TENORE

CONTENT. INDEX

1. Di Antonio Morari il primo libro de Madrigali a 4
2. Di Vincentio Galilei il secondo libro de Madrigali à 4. & 5.
3. Di Orlando Lasso il quinto libro de Madrigali à 5.
4. Di Filippo de Monte l'undecimo libro delli Madrigali à 5.
5. Di Filippo de Monte il duodecimo libro delli Madrigali à 5.
6. Di Marc'Antonio Ingegneri il quinto libro de Madrigali à 5.
7. Di Rinaldo del Mel il terzo libro de Madrigali à 5.
8. Di Stefano Felis il quarto libro de Madrigali à 5.
9. Di Bastiano Melfio il primo libro de Madrigali à 5.
10. Di Pompeo Stabile il primo libro de Madrigali à 6.
11. Philippi de Monte liber secundus Motectorum à 6.

Mc 2380. 8°

XXIIq 26c.

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hosce libros parentis sui studio conquisitos l.v. conferebat
Raphael Cnoffius. Anno 2615. Mense Septembri

132032

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

No. 1.

D

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.

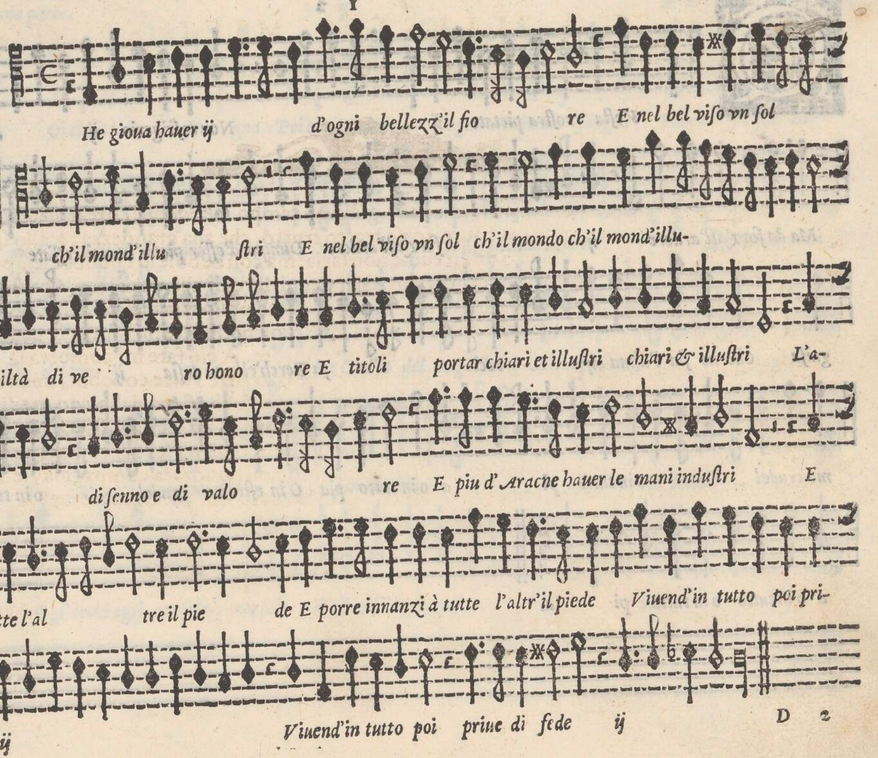
S'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core haueſſero riſpoſo le forze del mio ingegno, ne haurei forſe tratto frutto, che alla grandezza, & allo ſplendore delle virtù delle V. S. Illuſtri diſdiceuole non ſaria; ma coſi debole lo conobbi ſempre, che non oſai ſperare, che frutti miei poteſſero eſſer degni di venir alle mani loro. Queſta imperfettione dell'ingegno mio io pur conoſco, ne per tanto poſſo rimanermi di far dono alle V. S. Illuſtri di queſte mie baſſe compoſitioni, coſi violentemente mi sforza il deſiderio ch'io porto di moſtrarmi loro affettionatiſſimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della corteſia loro incomprenſibile, & quello che di eſſa io altre volte conobbi, ond'io prendo ſperanza, che non debbano ſprezzar queſte mie humili fatiche, anzi per baſſe che ſiano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offeriſce, coſi facendo elleno, mi legharanno in vn obligo ſtrettiſſimo di porre ogni ſtudio per potere quando che ſia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro ſi confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accreſcimenti continui alle glorie & allo ſplendore di coſi honorata compagnia, le bacio humiliſſimamente le mani, & me le dono fedeliſſimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

Delle V. S. Molto Illuſtri

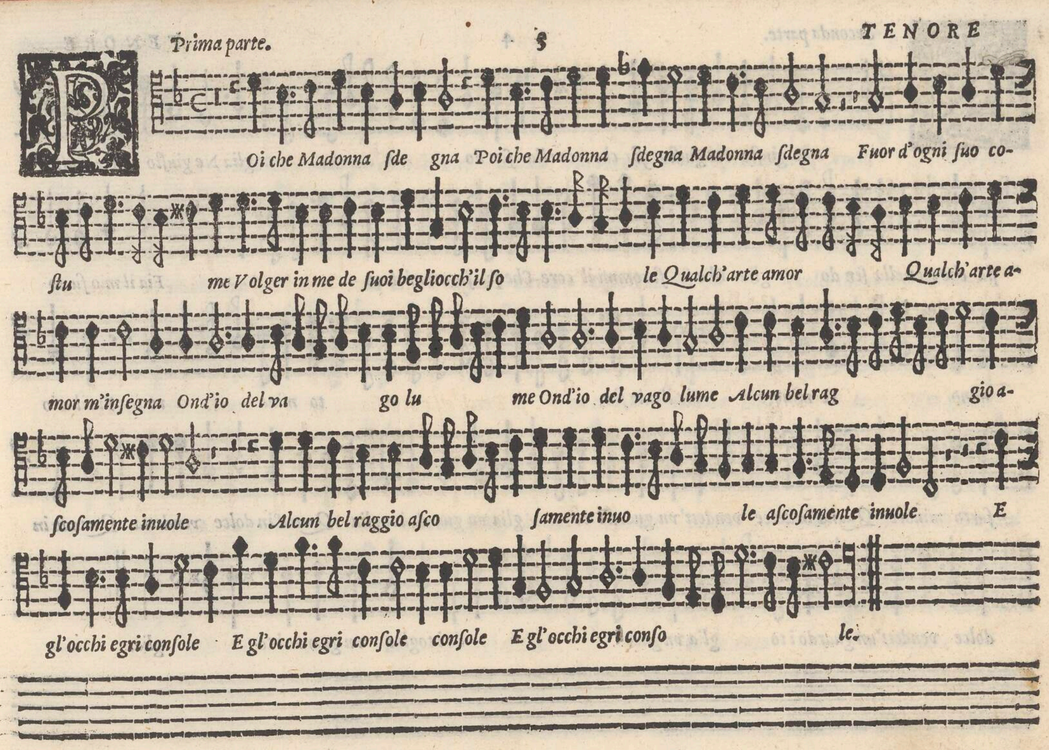
Seruitore humiliſs.

Antonio Morari.



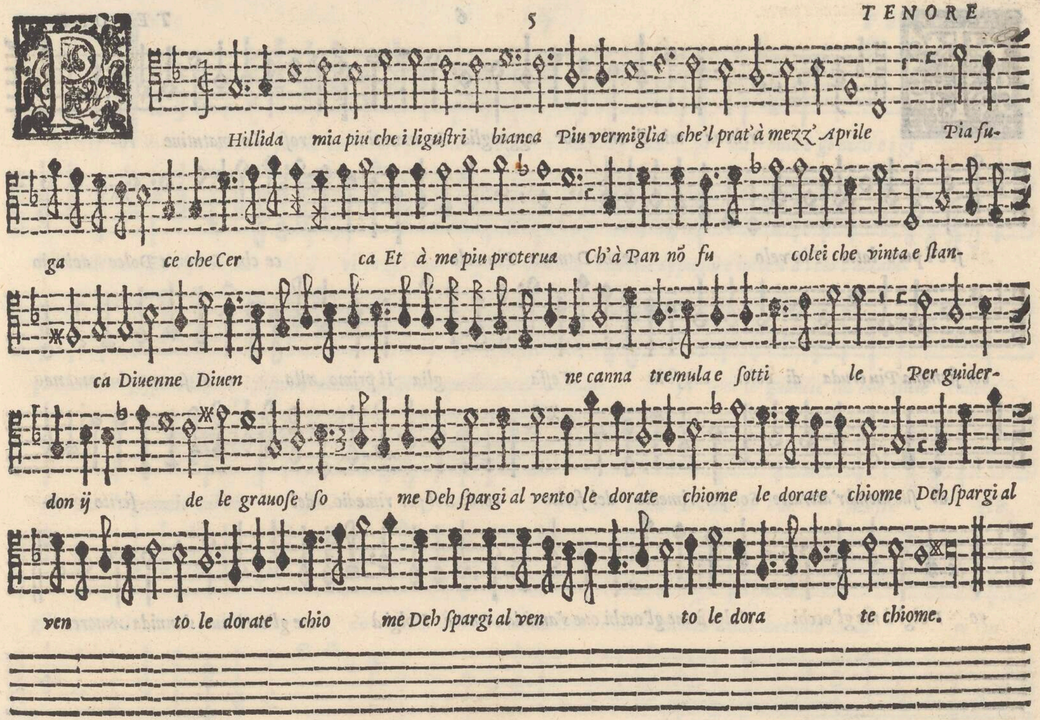


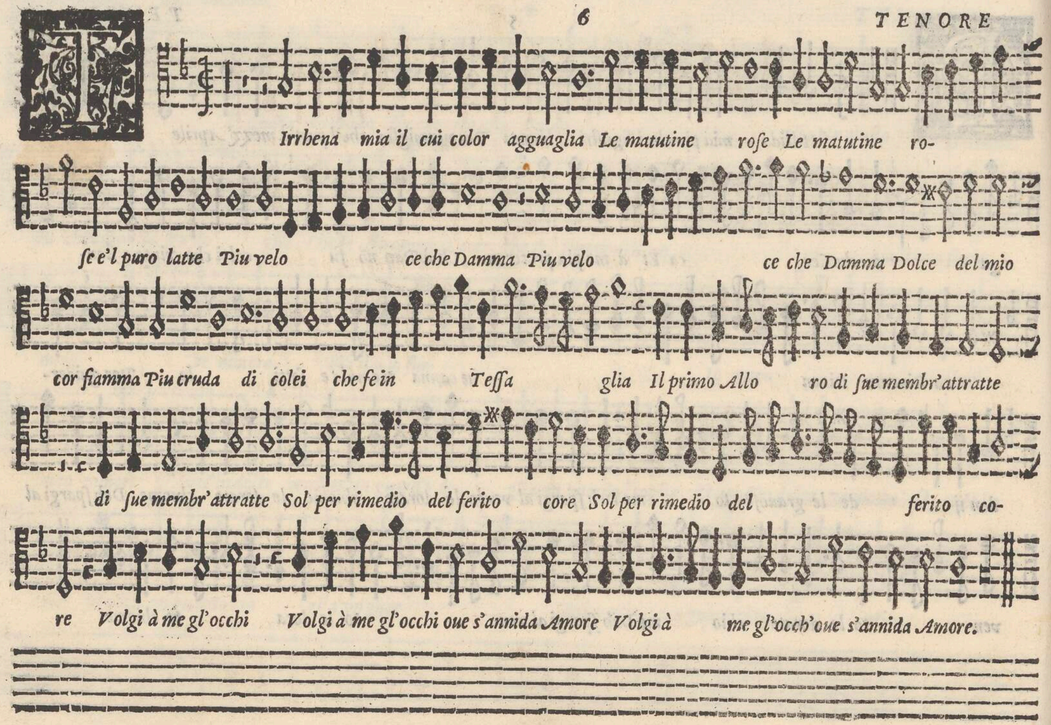

Vesta voſtra pietate ij Non refrigerio ij al co re
Ma da forz'all'ardore ij forz'all'ardore Dunque d'eſſer pietos'homai ceſſate in coſi ſtrania
guiſa Che ne ſia l'alma ij vcci ſa Perch'ella vi deſia ij O in eſtre-
mo crudel o in tutto pi a o in tutto pia O in eſtremo crudel o in tutto pi-
a o in tutto o in tutto pi a.


Oi che Madonna ſde gna Poi che Madonna ſdegna Madonna ſdegna Fuor d'ogni ſuo co-
ſtu me Volger in me de ſuoi begliocch'il ſo le Qualch'arte amor Qualch'arte a-
mor m'inſegna Ond'io del va go lu me Ond'io del vago lume Alcun bel rag gio a-
ſcoſamente inuole Alcun bel raggio aſco ſamente inuo le aſcoſamente inuole E
gl'occhi egri conſole E gl'occhi egri conſole conſole E gl'occhi egri conſo le.

Seconda parte.





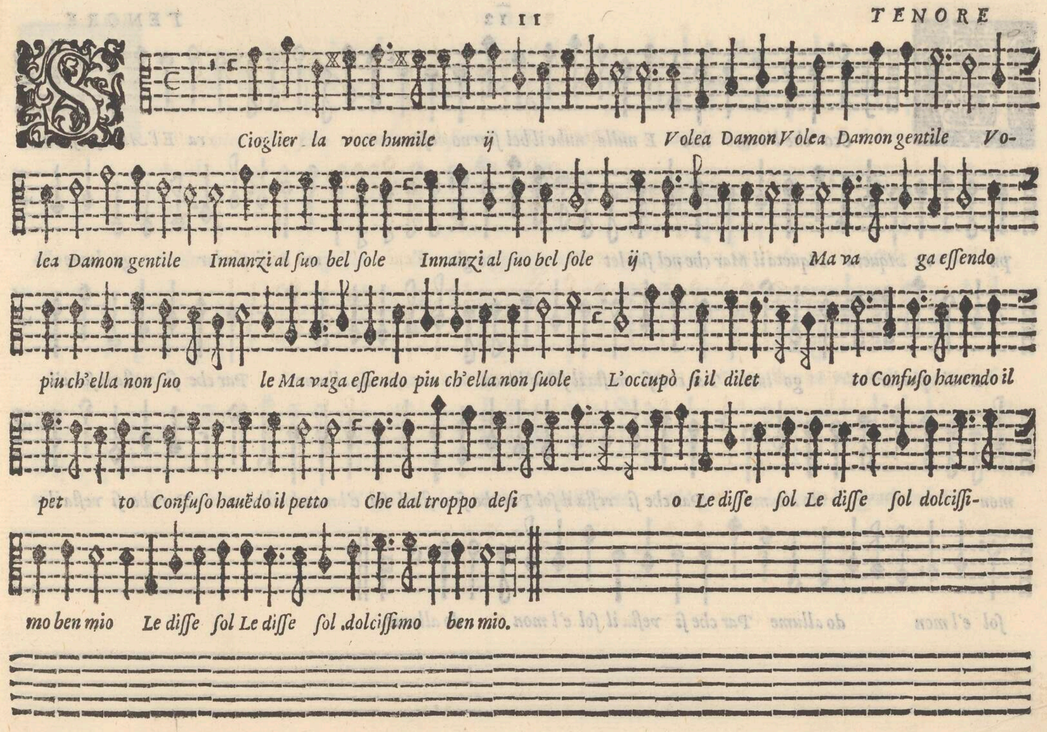

Irrhena mia il cui color agguaglia Le matutine rose Le matutine ro-
se e'l puro latte Piu velo ce che Damma Piu velo ce che Damma Dolce del mio
cor fiamma Piu cruda di colei che fe in Teſſa glia Il primo Allo ro di ſue membr'attratte
di ſue membr'attratte Sol per rimedio del ferito core Sol per rimedio del ferito co-
re Volgi à me gl'occhi Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore Volgi à me gl'occh'oue s'annida Amore.

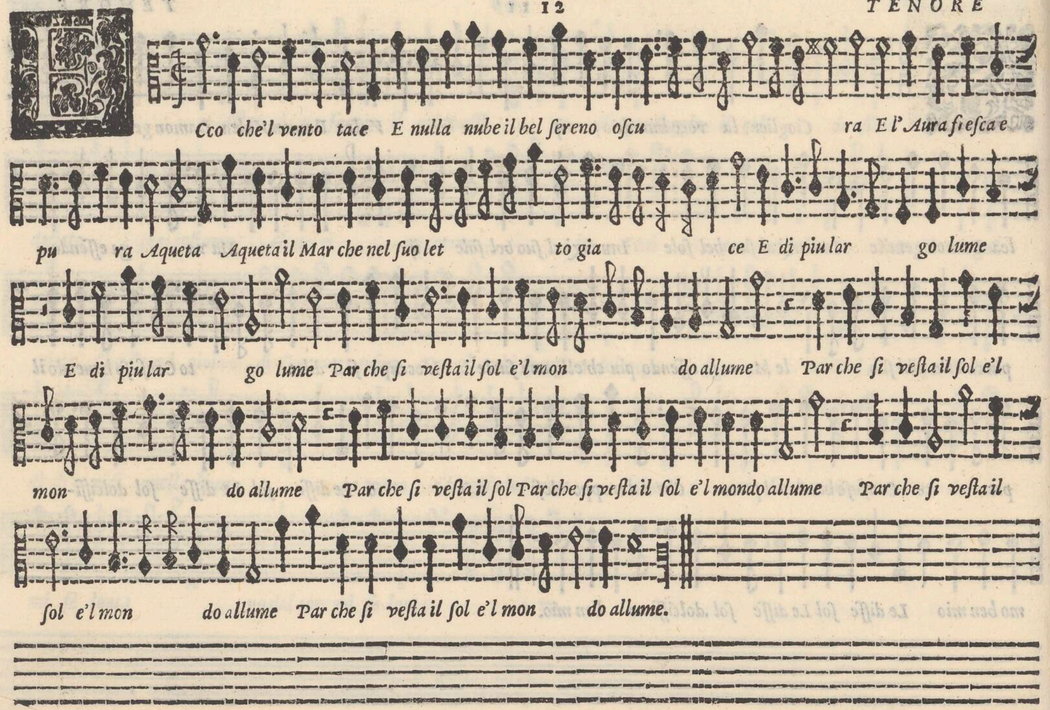

Iamme ſon le tue voci e fiamme e lampi e fiamme e lam pi La fronte e gl'occh'e i gi ri
loro ardenti E'l riſo e i ca ri vezzi onde le genti Rubelle Rubelle oppugni e intorn'à i cor t'accam-
pi Fiamme i ſoſpir Fiamme i ſoſpir Fiamme i ſoſpiri e quelle ancor che ſtam pi Per le guancie tal'hor ſtille caden-
ti Per le guancie tal'hor ſtille ca denti E i bei de l'alma E i bei de l'al ma fre gi e
gl'ornamenti Onde è che'l mon do Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi On-
de è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l mon do Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi.

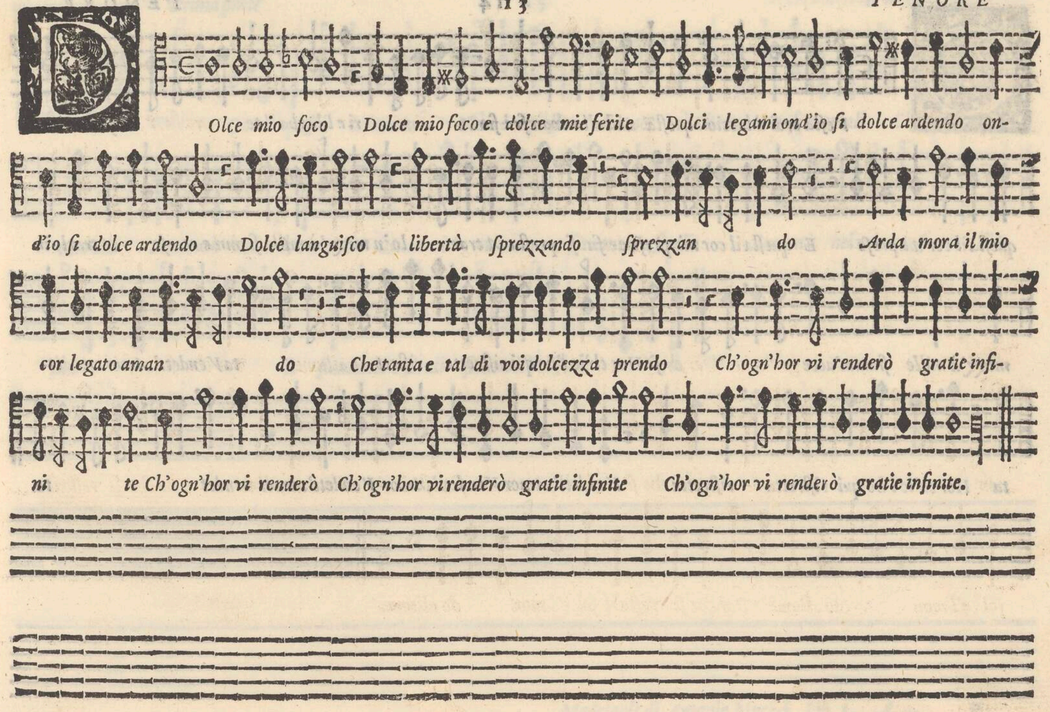
Osi tutta sei tu fiamma d'amore d'amo re Ne cosa hà fuor di te Ne co-
sa hà fuor di te ch'arda ch'arda ò risplenda O sol per tua virtù ij O sol per tua virtù risplen d'&
arda risplend'& arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te se dritt'osserui e guar-
di se dritto osserui e guardi Nullo obiet to fia mai che t'innamore che t'innamore.

Astor che sete intorno Pastor che sete intorno al cantar nostro S'alcun di voi S'alcun di
voi ricerca foc'od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la mandra Venga à me Salamandra Felice in-
sieme Felice insiem'& miserabil mostro In cui conuien ch'ogn'hor l'incendio cre sca Dal
dì ch'io vidi Dal dì ch'io vi di l'amoroso sguardo Oue ancor ri pensand'agghiaccio et ardo O-
ue ancor ri pensand'agghiaccio et ar do Oue ancor ripensand'agghiaccio & ardo.


Astor che per fuggir il caldo esli uo che per fuggir il cal do estiuo All'ombra
desiate per costume Alcun ri uo corren te Veni te à me dolen te Che d'ogni
gioia Che d'ogni gioia e di speranza priuo Per gl'occhi sparg'un doloroso fiu me Dal dì ch'io vidi Dal
dì ch'io vidi quella bian ca mano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano dal cor dal cor
mi fe lonta no dal cor mi fe lonta no.


Cioglier la voce humile ij Volea Damon Volea Damon gentile Vo-
lea Damon gentile Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel sole ij Ma va ga essendo
piu ch'ella non suo le Ma vaga essendo piu ch'ella non suole L'occupò si il dilet to Confuso hauendo il
pet to Confuso hauëdo il petto Che dal troppo desi o Le disse sol Le disse sol dolcissi-
mo ben mio Le disse sol Le disse sol dolcissimo ben mio.


Ecco che'l vento tace E nulla nube il bel sereno oscu ra E l'Aura si esca e
pu ra Aqueta Aqueta il Mar che nel suo let to gia ce E di piu lar go lume
E di piu lar go lume Par che si vesta il sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol e'l
mon do allume Par che si vesta il sol Par che si vesta il sol e'l mondo allume Par che si vesta il
sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol e'l mon do allume.


Dolce mio foco Dolce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io si dolce ardendo on-
d'io si dolce ardendo Dolce languisco libertà sprezzando sprezzan do Arda mora il mio
cor legato aman do Che tanta e tal di voi dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi-
ni te Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite.

Veſta ordi il laccio queſta Si bella man fra fio ri e l'herba il te ſe E

queſta il cor mi preſe E queſta il cor mi preſe e fu ſi preſta A trar lo in mezz'à mille fiamme acceſe A trarlo in

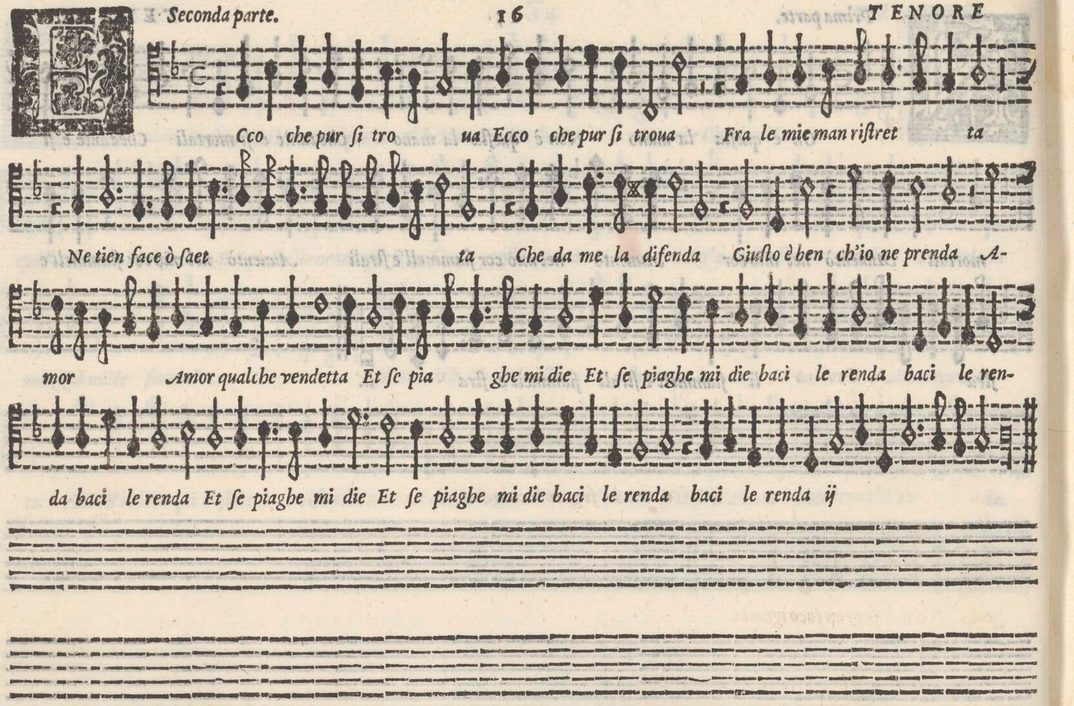
mezz'à mille fiamm'acce ſe Hor ch'io l'ho qui riſtretta riſtret ta Vendett' Amor vendet-

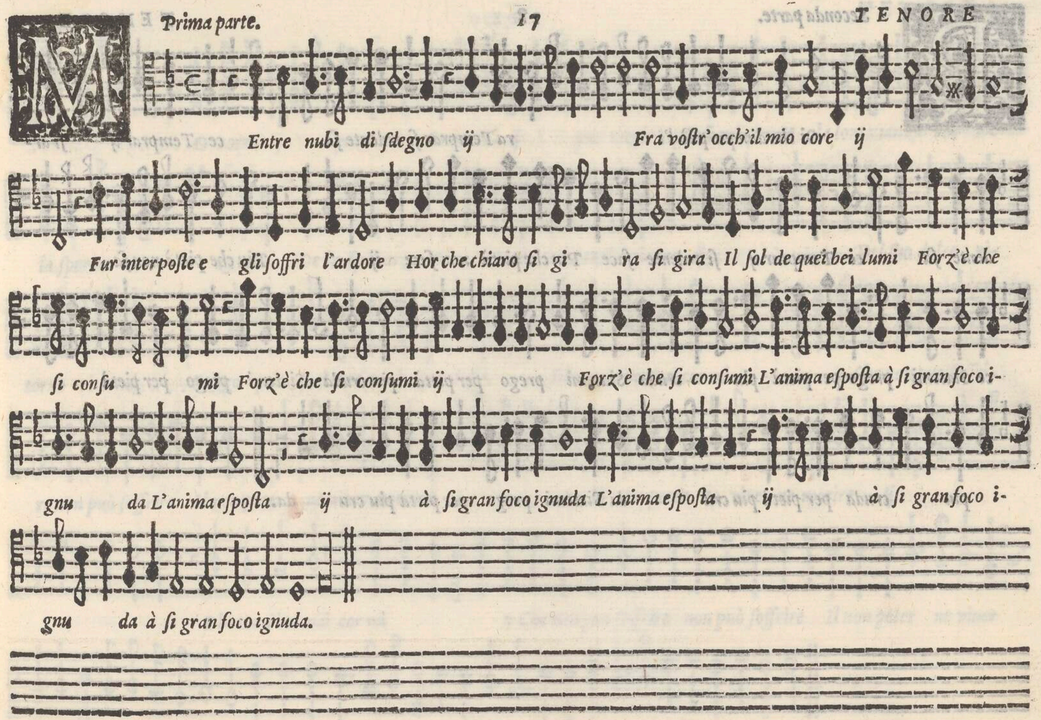
ta Hor ch'io l'ho qui riſtretta riſtretta Vendett' Amor Vendett' Amor Vendett' Amor vendet ta.

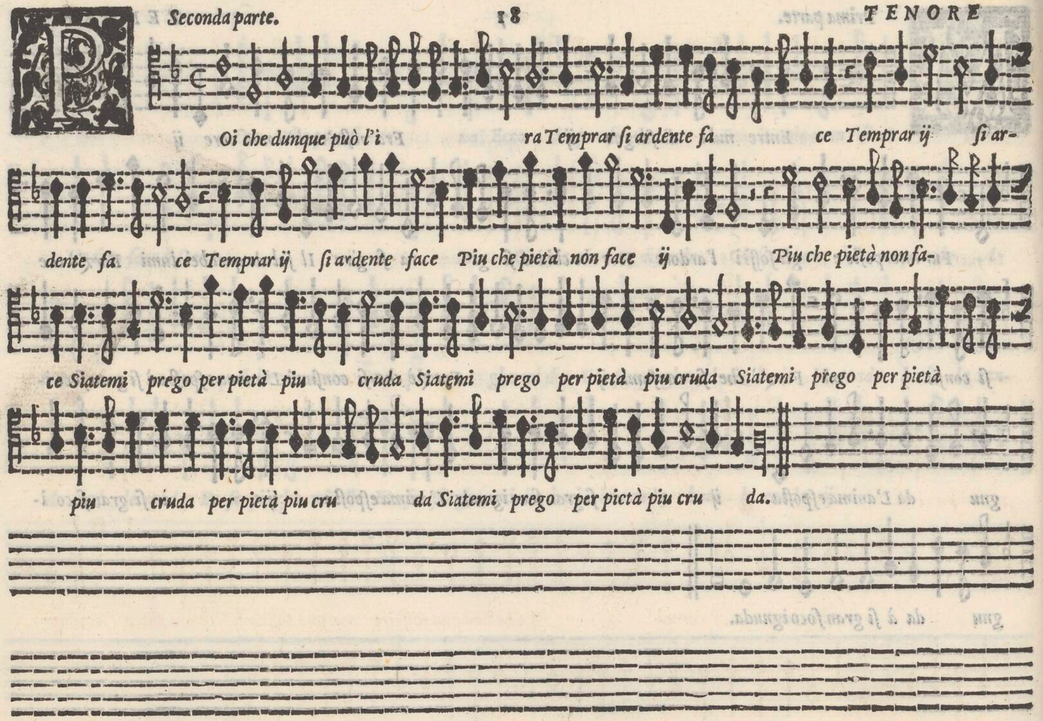
On è queſta la mano Non è queſta la mano Che tante e ſi mortali Che tante e ſi

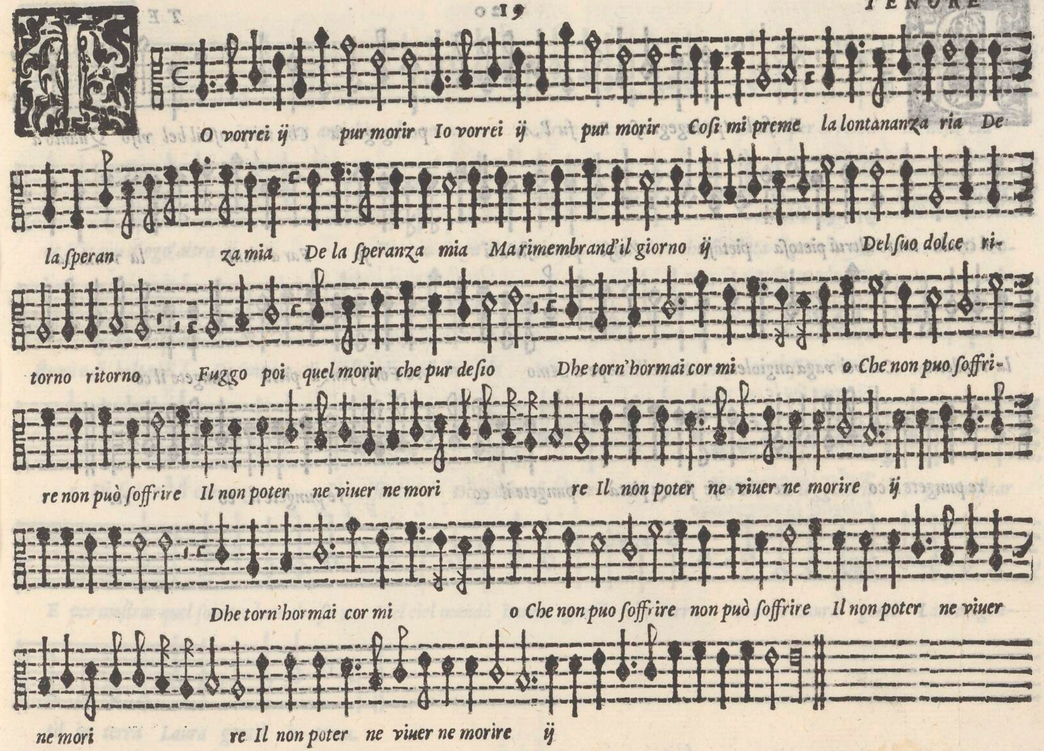
mortali Auuentò nel mio cor Auuentò nel mio cor fiammell'e ſtrali Auuentò nel mio cor fiammell'e

ſtra li fiammell'e ſtrali fiammell'e ſtra li.


Ecco che pur si trouua Ecco che pur si troua Fra le mie man vistret ta
Ne tien face ò saet ta Che da me la difenda Giusto è ben ch'io ne prenda A-
mor Amor qualche vendetta Et se pia ghe mi die Et se piaghe mi die baci le renda baci le ren-
da baci le renda Et se piaghe mi die Et se piaghe mi die baci le renda baci le renda ij


Entre nubi di sdegno ij Fra vostr'occh'il mio core ij
Fur interposte e gli soffri l'ardore Hor che chiaro si gi ra si gira Il sol de quei bei lumi Forz'è che
si consu mi Forz'è che si consumi ij Forz'è che si consumi L'anima esposta à si gran foco i-
gnu da L'anima esposta ij à si gran foco ignuda L'anima esposta ij à si gran foco i-
gnu da à si gran foco ignuda.


Oi che dunque può l'i ra Temprar si ardente fa ce Temprar ij si ar-
dente fa ce Temprar ij si ardente face Piu che pietà non face ij Piu che pietà non fa-
ce Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego per pietà
piu cruda per pietà piu cru da Siatemi prego per pietà piu cru da.


O vorrei ij pur morir Io vorrei ij pur morir Così mi preme la lontananza ria De
la speran za mia De la speranza mia Ma rimembrand'il giorno ij Del suo dolce ri-
torno ritorno Fuggo poi quel morir che pur desio Dhe torn'hormai cor mi o Che non puo soffri-
re non può soffrire Il non poter ne viuer ne mori re Il non poter ne viuer ne morire ij
Dhe torn'hormai cor mi o Che non puo soffrire non può soffrire Il non poter ne viuer
ne mori re Il non poter ne viuer ne morire ij


En fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'A pe ingegnosa Che mi punse il bel viso Quanto à
voi cruda tanto altrui pietosa pietosa Volse per vostr'aui so Far d'alcun la vendetta
la vendetta Cui voi vaga angioletta Nouella Ape d'Amo re Forse senza pietà pungete il co-
re pungete il co re Forse senza pietà pungete il co re pungete il co re.


Ioue per arrichir la no stra e tade Gioue per arrichir la nostr'eta-
de Via piu d'ogn'altra ij Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che fia stata pria Di senno e di co-
stumi e di beltade Di senno e di costumi e di beltade D'ogni virtù prudenza e cortesia e cortesi-
a Di fede e di creanza e d'honestade Di gratia di valor Di gratia di valor di leggiadria E per mostrar
E per mostrar quel sommo ben che serra Nel ciel mandò Laura gentil in terra mandò Laura gentil Laura gen-
til in terra Laura gentil in terra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Che gioua hauer	1	Ecco che'l vento tace	12
Questa vostra pietate	2	Dolce mio foco	13
Poi che madonna sdegna	3	Questa ordì il laccio	14
Ne giusto fia	4	Non è questa la mano	15
Phillida mia	5	Ecco che pur si troua	16
Tirrhena mia	6	Mentre nubi di sdegno	17
Fiamme son le tue voci	7	Poi che dunque puo l'ira	18
Cosi tutta sei tu	8	Io vorrei pur morir	19
Pastor che sete intorno	9	Ben fu l'Ape ingegnose	20
Pastor che per suggir	10	Gioue per arrichir	21
Scioglier la voce humile	11		

IL FINE.

R. A. N. BIBLIOTECA GRASSI

132033

1.

TENORE

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVATTRO, ET A CINQVE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Ff°. 2.

Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottaua sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

TENORE Si canta doppo vna posa alla quarta di sotto.



PAN
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

A LA BELLISSIMA, ET VIRTVOSISSIMA MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.

ECcoui bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenetemi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

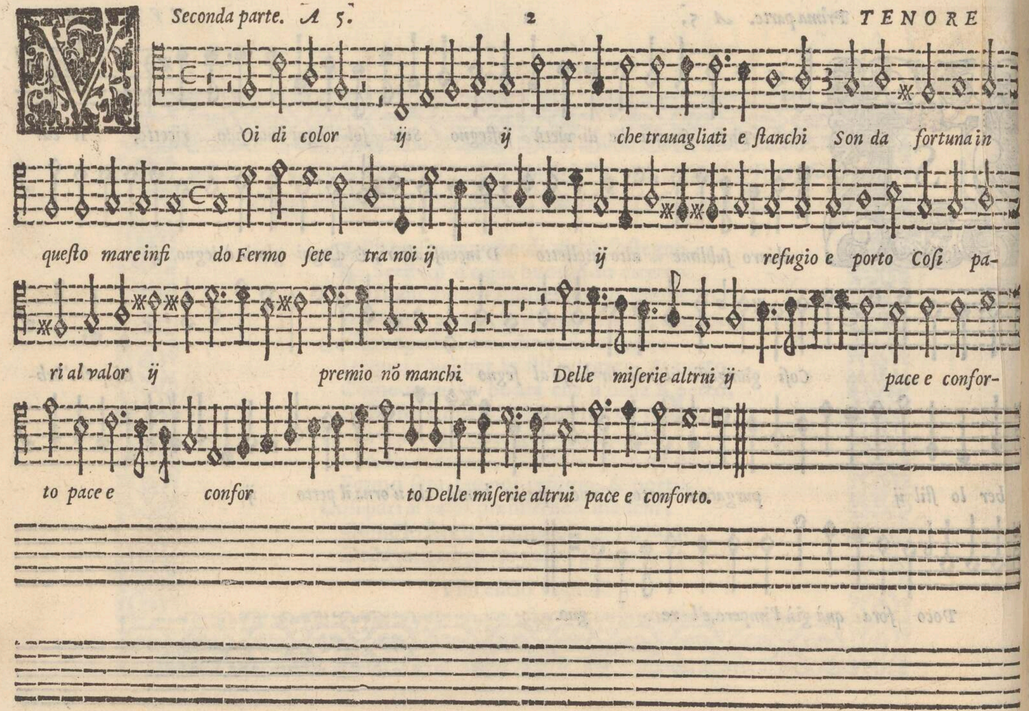
ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

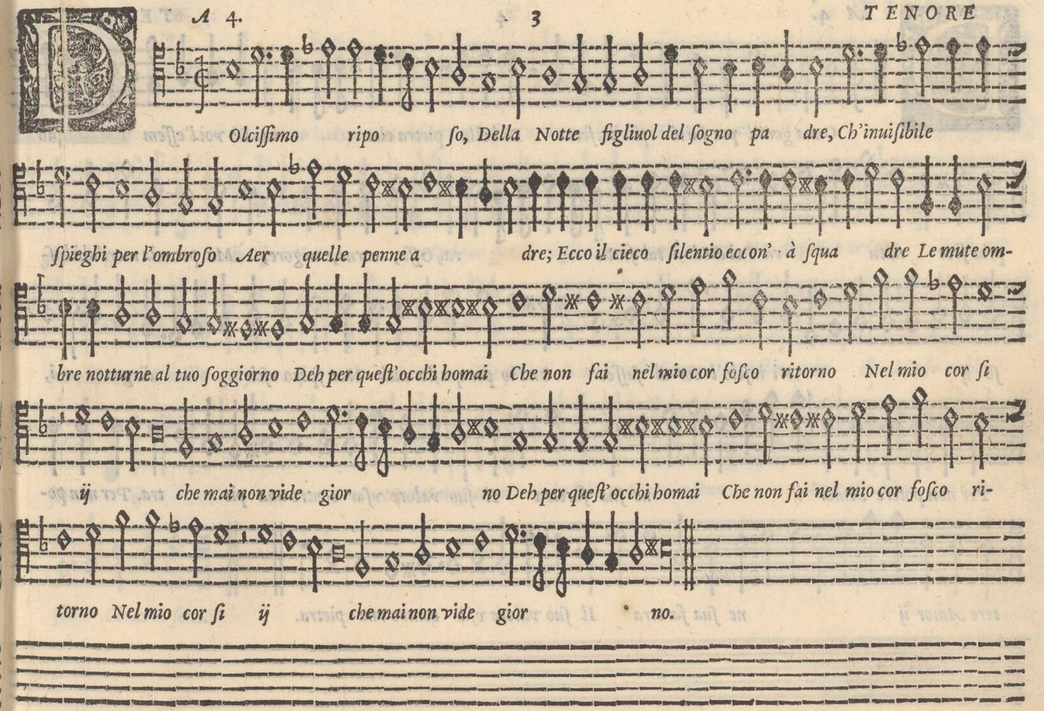
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo osseruandiss.

SPirto souran che di virtù sostegno,
Sete sol d'ogni buon fido ricetto.
Il cui chiaro sublime, alto intelletto
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.
Cosi giungesse il mio dir basso al segno
Di quei c'hebber lo stil purgato, & netto,
Come à quella bontà che u'orna il petto,
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.
Voi di color che trauagliati, & stanchi
Son da fortuna, in questo Mar infido,
Fermo sete tra noi refugio, & porto.
Cosi pari al valor premio non manchi,
Come io sento chiamarui in ogni lido,
Delle miserie altrui pace, & conforto.

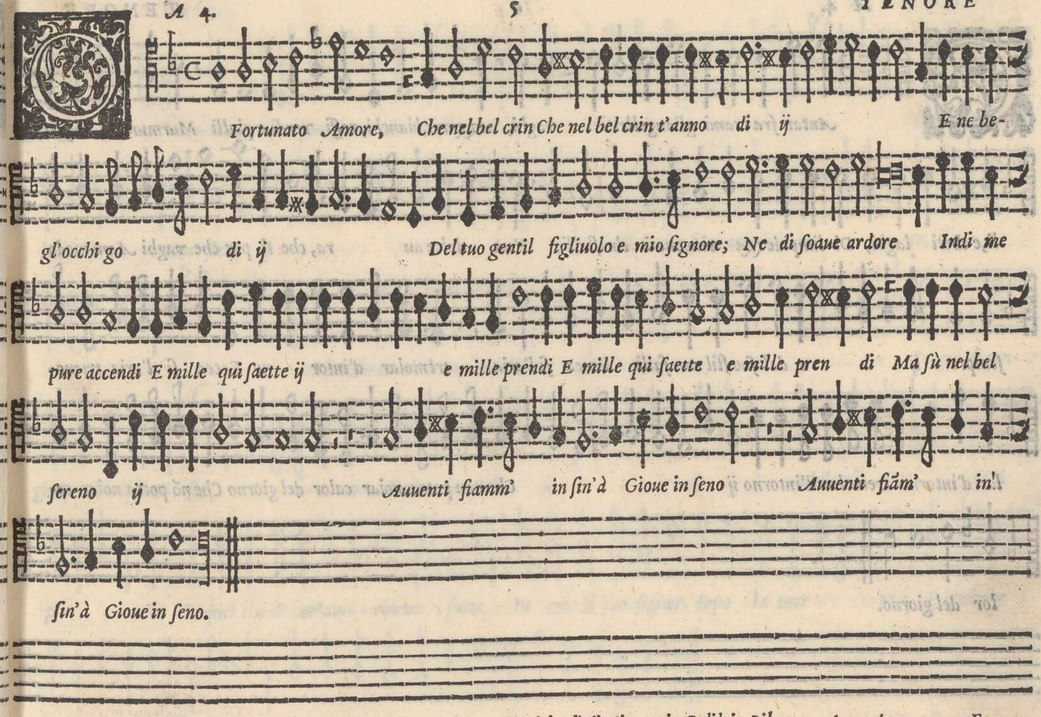
Vincentio Galilei.




Oi di color ij ij che trauagliati e ſtanchi Son da fortuna in
queſto mare infi do Fermo ſete tra noi ij ij refugio e porto Coſi pa-
ri al valor ij premio nõ manchi Delle miſerie altrui ij pace e confor-
to pace e confor to Delle miſerie altrui pace e conforto.


Olciſſimo ripo ſo, Della Notte figliuol del ſogno pa dre, Ch'inuiſibile
ſpieghi per l'ombroſo Aer quelle penne a dre; Ecco il cieco ſilentio eccon' à ſqua dre Le mute om-
bre notturne al tuo ſoggiorno Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi
ij che mai non vide gior no Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ri-
torno Nel mio cor ſi ij che mai non vide gior no.


Onna gentil per farui piu perfetta Di bella pietra elet ta Di voi l'essem pio
pria fece natu ra Poi diede à tal fattu ra, Ossa, carne,e vigore, Ma per mia mort'ahi laſ-
ſo ij Vi laſciò'l cor di ſaſſo. Ond'io per queſto mai Non ſpero vſcir di gua i,
Per non potere Amor ij ne ſua faretra Il ſuo valore vſar contro una pie tra. Per non po-
tere Amor ij ne ſua faretra Il ſuo valore vſar contro vna pietra.


Fortunato Amore, Che nel bel crin Che nel bel crin t'anno di ij E ne be-
gl'occhi go di ij Del tuo gentil figliuolo e mio ſignore; Ne di ſoaue ardore Indi me
pure accendi E mille qui ſaette ij e mille prendi E mille qui ſaette e mille pren di Ma ſù nel bel
ſereno ij Auuenti fiamm' in ſin'à Gioue in ſeno Auuenti fiam' in
ſin'à Gioue in ſeno.

Cantan fra i rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuranti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i christalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo sempre ij e dal suo stil non falli Facea si l'aria tremolar d'intorno Facea si l'aria tremolar d'intorno ij Che non potea noiar calor del giorno Che nō potea noiar calor del giorno.

A Leun non puo saper da chi sia amato ij Quando felice in su la ruota siede ij Però ch'i veri e finti amici à lato, ij Dimostran tutti vna medesma fede ij Se poi si cangia in trist'il lieto stato Volta la turba ij ij adulatrici e il pie de; Et quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte.

A Paſtorella con la verga in mano Già vedendo del mar ſorger l'auro ra, Già vedendo del

mar ij ſorger l'auro ra Et ſalutando il ſol ij ij caccia pian

pia no La gregge ſua dell'humil mandria fuora: Et hor per quella piaggia, ij hor per quel

piano Oue l'herba è piu freſca Oue l'her ba è piu freſca ij iui dimora, Fa-

cendoſi con l'onda d'un ruſcello La front'e'l viſo ij ij colorito e bello. Facendoſi con

l'onda d'un ruſcello La front'e'l viſo ij ij colorito e bello.

Oi che'l mio largo pian to Amor ti piace tan to Aſciutti mai ij

queſt'occhi non vedrai Aſciuti mai ij queſt'oc chi non vedra i Fin che non venga fuore

Abime per gl'occh'il co re Fin che non venga fuore Abime per gl'occh'il co re. A 4.

Cchi miei che vedeſti Il bell'Idolo voſtr'in pred' altrui Com'all'hor ambedui

ij non vi chiudeſti, E tu anima mia com'al grã duo lo Non te ne giſti à

vo lo ij Abime ben poſſo di re Che'l ſouerchio dolor non fa

mo rire Ahime ben posso di re Che'l souerchio dolor non fa mo rire.

Vedi Vedi che torni ij Dopo vn lungo girar ij nõ tel dis-

s'io ij All'antico desi o L'hò caro hai fatto proua Nõ per tutto si troua la tua Li-

dia Che tien ni che tiẽni hai cru do fa to Ch'io nõ ti scacci ij ingrato Ch'io

non ti scacci ingrato O grand'amor ij mentre cosi ragiona Lidia l'abraccia,e bacia e li perdo na.

Sancta & immaculata virgi nitas Sancta & immaculata ij

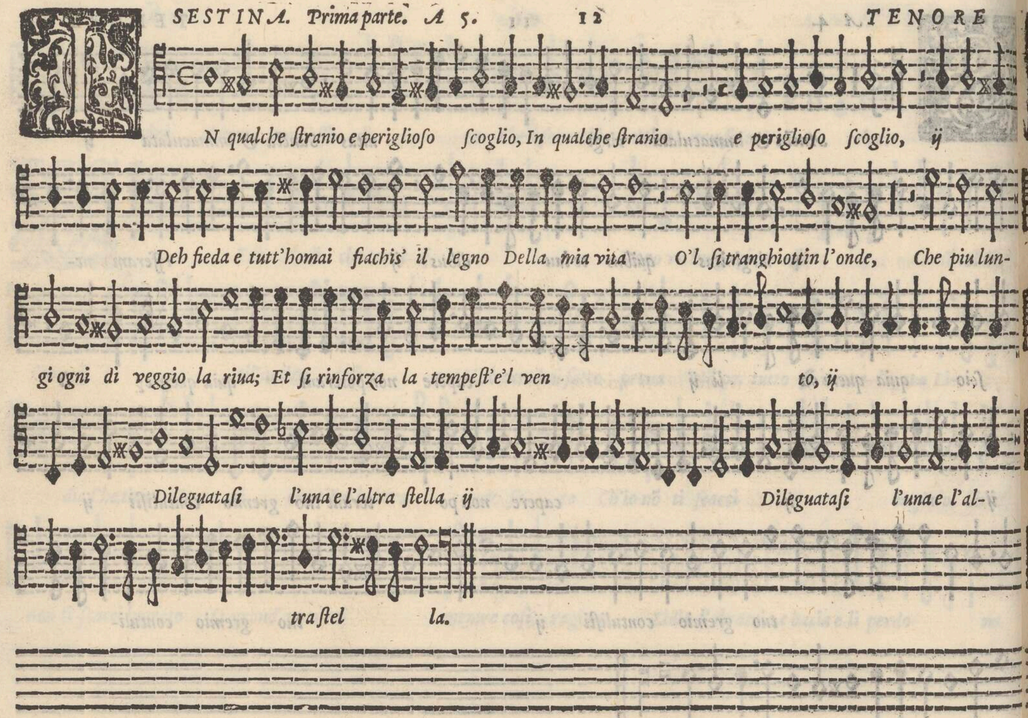
virginitas quibus te lau dibus ij tefferam ne-

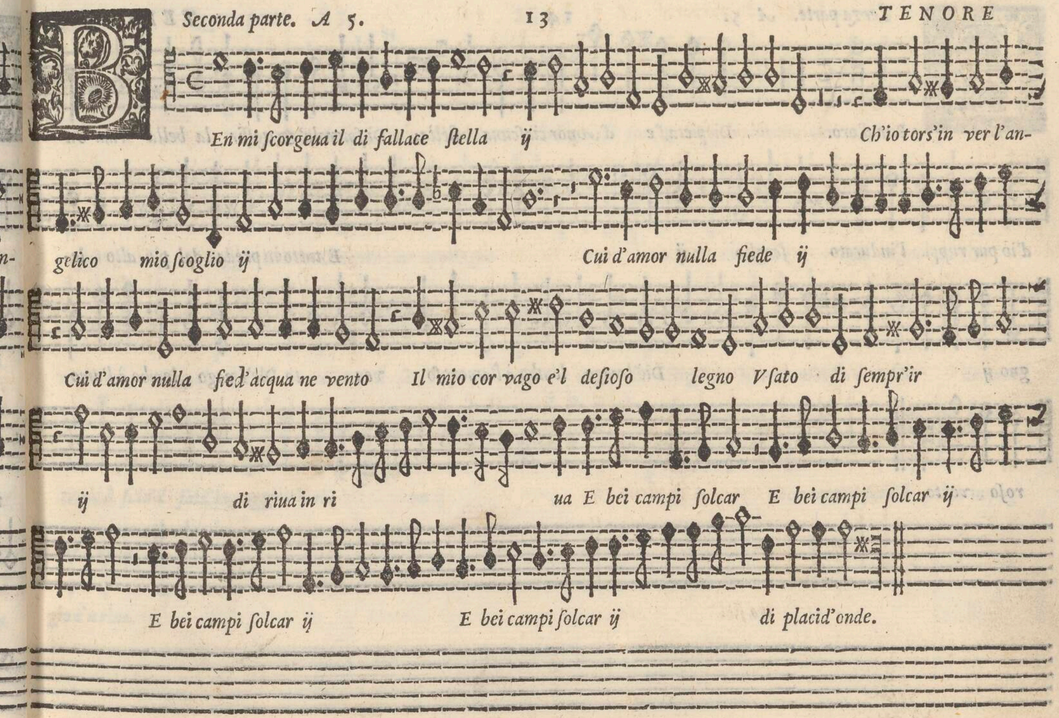
scio quia quem cœ li ij capere non poterant quia quem cę li

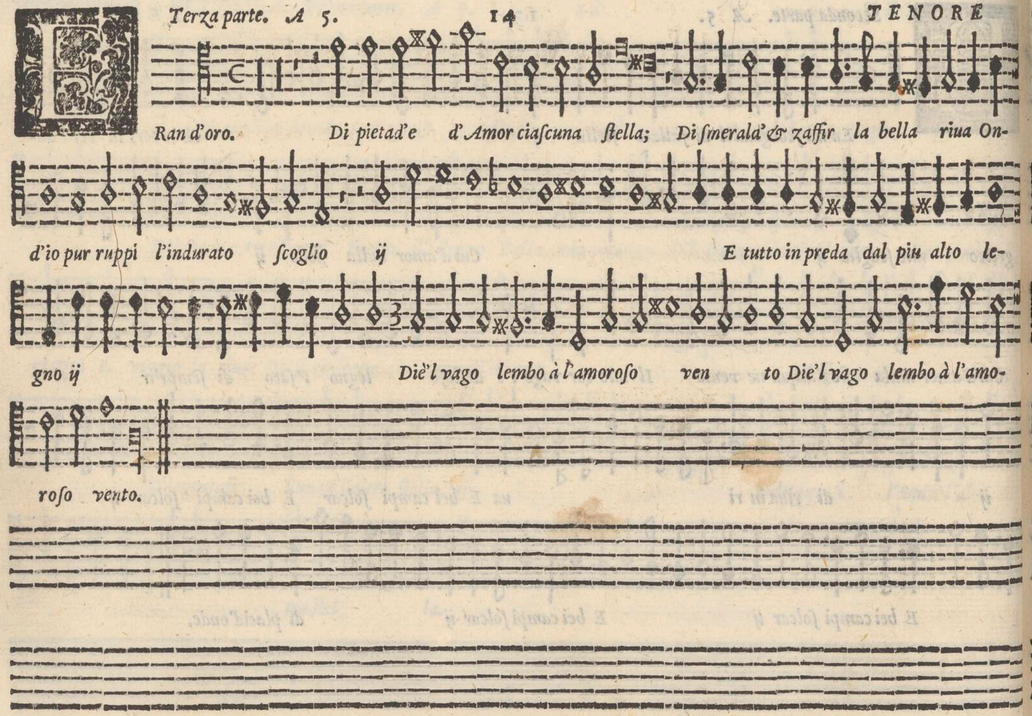
ij ij capere non po terant tuo gremio contulisti ij

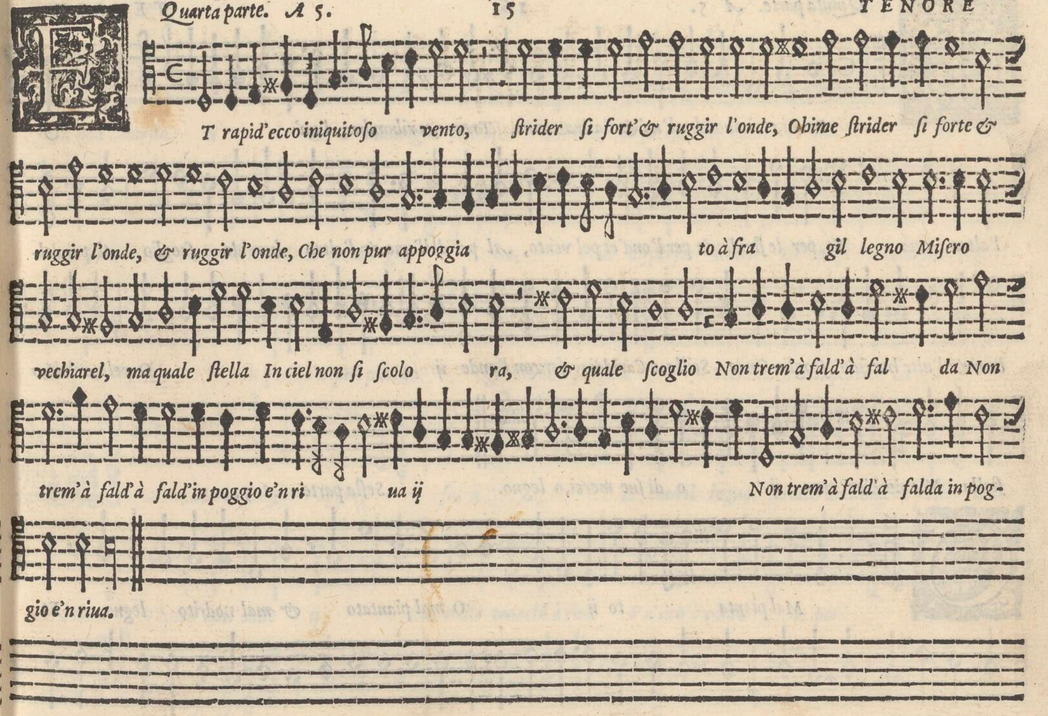
tuo gremio contulisti ij tuo gremio contuli-

sti tuo gre mio con tulisti.


N qualche ſtranio e perigliosò ſcoglio, In qualche ſtranio e perigliosò ſcoglio, ij
Deh fieda e tutt'homai fiachis' il legno Della mia vita O'l ſi tranghiottin l'onde, Che piu lun-
gi ogni dì veggio la riua; Et ſi rinforza la tempeſt'e'l ven to, ij
Dileguataſi l'una e l'altra ſtella ij Dileguataſi l'una e l'al-
tra ſtel la.


En mi ſcorgeua il di fallace ſtella ij Ch'io tors'in ver l'an-
gelico mio ſcoglio ij Cui d'amor nulla fiede ij
Cui d'amor nulla fied'acqua ne vento Il mio cor vago e'l deſioſo legno Vſato di ſempr'ir
ij di riua in ri ua E bei campi ſolcar E bei campi ſolcar ij
E bei campi ſolcar ij E bei campi ſolcar ij di placid'onde.


Ran d'oro. Di pietad'e d'Amor ciaſcuna ſtella; Di ſmerald'& zaffir la bella riua On-
d'io pur ruppi l'indurato ſcoglio ij E tutto in preda dal piu alto le-
gno ij Die'l vago lembo à l'amoroſo ven to Die'l vago lembo à l'amo-
roſo vento.


T rapid'ecco iniquitoſo vento, ſtrider ſi fort'& ruggir l'onde, Ohime ſtrider ſi forte &
ruggir l'onde, & ruggir l'onde, Che non pur appoggia to à fra gil legno Miſero
vechiarel, ma quale ſtella In ciel non ſi ſcolo ra, & quale ſcoglio Non trem'à fald'à fal da Non
trem'à fald'à fald'in poggio e'n ri ua ij Non trem'à fald'à falda in pog-
gio e'n riua.



Rema, et rimbomba l'un' & l'altra riua, Trema, et ribomba l'un' &

l'altra riua Et per le strida, & per l'ond'et pel vento, Al par dell'uno & l'altro horrido scoglio Al par del-

l'un' & l'altr'horrido scoglio Onde Scilla, e Cariddi sferzon l'onde ij O vela, o cielo, o

stella Mio nochier cura ij o di sue merci, o legno. Sesta parte. A 5.



Mal pianta to ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et

mal tagliato ij Et mal tagliato in quell'humida riua, Et mal conteſto & à maluagia ſtella,

Et mal conteſto, ij & à maluagia ſtella; Che non ti ſuelſe da radice il ven to Che

non ti ſuelſe da radice il vento Il primo gior no, e ti diſperſer l'onde In queſt'e'n quel piu lungi vl-

timo ſcoglio In queſt'e'n quel piu lun gi vltimo ſcoglio. Settima & vlt. parte. A 5.



A rio ſcoglio s'appreſ ſa, ij & ecco il legno, Tratto dall'ond'in mille tron-

chi à riua Tratto dall'onde ij in mille tronchi à riua Vn'deh'l vento ne por ti à la

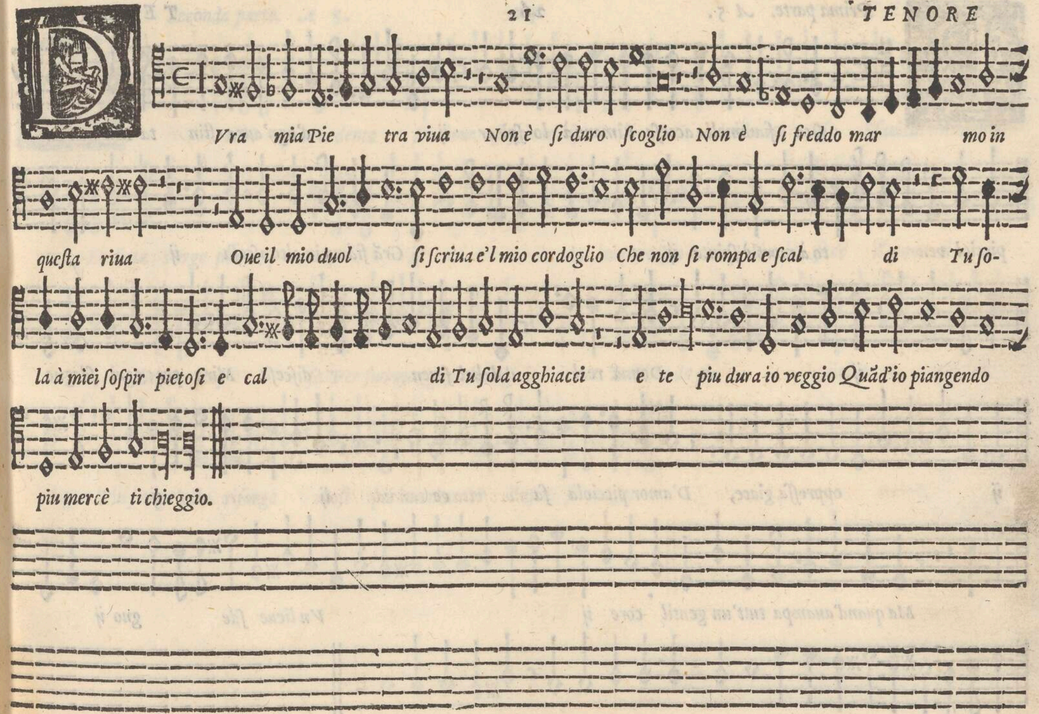
mia ſtel la Vn'deh'l vento ne porti à la mia ſtella.

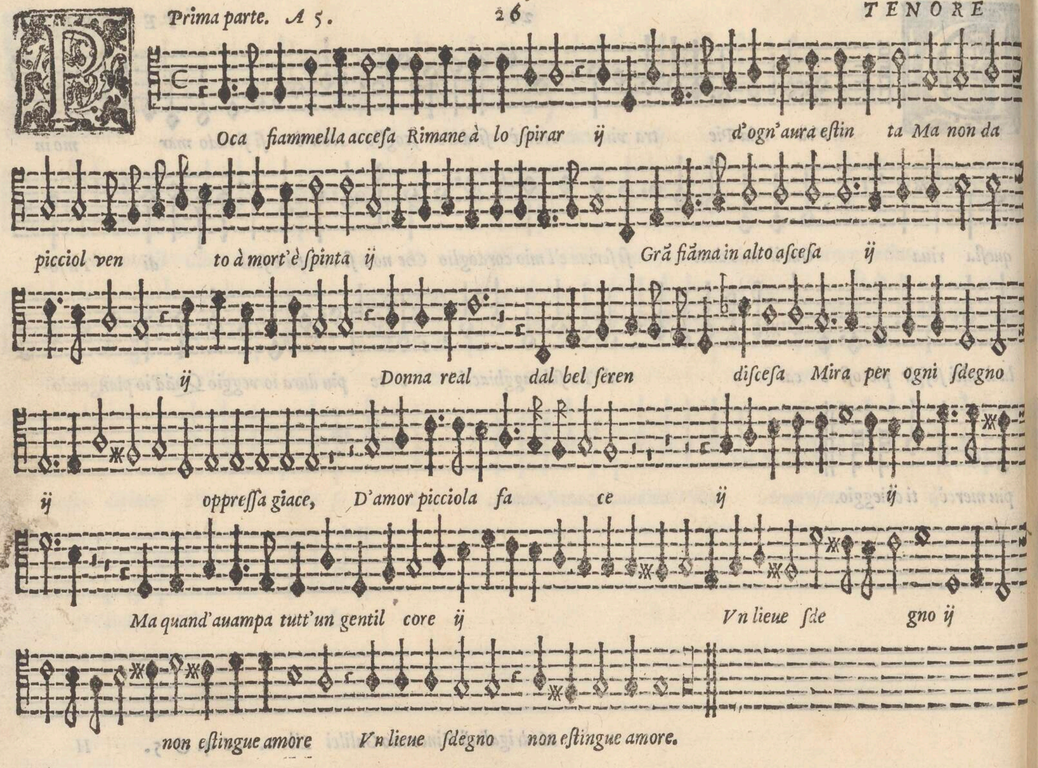
BIBLIOTEKA GDAŃSKA


El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa vidi vna ro sa Vaga co-
m'ella in sua stagion suol farsi ij Et io che di desir di volerl'arsi Stesi la man'e ritro-
uai ascosa ij Vna spina pungente ij ij On-
d'io gridando dissi come si cautamente La man mi passi e'l cor, ij l'alm'è la mente come si
cautamente La man mi passi e'l cor ij l'alma e la mente.

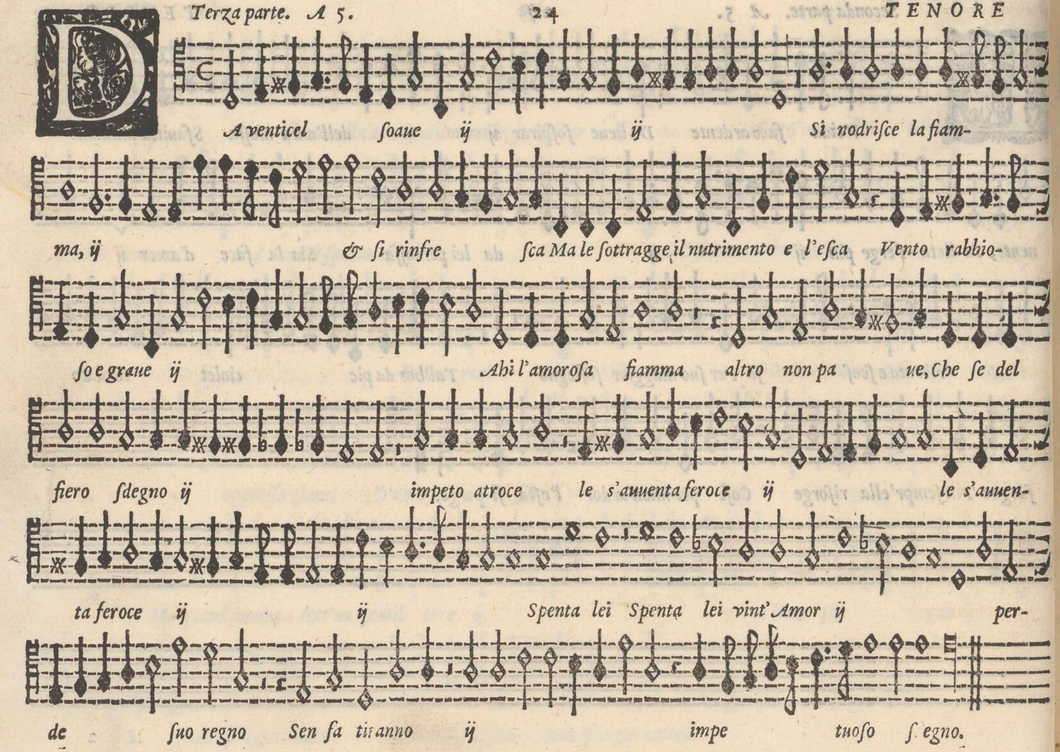

Inci te stesso pur cantando vinci, ij ij
Che'l vincitor dell'harmonia che fece Co'l canto suo gentile Mobili i monti,et ogni fera humile, Sì'l nome
tuo ij risuona Chiaro vinto hai vittorioso vinci, vittorioso vinci, ij Onde à te sol
simi le ij Fatto per fregio al doppio tuo trofe o Del grã vinci e d'Orfe-
o ij Già di stelle ti forma ij in ciel coro na La dottissima schie-
ra ij d'helicona La dottissima schiera ij ij d'helicona.

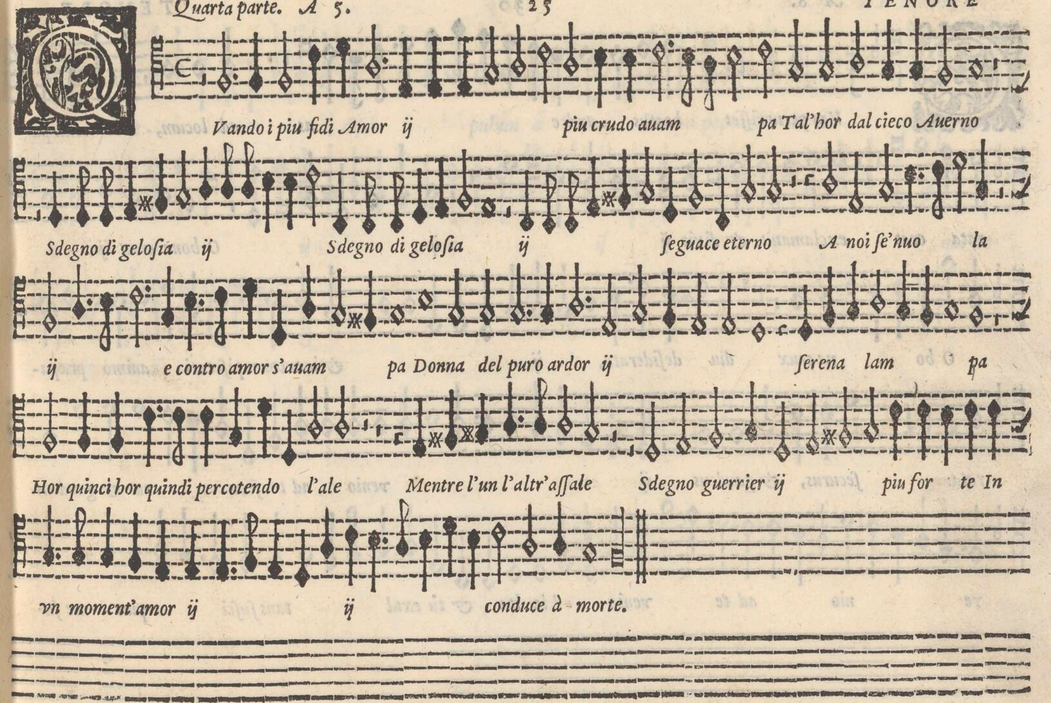

Voi caduchi Liguſtri, Co'l viuace Amaranto, ij ij
Et la volubil Clitia,e'l molle Acanto. Et voi tra i fiori illuſtri, Narciſo,Aiace, Adon, Croco,e Iacinto; Et
la purpurea Roſa,e'l bianco Giglio; E di Perſo,e di Giallo, ij & di Vermi glio, Ogni
ceſpo dipinto S'inchini à queſta ſo la, Amoroſetta & candida Viola Amoroſetta, ij
& candida Vio la.

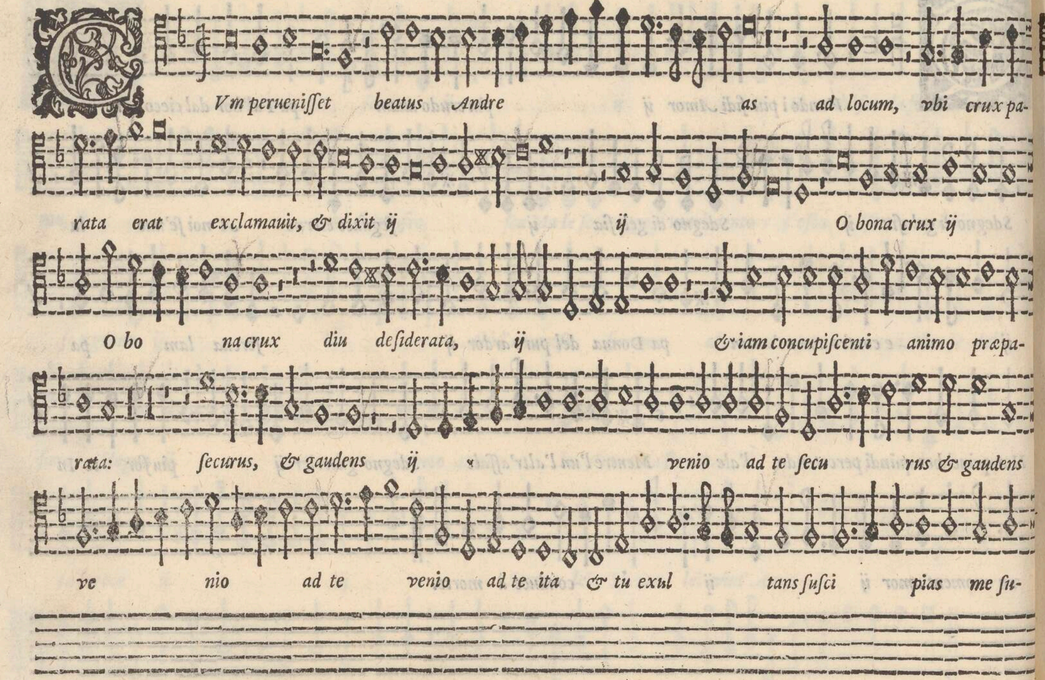

Dura mia Pie tra viua Non è ſi duro ſcoglio Non è ſi freddo mar mo in
queſta riua Oue il mio duol ſi ſcriua e'l mio cordoglio Che non ſi rompa e ſcal di Tu ſo-
la à mieì ſoſpir pietoſi e cal di Tu ſola agghiacci e te piu dura io veggio Quād'io piangendo
piu mercè ti chieggio.


Oca fiammella acceſa Rimane à lo ſpirar ij d'ogn'aura eſtin ta Ma non da
picciol ven to à mort'è ſpinta ij Grã fiãma in alto aſceſa ij
ij Donna real dal bel ſeren diſceſa Mira per ogni ſdegno
ij oppreſſa giace, D'amor picciola fa ce ij ij
Ma quand'auampa tutt'un gentil core ij Vn lieue ſde gno ij
non eſtingue amore Vn lieue ſdegno non eſtingue amore.


Vcida face ardente Da lieue ſoſpirar ij dell'aura moſſa Sfauilla immanti-
nente, Et lieta s'erge piu ij ij da lei percoſſa Sia la face d'amor ij
vibrata e ſcoſ ſa Per ſuo maggior ſoſtegno Tal'hor da pic ciolet to alato
ſdegno Piu ſempr'ella riſorge Coſi per nuou'ardor l'eſca ſi porge.


Aventicel soaue ij ij Si nodrisce la fiam-
ma, ij & si rinfre sca Ma le sottragge il nutrimento e l'esca Vento rabbio-
so e graue ij Ahi l'amorosa fiamma altro non pa ue, Che se del
fiero sdegno ij impeto atroce le s'auuenta feroce ij le s'auuen-
ta feroce ij ij Spenta lei Spenta lei vint'Amor ij per-
de suo regno Sen fa tiranno ij impe tuoso segno.


Vando i piu fidi Amor ij piu crudo auam pa Tal'hor dal cieco Auerno
Sdegno di gelosia ij Sdegno di gelosia ij seguace eterno A noi se'nuo la
ij e contro amor s'auam pa Donna del puro ardor ij serena lam pa
Hor quinci hor quindi percotendo l'ale Mentre l'un l'altr'assale Sdegno guerrier ij piu for te In
vn moment'amor ij ij conduce à morte.


Vm peruenisset beatus Andre as ad locum, vbi crux pa-
rata erat exclamauit, & dixit ij ij O bona crux ij
O bo na crux diu desiderata, ij & iam concupiscenti animo præpa-
rata: securus, & gaudens ij venio ad te secu rus & gaudens
ve nio ad te venio ad te ita & tu exul tans susci pias me su-

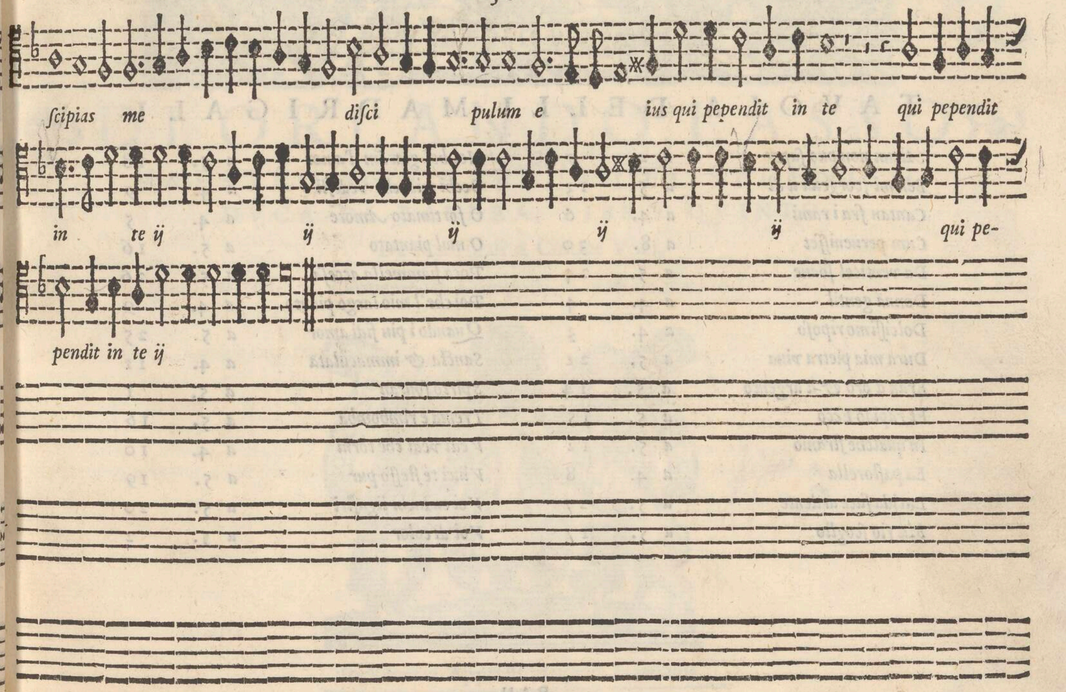

scipias me disci pulum e ius qui pependit in te qui pependit
in te ij ij ij ij ij qui pe-
pendit in te ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Alcun non puo saper	a 4.	7
Ben mi scorgeua il dì	a 5.	13
Cantan fra i rami	a 4.	6
Cum peruenisset	a 8.	30
Da venticel soaue	a 5.	24
Donna gentil	a 4.	4
Dolcissimo riposo	a 4.	3
Dura mia pietra viua	a 5.	21
Eran d'oro & d'argento	a 5.	14
Et rapido Ecco	a 5.	15
In qualche stranio	a 5.	12
La pastorella	a 4.	8
Lucida face ardente	a 5.	27
Ma rio scoglio	a 5.	17
Nel bel giardin d'amor	a 5.	18
Occhi miei che vedesti	a 4.	9
O fortunato Amore	a 4.	5
O mal piantato	a 5.	16
Poca fiammella accesa	a 5.	26
Poi che'l mio largo pianto	a 4.	9
Quando i piu fidi amor	a 5.	25
Sancta & immaculata	a 4.	11
Spirto souran	a 5.	1
Trema e rimbomba	a 5.	16
Vedi vedi che torni	a 4.	10
Vinci te stesso pur	a 5.	19
Voi caduchi ligustri	a 5.	20
Voi di color	a 5.	2

P·A·N

132034

TENORE

DI ORLANDO LASSO

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO

De Madrigali a Cinque Voci,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL SIG. CONTE MARIO BEVILACQVA

Mio Signore Osseruandissimo.



Rvomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer composto li presenti Ma
drigali la maggior parte per non star in otio quelle hore, che dal seruigio del mio Sereniſ
simo Prencipe, & da piu graui studi mi auanzauano, i quali douendo io per sodisfare all
preghiere di molti amici permettere, che si stampino, hò deliberato con questa occasion
di farne presente, & dedicargli à V. Sig. Illustre in testimonio della molta affettion mia ver
so lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione che io tengo molto temp
sà, cioè, che tutti gli professori della Musica, che hoggidì viuono, siano obligati à consa
crare à V. Sig. Illustre qualche lor fatica in segno di gratitudine, ò per dir meglio di tribu
to, hauendo segli lei per la maggior parte con la sua liberalità fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua co
honorato ridotto, oue possono i virtuosi à tutte l'hore conuenire, & oue sono cortesisimamente accolti, & a
carezzati. Gradisca V. Sig. Illustre dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia, che si siano im
presse in Alemagna, rendendola io certa, che il glorioso nome di Lei, hà spiegate l'ali della sua fama in guisa, ch
non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sarà sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le ma
di V. S. Illustre, & le auguro da Dio nostro Signore, ogni bramata felicità. Di Venetia il dì 15. Genaro. 1587.

Di V. Sig. Molto Illustre

Obligatissimo Seruitore

Orlando Lasso.





Er queſto alti miſte ri, ij occulti ſenſi V'orrei ſco-

prir de le ſacrate car te, Con affetto c con ſtil purgat'

e mondo, Tu che le gratie almo ſignor diſpenſi, Giungi à ſi bel deſio, ij l'ingegno e

l'arte, ij Per ch'arda meco, ij Per ch'arda meco, del tuo amor'il mondo, Per

ch'arda, meco ij Per ch'arda meco del tuo amor del tuo amor'il mondo.



O che l'età. Viſſi lontan d'ogni penſier moleſto, ij

Ne fiſſai gl'occhi, al fuggir lieue e preſto, al fuggir lieue e preſto ij

Di queſt' ombra di ben c'hà nome vita, c'hà nome vita, ij c'hà nome vita, Hor

che la ſtagion dolce hò già forni ta, E de l'etate il verno horrido, horrido, horrido e meſto, Vicin mi veggio

tutto afflitto reſto, E chieggio al tempo, ij contra il tempo, aita.



A conuien che di speme io mi disarmi, Che per la torta via ch'errando presi, ch'er-

rando presi ij Io sento à forza dal mal vso trarmi, Ben hò da pianger

gl'anni, indarno, indarno spesi, Poi che poteua, ahi lasso, eterno farmi, Ahi lasso eterno farmi, E sol a va-

neggiar, à vaneggiar E sol a vaneggiar mai sempr'intesi, ij



Tempo ò ciel volubil che fuggendo, Inganni i ciechi e miseri mortali,

O dì veloci piu che vento e strali, Hor ab esperto vostre frodi intendo, ij

Ma scuso voi, e me stesso ij riprendo, Che natura à volar, u'aperse l'a-

li A me died'occhi, ij & io pur ne miei mali Li tenni, onde vergogna e dolor

prendo, e dolor prendo. ij



Sarebbe hora E sarebb'hor'& è passata homai, Da riuoltarli in

piu secura par te, in piu secura parte, E poner fine à gl'infiniti guai, à

gl'infiniti guai, Ne dal tuo giogo amor, l'alma si parte, Ma dal suo mal, ij con che studio

tu il sai, Non à caso Non à caso e virtute, anzi è bell'arte, anzi è bell'arte, ij anzi è bell'ar-

te, ij anzi è bell'arte ij anzi è bell'arte ij



E voglie Le voglie e l'opre mie gelate e spen te, Preggio non hebber

ij d'immortale honore, Che prima l'alma in se del tuo fauore, del

tuo fauo re, D'acquistar tanto ben, non è possente non è possen te, Alsi, sudai, temei

liet' e dolen te Volli e pregiai, quel che credei peggiore, E contrario à me stesso

E contrario ij a me stesso fui souente.



On fu colle ò campagna ò riuo ò fiu me, ò fiu me, Che non cer-

caſ ſer le mie voglie accor te, le mie voglie accorte, Per trouar quell'ond'

io m'arda e conſume, E fatto piu nel mal ardito e forte Qual chi nulla temendo aſſai aſſai preſume,

Sprezzai quanto di ben, ij m'è dato in ſorte, Sprezzai, quanto di ben Sprezzai quanto di ben,

ij m'è dato in ſorte.



N dubbio ver no, vn'inſta bil ſereno, E voſtra fama, e po-

ca nebbia il rompe, E il gran tempo à grã nomi, e gran e gran e grã veneno, Paſſan

voſtri ij trionſi, ij e voſtre pompe, Paſſan le ſignorie, ij paſſa-

no, ij paſſano i regni, ij Ogni coſa mortal ij tempo interrompe,

Ogni coſa mortal tempo interrompe, Ogni coſa mortal tempo interrompe.



Or vi riconfortate, ij in voſtre fole, in voſtre fole in voſtre

fole, ij Gioueni, Gioueni, e miſurate il tempo largo, aſſai,

men dole, ij Forſe ch'indarno mie parole ſpargo, Ma io u'annuntio che voi ſete offe-

ſi, Di vn graue e mortifero letargo, E inſieme col breuiſſimo interuallo, Tutti hauemo a cer-

car ij altri paeſi, altri paeſi. ij altri altri paeſi.



Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini e rari, Che dicron vita, ij Che

dieron vita à la ſcienza e a l'ar te, ij e à l'arte, Onde vi-

uranno in piu di mille carte, Al diſpetto de gl'anni Illuſtri e chiari, Che ſi ſcorgean, in queſt'e in quella par-

te, ij Quand'ancor nõ haueano, Saturno e Marte, ij Sparſi nel mondo i lor ve-

leni amari. i lor veleni amari.



Hi che la forza de l'ingegn'e il lume, De la gola e del ven tre, De la gola e del

ven tre, infame cura, Ha spento e morto, ogni gentil, ij costu-

me, Ahi che le giande e la fresca acqua pura, Sdegn'e'l piacer e'l vin segue e le piume, L'egra e vil gente, che virtu non

cu ra, che virtu non cura, non cura.



O non sapea da tal vista leuarme, da tal vista leuar me, Io non sapea da tal vi-

sta leuarme Quand'io vdi pon mente à l'altro lato, Che s'acquista ben preggio, Che s'acqui-

sta ij ben preggio altro che d'arme, altro che d'arme Volsimi Volsimi da man manca e vidi Plato Ch'in

quella schier'andò, piu presso al segno, al segno, Al qual aggiunge Al qual aggiunge à chi ij

dal ciel è dato, à chi dal ciel à chi dal ciel ij è dato, Al qual aggiunge Al qual aggiun-

ge à chi ij dal ciel è dato à chi dal ciel ij à chi dal ciel è dato.



V and'io. penſo al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l pelo, Spar-

ſo di morte l'un l'altro di gelo, Cangiar l'uſato ſuo vago colore, ij Mi

fermo, e pien d'horror prego il mio core Che di ſe ſteſſo E non voglia ſmarrir, la via del cie

lo, la via del cie lo, Fra le vane ſperan z'e'l van timore, Fra le vane ſperanze ij e'l van timore.



Edi gli dico ch'a tuoi danni a ſpira, La morte che s'en viene à grã giornate, à

gran giornate E che fugge il piacer qual nebbia al vento, Drizz'à quel ſegno, di penſier la

mira, ij Oue mal grado de l'ingorda etate ij Potrai ſempre con Dio ij

viuer conten to, viuer conten to, Potrai ſempre con Dio Po-

trai ſempre con Dio viuer conten to, viuer con tento.



O son si stanco ij sotto il fascio antico, De le mie col pe,

E de l'usanza ria Ch'io temo forte di mancar tra via, E di cader E

di cader in man del mio nemico Ben venne a deliurarmi vn grãde amico, Per somm'& ineffabil cortesia,

Poi volò fuor de la veduta mia, Si ch'à mirarlo indarno indarno m'affatico.



A la sua. Quà giù, rimbõba, ecco'l camino, Venite à me ij se'l passo altrui non

serra, Qual gratia qual amore ò qual destino, Mi darà penne in guisa di Colomba, Ch'i

mi riposi e leuimi da terra, da terra, e leuimi da terra, da terra e leuimi da

terra ij



Vãdo il giorno da l'ond'apporta il sole apporta il so le, E quand'accende i suoi

lumi la notte, Quando l'herba il terren ij copre ò la neue, O sia tran-

quillo ò sia turbato il tempo, turbato il tempo, S'io viuo frà le genti, ij ò sol ò sol o

sol ne boschi, Sempre verso da gl'occhi vn mar di pianto, vn mar di pianto ij ij



On hebb'huõ forse mai cagion di pianto, cagion di pian to, Piu giusta da ch'appar-

s'al mondo il sole, Ne gli habitati lochi ouer ne boschi, Perche Perche sepolto in

tenebrosa notte Nequitoso e rubello a Dio grã tempo, Giacqui Giacqui senz'il suo ardor freddo, ij

qual neue, Giacqui senz'il suo ardor, freddo qual ne ue.



Or come i rai del sol Hor come i rai del sol struggon la neue, Così il diuin a-

mor mi stilla in pianto ij E m'apre il giorno e rassere n'il tempo,

Io t'adoro io t'inchino eterno sole, Poi ch'essendo smarito, smarito fuor de boschi, M'hai scorto, e

dato lume, à la mia notte, e dato lume à la mia notte ij



Armi che sempre sian, ij tenebre ò notte, E ch'ingombri il terren

sol ghiaccio e neue, Mi sembran le città ij deserti e boschi,

Ou'io non odo, ragionar di pianto, E sarà E sarà prima oscuro e freddo il sole, ch'io fuor ch'in pian-

to in altro spenda il tempo, in altro spenda il tempo spenda il tempo.



L mondo muta ogn'hor ſtagione e tempo, Il mondo muta ogn'hor ſtagione e tempo, Quãdo è dì

chiaro e quãdo è foſca notte, Hor preſt' hor tardo ſorge e cade il ſole, Ma ſem-

pr'io vo ſeguir l'affann'e'l pianto, ij Fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue, ij

fatto di neue, E laſci le città ij E laſci le città ij le ville e i boſchi.



Oggi valli campagne fium' e boſchi, Cercai pien di mondan'ardore,

Cercai Cercai pien di mondan'ardore vn tempo, vn tẽpo Con tal furor ch'all'hor

ij calda la neue Mi par ue, e il foco freddo e'l gior no notte, Hor cerco di la-

uar l'error col pianto, Per moſtrarmi purgato al vero ſo le, Alma ch'un tempo ſei ſtata ne boſchi,

Nera qual notte, hor ti farà il mio ſole, ij mio ſole, Col pianto bianc'aſſai, piu che la ne-

ue ij piu che la neue ij piu che la neue. Madrig. d'Orlando Laſſo. L. 5. A 5. H



Ome la cera ij al foco, Come la cera al foco, Ch'accenda ch'accend'e-

sca terrena, ij Si va ſtruggendo, e manca à poco à poco, à poco

a poco a po co, Coſi gl'affanni onde, onde la vita è piena, E le gioie e i diletti ij

ij Vani e terre ſtr'affetti, Si van ſtruggendo, ſtruggendo ij à queſte Fiame ch'ac-

cende Fiame ch'accende ij eſca d'amor eſca d'amor eſca d'amor ij eſca d'amor ij ce-

leſte, eſca d'amor, eſca d'amor celeſte ij



Oleaſi nel mio cor ſtar bella e viua ij Com'alta donn'in loco humile e

baſſo Hor ſon fatt'io ij per l'ultimo ij ſuo paſſo, Non pur mortal ma mor-

to, & ella è diua, & ella è diua ij & ella è di ua L'alma d'ogni ſuo ben ſpogliata e

pri ua Amor de la ſua luce ignudo e caſſo Deurian de la pietà romper vn ſaſſo, Ma non è chi lor duol

riconti o ſcriua, ij Ma non è chi lor duol riconti o ſcriua.



He piangon dentr'ou'ogni orecchia è ſorda Se non la mia cui tanta cui tanta do-

glia ingom bra Ch'altro che ij ſoſpirar nulla m'auanza m'auanza Vera-

mente ſiam noi poluere et ombra Veramente la voglia cieca e ingorda Veramente ij fallace è la ſpe-

ranza fallace e la ſperanza fallace è la ſperanza fallace è la fallace è la ſperanza.



Egui già le ſperanze ij Segui già Segui già le ſperanze e il

van deſio Hor ho dinanzi a gl'occhi vn chiaro ſpecchio ou'io Veggio me

ſteſſo e'l fallir mio E quanto poſſo ij al fi ne m'apparecchio Penſando il breue viuer mio

nel qua le Sta man'era vn ſanciul, ij & hor ſon vecchio ij & hor

ſon vec chio Sta man'era vn ſanciul ij Sta man'era vn ſanciul & hor ſon vec chio

& hor ſon vecchio & hor ſon vecchio.



Essun visse giamai piu di me lieto Nessun viue piu tristo e giorni e notti,

E doppiando'l dolor ij E doppiando'l dolor doppia lo stile dop-

pia lo stile ij doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di spe me

hor viuo pur di pianto ij Ne contra morte ij spe ro altro che mor-

te, Ne contra morte ij spe ro altro che morte.



Fugace ij O fugace dolcezza O viuer lasso Chi mi ti

tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn passo mouer vn passo Doue se

hor che meco eri pur dianzi Che meco e ri pur dianzi Ben è il viuer mortal, che si n'agrada Sogno d'infer-

mi e fola di romanzi ij e fola di romanzi. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

De l'eterne		1
Per queſto	2. parte.	2
Io che l'età		3
Ma conuien	2. parte.	4
O tempo o ciel		5
E ſarebbe hora	2. parte.	6
Le voglie e l'opre mie		7
Non fu colle	2. parte.	8
Vn dubbio verno		9
Hor vi riconfortate		10
Vſon gli ingegni		11
Ahi che la forza	2. parte.	12
Io non ſapea		13
Qando io penſo		14
Vedi gli dico	2. parte.	15
Io ſon ſi ſtanco		16
Ma la ſua voce	2. parte.	17

SESTINA.

Quando il giorno		18
Non hebbe huom	2. parte.	19
Hor come i rai	3. parte.	20
Parmi che ſempre	4. parte.	21
Il mondo muta	5. parte.	22
Poggi valli	6. parte.	23
Come la cera al foco		24
Soleaſi nel mio cor		25
Che piangon	2. parte.	26
Segui già		27
Neſſun viſſe giamai		28
O fugace dolcezza.		29

130489

TENORE

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual'hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta ricreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle honoratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

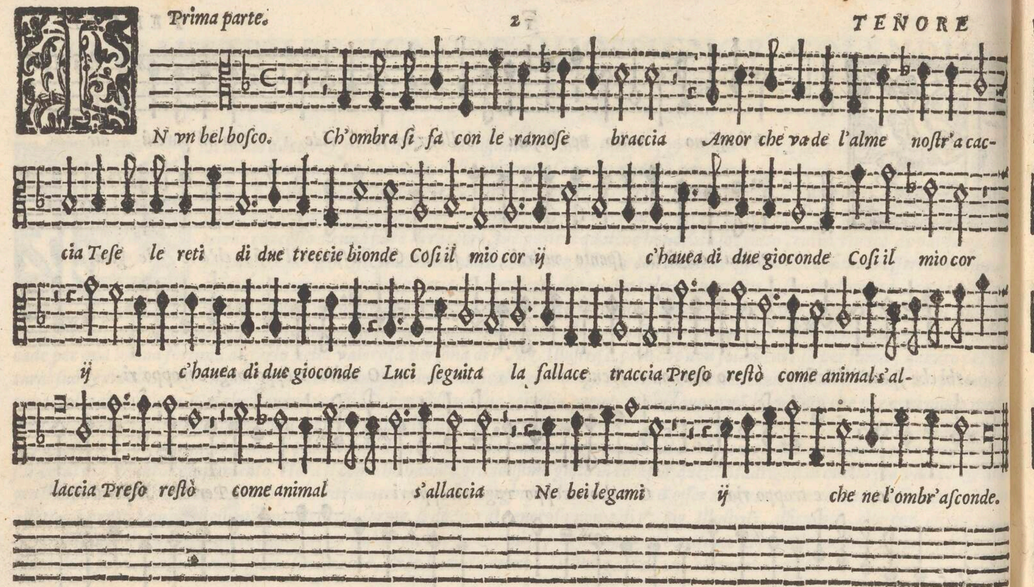
Di V. Sig. Illustriss.

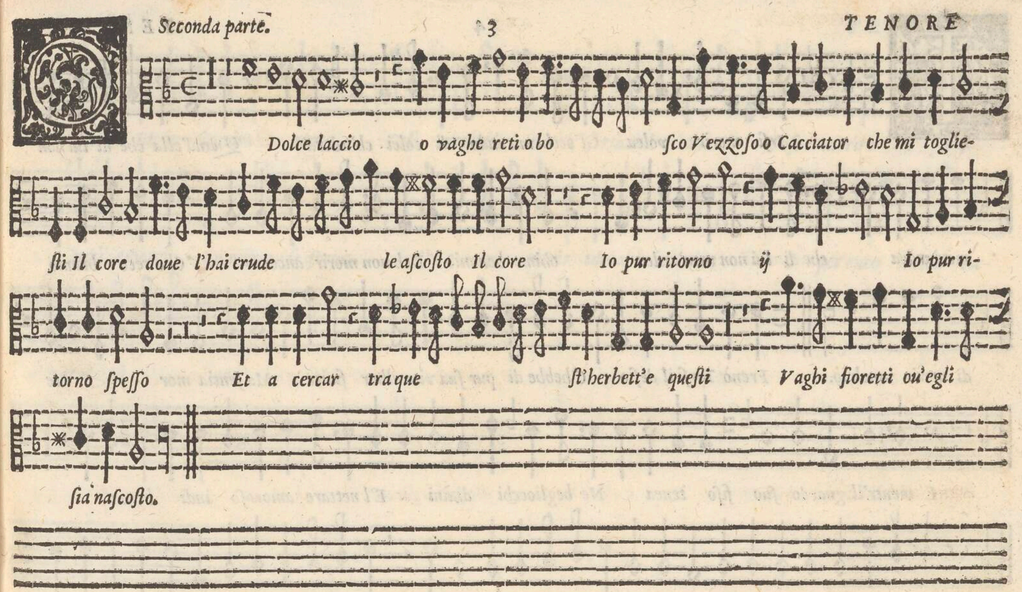
Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.

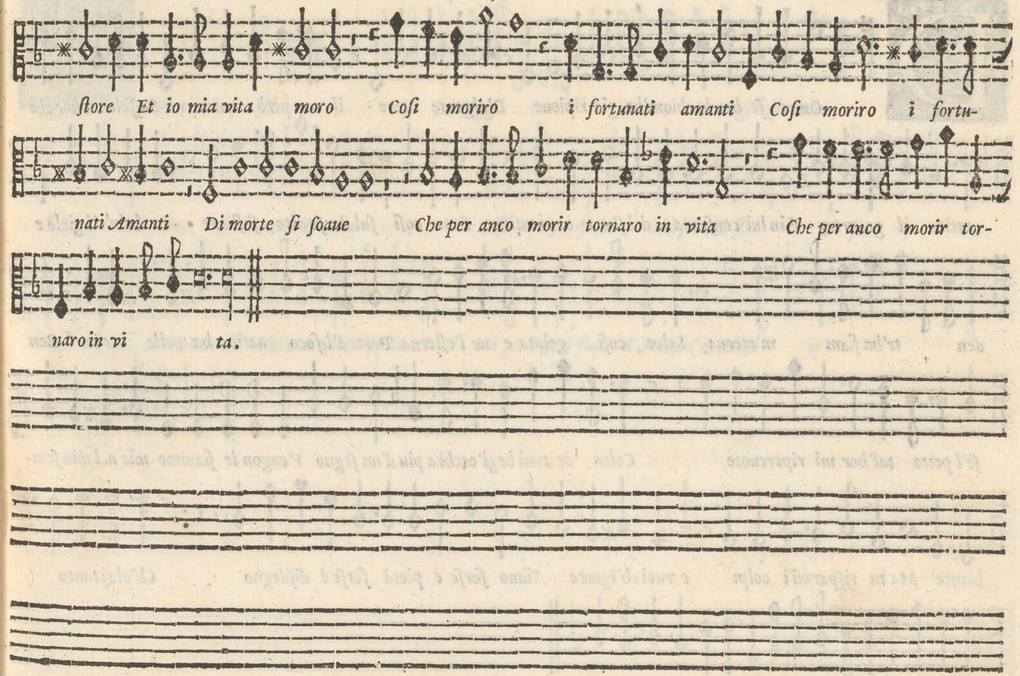
P·A·N BIBLIOTEKA WARSKA



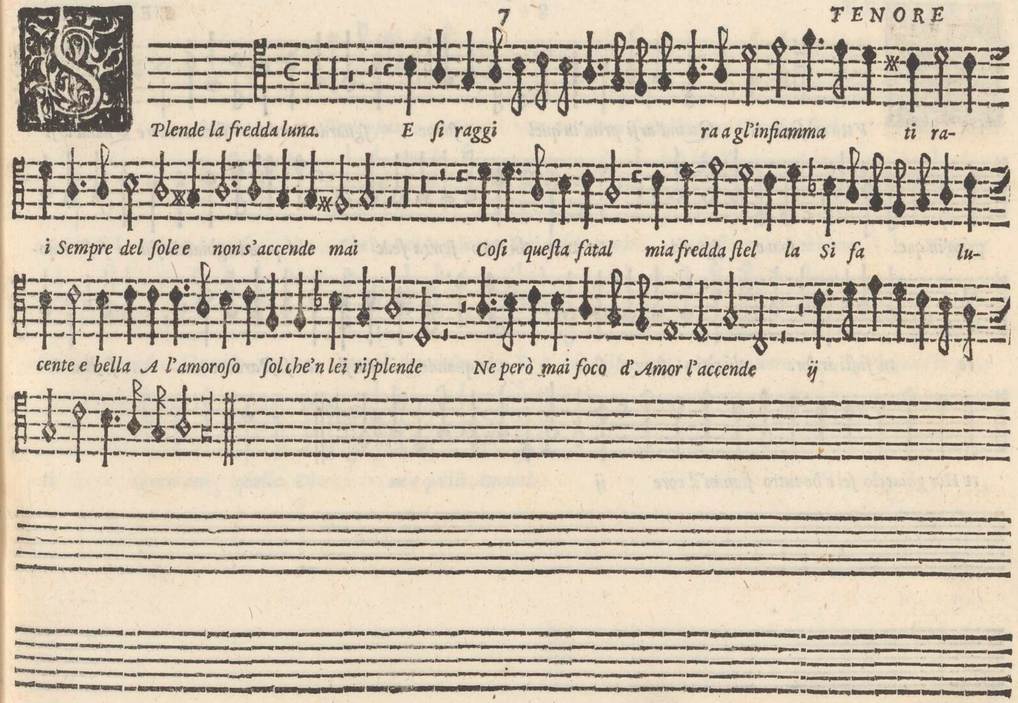

N vn bel bosco. Ch'ombra si fa con le ramose braccia Amor che va de l'alme nostr'a cac-
cia Tese le reti di due treccie bionde Cosi il mio cor ij c'hauea di due gioconde Cosi il mio cor
ij c'hauea di due gioconde Luci seguita la fallace traccia Preso restò come animal s'al-
laccia Preso restò come animal s'allaccia Ne bei legami ij che ne l'ombr'asconde.

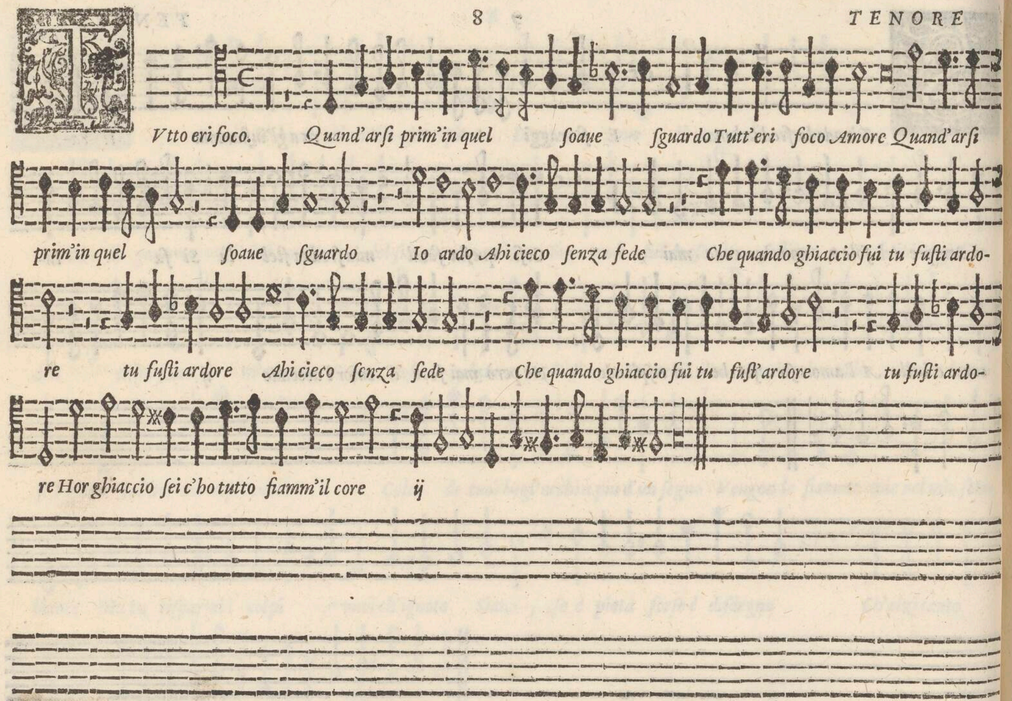

Dolce laccio o vaghe reti o bo sco Vezzoso o Cacciator che mi toglie-
sti Il core doue l'hai crude le ascosto Il core Io pur ritorno ij Io pur ri-
torno spesso Et a cercar tra que st'herbett'e questi Vaghi fioretti ou'egli
sia nascosto.


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
men'ardea che di lui non men'ardea ohime ben mio Deh non morir ancora Che teco bramo
di morir anch'io. Frenò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita alhor finire Ma sentia mor te
E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini E'l nettare amoroso indi beuea
Disse con occhi langhidi e tremanti Mori ben mio ch'io moro ij Cui rispose il pa-


flore Et io mia vita moro Cosi moriro i fortunati amanti Cosi moriro i fortu-
nati Amanti Di morte si soaue Che per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tor-
naro in vi ta.

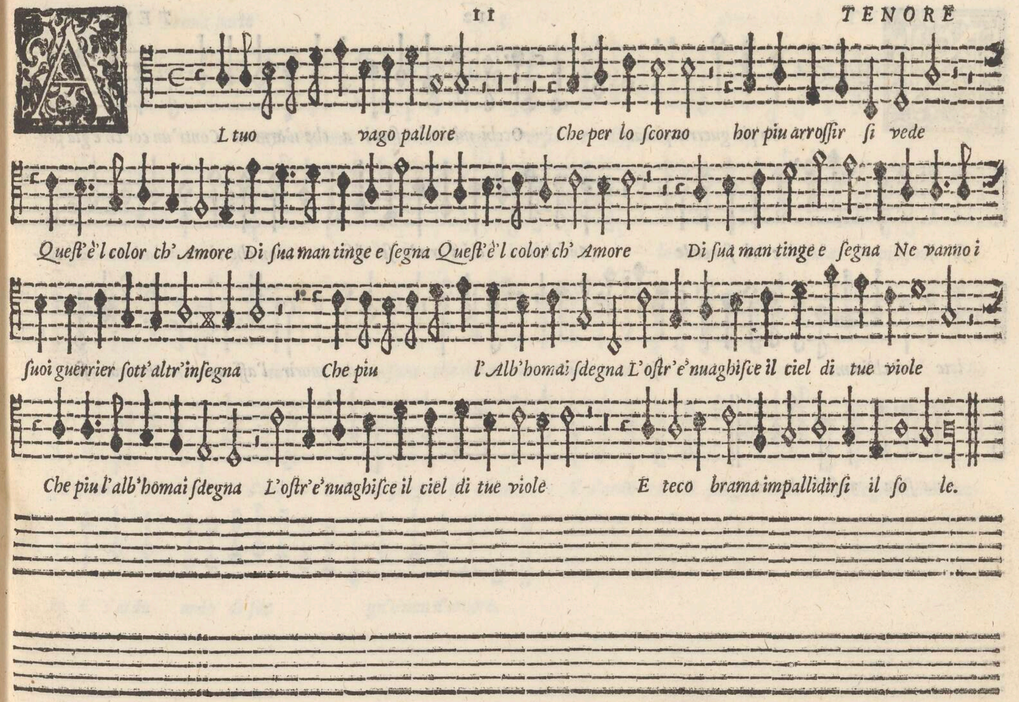

Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'algente neue il cor però non verna Sasselo Amor che
tacito il gouerna E in lui conserua del suo amor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brin'e'l gielo e
den tr'ha fiam m'eterna Selce cosi gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene Ben
se'l petto tal'hor mi ripercuote Colto de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sem-
biante Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà forse è disdegno Ch'alzi tanto
ij il desio canuto Aman te.


Splende la fredda luna. E si raggi ra a gl'infiamma ti ra-
i Sempre del sole e non s'accende mai Così questa fatal mia fredda stel la Si fa lu-
cente e bella A l'amoroso sol che'n lei risplende Ne però mai foco d'Amor l'accende ij

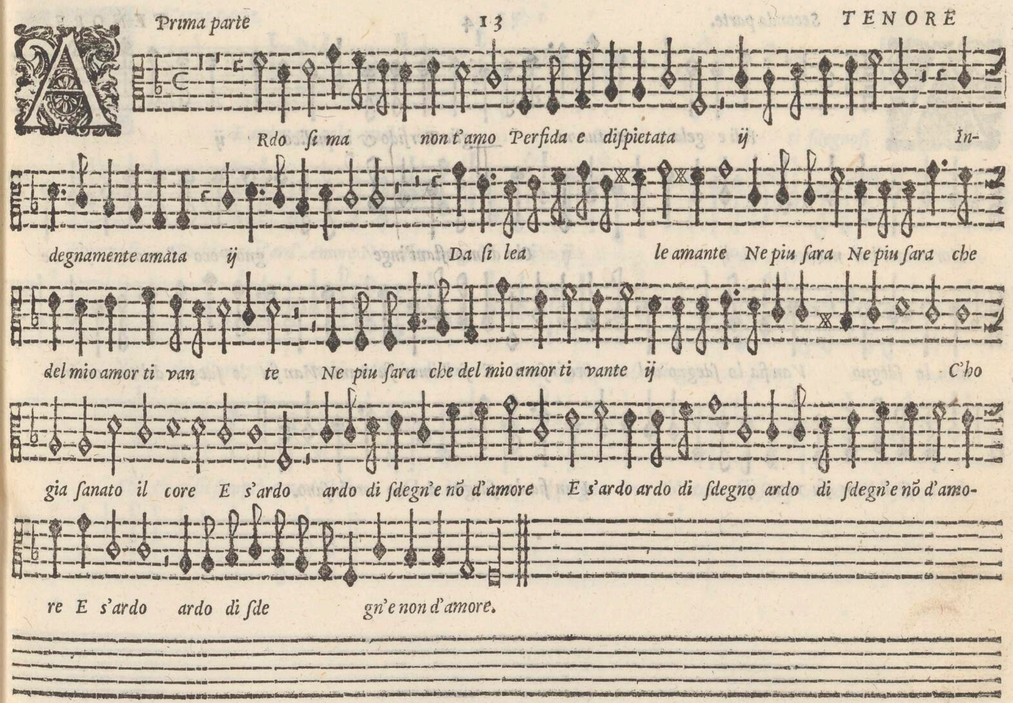

Vtto eri foco. Quand'arsi prim'in quel soaue sguardo Tutt'eri foco Amore Quand'arsi
prim'in quel soaue sguardo Io ardo Ahi cieco senza fede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardo-
re tu fusti ardore Ahi cieco senza fede Che quando ghiaccio fui tu fust'ardore tu fusti ardo-
re Hor ghiaccio sei c'ho tutto fiamm'il core ij

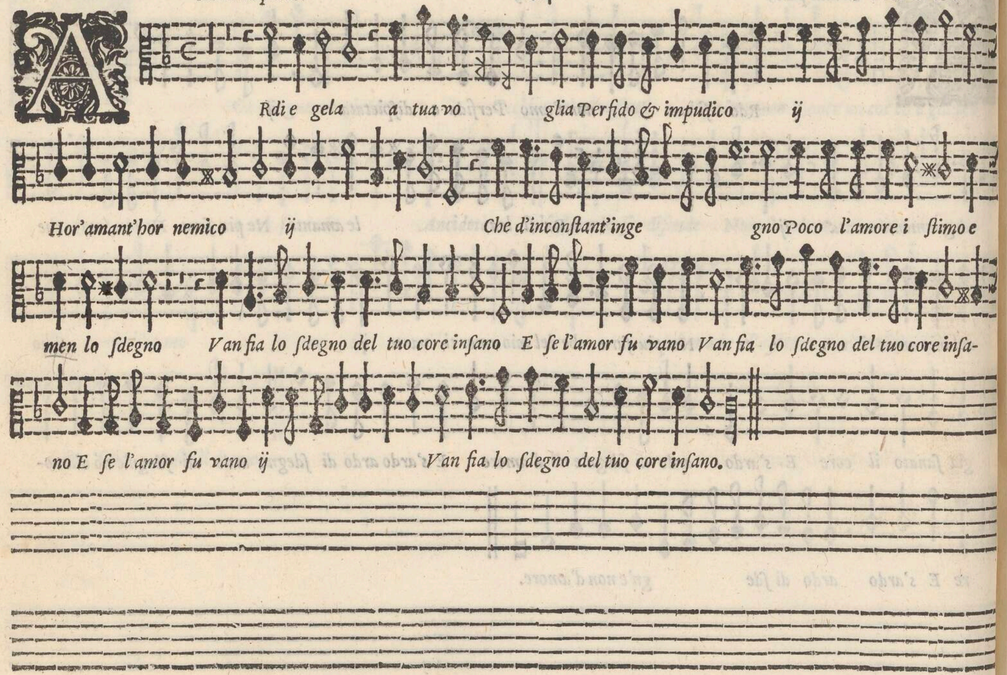

Ve a diporto. Vezzosette e lasciue Se ne giron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era sou-
r'uno stel canoro Augel lo Che cantando piangea suoi dolci amori E destaua ne i cori Voglia e
fiamme amorose Quando nemica man il feo cadere Et a lui tolse vita altrui piacere lassand'in pian-
ti Quell'aer quelle Di ue e quelli Amanti.

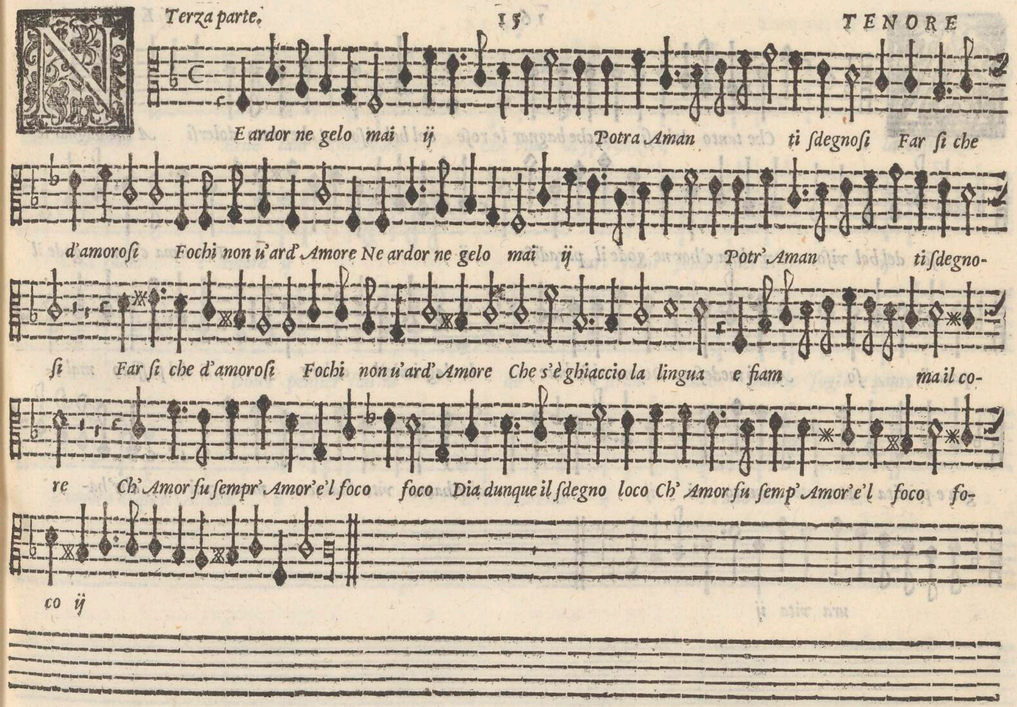

Angu'al voſtro languir l'anima mia E dico ah forſe a ſi cocente pena ah for-
ſe ah forſe a ſi cocente pena Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quan-
to meglio vi ſora Che quel che vi ſcolora Dhe poteſs'io ij cangiar fiamma con voi
Poi che non piace a la mia ſtella Ch'io ij Arda del voſtro foco e voi del mio.
ij

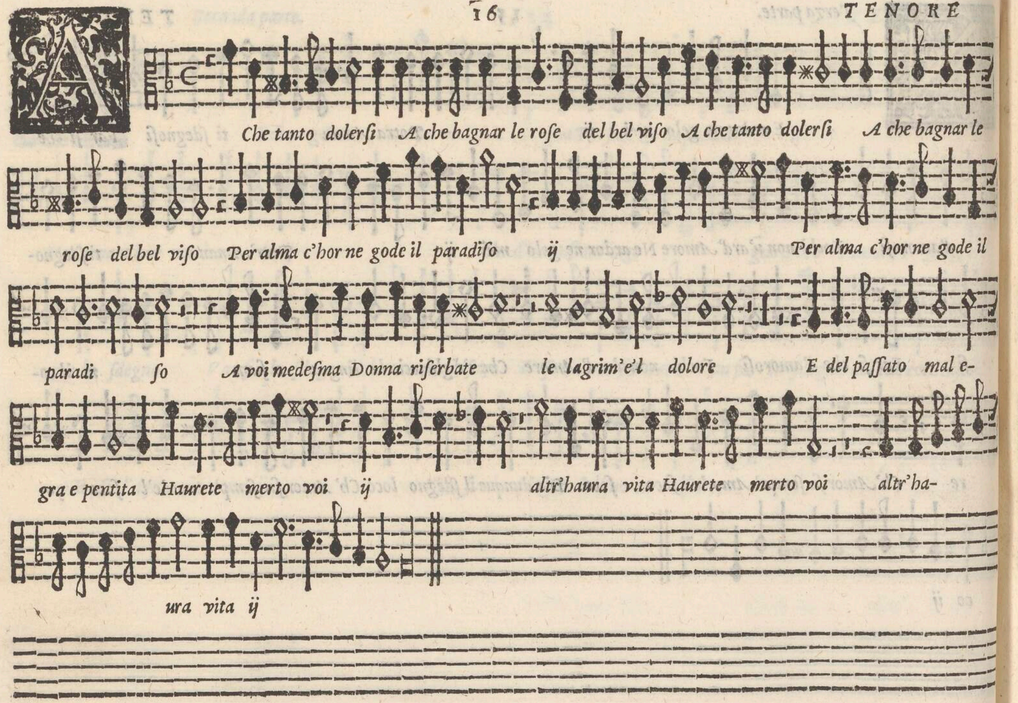

L tuo vago pallore Che per lo ſcorno hor piu arroſſir ſi vede
Queſt'è l color ch'Amore Di ſua man tinge e ſegna Queſt'è l color ch' Amore Di ſua man tinge e ſegna Ne vanno i
ſuoi guerrier ſott'altr'inſegna Che piu l'Alb'homai ſdegna L'oſtr'e nuaghiſce il ciel di tue viole
Che piu l'alb'homai ſdegna L'oſtr'e nuaghiſce il ciel di tue viole E teco brama impallidirſi il ſo le.

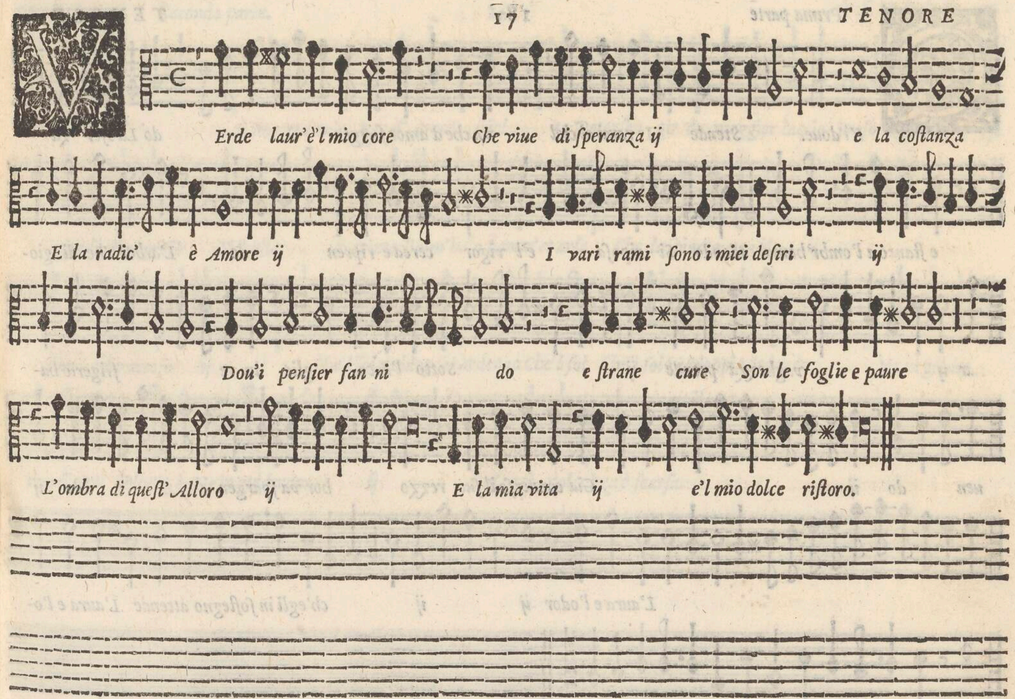

On piu guerra pietate Occhi miei trionfanti a che u'armate Contr'un cor ch'è gia pre-
so ij e vi si rende Ancidete chi s'arm'e si difende Non che vinto u'adora Vo-
lete voi ch'io mo ra ij e del morir l'affanno Sentirò si
ma sara vostr'il danno.


Rdo si ma non t'amo Perfida e dispietata ij In-
degnamente amata ij Da si lea le amante Ne piu sara Ne piu sara che
del mio amor ti van te Ne piu sara che del mio amor ti vante ij C'ho
gia sanato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore E s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegn'e nõ d'amo-
re E s'ardo ardo di sde gn'e non d'amore.

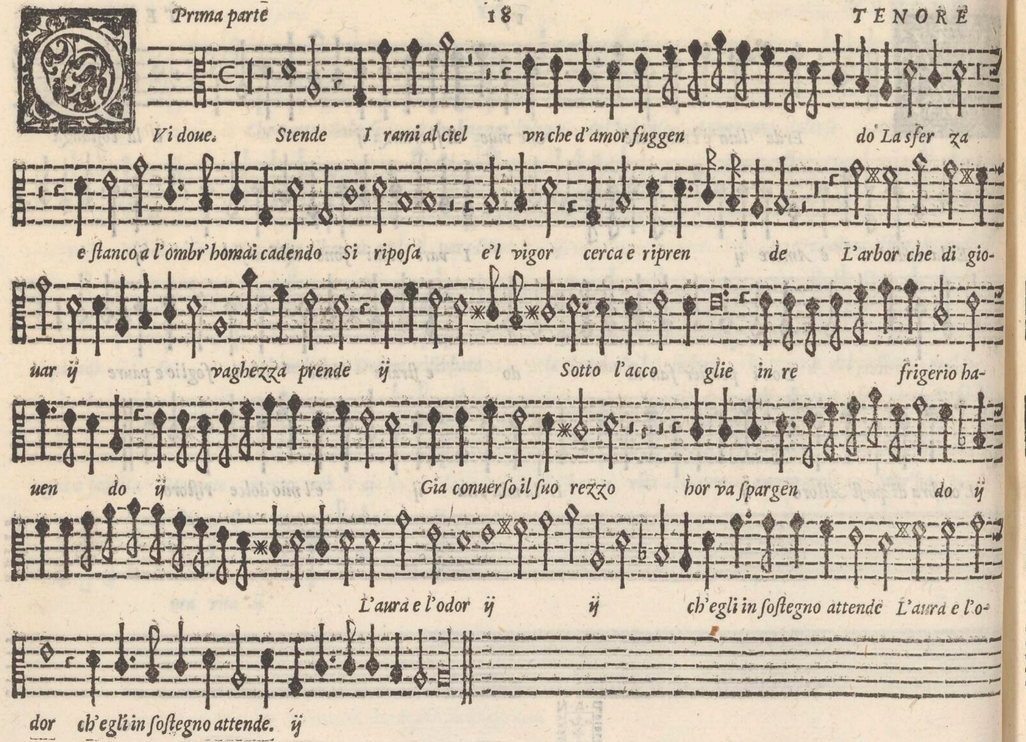

Rdi e gela a tua vo glia Perfido & impudico ij
Hor'amant'hor nemico ij Che d'inconſtant'inge gno Poco l'amore i ſtimo e
men lo ſdegno Van fia lo ſdegno del tuo core inſano E ſe l'amor fu vano Van fia lo ſdegno del tuo core inſa-
no E ſe l'amor fu vano ij Van fia lo ſdegno del tuo core inſano.

