CANTVS

1587

Ge 2456 80

Kom, prás. 73 v.

132149

CANTVS

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTI-
FICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua
inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



STAATS BIBLIOTHEK ZU BERLIN

Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

GVLIELMO MANTVAE ET MONTISFERRATI DVCI SERENISSIMO.

QVod magna ſemper cum ratione factum eſt, vt in quo quiſq; ſtudio maxime verſaretur, vbi quid in eo elaborasſet, id ei maxime dicare vellet, quem ſciret in ea ipſa facultate excellere, vt grauiſſimo ſimul & probatore & patrono vteretur, hoc mihi nunc faciendum eſſe exiſtimaui; Gulielme Dux Serenisſime. Extant tum Conſtantij Feſtæ auctoris in muſicis grauiſſimi, tum aliorum in eo genere pręſtantium virorum multa, diligenter varieq; ſuper Eccleſiaſtico quodam cantu elaborata. Conatus ſum ipſe quoque, qui à puero in hac ipſa facultate verſatus ſum, vtinam tanta cum laude, & fructu, quanto cum ſtudio & labore, aliquid in eam rem afferre. Hoc tantum affirmare poſſum, inuentum nouum eſſe, peritiſſimiſque viris, quorum etiam hortatu adductus ſum vt id edi paterer, haud indignum viſum, quod in hominum manibus verſaretur. Volui igitur hanc meam qualis qualis eſſet operam tuæ humanitati dicare: conſtat enim ad immortales tuas magnam quoque muſicę laudem accedere. Spero tibi probatum iri conatum meum, teque gratum habiturum, eſſe me tibi voluntate, atque animo addictiſſimum. Quod præterea præſtare poſſim aliud nihil habeo, niſi vt tibi à Deo pręcor omnem felicitatem, id vero aſſidue faciam.

Seruus addictiſſimus

Io. Maria Naninus.



1 CANTVS

AEtamini in domino ij & exul-

tate iuſti & gloriamini omnes recti cor de.

Canon ſub ſecundam.



I ſunt qui cũ muli-

e ribus qui cũ mulie ribus

non ſunt coin quina ti vir gines

enim ſunt & ſequun tur agnum ij quo-

cunque ierit i erit quocũque ierit i erit.

Ecanta bat po pulus

Iſrael alle luia & vniuerſa multitu-

do Iacob ij canebat legi-

time legi time & Dauid cum cantoribus ij

citharam percutiebat in domo Domini in domo

Domini & laudes canebat alleluia ij alle-

luia ij

Enedicam dominum in omni tempore ſemper laus eius

in ore meo In domino laudabitur anima mea audiant manſue-

ti & lętentur. Canon ſub Diateſſaron.

Iſerere mihi do mine quoni-

am ad te clamaui tota die quoniam ad te clama ui

tota di e lętifica animam ſerui tu i ſerui tu-

i quoniam ad te do mine animam meam

le ua ui.

Aude Maria virgo Gaude Mari a vir-

go cunctas hęreſes ſola interemiſti ſola interemiſti in vni-

uerſo mundo.

Idete manus meas ij & pedes me-

os alleluia alleluia quia ego ipſe ſum alleluia.

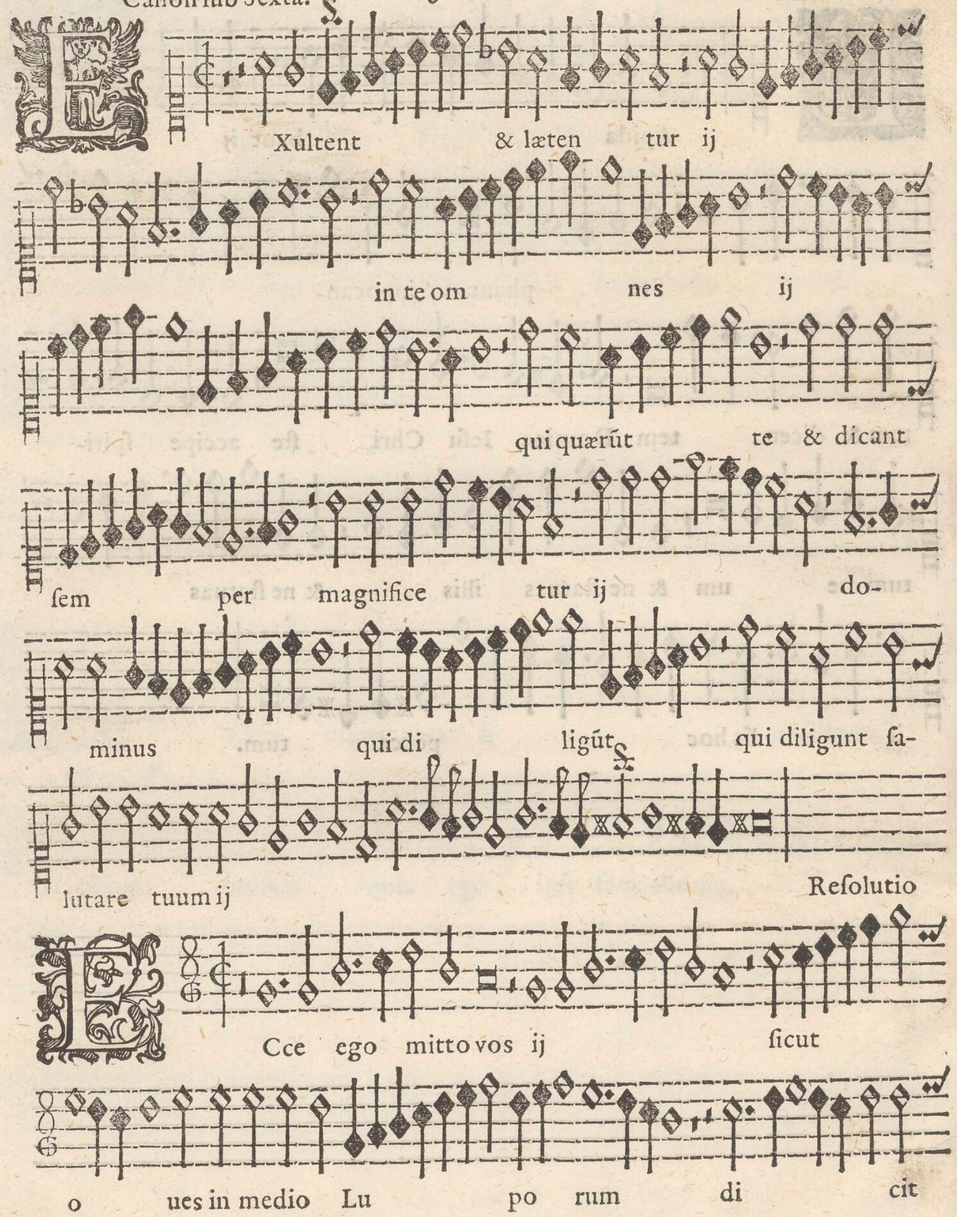
Apida bant ij
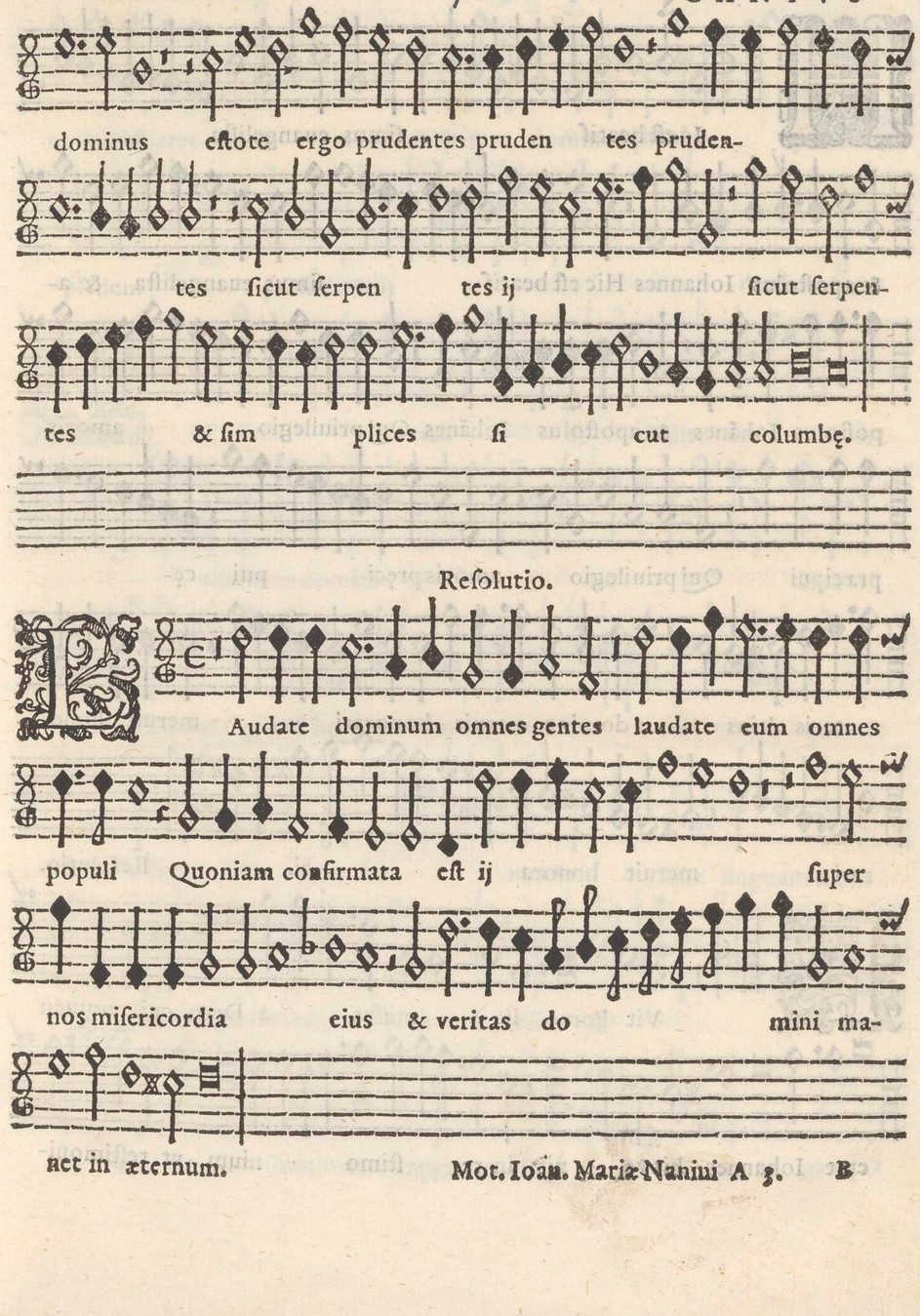
Ste phanum inuocan-

tem & dicen tem Domine Ieſu Chri ſte accipe ſpiri-

tum me um & ne ſtatuas illis & ne ſtatuas

il lis hoc pecca tum.


Xultent & læten tur ij
in te om nes ij
qui quærũt te & dicant
ſem per magnifice tur ij do-
minus qui di ligũt qui diligunt ſa-
lutare tuum ij
Reſolutio
Cce ego mitto vos ij ſicut
o ues in medio Lu po rum di cit


dominus eſtote ergo prudentes pruden tes pruden-
tes ſicut ſerpen tes ij ſicut ſerpen-
tes & ſim plices ſi cut columbę.
Reſolutio.
Audate dominum omnes gentes laudate eum omnes
populi Quoniam confirmata eſt ij ſuper
nos miſericordia eius & veritas do mini ma-
net in æternum.

Hic est beatis simus euangelista

& apostolus Iohannes Hic est beatis simus euangelista & a-

postolus Iohānes & apostolus Iohānes Qui priuilegio amoris

præcipui Qui priuilegio amoris pręci pui cę-

teris altius a domino meruit honorari meruit hono-

rari meruit honora ri. Resolutio.

Erat homo ij missus a Deo cui nomen

erat Iohannes hic ve nit in te stimo nium vt testimoni-

um perhiberet de lu mine & parare domino plebem perfectam

plebem perfectam ij Resolutio.

Veni te si lij audite me ij

timorem domini ij ij do ce-

bo vos Quis est ho mo qui vult vi tam qui vult

vitam diligit dies videre bo nos Pro hibe linguam tuam

Pro hibe linguam tuam a malo & labia tu a

ne loquantur do lum. ne loquantur do lum.

Antate do mino ij canticum

no uum canticum nouum laus eius in eccleſia ſan-

ctorum lętetur Iſrael in eo lętetur Iſrael in eo qui fecit

eum qui fecit eum & filię Sion exul tent in rege ſu-

o in rege ſu o.

Reſolutio.

Erſa eſt in luctum ci tha-

ra me a & organum meum ij in

vo ce flentium in voce flentium ij

parce mihi parce mi hi domine ni hil

enim ſunt dies me i nihil enim ſunt dies mei nihil e-

nim ſunt dies ſunt dies me i.

Vrge illuminare Hieruſalem Quia venit lumen tu-

um & gloria domini ſuper te orta eſt alle luia.

Iſericordia & veritas obuiauerunt ſibi

iuſtitia & pax oſculate ſunt:

Reſolutio.

Vſtate & vide te ij

ij ij quoniam ſuauis

ij eſt do minus beatus vir qui ſperat in

e o beatus vir qui ſperat in eo in eo.

Iſericordia & veritas obuiauerunt ſibi

iuſtitia & pax obſculate ſunt.

Reſolutio.

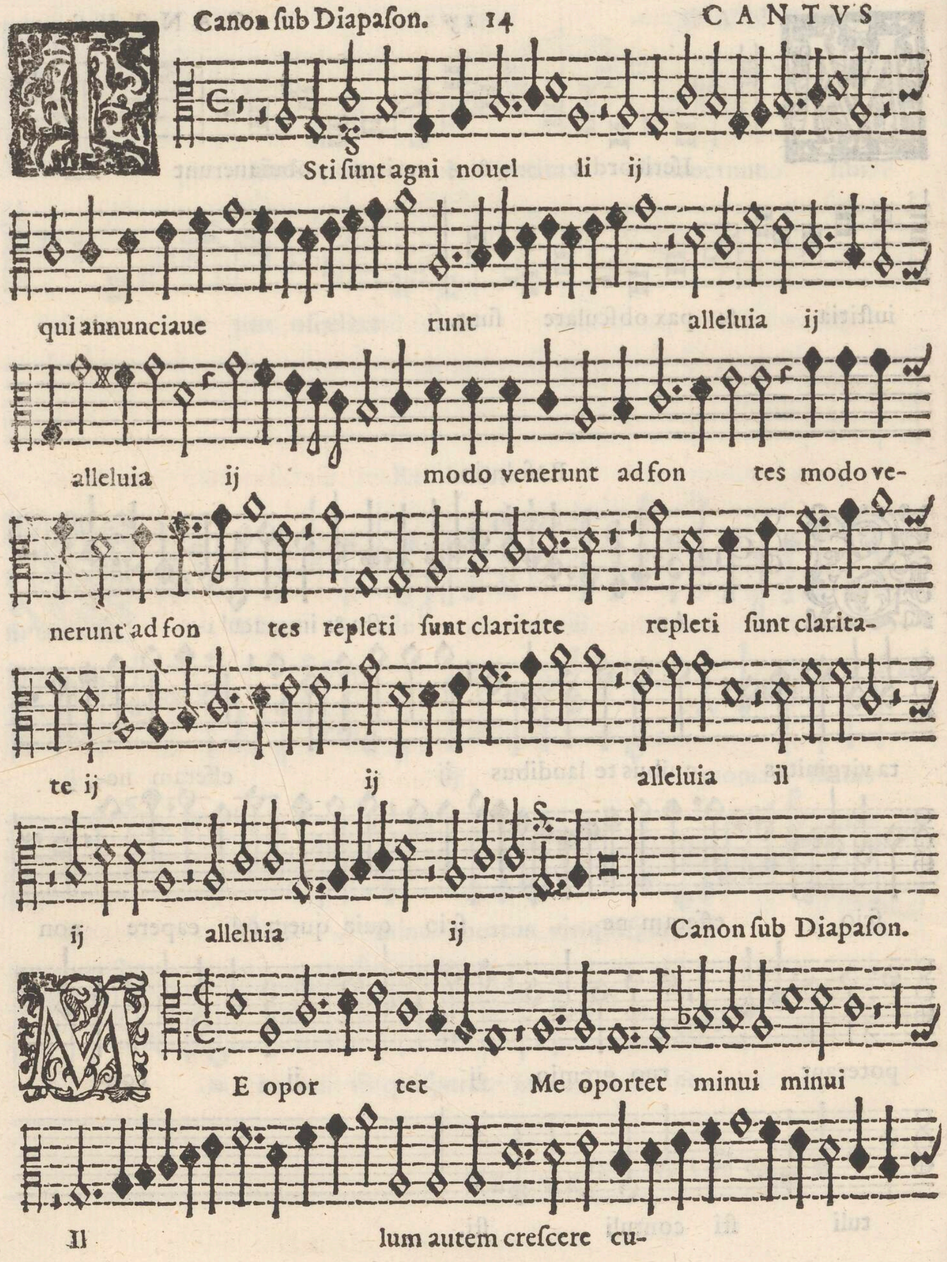
An cta & immacula-
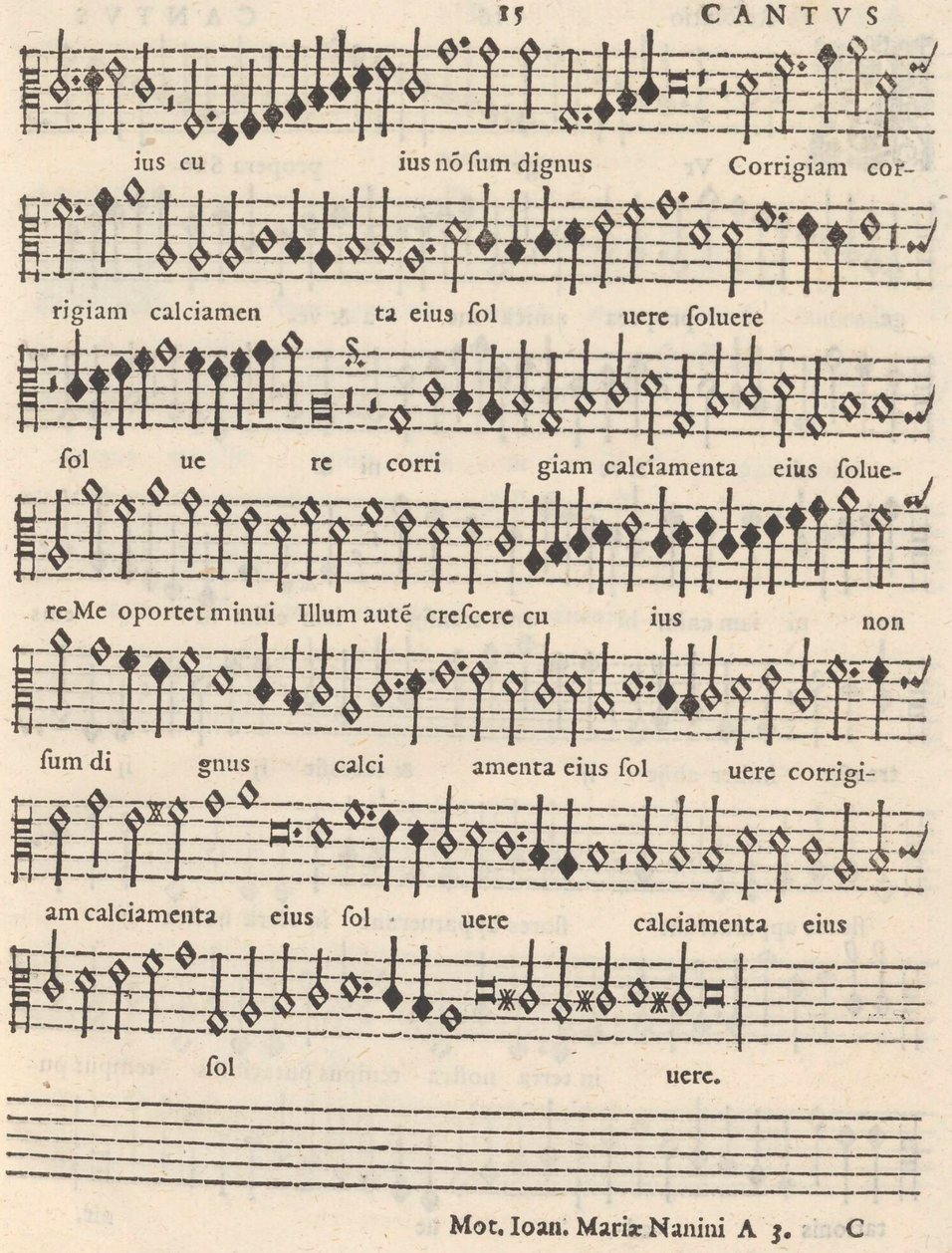
ta virginitas quibus te laudibus ij efferam ne-

ſcio efferam ne ſcio quia quem cęli capere non

poterant tuo gremio ij ij con-

tuli ſti contuli ſti.


Sti ſunt agni nouel li ij
qui annunciaue runt alleluia ij
alleluia ij modo venerunt adfon tes modo ve-
nerunt ad fon tes repleti ſunt claritate repleti ſunt clarita-
te ij ij alleluia il
ij alleluia ij
Canon ſub Diapaſon.
E opor tet Me oportet minui minui
Il lum autem creſcere cu-


ius cu ius nõ ſum dignus Corrigiam cor-
rigiam calciamen ta eius ſol uere ſoluere
ſol ue re corri giam calciamenta eius ſolue-
re Me oportet minui Illum autẽ creſcere cu ius non
ſum di gnus calci amenta eius ſol uere corrigi-
am calciamenta eius ſol uere calciamenta eius
ſol uere.

Vr ge propera Sur-

ge propera amica me a & ve-

ni & ve ni &

ve ni iam enim hi ems transijt iam enim hi ems

transijt imber abijt ij & recesſit ij ij

flores apparuerunt flores apparuerunt in terra noſtra ij;

in terra noſtra tempus putationis tempus pu-

tationis ad ue nit.

Alio modo.

Vrge propera amica mea & veni iam enim

hyems transijt imber abiit & recesſit flores apparuerunt

in terra noſtra tempus putationis aduenit.

Canon ad Vniſonum.

Erbum ca ro factum eſt & habi-

ta uit in no bis & vidimus gloriam

e ius gloriam quaſi vnigeniti a pa tre plenum gra-

tiæ & verita tis

& veritatis.

Canon ad Vniſonum.

Auiſi ſunt ij

diſcipuli alleluia alleluia ij ij

allelu ia ij alleluia ij

ij Viſo domino alleluia ij

ij alleluia ij al-

leluia.

Monſtra te eſ ſe ma trem monſtra te eſ-

ſe matreũ ſu mat per te preces ſumat per te pre-

ces qui pro nobis na tus

tulit eſſe tu us tulit eſſe tuus tulit eſſe

tu us ij

Q Vi vult venire poſt me abneget ſemetipſum & tollat

crucem ſuam & ſequatur me.

Reſolutio in Diapenthe.

Q Vi vult veni re poſt me qui vult veni re poſt

me ab neget ſemetipſum ab-

neget ſemetipſum ab neget ſemetipſum

& tollat crucem ij & tollat crucem ſuam ij

ij & ſequatur me & ſequatur me

& ſequatur me & ſequatur me.

132151

1.

INDEX MOTECTORVM.

Benedicam domioum	2
Cantate domino	10
Decantabat	2
Exultent & lætentur	6
Ecce ego mitto vos	6
Fuit homo	8
Gaude Maria	4
Guſtate& videte	12
Hic eſt beatiſſimus Euang.	8
Hi ſunt qui cum mulieribus	1
Iſti ſunt agni nouelli	14
Lętamini in domino	1
Lapidabant Stephanum	5
Laudate dominum omnes gen.	7
Miſerere mihi domine	3
Miſericórdia	12
Miſericordia & veritas	13
Me oportet minui	15
Surge illuminare	11
Sancta & immaculata	13
Surge propera	16
Surge propera	17
Videte manus meas	4
Venite filij	9
Verſa eſt in luctum	10
Quinis Vocibus.	
Gauiſi ſunt diſcipuli	19
Monſtra te eſſe matrem	20
Qui vult venire poſt me	21
Verbum caro factum eſt	18

CANTO

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Compoſto & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

Il Signor Agostino Romeo.

COnsiderando vn giorno, che non era cosa conueniente, ch'io mandassi questo mio parto nudo per il mondo, perche sarebbe stato come si suol dire fauola del volgo, Vostra Sig. come caro oggietto della mia memoria, subito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho disposto mandarlo sotto la sua bella insegna assicurandomi, che si come quella Cerua, che hauea scritto sopra il monile il nome di Giulio Cesare si conseruò molti anni, senza pure esser tocca da alcuno, cosi ancora questo mio parto sotto il suo vago stendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto senza esserle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Vostra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano sotto il suo dolce nome, poi che cosi nudo, & inerme non dubiterà, come se fusse dal scudo di Aiace circondato, appresentarsi alla frontiera di qual si voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr gioioso, à V. Sig la quale supplico tenermi nella sua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Antonio Dueto.



E preſo dai bei rai del voſtro lu me

Vi diede il core ij in dono Ah che

creſete in me pena e dolore Se di voi ſola ſo no Nō u'è

donna d'honore Patir che per amar io mi conſu me

che per amar io mi conſume Mutat'homai coſtume Ne aſpetta-

te da me ſegno maggiore Che nō puo donar piu chi dona il core.

Ngioletta corteſe Odi Odi dal terzo cie-

lo Le mie calde parole ij

e'l viuo ze lo ij

E porta inanzi a Gioue le mie preghiere no ue Si che da lui

fien con pietad'inteſe Si che da lui fien cō pietad'inteſe ij

con pietad'inteſe.



Veſto ripoſto bel vago boſchetto

vago boſchetto Queſto ripoſto bel vago

boſchetto D'ombroſi mirti e d'indorati allori ij

Non de rozi bifolci ij o de paſto-

ri Non di rozi Bifolci o de paſtori Ma d'amoroſe Dee ij ſtan-

za e ricetto Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto

Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto.



H'aſcód'in grēb'un picciol ruſcellet-

to Le cui riue ij ambe ſon pinte di fiori

Le cui riue ambe ſon pinte di fiori ſon pinte di fiori Oue ſoglion tal'

hor Zefiro e Clori Quando Febo ard'il ciel ij il ciel

ſtarſi a diletto ij ſtarſi a dilettò.



I ſacra Tirſi o faretrato Arciero ij

Perche Perche Perche qual

hor di ſaettar di ſaettar ſei ſtan co Perche Perche qual hor di

ſaettar di ſaettar ij ſei ſtanco Quiui ti poſi al

mormorar al mormorar de l'acque Ma tu di lei che tant'oime ti piac-

que ij Alquanto rend'il cor men

crud'e fie ro Ond'e i vinto dal duol non vegna man co.



R die gela a tua voglia Perfido

Perfido & impudico Hor amante hor nemi-

co Che d'inconſtant'inge gno Poco l'amor iſtimo ij

e men lo ſdegno ij E ſe l'amor fu

vano ij Van fia lo ſdegno ij ij

ij del tuo core inſano del tuo core inſano inſano.



Elice Primauera Di bei penſier fioriſce

nel mio core ij

Nouo lauro d'Amore ij A cui ride la ter-

r'e'l ciel d'intorn'intorno E di bel mant'adorno Di giacinti e vi-

o le ij

ij il Po ſi veſte il Po ſi veſte.



Anzan le Ninfe honeſte ij e i Paſto-

relli E i ſuſuranti augelli infra le fron-

di E i ſuſuranti augelli infra le frondi ij

Almormorar de l'on de Almormorar ij

de l'on de e vaghi fiori ij Donan

le Gratie ai pargoletti Amori a i pargoletti Amori ij

E vaghi fiori e vaghi fiori Donan le Gratie a i pargoletti Amo-

ri a i pargoletti Amori a i pargoletti Amori.



Cco mormorar mormorar Ecco mormo-

rar l'on de E tremolar ij

le fron de le fron de A l'aura A l'aura mattuti na

e gli arbuſcel li E ſoura i verdi rami i vagh'augelli ij

Cantar ij ſoauemente E

rider l'Oriente ij E rider l'Oriente ij



Cco gia l'Alb'appare E ſi ſpecchia nel ma-

re ij E raſſerena il cie-

lo ij E le campagn'im-

perla ij e'l dolce gelo E gli alti mon ti in-

do ra O bella e vaga Aurora ij l'aura è

tua meſſaggie ra ij E tu de l'au-

ra Ch'ogn'arſo cor riſtau ra Ch'ogn'arſo cor riſtaura.

Q Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-

te di roſe e co'i crin d'o ro Amor m'aſſal le ij

ij ond'io mi diſcoloro E dico E

dico ij E dico ſoſpirando ſoſpirando iui è laur'hora

O felice Titon ij tu ſai ben l'ho ra Da ricou-

rar il tuo caro theſo ro Ma io che debbo far del dolce alloro

Che ſe'l vo rineder ij conuien ch'io mora.

I Voſtri dipartir non ſon ſi duri ij

Ch'almen di not-

te ſuol tornar colei Che non ha ſchifo le tue bianche chiome Le mie

notte fa triſt'ei giorni oſcuri Quella ij che n'ha portato i penſier

mie i Ne di ſe m'ha laſſato ij al-

tro che'l no me che'l nome Ne di ſe m'ha laſſato ij

ij ij altro che'l nome.



Atemi ij qual che gioia

Se volete ch'io muoia ij

Bella homicida mia poi che vedete ch'io nõ posso morire Di doglia e

di martire e di martire Che l'alm'auezza in pene Consumeras-

s'in disusato bene Che l'alm'auezza in pene Consumeras's'in disu-

sato bene.



Vre soaui e care Che tra perl'e rubini vscendo

fuo re Destate à mille à mille ij

Di dolcissimo amo re In me calde fauille Spira-

te pur spira te Dalle labbia rosa te Ma lo spirar

sia piu di basso suono Priuo del cuor gia sono E se l'alma vi sen-

te ohime ohime tem'io Che dal troppo desio de sio Che dal

troppo desio de sio Vinta non part'anch'ella Per venir a bac-

ciar bocca si bel la si bella. Madrigali del Dueto L. 2. A 4. C

Adre del cie-

lo del cielo Hor ch'atra nube il calle Deſtro m'a-

ſcon de e vie fallaci ſtampo e vie fallaci e vie fal-

laci ſtampo Con va go pie ij per queſt'inſtabil

cam po ij De la mondana e palu-

doſa valle ij

Egga tua ſanta man ſi ch'ei non falle Mio cors'er-

ran te e dl tua

gratia il lampo Dolce ſoura me ſplenda E del mio ſcãpo ij

E del mio ſcãpo ij Quel ſentier moſtri

à cui vols'io le ſpalle ij



Eh pria che'l verno queſte chiome aſperga Di bianca

neue e'l mio naſcente giorno ij

Chiud'in tenebre eterne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua magion ri-

torno Come ſublime augel ij che ſpiegh'&

er ga Come ſublime augel che ſpie ghi & erga

Da vil fango paluſtre al ciel le piume al ciel al ciel

le piume.



Ore fermate il vo lo ij

Mentre ſen vola il ciel rapidamente

ij Mentre ſen vola il ciel rapidamente Nel

lucido Oriente E caroland'intorno ij A l'aura

mattutina A l'aura ij mattutina Ch'eſce da la marina ij

Ch'eſce da la marina L'humana vita ij prolon-

gate L'humana vita prolongate e'l giorno.

E

Voi aure veloci ij E

voi aure veloci Portate i miei ſoſpiri Por-

tate i miei ij ſoſpiri ſoſpiri ij La doue l'aura ſpi-

ri E riportate à me ſue dolci voci Si che l'aſcoltiio Sol

voi preſenti E'l ſignor noſtr'Amore ij E'l ſignor no-

ſtr'amore Aure ſoaui & hore Aure ſoaui & hore.

N

Infa leggiadra accetta Queſta roſa vermi-

glia Ch'a le tue dolci labbia s'aſſomiglia E ſe ro-

ſa per roſa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amoroſa Vna n'hai

tu più bella e più gradita Di più ſoaue odore Di più viuo colo-

re Ma ſi coglie e ſi tocca Quella roſa gentil ſol con la bocca ſol

con la bocca.

132150

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

Alma cortese e bella		1
Se preso da i bei rai		2
Angioletta cortese		3
Questo riposto		4
Ch'ascond'in grembo	2.*parte.*	5
Ti sacra Tirsi	3.*parte.*	6
Ardi e gela a tua voglia		7
Felice primauera		8
Danzan le Ninfe honeste	2.*parte.*	9
Ecco mormorar l'onde		10
Ecco gia l'alba appare	2.*parte.*	11
Quando io veggio		12
I vostri dipartir	2.*parte.*	13
Datemi qualche gioia		14
Aure soaui e care		15
Padre del cielo		16
Regga tua santa man	2.*parte.*	17
Deh pria che'l verno	3.*parte.*	18
Hore fermate il volo		19
E voi aure veloci	2.*parte.*	20
Ninfa leggiadra		21

IL FINE.

2.

CANTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO
Il Signor Emilio Bolognini.

L'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi dilerta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.



Vgge Madõna ij e crede Inuolarſi fug-

gẽdo à gl'occhi miei Forſe che nõ s'aue de (Laſſo)

ch'i ne morrei Se col pẽſier nõ foſs'ogn'hor cõ le i Traditri-

ce d'Amore ij Se chi u'a ma fuggete Chi u'odia

che farete chi u'odia che fare te E ſe cõ gl'occh'il core Mi rubate fug-

gendo ij Che fia di me ij ſe'l venir voſtr'attendo

ij E ſe cõ gl'occh'il core Mi rubate fuggendo ij

Che fia di me ij ſe'l venir voſtr'attẽdo ij



E piu belle Zitel le del conta

do Le piu belle Zittelle del contado Noi ſiam che i

rozzi amori Fuggiamo Fuggia mo de Bifol ci e de Pa-

ſto ri Saggi vezzoſi amanti O qual di voi ſarà Che le natie

pure bellezze Noſtre fug ga e diſprez-

ze fug ga e diſprez ze.



Vi treccia non s'ineſta ij

o crin ſi tinge Ne mentito color Ne mentito co-

lor guancia dipin ge L'oro i gigli e le roſe L'alma natura

di ſua man vi poſe L'alma natura di ſua man vi po ſe

L'alma natura di ſua man vi poſe L'alma natura di ſua man vi

po ſe.

M

Atuttina rugiada ò puro fonte Bagna il

ſeno e la fronte E quand'il ſonno hà dileguato il

lume Da gl'altrui volti inceneri ti all'hora Del

lett'uſciamo ij à impallidir ij l'auro-

ra all'hora ij Del lett'uſciamo Del lett'uſciamo à impalli-

dir ij l'auro ra.

N

On men candid'il cor che puro il vi ſo Qui

trouarete ij vn vero A-

mor con alma fe de vn ſol penſie ro Nutre di certa

ſpeme i bei deſiri i bei deſi ri Ne mentiti d'amor quand'io ſo-

ſpiri Ne perigliosi canti ij Di Sire-

na homicida Fia che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'al-

letti ij E poi u'ancida.

D

Eh non ſdegnat'amanti ij dol-

ce teſoro In fida pouertà dolce teſo-

ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'o per o ro

Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ò non ſi ven de Ma per premio d'a-

mor Ma per premio d'amor amor ſi rende amor ſi rende

Beltà qui non ſi cõpr'ò non ſi vende ò non ſi ven de Ma per premio d'a-

mor Ma per premio d'amor amor ſi rende amor ſi rende.

A

Mor per ſuo diletto per ſuo diletto Volò nel

dolce ſeno Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi cari Prouò dolcezze ta li Che per partirſi Che

per partir ſi piu non moſſe l'a li Qui il mio albergo ſi a

ij E'l voſtro lu me la mia ſtella ſia Quinci è che'l

dolce ſeno ij Quinci è che'l dolce ſeno Nõ può mirar-

ſi ſenza venir meno Non può mirarſi ſenza venir meno.

O

Di Madonna ij (Amore) Che

dolce forriden do Fa del ſuo letto Fa del ſuo

letto ad altra donn'offerta Tu fors'un tant'errore Cõporterai ta-

cendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce de Già ſi deu-

rebbe al mio ſeruir con fede ij Et haurà chi nol

merta Quello che per merce de Già ſi deurebbe al mio ſeruir con fe-

de al mio ſeruir con fede.

O

Quant'indegno par me Ch'entrin'in campo

ij due guerrier ſenz'arme E l'amo-

roſe paci Con inſipidi baci Facciano Me pon fra lor Amor per terzo

Me pon fra lor che non andrà da ſcher zo che non andrà da ſcherzo

Amor per terzo Me pon fra lor Amor per terzo Me pon fra lor che

non andrà da ſcher zo che non andrà da ſcher zo.



Rdo ſi ma non t'amo ma non t'amo ij

Perfida e diſpietata Indegnament'ama ta

ij Da ſi leale amante ij Ne

piu ſarà ij che del mio amor ti van te C'hò già ſa-

nato il core ij E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amo-

re e non d'amore ij e non d'amore C'hò già ſanato il

core ij E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amore

e non d'amore ij e non d'amore.



Rdi e giela à tua vo glia Perfido & impudi-

co Hor amant'hor nemi co Che d'inconſtan-

t'inge gno ij Poco l'amore curi ij

e men lo ſdegno E ſe l'Amor fu vano Fia van lo ſdegno del tuo

cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo cor del tuo cor inſa no

del tuo cor inſano ij E ſe l'Amor fu vano Fia

van lo ſdegno del tuo cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo cor del tuo

cor inſa no del tuo cor inſano del tuo cor inſano.

Orgi mia bella Clori Sorgi mia bella Clori

ij Ecco che viene il gior-

no l'Aurora ſpar ge E già d'intorn'intorno l'Aurora ſpar-

ge la rugiad'a i fio ri Tu vien prima che'l ſole Moſtri le luci

ſu e E le bellezze tu e E le bellezze tu e Ornin la

ter ra ond'appariſca altrui ond'appariſca altrui ij

Che piu lucida è bella ſei di lui Che piu lucida è

bella ſei di lui.

I caro è de gn'è'llac cio ij

Ou'Amor tiem mi pre ſo Et a donna ſi ra ra

S'appoggian miei pèſie ri Che per che ſem pr'auara Si mo-

ſtri à quāt'io ſperi Via piu in ſeguir la Via piu in ſeguirla ij

e il mio deſire acce ſo E ne gioi ſe il core Languen-

do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tāt'altezza more ij

E ne gioi ſc'il core Languen do'poi ch'in tant'al-

tezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij

Onna voi non ſapete Che mentr'hauete pin-

to hò pinto anch'io hò pin to an-

ch'io ij In carta voi l'humil aſpetto mio

Et io dentr'al mio core Il voſtr'alto valore Il voſtr'al-

to valo re.

Trano e diuerſo ſtile Ch'una virtu immorta-

le Tratti coſa ſi frale E in mezz'a ſi vil petto En-

tri ſi eccels'oggietto Entri ſi eccel ſo oggetto Ben che nõ

è piu vile Con ſi ricco teſoro e ſi gentile e ſi genti le

ij Ben che non è piu vile Con ſi ricco teſoro e

ſi gentile ij e ſi gentile.



Irſi morir vole a Gl'occhi miran-

do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nõ men

arde a Li diſſe ij ohime ben mio ij

Deh non morir ancora Che teco bramo di morir an-

ch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io.



Renò Tirſi il deſio C'hebbe di pur ſua vita al-

l'hor finire E ſentia morte ij il

non poter morire E mentr'il guardo pur fiſo tenea Ne begl'oc-

chi diui ni Il nettare amoroſo indi beue a ij

La bella Ninfa ſua che gia vicini Sentia i meſſi d'Amore Sen-

tia i meſſi d'amore Diſſe con occhi languidi e tremanti Mori cor

mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro Cui riſpoſe il Paſtore

Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.



Oſi moriro i fortunati aman-

ti i fortunati amanti Di

morte ſi ſoaue ij e ſi gradita ij

Che per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tor-

nar in vita in vita tornar in vita Che per anco morir tor-

nar in vita in vita tornar in vi ta. Di Girolamo Trombetti.



Ingea con l'ago Pingea cõ l'a go vn fiore

Pingea cõ l'a go vn fio re Voſtra candida,

mano ij Quando tra fo glia e fo glia entrat'a-

mo re Del inganno ridendo Del inganno ridendo ij

E nettare da gl'occh'indi ſuggen do E nettare da

gl'occh'indi ſuggen do Con dott'art'il pungeſte ij

Onde gridò ij fia vano Mortali ſe ſperate

di fuggire ij Da chi è ſcaltra mae ſtra nel fe-

rire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel feri re.

E minaccioſa e fiera E ſuper ba e ritro-

ſa Piace Madonna hor che faria pietoſa ij

E ſe da gl'occh'acce ſi ij D'amaro

ſdegn'e d'ira Tanta dolcezza ſpira ij Che fia ſe mai cor-

teſi li gi ra Intorno ij ahi che pur ſoffr'A-

more Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'al-

letti il co re ahi che pur ſoffr'Amore Ch'una beltà crudel

n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il co re.

Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci poi ba-

ci mi date ſe voi m'odia te A che ſi dolci poi baci

mi da te Forſe accio l'alma ij per eſtre ma gio ia

Di dolcezza ne mo ia ne moia ij Se per queſto lo

fate Baciate pur baciate Baciate pur baciate Baciate pur Baciate pur ba-

ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vi ta

mia la vita mia Che contento mi fia ij Fi-

nir baciãdo voi la vi ta mia la vita mia la vita mia.

132152

3.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1
Le piu belle zittelle	1. parte.	2
Qui treccia	2. parte.	3
Mattutina rugiada	3. parte.	4
Non men candido	4. parte.	5
Deh non ſdegnate	5. parte.	6
Amor per ſuo diletto		7
Odi Madonna	1. parte.	8
O quanto indegno	2. parte.	9
Ardo ſi ma non t'amo		10
Ardi e gela a tua voglia		11
Sorgi mia bella Clori		12
Si caro e degno		13
Donna voi non ſapete	1. parte.	14
Strano e diuerſo ſtile	2. parte.	15
Tirſi morir volea	1. parte.	16
Frenò Tirſi il deſio	2. parte.	17
Coſi moriro	3. parte.	18
Pingea con l'ago		19
Se minaccioſa e fiera		20
Donna ſe voi m'odiate		21

IL FINE.

CANTO

CANZONETTE

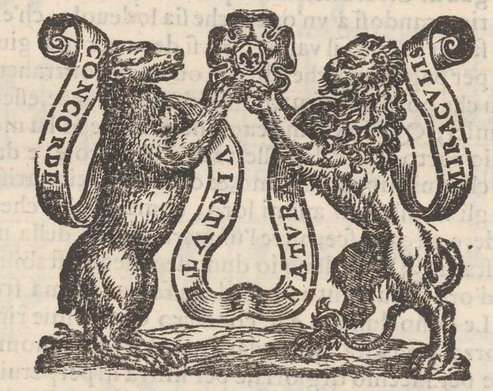
DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente poſto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

IO son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auengi che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia; ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia, e le bacio le mani.
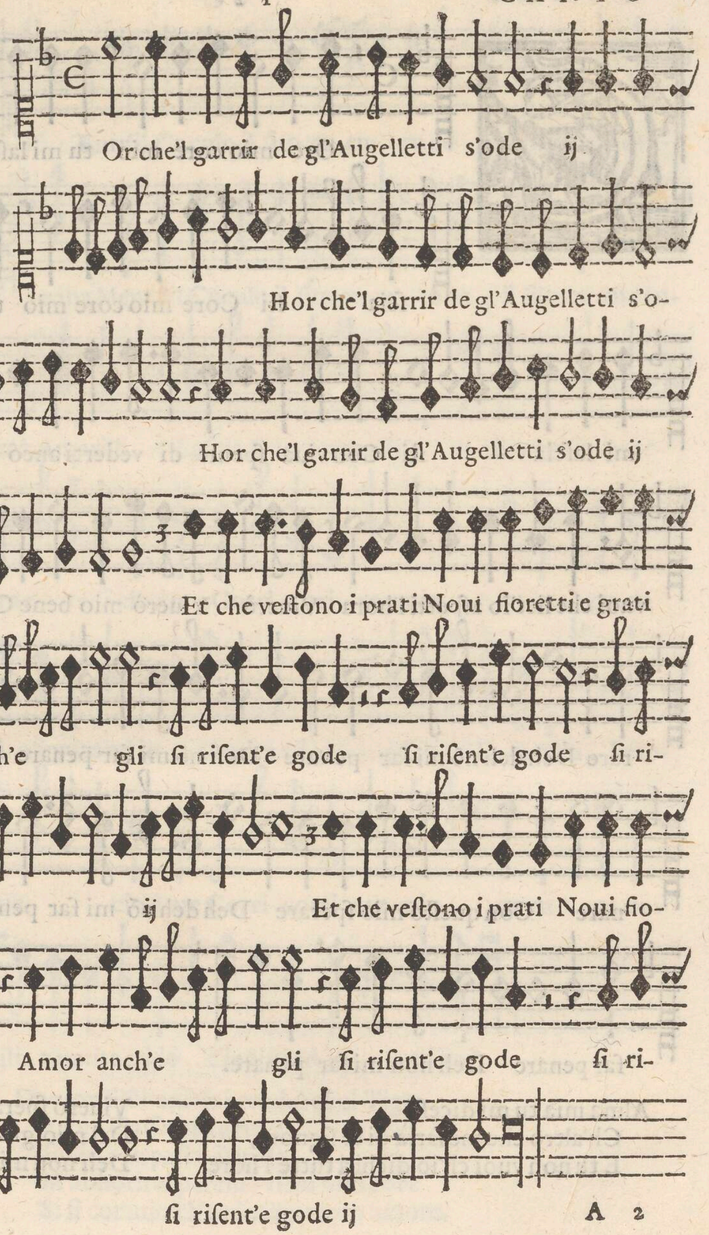
Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.





A 2



Ore mio core mio tu mi laſciaſti tu mi la-

ſcia ſti Core mio core mio tu mi laſciaſti tu

mi laſcia ſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi non

vuoi che liet'io aſpetti l'hora Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſpe-

rare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi far penare Deh non mi far pe-

nare Con queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi

far penare Deh non mi far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me faria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.



Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu il ſuo cu cu can-

taua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu il ſuo cu cu can-

taua Laſcia dicea Amarilli Laſcia Damon tua Fil li E corr'in brac-

cio E corr'in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io t'inuita ed io ed io E corr'in brac-

cio E corr'in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io t'inuita ed io ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Vcretia mia quelle tue treccie d'oro E quegl'occhi di

sole Con le dolci parole Lucretia mia quelle tue

treccie d'oro E quegl'occhi di sole Con le dolci parole Son le cathe-

ne Son le cathene Son le cathen'ond'io legato moro Son le cathene ij

Son le cathen'ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



'Io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei ſo-

ſpiri S'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei

ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Fa-

rian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho ſpirato per

te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel

mar tutte le vele.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera mia Coſtãte Ch'auẽti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ij faette tante

Guerriera mia Coſtãte Ch'auenti nel mio cor ij Ch'auenti nel mio

cor Ch'auenti nel mio cor ſaette tante A che piu ſaettarmi ij

hor pon giu l'armi Ecco mi ti dò vinto ij

hor pon giu l'armi A che piu ſaettarmi ij hor pon giu

l'armi Ecco mi ti dò vinto Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.



Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il petto

hor tranne viuo il co re Donna ſe vaga ſei

ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viu'il co re E toſto

che gl'è fuo ra Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Da

gli tormento Ch'io ſon contento E toſto che gl'è fuo ra Legalo

ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora,& quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.



Ia maledetto Amore Con l'arco e cõ lo ſtrale Ca-

gion d'ogni mio male Sia maledetto Amore Cõ l'arco e

con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita la vita ch'io perderò la vita Poi che già

tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita la vita ch'io perderò la vita.

Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e sface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra,ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.



Ia benedetto Amore ij Con

l'arco e la ſaetta Che pungendo diletta Sia bene-

detto Amore ij Con l'arco e la ſaetta Che pungendo di-

letta E coſi dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'ap-

paga lieto s'appaga E coſi dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'ap-

paga ij lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutti l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-

me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la tua parti-

ta Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la

tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime,

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora Niſa bella e vezzoſa

Vermiglia piu che roſa ij Se tu vuoi.

pur ch'io mora Niſa bella e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij

Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che nō ſi muor di doglia ij

Che non ſi muor di do glia Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcio-

glia Che nō ſi muor di doglia ij Che nō ſi muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
Niſabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoſo e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Coſi ſarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietoſi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi ſanti
Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-

do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente-a

l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi nata ſete Ch'o-

gn'hor morir mi fate ij Ch'ogn'hor morir Ch'ogn'hor mo-

rir mi fate & non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate & nõ piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.



On voce da i ſoſpiri. Non poſſo piu tar-

dar i moro anch'io ° Non poſſo piu tardar i

moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



Orgimi cara Filli ij L'amat'e

belle roſe C'hai ne le labra aſcoſe Porgimi cara

Filli ij L'amat'e belle roſe C'hai ne le labra aſco-

ſe Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mi-

o Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mio.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci
Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche mie fiammel-

le Erano quaſi ſpente ij

Erano quaſi ſpente L'antiche mie fiammel-

le Erano quaſi ſpente ij Erano quaſi ſpente Quan-

d'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore,

Quand'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe nõ m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi
In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.



Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene

Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-

ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri Gl'occhi che

ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.

Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.



Mante ſe ti piace Non turbar la mia pace

Amante ſe ti piace Non turbar la mia pace Se

gl'occhi ſon Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri e

non perche gli miri Se gl'occhi ſon Zafiri Son per me fatti e non per-

che gli miri e non perche gli miri.

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu ſai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcorteſe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.



I vorrei trasformare Gri gri gri grillo ſol per can-

tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri grillo ſol per can-

tare Et farmi ben ſentire La notte quando tu ij ij

ſtai à dormire Et farmi ben ſentire La notte quando

tu ſtai à dormire La notte quando tu ſtai à dormire.

Dentro alla geloſia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgeſſe
Che tu Laura dormeſſe
Pian pian m'accoſtarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Coſi vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il miſero cantando.



E ſi vede abruciar vn vicin loco Comincia o-

gn'un gridar al foco al foco al foco Se ſi ve-

de abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al

foco Et voi ſi fiera ſete Che non parlate Che non parlate & arder

mi vedete Et voi ſi fiera ſete Che non parlate Che non parlate

& arder mi vedete.

Se ſi vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io reſti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi conſuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che ſe parlaſti haurei già ſano il core.



Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbrucciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

132226

4.

CANTO

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori

A CINQVE VOCI.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIONI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori osseruandissimi.

HAuendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concenti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adrianna, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccommandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affettionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concenti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotiss. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Arno ſuper b'ambe le

ſponde Di ſmeral di e zaffiri adorn'e pie-

ne E farſi d'oro le minute arene E farſi d'oro le minute arene

E d'argento le pure e lu cid'onde E d'argento le pure E

d'argento le pure e lucid'onde Candide perle ne le piu profonde Par-

ti da conch'uſcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Colui portar che dell'He-

truria tiene Lo ſcettro che dell'Hetruria tiene Lo ſcettro ond'eſce l'al-

ba Ond'eſce l'alba e'l ſol s'aſcon de e'l ſol s'aſcon de.



Ol ſuo nume maggior l'unica figlia Del grã Le-

on fruir l'Hetruſco Impe ro Coronata d'etern'e

verd'allo ro E diſſe e diſſe pien di gioia e me-

rauiglia Venga meco à goder Venga mec'à goder l'Ind'e l'Hibero V-

na felice etate Vna felice etate Vna felice etate V-

na felice etate vn ſecol d'oro Vna felice etate Vna felice e-

tate vn ſecol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol d'oro.

Na felice etate vn ſecol d'oro vn ſecol d'o-

ro Gran Reina per voi goder mi ſpero Gran Rei-

na per voi goder mi ſpero per voi goder mi ſpero Et piu oltre che la

ſten der l'Impero Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro o-

u'ard'il Moro ou'ard'il Moro ij Dolce pegno d'Amor

caro theſoro Del mio ſignor ij ſe lingu'ò ſtile altero Per al-

zarui non ho Per alzarui non ho che giung'al vero Pur col cor piẽ d'affet-

to pien d'affet t'humil u'adoro humil u'ado ro.

Egno con bianca pietr'il gior no e l'hora,

il gior no e l'hora Che facendomi à voi ſer-

u'e ſoggetto ſeru'e ſoggetto Mille palm'acquiſtai mille trofei Mille

palm'acquiſtai Mille palm'acquiſtai mille trofei Quindi à mirar gl'Al-

tar che u'hann'eretto In brõzi,e in marmi, i cari figli mie i

S'alza nell'Ocean S'alza nell'Ocean la va ga Aurora la

va ga Aurora S'alza nell'Ocean la vaga Aurora.



'Alza nel Ocean la va g'Au ro-

ra Cõ la fronte di roſe o d'oro i crini E co lucid'al-

lori matu tini ij L'alte cime de

monti moſtr'e indora Serena il cielo ij e le campagn'infiora

Deſt'al cantar ſoa ue gl'au gelli ni ij

L'herbe le fronde e fior, ij co

ſuoi diuini Rugiadoſetti humor dolce riſtora dolce riſtora

Rugiadoſetti humor dolce riſtora dolce riſto ra.



A queſta bella e piu lucente aſſai e piu lu-

cente aſſai Candid'aurora che da l'Arno for-

ge ij D'honeſto foco accende l'alm'e cori ij

Ou'ella giunge co ſuoi chiari rai ij

ij Caſti penſier deſio

d'honor ſi ſcorge ſi ſcor ge Tutte

le gratie ei pargoletti Amori ij ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori.



Vtte le gratie e i pargoletti amori ij

In queſta Bianca e piu che neue

pu ra ij In queſta Bianca e piu che neue

pu ra ij Alma ripoſe il cielo e la natura Al-

l'hor che ſceſe da gl'Empirei chori E perch'il mondo riuerente honori L'im-

menſa ſua beltà d'Iddio fattura Prouidenza ſupern'ha di lei cura Che

la fa degna d'immortali honori Che la fa degna d'immortali hono ri.



On chiome d'or non fiãmeggianti ſtelle ij

Nõ chiome d'or non fiãmeggianti ſtelle ij

guancie roſate Non labbra di Rubin guancie roſa-

te Eburnea mano ij o d'alabaſtro il pet to Ma con

gratia valor ſenno e bontate ij Real natura

angelico intelletto Real natura ij angeli-

co intelletto Real natura angelico intellet to.

Eal natura, angelico intelletto angelico intel-

letto Real natura angelico intelletto angelico intel-

let to Venere,e Giou'à ſacro laccio auin ſe Venere,e Giou'à

ſacro laccio auin ſe con no do eterno ſtrin ſe con

no do eterno ſtrinſe Di ſenno di valor pari e d'affetto O d'influſ-

ſo del ciel nobil'effetto Ch'a concorde voler due alme ſpin-

ſe E in ſeggio alter d'una coro na cin ſe Duo capi

cin ſe Duo capi e duo cor,e duo cor poſe in vn ſol pet to.-

Ome due maſſe d'or funderſi in vna funderſi in v-

na Come due maſſe d'or funderſi in vna E di due

fonti ſuol formars'un ri o E con due chiari lumi

vn ſol ſi face Tal della bell'Hetruria alta fortuna Queſti duo ſpirt'e-

letti inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo ij l'eterna face

Queſti duo ſpirti eletti inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo ij

l'eterna face Quand'acceſe Himeneo Quād'acceſe Hime-

neo l'eterna face.

Vand'accese Himeneo l'eterna face l'eterna

face De duo lumi maggior che'l mond'haueſſe Degna

di quel ſignor donna u'eleſſe Donna u'eleſſe Ch'in voi lieto s'acqueta e ſi

compia ce Et perche Italia lungamente in pace ij

A prouar con piacer A prouar con piacer vtile haueſſe

Nell'uno e l'altro cor Cupid'impreſſe Di legitimo Amor Di

legitimo Amor fiamma viua ce.

L Tebro ſoſpirò ſue antiche glorie All'hor ch'al-

l'Arno prepararſi intorno ij

Mille vide Trofei mille vittorie Il Re de Fium'

anch'ei piu del l'uſato Torbido aſſalſe inſie-

m'inuidia e ſcor no O O felice hore o giorno fortu-

nato O felice hore o giorno fortuna to.

O

Fe lice hore ij o giorno

fortunato In cui gratie non pur ma incenſi e vo-

ti Debbiam'al Re del ciel render deuo ti render de uoti Ch'aperſe a

noſtri dì Ch'aperſe a noſtri dì ſi no bil fa to Ha di far

tutta Italia congiurato congiura to Col nome i voſtr'honor

e chia ri e noti e noti Alle genti piuſtrane à piu re-

moti Populi mentr'al ciel,u'hann'inalza to in alzato

mentr'al ciel u'hann'inalza to.

P

Er moſtrar gioia del conubio voſtro La Re-

ina del mare La Reina del mare del mar'al ſuo ſigno-

re al ſuo ſigno re Veſtita ſi moſtro di biſſo e d'oſtro di biſſo e d'oſtro

E replicò piu volte ij o felici hore ij

Poi che nõ vidd'il priſc'o'l ſecol noſtro o il ſecol noſtro Tanta

pompa real, tanto ſplendore Tanta pompa real tanto ſplendore

Tanto ſplendore.



Anta pompa real tanto ſplendore E tan-

ti fochi e tanti lumi tanti lumi ſpar ſi

Tanta pompa real tan to tanto ſplendore tanto ſplẽdore e tan-

ti lu miſpar ſi Spl̃eder Spl̃eder vide ne l'Adria il ſol,

che ſcarſi I ſuoi raggi conobb'à tant'ardore E parea che te-

meſſe vſcir piu fuore che temeſſe vſcir piu fuore Tal da la notte ſcor-

ſe ingiu ria farſi ſcorſe ingiu ria farſi E diſ s'ardiran dũque

d'agguagliar ſi à chi diſpenſa l'ho re E diſſe:

E diſ s'arderan dũque d'agguagliar ſi Lu-

mi imperfetti a chi diſpenſa l'ho re à chi diſpenſa l'ho re.

O che l'occhio del ciel, del ciel & Re de gl'anni Sono

& Re de gl'anni Son'onde l'uniuerſo ſi riſchiara ſi riſchia-

ra Patiro Patiro queſt'oltraggi, e queſt'ingan ni? Non fia mai

ve ro, & via piu lumino ſo Alzoſſi, e vide à l'alma

Bianca e chia ra Farſi padre l'un Duce, Farſi padre l'un

Duce e l'altro ſpoſo e l'altro ſpo ſo.



Arſi padre l'un Du ce, e l'al tro ſpo-

ſo A Donna ſaggia, â gratioſa fi glia a

gratio ſa figlia Vidi dal ciel'il ſol con marauiglia con

marauiglia E procurar al mond'alto ripoſo Viſſe l'Eſpe-

ria ij in ſtato lagrimoſo Et hor comin cia à ſerenar le

ciglia E ſcorg'aper to che'l ſuo ben conſiglia ij

De gl'antichi honor ſuoi fatto geloſo geloſo.



E di ferr'o di fuoc'haura ſoſpetto Onde barbare

genti ai figli ſuo i Onde barbare gen-

ti ai figli ſuoi L'arſero i crini ij e trapaſſaro il

petto ij Hor che l'un Duc'e l'altro la difende Dal ne-

mico furor per la di voi per la di voi Virtù ij

ch'a par del ſol chiara vi rende ch'a par del ſol chiara vi rende

chiara vi rende.



Irtù, ch'a par del sol chiara

vi ren de Rara bellezza

angelica bonta te Pensier canuti in giouenil' e-

tate Rag gio diuin ch'in voi ch'in voi Donna risplẽde Fan che nel

voſtr'amor Fan che nel voſtr'amor ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon

l'anime bea te E in voi mirando altezza & humiltate D'ho-

neſt'e ſan te fiamme ſi raccende D'honeſt'e ſante fiamme ſi

raccen de ſi raccen de.



Con ragion piu d'altro fortuna to O con ra

gion piu d'altro fortuna to Spirto

che riconoſci ſol da Dio Quel ben che la ſua man che la ſua man lar-

ga ti diede O nobil alma o cor gentil'e pi o O nobil alma

o cor gentil'e pio o cor gentil'e pi o Eterno viui in

ſi felice ſta to in ſi felice ſtato in ſi felice ſta to Sacro

tempio d'honor ſpecchio di fe de Specchio di fede ij

Acro tempio d'honor ſpecchio di fe de

Qual mortal lingua o qual nobil'ingegno Fia mai ch'in voi

lodan d'arriui al ſe gno Quād'ogn'humā penſiero il mer-

t'eccede ij Spiegan do l'ali al ciel portar ſi

vede portar ſi vede La fama il nome voſtr'altero e degno Che

nō puo far di voi ij l'uſa te prede l'uſa-

te prede E col tempo la mort'arder di ſdegno Che nō puo far di voi

ij l'uſa te prede l'uſate te pre de.

Al di voſtra virtute in noi memoria Reſta ch'in mil-

l'inchioſtr'e in mille carte non puo nō puo formar alcun

Miglior'hiſtoria S'ode piu che di Laura, e di Beatrice Cantar

Cantar il nome voſtr'in ogni parte in ogni parte

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

chiar'e felice chiar'e felice.

Glorioſo immortal, chiaro e felice Che

nõ ſcriua di voi ſpirto non ſi a Donna

degna di Regn'& Monarchi a degna di Regn'& Monarchia De

l'aurea noſtr'età De l'aurea noſtr'età De l'aurea noſtr'età vera Feni ce

Scen da dal ciel, chi gia tols'Euridice Da gl'abiſſi & con

piu dolc'armonia Canti le lodi& la virtù natia Del famos'Ape-

nino Del famoſo Del famoſo Apenino a la radice.

He mentre. Echo riſponde Echo riſponde Che mẽtre

d'ogn'intorno Echo riſponde Echo riſponde ri-

ſponde A Cigni d'Ar no & d'Adria à le Sirene & d'Adria à le Si-

rene & d'Adria a le Sire ne a i cori infon-

de dolcezza a i cori infon de Di Ninfe & di Paſtor lieti & gio-

conde lieti & gioconde lieti & giocon de Di gioia & di pia-

cer & di piacer colme di ſpene Vide l'Arno ſuperb'ambe le ſponde

Vide l'Arno ſuperb'ambe le ſponde.

132279

5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno ſuperbo		1
Col ſuo nume maggior	2. parte.	2
Vna felice etate		3
Segno con bianca	2. parte.	4
S'alza ne l'Ocean		5
Ma queſta bella	2. parte.	6
Tutte le gratie		7
Non chiome d'or	2. parte.	8
Real natura		9
Come due maſſe d'or	2. parte.	10
Quando acceſe Himeneo		11
Il Tebro ſoſpirò	2. parte.	12
O felice hora		13
Per moſtrar gioia	2. parte.	14
Tanta pompa real		15
Io che gl'occhi	2. parte.	16
Farſi padre l'un Duce		17
Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
Virtù ch'a par del ſol		19
O con ragion	2. parte.	20
Sacro tempio d'honor		21
Tal di voſtra virtute	2. parte.	22
Glorioſo immortal		23
Che mentre d'ogni	2. parte.	24

CANTO
DI CONSTANZO PORTA
IL QVARTO LIBRO
De Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente da Marſilio Criſtoffori raccolti,
& dati in luce.

Al Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſig. Biagio Cangi
Digniſſimo Coppiere di Noſtro Signore.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.

LA Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal'hora da la dolcezza di quella esser rapiti, siamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte,& tutto il giorno per esperientia conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme,ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo,& tal vna quasi signoreggiando, rendono concento marauiglioso,& quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affettionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia,& seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Constanzo Porta,Minorita Conuentuale,mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marsilio Cristoffori da Fossombrone.

Entre per via Feli ce Mentre per via Felice

D'honor chiar'immortale D'honor chiar'immortale

Di virtute in virtù te stesso CANGI te stesso CANGI Quasi noua Fe-

nice Con l'odor ch'ind'essa le Con l'odor ch'ind'essa le

Altrui conforti si che'l suo duol frangi E lo rinoui rinoui

oue te stesso CANGI E lo rinoui oue te stesso CANGI te

stesso CANGI.

A

Ch'il tuo Phebo col mio ſol conten-

de Superbo ciel ſuperbo ciel Se'l prim'ho-

nor gl'hai tol to Stia ne le ſelue o ſtia nel Mar ſepolto o

ſtia nel Mar ſepolto Mentre con piu bei rag gi il mio riſplen de

E poca nebbia offuſca il ſuo bel vol to

Ma il mio trà nub'ahi laſſo e nebbia i nuol to Mag-

gior ſplendor e piu bel lume ren de.

Q

Vand'il tuo porta. S'ei nõ ſquarciaſſe il vel che l'aria adom-

bra Non faria di ſua viſta il ciel ſi ador-

no Ma il mio nõ ſquarcia il vel ne l'aria ſgombra ne l'aria ſgom bra

Ma ſomigliand'à ſe ciò c'ha d'intor no Fiammeggiar

Fiammeggiar fà le nubi e ſplen der l'ombra Fiammeggiar Fiammeg-

giar fa le nubi e ſplender l'ombra.

Ra mille baci ij e mille Ch'eran tut-

ti d'Amor ſoaui ſtelle Con imperfetti accenti

Dicea il meſto Paſtor Filli io ti laſſo La Ninfa al triſto paſſo Fredd'aſſai

piu che ghiaccio piu che ghiac cio In vece di parlar gli cadd'in braccio

gli cadd'in braccio La ribacia il Paſtore E raujua in quel bacio il

morto co re Al fin con vn ſoſpi ro Al fin con vn ſoſpiro Frà

lor diuiſo il cor ſi dipartiro ij ſi dipartiro.

A Paſitea con frettoloſi paſſi con frettoloſi

paſſi Qua ſiam mandati per cantar gl'ho-

nori In verſi alti e ſono ri Di voi coppia genti le E pre-

gar che vi ſia corteſe il cielo che vi ſia corteſe il cie lo E il gran ſi-

gnor di Delo Acciò bei frutti porte il voſtr'Aprile Onde gioiſca ogn'alma

Onde gioiſca ogn'alma Giulian'e Bianca Onde gioiſca ogn'alma ij

ne mai ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bianca.



Oi che d'amor le brine le brine ſparſe in ſi belle

labbia amãdo colſi Ad ogni minor gioia i ſenſi chiu-

ſi Ad ogni minor gioia i ſenſi chiuſi Nel grã piacer Nel grã piacer confuſi

e gridai e gridai ſentì il co re Che dẽtr'à vn dol ce ba-

cio à Fil li tolſi Gran ventura in Amore Goder tanta bellezza

Goder tanta bellez za Gran ventura in Amore Goder tanta bellezza

Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio Ch'un bacio ag-

guaglia ogni maggior dolcez za ogni maggior dolcezza.



E quando dal mio ſol longe ij

deſio Tant'il ritorno ij

hò ſi graue tormen to Hor che partend'al mio grã mal conſento Miſe-

ro qual dolor ſentir debb'io? Mi parto ſi ij ma non gia

dal ben mio Ch'il veggio ſempre e lo contempl'e intento Al ſuo dolce

parlar la voce ſento Ch'a ſe traſſe il mio cor ſeco l'unio ij

ſeco l'unio.

Enza cor dunqu'andrò miſero amante? ij

E ſol di lei deurò portar l'i-

mago? Ahi Ahi che ne amor ne vita ir potrà inante Fuggir deurei

ij queſt'amoroſo la go Ma da le nate in lei virtudi

ſan te Fuggir deurei ij ij queſt'amoro-

ſo la go Ma da le nate in lei virtudi ſan te Spero pur

con ſuo honor di reſtar pa go di reſtar pa go.

Lzando gl'occh'un dì l'antica madre ij

Tutta di fior'ornata E poi ſen-

ti d'Amore che l'ardea tutta onde cõ voce ira ta Forte gri-

dò ij del cielo ò ſommo Pa dre Queſt'è d'Apollo il figlio Che

con mortal peri glio Guida il bel carr'aurato All'hor Gioue ri-

ſpo ſe Non temer nò Queſto non è Fetonte

Ma le luci amoroſe D'Artemiſia Viſcon te Ma le luci amo-

roſe ij D'Artemiſia Viſcon te.

Al celeſte giardin leggia dro fio re

D'alte virtu ti e ſante Il Crin t'ador-

na t'adorna con ſi caro odo re Che da l'eterno A-

mante Frutt'immortal atten de Frutt'immortal at-

ten de E qui Florida à noi E qui Florida à noi ſempre ti

rende ij ſempre ſempre ti ren de.

On fu ſenza vendet ta ſenza vendetta

Il mio furto ſo aue ij ſo-

aue Però non vi ſia graue Dolci labra amoro ſe Ch'a le vo-

ſtre vermiglie e care ro ſe Caro cibo inuolaſti à i deſir miei

Se per pena del cibo il cor perdei Ch'à le voſtre vermiglie e care

ro ſe Caro cibo inuolaſti à i deſir mie i Caro ci-

bo inuolaſti a i deſir mie i Se per pe na del cibo il cor perde i

Se per pena del cibo il cor perdei il cor perde i.

Ou'Angeletta ſoura l'a le ſoura l'ale accorta

Nou'angiolet ta ſoura l'ale accorta Sceſe dal

cielo In sù la freſca riua L'ond'io paſſaua ſol per mio deſtino Poiche

ſenza Compagna ij e ſenza ſcorta Mi vide vn laccio che di

ſeta ordi ua Teſe frà l'her ba ond'è verd'e'l cami no All'hor fui

preſo e non mi ſpiacque po i Si dolce lum'vſcia da gl'occhi ſuoi

Si dolce lum'uſcia ij da gl'occhi ſuo i.

Onna ben u'ingannate che di vita i ſia pri-

uo ſia pri uo Quand'à voi mi ritolgo &

à me viuo Anzi viuo ſon'io Dal dì ch'io vi laſciai che vi la-

ſciai Però che morto fui mentre u'amai ij Fu mort'il

viuer mi o Che'l viuer al martire Vn modo veramente è di mo-

rire Fu mort'il viuer mi o Che'l viuere al martire Vn modo

veramente è di morire ij

Onna ben u'ingannate Che di vita i ſia priuo

Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo & à me

viuo Dal dì che vi laſcia i Però che morto fui mentre u'amai

mentre u'amai Fu morte il viuer mio Che'l viuere al martire Vn

modo. veramente è di morire Fu morte Fu morte il viuer mio Che'l

viuere al martire Vn'modo veramente è di morire vera-

mente è di morire.

Vando ſenza ſpezzar ne aprir la porta Del bel

criſtal lo Del bel criſtal lo Ou'era chius'in-

tor no Vols'uſcir fuor per far al mon do giorno Quel ſol

ij La Caſtità ij benche ſi

foſſe accorta Che l'era honor'& non vergogna ò ſcorno pur timida al ri-

tor no ij Le ſi fe incontro pallidetta e ſmorta Le

ſi fe incontro pallidetta e ſmorta pallidetta e ſmorta.

M A la fede la tenne e diſſe Ch'ella guardaſſe A-
pollo ij Il cui raggio lucen-
te Rende co'l ſuo paſſar ciaſcu na ſtel la Et che queſto piu
chiar'& piu poſſente ſempre piu bella Riſplender la farà di gente in
gente ſempre piu bella Riſplender la farà la farà di gente in gente
di gente in gente ij

V N verde Rubo arde a Ne perciò ij
ſi ſtruggea Vn verde Rubo ardea Ne per-
ciò ſi ſtruggea Quand'una Bianca neue In quel cadendo lie-
ue Spenſe l'ardor non ſtanco non ſtan co Onde ſi fe-
ce vn ſolo il Ru b'e'l Bianco Onde ſi fece vn ſo-
lo ij il Rub'e'l Bianco.



Rdo si ma non t'amo Perfida e dispietata

Perfida e dispietata Indegnamente amata Da si le-

ale amante C'hò già sanato il core E s'ardo E s'ardo ardo di sde-

gno e nõ d'amore e non d'amore C'hò già sanato il core C'hò

già sanato il core E s'ardo E s'ardo ardo di sdegno ardo di sde-

gno e nõ d'amore ardo di sdegno e nõ d'amo re.



Rdi e giela à tua voglia Perfido & impudico Ardi e

giela à tua voglia Perfido & impudico Hor a-

mẽt'& hor nemi co & hor nemi co Che d'incostante ingegno

Poco l'amore stimo e men lo sde gno Poco l'amore stimo e

men lo sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ine

sa no del tuo cor insano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno

del tuo cor insa no del tuo cor insano.



Oi ſiamo Ninfe belle Amor ci guida e

ſiam tutte ſorelle Amor è pur con noi O

com'inuolti ſete in graui errori E voi ij A l'arm'a l'arme E

non piu pace ij E non piu pace E inſieme guerra

guer ra inanzi inanzi ſerra ſerra ij

inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſer ra.



Oi ſiamo. E noi ſiamo Paſtori Amor è

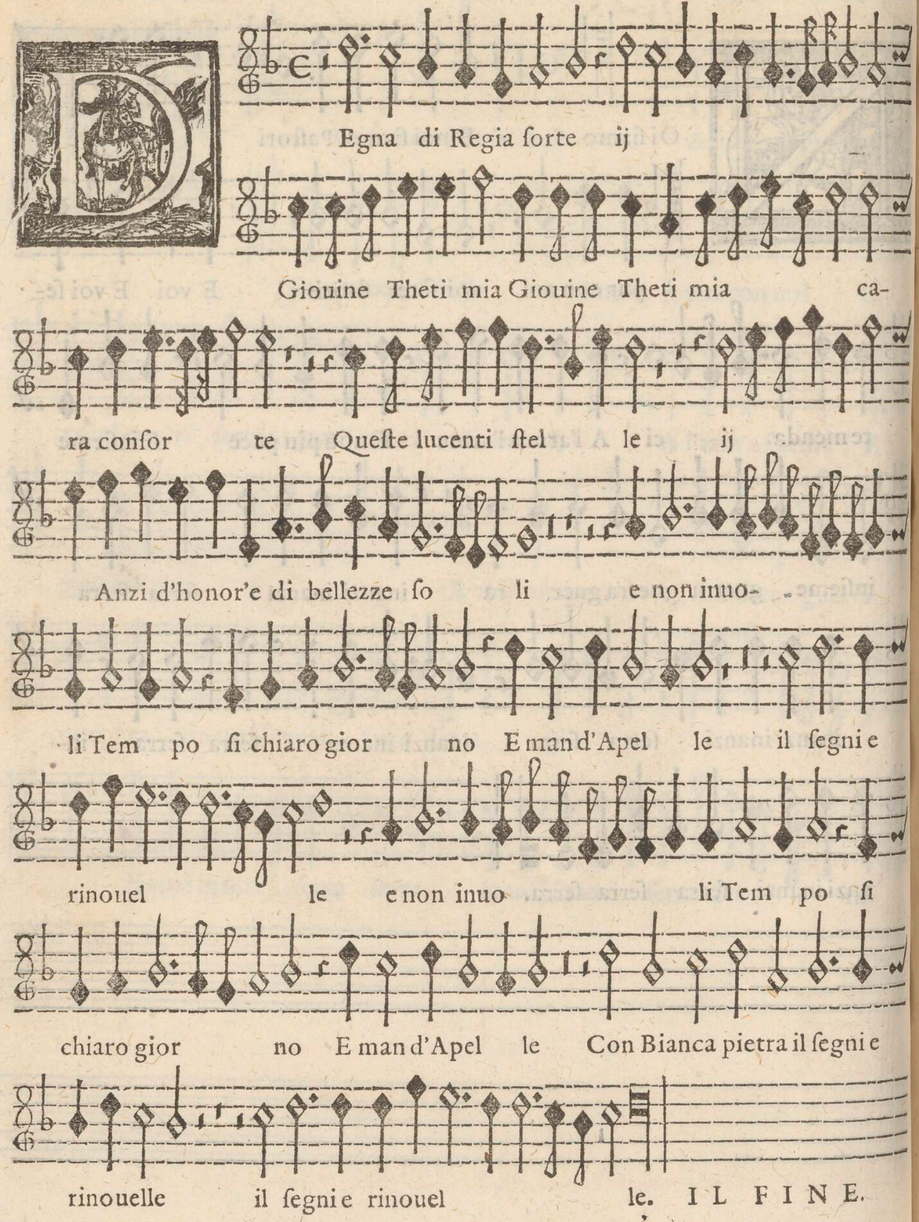
pur con noi voi ſete fuori E voi E voi ſe-

te menda ci A l'arm'a l'arme E non piu pace E inſieme

inſieme guerra guerra guer ra inanzi inanzi ſerra ſerra

inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra in-

anzi inanzi ſerra ſerra ſerra.



132153
6

CANTVS

IVLII CAESARIS GABVTII

BONONIENSIS, ECCLESIAE

MAIORIS MEDIOLANI

Magiſtri Muſices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,

Quæ partim Quinque, partimque Senis

Vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanensis Eccleſiæ Archiepiſcopo.

QVoniam multò præſtantiorem, atq; vtiliorem ex ſacris concentibus, quàm ex aliis huius generis ſcriptionibus voluptatem percipi, ſemper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum exiſtimaui, ſi omnem meum laborem, omnem operam, curam, ſtudium in ijs conſumerem. Quoniam item animi mei propenſionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipſi, deinde etiam aliis omnibus non modo ſignificare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius conſequi poſſe viſus ſum, quàm ſi hos ingenij mei fructus, quales quales ſunt, tibi dicatos, ac conſecratos, cum tui nominis inſcriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Antiſtes lęto animo, ſerenaque fronte, has meas ſacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo deſiderari non ſum paſſus. Si perſonæ, quam ſuſtines, dignitatem reſpexeris, non dubito, quin hoc munuſculum meum nullius eſſe pretij æſtimes: At, ſi animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, ſpectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & ſapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) ſpero, fore, vt non modo non aſpernere hoc quid quideſt, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauiſſimo, & maximo iudicio, quo in Muſicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus ſeruus

Iulius Cęſar Gabutius.

Perent in te om nes qui nouerunt

nomen tuum Domine qui nouerunt nomen tu-

um Do mine qui nouerunt

nomen tuum Do mine quoniam non derelin quis quæ-

ren tes te Pſallite Domino Pſallite ij Domino qui habi-

tat in Sy on Quoniam non eſt oblitus orationes pau perum

Quoniam non eſt oblitus orationes pau perum.

Atiuitas tua Dei ge nitrix genitrix

virgo Natiuitas tua Natiuitas tua Dei ge-

nitrix vir go gaudium annuntiauit vniuerſo mun-

do ex te enim ortus eſt ſol ortus eſt ſol iuſtitiæ Chriſtus Deus no-

ſter qui ſoluēs maledictio nem dedit benedictionem

& confun dens mortem donauit no bis vitam ſempi-

ter nam donauit nobis ij vitam ſempiter nam

vitam ſempiternam.

Ecordare Do mine teſtamenti

tui ſan cti Recordare Domine teſta-

menti tui ij teſtamenti tu i ſan-

cti & dic Angelo percutien ti populum tu um iam

ceſſet manus tua vt non deſſoletur ter ra & ne perdas omnem

animam vi uam ij & ne per das

ij omnem animam viuam.



Vlneraſti cor meũ ſoror mea ſpon ſa ſoror mea

ſpon ſa Vulneraſti cor me um ij

in vno oculorum tuo rum

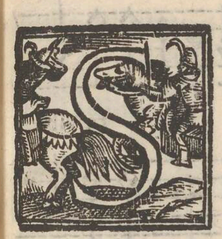
& in vno cri ne colli tui Quã pulchrę ſunt mãmę tu æ ſoror

me a ſpon ſa ſoror me a ſponſa pulchriora ſunt pulchriora

ſunt vbera tua vi no & odor & odor vnguentorum tuo rum

ſuper omnia aro mata ſuper omnia aro mata aro-

mata ſuper omnia aromata ſuper omnia aro mata.



Pem in alium nunquã habui ij Spem

in alium nunquã habui nunquã ha bui

præter in te De us Iſrael præter in te De us Deus Iſrael qui

ira ſceris ij qui ira ſceris

& propitius & propitius e ris & omnia peccata

hominum in tribulatio ne dimit tis

& omnia peccata hominum in tribulatio ne dimit-

tis in tribulatione in tribulatione dimittis.



Ancta & immacula ta vir-

ginitas & immaculata virginitas Quibus te

laudibus efferam neſcio efferam neſcio Quia quẽ cęli cape-

re non po terant Tuo gremio Tuo

gremio con tuli ſti contuli ſti tuo

gremio contuli ſti tuo gremio contuliſti.



Enedicta tu in mulie ribus in mulie-

ribus Benedicta tu Benedicta

tu in mulieribus in mulie ribus & benedictus fructus ven-

tris tu i Et benedictus fructus ventris tu i quia

quẽ cœli capere nõ po terant Tuo gremio

ij con tu liſti contuli ſti Tuo gremi-

o contuli ſti tuo gremio contuliſti.



Eſpice in me & miſere re mei Domi-

ne & miſetere me i ij Do mi-

ne quia vnicus & pauper ſum ego tribulationes cordis mei

multiplicatæ ſunt tribulatio nes cordis me i multipli-

catæ ſunt de neceſſitatibus meis erue me Vide Vide hu-

milita tē meam & laborem meum & laborem me um & di-

mitte vniuerſa deli cta me a & dimitte vniuer-

ſa delicta me a delicta mea.



N te Domine ſpera ui nō confundar in

æter num nō confundar in æternum in iu-

ſtitia tua in iuſtitia tua libera me Inclina Domine aurem

tu am ij accelera vt eruas

me accelera accelera vt eruas me Eſto mihi in De um

ij protecto rem & in domū re-

fugij vt ſaluum me facias vt ſaluum vt ſaluū me facias.



E reminiſcaris Domine delicta noſtra de-

licta no ſtra Ne reminiſcaris Do-

mine deli cta noſtra vel pa-

rentum noſtro rum neque vindictam ſu mas neque vin-

dictam ſu mas de peccatis no ſtris Parce Domine

Parce populo tu o Quẽ redemiſti ij precioſo

ſanguine tu o Ne in æternum iraſcaris no bis

iraſcaris no bis ij Ne in æternũ iraſcaris no bis.



Ominus mecum eſt tanquã bella-

tor fortis Dominus mecum eſt tanquã bel-

lator for tis propterea perſecuti ſunt me propterea per-

ſecuti ſunt me & intelligere nõ potue runt Domine

probans renes & cor da probans renes & cor da tibi reuela-

ui ij cauſam me am tibi reuelaui cauſam

me am tibi reuelaui cauſam me am cau ſam meam.



Mendemus in melius quæ ignoráter peccauimus

quę ignoráter pecca uimus Emẽdemus in melius

quę ignoráter peccauimus ne ſubito prę ocupati die mor-

tis ne ſubito prę ocupati die mortis quę ramus ſpatium pę niten-

tiæ ſpatium pę niten tiæ & inuenire nõ poſſi-

mus nõ poſſi mus Attende Do mine & miſere re

quia peccauimus ti bi & miſerere & miſerere quia pec-

cauimus ti bi & miſerere quia peccauimus ti bi.



Sacrum conui uium O

ſacrum conuiuium in quo Chriſtus ſu mi-

tur in quo Chriſtus ſumitur recolitur memoria Paſſionis

paſſionis eius paſſionis e ius & futuræ gloriæ

nobis pignus da tur allelu ia

alleluia allelu ia.

O

Doctoro ptime ij

O doctor optime Eccleſiæ ſan ctæ

lumen Beate Ambroſi Beate ij Ambro ſi diuinę le-

gis amator diuine legis amator filium De-

i deprecare pro nobis filium De i filium Dei

filium Dei.

S

Vrrexit Paſtor bo nus ij

qui animam ſuam poſuit

ij pro ouibus ſu is pro ouibus ſu-

is & pro gre ge ſu o mori dignatus eſt ij

alleluia alle luia ij Etenim Paſcha

no ſtrum immolatus eſt Chri ſtus ij

alleluia ij ij al-

le lu ia.

A

Ve verum corpus de Maria natum Aue verum

cor pus Aue verum corpus de Maria na-

tum de Maria na tum Et pro nobis immolatum

Tu nos bona fac videre ij Pasce & tuere

Iesu pie domine ij Qui cuncta sis & vales

Qui cuncta sis & va les & va les Miserere no stri Mi-

serere no stri Miserere nostri.

G

Aude Mari a vir go ij

cunctas hereses

sola interemi sti interemi sti sola interemisti quæ

Gabrielis Archan geli dictis credidi sti Dum virgo Deum

& hominem genui sti & post partū virgo inuiolata perman-

si sti virgo inuiolata per mansi sti Dei ge ni-

trix Dei genitrix ij intercede pro nobis Dei geni-

trix intercede pro nobis.



Onfite bor tibi domine quoniam i-

ratus es quoniam iratus es mihi ij

conuerſus eſt furor tuus furor tu us

& conſolatus es me Ecce De us Ecce De us ſaluа-

tor me us fiducialiter agam & non time bo quia

fortitu do mea ij & laus mea dominus &

factus eſt mihi in ſalutem & factus eſt mihi & factus eſt mi-

hi in ſalu tem.



Xaudiſti Domine orationem meam

Exaudiſti domine orationem meam &

lachrymas meas & lachrymas meas percepi ſti &

ideo exultans & gaudens exultans & gaudens & gaudens can-

ta bo tibi canticum dulce quia inueni quem diligit anima

me a quia inueni quem diligit anima mea.

Respice in me do mi-

ne Respice in me do mine

& miserere mei & de manibus impio rum & de manibus

impiorum libera me & de manu carni ficis & de manu carnifi-

cis ne forte percus sa formidet cor me um sed

mitte ro rem suauitatis tuæ vt mitigentur pla gę

meę & dolor meus requiescat Et conuertatur in gaudium & conuer-

tatur ij in gaudium & conuertatur in gaudium.

Cantate domino canticum no uum

canticum nouum Cantate Domino Cantate domi-

no omnis ter ra cantate Domino cantate domino

& benedicite nomini e ius annuntiate de die in di em

salutare e ius

salutare e ius salutare e ius.

132154
7

INDEX MOTECTORVM.

Sperent in te omnes	1	Emendemus in melius		12
Natiuitas tua Dei	2	O ſacrum conuiuium		13
Recordare Domine	3	O doctor optime	A 6.	14
Vulneraſti cor meum	4	Surrexit paſtor bonus	A 6.	15
Spem in alium	5	Aue verum corpus	A 6.	16
Sancta & immaculata	6	Gaude Maria virgo	A 6.	17
Benedicta tu	7	Confitebor tibi	A 6.	18
Reſpice in me	8	Exaudiſti Domine	A 6.	19
In te domine ſperaui	9	Reſpice in me domine	A 6.	20
Ne reminiſcaris domine	10	Cantate Domino	A 6.	21
Dominus mecum eſt	11			

FINIS.

CANTVS

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Muſica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

SANCTISSIMO D. NOSTRO
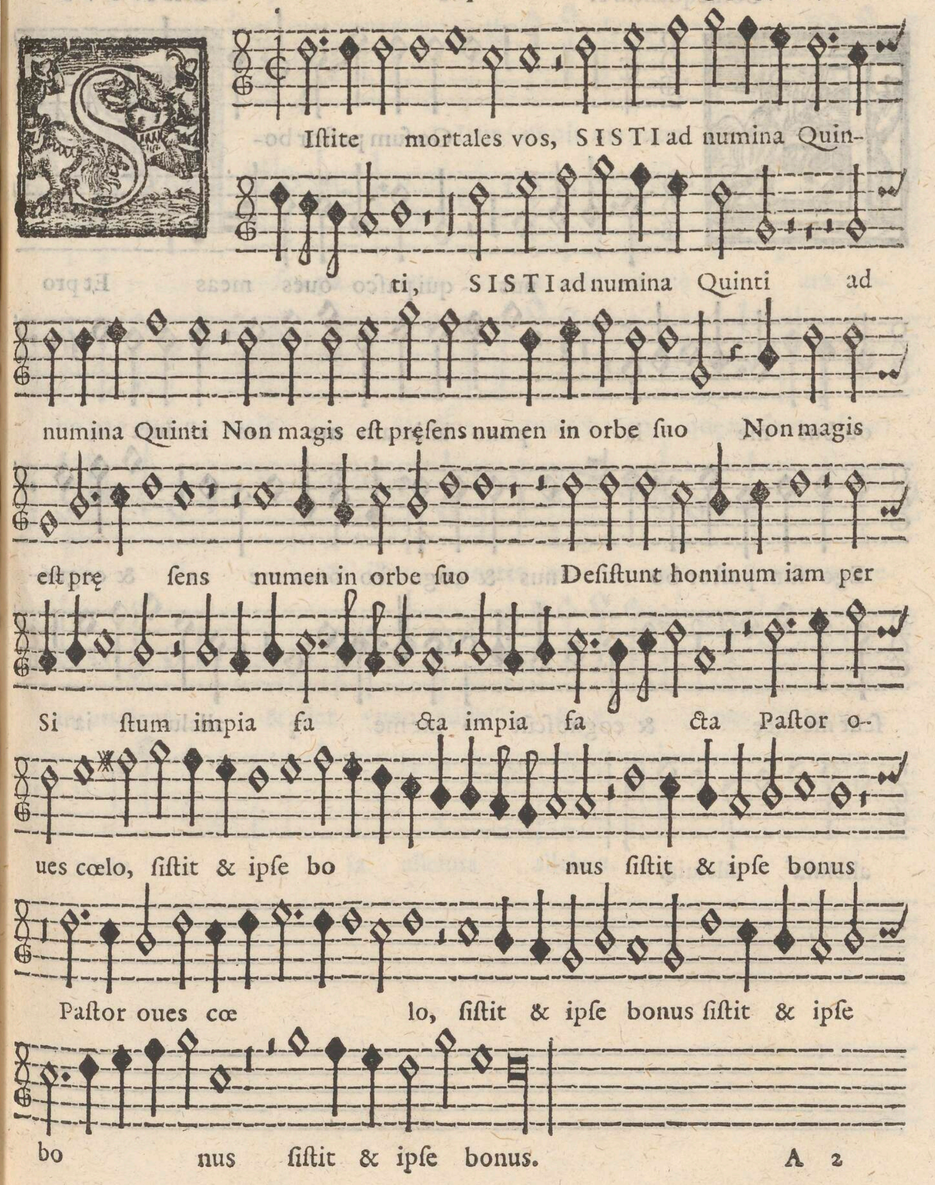
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatisſime Pater. Si quiſquam eſt, qui ſe tibi plurimum debere fateatur, is ego ſum: eoq; magis, quò non prouecto iam, & in maximo ſtudiorum Muſicorum fructu verſanti, ſed aliquid proficere nitenti mihi adfuiſti, & penè tua manu eum me in locum ſuſtuliſti, vnde meus ferè omnis, quicunq; eſt, progreſſus, manauit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminiſſe forſan potes, Patauij cum eſſem, iuſſu tuo, ac hortatu, Rauennam fuiſſe profectum, quo tempore Iulius Ruuereus, Cardinalis amplisſimus, Rauennatum Archiepiſcopus, huius me Rauennatis Eccleſiæ, Muſices, choriq; Magiſtrum eſſe voluit, hicq; tamdiu perſtitiſſe, dum ad ſanctisſimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis tranſtulit: Quò, cum tu, religionis cauſa, veniſſes, renouare coram obſequij mei cultum datum eſt: Te ſum allocutus, tuas ſacras manus oſculatus, & proficiſcenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à Deo Opt. Max. eiusq; ſanctisſima Virgine Matre precatus, quod nunc te aſſecutum, vniuerſus Chriſtianus orbis, Franciſcana præſertim familia, & ipſe in primis, ſumus vehementer lętati, & pro tua ſingulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem ſtare loco gaudium neſcit, & difficile admodum latere, ac potius foras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetuę meæ in te obſeruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Muſicas, Rauennæ conditas, vbi Chriſtofori Boncompagni, Archiepiſcopi præſtantisſimi vocatu, eidem eccleſiæ inſeruio; meæ teſtes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debita obſequia, in tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam ſuppliciter peto, eas ne dedigneris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim ſpero; ſi ex meo deſiderio metiri rem ipſam licet, vt aliquando in tot grauisſimis de vniuerſa Chriſtiana Repub. negocijs, quibus aſſidue mirum in modum diſtineris, animum tuum oblectare, & quaſi recreare poſſint: nam cœli machinam ſonora dulcedine modulari, & naturæ conuenientiam, vbiq; diſperſam, virtutis ſuę gratia comprehendere Muſica dicitur. Deus Opt. Max. qui te ſuum in terris Vicarium fecit, diù incolumen ſeruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Conſtantius Porta.



Go sum pastor bo-

nus qui pasco oues meas Et pro

ouibus me is pono animam me am alleluia

Ego sum pastor bo nus & cognosco oues me as & cogno-

scũt me meę & cognoscũt me me ę allelu ia

alleluia alleluią.

Icut nouit me pater & ego agno-

sco pa trem & animam me am po-

no pro ouibus meis & alias oues habeo quę nõ sunt ex hoc

oui li & illas oportet me adducere & vocem me-

am audient & fiet vnum ouile & v nus pastor

allelu ia alleluia alleluia.

Epleti ſunt omnes ſpiritu ſan cto

ſpiritu ſancto & cęperunt loqui pro vt ſpiri-

tus ſanctus dabat eloqui il lis dabat eloqui il lis

Et conuenit multitu do dicentium alleluia Et conuenit

multitu do dicentium alleluia alleluia ij

alleluia ij

Legit te Dominus ſacerdotem

ſibi ad ſacrifican dum ei ad ſa-

crificandum ei Hoſtiam Hoſtiam lau dis Immola Deo

ſacrificium laudis Et redde Altiſſimo Altiſſimo vota tua

vota tua Hoſtiam lau dis Ho ſtiam lau dis.

Ece sacerdos magnus Qui in diebus

su is placuit Deo placuit De-

o Ideo iure iurando fecit illum dominus crésce-

re in plebem su am.

Enedictionem omnium gentium omni-

um gen tium de dit illi &

testamentum suum confirmauit super ca put eius super

ca put e ius Ideo iure iuran do fecit

illum Dominus crescere in plebem su am.



E glorioſus Apoſtolo-

rum chorus Te glorioſus A-

poſtolorum chorus Apoſtolorum cho rus Te Prophe-

tarum laudabilis lau dabilis nu merus Te Martyrum can-

dida tus laudat exerci tus Te omnes ſan cti

& Elecți Te omnes ſancti & Ele cti voci con-

fitentur vnanimes beata Trinitas vnus De us

beata Trinitas v nus De us.



Væ eſt iſta quę procesſit ſicut ſol

Et formoſa tanquã Hieruſalem Viderunt

eam filię Syon & beatam dixe runt

Et Reginæ laudaue runt eam & Reginę laudaue-

runt eam laudauerunt e am laudauerunt eam.

Vper muros tuos Hieruſalem Super

muros tuos Hieru ſalem Conſtitui cu-

ſto des Tota die ac nocte non tacebunt laudare nomen

Domini non tacebunt laudare nomen Domini.

Rædicabunt populis Prædicabunt

populis fortitu dinem me am

& annunciabunt gentibus gloriam meam Tota die ac nocte

non tacebunt laudare nomen Domini non tacebunt laudare

nomen Domini.

Pparuit benignitas Apparuit benigni-

tas & humanitas Saluatoris noſtri Dei non ex o-

peribus iuſtitię quę fuimus nos ſed ſecundum ſuam miſeri-

cordiam ſaluos nos fecit ſaluos nos fe cit regenerationis

& renouationis Spiritus ſancti Spiritus ſan cti quem effu-

dit in nos abunde per Ieſum Chriſtum Saluato rē noſtrum Vt iu-

ſtificati gratia ipſius Hęredes ſi mus ſe-

cundū ſpem vitæ æter nę ſecundū ſpem vitę æter nę

Hęredes ſi mus ſecundū ſpem vitæ æter nę ſecundum

ſpem vitæ æter nę.

Al ue Sal ue Regina Sal ue

Sal ue Regina Mater miſericordiæ Vi-

ta Vita Dulcedo Vita Dulcedo & ſpes noſtra & ſpes no-

ſtra ſalue Ad te clamamus Exules filij E uæ Ad te

Ad te ſuſpira mus gementes gementes & flentes In hac lacry-

marum valle In hac In hac lacrymarum val le.



Ia er go E ia

ergo Aduocata no ſtra Illos

tuos Illos tuos miſericordes oculos ad nos conuer te Et

Ieſum benedictum fructú ven tris tu i

Nobis poſt hoc exilium oſtende O clemens O Pia O

Clemens O pi a O Dulcis Vir go Mari a O

Dulcis Virgo O Dulcis Virgo Mari a.



Ancte Franciſce propera Sancte Franci-

ſce pro pera propera Veni pa-

ter Veni pater accelera ad populum qui præ mitur qui pręmitur

& teritur & teritur ſub o nere palea

lu to latere Et ſepulto Aegyptio ſub ſa bulo nos li-

bera nos libera nos libera carnis extincto vitio car-

nis extincto vitio nos libera carnis extincto vi tio nos

libera carnis extincto vi tio.



Al ue Sal ue puella puella gratio-

ſa Mater & virgo Omnium caſtiſsima ac pul-

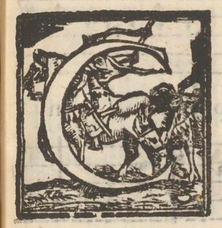
cherrima Exercitibus præſtantior pręſtantior

cęleſtibus Regina mundi gaudium mortalium gaudium mor-

ta lium Semper benignam te exhibe mor talibus te

exhibe mortalibus Mihique ſis ſa lus vbique vbi-

que maxima Mihique ſis ſis ſalus vbique ma xima.



Onforta me rex Conforra me rex

ſanctorum principatum te nens & da ſermonem

rectum & be neſonantem in os

menm in os meum.



Omine mi rex omnipotens in

ditione tu a cuncta sunt posita in

ditione tua cuncta sunt posita & non est qui possit

resistere voluntati tuæ libera nos propter no-

men tu um.



Mnis pulchritudo Domini exal-

ta ta est exaltata est super sy-

dera species e ius in nubibus cęli & nomen

eius in æternum permanet A summo cœlo egressio e-

ius & occur sus eius vs-

que ad summum vsque ad summum eius alleluia allelu ia.

Enedictus do minus De us Ifra-

el Benedictus dominus De us Ifrael

qui facit mirabi lia magna fo lus qui facit qui

facit mi ra bilia magna fo lus Et

benedictum & benedi ctum no mẽ maieſtatis e-

ius & benedictum nomẽ maieſtatis eius in æter num in

æter num & benedictum nomẽ maieſtatis eius in æter num.

N te tantummodo eſt Deus:

& non eſt Deus abſque te Vere tu es

De us abſconditus Deus Iſrael Salua tor

& Iſrael ſaluatus eſt in Domino & Iſrael ſaluatus eſt

in Domino ſalu te æterna ſalute æter na.



Vi manducat meam carnem &

bibit meum sanguinem In me manet &

ego in eo In me manet & ego in e o.



On est alia natio tam gran dis

quæ habeat Deos appropinquantes si-

bi sicut Deus noster adest nobis In me manet &

ego in eo In me manet & ego in e o.



Vraui dicit dominus dicit dominus

Vt vltra iam non ira ſcar Vt vltra iam non

iraſcar ſuper ſu per terram Montes enim & colles

ſuſci pient iuſtitiam tuam Et teſtamentum pa cis erit

in Ieruſalem Et teſtamentum pa cis Et teſtamentum pa cis

erit in Ieru ſalem.



Andidi facti ſunt Nazarę i

eius alleluia ij Splendorem

Deo dede runt alleluia ij Et ſicut lac coagu-

lati ſunt coagula ti ſunt alleluia ij

alleluia alleluia.



Andidiores niue nitidiores la-

cte rubicundiores ebore antiquo

Sa phiro pulchrio res Saphiro pulchriores pul-

chrio res & ſicut lac coagulati ſunt coagula-

ti ſunt alleluia alleluia alleluia alleluia.



Quam metuendus eſt lo cus i-

ſte Vere non eſt hic aliud

niſi Domus Dei & por ta cœli niſi Domus Dei &

por ta cœ li Hæc eſt do mus do-

mini firmiter ædificata firmiter ædificata benefun-

data eſt benefundata eſt ſupra firmam petram ſupra firmam

petram benefundata eſt ſupra firmam petram.

Idi do minum Vidi dominum ſedentem

ſuper ſolium ex cel ſum & eleua-

tum & plena e rat omnis ter ra & plena erat omnis

ter ra Maieſtate e ius & ea quæ ſub ipſo e-

rant reple bant replebant templum Seraphim ſta bant

ſub ter illud & ſex a le al teri Et

ea quæ ſub ipſo e rant & ea quę ſub ipſo

e rant reple bant replebant tem plum.

Lorioſa vir go Glorioſa vir-

go Cęcilia ſemper Euangelium Chriſti ſemper

Euangelium Chri ſti gerebat in pectore gerebat in pectore &

nō diebus neque noctibus vacabat à Colloquijs à colloquijs di-

ui nis & oratio ne Eſt ſecretum Va-

leria ne quod ti bi volo dicere Ange-

lum Dei habeo amato rē Angelum De i qui nimio ze-

lo qui ni mio zelo cuſtodit corpus meum corpus meum.

132155
8

INDEX MOTECTORVM.

Sistite mortales		1
Ego sum pastor bonus		2
Sicut nouit me pater	2. pars.	3
Repleti sunt omnes spiritu sancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce sacerdos magnus		6
Benedictionem oim gentium	2. pars.	7
Te glorioſus		8
Quæ est ista		9
Super muros tuos Ieruſalem		10
Prædicabunt populis	2. pars.	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	2. pars.	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo est Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non est alia natio	2. pars.	23
Iuraui dicit Dominus		24
Candidi facti sunt		25
Candidiores niue	2. pars.	26
O quam metuendus est		27
Vidi Dominum		28
Glorioſa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

SVPERIVS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

LIVRE
DE
MELANGES
DE C. LE IEVNE.

SVPERIVS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons; ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelz i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au gouſt de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur
C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impression desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donnè à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3

TABLE.

A 4.

Blessé d'vne playe 5.
2. partie a 3 6.
3. partie a 5. 8.
Debat la noste trille 22.
En m'oyant chanter 18.
Ie ne me plain 15.
2. partie 16.
Ie voulu baiſer 21.
Ie ne m'eleue icy 26.
2. partie 27.
L'aſpre fureur 12.
2. partie 14.
Que ie porte d'enuie 1.
Quelle eau, quel air 2.
2. partie 4.
Si deſſus nos leures 20.
Si madame euſt iadis 24.
2. partie 25.
Tu ne l'enten pas 10.
Vous eſtes belle. 17.

A 5.

D'où vient l'amour 64.
Helas i'ay ſans mercy 76.
2. partie a 6. 78.
I'ay ſenti les deus maus 68.
2. partie 70.
Las il n'a nul mal 61.
Mon cœur auecques vous 57.
Poure cœur entourné 66.
2. partie 67.
Roſſignol mon mignon 72.
2. partie 74.
Suſanne vn iour 58.
Vn iour eſtant ſeulet 44.
2. partie 46.
3. partie 48.
4. partie 50.
5. partie 52.
6. partie 54.
Derniere partie a 6. 56.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 102.
Monſieur l'Abbé 104.

A 8.

Amour & Mars 106.
Arreſte vn peu mon cœur 108.

A 4.

Aſſa buccuccia 35.
Chi vuol vedere 40.
Donna voi mi parete 36.
Fami ſicuro 41.
Io piango 33.
Latra traitora 37.
O vilanella 28.
O occhi manza mia 29.
O faccia che rallegra 34.
Oi me crudel 39.
Sta coſtante cor mio 38.
Sappi madonna 42.
S'io canto tu mi 43.
Vorria che tu cantaſsi 30.
2. parte 31.
3. parte 32.

A 5.

Di mi donna crudel 81.
Fuggite amore 80.
Fuggi fuggi deſir 91.
Io pianſi vn tempo 87.
Io ti ringratio amor. 92.
Madonna vn Heremita 83.
Mille affanni 85.
Na perſona che va 95.
Poi che di ſi vil foco 84.
Quegli occhi tuoi lucenti 90.
Raggi dou' è il mio bene 82.
Sto inamorato 86.
Su ſu ch'el giorno è fuore 89.
Se Diana in el ciel 94.
Tra le piu belle ninfe 88.
Viuo in dolor, torment' 93.

A 6.

Amanti miei 97.
Ognun s'allegra 99.
Paſco mi ſol di pianto 100.
Quando lo gallo 98.
Stella cruael perche 96.
Saporitella mia 101.

QVINQVE VOCVM.

Emendemus in melius 114.
2. pars 116.
Omnes gentes plaudite 117.
2. pars 114.
Sancti Spiritus adſit nobis 110.
3. pars 112.

SEX VOCVM.

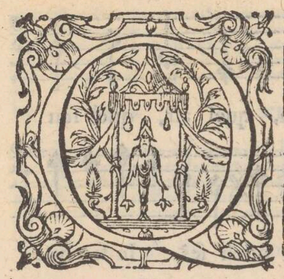
Philomena præuia 122.
2. pars 123.
Veni ſancte Spiritus 120.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 124.
2. pars 126.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 128.



Ve je porte d'en uie a mon

heureus pen ſer, a

mon heureus pen ſer, Qui void comme il luy plait cel-

le qui me tourmente, celle qui me tourmente, qui me tourmen-

te: Il void bien les beautés qui me font

treſ paſ ſer: Mais il n'endu re point ma dou-

leur vehe mente, ma douleur, ma douleur ve he mente.

O Vell'eau, quel air, quel feu

pu ni ra mon offen ſe? Ie ſen que

les fureurs ſe viennent pre ſen ter: Et la creint' & l'horreur ſur

mes yeus ſe plan ter: Mais pour ma faut'encor'eſt ce peu

de vengean ce. L'en fer a il là bas aſſés de vi o-

lenc' aſſés de vi o len ce, Aſſés de feu, de mal

pour me bien tourmen ter, pour me bien tourmen ter?

Or bien ij. s'il n'en a point il en doit

inuen-

inuen ter: A vn crime nouueau nouuelle peni-

ten ce, A vn cri me nouueau nouuelle pe ni ten ce.

Tournés pour la 2e Partie.

I ie meur dedans l'air, ij.

ſoit l'air de mes ſoupirs: Si ie meur en vn

feu, le feu ſoit mes deſirs: Si ie meur dedans l'eau, ce ſoit l'eau

de mes larmes: Helas ſoupirs, deſirs, larmes que i'ay me

tant: Puis que ie meur pour vous, ij. ie meur donc

ie meur donc bien con tent: Mais quel-

le cruau té, quelle cruau té quelle cruauté ſe tuer de ſes ar-

mes? Mais quelle cruau té ſe tu er de ſes ar mes?

Leſſé d'vne playe' inhumaine, Loing

de tout eſpoir de ſecours

Ie m'auance a ma mort ij. prochei ne,

Plus chargé d'ennuys q̃ de iours. Celle qui me bru l'en ſa glace, Mon

dous fiel, ij. mon mal & mon bien, & mon bien, Voyant

ma mort peint' en ma face, Feint helas ij. feint he-

las n'y conoi tre rien. Voyant ma mort peint' en ma fa-

ce, Feint helas feint helas ij. n'y conoitre rien.

Tournés.

Omm'vn roc a l'onde ma-

rine Ell'eſt dure aus flotz de mes

pleurs, Et cloſt de peur d'eſtre beni ne, L'oreill' au

ſon de mes douleurs, D'autant qu'el-

le pourſuit ma vie, D'ennuys mon ſerui ce pay-

ant, Ie la diroy mon en ne my e, Mais ie l'a-

dore, ij. ie l'ador' en me hayant, Las

ij. que ne me puis ie di ſtrai re, Co noiſ ſant

mon

mon mal, mon mal de la voir, O ciel ri gou reus &

contraire, C'eſt toy qui contrains, qui contrains mon vou-

loir, C'eſt toy qui contrains mon vou loir.

Tournés pour la 3e Partie.

Ainſi

A Inſi qu'au clair d'vne

chan del le, Le

gay pa pillon vole tant, ij. vo le-

tant, vo le tant, Va grillant le bout de ſon ai le: Et

perd la vie en s'e ba tant, en s'eba tant. ij.

Ain ſi le deſir qui m'a folle, qui m'a fol le, le deſir

qui m'a folle, Trompé d'vn rayon graci eus, Trompé

Trompé d'vn rayon gracieus, Fait helas qu'aueugle ie vole,

qu'aueu-

qu'aueugle ie vo le Au feu meurtrier de vos beaus

yeus, de vos beaus yeus. Fait helas qu'aueugle ie vo-

le, qu'aueu gle ie vo le ie vol' Au feu meurtrier de

vos beaus yeus, Au feu meurtrier de vos beaus yeus.



V ne l'enten pas la la la, Tu ne

l'enten pas, c'eſt Latin, Tu ne l'enten pas,

ij. la la la, la la, c'eſt Latin. La fil le

d'vn bon homme ij s'eſt leuee au ma-

tin, A pris trois bichetz d'or ge, s'en va droit au moulin,

ij. Tu ne l'en ten pas, la la la, Tu ne

l'enten pas, c'eſt La tin, A pris trois bichetz d'orge,

s'en va droit au moulin, Mon amy, ſi dit el le, mou

dray

dray ie bien mon grain. ij. Tu ne l'enten pas,

la la la, ij. Tu ne l'enten pas, c'eſt La-

tin. Mon amy, ſi dit elle, ij. mou-
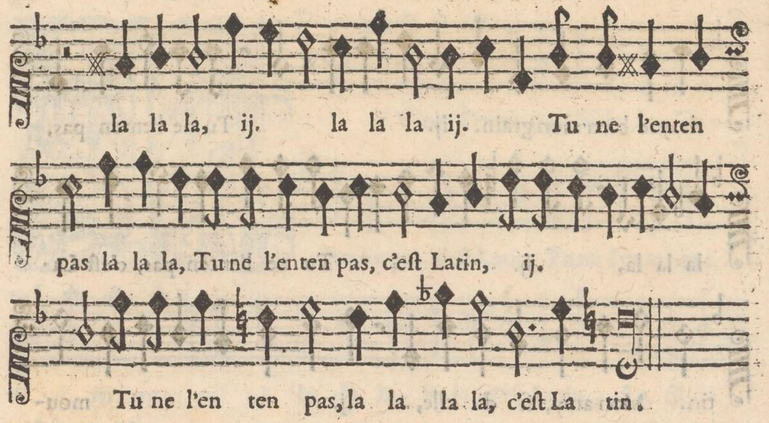
dray je bien mon grain, Tu ne l'en ten pas, la la la, Tu ne l'en-
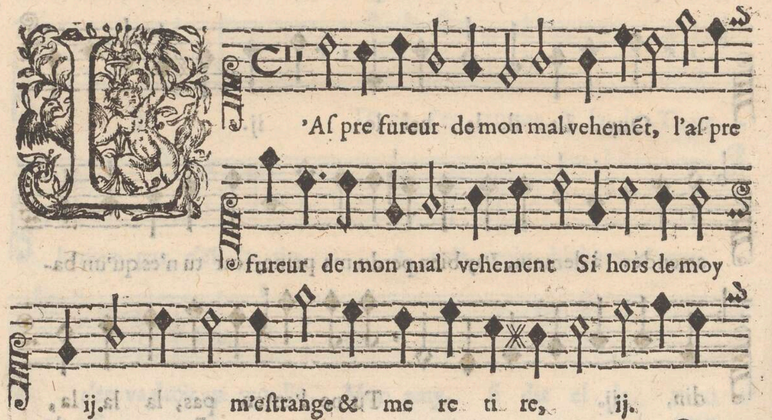
ten pas la la, Tu ne l'enten pas c'eſt Latin.

Ouy, dit il, la bel le ij.
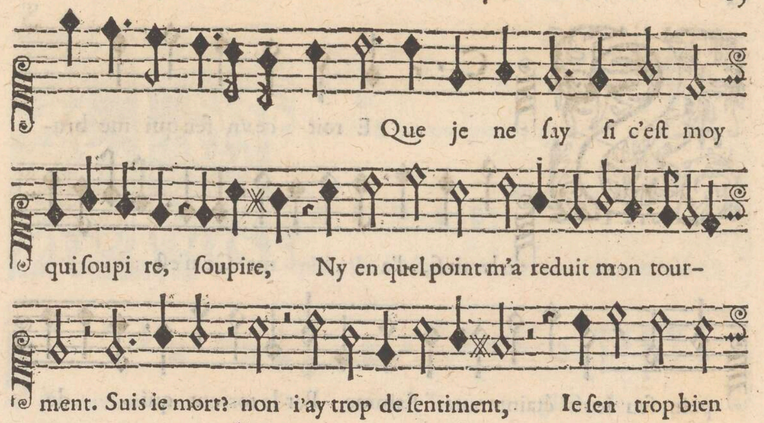
attendés à demain, I'ay bien perdu ma peine; car tu n'es qu'un ba-
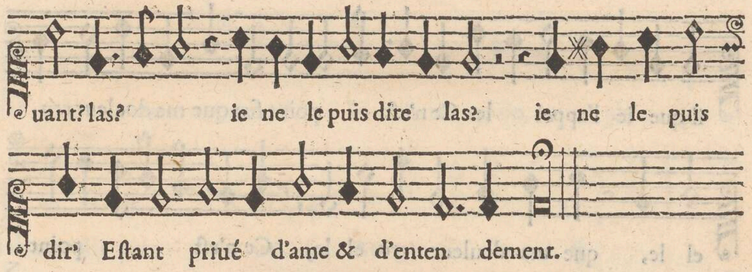
din, ij. Tu ne l'enten pas, la la la,





Qu





Tournés pour la 2e Partie.

S E roit ce vn feu qui me bru-

le ainſi, l'a me? Ce n'eſt

point feu ieuſs' étaint toute flamme, Par le torrent qui de

mes deus yeus ſort: Hélas comment? ij. faut

il que ie l'appel le? Ce n'eſt point feu que ma douleur cru-

el le, que ma douleur cru el le, Ce n'eſt point

vie, & ſi ce n'eſt point mort, & ſi ce n'eſt

& ſi ce n'eſt ce n'eſt point mort.

Ie ne

I E ne me plain, ij. ne me

plain de voſtre cru au té A mes dé-

firs entierement contrai re: Ie ne me plain, de ce que ie

n'eſpe re, Que deſeſ poir de ma fi de li té, Ie ne me

plain de ma te meri té, Ie ne me plain, ne me plain, que

ma foy per ſe ue re, Au pis al ler ij.

Au pis aller, ce me ſera ſa lai re Quād ie mourray

ij, ſeruant tel le beauté, ij.

Ie

I E ne me plain, qu'en mon

mal vehe ment Ne m'eſt per-

mis voir vos yeus librement, Ie ne me plain que tout que tout me

face craindre: Mais en ſou frant ij. tant de pu-

ni ti ons, de pu ni ti ons, De deſ eſpoirs, de

mortz, de paſſions, Las ie me plain, ij.

que ie ne m'oſe plaindre. Las ie me plain ij. que

ie ne m'o ſe ij. ne m'oſo plain dre.

En

V Ous eſtes belle en bonne foy,

en bonne foy, Ceus qui diſent que non

ſont be ſtes. Vous eſtes riche ie le voy: ij. ie le

voy, Qu'eſt il beſoin d'en

fair' en que ſte? Vous eſtes bien des plus ho ne ſtes, Et qui le

nie eſt bien re bel le: Mais quād vous vous loués vous n'e-

ſtes Ho neſte ni riche ni belle. vous n'eſtes Ho neſte ni ri-

che ni bel le. vous n'e ſtes Ho ne ſte ni riche ni bel le.

C En

EN m'oyant chan

ter quelque

fois Tu te plains qu'eſtre ie ne deigne Muſicien, &

que ma voix me ri te bien que lon m'enſei gne. Auſ-

ſi que la peine ie preigne D'aprendre vt re mi fa vt re

mi fa ſol la: D'a pren dre vt re mi fa ſol la,

Quel diable ij veus tu que i'a prei gne, Quel

diable veus tu que i'a preigne, que i'a preigne, Ie ne boy

que

que trop ſans ce la ij. Ie ne

boy que trop ſans ce la, que trop ſans ce la.

SI dessus vos leures de ro-

ses, vos le ures de ro ses

Ie voy mes liesses de closes Mon esprit, ma vi e,

ma vi e & mon bien, Vous ne pouués ij.

me les de fendre, Par tout le mien ie puis repren-

dre, Il faut que chacun ij. ayt

le sien ij.

Il faut que chacun ayt le sien.

IE vou lu bai ser ma re-

belle, baiser ma rebelle, Riant

ij. el le m'a re fusé: Puis apres sans penser a el le

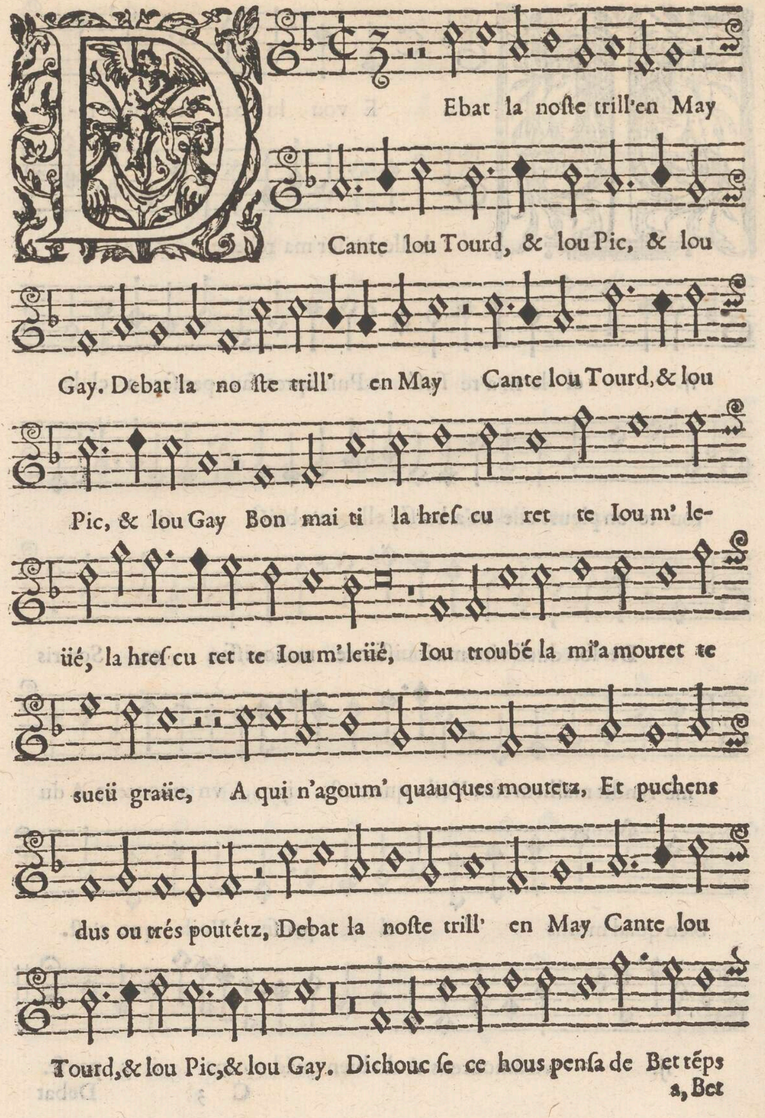
tou te en pleurs elle m'a baisé, elle m'a baisé ij.

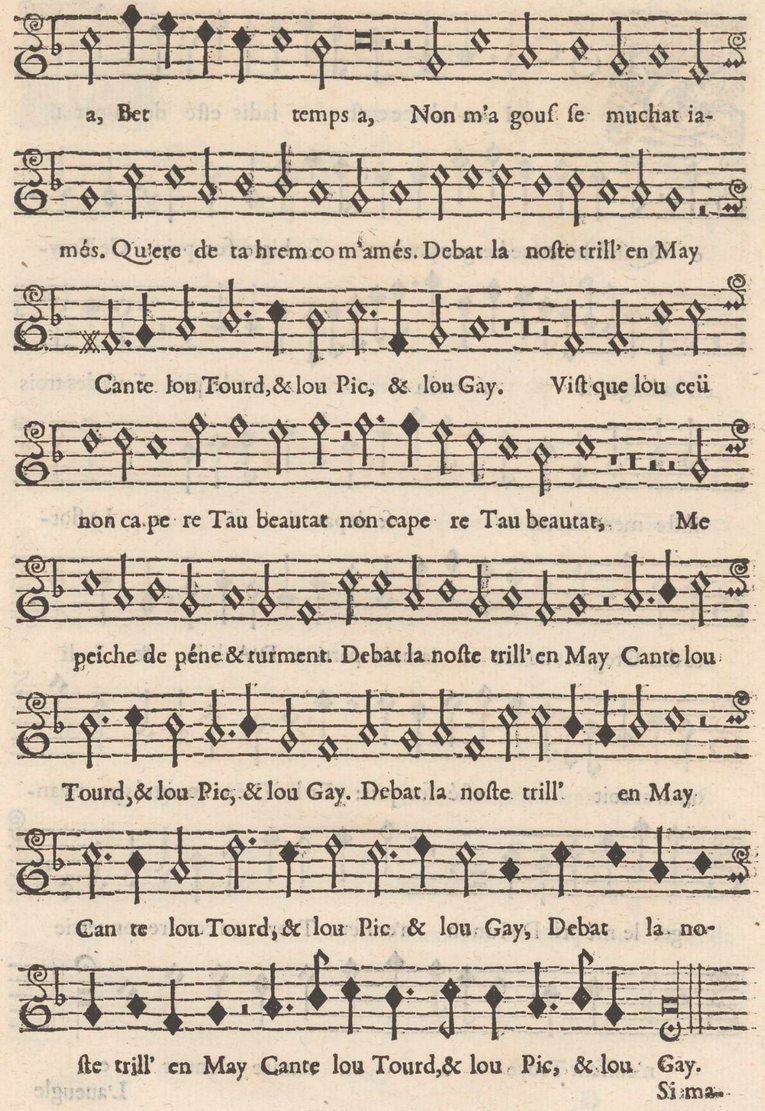
De son dueil vint ma iouissance ma iouissan ce, Son ris

me rendit malheureus: Voila que c'est, ij. vn amoureus A du

bien quād moins il y pense. Voila que c'est.

ij, vn amoureus A du bien quād moins il y pense.


Ebat la noſte trill'en May
Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou
Gay. Debat la no ſte trill' en May Cante lou Tourd,& lou
Pic, & lou Gay Bon mai ti la hreſ cu ret te Iou m' le-
üé, la hreſ cu ret te Iou m' leüé, Iou troubé la mi'a mouret te
sueü graüe, A qui n'agoum' quauques moutetz, Et puchens
dus ou trés poutétz, Debat la noſte trill' en May Cante lou
Tourd,& lou Pic,& lou Gay. Dichouc ſe ce hous penſa de Bet téps
a, Bet


a, Bet temps a, Non m'a gouſ ſe muchat ia-
més. Quere de ta hrem co m'amés. Debat la noſte trill' en May
Cante lou Tourd,& lou Pic, & lou Gay. Viſt que lou ceü
non ca pe re Tau beautat non cape re Tau beautat, Me
peiche de péne & turment. Debat la noſte trill' en May Cante lou
Tourd,& lou Pic, & lou Gay. Debat la noſte trill' en May
Can te lou Tourd,& lou Pic & lou Gay, Debat la no-
ſte trill' en May Cante lou Tourd,& lou Pic, & lou Gay.
Si ma-

I ma dame euſt iadis eſté de la par ti

e Quand le ieune berger pour ar bitre fut pris, Ce Troy-

en adiugeant a mada me le pris Euſt des trois

iuſte ment la noi ſe depar ti e. La flot-

te des Gregeois ne fut iamais parti e D'Aulide, & I li

on n'auroit eſté ſur pris: Et les Dieus coniurés pour van-

ger le mé pris De Iunon n'euſſent Troye en cendre conuertie

n'euſſent Troye en cendre conuer ti e.

L'aueugle

L'Aueugle mendiant euſt chan-

té d'huys en huys Au lieu des durs cõbas les bien

heu reu ſes nuis D'un grãd Roy ij ſon époux,

& dans ſes I li a des On y verroit ca ptifs mil le cœurs

ij. en laſ ſés De l'or de ſes cheueus,

& mille, mille, mille ter raſſés Au moindre mouuement.

ij. de ſes chaſtes œillades. Au moindre mouuement de

ſes cha ſtes œil la des.

IE ne m'élé ue icy par le va-
gue des cieus, Pour chercher de
leur cours la raiſon na tu rel le: Et ne fay r'animer
d'vne vieille querell' Auec vn vers en flé les combas fu ri-
eus. Mais bien d'vn vol plus bas, & moins laborieus, Ie diſ-
cours les ardeurs que la viue' eſtincelle Des beaus yeus d'vne
belle & gen til le pu cel le A lu ma dans mon cœur ij.
pour el le ſou ci eus.

Ie ne

IE ne ſay manier ni le lut ni la li re,
ni le lut ni la li re. Et ne ſuis ni Ron-
ſard, ni Petrar que pour dire Doctement de Caſſandre, ou de Lau
re le pris: C'eſt aſſés ſi ie
dis a ma IEVNE maitreſ s' Auec mes petis vers l'amoureu-
ſe dé treſ ſe, l'amoureuſe détreſſe Qui me ſerre le
cœur de ſes graces épris. Qui me ſerre le cœur de ſes graces é pris.



vi la nel la quand'a l'aqua vai,

ij. Di mi ij.

Di mi ſe freſca tor ni,e poi che fai? Di melo mo,

Non poſſo mo. Di melo mo O vi la nella bella ij.

E quand' io ti baſcia ro,O dol ce vi la nel la ij.

O dolce vi la nel la. E quand' io ti baſciaro, O dol-

ce vi la nel la. ij. O dolce vi la nel la.

O vilanella ſe dici che m' ami
Quãdo vai a l'aqua perche nõ michiami?
Di melo mo &c.

O vilanella ſe mi porti amore,
Quando vai a l'aqua fammi no fauore.
Di melo mo &c.

O vilanella non mi far morire,
Quando vai a l'aqua fammici venire.
Non poſſo mo, Vengoci mo, &c.



Occhi manza mi a ij.

cigli dora ti. O occhi

manza mia ij. ci gli do ra ti. O faccia

d'u na Lu na O faccia d'u na Luna tra lu cen te,

Tie ni mi a mente, gioia mia bella, guarda m'un poco a me, a

me fa mi con tento. Tie ni mi a mente, gioia mia bella,

guarda m'un poco a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati,
O canna che ſpecchiare fai la gente,
Tieni mi &c.

O pietto che conforti gliammalati,
Pieno di fiori e dolce aqua ſorgente,
Tieni mi &c.

Per tant' e quante gratie che tu hai,
Ricordati di me perche tu ſai
Che ſon galante, gioia mia bella, &c.

Vorria che tu cantaſſi vna canzo-

na, ij.

Vorria che tu cantaſſi v na can zo na, ij.

Quando ſtai ſo nan do ij.

la vi o la: E che di ceſſi ij.

fa mi la mi ſol la, E che di ces ſi fa mi la mi ſol

la ij. E che di ces ſi ij.

fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol la, ij.

Vorria

Vorria toccaſ ſi ſempre, toccaſ ſi ſem-

pre di bor do ne. Vor-

ria toccaſ ſi ſempre, toccaſ ſi ſempre di bordo ne.

Sonan do ſol ij. re fa, ſol re fa, non ſol

non ſol fa ſol la, E che di ces ſi ij. E

che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol

la ij. E che dices ſi ij.

fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol la ij.

Ch'io

H'io cante ria per accordar per accordar

con te ne. Ch'io canteria per

accor der per accor dar con te ne. Dolce confor to mio, ij.

Dolce con for to mio ca ro mio be-

ne, Tutta la notte, la ſol fa re mi re, Tutta la not te,

la ſol fa re mi re. ij. Tutta la

not te la ſol fa re mi re, Tutta la notte, la ſol

fa re mi re. ij.

O piango ij. & el l'il volto ſuo

mi vol ta ij. Jo piango ij.

& el l'il volto ſuo mi vol ta. ij. E

del mio piant' ogn' hor' ſi fa piu lieta: ij.

Perche mi trouo pre ſo & ella ſciolta, ij.

& el la ſciol ta. Perche mi tro uo preſo & el la ſciol-

ta, ij. & el la ſciol ta.

Jo piango & ella con piacer m'aſcolta,
Et ride ſi che quaſi m'aquieta,
Perche mi, &c.

Jo piango & ella ne fa feſta molta,
Et m'aggiunge nel cor fiamma ſecreta.
Perche mi, &c.

Jo piango & ella ſpeſſo fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.
Perche mi, &c.

O

Faccia che rale gr'il paradi-

so, ij. O faccia che ra le

gr'il pa radiso, ij. O occhi ch' illustra-

te la mia vi ta, Porge te mi di gratia, di gratia, Por-

gete mi di gratia, ij. qualche ai-

ta. Porgete mi di gratia, di gratia, Porge te mi di gra-

tia ij. qualch' ai ta.

O viso angelicato o dolce riso,
O bocca inzuccarata e saporita.
Porgete mi,&c.

O treccie bionde e ben compinto viso,
O gran beltade rara & infinita.
Porgete mi,&c.

Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio passa anco dir che questa vita
L'habbia solo da voi belta infinita.

A

S sa buccuc cia Zuc caro ci tie ni, Zuc caro ci

tie ni, ij. zuccaro ci

tie ni, Che m'affa tu ri con se tue pa ro le, O

pomo di vi o le, ro se e fiori, Quando ti veg gio ij.

tut to m'ina mo ri. Quando ti veggio ij.

tutto m'in amo ri.

Tu sola sei che viuo mi mantieni,
Nutrisci il cor' con tue bellezze sole.
Quando ti &c.

Con tue parole sole rasserени
Il ciel, l'aria, la terra, & ancoil sole.
Quando ti &c.

Dammi conforto almen ne miei martiri,
Non mi far piu gittar tanti sospiri,
Che se' vn di amor mi fadi te gioire,
Poi l'altro giorno vo per te morire.

Onna voi mi paret' vn Angio lella, voi

mi paret' vn' Angiolella. Donna voi mi paret' vn Angiolella, voi

mi pa ret' vn' Angiolel la, Sceſa dal ciel o ſtella ma tu ti na,

Voi ſo la ſe te ij. del mio cor re gi na,

Voi ſo la ſe te del mio cor re gi na, Voi ſola ſe-

te ij. del mio cor regi na, Voi ſo la ſe-

te del mio cor re gi na.

Quand' io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza voſtra e la fauella
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.
Voi ſola,&c. Voi ſola,&c.
Poi che del cor da voi priuato ſono,
Aſcoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite ſol vi chieggio in dono.

Atra trai ta ij. tu me

fai mo ri re ij. Latra traito ra ij.

tu mi fai mo ri re ij. Con s'occhi pinti e
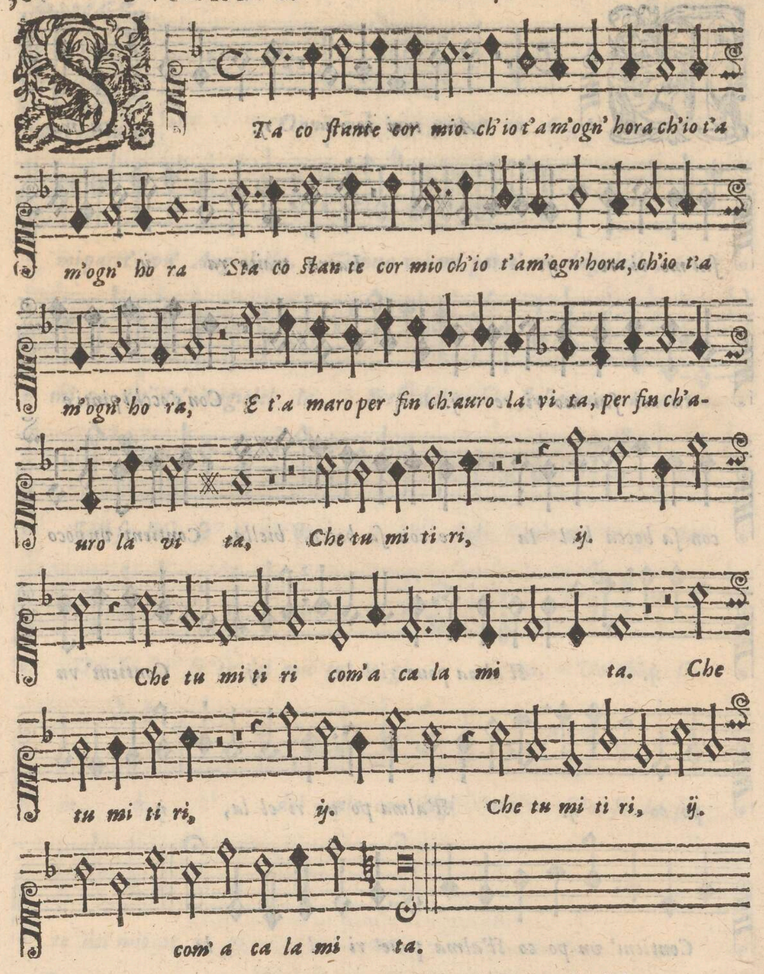
con ſa bocca biel la e con ſa bocca biella, Contient' vn poco

ij. St'alma poue riel la, ij. Contient' vn

po co ij. St'alma po ue ri el la, ij.

Contient' vn po co St'alma poue ri el la.
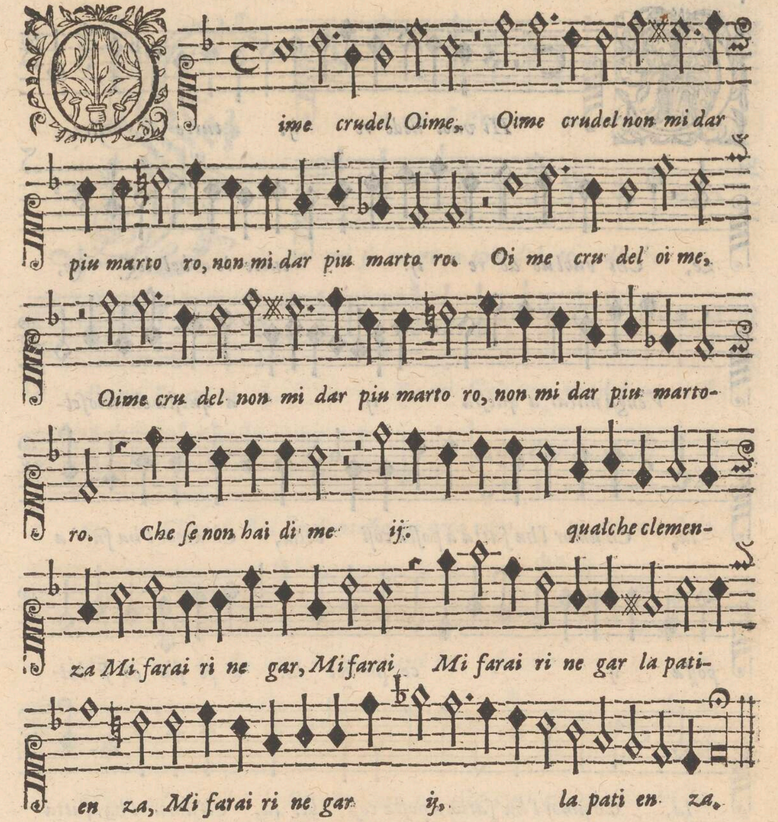
A tal ch'ognun mi ſenta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,
Voi ſete hoggi nel mondo la chiu bella. Penſa che ſempre non ſarai citella.
Contient vn poco,&c. Contient vn poco,&c.
Signora mia aquiſt' amici aſſai,
Ca ſe ſimo hoggi non ſarimo crai:
A far piacere non ſi perde mai.



Sta costante cor mio ch'anchor ch'io mora
Jo t'amaraggio con voglia infinita.
Che tu &c.

Sta costante cor mio ch'é tempo ancora
Di metter fine a quanto amor incita,
Che tu &c.

Sta costante cor mio non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'ol ciel mi sforza e non so contrastare.



Jo mille volt' il giorno per te moro,
Et mancandom' ogn'hor la tua prezensa.
Mi farai &c.

O perla oriental, musillo d'oro,
Se stai piu dura in questa tua sentẽza.
Mi farai &c.

Soccorre adunque alle mie graue pene,
Dolce conforto mio cara mia spene,
Non mi voler priuar di tanto bene.

Hi vuol ue de re ij. tutte le bellez-

ze, Chi vuol ue de re ij. tutte le bel lez ze,

Venga mirar a questa ij. a questa cianciosel-

la, Ch'amor l'ha fatta a posta cosi bella, Ch'amor l'ha fatt' a

posta ij. co si bel la. a po sta co si bel-

la, Ch'amor l'ha fatta a posta cosi bel la, Ch'amor l'ha fatta

po sta ij. co si bel la.

Prima vedra le sue belle fatezze,
La fronte che risplende piu che stella.
Ch'amor l'ha fat.&c.

Doi occhi con ch'amor tira le frezze,
A questo cor e sempre lo martella.
Ch'amor l'ha fat.&c.

Quiss'occhi e quessa bocca saporita
Quando le miro mi danno la vita,
Ch'amor l'ha fatti sol per darmi aita.

A mi si cu ro ij. Fa

mi si cu ro o mio dol ce de si re,

Fa mi si cu ro ij. Fa mi si cu roo mio dol ce de si-

re, Ch'io ti stia in fantasia no poco rillo, no po co ril lo

Et ec co ti sto cor e pi gliatil lo, sto cor e
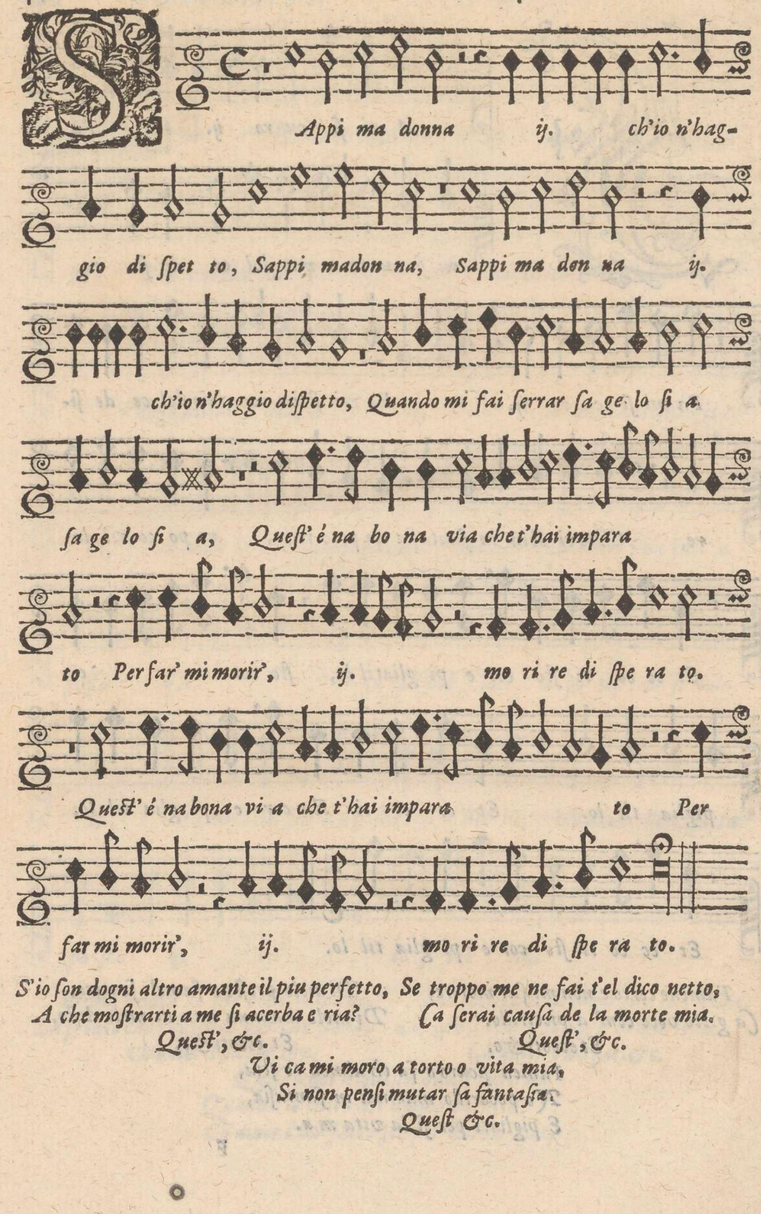
piglia til lo. Et ec co ti sto cor e pi glia til lo,

Et ec co ti sto cor e pi glia til lo.
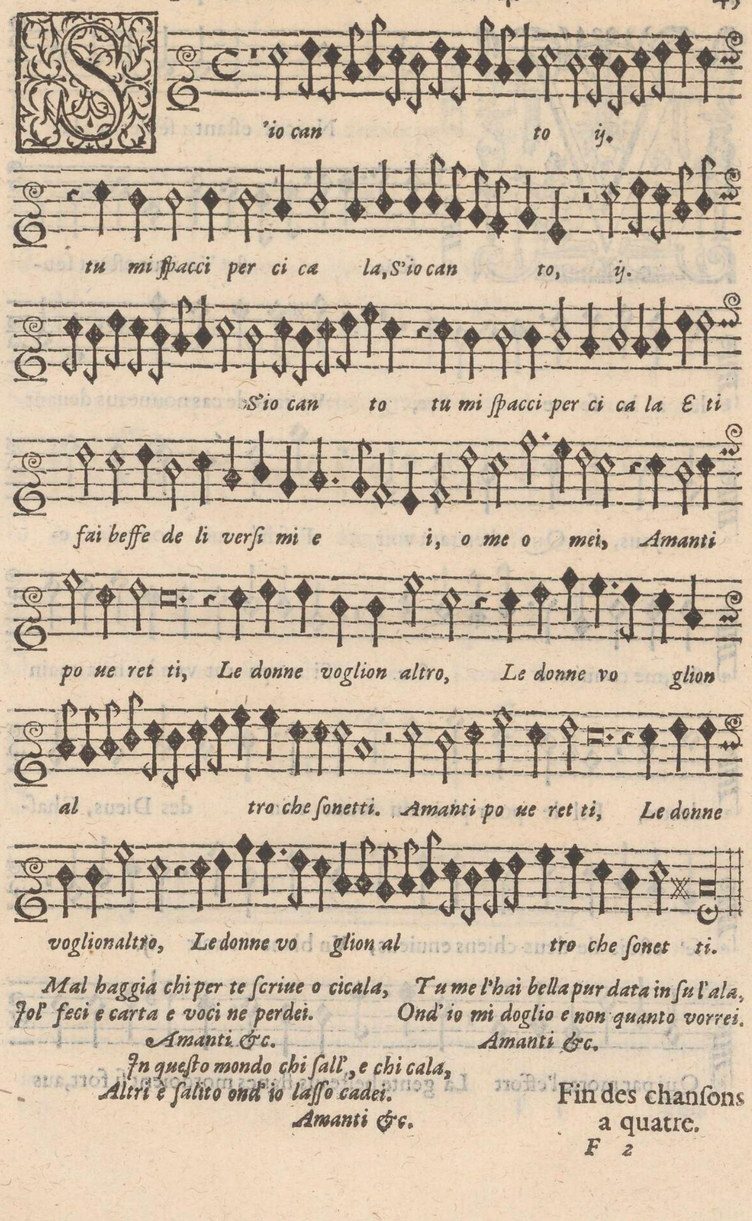
Famene certo e non mi far morire,
Ca gitto voce com' a piccirillo.
Et eccoti &c.

Di melo presto e famelo sentire,
Di melo mamma mia di melo dillo.
Et eccoti &c.

Famen' sicuro o fa ch'almen te stia,
No pocorillo mamma in fantasia,
E pigliati per si la vita m.a.



S'io ſon dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto,
A che moſtrarti a me ſi acerba e ria? Ca ſerai cauſa de la morte mia.
Queſt', &c. Queſt', &c.
Vi ca mi moro a torto o vita mia,
Si non penſi mutar ſa fantaſia.
Queſt &c.



Mal haggia chi per te ſcriue o cicala, Tu me l'hai bella pur data in ſu l'ala,
Fol' feci e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio e non quanto vorrei.
Amanti &c. Amanti &c.
In queſto mondo chi ſall', e chi cala,
Altri é ſalito ond' io laſſo cadei.
Amanti &c.

Fin des chanſons
a quatre.



N iour eſtant ſeulet a la

fene ſtr' Vn iour eſtant ſeu-

let a la fe ne ſtre, Vy tant de cas nouueaus deuant

mes yeus, Que d'en tant voir Faſché me con uint e-

ſtre, me conuint e ſtre. Si m'apa rut vne biche a main

dextre, Bel le pour plaire au ſouue rain des Dieus, Chaſ-

ſe' eſtoit de deus chiens enuieus, Vn blanc vn noir ij.

Qui par morte l'effort La gente beſteaus flancs mordoient ſi fort, aus

flancs mordoient ſi fort Qu'au dernier pas a la fin l'ont mene

e Cheoir ſur vn roc ij. Cheoir ſur vn roc, & la la

cru auté De mort veinquit vne grande beau té, vne gran-

de beaut é: Dont ſoupirer me fit ſa de ſti ne e

Dont ſoupirer me fit ſa de ſtine e, Dont ſou pi rer me fit,

ij. ſa de ſti ne e.

Tournés pour la 2^e^ Partie.

Vis en mer haute vn nauire a

viſoy e, Qui tout d'ebene &

blanc yuoire eſtoit, & blanc yuoire eſtoit: A voi

les d'or, & les cordes de ſoy e: Dous fut le

vent, la mer pai ſi ble & coye; Le ciel par tout clair ſe ma-

ni fe ſtoit: La belle nef pour ſa charge por-

toit Riches treſors, mais tempeſte, mais tem pe ſte ſub i te

En troublant l'air ceſte mer tant ir ri te Que la nef hurt' vn

roc

roc caché ſous l'on de: O grand' fortun', O cré-

ue cœur trop grief, De uoir pe rir en vn moment ſi brief

La grand' richeſs'a nulle autre ſecon de. ij.

La grand' richeſs' a nulle autre ſeconde.

Tournés pour la 3e Partie.

Apres

A Pres ie vy ſortir diuins rameaus D'vn

laurier ieune en vn nouueau boca ge,

Et me ſembla voir vn des ar briſſeaus De paradis, tant y a

voit d'oyſeaus, Di verſement chan tans, ij.

chan tans a ſon ombra-

ge: Ces grans delitz rauirent mon cou ra ge: Et

ayant l'œil fi ché ſur ce laurier, Le ciel entour cõmence avari-

er, Et a noircir, dont la foudre grand'er re ij.

Vint arracher celuy plant bienheureus, Qui me fait

eſtre a iamais langoureus, a iamais langoureus, Car plus tel-

le ombre on ne recouure, Car plus telle ombre on ne recou

ur' en ter re.

Tournés pour la 4e Partie.

A Vmeſme boys ſourdoit d'vn vif rocher

d'vn vif rocher Fonteine d'eau mur-

murant murmurant ſouef uement, ſouefuement, murmurãt, mur-

murant ſouefue ment: De ce lieu frais tant ex cel lent

& cher N'oſoient paſteurs, ni bouuiers approcher, Mais mainte mu-

ſe, & nymphes ſeu lement: Qui de leurs voix ac cor-

doient doucement, accordoient doucement Au ſon de l'eau,

Au ſon de l'eau, la i'aſ ſis

mon deſir: Et lors que plus i'y pre noy de plai ſir,

Ie vy helas, helas, de terre ouvrir vn gouffre Qui la fon

teine, & le lieu deuora, Qui la fontein' & le lieu deuora':

Dont le mien cœur grand regret encor' a: Et y pen-

ſant du ſeul penſer ie ſouf fre. Et y penſant, du ſeul pen-

ſer ie ſouffre. du ſeul penſer ie ſouf fre

Tournés pour la 5^e Partie.

A V boys ie, Portant ailes de pourpre, ij.

& le chef tout doré: Estrange estoit, & cuiday a l'in-

stant Voir quelque cors celeste, Voir quelque cors celeste, iusqu' a

tant Qu'il vint a l'arbre en pieces demeuré, Qu'il vint

a l'arbre en pieces demeuré: Et au ruisseau que terre a

deuoré: Que diray plus? toute chose en fin passé. Quand le fe-

nix vid les rameaus en place, Comme en dédain de son bec

s'est feru, Et des humains sur l'heure disparu: Dont de

pitié, & d'amour mon cœur ard, & d'amour mon cœur ard,

& d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6^e Partie.

N fin ie vy vne dame ſi bel-

le, vne dame ſi belle, Qu'en y penſant

touiours ie brul' & tramble, ij. & tram-

ble: Entre herb' & fleurs penſiue, penſiue marchoit elle, Humble de

ſoy, mais contre amour rebelle, Et blanche cotte auoit

cõme il me ſemble, Faite en tel art que neige & or enſem-

ble Sembloient meſlés ij. Sem bloient meſ lés,

mais en ſus la ceintu re Couuerte eſtoit d'vne nuée

obſcure

obſcure, Et au talon vn ſerpenteau, vn ſerpenteau la

bleſſe: Dont languiſſoit cõme vne fleur cueillie; Puis aſſeu-

ree en lieſſe eſt ſailli e: Las, rien ne dure au mon-

de que tri ſteſ ſe, Las rien ne dur' au monde ij.

que triſteſ ſe.



Chan ſon mienne,

O chan ſon

mienn' en tes concluſions, en tes concluſions Dy hardiment ces

ſix gran's viſions, ces ſix gran's viſions A mon Seigneur dõnent vn

dous deſir De briefuement ij. ſous

la terre geſir. De briefuement ſous la terre geſir.

De briefuement ſous la ter re geſir.

On cœur auec que vous ſe-

ra, auecques vous, auecques vous ſe ra Touſ-

iours quelque part que ie voiſe, Touſiours quelque part que ie voi-

ſe, Le voſtre il n'abandonnera, il n'abandonnera, Car

ſans luy il n'eſt a ſon ay ſe: Et ne void choſe qui luy plai-

ſe,qui luy plaiſe Donques prenant congé de vous ij.

Il faut que ma bouche vous baiſe, vous baiſe Cent fois en dépit des ia-

loux,en dépit des ialoux ij. en dépit des ialoux.



Vſanne vn iour d'amour ſollicité-

e, Suſanne vn iour d'amour ſol li ci té-

e, Par deus vieillars ij. Par deus vieillars conuoi-

tans ſa beauté, Fut en ſon cœur triſte & dé confortée, tri-

ſte & de con fortée, dé con for té e, Voyant l'effort

ij. fait a ſa chaſte té, ij.

El le leur dit ij. ſi par dé loy au té,

De ce cors mien vous auez iouiſſan ce, De ce cors mien vous a-

uez

uez, vous auez iouiſſan ce, C'eſt fait de moy

ij. ſi ie fay re ſi ſten-

ce ij. Vous me ferés mourir

en des honeur, Vous me fe rés mourir ij.

en des honeur: Mais i'ay me mieus pe-

rir pe rir en in no cen ce ij.

Que d'offen ſer ij. par peché le

Seigneur, d'offenſer par peché le Seigneur. Mais i'ay me

mieus ij. Mais i'ay me mieus perir, pe-

rir en in no cence, Que d'offenſer ij. Que d'of-

fenſer par pe ché, par pe ché le Seigneur.

Las il

As il n'a nul mal qui n'a le mal

d'amour qui n'a le mal ij. d'a-

mour. La fille du Roy eſt au pied de la tour, eſt au pied de la

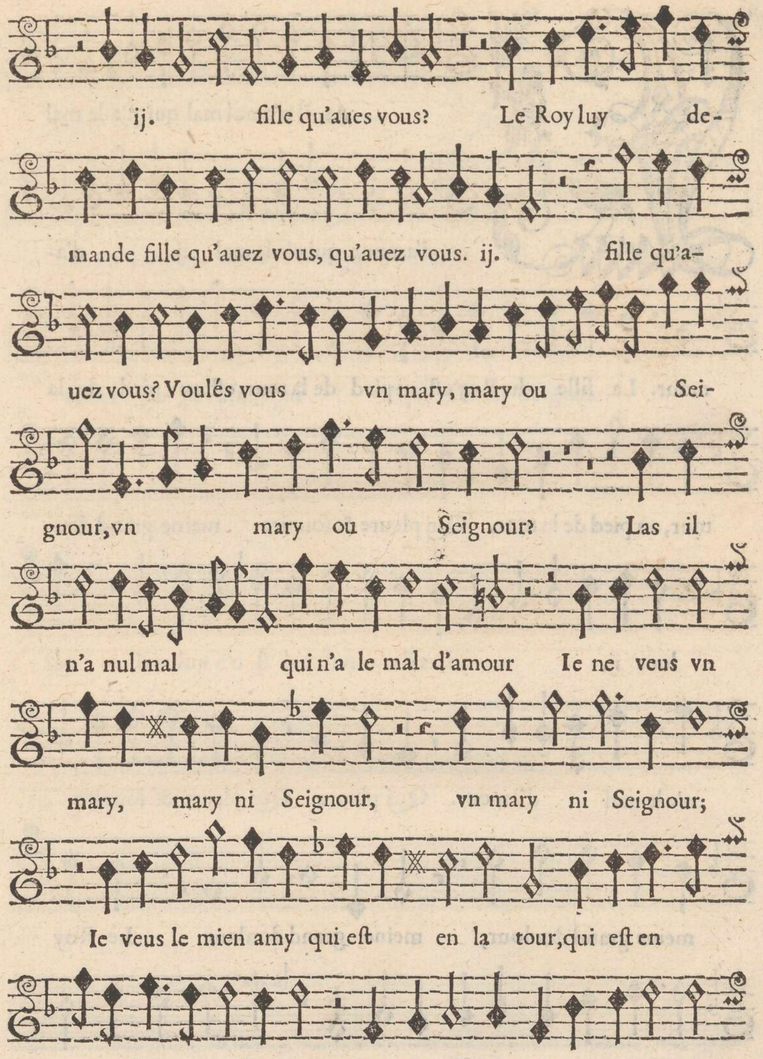
tour, au pied de la tour, Qui pleure & ſoupire meine grand dou-

lour ij. Las il n'a nul mal il n'a nul mal, qui
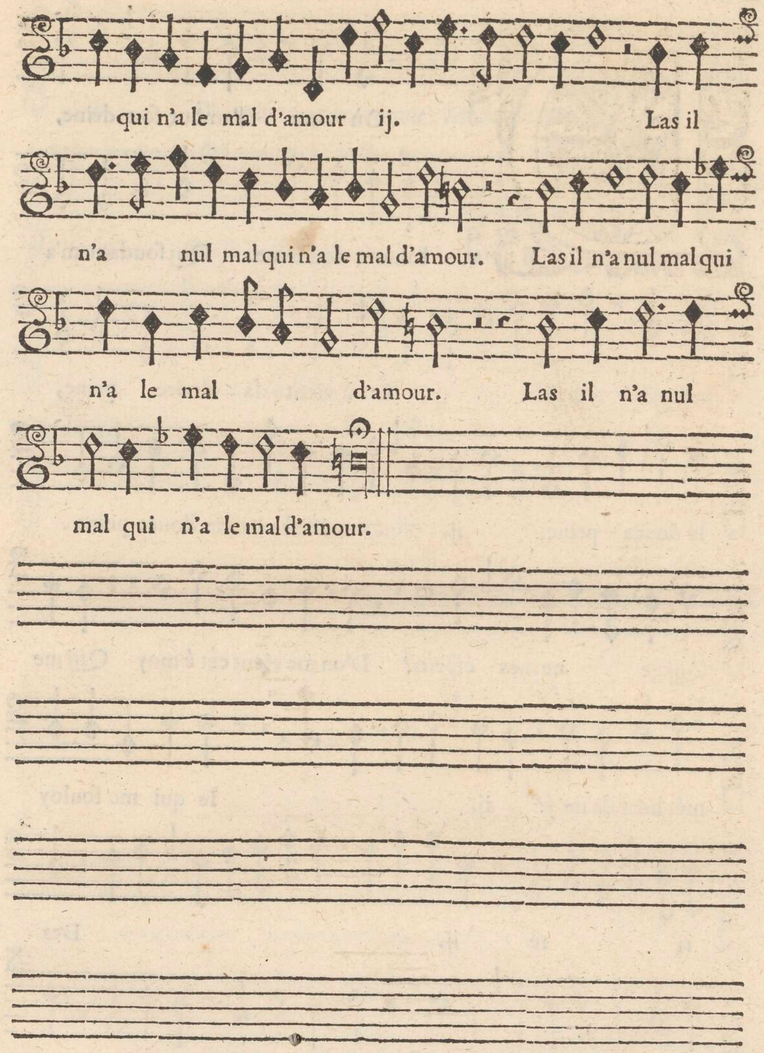
n'a le mal d'amour. Qui pleure Qui pleure & ſoupire

meine grand doulour, meine grand doulour Le Roy

luy deman de fille qu'aués vous, fille qu'a ués vous



qui



D'où vient

Où vient l'amour ſou deine,

l'amour ſoudeine Qui ſoudain m'a

ſur pris? ij. D'où vient la douce peine,

la douce peine, ij. D'où vient la douce peine

Qui ge ne mes éſprits? D'ou me vient cet é moy Qui me

mét hors de moy? ij. Ie qui me ſouloy

ri re ij. Des

amans lan goureus, Maintenant ie ſoupire, ſou-

pire

pi re Plus que tous amoureus: Amour m'a fait

ſauoir Qu'il a ſur tous pou-

uoir, Amour m'a fait ſa uoir Qu'il a

ſur tous pouuoir.

