iucundas fuisse. Est sanè Regium, cum summa in primis, & præclarissima quæque admirari, tum minora, si quam modo laudem mereri uideãtur non despicere. Musicen uero, quam ueteres diuinum inuentum esse dixerunt, quis non honestam, atque ingenuam, & in laudandarum artiũ numero esse confitetur? Itaque, & maximos olim Reges, & Romanos rerum dominos inter conuiuia fidicines, ac cantores adhibere solitos accepimus, & sapientissimus Rex Dauid, cùm nos sępius ad Diuinum numen canorè laudandum inuitat, tum ipse Psalterio ad eum usum elaborato, egregiè est modulatus. Nil igitur mirũ, si tu iuuenis Regali familia oriundus, & si grauissimis negotijs distentus, quæ tibi partim domestica nobilitas, partim dignitas Cardinalatus imponit, à Musicorum tamen concentuum suauitate, suo tempore non abhorres, ijsque præcipue cãtibus delectaris, quibus Dei opt. Max. cælitumque cũ eo beatam uitã agentiũ prędonia celebrãtur. Cuius generis, cum ego libellũ nouissimè pertexuissem, eumque in lucem proferre cogitarem, fecit perspecta semel benignitas tua, ut magnę mihi felicitatis loco ducerem te hoc tempore Romę repertum, cuius Amplissimo nomini meos hos qualescũque labores inscribere ac dedicare possem. Quare abs te etiam atque etiam peto, ut hominis tui studiosissimi munusculum hilari fronte accipias, cumque iam reditum in patriam pares, meæ hoc tecum deferas obseruantię monumentum, tibique pro certo persuadeas ubicunque terrarum fueris, glorioſissimę Bathoriæ gentis Maiestatis, ita me deditum semper atque addictuũ fore, ut nihil sim unquam rerum humanarum libẽtius, quàm tuas, ac bello iuxta paceque clarissimi Regis Stephani patrui tui laudes decantaturus. Vale.

Amplitudinis tuæ studiosissimus

Ioannes Petrus Aloysius Prænestinus.

Prima pars.

AEtus Hyperboream uolet hic cõcẽtus ad Au-

lã Lętus Hyperboream uolet hic cõcen tus ad Au-

lam Et circũ populis nuncia grata ferat nuncia grata fe rat

Romuleo Iuuenis fulget Bathori us oſtro Iam Vaticane pars

numeranda to gę lã Vaticane pars numeranda togę

Au ctus honos il li ſed quẽ uirtu te tu-

e ri Regalisque domus nobilita te po-

teſt nobilita te poteſt Regalisque domus nobilitate

po teſt nobilita te poteſt.

Secũda pars.

Patruo pariter-

que Ne pote pariterque nepote Polonia felix fe-

lix ſecula longa tibi ſeruet utrũque Deus Alter Sarmatie in

uictis decus aſ ſerit armis in uictis decus aſſerit armis Al-

ter ſublimi relli gione nitet Quã merito Regni quã meri-

to Re gni Stephanus gerit aurea ſceptra Purpurea Andre-

am Andre am tam bene palla decet purpurea Andreã i j

tã bene palla decet tã bene Palla decet.

Aucitas dierum meorum finietur

bre ui dimitte me do mine Vt plãgã paululũ dolorem

meũ paululũ dolorem meũ Vt plãgã paululum doloré me ũ Ante quã

uadã ad ter rã tenebroſam tenebro ſam & opertam mor-

tis ca ligine & opertã mortis caligine.

Anus tue domine ij

fecerunt me ij & plaſmauerũt me to-

tũ & pſalmauerunt me to tũ in circui tu

& ſic repente precipitas me ante quã uadã ad

terrã tenebroſã ante quã uadã ad ter rã tenebroſam tenebro ſam

& opertam mor tis ca ligine & opertã morris caligine.

Empus eſt ut reuertar ad eum qui

me mi ſit ut reuertar ad eum dicit do minus

nolite contriſta ri nolite nec turbetur cor

ue ſtrũ nolite cõ triſta ri

nec turbetur cor ue ſtrũ Rogo pro uobis pa-

trẽ rogo pro uobis pa tré ut ipſe uos cuſtodiat ut ipſe uos cu-

ſtodiat ij cuſtodiat alleluia

ij allelu-

a ij

Iſi ego abiero ij

paraclitus nõ ueniet paraclitus nõ ueni-

et nõ ueni et dũ aſſumptus fuero mit-

tã uo bis eum mittã uo bis eum dũ aſſumptus fuer-

o fu ero alleluia

alleluia ij

alleluia.

Omine ſecũdum actũ me um

me um domine ſecũdum actũ meum noli

me noli me iudicare noli me iudica re nihil

dignũ nihil dignũ in cõſpectu tuo egi Ideo deprecor

ij Ideo deprecor Maieſtatem tu am vt tu

de us deleas vt tu de us deleas iniquitatem me am

deleas iniquita tẽ meã meam i-

niquita tẽ meã.

Ve Aue mũdi ſanctuarium Aue uirtu-

tũ uiridarium Salue lux orta luminũ orta luminũ Gaude medi-

a dei & hominum ſtella clara nauigantium ſcutũ forte ſtolla

candida trifumantium Magna uirginitate Maxima charitate

Ante par tũ ſacrata in par tu inmaculata poſt par-

tũ inuiolata O mater o dulcis o pia o Vir-

go O cle mẽs o Mari a O ſcala o porta o porta

o celi uia Ora pro nobis.

P

Arce mihi domine Parce mihi

do mine nihil enim sũt dies me i ij

quid est homo quia ma gnificas eum aut quid apponis cr-

ga eum cor tu um uisitas eum diluculo uisitas eum diluculo & subito probas illum usque quo nõ parcis mi-

hi usque quo nõ parcis mi hi nec dimitis me ut glutiam saliuam meã me am saliuam meam nec dimittis me ut glutiam

saliuam me am ut glutinm saliuam me am.

P

Eccaui pecca ui quid faciam ti-

bi quid faciam tibi o custos ho minũ o custos hominum

quare posuisti me cõtrarium tibi cõtrari-

ũ ti bi Et factus sum mihi metipsi grauis cur nõ tollis pec-

catũ meũ & quare nõ aufers iniquitatem me-

am iniquitatem meã Ecce nũc in puluere dormiam

& si mane me quesieris nõ subsistam & si mane me quesie-

ris nõ subsi stam.

Rietur ſtella ex Ia cob ex

Ia cob & exur get ho mo de iſ rael de iſ-

rael & exur get homo de iſrael & cõfringet omnes duces

& cõfrin get om nes du ces alieni genarum

alieni gena rũ & erit omnis ter ra poſſeſio e-

ius poſſeſio eius Adorabunt e ũ omnes re-

ges ter re omnes reges terre omnes gentes ſeruient

ei & erit omnis terra poſſeſio eius e ius poſſe-

ſio eius poſſeſio eius.

Gipte no li flere no li flere

Egipte no li flere quia dominator tuus ueniet tibi

ti bi quia dominator tuus ueniet ti bi ante cu-

ius cõſpe ctũ ante cuius cõſpectũ mouebũtur abyſſi liberare

populum ſuum liberare populũ ſu um de ma nu de ma-

nu potẽtis Ecce ueniet dominus exerci tuum

dominus exercituum Deus tu us cũ poteſtate magna libe-

rare populũ ſu um de manu poten tis po tẽtis.

A Rdés eſt cor me ũ ij

ij deſidero uidere dominũ meum deſide-

ro uidere dominũ me um Que-

ro que ro & nõ inue nio & nõ inue-

nio ubi poſuerunt eum ij

alle lu ia ij

ij

alle luia.

S Ic deus dilexit mun dũ

di lexit mũdũ ſic deus dilexit mũ dũ Vt fili-

um ſuũ unigenitum da ret Vt filium ſuum unigenitum da-

ret ii vt omnis qui credit in il-

lũ nõ pe reat ij ii

nõ pereat ſed habeat uitã eternam ij

vitam e ternam.

Vr ge Petre & indue te

& induete ueſtimẽtis tu is Accipe fortitudinem

ad ſaluãdas gen tes accipe fortitudinẽ ad ſal-

uãdas gẽtes ii quia ceciderunt catene ii

de manibus tuis ii Angelus

do mini a ſtitit & lumẽ refulſit in habitaculo carceris per-

cuſſoque latere Pe tri excitauit e um dicẽs

ſurge uelo citer quia ceciderunt cate-

ne de manibus tuis ij ij

Pparuit charo

ſuo Ioanni charo ſuo Ioanni ij

dominus Ieſus chriſtus cũ diſcipulis ſu-

is & ait il li ij

Veni dilecte meus dilecte meus ad me Ve ni di-

lecte meus ad me quia tẽpus eſt Vt epuleris in conuiuio me-

o vt epuleris in conuiuio me o cũ fratribus tu iś

cũ fratribus tuis ij

Ce merces ſancto rũ i j

copioſa eſt apud deũ i i

copi oſa eſt apud de ũ ipſi uero ipſi ue-

ro pro chriſto mortui ſũt i i & ideo

& ideo i i coronas triumfales meruerunt corones trium-

phales me ruerunt & ſic eultan tes

i i in cõſpectu dei ui uẽt

in eternum i i uiuẽt eter-

nũ i j

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

V Idens Secũdus Saluatorem ſuum Vidẽs Secũ-

dus Saluato rem ſuũ Saluatorem ſu ũ

Adorauit e um & dixit libera me

Chri ſte libera me chriſte de penis inferno rũ de

penis infer norũ i i alleluia i i al-

leluia alleluia

i i i i

Ex Melchior i j ii

ii Rex Gaſpar Rex Balthaſar i i ii

Rogamus vos per Regẽ regũ per regẽ regũ quẽ magnificentem

in cunis Videre merui ſtis ii ii

vt vt cõpa tiamini ut cõpatiamini tribu-

lati onibus no ſtris ii

tribulationibus no ſtris.

Ve ri j Regi-

na celo rũ Regi na celo rũ Regina ce-

lo rũ A ue domina angelo-

rũ ii Sal-

ue radix ſan cta ii

ex qua mũdo lux eſt orta lux eſt or ta

ex qua mũ do luxeſt or ta.

Aude glo ri-

o sa ii super omnes speciо-

sa ii ua le

Va le ualde deco- ra & pro

no bis & pro nobis sem per Christũ exora semper chri-

stũ exo ra & pro nobis sẽper Christũ e xo ra.

Xulta te Deo adiutori no-

stro iubilate deo Iacob deo Iacob iubilate de o Ia-

cob sumite psalmũ & date timpanũ sumite

psalmũ & date timpanũ psalterium iocũ dũ

cũ cithara cũ cithara Buccinate ii ii

in neome nia tu ba tu ba tu ba

in signi die ii solemnitatis ue stre in

signi die solemnitatis ue stre.

Ribulationes Ciuitatum audiuimus

ij audiuimus

Quas passe sũt & defecimus ij

Timor & hebetudo mẽtis Cecidit

super nos ij & super liberos

no stros Domine miserere Domine misere-

re ij misere re.

Eccauimus ii ij

Cũ Patribus no stris ij

ii in iuste e-

gimus iniquitatem fecimus iniquitatem fecimus In iuste egi-

mus iniquitatem fecimus Domine miserere ii

Domine misere re ij

Vr ge ſancte dei ii ii

de ha bitati one tua de habitati-

o ne tu a ii loca ſan-

tifica & ple bē benedic loca ſanctifica

& plebē benedic ii i & nos homines peccatores in pa-

ce cuſto di in pace cuſto di & nos homines peccatores in pace cuſto-

di in pace cuſtodi.

Mbula ſane dei ſan-

te dei Ambula ſancte de i ad locū prede-

ſtinatū ii ii

qui tibi preparatus eſt qui tibi preparatus

eſt ij & nos homines peccatores in pace

cuſto di in pace cuſtodi & nos homines peccatores in pa-

ce cuſtodi ij

Alue Regi na miſeri cordie

Vi ta dulce do & ſpes noſtra ſalue ad te clamamus

exules exules fili j e ue ad te ſuſpi-

ra mus gemẽtes & flẽtes in hac lacrimarũ ualle in hac lacri-

marũ uale in hac la crimarũ uale.

Ia er go aduocata noſtra illos tu-

os miſericordes oculos ad nos cõuerte Et Ie ſum i j benedi-

ctũ fructũ uẽ tris fructũ uẽtris tui nobis poſt hoc exilium oſtẽde

nobis poſt hoc exilium oſtende O cle mẽs

o pi a o pia o dulcis uigo maria.

125231
4

LA TAVOLA

Letus Hyperboream	pri. pars.	1
O patuo	Secũ pars	2
Paucitas		3
Manus tue		4
Tempus eſt		5
Niſi ego		6
Domine ſecundum		7
Aue mundi ſanctuarium		8
Parce mihi domine		9
Peccaui peccaui		10
Orietur ſtella		11
Egipte noli flere		12
Ardens eſt cor meum		13
Sic Deus dilexit mundum		14
Surge Petre		15
Apparuit		16
Ecce mercer ſanctorum		17
Idens Secundus		18
Rex Melchior		19
Aue Regina celorum		20
Gaude glorioſa		21
Exultate Deo		22
Tribulationes		23
Peccauimus		24
Sugre ſancte dei		25
Ambula ſancte dei		26
Salue Regina		27
Eia ergo		28

FINIS.

P·A·N BIBLIOTHECA BARBERINA

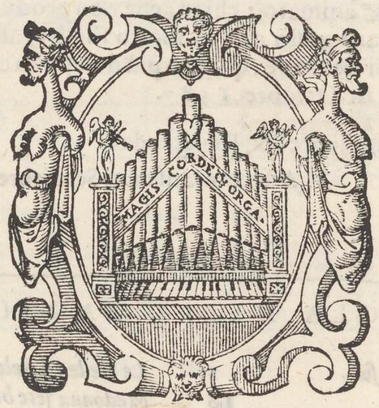
QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente compoſti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appreſſo Ricciardo Amadino. N

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA

Arciprete della Chiesa di Perugia.

HAuendo nell'animo mio già vn pezzo fà dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

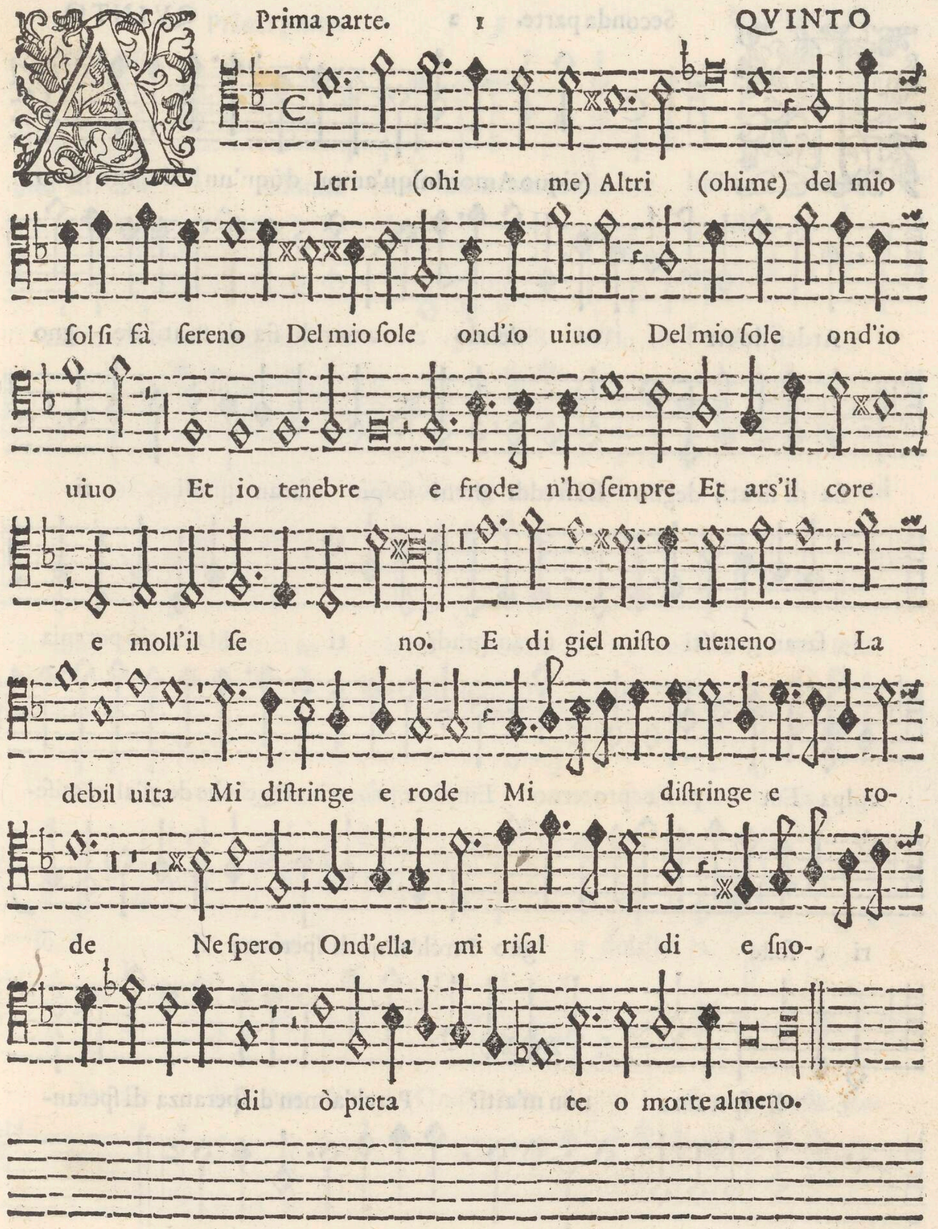
Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri ohime del mio sol	1	*Le stelle e'l cielo*	24
Ardo la doue	18	*Madonna sete bella*	3
Com esser puo ben mio	7	*Mentre che'l mar haurà*	8
Com esser può ch io uiua	10	*O di terso alabastro*	4
Com haurò la merce	6	*S'è ver donna gentile*	13
Crespo aureo crin	26	*S'io non hò vita*	19
Dunque deui partire	22	*S'io ui dimando aita*	5
Egli è un stato d'Amor	20	*Sommo valor*	17
Iniquo Amor	2	*Son chiare in ciel le stelle*	11
L'Aer percosso	15	*Vestansi i colli*	21
La fiamma ou io tutt'ardo	9		



Niquo Amor Iniqu'amor dũqu'un leal tuo ſeruo

Arden do Ar dendo amando fia di ſtratij de gno

fia di ſtratij degno Eifreddi altrui ſoſpir ſaran gradi ti

ſaran graditi ſaran gradi ti Ma ſia ciò per mia

colpa Em pio e proteruo Empio e proteruo Quel che de gl'altri miſe-

ri e ſoſte gno Perch'almẽ di ſperanza ij

di ſperanza non m'aiti? Perch'almen di ſperanza di ſperan-

za di ſperanza non m'aiti? non m'aiti? non m'aiti?