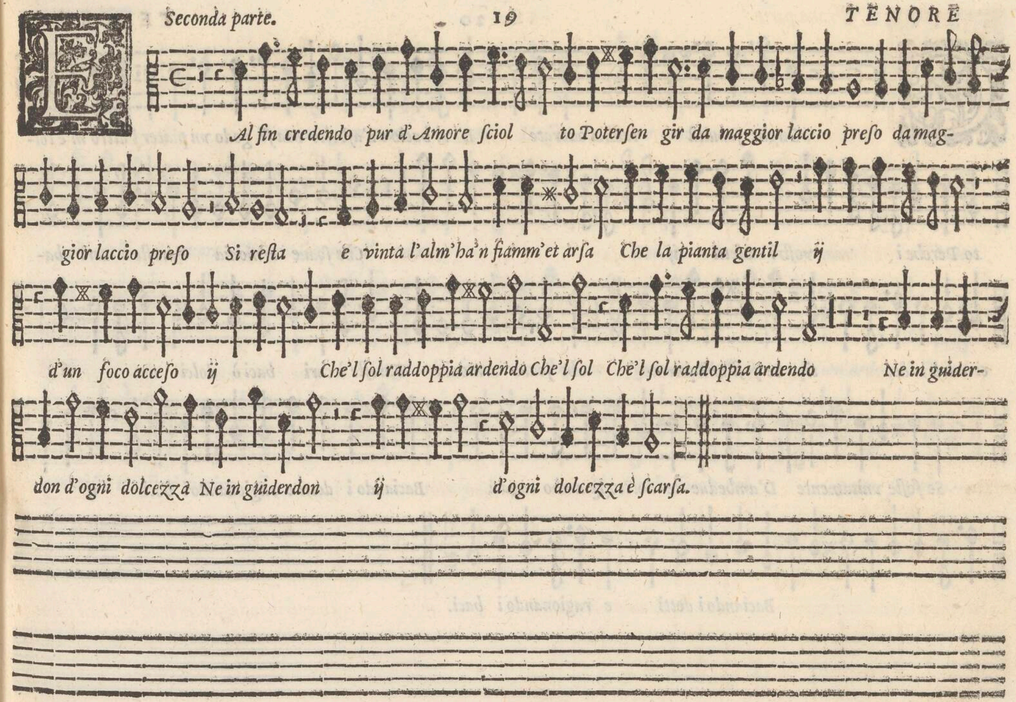

E ardor ne gelo mai ij Potra Aman ti ſdegnoſi Far ſi che
d'amoroſi Fochi non u'ard'Amore Ne ardor ne gelo mai ij Potr'Aman ti ſdegno-
ſi Far ſi che d'amoroſi Fochi non u'ard'Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il co-
re Ch'Amor fu ſempr'Amor'e'l foco foco Dia dunque il ſdegno loco Ch'Amor fu ſemp'Amor'e'l foco fo-
co ij

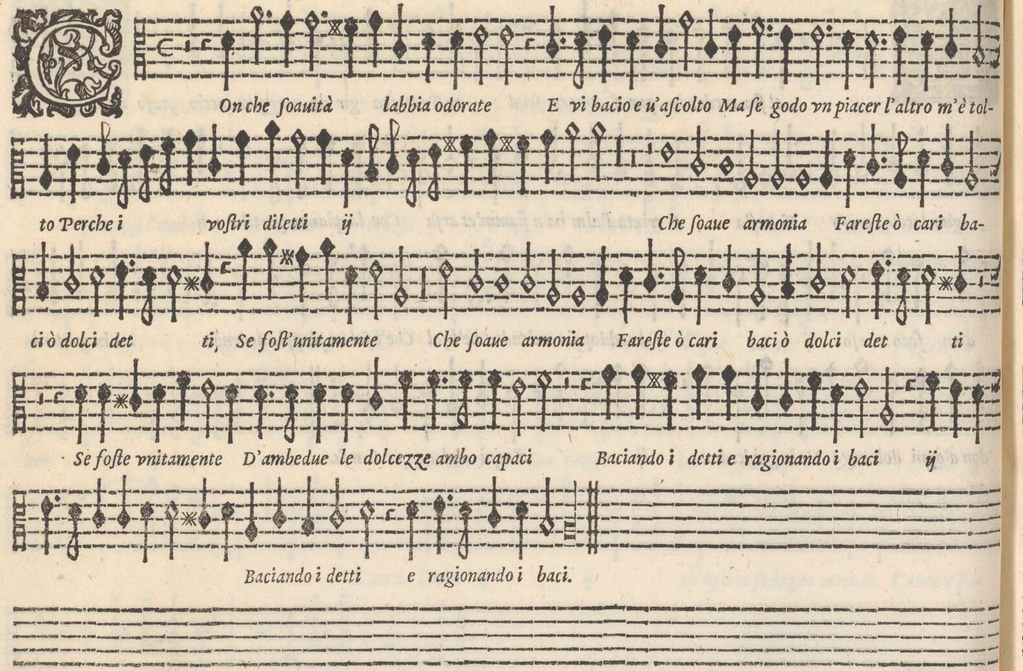




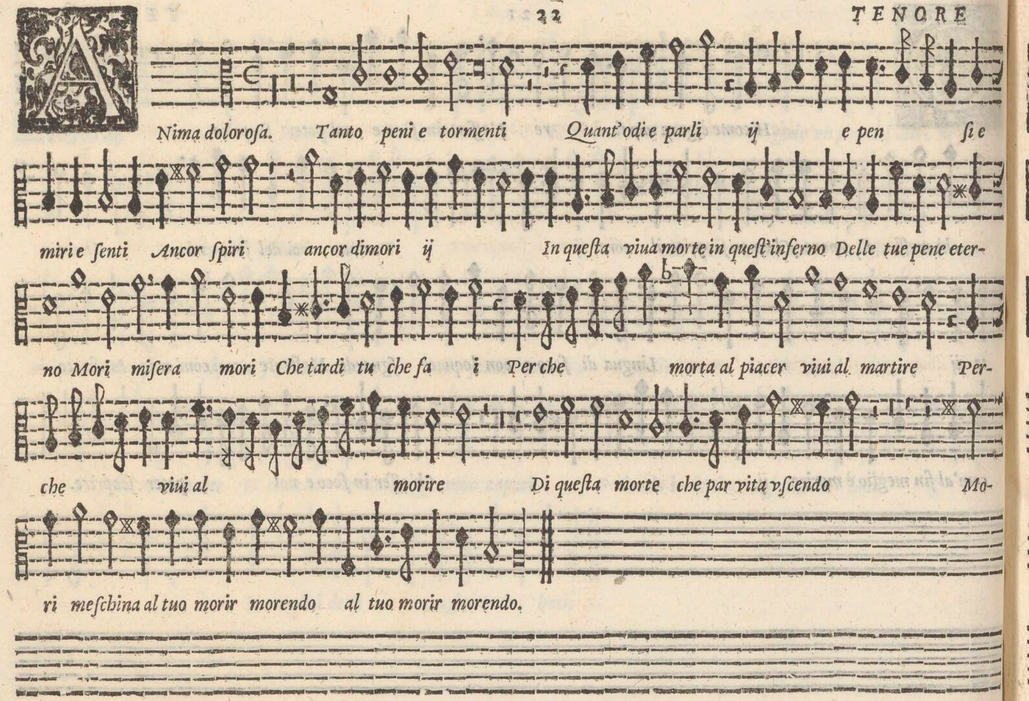
BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

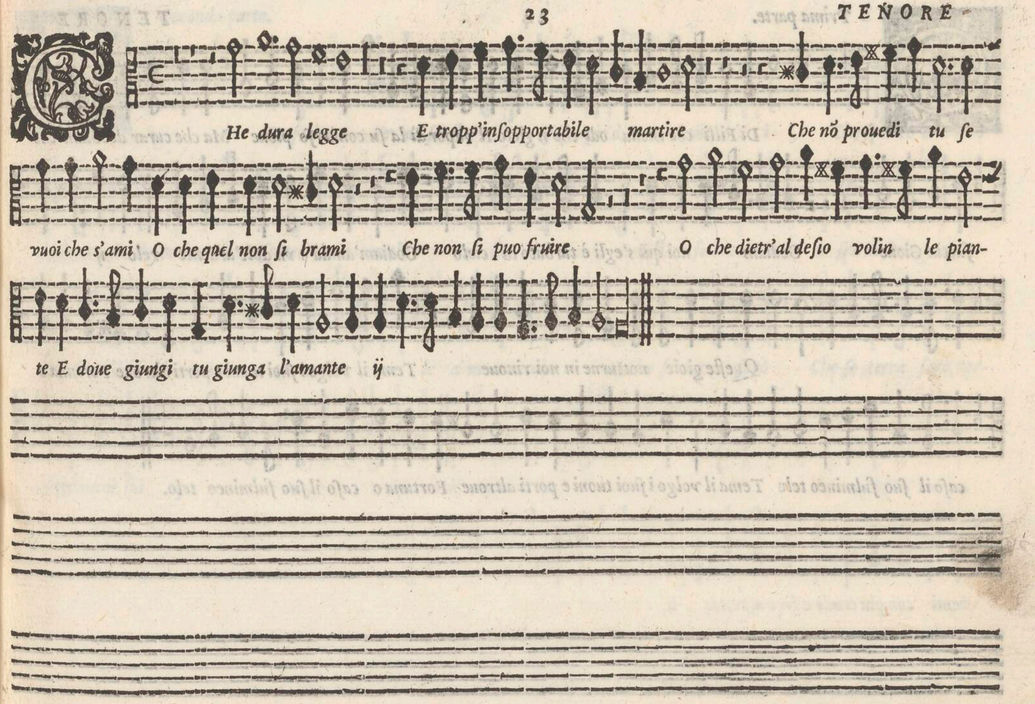

Vi doue. Stende I rami al ciel vn che d'amor fuggen do La sfer za
e stanco a l'ombr'homai cadendo Si riposa e'l vigor cerca e ripren de L'arbor che di gio-
uar ij vaghezza prende ij Sotto l'acco glie in re frigerio ha-
uen do ij Gia conuerso il suo rezzo hor va spargen do ij
L'aura e l'odor ij ij ch'egli in sostegno attende L'aura e l'o-
dor ch'egli in sostegno attende. ij

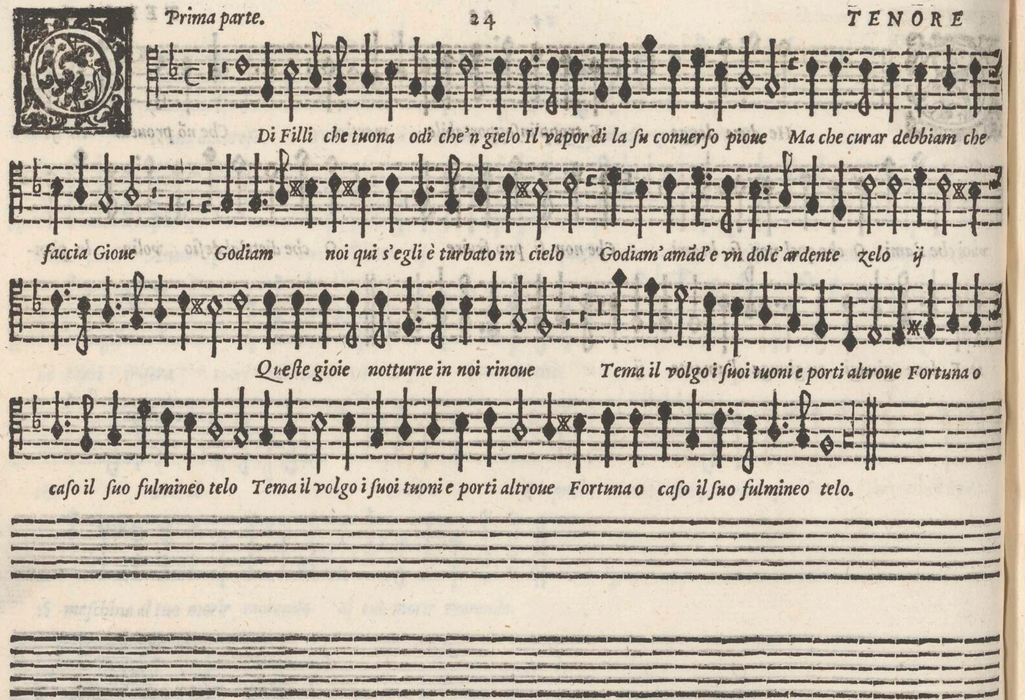

Al fin credendo pur d'Amore sciol to Potersen gir da maggior laccio preso da mag-
gior laccio preso Si resta e vinta l'alm'ha'n fiamm'et arsa Che la pianta gentil ij
d'un foco acceso ij Che'l sol raddoppia ardendo Che'l sol Che'l sol raddoppia ardendo Ne in guider-
don d'ogni dolcezza Ne in guiderdon ij d'ogni dolcezza è scarsa.


On che ſoauità labbia odorate E vi bacio e u'aſcolto Ma ſe godo vn piacer l'altro m'è tol-
to Perche i voſtri diletti ij Che ſoaue armonia Fareſte ò cari ba-
ci ò dolci det ti, Se foſt'unitamente Che ſoaue armonia Fareſte ò cari baci ò dolci det ti
Se foſte vnitamente D'ambedue le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci ij
Baciando i detti e ragionando i baci.

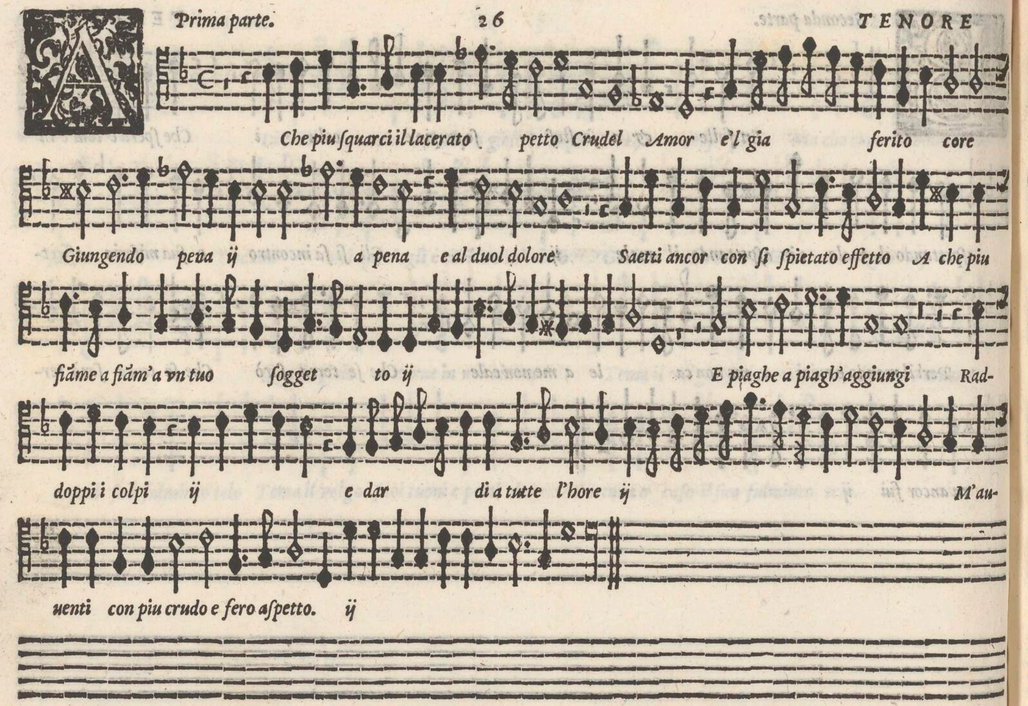

H come è gran marti re L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Oc-
chi meſſi d'Amore Che non ſcoprite il core ij Parlate voi del foco mio c'haue-
te ij Lingua di foco e con loquace ſguardo Moſtrate voi com'ardo Moſtrate
com'al fin meglio è morire ij Ch'eſſer in foco e nol poter ſcoprire.


Nima dolorosa. Tanto peni e tormenti Quant'odi e parli ij e pen sie
miri e senti Ancor spiri ancor dimori ij In questa viua morte in quest'inferno Delle tue pene eter-
no Mori misera mori Che tardi tu che fa i Per che morta al piacer viui al martire Per-
che viui al morire Di questa morte che par vita vscendo Mo-
ri meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.


He dura legge E tropp'insopportabile martire Che nō prouedi tu se
vuoi che s'ami O che qael non si brami Che non si puo fruire O che dietr'al desio volin le pian-
te E doue giungi tu giunga l'amante ij

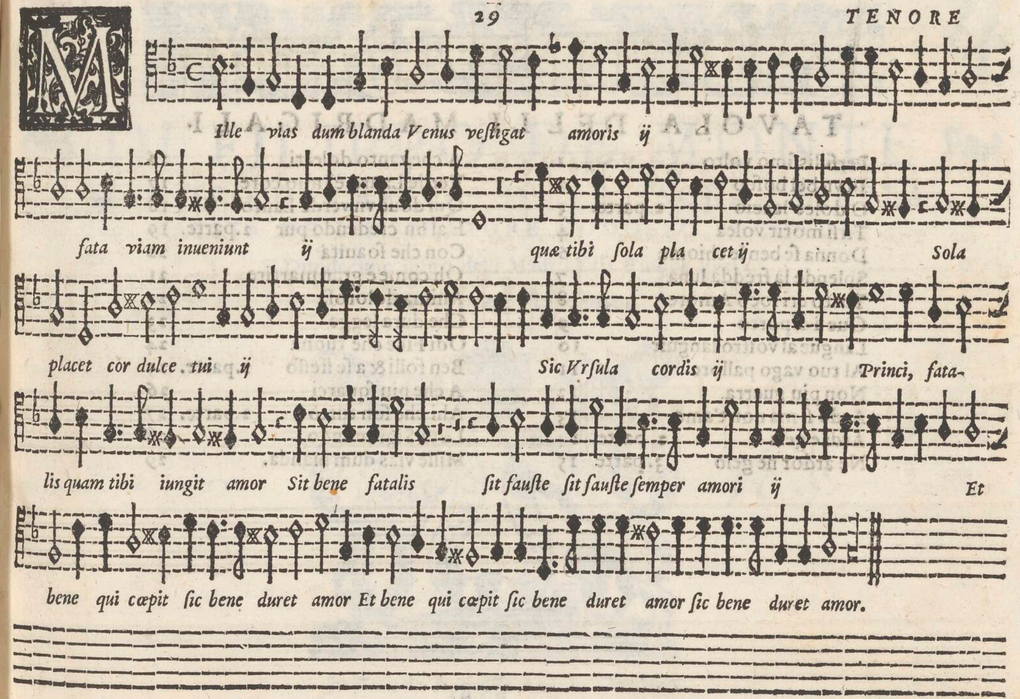

Di Filli che tuona odi che'n gielo Il vapor di la su conuerso pioue Ma che curar debbiam che
faccia Gioue Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam'amãd'e vn dolc'ardente zelo ij
Queſte gioie notturne in noi rinoue Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o
caſo il ſuo fulmineo telo Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o caſo il ſuo fulmineo telo.


En folle & a ſe ſteſ ſo empio è colu i Che ſpera e tem'e in
aſpettando il male e in aſpettando il male ij Gli ſi fa incontro e ſua miſeria affret-
ta Peri il mondo e ruini a me non ca le a me non cale Che ſe terra ſarò Che ſe terra ſarò ter-
ra ancor fui ij


Che piu ſquarci il lacerato petto Crudel Amor e'l gia ferito core
Giungendo peua ij a pena e al duol dolore Saetti ancor con ſi ſpietato effetto A che piu
fiãme a fiãm'a vn tuo ſogget to ij E piaghe a piagh'aggiungi Rad-
doppi i colpi ij e dar di a tutte l'hore ij M'au-
uenti con piu crudo e fero aſpetto. ij


Hi che ſon tutto ſangue e tutto foco ij Ceſſa ch'io mo-
ro homai ripon giu l'ar mi ij Tua preda ſon ij
ti ſegu'homai che farmi Poi piu ſe non morir ma honor t'è poco Maggior gloria ti fia Maggior
gloria ij ti fia viuo ſeruarmi Maggior gloria ti fia ij viuo ſeruarmi.


Aeta Sigiſmundo veniant tot feſta tot anni Quot flores læto gramine Maius ha-
bet Triſte recede dolor nunquam reditura podra gra Succedunt lungis gaudia lunga malis ij
Læta Sigiſmundi maſca te prole paren tem O videat læta matre reuerſa
dies ij


Ille vias dum blanda Venus veſtigat amoris ij
fata viam inueniunt ij quæ tibi ſola pla cet ij Sola
placet cor dulce tui ij Sic Vrſula cordis ij Princi, fata-
lis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis ſit fauſte ſit fauſte ſemper amori ij Et
bene qui cœpit ſic bene duret amor Et bene qui cœpit ſic bene duret amor ſic bene duret amor.

132035

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidisſimo volto		1
In vn bel boſco		2
O dolce laccio	2. parte.	3
Tirſi morir volea		4
Donna ſe ben le chiome		6
Splende la fredda luna		7
Tutto eri foco Amore		8
Oue à diporto		9
Langue al voſtro languir		10
Al tuo vago pallore		11
Non piu guerra		12
Ardo ſi ma non t'amo		13
Ardi e gela	2. parte.	14
Ne ardor ne gelo	3. parte.	15
A che tanto dolerti		16
Verde Lauro è'l mio core		17
Qui doue vn verde Lauro		18
E al fin credendo pur	2. parte.	19
Con che ſoauità		20
Oh come è gran martire		21
Anima doloroſa		22
Che dura legge		23
Odi Fille che tuona		24
Ben folli & a ſe ſteſſo	2. parte.	25
A che piu ſquarci		26
Ahi che ſon tuttò	2. parte.	27
Læta Sigiſmundo		28
Mille vias dum blanda.		29

P·A·N BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

TENORE

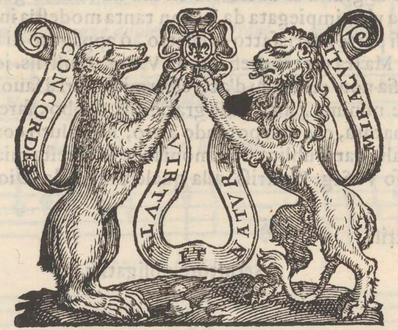
4.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſto in luce.



Mo. 5.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riuerisconо come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.



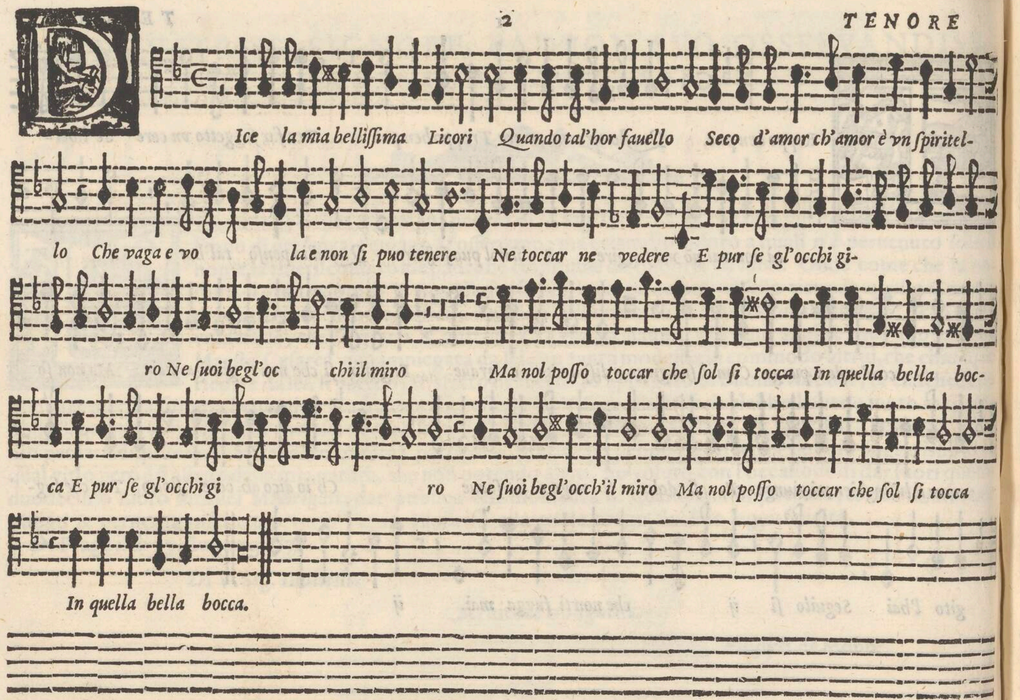
Roppo ben puo. Questo tiranno amore Troppo ben può Per far soggetto vn core Se liber-

tà non val nõ val fuggire A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor ij

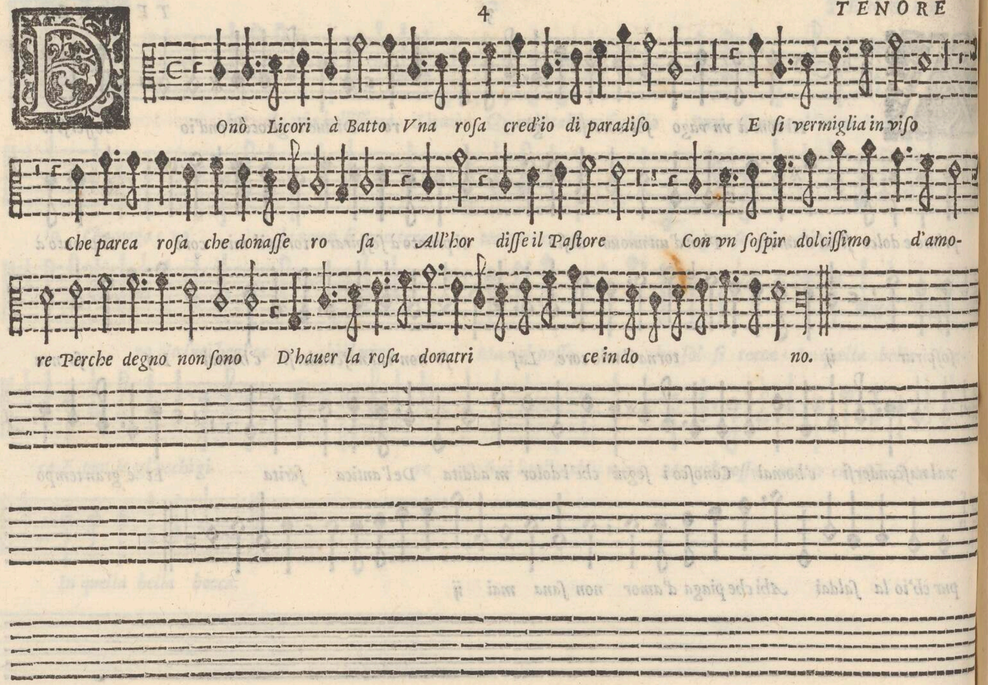
com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e graue Fuggilo si che non ti giunga mai Ma non so

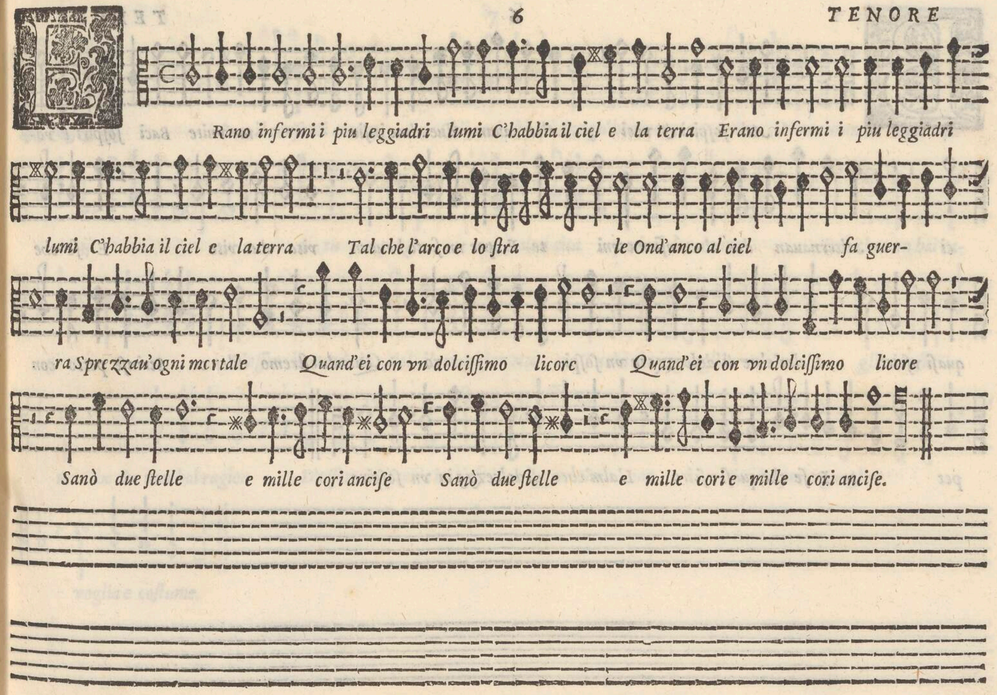
come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si soaue Ch'io dico ah core stolto Per che fug-

gito l'hai Segúlo si ij che non ti fugga mai. ij


Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'oc chi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc-
ca E pur se gl'occhi gi ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca
In quella bella bocca.


Hi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Soffersi il
primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à
sospirar ij torna il mio core Las so non val nasconderſi c'homai Las so non
val nasconderſi c'homai Conosco i segni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo
pur ch'io la saldai Ahi che piaga d'amor non sana mai ij

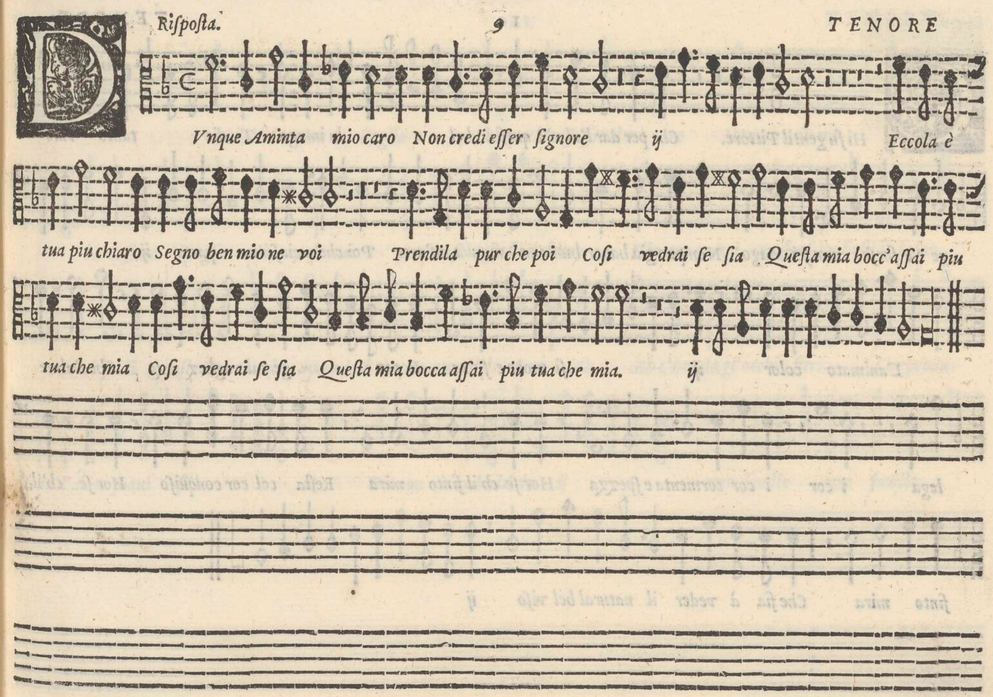

Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in viso
Che parea rosa che donasse ro sa All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amo-
re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatri ce in do no.

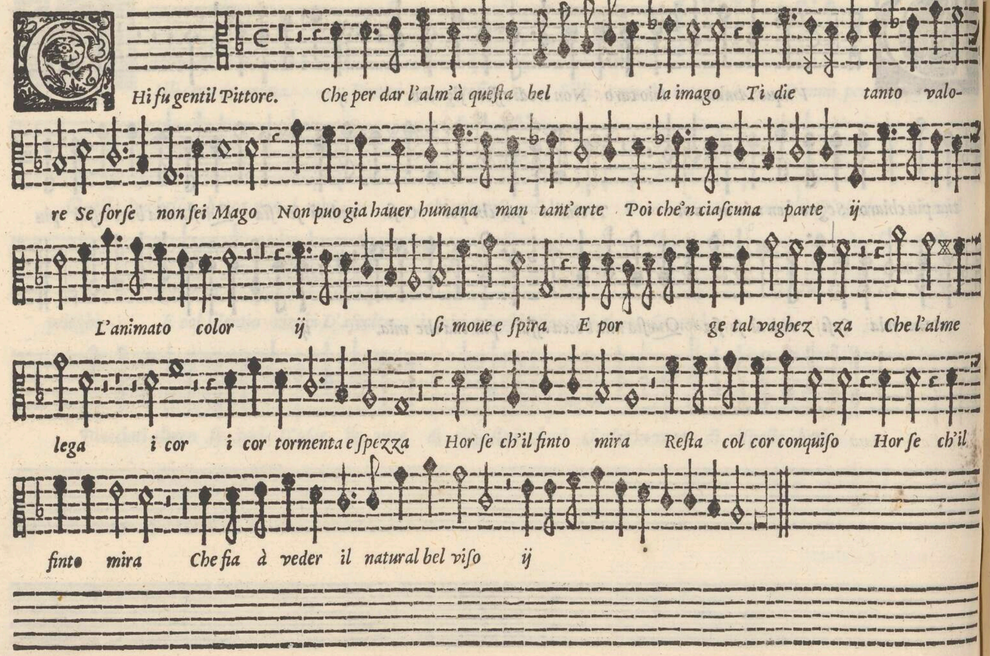

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i piu leggiadri
lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo stra le Ond'anco al ciel fa guer-
ra Sprezzan'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei con vn dolcissimo licore
Sanò due stelle e mille cori ancise Sanò due stelle e mille cori e mille cori ancise.

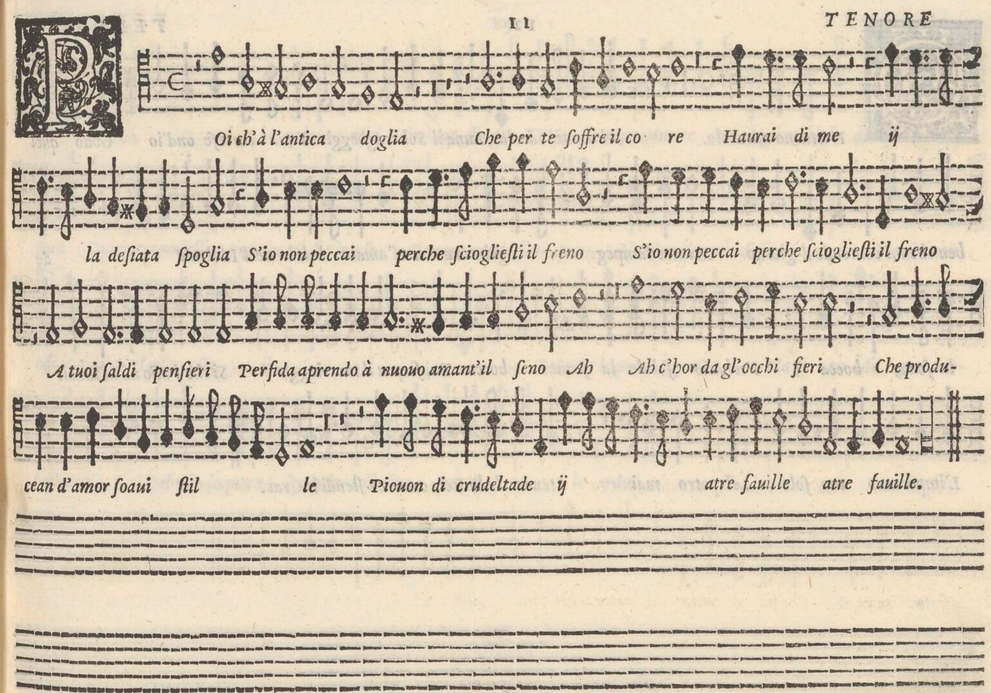

Baci ſoſpiri & voci Alternauan due alme inſie me vnite Baci ſoſpiri e vo-
ci Alternauan due alme inſieme vni te E per vn fiato haueau vita due vite E ſe che
quaſi vſciro L'alm'ebre di dolcezza in vn ſoſpi ro Quando eſtremo diletto Strinſe petto con
pet to E ſe che quaſi vſciro L'alm'ebre di dolcezza in vn ſoſpiro.

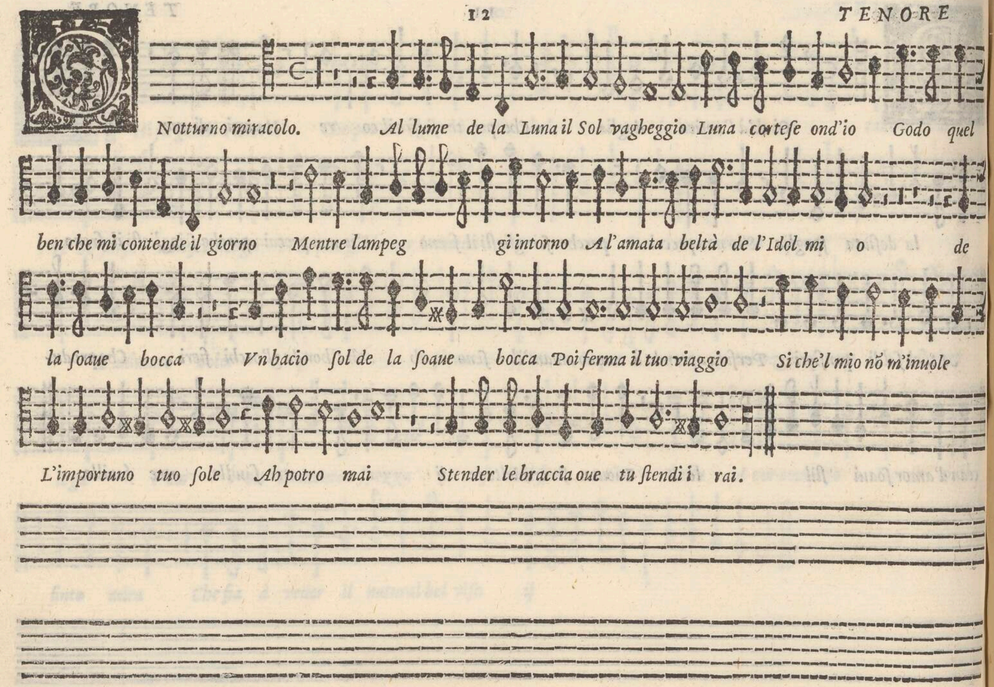

Come il conſenti amore Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire Non curando mia fe-
de ij e tu pur porgi Ad altri aita pari al lor deſire Deh che non hai ra-
gion ij D'eſſer in terr'e in ciel il maggior Nu me Tu dei pur vguagliar vo glie e coſtu-
me Dhe che non hai ragion D'eſſer in terr'e in ciel il maggior Nu me Tu dei pur vguagliar
voglia e coſtume.


Illi cara & amata. Dimmi per corteſia Filli cara & amata Dimmi per corteſia
Queſta tua bella bocca non è mia Ahi non riſpondi ingrata E col ſilentio nieghi D'aſcoltar i miei
prieghi E col ſilentio nieghi D'aſcoltar i miei prieghi Piacciati almen ſe taci ij
Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci D'uſar in vece di riſpoſta i baci

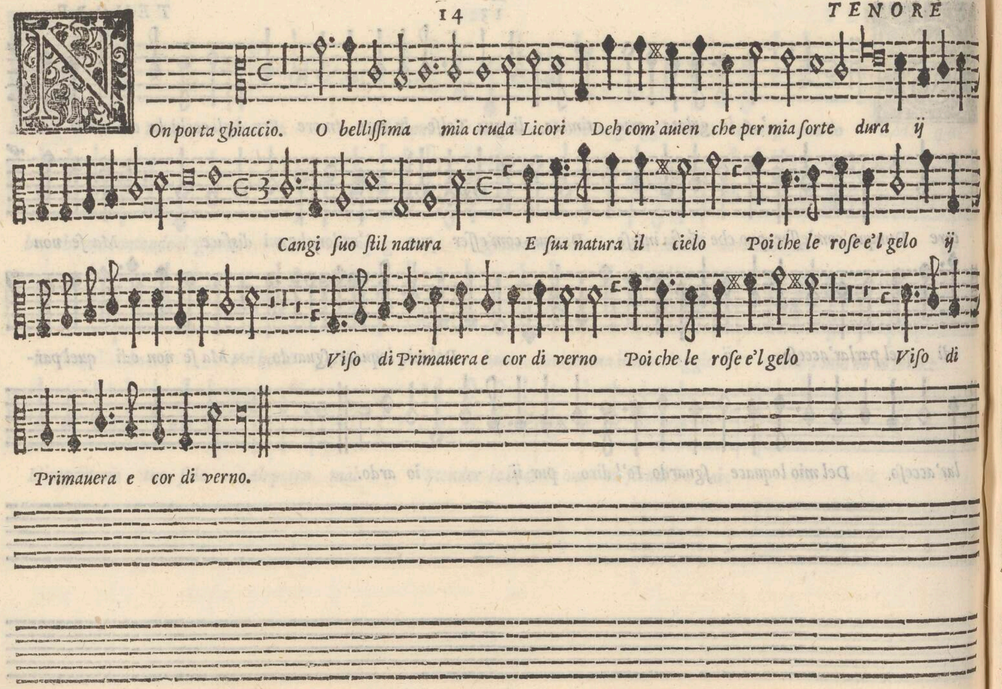

Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore ij Eccola è
tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocc'aſſai piu
tua che mia Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia. ij

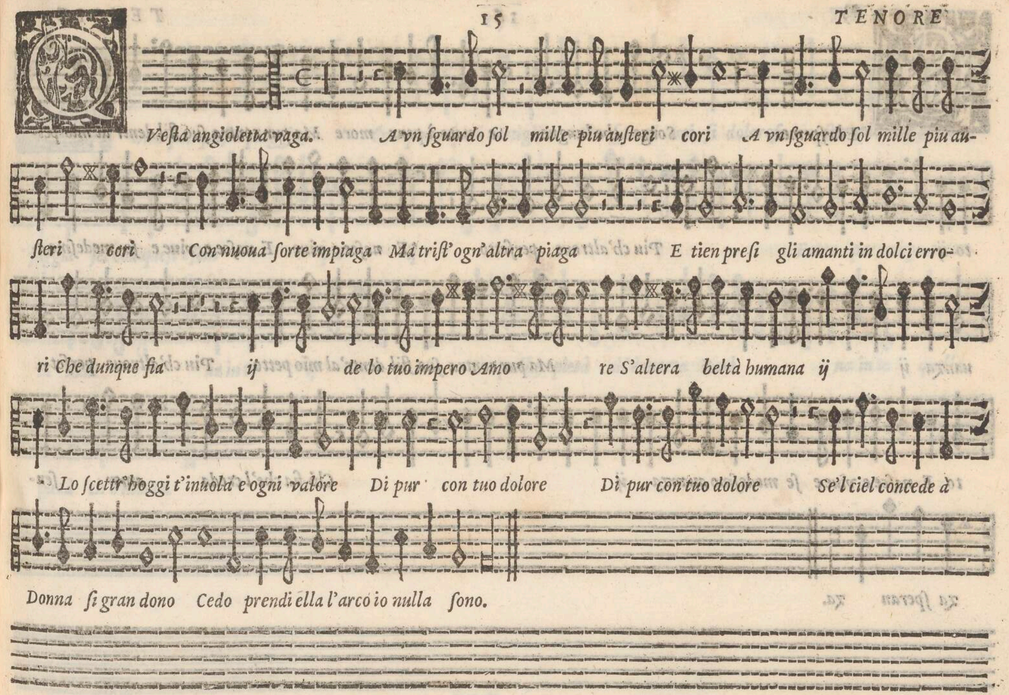

Hi fu gentil Pittore. Che per dar l'alm'à queſta bel la imago Ti die tanto valo-
re Se forſe non ſei Mago Non puo gia hauer humana man tant'arte Poi che'n ciaſcuna parte ij
L'animato color ij ſi moue e ſpira E por ge tal vaghez za Che l'alme
lega i cor i cor tormenta e ſpezza Hor ſe ch'il finto mira Reſta col cor conquiſo Hor ſe ch'il
finto mira Che ſia à veder il natural bel viſo ij

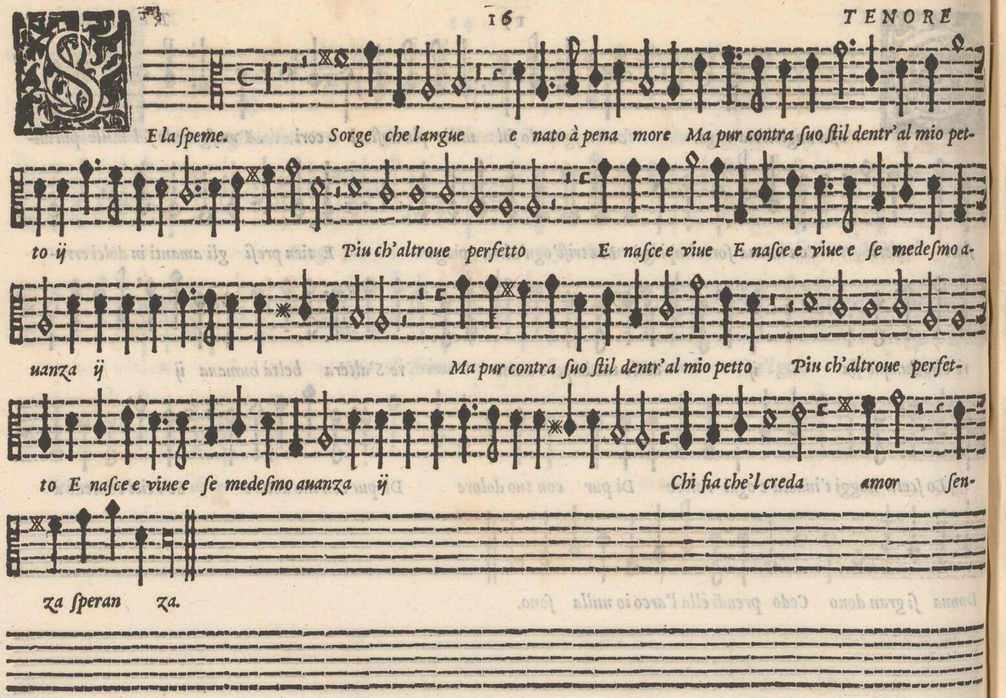

Oi ch'à l'antica doglia Che per te ſoffre il co re Haurai di me ij
la deſiata ſpoglia S'io non peccai perche ſcioglieſti il freno S'io non peccai perche ſcioglieſti il freno
A tuoi ſaldi penſieri Perfida aprendo à nuouo amant'il ſeno Ah Ah c'hor da gl'occhi fieri Che produ-
cean d'amor ſoaui ſtil le Piouon di crudeltade ij atre fauille atre fauille.

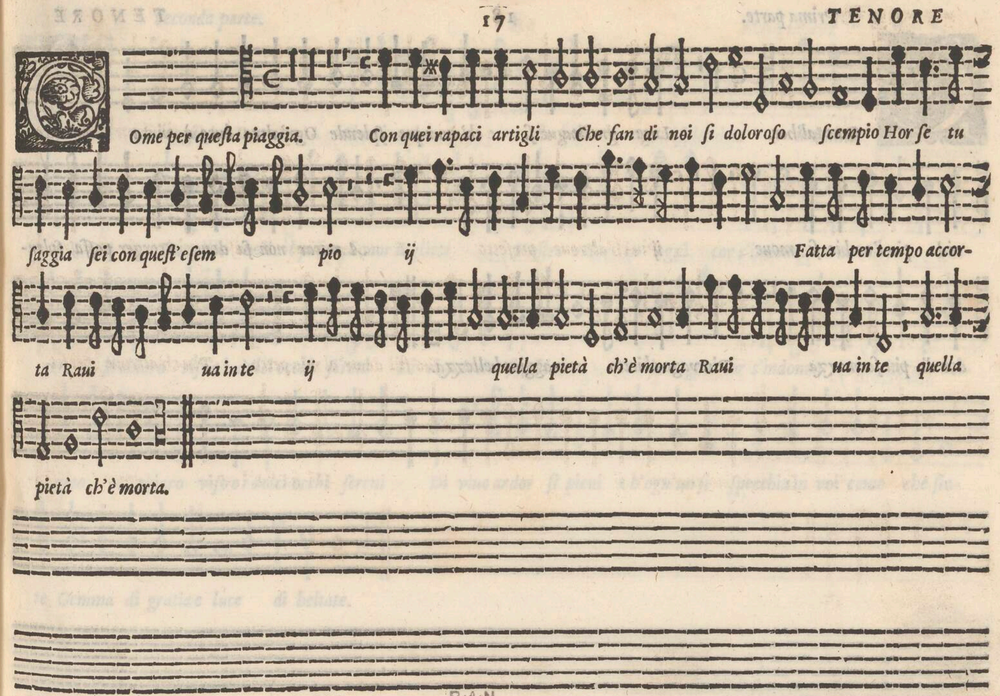

Notturno miracolo. Al lume de la Luna il Sol vagheggio Luna cortese ond'io Godo quel
ben che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno A l'amata beltà de l'Idol mi o de
la soaue bocca Vn bacio sol de la soaue bocca Poi ferma il tuo viaggio Si che'l mio nõ m'inuole
L'importuno tuo sole Ah potro mai Stender le braccia oue tu stendi i rai.


'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del
core Dunque com'esser puo che nõ sia inteso Dunque com'esser puo L'ardor che mi disface Ma se non
odi quel parlar'acceso ij Del mio loquace sguardo Ma se non odi quel par-
lar'acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur ij io ardo.


On porta ghiaccio. O bellissima mia cruda Licori Deh com'auien che per mia sorte dura ij
Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Poi che le rose e'l gelo ij
Viso di Primauera e cor di verno Poi che le rose e'l gelo Viso di
Primauera e cor di verno.

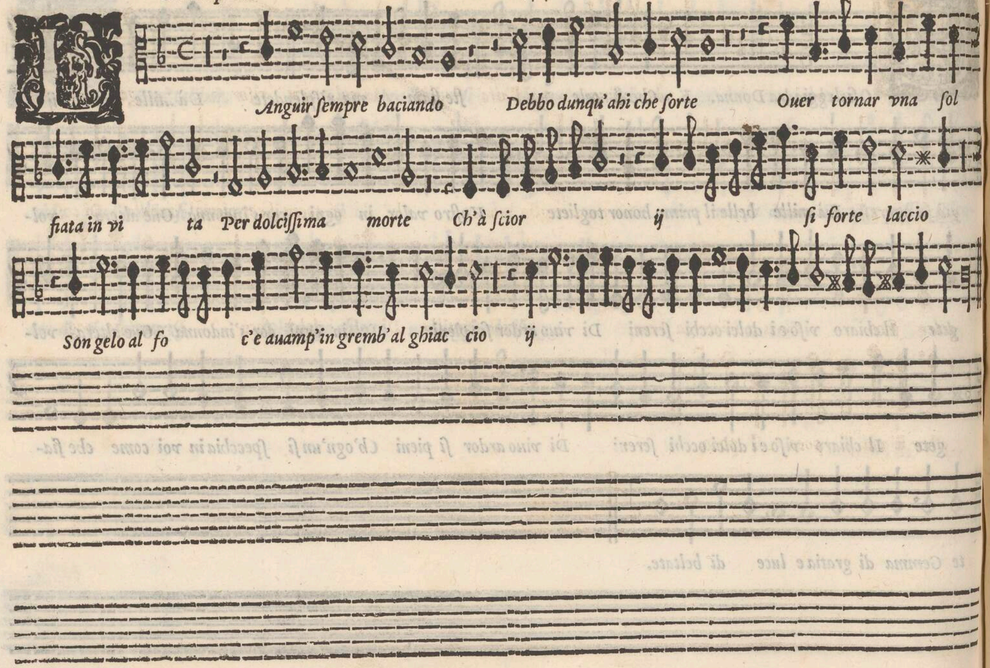

Vestà angioletta vaga. A vn sguardo sol mille piu austeri cori A vn sguardo sol mille piu au-
steri cori Con nuoua sorte impiaga Ma trist'ogn'altra piaga E tien presi gli amanti in dolci erro-
ri Che dunque fia ij de lo tuo impero Amo re S'altera beltà humana ij
Lo scettr'hoggi t'inuola e'ogni valore Di pur con tuo dolore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede à
Donna si gran dono Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.

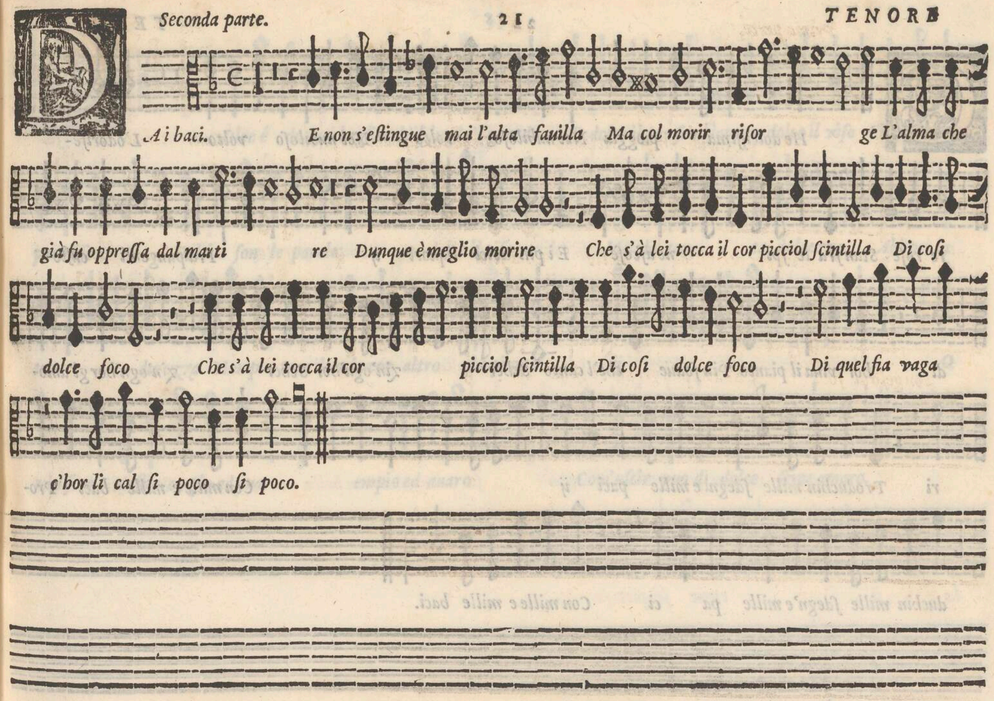

E la speme. Sorge che langue e nato à pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio pet-
to ij Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue E nasce e viue e se medesmo a-
uanza ij Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfet-
to E nasce e viue e se medesmo auanza ij Chi fia che'l creda amor sen-
za speran za.

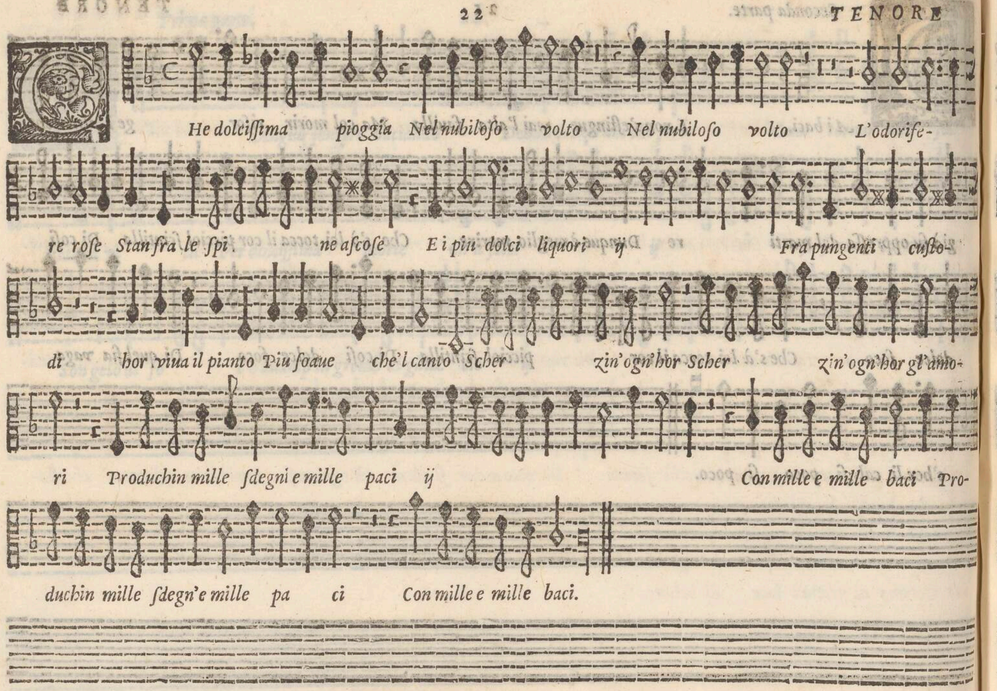

Ome per questa piaggia. Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu
saggia sei con quest'esem pio ij Fatta per tempo accor-
ta Raui ua in te ij quella pietà ch'è morta Raui ua in te quella
pietà ch'è morta.

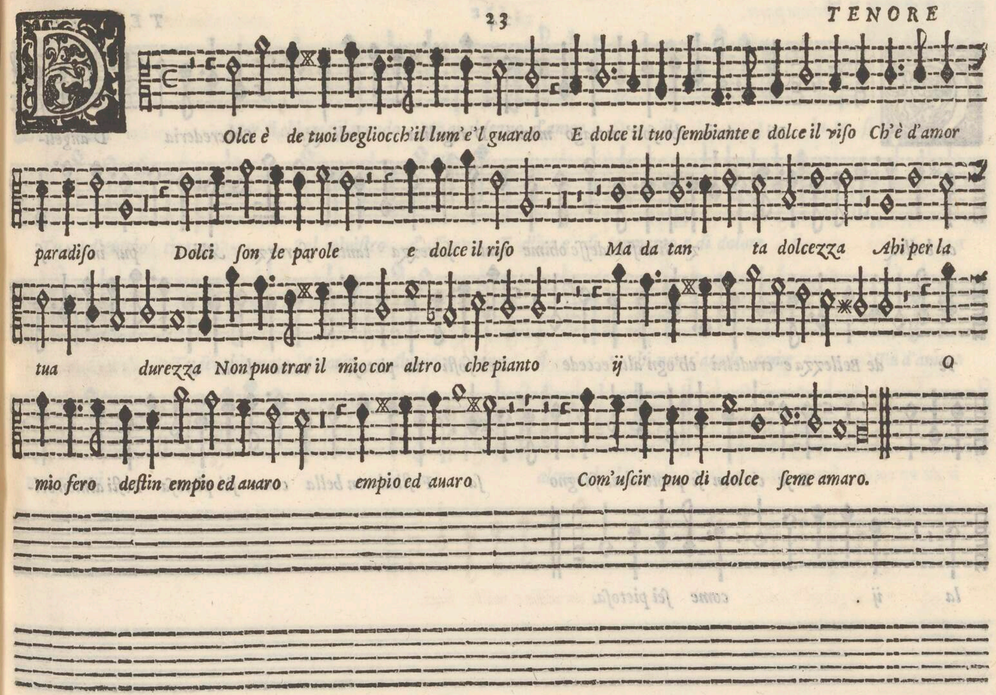

Come tal'hor. Luce gradita si ch'ouunque splende Ogn'altra luce è vinta E quanto a-
uido piu l'occhio si moue ij A mirar non sa doue Scorger possa splen-
dor di piu fermezza Piu vago obietto ne maggior bellezza.


Osi leggiadra Donna. Che di cele ste fiam ma risplendete E à mille belle ij
E à mille belle il primo honor togliete Vostro valor in ogni cor s'indonna Oue altera vol-
gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni in ogni cor s'indonna Oue altera vol-
gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Ch'ogn'un si specchia in voi come che sia-
te Gemma di gratia e luce di beltate.


Anguir sempre baciando Debbo dunqu'ahi che sorte Ouer tornar vna sol
fiata in vi ta Per dolcissima morte Ch'à scior ij si forte laccio
Son gelo al fo c'e auamp'in gremb'al ghiac cio ij


Ai baci. E non s'estingue mai l'alta fauilla Ma col morir risor ge L'alma che
già fu oppressa dal marti re Dunque è meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi
dolce foco Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel sia vaga
c'hor li cal si poco si poco.


He dolciſſima pioggia Nel nubiloſo volto Nel nubiloſo volto L'odorife-
re roſe Stan fra le ſpi ne aſcoſe E i piu dolci liquori ij Fra pungenti cuſto-
di hor viua il pianto Piu ſoaue che'l canto Scher zin'ogn'hor Scher zin'ogn'hor gl'amo-
ri Produchin mille ſdegni e mille paci ij Con mille e mille baci Pro-
duchin mille ſdegn'e mille pa ci Con mille e mille baci.


Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo E dolce il tuo ſembiante e dolce il riſo Ch'è d'amor
paradiſo Dolci ſon le parole e dolce il riſo Ma da tan ta dolcezza Ahi per la
tua durezza Non puo trar il mio cor altro che pianto ij O
mio fero deſtin empio ed auaro empio ed auaro Com'uſcir puo di dolce ſeme amaro.

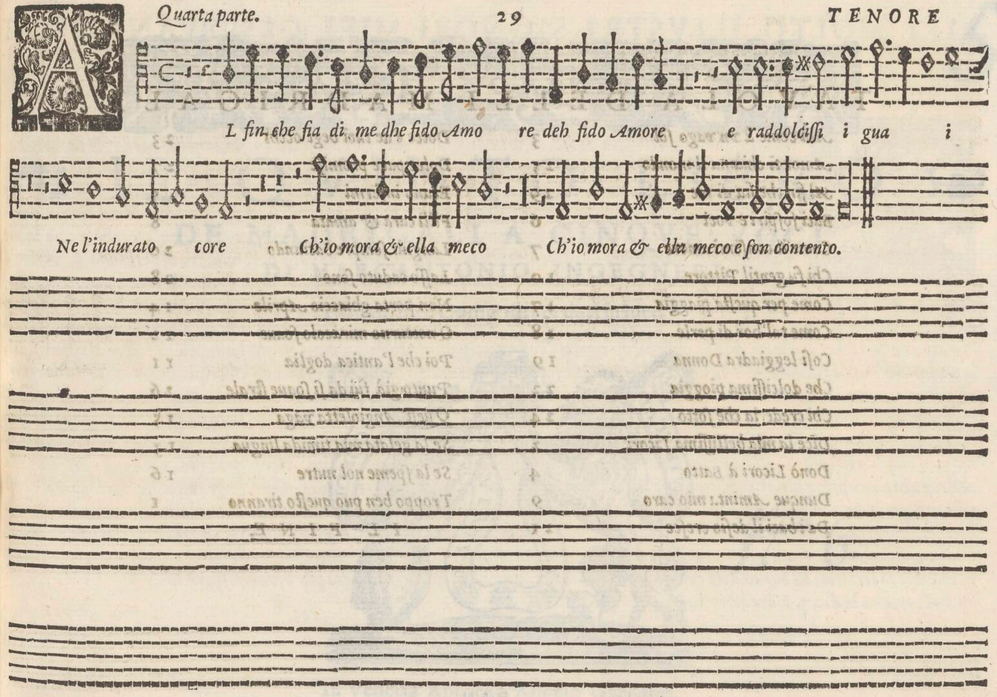

Chi crederia che sott'un vago manto D'angelica bellezza Chi crederia D'angeli-
ca bellez za Si nascondesse ohime tanta fierezza tanta fierezza Ahi pur in te si
ve de Bellezza e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bella ij
E se cio non si puote alma sdegno sa Fosti almen bella come sei pietosa Fosti almen bel-
la ij . come sei pietosa.


Mor ti chiama il mondo Ma qual segno d'amor ij in te si vede
Tu crud'empio tiranno Sol ministro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore ij
Tu sei chiamato Amore Ahi cieco è ben ij chi non s'auede come Tu d'amor
non ritieni ij ij altro che'l nome.


Vnto già fui da si soa ue strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu
vaga Misera non presa ga ij De l'infinito male Misera non presaga De l'infinito
male Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-
ir da vn corto bene Nascer douea fra mille ango scie e pene. ij


Olce pace promise il prim'assalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo so lo
Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor te On-
d'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor te C'hor son cadu-
to e prouo amara morte.


Lasso caduto sono Lasso caduto sono & è pur vero Ch'io viuo sol de gl'infe-
licie essempio Ahi qual piu crudo scempio Sotto a moroso impero S'io agghiaccio in speme &
ardo nel desio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio & ardo
nel desio.


L fin che fia di me dhe fido Amo re deh fido Amore e raddolcisi i gua i
Ne l'indurato core Ch'io mora & ella meco Ch'io mora & ella meco e son contento.

132091

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi come à vn vago sol	3	*Dolce è de tuoi begl'occhi*	23
Amor ti chiama il mondo	25	*Dolce pace promise*	27
Al fin che fia di me	29	*Erano infermi*	5
Baci sospiri e voci	6	*Filli cara & amata*	8
Come il consenti amore	7	*Languir sempre baciando*	20
Chi fu gentil Pittore	10	*Lasso caduto sono*	28
Come per questa piaggia	17	*Non porta ghiaccio Aprile*	14
Come tal'hor di perle	18	*O notturno miracolo soaue*	12
Cosi leggiadra Donna	19	*Poi che l'antica doglia*	11
Che dolcissima pioggia	22	*Punto già fui da si soaue strale*	26
Chi crederia che sotto	24	*Quest'Angioletta vaga*	15
Dice la mia bellissima Licori	2	*Se la gelata mia timida lingua*	13
Donò Licori à Batto	4	*Se la speme nol nutre*	16
Dunque Amint.i mio caro	9	*Troppo ben puo questo tiranno*	1
Da i baci il desio cresce	21	*IL FINE.*	

P·A·N

5.

TENORE

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI MARC'ANTONIO INGEGNERI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N°. 6.

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI LI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI.

SE al solo rispetto della mia diuotione, & de i miei obligbi con le Signorie Vostre io hauessi hauuto riguardo, vna certamente delle prime cose, ch'io hauessi fatto mai, sarebbe stata questa, laquale hora è, se non vltima, almeno tardissima, cioè il dedicar loro qualche fatica mia; & con questo mezzo, forse debole, ma però à loro conueniente, & à me non improprio, non tanto dichiarare l'affetto mio verso le Signorie vostre, quanto dar qualche gratitudine à gli effetti loro verso di me. Ma non mi è parso mai di conceder tanta libertà à questo mio compiacimento, ancor che legitimo, che non habbi riserbato à me sempre il pensare, che le cose buone vogliono esser fatte bene; altramente, che non riescono tali: Et però sono andato aspettando di venire à quest'atto sin'à tanto, che ho creduto di poterlo fare; non già bene del tutto, come sarebbe conuenuto al merito loro, & come io haurei desiderato; ma ò con piu maturità, ò con manco imperfettione, che non haurei fatto in altro tempo per lo passato: con la qual ragione haurà da difendermi chiunque per auentura hauesse alle volte preso marauiglia nel vedermi cosi trascurato con Persone, con le quali io hò oblighi, & interessi cosi principali, & cosi noti, come hò con loro: poiche; oltre al rispetto della commune Patria; la quale per se honoratissima, tanto piu m'obliga alle Signorie vostre, quanto ella è piu honorata, & piu riguardeuole per cagione della virtù loro; & oltre à quella protettione, & honore, che da coteste sempre nobilissima Academia sono vsciti di continuo cosi generosamente verso la Musica, & i Professori di quella; io particolarmente sono stato da esse, & in vniuersale, & in priuato fauorito, & beneficato in ogni tempo per modo tale, che posso dire, che nelle loro volontà, & operationi verso di me io hò trouato mescolati sempre questi due sensi di Padroni, & di Padri con vna perpetua carità. Hor io protesto, che con la presente mia attione altro non pretendo, che mostrar loro nel miglior modo, che mi è possibile, affetto, deuotione, & gratitudine: & le giuro, che se ciò conseguo, pongo per benissimo speso tutto il tempo, che io hò consumato sin quì per poter pagare questo debito con moneta men cattiua: Et perciò le supplico, che nel riceuere queste mie compositioni, quali si siano, elle vogliano sopra ogni cosa considerare questa mia intentione, questa gradire, & col testimonio di questa rendersi certe di non poter hauer mai Seruitore ne piu obligato di me, ne piu desideroso di seruirle: Et baciandole con riuerenza le mani, prego loro dal Signore ogni piu vera prosperità.

Di Cremona in dì 27. Nouembre 1587.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Obligatissimo Seruitore

Marc' Antonio Ingegneri.

PIANA

Prima parte. 1 TENORE



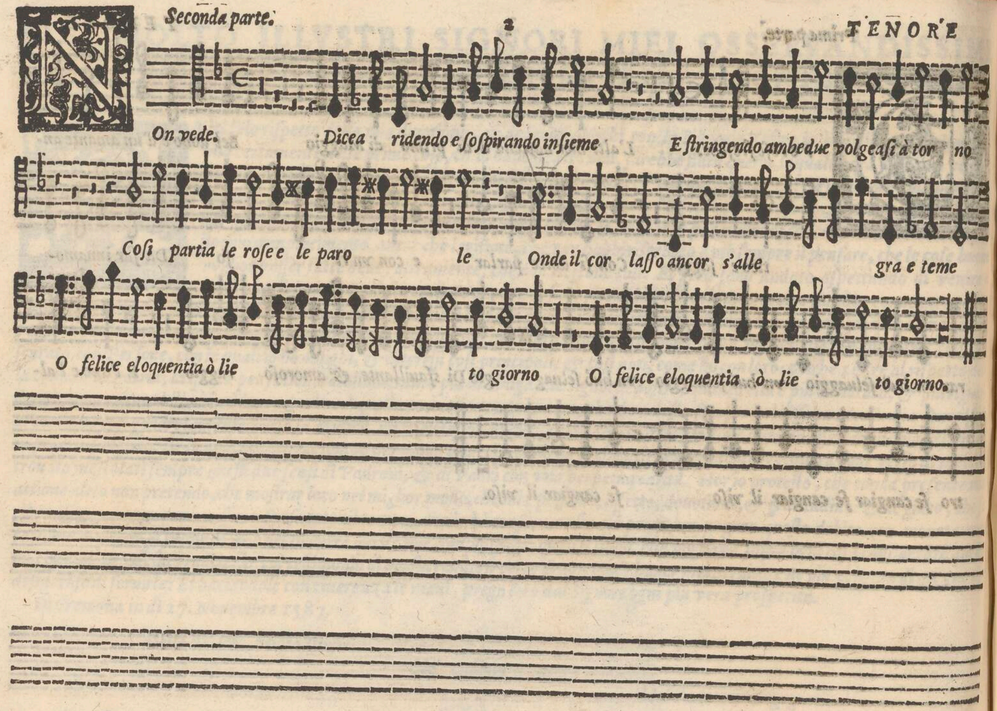
Ve rose fresche. L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel dono è d'un amante an-

tico e saggio Con si dolce parlar e con vn'ri so Da far innamo-

rar vn buõ seluaggio vn buõ seluaggio vn buõ seluag gio Di sfauillante & amoroso raggio E l'uno e l'al-

tro fe cangiar fe cangiar il viso fe cangiar il viso.

Seconda parte. 2 TENORE



3 TENORE




Mor c'il tuo voler ti fanno velo A la ragion s'il falso il ver t'adombra Che vincer
chi t'auinse t'assicura Strugger col foco tuo col fo co tuo credi il suo ge lo Non è ghiaccio il ri-
gor che'l cor gl'ingombra Non è ghiaccio'l rigor che'l cor gl'ingom bra Poi ch'à le fiam-
m'altrui se stesso indu ra Poi ch'à le fiam m'altrui se stesso indu ra.


Rdo sì Ardo sì ma non t'amo ma non t'amo ma non t'amo Perfida e dispietata
Indegnamen te amata Perfida e dispieta ta Indegnamen te amata Ne piu sa-
rà che del mio amor ti vante C'hò già sanato il core E s'ardo ardo di sdegno e non d'amore E s'ar do
ardo di sdegn'e nõ d'amore E s'ar do E s'ardo ardo di sdegn'e non d'amo-
re E s'ardo E s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore E s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore E s'ar-
do ardo di sdegn'e nõ d'amore ardo di sdegn'e non d'amore.


Rdie gela à tua voglia Perfido & impudico Hor amante Hor amante hor nemico
Hor amante hor nemico Che d'incostante ingegno Che d'incostante ingegno Poco stimo l'amore e men lo
sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor del tuo cor insano
del tuo cor insa no Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor insa no Van fia lo sdegno
del tuo cor insano.

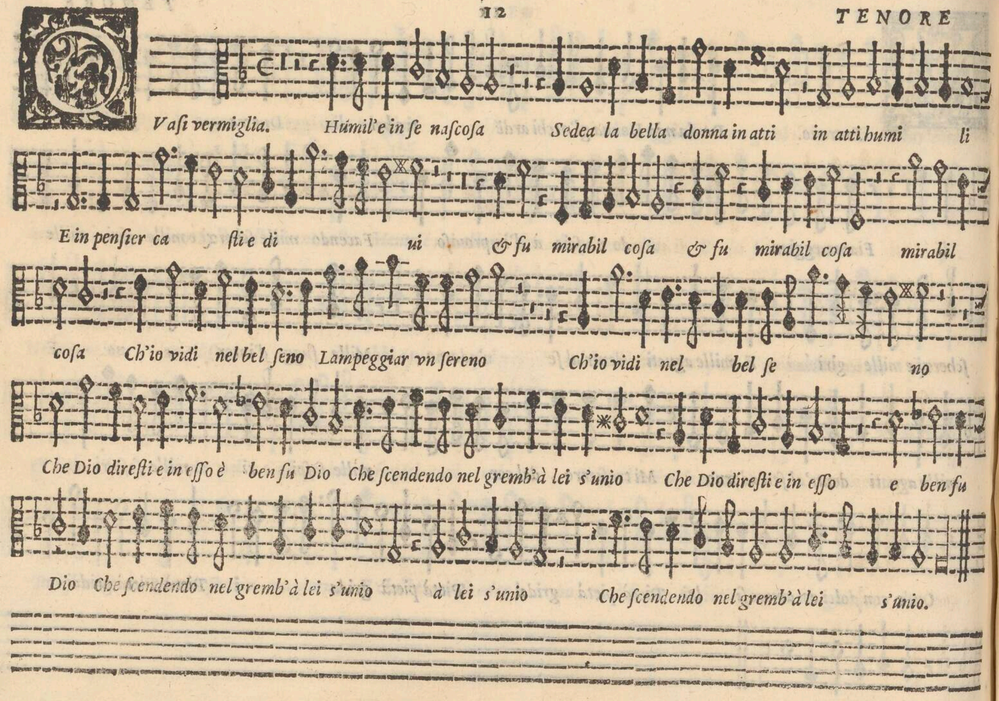

A virginella. Ch'in bel giardin su la natiua spi na su la natiua spina Mentre sola sicura
si ripo-sa Ne gregge ne pastor ne pastor se gl'auicina Ne gregge ne pastor se gl'auicina ne pastor se gl'aui-
cina se gl'auicina Laura soaue e l'alba ruggiadosa L'aqua e la terra al suo fauor s'inchi na L'aqua e la
terra al suo fauor s'inchina Giouani vaghi e donne innamora te e donne innamorate Amano hauern'e'l
sen'e tempie orna te Giouani vagh'e donn'innamorate Amano hauern'e'l sen ij e
tem pie ornate Amano hauern'e'l sen'e tempie ornate.


Mulo sei del Sole Fanciul che l'Oriente che l'Oriente De gl'anni tuoi già sai tut-
to lucente tutto lucente Ne solo è tuo splendo re La beltà La beltà che nel vi-
so appar di fuore Ma son l'opre che fa i De la bell'alma tua lucidi rai
De la bell'alma tua lucidi rai lucidi ra i.

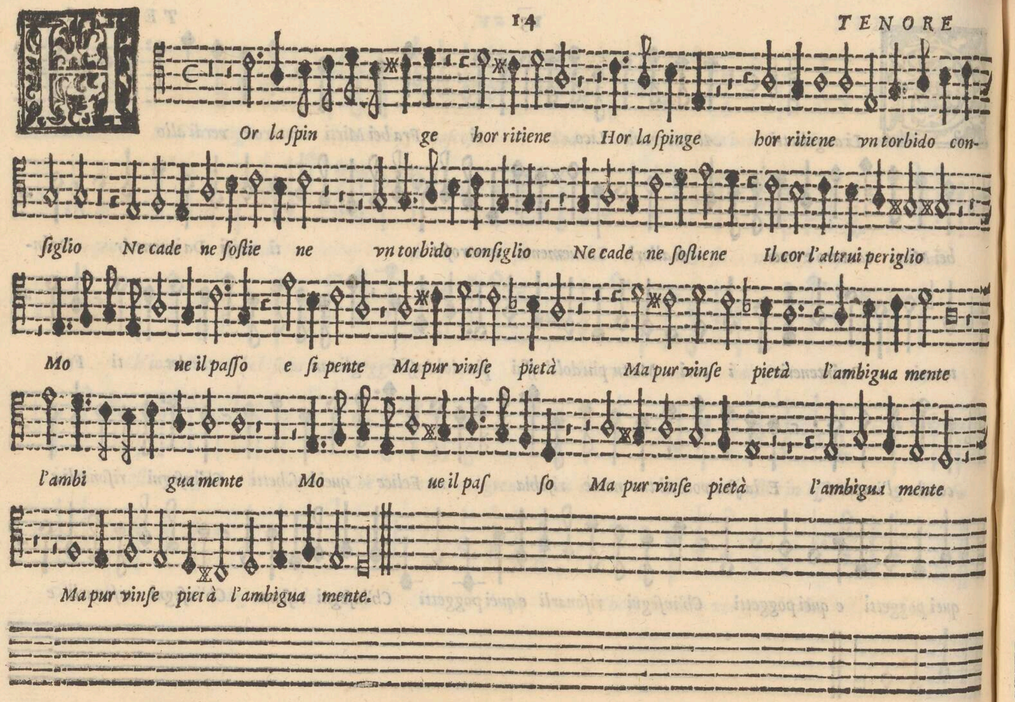

Vell'acqua. Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnãd'adhor adhor adhor adhor costei Quell'acqu'es-
ser vorrei Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnand'adhor adhor costei adhor adhor adhor adhor costei
Deh s'io lei fossi quanti baci quanti baci quanti baci darei Ai vaghi fior vermigli Quãt'à i candidi
gigli Quant'à i candidi gigli Lasso Lasso d'amari pianti Viuo fonte son'i o Viuo fonte son'i-
o Manõ è mai che bagni oue desi o oue desi o Manõ è mai che bagni oue de-
sio oue desio Ma non è mai che bagni oue desio Ma non è mai che bagni oue desio.


Ogli la vaga, Leggiadra verginel la Leggiadra verginel la Mentr'e no-
uello il fior l'età nouella l'età nouella Mentr'è nouello il fior l'età nouella E la fronte amoro sa
Ne ingem m'o'l seno & habbi a mente poi & habbi a mente poi & habbi a mente poi
& hab bi à mente poi Cosi volare i fugaci anni tuoi E che'l tuo viso ador no
Può fiorire e sfiorir seco in vn giorno E che'l tuo viso ador no Può fiorir e sfiorir seco in vn gierno.


Entre io. De la mia Donna gl'occhi ardẽ tie bel li Due va ghi spiritel-
li Fiammeggian do n'uscio à l'improuiso Facendo mille scherzi e mille giri mille
scherzi e mille giri E mille aguati dentr'al se n'adorno Mille fugge d'intor no E
mille aguati dentr'al sen'adorno Mi trasserro dal cor mille sospi ri mille sospiri
Onde con dolci & amorosi lai Pietà pietà gridai Pietà pietà grida i Pietà Pietà gridai
Pietà pietà gridai.

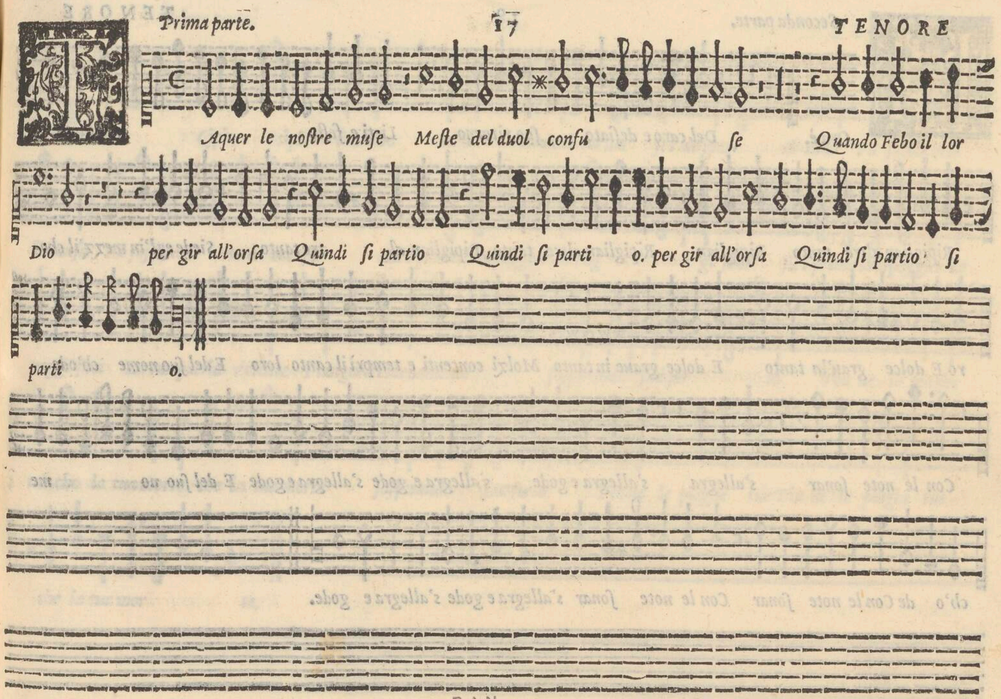

Vasi vermiglia. Humil'e in se nascosa Sedea la bella donna in atti in atti humi li
E in pensier ca sti e di ui & fu mirabil cosa & fu mirabil cosa mirabil
cosa Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Ch'io vidi nel bel se no
Che Dio diresti e in esso è ben fu Dio Che scendendo nel gremb'à lei s'unio Che Dio diresti e in esso e ben fu
Dio Che scendendo nel gremb'à lei s'unio à lei s'unio Che scendendo nel gremb'à lei s'unio.

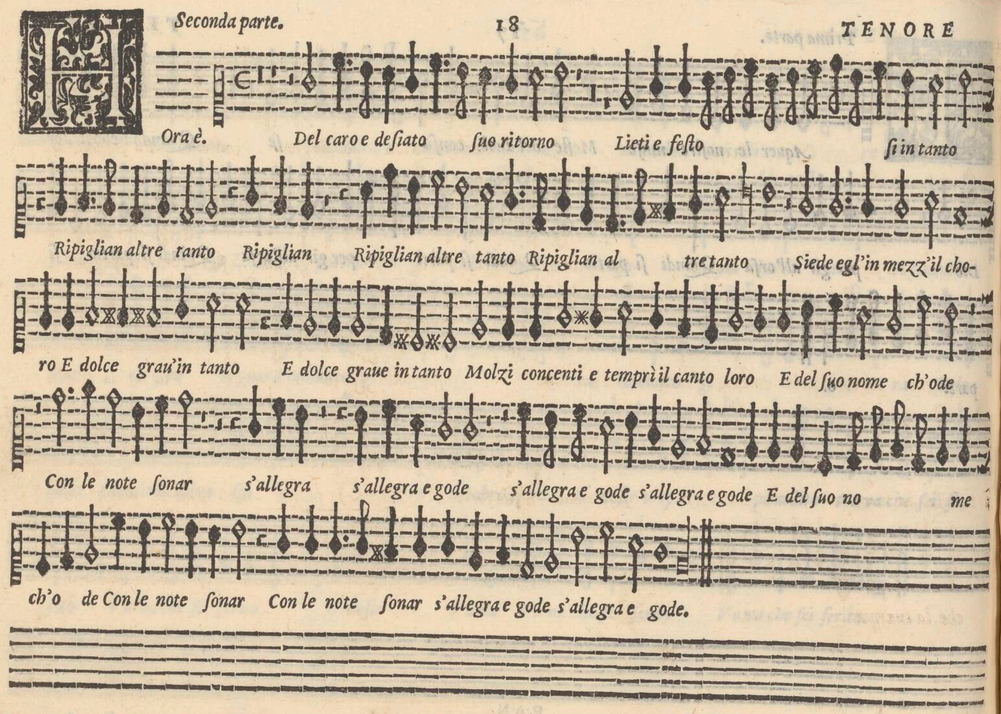

Li augelletti. Al tuo venir Lico ri Fra bei Mirti cantaro e verdi allo ri Fra
bei Mirti cantaro e ver di allori Soauemente amorosetti ti versi Da intenerir Da in-
tenerir Da intenerir i cori Ma tu piu dolc'assai piu dolc'assai gli can ti e det ti Feli-
ce che gl'impara E la sua voce al tuo nome rischia ra Felice quei boschetti Ch'insegni risonarli e
quei poggetti e quei poggetti Ch'insegni risonarli e quei poggetti Ch'insegni risonar Ch'insegni risonarli e
quei poggetti.


Or la spin ge hor ritiene Hor la spinge hor ritiene vn torbido con-
siglio Ne cade ne sostie ne vn torbido consiglio Ne cade ne sostiene Il cor l'altrui periglio
Mo ue il passo e si pente Ma pur vinse pietà Ma pur vinse pietà l'ambigua mente
l'ambi gua mente Mo ue il pas so Ma pur vinse pietà l'ambigua mente
Ma pur vinse pietà l'ambigua mente.

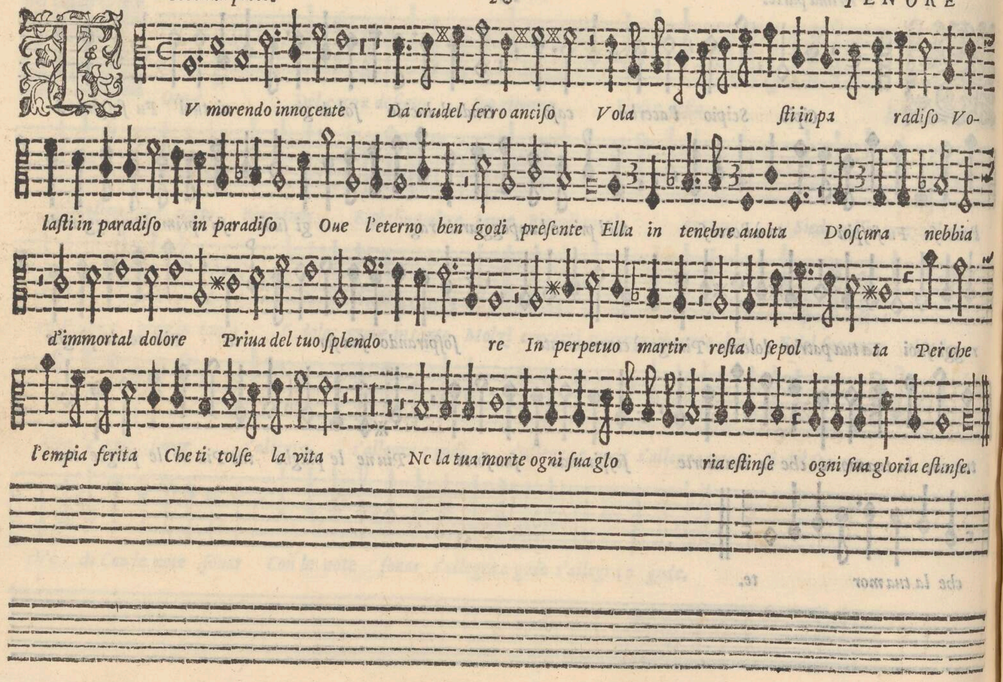

Vando à ferire. Amor dal ciel discende Quand'à ferir à saetar à saetar i cori Amor dal
ciel discende Al mio bel Hort'in seno il seggio pren de E quand'in maestà nel ciel ne siede En-
tr'un lucente Nuolo si vede E quand'in maestà nel ciel ne siede Perciò sempre l'Hor-
t'hà rose e viole E nel Nuolo ogn'hor lampeggia lampeggia il sole lampeggia lampeggia il sole Perciò
sempre l'Hort'hà rose e viole E nel Nuolo ogn'hor ij lampeggia il sole E nel Nuolo ogn'hor lam-
peggia lampeggia il sole lampeggia lampeggia il sole.


On mirar. Non mirare non mirar non mirare non mirar non mira re Di que-
sta bell'Ima go L'altiere parti e rare Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come Il guard'im-
mot to gira Il guard'immotto gi ra immotto gi ra E lo-
quace silentio il labro spi ra il labro spira O desir trop po ardito Va va che sei fe-
rito Va va che sei ferito O desir Va va Va va che sei ferito Va va che sei ferito.


Aquer le nostre muse Meste del duol confu se Quando Febo il lor
Dio per gir all'orsa Quindi si partio Quindi si parti o. per gir all'orsa Quindi si partio si
parti o.


Ora è. Del caro e desiato suo ritorno Lieti e festo si in tanto
Ripiglian altre tanto Ripiglian Ripiglian altre tanto Ripiglian al tre tanto Siede egl'in mezz'il cho-
ro E dolce grau'in tanto E dolce graue in tanto Molzi concenti e temprì il canto loro E del suo nome ch'ode
Con le note sonar s'allegra s'allegra e gode s'allegra e gode s'allegra e gode E del suo no me
ch'o de Con le note sonar Con le note sonar s'allegra e gode s'allegra e gode.


Cipio Scipio l'acerbo caso Onde il lucido sol de gior ni tuoi Fu sospinto à
l'occaso Fu sospin to à l'occaso Su'l primo lampeggiar de rag gi suoi su'l primo lampeggiar de
raggi suoi La tua patria dolente Piangerà eternamente sospirando sua sor te Piu ne le piaghe
tue che la tua morte che la tua morte sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue Piu ne le piaghe tue
che la tua mor te.


V morendo innocente Da crudel ferro anciſo Vola ſti in pa radiſo Vo-
laſti in paradiſo in paradiſo Oue l'eterno ben godi preſente Ella in tenebre auolta D'oſcura nebbia
d'immortal dolore Priua del tuo ſplendo re In perpetuo martir reſta ſepol ta Per che
l'empia ferita Che ti tolſe la vita Nc la tua morte ogni ſua glo ria eſtinſe ogni ſua gloria eſtinſe.


L'Anima mia ſigno re Già creatura di tua man ſi degna Hor te ſuo crea-
to re Ch'il crederebbe e d'albergar indegna Ch'il crederebbe e d'albergar inde gna
Deh s'il fettor Dhe s'il fettor della corporea ſtan za Come ben dritto abborri Come ben dritto
Come ben dritto abborri Che langue ſi ſoccor ri Che langue ſi ſoccor ri Dì tu col verbo tuo ſa-
nata ſia E ſanata ſarà l'anima mia E ſanata ſarà l'anima mia E ſanata ſarà
l'anima mi a E ſanata ſara E ſanata ſarà l'anima mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Due roſe freſche	1	*Quaſi vermiglia roſa*	12
Non vede vn ſimil par	2	*Gl'augelletti diuerſi*	13
Ahi perche la tua ardente	3	*Hor la ſpinge*	14
Amor è il tuo voler	4	*Quando à ferir*	15
Ardo sì ma non t'amo	5	*Non mirar non mirar*	16
Ardi è gela à tua voglia	6	*Taquer le voſtre muſe*	17
La verginella	7	*Hora è venuto il giorno*	18
Emulo ſei del ſole	8	*Scipio l'acerbo caſo*	19
Quella aqua eſſer vorrei	9	*Tu morendo innocente*	20
Cogli la vaga roſa	10	*L'anima mia ſignore*	21
Mentre miraua fiſo	11		

IL FINE.

132092

6.

TENORE

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO.

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nouamente compoſti, & dati in luce.



N.o 7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



1 TENORE

Entre de miei marti ri Pietosa gl'occhi gi ri gi-

ri In me per appagar per appagar l'aspro dolo re Ahi Ahi che s'accende

TENORE

E piu si strugge il core ij Ahi che s'accende ij E piu si

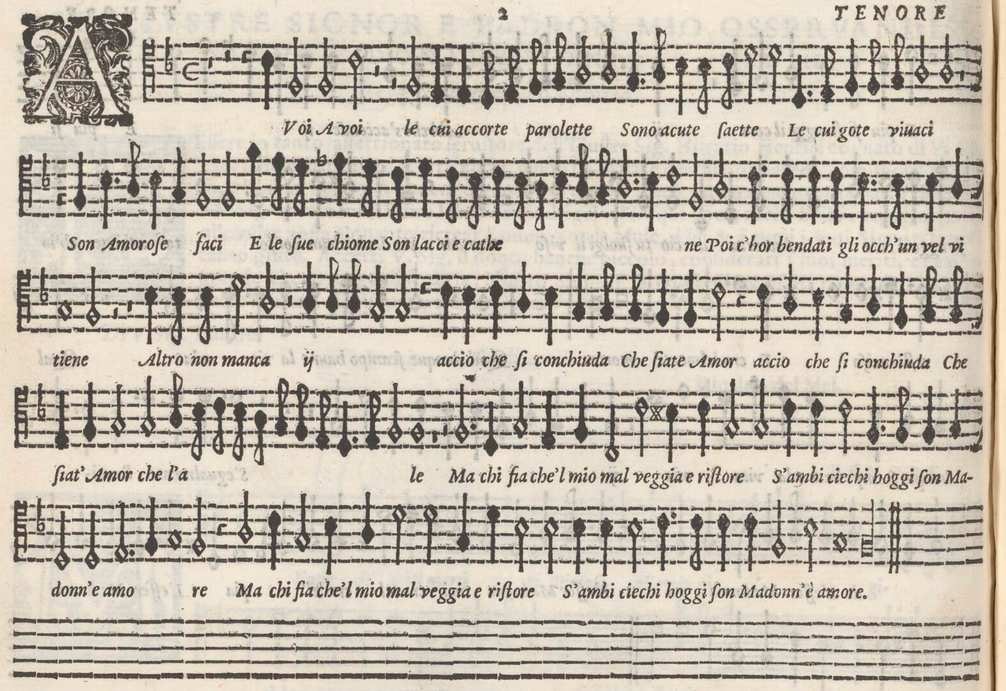
strugge il core Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per darle alcun confor to Ahime ch'io

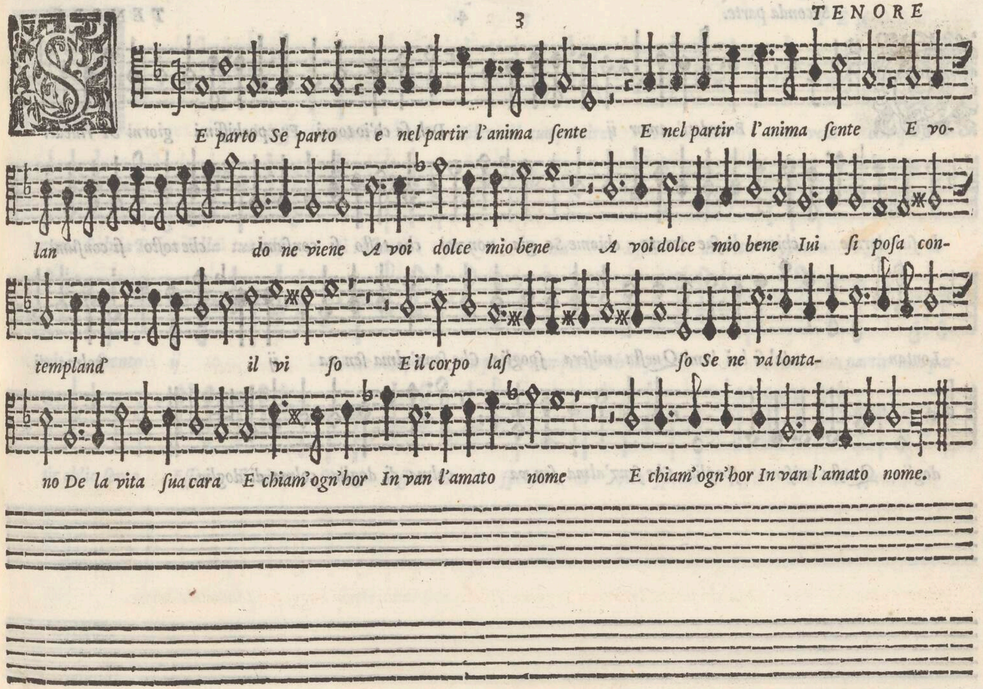
rest'anciso E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual

dunque scampo haura la vita mia ij S'egualmente l'anci-

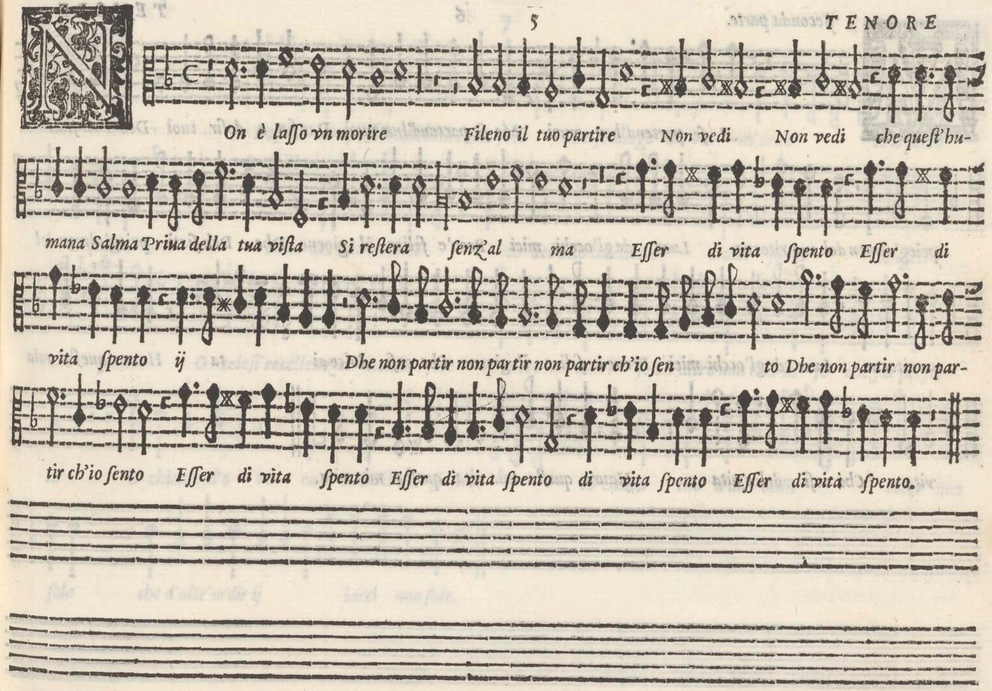
de L'esser Madonna voi L'esser Madonna voi crudel crudel' e pia L'esser Madonna

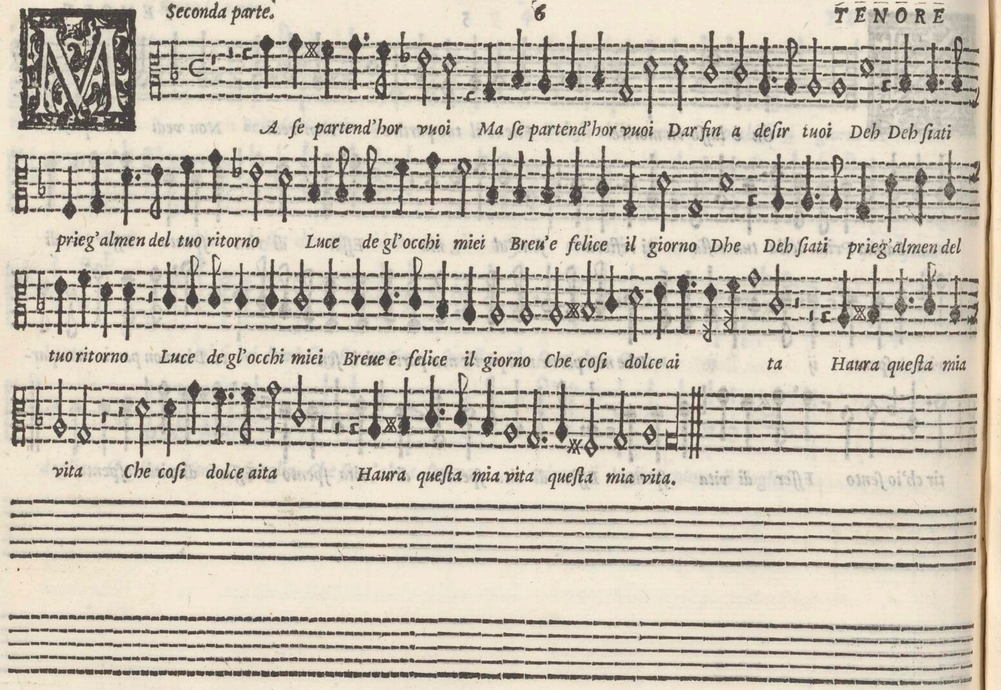
voi crudel crudel crudel e pia.

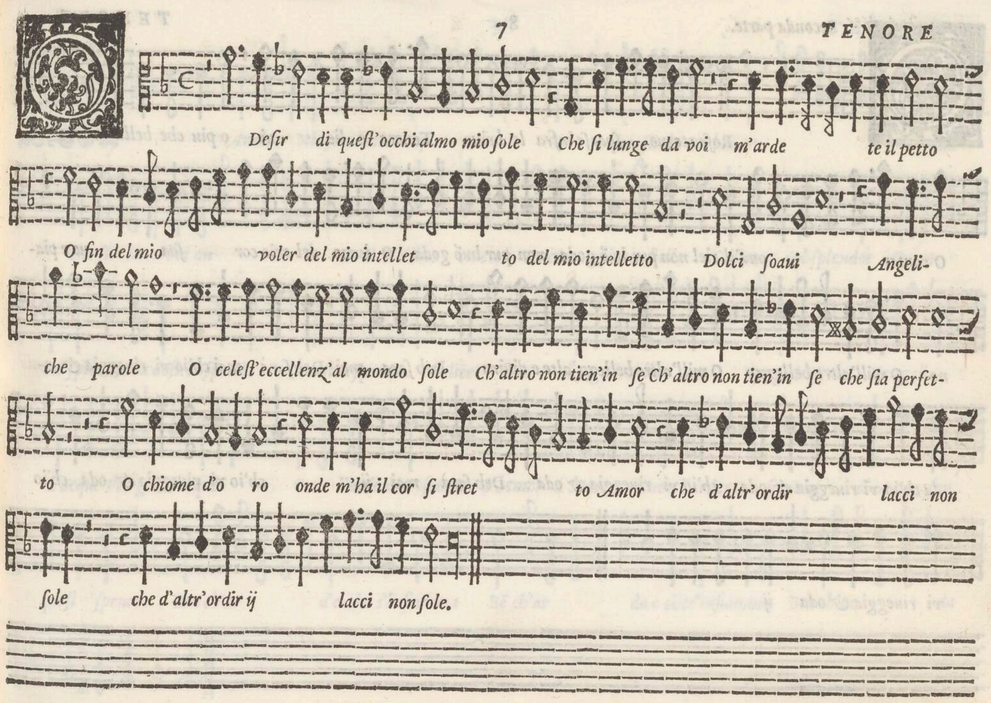

A
Voi A voi le cui accorte parolette Sono acute saette Le cui gote viuaci
Son Amorose faci E le sue chiome Son lacci e cathe ne Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi
tiene Altro non manca ij accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si conchiuda Che
siat'Amor che l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Ma-
donn'e amo re Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'è amore.


S
E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sente E vo-
lan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene Iui si posa con-
templand' il vi so E il corpo las so Se ne va lonta-
no De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In van l'amato nome.

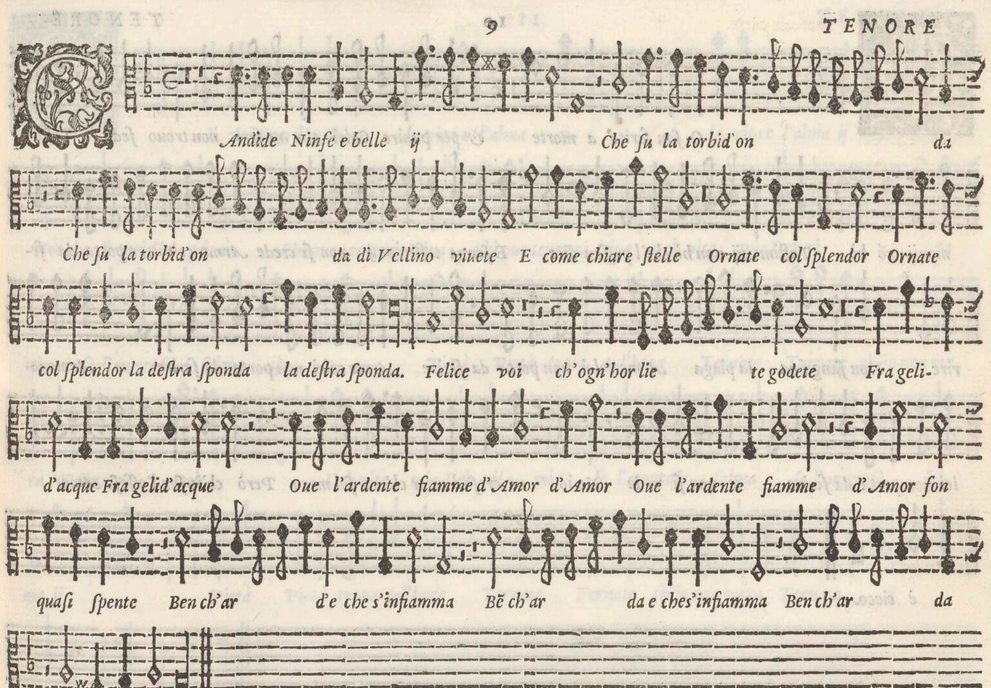

Benedett' Amor ij Deh fa ch'io torni Fra pochiſſimi giorni A rivieder
le ſue dorate chiome le ſue dorate chiome Se gia non voi che toſto ſi conſumi che toſto ſi conſumi
Lontan da' ſi bei lumi Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va ij colma di
doglia Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va colma di doglia colma di doglia.

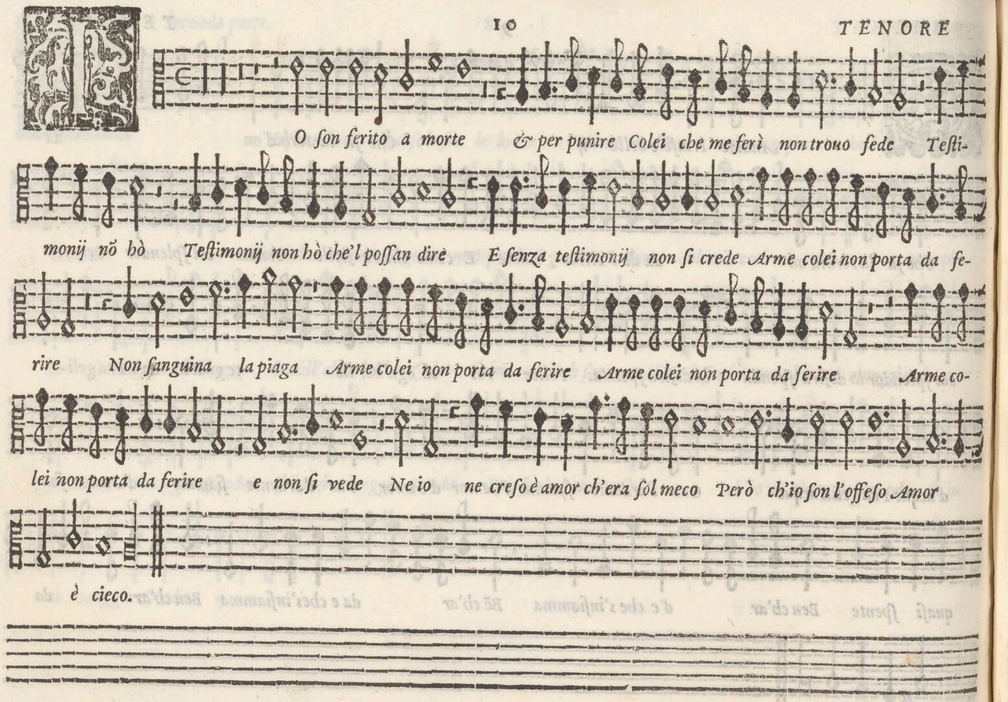

On è laſſo vn morire Fileno il tuo partire Non vedi Non vedi che queſt'hu-
mana Salma Prima della tua viſta Si reſtera ſenz'al ma Eſſer di vita ſpento Eſſer di
vita ſpento ij Dhe non partir non partir non partir ch'io ſen to Dhe non partir non par-
tir ch'io ſento Eſſer di vita ſpento Eſſer di vita ſpento di vita ſpento Eſſer di vita ſpento.


A se partend'hor vuoi Ma se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del
tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che cosi dolce ai ta Haura questa mia
vita Che cosi dolce aita Haura questa mia vita questa mia vita.


Desir di quest'occhi almo mio sole Che si lunge da voi m'arde te il petto
O fin del mio voler del mio intellet to del mio intelletto Dolci soaui Angeli-
che parole O celest'eccellenz'al mondo sole Ch'altro non tien'in se Ch'altro non tien'in se che sia perfet-
to O chiome d'o ro onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir lacci non
sole che d'altr'ordir ij lacci non sole.

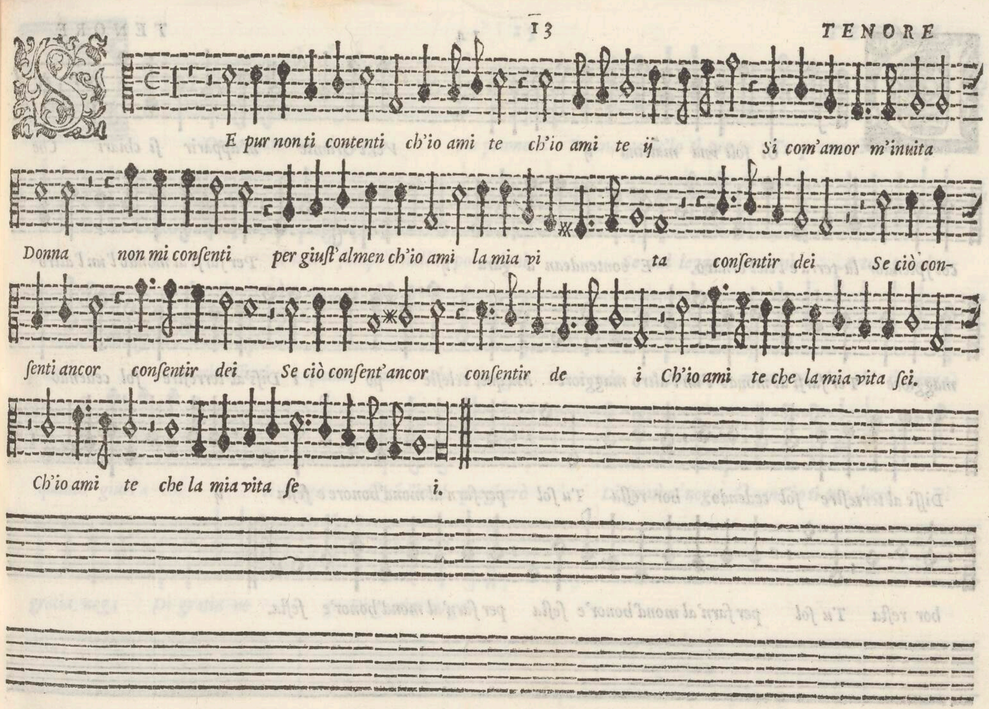

Roſe eterne ſparſe infra le brine Tenere e lie ui o piu che bella mano
O cantar ond'il ciel non pur huõ goda non pur huõ goda O lume del mio cor ſoa ue e pia-
no O mill'altre bellezze O mill'altre bellezz'alte e diuine Deh ſara mai Deh ſarà mai ch'io vi riueggia & o-
da ch'io vi riueggia & oda ch'io vi riueggia & oda Deh ſarà mai ij ch'io vi riueggia & oda ch'io
vi riueggia & oda ij


Andide Ninfe e belle ij Che ſu la torbid'on da
Che ſu la torbid'on da di Vellino viuete E come chiare ſtelle Ornate col ſplendor Ornate
col ſplendor la deſtra ſponda la deſtra ſponda. Felice voi ch'ogn'hor lie te godete Fra geli-
d'acque Fra gelid'acque Oue l'ardente fiamme d'Amor d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor fon
quaſi ſpente Ben ch'ar d'e che s'infiamma Bẽ ch'ar da e ches'infiamma Ben ch'ar da
e che s'infiamma.

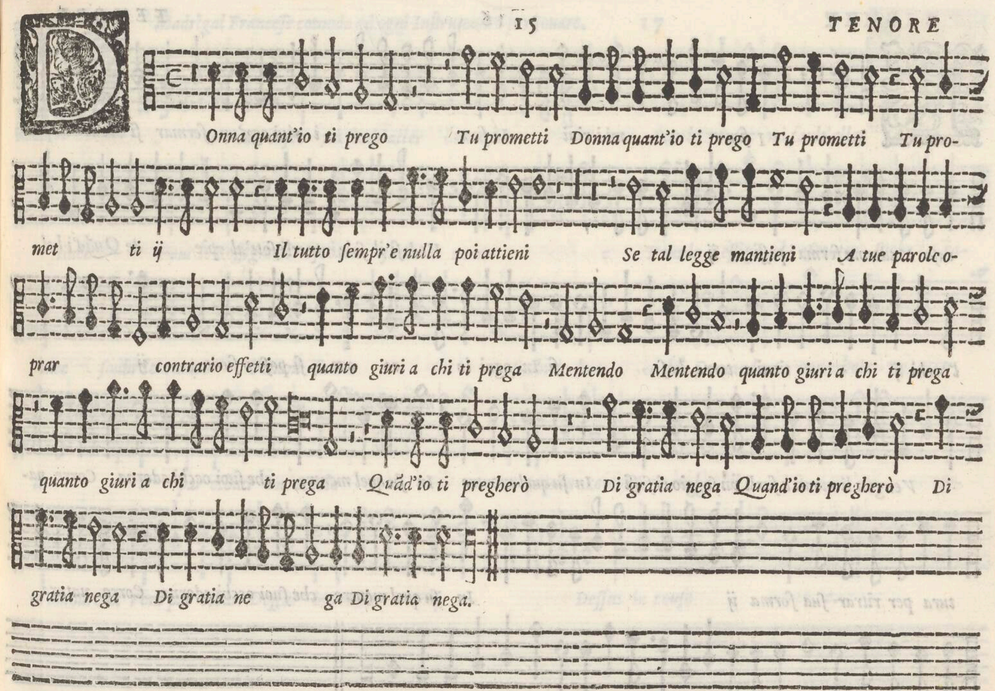

O son ferito a morte & per punire Colei che me ferì non trouo fede Testi-
monij nõ hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da fe-
rire Non sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme co-
lei non porta da ferire e non si vede Ne io ne creso è amor ch'era sol meco Però ch'io son l'offeso Amor
è cieco.


E voi sete il mio cor la vita e l'alma ij la vita e l'alma ij
Hor che di voi son priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta
mia se l'amorosa salma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mo-
ra Tornate Deh Deh vita mia Deh vita mia se l'amorosa salma se l'amorosa sal-
ma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ij
Tornate ch'io non mora.


N bel gi glio celeſte che di ſoaui odor D'alte bellezze I
piu bei fior vince a che ben del paradiſo Eſſer direſte La terr'ornau'e'l ciel di ſue vaghez-
ze Hor mentr'ci ſi ſedea In riua al Tebr'ancor intatt' e ſolo In riua al Tebr'ancor In riua al Tebr'an-
cor intatt' e ſolo Vn Aquila gentil ſpiegando il vo lo ſpiegando il vo-
lo Se'l colſe E ſeppe aſſai E ſeppe aſſai Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai Che piu bel fior nō vidd'il
ſol giamai E ſeppe aſſai Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai ij


E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ij Si com'amor m'inuita
Donna non mi conſenti per giuſt'almen ch'io ami la mia vi ta conſentir dei Se ciò con-
ſenti ancor conſentir dei Se ciò conſent'ancor conſentir de i Ch'io ami te che la mia vita ſei.
Ch'io ami te che la mia vita ſe i.


Oi ſoli vna mattina ij Ver l'Oriente m'apparir ſi chiari Che
col ſplendor la terra e'l ciel ornaro E contendean à gara ij Per farſi al mondo l'un l'altro
maggiore Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeſte po i Diſs'al terreſtre ſol cedendo
Diſſe al terreſtre ſol cedendo hor reſta Tu ſol per farn'al mond'honore e feſta ij
hor reſta Tu ſol per farn'al mond'honor'e feſta per farn'al mond'honor'e feſta.


Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti Tu pro-
met ti ij Il tutto ſempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole o-
prar contrario effetti quanto giuri a chi ti prega Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega
quanto giuri a chi ti prega Quād'io ti pregherò Di gratia nega Quand'io ti pregherò Di
gratia nega Di gratia ne ga Di gratia nega.

I fiu mi i riui Li fium' i riui ogn'un fermar si vede Se per

caso Madonna ferma i passi ij Vedesi il sole intrarli sott'al pie de Quād'i bel-

l'occhi ij tieni a terra bas si In ogni lo co oue si posa o siede ij

Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre In su quel mentre che suoi occhi adorna Corre na-

tura per ritrar sua forma ij In su quel mentre che suoi occhi adorna Corre natura

per ritrar sua forma.

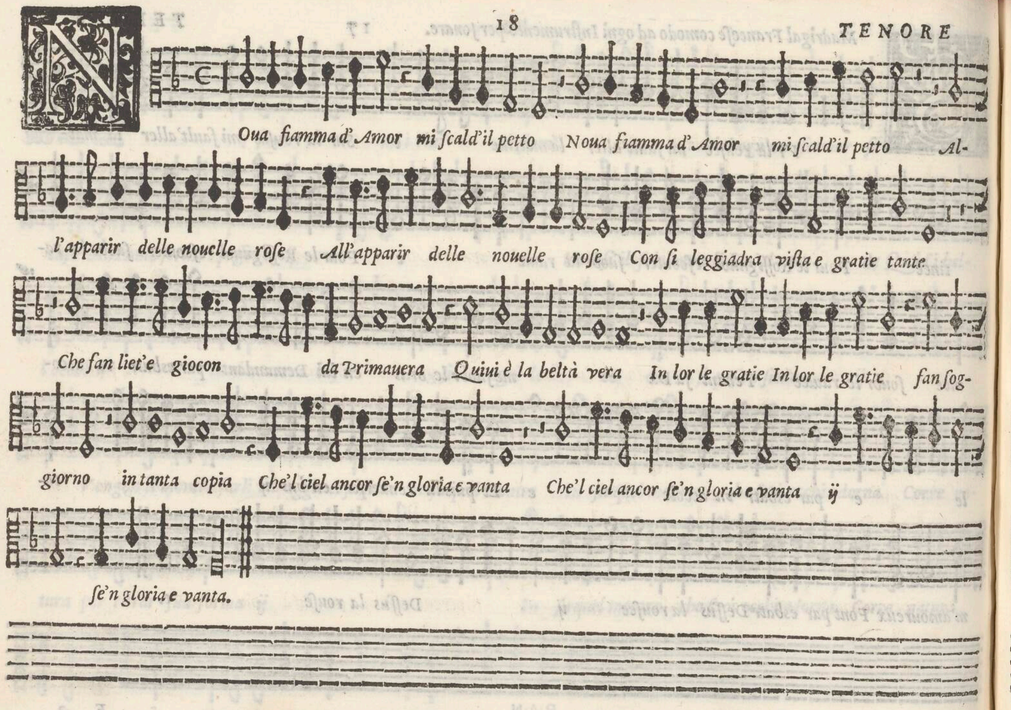
Vr la rousee mi fault'aller la mattine e Sur la rousee mi fault'aller la mat-

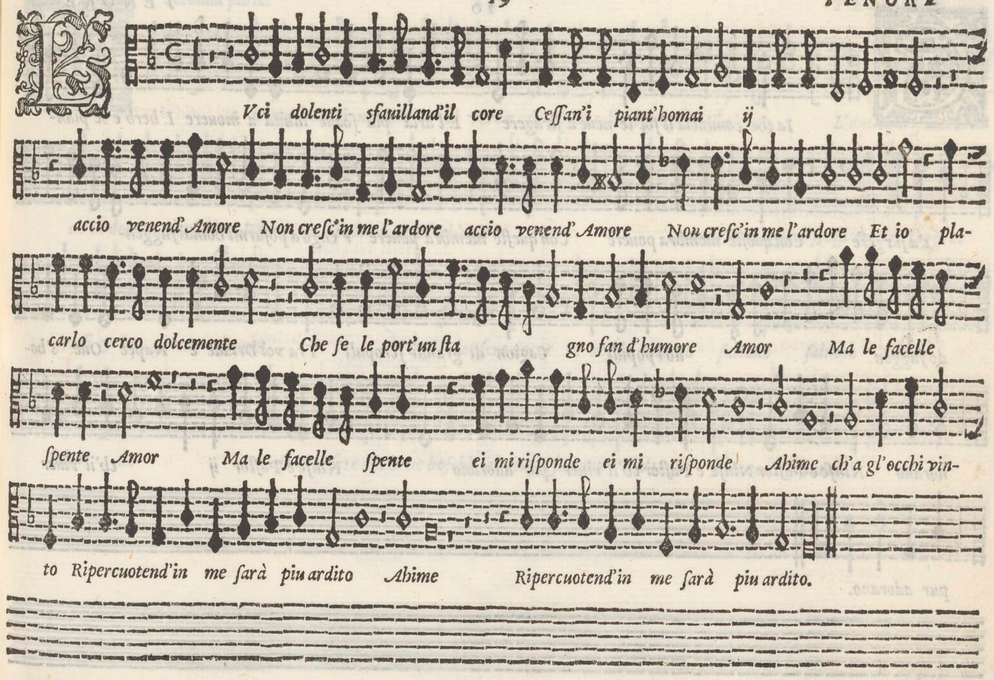
tince Pour le Rossignuol escouter suobr la rame e Pour le Rossignuol escouter suobr la ra-

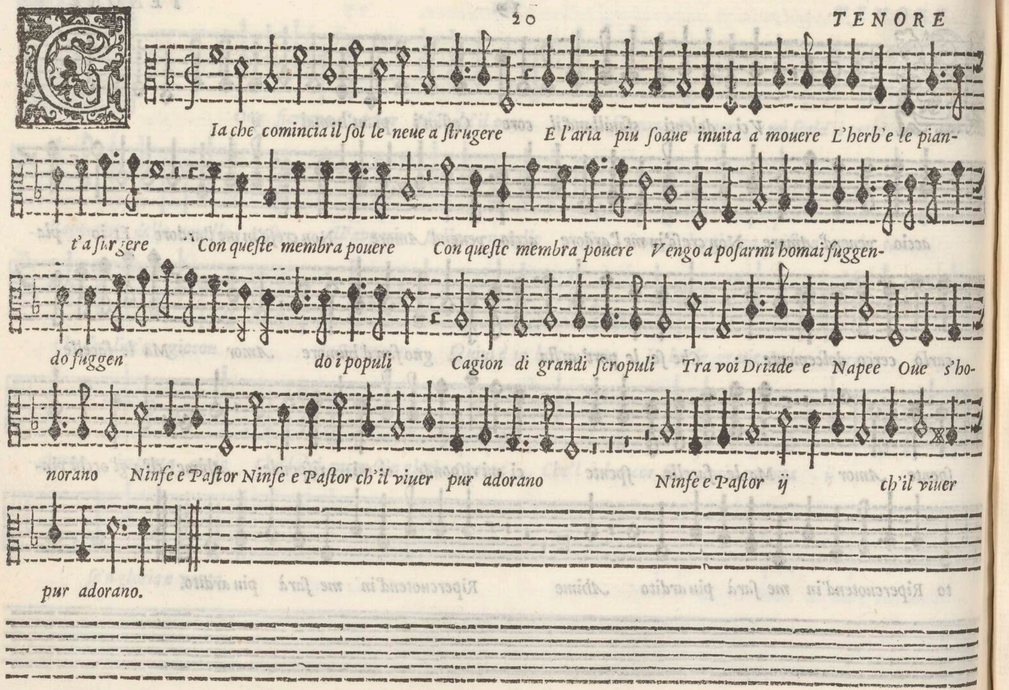
mee soubr le rauee Tenant sa Da me suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn acco-

le e par esbatr vn accole e Et puis la renuerser en bas ij co-

m'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee ij Dessus la rouse &c.


Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Al-
l'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose Con si leggiadra vista e gratie tante
Che fan liet'e giocon da Primauera Quiui è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan sog-
giorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij
se'n gloria e vanta.


Voci dolenti sfauilland'il core Ceſſan'i piant'homai ij
accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore Et io pla-
carlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore Amor Ma le facelle
spente Amor Ma le facelle spente ei mi risponde ei mi risponde Ahime ch'a gl'occhi vin-
to Ripercuotend'in me sarà piu ardito Ahime Ripercuotend'in me sarà piu ardito.



Seconda parte.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri		1
A voi		2
Se parto		3
O benedett'Amor	2. parte.	4
Non è lasso vn morire		5
Me se partendo vuoi	2. parte.	6
O desir de quest'occhi		7
O rose eterne	2. parte.	8
Candide Ninfe e belle		9
Io son ferito a morte		10
Se voi sete il mio cor		11
Vn bel giglio celeste		12
Se pur non ti contenti		13
Doi soli vna mattina		14
Donna quant'io ti prego		15
Li fiumi e riui		16
Sur le rousee	Canzon Franceſe	17
Noua fiamma d'Amor		18
Luci dolenti		19
Gia che comincia		20
Ma se quest'occhi	2. parte.	21

IL FINE.

132093

TENORE

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente compoſti, & dati in luce.

N.o 8.

In Venetia, Preſſo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.
M D LXXXV.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando talvolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel più caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Mase per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

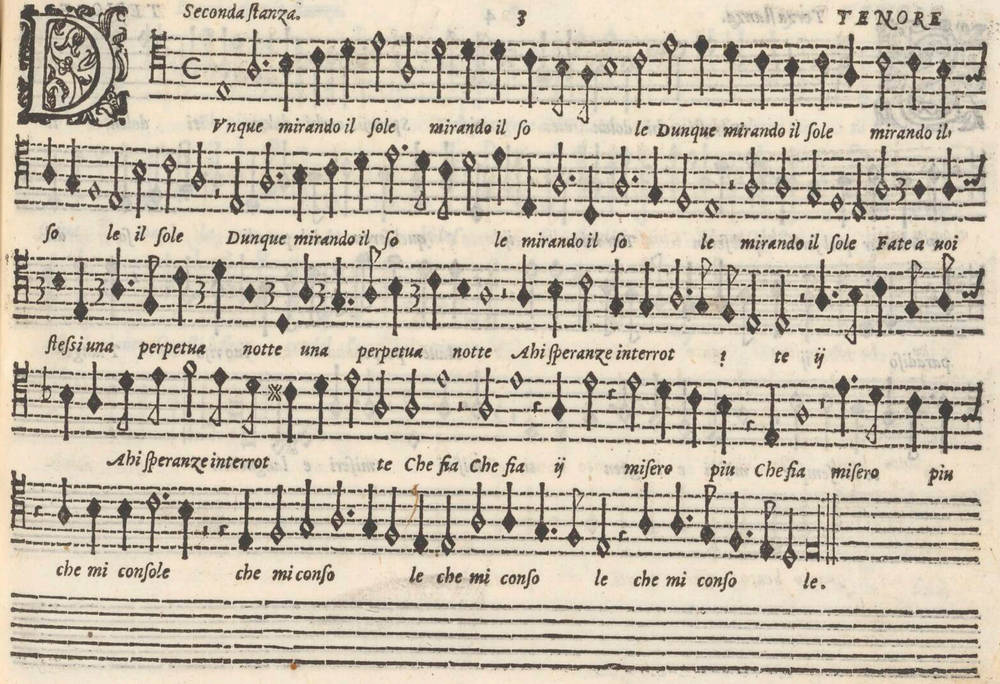
Stefano Felis.



Prima ſtanza.