Oure cœur, ij. entourné de

tant de paſſions, De tant de nouueautés, ij.

de tant de fi ctions, ij. Outré de

tant de maus que ie ſens en mes veines, Quelle fin auron nous

ij. vn iour a tant de peines? Quelle fin

2e Partie.

auron nous vn iour a tant, a tant de pei nes?

Velle ai de maintenant, maintenant. quel

eſpoir de guerir? Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup, a ce

coup

coup ſecourir, Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup ſecourir?

Quel port en ceſte mer, en ceſte mer? Quel port en ceſte mer,

quelz feus en ceſt o ra ge? en ceſt orage? ij.

Et quel au tre ſalut voulon nous, Et que

au tre ſa lut voulon nous d'auantage? Noſtre ayde,

noſtr'eſpoir, noſtre Dieu, noſtre port, Nos feus, no ſtre

ſalut, Nos feus, no ſtre ſalut ſont ores en la mort.

ſont ores en la mort. ij.

Ay ſenti les deus

maus, I'ay ſenti les deus maus de

I'amoureus mar tire, de l'amoureus

mar ti re, Soit de prés, ſoit de loin, ſi

mal traité ie ſuis Que ie pers iu ge-

ment, ie pers iuge ment, & dire ie ne puis ij.

Fors que le mal preſent me ſem-

ble touiours pire: Las ij. en ce chois forcé ij.

que

que me faut il e li re, faut il e li re.

Quand ie ne la voy point, ij. les iours me

ſem blent nuis, Et ſay que de la

voir viennent tous mes ennuys, viennent tous mes ennuys, mes en

nuys: Mais deuſſe ie a uoir pis ſon re-

gard ie de ſi re ij. ie de ſi re.

Tournés pour la 2^e Partie.

N ſol dat courageus bleſ-

ſé d'vn coup de trait, bleſſé

d'vn coup de trait, Sans prouuer ſa vertu, meurt auec-

ques regret, meurt auec ques regret De

ne ſentir le coup de quel que main cognue: Moy qui

ſachant com bien, qui ſachant combien i'ay

par tout endu ré, i'ay par tout enduré De mourir prés & loin,

prés & loin ſuis touſiours aſſeuré, Ie mourray trop content

ſi ie voy qui me tu e. Ie mourray trop content,

Ie mourray ij. trop content ſi ie voy qui me tu e.



Ossignol mon mignon qui dans co-

ste saulaye, dans ceste saulay e

Rossignol mon mignon qui dans ceste saulay e Vas

seul de branche en bran che ij. a ton gré vo le-

tant: ij. Et chan tes a l'ennuy de moy

qui vay chantant Celle qui faut touiours que dans la bou-

che i'ay e. Nous sou pirons tou-deus,

sa douce voix s'essaye A soner l'amitié d'u-

ne qui

ne qui t'ayme tant, Et moy tri ste ie vay la

beauté regret tant la beauté regret tant Qui m'a fait

dans le cœur vne si aigre playe. Qui

m'a fait dans le cœur vne si aigre playe.

Tournés pour la 2e Partie.

Outte fois roſſignol ij.

Toutte fois roſſignol

nous differons d'vn point, C'eſt que tu es aymé, C'eſt que tu es ay-

mé, & ie ne le ſuis point, ij. & ie ne

le ſuis point, Bien que tous deus ayons les muſicques pareil-

les, les muſicques pareil les, Car tu flechis t'amie au

dous bruit de tes ſons, au dous bruit de tes ſons. Mais la mien ne qui

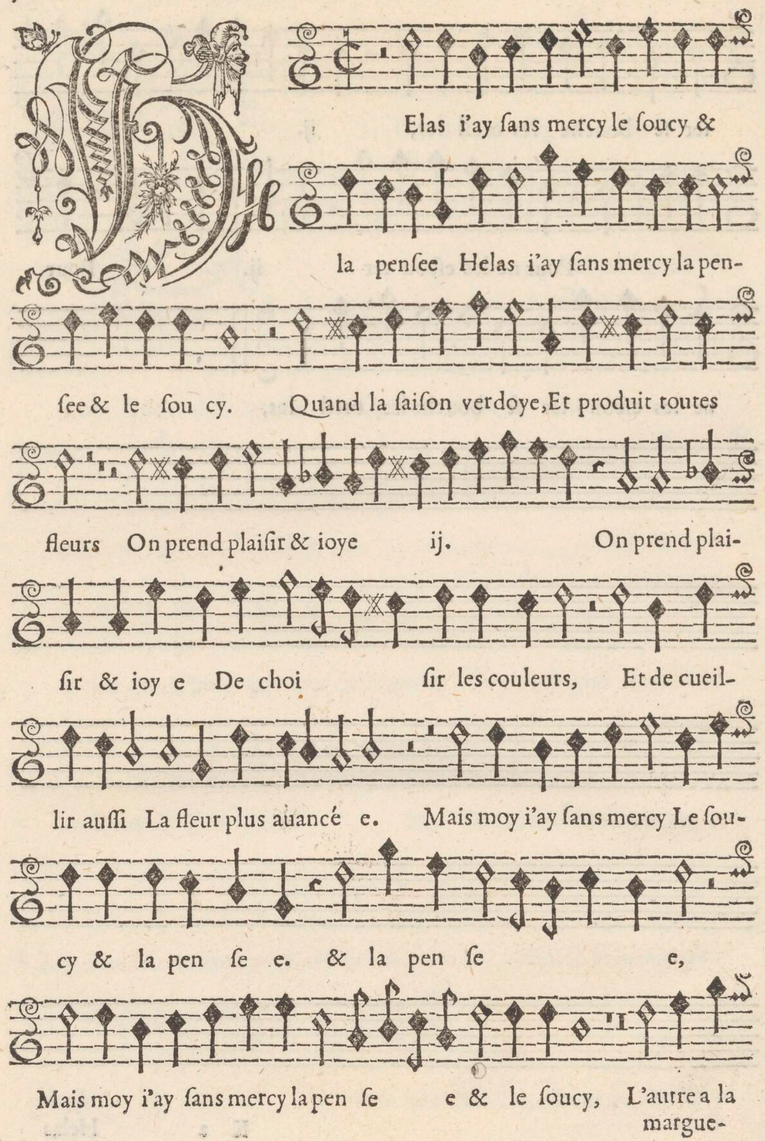
prend ij. a depit mes chanſons, Pour ne les eſcou-

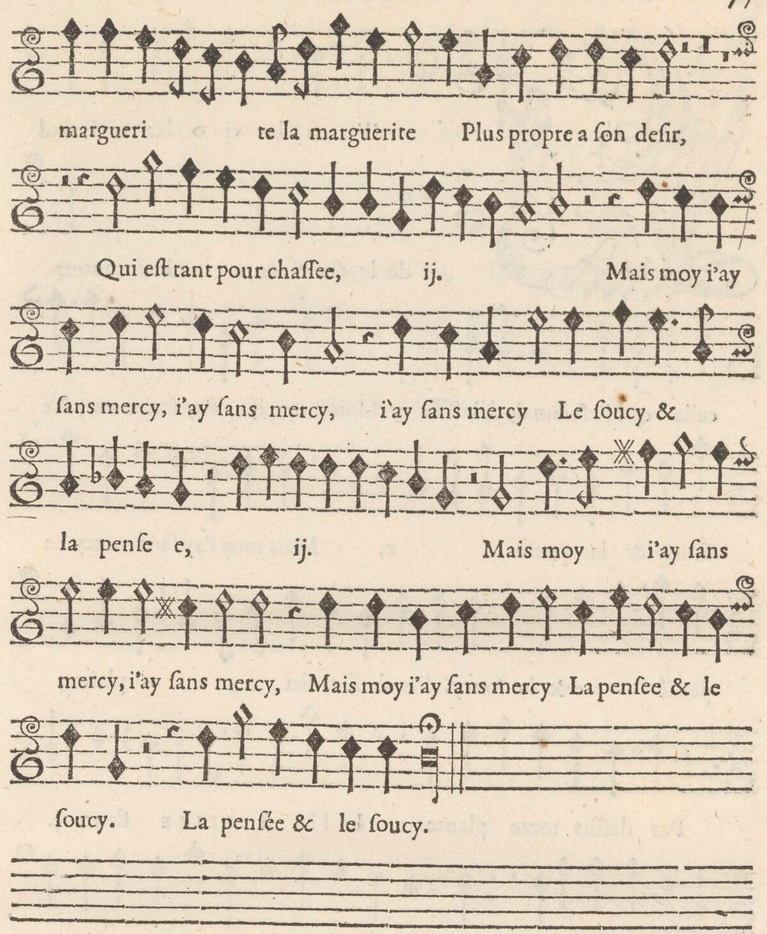
ter ſe

ter ſe bouche les oreil les, ij.

Pour ne les eſcou ter ij. Pour

ne les eſcou ter ſe bouche les oreil les,





Tournés pour la 2^e^ Partie.

'Vn en la vi o let te Prend

de le cta ti on, Entre autres

celle cy N'eſt iamais delaiſſé e, Mais moy ij. i'ay ſans mercy Le

ſoucy & la penſe e, Mais moy i'ay ſans mercy La

penſé e & le ſoucy. Par deſſus tou te plante,

Par deſſus toute plante Le lis a belle fleur, ij.

De vertu excel lente, C'eſt la paſſe va-
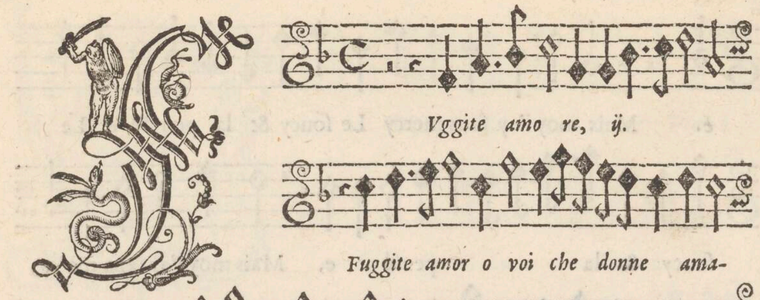
leur: Elle eſt du ciel icy A vn ſeul, A vn ſeul a dreſſe-

e, Mais

é. Mais moy i'ay ſans mercy Le ſoucy & la pen ſé e, Le

ſoucy & la penſé e, Mais moy i'ay ſans mercy,

ſans mer cy La pen ſé e & le ſoucy ij.



Vggite amo re, ij.

Fuggite amor o voi che donne ama-

te, Fuggite amor o voi, o voi che donne amate, Fuggite anchor ch'an-

daſſe lei piangen do, piangen do: Che non ſi vince a-

mor ij. ſi non fuggendo, ſi non fuggendo.

Che non ſi vince a mor ij. ſi non fuggen-
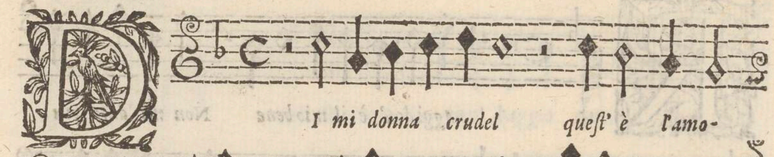
do. Che non ſi vince amor ſi non fuggendo.

Mutate loco, e per lo mondo andate
Cridando liberta, ſempre fuggendo.
Che non ſi vin. &c.

Fuggite ſempre ed ſdegno v'armate,
La notte e'l dì, vigilando e dormendo.
Che non ſi vin. &c.

Queſti i remedij ſon contra d'Amore,
Fuggite ſempre, e chi queſto puo fare,
Fra li beati ſi puo numerare.

Di mi



I mi donna crudel queſt' è l'amo-

re, queſt' è l'amore, queſt' è l'amore

ij. Che mi moſtraſt' e m'haiabando-

nato, aban dona to: Torna mi latra il core Torna mi latr' il cor

ij. che m'hai rubato. che m'hai ru ba to. Tor-

na mi latra il cor ij. che m'hai rubato, Torna mi

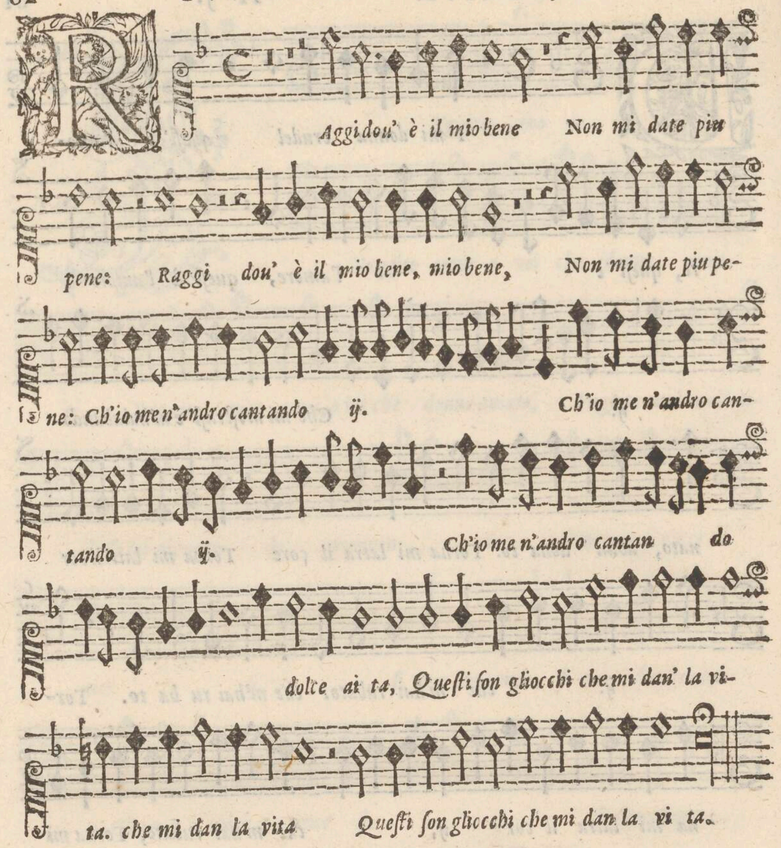
latra il core che m'hai ruba to.

Tu ſei la vita mia, e lo mio core,
E per vn altro amante m'hai laſciato.
Torna mi. &c.

Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore,
E ſempre a torto tu me l'hai negato.
Torna mi. &c.

Hora ch'i ho viſto i tuoi penſier' ſi rei,
E in le tue tramme quanta falſa ſei,
Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.

L Raggi

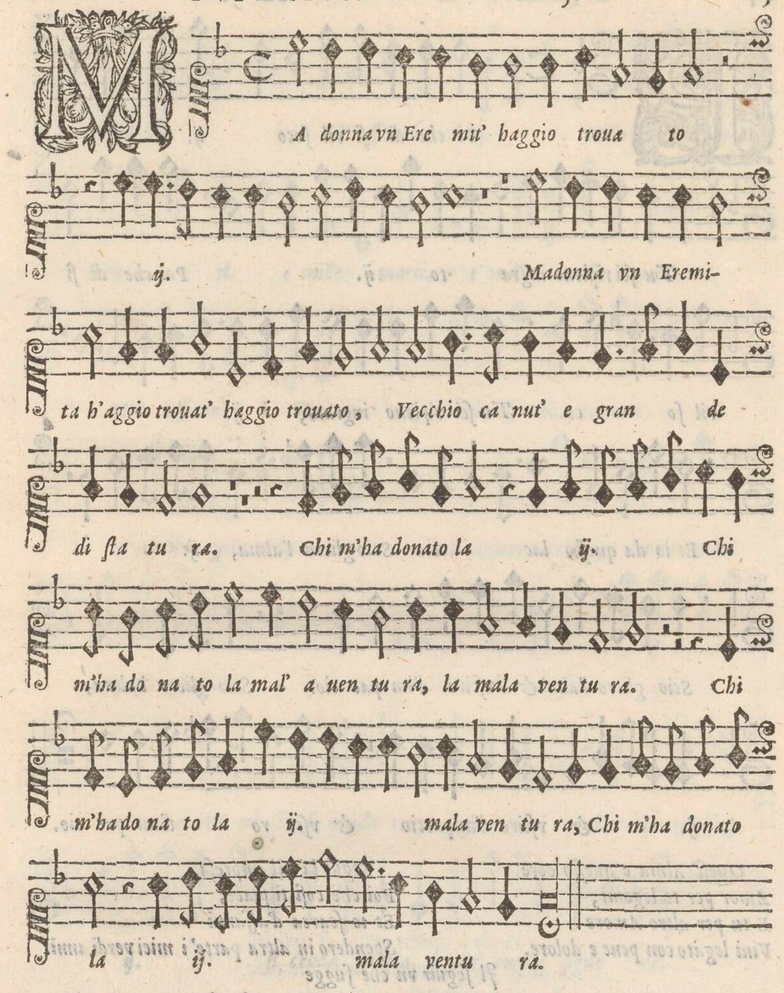


Lumi viuaci e altieri,
Non mi ſiate piu fieri,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
Queſti ſon gliocchi oue s'anida amore.

Chiare lucenti ſtelle,
Non mi ſiate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando queſt'è il lume,
Che di bear altrui ha per coſtume.

Ma ſi voi m'ancidete,
Luci ſerene, e liete,
Io me n'andro cantando ohi me dolente,
Queſti ſon gliocchi ch'amazzan la gente.

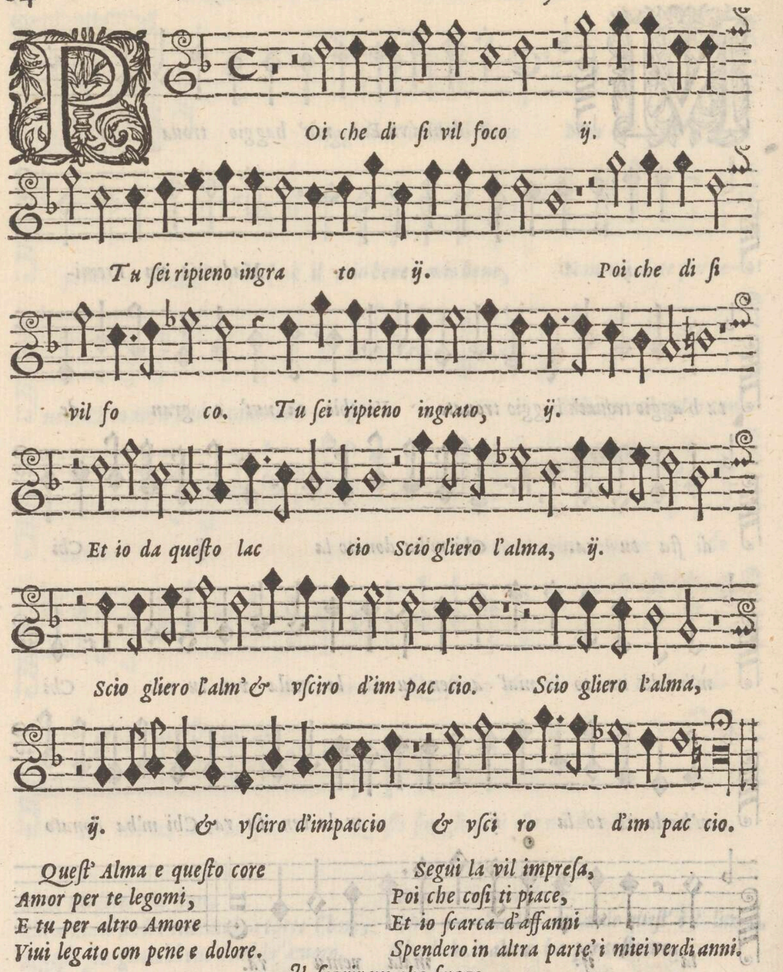
La donna



M'ha detto ch'io ſon forte inamorato,
E ſopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.

E ſopra ogn' altra coſa m'ha turbato,
Che dice che ſai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.

Lo voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapaſſato,
Meſchino ben colui ch'è inamorato.
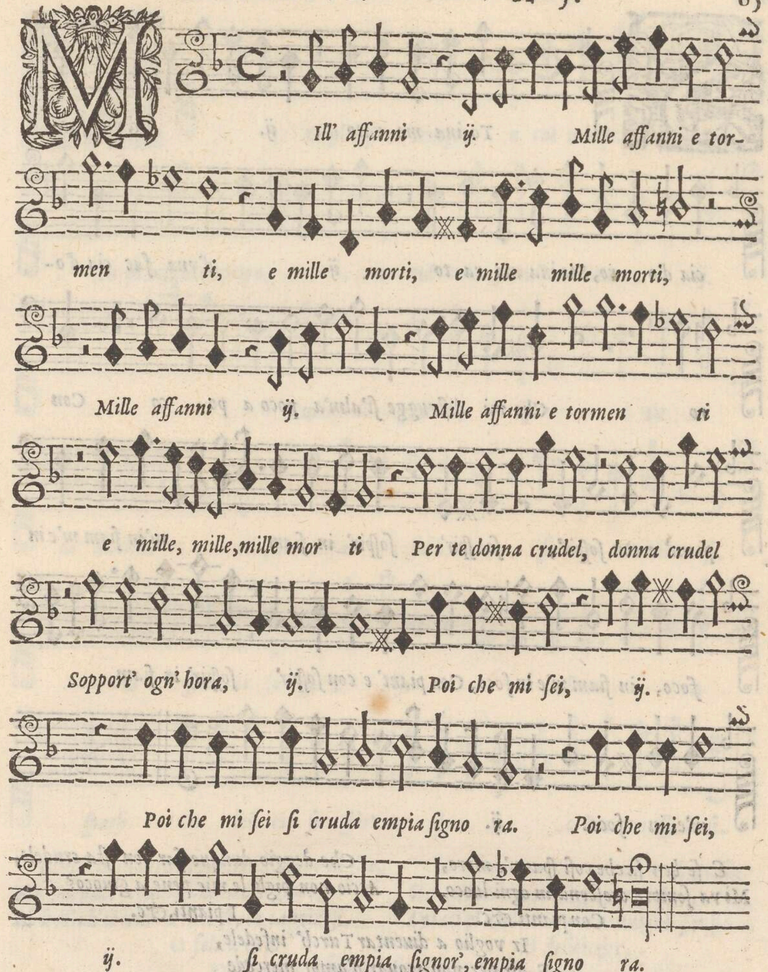


Queſt' Alma e queſto core
Amor per te legomi,
E tu per altro Amore
Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impreſa,
Poi che coſi ti piace,
Et io ſcarca d'affanni
Spendero in altra parte i miei verdi anni.

Il ſeguir vn che fugge
E troppo graue errore:
Ti laſciaro crudele,
E trouaromni vn amator fedele.
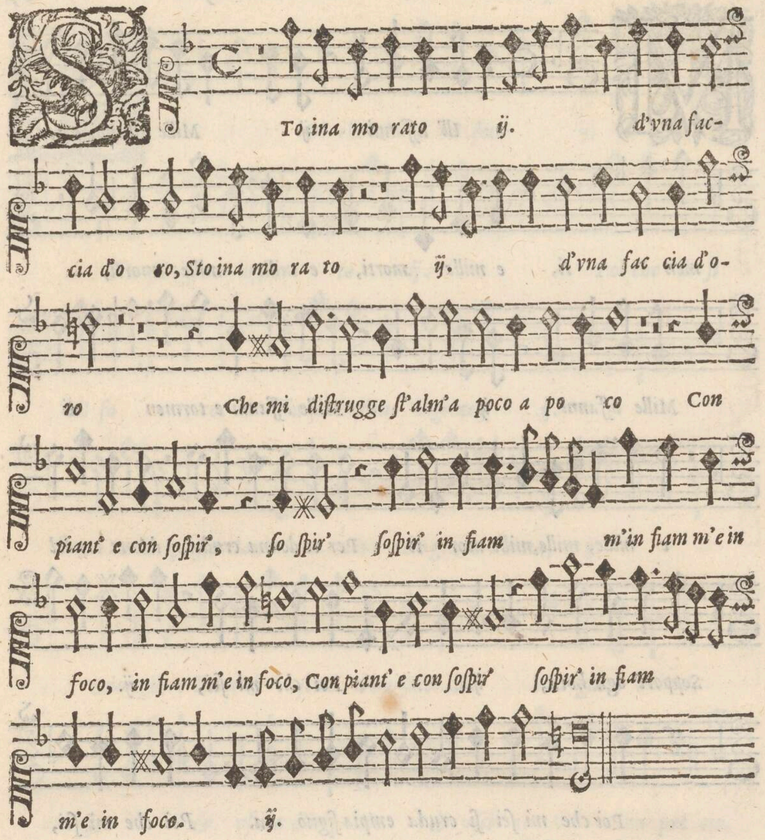
Mill'



Mille ſtrali d'amor nel cor mi ſento,
Mille ſciagure, e mille pene ancora.
Poi che mi ſei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi ſentire
Che mi va conſumando d'hora in hora.
Poi che mi ſei. &c.

Se tanto mal (per che tu ſei crudele)
Patir mi vedi, a che tanto furore?
Deh vita mia non mi dar piu dolore.

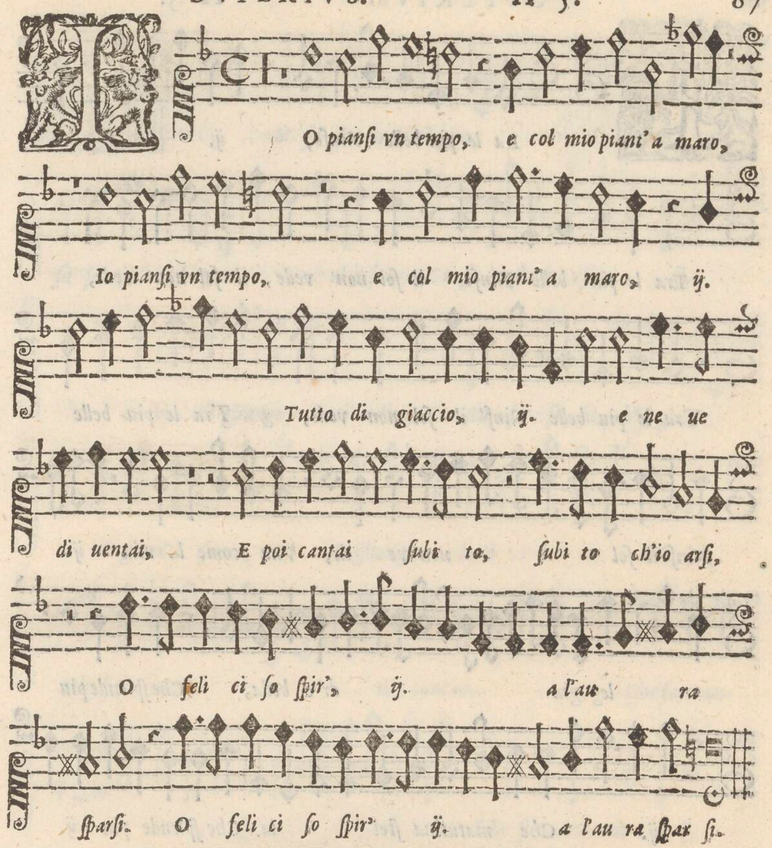


E se ben sa che così spasm'e moro,
Mi va sempre crescend' in ogni luoco.
Con pianti. &c.

Che deggio dunque far con sta crudele,
Accio non pigli le mie pene a giuoco?
I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

Io pianſi

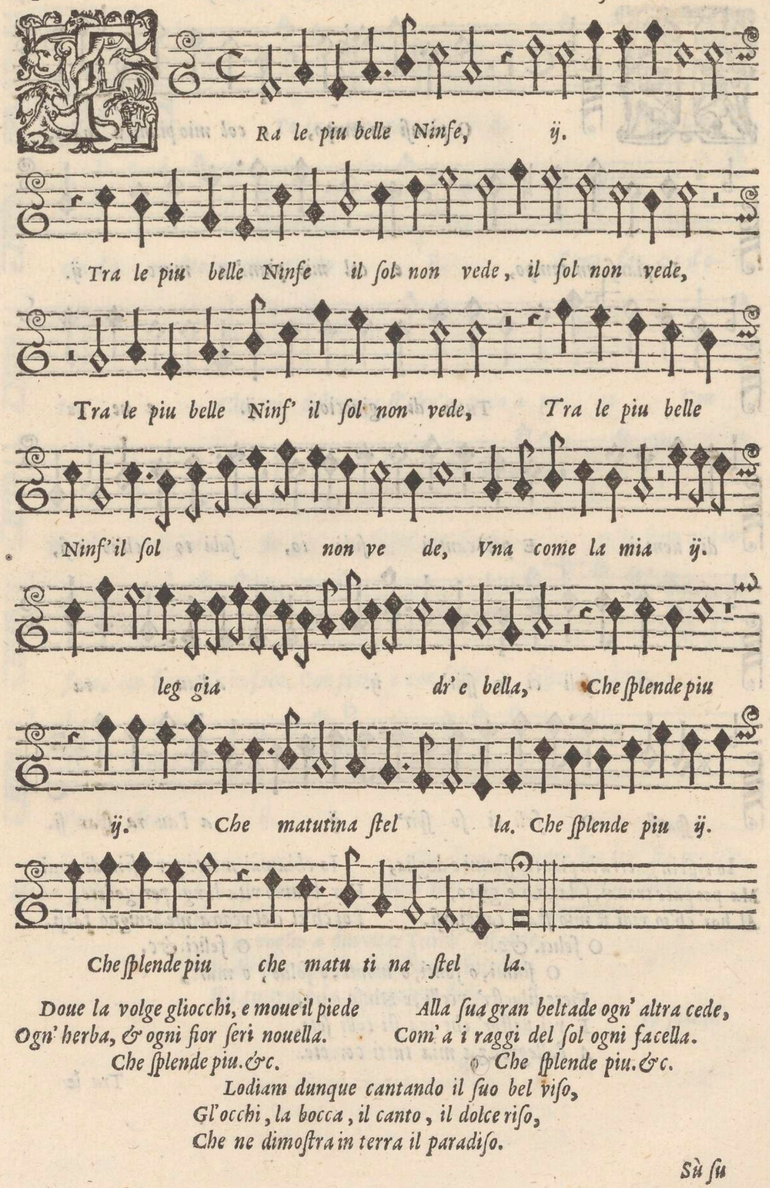


Io viſſi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, ſolazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio ſtato cangiarſi.
O felici. &c.

Io chiamai morte per vſcir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farſi.
O felici. &c.

O fiumi, o fonti, o monti, o ſelue, o mare,
Fiere ſilueſtr', vcelli, e Ninfe care,
E voi paſtor' che tra ſti colli ſete,
A l'allegrezza mia tutti correte.

Tra le
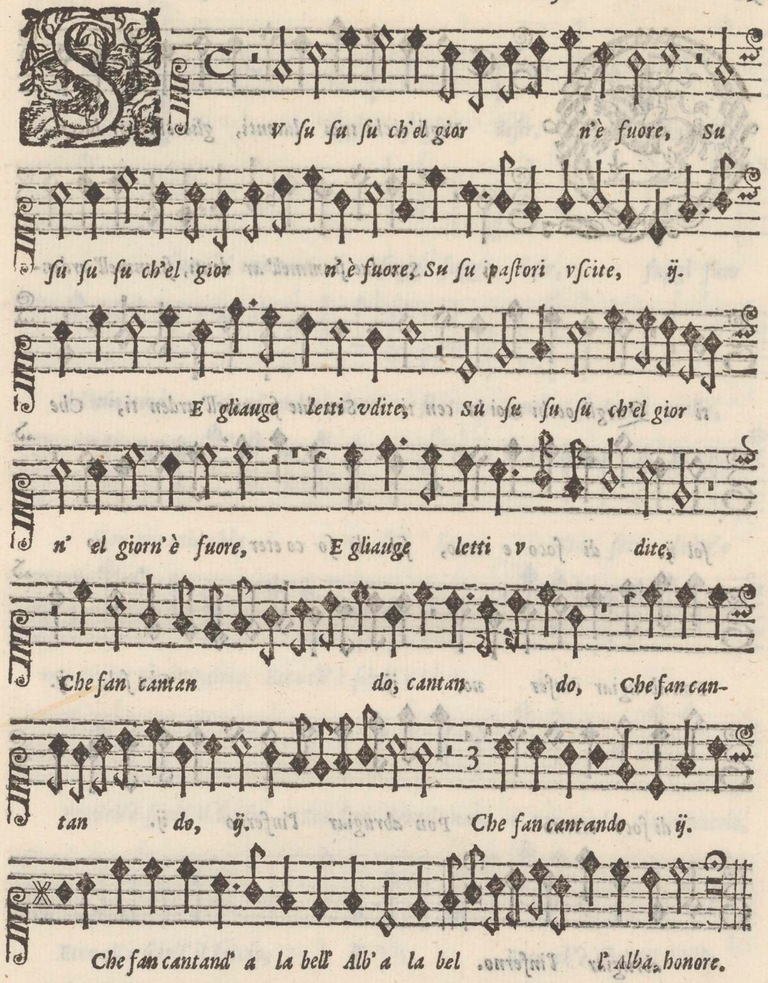


Doue la volge gliocchi, e moue il piede
Ogn' herba, & ogni fior ſeri nouella.
Che ſplende piu. &c.

Alla ſua gran beltade ogn' altra cede,
Com' a i raggi del ſol ogni facella.
Che ſplende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il ſuo bel viſo,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riſo,
Che ne dimoſtra in terra il paradiſo.

Sù ſu



V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiare
Aque, che nel paſſare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.
Ecco la bianca ſuore
Di Febo, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti ſtelle,
Che fan partendo a la bell' Alba honore.

Su ſu, ch' il ſol s'inalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuerenza a l' Alba.
Così, mentre ſorgea
L'alba, Dumon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la ſua Dea.



Vegli occhi tuoi lucenti, gliocchi tuoi lucen-

ti Son due fiammell' ar denti, fiammell' arden-

ti Quegli occhi tuoi lu cen ti Son due fiammell' arden ti, Che

sol ij. di foco e terno, sol di fo co eter no

Pon abrugiar l'infer no. ij. Che sol, ij.

di foco eterno Pon abrugiar l'inferno ij.

abrugiar l'inferno.

Quel tuo leggiadro viso
Ch'a suo il paradiso
Puo solo raquistare
Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e sole
Fermano i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel sguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col suo diuin sembiante
Puo far il sol costante.

Fuggi



Vggi fuggi desir, fuggi desir, ij.

fuor del mio core, fuggi fuggi desir, fuggi fuor

del mio core, Voland' andrai doue si troua quella; si troua quella,

Non piu mia chia ra stel la, Sta seco dentr'e

non mi dar piu impaccio, Ecco ch' è scioli' il laccio, ij.

Ecco ch'è scioli' il laccio. Sta seco dentr'e non, e non mi dar piu impaccio,

Ecco ch'è scioli' il laccio, ij. Ecco ch'è sciolt' il laccio.

E liber' che saro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor starai,
Cosi tu gli dirai,
Spinto da giusto sdegno fei partita:
Ecco la ch'è finita.

E se con replicar parole e fatti
Volesse conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perso ogni ricetto:
Ecco mi al tuo dispetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini serui quando gli puo hauere:
Ecco mi in mio potere.

O ti ringrati' amor ch'ai dato bando, Io tiringrati' a-

mor, ch'ai dato bando, Io ti ringrati' a-

mor ÿ. ch'ai dato bando, ÿ. A tante pene

mie, tante pene mie, tante martiri, ÿ.

Ch'ardean ſouent' il cor d'aſpri ſo ſpiri Ch'ar-

dean ſouent' il cor d'aſpri ſoſpi ri, ſoſpi ri. Ch'ar-

dean ÿ. ſouent' il cor d'aſpri ſoſpiri.

Ne fian coſi potenti le tue fiamme,
Che cangi mai penſier, ne muti voglia,
Ch'amor di donna è come al vento foglia.
Ne peggio ſi puo dir ch'amor di donna,
Che danno dona a miſerelli amanti,
Eſtremi duoli acerbe pene e pianti.
Pero fugge ciaſcuno Amor coſtoro
E volgi l'alma a quei ſacrati pegni
Che fan gli huomin d'imperio, e ſcettro degni.

Viu' in

Iu' in dolor, torment' in do-

glia e'n pian to, Viu' in dolor torment in do-

glia e'n piãto, dolor torment' in doglia e'n pian to, La notte e'l giorno po-

uer ſconſolato, La notte e'l giorno pouer ſcon ſola to,

Voglio morir', ÿ. com vno diſpe rato, Vo-

glio morir', ÿ. Voglio morir', ÿ.

com' vno diſpe ra to.

E tu ſtarai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion ſei ſtato.
Voglio morir.
Ma dopo morte ſpero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato
Voglio morir.
Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter ſoffrir tanto martire,
Che piu dolc' è il morir, che te ſeruire.

E Diana in el ciel è vna ſtella,

è vna ſtel l' vna ſtella, Se

Diana in el ciel, in el ciel è vna ſtell' è vna ſtella ÿ.

vna ſtella, Chiar'e lucen te, ÿ. e

piena di ſplendo re, Che porge luce, ÿ.

ad ogni afflitto cor', afflitto core, Che porge luce

ÿ. ad ogn' afflitto cor' afflitto core.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor ſon morti deſperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra ſelue, e boſchi da mort' a paſtori.

Voi ſete vna Diana dolce e cara
Che con li ſguardi poſſete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na perſonæ

A perſona che va Per doue luce ſta,

Per doue luce ſta, Na perſona che va ÿ.

Per doue luce ſta ÿ. L'ombra ch'in terra di

ſe ſteſſo fa Lo ſegue ſempre mai ÿ.

douunque va ÿ. douunque va. L'ombra ch'in terra di

ſe ſteſ ſo fa Lo ſegue ſempre mai ÿ.

douunque va ÿ. douunque va. ÿ.

Coſi ſo io che ſto
Qui in terra & ombra ſo
Di te crud'el, e ſempre corro, ovo
Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
Non ſerue niente a fe,
Poi che per terra vengo apreſſo a te
Come oſcur' ombra ſuenturato me.

Ma ſe la luce poi
Da ſi begl'occhi tuoi
Me ſtia lontana per mia ſorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.

Stella

Tella crudel perche fuor non mi guidi, per-

che fuor non mi guidi, Stella cru-

del perche fuor non mi guidi, perche fuor non mi guidi. Di queſto

mare, Di queſto mar di dolo ro ſi pianti? In che ſomerſi

gia ſon mille amanti, In che ſo merſi gia ſon mille amanti.

ij. In che ſo merſi

gia ſon mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combatuta da varij e triſti venti.
Ne ſpero altro ſoccorſo altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di queſt' onde,
Poi che l'ſata luce tua s'aſconde.
E queſto legno darlo in preda a i ſcogli,
E s'io non giongo al deſiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Amanti

Man ti miei ij.

voi che ſcontenti ſtate, ſcon-

ten ti ſtate, Amanti miei ij. Amanti

miei voi che ſcontenti ſtate, E di lagrim' ogn'hor bagnat' il vi-

ſo, bagnat' il vi ſo, Venite al ſol, al ſole, Ve-

nit' al ſol, al ſol del para di ſo, Venit' al ſol, al ſol al

ſol del pa ra di ſo.

Li cui raggi cortesi honeſti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz'e riſo.
Venit' al ſol.
Qui s'accordano i ſdegni e i' mal' paſſati
Qui non ſi perd' il lume a mirarſi ſo.
Venite al ſol.
Felice ſenza ch'altro pur al mondo
Spauento di penſier' cattiui e rei
Sole che ſolo luci a gliocchi miei.



Vando lo gallo ij. chiama

la gallina, ij. Quando lo

gallo chiama la gal lina, chiama la galli na, Canta verſi d'amor

ij. ſo a uemente, ij. Canta cu cu ru

cu, ij. Canta cu cu ru cu, cu cu ru cu, Perch' o-

gni coſa al dio d'amor s'inchina. Canta cu cu ru cu ij.

Canta cu cu ru cu. Perch' ogni coſ' al dio d'amor s'inchina.

La cetra mia per quella Patarina,
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

E le fingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina,
E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.



Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in gio-

co, e viu' in feſt' e in gioco ij.

Ognun s'allegra e viu' in feſt' e in gio co, e

viu' in feſt' e in gioco, S'allegr' il ciel, la terr' & ogni fiore,

Quand' eſci o chiaro ſol ij col tuo ſplen-

dore. Quand' eſci o chiaro ſole ij.

col tuo ſplendore.

Belle[illegible]a e leggiadria in ogni loco
Si vede, e par che la ci regna amore.
Quand' eſci &c.

Ognun che viue in amoroſo foco
Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c.

Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core.
Quand' eſci &c.



Aſco mi ſol di piant' e viu' e

viuo in pene, Paſco mi ſol di piant'

e viu' in pene Dopoi che mi lega ſti, che mi legaſt'

in ſtretti no di, E ſen to dentr' al cor ij.

martel li e chio di. E ſento dentr' al co re,

E ſento dentr'al cor martelli e chiodi.

Tutti ſon fiamme li miei polſi e vene, Amor m'ha ſtretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E poſto in guerra con ſuoi inganni e frodi.
E ſento dentr'. E ſento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio ſi ſuol dire,
Ogni doglioſo cor quet' il morire.

Saporitella



A po ri tella mia, muſillo d'oro, mu-

ſillo d'oro, Sa po ri tella mia, muſillo d'o-

ro, Se tu voi pur ch'io mora, ch'io mora di martire,

Da me no vaſo e poi fa mi mo rire. no vaſo e poi fa mi mori-

re. Da me no va ſo e poi fa mi mori re, fa mi mo ri re.

Voglio patir per te ogni martoro, Giuſto ſaria, poi ca te ſol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' conforto al mi languire
Da me no vaſo. Da me no vaſo.
Dona m'un baſcio o vita del mio core,
E poi m'uccide ſi morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt ſceu ij.

la chaleur é prouuer ij.

D'un feu plus beau ij. plus

beau en ſa ten dre poitri ne: Et luy n'euſt

peu au ciel méme trouuer au ciel méme trouuer De ſes

vertus ij. re com penſe plus di gne.

O coupl' heureus' O couple heureuſe, O nuit

bien for tuné e Chantons Io, ij. Chantons I-
o, Hymen

o, Hymen o Hyme né e, o Hyme née, Hy-

men o Hymenée, Chantons Io, ij. Chantons I-

o, Hymen o Hyme née, o Hyme née. Hymen o Hymené-

e, Hyme né e.

Monſieur

Onſieur l'Abbé & mõſieur ſon va-

let Monſieur l'Abbé ij.

monſieur ſon valet, monſieur ſon valet Sont fais egaus tous deus co-

me de ci re. Sont fais egaus tous deus, tous deus

come de ci re. L'vn eſt grand fol, l'vn boit du bon

L'vn veut railler, l'autre gaudir & ri re: Mais vn debat au ſoir en-

tr'eus s'emeut, entr'eus s'emeut, Mais vn debat au ſoir entr'eus s'e

meut, Car maiſtre Abbé toute la nuit ne veut Eſtre ſans vin,

toute

toute la nuit ne veut Eſtre ſans vin, que ſans ſecours ne meure,

ij. que ſans ſecours ne meure, Et ſon va-

let, ij. iamais dormir ne peut, Et ſon valet ia-

mais dormir ne peut Tandis qu'au pot vne gout' en demeu-

re, ij. Tandis qu'au pot vne goute en

demeure. ij. vne goute en demeure,

demeure.

O Amour



Mour & Mars ſont

preſque d'vne ſorte: L'vn en plain

iour, l'vn aus riuaus,

l'vn font vn huys, l'vn finement trompe vne ville forte:

l'vn le butin, l'vn des honeur, l'autre domage apor-

te. & l'autre giſt ſouuent Deuant vn huys a la froi-

deur du vent. l'autre boit main te lar — me. les a-

mours vont tous ſeulz. Qui voudra donc ne languir pareſſeus,

Soit

Soit l'vn ou l'autre, ij. amoureus ou gendar-

me, ij. Qui voudra donc ij.

ne languir pareſſeus, Soit l'vn ou l'autre, ij.

amoureus ou gendar me, ij.

A Rreſte vn peu. Ie vay trouuer les yeus qui

ſain me peuuent rendre. ie ne

te puis aten dre, Ie ſuis preſſé du feu qui me va deuo-

rant. He las mon poure cœur, que tu es ignorant,

Tu ne ſaurois ij. encor ta mi ſe re compren-

dre: Enuers ſes ennemis ſi doucement on n'vſe, ſi

doucement on n'vſe, Ces yeus ne ſont point telz.

Tu t'abuſe toy meſ m'ou tu me porte, ou tu me port'en

port' enui e, Car l'oy ſeau malheureus s'en vole s'en vole ij.

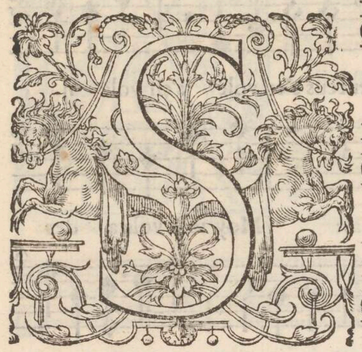
s'en vole, vole a ſon trepas: Moy ie vole a des

yeus, ie vole a des yeus, qui me donnent la vi e. Car l'oyſeau mal-

heureus s'en vole ij. a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus,

ij. qui me donnent la vie.

Fin des Chanſons.



Ancti Spiritus adſit

nobis gratia ij.

Quæ cor-

da noſtra ſibi faciat habita culum, Expulſis inde

cunctis vi tiis ſpiri tali bus, ſpi rita li bus Spi-

ritus alme illu ſtra tor ho minum,

Horridas noſtræ ij mentis purga tenebras: A-

mator ſancte ſenſatorum ſemper cogita tuum, ſemper cogi-
tatuum,

ta tuum, Infunde vnctionem, Tu puri fi-

cator omnium flagi ti orum, flagitio rum ſpi-

ritus, Pu ri fica no ſtri ocu lum in-

terio ris hominis Vt vide ri ſupremus geni-

tor, ſupremus ge nitor, poſſit à no bis

Mundi cordis quem ſoli cernere poſſunt oculi. Prophetas tu

inſpira ſti Vt præconia Chriſti præcinuiſ-

ſent inclita, præ cinuiſſent incli ta. Apoſto los
Confor-

conforta sti Vti tropheum Christi

per totum mundum veherent, per totum mundum veherent.

Secunda pars tacet.

Tertia pars. *Quinque vocum.*

RGo nos ſupplicantes tibi exaudi pro-

pitius ſancte Spi ritus, ſine quo omnes preces

caſſæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Tu qui omni-
um ſæ-

um ſæculorum ſan ctos, Tu qui omnium ſæ cu-

lorum ſan ctos Tui numinis docu i ſti in-

ſtinctu amplecten do Spiritus Donans
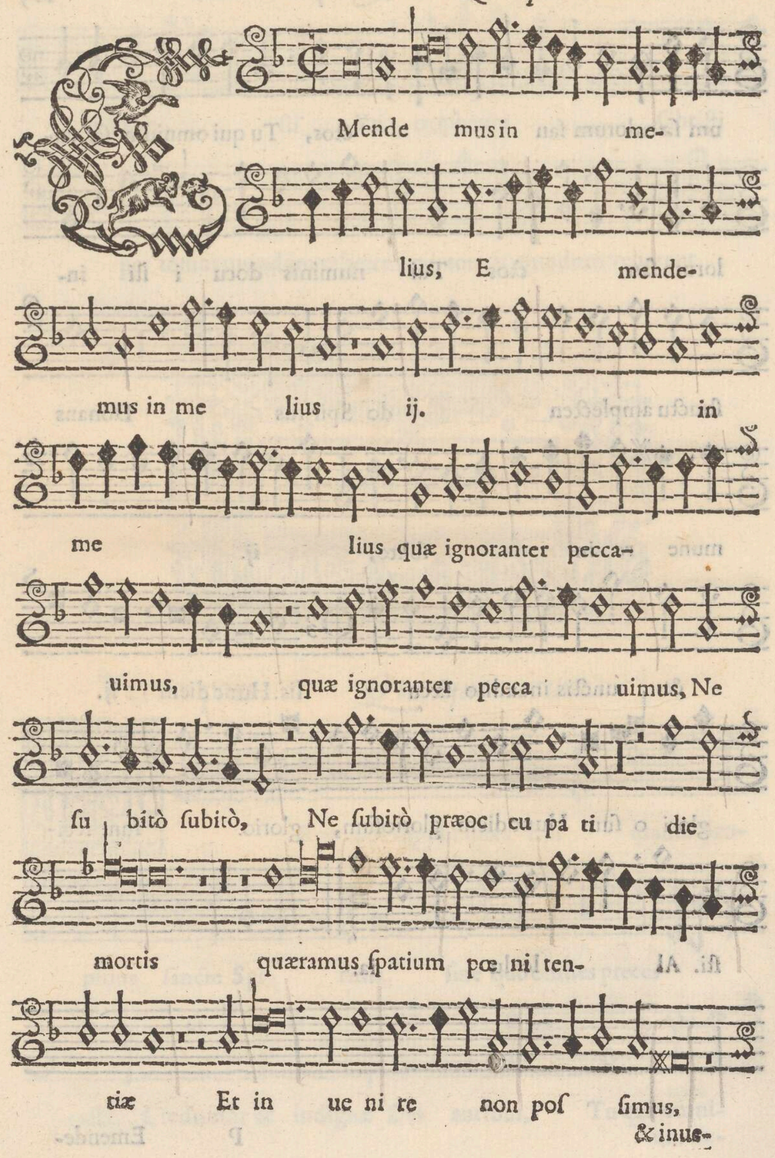
mune re in ſolito, ij.

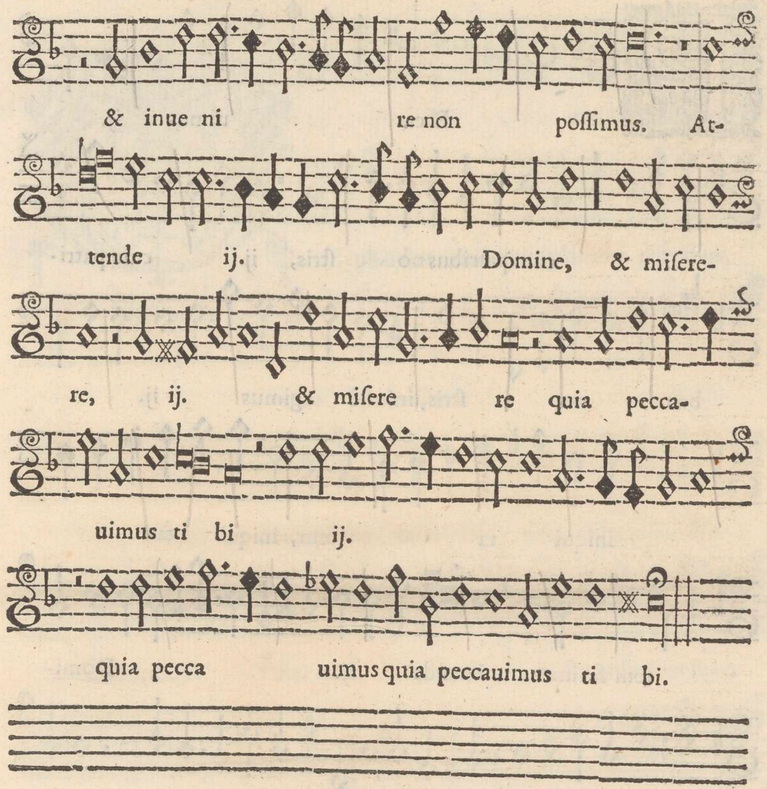
& cunctis inaudito ſæcu lis. Hunc diem ij.

glori o ſum Hunc diem glorioſum, glorio ſum feci-
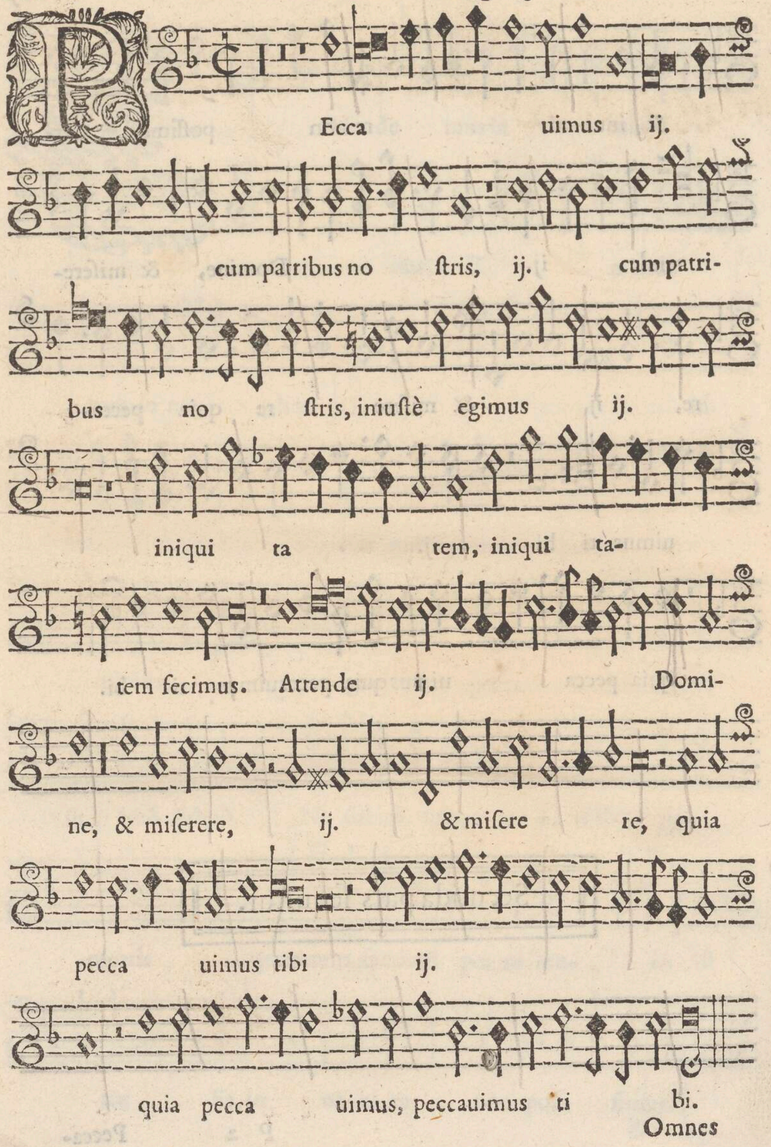
ſti. Al le lu ia.

P Emende-

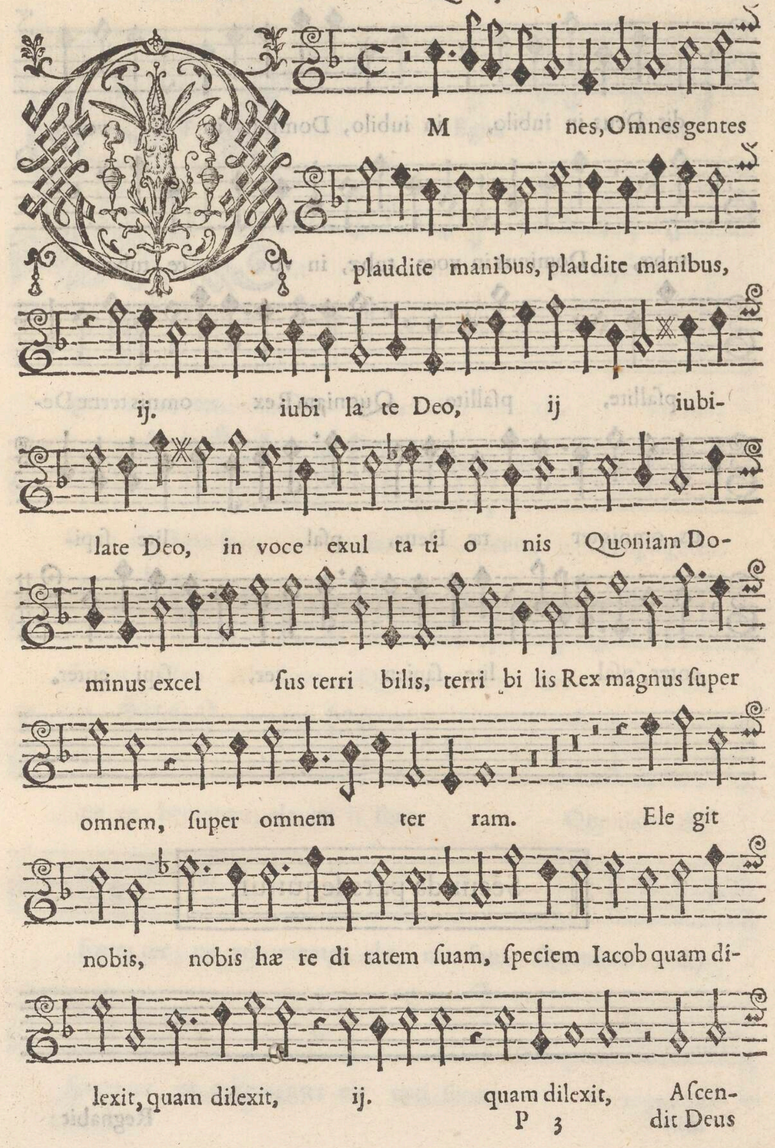




Secunda pars ſequitur.



Omnes



 dit Deus

dit Deus in iubilo, in iubilo, Dominus in voce

tubæ, Dominus in voce tubæ, in vo ce tubæ,

pſallite, pſallite, Quoniam Rex omnis terræ De-

us, omnis ter ræ Deus, pſal lite ſapi-

enter, pſal lite ſapien ter, ſapi enter.

Secunda pars ſequitur.

Regnabit

Egna bit

Deus ſuper

gen tes, Deus ſedet, ij.

ſuper ſanctam ſe dem ſuam, congregati

ſunt cum Deo Abraham, Quoniam dij for tes ter-

ræ ve hementer ele ua ti ſunt Quoniam dij

fortes ter ræ vehementer ele uati ſunt Quoniam dij

fortes ter ræ vehementer ele uati ſunt.

Veni

Eni ſancte Spiritus, ſancte

Spiritus, reple tuo-

rum cor da fi delium, reple tuorum corda fi-

de liвm, & tui amoris in eis i gnem

accen de, & tui amoris in eis ignem ac-

cen de, Qui per diuerſi tatem lin-

guarum, linguarum cun ctarum, Qui per di uer ſi ta-
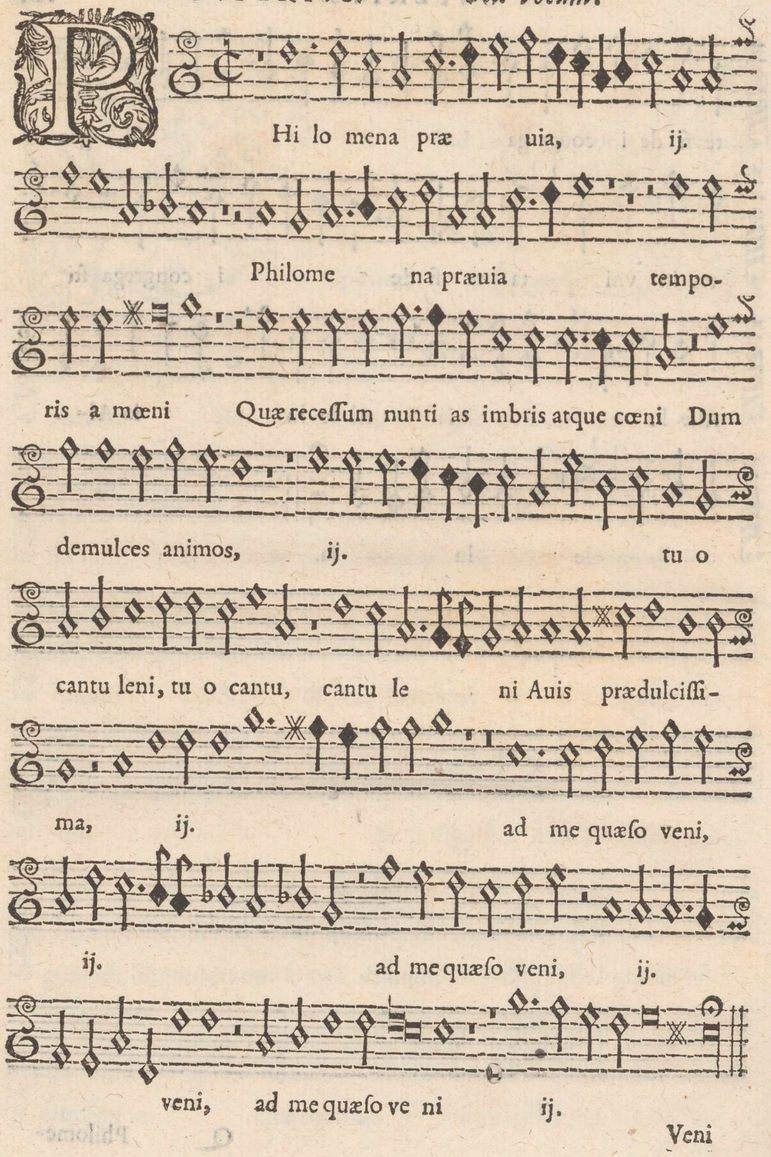
tem lingua rum cuncta rum gentes in vni ta-
te fidei

te fi de i congrega ſti. gen-

tes in vni ta te fi de i congrega ſti

Alle lu ia. Al le lu ia Al-

le lu ia.


Hi lo mena præ uia, ij.
Philome na præuia tempo-
ris a mœni Quæ receſſum nunti as imbris atque cœni Dum
demulces animos, ij. tu o
cantu leni, tu o cantu, cantu le ni Auis prædulciſſi-
ma, ij. ad me quæſo veni,
ij. ad me quæſo veni, ij.
veni, ad me quæſo ve ni ij.

Veni


E ni ij
dulcis a mi ca veni,
veni noctis ſo lati a præſtans, noctis ſo la ti a præſtans:
inter enim vo lucres, ij. vo lu cres, vo lucres
nulla ti bi ſi milis, tibi ſi milis, nulla ti-
bi ſimilis, ij. nulla tibi ſi mi lis.

A D iu ro vos fi li æ Ie ru sa-

lem,fi li æ Ieru ſalem, ſi in ue ne-

ritis dilectum, dile ctum meum, vt nunti e tis e-

i quia amo re lan gueo. Dilectus meus

candidus, candidus & rubicundus, e lectus ex millibus,

caput eius aurum optimum. O cu li eius ſicut co-

lumbæ ſuper riuulos a qua rum, ſuper riuulos aquarum,

ri uu los aquarum, quæ la cte ſunt lo tæ, & reſident

re ſident iuxta flu en ta ple niſſi ma. Labi a e-

ius li li a diſtil lan ti a myrrham primam. Venter eius

ebur neus, diſtinctus ſap phiris. Species e-

ius vt Li bani, ele ctus vt cedri. Talis eſt di-

lectus, dilectus meus, & ipſe eſt amicus meus, & ipſe eſt

ami cus meus, Fi liæ Ie ru ſalem, ij.

fi li æ Ieru ſa lem.

Secunda pars ſequitur.



Vò abijt. Di le ctus me-

us deſcendit in hor tum ſu-

um, ad a re o lam a ro matum, vt ibi, vt ibi

pa ſcatur, in hortis, & li li a, & li li a colli-

gat. Dile ctus, di le ctus meus mihi,

& ego illi, qui paſci tur in ter li li-

a, inter li li a, do nec a ſpi ret dies. & in-

clinen-

clinen tur vm bræ. donec aſpi ret dies,

& inclinen tur, in cli nen tur vm-

bræ. in clinentur vm bræ,

Væ celebrat thermas Echo'& ſtagna'alta Nerônis,

Deludit vo ces conca ua ſæ pè meas.

Sæpè'hic Narciſſum'expe cto: ſimul il la mo ra tur.

Si queror hæc quæritur: ſi gemo'& il la gemit.

Quiſnam cla mor? quiſnam furor? an Echo? quæ maior pœ-

na'in amo re? Expectas Narciſſum? quæ cauſa morandi?

non hæc dicta no tabit? Adfuerat? num iſtic? quem fugit

iſte? me ne'etiam? quod malũ'ama re! Num ve niet?

quæ

Væ celebrat thermas Echo'& ſtagna'alta Nerô – nis.

De lu dit vo ces concaua ſæpè meas.

Sæpè'hic Narciſſum'ex pe cto: ſi mul illa mo ra tur.

Si queror hæc queritur: ſi gemo'& illa gemit.
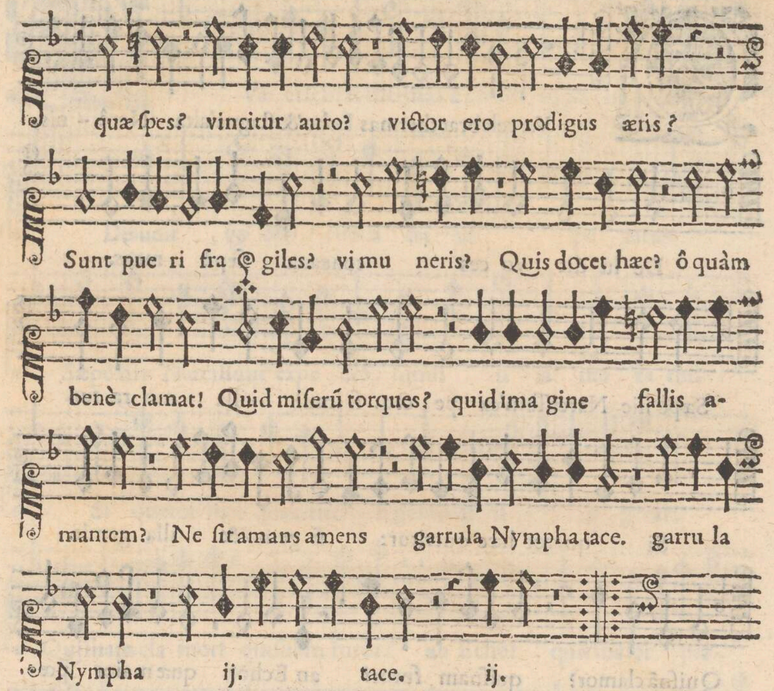
Quiſnã clamor? quiſnam furor? an Echo? quæ maior pœ-

na'in amo – re? Expectas Narciſſum? quæ cauſa moran di? non hæc

di cta notabit? Adfu erat? num iſtic? quẽ fugit i — ſte?

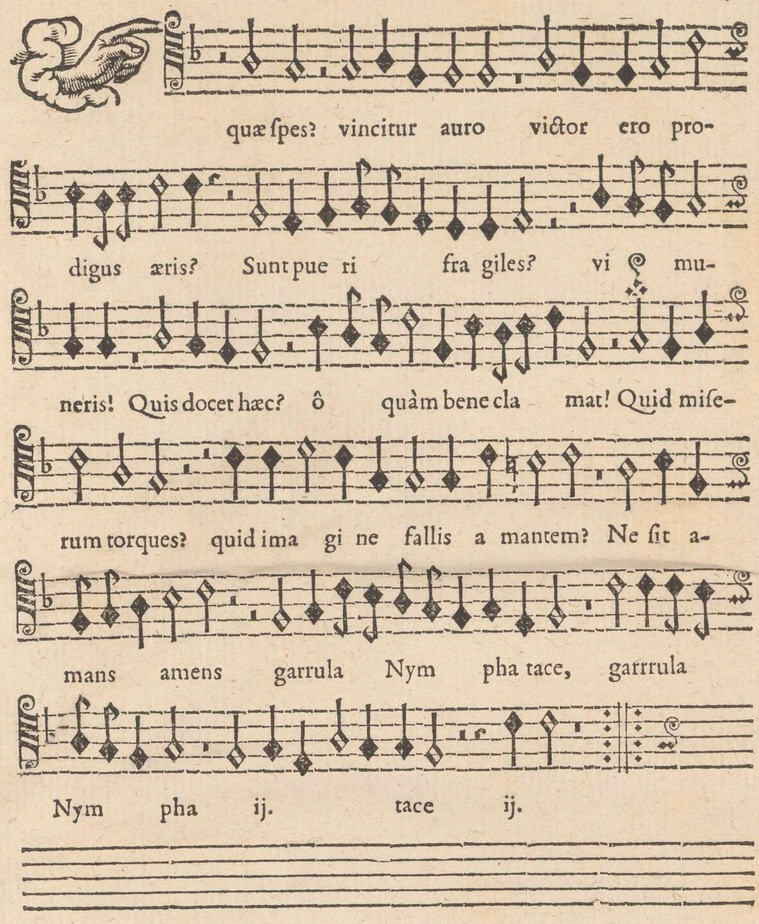
me ne'etiam? quod malum'amare! Num veniet?

R quæ

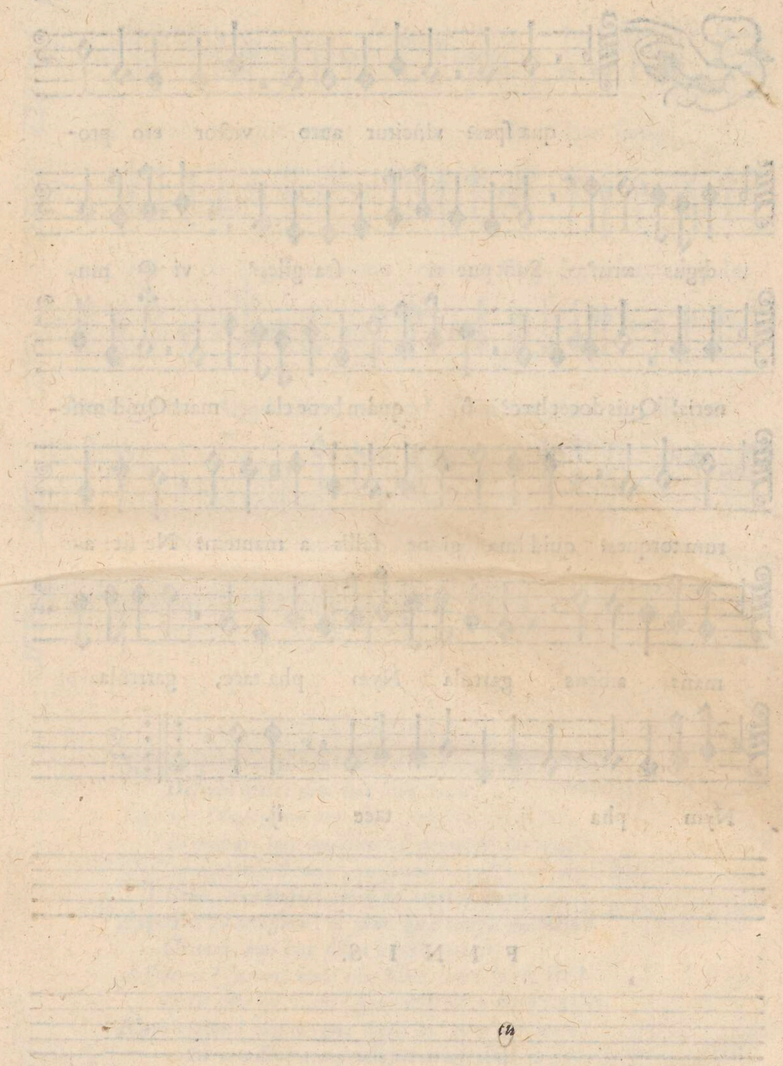


ECHO.

QVÆ celebrat thermas Echo & ſtagna alta Neronis,
Deludit voces concaua ſæpè meas.
Sæpè hic Narciſſum expecto: ſimul illa moratur.
Si queror, hæc queritur: ſi gemo, & illa gemit.
Quiſnam clamor? amor. quiſnam furor? vror. an Echo?
Echo. quæ maior pœna in amore? mora.
Expectas Narciſſum? is ſum. quæ cauſſa morandi?
Orandi. non hæc dicta notabit? abit.
Adfuerat? fuerat. num iſtic? hic. quem fugit iſte?
Is te. me ne etiam? quod malum amare! mare.
Num veniet? veniet. quæ ſpes? æs. vin-tur auro?
Auro. victor ero prodigus æris? eris.
Sunt pueri fragiles? agiles. vi muneris? æris.
Quis docet hæc? Ech'. ô quàm bene clamat! amat.
Quid miſerum torques? quid imagine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garrula Nympha tace.



FINIS.



Ee 2456 8° adl. 5

132149

CANTVS

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTI-
FICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua
inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



STATO BIBLIOTHEK

Venetijs Apud Angelum Garda

M. D. LXXXVI.

A L T O

1 5 8 7

Ge 2456 8°

Sauva pâturiana
66.

132159
1.

ALTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE

MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Composto & dato in luce.



STADT BIBLIOTHEK

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

Il Signor Agostino Romeo.

COnsiderando vn giorno, che non era cosa conueniente, ch'io mandassi questo mio parto nudo per il mondo, perche sarebbe stato come si suol dire fauola del volgo, Vostra Sig. come caro oggietto della mia memoria, subito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho disposto mandarlo sotto la sua bella insegna assicurandomi, che si come quella Cerua, che hauea scritto sopra il monile il nome di Giulio Cesare si conseruò molti anni, senza pure esser tocca da alcuno, cosi ancora questo mio parto sotto il suo vago stendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto senza esserle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Vostra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano sotto il suo dolce nome, poi che cosi nudo, & inerme non dubiterà, come se fusse dal scudo di Aiace circondato, appresentarsi alla frontiera di qual si voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr giocoso, à V. Sig la quale supplico tenermi nella sua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Antonio Dueto.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.



E preſo da i bei rai del vo-

ſtro lu me Vi died'il core ij in dono

Ah che creſete in me pena e dolo re Se di voi

ſola ſono Nõ u'è donna d'honore Patir che per amar io; mi conſu-

me ij Mutat'homai coſtume

Ne aſpettate da me ij ſegno maggiore Che nõ

puo donar piu chi dona il co re.

Ngioletta corteſe Odi Odi dal terzo cie-

lo Le mie calde parole Le mie calde parole ij

e'l viuo ze lo ij E

porta inanzi a Gioue le mie preghiere noue Si che da lui fien cõ pietad'in-

teſe ij con pietad'inteſe

Si che da lui fien con pietad'inteſe con pietad'inteſe.

Veſto ripoſto bel vago boſchetto

ij bel

va go boſchetto D'ombroſi mirti e d'indorati allori ij

Non de rozi Bifolci o de Paſtori o de Paſtori

Non de rozi Bifol ci o de Paſtori o de Paſtori – Ma d'amo-

roſe Dee ij ſtanza e ricetto Ma d'amoroſe Dee ij

ſtanza e ricetto Ma d'amoroſe Dee ij ſtan-

za e ricetto.

H'aſcõd'in grẽb'un picciol ruſcellet-

to Le cui riue ij Le cui riu'ambe ſon pin-

te di fiori Le cui riue ſon pinte di fiori ij Oue

ſoglion tal'hor Zefiro e Clori Quando Febo ard'il ciel Quando Febo ard'il

ciel ard' il ciel ſtarſi a diletto ij ſtarſi a diletto.



I ſacra Tirſi o faretrato Arciero ij

Perche ij Perche qual hor di

ſaettar di ſaettar ij ſei ſtanco Perche Perche qual hor di

ſaettar di ſaettar ſei ſtan co Quiui ti poſi al mormorar al

mormorar de l'acque Ma tu di lei che tant'oime ti piac-

que Ma tu di lei ij che tant'oime oime oime ti piacqne Al-

quanto rend'il cor men crud'e fiero Ond'ei vinto dal duol nõ vegna manco.



R di e gela a tua vo-

glia Perfido Perfido & impudico Hor a-

mante hor nemico Che d'inconſtant'inge gno Poco l'amor iſti-

mo ij e men lo ſdegno ij ij

E ſe l'amor fu vano ij fu vano Van fia lo

ſde gno ij ij

del tuo core inſano ij



Elice Primauera Di bei penſier fioriſce nel mio

co re ij

Nouo lauro d'Amore ij A cui ride la ter-

r'e'l ciel d'intorn'intor no E di bel mant'adorno Di giacinti e vi-

ole ij il Po ſi veſte Di giacinti e vi-

ole il Po ſi veſte il Po il Po ſi veſte.



Anzan le Ninfe honeſte ij ci

Paſtorelli E i ſuſuranti augelli infra le fron-

di ij E i ſuſuranti augelli in-

fra le fron di Al mormorar de l'on de ij

de l'on de e vaghi fiori ij ij

Donan le Gratie a i pargoletti Amori a i pargoletti Amori ij

E vaghi fiori Donan le Gratie a i pargoletti Amo-

ri a i pargoletti Amori a i pargoletti Amori.



Cco mormorar ij ij

l'on de E tremolar ij

ij le fron de ij A l'aura mat-

tutina (e gli arbuſcel li E ſoura i verdi ra mi i vagh'au-

gelli i vagh'augelli Cantar Cantar ſoauemente

E rider l'Oriente E rider l'Oriente ij

ij



Cco gia l'Alb'appare E ſi ſpecchia nel- ma-

re ij E raſſerena il cie-

lo ij il cielo E le campagn'imperla

ij ij e'l dolce gelo E

gli alti monti indora O bella e vaga Aurora ij

l'aura è tua meſ ſaggie ra ij

E tu de l'aura Ch'ogn'arſo cor riſtaura ij

Q

Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-

te di roſe e co'i crin d'oro Amor m'aſſal le ij

Amor m'aſſalle ond'io mi diſcoloro E dico ij

E dico ij ſoſpirando ſoſpirando iui è laur'hora O fe-

lice Titon ij tu ſai bē l'hora Da ricourar il tuo caro the-

ſoro Ma io che debbo far del dolce alloro Che ſe'l vo riueder

ij conuien ch'io mora.

I

Voſtri dipartir non ſon ſi duri non ſon ſi du-

ri I voſtri dipartir ij non ſon ſi du-

ri Ch'almen di notte ſuol tornar colei Che non ha ſchi-

fo ij le tue biāche chiome Le mie notte fa triſt'ei giorni oſcuri

Quella ij che n'ha portato i penſier i penſier miei Ne di ſe

m'ha laſſato ij Ne di ſe m'ha laſſato altro che'l no-

me Ne di ſe m'ha laſſato altro che'l nome Ne di ſe m'ha laſſato ij

altro che'l no me.

Atemi ij qualche gioia Se volete ch'io

muo ia ij Bella homicida

mia ij poi che vedete ch'io nó posso morire Di

doglia e di martire e di martire Che l'alm'auezza in pe ne Con-

sumeras' in disusa to bene Che l'alm'auezza in pe-

ne Consumeras'in disusato be ne.

Vre soaui e care Che tra perl'e rubini v-

scendo fuore Destate à mille à mille à mille à mil-

le à mille à mille Di dolcissimo amore In me calde fauille Spira-

te pur spirate Dalle labbia rosate ij Ma lo spirar

sia piu di basso suono Priuo del cuor gia sono E se l'alma vi sente ohi-

me ohime ohime tem'io Che dal troppo desio ij

ij Vinta non part'anch'ella Per venir a bacciar boc-

ca si bella si bella.

Adre del cie lo del cie-

lo Hor ch'atra nube il calle Deſtro m'aſconde

e vie fallaci ſtam po ij Con

va go pie ij per queſt'inſtabil cam po ij

De la mondana e paludoſa val le ij

Egga tua ſanta man ſi ch'ei non falle Mio cors'

errante Mio cor s'errante e

di tua gratia il lampo Dolce ſoura me ſplenda E del mio ſcam po

E del mio ſcampo ij ij Quel ſentier moſtri

à cui vols'io le ſpalle a cui vols'io le ſpal le.



Eh pria che'l verno queſte chiome aſperga Di bianca

neue e'l mio naſcente giorno ij

Chiud'in tenebre eterne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua ma-

gion ritorno Come ſublim'augel che ſpie gh'& erga Come ſublim'au-

gel che ſpiegh'& erga ij

Da vil fango paluſtre al ciel al ciel le piume al ciel

al ciel le piume.



Ore fermate il vo lo ij

Mentre ſen vola il ciel rapidamente

Mentre ſen vola il ciel rapidamente Mentre ſen vola il ciel rapidamente Nel

lucid'Oriente E caroland'intorno ij E caro-

land'intorno A l'aura ij mattutina A l'aura mattutina

Ch'eſce da la marina ij Ch'eſce da la marina L'hu-

mana vita prolongate L'humana vita L'humana vita prolonga-

te e'l giorno.

Voi aure veloci ij E voi E

voi aure veloci Portate i miei ſoſpiri Por-

tate i miei ſoſpiri ſoſpiri ij La doue l'aura ſpiri E ripor-

tate à me ſue dolci voci ſue dolci vo ci Si che l'aſcolti io Sol

voi preſenti E'l ſignor noſtr'Amo re E'l ſignor noſtro E'l ſignor

noſtr'amo re Aure ſoaui & hore ij

Infa leggia dra accetta Queſta ro-

ſa vermiglia Ch'a le tue dolci labbia s'aſſomiglia

E ſe roſa per roſa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amoroſa

Vna n'hai tu piu bella e piu gradita Di piu ſoaue odore Di

piu viuo colore Ma ſi coglie e ſi tocca Quella roſa gentil ſol con la

bocca ſol con la bocca ſol con la bocca.

132150

2

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

Alma cortese e bella		1	*Quando io veggio*		12
Se preso da i bei rai		2	*I vostri dipartir*	2.*parte.*	13
Angioletta cortese		3	*Datemi qualche gioia*		14
Questo riposto		4	*Aure soaui e care*		15
Ch'ascond'in grembo	2.*parte.*	5	*Padre del cielo*		16
Ti sacra Tirsi	3.*parte.*	6	*Regga tua santa man*	2.*parte.*	17
Ardi e gela a tua voglia		7	*Deh pria che'l verno*	3.*parte.*	18
Felice primauera		8	*Hore fermate il volo*		19
Danzan le Ninfe honeste	2.*parte.*	9	*E voi aure veloci*	2.*parte.*	20
Ecco mormorar l'onde		10	*Ninfa leggiadra*		21
Ecco gia l'alba appare	2.*parte.*	11			

IL FINE.

ALTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO
Il Signor Emilio Bolognini.

L'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

Vgge Madonna ij e crede Inuolarſi fuggẽdo
à gl'occhi miei Forſe che nõ s'auede (Laſſo) ch'i ne morre i Se col pen-
ſier nõ foſs'ogn'hor cõ lei Traditrice d'Amore Traditrice d'amore
Se chi u'a ma fugge te Chi u'odia che farete ij
E ſe cõ gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di
me ij ſe'l venir vo ſtr'attendo ſe'l venir voſtro ij atten-
do E ſe cõ gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me ij
ſe'l venir vo ſtr'attẽdo ſe'l venir voſtro ij atten do.



E piu belle Zitelle del conta do Noi

siam che i rozzi amori Fuggiamo Fuggia-

mo de Bifolci e de Paſtori Saggi vezzoſi amanti O qual di

voi ſarà ij Che le natie pure bellezze Noſtre

fug- ga e diſprez ze fug ga fug-

ga e diſprez ze.



Vi treccia non s'ineſta ij

o crin ſi tinge ij Ne mentito color

ij guancia dipinge L'oro i gigli e le roſe ij

L'alma natura di ſua man vi po ſe L'alma natura

di ſua man vi po ſe L'alma natura di ſua man vi

po ſe L'alma natura di ſua man vi poſe.

Attutina rugiada ij ò puro

fonte Bagna il seno e la fron te E quand'il sonno

hà dileguato il lume Da gl'altrui volti inceneri ti al-

l'hora ij Del lett'usciamo ij à impallidir ij

l'aurora all'hora Del lett'usciamo ij à impalli-

dir a impallidir l'aurora.

On men candid'il cor che pu ro il viso Qui troua-

rete ij ij vn vero'a-

mor ij con alma fe de vn sol pensie ro

Nutre di certa speme i bei desiri Ne mentiti d'amor quād'io so-

spiri sospiri Ne perigliosi can ti Ne perigliosi can-

ti Di Sirena homicida Fia che prima u'alletti e poi u'an-

cida Fia che prima u'alletti Fia chè prima u'allet ti E poi

E poi u'ancida.

D

Eh non ſdegnat'amanti ij In

fida pouertà dolce teſo ro dolce te-

ſo ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'o per o-

ro Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ij

ò non ſi vende Ma per premio d'amor ij amor ſi

ren de amor ſi ren de Beltà qui non ſi compr'ò non ſi ven-

de Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'a-

mor ij amor ſi ren de amor ſi ren de.

A

Mor per ſuo diletto ij Volò nel

dolce ſeno Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi ca ri ij Prouò dol-

cezze tali Che per partirſi piu non moſſe l'ali Anzi ne gl'occhi

chiari Mirando diſ ſe Qui il mio albergo fia ij E'l voſtro

lu me la mia ſtel la ſi a Quinci è che'l dolce ſeno ij

ij Nõ può mirarſi ſenza venir

meno Nõ può mirarſi ſenza venir meno.

Di Madon na ij (Amo-

re) Che dolce ſorriden do Fa

del ſuo letto ad altra donna ad altra donn"offerta Tu fors'un tant'er-

rore Cõporterai tacendo Cõporterai tacen do Et haurà

chi nol merta Quello che per merce de Già ſi deurebbe al

mio ſeruir con fede ij Et haurà chi nol merta

Quello che per merce de Già ſi deurebbe al mio ſeruir con

fede al mio ſeruir con fe de.

Quant'indegno parme ij

Ch'entrin'in campo ij due guerrier ſenz'ar-

me E l'amoroſe paci Con inſipidi baci Facciano Amor per ter-

zo Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo che non andrà da

ſcherzo da ſcherzo Amor per terzo Me pon fra lor che non andrà da

ſcherzo che non andrà da ſcherzo da ſcherzo.

A Rdo ſi manõ t'amo manõ t'amo manõ t'amo

ij Perfida & diſpietata Indegnamẽt'ama-

ta ij Indegnamẽt'ama ta Da ſi leale a-

mãte ij Ne piu ſarà ij che del mio amor ti van-

te che del mio amor ti vante C'hò già ſana to il core E

s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amore e non d'amore ij e non

d'amo re C'hò già ſana to il core E s'ardo ardo di

ſdegn'e nõ d'amore e nõ d'amore ij e nõ d'amo re.

A Rdie gela à tua vo glia ij

Perfido & impudico Hor amant'hor nemico Che

d'inconſtant'ingegno ij Poco l'amore curi e

men lo ſde gno ij E ſe l'Amor fu va no Fia van lo

ſdegno del tuo cor inſa no Fia van lo ſdegno del tuo cor inſano in-

ſano del tuo cor inſano del tuo cor inſa no E ſe l'Amor fu va-

no Fia van lo ſdegno del tuo cor inſa no Fia van lo ſdegno del tuo

cor inſano inſano del tuo cor inſano del tuo cor inſa no.

Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella Clo-

ri Sorgi mia bella Clori Ecco che viene il gior no ij E

già d'intorn'intor no l'Auro ra ſparge E gia d'intorn'intorno l'Au-

rora ſparge la rugiad'a i fiori la rugiada a i fiori Tu vien prima

che'l ſo le Moſtri le luci ſue E le bellez ze tue E le bel-

lez ze tue E le bellezze tue Ornin la terra ond'appariſca al-

trui ond'appariſca altrui ij Che piu lucida e bella

ſei di lu i Che piu lucida e bella ſei di lu i.

I caro è de gn'è'llaccio ij

Ou'Amor ij tiemmi preſo Et a donna ſi ra-

ra S'appoggian miei pẽſieri ij Che per che ſem pr'a-

uara Si moſtri à quãt'io ſperi Via piu in ſeguirla ij ij

e il mio deſir'acceſo ij E ne gioiſe il co-

re Languen do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza mo-

re ij E ne gioiſce il core Languen do poi ch'in

tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij

Onna voi non ſapete Che mentr'hauete pin-

to hò pinto anch'io hò pinto anch'io Che

mentr'hauete pinto hò pin to anch'io In carta voi

l'humil aſpetto mio Et io ij dentr'al mio core Il vo-

ſtr'al to valore Il voſtr'alto valore.

Trano e diuerſo ſtile Ch'una virtu immorta-

le Tratti coſa ſi frale E in mezz'a ſi vil pet-

to Entri ſi eccel ſo oggietto E in mezz'à ſi vil petto Entri ſi ec-

cel ſo oggetto Ben che non è piu vile Con ſi ricco teſo-

ro e ſi gentile e ſi genti le Ben che non è piu vile

Con ſi ricco teſo ro e ſi gentile e ſi genti le.



Irsi morir volea morir volea Gl'occhi miran-

do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nõ men ar-

de a Li disse ohime ben mio ij Deh nõ mo-

rir ancora ancora Che teco bramo di morir anch'io Che

teco bramo di morir di morir anch'i o Che teco bramo di morir an-

ch'i o.



Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fi-

ni re E sentia mor te il non po-

ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tene a Ne be-

gl'occhi diuini Il nettare amoroso indi beue a ij La bella

Ninfa sua che gia vicini che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse

con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io

moro ij Cui rispose il Pasto re Ed'io mia vita moro Ed'

io mia vita moro Ed'io mia vita moro.



Oſi moriro ij i fortunati amanti

ij i fortunati amanti ij

Di morte ſi ſoaue ij e ſi gradita ij

Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita

Che per anco morir Che per anco morir tornar in vita Che per anco mo-

rir tornar in vita tornar in vi ta tornar tornar in vita.

Di Girolamo Trombetti.



Ingea cõ l'a gouno fiore ij

Voſtra candida mano ij Quan-

do tra fo glia e fo glia entrat'amo re Del ingan-

no ridendo ij ij E nettare da

gl'oc ch'indi ſuggen do E nettare da gl'oc ch'indi ſug-

gendo Con dott'art'il pungeſte il pungeſte Onde gridò ij

fia vano Mortali ſe ſperate di fuggire ſe ſperate

di fuggire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel ferire Da

chi è ſcaltra maeſtra nel ferire.

E minaccio ſa e fie ra E ſuperb'e ritro-

ſa ij Piace Madõna hor che faria pietoſa hor che fa-

ria pietoſa. E ſe da gl'occh'acce ſi ij

D'amaro ſdegn'e d'ira Tanta dolcezza ſpira Che fia ſe mai corteſi ij

li gi ra Intorno ahi che pur foffr'Amore ij

Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel

n'alletti il core ahi che pur ſoffr'Amore ahi che pur ſof fr'Amore

Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci poi baci

mi da te A che ſi dolci poi baci mi date baci mi date Forſe accio

l'alma per eſtrema gio ia per eſtrema gioia Di dolcezza ne moia

Di dolcezza ne moia ne moia Se per queſto lo fa te Baciate pur ba-

ciate Baciate pur baciate Baciate pur Baciate pur baciate Che cõtento mi

ſi a Finir baciando voi la vita mia la vi ta

mia Che cõtento mi ſia ij Che contento mi ſi a Fi-

nir baciando voi la vita mia la vi ta mia la vita mia.

132152

3.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1
Le piu belle zittelle	1. parte.	2
Qui treccia	2. parte.	3
Mattutina rugiada	3. parte.	4
Non men candido	4. parte.	5
Deh non ſdegnate	5. parte.	6
Amor per ſuo diletto		7
Odi Madonna	1. parte.	8
O quanto indegno	2. parte.	9
Ardo ſi ma non t'amo		10
Ardi e gela a tua voglia		11
Sorgi mia bella Clori		12
Si caro e degno		13
Donna voi non ſapete	1. parte.	14
Strano e diuerſo ſtile	2. parte.	15
Tirſi morir volea	1. parte.	16
Frenò Tirſi il deſio	2. parte.	17
Coſi moriro	3. parte.	18
Pingea con l'ago		19
Se minaccioſa e fiera		20
Donna ſe voi m'odiate		21

IL FINE.

ALTO
CANZONETTE
DI HORATIO VECCHI
DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente poſto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

G

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

IO son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che posi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrando le con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



Ore mio core mio Tu mi laſciaſti tu mi laſciaſti

Core mio core mio tu mi laſciaſti tu mi laſciaſti

Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi nõ vuoi che liet'io aſpetti

l'hora Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſperare Deh

deh non mi far Deh nõ mi far pena re Deh nõ mi far penare Con

queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far Deh nõ mi far pena re

Deh non mi far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me ſaria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.

Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu

cu canta ua Laſcia dicea Amarilli Laſcia Damon tua Filli E corr'in

braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io ij E corr'in

braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'inuita ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Vcretia mia quelle tue treccie d'oro E quegl'occhi di

ſole Con le dolci parole Lucretia mia quelle tue

treccie d'oro E quegl'occhi di ſole Con le dolci parole Son le cathe-

n'ond'io legato mo ro ond'io legato moro Son le cathe-

n'ond'io legato mo ro ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



'Io poteſſi raccor'i miei ſoſpiri i miei i

miei ſoſpiri S'io poteſſi raccor'i miei ſoſpiri i

miei i miei ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crude le Fa-

rian gonfiar nel mar nel mar tutte le ve le C'ho

ſpirato per te Donna crude le Farian gonfiar nel

mar nel mar tutte le ve le.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera mia Coſtan te Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ij ſa-

ette tante Guerriera mia Coſtan te Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ij ſaette tante A che piu ſaet-

tarmi Ecco mi ti dò vin to ij ij

hor pon giu l'ar mi A che piu ſaettarmi Ecco mi ti dò vin-

to ij ij hor pon giu l'ar mi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.



Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-

to hor tranne viuo il core ij Don-

na ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viuo il co-

re ij E toſto che gl'è fuo ra Legalo ſtringelo ferilo

ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento E toſto che gl'è fuo-

ra Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli torméto Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora, & quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.



Ia maledetto amore Sia maledetto amore Con l'ar-

co e cõ lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Sia male-

detto amore Sia maledetto amore Cõ l'arco e con lo ſtrale Cagion d'ogni mio

male Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io

perderò la vita ch'io perderò la vita Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita ch'io perderò la vita ij

Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.



Ia benedetto. Cõ l'arco e la ſaetta ij

Che pungendo dilet ta Con l'arco e la ſa-

etta ij Che pungendo dilet ta E coſi dolc'im-

piaga Che di morirme il cor lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga

E coſi dolc'impiaga Che di morirme il cor lieto s'appaga lieto s'appaga

lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutte l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-

me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel la tua parti-

ta la tua partita Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi

ſa crudel la tua partita la tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime.

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora ij Niſa

bella e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij

Se tu vuoi pur ch'io mora ij Niſa bell'e vezzoſa Ver-

miglia piu che roſa ij Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che

non ſi muor di do glia Che non ſi muor di doglia Che non ſi muor di

do glia Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che nõ ſi muor di

do glia Che nõ ſi muor di doglia Che nõ ſi muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
Niſabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoſo e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Coſi ſarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietoſi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi ſanti
Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quãdo l'ha

morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente al'hor quã-

do l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi na ta ſete Ch'o-

gn'hor morir mi fate ij ij ij

& non piange te Ch'o gn'hor morir mi fate ij

ij & nõ piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.



On voce da i ſoſpiri In terrotta In terrotta

Con voce dai ſoſpiri In terrotta In terrotta

Dicea vn Paſtor dolen te L'alma vicin'a mort'homai ſi ſente

Diſſe la Ninfa al'hor cõ grã deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io

Diſſe la Ninfa al'hor cõ gran deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



Orgimi cara Filli ij L'amat'e

belle roſe C'hai ne le labra aſcoſe Porgimi cara

Filli ij L'amat'e belle roſe C'hai ne le labra aſco-

ſe Perche baciandol'io ij Porga ait'al cor

mi o Perche baciandol'io ij

Porga ait' al cor mi o.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche mie fiammel-

le Erano quaſi ſpente Erano quaſi ſpente ij

L'antiche mie fiammel le Erano quaſi

ſpente ij Erano quaſi ſpente Quād'altra piu cocente M'aſ-

ſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore Quand'altra piu co-

cente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi

In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.



Aro dolce mio bene Conforto à le mie

pe ne Caro dolce mio bene Conforto à le mie

pe ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io mi-

ri Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.



Mante ſe ti piace Non turbar la mia pace A-

mante ſe ti piace Nō turbar la mia pace Se gl'occhi

ſon Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri ij

e non perche gli mi ri Se gl'occhi ſon Zafiri Son per me fatti e

nō perche gli miri ij e non perche gli mi ri.

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu ſai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcorteſe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.



I vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol per can-

tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri Gril-

lo sol per cantare Et farmi ben sentire La notte quando tu ij

La notte quãdo tu ſtai à dormire Et farmi ben ſenti-

re La notte quando tu ſtai à dormi re La notte quando tu ſtai

à dormire.

Dentro alla geloſia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgeſſe
Che tu Laura dormeſſe
Pian pian m'accoſtarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Coſi vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il miſero cantando.



E ſi vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gri-

dar al foco al foco al foco al foco Se ſi vede abru-

ciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al foco al fo-

co Et voi ſi fiera ſe te Che non parlate Che non parlate & ar-

der mi vedete Et voi ſi fiera ſe te Che nõ parlate Che nõ par-

late & ar der mi vedete.

Se ſi vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io reſti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi conſuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che ſe parlaſti haurei già ſano il core.

A

Mor ſe vuo ch'io porti Fin c'haurò ſpirt'& alma Que-

ſta noioſa ſalma Amor ſe vuo ch'io porti Fin c'haurò

ſpirt'& alma Queſta noioſa ſalma Fa che la donna mia Mi ſi mo-

ſtri men bella ouer piu pi a Fa che la donna mia Mi ſi mo-

ſtri men bella ouer piu pi a.

Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.

E

Cco nouello Amor Ecco nouello Amor ſceſo dal cie-

lo Ecco nouello Amor Ecco nouello amor ſceſo dal cie-

lo Che con nouo poter e nouo ſtra le Ferirà noi Fe-

rirà noi ne ci farà alcun ma le Che con nouo poter e no-

uo ſtrale Ferirà noi ne ci farà alcun male Ferirà noi ne

ci farà alcun male.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che ſia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grã martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.



Hi vuol veder l'Aurora Quando roſſeggia e im-

bianca roſſeggia e imbianca Chi vuol veder l'Auro-

ra Quando roſſeggia e imbianca roſſeggia e imbianca Miri te Giulia

mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te

Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il ſole
In vna Giulia ſtella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn ſol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai laſciato	2	Con voce dai ſoſpiri	13
Mentre il cuculo il ſuo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io poteſſi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante ſe ti piace	17
Donna ſe vaga ſei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se ſi vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor ſe vuo ch'io porti	20
Sarà poſſibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

132226

4.

ALTO

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Autori

A CINQVE VOCI.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIONI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori osseruandissimi.



HAuendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concenti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adrianna, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccommandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affettionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concenti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotiss. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Arno ſuperb'ambe le ſpon de Di ſme-

raldi e zaffiri adorn'e piene E farſi

d'oro le minu te are ne le minute are ne E d'ar-

gento le pu re e lu cid'on de E d'argen-

to le pure e lucid'on de Candide perle ne le piu profonde Par-

ti da conch'uſcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Colui portar Ci-

gni e Sirene Colui portar che dell'Hetruria tiene Lo ſcettro che dell'He-

truria tiene Lo ſcettro ond'e ſce l'al ba ond'eſce l'alba e'l

ſol s'aſconde e'l ſol s'aſconde e'l ſol s'aſconde e'l ſol s'aſconde.



Ol ſuo nume maggior l'unica figlia Del grã Leon fruir l'He-

truſc'Impero Coronata d'etern'e verd'alloro E diſſe e diſſe pié di gioia e

me rauiglia E diſſe pien di gioia e merauiglia di merauí-

glia Venga meco à goder Venga meco à goder l'Ind'e l'Hibero Vna fe-

lice etate Vna felice eta te Vna felic'etate Vna felice etat'un

ſecol d'oro vn ſecol d'o ro Vna felice etate Vna felice etat'un ſecol

d'o ro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol d'o ro.



Na felice etate vn ſecol d'oro Vna felice etate vn

ſecol d'oro Grã Reina per voi godermi ſpero Grã Rei-

na per voi godermi ſpero per voi godermi ſpe ro Et piu oltre che la

ſten der l'Impero Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Mo-

ro Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro ou'arde ou'ard'il Moro Dolce

pegno d'Amor caro theſoro Del mio ſignor ſe lingu'ò ſtile altero Per al-

zarui nõ ho Per alzarui non ho che giung'al vero Pur col cor piẽ d'af-

fet tõ humil u'ado ro humil u'adoro.



Egno con bianca pietr'il gior no e l'ho-

ra il gior no e l'ho ra, il gior no e l'ho-

ra Che facendomi à voi ſeru'e ſoggetto Mille palm'acquiſtai mille tro-

fei mille trofe i Mille palm'acquiſtai mille trofei

Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto Quindi à mirar gl'Altar che u'hãn'eret-

to In brõzi,e in mar mi,In brõzi,e in mar mi la va-

ga Auro ra la vaga Auro ra S'alza nell'Ocean la vaga Auro ra.



'Alza. La va g'Aurora Con la fronte di

roſe e d'oro i crini E co lucid'allo ri

matutini ij L'alte cime de mont'inoſtr'e in-

dora Serena il cielo ij e le campagn'infiora Deſt'al cantar

ſoaue gl'augellini L'herbe le frond'e fior, ij

co ſuoi diuini co ſuoi diuini Rugiadoſetti humor dolce ri-

ſtora ij Rugiadoſetti humor dolce riſtora ri-

ſto ra dolce riſto ra.



A queſta bella e piu lucente aſſai e piu lucēt'aſ-

ſai Candid'aurora ij che da l'Arno

ſorge D'honeſto foco accende l'alm'e cori accende l'alm'e cori

Ou'ella giunge co ſuoi chiari rai ij Caſti

penſier deſio d'honor ſi ſcor ge ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

Vtte le gratie ei pargoletti amori ij

In queſta Bianca In queſta Bianca

ij e piu che neue pura ij Alma ripoſe il

cielo e la natura All'hor che ſceſe da gl'Empirei cho ri E perch'il

mondo L'immenſa ſua beltà d'Iddio fattura Prouidenza ſupern'ha di lei

cura Che la fa degna ij d'immortali honori Che la fa

degna d'immortali honori.

On chiome d'or nõ fiammeggianti ſtelle

ij non fiãmeggianti ſtelle Non

labbra di Rubin guancie roſate Eburnea mano ij

o d'alabaſtro il petto La rendon bella ſopra l'altre belle Ma con gra-

tia valor valor ſenno e bonta te ij Real na-

tura angelico intelletto Real natura Real natura an-

gelico intelletto ij

Eal natura, angelico intelletto ij

angelico intelletto ij an-

gelico intelletto Venere, e Gioue à ſacro laccio auin-

ſe conno doeter no ſtrinſe con

no doeterno ſtrin ſe Di ſenno di valor pari e d'affetto

O d'influſſo del ciel nobile effetto Ch'a concorde voler due alme

ſpin ſe E in ſeggio alter d'una coro na cin ſe Duo

capi cin ſe Duo capi e duo cor e duo cor poſe in vn ſol petto.

Ome due maſſe d'or funderſi in vna funderſi in vna

Come due maſſe d'or funderſi in vna E di due fon-

ti ſuol formars'un ri o E con due chiari lum'un ſol ſi

face vn ſol ſi face Tal della bell'Hetruria Queſti duo ſpirt'e-

letti inſiem'unio Quand'acceſe Himeneo l'eterna fa ce

Queſti duo ſpirti eletti inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo l'eterna

fa ce Quãd'acceſe Himeneo l'eterna fa ce.

Q Vand'accese Himeneo l'eterna face ij

De duo lumi maggior che'l mõd'ha-

uesse Degna di quel signor Degna di quel signor donna u'elesse Ch'in

voi lieto s'acqueta e si compiace Ch'in voi lieto s'acqueta e si compiace

Et perche Italia lungament'in pace ij

A prouar con piacer ij ij vtile haues se

Nell'uno e l'altro cor ij Cupid'impresse Di legitimo A-

mor ij fiamma viuace fiamma viua ce.

L Tebro sospirò sue antiche glorie sospi-

rò sue antiche glorie All'hor ch'a l'Arno prepararsi intor-

no prepararsi intorno Mille vide Trofei ij mille vit-

torie mille vittorie Il Re de Fium' anch'ei

piu dell'usa to Torbido assalse insieme inui dia e scor no

O O felice hore o giorno fortunato O felice hore o giorno fortunato.



Felice hore ij o giorno fortu-

nato fortunato In cui gratie non pur ma incenſi e

voti Debbiam'al Re del ciel render deuo ti render de uo-

ti Ch'aperſe Ch'aperſe a noſtri dì ſi nobil ſi no bil

fato Ha di far tutta Italia congiura to Tutta Italia congiura-

to Col nome i voſtr'honor e chia ri e noti e noti Alle gen-

ti piu ſtrane à piu remoti Po puli mentr'al ciel, u'hãn'inal-

za to mentr'al ciel u'hann'inalza to u'hãn'inalzato.



Er moſtrar gioia del conubio voſtro ij

La Reina del mare ij

del mar'al ſuo ſignore Veſtita ſi moſtrò di biſſo e d'o-

ſtro di biſſo e d'oſtro E replicò piu volte ij

o fe lici hore ij Poi che nõ vidd'il priſc'o'l ſecol no-

ſtro o il ſecol no ſtro Tanta pompa real, tanto ſplendore Tanta

pompa real tanto ſplendo re.



Anta pompa real tanto ſplendo re E tan-

ti fochi e tanti lumi ſpar ſi Tanta

pompa real tanto ſplendo re tanto ſplẽdo re E tanti

fochi e tanti lu mi ſpar ſi Splen der vi-

de ne l'Adria il ſol, ij che ſcarſi I ſuoi raggi conob b'à

tant'ardo re E parea che temeſſe vſcir piu fuore Tal da la

not te Tal da la notte ſcorſe ſcorſe ingiu ria farſi E

diſ ſe ardiran ardiran dunque d'agguagliarſi Lumi imperfetti

ardiran dunque d'agguagliarſi E diſſe: ardiran ij dũque d'aggua-

gliarſi Lum'imperfetti ij a chi diſpenſa l'hore ij

O che l'occhio del ciel, del ciel & Re de gl'anni ij

So no onde l'uniuerſo ſi riſchiara ſi riſchia ra

Patirò queſt'oltraggi e queſti e queſt'inganni? Nõ fia mai vero &

via piu luminoſo Alzoſſi, e vide à l'alma Bianc'e chiara à l'alma Bianc'e

chiara Farſi padre l'un Duce, ij e l'altro ſpo ſo

Farſi padre l'un Duce padre l'un Duce e l'altro ſpoſo.



Arſi padre l'un Duce, e l'altro ſpoſo A

Donna ſaggia,à gratioſa figlia A donna ſaggia,à

gratioſa figlia Vide dal ciel'il ſol con maraui glia con maraui-

glia E procurar al mond'alto ripoſo Viſſe l'Eſperia in ſtato

in ſtato lagrimo ſo Et hor comincia a ſerenar Et hor comin-

cia à ſerenar le ciglia E ſcorg'aper to che'l ſuo ben con-

ſiglia De gl'antichi honor ſuoi fatto gelo ſo.



E di ferro. Onde barbare genti ai figli ſuo i

Ne di ferro, o di foco haura ſoſpetto Onde barbare

genti ai figli ſuoi L'arſero i crini e trapaſſaro il petto e

trapaſſaro il pet to Hor che l'un Duc'e l'altro la difende Dal ne-

mico furor per la di voi per la di voi Virtù ij

ch'a par del ſol chiara vi rende ch'a par del ſol chiara vi ren-

de ch'a par del ſol chiara vi ren de.



Irtù, ch'a par del ſol chiara vi rende Rara bellez-

za Rara bellezza Rara bellezz'angeli-

ca bontate Penſier canuti in giouenil' etate in giouenil' eta-

te Rag gio diuin ch'in voi ch'in voi Donna riſplende

Fan che nel voſtr'amor ogn'un s'accende s'accen de Del foc'in ch'ardon

l'anime beate E in voi mirand'altezza E in voi mirand'altezz'& humil-

tate D'honeſt'e ſante fiam me ſi raccen de ſi raccende.



Con ragion piu d'altro fortunato Spirto O,

con ragion O con ragion piu d'altro fortunato Spirto

che riconoſci ſol da Dio Quel ben che la ſua man larga ti diede che

la ſua man larga ti die de O nobil alma

ij o cor gentil' e pi o E-

terno viui ij in ſi felice in ſi felice ſtato Sacro

tempio d'honor ij ſpecchio di fede.

Acro tempio d'honor ſpecchio di fede Qual mortal lin-

gua o qual nobil'ingegno nobil'ingegno Fia mai ch'in voi lodan-

d'arriui al ſegno Quād'ogn'human penſier il mer to il mer-

t'eccede il mer t'eccede Spiegan do l'a li al

ciel portar ſi vede La fam'il nome voſtr'altero e de gno ij

E col tempo la mort'arder di ſdegno Che nō puo far ij di

voi Che nō puo far ij di voi l'uſate pre de l'uſa te

prede E col tempo la mort'arder di ſdegno Che nō puo far di voi ij

Che nō puo far di voi l'uſate pre de l'uſa te prede.

Al di voſtra virtut'in noi memoria Reſta ch'in mill'inchioſtr'e in

mille carte Nō puo ij formar alcun miglior'hiſtoria S'ode piu che di

Laur'e di Beatrice e di Beatri ce Cantar il nome voſtr'in

ogni parte ij Glorios' immortal ij chiar'e fe-

li ce chiar'e feli ce ij

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

chiar'e feli ce ij chiar'e felice.



Lorioſo immortal, chiaro e felice Che nõ ſcriua di

voi Che nõ ſcriua di voi ſpirto non ſi a

degna di Regn'& Monarchia degna di Regn'& Monarchia degna di

regn'& Monarchi a De l'aurea noſtr'età vera De l'aurea noſtr'età vera

Feni ce vera Fenice Scen da dal ciel, chi gia tols'Euridice

Da gl'abiſſi & con piu dolc'armonia Canti le lodi & la virtù natia

& la virtù natia Del famos'Apenino à la radice Del famoſo Ape-

nino a la ra dice.



He mentre. Echo riſponde ij Che mentre

d'ogn'intor no Echo riſponde Echo riſponde

riſpõde A Cigni d'Arno & d'Adria à le Sirene & d'Adria à le Si-

rene a le Sirene E ſoaue dolcezza a i cori infonde a i cori in-

fonde ſoaue dolcezza a i cori infonde Di Ninfe & di Paſtor

lieti & giocõde lieti & gioconde Di gio ia e di piacer Di

gio ia e di piacer colme di ſpe ne Vide l'Arno ſuper-

b'ambe le ſpon de Vide l'Arno ſuperb'ambe le ſpon de.

132279
5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno superbo		1	O felice hora		13
Col suo nume maggior	2. parte.	2	Per mostrar gioia	2. parte.	14
Vna felice etate		3	Tanta pompa real		15
Segno con bianca	2. parte.	4	Io che gl'occhi	2. parte.	16
S'alza ne l'Ocean		5	Farsi padre l'un Duce		17
Ma questa bella	2. parte.	6	Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
Tutte le gratie		7	Virtù ch'a par del sol		19
Non chiome d'or	2. parte.	8	O con ragion	2. parte.	20
Real natura		9	Sacro tempio d'honor		21
Come due masse d'or	2. parte.	10	Tal di vostra virtute	2. parte.	22
Quando accese Himeneo		11	Glorioso immortal		23
Il Tebro sospirò	2. parte.	12	Che mentre d'ogni	2. parte.	24

ALTO
DI CONSTANZO PORTA
IL QVARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,
& dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendiss. Monsig. Biagio Cangi
Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS

MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monſignor Biagio Cangi Coppiere di Noſtro Signore.

LA Muſica Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignor, è tanto pro prio ſimbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel mo do, che ſentiamo tal'hora da la dolcezza di quella eſſer rapiti ſiamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi poſſiam ancora diſcernere i varij gradi de le amicitie, da i Filoſofi Mora li deſcritte,& tutto il giorno per eſperientia conoſciute, poich vi ſono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & baſſe, ma dolcemente in armonia congiunte, che mentre inſieme, ciaſcun ſecondo il ſuo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual ſer uendo,& tal vna quaſi ſignoreggiando, rendono concento marauiglioſo,& quel ſim bolo de le varie ſpetie de la beneuolentia, che di ſopra hò detto. Non ſarà dunqu marauiglia, s'io, che in tutto il corſo de la mia vita ſon verſato & verſo ne la Muſica, & egualmente ſono ſtato affettionatiſſimo ſeruitore del Sig. Ludouico ſuo fratello, & di tutta caſa ſua, deſiderando, in quella maniera, che io poſſo migliore, ſcoprir al mondo tal mia beneuolentia,& ſeruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illu ſtre & Reuerendiſs. à publicar queſti Madrigali, da me, à queſto effetto, raccolti, d varie perſone, & varij luoghi, compoſti dal Molto Reuerendo Padre Maeſtro Con ſtanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maeſtro, perſona in queſta profeſſione tan to ſingolare & famoſa, che baſta ſolo, nominarlo, eſſendo il reſto da tutti conoſciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illuſtre & Reuerendiſs. ad accettar per molta ſua humanità, queſto picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota ſeruitù, come io di continuo le deſidero & prego ogni proſperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Marſilio Criſtoffori da Foſſombrone.



ALTO

Entre per via Felice per via Feli ce D'ho-

nor chiar'immortale D'honor chiar'immorta-

le Di virtute in virtù te ſteſſo CANGI te ſteſſo CAN-

GI Quaſi noua Fenice Con l'odor ch'ind'eſ-

ſa le Altrui conforti ſi che'l ſuo duol frangi E lo ri-

noui oue te ſteſſo CANGI E lo rinoui oue te ſteſſo CAN-

GI oue te ſteſſo CANGI.

A

Ch'il tuo Phebo col mio ſol contende Superbo

ciel A ch'il tuo Phebo col mio ſol conten-

de ſuperbo ciel Se'l prim'honor ij gl'hai tolto Stia ne le ſelue o

ſtia nel Mar ſepolto ij Mentre con

piu bei rag gi il mio riſplende E poca nebbia offuſca il ſuo bel

vol to' Ma il mio trà nub'ahi laſſo e neb bia in-

uol to Maggior ſplẽdor e piu bel lume ij rende.

Q

Vand'il tuo. S'ei nõ ſquarciaſſe il vel che l'aria adom-

bra S'ei non ſquarciaſſe il vel che l'aria adombra Non

faria di ſua viſta il ciel ſi ador no Mail mio nõ ſquarcia il vel

ne l'aria ſgombra Ma ſomigliand'à ſe ciò c'ha d'intor no

Fiammeggiar fà le nubi Fiammeggiar fa le nubi e ſpléder l'om bra

ij



Ra mille baci e mille Ch'eran tutti d'Amor ſo-

aui ſtille Con imperfetti accenti Di-

cea il meſto Paſtor ij Filli io ti laſſo La Ninfa al triſto paſ-

ſo Fredd'aſſai piu che ghiac cio In vece di parlar gli cadd'in brac-

cio ij La ribacia il Paſtore E rauiua in quel bacio il

morto core Al fin con vn ſoſpiro Al fin con vn ſoſpiro Frà lor di-

uiſo il cor ſi dipartiro ſi dipartiro.



A Paſitea con frettoloſi paſsi Qua ſiam man-

dati per cantar gl'honori In verſi al-

ti e ſonori Di voi coppia gentile E pregar che vi ſia corteſe il cielo

che vi ſia corteſe il cielo E il gran ſignor E il gran ſignor di De lo

Acciò bei frutti porte il voſtr'Aprile Onde gioiſca'ogn'alma ne mai

ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bian ca Onde gioiſca ogn'alma

ne mai ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bianca e Bian ca

Giulian'e Bian ca.

Oi che d'amor le bri ne Poi che d'amor le brine Spar-

s'in si belle labbia amãdo colsi amando colsi Ad ogni minor gioia i

sensi chiusi Ad ogni minor gioia i sensi chiusi Nel grã piacer confusi Nel grã pia-

cer confusi senti il core Che dẽtr'à vn dolce ba cio à Fil li tolsi

Che den tr'a vn dolce bacio à Filli tol si Gran ventur'in Amore

Gran ventur'in Amore Goder tanta bellez za Goder tanta bellezza

Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio ij ag-

guaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcez za.

E quando dal mio sol longe ij

desio Tant'il ritor no ij

hò si graue tormento Misero Mi parto si ij

manõ gia dal mio be ne Ch'il veggio sem pre ij

e lo contempl'e inten to Al suo dolce parlar la voce sento

Ch'a se trasse il mio cor seco l'unio ij

seco l'unio.

Enza cor dunqu'andrò mifero amante? ij

E sol di lei deurò portar l'imago? Ahi

che ne amor ne vita ir potrà inante che ne amor ne vita Fuggir deurei

ij quest'amoroso lago Ma da le nate in lei virtudi san te

Spero pur cõ suo honor di restar pago Fuggir deurei Fuggir deurei

quest'amoroso lago Ma da le nate in lei virtudi san te Spero pur

con suo honor ij di restar pago

Lzando gl'occh'un dì l'antica madre Tutta di

fior'ornata ij. Vide il viso à Giunon

pien displẽdore E poi senti vn'ardo re Che l'ardea tutta onde cõ vo-

ce ira ta Forte gridò del ciel o sommo Padre del ciel o sommo Padre

Quest'è d'Apollo il figlio Che cõ mortal periglio Guid'il bel carr'aurato

Ne si ramenta del tempo passato All'hor Gioue rispose Non temer

nò Questo nõ è Feton te Ma le luci amorose D'Artemisia Visconte

Ma le luci amorose ij D'Artemisia Visconte.

D

Al celeſte giardin leggia-

dro fiore D'alte virtuti e ſan te

Il Crin t'adorna ij con ſi caro odore Che da l'eterno A-

man te ij Frutt'immortal at-

ten de E qui Florida à noi ſempre ti rende

ſempre ſempre ti rende.

N

On fu ſenza vẽdet ta Il mio fur-

to ſoaue Però Però non vi ſia gra-

ue Dolci labr'amoro ſe Ch'a le voſtre vermiglie e care

ro ſe Caro cibo inuolaſti à i deſir mie i Se per pe-

na del cibo il cor perde i Ch'à le voſtre vermiglie voſtre

ro ſe Caro cibo Caro cibo inuolaſti ij à i

deſir mie i Se per pena del cibo il cor perdei ij

Ou'Angeletta ſoura l'ale accor ta ſou-

ra l'ale accor ta Sceſe dal cielo In sù la freſca ri-

ua L'ond'io paſſaua ſol per mio deſtino Poiche ſenza Compagna ſen-

za Compa gna e ſenza ſcorta Mi vi d'vn laccio che di ſeta ordi-

ua Teſe frà l'herba Te ſe frà l'herba ond'è verd'el ca mino Al-

l'hor fui preſo e nõ mi ſpiacque poi e non mi ſpiacque poi Si dolce lum'v-

ſcia Si dolce lum'uſcia da gl'occhi ſuoi ij Si dolce

lum'uſcia da gl'occhi ſuoi.

Onna ben u'ingannate che di vi ta ij

i ſia pri uo ſia priuo

mi ritolgo & à me viuo ij Anzi viuo ſon'

io ij Dal dì che vi laſciai Però che morto fui

mentre u'amai mentre u'amai Fu mort'il viuer mio Che'l viuer al mar-

tire Che'l viuere al martire veramente è di morire Fu mort'il viuer

mio Che'l viuere al martire ij Vn modo ij

veramente è di morire.

Onna ben u'ingannate Che di vita i ſia pri uo

Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Anzi viuo

ſon viuo ſon io Dal dì che vi laſciai Però che morto fui mentre u'a-

mai Pero che morto fui mentre u'ama i Fu morte Che'l

viuere al martire Vn modo veramente è di morire Fu morte

Che'l viuere al martire Vn modo veramente è di morire Vn

modo veramente veramente è di morire.

Vando ſenza ſpezzar ne aprir la porta Del bel cri-

ſtal lo Del bel criſtal-

lo Ou'era chius'intor no ij Quel

ſol volſe vſcir fuor per far al mondo gior no Quel ſol che ſempre gl'è

fida ta ſcorta La Caſtità benche ſi foſſe accorta Che l'era ho-

nore & non vergogna ò ſcorno Il ſuo venir pur timida al ritorno pur

timida al ritor no Le ſi fe incontro ij palli-

detta e ſmorta e ſmorta.



A la fede la tenne e diſſe Ch'ella guardaſſe A-

pollo Il cui raggio lucente Rende co'l ſuo paſſar cia-

ſcuna ſtel la Et che queſto piu chiar'& piu poſſen te

Mentre toccherà lei la farà di gente in gente di gente in gente

ſempre piu bella Riſplender ſempre piu bella Riſplender la farà

di gente in gente



N verde Rub'arde a

Ne perciò ſi ſtrugge a Vn verde Rub'ar-

de a Ne perciò ſi ſtrugge a Quan-

d'una Bianca neue In quel cadendo lieue Spenſe l'ardor non ſtanco Spen-

ſe l'ardor non ſtan co Onde ſi fece vn ſolo il Rubo e'l Bianco

ij Onde ſi fece vn ſolo il Rub'e'l Bian co.



Rdo ſi ma non t'a mo ma non t'amo

Perfida e diſpietata ma non t'amo Perfida e di-

ſpietata Indegnamente amata Da ſi leale aman te C'hò

già ſanato il co re E s'ardo ardo di ſdegno e nõ d'amore

ardo di ſdegno e nõ d'amore C'hò già ſanato il co re E s'ar-

do E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amore ardo di ſdegn'e nõ d'amo re.



Rdi e giela à tua voglia Perfido & impudi-

co Hor amant'& hor nemi co Che d'inco-

ſtan te inge gno Poco l'amore ſtimo e men lo ſde-

gno E ſe l'amor Van fia lo ſdegno del tuo cor inſano del tuo

cor inſano E ſe l'amor fu vano fu vano Van fia lo ſdegno del tuo cor

inſano del tuo cor inſano.

Noi ſiamo. E noi ſiamo Paſtori Amor è

pur con noi voi ſete fuori E voi E voi ſe-

te mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace E non piu pace E in-

ſieme guerra guerra inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi inan-

zi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi inan-

zi ſerra ſerra.

Egna di Regia ſor te ij

Giouine Theti mia ij cara conſorte

Queſte lucenti ſtelle Anzi d'honor'e di bellezza ſoli Queſte lucen-

ti ſtelle Anzi d'honor'e di bellez za ſoli Nel noſtr'alberg'acco-

gli E man d'Apelle il ſegni e rinouel le

E man d'Apelle Con Bianca pietra il ſegni e rinouelle

il ſegni e rinouel le.

132153
6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre per via Felice		1	Noua Angeletta		12
A che il tuo Febo		2	Donna ben u'ingannate		13
Quando il tuo porta fuor	2.par.	3	Donna ben u'ingannate		14
Fra mille baci		4	Quando senza spezzar		15
Da Pasitea con frettolosi passi		5	Ma la fede	2.par.	16
Poi che d'amor le brine		6	Vn verde Rubo ardea		17
Se quando dal mio sol		7	Ardo si ma non t'amo		18
Senza cor dunque andrò	2.par.	8	Ardi e giela à tua voglia		19
Alzando gli occhi		9	Noi siamo Ninfe belle.	A Otto.	20
Dal celeste giardin		10	Degna di Regia sorte.		22
Non fu senza vendetta		11			

IL FINE.

ALTVS

IVLII CAESARIS GABVTII

BONONIENSIS, ECCLESIAE

MAIORIS MEDIOLANI

Magistri Musices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,

Quæ partim Quinque, partimque Senis

Vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

G

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanensis Eccleſiæ Archiepiſcopo.

Quoniam multò præſtantiorem, atq; vtiliorem ex ſacris concentibus, quàm ex aliis huius generis ſcriptionibus voluptatem percipi, ſemper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum exiſtimaui, ſi omnem meum laborem, omnem operam, curam, ſtudium in ijs conſumerem. Quoniam item animi mei propenſionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipſi, deinde etiam aliis omnibus non modo ſignificare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius conſequi poſſe viſus ſum, quàm ſi hos ingenij mei fructus, quales quales ſunt, tibi dicatos, ac conſecratos, cum tui nominis inſcriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Antiſtes lęto animo, ſerenaque fronte, has meas ſacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo deſiderari non ſum paſſus. Si perſonæ, quam ſuſtines dignitatem reſpexeris, non dubito, quin hoc munuſculum meum nullius eſſe pretij æſtimes: At, ſi animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, ſpectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & ſapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) ſpero, fore, vt non modo non aſpernere hoc quid quideſt, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauiſſimo, & maximo iudicio, quo in Muſicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus ſeruus

Iulius Cęſar Gabutius.

Perent in te om nes qui noue-

rũt nomẽ tuum Domine Sperent in te om-

nes qui nouerunt nomen tuum ij Domi-

ne quoniam non derelinquis quærentes te ij Pſallite Domi-

no Pſallite Domino ij qui habitat in Syon Quoni-

am nõ eſt oblitus orationes pauperum orationes pauperum quoni-

am nõ eſt obli tus orationes pauperum.



Atiuitas tua Dei ge nitrix vir-

go Dei ge nitrix vir-

go Natiuitas tua Dei ge nitrix virgo gaudium annunti-

a uit vniuerſo mundo ex te enim ortus eſt ſol iuſtiti æ ortus

eſt ortus eſt ſol iuſtitiæ Chriſtus Deus noſter qui ſoluēs maledictio-

nem ij dedit benedictio nem dedit

benedictio nem & confundēs mortē donauit nobis vitam ſempiternam

vitam ſempiternam ij vitam ſempiternam ij



Ecordare Do mine teſtamenti tui

ſan cti Recordare Domine teſtamenti

tui ſan cti & dic Angelo percutienti populum per-

cutienti populum tuum iam ceſſet manus tua ij

vt non deſſoletur ij terra & ne per das

& ne perdas omnem animam viuam & ne per das & ne perdas

omnem animam vi uam.

Vlneraſti cor meũ ſoror mea ſponſa ſoror mea ſpon ſa

Vulneraſti cor me um ſoror me a ſpon ſa ſoror me-

a ſpon ſa Vulneraſti cor meũ in vno oculorũ tuo rum

& in vno cri ne colli tu i ij

Quã pulchrę ſunt mãmę tuæ ij ſoror me a ſpon-

ſa pulchriora ſunt vbera tu a vino & odor ij

vnguentorũ tuorum ij ſuper omnia aromata

ſuper omnia aroma ta ij ſuper omnia aro mata.

Pem in alium nunquã ha bui Spem in alium

nunquã habui Spem in alium nun-

quã nunquã habui nunquã ha bui præter in te

Deus Iſrael in te Deus Iſrael qui iraſceris qui ira ſce-

ris & propitius e ris & propitius ij eris & omnia pec-

cata ho minum ij in tribulatio-

ne dimit tis & omnia pecca ta ij

ho minũ in tribulatione dimittis in tribulatione dimittis.

Ancta & immacula ta virgi ni-

tas & immaculata virginitas Sancta & immacu-

lata virgi nitas Quibus te laudibus efferam neſcio ij

efferam neſcio Quia qué

cęli capere non po terant Tuo gremio

contuli ſti Tuo gremio contuli ſti tuo gremio

contuli ſti tuo gremio contuliſti.

Enedicta tu in mulie ri-

bus in mulie ribus Benedicta tu ij

in mulieribus & benedictus fructus ven tris tui fructus ventris

tui Et benedi ctus fructus ven tris tu-

i quia qué cœli capere nõ po terant Tuo

gremio contuli ſti Tuo gremio contuli ſti tu-

o gremio contuli ſti Tuo gremio contuliſti.



Eſpice in me & miſerere mei ij

Domine Reſpice in me & miſere-

re mei Domine quia vnicus & pauper ſume go tribulatio-

nes cordis me i ij multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt

ij de neceſſitatibus me is e rue mee ru-

e me Vide Vide humilita tẽ meam humilitatem meam &

laborem meum ij & dimitte vniuerſa delicta me-

2 & dimitte vniuerſa delicta mea vniuerſa delicta me 2.



N te domine ſpera ui nõ confundar

in æter num nõ confundar in æternum

in æter nũ in iuſtitia tu a in iuſtitia tu-

a libera me li bera me Inclina Domine ij au-

rẽ tuam accelera accelera vt eruas me ij

Eſto mi hi in Deũ protectorem & in do-

mũ refugij refugij & in domũ refu gij vt ſaluum me faci-

as vt ſaluũ me fa cias vt ſaluum vt ſaluum me facias. H 2

E reminiſcaris Domine delicta no ſtra de-

licta no ſtra Ne reminiſcaris Do-

mine delicta no ſtra Ne reminiſcaris domine delicta

noſtra vel parentum noſtro rũ neque vindictam ſumas

ij ij de peccatis de peccatis noſtris Parce Domi-

ne Parce populo tuo Quẽ redemiſti precioſo ſanguine tuo Ne

in æternum iraſcaris nobis ij Ne in æternum iraſ-

ſcaris nobis ij iraſcaris nobis.

Ominus mecum eſt tanquã bella-

tor for tis tanquã bel-

la tor fortis propterea propterea perſecuti ſunt me perſe-

cu ti ſunt me & intelligere nõ potuerunt Domine probans

renes & corda renes & corda tibi reuelaui cau ſam me am

cauſam me am ij tibi reuelaui

cau ſam me am cauſam me am cauſam meam.

Mendemus in melius Quæ ignoran ter peccauimus

quę ignoranter peccauimus Emẽdemus in melius quę

ignorãter peccauimus peccauimus ne ſubito pręocupati die mor-

tis die mortis ij quęramus ſpatium pęnitentiæ ſpati-

um pęnitentiæ quęramus ſpatium pęniten tiæ & inuenire non

poſ ſimus Attende Do mine ij & miſerere

& miſere re quia peccauimus tibi & miſere-

re & miſerere & miſerere quia peccauimus tibi.

Sacrum conuiuium O ſacrum O ſa-

crũ conuiuium in quo Chriſtus ſumitur in quo

Chriſtus ſu mitur ſu mitur recoli-

tur memoria memo ria Paſſionis eius paſſi-

onis eius & futuræ gloriæ nobis pignus da tur al-

leluia alleluia allelu ia al leluia alle-

lu ia.

O

Do ctor optime o ptime O do-

ctor optime ij

O doctor optime Eccleſiæ ſanctæ lumen Eccleſiæ ſanctę lu-

men Beate Am bro ſi ij di-

uinę le gis a mator diuine legis ama-

tor deprecare pro nobis filium Dei fili-

um De i deprecare pro nobis filium Dei filium De i.

S

Vrrexit Paſtor bonus ij

qui animam ſuam poſuit ij

pro ouibus pro ouibus ſuis ij

& pro gre ge ſu o mori dignatus eſt ij

alle luia ij alleluia Etenim Paſcha no ſtrum

Paſcha noſtrũ immolatus eſt immolatus eſt Chriſtus alle luia

ij alle luia ij alleluia.



Ve verũ corpus de Maria na tum

A ue verum cor pus de Maria na tum

Aue verum cor pus de Mari a na tum Et pro nobis im-

molatum ij Tu nos bona fac videre fac videre

Paſce & tuere Ieſu pie do mine Ieſu pie ij

domine Qui cuncta ſis & vales Qui cuncta ſis & vales & vales Miſe-

rere noſtri Miſerere noſtri Miſerere no ſtri.



Aude Mari a vir go ij

Gaude Maria virgo cunctas hereſes ſo-

la interemi ſti cunctas hęreſes ſola interemiſti quæ Ga-

brielis Archangeli dictis cre didiſti dictis credidiſtis Dũ virgo

Deum & hominem genui ſti & poſt partum virgo inuiolata

permanſi ſti ij Dei

ge nitrix intercede pro nobis Dei genitrix interce-

de pro nobis Dei genitrix intercede pro no bis.



Onfitebor tibi domine Cõfite bor tibi Do-

mine quoniam iratus es mi hi quoniam iratus

es mi hi conuerſus eſt ij furor tuus & cõſo-

latus es me ij Ecce ecce De us ecce De-

us ſaluator me us fiducialiter agam & non time bo

quia fortitudo me a & laus me a dominus ij

& factus eſt ij mi hi in ſalu tem &

factus eſt mihi & factus eſt mihi in ſalutem in ſalutem.



Xaudiſti Domine orationem meam Exau-

diſti domine orationem meam & lachry-

mas meas & lachrymas me as percepiſti & ideo ij

exultans & gau deus ij can-

ta bo canta bo tibi canticum dul ce qui-

a inueni quẽ diligit anima me a quẽ diligit anima mea.

Eſpice in me do mine in me domine Reſpi-

ce in me domine & miſerere me-

i & miſerere mei & de manibus impio rum impiorum

libera me libera me & de manu carnificis ne forte percuſ-

ſa formidet cor me um ij ſed mitte ro-

rem ſuauita tis tuæ vt mitigentur plagę me ę

& dolor meus requieſcat Et cõuertatur in gaudium & cõuer-

ta tur & conuertatur in gaudium ij

Antate domino canticum no uum

Cantate Domino canticum no uum Cantate

domino cantate domino omnis terra cantate Domino &

benedicite nomini e ius annuntia te an-

nuntiate de di e in diem ſalutare e ius ſalutare

eius annuntiate de di e de die in diem ſalutare e-

ius ſalutare eius.

132154
7

INDEX MOTECTORVM.

Sperent in te omnes		1	
Natiuitas tua Dei		2	
Recordare Domine		3	
Vulnerasti cor meum		4	
Spem in alium		5	
Sancta & immaculata		6	
Benedicta tu		7	
Respice in me		8	
In te domine speraui		9	
Ne reminiscaris domine		10	
Dominus mecum est		11	
Emendemus in melius		12	
O sacrum conuiuium		13	
O doctor optime	A 6.	14	
Surrexit pastor bonus	A 6.	15	
Aue verum corpus	A 6.	16	
Gaude Maria virgo	A 6.	17	
Confitebor tibi	A 6.	18	
Exaudisti Domine	A 6.	19	
Respice in me domine	A 6.	20	
Cantate Domino	A 6.	21	

FINIS.

ALTVS

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Musica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.
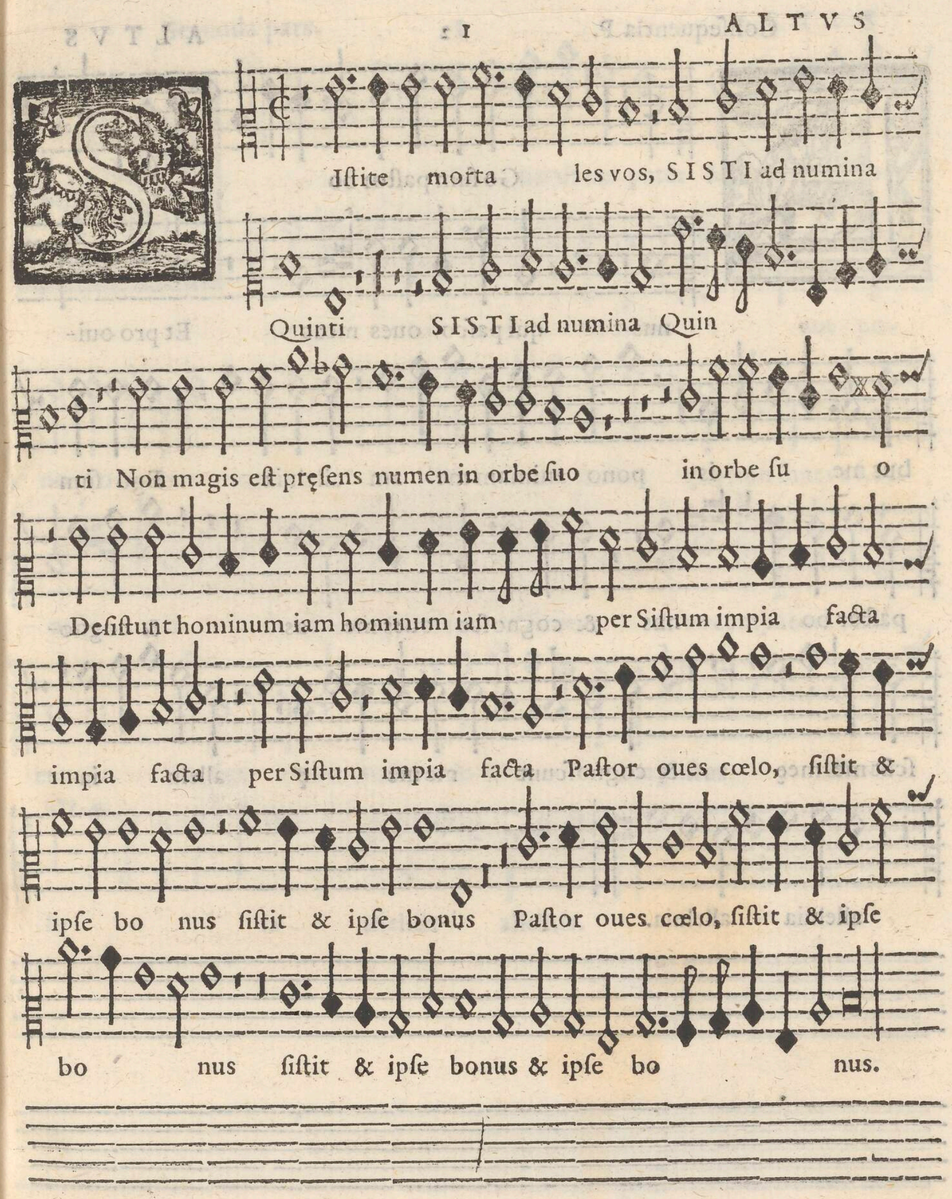
SANCTISSIMO D. NOSTRO
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatisſime Pater. Si quiſquam eſt, qui ſe tibi plurimum deber fateatur, is ego ſum: eoq; magis, quò non prouecto iam, & i maximo ſtudiorum Muſicorum fructu verſanti, ſed aliquid pro ficere nitenti mihi adfuiſti, & penè tua manu eum me in locu ſuſtuliſti, vnde meus ferè omnis, quicunq; eſt, progreſſus, mana uit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminiſſe forſan potes, Pa tauij cum eſſem, iuſſu tuo, ac hortatu, Rauennam fuiſſe profe ctum, quo tempore Iulius Ruuereus, Cardinalis amplisſimus Rauennatum Archiepiſcopus, huius me Rauennatis Eccleſiæ, Muſices, choriq; Magi ſtrum eſſe voluit, hicq; tamdiu perſtitiſſe, dum ad ſanctisſimam domum Lauretanam eodem munere, idem me Cardinalis tranſtulit: Quò, cum tu, religionis cauſa, veniſ ſes, renouare coram obſequij mei cultum datum eſt: Te ſum allocutus, tuas ſacra manus oſculatus, & proficiſcenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à De Opt. Max. eiusq; ſanctisſima Virgine Matre precatus, quod nunc te aſſecutum, vni uerſus Chriſtianus orbis, Franciſcana præſertim familia, & ipſe in primis, ſumus ve hementer lętati, & pro tua ſingulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem ſtare loco gaudium neſcit, & difficile admodum latere, ac potius fo ras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetu meæ in te obſeruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Muſicas, Rauenn conditas, vbi Chriſtofori Boncompagni, Archiepiſcopi præſtantisſimi vocatu, eide eccleſiæ inſeruio; meæ teſtes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debita obſequia, i tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam ſuppliciter peto, eas ne dedigne ris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim ſpero; ſi ex meo de ſiderio metiri rem ipſam licet, vt aliquando in tot grauisſimis de vniuerſa Chriſtiana Repub. negocijs, quibus asſidue mirum in modum diſtineris, animum tuum oble ctare, & quaſi recreare poſsint: nam cœli machinam ſonora dulcedine modulari, & na turæ conuenientiam, vbiq; diſperſam, virtutis ſuę gratia comprehendere Muſica dici tur. Deus Opt. Max. qui te ſuum in terris Vicarium fecit, diù incolumen ſeruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Conſtantius Porta.





Go ſum paſtor bo

nus qui paſco oues meas Et pro oui-

bus me is pono animam me am alleluia Ego ſum

paſtor bo nus & cognoſco oues me as & cogno-

ſcũt me meę & cognoſcunt me me ę allelu ia

alleluia alleluia.



Icut nouit me pater & ego agno-

ſco pa trem & animam me am po-

no pro ouibus meis & alias oues habeo quę non ſunt ex hoc

oui li & illas oportet me adducere & vocem meam audi-

ent & fiet vnum ouile & v nus paſtor alle-

lu ia alleluia alleluia.



Epleti sunt omnes spiritu san cto

spiritu sancto & cęperunt loqui pro vt

spiritus sanctus dabat eloqui il lis dabat eloqui il-

lis Et conuenit multitu do dicentium alleluia Et

conuenit multitu do dicentium alleluia alleluia

alleluia ij



Legit te Dominus sacerdotem

sibi ad sacrifican dum ei ad sa-

crificandum ei Hostiam Hostiam lau dis Immola Deo sa-

crificium laudis Et redde Altissimo Altissimo vota tua

vota tua Hostiam lau dis.



Cce ſacerdos magnus Qui in diebus ſu-

is placuit De-

o Ideo Ideo iure iurando fecit illum dominus creſce-

re creſcere in plebem ſuam.



Enedictionem omnium gen tium

omnium gentium dedit illi & teſta-

mentum ſu um confirmauit ſuper caput eius Ideo iure iu-

rando fecit illum Dominus creſcere creſcere in plebem ſuam.



E glorioſus Apoſtolo rum

chorus Te Prophetarum lauda bilis nume-

rus Te Martyrum candidatus laudat exercitus Te

omnes ſancti & Electi voce confitentur vnanimes vnanimes

beata Trinitas v nus Deus.



Væ eſt iſta quę proceſsit ſicut ſol

Et formoſa tanquã Hieruſalem Viderunt

eam filię Syon & beatam dixe runt

Et Reginæ laudaue runt eam & Reginę laudaue-

runt eam laudauerunt e am.

S Vper muros tuos Hieruſalem Super

muros tuos Hieru ſalem Conſtitui cu-

ſto des Tota die ac nocte non tacebunt laudare

nomen Domini non tacebunt laudare nomen Domini,

P Rædicabunt populis Prædicabunt

populis fortitu dinem me am

& annunciabunt gentibus gloriam meam Tota die ac nocte

non tacebunt laudare nomen Domini non tacebunt laudare

nomen Domini,



Pparuit beni gnitas & huma ni-

tas Saluatoris noſtri Dei Saluatoris noſtri

Dei non ex operibus iuſtitię quę fe cimus nos

ſed ſecundū ſuam miſericordiam ſaluos nos fe cit per lauacrum re-

generationis & renouatio nis Spiritus ſancti quem effudit in

nos abunde per Ieſum Chriſtum Saluato rem noſtrū Vt iuſtifi-

ca ti gratia ipſi us Hęredes

ſimus ſecundum ſpem vitę æternę ſecundū ſpem vitæ æternę vi-

tę æternę Hęredes ſimus ſecundū ſpem vitæ æternę ſecundum

ſpem vitæ æternę vitæ æternę.



Al ue Regi na Sal ue

Regi na Mater miſericordiæ Mater mi-

ſericor dię Vita Dulcedo Vi ta Dulce do & ſpes

no ſtra ſalue Ad te clama mus Exules Exules

filij E uæ Ad te ſuſpiramus gementes & flen tes gemen-

tes & flentes In hac lacrymarum valle In hac lacrymarum valle.



Ia ergo E ia ergo

Aduoca ta no ſtra Illos

tuos miſericordes miſericordes oculos ad nos conuerte Et Ieſum bene-

dictum fructum ven tris tui Nobis poſt hoc exili-

um oſtende oſten de O cle mens O Pia O pia O

Dul cis Vir go Mari a O Dulcis Virgo Maria.



Ancte Franciſce propera Veni pater ac-

ce lera ad populum qui præmitur & teri-

tur ſub onere palea luto latere Et ſepulto Aegypti-

o ſub ſabulo nos libera carnis extincto vitio

carnis extincto vitio nos libera nos libera carnis ex-

tincto vitio.



Al ue Salue puella grati-

o ſa Mater & virgo & vir go Mater &

virgo Omnium caſtiſsima ac pulcherrima Exercitibus Exerciti-

bus prętſtantior cęleſtibus prętſtantior cęle ſti-

bus Regina mundi gaudium mortalium gaudium mortalium

Semper benignam te exhibe morta libus te exhibe mortalibus

Mihique ſis ſalus vbique ſis ſa lus vbique vbique maxima.



Onforta me rex Conforta me rex

ſanctorum principatum te nens & da ſermonem

rectum & be neſonantem in os

meum in os meum.



Omine mi rex omnipotens in

ditione tu a cuncta ſunt poſita in

ditione tua cuncta ſunt poſita & non eſt qui poſſit

reſiſtere voluntati tuæ libera nos propter no-

men tu um.



Mnis pulchritudo Domini exal-

ta ta eſt exaltata eſt ſuper ſy-

de ra ſpecies e ius in nubibus cęli

& nomen eius in æternum permanet A ſummo cœlo egreſſi-

o e ius & occur-

ſus eius vſque ad ſummũ vſque ad ſummũ eius

alleluia allelu ia.

Enedictus dominus Deus Iſrael Bene-

dictus dominus Deus Iſrael qui facit mira-

bilia magna ſolus qui facit mirabilia magna ſo lus Et

benedi ctum no men maieſtatis eius in æter-

num in æter num ij in æternum.

N te tantummodo eſt De us

& non eſt Deus abſque te Vere tu es

De us abſconditus Deus Iſrael Salua tor

& Iſrael ſaluatus eſt in Domino & Iſrael ſaluatus eſt

in Domino ſalu te æterna.



Vi manducat meam carnem & bibit

meum sanguinem In me manet & e-

go in eo In me manet & ego in e o.



On est alia natio tam gran dis quæ

habeat Deos appropinquantes si bi

sicut Deus noster adest nobis In me manet & ego in

eo In me manet & ego in e o.

Vraui dicit dominus dicit dominus

Vt vltra iam non ira ſcar Vt vltra iam non

iraſcar ſuper ſu per terram Montes enim & colles ſu-

ſci pient iuſtitiam meam Et teſtamentum pa cis erit

in Ieruſalem Et teſtamentum pa cis Et teſtamentum pa cis

erit in Ieru ſalem.

Andidi facti ſunt Nazarę i

eius alleluia alleluia Splendorem

Deo dede runt alleluia alleluia Et ſicut lac coagu-

lati ſunt coagula ti ſunt alleluia alleluia

alleluia alleluia.



Andidiores niue nitidiores lacte

rubicundiores ebore antiquo

Sa phiro pulchrio res Saphiro pulchriores pulchri-

o res & ſicut lac coagulati ſunt coagula-

ti ſunt alleluia alleluia alleluia alleluia.



Quam metuendus eſt lo cus i-

ſte O quã metuendus eſt Vere non eſt hic aliud

niſi Domus Dei Vere non eſt hic aliud niſi Domus

Dei & por ta cœli & porta cœ li Hæc eſt

do mus do mini firmiter ædifica ta

ædifica ta benefundata eſt ſupra firmam pe tram

benefundata eſt benefundata eſt ſupra firmã petram benefundata

eſt ſupra firmam petrã benefunda ta eſt ſupra firmã petram.

Idi do minum ſedentem ſuper ſoli-

um ex celſum & eleuatum excel-

ſum & eleuatum & ple na erat om nis

terra Maieſta te e ius replebant templum

replebant templum reple bant re plebant templum

ſex ale v ni Et ea quæ ſub

ipſo erant replebant templum replebant templum reple bant

re plebant templum.

Lorioſa virgo Cęcilia Glorioſa vir

go Cęcilia ſemper ſemper Euangelium

ſemper Euangelium Chriſti gerebat in pectore & non diebus &

non diebus neque noctibus vaca bat à Colloquijs di-

ui nis & oratione & oratio ne

quod tibi volo dicere quod tibi volo dicere Angelum Dei

habeo amato rem qui nimio zelo cuſtodit cor pus

me um cuſtodit corpus me um.

132155

8

INDEX MOTECTORVM.

Sistite mortales		1
Ego sum pastor bonus		2
Sicut novit me pater	2. *pars.*	3
Repleti sunt omnes spiritu sancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce sacerdos magnus		6
Benedictionem oĩm gentium	2. *pars.*	7
Te gloriosus		8
Quæ est ista		9
Super muros tuos Ierusalem		10
Prædicabunt populis	2. *pars.*	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	2. *pars.*	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo est Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non est alia natio	2. *pars.*	23
Iurauit dicit Dominus		24
Candidi facti sunt		25
Candidiores niue	2. *pars.*	26
O quam metuendus est		27
Vidi Dominum		28
Gloriosa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

CONTRATENOR.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures, si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons, ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au gousT de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit; & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impreßion desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3

TABLE.

A 4.

Bleſſé d'vne playe 5.
2. partie a 3 6.
3. partie a 5. 8.
Debat la noſte trille 22.
En m'oyant chanter 18.
Ie ne me plain 15.
2. partie 16.
Ie voulu baiſer 21.
Ie ne m'eleue icy 26.
2. partie 27.
L'aſpre fureur 12.
2. partie 14.
Que ie porte d'enuie 1.
Quelle eau, quel air 2.
2. partie 4.
Si deſſus nos leures 20.
Si madame euſt iadis 24.
2. partie 25.
Tu ne l'enten pas 10.
Vous eſtes belle. 17.

A 5.

D'où vient l'amour 64.
Helas i'ay ſans mercy 76.
2. partie a 6. 78.
I'ay ſenti les deus maus 68.
2. partie 70.
Las il n'a nul mal 61.
Mon cœur auecques vous 57.
Poure cœur entourné 66.
2. partie 67.
Roſſignol mon mignon 72.
2. partie 74.
Suſanne vn iour 58.
Vn iour eſtant ſeulet 44.
2. partie 46.
3. partie 48.
4. partie 50.
5. partie 52.
6. partie 54.
Derniere partie a 6. 56.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 102.
Monſieur l'Abbé 104.

A 8.

Amour & Mars 106.
Arreſte vn peu mon cœur 108.

A 4.

Aſſa buccuccia 35.
Chi vuol vedere 40.
Donna voi mi parete 36.
Fami ſicuro 41.
Io piango 33.
Latra traitora 37.
O vilanella 28.
O occhi manza mia 29.
O faccia che rallegra 34.
Oi me crudel 39.
Sta coſtante cor mio 38.
Sappi madonna 42.
S'io canto tu mi 43.
Vorria che tu cantaſſi 30.
2. parte 31.
3. parte 32.

A 5.

Di mi donna crudel 81.
Fuggite amore 80.
Fuggi fuggi deſir 91.

Io pianſi vn tempo 87.
Io ti ringratio amor. 92.
Madonna vn Heremita 83.
Mille affanni 85.
Na perſona che va 95.
Poi che di ſi vil foco 84.
Quegli occhi tuoi lucenti 90.
Raggi dou' è il mio bene 82.
Sto inamorato 86.
Su ſu ch'el giorno è fuore 89.
Se Diana in el ciel 94.
Tra le piu belle ninfe 88.
Viuo in dolor, torment' 93.

A 6.

Amanti miei 97.
Ognun s'allegra 99.
Paſco mi ſol di pianto 100.
Quando lo gallo 98.
Stella cruael perche 96.
Saporitella mia 101.

QVINQVE VOCVM.

Emendemus in melius 116.
2. pars 118.
Omnes gentes plaudite 120.
2. pars 122.
Sancti Spiritus adſit nobis 110.
2. pars 4. vocum 112.
3. pars 114.

SEX VOCVM.

Philomena præuia 126.
2. pars 127.
Veni ſancte Spiritus 124.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 128.
2. pars 130.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 132.



Ve je por te

d'enuie a mon heureus penser, a

mon heureus pen ser. Qui void comme il luy plait

celle qui me tourmente, qui me tourmente: celle qui me tour-

men te: Il void bien les beautés qui

me font treſpaſſer: Mais il n'endure point ma douleur douleur

vehe mente, ma douleur, ma douleur vehemente.

O Vell'eau, quel air, quel feu

puni ra mon offen se? Ie sen que

les fureurs se viennent presen ter: Et la creint' ij.