Adonna ſete bella Madonna ſete bella e bella

tanto Ch'io nõ ueggio di uoi coſa piu bella Miri la fronte ij

ò l'una e l'altra ſtella Che mi ſcorgõ la uia ij col

lume ſan to Miri la bocca a cui ſola a cui ſola

ij dò vanto Che dolc'hà'l ri ſo Che dolc'hà'l ri-

ſo ij e dolc'hà la fauel la e dolc'hà la

fauella E l'aureo crine Ond'Amor ij fece quella Re-

te Che mi fu teſa d'ogni canto Che mi fu teſa d'o gni canto.

Di terſo alabaſtro il coll'el ſe-

no o braccia ò mano ò brac cia ò mano E quanto final-

mente di voi ſi mi ra e quanto ſe ne crede e quan-

to ſe ue crede Tutt'è mirabil certo nondimeno non-

dimeno nondime no Non ſtarò ch'io nõ dica Non ſtarò ch'io nõ

dica arditamen te arditamen-

te Che piu mirabil molto Che piu mirabil molto

è la mia fede è la mia fe de è la mia fede.

S'io ui dimand'aita Del mio martir del-

l'alta pena mi a Voi dite non ſaper Voi dite non ſa-

per qual'ei ſi ſia E s'io narrar lo uo glio Ve

ne ſdegnate in guiſa Che ſe le labbra non chiudeſſe all'hora Spinta

dal uoſtro orgoglio Toſto dal corpo uſciria l'alma

fuo ra Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora l'alma fuora.

O m'haurò la mercè Com'haurò la mercè del mio ſerui-

re O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga

del mio core del mio core ij da pietà diuiſa Dite che

non ſapete Dite che non ſapete il mio dolore E s'io'l ui uorrò di-

re Mi conuerrà mori re E s'io'l ui uorrò dire Mi

conuerrà morire morire.

O m'eſſer può ij ben mio ben mio anima

mia Ch'io uiua ſe lontano Debbo ir da voi per coſi lun-

ga uia per coſi lunga ui a. O ò ſorte i-

ni qua eri a Nõ m'è dur'il morire ij

Che pur conuie ne i ſuoi giorni finire i

ſuoi giorni finire ij Ma queſto Ma queſt'è'l mio do-

lo re Che morendo non poſſa aprir ui il co-

re non poſſa aprir ui il core nõ poſſa aprir ui il core.

Entre che'l mar'haurà nelle ſue ſpõde Arene & animai

nelle ſals'onde E ſtell'il Ciel E ſtell'il Ciel ſere-

ne E freſch'herbett'haurã le valli amene le ualli amene le

ualli ame ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti treman-

tremanti l'ombr'e l'ora Virginia chiameran Virginia chiame-

ran Virginia chia meran Virgi nia ogn'hora Virgi-

nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'

hora Virginia ogn'hora Virginia Virginia ogn'hora.

A fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al core Nel piu

ſecreto loco Ond'io ſpero morire Ond'io ſpero morire in dolce

fo co. Si ſoaue mi punge Si ſoa-

ue mi punge à poco a po co à poco à poco Che non è

ben mortale Ch'aguagl'il grã piacer Ch'aguagl'il gran pia-

der del mio do lore Perch'in fiamma gentil ij

m'abbrugia Amore m'abbrugia Amo re ij

C Om'eſſer può ij ch'io uiua Da l'angelico

uiſo da l'angelico uiſo Ou'alberga mia ui ta ſi di-

uiſo? Anzi come poſs'io Anzi come poſs'i o Morir

Piu creſce'ogn'hor ij nel du ro eſsilio mio eſsilio mio

E di dolor E di dolor pur ſi nodriſce pur ſi nodriſce il core Ahi

Ahi nuouo mio martire Star ſenza vita e non poter morire e non

poter mo rire Star ſenza vita ij e non poter

morire e non poter morire.

S On chia re in ciel

le ſtelle Perche prendon la sù luce dal ſole Ch'à noi le rende Ch'à noi le

rende gratioſe e belle gratioſe e belle Il Sole è bello po-

i Nõ già perch'ei ſia ſole Ma per ciò Ma per ciò che'l ſuo bello e

la chiarezza Son ſimiglianti a uoi Son ſimiglian ti a

voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bel-

lezza al chiar bellezza. - verte

Siete in ciel Chia ra in terra e nel l'inferno Che Triuul-

tia ui fece il Mastr'eterno Che Triuultia ui fece il Mastr'eterno Onde pon-

no a ragione Onde pōno a ragione huomini e De i Viua

Chiara gridar Viua Viua viua Chiara gridar Viua Chiara gridar

tre uolt'e se i Viua Chiara gridar Viua Viua Viua

Chia ra gridar tre uolte e sei e sei.

'E uer Donna Donna genti-

le Donna genti le Che la gioia del ciel che la gioia del ciel al

tro nō sia Che bellezza ij che uoce & ar mo-

nia & armonia & ar monia & ar mo-

nia Col suon'e canto tuo Col suon'e canto tuo col tuo bel ui-

so col tuo bel ui so Ne fai Laura ij Ne fai Lau-

ra ij qui'n ter ra il pa-

radi so Ne fai Laura qui'n ter ra il

Pa radi so il paradiso.

L'Estell'è'l cielo Tutte lor arti & ogni estrema cura

Poser nel viuo lu me in cui natu ra Si spe-

chia e'l Sol e'l Sol e'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è si al-

tera si leggiadra e noua Che mortal guard'in lei non s'assi-

cu ra Che mortal guard'in lei non s'af sicura

Tanta ne gli occhi bei Tanta ne gliocchi bei fuor di misura

Par ch'Amor e dolcezza e gratia pio ua e

gratia pio ua.

L'Aer percosso da lor dolci rai S'infiamma

d'honesta te ij e tal diuen ta e tal diuen-

ta Che'l dir nostro e'l pẽsier ij vince d'assai Basso desir

non è ch'iui si sen ta Ma d'honor ij di uirtu-

te di uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quãdo

mai ij Fù per somma beltà ij uil uoglia

spen ta? uil uoglia spenta Hor quãdo mai ij Fu per somma bel-

tà ij uil uoglia spen ta ij

Reſpo aureo crin cui par ch'intorno vo le

cui par ch'intorno uo le Amore E ch'indi l'arco audace tiri

audace tiri ij audace tiri d'Amor Chiũque in

uoi s'affiſi e miri Chiũque in uoi s'affiſi e miri Bocca di bei rubin ij

ch'a l'aura ſpiri Arabo odore Dolci & accorte

e voi mã biãche e ſole Il men voi ſete Il men uoi ſete ij

ch'in coſtei s'ammiri Il men uoi ſete ij Il men uoi

ſete ch'in coſtei s'ammiri.

Ommo valore Sommo ualo reSommo ua-

lore Honeſtà vera e ſour'humã coſtume Son le parti di lei Son le

parti di lei ij proprie immortali Ma taccia pur chi

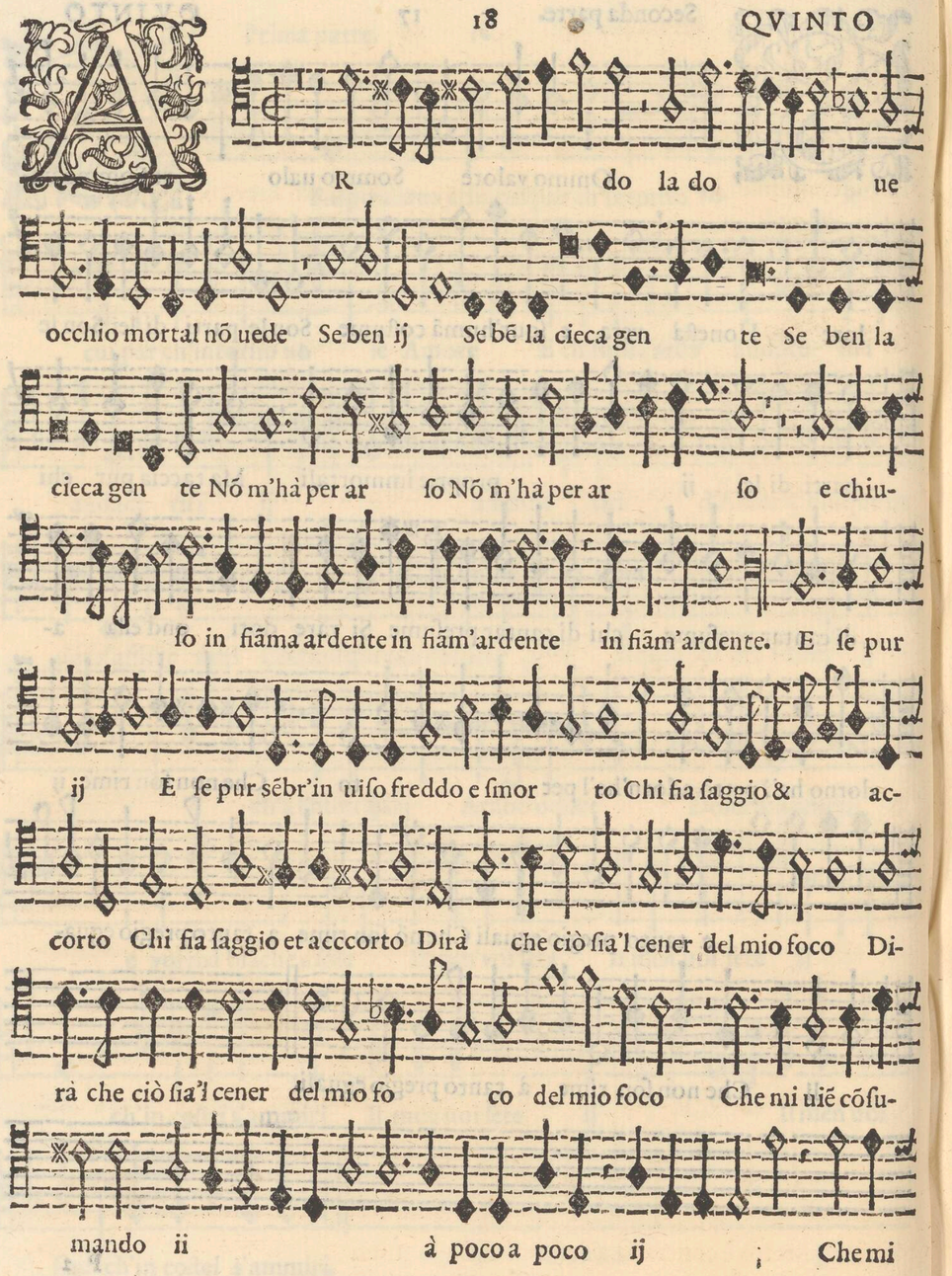
di cantar preſume chi di cantar preſume Si rare doti ond'ella a-

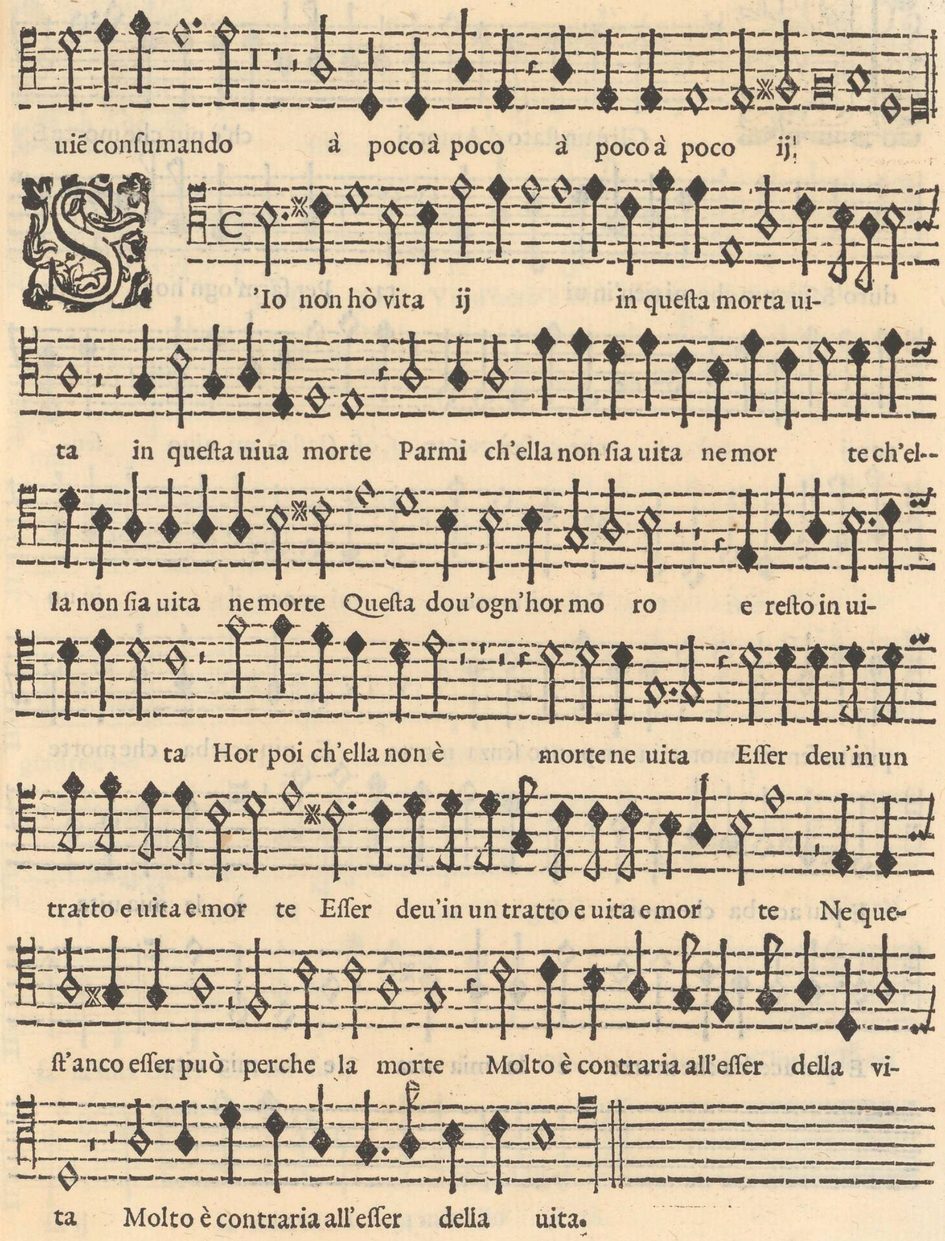
dorno ha'l petto adorn'ha'l pet to Che non ſon rime ij

a tanto pregio eguali Che nõ ſon rime à tanto pregio egua-

li Che non ſon rime à tanto pregio eguali.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA


R do la do ue
occhio mortal nõ uede Se ben ij Se bẽ la cieca gen te Se ben la
cieca gen te Nõ m'hà per ar so Nõ m'hà per ar so e chiu-
so in fiãma ardente in fiãm'ardente in fiãm'ardente. E se pur
ij E se pur sẽbr'in uiso freddo e smor to Chi fia saggio &
corto Chi fia saggio et acccorto Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Di-
rà che ciò sia'l cener del mio fo co del mio foco Che mi uiẽ cõsu-
mando ii à poco a poco ij ; Che mi


uiẽ consumando à poco à poco à poco à poco ij
'Io non hò vita ij in questa morta ui-
ta in questa uiua morte Parmi ch'ella non sia uita ne mor te ch'el-
la non sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor mo ro e resto in ui-
ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Esser deu'in un
tratto e uita e mor te Esser deu'in un tratto e uita e mor te Ne que-
st'anco esser può perche la morte Molto è contraria all'esser della vi-
ta Molto è contraria all'esser della uita.