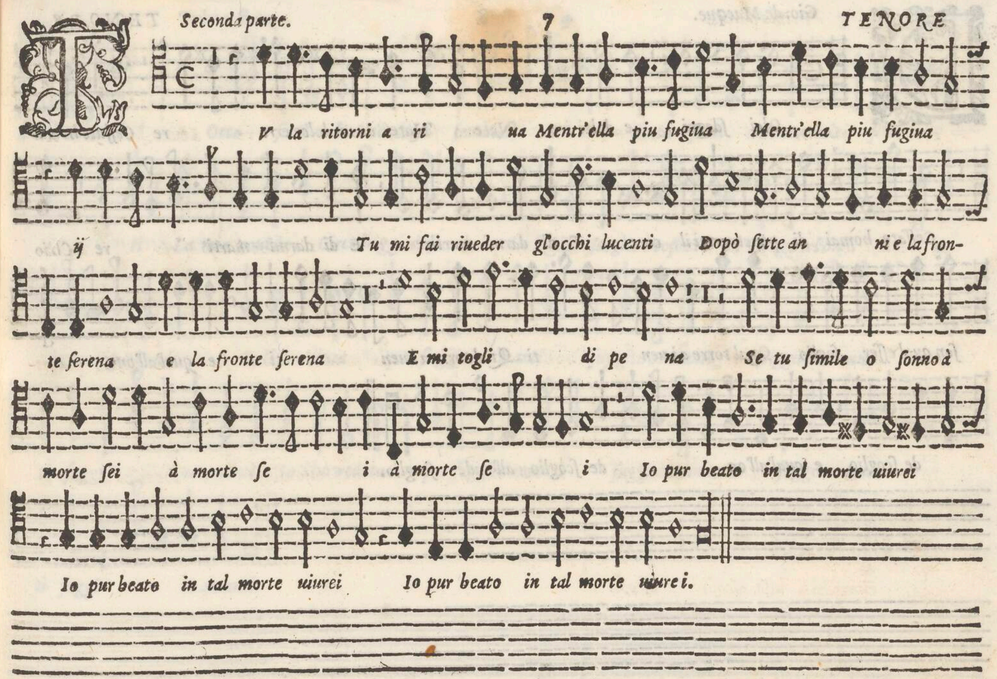
Seconda ſtanza.



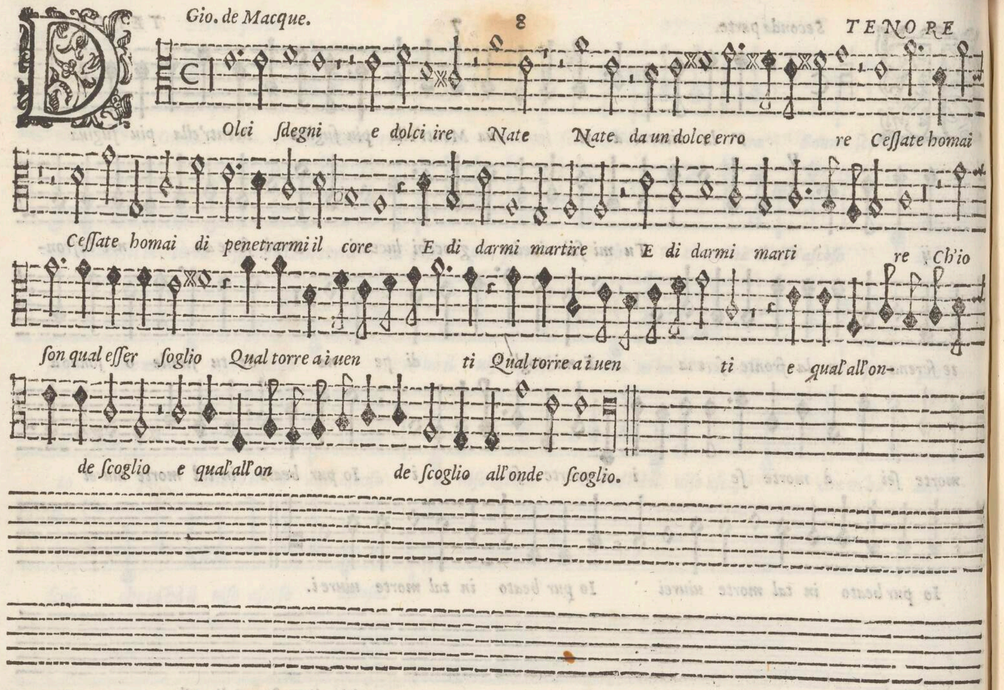

Peraſti occhi dolen ti Speraſti occhi dolen ti dolen ti
Per mirar quel ſeren quel ſeren Per mirar ij quel ſeren del paradi ſo del
paradiſo ij Hauer perpe tuo riſo Piange-
te hor ſempre miſeri e languen ti miſeri miſeri e languenti.


Eh piangete almen tanto Deh piangete almē tanto Deh piangete almen tan to Ch'al fin ſi
ſcriua Dopò la mor te ahi laſ ſo Ahi laſ ſo Queſti ò fato crudel l'uc-
ciſe il pianto Queſti ò fato crudel l'uc ciſe il pianto.

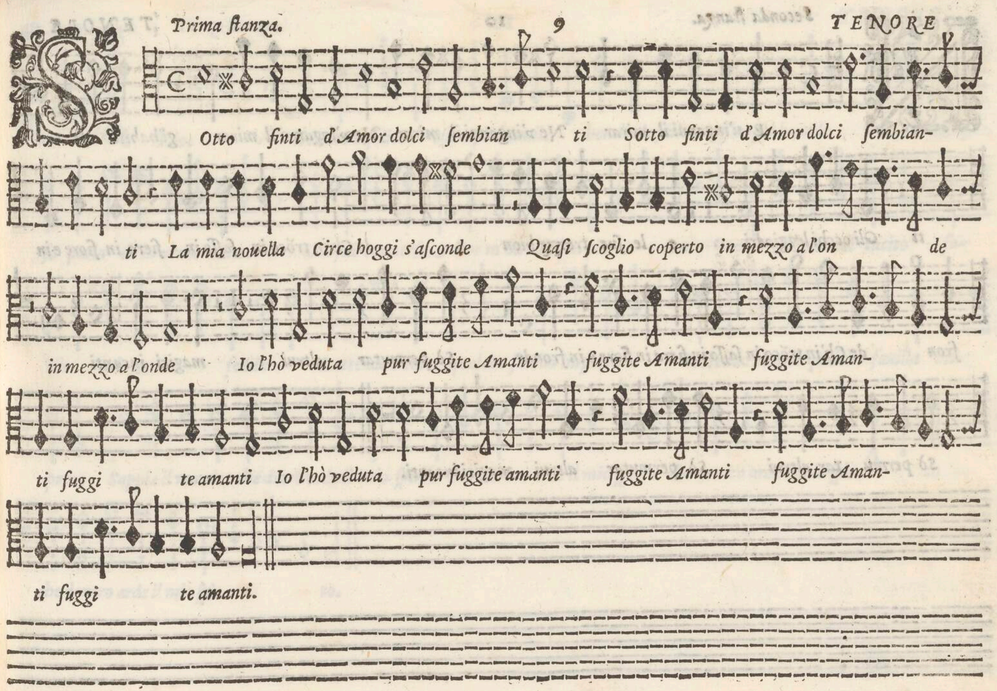

Onno. Scendesti in ter ra Sonno scendesti in ter ra Sonno scendesti in ter-
ra scendesti in terra scendesti in terra E fosti piu pieto so che m'ha il uiso ascoso il uiso a-
scoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso E fosti più pie-
to so che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso a-
scoso che m'hà il uiso ascoso ascoso.


V la ritorni a ri ua Mentr'ella piu fugina Mentr'ella piu fugina
ij Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette an ni e la fron-
te serena e la fronte serena E mi togli di pe na Se tu simile o sonno à
morte sei à morte se i à morte se i Io pur beato in tal morte uiurei
Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei.

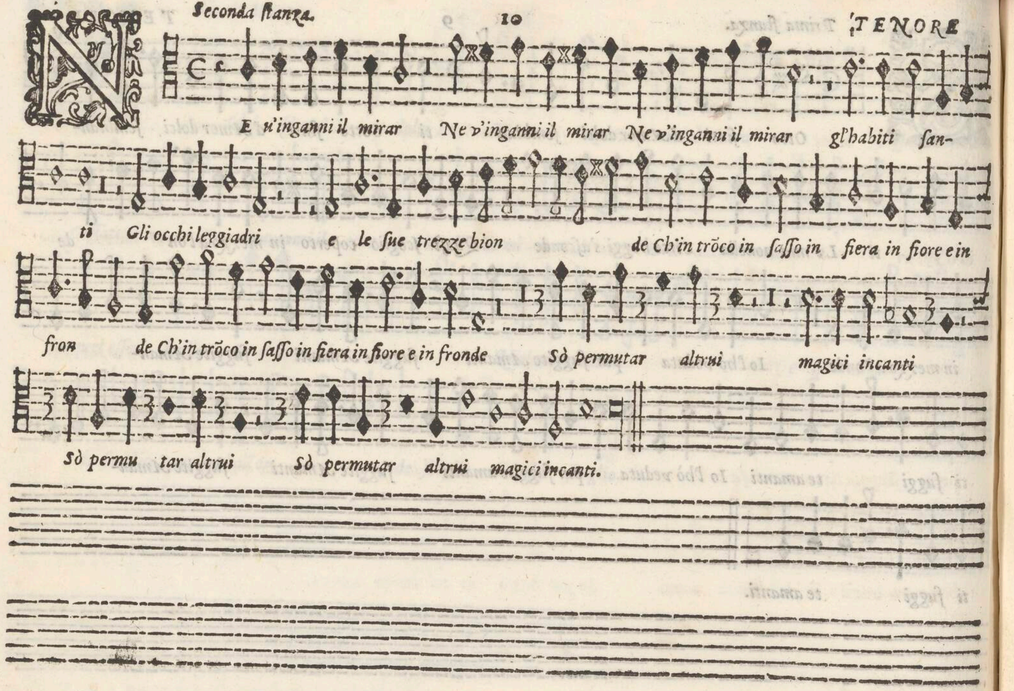
Gio. de Macque. 8 TENORE



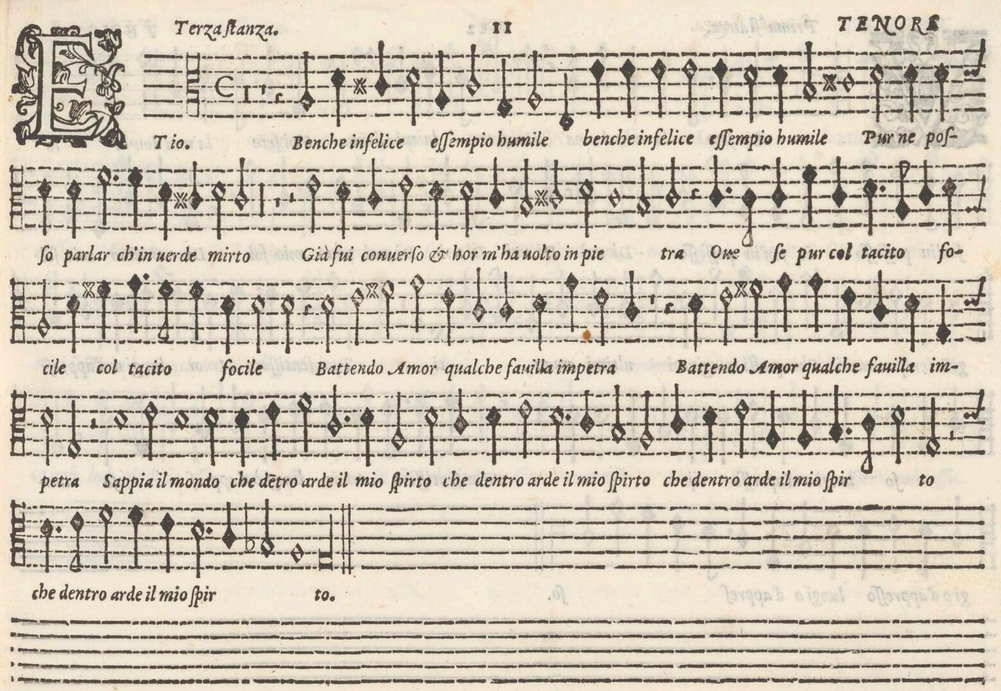
Prima ſtanza. 9 TENORE



Seconda stanza. 10 TENORE

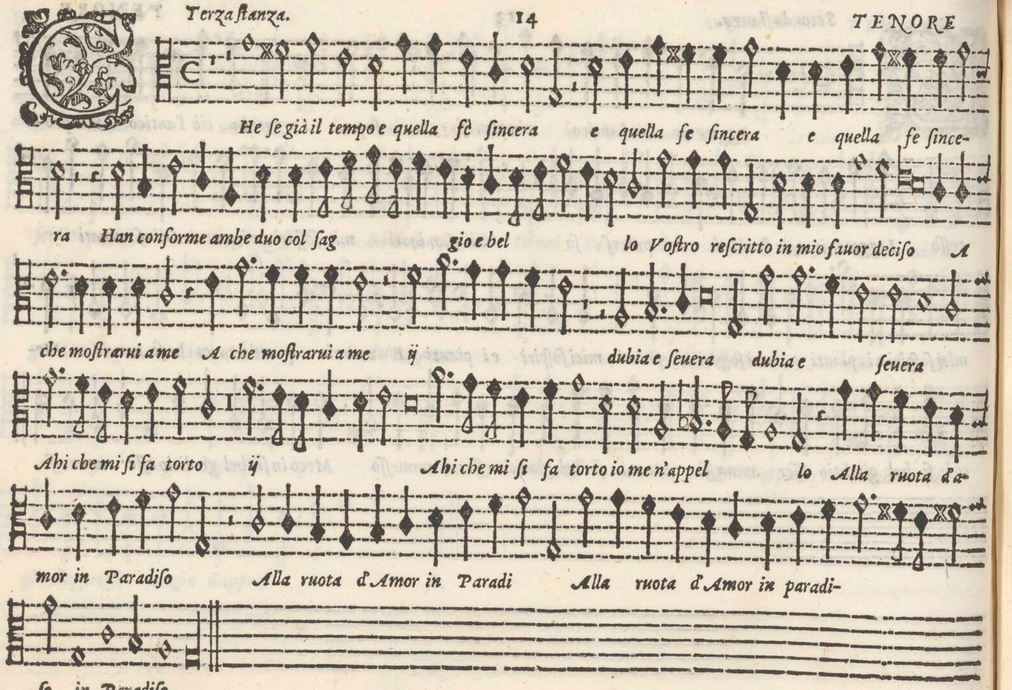


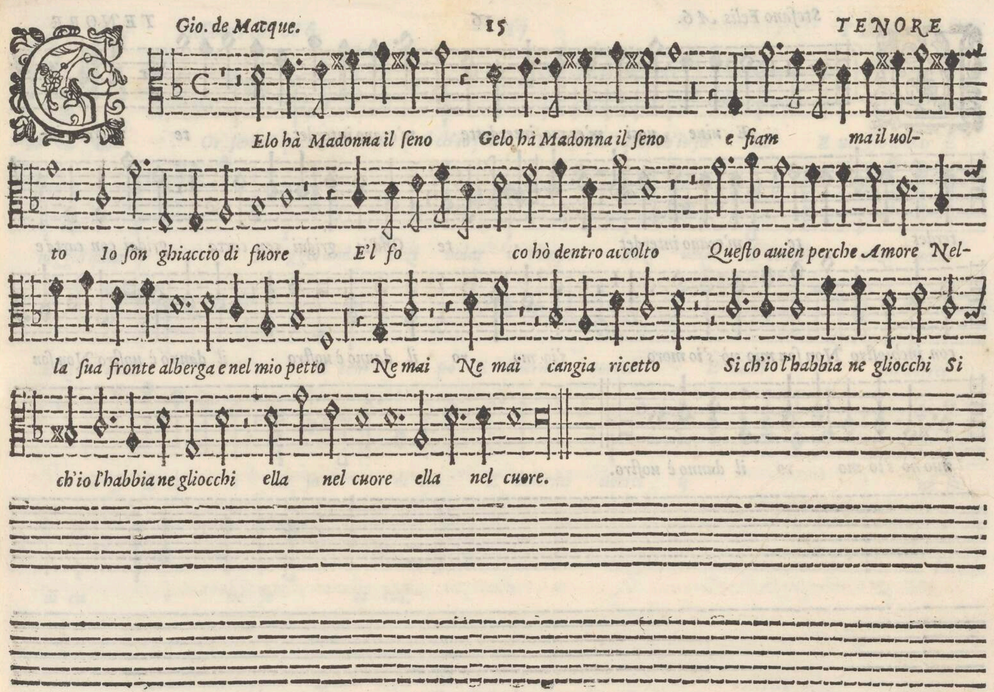
Terza stanza. 11 TENORE



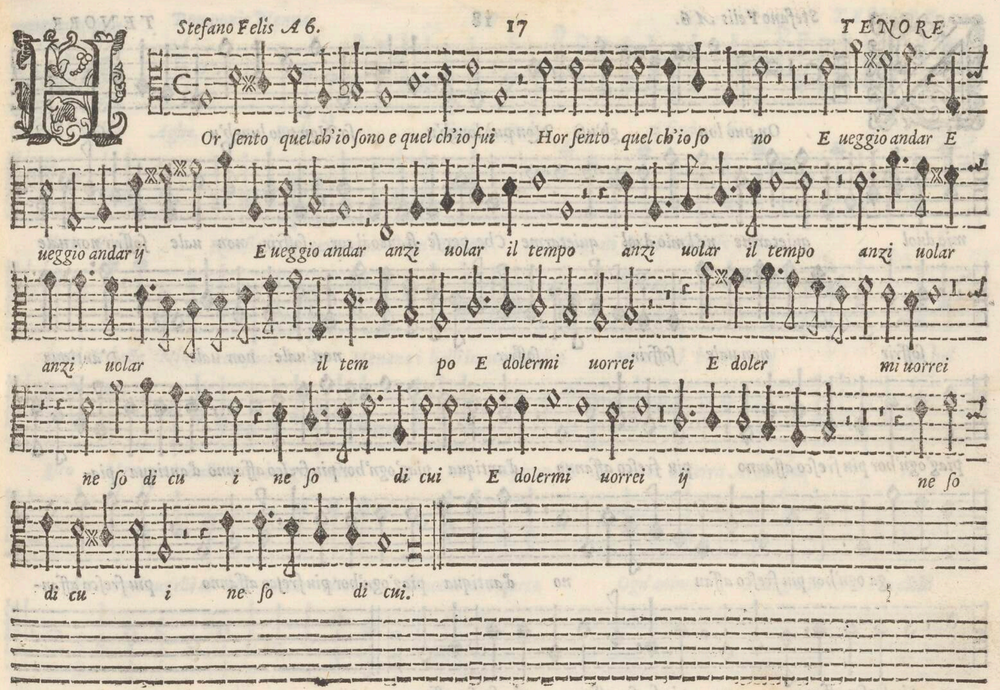

Voi ſete la mia donna Voi ſete la mia donna Voi ſete la mia donna io
ſon'in poſſeſſo io ſon'in poſſeſſo Di uoi Di uoi Di uoi Di uoi viuo mio ſol Di uoi uiuo mio ſol
grā tempo auanti Che queſti imaginati ultimi aman ti Pur ſentiſſero Amor lungi o d'appreſ
ſo lungi o d'apreſſo ij Pur ſentiſſero Amor lungi ò d'appreſ ſo lun-
gi o d'appreſſo lungi o d'appreſ ſo.


Eggete in ciò l'antico mio proceſ ſo Leggete in ciò l'antico mio pro-
ceſſo Leggete in ciò l'antico mio proceſ ſo Gli eſaminati miei ſoſpiri e i pianti Gli eſaminati
miei ſoſpiri e i pianti miei ſoſpiri e i pianti miei ſoſpiri e i pianti E vedrete quant'erra un che ſi uanti Me-
co in ſi bel giuditio eſſer ammeſſo Meco in ſi bel giuditio eſſer ammeſſo Meco in ſi bel giuditio eſſer ammeſſo.

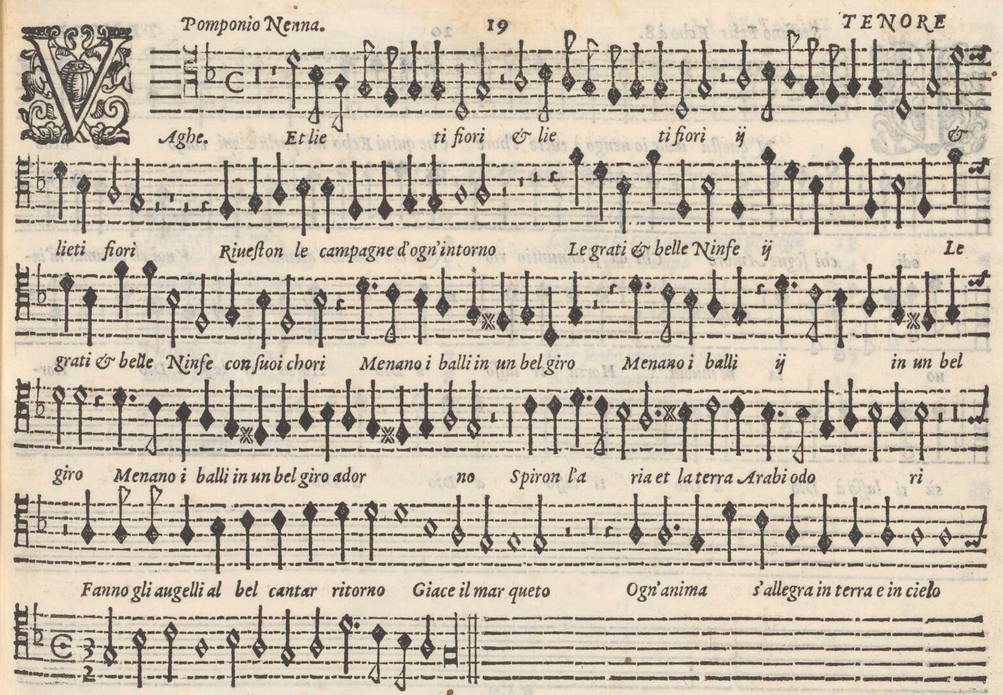

He se già il tempo e quella fè sincera e quella se sincera e quella se since-
ra Han conforme ambe duo col sag gio e bel lo Vostro rescritto in mio fuor deciso A
che mostrarui a me A che mostrarui a me ij dubia e seuera dubia e seuera
Ahi che mi si fa torto ij Ahi che mi si fa torto io me n'appel lo Alla ruota d'a-
mor in Paradiso Alla ruota d'Amor in Paradi Alla ruota d'Amor in paradi-
so in Paradiso.

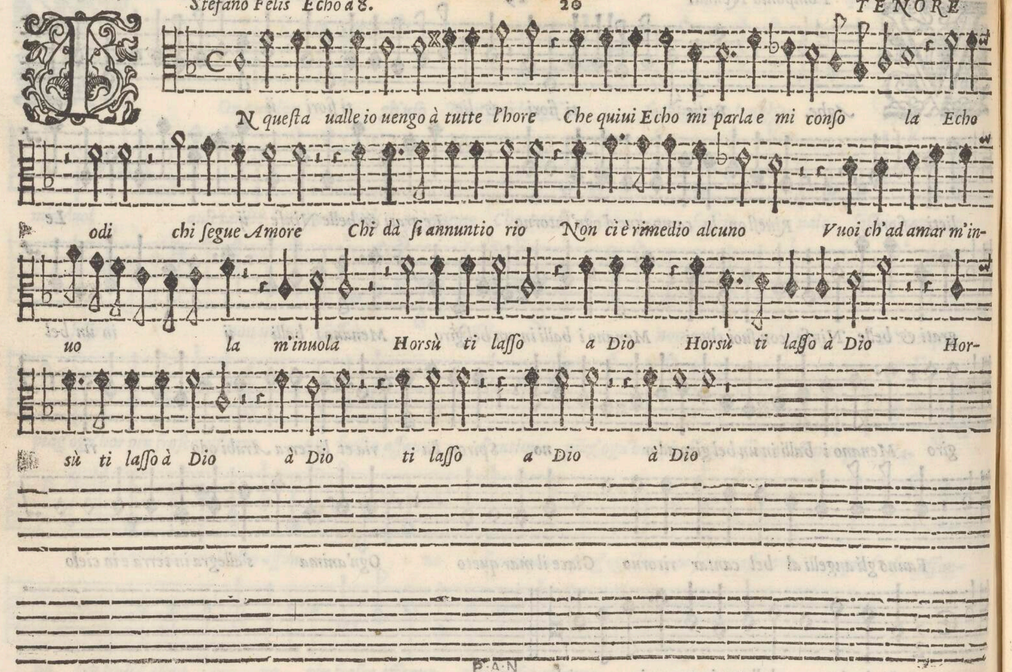

Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uol-
to Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nel-
la sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si
ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore ella nel cuore.


E uiue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano in-
terdet te m'erano interdet te Ond'io gridai con carta gridai con carta e
con inchiostro Non son mio nò s'io moro s'io mo ro il danno è uostro il danno è uostro Non son
mio nò s'io mo ro il danno è uostro.


Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento quel ch'io so no E ueggio andar E
ueggio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar
anzi uolar il tem po E dolermi uorrei E doler mi uorrei
ne so di cu i ne so di cui E dolermi uorrei ij ne so
di cu i ne so di cui.


On può lon gh'uso Non può longh'u so Non puo lungh'u so ne'l
mio duol quietarme ne'l mio d'uol quietarme Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale
soffrir non uale soffrir soffrir non uale non uale D'antiqua
piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua pia-
ga ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affan-
no piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affanno.


Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori ij &
lieti fiori Riuestan le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe ij Le
grati & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli ij in un bel
giro Menano i balli in un bel giro ador no Spiron l'a ria et la terra Arabi odo ri
Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo
Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.



BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Di uaghe fila d'oro	1	Voi sete la mia donna	12
Infelice occhi miei	2	Leggete in ciò l'antico mio processo	13
Dunque mirando il sole	3	Che se già il tempo	14
Sperasti occhi dolenti	4	Gelo hà Madonna il seno	15
Deh piangete almen tanto	5	A sei voci.	
Sonno scendesti in terra	6	Le viue uoci	16
Tu la ritorni a riua	7	Hor sento quel ch'io sono	17
Dolci sdegni, e dolci ire	8	Non può longh'uso	18
Sotto finti d'Amor	9	Vagh herbe uerde frondi	19
Ne u'inganni il mirar	10	Echo à 8.	
Et io benche infelice	11	In questa ualle.	20

132094
8

TENORE

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.
Il Signor Nicolo Veſcouo d'Anglone.

NOn perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compoſitioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerédiſs. ò ſodisfar cõ eſſe all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verſo di lei, & l'oſſeruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, ſi come faccio, & mandar fuori, ſotto l'auſpicio ſuo, queſto nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che ſia vſcito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che miſurandoſi dall'affetto, con che viene accompagnato nõ ſia per aprirſe la porta, alla benignità di V. S. Reuerédiſs. & riceuerſi da lei con l'iſteſſa affettione, che io riuerentemente ce l'appreſento di che la ſupplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à coſe maggiori; Nel reſto ſon molto ben ſicuro, che niuno ſarà cotanto villano, & ſcorteſe, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu toſto per dilettar ad altri, che per mia ſodisfattione, ò per deſiderio, d'acquiſtarmi alcuna gloria al mondo, e pur ſi ſcuoprono in eſſo, fughe riuoltate, in diuerſi modi, con artificio da pochi bene inteſo. Onde appare, che molte coſe per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; ſi fanno facili, & piane. Et con queſto fine bacio à V. Sig. Reuerendiſs. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torſi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illuſtriſs. & Reuerendiſs.

Affettionatiſs. Ser.

D. Baſtiano Melfio della Città di Torſi.

BIBLIOTECA MARCIANA



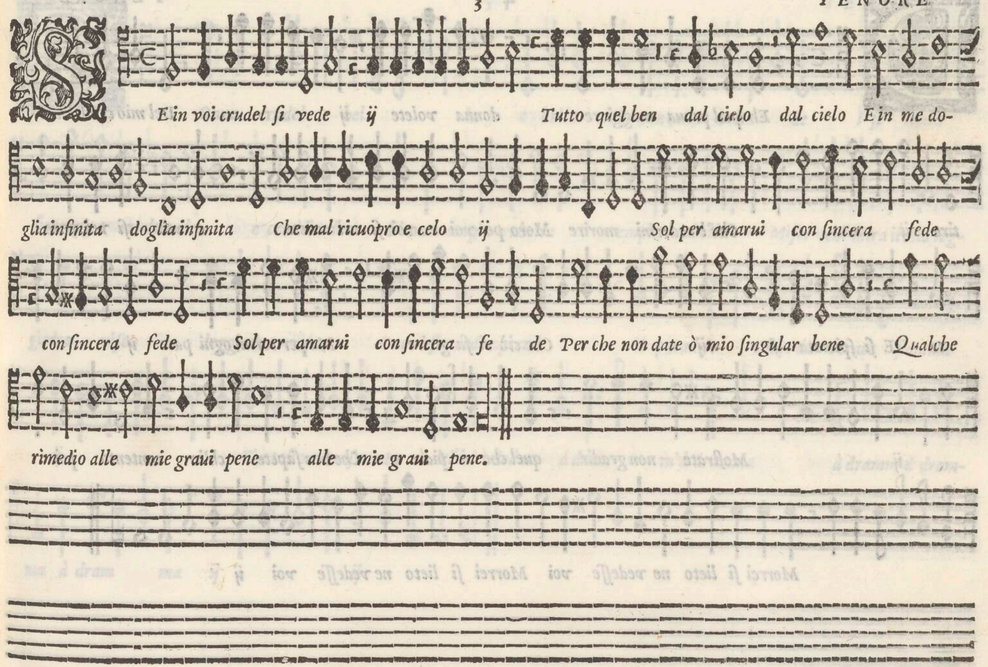
Oſi pietoſa pare ij e ſi fedele La donna mia ch'io nõ

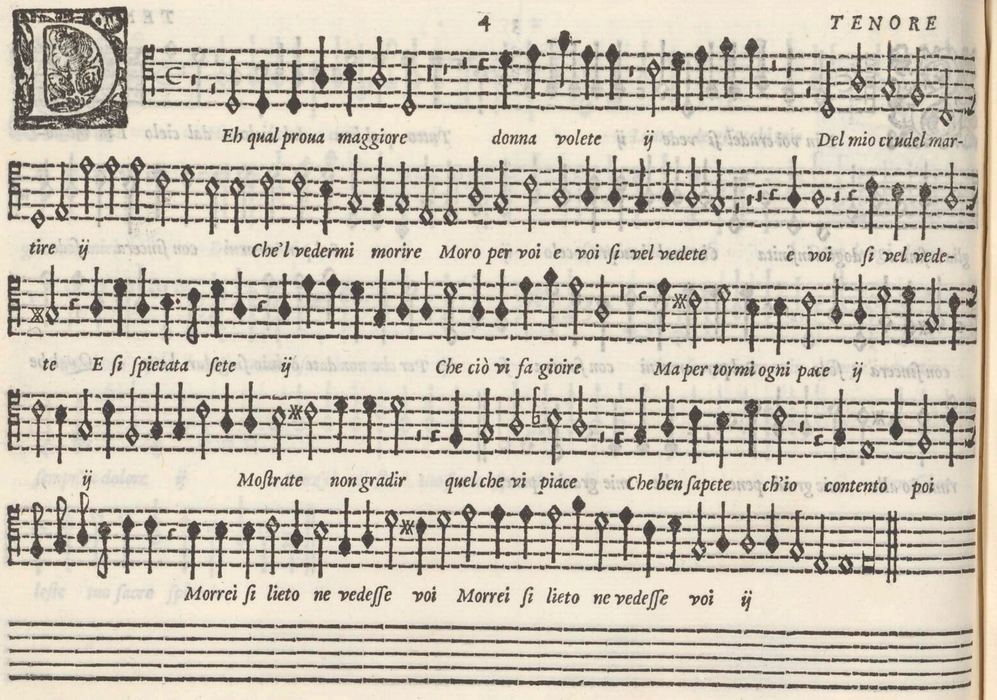
ardiſco dire Che mi manchi di fè ij ne ſia crudele Amor dil

tu che ſai Ch'al mondo non fu mai non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E ſe creduto auien

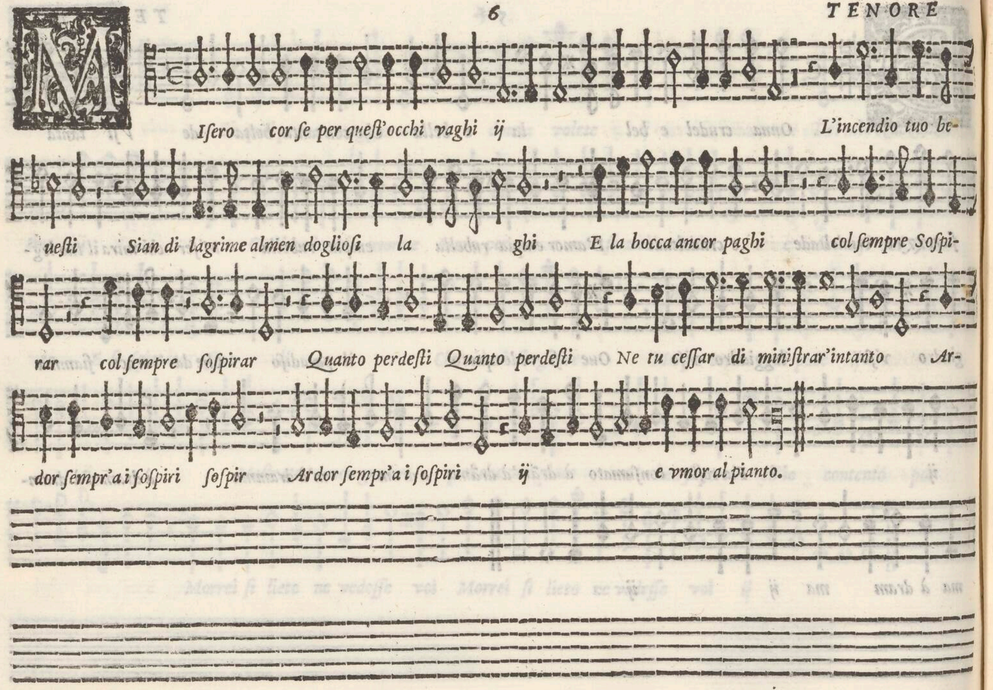
che non ti ſia Moſtra che baſtarà la pena mia la pena mia ij ij


Hiara luce diui na ij Lume de gl'occhi mie i de
gl'occhi miei Donna e Rei na ij aspett'archi e trofe i Doue lungi da me
dou'hora sei Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martir sempr'in martir
sempr'in dolore ij Senz'il celeste tuo sacro splendore ij Senz'il ce-
leste tuo sacro splendo re.

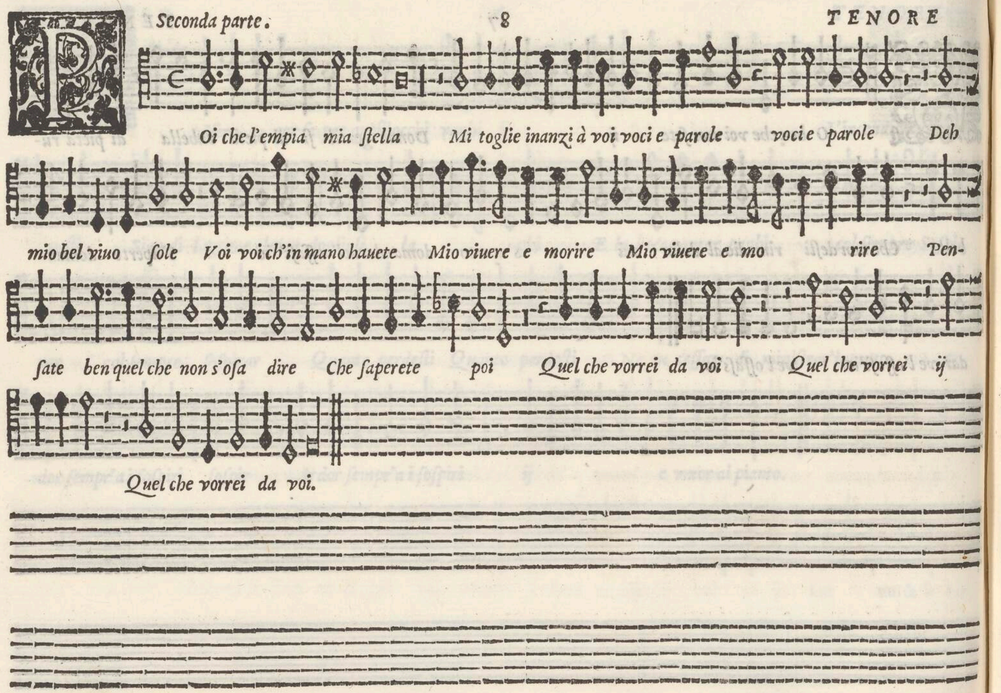

Ein voi crudel si vede ij Tutto quel ben dal cielo dal cielo Ein me do-
glia infinita doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij Sol per amarui con sincera fede
con sincera fede Sol per amarui con sincera fe de Per che non date ò mio singular bene Qualche
rimedio alle mie graui pene alle mie graui pene.

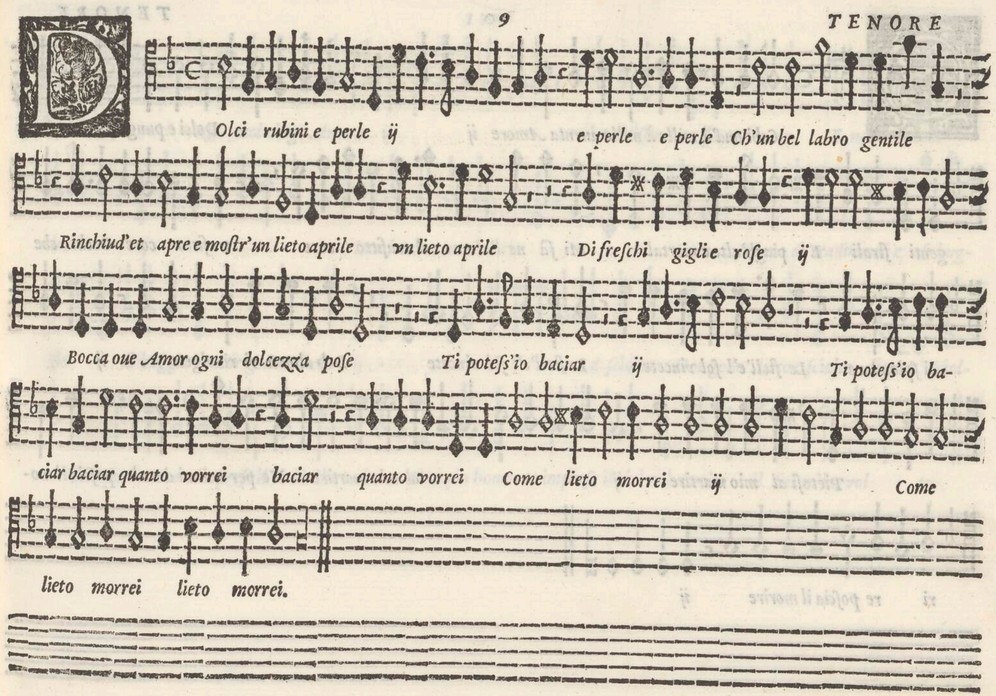

Eh qual proua maggiore donna volete ij Del mio crudel mar-
tire ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi si vel vedete e voi si vel vede-
te E si spietata sete ij Che ciò vi fa gioire Ma per tormi ogni pace ij
ij Mostrate non gradir quel che vi piace Che ben sapete ch'io contento poi
Morrei si lieto ne vedesse voi Morrei si lieto ne vedesse voi ij

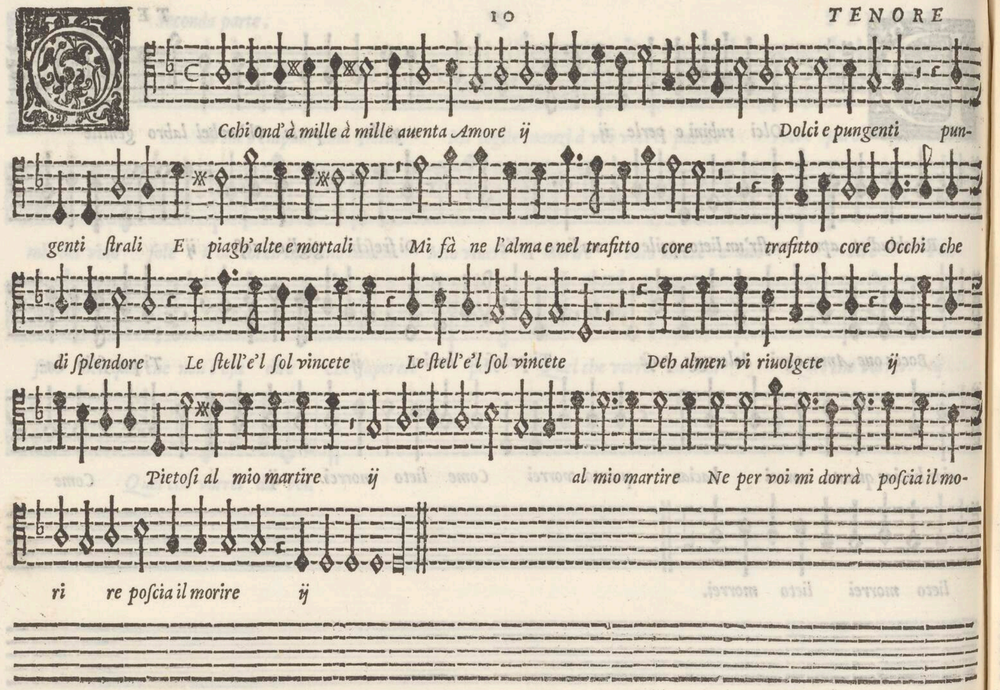

Onna crudel e bel la e bella Che con tanta belta de Vsi tanta
fierezza e crudeltade e crudeltade D'amor empia rubella empia rubella Miser chi mira il tuo leg-
giadro viso leggiadro viso Oue si vede aperto il paradiso Che da vorace fiamma
ij Fia tosto consumato à drăm'à drăma a dram m'à dramma à dramm'à dram-
ma à dram ma ij ij

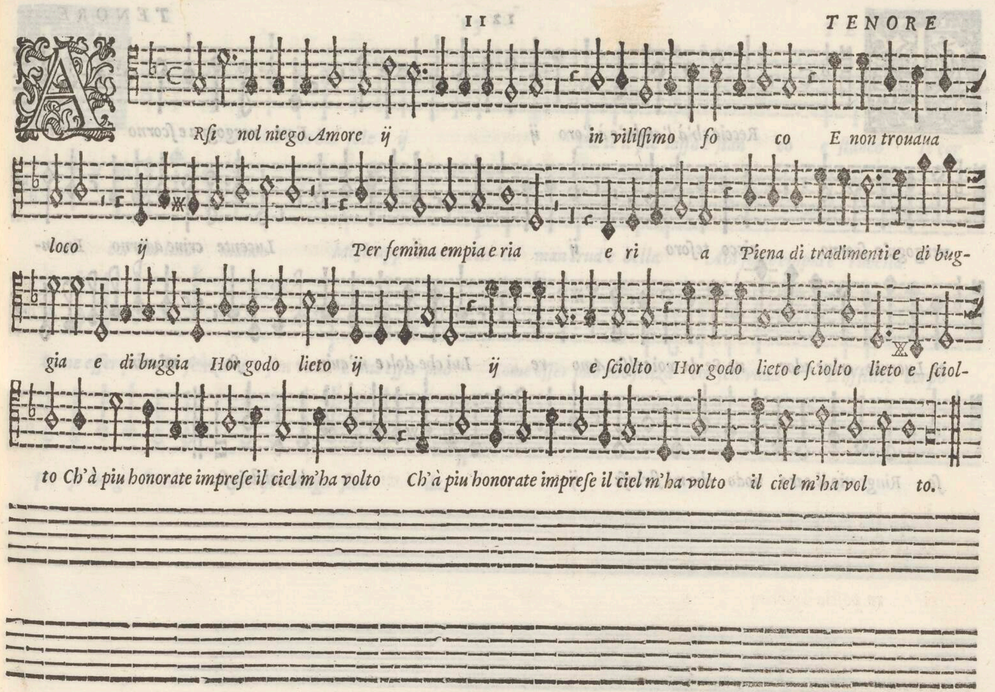

Isero cor se per quest'occhi vaghi ij L'incendio tuo be-
uesti Sian di lagrime almen doglioſi la ghi E la bocca ancor paghi col sempre Soſpi-
rar col sempre ſoſpirar Quanto perdeſti Quanto perdeſti Ne tu ceſſar di miniſtrar'intanto Ar-
dor sempr'a i ſoſpiri ſoſpir Ardor sempr'a i ſoſpiri ij e vmor al pianto.

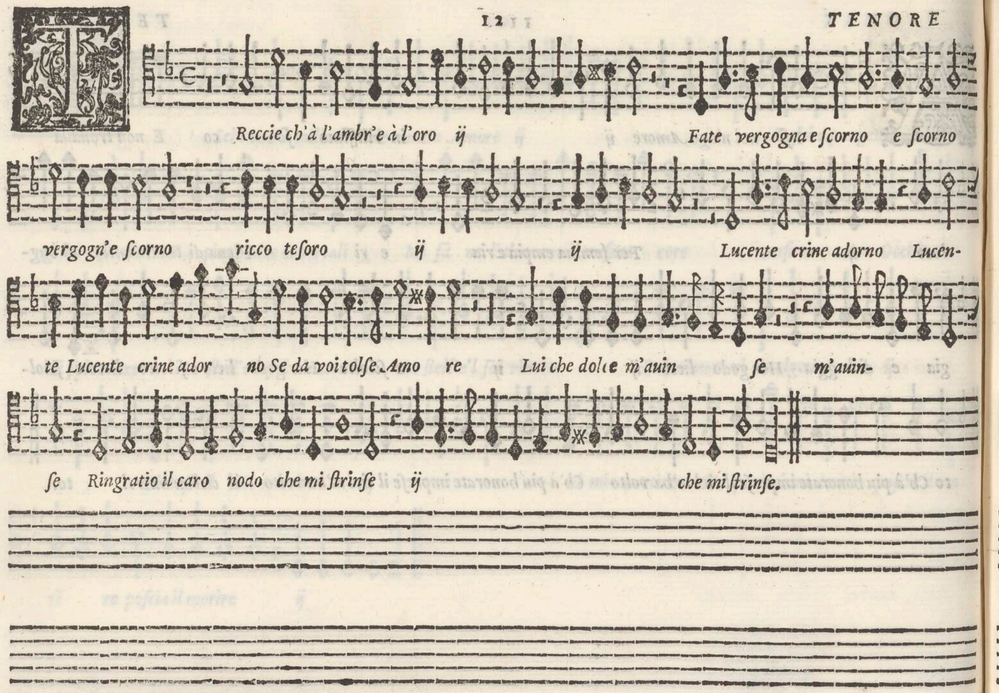

O ben che voi non ſete ij Donna gentil ſi di pietà rubella di pietà ru-
bella Che non deſti rimedio al dolor mi o S'aperto domandaruel' oſſaſ' io S'aperto doman-
dar ve l'oſſaſ'io ve l'oſſaſ'io.

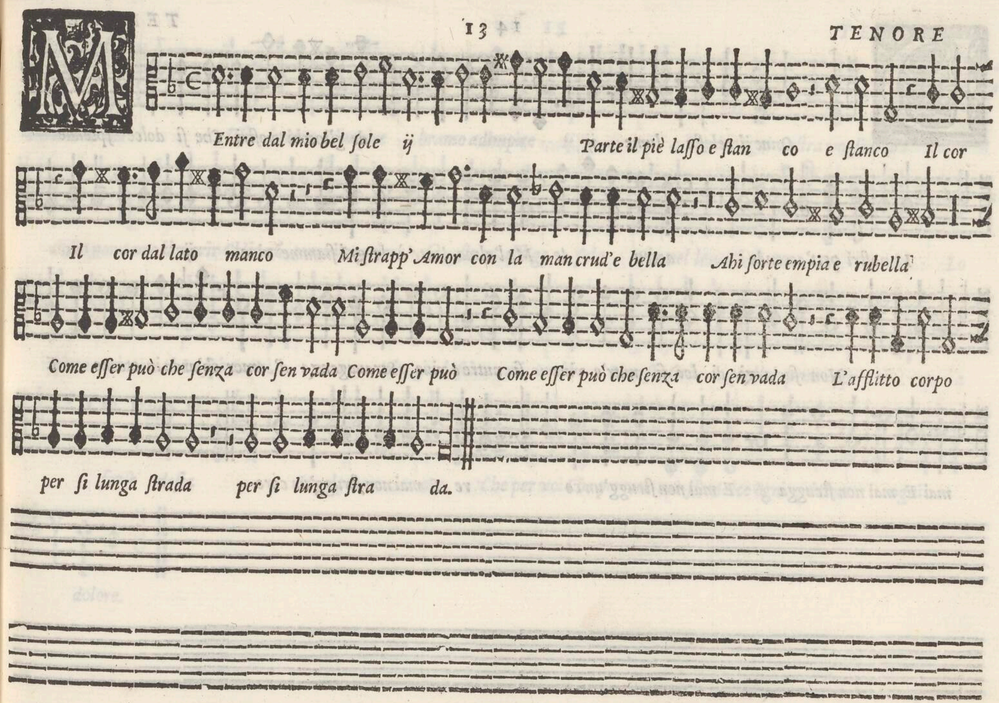

Oi che l'empia mia ſtella Mi toglie inanzi à voi voci e parole voci e parole Deh
mio bel viuo ſole Voi voi ch'in mano hauete Mio viuere e morire Mio viuere e mo rire Pen-
ſate ben quel che non s'oſa dire Che ſaperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei ij
Quel che vorrei da voi.


Olci rubini e perle ij e perle e perle Ch'un bel labro gentile
Rinchiud'et apre e moſtr'un lieto aprile vn lieto aprile Di freſchi gigli e roſe ij
Bocca oue Amor ogni dolcezza poſe Ti poteſs'io baciar ij Ti poteſs'io ba-
ciar baciar quanto vorrei baciar quanto vorrei Come lieto morrei ij Come
lieto morrei lieto morrei.


Cchi ond'à mille à mille auenta Amore ij Dolci e pungenti pun-
genti ſtrali E piagh'alte e mortali Mi fà ne l'alma e nel trafitto core trafitto core Occhi che
di ſplendore Le ſtell'e'l ſol vincete Le ſtell'e'l ſol vincete Deh almen vi riuolgete ij
Pietoſi al mio martire ij al mio martire Ne per voi mi dorrà poſcia il mo-
ri re poſcia il morire ij


Rſi nol niego Amore ij in viliſſimo fo co E non trouaua
loco ij Per femina empia e ria e ri a Piena di tradimenti e di bug-
gia e di buggia Hor godo lieto ij ij e ſciolto Hor godo lieto e ſciolto lieto e ſciol-
to Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto il ciel m'ha vol to.


Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e ſcorno e ſcorno
vergogn'e ſcorno ricco teſoro ij ij Lucente crine adorno Lucen-
te Lucente crine ador no Se da voi tolſe Amo re Lui che dolce m'auin ſe m'auin-
ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrinſe ij che mi ſtrinſe.


Entre dal mio bel ſole ij Parte il piè laſſo e ſtan co e ſtanco Il cor
Il cor dal lato manco Mi ſtrapp' Amor con la man crud'e bella Ahi ſorte empia e rubella'
Come eſſer può che ſenza cor ſen vada Come eſſer può Come eſſer può che ſenza cor ſen vada L'afflitto corpo
per ſi lunga ſtrada per ſi lunga ſtra da.



Onne il celeſte lume ij de gliocchi voſtri Che ſi dolce ſplende

I noſtri pett'accende accen de Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue ij

Non ſfac'anzi di lor ſi nutr'e viue ſi nutre e viue Stranaganza d'Amor ch'arda in eterno E

mai E mai non ſtrugga E mai non ſtrugg'un co re E mai non ſtrugg'un core.



Oſi bramo adimpire bramo adimpire ij Donna ogni voſtra voglia ij

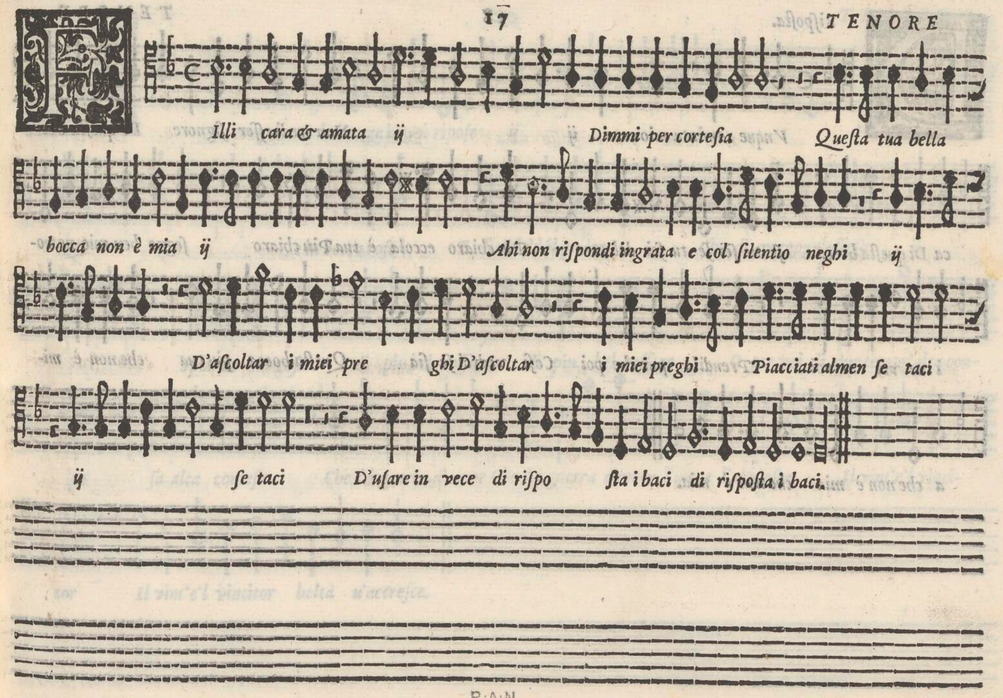
Ch'io non temo il morir Ch'io nõ temo il morire Queſto m'affligе ſolo Che nel leuarſi à vo lo Lo

ſpirto mio Lo ſpirto mi o che già laſciar mi vuole Non ſentirò quella pena aſpr'e ri a

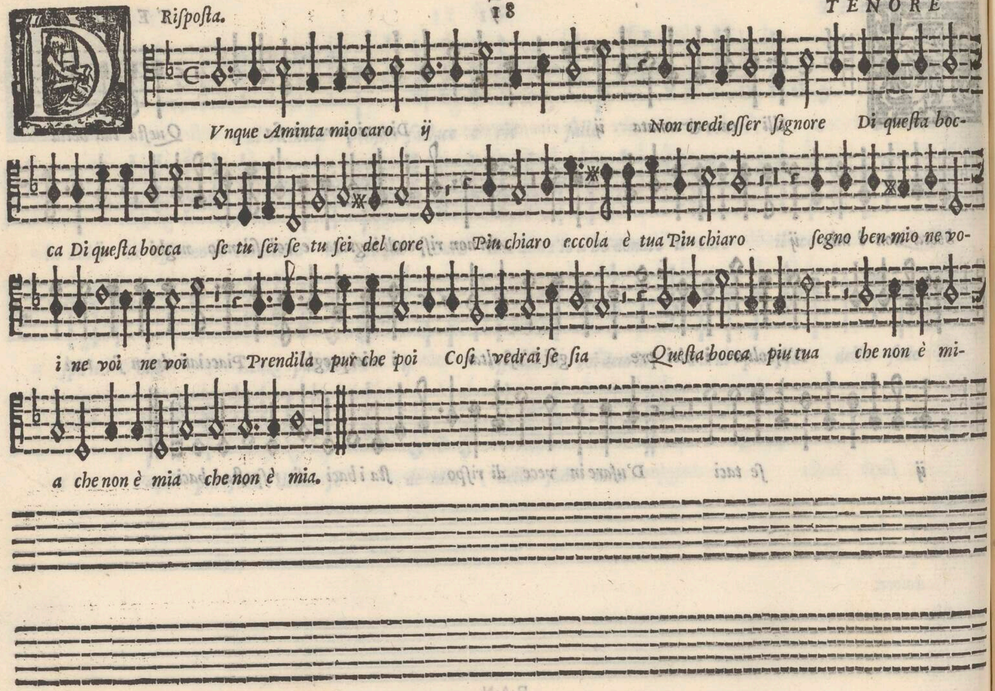
forſe deſia Incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni

dolore.


Val vi moue pensier fallace e rio falla ce e ri o A viuer
in dolor in affanno in tormento in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il core il co re Questo
spirito mio Anzi pur vostro ij essendo in voi deuria Farui pur fede della fede mi-
a Farui pur fede della fe de mia della fede mia.


Illi cara & amata ij Dimmi per cortesia Questa tua bella
bocca non è mia ij Ahi non rispondi ingrata e col silentio neghi ij
D'ascoltar i miei pre ghi D'ascoltar i miei preghi Piacciati almen se taci
ij se taci D'usare in vece di rispo sta i baci di risposta i baci.

Risposta.


Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa boc-
ca Di questa bocca se tu sei se tu sei del core Piu chiaro eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne vo-
i ne voi ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mi-
a che non è mia che non è mia.


Er preggio di bellezze in voi ripose ij Viole amor nel
viso ij e in bocca rose E si dolc'è il pallore Che di vergogn'offesa ij
Splende la rosa di piu bel rossore di piu bel rossore O per voi di due tempr'alta con-
te sa alta contesa Che s'à guerra d'amor Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce Il vint'e'l vinci-
tor Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.

S'A voi fosse nota S'à voi fosse nota La diuina incredibile bellezza Di ch'io ra-

giono come à chi la mira Di ch'io ragiono come à chi la mira à chi la mi ra Misurata allegrez za

non hauria il cor ij Però fors'è remota Dal vigor natural ij che u'apre

e gira che u'apr'e gi ra che u'apr'e gi ra e gira.

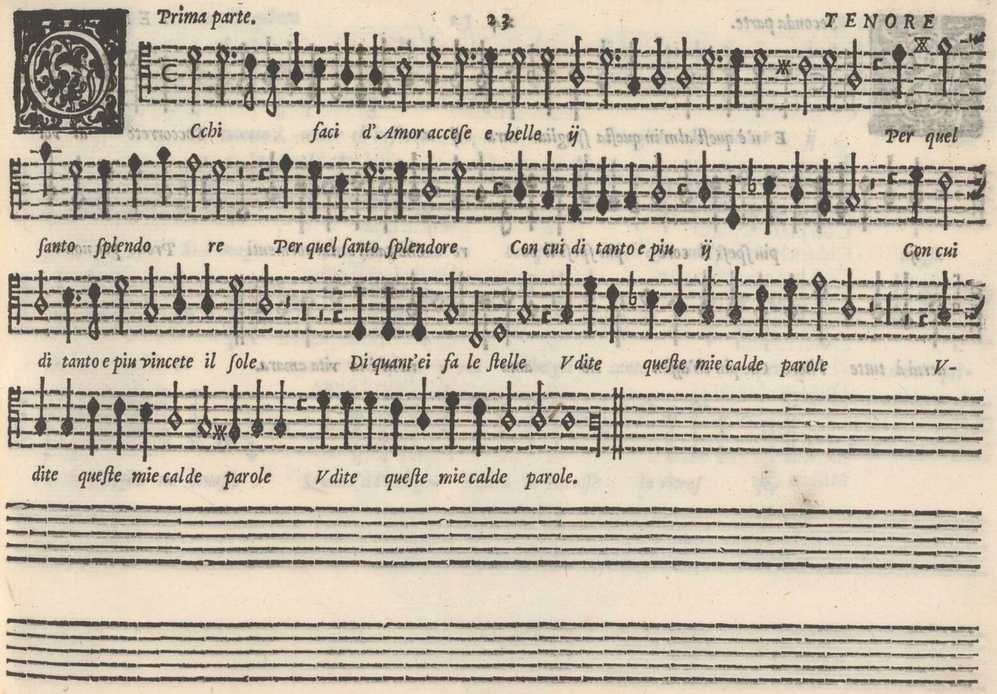
Occhi leggiadri amorosetti e gra ui ij Occhi sereni e

belli ij Occhi c'hauete del mio cor le chia ui del mio cor le chiaui Poi che voi sete

quelli quelli Che con sguardi soaui soaui Vita dar mi potete Vita dar mi potete

Deh perche m'occidete Deh perche Deh perche m'occidete.


Vnque io pur ſpiro e vi uo pur ſpiro e viuo Senz'alma e ſenza core In tene-
broſo horrore In tenebroſo horrore ij Del mio bel ſol ij de la mia vita
priuo de la mia vita priuo mia vita priuo Ahi diſpietato amore A che piu fiam o-
prar nel petto mio A che piu fiam'oprar nel petto mio Se morir ſol deſio ſol deſio.


Occhi faci d'Amor acceſe e belle ij Per quel
ſanto ſplendo re Per quel ſanto ſplendore Con cui di tanto e piu ij Con cui
di tanto e piu vincete il ſole, Di quant'ei fa le ſtelle Vdite queſte mie calde parole V-
dite queſte mie calde parole Vdite queſte mie calde parole.


E u'è quest'alm'in questa spoglia cara ij Soccorrete di voi
ij piu spes'il core piu spes'il co re Che tanti e tai tormenti Prouo per non ve-
derui à tutte l'hore Che piu ch'assen tio ama ra m'è la vita amara.


On hauete à temer ch'in forma no ua Intagliar il mio cor ij mai
piu si possa Si l'imagine vostra si ritroua Scolpita in lui ch'esser non può ri mossa
Ch'il cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non ch'una percossa Amor pri-
ma che scaglia ne leuasse Quand'à l'imagin vostra lo ritrasse lo ritras se.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Arsi no'l niego Amore	11	Non hauete à temer	25
Cosi pietosa pare	1	Occhi onde	10
Chiara luce	2	Occhi leggiadri	21
Cosi bramo adempire	15	Occhi faci d'amor	23
Deh qual proua	4	Poi che l'empia	8
Donna crudel	5	Per preggio di bellezza	19
Dolci rubini	9	Qual vi moue penfier	16
Donne il celeste lume	14	S'à voi fusse nota	20
Dunque Aminta	18	Se u'è quest'alma	24
Dunque pur spero	22	So ben che voi	7
Filli cara	17	Se in voi crudel	3
Mentre dal mio bel sole	13	Treccie ch'à l'ambra	12
Misero cor	6		

IL FINE.

132095

9

TENORE

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente Composti & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano M. D. LXXXV.

M. 10.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE

Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'accese in me vn ardentiſsimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e ſaranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & offeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V.S.Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.

P.A.N.

Prima parte. 1 TENORE



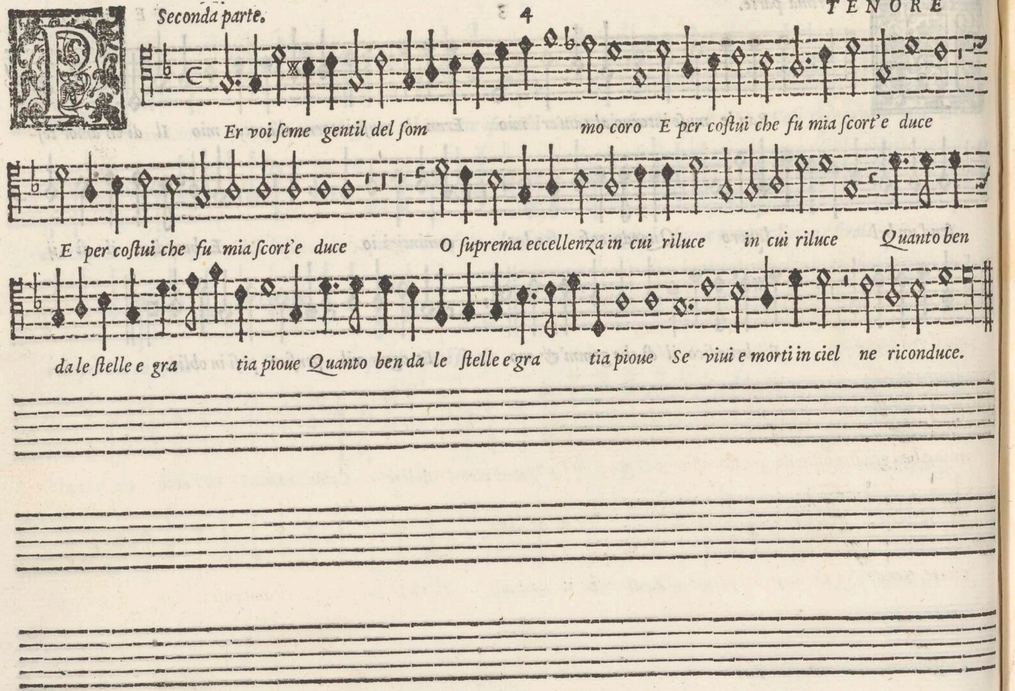
Seconda parte.



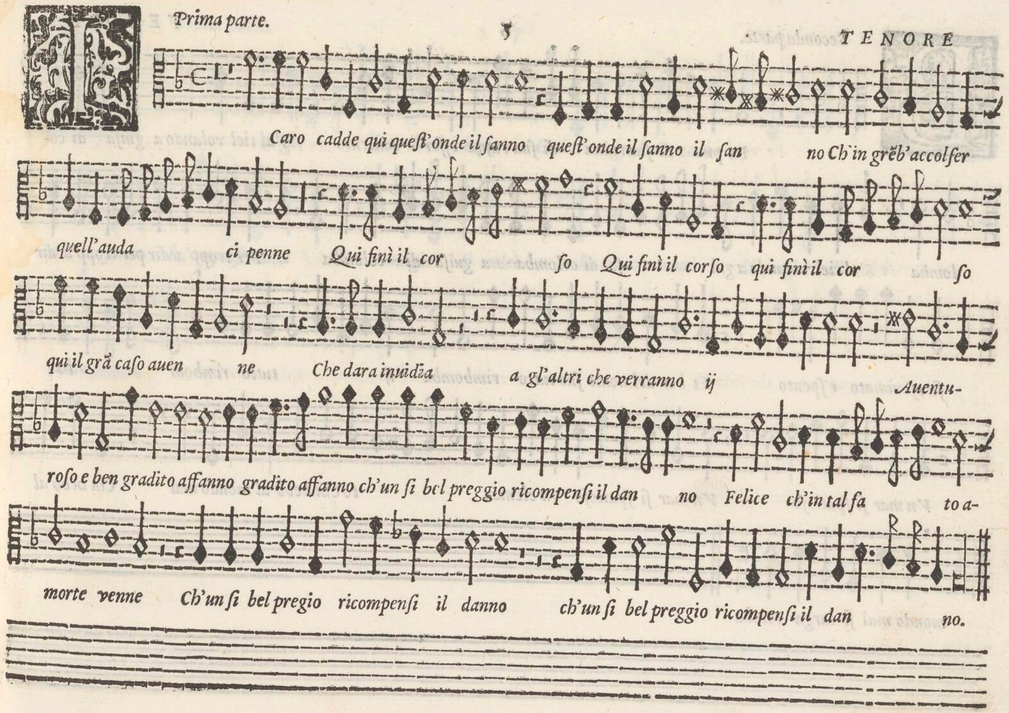
Prima parte.



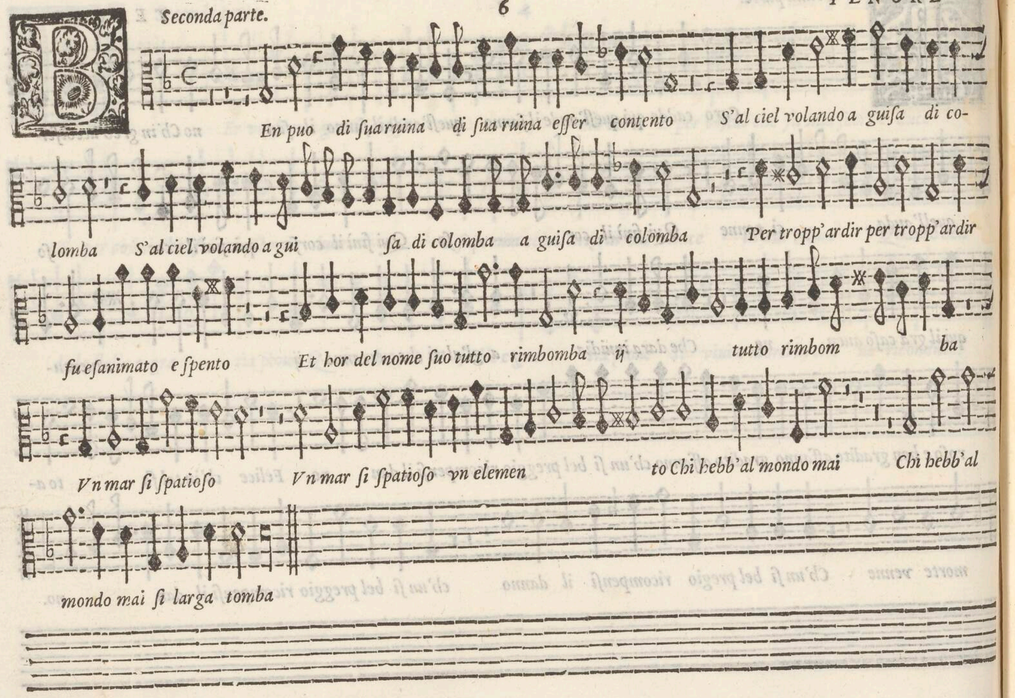
Seconda parte.



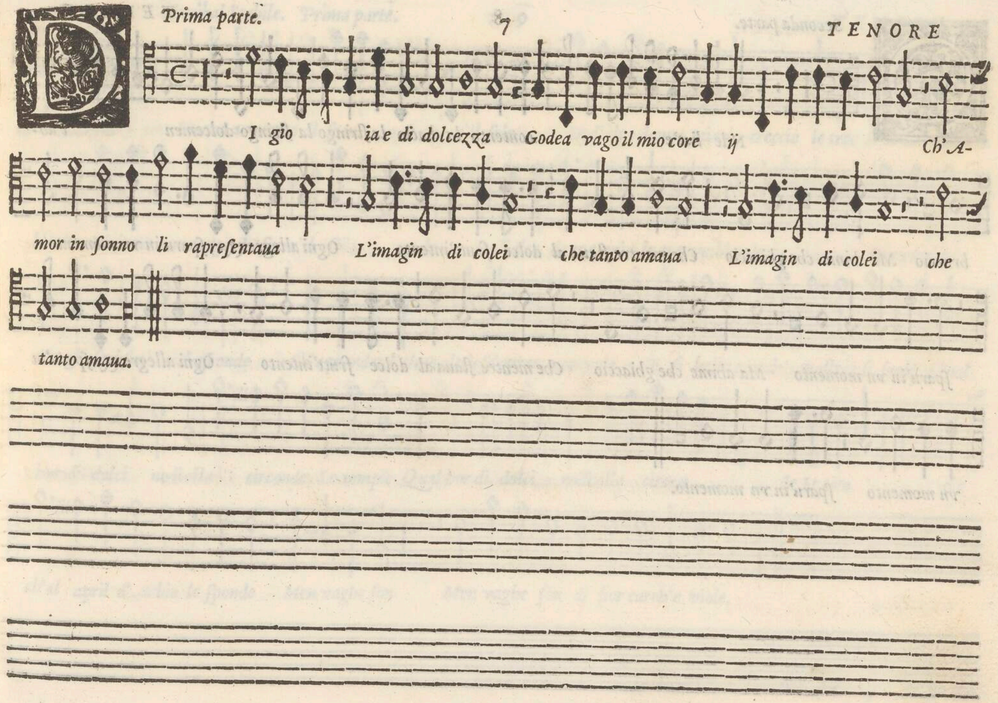
Prima parte.



Seconda parte.



Prima parte.



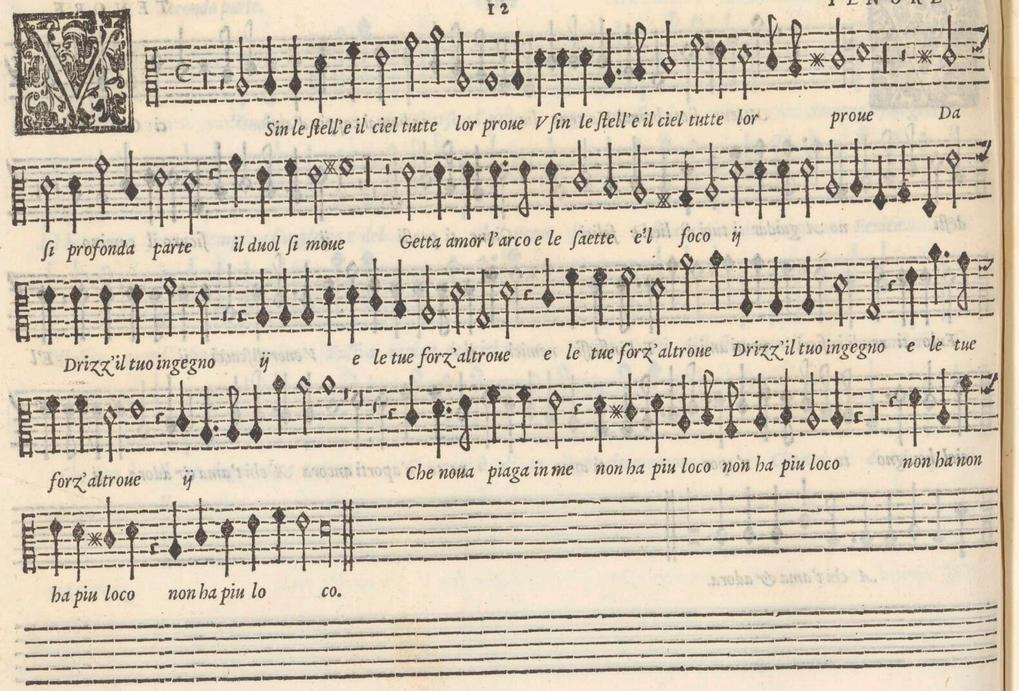
Seconda parte.






'Ondeg gian ſparſe a l'aura ogni pendi ce Sempre a ſua gloria e
del bel nome ſuona Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Fuſti a ragion del ciel noua Fenice Di
s'illuſtre gentil diadema ornata Fuſti a ragion del ciel noua Fenice Di s'illuſtre gentil diadema ornata
Che non è di te degna altra corona Che non è di te degna altra corona Che non è di te degna al-
tra corona.


Attene lieta homai Vattene lie ta homai coppia d'ami ci Oue vol il
deſti no A guidar i tuoi dì lieti e felici Gioue ti preſti ij ſicuro il camino
Eulo ti rendi i fieri venti amici E l'influſſi nemici ij Vener diſcacci ij E'l
ciel benigno te n'apor ti anco ra te n'aporti ancora A chi t'ama & adora ij
A chi t'ama & adora.

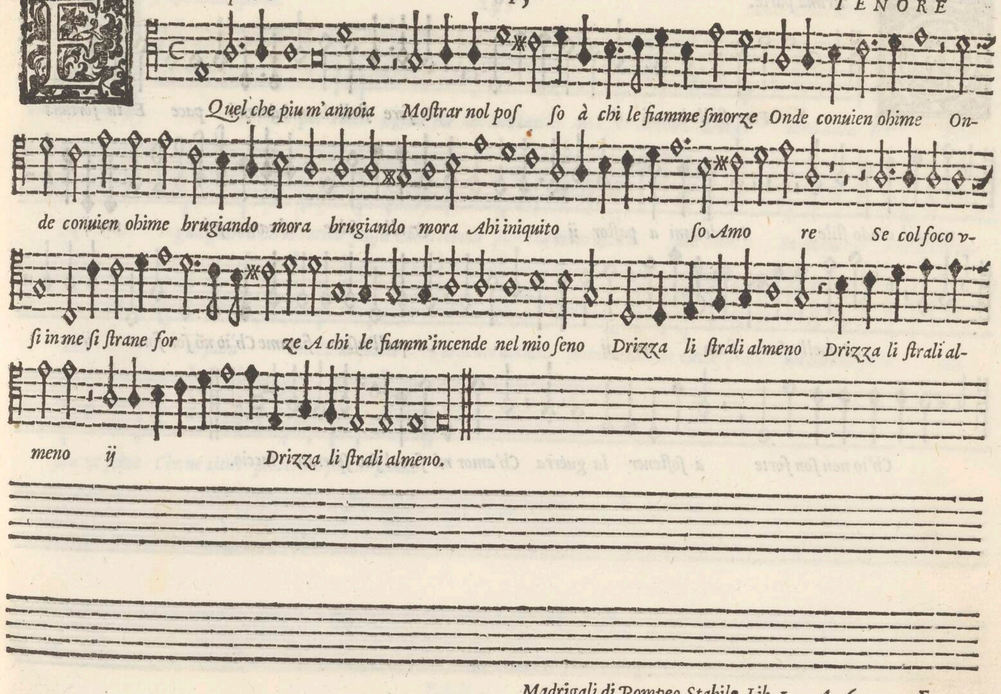

Sin le ſtell'e il ciel tutte lor proue V ſin le ſtell'e il ciel tutte lor proue Da
ſi profonda parte il duol ſi moue Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco ij
Drizz'il tuo ingegno ij e le tue forz'altroue e le tue forz'altroue Drizz'il tuo ingegno e le tue
forz'altroue ij Che noua piaga in me non ha piu loco non ha piu loco non ha non
ha piu loco non ha piu lo co.

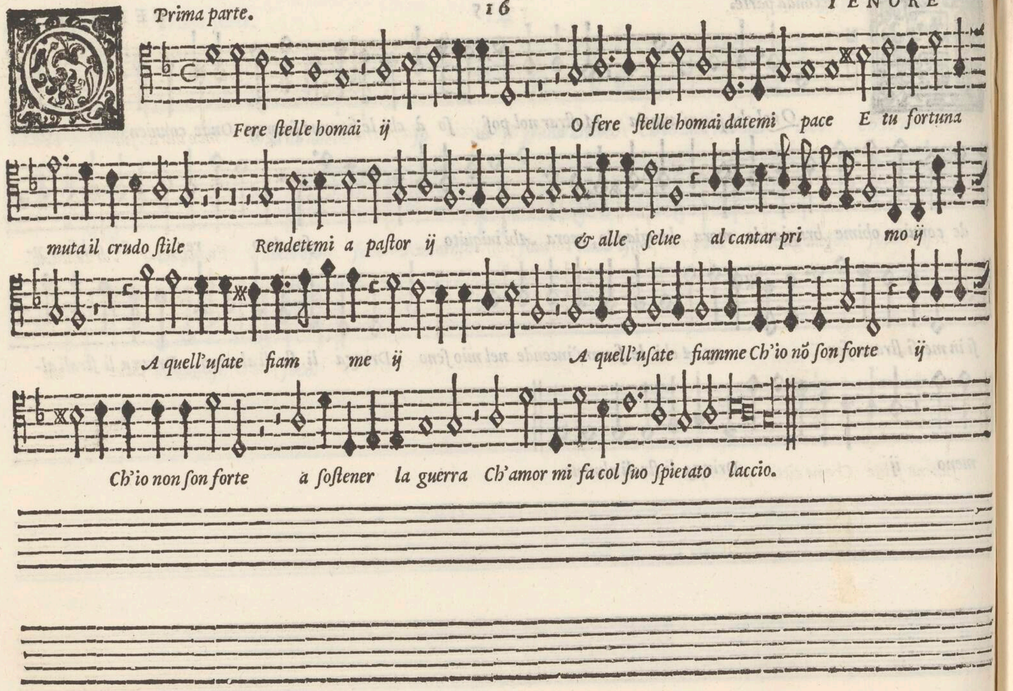

Vggi ſpirto gentil fuggi fuggi lo ſtratio Fuggi ſpirto gentil fuggi fuggi fuggi lo ſtratio
E l'antica pregione e il fiero ardore e il fiero ardore E fa c'homai conoſchi il tuo valore Colui
che del mio mal che del mio mal non è ancor ſatio ſa tio E fa c'homai conoſchi il tuo valore Colui
che del mio mal che del mio mal non è ancor ſatio ſa tio.

Prima parte.



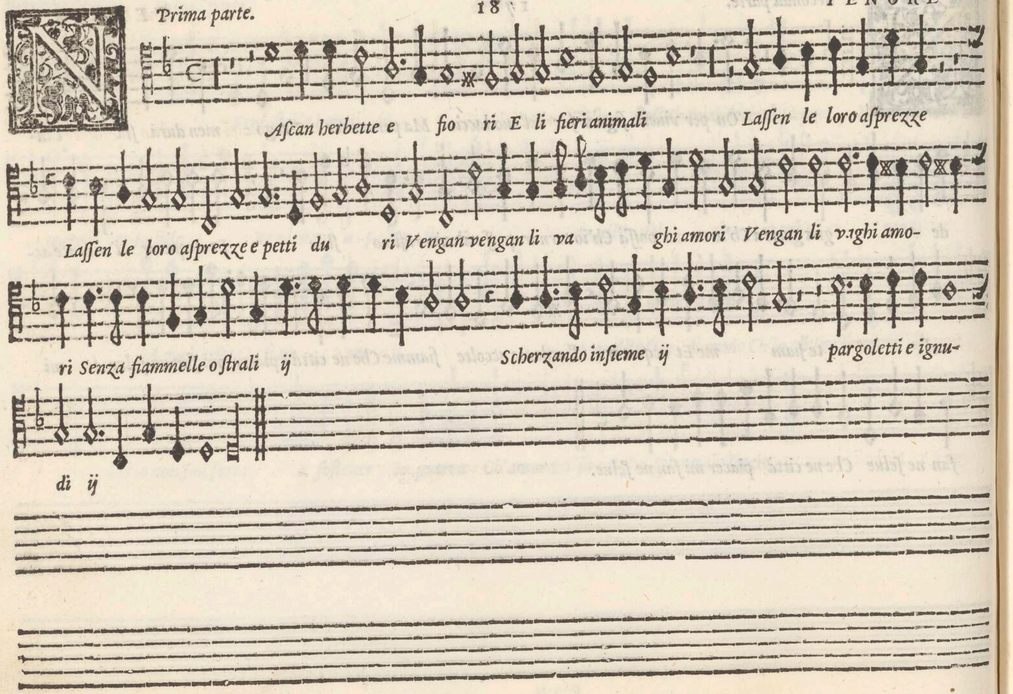
Seconda parte.



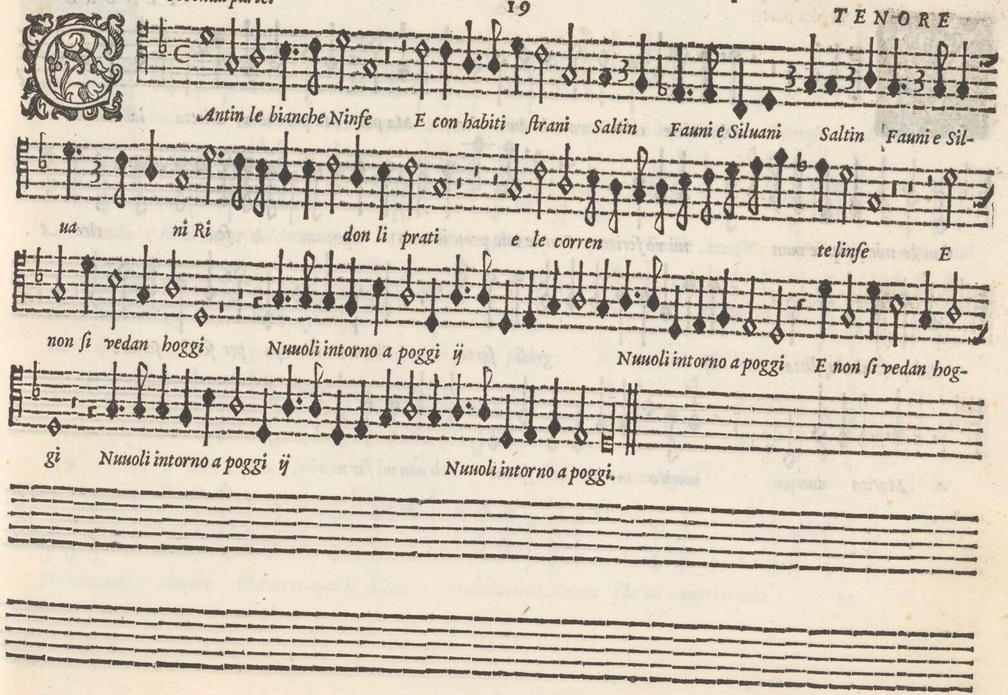

Fere ſtelle homai ij
O fere ſtelle homai datemi pace E tu fortuna
muta il crudo ſtile
Rendetemi a paſtor ij
& alle ſelue al cantar pri mo ij
A quell'uſate fiam me ij
A quell'uſate fiamme Ch'io nõ ſon forte ij
Ch'io non ſon forte
a ſoſtener la guerra Ch'amor mi fa col ſuo ſpietato laccio.

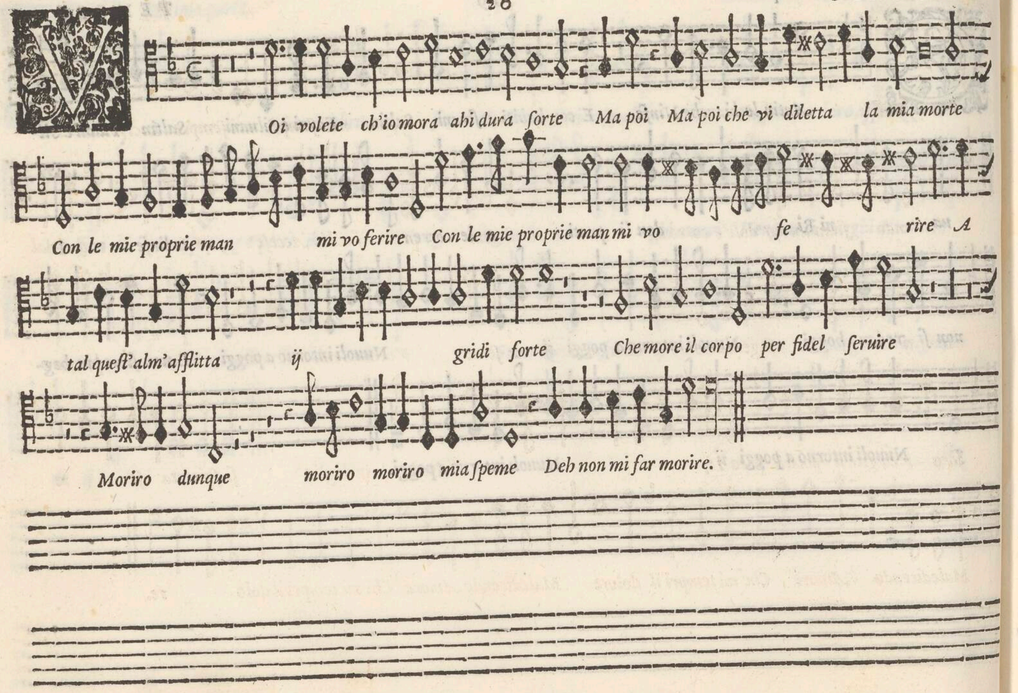

On per viuer ſignor for del tuo laccio Ma per menar Prego men dura ſia l'in-
de
gna guerra Ch'io tornar poſſa Ch'io tornar poſſa al mio ruſtico ſtile Et acquetar l'ardente ac-
col
te fiam me Et acquetar l'ardente accolte fiamme Che ne città piacer mi fan ne ſelue mi
fan ne ſelue Che ne città piacer mi fan ne ſelue.

Prima parte.



Seconda parte.




Oi volete ch'io mora ahi dura sorte Ma poi Ma poi che vi diletta la mia morte
Con le mie proprie man mi vo ferire Con le mie proprie man mi vo fe rire A
tal quest'alm'afflitta ij gridi forte Che more il corpo per fidel seruire
Moriro dunque moriro moriro mia speme Deh non mi far morire.

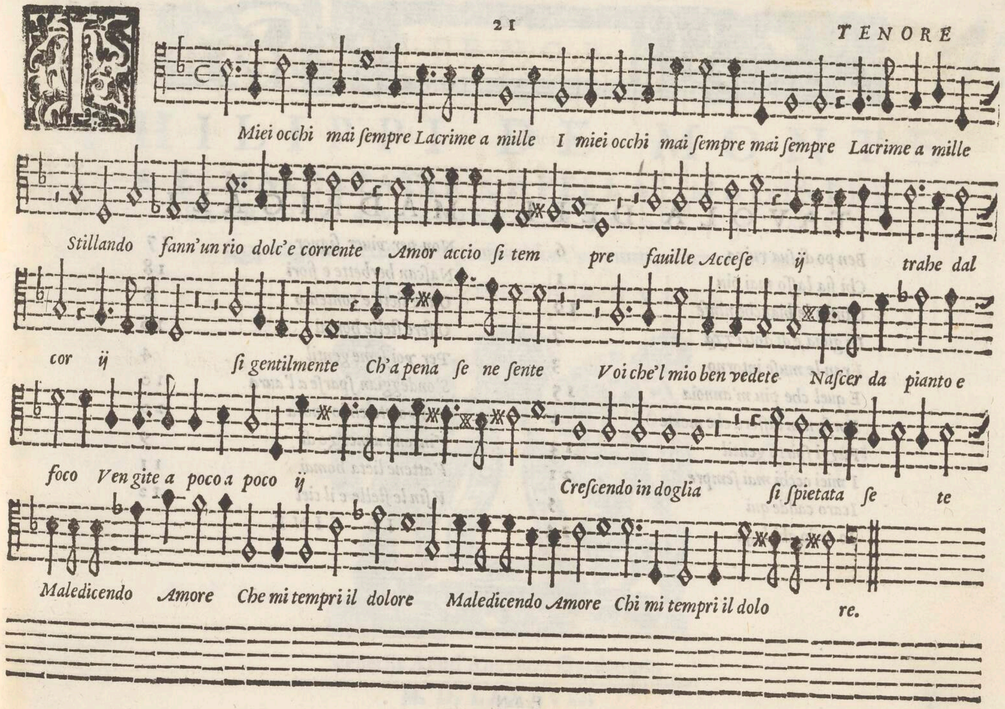

Miei occhi mai sempre Lacrime a mille I miei occhi mai sempre mai sempre Lacrime a mille
Stillando fann'un rio dolc'e corrente Amor accio si tem pre fauille Accese ij trahe dal
cor ij si gentilmente Ch'a pena se ne sente Voi che'l mio ben vedete Nascer da pianto e
foco Vengite a poco a poco ij Crescendo in doglia si spietata se te
Maledicendo Amore Che mi tempri il dolore Maledicendo Amore Chi mi tempri il dolo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ben po di sua ruina	6
Chi fia lasso mai piu	1
Cantin le bianche ninfe	19
Di gioia e di dolcezza	7
Eran le muse intorno	3
E quel che piu m'annoia	15
Forse non lassera che morte	2
Fuggi spirto gentil	13
I miei occhi mai sempre	21
Icaro cadde qui	5
Io ardo ahi lasso	14
Non per viuer signor	17
Nascan herbette e fiori	18
Onde lieto e contento	8
O fere stelle homai	16
Per voi seme gentil	4
S'ondeggian sparse a l'aura	10
Voi volete ch'io mora	20
Vincono a mezzo dì	9
Vattene lieta homai	11
Vsin le stelle e il ciel	12

IL FINE.

132096

10

TENOR

PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Quę vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



Fl°. 11.

Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI

AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA

Sedis gratia Archiepiscopo Pragen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea stella per Bohæmiam, Moraviam, Silesiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magistro, Sac. Cæs. M. Consiliario, D. suo Colendissimo.



Acit incredibilis humanitas erga me tua, Generosiss. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod meâ in te obseruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantisque beneficijs quotidie me cumulare non desinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen singulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, respondere nullo modo posse intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuscumque possum officijs, meæ in te pietatis satisfacere non contendam: spero enim ardentissimum meum in Amplitudinem tuam studium tibi bene perspectum, ita gratum fore, vt rei ipsius tenuitatem facile compenset. Hac itaque spe fretus cum ex ijs, quos otiosi modulos conscribimus, Mottetorum, vt vocant, sex vocibus Liber secundus esset in lucem proditurus, hanc ego libenter occasionem arripui, vt eo, si non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propensionem & beneficentiam, tum meam vicissim erga Amplitudinem tuam obseruantiam testificarer. Atque hac me mente sub tuo splẽdidissimo nomine eos euulgasse tibi persuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conseruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

Reuerendiss. & Illustriss. D. T.

addictiss.

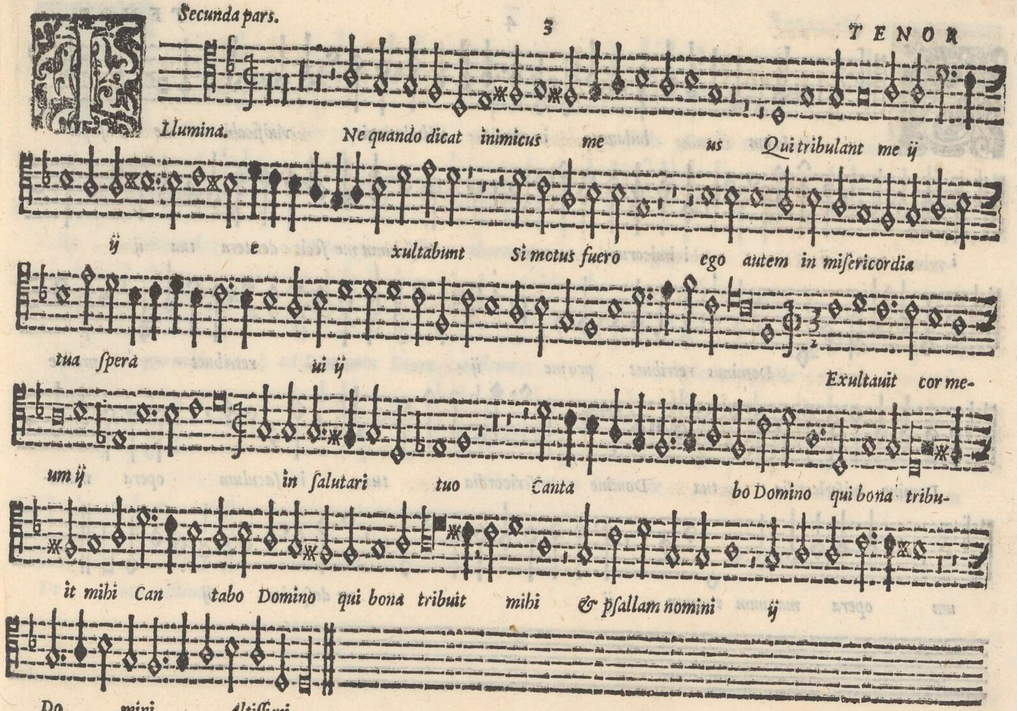
Philippus de Monte.



Prima pars.



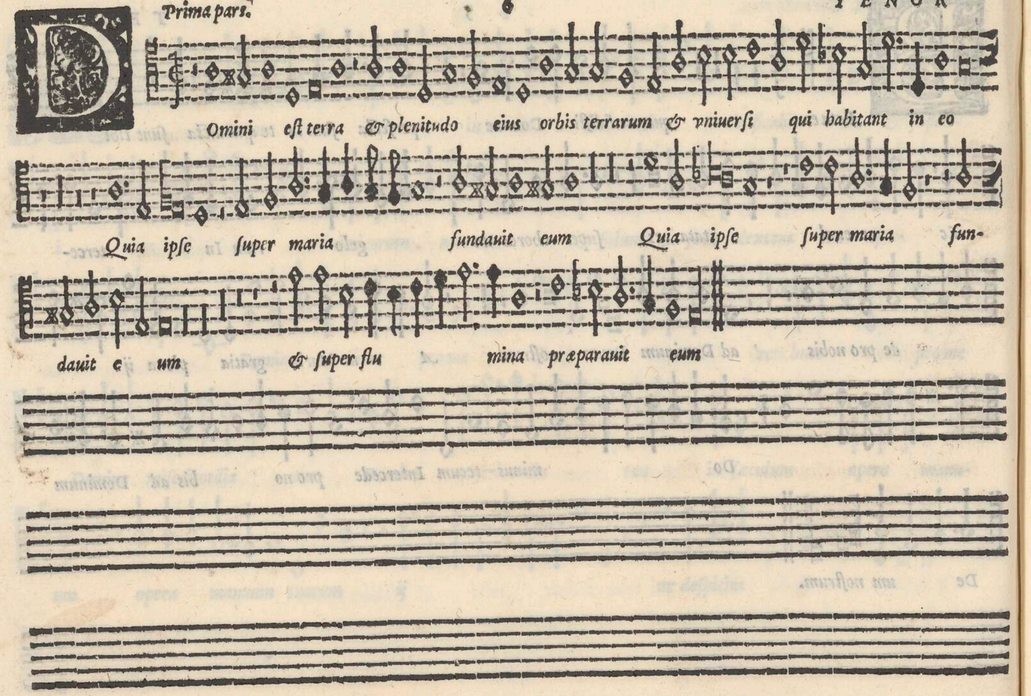
Secunda pars.



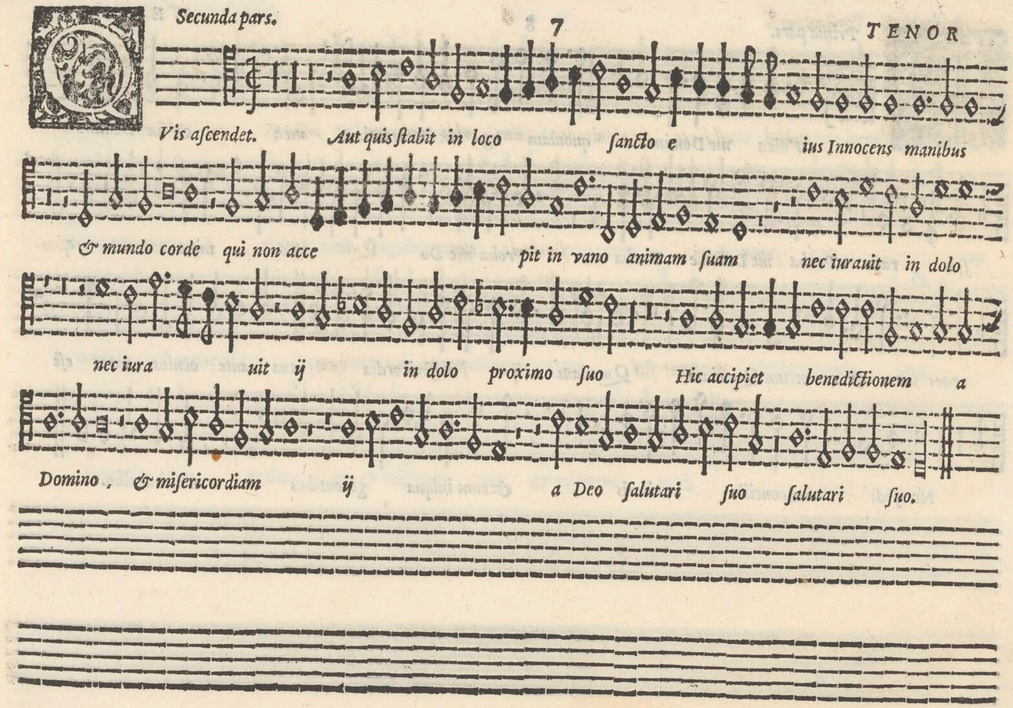

I am bulauero in medio tribulationis viuificabis me & super
i ram ij inimicorum meorum & saluum me fecit dextera tua ij
Dominus retribuet prome ij retribuet prome
Domine misericordia tua Domine misericordia tua in sæculum opera manu-
um opera manuum tuarum ij ne despicias ij


Beata es. quæ credidisti Domine perfecta sunt in te quæ dicta sunt tibi
Ec ce exal tata es super choros an gelo rum In terce-
de pro nobis ad Dominum Deum nostrum A ue Maria gratia plena ij
Do minus tecum Intercede pro no bis ad Dominum
De um nostrum.

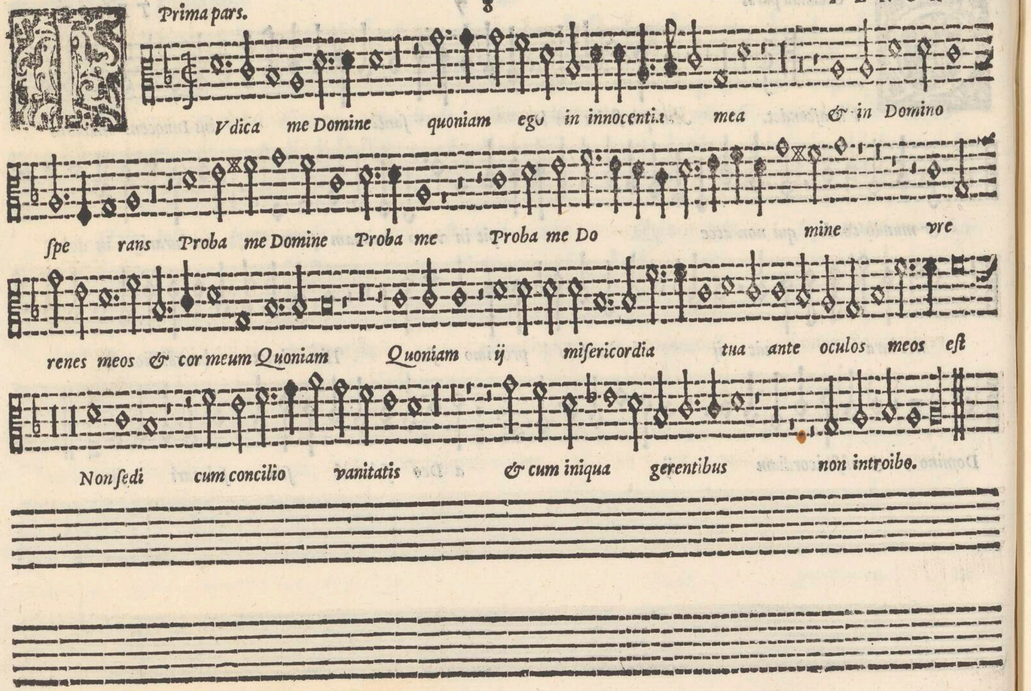
Prima pars.



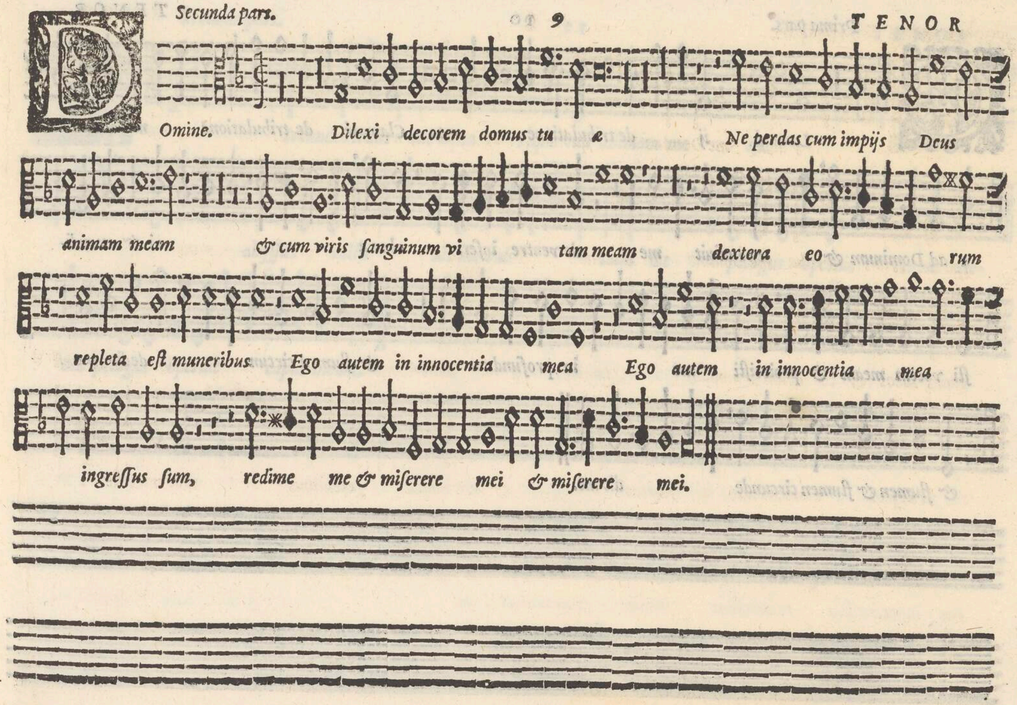
Secunda pars.

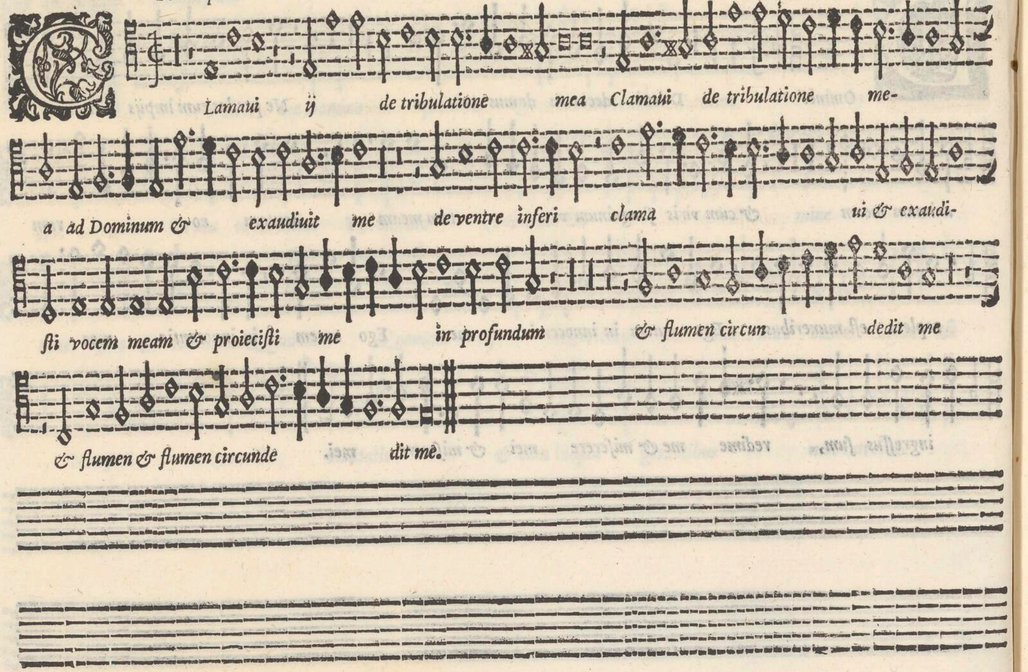


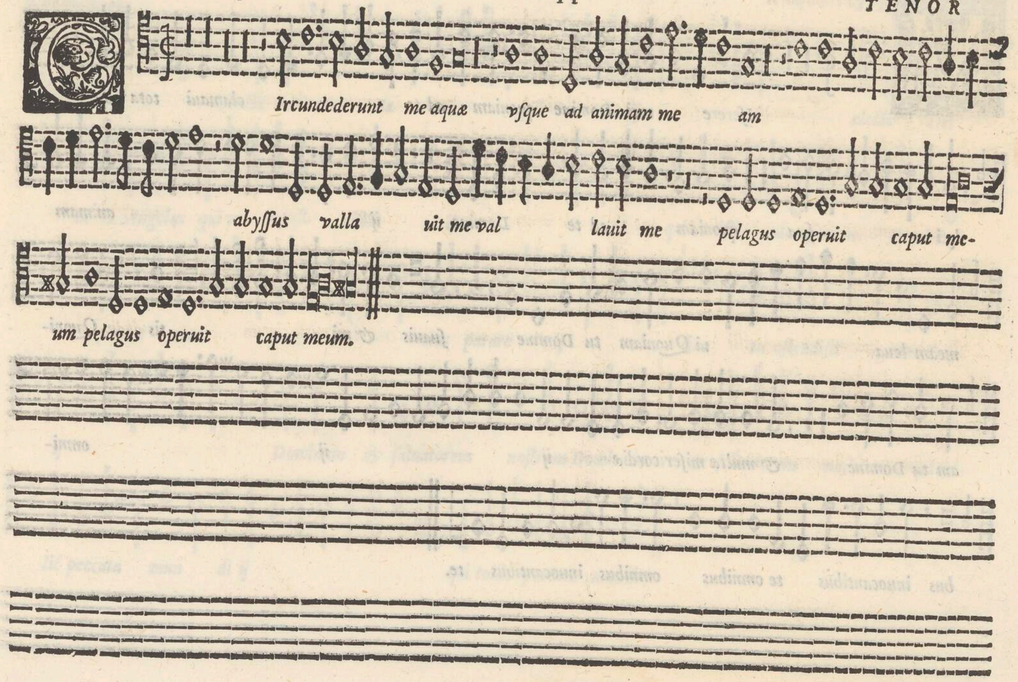
Prima pars.

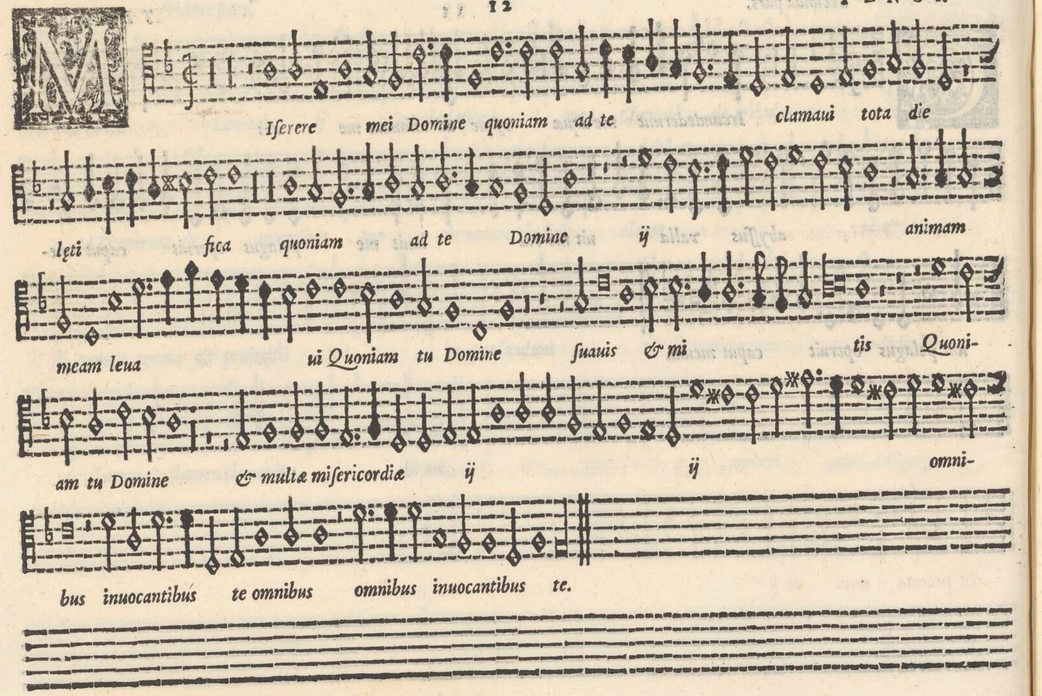


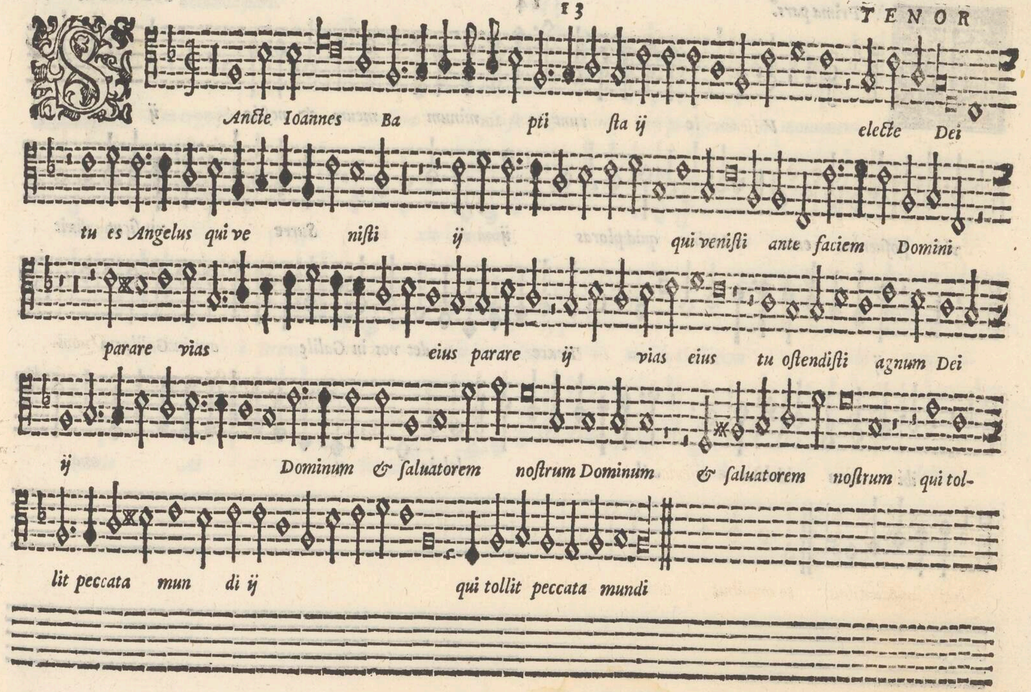
Secunda pars.



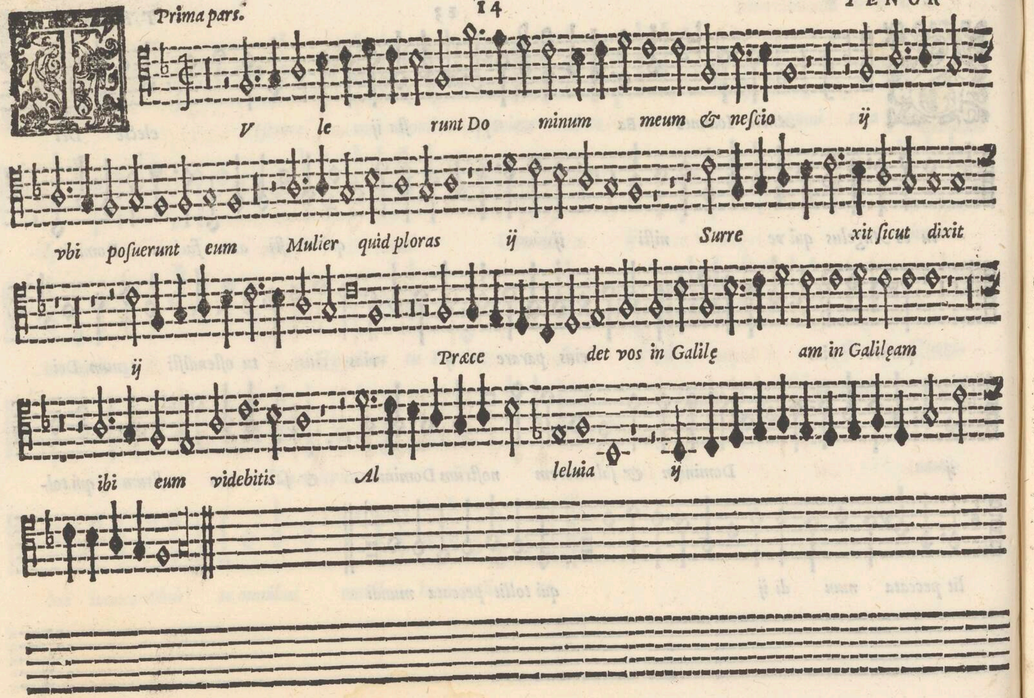

Lamaui ij de tribulatione mea Clamaui de tribulatione me-
a ad Dominum & exaudiuit me de ventre inferi clama ui & exaudi-
sti vocem meam & proiecisti me in profundum & flumen circun dedit me
& flumen & flumen circunde dit me.


Ircundederunt me aquæ vsque ad animam me am
abyssus valla uit me val lauit me pelagus operuit caput me-
um pelagus operuit caput meum.

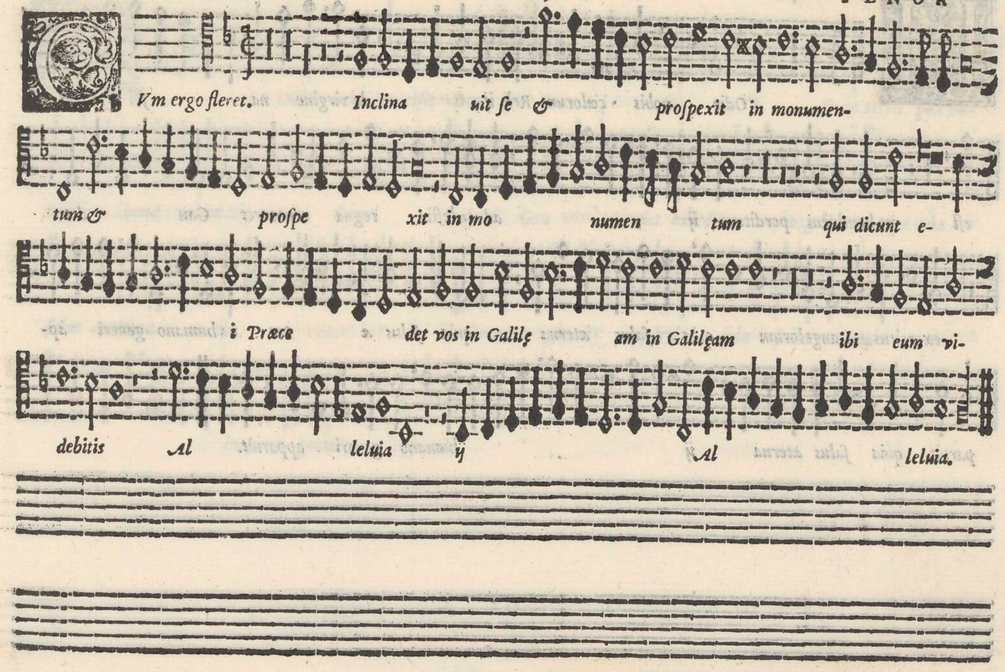

Iserere mei Domine quoniam ad te clamaui tota die
leti fica quoniam ad te Domine ij animam
meam leua ui Quoniam tu Domine suauis & mi tis Quoni-
am tu Domine & multæ misericordiæ ij ij omni-
bus inuocantibus te omnibus omnibus inuocantibus te.

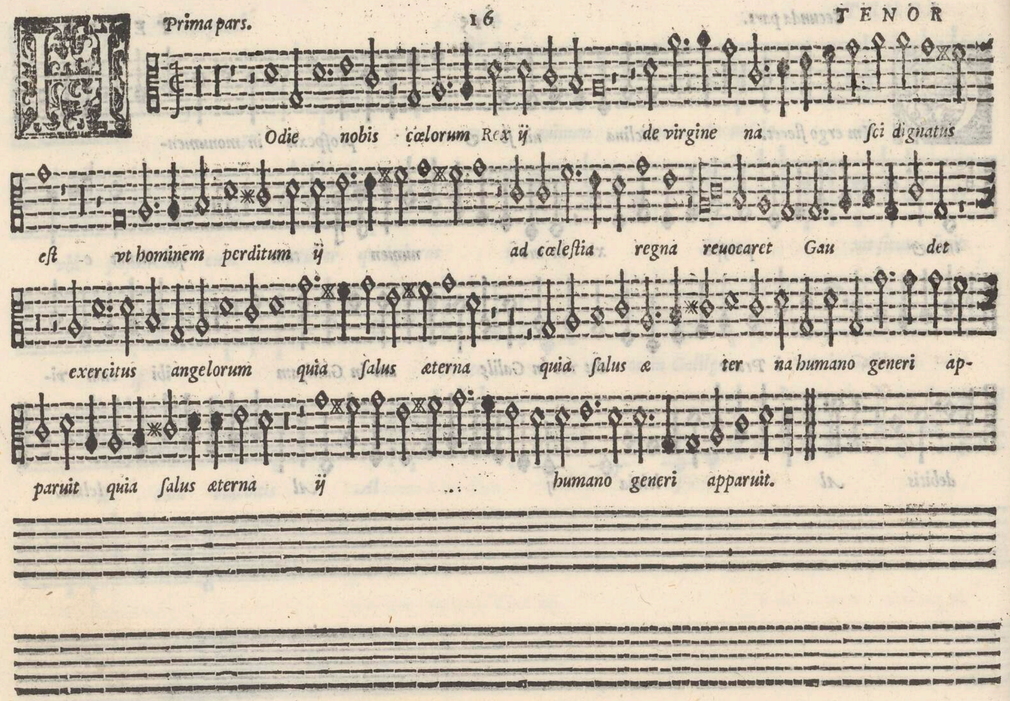

Ancte Ioannes Ba pti sta ij electe Dei
tu es Angelus qui ve nisti ij qui venisti ante faciem Domini
parare vias eius parare ij vias eius tu ostendisti agnum Dei
ij Dominum & saluatorem nostrum Dominum & saluatorem nostrum qui tol-
lit peccata mun di ij qui tollit peccata mundi

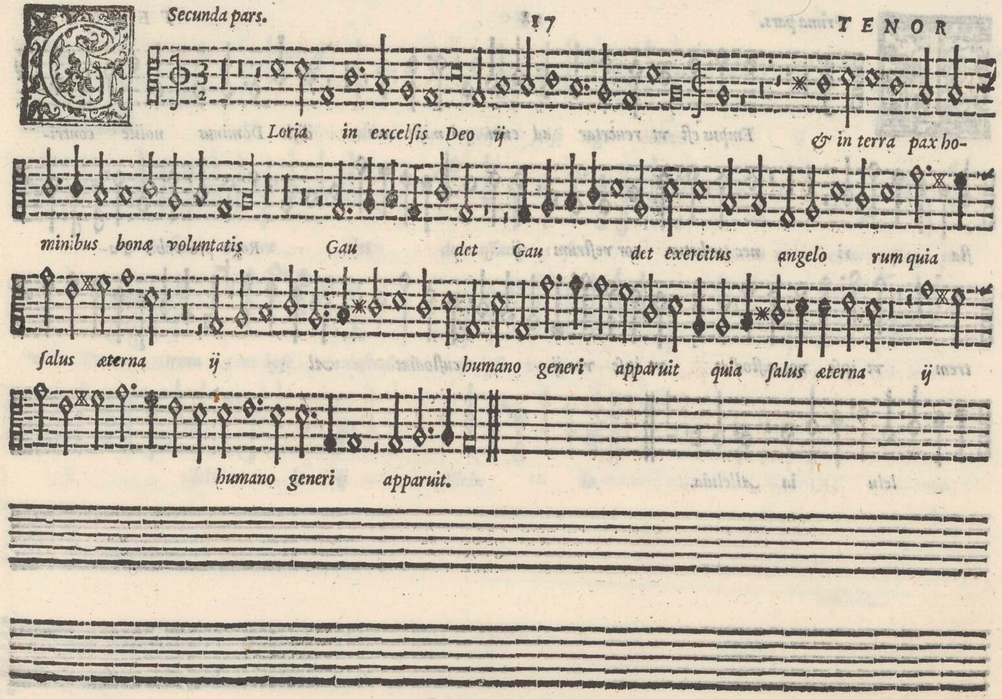
Prima pars.



Secunda pars.

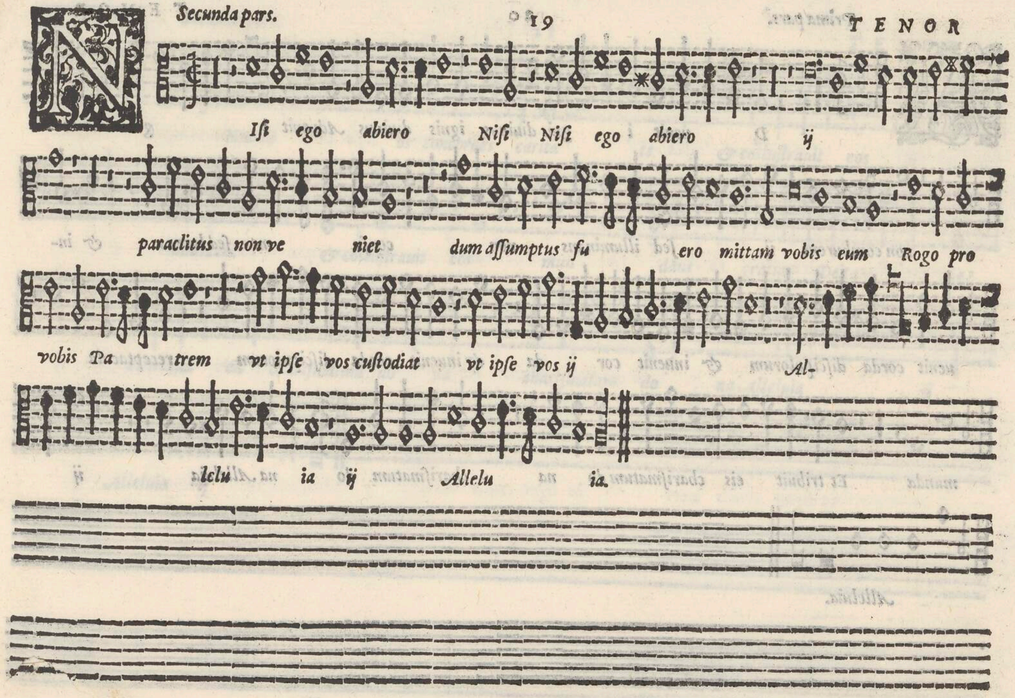




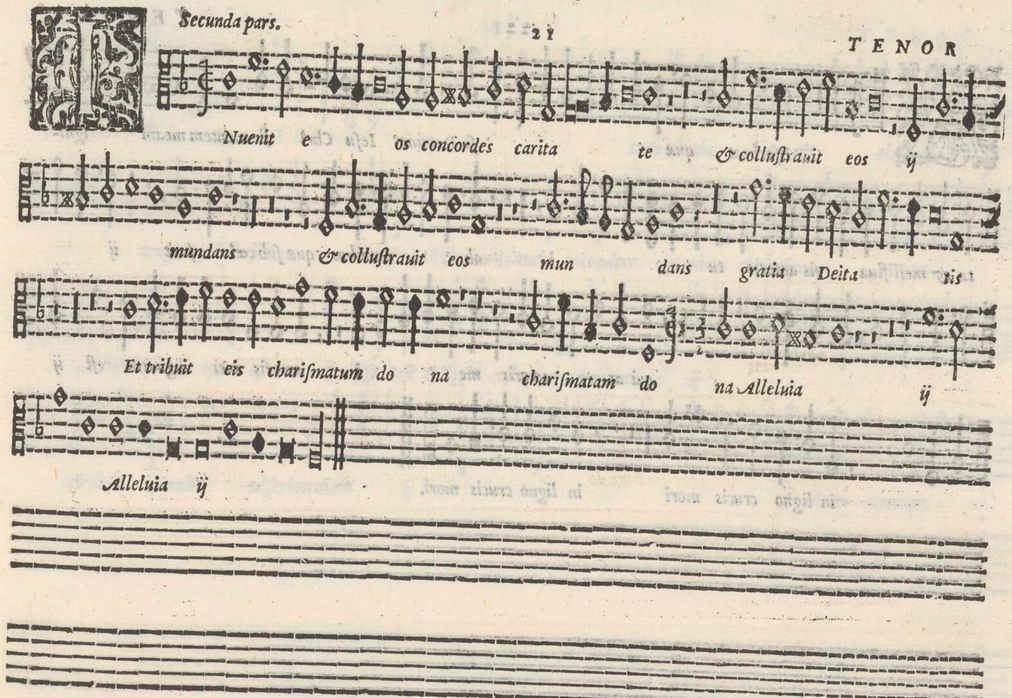


D. BIBLIOTEKA SZKOLNA

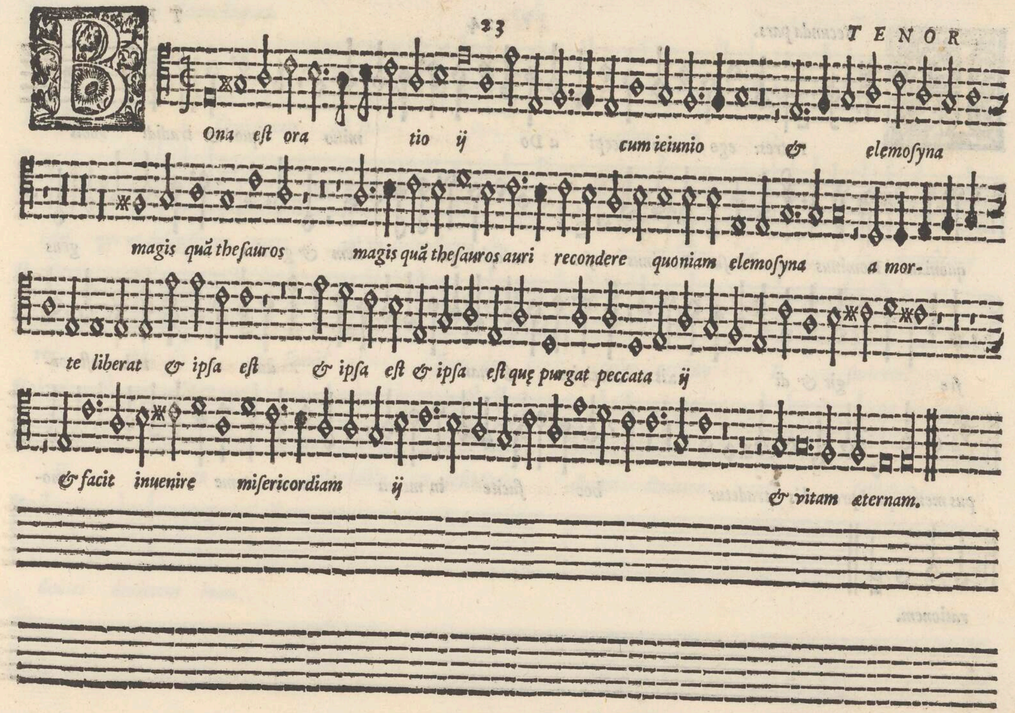

Empus eſt vt reuertar ad eum qui miſit me dicit Dominus nolite contri-
ſta ri nec turbetur cor veſtrum ij Rogo pro vobis Pa-
trem vt ipſe vos cuſtodiat vt ipſe vos ij cuſtodiat Al
lelu ia Alleluia.