& l'horreur sur mes yeus se planter: Mais pour ma

faut' encor' est ce peu de ven geance. L'en fer a

il là bas assés de vi- olenc' a il là bas assés de

violence, Assés de feu, de mal pour me bien tourmen-

ter, pour me bien tour men ter? Or bien ij.

s'il

s'il n'en a point il en doit inuenter
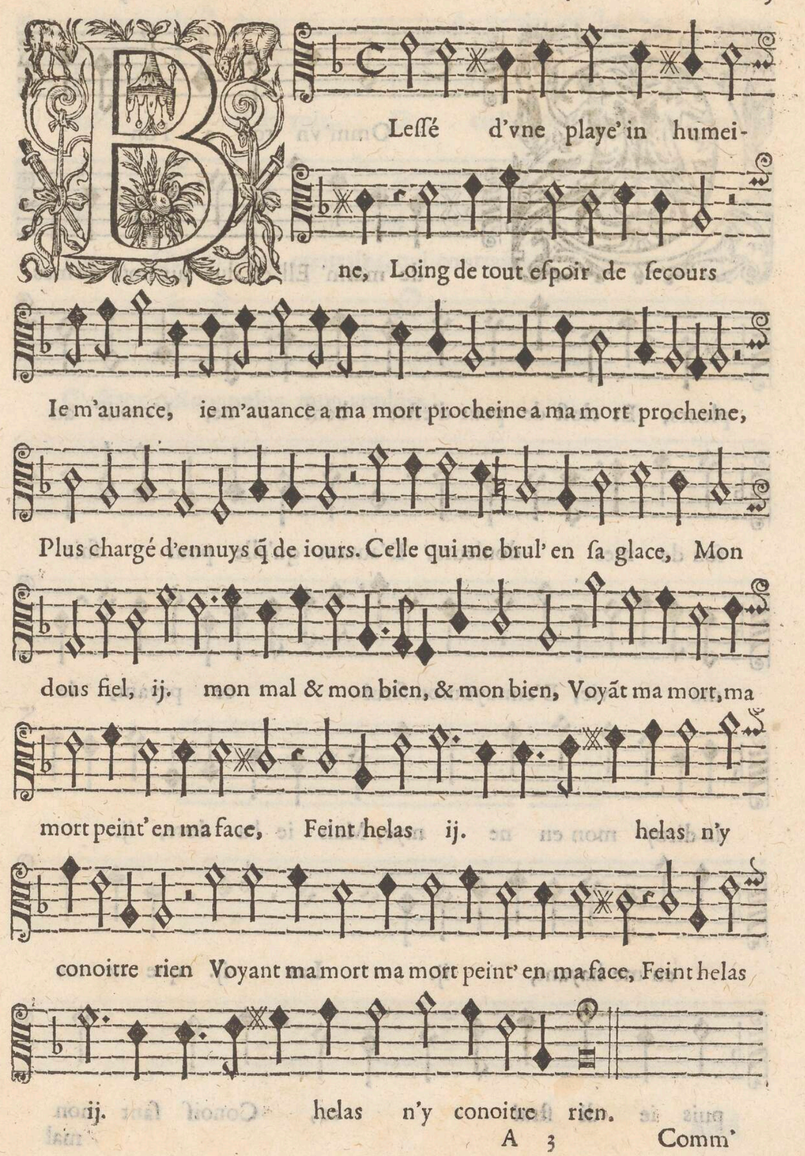
A vn crime nouueau ij. nouuelle peni-
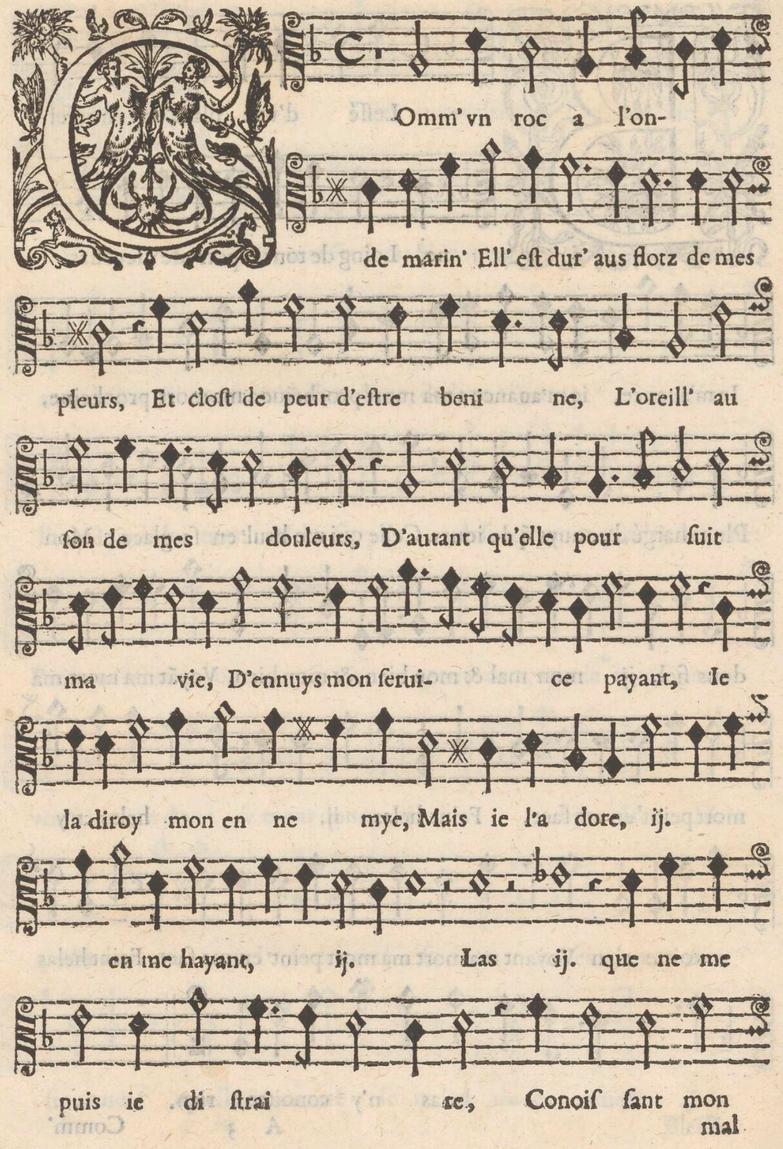
ten ce, A vn cri me nouueau nouuelle
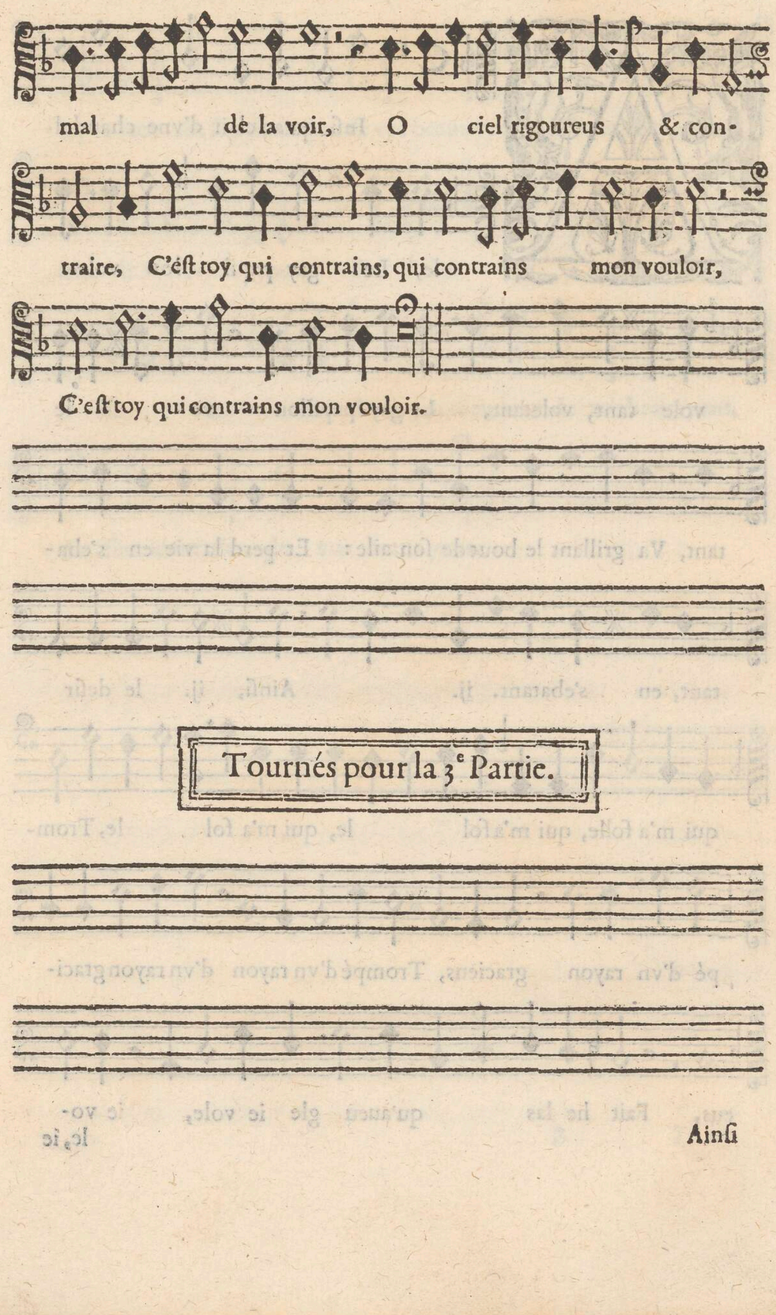
pe ni ten ce,


Si ie meur dedans l'air, ſoit l'air
de mes ſoupirs: Si ie meur en vn feu, le feu ſoit
mes deſirs: Si ie meur dedans l'eau, dedans l'eau ce ſoit
l'eau de mes lar mes: Helas ſoupirs, deſirs, larmes que i'ay me tant:
Puis que ie meur pour vous, ie meur pour vous, que ie meur pour
vous, ie meur donc ie meur donc, ij. bien cõtent: Mais
quelle cruauté quel le cruauté ſe tuer de ſes armes, de
ſes armes? quelle cruauté ſe tu er de ſes armes?

Bleſſé


Bleſſé d'vne playe' in humei-
ne, Loing de tout eſpoir de ſecours
Ie m'auance, ie m'auance a ma mort procheine a ma mort procheine,
Plus chargé d'ennuys q̃ de iours. Celle qui me brul' en ſa glace, Mon
dous fiel, ij. mon mal & mon bien, & mon bien, Voyãt ma mort, ma
mort peint' en ma face, Feint helas ij. helas n'y
conoitre rien Voyant ma mort ma mort peint' en ma face, Feint helas
ij. helas n'y conoitre rien.





Tournés pour la 3^e Partie.

A Inſi qu'au clair d'vne chandel-

le, Le gay papil lon vole-

vole tant, voletant, Le gay papillon vo le

tant, Va grillant le bout de ſon aile: Et perd la vie en s'eba-

tant, en s'ebatant. ij. Ainſi, ij. le deſir

qui m'a folle, qui m'a fol le, qui m'a fol le, Trom-

pé d'vn rayon gracieus, Trompé d'vn rayon d'vn rayon graci-

eus, Fait he las qu'aueu gle ie vole, ie vo-

le, ie

le, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaus yeus, Au feu meurtrier, meur-

trier de vos beaus yeus. Fait helas qu'aueu gle

ie vole, ie vole ie vol' Au feu meurtrier de vos beaus yeus,

Au feu meurtrier de vos beaus yeus.



V ne l'enten pas la la la, la la

la Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin, Tu ne

l'enten pas, la la la la, Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin, c'eſt Latin

La fille d'vn bon hom me s'eſt leuee au matin, s'eſt leué'

au matin A pri trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en

va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten

pas, c'eſt Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin,

droit au moulin, Mon amy, ſi dit elle, moudray ie bien mou-

dray

dray ie bien mon grain. Tu ne l'enten pas la la la, la la la,

ij. la la c'eſt Latin, Mon amy, ſi dit elle, ij.

moudray je bien mon grain, Ouy, dit il, la
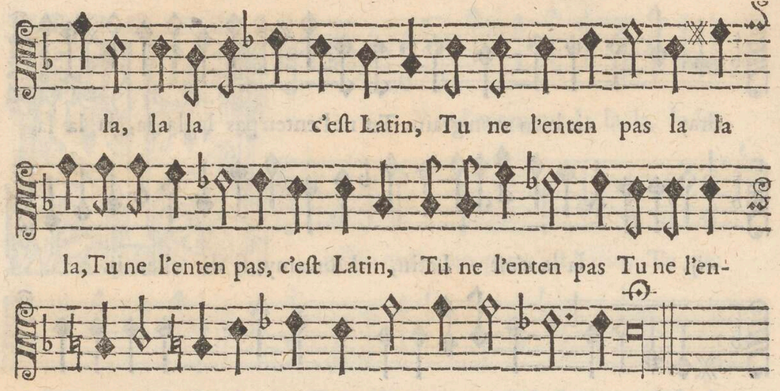
bell' attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'en ten pas la la la,
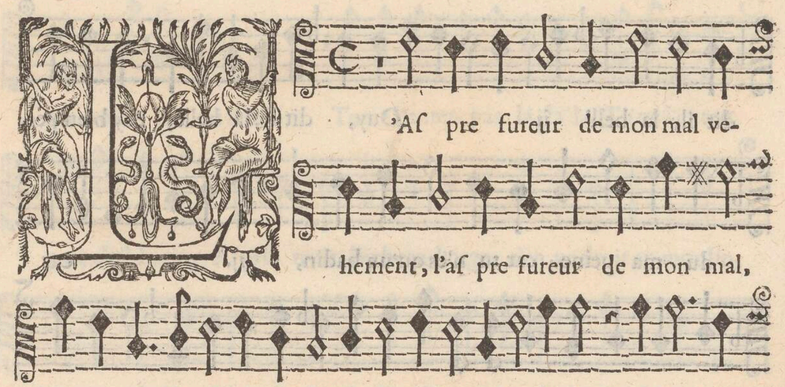
ij. Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin. Ouy

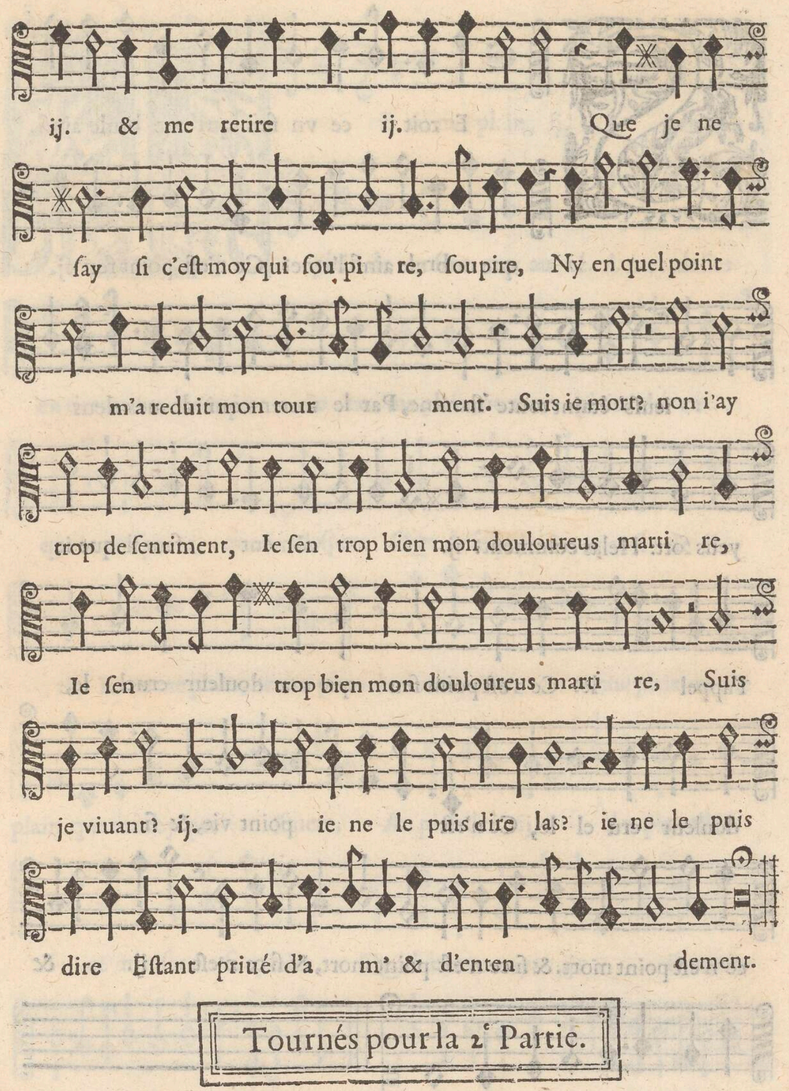
dit il, la bell' ij. Ouy, dit il, la belle, I'ay bien per-

du ma peine; car tu n'es qu'un badin, ij. car

tu n'es qu'un badin, Tu ne l'enten pas, la la la la, la la, ij.







Tournés pour la 2^e^ Partie.

S E roit ce vn feu qui me brule ainſi,

que ne brule ainſi l'ame? Ce n'eſt point feu ij.

ieuſs' étaint toute flamme, Par le torrent qui de mes deus

yeus ſort: Helas comment? ij. cõment faut il que ie

l'appel le? Ce n'eſt point feu que ma douleur cruel le,

douleur cru el le, Ce n'eſt point vie, & ſi

ce n'eſt point mort. & ſi ce n'eſt point mort, & ſi ce n'eſt ij. &

ſi ce n'eſt ce n'eſt point mort.

I E ne me plain, ij. ne me

plain de voſtre cru au té A mes deſirs

en tierement contraire: Ie ne me plain, ne me plain de ce

que ie n'eſpe re, que ie n'eſpere Que deſeſpoir de ma fi de li-
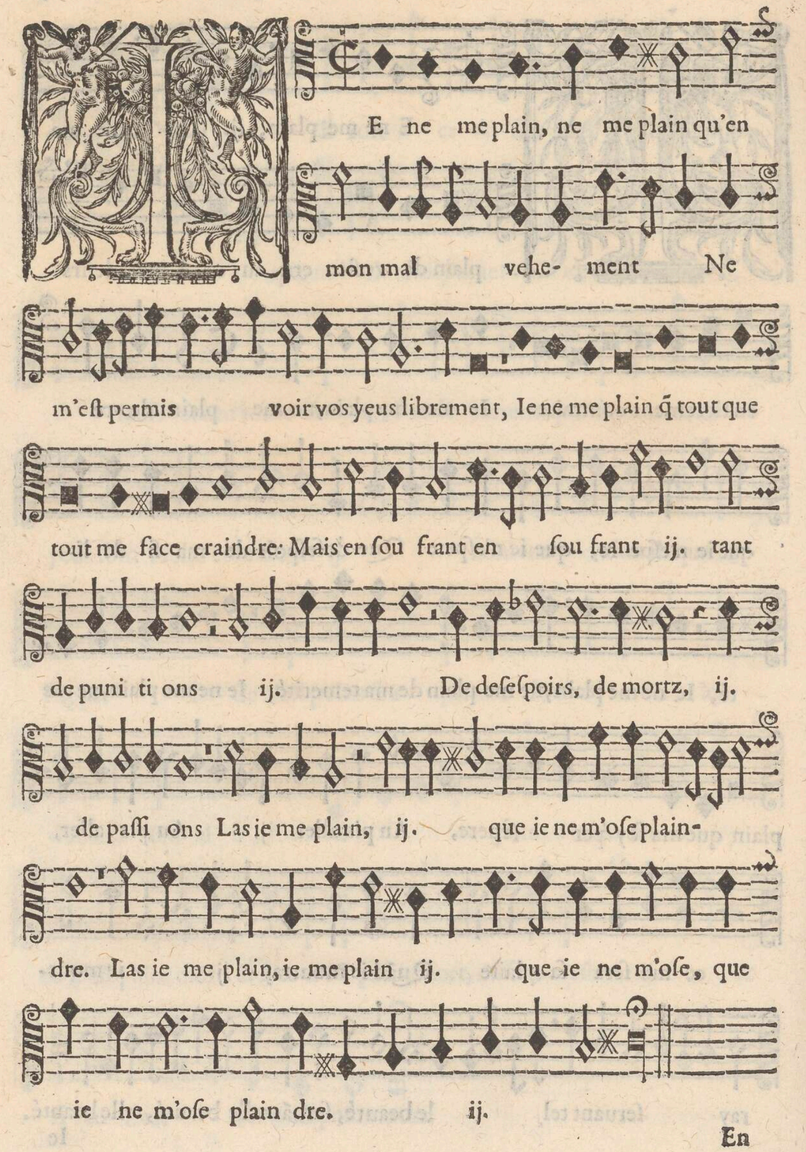
té, Ie ne me plain, ne me plain de ma temerité, Ie ne me plain, ne me

plain que ma foy per ſeuere, Au pis aller ij. Au pis aller,
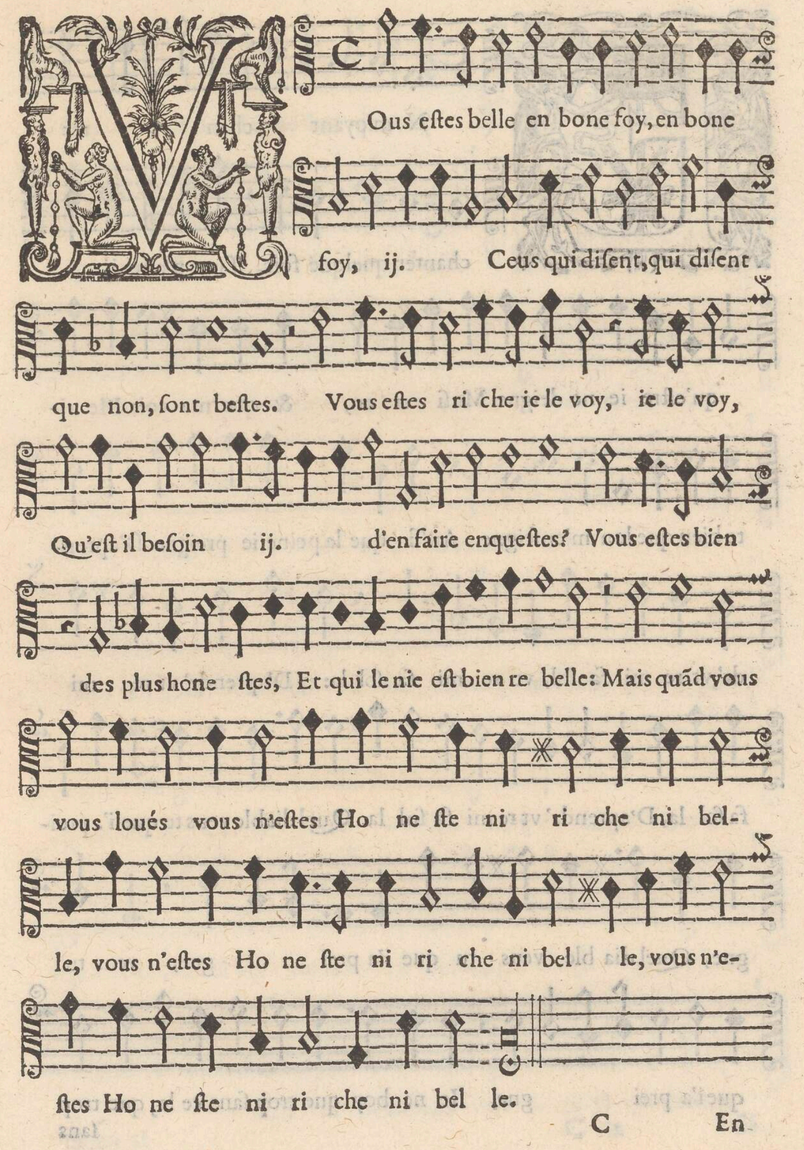
ce me ſera ſa laire Quãd ie mourray ij. ie mour-

ray ſeruant tel le beauté, ſeruãt telle beauté, telle beauté.
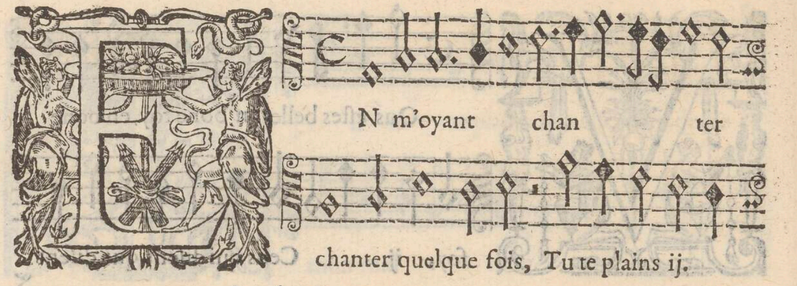
Ie

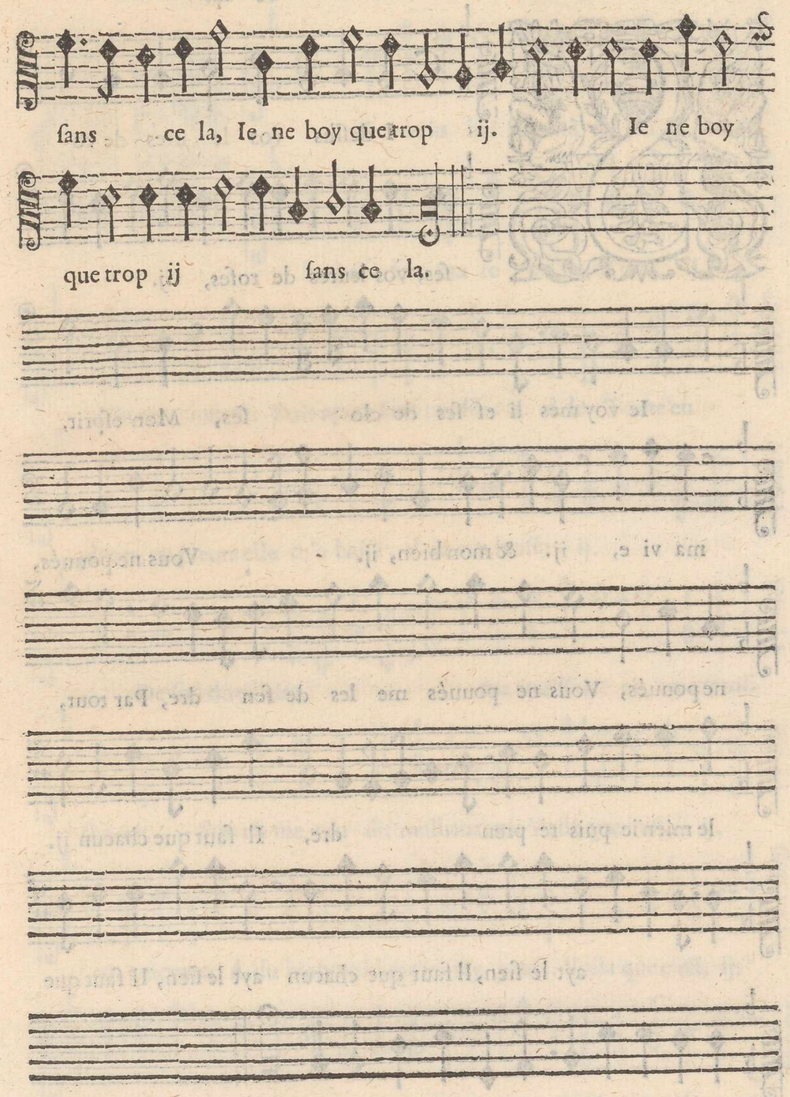

E ne me plain, ne me plain qu'en
mon mal vehe- ment Ne
m'eſt permis voir vos yeus librement, Ie ne me plain q̃ tout que
tout me face craindre: Mais en ſou frant en ſou frant ij. tant
de puni ti ons ij. De deſeſpoirs, de mortz, ij.
de paſſi ons Las ie me plain, ij. que ie ne m'oſe plain-
dre. Las ie me plain, ie me plain ij. que ie ne m'oſe, que
ie ne m'oſe plain dre. ij.

En


Ous eſtes belle en bone foy, en bone
foy, ij. Ceus qui diſent, qui diſent
que non, ſont beſtes. Vous eſtes ri che ie le voy, ie le voy,
Qu'eſt il beſoin ij. d'en faire enqueſtes? Vous eſtes bien
des plus hone ſtes, Et qui le nie eſt bien re belle: Mais quãd vous
vous loués vous n'eſtes Ho ne ſte ni ri che ni bel-
le, vous n'eſtes Ho ne ſte ni ri che ni bel le, vous n'e-
ſtes Ho ne ſte ni ri che ni bel le.

C En


N m'oyant chan ter
chanter quelque fois, Tu te plains ij.
qu'estre ie ne deigne Musi ci en, & que ma voix Me ri-
te bien que lon m'enseigne. Aussi que la peine ie preigne D'apren-
dr' vt re mi fa sol, vt re mi fa sol la: D'aprendr' vt re mi
fa sol la, D'aprendr' vt re mi fa sol la: Quel diable veus tu que i'a prei-
gne, Quel dia ble veus tu que i'a prei gne, veus tu
que i'a prei gne, Ie ne boy que trop sans ce la, que trop
sans


sans ce la, Ie ne boy que trop ij. Ie ne boy
que trop ij sans ce la.

I desſus vos le ures de ro-

ſes, vos leures de roſes, ij.

Ie voy mes li eſ ſes de clo ſes, Mon eſprit,

ma vi e, ij. & mon bien, ij. Vous ne pouués,

ne pouués, Vous ne pouués me les de fen dre, Par tout,

le mien ie puis re pren dre, Il faut que chacun ij.

ayt le ſien, Il faut que chacun ayt le ſien, Il faut que

chacun ayt le ſien. chacun ayt le ſien.

Ie voulu

E voulu bai ſer ma re bel le, vou-

lu bai ſer ma re bel le, Riant ij.

el le m'a refuſé: Puis apres ſans penſer a el le Toute en

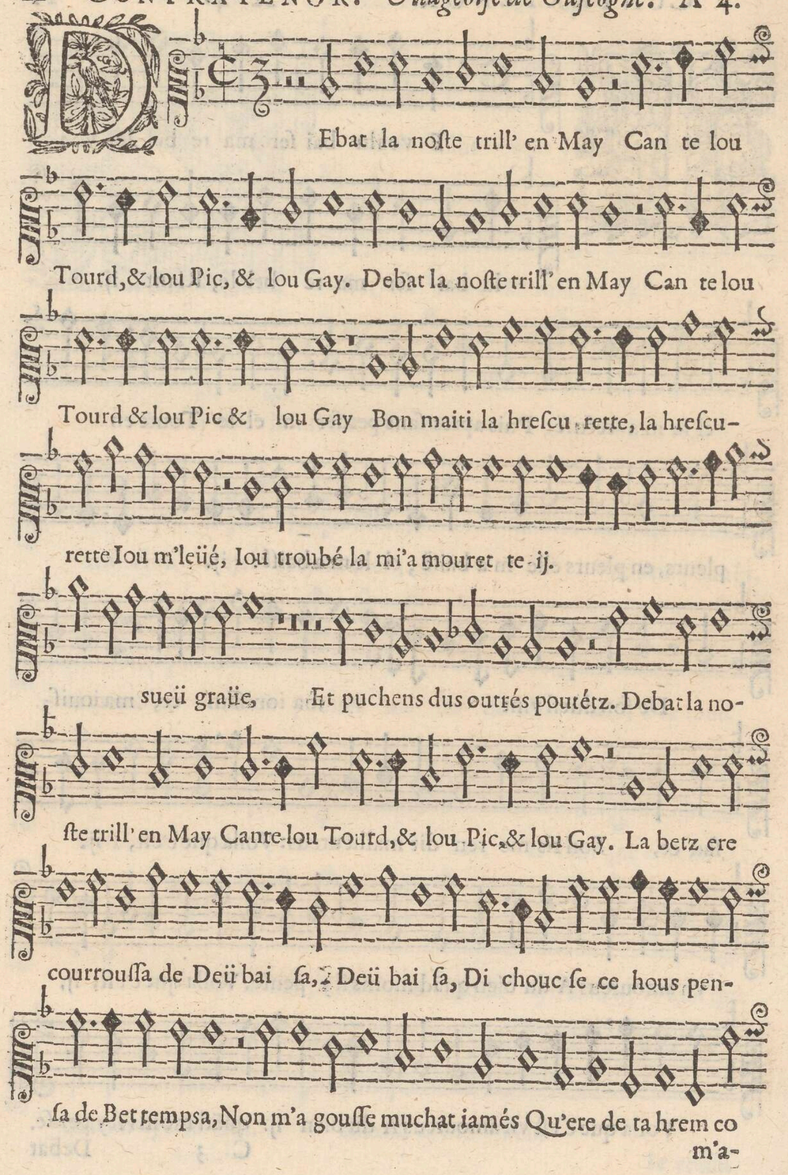
pleurs, en pleurs elle m'a baiſé, el le m'a baiſé: ij.

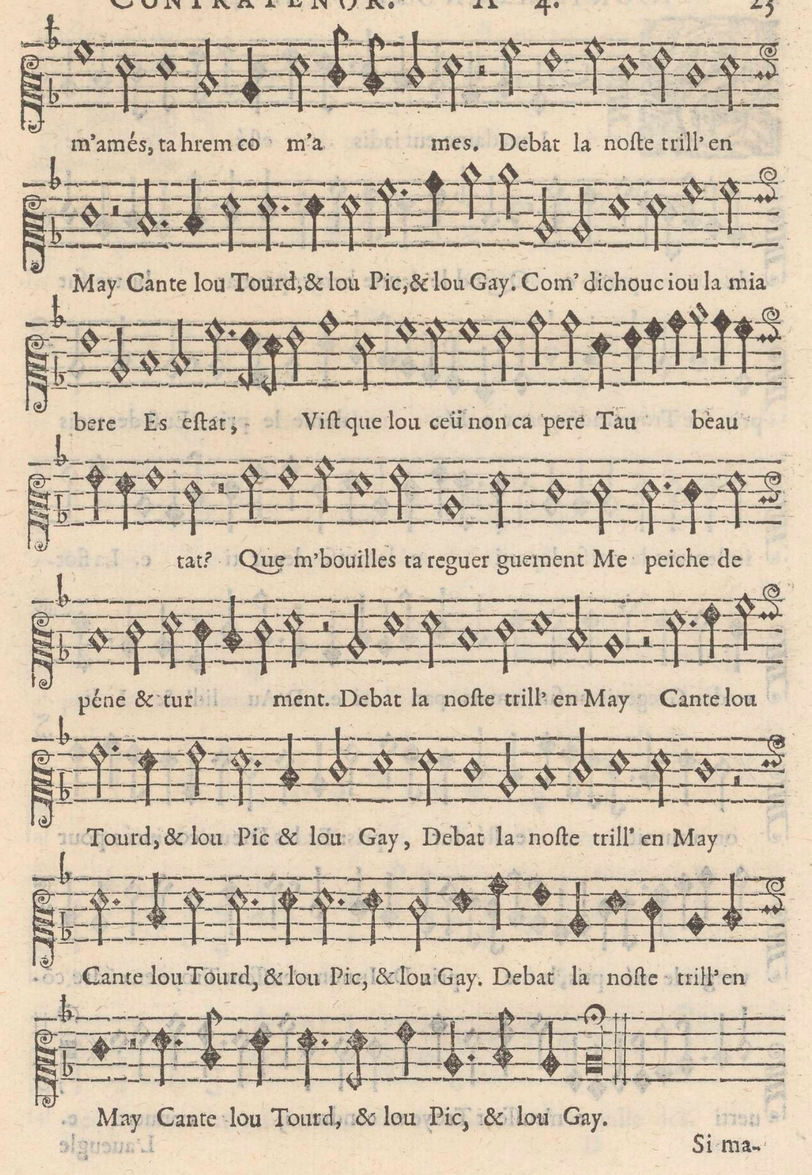
De ſon dueil vint ma iouiſſan ce, ma iouiſ-

ſan ce, Son ris me ren dit malheureus: Voila que c'eſt, ij.

vn amoureus A du bien quād moins il y penſe. Voila que c'eſt, ij.

Voila que c'eſt vn amoureus A du bien ij. quād moins il y penſe.


Debat la noſte trill' en May Can te lou
Tourd,& lou Pic, & lou Gay. Debat la noſte trill' en May Can te lou
Tourd & lou Pic & lou Gay Bon maiti la hreſcu rette, la hreſcu-
rette Iou m'leüé, Iou troubé la mi'a mouret te ij.
sueü graüe, Et puchens dus outrés poutétz. Debat la no-
ſte trill' en May Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou Gay. La betz ere
courrouſſa de Deü bai ſa, Deü bai ſa, Di chouc ſe ce hous pen-
ſa de Bet tempsa, Non m'a gouſſe muchat iamés Qu'ere de ta hrem co
m'a-


m'amés, ta hrem co m'a mes. Debat la noſte trill' en
May Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou Gay. Com' dichouc iou la mia
bere Es eſtat, Viſt que lou ceü non ca pere Tau beau
tat? Que m'bouilles ta reguer guement Me peiche de
péne & tur ment. Debat la noſte trill' en May Cante lou
Tourd, & lou Pic & lou Gay, Debat la noſte trill' en May
Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Debat la noſte trill' en
May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay.

Si ma-

I ma dame eut iadis eſté de

la parti e, Quand le ieune berger pour ar bi tre fut

pris, Ce Troyen adiugeant a Ma dame le pris Euſt des trois

iuſtement la noiſe departi e, la noiſe depar ti e. La flot-

te des Gregeois ne fut iamais par ti e D'Au lid' & I li

on n'auroit e ſté ſur pris: Et les Dieus coniurés pour

vanger le mé pris, le me pris De Iunon n'euſſent Troye en cẽdre cõ-

uerti e. n'euſſent Troye en cendre ij conuerti e.

L'aueugle

'A ueu gle men di ant euſt

chan té, euſt chan té d'huys en huys Au lieu des

durs com bas les bienheu reu ſes nuis D'un grãd

Roy ſon époux, ſon époux,& dans ſes I lia des On y verroit ca-

ptifs mil le cœurs en laſſés, mil le cœurs en laſſés

De l'or de ſes cheueus, & mille, mille, mille terraſſés.

Au moindre mouuement ij. de ſes chaſtes œilla-

des. Au moindre mouuement de ſes cha ſtes œilla des.

I E ne m'éléue icy par le va gue des cieus,

Pour cercher de leur cours, pour cercher de leur cours la raiſon naturel-

le: Et ne fay r'animer d'vne vieille querell' Auec vn vers

enflé les cõbas furieus. Mais bien d'vn vol plus bas, d'vn vol plus

bas, & moins laborieus, Ie diſcours les ardeurs, ie diſcours les ar-

deurs que la viue' eſtincelle Des beaus yeus d'v ne bel-

le' & gentille pucell' A lu ma dans mõ cœur, dans mõ cœur, Alu ma

dans mon cœur pour elle ſou cieus pour elle ſoucieus.

Ie ne

I E ne ſay manier ni le lut ni la lire,

ni le lut ni la li re, Et ne ſuis ni Ron-

ſard, ni Petrarque pour di re Docte ment de Caſſandre, ou

de Lau- re ou de Laure le pris: C'eſt aſſés ſi ie

dis a ma IEVNE maitreſs' Auec mes pe tis vers l'amoureu-

ſe détreſ ſe, l'amoureu ſe détreſ-

ſe Qui me ſer re le cœur de ſes graces épris. Qui me ſerre le

cœur de ſes graces é pris.



Vi lanel la quand' a l'aquai va i,

ij. Di mi ij.

Di mi se fresca torni, e poi che fa i? Di melo mo

Non possomo. Di melo mo O vi la nella bella: ij.

E quand' io ti basciaro, O dol ce vi la nel la. ij.

O dol ce vi la nel la. E quand' io ti ba scia ro, O dol-

ce vi la nel la, ij. O dol ce vi la nel la.

O vilanella se dici che m' ami
Quãdo vai a l'aqua perche nõ michiami?
Di melo mo &c.

O vilanella se mi porti amore,
Quando vai a l'aqua fammi no fauore.
Di melo mo &c.

O vilanella non mi far morire,
Quando vai a l'aqua fammici venire.
Non posso mo, Vengoci mo, &c.



Occhi manza mi a ij.

ci gli do ra ti. O occhi manza mia, O occhi manza

mia, ij. ci gli dora ti. O faccia d'una Lu-

n' ij. O fac ci a d'una Luna tralucen te, Tie-

ni mi a mente, ij gioia mia bella, guarda m'un poco a

me, a me fa mi con ten to. Tieni mi a mente, ij.

gioia mia bella, guarda m'un poco a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati,
O canna che specchiare fai la gente,
Tieni mi &c.

O pietto che conforti gliammalati,
Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,
Tieni mi &c.

Per tant' e quante gratie che tu hai,
Ricordati di me perche tu sai
Che son galante, gioia mia bella, &c.

Orria che tu cantaſſi vna can-

zona, ij. Vorria che tu cantaſſ'

v na can zo na, ij.

Quando ſtai ſonando ij. Quando ſta i ſo nando

la vi o la: E che diceſſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi

fa mi la mi ſol la ij. E che dices ſi fa mi la mi ſol

la E che dices ſi fa fa mi la mi ſol la, E che diceſſi fa mi

la mi ſol la ij. E che diceſſi fa mi la mi ſol la

Vorria

Orria toc caſ ſi ſem-

pre, toc caſ ſi ſempre di bor do ne,

Vorria toccaſ ſi ſempre, toccaſ ſi ſempre di bordo ne. Sonando ſol

So nando ſol re fa, ij. ſol re fa re fa non ſol fa ſol la, E

che dices ſi ij. E che dices ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi

fa mi la mi ſol la ij. E che dices ſi fa mi la mi ſol

la, E che dices ſi fa fa mi la mi ſol la E che dices ſi fa mi la mi ſol

la. ij. E che dices ſi fa mi la mi ſol la.

Ch'io

H'io canteria per accordar conte ne

per accor dar contene. Ch'io canteria ij.

per accordar. con te ne per ac cor dar conte ne. Dolce con

forto mio, caro mio be ne, caro mio bene, Dolce conforto mio

caro mio bene, Tutta la not te la sol fa re mi re, sol fa re mi sol

fa re mi re, Tutta la notte, ij. la sol fa re mi re fa re mi

re, Tutta la not te, la sol fa re mi re, sol fa re mi sol

fa re mi re. Tutta la notte ij. la sol fa re mi re, fa re mi re.

O piango, ij. Io piango, & el la il volto

suo mi volta, & ella il volto suo mi vol ta. Io piango, ij.

Io piango, ij. & ella il volto suo mi volta. ij.

E del mio pian' ogn' hor si fa piu lieta: ij.

Perche mi trouo pres' & ella sciolta, Perche mi

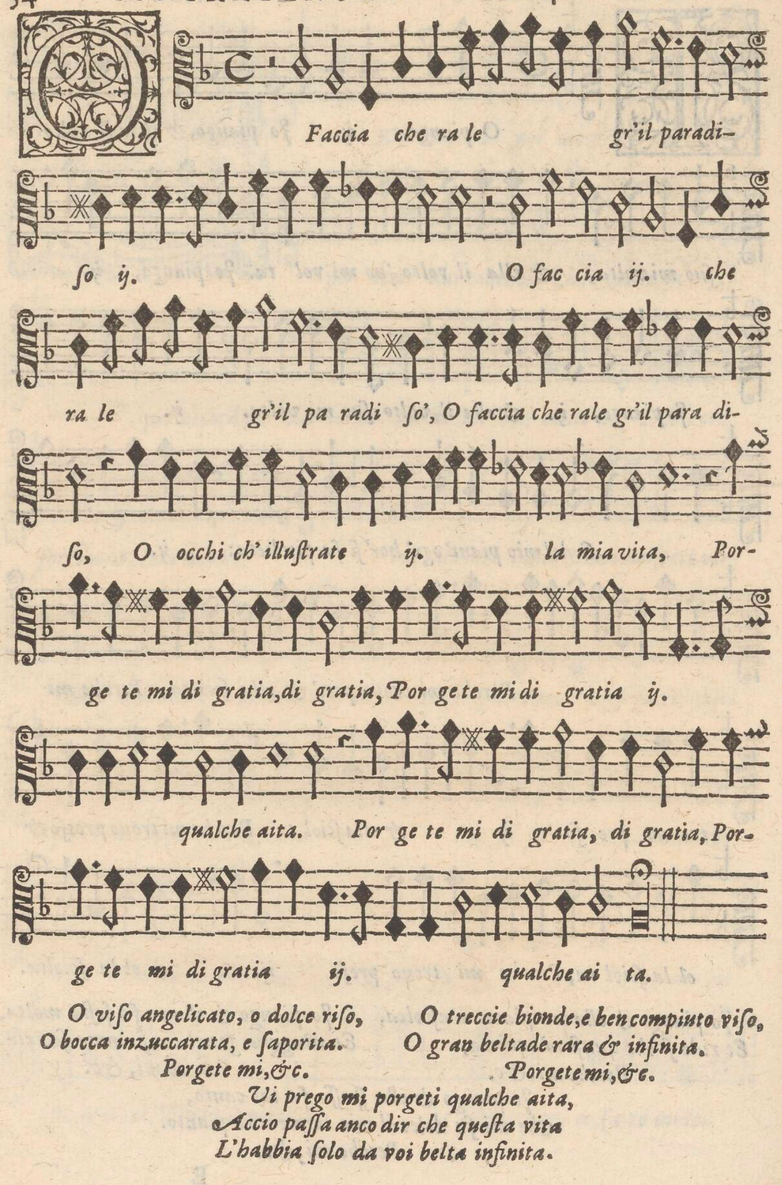
tro uo pre so ij & ella sciol ta. Perche mi trouo presso &

el la sciol ta, Perche mi trouo preso ij. & el la sciolta.

Io piango & ella con piacer m'ascolta,
Et ride si che quasi m'aquieta,
Perche mi, &c.

Io piango & ella ne fa festa molta,
Et m'aggiunge nel cor fiamma secreta.
Perche mi, &c.

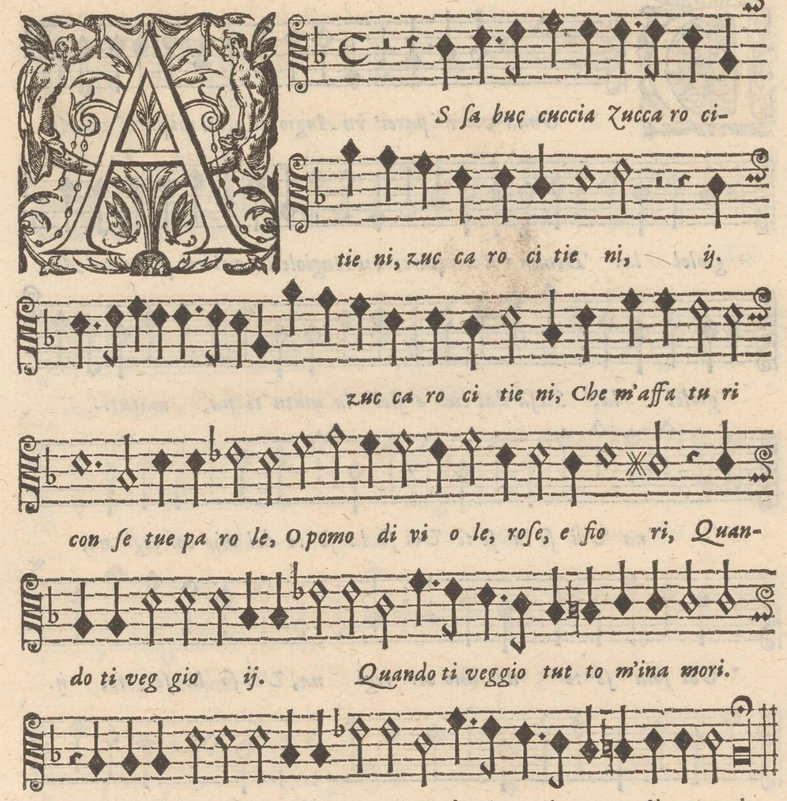
Io piango & ella spesso fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.
Perche mi, &c.



O viſo angelicato, o dolce riſo,
O bocca inzuccarata, e ſaporita.
Porgete mi,&c.

O treccie bionde,e ben compiuto viſo,
O gran beltade rara & infinita.
Porgete mi,&c.

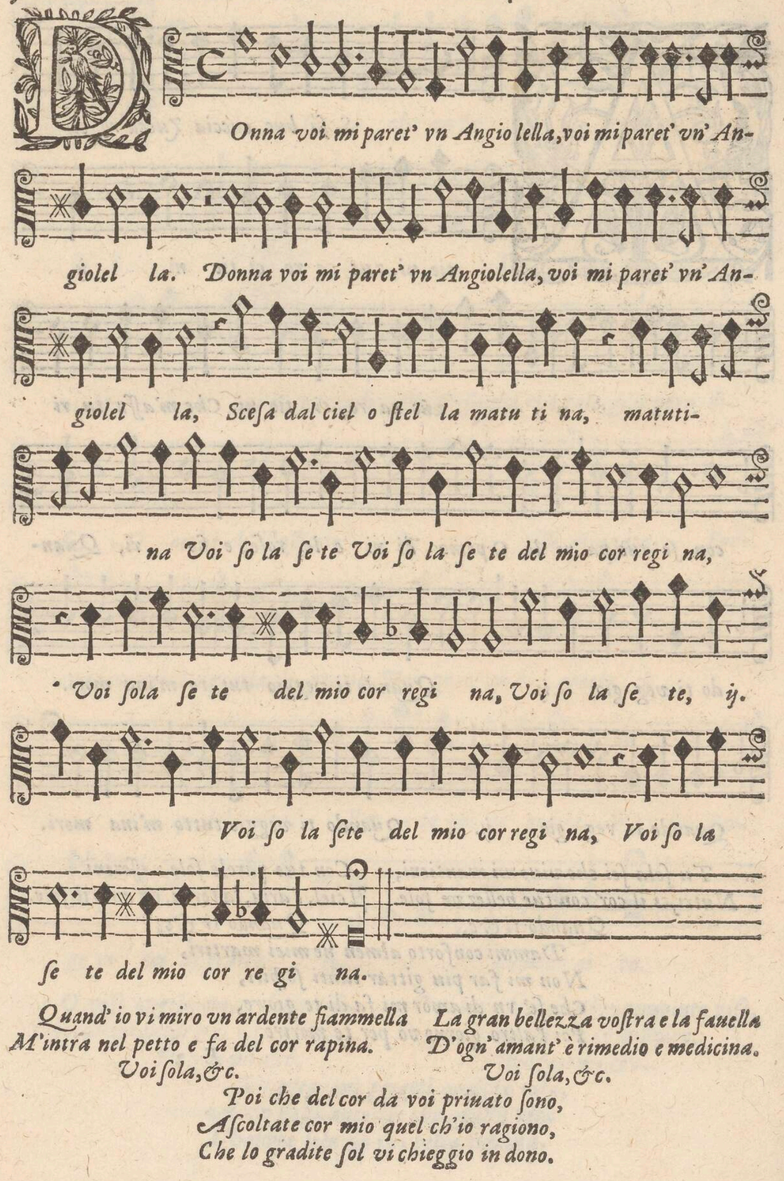
Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio paſſa anco dir che queſta vita
L'habbia ſolo da voi belta infinita.
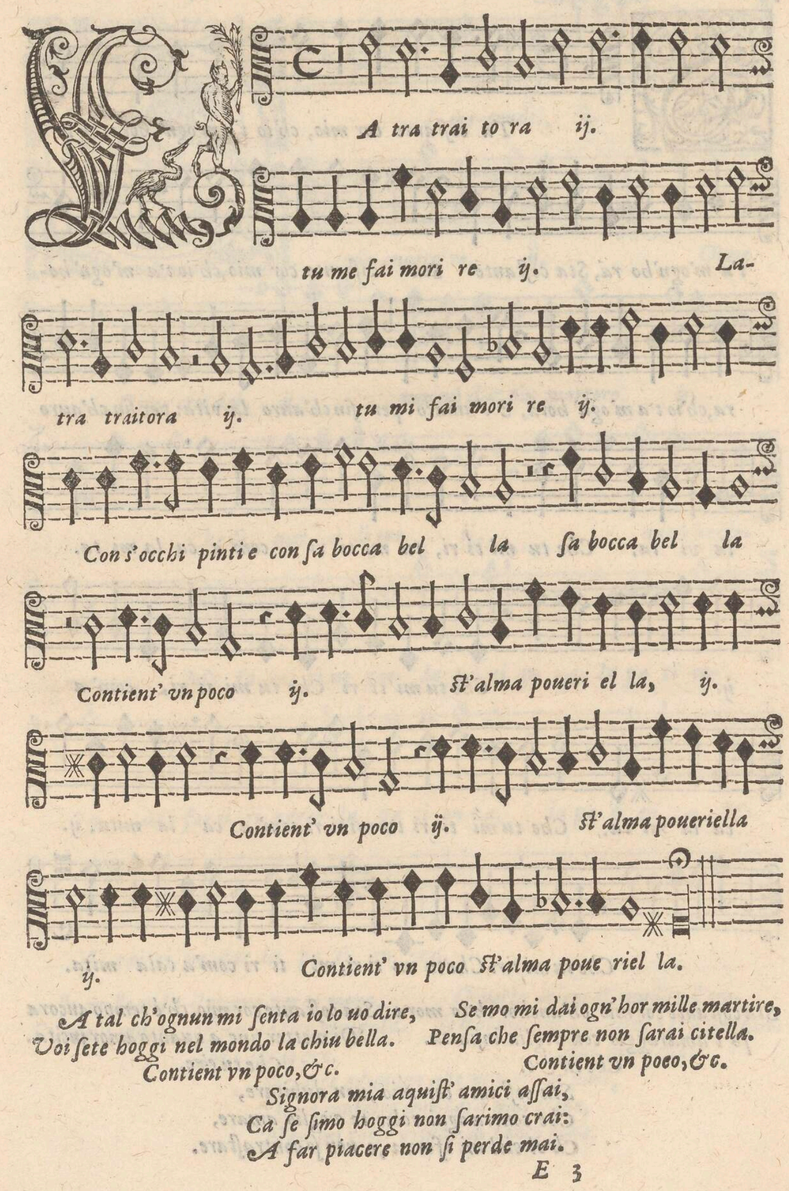


Tu ſola ſei che vino mi mantieni,
Nutriſci il cor' con tue bellezze ſole.
Quando ti &c.

Con tue parole ſole raſſereni
Il ciel, l'aria, la terra, & anco il ſole.
Quando ti &c.
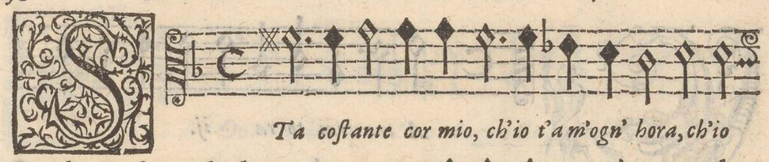
Dammi conforto almen ne miei martiri,
Non mi far piu gittar tanti ſoſpiri,
Che ſe' vn di amor mi fa di te gioire,
Poi l'altro giorno vo per te morire.



Quand' io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza voſtra e la fauella
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.
Voi ſola,&c. Voi ſola,&c.
Poi che del cor da voi priuato ſono,
Aſcoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite ſol vi chieggio in dono.



A tal ch'ognun mi ſenta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,
Voi ſete hoggi nel mondo la chiu bella. Penſa che ſempre non ſarai citella.
Contient vn poco,&c. Contient vn poco,&c.
Signora mia aquiſt' amici aſſai,
Ca ſe ſimo hoggi non ſarimo crai:
A far piacere non ſi perde mai.



Sta coſtante cor mio, ch'io t'a m'ogn' hora, ch'io

t'a m'ogn'ho ra, Sta coſtante Sta coſtante cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho-

ra, ch'io t'a m'ogn' hora, E t'amaro per fin ch'auro la vita: per fin ch'auro

la vi ta. Che tu mi ti ri, tu mi ti ri com' a ca la mi ta.

ij. Che tu mi ti ri Che tu mi ti ri, com' a

ca la mi ta. Che tu mi ti ri tu mi ti ri com' a ca la mita. ij.

Che tu mi tiri Che tu mi ti ri, mi ti ri com' a cala mita.

Sta coſtante cor mio, ch'anchor ch'io mora Sta coſtante cor mio, ch'é tempo ancora
Jo t'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.
Che tu &c. Che tu &c.
Sta coſtante cor mio, non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'el ciel mi sforza, e non ſo contraſtare.



I me crudel, ij. non mi dar

piu marto ro, ij. Oime

Oime cru del, ij. non mi dar piu martoro. ij.

Che ſe non hai di me ij. qualche cle-

menza, Mi fa rai ri ne gar la pa ti en za, la pa ti en-

za, Mi farai ri negar la pa ti en za, la pa ti en za, Mi

fa rai ri ne gar la pa ti en za.

Jo mille volt' il giorno per te moro, O perla oriental, muſillo d'oro,
Et mancandom' ogn'hor la tua prezenſa. Se ſtai piu dura in queſta tua ſentẽza.
Mi farai &c. Mi farai &c.
Soccorre adunque alle mie graue pene,
Dolce conforto mio cara mia ſpene,
Non mi voler priuar di tanto bene.

Hi vuol uedere ij Chi vuol ue-

dere tutte le bellezze, Chi vuol vedere,

ij. Chi vuol vedere tutte le bellezze, Venga mi-

rar a queſta Venga mirar ij. a queſta ciancio ſella, Ch'amor l'ha

fatta a poſta l'ha fatt' a poſta co ſi bella, Ch'amor l'ha fatt' a poſt'

a poſta co ſi bel la co ſi bel la, Ch'amor l'ha fatt' a po-

ſta l'ha fatt' a poſta coſi bel la, Ch'amor l'ha fatt' a poſt' a poſta coſi bella.

Prima vedra le ſue belle fatezze, Doi occhi con ch'amor tira le frezze
La fronte che riſplende piu che ſtella. A queſto cor, e ſempre lo martella.
Ch'amor l'ha fat.&c. Ch'amor l'ha fat.&c.
Quiſs'occhi e queſſa bocca ſaporita
Quando le miro mi danno la vita,
Ch'amor l'ha fatti ſol per darmi aita.

A mi ſi cu ro ij. o mio

dolce mio dol ce de ſi re, Fa

mi ſi cu ro ij. o mio dolce mio dolce de ſi re,
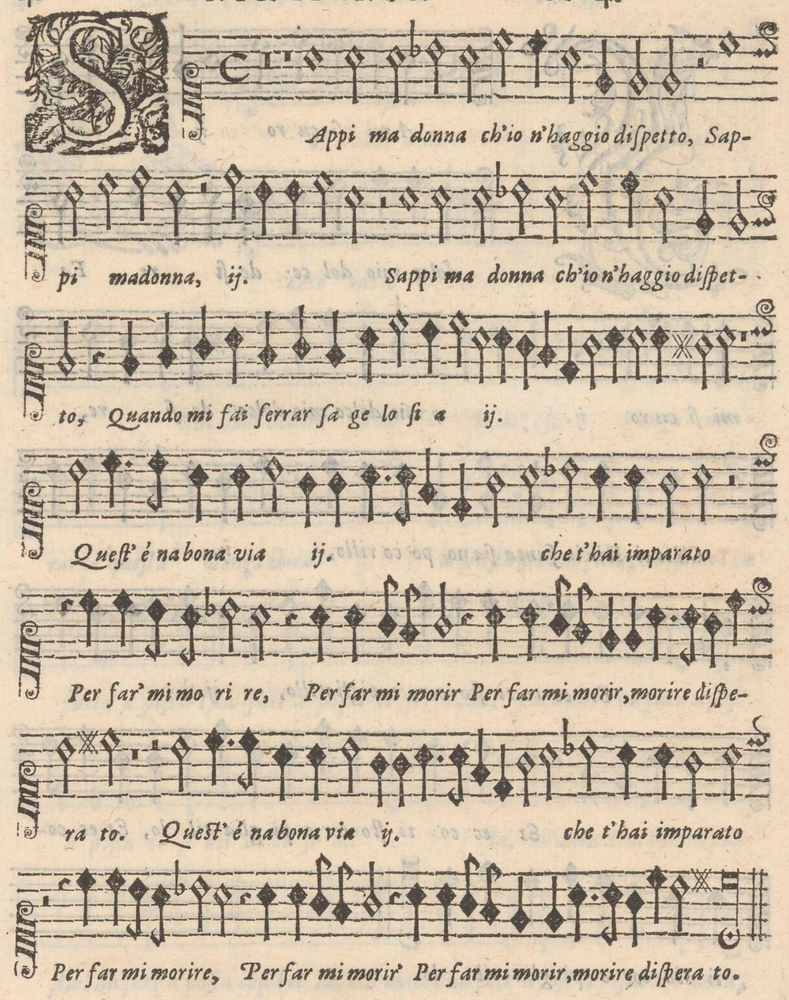
Ch'io ti ſtia in fanta ſia no po co rillo, ij.

Et ec co ti ſto cor, e pigliatillo, ij.

Et ec co ti ſto cor,e pi glia til lo, Et ec co-

ti ſto cor e pi glia til lo.
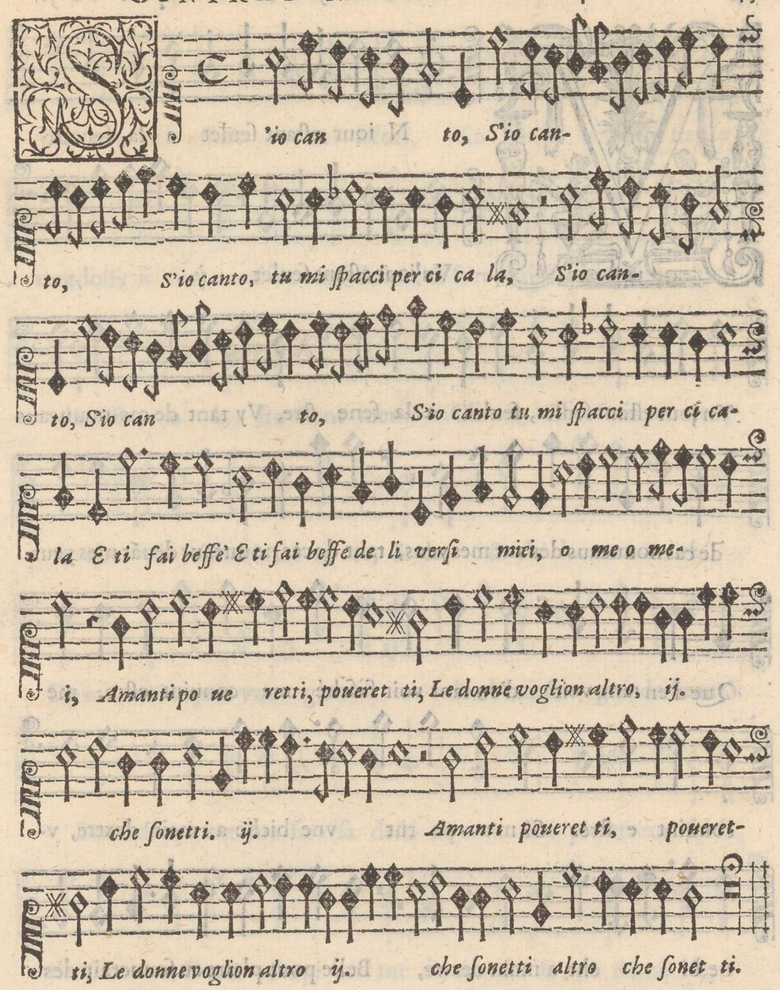
Famene certo,e non mi far morire, Di melo preſto,e famelo ſentire,
Ca gitto voce com' a piccirillo. Di melo mamma mia,di melo dillo.
Et eccoti &c. Et eccoti &c.
Famen' ſicuro, o fa ch'almen te ſtia,
No pocorillo mamma in fantaſia,
E pigliati per ſi la vita mia.



S'io ſon dogni altro amante il piu perfetto,
A che moſtrarti a me ſi acerba e via?
Queſt', &c.

Se troppo me ne fai t'el dico netto,
Ca ſerai cauſa de la morte mia.
Queſt', &c.

Vi ca mi moro a torto o vita mia,
Si non penſi mutar ſa fantaſia.
Queſt &c.



Mal haggia chi per te ſcriue o cicala,
Tol' feci, e carta e voci ne perdei.
Amanti &c.

Tu me l'hai bella pur data in ſu l'ala,
Ond' io mi doglio, e non quanto vorrei.
Amanti &c.

In queſto mondo chi ſall', e chi cala,
Altri è ſalito ond' io laſſo cadei.
Amanti &c.

Fin des chanſons a quatre.



N iour eſtant ſeulet a la feneſtr'

Vn'iour eſtant ſeulet *ij.*

Vn iour eſtant ſeulet, ſeulet a la fene ſtre, Vy tant de cas nouueaus

de cas nouueaus deuant mes yeus, tant de cas nouueaus deuãt mes yeus

Que d'en tant voir d'en tant voir faſché me conuint eſtre, me

conuint e ſtre. Si m'a pa rut vne biche a main dextre, v-

ne bi che a main dextre, Belle pour plaire au ſouuerain des

Dieus, Chaſſe' eſtoit de deus chiens enuieus, Vn blanc, vn noir qui

par

par mor tel effort, mortel effort, La gente beſte aus flancs

mordoiẽt ſi fort, aus flancs mordoient ſi fort Qu'au dernier pas a

la fin, a la fin l'ont mene e Cheoir, Cheoir ſur vn roc,

ij. Cheoir ſur vn roc, & la, & la la cru au té
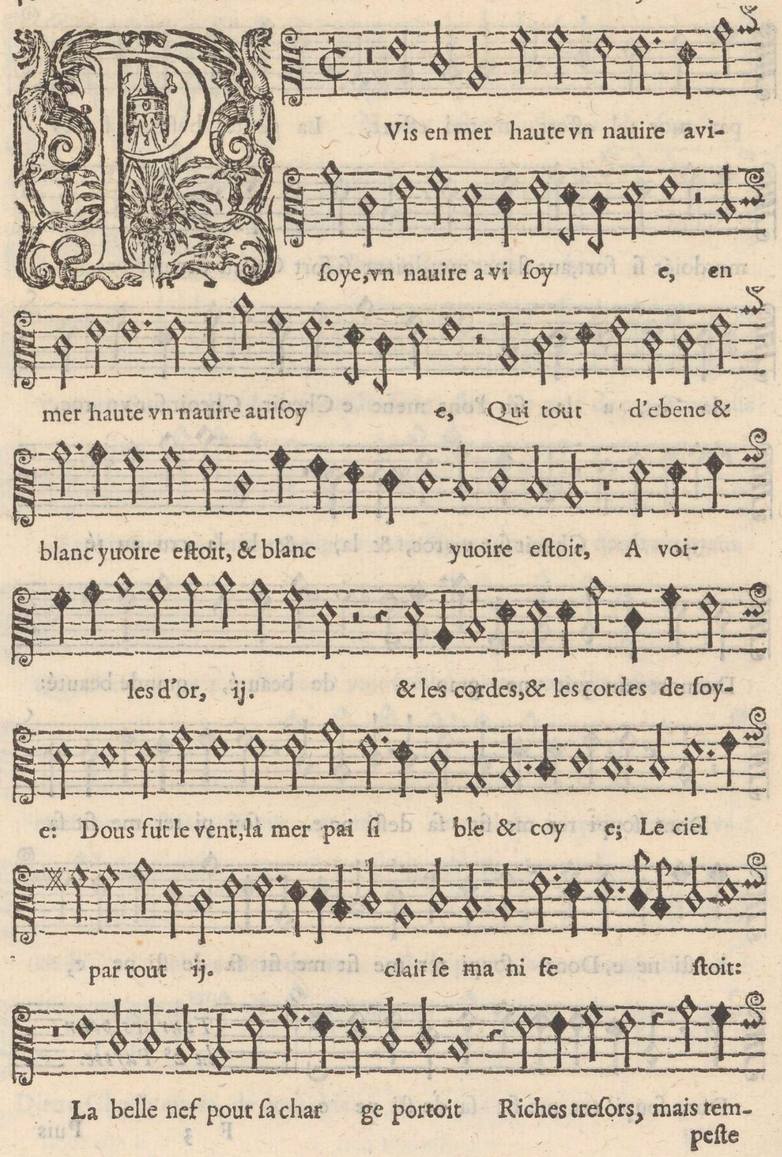
De mort vein quit vne gran de beauté, grande beauté:

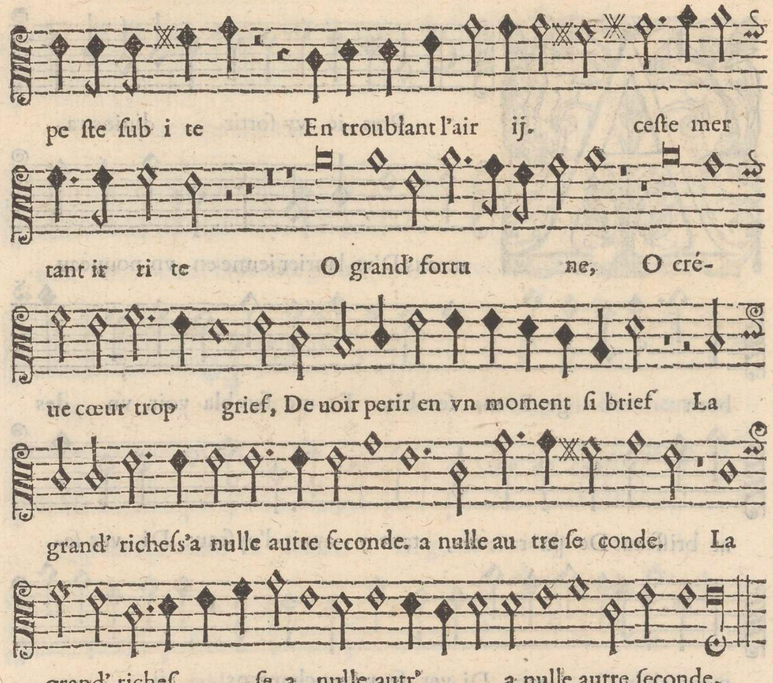
Dont ſoupi rer me fit ſa deſti ne e. ſou pi rer me fit ſa

de ſti ne e, Dont ſoupi rer me fit me fit ſa de ſti ne e,

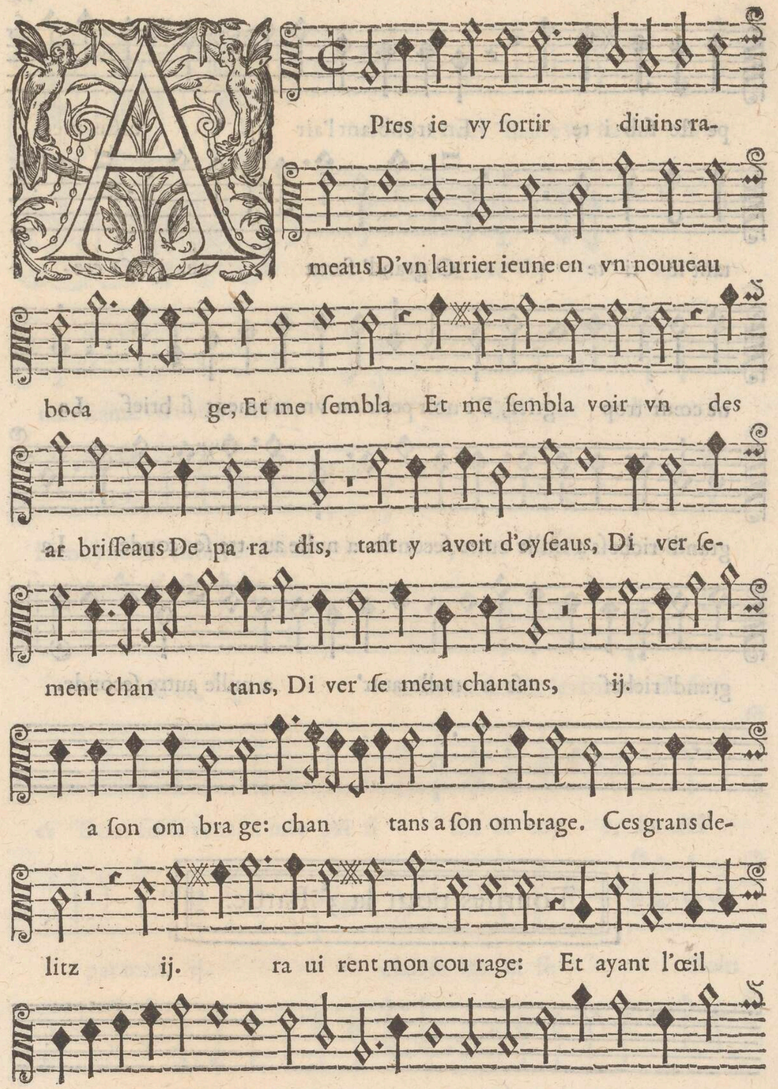
Tournés pour la 2e Partie.

Dont ſoupi rer me fit ſa de ſti ne e.

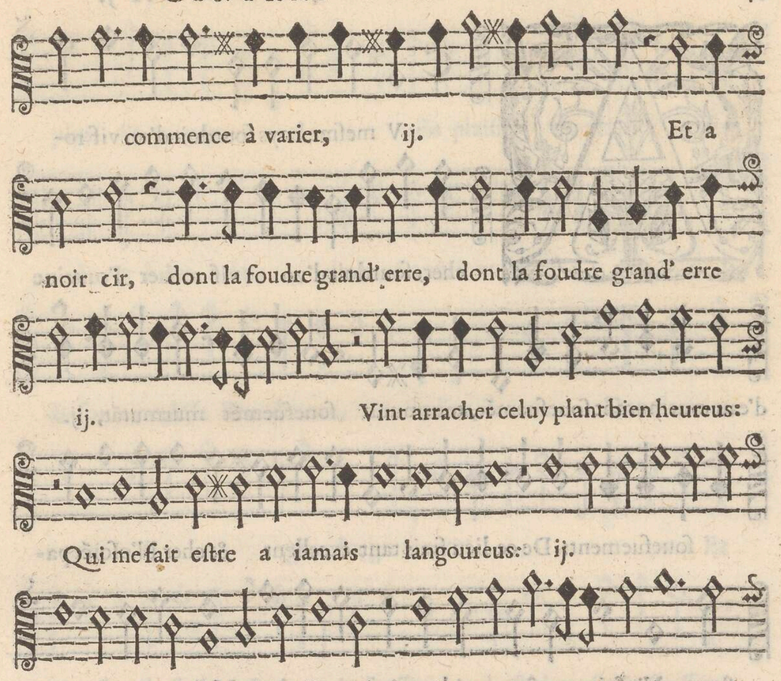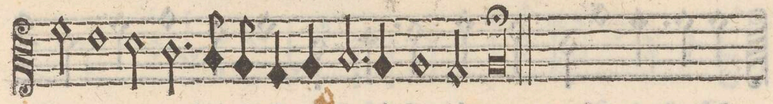




Tournés pour la 3e Partie.



commen-





Tournés pour la 4e Partie.





Tournés pour la 5e Partie.



V boys ie vy vn ſeul fenix por-

tant ailes de pourpre, ij.

portant ailes de pourpr' & le chef rout doré: Eſtrange eſtoit,

& cuiday a l'inſtant Voir quelque cors, quelque cors

celeſte, iuſqu' a tant Qu'il vint a l'arbre en pie ces,

en pieces demeuré, Et au ruiſ ſeau que terre a deuoré:

Que diray plus? toute choſe en fin paſſe, en fin paſſe. Quand le fe-

nix vid les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau ſéche d'au

d'au tre part, Cõme en dédain de ſon bec de ſon bec s'eſt feru,

Et des humains ſur l'heure disparu: Dont de pitié, de pi-

tié, & d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard, Dont de

pitié, & d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6e Partie.

N fin ie vy vne dame ſi belle,

En fin ie vy vne dame ſi bel-

le, Qu'en y penſant touiours ie brule ie bru-

le & tramble, touiours ie brule & tramble, ie brule & tramble: En

tre herb' & fleurs ij. penſiue marchoit elle, ij.

Humble de ſoy, mais contre amour rebelle,

Et blanche cotte auoit cõme il me ſemble, Faite en tel

art que neige & or en ſem ble Sembloient meſlés Sembloient meſlés

meſlés, ij. Sem bloient meſlés, mais en ſus la

ceintu re Couuerte eſtoit d'vne nuée obſcure,

Et au talon vn ſerpenteau, vn ſerpenteau la bleſ ſe:
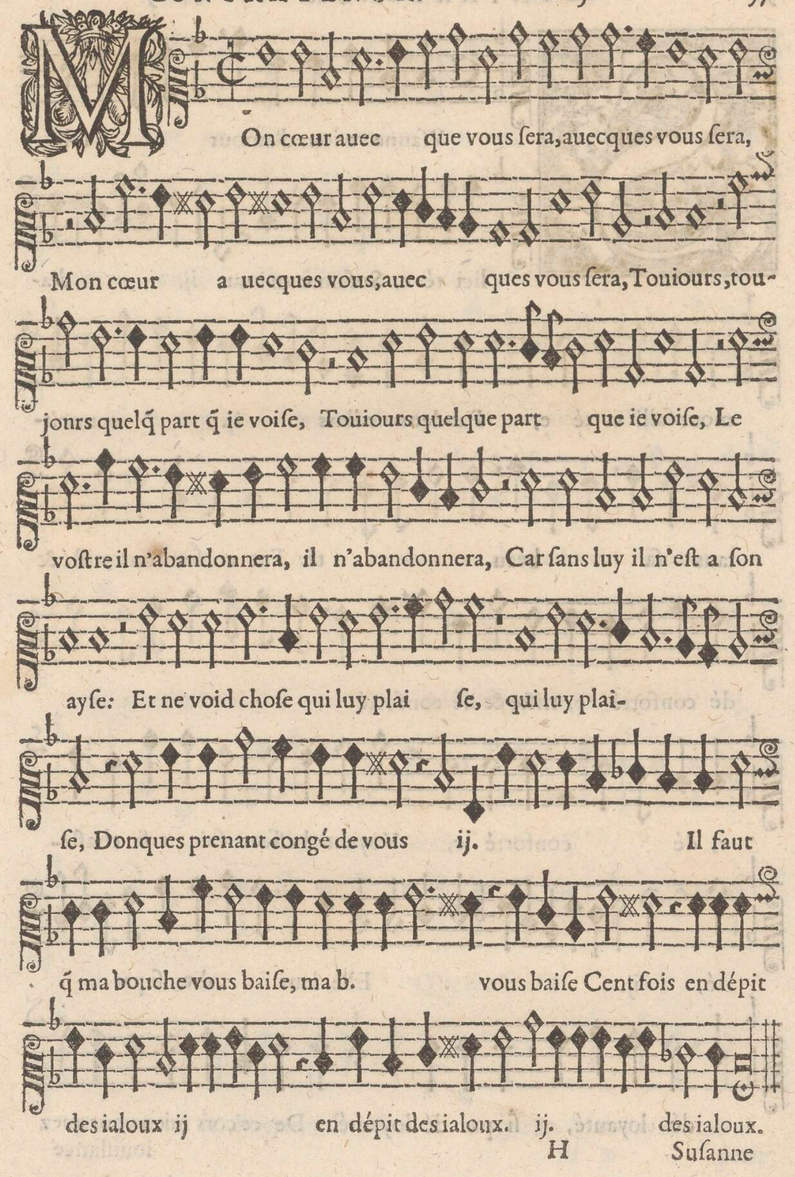
Dont languiſſoit ij. cõme vne fleur cueillie; Puis aſſeuree

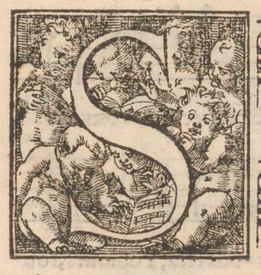
en lieſſe eſt ſailli e: Las, rien ne dure

au mon de, rien ne dure au mon de que triſteſſe,

ij. au monde que triſtes ſe.


Chan son mien-
ne, O chanson mienn'en tes cõclusi-
ons en tes conclusions Dy hardiment ces six gran's visions,
hardiment ces six gran's visions, A mon Seigneur ij.
donnent vn dous desir ij. De briefuement ij.
De briefuement sous la terre gesir. sous la terre gesir.
ij. briefuement ij. sous la terre ge sir.


On cœur auec que vous sera, auecques vous sera,
Mon cœur a uecques vous, auec ques vous sera, Touiours, tou-
jonrs quelq̃ part q̃ ie voise, Touiours quelque part que ie voise, Le
voſtre il n'abandonnera, il n'abandonnera, Car sans luy il n'est a son
ayse: Et ne void chose qui luy plai se, qui luy plai-
se, Donques prenant congé de vous ij. Il faut
q̃ ma bouche vous baise, ma b. vous baise Cent fois en dépit
des ialoux ij en dépit des ialoux. ij. des ialoux.



Vſanne vn iour d'amour ſol-

lici té e, Suſanne vn iour ij. d'a-

mour ſolli ci té e, Par deus vieillars ij. conuoit-

tans ſa beau té: Fut en ſon cœur triſte &

dé conforté e, triſte & dé conforté

e, dé conforté e, Voyant l'effort fait a ſa chaſte-

té, ij. Elle leur dit, ſi par

dé loyauté, ſi par dé loyauté, De ce cors mien vous auez

iouiſſance

iou iſſan ce, vous a uez iou iſſan ce, De ce cors mien vous

auéz iouiſſan ce, C'eſt fait de moy, C'eſt fait ij. de moy

ſi ie fay re ſiſten ce, ij. Vous

me ferés ij mourir en des honeur, Vous me fe-

rés mourir en des honeur, Mais i'ayme mieus ij.

Mais i'ayme mieus perir ij.

en in no cen ce Que d'offenſer ij.

par pe ché le Seigneur, le Sei gneur. Mais i'ay me mieus

ij. perir en in no cen ce, Que d'of-

fenſer, pe rir en in no cen ce Que d'offen ſer par pe-

ché le Seigneur, par peché le Seigneur.

LAs il n'a nul mal, il n'a nul

mal qui n'a le mal d'amour. qui

n'a le mal d'amour, ij. qui n'a le mal d'a-
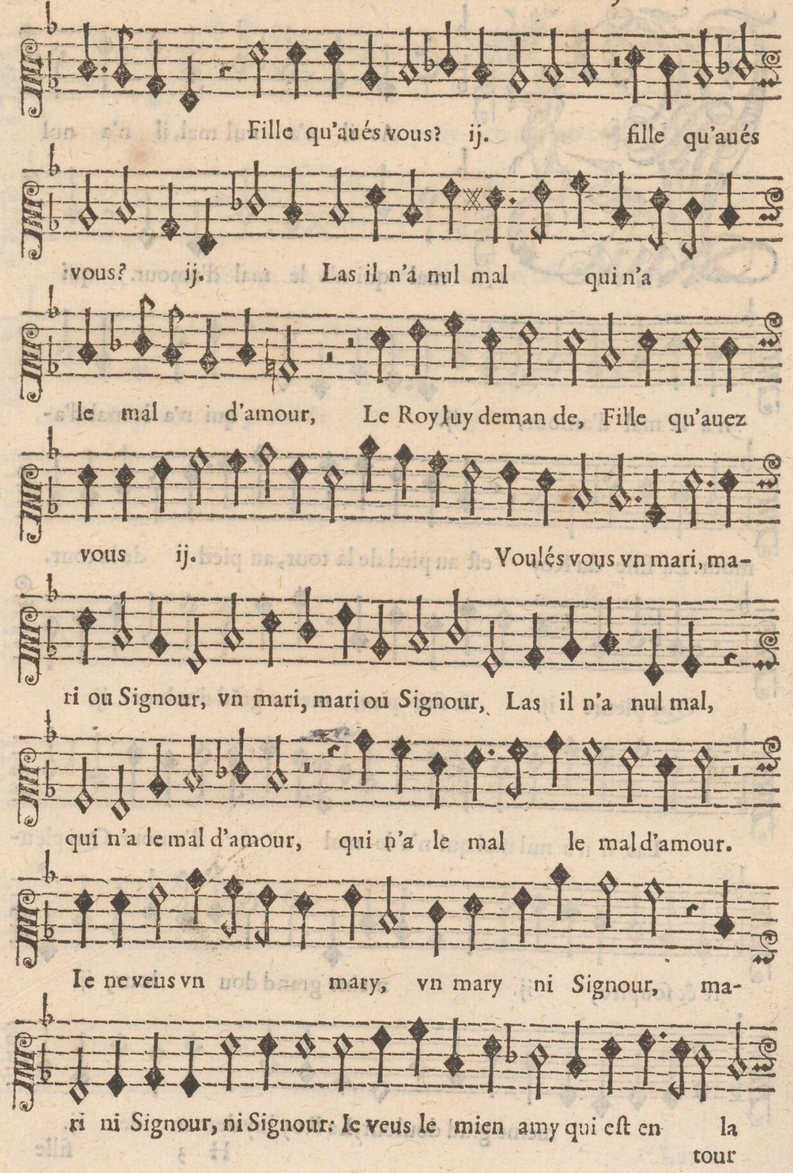
mour. La fille du Roy eſt au pied de la tour, au pied de la tour.

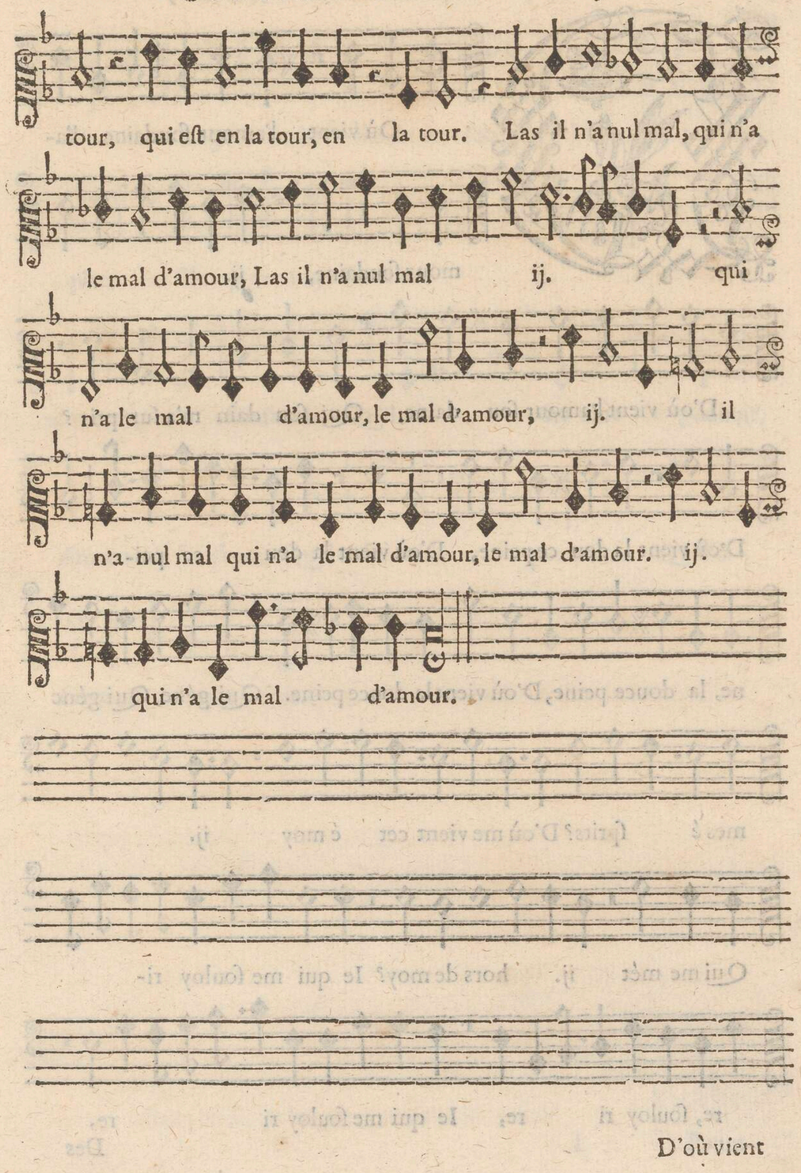
Qui pleure ij. & ſou pire, meine grãd doulour ij.

Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour. Qui pleu-

re & ſoupire, ij. meine grand dou lour, ij.

meine grãd doulour, Le Roy luy deman de ij.


Fille qu'aués vous? ij. fille qu'aués
vous? ij. Las il n'a nul mal qui n'a
le mal d'amour, Le Roy luy deman de, Fille qu'auez
vous ij. Voulés vous vn mari, ma-
ri ou Signour, vn mari, mari ou Signour, Las il n'a nul mal,
qui n'a le mal d'amour, qui n'a le mal le mal d'amour.
Ie ne veus vn mary, vn mary ni Signour, ma-
ri ni Signour, ni Signour: Ie veus le mien amy qui est en la
tour


tour, qui est en la tour, en la tour. Las il n'a nul mal, qui n'a
le mal d'amour, Las il n'a nul mal ij. qui
n'a le mal d'amour, le mal d'amour, ij. il
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour. ij.
qui n'a le mal d'amour.

D'où vient



Où vient l'amour ſoudaine, l'a-

mour ſoudaine, ij.

D'où vient l'amour ſou daine, Qui ſou dain m'a ſur pris ?

D'où vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce pei-

ne, la douce peine, D'où vient la douce peine. Qui géne, Qui géne

mes é ſprits? D'où me vient cet é moy ij.

Qui me mét ij. hors de moy? Ie qui me ſouloy ri-

re, ſouloy ri re, Ie qui me ſouloy ri re,

Des

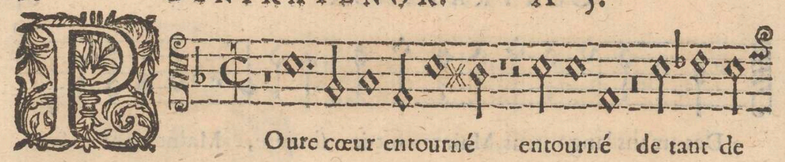
Des amans langoureus, Maintenant ie ſoupire, Maintenant ie ſou-

pire, Plus que tous amoureus: ij. A-

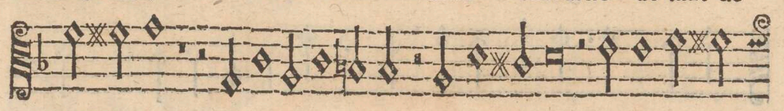
mour m'a fait ſauoir, Qu'il a ſur tout pouuoir,

Amour m'a fait ſauoir Qu'il a ſur tout pouuoir. Qu'il a
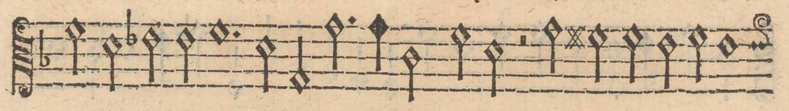
ſur tout pou uoir.



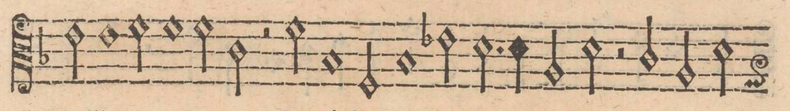
Oure cœur entourné entourné de tant de



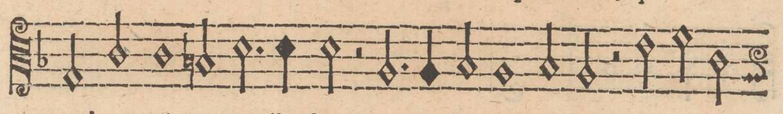
passions, ij. de passions, De tant de nou-
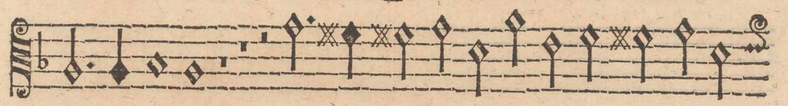


ueautés, de nouueautés,de tant de nouueautés, de tant de fictions,
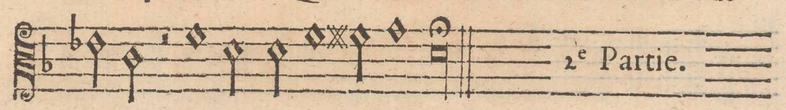


ij. Outré de tant de maus que ie ſens, que ie ſens



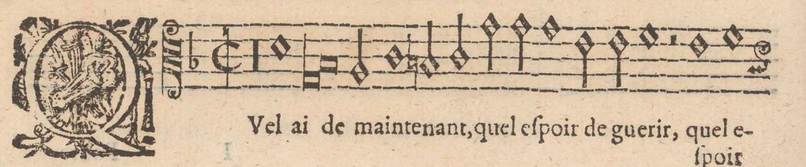
en mes veines, Quelle fin Quel le fin aurons nous vn iour a



tant de peines? Quelle fin aurons nous vn iour a tant de
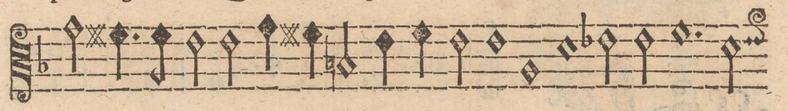


peines? vn iour a tant de peines?
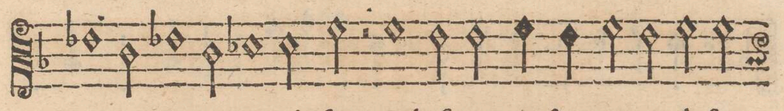


Vel ai de maintenant,quel eſpoir de guerir, quel eſpoir



ſpoir deguerir? Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup ſecourir? Quel



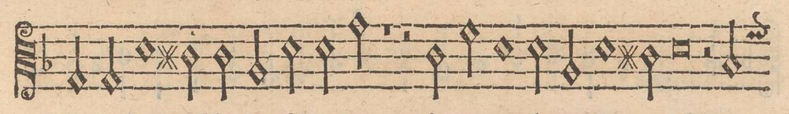
bon Dieu qui nous vint a ce coup ſecourir? Quel port en ceſte mer, Quel
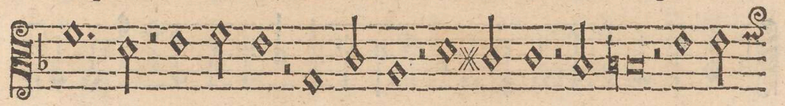


port en ceſte mer, quelz feus, quelz feus en ceſt orage, quelz feus
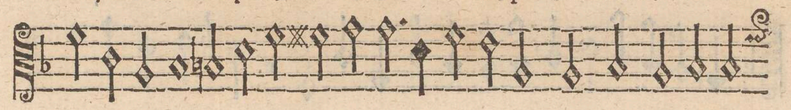


en ceſt o ra ge? ij. en ceſt o ra ge?



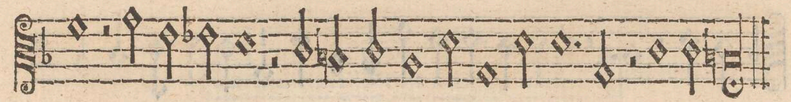
Et quel autre ſalut voulõs nous, voulons nous d'auanta ge? No-



ſtre ayde, noſtre eſpoir, noſtre Dieu, no ſtre port, Nos feus, noſtre
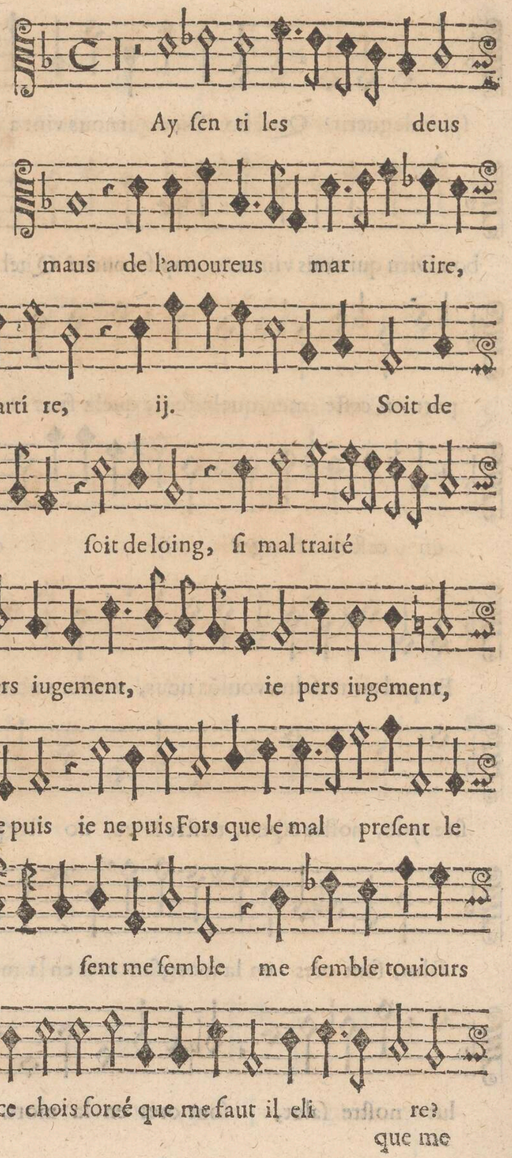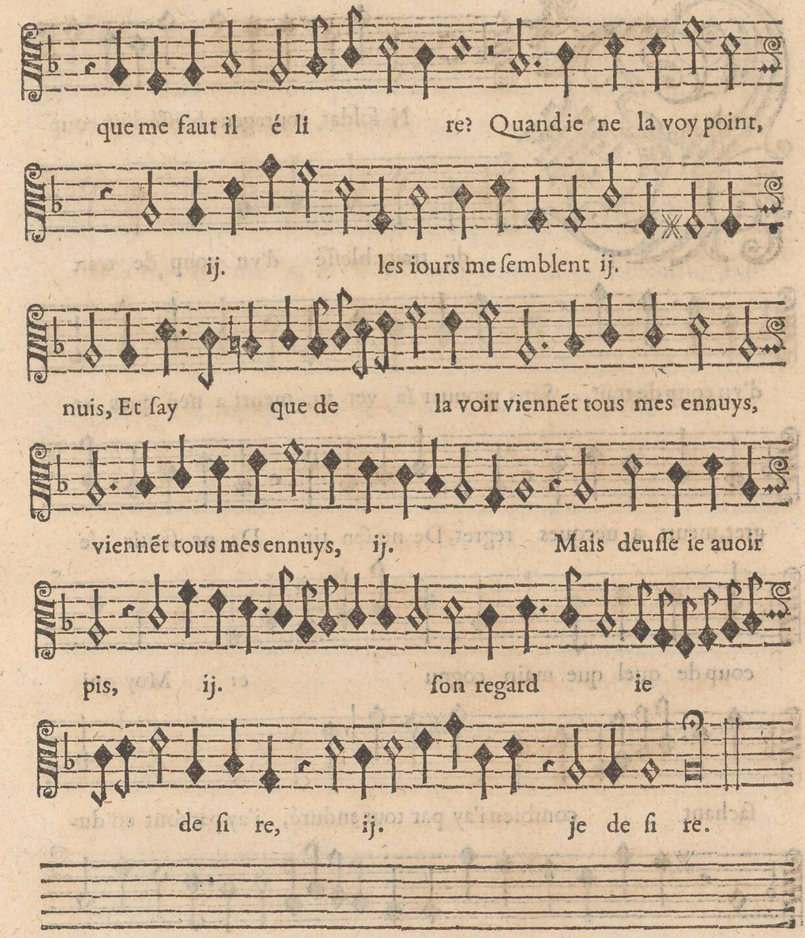


ſalut, ſont ores en la mort,ſont ores en la mort. Nos feus,noſtre ſa-



lut noſtre ſalut, ſont ores en la mort. ij.







Tournés pour la 2^e Partie.

N ſoldat courageus bleſſé d'vn coup

de trait, bleſſé d'vn coup de trait

d'vn coup de trait, Sans prouuer ſa ver tu, meurt a uec ques re-

gret, meurt a uecques regret, De ne ſen tir De ne ſentir le

coup de quel que main cognu e: Moy qui

ſachant combien i'ay par tout enduré, i'ay par tout en du-
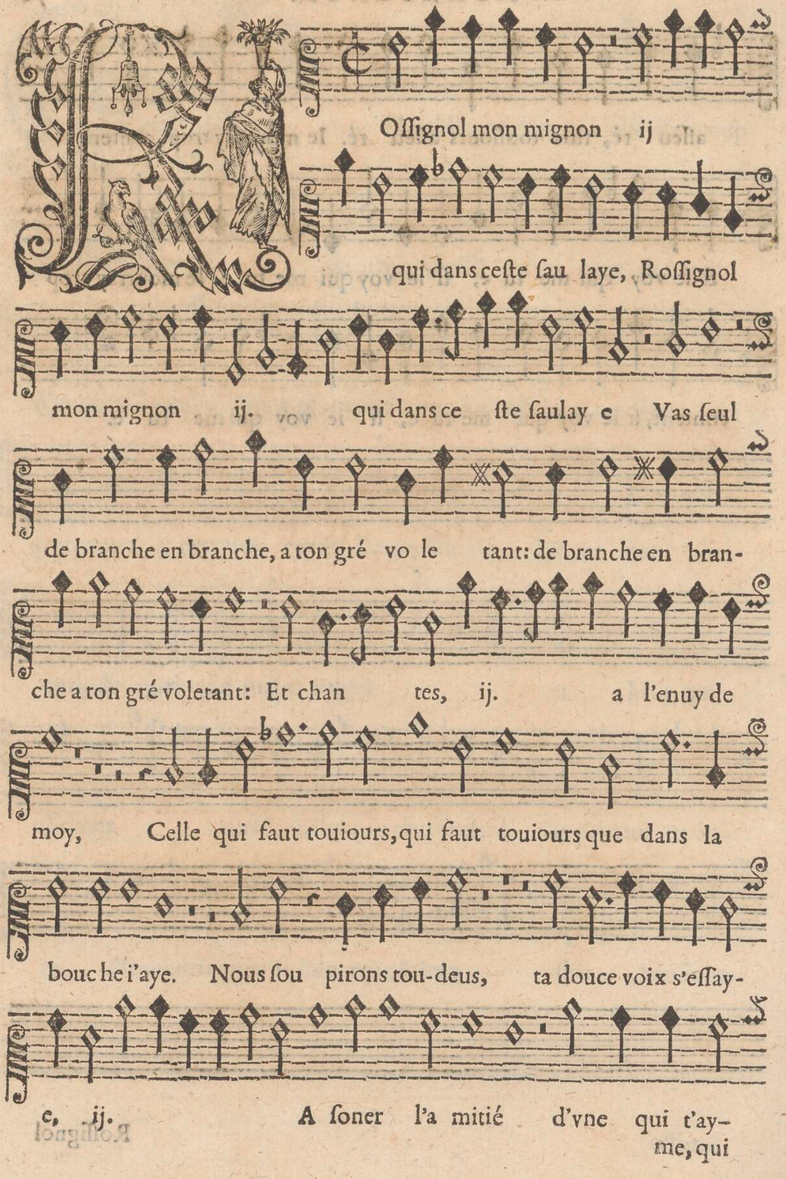
ré, De mourir prés & loin, prés & loin ſuis touſiours

aſſeuré

aſſeu ré, ſuis touſiours aſſeu ré. Ie mourray trop content

ſi ie voy qui me tu e, ſi ie voy qui me tu e. Ie mourray trop

content, ſi ie voy qui me tu e, ſi ie voy qui me tu e.

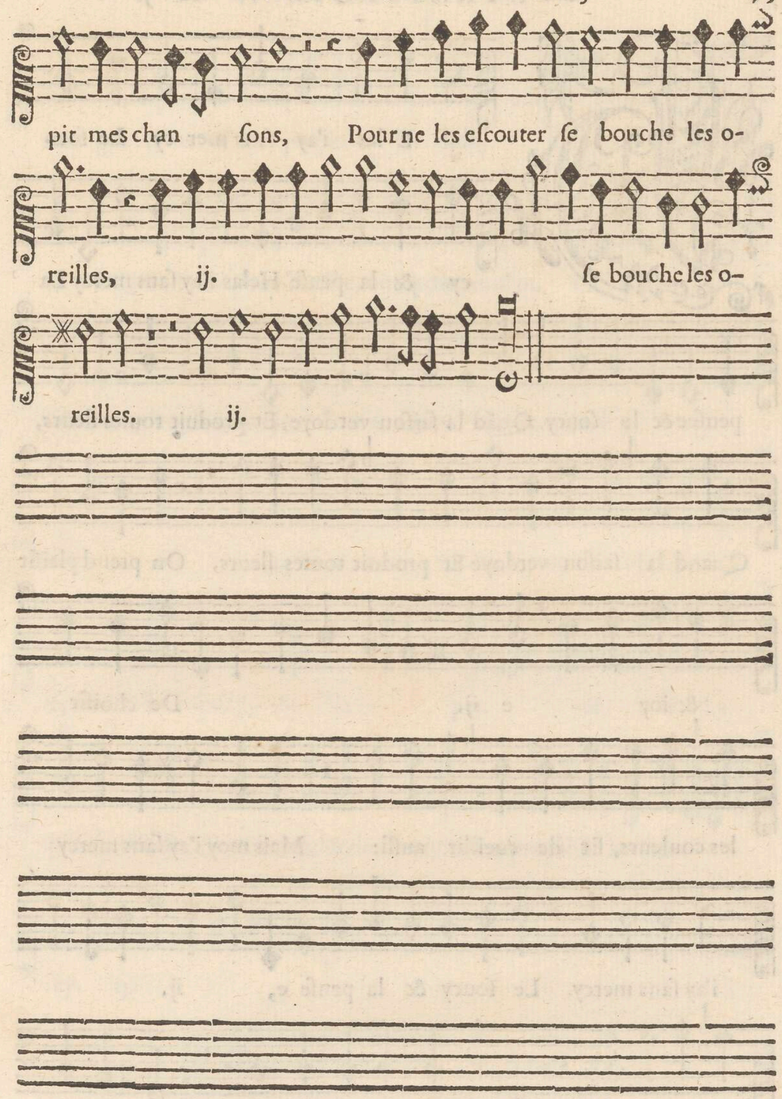


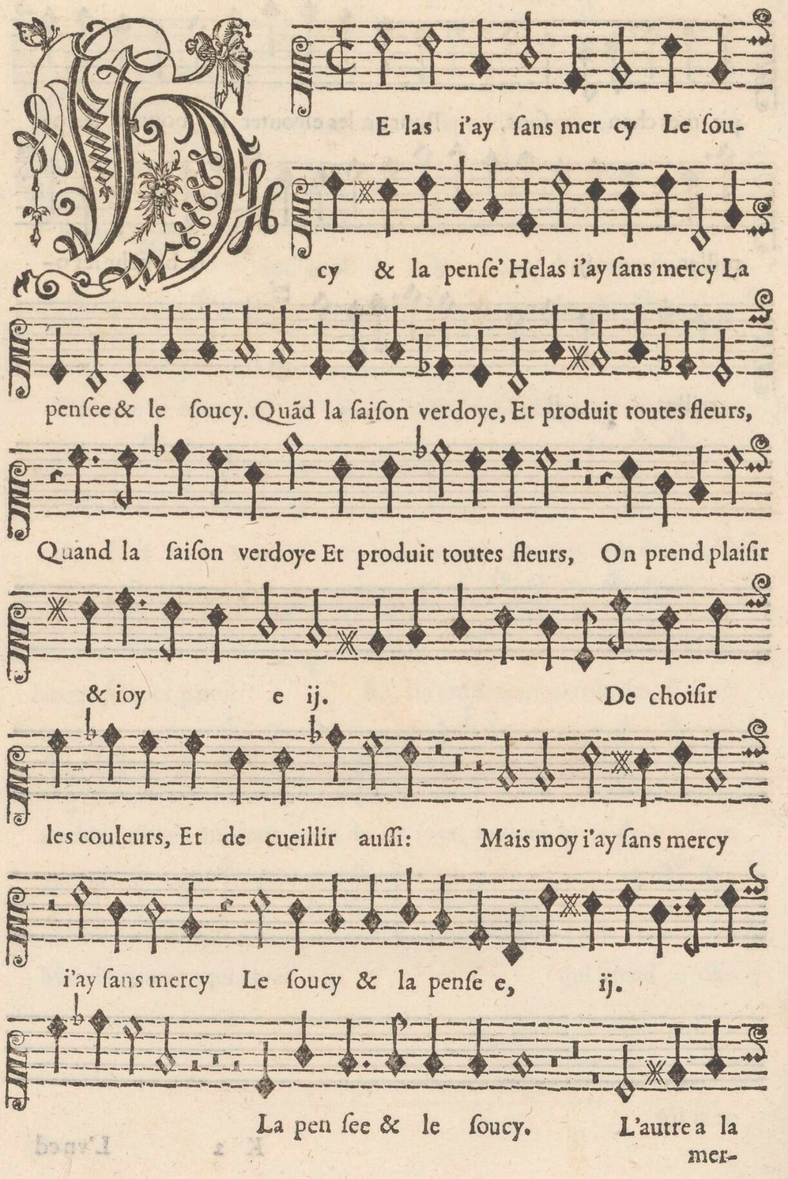


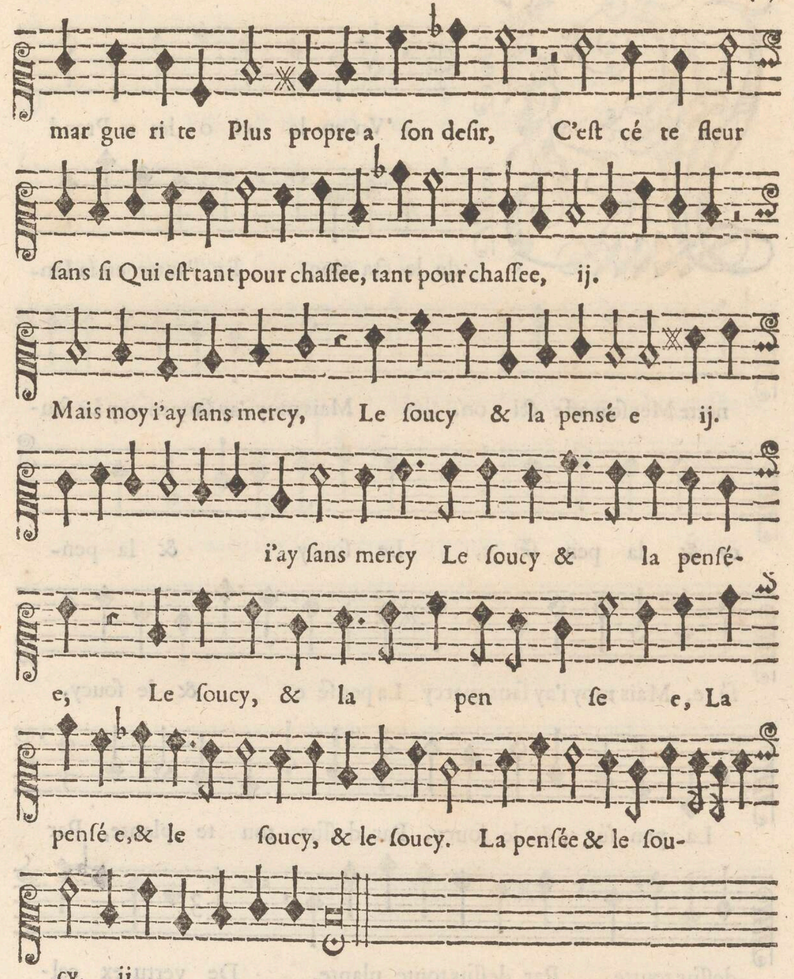
Tournés pour la 2^e^ Partie.


Outte fois roſſignol, Touttefois ij.
roſſignol ij. nous differons d'vn point,
C'eſt que tu es aymé, ij. C'eſt que tu es ay-
mé, & ie ne le ſuis point, ne le ſuis point, Bien que tous deus ayons
les muſicques pareil les, les muſicques pareil les, Car tu
flechis t'amie au dous bruit de tes ſons, au dous bruit de tes ſons.
Mais la mien ne qui prend ij. qui prend a dé-

pit mes


pit mes chan ſons, Pour ne les eſcouter ſe bouche les o-
reilles, ij. ſe bouche les o-
reilles. ij.





Tournés pour la 2^e^ Partie.

'Vn en la vi o let te Prend

de le cta tion, Et l'autre en sa Ian-

nette Met son affe cti on. Mais moy i'ay sans mercy Le sou-

cy & la pen sé e, Le soucy & la pen-

sé e, Mais moy i'ay sans mercy La pensé e & le soucy.

La pen sé e & le soucy. Par dessus tou te plante, Par

dessus toutte, Par dessus toute plante, De vertu ex cel-

lente, ij. C'est la passe valeur: ij.
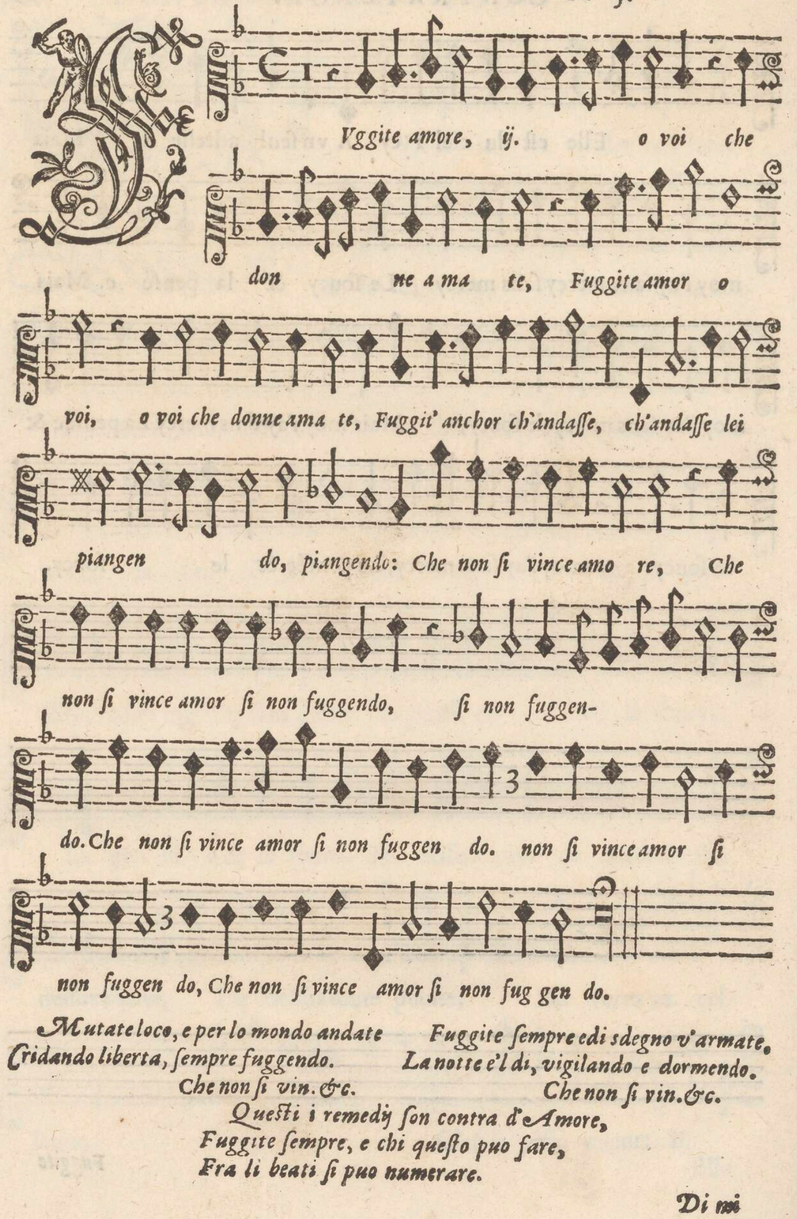
Elle

Elle est du ciel i cy A vn seul adresse e, Mais

moy i'ay sans mercy sans mercy Le soucy & la pensé e. Mais

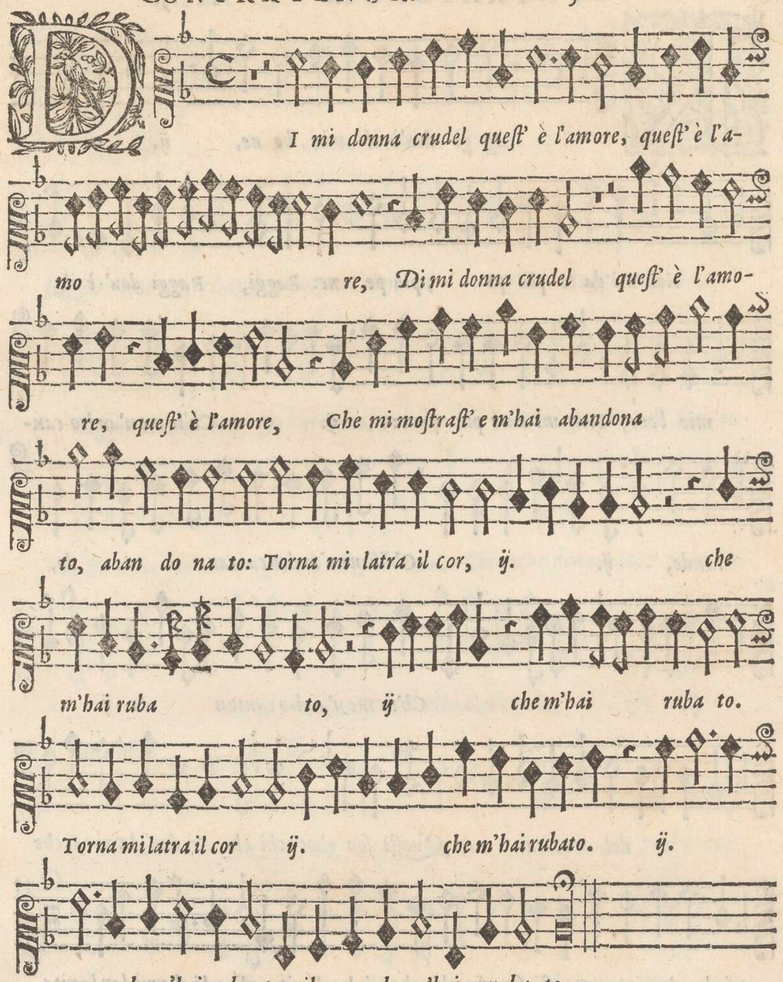
moy i'ay sans mercy, le soucy, Mais moy i'ay sans mercy La pensée &

le soucy. moy i'ay sans mercy, La pensée & le soucy.
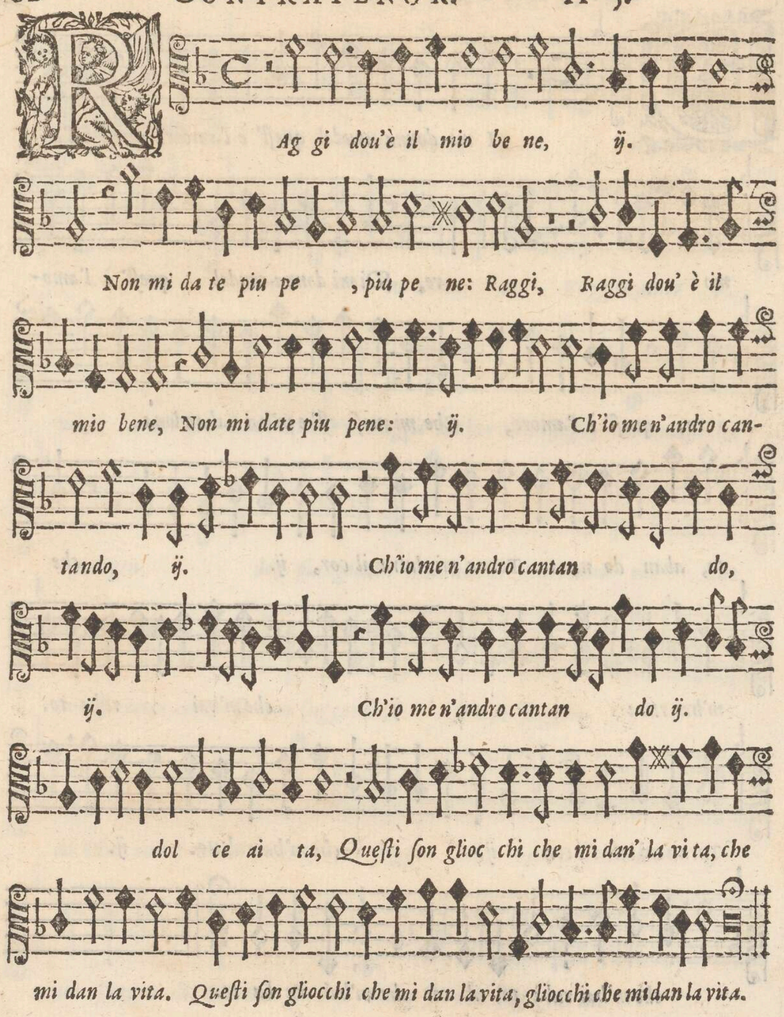


Mutate loco, e per lo mondo andate Fuggite ſempre edi sdegno v'armate,
Cridando liberta, ſempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.
Che non ſi vin. &c. Che non ſi vin. &c.
Queſti i remedij ſon contra d'Amore,
Fuggite ſempre, e chi queſto puo fare,
Fra li beati ſi puo numerare.

Di mi



Tu ſei la vita mia, e lo mio core, Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore,
E per vn altro amante m'hai laſciato. E ſempre a torto tu me l'hai negato.
Torna mi. &c. Torna mi. &c.
Hora ch'i ho viſto i tuoi penſier' ſi rei,
E in le tue tramme quanta falſa ſei,
Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.

L Raggi
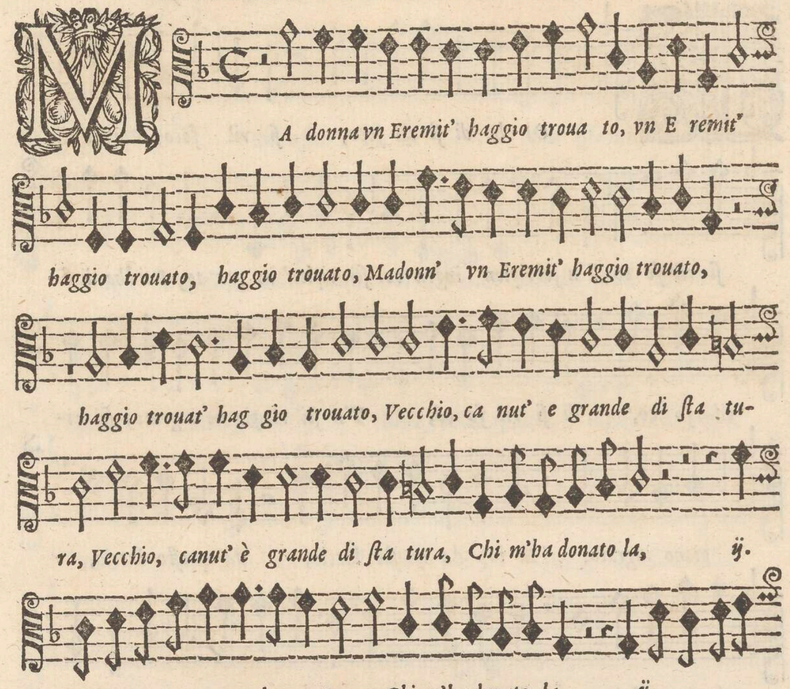


Lumi viuaci e altieri,
Non mi ſiate piu fieri,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
Queſti ſon gliocchi oue s'anida amore.

Chiare lucenti ſtelle,
Non mi ſiate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando queſt' è il lume,
Che di bear altrui ha per coſtume.

Ma ſi voi m'ancidete,
Luci ſerene, e liete,
Io me n'andro cantando ohi me dolente,
Queſti ſon gliocchi ch'amazzan la gente.

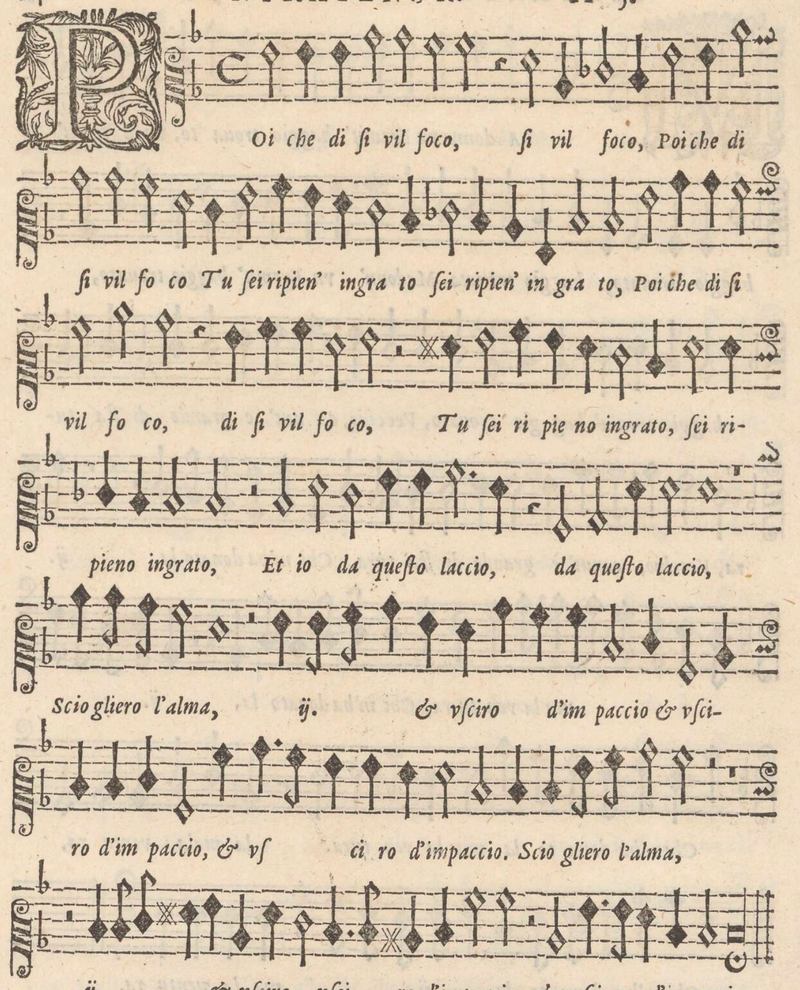
Madonna



M'ha detto ch'io ſon forte inamorato,
E ſopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.

E ſopra ogn' altra coſa m'ha turbato,
Che dice che ſai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.

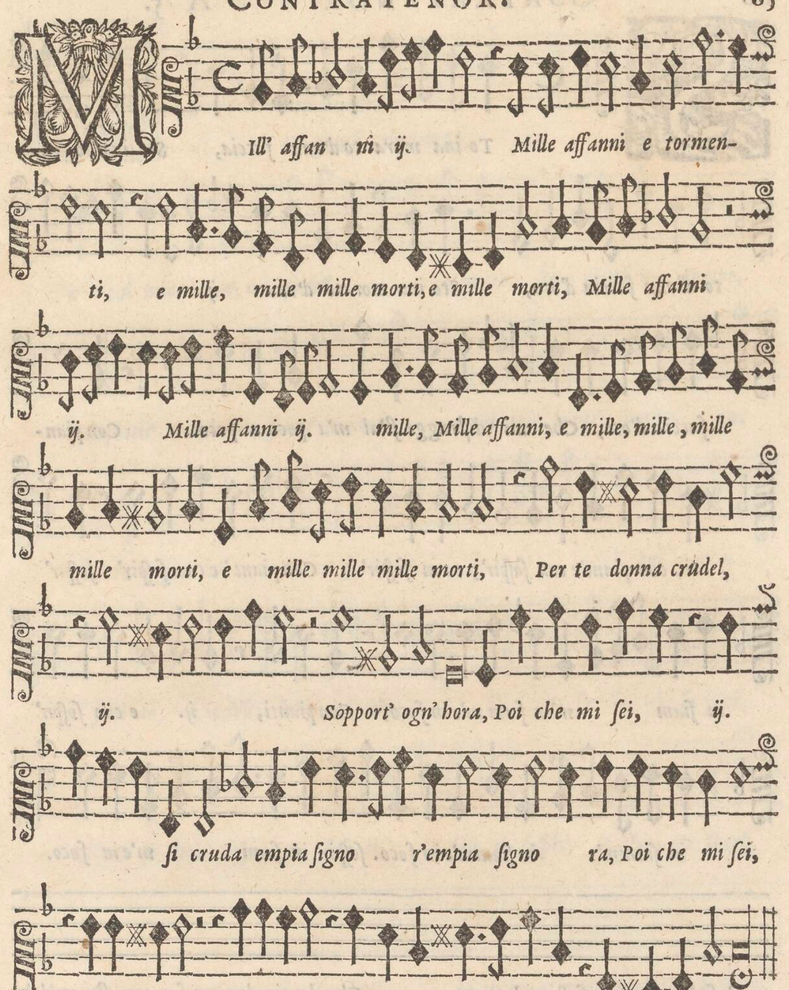
Lo voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapaſſato,
Meſchino ben colui ch' è inamorato.



Quest' Alma e questo core
Amor per te legomi,
E tu per altro Amore
Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,
Poi che così ti piace,
Et io scarca d'affanni
Spendero in altra parte i miei verdi anni.
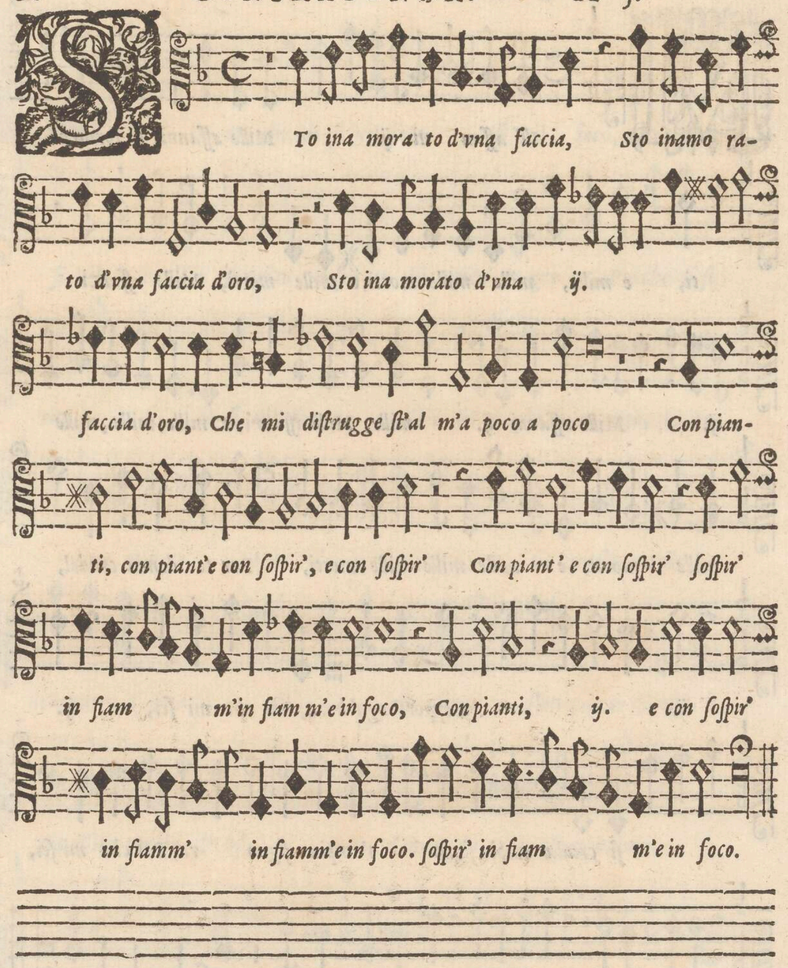
Il seguir vn che fugge
E troppo graue errore:
Ti lasciaro crudele,
E trouaromni vn amator fedele.



Mille strali d'amor nel cor mi sento,
Mille sciagure, e mille pene ancora.
Poi che mi sei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi sentire
Che mi va consumando d'hora in hora.
Poi che mi sei. &c.

Se tanto mal (per che tu sei crudele)
Patir mi vedi, a che tanto furore?
Deh vita mia non mi dar piu dolore.
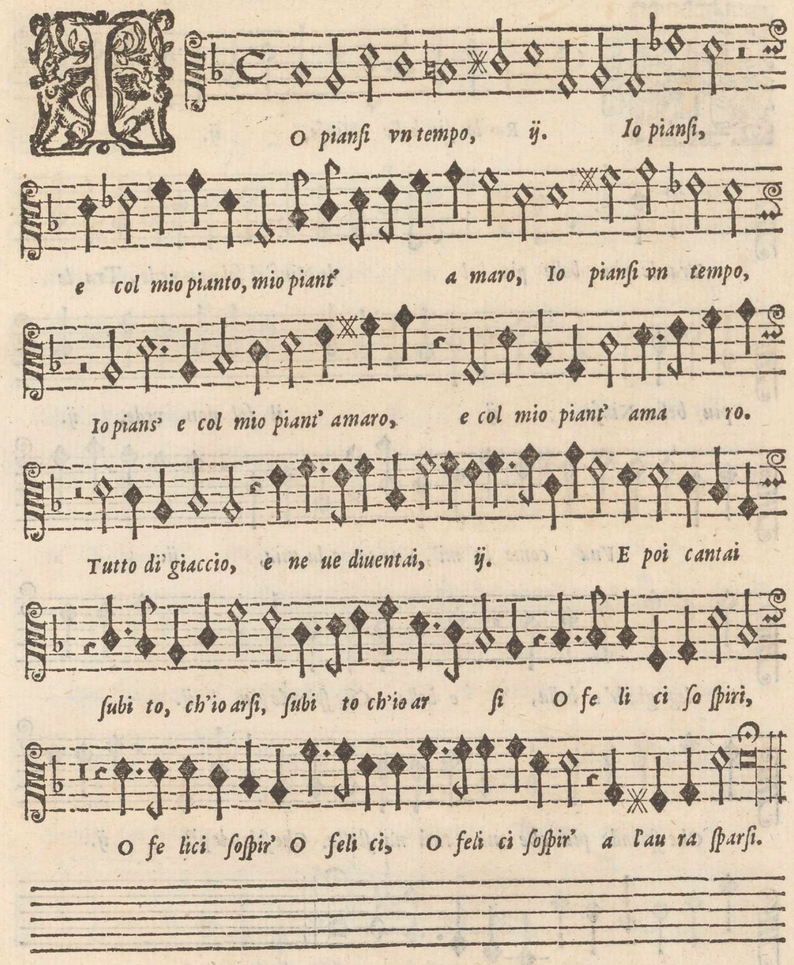


E ſe ben ſa che coſi ſpasm'e moro,
Mi va ſempre creſcend' in ogni luoco.
Con pianti. &c.

Che deggio dunque far con ſta crudele,
Accio non pigli le mie pene a giuoco?
I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

Io pianſi
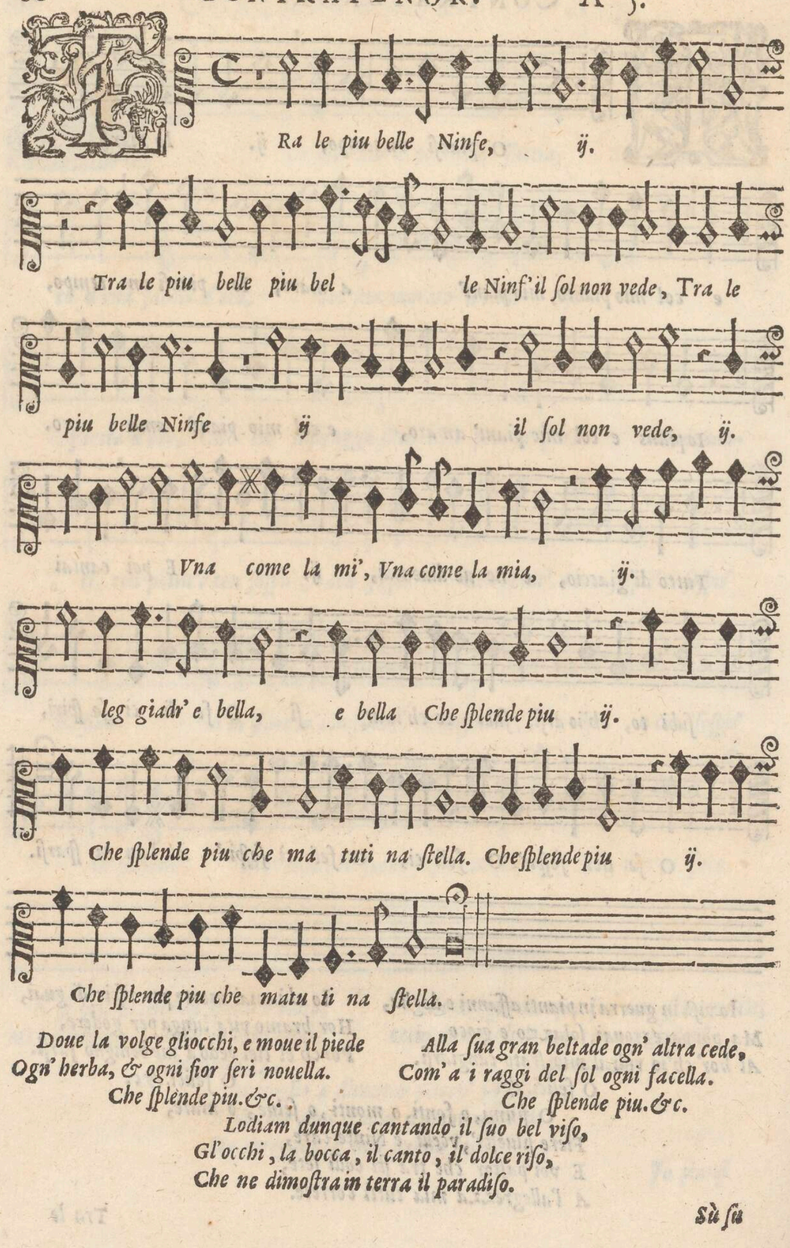


Io viſſi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, ſolazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio ſtato cangiarſi.
O felici. &c.

Io chiamai morte per vſcir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farſi.
O felici. &c.

O fiumi, o fonti, o monti, o ſelue, o mare,
Fiere ſilueſtr', vcelli, e Ninfe care,
E voi paſtor' che tra ſti colli ſete,
A l'allegrezza mia tutti correte.

Tra le
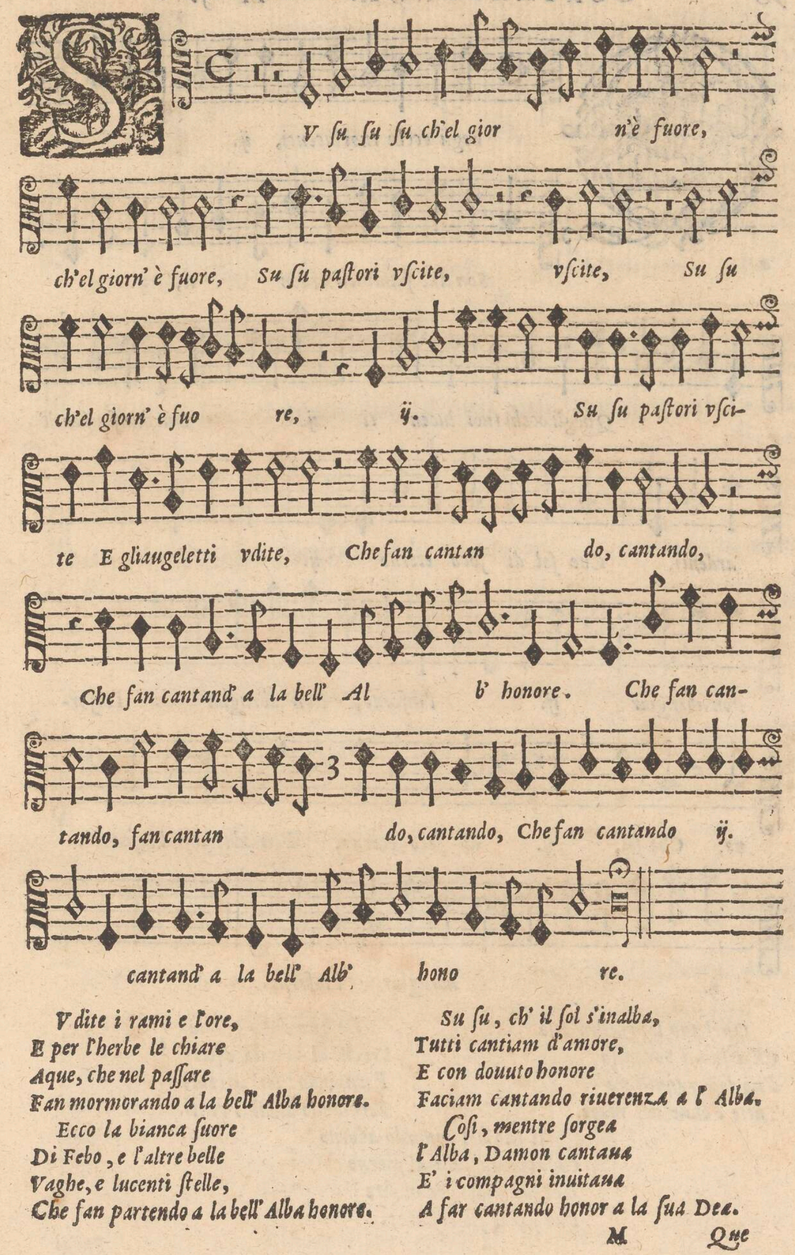


Doue la volge gliocchi, e moue il piede
Ogn' herba, & ogni fior ſeri nouella.
Che ſplende piu. &c.

Alla ſua gran beltade ogn' altra cede,
Com' a i raggi del ſol ogni facella.
Che ſplende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il ſuo bel viſo,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riſo,
Che ne dimoſtra in terra il paradiſo.

Sù ſu



V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiare
Aque, che nel paſſare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.
Ecco la bianca ſuore
Di Febo, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti ſtelle,
Che fan partendo a la bell' Alba honore.

Su ſu, ch' il ſol s'inalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuerenza a l' Alba.
Coſi, mentre ſorgea
l'Alba, Damon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la ſua Dea.



Vegli occhi tuoi lucenti, ij.

Son due fiammell' arden ti, ij.

Quegli occhi tuoi lucen ti ij. Son due fiammell'

ardenti, Che sol di foco eterno ij.

Pon abrugiar ij. l'inferno, Pon abrugiar l'infer-

no, Che sol, ij. di foco eterno, Pon abrugiar l'inferno.,

ij. abrugiar l'inferno.

Quel tuo leggiadro viso
Ch'a suo il paradiso
Puo solo raquistare
Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e sole
Formando i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel sguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col suo diuin sembiante
Puo far il sol costante.

Fuggi



Vggi fuggi desir, fuor del mio cor' del mio

core, fuggi fuggi desir, fuggi desir, fuor del mio core, V-

land' andrai doue si troua, doue si troua quella, Non piu mia chiara, mia

chiara stella, Sta seco dentr'e non mi dar piu impaccio, e non mi dar piu impac-

cio. Ecco ch' è sciolt' il laccio, ij. Ecco ch'è sciolto il lac-

cio, Sta seco dentr'e non mi dar, e non mi dar piu impac cio, Ecco ch'è

sciolt' il laccio, ij. Ecco ch'è sciolt' il laccio, è sciolt' il laccio.

E liber' che saro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor starai,
Cosi tu gli dirai,
Spinto da giusto sdegno fei partita:
Ecco la ch'è finita.

E se con replicar parole e fatti
Volesse conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perso ogni ricetto:
Ecco mi al tuo dispetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini serui quando gli puo hauere:
Ecco mi in mio potere.

O ti ringrati' amor ij. ch'ai

dato bando, ti ringrati' amor, ch'ai dato bando, Io tiringrati' amor

tiringrati' amor ch'ai dato bando, dato bando A tante pene

A tante pene mie, ij. tanti martiri, Ch'ardean

souent' il cor d'aspri sospiri d'aspri sospiri, Ch'ardean so-

uent' il cor d'aspri sospi ri. Ch'ardean souent' il cor, ij.

d'aspri sospiri.

Ne fian cosi potenti le tue fiamme,
Che cangi mai pensier, ne muti voglia,
Ch'amor di donna è come al vento foglia.
Ne peggio si puo dir ch'amor di donna,
Che danno dona a miserelli amanti,
Estremi duoli acerbe pene e pianti.
Pero fugge ciascuno Amor costoro
E volgi l'alma a quei sacrati pegni
Che fan gli huomin d'imperio, e scettro degni.

Viu' in

Viu' in dolor, torment' in doglia e'n pian-

to, Viu' in dolor torment in doglia e'n pianto,
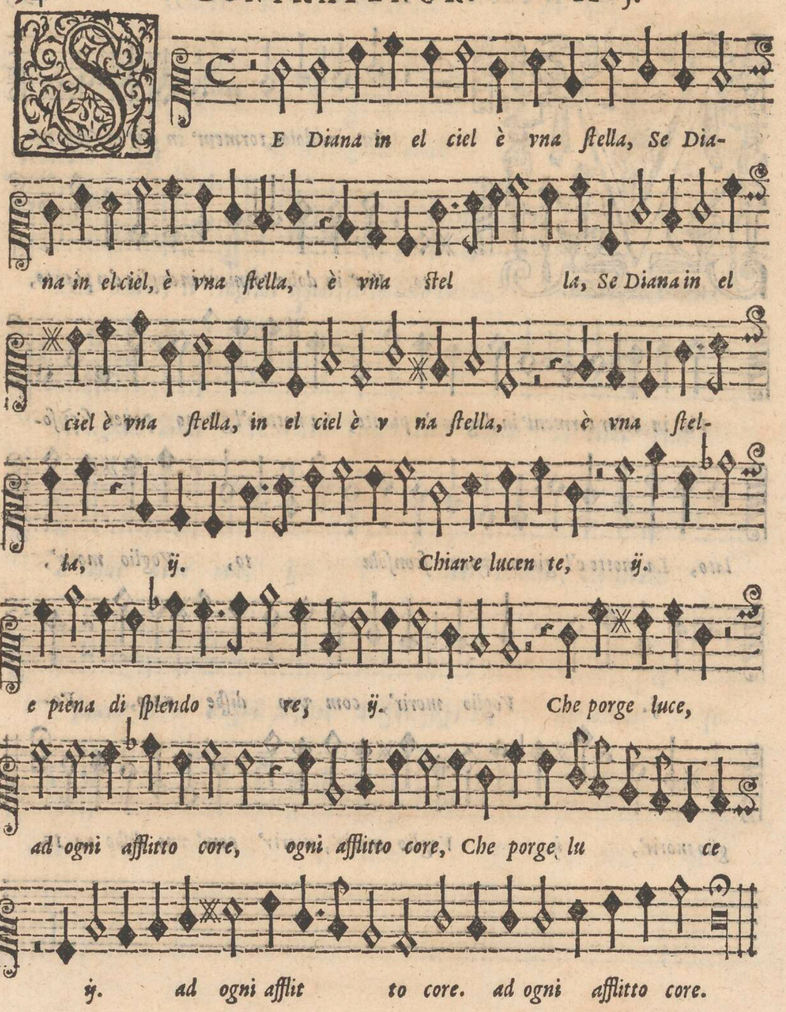
Viu' in dolor torment' in doglia e'n pianto, La notte e'l giorno pouer sconso-

lato, La notte e'l giorno pouer sconsola to, Voglio morir',

ij. Voglio morir', com vno disse rato, Vo-

glio morir', ij. Voglio morir', morir' com' vno disse ra to.

E tu starai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion sei stato.
Voglio morir.
Ma dopo morte spero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato,
Voglio morir.
Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter soffrir tanto martire,
Che piu dolc' è il morir, che te seruire.
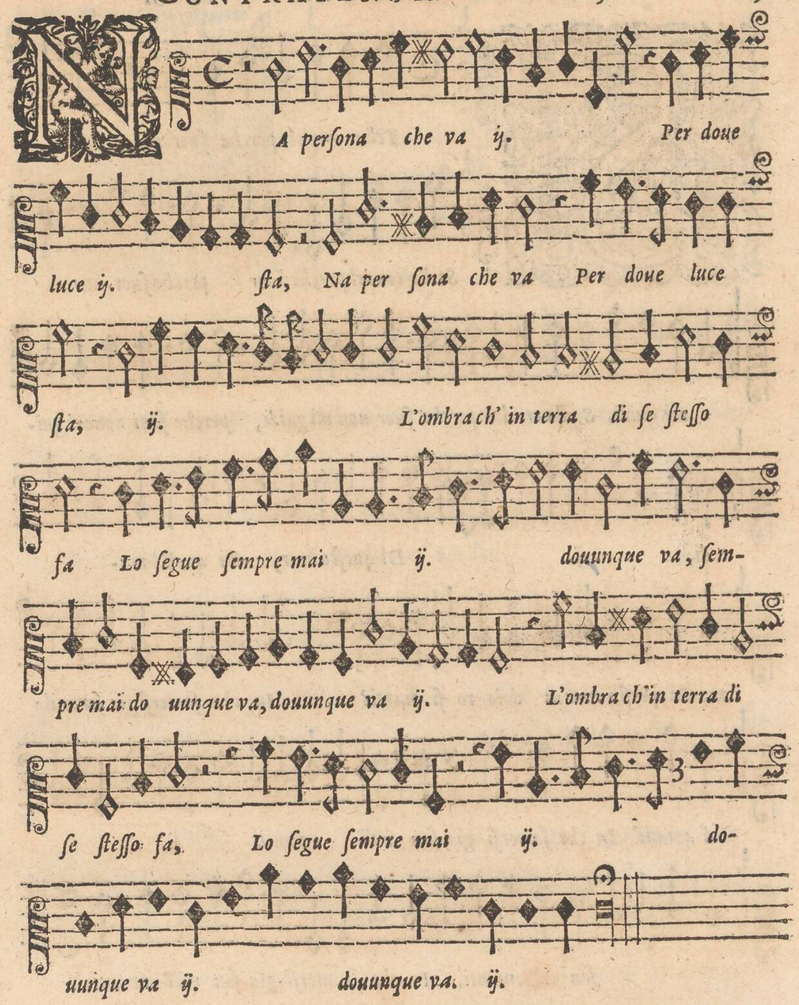


Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor ſon morti deſperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra ſelue, e boſchi da mori' a paſtori.

Voi ſete vna Diana dolce e rara
Che con li ſguardi poſſete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na perſona
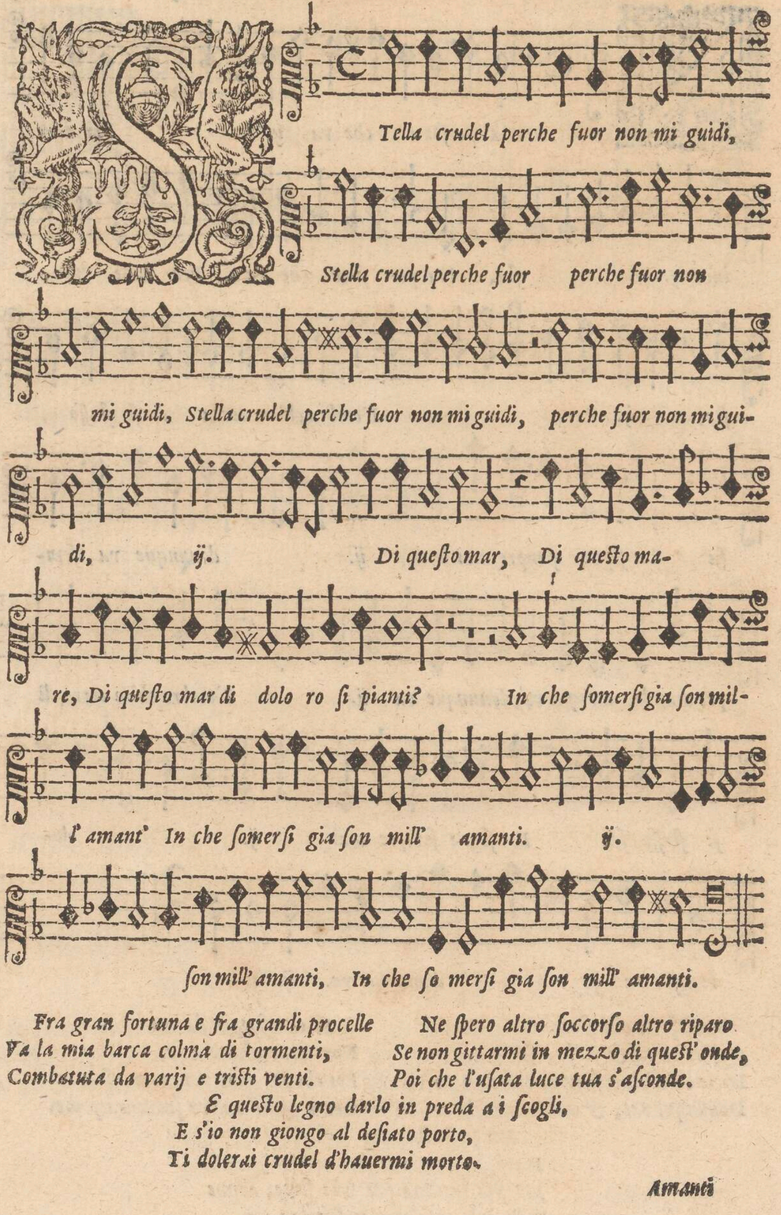


Coſi ſo io che ſto
Qui in terra & ombra ſo
Di te crud'el, e ſempre corro, e vo
Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
Non ſerue niente a ſe,
Poi che per terra vengo apreſſo a te
Come oſcur' ombra ſuenturato me.
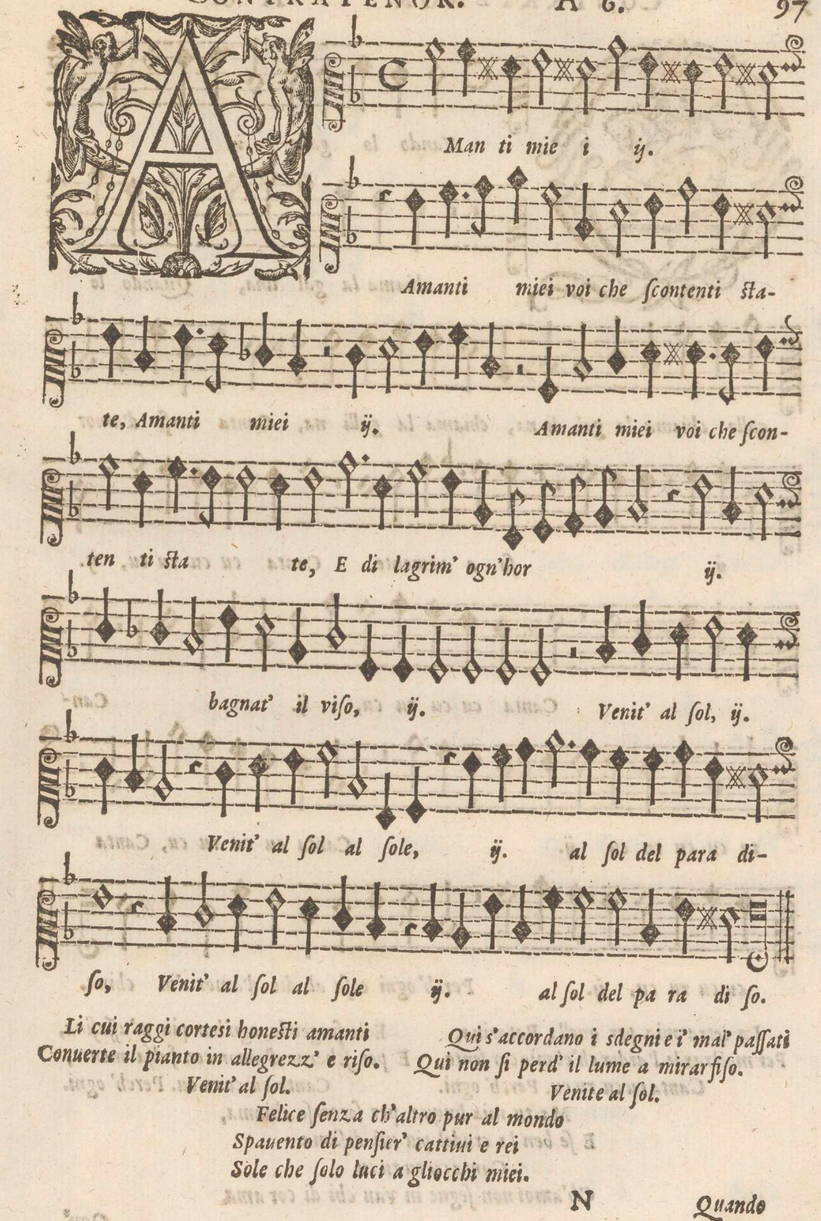
Ma ſe la luce poi
Da ſi begl'occhi tuoi
Me ſtia lontana per mia ſorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.