E

Gli è un ſtato d'Amor ij ch'è piu che morte E

duro & empio che mi tien'in ui ta Per farm'ogn'hor pro-

uar ij che coſa è morte Coſi (laſſo) mi uiuo ſen-

za'vi ta E mi moro E mi moro ij in un

punto ſenza morte in un punto ſenza morte E piu acerba che morte

E piu acerba che morte ij è la mia uita

E piu acerba che morte e la mia uita e la mia uita.

V

Eſtanſi i colli dei lor uagh'hono ri

Verd'her b'e lieti fiori Verd'herb'e lieti fiori Feſteggin gl'ani-

mai tra lor ſaltando tra lor ſaltando E ſcherzin co i paſtor ij
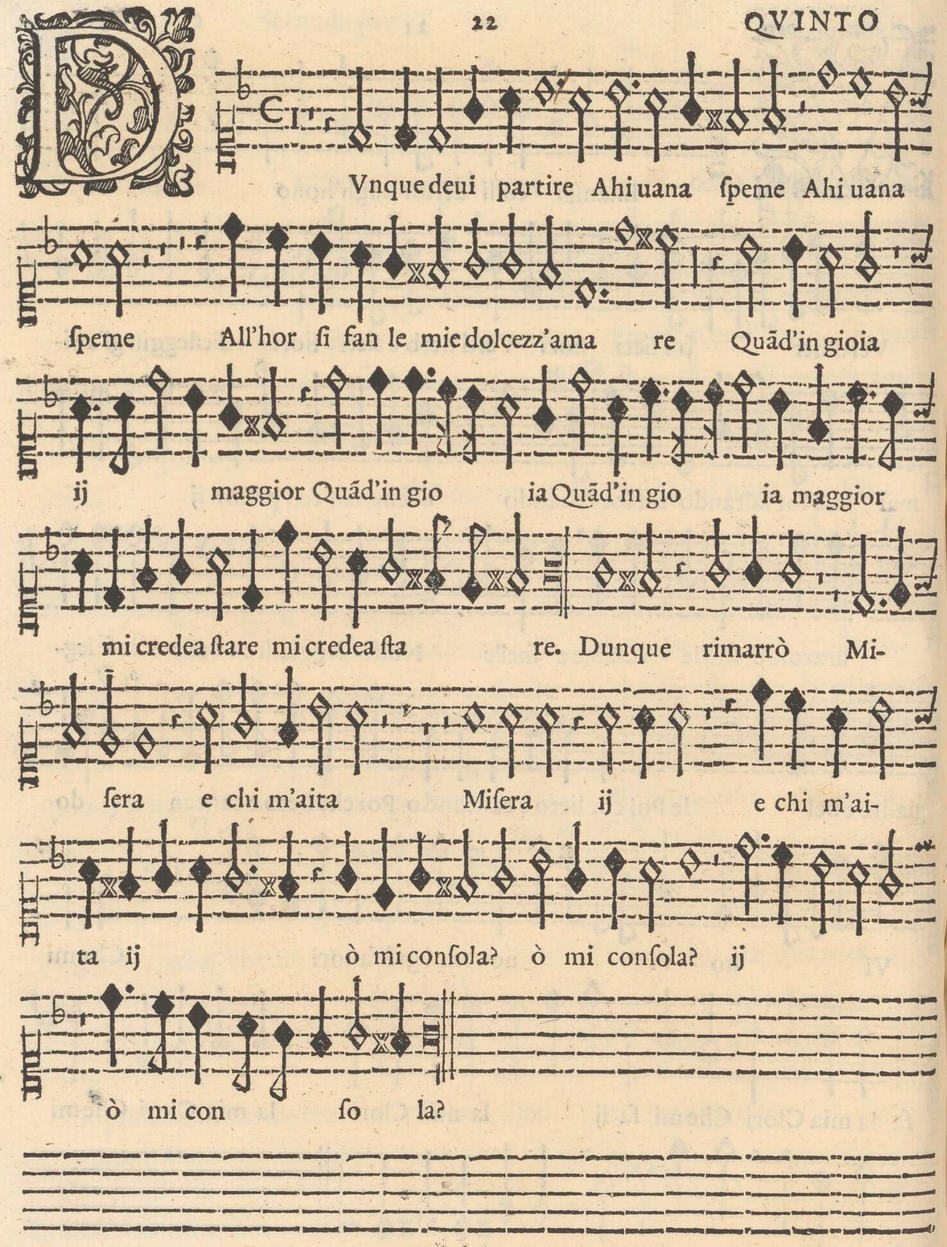
uezzoſe e ſnelle vezzoſe e ſnelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-

giadre e bel le Poi che lieto e cantando Poi che lieto e cantan do

Vi uo Vi uo dei grã fauori Che mi

fa la mia Clori Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori Che mi

fa ij la mia Clori la mia Clo ri.



FINIS.

P·A·N BIBLIOTHECA GDANSKA

125232

QVINTO

DI ANNIBAL STABILE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI.

Nouamente riſtampati.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

N

O vien'il lieto April carco di fio-

ri carco di fiori Hor vien'il lieto April carco di

fiori di fiori L'aria s'alle gra L'a-

ria s'alle,gra e'l Mar tranquillo giace & ogni

fera in amorosa pace in amorosa pace Dolce gioie

de suoi lieti ardori Mi ſero io vi uo Mi ſero io vi-

u'in ſolitarij horrori Piangendo grido & pur co-

lei ſi tace Ch'ogni mia ſpeme de bol'et falla-

P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

ce Mi rend'et il perſier Mi rend'et il penſier colmo d'er ori.

Eh quando fia che per me torni Aprile Deh quando

fia che per me torni Aprile d'ogni tempeſta il legno Sol chi di-

ritto il pretio ſo ma re Et che con dolce & amo-

roſo ſtile Et che con dolce & amoroſa ſtile Cant'il mio

ca ro Cant'il mio caro et gratioſo pegno

I dolci baci I dolci baci & l'accoglienze rare &

l'accoglienze rare.



Irsi qui cadde Liuia qui vidd'i-

o qui vidd'io ij Quei bei

lumi languir la lingua sciolse Al grido qui qui l'empia man l'ac-

colse Qui restò senza spirto il petto mio Qui leuando al

ciel gl'occhi disse Idio Ti raccomando l'alma l'acerba e ria

morte gli tolse Con la voce la vita e qui fini o

Con la voce la vita e qui finio.

Ede al mondo facc'io ch'ambe le cor na

Fede al mondo facc'io ch'ambe le corna In quel'elce vn monton

rup pe e di pianto Fur delle Ninfe Fur delle Nin.

fe i pietosi oc chi molli Spezzò Amor l'arco di bei fiori ador-

na Si spogliò Flora e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar

boschi antri e colli boschi antri e colli e del mio mesto canto s'v-

di intorno sonar boschi antri e colli S'vdi intorno sonar bo-

schi antri e colli s'vdi intorno sonar boschi antri e colli.

Ignor per dimostrar qual en tro

sia Signor per dimostrar qual'entro si-

a Del grato animo mio caldo l'affetto Del grato animo mio cal-

do l'affetto Ecco le no te Onde altamen te

sia Chiaro quanto di voi quanto di voi ferbo nel petto S'adempi-

ra la nobil cortesia Di vostra gratia il graue mio di-

fetto Che non si puo signor con opra al se . gno Giugner di quilli hon

nor che sete degno Giugner di quilli honor che sete degno.

'Altri d'amor sospira Io ri do e canto io

ri do e canto Tant'ho d'amor vaghezza Perche per-

che quella bellezza Alla qual mi son dato tutto quan-

to Ch'io dico ÿ o dolce amore Ardimi

sempre il core ÿ Ardimi sempre il core

Che innanzi ch'io di te mi trovi pri uo Che innanzi ch'io di

te mi trovi priuo Piu presto eleggerei non esser viuo e-

leggerei non esser vi uo. do.

Onna l'bel volto non tener celato non tener ce-

lato Che'l ciel ne sta turba to ne sta turbato &

ne dimostra i segni ÿ Che i spessi nuuol

pregni Tentan sotto acqua vn'altra volta porre L'alteri

monti L'alteri mon tie le superbe torre e le su-

perbe torre Trema la terra Trema la ter ra & mormo-

randoi venti Per l'aria van ÿ Per l'aria van con strepitosi ac-

centi Per l'aria van ÿ Per l'aria van con strepitosi accenti.

A mostra homai quelle tue luci ardenti Ma

mostra homai quelle tue luci ardenti Mostra quei

tuoi crin d'or Mostra quei tuoi crin d'or all'aura sparsi al l'aura

sparsi Che tosto vedrà farsi Chiaro et sereno il cielo C'hora di

nube il velo Ricuopre & ritornar ÿ & ritor-

nar il nostro mondo Piu lieto che mai fosse et piu giocondo Piu

lieto che mai foss'et piu giocondo & ritornar ÿ il nostro

mondo Piu lieto che mai foss'et piu gio condo & piu giocon do.

O lo ſolet'io Me ne vo piangendo Me ne vo pian-

gendo A ſeguitar colei che mi diſtrug ge Che quan-

to piu la ſeguo piu mi fugge piu mi fugge Che quanto piu la

ſeguo piu mi fugge et mio gran duolo ÿ Di

me ſi ri de et per lei ſpaſmo e mo-

ro Amor ſe giuſto ſi libera il core ÿ libera il

core O ſciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non poſſo ſoffrir

tanto martoro O ſciogli la catena O ſciogli la ca-

tena in ch'io mi trouo Ch'io non poſſo ſoffrir tanto martoro.



He peggio far mi puoi ÿ

Che peggio far mi puoi Crudel Cru-

del da che mia vita da che mia vita Sta ſempr'in pianto et ai-

ta Porger tu non gli vuoi Deh almen i giorni ſuoi Dhe almen i gior-

ni ſuoi Tronca e ſatia tua voglia ÿ Tronca e

ſatia tua voglia Che ben mor chi morendo eſce di do glia.

Val per ombros'e verdegianti valli e verdeg-

gianti valli Al piu bel tempo ÿ Vdir cantar gl'au-

gelli Qual dolce mormorar per ri ui ſnel-

li Di chiari e freſchi e liquidi criſtalli Qual veder prato

ÿ in for vermigli e gialli Diſtinto all'ombra

de verdiar bo ſcel-

li o mouer Ninfa atti leggiadri e billi Al dolce ſuon

Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

Vote aguagliar l'alto piacer

ch'io prouo Quando ſul di ÿ Mi ſ'appreſenta

Fallace ſogno ÿ a che ſtabil non tro-

uo Quando mi dai ÿ che ſtate o verno ſia ÿ

Primauera ÿ Quanto mi dai che

ſtate o verno ſia che ſtate o verno ſia Primauera per me ſa-

rebbe ſempre Primauera per me ſarebbe ſempre ſareb-

be ſem pre.

Ero albergo d'amor occhi lucenti Vero albergo d'a-

mor occhi lucenti occhi lucenti Del frale viuer mio fermo rite-

gno ÿ A voi ricor ro et a voi

sempre vegno sempre vegno Per trouar qualche pace a miei tormenti a

miei tormen ti Ch'a l'apparir de voſtri raggi ardenti Manca ogn'affan-

no Manca ogn'affanno ÿ Manca ogni affanno ogni gra-

uoſo ſdegno Et di tal gioia poi reſta il cor pregno Et di tal gioia poi re-

ſta il cor pregno Che loco in me non han penſier dolenti non han pen-

ſier dolenti Che loco in me non han per ſier dolenti. ÿ

A voi ſola procede Da voi ſola proce-

de occhi beati Tutto quel ben Tutto Tutto quel ben

Tutto quel ben che'n queſta mortal vita Puo darm'il cielo et mia be-

nigna ſorte Siatemi adunque piu corte ſi

et gra ti corteſi et grati ÿ et col ſplendor de

la beltà in finita Liberate il mio cor d'acerba morte

Liberate il mio cor d'acerba morte d'acerba morte. ÿ

H fia laſſo Ne i duri offan ni ij

onde ſi ſtrugge il core A cui chiederai piu conſigli amo-

re Ne i dubioſi perſier ij come tu ſuoli Che

fai orbo fanciul perche non vo li ij

Nel ſe ſto cielo & pien d'alto dolore Grida co-

ſi o padre ecco che mo re La bella figlia tua ne te

ne duo li La bella figlia tua ne te ne duoli La

bella figlia tua ne te ne duo li.

Orſe ei non laſciera che morte ſcoc-

chi che morte ſcochi eſſendo di pie-

tà peroſo nido L'empia ſactta fin di tutti i mali

fin di tutti i mali Coſi piangen do poi dicea Cu-

pido poi dicea Cupido & poſcia vidi lui chiuſi i begl'occhi

Spegner la fa ce ij Spegner la face &

romper l'arco ei ſtrali Spegner la face Spegner la face et

romper l'arco ei ſtrali.

A l'aurea terra oue il ſouran paſtore oue il

ſouran paſto re Per l'amata ſua gregge

diè la vita Vidd'io da man celeſte eſſer rapita Humile

ſtan za con ſublime honore Et ſoſpinto da tema e

da ſtupore squadra diſsi da Dio nel ciel gradita Squadra diſ-

si da Dio nel ciel gradita Ch'albergo e queſto e doue coſi ar-

dita Il porti oime da queſti lidi fuore.

Vi Maria giacque vn tempo ella ii-

ſpo ſe Et qui ſonaron ij

l'humili parole Quand'in lei per ſaluarne Dio ſi

poſe Et hor nel bel laureto Et hor nel bel l'aureto por ſi vuo-

le Moſtrando ch'in vil ſpoglia ei qui s'aſcoſe Che laurear il ciel

ij di gloria ſuole Che laurear il ciel Che laure-

ar il ciel di gloria ſuole.

Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue han

l'alpi neue E quante ſon del Vaſto Oceano l'onde Quante hã

fier'et augei l'aere e la terra Quant'hã fier'et augei l'aere'e la

ter ra Tante virtuti o Dea ÿ ſo-

pra il tuo manto ſopra il tuo man to e gratie vers'il ciel con

lar ga piog gia e gratie vers'il ciel con lar-

ga piog gia e gratie vers'il ciel con larga pioggia.

Val va ga paſtorella ÿ

Qual vaga paſtorella Che preſſo a le chiar'onde Girlan-

de teſſa ÿ a creſpa chio ma d'oro

e qual Diana bella ÿ Mentre tra verdi fronde

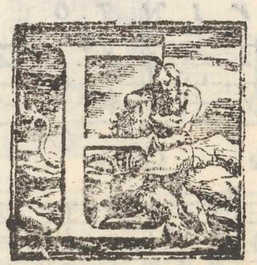
Tener'ancor fier ÿ queſta ceruae quella Angeletta m'ap-

parue ond'io mi mo ro Benche la Dea ſimile Martir non

dia Ne tal'hor l'arco ſcocchi ÿ Queſta ch'è

ſi gentile Di noi Di noi ſempre Vittoria ha con begl'oc-

chi Di noi ÿ Di noi Di noi ſempre Vitto ria ha con begl'occhi.



Cco l'aurora Con l'aurata fronte

Ch'a passo passo ci rimenail giorno Ch'a passo

passo ci rimenail giorno Ecco che spunta sopra l'orizon-

te di bianca neue a dorno Ecco la notte ÿ

nell'aduerso monte ÿ Che va fuggendo

Che va fuggendo al suo antico soggiorno Et io pur pian-

go a l'apparir de l'alba C'homai d'intor no d'in-

tor no l'ae re tutto inalba.