Iſi ego abiero Niſi Niſi ego abiero ij
paraclitus non ve niet dum aſſumptus fu ero mittam vobis eum Rogo pro
vobis Pa trem vt ipſe vos cuſtodiat vt ipſe vos ij Al-
lelu ia ij Allelu ia.

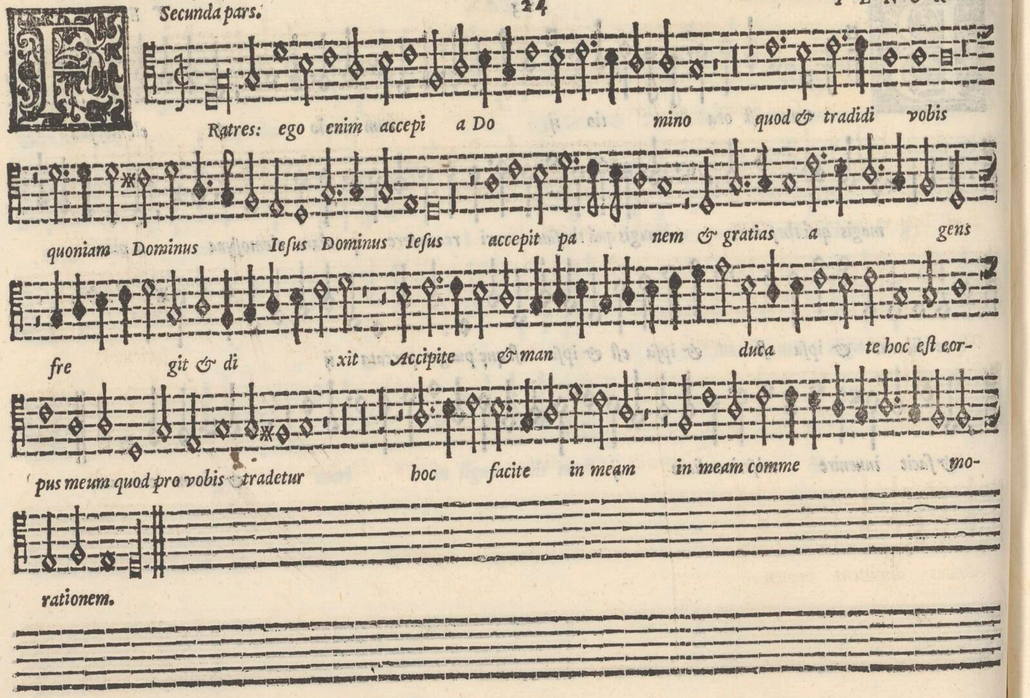

D uenit i gnis diuinus ignis diuinus Aduenit i gnis diuinus
non comburens ij sed illuminans non consu mens sed lucens & in-
uenit corda discipulorum & inuenit cor da & inuenit corda discipulorum receptacula
munda Et tribuit eis charismatum do na charismatum do na Alleluia ij
Alleluia.


Nuenit e os concordes carita te & colluſtrauit eos ij
mundans & colluſtrauit eos mun dans gratia Deita tis
Et tribuit eis charismatum do na charismatam do na Alleluia ij
Alleluia ij

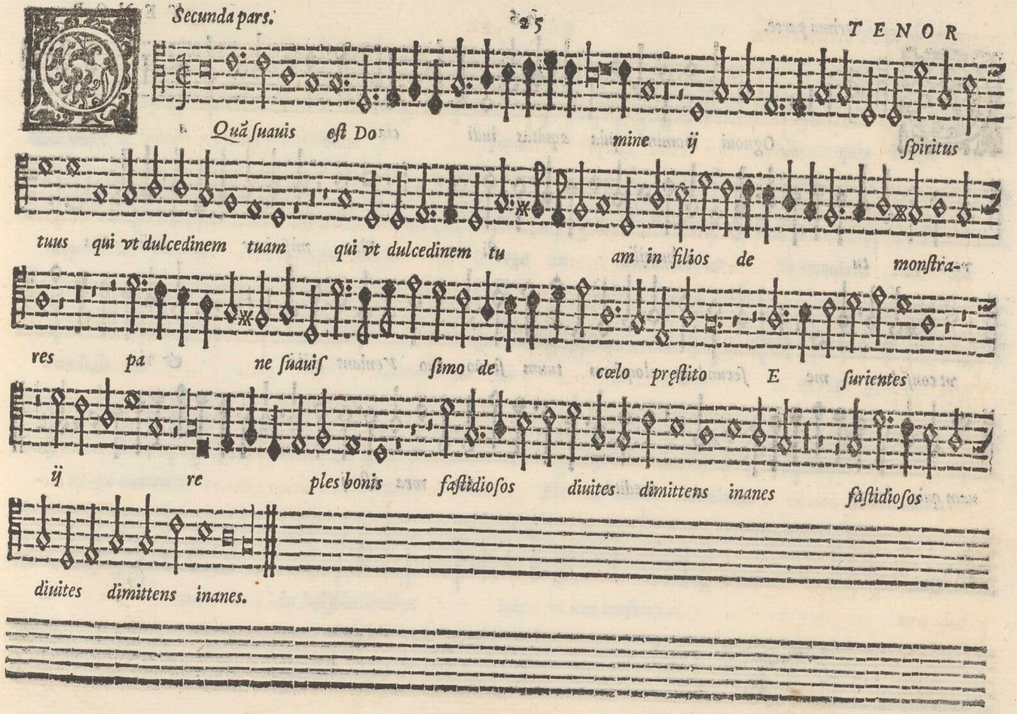

Absorbeat quæ so Domine Iesu Christe mentem meam igni-
ta & melliflua vis amoris tu i ab omnibus quæ sub cælo sunt ij
qui amore amoris me i amoris mei dignatus est ij
in ligno crucis mori in ligno crucis mori.

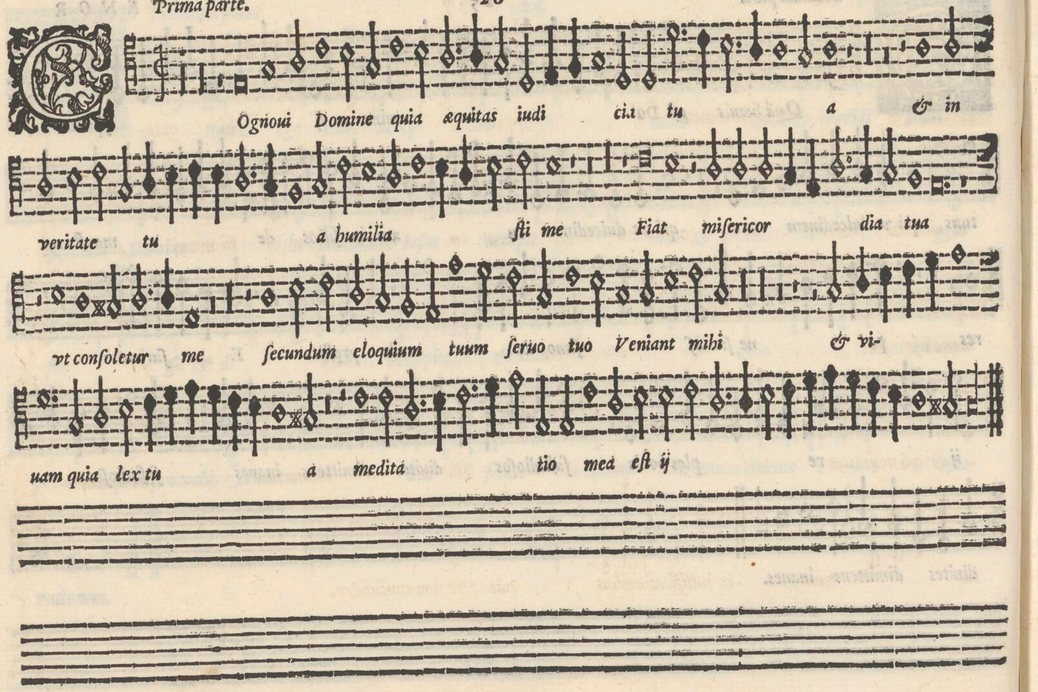

Bona est ora tio ij cum ieiunio & elemosyna
magis quã thesauros magis quã thesauros auri recondere quoniam elemosyna a mor-
te liberat & ipsa est & ipsa est & ipsa est quę purgat peccata ij
& facit inuenire misericordiam ij & vitam æternam.

Secunda pars.

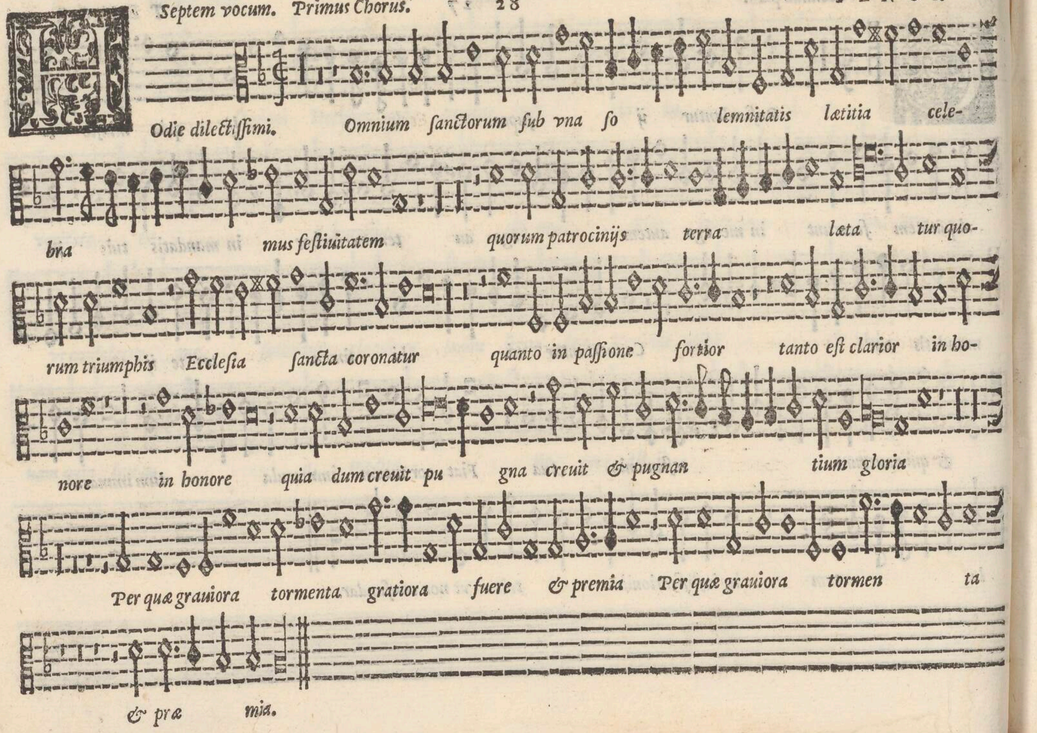


Secunda pars.




Ognoui Domine quia æquitas iudi cij tu a & in
veritate tu a humilia sti me Fiat misericor dia tua
vt consoletur me secundum eloquium tuum seruo tuo Veniant mihi & vi-
uam quia lex tu a meditá tio mea est ij


Onfundantur ij super bi quia iniuste i-
niquitatem fecerunt in me ego autem ego au tem exercebor in mandatis tuis in
mandatis tu is Conuertantur mi hi timen tes te ij
& qui nouerunt teſtimonia tua Fiat cor meum immacula tum immacu-
la tum in iuſtificationibus tuis vt non confundar.


Odie dilectissimi. Omnium sanctorum sub vna so lemnitatis lætitia cele-
bra mus festiuitatem quorum patrocinijs terra læta tur quo-
rum triumphis Ecclesia sancta coronatur quanto in passione fortior tanto est clarior in ho-
nore in honore quia dum creuit pu gna creuit & pugnan tium gloria
Per quæ grauiora tormenta gratiora fuere & premia Per quæ grauiora tormen ta
& præ mia.


Vmque Catholica ij mater Ecclesia per totum orbem longe la-
tæque diffu sa in ipso capite suo Christo Iesu edocta contumelias crucis &
mortem didicit non time re magis magisque roborata est non resistendo sed per
ferendo ij

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1
Vsquequo Domine	2
Illumina oculos meos	3
Si ambulauero	4
Beata es virgo	5
Domini est terra	6
Quis ascendet.	7
Iudica me Domine	8
Domine dilexi	9
Clamaui de tribulatione	10
Circundederunt me aquæ	11
Miserere mei Domine	12
Sancte Ioannes Baptista	13
Tulerunt Dominum meum	14
Cum ergo fleret	15
Hodie nobis cęlorum Rex	16
Gloria in excelsis Deo	17
Tempus est vt reuertar	18
Nisi ego abiero	19
Aduenit ignis diuinus	20
Inuenit eos concordes	21
Absorbeat quęso	22
Bona est oratio	23
Fratres ego enim	24
O quam suauis est	25
Cognoui Domine	26
Confundantur superbi	27
Hodie dilectissimi	28
Dumque catholica mater	29

IL FINE.

P·A·N

INDEX LITTERARUM.

132032

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI C

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

QVINTO

Ee 2380. 80

433033

XXII 9 26 d.

132033

1.

QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVATTRO,

ET A CINQVE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



Ft.° 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottaua sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

QVINTO Si canta come sta qui stampato.





A LA BELLISSIMA, ET VIRTVOSISSIMA MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



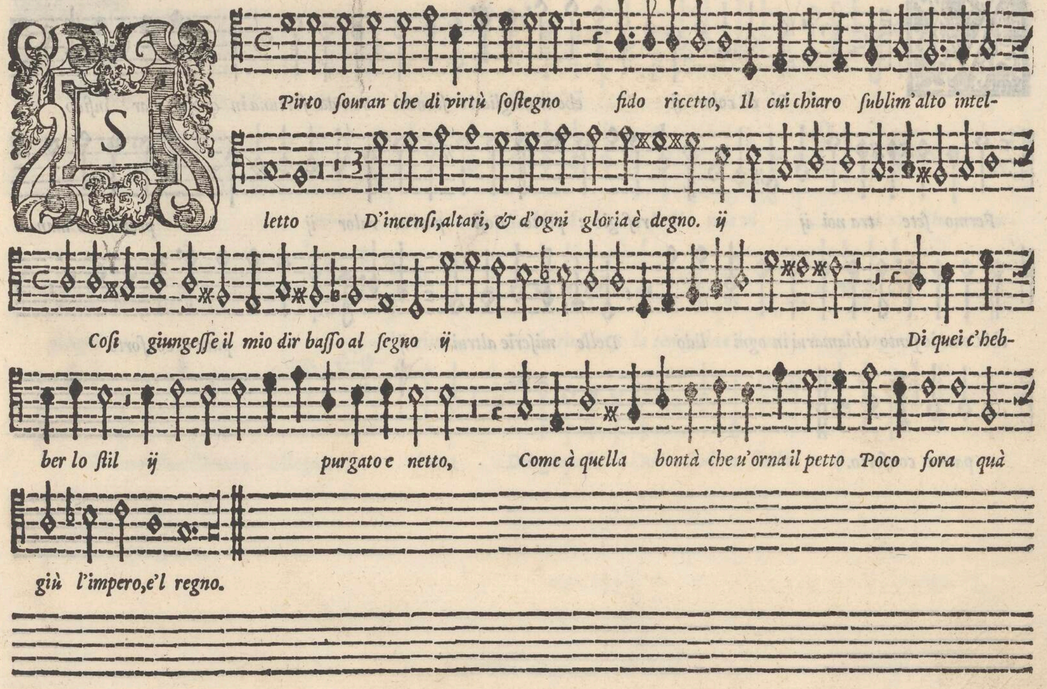
Eccoui bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenetemi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

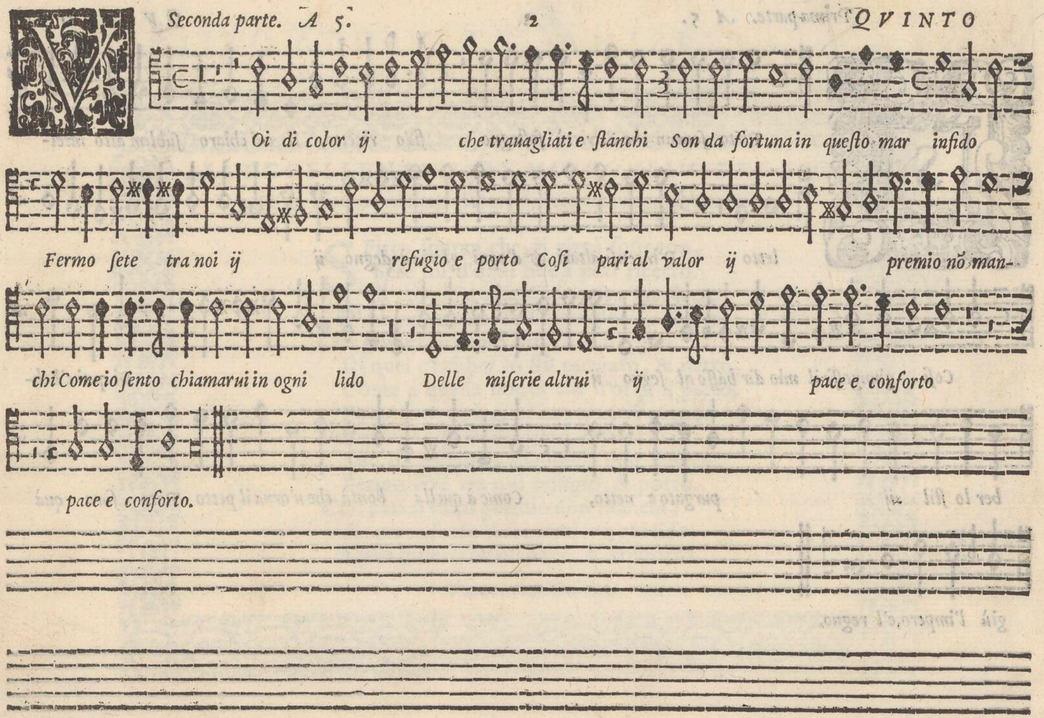
ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

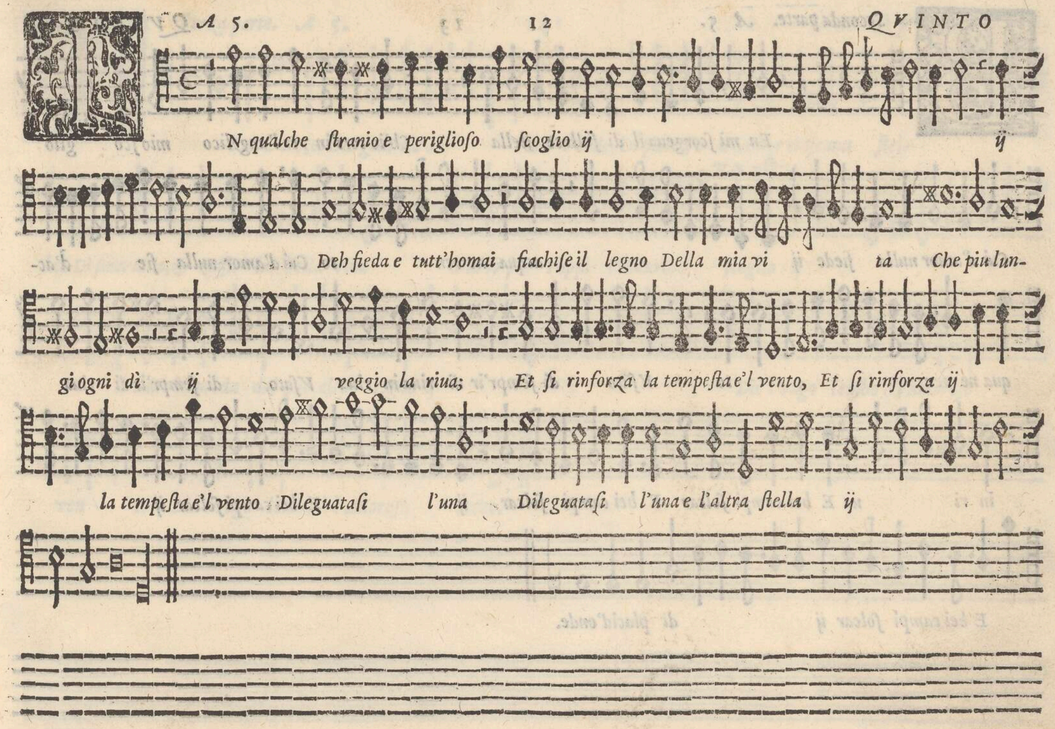
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo osseruandiss.

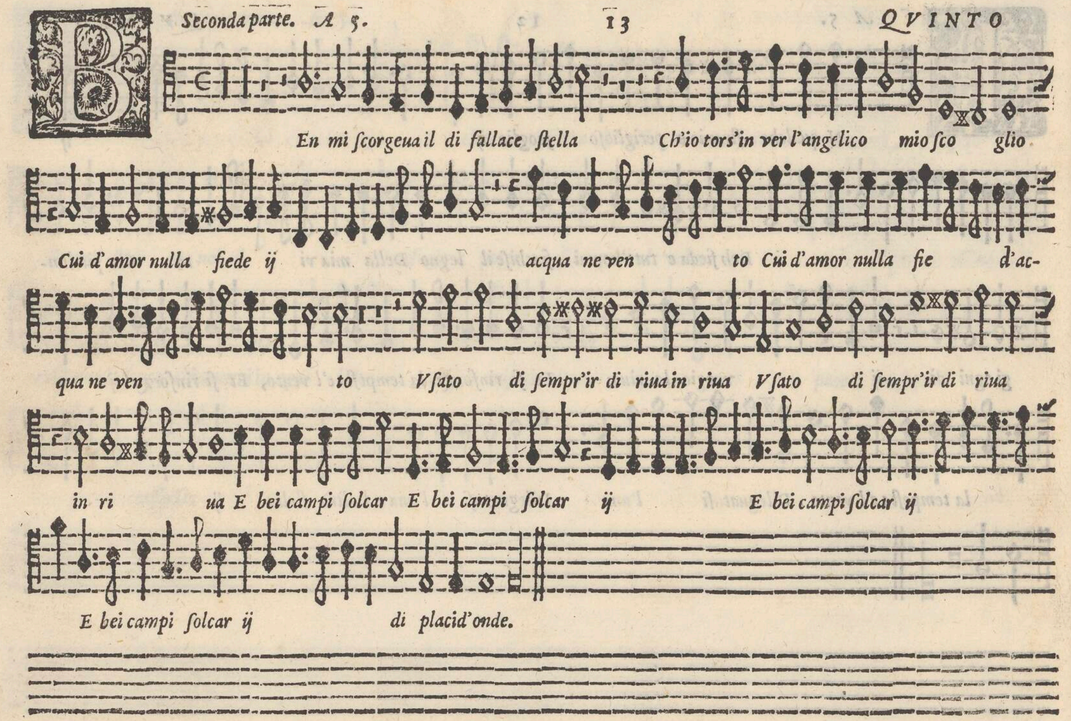
SPirto souran che di virtù sostegno,
Sete sol d'ogni buon fido ricetto.
Il cui chiaro sublime, alto intelletto
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.
Cosi giungesse il mio dir basso al segno
Di quei c'hebber lo stil purgato, & netto,
Come à quella bontà che u'orna il petto,
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.
Voi di color che trauagliati, & stanchi
Son da fortuna, in questo Mar infido,
Fermo sete tra noi refugio, & porto.
Cosi pari al valor premio non manchi,
Come io sento chiamarui in ogni lido,
Delle miserie altrui pace, & conforto.

Vincentio Galilei.

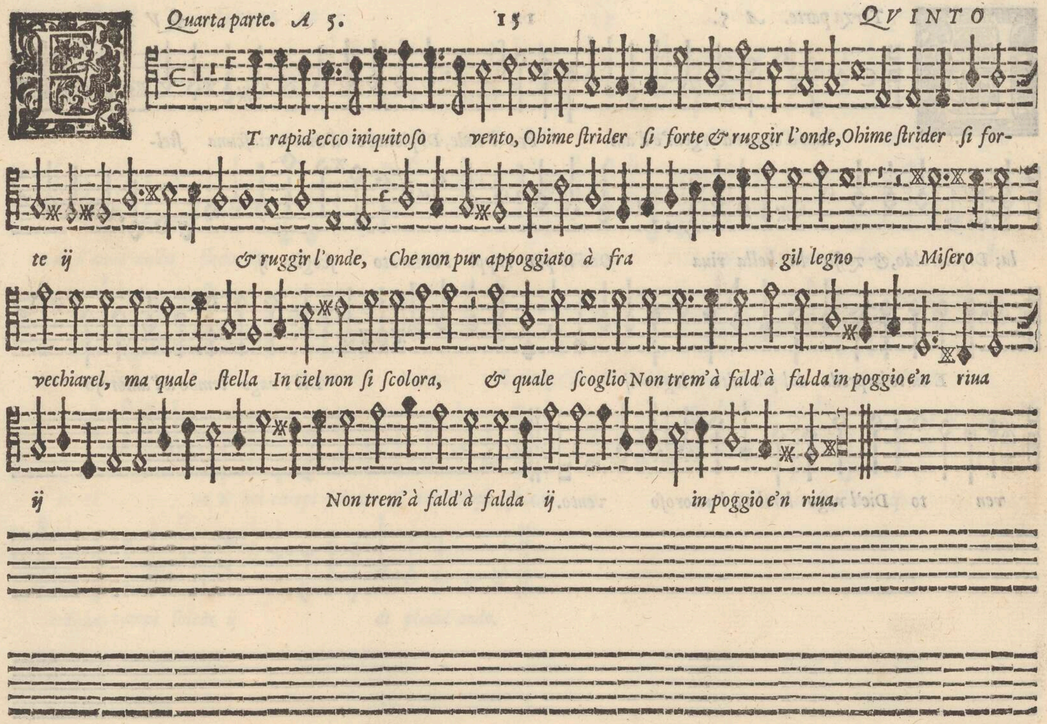



Oi di color ij che trauagliati e ſtanchi Son da fortuna in queſto mar infido
Fermo ſete tra noi ij refugio e porto Coſi pari al valor ij premio nõ man-
chi Come io ſento chiamarui in ogni lido Delle miſerie altrui ij pace e conforto
pace e conforto.

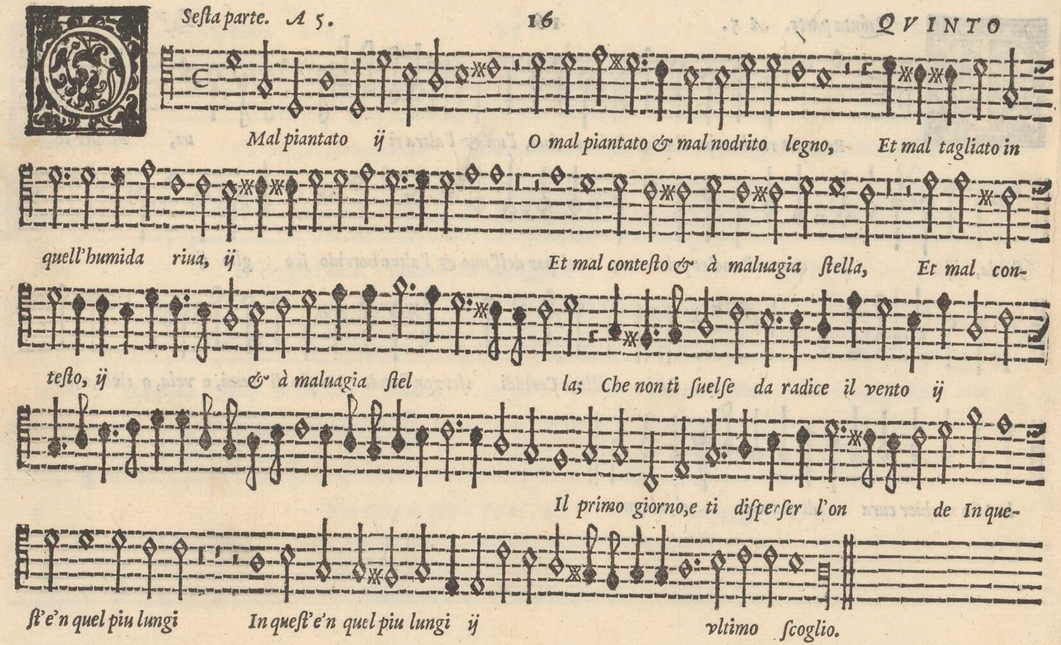

N qualche ſtranio e perigliоſo ſcoglio ij ij
Deh fieda e tutt'homai fiachiſe il legno Della mia vi ta Che piu lun-
gi ogni dì ij veggio la riua; Et ſi rinforza la tempeſta e'l vento, Et ſi rinforza ij
la tempeſta e'l vento Dileguataſi l'una Dileguataſi l'una e l'altra ſtella ij

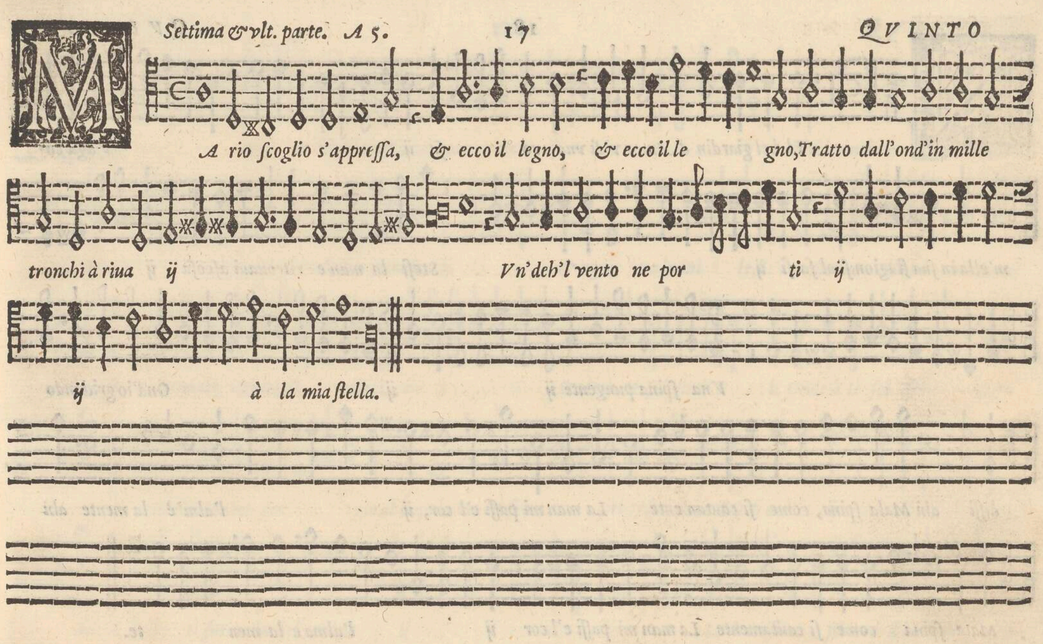

En mi ſcorgeua il di fallace ſtella Ch'io tors'in ver l'angelico mio ſco glio
Cui d'amor nulla fiede ij acqua ne ven to Cui d'amor nulla fie d'ac-
qua ne ven to Vſato di ſempr'ir di riua in riua Vſato di ſempr'ir di riua
in ri ua E bei campi ſolcar E bei campi ſolcar ij E bei campi ſolcar ij
E bei campi ſolcar ij di placid'onde.

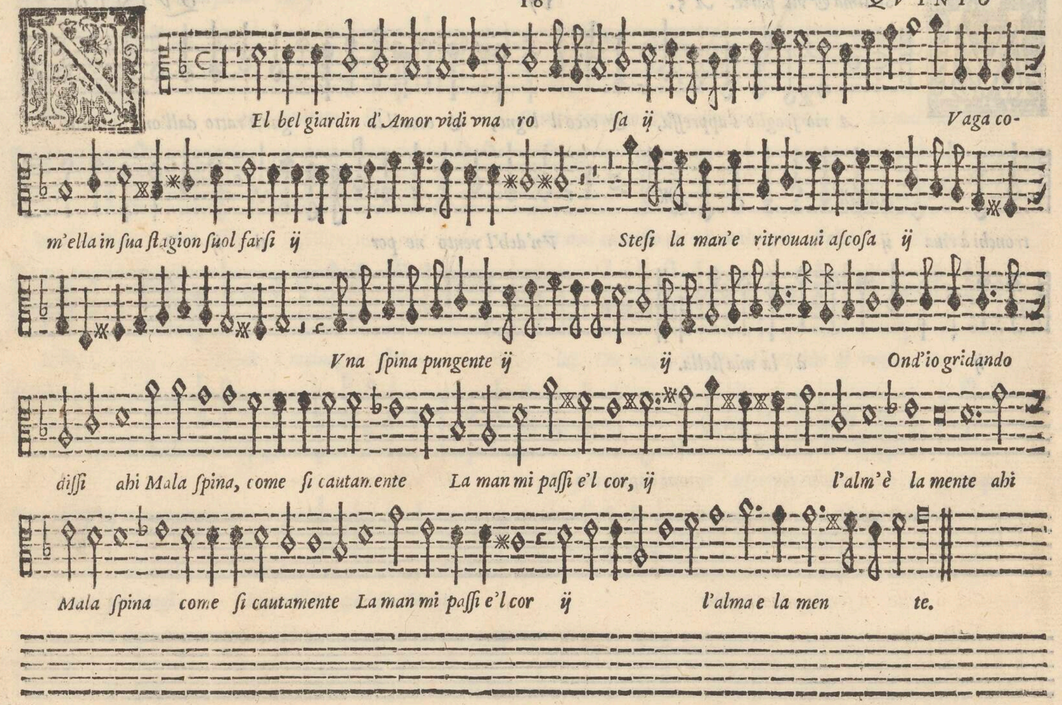

Ran d'oro, et d'argent'e d'am bra l'onde, Di pietad'e d'Amor ciaſcuna ſtel-
la; Di ſmeraldo, & zaffir la bella riua Ond'io pur ruppi l'indurato ſcoglio ij
E tutto in preda dal piu alto legno ij Die'l vago lembo à l'amoroſo
ven to Die'l vago lembo à l'amoroſo vento.


T rapid'ecco iniquitoso vento, Ohime ſtrider ſi forte & ruggir l'onde, Ohime ſtrider ſi for-
te ij & ruggir l'onde, Che non pur appoggiato à fra gil legno Miſero
vechiarel, ma quale ſtella In ciel non ſi ſcolora, & quale ſcoglio Non trem'à fald'à falda in poggio e'n riua
ij Non trem'à fald'à falda ij in poggio e'n riua.


Rema, et rimbomba l'un'& l'altra riua, l'un'& l'altra ri ua, Et per le
ſtrida, ij & per l'ond'et pel vento, Al par dell'uno & l'altro horrido ſco glio ij
Onde Scilla, e Cariddi ſferzon l'onde Ne piu di remi, o vela, o cielo, o ſtel-
la Mio nochier cura o di ſue mer ci, o legno.


Mal piantato ij
O mal piantato & mal nodrito legno, Et mal tagliato in
quell'humida riua, ij
Et mal conteſto & à maluagia ſtella, Et mal con-
teſto, ij
& à maluagia ſtel
la; Che non ti ſuelſe da radice il vento ij
Il primo giorno,e ti diſperſer l'on
de In que-
ſt'e'n quel piu lungi
In queſt'e'n quel piu lungi ij
vltimo ſcoglio.

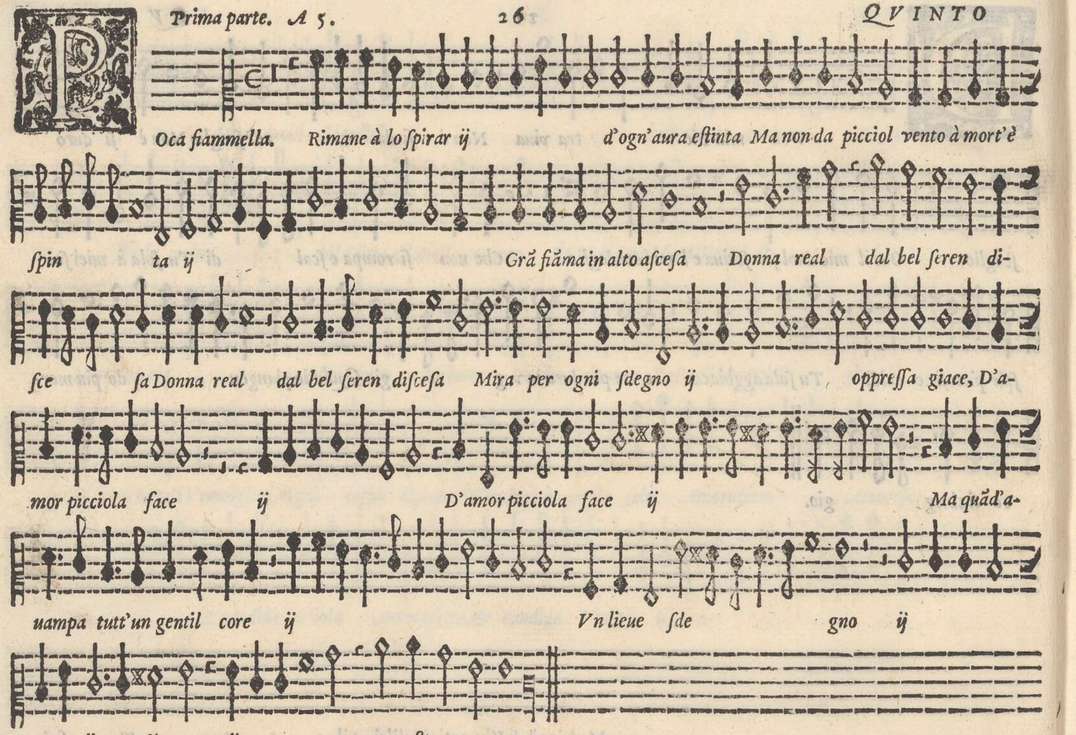

A rio ſcoglio s'appreſſa, & ecco il legno, & ecco il le
gno,Tratto dall'ond'in mille
tronchi à riua ij
Vn'deh'l vento ne por
ti ij
ij
à la mia ſtella.

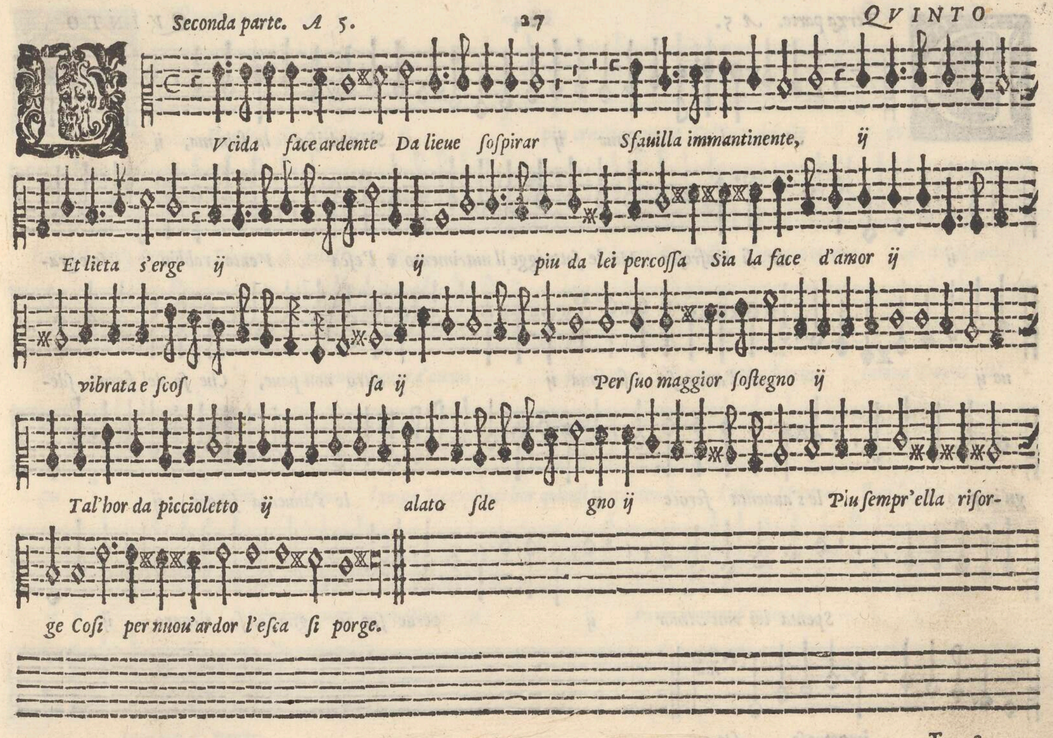

El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa ij Vaga co-
m'ella in sua stagion suol farsi ij Stesi la man'e ritrouaui ascosa ij
Vna spina pungente ij ij Ond'io gridando
dissi ahi Mala spina, come si cautamente La man mi passi e'l cor, ij l'alm'è la mente ahi
Mala spina come si cautamente La man mi passi e'l cor ij l'alma e la men te.

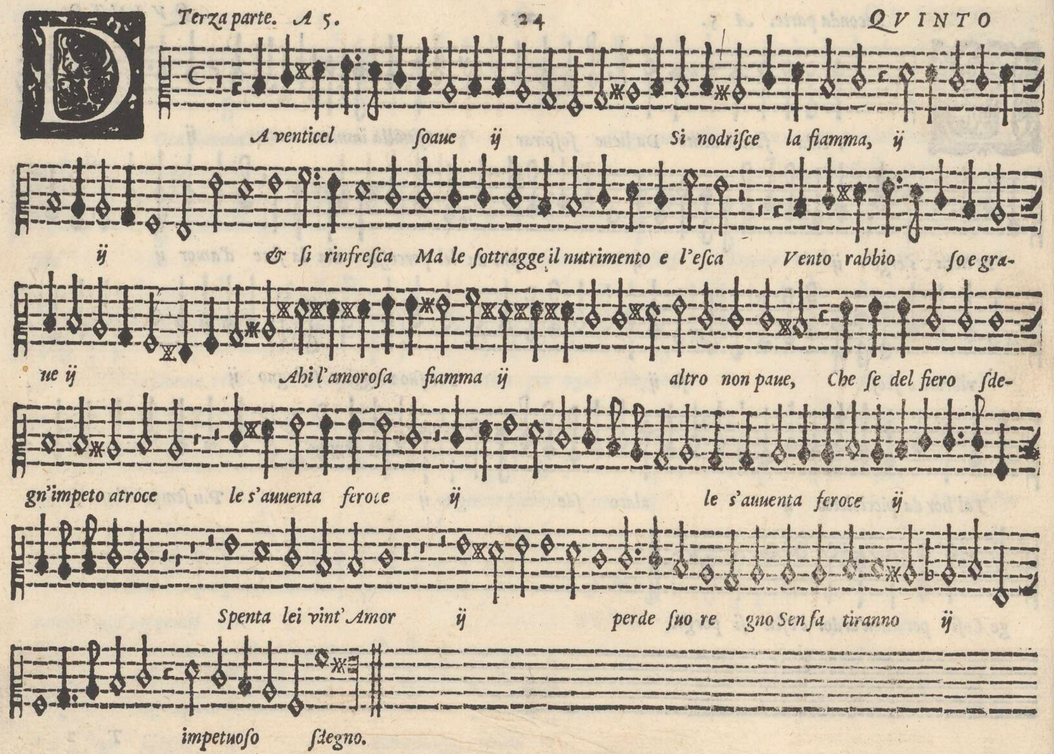

Inci te stesso pur cantando vinci, ij Che'l vincitor dell'harmo-
nia che fe o Mobili i monti, ij & ogni fera humi le, Si'l nome tuo chiaro vinto hai
vittorioso vinci, vittorioso vinci, ij Onde à te sol simi le Onde à te sol simi-
le Fatto per fre gio al doppio tuo trofeo Del grã vinci e d'Orfeo ij
Già di stelle ti forma in ciel corona ij La dottissima schiera d'helicona La
dottissima schiera d'helico na La dottissima schiera d'helicona ij


Oi caduchi Ligustri, ij Co'l viuace Amaran to, ij
Et la volu bil Clitia,e'l molle Acanto. Et voi tra i fiori illustri, ij
Narciso,Aia ce,Adon,Croco,e Iacinto; Et la purpurea Rosa,e'l bianco Gi glio; E di Per-
so,e di Giallo,et di Vermiglio, Ogni cespo dipinto S'inchini à questa sola, Amorosetta Amorosetta
ta, ij & candida Viola Amorosetta,& candida Viola ij


Dvra mia Pie tra viua Non è si du ro scoglio Non è si duro
scoglio Oue il mio duol si scriua e'l mio cordoglio Che non si rompa e scal di Tu sola à miei so-
spir pietosi e caldi Tu sola agghiacci e te piu dura io veg gio Quād'io piangen do piu mer-
cè ti chieg gio.


Oca fiammella. Rimane à lo ſpirar ij d'ogn'aura eſtinta Ma non da picciol vento à mort'è
ſpin ta ij Grã fiãma in alto aſceſa Donna real dal bel ſeren di-
ſce ſa Donna real dal bel ſeren diſceſa Mira per ogni ſdegno ij oppreſſa giace, D'a-
mor picciola face ij D'amor picciola face ij Ma quãd'a-
uampa tutt'un gentil core ij Vn lieue ſde gno ij
Vn lieue ſdegno ij non eſtingue amore.


Vcida face ardente Da lieue ſoſpirar Sfauilla immantinente, ij
Et lieta s'erge ij ij piu da lei percoſſa Sia la face d'amor ij
vibrata e ſcoſ ſa ij Per ſuo maggior ſoſtegno ij
Tal'hor da piccioletto ij alato ſde gno ij Piu ſempr'ella riſor-
ge Coſi per nuou'ardor l'eſca ſi porge.


Aventicel soaue ij Si nodrisce la fiamma, ij
ij & si rinfresca Ma le sottragge il nutrimento e l'esca Vento rabbio soe gra-
ue ij Ahi l'amorosa fiamma ij altro non paue, Che se del fiero sde-
gn'impeto atroce le s'auuenta feroce ij le s'auuenta feroce ij
Spenta lei vint'Amor ij perde suo re gno Sen fa tiranno ij
impetuoso sdegno.


Vando i piu fidi Amor ij piu crudo auampa Tal'hor dal cie co Auerno Tal
hor dal ciec'Auerno Sdegno di gelosia ij Sdegno di gelosia seguace eterno A noi se'nuo-
la ij e contro amor s'auam pa Donna del puro ardor serena lampa Donna del
pu ro ardor serena lampa Hor quinci hor quindi percotendo l'ale Mentre l'un l'altr'assa-
le ij Sdegno guerrier piu forte ij In vn moment'amor ij
conduce à morte.


Vm peruenisset bea tus An dreas ad locum, vbi crux pa-
rata erat exclamauit, & dixit ij ij O bona crux ij
ij diu desiderata, & iam concupiscenti animo præparata: & iam concupiscenti
animo præ parata securus, & gau dens ij se-
curus & gaudens venio ad te venio ad te ita & tu exultans i ta &


tu exultans suscipias me discipulum eius qui pependit in te ij qui
pependit in te ij ij qui pependit in te ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Alcun non puo saper	a 4.	7	*Nel bel giardin d'amor*	a 5.	18
Ben mi scorgeua il dì	a 5.	13	*Occhi miei che vedesti*	a 4.	9
Cantan fra i rami	a 4.	6	*O fortunato Amore*	a 4.	5
Cum peruenisset	a 8.	30	*O mal piantato*	a 5.	16
Da venticel soaue	a 5.	24	*Poca fiammella accesa*	a 5.	26
Donna gentil	a 4.	4	*Poi che'l mio largo pianto*	a 4.	9
Dolcissimo riposo	a 4.	3	*Quando i piu fidi amor*	a 5.	25
Dura mia pietra viua	a 5.	21	*Sancta & immaculata*	a 4.	11
Eran d'oro & d'argento	a 5.	14	*Spirto souran*	a 5.	1
Et rapido Ecco	a 5.	15	*Trema e rimbomba*	a 5.	16
In qualche stranio	a 5.	12	*Vedi vedi che torni*	a 4.	10
La pastorella	a 4.	8	*Vinci te stesso pur*	a 5.	19
Lucida face ardente	a 5.	27	*Voi caduchi ligustri*	a 5.	20
Ma rio scoglio	a 5.	17	*Voi di color*	a 5.	2

132034

QVINTO

DI ORLANDO LASSO

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS.

DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO

De Madrigali a Cinque Voci,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL SIG. CONTE MARIO BEVILACQVA

Mio Signore Osseruandissimo.

TRouomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore, che dal seruigio del mio Serenissimo Prencipe, & da piu graui studi mi auanzauano, i quali douendo io per sodisfare alle preghiere di molti amici permettere, che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. Sig. Illustre in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione che io tengo molto tempo fà, cioè, che tutti gli professori della Musica, che hoggidì viuono, siano obligati à consecrare à V. Sig. Illustre qualche lor fatica in segno di gratitudine, ò per dir meglio di tributo, hauendo segli lei per la maggior parte con la sua liberalità fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi à tutte l'hore conuenire, & oue sono cortesisimamente accolti, & accarezzati. Gradisca V. Sig. Illustre dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia, che si siano impresse in Alemagna, rendendola io certa, che il glorioso nome di Lei, hà spiegate l'ali della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sarà sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani di V.S. Illustre, & le auguro da Dio nostro Signore, ogni bramata felicità. Di Venetia il dì 15. Genaro. 1587.

Di V. Sig. Molto Illustre

Obligatissimo Seruitore

Orlando Lasso.



E l'eterne tue sante alme fauille, Tal foco in me ij sommo signor s'accen de, s'accende, Che non pur dentro l'alm'accesa ren de, Ma fuori ancor, conuien ch'ard'e sfauil le, E tanto l'hore mie, ij liete e tranquille, Che di lui bramo ouunqu'il sol risplende, risplende Poter l'alm'infiammar, a mille a mil le, a mille, a mille a mil le Poter l'alm'infiammar a mille, a mil le.



Er queſto ij alti miſteri, ij occulti ſenſi Vorrei ſco-

prir de le ſacra te carte, Con affetto e con ſtil purgato e mondo, purgato e

mondo, Tu che le gratie almo Signor diſpenſi, Giungi à ſi bel deſio, ij Giungi à ſi bel deſio,

l'ingegno e l'arte, Per ch'arda meco, ij Per ch'arda meco, del tuo amor ij il

mondo, Per ch'arda, meco ij Per ch'arda meco del tuo amor'il mondo.



O che l'età, più verd' e più fiorita, Viſſi lontan d'ogni penſier mo-

leſto, d'ogni penſier moleſto, Ne fiſſai gl'occhi, ij al fuggir lieue e preſto,

Di queſt'ombra di ben c'hà nome vi ta, c'hà nome vita, c'hà nome vita, Hor che la ſtagion dolce hò

già fornita, E de l'etate il verno horrido, horrido, e meſto, Vicin mi veggio tutto afflitto reſto, E

chieggio al tempo, ij contra il tempo contra il tempo aita.



A conuien che di ſpeme io mi diſarmi, diſarmi, Che per la torta via ch'errando, ch'er-

rando preſi, ij Io ſento à forza dal mal vſo trarmi, dal mal vſo trar-

mi, Ben hò da pianger gl'anni, indarno, ſpeſi, Poi che poteua, ahi laſſo, eterno farmi, eterno farmi, ahi

laſſo eterno farmi E ſol a va neggiar, ij mai ſempr'inteſi, mai ſempre inteſi mai

ſempr'inteſi.



Tempo ò ciel, ò ciel volubil che fuggendo, Inganni i ciechi e miſeri morta-

li, O dì veloci piu che vento e ſtrali, Hor ab eſperto voſtre frodi intendo, voſtre

frodi intendo Ma ſcuſo voi, e me ſteſ ſo e me ſteſſo riprendo, A me died'oc chi, A

me died'occhi, & io pur ne miei mali Li tenni, onde vergogna onde vergogna e dolor e dolor

prendo, dolor prendo.



Sarebbe hora & è passata homai, & è passa ta homai,

Da riuoltarli in piu secu ra parte, E poner fine à gl'infiniti guai, à

gl'infiniti guai, Ne dal tuo giogo amor l'alma si parte, Ma dal suo mal, con che studio tu il

sai, tu il sai, Non à caso Non à caso e virtute, anzi è bell'arte, anzi è bell'arte, ij

anzi è bell'arte, ij anzi è bell'arte. bell'arte.



E voglie Le voglie e l'opre mie ij gelate e spente,

Preggio non hebber d'immortale hono re, Che priua l'alma in se del tuo fauo-

re, del tuo fauo re, D'acquistar D'acquistar tanto ben, non è possente, ij Alsi,

sudai, temei liet' e dolente Cercai, fuggend'in vn l'odio e l'amo re, Volli e pre-

giai, quel che credei peggio re, E contrario à me ij stesso fui souente, fui souente.



On fu colle ò campagna ò riuò ò fiu me, Che non cercasser le mie

voglie accorte, ij E fatto piu nel mal ardito e

forte ardito e forte Qual chi nulla temendo assai presu me, Sprezzai quanto di ben, ij

m'è dato in sorte, Sprezzai, Sprezzai quanto di ben Spezzai m'è dato in sorte. ij



N dubbio verno, vn'instabil sereno, E vostra fama, ij

e poca nebbia il rompe, E il gran tempo à gran nomi, e gran veneno, e gran vene-

no, Passan vostri ij trionfi, trionfi trionfi e vostre pom pe, Passan le signorie,

Passan, le signorie, passano, passano i regni, passano i regni Ogni cosa mortal tempo interrompe, tẽpo interrompe.

Ogni cosa mortal ij tempo interrompe. ij tempo interrompe.



Or vi riconfortate, ij Hor vi riconfortate in voſtre fole, in voſtre

fole, in voſtre fole, ij Gioueni, Gioueni, e miſurate il tempo lar go,

Che piag'anteueduta aſſai, men dole, men dole, ij Forſe ch'indarno mie parole

ſpargo, Ma io u'annuntio che voi ſete offeſi, Di vn graue e mortifero letargo, Che volan l'hore i giorni e

gl'ann'e i meſi. E inſiemè col breuiſſimo interuallo, Tutti hauemo a cercar ij altri pae-

ſi, ij altri paeſi. ij altri paeſi.



Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini pelegrini e rari, Che dieron vita, ij

ij Che dieron vita à la ſcienza e a l'arte, a la ſciẽza e à l'arte, ij

Onde viuranno in piu di mille carte, Al diſpetto de gl'anni Illuſtri e chia ri, Oue

ſono i coſtu mi ornati e ca ri, Che ſi ſcorgean, in queſt'e in quella parte, in

queſt'e in quella parte, Quand'ancor non haueano, Saturno e Marte, ij Sparſi nel mondo i lor ve-

leni ama ri. i lor veleni amari.



Hi che la forza ij de l'ingegn'e il lume, De la gola e del ven tre, in-

fame cura, infame cura, Ha ſpento e morto, ogni gentil, ij coſtu-

me, Ahi che le giande e la freſca acqua pura, Sdegn'e'l piacer e'l vin ſegue e'l vin ſegue e le piume, L'egra e vil

gente, che virtu non cura, che virtu non cu ra.



O non ſapea da tal viſta da tal viſta leuarme, Io non ſapea da tal viſta leuarme,

da tal viſta leuarme, Quãd'io vdi, pon mente pon mẽte, à l'altro lato, Che s'acquiſta ben preg-

gio, Che s'acquiſta ij ben preggio altro che d'arme, altro che d'arme Volſimi da man manca e vidi

Plato piu preſſo al ſegno, ij Al qual aggiunge ij Al qual aggiunge à

chi dal ciel è dato, ij Al qual aggiunge ij Al

qual aggiunge à chi dal ciel è dato Al qual aggiunge à chi dal ciel è dato.



V and'io penſo al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l pelo,

Sparſo di morte l'un l'altro di gelo, Cangiar l'uſato ſuo vago colo re, colore

Mi fermo, e pien d'horror prego il mio core, Che di ſe ſteſſo habbia pietat' e ze lo, E non

voglia ſmarrir, la via del cielo, Fra le vane ſperanze ij Fra le vane ſperanze,

c'l van timo re.



Edi gli dico gli dico ch'a tuoi danni ſpira, La morte che s'en viene à grã gior-

na te, E che fugge il piacer qual nebbia al vento, Drizz'à quel ſegno, di pen-

ſier la mira, ij Oue mal grado de l'ingorda etate de l'ingorda etate, Potrai ſempre con

Dio ij ſempre con Dio viuer viuer conten to, Potrai ſempre

con Dio ij viuer viuer contento, contento.



O son si stanco sot to il fascio antico, sotto il fascio antico, De le mie col-

pe, E de l'usanza ij ri a Ch'io temo forte di mancar tra vi-

a, E di cader in man del mio nemico Ben venne a deliurarmi vn grãde ami co, Per somm'& ineffabil

cortesia, Poi volò fuor de la veduta mia, Si ch'à mirarlo indarno m'affatico.



A la sua vo ce ancor quà giù quà giù, rimbomba, O voi che trauagliate, che

trauagliate eccò'l cami no, Venite à me se'l passo altrui non serra, Qual gratia qual a-

more ò qual destino, Mi darà penne in guisa di Colom ba, Ch'i mi riposi e leuimi

e leuimi da terra, ij e leuimi e leuimi da terra, e leuimi e leuimi e

leuimi da terra.



V'ädo il giorno da l'ond'apporta il sole apporta il sole E quand'accende i suoi lu-

mi la notte, Quando l'herba ij il terren copre ò la neue, ij o

sia tranquillo ò sia turbato il tempo, S'io viuo frà le genti, S'io viuo fra le genti, ò sol ne bo-

schi, Sempre verso ij da gl'occhi vn mar ij di pianto, vn mar di pianto.



On Non hebb'huõ forse mai cagion di pianto, Piu giusta da ch'appars'al mondo il so le,

Ne gli habitati lochi ouer ne boschi, ouer ne bo schi, Perche sepolto in tenebrosa

notte Nequitoso e rubello a Dio grã tempo, Giacqui senz'il suo ardor senz'il suo ardor freddo, Giacqui

senz'il suo ardor, freddo qual neue, Giacqui senz'il suo ardor freddo qual neue.



Or come i rai del sol del sol struggon la neue, Così il diuin amor mi stil-

la in pian to Io t'adoro io t'inchino eterno sole, Poi ch'essendo sinarito,

fuor de boschi, M'hai scorto, e dato lume, e dato lume à la mia notte. ij



Parmi che sempre sian, ij Parmi che sempre sian tenebre ò

not te, E ch'ingombri il terren sol ghiaccio e ne ue, Mi sembran le città

deserti e boschi, Ou'io non odo, ragionar di pian to, E sarà prima oscuro e freddo il sole

e freddo il sole Ch'io fuor ch'in pian t'in altro spenda il tempo, in altro spenda il tempo in altro

spenda il tempo.



L mondo muta ogn'hor ſtagione e tempo, ij ſtagione e tempo Quãdo è dì

chiaro e quãdo è foſca notte, Hor pre ſto hor tar do ſorge e cade il ſole,

Ma ſempr'io vo ſeguir l'affann'e'l pianto, ij Fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue, ij E

laſci le città E laſci E laſci le città ij le ville e i boſchi.



Oggi valli campagne fiu m' e bo ſchi, Cercai

Cercai Cercai pien di mondan'ardore, vn tempo, ardore vn tem po, Con

tal furor ch'all'hor Cõ tal furor ch'all'hor calda la neue Mi parue, Hor cerco di lauar l'error col pianto, Per mo-

ſtrarmi purga to al vero ſole, Alma ch'un tempo ſei ſtata ne'boſchi, Nera qual notte, hor ti farà'l

mio ſole, ij Col pianto bianc'aſſai, piu che la neue piu che la ne ue ij

piu che la neue ij



Ome la cera ij al foco, Come la cera al foco, Ch'accenda ch'accend'e-

sca terrena, esca terrena, Si va strugge̅do, e manca à poco à po-

co, à poco, e manca à poco a poco Cosi gl'affanni onde, la vita è piena, ij E le gioie e i diletti

ij Vani e terrestr'affetti, affet ti Si van struggendo ij à que ste,

Fiamme ch'accende ij ij esca d'amor celeste, celeste, esca d'amor celeste ij

esca d'amor esca d'amor celeste.



Oleasi nel mio cor nel mio cor star bella e viua ij Com'alta donn'in

loco humile e basso Hor son fatt'io ij per l'ultimo suo passo, Non pur mortal

ma morto, & ella è di ua, & ella è di ua ij L'alma d'ogni suo ben spogliata e

priua Amor de la sua luce ignudo e casso Deurian de la pietà romper vn sasso, Ma non è chi lor duol ri-

conti o scri ua, Ma non è chi lor duol ij Ma non è chi lor duol riconti o scri ua.



He piangon dentr'ou'ogni orecchia è ſorda Se non la mia ij cui tanta

doglia ingombra Ch'altro che Ch'altro che ſoſpirar nulla nulla m'auanza Veramente ſiam

noi poluere & ombra Veramente la voglia cieca e ingorda Veramente fallace è la ſperanza ij

fallace e la ſperanza ij fallace è la ſperanza.



Egui già le ſperan ze Segui già Segui già le ſperanz'e'l van de-

ſio e'l van deſio Hor ho dinanzi a gl'occhi, vn chiaro ſpecchio ou'io Veggio me ſteſſo e'l

fallir mi o E quanto poſſo al fine m'apparecchio Penſando il breue viuer mio nel quale Sta

man'era vn ſanciul, & hor ſon vec chio & hor ſon vecchio ſon vecchio Sta man'era vn ſanciul Sta

man'era vn ſanciul & hor ſon vecchio & hor ſon vecchio & hor ſon vecchio ij



Essun visse giamai piu di me lieto Nessun viue piu tristo e giorni e notti,

E doppiando'l dolor ij doppia lo stile doppia lo sti le

Che trahe del cor ij Che trahe del cor si lagrimose ri me Vissi di speme hor vi-

uo pur di pian to Ne contra morte ij spe ro altro che mor-

te, spero altro che morte Ne contra morte ij spe ro spe ro altro che mor te.



Fugace ij O fugace dolcezza O viuer lasso Chi mi ti

tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn pas so Doue se hor ij

Che meco eri pur dianzi ij Ben è il viuer mortal, che si n'agrada Sogno d'in-

fermi ij Sogno d'infermi e sola di roman zi ij e

sola di roman zi. ij

130489
3.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

De l'eterne		1
Per queſto	2. parte.	2
Io che l'età		3
Ma conuien	2. parte.	4
O tempo o ciel		5
E ſarebbe hora	2. parte.	6
Le voglie e l'opre mie		7
Non fu colle	2. parte.	8
Vn dubbio verno		9
Hor vi riconfortate		10
Vſon gli ingegni		11
Ahi che la forza	2. parte.	12
Io non ſapea		13
Qando io penſo		14
Vedi gli dico	2. parte.	15
Io ſon ſi ſtanco		16
Ma la ſua voce	2. parte.	17
SESTINA.		
Quando il giorno		18
Non hebbe huom	2. parte.	19
Hor come i rai	3. parte.	20
Parmi che ſempre	4. parte.	21
Il mondo muta	5. parte.	22
Poggi valli	6. parte.	23
Come la cera al foco		24
Soleaſi nel mio cor		25
Che piangon	2. parte.	26
Segui già		27
Neſſun viſſe giamai		28
O fugace dolcezza.		29

P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA

QVINTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N.° 4.

R

ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual'hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta ricreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle honoratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.

P·A·N
BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Erfidissimo volto Ben l'usata bellezz'in te si vide Ma non l'usata fede

Quest'amoro se luci che dolcemen te Riuolgo a te si belle e si pieto-

se Prima vedrai tu ij spente Che sia spento il desio ch'a te le gira Ahi che spent'è'l desio

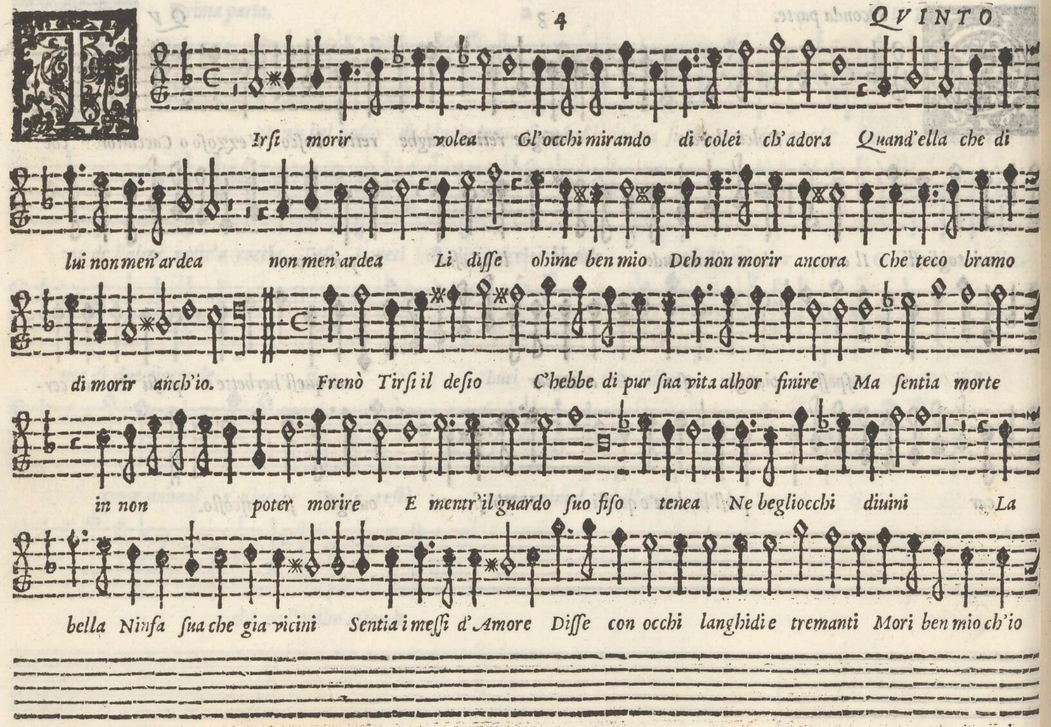
Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio Per che se

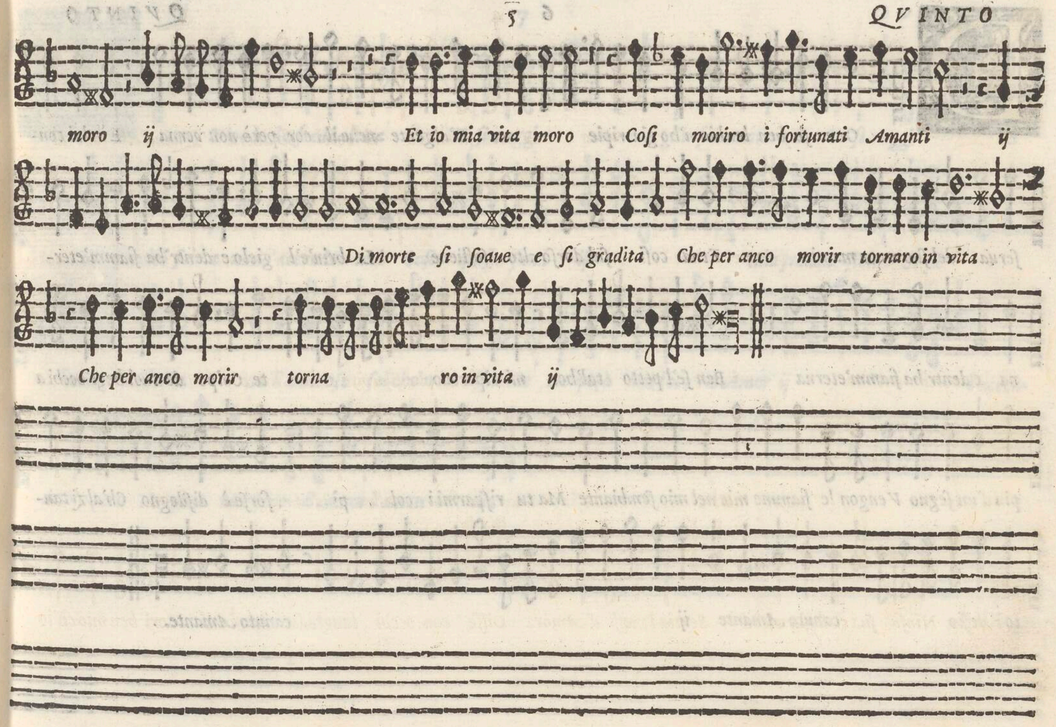
perdi amore Non perdi ancor vaghezza Perche se perdi amore Non perdi ancor vaghezza

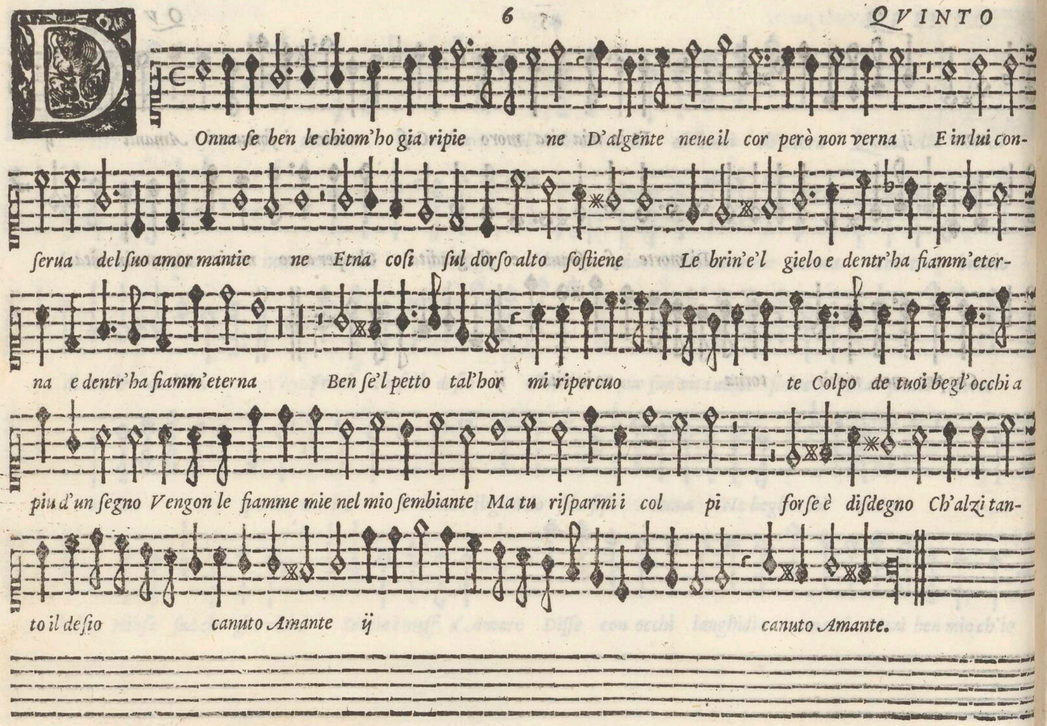
O non hai pari O nõ hai pari a la beltà fermezza

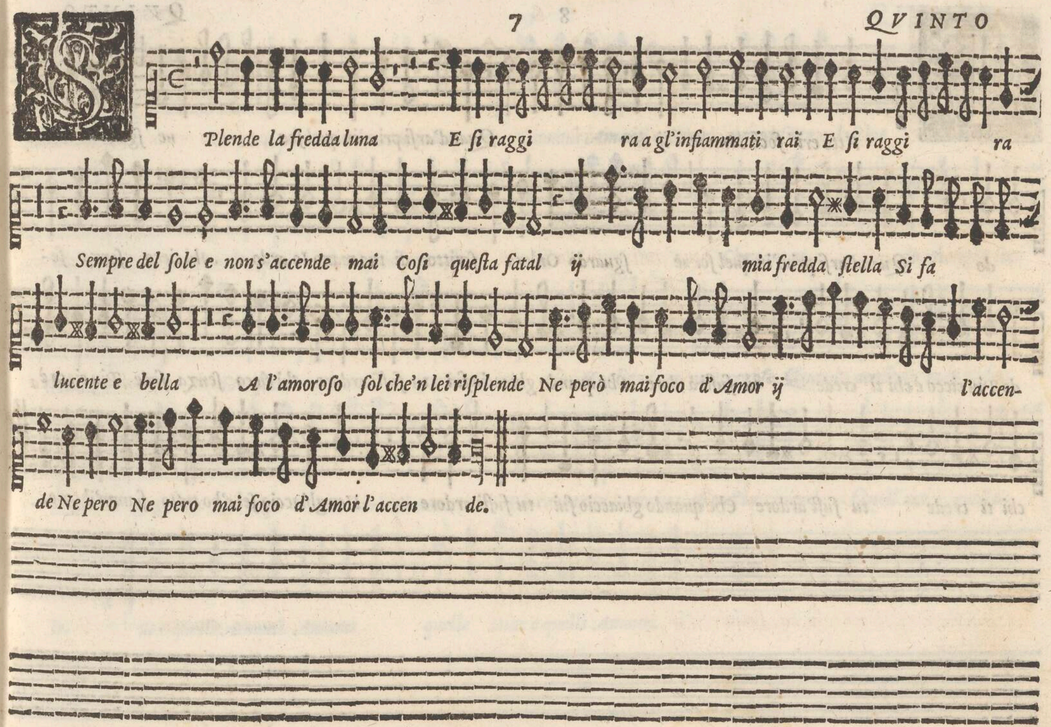

N vn bel boſco di leggiadre fronde Ch'ombra ſi fa con le ramoſe braccia Amor che
va de l'alme noſtr'a caccia Teſe le reti di due treccie bionde Coſi il mio cor Coſi il mio cor c'ha-
uea di due gioconde ij Luci ſeguita la fallace traccia Preſo reſtò
come animal s'allaccia Preſo reſtò come animal s'allaccia Ne bei legami ij
ij che ne l'ombr'aſconde


Dolce laccio o vaghe reti o vaghe reti o boſco Vezzoſo o Cacciator che
mi togliesti Il core doue l'hai crude le aſcoſto Io pur ritorno
ij ſpeſſo a pianger voſco Et a cercar tra queſt'herbette e queſti Et a cer-
car tra queſt'herbett'e queſti Vaghi fioretti ou'egli ſia naſcoſto.

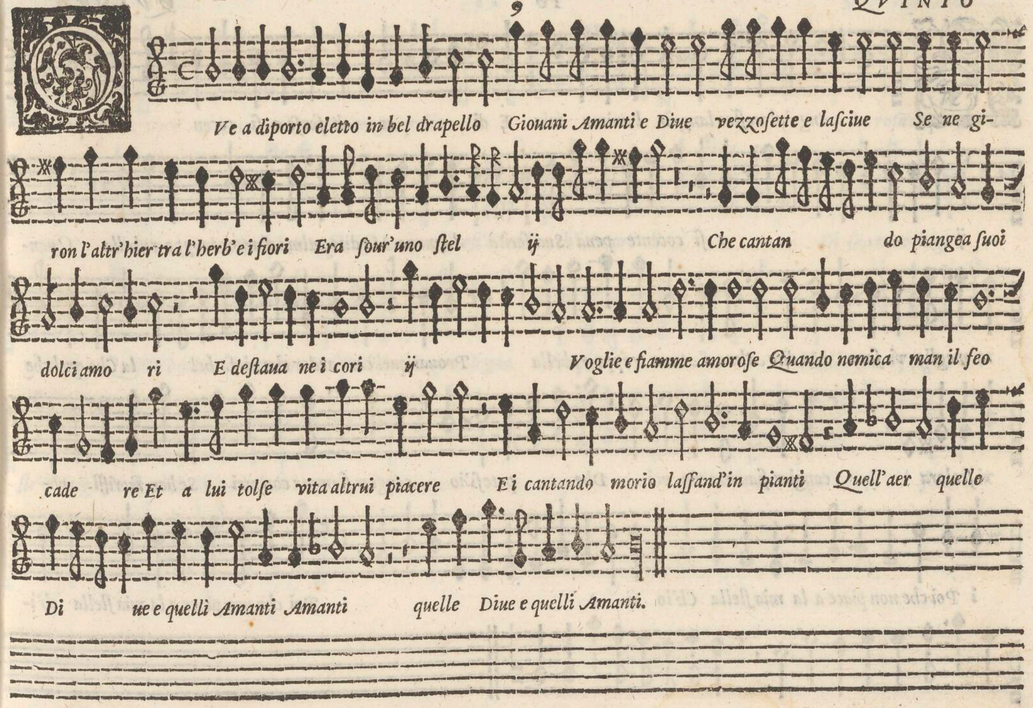

Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di
lui non men'ardea non men'ardea Li disse ohime ben mio Deh non morir ancora Che teco bramo
di morir anch'io. Frenò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita alhor finire Ma sentia morte
in non poter morire E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini La
bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi langhidi e tremanti Mori ben mio ch'io


moro ij Et io mia vita moro Cosi moriro i fortunati Amanti ij
Di morte si soaue e si gradita Che per anco morir tornaro in vita
Che per anco morir torna ro in vita ij


Onna se ben le chiom'ho gia ripie ne D'algente neue il cor però non verna E in lui con-
serua del suo amor mantie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brin'e'l gielo e dentr'ha fiamm'eter-
na e dentr'ha fiamm'eterna Ben se'l petto tal'hor mi ripercuo te Colpo de tuoi begl'occhi a
piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparmi i col pi forse è disdegno Ch'alzi tan-
to il desio canuto Amante ij canuto Amante.


Plende la fredda luna E si raggi ra a gl'infiammati rai E si raggi ra
Sempre del sole e non s'accende mai Cosi questa fatal ij mia fredda stella Si fa
lucente e bella A l'amoroso sol che'n lei risplende Ne però mai foco d'Amor ij l'accen-
de Ne pero Ne pero mai foco d'Amor l'accen de.

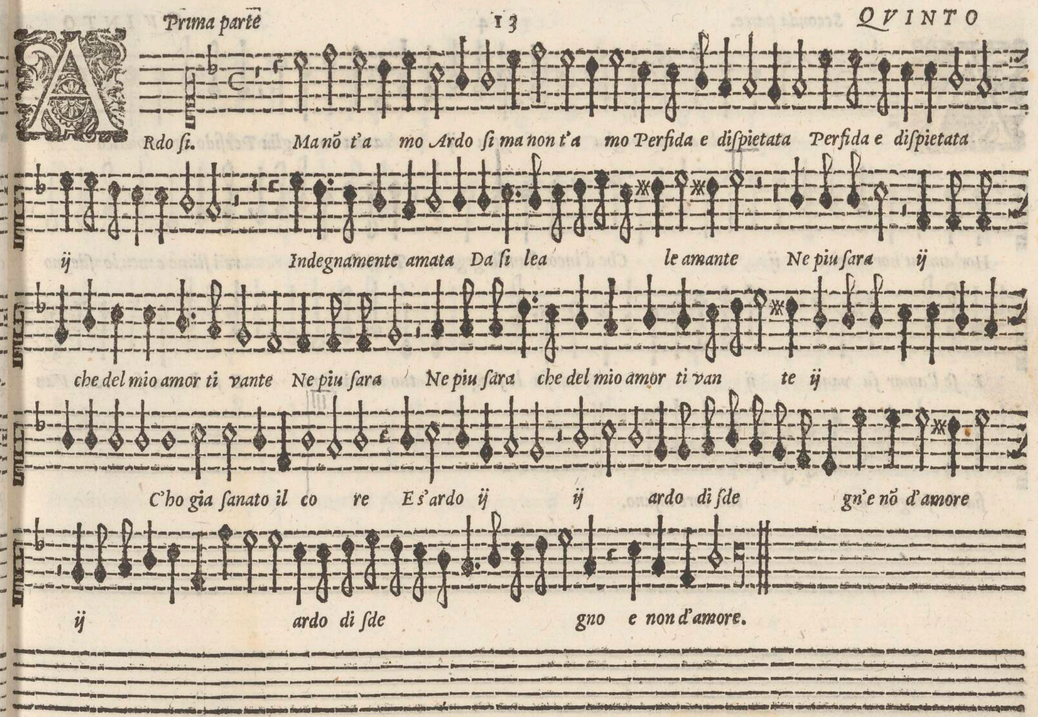

Vtto eri foco Amore ij Quand'arsi prim'in quel soa ue sguar-
do Quand'arsi prim'in quel sozue sguardo On'era scritto di tua mano Io ardo Ahi cieco senza fe-
de Piu cieco è chi ti crede tu fusti ardore Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore Ahi cieco senza fede Piu cieco è
chi ti crede tu fust'ardore Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore Hor ghiaccio sei c'ho tutto fiamm'il core.


Ve a diporto eletto in bel drapello Giouani Amanti e Diue vezzosette e lasciue Se ne gi-
ron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era sour'uno stel ij Che cantan do piangea suoi
dolci amo ri E destaua ne i cori ij Voglie e fiamme amorose Quando nemica man il feo
cade re Et a lui tolse vita altrui piacere E i cantando morio lassand'in pianti Quell'aer quello
Di ue e quelli Amanti Amanti quelle Diue e quelli Amanti.

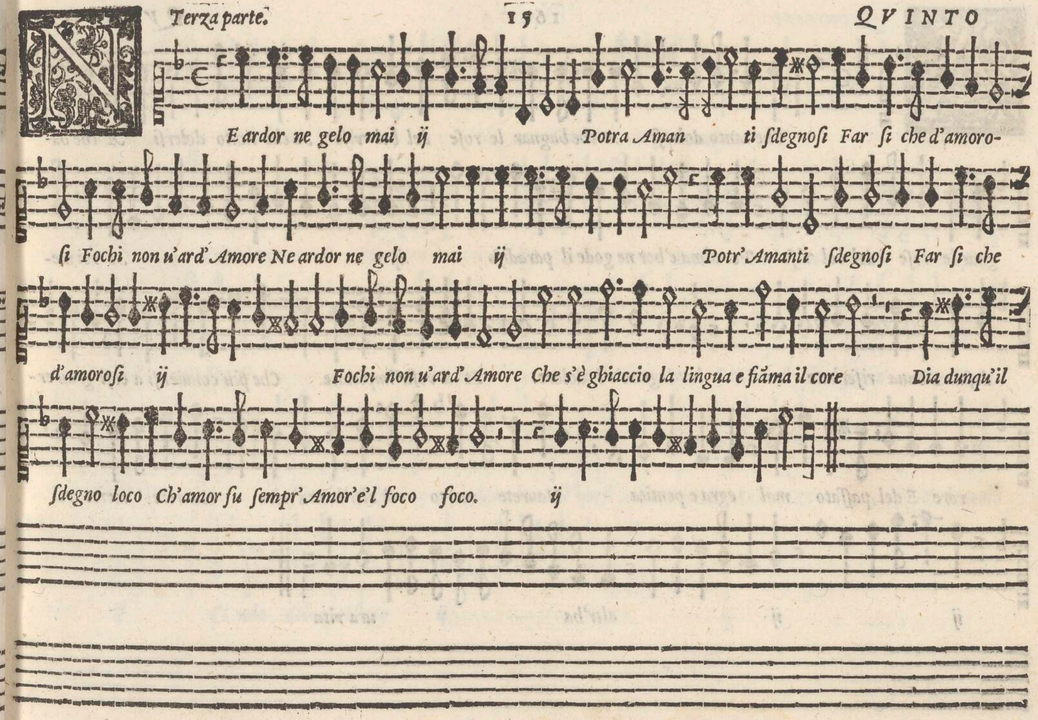

Angu'al voſtro languir l'anima mia E di co ah forſe a ſi cocen te pena
ij a ſi cocente pena Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quan-
to meglio vi ſora Ma dite Alma d'Amor troppo rubella Prouar quel caro ardor che vi fa bel la Che quel che
vi ſcolora cangiar fiamma con voi Dhe poteſs'io cangiar fiamma con voi Se ben moriſſi po-
i Poi che non piace a la mia ſtella Ch'io ij Poi che non piace a la mia ſtella ch'i-
o Arda del voſtro foco e voi del mio.


L tuo vago pallo re La roſa il pregio
cede Che per lo ſcorn'hor piu arroſſir ſi vede Queſt'è'l color ch'Amore ij Di ſua man tinge e ſe-
gna Queſt'è'l color ch'Amore Di ſua man tinge e ſegna Che piu l'Alb'homai ſdegna L'o-
ſtr'è'nuaghiſce il ciel di tue viole ij E teco brama impallidirſi il ſole.
ij


On piu guerra pieta te Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a
che u'armate ij Contr'un cor ch'è gia preso Ancidete i rubelli Ancide-
te chi s'arm'e si difen de Non che vinto u'adora Volete voi ch'io mo ra ij Mor-
rò pur voſtro ij e del morir l'affanno Sentirò si ma sara voſtr'il danno Sentirò
si ma sara voſtro'il danno.


Rdo si. Ma nõ t'a mo Ardo si ma non t'a mo Perfida e diſpietata Perfida e diſpietata
ij Indegnamente amata Da si lea le amante Ne piu sara ij
che del mio amor ti vante Ne piu sara Ne piu sara che del mio amor ti van te ij
C'ho gia sanato il co re Es'ardo ij ij ardo di sde gn'e nõ d'amore
ij ardo di sde gno e non d'amore.

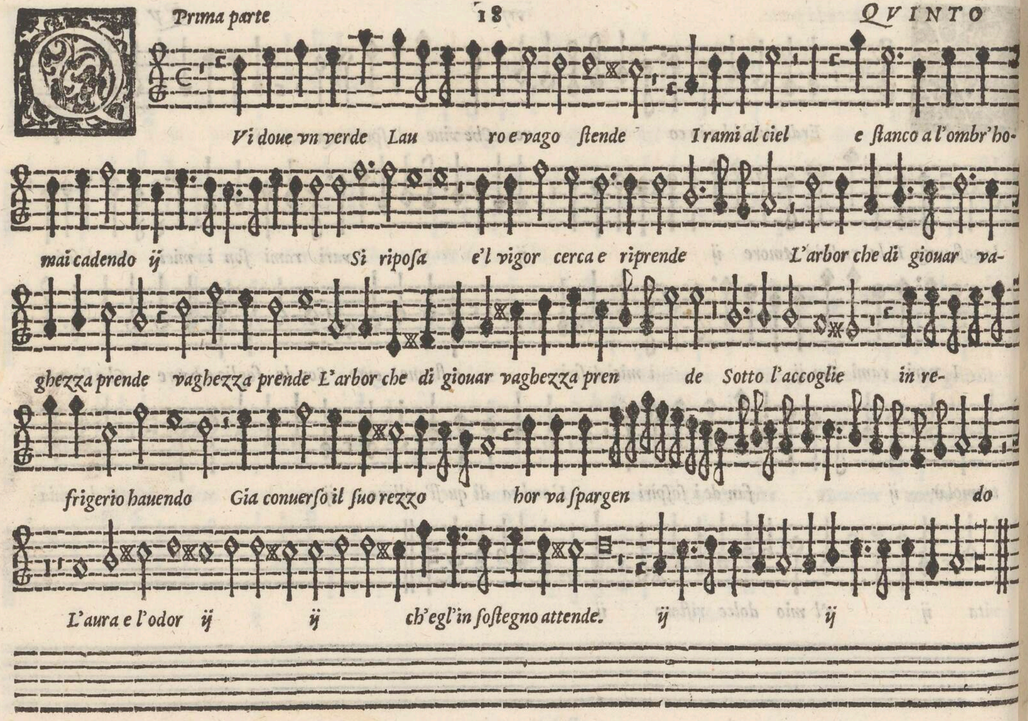

ARdi e gela a tua voglia Ardi e gela ij a tua vo glia Perfido & impudico
Hor'amant'hor nemico ij Che d'inconſtant'ingegno Poco l'amo re iſtimo e men lo ſdegno
E ſe l'amor fu vano ij Van fia lo ſdegno del tuo core inſano E ſe l'amor fu vano Van
fia lo ſdegno del tuo core inſano.


NE ardor ne gelo mai ij Potra Aman ti ſdegnoſi Far ſi che d'amoro-
ſi Fochi non u'ard'Amore Ne ardor ne gelo mai ij Potr'Amanti ſdegnoſi Far ſi che
d'amoroſi ij Fochi non u'ard'Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiãma il core Dia dunqu'il
ſdegno loco Ch'amor fu ſempr'Amor'e'l foco foco. ij

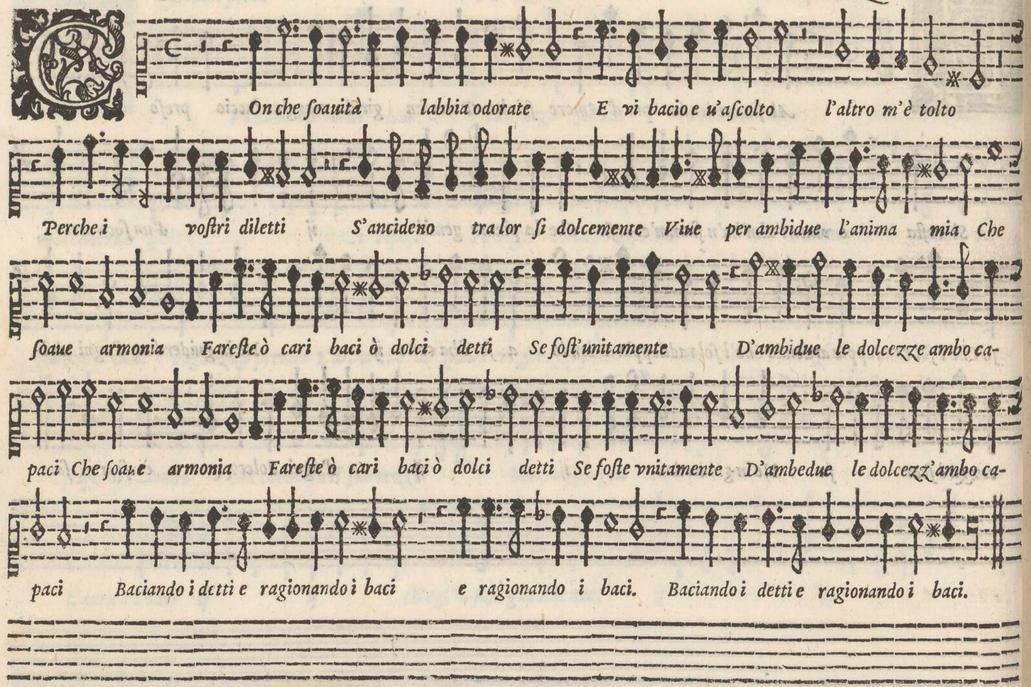

A
Che tanto dolerſi A che bagnar le roſe del bel viſo A che tanto dolerſi A che ba-
gnar le roſe del bel viſo Per alma c'hor ne gode il paradiſo ij A voi me-
deſma Donna riſerbate le lagrim'e'l dolore Et a voſtr'impietate Che piu conuienſi a coſi grau'er-
rore E del paſſato mal egra e pentita Haurete merto voi altr'haura vita Haurete merto voi
ij ij altr'ha ura vita

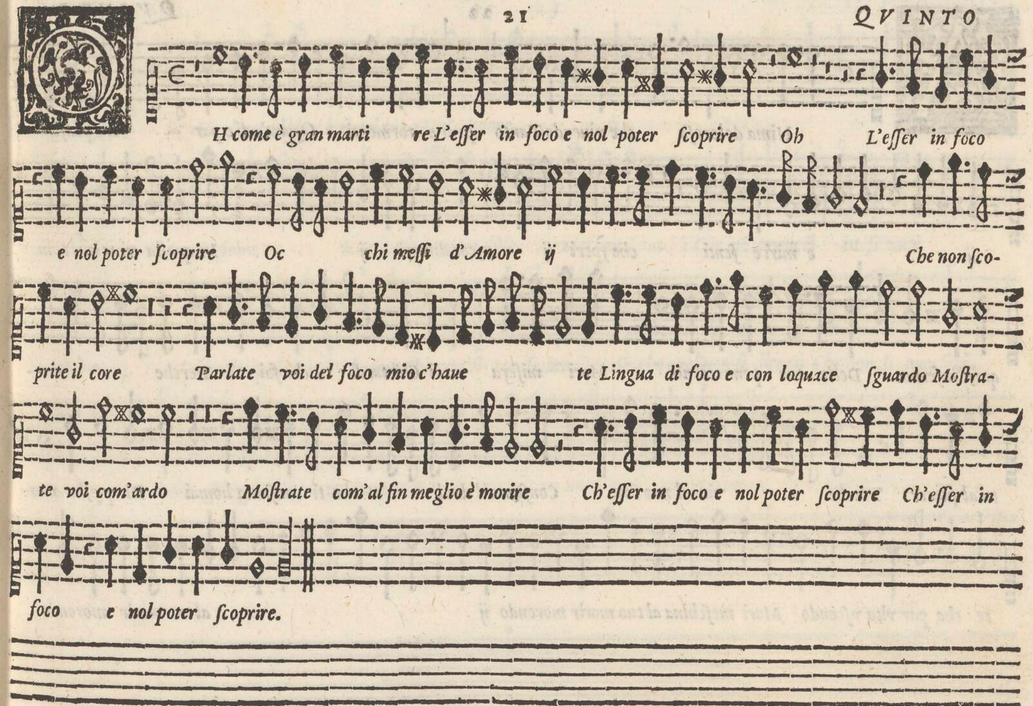

V
Erde laur'è'l mio co re Che viue di ſperanza ij e
la coſtanza E la radic'è Amore ij ij I vari rami ſon i miei deſiri
I vari rami ſon ij i miei deſirì e ſtrane cure Son le foglie e paure Che l'aura
tremolar ij fan de i ſoſpiri L'ombra di queſt'Alloro ij E la mia
vita ij e'l mio dolce riſtoro ij

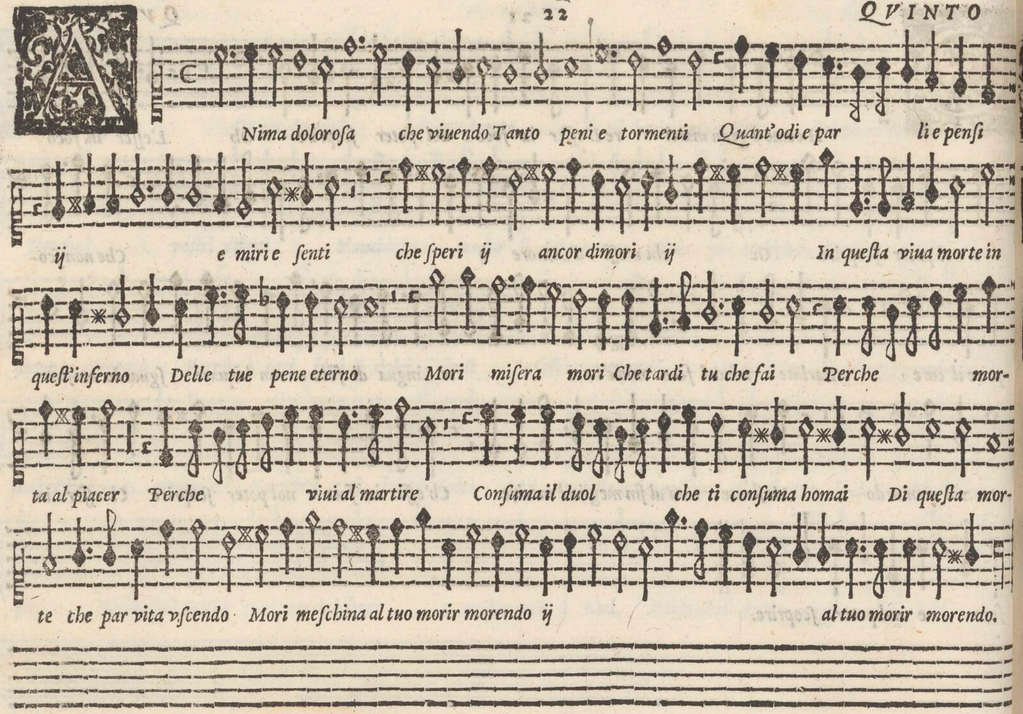
P·A·N


Vi doue vn verde Lau ro e vago ſtende I rami al ciel e ſtanco a l'ombr'ho-
mai cadendo ij Si riposa e'l vigor cerca e riprende L'arbor che di giouar va-
ghezza prende vaghezza prende L'arbor che di giouar vaghezza pren de Sotto l'accoglie in re-
frigerio hauendo Gia conuerſo il ſuo rezzo hor va ſpargen do
L'aura e l'odor ij ij ch'egl'in ſoſtegno attende. ij ij

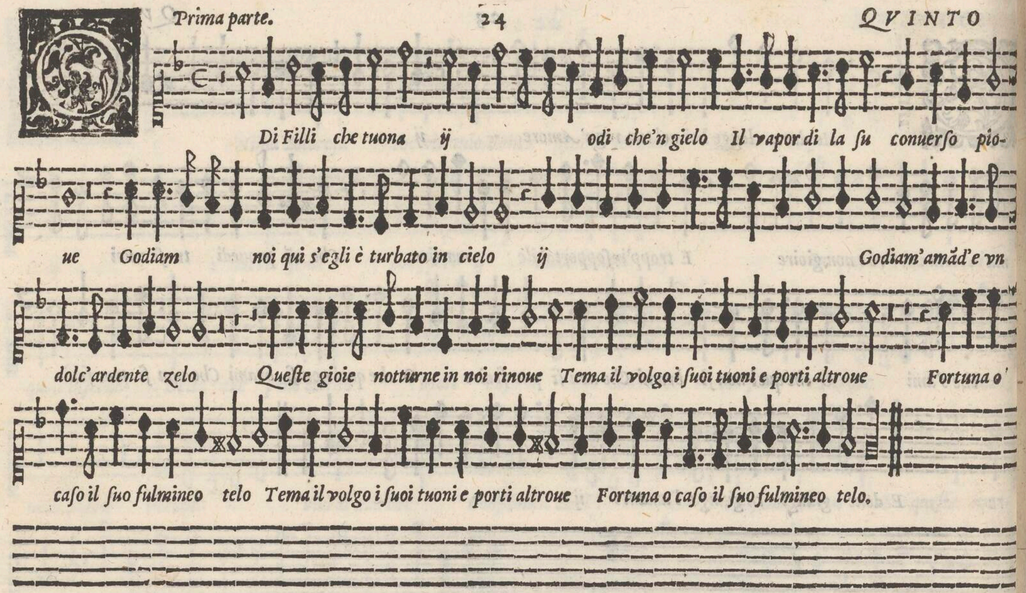

Al fin credendo pur d'Amore ſciolto Poterſen gir da maggior laccio preſo
Si reſta e vinta l'alm'ha'n fiamm'et arſa Che la pianta gentil ij d'un foco acce-
ſo Che'l ſol raddoppia ardendo Che'l ſol raddoppia ardendo a ſe l'ha colto ij Ne in guiderdon d'ogni dol-
cezza è ſcar ſa Ne in guiderdon ij ij d'ogni dolcezza è ſcar ſa.

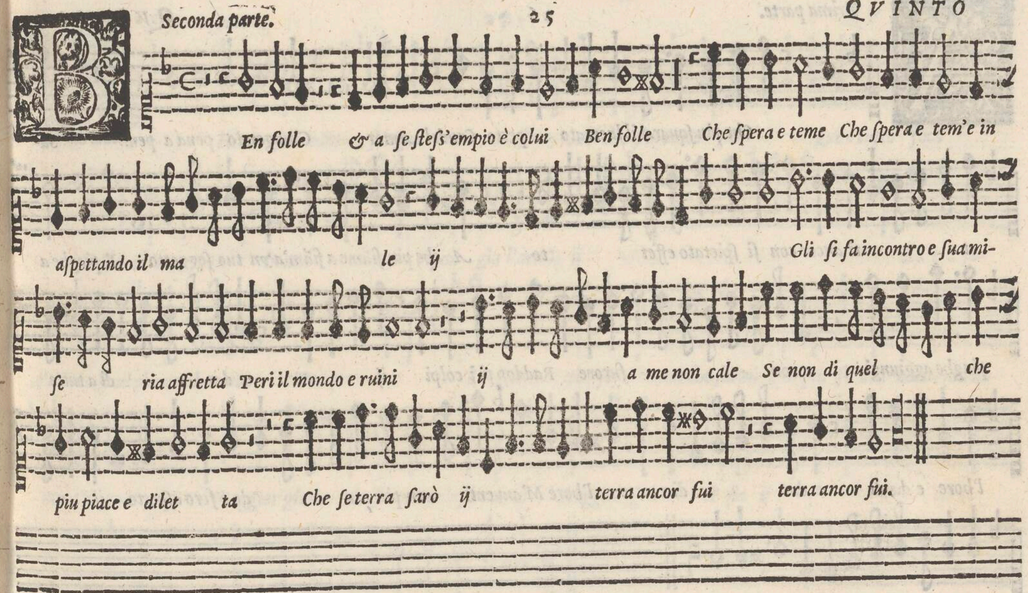

On che ſoauità labbia odorate E vi bacio e u'aſcolto l'altro m'è tolto
Perche i voſtri diletti S'ancideno tra lor ſi dolcemente Vine per ambidue l'anima mia Che
ſoaue armonia Fareſte ò cari baci ò dolci detti Se foſt'unitamente D'ambidue le dolcezze ambo ca-
paci Che ſoaue armonia Fareſte ò cari baci ò dolci detti Se foſte vnitamente D'ambedue le dolcezz'ambo ca-
paci Baciando i detti e ragionando i baci e ragionando i baci. Baciando i detti e ragionando i baci.


H come è gran marti re L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Oh L'eſſer in foco
e nol poter ſcoprire Oc chi meſſi d'Amore ij Che non ſco-
prite il core Parlate voi del foco mio c'haue te Lingua di foco e con loquace ſguardo Moſtra-
te voi com'ardo Moſtrate com'al fin meglio è morire Ch'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Ch'eſſer in
foco e nol poter ſcoprire.

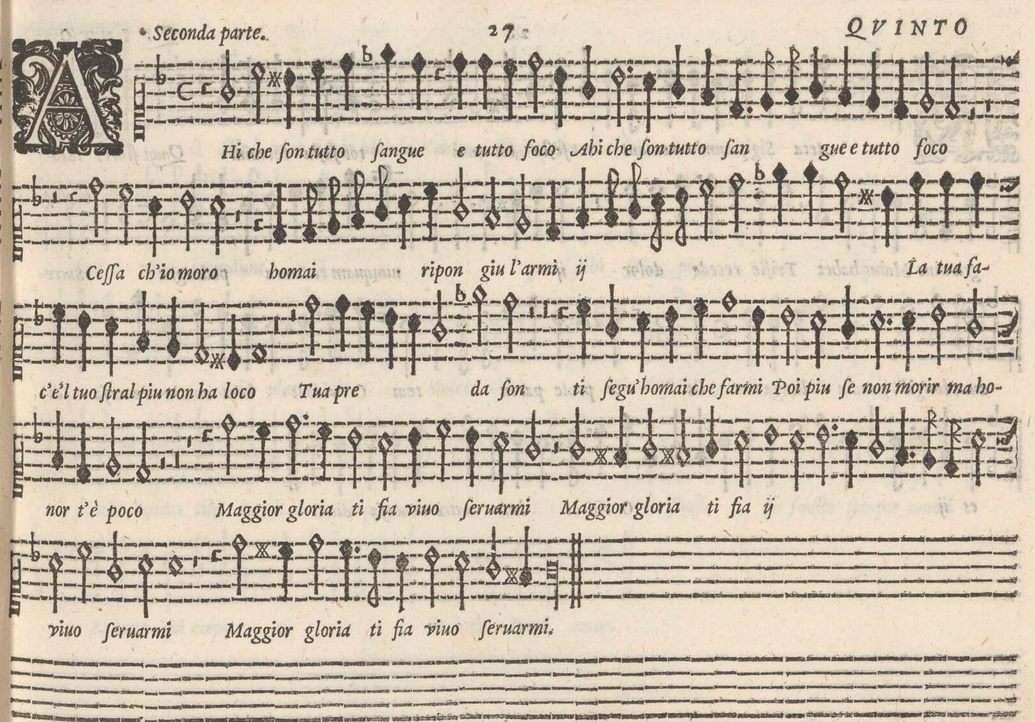

ANima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormenti Quant'odi e par li e pensi
ij e miri e senti che speri ij ancor dimori ij In questa viua morte in
quest'inferno Delle tue pene eterno Mori misera mori Che tardi tu che fai Perche mor-
ta al piacer Perche viui al martire Consuma il duol che ti consuma homai Di questa mor-
te che par vita vstendo Mori meschina al tuo morir morendo ij al tuo morir morendo.


CHe dura legge hai nel tuo regn' Amore ij L'a-
ma re e non gioire E tropp'insopportabile martire Che nō prouedi tu se vuoi
che s'ami O che quel non si brami Che non si puo fruire O che quel non si brami Che non si puo frui-
re E doue giungi tu giunga l'amante ij


Di Filli che tuona ij odi che'n gielo Il vapor di la su conuerso pio-
ue Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo ij Godiam'amād'e vn
dolc'ardente zelo Queſte gioie notturne in noi rinoue Tema il volga i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o'
caſo il ſuo fulmineo telo Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o caſo il ſuo fulmineo telo.


En folle & a ſe ſteſs'empio è colui Ben folle Che ſpera e teme Che ſpera e tem'e in
aſpettando il ma le ij Gli ſi fa incontro e ſua mi-
ſe ria affretta Peri il mondo e ruini ij a me non cale Se non di quel che
piu piace e dilet ta Che ſe terra ſarò ij terra ancor fui terra ancor fui.


A
Che piu ſquarci il lacerato petto Crudel Amor Giungendo pena a pena Sa-
et ti ancor con ſi ſpietato effet to A che piu fiãme a fiãm'a vn tuo ſoggetto E piaghe a
piaghe aggiungi e con furore Raddoppi i colpi ij e dar di a tutte
l'hore e dardi e dar di a tutte l'hore M'auuenti con piu cru do e fero aſpetto. ij


A
Hi che ſon tutto ſangue e tutto foco Ahi che ſon tutto ſan gue e tutto foco
Ceſſa ch'io moro homai ripon giu l'armi ij La tua fa-
c'è'l tuo ſtral piu non ha loco Tua pre da ſon ti ſegu'homai che farmi Poi piu ſe non morir ma ho-
nor t'è poco Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi Maggior gloria ti fia ij
viuo ſeruarmi Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi.


Aeta Sigiſmundo veniant tot feſta tot anni tot feſta tot anni Quot flores læto
gramine Maius habet Triſte recede dolor ij numquam reditura podragra Succe-
dunt lungis gaudia lungama lis te prole paren tem O videat læta matre reuerſa di-
es ij O videat læta matre reuerſa dies.

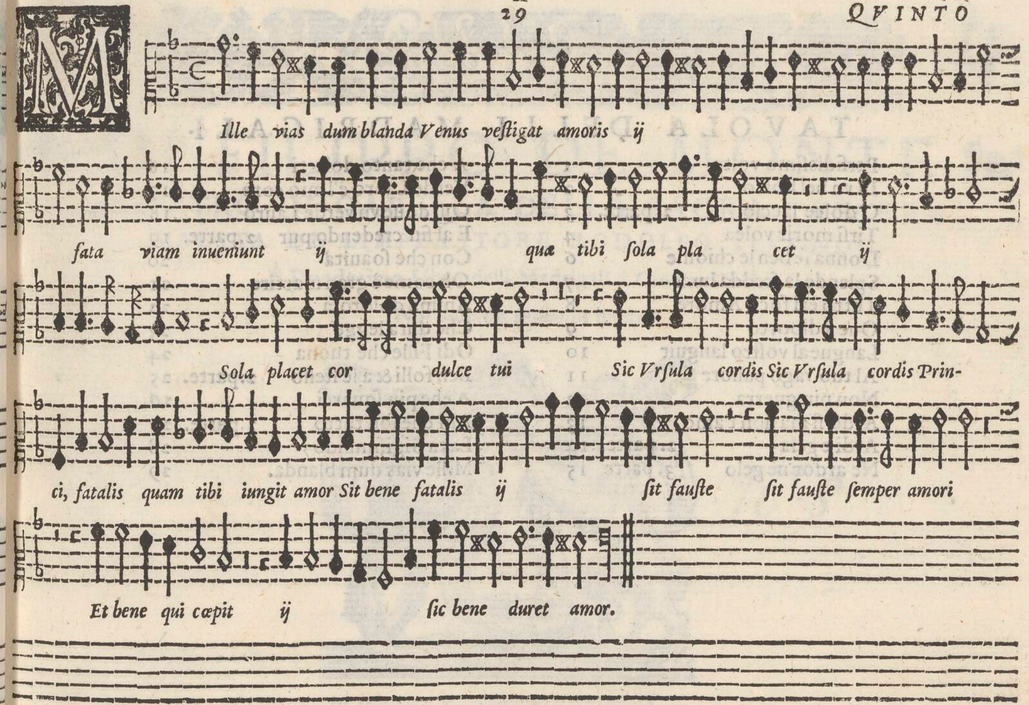

Ille vias dum blanda Venus veſtigat amoris ij
fata viam inueniunt ij quæ tibi ſola pla cet ij
Sola placet cor dulce tui Sic Vrſula cordis Sic Vrſula cordis Prin-
ci, fatalis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis ij ſit fauſte ſit fauſte ſemper amori
Et bene qui cœpit ij ſic bene duret amor.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidisſimo volto		1
In vn bel boſco		2
O dolce laccio	2. parte.	3
Tirſi morir volea		4
Donna ſe ben le chiome		6
Splende la fredda luna		7
Tutto eri foco Amore		8
Oue à diporto		9
Langue al voſtro languir		10
Al tuo vago pallore		11
Non piu guerra		12
Ardo ſi ma non t'amo		13
Ardi e gela	2. parte.	14
Ne ardor ne gelo	3. parte.	15
A che tanto dolerti		16
Verde Lauro è'l mio core		17
Qui doue vn verde Lauro		18
E al fin credendo pur	2. parte.	19
Con che ſoauità		20
Oh come è gran martire		21
Anima doloroſa		22
Che dura legge		23
Odi Fille che tuona		24
Ben folli & a ſe ſteſſo	2. parte.	25
A che piu ſquarci		26
Ahi che ſon tutto	2. parte.	27
Læta Sigiſmundo		28
Mille vias dum blanda.		29

P·A·N

132035

4.

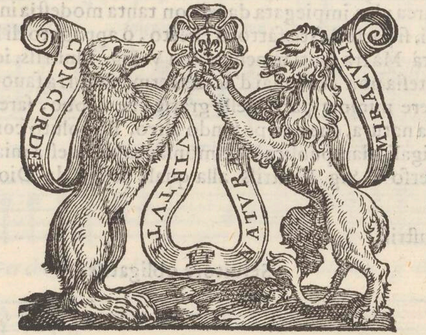
QVINTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſto in luce.



A°. 5.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriſs. fa, che non pure coloro che la conoſcono di preſenza, l'amano & oſſeruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto ſolo il nome la riueriſcono come padrone commune de' buoni & virtuoſi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriſs. & il loco principale ch'ella tiene in queſta Corte la rendano riguardeuole appreſſo ogn'uno; niſſuna coſa però la fa piu ammirare della fama vniuerſale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appreſſo ſua Maeſtà Ceſarea vien impiegata da lei con tanta modeſtia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, ſi parte ò ſatisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciaſcheduno obligato alla ſua ſomma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriſs. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la ſua infinita corteſia non ceſſa mai d'accreſcermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. ſi che s'io penſaſſi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, ſarei ſenza dubbio ingratiſſimo: il qual vitio però è ſi alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occaſione di dar fuori queſto duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica teſtimonianza di queſta mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua oſſeruanza verſo V. Sig. Illustriſs. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriſs.

Seruitore obligatiſs.

Filippo de Monte.



Roppo ben puo ij queſto tiranno Amore Per far ſoggetto vn core

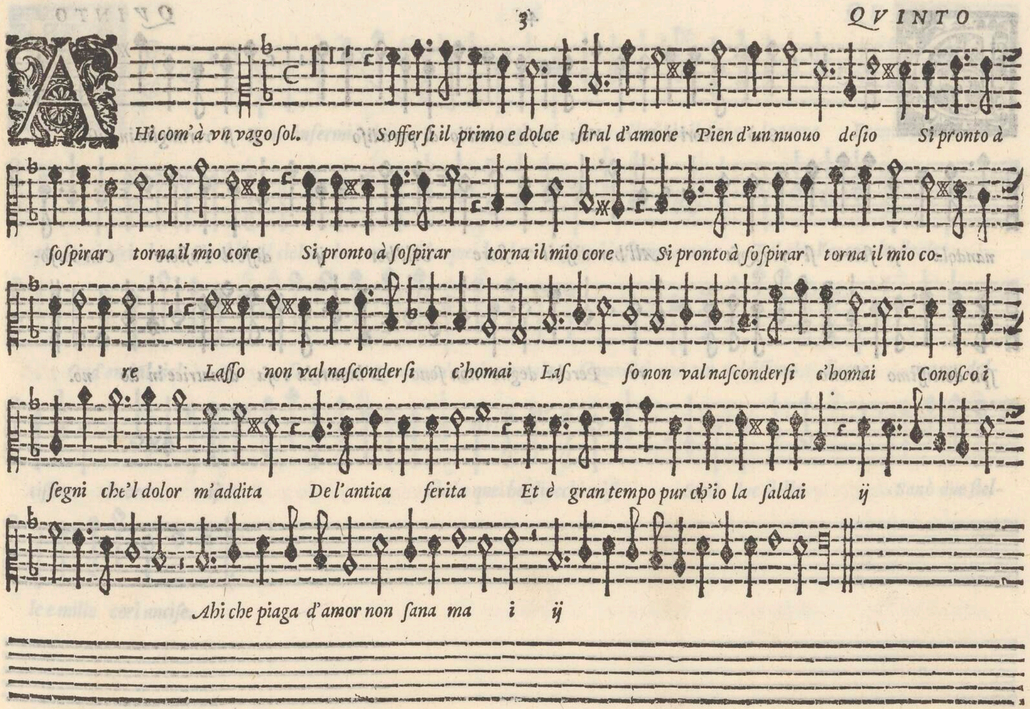
Se libertà non val nõ val fuggire A chi nol puo ſoffrire Quand'io penſo tal'hor ij

Com'il ſuo giogo e di ſpietato e graue Io dico al core ſciolto Non l'aſpettar che fai

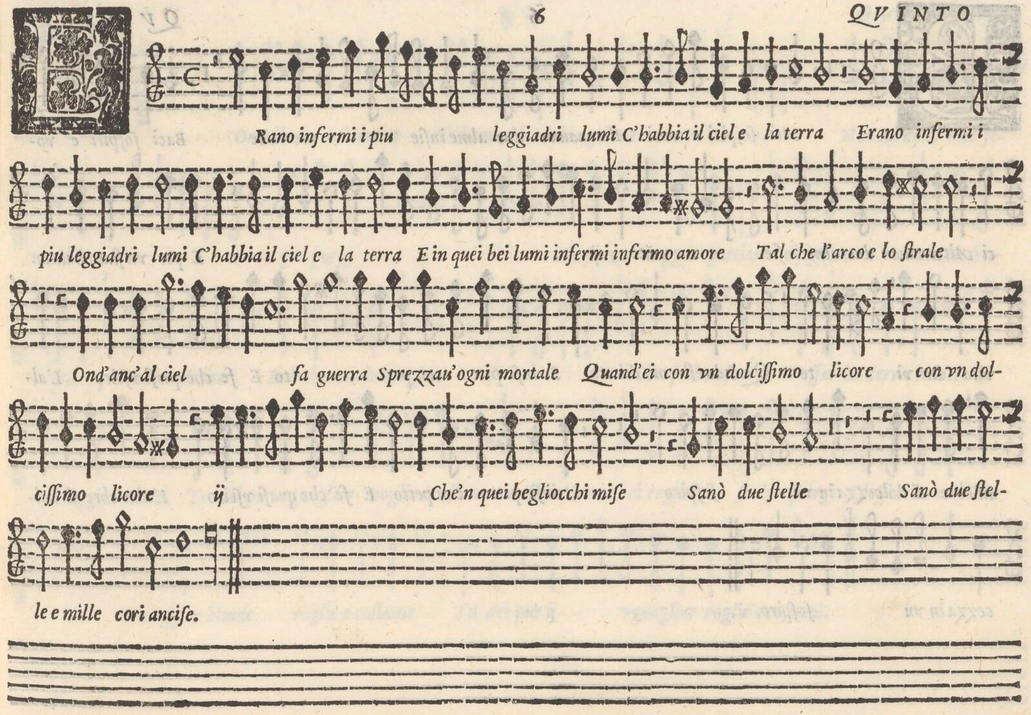
Fuggilo ſi che non ti giunga mai Ma non ſo come il luſinghier mi giunge Ch'io dico ah core ſtolto ij

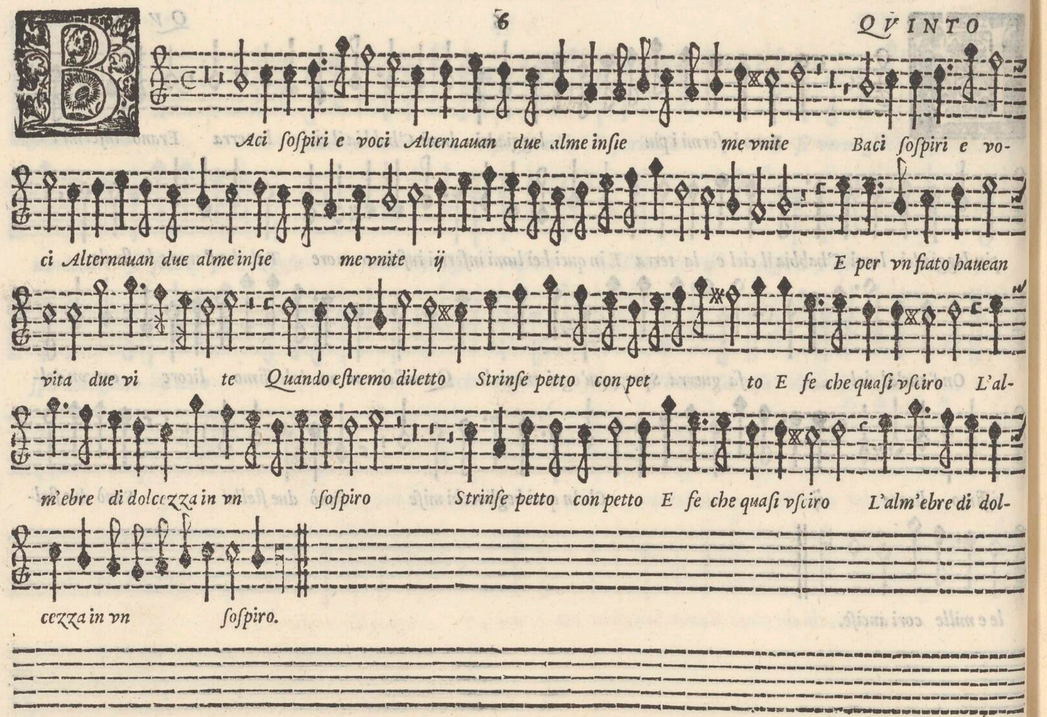
Per che fuggito l'hai Seguilo ſi Seguilo ſi che non ti fugga mai. ij

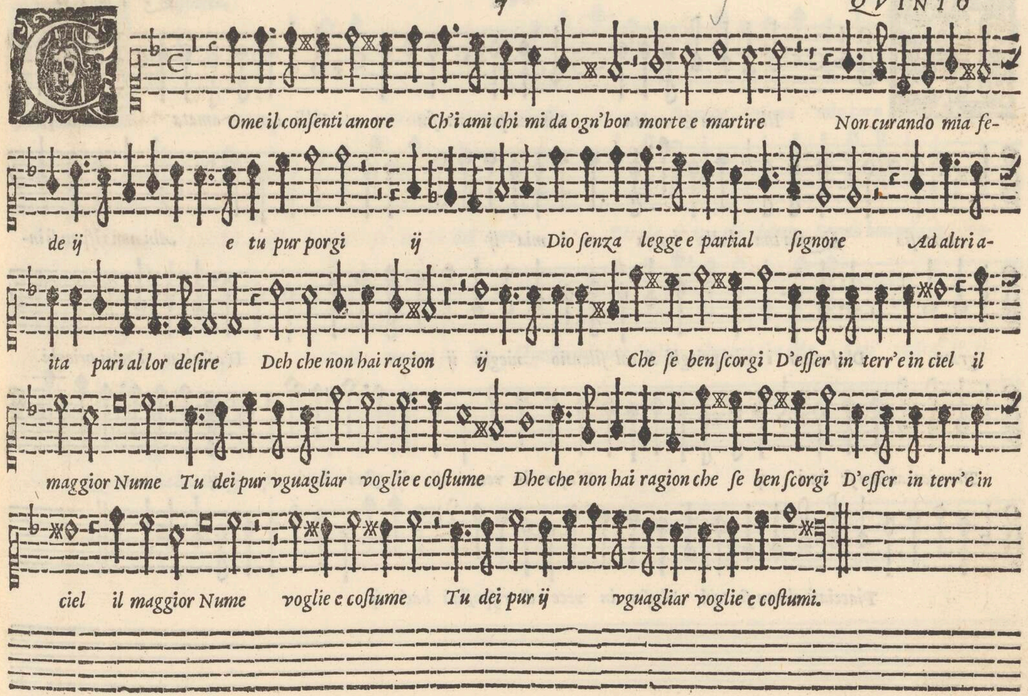

Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'occhi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi ro Ne
suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc ca.


Hi com'à vn vago sol. Sofferſi il primo e dolce ſtral d'amore Pien d'un nuouo deſio Si pronto à
ſoſpirar torna il mio core Si pronto à ſoſpirar torna il mio core Si pronto à ſoſpirar torna il mio co-
re Laſſo non val naſconderſi c'homai Laſ ſo non val naſconderſi c'homai Conoſco i
ſegni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la ſaldai ij
Ahi che piaga d'amor non ſana ma i ij


Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in viso Do-
nandola si fece e si vezzosa All'hor disse il Pastore All'hor ij disse il Pastore Con vn so-
spir dolcissimo d'amo re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in do no.


Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i
piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi infermi infermo amore Tal che l'arco e lo strale
Ond'anc'al ciel fa guerra Sprezzau'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore con vn dol-
cissimo licore ij Che'n quei begliocchi mise Sanò due stelle Sanò due stel-
le e mille cori ancise.

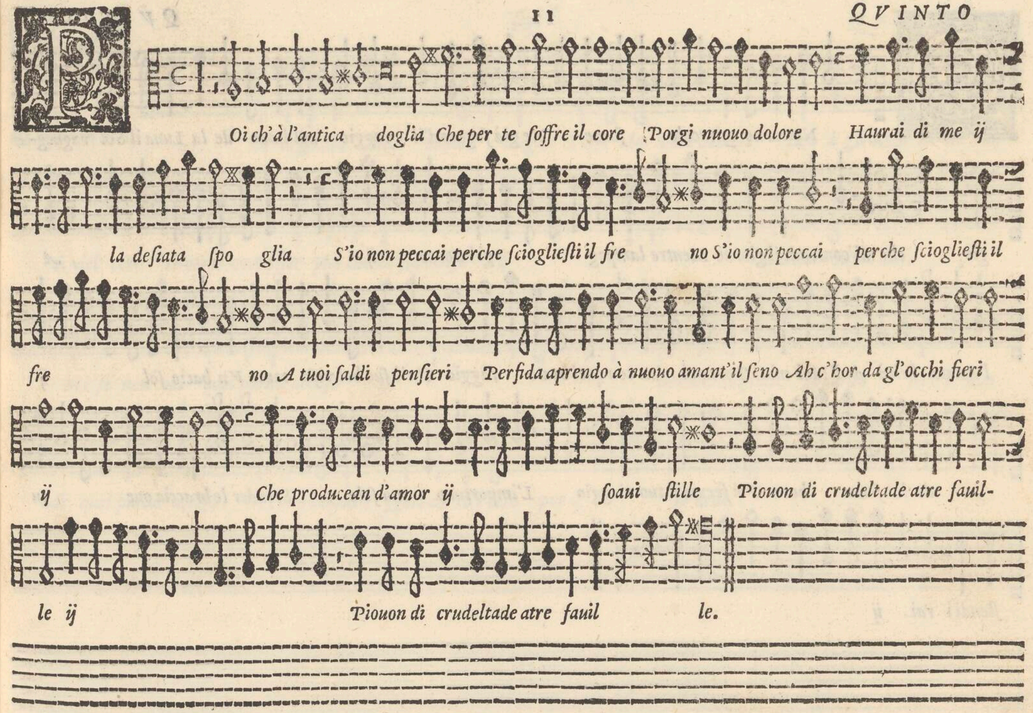

Baci sospiri e voci Alternauan due alme insie me vnite Baci sospiri e vo-
ci Alternauan due alme insie me vnite ij E per vn fiato haucan
vita due vi te Quando estremo diletto Strinse petto con pet to E se che quasi vsciro L'al-
m'ebre di dolcezza in vn sospiro Strinse petto con petto E se che quasi vsciro L'alm'ebre di dol-
cezza in vn sospiro.


Come il consenti amore Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire Non curando mia fe-
de ij e tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signore Ad altri a-
ita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij Che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il
maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume Dhe che non hai ragion che se ben scorgi D'esser in terr'e in
ciel il maggior Nume voglie e costume Tu dei pur ij vguagliar voglie e costumi.