Stella



Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combattuta da varij e triſti venti.
Ne ſpero altro ſoccorſo altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di queſt' onde,
Poi che l'uſata luce tua s'aſconde.
E queſto legno darlo in preda a i ſcogli,
E s'io non giongo al deſiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Amanti



Li cui raggi cortesi honeſti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz' e riſo.
Venit' al ſol.
Qui s'accordano i ſdegni e i' mal' paſſati
Qui non ſi perd' il lume a mirarſi ſo.
Venite al ſol.
Felice ſenza ch'altro pur al mondo
Spauento di penſier' cattiui e rei
Sole che ſolo luci a gliocchi miei.



Vando lo gallo ij.

chiama la gal lina, Quando lo

gallo chiama la gal li na, chiama la galli na, Canta verſi d'amor

ij. ſo a uemente, Canta cu cu ru cu, ij.

Canta cu cu ru cu, ij. Can-

ta cu cu ru cu ij. Canta cu cu ru cu, Canta

cu cu ru cu, ij. Perch' ogni coſa al dio d'amor s'in china.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina,
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente, E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.
Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.

Ogn'



Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in

gioco, e viu' in feſt' e in gioco

Ognun s'allegr'e viu' in feſt' e in gioco, in gioco, e viu' in feſt' e in
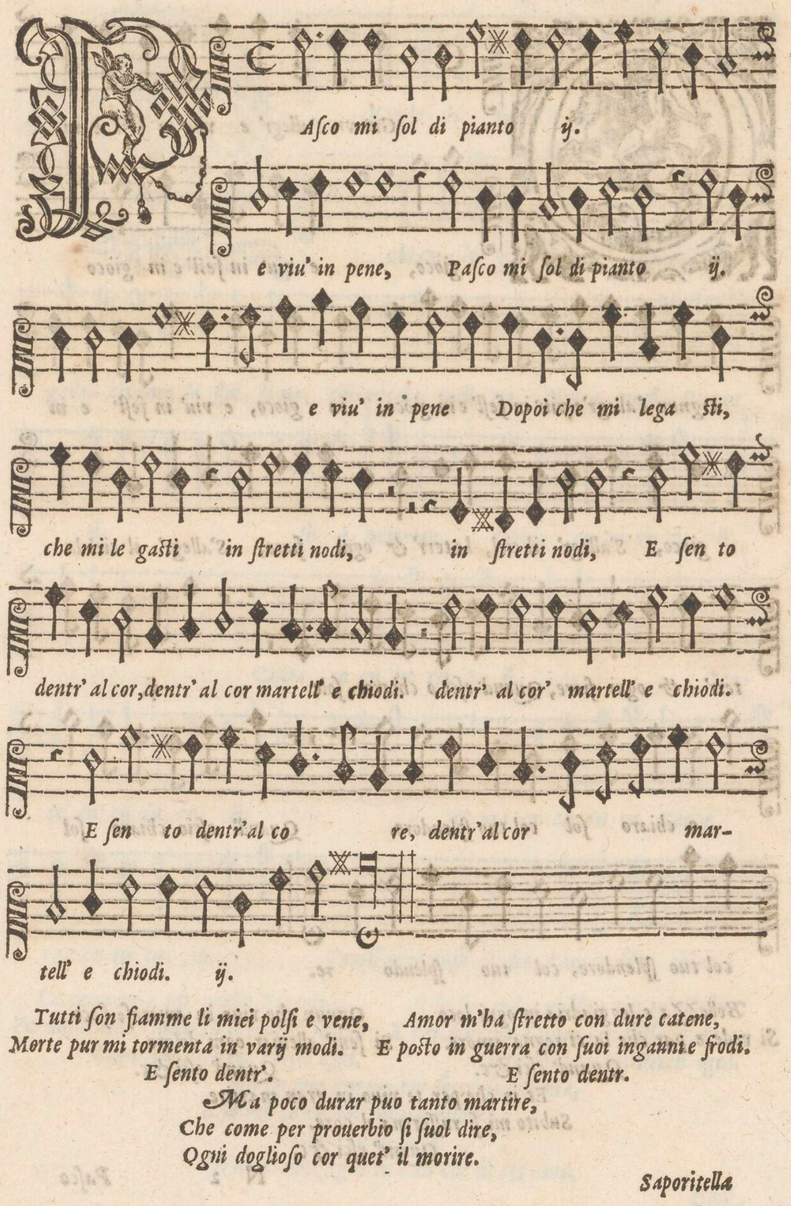
gioco, S'allegr' il ciel, la terr' & ogni fiore, S'allegr' il ciel la

terr' & ogni fiore, Quand' eſci o chiaro ſole ij.

o chiaro ſol col tuo ſplendore. Quand' eſcio chiaro ſol
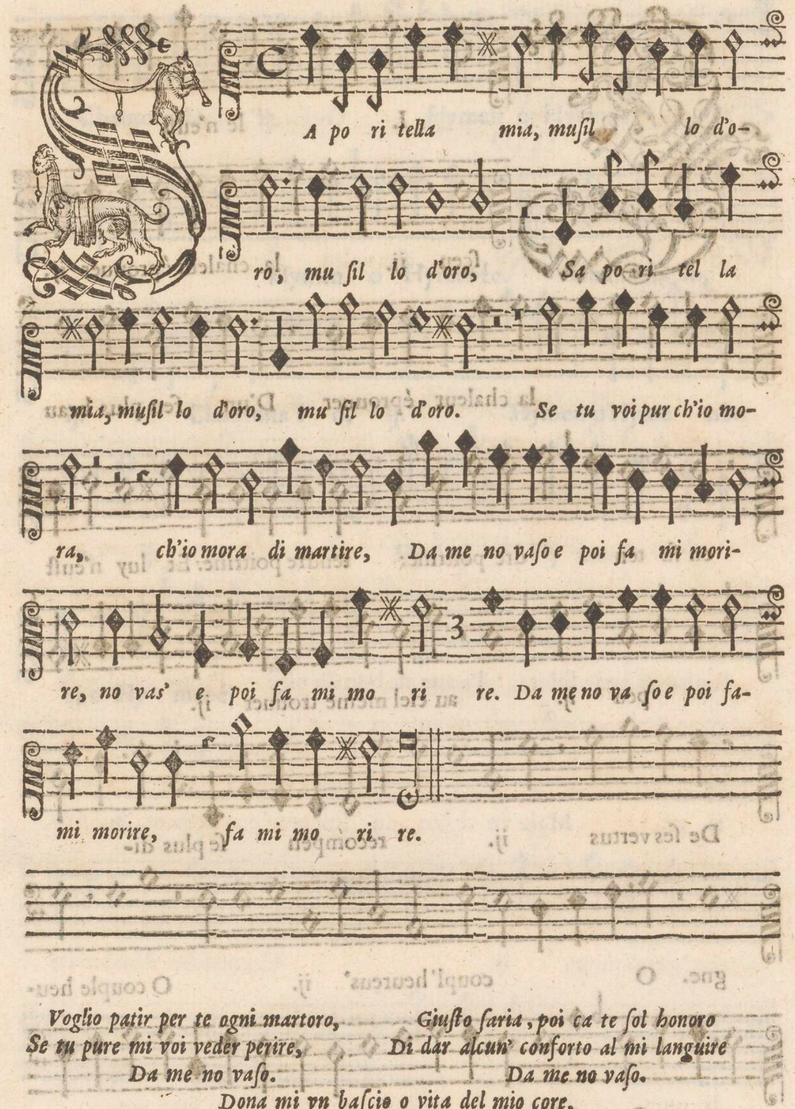
col tuo ſplendore, col tuo ſplendo re.

Belleꝛza e leggiadria in ogni loco Ognun che viue in amoroſo foco
Si vede, e par che la ci regna amore. Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c. Quand' eſci &c.
Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core.
Quand' eſci &c.



Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
E sento dentr'. E sento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio si suol dire,
Ogni dogliosо cor quet' il morire.

Saporitella



Voglio patir per te ogni martoro, Giusto saria, poi ca te sol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' conforto al mi languire
Da me no vaso. Da me no vaso.
Dona mi vn bascio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt

ſceu ij. la chaleur éprouuer ij.

la chaleur éprouuer D'un feu plus beau

en ſa ten dre poitrine: tendre poitrine: Et luy n'euſt

peu ij. au ciel méme trouuer ij.

De ſes vertus ij. recompen ſe plus di-

gne. O coupl'heureus' ij. O couple heu-

reus' O nuit bien for tuné. c Chantons Io, ij.

Chan-

Chantons Io, ij. Hymen o Hymené e, ij.
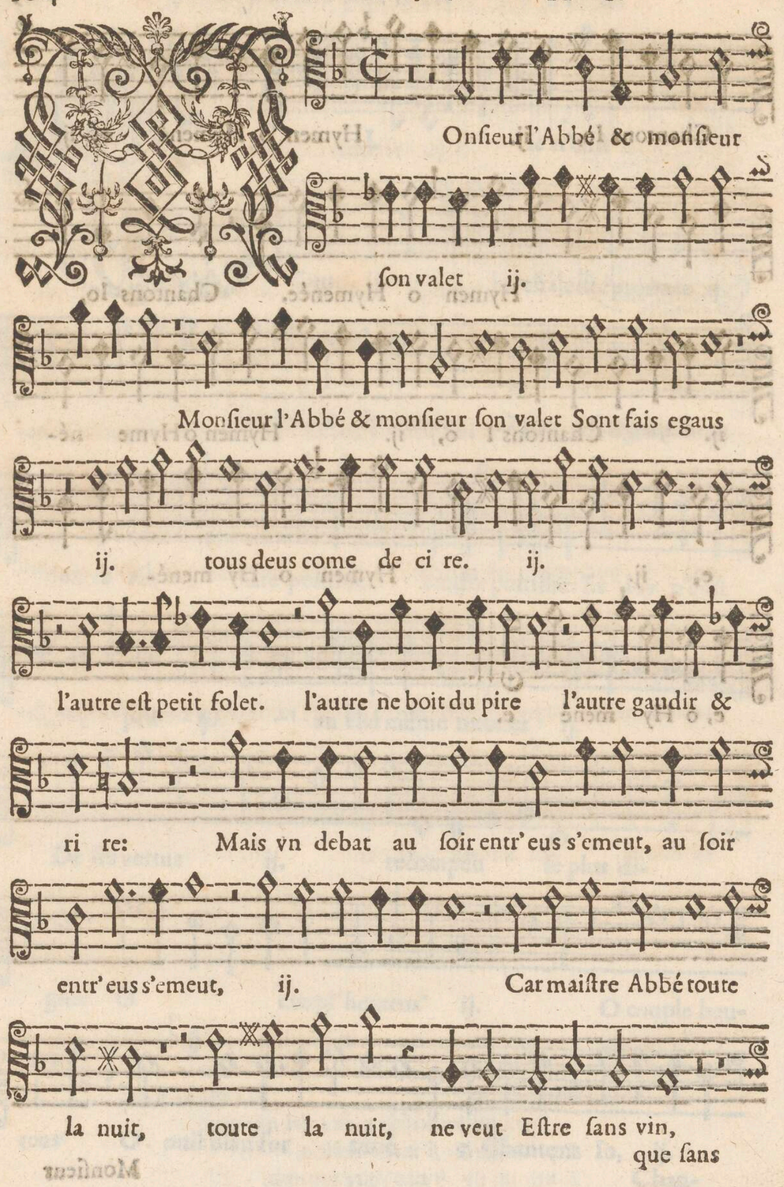
Hymen o Hymenée. Chantons Io,

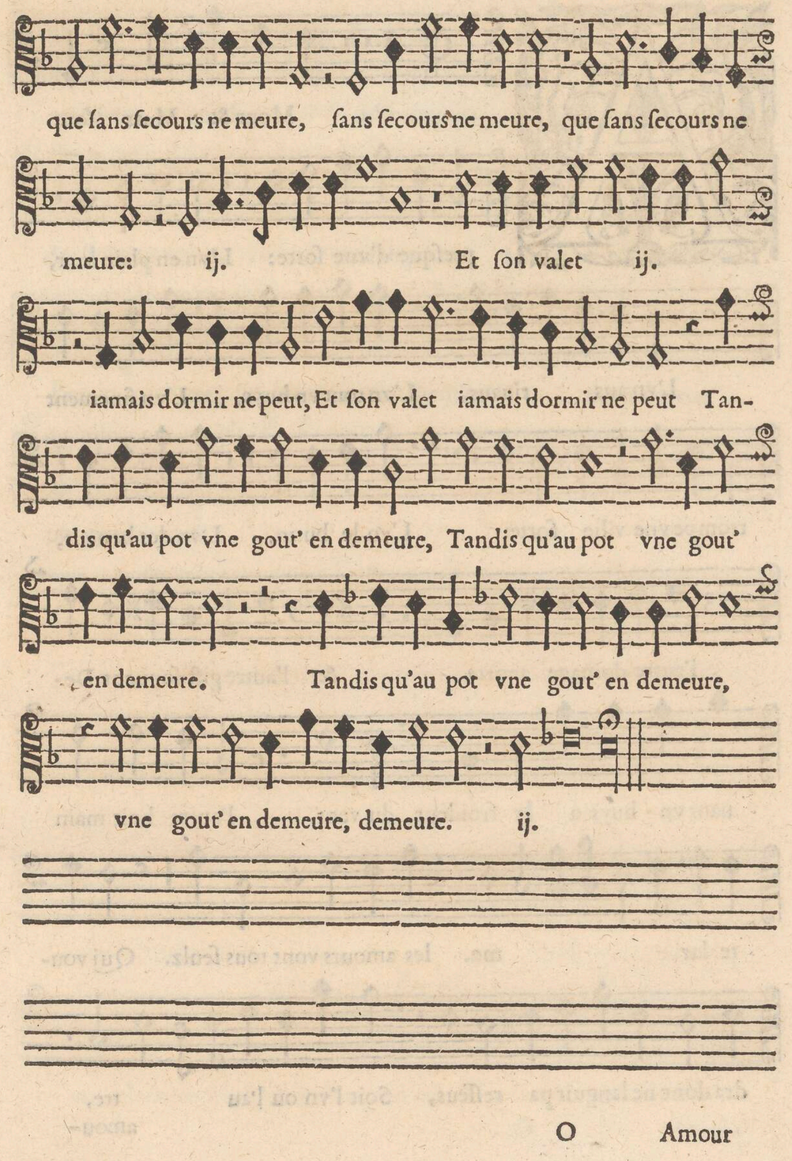
ij. Chantons I o, ij. Hymen o Hyme né-

e, ij. Hymen o Hy mené-

e, o Hy mené e.

Monſieur


Onſieur l'Abbé & monſieur
ſon valet ij.
Monſieur l'Abbé & monſieur ſon valet Sont fais egaus
ij. tous deus come de ci re. ij.
l'autre eſt petit folet. l'autre ne boit du pire l'autre gaudir &
ri re: Mais vn debat au ſoir entr'eus s'emeut, au ſoir
entr'eus s'emeut, ij. Car maiſtre Abbé toute
la nuit, toute la nuit, ne veut Eſtre ſans vin,
que ſans


que ſans ſecours ne meure, ſans ſecours ne meure, que ſans ſecours ne
meure: ij. Et ſon valet ij.
iamais dormir ne peut, Et ſon valet iamais dormir ne peut Tan-
dis qu'au pot vne gout' en demeure, Tandis qu'au pot vne gout'
en demeure. Tandis qu'au pot vne gout' en demeure,
vne gout' en demeure, demeure. ij.

O Amour

A Mour & Mars ſont

preſque d'vne ſorte: L'vn en plain iour,

L'vn aus riuaus, L'vn ront vn huys, L'vn finement

trompe vne ville forte: L'vn le butin, L'vn des honeur,

l'autre domage aporte. & l'autre giſt ſouuent De-

uant vn huys a la froideur du vent. l'autre boit main

te lar me. les amours vont tous ſeulz. Qui vou-

dra donc ne languir pa reſſeus, Soit l'vn ou l'au tre,

amou-

amoureus ou gendar m'amoureus ou gendarme. Qui vou-

dra donc ij. ne languir pa reſſeus, Soit l'vn ou

l'au tre, amoureus ou gendar m'amoureus

ou gendar me.

A Rreſte vn peu. Ie vay trouuer

les yeus qui ſain me peuuent ren-

dre. ie ne te puis atten-

dre, Ie ſuis preſ ſé du feu qui me va deuo-

rant. Ces yeus d'vn ſeul regard ij.

te redui ront en cendre: Ce ſont tes enne-

mis t'iront ilz ſecourant? ah! ij. c'eſt ce qui t'abuſe,

c'eſt ce qui t'abu ſe, Le fin berger ſurprẽd l'oiſeau par des ap-

paſtz.

paſtz. Car l'oiſeau malheureus s'en vole a ſon trepas,

a ſon trepas: Moy ie vole a des yeus, qui me donnent la vie.

qui me donnent la vie.

Fin des Chanſons.

Ancti Spi ritus ad sit nō-

bis gratia, adsit nobis gra tia,

Sancti Spi ritus adsit nobis gratia, Quæ corda

no stra sibi faciat habi ta culum, Expulsis in-

de cunctis vi tiis spiri tali bus, vi tiis spiri ta li-

bus, Spiritus alme ij. il lu stra tor homi-

num, Horridas nostræ mentis purga tenebras: nostræ mentis purga

tenebras, purga tene bras Amator sancte sensa-

rum

torum semper cogi ta tuum, In funde vnctionem,

vnctio nem tuam clemens no stris sensibus, Tu pu-

ri fi ca tor ij. omnium fla-

gi tiorum, spiritus, Puri fica nostri o culum in-

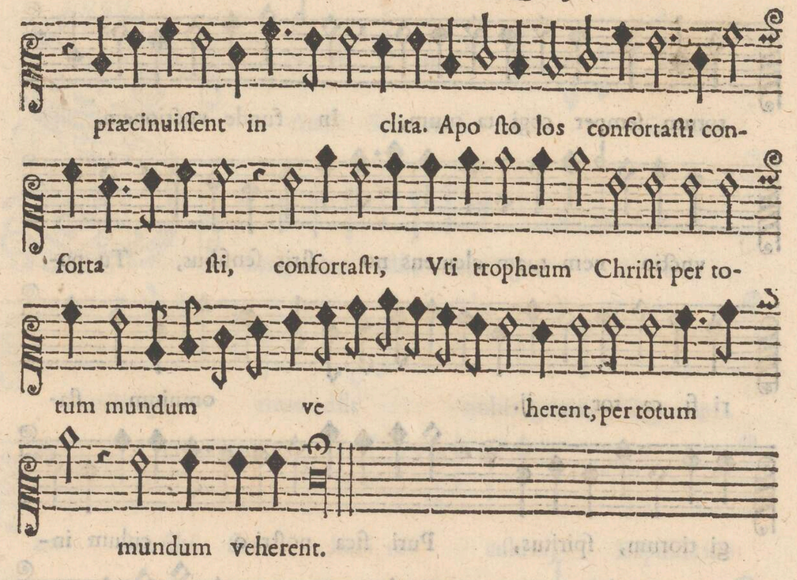
te ri oris hominis, Vt vide ri supremus geni-

tor possit à nobis Mundi cordis quē soli cernere quem

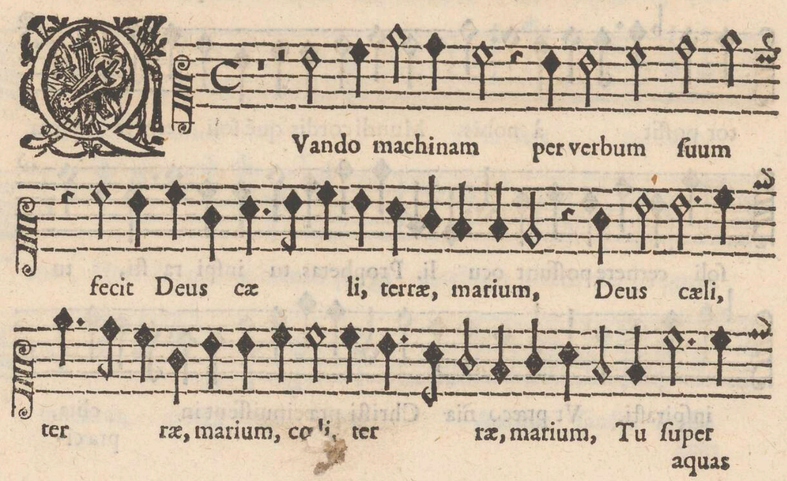
soli cernere possunt ocu li. Prophetas tu inspi ra sti, tu

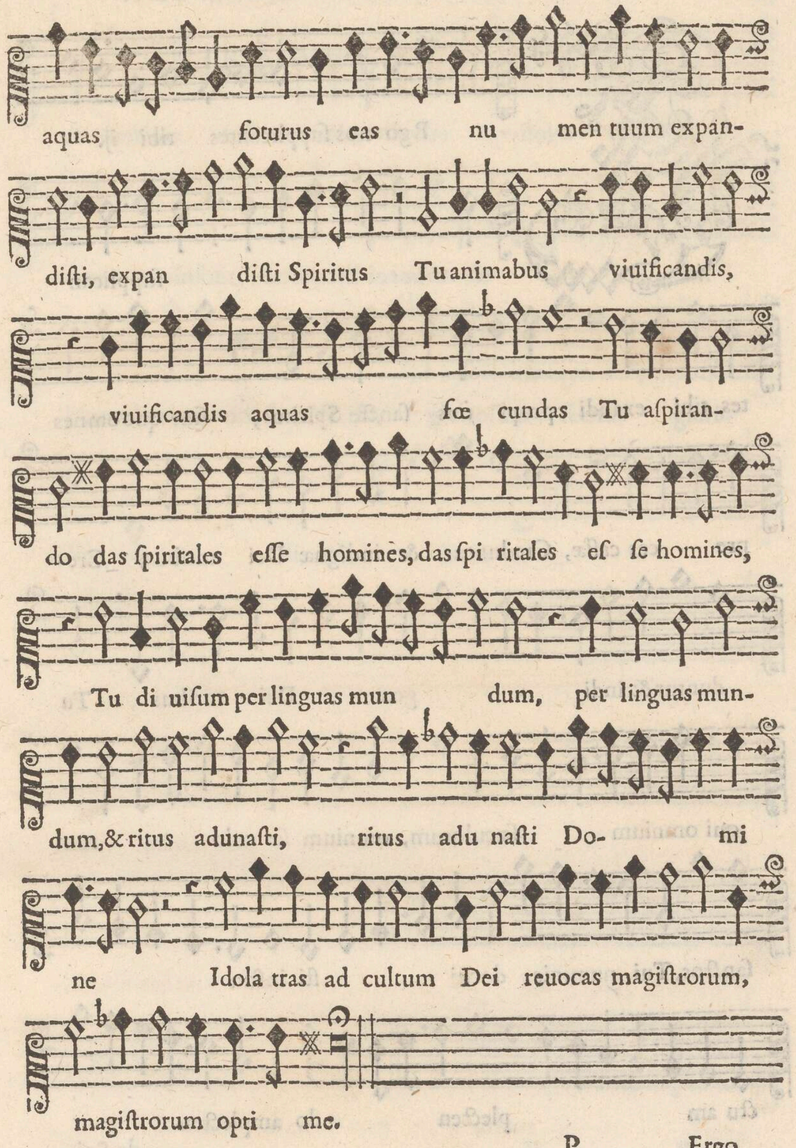
inspirasti. Vt præco nia Christi præcinuissent in clita,

præci-



Secunda pars 4. vocum.





Rgo nos ſupplicantes tibi ij.

ſupplican-

tes tibi exaudi propi tius ſancte Spiritus, ſine quo omnes

pre ces caſſæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Cre-

duntur & indi gnæ Dei auribus Tu

qui omnium ſæculorum, omnium ſæ culo rum

ſanctos, Tui numinis docui ſti inſtin
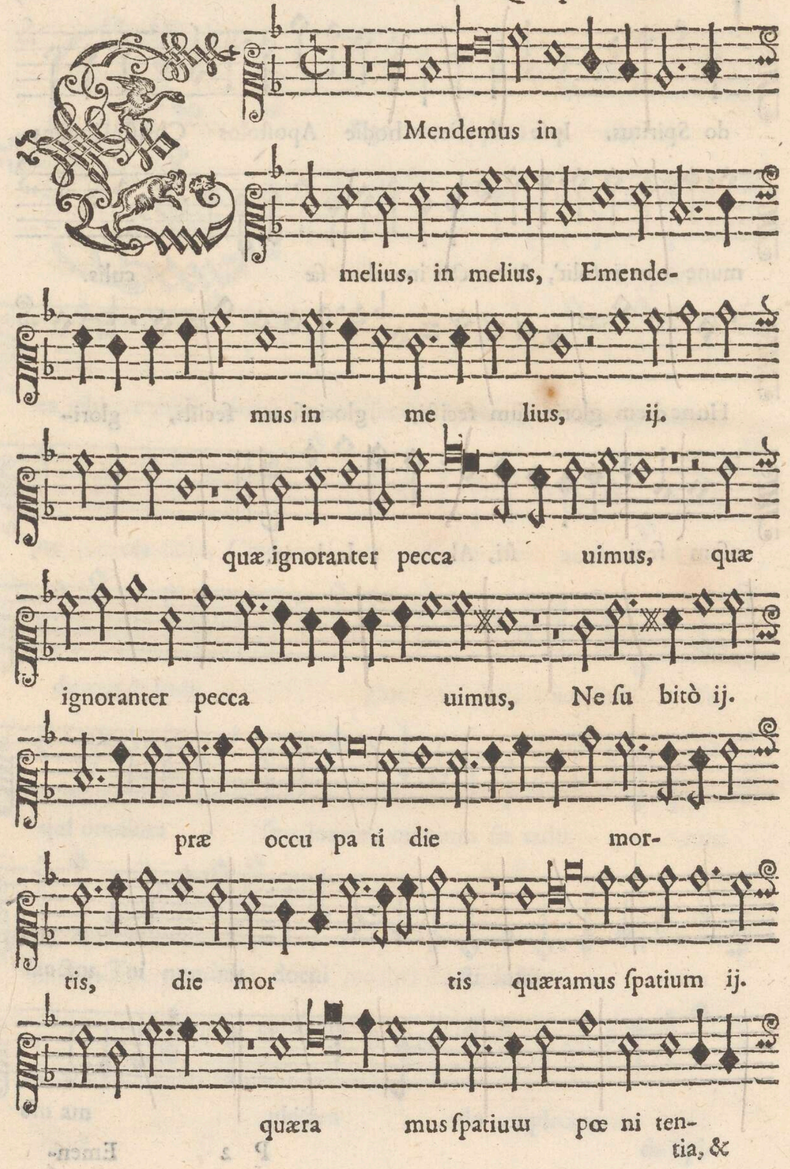
ctu am plecten do amplecten do Spi-
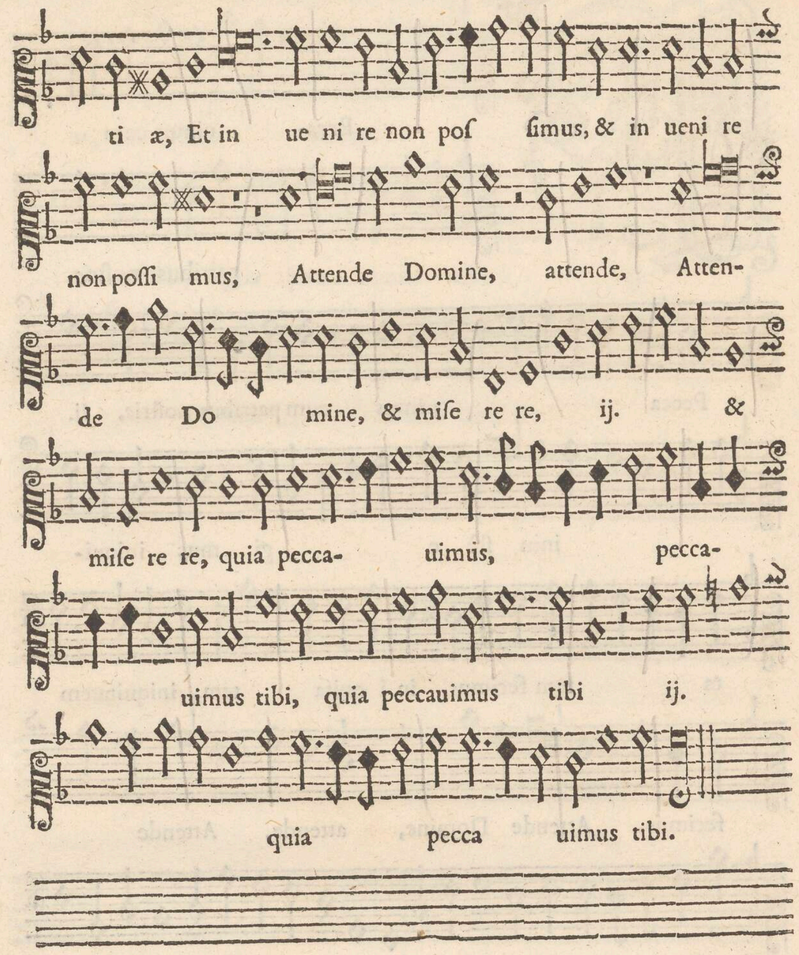
do Spiritus. Ipſe hodie, hodie Apoſtolos Chriſti Donans

mune re inſolit', & cunctis inaudito ſæ culis.

Hunc diem glorio ſum feciſti, glorioſum feciſti, glori-

oſum feci ſti, Al le lu ia.





Secunda pars ſequitur.



Ecca uimus cum

patribus noſtris,

Pecca uimus cum patribus noſtris, ij.

iniu ſtè e gi mus iniqui-

ta tem fecimus, in i quita tem, iniquitatem

fecimus. Attende Domine, attende, Attende

Do mine, & miſe rere, ij. & miſere-

re, quia

re, quia pecca uimus pecca-

uimus tibi, quia pecca uimus tibi ij.

pecca uimus tibi.

Omnes

M nes, Om-

nes gen tes plaudite manibus,

plaudite manibus, iubi la te De-

o, Deo, iubilate Deo in voce exul ta ti o-

nis, Quoniam ij. Dominus excel ſus terribi-

lis, ter ri bilis Rex magnus ſu per omnẽ, ſuper omnem ter-

ram. Subiecit populos, populos no bis, & gen tes

ſub pedibus no ſtris. quam dilexit, di-
lexit,

lexit, quam dilexit, Aſcen dit Deus in iubi lo, Aſcendit

Deus in iu bi lo, Dominus in vo ce tubæ, Dominus

in voce tub'in voce tubæ, Pſallite Deo noſtro, pſallite,
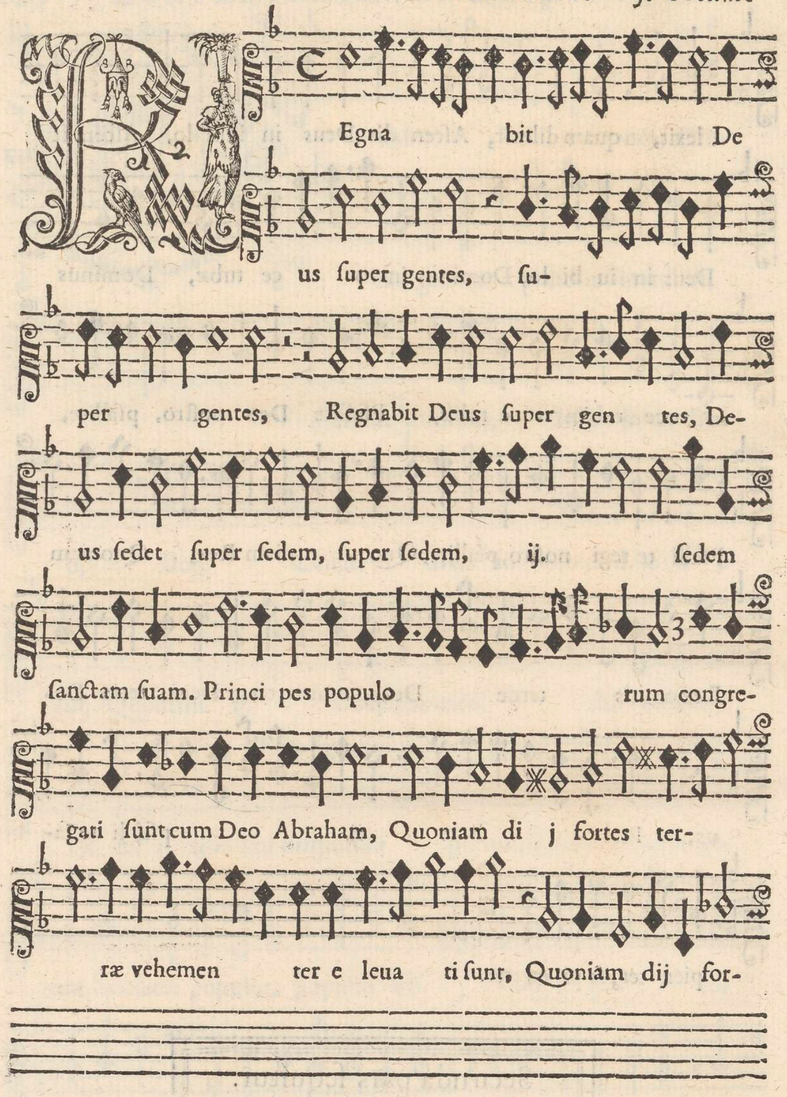
Pſalli te regi noſtro, pſallite, Quo niam Rex, Quoniam

Rex omnis terræ Deus, omnis terræ Deus, terræ De-
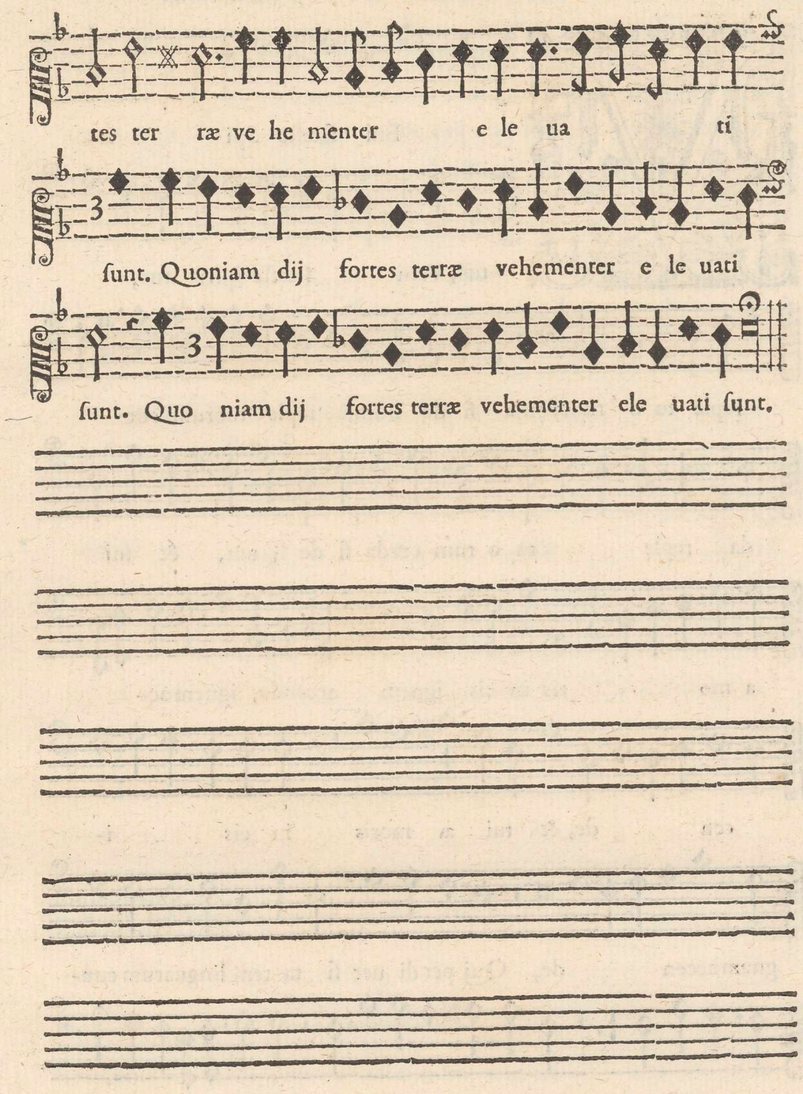
us, Pſal li te ij. pſal li te ſa-

pien ter, ſa pi en ter.

Secunda pars ſequitur.


Egna bit De
us ſuper gentes, ſu-
per gentes, Regnabit Deus ſuper gen tes, De-
us ſedet ſuper ſedem, ſuper ſedem, ij. ſedem
ſanctam ſuam. Princi pes populo rum congre-
gati ſunt cum Deo Abraham, Quoniam di j fortes ter-
ræ vehemen ter e leua ti ſunt, Quoniam dij for-

tes


tes ter ræ ve he menter e le ua ti
ſunt. Quoniam dij fortes terræ vehementer e le uati
ſunt. Quo niam dij fortes terræ vehementer ele uati ſunt.



Eni ſancte Spi ri-

tus, Veni ſancte Spiri tus,

reple tu o rum corda fi de lium, reple tuorum cor-

da reple tu o rum corda fi de li um, & tui

a mo ris in eis ignem accende, ignem ac-

cen de, & tui a moris in eis i-

gnem accen de, Qui per di uer ſi ta tem linguarum cun-

cta rum, Qui per di uer ſi tatem lingua-

rum

rum cuncta rum gentes in vni ta te fi de i

in v ni ta te fi de i ij.

congre ga ſti, Al le lu ia ij. Al-

le lu ia. ij. Alle lu ia.

Hi lo mena præ uia, præ-

uia, Philome na præuia tempo ris a mœ-

ni, Quæ receſſum nuntias imbris ij.

atque cœni, Dum demul ces animos, tu o cantu le-

ni, ij. Auis prædulciſſima, ij.

prædul ciſſima ad me quæſo ve ni, ad me quæſo

veni, ij. quæſo veni, ad me quæſo

veni, veni ad me quæ ſo veni. ij.

E ni ij.

Ve ni dulcis a mi-

ca, dulcis ami ca, ve ni no-

ctis ſola ti a præſtans, ij. o ctis ſo la tia

præſtans: inter enim vo lucres, inter enim vo lucres ij.

nulla ti bi ſi mi lis, ij.

nulla tibi ſi milis, ij.

ti bi ſi milis, nulla tibi ſi mi lis.

A

Diuro vos. Qualis eſt di le ctus tu-

us ex dile cto, ô pulcherri ma mu li e-

rum, ô pulcherri ma mu lie rum, Qualis eſt di lectus tu-

us ex di le cto, quia ſic ad iu raſti nos? Comæ

eius ij. ſi cut e la tæ palmarum, nigræ quaſi

coruus, ni græ quaſi cor uus. Ge-

næ il li us ſic ut a re o læ a ro ma tum con-

ſi tæ à pigmen ta riis. Manus il lius torna-
tiles

tiles au reæ plenæ Hy a cinthis. Crura il li us columnæ

marmore æ, quæ fundatæ ſunt, quæ fundatæ ſunt ſuper baſes

au re as. Guttur il li us ſu a uiſ ſimum, ſu-

a uiſ ſimum, & totus de ſi de ra bi lis

& ipſe eſt a micus meus, ij.

fi li æ Ieru ſalem, fi li æ Ieru ſalem.

Secunda pars ſequitur.



Vò abijt ij. di-

lectus tuus, O pulcherri ma, pul-

cherrima mu li e rum? mu li e rum, quò de cli na uit

dilectus, di lectus tu us, & quæremus eum, quære-

mus e um te cum? Dile-

ctus meus, Di le ctus ij. me us mi-

hi & ego illi, qui pa scitur inter li li a,

qui pasci tur in ter li li a, do nec a spi-
ret dies,

ret dies. & in clinen tur vmbræ. & in cli-

nentur vmbræ, in cli nen tur vmbræ, & in-

cli nentur, inclinentur vmbræ.

Væ celebrat thermas Echo'& ſtagna'alta Nerônis,

De lu dit vo ces con caua ſæpè meas.

Sæpè'hic Narciſſum'expecto: ſi mul il la mo ra tur.

Si que ror hæc queritur: ſi gemo'& illa gemit.

Quiſnã cla -- mor? quiſnam furor? an Echo? quæ maior pœ-

na'in amore? Expe ctas Narciſſum? quæ cauſa morandi?

non hæc dicta no tabit? Adfue rat? num iſtic? quem fugit

iſte? me ne'etiam? quod malum'amare! Num veniet?

quæ

Væ celebrat thermas Echo'& ſtagna'alta Nerô - nis,

De ludit voces conca ua ſæ — pè meas.

Sæpè'hic Narciſſum'ex pe cto: ſimul il la mo ra tur:
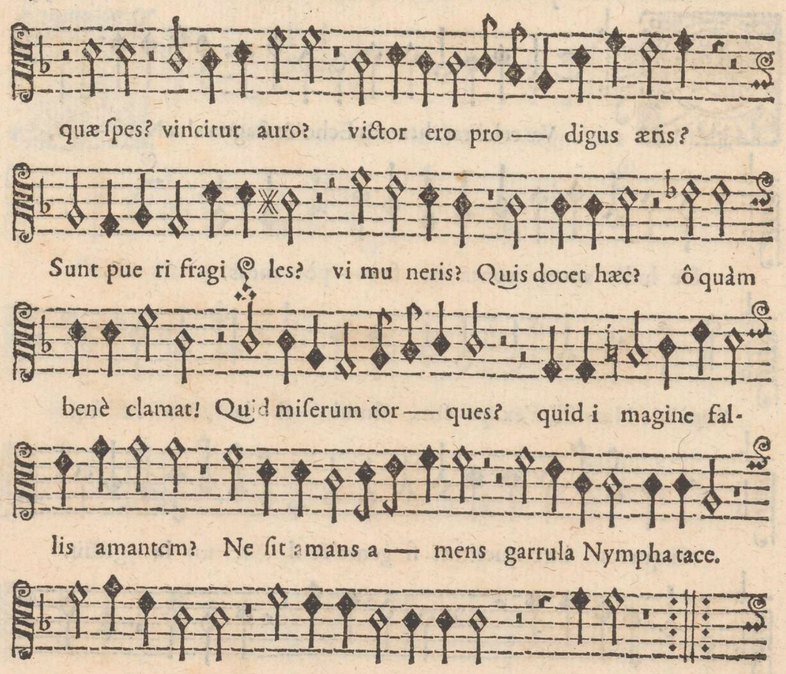
Si queror hæc queritur: ſi gemo'& il la gemit.

Quiſnam cla — mor? quiſnam furor? an Echo? quæ ma-

ior pœna'in amo re? Expectas Narciſſum? quæ cauſa moran-
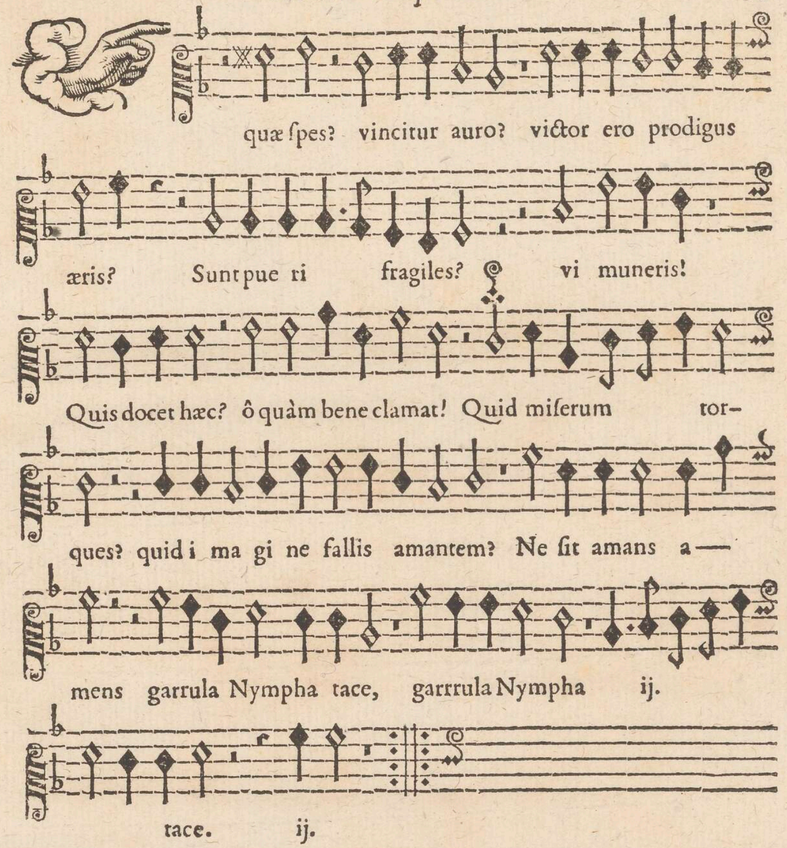
di? non hæc dicta notabit? Adfuerat? num iſtic?

quem fugit iſte? me ne'etiã? quod malum'amare! num veniet?

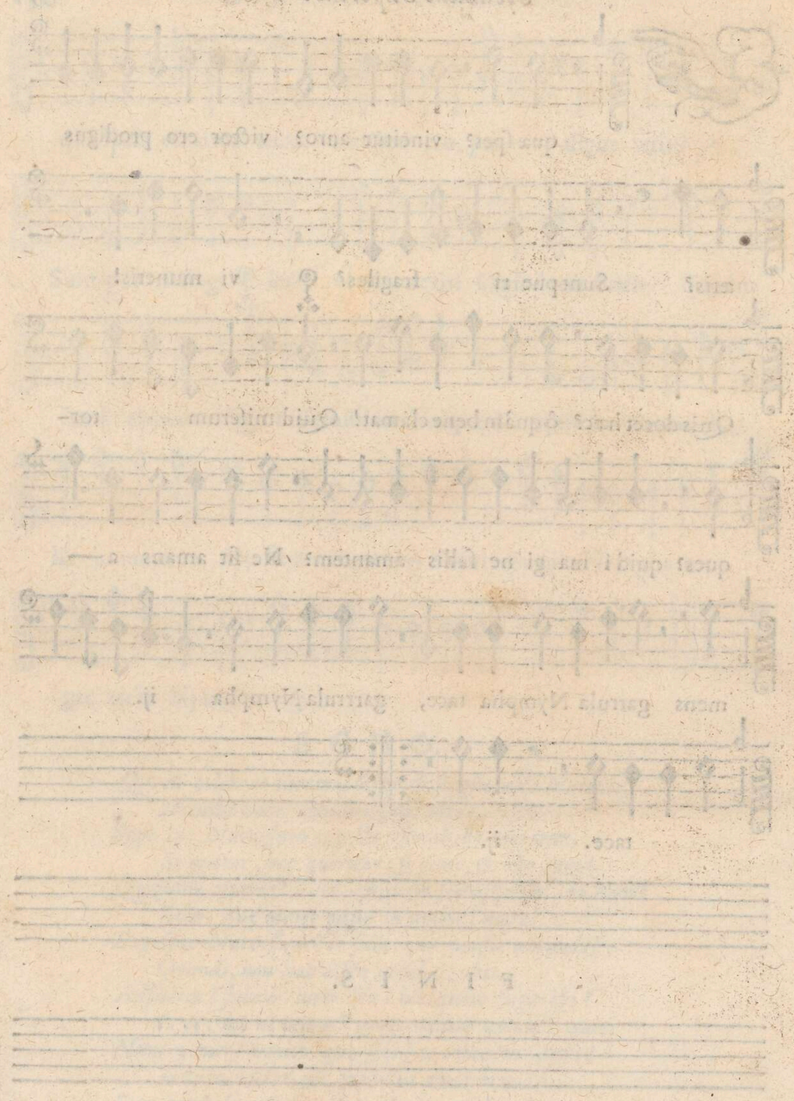


ECHO.

Qvæ celebrat thermas Echo & ſtagna alta Neronis,
Deludit voces concava ſæpè meas.
Sæpè hic Narciſſum expecto: ſimul illa moratur.
Si queror, hæc queritur: ſi gemo, & illa gemit.
Quiſnam clamor? amor. quiſnam furor? vror. an Echo?
Echo. quæ maior pœna in amore? moræ.
Expectas Narciſſum? is ſum. quæ cauſſa morandi?
Orandi. non hæc dicta notabit? abit.
Adfuerat? fuerat. num iſtic? hic. quem fugit iſte?
Is te. me ne etiam? quod malum amare! mare.
Num veniet? veniet. quæ ſpes? es. vincitur auro?
Auro. victor ero prodigus æris? eris.
Sunt pueri fragiles? agiles. vi muneris? æris.
Quis docet hæc? Ech'. ô quàm benè clamat! amat.
Quid miſerum torques? quid imagine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garrula Nympha tace.



FINIS.



132151
1.

ALTO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE

MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Composto & dato in luce.



STAOT-BIBLIOTHEK

In Venetia Appresso Angelo Gar

M. D. LXXXVI.

TENOR

1587

CONTENT

1. Joannis Maria Nanini Motecta à. 3. & 5.
2 D' Antonio Dueto il secondo libro de Madrigali à. 4.
3 D' Ascanio Trombetti il primo libro de Madrigali à. 4
4. Di Horatio Vecchi Canzonette, Libro terzo a 4.
5. Di Gio. Battista Zuccarini, Corona di dodici Sonetti a 5.
6. Di Constanzo Porta il quarto libro de Madrigali a 5
7. Iulij Cesaris Gabatij Liber primus Motectorum à 5. 46.
8. Constantij Portæ liber tertij Musicæ ex S. Litenij collecta a 6
9 Livre de Melanges de C. le Jeune a 4. 5. 6. & 8. & Pessà 20

Ge 2456. 8°

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hosce libros parentis studio conquisitos, l. v. d. conferebat
Raphael Crosius Anno 1615. Mense Septembri

132149

TENOR

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTIFICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.
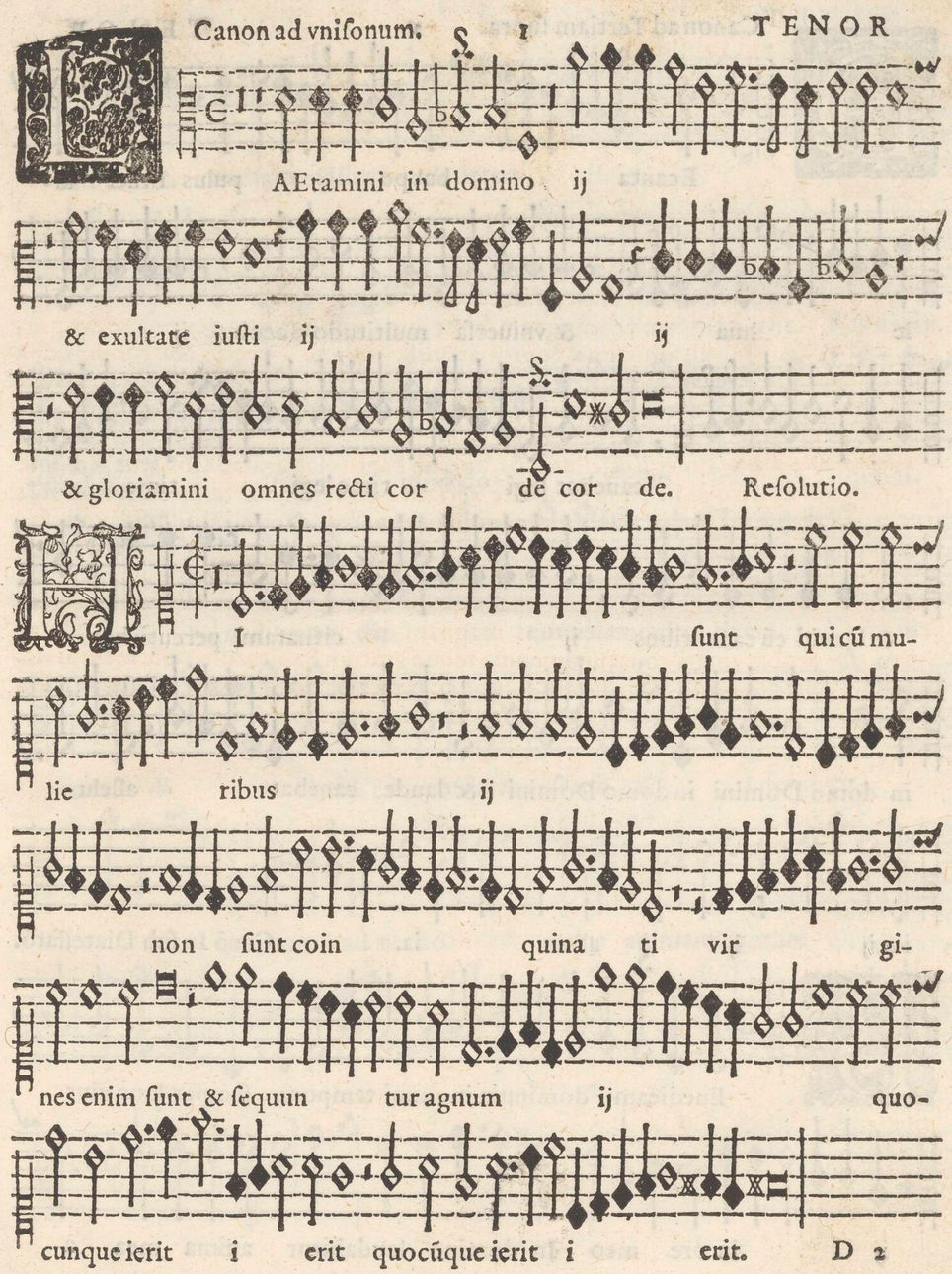
D

GVLIELMO MANTVAE ET MONTIS FERRATI DVCI SERENISSIMO.

QVod magna ſemper cum ratione factum eſt, vt in quo quiſq; ſtudio maxime verſaretur, vbi quid in eo elaboraſſet, id ei maxime dicare vellet, quem ſciret in ea ipſa facultate excellere, vt grauiſſimo ſimul & probatore & patrono vteretur, hoc mihi nunc faciendum eſſe exiſtimaui; Gulielme Dux Sereniſſime. Extant tum Conſtantij Feſtæ auctoris in muſicis grauiſſimi, tum aliorum in eo genere prętantium virorum multa, diligenter varieq; ſuper Eccleſiaſtico quodam cantu elaborata. Conatus ſum ipſe quoque, qui à puero in hac ipſa facultate verſatus ſum, vtinam tanta cum laude, & fructu, quanto cum ſtudio & labore, aliquid in eam rem afferre. Hoc tantum affirmare poſſum, inuentum nouum eſſe, peritiſſimiſque viris, quorum etiam hortatu adductus ſum vt id edi paterer, haud indignum viſum, quod in hominum manibus verſaretur. Volui igitur hanc meam qualis qualis eſſet operam tuæ humanitati dicare: conſtat enim ad immortales tuas magnam quoque muſicę laudem accedere. Spero tibi probatum iri conatum meum, teque gratum habiturum, eſſe me tibi voluntate, atque animo addictiſſimum. Quod præterea præſtare poſſim aliud nihil habeo, niſi vt tibi à Deo pręcor omnem felicitatem, id vero aſſidue faciam.

Seruus addictiſſimus

Io. Maria Naninus.



Ecanta bat po pulus Iſrael al-

le luia & vniuerſa multitudo Iacob ij

canebat legi time legi time

& Dauid cũ cantoribus ij citharam percutiebat

in domo Domini in domo Domini & laudes canebat allelu-

ia ij ij allelu ia. Canõ In ſub Diateſſarõ.

Enedicam dominum in omni tempore ſemper laus eius

ij in ore meo In domino laudabitur anima mea a-

nima mea audiant mãſueti & lęten-

tur & lęten tur. Reſolutio.

Iſerere mihi do mine quoni-

am ad te clamaui tota die quoniam ad te clama ui

tota di e lętifica animam ſerui tu i ſerui tu-
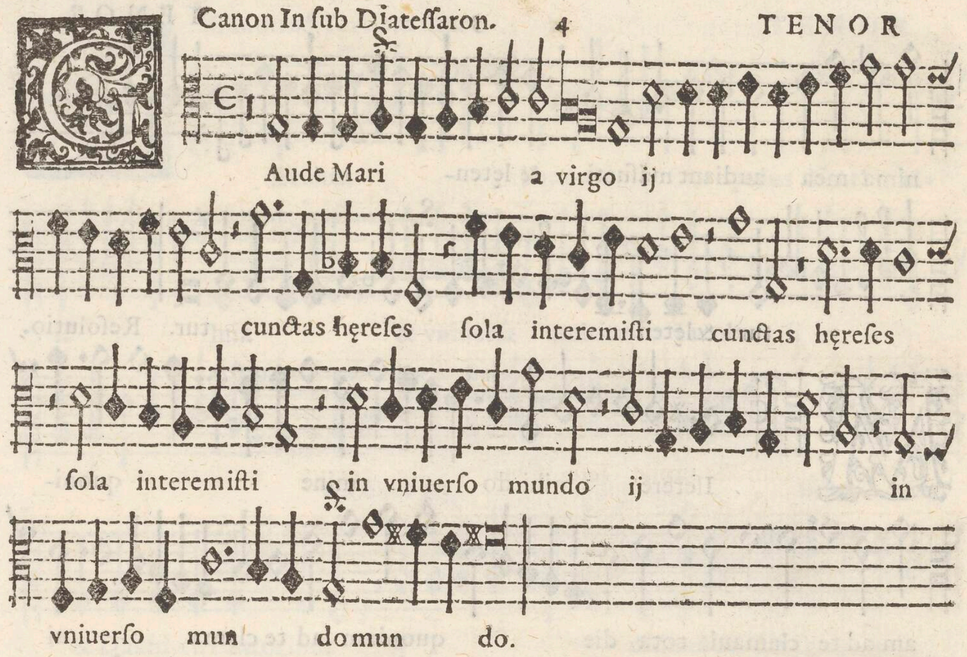
i quoniam ad te do mine animam meam

le ua-
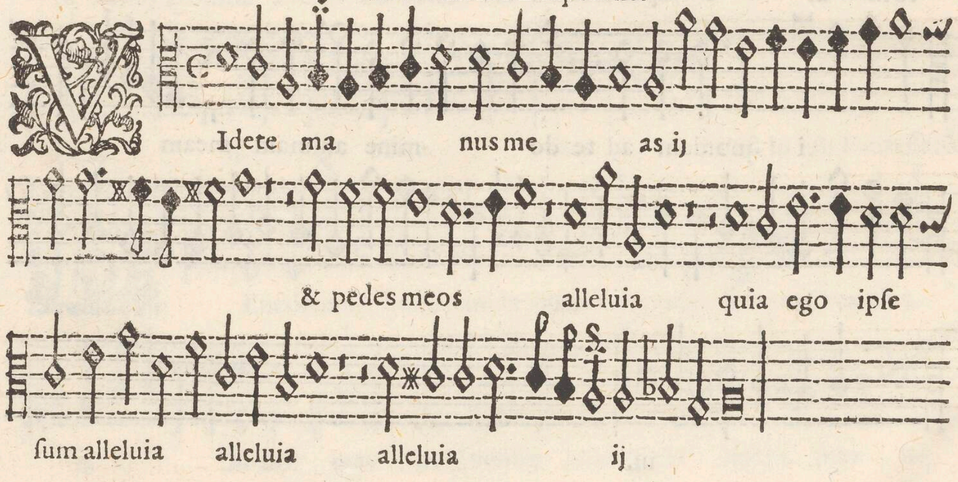
ui.

Canon In ſub Diateſſaron.

TENOR
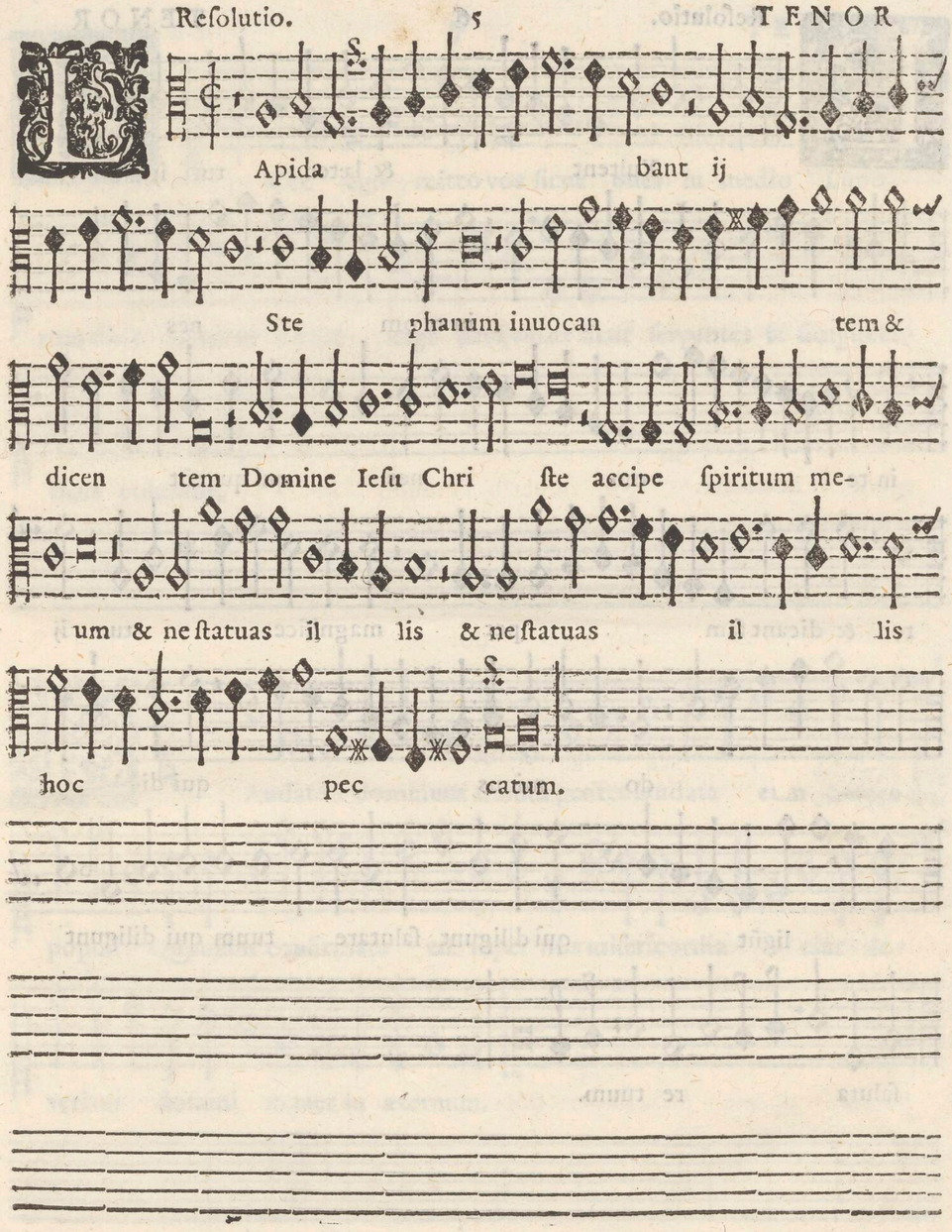


Canon In ſub Diapenthe.



Reſolutio.

TENOR



Xultent & læten tur ij

in te om nes

in te om nes qui quærũt

re & dicant ſem per magnifice tur ij

do minus qui di-

ligũt qui diligunt ſalutare tuum qui diligunt

ſaluta re tuum.

Cce ego mitto vos ſicut oues in medio Lupo-

rum dicit dominus eſtote ergo prudentes ſicut ſerpentes & ſimplices

ſicut columbę.

Audate dominum omnes gentes laudate eum omnes

populi Quoniam confirmata eſt ſuper nos miſericordia eius &

veritas domini manet in æternum.

Hic eſt beatiſſimus euangeliſta & apoſtolus Iohannes Qui priuilegio amoris præcipui cęteris altius a Domino meruit honorari.

Vit homo miſſus a Deo cui nomen erat Iohannes hic venit in teſtimonium vt teſtimonium perhiberet de lumine &

parare domino plebem perfectam.

Veni te fi- lij audite me au-

dite me timorem domini timorem domini ij

doce bo vos Quis eſt ho mo qui vult vi-

tam qui vult vitam diligit dies videre bo nos

Pro hibe linguam tuam Pro hibe linguam tuam a malo

& labia tu a ne loquantur do lum

ne loquantur do lum.

Antate domino canticum nouum laus eius in eccleſi-

a ſanctorum lętetur Iſrael in eo qui fecit eum & filię Sion

exultent in rege ſuo.

Canon ſupra Tertiam.

Erſa eſt in luctum ci thara

me a & organum meum ij in vo-

ce ſentium in voce ſlentium ij

parce mihi parce mi hi domine ni hil enim

ſunt dies me i nihil enim ſunt dies mei nihil enim ſunt

dies ſunt dies me i.

Canon In ſub Diateſſaron.

Vr ge illumina re Hieruſalem | Sur-

ge illuminare Hieruſalem Quia venit lumen tu-

um Quia venit lu men tu um & gloria

& gloria ij domini ſuper te orta eſt ſuper te or ta eſt

alleluia ij alleluia allelu ia.

Iſericor dia ij Miſericordi-

a & veritas obuiauerunt ſibi iuſtitia & pax iuſtitia & pax

oſculate ſunt oſculate ſunt.

Vſtate & videte ij quoniam

ſuauis eſt dominus beatus vir qui ſperat in eo.

Iſericordia ij & veritas ob-

uiauerunt obuiauerunt ſibi obuiauerunt ſibi iuſtitia & pax

obſculate ſunt oſculate oſcula te ſunt.

Canon Supra Septimam vel ſub Secundam.

An cta & immacula ta vir-

ginitas quibus te laudibus ij efferam ne ſcio

efferam ne ſcio quia quẽ cęli capere nõ poterant

tuo gremio tuo gremio ij con tuli ſti contuli ſti.

Sti sunt agni nouelli qui annunciauerunt alle-

luia modo venerunt ad fontes repleti sunt claritate alleluia

allelu ia.

E oportet minui Illum autem crescere cuius non

sum dignus Corrigiam calciamenta eius soluere.

Vr ge propera Sur-

ge propera amica me a & ve-

ni & ve ni & ve ni iam

enim hy ems tranſijt iam enim hy ems tranſijt imber

abiit imber abijt & recesſit ij ij flores ap-

paruerunt flores apparuerunt in terra noſtra ij

in terra noſtra tempus putationis tempus putatio-

nis ad ue nit.

Vr ge propera Sur-

ge propera amica me a & ve-

ni & ve ni & ve ni iam

enim hi ems tranſijt iam enim hy ems tranſijt imber

abijt imber abijt & recesſit ij & recesſit flores ap-

paruerunt flores apparuerunt in terra noſtra flores apparuerunt in

terra noſtra in terra noſtra tempus putationis tempus putatio-

nis ad ue nit.

Verbum caro factum est & habitauit in nobis &

vidimus gloriam eius gloriam quasi vnigeniti a patre plenum

gratiæ & veritatis.

Canon In sub Diapason.
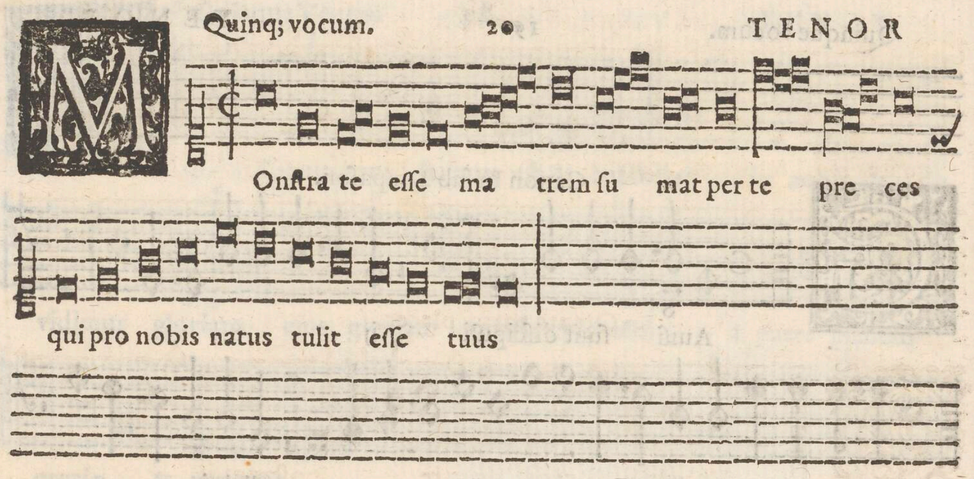
Quisi sunt discipuli ij

Gauisi sunt discipuli alleluia alleluia
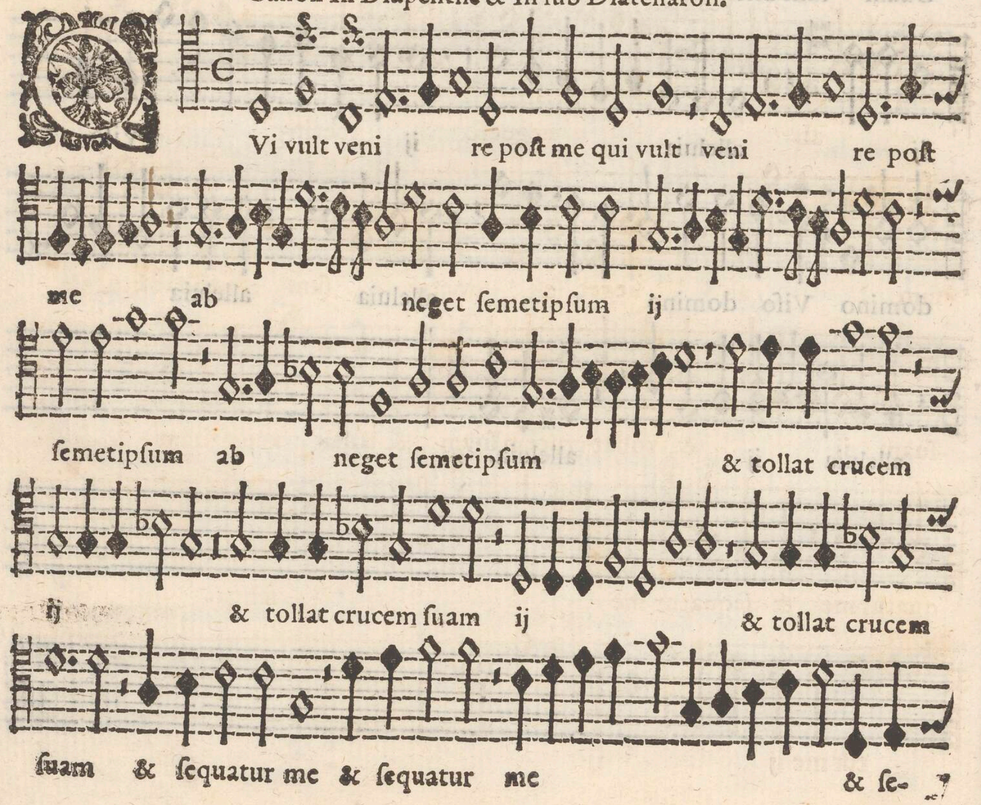
ij alleluia ij Viso
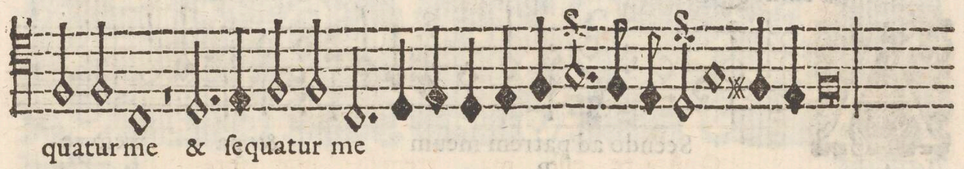
domino Viso domino alleluia alleluia

alleluia ij alleluia.
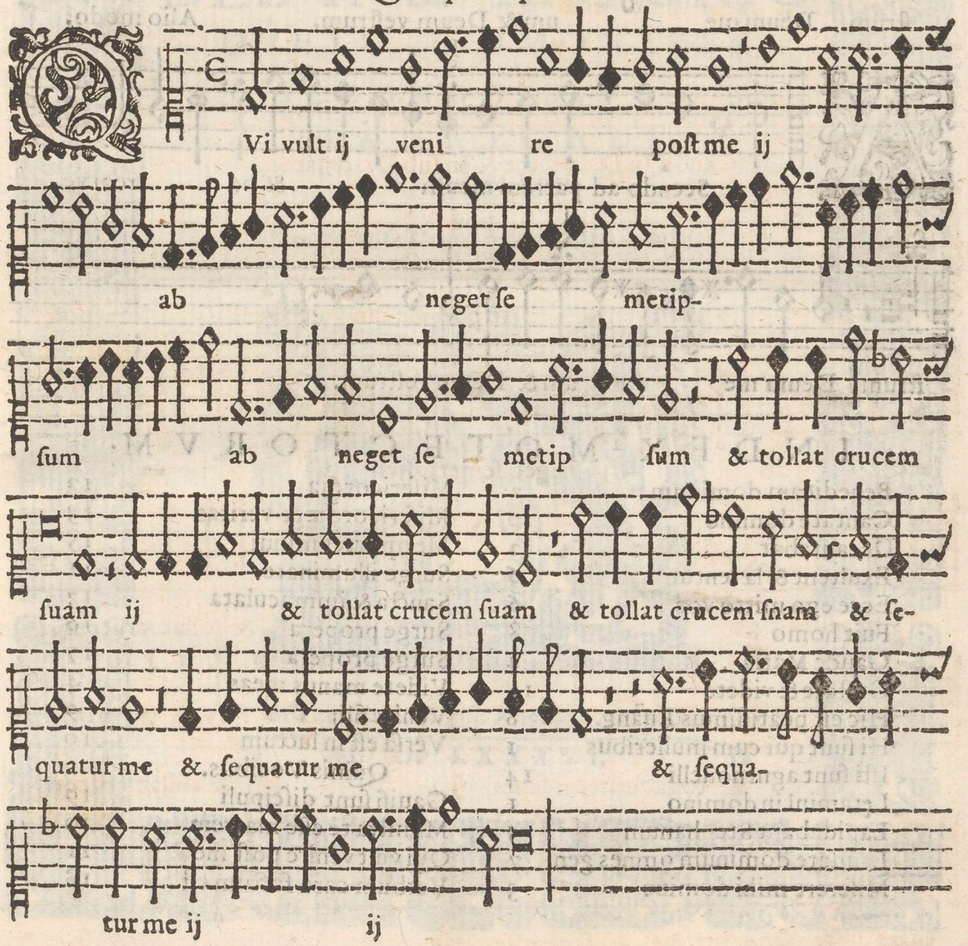


Canon In Diapenthe & In ſub Diateſſaron.
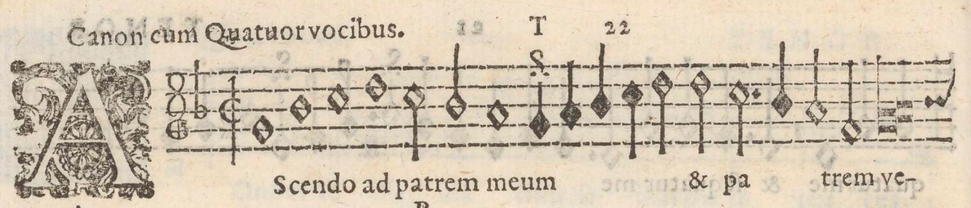




Quinta pars ſi placet.

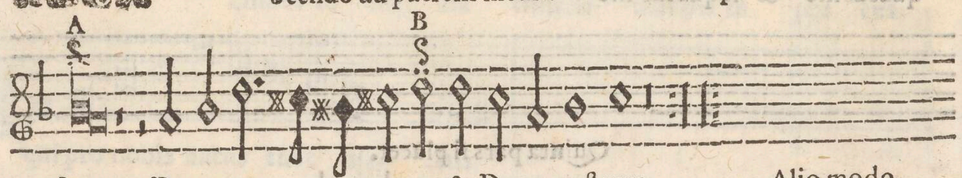


132151
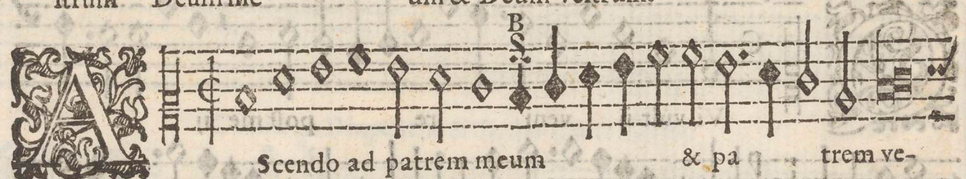
1.

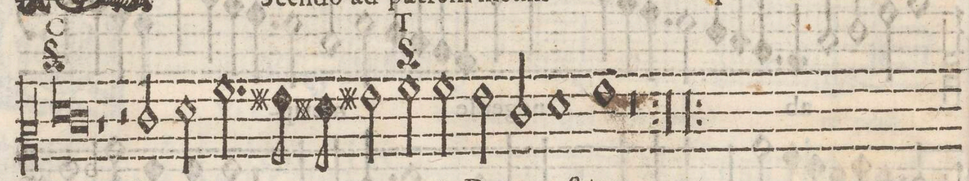
Canon cum Quatuor vocibus.





Alio modo.





INDEX MOTECTORVM.

Benedicam dominum	2	Miſericordia	12
Cantate domino	10	Miſericordia & veritas	13
Decantabat	2	Me oportet minui	15
Exultent & lætentur	6	Surge illuminare	11
Ecce ego mitto vos	6	Sancta & immaculata	13
Fuit homo	8	Surge propera	16
Gaude Maria	4	Surge propera	17
Guſtate & videte	12	Videte manus meas	4
Hic eſt beatiſſimus Euang.	8	Venite filij	9
Hi ſunt qui cum mulieribus	1	Verſa eſt in luctum	10
Iſti ſunt agni nouelli	14	Quinis Vocibus.	
Lętamini in domino	1	Gauiſi ſunt diſcipuli	19
Lapidabant Stephanum	5	Monſtra te eſſe matrem	20
Laudate dominum omnes gen.	7	Qui vult venire poſt me	21
Miſerere mihi domine	3	Verbum caro factum eſt	18

TENORE

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE

MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Compoſto & dato in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

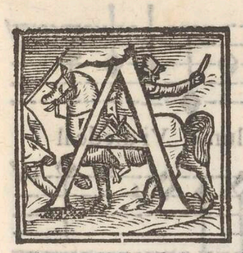
Il Signor Agostino Romeo.

Considerando vn giorno, che non era cosa conueniente, ch'io mandassi questo mio parto nudo per il mondo, perche sarebbe stato come si suol dire fauola del volgo, Vostra Sig. come caro oggietto della mia memoria, subito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho disposto mandarlo sotto la sua bella insegna assicurandomi, che si come quella Cerua, che hauea scritto sopra il monile il nome di Giulio Cesare si conseruò molti anni, senza pure esser tocca da alcuno, cosi ancora questo mio parto sotto il suo vago stendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto senza esserle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Vostra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano sotto il suo dolce nome, poi che cosi nudo, & inerme non dubiterà, come se fusse dal scudo di Aiace circondato, appresentarsi alla frontiera di qual si voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr giocoso, à V. Sig. la quale supplico tenermi nella sua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Antonio Dueto.





E preſo dai bei rai del voſtro lume Vi diede il

core in do no ij Ah che

creſete in me pena e dolore Se di voi ſola ſo no

Nõ u'è donna d'honore Patir che per amar io mi conſume ij

Mutat'homai coſtume Ne aſpettate da me

ij ſegno maggio re Che nõ puo donar piu chi dona il core.



Ngioletta corteſe Odi Odi dal terzo

cielo Le mie cal de Le mie calde parole Le mie

calde Le mie cal de parole e'l viuo ze lo e'l

viuo zelo E porta inanzi a Gioue le mie preghiere no ue Si

che da lui fien con pietad'inte ſe ij

ij con pietad'inteſe.

Veſto ripoſto bel vago boſchetto

ij D'om-

broſi mirti e d'indorati allori ij

Non de rozi bifolci o de paſtori ij

ij Ma d'amoroſe Dee ij

ſtanza e ricetto Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto

Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto.

H'aſcond'in grēb'un picciol ruſcelletto ruſcelletto

ſon pinte di fiori Le cui riue ij ambe

ſon pinte di fiori Oue ſoglion tal'hor Zefiro e Clori Quando

Febo ard'il ciel ard' il ciel ſtarſi a diletto ij

ſtarſi a diletto.



I ſacra Tirſi o faretrato Arciero ij

Perche Perche qual hor di ſaet-

tar di ſaettar ſei ſtanco Perche Perche qual hor di ſaettar di ſaet-

tar ij ſei ſtanco Quiui ti poſi al mormorar al mormorar de l'ac-

que Ma tu di lei che tant'oime ti piacque Ma tu di lei che tant'oi-

me ti piacqne Alquanto rend'il cor men crud'e fiero Ond'ei vinto dal

duol non vegna man co.



R di e gela a tua vo-

glia Perfido Perfido & impudico ij

Hor amante hor nemico Che d'inconſtant'inge gno Po-

co l'amor ij iſtimo Poco l'amor iſtimo e men lo ſde-

gno ij E ſe l'amor fu vano ij

fu vano Van fia lo ſde gno ij ij

del tuo core inſano ij ij



Elice Primauera Di bei penſier fioriſce nel

mio co re ij

Nouo lauro d'Amore ij

A cui ride la terr'e'l ciel d'intorn'intorno E di bel mant'adorno

Di giacinti e viole ij il Po ſi veſte Di giacin-

tie viole ij il Po ſi veſte il Po ſi ve ſte.



Anzan le Ninfe honeſte ij ei Paſto-

relli E i ſuſuranti augelli infra le frondi E i

ſuſuranti augelli ij infra le frondi Al mormorar de

l'onde ij Al mormorar de l'onde de l'onde

e vaghi fiori ij Donan le Gratie a i pargoletti Amo-

ri a i pargoletti Amori ij E vaghi fiori ij

Donan le Gratie a i pargoletti Amori a i pargoletti Amori a i pargo-

letti Amori.

Cco mormorar ij ij l'on-

de E tremolar le fron de le

fron de A l'aura A l'aura mat tutina e gli arbuſcelli E

ſoura i verdi ra mii va gh'augelli Cantar Can-

tar ij ſoauemen te E rider l'Ori-

ente E rider l'Oriente ij ij E

rider l'Oriente l'Oriente.

Cco gia l'Alb'appare E ſi ſpecchia nel ma-

re ij E raſſerena ij

il cie lo E le campagn'imper la imperla E

le campagn'imper la e'l dolce gelo E gli alti monti in-

do ra O bella e vaga Aurora ij

l'aura è tua meſ ſaggiera ij E tu E tu

de l'aura ij Ch'ogn'arſo cor riſtaura riſtau ra.

Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-

te di roſe e co'i crin d'oro Amor m'aſſal le

ij ij ond'io

mi diſcoloro E dico ij E dico ſoſpirando ſoſpi-

rando iui è laur'ho ra O felice Titon ij tu ſai ben

l'hora Da ricourar il tuo caro theſoro caro theſoro Ma io che debbo

far ij del dolce alloro Che ſe'l vo riueder ij

ij conuien ch'io mo ra.

Voſtri dipartir non ſon ſi du ri I

voſtri dipartir ij non ſon ſi duri Ch'al-

men di notte ſuol tornar colei Che non ha ſchifo ij le

tue biache chiome Le mie notte fa triſt'ei giorni oſcuri Quella che

n'ha portato i penſier i penſier miei Ne di ſe m'ha laſſato ij

Ne di ſe m'ha laſſato altro che'l nome che'l nome Ne di ſe m'ha laſ-

ſato altro che'l nome che'l nome Ne di ſe m'ha laſſato altro che'l nome.

Atemi ij qualche gioia Se volete ch'io

muoia ij Bella homicida mia ij

poi che vede te ch'io nõ posso morire Di doglia e

di martire e di marti re Che l'alm'auezza in pene Consume-

rass'in di susato be ne Che l'alm'auezza in pe-

ne Consumerass'in disusato bene.

Vre soaui e care Che tra per l'e rubini v-

scendo fuore Destate à mille à mille à mille à mil-

le Di dolcissimo amo re In me calde fauille Spirate pur spira-

te Dalle labbia rosate ij Ma lo spirar sia piu di basso

suono Priuo del cuor gia sono E se l'alma vi sen-

te ohime tem'io Che dal troppo desio Che dal troppo desi o ij

desio Vinta non part'anch'ella Per venir a bacciar boc-

ca si bella bocca si bella.

Adre del cie lo ij

Hor ch'atra nube il calle

Deſtro m'aſconde e vie fallaci ſtam po ij fal-

laci ſtampo Cõ va go pie ij per queſt'inſtabil campo

ij De la mondana e paludoſa val le

ij

Egga tua ſanta man ſi ch'ei non falle Mio

cors'errante Mio cor ſo Mio

cor s'errante ij e di tua gra tia il lampo

Dolce ſoura me ſplen da E del mio ſcãpo E del mio ſcam-

po ij Quel ſentier moſtri à cui vols'io le ſpal-

le ij

Eh pria che'l verno queſte chiome aſper ga Di

bianca neue e'l mio naſcente giorno ij

Chiud'in tenebre eterne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua magion-

ritor no Come ſublime augel che ſpiegh'& er-

ga che ſpiegh'& erga Come ſublime augel che ſpie-

gh'& er ga & erga Da vil fango paluſtre al ciel al ciel le piu-

me al ciel le piume al ciel le piu me.

Ore fermate il vo lo ij

Mentre ſen vola il ciel rapidamente

ij ſen vola il ciel rapidamente Nel luci-

d'Oriente E caroland'intorno ij ij

A l'aura mattuti na A l'aura ij A l'aura mattuti-

na Ch'eſce da la marina ij da la marina

L'humana vita pro longate ij

prolonga te e'l giorno.

E

Voi aure veloci ij E voi aure ve-

loci veloci Portate i miei ſoſpiri Portate i

miei ſoſpiri ſoſpiri Portate i miei Portate i miei ſoſpiri ſoſpiri

La doue l'aura ſpiri ſue dolci vo ci Si che l'aſcolti io

Sol voi preſenti E'l ſignor noſtr'Amore E'l ſignor noſtro E'l ſignor

noſtr'amo re Aure ſoaui & hore Aure ſo-

aui & ho re.

N

Infa leggiadra ij accetta Queſta ro-

ſa vermiglia Ch'a le tue dolci labbia s'aſſomiglia

E ſe roſa per roſa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amoroſa

più bella e più gradita Di più ſoaue odore Di più viuo colore

Ma ſi coglie e ſi tocca Quella roſa gentil ſol con la bocca ſol con

la boc ca.

132150
2.

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

Alma cortese e bella		1	*Quando io veggio*		18
Se preso da i bei rai		2	*I vostri dipartir*	2.parte.	13
Angioletta cortese		3	*Datemi qualche gioia*		14
Questo riposto		4	*Aure soaui e care*		15
Ch'ascond'in grembo	2.parte.	5	*Padre del cielo*		16
Ti sacra Tirsi	3.parte.	6	*Regga tua santa mae*	2.parte.	17
Ardi e gela a tua voglia		7	*Deh pria che'l verno*	3.parte.	18
Felice primauera		8	*Hore fermate il volo*		19
Danzan le Ninfe honeste	2.parte.	9	*E voi aure veloci*	2.parte.	20
Ecco mormorar l'onde		10	*Ninfa leggiadra*		21
Ecco gia l'alba appare	2.parte.	11	IL FINE.		

TENORE

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO
Il Signor Emilio Bolognini.

L'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà,& valore,non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù,& infinita oſſeruanza,ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità,& à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V.Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.





E piu belle Zitelle del conta do Noi ſiam

che i rozzi amori Fuggia mo

de Bifolci e de Paſtori Saggi vezzo ſi aman ti O

qual di voi ſarà O qual di voi ſarà Che le natie pure bellezze Noſtre

fug ga e diſprez- ze fug-

ga e diſprez ze.



Vi treccia non s'ineſta ij o

crin ſi tinge ij Ne mentito co-

lor guancia dipinge L'oro i gigli e le roſe ij L'alma na-

tu ra di ſua man vi po ſe L'alma natura di ſua

man vi poſe L'alma natu ra di ſua man vi po ſe vi poſe

L'alma natura di ſua man vi poſe.

Attutina rugiada ij ò

puro fonte Bagna il seno e la fron te E quand'il

sonno hà dileguato il lu me Da gl'altrui volti inceneriti al-

l'hora Del lett'usciamo ij à impallidir ij l'au-

rora all'hora Del lett'usciamo ij à impallidir

a impallidir l'aurora.

On men candid'il cor che puro il vi so Qui

trouare te ij

ij vn vero Amor con al ma fede

vn sol pensiero Nutre di certa speme i bei desiri Ne menti-

ti d'amor quand'io sospiri sospiri Ne perigliosi canti Di Sire-

na homicida Fia che prima u'alletti ij e poi u'an-

ci da Fia che prima u'alletti ij E poi

E poi u'anci da.

D

Eh non ſdegnat'amanti ij In

fida pouertà dolce teſoro In fida pouertà dolce te-

ſoro Che per pomp'ò per o ro ij Beltà qui

non ſi conipr'ò nõ ſi ven de Beltà qui non ſi compr'ò non ſi ven de ò

non ſi vende Ma per premio d'amor amor ſi ren de amor ſi

rende ſi rende Beltà qui nõ ſi cõpr'ò non ſi ven de Beltà qui non ſi compr'ò

non ſi ven de ò non ſi vende Ma per premio d'amor amor ſi ren-

de amor ſi rende ſi rende.

A

Mor per ſuo diletto per ſuo diletto Volò nel

dolce ſeno Ond'io mirando tut to vengo me no.

E fra quei pomi cari ij Prouò dolcezze tali Che per par-

tirſi ij piu nõ moſſe l'ali Anzi ne gl'occhi chia-

ri Mirando diſſe Qui il mio albergo fi a E'l voſtro lu-

me la mia ſtel la ſia Quinci è che'l dolce ſeno che'l dol-

ce ſe no Nõ può mirarſi ſenza venir meno Non può mirarſi

ſen za venir me no.



Di Madonna (Amore) Che dolce ſorri-

den do Che dolce ſorriden do Fa

del ſuo letto ad altra don n'offer ta Tu fors'un tant'errore

Cõporterai tacendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce-

de Già ſi deurebbe al mio ſeruir con fede al mio ſeruir con

fede Et haurà Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già

ſi deurebbe al mio ſeruir con fede al mio ſeruir con fede.



Quant'indegno parme Ch'entrin'in campo

ij due guerrier ſenz'ar me E

l'amoroſe paci Con inſipidi ba ci Facciano Me pon fra lor

Amor per ter zo Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo

che non andrà daſcherzo Me pon fra lor Amor per ter zo

Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo che non andrà da ſcherzo.



Rdo ſi ma non t'amo ma nõ t'amo Perfida e

di ſpietata Indegnament'ama ta In-

degnamẽt'ama ra ij Da ſi leale amante ij

Ne piu ſarà ij che del mio amor ti vante ij

C'hò già ſanato il core ij E s'ardo ardo di

ſdegn'e nõ d'amore e non d'amo re ij e non d'amore C'hò

già ſanato il core C'hò già ſanato il core E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'a-

more e non d'amo re ij e non d'amore.



Rdi e gela à tua vo glia ij

Perfido & impudi co Hor amant'hor nemico Che

d'inconſtant'ingegno Che d'incõſtant'inge gno Poco l'a-

more curi e men lo ſdegno e men lo ſde gno E ſe l'Amor fu va-

no Fia van lo ſde gno ij del tuo cor del tuo cor inſa-

no del tuo cor inſano del tuo cor inſano E ſe l'Amor fu va-

no Fia van lo ſde gno ij del tuo cor del tuo

cor inſano del tuo cor inſano del tuo cor inſano.

Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella

Clori ij Ecco che viene il giorno Ecco che viene il giorno

ij E già d'intorn'intorno l'Aurora ſpar-

ge ij l'Aurora ſparge la rugiad'a i fiori a i fiori Tu vien pri-

ma che'l ſole Moſtri le luci ſue E le bellez ze tu e

E le bellez ze tue Ornin la ter ra ond'appariſca

ond'appariſc' altrui ij Che piu lucida e bella ſei

di lui Che piu lucida e bella ſei Che piu lucida e bella ſei di lui.

I caro è de gn'è'l lac cio Ou'Amor Ou'Amor

tiemmi preſo Et a donna ſi ra ra S'ap-

poggian miei pèſie ri Che per che ſempr'auara Si moſtri à quāt'io ſpe-

ri Si moſtri à quāt'io ſpe ri Via piu in ſeguirla ij e il

mio deſir' acceſo è il mio deſir' acce ſo E ne gio-

iſe il co re Languendo poi ch'in tant'altezza more ij

E ne gioi ſc'il co re Languendo poi ch'in tant'altezza

more poi ch'in tant'altezza more.

Onna. Hò pin to anch'io Donna voi

non ſapete Che mentr'hauete pin to hò

pin to anch'io In carta voi l'humil aſpetto mio

Et io dentr'al mio core Et io dentr'al mio core Il voſtr'alto valo-

re Il voſtr'alto valore.

Trano e diuerſo ſtile Ch'una virtu immorta-

le Tratti coſa ſi frale E in mezz'a ſi vil petto

ij Entri ſi eccelſo ſi eccels'oggietto Ben che nõ

è piu vile Con ſi ricco teſoro e ſi gentile e ſi gentile e

ſi genti le Ben che non è piu vile Con ſi ricco teſoro e

ſi gentile e ſi gentile e ſi genti le.



Irsi morir volea morir volea Gl'occhi

mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui

nõ men arde a Li disse ij ohime ben mio ij

Deh nõ morir ij ancora Che teco bramo

di morir anch'i o Che teco bramo di morir anch'io Che te-

co bramo di morir anch'io



Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-

l'hor finire E sentia morte il non poter morire

E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi diui ni ij

Il nettare amoroso indi beue a La bella Ninfa

sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sentia i messi d'amore

Dis se con oc chi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io

moro ij Cui rispose il Pastore Ed'io mia vita moro ij

Ed'io mia vita moro.



Oſi moriro ij i fortunati amanti

i fortunati amanti ij Di

morte ſi ſoaue ij e ſi gradi ta Che

per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita Che

per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tornar in

vita tornar in vita Di Girolamo Trombetti.



Ingea con l'a go vn fiore ij

vn fiore Voſtra candida mano

Quando tra fo glia e fo glia entrat'amore Del ingan-

no ridendo Del inganno ridendo ij riden do

E nettare da gl'oc ch'indi ſuggendo E nettare da gl'oc-

ch'indi ſuggendo Con dott'art'il pungeſte Cõ dott'art'il pungeſte ij

Onde gridò ij fia vano Mortali ſe ſperate

di fuggire ſe ſperate di fuggire Da chi è ſcaltra mae ſtra

nel ferire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel ferire.

S

E minaccioſa e fiera E ſuperba e ritro ſa E ſuper-

ba e ritroſa Piace Madõna hor che faria pietoſa ij hor

che faria pieto ſa. E ſe da gl'occh'acceſi ij

D'amaro ſdegn'e d'ira ij Tanta dolcezza

ſpi ra Che fia ſe mai corteſi li gi ra Intor no

ahi che pur foffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il co re Ch'u-

na beltà crudel n'alletti il core ahi che pur ſoffr'Amore Ch'una bel-

tà crudel n'alletti il co re Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

D

Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci

poi baci mi date Forſe accio l'alma Forſe ac-

cio l'alma per eſtre ma per eſtrema gioia Di dolcezza

ne mo ia ij ne moia Se per queſto lo fate Ba-

ciate pur baciate Baciate pur Baciate pur baciate Che contento mi

fi a Finir baciando voi ij la vita mia la vita

mia Che contento mi fia Finir baciando voi ij

la vita mia la vita mia la vita mi a.

132152
3

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1
Le piu belle zittelle	1. parte.	2
Qui treccia	2. parte.	3
Mattutina rugiada	3. parte.	4
Non men candido	4. parte.	5
Deh non sdegnate	5. parte.	6
Amor per suo diletto		7
Odi Madonna	1. parte.	8
O quanto indegno	2. parte.	9
Ardo si ma non t'amo		10
Ardi e gela a tua voglia		11
Sorgi mia bella Clori		12
Si caro e degno		13
Donna voi non sapete	1. parte.	14
Strano e diuerso stile	2. parte.	15
Tirsi morir volea	1. parte.	16
Frenò Tirsi il desio	2. parte.	17
Cosi moriro	3. parte.	18
Pingea con l'ago		19
Se minaccioſa e fiera		20
Donna se voi m'odiate		21

IL FINE.

TENORE

CANZONETTE

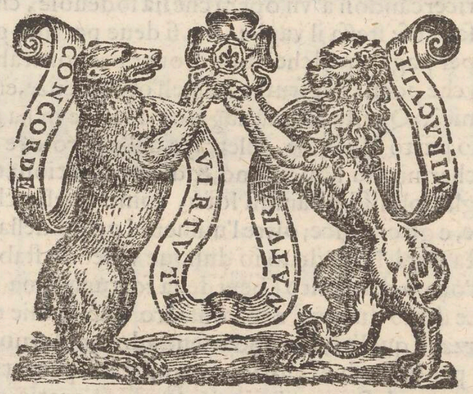
DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

D

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

IO son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà ne cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che posi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



Ore mio. Tu mi laſcia ſti tu mi la-

ſcia ſti tu mi laſcia ſti tu mi la-

ſcia ſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi nõ vuoi che

liet'io aſpetti l'ho ra Viuerò Viuerò mio bene Con queſto mio ſpe-

rare Deh deh non mi far penare Deh nõ mi far pena re Deh non mi far

pena re Con queſto mio ſperare Deh deh nõ mi far penare Deh nõ mi

far pena re Deh nõ mi far pena re.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me faria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.

Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu

cu cu cu canta ua Laſcia Damon tua Filli E corr'in

braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu cu

cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io E

corr'in braccio ij à me Corri corri cor mio cu cu cu cu cu

cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Vcretia mia quelle tue treccie d'oro E quegl'occhi di

fole Con le dolci paro le Lucretia mia quel-

le tue treccie d'oro E quegl'occhi di fole Con le dolci paro le

Son le cathene Son le cathene ond'io legato moro Son le cathe-

ne Son le cathene ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



'Io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei

ſoſpiri S'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i

miei ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar

nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le ve le C'ho ſpirato per

te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel

mar tutte le ve le.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera mia Coſtante Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor ſaette tan te

Guerriera mia Coſtante Ch'auenti nel mio cor ij Ch'auenti nel mio

cor ſaette tan te A che piu ſaettarmi hor pon giu l'armi

ij Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu ſaet-

tarmi hor pon giu l'armi ij Ecco mi ti dò vinto hor

pon giu l'armi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor nõ di Diamante.



Onna ſe vaga ſei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-

to hor tranne viuo ij il co-

re Donna ſe vaga ſei ch'o pur mi mora Eccoti il petto hor tranne vi-

uo hor trãne viuo il co re Legalo ſtringelo ferilo

ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento Legalo ſtringe-

lo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora,& quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.



Ia maledetto amore Sia maledetto Sia maladetto amo-

re Con l'arco e cõ lo ſtrale Cagion d'ogni mio ma-

le Sia maledetto amore Sia maledetto Sia maledetto amore Cõ l'arco e cõ lo

ſtrale Cagion d'ogni mio ma le Poi che già tal feri-

ta Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io perderò ch'io perderò la

vi ta Poi che già tal feri ta Ne port'al cor ch'io perde-

rò la vita ch'io perderò ch'io perderò la vi ta.

Sia maledetto Amore.
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſento.



Ia benedetto amore Cõ l'arco e la ſaetta Che pun-

gendo dilet ta Sia benedetto Amore Con

l'arco e la ſaetta Che pungendo dilet ta E coſi dolc'impiaga

lieto s'appaga ij lieto s'appaga s'appa ga E coſi dolc'im-

piaga lieto s'appaga lieto s'appaga ij s'appa ga.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.
Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutte l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-

me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel mi ſa crudel la

tua parti ta Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel mi ſa crudel

mi ſa crudel la tua parti ta.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime,

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.

E tu vuoi pur ch'io mora ij Niſa

bell'e vezzoſa Vermiglia piu che roſa Vermiglia piu che

ro ſa Se tu vuoi pur ch'io mora ij Niſa

bell'e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij Non

è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che nõ ſi muor di doglia ij

Che non ſi muor di do glia Non è queſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che

nõ ſi muor di doglia ij Che nõ ſi muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
Niſabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoſo e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Coſi ſarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietoſi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi ſanti
Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-

do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente a

l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo ſeme Donna voi nata ſe te

Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

& non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate ij

ij & nõ piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.



On voce da i ſoſpiri In terrotta In terrotta

Con voce da i ſoſpiri In terrotta In terrot ta

Dicea vn Paſtor dolente L'alma vicin'a mort'homai ſi ſente

Diſſe la Ninfa al'hor con grã deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io

Diſſe la Ninfa al'hor cõ gran deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



Orgimi cara Filli ij L'amat'é

belle roſe C'hai ne le labra aſcoſe Porgimi cara

Filli ij L'amat'e belle roſe C'hai ne le labra aſco-

ſe Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mi-

o Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mio.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci
Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche mie fiammelle Erano quaſi ſpente

Erano quaſi ſpen te Erano qua ſi ſpen-

te L'antiche mie fiammelle Erano quaſi ſpente Erano quaſi
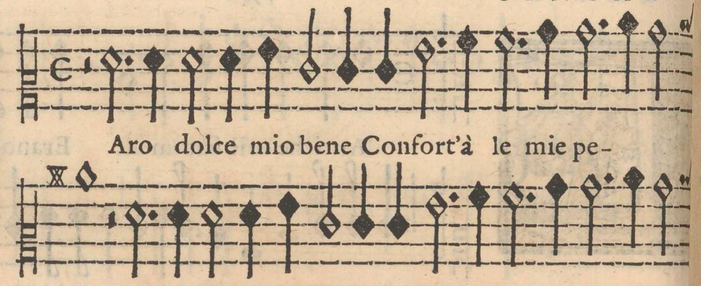
ſpen te Erano qua ſi ſpen te Quand'altra piu cocen-

te M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amo re Quan-

d'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io ne morrò ſe nō m'ait'Amo re.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi
In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.





Aro dolce mio bene Confort'à le mie pe-

ne Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-

ne Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri
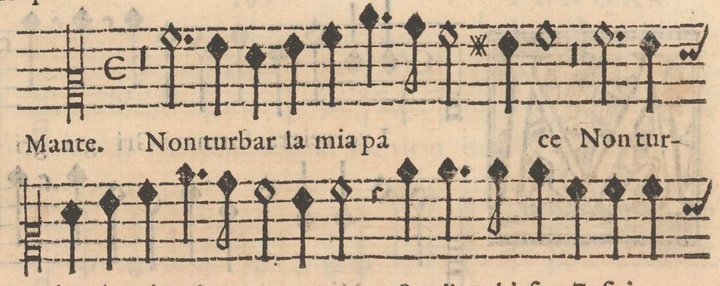
Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.





Mante. Non turbar la mia pa ce Non tur-

bar la mia pa ce Se gl'occhi ſon Zafiri

Son per me fattie non perche gli miri ij

e non perche gli miri Se gl'occhi ſon Zafiri Son per me fattie

non per che gli miri ij e non perche gli miri.

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu ſai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcorteſe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.



I vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol per can-

tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol

per cantare Et farmi ben sentire La notte quando tu La notte La

notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire stai

à dormire La notte quando tu ij stai à dormi re.

Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgesse
Che tu Laura dormesse
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Cosi vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



E si vede abruciar vn vicin loco Comincia o-

gn'un gridar ij al foco al foco Se si

vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar ij al

foco al foco Che non parlate & arder mi vede te Che

non parlate & arder mi vede te.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già sano il core.



Mor ſe vuo ch'io porti Fin c'haurò ſpirt'& alma Que-

ſta noioſa ſal ma Amor ſe vuo ch'io porti Fin

c'haurò ſpirto & alma Queſta noioſa ſal ma Fa che la donna mia

Mi ſi moſtri men bella ouer piu pi a Fa che la donna

mia Mi ſi moſtri men bella ouer piu pi a.

Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia

Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.



Cco nouello Amor ij ſceſo dal cielo

Ecco nouello Amor ij ſceſo dal cie-

lo Che con nouo poter' e nouo ſtrale Ferirà noi ne ci farà ne

ci farà alcun ma le ne ci farà alcun ma le Che con nouo po-

ter' e nouo ſtrale Ferirà noi ne ci farà ne ci farà alcun ma le

ne ci farà alcun ma le.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grã martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.



Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

132226

4.

TENORE

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

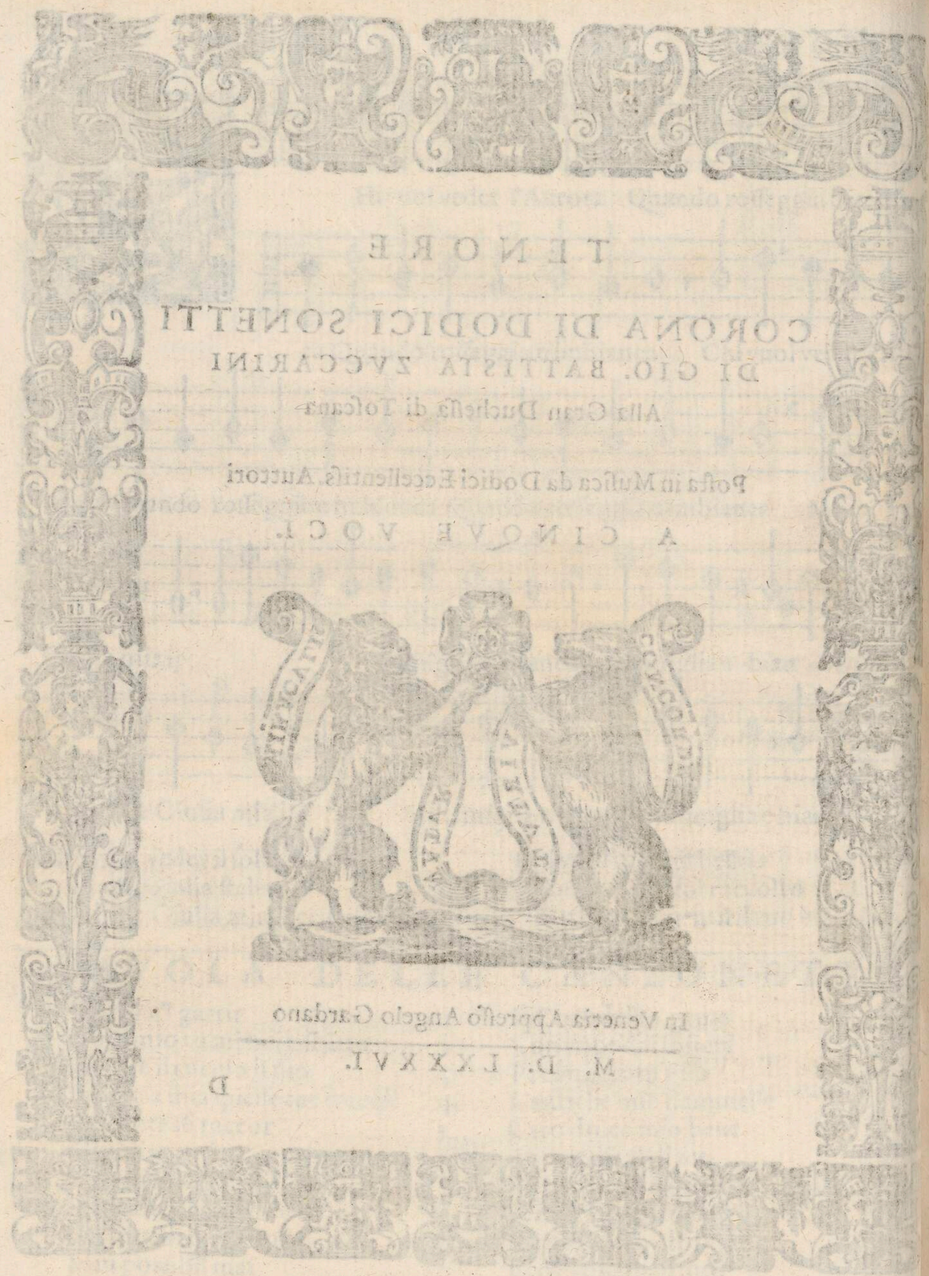
Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori

A CINQVE VOCI.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.



ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIONI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori osseruandissimi.

HAuendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concenti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruinosissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bé meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adrianna, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccommandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affettionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concenti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotiss. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Arno ſuper b'ambe le

ſpon de Di ſmeraldi e zaf-

firi adorn'e piene E farſi d'oro le minute are-

ne E d'argento le pu re e lucid'on de E d'ar-

gento le pu re e lu cid'onde Candide perle ne le piu

profonde Parti da con ch'uſcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Co-

lui portar Cigni e Sirene Colui partar che dell'Hetruria tiene Lo ſcettro

che dell'Hetruria tiene Lo ſcet tro ond'eſce l'al ba e'l

ſol s'aſcon de e'l ſol s'aſconde e'l ſol s'aſcon de.



Ol ſuo nume maggior l'unica figlia Del grã Leon fru-

ir l'He truſco Impero Coronata d'eter n'e verd'alloro E diſſe

e diſſe e diſſe pien di gio ia e merauiglia Venga me-

co à goder Ven ga mec'à goder l'In d'e l'Hibero Vna felice etate

Vna felice era te Vna feli c'etate Vna fe-

lice etate vn ſecol d'oro vn ſecol d'oro Vna felice etate Vna fe-

lice etate vn ſecol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol d'oro.



Na felice etate vn ſecol d'oro vn ſecol d'oro

Vna felice etate vn ſecol d'oro Gran Reina per

voi goder mi ſpero per voi goder mi ſpero Gran Reina per voi go-

der mi ſpero Et piu oltre che la ſten der l'Impero

Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'aghiaccia o-

u'ard'il Moro ou'ard'il Moro Dolce pegno d'Amor ſe lingua ò ſtile alte-

ro Per alzarui nõ ho che giung'al vero Pur col cor piẽ d'affet-

to humil u'adoro humil u'adoro.



Egno. Il gior no e l'hora, Segno con bianca

pietra il gior no e l'hora ſeru'e ſoggetto

ij Mille palm'acquiſtai ij mille trofei

Mille palm'acquiſtai mille trofei mille trofei Quindi à mirar gl'Al-

tar che u'hann'eret to In brõzi, e in marmi, e in marmi i cari figli

mie i S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

la va ga Aurora la va ga Aurora.

S'Alza nel Ocean. Con la fronte di roſe e d'oro i crini

E co lucid'allori ma tutini L'alte

cime de mont'inoſtr'e indora Serena il cielo ij e le campagn'in-

fiora Deſt'al cantar ſoaue gl'au gellini L'her-

be le fronde e fior, co ſuoi diuini co ſuoi diuini Rugiado-

ſetti humor dolce riſtora dolce riſto ra Rugiadoſetti hu-

mor dolce riſtora dolce riſtora.

M'A queſta bella e piu lucente aſſa i

Candid'aurora che da l'Arno ſorge D'honeſto

foco accende l'alm'e cori ij Ou'ella giunge

co ſuoi chiari ra i Ou'ella giunge Ou'ella giunge co ſuoi chiari

rai ij Caſti penſier deſio

d'honor ij ſi ſcorge Tutte le gratie ei

pargoletti Amori ij ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori.

Vtte le gratie ei pargoletti amori In queſta Bian-

ca ij e piu che neue pura In

queſta Bianca e piu che neue pura Alma ripoſe il cielo e la natura Al-

l'hor All'hor che ſceſe da gl'Empirei chori E perch'il mondo riuerente ho-

nori L'immenſa ſua beltà d'Iddio fattura Prouidenza ſupern'ha di lei cu-

ra ha di lei cura Che la fa degna ij d'immortali hono-

ri d'immortali honori.

On chiome d'or nõ fiammeggiãti ſtel le

Nõ chiome d'or ij non fiãmeggianti ſtel-

le ij Non labbra di Rubin guancie roſate Non labra

di Rubin guancie roſate Eburnea ma no ij o d'ala-

baſtr'il petto La rendon bella ſopra l'altre belle Ma con gratia valor

valor ſenno e bontate ij Real natura angelico intel-

let to Real natura Real natura ij angeli-

co intelletto.

Eal natura, angelico intelletto angeli-

co intelletto angelico intelletto ij

Venere, e Gioue Venere, e Gioue à ſacro laccio auin ſe

E duo ſpoſi con no do eter no ſtrinſe Di valor

pari e d'affetto no bil'effetto Ch'a concorde voler due alme ſpin-

ſe E in ſeggio alter E in ſeggio altier ij d'una coro na

cin ſe cin ſe e duo cor ij poſe in vn ſol petto.

Ome due maſſe d'or ij E

di due fonti ſuol formars'un ri-

o vn ſol ſi face Tal della bell'Hetruria alta fortuna

inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo l'eterna face Queſti duo

ſpirti eletti inſieme vnio Quand'accese Himeneo l'eterna fa-

ce Quand'accese Himeneo Quãd'accese Himeneo l'eterna face.



Vand'accese Himeneo l'eterna face l'eterna fa-

ce De duo lumi maggior che'l mond'haueſſe Degna

di quel ſignor donna u'eleſſe Donna u'eleſſe Ch'in voi lieto s'acqueta e

ſi compiace Ch'in voi lieto s'acqueta e ſi compiace Et perche Ita-

lia lungamente in pace A prouar con piacer ij vtile ha-

ueſſe Nell'uno e l'altro cor ij Cupid'impreſſe Di legitimo Amor

Di legitimo Amor fiamma viuace.



L Tebro ſoſpirò ſue antiche glorie Al-

l'hor ch'a l'Arno ij prepararſi intorno

Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vittorie mille

vittorie Il Re de Fium' anch'ei piu dell'uſato

Torbido aſſalſe inſieme inuidia e ſcorno O O felice hore o giorno fortu-

nato O felice hore o giorno fortunato.

O Fe lice hore o giorno fortunato o
giorno fortunato In cui gratie non pur ma incenſi e
voti Debbiam'al Re del ciel render deuoti Ch'aper ſe a noſtri
dì ſi no bil fato ſi nobil fato Ha di far tutta Italia
congiurato Col nome i voſtr'honor e chia ri e noti Alle gen-
ti piu ſtrane à piu remoti Populi mentr'al ciel,u'hān'inalza-
to mentr'al ciel u'hān'in al zato mentr'al ciel
u'hān'inalza to.

P Er moſtrar gioia del conubio voſtro La Re-
ina del mare La Reina del mar'al ſuo ſigno-
re al ſuo ſigno re Veſtita ſi moſtrò di biſſo e d'o ſtro E
replicò piu volte E replicò piu volte o fe lici hore
o felici hore Poi che nō vidd'il priſc'o'l ſecol noſtro Tanta pompa re-
al, tanto ſplendore Tanta pompa real tanto ſplendore Tanta
pompa real tanto ſplendore ſplendore.



Anta pompa real tanto ſplendore E tanti fochi e

tanti lumi ſpar ſi Tanta pompa re-

al tanto ſplendore E tanti fochi e tanti lumi ſpar ſi

Spl̃der vide nel'Adria il ſol, che ſcarſi I ſuoi raggi conobb'à

cant'ardore E parea che temeſſe vſcir piu fuore ſcorſe ingiu ria

farſi ſcorſe ingiuria far ſi E diſſe à chi diſpenſa

l'hore arderan dunque d'agguagliarſi Lumi imperfetti Lum'imper-

fet ti a chi diſpenſa l'hore à chi diſpenſa l'ho re.



O che l'occhio del ciel, & Re de gl'anni Sono

onde l'uniuerſo ſi riſchiara Pati-

ro queſt'oltraggi e queſt'ingan ni? Non fia mai vero, & via piu lumi-

noſo Alzoſſi, e vide à l'alma Bianc'e chia ra Alzoſſi, e vide à l'al-

ma Bianc'e chiara Farſi padre l'un Duce, e l'altro ſpoſo

Farſi padre l'un Duce padre l'un Duce e l'altro ſpoſo.



Arſi padre l'un Du ce, e l'altro ſpo-

ſo A Donna ſaggia, à gratioſa figlia

Vide dal ciel'il ſol con marauiglia E procurar al mondo alto

ripoſo Viſſe l'Eſperia in ſta to lagrimoſo Viſſe l'Eſpe-

ria in ſta to lagrimoſo à ſerenar Et hor comin cia a

ſerenar le ciglia E ſcor g'aperto che'l ſuo ben conſiglia che'l ſuo

ben conſiglia De gl'antichi honor ſuoi fatto geloſo geloſo.



E di ferro o di fuoc'haura ſoſpetto On-

de barbare genti ai figli ſuoi Onde barbare

gen ti ai figli ſuo i L'arſero i crini e trapaſſaro il petto

l'arſero i cri ni e trapaſſaro il petto ij Hor

che l'un Duc'e l'altro la difende Dal nemico furor per la di voi Vir-

tù ij per la di voi Virtù ch'a par del ſol chiara

ch'a par del ſol chiara vi rende.



Irtù, ch'a par. Rara bellezza, angelica bontate

Rara bellezza angelica bontate Penſier canu-

ti in giouenil' eta te Raggio diuin Rag gio di-

uin ch'in voi Donna riſplende Fan che nel voſtr'amor ogn'un s'ac-

cende Del foc'in ch'ardon l'anime beate E in voi mirand'altezza

& humiltate D'honeſt'e ſante fiamme D'honeſt'e ſante fiamme ſi rac-

cende ſi raccen de ſi raccende.



Con ragion piu d'altro fortuna-

to Spirto O con ragion piu d'altro fortunato

Spirto Quel bē che la ſua man larga ti diede Quel bē che la ſua man lar-

ga ti die de O nobil alma o cor gentile e pio O no-

bil alma o cor gentil e pio Eterno viui in

ſi felice ſtato in ſi felice ſtato Sacro tempio d'honor Specchio di

fede Sacro tempio d'honor Specchio di fede.

Acro tempio d'honor ſpecchio di fede Qual mortal lin-

gua o qual nobil'ingegno Fia mai ch'in voi ij lodan-

d'arriui al ſegno Quand'ogn'human penſiero il mer t'ecce de il

mer t'ecce de ij Spiegan do l'ali al ciel por-

tar ſi vede altero e degno ij E col tempo la

mort'arder di ſdegno Che nō puo far di voi ij l'uſa te

prede ij E col tempo la mort'arder di ſdegno Che nō puo

far di voi ij l'uſa te prede ij

Al di voſtra virtute in noi memoria Reſta ch'in mill'in-

chioſtr'e in mille carte Non puo Nō puo formar alcun mi-

glior'hiſtoria ij S'ode piu che di Laura, ij e

di Beatrice Cantar il nome voſtr'in ogni par te in ogni

par te Glorios' immortal ij chiar'e feli-

ce chiar'e feli ce Glorios' immortal

ij chiar'e feli ce chiar'e feli-

ce chiar'e feli ce.



Lorioſo immortal, chiaro e felice Che nõ ſcriua di

voi Che nõ ſcriua di voi ſpirto non ſi a Donna

Donna degna di Regn'& Monarchi a De l'aurea noſtr'età vera Fe-

ni ce De l'aurea noſtr'età vera Feni ce Scen-

da dal ciel, chi gia tols'Euridice Da gl'abiſſi & con piu dol-

c'armonia Canti le lodi & la virtù nati a & la virtù na-

tia Del famos'Apenino à la radice a la radice.



He mentre d'ogn'intor no Echo riſponde

riſponde Echo riſponde Echo riſponde

riſponde A Cigni d'Ar no & d'Adria à le Sirene & d'Adria à

le Sirene & d'Adria a le Sirene E ſoaue dolcezza a i cori infon-

de a i cori infonde ſoaue dolcezza a i cori infon de Di

Ninfe & di Paſtor lieti & giocõde gioconde Di gio ia e di piacer ij

Di gioia & di piacer colme di ſpene Vide l'Ar no ſu-

per b'ambe le ſpõ de Vide l'Ar no ſuper b'ambe le ſpon de.

132279
5

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno ſuperbo		1	O felice hora		13
Col ſuo nume maggior	2. parte.	2	Per moſtrar gioia	2. parte.	14
Vna felice etate		3	Tanta pompa real		15
Segno con bianca	2. parte.	4	Io che gl'occhi	2. parte.	16
S'alza ne l'Ocean		5	Farſi padre l'un Duce		17
Ma queſta bella	2. parte.	6	Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
Tutte le gratie		7	Virtù ch'a par del ſol		19
Non chiome d'or	2. parte.	8	O con ragion	2. parte.	20
Real natura		9	Sacro tempio d'honor		21
Come due maſſe d'or	2. parte.	10	Tal di voſtra virtute	2. parte.	22
Quando acceſe Himeneo		11	Glorioſo immortal		23
Il Tebro ſoſpirò	2. parte.	12	Che mentre d'ogni	2. parte.	24

TENORE
DI CONSTANZO PORTA
IL QVARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente da Marſilio Criſtoffori raccolti,
& dati in luce.

Al Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſig. Biagio Cangi
Digniſſimo Coppiere di Noſtro Signore.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.



A Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal'hora da la dolcezza di quella esser rapiti, siamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte,& tutto il giorno per esperientia conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme,ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo,& tal vna quasi signoreggiando, rendono concento marauiglioso,& quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affettionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia,& seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Constanzo Porta,Minorita Conuentuale,mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V.Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V.Sig. M Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marsilio Cristoffori da Fossombrone.



TENORE

A

Ch'il tuo Phebo col mio ſol contende Su-

perbo ciel ſuperbo ciel Se'l prim'honor gl'hai

tolto Stia ne le ſelue o ſtia nel Mar ſepolto nel Mar ſepolto

Picciola nub'il ſuo gran lum'offen de Ma il mio trà nu-

b'ahi laſſo e nebbia inuol to Maggior ſplẽdor e

piu bel lume rende ij

O

Vand'il tuo porta fuor d'Aonia il giorno

S'ei nõ ſquarciaſſe il vel che l'aria adombra che l'aria adom-

bra Ma il mio nõ ſquarcia il vel ne l'aria ſgombra ij

Ma ſomigliand'à ſe ciò c'ha d'intor no Fiammeggiar Fiãmeg-

giar fà le nubi e ſplender l'ombra Fiammeggiar fa le nubi

Fiammeggiar fa le nubi e ſplender l'om bra.



Ra mille bacie mille Ch'eran tutti d'Amor soa-

ui ſtil le Fra mille baci e mille ch'eran tutti d'A-

mor ſoaui ſtil le Con imperfetti accenti Con imperfetti accenti Di-

cea il meſto Paſtor Filli io ti laſſo Fredd'aſſai piu che ghiaccio In

vece di parlar gli cadd'in braccio gli cadd'in braccio La ribacia il Pa-

ſtore ij E rauiua in quel bacio il morto core Al

fin con vn ſoſpiro Frà lor diuiſo il cor ij ſi dipartiro.



A Paſitea. In verſi alti alti e ſonori Di voi Di voi cop-

pia gentile E pregar ij che vi ſia cor-

te ſe il cielo E il gran ſignor E il gran ſignor di De lo

Onde gioiſca ogn'alma ij ne mai ſtanca Sia di lo-

daru'ogn'hor Giulian'e Bianca Onde gioiſca o-

gn'alma ij ne mai ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giu-

lian'e Bianca e Bian ca Giulian'e Bianca.

Oi che d'amor'le brine ſparſe Poi che d'amor le

brine Spars'in ſi belle labbia amando col ſi in ſi

belle labbia amando colſi Ad ogni minor gioia i ſenſi chiuſi Nel

gran piacer confuſi e gridai e gridai ſenti il core Che

dentr'à vn dolce bacio à Filli tolſi Che den tr'a vn dolce bacio à

Fil li tolſi Gran ventura in Amore Goder tanta bellezza

Goder tanta bellezza Ch'un ba cio Ch'un bacio agguaglia ogni mag-

gior dolcezza Ch'un bacio Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza.

E quando dal mio ſol longe ij

deſio Tant'il ritorno ij

hò ſi graue tormen to Hor che partend'al mio grã mal conſen-

to Miſero qual dolor ſentir debb'i o? Mi parto ſi Mi parto

ſi ma non gia dal ben mio Ch'il veggio ſempre e lo contempl'e intento

Al ſuo dolce parlar la voce ſento Ch'a ſe traſſe il mio cor ſe-

co l'unio ſeco l'unio.

Enza cor dunqu'andrò miſero aman te? dunqu'an-

drò miſero amante? E ſol di lei deurò portar

l'ima go? Ahi che ne amor ne vita ir potrà inante che ne amor ne

vita ir potrà innante Fuggir deurei ij queſt'amoroſo lago

Ma da le nate in lei virtudi ſante Spero pur cō ſuo honor di reſtar pa-

go Fuggir deurei Fuggir deurei queſt'amoroſo lago Ma da le nate in lei

virtudi ſante Spero pur con ſuo honor ij di reſtar pago

di reſtar pago.

Lzando gl'occh'un dì l'antica madre Tutta di

fior'ornata Vide il viſo à Giunon E poi ſen-

ti vn'ardore che l'ardea tutta Forte gridò ij del cielo ò

ſommo Padre Queſt'è d'Apollo il figlio Che con mortal peri-

glio Guid'il bel carr'aurato Ne ſi ramenta del tempo paſſa to

D'Artemiſia Viſconte Ma le luci amoroſe D'Artemiſia Viſconte.

D

Al celeſte giardin leggia-

dro fiore D'alte virtu ti e ſante Il

Crin t'adorna con ſi caro odore Che da l'eterno Amante Frutt'immorta-

le Frutt'immortal atten de E qui Florida à noi ſem-

pre ti rende ij E qui Florida à noi ſempre ti

rende Florida à noi ſempre ti rende.

N

On fu ſenza vẽdetta ſenza vẽdetta Il mio furto ſoa-

ue Nõ fu ſenza vendetta Il mio furto ſo-

aue furto ſoaue Però Però Dolci labr'amoroſe labr'amoroſe Ch'a

le voſtre vermiglie e care roſe e care ro ſe Caro cibo inuolaſti à i

deſir mie i Se per pena del ci bo il cor perdei il cor perdei

Ch'à le voſtre vermiglie voſtre vermiglie e care roſe e care ro ſe

Caro cibo inuolaſti à i deſir miei ij Se per

pena del cibo il cor perdei ij il cor perdei.

Ou'Angeletta ſoura l'ale ſoura l'ale accorta

Nou'angeletta ſoura l'ale accor ta Sceſe dal

cie lo In sù la freſca riua L'ond'io paſſaua ſol per mio deſti no

Poiche ſenza Compagna e ſenza ſcorta Mi vi de vn laccio che di

ſeta ordiua Teſe frà l'herba Teſe frà l'herb'ond'è verd'e'l camino Al-

l'hor fui preſo e nõ mi ſpiacque poi Si dolce lum'vſcia da gl'occhi

ſuo i Si dolce lum'uſcia da gl'occhi ſuoi da gl'occhi ſuo i.

Onna ben u'ingannate che di vita i ſia pri-

uo Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Quand'à

voi mi ritolgo mi ritolgo & à me vi uo Anzi viuo ſon'io

Dal dì che vi laſciai Però che morto fui mentre u'amai Fu mor-

t'il viuer mi o Che'l viuer al martire Vn mo do

veramente è di morire Fu mort'il viuer mi o Che'l viuere al mar-

tire Vn modo veramente veramente è di morire.

Onna ben u'ingannate Che di vita i ſia priuo

Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Anzi viuo ſon

viuo ſon io Dal dì che vi laſciai che vi laſciai Però che

morto fui mentre u'ama i u'ama i Fu morte il viuer

mio Che'l viuere al martire Vn modo Vn modo veramente è di mo-

rire Fu morte il viuer mio Che'l viuere al martire Vn modo Vn

modo veramente è di morire veramente è di morire.

Vando. Senza ſpezzar ne aprir la porta Del bel cri-

ſtallo Ou'era chius'intor no Volſe uſcir

fuor per far al mon do giorno Quel ſol volſe vſcir fuor che ſem-

pre gl'è fidata ſcor ta La Caſtità benche ſi foſſe accorta Che

l'era honor'& non vergogna ò ſcorno Il ſuo venir pur timida al ritorno

Le ſi fe incontro ij pallidetta e ſmorta Le ſi fe incontro

pallidetta e ſmorta pallidetta e ſmorta e ſmorta.

A la fede la tenne e diſſe Ch'ella guardaſſe Apol-

lo Il cui raggio lucente Rende co'l ſuo paſſar cia-

ſcuna ſtella ciaſcuna ſtel la Et che queſto piu chiar'& piu poſ-

ſente Mentre toccherà lei ſempre piu bella Riſplender la farà di gente in

gente ſempre piu bella Riſplender la farà di gente in gente di

gente in gente.

N verde Rub'arde a Ne perciò ſi ſtrug-

ge a Vn verde Rub'arde a Ne per-

ciò ſi ſtrugge a In quel caden do lie ue

Spenſe l'ardor non ſtanco Onde ſi fece vn ſolo Onde ſi fece vn

ſolo il Rub'e'l Bianco.



Rdo si ma non t'amo. Perfida e dispietata Ardo si

ma non t'amo Perfida e dispietata Indegna-

mente amata Ne piu sarà che del mio amor ti van te

E s'ardo ardo di sdegno e nõ d'amore ardo di sdegno e nõ d'amore

Ne piu sarà che del mio amor ti van te C'hò già sanato il

core E s'ar do E s'ardo ardo di sdegno e nõ d'amore ardo di

sdegno e nõ d'amore.



Rdie gielaà tua voglia Perfido & impudico &

impudico Perfido & impudico Hor aman-

t'& hor nemi co Che d'incostante ingegno Che d'incostante in-

gegno Poco l'amore stimo e men lo sde gno Van fia lo

sdegno del tuo cor insa no del tuo cor insano E se l'a-

mor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor insa no

del tuo cor insano.

Noi ſiamo Ninfe belle Amor ci guida e

ſiam tutte ſorelle Amor è pur con noi O

come inuolti ſete in graui errori E voi E voi A l'arm'a l'ar-

me E non piu pa ce ij ij E in-

ſieme guerra guerra inanzi inan zi inanzi ſerra inanzi in-

anzi ſerra ſerra inanzi inan zi ſerra ſerra inanzi in-

anzi ſerra ſerra.

Degna di Regia ſorte Giouine Theti mia

cara conſor te Queſte lucenti ſtel le

Anzi d'honor'e di bellez za ſo li Nel

noſtr'albergo accogli e non inuo li Tempo ſi chiaro gior-

no Con Bianca pietra il ſegni e rinouelle e rinouelle ij

e non inuo li Tempo ſi chiaro gior no Con

Bianca pietra il ſegni e rinouelle ij

e rinouelle ij

132153

6

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre per via Felice		1
A che il tuo Febo		2
Quando il tuo porta fuor	2.par.	3
Fra mille baci		4
Da Pasitea con frettolosi passi		5
Poi che d'amor le brine		6
Se quando dal mio sol		7
Senza cor dunque andrò	2.par.	8
Alzando gli occhi		9
Dal celeste giardin		10
Non fu senza vendetta		11
Noua Angeletta		12
Donna ben u'ingannate		13
Donna ben u'ingannate		14
Quando senza spezzar		15
Ma la fede	2.par.	16
Vn verde Rubo ardea		17
Ardo si ma non t'amo		18
Ardi e giela à tua voglia		19
Noi siamo Ninfe belle.	A Otto.	20
Degna di Regia sorte.		22

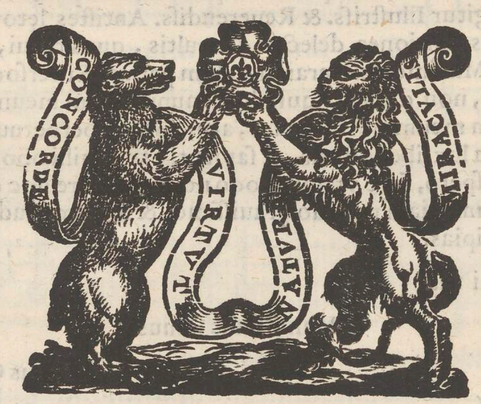
IL FINE.

TENOR

IVLII CAESARIS GABVTII
BONONIENSIS, ECCLESIAE
MAIORIS MEDIOLANI
Magistri Musices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,

Quæ partim Quinque, partimque Senis
Vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

D

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanensis Eccleſiæ Archiepiſcopo.

QVoniam multò præſtantiorem, atq; vtiliorem ex ſacris concentibus, quàm ex aliis huius generis ſcriptionibus voluptatem percipi, ſemper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum exiſtimaui, ſi omnem meum laborem, omnem operam, curam, ſtudium in ijs conſumerem. Quoniam item animi mei propenſionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipſi, deinde etiam aliis ommibus non modo ſignificare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius conſequi poſſe viſus ſum, quàm ſi hos ingenij mei fructus, quales quales ſunt, tibi dicatos, ac conſecratos, cum tui nominis inſcriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Antiſtes lęto animo, ſerenaque fronte, has meas ſacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo deſiderari non ſum paſſus. Si perſonæ, quam ſuſtines, dignitatem reſpexeris, non dubito, quin hoc munuſculum meum nullius eſſe pretij æſtimes: At, ſi animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, ſpectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & ſapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) ſpero, fore, vt non modo non aſpernere hoc quid quideſt, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauiſſimo, & maximo iudicio, quo in Muſicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus ſeruus

Iulius Cęſar Gabutius.

Perent in te om nes qui nouerunt qui

nouerunt nomen tuum Domine qui nouerunt qui noue-

runt nomen tuũ Domine quoniam non derelin quis ij

quæren tes te Pſallite Domino ij

qui habitat in Sy on Quoniam non eſt oblitus ij

orationes non eſt obli-

tus orationes pauperum.

Atiuitas tua Dei ge nitrix virgo Na-

tiuitas tua Dei ge nitrix virgo gaudium

annuntia uit vniuerſo mun do ortus eſt

ſol iuſtitiæ iuſtitiæ Chriſtus De ns noſter qui ſoluēs ma-

ledictionem dedit benedictio nem & confun dens & confunden

mor tem donauit nobis ij vitam ſempiternam vitam

ſem piternam ij vitam ſempiternam.

Ecordare Do mine teſtamenti tui

ſan cti Recordare Domine teſtamen-

ti tui teſtamenti tui ſan cti Recordare Do mi-

ne teſtamenti tui ſan cti & dic Angelo percuti-

en ti populum tu um iam ceſſet manus tua vt non

deſſoletur terra ij & ne perdas

omnem animam vi uam omnem animam vi uam & ne perdas

omnem animam omnem animam viuam.



Vlneraſti cor meũ ſoror mea ſpon ſa

ij Vulneraſti cor meum

& in vno cri ne colli tu i ij

Quã pulchrę ſunt mãmę tuæ ij ſo-

ror me a ſpon ſa pulchriora ſunt vbera tua vbera tua vi-

no & odor vnguentorum tuorum ij ſuper omnia aroma-

ta ſuper omnia aro mata ij

ſuper omnia aromata ſuper omnia aromata.



Pem in alium nunquã habui ij

Spem in alium nunquã ij habui præter

in te Deus Iſrael ij qui ira

ſceris qui ira ſceris & propitius & propi tius eris &

omnia peccata ho minum ij

in tribulatione ij dimittis & omnia peccata

& omnia peccata ho minum in tribulatione di-

mittis dimittis.

Ancta & immaculata virginitas ij

Sancta & immacula-

ta virginitas Quibus te laudibus efferam ne ſcio efferam

neſcio Quibus te laudibus efferam neſcio Quia quę cęli capere non

po terant Tuo gremio contuli ſti Tuo gremio

contuliſti tu o gre mio tuo gremio contuliſti tuo

gremio con tuli ſti contuli ſti.

Enedicta tu in mulie-

ribus in mulieribus Benedicta tu in mu li-

eribus & benedictus fructus ventris tui Et benedictus &

benedictus fructus ven tris tui ventris tu i quia quę

cœli capere nō po terant Tuo gre-

mio Tuo gremio contuliſti Tuo gremio tuo gremio

contuliſti tuo gre mio contuliſti contuli ſti.



Eſpice in me & miſere re mei Domine Reſpi-

ce in me & miſerere mei Do mine ij

quia vnicus & pauper ſum ego tribulationes

cordis mei multiplicatæ ſunt ij tribulationes cordis me-

i multiplicatæ ſunt de neceſſitatibus meis ij

e rue me Vide Vide humi litatē me am & labo-

rē me um ij & dimitte vniuerſa

delicta mea vniuerſa deli cta mea & dimitte vniuerſa delicta mea.



N te domine ſperaui ſpera ui nō con-

fundar in æter num in iuſtitia

tu a ij li bera me Inclina

Domine au rem tuam aurem tuam accelera vt eruas me vt

eruas me accelera vt e ruas me Eſto mihi in Deum in

Deum protectorem & in domū refugij refugij vt ſaluū me faci-

as me fa cias vt ſaluū me facias me facias vt ſaluū me facias.

NE reminiſcaris. Delicta noſtra Ne reminiſcaris

Domine delicta no ſtra delicta no-

ſtra vel parentum noſtro rũ vel parentũ noſtrorum ne-

que vindictam ſumas neque vindictam ſumas de peccatis de peccatis no-

ſtris Parce Domine ij Parce populo tuo Parce populo tu o

Quẽ redemiſti precioſo ſanguine tuo Ne in æternum iraſcaris no-

bis ij Ne in æternum iraſca-

ris nobis Ne in æternum iraſcaris nobis.

DOminus mecum eſt tanquã bella-

tor fortis Dominus mecũ eſt tanquã bellator for-

tis for tis tanquã bellator ij fortis propterea perſe-

cuti ſunt me propterea ij perſecuti ſunt me ij

& intelligere nõ potuerunt & intelligere nõ potuerunt

Domine probans renes & corda tibi reuela ui cauſam

meam tibi reuelaui cauſam me am tibi reuelaui cauſam

me am.

Mendemus. Quæ ignoranter pecca uimus Emendemus in

me lius quę ignoranter peccauimus Emẽdemus in melius quę ignoran-

ter pecca uimus ne ſubito prę ocupati di-

e mor tis die mortis ne ſubito prę ocupati die mortis

quęramus ſpatiũ pęniten tiæ ij quęramus ſpatium

pęniten tiæ & inueni re ij

nõ poſſimus Attẽde Domine ij & miſerere quia pec-

cauimus & miſerere ij & miſere re quia peccauimus tibi.

Sacrũ conui uium O ſacrum

conui uium ij in quo

Chri ſtus ſu mitur in quo Chriſtus ſu mitur

in quo Chriſtus ſumitur recolitur memoria memoria Paſſi-

o nis eius paſſionis eius mens impletur gratia nobis:

pignus ij da tur allelu ia allelu ia

allelu ia alleluia alle luia alleluia.

O Do ctor o ptime O

do ctor o ptime

O doctor ij optime Eccleſiæ ſanctæ lumen

ij Beate Ambroſi ij

diuinę legis amator diuine legis amator deprecare pro no bis

filium De i deprecare pro nobis filium De i depreca-

re pro nobis filium Dei ij filium De i.

S Vrrexit Pa ſtor bo nus

qui animam ſuam poſuit pro ouibus ſuis

qui animam ſuam poſuit pro ouibus ſuis & pro gre ge

ſu o mori dignatus eſt alle luia al-

leluia alleluia Etenim Pa ſcha no ſtrum immo-

latus eſt Chriſtus alle luia ij al-

le luia.



Ve verum corpus ij de Ma-

ri a natum de Maria natum Et pro

nobis immolatum Et pro nobis immola tum

Tu nos bona fac videre Pasce & tue re Iesu pie

domine Iesu pie domine Qui cuncta sis & va les Qui cuncta

sis & vales Miserere nostri Miserere no stri.



Aude Maria ij vir-

go cunctas hereses so-

la interemisti cunctas hęreses sola interemisti quæ Gabrielis

Archangeli dictis credidisti Dum virgo Deum & hominem

& hominem genui sti & post partum virgo inuiolata

per mansisti & post partum virgo inuiolata permansisti

inuiolata permansi sti Dei genitrix ij

intercede intercede pro nobis ij



Onfite bor ti bi domine Domine

quoniam iratus es mihi confitebor tibi domine

quoniam iratus es mihi quoniam iratus es mi hi con-

uerſus eſt furor tu us & conſolatus es me Ecce De us

ij fiducialiter agam & non timebo quia

fortitudo mea & laus me a do minus & factus eſt

ij mihi in ſalutem & factus eſt mi hi in ſalutem

in ſalu tem.



Xaudiſti. Orationem meam Exaudiſti do-

mine orationem meam & lachrymas

meas percepiſti & ideo exultans & gau-

dens canta bo ti bi canticum

canticum dulce quia inue ni quem dili-

git anima mea anima me a.

Respice in me domine Respi-
ce in me domine & miserere mei & miserere
mei & de manibus impiorum & de manibus impio rum
libera me & de manu carnificis ij ne forte
percussa formidet cor me um sed mitte ro rem
suauita tis tuæ vt mitigentur plagę meę & dolor
meus requiescat Et conuerta tur ij in gaudium
& conuertatur & conuertatur in gaudium in gaudium.

Cantate domino ij canticum
nouum Canta te Domino Cantate domino
omnis ter ra cantate Domino & benedicite nomini
e ius & benedicite nomini e ius annuntiate de
die in di em salutare e ius annuntia-
te de die in di em salutare eius salutare e ius.

132154

7

INDEX MOTECTORVM.

Sperent in te omnes		1	Emendemus in melius	12
Natiuitas tua Dei		2	O ſacrum conuiuium	13
Recordare Domine		3	O doctor optime	A 6. 14
Vulneraſti cor meum		4	Surrexit paſtor bonus	A 6. 15
Spem in alium		5	Aue verum corpus	A 6. 16
Sancta & immaculata		6	Gaude Maria virgo	A 6. 17
Benedicta tu		7	Confitebor tibi	A 6. 18
Reſpice in me		8	Exaudiſti Domine	A 6. 19
In te domine ſperaui		9	Reſpice in me domine	A 6. 20
Ne reminiſcaris domine		10	Cantate Domino	A 6. 21
Dominus mecum eſt		11		

FINIS.

TENOR

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Muſica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

SANCTISSIMO D. NOSTRO
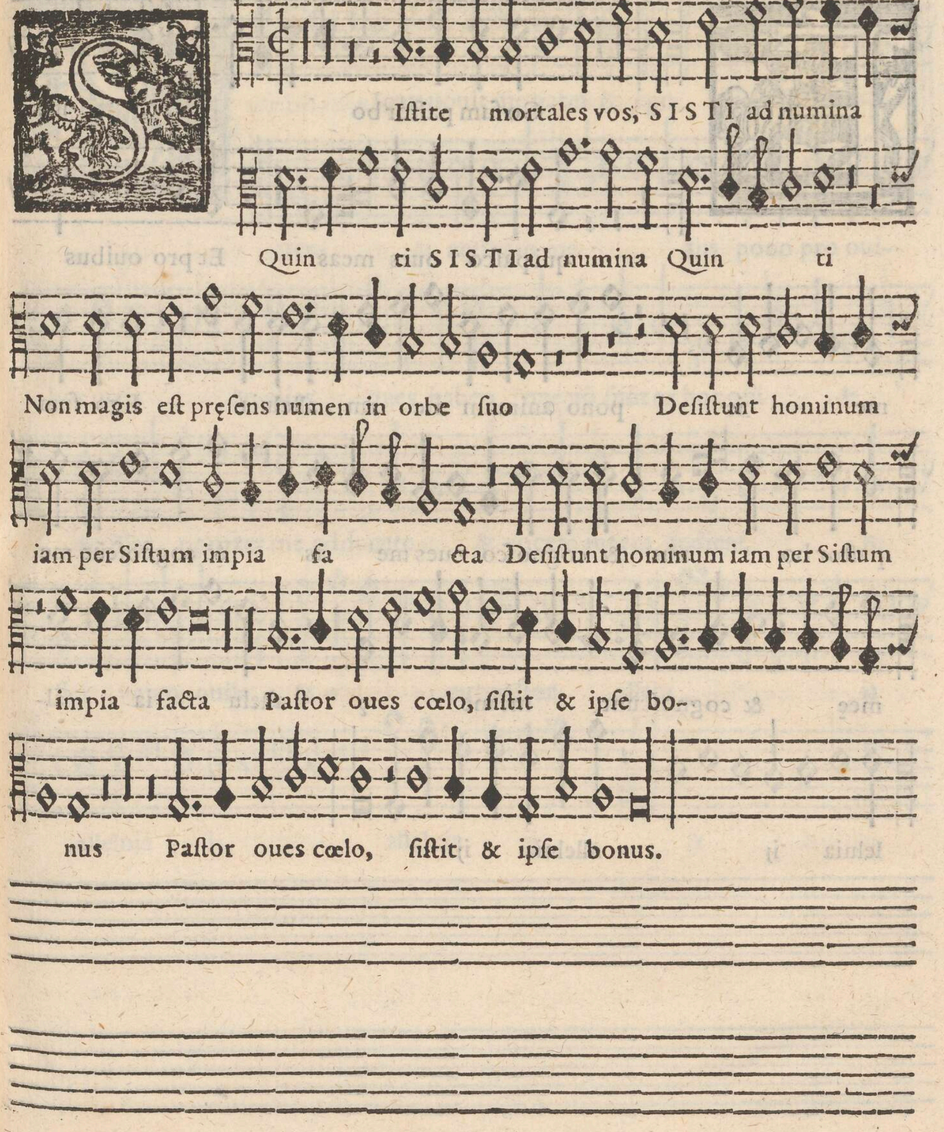
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatisſime Pater. Si quiſquam eſt, qui ſe tibi plurimum debere fateatur, is ego ſum: eoq; magis, quò non prouecto iam, & in maximo ſtudiorum Muſicorum fructu verſanti, ſed aliquid proficere nitenti mihi adfuiſti, & penè tua manu eum me in locum ſuſtuliſti, vnde meus ferè omnis, quicunq; eſt, progreſſus, manauit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminiſſe forſan potes, Patauij cum eſſem, iuſſu tuo, ac hortatu, Rauennam fuiſſe profectum, quo tempore Iulius Rtuereus, Cardinalis amplisſimus, Rauennatum Archiepiſcopus, huius me Rauennatis Eccleſiæ, Muſices, choriq; Magiſtrum eſſe voluit, hicq; tamdiu perſtitiſſe, dum ad ſanctisſimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis tranſtulit: Quò, cum tu, religionis cauſa, veniſſes, renouare coram obſequij mei cultum datum eſt: Te ſum allocutus, tuas ſæras manus oſculatus, & proficiſcenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à Deo Opt. Max. eiusq; ſanctisſima Virgine Matre precatus, quod nunc te aſſecutum, vniuerſus Chriſtianus orbis, Franciſcana præſertim familia, & ipſe in primis, ſumus vehementer lętati, & pro tua ſingulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem ſtare loco gaudium neſcit, & difficile admodum latere, ac potius foras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetuę meæ in te obſeruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Muſicas, Rauennæ conditas, vbi Chriſtofori Boncompagni, Archiepiſcopi præſtantisſimi vocatu, eidem eccleſiæ inſeruio; meæ teſtes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debitæ obſequia, in tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam ſuppliciter peto, eas ne dedigneris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim ſpero; ſi ex meo deſiderio metiri rem ipſam licet, vt aliquando in tot grauisſimis de vniuerſa Chriſtiana Repub. negocijs, quibus aſsidue mirum in modum diſtineris, animum tuum oblectare, & quaſi recreare poſsint: nam cœli machinam ſonora dulcedine modulari, & naturæ conuenientiam, vbiq; diſperſam, virtutis ſuę gratia comprehendere Muſica dicitur. Deus Opt. Max. qui te ſuum in terris Vicarium fecit, diù incolumen ſeruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Conſtantius Porta.





Go ſum paſtor bo nus

qui paſco oues meas Et pro ouibus

me is pono animam me am alleluia Ego ſum

paſtor bo nus & cognoſco oues me as & cognoſcũt me

meę & cognoſcunt me me ę allelu ia al-

leluia ij alleluia ij



Icut nouit me pater & ego agnoſco pa-

trem & animam me am pono pro oui-

bus meis & alias oues habeo quę nõ ſunt ex hoc oui li

& illas oportet me adducere & vocem meam audient &

fiet vnum ouile & v nus paſtor allelu ia

alleluia ij alleluia ij

Epleti sunt omnes spiritu san cto

spiritu sancto & cęperunt loqui pro vt

spiritus sanctus dabat eloqui il lis dabat eloqui il-

lis Et conuenit multitu do dicentium alleluia Et

conuenit multitu do dicentium alleluia alleluia

alleluia ij

Legit te Dominus sacerdotem sibi Elegit te

dominus sacerdotem sibi sacerdotem si-

bi ad sacrificandum ei ad sacrifican dũ ei

Hostiam laudis Ho stiam laudis Immola De o sa-

crificium sacrificium laudis Et redde Al tissimo vota

tua & redde Altissimo vota tua Ho stiam lædis Ho-

stiam laudis.

Ece ſacerdos magnus Ecce ſacerdos ma-

gnus Qui in diebus ſu is

placuit De o Ideo iure iurando

fecit illum dominus creſcere in plebem ſu am.

Enedictionem omnium gentium

Benedictionem om nium gentium de-

dit illi dedit illi & teſtamentum ſuum & teſtamentum ſuum

confirma uit ſuper caput eius Ideo iure iuran-

do fecit illum Dominus creſcere in plebem ſu am.



E glorioſus Apoſtolo rum cho-

rus Te Prophetarum lauda bilis nume-

rus Te Martyrum candidatus laudat exercitus Te

omnes ſancti & Electi voce confitentur vnanimes vnanimes

beata Trinitas vnus Deus beata Trinitas vnus

Deus vnus Deus.



Væ eſt iſta quę proceſsit ſicut ſol

Et formoſa tanquã Hieruſalem Viderunt eam

filię Syon & beatam dixe runt Et Re-

ginæ laudaue runt eam & Reginę laudauerunt

eam laudauerunt e am.

Vper muros tuos Hieruſalem Super

muros tuos Hieru ſalem Conſtitui cu-

ſto des Tota die ac nocte non tacebunt laudare nomen

Domini non tacebunt laudare nomen Domini laudare nomen domini.

Rædicabunt populis Prædicabunt popu-

lis fortitu dinem me am &

annunciabunt gentibus gloriam meam Tota die ac nocte

non tacebunt laudare nomen Domini non tacebunt laudare nomen

Domini laudare nomen Domini.



Pparuit benignitas Apparuit benignitas

Saluatoris noſtri Saluatoris noſtri De i

ſed ſecundum ſuam miſericordiam per lauacrum

regenerationis per lauacrum regenerationis & renouatio-

nis Spiritus ſancti quem effudit in nos abunde per Ieſum Chriſtũ Salua-

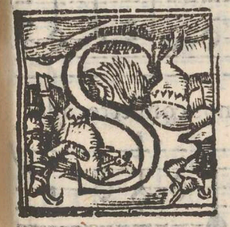
to rẽ no ſtrum Vt iuſtifica ti gratia ipſius

gratia ipſius Hęredes ſi mus ſecundũ ſpem ſe-

cundũ ſpem vitę æternę Hęredes ſi mus ſecun dum

ſpem vitæ æter nę Hęredes ſi mus Hęredes ſi-

mus ſecundum ſpem ſecundum ſpem vitæ æternę.



Al ue Sal ue Regina

Mater miſericordiæ Vita Dulcedo Vi-

ta Dulcedo & ſpes noſtra ſalue Ad te clamamus clamamus Exules

filij Euæ Ad te ſuſpiramus gemen tes & flentes &

flentes In hac lacrymarum valle In hac lacrymarum valle.

Ia ergo Aduoca ta no-

ſtra Aduocata no ſtra Illos

tuos miſericordes miſericor des oculos ad nos conuerte ad

nos conuerte Et Ie ſum Et Ieſum benedi ctum

fructũ fructum ven tris tu i Nobis poſt

hoc exilium oſtende O cle mens O Pi a O

Dulcis Virgo O Dulcis Virgo Mari a

Ancte Franciſce propera Sancte Franci-

ſce pro pera Veni pater accele-

ra Veni veni pater acce lera ad populum qui præ mi-

tur & teritur ſub onere palea luto palea luto latere

Et ſepulto Aegyptio ſub ſabulo ſub ſabulo nos li bera nos

libera nos libera carnis extin cto vi tio

nos li bera carnis extincto vi tio nos libe-

ra carnis extincto vitio.

Al ue puella puel la grati-

o ſa Mater & virgo Omnium caſtiſsima

ac pulcher rima Exercitibus præſtantior cęleſtibus cę-

leſtibus gaudium mortalium Regina mundi gaudium morta-

lium te exhibe morta libus Mihique ſis

ſa lus Mihique ſis ſa lus Mihique ſis ſalus

vbique maxima.

Onforta me rex Conforra me rex ſan-

ctorum principatum te nens & da ſermonem

rectum & be neſonantem in os

meum in os meum ij



Omine mi rex omnipotens Domine

mi rex Domine mi rex omnipotens in

ditione tua cuncta ſunt poſita in ditione tu a

cuncta ſunt poſita cuncta ſunt poſita & non eſt & non eſt qui po-

ſit reſiſtere voluntati tu æ libera nos libera nos

propter nomen tuum pro pter nomen tu um.



Mnis pulchritudo Domini exalta-

ta eſt exaltata eſt ſuper ſyde-

ra ſpecies e ius in nubibus cęli & nomen eius in æ-

ternum permanet A ſummo cœlo egreſſio e-

ius & occur ſus eius vſ-

que ad ſummum vſque ad ſummum eius alleluia allelu ia

alleluia.



Enedictus dominus Deus Israel

Benedictus dominus Deus Israel qui facit

mirabilia magna solus qui facit mirabilia magna so lus

Et benedi ctum no men maiestatis eius in

æter num in æter num ij in æternum.



N te tantummodo est De us

& non est Deus absque te Vere tu es

De us absconditus Deus Israel Salua tor

& Israel saluatus est in Domino & Israel saluatus est

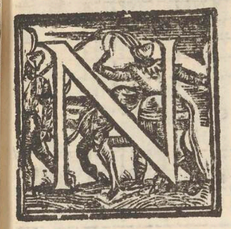
in Domino salu te æterna.



Vi manducat meam carnem & bibit

meum ſanguinem In me manet & ego in

eo In me manet & ego in e o & ego in eo.



On eſt alia natio tam gran dis quæ

habeat Deos appropinquantes ſi bi

ſicut Deus noſter adeſt nobis In me manet & ego in

eo In me manet & ego in e o & ego in eo.

Vraui dicit dominus dicit do-

minus Iuraui dicit dominus dicit dominus Vt

vltra iam non iraſcar Vt vltra iam non iraſcar vltra iam non iraſcar

ſuper ter ram Monteſe nim & col les

ſuſcipient iuſtitiam meam Et teſtamentum & teſtamentum pa-

cis erit in Ieruſalem Et teſtamentum Et teſtamentum

pa cis erit in Ieruſalem & teſtamentum &

teſtamentum pa cis erit in Ieruſalem.

Andidi facti ſunt Na zarei eius Can-

didi facti ſunt Nazarei eius Na za-

rei eius alleluia ij alleluia Splendo rem

Deo dede runt Et ſicut lac coagulati ſunt coagulati

ſunt alleluia al leluia alleluia.

alle luia.