Ita de la mia vita E gl'è pur vero Vita de

la mia vita e gl'è pur vero Ch'io vi ua senza voi

Se non quanto con l'a le del pensiero con l'ale

del pensiero Pien d'ardente desio m'inalzo a vo-

lo Et vengo ÿ A sfgar vosco il

mio angoscioso duolo Ma si breue e la gioia e si fugace e si fu-

gace Ch'io non ho col mio ben tre gua ne pace Ch'io non ho

col mio ben Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
di Annibal Stabile a cinque voci.

Che peggio far mi puoi	11	Puote aguagliar	13
Chi fia lasso mai piu	16	Qual per ombrose	12
Deh quando fia	3	Qui Maria giacque	19
Donna il bel volto	8	Quãta nel freddo Aquario	20
Da voi sola procede	15	Qual vaga pastorella	21
Da l'aurea terra	18	Signor per dimostrar	6
Ecco l'aurora	22	S'altri d'amor sospira	7
Fede al mondo	5	Solo soletto	10
Forse ei non lascierà	17	Tirsi qui cadde Liuia	4
Hor vien'il lieto April	2	Vero albergo d'amor	14
Ma mostra homai	9	Vita della mia vita.	23

IL FINE

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125233
6

QVINTO

DI ANNIBAL STABILE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

N

AL MOLTO ILLVSTRE
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR
GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO
de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.

L'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiß. et la molta intelligenza che ella hà, tra l'altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santità di N. S. Sisto. V. di poter darsi à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilißima natura sua, mi terrò appagatißimo et piglierò animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V. S. Reuerendißima questo picciolo dono che io le fò, con fronte cosi lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Iddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di. Roma alli 15. Nouẽbre. 1585.

Di V. S. Molto Illustre & Reuerendißima:

Seruitore deuotißimo.

Annibal Stabile.

D. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Scon dal chiaro viso e da l'alte-
re Luci della mia Donna armati lampi Si
che pensier gelati e vo glie fere Non han forzo e valor ij
per c'huom ne scampi Queste fian per innanzi amor
le vere Fiamme pungenti Onde ferito auampi Meco ogni
cor Meco ogni cor e queste fian l'accese Quadrella e que ste
fian l'acce se Quadrella a l'alie tue piu ardi-
te impre se.

A Morosetto ne o Che tra le

perle e gl'ostri Del mio bel sol ti mostri ÿ Con

qual nuoua arte iui ti pose amore iui ti po se a-

more Dolce ladro del co re ÿ

Ceda al tuo ne gro adorno Ceda al tuo ne gr'a-

dorno Quando è piu chiar'il giorno ÿ Ceda al tuo

ne gro adorno Quando è piu chiar'il giorno il giorno Quan-

do è piu chiaro il gior no. ÿ

V Enga Himeneo ch'amore Apra egli ho-

mai delle dolcez ze il varco G'al-

tri vezzosi pargoletti e grati Di verde mirto ornati Spargan per

l'aria i lor ÿ i lor soa ui

canti e l'aura dolce spiri e l'aura dolce spiri d'ogn'intor-

no In questo lie to In questo lie to a-

uenturoso giorno In questo lie to In questo

lie to auenturoso gior no.

Asserenar si vidde l'aria e'l cielo Et

le campagne ij verdeggiar d'in-

tor no & gl'alberi fiorir & far si adorno Di ca-

nori augelleti il verde stelo Et scacciate da colli da

colli e neue et gelo La Primauera far'a noi ritorno

Et menar seco vn chiaro e lieto giorno e lieto giorno Il sol co-

perto gia d'oscuro velo Et menar seco vn chia ro e lie-

to giorno Il sol Il sol coperto gia d'oscuro velo.

T spuntar le vio le e

glie e rose ij Et riuestir.

si d'odorato manto La terra & questi star e l'au.

re a i venti Quando la Donna mia Quando la Donna

mia l'onde famose Solcò del Tebro & con celeste canto &

con celeste can to Fè star i pesci ad a scol-

tar Fè star i pesi ad ascoltar gli accen ti.



I martir in martir di pe-

na in pe na Per darmi acerba

mor te ÿ Per tenebroſi abiſsi a-

mor mi mena Per tenebroſi abiſsi Amor mi mena Amor mi

mena & per mia triſta ſorte E ſpenta ogni pietade

Nei dolci lumi dell'altrui beltade Nei dolci lumi dell'al-

trui belta de dell'altrui beltade.



Eramente in amore Si pro uo-

gni dolore Veramente in amore Si pro-

ua ogni dolore Ma via piu ch'altr'auan-

za Goder ſol vna volta & perder poi Tutti i diletti

ſuoi Tutti i diletti ſuoi ÿ

Tutti i diletti ſuoi & viuer ſempre mai fuor di ſpe-

ranza fuor di ſperanza fuor di ſperanza.



Ien pur Tien pur anima ſaldo il bel

deſio A ſuperni Teſori &

immortali Nulla ſtimando queſti indegni et frali Laſciali

pur ÿ Laſciali pur nel loro eterno oblio Trofei

ſon queſti de lo ſpirto rio Trofei ſon queſti de lo ſpirto

rio Queſti ad alto valor troncano l'ali Queſti ſon

quei pungenti acuti ſtrali Che debbiamo ſpuntar tu ſempr'et io

o tu ſempr'et io.



Ome oue è ſol fugge la n ttee l'om-

bra Coſi da tuoi ſanti p nſieri e

caſti V n'altro ſol ÿ l'oſcuro suo di-

ſgombra Dìſnor ſarebbe a chi ſalire ſpera ſcendere a baſ-

ſo & ſe la sù vola ſti Oue è ſol dì non tor-

nar doue è ſera Oue è ſol dì non tornar non tornar doue è ſera-

D A qui begl'occhi on de amor l'e-

ſc'accen de Che foco auampa in me chiaro e ſe-

reno Pioggia veggio cader nel vago ſe no

E il cor che cibo ſol dal ri ſo prende dal ri-

ſo prende Di ſi bel volto di dolceẽza pieno Hor can-

gia voglia & per non venir me no Da le lagri-

me ſue ſalute attende Da le lagrime ſue Da le lagri-

me ſue ſalute attende.



Bella arte d'amor perch'io non pe-

ra perch'io non pera Grato amaro riſto-

ro al cor compar te comparte Quando egli ſa ch'o-

gni piacer abborre La gioia di Madonna mia vita era Fin

ch'al ciel piacque ÿ Hor che men vo Il ſuo dolor

al mio dolor ſoccor re Il ſuo dolor al mio dolor

ſoccor re.

Ingea la Donna mia quando dal pianto

ÿ Io viddi a mille a mille Vscir viue fauil-

le Ond'io gridai ahi occhi Se con l'humor ardete co'l foco che

fare te Se con l'humor ardete ÿ co'l

foco che farete All'hor mi diss'amore Ammorza

con l'ardore e'ncende con l'humore Ahime chi mi difende

Se'l foco ammorza ÿ Se'l foco ammorza ÿ

e sol l'humor incende ÿ



Ia fù ch'io desiai da la mia stel-

la da la mia stella Il lume & il splendo-

re Veder a tutte l'hore Lasso ma hor che quella Il

ciel vagheggia et mira ma hor che quella Il ciel va-

gheggia et mira Altra nube di duol al cor s'aggi-

ra Altra nube di duol Poi ch'un bel vel m'asconde L'al-

te bellezze a null'altre seconde ÿ

L'alte bellezze a null'altre seconde.

Agion è ben ch'alcuna vol-

ta i canti Però c'ho ſoſpirato Però c'ho ſoſpirato ſoſpi-

rato ſi gran tempo Che mai non incomincio aſſai per tem-

po Per adequar co'l ri ſo i dolor

tanti & s'io poteſſi far ch'a gl'occhi ſan ti Porgeſſi al-

cun diletto Qualche dolce mio detto O me beato ſopra gl'altri a-

manti Ma piu quand'io dirò ſenza mentire Donna mi

prega ÿ Donna mi prega perch'io voglio di re.

Facea con gl'occhi tramontar le ſtelle Facea

con gl'occhi tramontar le ſtelle La mia Licori e fea A

gl'horrori notturni illu ſtre ſcor no Ne però fuor del

Gange il ſol trahea Su'l car ro d'oro il gior no On-

d'io gridando all'hora Apollo che tardi ecco l'Aurora Apol-

lo che tardi ÿ ecco l'Aurora Ond'io ÿ On-

d'io Ond'io gridando all'hora diſsi Apollo che tardi ecco l'Aurora

Apollo che tardi ecco l'Aurora ecco l'Auro ra.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



V'l lauro sempre verde Ma per te sola in-

grata Ma per te sola ingrata I

dolci e cari priuileggi hor perde Quando eri del tuo verde amā l'or-

nata Dolce io seguiua Dolce io seguiua l'amorosa in segna

Ma perche secca pianta pur ti scer no E

ch'a l'antica e santa Legge d'amor Profan'hai fatto scherno Secco e

vuoto è l mio core V uoto insieme di lagrime e d'amore Secco e

vuoto è l mio core V uoto insieme di lagrime e d'amo re.



He fa hoggi il mio so-

le Che fa hoggi il mio sole Che fa il

mio cant' e'l suono Che non cantan di lei ÿ la

gloria el nome Che non cantan di lei la gloria el no me Hor queste

mie viole & questi fior li do no

Che ne facci corona alle sue chio me Che ne facci co-

rona alle sue chio me.

Ieni candida aurora O dea cui il mõd'ho-

nora Che porti teco nel la

fronte il giorno O dea cui il mon do honora Che porti

teco nella fron te il giorno e'l ciel bianco e vermiglio bian-

co e vermiglio Fai col sereno tuo tranquillo ciglio Vedi che d'ogn'in.

torno ij Vedi che d'ogn'intorno Honora-

no i mortali Honorano i mortali il tuo ritorno.

Cco la ne grase ra Che ca-

de giù Che ca de giù Da gl'alti monti Da gl'alti monti et

io & io Sono ancor teco quì col grege mio col grege mi-

o ij Ahi sdegnosetta et fiera Lico ri

& partiro piangend in doglia & partiro piangẽdo in do-

glia Che di tanti tuoi fiori vn sol non to glia &

partiro piangendo & partiro piangen do in doglia Che

di tanti tuoi fiori vn solnõ toglia Che di tanti toi fiori vn solnõ to glia.

Onna co'l voſtro ſguardo Donna co'l

voſtro ſguardo Inceneriſco & ardo & ſe non me mirate

Di freddo ghiacio ogn'hor morir mi fate Di freddo giaccio ogn'hor mo-

rir mi fate Però s'ho da perire Per appagar almen il mio de-

ſire ij Fate ch'io venga meno a

poco a poco Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel

ma di fo co Fate ch'io venga meno a poco a poco

Non di gel ma di fo co Non di gel Non di gel ma di foco.

I Cipreſſo e di Sal ce

Fa pur il rogo mio Morte ſuperba Con

l'inuida tua falce Prima ch'io ſcuopra la mia pena acerba

la mia pena acerba ij Che s'io la ſcuo-

pro Che s'io la ſcuopro queſta e l'altra etade Mori

ra per pietade & tu non potrai poi Far in altri i morta-

li vffici tuoi Far in altri i morta li vffici tuoi.
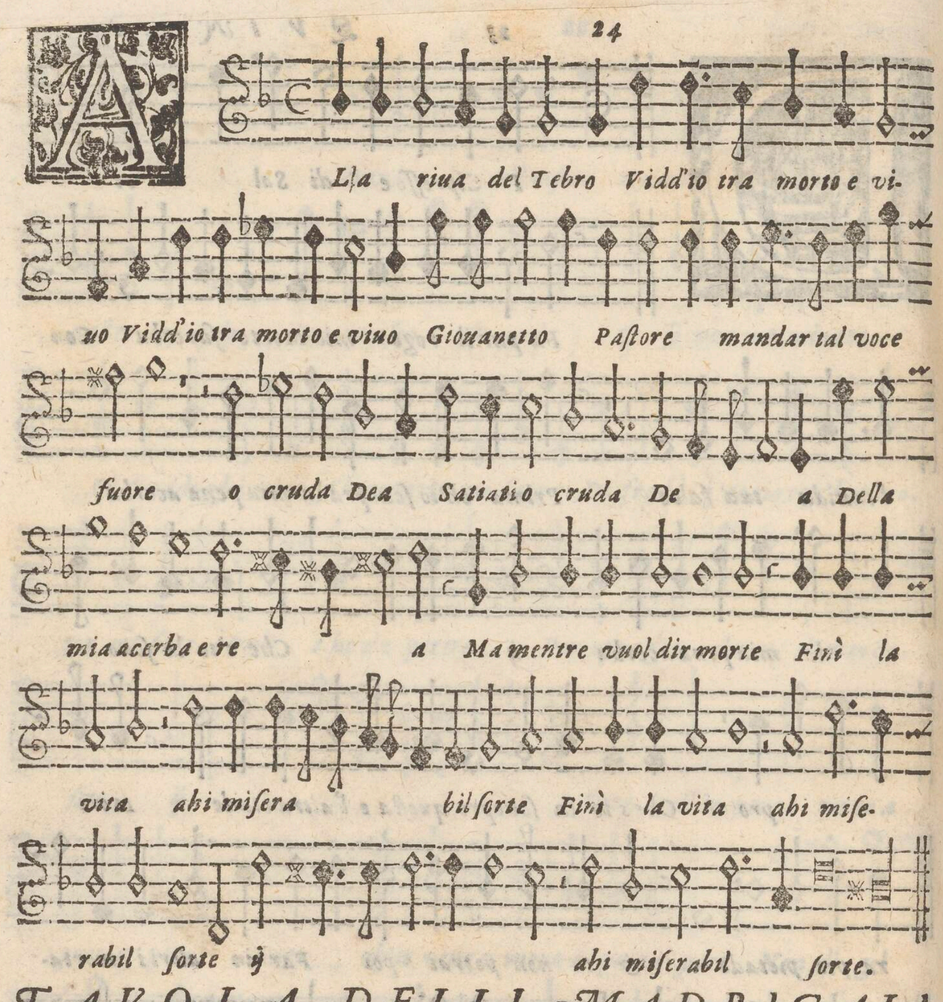


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amoroſetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riua del Tebro	24	Fu'l lauro ſempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io deſiai	15
Che fa hoggi il mio ſole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Raſſerenar ſi vidde	6
Donna co'l voſtro ſguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipreſſo e di ſalce	23	Tien pur anima	10
Eſcon dal chiaro viſo	3	Venga Himeneo	5
Et ſpuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra ſera	21	Vieni candida aurora.	20

IL FINE.