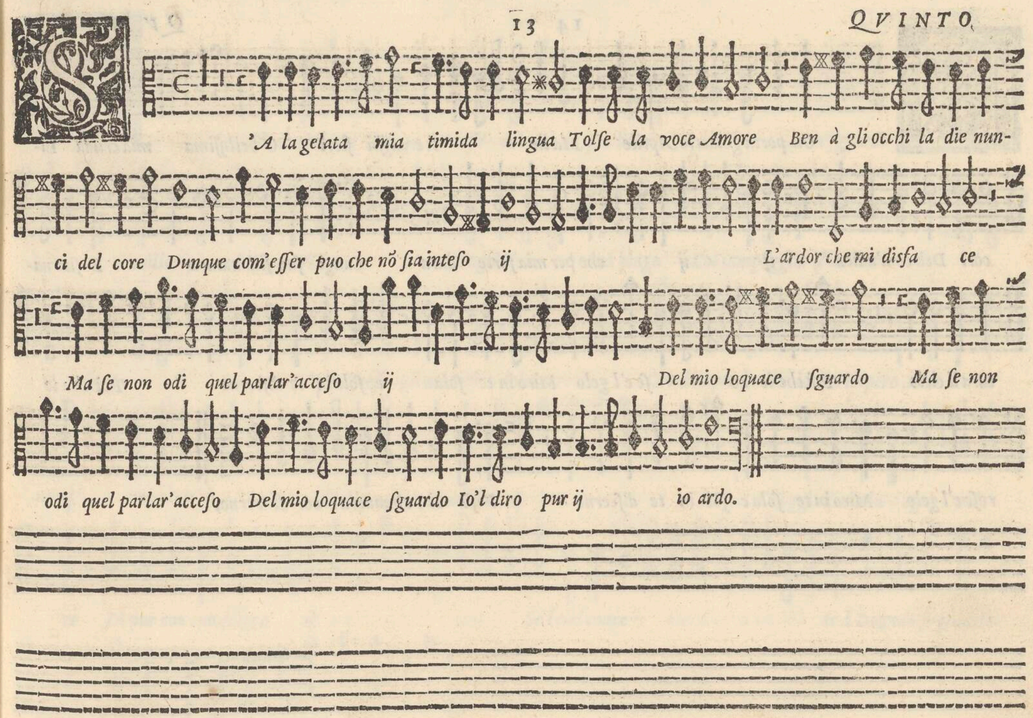

Illi cara & amata Dimmi per corteſia Filli cara & amata Dimmi per
corteſia Queſta tua bella bocca non è mia ij Ahi non riſpondi in-
grata D'aſcoltar i miei prieghi E col ſilentio nieghi ij D'aſcoltar i miei prieghi
Piacciati almen ſe taci ij D'uſar in vece di riſpoſta i baci ij
Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci ij


Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Dunque Aminta mio caro Non cred'eſ-
ſer ſignore Di queſta bocca ſe tu ſei del core Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne vo-
i Prendila pur che poi Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocc'aſſai piu tua che mia Coſi vedrai ſe ſi-
a Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia.

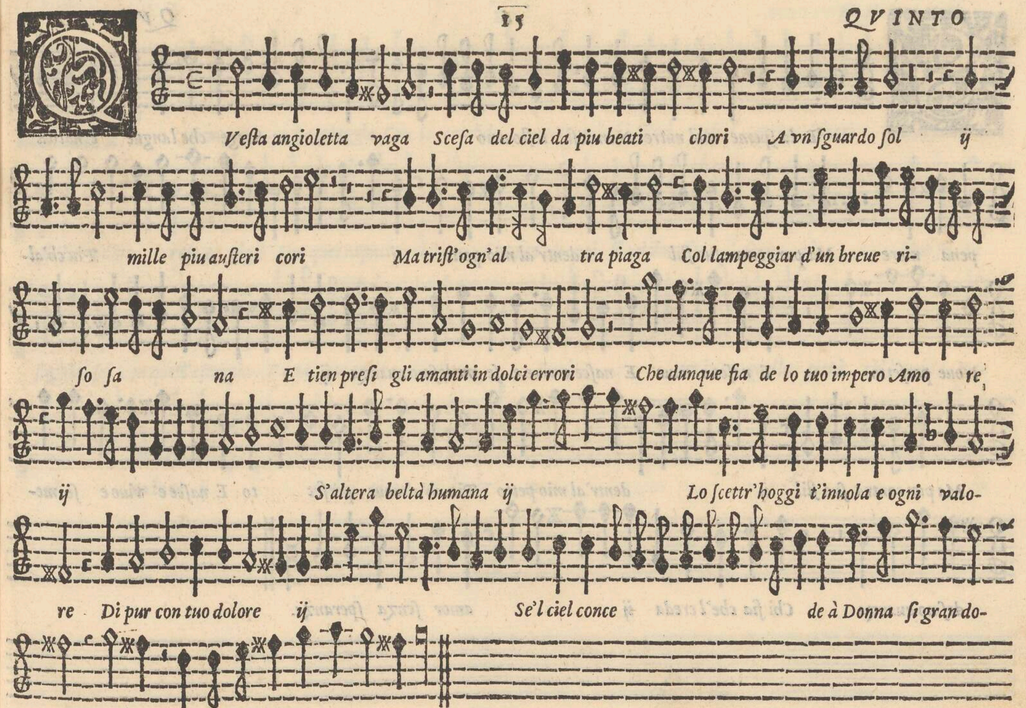

Chi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à questa bella imago Ti die tanto valo-
re Se forse non sei Mago Poi che'n ciascuna parte L'animato color si moue e spira ij
E por ge tal vaghezza Che l'alme lega i cor tormenta e spezza tormenta e spez-
za Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il finto mi ra ij
Resta col cor conquiso Che fia à veder il natural bel viso il natural bel viso.


Poi ch'à l'antica doglia Che per te soffre il core Porgi nuouo dolore Haurai di me ij
la desiata spo glia S'io non peccai perche scioglieſti il fre no S'io non peccai perche scioglieſti il
fre no A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amant'il seno Ah c'hor da gl'occhi fieri
ij Che producean d'amor ij soaui stille Piouon di crudeltade atre fauil-
le ij Piouon di crudeltade atre fauil le.

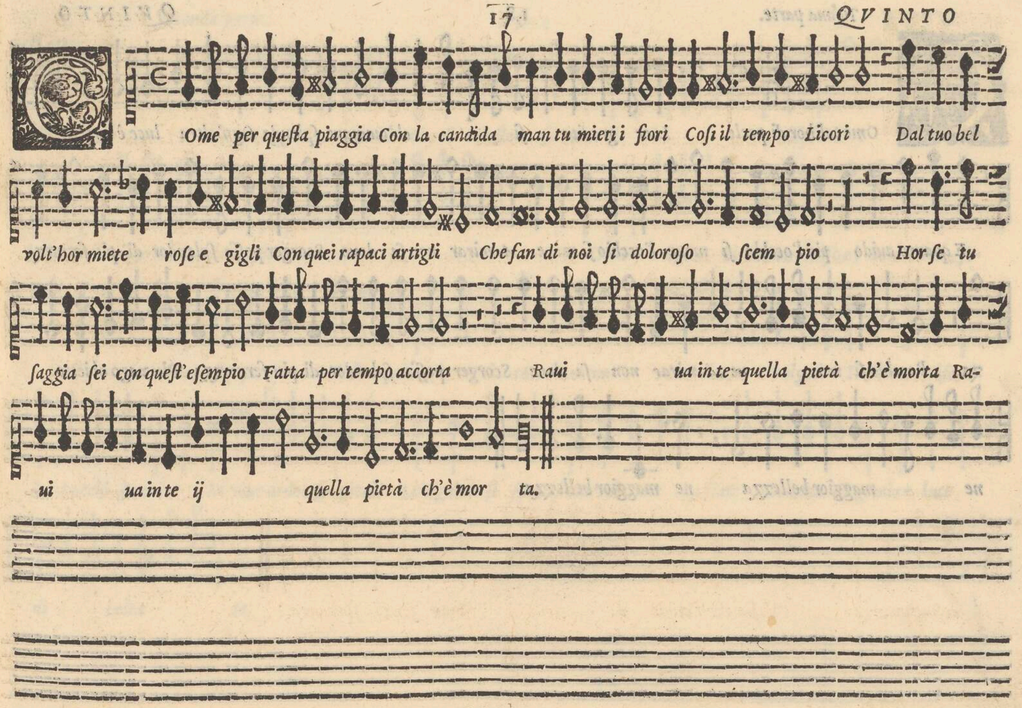

Notturno miracolo soaue Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg-
gio che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij A
l'amata beltà de l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol ij
de la soaue bocca Poi ferma il tuo viaggio L'importuno tuo sole Stender le braccia oue tu
stendi i rai. ij

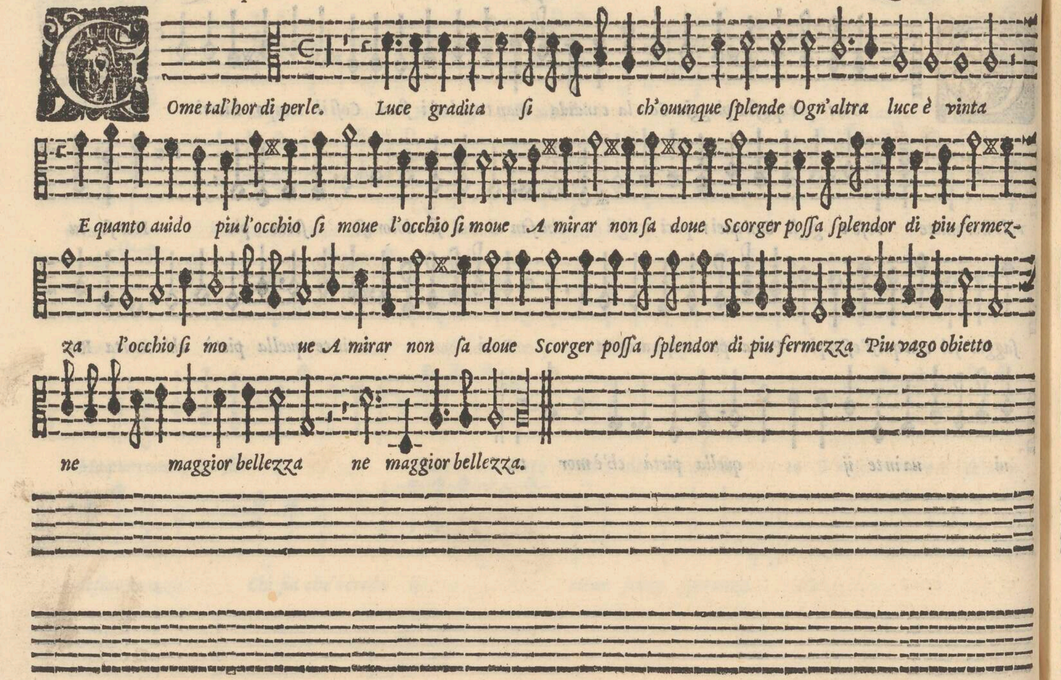

'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nun-
ci del core Dunque com'esser puo che nõ sia inteso ij L'ardor che mi disfa ce
Ma se non odi quel parlar'acceso ij Del mio loquace sguardo Ma se non
odi quel parlar'acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur ij io ardo.


On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O bellissima mia cruda Li-
cori Deh com'auien ij ij che per mia sorte dura Cangi suo stil natura E sua na-
tura il cielo Poi che le ro se e'l gelo Miro in te sola e solo in te discerno Poi che le
rose e'l gelo Miro in te sola c sol in te discerno Viso di Primauera e cor di verno.


Vesta angioletta vaga Sceſa del ciel da piu beati chori A vn ſguardo ſol ij
mille piu auſteri cori Ma triſt'ogn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri-
ſo ſa na E tien preſi gli amanti in dolci errori Che dunque fia de lo tuo impero Amo re,
ij S'altera beltà humana ij Lo ſcettr'hoggi t'inuola e ogni valo-
re Di pur con tuo dolore ij Se'l ciel conce de à Donna ſi gran do-
no Cedo prendi ella l'arco io nulla ſono.

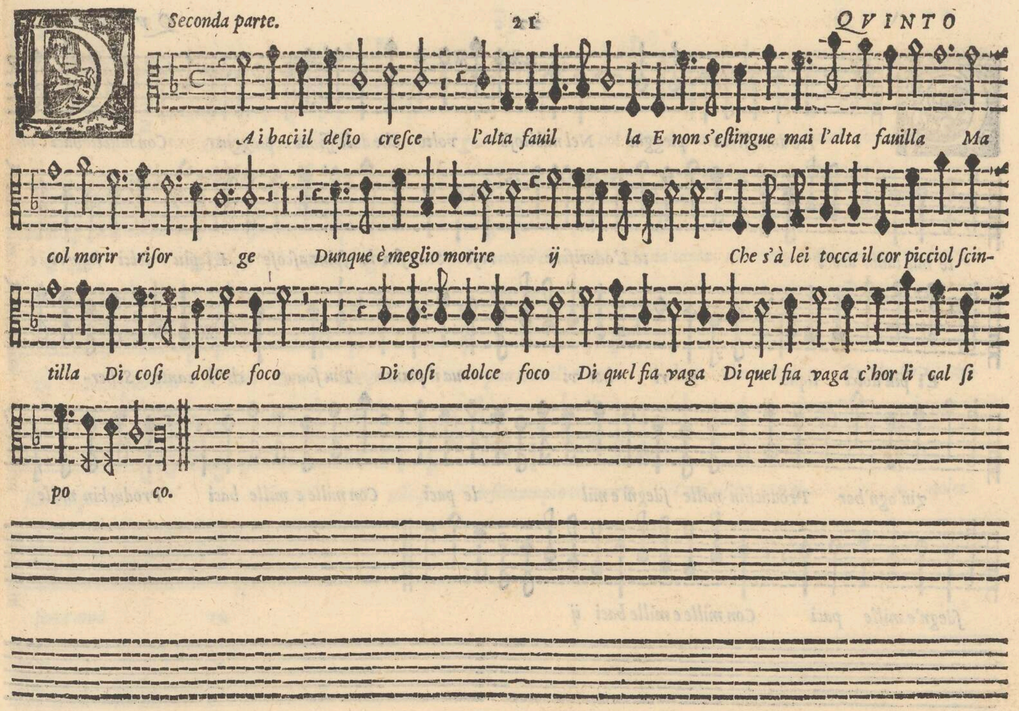

E la ſpeme nol nutre Non coſi toſto amo re Sorge che langue e nato à
pena more Ma pur contra ſuo ſtil dentr'al mio petto ij Piu ch'al-
troue perfetto E naſce e viue E naſce e viue e ſe medeſmo auanza ij
Ma pur contra ſuo ſtil ij dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfet to E naſce e viue e ſe me-
deſmo auanza Chi fia che'l creda ij amor ſenza ſperanza.


Ome per queſta piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Coſi il tempo Licori Dal tuo bel
volt'hor miete roſe e gigli Con quei rapaci artigli Che fan di noi ſi doloroſo ſcem pio Hor ſe tu
ſaggia ſei con queſt'eſempio Fatta per tempo accorta Raui ua in te quella pietà ch'è morta Ra-
ui ua in te ij quella pietà ch'è mor ta.


Ome tal'hor di perle. Luce gradita si ch'ouunque ſplende Ogn'altra luce è vinta
E quanto auido piu l'occhio ſi moue l'occhio ſi moue A mirar non ſa doue Scorger poſſa ſplendor di piu fermez-
za l'occhio ſi mo ue A mirar non ſa doue Scorger poſſa ſplendor di piu fermezza Piu vago obietto
ne maggior bellezza ne maggior bellezza.


Oſi leggiadra Donna Che di celeſte fiamma ij riſplendere E à mil-
le belle il primo honor togliete ij Oue altera volgete Il chiaro viſo e i dolci occhi ſe-
reni Di viuo ardor ſi pieni Voſtro valor in ogni cor s'indonna Oue altera volgete Il chiaro viſo e i
dolci occhi ſereni Di viuo ardor ſi pieni Ch'ogn'un ſi ſpecchia in voi come che ſiate Gemma di gratia e luce
di belta te.


Anguir sempre baciando ij Ouer tornar vna sol fiata in vi-
ta Per dolcissima morte Ch'à sciorsi forte laccio si forte laccio Opra de la mia auste rae
bell'Armil la Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio Son gelo al foco e auampo
in gremb'al ghiaccio.


Ai baci il desio cresce l'alta fauil la E non s'estingue mai l'alta fauilla Ma
col morir risor ge Dunque è meglio morire ij Che s'à lei tocca il cor picciol scin-
tilla Di cosi dolce foco Di cosi dolce foco Di quel fia vaga Di quel fia vaga c'hor li cal si
po co.

He dolciſſima pioggia Nel nubiloſo volto Che dolciſſima pioggia Con mille baci han

le mie labbr'accol to L'odorifere roſe Stan fra le ſpine aſcoſe E i piu dolci liquori

E i piu dolci liquo ri hor vi ua il pianto Piu ſoaue che'l canto Scher-

zin'ogn'hor Produchin mille ſdegni e mil le paci Con mille e mille baci Produchin mille

ſdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij

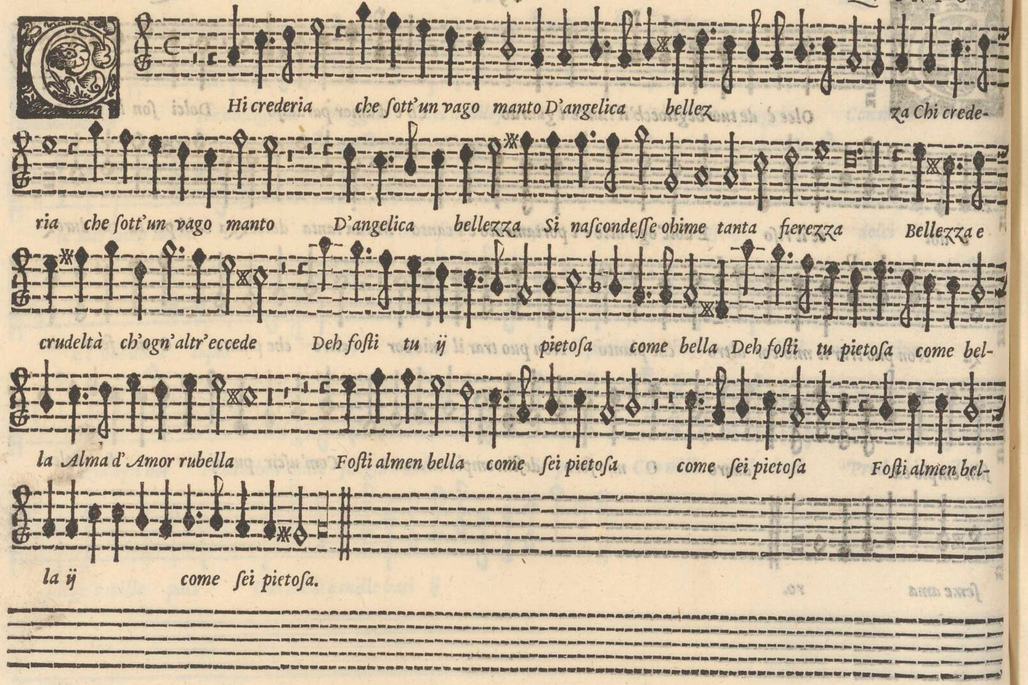
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo Ch'è d'amor paradiſo Dolci ſon le parole

e dol ce il riſo E dolc'ogn'atto e'l portamento e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durez-

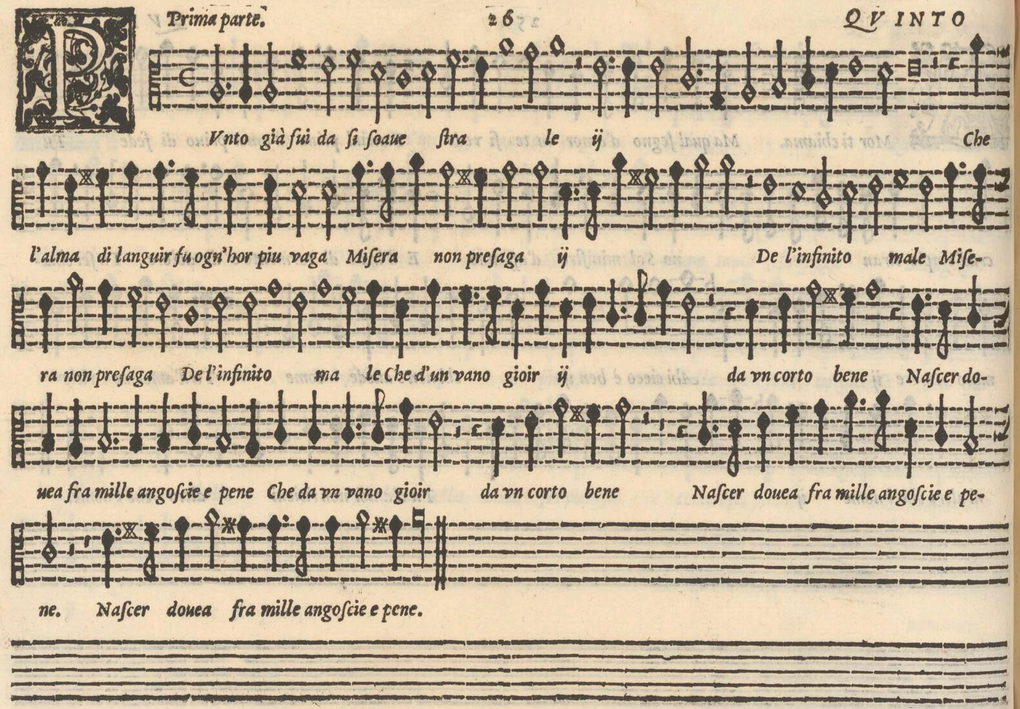
za Non puo trar il mio cor altro che pianto Non puo trar il mio cor altro che pianto O mio fero de-

ſtin empio ed auaro O mio fero deſtin empio ed auaro Com'uſcir puo ij di dolce

ſem.e ama ro.


Hi crederia che sott'un vago manto D'angelica bellez za Chi crede-
ria che sott'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse ohime tanta fierezza Bellezza e
crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu ij pietosa come bella Deh fosti tu pietosa come bel-
la Alma d'Amor rubella Fosti almen bella come sei pietosa come sei pietosa Fosti almen bel-
la ij come sei pietosa.


Mor ti chiama. Ma qual segno d'amor in te si vede Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu
crud'empio tiran no Sol ministro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore Tu sei chia-
mato Amore ij Ahi cieco è ben ij chi non s'auede come Tu d'amor non ritie-
ni altro che'l nome ij Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.


Vnto già fui da si soaue stra le ij Che
l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga Misera non presaga ij De l'infinito male Mise-
ra non presaga De l'infinito ma le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer do-
uea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gioir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pe-
ne. Nascer douea fra mille angoscie e pene.


Olce pa ce promise il prim'assalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo so lo
Ond'io correndo à volo ij Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura
sor te Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor-
te C'hor son cadu to e prouo amara mor te.


Lasso caduto sono Lasso Lasso caduto sono & è pur vero Ch'io viuo sol de gl'infe-
lici essempio Ahi Ahi qual piu crudo scempio Sotto amoro so impero Cantar si puo giamai ch'a-
uanzi il mio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme
& ardo nel desio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio. nel desio.


L fin che fia. Dhe fido Amore Che scaldi i petti Desta pietate homai Ne l'indurato co-
re Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son contento Ch'io
mora & ella meco & ella meco e son contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Abi come à vn vago sol	3	*Dolce è de tuoi begl'occhi*	23
Amor ti chiama il mondo	25	*Dolce pace promise*	27
Al fin che fia di me	29	*Erano infermi*	5
Baci sospiri e voci	6	*Filli cara & amata*	8
Come il consenti amore	7	*Languir sempre baciando*	20
Chi fu gentil Pittore	10	*Lasso caduto sono*	28
Come per questa piaggia	17	*Non porta ghiaccio Aprile*	14
Come tal'hor di perle	18	*O notturno miracolo soaue*	12
Cosi leggiadra Donna	19	*Poi che l'antica doglia*	11
Che dolcissima pioggia	22	*Punto già fui da si soaue strale*	26
Chi crederia che sotto	24	*Quest' Angioletta vaga*	15
Dice la mia bellissima Licori	2	*Se la gelata mia timida lingua*	13
Donò Licori à Batto	4	*Se la speme nol nutre*	16
Dunque Aminta mio caro	9	*Troppo ben puo questo tiranno*	1
Da i baci il desio cresce	21	*IL FINE.*	

132091

5.

QVINTO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI MARC'ANTONIO INGEGNERI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



N.°6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI LI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI.

SE al solo rispetto della mia diuotione, & de i miei obligbi con le Signorie Vostre io hauessi hauuto riguardo, vna certamente delle prime cose, ch'io hauessi fatto mai, sarebbe stata questa, laquale hora è, se non vltima, almeno tardissima, cioè il dedicar loro qualche fatica mia; & con questo mezzo, forse debole, ma però à loro conueniente, & à me non improprio, non tanto dichiarare l'affetto mio verso le Signorie vostre, quanto dar qualche gratitudine à gli effetti loro verso di me. Ma non mi è parso mai di conceder tanta libertà à questo mio compiacimento, ancor che legitimo, che non habbi riserbato à me sempre il pensare, che le cose buone vogliono esser fatte bene; altramente, che non riescono tali: Et però sono andato aspettando di venire à quest'atto sin'à tanto, che ho creduto di poterlo fare; non già bene del tutto, come sarebbe conuenuto al merito loro, & come io haurei desiderato; ma ò con piu maturità, ò con manco imperfettione, che non haurei fatto in altro tempo per lo passato: con la qual ragione haurà da difendermi chiunque per auentura hauesse alle volte preso marauiglia nel vedermi cosi trascurato con Persone, con le quali io hò obligbi, & interessi cosi principali, & cosi noti, come hò con loro: poiche; oltre al rispetto della commune Patria; la quale per se honoratissima, tanto piu m'obliga alle Signorie vostre, quanto ella è piu honorata, & piu riguardeuole per cagione della virtù loro; & oltre à quella protettione, & honore, che da cotesta sempre nobilissima Academia sono vsciti di continuo cosi generosamente verso la Musica, & i Professori di quella; io particolarmente sono stato da esse, & in vniuersale, & in priuato fauorito, & beneficato in ogni tempo per modo tale, che posso dire, che nelle loro volontà, & operationi verso di me io hò trouato mescolati sempre questi due sensi di Padroni, & di Padri con vna perpetua carità. Hor io protesto, che con la presente mia attione altro non pretendo, che mostrar loro nel miglior modo, che mi è possibile, affetto, deuotione, & gratitudine: & le giuro, che se ciò conseguo, pongo per benissimo spesso tutto il tempo, che io hò consumato sin quì per poter pagare questo debito con moneta men cattiua: Et perciò le supplico, che nel riceuere queste mie compositioni, quali si siano, elle vogliano sopra ogni cosa considerare questa mia intentione, questa gradire, & col testimonio di questa rendersi certe di non poter hauer mai Seruitore ne piu obligato di me, ne piu desideroso di seruirle: Et baciandole con riuerenza le mani, prego loro dal Signore ogni piu vera prosperità.

Di Cremona in dì 27. Nouembre 1587.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Obligatissimo Seruitore

Marc' Antonio Ingegneri.

P. A. N.



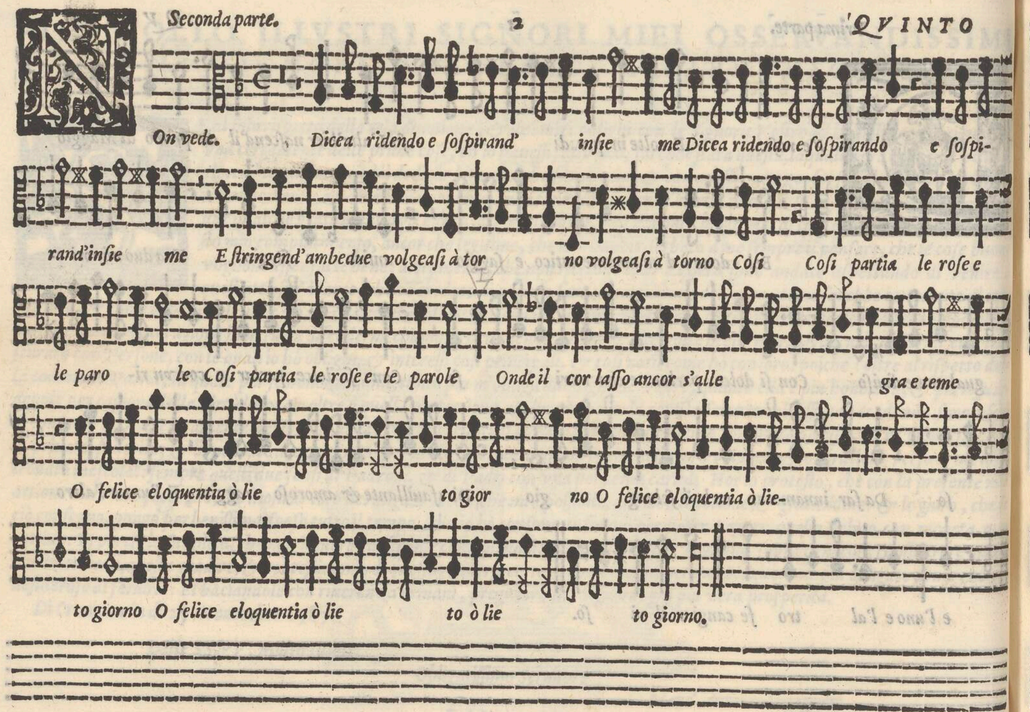
Ve rose. E colte in paradi so L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio

Bel dono è d'un amante antico e saggio antico e saggio Tra duo minori e-

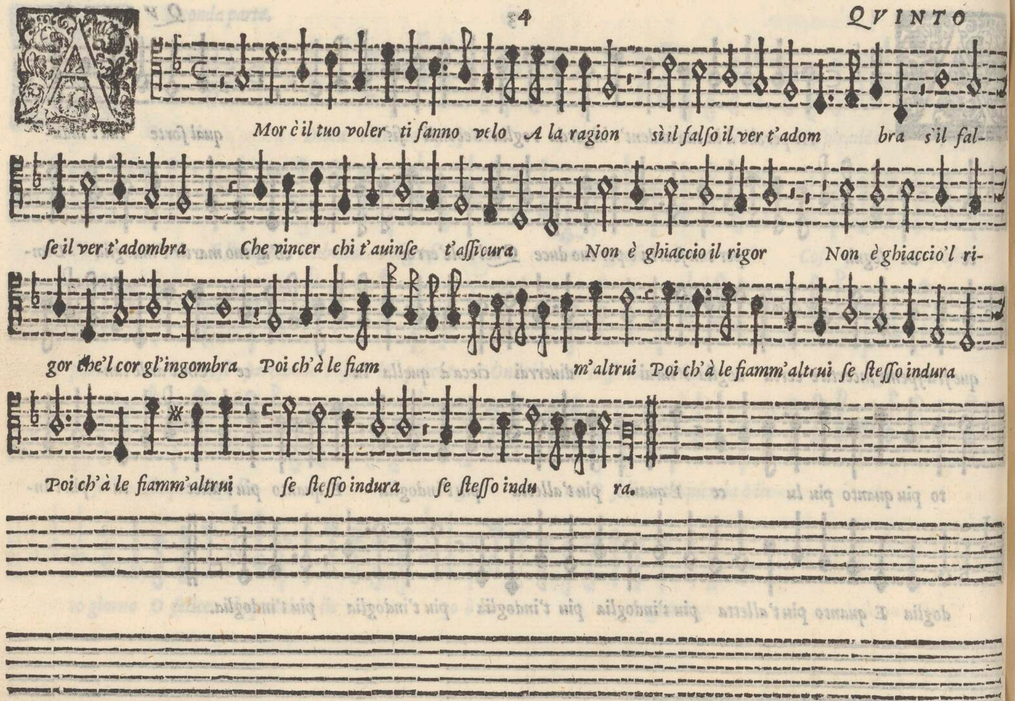
gualmente diuiso Con si dolce parlar e con vn ri so Con si dolce parlar e con vn ri-

so Da far innamorar vn huõ seluag gio Di sfauillante & amoroso raggio E l'uno e l'altro

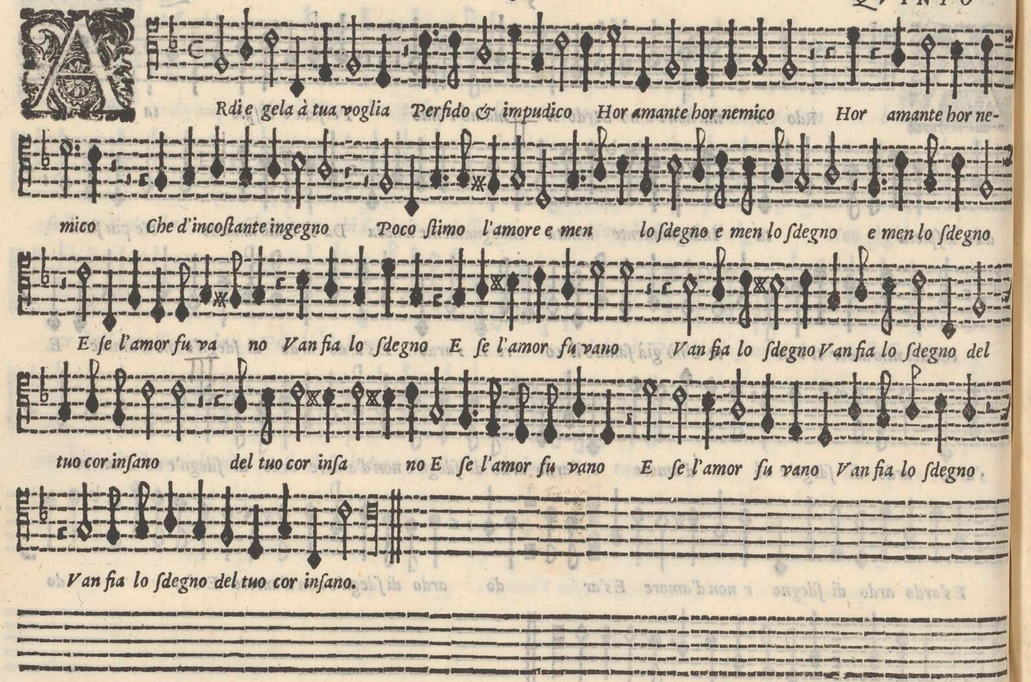
e l'uno e l'al tro se cangiar il vi so.

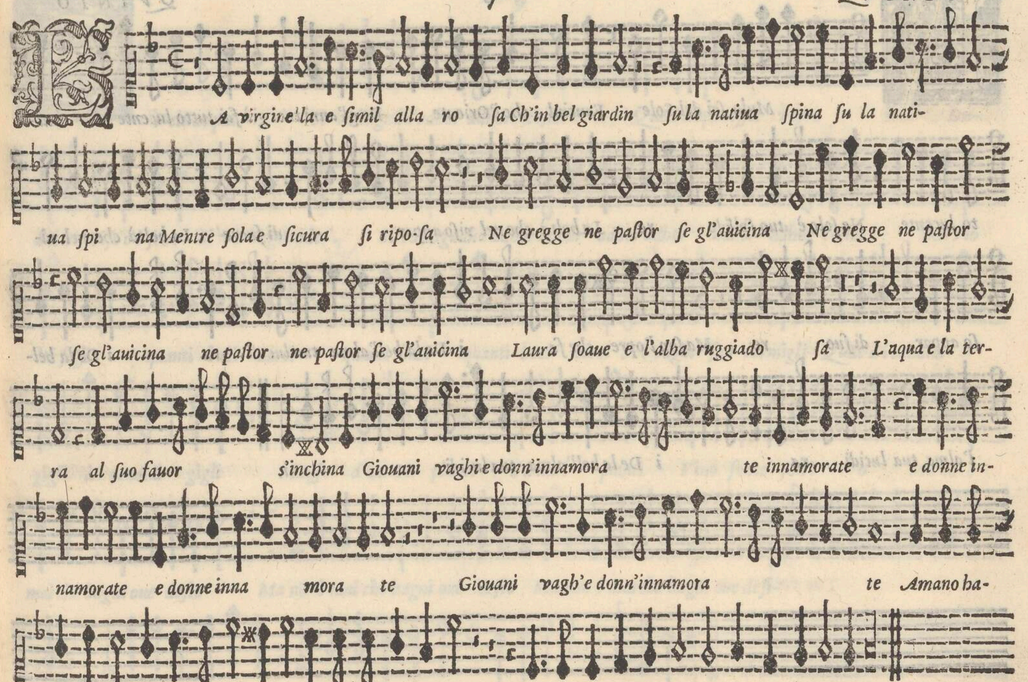

On vede. Dicea ridendo e sospirand' insie me Dicea ridendo e sospirando e sospi-
rand'insie me E stringend'ambedue volgeasi à tor no volgeasi à torno Cosi Cosi partia le rose e
le paro le Cosi partia le rose e le parole Onde il cor lasso ancor s'alle gra e teme
O felice eloquentia ò lie to gior no O felice eloquentia ò lie-
to giorno O felice eloquentia ò lie to ò lie to giorno.


Hi perche à la tua ardent'e ingorda voglia Secondi si? qual sorte tua t'indu-
ce A seguir per tua scorta e per tuo duce Quel dolc'error ch'al tuo martir t'inuoglia Dun-
que fra speme incerta e certa doglia Viurai diuerrai cieca à quella lu ce Che t'arde tan-
to piu quanto piu lu ce E quanto piu t'alletta piu t'indoglia E quanto piu t'allet ta piu t'in-
doglia E quanto piu t'alletta piu t'indoglia piu t'indoglia piu t'indoglia piu t'indoglia.


Mor è il tuo voler ti fanno velo A la ragion sì il falso il ver t'adom bra s'il fal-
se il ver t'adombra Che vincer chi t'auinse t'assicura Non è ghiaccio il rigor Non è ghiaccio'l ri-
gor che'l cor gl'ingombra Poi ch'à le fiam m'altrui Poi ch'à le fiamm'altrui se stesso indura
Poi ch'à le fiamm'altrui se stesso indura se stesso indu ra.


Rdo sì ma non t'amo Ardo sì ma nõ t'amo Perfida e dispie ta Perfi-
da e dispieta ta Indegnamente amata Indegnamente amata Da sì leale amante Ne piu sarà
che del mio amor ti van te C'hò già sanato il co re E s'ardo E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore E
s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore E s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore ardo di sdegn'e nõ d'amore
E s'ardo ardo di sdegno e non d'amore E s'ar do ardo di sdegn'e non d'amore E s'ar do
E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore.

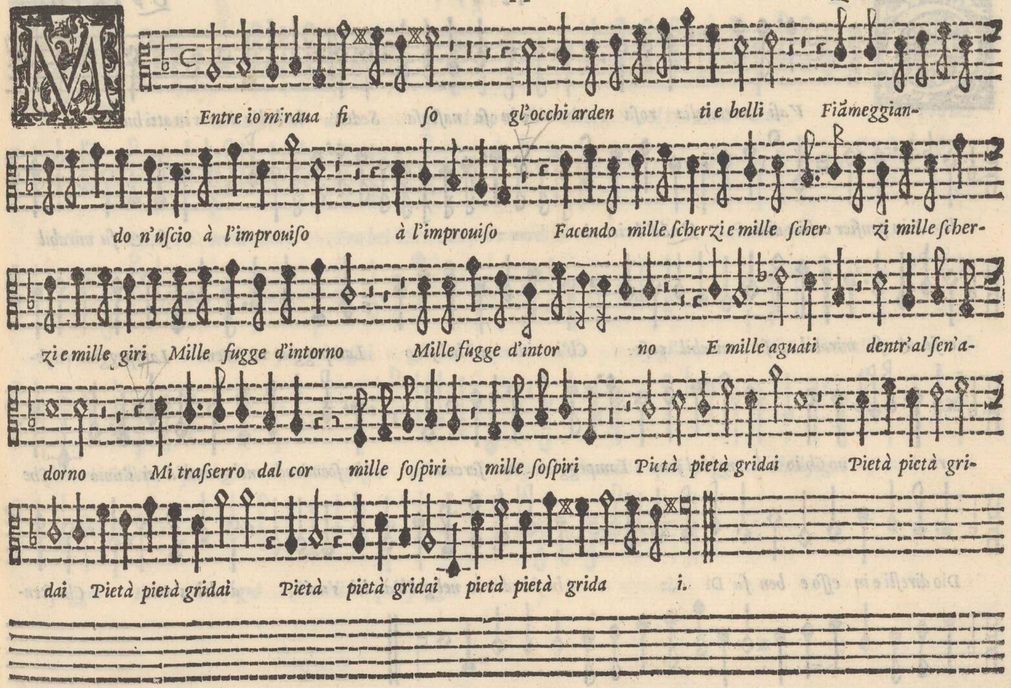

Rdi e gela à tua voglia Perfido & impudico Hor amante hor nemico Hor amante hor ne-
mico Che d'incostante ingegno Poco stimo l'amore e men lo sdegno e men lo sdegno e men lo sdegno
E se l'amor fu va no Van fia lo sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del
tuo cor insano del tuo cor insa no E se l'amor fu vano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno
Van fia lo sdegno del tuo cor insano.

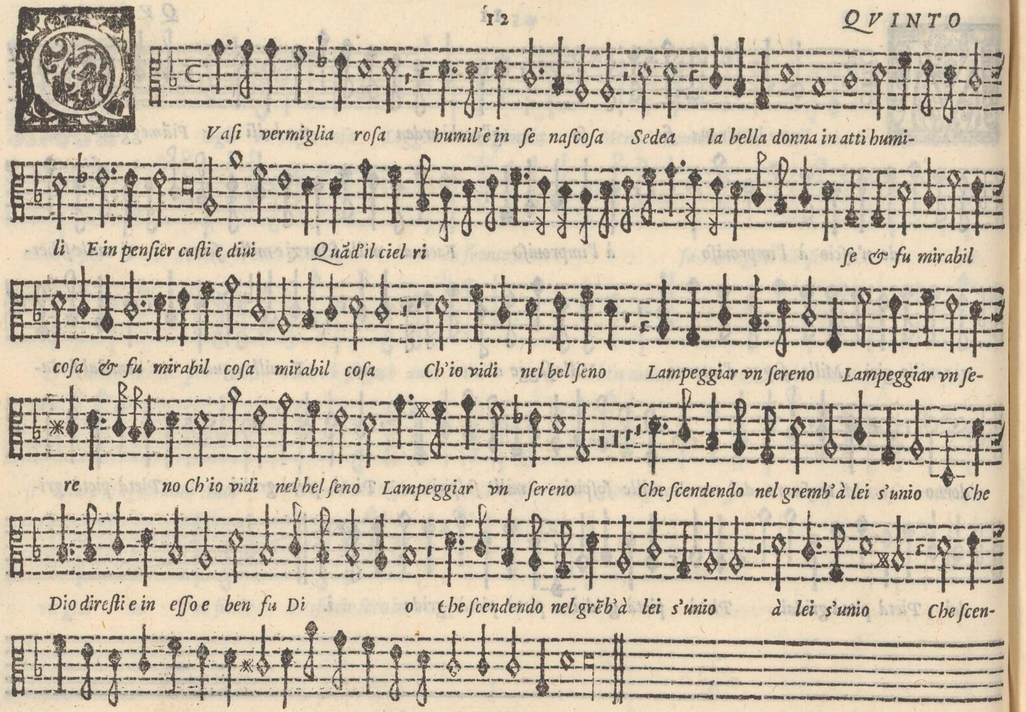

A virgin'ella e simil alla ro sa Ch'in bel giardin su la natiua spina su la nati-
ua spi na Mentre sola e sicura si ripo-sa Ne gregge ne pastor se gl'auicina Ne gregge ne pastor
se gl'auicina ne pastor ne pastor se gl'auicina Laura soaue e l'alba ruggiado sa L'aqua e la ter-
ra al suo fauor s'inchina Giouani vaghi e donn'innamora te innamorate e donne in-
namorate e donne inna mora te Giouani vagh'e donn'innamora te Amano ha-
uern'e'l sen'e tempie orna te Amano hauern'e'l sen Amano hauern'e'l sen'e tempie orna te.


Mulo sei del Sole Fanciul che l'Oriente De gl'anni tuoi già fai tutto lucente tut-
to lucente Ne solo è tuo splẽdo re La beltà che nel viso appar di fuore La beltà che nel vi-
so appar di suo re Mason l'opre che fa i De la bell'alma tua lucidi ra i De la bel-
l'alma tua lucidi ra i De la bell'alma tua lucidi ra i.


Vell'acqua. Si va bagnãd'adhor adhor costei Quell'acqua esser vorre i On-
d'il bel viso e'l seno Si va bagnando Si va bagnand'adhor adhor adhor adhor adhor adhor costei Deh s'io
lei fossi quanti baci darei quanti baci quanti baci darei Ai vaghi fior vermigli Quãt'à i candidi
gigli à i candidi gigli Lasso d'amari pianti d'amari pianti Viuo fonte son'i o Ma nõ è
mai che bagni oue desio Ma nõ è mai che bagni oue desio Ma non è mai che bagni oue desi-
o oue desi o Ma non è mai che bagni oue desio oue desio.

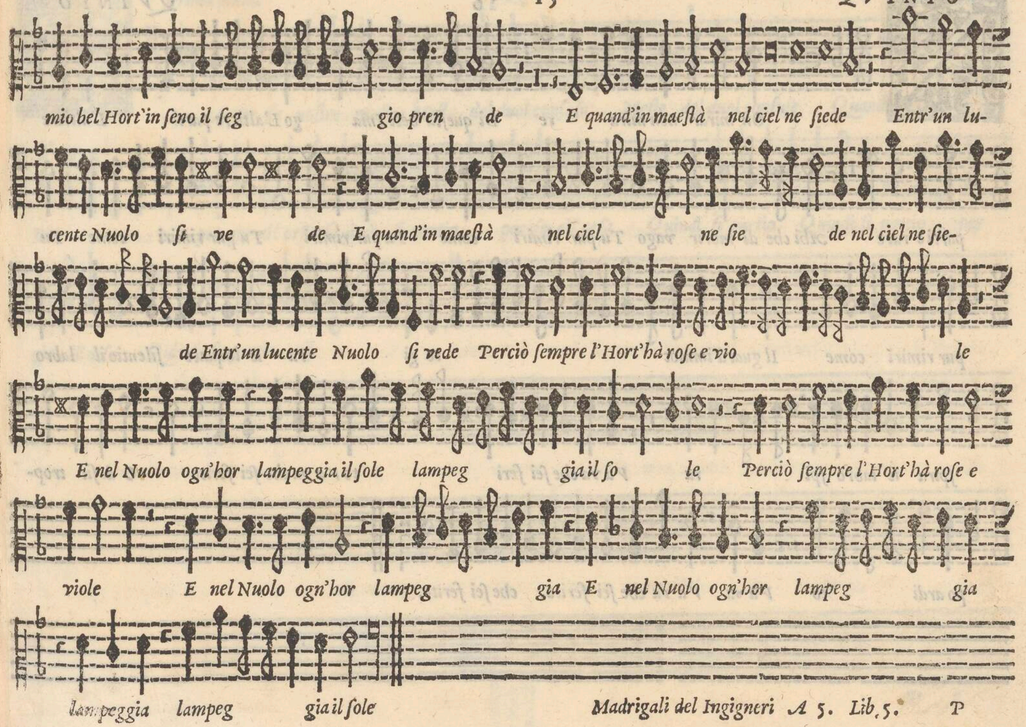

Ogli la vaga rosa Leggiadra verginella Mentr'e nouello il fior l'età nouella Mentr'è no-
uello il fior l'età nouella l'età nouella E la fronte amoro sa Ne ingẽm'o'l se no
& habbi a mente poi Cosi volare i fugaci anni tuoi & habbi a mente & habbi à mente poi Co-
si volare i fugaci anni tuoi E che'l tuo viso adorno Può fiorire e sfiorir seco in vn giorno Può fiorire e sfiorir seco in
vn gior no Puo fiorir e sfiorir seco in vn gior no.

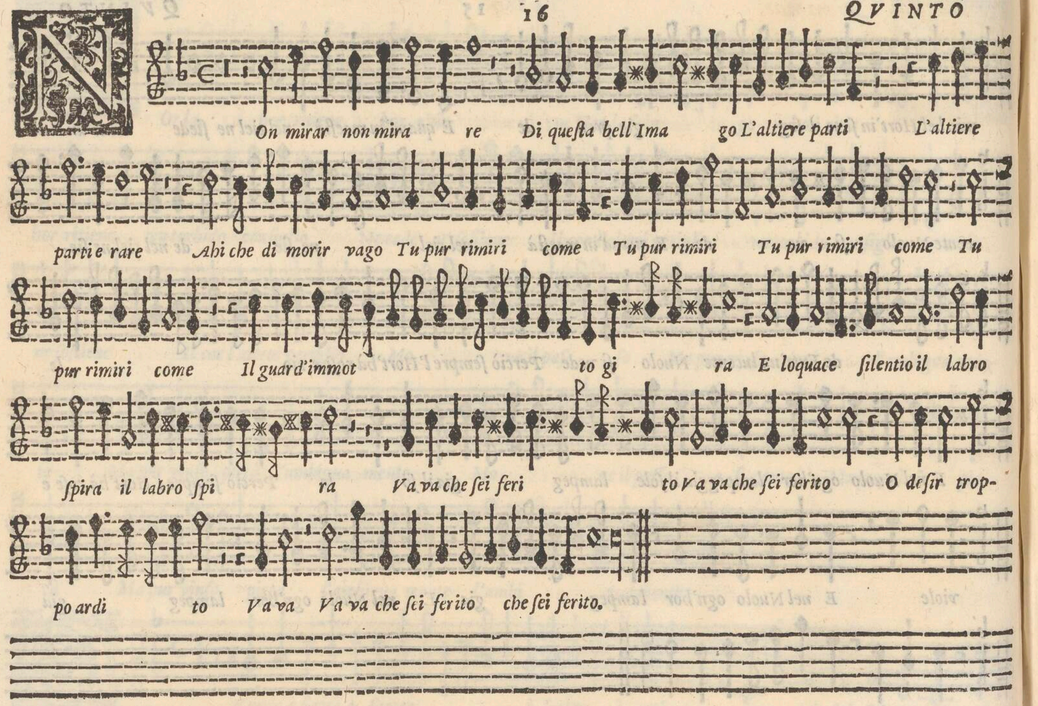

Entre io mi'raua fi so gl'occhi arden ti e belli Fiãmeggian-
do n'uscio à l'improuiso à l'improuiso Facendo mille scherzi e mille scher zi mille scher-
zi e mille giri Mille fugge d'intorno Mille fugge d'intor no E mille aguati dentr'al sen'a-
dorno Mi trasserro dal cor mille sospiri mille sospiri Piutà pietà gridai Pietà pietà gri-
dai Pietà pietà gridai Pietà pietà gridai pietà pietà grida i.


Vasi vermiglia rosa humil'e in se nascosa Sedea la bella donna in atti humi-
li E in pensier casti e diui Quãd'il ciel ri se & fu mirabil
cosa & fu mirabil cosa mirabil cosa Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Lampeggiar vn se-
re no Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Che scendendo nel gremb'à lei s'unio Che
Dio diresti e in esso e ben fu Di o Che scendendo nel grẽb'à lei s'unio à lei s'unio Che scen-
dendo nel gremb'à lei s'unio Che scendendo nel gremb'à lei s'unio.

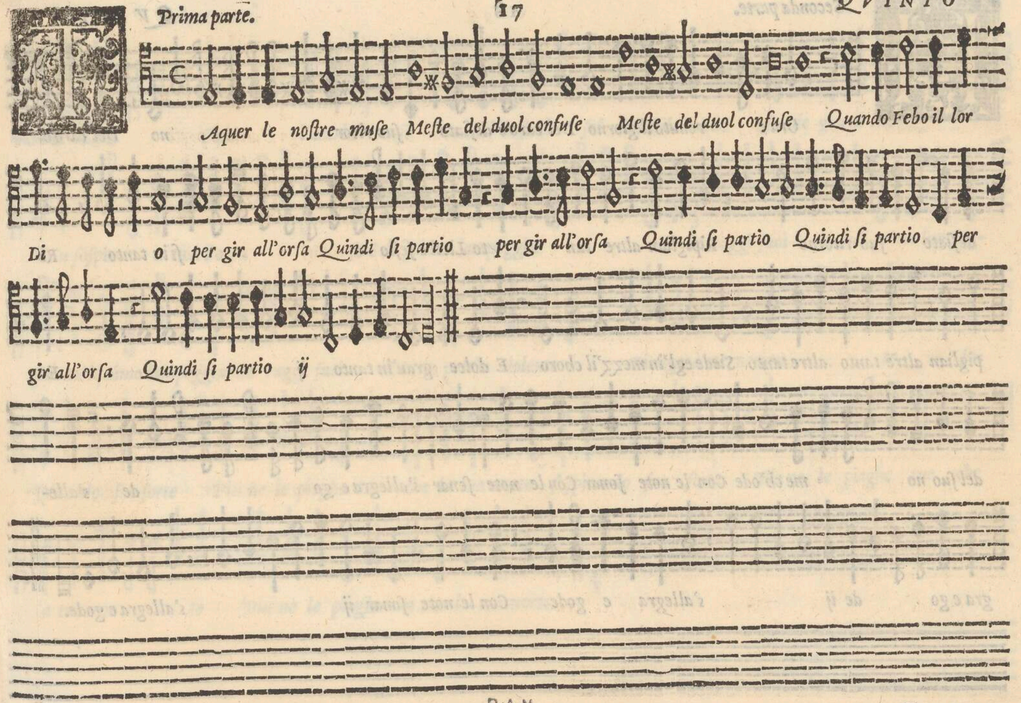

Li augelletti diuer si Al tuo venir Licori Al tuo venir Lico ri Fra bei
Mirti cantaro e verdi allori Fra bei Mirti cantaro e verdi allo ri Da intenerir Da intenerir
i co ri Ma tu piu dolc'assai gli canti e detti Felice che gl'impara E la sua voce al tuo nome ri-
schiara Felice quei boschetti Ch'insegni risonar Ch'insegni risonarli e quei poggetti Ch'insegni risonarli e quei
pogget ti Ch'insegni risonarli e quei pogget ti.

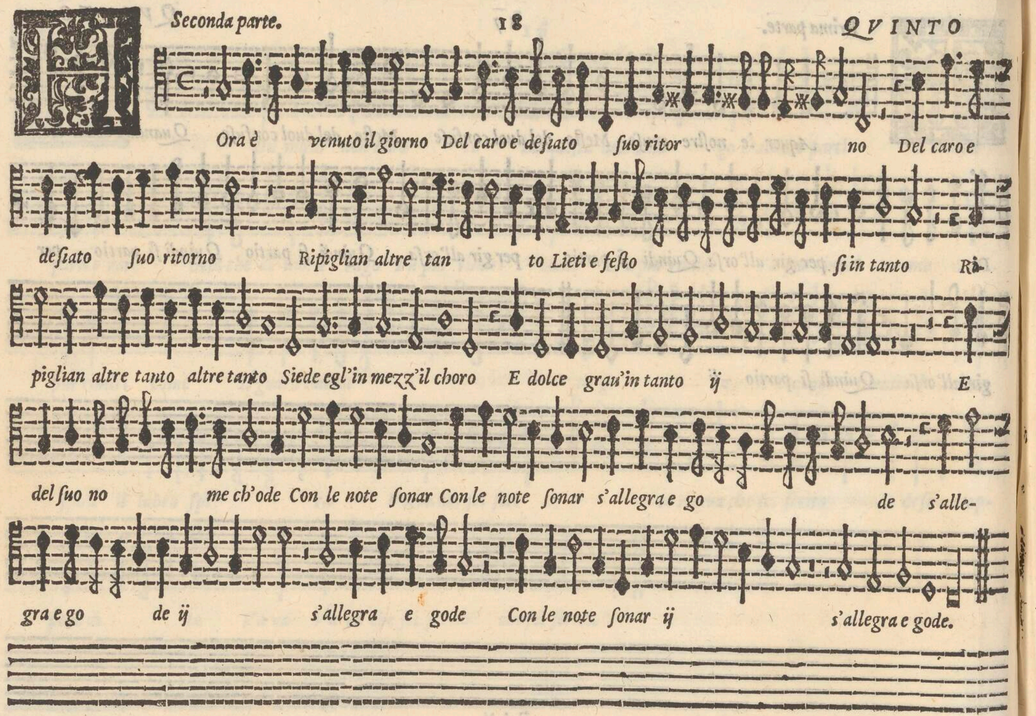

Or la. hor ritiene hor ritie ne Hor la spin ge hor ritie ne
hor ritiene vn torbido consiglio Ne cade ne sostiene Il cor l'altrui periglio vn torbido consiglio Ne cade
ne sostiene Il cor l'altrui periglio Mo ue il pas so Ma pur vinse pietà l'ambigua men-
te Ma pur vinse pietà l'ambigua mente Mo ue il passo e si pente Ma pur vinse pie-
tà Ma pur vinse pietà l'ambigua mente l'ambi gua mente.
Vando à ferire à saetar à saetar i cori Amor dal ciel discende Al

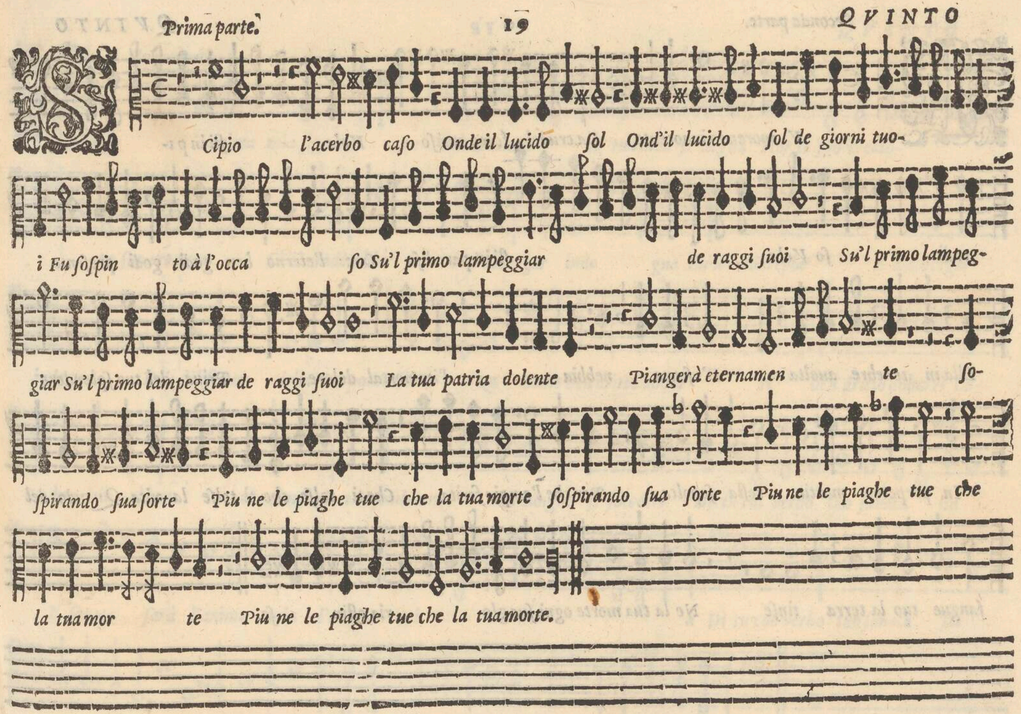

mio bel Hort'in seno il seg gio pren de E quand'in maestà nel ciel ne siede Entr'un lu-
cente Nuolo si ve de E quand'in maestà nel ciel ne sie de nel ciel ne sie-
de Entr'un lucente Nuolo si vede Perciò sempre l'Hort'hà rose e vio le
E nel Nuolo ogn'hor lampeggia il sole lampeg gia il so le Perciò sempre l'Hort'hà rose e
viole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia
lampeggia lampeg gia il sole

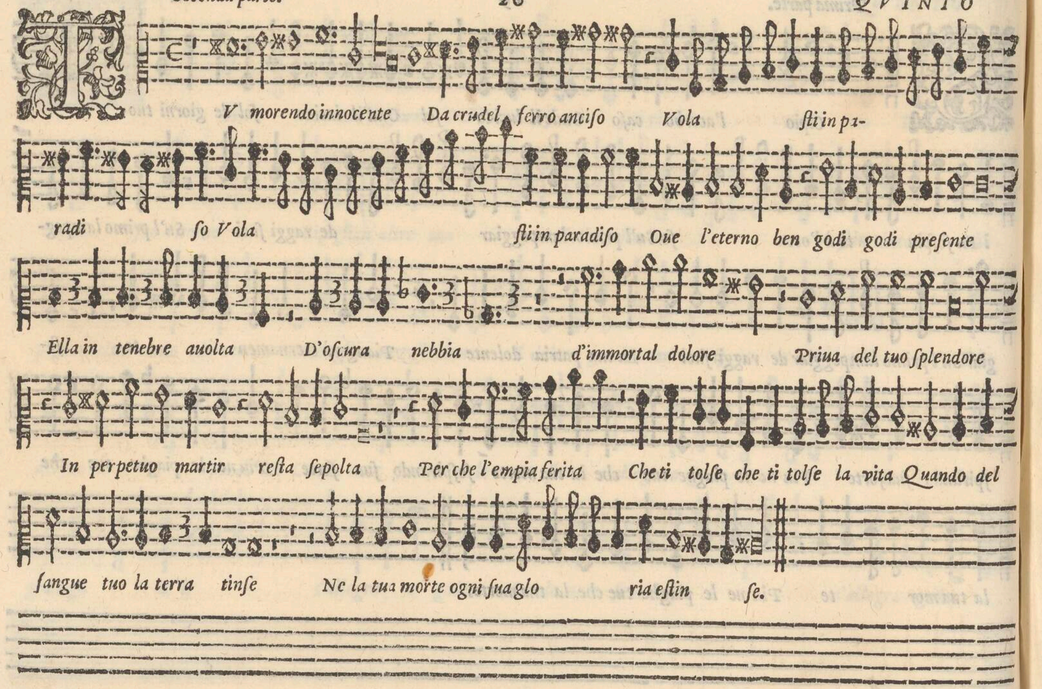

On mirar non mira re Di questa bell'Ima go L'altiere parti L'altiere
parti e rare Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come Tu pur rimiri Tu pur rimiri come Tu
pur rimiri come Il guard'immot to gi ra E loquace silentio il labro
spira il labro spi ra Va va che sei feri to Va va che sei ferito O desir trop-
po ardi to Va va Va va che sei ferito che sei ferito.

Prima parte.


Aquer le nostre muse Meste del duol confuse Meste del duol confuse Quando Febo il lor
Di o per gir all'orsa Quindi si partio per gir all'orsa Quindi si partio Quindi si partio per
gir all'orsa Quindi si partio ij


Ora è venuto il giorno Del caro e desiato suo ritor no Del caro e
desiato suo ritorno Ripiglian altre tan to Lieti e festo si in tanto Ri-
piglian altre tanto altre tanto Siede egl'in mezz'il choro E dolce grau'in tanto ij E
del suo no me ch'ode Con le note sonar Con le note sonar s'allegra e go de s'alle-
gra e go de ij s'allegra e gode Con le note sonar ij s'allegra e gode.


Cipio l'acerbo caso Onde il lucido sol Ond'il lucido sol de giorni tuo-
i Fu sospin to à l'occa so Su'l primo lampeggiar de raggi suoi Su'l primo lampeg-
giar Su'l primo lampeggiar de raggi suoi La tua patria dolente Piangerà eternamen te so-
spirando sua sorte Piu ne le piaghe tue che la tua morte sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue che
la tua mor te Piu ne le piaghe tue che la tua morte.


V morendo innocente Da crudel ferro anciſo Vola
radi ſo Vola ſti in paradiſo Oue l'eterno ben godi godi preſente
Ella in tenebre auolta D'oſcura nebbia d'immortal dolore Priua del tuo ſplendore
In perpetuo martir reſta ſepolta Per che l'empia ferita Che ti tolſe che ti tolſe la vita Quando del
ſangue tuo la terra tinſe Ne la tua morte ogni ſua glo ria eſtin ſe.


L'Anima mia ſigno re Già creatura di tua man ſi degna Hor te ſuo creato-
re ſuo creatore Ch'il crederebbe e d'albergar inde gna Ch'il crederebbe E d'albergar
indegna Deh s'il fettor della corporea ſtan za Come ben dritto abbor ri ben dritto abborri Co-
me ben dritto abbor ri Almen la tua ſembianza Che langue ſi ſoccorri Dì tu col verbo tuo ſanata ſia
E ſanata ſarà l'anima mia l'anima mi a Dì tu col verbo tuo ſanata ſia
E ſanata ſarà E ſanata ſarà l'anima mia l'anima mi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Due roſe freſche	1	*Quaſi vermiglia roſa*	12
Non vede vn ſimil par	2	*Gl'augelletti diuerſi*	13
Ahi perche la tua ardente	3	*Hor la ſpinge*	14
Amor è il tuo voler	4	*Quando à ferir*	15
Ardo sì ma non t'amo	5	*Non mirar non mirar*	16
Ardi è gela à tua voglia	6	*Taquer le voſtre muſe*	17
La verginella	7	*Hora è venuto il giorno*	18
Emulo ſei del ſole	8	*Scipio l'acerbo caſo*	19
Quella aqua eſſer vorrei	9	*Tu morendo innocente*	20
Cogli la vaga roſa	10	*L'anima mia ſignore*	21
Mentre miraua fiſo	11		

IL FINE.

132092

6.

QVINTO

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nouamente compoſti, & dati in luce.



Ff.° 7.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



L'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



I QVINTO

Entre de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri gi ri Ia

me per appagar per appagar l'aspro do lo re Ahi Ahi che s'accen-

QVINTO

de ij E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahi che s'accende

Ma s'accorta de cio tu sholgi il viso Per dar per dar per darle alcun confor to Ahime ch'io rest'an-

ciso E crudelmen te morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual dunque scãpo hau-

ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'anci de L'esser Madonna

voi crudel e pia L'esser Madonna voi crudel crudel e pia.

A Voi le cui accorte parolette le cui accorte parolette Sono acute ſaette

Le cui gote viuaci Son Amoroſe faci ſon lacci e cathene Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tiene

Altro non manca Altro non manca accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi conchiuda Che ſiat'A-

mor che l'a le e l'eſſer nuda Ma chi fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Ma-

donn'e amore Ma chi fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Madonn'è amore.

S E parto E nel partir l'anima ſente e nel partir l'anima ſente E vo-

lan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene A voi dolce mio

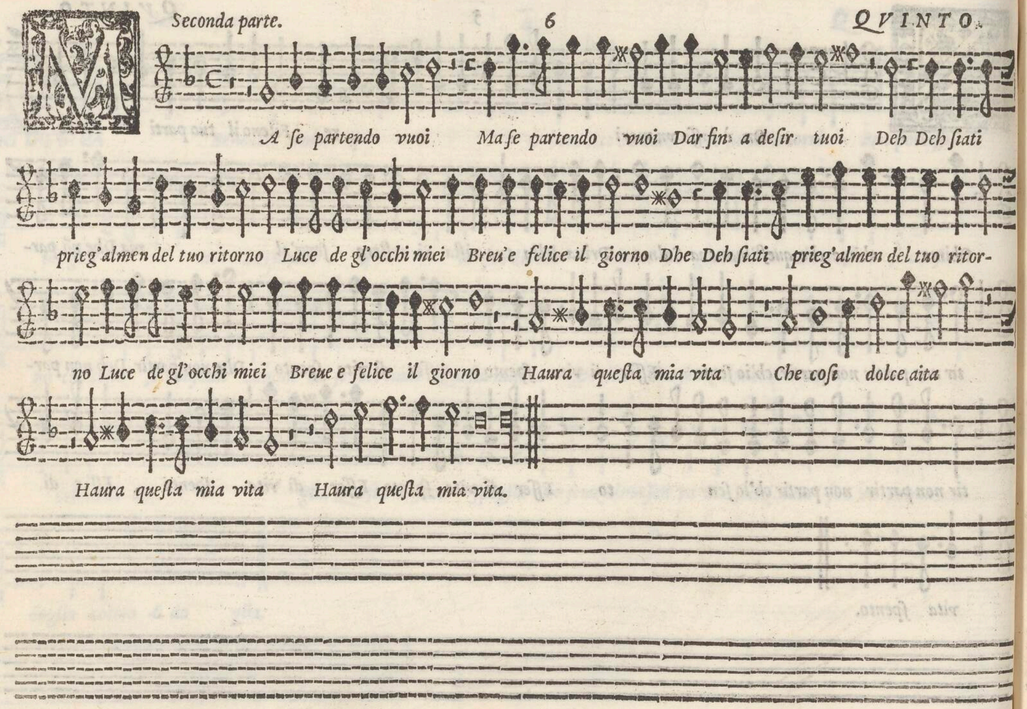
be ne Iui ſi poſa contempland'il viſo Che nacqu'in paradiſo E il corpo laſſo Se ne va lon-

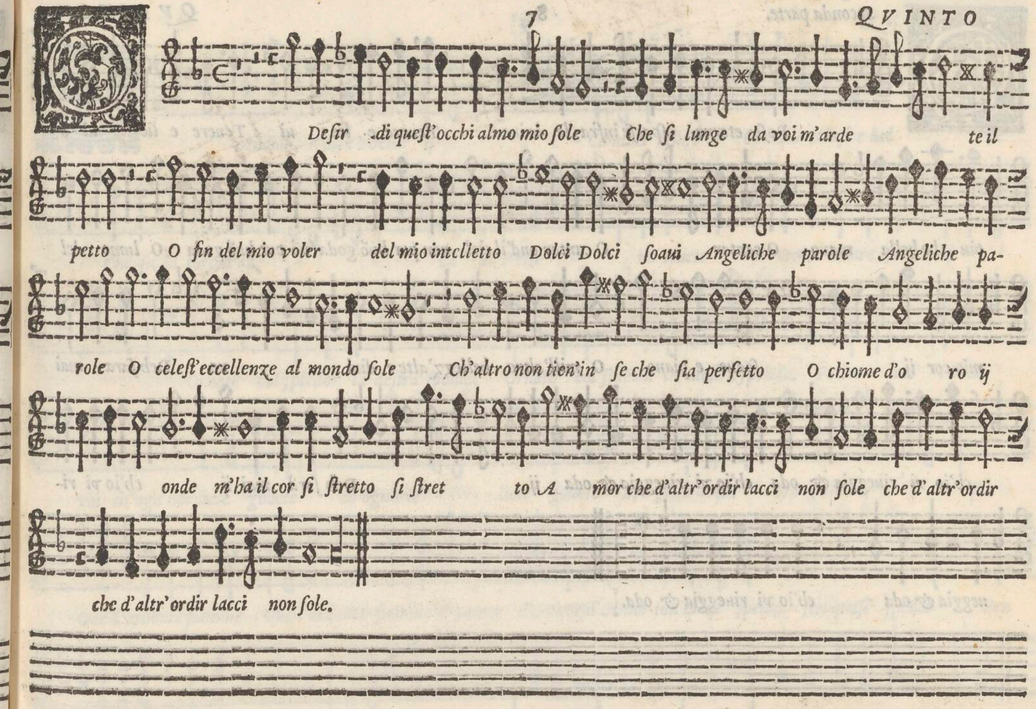
ta no De la vita ſua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In

van l'amato nome ij


Benedett' Amor ij O benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochissi-
mi gior ni A riueder ij le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consu-
mi che tosto si consumi Lontan da si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij
colma di do glia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di
doglia colma di do glia.

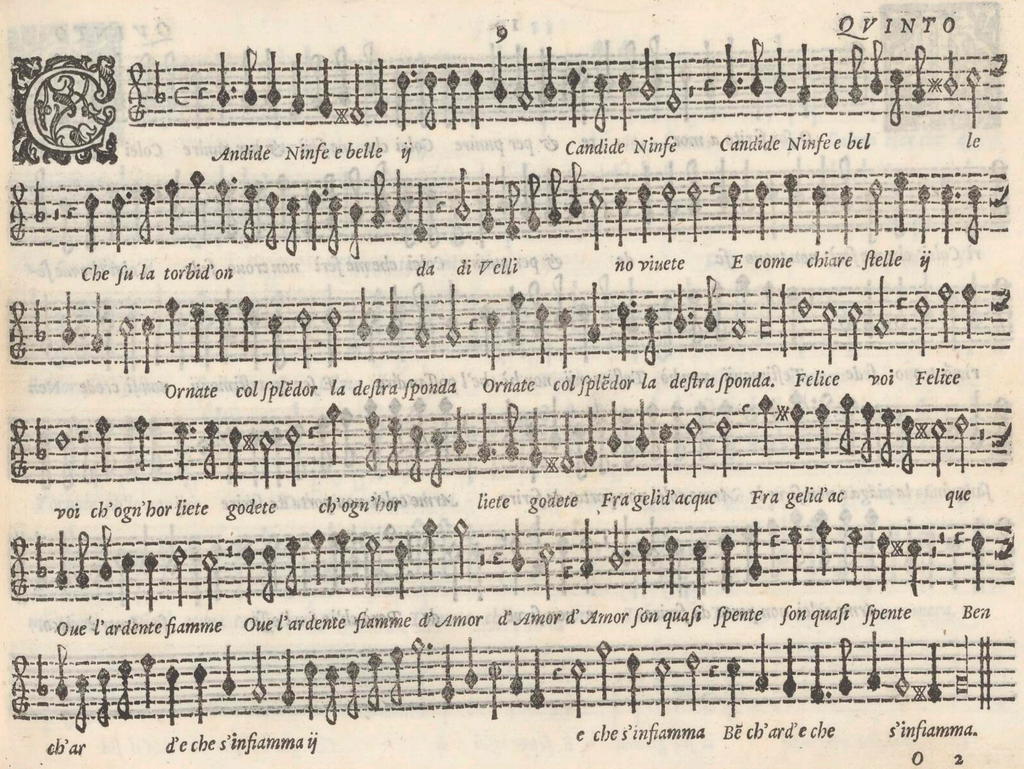

On è lasso vn mori re Fileno il tuo parti re
Ohime ohime che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al ma Dhe nõ par-
tir non partir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Dhe non partir Deh non par-
tir non partir non partir ch'io sen to Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di
vita spento.


A se partendo vuoi Ma se partendo vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del tuo ritor-
no Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Haura questa mia vita Che cosi dolce aita
Haura questa mia vita Haura questa mia vita.


Desir di quest'occhi almo mio sole Che si lunge da voi m'arde te il
petto O fin del mio voler del mio intelletto Dolci Dolci soaui Angeliche parole Angeliche pa-
role O celest'eccellenze al mondo sole Ch'altro non tien'in se che sia perfetto O chiome d'o ro ij
onde m'ha il cor si stretto si stret to A mor che d'altr'ordir lacci non sole che d'altr'ordir
che d'altr'ordir lacci non sole.

Seconda parte.

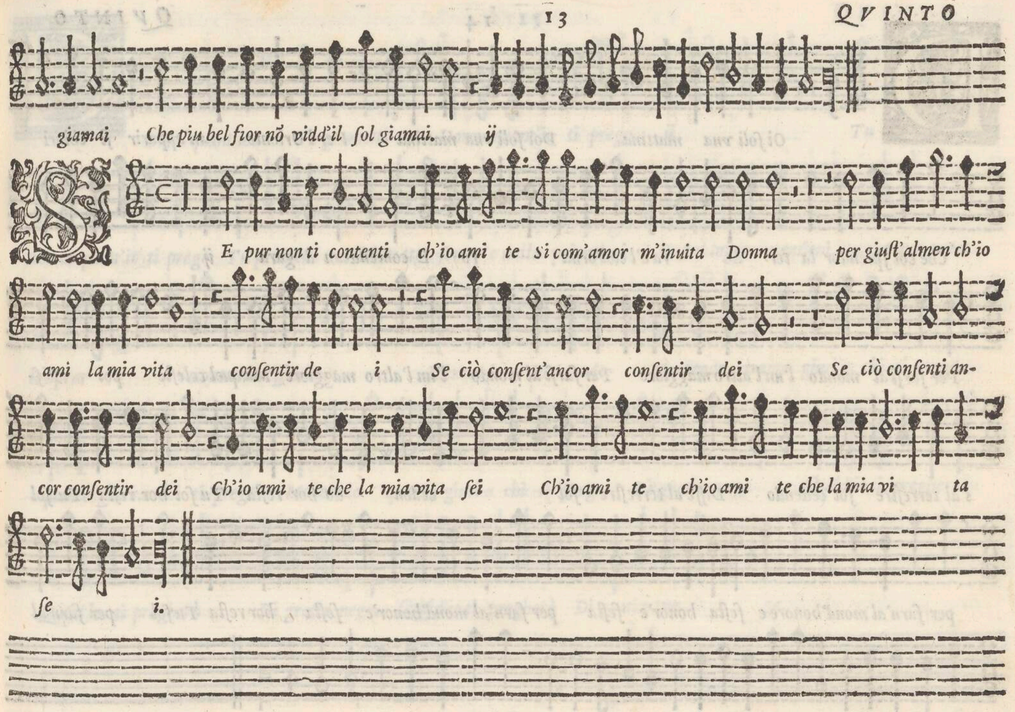





O son ferito a mor te & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che mi fe-
rì Colei che me ferì non trouo fe de & per punire Colei che me ferì non trouo fede Colei che me fe-
rì nõ trouo fede Teſtimonij non hò Teſtimonij non hò che'l poſſan dire E ſenza teſtimonij non ſi crede Non
ſanguina la piaga e non ſi vede Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire ij
Arme colei non porta da ferire e non ſi ve de Però ch'io ſon l'offe ſo Amor è cieco.


E voi ſete il mio cor ij la vita e l'alma la vita e l'alma Hor che di
voi ſon priua ij Chi puo tenermi viua ij Deh vita mia Deh vita mia ſe
l'amoroſa ſalma ſe l'amoroſa ſalma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate
Tornate ch'io non mo ra Deh vita mia Deh vi ta mia ſe l'amoroſa ſalma ſe l'amoroſa ſal-
ma Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate Tornate ch'io non mora.


N bel gi glio celeſte che di ſoaui odor ij
D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiſo Eſſer direſte La terr'ornau'e'l ciel di
ſue vaghez ze Hor mentr'ei ſi ſedea In riua al Tebr'ancor ij intatt'e ſolo In riu'al Tebr'an-
cor intatt'e ſolo In riua al Tebr'ancor intatt'e ſolo ſpiegando il vo lo Vn
Aquila gentil ſpiegand'il vo lo Se'l colſe Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai
Che piu bel fior non vidd' il ſol giamai E ſeppe aſſai ij Che piu bel fior nō vidd'il ſol


giamai Che piu bel fior nō vidd'il ſol giamai. ij
E pur non ti contenti ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna per giuſt'almen ch'io
ami la mia vita conſentir de i Se ciò conſent'ancor conſentir dei Se ciò conſenti an-
cor conſentir dei Ch'io ami te che la mia vita ſei Ch'io ami te ch'io ami te che la mia vi ta
ſe i.

D

Oi ſoli vna mattina Doi ſoli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir ſi chiari

Che col ſplendor la ter ra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij

Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeſte poi Diſ-

s'al terreſtre ſol cedendo Diſſe al terreſtre ſol ceden do hor reſta Tu ſol hor reſta Tu ſol

per farn'al mond'honore e feſta honor'e feſta per farn'al mond'honor'e feſta hor reſta Tu ſol per farn'al

mond'honor'e feſta ij per farn'al mond'honore e feſta.

D

Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego ij Tu prometti

Donna quant'io ti prego Tu prometti Il tutto ſempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue paro-

le oprar contrario effetti Mentendo Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega

quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti prega Di gratia nega Quãd'io ti pregherò

Quãd'io ti pregherò Di gratia nega. Quãd'io ti pregherò Di gratia ne ga.

I fiu mi i riui Li fium' i riui ogn'un fermar si vede Se per caso Ma-

donna ferma i passi Se per caso Madonna ferma i pas si Vedesi il sole intrarli sott'al piede Quād'i bell'oc-

chi ij tieni a terra bassi ij In ogni loco oue si posa o sie-

de Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi occhi ador na Corre na-

tura per ritrar sua forma In su quel men tre che suoi occhi ador na Corre natura

per ritrar sua forma ij

Vr la rousee mi fault'aller la mattinee Sur la rousee mi fault'aller la

mattinee Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee Te-

nant sa Dame suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn accolee par esbatr vn accolee Et puis la renuerser

Et puis la renuerser en bas ij com'amoureux Font par esbatr Font par esbatr Dessus la rouse

e Dessus la rousee.


Noua fiamma d'amor mi scald'il petto mi scald'il petto ij Noua fiamma d'Amor
mi scald'il petto ij All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouel-
le ro se Con si leggiadra vista e gratie tante Con si leggiadra vista e gratie tante Che fan liet'e gio-
conda Primaue ra Quini è la beltà vera In lor le gratie fan soggiorno In
lor le gratie fan soggior no in tanta co pia Che'l ciel ancor se'n gloria e van ta Che'l
ciel ancor se'n gloria e van ta ij


Voci dolenti sfauilland'il core ij sfauilland'il core
Ceſſan'i pianti homai Dicea ſdegnato accio venend'Amore Non creſc'in me l'ardore ij Non
creſc'in me l'ardore placarlo cerco dolcemente Et io placarlo cerco dolcemente Che ſe le port'un ſta-
gno fan d'humore Amor non fia poſſente Ma le facelle ſpente Amor non fia poſſente Ma le facelle
ſpente ei mi riſponde Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ſarà piu ardito Ahime ch'a
gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ij ſarà piu ardito.


Ia che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a surgere L'herb'e le piant'a surgere Con queste membra ponere Vengo a posarmi homai suggen-
do suggen do suggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee
Oue s'honorano Ninfe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'honora-
no Ninfe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano.


A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philome-
na mo uere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano Tra suggi et frassi et Tra saggi et frassi et in a-
bete rouere Piene d'amor soauemente canta no Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano
saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano
saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri		1
A voi		2
Se parto		3
O benedett'Amor	2. parte.	4
Non è lasso vn morire		5
Me se partendo vuoi	2. parte.	6
O desir de quest'occhi		7
O rose eterne	2. parte.	8
Candide Ninfe e belle		9
Io son ferito a morte		10
Se voi sete il mio cor		11
Vn bel giglio celeste		12
Se pur non ti contenti		13
Doi soli vna mattina		14
Donna quant'io ti prego		15
Li fiumi e riui		16
Sur le rousee	Canzon Francese	17
Noua fiamma d'Amor		18
Luci dolenti		19
Gia che comincia		20
Ma se quest'occhi	2. parte.	21

IL FINE.

P·A·N

132093

QVINTO

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

Fr.o 8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,
M D LXXXV.

N

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando talvolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritrona; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor sarà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n hanno dilettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

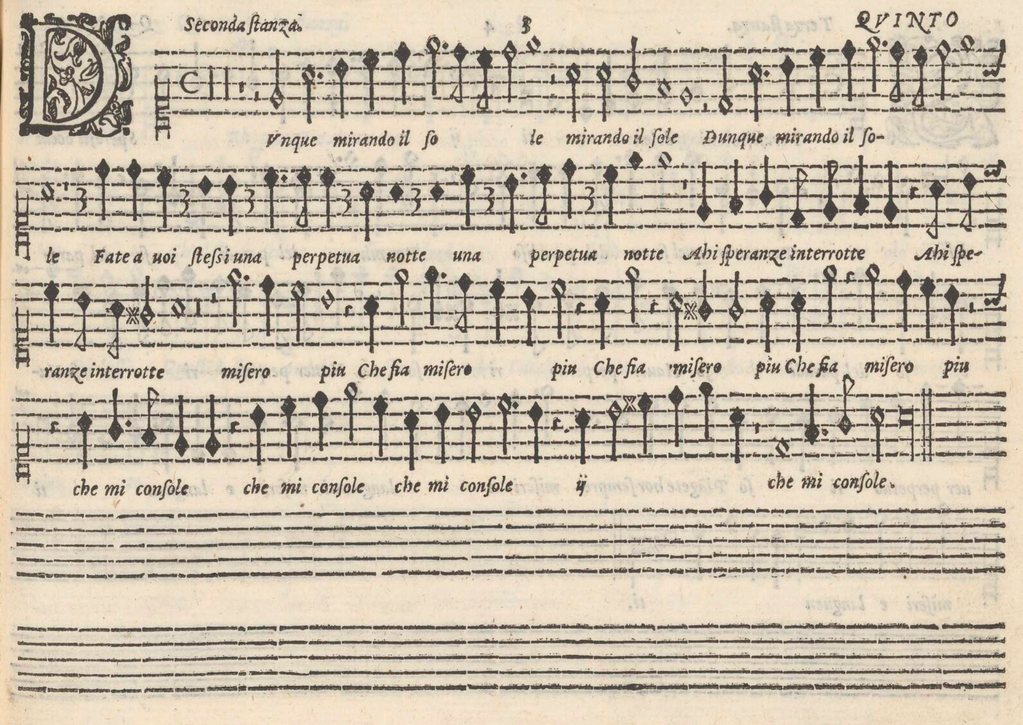
P.A.N. BIBLIOTECA MUSICA BOLOGNA



Prima stanza.



Seconda stanza.



Peraſti occhi dolen ti ij Speraſti occhi

dolen ti Per mirar quel ſeren del paradiſo Per mirar del paradi ſo del para-

di ſo del paradi ſo Hauer perpetuo ri ſo Hauer perpetuo ri ſo Ha-

uer perpetuo ri ſo Piãgete hor ſempre miſeri e languenti miſeri e languen ti

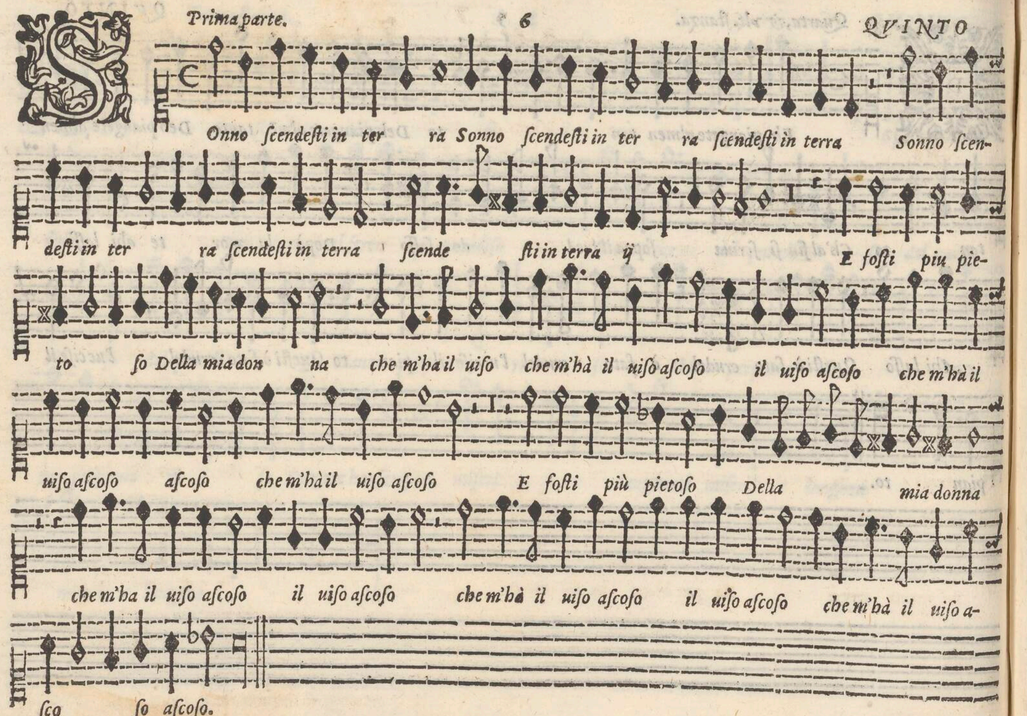
miſeri e languen ti.

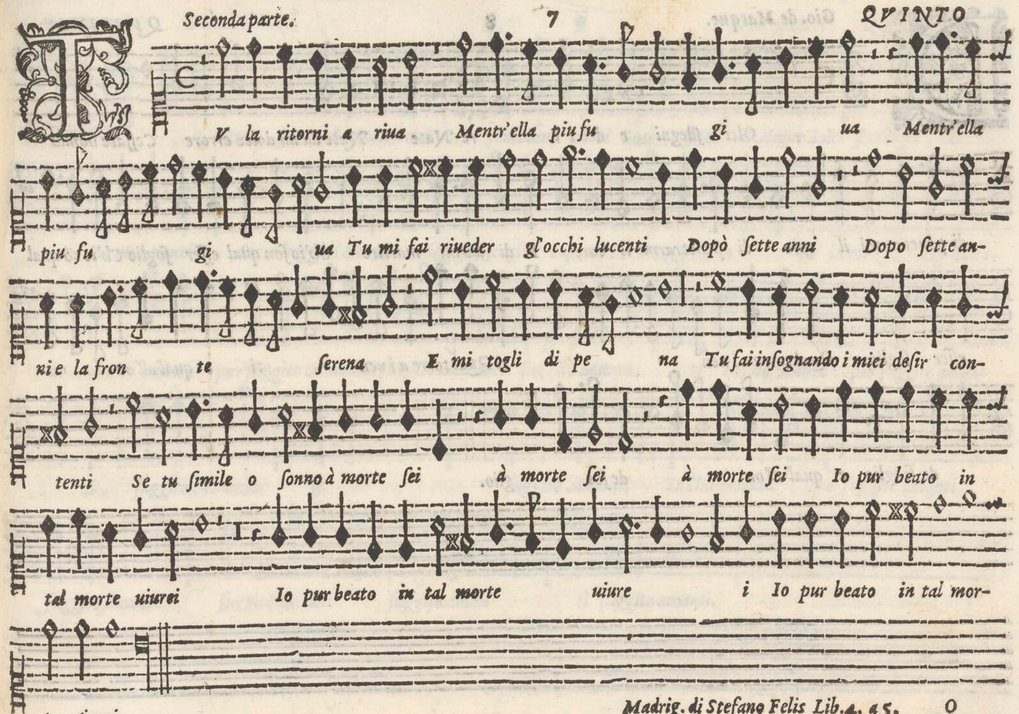
Eh piangete almen tan to Deh piangete almẽ tanto Deh piangete almen

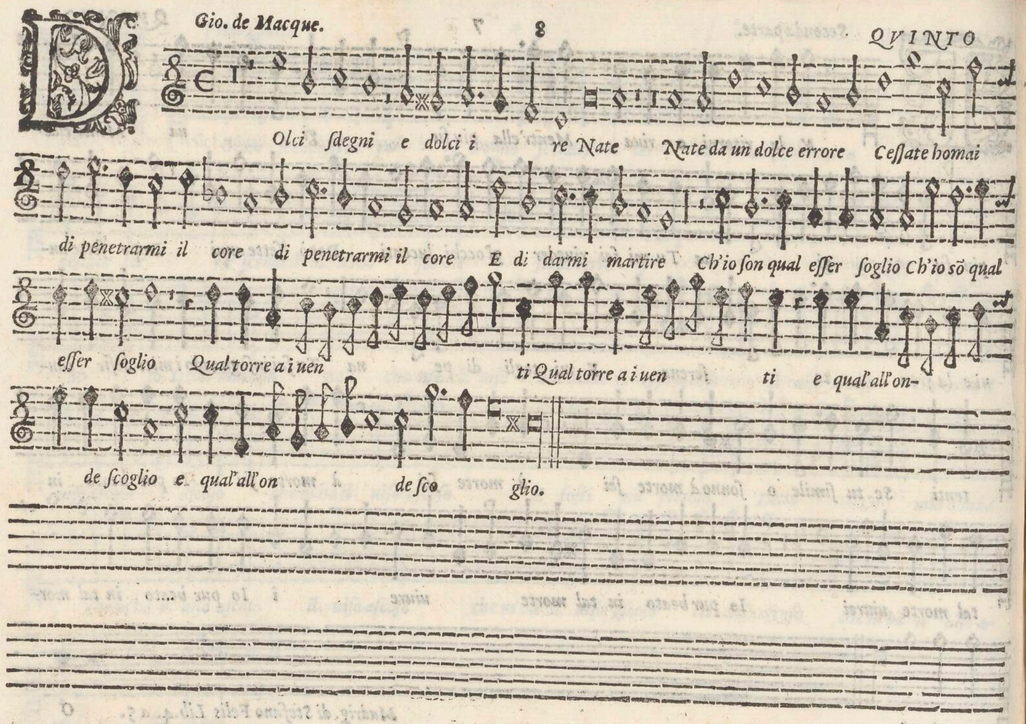
tan to Ch'al fin ſi ſcriua ſopra il fred do ſaſſo Dopò la mor te ahi laſſo

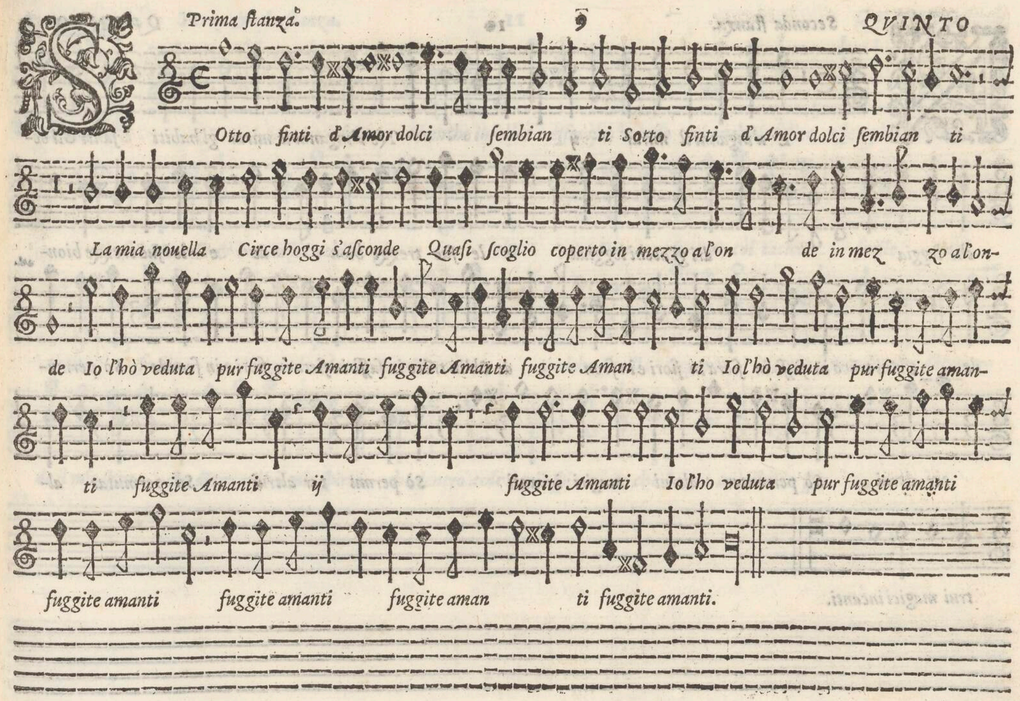
Ahi laſſo Queſti ò fato crudel ò fato crudel l'ucciſe il pian to Queſti ò fato crudel l'ucciſe il

pian to.


Onno ſcendeſti in ter ra Sonno ſcendeſti in ter ra ſcendeſti in terra Sonno ſcen-
deſti in ter ra ſcendeſti in terra ſcende ſti in terra ij E foſti piu pie-
to ſo Della mia don na che m'ha il uiſo che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il
uiſo aſcoſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo E foſti più pietoſo Della mia donna
che m'ha il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo a-
ſco ſo aſcoſo.


V la ritorni a riua Mentr'ella piu fu gi ua Mentr'ella
piu fu gi ua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò ſette anni Dopo ſette an-
ni e la fron te ſerena E mi togli di pe na Tu fai inſognando i miei deſir con-
tenti Se tu ſimile o ſonno à morte ſei à morte ſei à morte ſei Io pur beato in
tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-
te uiurei.


Olci sdegni e dolci i re Nate Nate da un dolce errore Cessate homai
di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io sō qual
esser soglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual all'on-
de scoglio e qual all'on de sco glio.


Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian ti
La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de in mez zo a l'on-
de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite aman-
ti fuggite Amanti ij fuggite Amanti Io l'ho veduta pur fuggite amanti
fuggite amanti fuggite amanti fuggite aman ti fuggite amanti.

E u'inganni il mirar ij Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi Gli oc-

chi leggia dri gl'occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-

de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiori e in fron de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiori e in fronde Sò permu-

tar altrui Sò permutar altrui magici incanti Sò permu tar altrui Sò permutar al-

trui magici incanti.

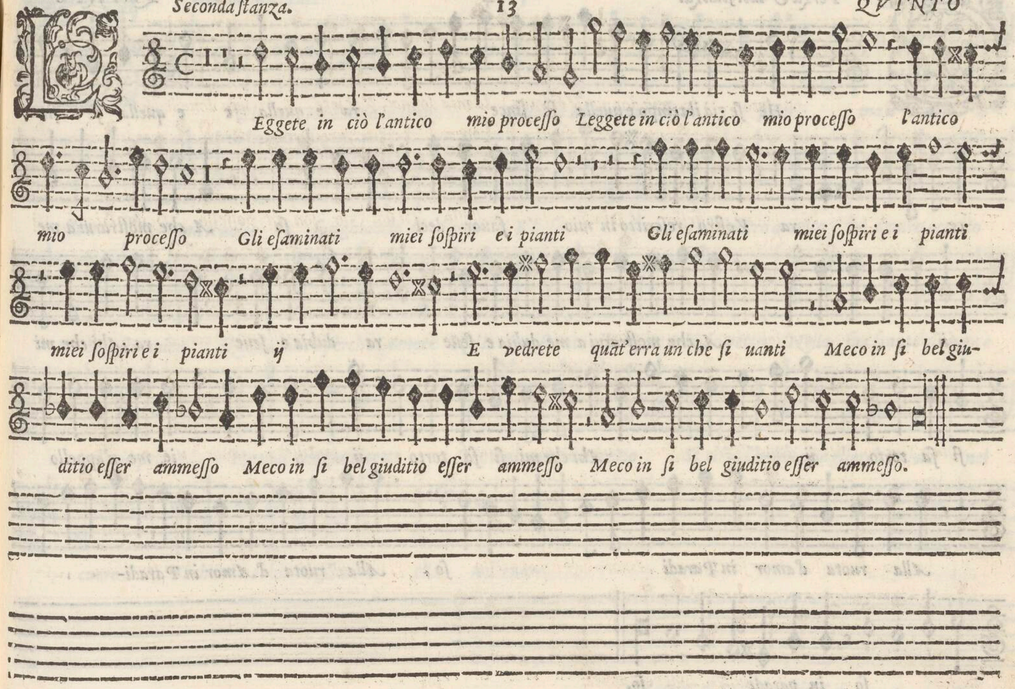
T io benche infelice benche infelice essempio humile benche infelice essempio humi le

Già fui cõuerso & hor m'hà uolt'in pie tra Ore se pur col tacito focile col

tacito focile Battendo Amor Battẽdo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dẽtro ar-

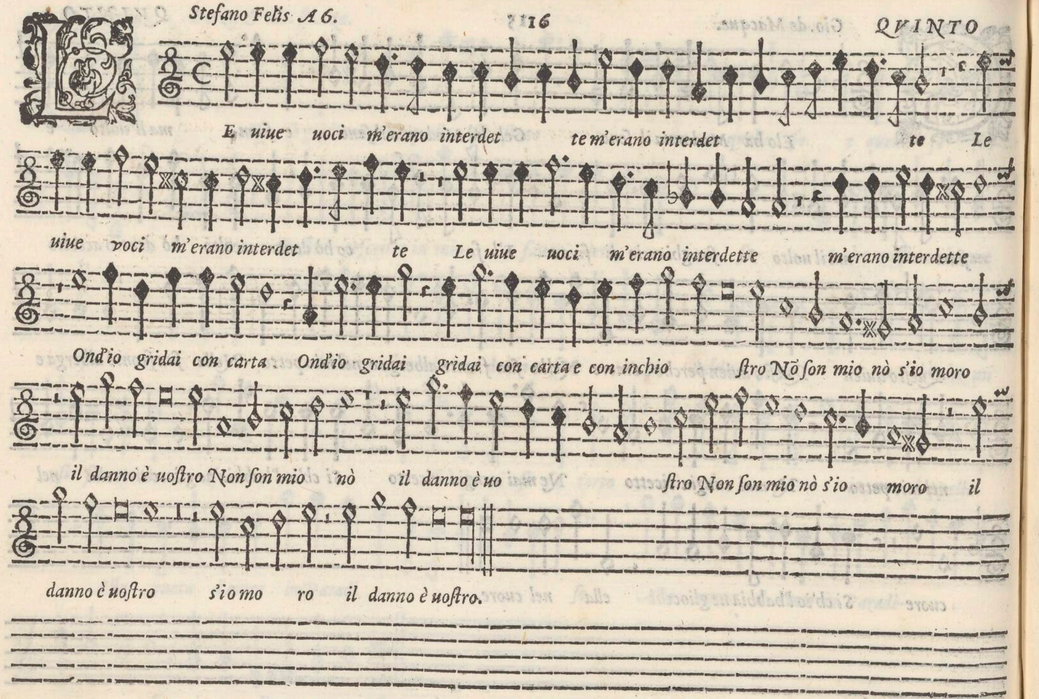
de il mio spirto che dẽtro arde il mio spirto che dentro arde il mio spir to che dentro arde il mio spir to.

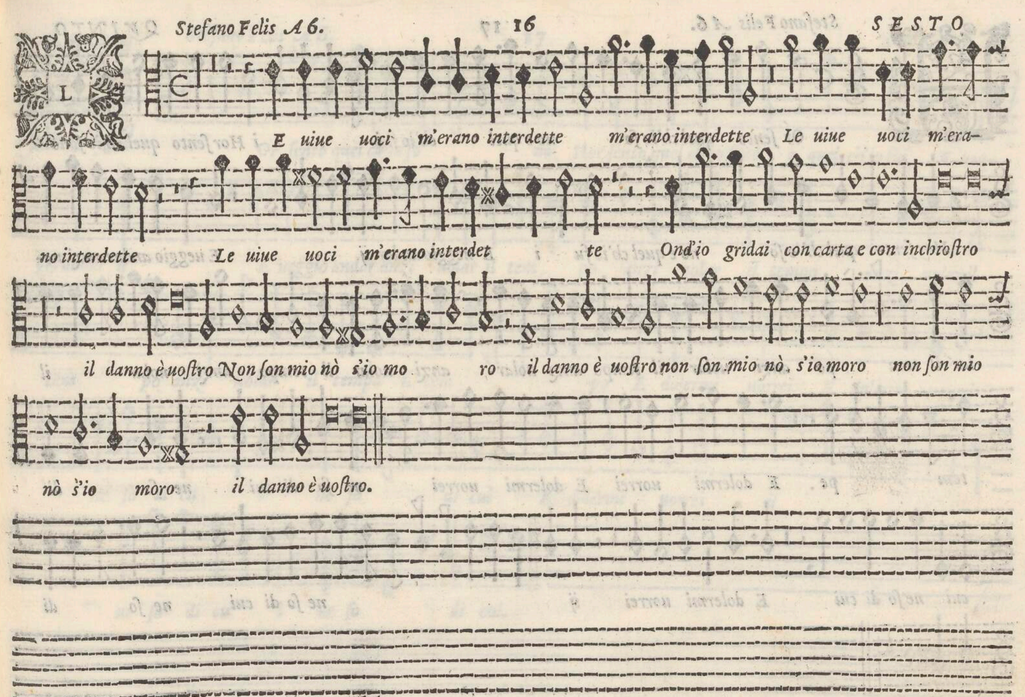

Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia dõna io son'in possesso
Di uoi io son'in possesso Di uoi io son'in possesso Di uoi io son in possesso Di uoi Di uoi Di
uoi Di uoi viuo mio sol uiuo mio sol gran tempo auanti Che questi imaginati ultimi a-
manti Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungi o d'appres so Pur sentissero Amor ij
lungi o d'apresso Pur sentissero Amor lũgi ò d'appresso lungi o d'appresso Pur sentissero A-
mor ij lungi lungi o d'appres so.

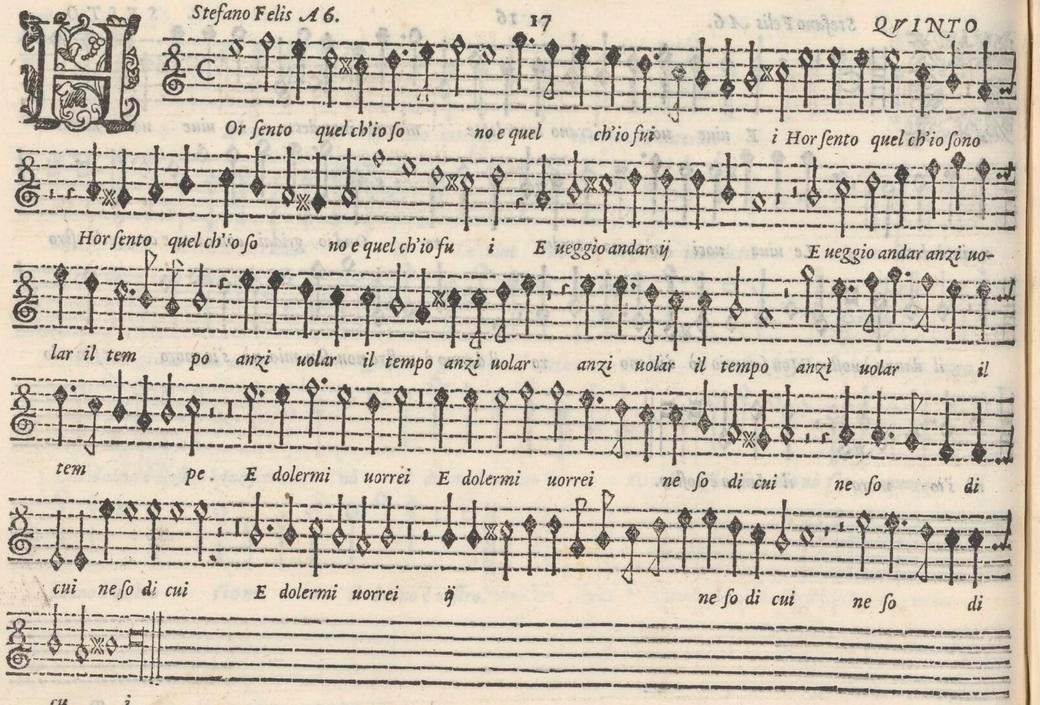

Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico
mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei sospiri e i pianti
miei sospiri e i pianti ij E vedrete quãt'erra un che si uanti Meco in si bel giu-
ditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

He ſe già il tempo e quella fè ſince ra e quella fe e quella fe ſin-
ce ra Voſtro reſcritto in mio fauor deci ſo A che moſtrarui a me
ij A che moſtrarui a me dubia e ſeue ra dubia e ſeue ra Ahi che mi
ſi fa torto ij Ahi che mi ſi fa torto ij io me n'appello
Alla ruota d'amor in Paradi ſo Alla ruota d'Amor in Paradi-
ſo in paradi ſo.

Elo hà Madonna il ſeno Gelo hà Madonna il ſeno e fiam ma il uolto e
fiam ma il uolto Io ſon ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto hò dentro accolto
Queſto auien Queſto auien perche Amore Nella ſua fronte alberga e nel mio petto Nella ſua fronte alberga e
nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel
cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.

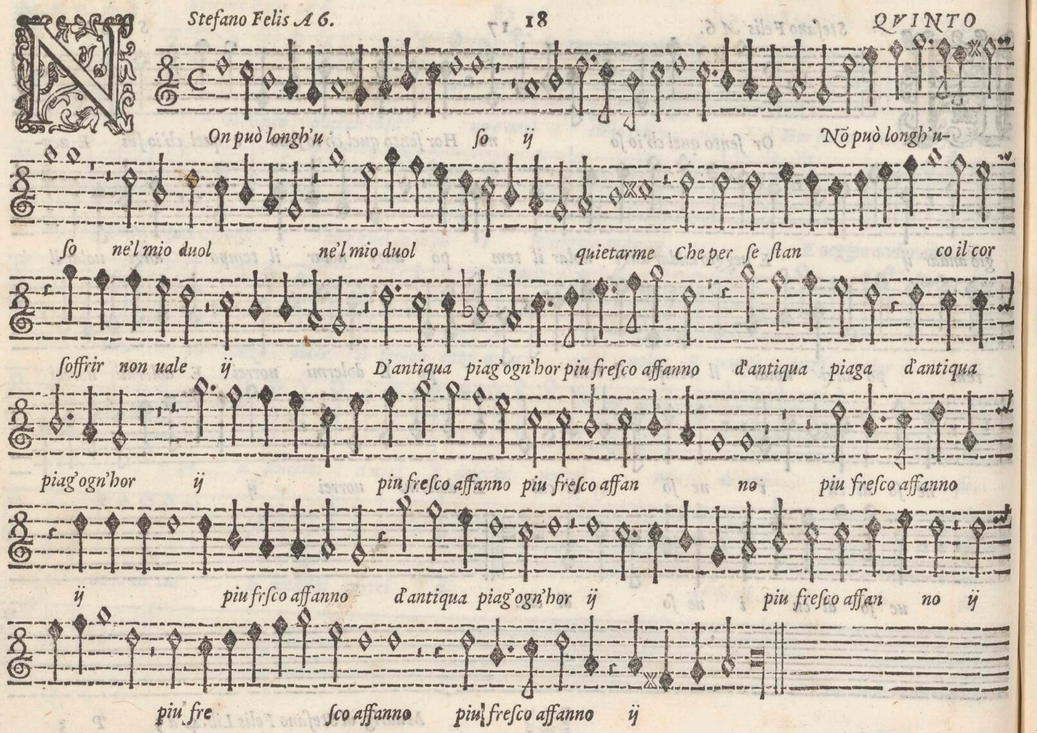

E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te Le
uiue uoci m'erano interdet te Le uiue uoci m'erano interdette m'erano interdette
Ond'io gridai con carta Ond'io gridai gridai con carta e con inchio stro Nõ son mio nò s'io moro
il danno è uostro Non son mio nò il danno è uo stro Non son mio nò s'io moro il
danno è uostro s'io mo ro il danno è uostro.


E uiue uoci m'erano interdette m'erano interdette Le uiue uoci m'era-
no interdette Le uiue uoci m'erano interdet te Ond'io gridai con carta e con inchio stro
il danno è uostro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uostro non son mio nò. s'io moro non son mio
nò s'io moro il danno è uostro.





P A N BIBLIOTEKA GDAŃSKA


On può longh'u so ij Nō può longh'u-
so ne'l mio duol ne'l mio duol quietarme Che per se stan co il cor
soffrir non uale ij D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua piaga d'antiqua
piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no piu fresco affanno
ij piu frsco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affan no ij
piu fre sco affanno piu fresco affanno ij


On puo long'u so ij Nō puo longh'u so ne'l
mio duol quietarmi ij Che per se stan co il cor soffrir non ua-
le soffri non uale c'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu fresco affan no ogn'
hor piu fre sco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno ij
piu fresco affanno ij d'antiqua piaga ogn'hor d'antiqua piaga ogn'hor piu fresco affanno
piu fresco affonno ij

Agh'herbe uerdi frond'et lie ti fiori & lie ti fiori & lie-

ti fiori & lie ti fio ri Riueſton le campagne ij d'ogn'intor no

Le grati & belle Ninfe ij Le grati et belle Ninfe cõ ſuoi chori Menano i balli Menano i

balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno ador no Spiron l'aria et la terra Arabi o-

dori Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto

& fugge il triſto gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij & lieti fiori Riueſton

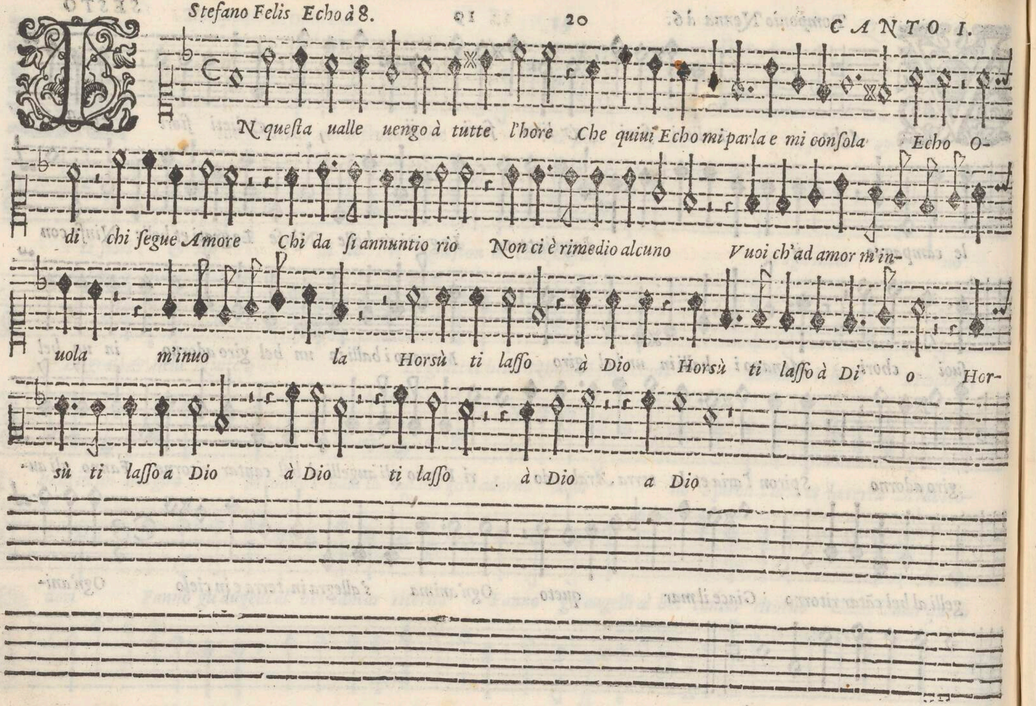
le campagne ij d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati et belle Ninfe con

ſuoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno in un bel

giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli au-

gelli al bel cãtar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'ani-

ma s'allegra in terra e in cielo.


N questa ualle uengo à tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi consola Echo O-
di chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amor m'in-
uola m'inuo la Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à Di o Hor-
sù ti lasso a Dio à Dio ti lasso à Dio a Dio


N questa ualle io uengo a tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi conso-
la Echo Odi chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad A-
mor m'inuola m'inuola Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à dio Hor-
sù ti lasso à dio à dio ti lasso à di o à dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Di uaghe fila d'oro	1
Infelice occhi miei	2
Dunque mirando il sole	3
Sperasti occhi dolenti	4
Deh piangete almen tanto	5
Sonno scendesti in terra	6
Tu la ritorni a riua	7
Dolci sdegni, e dolci ire	8
Sotto finti d'Amor	9
Ne t'inganni il mirar	10
Et io benche infelice	11
Voi sete la mia donna	12
Leggete in ciò l'antico mio processo	13
Che se già il tempo	14
Gelo hà Madonna il seno	15
A sei voci.	
Le viue uoci	16
Hor sento quel ch'io sono	17
Non può longh'uso	18
Vagh herbe uerde frondi	19
Ecco à 8.	
In questa ualle.	20

132094

8

QVINTO

DI DON BASTIANO MELFIO
DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.



On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerēdiss. ò sodisfar cō esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nō sia per aprirse la porta, alla benignità di V. S. Reuerēdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.

P·A·N



Osi pietosa pare e si fedele ij ij La donna

mia ch'io non ardisco dire Che mi manchi di fe - ij ne sia crudele

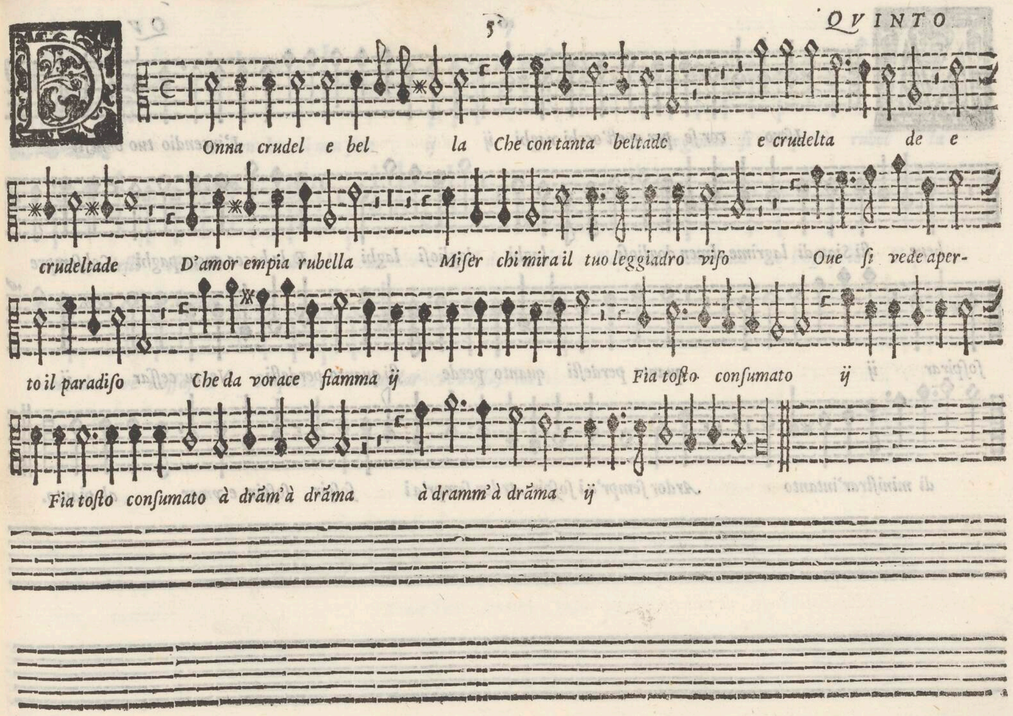
Amor dil tu che sai Ch'al mondo non fu mai E se creduto auien ij che non ti si-

a Mostra che bastarà la pena mi a la pena mi a.

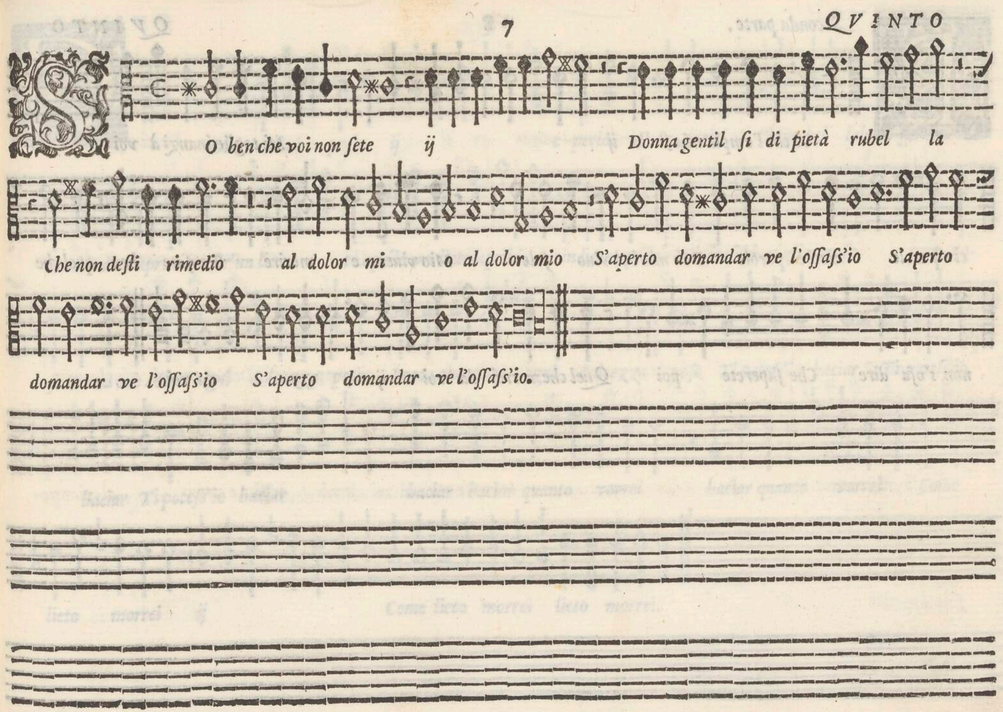

CHiara luce diuina ij ij Lume de gl'occhi miei
Per cui l'alta del mar Donna e Reina archi e trofei Doue lungi da me ij do-
u'hora sei Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martir ij sempr'in do-
lo re Senz'il celeste tuo sacro splen dore Senz'il cele ste tuo sacro splendore Senz'il celeste
tuo ij sacro splendo re.

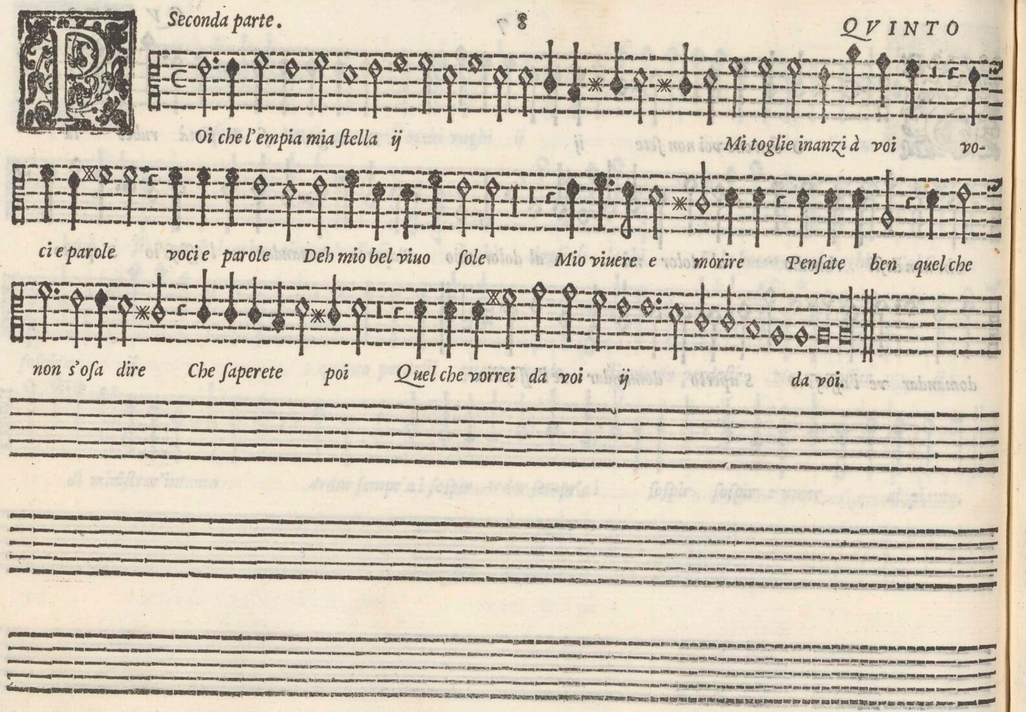

SE in voi crudel si vede ij che puo venir dal cielo dal cie lo
E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij Sol per amarui con since-
ra fede con sincera fe de ij Per che non date ò mio singular bene
Qualche rimedio alle mie graui pene Qualche rimedio alle mie graui pene.

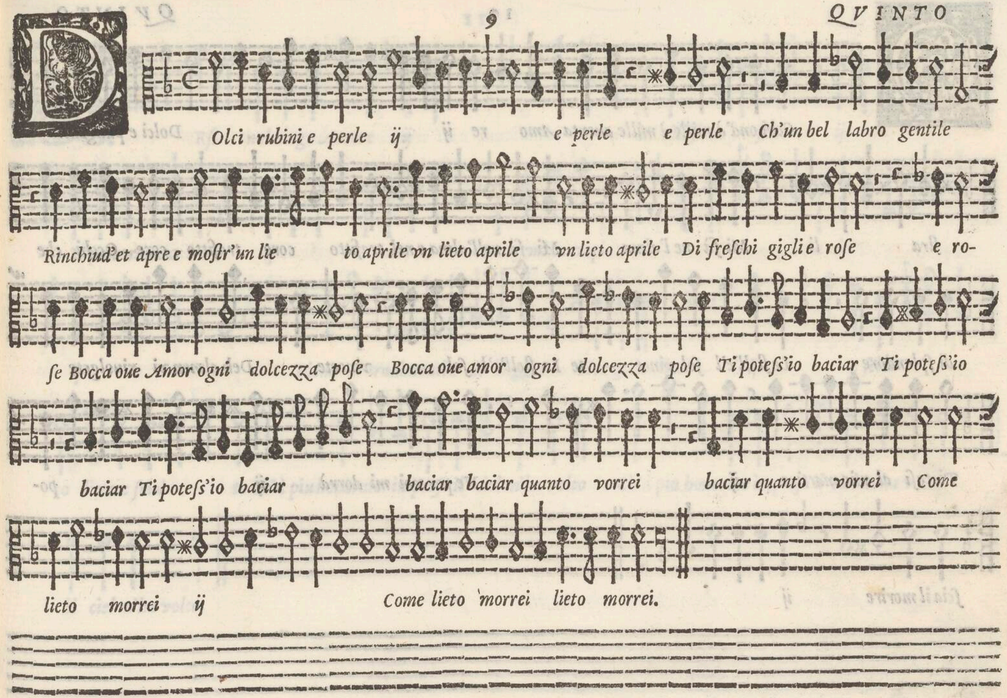

Eh qual proua maggior donna volete donna volete volete donna vole te
Del mio crudel martir ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi si vel vede-
te Moro per voi e voi si vel vedete E si spietata sete spietata sete Che ciò vi fa gioi-
re Ma per tormi ogni pace Mostrate non gradir quel che vi piace Che ben sapete ch'io contento
poi Morrei si lieto ne vedesse voi ne vedesse vo i.


Onna crudel e bel la Che con tanta beltade e crudelta de e
crudeltade D'amor empia rubella Miser chi mira il tuo leggiadro viso Oue si vede aper-
to il paradiso Che da vorace fiamma ij Fia tosto consumato ij
Fia tosto consumato à drām'à drāma à dramm'à drāma ij


Iſero cor ſe per queſt'occhi vaghi ij L'incendio tuo beueſti
beue ſti Sian di lagrime almen doglioſi laghi doglioſi laghi E la bocca ancor paghi Col ſempre
ſoſpirar ij quanto perdeſti quanto perde ſti quanto perdeſti Ne tu ceſſar ij
di miniſtrar'intanto Ardor ſempr'ai ſoſpir Ardor ſempr'ai ſoſpir ſoſpir e vmor al pianto.


O ben che voi non ſete ij Donna gentil ſi di pietà rubel la
Che non deſti rimedio al dolor mi o al dolor mio S'aperto domandar ve l'oſſaſ'io S'aperto
domandar ve l'oſſaſ'io S'aperto domandar ve l'oſſaſ'io.


Oi che l'empia mia ſtella ij Mi toglie inanzi à voi vo-
ci e parole voci e parole Deh mio bel viuo ſole Mio viuere e morire Penſate ben quel che
non s'oſa dire Che ſaperete poi Quel che vorrei da voi ij da voi.

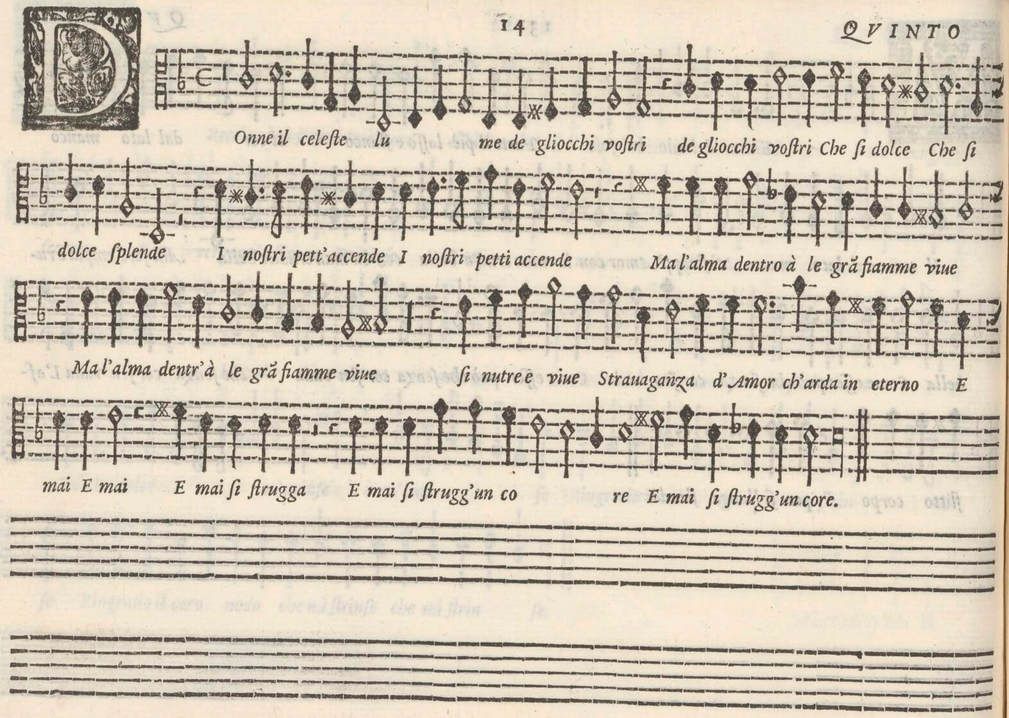

Olci rubini e perle ij e perle e perle Ch'un bel labro gentile
Rinchiud'et apre e moſtr'un lie to aprile vn lieto aprile vn lieto aprile Di freſchi gigli e roſe e ro-
ſe Bocca oue Amor ogni dolcezza poſe Bocca oue amor ogni dolcezza poſe Ti poteſs'io baciar Ti poteſs'io
baciar Ti poteſs'io baciar baciar baciar quanto vorrei baciar quanto vorrei Come
lieto morrei ij Come lieto morrei lieto morrei.