Andidiores ni ue Candidiores ni-

ue nitidiores la cte nitidio-

res lacte rubicundio res ebore antiquo e bo-

re an tiquo Saphiro pulchriores Saphi ro

pulchriores & ſicut lac & ſicut lac coagulati ſunt

coagulati ſunt alleluia al leluia

alleluia alle luia.



Quam metuendus eſt lo cus iſte O quam

metuendus eſt locus i ſte Vere non eſt hic

aliud niſi Domus Dei & por ta cœ li

Hæc eſt domus do mini firmiter ædificata firmiter ædifi-

ca ta benefundata eſt ſupra firmam petram benefun-

data eſt benefundata eſt ſupra firmam petram ſupra

firmam petram.



Idi do minum ſeden-

tem ſuper ſolium excel ſum & ple-

na e ratom nis terra & plena erat omnis ter-

ra Maieſtate eius & ea quæ ſub ipſo e

rat replebant tem plum replebant templum Seraphim ſta-

bant ſub ter il lud & ſex a le al-

teri Et ea quæ ſub ipſo e rant replebant

tem plum replebant templum.



Lorioſa virgo Cęcilia ſemper

Euangelium Chri ſti gerebat in pecto-

re & non diebus neque noctibus vacabat à Col-

loquijs diui nis & oratione Eſt ſecre-

tum Valeriane quod tibi volo dicere Angelum Dei habe-

o amato rem qui nimio ze lo cu-

ſtodit cor pus meum.

132155

8

INDEX MOTECTORVM.

Siſtite mortales		1
Ego ſum paſtor bonus		2
Sicut nouit me pater	*2. pars.*	3
Repleti ſunt omnes ſpiritu ſancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce ſacerdos magnus		6
Benedictionem oĩm gentium	*2. pars.*	7
Te glorioſus		8
Quæ eſt iſta		9
Super muros tuos Ieruſalem		10
Prædicabunt populis	*2. pars.*	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	*2. pars.*	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo eſt Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non eſt alia natio	*2. pars.*	23
Iuraui dicit Dominus		24
Candidi facti ſunt		25
Candidiores niue	*2. pars.*	26
O quam metuendus eſt		27
Vidi Dominum		28
Glorioſa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

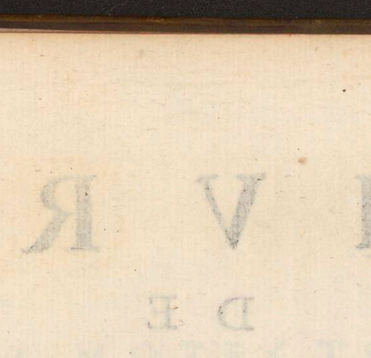
TENOR.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Chriſtofle Plantin.
M. D. LXXXV.

LIVRE
DE
MELANGES
DE CLEMENT.

TENOR.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons; ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au gouſt de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.

Voſtre humble & affectionné ſeruiteur

C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures seperez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impression desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3

TABLE.

A 4.

Bleſſé d'vne playe 5.
2. partie a 3 6.
3. partie a 5. 8.
Debat la noſte trille 22.
En m'oyant chanter 18.
Ie ne me plain 15.
2. partie 16.
Ie voulu baiſer 21.
Ie ne m'eleue icy 26.
2. partie 27.
L'aſpre fureur 12.
2. partie 14.
Que ie porte d'enuie 1.
Quelle eau, quel air 2.
2. partie 4.
Si deſſus nos leures 20.
Si madame euſt iadis 24.
2. partie 25.
Tu ne l'enten pas 10.
Vous eſtes belle. 17.

A 5.

D'où vient l'amour 62.
Helas i'ay ſans mercy 74.
2. partie a 6. 76.
I'ay ſenti les deus maus 66.
2. partie 68.
Las il n'a nul mal 60.
Mon cœur auecques vous 57.
Poure cœur entourné 64.
2. partie 65.
Roſſignol mon mignon 70.
2. partie 72.
Suſanne vn iour 58.
Vn iour eſtant ſeulet 44.
2. partie 46.
3. partie 48.
4. partie 50.
5. partie 52.
6. partie 54.
Derniere partie a 6. 56.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 100.
Monſieur l'Abbé 102.

A 8.

Amour & Mars 104.
Arreſte vn peu mon cœur 106.

A 4.

Aſſa buccuccia 35.
Chi vuol vedere 40.
Donna voi mi parete 36.
Fami ſicuro 41.
Io piango 33.
Latra traitora 37.
O vilanella 28.
O occhi manza mia 29.
O faccia che rallegra 34.
Oi me crudel 39.
Sta coſtante cor mio 38.
Sappi madonna 42.
S'io canto tu mi 43.
Vorria che tu cantaſsi 30.
2. parte 31.
3. parte 32.

A 5.

Di mi donna crudel 79.
Fuggite amore 78.
Fuggi fuggi deſir 89.
Io pianſi vn tempo 85.
Io ti ringratio amor. 90.
Madonna vn Heremita 81.
Mille affanni 83.
Na perſona che va 93.
Poi che di ſi vil foco 82.
Quegli occhi tuoi lucenti 88.
Raggi dou' è il mio bene 80.
Sto inamorato 84.
Su ſu ch'el giorno è fuore 87.
Se Diana in el ciel 92.
Tra le piu belle ninfe 86.
Viuo in dolor, torment' 91.

A 6.

Amanti miei 95.
Ognun s'allegra 97.
Paſco mi ſol di pianto 98.
Quando lo gallo 96.
Stella cruael perche 94.
Saporitella mia 99.

QVINQVE VOCVM.

Emendemus in melius 112.
2. pars 114.
Omnes gentes plaudite 116.
2. pars 118.
Sancti Spiritus adſit nobis 108.
2. pars 4. vocum 110.
3. pars 111.

SEX VOCVM.

Philomena præuia 120.
2. pars 121.
Veni ſancte Spiritus 119.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 122.
2. pars 124.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 126.




Ve je por te d'enuie
a mon heureus penſer, a mon
heureus penſer. Qui void comm' il luy plait celle qui me
tourmente, celle qui me tour mente: Il void bien les
beautés qui me font treſpaſſer: Mais il n'endure point ma douleur
vehe- mente. ma douleur vehe- mente. ma douleur
ve- hemen- te.

O Vell'eau, quel air, quel feu puni ra

mon offenſe? Ie ſen que les fureurs ſe

viennent preſen ter: Et la creint' & l'horreur, & l'horreur

ſur mes yeus ſe planter: Mais pour ma faut' en-

cor' eſt ce peu de vengean ce. L'en fer a il là bas aſſés,

aſſés de vi- olenc' aſſés de violenc', aſſés de vio len ce,

Aſſés de feu, de mal pour me bien tourmenter, pour me bien

tourmenter? Or bien s'il n'en a point il en doit

doit inuenter il en doit in uenter: A vn crime nouueau

nouuelle peni ten ce, nouuel le peni ten ce,

nouuel le pe ni ten ce.

Tournés pour la 2. Partie.



Bleſſé



Tournés.

Omm' vn roc a l'onde marine,

Ell' eſt dur' aus flotz de mes pleurs, Et

cloſt de peur d'eſtre beni ne, L'oreill' au ſon de

mes douleurs, D'autant qu'elle pourſuit ma vie, D'en-

nuys mon ſer- uice payant, Ie la diroy mon enne-

myc, Mais ie l'adore, ie l'ador' en me hay-

ant, Las ij. que ne me puis ie que ne me puis ie diſtraire, Conoiſ-

ſant mon mal de l'auoir, O ciel rigou-

reus

reus & contrair' & contraire, C'eſt toy qui contrains qui contrains

mon vouloir, C'eſt toy qui con- trains mon vouloir.

Tournés pour la 3^e Partie.

Ainſi

A

Inſi qu'au clair, au clair d'vne chan-

del le, Le gay papil lon

voletant, Le gay papil- lon vo- le- tant, Va gril-

lant le bout de ſon aile: Et perd la vie en s'ebatant, en s'eba-

tant. Ain- ſi ij. le deſir qui m'afolle ij.

Trompe d'vn rayon gracieus, d'vn rayon gracieus,

Fait he las ij. qu'aueugle ie vole, ij.

Au feu meurtrier de vos beaus yeus, Au

feu meur-

feu meurtrier de vos beaus yeus, de vos beaus yeus, Fait he-

las qu'aueugle ie vole, qu'aueugle ie vol' Au feu meur-

trier de vos beaus yeus. Au feu meurtrier de

vos beaus yeus de vos beaus yeus.



V ne l'enten pas la la la, Tu ne

l'enten pas, c'eſt Latin. ij

La fille d'vn bon homme s'eſt leuee au matin,

s'eſt leuee au matin ij. A pris trois

bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la

la Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin, A pris trois bichetz

d'orge, s'en va droit au moulin au moulin, Mon amy, ſi dit

el le, moudray ie bien mon grain Tu ne l'enten

pas

pas la la la, la la la, ij. Tu ne l'en ten pas, c'eſt Latin.

Mon amy, ſi dit el le, moudray ie bien moudray je bien mon

grain, Ouy, dit il, la belle, atten dés à demain, attendés
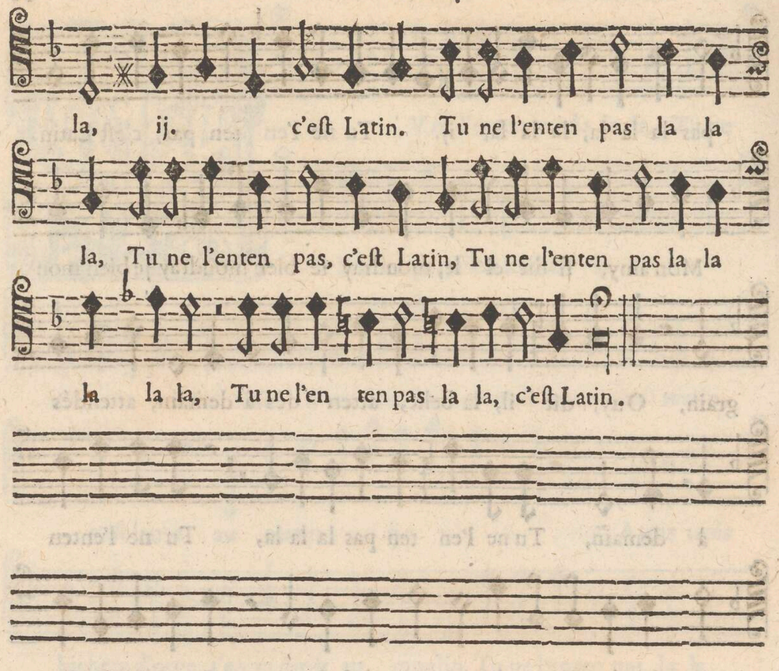
à demain, Tu ne l'en ten pas la la la, Tu ne l'enten
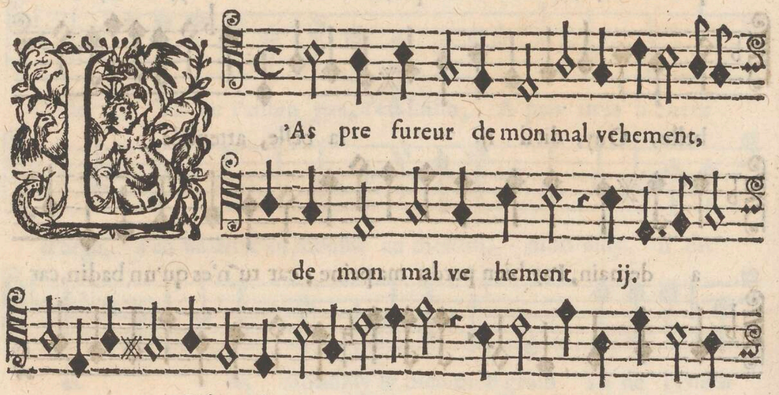
pas la la, Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin. Ouy, dit il, la

belle, Ouy, dit il ij. la belle, attendés

a demain, I'ay bien perdu ma peine ; car tu n'es qu'un badin, car

tu n'es qu'un badin, Tu ne l'en ten pas la la la la, la la


la, ij. c'eſt Latin. Tu ne l'enten pas la la
la, Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin, Tu ne l'enten pas la la
la la la, Tu ne l'en ten pas la la, c'eſt Latin.


'As pre fureur de mon mal vehement,
de mon mal ve hement ij.
Si hors de moy ij. m'eſtrange & me retire

Que


ij. Que je ne ſay ſi c'eſt
moy qui ſoupi re, ſoupire, Ny en quel point m'a re-
duit mon tour ment. Suis ie mort? non i'ay trop de ſentiment,
Ie ſen trop bien ij. mon douloureus,
mon dou loureus marti re, Suis je viuant? ij.
las? ie ne le puis di re las? ij.
Tournés.
Eſtant priué d'ame & d'enten dement.

Seroit

S Eroit ce vn feu qui me brule ainſi l'ame, ainſi l'ame, ce n'eſt ij. point feu ieuſs' étaint tou te flamme, Par le torrent qui de mes deus yeus ſort: Helas comment ij. cõment faut il que ie l'appelle? Ce n'eſt point feu que ma douleur cruelle, douleur cruel le, Ce n'eſt point vie, Ce n'eſt point vie & ſi ce n'eſt point mort. Ce n'eſt point & ſi ce n'eſt point mort ij.

I E ne me plain, ij. de voſtre cruauté A mes deſirs en tieremẽt contrai re: Ie ne me plain, ne me plain de ce que ie n'eſpere, que ie n'eſpere Que deſeſpoir de ma fide lité, Ie ne me plain, ne me plain de ma temerité, Ie ne me plain que ma foy perſeuere, Au pis aller ij. Au pis aller, ce me ſera ſa laire Quãd ie mourray ij. ſeruant telle beau té ij. tel le beauté. Ie ne

E ne me plain, ie ne me plain qu'en mon mal vehe-

ment Ne m'eſt per mis voir vos yeus li bre ment,

Ie ne me plain que tout me fa ce craindre: Mais en ſou frant

ij. en ſou frant tant de pu ni ti ons

de pu ni ti ons, De deſ eſpoirs, de mortz, de paſſi ons

ij. Las ie me plain ij. que ie ne m'oſe plain-

dre. Las ie me plain ij. ie me plain que ie ne m'o-

ſe, que ie ne m'oſe, que ie ne m'oſe plain dre.

En

Ous eſtes belle en bonne foy,

en bonne foy, Ceus qui diſent que non, ſont

beſtes. Vous eſtes ri che, ie le voy: ij. ie le voy,

Qu'eſt il beſoin d'en faire en queſtes?
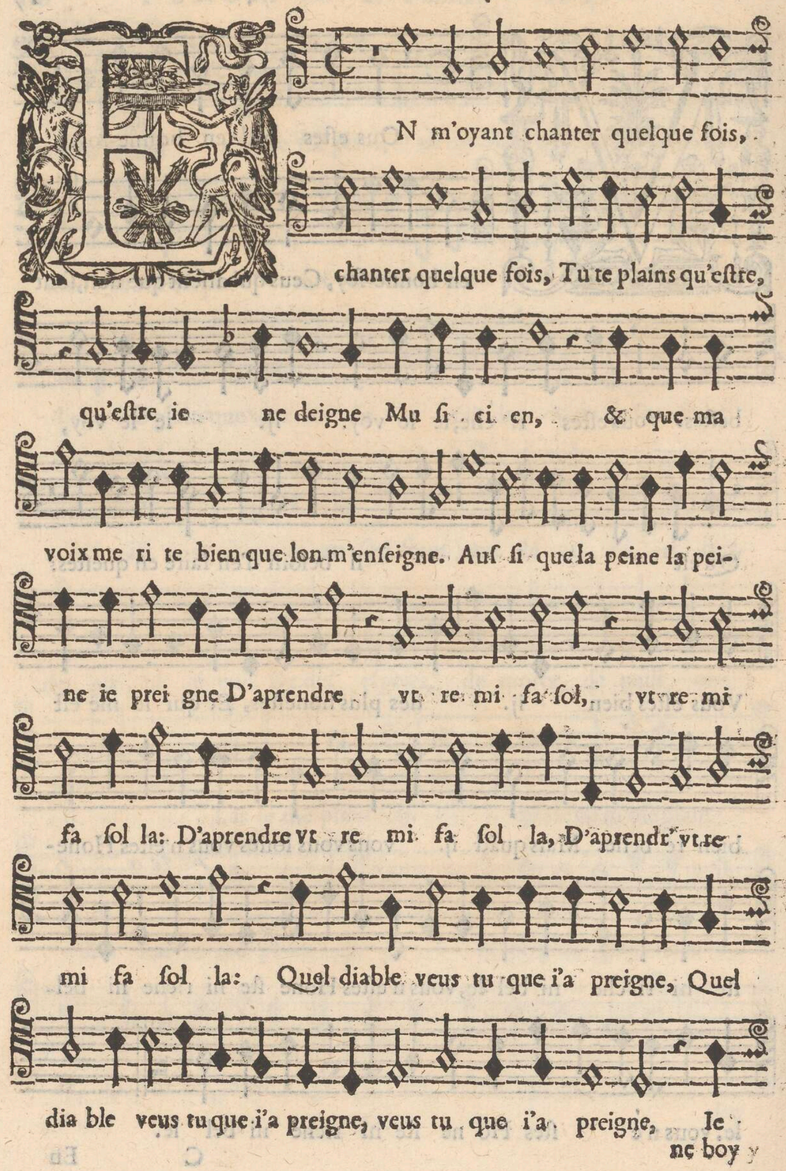
Vous eſtes bien ij. des plus honeſtes, Et qui le nie eſt
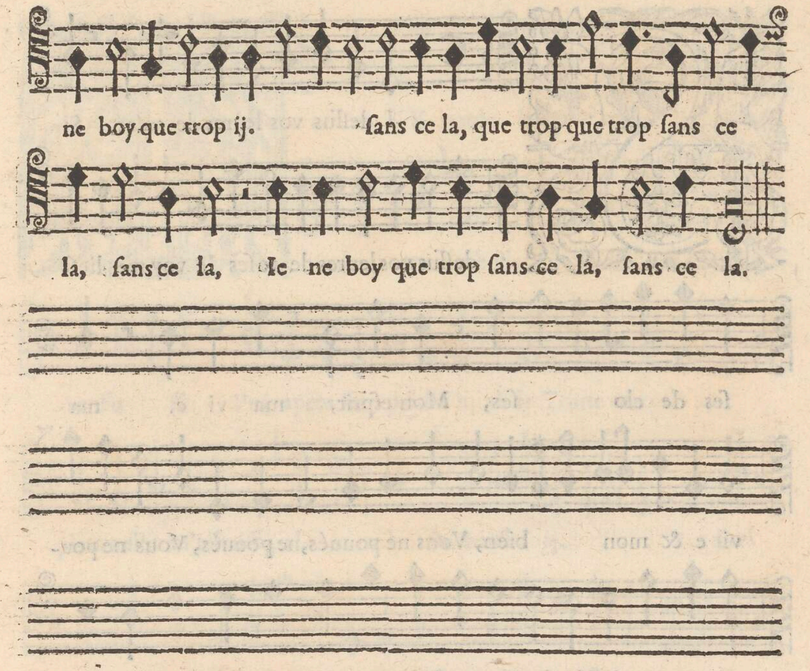
bien re belle: Mais quād ij. vous vous loués vous n'eſtes Hone-

ſte ni ri che ni bel le, vous n'eſtes Hone ſte ni riche ni bel-

le. vous n'e ſtes Ho ne ſte ni riche ni bel le.

C En


N m'oyant chanter quelque fois,
chanter quelque fois, Tu te plains qu'eſtre,
qu'eſtre ie ne deigne Mu ſi ci en, & que ma
voix me ri te bien que lon m'enſeigne. Auſ ſi que la peine la pei-
ne ie prei gne D'aprendre vt re mi fa ſol, vt re mi
fa ſol la: D'aprendre vt re mi fa ſol la, D'aprendr' vt re
mi fa ſol la: Quel diable veus tu que i'a preigne, Quel
dia ble veus tu que i'a preigne, veus tu que i'a preigne, Ie
ne boy


ne boy que trop ij. ſans ce la, que trop que trop ſans ce
la, ſans ce la, Ie ne boy que trop ſans ce la, ſans ce la.

SI deſſus vos leures de roſes, Si

deſſus vos leures de roſes Ie voy mes lieſ-

ſes de clo ſes, Mon eſprit, ma vi e, ma

vi e & mon bien, Vous ne pouués, ne pouués, Vous ne pou-

ués me les de fendre, Par tout, Par tout le mien ie puis repren-

dre, Il faut ij. que chacun ayt ij. le

ſien. Il faut que chacun ij. ayt, Il

faut que chacun ayt le ſien.

IE voulu bai ſer ij.

ma rebelle, Riant el le m'a

re fu ſé: Puis apres ſans penſer a el le Toute en

pleurs elle m'a baiſé, el le m'a baiſé ij. De

ſon dueil vint ma io uiſſance, ma iouiſſan

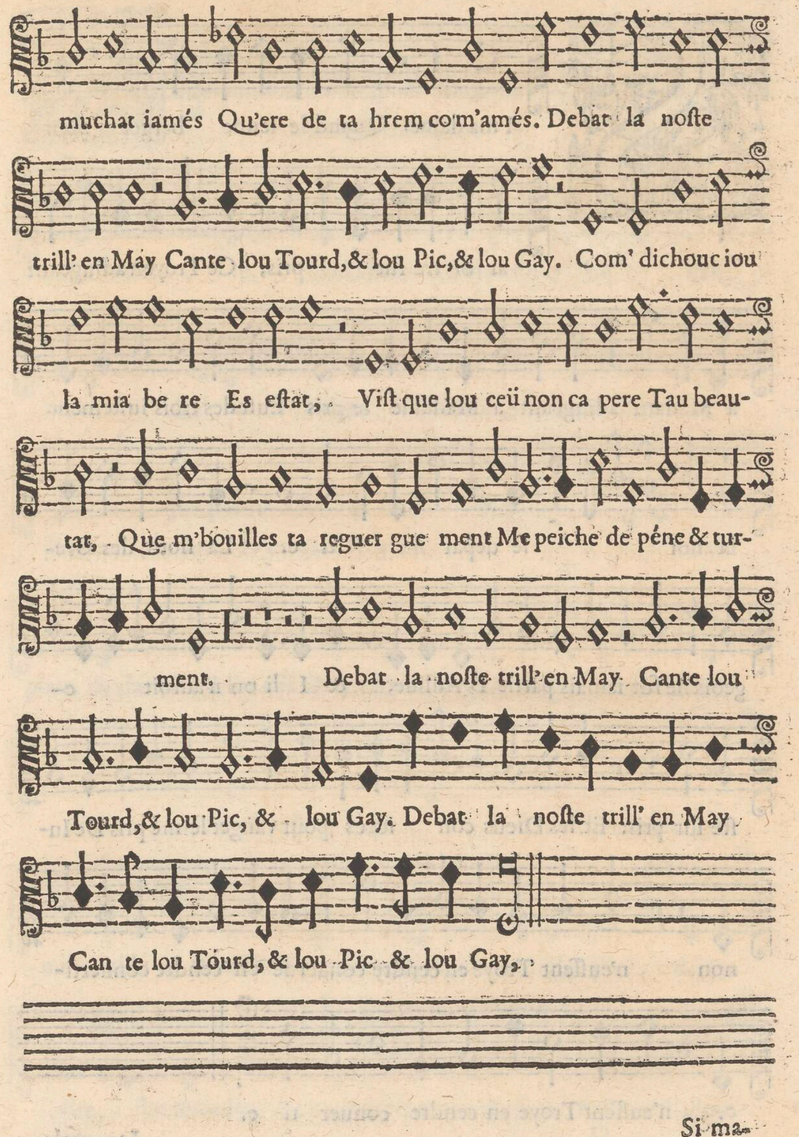
ce, Son ris me ren dit malheureus: Voila que c'eſt, ij. vn amou-

reus A du bien quād moins il y penſe. Voila que c'eſt,

ij. vn amoureus A du bien quād moins il y penſe.



Debat la noſte trill'en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Bon mai ti la hreſ curette iou m' leüé, Iou troubé la mi'a mouret te sueü graüe, mi'a mourette sueü graüe, A qui n'agoum' quauques moutetz, Et puchens dus ou trés poutétz, Debat la noſte trill' en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. La betz ere cour rouſſa de Deü bai ſa, Dichouc ſe ce hous penſa de Bet temps a, Non m'a gouſſe muchat



muchat iamés Qu'ere de ta hrem com'amés. Debat la noſte trill' en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Com' dichouc iou la mia be re Es eſtat, Viſt que lou ceü non ca pere Tau beautat, Que m'bouilles ta reguer gue ment Me peiche de péne & turment. Debat la noſte trill' en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Debat la noſte trill' en May Can te lou Tourd, & lou Pic & lou Gay.

Si ma-



I ma dame. Quand le ieune berger pour

ar bi tre fut pris, Ce Troyen adiugeant

a Madam' adiugeant a Madame le pris Euſt des trois iuſtement

la noi ſe depar ti e. La flotte des Gre-

geois ne fut iamais partie D'Aulide, & I li on n'auroit e-

ſté ſur pris: Et les Dieus con iurés pour vanger le mé pris De Iu-

non n'euſſent Troye en cendre conuertie' en cendre conuerti-

c. n'euſſent Troye en cendre conuer ti e.

L'aueugle



'Aueugle mendiant euſt

chan té, euſt chanté d'huy ſen huys Au lieu

des durs combas les bien

heureu ſes nuis D'un grād Roy ſon é-

poux, & dans ſes I lia des On y verroit captifs mil le cœurs en laſſés,

ij. De l'or ij. de ſes cheueus, &

mille, mille ij. terraſſés Au moindre mouuement ij. de ſes

cha ſtes œillades. Au moindre mouuemēt de ſes chaſtes œillades.

I E ne m'éleue icy par le vague des

cieus, Pour chercher de leur cours

la raiſon na tu rel le: Et ne ſay r'animer d'vne vieil-

le querell' Auec vn vers en flé les combas furieus. Mais

bien d'vn vol plus bas, & moins la bo ri eus, Ie diſcours les

ardeurs, les ardeurs que la viue' eſtincelle Des beaus yeus

d'v ne bel le & gen til le pu cel le A lu ma

dans mon cœur ij, pour el le ſoucieus.

Ie ne

I E ne ſay ma nier ni le lut ni la li re,

ni la li re, Et ne ſuis ni Ronſard, ni Petrar que pour dire Do-

ctement de Caſ ſan dre, ou de Lau-

re le pris: C'eſt aſſés ſi ie dis a ma

IEVNE maitreſs' Auec mes pe tis vers l'amoureuſe dé treſ-

ſe, l'amoureu ſe dé tre ſe de treſ ſe Qui me ſerre le

cœur de ſes graces épris. Qui me ſerre le cœur de ſes graces é pris.



vi la nel la quand' a l'aqua vai,

ij. Di mi se

frescatorni, e poi che fai? ij. Non posso mo.

Di melo mo O vi la nella bella: ij.

E quand' io ti basciaro, O dol ce vi la nel la. ij.

E quand' io ti ba scia ro, O dol ce vi la nel la.

ij.

O vilanella se dici che m' ami
Quãdo vai a l'aqua perche nõ michiami?
Di melo mo &c.

O vilanella se mi porti amore,
Quando vai a l'aqua fammi no fauore.
Di melo mo &c.

O vilanella non mi far morire,
Quando vai a l'aqua fammici venire.
Non posso mo, Vengoci mo, &c.



Occhi manza mi a ij. O

occhi manza mia cigli dora ti. O occhi O oc chi manza mi

a ij. O occhi manza mia ci gli do ra ti. O faccia

d'una Luna ij. tra lu cen te, Tieni mi a mẽte, gio

ia mia bella, guarda m'un poco a me, guardam'un poco a me a

me fa mi contento. Tieni mi a mente, gioia mia bella, guar-

da m'un poco a me, guardam'un poca a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati,
O canna che specchiare fai la gente,
Tieni mi &c.

O pietto che conforti gliammalati,
Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,
Tieni mi &c.

Per tant'e quante gratie che tu hai,
Ricordati di me perche tu sai
Che son galante, gioia mia bella, &c.

Orria che tu cantaſſi vna canzo-

na, ij.

Vorria che tu cantaſſi vna canzona, ij.

Quando ſtai ſonan do ij. la vi o la:

E che di ceſſi fa mi la mi ſol la, E che di ces ſi fa

mi la mi ſol fa mi la mi ſol la E che di ces ſi fa mi la mi ſol

la, fa mi la che di ces ſi fa mi la mi ſol la, E che dices ſi

fa mi la mi ſol ij. la E che dices ſi fa mi la mi ſol la ſol.

Vorria

Orria toccaſ ſi ſempre di bor done.

Vorria toccaſ ſi ſempre di bordo ne. Sonan

do ſol So nando ſol ſol re fa, Sonando ſol re fa, ſol re fa

re fa re ſol non ſol fa ſol ſol la, E che dices ſi ij.

fa mi la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol fa mi

la mi ſol la, E che dices ſi fa mi la mi ſol la fa mi la che di-

ces ſi fa mi la mi ſol la. E che dices ſi fa mi la mi ſol

fa mi la mi ſol la E che di ces ſi fa mi la mi ſol la ſol.

Ch'io

H'io cante ria per accordar conte-

ne. Ch'io can teria Ch'io can-

teria per ac cordar con tene. Dolce con forto mio, caro mio be-

ne caro mio be ne, Dolce con for to mio Dolce con for to

mio caro mio be ne la sol fa re mi re, Tutta la

notte, la sol fa re mi re, ij. la sol fa re

mi re mi. ij. Tutta la not te, la sol fa re mi

re, ij. la sol fa re mi re mi.

O piango ij. Jo piango & el la il volto

suo mi volta & el l'il volto suo mi volta. Jo piango ij.

Jo piango ij. & ella il volto suo mi volta ij.

E del mio piant' ogn' hor ij. si fa piu lieta: ij.

Perche mi trouo pres' & ella sciolta, & ella sciolta. Perche mi
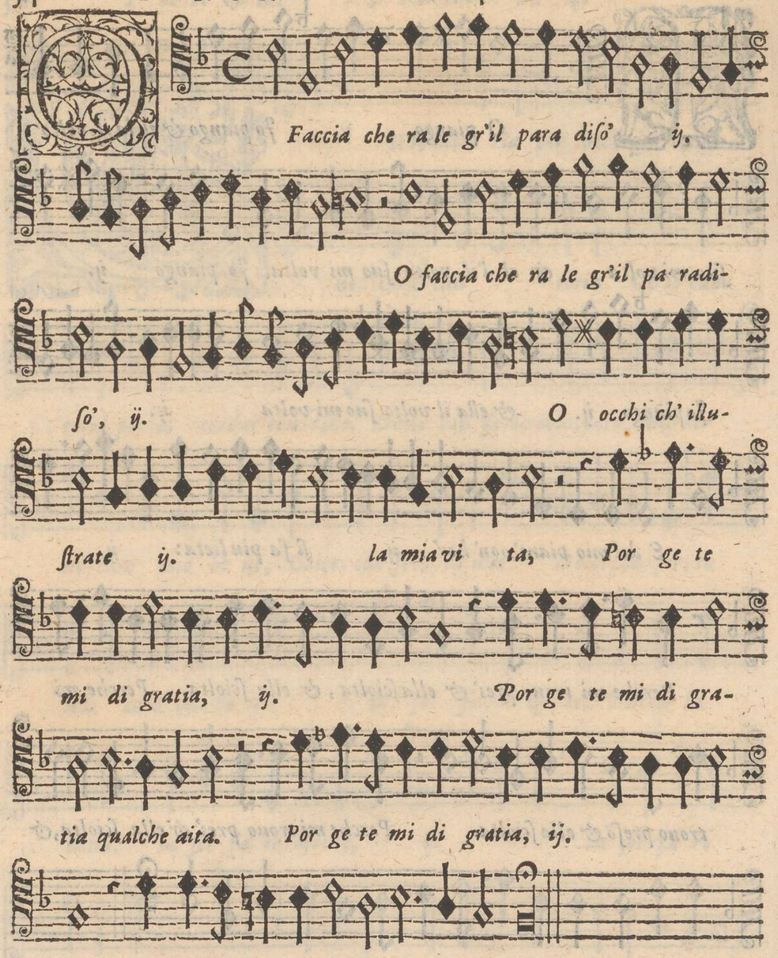
trouo preso & ella sciolta. Perche mi trouo pres' & ella sciolta, &

el la sciol ta, Perche mi trouo pres' & el la sciol ta.
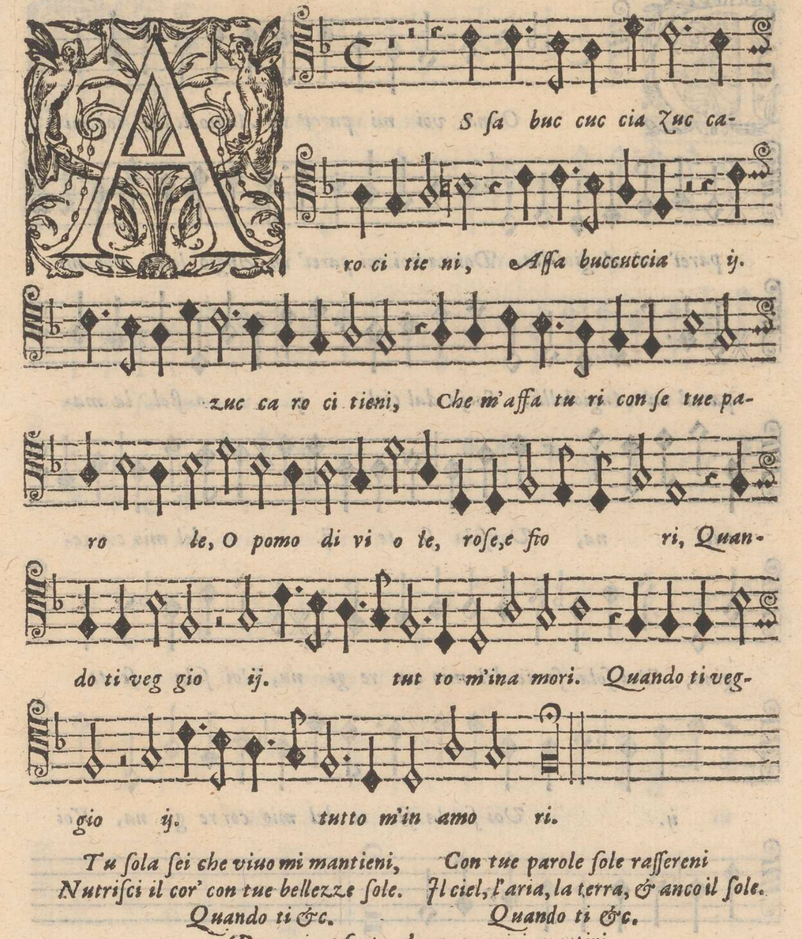
Jo piango & ella con piacer m'ascolta,
Et ride si che quasi m'aquieta,
Perche mi, &c.

Jo piango & ella ne fa festa molta,
Et m'aggiunge nel cor fiamma secreta.
Perche mi, &c.

Jo piango & ella spesso fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.
Perche mi, &c.



O viſo angelicato, o dolce riſo, O treccie bionde, e ben compiuto viſo,
O bocca inzuccarata e ſaporita. O gran beltade rara & infinita.
Porgete mi, &c. Porgete mi, &c.
Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio paſſa anco dir che queſta vita
L'habbia ſolo da voi belta infinita.



Tu ſola ſei che viuo mi mantieni, Con tue parole ſole raſſereni
Nutriſci il cor' con tue bellezze ſole. Il ciel, l'aria, la terra, & anco il ſole.
Quando ti &c. Quando ti &c.
Dammi conforto almen ne miei martiri,
Non mi far piu gittar tanti ſoſpiri,
Che ſe' vn di amor mi fa di te gioire,
Poi l'altro giorno vo per te morire.

Donna voi mi paret' vn Angio lella, voi mi

paret' vn' Angiolella. Donna voi mi paret' vn Angio lella, voi mi

paret' vn' Angiolella, Sceſa dal ciel ij. o ſtel la ma-

tuti na, Voi ſola ſe te ij. del mio cor re-

gina, Voi ſola ſe te del mio cor re gi na, Voi ſola ſe te

ij. Voi ſo la ſe te del mio cor re gi na, Voi

ſo la ſe te del mio cor re gi na.

Quand' io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza voſtra e la fauella
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.
Voi ſola,&c. Voi ſola,&c.
Poi che del cor da voi priuato ſono,
Aſcoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite ſol vi chieggio in dono.

Atra trai to ra ij. tu me fai mo-

ri re ij. Latra traito ra ij.

tu mi fai mori re ij. Con s'occhi pinti e con ſa
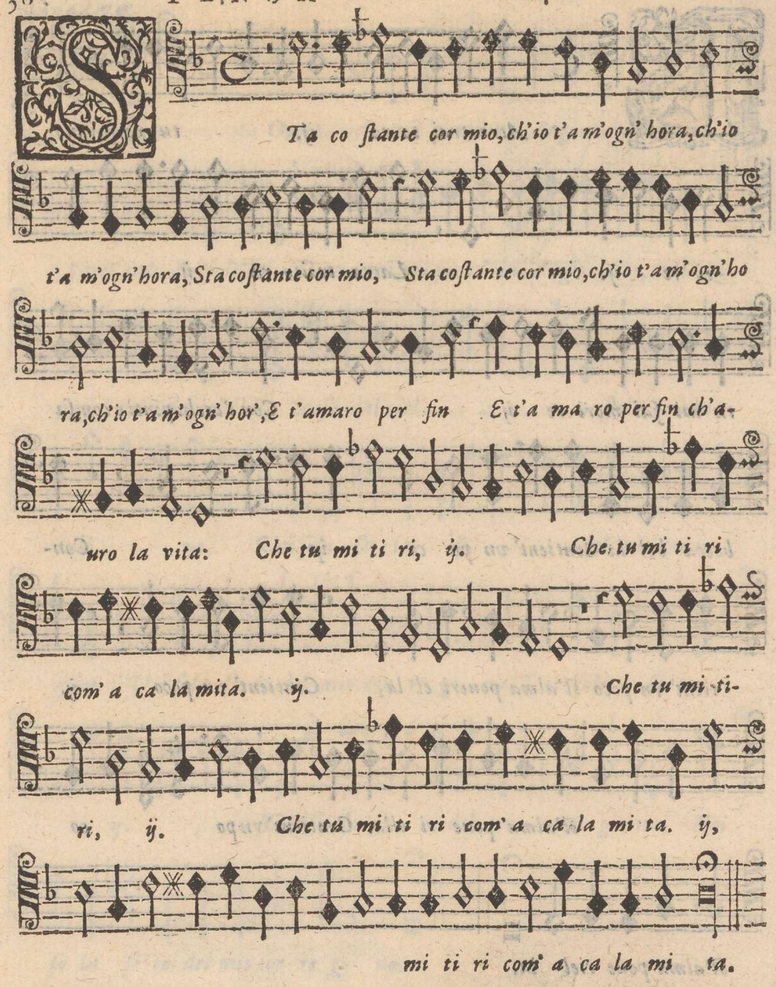
bocca bel la Contient' vn po co ij. Con-

tient' vn poco ſt'alma poueri el la, Contient' vn poco ij.

ſt'alma poue ri ella. Contient' vn po co

ſt'alma poue riel la.
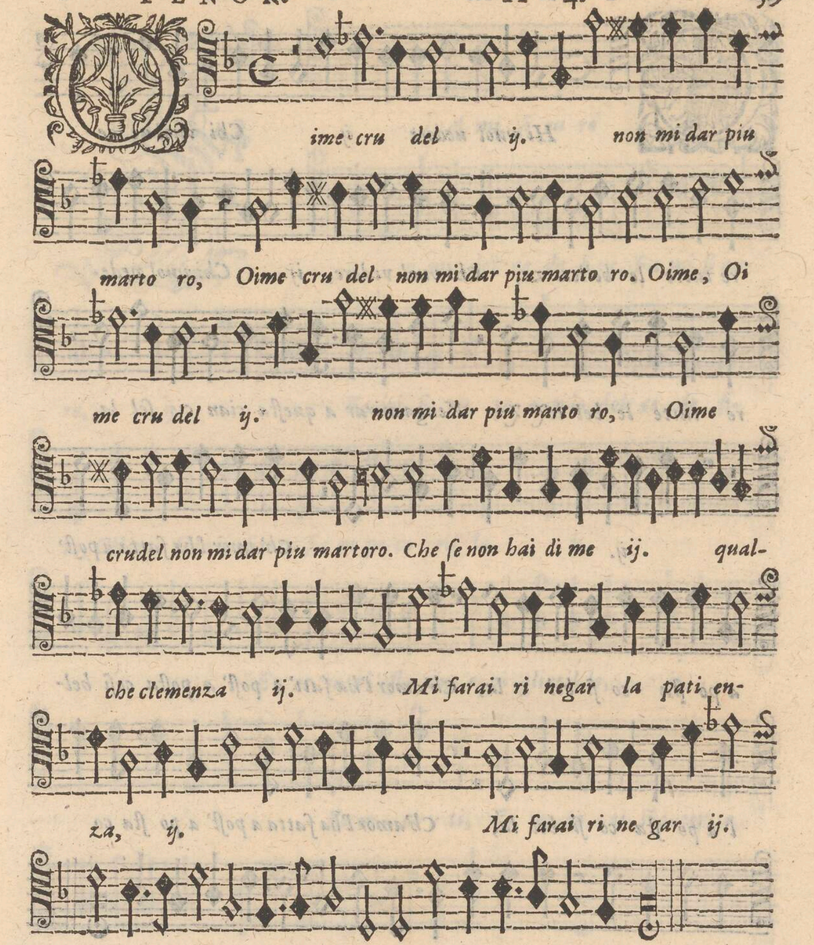
A tal ch'ognun mi ſenta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,
Voi ſete hoggi nel mondo la chiu bella. Penſa che ſempre non ſarai citella.
Contient vn poco,&c. Contient vn poco,&c.
Signora mia aquiſt' amici aſſai,
Ca ſe ſimo hoggi non ſarimo crai:
A far piacere non ſi perde mai.



Sta coſtante cor mio, ch'anchor ch'io mora
Io t'amaraggio con voglia infinita.
Che tu &c.

Sta coſtante cor mio, ch'é tempo ancora
Di metter fine a quanto amor incita.
Che tu &c.

Sta coſtante cor mio, non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'ol ciel mi sforza, e non so contraſtare.



Io mille volt' il giorno per te moro,
Et mancandom' ogn'hor la tua prezenſa.
Mi farai &c.

O perla oriental, muſillo d'oro,
Se ſtai piu dura in queſta tua ſentẽza.
Mi farai &c.

Soccorre adunque alle mie graue pene,
Dolce conforto mio cara mia ſpene,
Non mi voler priuar di tanto bene.

Hi vuol uedere ij Chi vuol ue de

re tutte le bellez ze, Chi vuol vedere, ij. Chi vuol vede-

re tutte le bel lez ze, Venga mirar a queſta cian cio ſel la,

ij. Ch'amor l'ha fatta a poſt'

a po ſta co ſi bel la, Ch'amor l'ha fatt'a poſt' a poſta coſi bel-

l'a po ſta co ſi bel la, Ch'amor l'ha fatta a poſt' a po ſta co

ſi bel la ij. a po ſta co ſi bel la.

Prima vedra le ſue belle fatezze,
La fronte che riſplende piu che ſtella.
Ch'amor l'ha fat.&c.

Doi occhi con ch'amor tira le frezze,
A queſto cor e ſempre lo martella.
Ch'amor l'hā fat.&c.

Quiſs'occhi e queſſa bocca ſaporita
Quando le miro mi danno la vita,
Ch'amor l'ha fatti ſol per darmi aita.

A mi ſi cu ro ij.

o mio dol ce de ſi re, Fa mi ſi cu-

ro, ij. Fa mi ſi cu ro o mio dol ce de ſi-

re, Ch'io ti ſtia in fanta ſia no po co ril lo, ij.

Et ec co'ti ſto cor e pi gliatil lo, ij.
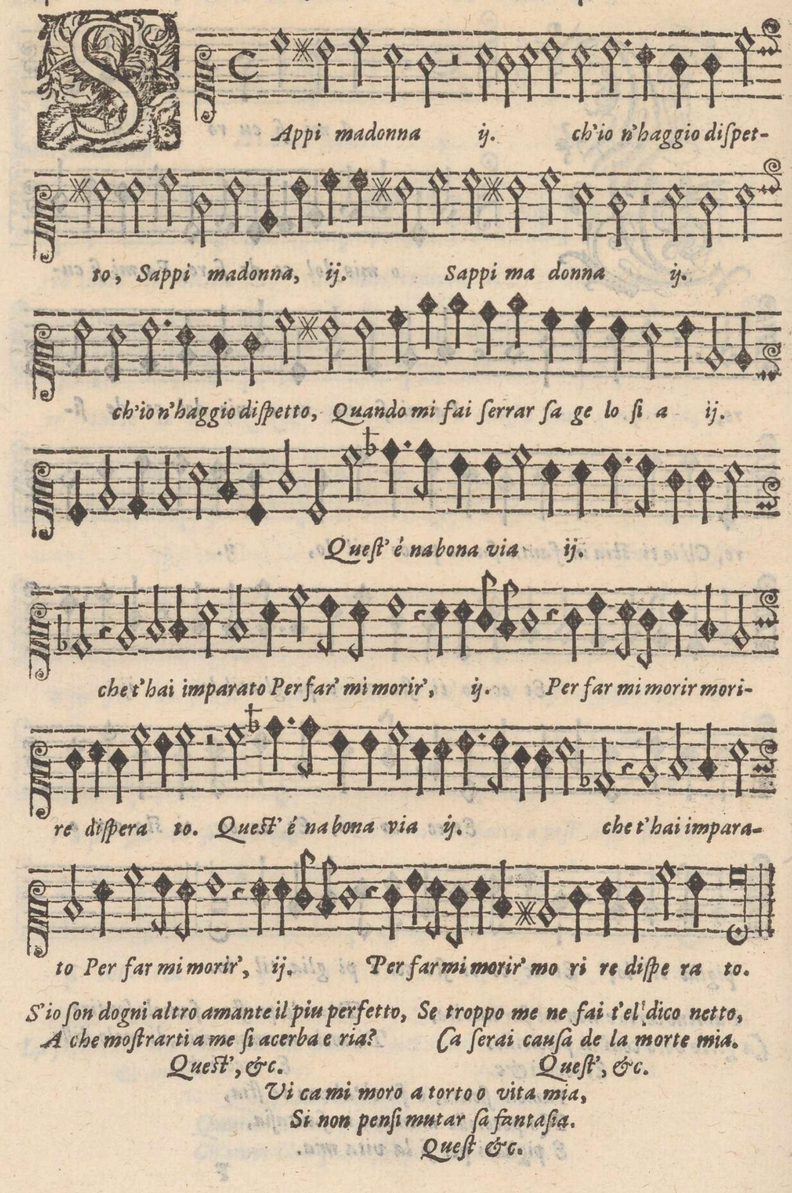
Et ec co ti, Et ec co ti ſto cor e

piglia til lo, Et ec co ti ſto cor e pi glia til lo.
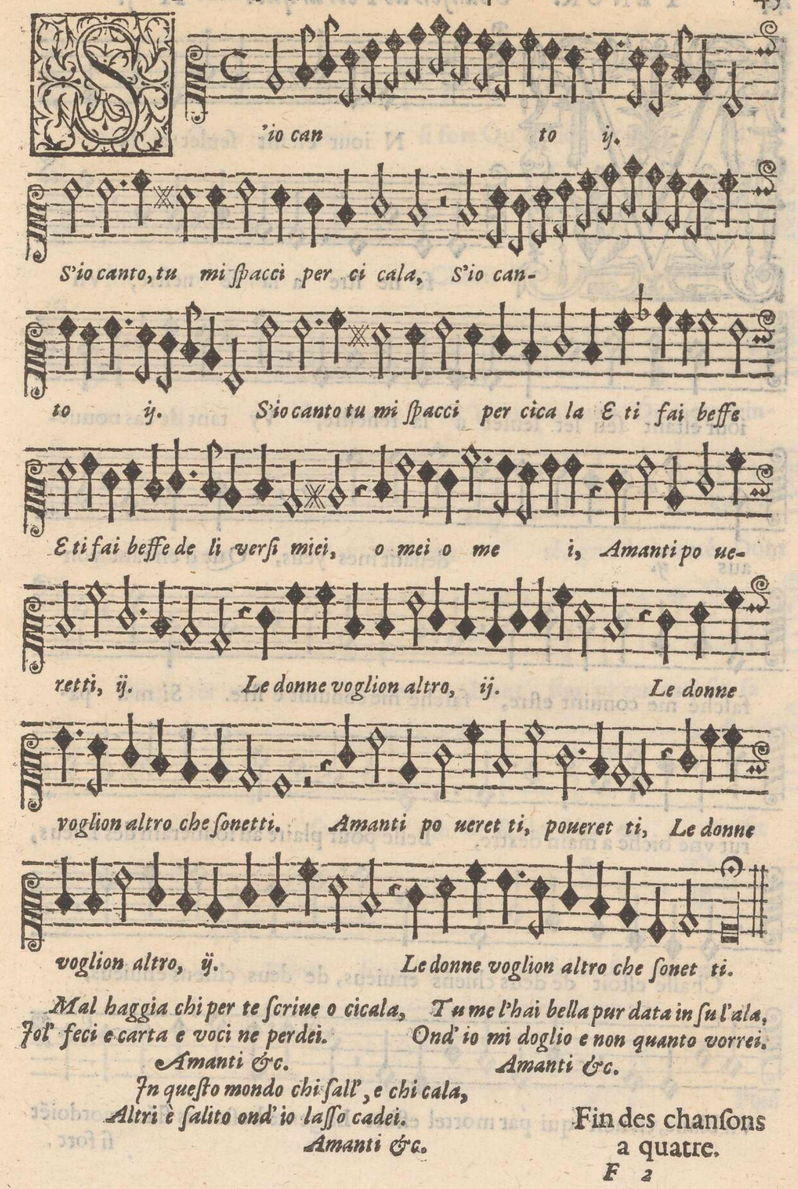
Famene certo e non mi far morire,
La gitto voce com'a piccirillo.
Et eccoti &c.

Di melo preſto e famelo ſentire,
Di melo mamma mia, di melo dillo.
Et eccoti &c.

Famen' ſicuro, o fa ch'almen te ſtia,
No pocorillo mamma in fantaſia,
E pigliati per ſi la vita mia.

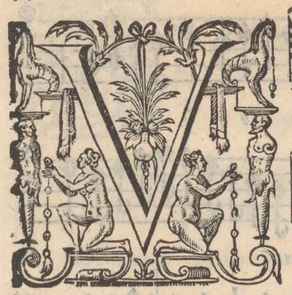


S'io ſon dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto,
A che moſtrarti a me ſi acerba e ria? Ca ſerai cauſa de la morte mia.
Queſt', &c. Queſt', &c.
Vi ca mi moro a torto o vita mia,
Si non penſi mutar ſa fantaſia.
Queſt &c.



Mal haggia chi per te ſcriue o cicala, Tu me l'hai bella pur data in ſu l'ala,
Jol' feci e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio e non quanto vorrei.
Amanti &c. Amanti &c.
In queſto mondo chi ſall', e chi cala,
Altri è ſalito ond' io laſſo cadei.
Amanti &c.

Fin des chanſons a quatre.



N iour eſtant ſeulet a la

fe ne ſtre a la fe neſtre, Vn

iour eſtant ſeu let ſeulet a la feneſtre, Vy tant de cas nouue-

aus *ÿ.* deuant mes yeus, Que d'en tant voir

faſché me conuint eſtre, faſché me conuint e ſtre. Si m'a pa-

rut vne biche a main dextre, Belle pour plaire au ſouuerain des Dieus,

Chaſſe' eſtoit de deus chiens enuieus, de deus chiens enuieus,

Vn blanc, vn noir qui par mortel effort La gente beſte aus flācs mordoiēt
ſi fort

ſi fort, aus flancs mordoient ſi fort Qu'au dernier pas a la

fin l'ont mene e Cheoir ſur vn roc, Cheoir ſur vn

roc ij. ſur vn roc, & la la cru auté De mort vein-
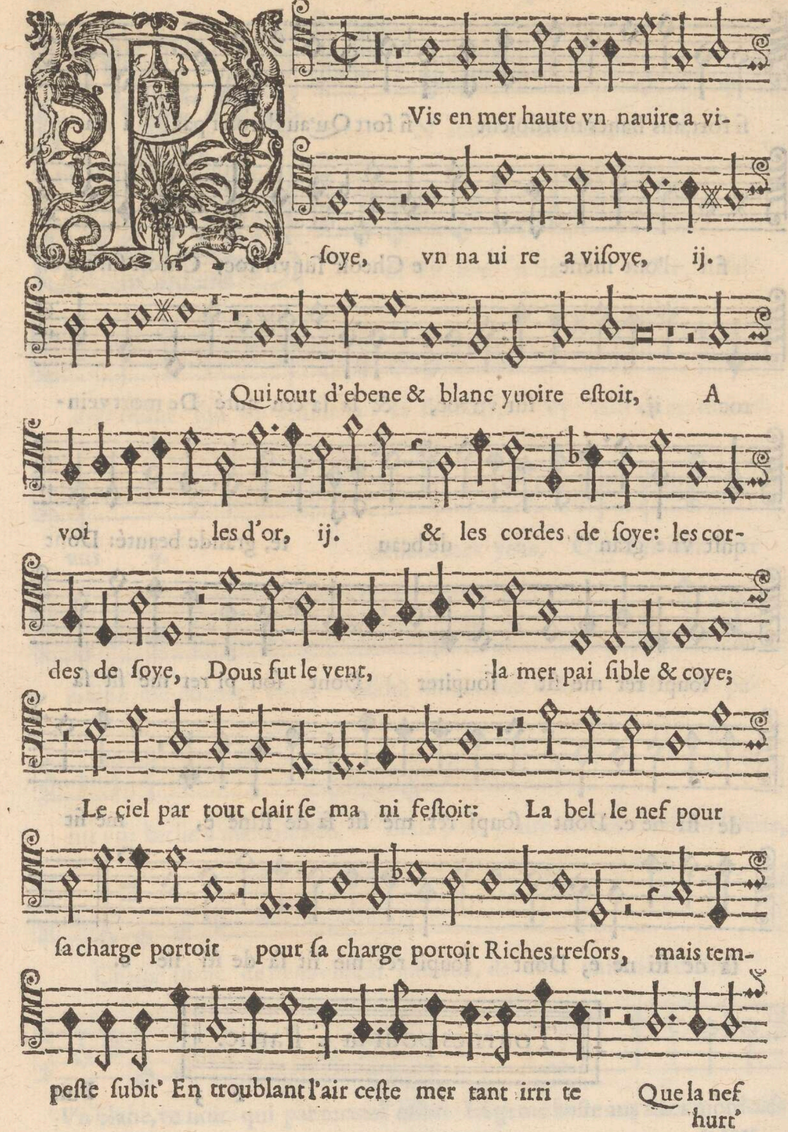
quit vne gran de beau té, grande beauté: Dont

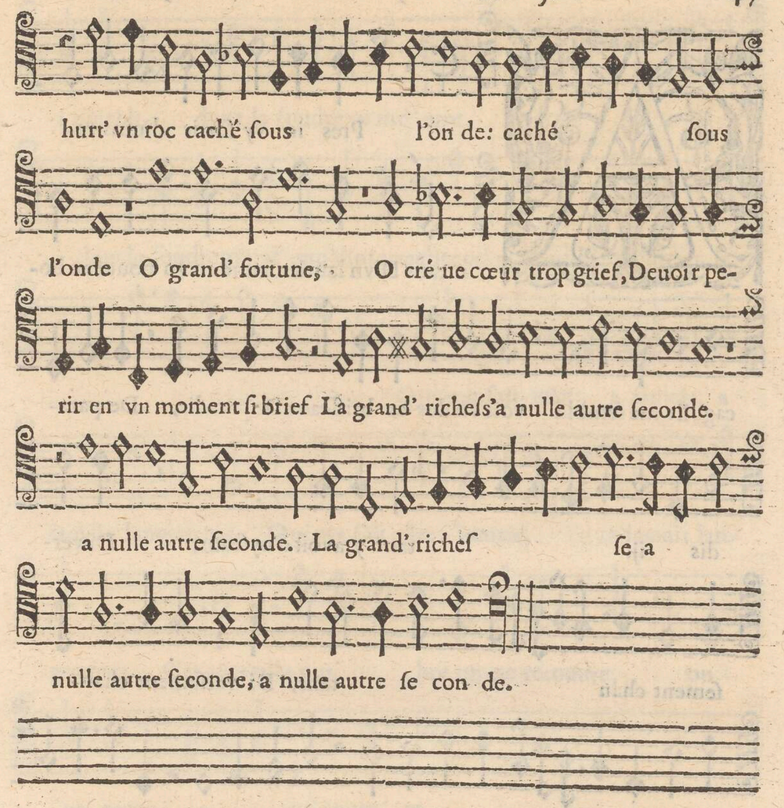
ſoupi rer me fit ſoupirer Dont ſou pi rer me fit ſa

de ſti ne e. Dont ſoupi rer me fit ſa de ſtine e, me fit

ſa de ſti ne e, Dont ſoupi rer me fit ſa de ſti ne e.

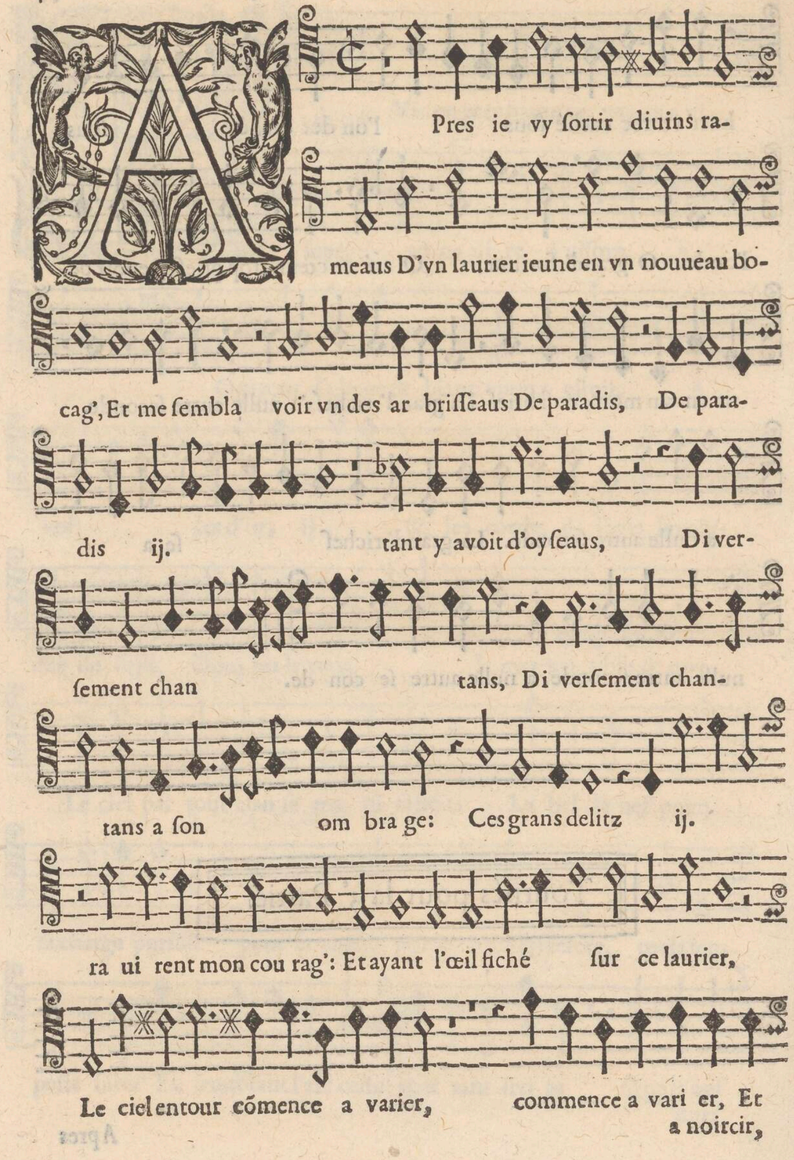
Tournés pour la 2^e^ Partie.

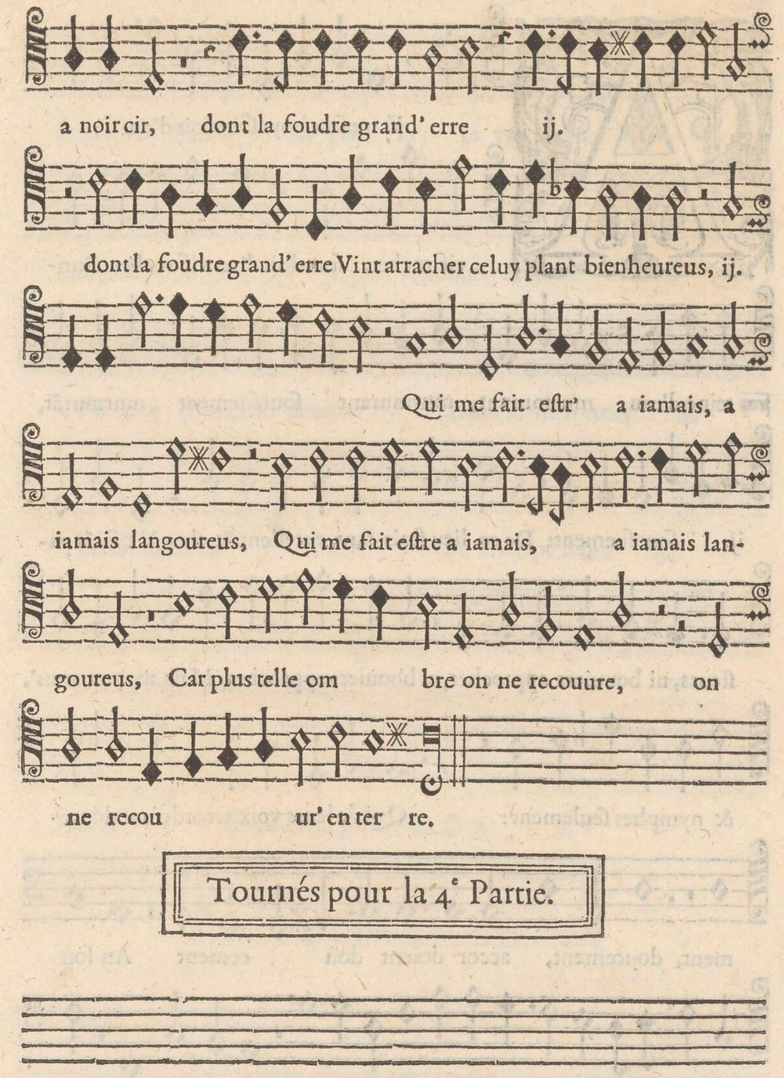




Tournés pour la 3^e^ Partie.
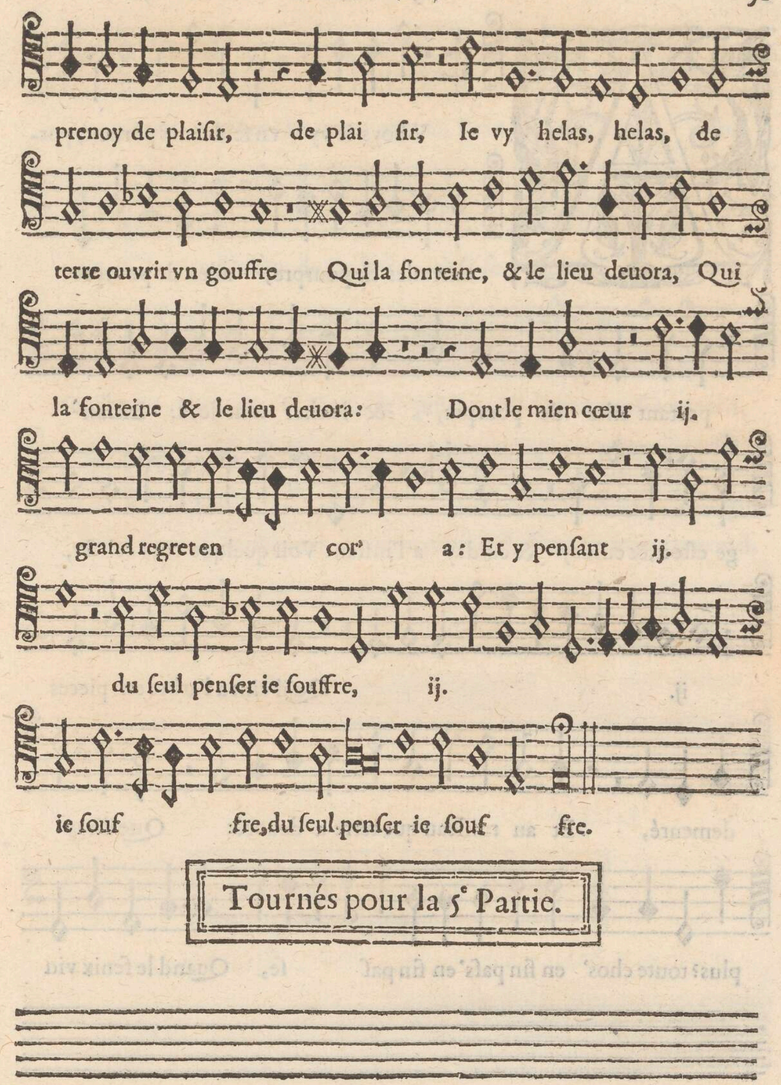
Apres





Tournés pour la 4^e Partie.





Tournés pour la 5e Partie.

A

V boys ie vy vn ſeul fenix portant, por-

tant ailes de pourpre, ailes de pourpre

portant ailes de pourpre, & le chef tout doré: Eſtran-

ge eſtoit,& cuiday & cuiday a l'inſtant Voir quelque cors celeſte,

ij. Qu'il vint a l'arbre en pieces

demeuré, Et au ruiſſeau que terre a deuoré: Que diray

plus? toute chos' en fin paſs' en fin paſ ſe, Quand le fenix vid

les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau ſéche d'au tre

part, Cõme en dédain de ſon bec s'eſt fe ru, Et des humains

ſur l'heure diſparu: Dont de pitié, & d'amour mõ cœur ard,

Dont de pitié,& d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6e Partie.

N fin ie vy vne dame ſi

belle, Qu'en y pen ſant touiours

ie brule & tramble, touiours ie brule & tramble, ie brule & trãble: ij.

Entre herb' & fleurs ij. penſi-

ue marchoit elle, Humble de ſoy, mais contr' amour rebelle, re-

belle, Et blanche cotte auoit cõme il me ſemble, Faite en tel art

que neige & or enſemble neige & or enſemble, Sembloient meſlés, ij.

mais en ſus la ceintu re Couuerte eſtoit d'vne nuée ob-

ſcu re, Et au ta lon vn ſerpenteau la bleſ ſe:

ij. Dont languiſſoit cõme vne fleur cueil-

li e; Puis aſſeuree en lieſſe eſt ſaillie: Las,

rien ne dure au monde, Las rien ne dure au mon

de que triſteſſe, rien ne dure au monde que triſteſs'

au monde que tri ſteſſe.

Chan ſon ij.

mienne, O chan ſon mienn'

en tes concluſions, en tes concluſions Dy hardiment ij.

ces ſix gran's viſions, A mon Seigneur ij.

dõnent vn dous deſir De briefuement ij. ſous la

terre, De briefuement ſous la terre geſir. De briefuemẽt ſous

la terre geſir, De briefuement ij. ſous la terre geſir.

On cœur auec que vous ſe-

ra, auecques vous ſera, Mon cœur auec ques

vous ſera, Touſiours quelque part que ie voiſe, quelque part que ie

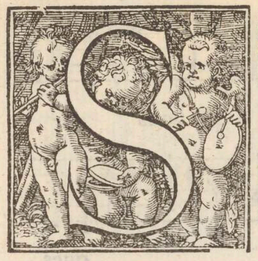
voiſe, Le voſtre il n'abandonnera, il n'aban donnera, Car

ſans luy il n'eſt a ſon ayſe: Et ne void choſe qui luy plaiſe, Et ne

void choſe qui luy plaiſe, Donques prenant congé de vous ij.

Il faut que ma bouche vous baiſe, vous baiſe Cent fois vous

baiſe Cent fois en dépit des ialoux ij en dépit des ialoux.



Vſanne vn iour d'amour ſol lici-

té e, Par deus vieillars conuoitans ſa beau-

té, Fut en ſon cœur triſte & dé con forté e, Voy-

ant l'effort fait a ſa chaſte té, El le leur dit ſi

par dé loy au té, De ce cors mien vous auez

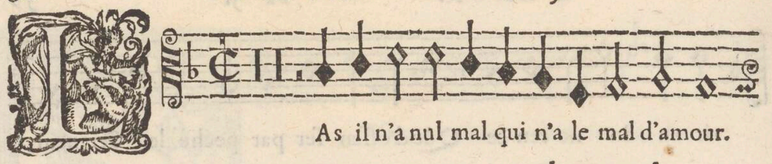
io uiſſan ce, C'eſt fait de moy ſi ie fay re ſiſten ce
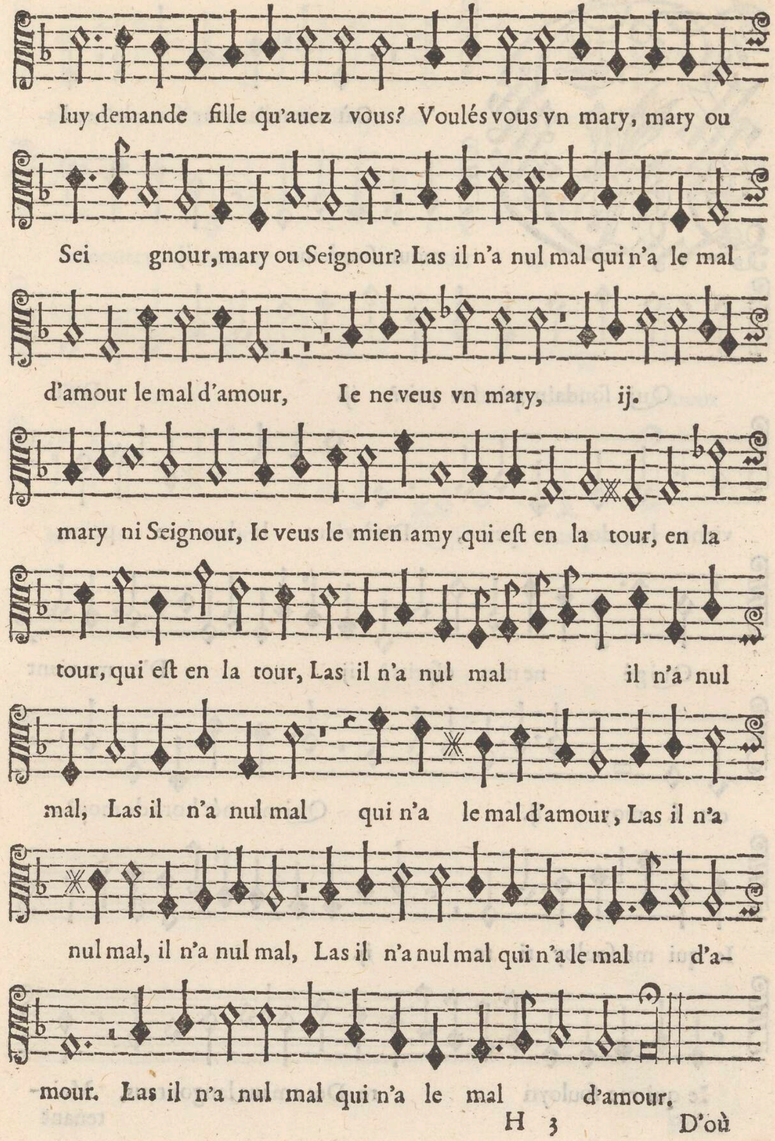
Vous me ferés mourir en des honeur, Mais i'ay me mieus pe-

rir en in no cen ce Que d'offen ſer par peché le Seigneur,

Mais i'ay me mieus perir, en inno cence, Que d'offenſer

par pe ché le Seigneur.


As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.
La fille du Roy eſt au pied de la tour, Qui pleure & ſoupire,
ij. meine grand dou lour ij. Las il
n'a nul mal ij. qui n'a le mal d'amour. Qui pleure, pleur'
& ſou pi re meine grand doulour, Qui pleur' & ſou-
pire meine grand doulour, Le Roy luy deman de fille qu'a-
ués vous, fille qu'aués vous ij. qu'aués vous?
Le Roy luy demande fille qu'auez vous, Le Roy
luy


luy demande fille qu'auez vous? Voulés vous vn mary, mary ou
Sei gnour, mary ou Seignour? Las il n'a nul mal qui n'a le mal
d'amour le mal d'amour, Ie ne veus vn mary, ij.
mary ni Seignour, Ie veus le mien amy qui eſt en la tour, en la
tour, qui eſt en la tour, Las il n'a nul mal il n'a nul
mal, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a
nul mal, il n'a nul mal, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'a-
mour. Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.

Où vient l'amour ſou deine, l'a-

mour ſoudeine ij.

Qui ſoudain m'a ſur pris? ij. D'où

vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce peine,

Qui gé ne mes éſprits? ij. D'ou me vient

cet é moy ij. Qui me mét hors de moy?

Ie qui me ſouloy ri re ij.

Ie qui me ſouloyri re Des amans langoureus, Maintenant

tenant ie ſou pi re, Ie ſoupi re, ſoupi re, Plus que tous

amoureus: Amour m'a fait ſauoir ij.

Qu'il a ſur tous pouuoir, Amour

m'a fait ſa uoir Qu'il a ſur tous pouuoir

Poure

Poure cœur, entourné de tant, de tant de

passions, ij. de tant de passions, De

tant de nouueautés, de nouueautés, de tant de fi ctions, de

fictions, de fi ctions: Outré de tant de maus que ie sens en

mes vei nes, Quel le fin auron nous vn iour

a tant de peines? Quelle fin auron nous ij. vn

2e Partie.

iour a tant, de pei nes?

Vel aide maintenant, quel espoir deguerir,

Quel

ij. Quel bon Dieu qui nous vint, qui nous vint a ce

coup secourir, Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir?

Quel port en ceste mer, ij. quelz feus en ceſt o-

ra ge? en ceſt o ra ge? quelz feus en ceſt orage, en ceſt ora-

ge? Et quel au tre ſalut voulon nous, Et quel autre ſalut

voulon nous d'auantage? Noſtre ayde, noſtre Dieu, noſtre

port, Nos feus, noſtre ſalut, ſont ores en la mort. ij.

Nos feus, noſtre ſalut, noſtre ſa lut, ſont ores en la mort.

Ay ſenti les deus maus,
ij. de l'amoureus
martire, ij. de l'amoureus
mar ti re, Soit de prés, ij. ſoit de loin, ſi mal
traité ie ſuis Que ie pers iu gement,
& dire ie ne puis Fors que le mal pre-
ſent me ſem ble touiours pire: me ſem ble touſiours
pire. Las Las en ce chois forcé que me faut il e lire, que
me

me faut il e li re. Quand ie ne la voy point, ij.
les iours me ſem blét nuis, me ſemblent nuys, Et
ſay que de la voir viennét tous mes ennuys, viennét tous mes en-
nuys, mes ennuys: Mais deuſſe ie auoir pis, deuſ ſe je a-
uoir pis ſon regatd ie de ſi re, ſon regard je de-
ſi re, ſon regard ie de ſi re.

Tournés pour la 2^e Partie.

N ſol dat cou ra geus

bleſſe d'vn coup de trait, Sans

prouuer ſa vertu, meurt auecques regret, meurt auec ques re-

gret De ne ſentir le coup de quelque

main co gnue: De mourir ij. prés

ou loin ſuis touſiours aſſeu ré, touſiours aſſeu-

ré, Ie mourray trop content ſi ie voy qui me tu e, ſi ie

voy qui me tue. Ie mourray trop content, ſi ie voy qui me tue.

ſi ie voy qui me tu e.



Oſſignol mon mignon ij.

mon mignon qui

dans ceſte ſau laye, Roſſignol mon mignon qui dans ceſte ſau-

laye Vas ſeul de branche en branche ij.

a ton gré vo letant: ij. Et chan-

tes a l'ennuy, chan tes a l'ennuy de moy qui vay chan-

tant Celle qui l'faut touiours que dans la bouche i'aye. Nous ſou-

pirons tou-deus, ta douce voix s'eſſaye ij.

A ſonet

A ſoner l'a mitié d'vne qui t'ayme. d'vne qui t'ayme tant

Et moy, triſt'& moy tri ſte ie vay triſte ie vay la beaute regret-

tant Qui m'a fait dans le cœur vne ſi aigre play-

e. Qui m'a fait dans le cœur vne ſi aigre playe,

vne ſi aigre playe.

Tournés pour la 2e Partie.

Touttefois



Outte fois rossignol ij.

Toutesfois rossignol nous dif fe-

rons d'vn point, Ceſt que tu es ay mé, & ie ne le ſuis point,

& ie ne le ſuis, ij. point. Bien que tous deus ayons

Les muſicques pareilles, Car tu flechis t'amie au dous bruit de tes
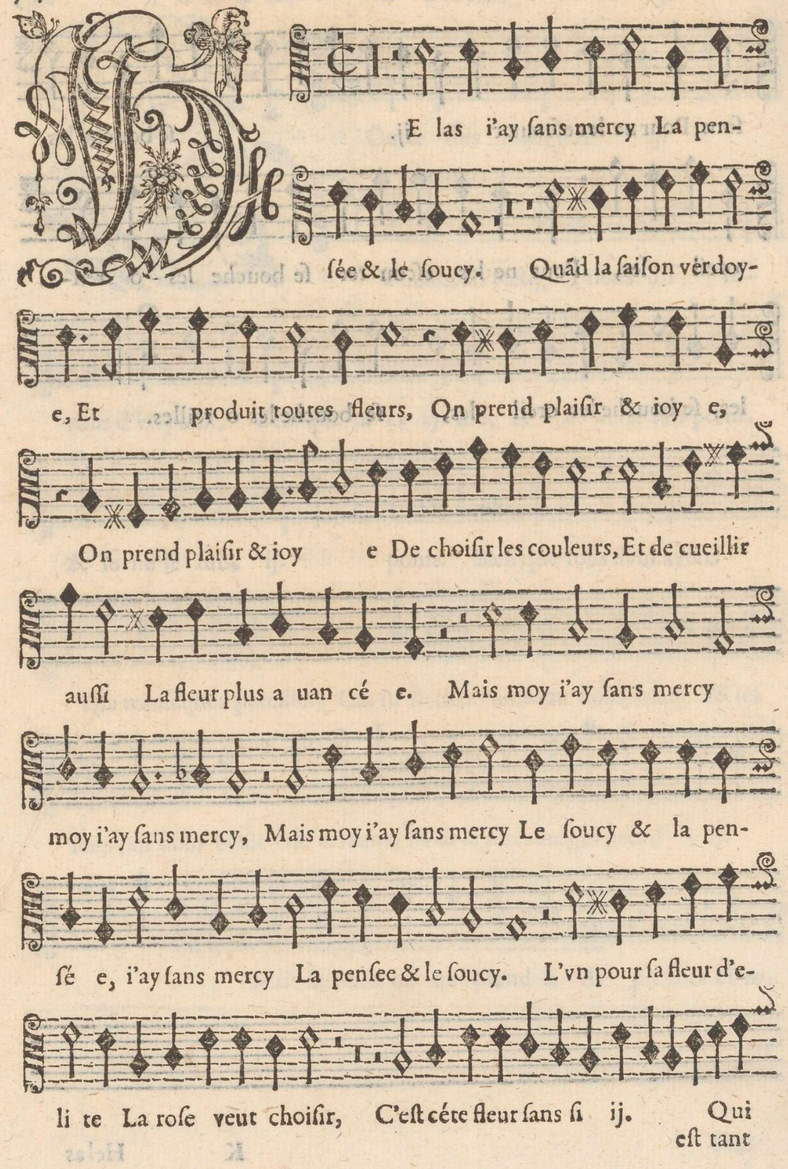
ſons, au dous bruit de tes ſons. Mais la mien ne qui prend ij.

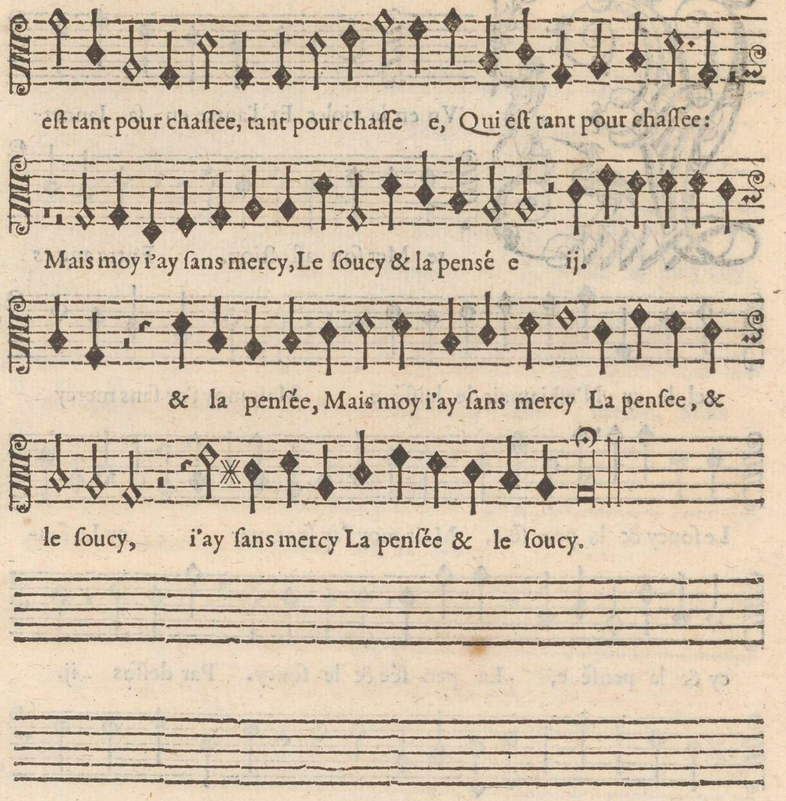
Mais la mien ne qui prend a de pit mes chan-

ſons, Pour ne les eſcouter ij. ſe bouche les

oreil les, Pour ne les eſcou ter ſe bouche les o reil-

les, ſe bouche les oreil les, ſe bouche les o reilles.





Tournés pour la 2e Partie.

Vn en la violet Et l'autre en ſa Iannet-

te Met ſon affection. Entre autres

cel le cy N'eſt iamais de laiſſé e, Mais moy i'ay ſans mercy

Le ſoucy & la pen ſé e, Mais moy i'ay ſans mer cy Le ſou-

cy & la penſé e, La pen ſée & le ſoucy. Par deſſus ij.

toute plan te, Le lis, Le lis SA BELLE

fleur, De ver tu ex cel lente, ij.

C'eſt la paſſe valeur: Elle eſt du ciel i cy ij.
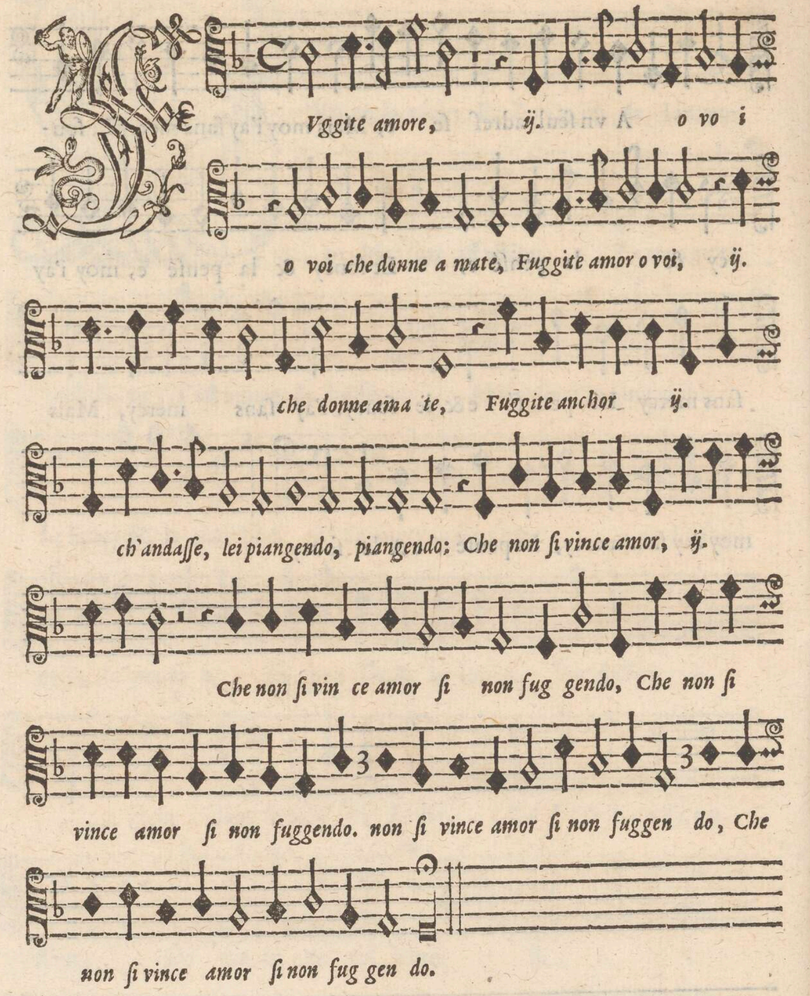
A vn

A vn ſeul adreſ ſe e, Mais moy i'ay ſans mercy Le ſou-

cy & la penſé e, Le ſoucy & la penſé e, moy i'ay

ſans mercy La pen ſé e & le ſoucy. i'ay ſans mercy, Mais

moy i'ay ſans mercy, La penſé e & le ſoucy.
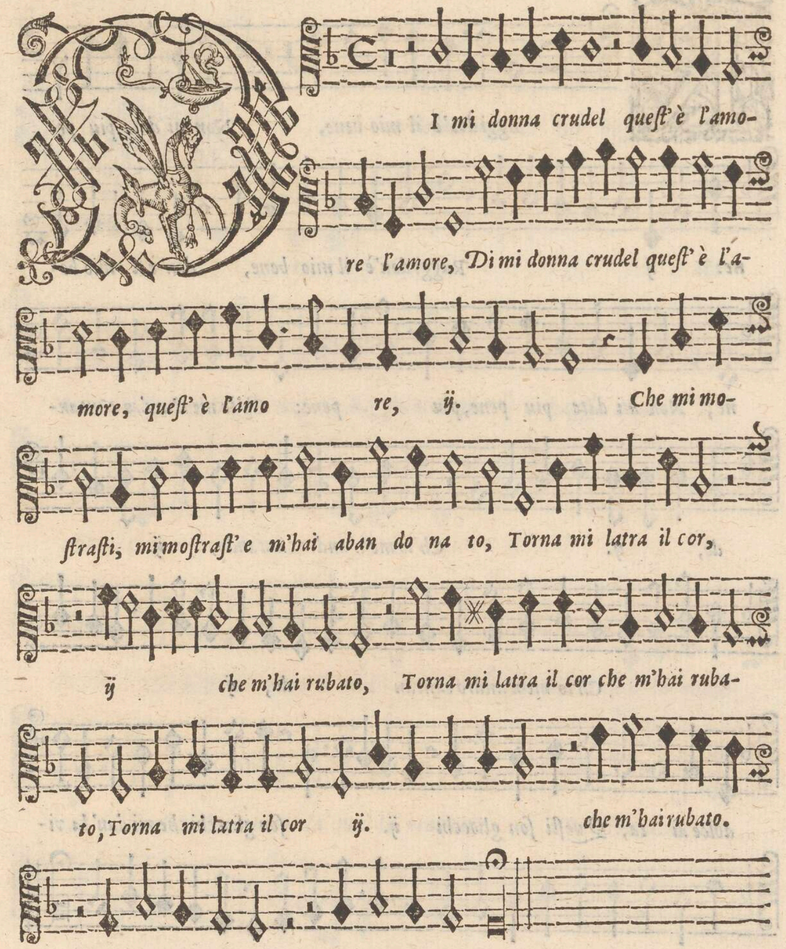


Mutate loco, e per lo mondo andate
Gridando liberta, sempre fuggendo.
Che non si vin. &c.

Fuggite sempre ed sdegno v'armate,
La notte e'l di, vigilando e dormendo.
Che non si vin. &c.

Questi i remedij son contra d'Amore,
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,
Fra li beati si puo numerare.

Di mi



Tu sei la vita mia, e lo mio core,
E per vn altro amante m'hai lasciato.
Torna mi. &c.

Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore
E sempre a torto tu me l'hai negato.
Torna mi. &c.

Hora ch'i ho visto i tuoi pensier' si rei,
E in le tue tramme quanta falsa sei,
Fa pur li fatti tuoi, saro li miei.

Raggi

Aggi dou'è il mio bene, Non mi date piu pe-

ne: ij Raggi dou'è il mio bene, dou'è il mio be-

ne, Non mi date piu pene, piu pene: Ch'io me n'andro cantan-

do, ij. Ch'io me n'andro cantando, ij.

Ch'io me n'andro cantan do, ij.

dolce ai ta, Queſti ſon gliocchi ij. ſon gliocchi che mi dan'la vi-

ta, Queſti ſon ij. gliocchi che mi dan la vita.

Lumi viuaci e altieri,
Non mi ſiate piu fieri,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
Queſti ſon gliocchi oue s'annida amore.

Chiare lucenti ſtelle,
Non mi ſiate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando queſt' è il lume,
Che di bear altrui ha per coſtume.

Ma ſi voi m'ancidete,
Luci ſerene, e liete,
Io me n'andro cantando ohi me dolente,
Queſti ſon gliocchi ch'amazzan la gente.

Madonna

A donna vn E re mit' haggio troua-

to, ij. Ma-

donna vn Eremit' haggio trouat', haggio trouato, haggio trouato, Vec-

chio, canut' e grande di ſta tu ra, ij.

Chi m'ha do na to la mal a ven tu ra, la ma la ventu-
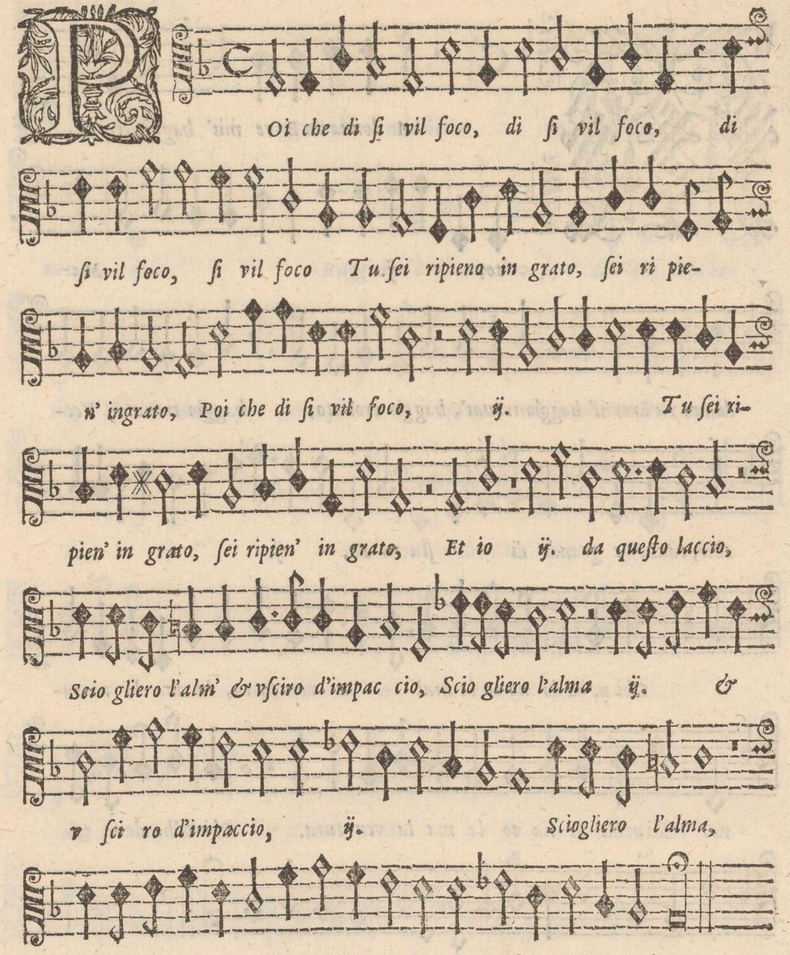
ra. Chi m'ha do na to la ma la ven tura. Chi m'ha dona to

la mala ij. ven tu ra.

M'ha detto ch'io ſon forte inamorato,
E ſopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.

E ſopra ogn' altra coſa m'ha turbato,
Che dice che ſai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.

Lo voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapaſſato,
Meſchino ben colui ch' è inamorato.
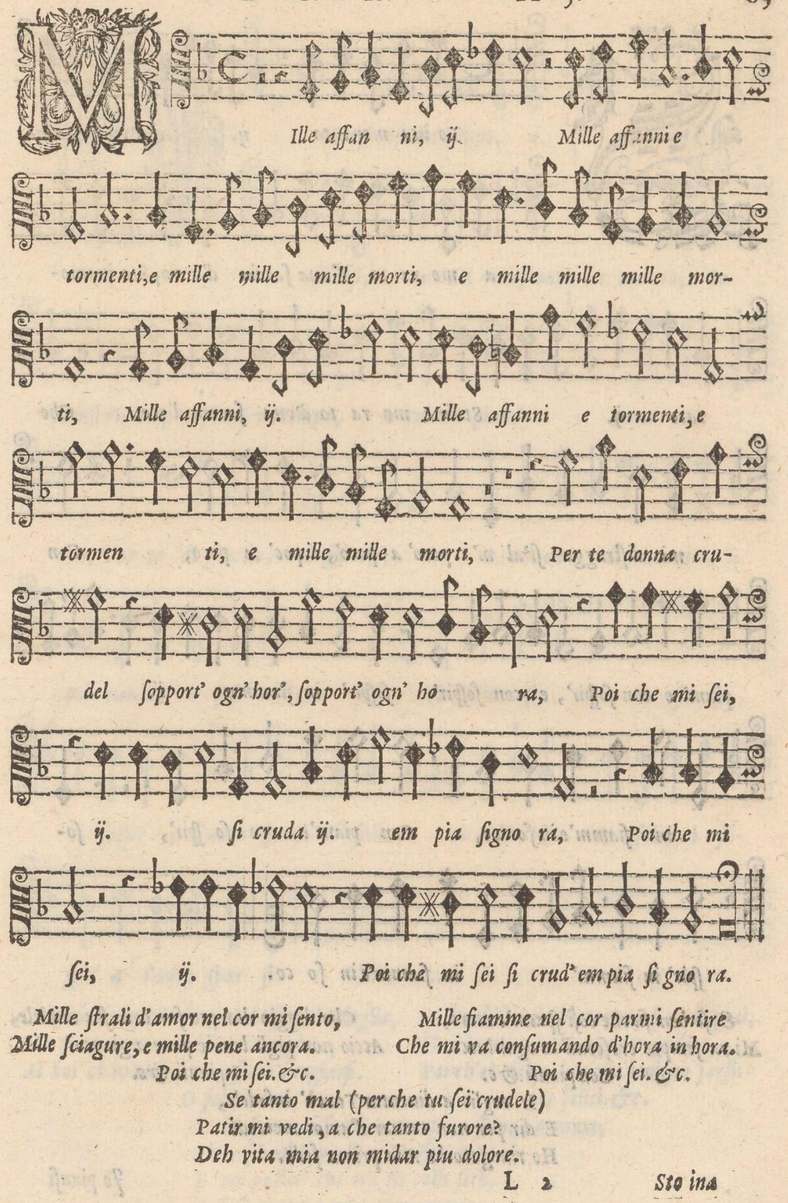


Quest' Alma e questo core
Amor per te legomi,
E tu per altro Amore
Vui legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,
Poi che così ti piace,
Et io scarca d'affanni
Spendero in altra parte i miei verdi anni.

Il seguir vn che fugge
E troppo graue errore:
Ti lasciaro crudele,
E trouaromni vn amator fedele.

Mill'
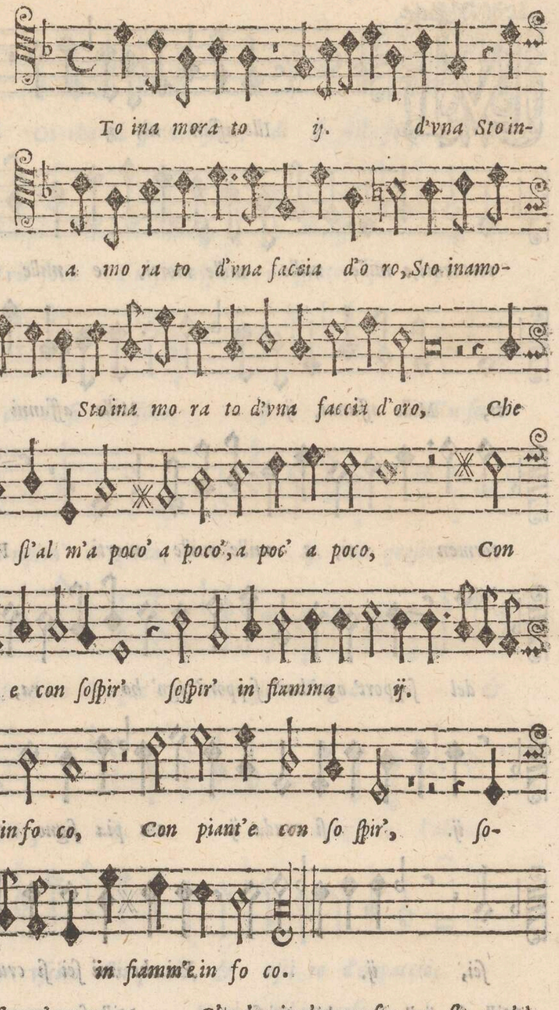


Mille strali d'amor nel cor mi sento,
Mille sciagure, e mille pene ancora.
Poi che mi sei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi sentire
Che mi va consumando d'hora in hora.
Poi che mi sei. &c.

Se tanto mal (perche tu sei crudele)
Patir mi vedi, a che tanto furore?
Deh vita mia non midar piu dolore.
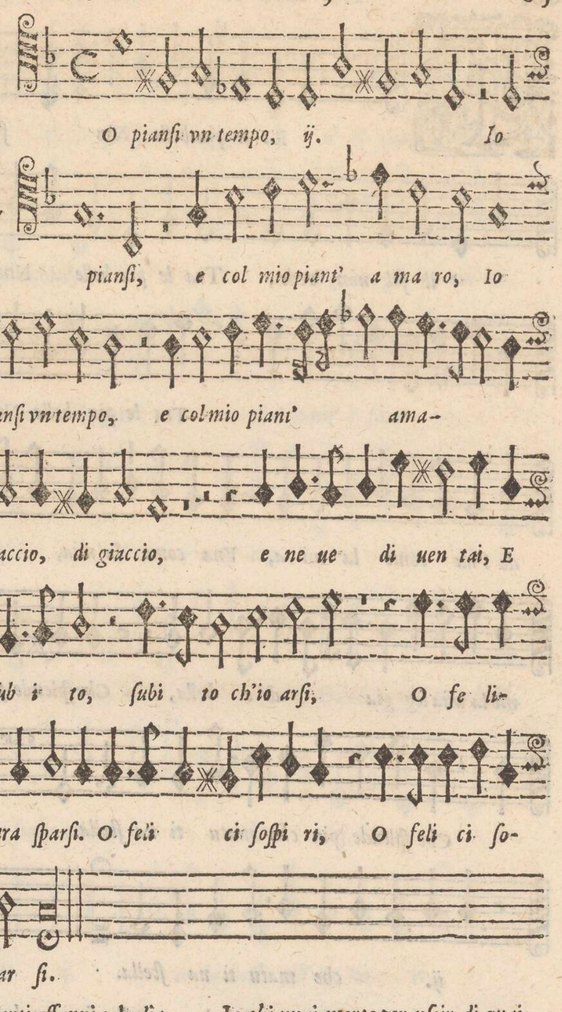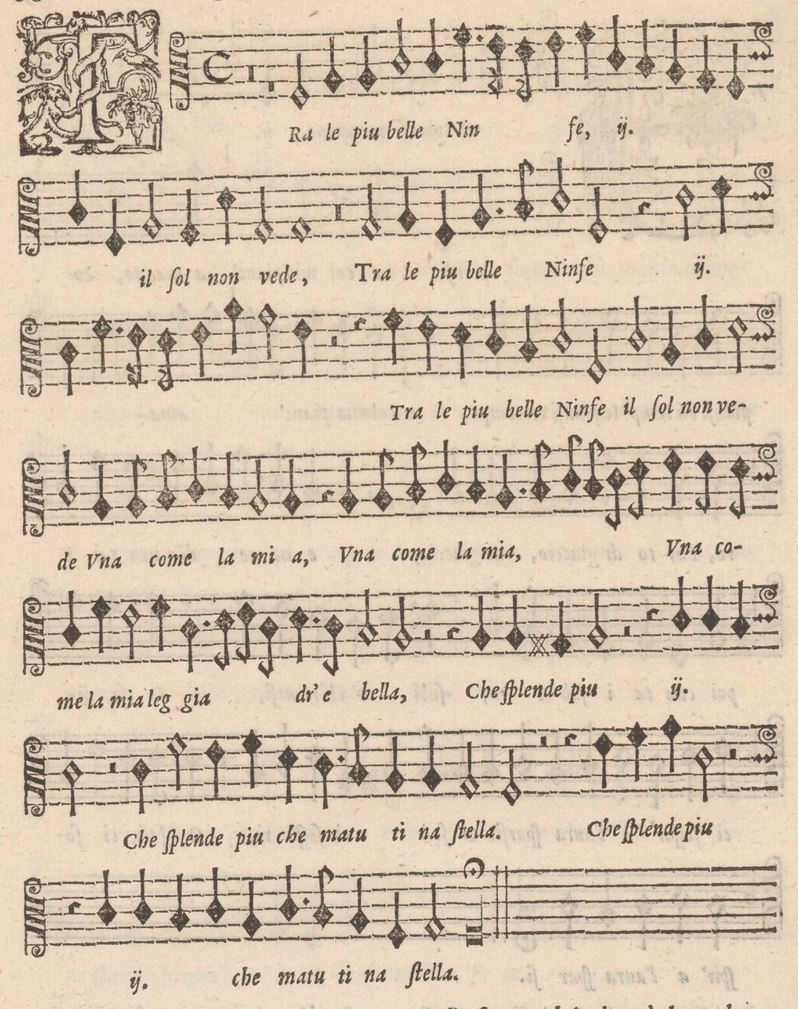




E se ben sa che cosi spasm'e moro, *Che deggio dunque far con sta crudele,*
Mi va sempre crescend' in ogni luoco. *Accio non pigli le mie pene a giuoco?*
Con pianti. &c. *I pianti. &c.*
Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

Io pianſi





Io visi in guerra in pianti affanni e doglia, *Io chiamai morte per vscir di guai,*
Ma poi pace trouai, solazzo e gioco, *Hor bramo vita lunga per godere,*
Al hor' ch'io vidi il mio stato cangiarsi. *Poi ch'el ciel vedo a me benigno farsi.*
O felici. &c. *O felici. &c.*
O fiumi, o fonti, o monti, o selue, o mare,
Fiere siluestr', vcelli, e Ninfe care,
E voi pastor' che tra sti colli sete,
A l'allegrezza mia tutti correte.
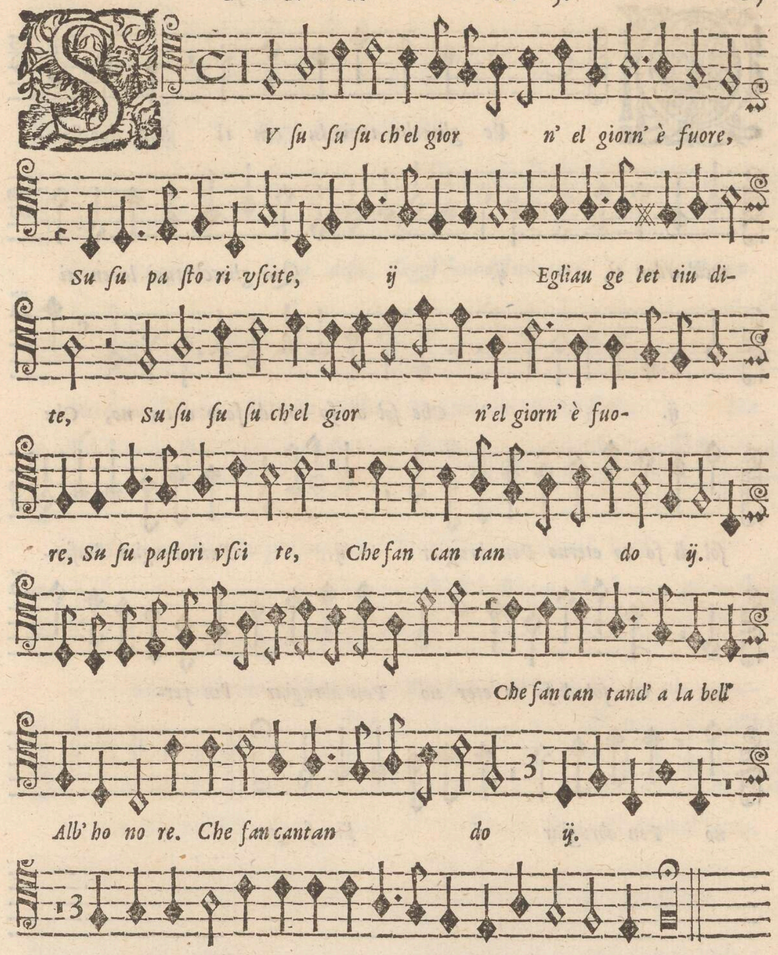


Doue la volge gliocchi, e moue il piede
Ogn' herba, & ogni fior ſe rinouella.
Che ſplende piu. &c.

Alla ſua gran beltade ogn' altra cede,
Com' a i raggi del ſol ogni facella.
Che ſplende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il ſuo bel viſo,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riſo,
Che ne dimoſtra in terra il paradiſo.
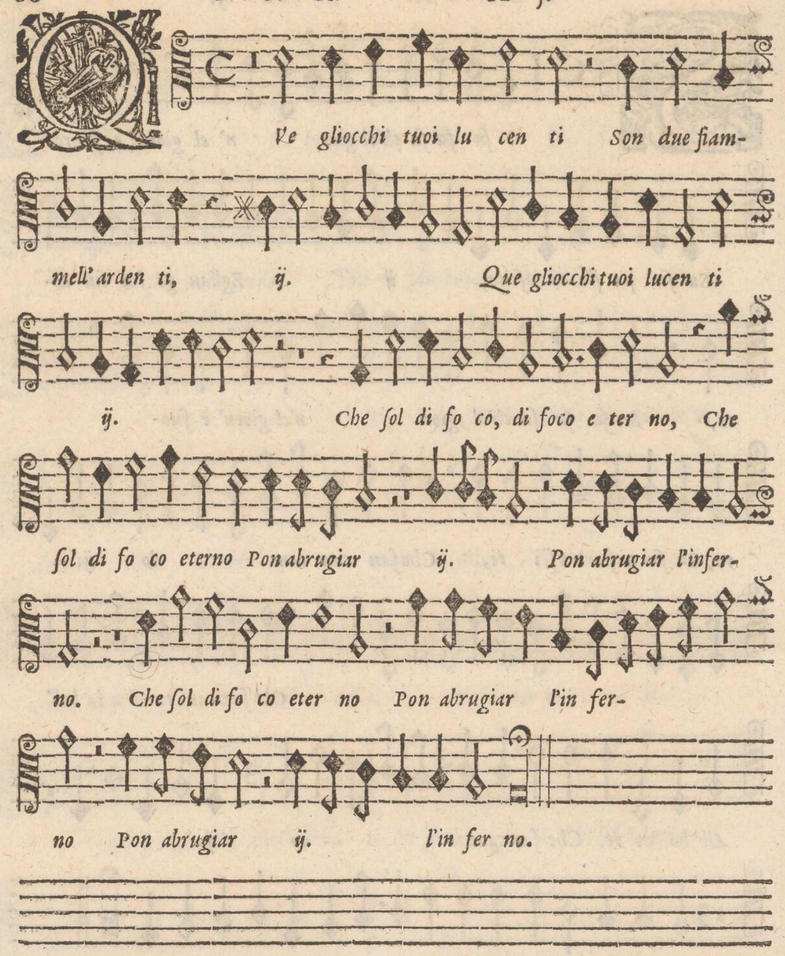
Sù ſu



V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiare
Aque, che nel paſſare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.
Ecco la bianca ſuore
Di Febo, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti ſtelle,
Che ſan partendo a la bell' Alba honore.

Su ſu, ch' il ſol finalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuerenza al' Alba.
Coſi, mentre ſorgea
l'Alba, Damon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la ſua Dea.
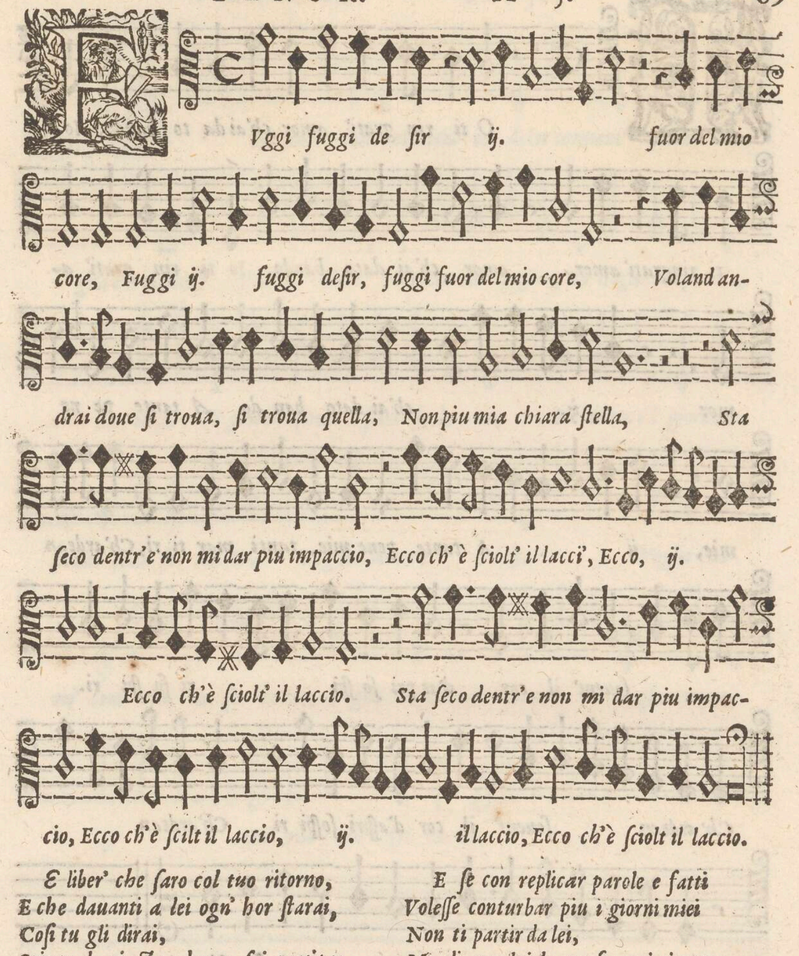
Que



Quel tuo leggiadro viſo
Ch'a ſuo il paradiſo
Puo ſolo raquiſtare
Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e ſole
Fermando i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel ſguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col ſuo diuin ſembiante
Puo far il ſol coſtante.



E liber' che ſaro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor ſtarai,
Coſi tu gli dirai,
Spinto da giuſto ſdegno fei partita:
Ecco la ch'è finita.

E ſe con replicar parole e fatti
Voleſſe conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perſo ogni ricetto:
Ecco mi al tuo diſpetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini ſerui quando gli puo hauere:
Ecco mi in mio potere.

O ti rin grati' amor ch'ai da to bando, Io

ti ringrati' amor, amor ch'ai dato bando, Io ti rin grati' a-

mor ÿ. ch'ai dato ban do A tante pe ne

mie, ÿ A tante pene mie, tanti mar ti ri, Ch'ardean

souent' il cor d'as pri so spi ri so spi ri.

Ch'ardean souent' il cor d'aspri sospi ri Ch'ardean

ÿ. souent' il cor d'a spri so spi ri.

Ne fian cosi potenti le tue fiamme,
Che cangi mai pensier, ne muti voglia,
Ch'amor di donna è come al vento foglia.
Ne peggio si puo dir ch'amor di donna,
Che danno dona a miserelli amanti,
Estremi duoli acerbe pene e pianti.
Pero fugge ciascuno Amor costoro
E volgi l'alma a quei sacrati pegni
Che fan glihuomin d'imperio, e scettro degni.

Viu' in

Iu' in dolor, torment' in dolor torment' in do-

glia e'n pianto, Viu' in dolor torment in doglia, in doglia e'n pianto,
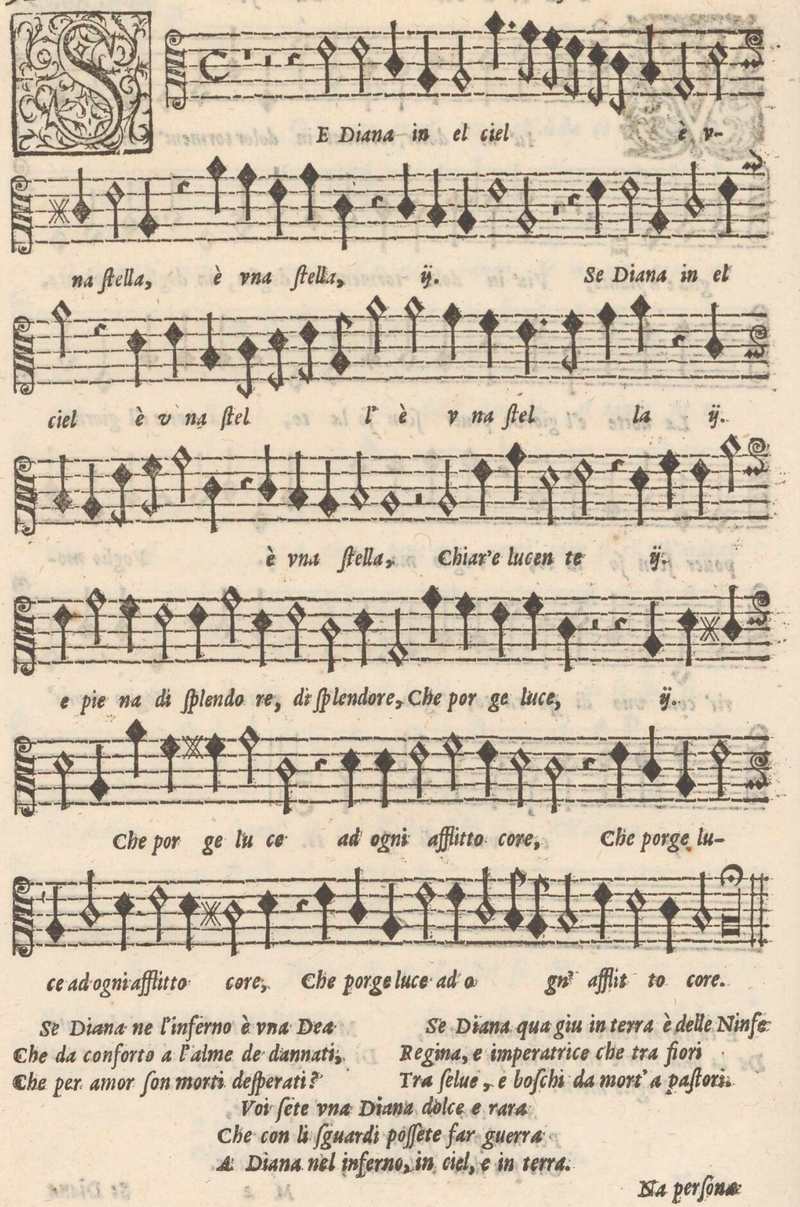
La notte e'l giorno pouer scon so la to, La notte e'l giorno

pouer scon so la to, Voglio mo riu' ÿ. Voglio mo-

riu' com vno di spe ra to. Voglio moriu' moriu' Voglio moriu'
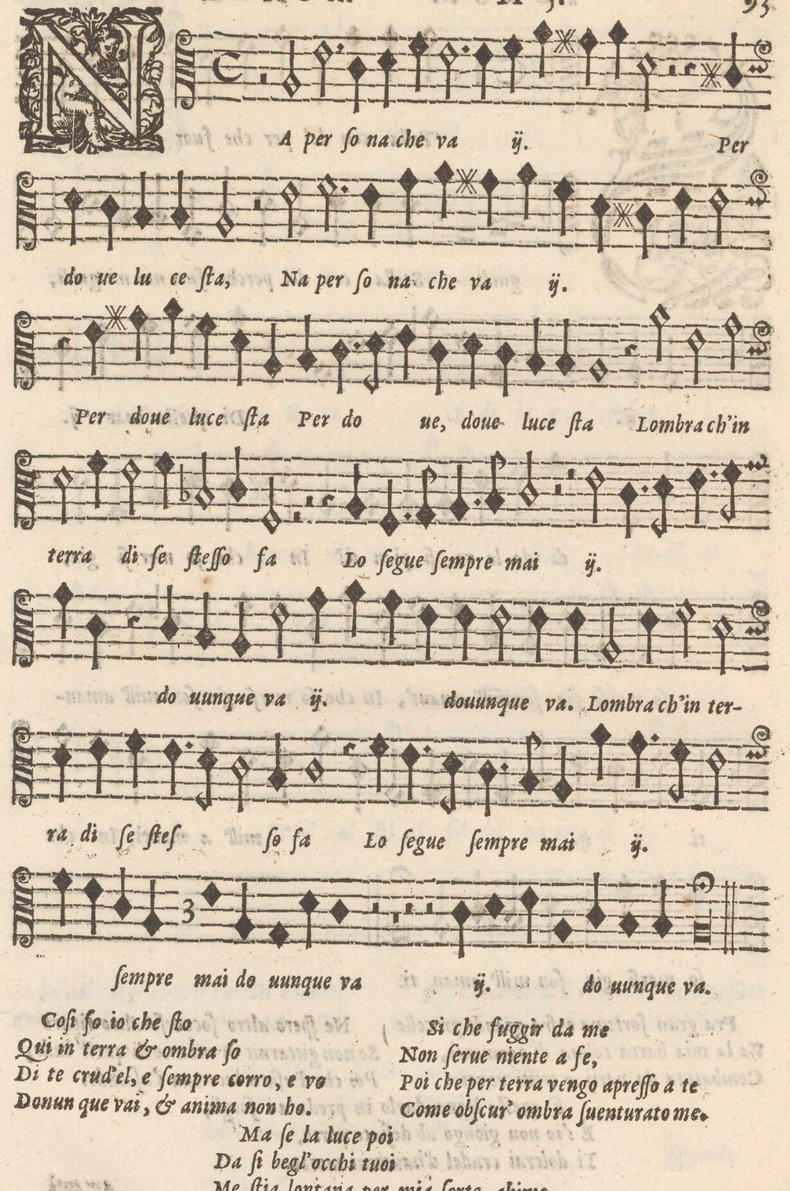
ÿ. com' vno di spe ra to.

E tu starai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion sei stato.
Voglio morir.
Ma dopo morte spero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato
Voglio morir.
Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter soffrir tanto martire,
Che piu dolc' è il morir, che te seruire.



Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor ſon morti deſperati?
Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra ſelue, e boſchi da mort' a paſtori.
Voi ſete vna Diana dolce e rara
Che con li ſguardi poſſete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na perſona



Coſi ſo io che ſto
Qui in terra & ombra ſo
Di te crud'el, e ſempre corro, e vo
Donun que vai, & anima non ho.
Si che fuggir da me
Non ſerue mente a ſe,
Poi che per terra vengo apreſſo a te
Come obſcur' ombra ſuenturato me.
Ma ſe la luce poi
Da ſi begl'occhi tuoi
Me ſtia lontana per mia ſorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.

'Tella cru del per che fuor non mi-

guidi, Stella cru del perche fuor non mi guidi,

ij. Di questo mar ij.

di do lo ro si pian ti? In che so mer si gia,

so mersi gia son mill' amant', In che so mersi gia son mill' aman-

ti. ij. mill' a manti, In che

so mersi gia son mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combatuta da varij e tristi venti.
Ne spero altro soccorso altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,
Poi che l'usata luce tua s'asconde.
E questo legno darlo in preda a i scogli,
E s'io non giongo al desiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Amanti

Manti miei' ij. A manti

miei voi che sconten ti sta te, Aman ti miei ij.

voi che scon tenti sta te E di la grim' ognhor ij.

bagnat' il vi so, Venit' al

sol, a so le, ij Venit' al sol, al sol del

pa ra di so. Venit' al sol al sol del pa ra di so.

Li cui raggi cortesi honesti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz' e riso.
Venit' al sol.
Felice senza ch'altro pur al mondo
Spauento di penser' cattiui e rei
Sole che solo luci a gliocchi miei.

Qui s'accordano i sdegni e i mal' passati
Qui non si perd' il lume a mirarfiso.
Venite al sol.

Quando

Vando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal-

lina, Quando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal li na

Canta ver ſi d'amor ij ſo a ue men te

Canta cu cu ru cu Canta cu cu ru cu cu cu ij.

Perch' ogni coſa al dio d'amor ſ'in china Canta cu cu ru cu, cu

cu ru cu Can ta cu cu ru cu ij Perch' o-

gni co ſa al dio d'amor ſ'in chi na.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina.
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente, E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.
Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.

Gn' vn ſ'allegr' e viu' in feſt' e in gioco,

e viu' in feſt' e in gioc' e viu' in feſt' e in gio-

co, Ognun ſ'allegr' e viu' in feſt' e in gioco e viu' in feſt' e in

gioco, S'allegr' il ciel, la terr' & ogni fiore, S'allegr' il ciel la terr'

& ogni fior' & ogni fiore, Quand' eſci o chiaro ſol, o chiaro

ſol col tuo ſplendo re. Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſplendo-

re, Quand' eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore.

Belle7za e leggiadria in ogni loco Ognun che viue in amoroſo foco
Si vede, e par che la ci regna amore. Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c. Quand' eſci &c.
Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core.
Quand' eſci &c.

Asco mi sol di pianto ÿ.

e viu' in pene, Pasco mi sol di pian-

to ÿ. e viu' in pe- ne Dopoi che mi le-

gasti, ÿ. legast' in stretti nodi, E sento

dentr' al cor, sento dentr' al cor, E sen to dentr' al cor' martell' e chio-

di, martell' e chiodi. E sento dentr' al cor, ÿ.

martell' e chiodi.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
E sento dentr'. E sento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio si suol dire,
Ogni doglioso cor quet' il morire.

Saporitella

A pori tella mia, musil lo d'oro, mu-

sil lo d'o ro, Sa po ri tel la

mia, musil lo d'oro, mu sil lo d'oro. Se tu voi pur ch'io mora, ch'io

mora ij. di marti re, Da me no vaso e poi fa mi mori-

re, Da me no vaso e poi fa mi morire, fa

mi mo ri re.

Voglio patir per te ogni martoro, Giusto saria, poi ca te sol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' consorto al mi languire
Da me no vaso. Da me no vaso.
Dona mi vn bascio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt ij.

ſceu la chaleur éprouuer la chaleur é prou-

uer D'un feu plus beau ij. en ſa tendre poitri-

ne: Et luy n'euſt peu au ciel méme trouuer ij.

De ſes vertus ij. recom-

penſe plus digne. O couple heureuse ij. O

couple heureus' O nuit bien fortuné e, bien fortuné-

Chan-

e: Chantons Io, ij. Chantons Io, Hymen o Hymené'

Hymen o Hymené', Hymen o Hyme née, Chantons Io, ij.

Chantons Io, Hymen o Hy mené e, ij.

Hymené e.

Onſieur l'Abbé & monſieur

ſon valet ij.

Sont fais egaus tous deus come de ci re. Sont fais e-

gaus tous deus come de cire. L'vn eſt grand

fol, l'vn boit du bon, l'vn veut railler, l'autre gaudir & rire:

Mais vn debat au ſoir entr'eus s'emeut, ij.

au ſoir entr'eus s'emeut, Car maiſtre Abbé ij.

toute la nuit ne veut ij. Eſtre

ſans vin, que ſans ſecours ne meure, ij.

que ſans ſecours ne meure: Et ſon valet iamais dormir ne

peut ij. Tandis qu'au pot

vne goute en demeure. ij. Tan-

dis qu'au pot vne goute en demeure, ij.

demeu re.

A Mour & Mars ſont preſque d'vne ſorte: l'autre combat de nuit. l'autr' aus gendar mes nuit, l'autre ront vne porte, l'autre coyement vne maiſon ſeduit, l'autre le gain pour ſuit, l'autre domage aporte. L'vn couche a ter re, L'vn boit mainte eau, Mars va tout ſeul, Qui voudra donc ne languir pareſſeus,

Soit

Soit l'vn ou l'autre, ij. amoureus ou gendarme. ij.

Qui voudra donc ne languir pareſſeus, Soit

l'vn ou l'autre, ij. amoureus ou gendarme. ij.

O Arreſte

ARre ſte vn peu, ij. vn peu mon cœur, ou vas tu ſi courant? ij. Ie te pri' atten moy, Ie te pri' atten moy, Helas mon poure cœur, ij. que tu es ignorant, Tu ne ſaurois ij. encor' ta miſere comprendre: Ces yeus d'vn ſeul regard, d'vn ſeul regard te reduiront en cendre: Ce ſont tes ennemis t'iront ilz ſecourant? ah!

ah! c'eſt ce qui t'abuſe, c'eſt ce qui t'abuſe, Tu t'abuſe ij. toy mém' ou tu me port' enuie, Car l'oiſeau malheureus s'en vole, vole s'en vole ij. a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus qui me donnent la vie. Moy ie vole, vole a des yeus qui me donnent la vie. Car l'oiſeau malheureus s'en vole, s'en vole ij. a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus, ij. qui me donnent la vie.

Fin des Chanſons.

CHI Ancti Spiritus adſit nobis grati-

a, Quæ corda noſtra Quæ corda noſtra ſi-

bi fa ciat habi taculum, Expulſis inde cunctis vi tiis ſpiri-

talibus, vitiis ſpirita libus, Spiritus alme illuſtra-

tor hominum, Horridas noſtræ mentis purga, ij.

noſtræ mentis purga tenebras, Amator ſancte ij.

ſenſatorum ſemper cogi tatuum, Infunde vn-

ctionem tuam clemens noſtris, clemens no ſtris ſenſibus, Tu purificator

cator omnium fla gi tiorum, ſpiritus, Puri fica no-

ſtri oculum inte ri oris hominis, Vt videri ſupremus

ſupremus genitor poſſit à nobis Mundi cordis quem ſoli

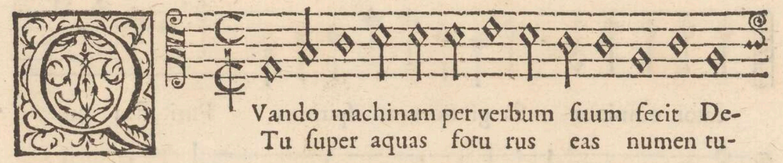
cer nere poſſunt oculi. Prophetas tu in ſpi raſti,

Vt præco nia Chriſti præcinuiſ ſent inclita,

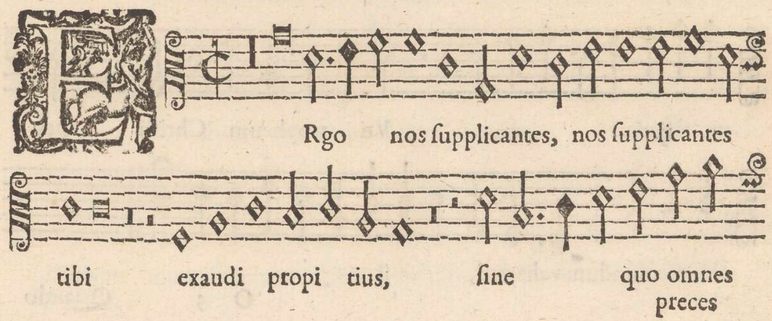
ij. Apo ſto los confor ta ſti,
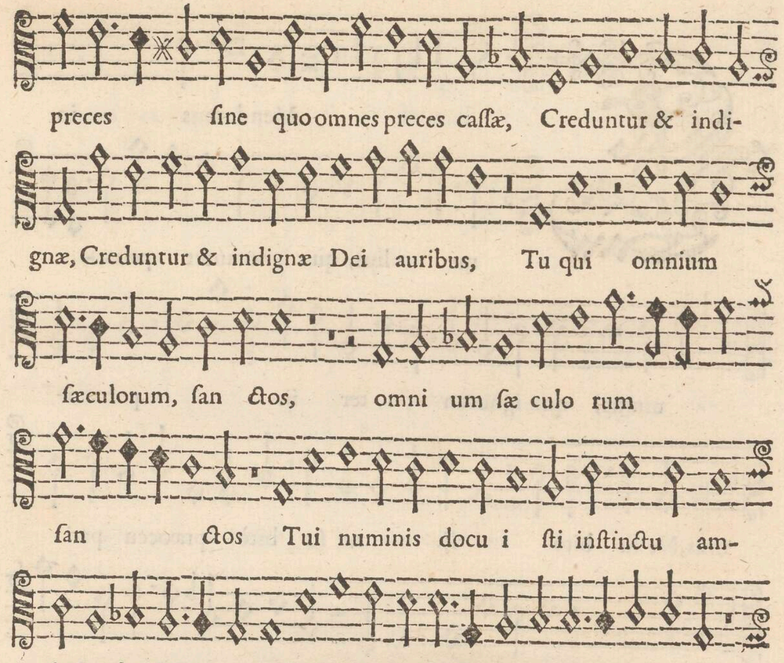
ij. Vti tropheum Chriſti per

totum mundum veherent, ij.

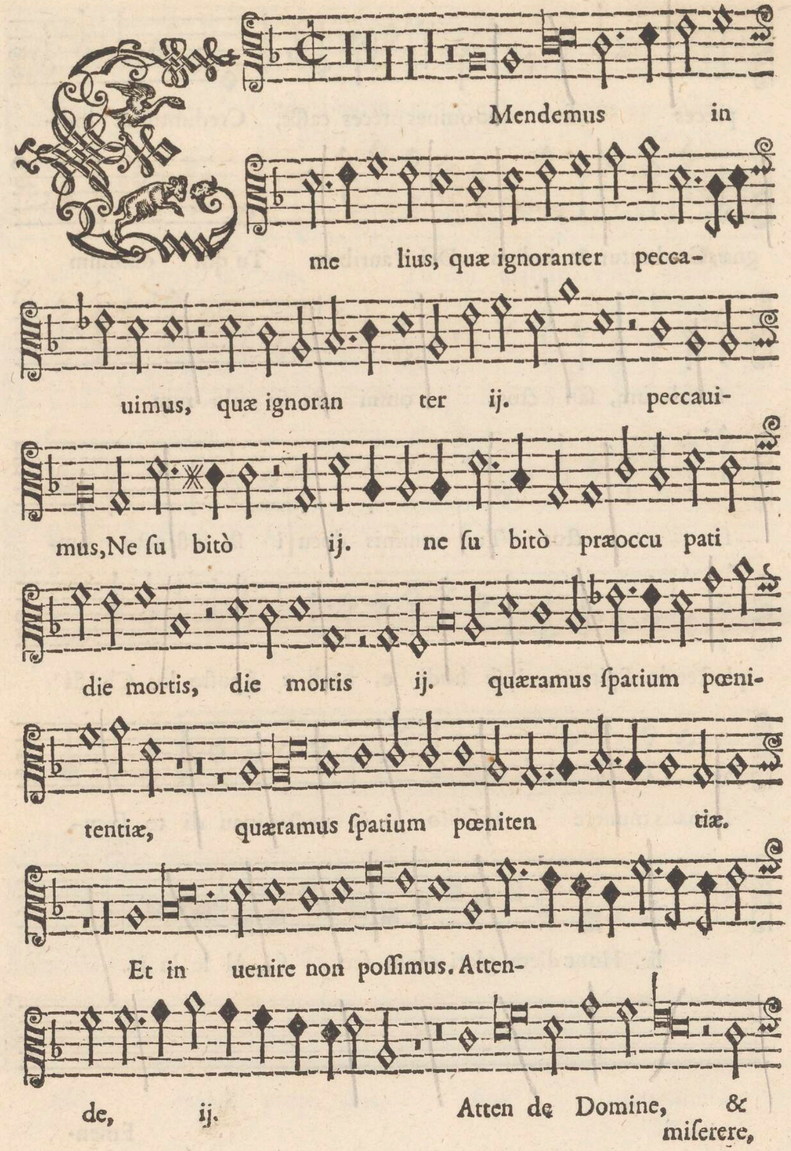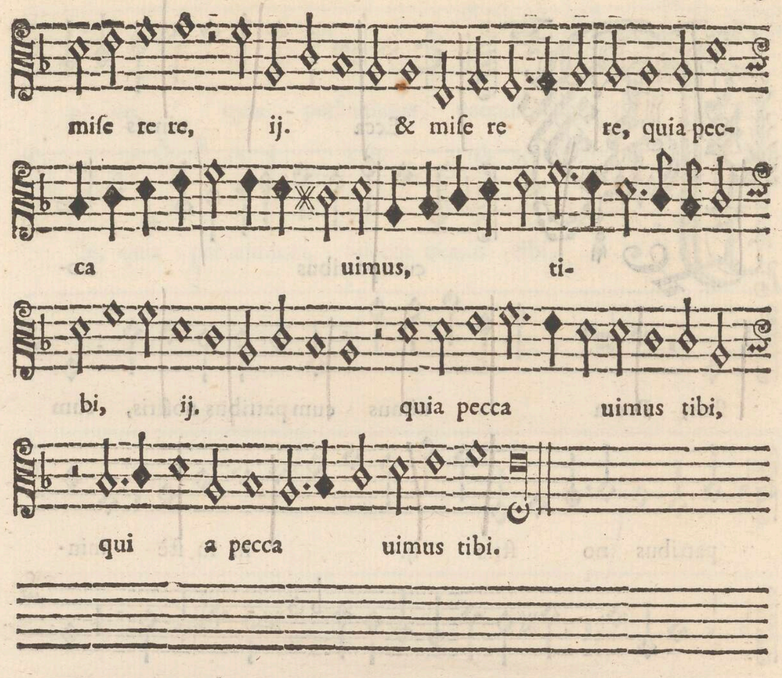


Tertia pars.





Emen-





Secunda pars ſequitur.



Ecca uimus

cum patribus no-

ſtris, Pecca uimus cum patribus noſtris, cum

patribus no ſtris ij. in iu ſtè iniu-

ſtè egimus in iqui ta tem fecimus, At-

ten de Domine, ij.

& miſe re re, ij. & miſe-

rere,

re re, quia peccauimus peccauimus ti-

bi, quia peccauimus, pecca uimus tibi.



M nes, gentes

plaudite manibus, ij.

plaudite manibus, iubi late, iubi late Deo in

voce ex ul ta ti onis, Quoniam ij. Dominus

excel ſus terri bilis Rex, Rex magnus ſuper om-

nem, ſuper om nem terram. Subiecit populos, popu-

los no bis, & gen tes ſub pedibus noſtris. Ele-

git nobis, nobis hære ditatem ſuam, ſpeciem Iacob quã dile-

xit, ij. quam dile xit, Aſcendit Deus ij.

in iubilo, Dominus in voce tubæ, in vo ce tu-

bæ, Pſallite Deo noſtro, pſallite, Pſallite regi noſtro, pſalli-

te, Quoniam Rex, ij. omnis terræ De-

us, omnis ter ræ Deus, pſal-

lite ſa pien ter, pſal lite ſa pi en ter,

Secunda pars ſequitur.

Egna bit Deus

ſu per gentes, Regna-

bit Deus ſuper gen tes Deus ſedet, ij.

ſedet ſuper ſe dem ſan ctam ſuam, congregati

ſunt cum Deo Abraham, Quoniam dij fortes terræ ve-

hementer e leua ti ſunt, Quoniam dij fortes ter ræ ve-

hemen ter ele uati ſunt. Quoniam dij fortes ter-

ræ ve hementer e leuati ſunt. Quo niam dij for-

tes

tes terræ ve he menter e le uati ſunt.

Reſolutio.

Eni ſancte

Spiritus, reple tu o rum corda

fi de li um, & tu i a mo ris in

e is ignem accen de, Qui per di uer ſi-

ta tem linguarum, cuncta rum, gentes in vni ta te

fi de i congre ga ſti Al le lu-

ya. ij.

Philo-

Hilo mena præ uia

temporis amœni Quæ receſ ſum nuntias

imbris at que cœni Dum demulces animos

ij. tuo cantu leni ij.

Auis prædulciſſi ma, ij. præ-

dulciſſi ma ad me quæſo veni, quæſo veni, ad me

quæſo veni ij. veni,

ad me quæſo veni, ij.

Veni.

Eni. Dulcis a mi ca Ve ni

no ctis ſo la ti a præſtans,noctis

ſo la ti a præ ſtans: Inter enim vo lucres,

ij. inter enim vo lucres, nulla

ti bi ſimilis, , ij. nulla tibi

nulla tibi ſi milis. ij.

Ad iuro vos fi li æ Ie ru sa-

lem,fi li æ Ieruſalem, fi li-

æ Ie ruſalem, ſi in ue neri tis dilectum meum,dile ctum

meum, vt nunti e tis ei quia amo re lan gueo.

Dile ctus meus candidus & rubi-

cundus, candi dus & ru bicundus, e le ctus ex milli bus,

caput eius aurum op timum. Ocu li e-

ius ſicut columbæ ſuper riuu los a quarum, ſuper ri uu los a-
quarum

quarum, ſuper riuulos aquarum, quæ la cte ſunt lotæ, &

re ſident iuxta fluen ta pleniſſima. Labi a e-

ius li li a diſtil lan tia myrrham primam. Venter eius

ebur ne us, diſtinctus ſap phiris. Spe ci es e-

ius vt Libani, e lectus vt ce – dri. Talis eſt dilectus,

di lectus me us, & ipſe eſt a mi cus meus, a mi-

cus meus, Fi li æ Ie ruſalem, Ie ru ſa lem. fili-

æ Ie ru ſa lem.



Vò abijt. O pulcherrima ij.

mu lie rum, quò de clina uit, quò

decli nauit di lectus tuus, & quæ remus e-

um tecum? Dilectus me us deſcendit in hor tum

ſuum, ad a re o lam a ro ma tum, vt i bi, vt ibi

pa ſcatur, ij. in hor-

tis, & li li a col ligat. Dile-

ctus meus, Di lectus meus mihi, & ego illi.

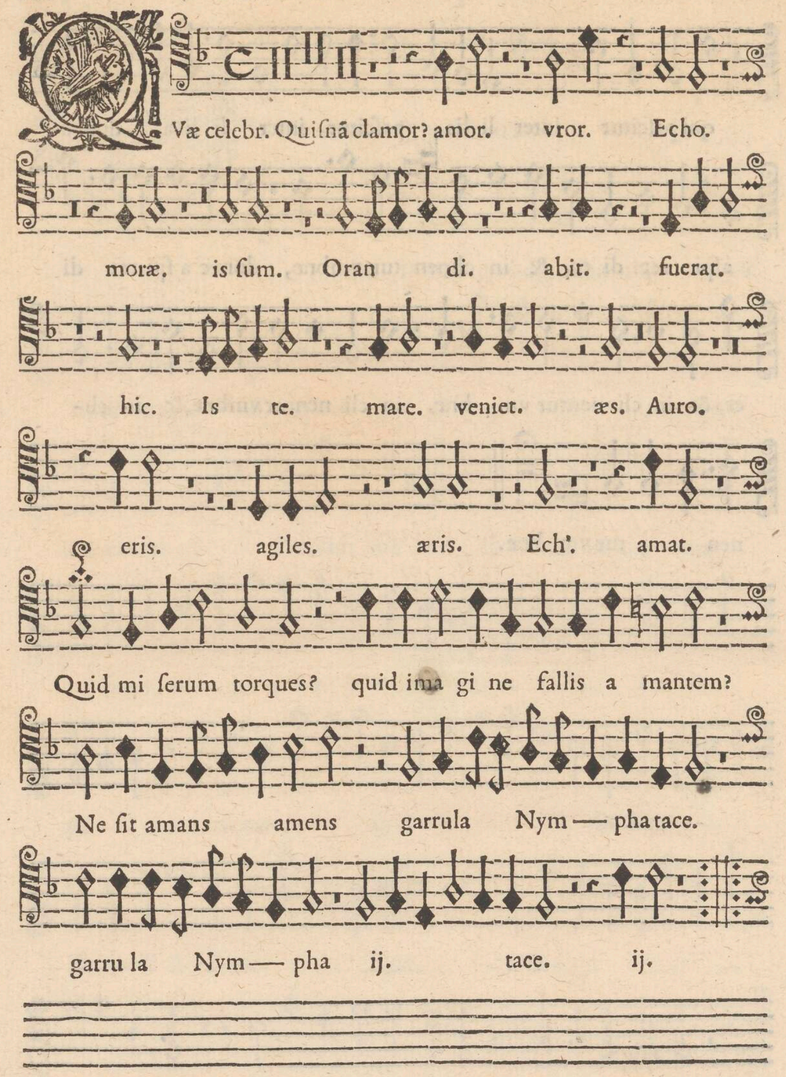
qui pa-

qui paſcitur inter li lia, paſcitur inter li li a, donec

aſpi ret di es, & in clinen tur vmbræ, donec a ſpi ret di

es, & in cli nentur vm bræ, in cli nentur vmbræ, & in cli-

nen tur vm bræ.



FINIS.

ECHO.

Quae celebrat thermas Echo & ſtagna alta Neronis,
Deludit voces concaua ſæpè meas.
Sæpè hic Narciſſum expecto: ſimul illa moratur.
Si queror, hæc queritur: ſi gemo, & illa gemit.
Quiſnam clamor? amor. quiſnam furor? vror. an Echo?
Echo. quæ maior pœna in amore? moræ.
Expectas Narciſſum? is ſum. quæ cauſſa morandi?
Orandi. non hæc dicta notabit? abit.
Adfuerat? fuerat. num iſtic? hic. quem fugit iſte?
Is te. me ne etiam? quod malum amare? mare.
Num veniet? veniet. quæ ſpes? æs. vincitur auro?
Auro. victor ero prodigus æris? eris.
Sunt pueri fragiles: agiles. vi muneris: æris.
Quis docet hæc? Echo. cur bene clamat? amat.
Quid miſerum torques? quid imagine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garrula Nympha tace.

132149

TENOR

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTI-
FICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua
inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gard

M. D. LXXXVI.

B A S S V S

1 5 8 7

Ge 2456. 8°

Kaiona proēniana
66.-

132149

BASSVS

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTI-
FICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua
inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK

Venetijs Apud Angelum Gardanum
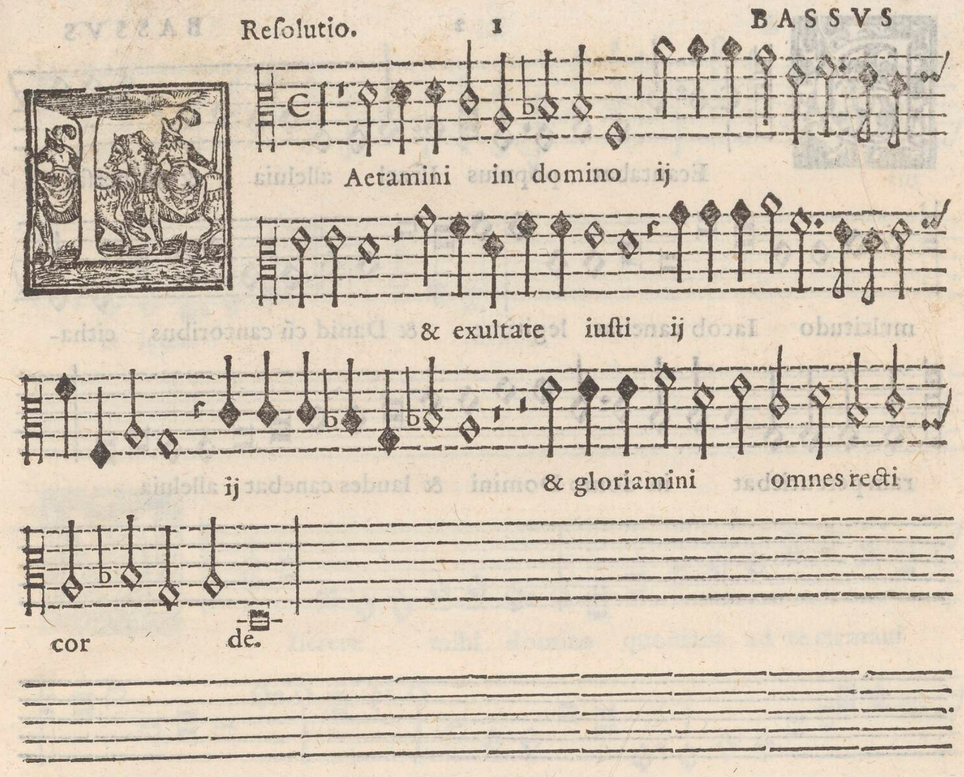
M. D. LXXXVI.
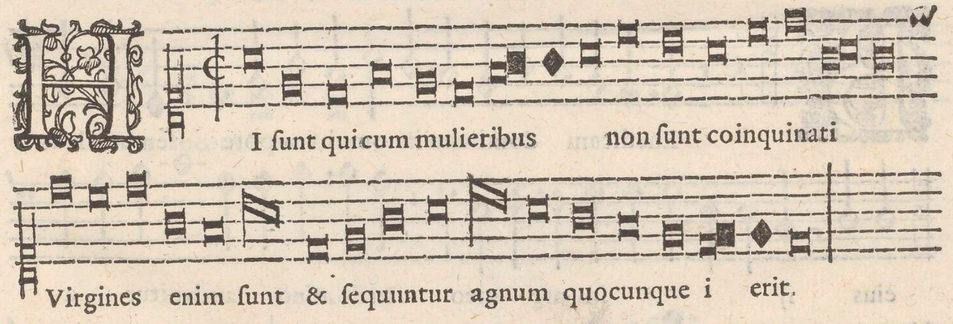
GVLIELMO MANTVAE ET MONTIS FERRATI DVCI SERENISSIMO.

QVod magna semper cum ratione factum est, vt in quo quisq; studio maxime versaretur, vbi quid in eo elaborasset, id ei maxime dicare vellet, quem sciret in ea ipsa facultate excellere, vt grauissimo simul & probatore & patrono vteretur, hoc mihi nunc faciendum esse existimaui; Gulielme Dux Serenissime. Extant tum Constantij Festæ auctoris in musicis grauissimi, tum aliorum in eo genere prestantium virorum multa, diligenter varieq; super Ecclesiastico quodam cantu elaborata. Conatus sum ipse quoque, qui à puero in hac ipsa facultate versatus sum, vtinam tanta cum laude, & fructu, quanto cum studio & labore, aliquid in eam rem afferre. Hoc tantum affirmare possum, inuentum nouum esse, peritissimisque viris, quorum etiam hortatu adductus sum vt id edi paterer, haud indignum visum, quod in hominum manibus versaretur. Volui igitur hanc meam qualis qualis esset operam tuæ humanitati dicare: constat enim ad immortales tuas magnam quoque musicę laudem accedere. Spero tibi probatum iri conatum meum, teque gratum habiturum, esse me tibi voluntate, atque animo addictissimum. Quod præterea præstare possim aliud nihil habeo, nisi vt tibi à Deo precor omnem felicitatem, id vero assidue faciam.

Seruus addictissimus

Io. Maria Naninus.





D Ecantabat populus Iſrael alleluia & vniuerſa

multitudo Iacob canebat legitime & Dauid cũ cantoribus citha-

ram percutiebat in domo Domini & laudes canebat alleluia.

Reſolutio.

B Enedicam dominum in omni tempore ſemper laus

eius ij in ore meo In domino laudabitur a-

nima mea anima mea audiant manſueti & lęten-

tur

& lęten tur.

M Iſerere mihi domine quoniam ad te clamaui

tota die lętifica animam ſerui tui quoniam ad te domine

animam meam leuaui.

Aude Mari a virgo ij

cunctas hęreſes ſola interemiſti cunctas

hęreſes ſola interemiſti in vniuerſo mundo ij

in vniuerſo mun do.

Reſolutio.

Idete ma nus me as ij

& pedes meos alleluia quia ego

ipſe ſum alleluia alleluia allelu ia.

Apidabant Stephanum inuocantem & dicentem

Domine Ieſu Chriſte accipe ſpiritum meum & ne ſtatuas illis

hoc peccatum.

Xultent & lætentur in te omnes qui quærũt te & di-

cant ſemper magnificetur dominus qui diligunt ſalutare tuum.

Canon ad Septimam ſupra.

Cce ego mitto vos ij ſicut

o ues in medio Lu po rum

di cit dominus eſtote ergo prudentes pruden-

pruden tes ſicut ſerpen tes ij

ij & ſim plices

ſi cut columbe colum be.

Canon In Diapaſon.

Audate dominum omnes gentes laudate eum omnes

populi Quoniam confirmata eſt ij ſuper

nos miſericordia eius & veritas do mini

manet in æter num.

Hic est beatis simus euangelista

& apostolus Iohannes Hic est beatis simus e-

uangelista & apostolus Iohannes & apostolus Iohannes Qui priui-

legio amoris præcipui Qui priuilegio amoris pre-

cium pui cę teris altius a domi-

no meruit honorari meruit honorari mę-

ruit honora ri.

Vir homo ij missus a Deo cui nomen

erat Iohannes hic ve nit in te stimo nium vt

testimonium perhiberet de lu mine & parare domino ple-

bem perfectam plebem perfectam ij

perfe ctam.

Venite filij audite me timorem domini docebo vos

Quis est homo qui vult vitam diligit dies videre bonos Prohibe lin-

guam tuam a malo & labia tua ne loquantur dolum.

Antate do mino ij

canticum no uum canticum nouum laus eius

in eccleſia ſanctorum lętetur Iſrael in eo lętetur Iſrael in

eo qui fecit eum qui fecit eum & filię Sion exul-

tent in rege ſuo in rege ſu o.

Erſa eſt in luctum cithara mea & organum meum in

voce flentium in voce flentium parce mihi domine nihil enim

ſunt dies mei.

Vr ge illumina re Hieruſa-

lem Sur ge illuminare Hieruſalem Quia venit lu-

men tu um Quia venit lu men tu um

& gloria ij ij domini ſuper te orta

eſt ſuper te or ta eſt alleluia alleluia ij

allelu ia.

Iſericordia ij & veritas obuia-

uerunt obuiauerunt ſibi obuiauerunt ſibi iuſtitia & pax oſcu-

late ſunt oſculate ſunt oſculate ſunt.

Canon In Diapenthe.

Vſtate & vide te ij ij

ij quoniam ſuauis ij

eſt do minus beatus vir quiſperat in

e o beatus vir quiſperat in eo in e o.

Iſericordia ij ij

& veritas obuiauerunt ſibi iuſtitia & pax iuſtitia & pax

obſculate ſunt obſculate ſunt.

Ancta & immaculata virginitas quibus te laudibus

efferam neſcio quia quem cęli capere non poterant tuo gremio

contuliſti.

Sti sunt agni nouel li ij

qui annunciaue runt

alleluia ij ij allelu ia modo ve-

nerunt ad fon tes modo venerunt ad fon tes repleti sunt

claritate repleti sunt claritate ij ij

alleluia il ij ij

alleluia.

E opor tet Me oportet minui minu-

i Il lum autem crescere cu-

ius cu ius nō sum

dignus Corrigiam corrigiam calciamen ta

eius sol uere soluere sol ue-

re.

Mot. Ioan. Mariæ Nanini A 3. I finis.

Vrge propera amica mea & veni iam enim hyems

transijt imber abiit & recesſit flores apparuerunt in terra no-

ſtra tempus putationis aduenit.