P·A·N
BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

125234
7

QVINTVS ANNIBALIS STABILI

IN ALMA VRBE COLLEGII GERMANICI MVSICAE

MAGISTRI

SACRARVM MODVLATIONVM

Quæ Quinis, Senis, & Octonis vocibus concinuntur.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.
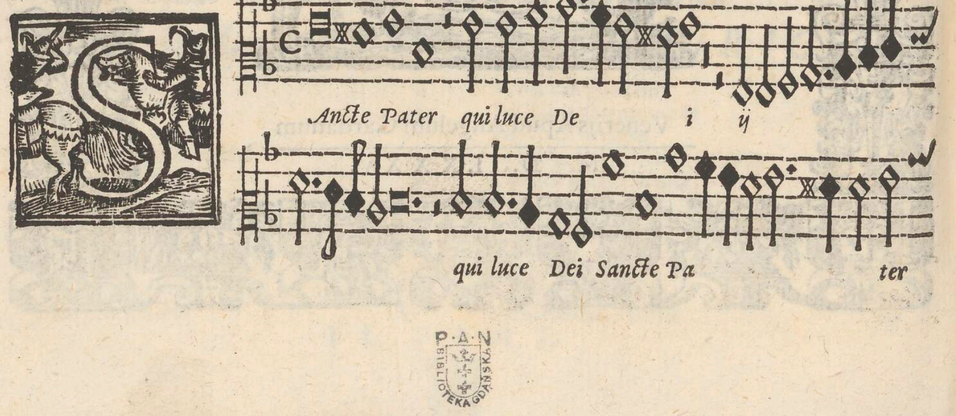
N

SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
SIXTO V. PONT. OPT. MAX.
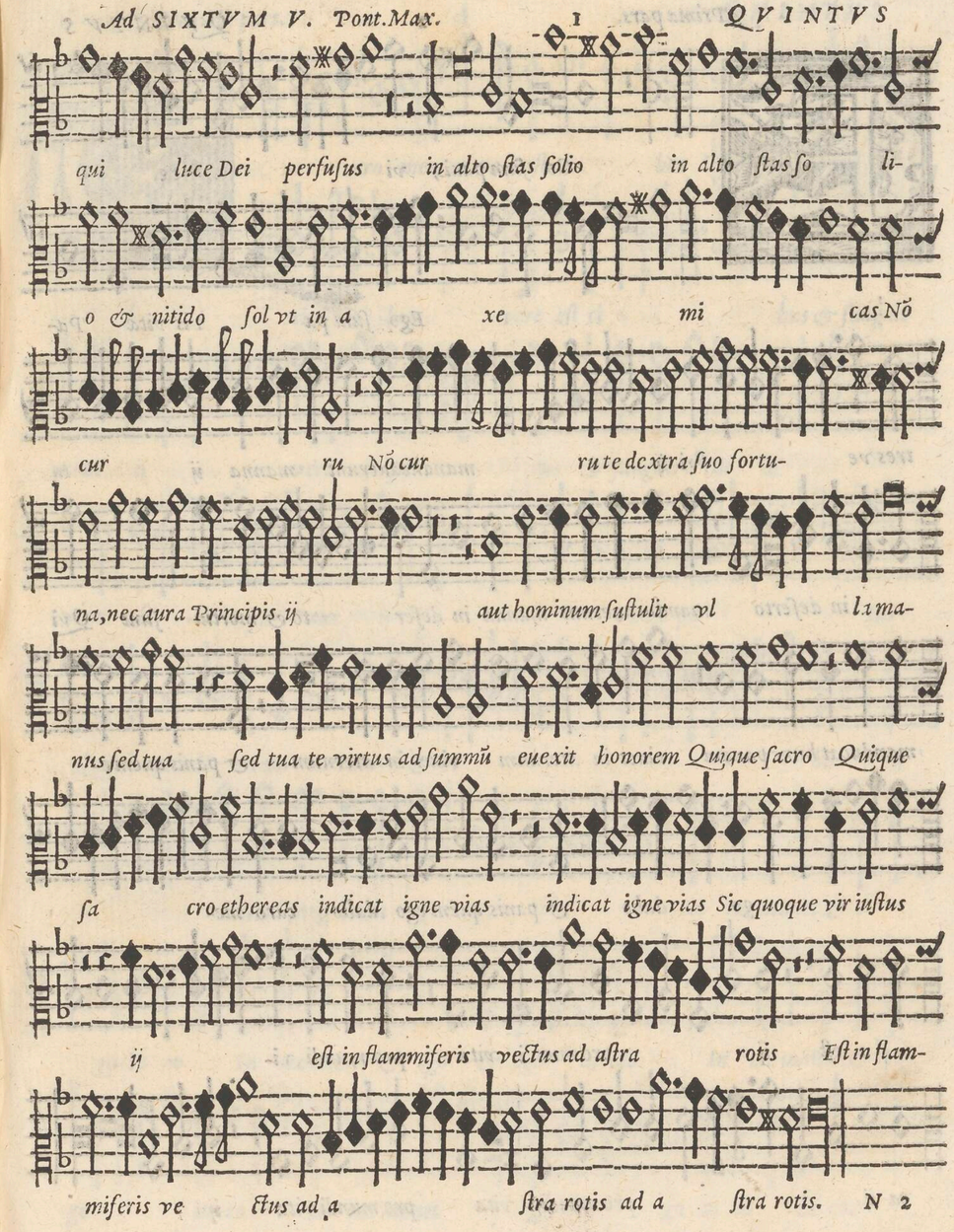
Pontificius honoriſte, nuper quidem in te collatus, verumtamen iamdiu tuæ debitus virtuti, P. Beatiſſime Germanici atq; Vngarici collegij alumnis duo præſtitit commoda, nam primum quidem, mœrorem illis abſterſit omnem, qui Gregorij xiij. repentino obitu, eorum animos occupauerat; deinde vero, ſpe illos certiſſima atq; iucundiſſima confirmauit, fore vt impoſterum, non magis bene cum Gregorio actum putent, quando in cœlum eſt euectus, quam ſecum, quando tu in eius locum es ſuffectus. Vt enim omittam eos adoleſcentes, nullum alium parentem agnoſcere niſi Pontificem Romanum, quicunque ille ſit, & in eo vno omnem ſuam ſalutem poſitam exiſtimare; vt taceam quid bonos omnes ſperare iubeat, ſumma illa expectatio, quę te prius omnium hominum iudicio, quam Cardinalium ſuffragio, ſummum Pontifex declarauit; multa amoris tui in ipſum non obſcura monumenta, perfecta quædam virtutum omnium complexio, quę inte ſemper eluxit, ac denique ſtudium toti terrarum orbi perſpectum, a uitæ catholicæq; religionis, non conſeruandæ ſolum ſed etiam propagandæ, ſicut eos omni ſollicitudine liberat, ita certos reddit, Germaniam quæ Gregorij vigilantia quaſi ex peſtifero morbo recreari cœpta eſt; tua ſapientia, penitus recuperatis viribus, incorruptam recepturam ſanitatem. Hunc ego optimorum adoleſcentium animum cum viderem, non potui pro mea in eos caritate quam tot annorum, quibus apud eos choragum ago, conſuetudo peperit, ſicut prius de ipſorum dolore dolueram, ſic etiã nunc de eorundem lætitia gratulari. Ad hoc autem nihil accommodatius a me proficiſci poſſe putaui, quam ſi quemadmodum antea, muſicas meas aliquot lucubrationes, easq; ſacras miſſurus in lucem, ſub Gregorij xiij. nomine, illas apparere volui, ita nunc alias editurus, quod ego per me nunquam auſus fuiſſem, hanc nactus occaſionem, eas tuo patrocinio munitas promulgarem. Qua propter patere pro tua excellenti benignaq; natura P. Beatiſs. hoc tibi a me tanquam monumentum quoddam ingentis offerri lætitiæ, qua ego tuumq; Germanicum collegium exultauimus, pro dignitate iſta ampliſſima, qua diuino aſpirante numine ornatus es; & quot in eo muſicas notas cõſpexeris, tot, mea colegijq; tibi applaudentis, & gratulantis ſigna videre exiſtimato. Sic enim fiet vt ſi moduli ipſi, forteaſſe tibi minus probẽtur, noſtra ſaltem beneuolentia, & erga te pietate delecteris. Romæ Kal. Iulij. M D LXXXV.

Tuę Sanctitatis ſeruus humillimus

Annibal Stabilis.



P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Prima pars. QVINTVS

Go ſum panis vi tæ

Ego ſum pa nis vitæ Pa-

tres ve ſtri ij manducauerunt manna ij

in deſerto manducauerunt manna in deſer to & mortui ſunt Qui

manducat hunc panem viuet in æternum viuet in æternum & panis quem e-

go dabo & panis quem ego dabo caro me-

a eſt ij pro mundi vita pro mundi vi-

ta ij pro mundi vita pro mundi vita ij

Secunda pars. QVINTVS

Aro mea vere eſt ci bus Caro mea vere eſt

ci bus vere eſt ci bus & ſanguis

meus ij vere eſt po tus & ſanguis meus ij

vere eſt po tus ij ve re eſt po tus

Qui manducat meam carnem & bi bit ij

meum ſanguinem ij In me manet & e-

go in eo In me manet & ego & ego in eo In me manet & e-

go in eo In me manet & e go in eo in eo.

M

Vlti ergo audien tes ex discipu-

lis e ius dixe runt Durus est hic ser-

mo & quis potest eum audire Durus est hic ser mo & quis potest e-

um audire ij Sciens autem Iesus ci-

xit eis Verba quæ ego locutus sum vobis vo bis quæ e-

go locutus sum vo bis quę ego locutus sum vobis Spiritus &

vita sunt ij ij Spiritus

& vi ta sunt ij

P

Acem relinquo vo lis Pacem relin quo vo-

bis Pacem meam do vo bis

ij Non quomodo mundus dat ego do

vobis ego do vobis Non turbetur cor ij cor ve-

strum neque for midet Vado & venio ad vos si dili-

geretis me gauderetis gauderetis vtiquæ quia va-

do ad Patrem ij Al leluia ij

ij Al lelu ia ij

Omine ne in furo re tuo Domi-

ne ne in furore tuo ne in furore tuo arguas

me neque in ira tu a ij neque in i-

ra tua corripias me Miſerere mei Domine quoniam in-

firmus ſum quoniam infirmus ſum ſana me Do mine ij

quoniam conturbata ſunt conturbata ſunt ij

oſſa mea co turbata ſunt oſſa mea & a. ima mea tur-

bata eſt valde ſed tu domine vſquequo ſed tu domine vſquequo.

Onuertere do mine ij

& eripe animam me am Sal uũ me

fac ij Saluũ me fac propter miſericordiam tuam Quoniam noñ eſt in

morte qui memor ſit tui qui memor ſit tu i qui memor ſit tui in infer-

no autẽ quis confitebitur tibi ij Labora-

ui in gemitu me o Lauabo per ſingulas noctes lectum meum lectum

meum Lachrymis me is ij ſtratum meum rigabo

ij ſtratum meum rigabo ſtratum meum rigabo.



Vm peruenisset Barnabas Antiochi am

Barnabas Antiochiam Missus Hierosolymis

ab Ec cle sia Et vidisset gratiam Dei

Gauisus est alleluia ij & horta-

batur omnes in proposito cordis permanere in Domino

Quia erat vir bonus & ple-

nus spiritu san cto & fi de Allelu ia

ij Alleluia.



Ater Abraham. Miserere me i & mitte

Lazarum ij vt intingat Extremum

digiti sui in aquam Vt refrigeret linguam meam linguã me-

am Quia crucior in hac flamma in hac flamma Et dixit illi Abraham

ij Fili recordare recor da-

re & Lazarus similiter & Lazarus si militer

ma li & Lazarus ij ij similiter mala.

A Lma redemptoris ma ter. Que per via celi

porta manens & ſtella ma-

ris Succurre cadenti ij Surgere qui curat

populo Surgere ij qui curat popu lo Tu que genuiſti Natu-

ra mirante Tuum ſanctum genito rem Virgo pri us

ac poſterius ac poſterius Gabrielis ab ore Su-

mẽs ij illud a ue Peccatorum mi-

ſerere Peccatorum miſerere.

Q Væ eſt iſta. Que progre ditur Quæ eſt iſta ij

que progreditur ij

Pulchra vt luna ij electa vt ſol ij electa vt

ſol Terribilis vt caſtrorum acies ordinata Terribilis vt caſtrorum

acies or dina ta. Reuertere ij ſunami-

tis Reuertere Reuertere Reuertere ij Reuerte-

re ij vt intueamur te ij

Vt intu eamur te

Cantabis: lętus duo tempora muta ſilebis ſemper per medium, ſub Dyapenthe veni.



Ollite iugum meum. Vos amici mei eſtis

ſi fece vitis quæ præcipi-

o vobis Dicit Dominus.

Reſolutio Sex vocum.



Vſte & piæ vi uamus in hoc ſeculo expe-

ctan tes beatam ſpem Expectan tes beatam ſpem bea-

tã ſpem & aduentum gloriæ magni Dei & aduentũ gloriæ magni Dei.



Polinaris in clyti Apolinaris

in clyti Lux alma mundo prodijt Vos de bea-

tis ſe dibus Huc aduenite cęlites ij Fuſtes ca-

tenas carceres & ſęua fert incendia Exulquæ Pontum nauigat Madetque

totus ſanguine Tanto rependes Præſuli Qui demonum ludibria Tu-

is fugauit ſe dibus Ad ſis benigno numine Noſtro Deus

concenti i Qui Martyri qui Preſuli Ex Hoſte das victoriam victori-

am ij ij Ex Hoſte das victo riam.



Antan tibus organis Cantan ti-

bus Cęci lia Soli Domino

decanta bat decantabat di cens Fiat Domine cor

meum immaculatum Fiat Domine immaculatum Vt non confundar

ij Vt non confundar Fiat Domine cor meum Fiat

Domine cor meum immaculatum Vt non confundar Vt non confundar.



Eni ſancte ſpiritus Et emitte cęlitus Lucis

Lucis tuæ ra dium Conſolator

optime dulcis hoſpes ani mę Dulce refrige rium O lux

beatiſſima Reple cordis intima tuo rum fide- li-

um ſine tuo numine nihil eſt innoxi um Flecte quod eſt

rigidum foue quod eſt frigidum regge quod eſt deuium Da virtutis

meritum Da perhen ne ij gaudium. Amen.



V glo ria Hieru ſalem Mari a

Tu lętitia Iſrael ij

Tu honorificentia populi noſtri Benedicta tu a Deo tu-

o a Deo tuo in omni prę omnibus mulieribus ſuper ter-

ram Benedictus dominus quia nomen tuum ita magnificauit

Benedictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Vt

non recedat ij Laus tua ij de ore hominum qui

memores fuerint virtutis domini In ęternum ij In ęternum.



V gloria Hieruſalem Maria tu lętitia

Iſrael ij Tu honorifi-

centia populi noſtri Benedicta tu a De o tuo ij

in omni prę omnibus mulieribus ſuper terram

Benedictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Bene-

dictus Dominus quia nomen tuum ita magnificauit Vt non recedat

ij Laus tua ij de ore hominum qui memores

fuerint virtutis Domini in æternum ij in æternum.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Tephanus ple nus gratia & forti-

tu dine faciebat prodigi-

a & ſigna magna in popu lo Lapides torrentis

Lapides torren tis ipſum ſequuntur ij omnes

animę iuſtæ Adheſit anima mea poſt te lapidata eſt ij

pro te Deus meus Adheſit quia ca ro mea

lapidata eſt ij pro te Deus meus



Tephanus plenus gra tia & fortitu-

dine faciebat prodi gi-

a & ſigna magna in popu lo Lapides torrentis ij

ipſum ſequuntur ij omnes animæ iuſtæ Adheſit

anima mea poſt te lapidata eſt ij pro te

Deus meus Adheſit quia ca ro mea lapidata

eſt ij pro te Deus meus.

Væramus cum paſtoribus Verbũ incarna tum Verbum

in carnatũ Cante mus Cante-

mus ij Cãtemus cũ hominibus Re gi ſe-

culorum Noe ij Noe ij Noe Quẽ tu vides in ſtabulo Ieſum na-

tũ de vir gine An gelos cũ carmine & paſtores dicen-

tes Noe ij ij Noe ij Vbi pa ſcas Vbi cu bes Te rogamus

Rex Chriſte Te roga mus Rex Chri ſte Noe ij ij Noe ij ij

Lectũ duũ præſepium Noe ij Noe ij ij Noe ij ij

Væramus cũ paſtoribus Verbũ incarnatum ij Verbum

incarnatum Cante mus Cante mus

Cantemus cũ hominibus Re gi ſe culo rum Noe ij ij

Noe ij ij Quẽ tu vides in ſtabulo Ieſum natum de vigi-

ne An gelos cum carmine & paſtores dicentes Noe ij ij

ij Noe Vbi paſcas Vbi cu bes Te rogamus Rex Chri-

ſte Te rogamus Rex Chriſte Noe ij ij Noe ij ij

Lectũ durũ præſe pium Noe ij ij Noe ij Noe Noe Noc ij



V x perpetua lucebit ſanctis tuis domine

Et æternitas temporum. Alleluia Letitia ſempi-

terna ij ſuper capita eorum Gaudium

& exultationem ob tinebunt ij Alleluia

Letitia ſempiterna ij ſuper capita eorum

ij Gaudium & exultationem ob-

tinebunt ij Alleluia ij Alleluia ij Alleluia.

FINIS.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

125235

QVINTO

DI ALESSANDRO

SPONTONE BOLOGNESE

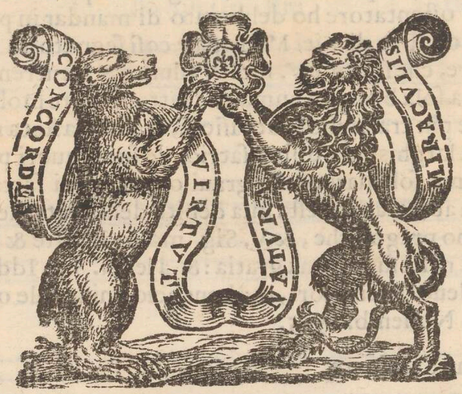
MAESTRO DI CAPELLA

Del Duomo di Forli:

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, inſieme Doi à Sei,

Nouamente Compoſto, & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

N

AL MOLTO ILLVSRE ET REVERENDISSIMO
MONSIGNORE MIO PATRONE COLENDISS.

Il Sig. Gio. Franceſco Canobio, Veſcouo di Forli.