Cchi ond'à mille à mille auenta Amo re ij Dolci e pungenti
ſtra li Mi fà ne l'alma Mi fà nell'alma e nel trafitto core trafitto core Occhi che
di ſplendore Le ſtell'e'l ſol vince te Le ſtell'e'l ſol vincete Deh almen vi riuolgete
Pietoſi al mio martire ij Ne per voi mi dorrà ij po-
ſcia il morire ij

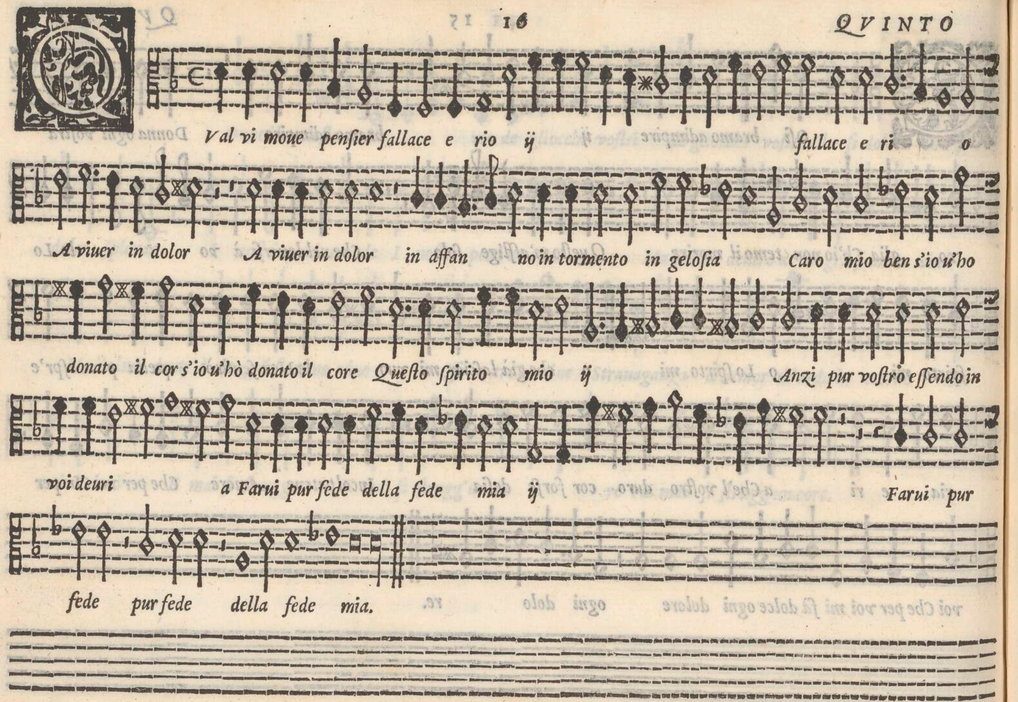

Rſi nol niego Amore ij in viliſſimo foco ij
E non trouaua loco ij Per femina empia e ri a ij
ij Piena di tradimenti e di buggia Hor godo lieto ij e ſciol-
to lieto e ſciol to Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto
il ciel m'ha volto.

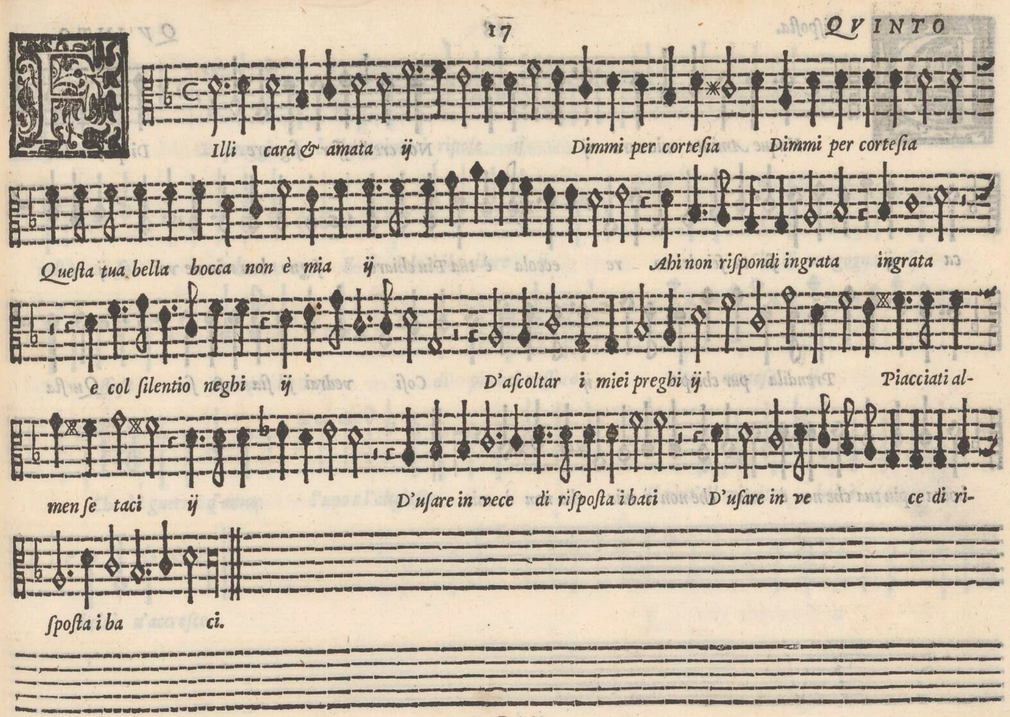

Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ch'à l'ambr'e à l'oro Treccie ch'a l'ambr'e à l'oro Fate vergogna e
ſcorno Fate vergogn'e ſcorno Pretioſo d'amor ricco teſoro ij ricco teſoro ij
Lucente crine adorno adorno La rete e'l laccio ond'è preſo il mio co re
Lui che dolce m'auinſe m'auin ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrin-
ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrinſe che mi ſtrin ſe.


Entre dal mio bel ſole Parte il piè laſſo e ſtanco Il cor dal lato manco
Il cor dal lato manco Mi ſtrapp'Amor con la man crud'e bella con la man cruda e bella Ahi ſort'empia e ru-
bella Come eſſer può che ſenza cor ſen vada Come eſſer può che ſenza cor ſen vada che ſenza cor ſen vada L'af-
flitto corpo per ſi lunga ſtrada.

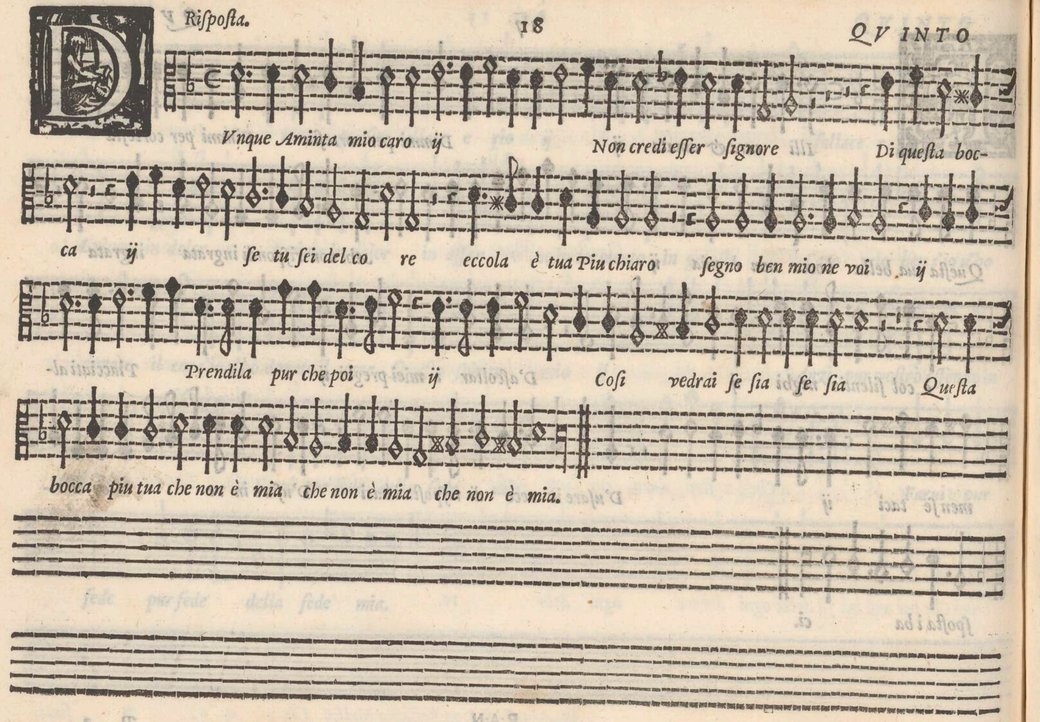

Onne il celeſte lu me de gliocchi voſtri de gliocchi voſtri Che ſi dolce Che ſi
dolce ſplende I noſtri pett'accende I noſtri petti accende Ma l'alma dentro à le grã fiamme viue
Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue ſi nutre e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno E
mai E mai E mai ſi ſtrugga E mai ſi ſtrugg'un co re E mai ſi ſtrugg'un core.


Oſi bramo adimpire ij bramo adimpire Donna ogni voſtra
vo glia Ch'io non temo il morire Queſto m'afflige ſolo Che nel leuarſi à vo lo Lo
ſpirto mi o Loſpirto mi o che già laſciar mi vuo le Non ſentirò quella pena aſpr'e
ria e ri a Che'l voſtro duro cor forſe deſia Incolpatene Amore Che per voi Che per
voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolo re.

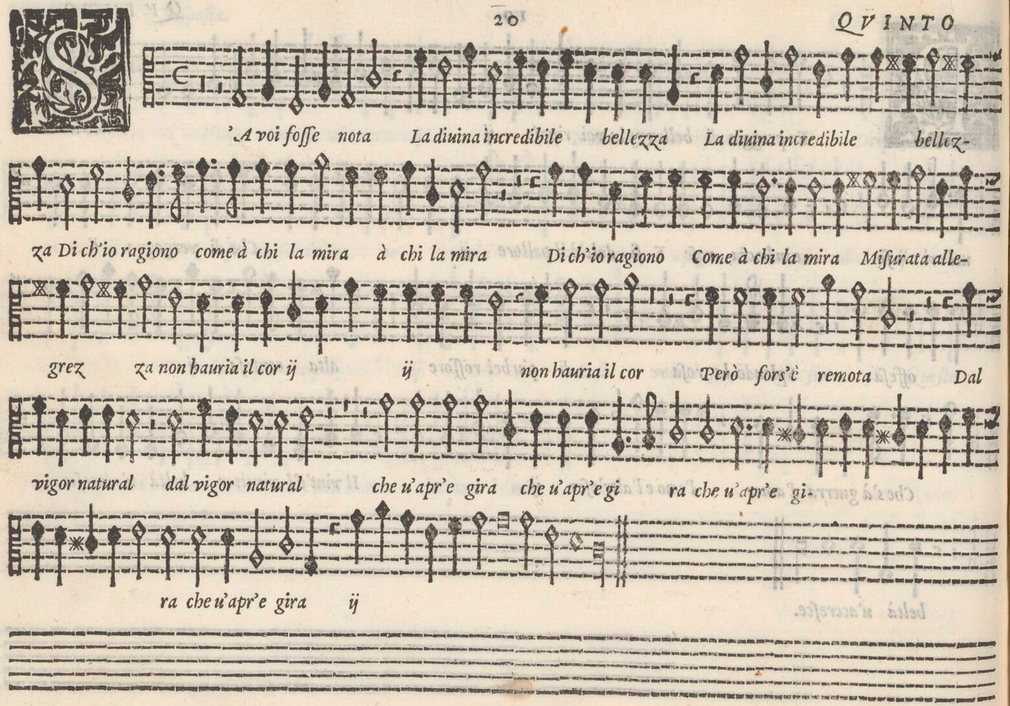


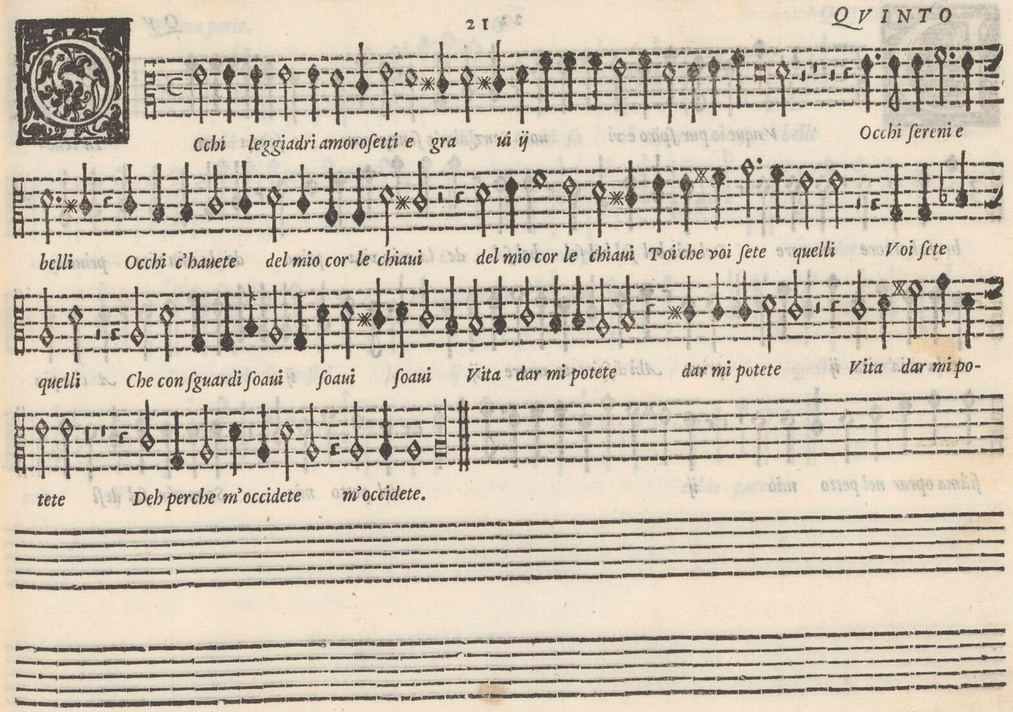


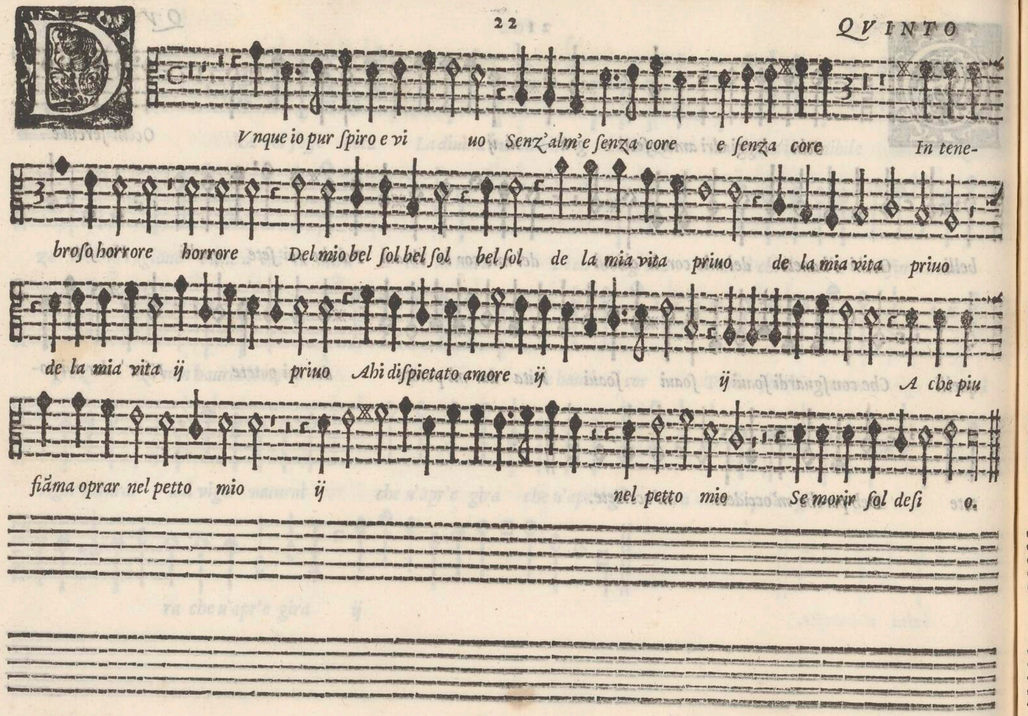
P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

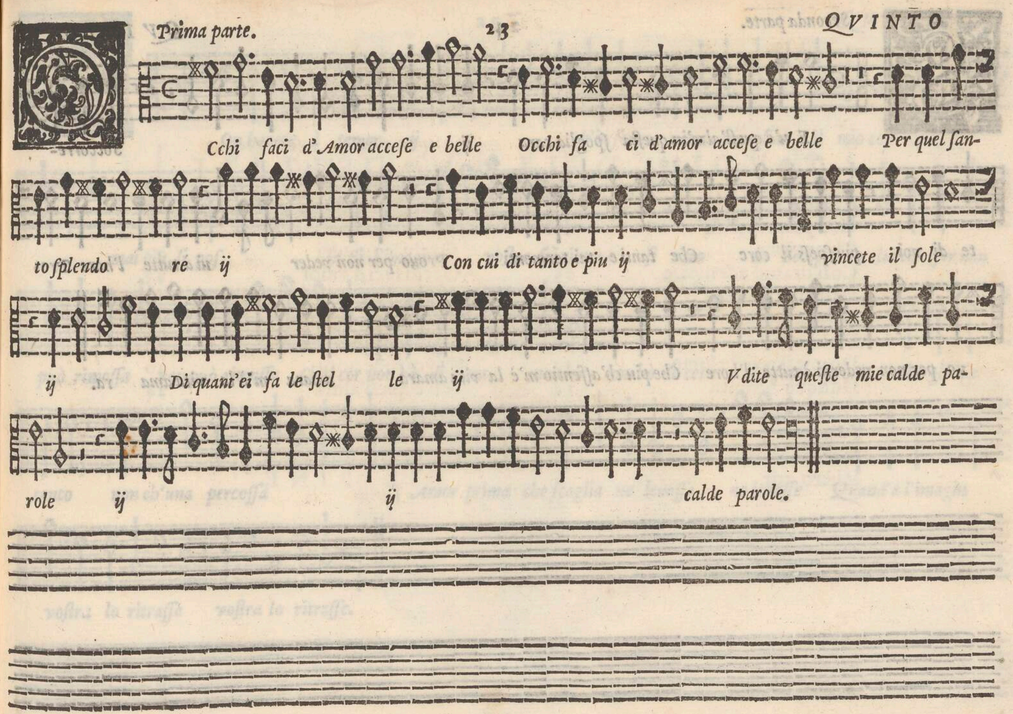

Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa boc-
ca ij se tu sei del co re eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne voi ij
Prendila pur che poi ij Cosi vedrai se sia se sia Questa
bocca piu tua che non è mia che non è mia che non è mia.

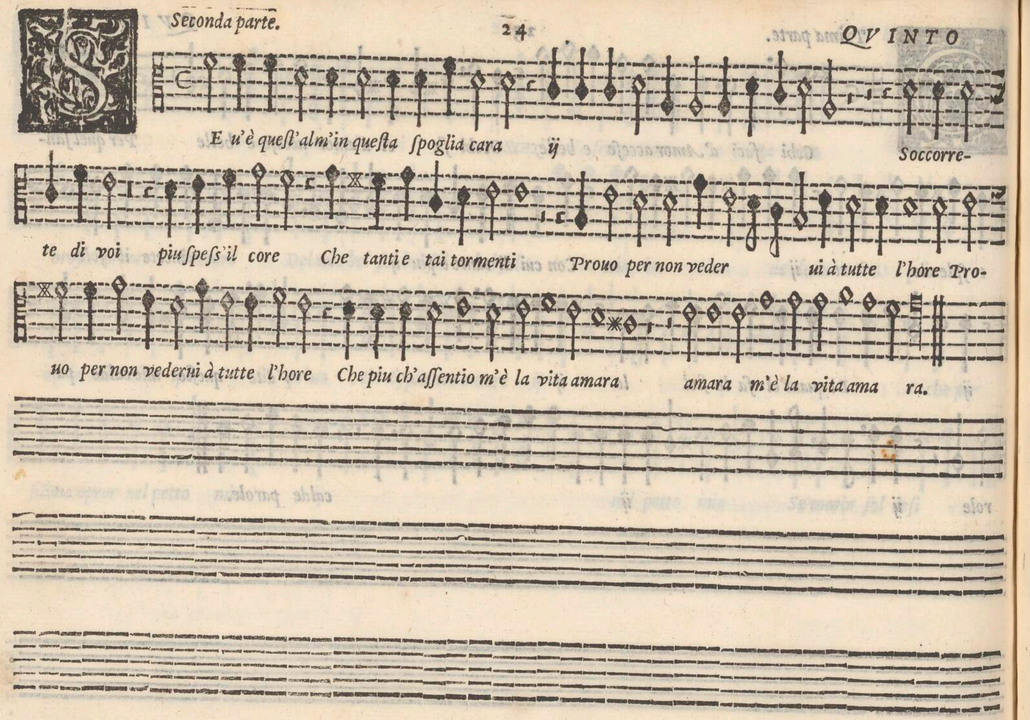

Er preggio di bellezze in voi riposo ij Viole amor
nel vi so e in bocca rose E si dolc'è il pallore ij Che di vergogna ij
offesa Splende la rosa di piu bel rossore alta contesa ij
Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce ij Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.
beltà u'accresce.


'A voi fosse nota La diuina incredibile bellezza La diuina incredibile bellez-
za Di ch'io ragiono come à chi la mira à chi la mira Di ch'io ragiono Come à chi la mira Misurata alle-
grez za non hauria il cor ij ij non hauria il cor Però fors'è remota Dal
vigor natural dal vigor natural che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra che u'apr'e gi-
ra che u'apr'e gira ij


Cchi leggiadri amorosetti e gra ui ij Occhi sereni e
belli Occhi c'hauete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Poi che voi sete quelli Voi sete
quelli Che con sguardi soaui soaui soaui Vita dar mi potete dar mi potete Vita dar mi po-
tete Deh perche m'occidete m'occidete.


Vnque io pur ſpiro e vi uo Senz'alm'e ſenza core e ſenza core In tene-
broſo horrore horrore Del mio bel ſol bel ſol bel ſol de la mia vita priuo de la mia vita priuo
de la mia vita ij priuo Ahi diſpietato amore ij ij A che piu
fiãma oprar nel petto mio ij nel petto mio Se morir ſol deſi o.


Cchi faci d'Amor acceſe e belle Occhi fa ci d'amor acceſe e belle Per quel ſan-
to ſplendo re ij Con cui di tanto e piu ij vincete il ſole
ij Di quant'ei fa le ſtel le ij Vdite queſte mie calde pa-
role ij ij calde parole.


E u'è queſt'alm'in queſta ſpoglia cara ij Soccorre-
te di voi piu ſpeſs'il core Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder ui à tutte l'hore Pro-
uo per non vederui à tutte l'hore Che piu ch'aſſentio m'è la vita amara amara m'è la vita ama ra.

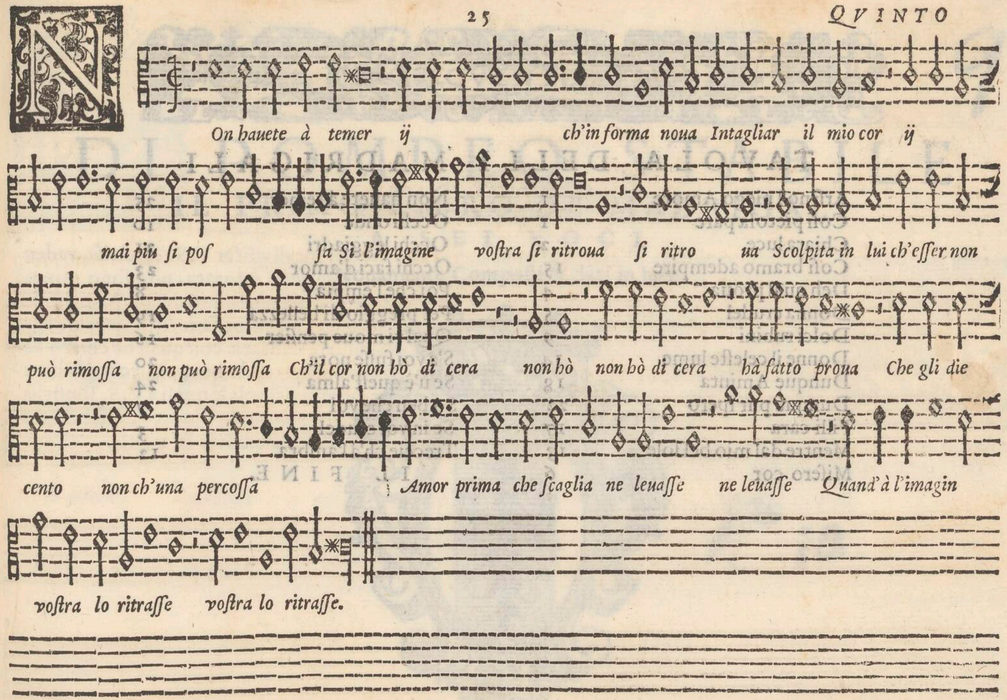

On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor ij
mai piu ſi poſ ſa Si l'imagine voſtra ſi ritroua ſi ritro ua Scolpita in lui ch'eſſer non
può rimoſſa non può rimoſſa Ch'il cor non hò di cera non hò non hò di cera hà fatto proua Che gli die
cento non ch'una percoſſa Amor prima che ſcaglia ne leuaſſe ne leuaſſe Quand'à l'imagin
voſtra lo ritraſſe voſtra lo ritraſſe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Arfi no'l niego Amore	11	Non hauete à temer	25
Cosi pietosa pare	1	Occhi onde	10
Chiara luce	2	Occhi leggiadri	21
Cosi bramo adempire	15	Occhi faci d'amor	23
Deh qual proua	4	Poi che l'empia	8
Donna crudel	5	Per preggio di bellezza	19
Dolci rubini	9	Qual vi moue penfier	16
Donne il celeste lume	14	S'à voi fusse nota	20
Dunque Aminta	18	Se u'è quest'alma	24
Dunque pur spero	22	So ben che voi	7
Filli cara	17	Se in voi crudel	3
Mentre dal mio bel sole	13	Treccie ch'à l'ambra	12
Misero cor	6		

IL FINE.

PAN Biblioteka Muzykalna

132095

QVINTO

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente Composti & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano M. D. LXXXV.

N

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE

Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'accese in me vn ardentiſsimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e ſaranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & oſſeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V.S. Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

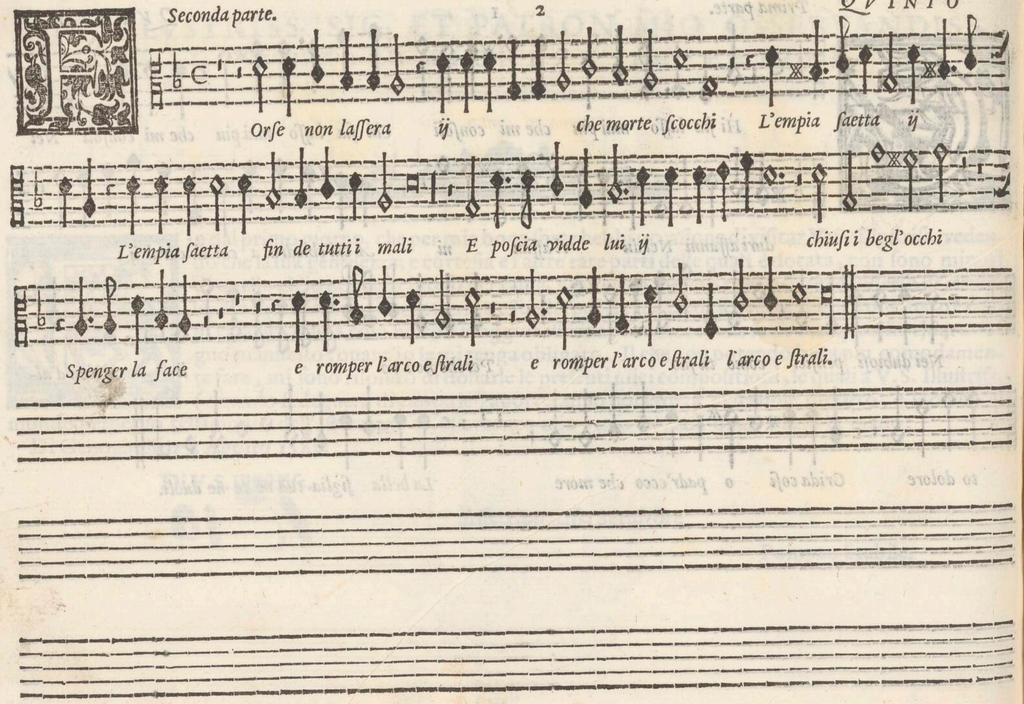


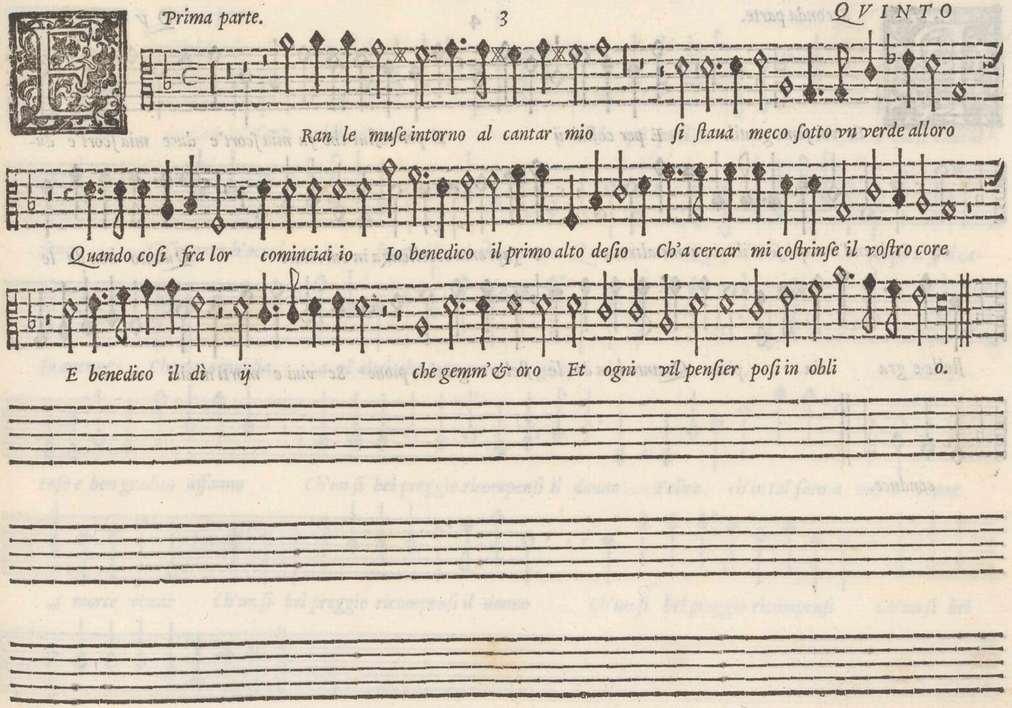
Hi fia laſſo mai piu che mi conſoli Chi fia laſſo mai piu che mi conſoli Nei

duri affanni Nei du ri affan ni A cui chiedrai a cui chiedrai ij

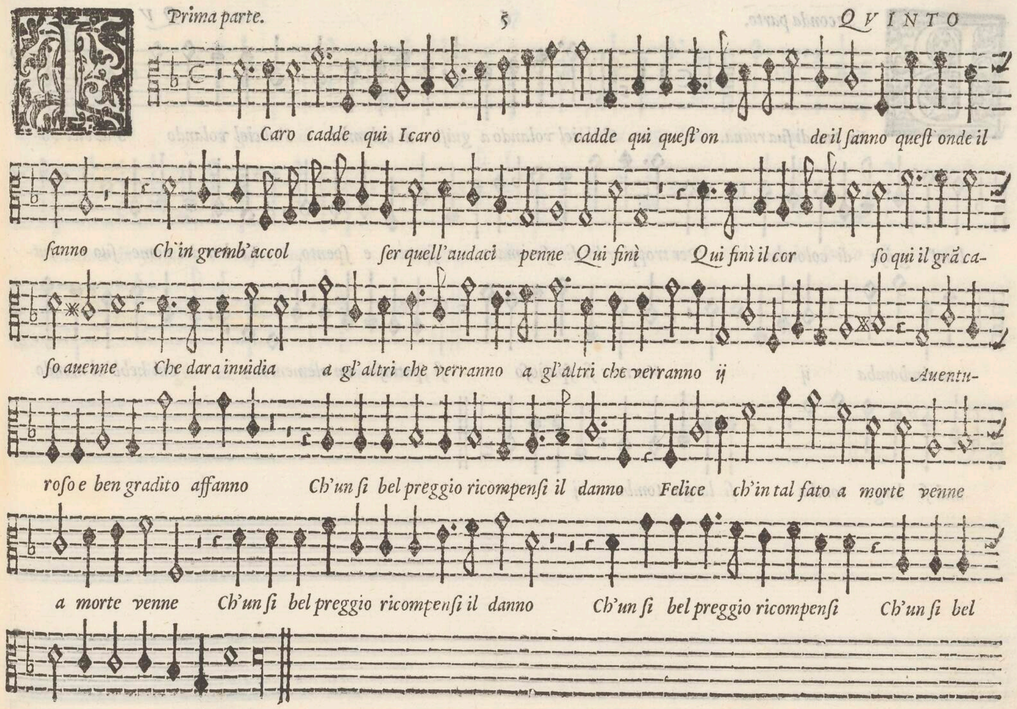
Nei dubioſi penſier come tu ſuo li Perche non vo li e pien d'al-

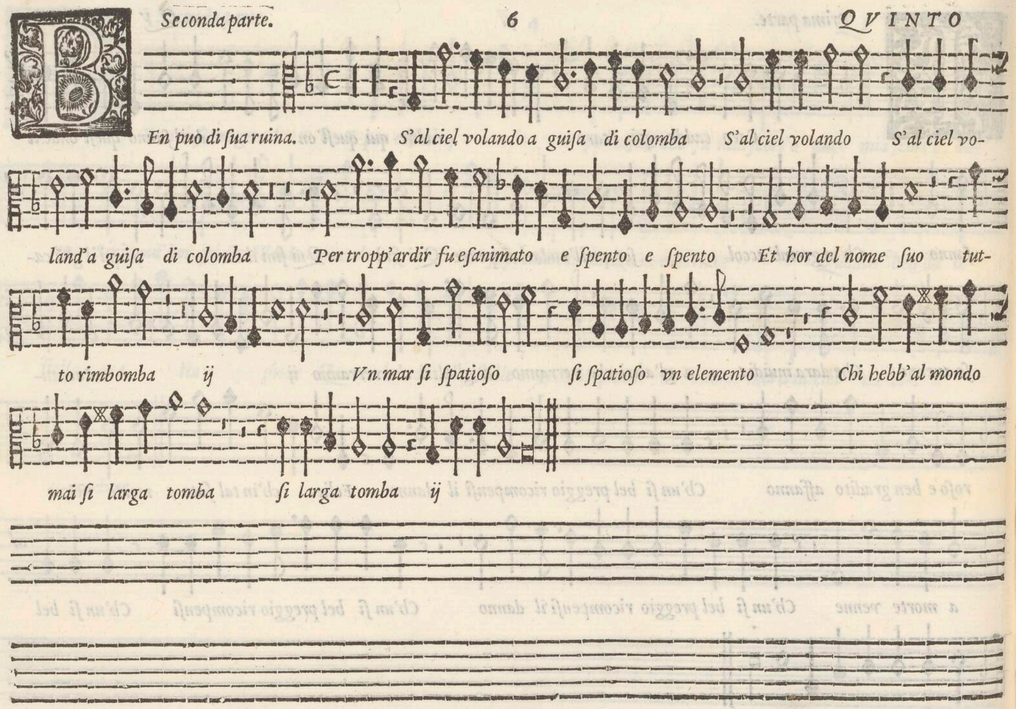
to dolore Grida coſi o padr'ecco che more La bella figlia tua ne te ne duoli.

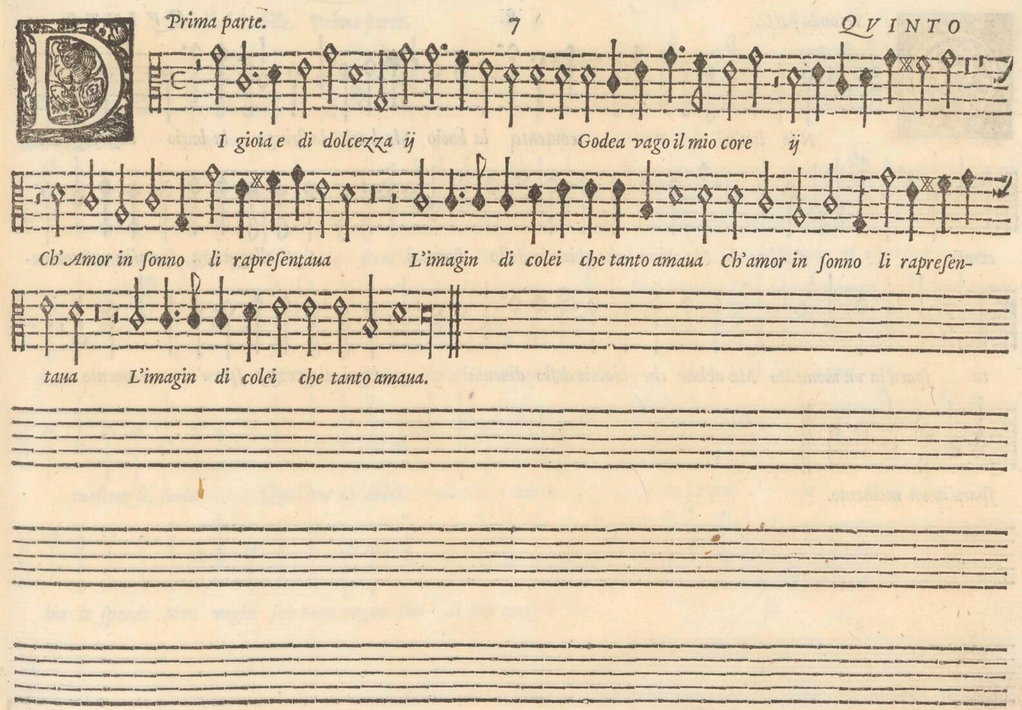

Orſe non laſſera ij che morte ſcocchi L'empia ſaetta ij
L'empia ſaetta fin de tutti i mali E poſcia vidde lui ij chiuſi i begl'occhi
Spenger la face e romper l'arco e ſtrali e romper l'arco e ſtrali l'arco e ſtrali.


Ran le muſe intorno al cantar mio ſi ſtaua meco ſotto vn verde alloro
Quando coſi fra lor cominciai io Io benedico il primo alto deſio Ch'a cercar mi coſtrinſe il voſtro core
E benedico il dì ij che gemm'& oro Et ogni vil penſier poſi in obli o.


Er voi seme gentil. E per costui ij E per costui che fu mia scort'e duce mia scort'e du-
ce Scriuend'hor qui sent'il mio nome altroue O suprema eccellenza in cui riluce Quanto ben da le
stelle e gra tia pioue Quanto ben da le stelle e gratia pioue Se viui e morti in ciel ne ri-
conduce.


Caro cadde qui Icaro cadde qui quest'on de il sanno quest onde il
fanno Ch'in grembo accol ser quell'audaci penne Qui finì Qui finì il cor so qui il grā ca-
so auenne Che dara inuidia a gl'altri che verranno a gl'altri che verranno ij Auentu-
roso e ben gradito affanno Ch'un si bel preggio ricompensi il danno Felice ch'in tal fato a morte venne
a morte venne Ch'un si bel preggio ricompensi il danno Ch'un si bel preggio ricompensi Ch'un si bel
preggio ricompensi il danno.


En puo di sua ruina. S'al ciel volando a guisa di colomba S'al ciel volando S'al ciel vo-
land'a guisa di colomba Per tropp'ardir fu esanimato e spento e spento Et hor del nome suo tut-
to rimbomba ij Vn mar si spatioso si spatioso vn elemento Chi hebb'al mondo
mai si larga tomba si larga tomba ij


I gioia e di dolcezza ij Godea vago il mio core ij
Ch'Amor in sonno li rapresentaua L'imagin di colei che tanto amaua Ch'amor in sonno li rapresen-
taua L'imagin di colei che tanto amaua.


Nde liet'e contento la bacio la bacio la ſtringo la bacio la ſtringo dol-
cemen t'abbraccio Ma ahime che ghiaccio deſto diuentai Ogni allegrezza ſparu'in vn momen-
to ſparu'in vn momento Ma ahime che ghiaccio deſto diuentai Ogni allegrezza ſparu'in vn momento
ſparu'in vn momento.

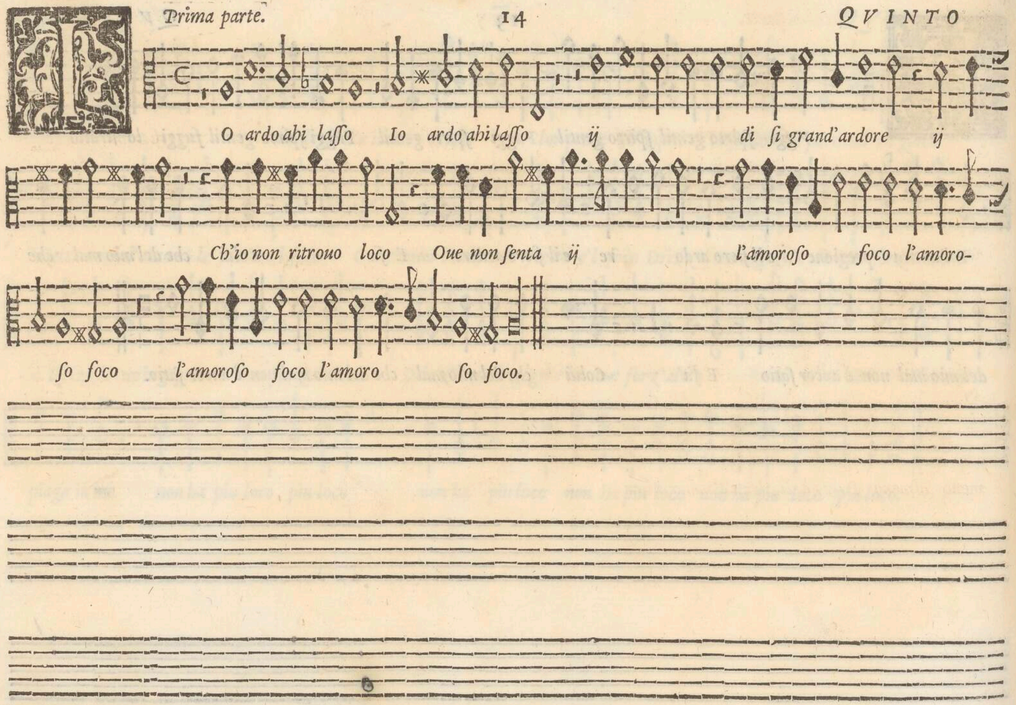

Incono a mezzo dì ſecur'il ſole De l'alta donna mia le trec cie bion-
de Vincono a mezzo dì ſecur'il ſole ſecur'il ſole De l'alta donna mia Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lacci a-
ſcon de Ch'a prender l'alme altr'eſc'oprar non vo le E ſi bella e real ij
moſtrar ſi ſuole Qual hor di dolci nodi ella circon de Le tem pie ch'al april d'Ar-
bia le ſponde Men vaghe ſon Men vaghe ſon di fior carch'e vio le.


'Ondeggian ſparſe a l'aura S'ondeg gian ſparſe a l'aura ogni pendice Colma d'odor d'am-
broſia altera e grata Sempre a ſua gloria Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Fuſti a ragion del
ciel noua Fenice Di s'illuſtre gentil diadema orna ta Che non è di te Che non è di te
degna altra coro na Che non è di te degna altra corona Che non è di te degna altra corona.

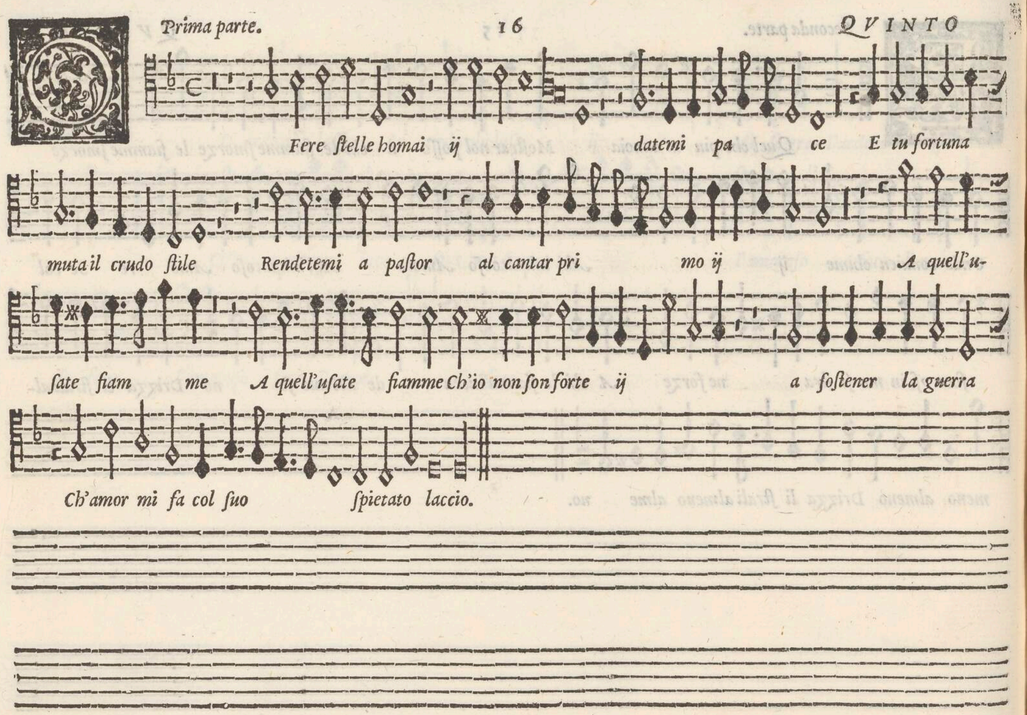

Attene lieta ij Oue vol il deſtino A guidar i tuoi
dì lieti e felici Gioue ti preſti ij ſicuro il camino Eulo ti rendi i fieri venti amici
E l'influſſi nemici ij Vener diſcacci E'l ciel benigno te n'apor ti an-
cora A chi t'ama & adora ij

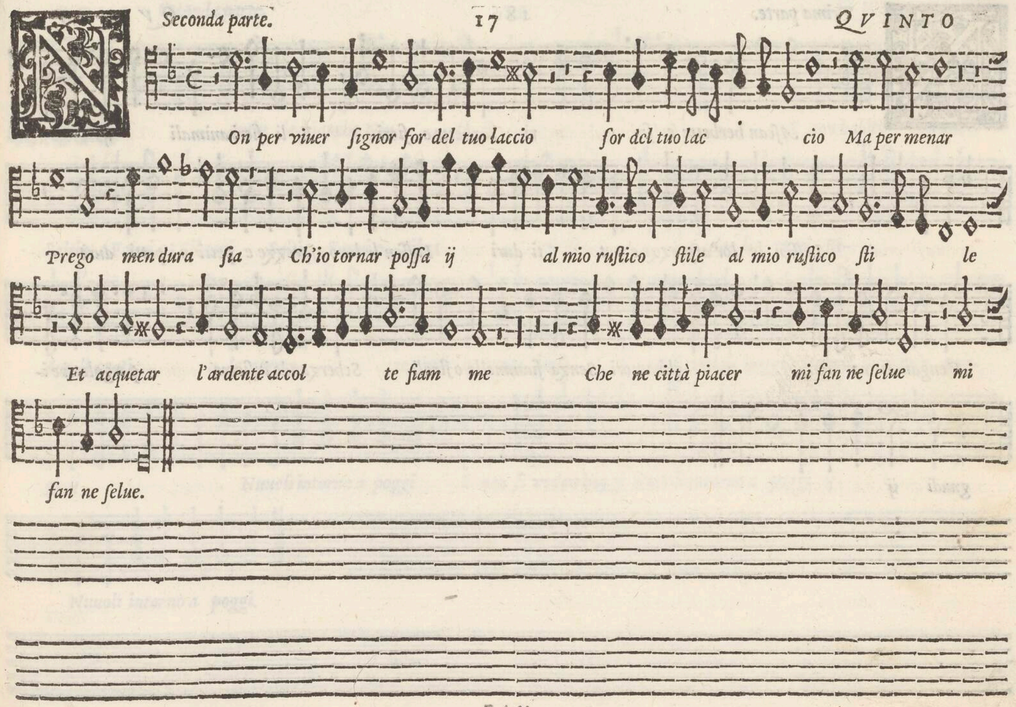

Sin le ſtell'e il ciel tutte lor proue Ch'a quel ch'io ſento mi parrann'vn gioco
Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altroue
Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altroue Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altro ue Che noua
piaga in me non ha piu loco piu loco non ha piu loco non ha piu loco non ha piu loco piu loco.


Vggi ſpirto gentil ſpirto gentil Fuggi ſpirto gentil Fuggi ſpirto gentil fuggi lo ſtratio
E l'antica pregione e il fiero ardo re e il fiero ardore E fa Colui che del mio mal che
del mio mal non è ancor ſatio E fa Colui che del mio mal che del mio mal non è ancor ſatio.

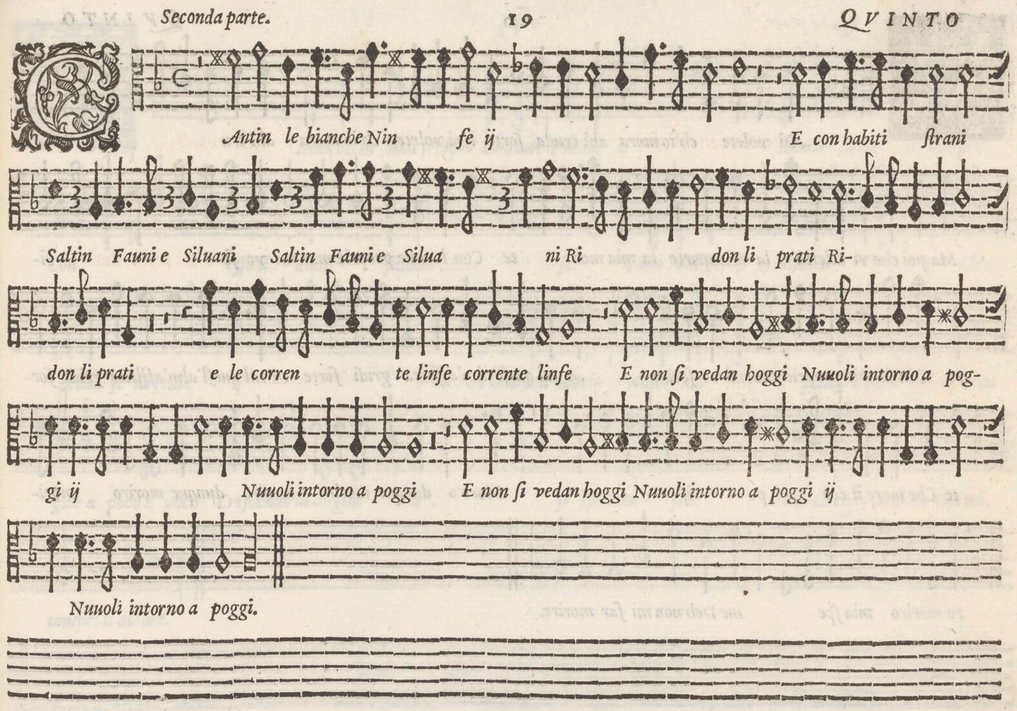

O ardo ahi laſſo Io ardo ahi laſſo ij di ſi grand'ardore ij
Ch'io non ritrouo loco Oue non ſenta ij l'amoroſo foco l'amoro-
ſo foco l'amoroſo foco l'amoro ſo foco.

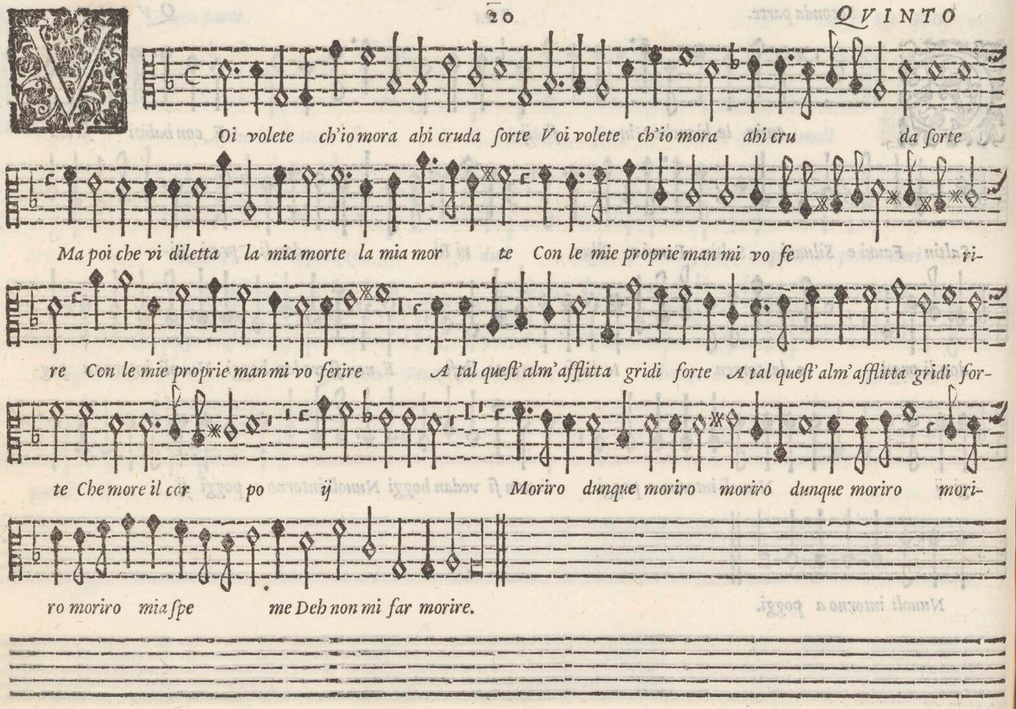

Quel che piu m'annoia Moſtrar nol poſſo à chi le fiamme ſmorze le fiamme ſmorze
Onde conuien ohime ij Ahi iniquitoſo Amore Ahi iniquitoſo Amo re Se col
foco vſi in me ſi ſtra ne forze A chi le fiamm'incen de nel mio ſe no Drizza li ſtrali al-
meno almeno Drizza li ſtrali almeno alme no.


Fere ſtelle homai ij datemi pa ce E tu fortuna
muta il crudo ſtile Rendetemi a paſtor al cantar pri mo ij A quell'u-
ſate fiam me A quell'uſate fiamme Ch'io non ſon forte ij a ſoſtener la guerra
Ch'amor mi fa col ſuo ſpietato laccio.


On per viuer ſignor for del tuo laccio for del tuo lac cio Ma per menar
Prego men dura ſia Ch'io tornar poſſa ij al mio ruſtico ſtile al mio ruſtico ſti le
Et acquetar l'ardente accol te fiam me Che ne città piacer mi fan ne ſelue mi
fan ne ſelue.


Ascan herbette e fio ri herbette e fiori E li fieri animali ij
Lassen le lor'asprezze e pet ti duri Lassen le loro asprezze e petti e i petti duri
Vengan li va ghi amori Senza fiammelle o strali Scherzando insieme pargoletti e i-
gnudi ij


Antin le bianche Nin fe ij E con habiti strani
Saltin Fauni e Siluani Saltin Fauni e Silua ni Ri don li prati Ri-
don li prati e le corren te linfe corrente linfe E non si vedan hoggi Nuuoli intorno a pog-
gi ij Nuuoli intorno a poggi E non si vedan hoggi Nuuoli intorno a poggi ij
Nuuoli intorno a poggi.


Voi volete ch'io mora ahi cruda sorte Voi volete ch'io mora ahi cru da sorte
Ma poi che vi diletta la mia morte la mia mor te Con le mie proprie man mi vo fe ri-
re Con le mie proprie man mi vo ferire A tal quest'alm'afflitta gridi forte A tal quest'alm'afflitta gridi for-
te Che more il cor po ij Moriro dunque moriro moriro dunque moriro mori-
ro moriro mia spe me Deh non mi far morire.


Mici occhi mai sempre Lacrime a mille ij Amor accio si tempre
Con esso il duol faville Acce se trahe dal cor si gentilmen te Ch'a
pena se ne sente ij Voi che'l mio ben vedete Nascer da pianto e foco Ven
gite a poco a poco Crescendo in doglia ij si spietata sete Maledicendo Amore Chi mi
tempri il dolore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ben po di sua ruina	6	*Non per viuer signor*	17
Chi fia lasso mai piu	1	*Nascan herbette e fiori*	18
Cantin le bianche ninfe	19	*Onde lieto e contento*	8
Di gioia e di dolcezza	7	*O fere stelle homai*	16
Eran le muse intorno	3	*Per voi seme gentil*	4
E quel che piu m'annoia	15	*S'ondeggian sparse a l'aura*	10
Forse non lassera che morte	2	*Voi volete ch'io mora*	20
Fuggi spirto gentil	13	*Vincono a mezzo dì*	9
I miei occhi mai sempre	21	*Vattene lieta homai*	11
Icaro cadde qui	5	*Vsin le stelle e il ciel*	12
Io ardo ahi lasso	14		

IL FINE.

132096
10

QVINTVS

PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Quę vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



C°. 11.

Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

R

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA Sedis gratia Archiepiſcopo Pragen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea ſtella per Bohæmiam, Morauiam, Sileſiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magiſtro, Sac. Cæſ. M. Conſiliario, D. ſuo Colendiſſimo.

FAcit incredibilis humanitas erga me tua, Generoſiſs. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod mea in te obſeruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantiſque beneficijs quotidie me cumulare non deſinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen ſingulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, reſpondere nullo modo poſſe intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuſcumque poſſum officijs, meæ in te pietatis ſatisfacere non contendam: ſpero enim ardentiſsimum meum in Amplitudinem tuam ſtudium tibi bene perſpectum, ita gratum fore, vt rei ipſius tenuitatem facile compenſet. Hac itaque ſpe fretus cum ex ijs, quos otioſi modulos conſcribimus, Mottetorum, vt vocant, ſex vocibus Liber ſecundus eſſet in lucem proditurus, hanc ego libenter occaſionem arripui, vt eo, ſi non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propenſionem & beneficentiam, tum meam vicisſim erga Amplitudinem tuam obſeruantiam teſtificarer. Atque hac me mente ſub tuo ſplẽdidiſſimo nomine eos euulgaſſe tibi perſuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conſeruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

Reuerendiſs. & Illuſtriſs. D. T.

addictiſs.

Philippus de Monte.

PAN



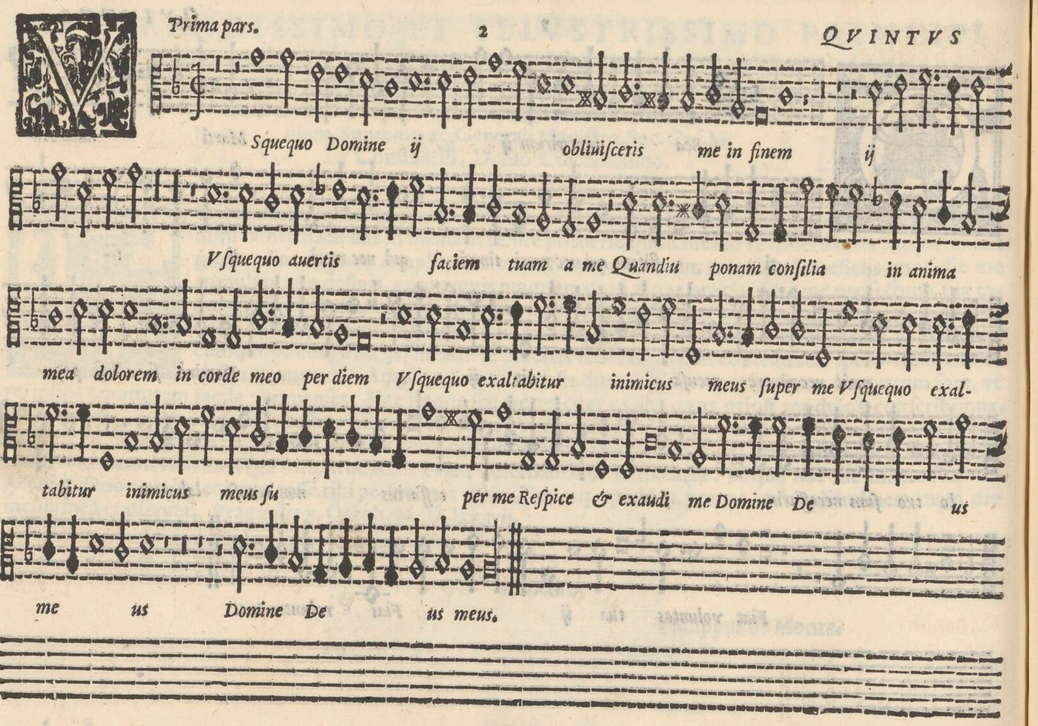
Bea tum virum ij Marti num An-

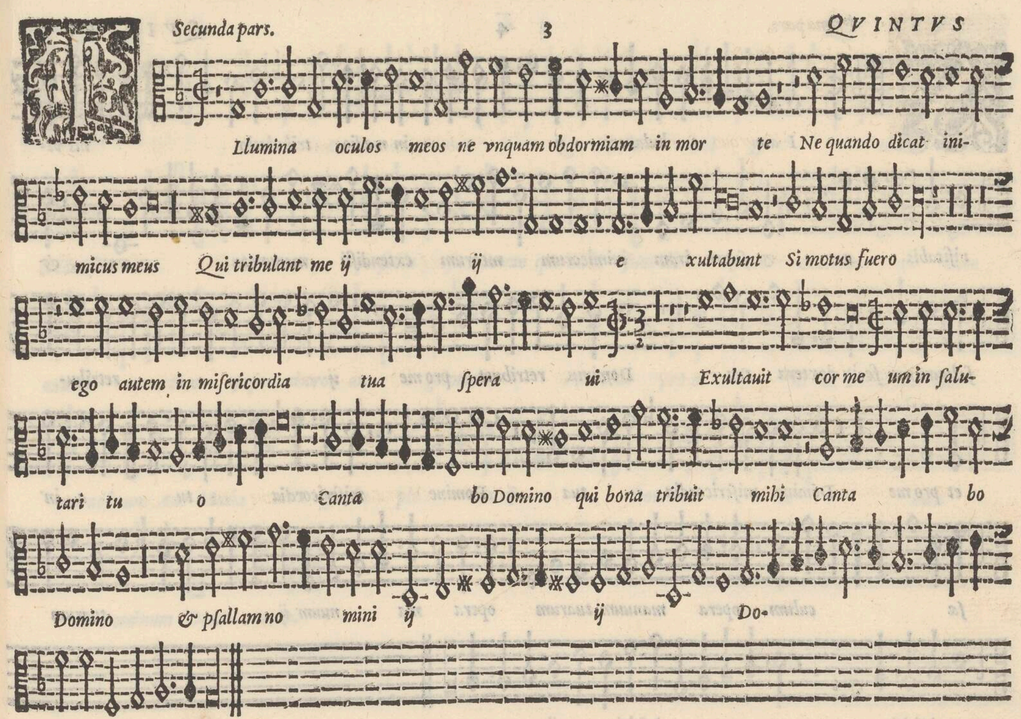
ti ſtitem qui nec mori timuit qui nec mori ij ti-

muit nec viuere recuſa uit ij Domine ſi adhuc popu-

lo tuo ſum neceſſarius ſum ue ceſſarius non recuſo laborem ij

Fiat voluntas tua ij Fiat voluntas tua.


Squequo Domine ij obliuiſceris me in finem ij
Vſquequo auertis faciem tuam a me Quandiu ponam conſilia in anima
mea dolorem in corde meo per diem Vſquequo exaltabitur inimicus meus ſuper me Vſquequo exal-
tabitur inimicus meus ſu per me Reſpice & exaudi me Domine De us
me us Domine De us meus.

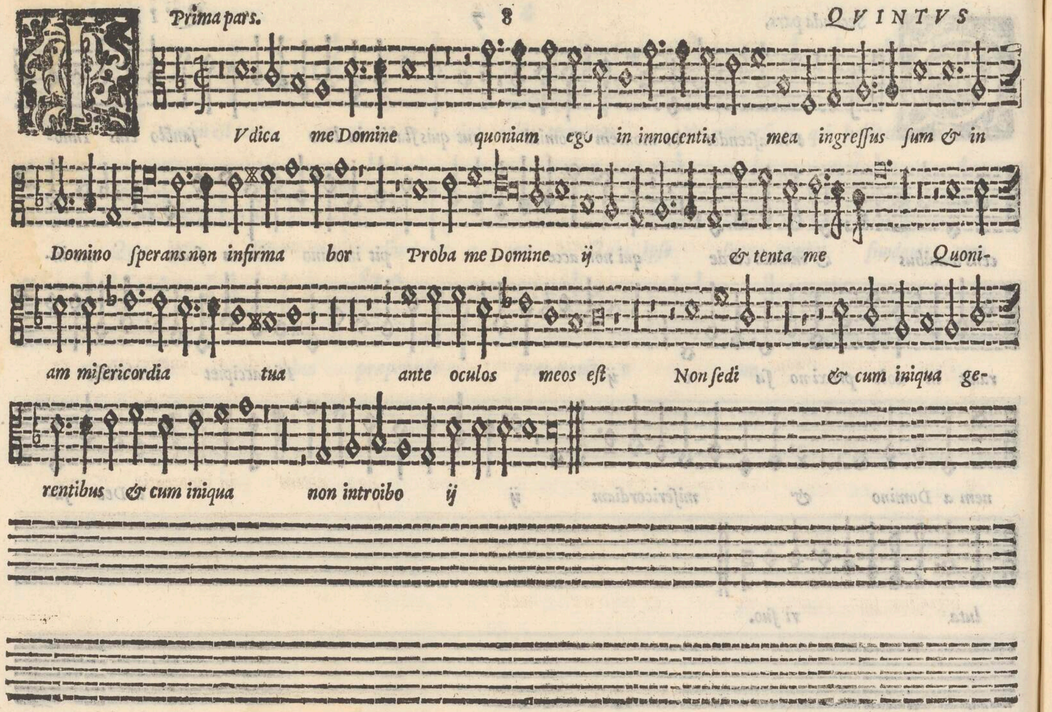

Llumina oculos meos ne vnquam obdormiam in mor te Ne quando dicat ini-
micus meus Qui tribulant me ij ij e xultabunt Si motus fuero
ego autem in miſericordia tua ſpera ui Exultauit cor me um in ſalu-
tari tu o Canta bo Domino qui bona tribuit mihi Canta bo
Domino & pſallam no mini ij ij Do-
mini Altiſſimi.

S I am bulauero ij in medio tribulatio nis vi-
uificabis me & super iram inimicorum meorum extendisti manum tu am &
saluum me fecit dextera tua Dominus retribuet pro me ij retribu-
et pro me Domine misericordia tua Domine misericordia tu a in
ſæ culum opera manuum tuarum opera ma nuum ij tuarum
ne despicias ne despicias ij

B Eata es vir go Maria Dei ge nitrix quæ
credidisti Do mino perfecta sunt in te quæ dicta sunt tibi Ecce exaltata es Ecce
exalta ta es super choros an gelorum Intercede pro no bis ad Dominum De-
um nostrum Aue Maria gratia ple na ij Dominus te cum
ad Dominum Deum tuum.


Omini eſt terra. & plenitudo eius orbis terrarum & vniuerſi qui habitant in eo
Quia ipſe ſuper maria fundauit eum Quia ipſe ſuper maria fundauit eum
& ſuper flu mina præparauit præparauit eum.

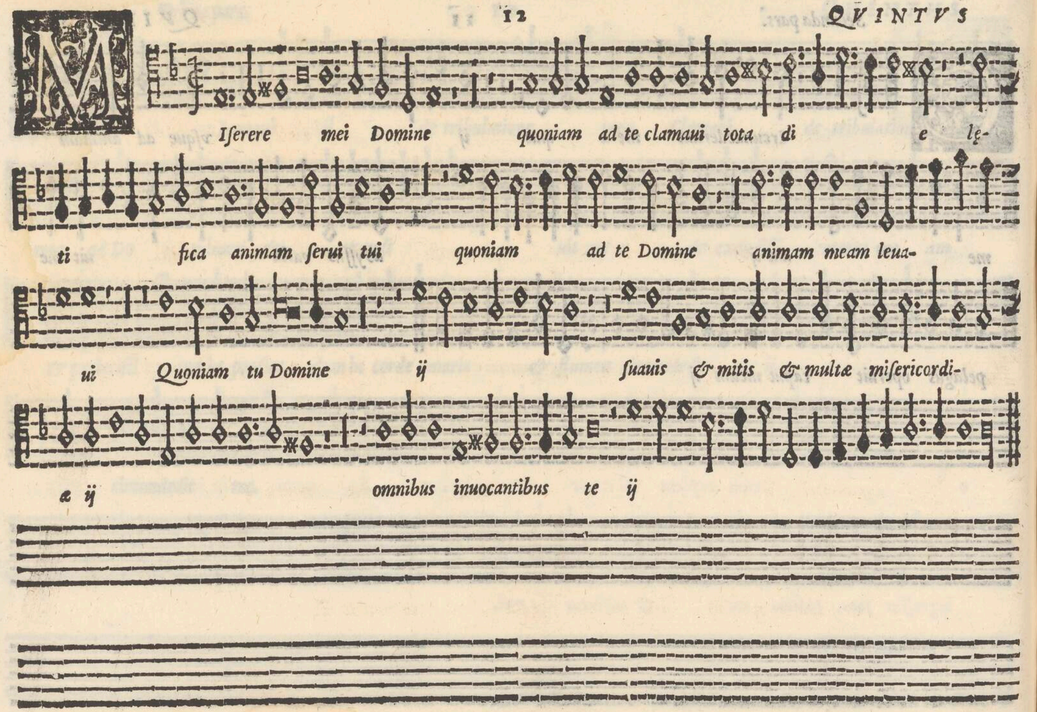

Vis aſcendet in montem Domini aut quis ſtabit in loco ſancto eius Inno-
cens manibus & mundo corde qui non acce pit in vano animam ſuam nec iu-
rauit in dolo proximo ſu o ij Hic accipiet benedictio-
nem a Domino & miſericordiam ij a Deo ſa-
luta ri ſuo.


Vdica me Domine quoniam ego in innocentia mea ingressus sum & in
Domino sperans non infirma bor Proba me Domine ij & tenta me Quoni-
am misericordia tua ante oculos meos est Non sedi & cum iniqua ge-
rentibus & cum iniqua non introibo ij


Omine. Dilexi decorem domus tuæ Dómine dilexi decorem do mus
tuę & locum habitationis gloriæ tuæ Ne perdas cum impijs ij
Deus animam meam vitam meam In quorum manibus ini quitates sunt dextera e-
o rum repleta est mune ribus Ego autem in innocentia mea
ingressus sum, redime me & miserere mei.


Lamauí ij de tribulatione mea Clamaui de tribulatione
mea ad Do minum & exaudí uit me & exaudisti vocem me am
& proiecisti me in profun dum in corde maris & flumen circundedit me ij
circundedit me.


Ircundederunt me a quæ ij vsque ad animam
me am ij abyssus valla uit me
pelagus operuit caput meum ij


Iserere mei Domine quoniam ad te clamaui tota di e le-
ti fica animam serui tui quoniam ad te Domine animam meam leua-
ui Quoniam tu Domine ij suauis & mitis & multæ misericordi-
æ ij omnibus inuocantibus te ij


Ancte Ioannes Bapti sta ij electe Dei ij
tu es An gelus ij qui veniſti tu es Angelus qui veniſti ante
faciem Domini parare vi as e ius para re vias eius tu oſtendiſti ij
agnum Dei ij Dominum & ſaluatorem noſtrũ ij
& ſaluatorem no ſtrũ qui tollit pecca ta mundi ij



Vlerunt Do minum meum & neſcio vbi po ſuerunt eum &

neſcio vbi poſuerunt eum di cunt ei Angeli Mulier quid ploras ij

Surre xit ſicut dixit Surre xit ſicut dixit Præce det vos

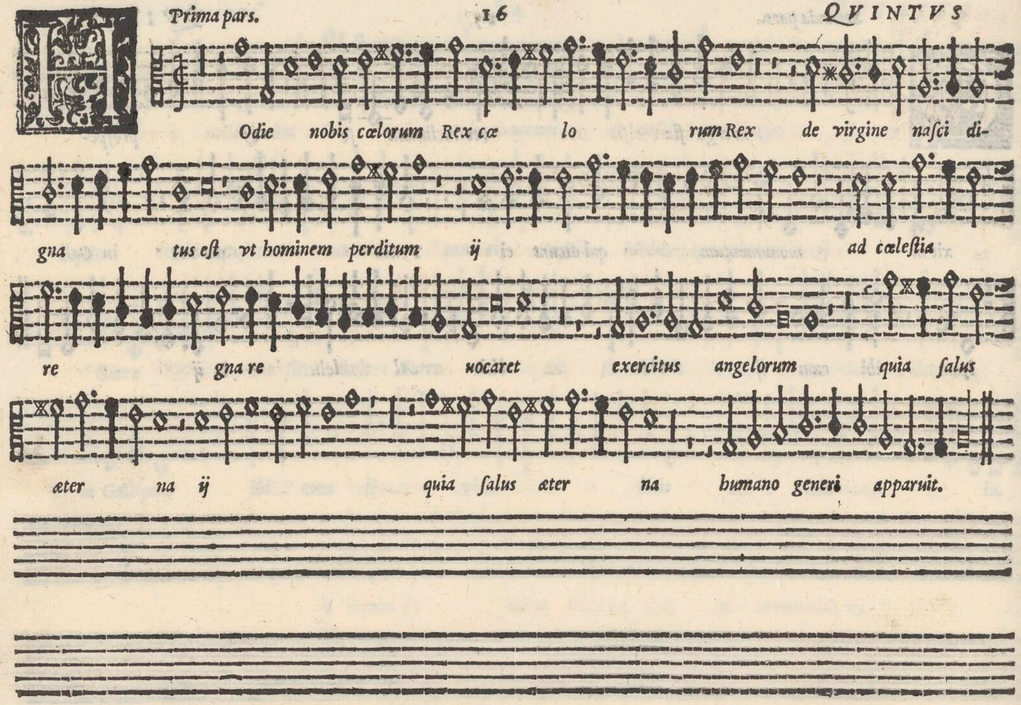
in Galileam ibi eum ij vide bitis Al lelu ia.

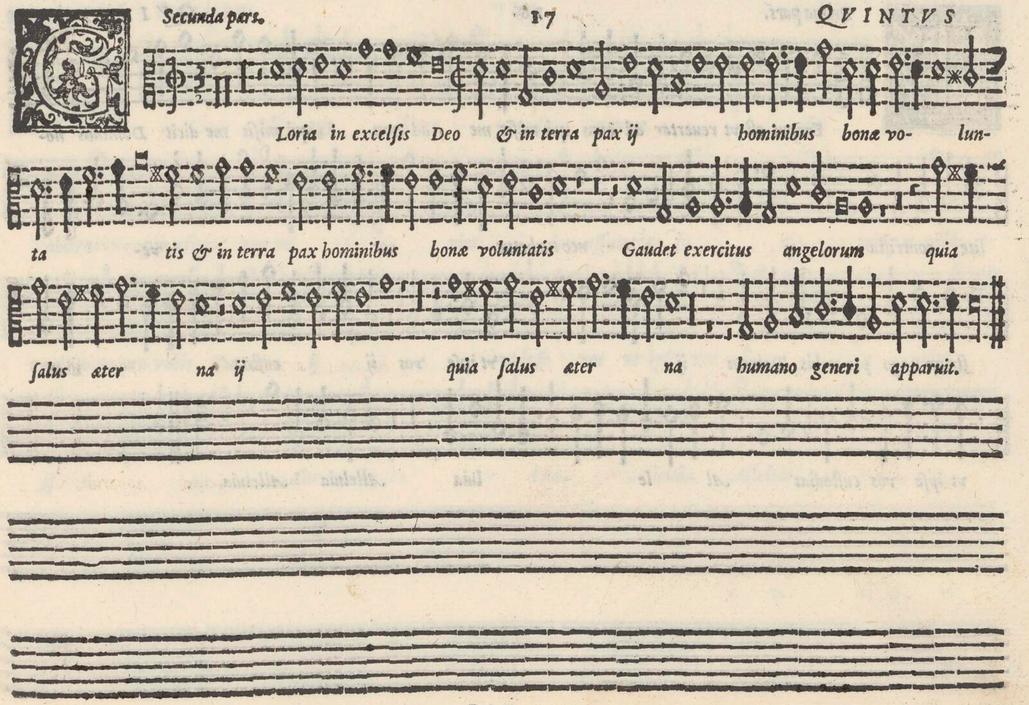


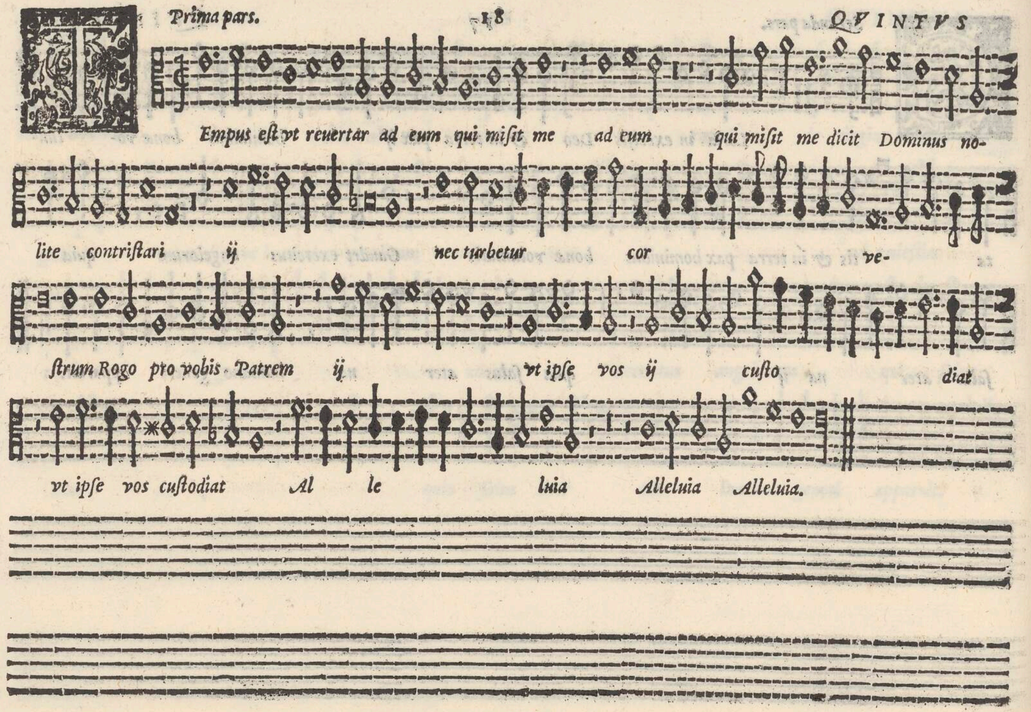
Vmergo fle ret inclinauit ſe & proſpe-

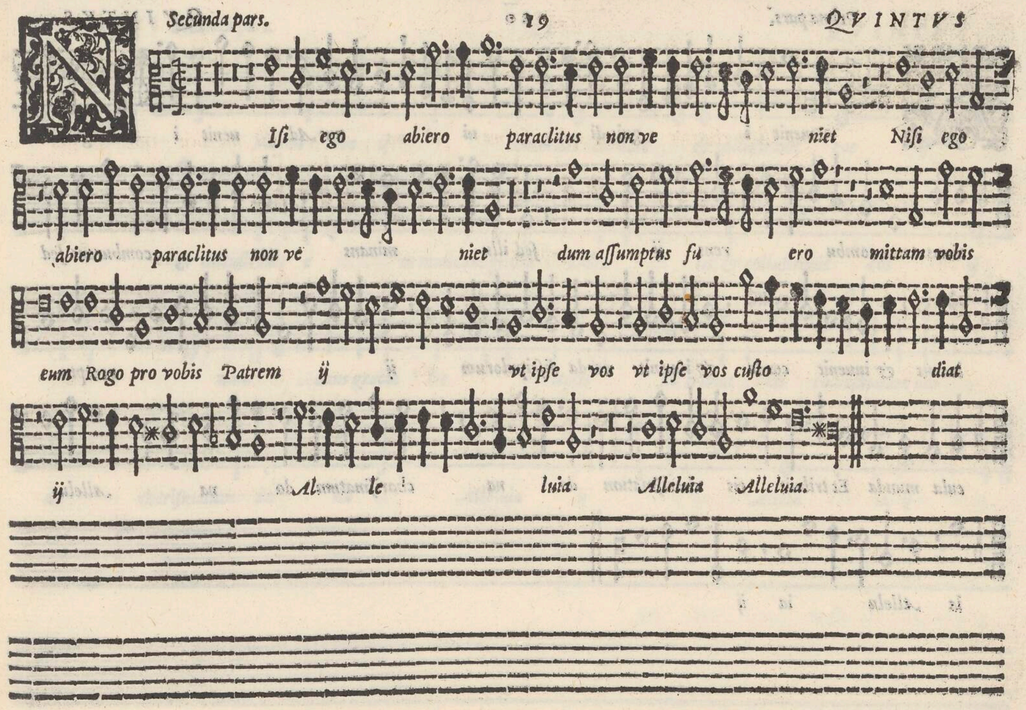
xit in monumentum qui dicunt ei Præce det vos in Gali-

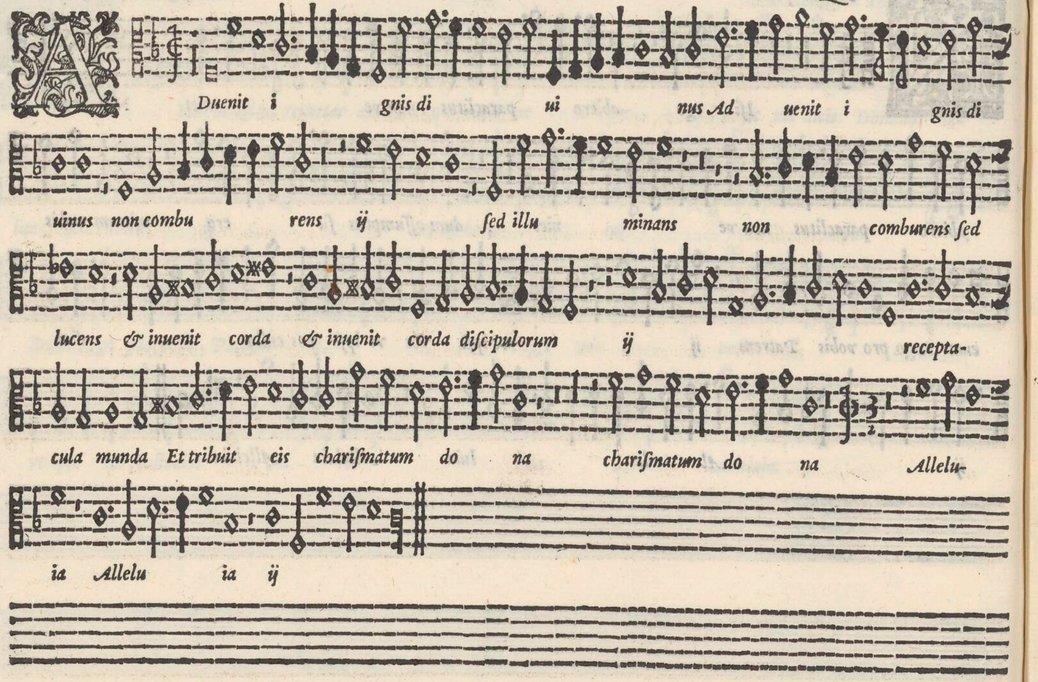
leam ibi eum ij vide bitis Al lelu ia ij


Odie nobis cælorum Rex cæ lo rum Rex de virgine naſci di-
gna tus eſt vt hominem perditum ij ad cæleſtia
re gna re vocaret exercitus angelorum quia ſalus
æter na ij quia ſalus æter na humano generi apparuit.


Loria in excelſis Deo & in terra pax ij hominibus bonæ vo- lun-
ta tis & in terra pax hominibus bonæ voluntatis Gaudet exercitus angelorum quia
ſalus æter na ij quia ſalus æter na humano generi apparuit.

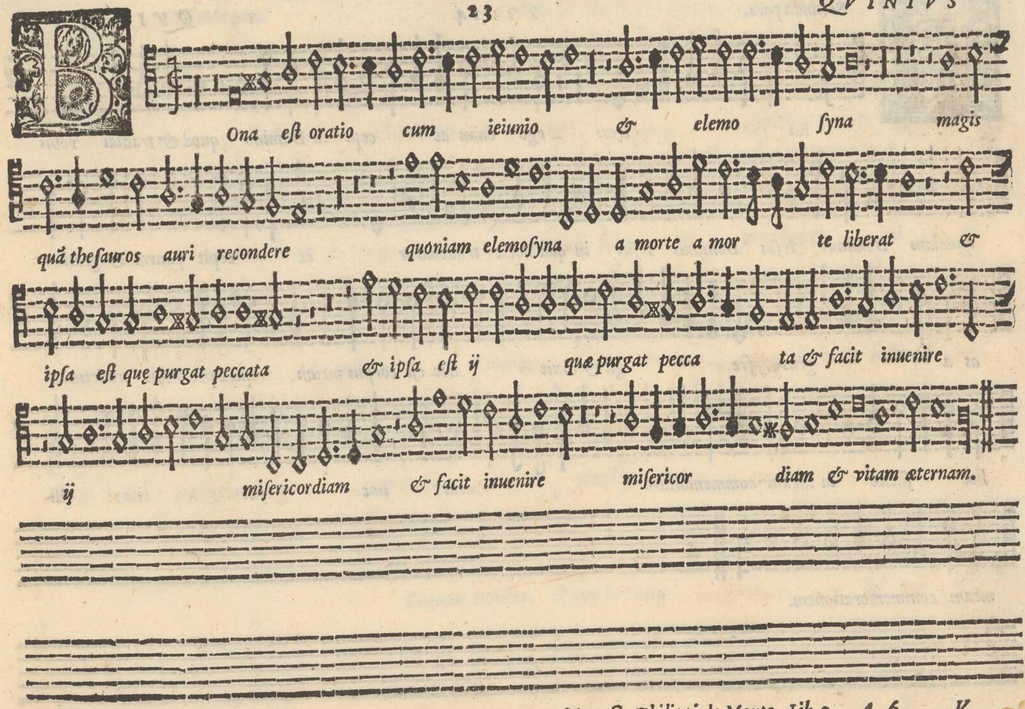

Empus est vt reuertar ad eum qui misit me ad eum qui misit me dicit Dominus no-
lite contristari ij nec turbetur cor ve-
strum Rogo pro vobis Patrem ij vt ipse vos ij custo diat
vt ipse vos custodiat Al le luia Alleluia Alleluia.

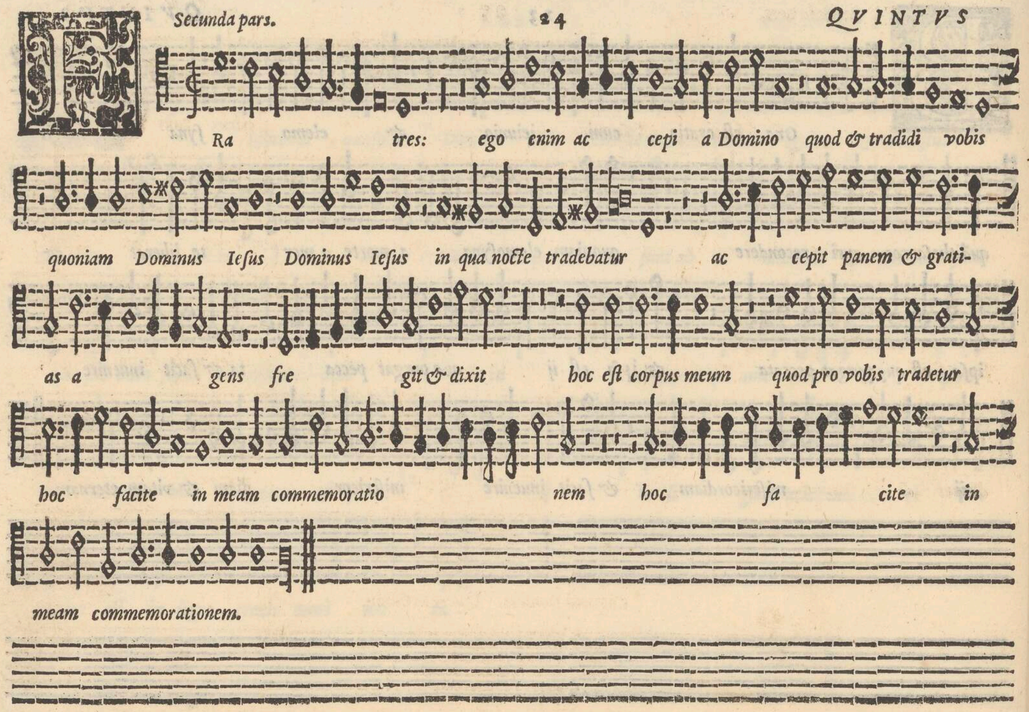

Isi ego abiero paraclitus non ve niet Nisi ego
abiero paraclitus non ve niet dum assumptus fu ero mittam vobis
eum Rogo pro vobis Patrem ij vt ipse vos vt ipse vos custo diat
ij Al le luia Alleluia Alleluia.

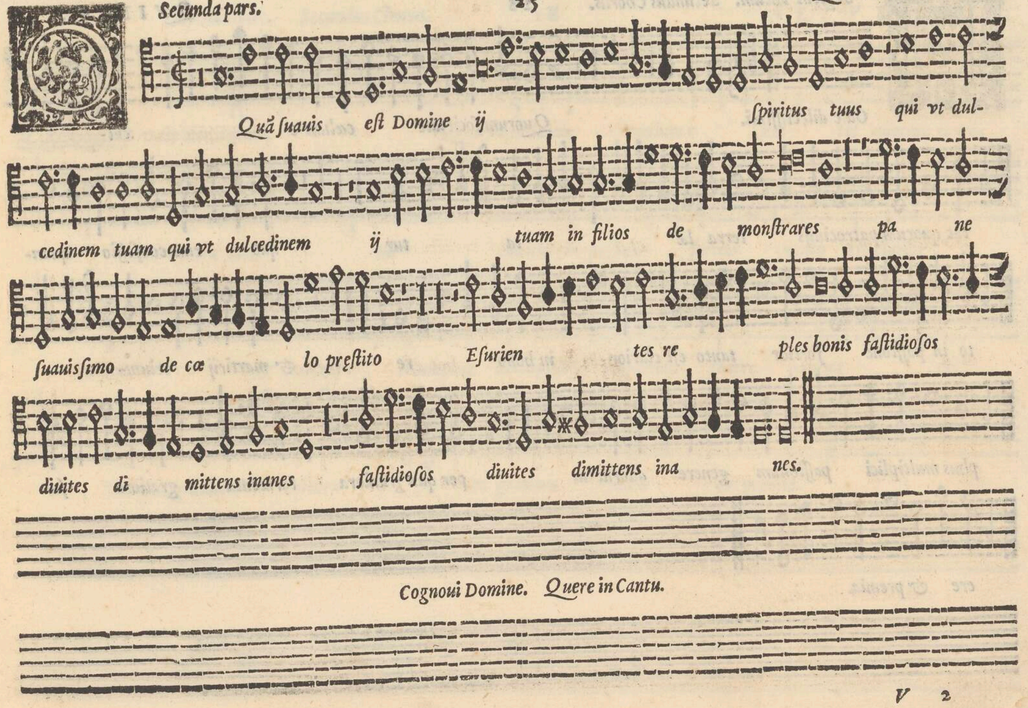

Duenit i gnis di ui nus Ad uenit i gnis di
uinus non combu rens ij sed illu minans non comburens sed
lucens & inuenit corda & inuenit corda discipulorum ij recepta-
cula munda Et tribuit eis charismatum do na charismatum do na Allelu-
ia Allelu ia ij


Nuenit eos ij concordes caritate & colluſtrauit eos ij
& colluſtrauit e os mundans gratia Deita tis & colluſtrauit eos ij
mun dans gratia De itatis Et tribuit eis charismatum do-
na charismatum do na Alleluia ij Allelu ia ij


Absorbeat quæso Domine Iesu Christe mentem meam ignita & melliflua
vis amo ris tu i ab omnibus quæ sub cœlo sunt ab omnibus quæ sub cœlo sunt
quæ sub cœlo sunt vt amore amo ris tu i moriar qui amo re qui a-
more amoris mei dignatus est ij ij in li gno crucis mo ri di-
gnatus est in ligno crucis mori mo ri.


Bona est oratio cum ieiunio & elemo syna magis
quã thesauros auri recondere quoniam elemosyna a morte a mor te liberat &
ipsa est quę purgat peccata & ipsa est ij quæ purgat pecca ta & facit inuenire
ij misericordiam & facit inuenire misericor diam & vitam æternam.


Ra tres: ego enim ac cepi a Domino quod & tradidi vobis
quoniam Dominus Ieſus Dominus Ieſus in qua nocte tradebatur ac cepit panem & grati-
as a gens fre git & dixit hoc eſt corpus meum quod pro vobis tradetur
hoc facite in meam commemoratio nem hoc fa cite in
meam commemorationem.


Quã ſuauis eſt Domine ij ſpiritus tuus qui vt dul-
cedinem tuam qui vt dulcedinem ij tuam in filios de monſtrares pa ne
ſuauiſſimo de cœ lo preſtito Eſurien tes re ples bonis faſtidioſos
diuites di mittens inanes faſtidioſos diuites dimittens ina nes.
Cognoui Domine. Quere in Cantu.



Odie dilectissimi. Quorum societate cœlum e xul-

tat quorum patrocinijs terra læ ta tur quo rum confessio quan-

to in passione fortior tanto est clarior in hono re & martirij trium-

phus multiplici passionum genere adornatur per quæ grauiora tormenta gratiora fu-

ere & premia.

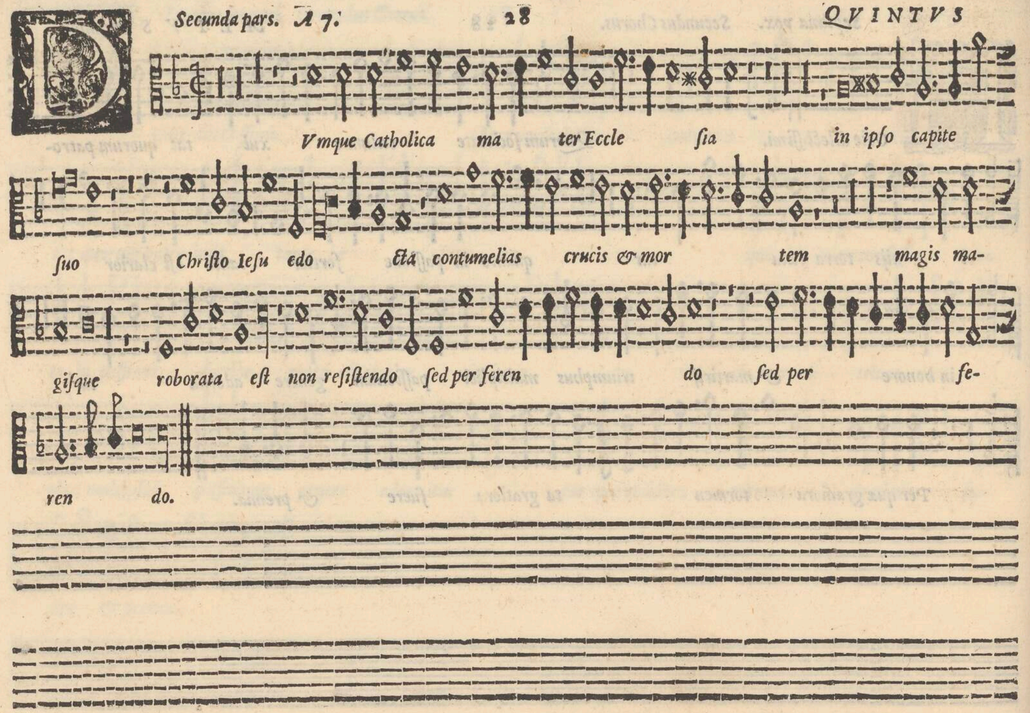


Odie dilectissimi. Quorum societate cœlum e xul tat quorum patro-

ci nijs terra læta tur quanto in passione fortior tanto est clarior

in honore & martirij triumphus multiplici passionum genere adorna tur

Per quæ grauiora tormen ta gratiora fuere & premia.


Vmque Catholica ma ter Eccle ſia in ipſo capite
ſuo Chriſto Ieſu edo cta contumelias crucis & mor tem magis ma-
giſque roborata eſt non reſiſtendo ſed per feren do ſed per fe-
ren do.


Vmque Catholica mater Eccle ſia in ipſo capite
ſu o Chriſto Ieſu edocta contumelias cru cis & mor-
tem magis magisque ij robora ta eſt non reſiſtendo ſed
perferen do non reſiſtendo ſed perferen do.

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1	Hodie nobis cęlorum Rex	16
Vſquequo Domine	2	Gloria in excelſis Deo	17
Illumina oculos meos	3	Tempus eſt vt reuertar	18
Si ambulauero	4	Niſi ego abiero	19
Beata es virgo	5	Aduenit ignis diuinus	20
Domini eſt terra	6	Inuenit eos concordes	21
Quis aſcendet.	7	Abſorbeat quęſo	22
Iudica me Domine	8	Bona eſt oratio	23
Domine dilexi	9	Fratres ego enim	24
Clamaui de tribulatione	10	O quam ſuauis eſt	25
Circundederunt me aquæ	11	Cognoui Domine	26
Miſerere mei Domine	12	Confundantur ſuperbi	27
Sancte Ioannes Baptiſta	13	Hodie dilectiſſimi	28
Tulerunt Dominum meum	14	Dumque catholica mater	29
Cum ergo fleret	15		

IL FINE.

132033

1.

QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVAT

ET A CINQVE VOC

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

BASSO

Oe 2380. 8°

Komora próżniowa
67.

XXII q 26 e.

132032

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



STADT-BIBLIOTHEK
DANZIG

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core hauessero risposo le forze del mio ingegno, ne haurei forse tratto frutto, che alla grandezza, & allo splendore delle virtù delle V. S. Illustri disdiceuole non saria; ma cosi debole lo conobbi sempre, che non osai sperare, che frutti miei potessero esser degni di venir alle mani loro. Questa imperfettione dell'ingegno mio io pur conosco, ne per tanto posso rimanermi di far dono alle V. S. Illustri di queste mie basse compositioni, cosi violentemente mi sforza il desiderio ch' o porto di mostrarmi loro affettionatissimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della cortesia loro incomprensibile, & quello che di essa io altre volte conobbi, ond'io prendo speranza, che non debbano sprezzar queste mie humili fatiche, anzi per basse che siano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di che le offerisce, cosi facendo elleno, mi legharanno in vn obligho strettissimo di porre ogni studio per potere quando che sia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro si confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accrescimenti continui alle glorie & allo splendore di cosi honorata compagnia, le bacio humilissimamente le mani, & me le dono fedelissimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobrio 1587.

Delle V. S. Molto Illustri

Seruitore humiliss.

Antonio Moraui.



He gioua hauer d'ogni bellezz'il fiore E nel bel viso vn sol ij E

nel bel viso vn sol ij ch'il mond'illustri E titoli portar chiari & il-

lu stri L'animo ornar di senno e di valor' e di valore E piu d'Aracne hauer le

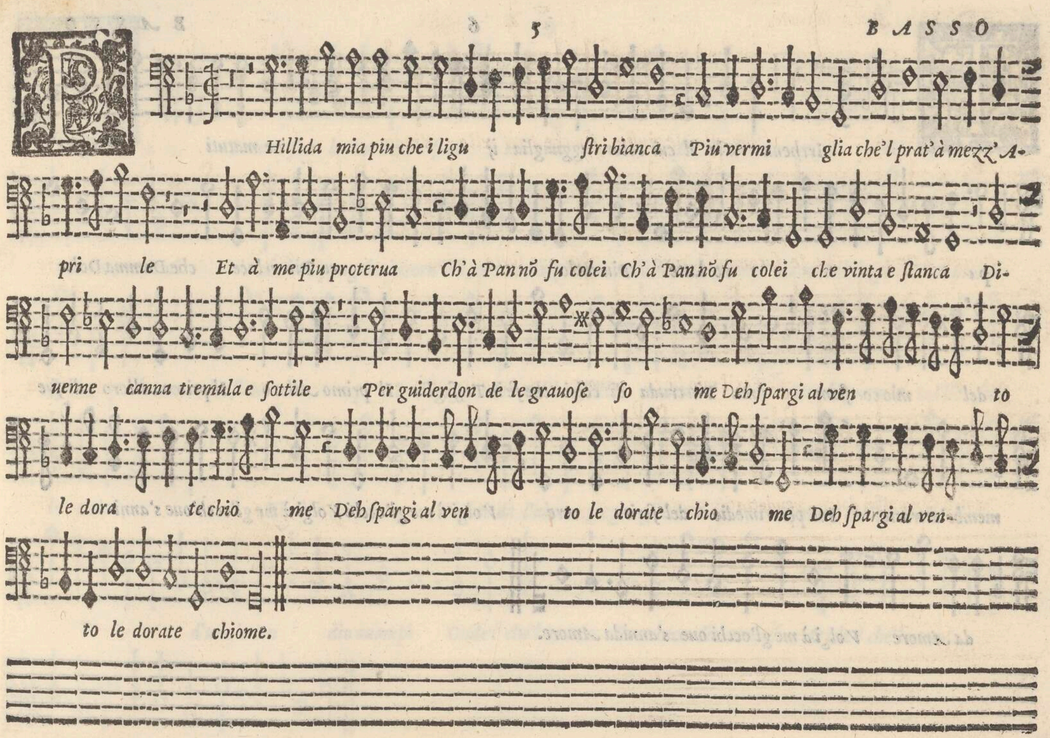
mani industri E porre innanzi à tutte l'altr'il piede E porre innanzi à tutte l'altr'il piede à tutte l'altre il pie-

de Viuend'in tutto poi in tutto poi ij Viuēd'in tutto poi priue di fede priue di fede.


Veſta voſtra pietate Non refrigerio ij al core Ma da forz'all'ardore
Ma da forz'all'ardore Dunque d'eſſer pietos'homai ceſſate in coſi ſtrania gui ſa Che ne ſia
l'al ma vccisa vccisa Perch'ella vi deſia perch'ella vi deſia O in eſtremo crudel o in tut- to
pia o in tutto pi a O in eſtremo crudel o in tut to pia ij


Oi che Madonna ſdegna Poi che Madonna ſdegna Fuor d'ogni ſuo coſtu me Fuor
d'ogni ſuo coſtume Volger in me de ſuoi begliocch'il ſole Qualch'arte amor m'inſe-
gna Ond io del vago lume Ond'io del va go lume Alcun bel rag gio aſcoſamente inuo-
le Alcun bel rag gio aſcoſamente inuole E gl'occhi egri conſo le E gl'occhi egri con-
ſole E gl'occhi egri conſole E gl'occhi egri conſole.

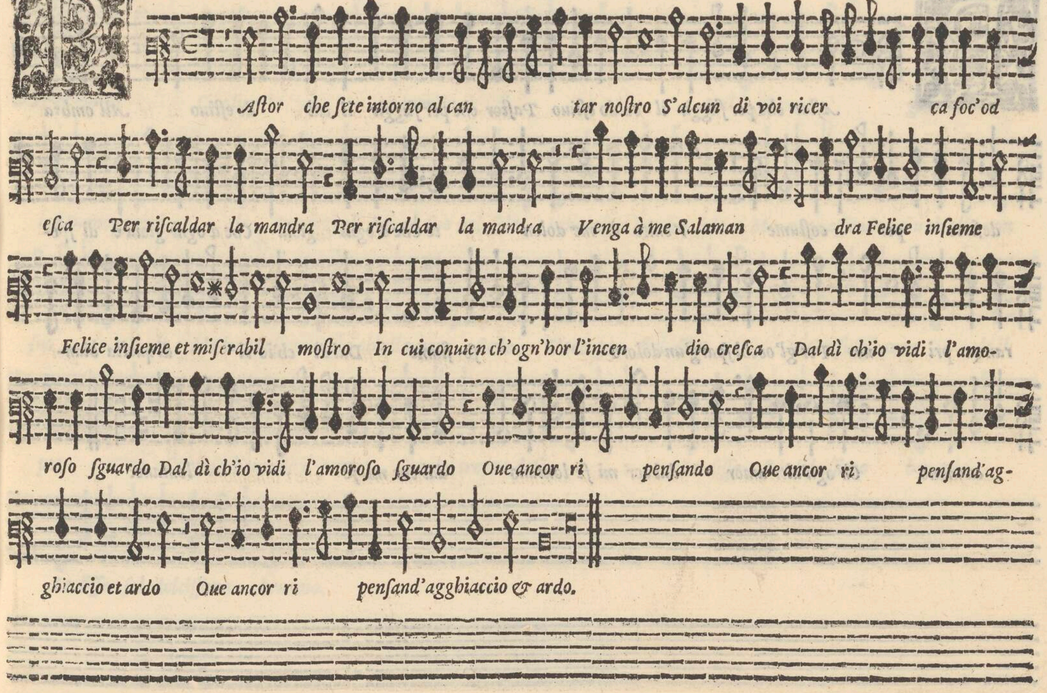

E giusto Ne giusto fia che teco ella s'indo glia Che se fu-
rommi il core Che se furommi il core Fia il mio furto mino re Fia il mio furto mino re
ij Fia il mio furto minore Quand'in dolce vendetta vn guardo i to glia Quand'in
dolce Quand'in dolce vendetta vn guard' i to glia vn' guar do i toglia.


Pillida mia piu che i ligu stri bianca Piu vermi glia che'l prat'à mezz' A-
pri le Et à me piu proterua Ch'à Pannõ fu colei Ch'à Pannõ fu colei che vinta e stanca Di-
uenne canna tremula e sottile Per guiderdon de le grauose so me Deh spargi al ven to
le dora te chio me Deh spargi al ven to le dorate chio me Deh spargi al ven-
to le dorate chiome.


Irrbena mia il cui color agguaglia ij Le matuti ne roſe e'l
pu ro latte Piu velo ce Piu veloce che Damma Dolce
del mio cor fiam ma Piu cruda di colei che fe in Teſſaglia Il primo Alloro Il primo Alloro di ſue
membr'attratte Sol per rimedio del ferito core Volgi à me gl'occhi Volgi à me gl'occh'oue s'anni-
da Amore Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore.


Iamme ſon le tue voci e fiam me e lam pi La fronte e gl'oc ch'e i gi-
ri loro ardenti Rubelle oppugni e intorn'à i cor t'accampi e intorn'à i cor t'accampi Fiamme i ſoſpir Fiamme i ſo-
ſpiri e quelle amor che ſtam pi Per le guancie tal'hor ſtille caden ti Per le guancie tal'hor ſtil-
le caden ti Ei bei de l'alma E i bei de l'alma fregi e gl'ornamenti Onde è che'l mondo ij
d'uno incen dio auampi Onde è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l mon-
do d'u no incendio auampi.


Oſi tutta ſei tu fiamma d'amore Ne coſa ha fuor di te Ne coſa ha
fuor di te ch'arda ò riſplenda O ſol per tua virtù O ſol per tua virtù riſplend'& arda ri-
ſplend'et arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te ſe drit t'oſſer-
ui e guar di Nullo obietto fia mai che t'innamore che t'innamore che t'innamore.


Aſtor che ſete intorno al can tar noſtro S'alcun di voi ricer ca foc'od
eſca Per riſcaldar la mandra Per riſcaldar la mandra Venga à me Salaman dra Felice inſieme
Felice inſieme et miſerabil moſtro In cui conuien ch'ogn'hor l'incen dio creſca Dal dì ch'io vidi l'amo-
roſo ſguardo Dal dì ch'io vidi l'amoroſo ſguardo Oue ancor ri penſando Oue ancor ri penſand'ag-
ghiaccio et ardo Oue ancor ri penſand'agghiaccio & ardo.

Pastor che per fuggir il caldo estiuo Pastor che per fuggir il cal do estiuo All'ombra

desiate per costume Venite à me dolen te Che d'ogni gioia Che d'ogni gioia e di spe-

ranza pri uo Per gl'occhi sparg'un doloro so fiume Dal dì ch'io vi di quella bian-

ca mano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano dal cor mi fè lontano.

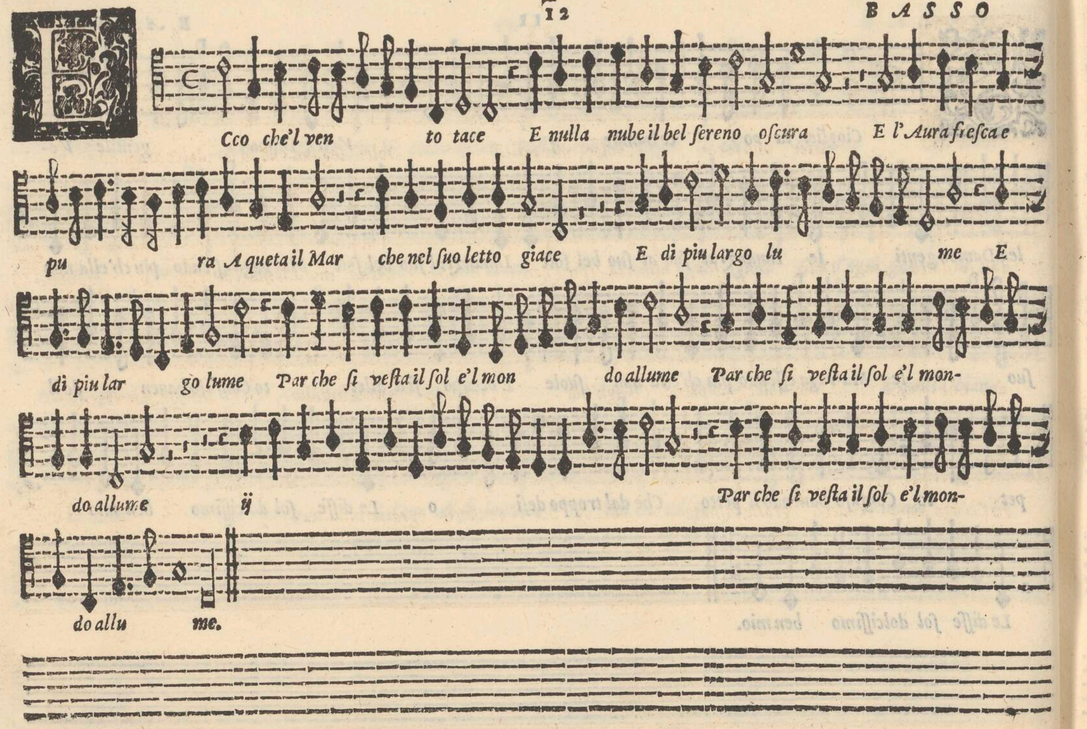
Cioglier la vo ce humile ij Volea Damon gentile Vo-

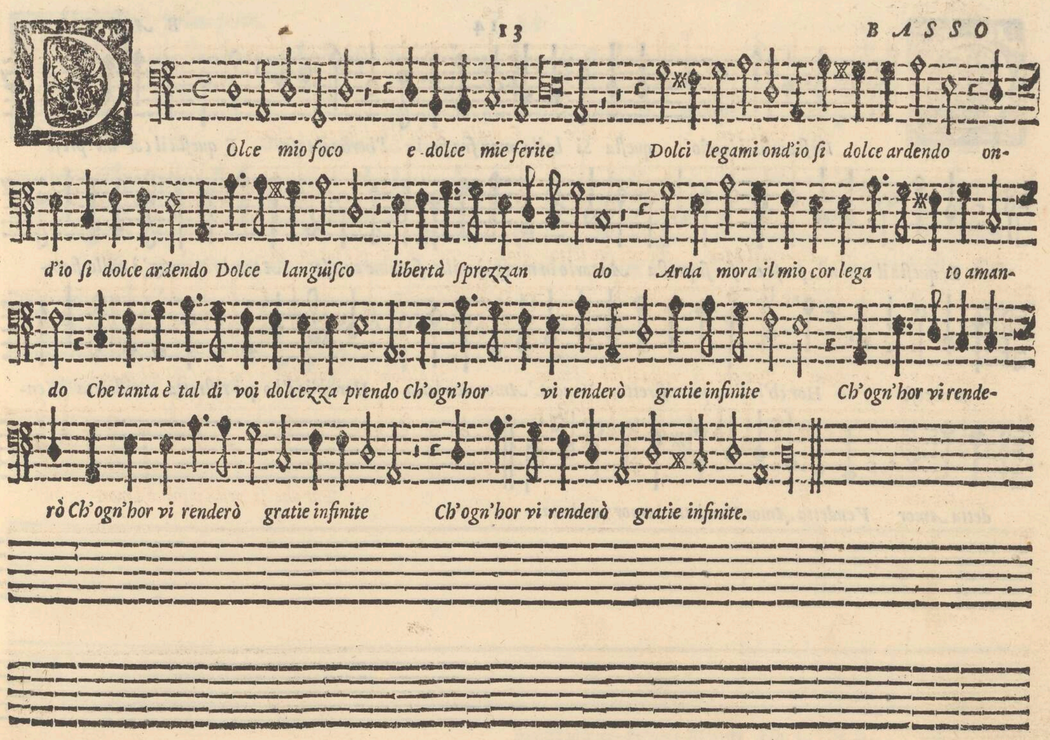
lea Damon genti le Innanzi al suo al suo bel sole Innanzi al suo bel sole Ma vaga essendo piu ch'ella non

suo le Ma vaga essendo piu ch'ella non suole L'occupò si il dilet to Confuso hauen do il

pet to Confuso hauendo il petto Che dal troppo desi o Le disse sol dolcissimo ben mio

Le disse sol dolcissimo ben mio.


Cco che'l ven to tace E nulla nube il bel sereno oscura E l'Aura fiesca e
pu ra A queta il Mar che nel suo letto giace E di piu largo lu me E
di piu lar go lume Par che si vesta il sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol e'l mon-
do allume ij Par che si vesta il sol e'l mon-
do allu me.


Olce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io si dolce ardendo on-
d'io si dolce ardendo Dolce languisco libertà sprezzan do Arda mora il mio cor lega to aman-
do Che tanta è tal di voi dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi rende-
rò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite.


Veſta ordì il laccio queſta Si bella man fra fiori e l'herba il teſe E queſta il cor mi preſe
E queſta il cor mi preſe e fu ſi preſta A trarlo in mezz'à mille fiamme acceſe A trarlo in mezz'à mille fiam-
m'acceſe Hor ch'io l'ho qui riſtretta Vendett'Amor vendetta Hor ch'io l'ho qui riſtretta riſtretta Ven-
detta Amor Vendetta Amor Vendetta Amor vendetta.


On è queſta la mano ij Che tante e ſi morta-
li Auuentò nel mio cor fiammell'e ſtrali Auuentò nel mio cor fiammell'e ſtrali fiammell'e ſtrali fiam-
mell'e ſtrali fiammel le e ſtrali.

Seconda parte.

Cco che pur ſi tro ua Fra le mie man riſtret ta Ne forz'ad arte per fug-

gir le gio ua Ne tien face ò ſaet ta Amor qualche vendetta Et ſe piaghe mi

die baci le ren da ij Et ſe piaghe mi die baci le renda

ij

Prima parte.

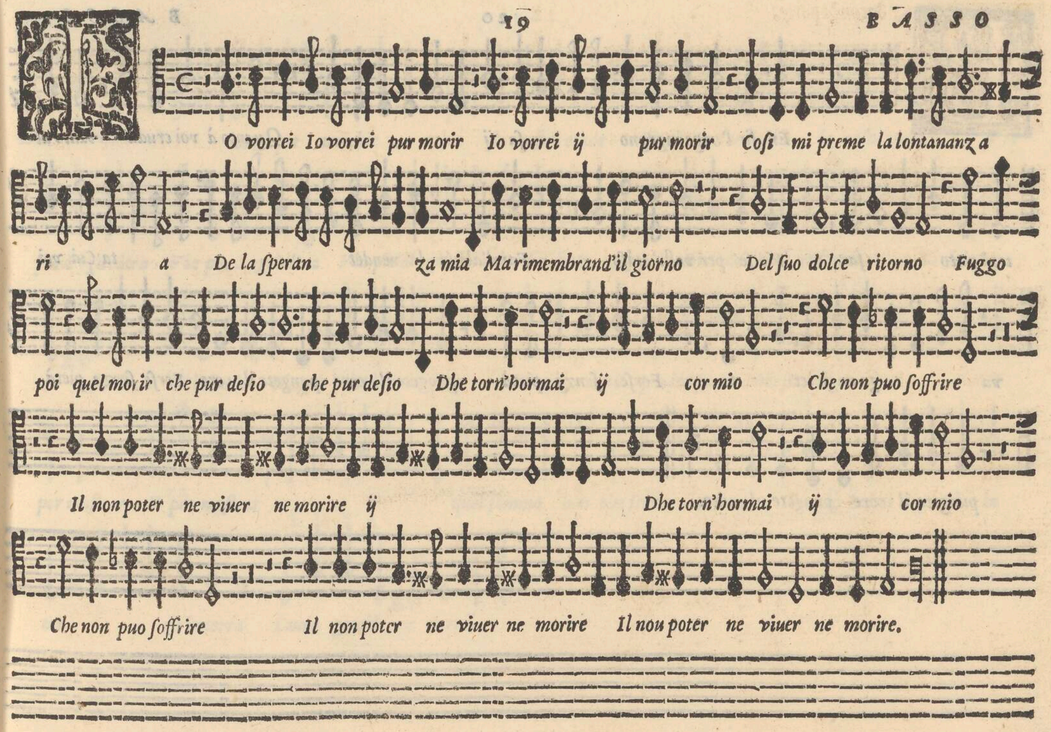
Entre nubi di ſdegno ij Fra voſtr'occ'il mio core Fur interpoſte e

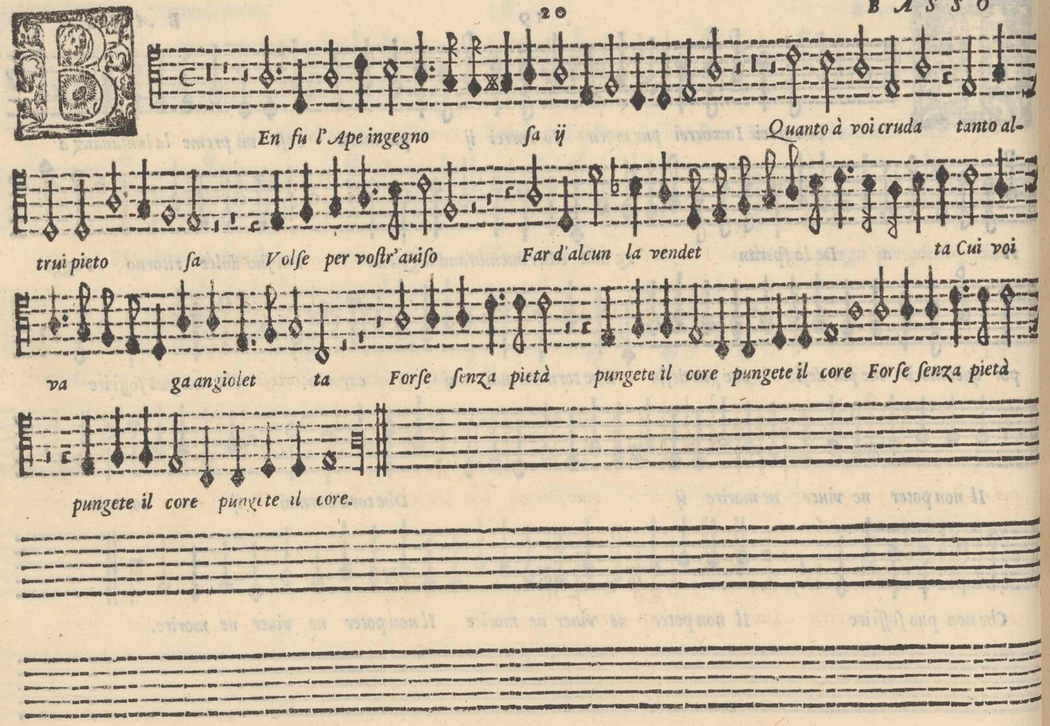
gli ſoffri l'ardo re Hor che chiaro ſi gi ra Il ſol de quei bei lumi For-

z'è che ſi conſumi ij L'anima eſpoſta à ſi gran foco ignuda L'anima eſpoſta

ij L'anima eſpoſt'à ſi gran foco ignuda L'anima eſpoſt'à ſi grā foco ignuda.


Oi che dunque può l'ira Temprar si arden te face Temprar si ardente face fa-
ce Piu che pietà non face Piu che pietà non face non fa ce Siatemi priego per pietà piu
cruda Siatemi prego per pietà piu cruda ij


O vorrei Io vorrei pur morir Io vorrei ij pur morir Cosi mi preme la lontananz a
ri a De la speran za mia Ma rimembrand'il giorno Del suo dolce ritorno Fuggo
poi quel morir che pur desio che pur desio Dhe torn'hormai ij cor mio Che non puo soffrire
Il non poter ne viuer ne morire ij Dhe torn'hormai ij cor mio
Che non puo soffrire Il non poter ne viuer ne morire Il non poter ne viuer ne morire.


En fu l'Ape ingegno sa ij Quanto à voi cruda tanto al-
trui pieto sa Volse per voſtr'auiſo Far d'alcun la vendet ta Cui voi
va ga angiolet ta Forſe ſenza pietà pungete il core pungete il core Forſe ſenza pietà
pungete il core pungete il core.


Ioue per arrichir la noſtra etade Gioue per arrichir la noſtr'etade Via
piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che ſia ſtata pria Di ſenno e di coſtumi Di ſenno e
di coſtumi e di beltade D'ogni virtù prudenza D'ogni virtù prudenza e corteſi a E
per moſtrar E per moſtrar quel ſommo ben che ſerra Nel ciel mandò Laura gentil in
ter ra in terra Laura gentil in terra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Che gioua hauer	1	*Ecco che'l vento tace*	12
Queſta voſtra pietate	2	*Dolce mio foco*	13
Poi che madonna ſdegna	3	*Queſta ordi il laccio*	14
Ne giuſto fia	4	*Non è queſta la mano*	15
Phillida mia	5	*Ecco che pur ſi troua*	16
Tirrhena mia	6	*Mentre nubi di ſdegno*	17
Fiamme ſon le tue voci	7	*Poi che dunque puo l'ira*	18
Coſi tutta ſei tu	8	*Io vorrei pur morir*	19
Paſtor che ſete intorno	9	*Ben fu l'Ape ingegnoſe*	20
Paſtor che per fuggir	10	*Gioue per arrichir*	21
Scioglier la voce humile	11		

IL FINE.

P·A·N

132033

1.

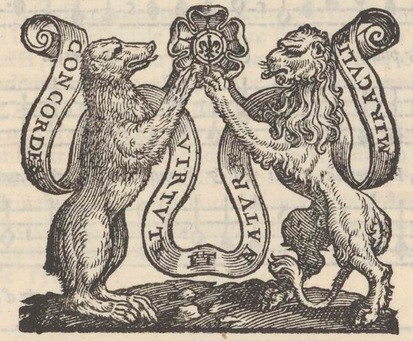
BASSO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVATTRO,

ET A CINQVE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottaua sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

BASSO Si canta doppo tre pose all'ottaua disotto.



P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

A LA BELLISSIMA, ET VIRTVOSISSIMA MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



Ccoui bellissima, & virtuosissima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenetemi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo osseruandiss.

SPirto souran che di virtù sostegno,
Sete sol d'ogni buon fido ricetto.
Il cui chiaro sublime, alto intelletto
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.
Cosi giungesse il mio dir basso al segno
Di quei c'hebber lo stil purgato, & netto,
Come à quella bontà che u'orna il petto,
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.
Voi di color che trauagliati, & stanchi
Son da fortuna, in questo Mar infido,
Fermo sete tra noi refugio, & porto.
Cosi pari al valor premio non manchi,
Come io sento chiamarui in ogni lido,
Delle miserie altrui pace, & conforto.

Vincentio Galilei.

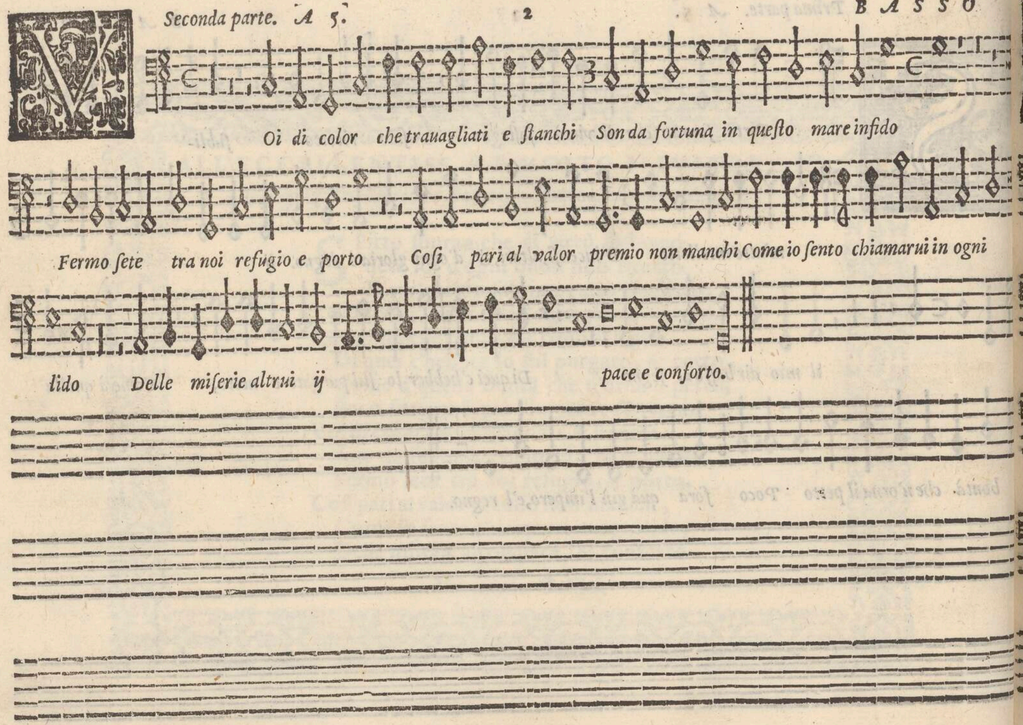


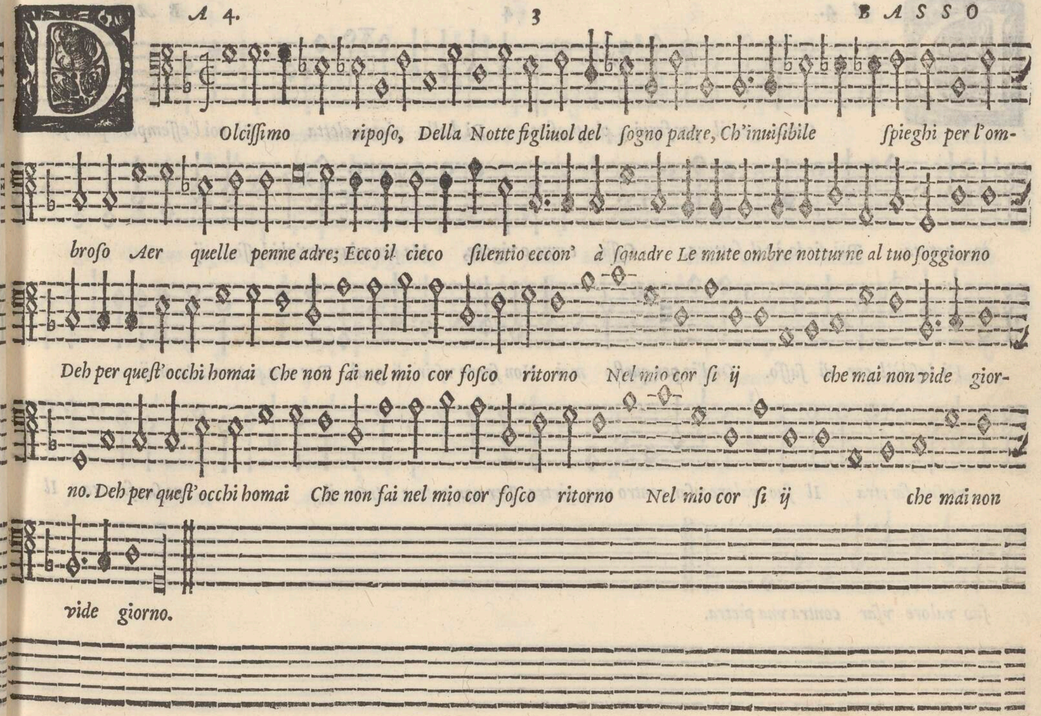
Pirto souran che di virtù sostegno fido ricetto subli-

m'alto intelletto D'incensi,altari,& d'ogni gloria è degno. ij

il mio dir basso al segno Di quei c'hebber lo stil purgato e netto, Come à quella

bontà che u'orna il petto Poco fora quà giù l'impero,e'l regno.