Vr ge propera Sur-

ge propera amica me a & ve-

ni & ve ni &

ve ni iam enim hi ems transijt iam enim hy ems
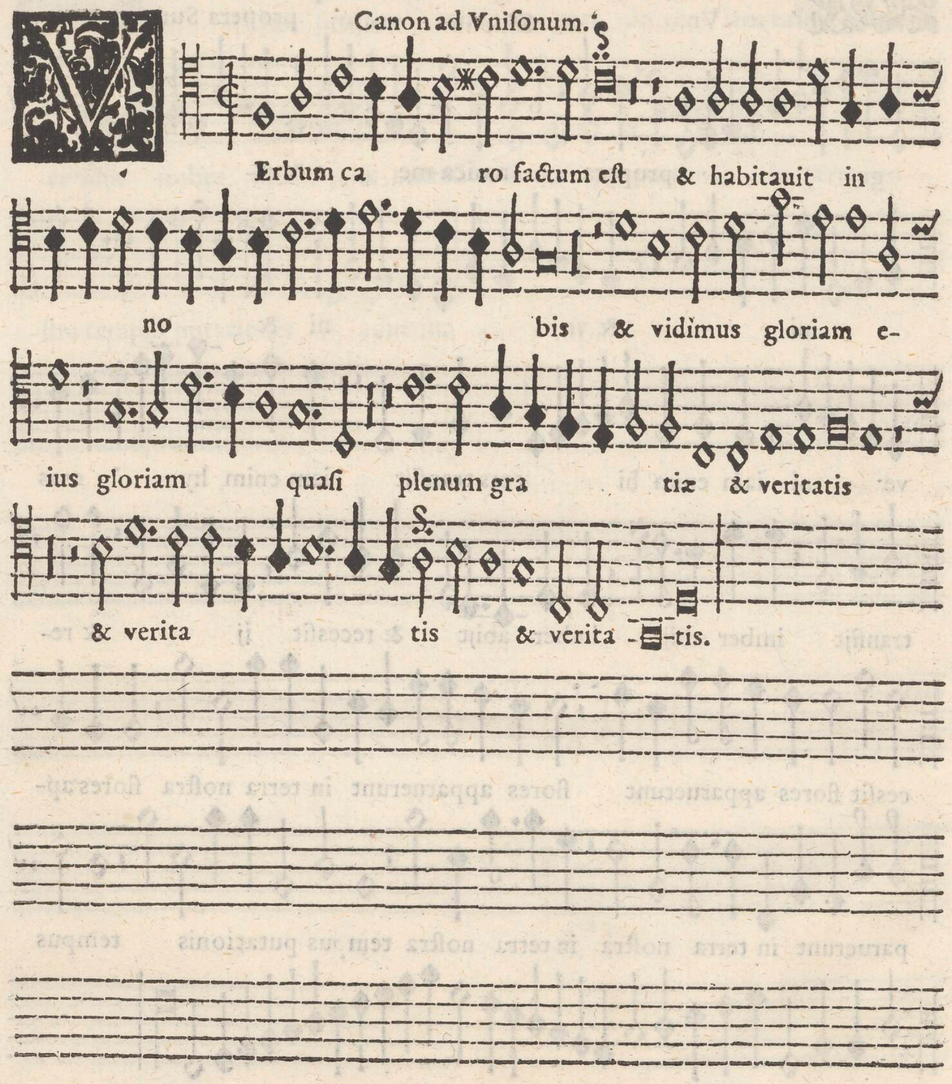
transijt imber abijt imber abijt & recesſit ij & re-

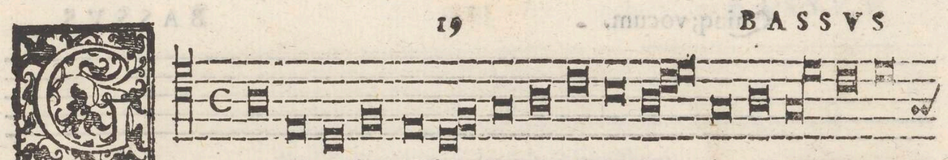
cesſit flores apparuerunt flores apparuerunt in terra noſtra flores ap-

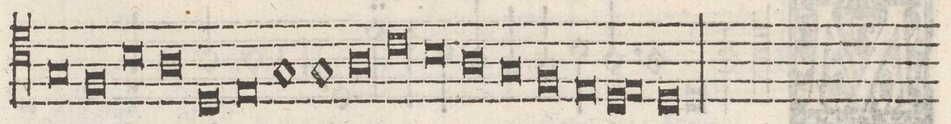
paruerunt in terra noſtra in terra noſtra tempus putationis tempus

putationis ad uc nit.
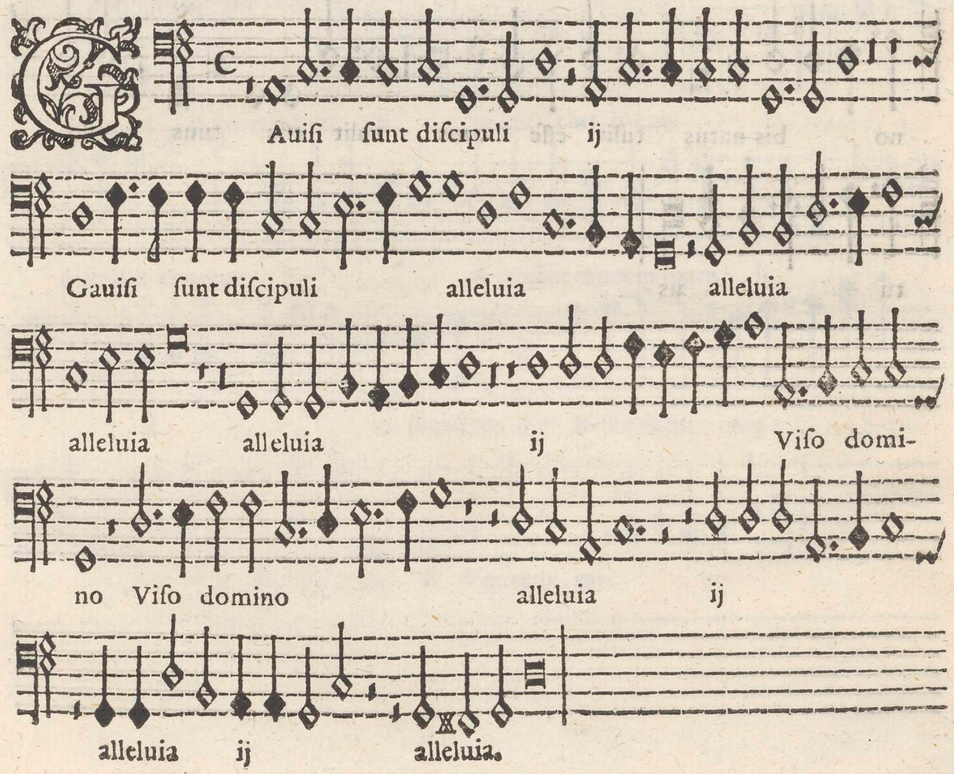
Canon ad Vniſonum.
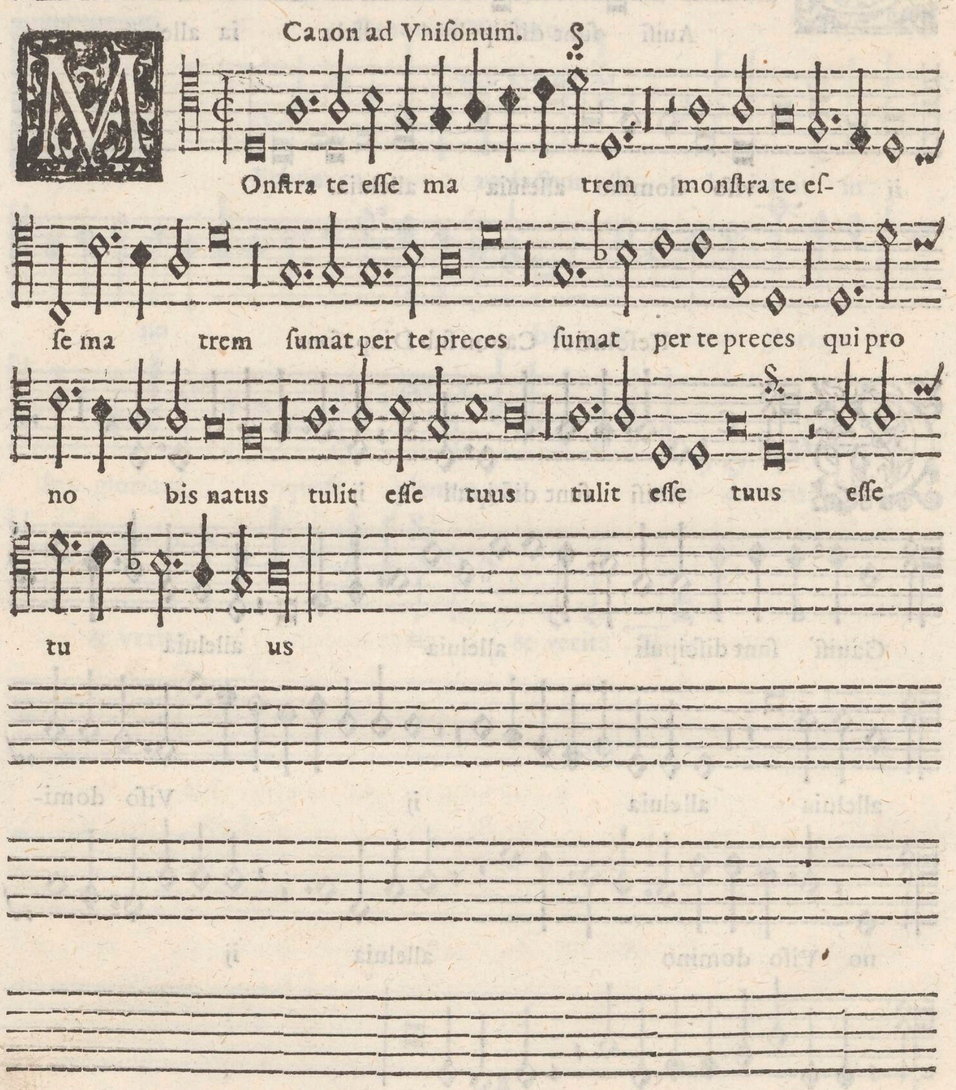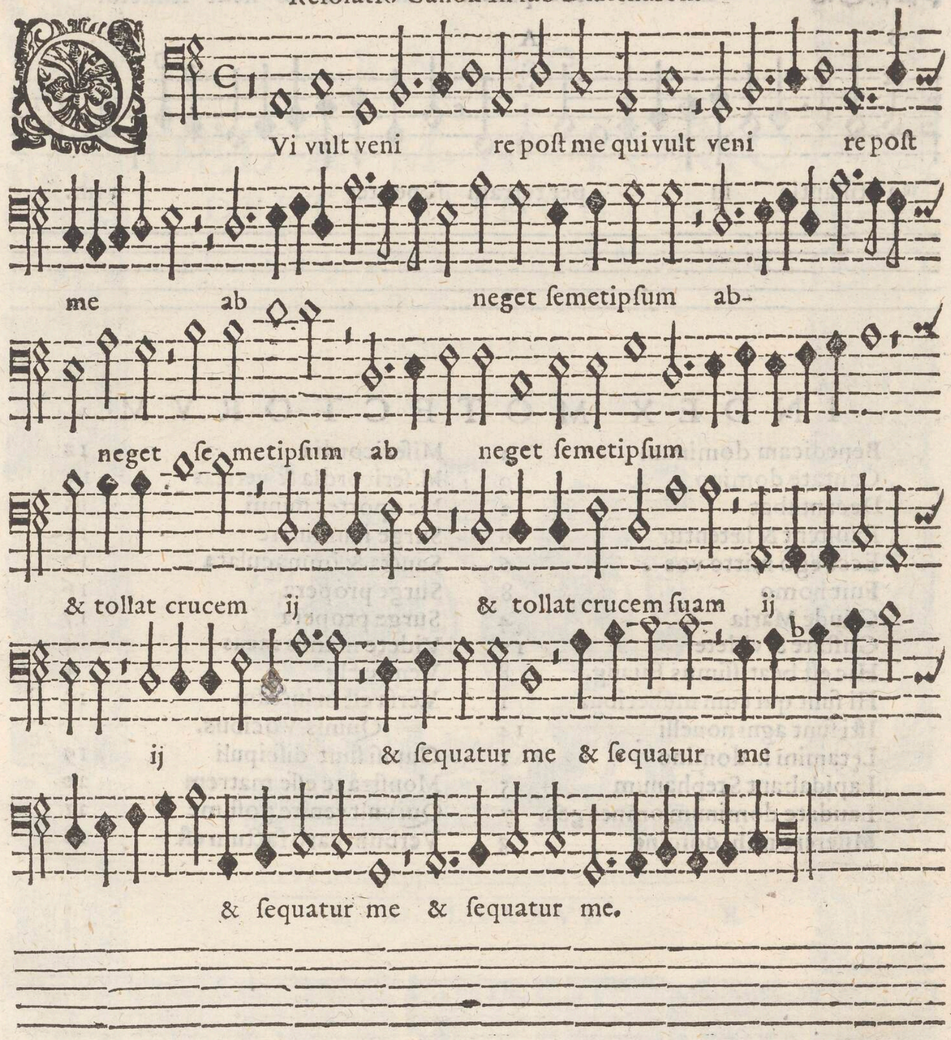






Reſolutio. Canon ſub Diapaſon.
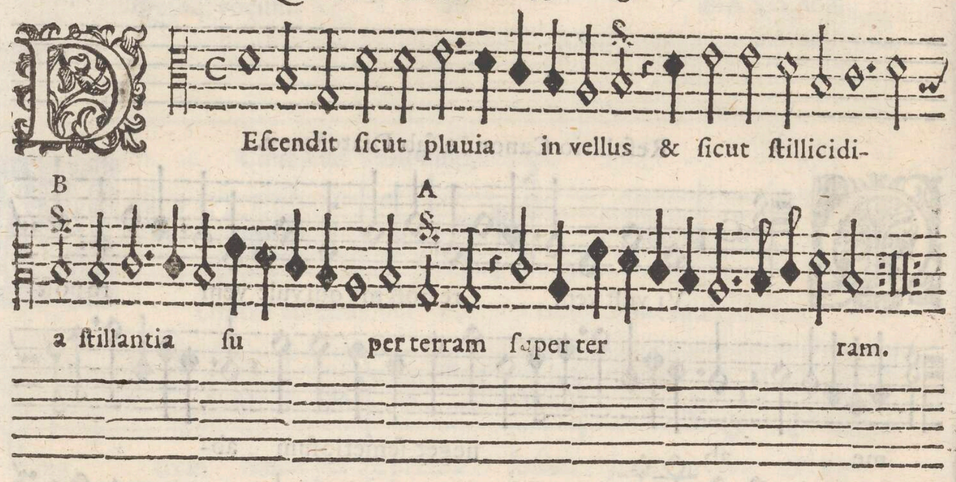


Canon ad Vniſonum.



Reſolutio Canon In ſub Diateſſaron.



Canon cum Quatuor vocibus. 22



INDEX MOTECTORVM.

Benedicam dominum	2	Misericordia	12
Cantate domino	10	Misericordia & veritas	13
Decantabat	2	Me oportet minui	15
Exultent & lætentur	6	Surge illuminare	11
Ecce ego mitto vos	6	Sancta & immaculata	13
Fuit homo	8	Surge propera	16
Gaude Maria	4	Surge propera	17
Gustate & videte	12	Videte manus meas	4
Hic est beatissimus Euang.	8	Venite filij	9
Hi sunt qui cum mulieribus	1	Versa est in luctum	10
Isti sunt agni nouelli	14	Quinis Vocibus.	
Lętamini in domino	1	Gauisi sunt discipuli	19
Lapidabant Stephanum	5	Monstra te esse matrem	20
Laudate dominum omnes gen.	7	Qui vult venire post me	21
Miserere mihi domine	3	Verbum caro factum est	18

132151

1.

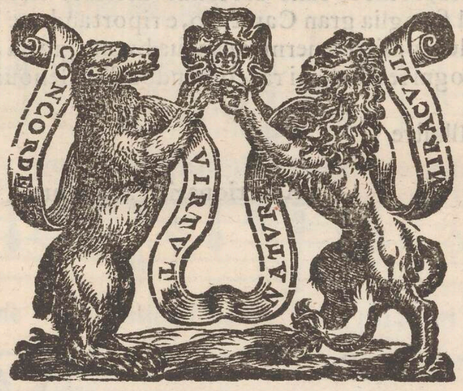
BASSO

DEL R. M. ANTONIO
DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

Il Signor Agostino Romeo.

Considerando vn giorno, che non era cosa conueniente, ch'io mandassi questo mio parto nudo per il mondo, perche sarebbe stato come si suol dire fauola del volgo, Vostra Sig. come caro oggietto della mia memoria, subito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho disposto mandarlo sotto la sua bella insegna assicurandomi, che si come quella Cerua, che hauea scritto sopra il monile il nome di Giulio Cesare si conseruò molti anni, senza pure esser tocca da alcuno, cosi ancora questo mio parto sotto il suo vago stendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto senza esserle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Vostra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano sotto il suo dolce nome, poi che cosi nudo, & inerme non dubiterà, come se fusse dal scudo di Aiace circondato, appresentarsi alla frontiera di qual si voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr gioioso, à V. Sig la quale supplico tenermi nella sua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Antonio Dueto.



Lma. Dehnõ voler ij ch'io moia Di te-

menza e di noia Deh non voler ch'io moia ij

Di temenza e di noia Libera il corpo e fa l'anima ancella

signoria si bassa E se disdegni ij signoria si bassa Al-

trui mi do na Altrui Altrui mi dona o lassa ij Che

tra pastori forse o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci.

S

E preſo. Vi diede il cor in do no Ah che

creſete in pena e do lore Se di voi ſola ſono

Non u'è donna d'honore Patir che per amar io mi conſu me

che per amar io mi conſume Mutate homai coſtume Ne aſpettate da

me ij ſegno maggiore Che nõ puo donar piu chi dona il core.

A

Ngioletta corteſe Odi Odi dal terzo

cie lo Le mie calde parole ij

e'l viuo ze lo ij ij

E porta inanzi a Gioue le mie preghiere noue Si che da lui ſien con pieta-

d'inte ſe ij ij

con pietad'inteſe.

Veſto ripoſto bel vago boſchetto

ij D'om-

broſi mirti e d'indorati allori ij

Non de rozi bifolci e de paſtori ij

Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto Ma d'amo-

roſe Dee ſtanza e ricetto Ma d'amoroſe Dee ij ſtanza e ricetto.

H'aſcond'in gremb'un picciol ruſcelletto

Le cui riue ij ambe ſon pinte di fiori ſon

pinte di fiori Oue ſoglion tal'hor Zefiro e Clori Quando Fe-

bo ard'il ciel ſtarſi a diletto ij ſtarſi a diletto.

I ſacra Tirſi o faretrato Arciero ij

Perche Perche

Perche Perche qual hor di ſaettar di ſaettar ſei ſtanco Quiui ti po-

ſi al mormorar al mormorar de l'acque Ma tu di lei che tant'oime ti piac-

que ij Alquanto rend'il cor men

crud'e fiero Ond'e i vinto dal duol non vegna manco.

R di e gela a tua voglia Perfido

Perfido & impudico Hor amant'hor ne-

mi co Che d'inconſtant'inge gno Poco l'amor Poco l'a-

mor iſtimo ij e men lo ſde gno ij

E ſe l'amor fu vano ij fu vano Van fia lo ſdegno

ij Van fia lo ſdegno ij del tuo core inſano ij

del tuo core inſano.



Elice Primauera Di bei penſier fioriſce nel

mio co re ij

Nouo lauro d'Amore ij A cui ride la

terr'e'l ciel d'intorn'intor no E di bel mant'adorno Di giacin-

ti e viole ij Di giacintie viole ij

il Po ſi veſte il Po ſi veſte.



Anzan le Ninfe honeſte ij ei

Paſtorelli Ei ſuſuranti augelli infra le

frondi ij Al mormorar de

l'onde ij dell'onde e vaghi fiori

e vaghi fiori Donan le Gratie ai pargoletti Amori ai pargoletti A-

mori ai pargoletti Amori E vaghi fiori Donan le Gratie ai

pargoletti Amori ai pargoletti Amori ij

E

Cco mormorar ij ij

l'on de E tremolar ij le

fron de ij A l'aura A l'aura mattutina

E soura i verdi rami i vagh'augel li Cantar soaue-

mente E rider l'Oriente ij E rider l'Orien-

te ij

E

Cco gia l'Alb'appare E si specchia nel ma-

re ij E rasserena il

cie lo E le campagn'imper la ij

E le campagn'imperl'e'l dolce gelo E gli alti monti indora O bel-

la e vaga Aurora ij l'aura è tua

messaggiera E tu de l'au ra E tu de l'aura Ch'ogn'arso

cor ristaura ristaura.

Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-

te di roſe e co'i crin d'oro Amor m'aſſal le ij

Amor m'aſſal le ij ond'io mi diſcoloro

e dico ij e dico ſoſpirando ſoſpirando iui è laur'hora

O felice Titon ij tu ſai ben l'hora Da ricourar il

tuo caro theſoro Ma io che debbo far del dolce alloro Che ſe'l vo

riueder ij ij conuien ch'io muora.

Voſtri dipartir non ſon ſi duri

ij non

ſon ſi duri Ch'almen di notte ſuol tornar colei Che non ha ſchifo

ij le tue bianche chiome Le tue notte fa triſt'ei

giorni oſcuri Quella che n'ha portato i penſier miei Ne di ſe m'ha laſſa-

to ij ij altro che'l nome Ne di ſe

m'ha laſſato ij ij altro che'l nome.



Atemi qual che gioia

Se volete ch'io muoia Bella homicida mia ij

poi che vede te ch'io nõ posso morire Di do-

glia e di marti re Che l'alm'auez za in pene Consumeras's'in di-

susato bene Che l'alm'auezza in pene Consumeras's'in disusato bene.



Vre soaui e cari Destate à mille à mil-

le à mille à mille Di dolcissimo amore In me cal-

de fauille Spirate pur spira te Dalle labbia rosate ij

Ma lo spirar sia piu di basso suono Priuo del cuor gia so-

no E se l'alma visente ohime ohime tem'io Che dal troppo de-

sio ij Vinta non part'anch'ella Per venir a bac-

ciar bocca si bella si bella.

Madrigali del Dueto Lib. 2. A 4. M finis.

Adre del cie lo del cielo

Hor ch'atra nube il calle Deſtro m'aſconde e vie fal-

laci ſtampo fallaci ſtampo e vie falla ci ſtampo Con va go

pie ij per queſt'inſtabil cam po ij

De la mondana e paludoſa valle ij

Egga tua ſanta man ſi ch'ei non fal le Mio

cors'erran te e dl tua gra-

tia il lampo Dolce ſoura me ſplen da E del mio ſcãpo E del mio ſcam-

po ij E del mio ſcampo ij Quel ſentier moſtri

à cui vols'io le ſpalle ij

D

Eh pria che'l verno queſte chio me aſperga Di

bianca neue e'l mio naſcente giorno ij

Chiud'in tenebre eterne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua

maggion ritorno Come ſublime augel che ſpieghi & er-

ga Come ſublime augel che ſpieghi &

er ga Da vil fango paluſtr'al ciel le piume al

ciel le piume.

H

Ore fermate il vo lo ij

Mentre ſen vola il ciel rapida-

mente ij ſen vola il ciel rapidamente Nel

lucido Oriente E caroland'intorno ij A l'aura

mattutina ij A l'aura mattutina Ch'eſce da la ma-

rina Ch'eſce da la marina ij L'humana vita prolon-

ga te L'humana vita L'humana vita pro longate e'l giorno.

Voi aure veloci ij

Portate i miei ſoſpiri Portate i miei ſoſpiri Por-

tate i miei ſoſpiri ſoſpiri La doue l'aura ſpiri E riportate à

me ſue dolci voci Si che l'aſcolti io ſolo Sol voi preſenti

E'l ſignor noſtr'Amore ij Amore Aure ſoaui &

hore Aure ſoaui & hore.

Infa leggia dra accetta queſta ro-

ſa vermiglia ch'a le tue dolci labbia s'aſſomiglia

E ſe roſa per roſa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amoroſa

piu bella e piu gradita Di piu di piu viuo colore Ma ſi coglie e ſi

tocca Quella roſa gentil ſol con la bocca ſol con la boc ca.

132150

2

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

Alma cortese e bella		1	*Quando io veggio*		12
Se preso da i bei rai		2	*I vostri dipartir*	2. *parte.*	13
Angioletta cortese		3	*Datemi qualche gioia*		14
Questo riposto		4	*Aure soaui e care*		15
Ch'ascond'in grembo	2. *parte.*	5	*Padre del cielo*		16
Ti sacra Tirsi	3. *parte.*	6	*Regga tua santa man*	2. *parte.*	17
Ardi e gela a tua voglia		7	*Deh pria che'l verno*	3. *parte.*	18
Felice primauera		8	*Hore fermate il volo*		19
Danzan le Ninfe honeste	2. *parte.*	9	*E voi aure veloci*	2. *parte.*	20
Ecco mormorar l'onde		10	*Ninfa leggiadra*		21
Ecco gia l'alba appare	2. *parte.*	11	*IL FINE.*		

BASSO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO
Il Signor Emilio Bolognini.

L'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà,& valore,non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, pòco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù,& infinita oſſeruanza,ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità,& à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V.Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

Vgge Madõna e crede Inuolarſi fuggendo

à gl'occhi miei Forſe che non s'auede (Laſſo) ch'i

ne morei Se col penſier nõ foſs'ogn'hor con lei Traditri-

ce d'Amore Se chi u'a ma fuggete Chi u'odia che fare-

te E ſe con gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di

me ſe'l venir voſtr'attendo ſe'l venir vo ſtr'attendo E ſe con

gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me ſe'l venir

voſtr'attendo ſe'l venir vo ſtr'attendo.



E piu belle Zitelle del conta-

do Noi ſiam che i rozzi amori Fuggia-

mo de Bifolci e de Paſtori Saggi vezzoſi amanti O qual di voi ſa-

rà ij Che le natie pure bellezze Noſtre fug-

ga e diſprezze fug ga e diſprezze.



Vi treccia non s'ineſta ij

o crin ſi tinge ij Ne mentito ca-

lor guancia dipinge L'oro i gigli e le roſe L'alma natura di ſua

man vi poſe L'alma natura di ſua man vi poſe L'alma na-

tura di ſua man vi po ſe L'alma natura di ſua man vi poſe.

M Atuttina rugiada ò puro fonte Bagna il
seno e la fronte E quand'il son no hà dile-
guat'il core Da gl'altrui volti inceneriti all'hora Del
lett'uſciamo ij à impallidir l'aurora all'hora
Del lett'uſciamo ij à impallidir l'aurora.

N On men candido il cor che puro il viſo Qui troua-
re te ij vn ver'Amor
con alma fe de vn ſol penſie ro Nutre di
certa ſpeme i bei deſiri Ne mentiti d'amor quand'io ſoſpiri
Ne periglio ſi canti Di Sirena homicida Fia
che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'alletti
E poi e poi u'ancida.

Eh non ſdegnat'amanti In fida pouertà dol-

ce teſoro In fida pouertà dolce teſoro

Che per pomp'ò per o ro Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi ven-

de ò non ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'amor a-

mor ſi rende amor ſi rende Beltà qui non ſi compr'ò non ſi vende

ò non ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'amor a-

mor ſi rende amor ſi rende.

Mor per ſuo diletto Volò nel dolce ſeno

Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi cari Prouò dolcezze tali Che per partirſi

piu non moſſe l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando diſſe Qui il mio al-

bergo ſia E'l voſtro lu me la mia ſtella ſia Quin-

ci è che'l dolce ſeno Quinci è che'l dolce ſeno ij Nõ può mi-

rarſi ſenza venir meno Non può mirarſi ſenza venir meno.



Di Madon na Amo re Che dolce

sorriden do Fa del ſuo letto ad

altra donn'offerta Tu forſe vn tant'errore Comporterai tacendo

Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già ſi deurebbe al

mio ſeruir ij con fede Et haurà chi nol merta Quello che

per mercede Già ſi deurebbe al mio ſeruir ij con fede.



Quant'indegno par me Ch'entrino in

campo ij due guerrier ſenz'arme

E l'amoroſe paci Con inſipidi baci Facciano Amor per ter-

zo Me pon fra lor che non andrà da ſcher zo che non andrà ij

da ſcherzo Amor per ter zo Me pon fra lor che

non andrà da ſcher zo che non andrà ij da ſcherzo.



Rdo ſi. Ma non t'amo Ardo ſi ma non t'amo

Perfida e diſpietata Indegnamente ama ta

Indegnamente ama ra Da ſi leale amante ij

Ne piu ſarà che del mio amor ti vante C'hò già ſanato il

core ij E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amore

e non d'amore e non d'amore C'hò già ſanato il core C'hò già ſa-

nato il core E s'ardo ardo di ſdegn'e nõ d'amore e non d'amore

e non d'amore.



Rdi e gielà à tua voglia ij

Perfido & impudico Hor amãt'hor nemico Che

d'inconſtant'ingegno Che d'inconſtãt'ingegno Poco l'amore curi

ij e men lo ſdegno ij E ſe l'Amor

fu vano Fia van lo ſdegno del tuo cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo

cor inſano del tuo cor del tuo cor inſano E ſe l'Amor fu vano Fia

van lo ſdegno del tuo cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo cor inſa-

no del tuo cor del tuo cor inſano.

Orgi mia bella Clori ij

Ecco che viene il giorno ij E

già d'intorn'intorno l'Aurora ſpar ge l'Aurora ſpar-

ge la rugiada a i fiori Moſtri le luci ſue E le bellezze tu e

Ornin la terra ond'appariſca altrui ij

Che piu lucida è bella ſei di lu i Che piu lucida è bella ſei di lui.

I caro è de gn'è'llaccio Ou'Amor

tiem mi preſo Et a donna ſi rara S'ap-

poggian miei pèſieri Che per che ſem pr'auara Si moſtri à quant'io

ſperi Via piu in ſeguirla Via piu in ſeguirla ij e il

mio deſire acceſo E ne gioi ſe il core Languendo poi

ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'altezza more E ne gioi-

ſe'il core Languendo poi ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'al-

tezza more.

Onna. Hò pin to anch'io Donna voi

non ſapete Che mentr'hauete pin to hò

pin to anch'io In carta voi l'humil aſpetto mio Et io

dentr'al mio core ij Il voſtr'alto valore

Il voſtr'alto valore.

Trano e diuerſo ſtile Ch'una virtu immorta-

le Tratti coſa ſi frale Entri ſi eccel-

ſo oggietto E in mezz'à ſi vil petto Entri ſi eccel-

ſo ogget to Ben che non è piu vile Con ſi ricco teſoro e ſi genti-

le e ſi gentile ij Ben che non è piu vile Con ſi ricco te-

ſoro e ſi gentile ij e ſi gentile.



Irsi morir volea Gl'occhi mirando di co-

lei ch'adora Quand'ella che di lui non men ardea

Li disse ij ohime ben mio ij Deh non morir an-

cora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo

di morir anch'io.



Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur suavi-

ta all'hor finire E sentia morte il non po-

ter mori re E mentr'il guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi di-

uini Il nettare amoroso indi beue a La bella Ninfa sua che

gia vicini Sentia i messi d'Amore ij Disse con

occhi languidi e trementi Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pa-

store Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.



Oſi moriro ij i fortu-

nati amanti ij Di mor-

te ſi ſoaue ij e ſi gradita ij

Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tor-

nar in vita Che per anco morir tornar in vita tornar in vita.



Ingea con l'a go vn fiore ij

Voſtra candida mano

Quando tra fo glia e fo glia entrat'amore Del inganno ri-

dendo Del inganno ridendo ij E nettare da

gl'oc chi indi fuggendo Con dott'art'il pungeſte ij

Onde gridò ij fia vano Mortali ſe ſperate di fug-

gire ſe ſperate di fuggire Da chi è ſcaltra mae-

ſtra nel ferire.

E minaccioſa e fiera E ſuperba e ritroſa

Piace Madonna hor che faria hor che faria pie-

toſa ij E ſe da gl'occh'acceſi D'amaro

ſdegn'e d'ira Tanta dolcezza ſpira ij Che fia ſe

mai corte ſi li gi ra Intorno li gi ra Intorno

ahi che pur foffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una bel-

tà crudel n'alletti il core ahi che pur ſoffr'Amore ij

Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci

poi baci mi date Forſe accio l'alma

Forſe accio l'alma per eſtre ma gioia Di dolcezza

nemo ia ij Se per queſto lo fate Bac-

'ciate pur baciate ij Che contento mi fia Fi-

nir baciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi

fia ij Finir baciando voi la vita mia la

vita mia la vita mia.

132152

3.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1
Le piu belle zittelle	1. parte.	2
Qui treccia	2. parte.	3
Mattutina rugiada	3. parte.	4
Non men candido	4. parte.	5
Deh non ſdegnate	5. parte.	6
Amor per ſuo diletto		7
Odi Madonna	1. parte.	8
O quanto indegno	2. parte.	9
Ardo ſi ma non t'amo		10
Ardi e gela a tua voglia		11
Sorgi mia bella Clori		12
Si caro e degno		13
Donna voi non ſapete	1. parte.	14
Strano e diuerſo ſtile	2. parte.	15
Tirſi morir volea	1. parte.	16
Frenò Tirſi il deſio	2. parte.	17
Coſi moriro	3. parte.	18
Pingea con l'ago		19
Se minaccioſa e fiera		20
Donna ſe voi m'odiate		21

IL FINE.

BASSO

CANZONETTE

DI HORATIO VECCHI

DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente poſto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.

IO son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccommandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che posi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per longo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesmo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.

Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti

s'ode ij Et che vestono i prati Noui fio-

retti e grati Amor anch'egli Amor anch'egli si risent'e gode si ri-

sent'e gode ij Et che vestono i prati Noui fioretti e grati

Amor anch'egli Amor anch'egli si risent'e gode si risent'e go-

de ij

Vola e volando nel bel sen trabocca
D'Isabella gentile
A Venere simile
Che grato odore da le labbia fiocca.

S'inganna Amor ch'è cieco, e incauto crede
La sua bocca vna rosa
L'odora e qui si posa
E pel piacere quiui alberga e siede.



Ore mio core mio tu mi laſciaſti tu mi

laſciaſti Cor e mio core mio tu mi laſciaſti tu

mi laſciaſti Con viua ſpeme di vederti anco ra E poi non

vuoi che liet'io aſpetti l'hora Viuerò Viuerò mio bene Cõ queſto mio ſpe-

rare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh non mi far penare Con

queſto mio ſperare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh nõ mi

far penare.

Alma mia tu mi diceſti
Ch'altro che me faria di te ſignore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore
Viuerò ſperando
Del mio giuſto deſire?
Deh non mi dar martire.



Entr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il ſuo cu cu cu cu

cu cu canta ua Laſcia dicea Amarilli E corr'in braccio E

corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu non odi ed

io egli t'inuita ed io E corr'in braccio E corr'in braccio à me Corri cor-

ri cor mio cũ cu cu cu non odi ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
Piena d'aſſentio e fele?
Ed'io che paſco il mele
M'abhorirai perche? vieni mio core
Si ſi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Vcretia mia quelle tue treccie d'oro Con

le dolci parole Lucretia mia quelle tue treccie

d'oro Con le dolci parole Son le cathe n'ond'io legato

mo ro Son le cathe n'ond'io legato

mo ro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E che l'aſpre cathene
Sian le tue braccia in amoroſo nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Reſt'io preſo da tene
Come fu preſo già Venere, e Marte.

La rete Amor poi ſtringa coſi forte
Che da ſi dolci nodi
Neſſun di noi ſi ſnodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



'io poteſſi raccor' i miei ſoſpiri i miei ſo-

ſpiri S'io poteſſi raccor'i miei ſoſpiri i miei

ſoſpiri C'ho ſpirato per te Donna crudele Farian gonfiar

nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho ſpirato per

te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gon-

fiar nel mar tutte le vele.

E ſe'l pianto c'ho ſparſo à tuoi deſiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranſi ſtagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arſe lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera. Ch'auenti nel cor mio ij ſaette

tante Ch'auenti nel cor mio ij ſaette

tante A che piu ſaettarmi Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi

Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu ſaettarmi

Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi Ecco mi ti dò vinto

hor pon giu l'armi.

Guerriera mia preſtante
Perche feriſci vn tuo leale amante?
A che piu conſumarmi
Se la pena e'l martire Ambroſia parmi?

Gentil ſaettatrice
A ſaettarmi il cor piu non ti lice
Et ſe'l nome è Coſtante
Fia piu pietoſo il cor non di Diamante.



Onna ſe vaga ſei. Eccoti il petto hor tranne

viuo il co re Eccoti il petto

hor tranne viuo il co re E toſto che gl'è fuora Legalo

ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tormento Ch'io ſon contento E

toſto che gl'è fuora Legalo ſtringelo ferilo ſtrugilo Dagli tor-

mento Ch'io ſon contento.

Ma pria che di lui facci aſpra vendetta
Moſtragli almeno vn ſegno di pietate
Ecco che ei pur t'aſpetta
Mordilo, ſucchialo, miralo, bacialo
Ch'in tale ſtato
Morrà beato

Perche da i morſi ſucchi, ſguardi e baci
Griderò al'hora,& quãdo hebbe giamai
Piu auentuoſo Amante
Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
E in tal conforto
Reſterò morto.



Ià maledetto Amore ij Con l'arco e

con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male Sia maledetto A-

more ij Con l'arco e con lo ſtrale Cagion d'ogni mio male

Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io

perderò la vita ij Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita ij ch'io perderò la vita.

Sia maledetto Amore
Con la ſua ardente face
Che mi diſtrugge, e ſface
Ne trouar poſſo in tanto
Che mi ſoccorra, ò mi conſoli alquanto

Sia maledetto Amore
Col nodo, e le catene
Onde ſtretto mi tiene
E ſe fuggir io tento
Piu ſaldo e fermo il duro laccio ſent



Ia benedetto Amo re Cõ l'arco e la ſaetta

Che pungen do diletta Sia benedetto Amo-

re Con l'arco e la ſaetta Che pungen do diletta E coſi dolc'im-

piaga Che di morirn'il cor lieto s'appaga ij lieto s'appaga

E coſi dolce impiaga Che di morirn'il cor lieto s'appaga ij

lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore
Con la ſua face acceſa
Ch'arde ma ſenza offeſa
Poi che la ſpeme apporta
Qualche rimedio ancor che mi cõforta.

Sia benedetto Amore
Con le catene e'l nodo
Ond'io legato godo
E non fia mai ch'io voglia
Che'l duro laccio mio giamai ſi ſcioglia.

Sia benedetto inſieme
Colei che mi fa ſempre
Prouar contrarie tempre
E fa ch'a tutti l'hore
Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai?

Sarà posſibil mai Ch'io ſoffra tanti guai? Ohi-

me dolce mia vita Troppo mi ſa crudel la tua partita mi ſa crudel la

tua partita Ohime dolce mia vita Troppo mi ſa crudel la tua partita

mi ſa crudel la tua partita.

Sarà vero ò mio ſole
Ch'altri il mio ben m'inuole?
Ohime.

Tu vuoi partirti ahi laſſo
Sarò di ſpeme caſſo
Che far dunque mi deggio?
Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora

Niſabella e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij

Se tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora Niſa-

bella e vezzoſa Vermiglia piu che roſa ij Non è queſta la

via ch'il cor ſi ſcioglia Che nõ ſi muor di doglia ij Nõ è que-

ſta la via ch'il cor ſi ſcioglia Che nõ ſi muor di doglia ij

Se tu non vuoi ch'io viua
Niſabella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoſo e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Coſi ſarem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietoſi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi ſanti
Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo. Ma da piu crudo ſeme Donna voi

nata ſete Ch'ogn'hor morir mi fate & nõ piange-

te Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

& non piangete.

Vſcir fa l'huom di pene
Con gl'occhi di Baſiliſco e con lo ſguardo
Voi mi porgete ſpeme
Toſto poi m'uccidete
Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
Di Cocodril, di Baſiliſco gli occhi
Piu fieri ond'al dolore
Ch'io ſento in pene & guai
Sarà ſpenta pietade ſempre mai.



On voce dai ſoſpiri In terrotta In terrotta

Con voce dai ſoſpiri In terrotta In terrotta

Dicea vn Paſtor dolente L'alma vicin'a mort'homai ſi ſente Diſſe la

Ninfa al'hor cõ grã deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io Diſſe la

Ninfa al'hor con gran deſio Non poſſo piu tardar i moro anch'io.

Il Paſtor ſoſpirando
Si la ſtrinſe; che piu forte non ſtringe
Olmo nouella vite che lo cinge,
Et ella diſſe ò che felice ſorte
Se non ſopraueniſſe à noi la morte.



Orgimi cara Filli L'amat'e belle roſe C'hai

ne le labra aſcoſe Porgimi cara Filli L'amat'e

belle roſe C'hai ne le labra aſcoſe Perche baciandol'io Porga ait'

al cor mi o Perche baciandol'io Porga ait' al cor mio.

Porgimi caro Aminta
Quei fior che con tant'arte
Su le labra ti parte
Amor, ch'anco io coi baci
Scemi l'ardenti faci
Talche l'un l'altro inſieme
Porgon le roſe, e i fiori
E coi baci gli ardori
Hor ſcemando, hor creſcendo
Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche. Erano quaſi ſpente Erano quaſi

ſpen te Erano quaſi ſpente Erano

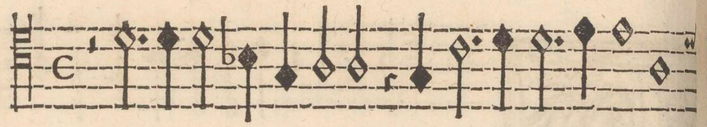
quaſi ſpen te Quand'altra piu cocente M'aſſalſe il core Ch'io

ne morrò ſe non m'ait' Amore Quand'altra piu cocente M'aſſalſe il
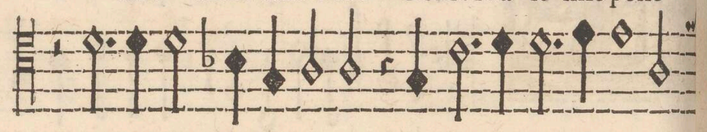
core Ch'io ne morrò ſe non m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già ſpento homai
Quando da viui rai
Sentij doppiarſi
La fiamma, & è miracol s'io non arſi
In me la geloſia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò ſe non la ſpenge Amore.
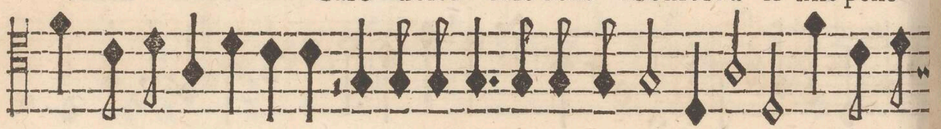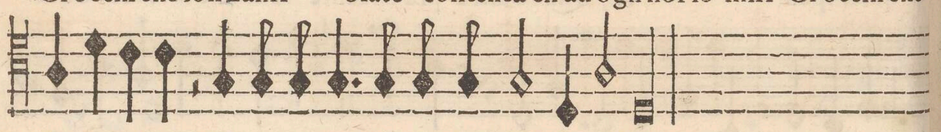




Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene



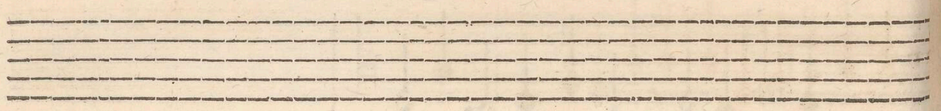
Caro dolce mio bene Confort'à le mie pene



Gl'occhi che ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri Gl'occhi che



ſon Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.
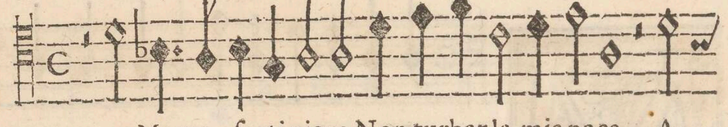


Alma cara e gradita
Refuggio di mia vita
Quelle labbia roſate
Fate ch'io baci in foggie diſuſate

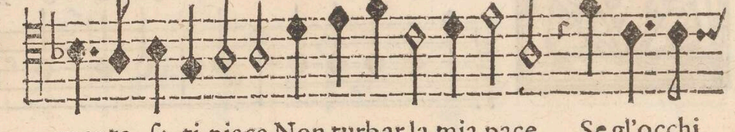
Voi caro il mio contento
Rimedio al mio tormento
Quei pomi acerbi ancora
Fate ch'io guſti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
Fate ch'io tenga ſtretto
Sin ch'i meſſi d'Amore
Ambo ſentiamo in amoroſo ardore.
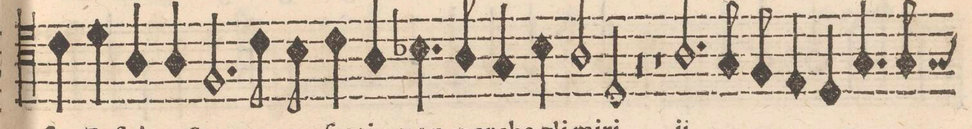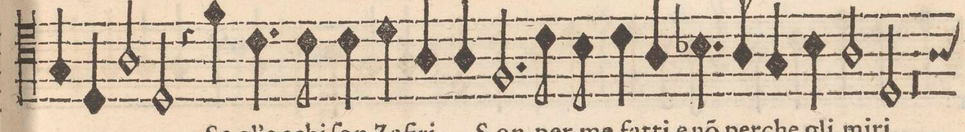




Mante ſe ti piace Non turbar la mia pace A-
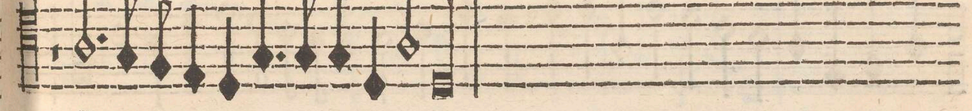


mante ſe ti piace Non turbar la mia pace Se gl'occhi



ſon Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri ij



Se gl'occhi ſon Zafiri S on per me fatti e nõ perche gli miri



ij

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu ſai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcorteſe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore-
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per can-

tare Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo sol

per cantare Et farmi ben sentire La notte quando tu stai à dormire La

notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire La notte

quando tu stai à dormi re La notte quando tu stai à dormire.

Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando m'accorgesse
Che tu Laura dormisse
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Cosi vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



E si vede. Comincia ogn'un gridar ij

al foc' al foco Comincia ogn'un gridar

ij al foc' al foco Et voi si fiera sete Che nõ par-

late Che non parlat'& arder mi vedete Et voi si fiera se-

te Che non parlate Che non parlate & arder mi vedete.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già sano il core.



Mor ſe vuo' ch'io porti Fin c'haurò ſpirto & al-

ma Queſta noioſa ſalma Amor ſe vuo' ch'io porti Fin

c'haurò ſpirto & alma Queſta noioſa ſalma Mi ſi moſtri men bella

ouer piu pia Mi ſi moſtri men bella ouer piu pia.

Perche quall'hor rimiro
Il ſuo leggiadro viſo
Simil al Paradiſo
M'è forza amor ch'io brami
D'eſſerle grato,& ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei deſiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che ſol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

Et ſe far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far coſtei men bella
Deh per pietade almeno
Deſta qualche pietà nel ſuo bel ſeno.



Cco nouello Amor ſceſo dal cielo Ecco no-

uello Amor ſceſo dal cielo Ferirà noi ne

ci farà ne ci farà alcun male Ferirà noi ne ci farà alcun male

Ferirà noi ne ci farà ne ci farà alcun male Ferirà noi ne

ci farà alcun male.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che ſia giuſto ſignore, e ſarà grato
E ſarà ancor ch'il ſeruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza ſarà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di ſdegno, ma d'Amore.



Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue trezze	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbrucciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io pati	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

132226

4

BASSO

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori
A Cinque Voci.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIONI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori osseruandissimi.

HAuendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concenti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adrianna, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccommandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affettionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concenti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotiss. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Ar no ſuper-

b'ambe le ſpon de Di ſmeraldi e zaffi-

ri adorn'e piene E farſi d'oro le minute arene E

farſi d'oro le minute arene le minute arene E d'argento le

pure E d'argento le pure e lucid'onde Candide perle ne le

piu profonde Parti da conch'uſcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene

Cigni e Sirene Colui portar che dell'Hetruria tiene Lo ſcettro che

dell'Hetruria tiene Lo ſcettro ond'eſce l'al ba e'l ſol s'a-

ſconde e'l ſol s'aſcon de e'l ſol s'aſconde.



Ol ſuo nume. Coronata d'eter n'e verd'allo-

ro E diſſe e diſſe pien di gio ia e

merauiglia Venga meco à goder Venga meco à goder l'Ind'e l'Hi-

bero Vna felice etate Vna felice etate vn

ſe col d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol

d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol d'oro.

V Na felice etate vn ſecol d'oro Gran Rei-

na per voi goder mi ſpero per voi goder mi

ſpero ou'arde il Moro Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro o-

u'arde ou'ard'il Moro Dolce pegno d'Amor ſe lingua ò ſtil'al-

tero Per alzarui non ho, che giung'al vero Pur col cor pien d'affetto

humil u'adoro.

S Egno con bianca pietr'il gior no el'hora,

Che facendomi à voi Mille palm'acquiſtai mil-

le trofei mille trofei Mille palm'acquiſtai mille trofei

Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto In brõzi,e in marmi, i

cari figli miei S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

S'Alza nel Ocean. Serena il cielo e le campagn'in-

fiora Deſt'al cãtar ſoaue gl'augellini ij

gl'augellini L'herbe le frond'e fior, Rugiadoſetti hu-

mor dolce riſtora Rugiadoſetti humor ij

dolce riſtora ij riſtora.

M A queſta bella e piu lucente aſſai

Candida aurora che da l'Arno ſorge che da l'Arno

ſorge D'honeſto foco accende l'alm'e cori ij

Ou'ella giunge co ſuoi chiari rai ij

Caſti penſier deſio d'honor ſi ſcorge

Tutte le gratie ei pargoletti Amori Tutte le gratie ei

pargoletti Amori.



Vtte le gratie e pargoletti amori In

questa Bianca ij piu che neue pura

In questa Bianca ij e piu che neue pura Alma riposse il cielo

la natura E perch'il mondo riuerente honori L'immensa sua bel-

tà d'Iddio fattura Prouidenza supern'ha di lei cura Che la fa

degna ij d'immortali honori.



On chiome d'or, non fiammeggiante stelle

Non labbra di Rubin guancie rosate E-

burnea man'o d'alabastro il petto La rendon bella sopra l'altre belle

Ma con gratia valor valor senno e bontate Real natura an-

gelico intelletto Real natura angelico intelletto.

Eal natura, angelico intelletto Real natu-

ra angelico intelletto Venere,e Giou'à ſacro

laccio auin ſe à ſacro laccio auin ſe E duo ſpoſi E duo

ſpoſi connodo eterno ſtrinſe Diſenno O d'influſſo del ciel nobil'ef-

fetto Ch'a concorde voler E in ſeggio alter ij d'una coro-

na cin ſe Duo capi e duo cor, e duo cor poſe in vn ſol petto.

Ome due maſſe d'or funderſi in vna E di due fon-

ti ſuol formars'un ri o E con due chiari lu-

mi vn ſol ſi face Tal della bell'Hetruria alta fortuna inſieme vni-

o Quand'acceſe Himeneo l'eterna fa ce Queſti duo ſpirt'elet ti

inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo l'eterna fa ce Quand'acce-

ſe Himeneo ij l'eterna fa ce.

Q

Vand'accese Himeneo l'eterna face De

duo lumi maggior che'l mond'haueſſe Degna di

quel ſignor donna u'eleſſe Ch'in voi lieto s'acqueta, e ſi compia-

ce ij Et perche Italia Et perche Ita-

lia lungamente in pace A prouar con piacer vtile haueſſe Nel-

l'uno e l'altro cor Cupid'impreſſe Di legitimo Amor Di legitimo Amor

fiamma viuace.

I

L Tebro ſoſpirò ſue antiche glorie Al-

l'hor ch'all'Arno prepararſi intorno ij

Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vit-

torie Il Re de Fium' anch'ei ij

piu dell'uſato Torbido aſſalſe inſieme inuidia e ſcorno

O O felice hore o giorno fortunato.

O Felice hore o giorno fortunato In

cui gratie non pur ma incen ſi e voti Debbiam'al

Re del ciel render deuoti Ch'aperſe a noſtri dì ſi no bil

fato Ha di far tutta Italia congiurato Col nome i voſtr'honor e

chia ri e noti Alle genti piu ſtrane à piu remoti Popu-

li mentr'al ciel, u'hann'inalza to u'hann'inalzato.

P Er moſtrar gioia del conubio voſtro La Re-

ina del mare al ſuo ſi gno re Ve-

ſtita ſi moſtro di biſſo e d'oſtro E replicò piu volte E replicò piu

volte o felici hore o felici hore Poi che nõ vidde'l priſc'o'l ſecol no-

ſtro Tanta pompa real, tanto ſplendore Tanta pompa real tan-

to ſplendore.



Anta pompa real, tanto ſplendore

E tanti fochi e tanti lumi ſpar ſi

Splender vide ne l'Adria il ſol, che ſcarſi I ſuoi raggi conobbe à

tant'ardore E parea che temeſſe vſcir piu fuore Tal da la notte ſco

ſe ingiu ria farſi ſcorſe ingiu ria farſi E diſſe

ardiran dunque d'ag guagliarſi Lumi imperfetti à chi diſpenſa

l'hore E diſſe: arderan dunque d'agguagliarſi Lumi imperfetti

Lumi imperfetti à chi diſpenſa l'hore.



O che l'occhio del ciel, & Re de gl'anni Sono

onde l'uniuerſo ſi riſchiara Non fia mai

vero, & via piu luminoſo Alzoſſi, e vide à l'alma Bianca e chiara

Farſi padre l'un Duce, e l'altro ſpoſo Farſi padre l'un

Duce padre l'un Duce e l'altro ſpoſo.

Arſi padre l'un Duce, e l'altro ſpoſo A

Donna ſaggia, à gratioſa figlia Vidi dal ciel'il ſol

ij con marauiglia E procurar al mond'alto ripoſo

Viſſe l'Eſperia in ſtato lagrimo ſo in ſtato lagrimoſo

Et hor comin cia à ſerenar le ciglia E ſcorg'aperto che'l ſuo

ben conſiglia De gl'antichi honor ſuoi fat to geloſo.

E di ferro. Onde barbare genti ai figli ſuoi Ne di

ferr'o di foco haura ſoſpetto Onde barbare genti ai

figli ſuoi L'arſero i crini e trapaſſaro il petto e trapaſſaro il pet-

to Hor che l'un Duce e l'altro la difende Dal ne-

mico furor per la di voi Virtù ch'a par del ſol chiara vi rende per

la di voi Virtù ch'a par del ſol chiara vi rende.



Irtù, ch'a par. Rara bellezza, angelica bonta-

te angelica bontate Penſier canuti in gioue-

nil' etate Raggio diuin ch'in voi Donna riſplende Fan che nel

voſtr'amor ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon l'anime beate

E in voi mirando altezza & humiltate D'honeſt'e ſante fiamme

D'honeſt'e ſante fiamme ſi raccende.



Con ragion piu d'altro fortuna to

O con ragion piu d'altro fortunato Spirto Quel

ben Quel bē che la ſua man larga ti diede che la ſua man larga ti

die de O nobil alma ij o cor gentile e

pio o cor gentil' e pio Eterno viui in ſi felice ſta to

Sacro tempio d'honor Specchio di fede.

Acro tempio d'honor ſpecchio di fede Qual mortal

lingua Fia mai ch'in voi lodan d'arriui al

ſegno il mer t'eccede ij Spiegando

l'ali al ciel portar ſi vede La fama il nome voſtro altero e de-

gno E col tempo la mort'arder di ſdegno Che nõ puo far di voi ij

l'uſa te prede Che nõ puo far di voi

ij l'uſa te prede.

Al di voſtra virtute. Miglior'hiſtoria ij

S'ode piu che di Laura, S'ode piu che di

Laur'e di Beatrice ij Glorios' immortal

ij chiar'e felice ij Glorios' immortal

Glorios' immortal chiar'e felice ij ij

Glorioſo immortal. Che nō ſcriua di voi Donna

degna di Regn'& Monarchia degna di Regn'&

Monarchi a De l'aurea noſtr'età vera Fenice Scen-

da dal ciel, chi gia tols'Euridice Da gl'abiſſi & con piu dolc'armo-

nia Canti le lodi & la virtù natia Del famos'Apenino à

la radice Del famoſo Apenino a la radi ce.

He mentre d'ogn'intorno Echo riſponde

riſponde riſponde A cigni d'Arno ij

& d'Adria àle Sirene E ſoaue dolcezza

a i cori infonde a i cori infonde Di Ninfe & di Paſtor lieti & gio-

conde lieti & gioconde Di gio ia & di piacer colme di

ſpe ne Vide l'Arno ſuperb'am be le ſpon de

Vide l'Arno ſuperb'am be le ſpon de.

132279

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno ſuperbo		1	O felice hora		13
Col ſuo nume maggior	2. parte.	2	Per moſtrar gioia	2. parte.	14
Vna felice etate		3	Tanta pompa real		15
Segno con bianca	2. parte.	4	Io che gl'occhi	2. parte.	16
S'alza ne l'Ocean		5	Farſi padre l'un Duce		17
Ma queſta bella	2. parte.	6	Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
Tutte le gratie		7	Virtù ch'a par del ſol		19
Non chiome d'or	2. parte.	8	O con ragion	2. parte.	20
Real natura		9	Sacro tempio d'honor		21
Come due maſſe d'or	2. parte.	10	Tal di voſtra virtute	2. parte.	22
Quando acceſe Himeneo		11	Glorioſo immortal		23
Il Tebro ſoſpirò	2. parte.	12	Che mentre d'ogni	2. parte.	24

BASSO
DI COSTANZO PORTA
IL QVARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente da Marſilio Criſtoffori raccolti,
& dati in luce.

Al Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſig. Biagio Cangi
Digniſſimo Coppiere di Noſtro Signore.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

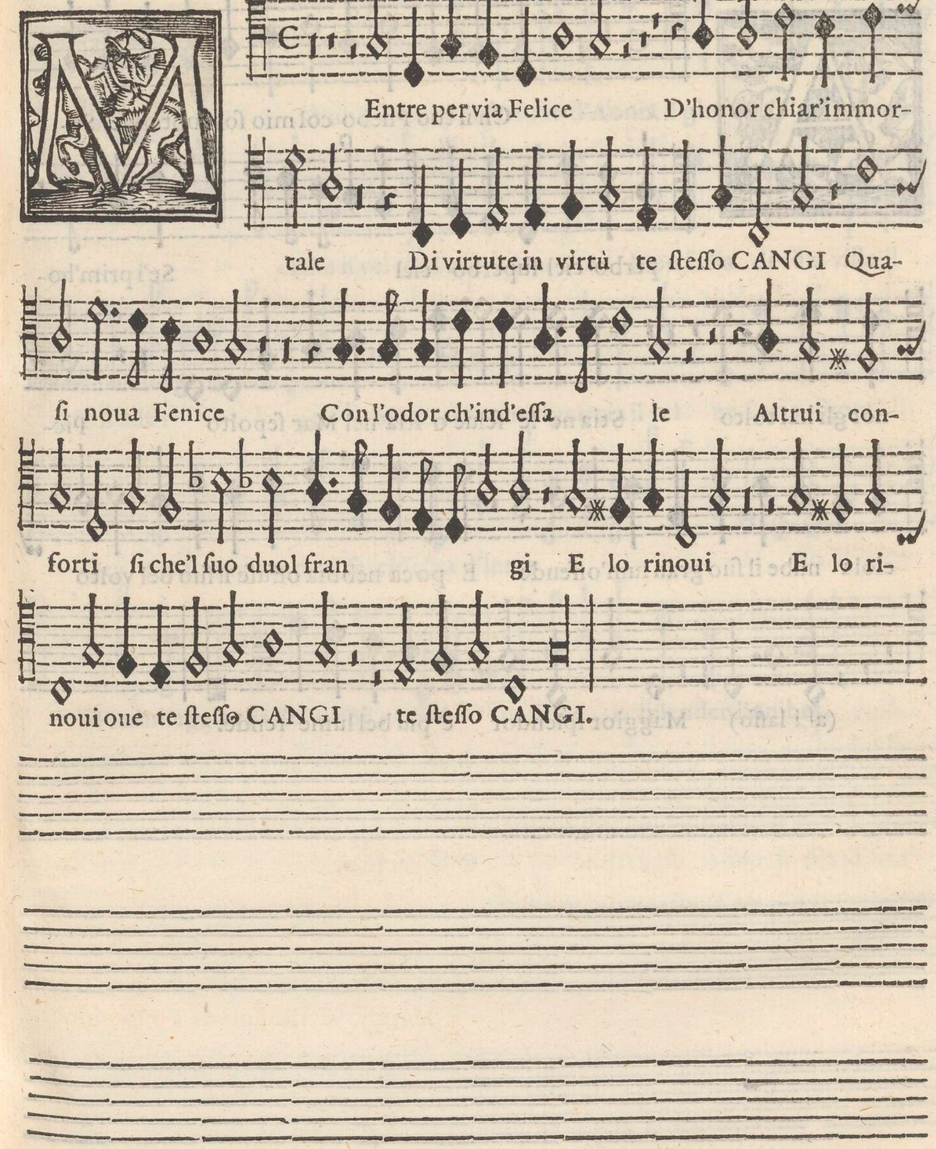
Monſignor Biagio Cangi Coppiere di Noſtro Signore.

LA Muſica Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignor, è tanto proprio ſimbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che ſentiamo tal'hora da la dolcezza di quella eſſer rapiti, ſiamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi poſſiamo ancora diſcernere i varij gradi de le amicitie, da i Filoſofi Morali deſcritte,& tutto il giorno per eſperientia conoſciute, poiche vi ſono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & baſſe, ma ſi dolcemente in armonia congiunte, che mentre inſieme, ciaſcuna ſecondo il ſuo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual ſeruendo,& tal vna quaſi ſignoreggiando, rendono concento marauiglioſo, & quel ſimbolo de le varie ſpetie de la beneuolentia, che di ſopra hò detto. Non ſarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corſo de la mia vita ſon verſato & verſo ne la Muſica, & egualmente ſono ſtato affettionatiſſimo ſeruitore del Sig. Ludouico ſuo fratello, & di tutta caſa ſua, deſiderando, in quella maniera, che io poſſo migliore, ſcoprir al mondo tal mia beneuolentia,& ſeruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. à publicar queſti Madrigali, da me, à queſto effetto, raccolti, da varie perſone, & varij luoghi, compoſti dal Molto Reuerendo Padre Maeſtro Conſtanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maeſtro, perſona in queſta profeſſione tanto ſingolare & famoſa, che baſta ſolo, nominarlo, eſſendo il reſto da tutti conoſciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illuſtre & Reuerendiſs. ad accettar per molta ſua humanità, queſto picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota ſeruitù, come io di continuo le deſidero & prego ogni proſperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Marſilio Criſtoffori da Foſſombrone.





Ch'il tuo Phebo col mio ſol contende Su-

perbo ciel ſuperbo ciel Se'l prim'ho-

nor gli hai tolto Stia ne le ſelue o ſtia nel Mar ſepolto Pic-

ciola nube il ſuo gran lum'offende E poca nebbia offuſc'il ſuo bel volto

(ahi laſſo) Maggior ſplendor e piu bel lume rende.



Vand'il tuo porta fuor d'Aonia il giorno S'ei nõ ſquar-

ciaſſe il vel che l'aria adombra Non faria di ſua viſta il

ciel ſi ador no Ma il mio non ſquarcia il vel ne l'aria ſgom-

bra Ma ſomigliando à ſe ciò c'ha d'intor no

Fiammeggiar fà le nubi ij e ſplender l'ombra.



Ra mille baci e mille Ch'eran tutti d'Amor ſo-

aui ſtelle Con imperfetti accenti Dicea il meſto Pa-

ſtor Filli io ti laſſo La Ninfa al triſto paſſo Fredd'aſſai piu che

ghiaccio In vece di parlar gli cadd'in braccio La ribacia il Pa-

ſtore Al fin con vn ſoſpiro Al fin con vn con vn ſoſpiro Frà

lor diuiſo il cor ſi dipartiro ſi dipartiro.



A Paſitea. In verſi alti e ſonori Di voi coppia gen-

tile E pregar che vi ſia corte ſe il cie-

lo Che vi ſia corte ſe il cielo E il gran ſignor di Delo

Onde gioiſca ogn'alma ij ne mai ſtanca Sia di lo-

daru'ogn'hor Giulian'e Bianca Onde gioiſca ogn'alma ij

ne mai ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bianca Giulian'e Bianca.

Oi che d'amor le brine Poi che d'amor le brine

ſparſe in ſi belle labbia amando colſi

Ad ogni minor gioia i ſenſi chiuſi Nel gran piacer Nel gran piacer co-

fuſi Che dētr'à vn dol ce ba cio à Filli tolſi

Gran ventura in Amore Goder tanta bellezza Gran ventura in Amo-

re Goder tanta bellez za Ch'un bacio Ch'un bacio ij

Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza.

E quando dal mio fol longe deſio Tant'il

ritorno ij hò ſi graue tor-

mento Miſero qual dolor ſentir debb'io? Mi parto ſi ij

Ch'il veggio ſempre e lo contempl'e intento Al ſuo dolce par-

lar la voce ſento Ch'a ſe traſſe il mio cor ſeco l'unio ſe-

co l'unio.

Enza cor dunqu'andrò miſero amante? dunqu'andrò

miſero amante; E ſol di lei deurò portar l'i-

mago? Ahi che n'amor ne vita ir potrà inante ij

Fuggir deurei ij queſt'amoroſo lago Spero pur

con ſuo honor di reſtar pago Fuggir deurei ij queſt'amoroſo

lago Ma da le nate in lei Spero pur con ſuo honor di reſtar pago di

reſtar pago.

Lzando gl'occh'un dì l'antica madre Tut-

ta di fiori ornata Vide il viſo à Giunon pien di ſplen-

dore E poi ſentì vn'ardore che l'ardea tutta Forte gridò ij

del cielo ò ſommo Padre Queſto è d'Apollo il figlio Che con mor-

tal periglio ij Guida il bel carr'aurato Ne ſi ramen-

ta del tempo paſſato Ma le luci amoroſe D'Artemiſia Viſcon-

te Ma le luci amoroſe ij D'Artemiſia Viſconte.

D

Al celeſte giardin. D'alte virtuti e ſan-

te Il Crin t'adorna con ſi caro odore

Che da l'eterno Amante Frutt'immortale atten de

E qui Florida à noi ſempre ti rende ij

ſempre ti rende.

N

On fu ſenza. Il mio furto ſoaue Non fu ſenza ven-

det ta Il mio furto ſoaue

Però Caro cibo inuolaſti à i deſir miei il

cor perdei Caro cibo inuolaſti à i deſir miei ij

Se per pena del cibo il cor perdei il cor perdei.

Oua Angeletta ſoura l'ale ſoura l'ale ac-

corta L'ond'io paſſaua ſol per mio deſtino

Poiche ſenza Compagna e ſenza ſcorta Mi vide Mi vi de vn laccio

che di ſeta ordi ua Teſe frà l'her ba ond'è verd'e'l camino

verd'e'l cami no All'hor fui preſo e non mi ſpiacque poi

Si dolce lum'vſcia da gl'occhi ſuoi Si dolce lum'uſcia da gl'occhi tuoi.

Onna ben u'ingannate che di vita i ſia

pri uo che di vita i ſia pri uo

Quando à voi mi ritolgo & à me viuo mi ritolgo & à me viuo

Anzi viuo ſon'io Dal dì ch'io vi laſciai Però che morto

fui mentre u'amai mentre u'amai Che'l viuer al martire

Vn modo veramente è di morire Che'l viuere al martire

Vn modo veramente è di morire.

Onna ben u'ingannate Che di vita i ſia pri-

uo Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo An-

zi viuo ſon io viuo ſon io Dal dì che vi laſciai Però che

morto fui mentre u'amai Però che morto fui mentre u'amai

Vn modo veramente è di morire Vn modo vera-

mente è di morire Vn modo veramente è di morire.

Vando ſenza ſpezzar ne aprir la porta Del

bel criſtallo Ou'era chiar'intor no

Vols'uſcir fuor per far al mon do giorno Quel ſol che ſempre gl'è fidata

ſcorta La Caſtità benche ſi foſſe accor ta pur timi-

d'al ritorno ij Le ſi fe incontro pallidetta e

ſmorta ij

M A la fede. Ch'ella Guardaſſe Apollo Il

cui raggio lucente Rende co'l ſuo paſſar ciaſcuna ſtel-

la ciaſcuna ſtella ſempre piu bella Riſplender la farà

di gente in gente ſempre piu bella Riſplender la farà

di gente in gente ij

V N verde Rubo ardea. Quand'una Bianca

neue In quel cadendo lieue Spenſe l'ardor non

ſtanco Onde ſi fece vn ſolo il Rub'e'l Bianco Onde ſi fece vn ſolo

ij il Rub'e'l Bianco.

A Rdo ſi ma nõ t'amo Perfida e diſpietata

Perfida e diſpietata Indegnamente amata

Ne piu ſarà che del mio amor ti vante E s'ardo ardo di ſde-

gno e nõ d'amore ardo di ſdegno e nõ d'amore Ne piu ſarà che del mio a

mor ti vante C'hò già ſanato il core E s'ardo ardo di ſde-

gno e nõ d'amore ardo di ſdegno e nõ d'amore.

A Rdi e giela à tua voglia. Perfido & impudico Ardi e

giela à tua voglia Perfido & impudico Che

d'incoſtante ingegno Poco l'amore ſtimo e men lo ſde gno e

men lo ſde gno E ſe l'amor fu vano Van fia lo ſdegno

del tuo cor del tuo cor inſano E ſe l'amor fu vano Van fia lo

ſdegno del tuo cor del tuo cor inſano.

Oi ſiamo. E noi ſiamo Paſto ri A-

mor è pur con noi voi ſete fuori E voi ij

ſete mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace ij

E inſieme guerra guerra inanzi inanzi ſerra ſerra in-

anzi inanzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi in-

anzi ſerra ſer ra.

Oi ſiamo. E noi ſiamo Paſtori Amor è
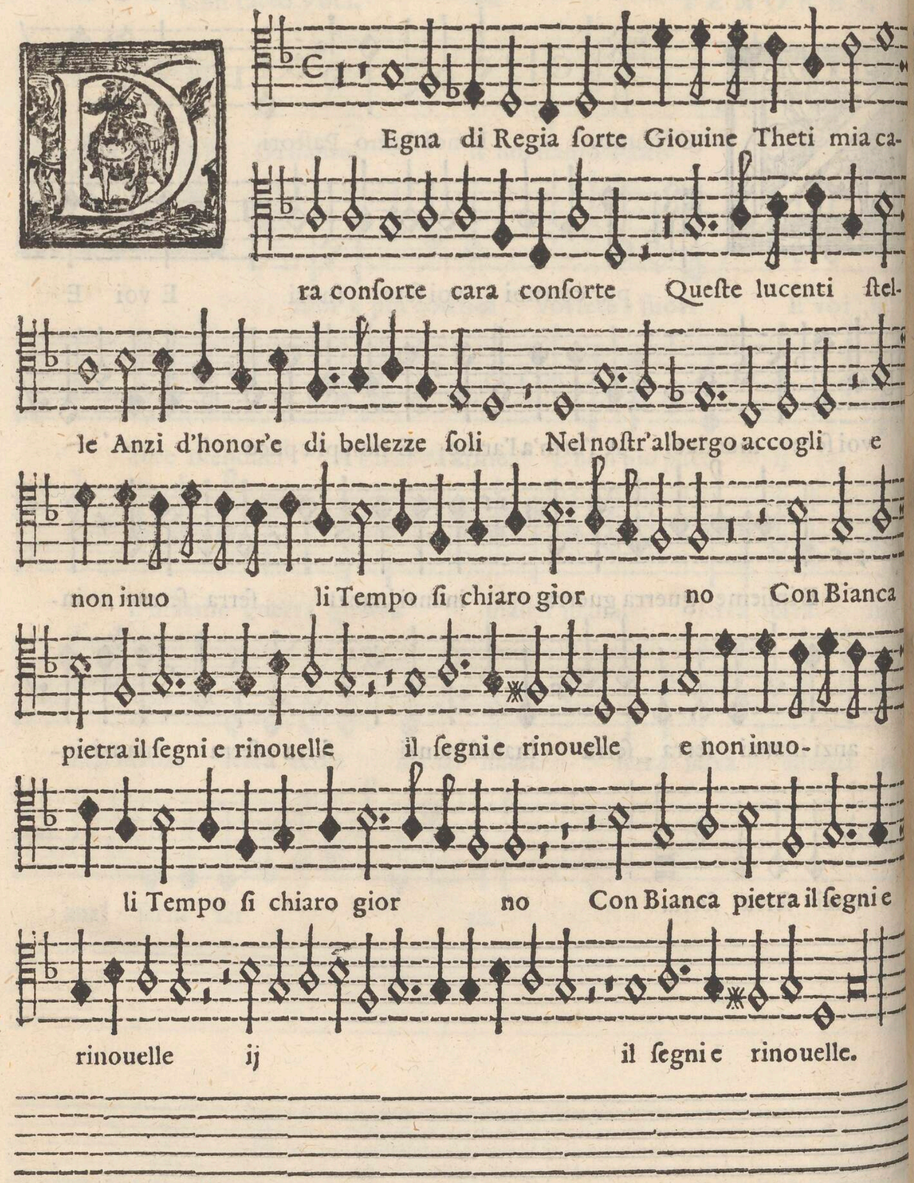
pur con noi voi ſete fuori E voi E

voi ſete mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace ij

E inſieme guerra guerra inanzi inanzi ſerra ſerra in-

anzi inanzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi in-

anzi ſerra ſerra.



IL FINE.

132153
6.

BASSVS

IVLII CAESARIS GABVTII

BONONIENSIS, ECCLESIAE

MAIORIS MEDIOLANI

Magiſtri Muſices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,

Quæ partim Quinque, partimque Senis

Vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI. K

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanensis Eccleſiæ Archiepiſcopo.

OVoniam multò præſtantiorem, atq; vtiliorem ex ſacris concentibus, quàm ex aliis huius generis ſcriptionibus voluptatem percipi, ſemper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum exiſtimaui, ſi omnem meum laborem, omnem operam, curam, ſtudium in ijs conſumerem. Quoniam item animi mei propenſionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipſi, deinde etiam aliis omnibus non modo ſignificare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius conſequi poſſe viſus ſum, quàm ſi hos ingenij mei fructus, quales quales ſunt, tibi dicatos, ac conſecratos, cum tui nominis inſcriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Antiſtes lęto animo, ſerenaque fronte, has meas ſacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo deſiderari non ſum paſſus. Si perſonæ, quam ſuſtines, dignitatem reſpexeris, non dubito, quin hoc munuſculum meum nullius eſſe pretij æſtimes: At, ſi animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, ſpectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & ſapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) ſpero, fore, vt non modo non aſpernere hoc quid quideſt, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauiſſimo, & maximo iudicio, quo in Muſicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus ſeruus

Iulius Cęſar Gabutius.



Perent in te om nes qui

nouerunt nomen tuum ij

Do mino quoniam non derelin quas quæren tes te

quæren tes te Pſallite Domino Pſallite Domino qui

habitat in Syon quoniam non eſt oblitus orationes

pauperum oratio nes pauperum.



Atiuitas tua Dei ge-

nitrix Dei genitrix vir go

gaudium annuntia uit vniuerſo mundo ortus

eſt ſol iuſtitiæ Chriſtus Deus noſter qui ſoluens maledi&tio-

nem dedit benedi&tio nem & confundens mortem donauit

nobis vitam ſempiternam donauit nobis vitam ſempiternam

vitam ſempiternam vitam ſempiternam.



Ecordare Do mine teſtamenti

tui ſan &ti Recordare Do mine

teſtamenti tui ſan &ti & dic Angelo percutien-

ti populum tuum populum tu um iam ceſſet manus tu-

a vt nõ deſſoletur terra vt non deſſoletur terra

& ne perdas omnem animam viuam & ne perdas omnem animam vi-

uam & ne perdas omnem animam viuam.



Vlneraſti cor meum ſoror mea ſponſa

Vulneraſti cor meum ij

& in vno cri ne colli tui ij

Quam pulchrę ſunt mammę tuæ ſoror me a ſpon ſa

ſpon ſa pulchriora ſunt vbera tua vbera tua vino & o-

dor ij vnguentorum tuorum ſuper omnia aromata

ſuper omnia aromata ſuper omnia aro mata ſu-

per omnia aromata.



Pem in alium ij nunquã

habui nunquã ha bui præter in te

Deus Iſrael ij qui ira ſceris

ij & propitius eris & propitius eris &

omnia peccata ho minum in tribulatione dimittis

& omnia peccata & omnia peccata hominum in tribulatio-

ne dimittis & omnia peccata hominum in tri bulatione dimittis.

Ancta & immaculata virginitas & imma-

culata virginitas & immaculata virgi-

nitas Quibus te laudibus efferam neſcio Quibus te laudi-

bus efferam neſcio Quia quem cęli capere non poterant Tuo

gremio contuli ſti tuo gremio tuo gremio contuli-

ſti tuo gremio con tuliſti tuo gremio con-

tuliſti.

Enedicta tu in mulie ribus

in mulie ribus ij & bene-

dictus fructus ventris tui Et benedictus fructus ventris tui qui-

a quē cœli capere non poterant Tuo gremio contuli ſti

Tuo gremio Tuo gremio contuliſti tuo gremio con-

tuliſti tuo gremio con tuliſti.



Eſpice in me & miſere re mei Do mine

Reſpice in me ij & miſetere

mei Do mine quia vnicus & pauper ſum ego tribulationes

tribulationes cordis mei multiplicatæ ſunt multiplicatæ ſunt

de neceſſitatibus meis erue me Vide Vide humilita-

tẽ meã & laborem meum ij & dimitte vniuerſa de-

licta me a ij

vniuerſa delicta mea.



N te Domine ſperaui nõ cõfundar in æ-

ternum nõ cõfundar in æternum in iuſtitia

tu a libera me Inclina Domine au rem tuam

aurem tu am accelera vt eruas me accelera

vt eruas me Eſto mihi in De um pro tectorem

& in domũ refugij vt ſaluum me facias vt ſaluum me

facias vt ſaluũ me facias.



E reminiſcaris Domine delicta noſtra

Ne reminiſcaris Domine delicta noſtra vel pa-

rentum noſtro rum neque vindictam ſumas neque vin-

dictam ſumas de peccatis noſtris Parce Domine Parce popu-

lo tuo Quẽ redemiſti precioſo ſanguine tu o Ne

in æternum iraſcaris nobis Ne in æternum iraſcaris nobis

ij iraſcaris nobis.



Ominus mecum eſt tanquã bella-

tor for tis Dominus mecum eſt tan-

quã bella tor for tis tanquã bella tor fortis proptere-

a perſecuti ſunt me propterea perſecuti ſunt me & intel-

ligere non potuerunt Domine probans renes & corda tibi

reuelaui cauſam me am tibi reuelaui cauſam me-

am tibi reuelaui cauſam meam cau ſam meam.

Mendemus in melius Emendemus in

me lius quæ ignoran-

ter peccauimus ne ſubito prę ocupati die mortis ne ſubito

prę ocupati die mortis quę ramus ſpatium pę niten-

tiæ quæramus ſpatium pę niten tiæ pę nitentiæ

& inuenire non poſſimus Attende Domine Attende Domine

& miſerere quia peccauimus tibi & miſere re &

miſerere quia peccauimus ij tibi.

Sacrum cōuiuium O ſacrum cōui ui-

um in quo Chriſtus ſu mitur in quo

Chriſtus in quo Chrſtus ſumitur recolitur memoria recoli-

tur memoria Paſſionis eius ij mens impletur grati-

a nobis pignus da tur allelu ia alleluia

allelu ia alleluia.



Doctor optime o do ctor

o ptime Eccleſi-

æ ſanctæ lumen Eccleſiæ ſanctę lumen Beate Ambroſi ij

diuinę legis amator deprecare pro nobis fili-

um De i filium Dei deprecare pro nobis filium Dei.



Vrrexit Paſtor bo nus ij

Surrexit Paſtor bonus

qui animam ſuam po ſuit pro ouibus ſuis pro ouibus ſu-

is & pro gre ge ſuo mori dignatus eſt

alle luia alle luia Etenim Paſcha noſtrum

immolatus eſt Chriſtus alle luia ij

alle luia alle luia alleluia.



Ve verum corpus Aue verum cor-

pus de Maria na tum Et pro nobis immo-

latum ij Tu nos bona fac videre Pasce

& tuere Iesu pie domine Iesu pie domine qui

cuncta sis & vales Qui cuncta sis & vales Miserere no stri

Miserere nostri.



Aude Mari a virgo ij

cunctas hereses ij

sola interemisti quæ Gabrielis Archangeli dictis

credidi sti Dum virgo Deum & hominem genui-

sti & post partu virgo inuiolata per mansisti

Dei genitrix intercede pro no bis Dei genitrix

intercede pro nobis Dei ge nitrix intercede pro nobis.



Onfitebor tibi domine ij

quoniam iratus eſt ij

mihi conuerſus eſt fu ror tu us &

conſolatus es me Ecce De us fiducialiter a-

gam & non timebo quia fortitudo mea ij

& laus me a dominus & factus eſt mihi in ſalu tem

in ſalutem & factus eſt mihi in ſalutem.



Xaudiſti Domine oratio-

nem meam & lachrymas meas percepi-

ſti & ideo exultans & gaudens ij

canta bo ti bi canticum dul ce

quia inueni quem diligit anima mea anima mea.

Espice in me domine Respice in me

domine & miserere mei & de

manibus & de manibus impio rum libera me & de ma-

nu carnificis ne forte percussa formidet cor me um

formidet cor me um sed mitte ro rem suauita-

tis tuæ & dolor meus requiescat Et conuertatur

in ga udium ij & conuertatur in gaudium.

Antate domino canticum no-

uum Cantate Domino Cantate domino omnis

terra cantate Domino & benedicite nomini e ius

annuntiate de die in di em salutare eius annunti-

ate de die in diem salutare eius annuntiate de die in

di em saluta re eius salutare eius.

INDEX MOTECTORVM.

Sperent in te omnes	1	Emendemus in melius	12
Natiuitas tua Dei	2	O ſacrum conuiuium	13
Recordare Domine	3	O doctor optime A 6.	14
Vulneraſti cor meum	4	Surrexit paſtor bonus A 6.	15
Spem in alium	5	Aue verum corpus A 6.	16
Sancta & immaculata	6	Gaude Maria virgo A 6.	17
Benedicta tu	7	Confitebor tibi A 6.	18
Reſpice in me	8	Exaudiſti Domine A 6.	19
In te domine ſperaui	9	Reſpice in me domine A 6.	20
Ne reminiſcaris domine	10	Cantate Domino A 6.	21
Dominus mecum eſt	11		

FINIS.

7.

BASSVS

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Muſica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

N

SANCTISSIMO D. NOSTRO
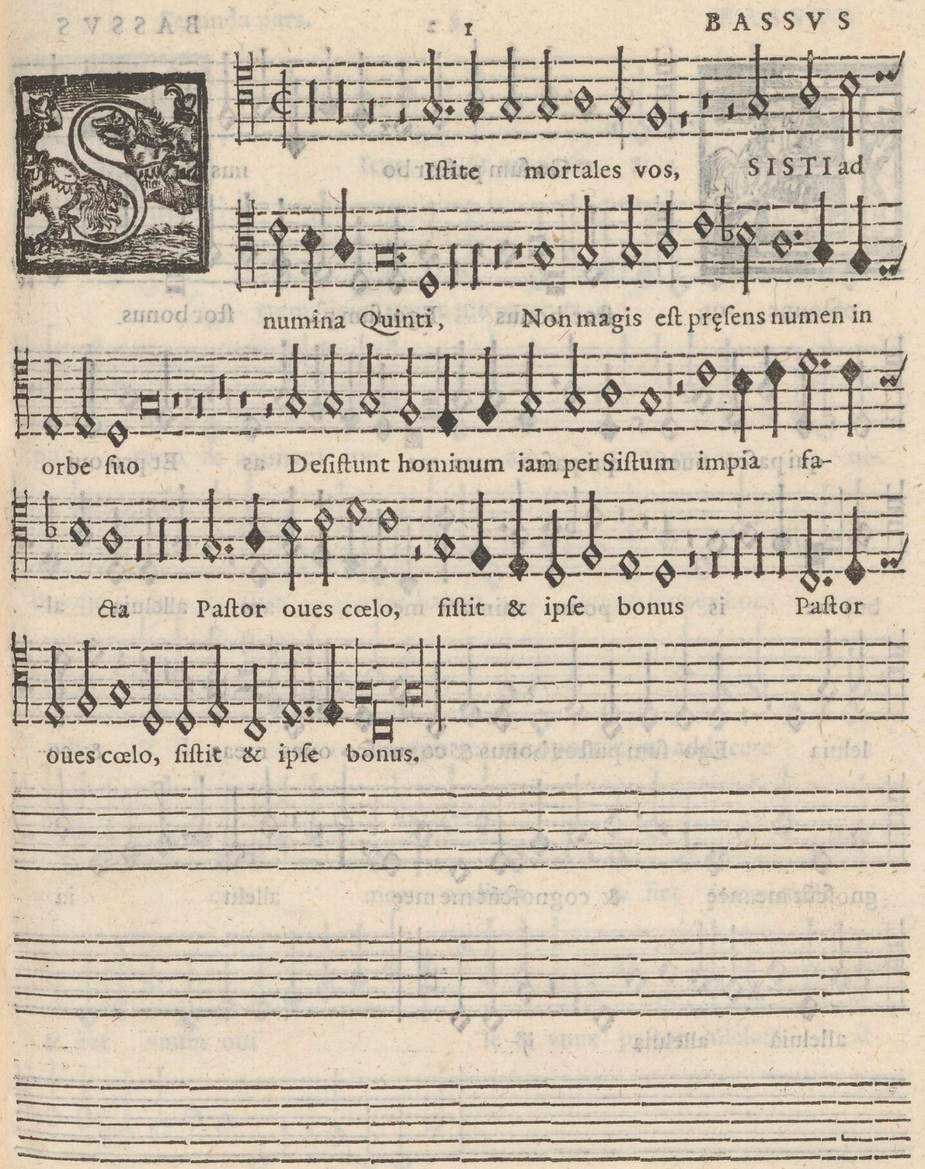
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatisſime Pater. Si quiſquam eſt, qui ſe tibi plurimum debere fateatur, is ego ſum: eoq; magis, quò non prouecto iam, & in maximo ſtudiorum Muſicorum fructu verſanti, ſed aliquid proficere nitenti mihi adfuiſti, & penè tua manu eum me in locum ſuſtuliſti, vnde meus ferè omnis, quicunq; eſt, progreſſus, manauit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminiſſe forſan potes, Patauij cum eſſem, iuſſu tuo, ac hortatu, Rauennam fuiſſe profectum, quo tempore Iulius Ruuereus, Cardinalis amplisſimus, Rauennatum Archiepiſcopus, huius me Rauennatis Eccleſiæ, Muſices, choriq; Magiſtrum eſſe voluit, hicq; tamdiu perſtitiſſe, dum ad ſanctisſimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis tranſtulit: Quò, cum tu, religionis cauſa, veniſſes, renouare coram obſequij mei cultum datum eſt: Te ſum allocutus, tuas ſacras manus oſculatus, & proficiſcenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à Deo Opt. Max. eiusq; ſanctisſima Virgine Matre precatus, quod nunc te aſſecutum, vniuerſus Chriſtianus orbis, Franciſcana præſertim familia, & ipſe in primis, ſumus vehementer lętati, & pro tua ſingulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem ſtare loco gaudium neſcit, & difficile admodum latere, ac potius foras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetuę meæ in te obſeruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Muſicas, Rauennæ conditas, vbi Chriſtofori Boncompagni, Archiepiſcopi præſtantisſimi vocatu, eidem eccleſiæ inſeruio; meæ teſtes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debita obſequia, in tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam ſuppliciter peto, eas ne dedigneris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim ſpero; ſi ex meo deſiderio metiri rem ipſam licet, vt aliquando in tot grauisſimis de vniuerſa Chriſtiana Repub. negocijs, quibus aſſidue mirum in modum diſtineris, animum tuum oblectare, & quaſi recreare poſſint: nam cœli machinam ſonora dulcedine modulari, & naturæ conuenientiam, vbiq; diſperſam, virtutis ſuę gratia comprehendere Muſica dicitur. Deus Opt. Max. qui te ſuum in terris Vicarium fecit, diù incolumen ſeruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Conſtantius Porta.





Go ſum paſtor bo nus ſum pa-

ſtor bonus Ego ſum pa ſtor bonus

qui paſco oues qui paſco oues me as Et pro oui-

bus me is pono animam me am alleluia al-

leluia Ego ſum paſtor bonus & cognoſco oues meas & co-

gnoſcũt me meę & cognoſcũt me meę allelu ia

alleluia alleluia ij



Icut nouit me pater & a gnoſco pa-

trem Sicut nouit me pater & e go agnoſco

pa trem & animam me am pono pro o ui-

bus me is & alias oues habeo quę nõ ſunt ex hoc o-

uili & il las oportet me oportet me adducere &

vo cem meam audient & fiet vnum ouile

& fiet vnum oui le & vnus paſtor alleluia al-

leluia ij ij

Epleti ſunt om nes

ſunt omnes ſpiritu ſancto & cępe-

runt loqui pro vt ſpiritus ſan ctus dabat elo-

qui il lis Conuenit multitudo dicentium Conuenit multi-

tudo dicentium alle luia alleluia ij

alleluia.

Legit te Dominus Elegit elegit te do-

minus ſacerdotem ſibi ad

ſacrifican dum e i ad ſacrificandum ei

Ho ſtiam laudis ſacrificium laudis Et

redde Altiſſimo vota tua Ho ſtias laudis.

Cce ſacerdos magnus Ecce ſacerdos magnus

Qui in diebus ſu is placuit De-

o Ideo iure iurando fecit illum dominus creſce-

re in plebem ſuam.

Enedictionem omnium gentium

Benedictionem omnium gentium dedit illi

& teſtamentum ſuum Confirmauit ſuper Caput eius Ideo

iure iurando fecit illum Dominus creſcere in plebem ſuam.

T

E glorioſus Apoſtolorum cho-

rus Te Prophetarum laudabilis nume-

rus Te Martyrum candidatus laudat exercitus Te

omnes ſancti & Electi voci confitentur vnanimes vnanimes

beata Trinitas v nus Deus beata Trinitas

vnus Deus.

Q

Væ eſt iſta quę proceſ ſit quę pro-

ceſſit ſicut ſol Quę eſt iſta quę proceſ-

ſit ſicut ſol Et formoſa tan quã Hieruſa-

lem Viderunt eam filię Syon & bea tam dixe-

runt beatam dixerunt Et Reginæ laudauerunt e am &

Reginę laudauerunt eam laudauerunt eam laudauerunt eam.

Vper muros tuos Hieru salem

Super muros tuos Hieruſa lem

Hieru ſalem Conſtitui cuſto des Tota die

Tota die ac no cte non tace bunt laudare nomen

Do mini non tacebunt laudare nomen Domini.

Rædicabunt populi fortitudinem meam

Prædicabunt po puli forti-

tudinem meam & annunciabunt glo riam glo riam

meam Tota die Tota die ac no cte non tacebunt

laudare nomen Domi ni non tacebunt laudare nomen Domini.



Pparuit benignitas & humanitas Saluatoris

noſtri Saluatoris noſtri Dei nõ ex operibus iu-

ſtitię quę fuimus nos ſed ſecundum ſuam miſericordiam ſaluos nos

fe cit per lauacrum regenerationis & renouationis Spiritus ſan-

cti Spiritus ſancti quem effudit in nos abunde per Ieſum Chriſtum

Saluatorem noſtrum Vt iuſtifica ti gratia ipſi-

us gratia ipſius Hęredes ſimus ſecundum ſpem vi-

tæ æternę vitæ æternę Hęredes ſimus ſecundũ ſpem vitę æternę Hę-

redes ſimus Hęredes ſimus ſecundũ ſpem vitæ æternę vitæ æternę.



Al ue Sal ue Regina Ma-

ter miſericordiæ Vita Dulcedo &

ſpes noſtra ſalue Ad te clamamus Exules filij E-

uæ Ad te ſuſpiramus gementes & flen tes In

hac lacrymarum valle.

Ia er go Aduocata no-

ſtra Illos tuos miſericordes oculos ad

nos conuerte ad nos conuerte Et Ieſum benedictum fru-

ctum ven tris tu i Nobis poſt hoc exilium o-

ſtende O cle mens O Pia O Dulcis Virgo O

Dulcis Virgo Maria.

Ancte Franciſce propera Sancte Franci-

ſce pro pera Veni pater accelera

ad populum qui præmitur & te ritur ad populum qui premitur

& teritur ſub onere palea luto Et ſepulto Ae-

gyptio ſub ſabulo nos libera nos libera nos libera

carnis extincto vitio nos libera nos li bera carnis ex-

tincto vitio nos libera carnis extincto vitio.

Al ue Sal-

ue puella gratioſa Mater & virgo Omni-

um caſtiſſima ac pulcherrima Exercitibus præſtantior Exerciti-

bus preſtantior cele ſtibus Regina mundi Regina

mundi gaudium mortalium Semper benignam te exhibe mortali-

bus Mihique ſis ſalus vbique maxima Mihique ſis ſalus vbique Mi-

hique ſis ſalus vtique maxima.

Onforta me rex Conforta me rex ij

ſanctorum prin cipatum tenens

& da ſermonem rectum & beneſonantem & bene-

ſonantem in os meum in os me um.



Omine mi rex omnipotens Domine mi rex om-

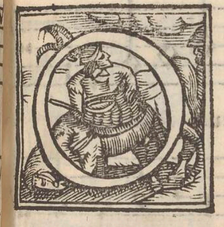
nipotens in ditio ne tua cun-

cta ſunt poſita in ditione tua cuncta ſunt poſita cuncta

ſunt po ſita & non eſt qui poſ ſit reſiſtere volun-

tati tuæ libera nos libera nos pro pter nomen tuum pro-

pter nomen propter nomen tuum.



Mnis pulchritudo Domini Om-

nis pul chritudo Do mini exal-

ta ta eſt exaltata eſt ſuper ſydera ſuper ſy-

dera ſpecies e ius in nubibus cęli & nomen e-

ius in æternum per manet A ſummo cœlo A ſummo cœlo e-

gresſio eius & occur ſus e ius vſque ad ſummum

eius vſque ad ſum mum eius alleluia alleluia

alleluia ij

Enedictus dominus Deus Israel

Benedictus dominus Deus Israel qui facit

mirabilia magna solus qui facit mirabilia magna so lus

Et benedi ctum no men maiestatis eius in

æter num in æter num in æter num.

N te tantummodo est De us tan-

tummodo est Deus In te tantummodo est De-

us & non est Deus absque te & non est Deus absque te Vere tu es Deus

Vere tu es Deus tu es Deus absconditus Deus Israel Saluator

& Israel saluatus est & Israel saluatus est in Domino &

Israel saluatus est in Domino saluatus est & Israel saluatus est

saluatus est in domino salute æterna.



Vi manducat meam carnem & bibit meum

sanguinem Qui manducat meam carnem & bibit

meum & bibit meum sanguinem In me manet & ego in eo In

me manet & ego in e o in me manet & ego &

e go in eo.



On eſt a lia natio tam

gran dis quæ habeat Deos appro pin-

quantes ſi bi ſicut Deus ſicut Deus noſter adeſt no bis

In me manet & ego in eo In me manet & ego in e-

o In me manet & ego & e go in eo.



Vraui dicit dominus dicit dominus

Vt vltra iam non ira ſcar Vt vltra iam non

iraſcar ſuper ſu per terram Montes enim & colles ſu-

ſci pient iuſtitiam tuam Et teſtamentum pa cis erit

in Ieruſalem Et teſtamentum pa cis Et teſtamentum pa cis

erit in Ieru ſalem erit in Ieruſalem.



Andidi facti ſunt Nazarei e-

ius Candidi facti ſunt Nazarei eius alle-

luia alleluia ij Splendorem Deo dederunt al-

leluia alle lu ia Et ſicut lac coagulati

ſunt coagulati ſunt alleluia ij alleluia

alleluia ij alleluia.

Andidiores niue nitidiores

lacte rubicundiores ebore antiquo

ebore ebore antiquo Sa phiro pul chriores

Saphiro pulchriores & ſicut lac coagulati ſunt & ſicut

lac coagulati ſunt coagulati ſunt

alleluia ij alleluia alleluia ij alleluia.

Quam metuendus eſt lo cus i-

ſte Vere non eſt hic aliud niſi Domus

Dei & por ta cœli niſi Domus Dei & por-

ta cœli Hæc eſt domus domini firmiter ædificata

benefundata eſt ſupra firmam petram benefundata eſt

ſupra firmam petram benefundata eſt ſupra firmam petram be-

nefundata eſt ſupra firmam petram.



Idi do minum se-

dentem ſuper ſolium excelſum & e le-

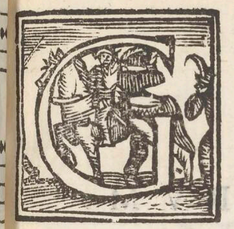
uatum & ple na e rat omnis terra & plena erat

omnis terra Maieſtate eius & ea quæ ſub ipſo erant re-

plebant templum reple bant templum ſex ale v-

ni Et ea quæ ſub ipſo erant & ea

quę ſub ipſo erant replebant templum reple bant tẽplum.



Lorioſa virgo Cęcilia ſemper

Euangelium Chriſti gerebat in pectore &

non diebus neque noctibus vaca bat à Colloquijs diuinis

& oratione & oratio ne Eſt ſecretum Va-

leriane quod tibi volo quod tibi volo dicere Angelum Dei

habeo Angelum Dei habeo amatorem qui nimio ze lo

cuſtodit cor pus meum cuſtodit corpus meum.

132155
8.

INDEX MOTECTORVM.

Siſtite mortales		1
Ego ſum paſtor bonus		2
Sicut nouit me pater	2. *pars.*	3
Repleti ſunt omnes ſpiritu ſancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce ſacerdos magnus		6
Benedictionem oĩm gentium	2. *pars.*	7
Te glorioſus		8
Quæ eſt iſta		9
Super muros tuos Ieruſalem		10
Prædicabunt populis	2. *pars.*	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	2. *pars.*	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo eſt Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non eſt alia natio	2. *pars.*	23
Iuraui dicit Dominus		24
Candidi facti ſunt		25
Candidiores niue	2. *pars.*	26
O quam metuendus eſt		27
Vidi Dominum		28
Glorioſa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE
DE
MELANGES
DE C. LE IEVNE.

BASSVS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Chriſtofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, *combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons, ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelz i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au goust de ceste eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit; & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.*

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de ceste nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit deuenu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impression desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

TABLE.

A 4.

Blessé d'vne playe 5.
3. partie a 5. 6.
Debat la noste trille 20.
En m'oyant chanter 16.
Ie ne me plain 13.
2. partie 14.
Ie voulu baiser 19.
Ie ne m'eleue icy 24.
2. partie 25.
L'afpre fureur 10.
2. partie 12.
Que ie porte d'enuie 1.
Quelle eau, quel air 2.
2. partie 4.
Si deſſus nos leures 18.
Si madame euſt iadis 22.
2. partie 23.
Tu ne l'enten pas 8.
Vous eſtes belle. 15.

A 5.

D'où vient l'amour 60.
Helas i'ay ſans mercy 72.
2. partie a 6. 74.
I'ay ſenti les deus maus 64.
2. partie 66.
Las il n'a nul mal 58.
Mon cœur auecques vous 55.
Poure cœur entourné 62.
2. partie 63.
Roſſignol mon mignon 68.
2. partie 70.
Suſanne vn iour 56.
Vn iour eſtant ſeulet 42.
2. partie 44.
3. partie 46.
4. partie 48.
5. partie 50.
6. partie 52.
Derniere partie a 6. 54.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 98.
Monſieur l'Abbé 100.

A 8.

Amour & Mars 102.
Arreſte vn peu mon cœur 104,

A 4.

Aſſa buccuccia 33.
Chi vuol vedere 38.
Donna voi mi parete 34.
Fami ſicuro 39.
Io piango 31.
Latra traitora 35.
O vilanella 26.
O occhi manza mia 27.
O faccia che rallegra 32.
Oi me crudel 37.
Sta coſtante cor mio 36.
Sappi madonna 40.
S'io canto tu mi 41.
Vorria che tu chantaſſi 28.
2. parte 29.
3. parte 30.

A 5.

Di mi donna crudel 77.
Fuggite amore 76.
Fuggi fuggi deſir 87.
Io pianſi vn tempo 83.
Io tiringratio amor. 88.
Madonna vn Heremita 79.
Mille affanni 81.
Na perſona che va 91.
Poi che di ſi vil foco 80.
Quegli occhi tuoi lucenti 86.
Raggi dou' è il mio bene 78.
Sto inamorato 82.
Su ſu ch'el giorno è fuore 85.
Se Diana in el ciel 90.
Tra le piu belle ninfe 84.
Viuo in dolor, torment' 89.

A 6.

Amanti miei 93.
Ognun s'allegra 95.
Paſco mi ſol di pianto 96.
Quando lo gallo 94.
Stella crudel perche 92.
Saporitella mia 97.

QVINQVE VOCVM.

Emendemus in melius 112.
2. pars 114.
Omnes gentes plaudite 115.
2. pars 117.
Sancti Spiritus adſit nobis 106.
2. pars 4. vocum 108.
3. pars 110.

SEX VOCVM.

Philomena præuia 120.
2. pars 121.
Veni ſancte Spiritus 118.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 122.
2. pars 124.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 126.



Ve je porte d'en uie a

mon heureus penſer, a mon heu-

reus penſer, Qui void comme il luy plait cel le qui me

tour men te, cel le qui me tourmente, Il void

bien les beautés qui me font treſpaſſer: Mais il n'en du re point

ma douleur ve he men te, ma douleur ve he men te.

ma dou leur ve he men te.



Vell'eau, Ie ſen que les fureurs ſe

viennent preſenter: Et la creint' & l'hor-

reur ſur mes yeus ſe plan ter: Mais pour ma faut'

encor' eſt ce peu de vengean ce. L'en fer a il là

bas aſſés de vi o len ce, aſſés de vi olenc', ij,

Aſſés de feu, de mal pour me bien tourmenter,

pour me bien tour menter? Or bien s'il n'en a point il en

doit inuen ter: il en doit inuen ter A vn cri-

me

me nouueau ij. nouuel le pe ni ten-

ce, A vn cri me nouueau nouuelle pe ni ten ce.

Tournés pour la 2.e Partie.



I ie meur dedans l'air, Si

ie meur en vn feu, le feu ſoit mes deſirs:

Si ie meur dedans l'eau, ce ſoit l'eau de mes larmes:

Helas ſoupirs, de ſirs, lar mes que i'ay me tant:

Puis que ie meur pour vous, Puis que ie meur pour vous ie

meur donc, ie meur donc bien con tent: Mais quelle cru-

au té, quel le cru au té ſe tu er de ſes ar-

mes? Mais quelle cru au té ſe tu er de ſes ar mes?

Bleſſé



Leſſé d'vne playe' inhumai-

ne, Loing de tout eſpoir de ſecours

Ie m'auance a ma mort prochei ne, Plus chargé d'en-

nuys que de iours. Celle qui me brule' en ſa glace, Mon dous

fiel, mon mal & mon bien, Voyant ma mort peinte' en ma fa-

ce, Feint helas ij. helas n'y co noi tre rien.

Voyant ma mort peint' en ma fa ce, Feint helas ij.

helas n'y conoi tre rien.

Comm' vn roc. Tacet.

A

In si qu'au clair d'vne chandelle,

Le gay pa pillon voletant, Le

gay pa pil lon vo le tant, Et perd la vie en s'ebatant,

en s'eba tant. Ain si le de sir qui m'a fol-

le, Trompé d'vn rayon gra ci eus, d'vn rayon graci-

eus, Fait he las qu'aueugle ie vo le, qu'a-

ueugle ie vo le Au feu meurtrier de vos beaus

yeus, de vos beaus yeus. Fait he las qu'aueu gle ie vole,

vo le, qu'aueu gle ie vo le Au feu meurtrier de

vos beaus yeus, de vos beaus yeus.

Tu ne



V ne l'enten pas la la

la, Tu ne l'en ten pas, c'eſt La-

tin, Tu ne l'enten pas, la la, c'eſt Latin. La fil le

d'vn bon homme s'eſt leuee au matin, ij.

A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, Tu ne

l'en ten pas, la la la, Tu ne l'en ten pas, la la, c'eſt La-

tin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en va droit

au moulin, Mon amy, ſi dit el le, moudray ie bien mõ grain?

Tu ne

Tu ne l'enten pas, la la la, la la la, ij. la la la,

Ouy, dit il, la bell' attendés à demain, attendés à de-

main Tu ne l'en ten pas, la la la, ij.

Tu ne l'en ten pas, c'eſt Latin. Ouy, dit
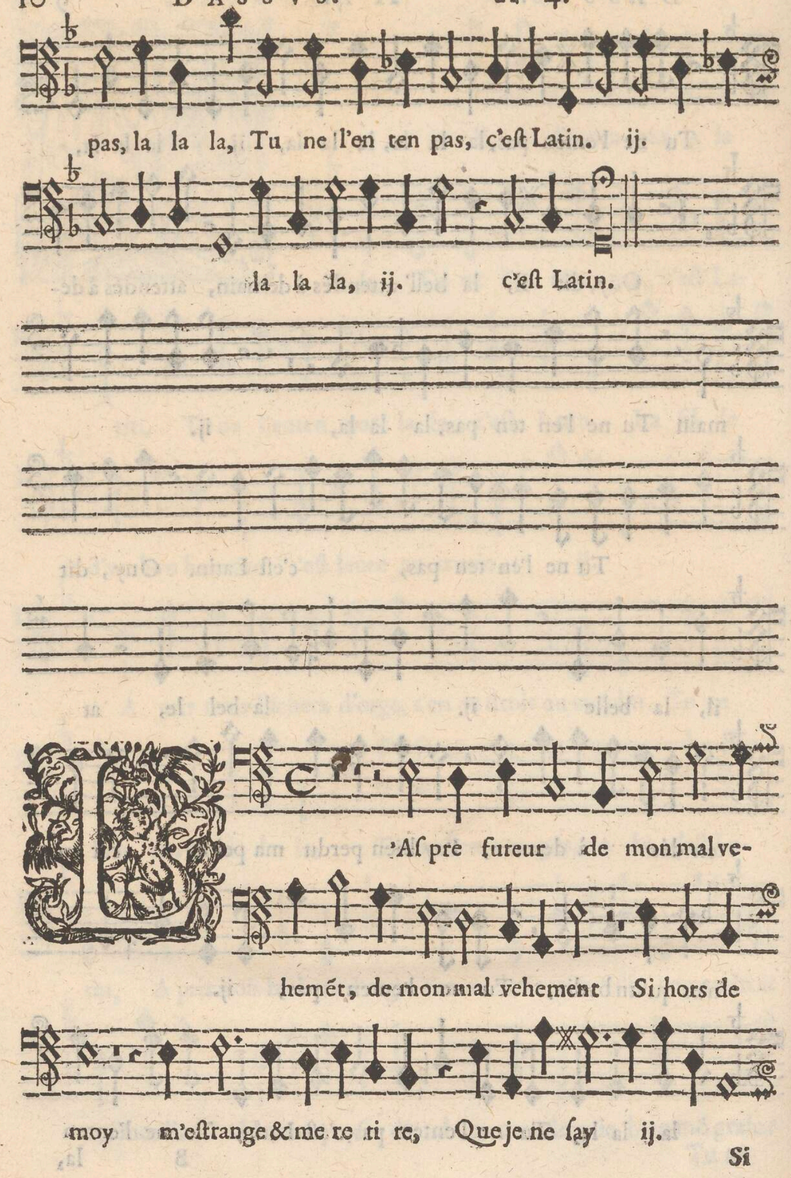
il, la belle ij. la bel le, at

ten dés à demain, I'ay bien perdu ma peine; car tu

n'es qu'un badin, Tu ne l'enten pas, ij.

la la la, Tu ne l'enten pas, c'eſt Latin. Tu ne l'enten

 la,





Tournés pour la 2^e^ Partie.

Eroit ce vn feu qui me brule ainſi

l'ame? Ce n'eſt point

feu ieuſse étaint tou te flamme, Helas com-

ment? ij. comment faut il que ie l'appel-

le? Ce n'eſt point feu que ma douleur cru el le, Ce

n'eſt point vie,& ſi ce n'eſt point mort, ſi ce n'eſt point

mort, & ſi ce n'eſt point mort,& ſi ce n'eſt point mort.

Ie ne

IE ne me plain, ij.

de voſtre cruauté A mes deſirs

en tierement contrai re: Ie ne me plain de ce que ie n'e-

ſpere, que ie n'eſpere. Que deſeſpoir de ma fide li té, Ie ne me

plain de ma te me ri té, Ie ne me plain, que ma foy

perſe ue re, Au pis al ler ij. Au

pis aller, ce me ſera ſa lai re Quād ie mourray ij.

ſeruant tel le beauté, ij. telle beauté.

I E ne me plain, ne me plain qu'en mon

mal ve hement Ne m'eſt

permis voir vos yeus li brement, Ie ne me plain que

tout me face craindre: Mais en fou frant ij. tant de pu niti-

ons, ij. De deſ eſpoirs, de mortz, ij.

de paſſi ons, Las ie me plain, ij. que ie

ne m'oſe plaindre. Las ie me plain ij. ie me

plain que ie ne m'o ſe plain dre.

vous

V Ous eſtes belle en bonne foy,

en bon ne foy Ceus qui diſent

que non, que non ſont beſtes. Vous eſtes riche ie le voy:

Qu'eſt il beſoin d'en faire d'en fair' en queſtes? Vous eſtes bien

des plus ho ne ſtes, Et qui le nie eſt bien re bel le:

Mais quãd vous vous loués vous n'eſtes Ho ne ſte ni ri-

che ni bel le, vous n'eſtes Ho ne ſte ni ri-

che ni bel le.

En

EN m'oyant chan ter quel-

que fois Tu te plains qu'eſtre ie ne deigne Muſici-

en, & que ma voix meri te bien que lon m'enſeigne. Auſſi

que la pei ne ie preigne D'aprendre vt re mi fa ſol la D'a-

prendre vt re mi fa ſol la: Quel diable veus tu que i'a-

preigne, Quel diable veus tu que i'aprei gne? Ie ne

boy que trop ſans ce la Ie ne boy que trop, que trop

ſans

ſans ce la, Ie ne boy que trop, Ie ne

boy que trop ſans ce la.

I deſſus vos leures de ro ſes,

Ie voy mes li eſ ſes de clo-

ſes, Mon eſprit, ma vi e, ij. & mon bien, Vous

ne pouués ij. me les de fendre, Par tout, Par tout

le mien ie puis re prendre, Il faut que chacun ayt le ſien,

Il faut que chacun ayt le ſien, ij.

que chacun ayt le ſien.

Ie voulu

E vou lu bai ſer, bai ſer

ma re bel le, Ri ant el le

m'a re fu ſé: Puis apres, Toute en pleurs, el le m'a bai-

ſé, ij. De ſon dueil vint ma io uiſſan ce,

ma iouiſ ſan ce, Son ris me ren dit mal heureus: Voi-

la que c'eſt, vn amoureus A du bien quãd moins il y penſe.

Voila que c'eſt, ij. vn a moureus A du

bien quãd moins il y pen ſe.



E bat la noſte trill' en

May Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou

Gay. Bon maiti la hreſcu rette Iou m' leüé, Iou troubé la

mi'a mou ret te sueü graüe, Et puchens dus ou-

trés poutétz. Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou Gay. La betz

e re courrouſſa de Deü bai ſa, Bet temps a, Non

m' agouſſe muchat iamés Qu'ere de ta hrem co m'amés,

Debat la noſte trill' en May Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou Gay.

Gay. Com' dichouc iou la mia bere Es eſtat, Viſt que lou

ceü non ca pe re Tau beautat? Que m'bouilles ta reguergue-

ment De bat la no ſte trill' en May Cante lou

Tourd,& lou Pic & lou Gay, Debat la no ſte trill' en May

Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay.

Si ma-

S I ma dame Quand le ieune berger pour arbitre

fut pris, Ce Troyen ad iugeant

a Mada me le pris Euſt des trois iu ſte ment des

trois iuſtement la noiſe de par ti e, Et les Dieus

coniurés pour vanger le mé pris De Iu non n'euſſent Troy'

en cendre con uer ti e. en cendre con uerti e n'euſſent

Troy e, Troye en cendre con uer ti e.

L 'A ueugle men di ant euſt

chan té d'huys en

huys Au lieu des durs cõbas les bien heureu ſes

nuis D'un grãd Roy ij. ſon époux, & dans ſes I li a-

des On y verroit captifs mil le cœurs en laſſés De l'or

ij. de ſes cheueus, & mil le ter raſſés

Au moindre mouuement ij. Au moindre mouuemẽt

de ſes chaſtes œil ij. la des

IE ne m'éléue i cy par le va gue par le

vague des cieus, Pour cercher de leur cours la rai son

natu rel le: Et ne fay r'a ni mer d'v ne vieille querell'

Auec vn vers en flé les combas fu ri eus. Mais bien d'vn vol plus

bas, & moins labo ri eus Ie diſ cours les ar deurs que

la viue' e ſtin cel le Des beaus yeus d'vne bell' & gentil-

le pucell' A lu ma dans mõ cœur ij.

pour elle ſouci eus. ij.

Ie ne

IE ne ſay manier ni le lut,

ni la li re, Et ne ſuis ni Ronſard, ni

Pe trar que pour di re Doctement de Caſſan dre, ou

de Lau- re ou de Lau re le pris: C'eſt aſ-

ſés ſi ie dis a ma IEVNE maitreſs' Auec mes pe tis

vers l'amoureu ſe détreſ ſe, l'a mou reu ſe dé-

treſ ſe Qui me ſer re le cœur de ſes graces épris. Qui me

ſerre le cœur de ſes graces é pris.



Vilanel la quand' a l'aqua vai,

ij. Di mi

ij. se fresca torni, e poi che fa i? Non possomo.

Di melo mo O vi la nella bella: E quand' io ti basciaro, O

dol ce vi la nel la. ij. O dol ce

vilanell'. E quand' io ti ba sciaro, O dol ce vi la nel

la, ij. O dol ce vi la nel la.

O vilanella se dici che m' ami O vilanella se mi porti amore,
Quãdo vai a l'aqua perche nõ michiami? Quando vai a l'aqua fammi no fauore.
Di melo mo &c. Di melo mo &c.
O vilanella non mi far morire,
Quando vai a l'aqua fammici venire.
Non posso mo, Vengoci mo, &c.



Occhi manza mia ij. ci-

gli dorat' O occhi manza mia, ij. O occhi manza

mia ci gli dora ti. O faccia d'una Luna
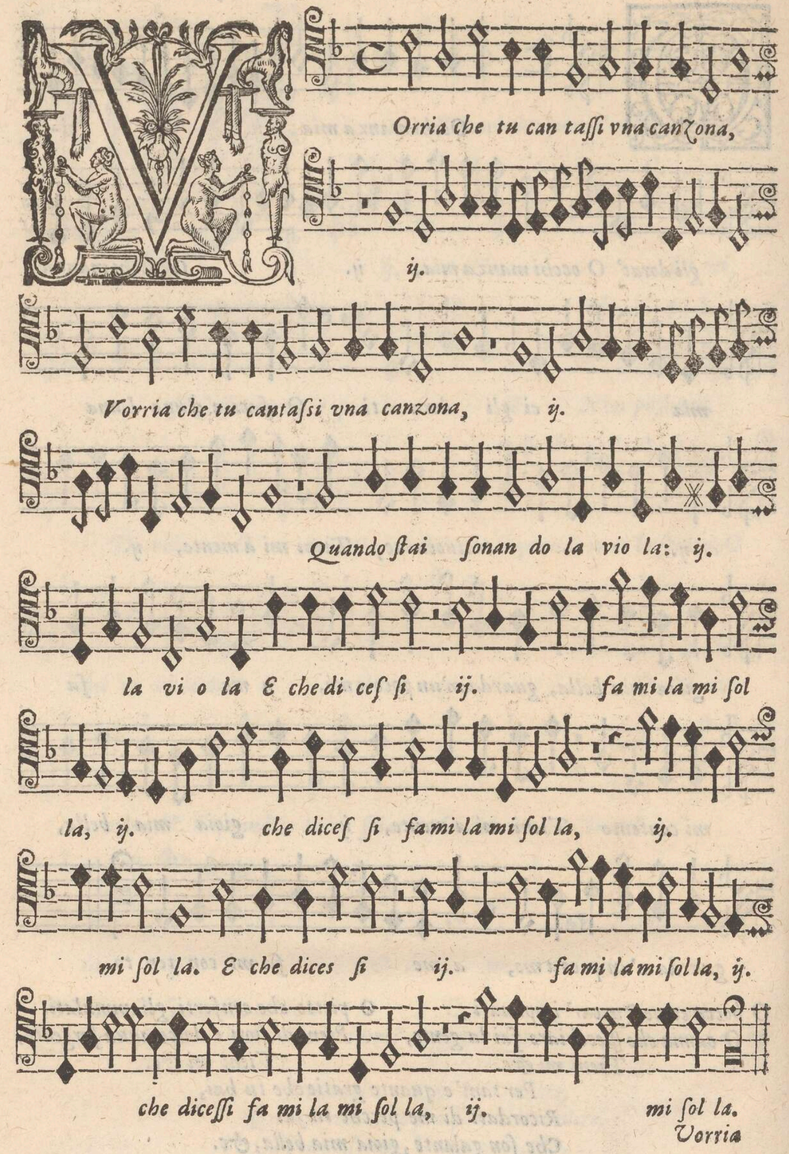
ij. tralucen te, Tieni mi a mente, ij.

gioia mia bella, guarda m'un poco a me, a me fa
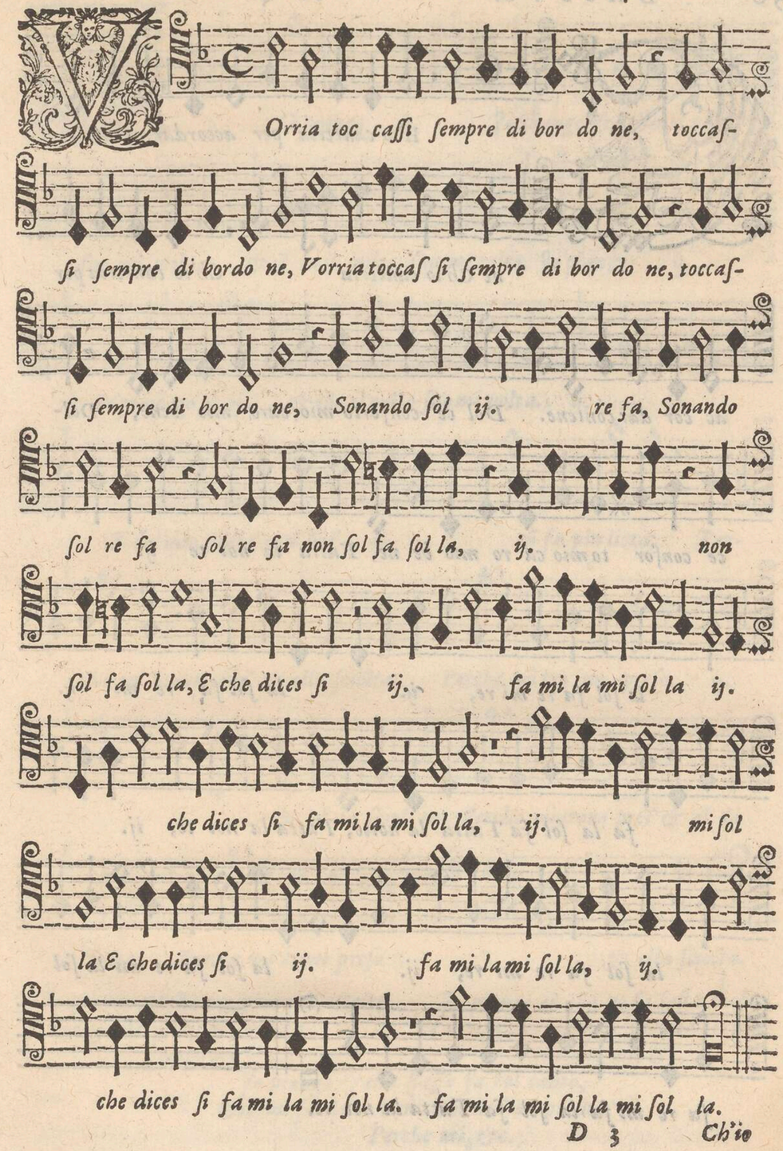
mi contento Tieni mi a mente, ij. gioia mia bella,

guarda m'un poco a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati, O pietto che conforti gliammalati,
O canna che specchiare fai la gente, Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,
Tieni mi &c. Tieni mi &c.
Per tant' e quante gratie che tu hai,
Ricordati di me perche tu sai
Che son galante, gioia mia bella, &c.


Orria che tu can taſſi vna canzona,
ij.
Vorria che tu cantaſsi vna canzona, ij.
Quando ſtai ſonan do la vio la: ij.
la vi o la E che di ceſ ſi ij. fa mi la mi ſol
la, ij. che diceſ ſi fa mi la mi ſol la, ij.
mi ſol la. E che dices ſi ij. fa mi la mi ſol la, ij.
che diceſſi fa mi la mi ſol la, ij. mi ſol la.

Vorria


Orria toc caſſi ſempre di bor do ne, toccaſ-
ſi ſempre di bordo ne, Vorria toccaſ ſi ſempre di bor do ne, toccaſ-
ſi ſempre di bor do ne, Sonando ſol ij. re fa, Sonando
ſol re fa ſol re fa non ſol fa ſol la, ij. non
ſol fa ſol la, E che dices ſi ij. fa mi la mi ſol la ij.
che dices ſi fa mi la mi ſol la, ij. mi ſol
la E che dices ſi ij. fa mi la mi ſol la, ij.
che dices ſi fa mi la mi ſol la. fa mi la mi ſol la mi ſol la.

H'io canteria per accordar conte-

ne Ch'io canteria Ch'io canteria per

ac cor dar contene. Dol ce conforto mio, caro mio bene, Dol-

ce confor to mio ca ro mio be ne, Tutta la not te ij.

la ſol fa re mi re, ij. la ſol fa re mi ij.

fa la ſol fa Tutta la notte, Tutta la not te, ij.

la ſol fa re mi re, ij. la ſol fa re mi la ſol

fa re mi fa la ſol fa Tutta la not te.

IO piango ij. Io piango & ella il volto

ſuo mi volta, & el la il volto ſuo mi volta. Io piango ij.

Io pian go ij. & ella il volto ſuo mi volta. ij.

E del mio piant' ogn' hor' ij. ſi fa piu lieta: Per-

che mi trouo pres' & ella ſciolta, Perche mi tro uo preſo ij.

& el la ſciol ta. Perche mi trouo pres' & el la

ſciolta, Perche mi trouo preſo & ella ſciolta.

Io piango & ella con piacer m'aſcolta, Io piango & ella ne fa feſta molta,
Et ride ſi che quaſi m'aquieta, Et m'aggiange nel cor fiamma ſecreta.
Perche mi, &c. Perche mi, &c.
Io piango & ella ſpeſſo fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.
Perche mi, &c.



Faccia che rale gr'il

paradiſo ij.

O faccia O faccia che rale gr'il pa ra di-

ſo ij. O occhi ch' illu ſtrate ij.

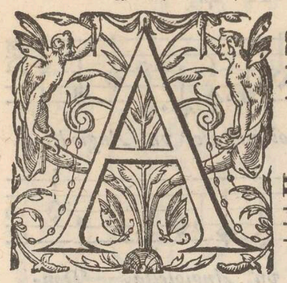
la mia vita Porge ti mi di gratia ij.

Porgeti mi di gratia ij.

qualch' ai ta Porge ti mi di gratia ij.

Por ge ti mi di gratia ij. qualch' ai ta.

O viſo angelicato o dolce riſo, O treccie bionde e ben compiuto viſo,
O bocca inzuccarata e ſaporita. O gran beltade rara & infinita.
Porgete mi,&c. Porgete mi,&c.
Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio paſſa anco dir che queſta vita
L'habbia ſolo da voi belta infinita.



S ſa buccuccia zuc ca-

ro ci tieni, Aſſa buccuccia,

Aſſa buccuccia zuc ca ro ci tieni, Che m'affa tu ri
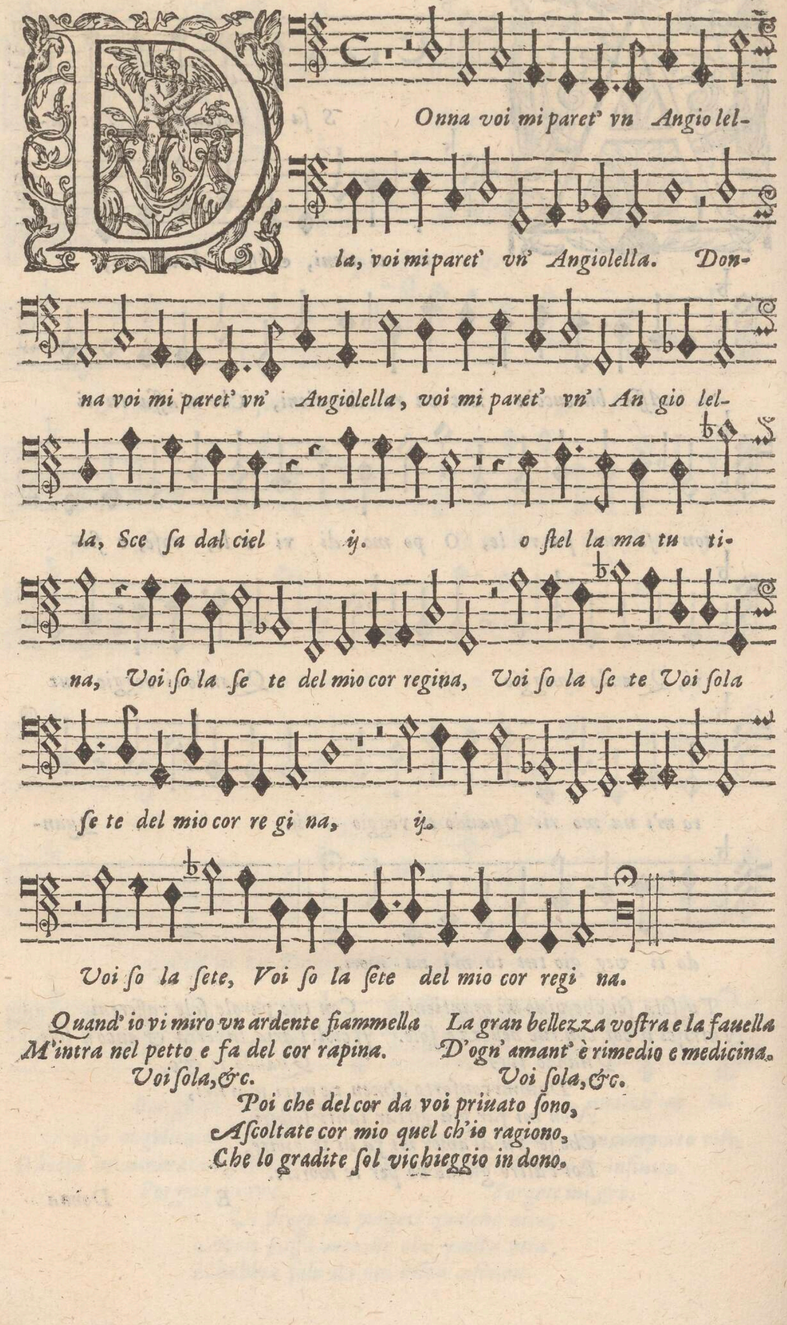
con ſe tue pa ro le, O po mo di vi o le, roſe, e fio-

ri, Quando ti veggio ij. Quando ti veggio tut
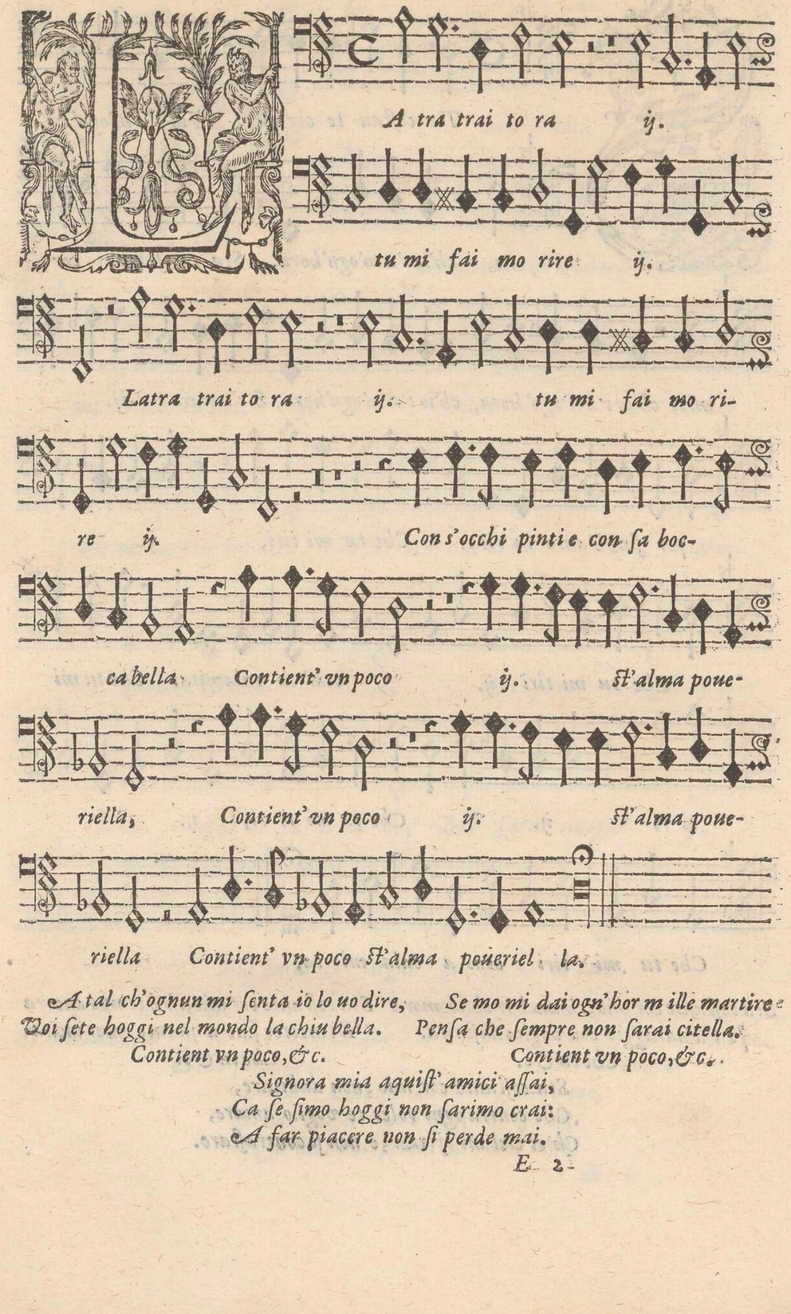
to m'i na mo ri. Quando ti veggio ij. Quan-

do ti veg gio tut to m'i na mori.

Tu ſola ſei che vino mi mantieni, Con tue parole ſole raſſereni
Nutriſci il cor' con tue bellezze ſole. Il ciel, l'aria, la terra, & anco il ſole.
Quando ti &c. Quando ti &c.
Dammi conforto almen ne miei martiri,
Non mi far piu gittar tanti ſoſpiri,
Che ſe' vn di amor mi fa di te gioire,
Poi l'altro giorno vo per te morire.



Quand' io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza voſtra e la fauella
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.
Voi ſola,&c. Voi ſola,&c.
Poi che del cor da voi priuato ſono,
Aſcoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite ſol vichieggio in dono.



Atal ch'ognun mi ſenta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn' hor m ille martire
Voi ſete hoggi nel mondo la chiu bella. Penſa che ſempre non ſarai citella.
Contient vn poco,&c. Contient vn poco,&c.
Signora mia aquiſt' amici aſſai,
Ca ſe ſimo hoggi non ſarimo crai:
A far piacere non ſi perde mai.



Ta coſtan te cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho-

ra, ch'io t'a m'ogn'hora, Sta co ſtante cor

mio, ch'io t'am'ogn' hora, ch'io t'a m'ogn'hora, E t'amaro ij.

per fin ch'auro la vita: Che tu mi tiri, ij.

Che tu mi tiri ij. com' a calamita. Che tu mi

ti ri ij. Che tu mi ti ri, ij.

Che tu mi tiri com' a cala mi ta.

Sta coſtante cor mio, ch'anchor ch'io mora Sta coſtante cor mio, ch'é tempo ancora
Jo t'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.
Che tu &c. Che tu &c.
Sta coſtante cor mio, non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'el ciel mi sforza, e non ſo contraſtare.



Ime crudel, ij.

non mi dar non mi dar piu martoro, Oi-

me Oime cru del, ij. Oime crudel non mi dar

non mi dar piu martoro Che ſe non hai di me qualche clemen-

za, qualche clemen za, Mi farai ri negar Mi

farai rinegar la pa ti en za, Mi farai rinegar ij.

Mi farai ri negar la pa ti en za.

Jo mille volt' il giorno per te moro, O perla oriental, muſillo d'oro,
Et mancandom' ogn'hor la tua prezenſa. Se ſtai piu dura in queſta tua ſentẽza.
Mi farai &c. Mi farai &c.
Soccorre adunque alle mie graue pene,
Dolce conforto mio cara mia ſpene,
Non mi voler priuar di tanto bene.



Hi vuol uedere ij.

tutte le bellezze, Chi vuol vedere,

ij. Chi vuol vedere tutte le bellezze, Venga mirar a

queſta ij. cianciosella, Ch'amor l'ha fatt' a

poſta ij. Ch'amor l'ha fatt' a poſta a poſta

co ſi bella, Ch'amor l'ha fatt' a poſta ij.

Ch'amor l'ha fatt' a poſta a poſta coſi bella.

Prima vedra le ſue belle fatezze,
La fronte che riſplende piu che ſtella.
Ch'amor l'ha fat. &c.

Doi occhi con ch'amor tira le frezze
A queſto cor, e ſempre lo martella.
Ch'amor l'ha fat. &c.

Quiſs'occhi e queſſa bocca ſaporita
Quando le miro mi danno la vita,
Ch'amor l'ha fatti ſol per darmi aita.



A mi ſi curo ij.

o mio dolce deſire, Fa mi ſicu-

ro ij. Fa mi ſi curo o mio dolce de ſi-

re, Ch'io ti ſtia in fantaſia no po co rillo, ij.

Et ec co ti ſto cor, e pigliatillo, ij.

Et ec co ti ſto

cor, e pi glia til lo, Et ec coti ſto cor e pi glia til lo.

Famene certo, e non mi far morire,
Ca gitto voce com' a piccirillo.
Et eccoti &c.

Di melo preſto, e famelo ſentire,
Di melo mamma mia, di melo dille.
Et eccoti &c.

Famen' ſicuro, o fa ch'almen te ſtia,
No pocorillo mamma in fantaſia,
E pigliati per ſi la vita mia.

Appi ma donna ch'io n'haggio diſpetto, Sap-

pi madonna, ij. ch'io n'haggio diſpetto, Quando mi fai ſcr-

rar ſa ge lo ſi a ſa ge lo ſia Queſt' é na bona via ij.

che t'hai imparato Per far mi morir ij.

Per far' mi morir, mori re diſperato. Queſt' é na bona via

ij. che t'hai imparato Per far mi morir' Per

far mi morir, ij. mori re diſpe rato.

S'io ſon dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto,
A che moſtrarti a me ſi acerba e ria? Ca ſerai cauſa de la morte mia.
Queſt', &c. Queſt', &c.
Vi ca mi moro a torto o vita mia,
Si non penſi mutar ſa fantaſia.
Queſt &c.

'io can to, ij.

tu mi ſpacci per ci ca la, S'io

can to, S'io can to, ij. tu

mi ſpacci per ci cala, : E ti fai beff' E ti fai beffe de li verſi me-

i o me o me i, po ueretti, Le donne voglion altro, ij.

che ſonetti. Amanti po ueret ti, poue-

retti, Le donne voglion altro ij. che ſonetti.

Mal haggia chi per te ſcriue o cicala, Tu me l'hai bella pur data in ſu l'ala,
Fol' feci, e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio, e non quanto vorrei.
Amanti &c. Amanti &c.
In queſto mondo chi ſall', e chi cala,
Altri è ſalito ond' io laſſo cadei.
Amanti &c.

Fin des chanſons
a quatre.



N iour eſtant ſeulet a

la fene ſtr' a la ſe ne ſtre,

Vy tant de cas nouueaus deuant mes yeus, Que d'en tant voir

ij. faſché me conuint eſtre, Si m'a pa-

rut vne biche a main dextre, Belle pour plaire au ſouuerain des Dieus,

Chaſſe' eſtoit de deus chiens enuieus, Vn blanc, vn noir qui

par mortel effort, La gente beſte aus flancs mordoiét ſi fort,

mordoient ſi fort, Qu'au dernier pas a la fin, l'ont menee

Cheoir,

Cheoir ſur vn roc, ij. Cheoir ſur vn roc, & la,

la cru au té De mort vein quit vne grande beauté,

Dont ſoupi rer me fit ſa deſti ne e. ij.

Dont ſoupi rer me fit ſa de ſti ne e.

Tournés pour la 2e Partie.

Vis en mer haute vn na ui-

re aviſoye, Qui tout d'ebene &

blanc yuoire eſtoit, A voi les d'or, & les cor-

des de ſoye: Dous fut le vent, la mer paiſible & coye; Le

ciel par tout clair ſe manifeſtoit: La belle nef pour ſa charge

portoit Riches treſors, mais tempe ſte ſubi te,
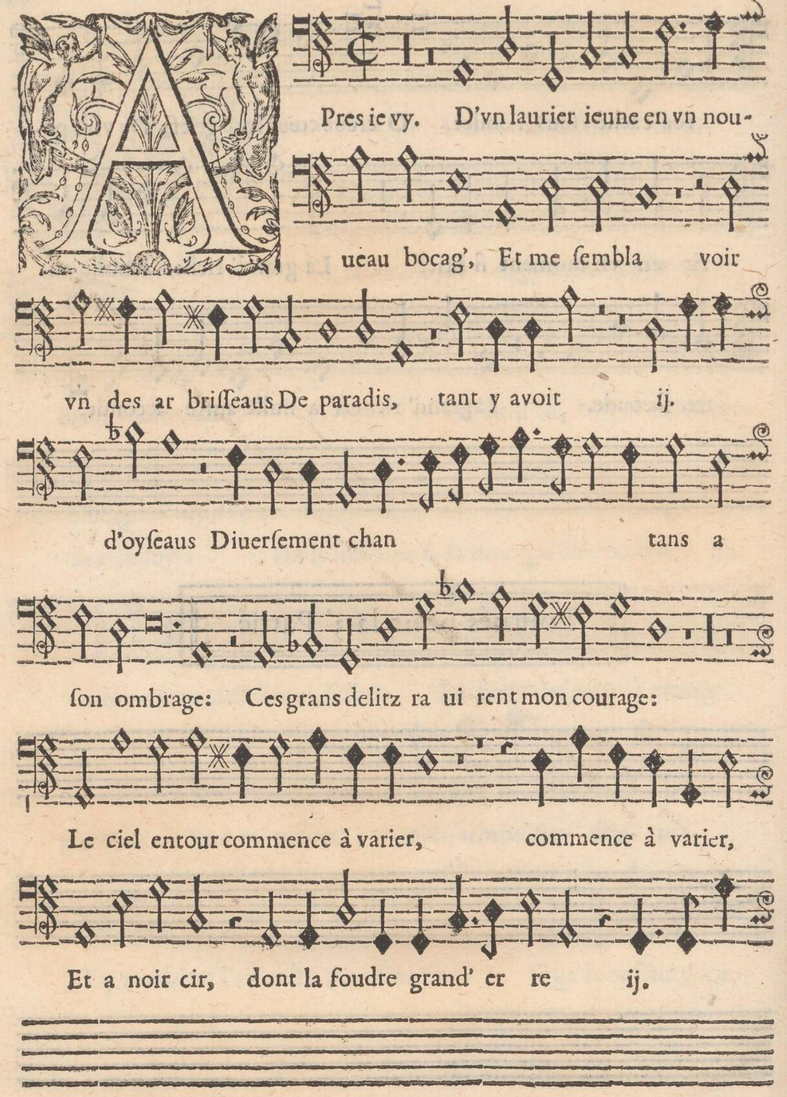
En troublant l'air ceſte mer tant irrite Que la nef hurt' vn

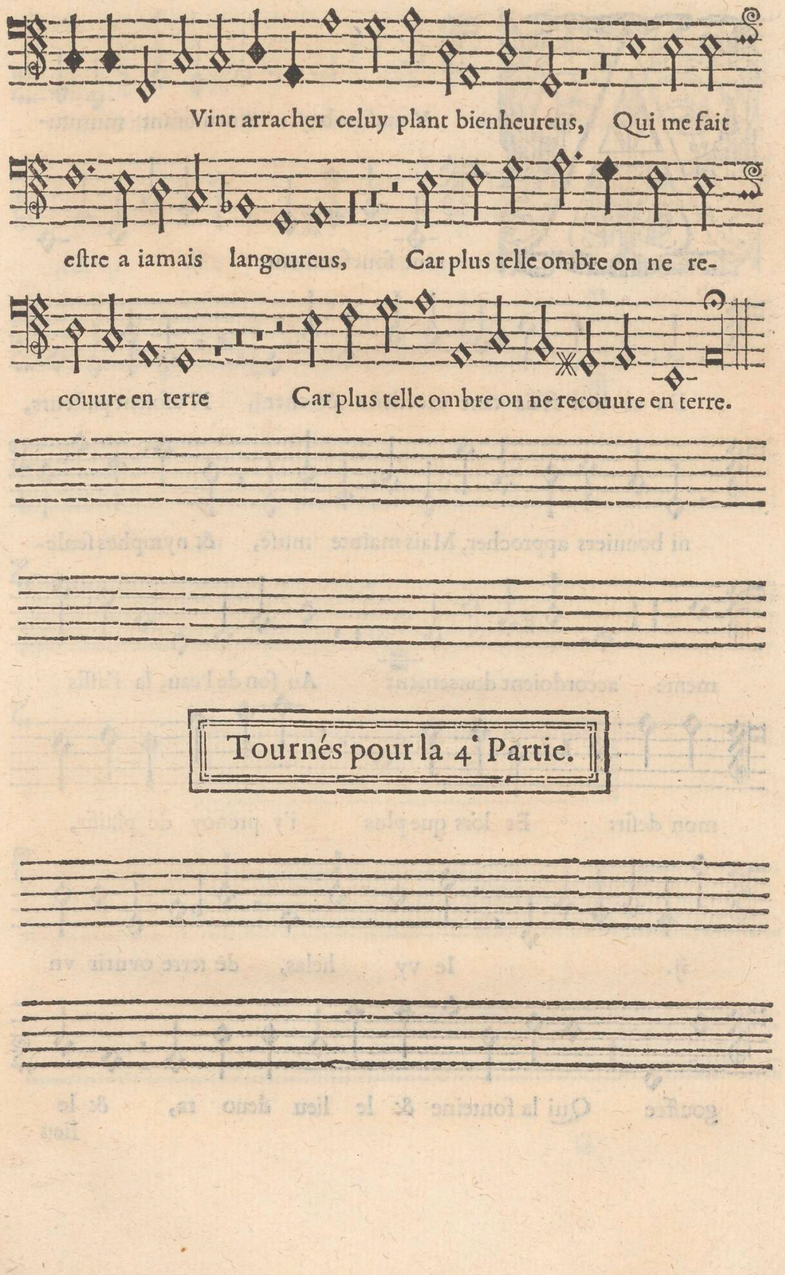
roc caché ſous l'onde: O créue cœur trop grief, De voir pe-

rir en vn moment ſi brief La grand' richeſs'a nulle au-

tre ſeconde. La grand' richeſs' a nulle autre ſeconde.

Tournés pour la 3e Partie.





Tournés pour la 4e Partie.



V meſme boys. murmurant murmu-

rant ſouefuement: ij.

De ce lieu frais tant excellent & cher N'oſoient paſteurs,

ni bouuiers approcher, Mais mainte muſe, & nymphes ſeule-

ment: accordoient doucement Au ſon de l'eau, la i'aſſis

mon deſir: Et lors que plus i'y prenoy de plaiſir,

ij. Ie vy helas, de terre ovurir vn

gouffre Qui la fonteine & le lieu deuo ra, & le

lieu

lieu deuo ra: Dont le mien cœur ij. grand regret en-

cor' a: Et y penſant du ſeul penſer ie ſouffre, ij.

du ſeul penſer ie ſouffre.

Tournés pour la 5e Partie.



V boys ie vy ij. vn

seul fenix portant ailes de pour-

pre, & le chef tout doré: Estrange estoit, & cuiday

a l'instant, Voir quelque cors celeste, iusqu'a tant ij.

Qu'il vint a l'arbre en pieces demeuré,

Et au ruisseau que terre a de uo ré: Que diray plus?

toute chose en fin passe. Le tronc rompu, l'eau séche d'au

tre part, Cõme en dédain de son bec s'est feru, Et des

humains sur l'heure disparu: Dont de pitié, ij. &

d'amour mõ cœur ard, & d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6e Partie.

N fin ie vy ij.

vne dame ſi belle, Qu'en y

penſant touiours ie brule & tramble, touiours ie brule & tram-

ble: ie brul' & tramble, Entre herb' & fleurs penſiue marchoit

elle, Humble de ſoy, mais cõtre amour rebelle, Et blan-

che cotte auoit cõme il me ſemble, Faite en tel art que neige &

or enſem ble Sembloient meſlés, ij. mais

en ſus la ceinture, Couuerte eſtoit d'vne nuée obſcure,

Et au talon vn ſerpenteau la bleſſe: Dont languiſſoit,

languiſſoit cõme vne fleur cueilli e; Las, rien

ne dure au mondé que tri ſteſſe, Las, rien ne dure au

monde que triſteſſe, rien ne dure au monde que tri ſteſſe.



Chan ſon mienn', O

chanſon mien ne, en tes

concluſions Dy hardi ment, ces ſix gran's viſions, A

mon Seigneur dõnent vn dous deſir, De briefuement ſous la ter -

re geſir. De briefuement ſous la terre ge ſir.

On cœur auec que vous ſe-

ra ij. Mon cœur auecque vous ſera,

Touiours quelque part que ie voyſe, quelque part que ie voyſe,

Le voſtre il n'abandonnera, Car ſans luy il n'eſt a ſon ayſe.

Et ne void choſe qui luy plaiſe, Donques prenant congé de

vous Il faut que ma bouche vous baiſe, vous baiſe Cent fois

en dépit des ialoux ij. en

dépit dés ia loux.



Vſanne vn iour d'amour ſolli cité-

e, Suſanne vn iour d'amour ſol li ci té-

e, Par deus vieillars ij. conuoitans ſa beauté,

Fut en ſon cœur, ij. triſte & de conforté e, ij.

Voyant l'efforr ij. l'effort

fait a ſa cha ſte té, El le leur dit ſi

par de loyauté, De ce cors mien ij. vous

aues iouiſſan ce, ij. C'eſt fait de moy

moy ij. ſi ie fay re ſiſtence, ij.

Vous me ferés Vous me ferés mourir ij.

Mais i'ayme mieus ij. perir, perir en innocen-

ce, Que d'offenſer ij. Que d'offenſer par peché

le Seigneur, Mais i'ay me mieus ij.

perir en in nocence, Que d'offenſer ij.

Que d'offenſer ij. par peché le Seigneur.



As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, qui

n'a le mal d'amour, qui n'a le mal, le mal d'amour, qui n'a le mal d'a-

mour. La fille du Roy eſt au pied de la tour, Qui pleure & ſou-

pire, ij. meine grãd doulour. ij.

Las il n'a nul mal, Qui pleure & ſoupire, ſoupi re,

meine grand doulour. Le Roy luy demande Fille qu'a ués

vous? qu'aués vous? fille qu'aués vous? ij. Las il

n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour. Le Roy

luy de-

luy deman de, Fille, fille qu'auez vous? Voulés vous vn mari, mari

ou Signour? Las il n'a nul mal, qui n'a le mal d'amour, Las il

n'a nul mal qui n'a le mal d'amour. Ie ne veus vn mary, mary ni Si-

gnour, vn mari ni Si gnour, Ie veus le mien amy qui eſt

en la tour. Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'a-

mour ij. qui n'a le mal d'amour, ij.

il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour,

ij. qui n'a le mal d'amour.



Où vient l'amour ſoudaine,

D'où vient ij. l'amour ſoudaine,

Qui ſoudain m'a ſur pris? D'où vient ij. la dou ce pei-

ne, D'où vient la dou ce peine, Qui gé ne,

mes eſprits? D'où me vient cet é moy, ij.

Qui me mét ij. hors de moy? Ie qui me ſouloy-

ri re, ij. Des amans

langoureus, Main tenant ie ſoupi re, ie ſou pi re, ſou-

ſoupire. Plus que tous amoureus: Amour m'a fait

ſauoir, Qu'il a ſur tout pouuoir, Amour m'a fait ſauoir

Qu'il à ſur tout pouuoir.

Poure cœur entour né de tant

de paſſions, de paſſions, De tant de nouueautés, de

tant de fictions, ij. Outré de tant de

maus que ie ſens en mes veines, Quel le fin aurons nous

ij. vn iour a tant de peines?

vn iour a tant de peines?

2^e Partie.

Quelle ai de maintenant, quel eſpoir de gue-

rir, Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup ſecourir? Quel port

ij. en ceſte mer, Quel port en ceſte mer,

quelz feus en cét o rage, en cét orage? Et quel autre ſa-

lut ij. voulõs nous d'auantage? Noſtre ayde,

noſtre eſpoir, noſtre Dieu, no ſtre port, Nos feus,

noſtre ſalut, ſont ores en la mort, Nos feus, noſtre ſa-

lut, noſtre ſalut, ſont ores, ſont ores en la mort.

Ay ſen ti les

deus maus les deus maus de

l'amoureus martire, ij. Soit de

prés, ſoit de loing, ſi mal trai té ie ſuis Que

ie pers iu gement, & di re ie ne puis

ie ne puis Fors que le mal, le mal preſent

me ſemble me ſem ble touiours pi re. Las ij.

en ce chois forcé. que me faut il e lire?

Quand

Quand ie ne la voy point, ij. les iours me ſem-

blent nuis, Et ſay que de la voir viennét tous mes en-

nuys, ij. Mais deuſſe ie auoir pis,

ſon regard ie de ſi re, ſon re-

gard je de ſi re.

Tournés pour la 2e Partie.

N foldat cou rageus

bleſſé d'vn coup de trait,

Sans prouuer ſa ver tu, meurt a uec ques

regret, De ne ſen tir le coup de quel-

que main cognu e: De mourir

ij. prés ou loin, ij. ſuis touſiours

aſſeu ré, Ie mourray trop content ſi ie voy, ſi ie voy

qui me

qui me tu e. Ie mourray trop content, ij.

ſi ie voy qui me tu e.

Ossignol mon mignon qui

dans ceste saulaye, Rossignol mon mi-

gnon qui dans ceste saulay e Vas seul, Vas seul de branch'en bran-

che, ij. a ton gré vo letant: ij.

Et chan tes a l'enuy de moy, qui vay chantant

Celle qui faut touiours que dans la bouche i'ay-

e, Nous sou pirons tous-deus, ta douce voix s'essaye

A so ner l'a mitié d'vne qui t'ayme, Et moy tri-
ste ie

ste ie vay, moy triste ie vay la beauté regrettant, Qui m'a fait

dans le cœur v ne si ai gre playe. Qui m'a fait

dans le cœur v ne si aigre playe.

Tournés pour la 2e Partie.



Outte fois roſſignol ij.

nous differons d'vn point,

C'eſt que tu es aymé, tu es aymé, & ie ne le ſuis point, ij.

& ie ne le ſuis point: Bien que tous deus ay-

ons les muſicques pareil les, Car tu flechis t'amie au

dous bruit de tes ſons: Mais la mienne qui prend, ij.
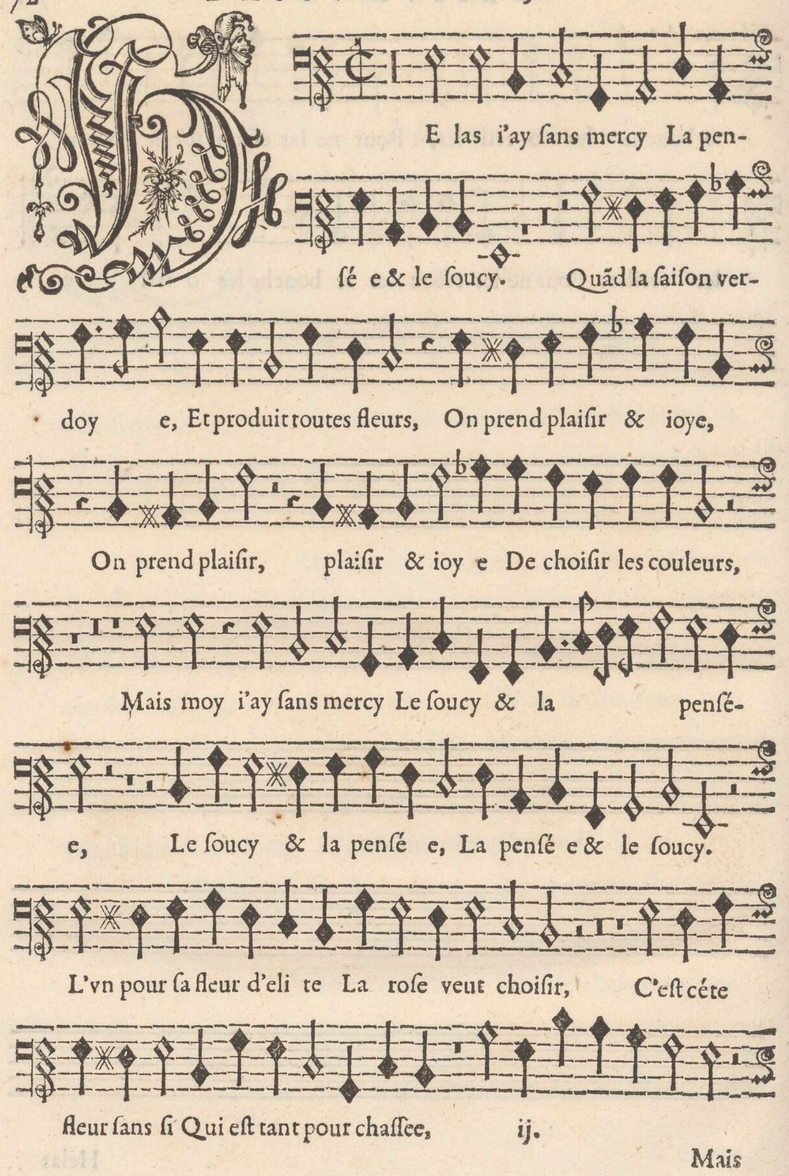
qui prend a dépit mes chanſons, Pour ne les eſcou ter

ſe bou-
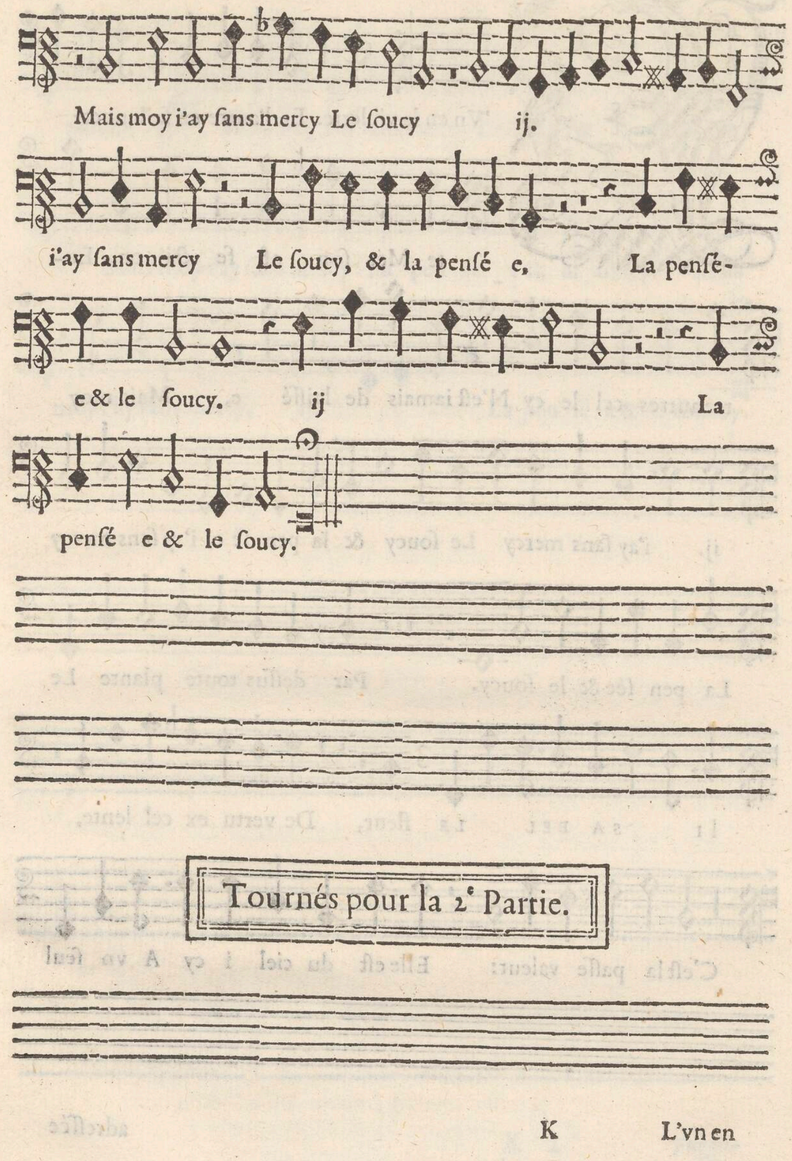
ſe bouche les o reil les, Pour ne les eſcou ter ſe bouche

les oreilles, Pour ne les eſcou ter ſe bouche les o reil les.