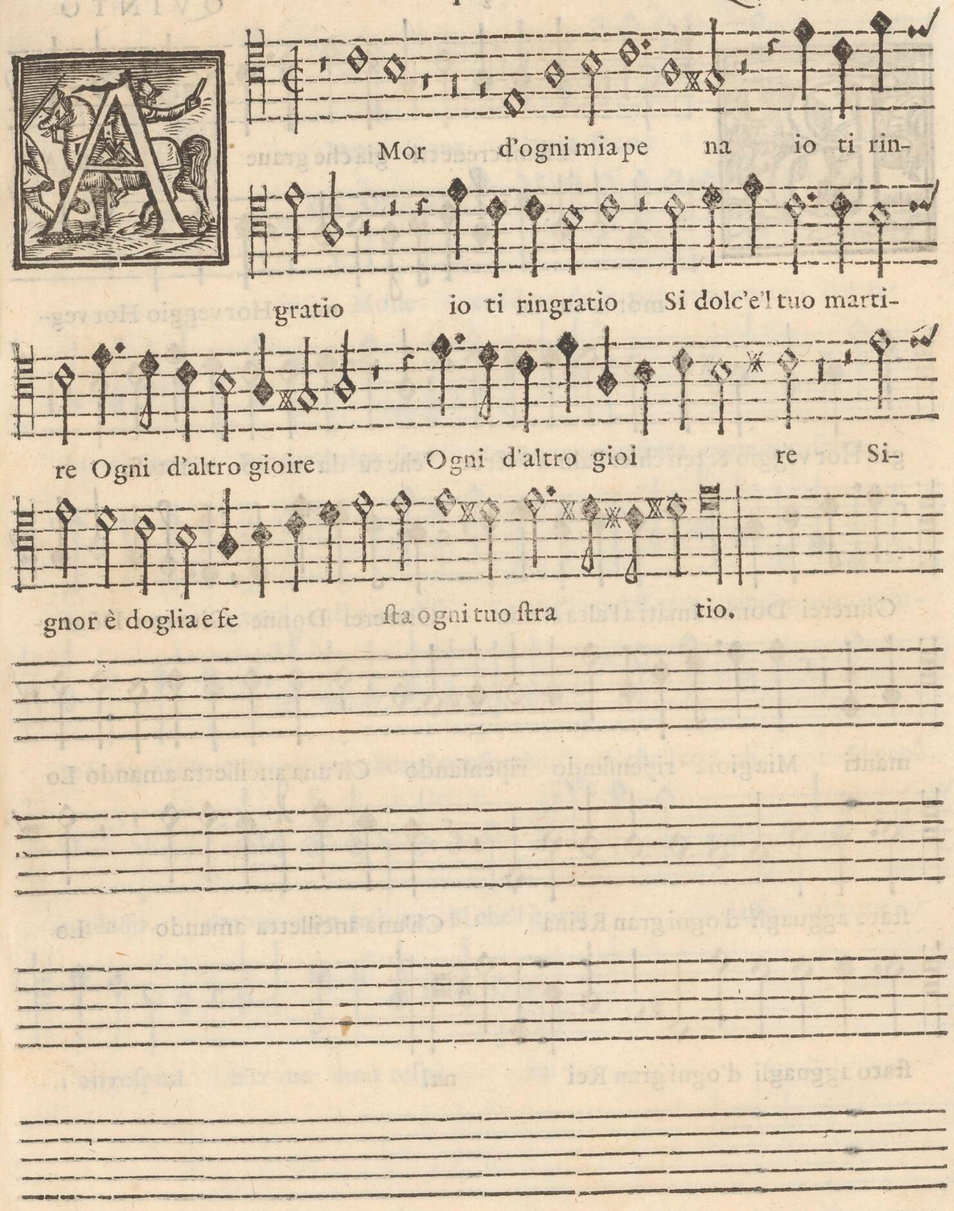
Iu perche il Mondo chiaramente conoſca, che quanto può deriuare da quella debole, & humile mia ſeruitù; nella quale Voſtra molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. volle degnarſi di tant'honoratamente accettarmi, & di tuttauia mantenermi à lei ragioneuolmente tutto ſia da me douuto, & à lei perciò debitamente anco tutto deſtinato: che per ch'io quaſi del poco valor mio molto preſumendo, voglia di quello farmi in queſto modo oſtentatore ho deliberato di mandar in publico col mezo delle Stampe queſto Primo Libro di miei Madrigali coſi ſegnato in fronte del ſuo nome. Et giouami di credere, che ſi come V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig. ha con tanta gratitudine per ſua ſola benigna humanità fatto ſempre molta ſtima della ſeruitù mia, tal che nelle mie piu trauaglioſe occaſioni, ella mi ſia ſtata non ſolamente fortiſſima protettrice: ma larghiſsima diſpenſatrice de ſuoi fauori per liberar la perſona mia da quelli, & inſieme ſolleuarla dalle graui oppreſsioni fattale, coſi ſia per douer ella gratamente hora accettare queſta mia debita deliberatione. Et inchineuolmente baſciandole la mano prego, che, & V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. me perpetuamente conſerui nella ſua buona gratia: & à lei N. Sig. Iddio conceda à contentezza, & prò de ſuoi deuoti Seruitori, & à beneficio vniuerſale ogni maggiore eſaltatione. Di Forli alli 4 Nouemb. 1585.

Humiliſsimo Seruitore

Di V. molto Illuſtre & Reuerendiſs. Sig.

Aleſſandro Spontone.

P·A·N BIBLIOTECA BOLOGNA





En mi credetti già che graue peso Fosse A-

morla tua sal ma Hor veggio Hor veg-

gio Hor veggio & ten chier l'alma Merce che tu da me non eri inteso

Giurerei Donne amãti a l'alta & fina Giurerei Donne Giurerei Dõne a-

manti Mia gioia ripensando ripensando Ch'una ancilletta amando Lo

stato agguagli d'ogni gran Reina Ch'una ancilletta amando Lo

stato agguagli d'ogni gran Rei na.



L'Aura soaue L'aura soaue che dal chiaro

viso Moue col suon de le parole accorte Per far

dolce sereno Per far dolce sere no ouunque spira ouunque spira

Quasi vn spirto gentil di paradiso Sempr'in quell'aere par che mi confor-

te Sempr'in quell'aere par che mi conforte Si che'l cor ij Si che'l

cor lasso altroue non respira Si che'l cor ij lasso altroue

non respirà altroue non respi ra



Aghi penſier che coſi paſſo paſſo Vaghi penſier

che coſi paſſo paſ ſo Scorto m'hauete à

ragionar tant'alto Vedete che Madõn'ha'l cor di ſmal to Si forte

ch'io per me dẽtro nol paſſo Ella nõ degna di mirar ſi baſſo che'l

ciel nõ vuole Al qual pur cõtraſtando Al qual pur cõ traſtãd'io ſon gia

laſſo io ſon già laſſo Onde come nel cor m'indur'e in a ſpro Co-

ſi nel mio parlar voglio eſſer aſpro Coſi nel mio parlar voglio eſ-

ſer aſpro Coſi nel mio parlar voglio eſ ſer aſpro.



Re ſon le gratie ancelle Se non è falſo il grido On-

d'è ſeruita l'alma Dea di Gnido Tu che Ciprigna

ſei Se non quãt'honeſtà ti fà piu cara Concedi dunque l'una a i de-

ſir mie i E fia modeſtia rara E fia modeſtia ra-

ra Se donn'a i Diui d'agguagliarſi impara Se donn'a i Diui

d'agguagliarſi impara Se donn'a i Diui d'agguagliarſi impa ra.

Erche della mia fede Perche della mia fe-

de Fors'era in dub bio queſt'altera Donna Per

piu legar m'il core Mi fece don d'una catena d'oro Ma po-

ſcia il mano piede Cui piu volubil mai ij nõ copri gonna

Mi richiede Mi richiede l'amato ſuo Teſoro Ma bẽ s'abbaglia in

vano Ma ben s'abbaglia in va no Che s'io perdo

ſua gra tia il pegn'ho in ma no Che s'io perdo ſua

gra tia il pegn'ho in mano il pegn'ho in ma no.

Adonna mi lega ſti Et hor ſciolto m'ha-

uete Ne sò per qual cagion ne per qual fato Non

ſia già ch'io cõtraſti che mio bẽ voi ſete che mio bẽ voi ſe te

E ſol ſon per ſeruirui al mondo nato Amor di te Amor di

te Ma bẽ mi doglio ingra to Amor di te che coſi acerba pe-

na Sentir mi fai nel ſcior mi di cate na nel

ſciormi di cate na nel ſciormi di catena.



Iam me ſon le tue vo ci

e fiam me e lampi La

fronte e gl'occhi e i giri lor'arden ti e i cari vez-

zi onde le genti Rubelle oppugni Fiam me i ſoſpiri ij

e quell'ancor che ſtampi Per le guancie tall'hor ſtil-

le cadenti ſtille cadenti E i bei de l'alma fregi Ond'è Ond'è

che'l Mondo d'un'incendio auam pi.



Oſi tutta ſei tu fiamma d'Amo re Ne

coſa ha fuor di te ch'ard'e riſplenda O ſol per

tua virtù riſplend'& arde Dunque face non fia Dunque face non

fia che te raccen da E fuor di te ſe dritt'oſſerui e guar de

Null'obietto fia mai che t'innamore Null'obietto fia mai che

t'innamore che t'innamo re.

Com'esser puo ch'il foco Ond'io m'incēd'e sfac-

cio Nasca da vn duro marmo Tu pur il vedi amore

Tu pur il vedi amore Ch'io tutt'auampo ella di ghiaccio ha'l core

A che l'esser si tardo A che l'esser si tar do Spezza la dura

scel se co'l tuo dardo A che l'esser si tardo A che l'esser si

tar do Spezza la dura scel se co'l tuo dardo.

Basta pur tropp'il fo co Ch'entr'à begl'occh'ha-

uete Ond'io mi vo struggendo Ond'io mi vo strug-

gendo à poco à poco Senza tutta auampar se mi vedete Ma quest'a-

dopr'in voi l'empio desio Del presto mo rir mio Dicendo

quel ch'in vn questi non teme Lo faran molti insieme Ahi lasso e

pur ch'io mora A voi Donna crudel ch'importa l'hora A voi Donna

crudel ch'importa l'hora ch'importa l'ho ra.



El dolce ſen Nel dolce ſen de la ſua bella Clo-

ri Tirſi che del ſuo fi ne

Fiſi tenendo gl'occhi Ne i languidetti rai Ne i languidetti

rai del ſuo deſio Anima (diſſi) hormai beata mori hor-

mai beata mo ri.



Vand'ella. (oime) ben mi o Aſpetta

Ahi crud'ir dunque à mor te Senza me

penſi Io teco Io teco e non mi pento Morir promi ſi e già

moro e già ſento Le morta li mie ſcor-

te Perche l'una e l'altr'alma inſieme ſcocchi La ſtringe egli ſoaue

à le voci giocon de à le voci gioconde à le vo-

ci gioconde.



Fortunato l'uno entro ſpirando O fortu-

nato l'uno entro ſpiran do Nella boc-

ca de l'altro vna dolc'ombra E ſi ſenton mancãdo i rotti accenti Aggiac-

ciar tra le labbia i baci ardenti Aggiacciar Aggiacciar tra le labbia i baci ardenti.



Ngioletta. Odi dal terzo cie lo Le

mie calde parole e'l vi uo zelo e'l

vi uo zelo E porta innanzi à Gio ue Le mie preghiere no-

ue Si che da lui ſian con pieta de inteſe

E porta innanzi à Gioue Le mie preghie re no ue,

Si che da lui ſian con pietade inteſe.



Ra ben dolce il core C'hebbi da quella man ij

che'l mio m'ha tolto Ma non

ſentia d'amo re Poi giunto nel mio petto ij

Ou'ogn'amar'è accolto Anch'ei diuenne ta le Anch'ei diuenne ta-

le Ond'io nouello Ti tio ad immor-

tale Pena m'accingo e de la ſua piu dura Si mi rinoua il cor

ij Si mi rinoua il cor ch'il rode e fu ra.



Mor Amor ſe brami ſciorti Da queſt'a-

ſpra cate na Vendica

mille torti ij Fati contro di noi da queſt'ingrate

Donne priue di fede e di pietate E col tuo ardente foco

Struggi il cor di ciaſcuna à poco à poco E col tuo ardente E col tuo ardẽte

foco Struggi il cor di ciaſcuna à poco à poco.

I dolc'è il mio gioi re Occhi be-

ati Occhi beati mentre ch'io vi veg gio

Ch'ogn'altra cosa à vile Tengo ne m'è il mori re Graue per voi

poi ch'à voi solo i deg gio Ma tropp'hai las so aua-

ri Ma tropp'hai lasso aua ri oc-

chi leggiadr'al mon do ra ri Mi sete occhi leggia-

dri occhi leggiadri al mondo rari.

Vesta c'hai Donn'elet ta

A consumarmi il core Deh Deh che non rendi

men spietat'Amo re? Dhe che non rendi men spietata Amore?

Ella di sua beltà si pregia tanto Che fatta

'n'è superba Ne la mia pena acerba Ne la mia pena acer ba

Ne cura punto il mio continuo pianto Anzi sen ri de

Te di sprezzando e non ne fai vendetta Te

disprezzando e non ne fai vendetta.

E i vostri dolci ba ci Ne i vostri

dolci ba ci De l'Api è'l dolce me-

le De l'Api è'l dolce mele Dunqu'addolcito e punto Dunqu'addol-

cito e punto Da voi parto in vn punto Dunqu'addolcito e pun-

to Da voi parto in vn punto Da voi parto in vn punto Da voi parto in vn

punto.



Eggiadra giouinetta Leggiadra giouinet-

ta Gl'occhi tuoi Gl'occhi tuoi ſon due ſtel le

Et dalla faccia tua ſi par te vn rag gio

Onde piu bella ſei fra le piu belle Chi ti può far'

oltrag gio? E queſt'è'l mio dolo re E queſt'è'l mio do-

lo re E queſt'è'l mio dolo re.



Eggiadra giouinetta Gl'occhi

tuoi Gl'occhi tuoi ſon due ſtel le Et dalla fac-

cia tua ſi parte ſi parte vn rag gio Onde piu bel-

la ſei Chi ti può far'oltraggio? Chi ti può far'oltraggio? Nõ hai

tu vinto Amore? Non hai tu vinto Amore E queſt'è'l mio do-

lo re.

Ieni Vieni Imeneo dal cielo Vieni Ime-

neo dal cielo Coi pargoletti Amori Coi pargo-

letti amori E d'amoroſo zelo Congion gi inſieme i cuori

De i due nouelli ſpoſi Ambi del nodo tuo co-

ſi bramoſi E riſonar fa intor no E riſonar fa intorno

Di Valerio e d'Ottauia Di Valerio e d'Ottauia il

no me ador no.

Ieni Imeneo dal cielo Coi pargoletti a-

mori Coi pargoletti amori Coi pargoletti a-

mori E d'amoroſo zelo E d'amoroſo zelo Congiungi in-

ſie me i cuori Ambi del nome tuo coſi bramoſi

E riſonar fa intorno E riſonar fa intorno fa intorno Di Va-

lerio e d'Otta uia Di Valerio e d'Ottauia il nom'a-

dor no.

125236

9

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor d'ogni mia pena		1	Madonna mi legasti		7
Ben mi credetti già		2	Ne vostri dolci baci		20
Amor se brami		17	Nel dolce sen		12
Angioletta cortese		15	Quand'ella, oime		13
Basta pur troppo		11	O fortunato		14
Com'esser può		10	Perche de la mia fede		6
Era ben dolce		16	Questo c'hai donna		19
Fiamme son le tue voci		8	Si dolce è il mio gioire		18
Cosi tutta sei tu		9	Tre son le Gratie		5
L'aura soaue		3	Vaghi pensier		4
Leggiadra giouanetta	A Sei.	22	Vieni Imeneo	A Sei.	23

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

QVINTO

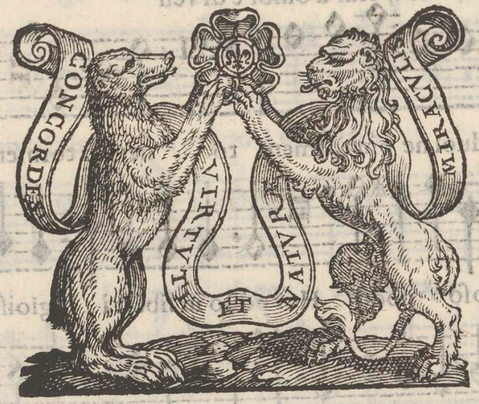
DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA
SERENISSIMA
Signoria di Venetia
In S. Marco.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVII.