Helas



Mais



Tournés pour la 2^e^ Partie.

'Vn en la violette. Et l'autre en ſa Iannet-

te Met ſon af fe cti on. En-

tre autres cel le cy N'eſt iamais de laiſſé e, Mais moy

ij. i'ay ſans mercy Le ſoucy & la pen ſé e, i'ay ſans mercy

La pen ſée & le ſoucy. Par deſſus toute plante Le

Ii SA BEL LE fleur, De vertu ex cel lente,

C'eſt la paſſe valeur: Elle eſt du ciel i cy A vn ſeul

adreſſe e, Mais moy i'ay ſans mercy Le ſoucy & la penſé e,

Mais moy i'ay ſans mercy La pen ſé e & le ſoucy. Mais

moy i'ay ſans mercy, ij. La pen ſé e & le ſou cy.



Vg gite amo re, ÿ.

Fug gi te amor o voi, che

donne amate, Fug gi te amo re, ÿ. Fug-

git' anchor, ÿ. ch'andaſſe, ch'andaſſe lei piangendo,

Che non ſi vince amor, ſi non fug gendo, fuggendo. Che

non ſi vin ce amor, Che non ſi vince amor ſi non fuggendo.

Mutate loco, e per lo mondo andate Fuggite ſempre edi sdegno v'armate,
Cridando liberta, ſempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.
Che non ſi vin. &c. Che non ſi vin. &c.

Queſti i remedij ſon contra d'Amore,
Fuggite ſempre, e chi queſto puo fare,
Fra li beati ſi puo numerare.

Dimi



I mi donna crudel, donna cru-

del queſt' è l'a mo re, Di

mi donna crudel, donna crudel queſt' è l'amore, queſt' è l'amo-

re, Che mi moſtraſt' e m'hai aban do na to? Tor-

na mi latra il cor, che m'hai rubato, ÿ. che

m'hai rubato Torna mi latra il cor, ÿ. il

cor che m'hai ru bato.

Tu ſei la vita mia, e lo mio core, Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore
E per vn altro amante m'hai laſciato. E ſempre a torto tu me l'hai negato.
Torna mi. &c. Torna mi &c.

Hora ch'i ho viſto i tuoi penſier' ſi rei,
E in le tue tramme quanta falſa ſei,
Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.

Ag gi dou' è il mio bene,

Non mi date piu pene, piu pene,

Rag gi dou'è il mio be ne, Non mi date piu pe ne:

Ch'io me n'andro cantando, ij. Ch'io me n'an-

dro cantan do, ij. Ch'io me n'an-

dro cantan do dol cea i ta, Queſti ſon gliocchi, ij.

Queſti ſon gliocchi, gliocchi che mi dan' la vita.
Lumi viuaci e altieri,
Non mi ſiate piu fieri,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
Queſti ſon gliocchi oue s'anida amore.
Chiare lucenti ſtelle,
Non mi ſiate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando queſt' è il lume,
Che di bear altrui ha per coſtume.
Ma ſi voi m'ancidete,
Luci ſerene, e liete,
Io me n'andro cantando ohi me dolente,
Queſti ſon gliocchi ch'amazzan la gente.

Madonna

A donna vn Eremit' haggio troua-

to, tro uato, Madonna vn E re mit' hag-

gio trouato, hag gio tro ua to, Vecchio, ca nut' e

grande di ſta tura, Chi m'ha donato la, Chi m'ha donato la ma-

la ven tu ra, Chi m'ha dona to la ij.

la ma la ven tura. Chi m'ha dona to la, ij.

ma la ven tu ra.

M'ha detto ch'io ſon forte inamorato,
E ſopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.
E ſopra ogn' altra coſa m'ha turbato,
Che dice che ſai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.
Io voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapaſſato,
Meſchino ben colui ch' è inamorato.

Poiche



Oi che di ſi vil foco, ÿ.

Tu ſei ripieno ingra-

to, Poi che di ſi vil fo co, Tu ſei ri pie no ingrato,

Et io da queſto laccio, da queſto laccio, Scio gliero l'alm'

& vſci ro d'im paccio, Scio gliero l'alm' & vſci ro, & vſ ci-

ro d'impaccio, & vſci ro, d'impaccio, Scio gliero l'alma,

ÿ. & v ſci ro d'impaccio, ÿ.

Queſt' Alma e queſto core
Amor per te legomi,
E tu per altro Amore
Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impreſa,
Poi che coſi ti piace,
Et io ſcarca d'affanni
Spendero in altra parte i miei verdi anni.

Il ſeguir vn che fugge
E troppo graue errore:
Ti laſciaro crudele,
E trouarommi vn amator fedele.



Ille affanni, ÿ e tor-

menti, e mille mille morti,

Mille affanni ÿ. Mille affanni ÿ.

e tormenti, e mille morti, Per te donna crudel ſopport' ogn'

hora, Poi che mi ſei, ſi crud' empia ſigno ra, Poi che mi

ſei, ÿ. ſi crud' em pia ſigno ra.

Mille ſtrali d'amor nel cor mi ſento, *Mille fiamme nel cor parmi ſentire*
Mille ſciagure, e mille pene ancora. *Che mi va conſumando d'hora in hora.*
Poi che mi ſei. &c. *Poi che mi ſei. &c.*

Se tanto mal (per che tu ſei crudele)
Patir mi vedi, a che tanto furore?
Deh vita mia non mi dar piu dolore.

To inamora to d'vna, ij.

Sto inamorato d'vna faccia d'oro,

Sto inamora to d'vna ij. faccia d'oro, Che

mi diſtrugge ſi'alm'a poc' a poco, Con pianti e con ſoſpir', ſo-

ſpir' in fiam m' in fiamm'e in foco, in fiam ma, in

fiamm'e in foco, Con pian t'e con ſoſpir', ſo ſpir',

in fiamm' in fiamm'e in foco.

E ſe ben ſa che coſi ſpasm'e moro,
Mi va ſempre creſcend' in ogni luoco.
Con pianti. &c.

Che deggio dunque far con ſta crudele,
Accio non pigli le mie pene a giuoco?
I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

Io pianſi

O pianſi vn tempo, ij.

e col mio piant' a ma ro, Io

pianſi vn tempo e col mio piant' amaro, Tutto di giac-

cio, e ne ue di uentai, E poi can tai ſubi to ch'io arſi,

ch'io arſi, O fe lici ſoſpir' a l'au ra ſparſi. O feli-

ci ſoſpir' ij. a l'aura ſpar ſi.

Io viſſi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, ſolazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio ſtato cangiarſi.
O felici. &c.

Io chiamai morte per vſcir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farſi.
O felici. &c.

O fiumi, o fonti, o monti, o ſelue, o mare,
Fiere ſilueſtr', vcelli, e Ninfe care,
E voi paſtor' che tra ſti colli ſete,
A l'allegrezza mia tutti correte.

Ra le piu belle Ninfe, ij.

il sol non ve de, Tra le piu belle Ninfe ij.

il sol non vede ij. Vna co me la

mia leggia dr' e bel la, Vna come la

mia leggiadr' e bella, Che splende piu ij. Che splende

piu ij. che matu ti na stella. Che splende piu

che matu ti na stella.

Doue la volge gliocchi, e moue il piede
Ogn' herba, & ogni fior se rinouella.
Che splende piu. &c.

Alla sua gran beltade ogn' altra cede,
Com' a i raggi del sol ogni facella.
Che splende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il suo bel viso,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riso,
Che ne dimostra in terra il paradiso.

Sù su

V su su su ch'el gior n'è fuore,

Su su pastori vsci te, E gliau geletti v dite, Su

su su su ch'el gior n' è fuore, Su su pasto ri vsci te

Che fan cantan do, ij. a la bell' Alb' ho-

nore. Che fan cantan do, Che fan cantando

ij. a la bell' Alba a la bell' Alb' honore.

V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiare
Aque, che nel passare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.
Ecco la bianca suore
Di Feba, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti stelle,
Che fan partendo a la bell' Alba honore.

Su su, ch' il sol s'inalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuerenza a l' Alba.
Così, mentre sorgea
L'Alba, Damon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la sua Dea.



Vegli occhi tuoi lucenti, Son due fiammelle

Son due fiammell' arden ti, Quegli occhi

tuoi lucenti Che ſol di foco eterno ij.

Pon abrugiar l'inferno, ij.

Che ſol, di foco eterno, Pon abrugiar ij. l'in-

ferno., Pon abrugiar l'inferno.

Quel tuo leggiadro viſo
Ch'a ſuo il paradiſo
Puo ſolo raquiſtare
Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e ſole
Formando i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel sguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col ſuo diuin ſembiante
Puo far il ſol coſtante.

Fuggi



Vggi fuggi deſir, fuggi

fuor del mio core, del mio core, fuggi

fuggi deſir, Voland' andrai doue ſi troua, quella, Non piu

mia chiara ſtella, Sta ſeco dentr'e non mi dar piu impaccio,

Ecco ch'è ſcioli'l laccio, ij. Ecco ch'è

ſciolt'il laccio. Sta ſeco dentr'e non mi dar piu impaccio,

Ecco ch'è ſcioli'l laccio, ij.

E liber' che ſaro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor ſtarai,
Coſi tu gli dirai,
Spinto da giuſto sdegno fei partita:
Ecco la ch'è finita.

E ſe con replicar parole e fatti
Voleſſe conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perſo ogni ricetto:
Ecco mi al tuo diſpetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini ſerui quando gli puo hauere:
Ecco mi in mio potere.

Io tirin-



O ti rin grati' amor ij.

Io ti ringrati' amor ch'ai dato ban-

do, Io tiringrati' amor, ch'ai dato bando, ij.

A tante pene mie, tanti martiri, Ch'ardean so-

uent' il cor d'aſpri ſo ſpiri Ch'ardean ſouent'

il cor ij. d'a ſpri ſoſpi ri.

Ne fian coſi potenti le tue fiamme,
Che cangi mai penſier, ne muti voglia,
Ch'amor di donna è come al vento foglia.

Ne peggio ſi puo dir ch'amor di donna,
Che danno dona a miſerelli amanti,
Eſtremi duoli acerbe pene e pianti.

Pero fugge ciaſcuno Amor coſtoro
E volgi l'alma a quei ſacrati pegni
Che fan gli huomin d'imperio, e ſcettro degni.

Viu' in



Iu' in dolor, torment' in doglia e'n pian-

to, e'n pianto, Viu' in dolor torment'

in doglia e'n pianto, La notte e'l giorno pouer ſconſo lato, po-

uer ſconſo lato, Voglio morir', ij. Vo-
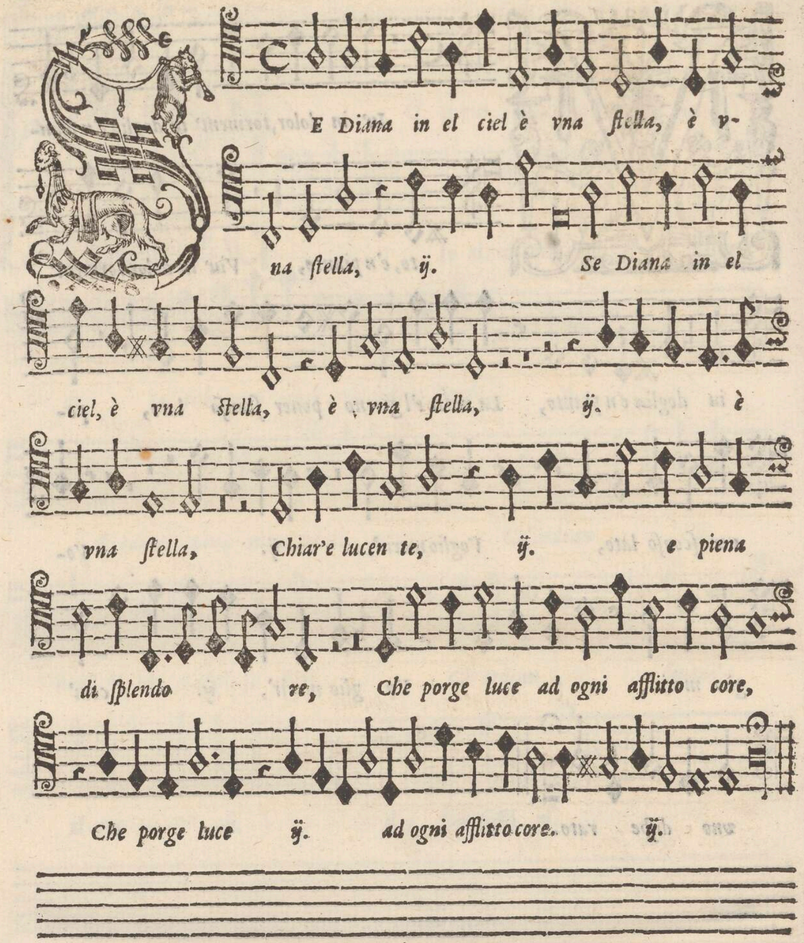
glio morir', ij. Vo glio morir', ij. com'

vno diſpe rato.

E tu ſtarai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion ſei ſtato.
Voglio morir.

Ma dopo morte ſpero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato
Voglio morir.

Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter ſoffrir tanto martire,
Che piu dolc' è il morir, che te ſeruire.
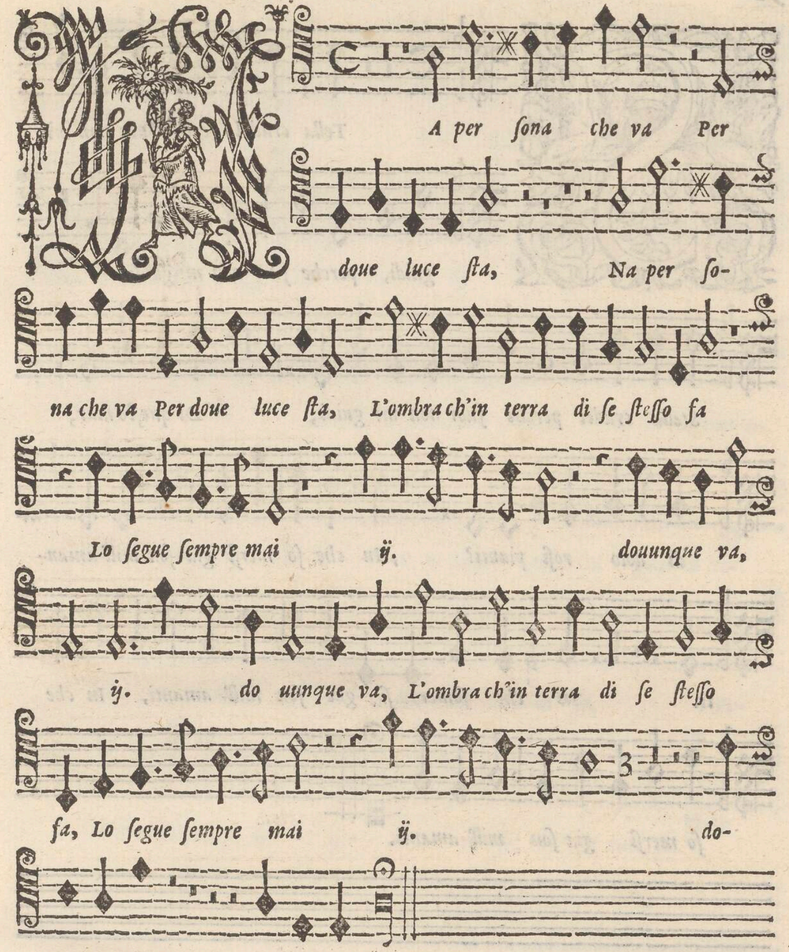


Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor ſon morti deſperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra ſelue, e boſchi da mort' a paſtori.

Voi ſete vna Diana dolce e rara
Che con li ſguardi poſſete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na perſona



Coſi ſo io che ſto
Qui in terra & ombra ſo
Di te crud'el, e ſempre corro, e vo
Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
Non ſerue niente a ſe,
Poi che per terra vengo apreſſo a te
Come oſcur' ombra ſuenturato me.

Ma ſe la luce poi
Da ſi begl'occhi tuoi
Me ſtia lontana per mia ſorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.

Stella crudel perche fuor non mi guidi, perche fuor non mi guidi,

Stella crudel perche fuor non mi guidi, Di questo mar,

di dolo rosi pianti? In che so mersi gia son mill' aman-

ti. In che somer si gia son mill' amanti, In che

so mersi gia son mill' amanti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combatuta da varij e tristi venti.
Ne spero altro soccorso altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,
Poi che l'usata luce tua s'asconde.
E questo legno darlo in preda a i scogli,
E s'io non giongo al desiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Manti miei voi che scontenti

sta te, ij. Amanti mi-

ei ij. voi che scontenti state, E di lagrim' o-

gn'hor bagnat' il viso, E di lagrim' ognhor ba gnat' il vi-

so, Venit' al sol a sol del para di so, Ve-

nit' al sol, al so le ij. al sol del pa radi so.

Lì cui raggi cortesi honesti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz' e riso.
Venit' al sol.
Qui s'accordano i sdegni e i mal' passati
Qui non si perd' il lume a mirar fiso.
Venite al sol.
Felice senza ch'altro pur al mondo
Spauento di pensier' cattiui e rei
Sole che solo luci a gliocchi miei.



Vando lo gallo chiama la gal-

li na, Quando lo gallo

chiama la gal li na, Canta verſi d'amor ſoa ue mente, Can-

ta cu cu ru cu ij. cu cu ru cu, Cantacu cu ru cu,

cu cu cu ru cu Perch' ogni coſa al dio d'amor ſ'in china.

Can ta cu cu ru cu, ij. cu cu ru cu,

Perch' ogni co ſa al dio d'amor s'in chi na.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina,
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente, E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.
Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.

Ogn°



Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in

gioco, e viu' in feſt'e in gioco.

e viu' in feſt' e in gioco ij. S'allegr' il

ciel, la terr' & ogni fiore, Quand' eſci o chiaro ſol col tuo ſplen-

dore ij. Quand' eſci o chiaro ſole, Quand'

eſci o chiaro ſol ij. col tuo ſplendore

Belle∠∠a e leggiadria in ogni loco Ognun che viue in amoroſo foco
Si vede, e par che la ci regna amore. Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c. Quand' eſci &c.
Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core,
Quand' eſci &c.

Paſce



Asco mi sol di piant' e viu' in

pene, Pasco mi sol di piant' e

vi u' in pene Dopoi che mi legasti ÿ.

legast' in stretti nodi, E sento dentr' al core mar-

tell' e chiodi. E sento dentr' al cor martell' e chiod' E sen-

to dentr' al cor martell' e chiodi.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
E sento dentr'. E sento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio si suol dire,
Ogni doglioso cor quet' il morire.

Saporitella



A po ritella mia, musil lo d'oro, mu-

sil lo d'oro, Sapo ritel la mia, musillo d'o-

ro, Se tu voi pur ch'io mora, ch'io mora, Se tu voi

pur ch'io mora di martire, Da me no vaso e poi fa mi mori-

re, Da me no vaso e poi fa mi morire, fa mi mori re.

Voglio patir per te ogni martoro, Giusto saria, poi ca te sol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' conforto al mi languire
Da me no vaso. Da me no vaso.
Dona mi vn bascio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt ſceu

la chaleur éprouuer D'un feu plus

beau, plus beau en ſa tendre poitri ne: Et

luy n'euſt peu au ciel méme trouuer De ſes ver-

tus ij. recompenſe plus digne. O

coupl' heureus' O nuit, O nuit bien for tunée,

Chantons Io, ij. Hymen o Hymené e:

Chan-

Chantons Io, ij. Chantons Io, Hy-

men o Hyme né e, ij.

Onſieur l'Abbé & mon-

ſieur ſon valet ij.

Sont fais egaus ij.

tous deus come de ci re. l'autre eſt petit fo-

let, l'autre ne boit du pire, l'autre gaudir & rire:

Mais vn debat au ſoir entr'eus s'emeut, ij.

entr'eus s'emeut, Car maiſtre Abbé toute la

nuit ne veut Eſtre ſans vin, que ſans ſecours ne meure,

Et ſon

ij. Et ſon valet ij.

iamais dormir ne peut Tandis qu'au pot

vne gout' en demeure. Tandis qu'au pot vne gout'

en demeure, ij. demeu re.

A Mour & Mars ſont preſque d'vne ſorte: l'au-

tre combat de nuit. l'autr' aus gen dar mes nuit,

l'autre ront vne porte, l'autre coyement vne maiſon ſe-

duit, l'autre le gain pour ſuit, l'autre domage a por te.

L'vn couche a ter re, L'vn boit mainte eau, Mars va

tout ſeul, Qui voudra donc ne languir pareſſeus, Soit

Soit

l'vn ou l'autre, ij. amou reus ou gendar-

me ij. Qui voudra donc ne languir pareſ-

ſeus, Soit l'vn ou l'autre, ij. amoureus

ou gendarm', amoureus ou gendarme.

Arreſte



Rre ſt'Ar-

re ſt' vn peu mon

cœur, où vas tu, où vas tu

ſi courant? ij. Ie te pri' aten moy, a

ten moy, Helas mon poure cœur que tu es ignorant:

Tu ne ſaurois encor ta miſe re compren dre:

Ces yeus d'vn ſeul regard te reduiront en cendre: Ce
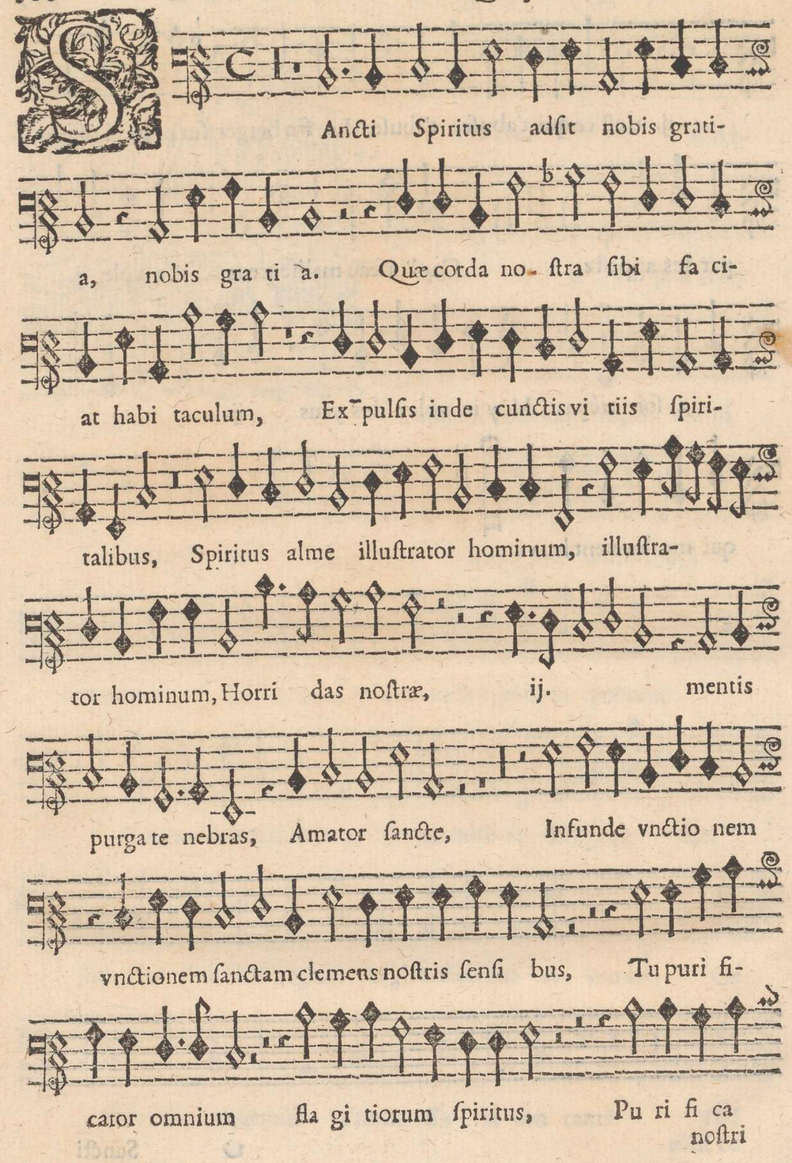
ſont tes ennemis t'iront ilz ſe cou rant? ah!
c'eſt ce

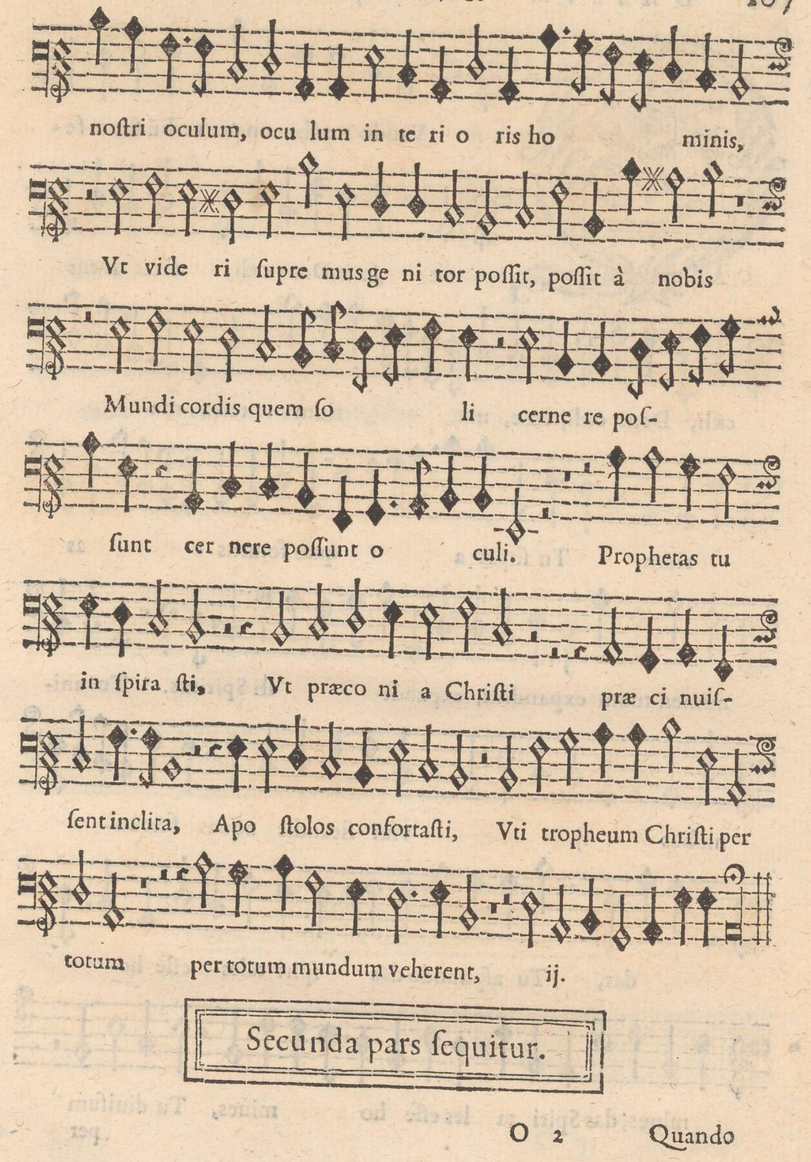
ij. c'eſt ce qui t'abuſe, t'abuſe, Le fin berger ſur prend l'oiſeau

par des appaſtz. Car l'oiſeau malheureus s'en vole ij.

a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus ij.

qui me donnent la vi e.





Secunda pars ſequitur.



Vando machinam per verbũ ſuum fe-

cit fecit Deus cæli, fecit Deus

cæli, Deus cæli, terræ, ma rium terræ, ma-

rium, Tu ſuper a quas foturus e as

numen tuum expandiſti, expandi ſti Spiritus. Tu ani-

mabus ij. viui ficandis aquas fœcun-

das, Tu aſpirando das ſpiri tales eſſe ho-

mines, das Spiri ta les eſſe ho mines, Tu diuiſum

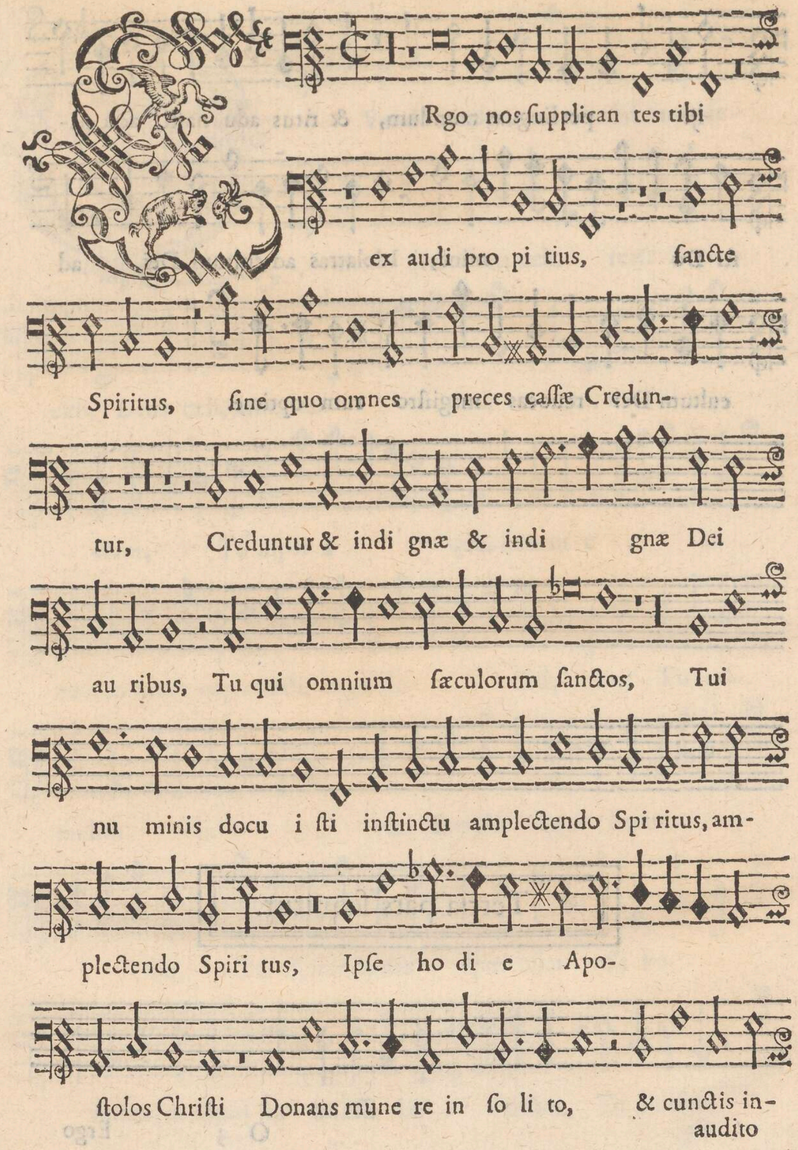
per

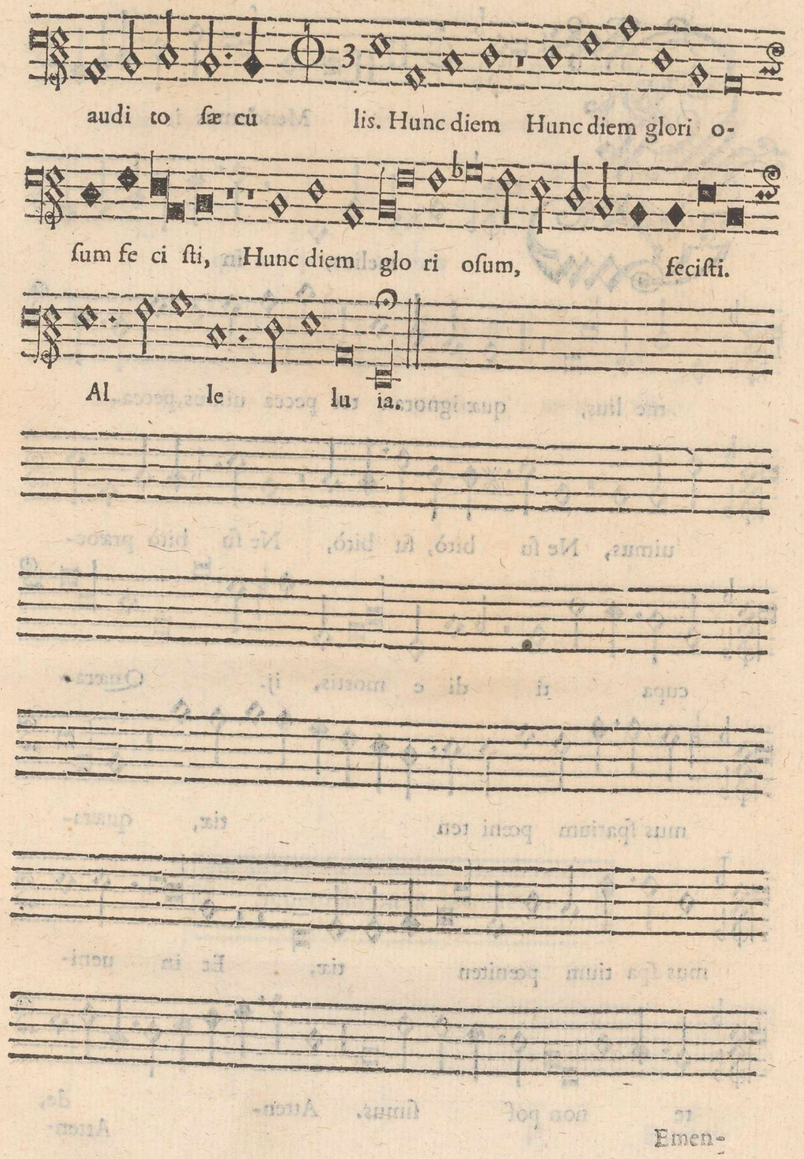
ij. per linguas mundum, & ritus adu naſti, adu na-

ſti Do mine, Idolatras ad cultum Dei, ad
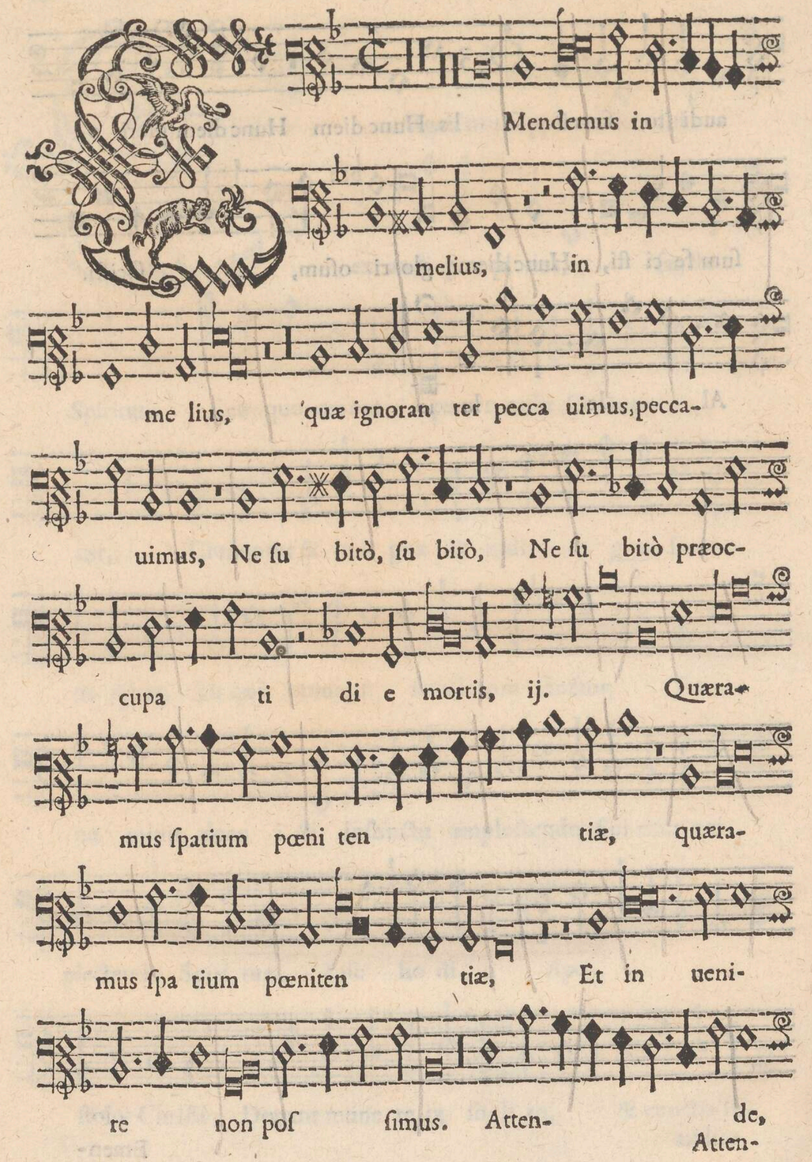
cultum Dei reuocas magiſtro rum optime.

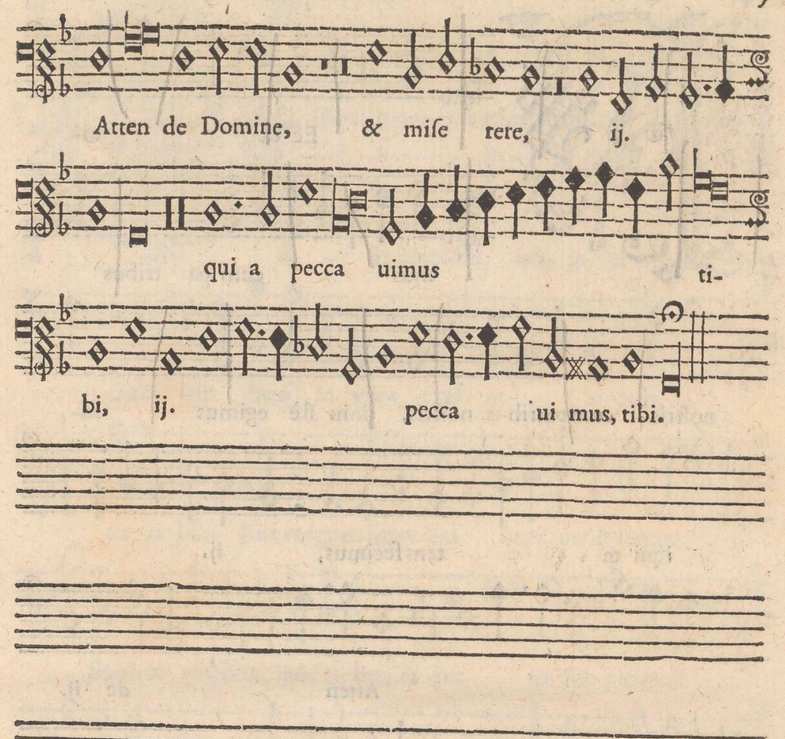
Tertia pars ſequitur.


Rgo nos ſupplican tes tibi
ex audi pro pi tius, ſancte
Spiritus, ſine quo omnes preces caſſæ Credun-
tur, Creduntur & indi gnæ & indi gnæ Dei
au ribus, Tu qui omnium ſæculorum ſanctos, Tui
nu minis docu i ſti inſtinctu amplectendo Spi ritus, am-
plectendo Spiri tus, Ipſe ho di e Apo-
ſtolos Chriſti Donans mune re in ſo li to, & cunctis in-
audito


audi to ſæ cu lis. Hunc diem Hunc diem glori o-
ſum fe ci ſti, Hunc diem glo ri oſum, feciſti.
Al le lu ia.

Emen-





Secunda pars ſequitur.

Ec ca ui-

mus cum pa tribus

noſtris cum patribus noſtris, iniu ſtè egimus in-

iqui ta tem fecimus, ij.

Atten de ij.

ij. Domine, & mi ſe re re, ij.

quia pecca uimus tibi, quia

pecca ui mus ti bi.

Omnes

Mnes gentes plaudite manibus, plaudi-

te manibus, iubi la te Deo,
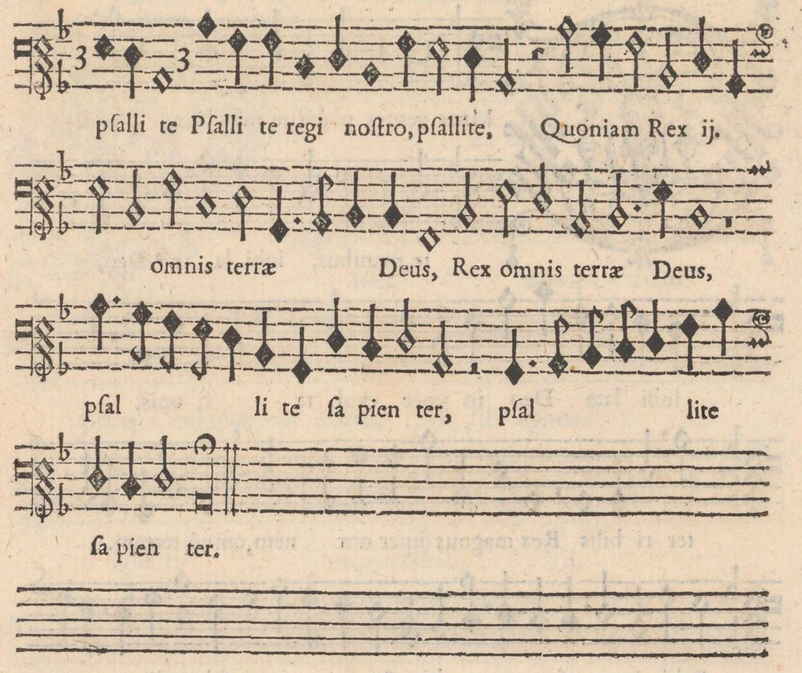
iubi late Deo in voce exul ta ti onis,

ter ri bilis Rex magnus ſuper om nem, omnẽ terram.

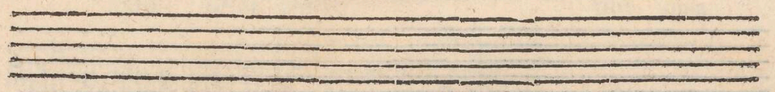
Subiecit populos no bis, & gen tes ſub pedibus

noſtris quam dilexit, Aſcendit Deus in iubi lo,
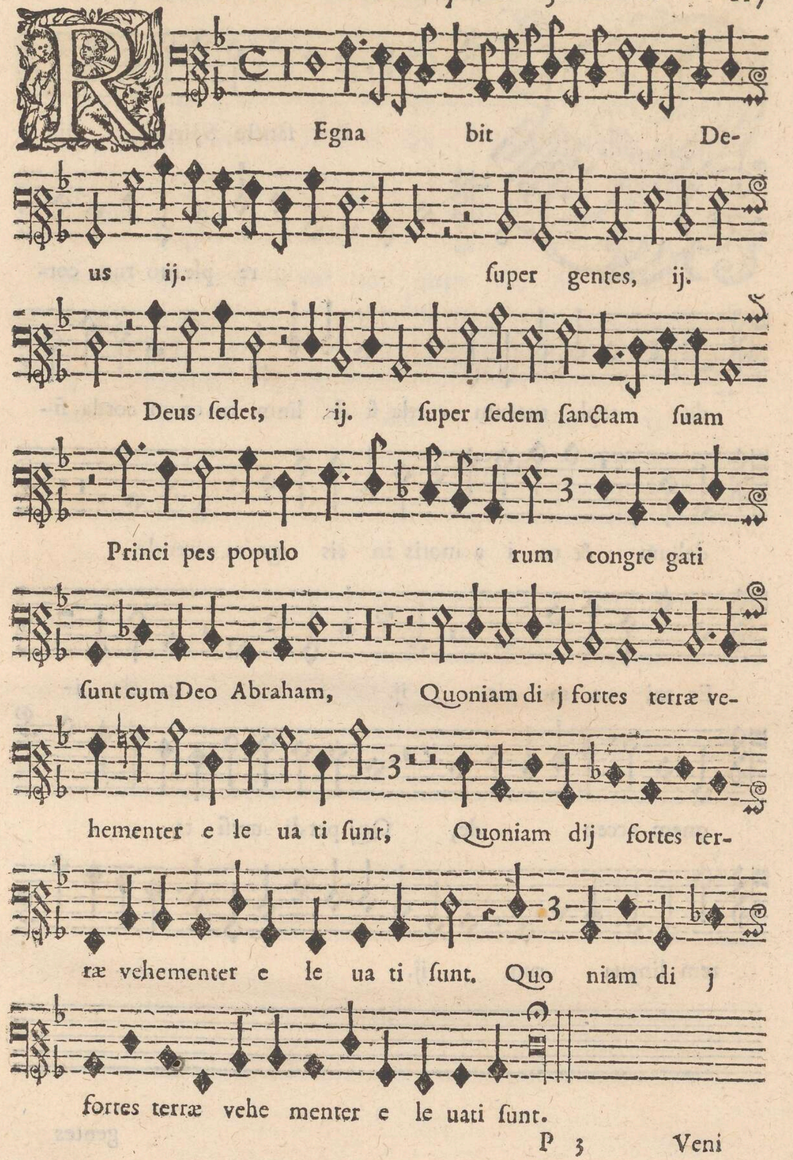
Dominus in voce tubæ, in voce, in, in voce tubæ,
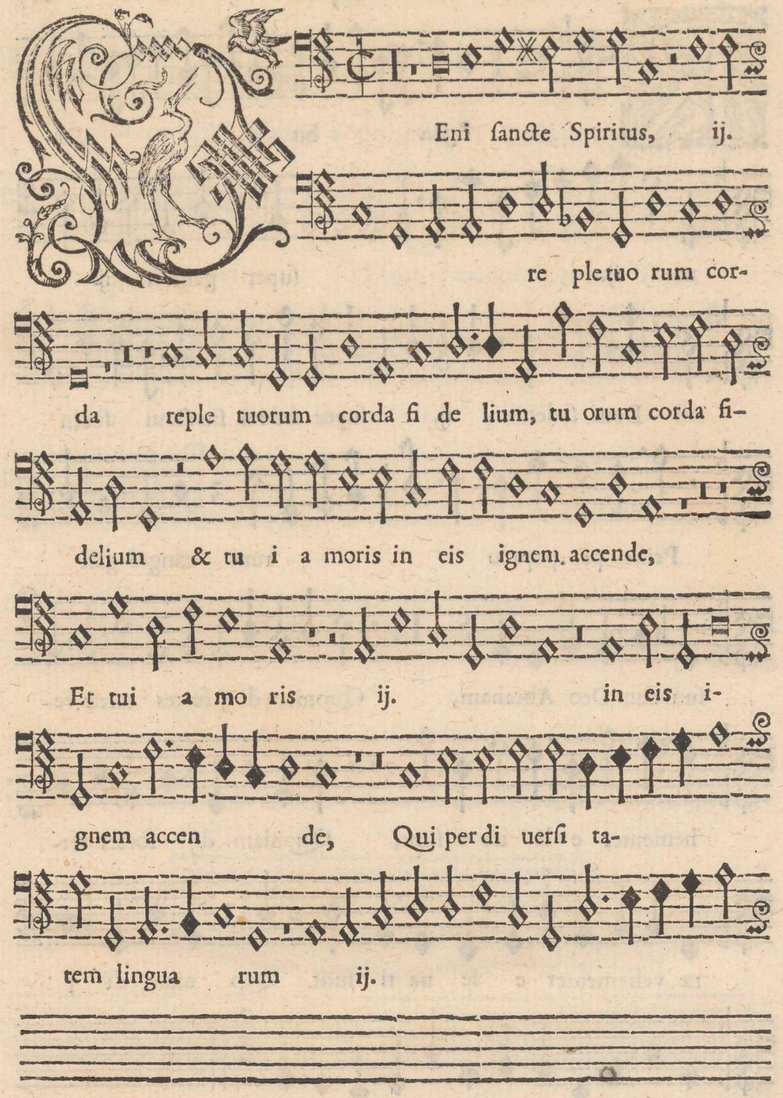


Secunda pars sequitur.

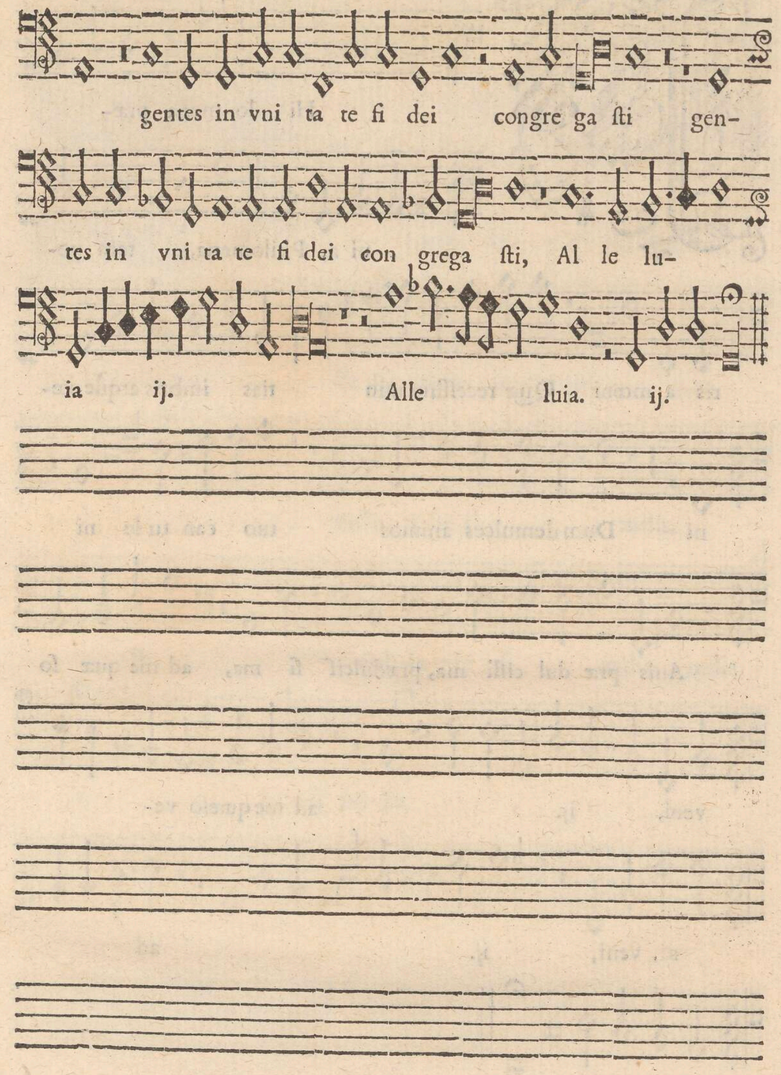


Regnabit





gentes



Philo-

Hi lo mena præ-

ui a, Philomena, tem po-

ris a mœni Quæ receſſum nun tias imbris atque cœ-

ni Dum demulces animos tuo can tu le ni

Auis præ dul ciſſi ma, prædulciſ ſi ma, ad me quæ ſo

veni, ij. ad me quæſo ve-

ni, veni, ij. ad

me quæſo veni.

Veni

Eni. Dulcis a mi ca veni, veni

noctis ſola ti a præſtans ij.

In ter enim vo lucres, ij.

nulla ti bi ſi milis,

ij. nul la tibi ſi milis, nulla

ti bi ſi mi lis.

A

Diuro vos. Qualis eſt di le ctus tu-

us ex di le cto, ô pul cherrima mu lie-

rum, ij. Qualis eſt di lectus tu-

us ex di le cto, quia ſic ad iu raſti nos? Comæ

eius ſi cut e la tæ palmarum, ni græ quaſi coruus,

nigræ quaſi cor uus. Ge næ il-

li us ſicut a reo læ aro matum con ſi tæ à pigmenta-

riis. Manus il li us torna tiles au re æ plenæ

Hyacin-

Hyacinthis. Cru ra il li us columnæ marmore æ,

quæ funda tæ ſunt, ſu per baſes au-

reas. Guttur il li us ſu a uiſ ſimum,

& totus de ſide ra bi lis. Talis eſt

dile ctus meus, & ipſe eſt a mi cus meus,

fi li æ Ieru ſalem, fi li æ Ie ru ſalem.

Secunda pars ſequitur.



Vò abijt ij. dilectus, quò

abijt di lectus tuus O pul cherri-

ma mu li e rum, quò de clina uit, ij. di-

lectus tuus, & quære mus quæ-
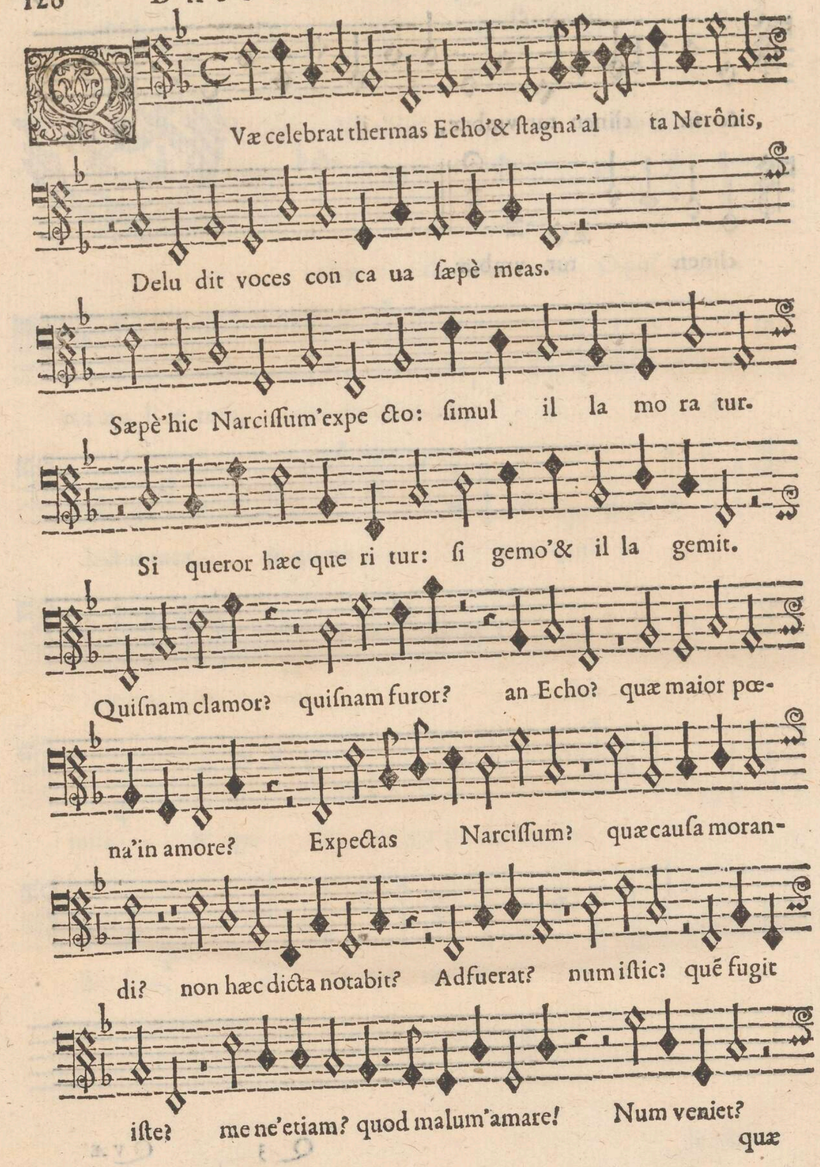
remus eum tecum? Dile ctus meus
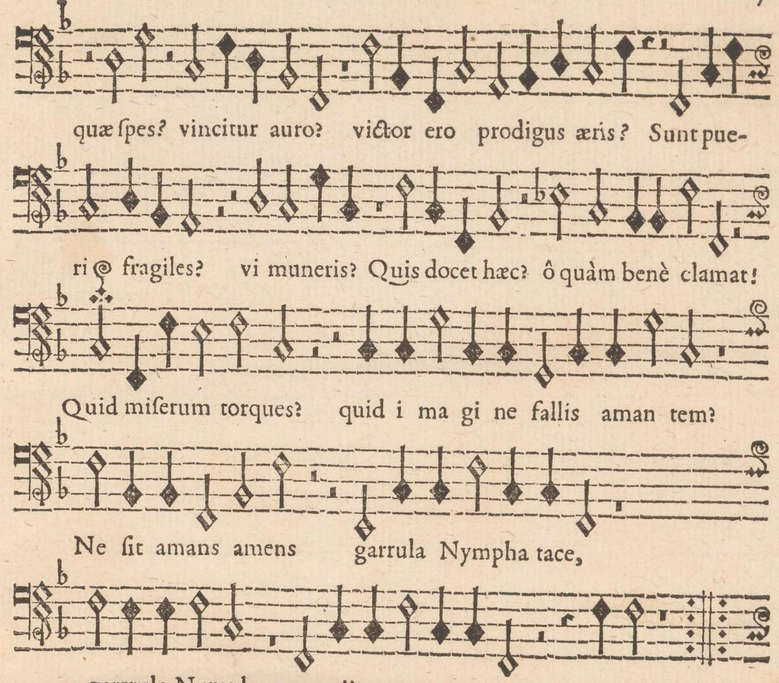
mihi & ego illi, qui pa scitur in ter

li li a, do nec aspi ret di es, a spi ret dies,

& in clinen tur vmbræ, ij. & in-

clinen tur vmbræ.

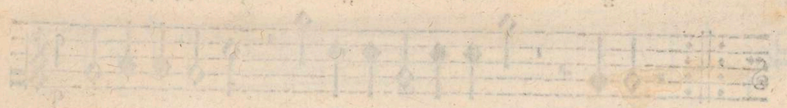


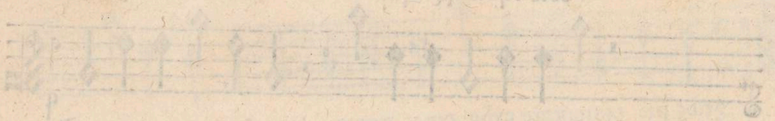


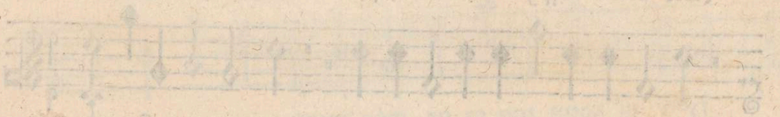
ECHO.

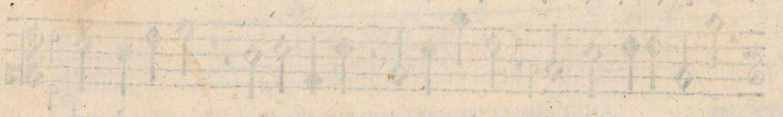
Qvæ celebrat thermas Echo & ſtagna alta Neronis,
Deludit voces concaua ſæpè meas.
Sæpè hic Narciſſum expecto: ſimul illa moratur.
Si queror, hæc queritur: ſi gemo, & illa gemit.
Quiſnam clamor? amor. quiſnam furor? vror. an Echo?
Echo. quæ maior pœna in amore? moræ.
Expectas Narciſſum? is ſum. quæ cauſſa morandi?
Orandi. non hæc dicta notabit? abit.
Adfuerat? fuerat. num iſtic? hic. quem fugit iſte?
Is te. me ne etiam? quod malum amare! mare.
Num veniet? veniet. quæ ſpes? æs. vincitur auro?
Auro. victor ero prodigus æris? eris.
Sunt pueri fragiles? agiles. vi muneris? æris.
Quis docet hæc? Ech'. ô quàm benè clamat! amat.
Quid miſerum torques? quid imagine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garrula Nympha tace.

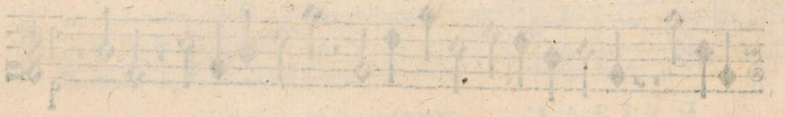
FINIS.











132149

BASSVS

IOANNIS MARIAE NANINI

IN CAPPELLA PONTIFICIA MVSICI

Motecta, vt vulgo appellantut, varie & noua inuentione elaborata.

Quæ Ternis & Quinis vocibus concinuntur.



BIBLIOTHEK STADT-BERN

Venetijs Apud Angelum Garda

M. D. LXXXVI.

QVINTO

1587

Ec 2456 8°

Kom. prè. 73r.

132226
4.

QVINTO

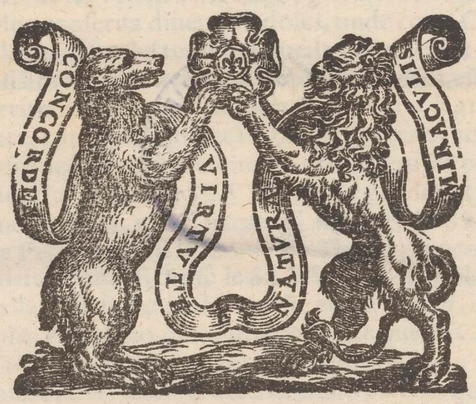
CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori

A CINQVE VOCI.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIONI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori osseruandissimi.

HAuendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concenti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adrianna, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccommandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affettionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concenti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotiss. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Ar no ſuper b'ambe le ſpon-

de Di ſmeraldi e zaffi ri adorne adorn'e pie-

ne E farſi d'oro le minute arene E farſi d'oro le minute arene

E d'argento le pure e lu cid'onde E d'argento le pure E d'ar-

gento le pure e lucid'on de Candide perle ne le piu profonde

Parti da conch'uſcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Cigni e Sire-

ne Colui portar che dell'Hetruria tiene Lo ſcettro che dell'Hetruria tie-

ne Lo ſcettro ond'e ſce l'alba ond'eſce l'alba e'l ſol s'aſcon-

de e'l ſol s'aſcon de e'l ſol s'aſconde e'l ſol s'aſconde.



Ol ſuo nume maggior l'unica figlia Del grã Leon fru-

ir l'Hetruſc'Impero Coronata d'eterno e verd'alloro

E diſſe e diſſe piẽ di gio ia e meraui glia E diſſe Venga

meco à goder Vẽga meco à goder l'Ind'e l'Hibero Vna felice etate

Vna feli ce etate Vna felic'eta te vn

ſe col d'oro vn ſecol d'oro Vna felice etate Vna felice eta-

r'un ſecol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn ſecol d'oro.



Na felice etate vn ſecol d'oro Vna felice e-

tate vn ſecol d'oro Grã Reina per voi per voi go-

dermi ſpero Grã Reina per voi godermi ſpero Et piu oltre che

la ſten der l'Impe ro Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il

Moro ou'ard'il Moro Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro o-

u'ard'il Moro Dolce pegno d'amor caro theſoro Del mio ſignor Del mio ſi-

gnor ſe lingu'ò ſtile altero Per alzarui non ho Pur col cor

piẽ d'affet to humil u'adoro humil u'adoro.



Egno con bianca pietr'il gior no e l'hora

il gior no e l'hora, Che facendomi à voi

ſeru'e ſoggetto Mille palm'acquiſtai mille trofei mille tro-

fei Mille palm'acquiſtai mille trofe i Quindi à mirar gl'Altar che

u'hann'eret to In brõzi, e in marmi, In brõzi, e in marmi i cari figli

miei S'alza nell'Ocean la va ga Aurora la va-

ga Auro ra S'alza nell'Ocean la vaga Aurora.



'Alza nel Ocean La va g'Aurora

Con la fronte di roſe e d'oro i crini E co lucid'al-

lori matuti ni ij L'alte cime de

mont'inoſtr'e indora Serena il cielo ij e le campagn'infiora

Deſt'al cantar ſoa ue gl'augelli ni ij

L'herbe le fronde e fior, ij

co ſuoi diuini Rugiadoſett'humor dol ce riſtora Rugiado-

ſetti humor dolce riſto ra dolce riſtora.



A queſta. E piu lucente aſſai Candid'auro-

ra ij che da l'Arno ſorge ij

D'honeſto foco accende l'alm'e cori D'honeſto D'honeſto foco ac-

cende l'alm'e cori Ou'ella giunge co ſuoi chiari rai ij

ij Caſti penſier deſio

d'honor ſi ſcorge Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij



Vtte le gratie ei pargoletti amori In queſta

Bianca ij e piu che neue pura In

queſta Bianca e piu che neue pura che neue pura Alma ripoſe il cie-

lo e la natura All'hor che ſceſe da gl'Empirei chori E

perch'il mondo riuerente honori L'immenſa ſua beltà d'Iddio fattu-

ra Prouidenza ſupern'ha di lei cura Che la fa degna d'immortali ho-

no ri Che la fa degna d'immortali honori.



On chiome d'or ij nõ fiãmeggianti ſtel-

le Nõ chiome d'or nõ fiãmeggianti ſtelle Nõ chiome

d'or non fiãmeggian ti ſtelle Non labbra di Rubin guancie roſate

guancie ro ſa te Eburnea man'o d'alabaſtro il

pet to o d'alabaſtro il petto Ma cõ gratia valor ſenno va-

lor ſenno e bontate ij Real natura ij

ij angelico intelletto Real natura angeli-

co intelletto ij

Eal natura, angelico intelletto Real na-

tura Venere,e Gioue à ſacro laccio auinſe à ſacro

laccio auin ſe E duo ſpoſi con no do eterno ſtrin-

ſe Diſenno O d'influſſo del ciel nobile effetto Ch'a concor-

de voler E in ſeggio alter ij d'una coro na

cin ſe Duo capi e duo cor e duo cor poſe in vn ſol in vn ſol petto.

Ome due maſſe d'or funderſi in vna ſuol for-

mars'un ri o E cõ due chiari lum'un

ſol ſi face vn ſol ſi face Tal della bell'Hetruria alta fortu na

Queſti duo ſpirt'eletti inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo l'eterna

face Queſti duo ſpirti eletti inſieme vnio Quand'acceſe Himeneo l'e-

terna face Quand'acceſe Himeneo Quãd'acceſe Himeneo Quãd'acceſe Hime-

neo l'eterna face.

Q Vand'accese Himeneo l'eterna face De duo lu-

mi maggior ij che'l mõd'haueſſe Degna

di quel ſignor donna u'eleſſe Ch'in voi lieto s'acqueta e ſi compia ce

Et perche Italia lungament'in pace lungament'in pace A prouar

con piacer ij vtile haueſſe Nell'uno e l'altro cor Nel-

l'uno e l'altro cor Di legitimo Amor ij fiamma viua-

ce Di legitimo Amor fiamma viua ce.

I L Tebro ſoſpirò ſue antiche glorie All'hor ch'a

l'Arno prepararſi intorno prepararſi intorno Mille vi-

de Trofei Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vittorie mil-

le vittorie Il Re de Fiumi Il Re de Fium' anch'ei piu

dell'uſato Torbido aſſalſe Torbido aſſalſe inſieme inuidia e ſcorno O

O felice hore o giorno fortunato o giorno fortunato.

O Fe lice hore o giorno fortuna-

to In cui gratie non pur ma incenſi e vo-

ti Debbiam'al Re del ciel ren der deuoti Debbiam'al Re del ciel ren-

der deuo ti Ch'aperſe a noſtri dì ſi no bil fato

Ha di far tutta Italia congiurato Col nome i voſtr'honor e chia ri e

noti e chia ri e noti Alle genti piu ſtrane ij

à piu remoti Populi mentr'al ciel, u'hãn'inalza to in-

alzato mentr'al ciel u'hãn'in alzato.

P Er moſtrar gioia del conubio voſtro per moſtrar

gioia del conubio voſtro La Reina del mare al

ſuo ſignore al ſuo ſigno re Veſtita ſi moſtrò di biſſo e d'oſtro ij

E replicò piu volte E replicò piu vol-

te piu volte o fe lici hore ij Poi che nõ

vidd'il priſco o'l ſecol noſtro Tanta pompa real, tanto ſplendore

Tanta pompa real tanto ſplendore.



Anta pompa'real tanto tanto ſplendo-

re E tanti fochi e tanti lumi ſpar ſi

Splẽder vide ne l'Adria il ſol, che ſcarſi I ſuoi raggi conobb'à tant'ardo-

re E parea che temeſſe vſcir piu fuore che temeſſe vſcir piu fuore

Tal da la not te Tal da la notte ſcorſe ingiu ria farſi

E diſſe ardiran dunque d'agguagliar ſi à chi diſpenſa l'ho-

re à chi diſpenſa l'hore E diſſe ardiran dunque d'agguagliar ſi

Lumi imperfet ti a chi diſpenſa l'hore a chi diſpenſa l'hore



O che l'occhio del ciel, & Re de gl'anni

So no onde l'uniuerſo ſi riſchiara

Patirò queſt'oltrag gi e que ſt'inganni? &

via piu luminoſo & via piu luminoſo Alzoſſi, e vide à l'alma à

l'alma Bianc'e chiara Farſi padre l'un Duce, Farſi padre l'un

Duce e l'altro ſpoſo e l'altro ſpoſo.



Arſi padre l'un Du ce, e l'altro ſpo-

ſo e l'altro ſpo ſo A Donna ſag-

gia, à gratioſa figlia Vide dal ciel'il ſol ij con marauí-

glia E procurar al mon d'alto ripo ſo Viſſe

l'Eſperia in ſtato lagrimoſo ij Et hor comincia a

ſerenar le ciglia à ſerenar le ci glia E ſcorg'aper-

to che'l ſuo bẽ conſiglia De gl'antichi honor ſuoi fatto geloſo geloſo.



E di ferro. Onde barbare genti ai figli ſuoi Ne diſer-

r'o di foco haura ſoſpetto Onde ba rbare genti ai

figli ſuoi L'arſero i crini e trapaſſaro il pet to e trapaſ-

ſaro il petto Hor che l'un Duce e l'altro la difende ij

Dal nemico furor per la di voi Virtù ch'a par del ſol chia-

ra vi ren de per la di vo i Virtù ch'a par del ſol

chiara vi rende chiara vi rende.



Irtù, ch'a par del ſol chiara vi rende

Rara bellezz'angelica bonta te bontate

Penſier canuti in giouenil' eta te Raggio diuin

ch'in voi Donna riſplen de Fan che nel voſtr'amor

ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon l'anime beate E in

voi mirando ij ij altezza & humilta te D'ho-

neſt'e ſante fiamme D'honeſt'e ſante fiamme D'honeſt'e ſante fiamme

ſi raccen de ſi raccende.



Con ragion piu d'altro fortuna to

piu d'altro fortuna to Spirto che riconoſci

ſol da Dio Quel ben che la ſua man larga ti die de Quel ben

ij che la ſua man larga ti diede O nobil al m'o cor gentile e

pio O nobil alma o cor gentil' e pio o cor gentil' e pio E-

terno viui in ſi felice ſtato in ſi felice ſta to Sacro tempio d'ho-

nor Specchio di fede Sacro tempio d'honor Specchio di fe de.

Acro tempio d'honor ſpecchio di fede ſpecchio di

fe de Qual mortal lin gua o qual nobil'in-

gegno Fia mai ch'in voi lodan d'arriui al ſe gno il mer-

to il mert'ecce de il mer t'ecce de Spiegan-

do l'a li al ciel portar ſi vede ij La fam'il nome voſtro altero e

degno ij Che nõ puo far di voi ij l'uſa-

te prede ij Che nõ puo far di voi ij

l'uſa te prede l'uſa te pre de.

Al di voſtra virtut'in noi memoria Reſta ch'in mill'in-

chioſtr'e in mille carte Nõ puo Nõ puo formar alcun mi-

glior'hiſtoria miglior'hiſtoria S'ode piu e di Beatri ce S'ode

piu che di Laur'e di Beatrice Cantar Cantar il nome voſtro

in ogni parte ij Glorios' immortal ij chia-

r'e feli ce chiar'e felice ij

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

chiar'e felice ij



Lorioſo immortal, chiar'e felice Che nõ ſcriua di

voi Che nõ ſcriua di voi ſpirto non ſia Donna

degna di Regn'& Monarchia Donna degna di Regn'& Monarchia

De l'aurea noſtr'età vera Feni ce vera Fenice Scen-

da dal ciel, & con piu dolc'armonia Canti le lodi & la virtù na-

tia & la virtù natia Del famos'Apenino Del famo-

ſo Apenino a la radice.



He mentre d'ogn'intorno Echo riſponde ri-

ſponde Che mentre d'ogn'intorno Echo riſponde

Echo riſponde riſponde A Cigni d'Ar no & d'Adria à

le Sirene E ſoaue dolcezza ai cori infon de E ſoaue

dolcezza ai cori infonde Di Ninfe & di Paſtor lieti & gioconde

ij Digio ia e di piacer Digio ia e di piacer col-

me di ſpe ne am be le ſponde

am be le ſponde.

132279
5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno ſuperbo		1	O felice hora		13
Col ſuo nume maggior	2. parte.	2	Per moſtrar gioia	2. parte.	14
Vna felice etate		3	Tanta pompa real		15
Segno con bianca	2. parte.	4	Io che gl'occhi	2. parte.	16
S'alza ne l'Ocean		5	Farſi padre l'un Duce		17
Ma queſta bella	2. parte.	6	Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
Tutte le gratie		7	Virtù ch'a par del ſol		19
Non chiome d'or	2. parte.	8	O con ragion	2. parte.	20
Real natura		9	Sacro tempio d'honor		21
Come due maſſe d'or	2. parte.	10	Tal di voſtra virtute	2. parte.	22
Quando acceſe Himeneo		11	Glorioſo immortal		23
Il Tebro ſoſpirò	2. parte.	12	Che mentre d'ogni	2. parte.	24

QVINTO
DI CONSTANZO PORTA
IL QVARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente da Marſilio Criſtoffori raccolti,
& dati in luce.

Al Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſig. Biagio Cangi
Digniſſimo Coppiere di Noſtro Signore.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.

N

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monſignor Biagio Cangi Coppiere di Noſtro Signore.

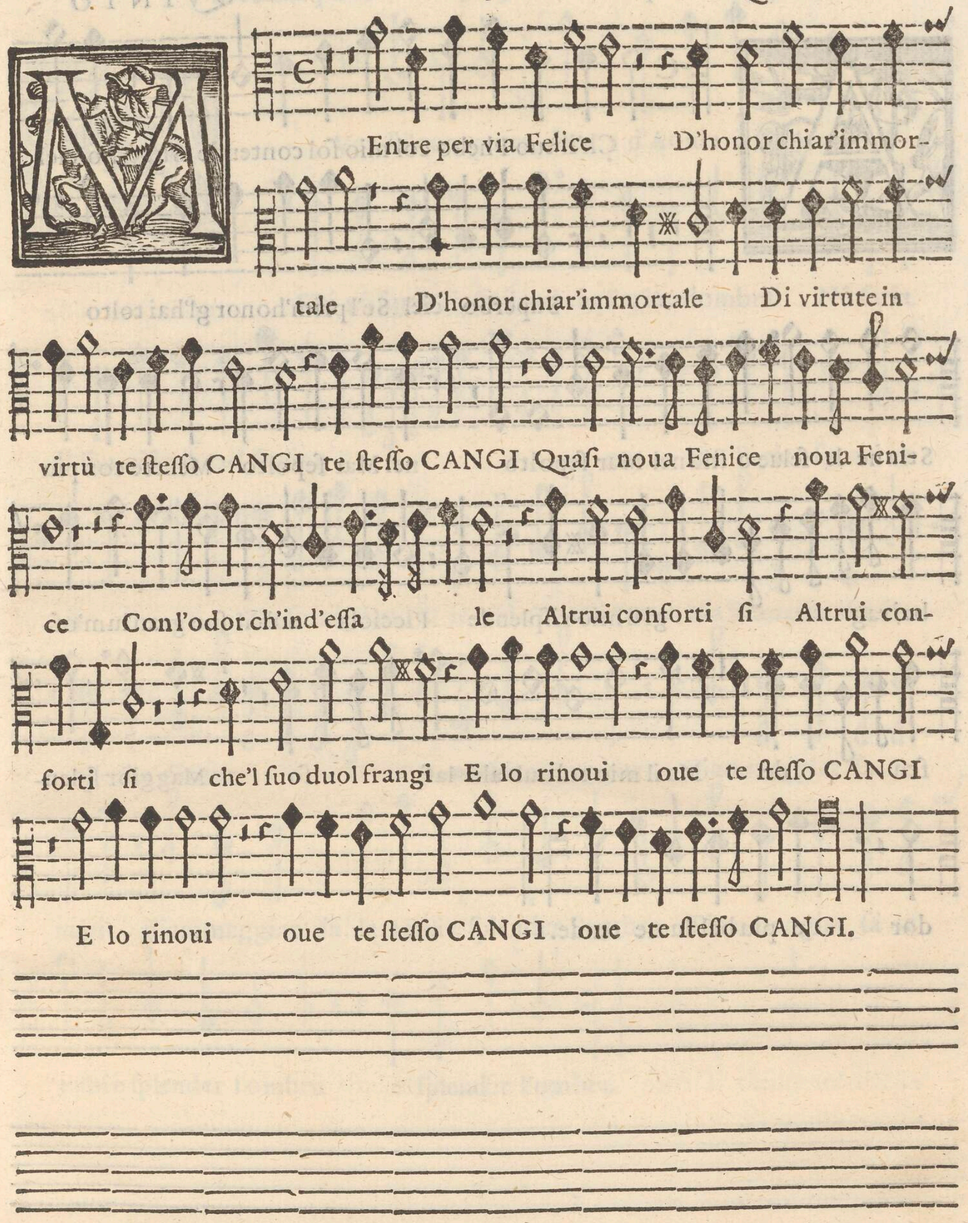


A Muſica Molto Illuſtre & Reuerendiſs. Monſignor, è tanto proprio ſimbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che ſentiamo tal'hora da la dolcezza di quella eſſer rapiti, ſiamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi poſſiamo ancora diſcernere i varij gradi de le amicitie, da i Filoſofi Morali deſcritte,& tutto il giorno per eſperientia conoſciute, poiche vi ſono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & baſſe, ma ſi dolcemente in armonia congiunte, che mentre inſieme, ciaſcuna ſecondo il ſuo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual ſeruendo,& tal vna quaſi ſignoreggiando, rendono concento marauiglioſo,& quel ſimbolo de le varie ſpetie de la beneuolentia, che di ſopra hò detto. Non ſarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corſo de la mia vita ſon verſato & verſo ne la Muſica, & egualmente ſono ſtato affettionatiſſimo ſeruitore del Sig. Ludouico ſuo fratello, & di tutta caſa ſua, deſiderando, in quella maniera, che io poſſo migliore, ſcoprir al mondo tal mia beneuolentia,& ſeruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illuſtre & Reuerendiſs. à publicar queſti Madrigali, da me, à queſto effetto, raccolti, da varie perſone, & varij luoghi, compoſti dal Molto Reuerendo Padre Maeſtro Conſtanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maeſtro, perſona in queſta profeſſione tanto ſingolare & famoſa, che baſta ſolo, nominarlo, eſſendo il reſto da tutti conoſciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illuſtre & Reuerendiſs. ad accettar per molta ſua humanità, queſto picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota ſeruitù, come io di continuo le deſidero & prego ogni proſperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illuſtre & Reuerendiſs.

Deuotiſs. Seruitore

Marſilio Criſtoffori da Foſſombrone.



A

Ch'il tuo Phebo col mio ſol contende Superbo ciel

Superbo ciel Se'l prim'honor gl'hai tolto

Stia ne le ſelue o ſtia nel Mar ſepolto nel Mar ſepolto Mentre con piu

bei rag gi il mio riſplende Picciola nub'il ſuo gran lum'of-

fen de Ma il mio trà nub'ahi laſ ſo Maggior ſplen-

dor e piu bel lume rende.

Q

Vand'il tuo porta fuor d'Aonia il giorno

S'ei nõ ſquarciaſſe il vel che l'aria adombra Nõ faria

di ſua viſta il ciel ſi ador no ne l'aria ſgombra

ij Ma ſomigliand'à ſe ciò c'ha d'intorno Ma ſomigliand'à ſe

ciò c'ha d'intor no Fiammeggiar Fiammeggiar fa le

nubi Fiammeggiar fa le nubi e ſplender l'ombra Fiammeggiar fà le

nubi e ſplender l'ombra e ſplender l'ombra.

Ra mille baci e mille Ch'eran tutti d'Amor ſoaui

ſtille Fra mille baci e mille ch'e ran tutti d'A-

mor ſoaui ſtille Con imperfetti accenti Dicea il meſto Paſtor Fil-

li io ti laſſo La Ninfa al triſto paſſo Fredd'aſſai piu che ghiaccio

gli cadd'in braccio La ribacia il Paſtore ij Al fin

con vn ſoſpiro ij Frà lor diuiſo il cor ſi diparti-

ro Fra lor diuiſo il cor ſi dipartiro.

A Paſitea con frettoloſi paſsi con frettoloſi

paſsi Qua ſiam mandati per cantar gl'hono-

ri In verſi alti e ſono ri Di voi coppia genti le

E pregar che vi ſia corteſe il cielo E il gran ſignor di Delo Ac-

ciò bei frutti porte il voſtr'Apri le Onde gioiſca ogn'alma

Giulian'e Bian ca Onde gioiſca ogn'alma ij

ne mai ſtanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulia-

n'e Bian ca.

Oi che d'amor le brine Poi che d'amor le bri-

ne Spar se in si belle labbia amando colsi Ad

ogni minor gioia i sensi chiusi Nel gran piacer Nel gran piacer con-

fu si e gridai e gridai sentì il co re Che dētr'à vn

dol ce ba cio à Filli tolsi Gran ventur'in Amore Go-

der tanta bellezza Ch'un bacio Ch'un bacio agguaglia ogni maggior

dolcez za Ch'un bacio ij Ch'un bacio agguaglia ogni mag-

gior dolcezza.

E quando dal mio sol longe ij

desio Tant'il ritorno ij

hò si graue tormento Hor che partendo al mio grā mal consento

Misero qual dolor sentir debb'io? Mi parto si ij

Ch'il veggio sempre e lo contempl'e intento la voce sento Ch'a

se trasse il mio cor seco l'unio ij seco l'u-

nio ij

Enza cor dunqu'andrò miſero amante? dunqu'an-

drò miſero amante? miſero amante? di lei deurò

portar l'ima go? Ahi che ne amor ne vita ir potrà inante ij

ir potrà inante Fuggir deurei Fuggir deurei queſt'amoro-

ſo la go Spero pur cõ ſuo honor di reſtar pago Fuggir deurei

Fuggir deurei ij queſt'amoroſo la go Ma da le nate in

lei Spero pur con ſuo honor ij di reſtar pa go.

Lzando gl'occh'un dì l'antica madre Tut-

ta di fior'ornata Vide il viſo à Giunon pien di ſplen

do re onde con voce irata del ciel o ſommo Padre

Forte gridò del ciel o ſommo Pa dre Queſt'è d'Apollo il

figlio Che cõ mortal periglio Guid'il bel carr'aurato Ne ſi ramenta del

tempo paſſato All'hor Gioue riſpoſe Non temer nò Queſto nõ è Fe-

tonte D'Artemiſia Viſconte Ma le luci amoroſe D'Artemi-

ſia Viſconte.

D

Al celeſte. D'alte virtu ti e ſante

Il Crin t'adorna t'adorna con ſi caro odo-

re Che da l'eterno Amante Frutt'immortal'atten de

E qui Florida à noi ſempre ti rende E

qui Florida à noi ſempre ti rende Florida à noi ſempre ſempre ti ren de.

N

On fu ſenza vẽdet ta Il mio fur-

to ſoaue Nõ fu ſenza vendet ta Il mio furto ſo-

aue Però Però non vi ſia graue Dolci dolci labr'amoroſe Ch'a

le voſtre vermiglie e care roſe à i deſir miei Se per pena del cibo il

cor perdei il cor perdei Ch'à le voſtre vermiglie e care roſe Ch'à le vo-

ſtre vermiglie e care roſe Caro cibo inuola ſti a i deſir miei a i

deſir mie i Se per pena del cibo il cor perdei il cor perdei.

Ou'Angeletta ſoura l'ale accorta Sceſe dal
cielo In sù la freſca ri ua Poiche ſen-
za Compa gna ſenza Compagna e ſenza ſcor ta Mi vi-
d'vn laccio che di ſeta ordiua Teſe frà l'her ba Teſe frà
l'her ba ond'è verd'e'l ca mino e non mi ſpiacque poi e
non mi ſpiacque poi Si dolce lum'vſcia da gl'occhi ſuo i Si
dolce lum'uſcia da gl'occhi ſuoi.

Onna. Ben u'ingannate Donna ben u'ingannate
che di vita i ſia priuo di vi ta i
ſia priuo Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Anzi viuo ſon'io
Dal dì che vi laſciai Però che morto fui mentre u'amai Che'l
viuer' al martire Vn modo veramente è di morire Che'l
viuere al martire Vn modo veramente è di morire.

D

Onna ben u'ingannate Che di vita i ſia

priuo Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo An-

zi viuo ſon viuo ſon io Dal dì che vi laſciai Però che

morto fui Fu morte il viuer mio Che'l viuere al martire

Vn modo veramente è di morire Fu morte il viuer mio Che'l viue-

re al martire Vn modo veramente è di morire veramente è

di morire.

Q

Vando ſenza ſpezzar ne aprir la porta Del

bel criſtal lo ij O-

u'era chius'intor no Volſe uſcir fuor per far al mondo gior-

no Quel ſol volſe vſcir fuor per far al mon do giorno Quel ſol La

Caſtità ij benche ſi foſſe accorta Che l'era honor'& non vergo-

gna ò ſcor no Il ſuo venir pur timida al ritorno Le ſi fe incontro

pallidetta e ſmorta Le ſi fe incôtro ij pallidetta e ſmor ta.

M A la fede. Ch'ella guardaſſe Apollo Il

cui raggio lucente Rende co'l ſuo paſſar ciaſcu-

na ſtella Et che queſto piu chiar'& piu poſſente Mentre toccherà lei

Riſplender la farà di gente di gente in gen te ſempre piu bel-

la Riſplender Riſplender la farà di gente in gen te di gen-

te in gen te.

V N verde Rubo ardea Ne perciò ſi

ſtrugge a Quand'una Bianca Quand'una Bian-

ca ne ue Spenſe l'ardor ij non ſtan co Onde ſi fe-

ce vn ſolo il Rubo e'l Bianco Onde ſi fece vn ſolo ij

il Ru bo e'l Bian co.

A Rdo si ma non t'amo Perfida e dispietata

Perfida e dispie tata Da si leale a-

mante Ne piu sarà che del mio amor che del mio amor ti vante C'hò

già sanato il core E s'ardo ardo di sdegno e nõ d'amore Ne piu sa-

rà che del mio amor che del mio amor ti vante C'hò già sanato il core

E s'ardo E s'ard'ardo di sdegno e nõ d'amore ardo di sdegno e nõ

d'amore d'amore.

A Rdi e giela à tua voglia Perfido & impu-

di co Ardi e giela à tua voglia Perfido &

impudico Hor amant'& hor nemi co Che d'incostante in-

ge gno Poco l'amore stimo e men lo sdegno E

se l'amor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor insa-

no E se l'amor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor

insa no.



Oi ſiamo Ninfe bel le Amor ci guida e

ſiam tutte ſorelle Amor è pur con noi O

come inuolti ſete in graui errori E voi ij A l'arm'a l'arme

E non piu pace ij E non piu pace E inſieme guerra

guer ra inanzi inan zi ſerra ſerra ij

inanzi inan zi ſerra ſerra ij



Oi ſiamo Ninfe belle Amor ci guid'e ſiam tut-
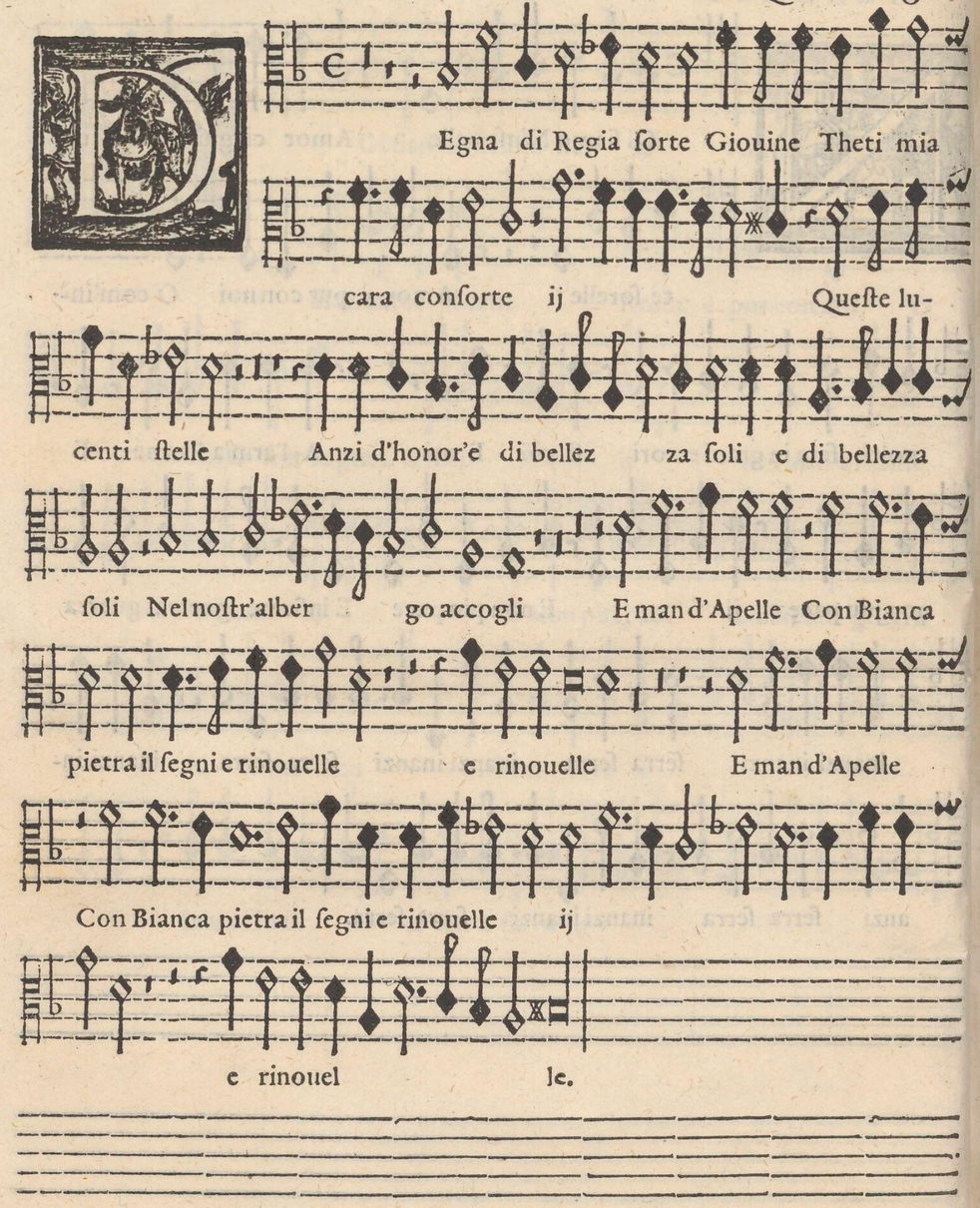
te ſorelle Amor è pur con noi O com'in-

uolti ſete in graui errori E voi E voi A l'arm'a l'arme E

non piu pace ij E non piu pace E inſieme guerra guerra

inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra inanzi in-

anzi ſerra ſerra inanzi inanzi ſerra ſerra.



IL FINE.

132153

6

QVINTVS

IVLII CAESARIS GABVTII

BONONIENSIS, ECCLESIAE

MAIORIS MEDIOLANI

Magiſtri Muſices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,

Quæ partim Quinque, partimque Senis

Vocibus concinuntur.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

N
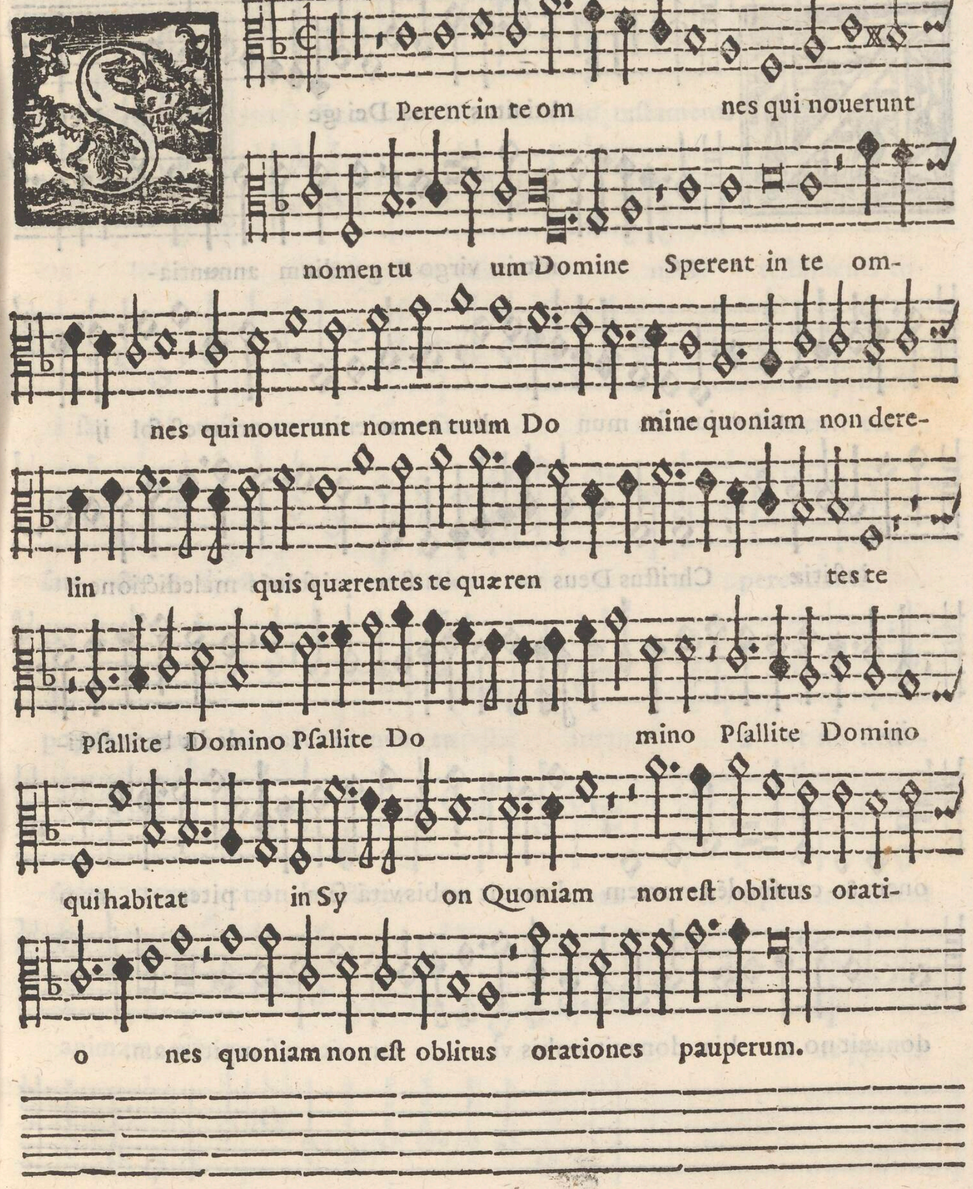
ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanenſis Eccleſiæ Archiepiſcopo.

QVoniam multò præſtantiorem, atq; vtiliorem ex ſacris concentibus, quàm ex aliis huius generis ſcriptionibus voluptatem percipi, ſemper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum exiſtimaui, ſi omnem meum laborem, omnem operam, curam, ſtudium in ijs conſumerem. Quoniam item animi mei propenſionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipſi, deinde etiam aliis omnibus non modo ſignificare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius conſequi poſſe viſus ſum, quàm ſi hos ingenij mei fructus, quales quales ſunt, tibi dicatos, ac conſecratos, cum tui nominis inſcriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Antiſtes lęto animo, ſerenaque fronte, has meas ſacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo deſiderari non ſum paſſus. Si perſonæ, quam ſuſtines, dignitatem reſpexeris, non dubito, quin hoc munuſculum meum nullius eſſe pretij æſtimes: At, ſi animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, ſpectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & ſapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) ſpero, fore, vt non modo non aſpernere hoc quid quideſt, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauiſſimo, & maximo iudicio, quo in Muſicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus ſeruus

Iulius Cęſar Gabutius.



Natiuitas tua Dei ge nitrix Dei

ge nitrix virgo gaudium annuntia-

uit vniuerſo mun do ex te enim ortus eſt ſol ij

iuſtitiæ Chriſtus Deus no ſter qui ſoluēs maledictionem

ij dedit benedicti-

onem & confundēs mortem donauit nobis vitā ſem piter nam

donauit no bis donauit nobis vi tam vitam ſempiternam.

Recordare Do mine teſtamenti tui ſan-

cti Recordare Do mine teſtamenti tu-

i ſan cti teſtamenti tui ſan cti teſtamenti tui

ſan cti & dic Angelo percutien ti percutienti

populum tuum iam ceſſet manus tu a vt nō deſſo-

letur terra vt non deſſoletur ter ra & ne perdas omnem

animam viuam ij & ne perdas

omnem animam viuam omnē animam viuam.



Vlneraſti cor me um ſoror mea ſponſa Vulne-

raſti cor me um ſoror mea ſpon ſa Vul ne-

ra ſti cor me um in vno oculo rũ tuo rum & in

vno cri ne col li tui colli tui Quã pulchrę ſunt mãmę tu-

æ ij ſoror me a ſpon ſa pulchriora

ſunt vbera tua vi no & o dor ij vnguentorũ tu-

orũ ij ſuper omnia aro mata ij

ſuper omnia aromata ſuper omnia ſuper omnia aro mata.



Pem in alium nunquã habui Spem in ali-

um nunquã habui nun quã habui præter in te

Deus Iſrael præter in te De us Iſra el qui ira-

ſceris ij & propitius e ris & propiti-

us e ris & omnia peccata ho minum in tribulatio-

ne dimittis ij in tribulatione dimittis &

omnia pecca ta hominum in tribula tio ne dimittis

Sancta & immaculata virginitas San-

cta & immaculata & immaculata vir-

ginitas Quibus te lau dibus Quibus te laudibus efferam ne-

scio Quia quem cęli capere non po-

terant Tuo gre mio Tuo gremio contulisti tuo

gremio tuo gremio contulisti tuo gre mio con-

tulisti contuli sti.

Benedicta tu in mulieribus in muli-

eribus Benedicta tu in mulieribus & benedi-

ctus fructus ventris tu i & benedictus fru ctus

ventris tui ventris tui quia quę cœli capere nō po terant Tuo

gremio contuli sti Tuo gremio contulisti tu-

o gre mio Tuo gremio contulisti tuo gremio con-

tuli sti contuli sti.

Eſpice in me & miſerere me i Domine

Reſpice in me & miſerere me i

Domine quia vnicus & pauper ſum e go tribulationes cordis me-

i ij tribulationes cordis mei

multiplicatæ ſunt de neceſſitatibus meis erue me erue erue

me Vi de humilitatem me am & laboré meum ij

& dimitte vniuerſa delicta mea & dimitte vniuerſa de-

licta me a & dimitte vniuer ſa delicta me a.

N te domine ſperaui nō confundar in æternum

In te domine ſpe ra ui nō confundar in æter-

num nō confun dar in æternum in iuſtitia tu-

a libera me Inclina Domine au rē tuam accelera vt

eruas me accelera vt eruas me acce lera vt eruas

me Eſto mihi in De um protectorem & in do mū re-

fugij & in domū refugij vt ſaluum me faci as vt ſaluum me

facias me facias vt ſal uum me facias.

E reminiſcaris Domine delicta no-

ſtra delicta no ſtra Ne reminiſcaris Domine deli-

cta no ſtra delicta noſtra vel parentum noſtro rum

neque vindictam ſu mas ij de pec-

catis no ſtris neque vindictam ſumas de peccatis no ſtris Parce Domi-

ne Parce populo tu o Quẽ redemiſti precioſo precioſo

ſanguine tu o Ne in æternum iraſcaris nobis Ne in æter-

num iraſca ris nobis Ne in æternum iraſcaris nobis.

Ominus mecum eſt tanquã bella- tor

for tis tanquã bella-

tor fortis Dominus mecum eſt tanquã bella tor fortis

propterea perſecuti ſunt me perſecuti ſunt me propterea perſe-

cuti ſunt me & intelligere nõ potuerunt Domine probans

renes & cor da tibi reuela ui cauſam meam

cauſam me am tibi reuela ui

cauſam me am cauſam meam.

E Mendemus in melius Quæ ignoranter pecca-
uimus quę ignoran ter peccauimus Emẽdemus in
melius quę ignoranter peccauimus ne ſubito prę ocupati die mortis
ne ſubito prę ocupati die mortis die mor tis queramus ſpatium
pęnitentiæ queramus ſpatium pęniten tiæ pęnitentiæ & inue-
nire nõ poſſimus & inuenire nõ poſſi mus Attende domine
Domine & miſerere quia peccauimus ti bi & miſe-
rere quia peccauimus ij tibi quia pecca uimus ti bi.

O Sacrum O ſacrum cõuiuium O ſacrum con-
ui uium in quo Chriſtus ſu-
mitur in quo Chriſtus ſu mitur in quo Chriſtus ſumi-
tur recolitur memoria ij memoria Paſſio-
nis e ius paſſionis eius ij mens im-
pletur gratia & futuræ gloriæ nobis pignus da tur alle-
luia alleluia alleluia alle lu ia allelu ia.

O

Doctor optime O do ctor opti-

me o ptime O do ctor optime

Ecclesiæ sanctæ lumen ij Beate Ambrosi

diuinę legis amator ij ama-

tor deprecare pro nobis filium De i deprecare pro nobis filium

Dei deprecare pro no bis filium Dei filium Dei.

S

Vrrexit Pastor bo nus Pastor bo-

nus Surrexit Pa stor bo nus

qui animam suam posu it qui animam suam posuit pro ouibus pro

ouibus suis & pro gre ge suo mori dignatus est alle-

luia alle luia Etenim Pa scha nostrũ Pa-

scha nostrũ immolatus est Christus alle luia

alleluia ij alleluia alle luia.



Ve verum corpus de Maria na-

tum Aue verum cor pus de

Maria natum Et pro nobis Et pro nobis immo latum Tu nos

bona fac vide re Pasce & tue re Iesu pie

domine Iesu pie Iesu pie domine Qui cuncta sis &

vales Qui cun cta sis & va les Miserere nostri Mise-

rere nostri Miserere nostri.



Aude Mari a virgo cunctas

he reses sola interemisti cunctas hære-

ses sola interemi sti quæ Gabrielis Archangeli dictis credi-

disti quę Gabrielis Archangeli dictis credidistis Dū vir

go De um & hominem genui sti & post partum virgo inuio-

lata permansisti virgo inuiolata permansu sti

Dei genitrix intercede pro no bis Dei

genitrix intercede intercede pro nobis.

Onfitebor tibi domine quoniam iratus es

quoniam iratus es mi hi Cõfite-

bor tibi Domine quoniam iratus es mi hi conuerſus eſt furor

tuus conuerſus eſt furor tu ius & conſolatus es me

Ecce Deus ij ſaluator me us fiducialiter agam &

non ti mebo & non time bo quia for titudo

mea & laus mea do minus & factus eſt mihi in ſalu tem

in ſalutem ij & factus eſt mihi in ſalutem.

Xaudiſti Domine orationem meam o-

ratio nem me-

am & lachrymas meas & lachrymas me as

percepiſti & ideo exultans ij & gaudens canta-

bo tibi canticum dulce quia inueni quẽ diligit anima

mea ij anima mea.

R Espice in me do mine & mise-

rere mei & miserere me i & de

manibus impio rũ & de manibus impiorum libera me & de

manu carnificis formidet cor me um formidet cor

me um sed mitte ro rem suauita tis

tu æ vt mitigentur plagę meę & dolor meus requiescat

Et cõuertatur in gaudium & conuertatur in gaudium

& conuertatur ij in gaudium & conuertatur in gaudium.

C Anta te domino Cantate Domino canti-

cũ no uum Cantate domino omnis terra cantate

Domino omnis terra omnis terra cantate domino & benedici-

te nomini e ius & benedicite nomini eius annuntia-

te de die in diem annuntiate de die de di e in di-

em sa luta re e ius annuntiate de die

in di em salutare e ius.

132154

7

INDEX MOTECTORVM.

Sperent in te omnes		1	Emendemus in melius	12
Natiuitas tua Dei		2	O sacrum conuiuium	13
Recordare Domine		3	O doctor optime A 6.	14
Vulnerasti cor meum		4	Surrexit pastor bonus A 6.	15
Spem in alium		5	Aue verum corpus A 6.	16
Sancta & immaculata		6	Gaude Maria virgo A 6.	17
Benedicta tu		7	Confitebor tibi A 6.	18
Respice in me		8	Exaudisti Domine A 6.	19
In te domine speraui		9	Respice in me domine A 6.	20
Ne reminiscaris domine		10	Cantate Domino A 6.	21
Dominus mecum est		11		

FINIS.

QVINTVS

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Musica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

R

SANCTISSIMO D. NOSTRO
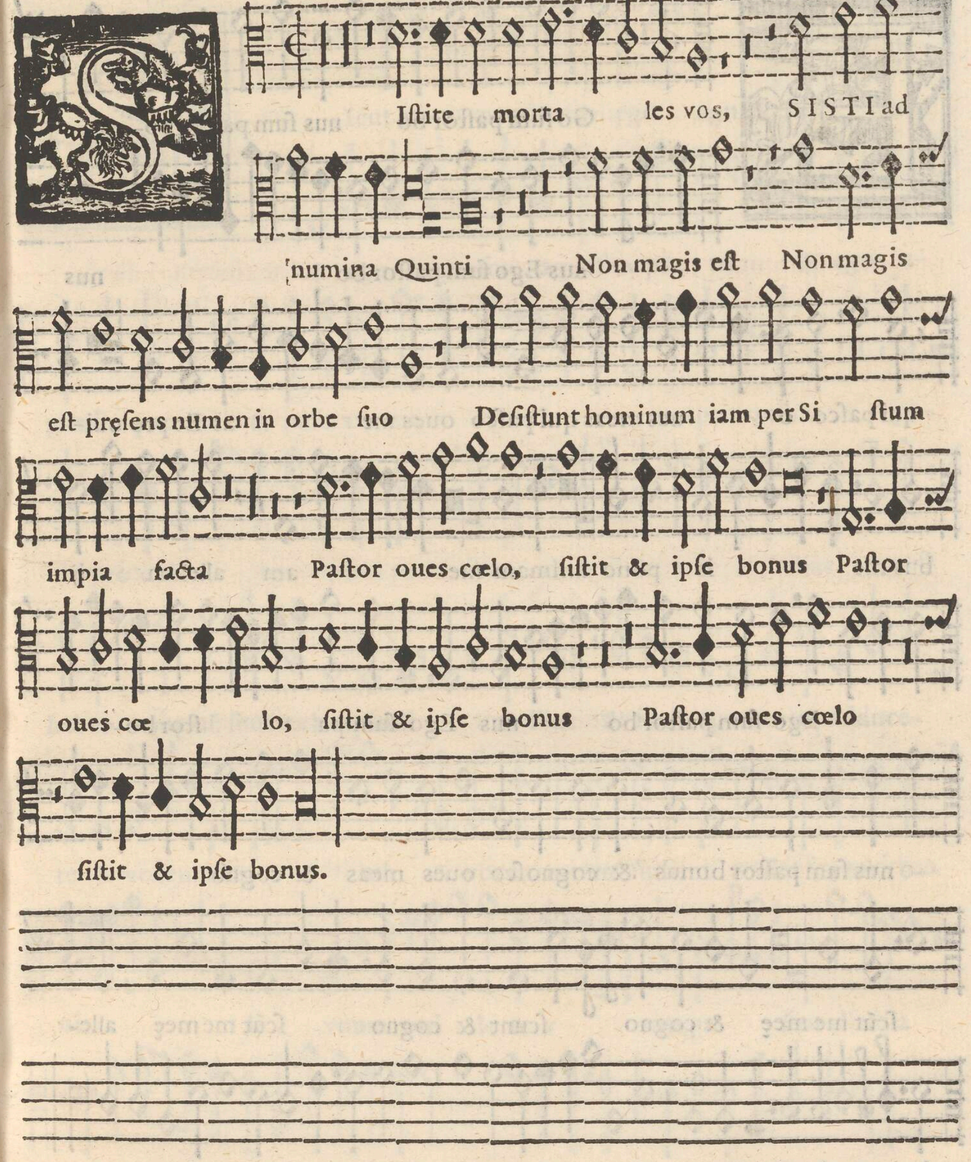
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatisſime Pater. Si quiſquam eſt, qui ſe tibi plurimum debere fateatur, is ego ſum: eoq; magis, quò non proiecto iam, & in maximo ſtudiorum Muſicorum fructu verſanti, ſed aliquid proficere nitenti mihi adfuiſti, & penè tua manu eum me in locum ſuſtuliſti, vnde meus ferè omnis, quicunq; eſt, progreſſus, manauit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminiſſe forſan potes, Patauij cum eſſem, iuſſu tuo, ac hortatu, Rauennam fuiſſe profectum, quo tempore Iulius Ruuereus, Cardinalis amplisſimus, Rauennatum Archiepiſcopus, huius me Rauennatis Eccleſiæ, Muſices, choriq; Magiſtrum eſſe voluit, hicq; tamdiu perſtitiſſe, dum ad ſanctisſimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis tranſtulit: Quò, cum tu, religionis cauſa, veniſſes, renouare coram obſequij mei cultum datum eſt: Te ſum allocutus, tuas ſacras manus oſculatus, & proficiſcenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à Deo Opt. Max. eiusq; ſanctisſima Virgine Matre precatus, quod nunc te aſſecutum, vniuerſus Chriſtianus orbis, Franciſcana præſertim familia, & ipſe in primis, ſumus vehementer lętati, & pro tua ſingulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem ſtare loco gaudium neſcit, & difficile admodum latere, ac potius foras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetuę meæ in te obſeruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Muſicas, Rauennæ conditas, vbi Chriſtofori Boncompagni, Archiepiſcopi præſtantisſimi vocatu, eidem eccleſiæ inſeruio; meæ teſtes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debita obſequia, in tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam ſuppliciter peto, eas ne dedigneris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim ſpero; ſi ex meo deſiderio metiri rem ipſam licet, vt aliquando in tot grauisſimis de vniuerſa Chriſtiana Repub. negocijs, quibus aſſidue mirum in modum diſtineris, animum tuum oblectare, & quaſi recreare poſſint: nam cœli machinam ſonora dulcedine modulari, & naturæ conuenientiam, vbiq; diſperſam, virtutis ſuę gratia comprehendere Muſica dicitur. Deus Opt. Max. qui te ſuum in terris Vicarium fecit, diù incolumen ſeruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Conſtantius Porta.





Go ſum paſtor bo nus ſum paſtor bo-

nus Ego ſum paſtor bo nus

qui paſco o ues meas qui paſco oues me as Et pro oui-

bus me is pono animam me am alleluia ij

Ego ſum paſtor bo nus Ego ſum pa ſtor bo-

nus ſum paſtor bonus & cognoſco oues meas & cogno-

ſcũt me meę & cogno ſcunt & cogno ſcũt me meę alle-

lu ia alleluia ij ij alleluia ij

Secunda pars. 3 QVINTVS



Icut nouit me pater & ego agnoſco pa trem

& ego agnoſco agnoſco pa trem & ego a-

gnoſco patrem & animam me am pono pro ouibus po-

no pro oui bus pro ouibus meis & a lias oues

habeo quę nõ ſunt ex hoc ouili & illas & illas oportet me adduce-

re & vocem me am & vocem meam audient & fiet vnum o-

ui le vnum oui le & v nus pa ſtor alleluia

allelu ia alleluia ij ij

Epleti ſunt om nes Repleti ſunt Re-

pleti ſunt om nes ſpiritu ſancto

ſpiritu ſan cto pro vt ſpiritus ſan-

ctus dabat eloqui il lis Et conue nit mul-

titu do dicentium alleluia conuenit multitudo di-

centium alleluia alleluia ij allelu ia ij

Legit te Dominus ſacerdotem Elegit

te ſacerdotem ſibi ad ſacrificandum

e i ad ſacrificandum e i Hoſtiam lau-

dis Ho ſtiam laudis Immola Deo ſa crificium laudis

Et redde & redde Altisſimo vota tu a & redde ij

Altisſimo vota tu a Hoſtiam lau dis Hoſtiam lau dis.

Ecce ſacerdos ma gnus Ecce ſacerdos

magnus Qui in die bus ſuis placuit

Deo Ideo iure iurando fecit illum dominus creſcere in

plebem ſuam creſcere in plebem ſuam.

Benedictionem omnium gentium de-

dit il li Benedictionem omnium

gentium dedit illi & teſtamentum ſuum

confirmauit ſuper caput eius Ideo iure iurando fecit illum

Dominus creſcere in plebem ſuam creſcere in plebem ſuam.

E glorioſus Apoſtolo rum chorus A-

poſtolorum chorus Te glorioſus Apo-

ſtolorum chorus Apoſtolo rum chorus Te Prophetarum lau-

dabilis Te prophetarum laudabilis numerus Te Martyrum

candidatus lau dat exercitus Te omnes ſancti &

Electi voce confitentur vnanimes vnanimes beata Trini-

tas vnus Deus beata Trinitas vnus De us beata

Trinitas vnus De us.

Væ eſt iſta quę proceſsit ſicut ſol

Quę eſt iſta quę proceſsit ſicut ſol Et for-

mo ſa tanquã Hieru ſalem Viderunt eam filię

Syon viderunt eam filiæ Sy on & beatam dixerunt & bea-

tam & beatam dixerunt Et Reginæ laudauerunt eam laudauerunt

eam & Reginę & Reginæ laudauerunt laudauerunt e am.

Vper muros tuos Hieruſalem Super

muros tu os Hieruſalem Conſtitui con-

ſtitui cuſto des Conſtitui cu ſto des Super

muros tuos Hieruſalem Conſti tui cuſto des Tota

die ac nocte non tacebunt laudare laudare nomen Domini non ta-

cebunt non tace bunt laudare nomen Domini.

Rædicabunt populis for titudi-

nem meam Prædicabunt Prædica bunt populis

fortitudinem fortitudinem me am & annunci-

abunt gentibus gloriam meam annunciabunt gentibus gloriam

me am Tota die ac nocte non tacebunt laudare laudare nomen

Domini non tacebunt non tace bunt laudare nomen Domini.



Pparuit benignitas & humanitas & humani-

tas Saluatoris no ſtri Saluatoris noſtri

De i non ex operibus iuſtitię quę fecimus nos ſed

ſecundū ſuam miſericordiam ſaluos nos fe cit per lauacrum regene-

rationis & renouatio nis Spi ritus ſancti quem

effudit in nos abunde per Ie ſum Chri ſtum Saluatorem noſtrū

Vt iuſtifica ti gratia ipſius grati-

a ipſius Hęredes ſi mus ſecundū ſpem vitę æter nę vi-

tæ æternę Hęredes ſi mus ſecundū ſpē vitę æter nę Hęredes

ſi mus Hęredes ſi mus ſecundū ſpē vitæ æter nę vitæ æternę.



Al ue Sal ue Regina Sal ue

Regi na Sal ue Mater miſeri-

cordiæ Vita Duleedo Vi ta Dulcedo & ſpes noſtra

ſal ue Ad te clamamus Exules Exules filij Euæ

Ad te ſuſpiramus Ad te ſuſpira mus gementes & flen-

tes In hac lacrymarum valle.

Ia er go Aduocata

no ſtra Illos tu os miſericor-

des oculos miſericordes oculos ad nos conuerte Et Ieſum benedi-

ctum fructum ven tris tu i Nobis poſt hoc exili-

um oſtende oſtende O cle mens O Pi a

O Dulcis Virgo O Dulcis Virgo Maria.

Ancte Franciſce propera Veni pa-

ter acce lera ad populum qui præmitur &

teritur ſub onere palea luto latere Et ſepulto Ae-

gyptio ſub ſabulo nos libera carnis extincto vitio

carnis extincto vitio nos libera nos libera carnis ex-

tincto vitio.

Al ue puella Sal ue pu-

ella gratio sa Mater & virgo Mater &

virgo Omnium castissima Exercitibus prestantior prestanti-

or celestibus praestantior celestibus Regina mundi gaudium mor-

talium Regina mundi gaudium mortalium Semper benignam te

exhibe mortalibus Mihique sis salus Mihique sis salus v-

bique maxima sis salus vbique vbique maxima.

Onforta me rex Confor ta me

rex sanctorum prin cipatum principatum

te nens & da sermonem rectum & da sermo-

nem sermonem rectum & bene sonantem

in os meum in os in os me um.

Omine mi rex omnipotens in ditio-

ne tu a cuncta ſunt poſita in ditione

tua cuncta ſunt poſita & non eſt qui poſſit reſiſtere

voluntati tuæ libera nos propter nomen tu um

nomen tuum.

Mnis pulchritudo Do mini Om-

nis pulchritudo Domini exalta-

ta eſt ſuper ſydera exaltata eſt exaltata eſt ſuper ſyde-

ra ſuper ſy dera ſpecies eius & nomen e ius in æ-

ter nũ permanet A ſummo cœ lo egreſſio e ius

egreſ ſio eius & occur ſus eius vſque ad

ſum mũ ad ſummum eius vſque ad ſummum eius al le-

luia alleluia allelu ia ij

Enedictus do minus De us Iſrael

Benedictus dominus Deus I ſrael qui

facit mirabilia qui facit mirabi lia magna ſo lus

qui facit mi rabilia magna ſolus Et benedictum

nomen maieſtatis eius & benedi ctum nomẽ maieſta tis

eius & benedi ctũ no men maieſtatis eius in æternum.

N te tantummodo eſt De-

us tantummodo eſt De us In

te tantum modo eſt Deus & non eſt Deus abſ que te &

non eſt De us & non eſt Deus abſque te Vere tu es Deus abſcondi-

tus Vere tu es Deus abſconditus Deus Iſrael Saluator & Iſrael

ſaluatus eſt in Domino & Iſrael ſaluatus eſt & Iſrael ſal-

uatus eſt in Domino in domino ſalute ſalute æter na.

Q Vi manducat me am carnem

& bibit & bibit me um ſanguinem

& bibit meum ſanguinem In me ma net In me manet

& ego in eo & e go in e o in me ma-

net & e go in eo.

N On eſt alia n atio tam grandis quæ

habeat Deos appropinquantes ſibi ſicut

Deus noſter ſicut Deus noſter a deſt nobis In

me ma net In me manet & ego in eo & e-

go in e o In me ma net & e go in eo.



Vraui dicit dominus dicit do minus

Iura ui dicit do minus

dicit dominus Vt vltra iam non ira ſcar Vt vltra iam non iraſcar

ſuper terram non iraſcar ſu per terram Montes enim &

col les ſuſcipient iuſtitiam meam Et teſtamentum pa-

cis Et teſtamentum pa cis erit in Ieruſalem Et teſtamentum

pa cis & teſtamentum pa cis erit in Ieruſalem e-

rit erit in Ieruſalem.



Andidi facti ſunt Nazarę i e-

ius alleluia alleluia Splendorem

Deo dede runt alleluia alleluia Et ſicut lac coagu-

lati ſunt coagula ti ſunt alleluia alleluia

alleluia ij alleluia ij



Andidiores niue nitidiores lacte

rubicundiores ebore antiquo Sa-

phiro pulchrio res Saphiro pulchriores pulchrio res

& ſicut lac coagulati ſunt coagula ti ſunt

alleluia ij alleluia ii alleluia al-

leluia.



Quam metuendus eſt lo cus i-

ſte Vere non eſt hic aliud niſi niſi

Domus Dei & por ta cœli Hæc eſt domus

domini firmiter ædi fica ta be-

nefundata eſt ſupra firmam petrã benefundata eſt

ſupra firmam pe tram benefunda ta eſt ſupra

firmam petram ſu pra firmam pe tram.



Idi do minum ij ſe-

dentem ſuper ſolium excelſum & eleua-

tum & ple na erat om nis terra & ple na

erat om nis ter ra Maieſtate eius & e a

quæ ſub ipſo erant replebant tem plum reple bant

templum ſex a le v ni Et e-

a quæ ſub ipſo erant & ea quę ſub ipſo e rant

replebant tem plum reple bant templum.



Lorioſa virgo Cęcilia Glorioſa virgo Cę-

cilia ſemper Euangelium Chriſti ſemper Euan-

gelium ſemper Euangelium Chriſti gerebat in pectore

& non diebus neque noctibus vacabat à Colloquijs di-

uinis & oratio ne Eſt ſecretum Valeria-

ne quod ti bi vo lo dicere Angelum Dei

habeo amato rem qui nimio zelo cuſtodit cor-

pus meum corpus meum.

132155

8

INDEX MOTECTORVM.

Sistite mortales		1
Ego sum pastor bonus		2
Sicut novit me pater	2. *pars.*	3
Repleti sunt omnes spiritu sancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce sacerdos magnus		6
Benedictionem oim gentium	2. *pars.*	7
Te glorioſus		8
Quæ est ista		9
Super muros tuos Ierusalem		10
Prædicabunt populis	2. *pars.*	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	2. *pars.*	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo est Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non est alia natio	2. *pars.*	23
Iurauit dicit Dominus		24
Candidi facti sunt		25
Candidiores niue	2. *pars.*	26
O quam metuendus est		27
Vidi Dominum		28
Glorioſa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

QVINTA PARS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

QVINTA PARS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons; ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au gousт de ceste eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & aduеu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de ces nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes ; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit deneu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impression desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Soubsigné

Par le Roy de Neufuille.

† 3

TABLE.

A 5.

Ainſi qu'au clair. 3. partie 1.
D'ou vient l'amour 20.
Helas i'ay ſans mercy 32.
2. partie a 6. 34.
I'ay ſenti les deus maus 24.
2. partie 26.
Las il n'a nul mal 18.
Mon cœur auecques vous 15.
Poure cœur entourné 22.
2. partie 23.
Roſſignol mon mignon 28.
2. partie 30.
Suſanne vn iour 16.
Vn iour eſtant ſeulet 2.
2. partie 4.
3. partie 6.
4. partie 8.
5. partie 10.
6. partie 12.
Derniere partie a 6. 14.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 58.
Monſieur l'Abbe 60.

A 8.

Amour & Mars 62.
Arreſte vn peu mon cœur 66.

A 5.

Di mi donna crudel 37.
Fuggite amore 36.
Fuggi fuggi deſir 47.
Io pianſi vn tempo 43.
Io ti ringratio amor. 48.
Madonna vn Heremita 39.
Mille affanni 41.
Na perſona che va 51.
Poi che di ſi vil foco 40.
Quegli occhi tuoi lucenti 46.
Raggi dou' è il mio bene 38.
Sto inamorato 42.
Su ſu ch'el giorno è fuore 45.
Se Diana in el ciel 50.
Tra le piu belle ninfe 44.
Vivo in dolor, torment' 49.

A 6.

Amanti miei 53.
Ognun s'allegra 55.
Paſcomi ſol di pianto 56.
Quando lo gallo 54.
Stella crudel perche 52.
Saporitella mia 57.

QVINQVE VOCVM.

Emendemus in melius 76.
2. pars 78.
Omnes gentes plaudite 80.
2. pars 82.
Sancti Spiritus adſit nobis 70.
2. pars 4. vocum 72.
3. pars 74.

SEX VOCVM.
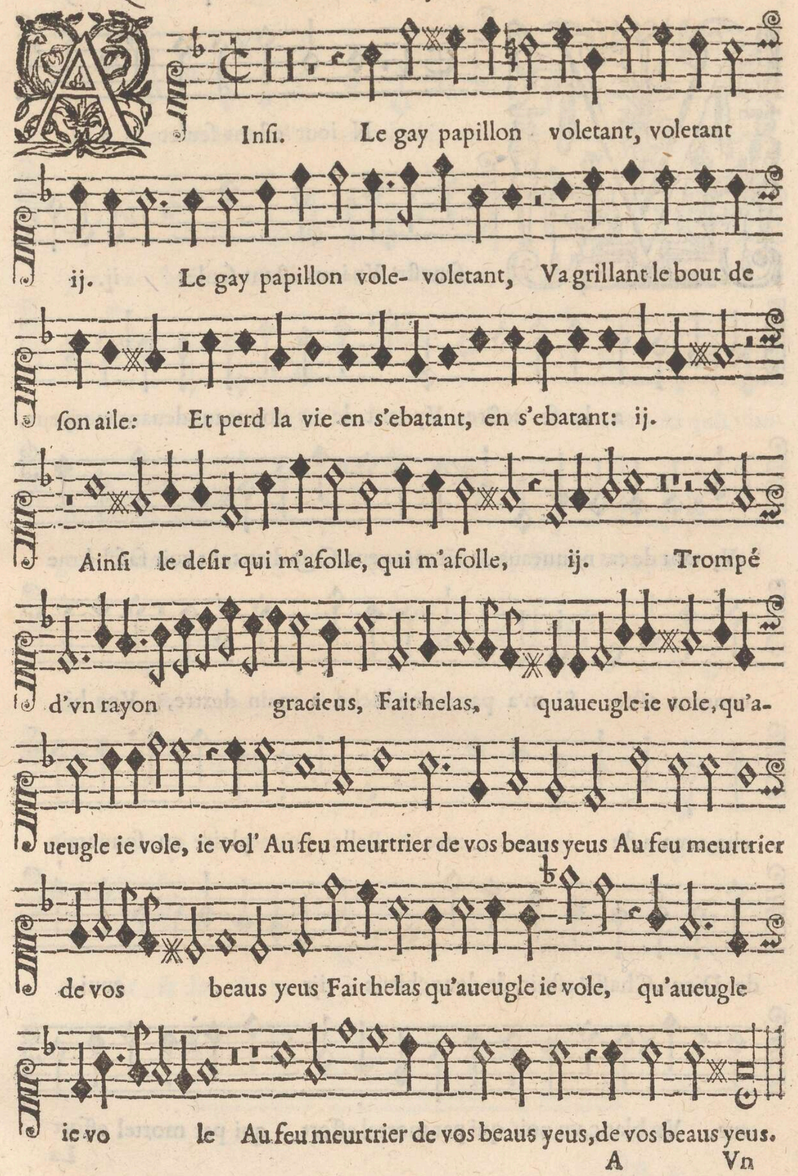
Philomena præuia 84.
2. pars 85.
Veni ſancte Spiritus 83.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 86.
2. pars 90.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 94.


Insi. Le gay papillon voletant, voletant
ij. Le gay papillon vole- voletant, Va grillant le bout de
son aile: Et perd la vie en s'ebatant, en s'ebatant: ij.
Ainsi le desir qui m'afolle, qui m'afolle, ij. Trompé
d'vn rayon gracieus, Fait helas, quaueugle ie vole, qu'a-
ueugle ie vole, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaus yeus Au feu meurtrier
de vos beaus yeus Fait helas qu'aueugle ie vole, qu'aueugle
ie vo le Au feu meurtrier de vos beaus yeus, de vos beaus yeus.



N iour eſtant ſeulet a la

feneſtr' Vn iour eſtant ſeulet ij.

a la fe neſtre, Vy tant de cas nouueaus deuant mes yeus,

Vy tant de cas nouueaus deuãt mes yeus, Que d'en tant voir faſché me

conuint eſtre, Si m'a parut vne biche a main dextre, Vne bi-

che a main de xtre Belle pour plaire au ſouuerain

des Dieus, Chaſſé' eſtoit de deus chiens ijr enui-

eus, Vn blanc, vn noir qui par mortel effort, qui par mortel effort

La

La gente beſte aus flancs mordoiẽt mordoiẽt ſi fort Qu'au dernier

pas a la fin, l'ont mene e Cheoir ſur vn roc, Cheoir

ſur vn roc, & la, la cruauté De mort vein quit vne

grande beauté, veinquit vne grande beauté, Dont ſoupirer me

fit ſa deſti nee. ij.

Dont ſoupi rer me fit ſa de ſti ne e. Dont ſou pi rer

me fit ſa de ſti ne e.

Tournés pour la 2^e^ Partie.



Vis en mer haute vn nauire aviſoy',

en mer haute vn nauire aviſoye

vn nauire aviſoy e Qui tout d'ebene & blanc yuoire e-

ſtoit, & blanc yuoire eſtoit: A voi les d'or, ij.

& les cordes de ſoy e: Dous fut le vent, la mer

paiſible & coye; Le ciel par tout clair ſe manifeſtoit: La belle

nef pour ſa charge portoit, pour ſa char ge portoit, Riches tre-

ſors, mais tempe ſte ſubit' En troublant l'air ij. ceſte

mer

mer tant irrite Que la nef hurte vn roc caché ſous l'on-

de: O grand' fortune, O créue cœur trop grief, De

voir perir perir en vn moment ſi brief La grand' richeſſe à

nulle autre ſeconde. a nulle autre ſecon de. La grand' richeſſ' a

nulle autr' a nulle autre ſeconde.

Tournés pour la 3ᵉ Partie.

A

Pres ie vy. D'vn laurier ieune en vn nouueau

bocage, Et me ſembla voir vn des

ar briſſeaus De paradis, vn des arbriſſeaus De pa ra-

dis, tant'y avoit d'oyſeaus Diuerſement chantans, chan-

tans a ſon ombrage: Ces grans delitz ra uirent mon

courage: Et ayant l'œil fiché ſur ce laurier,

Le ciel ij. entour commence à varier, Et a

noir cir, dont la foudre grand'erre, dont la foudre grand' er-
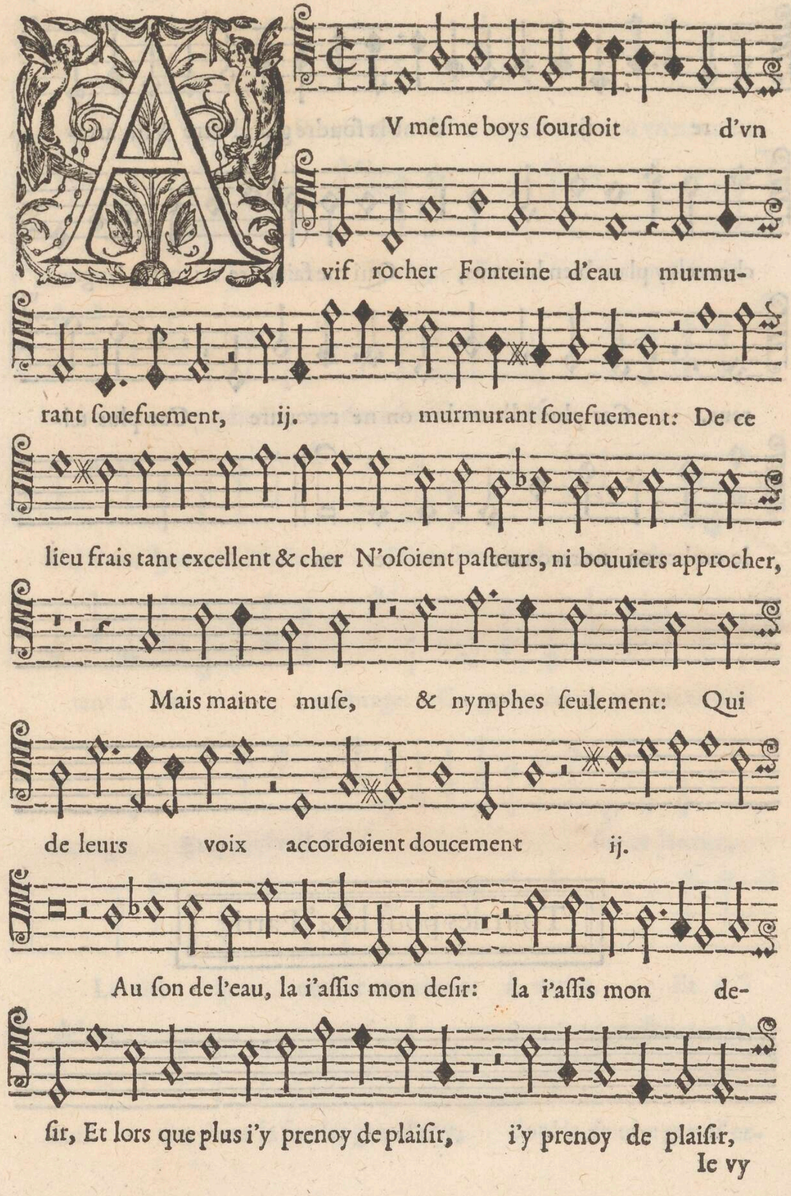
re ij. dont la foudre grand'erre Vint arra-
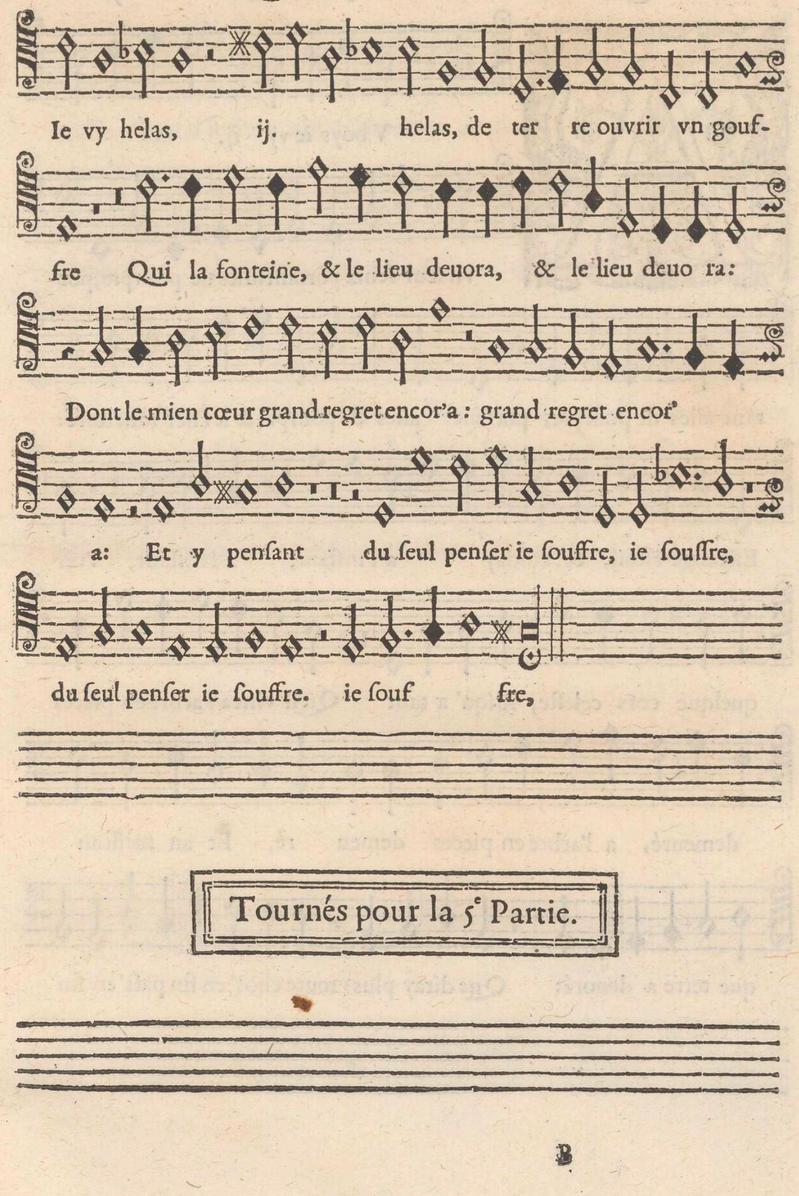
cher celuy plant bien heureus, Qui me fait eſtre a iamais langou-

reus, Car plus telle ombre on ne recouure Car plus tel-

le ombre on ne recouure en ter re.

Tournés pour la 4e Partie.





Tournés pour la 5ᵉ Partie.

A

V boys ie vy ij.

vn ſeul fenix portant ailes de pourpre, por-

tant ailes de pourpre, portant ailes de pourpr', & le chef tout doré:

Eſtrange eſtoit, & cuiday a l'inſtant, a l'inſtant, Voir

quelque cors celeſte, iuſqu' a tant Qu'il vint a l'arbre en pieces

demeuré, a l'arbre en pieces demeu ré, Et au ruiſſeau

que terre a deuoré: Que diray plus? toute chos' en fin paſs' en fin

paſſe, Quand le fenix vid les rameaus en place, Le tronc rõpu, l'eau

ſéche d'au tre part, Cõme en dédain de ſon bec s'eſt feru,

Et des humains ſur l'heure disparu: Dont de pitié, & d'amour mõ cœur

ard, d'amour mon cœur ard, & d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6e Partie.

N fin ie vy vne dame ſi belle,

ij. Qu'en y

penſant tou iours ie brule & tramble, ie brule & tramble, ie

brulé touiours ie brule & tram ble: Entre herb' & fleurs

penſi ue marchoit el le, penſi ue marchoit elle,

Humble de ſoy, mais cõtre amour rebelle, rebelle, Et blãche cotte auoit

cõme il me ſemble, Faite en tel art que neige & or enſemble Sem-

bloient meſlés, ij. mais en ſus la ceintur', en ſus la cein-

ture Couuer te eſtoit d'vne nué e ob ſcu re,

Et au talon vn ſerpenteau la bleſ ſe:

Dont languiſſoit, languiſſoit cõme vne fleur cueilli e:

Puis aſſeure e en lieſſe en lieſſe eſt failli e:

Las, rien ne dure au monde que triſteſ ſe, Las, ij. rien

ne du re au monde que triſteſ ſe, ne dure au

monde que triſteſ ſe.



Chan son

O chanson mienne, en tes

concluſions Dy hardi ment, ces ſix gran's viſions, Dy hardi-

ment, ces ſix gran's viſions A mon Seigneur dõnent vn dous de-

ſir, donnent vn dous deſir De briefuement ſous la ter-

re geſir. De briefuement ij. ſous la terre ge-

ſir. De briefuemẽt ij. ſous la terre geſir.



On cœur auec que vous ſera

ij. Touiours quelque part que

ie voy ſe, ij. Le

voſtre il n'abandon nera, Car ſans luy il n'eſt a ſon ay-

ſe. Et ne void choſe qui luy plaiſe, qui luy plai-

ſe, Donques prenant congé de vous Il faut que ma

bouche vous baiſe, vous baiſe Cent fois en dépit des ia-

loux ij. en dépit dés ia loux.

Vſanne vn iour d'amour ſol li ci-

té e, Suſanne vn iour d'amour ſollicite e,

d'amour ſol li ci té e, Par deus vieillars ij.

conuoitans ſa beauté, fut en ſon cœur, ij. triſte & de-

conforté e, ij. Voyant l'efforr ij.

fait a ſa cha ſte té, ij.

Elle leur dit ij. ſi par deloyauté, De ce cors

mien vous aués iouiſſance, vous aués iouiſſance, De ce cors mien

vous auez iouiſſan ce, C'eſt fait de moy ij.

ſi ie fay re ſiſten ce, ij Vous me ferés mourir

en des honeur, ij mourir en des ho-

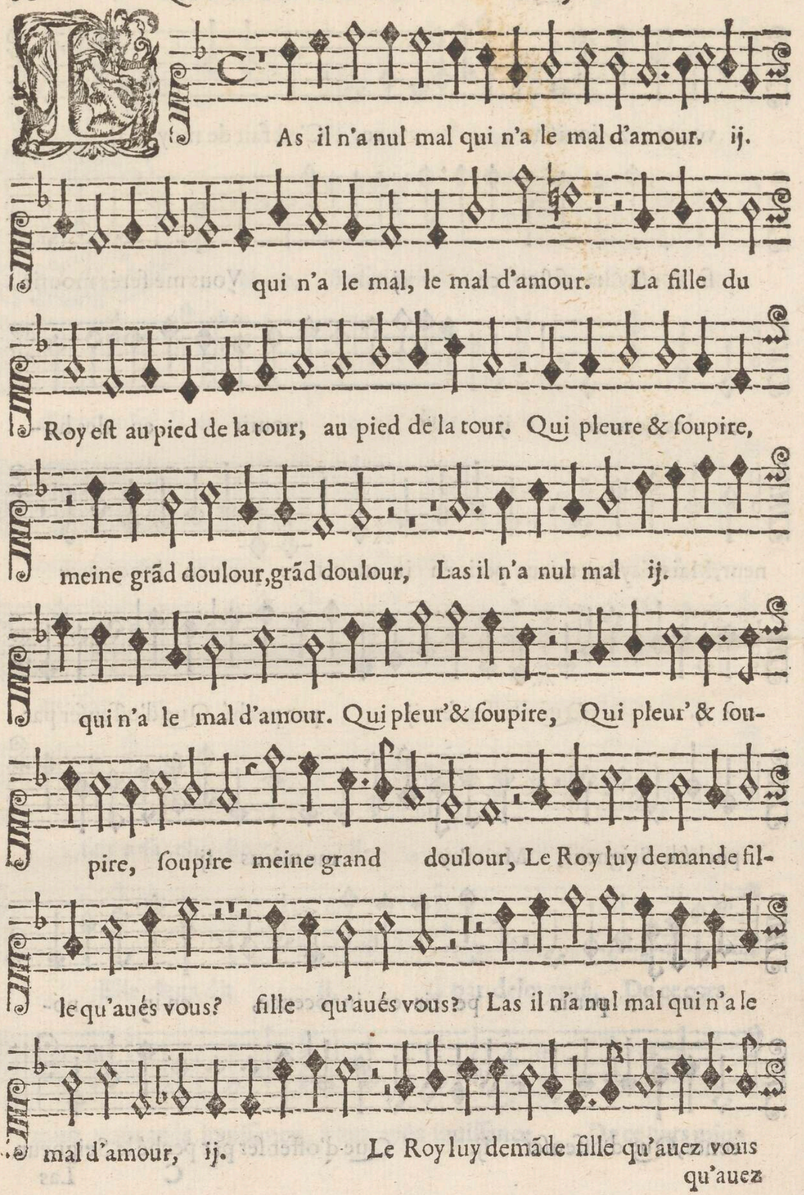
neur, Mais i'ayme mieus perir en in no cen ce perir en innocence

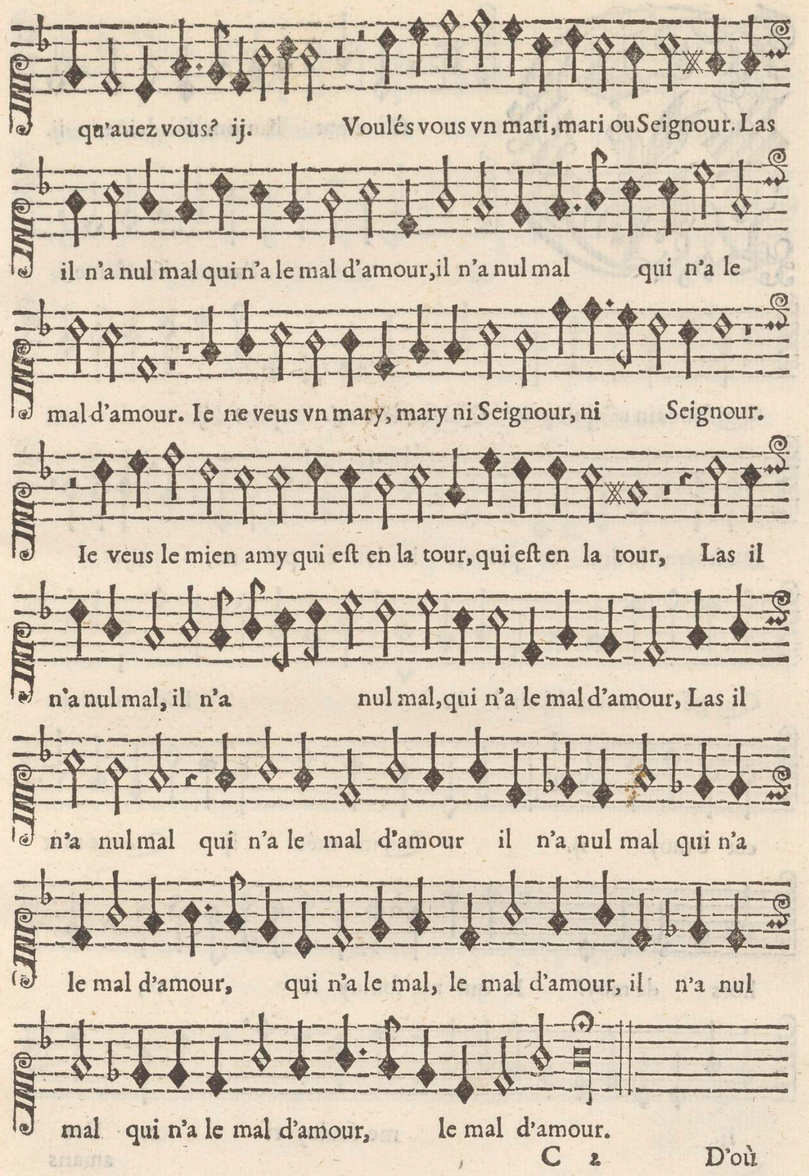
ij. Que d'offenſer ij. par peché, Que d'offenſer par

peché le Seigneur, Mais i'ay me mieus ij.

perir, ij pe rir en innocence, en in no-

cence, Que d'offenſer ij. Que d'offenſer par peché le Seigneur.


As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour. ij.
qui n'a le mal, le mal d'amour. La fille du
Roy eſt au pied de la tour, au pied de la tour. Qui pleure & ſoupire,
meine grãd doulour, grãd doulour, Las il n'a nul mal ij.
qui n'a le mal d'amour. Qui pleur'& ſoupire, Qui pleur'& ſou-
pire, ſoupire meine grand doulour, Le Roy luy demande fil-
le qu'aués vous? fille qu'aués vous? Las il n'a nul mal qui n'a le
mal d'amour, ij. Le Roy luy demãde fille qu'auez vous
qu'auez


qu'auez vous? ij. Voulés vous vn mari, mari ou Seignour. Las
il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, il n'a nul mal qui n'a le
mal d'amour. Ie ne veus vn mary, mary ni Seignour, ni Seignour.
Ie veus le mien amy qui eſt en la tour, qui eſt en la tour, Las il
n'a nul mal, il n'a nul mal, qui n'a le mal d'amour, Las il
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour il n'a nul mal qui n'a
le mal d'amour, qui n'a le mal, le mal d'amour, il n'a nul
mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour.



Où vient l'amour ſoudeine, ij.

l'amour ſoudeine

Qui ſoudain m'a ſur pris? Qui ſoudain m'a ſur pris? ij.

D'où vient la dou ce peine, la dou ce pei ne, ij.

Qui gé ne mes éſprits? ij. D'ou me vient

cet é moy ij. Qui me mét ij. Qui me mét

hors de moy? Ie qui me ſouloy ri re,

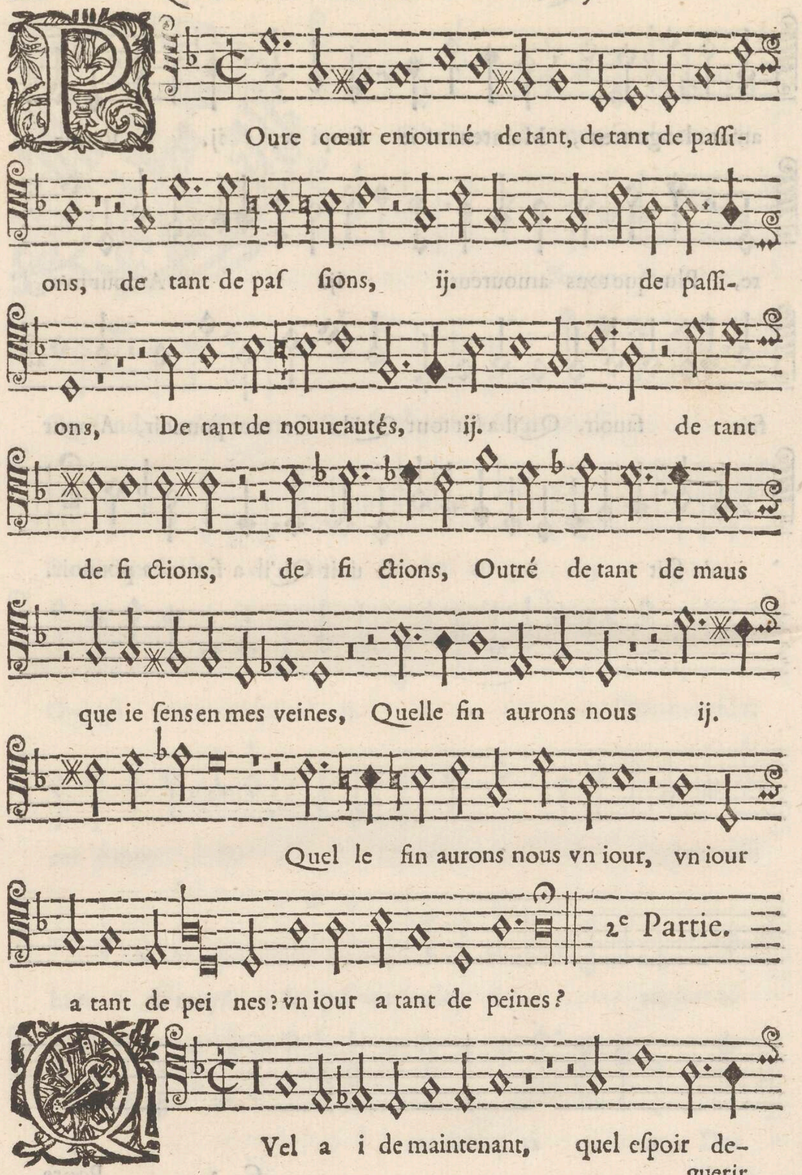
ij. me ſouloy ri re Des amans

amans langoureus, Maintenant ie ſoupi re, ij. ſoupi-

re, Plus que tous amoureus: ij. Amour m'a

fait ſauoir, Qu'il a ſur tout Qu'il a ſur tout pouuoir, Amour

m'a fait ſa uoir Qu'il a ſur tous pouuoir.


Poure cœur entourné de tant, de tant de passi-
ons, de tant de paſ ſions, ij. de passi-
ons, De tant de nouueautés, ij. de tant
de fi ctions, de fi ctions, Outré de tant de maus
que ie ſens en mes veines, Quelle fin aurons nous ij.
Quel le fin aurons nous vn iour, vn iour
2e Partie.
a tant de pei nes? vn iour a tant de peines?
Vel a i de maintenant, quel eſpoir de-
guerir,


guerir, Quel bon Dieu qui nous vint, a ce coup ſe courir, Quel
bon Dieu qui nous vint a ce coup ſecourir? Quel port en ceſte mer,
ij. Quel port en ceſte mer, quelz feus en ceſt ora-
g'en ceſt ora ge? quelz feus en ceſt orag'en ceſt orag'? Et quel autre ſa-
lut, Et quel autre ſalut voulõs nous d'auantage? d'auantage? No-
ſtre ayde, noſtre eſpoir, noſtre Dieu, noſtre port, Nos feus, noſtre ſa-
lut, noſtre ſalut, ſont ores en la mort. noſtre ſa lut, ſont ores
ſont ores en la mort. ij.



Ay ſen ti les deus maus ij. les deus maus de l'amoureus mar ti re, les deus maus de l'amoureus mar ti re, Soit de prés, ij. ſoit de loing, ſi mal traité ie ſuis Que ie pers iuge- ment, ie pers iu gement, & di re ie ne puis & di re ie ne puis Fors que le mal preſent ij. me ſem ble touiours pi re.

Las

Las Las en ce chois forcé que me faut il e li re, ij. Quand ie ne la voy point, les iours me ſem blent nuis, me ſemblent nuys, Et ſay que de la voir viennẽt tous mes ennuys, ij. viennẽt tous mes en- nuys, ij. Mais deuſſe ie auoir pis, ſon regard ie de ſi re, je de ſi re, ſon re- gard ie de ſi re.

Tournés pour la 2e Partie.

D Vn

N ſoldat courageus bleſſé

d'vn coup, bleſſé d'vn coup de trait bleſ-

ſé, bleſſé d'vn coup de trait, Sans prouuer ſa vertu, meurt a-

uecques regret, De ne ſentir le coup de quelque main cognu-

e: Moy qui ſachant combien i'ay par tout endu-

ré, i'ay par tout en duré, De mou-

rir prés & loin ſuis touſiours aſſeuré, touſiours aſſeu-

ré, Ie mourray trop content ſi ie voy

qui me tu e, Ie mourray trop content, ſi ie voy qui

me tu e.



Oſſi gnol mon mignon qui

dans ceſte ſau laye, ij.

Roſſignol mon mignon qui dans ceſte ſaulay-

e Vas ſeul ij. de branche en branche, Vas ſeul de branche en bran-

ch'a ton gré vole vole tant: a ton gré vole tant: Et chan-

tes a l'ennuy, ij. de moy qui vay chan-

tant Celle qui faut touiours que dans la bouche i'aye. Nous ſou pi-

rons tou-deus, ij. ta douce

voix

voix s'eſſaye A ſoner l'a mitié d'vne qui t'ayme tant, d'v

ne qui t'ayme tant Et moy, triſte ij. ie vay

ij. la beaute regrettant Qui m'a fait dans

le cœur ij. vne ſi aigre play-

e. Qui m'a fait dans le cœur vne ſi aigre playe.

Tournés pour la 2^e^ Partie.

Outte fois roſſignol ij.

nous diffe rons

d'vn point, Ceſt que tu es ay mé, tu es aymé,

& ie ne le ſuis point, ij. & ie ne le ſuis point. Bien

que tous deus ayons Les muſicques pareilles, les muſicques pareil-

les, Car tu flechis t'amie au dous bruit de teſons, au dous bruit de tes

ſons. Mais la mien ne qui prend ij.

a depit

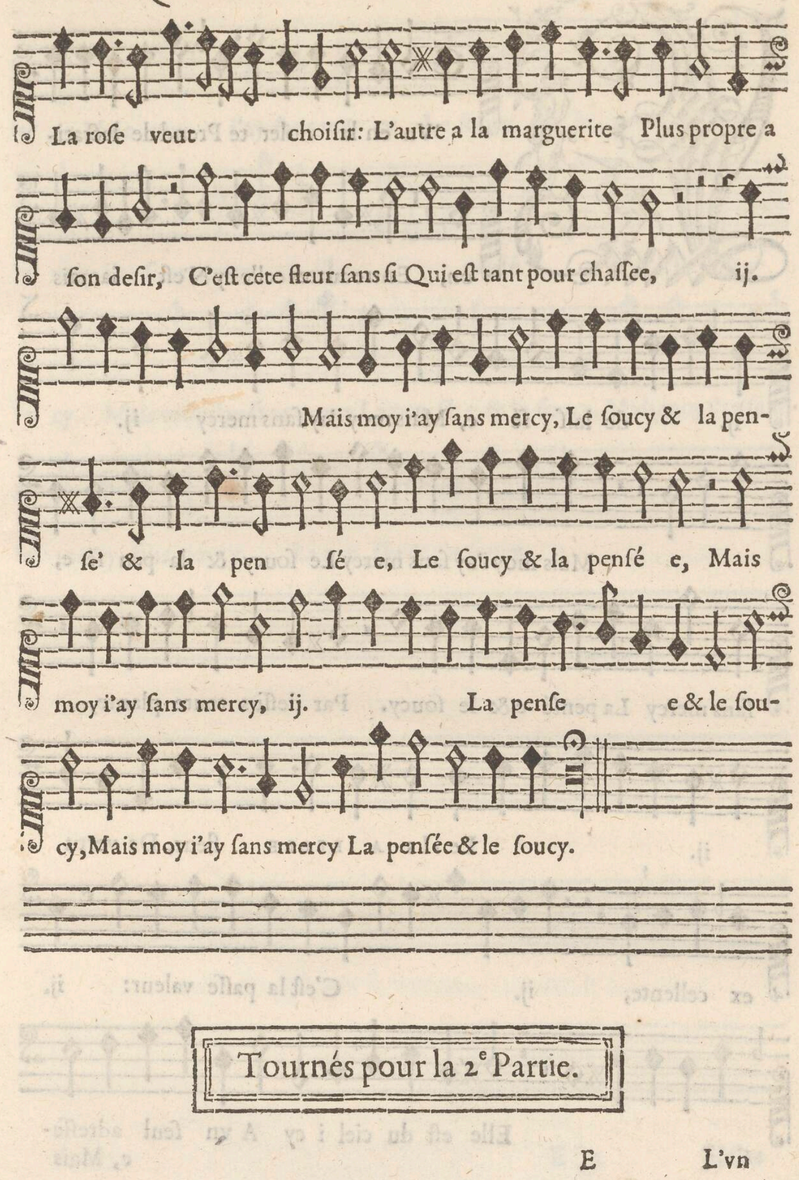
a depit mes chanſons Pour ne les eſcou ter ſe bouche les o-

reilles, ſe bouche les oreilles, Pour ne les eſcouter

ij. ſe bouche les oreilles. ij.

Helas





Tournés pour la 2e Partie.

'Vn en la violet te Prend de lectati-

on, Entre autres celle cy N'eſt iamais

ij. de laiſ ſé e, Mais moy i'ay ſans mercy ij.

Mais moy i'ay ſans mercy Le ſoucy & la pen ſé e,

ſans mercy La penſé e & le ſoucy. Par deſſus toute plante,

ij. Le lIs A BELLE fleur, De vertu

ex cellente, ij. C'eſt la paſſe valeur: ij.

Elle eſt du ciel i cy A vn ſeul adreſſe-

e, Mais

e, Mais moy i'ay ſans mer cy Le ſoucy & la penſé e, Mais

moy i'ay ſans mercy, La penſé e, & le ſou-

cy. Mais moy i'ay ſans mercy La pen ſé e & le ſoucy. Mais moy i'ay ſans

mercy, ſans mercy La pen ſée & le ſoucy.
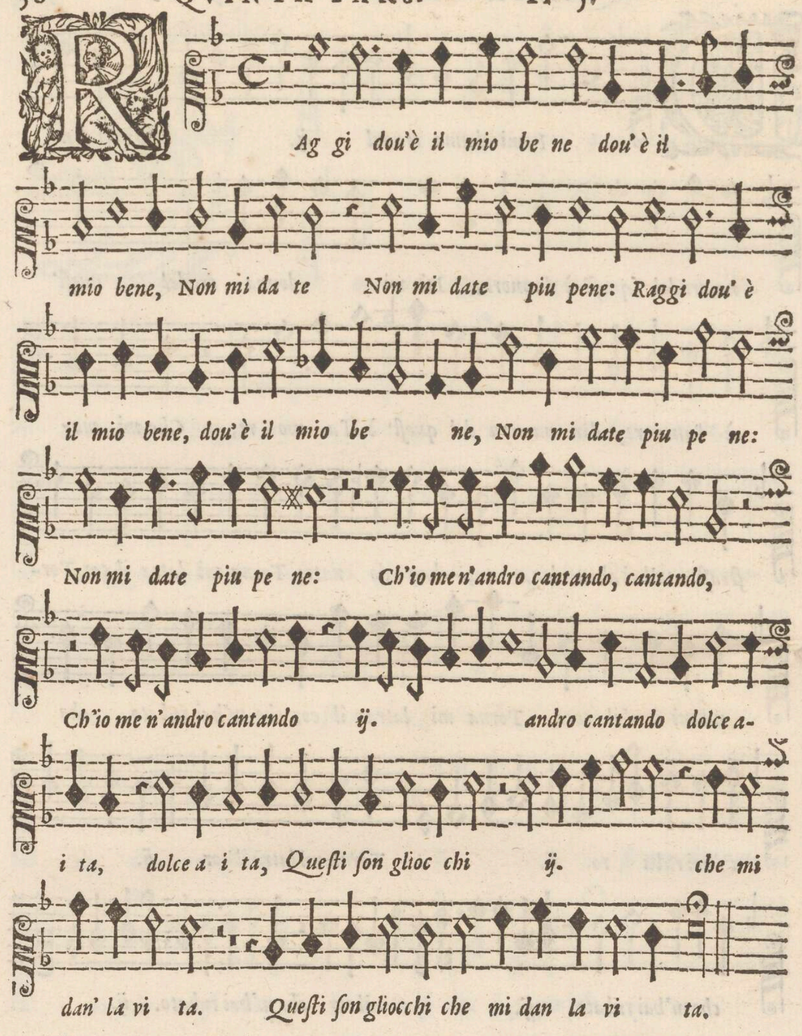
Vggite amor o voi che donne a-
ma te, Fuggi te amor o voi che
donne amate, Fuggite amore, ij. o voi che donne amate,
Fuggite anchor ch'andasse lei piangendo, piangendo: Che non si vince a-
mor ij. si non fuggendo, fug gendo. si non fuggen-
do. Che non si vince amor ij. si non fuggen-
do. Che non si vin ce amor si non fug gen do.

Mutate loco, e per lo mondo andate Fuggite sempre e di sdegno v'armate,
Cridando liberta, sempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.
Che non si vin. &c. Che non si vin. &c.
Questi i remedij son contra d'Amore,
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,
Fra li beati si puo numerare.

Di mi
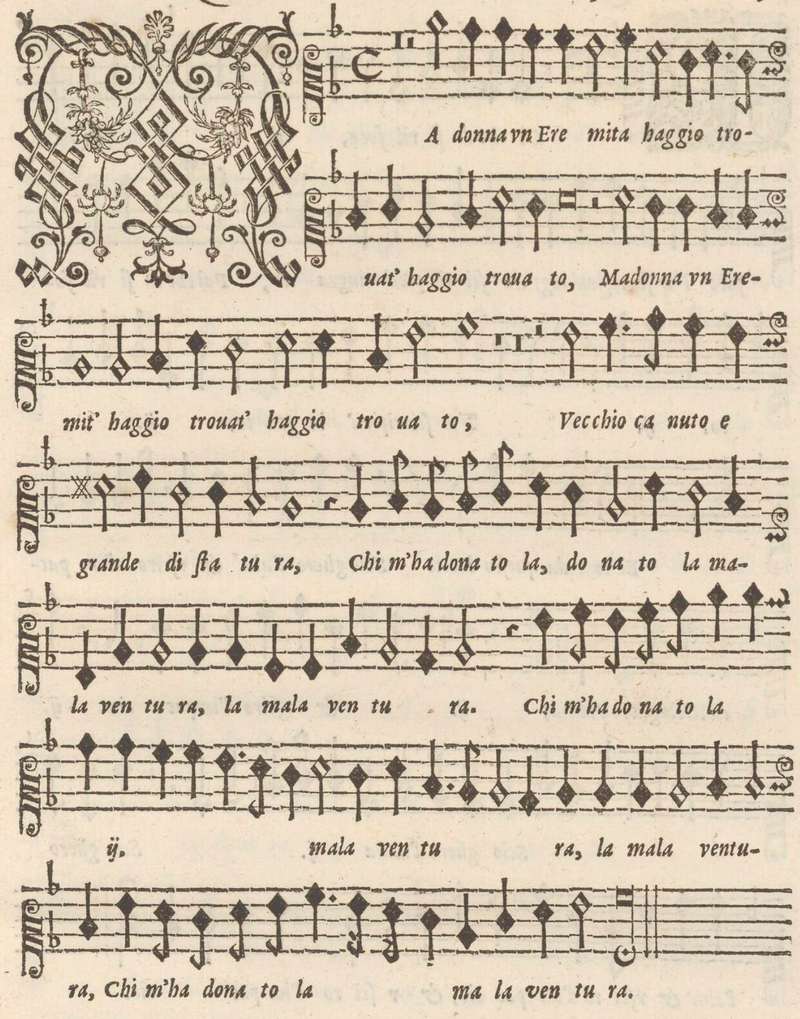
I mi donna crudel ij. Di mi don-
na crudel quest' è l'amore, Di mi donna crudel quest'
è l'amo re, don na cru del quest' è l'a mo re, Che mi mo-
strast' e m'hai aban dona to, aban do nato: Torna mi latra il cor, Tor-
na mi latr'il core, Torna mi latra il cor che m'hai rubato, che
m'hai ruba to. ij. Torna mi latra il cor ij.
che m'hai rubato. ij. il cor che m'hai rubato. ij.

Tu sei la vita mia, e lo mio core, Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore,
E per vn altro amante m'hai lasciato. E sempre a torto tu me l'hai negato.
Torna mi. &c. Torna mi. &c.
Hora ch'i ho visto i tuoi pensier' si rei,
E in le tue tramme quanta falsa sei,
Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.



Lumi viuaci e altieri,
Non mi ſiate piu fieri,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
Queſti ſon gliocchi oue s'anida amore.
Chiare lucenti ſtelle,
Non mi ſiate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando queſt' è il lume,
Che di bear altrui ha per coſtume.
Ma ſi voi m'ancidete,
Luci ſerene, e liete,
Io me n'andro cantando ohi me dolente,
Queſti ſon gliocchi ch'amazzan la gente.

Madonna



M'ha detto ch'io ſon forte inamorato,
E ſopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.
E ſopra ogn' altra coſa m'ha turbato,
Che dice che ſai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.
Lo voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapaſſato,
Meſchino ben colui ch' è inamorato.

Poiche

Oi che di ſi vil foco, ÿ. ſi vil

foco Tu ſei ripien' ingrato ſei ri pien' ingra to, Poi che di ſi vil fo-

co. ÿ. Tu ſei ripien' in gra to, ÿ.

Et io da queſto laccio Scio gliero l'alm' & vſciro d'im pac-

cio. Scio gliero l'alma, ÿ. & vſciro d'impac cio ÿ.

Scio gliero l'alma ÿ. Scio gliero

l'alm' & vſci ro d'im pac cio, & v ſci ro d'im pac cio.

Queſt' Alma e queſto core
Amor per te legomi,
E tu per altro Amore
Viui legato con pene e dolore.

Seguì la vil impreſa,
Poi che coſi ti piace,
Et io ſcarca d'affanni
Spendero in altra parte' i miei verdi anni.

Il ſeguir vn che fugge
E troppo graue errore:
Ti laſciaro crudele,
E trouarommi vn amator fedele.

Mill'

Ille affanni, ÿ. Mille, mille affanni, e

tor menti, e mille, mille, mille mor ti, Mille affanni,

ÿ. Mille affanni, e tormen ti, e mille mille

mille morti. Per te donna crudel ſopport' ogn' hora, ÿ.

Poi che mi ſei, ÿ. ſi cruda empia ſignora, ſi

crud' em pia ſigno ra, ſigno ra, Poi che mi ſei, ÿ.

ſi cruda empia ſigno ra.

Mille ſtrali d'amor nel cor mi ſento,
Mille ſciagure, e mille pene ancora.
Poi che mi ſei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi ſentire
Che mi van conſumando d'hora in hora.
Poi che mi ſei. &c.

Se tanto mal (per che tu ſei crudele)
Patir mi vedi, a che tanto furore?
Deh vita mia non mi dar piu dolore.

F Sto ina-

To inamora to ij. d'vna

ij. faccia d'oro, Sto inamorato ij. d'vna

Sto ina mora to d'vna faccia d'oro, Che mi diſtrugge

ſt'alm'a ij. a poc' a poco, Con pianti e con ſoſpir',

Con piant'e con ſoſpi ri, ſoſpir' in fiam m' in fiamm'e

in foco' in fiamm'e in fo co, Con piant' e con ſo ſpir', ſo-

ſpir', in fiam m' in fiamm'e in foco. ſoſpir' in fiam m'e in foco.

E ſe ben ſa che coſi ſpaſm'e moro, Che deggio dunque far con ſta crudele,
Mi va ſempre creſcend' in ogni luoco. Accio non pigli le mie pene a giuoco?
Con pianti. &c. I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

Io pianſi

O pian ſi vn temp', Io pianſi,

e col mio piant' amaro, mio piant' amaro,

Io pianſi vn tempo e col mio pianto, mio piant' amaro Tutto di giac-

cio, di giaccio, e neue di uenta i, e neue diuenta i,

E poi canta i ſubi to ch'io arſi, ch'io arſi, O fe lici ſo-

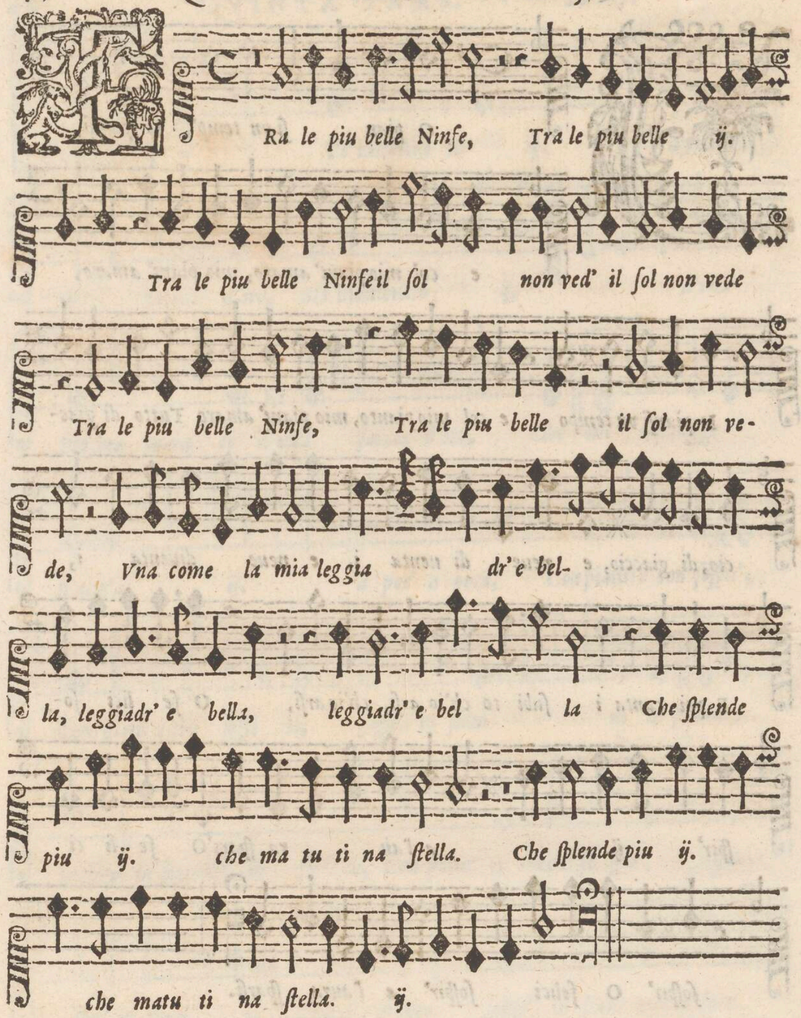
ſpir' ij. a l'au ra ſpars'O fe li ci

ſoſpir' O felici ſoſpir' a l'aura ſparſi.

Io viſſi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, ſolazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio ſtato cangiarſi.
O felici. &c.

Io chiamai morte per vſcir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farſi.
O felici. &c.

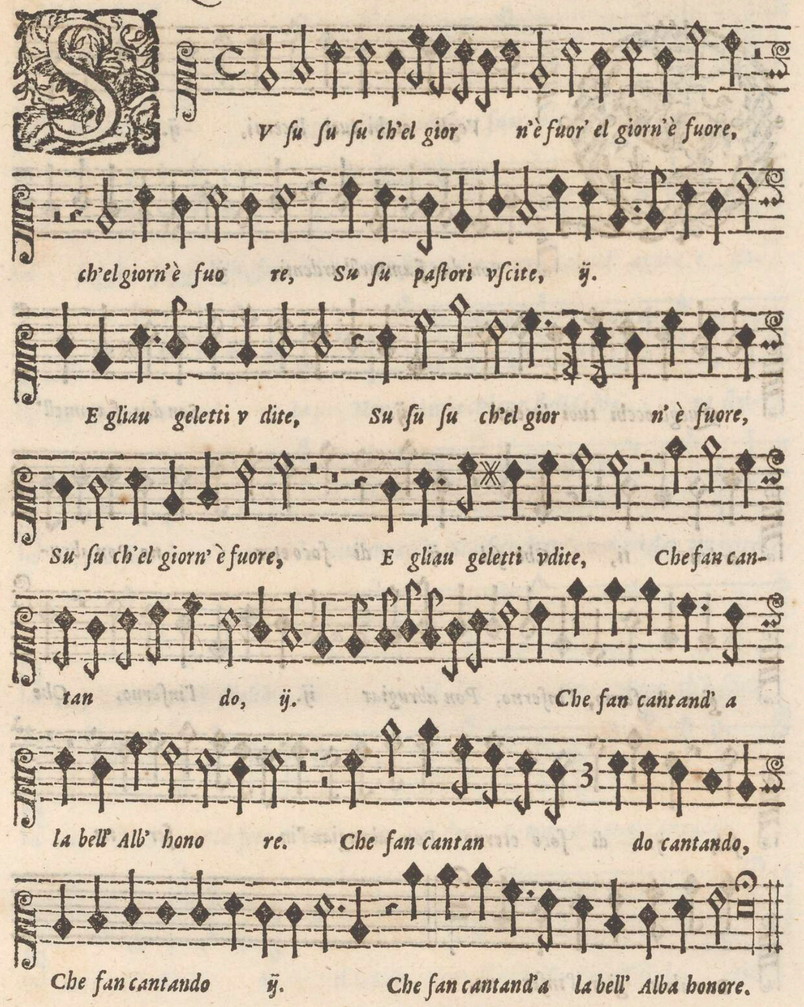
O fiumi, o fonti, o monti, o ſelue, o mare,
Fiere ſilueſtr', vcelli, e Ninfe care,
E voi paſtor' che tra ſti colli ſete,
A l'allegrezza mia tutti correte.



Doue la volge gliocchi, e moue il piede Alla ſua gran beltade ogn' altra cede,
Ogn' herba, & ogni fior ſe rinouella. Com' a i raggi del ſol ogni facella.
Che ſplende piu. &c. Che ſplende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il ſuo bel viſo,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riſo,
Che ne dimoſtra in terra il paradiſo.

Sù ſu



V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiare
Aque, che nel paſſare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.
Ecco la bianca ſuore
Di Febo, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti ſtelle,
Che fan partendo a la bell' Alba honore.

Su ſu, ch' il ſol s'inalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuerenza a l' Alba.
Coſi, mentre ſorgea
L'Alba, Damon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la ſua Dea.



Vegli occhi tuoi lucenti, ij.

Son due fiammell' ardenti, ij.

Quegli occhi tuoi lucenti ij. Son due fiammell'

arden ti, Che sol ij. di foco eter no Pon abru-

giar l'inferno, l'inferno, Pon abrugiar ij. l'inferno. Che

sol, ij. di foco eterno Pon abrugiar l'in fer no.

Pon abru giar l'infer no.

Quel tuo leggiadro viso
Ch'a suo il paradiso
Puo solo raquistare
Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e sole
Formando i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel sguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col suo diuin sembiante
Puo far il sol costante.



Vggi fuggi desir, fuor del mio core, mio core,

fuggi fuggi desir, fuor del mio cor', fuor del mio core, Volan' andra i do-

ue si troua quel la, Non piu mia chiara stella, chia ra stel-

la, Sta seco dentr'e non mi dar piu impaccio, Sta seco dentr'e non mi dar piu impac-

cio, Ecco ch'è sciolto ij. il lac cio, Ecco ch'è sciol-

to il laccio, Sta seco dentr'e non mi dar e non mi dar piu impaccio,

Ecco ch'è scioli' ij. il laccio, Ecco ch'è scioli', è scioli' il lac cio.

E liber' che saro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor starai,
Cosi tu gli dirai,
Spinto da giusto sdegno fei partita:
Ecco la ch'è finita.

E se con replicar parole e fatti
Volesse conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perso ogni ricetto:
Ecco mi al tuo dispetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini serui quando gli puo hauere:
Ecco mi in mio potere.

O ti ringrati' amor ÿ. ch'ai dato

bando, dato bando, Io ti ringrati' amor, ch'ai dato bando,

ch'ai dato bando, dato bando A tante pene mie, tanti martiri,

tanti ma rti ri Ch'ardean ſouent' il cor

d'aſpri ſo ſpi ri Ch'ardean ſouent' il cor d'a ſpri ſo-

ſpiri, d'aſpri ſoſpi, ſoſpiri, Ch'ardean ſouent'

il cor d'aſpri ſo ſpi ri.

Ne ſian coſi potenti le tue fiamme,
Che cangi mai penſier, ne muti voglia,
Ch'amor di donna è come al vento foglia.

Ne peggio ſi puo dir ch'amor di donna,
Che danno dona a miſerelli amanti,
Eſtremi duoli acerbe pene e pianti.

Pero fugge ciaſcuno Amor coſtoro
E volgi l'alma a quei ſacrati pegni
Che fan gli huomin d'imperio, e ſcettro degni.

Viu' in

Iu' in dolor torment' in doglia e'n

pianto, Viu' in dolor torment' in do-

glia e'n pianto, torment' in doglia e'n pianto, La notte e'l giorno pouer

ſconſo la to, La notte el' giorno pouer ſconſo la-

to, Voglio morir', ÿ. Voglio morir', com' vno

diſpe rato, Vo glio morir', ÿ. Voglio mo-

rir' ÿ. com' vno diſpe rato.

E tu ſtarai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion ſei ſtato.
Voglio morir.

Ma dopo morte ſpero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato
Voglio morir.

Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter ſoffrir tanto martire,
Che piu dolc' è il morir, che te ſeruire.

E Diana in el ciel è vna ſtella, ÿ.

è vna ſtella, ÿ. Se Diana in

el ciel, ÿ. è vna ſtella, e vna ſtell' vna ſtella,

è v na ſtella, vna ſtella Chiar'e lucente, ÿ. e piena

di ſplendo re, di ſplendore, Che porge luce, ÿ.

ad ogni afflit t' afflitto co re, Che porge luce ad o-

gni afflitto core. Che porge luce ad ogni afflit to co re.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor ſon morti deſperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra ſelue, e boſchi da mort' a paſtori.

Voi ſete vna Diana dolce e rara
Che con li ſguardi poſſete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na perſona

A perſo na che va, ÿ. Per doue

luce ſta, ÿ. doue luce ſta, Na per ſona che

va Per doue luce ſta. ÿ. L'ombra ch' in ter-

ra di ſe ſteſ ſo ſa Lo ſegue ſempre mai, ſempre mai, Lo ſegue

ſempre mai douunque va, douunque va, ÿ. L'ombra ch'in

ter ra di ſe ſteſſo ſa, Lo ſegue Lo ſegue ſempre mai ÿ.

douunque va ÿ. douunque va. ÿ.

Coſi ſo io che ſto
Qui in terra & ombra ſo
Di te crud'el, e ſempre corro, e vo
Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
Non ſerue niente a fe,
Poi che per terra vengo apreſſo a te
Come oſcur' ombra ſuenturato me.

Ma ſe la luce poi
Da ſi begl'occhi tuoi
Me ſtia lontana per mia ſorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.



Tella crudel perche fuor non mi

guidi, perche fuor non mi guidi, ij.

Stella crudel perche fuor non mi guidi, perche fuor non mi gui-

di, perche fuor non mi gui di Di que sto mare, Di questo mar

di doloro si pianti? In che somersi gia, In che somersi gia son

mill' amant', In che so mersi gia son mill' amanti. ij.

son mill' amanti. In che somersi gia son mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combatuta da varij e tristi venti.
Ne spero altro soccorso altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,
Poi che l'usata luce tua s'asconde.
E questo legno darlo in preda a i scogli,
E s'io non giongo al desiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.



Manti miei ij.

voi che scontenti sta te, A-

manti miei ij. voi che scon tenti sta te,

E di lagrim' ogn'hor bagnate, bagna t'il

viso, ij. Venit' al sole, Venit' al

sol, al sole del para di so, Venit' al sol, al sole

ij. del pa ra di so.

Li cui raggi cortesi honesti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz' e riso.
Venit' al sol.
Qui s'accordano i sdegni e i' mal' passati
Qui non si perd' il lume a mirar fiso.
Venite al sol.
Felice senza ch'altro pur al mondo
Spauento di pensier' cattiui e rei
Sole che solo luci a gliocchi miei.

Vando lo gallo chiama la galli na, chiama la gal-

lina, Quando lo gallo, Quando lo gal lo chia ma la gal-

lina, chiama la gallina Canta verſi d'amor ij.

ſoa uemen te, Canta cu cu ru cu ij.

Canta cu cu ru cu, ij. cu cu cu cu ru cu Perch' o-

gni coſa al dio d'amor s'in china. Canta cu cu ru cu, Canta Canta cu cu ru

cu cu cu cu ru cu Perch' ogni coſa al dio d'amor s'in china.

La cetra mia per quella Patarina,
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

E le ſingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina,
E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.

Ogn'

Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in gioco,

e viu' in feſt' e in gioco. ij,

Ognun s'allegr' e viu' in feſt' e in gioco, e viu' in feſt' e in gioco,

ij. S'allegr' il ciel, la terr' & ogni fiore, ij.

Quand' eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore

Quãd' eſci o chiaro ſol col tuo ſplendo re. Quand' eſci o chiaro ſole

ij. o chiaro ſol col tuo ſplendore.

Belleꝛꝛa e leggiadria in ogni loco
Si vede, e par che la ci regna amore.
Quand' eſci &c.

Ognun che viue in amoroſo foco
Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c.

Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core.
Quand' eſci &c.

Paſco

Asco mi sol di pianto ij.

e viu' in pe ne, Pasco

mi sol di pian to ij. e viu' in pene Dopoi,

Dopoi che mi legasti ij. in stret ti

nodi, E sento dentr' al cor ij. martell' e chio-

di. ij. E sento dentr' al core, ij.

dentr'al cor martel l'e chio di.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi ingami e frodi.
E sento dentr'. E sento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio si suol dire,
Ogni doglioso cor quel' il morire.

Saporitella

A po ritella mia, musillo d'oro, musil lo

d'oro, Sa pori tel la mia, musillo d'oro, mu-

sil lo d'oro, Se tu voi pur ch'io mora, ij. ch'io

mora, di marti re, Da me no vaso e poi fa

mi morire, ij. Da me no va soe

poi fa mi morire, fa mi morire.

Voglio patir per te ogni martoro, Giusto saria, poi ca te sol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' conforto al mi languire
Da me no vaso. Da me no vaso.
Dona mi vn bascio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt ſceu

ij. la chaleur éprouuer

ij. D'un feu plus beau, ij. en

ſa tendre poitri ne: Et luy n'euſt

peu, luy n'euſt peu au ciel méme trouuer, au ciel mé-

me trouuer De ſes vertus ij. recompen-

ſe plus digne. O coupl' heureus' O couple heureu-

s' O nuit bien fortuné e, Chantons Io, ij. Chan-
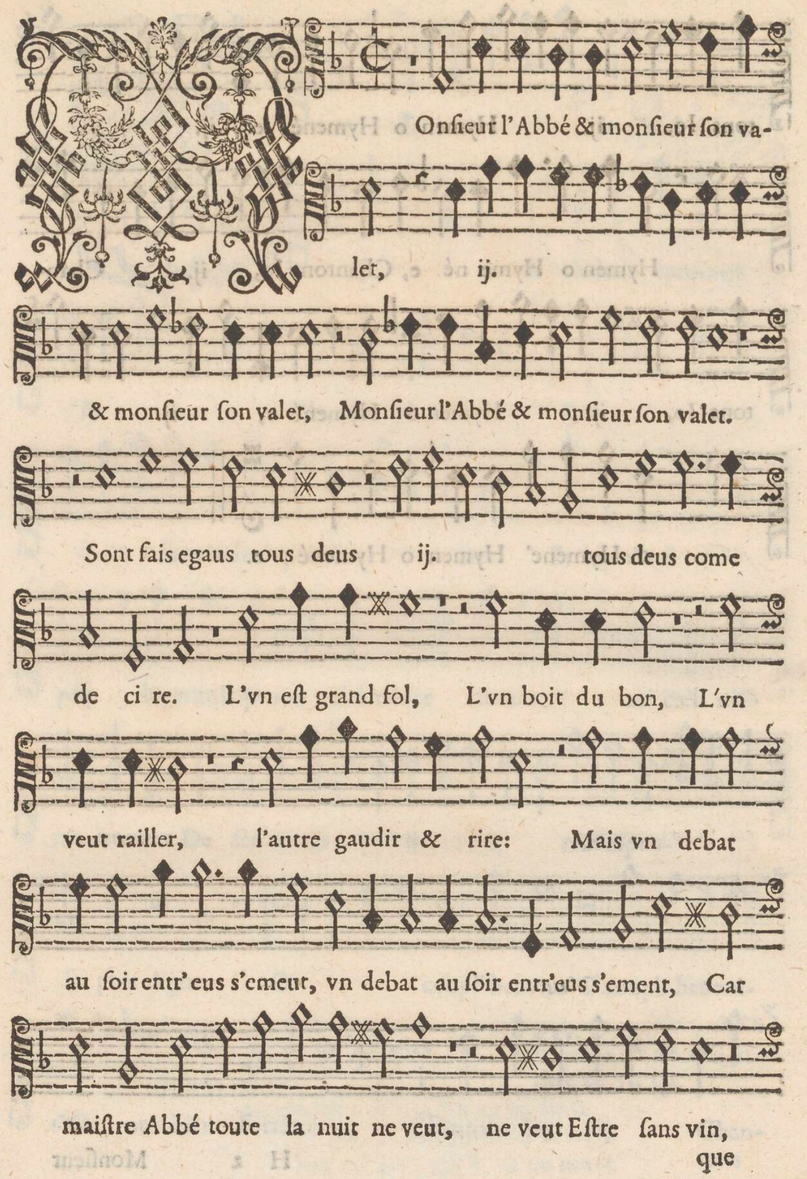
tons

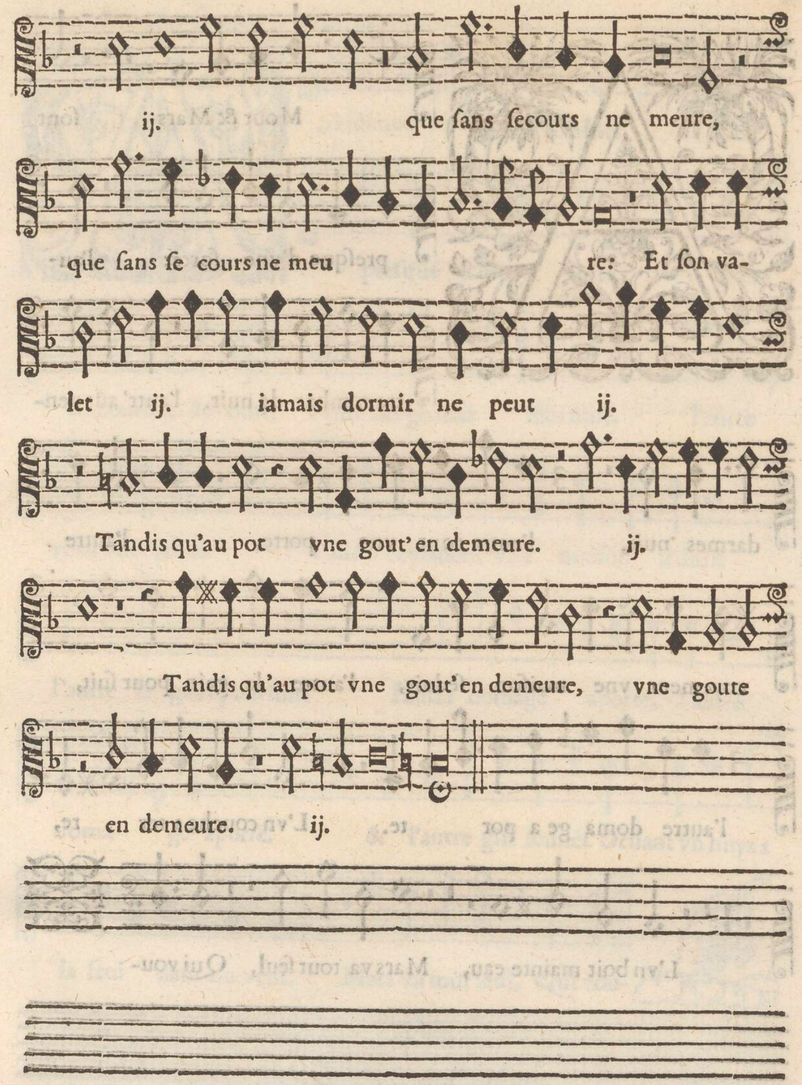
tons Io, ij. Hymen o Hymené e: ij.

Hymen o Hyme né e, Chantons Io, ij. Chan-

tons Io, ij. Hymen o Hymené e, ij.

o Hymene' Hymen o Hymené e.


Onſieur l'Abbé & monſieur ſon va-
let, ij.
& monſieur ſon valet, Monſieur l'Abbé & monſieur ſon valet.
Sont fais egaus tous deus ij. tous deus come
de ci re. L'vn eſt grand fol, L'vn boit du bon, L'vn
veut railler, l'autre gaudir & rire: Mais vn debat
au ſoir entr'eus s'emeut, vn debat au ſoir entr'eus s'ement, Car
maiſtre Abbé toute la nuit ne veut, ne veut Eſtre ſans vin,
que


ij. que ſans ſecours ne meure,
que ſans ſe cours ne meu re: Et ſon va-
let ij. iamais dormir ne peut ij.
Tandis qu'au pot vne gout' en demeure. ij.
Tandis qu'au pot vne gout'en demeure, vne goute
en demeure. ij.

A Mour & Mars ſont

preſque d'vne ſorte: l'au-

tre combat de nuit. l'autr' aus gen-

darmes nuit, l'autre ront vne porte, l'autre

coyement vne maiſon ſeduit, l'autre le gain pour ſuit,

l'autre doma ge a por te. L'vn couche a ter re,

L'vn boit mainte eau, Mars va tout ſeul, Qui vou-

dra donc

A Mour & Mars ſont

preſque d'vne ſorte: l'au-

tre combat de nuit, l'autr'aus gendar mes nuit. l'autre

ront vne porte. l'autre coyement vne maiſon ſeduit.

l'autre le gain pourſuit. l'autre domage aporte, l'autre

doma ge aporte. & l'autre giſt ſouuẽt Deuant vn huys a

la froi deur du vent. Mars va tout ſeul, Qui vou-

dra donc

dra donc ne languir pareſſeus, Soit l'vn ou l'au-

tre, ij. amoureus ou gendarme, ou gendarme.

Qui voudra donc ne lan guir pareſſeus, Soit l'vn ou l'au-

tre, ij. amoureus ou gendarme, ou gendarme.

dra donc ne languir pareſſeus, Soit l'vn ou l'au-

tre, ij. amoureus ou gendarme. ij.

ou, ou gendarme. Qui voudra donc ne languir pa-

reſſeus, Soit l'vn ou l'autre, ij amou-

reus ou gendarme. ij. ou, ou gendarme.

A Rreſt', Arre-

ſte vn peu mõ cœur, ou vas tu ſi cou-

rant? ij. Ie te pri' atten moy: atten moy:

He las mon poure cœur, Helas, Tu ne ſaurois encor',

ij. ne ſaurois encor ta miſere, ta miſere compren-

dre: Enuers ſes ennemis ſi doucement on

n'vſe, ſi doucement on n'vſe, Ces yeus ne ſont

point telz. Le fin berger ſur prend l'oiſeau par des appaſtz.

Moy

A Rreſt' vn peu mon cœur, Arreſt', Ar-

reſte vn peu mon cœur, où vas tu ſi courant? ij.

Ie te pri' atten moy, ij. atten moy:

Helas mon poure cœur, Helas ij. mon poure cœur que

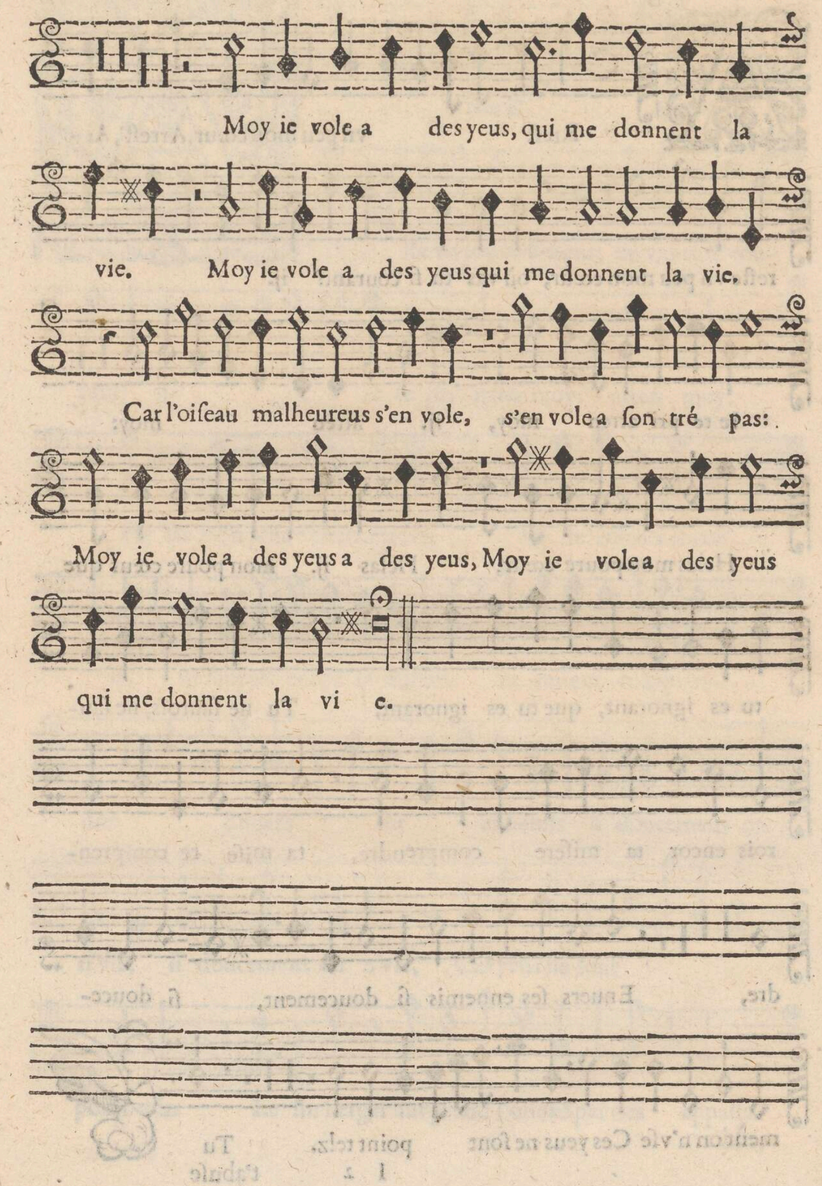
tu es ignorant, que tu es ignorant, Tu ne ſaurois, ne ſau-

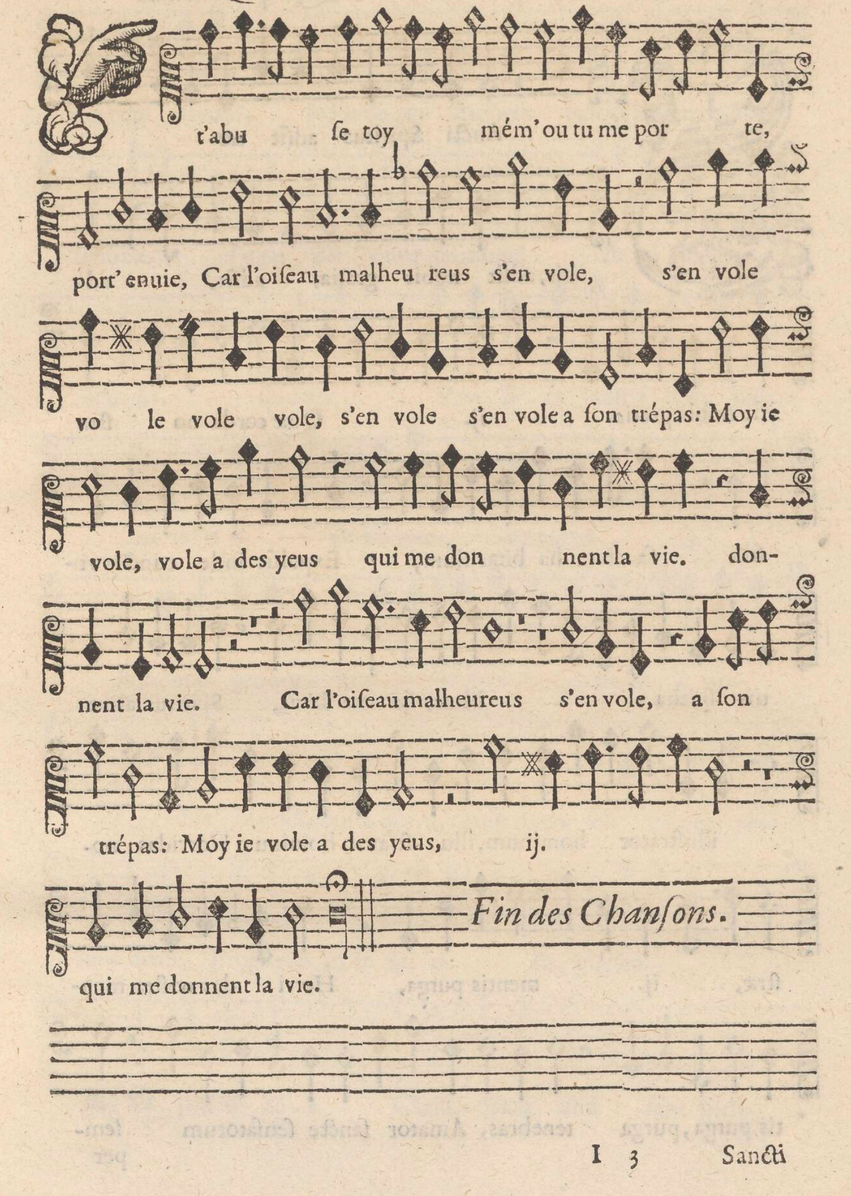
rois encor ta miſere comprendre, ta miſe re compren-

dre, Enuers ſes ennemis ſi doucement, ſi douce-

ment on n'vſe Ces yeus ne ſont point telz. Tu

t'abuſe


Moy ie vole a des yeus, qui me donnent la
vie. Moy ie vole a des yeus qui me donnent la vie.
Car l'oiſeau malheureus s'en vole, s'en vole a ſon tré pas:
Moy ie vole a des yeus a des yeus, Moy ie vole a des yeus
qui me donnent la vi e.


t'abu ſe toy mém'ou tu me por te,
port'enuie, Car l'oiſeau malheu reus s'en vole, s'en vole
vo le vole vole, s'en vole s'en vole a ſon trépas: Moy ie
vole, vole a des yeus qui me don nent la vie. don-
nent la vie. Car l'oiſeau malheureus s'en vole, a ſon
trépas: Moy ie vole a des yeus, ij.
Fin des Chanſons.
qui me donnent la vie.

Ancti Spiritus adſit no-

bis, adſit nobis gratia, adſit, ad-

ſit nobis gratia. ij. Quæ corda no ſtra

ſibi fa ciat ha bitaculum, Expulſis inde cunctis vi-

tiis ſpirita libus, ſpi rita libus, Spiritus alme

illuſtrator hominum, illu ſtrator hominum Horridas no-

ſtræ, ij. mentis purga, Horri das noſtræ men-

tis purga, purga tenebras, Amator ſancte ſenſatorum ſem-

per

per cogi tatuum, Infunde vn ctionem tuam clemens noſtris

ſenſibus, Tu pu rifi cator omnium fla gi tiorum,

ſpiritus, ſpiritus Puri fi ca noſtri ocu lum

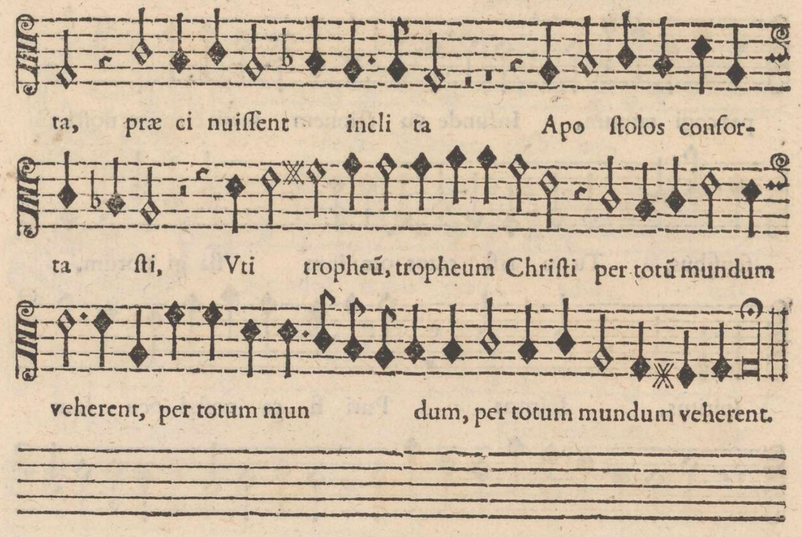
in te ri o ris hominis, Vt videri ij.

ſupremus genitor ij. poſſit à no-

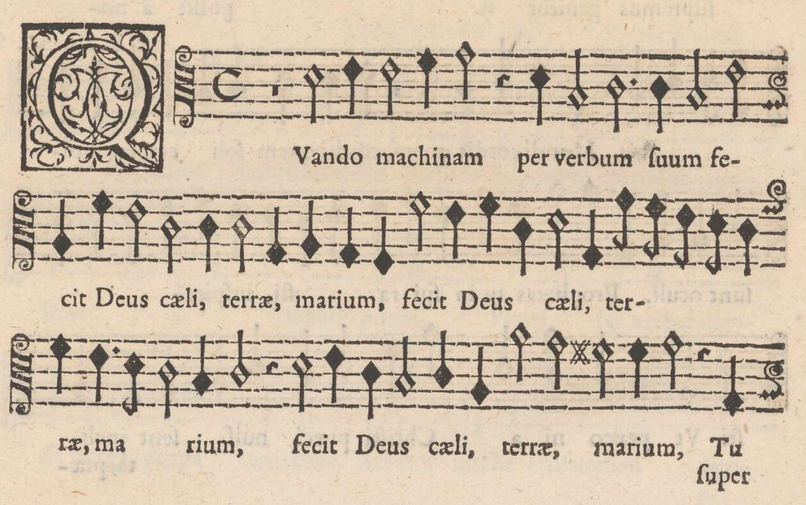
bis Mundi cordis quem, cordis quem ſoli cernere poſ-

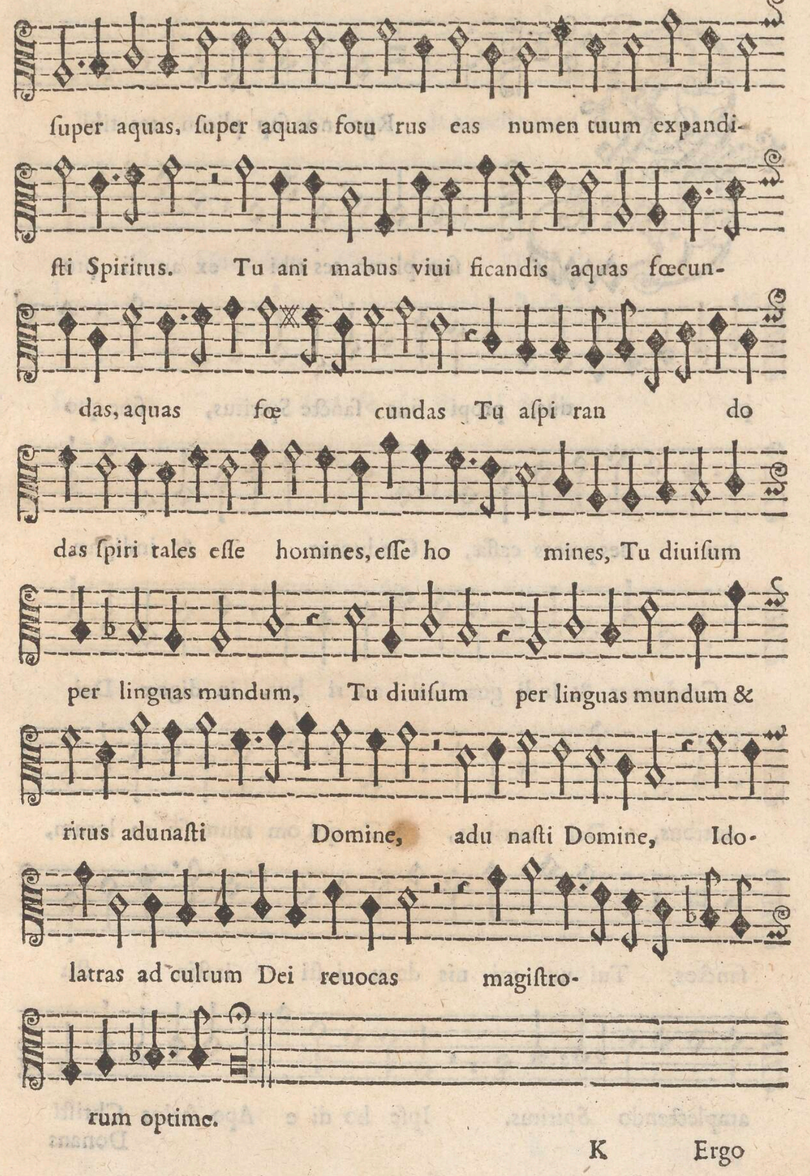
ſunt oculi. Prophetas tu in ſpi ra ſti, inſpira-
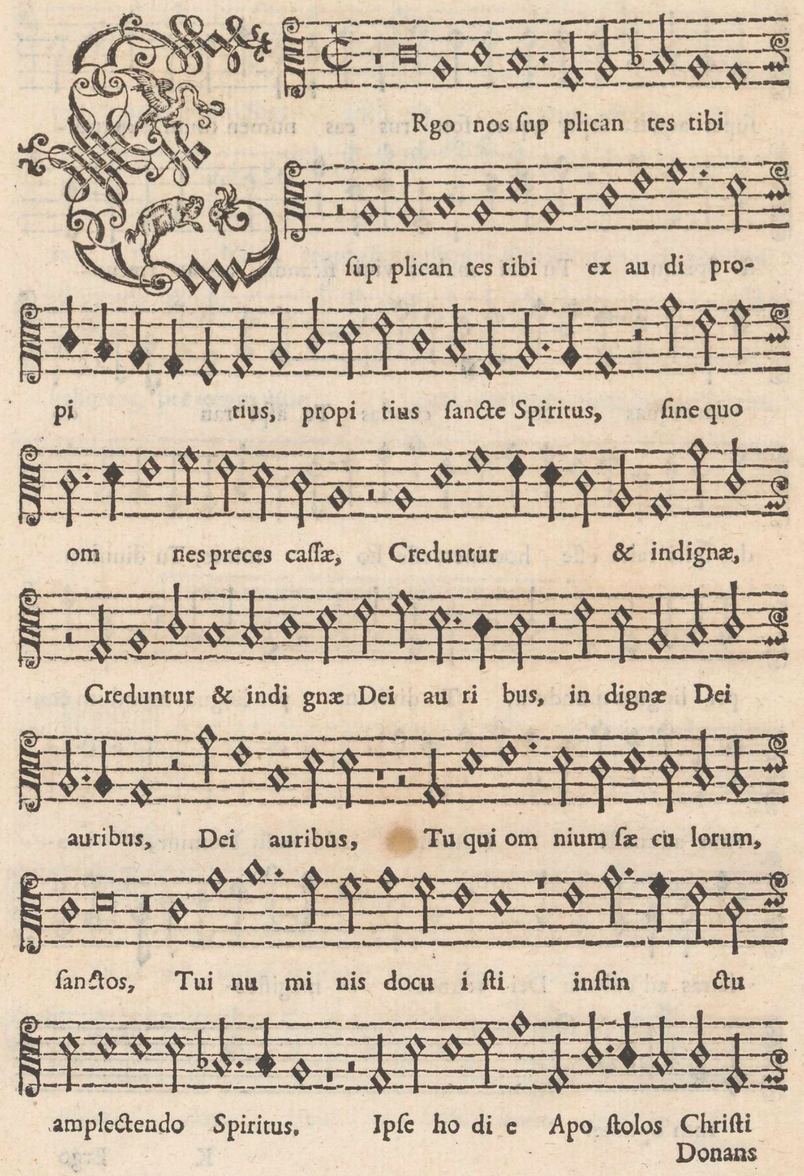
ſti Vt præco ni a Chriſti præci nuiſ ſent inclita, præ-



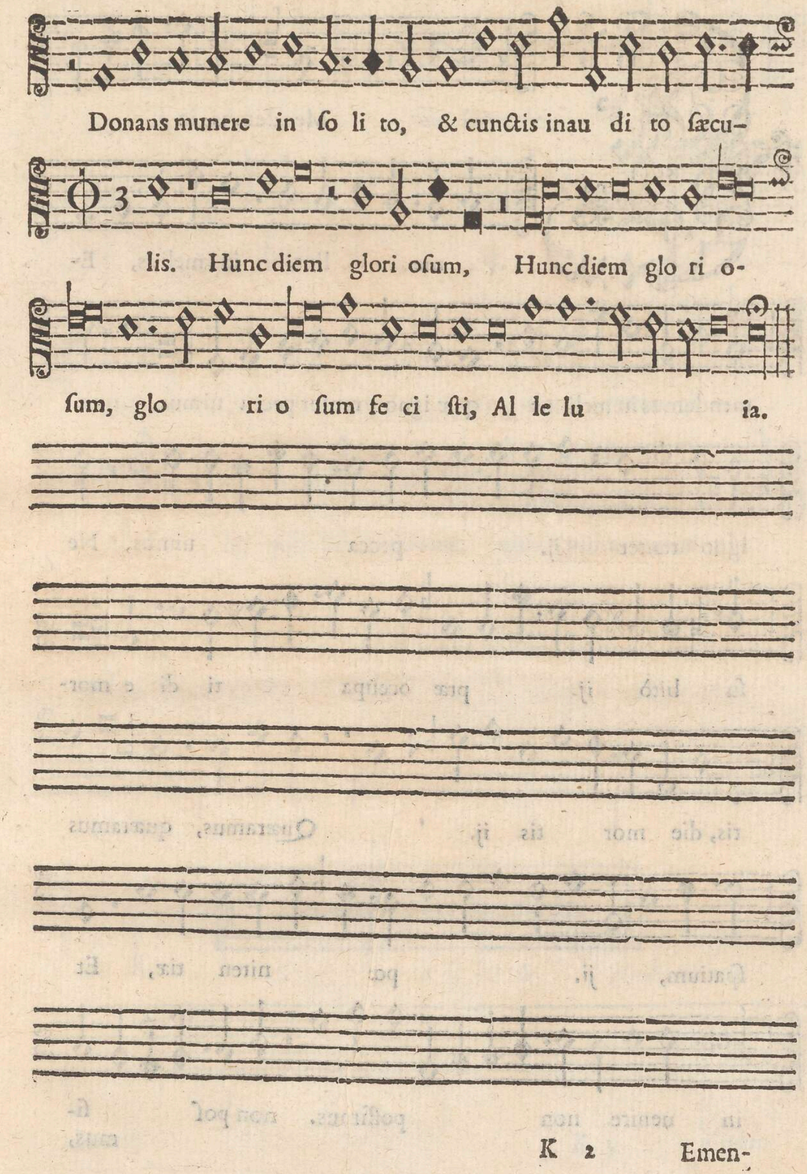
Secunda pars 4. vocum.






Rgo nos ſup plican tes tibi
ſup plican tes tibi ex au di pro-
pi tius, propi tius ſancte Spiritus, ſine quo
om nes preces caſſæ, Creduntur & indignæ,
Creduntur & indi gnæ Dei au ri bus, in dignæ Dei
auribus, Dei auribus, Tu qui om nium ſæ cu lorum,
ſanctos, Tui nu mi nis docu i ſti inſtin ctu
amplectendo Spiritus, Ipſe ho di e Apo ſtolos Chriſti

Donans


Donans munere in ſo li to, & cunctis inau di to ſæcu-
lis. Hunc diem glori oſum, Hunc diem glo ri o-
ſum, glo ri o ſum fe ci ſti, Al le lu ia.

Mendemus in

me lius, in meliùs, E-

mendemus in meli us quæ igno ranter pecca uimus, quæ

igno ranter ij. pecca uimus, Ne

ſu bitò ij. præ occupa ti di e mor-

tis, die mor tis ij. Quæramus, quæramus

ſpatium, ji. pœ niten tiæ, Et

in uenire non poſſimus. non poſ ſi-

mus,

mus. Atten de Domine, ij.

& miſe re re, ij. &

miſe re re, qui a pecca uimus, pecca ui mus

ti bi, quia pecca uimus, quia pecca uimus tibi.

Secunda pars ſequitur.



Ecca uimus

cum pa tribus Pec-

ca uimus cum patribus noſtris, cum patribus noſtris

in iu ſtè egi mus in iqui ta tem fe-

cimus, in i quita tem fecimus, Atten-

de ij. Atten-

de Domine, & mi ſe re re, ij. & mi-

ſerere,

ſere re, quia pecca uimus

ti bi, quia pecca ui mus tibi, ij.

pec ca uimus tibi.

Omnes

M nes gentes

plaudite manibus, ij.

plaudite manibus, iubi late, iubi late Deo ij.

in voce exul ta ti onis, Quoniam

ter ri bilis Rex, ij. magnus ſuper om nem

terram. Subie cit populos, populos no-

bis, & gen tes ſub pedibus noſtris. E legit no-

bis hære ditatem ſu am, ſpeciem Iacob quã dile-
xit, quam

xit, quam dilexit, ij. Aſcen-

dit Deus in iu bi lo, Deus in iu bi lo

Dominus in voce, in voce tubæ, Dominus in voce tubæ,

Pſallite Deo noſtro, pſallite, Pſallite, Quo-

niam Rex, ij. omnis terræ Deus, om nis ter-

ræ Deus, pſal li te, pſallite, ſa pien-

ter, pſal lite ſa pi en ter.

Secunda pars ſequitur.

Egna bit Deus ſuper

gentes, ſuper gen tes, Deus ſedet, ij. ſedet ſil-

per ſe dem ſanctam ſuam, Principes po-

pulo rum congregati ſunt cũ Deo

Abraham, Quoniam dij for tes ter ræ vehementer e-

leua ti ſunt, Quoniam dij fortes ter ræ ve-

hementer e leua ti ſunt. Quoniam di j

fortes terræ vehe menter e le ua ti ſunt, Quo niam

dij

di ij fortes terræ vehe menter e le uati ſunt.

CANON.

Et maior ſeruiet minori. FVGA *in diapente.*

Eni ſancte Spiritus, reple tu-
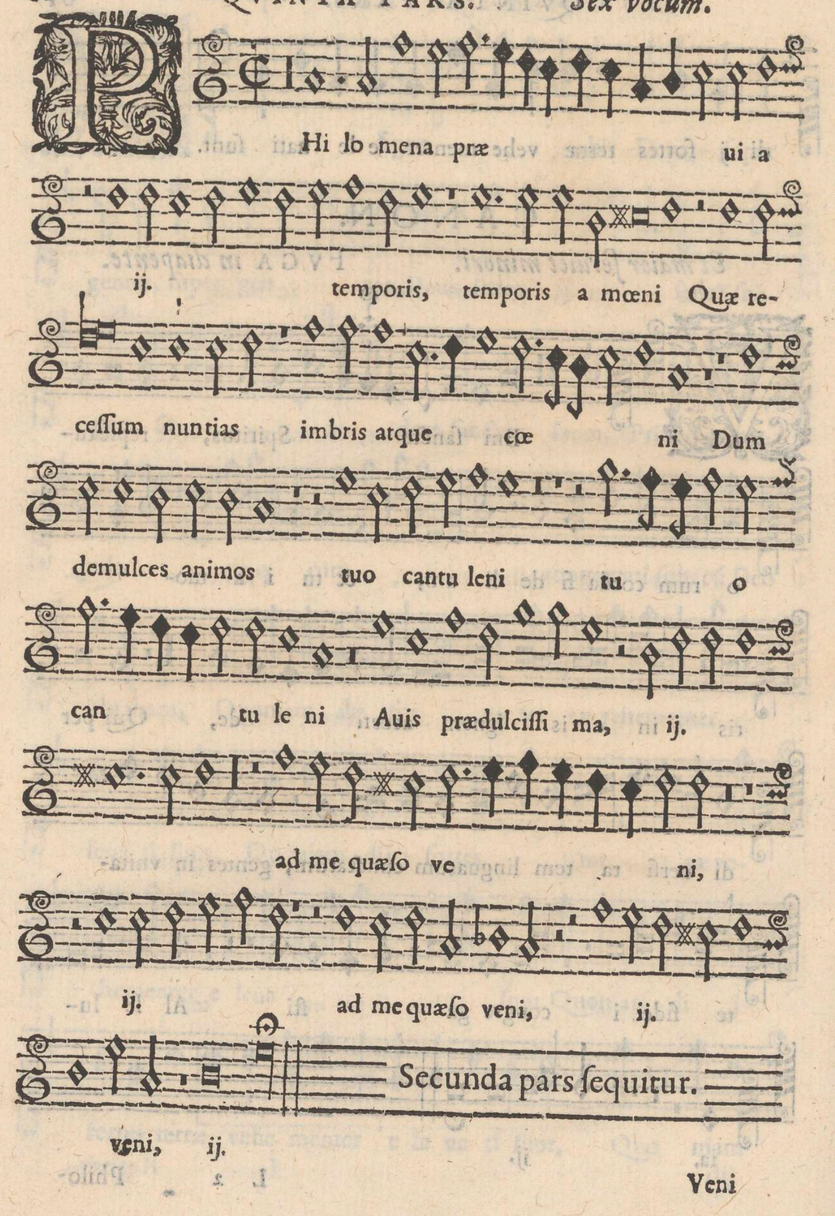
o rum corda fi de li um, & tu i a mo-
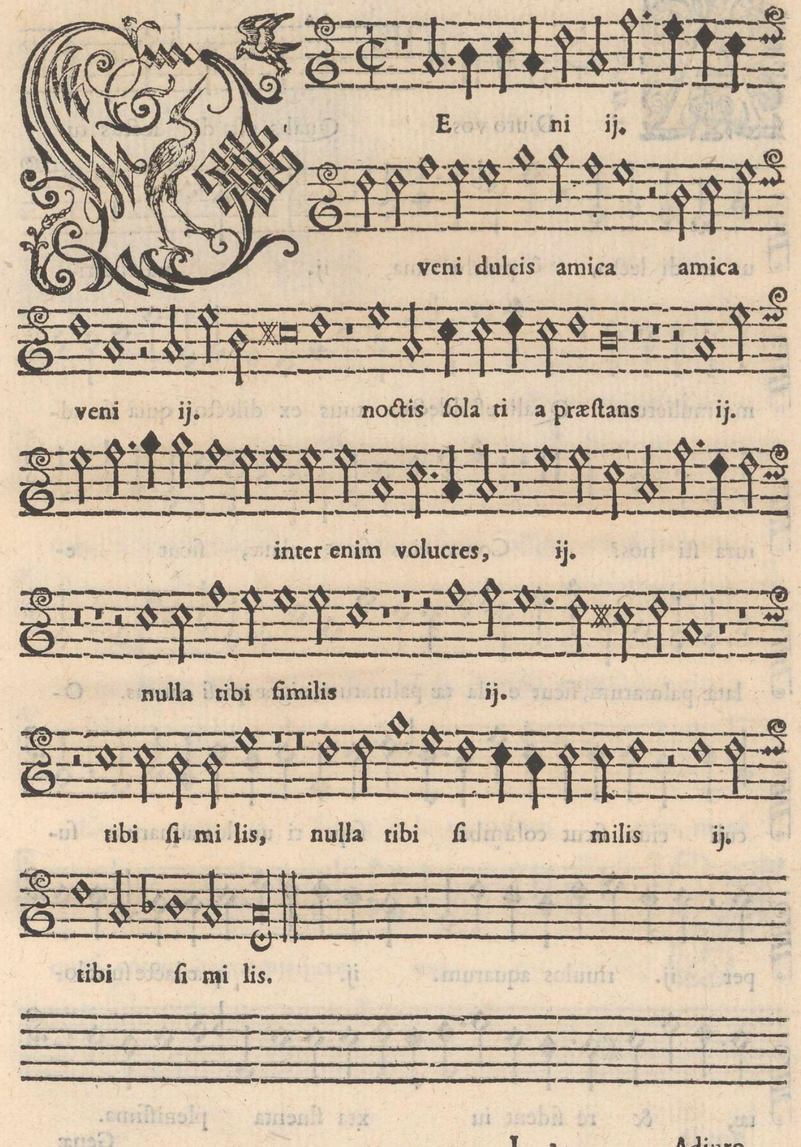
ris ij in e is mi ligneni aecen de, Qui per

di uerſi ta tem linguarum cunctarum, gentes in vnita-

te fide i congre ga ſti Al le lu-

ia, ij.


Hi lo mena præ ui a
ij. temporis, temporis a mœni Quæ re-
ceſſum nuntias imbris atque cœ ni Dum
demulces animos tuo cantu leni tu o
can tu le ni Auis prædulciſſi ma, ij.
ad me quæſo ve ni,
ij. ad me quæſo veni, ij.
Secunda pars ſequitur.
veni, ij.


E ni ij.
veni dulcis amica amica
veni ij. noctis ſola ti a præſtans ij.
inter enim volucres, ij.
nulla tibi ſimilis ij.
tibi ſi mi lis, nulla tibi ſi milis ij.
tibi ſi mi lis.

A Diuro vos. Qualis eſt di lectus tu-

us ex di lecto, ô pulcherrima, ij. pulcherri-

ma mulierum, Qualis eſt dilectus tuus ex dilecto, quia ſic ad-

iura ſti nos? Comæ eius ſicut elatæ, ſicut e-

latæ palmarum, ſicut e ila tæ palmarum, nigræ quaſi coruus. O-

culi eius ſicut columbæ ſuper ri uu los aquarum ſu-

per ij. riuulos aquarum. ij. quæ lacte ſunt lo-

tæ, & re ſident iu xta fluenta pleniſſima.

Genæ

A Diuro vos. Qualis

eſt di lectus tuus ex dilecto,

ô pulcherrima muli e-

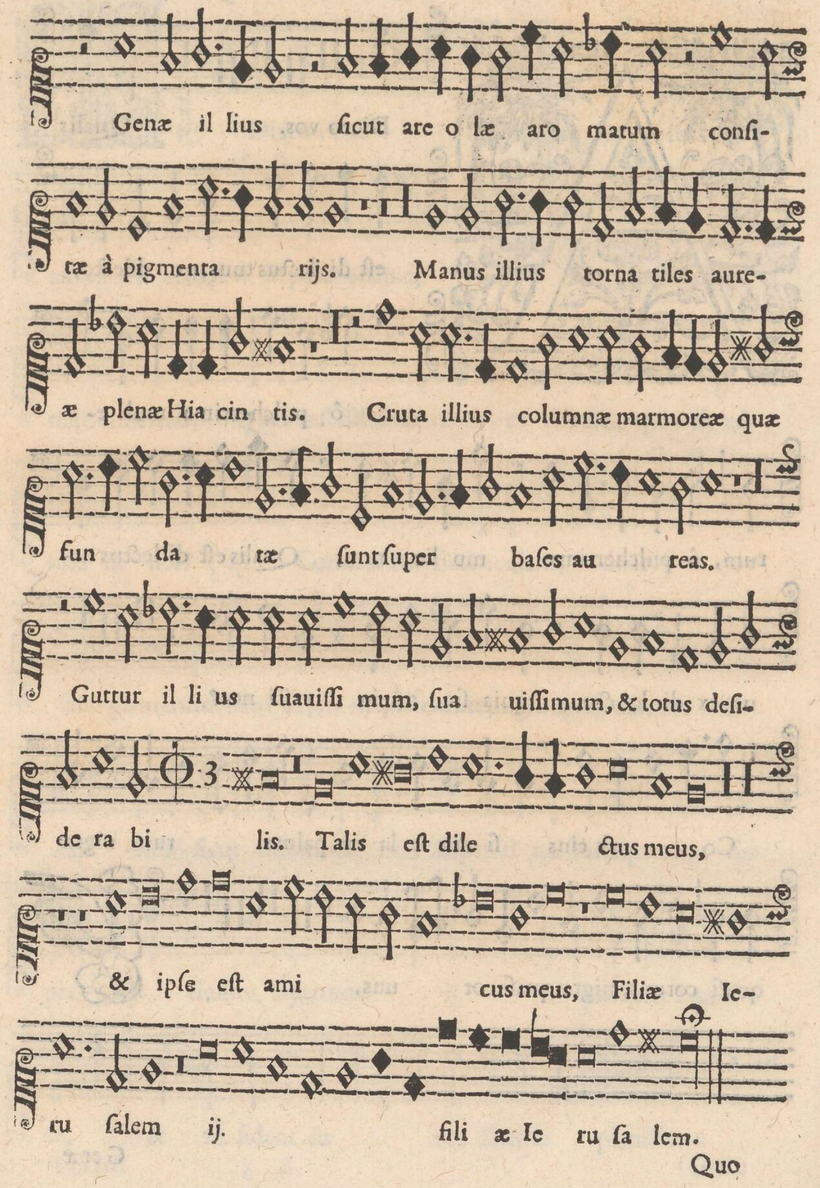
rum, ô pulcherrima mu lie rum, Qualis eſt di lectus tu-

us ex di le cto, quia ſic ad iu raſti nos?

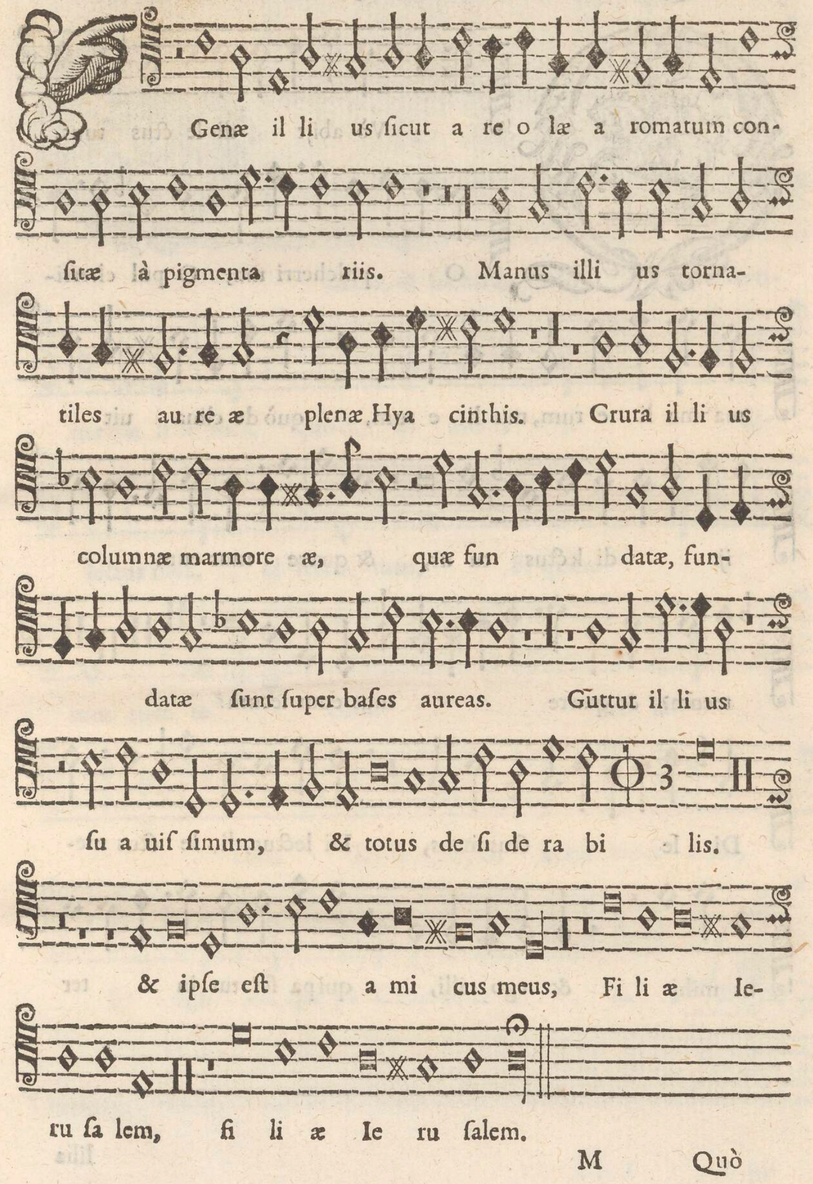
Co mæ eius ſi cut e la tæ palma rum, nigræ

quaſi coruus, nigræ quaſi cor uus.

Genæ


Genæ il lius ſicut are o læ aro matum conſi-
tæ à pigmenta rijs. Manus illius torna tiles aure-
æ plenæ Hia cin tis. Cruta illius columnæ marmoreæ quæ
fun da tæ ſunt ſuper baſes au reas.
Guttur il li us ſuauiſſi mum, ſua uiſſimum, & totus deſi-
de ra bi lis. Talis eſt dile ctus meus,
& ipſe eſt ami cus meus, Filiæ Ie-
ru ſalem ij. fili æ Ie ru ſa lem.

Quo


Genæ il li us ſicut a re o læ a romatum con-
ſitæ à pigmenta riis. Manus illi us torna-
tiles au re æ plenæ Hya cinthis. Crura il li us
columnæ marmore æ, quæ fun datæ, fun-
datæ ſunt ſuper baſes aureas. Guttur il li us
ſu a uiſ ſimum, & totus de ſi de ra bi lis.
& ipſe eſt a mi cus meus, Fi li æ Ie-
ru ſa lem, fi li æ Ie ru ſalem.

M Quò



Vò abijt di le ctus tuus,

O pulcherri ma, O pul cherri-

ma mu li e rum, mu li e rum, quò de clina uit

ij. di lectus tu us, & quære mus eum

tecum? & quære mus eum tecum?

Di le ctus meus, Di lectus, di le ctus me-

us mihi & ego illi, qui pa sci tur in ter



Vò abijt ij. di-

lectus, di lectus tu us, O pulcherri-

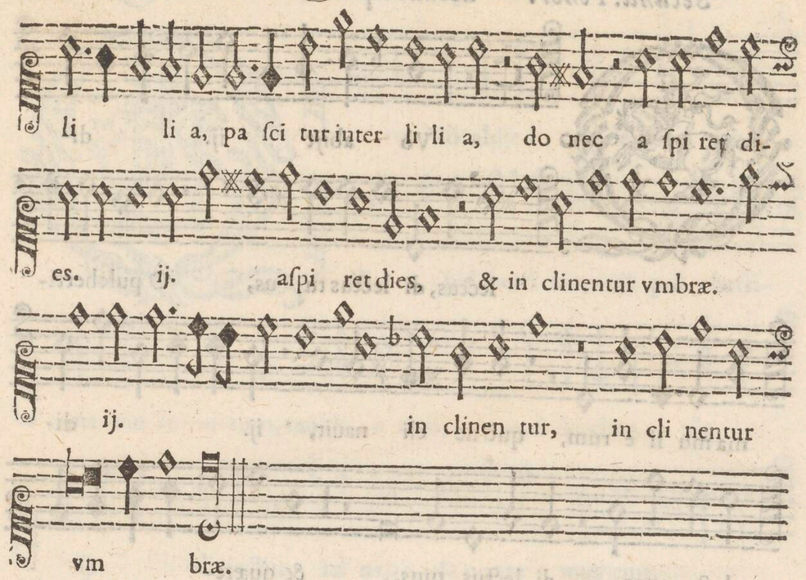
ma mu li e rum, quò de cli nauit, ij. di-

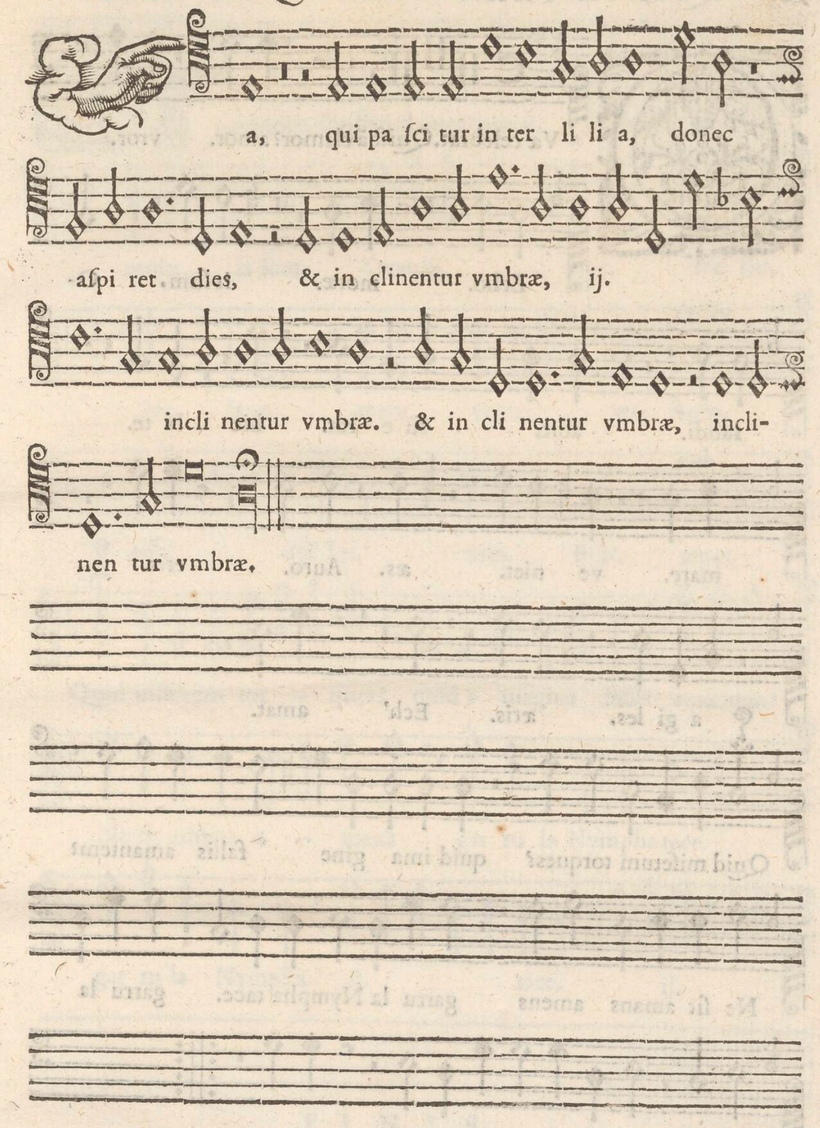
lectus tuus, di lectus tuus, & quære-

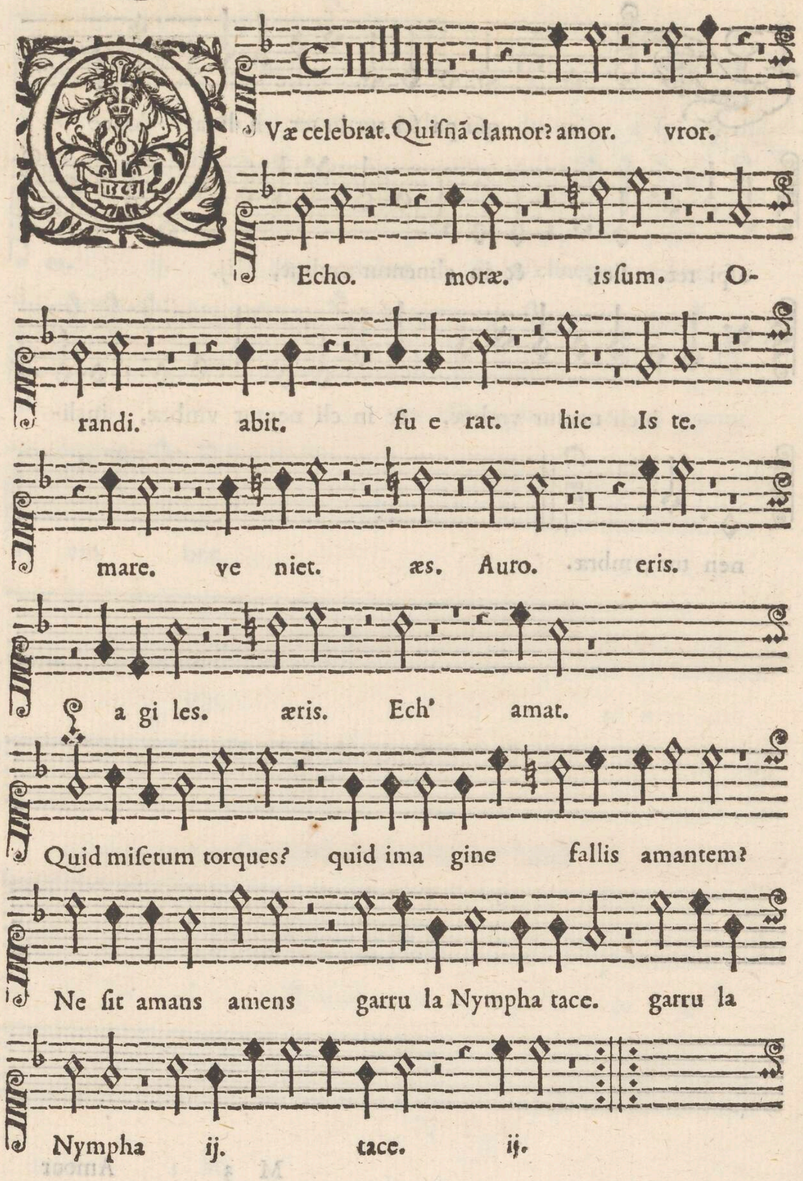
mus eum te cum? Di le-

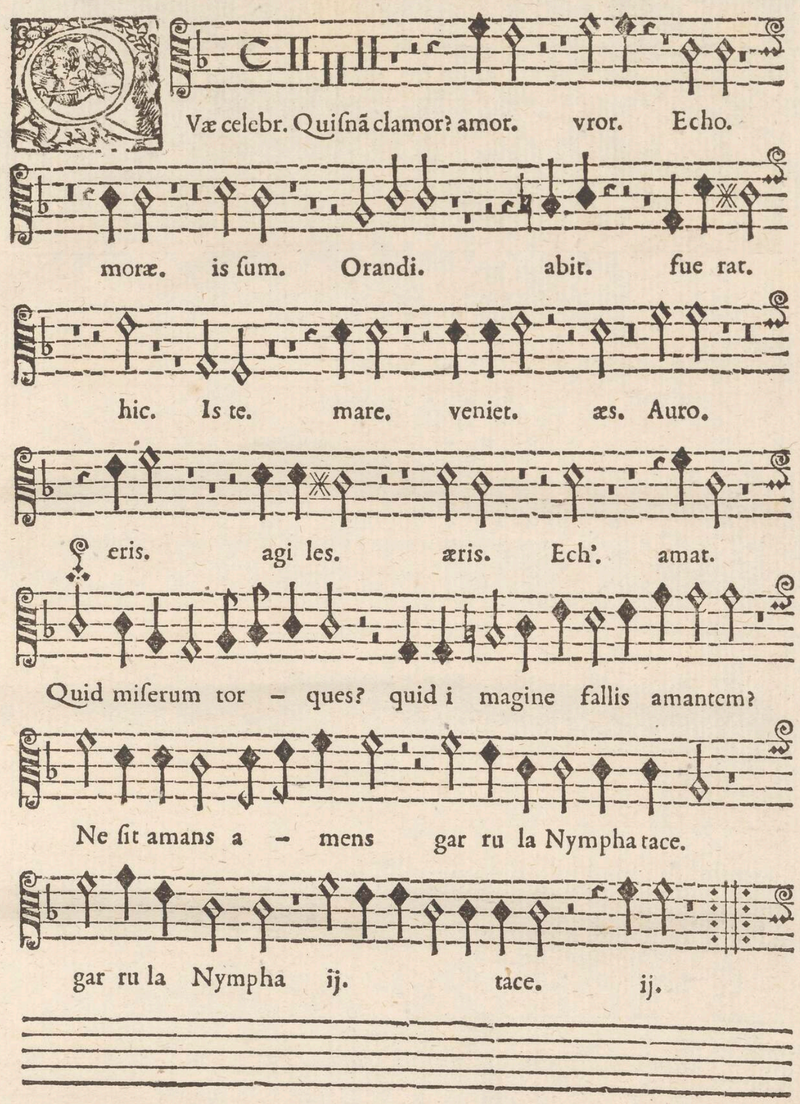
ctus, Di le ctus, Di lectus meus mihi,

& ego illi, qui pa scitur inter li li-


li li a, pa ſci tur inter li li a, do nec a ſpi ret di-
es. ij. aſpi ret dies, & in clinentur vmbræ.
ij. in clinen tur, in cli nentur
vm bræ.


a, qui pa ſci tur in ter li li a, donec
aſpi ret dies, & in clinentur vmbræ, ij.
incli nentur vmbræ. & in cli nentur vmbræ, incli-
nen tur vmbræ.


Væ celebrat. Quiſnã clamor? amor. vror.
Echo. moræ. iſſum. O-
randi. abit. fu e rat. hic Is te.
mare. ve niet. æs. Auro. eris.
a gi les. æris. Ech' amat.
Quid miſetum torques? quid ima gine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garru la Nympha tace. garru la
Nympha ij. tace. ij.


Væ celebr. Quiſnã clamor? amor. vror. Echo.
moræ. is ſum. Orandi. abit. fue rat.
hic. Is te. mare. veniet. æs. Auro.
eris. agi les. æris. Ech'. amat.
Quid miſerum tor – ques? quid i magine fallis amantem?
Ne ſit amans a – mens gar ru la Nympha tace.
gar ru la Nympha ij. tace. ij.

FINIS.

Va celebr. Quibus clamor amor. vtor. Felic.
mores. it lum. Oraculi. clio. Fac rec.
lic. Is te. vnare. veniet. es. Auro.
eris. agi lex. ueis. Fel. mare.
Quid miserum te – quæ? quid i. regine Felis amantem
Ne fle amans a – mens per ta Nympha nec.
per ta Nympha fi. nec. fi.

FINIS.

132226
4.

QVINTO

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Ducheſſa di Toſcana

Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori

A CINQVE VOCI.



In Venetia Appreſſo Angelo Gar

M. D. LXXXVI.

SEXTVS

1587

Ee 2456 . 8°

kom. pres. 73 r.

132153

6

SEXTVS

IVLII CAESARIS GABVTII
BONONIENSIS, ECCLESIAE
MAIORIS MEDIOLANI
Magiſtri Muſices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,
Quæ partim Quinque, partimque Senis
Vocibus concinuntur.



ZUR DÜSSELDORFER STADT-BIBLIOTHEK

Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVI.

Q

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
D. D. GASPARI VICECOMITI
Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopo.

QVoniam multò præstantiorem, atq; vtiliorem ex sacris concentibus, quàm ex aliis huius generis scriptionibus voluptatem percipi, semper iudicaui; idcirco operæpretium me facturum existimaui, si omnem meum laborem, omnem operam, curam, studium in ijs consumerem. Quoniam item animi mei propensionem in Amplitudinem tuam primum tibi ipsi, deinde etiam aliis omnibus non modo significare, verum etiam declarare vehementer cupiebam; nulla re alia id mihi commodius consequi posse visus sum, quàm si hos ingenij mei fructus, quales quales sunt, tibi dicatos, ac consecratos, cum tui nominis inscriptione in publicum efferrem, & cum aliis communicarem. Accipe igitur Illustriss. & Reuerendiss. Antistes lęto animo, serenaque fronte, has meas sacras cantiones, delectas de multis, quas texui, quamdiù operam meam in Templo tuo Maximo desiderari non sum passus. Si personæ, quam sustines, dignitatem respexeris, non dubito, quin hoc munusculum meum nullius esse pretij æstimes: At, si animum meum tibi dicatum, atq; adeo in perpetuum addictum, spectaueris; (vide, quanta lux liberalitatis, & sapientiæ tuæ mihi oboriatur, quantumq; mihi de illa pollicear) spero, fore, vt non modo non aspernere hoc quid quidest, quod tibi à me offertur, verum etiam pro tuo grauissimo, & maximo iudicio, quo in Musicis vales, libenter excipias.

Amplitudini tuæ

Humilimus seruus

Iulius Cęsar Gabutius.



Vrrexit Paſtor bo nus ij

Surrexit Paſtor bo-

nus Paſtor bo nus Surrexit Pa ſtor bonus qui animam

ſuam poſuit ij pro ouibus pro ouibus ſu is

& pro gre ge ſu o ij mo-

ri digna tus eſt alle luia alleluia Etenim

Pa ſcha noſtrum immolatus eſt Chriſtus alle-

luia alleluia ij alle lu ia.

Ve verum. De Maria na tum

Aue verum corpus de Maria na tum Aue

verũ cor pus de Maria natum Et pro nobis immola tum

Et pro nobis immola tum Tu nos bona fac vide re

Paſce & tuere Ieſu pie do mine Ieſu pi e

do mine Qui cuncta ſis & va les Qui cuncta ſis ij

& va les Miſerere noſtri Miſerere noſtri.

Aude Mari a vir go ij

cunctas hereſes ij ſo-

la interemiſti quæ Gabrie lis Archan geli

ij dictis credidi ſti Dū virgo Deum

& ho minē genui ſti & poſt partum virgo

inuiolata permanſi ſti Dei genitrix interce-

de pro nobis Dei genitrix intercede pro no bis

Dei genitrix intercede pro nobis interce de pro nobis.

Onfitebor tibi domine quoniam i-

ratus es mihi quoniam ira tus es

mi hi conuerſus eſt fu ror tu us & conſo-

latus es me Ecce Ecce Deus fiducialiter agam &

non timebo quia fortitudo me a & laus me a

dominus & factus eſt mihi in ſalu tem in ſalu-

tem in ſalutem.

Xaudisti Domine orationem meam o-

rationem me am Exaudisti domine orati-

one meam & lachrymas meas percepisti & ideo &

ideo exultans & gaudens exultans & gaudens canta bo

tibi canticum dul ce quia inue ni quē dili-

git anima me a anima mea anima mea.

Espice in me domine in me do mi-

ne & miserere mei & miserere mei

& de manibus impio rum libera me ij & de

manu carnificis ne forte percus sa formidet cor me um

cor me um sed mitte ro rem suauitatis tu-

æ suauitatis tuę & dolor meus ij requie-

scat Et cōuerta tur ij in gaudium &

conuertatur in gaudium in gaudium.



Antate domino canticum no uum

Cantate Domino Cantate domino omnis terra

cantate Do mino & benedicite nomini e ius annunti-

a te de die in di em ſalutare e ius

ſalutare eius annuntiate de die in di em

ſalutare eius ſalutare eius ſalutare eius.

INDEX MOTECTORVM.

O doctor optime	A 6.	14
Surrexit paſtor bonus	A 6.	15
Aue verum corpus	A 6.	16
Gaude Maria virgo	A 6.	17
Confitebor tibi	A 6.	18
Exaudiſti Domine	A 6.	19
Reſpice in me domine	A 6.	20
Cantate Domino	A 6.	21

FINIS.

132154
7

SEXTVS

CONSTANTII PORTAE CREMONENSIS MIN. CONVEN.

Musica Sex canenda vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba.

AD SANCTISS. D. N. SIXTVM V. PONT. MAX. ET OPT.

LIBER TERTIVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXV.

SANCTISSIMO D. NOSTRO
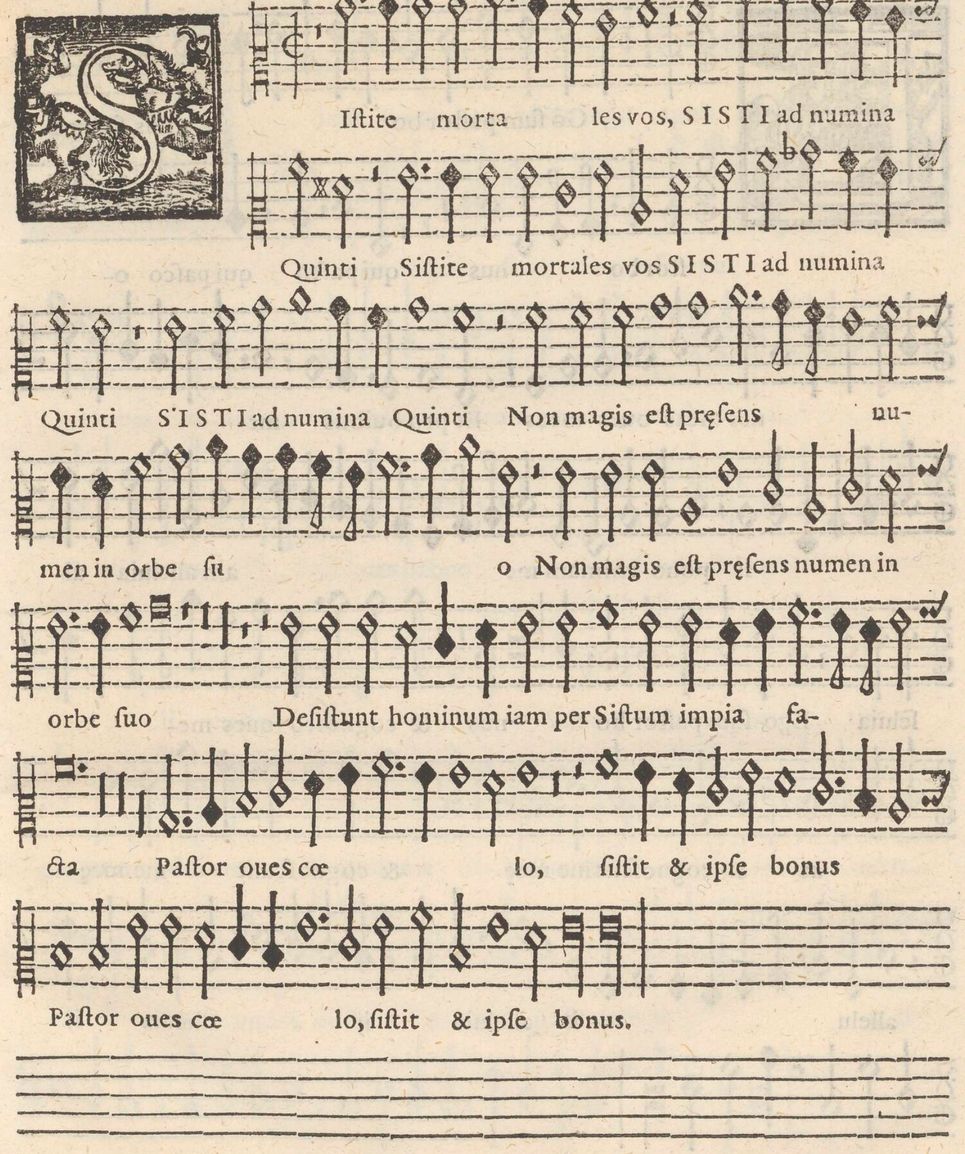
D. SIXTO V. PONT. MAX. ET OPT.

BEatissime Pater. Si quisquam est, qui se tibi plurimum debere fateatur, is ego sum: eoq; magis, quò non prouecto iam, & in maximo studiorum Musicorum fructu versanti, sed aliquid proficere nitenti mihi adfuisti, & penè tua manu eum me in locum sustulisti, vnde meus ferè omnis, quicunq; est, progressus, manauit. Non enim me fugit, tuq; adhuc meminisse forsan potes, Patauij cum essem, iussu tuo, ac hortatu, Rauennam fuisse profectum, quo tempore Iulius Ruuereus, Cardinalis amplissimus, Rauennatum Archiepiscopus, huius me Rauennatis Ecclesiæ, Musices, choriq; Magistrum esse voluit, hicq; tamdiu perstitisse, dum ad sanctissimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis transtulit: Quò, cum tu, religionis causa, venisses, renouare coram obsequij mei cultum datum est: Te sum allocutus, tuas sacras manus osculatus, & proficiscenti tibi, illud felicitatis, & dignitatis culmen à Deo Opt. Max. eiusq; sanctissima Virgine Matre precatus, quod nunc te assecutum, vniuersus Christianus orbis, Franciscana præsertim familia, & ipse in primis, sumus vehementer lętati, & pro tua singulari vigilantia, ac virtute, lętabimur in dies magis. Quoniam autem stare loco gaudium nescit, & difficile admodum latere, ac potius foras vndiq; erumpit, in tanta lętitia, non potui, fateor, continere me, cum & perpetuę meæ in te obseruantiæ, id debere intelligerem. Itaq; has cantiones Musicas, Rauennæ conditas, vbi Christofori Boncompagni, Archiepiscopi præstantissimi vocatu, eidem ecclesiæ inseruio; meæ testes, nunciasq; lętitiæ, mei in te cultus debita obsequia, in tuo nomine prodire volui. Abs te etiam, atq; etiam suppliciter peto, eas ne dedigneris, & hilari vultu accipere, & æquis auribus audire: futurum enim spero; si ex meo desiderio metiri rem ipsam licet, vt aliquando in tot grauissimis de vniuersa Christiana Repub. negocijs, quibus assidue mirum in modum distineris, animum tuum oblectare, & quasi recreare possint: nam cœli machinam sonora dulcedine modulari, & naturæ conuenientiam, vbiq; dispersam, virtutis suę gratia comprehendere Musica dicitur. Deus Opt. Max. qui te suum in terris Vicarium fecit, diù incolumen seruet.

Rauennæ Idibus Nouemb. M. D. LXXXV.

Humillimus Seruus

Constantius Porta.





Go ſum paſtor bo nus ſum pa-

ſtor bo nus qui paſco qui paſco o-

ues meas oues meas Et pro ouibus me-

is pono animam me am alleluia al-

leluia Ego ſum paſtor bo nus & cognoſco oues me-

as & cognoſcũt me meę & cognoſcunt me meę

allelu ia alleluia ij alleluia ij

ij



Icut nouit me pater & ego agno ſco patrem

& ego agno ſco agnoſco pa-

trem & animam & animam meam pono pro ouibus me is

& alias o ues habeo quę nõ ſunt ex hoc oui-

li ex hoc ouili & illas oportet & illas opor tet o-

portet me adducere & vocẽ me am audient & fiet v nũ o-

ui le vnum ouile & vnus paſtor allelu ia al-

leluia ij alleluia ij ij

Epleti ſunt omnes

Repleti ſunt Repleti ſunt omnes ſpiritu ſan ćto

ſpiritu ſan ćto & cęperunt lo qui & cęperunt loqui

pro vt ſpiritus ſanćtus dabat eloqui dabat eloqui illis & con-

uenit multitudo dicentium conuenit multitu-

do dicentium conuenit multitudo dicentium allelu ia

allelu ia.

Legit te Dominus ſacerdotem

ſibi ad ſacrifican dum ei ad ſa-

crificandum ei Hoſtiam Hoſtiam lau dis Immola Deo ſa-

crificium laudis Et redde Altiſſimo Altiſſimo vota tua vo-

ta tua Hoſtiam lau dis.

Ece ſa cer dos ma-

gnus Qui in diebus ſuis Qui in diebus ſuis placu-

it De o Ideo iure iurando fecit illum

dominus creſcere in plebem ſuam in plebem ſuam.

Benedictionem omnium gentium

dedit illi dedit illi & teſtamentum ſuum

confirmauit ſuper caput eius ſuper caput eius Ideo

iure iurando fecit illum Dominus creſcere in plebem ſuam

in plebem ſuam.



E glorioſus Apoſtolo rum cho-

rus Te glorioſus Apoſtolorum cho rus

Te Prophetarum laudabilis laudabilis numerus laudabilis nume-

rus Te Martyrum candidatus laudat exercitus laudat exerci-

tus Te omnes ſancti & Electi voce confitentur vnanimes vnani-

mes beata Trini tas vnus Deus beata Trinitas

beata Trinitas v nus De us.



Væ eſt iſta ij quę proceſsit ſi-

cut ſol proceſsit ſicut ſol quę proceſ-

ſit ſi cut ſol Et formoſa & formoſa tan-

quã Hieruſalem Viderunt e am viderunt eam filiæ Sy-

on & beatam & beatam dixe runt Et Regi næ lauda-

uerunt eam Et Regi næ laudauerunt e am

laudaue runt e am.

Vper muros tuos Hieruſalem Super mu-

ros tuos Hieruſa lem Conſtitui cuſtodes

Conſtitui Conſti tui cuſto des Conſtitui cuſto-

des Tota die ac nocte non tace-

buntnō tace bunt laudare nomen Domini non tace-

būt laudare laudare nomen Domini.

Rædicabunt popu lis Prædicabunt

populis fortitudinem fortitudinem me-

am Prædicabunt populis fortitudinem meam fortitudinem me am

& annunciabunt genti bus gloriam me am annunciabunt

gentibus gloriam meam Tota die ac no cte

non tace buntnō tace bunt laudare nomen

Domini non tacebunt laudare laudare nomen Domini.



Pparuit benignitas & humanitas Salua-

toris noſtri Saluatoris noſtri Dei non ex operi-

bus iuſtitię quę fecimus nos ſed ſecundum ſuam miſericordiam

ſed ſecundum ſuam miſericordiam ſaluos nos fecit per lauacrum re-

generationis & renouationis Spiritus ſancti Spiritus ſan cti

quē effudit in nos abunde per Ieſum Chriſtum Saluato rem no-

ſtrū Vt iuſtifica ti gratia ipſius Hęredes

ſi mus ſecun dū ſpē vitę æter nę ſecundum

ſpem vitæ æter nę vitę æternę Hęredes ſi-

mus ſecun dū ſpē vitæ æter nę ſecundū ſpē vitæ æter nę.



Al ue Regina Sal ue Sal-

ue Regina Mater miſericordiæ Mater miſeri-

cor dię Vi ta Dulcedo & ſpes noſtra

ſal ue Ad te clama mus Ad te clamamus Exules filij

Euæ filij Euæ Ad te ſuſpiramus Ad te ſuſpiramus gemen-

tes & flentes In hac lacrymarum In hac lacrymarum valle.



Ia ergo Eia ergo Aduoca-

ta no ſtra Illos tuos mi-

ſericordes oculos ad nos conuerte Et Ieſum benedictum

fructum ven tris tu i Nobis poſt hoc e-

xilium oſtende O cle mens O Clemens O Pi a O

Dulcis Virgo Maria Virgo Mari a.



Ancte Franciſce propera Veni pater ac-

ce lera ad populum qui præmitur & teri-

tur ſub onere palea luto latere Et ſepulto Aegyptio ſub

ſabulo nos libera carnis extincto vitio carnis ex-

tincto vitio nos libera nos libera carnis extincto vitio

carnis extincto vitio.

Al ue puella puella gratiosa Ma-

ter & virgo Omnium castissima ac pulcherri-

ma Exercitibus prestantior celestibus Regina mun di

gaudium morta lium Semper benignam te exhibe

morta libus Semper benignam Mihique sis salus vbique maxi-

ma Mihique sis salus Mihique sis salus vbique maxima.

Onforta me rex ij

sanctorum principatum tenens principatum tenens

& da sermonem rectum & da sermonem rectum & be neso-

nan tem & be nesonan tem

in os me um in os me um.



Omine mi rex omnipotens mi rex mi rex om-

nipotens Domine mi rex omnipotens in diti-

one tua in ditio ne tua cuncta ſunt poſi-

ta cuncta ſunt poſita & non eſt qui poſ ſit re-

ſiſtere voluntati tuæ libera nos libera nos pro-

pter nomen tu um propter no men tuum.



Mnis pulchritudo Domini exaltata eſt

exaltata eſt ſuper ſydera exaltata

eſt ſu per ſy dera ſpecies eius in nubibus

cę li & nomen e ius in æter num in

æternum per manet A ſummo cœlo A ſummo cœlo egreſ-

ſio eius & occurſus eius vſque ad ſummum eius

vſque ad ſummum ad ſummum e ius allelu ia alle-

lu ia alleluia ij

Enedictus dominus Deus Iſrael

Deus Iſrael Be nedictus dominus

De us Deus Iſrael qui facit mirabilia ma-

gna ſolus qui facit mirabilia mirabi lia ma-

gna ſolus Et benedictum nomen maieſta tis maieſtatis

e ius & benedictum nomen maieſtatis

e ius in æternum in æter num.

N te tantummodo eſt De us In

te tantummodo tantummodo eſt De us &

non eſt Deus abſque te Vere tu es De us abſconditus

Deus Iſrael Saluator & Iſrael & Iſrael faluatus eſt in

Domino ſaluatus eſt in Domino ſalu te æ ter-

na ſaluatus eſt in domino ſalu te æterna.

Qui manducat meam carnem

& bibit meum sanguinem Qui manducat

meam carnem & bibit meum sanguinem

In me manet In me manet & ego in eo in me ma net & e-

go in e o & e go & ego in e o.

Non est alia natio tam grandis quæ habe-

at Deos appropinquantes si-

bi appropinquãtes si bi si cut Deus no-

ster adest a deest nobis In me manet In me manet &

ego in eo In me ma net & ego in e o

& ego in e o.



Vra ui dicit do minus Iuraui

dicit dominus dicit dominus Iura ui di-

cit dominus Vt vltra iam non iraſcar ſuper ter ram Vt vltra iam

non ira ſcar non ira ſcar ſuper ter ram ſuper ter-

ram Montes enim & colles ſuſcipient iuſtitiam me am Et

teſtamentum pa cis e rit Et teſtamentum pacis erit

in Ieruſalem Et teſtamentum pa cis e rit & teſta-

mentum pa cis erit in Ieruſalem erit in Ieruſalem.



Andidi facti ſunt Nazarei e ius

Candidi fa cti Candidi facti ſunt Nazarei

eius alleluia alleluia Splendorem Deo dederunt allelui-

ia alleluia ij Et ſicut lac coagulati ſunt & ſicut

lac & ſicut lac coagula ti ſunt al-

leluia alleluia alleluia alleluia.



Andidiores niue nitidiores

la cte rubicundiores ebore an-

tiquo Saphi ro pulchriores Saphiro pul-

chriores pulchriores & ſi cut lac & ſicut lac coagu-

la ti ſunt & ſicut lac & ſicut lac coagula-

ti ſunt alleluia alleluia

alleluia alleluia.



Quam metuendus eſt locus i-

ſte Vere non eſt hic a liud niſi

Domus De i & porta cœli & porta cœ-

li Hæc eſt domus do mini firmiter ædifica-

ta ædificata benefunda ta eſt ſupra firmam pe-

tram ſupra firmam petram fundata eſt benefundata

ſupra firmam petram fundata eſt ſupra firmam petram.



Idi do minum ſe-

dentem ſuper ſolium excelſum & eleuatum

& ple na erat & plena erat omnis terra Maieſtate

eius & ea quæ ſub ipſo erant replebant tem plũ re-

plebant templum Seraphim ſta bant ſubter il lud & ſex

ale al teri replebant tẽplum ij

Et ea quæ ſub ipſo erant replebant tem plũ replebant tẽplum.



Lorioſa virgo Cęcilia Glorioſa

virgo Cęcilia ſemper Euangelium

Chri ſti gerebat gerebat in pectore & nõ die-

bus neque noctibus vacabat à Colloquijs diuinis & oratione

& oratione quod tibi volo di cere Angelum Dei

habeo Angelum De i habeo amatorem qui nimio

ze lo cuſtodit corpus me um 'corpus meum.

132155
8.

INDEX MOTECTORVM.

Sistite mortales		1
Ego sum pastor bonus		2
Sicut novit me pater	2. *pars.*	3
Repleti sunt omnes spiritu sancto		4
Elegit te Dominus		5
Ecce sacerdos magnus		6
Benedictionem oĩm gentium	2. *pars.*	7
Te glorioſus		8
Quæ eſt iſta		9
Super muros tuos Ieruſalem		10
Prædicabunt populis	2. *pars.*	11
Aparuit benignitas		12
Salue Regina		13
Eia ergo	2. *pars.*	14
Sancte Franciſce		15
Salue puella		16
Conforta me Rex		17
Domine mi Rex		18
Omnis pulchritudo Domini		19
Benedictus Deus		20
In te tantummodo eſt Deus		21
Qui manducat meam carnem		22
Non eſt alia natio	2. *pars.*	23
Iuraui dicit Dominus		24
Candidi facti ſunt		25
Candidiores niue	2. *pars.*	26
O quam metuendus eſt		27
Vidi Dominum		28
Glorioſa virgo Cęcilia		29

FINIS.

LIVRE DE MELANGES DE C. LE IEVNE.

SEXTA PARS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

LIVRE
DE
MELANGES
DE C. LE IEVNE.

SEXTA PARS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.
M. D. LXXXV.

A NOBLE ET VERTVEVX, MONSIEVR ODET DE LA Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures, si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons, ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au gouſt de ceſt eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoing de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens auec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'vne part seruir de louable regaillirdissement & rafreschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa saincte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur
C. le Ieune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musicque de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musicque tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulsissent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruict desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recõmandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuures, par tel Imprimeur de Paris ou d'aultres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aulcune chose particulierement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudict le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressement sur peine de pure perte des liures de Musique dudict le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification apposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aulcun empeschement: Et en cas de contrauention procedez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquelz nous voulõs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cincq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huictiesme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priuilege pour l'Imprimeur.

HENRI *par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé* Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, *nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere auec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruict de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrãde perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir,* A ces causes *nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer* aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdicts liures, *Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de* VI. *ans, à commencer dés la datte de la premiere impression desdicts liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volunté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholicque, Apostolicque, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougst. L'an de grace* M. D. LXXXII. *Et de nostre regne le neufuiesme.*

Soubsigné

Par le Roy

de Neufuille.

TABLE.

A 6.

Elle n'euſt ſceu 10.
L'vn en la violette. 2. partie 2.
Monſieur l'Abbé 12.
O chanſon mienne . derniere partie 1.

A 8.

Amour & Mars 14.
Arreſte vn peu mon cœur 18.

A 6.

Amanti miei 5.
Ognun s'allegra 7.
Paſco mi ſol di pianto 8.
Quando lo gallo 6.
Stella crudel perche 4.
Saporitella mia 6.

SEX VOCVM.

Philomena præuia 24.
2. pars 25.
Veni ſancte Spiritus 22.

OCTO VOCVM.

Adiuro vos filiæ Ieruſ. 26.
2. pars 30.

ECHO 10. VOCVM.

Quæ celebrat thermas. 34.



Chan ſon, O chanſon

mienne O chan ſon mienne,

en tes concluſions Dy hardiment, ces ſix gran's viſions, Dy

hardi ment, ces ſix gran's viſi ons, A mon Seigneur ij.

don nent vn dous deſir De briefuement ij.

De briefuement ſous la terre geſir. ſous la terre

geſir, ij, De briefuement ij. ſous

Tournés pour la 2^e^ Partie.

la terre geſir.



'Vn en la vi o let te Prend dele-

ctation, Et l'autr'en ſa iannet te Met

ſon affe ction. Mais moy i'ay ſans mercy ij.

Le ſoucy & la penſée, Mais moy i'ay ſans mercy ij.

La penſée & le ſoucy. Par deſſus toute plante

ij. Le LISABELLE fleur, De vertu

ex cellente, C'eſt la paſſe valeur, ij. El

le eſt

leeſt du ciel icy ij. A vn ſeul adreſſé e: Mais

moy, Mais moy i'ay ſans mercy Le ſoucy & la pen-

ſe e, Mais moy i'ay ſans mercy ij. La penſé e

Mais moy i'ay ſans mercy La penſé e & le ſoucy.

Tella crudel perche fuor non mi guidi,

perche fuor non mi guidi, Stella crudel per-

che fuor non mi guidi, Di queſto mar', ij. Di queſto

mar di do lo ro ſi pianti? In che ſomer ſi gia ſon mill' aman-

ti, In che ſo merſi gia ſon mille, mill' amanti.

In che ſomer ſi gia ſon mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di tormenti,
Combatuta da varij e triſti venti.
Ne ſpero altro ſoccorſo altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di queſt' onde,
Poi che l'uſata luce tua s'aſconde.
E queſto legno darlo in preda a i ſcogli,
E s'io non giongo al deſiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Amanti

Manti miei ij. A-

manti miei voi che ſcontenti ſta-

te, Aman ti miei ij. voi che ſcontenti ſtate,

E di lagrim' ogn'hor bagnat' il vi ſo, bagna t'il

viſo, Venit' al ſol al ſole, ij. al ſol,

del para di ſo, Venit' al ſol, al ſol del pa ra di ſo, del

para diſo ij.

Li cui raggi cortesi honesti amanti
Conuerte il pianto in allegrezz' e riſo.
Qui s'accordano i sdegni e i' mal' paſſati
Qui non ſi perd' il lume a mirar fiſo.
Venit' al ſol.
Venite al ſol.
Felice ſenza ch'altro pur al mondo
Spauento di penſier' cattiui e rei
Sole che ſolo luci a gliocchi miei.



Vando lo gallo ÿ. chiama la gal-

li na, Quando lo gallo,

chiama la gallina, Canta verſi d'amor ÿ.

ſoa ue men te, Canta cu cu ru cu ÿ.

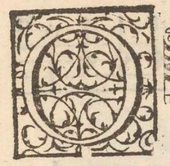
cu cu ru cu, Canta cu cu ru cu ÿ. Can-

ta cu cu ru cu ÿ. Canta cu cu cu ru cu, cu cu ru

cu. Perch' ogni coſa al dio d'amor s'in china.

La cetra mia per quella Patarina,
Per moſtrar le l'ardor ch'el mio cor ſente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.
E le fingendo, ogn'hor piu m'aſſaſina,
E per ſcherno d'amor con falſa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.
Ma tu mia lingua, per ſoccorſo chiama,
E ſe ben la crudel piu mi diſama
Canta cu cu ru cu
Ch'amor non ſegue in van chi di cor ama.

Ogn'



Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in gioco', e viu' in feſt' e in

gioco. ÿ. Ognun s'allegr' e viu' in feſt' e in gio-

co, e viu' in feſt' e in gioco, ÿ. S'allegr' il ciel,

la terr' & ogni fiore, ÿ.
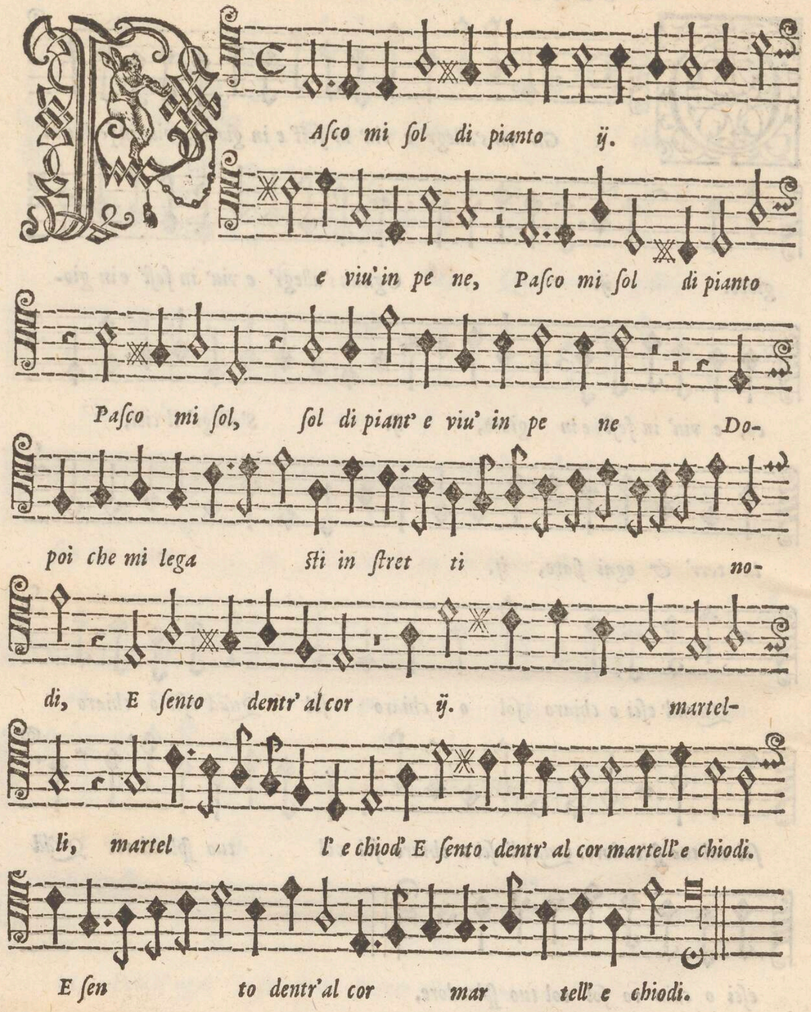
Quand' eſci o chiaro ſol o chiaro ſol Quãd' eſci o chiaro

ſol col tuo ſplendore. Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore. Quãd

eſci o chia ro ſol col tuo ſplendore.
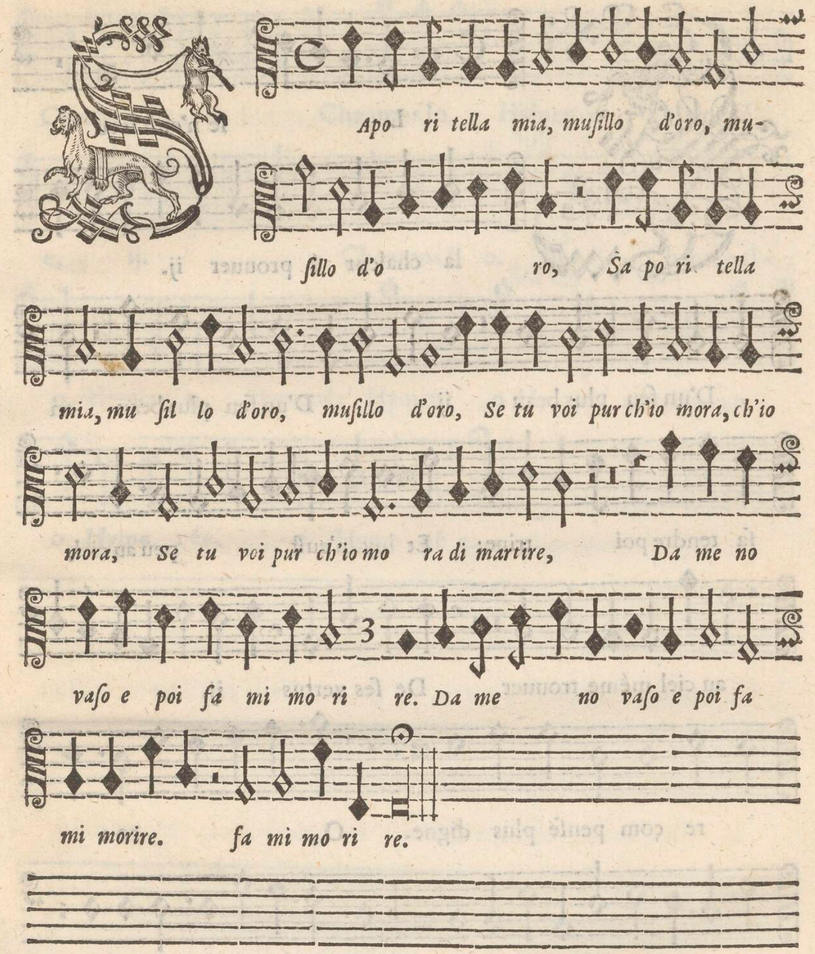
Belleꝛꝛa e leggiadria in ogni loco
Si vede, e par che la ci regna amore.
Quand' eſci &c.
Ognun che viue in amoroſo foco
Si ſent' alleuiar ogni dolore
Quand' eſci &c.
Et io che per te viuo in gran martire,
Subito mi ſi raſſerena il core.
Quand' eſci &c.

Paſco



Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
E sento dentr'. E sento dentr.
Ma poco durar puo tanto martire,
Che come per prouerbio si suol dire,
Ogni doglioso cor quet' il morire.

Saporitella



Voglio patir per te ogni martoro, Giusto saria, poi ca te sol honoro
Se tu pure mi voi veder perire, Di dar alcun' conforto al mi languire
Da me no vaso. Da me no vaso.
Dona mi vn bascio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debb'io,
E non mi dir di non dolce ben mio.

L le n'euſt ſceu

la chaleur é prouuer ij.

D'un feu plus beau ij. D'un feu plus beau en

ſa tendre poi trine: Et luy n'euſt peu au ciel,

au ciel méme trouuer De ſes vertus ij.

re com penſe plus digne. O cou

pl'heu reuſe' ij. O nuit bien for tuné e

Chantons

Chantons Io, ij. Chantons Io, Hymen o Hymené-

e, ij. Chantons I o, ij. Chantons I-

o, Hymen o Hymenée' Hymen o Hy me née, Hymen

o Hyme née, o Hyme né e.

Onſieur l'Abbé & mõſieur ſon va-

let ij. &

monſieur ſon valet Sont fais egaus, ij. Sont

fais egaus tous deus come de cire. L'autr'eſt petit folet:

l'autre ne boit du pire: l'autre gaudir & rire: Mais

vn debat au ſoir entr'eus ſement, entr'eus ſement, Mais vn de-

bat au ſoir entr'eus ſement, au ſoir entr'eus ſement, Car maitr'Ab-

bé ij. toute la nuit ne veut ij.

Eſtre ſans vin, que ſans ſecours ne meure, ij.

que ſans ſecours ne meu re: Et ſon valet

iamais dormir ne peut. Tandis qu'au pot vne gout'

en demeure. ij. Tandis qu'au pot vne

gout' en demeure, vne goute en demeure, vne goute en de-

meu re.

A Mour & Mars ſont

preſque d'vne ſorte: L'vn en plein

iour, L'vn aus riuaus,

L'vn ront vn huys, L'vn finement tromp' vne ville forte:

L'vn le butin, L'vn des honeur, l'autre domage apor-

te, & l'autre giſt ſouuent Deuant vn huys a la froi-

deur du vent, l'autre boit mainte larme. Qui vou-

dra donc ne languir pa reſ ſeus, Soit l'vn ou l'au-

tre,

A Mour & Mars ſont preſque d'vne for-

te: L'vn en plein iour, L'vn aus ri-

uaus, L'vn ront vn huys, L'vn fi ne ment tromp vne

vil le for te: L'vn le bu tin, L'vn deshoneur,

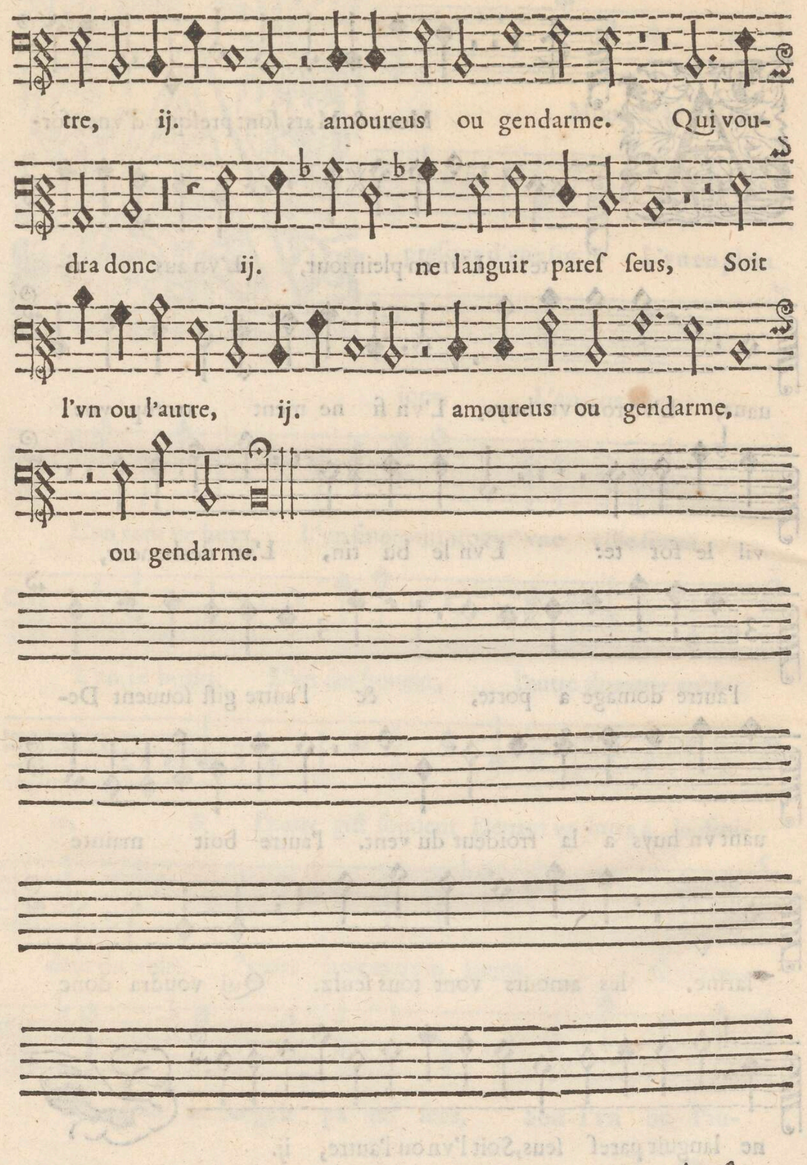
l'autre domage a porte, & l'autre giſt ſouuent De-

uant vn huys a la froideur du vent. l'autre boit mainte

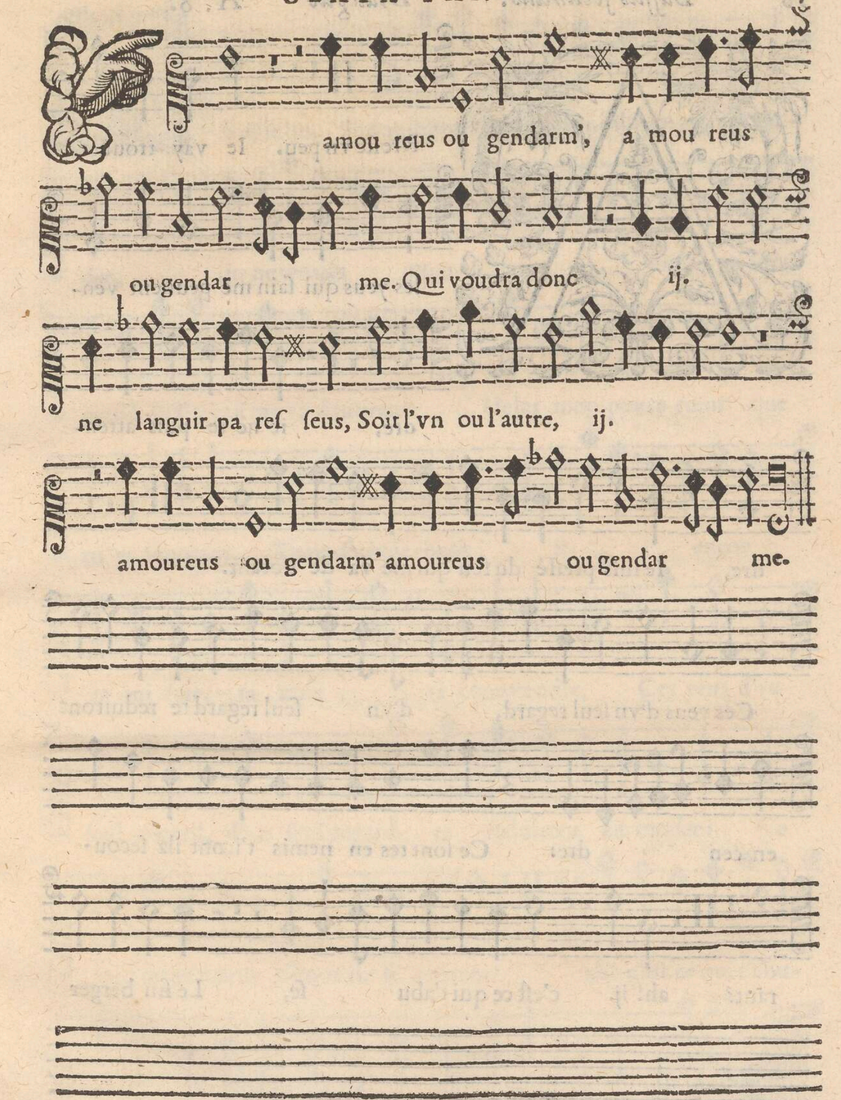
larme. les amours vont tous ſeulz. Qui voudra donc

ne languir pareſ ſeus, Soit l'vn ou l'autre, ij.

l'vn ou



Arreſte



C Arreſte

A Rreſte vn peu. Ie vay trouuer

les yeus qui ſain me peuuent ven-

dre, ie ne te puis atten-

dre, Ie ſuis preſſé du feu qui me va de uorant.

Ces yeus d'vn ſeul regard, d'vn ſeul regard te reduiront

en cen dre: Ce ſont tes en nemis t'iront ilz ſecou-

rant? ah! ij. c'eſt ce qui t'abu ſe, Le fin berger

A Rreſte vn. Ie vay trouuer les yeus qui ſain me peuuẽt ven-

dre, ie ne te puis atten dre, ie ſuis

preſſé du feu qui me va deuorant. Helas mon poure cœur que

tu es ignorant. Tu ne ſaurois encor ij. encor

ta mi ſere, ta miſe re comprendre, Ces yeus d'vn

ſeul regard, d'vn ſeul regard te reduiront en cendre: Ce

ſont tes ennemis t'iront ilz ſe courant? ah! c'eſt ce qui t'abu-

ſe, c'eſt ce qui t'abu ſe, t'ab u ſe, Le fin berger

ſur prend l'oiſeau par des appaſtz. Tu t'abu ſe toy mém'

ou tu me port' enuie, Car l'oiſeau malheureus s'en vole,

ij. s'en vole a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus qui me don-

nent la vie. Car l'oiſeau malheureus s'en vole, ij. a ſon

trépas: Moy ie vole a des yeus, ie vole a des yeus, qui me don-

nent la vie.

ſur prend l'oiſeau par des appaſtz. Car l'oiſeau mal-
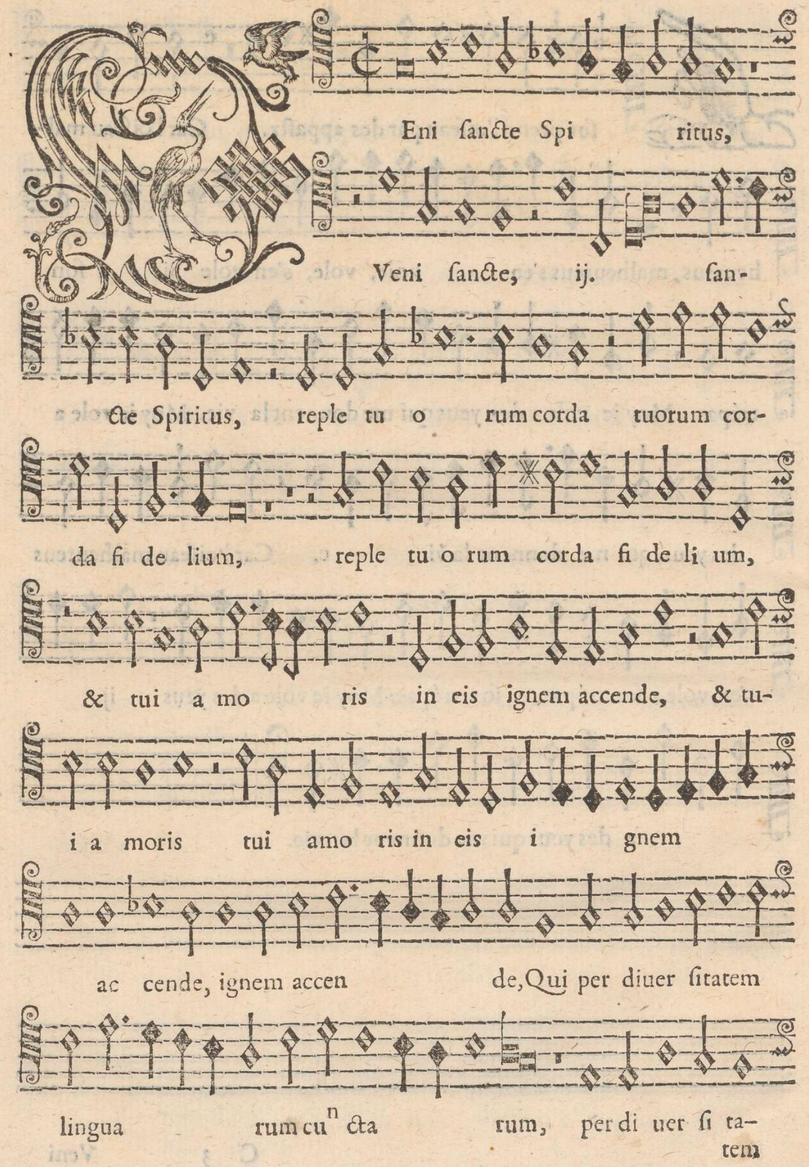
heureus, malheureus s'en vole, vole, s'en vole ij. a ſon

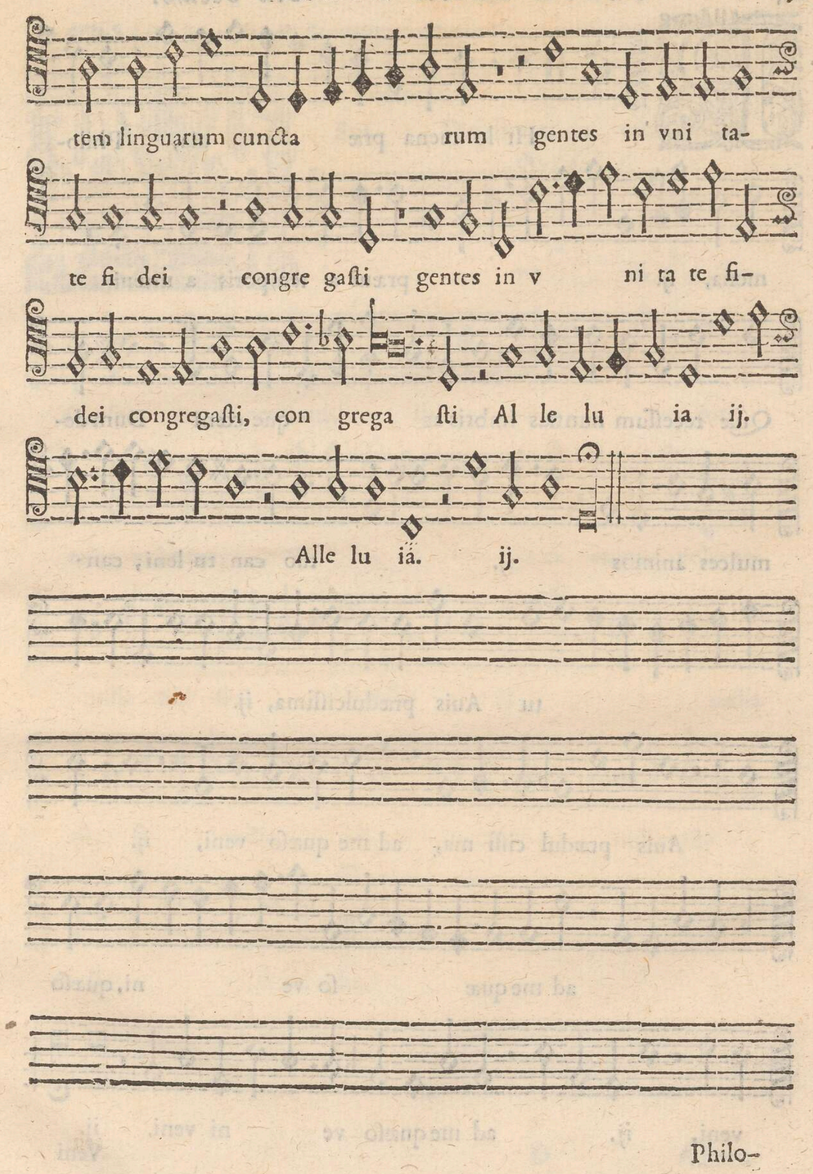
trépas: Moy ie vole a des yeus qui me donnent la vie. Moy ie vole a

des yeus, qui me donnent la vi e. Car l'oiſeau malheureus
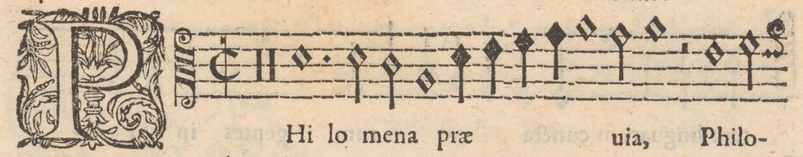
s'en vole a ſon trépas, a ſon trépas: Moy ie vole a des yeus ij.

a des yeus qui me donnent la vie.

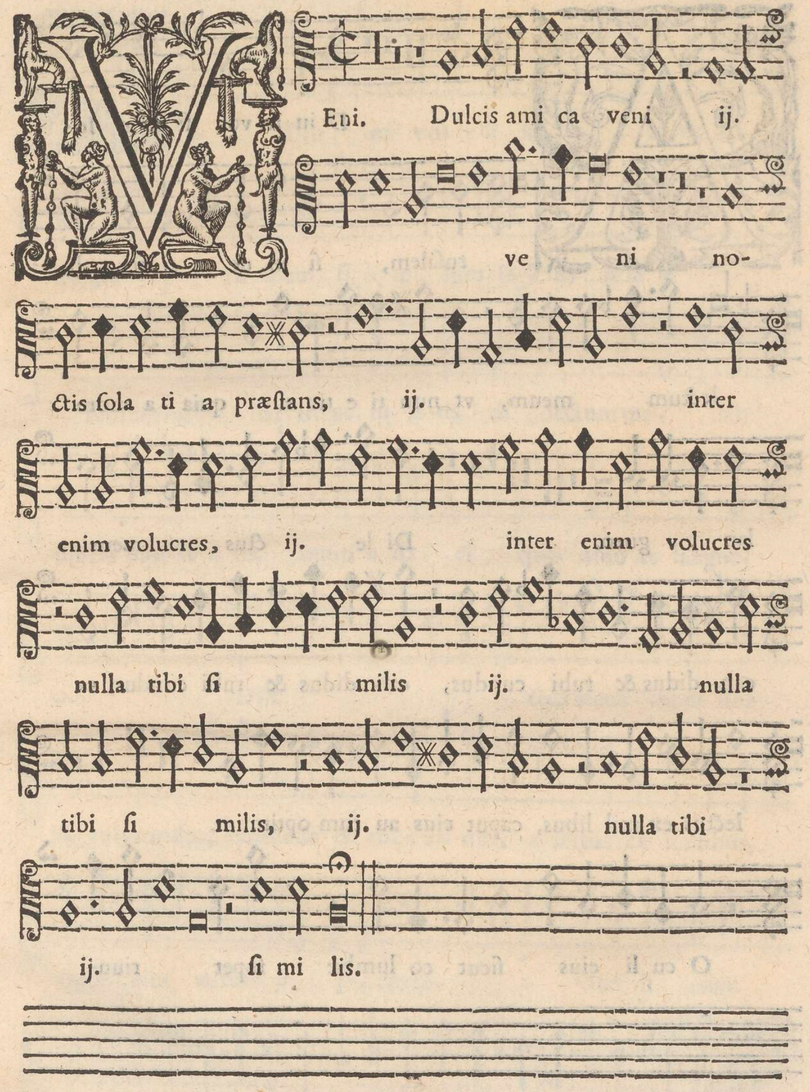

Eni ſancte Spi ritus,
Veni ſancte, ij. ſan-
cte Spiritus, reple tu o rum corda tuorum cor-
da fi de lium, reple tu o rum corda fi de li um,
& tui a mo ris in eis ignem accende, & tu-
i a moris tui amo ris in eis i gnem
ac cende, ignem accen de,Qui per diuer ſitatem
lingua rum cun cta rum, per di uer ſi ta-
tem


tem linguarum cuncta rum gentes in vni ta-
te fi dei congre gaſti gentes in v ni ta te fi-
dei congregaſti, con grega ſti Al le lu ia ij.
Alle lu iá. ij.

Philo-


Hi lo mena præ uia, Philo-
mena, ij. præui a temporis a mœni
Quæ receſſum nuntias imbris at que cœni Dum de-
mulces animos ij. tuó can tu leni, can-
tu Auis prædulciſſima, ij.
Auis prædul ciſſi ma, ad me quæſo veni, ij.
ad me quæ ſo ve ni, quæſo
veni, ij. ad me quæſo ve ni veni, ij.

Veni


Eni. Dulcis ami ca veni ij.
ve ni no-
ctis ſola ti a præſtans, ij. inter
enim volucres, ij. inter enim volucres
nulla tibi ſi milis ij. nulla
tibi ſi milis, ij. nulla tibi
ij. ſi mi lis.

A

D iu ro vos fi li æ Ie-

ruſalem, ſi in ue ne ri tis di-

lectum meum, vt nun ti e tis ei quia a more

lan gueo. Di le ctus meus

can didus & rubi cundus, can didus & rubi cundus, e-

lectus ex mil libus, caput eius au rum optimum.

O cu li eius ſicut co lumbæ ſuper riuu-

los aque-

A

Diu ro vos fi li æ Ie ru ſa-

lem,Ie ru ſalem fi li æ Ieru ſa lem, fi li æ

Ieruſalem, Si in ue ne ri tis di lectum me-

um,vt nun ti e tis, nunti e tis ei quia amo re langue-

o. Dile ctus meus candi dus
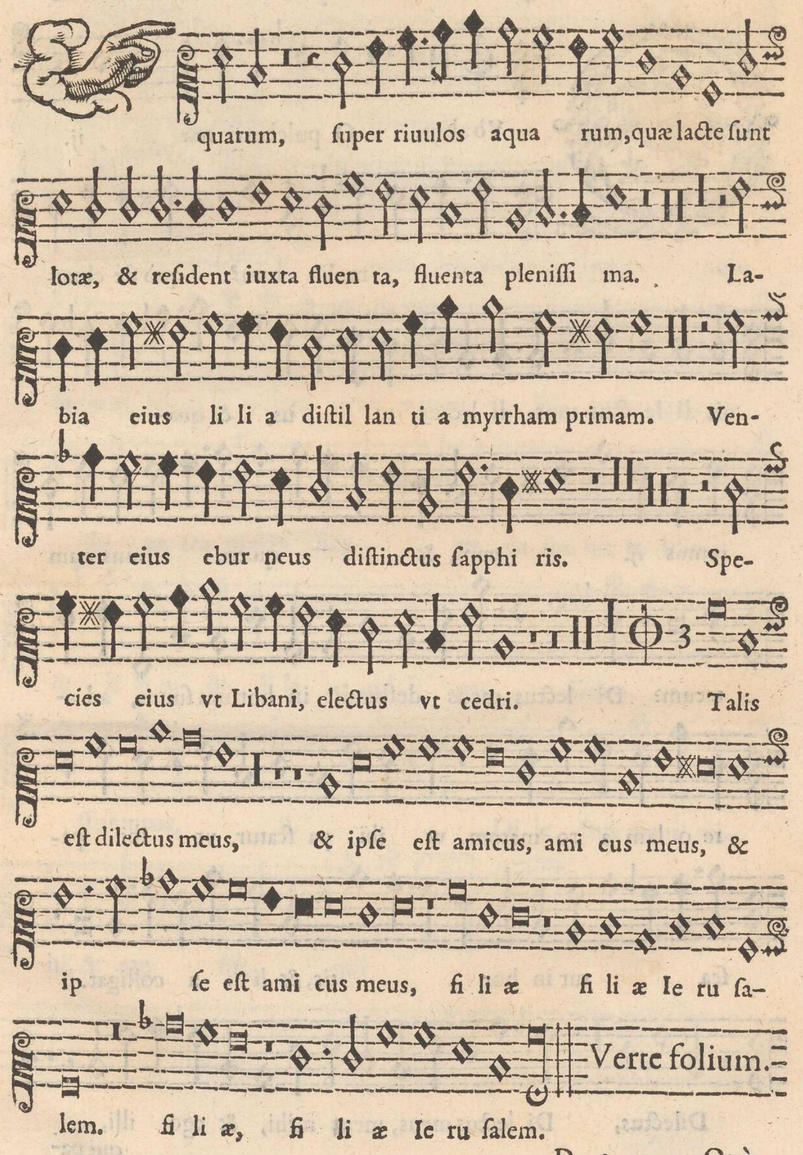
& rubicundus, candidus & rubicun dus, e lectus ex millibus,

caput eius aurum o pti mum. Ocu li eius

ſicut columbæ ſuper ri uulos aquarum, ri uulos a-

quarum


los a quarum, ſuper ri uu los aquarum, quæ la cte
ſunt lotæ, & re ſident iuxta fluen ta ple niſſi-
ma. Labia eius li li a di ſtil lanti a myrrham pri-
mam. Venter eius ebur neus diſtinctus ſapphiris.
Species eius vt Li bani, ele ctus vt cedri.
Talis eſt dile ctus meus, &
ipſe eſt amicus meus, Fi liæ Ie-
Secunda pars ſequitur.
ru ſalem Ieru ſa lem.


quarum, ſuper riuulos aqua rum, quæ lacte ſunt
lotæ, & reſident iuxta fluen ta, fluenta pleniſſi ma. La-
bia eius li li a diſtil lan ti a myrrham primam. Ven-
ter eius ebur neus diſtinctus ſapphi ris. Spe-
cies eius vt Libani, electus vt cedri. Talis
eſt dilectus meus, & ipſe eſt amicus, ami cus meus, &
ip ſe eſt ami cus meus, fi li æ fi li æ Ie ru ſa-
Verte folium.
lem. fi li æ, fi li æ Ie ru ſalem.



Vò abijt. O pulcherri ma ij.

muli erum? quò de clina-

uit di le ctus tuus, di lectus tu us, & quæ-

remus ij. eum, & quære mus eum

tecum? Di lectus meus deſcendit in hortum ſuum, ad a-

re o lam a ro matum, vt ibi pa ſcatur, vt ibi pa-

ſca tur in hor tis, & li li a colligat.

Dilectus, Di lectus meus, meus mihi, & ego illi,

qui pa-



Vò abijt. Dilectus

meus deſcendit in hor tum

ſu um, ad a re o lam a ro matum, vt ibi paſca tur, vt

ibi pa ſca tur in hor tis, pa ſca tur in hortis,

& li li a, & li li a col li gat. Dile-

ctus meus, ij. Di le ctus meus mi-

hi, & ego illi, qui

paſcitur

qui paſci tur in ter li li a, inter li li-

a, donec a ſpi ret dies. & in cli nentur

vm bræ. donec aſpi ret dies, & inclinen tur vm-

bræ, & in cli nen tur vm bræ.

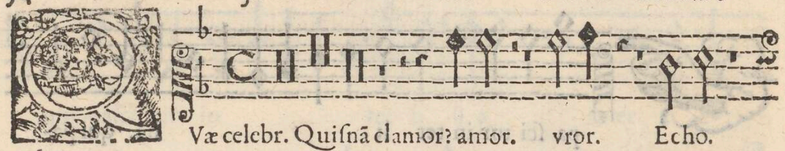
pa ſci tur in ter li lia, qui pa-

ſcitur inter li li a, do nec aſpi ret dies, & in clinen-
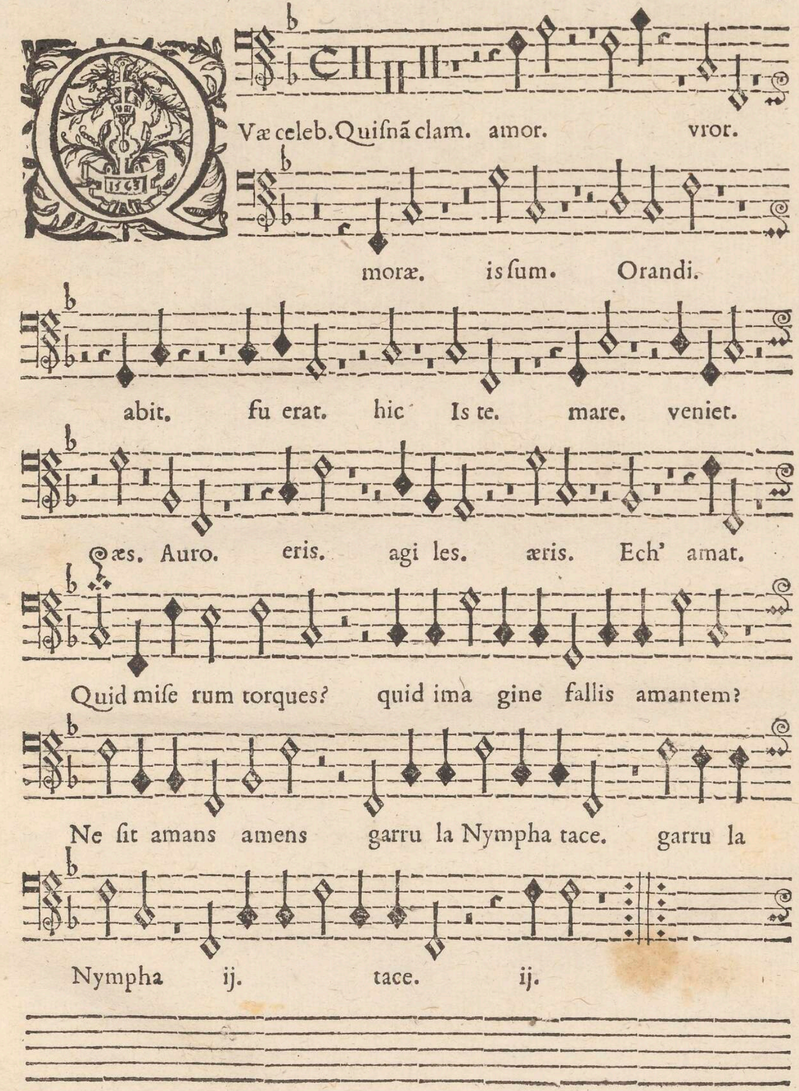
tur, incli nen tur vm bræ

& in clinentur vm bræ, ij.

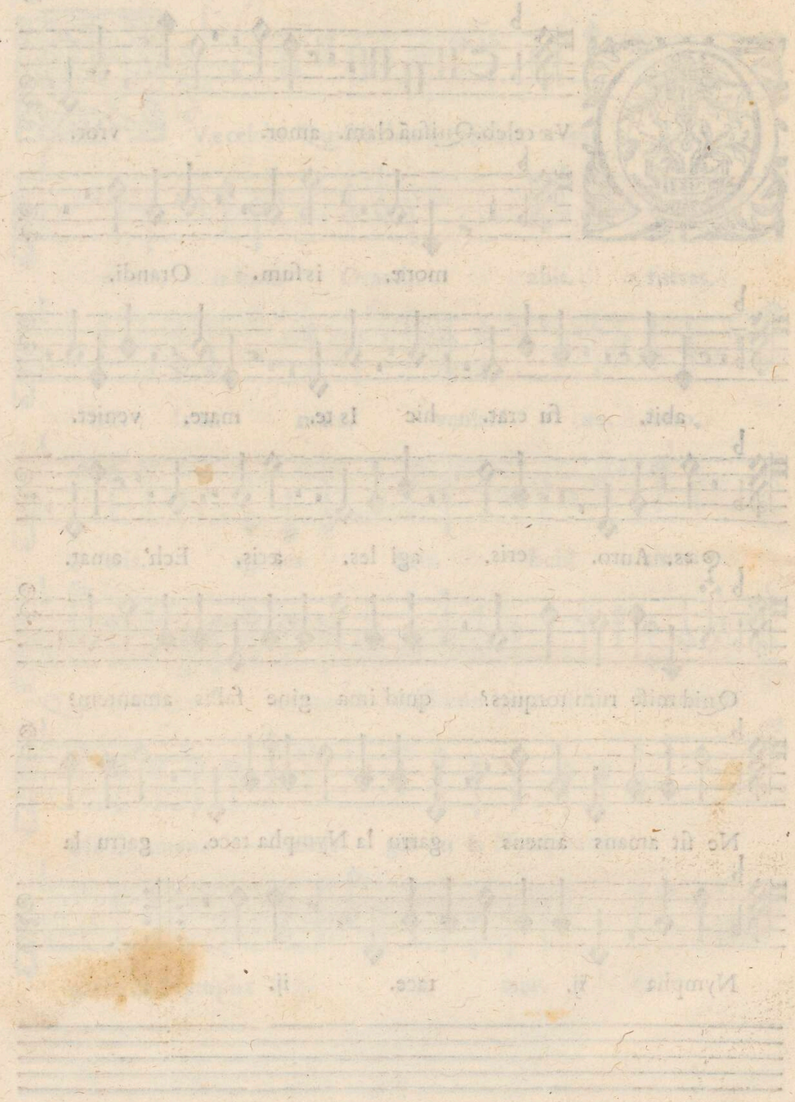
& incli nen tur vm bræ.


Væ celebr. Quiſnã clamor? amor. vror. Echo.
moræ. is ſum. Orandi. abit. fuerat.
hic. Is te. mare. veniet? æs. Auro.
eris. agi les. æris. Ech'. amat.
Quid miſerum torques? quid ima gine fallis amantem?
Ne ſit amans a — mens gar ru la Nympha tace.
garru la Nympha ij. tace. ij.

FINIS.


Væ celeb. Quiſnã clam. amor. vror.
moræ. is ſum. Orandi.
abit. fu erat. hic Is te. mare. veniet.
æs. Auro. eris. agi les. æris. Ech' amat.
Quid miſe rum torques? quid ima gine fallis amantem?
Ne ſit amans amens garru la Nympha tace. garru la
Nympha ij. tace. ij.

FINIS.



Z

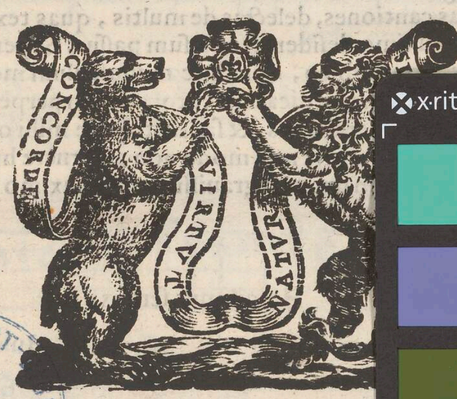
132453

6

SEXTVS

IVLII CAESARIS GABVTII
BONONIENSIS, ECCLESIAE
MAIORIS MEDIOLANI
Magiſtri Muſices,

MOTECTORVM LIBER PRIMVS,
Quæ partim Quinque, partimque Senis
Vocibus concinuntur.



ZUR DANZIGER STADT LIBLIOTHEK

Venetijs Apud Angelum Garda
M. D. LXXXVI.