R

Ingratio e lodo il ciel ch'io piu nõ ſento Nel

fondo del mio cor l'acuto chiodo Ne piu per geloſia

mi ſtruggo e ro do Ne piu per geloſia mi ſtruggo e

rodo Ne paſco il mio ſperar d'ombr'e di ven to Non

regn'in me piu duol ne piu tormen to ne piu tormento Ne piu mi

ſtringe l'amoroſo nodo Hor poſto in libertá gioiſco e godo

E del paſſato error mi doglio e pen to mi doglio e pento.

Mor Amor rimanti in ſempiterno oblio A-

mor rimant'in ſempiterno obli o E voi E voi

ciechi penſieri e falſe voglie Per cui triſto fù ſempr'il viuer mio

Statemi lun ge il cor piu nõ u'acco glie il cor piu nõ u'ac

coglie Ragion hà vinto e morto il van deſio e morto il

van deſi o Vittoria degna auenturate ſpoglie Vittoria

degna Vittoria de gna ij auentu-

rate ſpoglie ij

Eue e Roſe. La noua mia angioletta Neue e Roſe hà nel

volto La noua mia angioletta ond'io diſcerno

Primauera in vn punt'april col ver no Ma chi fia che le tocchi Se fra la

Neue e'l foco & fra le Roſe Pungenti ſpine hai laſſo Amor na-

ſcoſe Arda dunque ch'in van ſe li auicina Et pũga il

cor di velenoſa ſpina Arda dunque ch'in van ſe li auicina

Et pũga il cor ij ij di velenoſa ſpina Et pũga il

cor di velenoſa ſpi na.

On mi peſa mio bene Ch'amand'altra Ch'a-

mãd'altra di me vi caglia poco Ch'amand'altra di

me vi caglia poco Perche ſon voſtra Perche ſon voſtra ma l'antico

foco Ch'in voi ri noua Ch'in voi rinoua ij noua il mio marti-

re Perche Perche quella di voi hà tanta copia Ch'io miſera, pa-

tiſco eſtrema ino pia Perche quella di voi hà tanta copia Ch'io miſe-

ra patiſco eſtrema ino pia.



A le Cimerie grotte L'ombr'e i ſogn'e gl'horror già

tratti hauea E in ſilentio rendea L'aria la

terra e l'atra humida notte E in tenebroſo velo Stauan taciti in-

uolti il mõd'e'l Cielo E in tenebroſo velo Stauan taciti inuolti il mõd'e'l

cielo il mond'e'l cielo ij

Seconda parte.



Vando dal Mare. Con tre Tritoni amici in compagni-

a Quando dal Mare vſcita Facea dolce harmoni-

a Cantand'una Sirena Alm'e gradita Fra l'herb'e le viole Fra

l'herb'e le viole Oue giacea dormend'il mio bel ſole Oue giacea dor-

mendo il mio bel ſo le.

Terza parte.



Irauan quelle foglie V ſi lodauan

le bellez'e'l no me V ſi lodauan le bellez'e'l

no me I begliocch'e le chiome Di quella ch'è cagion de le mie

doglie Intorn'ad vna fa ce Intorn'ad vna face

Che ſpens'una Farfalla inuid'audace inuid'audace.



Caſo nouo e ſtrano Ch'à ſi dolce morir

Ch'à ſi dolce morir ſpiegaſ ſe l'a le'

Queſt'incaut'animale Scorto dal chiaro lume di lonta no E dai

vari concenti concenti Onde ſtauan le piaggie ei monti ei

mont'intenti.



I poteſs'io mori re Nei viui

rai Nei viui rai del mio bel ſol'al canto Com'io mi ſtrug-

g'in pian to ij O dolce fin Poi che lieto n'andrei

Poi che lieto n'andrei ij A la morte cantan do

cantan do cantan d'i do lor miei Poi

che lieto n'andrei Poi che lieto n'andrei A la morte cantan-

do cantan do cantan d'i dolor miei.

On che lusingh'amor tradito m'hai Promet-

tendom'al cor ij diletto e pa ce di-

letto e pace diletto e pa ce In seguir chi mi fugge e chi mi

sfa ce Chi vuol ch'io viu'in dolorosi guai Mira pur quei ce-

lesti e dolci rai Se di bearti a pien ij ti gioua e pia-

ce Sempr'al cor mi dicei che bē verace E gioia eterna

E gioia eterna E gioia eterna in si begl'occh'haurai.

On ti sarò signor crudel e par co

Fia nō men per costei mia rete tesa Il foco pronto

e le saette e l'arco Il foco pronto e le saette e l'ar co

e null'è in mia diffe sa Che tu pur nō l'assalti ò prēdi al var-

co Sol'hor mi struggo Che tu pur nō l'assalti ò prendi ò

prēdi al varco a tant'impresa Ma temi restar vinto à tant'impresa Ma

temi restar vinto à tant'impre sa.



Olto di mill'e mille gratie adorno di mill'e mille gra-

tie di mill'e mille gratie adorno Vorrei la nott'e'l gior-

no la nott'e'l gior no E quand'il vern'uccide le viole ij

E quād'in vita le ritorna il ſole E

quand'in vita le ritorna il ſole le ritor n'il ſole Starmi tra quelle brac-

cia Da cui cōuien partendo ij Ch'io mi diſtrugg'e ſfac-

cia Ch'io mi diſtrugg'e ſfaccia Poi che da te mio bene Honeſto dolc'e bel-

lo Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi vie ne Poi che da te mio bene

Honeſto dolce e bello Ogni gioia mi viene Ogni gioia mi vie ne.



Mor Amor mi ſtrugge'l cor Amor Amor mi

ſtrugge'l cor fortuna'l priua fortuna'l priua D'ogni con-

forto onde la mente ſtolta S'adira e piange S'adira e piange e coſi in

pena mol ta E coſi in pena molta Sempre cōuien che cōbattendo vi-

ua che combattendo viua Sempre cōuien che combattendo viua che

combattendo viua che cōbattendo vi ua E coſi in pena mol-

ta Sempre cōuien ij che combattendo vi ua.



Asso amor mi trasporta amor mi trasporta

ou'io non voglio E ben m'accorgo ch'il deuer si

varca Ond'a chi nel mio cor siede monarca Son importun'assai Son impor-

tun'assai ij piu ch'i nõ soglio Naue di merci pretio-

se carca Quãt'io sempre la debile mia barca Da le percosse del suo

dur'orgoglio Da le percosse del suo dur'orgo glio.



A lagrimosa pioggia e fieri venti e fieri

ven ti e fieri venti D'infiniti

sospiri hor l'hanno spinta Ch'è nel mio mar horribil notte e ver-

no Ou'altrui noie a se e non altro già da l'on-

de vinta Disarmata di vele e di gouerno Ou'altrui no-

ie a se e non altro già da l'on de vinta Disarma

ta di vele e di gouerno Disarmata di vele e di gouerno.

Donna la voſtr'ingiuſta crudeltade Mi da tanto martire Che finalmente mi cõuien morire

Che finalmente mi cõuien morire Che finalmente mi cõuien morire.

M A in quel ch'al paſſo ſoſpirando arriuo Et che mi s'appreſenta Quãt'hauete piacer Quãt'hauete piacer ij de la mia morte Nel vederui contenta Ond'oltr'il creder mio pur reſto vi uo Et penſo & piango & ſcriuo & ſcri uo Dõna la voſtr'ingiuſta crudeltade Poi che mi da martire Che piu ch'uccide men laſ-

Q Vando nel cor m'entraſti Quando nel cor m'entraſti O fera geloſia Toſto il piacer turbaſti De l'alta gioia mi a Tu ſtran'inuid'Arpia Aſpergi di veleno Il ben noſtro & la pace Ond'io ne vengo meno Miſero Ond'io ne vengo meno Miſero Perir mi ved'& tace & chi mi ſface Perir mi ved'& tace.

ſa morire Che piu ch'uccide men laſſa morire Che piu ch'uccide men laſſa morire.

'A l'amoroſe mie calde parole calde parole

S'al pianto s'à i ſoſpir viui & cocenti S'al triſto

ſuon de doloroſi accenti de doloroſi accenti Fermarſi vidi à

mezo cors'il ſole à mezo cors'il ſole Se meco del mio mal laſſo

ſi duo le Se meco del mio mal laſſo ſi duole Ogni fie-

ra ogni augel ſe l'a ria e i venti ſe l'aria e i venti Tinti d'alta pietà

de miei tormen ti Scuoton'i fior Scuoton'i fior de prati &

le vio le Scuoton'i fior de prati & le viole.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Queſto fiu m'ogn'hor torbid'& lento

Che le lagrime mie pietoſo beue Che le lagrime

mie pietoſo beue Scend'al mio duol piu ch'al ſuo cors'intento Spero

pur che pietà Spero pur che pietà m'impetri aita m'impetri aita

Ma ſcorg'il tempo fuggitiuo e leue fuggitiuo e leue Pria che m'ap-

port'il ben leuar la vita Pria che m'apport'il ben ij le-

uar la vita Pria che m'apport'il ben leuar la vita leuar la vita.



Dolci parolette o dolce ri ſo

O dolciſsimo ſguar do O dolciſsimo ſguar-

do Che tant'interni amari Addolcite ſ'io u'odo & ſ'io vi guardo

& ſ'io vi guardo & ſ'io vi guardo Deh Deh fate homai che far io

nol potrei Coſi dolce la voglia Che l'amara mia do glia

Addolcir ſi puo ſol Addolcir ſi puo ſol ſe voi volete ſe voi vo-

lete Ch'ella ſa ben ſ'io l'amo Ch'ella ſa ben ſ'io l'a mo

& voi il ſapete Ch'ella ſa ben ch'io l'amo & voi il ſapete.



Mor crudel. Anzi fidel Amor Anzi fidel Amor Amor pie-

to ſo Com'eſſer puo ij Al ſuo

duol ogni doglia e grā ripoſo Et io dico ch'in cielo Men dolc'il ſuo pia-

cer ij l'ardente gelo Son cibo à quelli amanti Che

nuotan nel ſuo mar colmo di pianti Spegni queſta tua voglia Perch'un ba-

ſcio amoroſo un ſguardo vn ri ſo Auanz'ogn'altro bē in paradiſo

Almo e pietoſo amore Riſcalda dun que ogni gelato core Ri-

ſcalda dun que ij ogni gelato co re.



On pur quell'una bell'ignuda mano ignuda

ma no Che cõ graue mio danno ſi riue-

ſte Mal'altra e le due braccia accort'e preſte Son à ſtringer il cor

Son à ſtringer il cor timido e piano Lacci amor mille e neſſun tend'in

vano Fra quelle vaghe nuoue form'honeſte Ch'adornan ſi Ch'a-

dornan ſi l'alto habito celeſte Ch'aggiunger nol puo ſtil ne'ngegn'hu-

ma no Ch'aggiunger nol puo ſtil ne ingegn'humano.



Li occhi ſereni e le ſtellanti ci glia La

bella bocca La bella bocca angelica di per-

le Piena di ro ſe Piena di ro ſe e di dolci paro-

le Che fann'altrui tremar tremar tremar tremar di merauiglia E la

front'e le chiome ch'à vederle Di ſtate à mezo dì vincon il ſole vin-

con il ſole Di ſtate à mezo dì vincon il ſole vincon il ſole.



Ratie ch'à poch'il ciel largo deſtina ch'à poch'il

ciel largo deſtina Rara virtù Sotto biondi ca-

pei canuta mente E'n humil donn'alta beltà diuina Leggia-

dria ſingular' e pellegri na Leggiadra ſingular' e pellegrina E'l can-

tar che ne l'anima ſi ſente L'andar celeſte e'l vago ſpirt'ardente

Ch'ogni dur rompe & ogni altezz'inchina & ogn'altezza inchina

Ch'ogni dur rompe & ogn'altezza inchina.



Quei begli occhi che i cor fanno ſmalti che i cor

fanno ſmalti Poſſenti à riſchiarar abiſſo e not-

ti E torre l'alme à corpi e darle altru i Col dir pié d'intel-

letti dolci & alti Con i ſoſpir ſoauemente rotti Con i ſo-

ſpir ſoauemente rot ti Da queſti magi trasforma-

to fu i Da queſti magi trasformato fu i Da queſti ma-

gi trasforma to fu i.



V mi piagasti à morte Darmi credend'amor

picciol ferita Tu mi piagasti à morte Tu

mi piagasti a morte Darmi credẽd'amor picciol ferita picciol feri ta

Ma lo stral col piacer passo si forte Ch'io sento del desio mancar la

vita Ch'io sento del desio mancar la vita Hor questa sola ai ta

Chieggio in mercè ij Però Però che con pietà fede s'ab-

braccia Però Però che con pietà fede s'abbraccia fede s'ab-

braccia fede s'abbraccia.



Vand'io tal'hor mi doglio Amor riprende la mia

lingu'auda ce la mia lingu'auda ce Poi

col suo dir ij m'acqueta & rende pace Egli di voi mi parla

& argomenta Il guidardon ch'al mio gioir s'auanza ch'al mio gioir s'a-

uan za Et me ne dà di ciò ferma sperã za Ond'io rẽdo vaghezza On-

d'io rẽdo vaghezza Et fò come fanciul che si lamenta Ma s'altri gl'appre-

senta Bel frutt'o fior perch'ei nõ piãga tace Et tẽpr'il duol che sospirar mi

face Et tẽpr'il duol ij che sospirar mi face che sospirar mi fa ce.



Oda hor beato il Pò goda il Metau-

ro Spargan l'arene d'or d'argento l'onde d'argento

l'onde Ri dan tra l'herbe i fiori e per le ſponde Creſca in

premij d'honor la palm'e'l lau ro Ecco Ecco l'alma Lucre-

tia Ecco l'alma Lucretia ecco il theſauro D'ogni virtù che'l ciel piu

larg'infon de Che col grã ſpoſo ſuo luce diffonde Tal luce dif-

fonde Tal che per lor già torna il ſecol d'au ro.



Veſti come del ciel la Lun'e'l Sole Saran del

mond'i piu ſplẽdenti lumi Saran del mondo i

piu ſplendenti lumi Cari non mẽ per opre alter'e ſole Poi che tutti gli an-

tichi e bei coſtumi Fiorir faranno Fiorir faranno ij &

fia lor chiara prole Felice copia di terreſtri numi Felice copia

di terreſtri nu mi Felice copia di terreſtri nu mi

Felice copia di terreſtri numi.



Hi chi li chi. V ſcontienta v beſchina v ſportuna-

ta me Lucia Nõ ſienta Martina galla cantara

Laſſa canta poſſa clepare Porca te piſcia ſia cicata Ia dormuta

tu ſcitata Ba con dia Ba con dia nõ bo piu per namolata

Ba con dia Ba con dia non bo piu per namolata Tutta notte tu dor-

muta Mai à me tu baſciata Cu cu ru cu Cu cu ru cu che papa laſagna

Metter'uccelli entr'a gaiola Cu cu ru cu Cu cu ru cu Leua da loco

piglia Zampogna Lirum li lirum li lirum li Laſſa ca rumpa ca-

nella laſsa Martina laſſa Luci a laſſa laſſa laſſa

laſſa Luci a a ti cilum barbuni v

macera ca tu tu ni Sona ſona ſona e nõ gli dare Sona ſona ſona e

non gli dare Lirum li lirum li La mogliere del peccoraro Se ce

fuſſe Caroſo mio Cinco peccore a no carlino Auza la gamba ma-

donna Lucia Sauta no poco con maſtro Martino Lirum lirum lirum li

lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li.

125238
10

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ringratio e lodo'l ciel		1	*Ma in quel ch'al passo*	2. parte.	15
Amor rimanti	2. parte.	2	*Quando nel cor*		16
Neue e rose		3	*S'all'amorose*		17
Non mi pesa mio bene		4	*E questo fium'ogn'hor*		18
Da le Cimerie grote	Canzon.	5	*O dolci parolette*		19
Quando dal mar	2. parte.	5	*Amor crudel infido*		20
Girauan quelle foglie	3. parte.	6	*Non pur quell'una*		21
O caso nouo e strano	4. parte.	7	*Gli occhi sereni*	2. parte.	22
Si potess'io morire	5. parte.	8	*Gratie ch'a pochi il ciel*		23
Con che lusinghe		9	*E quei begliocchi*		24
Non ti sarò	2. parte.	10	*Tu mi piagasti a morte*		25
Volto di mill'e mille		11	*Quand'io tall'hor*	2. parte.	26
Amor mi strugge'l cor		12	*Goda hor beato il Pò*		27
Lasso amor mi trasporta		13	*Questi come del ciel*	2. parte.	28
Ma lagrimosa pioggia		14	*Chi chi li chi.*		29
Donna la vostra		15			

IL FINE.

P·A·N

QVINTO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.
Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO
De Madrigali a Sei voci, Nouamente Ristampato.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
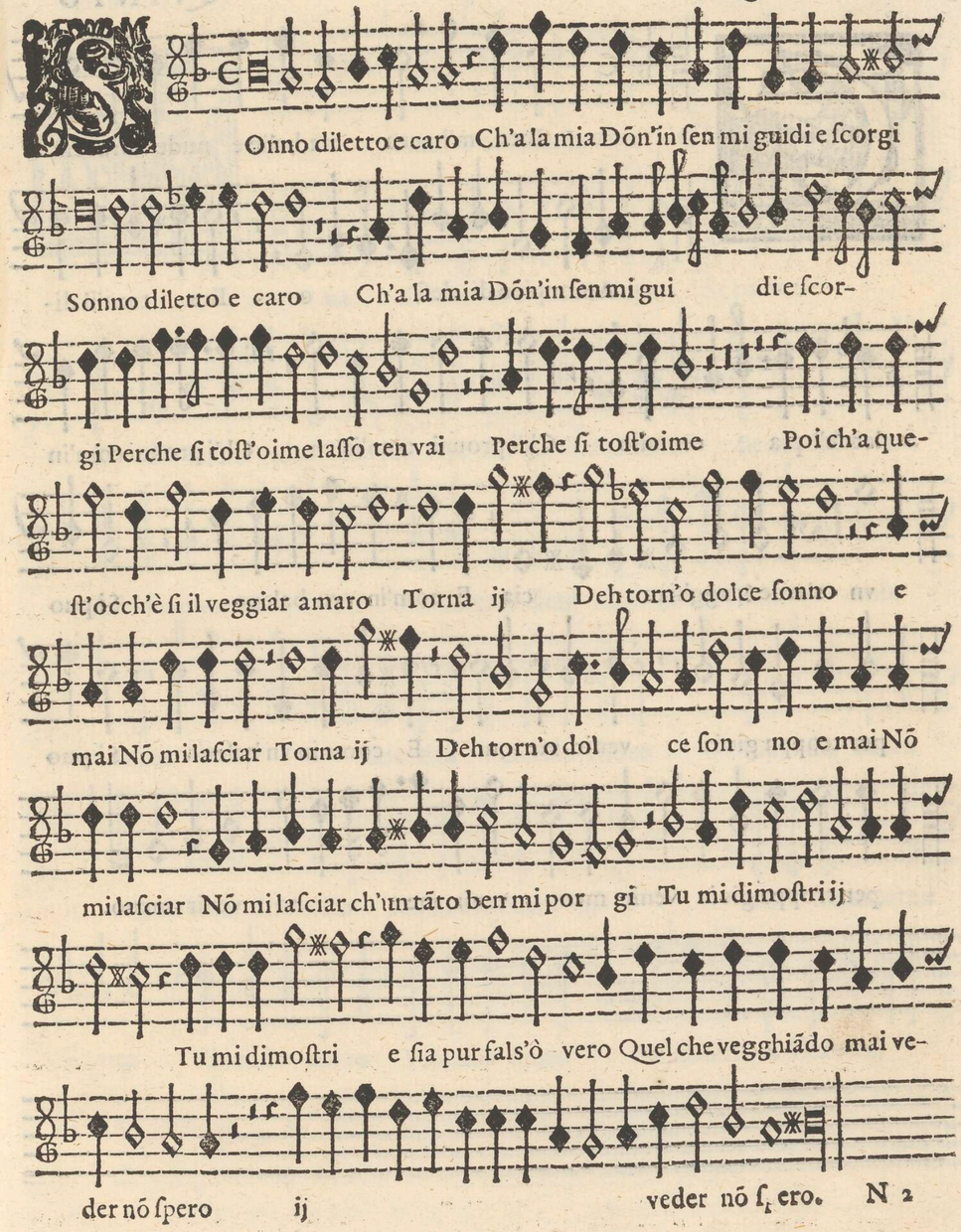
M. D. LXXXVI.

N

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro		1	*Quel dolce ſuono*		12
Cinto m'hauea		2	*Hor ch'à noi torna*		13
Come vuoi tu ch'io viua		3	*Vieni flora gentil*		14
Clori à Damon dicea		4	*Com'eſſer può*		15
La bella pargoletta		5	*Mentre la bella Dori*		16
Se tu m'ami		6	*Non ti ſdegnar*		17
Se vuoi ch'io muoia		7	*Che piangi*		18
Dolciſſimo ben mio		8	*Tu vuoi laſſo*		19
Donna cinta di ferro		9	*Per farmi amor*		20
Vinca dunque il voler	2. *parte.*	10	*Coſi di quanto*	2. *parte.*	21
O ſoaue al mio cor		11	*Voi non volete*		22

GDAŃSKA



Into m'hauea tra belle e nude braccia

Amor pien di desi o Era tant'il di-

lett'e'l pia cer mio Ch'i prouai com'in vn Ch'i prouai com'in

vn s'arde & agghiac cia E com'in vn baleno Si puo

per troppa gioia venir me no E come in vn baleno Si puo

per troppa gioia venir meno venir me no venir meno.

Ome voi tu ch'io viua Come voi tu ch'io vi-

ua Come voi tu ch'io viua Se m'ucci-

di E come voi ch'io mora Se mi dai vita ancora Se mi dai Se mi

dai vita ancora Tra due mi tieni Tra due mi tieni onde

tra mor te e vita Viuendo moro Viuendo moro

e non viuend'ho vita Tra due mi tieni ij onde tra morte e

vita Viuendo moro Viuendo moro e non viuend'ho vita.

Lori a Damon dicea Clori a Damõ dicea Dol-

ce ben mio Fia mai ch'un tant'amor vad'in oblio Et

ei nò che'l tuo nod'e in me ſi for te Che non ſi ſciorrà mai

ſe nõ per morte Coſi detto ſtringea l'un l'altro tanto ſtringea l'un l'altro

tanto ſtringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nõ piu ſtringe ò

l'edera ò l'acan to Coſi detto ſtringea l'un l'altro tanto ſtringea l'un

l'altro tanto ſtringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che non piu

ſtringe o l'edera ò l'acan to ò l'edera ò l'edera ò l'acan to.

A bella Pargoletta Ch'ancor nõ ſent'amore non ſent'a-

more Ch'ancor nõ ſent'Amore Ne pur not'ha per fama ij

il ſuo valore Co' begl'occhi ſaetta ij E col leggiadro

ri ſo Ne s'accorge che l'arm'ha nel bel viſo Qual colp'ha del mori-

re De la traffitta gente Se nõ ſa di feri re O bellezz'homicida

& innocente O bellezza homicida & innocente Temp'è c'ho-

mai ti moſtri Amor nelle tue piaghe i dolor noſtri Temp'è c'homai ti

mo ſtri Temp'è c'homai ti moſtri Amor nelle tue piaghe i dolor no ſtri.

E tu m'ami ij i t'ado ro Se tu

m'ami i t'ado ro E ſe per me ti ſtrug-

gi E ſe per me ti ſtruggi per te mo ro per te moro Se la

vita in me tie ni io teco viuo io te co viuo E temo e

ſpero e penſo e parlo e ſcriuo Dunque ſia nel tuo cor com'è nel

mio com'è nel mio Amor ſpeme penſier Dunque ſia nel tuo cor

com'è nel mi o com'è nel mio Amor ſpeme penſier tema e

deſi o tema e deſi o.

E voi ch'io muoia o nuouo Baſiliſco ò nuouo

Baſiliſco Se voi ch'io muoia ò nuouo Baſi-

liſco ij Fiſſa in me'l guardo tuo fiero e morta le

E finirà il mio male E finirà il mio male ij Et io

Et io lieto morrò quãdo mi tocchi Et io Et io lieto morrò

quãdo mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi begl'occhi Hauer la morte

mia da tuoi begl'occhi da tuoi beglioc chi.

Olcisſimo ben mio ij Speme di

queſto core Dolciſſimo ben mio Speme di

queſto core In premio del mio amore ij Donam'un

baccio e ſatia il mio deſio Donami vn baccio Donami vn baccio e

ſatia il mio deſio Vnico mio theſoro Porgimi Porgimi quelle roſe

Vnico mio teſoro Porgimi Porgimi quelle roſe quelle roſe C'hai

nelle labra C'hai nelle labra aſcoſe Ch'a l'alma mia darai dolce riſto-

ro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſto ro Ch'a l'alma

mia darai dolce riſtoro Ch'a l'alma mia darai dolce riſtoro dolce riſtoro.

Prima parte.

Onna cinta di ferro & di diamante & di diaman-

te Che dãdo a crudeltà Che dãdo a crudeltà nome

d'honore Neghi quel che per me ti chied'Amo re Per giuſto premio di mie

pene tante L'eſſer corteſe a vn ſuo fidel aman te fidel a-

mante Donar ſe ſteſſa Opra è d'alma gentile Opra è d'alma gen-

tile & non errore Si come ſtima il cieco vulgo errante.



Inca dunque il voler piu ſaggio & pio piu

ſaggio & pio E'l mio lungo ſeruir tanto de-

ſio Ch'io ſfogar poſs'homai tanto deſi o Et giunta bocca à

bocca Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia ij &

faccia à faccia Premẽdo il tuo bel petto il petto mio Fammi dolce morir

ne le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia Fammi

dolce morir ne le tue brac cia ne le tue brac cia.



Soaue al mio cor dolce catena Care amoroſe brac-

cia O ſoaue al mio cor ij dolce catena

Care amoroſe braccia Che mi cingete il petto il petto Leggiadramente

circundato e ſtretto Leggiadramẽte circundato e ſtretto Che l'anima s'al-

laccia E non haurà ij E nõ haurà ſe fia lega ta for-

te Piu grato nodo ò piu beata ſor te E non haurà ij E nõ haurà

ſe fia lega ta forte Piu grato nodo ò piu beata ſor te Più

grato nodo Piu grato nodo o piu beata ſorte o piu beata ſor te.



Vel dolce ſuono e quel ſoaue can-

to e quel ſoaue can to Ch'amor mi

died'oime mort'ha conuerſo In triſti accenti e in doloroſo pianto e in

doloroſo pianto Ahi ſtelle ahi ſor te ria Chi fia laſ-

ſo chi fia Ch'in coſi acerbo duol ij E diſpeme per

lei nulla m'auanza E diſpeme per lei nulla m'auanza Poi che mor-

te m'ha tolt'ogni ſperanza ogni ſperanza Poi che morte m'ha tolt'o-

gni ſperanza ogni ſperanza ij

Or ch'à noi torna la ſtagion nouella la ſtagiõ nouel-

la Gl'augei le fiere Gl'augei le fie re e tutti gli animali Sẽton d'a-

mor Sẽton d'amor i dolci acuti ſtrali i dolci acuti ſtrali Te

ſola Amor nõ pũge Te ſola Amor nõ punge e piu ſuperba Coſi di-

cea Damõ tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij à

primauera Coſi dicea Damon tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij

Dolcemente cantan d'à primaue ra a prima-

uera Dolcemente cantãd'à primauera cantan d'à primauera.



Ieni ij Flora gentil vieni e diſcaccia La

nubiloſa pioggia vieni e diſcaccia La nubi-

loſa pioggia La nubiloſa pioggia Da gliocch'e dal cor mio Lie-

ta vedrai gioir Lieta vedrai gioir l'anima tri ſta E ſparger nel tuo

grembo amati fio ri Tra noi ſcherzando Tra noi ſcherzando i pargo-

letti amo ri E ſparger nel tuo grembo amati fio ri

amati fiori Tra noi ſcherzãdo Tra noi ſcherzando i pargoletti a-

mori i pargoletti amori.



Om'eſſer può Com'eſſer può che nõ ſei ſtãco Amo-

re Se pur ſatio non ſei Di ſaettarmi il core Di

ſaettarmi il core Di ſaettarmi il core Vedi crudel ch'i porto

Il pett'in mille parti apert'in guiſa ch'i porto Il petto in mille parti a-

pert'in guiſa Ch'in me nouella piaga nõ ha loco Ma ſe vedermi morto

Brami mẽtr'ho da me mẽtr'ho da me l'alma diuiſa feriſci vn poco

Lei che viuo mi tien feriſci vn poco feriſci vn poco Lei che viuo mi tien fe-

riſci vn poco vn poco Lei che viuo mi tien feriſci vn poco.

Entre la bella Dorie le compagne Solean'u-

ſcir Solean'uſcir de l'onde Solean'uſcir So-

lean'uſcir de l'onde Eran colmi di gioia i miei concenti Hor la Sampogna

mia ſol ſtride e piagne Hor la Sãpogna mia ſol ſtride e piagne Poi

che da me s'aſconde à miei lamenti à miei lamenti Ma ſe pietoſi ac-

centi La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fine Toſt'haurà fine

Toſt'haurà fine il mio noioſo il mio noioſo affanno Ma ſe pietoſi ac-

centi La bella fera humiliar potranno Toſt'haurà fine ij

Toſt'haurà fine il mio noioſo il mio noioſo affanno.

On ti ſdegnar ò Filli ch'io ti ſegua Per-

che Perche la tua bellezza In vn momento fugge In

vn momento fugge e ſi dile gua Nõ cogli il frutto de la

tua beltate Potrai forſe pentirti Potrai forſe pentirti in al-

tra etate E ſe pria che ti giung'aſpra vecchiez za Nõ cogli il

frutto de la tua beltate de la tua beltate Potrai forſe pentirti Po-

trai forſe pentirti in altra etate.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA



He piãgi alm'e ſoſpiri Se per moſtrar grã duo-

lo O ſolleuar la mente Da profondi mar-

tiri Non vagliono i ſoſpiri Ne baſt'il pianto ſolo Ne baſta il pianto ſo-

lo Moriamo arditamente Moriamo Moriam'arditamente Che chi ſi

lagn'& mo re Scopr'& laſcia il dolore Moriamo arditamente Mo-

riamo Moriamo arditamente Che chi ſi lagna & more Scopr'& la-

ſcia il dolo re Scopr'& laſcia il dolo re Scopr'& laſcia il dolore.



V vuoi laſſo ch'io pera E fai del pet to

mio ſi acerbo ſtra tio Che morte nõ deuria

darmi piu ſpatio darmi piu ſpatio Che morte nõ deuria ij dar-

mi piu ſpa tio Ma perche ij ogni tua voglia m'è diletto

Segue contrario effetto cõtrario effet to Ch'oue mi dai torméto Piacer e

gioia tutt'è quel ch'io ſento tutt'è qnel ch'io ſento Ch'oue mi dai tormento

Ch'oue mi dai torméto Piacer e gioia tutt'è quel ch'io ſento Piacer e

gioia tutt'è quel ch'io ſento tutt'è quel ch'io ſento ch'io ſen to.

Er farmi amor d'ogn'altro piu cõtento d'ogn'altro

d'ogn'altro piu contento All'hor che men penſai d'eſ-

ſerli gra to Il bel viſo da me cotanto ama to Il bel

viſo da me cotant'ama to Moſs'ad hauer pietà del mio

tormento Ond'io che ſi gran ben conoſco e ſento Gio-

ia e ſento Gioia ch'auanz'ogni mortale ſtato Il preſente mi go do e

pe'l paſſato e pe'l paſſato D'hauer aſſai patito non mi pẽto D'ha-

uer aſſai patito non mi pento non mi pento ij

Oſi di quant'hebbi già l'alma triſta Hor mi ralle-

gro cõ pace amoroſa cõ pace amoroſa Hor mi rallegro

con pace con pace amoroſa Lieto godẽdo il fin de miei deſiri de miei

deſi ri Lieto godend'il fin de miei deſiri Che dopo lũghi af-

fan ni e grã martiri Sol cara è quella coſa e pretioſa Che

cõ pena e fatica Che cõ pena e fatica al fin s'acqui ſta Che dopo lũghi af-

fan ni e grã martiri Sol cara è quella coſa e pretioſa Sol cara è

quella coſa e pretioſa Che cõ pena e fati ca al fin s'acquiſta s'acquiſta.



Oi non volete donna Quel che da voi vorrei

Quel che da voi vorrei Per far pianger via piu que-

ſt'occhi miei queſt'occhi miei queſt'occhi mie i Ma perche non

vole te Quanto ſo che potete Deh Deh Deh perche Dhe perche nõ vo-

lete Deh perche nõ volete quel ch'io voglio Deh Deh Deh perche Deh per-

che nõ volete Deh perche nõ volete quel ch'io voglio Se mai dal

voler voſtro nõ miſcioglio Se mai dal voler voſtro nõ miſcio glio.

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

126143

QVINTVS

IOAN: PETRALOYSII

PRAENESTINI

MOTTETORVM

Quinq; Vocibus

LIBER QVARTVS, EX CANTICIS

Salomonis, Nunc denuo in lucem æditus.



Venetijs Apud Angelum Gar

M. D. LXXXVII.