Oi di color che trauagliati e ſtanchi Son da fortuna in queſto mare infido
Fermo ſete tra noi refugio e porto Coſi pari al valor premio non manchi Come io ſento chiamarui in ogni
lido Delle miſerie altrui ij pace e conforto.


Olciſſimo riposo, Della Notte figliuol del ſogno padre, Ch'intiſibile ſpieghi per l'om-
broſo Aer quelle penne adre; Ecco il cieco ſilentio eccon' à ſquadre Le mute ombre notturne al tuo ſoggiorno
Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi ij che mai non vide gior-
no. Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi ij che mai non
vide giorno.

A 4. 4 BASSO



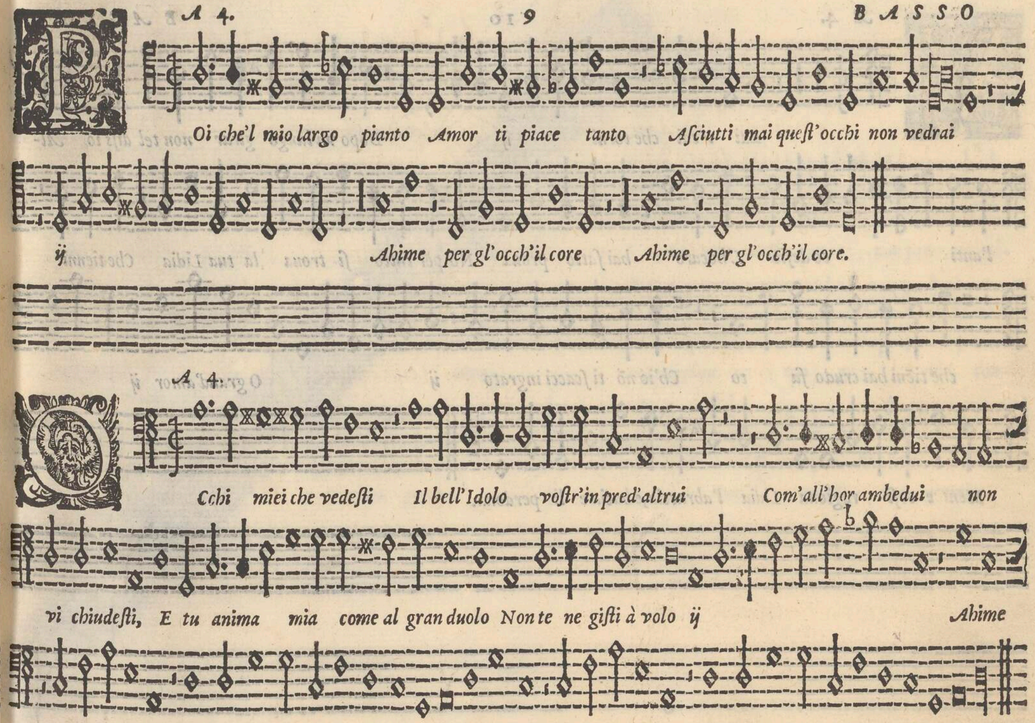
A 4. 5 BASSO

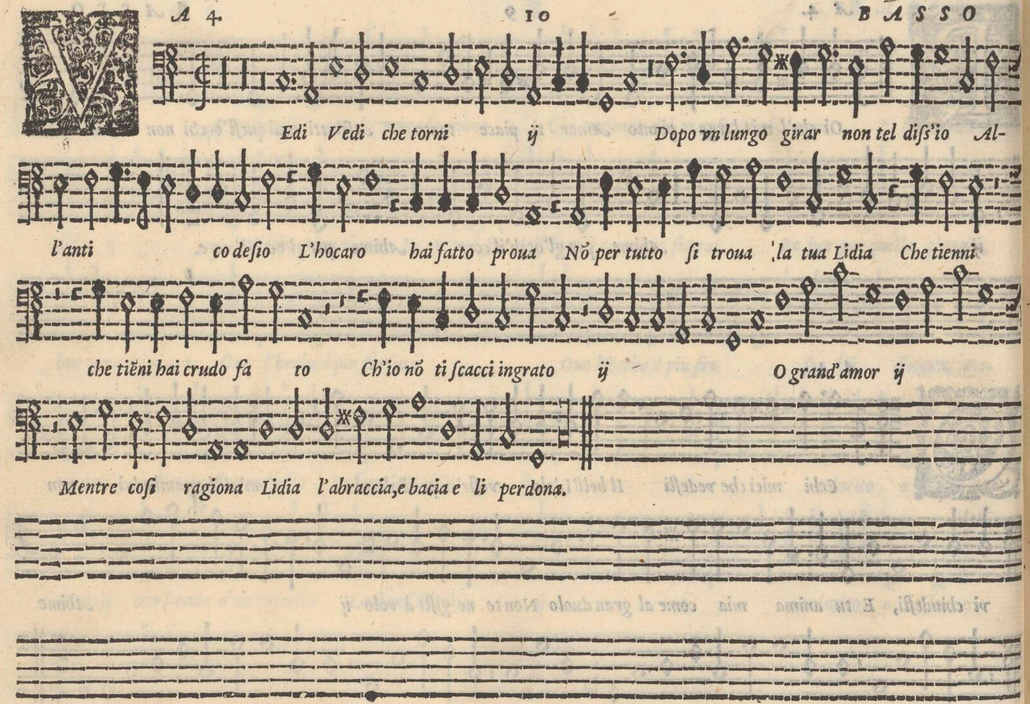


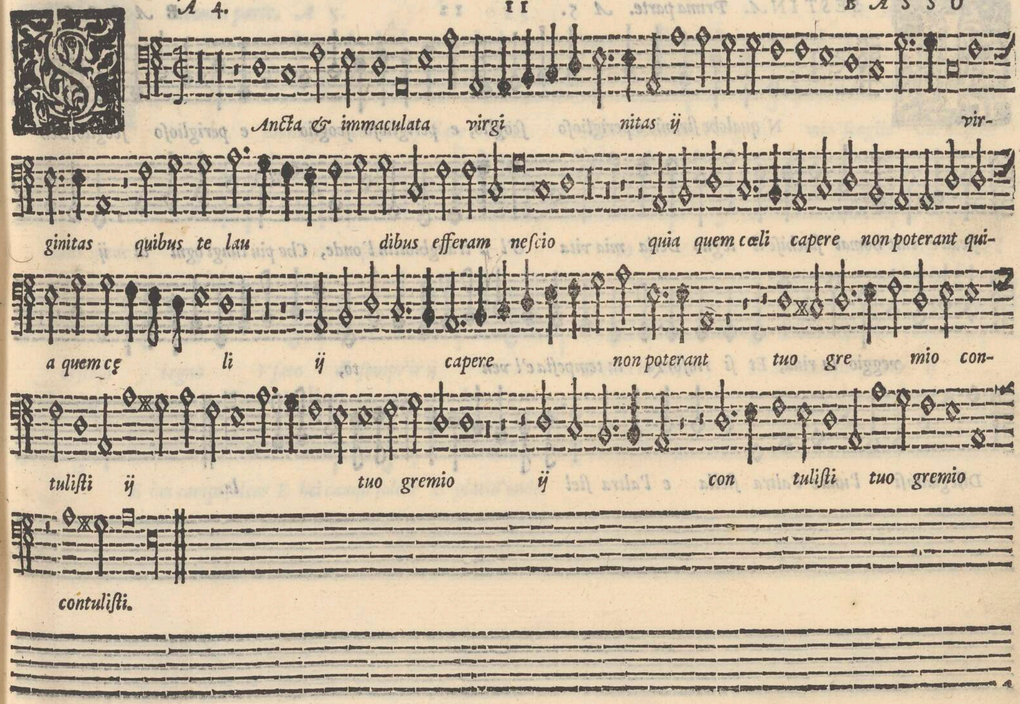
Cantan fra i rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuranti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i christalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo sempre ij e dal suo stil non fal li tremolar d'intorno tremolar tremolar d'intorno ij ij Che non potea noiar calor del giorno ij

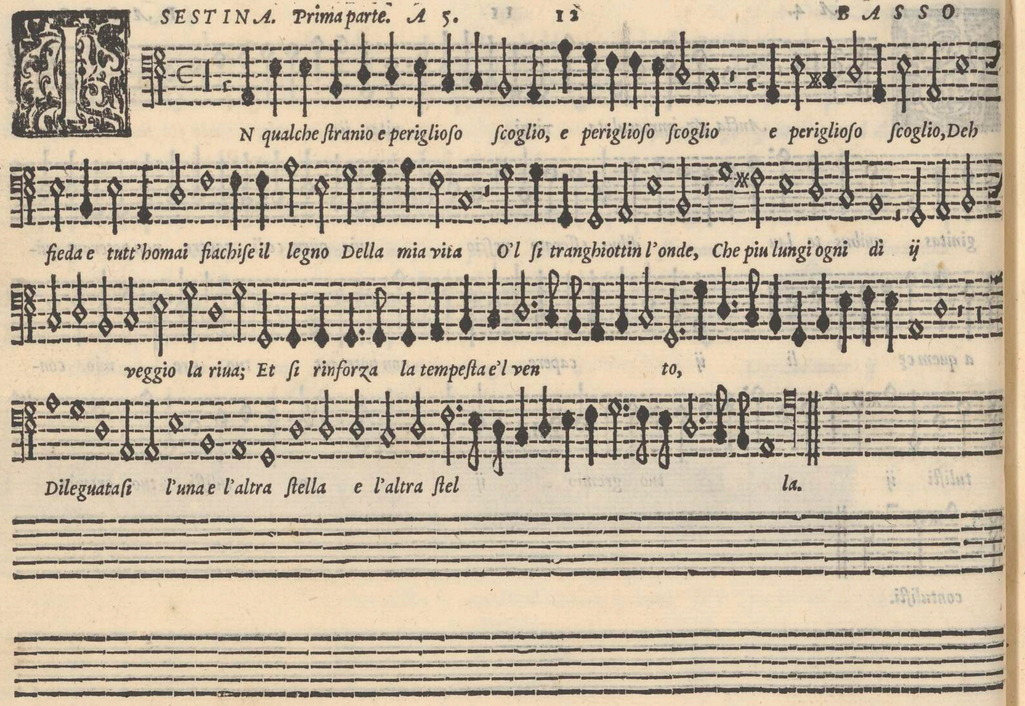
A Lcun non puo saper da chi sia amato Quando feli ce in su la ruota siede Però ch'i veri e finti ami ci à lato, Dimostran tutti vna medesma fede Se poi si cangia in trisso il lie to stato Volta la turb'adulatrice il piede; Et quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte.


A Paſtorella con la verga in mano Già vedendo del mar ſorger l'aurora, Et ſalutando il
ſol ij caccia pian piano La gregge ſua dell'humil mandria fuora: Et hor per quella piaggia,
hor per quel piano Oue l'herba è piu freſca ij Oue l'herba è piu fre ſca iui dimora, Fa-
cendoſi con l'onda d'un ruſcello La front'e'l viſo ij ij colorito e bello. Fa-
cendoſi con l'onda d'un ruſcello La front'e'l viſo ij ij colorito e bello.

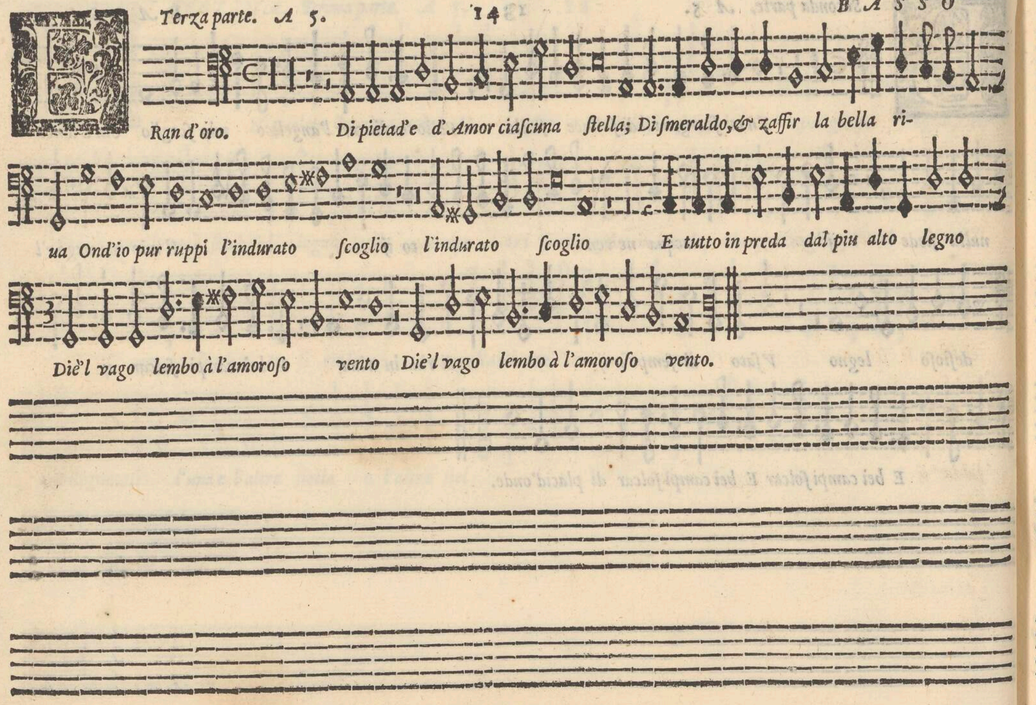

Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Aſciutti mai queſt'occhi non vedrai
ij Ahime per gl'occh'il core Ahime per gl'occh'il core.
A 4.
Occhi miei che vedeſti Il bell'Idolo voſtr'in pred'altrui Com'all'hor ambedui non
vi chiudeſti, E tu anima mia come al gran duolo Non te ne giſti à volo ij Ahime
ben poſſo dire Che'l ſouerchio dolor non fa morire Ahime ben poſſo dire Che'l ſouerchio dolor non fa morire.

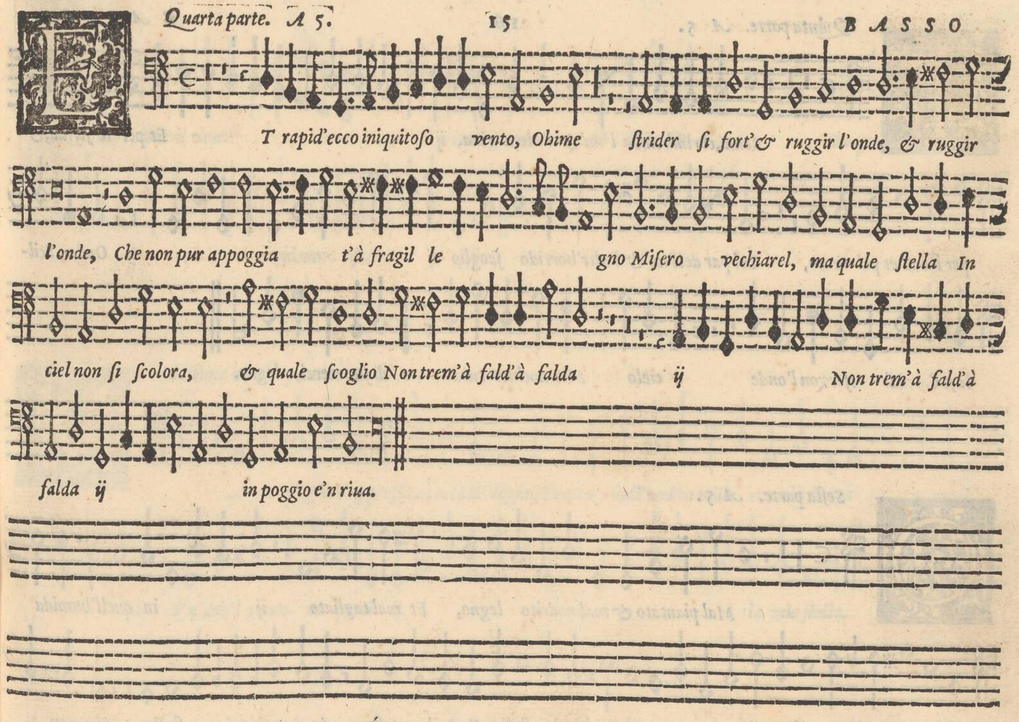

Edi Vedi che torni ij Dopo vn lungo girar non tel diss'io Al-
l'anti co desio L'hocaro hai fatto proua Nō per tutto si troua la tua Lidia Che tienni
che tiēni hai crudo fa ro Ch'io nō ti scacci ingrato ij O grand'amor ij
Mentre cosi ragiona Lidia l'abraccia,e bacia e li perdona.


Ancta & immaculata virgi nitas ij vir-
ginitas quibus te lau dibus efferam nescio quia quem cœli capere non poterant qui-
a quem cę li ij capere non poterant tuo gre mio con-
tulisti ij tuo gremio ij con tulisti tuo gremio
contulisti.


IN qualche ſtranio e perigliosò ſcoglio, e perigliosò ſcoglio e perigliosò ſcoglio, Deh
fieda e tutt'homai fiachiſe il legno Della mia vita O'l ſi tranghiottin l'onde, Che piu lungi ogni dì ij
veggio la riua; Et ſi rinforza la tempeſta e'l ven to,
Dileguataſi l'una e l'altra ſtella e l'altra ſtel la.


BEn mi ſcorgeua il di fallace ſtella Ch'io tors'in ver l'angelico mio ſcoglio Cui d'amor
nulla fiede ij acqua ne ven to ij Il mio cor vago e'l
deſioſo legno Vſato di ſempr'ir ij di riua in riua E bei campi ſolcar ij
E bei campi ſolcar E bei campi ſolcar di placid'onde.


Ran d'oro. Di pietad'e d'Amor ciaſcuna ſtella; Di ſmeraldo,& zaffir la bella ri-
ua Ond'io pur ruppi l'indurato ſcoglio l'indurato ſcoglio E tutto in preda dal piu alto legno
Diè'l vago lembo à l'amoroſo vento Diè'l vago lembo à l'amoroſo vento.


T rapid'ecco iniquitoſo vento, Obime ſtrider ſi fort'& ruggir l'onde, & ruggir
l'onde, Che non pur appoggia t'à fragil le gno Miſero vechiarel, ma quale ſtella In
ciel non ſi ſcolora, & quale ſcoglio Non trem'à fald'à falda ij Non trem'à fald'à
falda ij in poggio e'n riua.

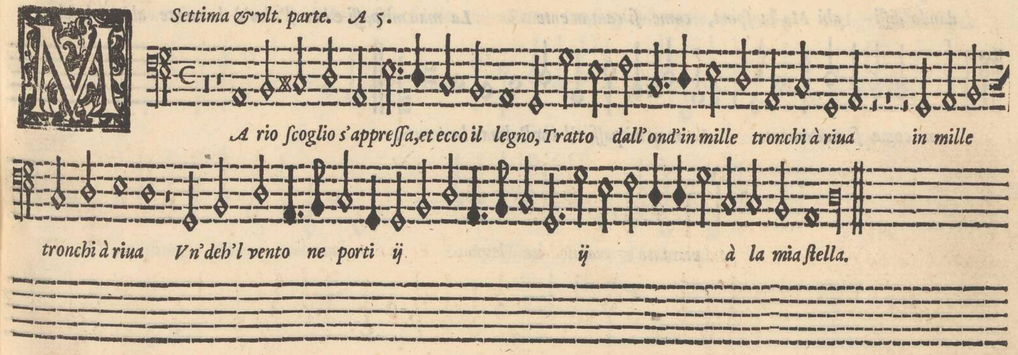


Seſta parte. A 5.



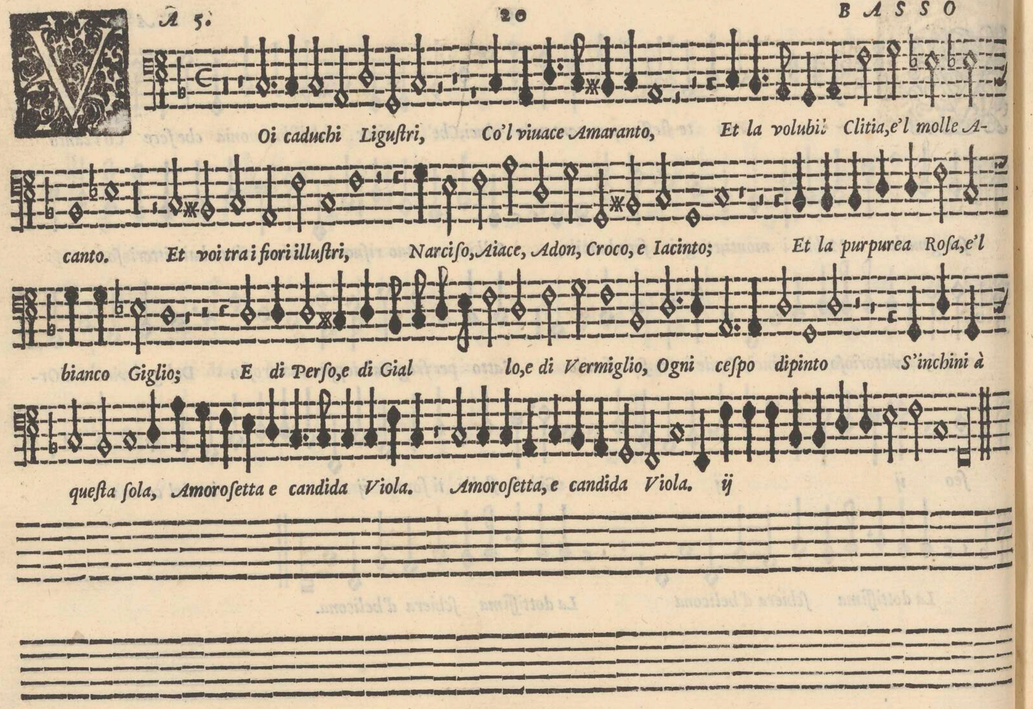


Settima & vlt. parte. A 5.




El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa Vaga com'ella in sua sta-
gion suol farsi Stesi la mano,e ritrouaui ascosa Vna spina pungente ij Ond'io gri-
dando dissi ahi Ma la spina, come si cautamente La man mi passi e'l cor,l'alm'è la mente ahi Malaspi-
na come si cautamente La man mi passi e'l cor l'alma e la mente.

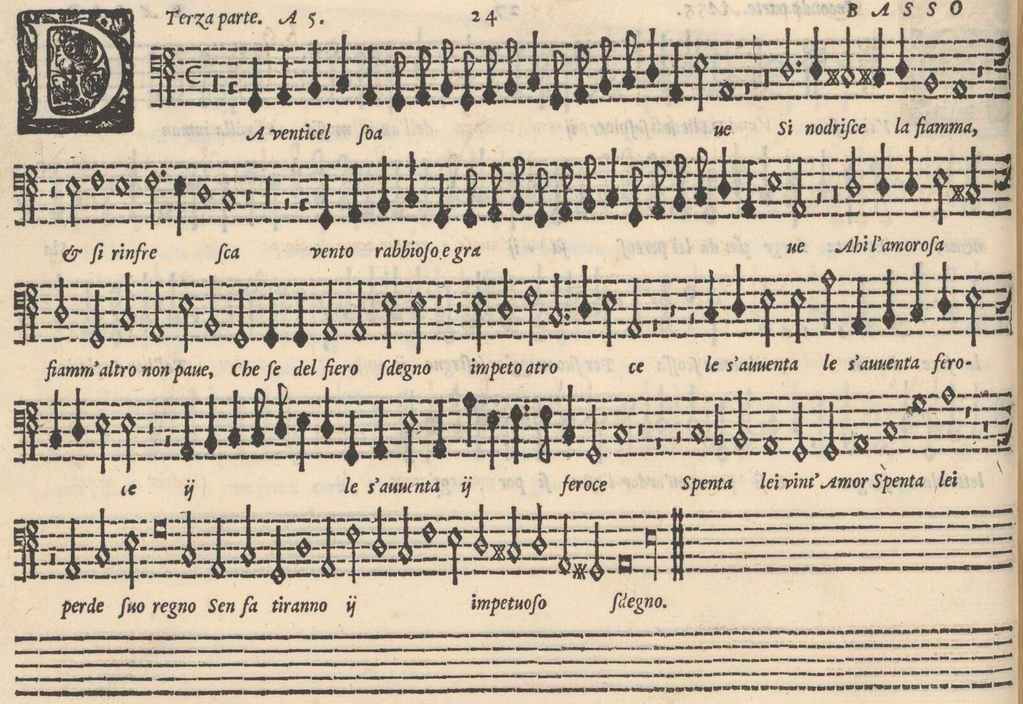

Inci te stesso pur cantando vinci,Che'l vincitor dell'harmonia che fece Co'l canto
suo gentile Mobili i monti,et ogni fera humile, Se'l nome tuo risuona Chiaro vinto hai vittorioso
vinci, vittorioso vinci, Onde à te sol simile Fatto per fregio al doppio tuo troseo Del grã vinci e d'Or-
feo ij ij Già di stelle ti forma ij in ciel corona
La dottissima schiera d'helicona La dottissima schiera d'helicona.

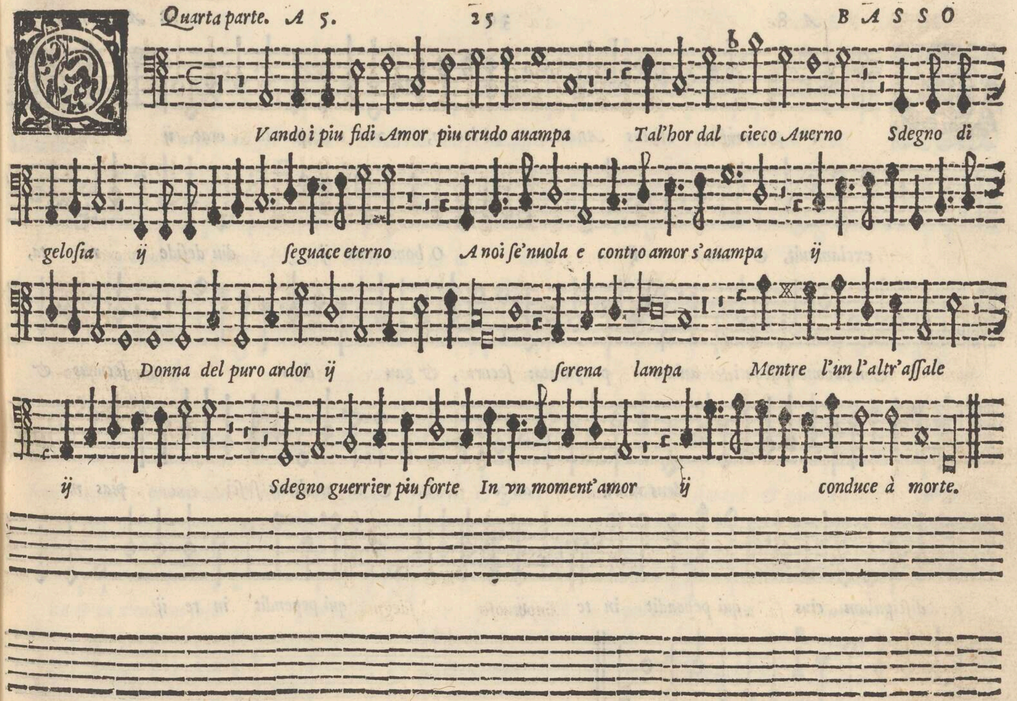

Oi caduchi Ligustri, Co'l viuace Amaranto, Et la volubil Clitia, e'l molle A-
canto. Et voi tra i fiori illustri, Narciso, Aiace, Adon, Croco, e Iacinto; Et la purpurea Rosa, e'l
bianco Giglio; E di Perso, e di Gial lo, e di Vermiglio, Ogni cespo dipinto S'inchini à
questa sola, Amorosetta e candida Viola. Amorosetta, e candida Viola. ij


Vra mia Pietra viua Non è si duro scoglio Non è si freddo mar-
mo in questa riua Oue il mio duol si scriua e'l mio cordoglio Che non si rompa e scaldi Tu sola à miei sospir pie-
tosi e caldi Tu sola agghiacci e te piu dura io veggio Quād'io piangendo piu mercè ti chieggio.


Poca fiammella. Rimane à lo ſpirar ij d'ogn'aura eſtinta Ma nõ da picciol vento
Grã fiãma in alto aſceſa Donna real ij dal bel ſeren diſceſa Mira per ogni ſdegn'oppreſſa
giace, D'amor D'amor picciola face ij ij Ma quand'auampa
tutto ij vn gentil core Vn lieue ſde gno ij ij non eſtingue amore.


Vcida face. Da lieue ſoſpirar ij dell'aura moſſa Sfauilla inman ti-
nente, Et lieta s'erge piu da lei percoſ ſa ij Sia
la face d'amor vibrata e ſcoſſa Per ſuo maggior ſoſtegno ij Tal'hor da piccio-
letto alato ſdegno Coſi per nuou'ardor l'eſca ſi por ge.


A venticel ſoa ue Si nodriſce la fiamma,
& ſi rinfre ſca vento rabbioſo e gra ue Ahi l'amoroſa
fiamm'altro non paue, Che ſe del fiero ſdegno impeto atro ce le s'auuenta le s'auuenta fero-
ce ij le s'auuenta ij feroce Spenta lei vint'Amor Spenta lei
perde ſuo regno Sen fa tiranno ij impetuoſo ſdegno.


Vando i piu fidi Amor piu crudo auampa Tal'hor dal cieco Auerno Sdegno di
geloſia ij ſeguace eterno A noi ſe'nuola e contro amor s'auampa ij
Donna del puro ardor ij ſerena lampa Mentre l'un l'altr'aſſale
ij Sdegno guerrier piu forte In vn moment'amor ij conduce à morte.


Vm peruenisset beatus Andreas ad locum, vbi crux parata erat ij
exclamauit, & dixit ij O bona crux ij diu desiderata ta,
& iam concupiscenti animo præparata: securus, & gau dens securus &
gau dens venio ad te ita & tu exultans susci pias me
discipulum eius qui pependit in te ij qui pependit in te ij
qui pependit in te ij


Vm peruenisset beatus Andreas. Cũ peruenisset bea tus Andreas ad locũ vbi crux para
ta erat, exclamauit,& dixit,exclamauit, & di xit ij ij
O bona crux ij O bona crux ij diu desi derata & iã concu pi-
scenti animo præparata. Securus & gaudẽs securus & gaudẽs venio ad te securus & gaudẽs venio ad te
ita & tu exultans susci pias susci pias me disci pulum e ius Qui pepẽdit in
te ij ij ij qui pependit in te ij ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Alcun non puo saper	a	4.	7	*Nel bel giardin d'amor*	a	5.	18
Ben mi scorgeua il dì	a	5.	13	*Occhi miei che vedesti*	a	4.	9
Cantan fra i rami	a	4.	6	*O fortunato Amore*	a	4.	5
Cum peruenisset	a	8.	30	*O mal piantato*	a	5.	16
Da venticel soaue	a	5.	24	*Poca fiammella accesa*	a	5.	26
Donna gentil	a	4.	4	*Poi che'l mio largo pianto*	a	4.	9
Dolcissimo riposo	a	4.	3	*Quando i piu fidi amor*	a	5.	25
Dura mia pietra viua	a	5.	21	*Sancta & immaculata*	a	4.	11
Eran d'oro & d'argento	a	5.	14	*Spirto souran*	a	5.	1
Et rapido Ecco	a	5.	15	*Trema e rimbomba*	a	5.	16
In qualche stranio	a	5.	12	*Vedi vedi che torni*	a	4.	10
La pastorella	a	4.	8	*Vinci te stesso pur*	a	5.	19
Lucida face ardente	a	5.	27	*Voi caduchi ligustri*	a	5.	20
Ma rio scoglio	a	5.	17	*Voi di color*	a	5.	2

P·A·N

132034

2

BASSO

DI ORLANDO LASSO

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS.

DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO

De Madrigali a Cinque Voci,

Nouamente Composti, & dati in luce.



Fto 3

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL SIG. CONTE MARIO BEVILACQVA

Mio Signore Osseruandisſimo.



Rouomi da alcuni meſi in qua (Molto Illuſtre Signor mio) hauer compoſto li preſenti Madrigali la maggior parte per non ſtar in otio quelle hore, che dal ſeruigio del mio Sereniſſimo Prencipe, & da piu graui ſtudi mi auanzauano, i quali douendo io per ſodisfare alle preghiere di molti amici permettere, che ſi ſtampino, hò deliberato con queſta occaſione di farne preſente, & dedicargli à V. Sig. Illuſtre in teſtimonio della molta affettion mia verſo lei cauſata da ſuoi meriti, Et per non far torto alla opinione che io tengo molto tempo fà, cioè, che tutti gli profeſſori della Muſica, che hoggidì viuono, ſiano obligati à conſecrare à V. Sig. Illuſtre qualche lor fatica in ſegno di gratitudine, ò per dir meglio di tributo, hauendoſegli lei per la maggior parte con la ſua liberalità fatti ſchiaui, oltre al hauer aperto in caſa ſua coſi honorato ridotto, oue poſſono i virtuoſi à tutte l'hore conuenire, & oue ſono corteſisſimamente accolti, & accarezzati. Gradiſca V. Sig. Illuſtre dunque queſte mie fatiche quali elle ſono, & non le dia noia, che ſi ſiano impreſſe in Alemagna, rendendola io certa, che il glorioſo nome di Lei, hà ſpiegate l'ali della ſua fama in guiſa, che non ſolamente in Italia, ma anco nelle Regioni ſtraniere ſarà ſempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani di V.S. Illuſtre, & le auguro da Dio noſtro Signore, ogni bramata felicità. Di Venetia il dì 15. Genaro. 1587.

Di V. Sig. Molto Illuſtre

Obligatisſimo Seruitore

Orlando Laſſo.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA



E l'eterne tue ſante alme famille, Tal foco in me ſommo ſignor s'accen-

de, Che pur non dentro l'alm'acceſa ren de, Ma fuori ancor, conuien ch'ard'e sfa-

ille, E tanto l'hore mie liete e tranquille, Che di lui bramo ouunqu'il ſol riſplende, a mille a mille,

Poter l'alm'infiammar, a mille a mille, Poter l'alm'infiammar, a mille a mille.



Er queſto alti miſteri, occulti ſenſi Vorrei ſcoprir de le ſacrate car-

te, Con affetto e con ſtil purgat' e mondo, Tu che le gratie al-

mo ſignor diſpenſi, Giungi à ſi bel deſio, ij l'ingegno e l'arte, Per ch'arda

Per ch'arda meco, ij del tuo amor'il mondo, Per ch'arda, Per ch'arda meco ij

del tuo amor'il mondo.



O che l'età. Viſſi lontan d'ogni penſier moleſto, Ne fiſſai gl'occhi, al

fuggir lieue e preſto, Di queſt'ombra di ben c'hà nome vita, c'hà nome vita, ij

E de l'etate il verno horrido e meſto, Vicin mi veggio tutto afflitto reſto,

E chieggio al tempo, contra il tempo aita.



A conuien che di ſpeme io mi diſarmi, Che per la torta via ch'errando preſi,

Io ſento à forza dal mal vſo trarmi, Ben hò da pianger gli anni indarno ſpeſi, Poi

che poteua, ahi laſſo, ahi laſſo eterno farmi, E ſol a vaneggiar, ij mai ſempr'in-

teſi mai ſempr'inteſi.



Tempo ò ciel volubil che fuggendo, Inganni i ciechi e miſeri mortali,

più che vento e ſtrali, Hor ab eſperto voſtre frodi intendo, Ma ſcuſo voi, ij

e me ſteſſo riprendo, A me die'occhi, & io pur ne miei mali Li tenni onde vergogna e

dolor prendo, e dolor prendo.

Sarebbe hora ij & è passata homai, Da riuoltarli in piu se-

cura parte, E poner fine à gl'infiniti guai, Ne dal tuo giogo amor,

l'alma si parte, Ma dal suo mal, con che studio tu il sai, Non à caso e virtute, anzi è bell'arte,

ij anzi è bell'arte, ij anzi è bell'arte, bell'arte.

E voglie e l'opre mie ij gelate e spente, Preggio non hebber ij

d'immortale honore, del tuo fauo re, del tuo fauore D'acqui-

star tanto ben, non è possen te Alsi, sudai, temei liet' e dolente Vol-

li e pregiai, quel che credei peggiore, E contrario à me stesso ij fui souente.



On fu colle ò campagna ò rino ò fiu me, Che non cercasser le mie

voglie accorte, Per trouar quell'ond'io m'arda e consume, ardito e forte, Qual

chi nulla temendo assai assai presume, Sprezzai quanto di ben m'è dato in sorte, Sprezzai quanto di

ben ij m'è dato in sorte.



N dubbio verno, vn'iastabil sereno, E vostra fama, e poca nebbia il

rompe, E il gran tempo à gran nomi, e gran ij veneno Passan vostri trion-

fi, trionfi ij e vostre pompe, Passan le signorie, ij passano passano i regni, passa-

no passano i regni Ogni cosa mortal tempo interrompe, Ogni cosa mortal tempo interrompe, Ogni

cosa mortal tempo interrompe.



Or vi riconfortate, in voſtre fole, ij Gioueni, ij Gioue-

ni, il tempo largo, aſſai men dole, Forſe ch'indarno mie parole

ſpargo, Di vn graue e mortifero letargo, E inſieme col breuiſſimo interuallo, Tutti haue-

mo a cercar ij altri paeſi, ij altri paeſi.



Son gl'ingegni, pelegrini e rari, ij Che dicron vita, à

la ſciẽza e a l'ar te, ij Onde viuranno in piu di mille

carte, Al diſpetto de gl'anni Illuſtri e chiari, Che ſi ſcorgean, in queſt'e in quella parte, ij

Quand'ancor non haueano, Saturno e Marte, Sparſi nel mondo i lor veleni amari.



Hi che la forza de l'ingegn'e il lume, De la gola e del ven tre,

Ha spento e morto, ogni gentil, costume, Ahi che le giande e'l piacer e'l vin

segue e le piume, L'egra e vil gente, che virtu non cura, che virtu non cura.



O non sapea da tal vista leuarme, Io non sapea ij da tal

vista leuarme, Quand'io vdi ponmente à l'altro lato Che s'acquista ben pregio

ij altro che d'arme, Volsimi da man manca e vidi Plato piu presso al segno,

Al qual aggiung'à chi dal ciel è da to, Al qual aggiunge ij à chi dal ciel ij è da-

to, Al qual aggiunge à chi dal ciel è da to, Al qual aggiunge ij à chi dal ciel ij è dato.



Vand'io. E veggio mentre parlo il volto e'l pelo, Sparso di morte l'un l'altro di gelo,

Cangiar l'usato suo vago colore, Mi fermo, e pien d'horror prego il mio core

E non voglia smarrir la via del cielo ij Fra le vane speranze ij

Fra le vane speranz'e'l van timore.



Edi. Gli dico gli dico ch'a tuoi danni spira, La morte che s'en viene à grã gior-

nate, E che fugge il piacer qual nebbia al vento Drizz'à quel segno, di pensier la mira,

Oue malgrado de l'ingorda etate ij Potrai sempre con Dio viuer

viuer ij contento Potrai sempre con Dio viuer viuer ij

contento.



O son si stanco sotto il fascio antico, De le mie colpe, E de l'usanza ria

Ch'io temo forte di mancar tra via, E di cader in man del mio nemico

Per somm' & ineffabil cortesia, Si ch'à mirarlo indarno m'affatico.



A la sua. Qua giu ribomba, Venite à me se'l passo altrui non serra,

Mi darà penne in guisa di Colom ba, Ch'i mi riposi e leuimi

da terra, e leuimi da terra, ij e leuimi da terra da terra.



Vando il giorno. E quand'accende i ſuoi lumi la notte Quando l'herba il terren copre ò la

neue, O ſia tranquillo ò ſia turbato il tempo S'io viuo frà le genti ò ſol

ne boſchi, Sempre perſo ij da gl'occhi vn mar di pianto, vn mar di pianto.



On hebb'huõ forſe mai cagion di pianto, Piu giuſta da ch'appar s'al mondo il ſo-

le, Ne gli habitati lochi ouer ne boſchi, Perche ſepolto in tenebroſa notte

Nequitoſo e rubello a Dio gran tempo, Giacqui ſenz'il ſuo ardor freddo Giacqui ſenz'il ſuo ardor, freddo qual

neue, Giacqui ſenz'il ſuo ardor freddo qual neue.



Or come i rai del sol struggon la neue, Così, Così il diuin amor mi stilla in

pianto Io t'adoro io t'inchino eterno sole, Poi ch'essendo smarito, fuor de

boschi, M'hai scorto, e dato lume, e dato lume à la mia notte, ij à

la mia notte.



Armi che sempre sian, tenebre ò notte, E ch'ingombri il terren sol ghiaccio e neue,

Mi sembran le città deserti e boschi, Ou'io non odo ragionar di pianto, E sa-

rà prima oscuro e freddo il sole, Ch'io fuor che in pianto, in altro splenda il tempo, ij

in altro splenda il tempo.



L mondo muta ogn'hor Il mondo muta ogn'hor stagione e tempo, Quãdo è dì chiaro e

quando è fosca notte, Hor prest' hor tardo sorge e cadè il sole, Ma sempr'io vo se-

guir l'affann'e'l pianto, Fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue ij E lasci le cit-

tà le ville e i boschi, E lasci le città ij le ville e i boschi.



Oggi valli campagne fium' e boschi Cercai pien di mondan'ar-

dore ij vn tempo, Con tal furor ch'all'hor calda la neue Mi

parue, Hor cerco di lauar l'error col pianto, Per mostrarmi purgato al vero sole, Alma ch'un tempo sei sta-

ta ne boschi, Nera qual notte, hor ti farà il mio sole, ij Col pianto bianc'assai,

più che la neue ij più che la neue ij

Come la cera al foco, al foco, Ch'accend'esca terrena, esca terrena, Si

va struggendo, e manca à poco à poco ij Così gl'affanni onde la

vita è piena, E le gioie e i diletti ij Vani e terrestri affetti, Si van struggendo Si

van struggẽd'à queste, Fiãme ch'accende ij Fiamme ch'accende, esca d'amor celeste, ij

esca d'amor celeste ij

Oleasi nel mio cor star bella e vi ua Com'alta donn'in loco hu-

mile e basso Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo, Non pur mortal ma morto Et

ella è diua, Et ella è diua L'alma d'ogni suo ben spogliata e priua Amor de la sua luce i-

gnudo e casso Deurian de la pietà romper vn sasso, Ma non è chi lor duol riconti o scriua, Ma non è chi

lor duol riconti o scriua, Ma non è chi lor duol riconti o scriua.



He piangon dentr'ou'ogni orecchia è ſorda Se non la mia cui tanta doglia ingõbra

Ch'altro che ſoſpirar nulla m'auanza Veramente ſiam noi poluere & ombra Veramen-

te la voglia cieca e ingorda Veramente fallace è la ſperanza ij fallace e la ſperan-

za fallace è la ſperanza.



Egui già le ſperan ze Segui già le ſperanze Segui già le ſpe-

ranze e il van deſio Vn chiaro ſpecchio ou'io veggio meſteſ ſo E il

fallir mio E quanto poſſo al fine m'apparecchio Penſando il breue viuer mio nelquale Sta mane e-

ra vn fanciul, & hor ſon vecchio ij Sta mane era vn fanciul & hor ſon vecchio ſon vecchio &

hor ſon vecchio.



Essun visse giamai piu di me lieto Nessun viue piu tristo e giorni e notti, E dop-

piando'l dolor ij doppia lo sti le ij dop-

pia lo stile Che trahe del cor si lagrimose vime Vissi di spe me hor viuo pur di pianto

Ne contra morte spe ro al tro che morte, Ne contra morte spe ro al-

tro che morte.



Fugace ij dolcezza O viuer lasso Chi mi ti tolse si

tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn pas so Doue se hor

che meco eri pur dianzi Ben è il viuer mortal, che si n'agrada Sogno d'imfermi e fola di ro-

manzi E fola di romanzi.

130489

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

De l'eterne		1
Per queſto	2. parte.	2
Io che l'età		3
Ma conuien	2. parte.	4
O tempo o ciel		5
E ſarebbe hora	2. parte.	6
Le voglie e l'opre mie		7
Non fu colle	2. parte.	8
Vn dubbio verno		9
Hor vi riconfortate		10
Vſon gli ingegni		11
Ahi che la forza	2. parte.	12
Io non ſapea		13
Qando io penſo		14
Vedi gli dico	2. parte.	15
Io ſon ſi ſtanco		16
Ma la ſua voce	2. parte.	17
SESTINA.		
Quando il giorno		18
Non hebbe huom	2. parte.	19
Hor come i rai	3. parte.	20
Parmi che ſempre	4. parte.	21
Il mondo muta	5. parte.	22
Poggi valli	6. parte.	23
Come la cera al foco		24
Soleaſi nel mio cor		25
Che piangon	2. parte.	26
Segui già		27
Neſſun viſſe giamai		28
O fugace dolcezza.		29

PAN BIBLIOTEKA GŁÓWNA

3.

BASSO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſti in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

A°. 4.

N

ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual'hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse muse viene concesso alcuna fiata di raccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale corresponda hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente so per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta ricreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle hon ratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.

PAN



Erfidissimo volto. Ma non l'usata fede Gia mi parcui dir Prima ve-

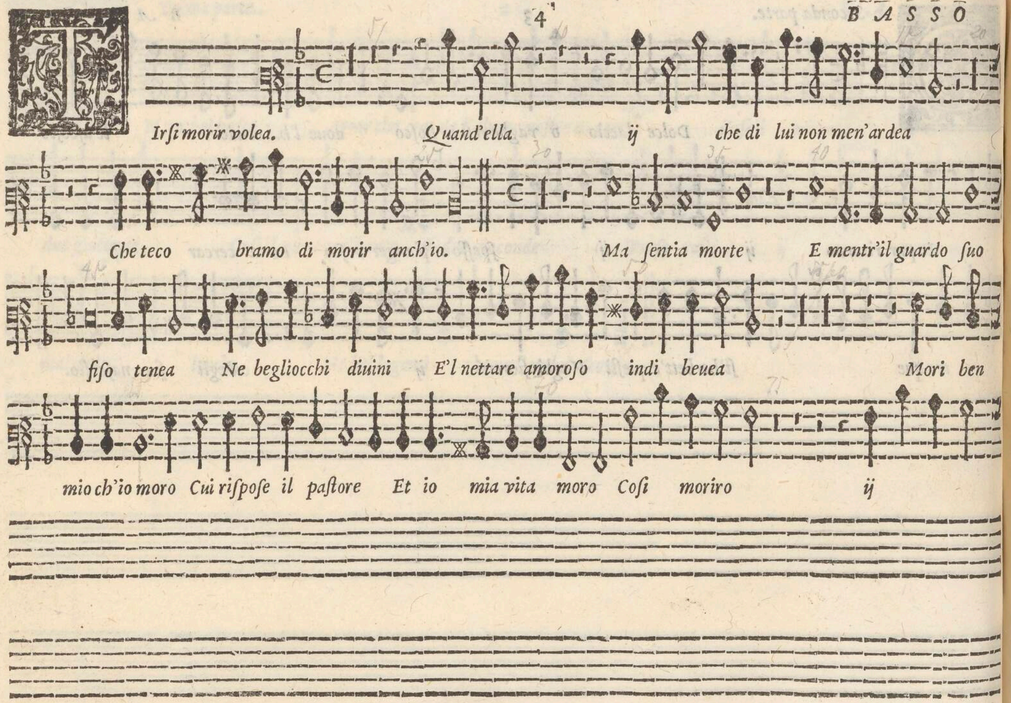
drai tu spente vedrai tu spente Ahi che spent'è'l desio Ma non è spento quel per

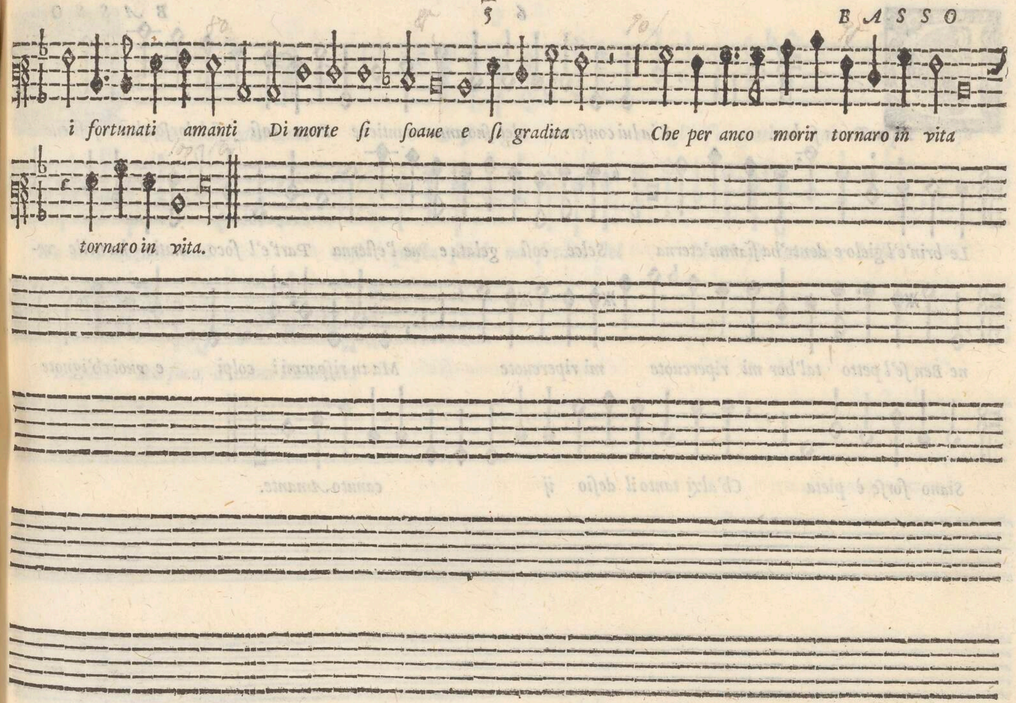
cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio ij

O non hai pari O non hai pari a la beltà fermezza ij


N vn bel boſco. Amor che va de l'alme noſtre a caccia Coſi il mio cor c'haueа di
due gioconde Coſi il mio cor c'haueа di due gioconde Preſo reſtò ij come ani-
mal s'al laccia Ne bei legami che ne l'ombr' aſconde.


Dolce laccio o vaghe reti o boſco doue l'hai crude le aſcoſto
Io pur ritorno ij ij ſpeſſo a pianger voſco Et a cercar ij
tra que ſt'herbett'e queſti Vaghi fioretti ij ou'egli ſia naſcoſto.


Irſi morir volea. Quand'ella ij che di lui non men'ardea
Che teco bramo di morir anch'io. Ma ſentia morte E mentr'il guardo ſuo
fiſo tenea Ne begliocchi diuini E'l nettare amoroſo indi beuea Mori ben
mio ch'io moro Cui riſpoſe il paſtore Et io mia vita moro Coſi moriro ij


i fortunati amanti Di morte ſi ſoaue e ſi gradita Che per anco morir tornaro in vita
tornaro in vita.


Onna se ben. E in lui conserua del suo amor mantiene Etna così sul dorso alto sostiene
Le brin'e'l gielo e dentr'ha fiamm'eterna Selce così gelata e ne l'esterna Part'e'l foco natio ha nelle ve-
ne Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote mi ripercuote Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote
Siano forse è pieta Ch'alzi tanto il desio ij canuto Amante.


Splende la fredda luna. E si raggi ra a gl'infiammati rai Sempre del so-
le e non s'accende mai Così questa fatal mia fredda stel la Si fa lucente e bella
Ne però mai foco d'Amor l'accende.


Vtto eri foco Amore Quand'arsi prim'in quel soaue sguardo Io ardo Ahi cieco
senza fede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore Che quando ghiaccio fui Ahi cieco senza fede
Che quando ghiaccio fui tu fust'ardore Che quando ghiaccio fui Hor ghiaccio sei c'ho tutto fiamm'il core
c'ho tutto fiamm'il core.


Ve a diporto. Se ne giron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era sour'vno ostel ij
canoro Augello E destaua ne i cori ij Voglia e fiamme amorose E i cantando mo-
rio lassand'in pianti Quell'aer quelle Diue e quelli Amanti.

E Angu'al voſtro languir l'anima mia ah forſe a ſi cocente pena ij

Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quanto meglio vi ſora Prouar quel caro ardor che vi ſcolo-

ra Dhe po teſs'io ij cangiar fiamma con voi Se ben moriſſi po-

i Poi che non piace a la mia ſtella ch'io Arda del voſtro foco e voi del mio Poi che non piace a la mia ſtella

ch'io Arda del voſtro foco e voi del mio e voi del mio.

A L tuo vago pallore. La roſa il pregio cede Che per lo ſcorno Queſt'è l color ch' Amo-

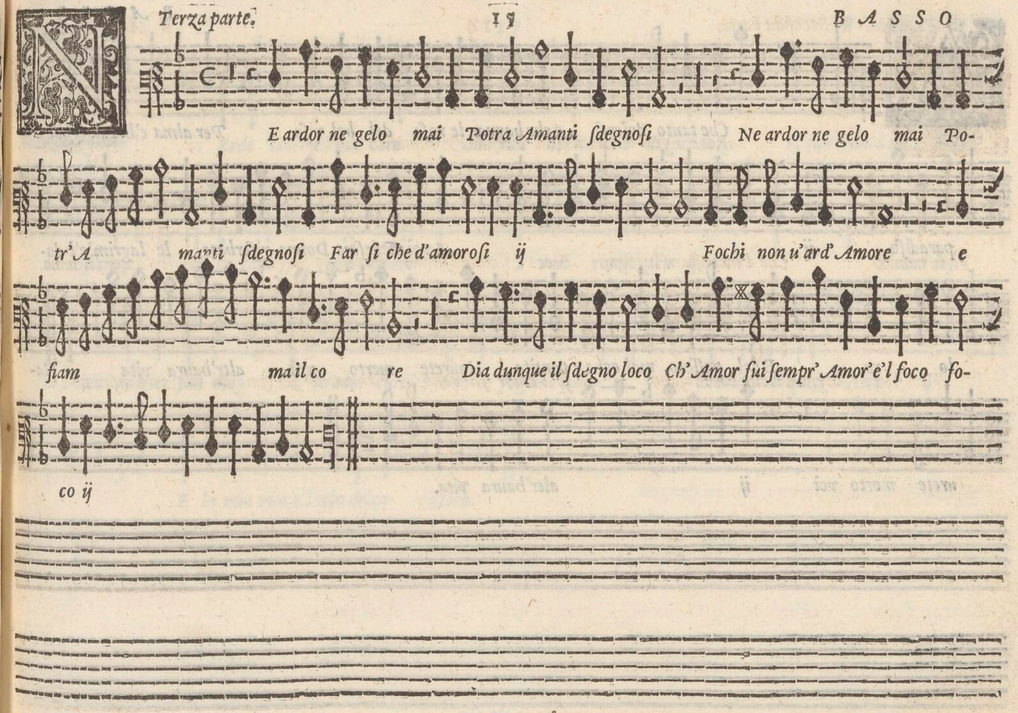
re ij Di ſua man tinge e ſegna Ne vãno i ſuoi guerrier ſott'altr'inſegna Che piu

l'Alb'homai ſdegna L'oſtr'e'nuaghiſce il ciel di tue viole E teco brama impallidirſi il ſole.


On piu guerra. Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate Contr'un cor
ch'è gia preso e vi si rende Non che vinto u'adora Volete voi ch'io mora ij
Morrò pur vostro Sentirò si ij ma sara vostr'il danno.


Rrdo si ma non t'amo Perfida e dispietata Indegnamente amata
Da si leale amante Ne piu sara ij che del mio amor ti vante Ne piu sara ij ij
che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo ij ij ardo di sdegno
e non d'amore E s'ar do ardo di sdegno e non d'amore.


ARdi e gela a tua voglia Perfido & impudico ij Hor'aman-
t'hor nemico Che d'inconſtant'ingegno Poco l'amore iſtimo e men lo ſdegno E ſe l'amor fu vano
Van fia lo ſdegno del tuo core inſano E ſe l'amor fu vano Van fia lo ſdegno del tuo core inſano.


NE ardor ne gelo mai Potra Amanti ſdegnoſi Ne ardor ne gelo mai Po-
tr'A manti ſdegnoſi Far ſi che d'amoroſi ij Fochi non u'ard'Amore e
fiam ma il co re Dia dunque il ſdegno loco Ch'Amor ſui ſempr'Amor'è'l foco fo-
co ij



Che tanto dolerti A che bagnar le roſe del bel viſo Per alma c'hor ne gode il

paradiſo ij A voi medeſma Donna riſerbate le lagrim'e'l do-

lo re E del paſſato mal egra e pentita Haurete merto voi altr'haura vita Ha-

urete merto voi ij altr'haura vita.



Erde lauro è'l mio core Che viue di Che viue di ſperanza Il ſuo tronco è la fede e

la coſtanza E la radi c'è Amore I vari rami ſon ij i miei deſi-

ri Dou'i penſier fan nido e ſtrane cure Son le foglie e paure L'ombra di queſt' Alloro ij

E la mia vita e'l mio dolce riſtoro.

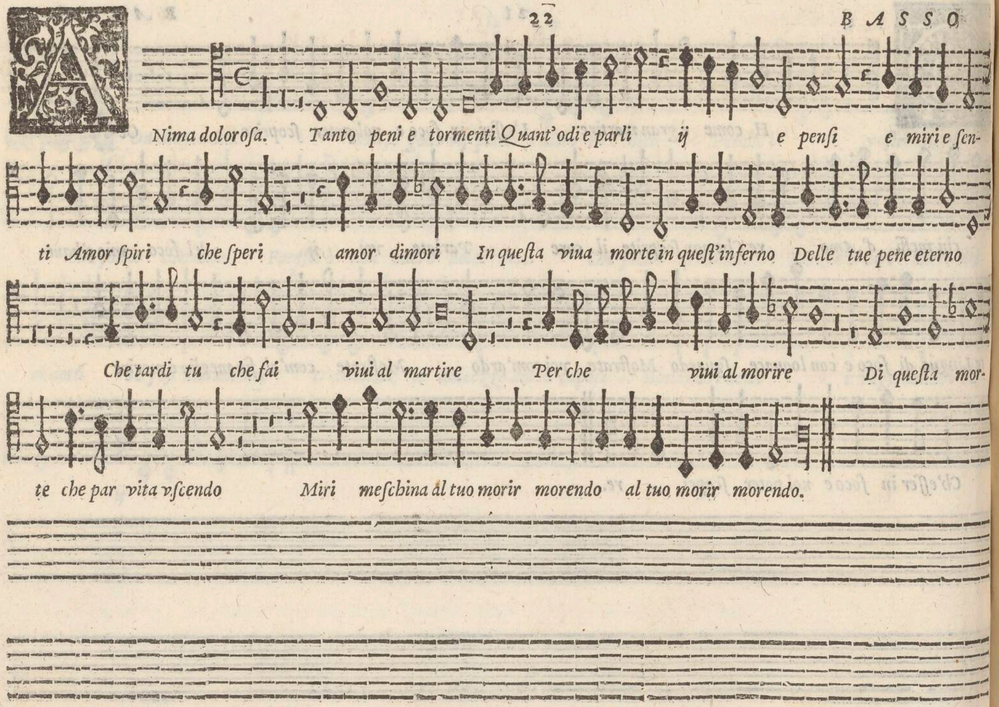
P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA


Vi doue. Stende I rami al ciel vn che d'Amor fuggen do Lo forza
e ſtanco a l'ombr'homai cadendo ſi riposa e'l vigor cerca e riprende L'arbor che di giouar vaghezza
prende L'arbor che di giouar vaghezza prende Sotto l'accoglie in re frigerio hauen-
do Gia conuerſo il ſuo rezzo hor va ſpargen do ij
L'aura e l'odor ch'egli in ſoſtegno attende L'aura e l'odor ch'egli in ſoſtegno attende.

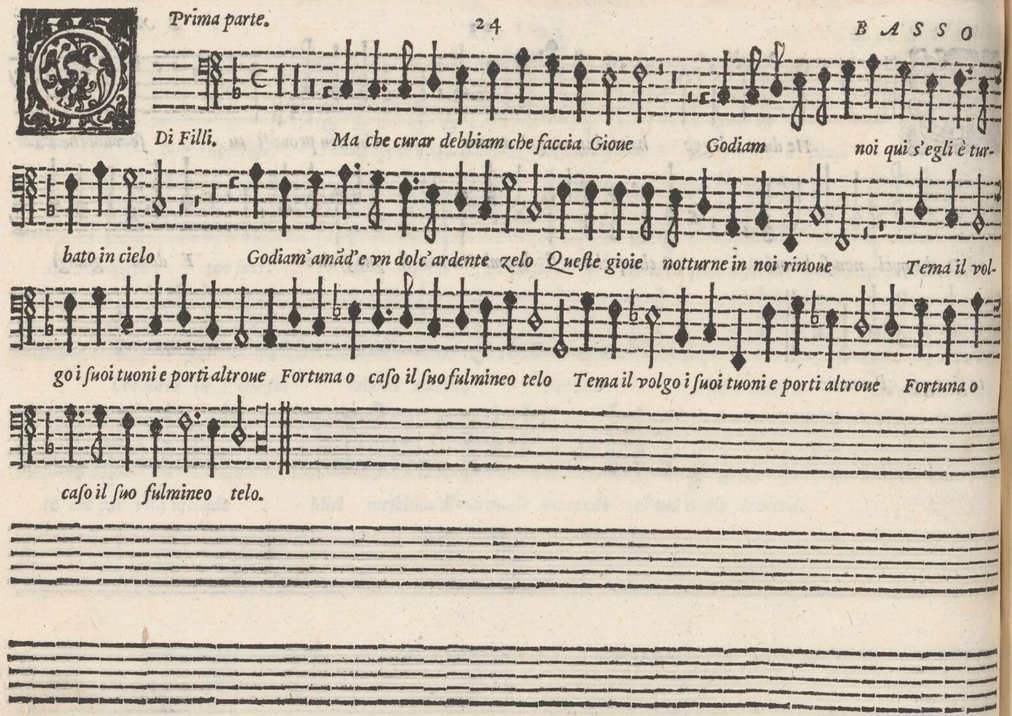

Al fin. Da maggior laccio preſo Si reſta e vinta l'alm'ha'n fiamm'e arſa Che la
pianta gentil d'un foco acceſo ij Che'l ſol raddoppia ardendo ij
Ne in guiderdon ij d'ogni dolcezza è ſcarſa ij


On che ſoauità. Ma ſe godo vn piacer l'altro m'è tolto Perche i voſtri diletti
Che ſoaue armonia Fareſte ò cari baci ò dolci detti Che ſoaue armonia Fareſte ò cari baci ò dol-
ci detti Se foſt'unitamente D'ambedue le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i ba-
ci ij


H come è gran martire L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Oc-
chi meſſi d'Amo re Che non ſcoprite il core Parlate voi ij del foco mio c'haue-
te Lingua di foco e con loquace ſguardo Moſtrate voi com'ardo Moſtrate com'al fin meglio è morire
Ch'eſſer in foco e nol poter ſcopri re.


Nima dolorosa. Tanto peni e tormenti Quant'odi e parli ij e pensi e miri e sen-
ti Amor spiri che speri amor dimori In questa viua morte in quest'inferno Delle tue pene eterno
Che tardi tu che fai viui al martire Per che viui al morire Di questa mor-
te che par vita vscendo Miri meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.

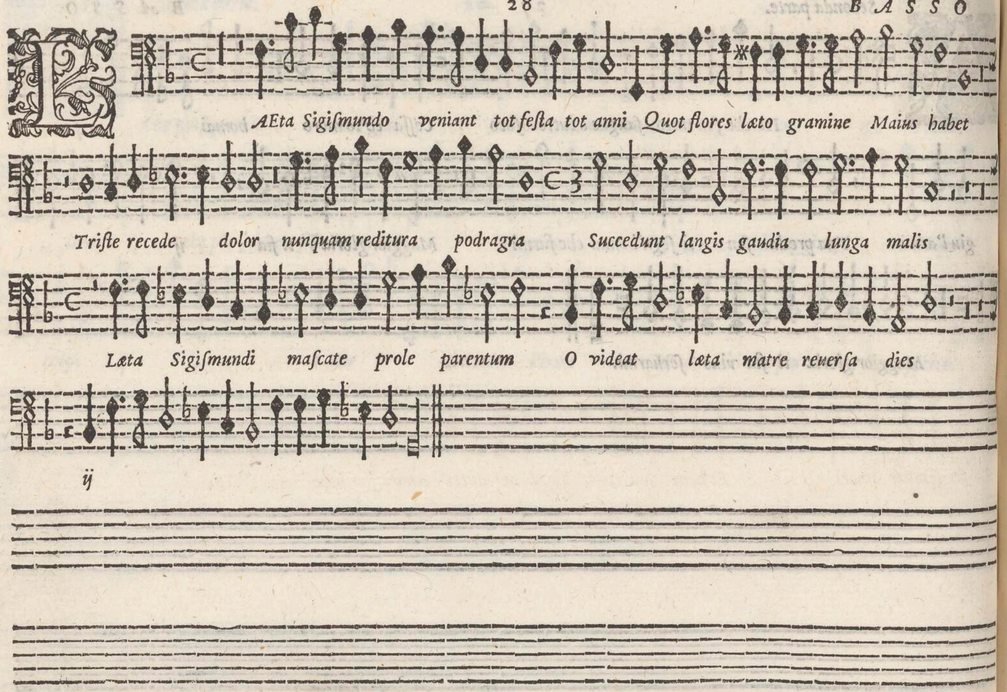

He dura legge hai nel tuo regn' Amore Che non prouedi tu se vuoi che s'a-
mi O che quel non si brami O che quel non si brami Che non si puo fruire E doue giungi
tu giunga l'amante.


Di Filli. Ma che curar debbiam che faccia Gioue Godiam noi qui s'egli è tur-
bato in cielo Godiam'amãd'e vn dolc'ardente zelo Queſte gioie notturne in noi rinoue Tema il vol-
go i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o caſo il ſuo fulmineo telo Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o
caſo il ſuo fulmineo telo.


En folle & a ſe ſteſ ſo empio e colui Gli ſi fa incontra e
ſua miſeria affretta Peri il mondo e ruini a me non cale Che ſe terra ſarò ij ter-
ra ancor fui.


Che piu ſquarci. E'l gia ferito core Giungendo pena a pe na e al duol do-
lore A che piu fiãme a fiãm'a vn tuo ſoggetto E piaghe a piaghe aggiungi Raddoppi i
colpi ij e dar di a tutte l'hore M'auuenti con piu crudo e fero aſpetto.


Hi che ſon tutto ſangue e tutto foco Ceſſa ch'io moro homai ripon
giu l'armi Tua preda ſon ti ſegu'homai che farmi Maggior gloria ti fia ij
Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi.


AEta Sigiſmundo veniant tot feſta tot anni Quot flores læto gramine Maius habet
Triſte recede dolor nunquam reditura podragra Succedunt langis gaudia lunga malis
Læta Sigiſmundi maſcate prole parentum O videat læta matre reuerſa dies
ij


Ille vias dum blanda Venus veſtigat amoris fata viam inueniunt quæ
tibi ſola placet ij Sola placet cor dulce tui Sic Vrſula cordis ſic Vrſula cor-
dis Princi, fatalis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis Sit bene fatalis ſit fau-
ſte ſemper amori Et bene qui cœpit ſic bene duret amor ſic bene duret amor.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidisſimo volto		1
In vn bel boſco		2
O dolce laccio	2. parte.	3
Tirſi morir volea		4
Donna ſe ben le chiome		6
Splende la fredda luna		7
Tutto eri foco Amore		8
Oue à diporto		9
Langue al voſtro languir		10
Al tuo vago pallore		11
Non piu guerra		12
Ardo ſi ma non t'amo		13
Ardi e gela	2. parte.	14
Ne ardor ne gelo	3. parte.	15
A che tanto dolerti		16
Verde Lauro è'l mio core		17
Qui doue vn verde Lauro		18
E al fin credendo pur	2. parte.	19
Con che ſoauità		20
Oh come è gran martire		21
Anima doloroſa		22
Che dura legge		23
Odi Fille che tuona		24
Ben folli & a ſe ſteſſo	2. parte.	25
A che piu ſquarci		26
Ahi che ſon tutto	2. parte.	27
Læta Sigiſmundo		28
Mille vias dum blanda.		29

P·A·N

132035

4.

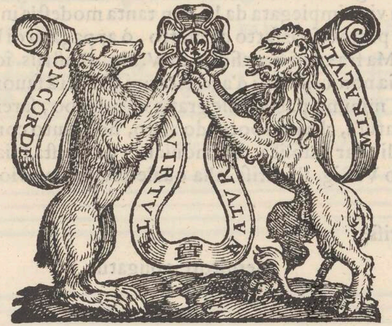
BASSO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſto in luce.



A°. 5.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illuſtriſs. fa, che non pure coloro che la conoſcono di preſenza, l'amano & oſſeruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto ſolo il nome la riueriſcono come padrone commune de' buoni & virtuoſi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illuſtriſs. & il loco principale ch'ella tiene in queſta Corte la rendano riguardeuole appreſſo ogn'uno; niſſuna coſa però la fa piu ammirare della fama vniuerſale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appreſſo ſua Maeſtà Ceſarea vien impiegata da lei con tanta modeſtia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, ſi parte ò ſatisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciaſcheduno obligato alla ſua ſomma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illuſtriſs. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la ſua infinita corteſia non ceſſa mai d'accreſcermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. ſi che s'io penſaſſi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, ſarei ſenza dubbio ingratiſſimo: il qual vitio però è ſi alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occaſione di dar fuori queſto duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica teſtimonianza di queſta mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua oſſeruanza verſo V. Sig. Illuſtriſs. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illuſtriſs.

Seruitore obligatiſs.

Filippo de Monte.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.
M. D. LXXXVII.



Dice la mia. E pur se gl'occhi gi ro Ne suoi begl'occh'il mi-

ro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Ma

nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.

Ahi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Sofferſi il

primo e dolce ſtral d'amore Pien d'un nuouo deſio Si pronto à ſoſpirar torna il mio core Laſ-

ſo non val naſconderſi c'homai Et è gran tempo pur ch'io la ſaldai Ahi che piaga d'amor non

ſana mai ij

Onò Licori à Batto Vna roſa cred'io di paradiſo E ſi vermiglia in vi-

ſo Donandola ſi fece e ſi vezzoſa Che parea roſa che donaſſe roſa All'hor diſſe il Paſto-

re Con vn ſoſpir dolciſſimo d'amore Perche degno non ſono D'hauer la roſa donatrice in dono.

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo

ſtrale Ond'anco al ciel ſa guerra Che'n quei begliocchi miſe Sanò due ſtelle e mille cori an-

ciſe Sanò due ſtelle e mille cori anciſe.


Baci sospiri & voci Alternauan due alme insieme vnite Baci sospiri e voci Alter-
nauan due alme insieme vnite E per vn fiato hauean vita due vite Quando estremo diletto
Strinse petto con petto E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.


Com'il consenti. Morto è martire Non curando mia fede ij e tu pur porgi Dio
senza legge e partial signore Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij
D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e costu me Dhe che non
hai ragion D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume.

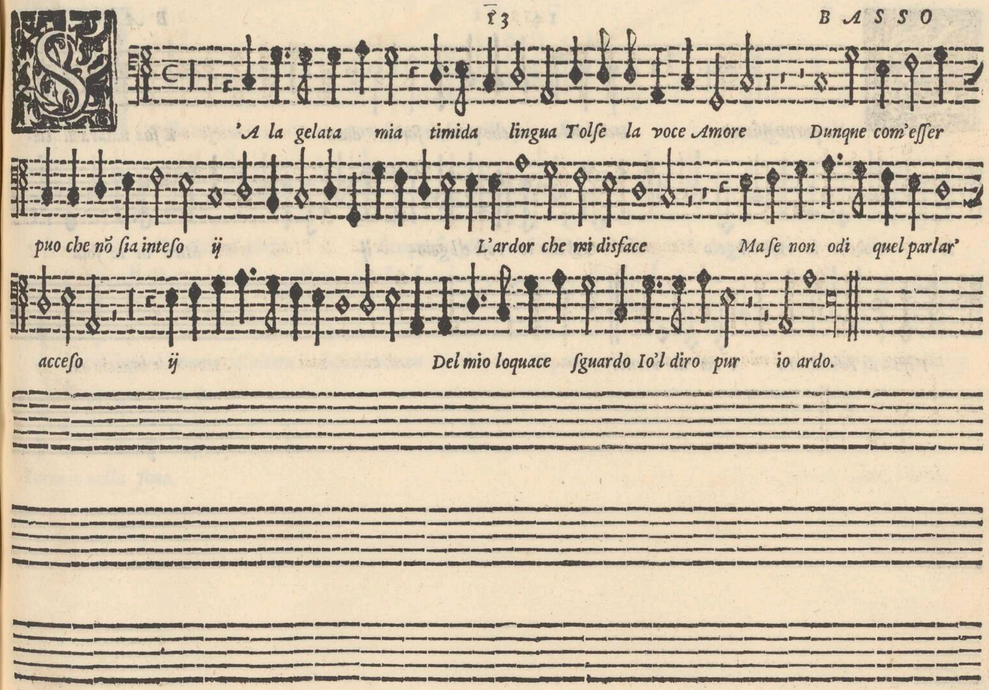

Illi cara & amata. Dimmi per corteſia Filli cara & amata Dimmi per corteſia
Queſta tua bella bocca non è mia Ahi non riſpondi ingrata E col ſilentio nieghi D'aſcoltar i miei
prieghi D'aſcoltar i miei prieghi Piacciati almen ſe taci ij D'uſar in vece di ri-
ſpoſta i baci ij


Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Di queſta bocca ſe tu ſei del core
Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia
bocca aſſai piu tua che mia Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia.


Chi fu gentil Pittore. Se forse non sei Mago Non puo gia hauer humana man tant'arte Poi
che'n ciascuna parte ij L'animato color si moue e spira E por ge tal vaghez-
za Che l'alme lega i cor tormenta e sprez za Hor se ch'il finto mi ra Hor se
ch'il finto mi ra Resta col cor conquiso Che fia à veder il natural bel viso.


Oi ch'à l'antica doglia Che per te soffre il core Porgi nuouo dolore S'io nõ pec-
cai perche scioglieſti il freno S'io non peccai per che scioglieſti il freno A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à
nuouo amante il seno Ah c'hor da gl'occhi fieri ij soaui stelle
Piouon di crudeltade atre fauille atre fauille.


Notturno miracolo. Al lume de la Luna il Sol vagheggio L'una corteſe ond'io Godo quel
ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de l'Idol mio Poi ferma il
tuo viag gio Si che'l mio nõ m'inuole L'importuno tuo ſole Ah potro mai Stender le braccia oue tu
ſtendi i rai.


'A la gelata mia timida lingua Tolſe la voce Amore Dunque com'eſſer
puo che nõ ſia inteſo ij L'ardor che mi diſface Ma ſe non odi quel parlar'
acceſo ij Del mio loquace ſguardo Io'l diro pur io ardo.



On porta ghiaccio. Deh com'aurem che per mia sorte dura E sua natura il cie-

lo Poi che le rose e'l gelo Poi che le rose e'l gelo ij Miro in te sola

Viso di Primauera e cor di verno.



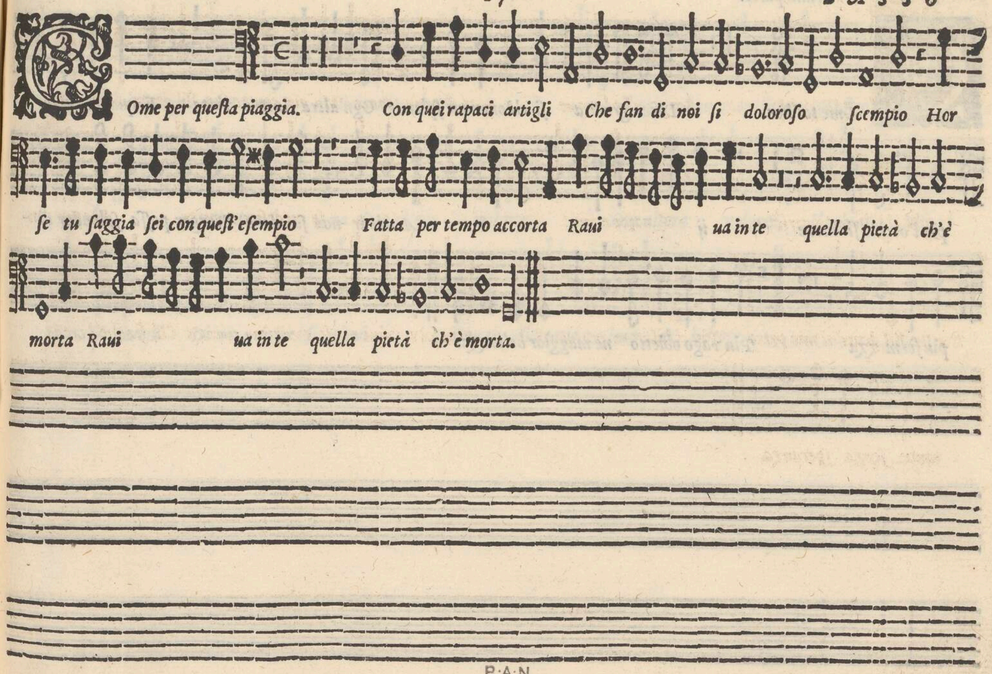
Vesta angioletta. A vn sguardo sol mille piu austeri cori A vn sguardo sol mille piu austeri co-

ri Ma trist'ogn'altra piaga E tien presi gli amanti in dolci errori Che dunque fia ij

de lo tuo impero Amore S'altera beltà humana Di pur con tuo dolore Cedo prendi ella

l'arco io nulla sono.


E la speme. Sorge che langue e nato à pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto
Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue ij e se medesmo auanza Ma pur con-
tra suo stil dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza Chi fia che'l creda
amor senza speranza.

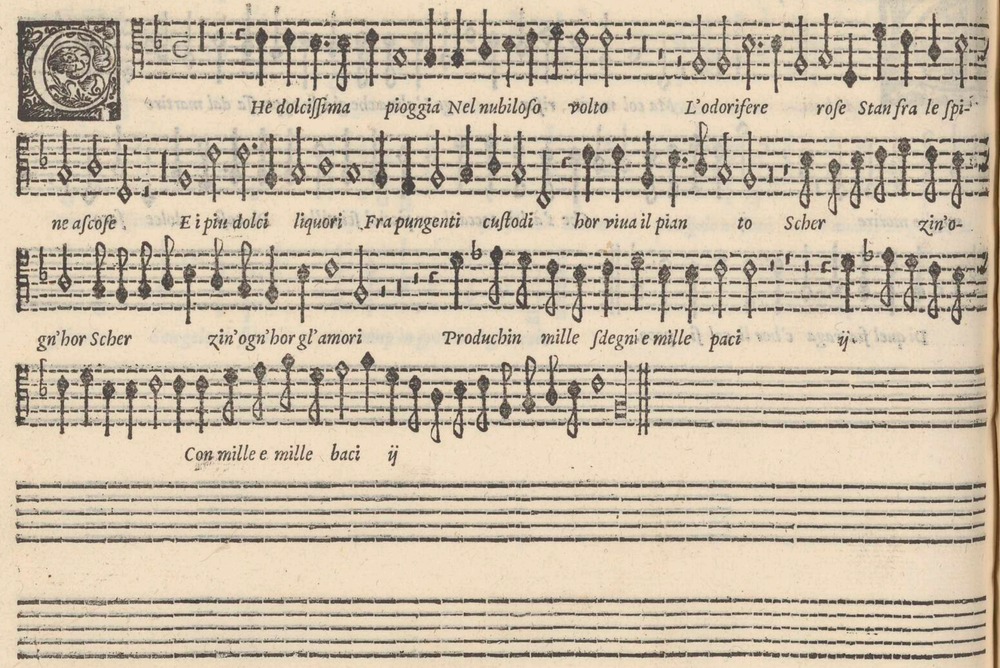

Ome per questa piaggia. Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor
se tu saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accorta Raui ua in te quella pietà ch'è
morta Raui ua in te quella pietà ch'è morta.


Come tal'hor. Luce gradita si ch'ouunque splende Ogn'altra luce è vinta E quanto auido
più l'occhio si moue ij A mirar non sa doue Scorger possa splendor di
più fermezza Più vago obietto ne maggior bellezza.

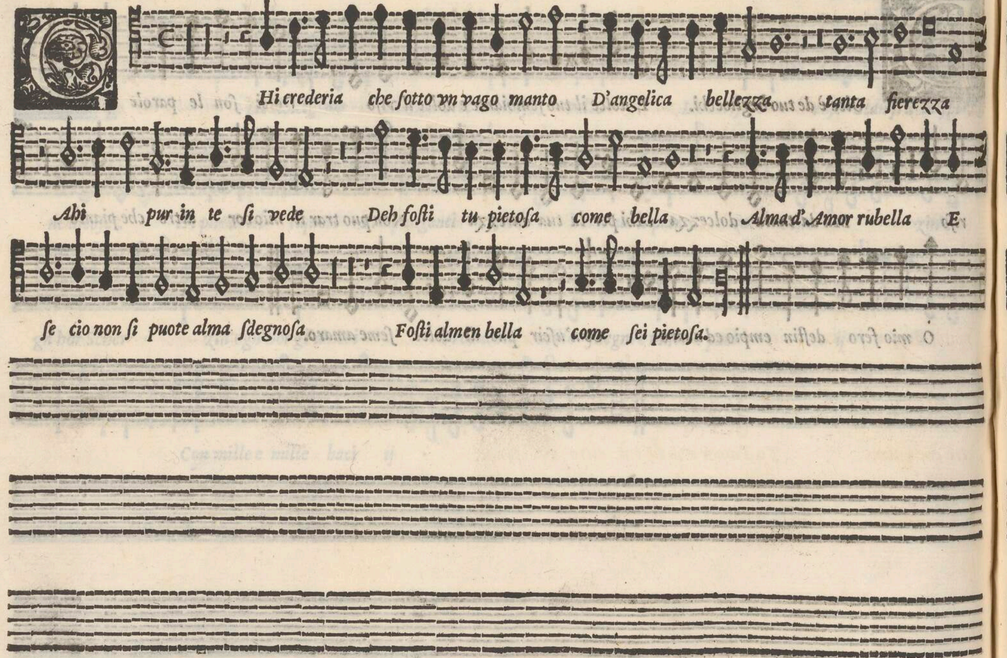

Osi leggiadra Donna. E à mille belle ij il primo honor togliete Vostro valor in
ogni cor s'indon na Oue altera volgete Oue altera volgete Il chiaro viso e i
dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Gemma di gratia e luce di beltate.


Anguir Languir sempre bacian do Ouer tornar vna sol fiata in vita
Per dolcissima morte Ch'à scior si forte laccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al
ghiaccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio.

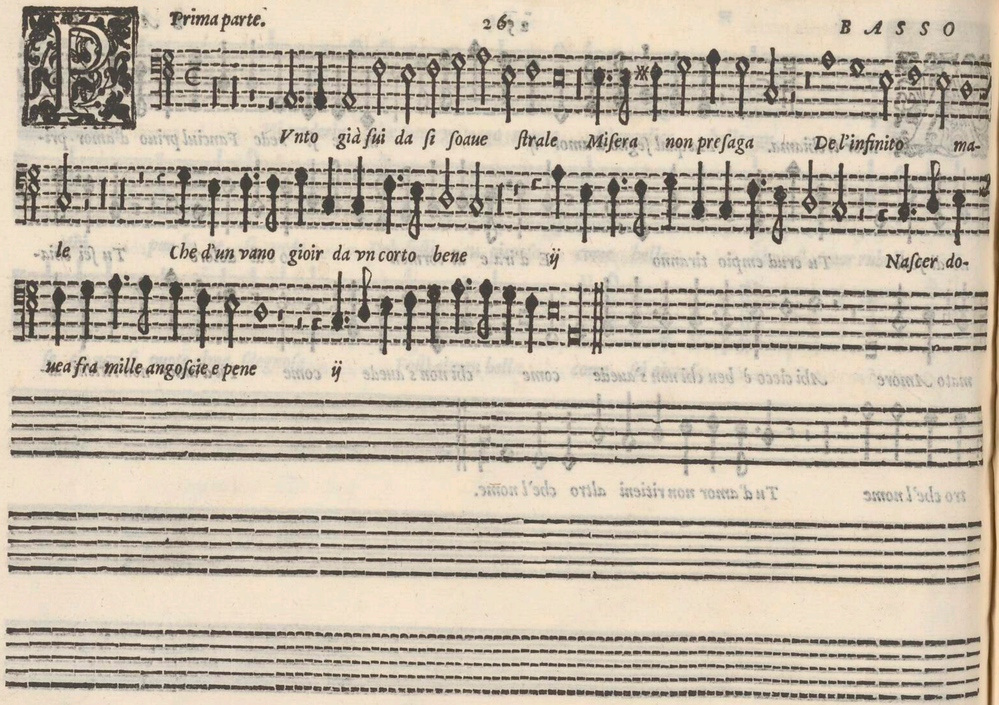

Ai baci. Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal martire Dunque è
meglio morire ij Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco
Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.


He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto L'odorifere rose Stan fra le spi-
ne ascose E i piu dolci liquori Fra pungenti custodi hor viua il pian to Scher zin'o-
gn'hor Scher zin'ogn'hor gl'amori Produchin mille sdegni e mille paci ij
Con mille e mille baci ij


Dolce è de tuo begliocchi. E dolce il tuo sembiante e dolce il viso Dolci son le parole e dolce il
riso Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durezza Non puo trar il mio cor altro che pianto
O mio fero destin empio ed auaro Com'uscir puo di dolce seme amaro.


Hi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza tanta fierezza
Ahi pur in te si vede Deh fosti tu pietosa come bella Alma d'Amor rubella E
se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella come sei pietosa.


Mor ti chiama. Ma qual segno d'amor ij in te si vede Fanciul priuo d'amor pri-
uo di fede Tu crud'empio tiranno E d'ira e di tormen to e di dolore Tu sei chia-
mato Amore Ahi cieco è ben chi non s'auede come chi non s'auede come Tu d'amor non ritieni al-
tro che'l nome Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.


Vnto già fui da si soaue strale Misera non presaga De l'infinito ma-
le Che d'un vano gioir da vn corto bene ij Nascer do-
uea fra mille angoscie e pene ij


Olce pace promise il prim'assalto C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo solo
Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sor te On-
d'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto C'hor son caduto ij e prouo amara morte.


Lasso Lasso Ch'io viuo sol de gl'infelici essempio Ahi qual piu crudo scempio ij
Sotto amoroso impero S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio S'io agghiaccio in spe-
me & ardo nel desio ij


A L fin che fia di me dhe fido Amo re e raddolciſſi i gua i Ne l'in-
durato core Ch'io mora & ella meco Ch'io mora & ella meco e ſon contento e ſon contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi come à vn vago sol	3	*Dolce è de tuoi begl'occhi*	23
Amor ti chiama il mondo	25	*Dolce pace promise*	27
Al fin che fia di me	29	*Erano infermi*	5
Baci sospiri e voci	6	*Filli cara & amata*	8
Come il consenti amore	7	*Languir sempre baciando*	20
Chi fu gentil Pittore	10	*Lasso caduto sono*	28
Come per questa piaggia	17	*Non porta ghiaccio Aprile*	14
Come tal'hor di perle	18	*O notturno miracolo soaue*	12
Cosi leggiadra Donna	19	*Poi che l'antica doglia*	11
Che dolcissima pioggia	22	*Punto già fui da si soaue strale*	26
Chi crederia che sotto	24	*Quest'Angioletta vaga*	15
Dice la mia bellissima Licori	2	*Se la gelata mia timida lingua*	13
Donò Licori à Batto	4	*Se la speme nol nutre*	16
Dunque Amint.a mio caro	9	*Troppo ben puo questo tiranno*	1
Da i baci il desio cresce	21		

IL FINE.

P·A·N

132091

5.

BASSO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI MARC'ANTONIO INGEGNERI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



M.° G.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI LI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI.



E al solo rispetto della mia diuotione, & de i miei obligbi con le Signorie Vostre io hauessi hauuto riguardo, vna certamente delle prime cose, ch'io hauessi fatto mai, sarebbe stata questa, laquale hora è, se non vltima, almeno tardissima, cioè il dedicar loro qualche fatica mia; & con questo mezzo, forse debole, ma però à loro conueniente, & à me non improprio, non tanto dichiarare l'affetto mio verso le Signorie vostre, quanto dar qualche gratitudine à gli effetti loro verso di me. Ma non mi è parso mai di conceder tanta libertà à questo mio compiacimento, ancor che legitimo, che non habbi riserbato à me sempre il pensare, che le cose buone vogliono esser fatte bene; altramente, che non riescono tali: Et però sono andato aspettando di venire à quest atto sin'à tanto, che ho creduto di poterlo fare; non già bene del tutto, come sarebbe conuenuto al merito loro, & come io haurei desiderato; ma ò con piu maturità, ò con manco imperfettione, che non haurei fatto in altro tempo per lo passato: con la qual ragione haurà da difendermi chiunque per auentura hauesse alle volte preso marauiglia nel vedermi cosi trascurato con Persone, con le quali io hò obligbi, & interessi cosi principali, & cosi noti, come hò con loro: poiche; oltre al rispetto della commune Patria; la quale per se honoratissima, tanto piu m'obliga alle Signorie vostre, quanto ella è piu honorata, & piu riguardeuole per cagione della virtù loro; & oltre à quella protettione, & honore, che da cotesta sempre nobilissima Academia sono vsati di continuo cosi generosamente verso la Musica, & i Professori di quella; io particolarmente sono stato da esse, & in vniuersale, & in priuato fauorito, & beneficato in ogni tempo per modo tale, che posso dire, che nelle loro volontà, & operationi verso di me io hò trouato mescolati sempre questi due sensi di Padroni, & di Padri con vna perpetua carità. Hor io protesto, che con la presente mia attione altro non pretendo, che mostrar loro nel miglior modo, che mi è possibile, affetto, deuotione, & gratitudine: & le giuro, che se ciò conseguo, pongo per benissimo speso tutto il tempo, che io hò consumato sin qui per poter pagare questo debito con moneta men cattiua: Et perciò le supplico, che nel riccuere queste mie compositioni, quali si siano, elle vogliano sopra ogni cosa considerare questa mia intentione, questa gradire, & col testimonio di questa rendersi certe di non poter hauer mai Seruitore ne piu obligato di me, ne piu desideroso di seruirle: Et baciandole con riuerenza le mani, prego loro dal Signore ogni piu vera prosperità.

Di Cremona in dì 27. Nouembre 1587.

Delle SS.VV. Molto Illustri

Obligatissimo Seruitore

Marc' Antonio Ingegneri.

PIAN



Veroſe. L'altr'hier naſcend'il dì primo di Maggio Bel dono è d'un amante antico e

saggio antico e saggio Tra duo minori egualmente diuiſo Con ſi dolce par-

lar Con ſi dolce parlar e con vn ri ſo Da ſar innamorar vn huõ ſeluaggio

Di ſfauillante & amoroſo rag gio E l'uno e l'altro ſe cangiar il viſo.

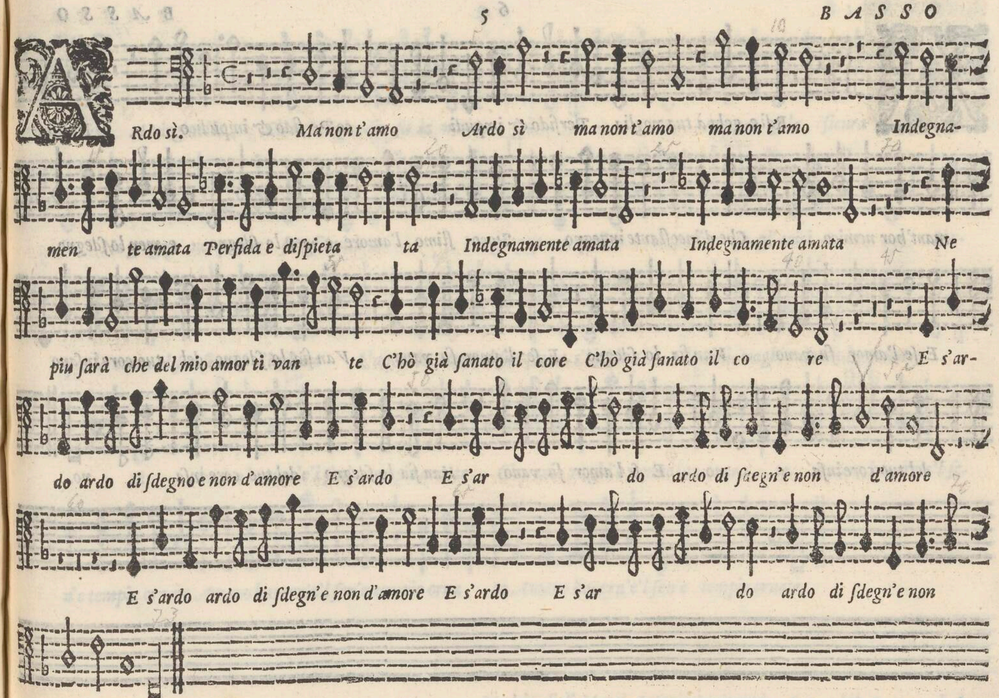
Seconda parte. 2 BASSO



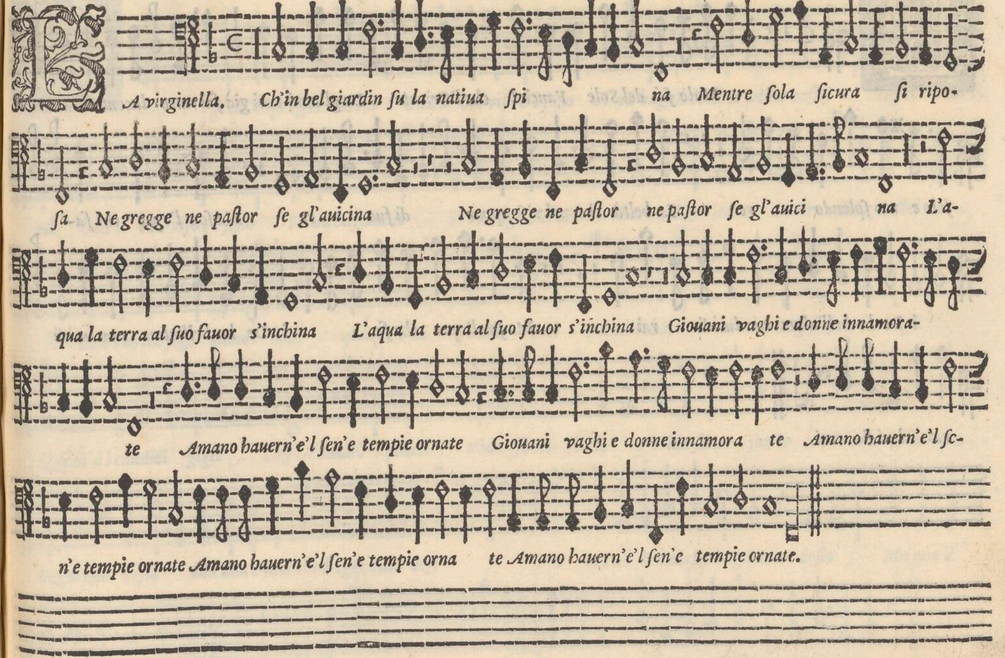
3 BASSO



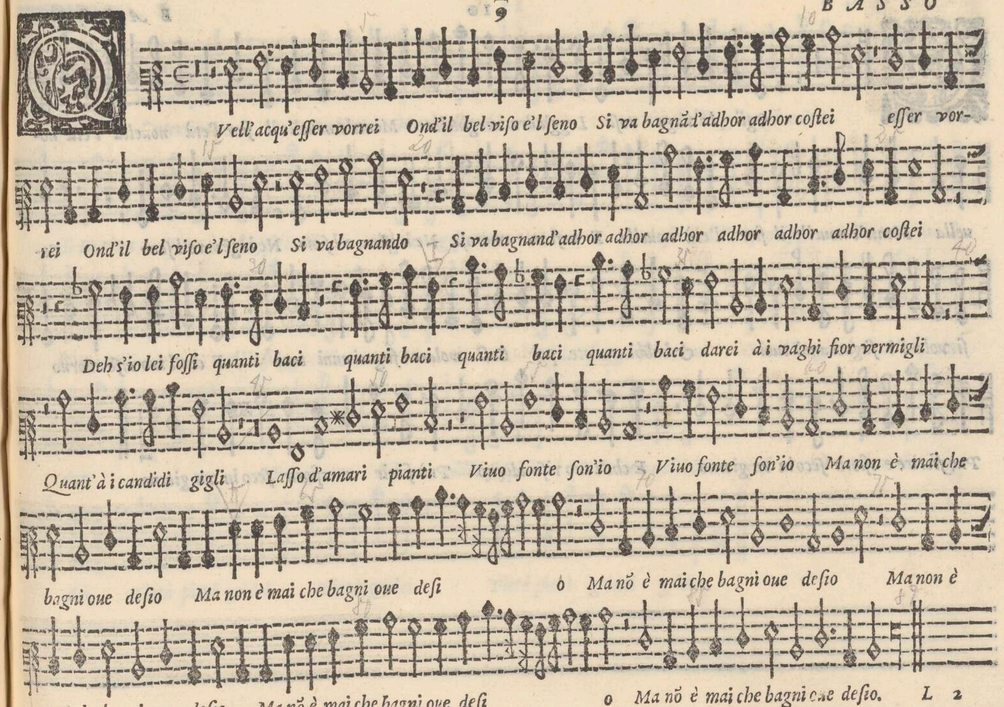

Mor è il tuo voler ti fanno velo A la ragion s'il falso il ver t'adombra s'il fal-
so il ver t'adombra Che vincer chi t'auinse t'assicura Strugger col foco tuo credi il suo gelo Non è ghiac-
cio il rigor che'l cor gl'ingombra Non è ghiaccio'l rigor che'l cor gl'ingõbra Poi ch'à le fiam-
m'altrui se stesso indura Poi ch'à le fiamm'altrui se stesso indura se stesso indura


Rdo sì. Ma non t'amo Ardo sì ma non t'amo ma non t'amo Indegna-
men te amata Perfida e dispieta ta Indegnamente amata Indegnamente amata Ne
più sarà che del mio amor ti van te C'hò già sanato il core C'hò già sanato il co re E s'ar-
do ardo di sdegno e non d'amore E s'ardo E s'ar do ardo di sdegn'e non d'amore
E s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore E s'ardo E s'ar do ardo di sdegn'e non
d'amore.


Ardi e gela à tua voglia Perfido & impudi co Perfido & impudico Hor a-
mant'hor nemico Che d'incostante ingegno Poco stimo l'amore e men lo sdegno e men lo sdegno
E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo core insano
del tuo core insa no E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo core insa no.

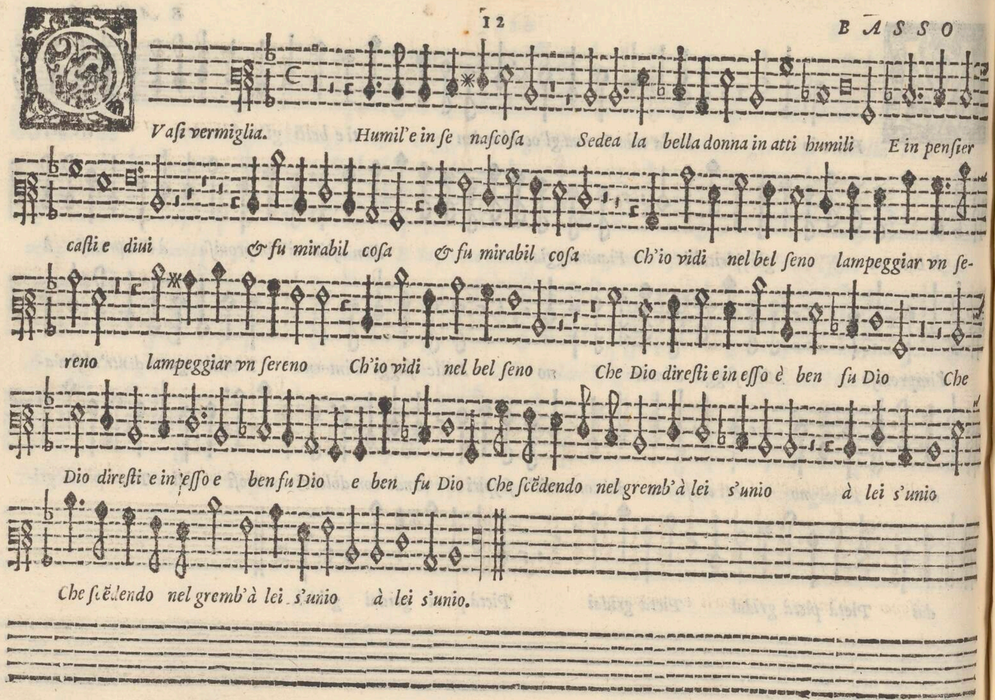

A virginella, Ch'in bel giardin su la natiua spi na Mentre sola sicura si ripo-
sa Ne gregge ne pastor se gl'auicina Ne gregge ne pastor ne pastor se gl'auici na L'a-
qua la terra al suo fauor s'inchina L'aqua la terra al suo fauor s'inchina Giouani vaghi e donne innamora-
te Amano hauern'e'l sen'e tempie ornate Giouani vaghi e donne innamora te Amano hauern'e'l sc-
n'e tempie ornate Amano hauern'e'l sen'e tempie orna te Amano hauern'e'l sen'e tempie ornate.

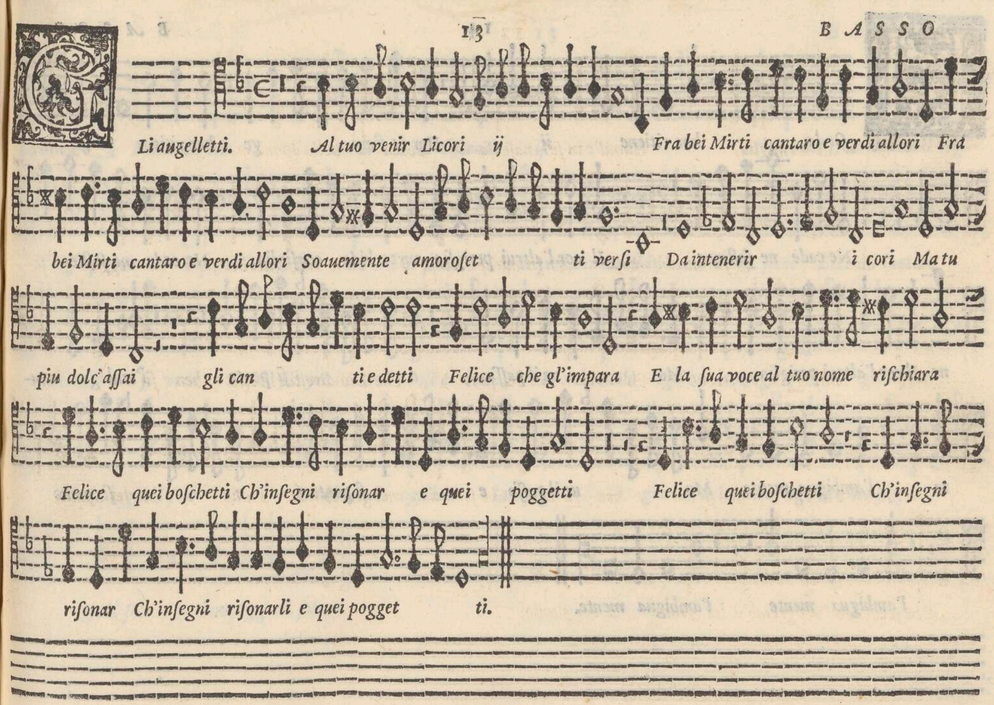

Mulo sei del Sole Fanciul che l'Oriente De gl'anni tuoi già fai tutto lucente Ne
solo e tuo splendo re La beltà che nel viso appar di fuo re Ma son l'opre che fa-
i De la bell'alma tua lucidi rai Ma son l'opre che fa i De la bell'alma tua lucidi
rai lucidi rai.


Vell'acqui'esser vorrei Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnā l'adhor adhor costei esser vor-
rei Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnando Si va bagnand'adhor adhor adhor adhor adhor adhor costei
Deh s'io lei fossi quanti baci quanti baci quanti baci quanti baci darei à i vaghi fior vermigli
Quant'à i candidi gigli Lasso d'amari pianti Viuo fonte son'io Viuo fonte son'io Ma non è mai che
bagni oue desio Ma non è mai che bagni oue desi o Ma nō è mai che bagni oue desio Ma non è
mai che bagni oue desio Ma nō è mai che bagni oue desi o Ma nō è mai che bagni oue desio.


Ogli la vaga rosa Leggiadra verginella Mentr'è nouello il fior l'età nouella l'età no-
uella Mentr'è nouello il fior l'età nouella E la fronte amorosa Ne ingëma o'l seno Ne ingëma o'l seno Co-
si volare i fugaci anni tuoi & habbiamente poi Cosi volare i fugaci anni tuoi E che'l tuo viso adorno
Può fiorire e sfiorir seco in vn giorno E che'l tuo viso adorno Può fiorir e sfiorir seco in vn giorno.


Entre io De la mia Donna gl'occhi arden tie belli gl'occhi arden tie bel-
li Due va ghi spiritelli Fiammeggian do n'uscio à l'improuiso à l'improuiso à
l'improuiso Mille fugge d'intor no Mille fugge d'intorno E mille aguati dentr'al sen'a-
dor no Mi trasserro dal cor mille sospiri Onde con dolci & amorosi lai Pietà pietà gri-
dai Pietà pietà gridai Pietà gridai Pietà pietà gridai gridai.

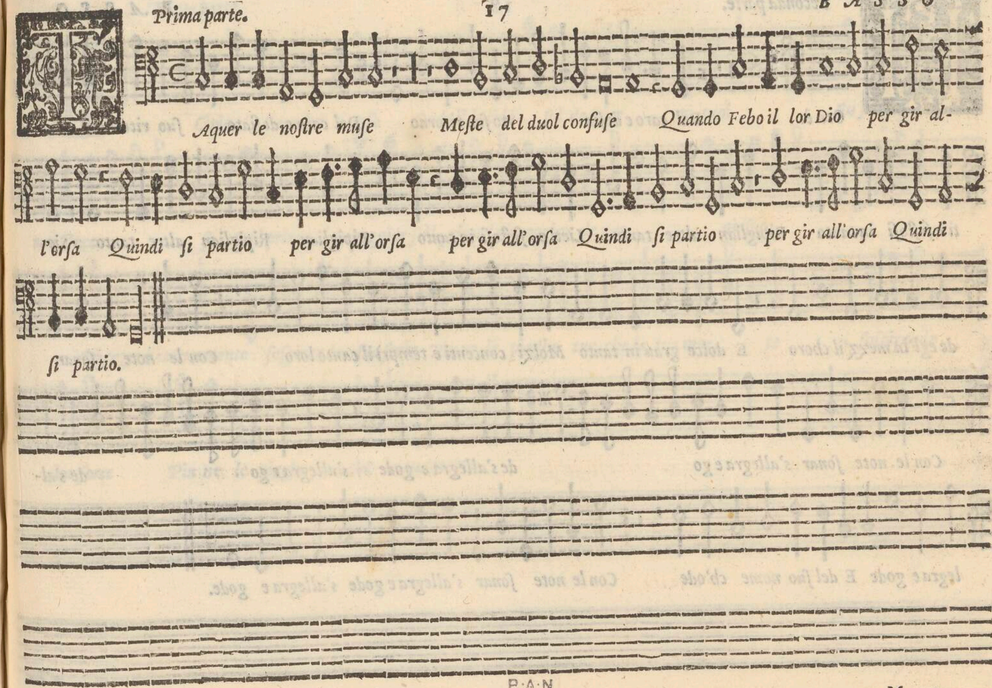

Vasi vermiglia. Humil'e in se nascosa Sedea la bella donna in atti humili E in pensier
casti e diui & fu mirabil cosa & fu mirabil cosa Ch'io vidi nel bel seno lampeggiar vn se-
reno lampeggiar vn sereno Ch'io vidi nel bel seno Che Dio diresti e in esso è ben fu Dio Che
Dio diresti e in esso e ben fu Dio e ben fu Dio Che scëdendo nel gremb'à lei s'unio à lei s'unio
Che scëdendo nel gremb'à lei s'unio à lei s'unio.


Li augelletti. Al tuo venir Licori ij Fra bei Mirti cantaro e verdi allori Fra
bei Mirti cantaro e verdi allori Soauemente amoroset ti versi Da intenerir i cori Ma tu
piu dolc'assai gli can ti e detti Felice che gl'impara E la sua voce al tuo nome rischiara
Felice quei boschetti Ch'insegni risonar e quei poggetti Felice quei boschetti Ch'insegni
risonar Ch'insegni risonarli e quei pogget ti.


Or la, hor ritiene ij Hor la strin ge hor ritiene ij
Ne cade ne sostiene Il cor l'altrui periglio vn torbido consiglio Ne cade ne sostie-
ne Il cor l'altrui periglio Mo ue il passo e si pente l'ambigua men-
te l'ambigua mente Mo ue il passo e si pente e si pente
l'ambigua mente l'ambigua mente.


Vando à ferir. Amor dal ciel discende ij Al mio bel Hort'in seno il feg-
gio prende E quand'in maestà nel ciel ne siede E quand'in maestà nel ciel ne siede Entr'un lucente
Nuolo si vede Perciò sempre l'Hort'hà rose e viole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia il sole
lampeggia il sole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia E nel Nuolo ogn'hor lampeg-
gia il sole lampeggia il sole.


On mirar non mirare non mirare Di queſta bell'Imago L'altiere parti e rare
Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come Il guard'immot to gi ra Tu pur
rimiri come Il quand'immot to gi ra E loquace ſilentio il labro ſpi-
ra il labro ſpira Va va che ſei ferito Va va che ſei ferito O deſir trop po ardito
Va va che ſei ferito Va va che ſei ferito.


Aquer le noſtre muſe Meſte del duol confuſe Quando Febo il lor Dio per gir al-
l'orſa Quindi ſi partio per gir all'orſa per gir all'orſa Quindi ſi partio per gir all'orſa Quindi
ſi partio.

Hora è. Del caro e desia to suo ritorno Del caro e desiato suo ritorno Lie-

ti e festosi in tanto Ripiglian altre tanto Lieti e festosi in tanto Ripiglian Ripiglian altre tanto Sie-

de egl'in mezz'il choro E dolce grau'in tanto Molzi concenti e temprì il canto loro Con le note sonar

Con le note sonar s'allegra e go de s'allegra e gode s'allegra e go de s'al-

legra e gode E del suo nome ch'ode Con le note sonar s'allegra e gode s'allegra e gode.

Scipio l'acerbo caso Onde il lucido sol de gior ni tuoi Fu sospin-

to à l'occa so Su'l primo lampeggiar su'l primo lampeggiar de rag gi suo i

Piangerà eternamente sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue che la tua mor te sospirando

sua sorte Piu ne le piaghe tue che la tua morte.

IV morendo innocente Da crudel ferro anciſo Vola ſti in pi-

radi ſo Oue l'eterno ben godi preſente Ella in tenebre auolta D'oſcura nebbia

d'immortal dolore Priua del tuo ſplendore In perpetuo martir reſta ſepolta Per che l'empia feri-

ta Che ti tolſe la vita Quando del ſangue tuo la terra tinſe Ne la tua morte ogni ſua glo ria e-

ſtin ſe,

E'Anima mia ſignore Già creatura di tua man ſi degna Hor te ſuo creatore

Ch'il crederebbe Ch'il crederebbe Ch'il crederebbe e d'albergar indegna Deh s'il fettor del-

la corporea ſtanza Come ben dritto abborri Come ben dritto abbor ri Almen la tua ſembianza Che langue

ſi ſoccorri Che langue ſi ſoccorri E ſanata ſarà l'anima mia Di tu col verbo tuo ſa-

nata ſia E ſanata ſarà l'anima mia E ſanata ſarà l'anima mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Due rose fresche	1	*Quasi vermiglia rosa*	12
Non vede vn simil par	2	*Gl'augelletti diuersi*	13
Ahi perche la tua ardente	3	*Hor la spinge*	14
Amor è il tuo voler	4	*Quando à ferir*	15
Ardo sì ma non t'amo	5	*Non mirar non mirar*	16
Ardi è gela à tua voglia	6	*Taquer le vostre muse*	17
La verginella	7	*Hora è venuto il giorno*	18
Emulo sei del sole	8	*Scipio l'acerbo caso*	19
Quclla aqua esser vorrei	9	*Tu morendo innocente*	20
Cogli la vaga rosa	10	*L'anima mia signore*	21
Mentre miraua fiso	11		

IL FINE.

132092

6.

BASSO

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL' ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,
Reggio Segretario d'Apruzzo.



'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



Entre de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri In me per appa-

gar per appagar l'aspro dolo re Ahi ahi che s'accende ij

E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahime ch'ei resta anciso E crudel-

mente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scampo haura la

vita mia Qual dunque Qual dunque scampo haura la vita mi a S'egualmente l'ancide

L'esser Madonna voi L'esser Madonna voi crudel crudel' e pia.

A Voi. Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non man-

ca Altro non manca accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si conchiuda Che siat'Amor che

l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi cie-

ch'hoggi son Madonn'e amore.

S E parto e nel partir l'anima sente E volan do ne viene

A voi dolce mio bene Iui si posa contemplan do il vi so E il corpo

lasso Se ne va lonta no De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome

E chiam'ogn'hor In van l'amato nome.

O Benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochiſſimi giorni Le ſue dorate chio-

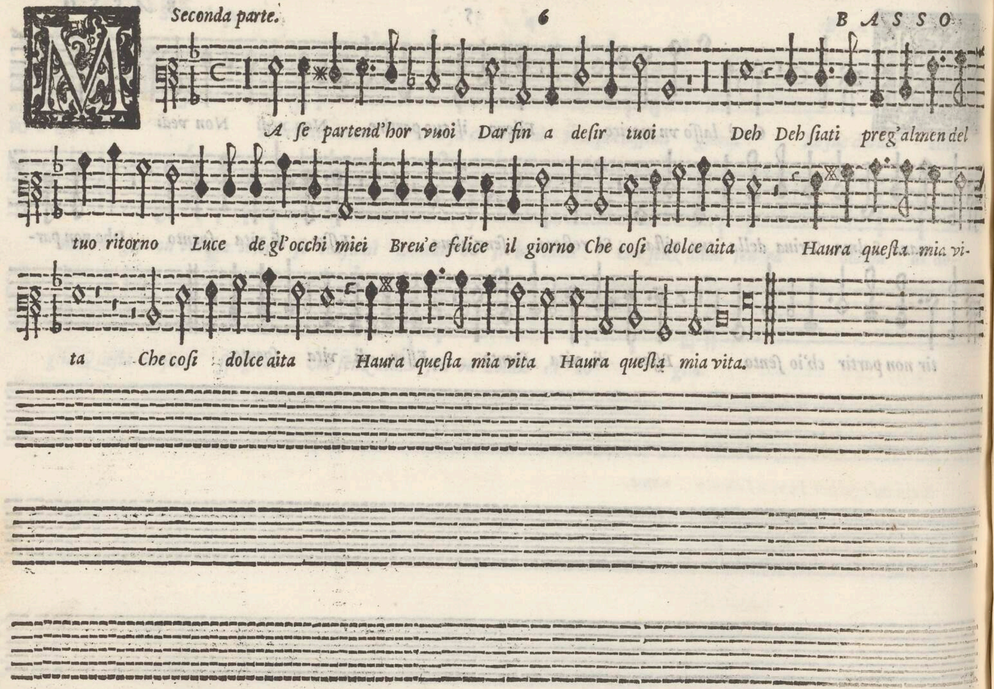
me Se gia non voi che toſto ſi conſumi Lontan da ſi bei lumi Che ſenz'alma ſen va colma di do-

glia Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va colma di do glia.

N On è laſſo vn morire Fileno il tuo partire Non vedi Non vedi che queſt'hu-

mana Salma Priua della tua viſta Si reſtera ſenz'alma Eſſer di vita ſpento Dhe non par-

tir non partir ch'io ſento Eſſer di vita ſpento Eſſer di vita ſpento.


A se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati preg'almen del
tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Che cosi dolce aita Haura questa mia vi-
ta Che cosi dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita.


Desir. Che si lunge da voi m'arde te il petto m'arde te il petto O fin del
mio voler ij del mio intelletto Dolci Angeliche parole O celest'eccel-
lenz'al mondo sole Ch'altro non tien'in se Che sia perfetto O chiome d'oro onde m'ha il cor si stret-
to Amor che d'altr'odir lacci non sole che d'altr'odir lacci non sole.

Roſe eterne ſparſe infra le brine Tenere e lieui O piu che bella ma-

no O cantar O cantar ond'il ciel non pur huõ go da O lume del mio cor So-

a ue e piano O mill'altre bellezz'alte e diui ne Deh ſara mai ch'io vi riueggia & o-

da ij Deh ſarà mai ch'io vi riueggia & oda ij

Andide Ninfe e belle ij Che ſu la torbi-

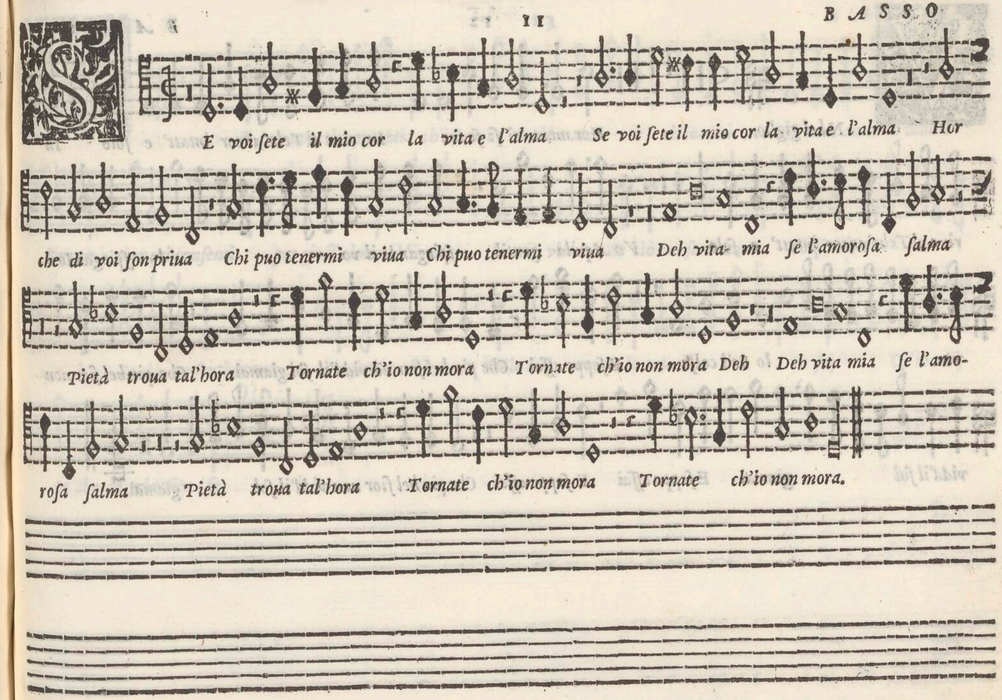
d'on da di Vellino viuete E come chiare ſtelle Ornate col ſplendor la

deſtra ſponda. Felice voi ch'ogn'hor lie te godete Fra gelide acque Oue l'ar-

dente fiamme d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor ſon quaſi ſpente Ben ch'ar da e che s'in-

fiamma Ben ch'ar da e che s'infiamma.


O son ferito à morte & per punire Colei che me ferrì non trouo fede Testi-
monij nõ hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da fe-
rire Non sanguina la piaga e non si ve de Ne io ne creso è amor ch'era sol me co Però ch'io son l'of-
feso Amor è cie co.


E voi sete il mio cor la vita e l'alma Se voi sete il mio cor la vita e l'alma Hor
che di voi son priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia se l'amorosa salma
Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia se l'amo-
rosa salma Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.


N bel giglio. Hor mentr'ei ſi ſedea In riua al Tebr'ancor intatt' e ſolo In
riua al Tebr'ancor intatt' e ſolo Vn Aquila gentil ſpiegando il vo lo ſpiegando il
vo lo Se'l colſe E ſeppe aſſai Che piu bel fior nō vidd'il ſol giamai Che piu bel fior non
vidd'il ſol giamai E ſeppe aſſai E ſeppe aſſai Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai.


E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita
Donna non mi conſenti per giuſt'almen ch'io ami la mia vita Se ciò conſenti ancor conſentir de-
i Se ciò conſenti ancor conſentir dei Ch'io ami te che la mia vi ta ſei Ch'io ami
te che la mia vita ſe i.


Oi soli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir si chiari Che col splendor la ter-
ra e'l ciel ornaro E contendean à gara Per farsi al mondo l'vn l'altro maggiore Ma quel celeste
poi Disse al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn'al mond'honore e festa per farn'al mond'ho-
nor'e festa hor resta Tu sol per farn'al mond'honor'e festa per farn'al mond'honor'e festa.


Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti
Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole oprar contrario ef-
fet ti Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti pre-
ga Quand'io ti pregherò Di gratia nega Quand'io ti pregherò Di gratia nega.

I siu mi i riui ogn'un fermar si vede Se per caso Madonna ferma i passi

Se per caso Madonna ferma i passi Vedesi il sole intrasi sotto al piede Quand'i bell'occhi tiene a terra bassi

In ogni loco oue si posa o siede Vengon li monti In su quel mentre ij che suoi occhi a-

dorna Corre natura per ritrar sua forma ij In su quel mentre che suoi occhi adorna

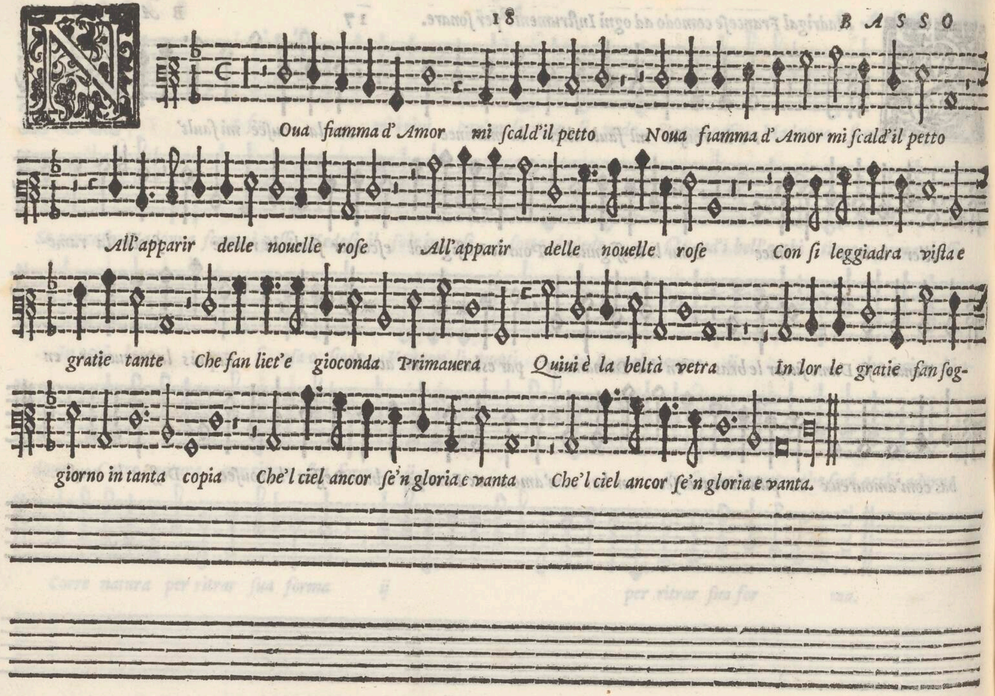
Corre natura per ritrar sua forma ij per ritrar sua for ma.

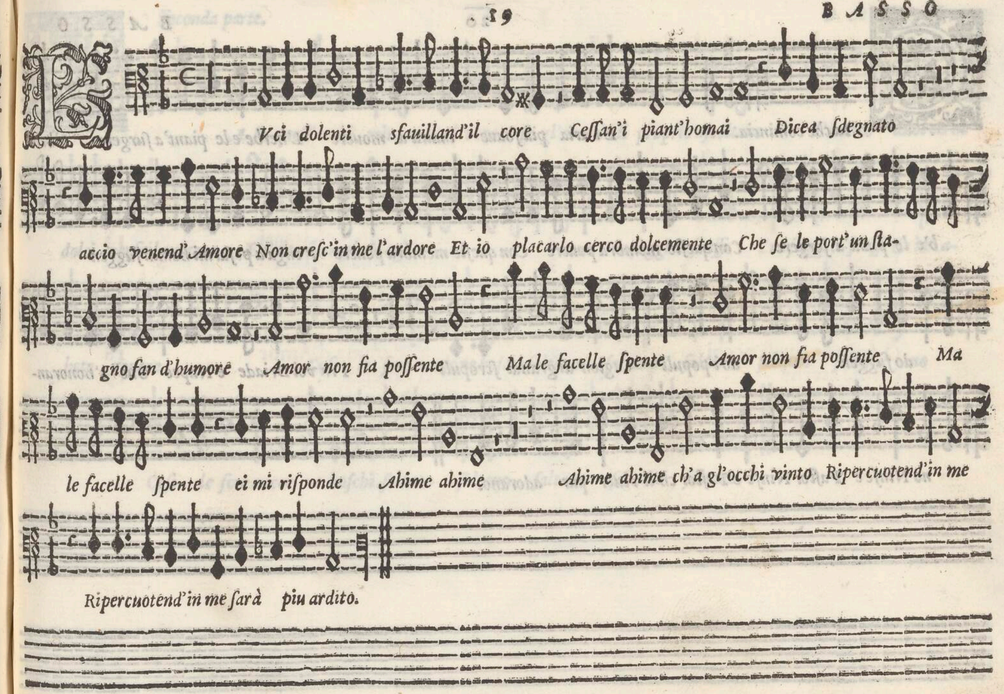
Vr la rousee mi fault'aller la mattinee Sur la rousee mi fault'

aller la mat tinee Pour le Rossignuol Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee suobr la rame-

e Tenant sa Dame suobr le bras en lui Demantant par esbatr vn accolee Et puis la renuerser en

bas com'amoureux Et puis la renuerser en bas com'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee. Dessus la rousee.


Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto
All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose Con si leggiadra vista e
gratie tante Che fan liet'e gioconda Primauera Quiui è la beltà vetra In lor le gratie fan sog-
giorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta.


Voci dolenti sfauilland'il core Cessan'i pian'homai Dicea sdegnato
accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta-
gno fan d'humore Amor non fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma
le facelle spente ei mi risponde Ahime ahime Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me
Ripercuotend'in me sarà piu ardito.

Ia che comincia. E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herbe e le piant'a surgere L'her-

b'e le piant'a sorgere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Venga a posarmi homai fuggen-

do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'honoran-

no Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano.

A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano L'antico duol ch'in

dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi- ranno Tra faggi et frassi Tra faggi et frassi & in a-

bete rouere Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano salta no

Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

132093

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri		1
A voi		2
Se parto		3
O benedett'Amor	2. parte.	4
Non è lasso vn morire		5
Me se partendo vuoi	2. parte.	6
O desir de quest'occhi		7
O rose eterne	2. parte.	8
Candide Ninfe e belle		9
Io son ferito a morte		10
Se voi sete il mio cor		11
Vn bel giglio celeste		12
Se pur non ti contenti		13
Doi soli vna mattina		14
Donna quant'io ti prego		15
Li fiumi e riui		16
Sur le rousee	Canzon Francese	17
Noua fiamma d'Amor		18
Luci dolenti		19
Gia che comincia		20
Ma se quest'occhi	2. parte.	21

IL FINE.

BIBLIOTECA POLSKA PAN

BASSO

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



M.S.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.
M D LXXXV.

K

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d hinni, ch'ancor così cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

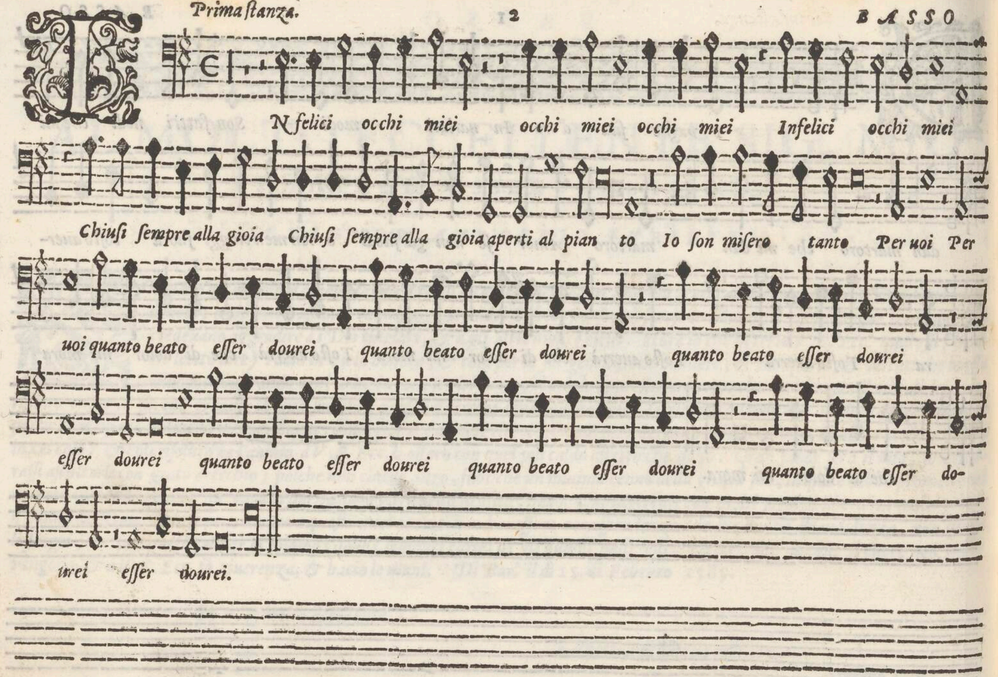
PANZER PUBLIC LIBRARY

I vaghe fila d'oro In uariati modi Son fatti i nodi che mi

dan martoro che mi dan martoro Amor se non gli snodi o non men traggi fuora tosto auer-

ra Tosto auerrà Tosto auerrà che di dolor mi mora Tosto auerrà che di dolor mi mora

che di dolor mi mora.


A
N felici occhi miei occhi miei occhi miei Infelici occhi miei
Chiuſi ſempre alla gioia Chiuſi ſempre alla gioia aperti al pian to Io ſon miſero tanto Per uoi Per
uoi quanto beato eſſer dourei quanto beato eſſer dourei quanto beato eſſer dourei
eſſer dourei quanto beato eſſer dourei quanto beato eſſer dourei quanto beato eſſer do-
urei eſſer dourei.


D
Vnque mirando il ſo le mirando il ſo le Dunque mirando il ſo-
le Dunque mirando il ſo le Fate a uoi ſteſsi una perpetua not-
te Ahi ſperanze interrot te Che fia Che fia miſero più miſero piu che mi conſo-
le che mi conſole.


Peraſti occhi dolen ti Speraſti occhi do lenti Per mirar
quel ſeren del paradiſo Per mirar quel ſeren del paradiſo del paradi ſo del para-
diſo del pa radi ſo Hauer perpetuo riſo Piangete hor ſempre miſe-
ri e languen ti miſeri e languenti.


Eh piangete almen tanto Ch'al fin ſi ſcriua ſopra il freddo ſaſſo Dopò la
mor te Ahi laſſo Ahi laſ ſo Queſti ò fato crudel l'uccife il pianto l'uccife il pianto.

Onno Scendesti in ter ra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in ter-

ra scendesti in ter ra E fosti piu pietoso che m'ha il uiso ascoso ij

che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso E fosti più pietoso che m'ha il uiso asco-

so che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso.

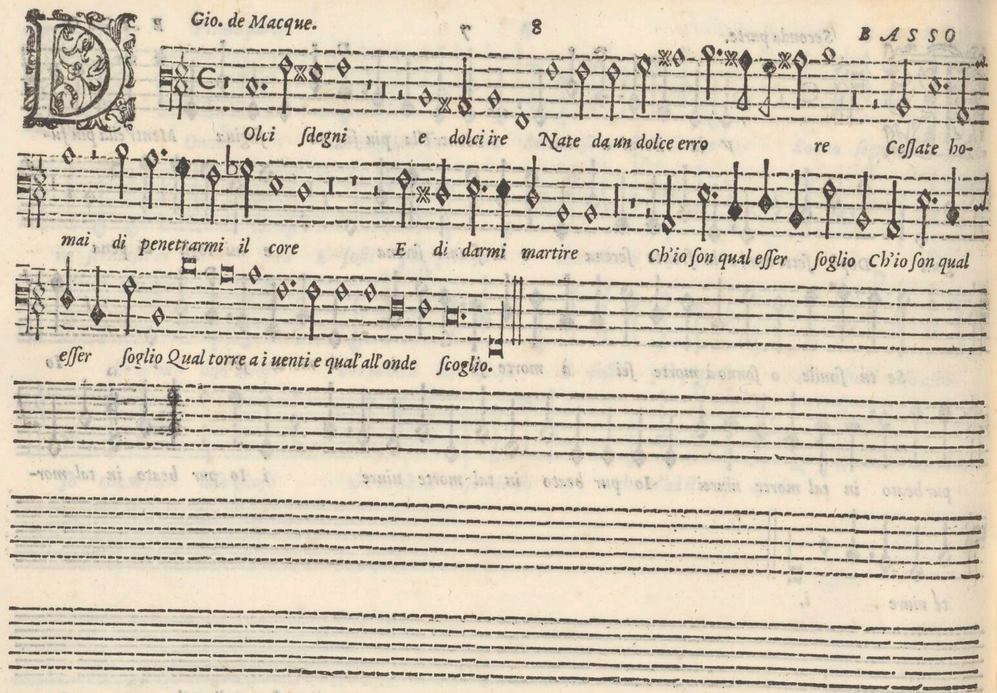
V la ritorni a riua Mentr'ella piu fugiua fugiua Mentr'ella piu fu-

giua Dopò sette anni e la fronte serena e la fronte serena e mi togli di pena

Se tu simile o sonno à morte sei à morte se i à morte se i Io

pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-

te uiure i.


Olci sdegni e dolci ire Nate da un dolce erro re Ceſſate ho-
mai di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io ſon qual eſſer ſoglio Ch'io ſon qual
eſſer ſoglio Qual torre a i uenti e qual'all'onde ſcoglio.


Otto finti d'Amor dolci ſembian ti La mia nouella Circe hoggi s'aſcon-
de Quaſi ſcoglio coperto in mezzo l'on de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fug-
gite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti ij

E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi

Ch'in tronco in sasso in fiera in fiore e in fronde Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in fron de

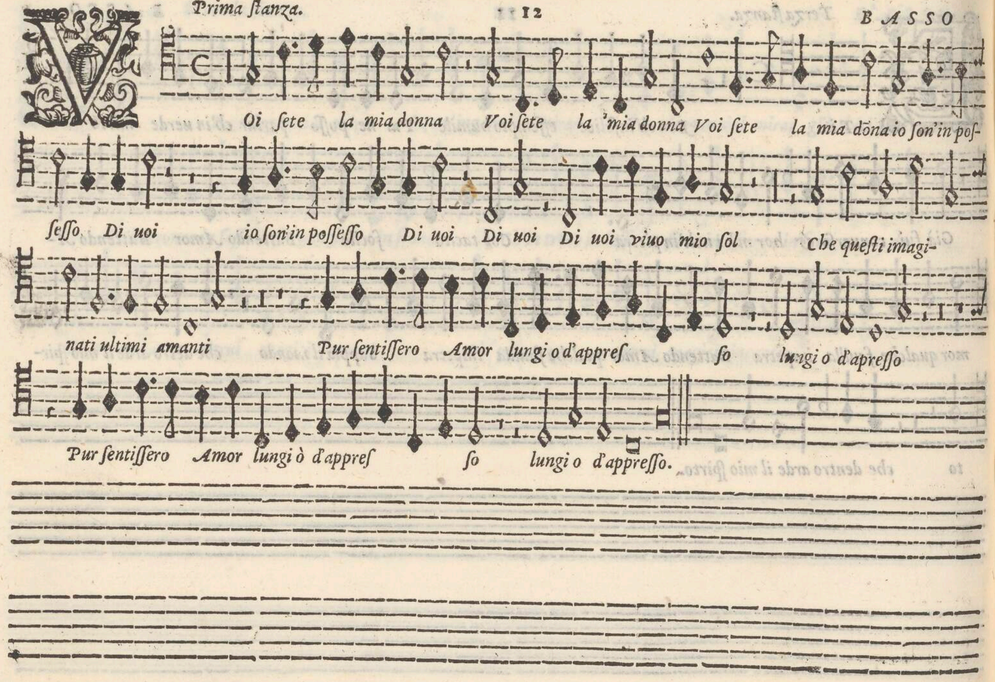
Sò permutar altrui magici incanti Sò permutar altrui magici incanti.

T io. Ben ch'infelice essempio humile Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto

Già fui conuerso & hor m'hà uolt'in pietra Col tacito focile Battendo Amor Battendo A-

mor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dẽtro arde il mio spir-

to che dentro arde il mio spirto.


Voi ſete la mia donna Voi ſete la mia donna Voi ſete la mia dona io ſon'in poſ-
ſeſſo Di uoi io ſon'in poſſeſſo Di uoi Di uoi Di uoi viuo mio ſol Che queſti imagi-
nati ultimi amanti Pur ſentiſſero Amor lungi o d'appreſ ſo lungi o d'apreſſo
Pur ſentiſſero Amor lungi ò d'appreſ ſo lungi o d'appreſſo.


Eggete in ciò l'antico mio proceſſo Leggete in ciò l'antico mio
proceſ ſo Gli eſaminati miei ſoſpiri e i pianti miei ſoſpiri e i pianti ij
Meco in ſi bel giuditio eſſer ammeſſo Meco in ſi bel giuditio eſſer ammeſſo.

He se già il tempo. Han conforme ambe due col sag gio e bel lo

Vostro vescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me A che mostrarui a me dubia e se-

uera Ahi che mi si fa torto Ahi che mi si fa torto ij io me n'appel lo

Alla ruota d'amor in Paradiso in Paradiso.

Elo hà Madonna il seno Io son ghiaccio di fuore E'l fo-

co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne

mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.

E uiue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano inter-

dette Ond'io Ond'io gridai con carta e con inchiostro Non son mio nò s'io moro il danno è nostro

Non son mio nò s'io moro il danno è nostro.

Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar ij

anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo E doler-

mi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di cui E dolermi uor-

rei ij ne so di cui ne so di cui.

On può lon gh'u so Non può longh'u so nel mio

duol gettarme Che per se ſtanco il cor ſoffrir non uale ſoffrir non uale ſoffrir non ua-

le D'antiqua piag'ogn'hor piu freſco affan no d'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu

freſco affanno piu freſco affanno ij d'anti qua pia ga ogn'hor d'an-

tiqua piag'ogn'hor piu freſco affan no piu freſco affanno piu freſco affan no.

Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori & lie ti fio-

ri Rieſton le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe con ſuo chori Menano i balli

Menano i balli in un bel giro in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-

ra Arabi odori Spiron l'aria & la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Gia-

ce il mar queto & fugge il triſto gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'alle-

legra in terra e in cielo.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Di uaghe fila d'oro	1
Infelice occhi miei	2
Dunque mirando il sole,	3
Sperasti occhi dolenti	4
Deh piangete almen tanto	5
Sonno scendesti in terra	6
Tu la ritorni a riua	7
Dolci sdegni, e dolci ire	8
Sotto finti d'Amor	9
Ne u'inganni il mirar	10
Et io benche infelice	11
Voi sete la mia donna	12
Leggete in ciò l'antico mio processo	13
Che se già il tempo	14
Gelo hà Madonna il seno	15
A sei voci.	
Le viue uoci	16
Hor sento quel ch'io sono	17
Non può longh'uso	18
Vagh herbe uerde frondi	19
Echo à 8.	
In questa ualle.	20

132094

BASSO

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

8.

N.o 9.

K

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.
Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

NOn perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerēdiss. ò sodisfar cō esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nō sia per aprirse la porta, alla benignità di V. S Reuerēdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.

BIBLIOTEKA AGH

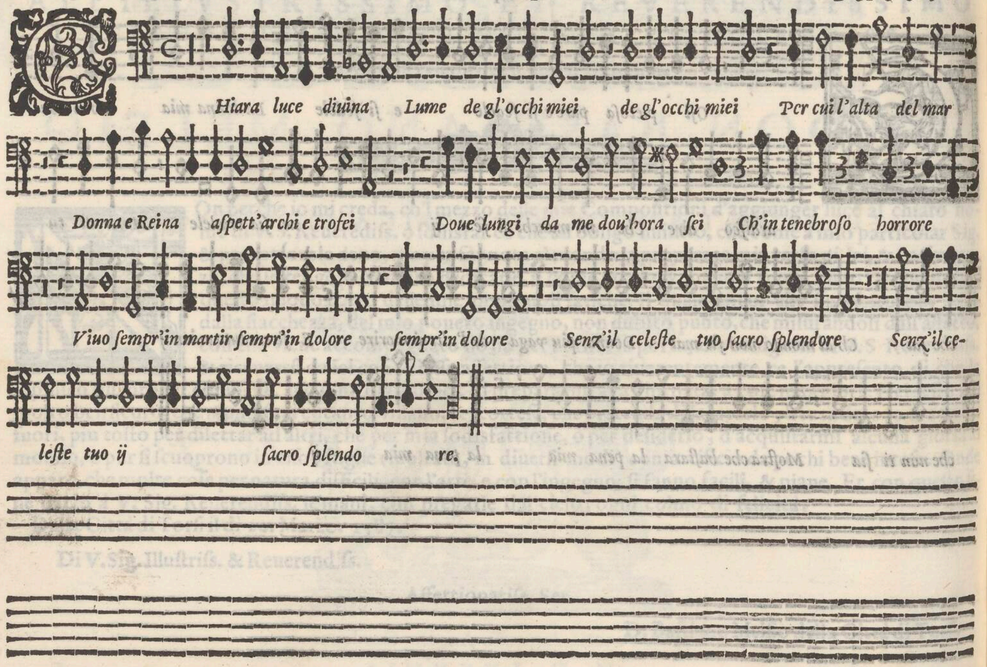


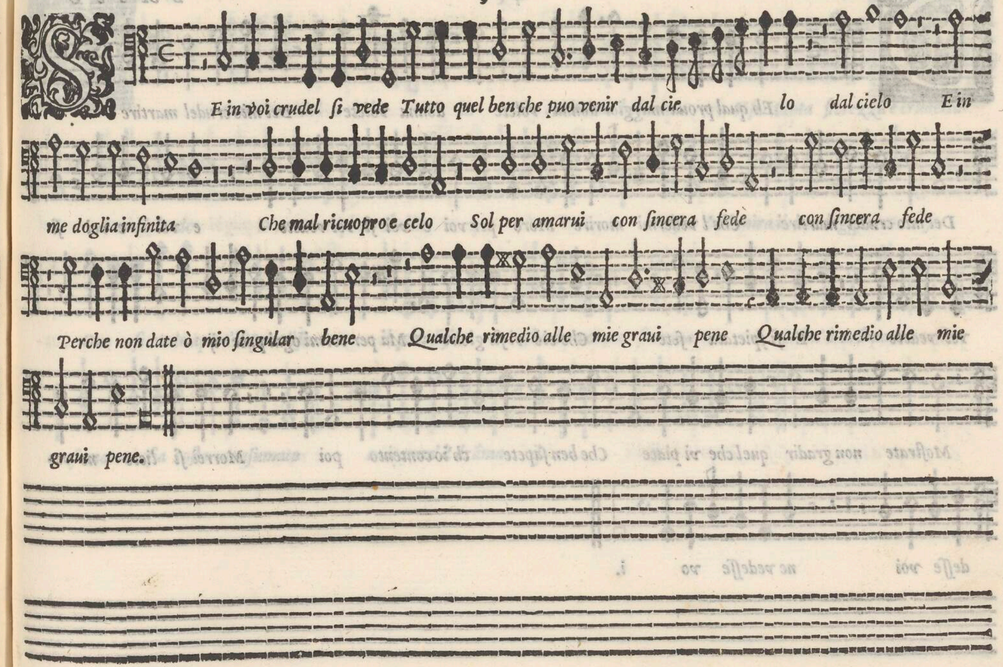
Osi pietosa pare e si fedele e si fedele La donna mia ch'io non

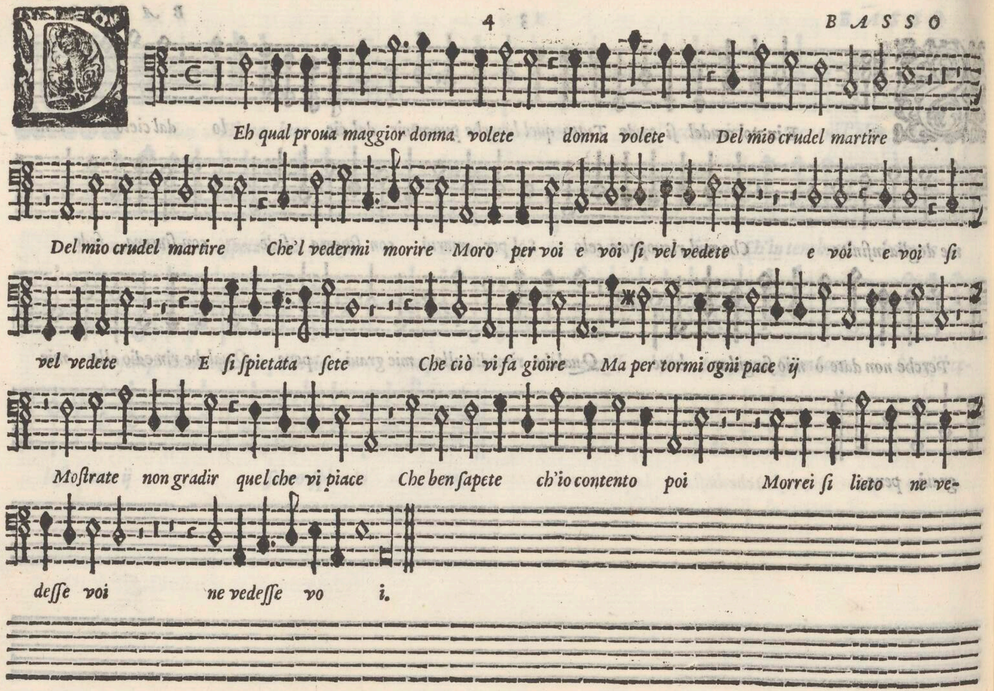
ardisco dire Che mi manchi di fe ij ne sia crudele Amor di tu

che sai Ch'al mondo non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E se creduto auien ij

che non ti sia Mostra che bastara la pena mia la pena mia ij


Hiara luce diuina Lume de gl'occhi miei de gl'occhi miei Per cui l'alta del mar
Donna e Reina aſpett'archi e trofei Doue lungi da me dou'hora ſei Ch'in tenebroſo horrore
V'iuo ſempr'in martir ſempr'in dolore ſempr'in dolore Senz'il celeſte tuo ſacro ſplendore Senz'il ce-
leſte tuo ij ſacro ſplendo re.


E in voi crudel ſi vede Tutto quel ben che puo venir dal cie lo dal cielo E in
me doglia infinita Che mal ricuopro e celo Sol per amarui con ſincera fede con ſincera fede
Perche non date ò mio ſingular bene Qualche rimedio alle mie graui pene Qualche rimedio alle mie
graui pene.


Eh qual proua maggior donna volete donna volete Del mio crudel martire
Del mio crudel martire Che'l vedermi morire Moro per voi e voi si vel vedete e voi e voi si
vel vedete E si spietata sete Che ciò vi fa gioire Ma per tormi ogni pace ij
Mostrate non gradir quel che vi piace Che ben sapete ch'io contento poi Morrei si lieto ne ve-
desse voi ne vedesse vo i.


Onna crudel e bel la Che con tanta beltade Vsi tanta fierezza e crudelta-
de e crudeltade D'amor empia rubella ij Miser chi mira il tuo leggiadro viso
Oue si vede apert'il paradiso il paradiso Che da vorace fiamma à drăm'à drăma Fia tosto
consumato fia tosto consumato a dramm'à drăma ij ij

Isero cor se per quest'occhi vaghi L'incendio tuo beuesti ij

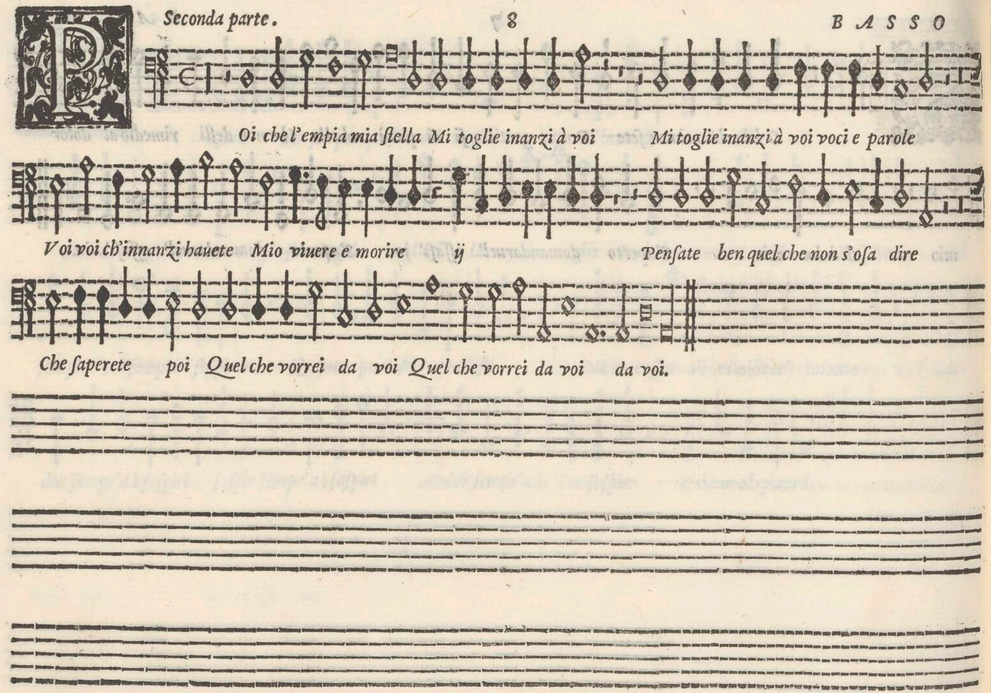
Sian di lagrime almen doglioſi laghi doglioſi la ghi E la bocca ancor paghi Soſpirar col

ſempre col ſempre ſoſpirar Quanto perdesti perdesti Ne tu ceſſar di miniſtrar' intanto Ar-

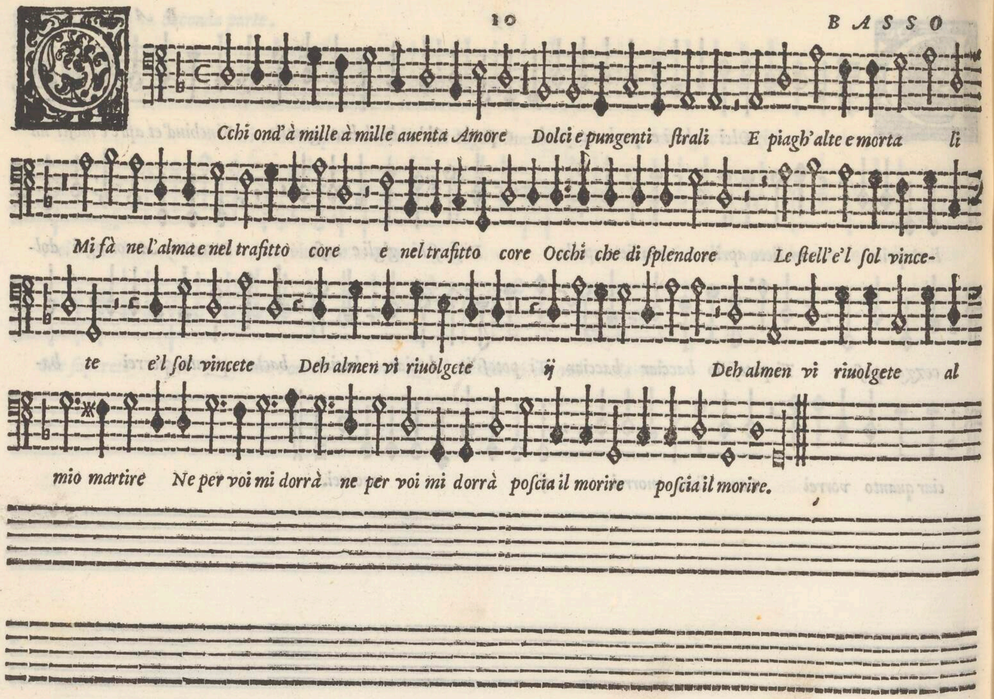
dor ſempr'a i ſoſpiri ſoſpir ſempr'a i ſoſpiri Ardor ſempr'a i ſoſpir e vmor al pianto.

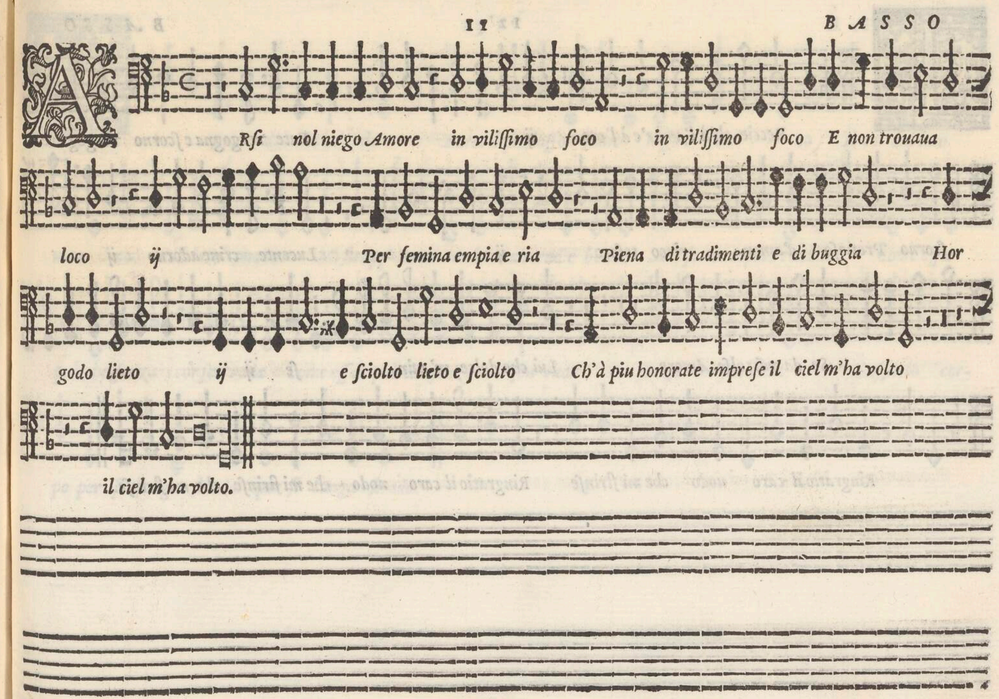
O ben che voi non sete Donna gentil si di pietà rubella Che non desti rimedio al dolor

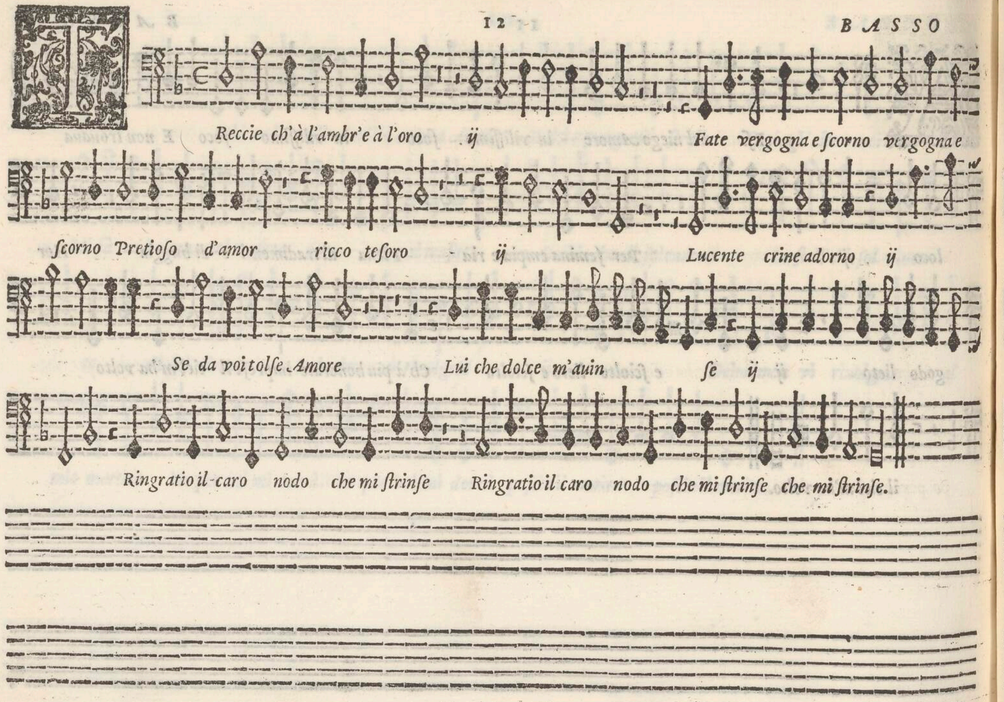
mio al dolor mio S'aperto domandaruel' ossas' io S'aperto domandaruel' ossas' io.


Oi che l'empia mia ſtella Mi toglie inanzi à voi Mi toglie inanzi à voi voci e parole
Voi voi ch'innanzi hauete Mio viuere e morire ij Penſate ben quel che non s'oſa dire
Che ſaperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei da voi da voi.

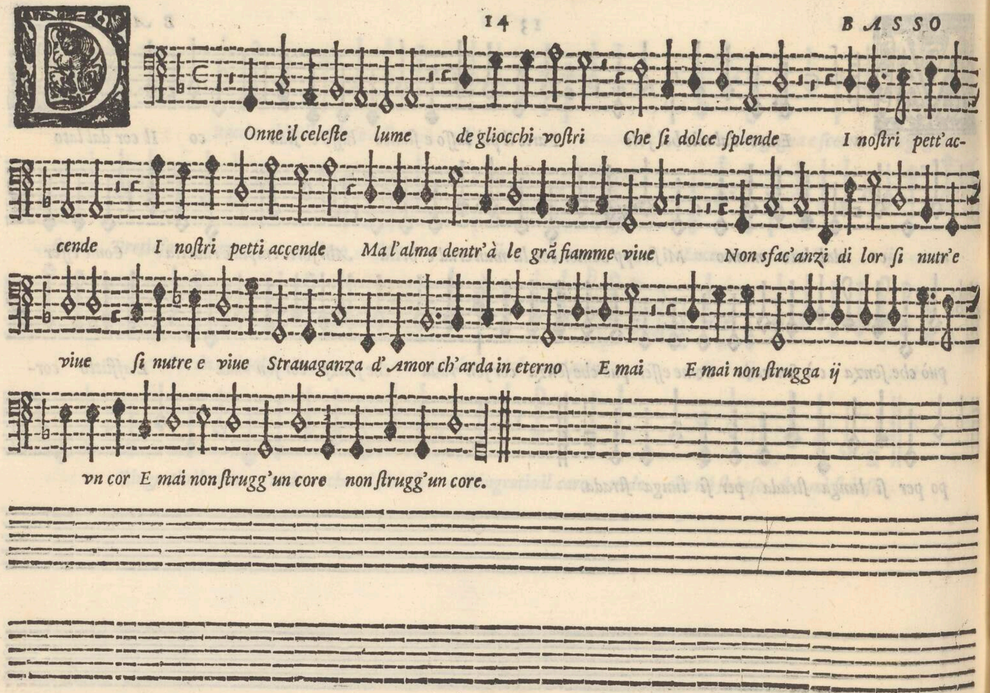

Olci rubini e perle e perle e perle Ch'un bel labro gentile Rinchiud'et apre e moſtr'un
liet'aprile vn lieto aprile vn lieto aprile Di freſchi gigli e roſe Bocca oue Amor ogni dol-
cezza poſe Ti poteſs'io bacciar bacciar Ti poteſs'io baciar baciar baciar quanto vorrei ba-
ciar quanto vorrei Come lieto morrei ij morrei.

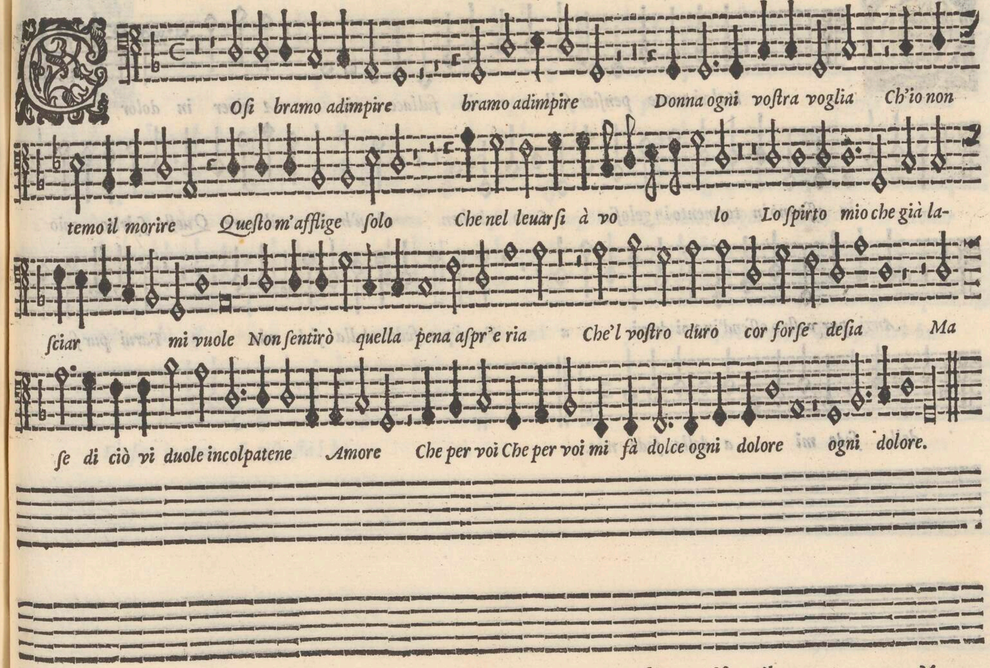

Cchi ond'à mille à mille auenta Amore Dolci e pungenti ſtrali E piagh'alte e morta li
Mi fà ne l'alma e nel trafitto core e nel trafitto core Occhi che di ſplendore Le ſtell'e'l ſol vince-
te e'l ſol vincete Deh almen vi riuolgete ij Deh almen vi riuolgete al
mio martire Ne per voi mi dorrà ne per voi mi dorrà poſcia il morire poſcia il morire.


Rſi nol niego Amore in viliſſimo foco in viliſſimo foco E non trouaua
loco ij Per femina empia e ria Piena di tradimenti e di buggia Hor
godo lieto ij e ſciolto lieto e ſciolto Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto
il ciel m'ha volto.


Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e scorno vergogna e
scorno Pretioso d'amor ricco tesoro ij Lucente crine adorno ij
Se da voi tolse Amore Lui che dolce m'auin se ij
Ringratio il caro nodo che mi strinse Ringratio il caro nodo che mi strinse che mi strinse.


Entre dal mio bel sole Parte il piè lasso e stanco lasso e stan co Il cor dal lato
man co dal lato manco Mi strapp'Amor con la man crud'e bella Ahi sorte empia e rubella Come esser
può che senza cor sen vada Come esser può che senza cor sen vada che senza cor sen vada L'afflitto cor-
po per si lunga strada per si lunga strada.


Onne il celeſte lume de gliocchi voſtri Che ſi dolce ſplende I noſtri pett'ac-
cende I noſtri petti accende Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue Non sfac'anzi di lor ſi nutr'e
viue ſi nutre e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno E mai E mai non ſtrugga ij
vn cor E mai non ſtrugg'un core non ſtrugg'un core.


Oſi bramo adimpire bramo adimpire Donna ogni voſtra voglia Ch'io non
temo il morire Queſto m'affligе ſolo Che nel leuarſi à vo lo Lo ſpirto mio che già la-
sciar mi vuole Non ſentirò quella pena aſpr'e ria Che'l voſtro duro cor forſe deſia Ma
ſe di ciò vi duole incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolore.





P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA


Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Non credi esser signore Di questa boc-
ca se tu sei del core del co re eccola è tua Piu chiaro Piu chiaro segno ben mio ne voi
segno ben mio ne voi Prendila pur che po i Cosi vedrai se sia se sia Questa bocca piu
tua che non è mia che non è mia.


Er preggio di bellezze in voi riposе Viole amor nel viso ij e in
bocca roſe E si dolc'è il pallore Che di vergogn'offesa ij Splende la roſa
di piu bel roſſore O per voi di due tempr'alta conteſa Che s'à guerra d'amor l'uno e l'al-
tr'esce ij Il vinto e'l vincitor beltà u'accreſce.


'A voi fosse nota La diuina incredibile bellezza incredibile bellezza Di ch'io
ragiono come à chi la mira Di ch'io ragiono Come à chi la mira Come à chi la mi ra Misurata allegrezza non
hauria il cor ij Però fors'è remota Dal vigor natural ij dal vigor
natural che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra ij che u'apr'e
gira e gira.


Cchi leggiadri amorosetti e graui Occhi sereni e belli ij Occhi c'ha-
uete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Poi che voi sete quelli Voi sete quelli Che con sguardi so-
a ui soaui Vita dar mi potete Vita dar mi potete Deh perche m'occidete
m'occidete.

D

Vnque io pur ſpiro e vi uo ij Senz'alma e ſenza core In tene-

broſo horrore horro re Del mio bel ſol ij de la mia vita priuo ij

de la mia vita priuo Ahi diſpietato amore A che piu fiama oprar nel petto mio nel petto

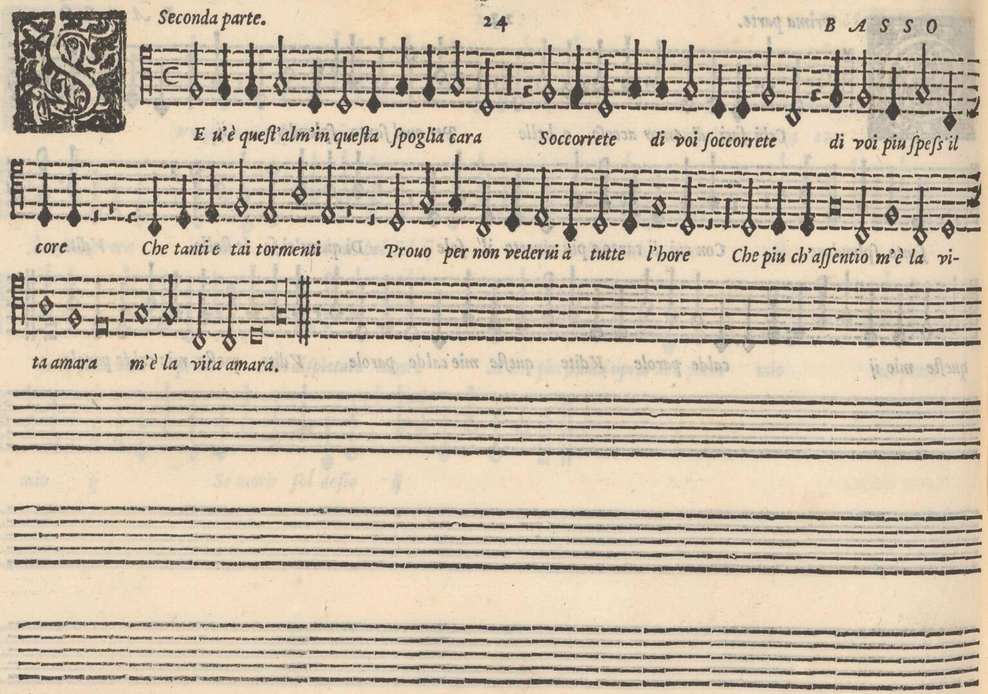
mio ij Se morir ſol deſio ij

O

Cchi faci d'Amor acceſe e belle Per qual ſanto ſplendore ij

ſanto ſplendore Con cui di tanto e piu vincete il ſole Di quant'ei fa le ſtelle Vdite

queſte mie ij calde parole Vdite queſte mie calde parole Vdite queſte mie calde parole.


E u'è quest'alm'in questa spoglia cara Soccorrete di voi soccorrete di voi piu spes'il
core Che tanti e tai tormenti Prouo per non vederui à tutte l'hore Che piu ch'assentio m'è la vi-
ta amara m'è la vita amara.


On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor
Sì l'imagine vostra si ritroua si ritro ua Scolpita in lui ch'esser non può rimos sa Ch'il
cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non non ch'una percossa Quand'à l'imagin
vostra Quand'à l'imagin vostra lo ritrasse lo ritrasse.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Arsi no'l niego Amore	11	Non hauete à temer	25
Cosi pietosa pare	1	Occhi onde	10
Chiara luce	2	Occhi leggiadri	21
Cosi bramo adempire	15	Occhi faci d'amor	23
Deh qual proua	4	Poi che l'empia	8
Donna crudel	5	Per preggio di bellezza	19
Dolci rubini	9	Qual vi moue pensier	16
Donne il celeste lume	14	S'à voi fusse nota	20
Dunque Aminta	18	Se u'è quest'alma	24
Dunque pur spero	22	So ben che voi	7
Filli cara	17	Se in voi crudel	3
Mentre dal mio bel sole	13	Treccie ch'à l'ambra	12
Misero cor	6		

IL FINE.

132095

BASSO

9

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

Kᵛᵒ 10

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE
Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'acceſe in me vn ardentiſsimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e ſaranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & offeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V.S.Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXV.

PRINCIPIS·ET·EXCELLENTIAE·SVAE·

Prima parte. 1 BASSO



Hi fia laſſo mai piu che mi conſoli Nei duri affanni A cui chiedrai

ij Nei dubioſi penſier come tu ſuoli Perche non vo-

li e pien d'alto dolore Grida coſi o padr'ecco che mo re La bella figlia tua La

bella figlia tua ne te ne duoli.

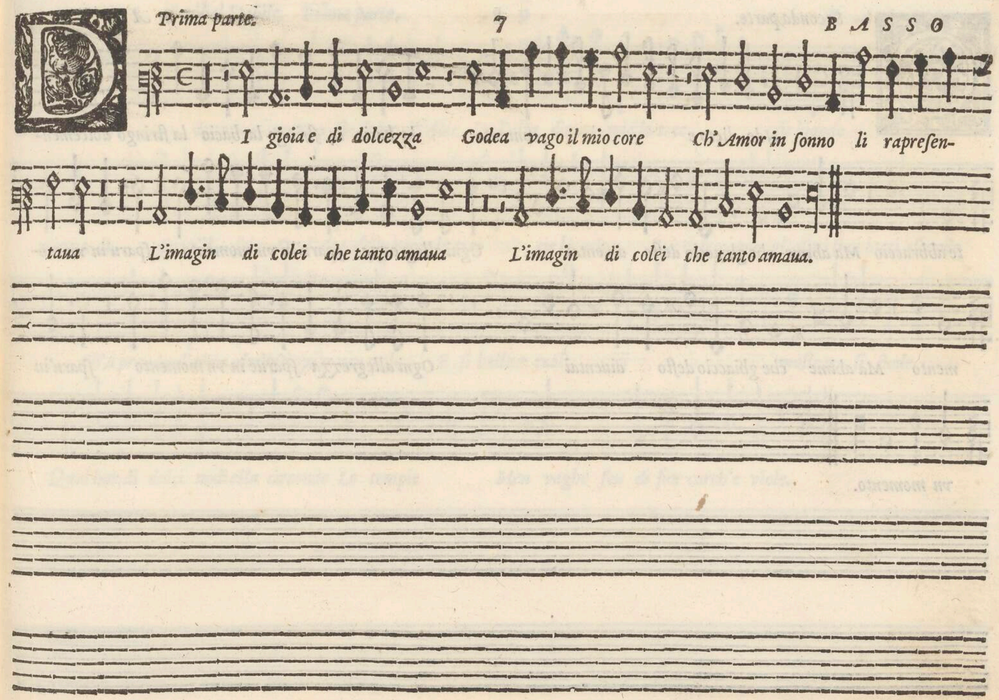

Orſe non laſſera che morte che morte ſcocchi L'empia ſaetta L'empia ſaetta
Coſi piangendo poi dicea Cupido E poſcia viddi lui chiuſi i begl'occhi Spenger la face
Spenger la face e romper l'arco e ſtrali e romper l'arco e ſtrali e romper l'arco e ſtrali.


Ran le muſe intorno al cantar mio ſi ſtaua meco Quando coſi fra lor
cominciai io Io benedico il primo alto deſio Ch'a cercar mi coſtrinſe il voſtro core E benedico il dì
ij che gemm'& oro Et ogni vil penſier poſi in oblio.

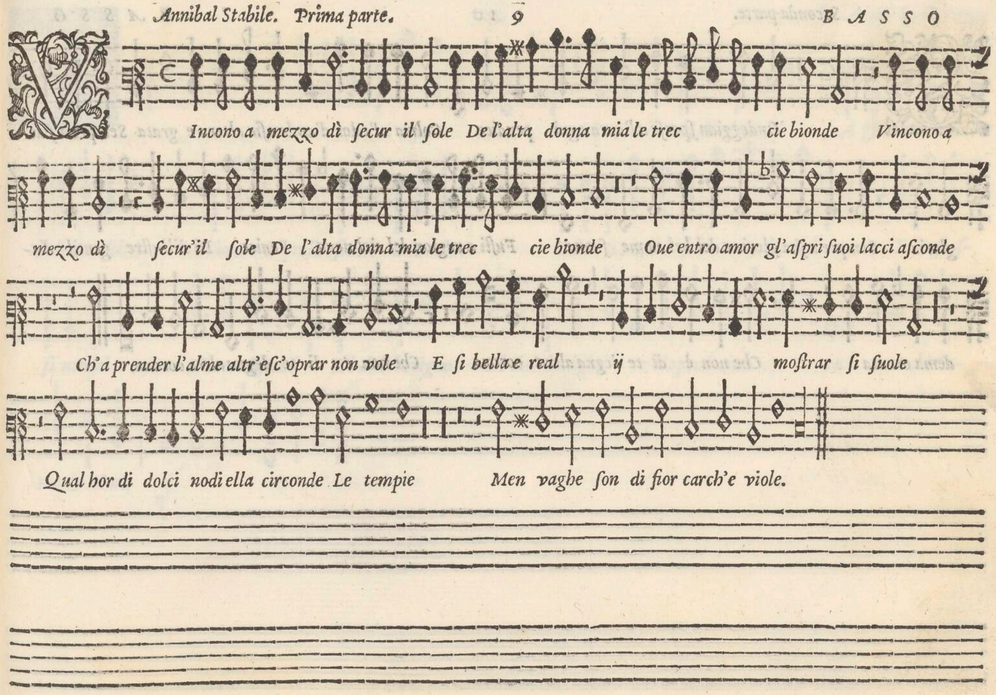

Per voi seme gentil. E per costui che fu mia scort'e duce E per costui che fu mia scort'e
duce O suprema eccellenza in cui riluce Quanto ben da le stelle e gra tia pioue Si
viui e morti in ciel ne riconduce.


Caro cadde qui Icaro cadde qui quest'onde il sanno Ch'in grembˈaccolser quell'au-
da ci penne Qui finì il cor so ij qui il grā caso auenne Che dara in-
uidia a gl'altri che verranno a gl'altri che verranno Auenturoso e ben gradito affanno Felice ch'in
tal fato a morte venne Ch'un si bel pregio ricompensi il danno Ch'un si bel pregio ricompensi il danno.


En puo di ſua ruina. S'al ciel volando a guiſa di colomba S'al ciel volan-
do a guiſa di colomba Per tropp'ardir ij fu eſanimato e ſpento Et hor del nome ſuo
tutto rimbomba ij tutto rimbomba Vn mar ſi ſpatioſo vn elemen to Chi
hebb'al mondo mai Chi hebb'al mondo mai ſi larga tomba.


I gioia e di dolcezza Godea vago il mio core Ch'Amor in ſonno li rapreſen-
taua L'imagin di colei che tanto amaua L'imagin di colei che tanto amaua.


Nde lieto e contento la bacio la ſtringo la bacio la ſtringo dolcemen-
te abbraccio Ma abime che ghiaccio deſto diuentai Ogni allegrezza ſparu'in vn momento ſparu'in vn mo-
mento Ma abime che ghiaccio deſto diuentai Ogni allegrezza ſparue in vn momento ſparu'in
vn momento.


Incono a mezzo dì ſecur il ſole De l'alta donna mia le trec cie bionde Vincono a
mezzo dì ſecur'il ſole De l'alta donna mia le trec cie bionde Oue entro amor gl'aſpri ſuoi lacci aſconde
Ch'a prender l'alme altr'eſc'oprar non vole E ſi bella e real ij moſtrar ſi ſuole
Qual hor di dolci nodi ella circonde Le tempie Men vaghe ſon di fior carch'e viole.


'Ondeggian ſparſe a l'aura ogni pendice Colma d'odor d'ambroſia altera e grata Sempre a ſua
gloria Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Fuſti a ragion del ciel noua Fenice Di s'illuſtre gentil dia-
dema ornata Che non è di te degna altra corona Che non è di te degna altra corona.

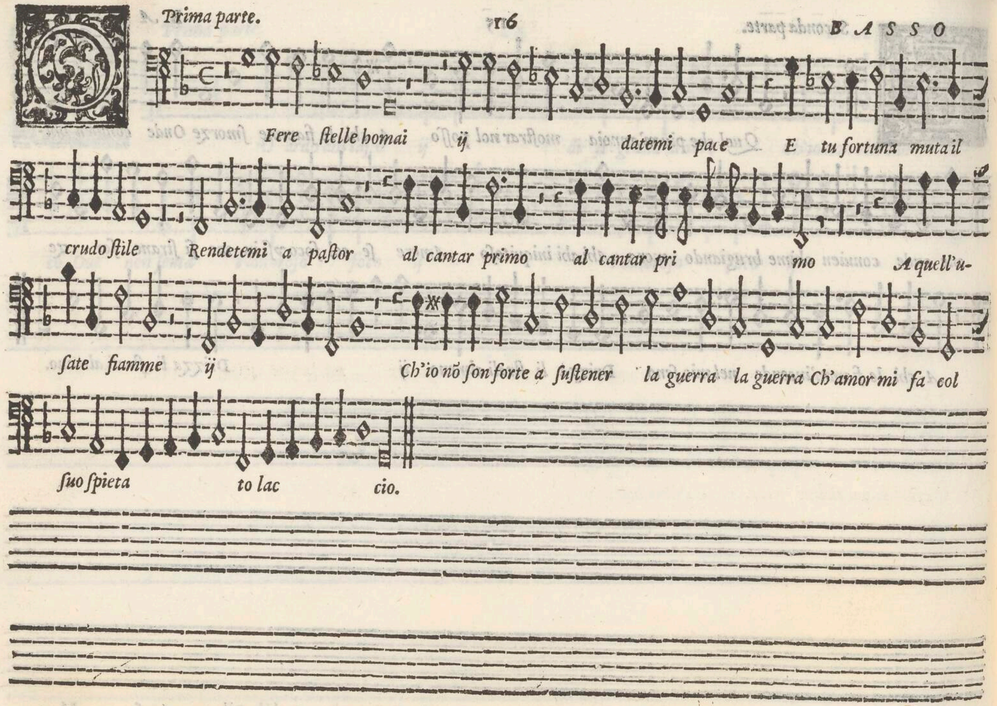

Attene lieta omai coppia d'amici Oue vol il deſtino A guidar i tuoi
dì lieti e felici Gioue ti preſti ſicuro il camino Eulo ti rendi i fieri venti amici E l'influſ-
ſi nemici Vener diſcacci E'l ciel benigno E'l ciel benigno te n'aporti anco ra A chi t'a-
ma & adora ij


Sin le ſtell'e'il ciel tutte lor proue tutte lor proue Da ſi profonda parte il duol ſi
moue Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Drizz'il tuo ingegno ij
e le tue forz'altroue Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altroue Che noua piaga in me ij
non ha piu loco non ha piu loco ij non ha piu loco ij


Vggi ſpirto gentil fuggi lo ſtratio Fuggi ſpirto gentil fuggi fuggi fuggi lo ſtratio
E l'antica pregione e il fiero ardo re e il fiero ardore E ſa c'homai conoſchi il tuo valore Colui
colui che del mio mal ij non è ancor ſatio E ſa c'homai conoſchi il tuo valore Colui colui
che del mio mal ij non è ancor ſatio.

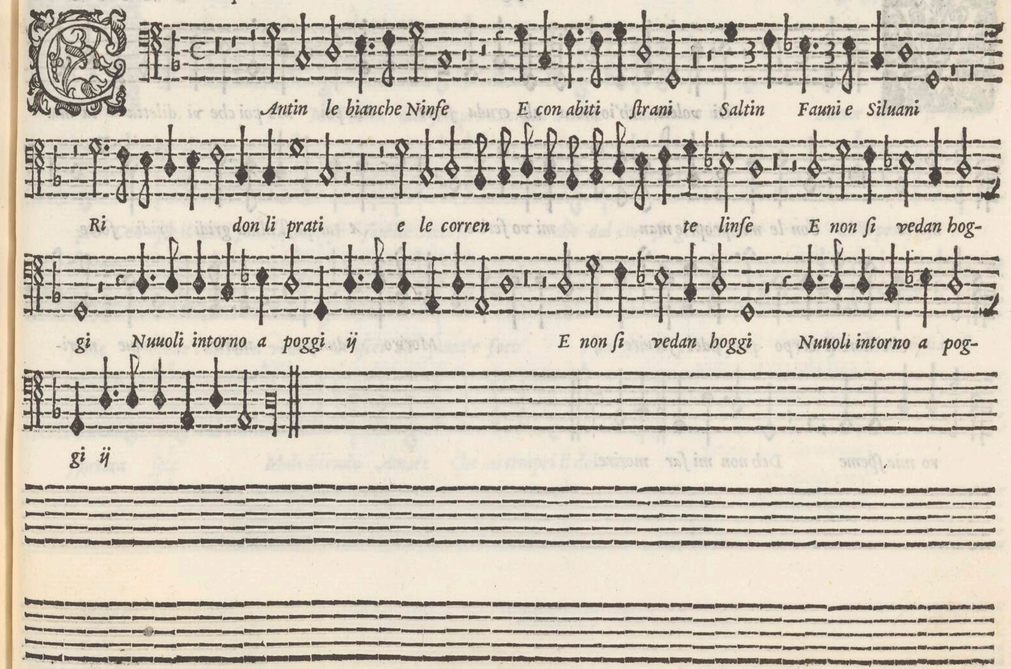

O ardo ahi lasso ij di si grand'ardore Ch'io non ritrouo lo-
co Oue non senta l'amoroso foco ij l'amoroso foco ij

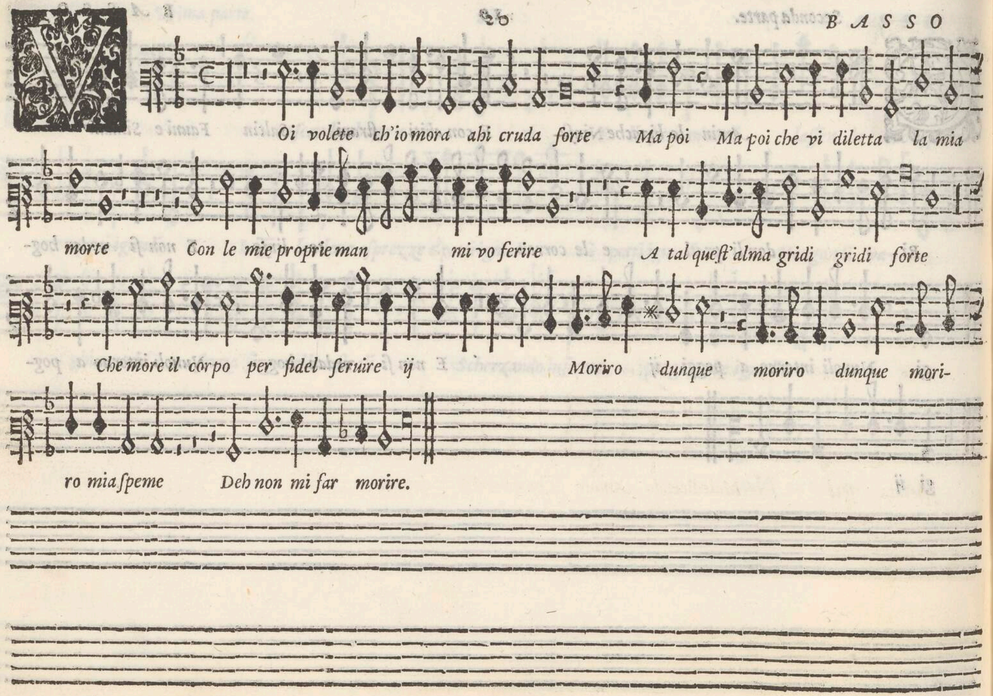

Quel che piu m'annoia mostrar nol posso A chi le fiamme smorze Onde conuien ohi-
me onde conuien ohime brugiando mora Ahi ahi iniquitoso Amore se col foco vsi in me si strane for ze
A chi le fiamm'incende nel mio seno Drizza li strali almeno ij Drizza li strali almeno.


Fere ſtelle homai ij datemi pace E tu fortuna muta il
crudo ſtile Rendetemi a paſtor al cantar primo al cantar pri mo Aquell'u-
ſate fiamme ij Ch'io nõ ſon forte a ſuſtener la guerra la guerra Ch'amor mi fa col
ſuo ſpieta to lac cio.


On per viuer ſignor for del tuo laccio Prego men dura ſia l'inde gna
guer ra Ch'io tornar poſſa al mio ruſtico ſti le Et acque-
tar l'ardente accol te fiamme Che ne città piacer mi fan ne ſelue Che ne città pia-
cer mi fan ne ſelue.


Ascan herbette e fio ri E li fieri animali lassen le loro asprez-
ze e petti ignudi Lassen le loro asprezze e petti ignudi e i petti ignudi Vengan li va-
ghi amori senza fiammelle o strali Scherzando insieme pargoletti e ignudi.


Antin le bianche Ninfe E con abiti strani Saltin Fauni e Siluani
Ri don li prati e le corren te linfe E non si vedan hog-
gi Nuuoli intorno a poggi ij E non si vedan hoggi Nuuoli intorno a pog-
gi ij


Voi volete ch'io mora ahi cruda forte Ma poi Ma poi che vi diletta la mia
morte Con le mie proprie man mi vo ferire A tal queſt'alma gridi gridi forte
Che more il corpo per fidel ſeruire ij Moriro dunque moriro dunque mori-
ro mia ſpeme Deh non mi far morire.


Miei occhi mai ſempre Lacrime a mille Lacrime a mille Amor accio ſi tem-
pre Con eſſo il duol fauille Accese fauille Accese trahe dal cor ſi gentilmente Ch'a pena ſe ne
ſente Voi che'l mio ben vedete Naſcer da piant'e foco Ven gite a poco a poco Creſcend'in doglia ſi
ſpietata ſete Maledicendo Amore Che mi tempri il dolore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Ben po di sua ruina	6	*Non per viuer signor*	17
Chi fia lasso mai piu	1	*Nascan herbette e fiori*	18
Cantin le bianche ninfe	19	*Onde lieto e contento*	8
Di gioia e di dolcezza	7	*O fere stelle homai*	16
Eran le muse intorno	3	*Per voi seme gentil*	4
E quel che piu m'annoia	15	*S'ondeggian sparse a l'aura*	10
Forse non lassera che morte	2	*Voi volete ch'io mora*	20
Fuggi spirto gentil	13	*Vincono a mezzo dì*	9
I miei occhi mai sempre	21	*Vattene lieta homai*	11
Icaro cadde qui	5	*Vsin le stelle e il ciel*	12
Io ardo ahi lasso	14	IL FINE.	

P. A. N. A. BERGAMO

132096

10

BASSVS.

PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Quę vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



Mo. 11.

Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI

AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA

Sedis gratia Archiepiſcopo Pragen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea ſtella per Bohæmiam, Moraniam, Sileſiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magiſtro, Sac. Cæſ. M. Conſiliario, D. ſuo Colendiſſimo.



Acit incredibilis humanitas erga me tua, Generoſiſs. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod mea in te obſeruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantiſque beneficijs quotidie me cumulare non deſinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen ſingulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, reſpondere nullo modo poſſe intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuſcumque poſſum officijs, meæ in te pietatis ſatisfacere non contendam: ſpero enim ardentiſsimum meum in Amplitudinem tuam ſtudium tibi bene perſpectum, ita gratum fore, vt rei ipſius tenuitatem facile compenſet. Hac itaque ſpe fretus cum ex ijs, quos otioſi modulos conſcribimus, Mottetorum, vt vocant, ſex vocibus Liber ſecundus eſſet in lucem proditurus, hanc ego libenter occaſionem arripui, vt eo, ſi non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propenſionem & beneficentiam, tum meam vicisſim erga Amplitudinem tuam obſeruantiam teſtificarer. Atque hac me mente ſub tuo ſplẽdidisſimo nomine eos euulgaſſe tibi perſuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conſeruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

Reuerendiſs. & Illuſtriſs. D. T.

addictiſs.

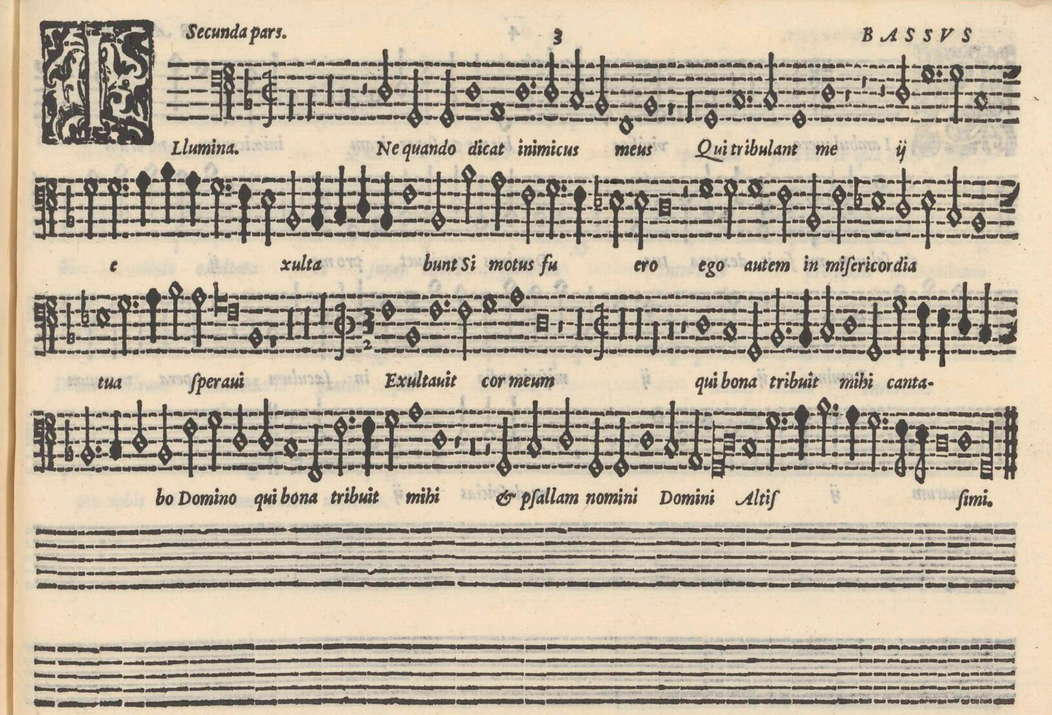
Philippus de Monte.



Prima pars. 2. BASSVS

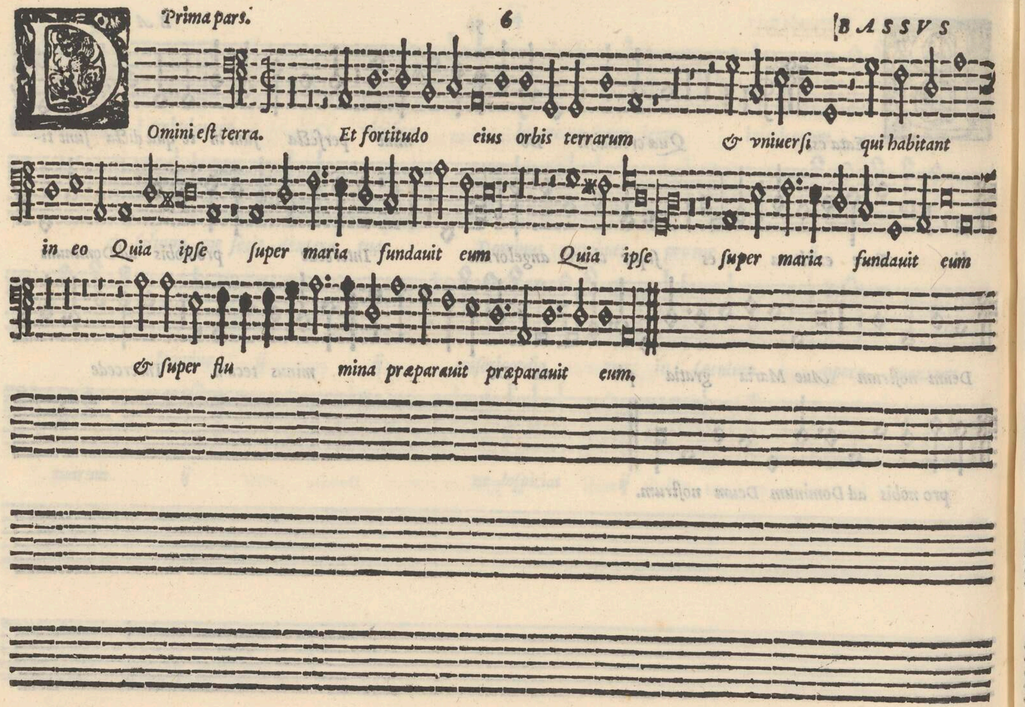


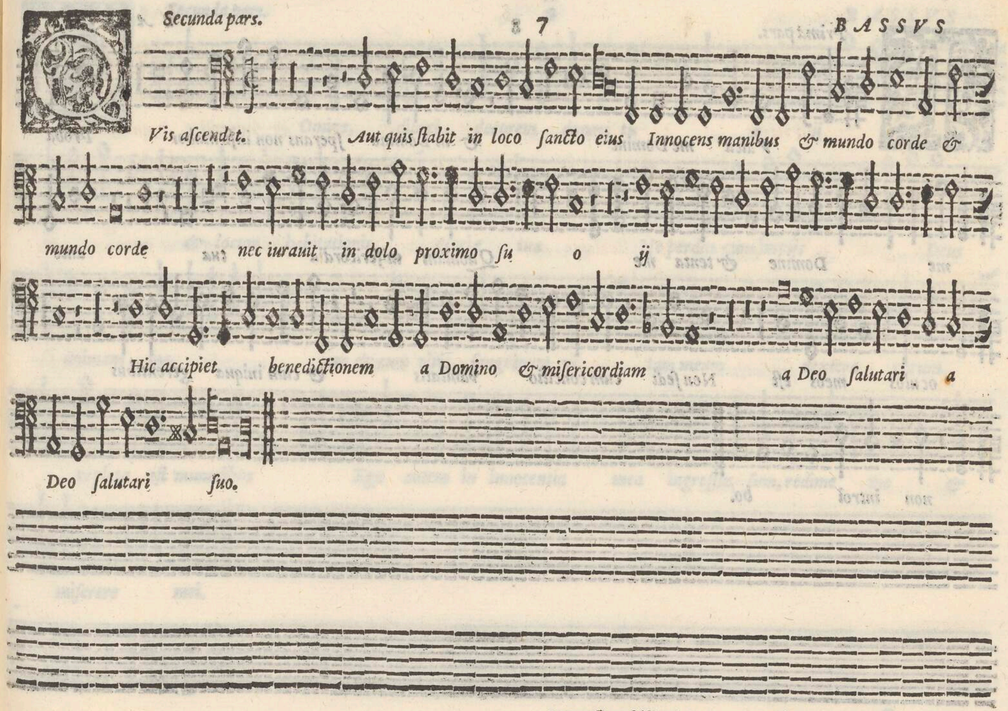
Secunda pars. 3 BASSVS

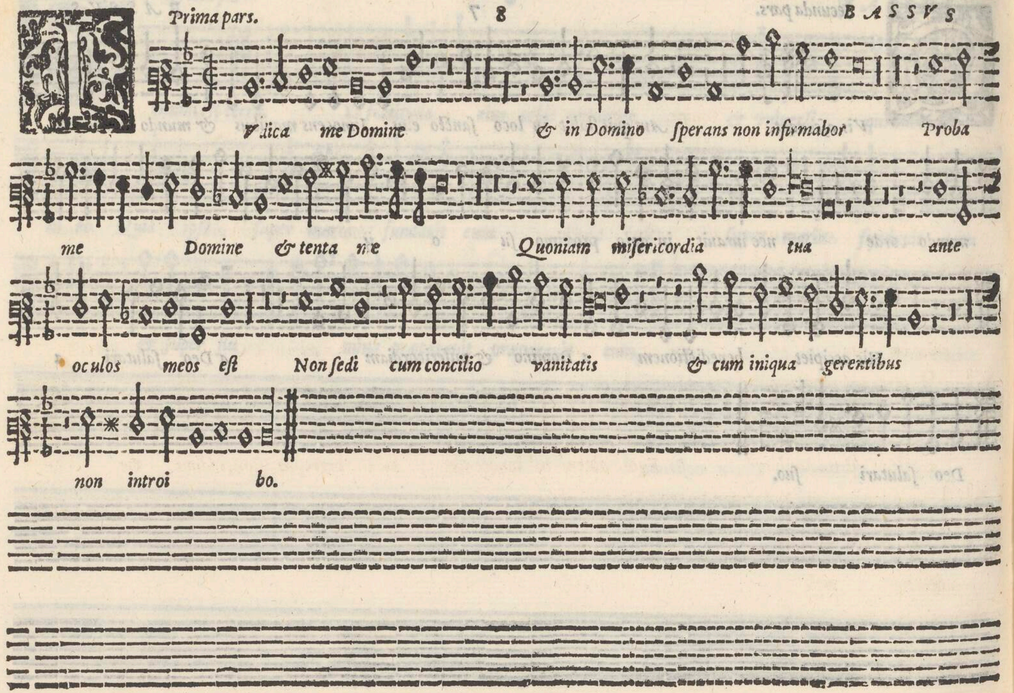


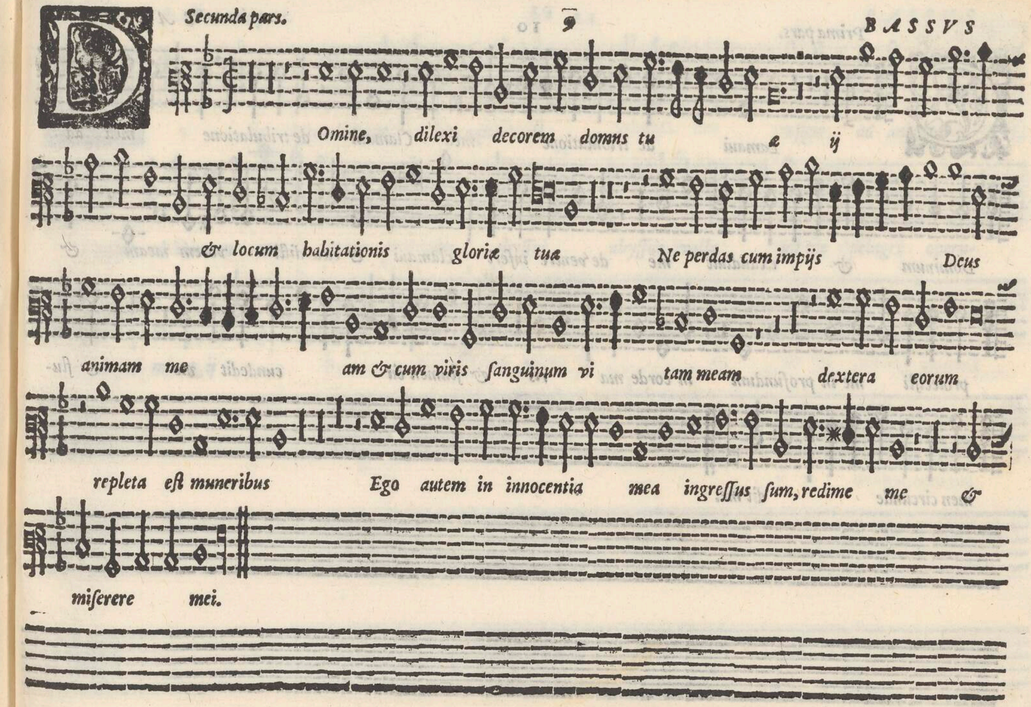

I ambulauero. viuifica bis me & ſuper iram inimicorum meorum
& ſaluum me fecit dextera tua Dominus retribuet pro me ij
Domine ij ij miſericordia tua in ſæculum opera manuum
tuarum ij ne deſpicias ij

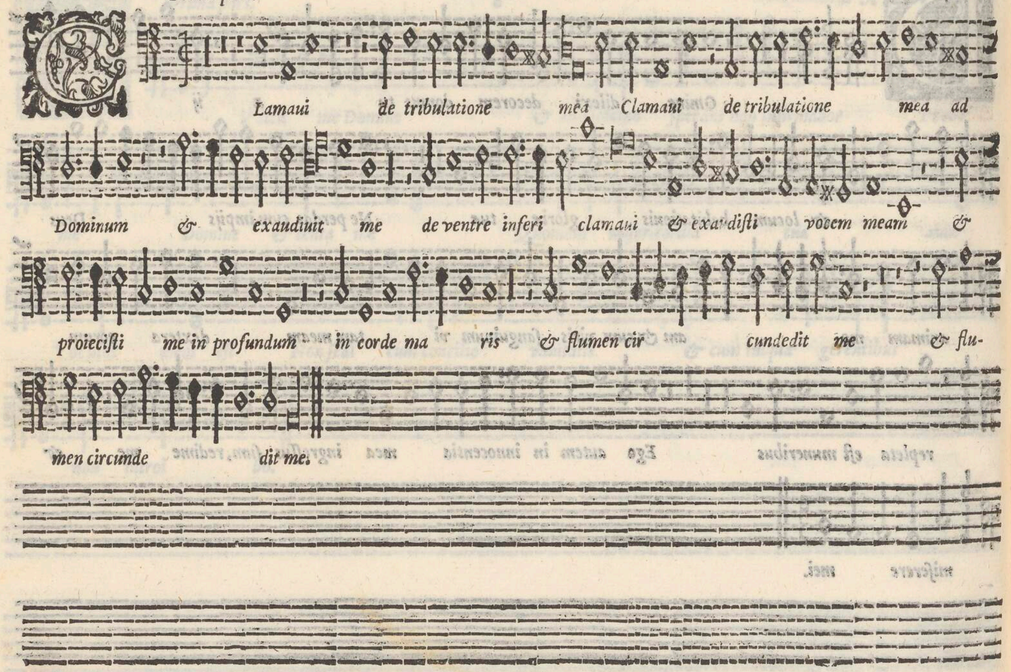

Eata es. Quæ credidiſti Do mine perfecta ſunt in te quæ dicta ſunt ti-
bi Ecce exaltata es ſuper choros angelorum Intercede pro nobis ad Dominum
Deum noſtrum Aue Maria gratia ple na Do minus tecum Inrercede
pro nobis ad Dominum Deum noſtrum.

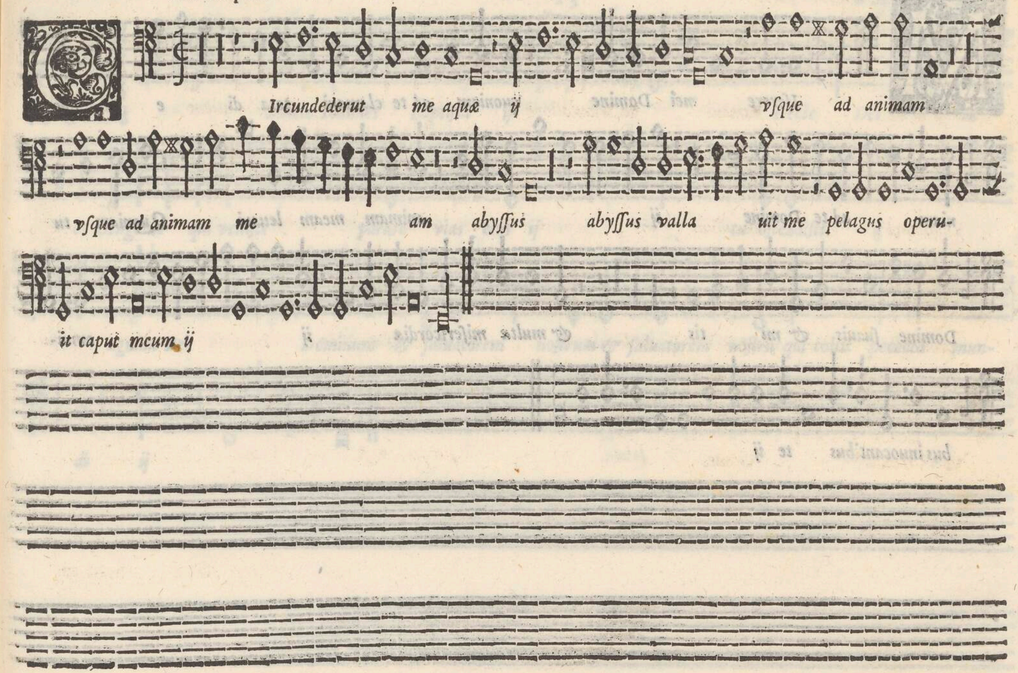

Omini eſt terra. Et fortitudo eius orbis terrarum & vniuerſi qui habitant
in eo Quia ipſe ſuper maria fundauit eum Quia ipſe ſuper maria fundauit eum
& ſuper flu mina præparauit præparauit eum.

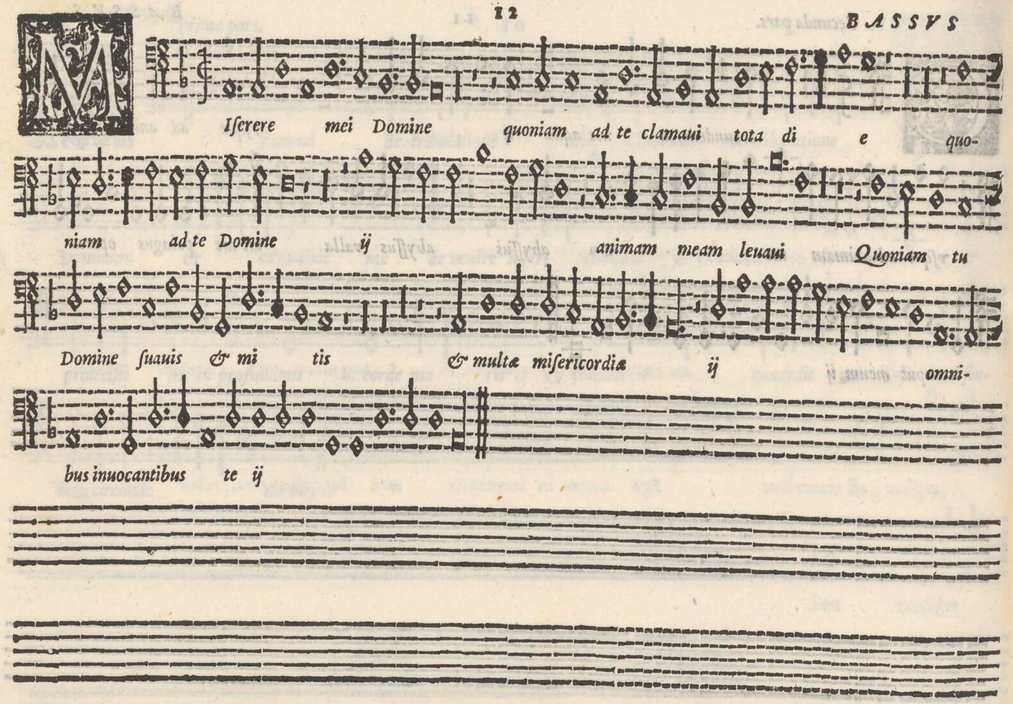

Vis aſcendet. Aut quis ſtabit in loco ſancto eius Innocens manibus & mundo corde &
mundo corde nec iurauit in dolo proximo ſu o ÿ
Hic accipiet benedictionem a Domino & miſericordiam a Deo ſalutari a
Deo ſalutari ſuo.

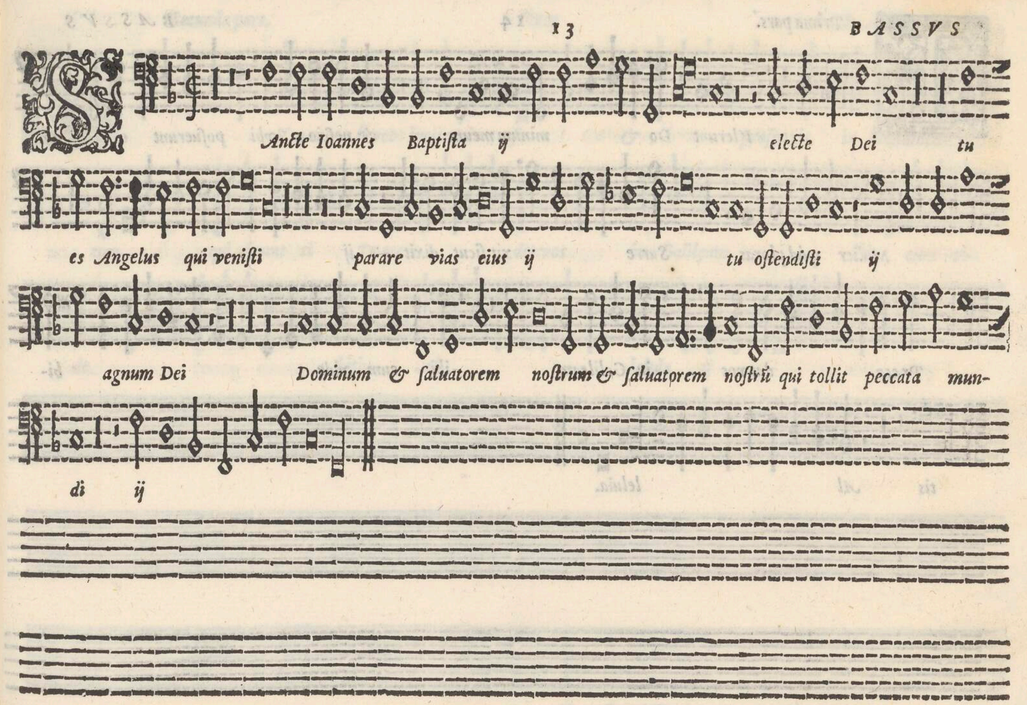

Vdica me Domine & in Domino sperans non infirmabor Proba
me Domine & tenta me Quoniam misericordia tua ante
oculos meos est Non sedi cum concilio vanitatis & cum iniqua gerentibus
non introi bo.

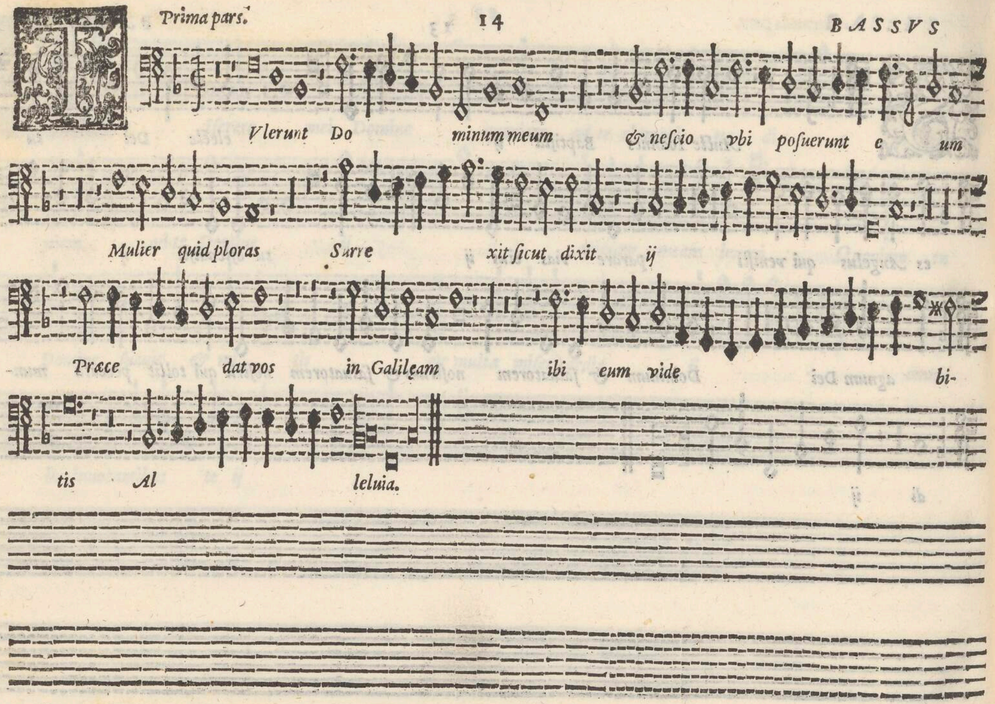

Omine, dilexi decorem domus tu æ ij
& locum habitationis gloriæ tuæ Ne perdas cum impijs Deus
animam me am & cum viris sanguinum vi tam meam dextera eorum
repleta est muneribus Ego autem in innocentia mea ingressus sum, redime me &
miserere mei.

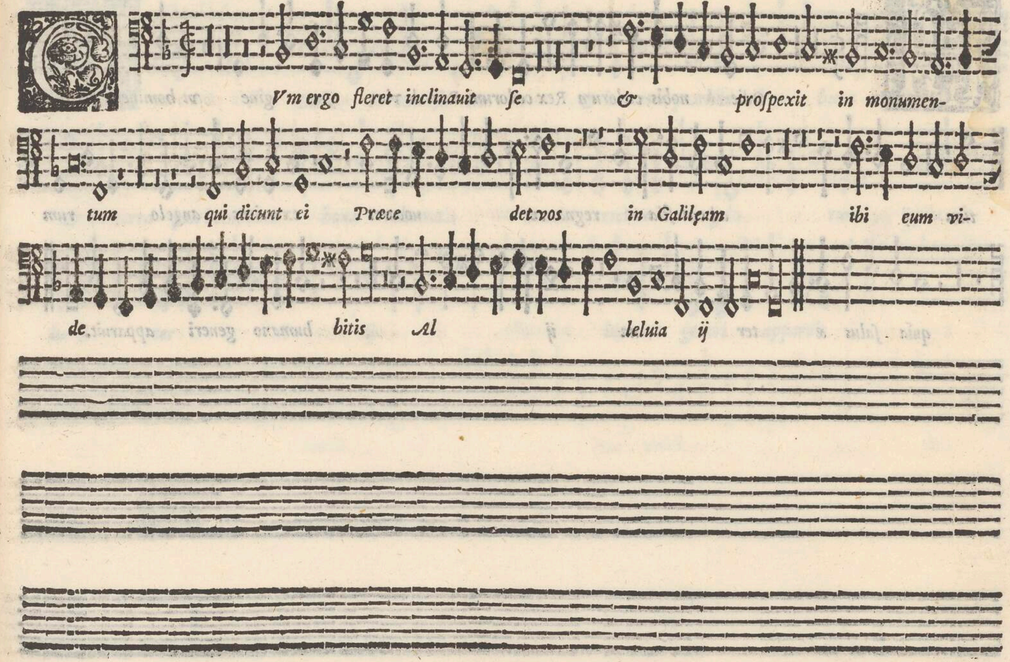

Lamaui de tribulatione mea Clamaui de tribulatione mea ad
Dominum & exaudiuit me de ventre inferi clamaui & exaudisti vocem meam &
proiecisti me in profundum in corde ma vis & flumen cir cundedit me & flu-
men circunde dit me.

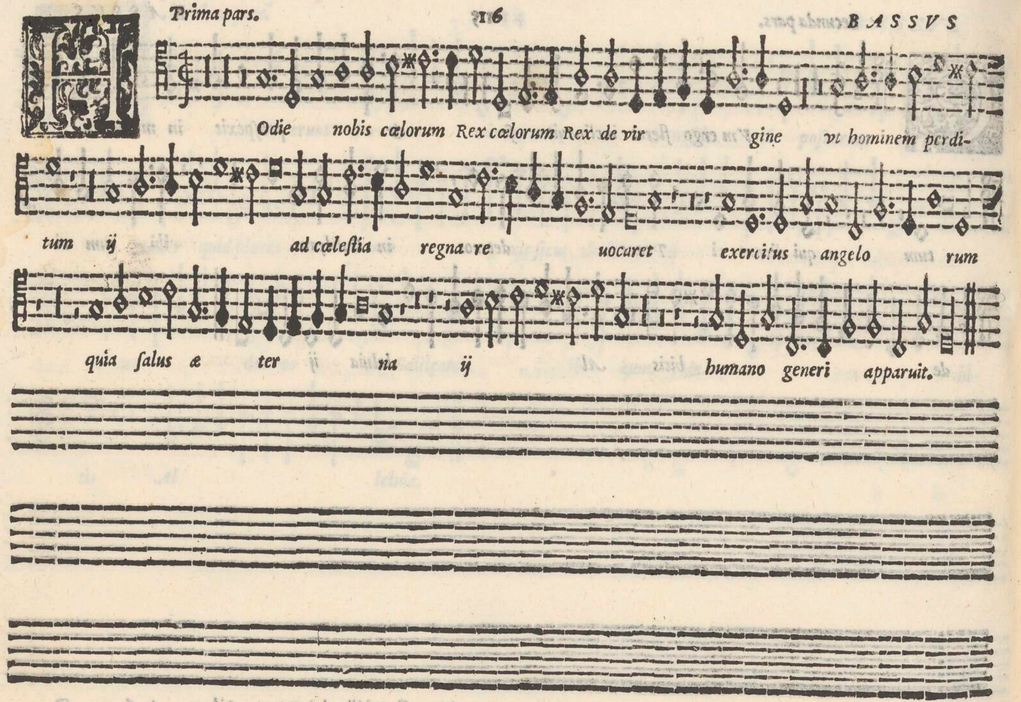

Ircundederut me aquæ ij vsque ad animam.
vsque ad animam me am abyssus abyssus valla uit me pelagus operu-
it caput meum ij


Iſerere mei Domine quoniam ad te clamaui tota di e quo-
niam ad te Domine ij animam meam leuaui Quoniam tu
Domine ſuauis & mi tis & multæ miſericordiæ ij omni-
bus inuocantibus te ij

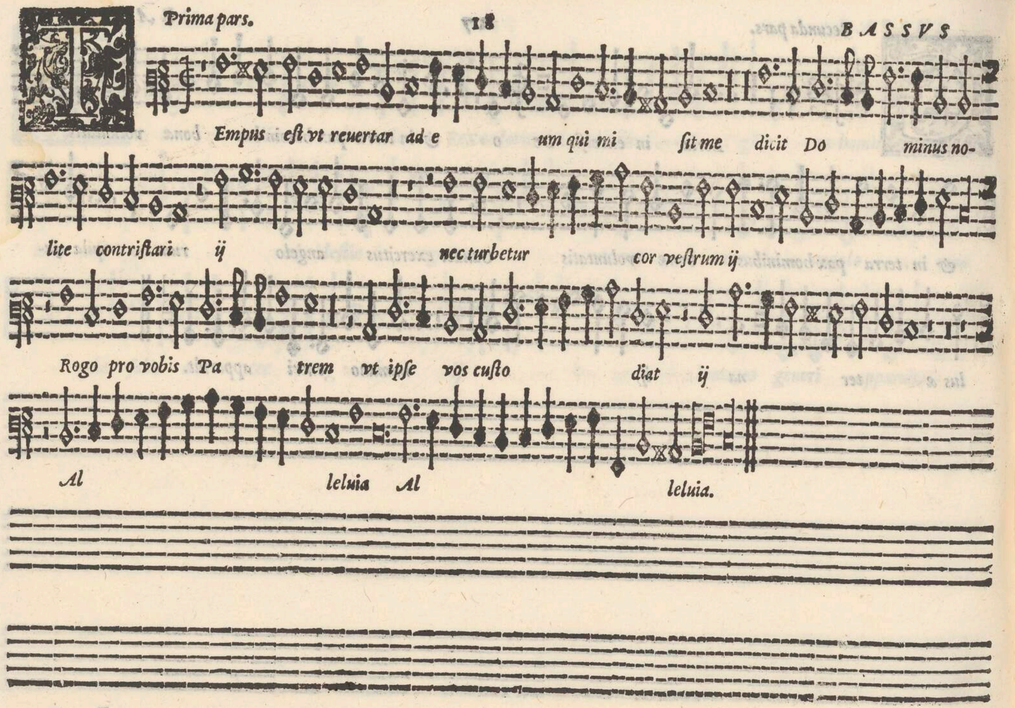

Ancte Ioannes Baptiſta ij electe Dei tu
es Angelus qui veniſti parare vias eius ij tu oſtendiſti ij
agnum Dei Dominum & ſaluatorem noſtrum & ſaluatorem noſtrũ qui tollit peccata mun-
di ij

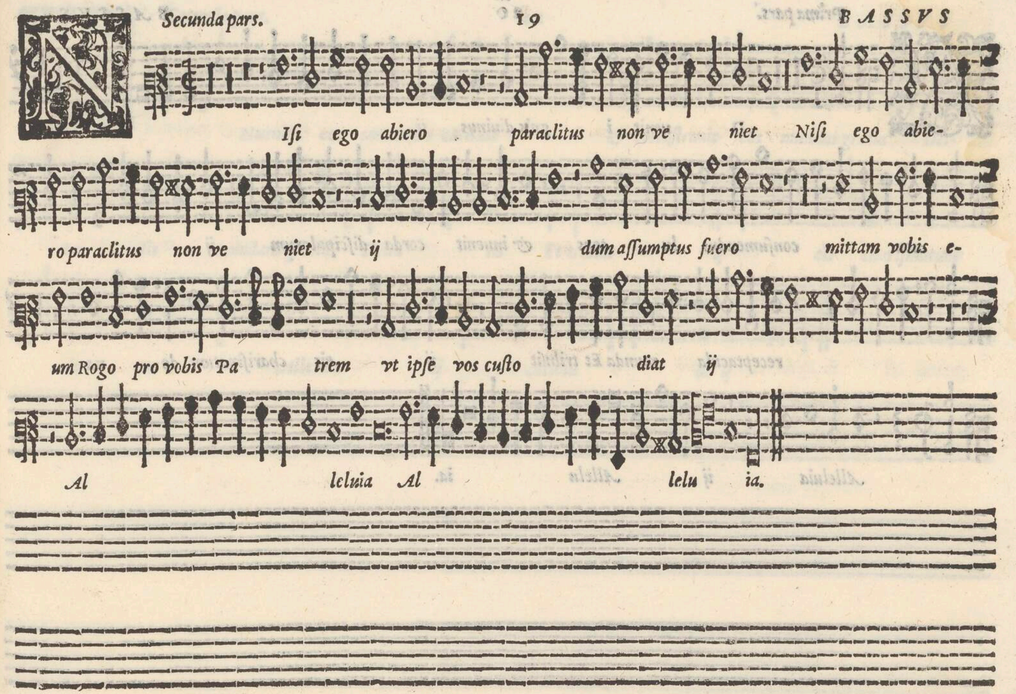

Vlerunt Do minum meum & neſcio vbi poſuerunt e um
Mulier quid ploras Surre xit ſicut dixit ij
Præce dat vos in Galileam ibi eum vide bi-
tis Al leluia.


Vm ergo fleret inclinauit ſe & proſpexit in monumen-
tum qui dicunt ei Præce det vos in Galileam ibi eum vi-
de bitis Al leluia ij

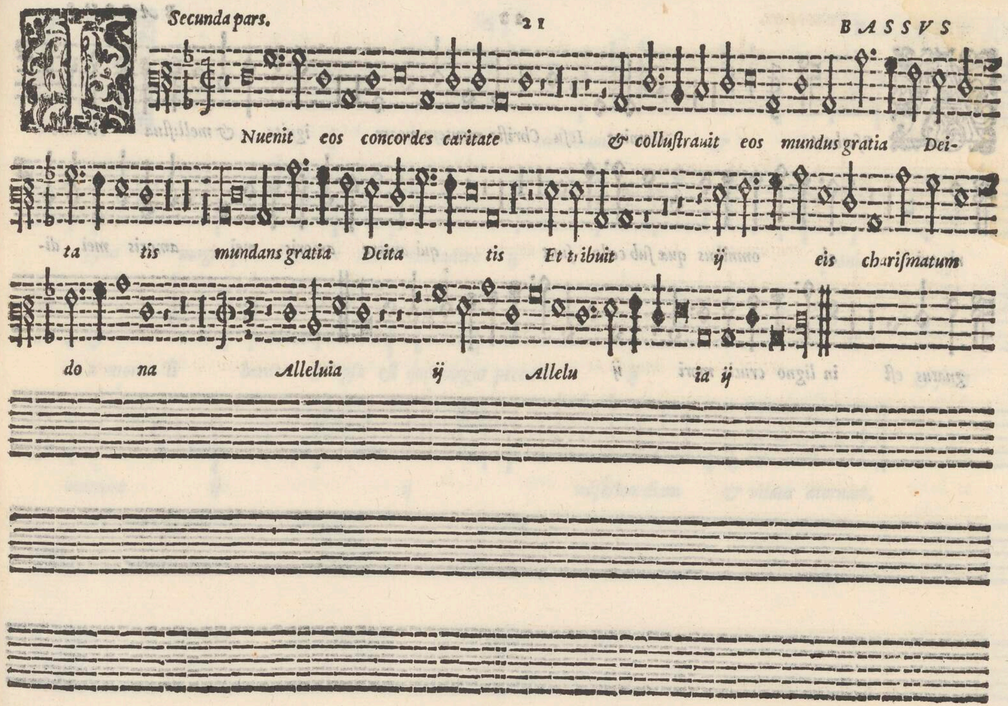

Odie nobis cœlorum Rex cœlorum Rex de vir gine vt hominem perdi-
tum ij ad cœleſtia regna re uocaret exercitus angelo rum
quia ſalus æ ter na ij humano generi apparuit.

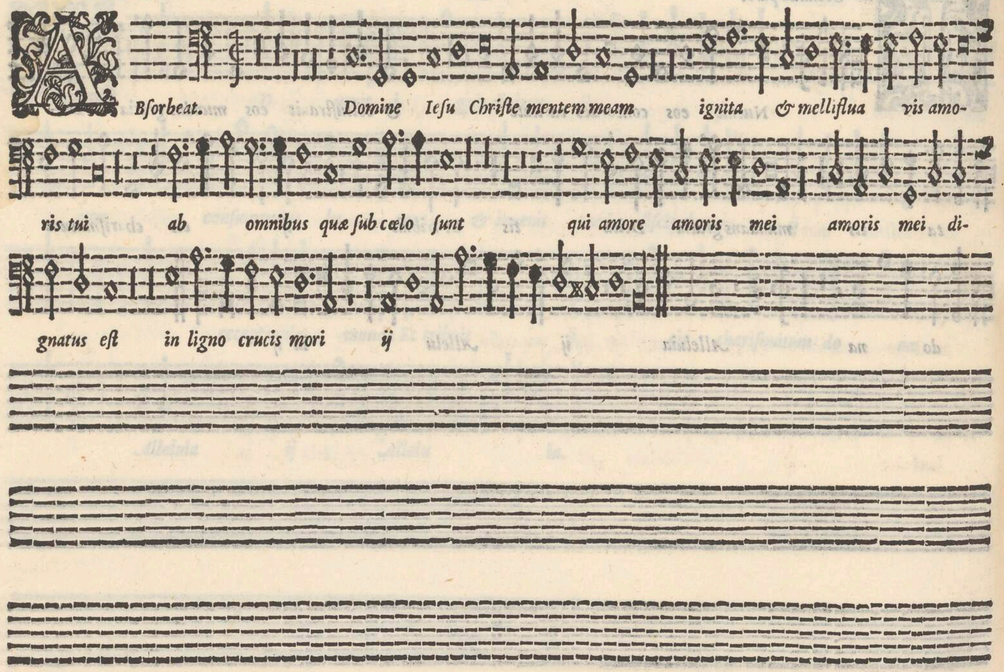

Loria in excelſis De o & in terra pax hominibus bonæ voluntatis
& in terra pax hominibus bonæ voluntatis Gaudet exercitus angelo rum quia ſa-
lus æ ter na ij humano generi apparuit.

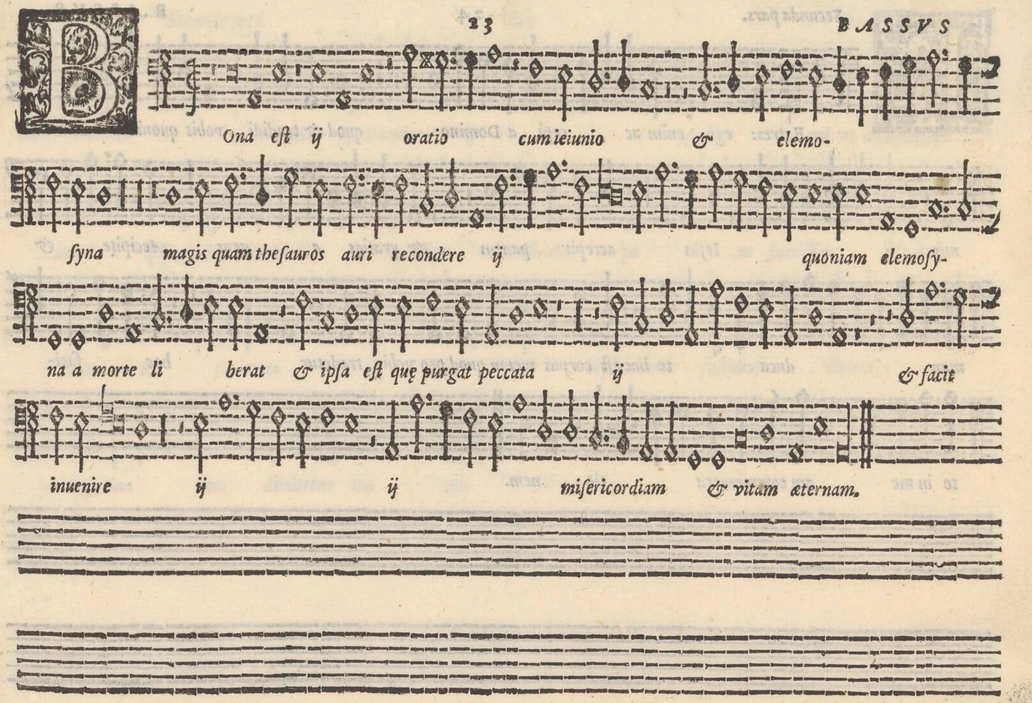

Empus est vt reuertar ad e um qui mi sit me dicit Do minus no-
lite contristari ij nec turbetur cor vestrum ij
Rogo pro vobis Pa trem vt ipse vos custo diat ij
Al leluia Al leluia.

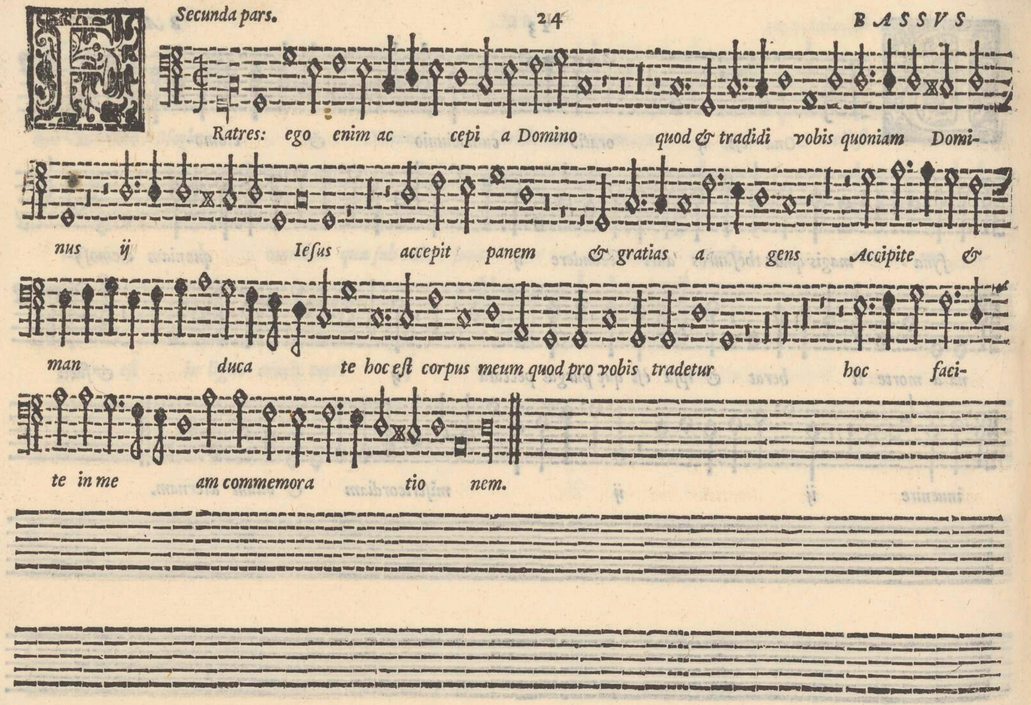

Isi ego abiero paraclitus non ve niet Nisi ego abie-
ro paraclitus non ve niet ij dum assumptus fuero mittam vobis e-
um Rogo pro vobis Pa trem vt ipse vos custo diat ij
Al leluia Al lelu ia.


D uenit i gnis diuinus ij
non consumendus lu cens & inuenit corda discipulorum ij
receptacula munda Et tribuit ij eis charismatum do na
Alleluia ij Allelu ia.

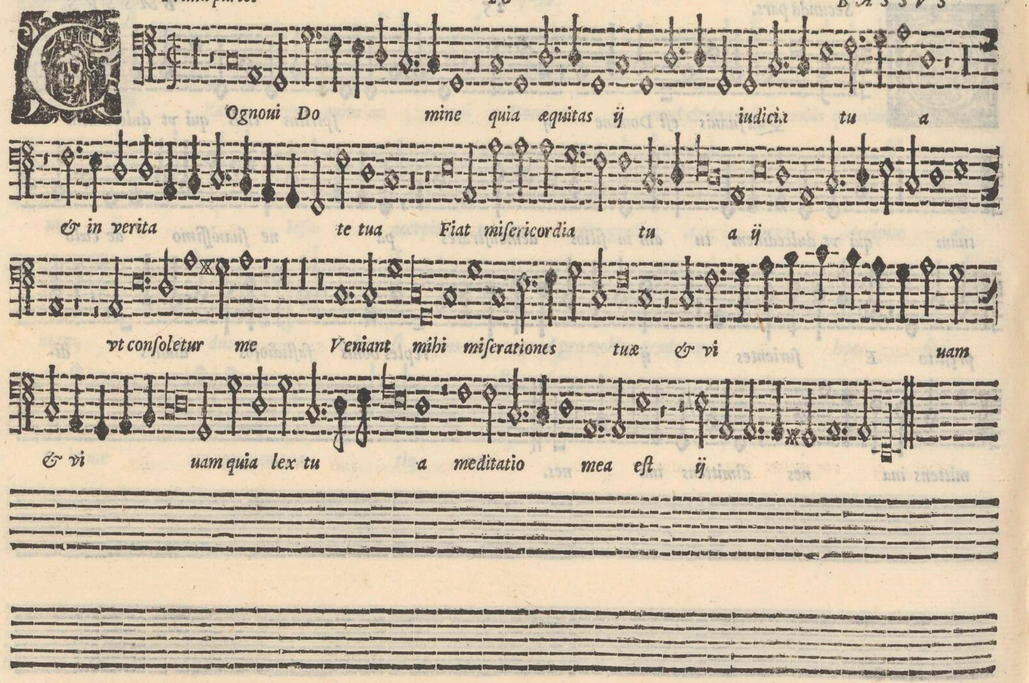

Nuenit eos concordes caritate & colluſtrauit eos mundus gratia Dei-
ta tis mundans gratia Deita tis Et tribuit ij eis charismatum
do na Alleluia ij Allelu ia ij

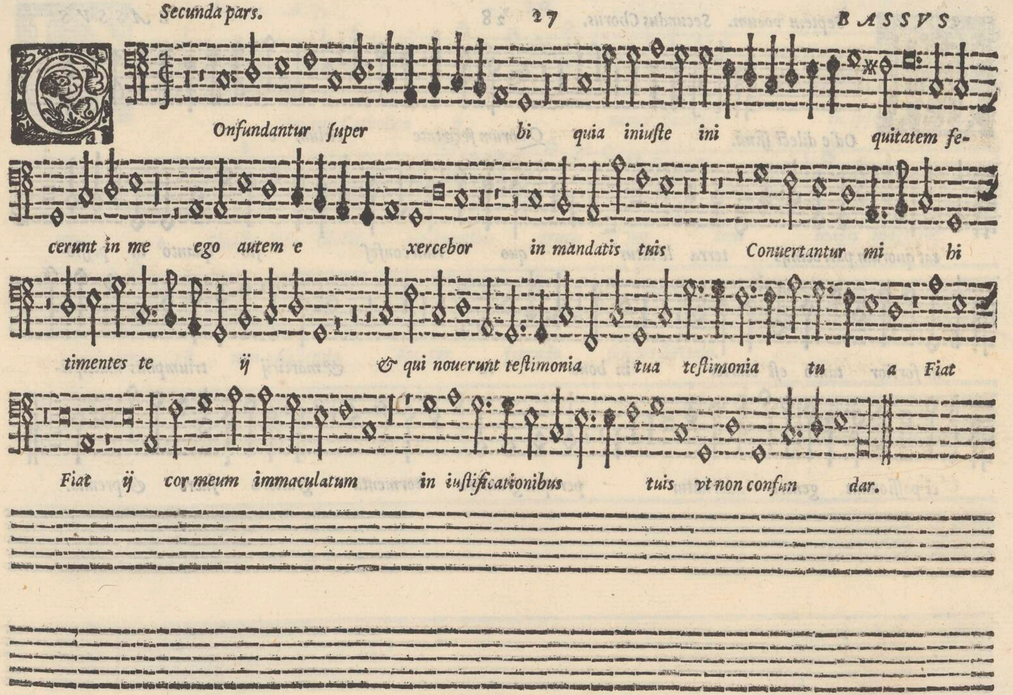

Absorbeat. Domine Iesu Christe mentem meam ignita & melliflua vis amo-
ris tui ab omnibus quæ sub cælo sunt qui amore amoris mei amoris mei di-
gnatus est in ligno crucis mori ij

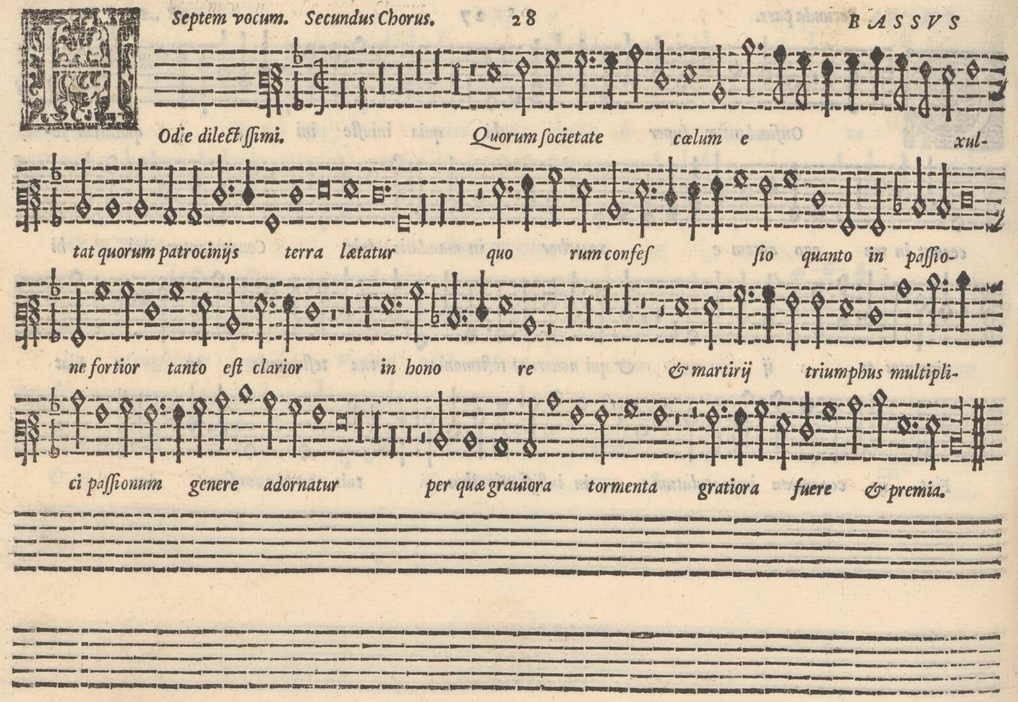

Bona est ij oratio cum ieiunio & elemo-
syna magis quam thesauros auri recondere ij quoniam elemosy-
na a morte li berat & ipsa est quę purgat peccata ij & facit
inuenire ij ij misericordiam & vitam æternam.


Fratres: ego enim ac cepi a Domino quod & tradidi vobis quoniam Domi-
nus ij Iesus accepit panem & gratias a gens Accipite &
man duca te hoc est corpus meum quod pro vobis tradetur hoc faci-
te in me am commemora tio nem.


Quã suauis est Domine ij spiritus tuus qui vt dulcedinem
tuam qui vt dulcedinem tu am in filios demonstrares pa ne suauissimo de cœlo
præstito E surientes ij reples bonis fastidiosos diuites di-
mittens ina nes dimittens ina nes.


Ognoui Do mine quia æquitas ij iudicia tu a
& in verita te tua Fiat misericordia tu a ij
vt consoletur me Veniant mihi miserationes tuæ & vi uam
& vi uam quia lex tu a meditatio mea est ij


Onfundantur super bi quia iniuste ini quitatem fe-
cerunt in me ego autem e xercebor in mandatis tuis Conuertantur mi bi
timentes te ij & qui nouerunt testimonia tua testimonia tu a Fiat
Fiat ij cor meum immaculatum in iustificationibus tuis vt non confun dar.


Odie dilectissimi. Quorum societate cœlum e xul-
tat quorum patrocinijs terra lætatur quo rum confes sio quanto in passio-
ne fortior tanto est clarior in hono re & martirij triumphus multipli-
ci passionum genere adornatur per quæ graviora tormenta gratiora fuere & premia.


Vmque Catholica ij mater Ecclesia in ipso capite
su o Christo Iesu edocta contumelias crucis & mor tem magis magisque
roborata est non resistendo sed per ferendo sed perferendo.

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1	Hodie nobis cęlorum Rex	16
Vſquequo Domine	2	Gloria in excelſis Deo	17
Illumina oculos meos	3	Tempus eſt vt reuertar	18
Si ambulauero	4	Niſi ego abiero	19
Beata es virgo	5	Aduenit ignis diuinus	20
Domini eſt terra	6	Inuenit eos concordes	21
Quis aſcendet.	7	Abſorbeat quęſo	22
Iudica me Domine	8	Bona eſt oratio	23
Domine dilexi	9	Fratres ego enim	24
Clamani de tribulatione	10	O quam ſuauis eſt	25
Circundederunt me aquæ	11	Cognoui Domine	26
Miſerere mei Domine	12	Confundantur ſuperbi	27
Sancte Ioannes Baptiſta	13	Hodie dilectiſſimi	28
Tulerunt Dominum meum	14	Dumque catholica mater	29
Cum ergo fleret	15		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

132032

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSI

mentale del Serenisſimo Signor Duca di Baue

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI

Gli Signori Academici Filarmonici di Veron



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALTO

Ec. 2380. 8°

Klasa prašuiane
66.

XXII g 26b

132032

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-

mentale del Serenisſimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.

S'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core haueſſero riſpoſo le forze del mio ingegno, ne haurei forſe tratto frutto, che alla grandezza, & allo ſplendore delle virtù delle V.S. Illuſtri diſdiceuole non ſaria; ma coſi debole lo conobbi ſempre, che non oſai ſperare, che frutti miei poteſſero eſſer degni di venir alle mani loro. Queſta imperfettione dell'ingegno mio io pur conoſco, ne per tanto poſſo rimanermi di far dono alle V. S. Illuſtri di queſte mie baſſe compoſitioni, coſi violentemente mi sforza il deſiderio ch'io porto di moſtrarmi loro affettionatiſſimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della corteſia loro incomprenſibile, & quello che di eſſa io altre volte conobbi, ond'io prendo ſperanza, che non debbano ſprezzar queſte mie humili fatiche, anzi per baſſe che ſiano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offeriſce, coſi facendo elleno, mi legharanno in vn obligo ſtrettiſſimo di porre ogni ſtudio per potere quando che ſia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro ſi confaccia. Fra tanto pregando da N.S. accreſcimenti continui alle glorie & allo ſplendore di coſi honorata compagnia, le bacio humiliſſimamente le mani, & me le dono fedeliſſimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

Delle V.S. Molto Illuſtri

Seruitore humiliſs.

Antonio Morari.

DANZICER STADT BIBLIOTHEK ZUR

He gioua hauer d'ogni bellezza il fiore E nel bel viſo vn ſol vn ſol E nel bel viſo vn

ſol ij vn ſol ch'il mond'illuſtri Splẽder di nobiltà di nobiltà di vero hono-

re E titoli portar chiari et illuſtri chiari & illuſtri L'animo ornar L'animo ornar di ſenno e di valor' e di valo-

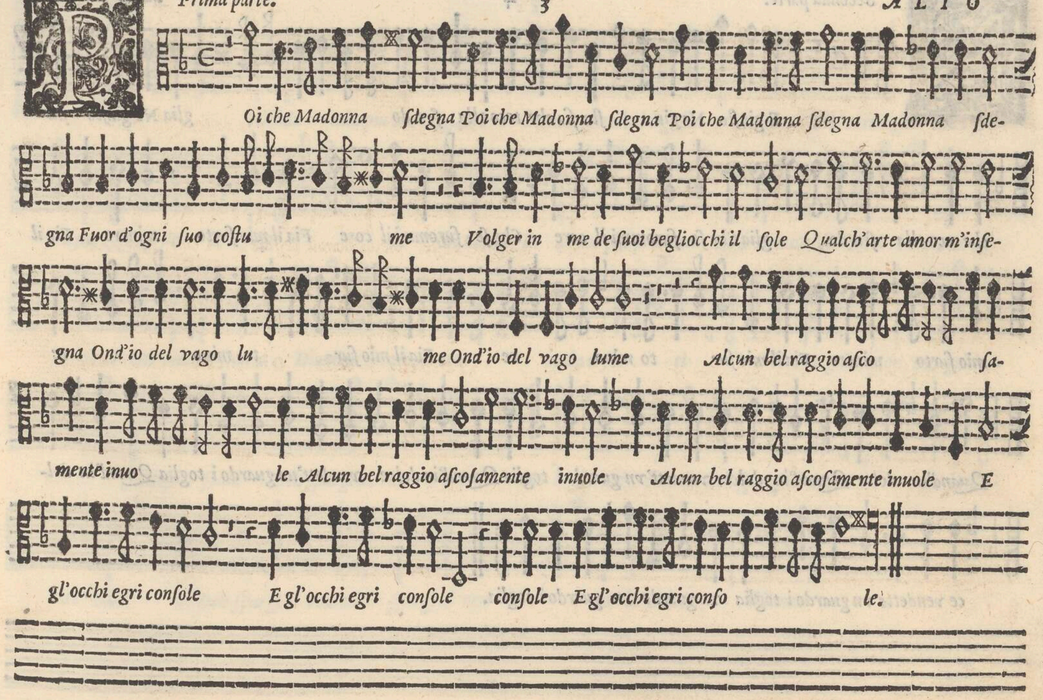
re E piu d'Aracne hauer le mani induſtri E porre innanzi à tutte l'altre il piede E porre innanzi à tutte l'altr'il

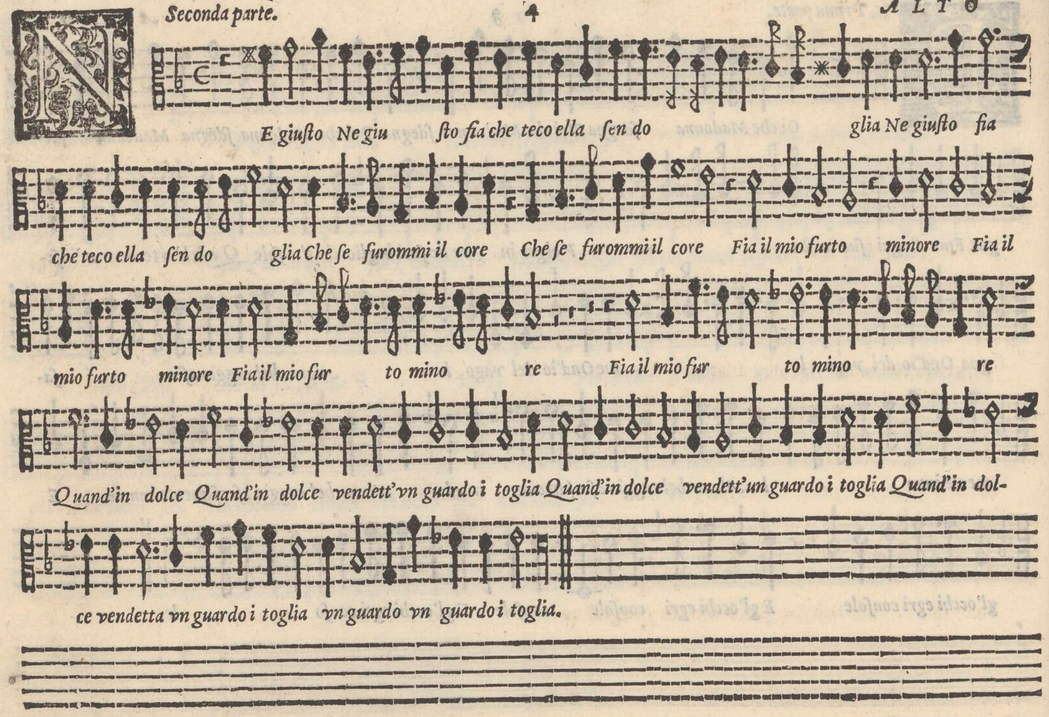
pie de Viuend'in tutto poi priue di fede Viuend'in tutt'in tutto poi ij Viuen d'in tutto

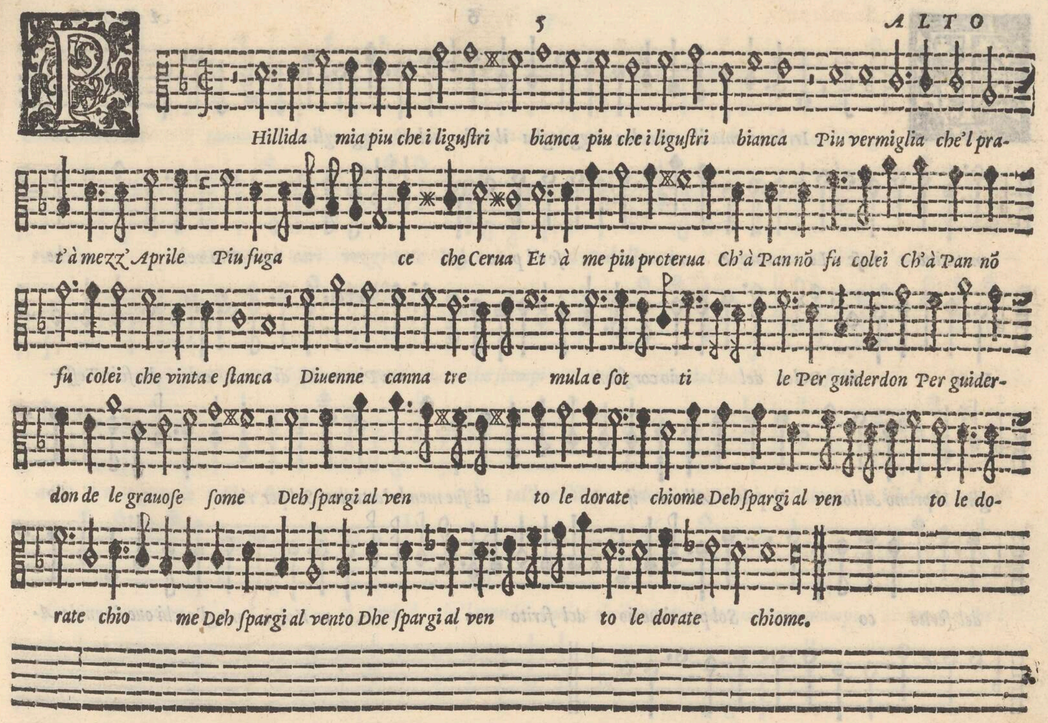
poi priue di fede priue di fe de.


Veſta voſtra pieta te Non refrigerio ij Ma da forz'all'ardo-
re ij forz'all'ardore forz'all'ardore Dunque d'eſſer pietos'homai ceſſate in coſi ſtra-
nia guiſa Che ne ſia l'alma ij vccisa Perch'ella vi deſia O in eſtremo crudel o in tutto
pia o in tutto pia O in eſtremo crudel o in tutto pia o in tutto pia.

Prima parte.


Oi che Madonna ſdegna Poi che Madonna ſdegna Poi che Madonna ſdegna Madonna ſde-
gna Fuor d'ogni ſuo coſtu me Volger in me de ſuoi begliocchi il ſole Qualch'arte amor m'inſe-
gna Ond'io del vago lu me Ond'io del vago lume Alcun bel raggio aſco ſa-
mente inuo le Alcun bel raggio aſcoſamente inuole Alcun bel raggio aſcoſamente inuole E
gl'occhi egri conſole E gl'occhi egri conſole conſole E gl'occhi egri conſo le.

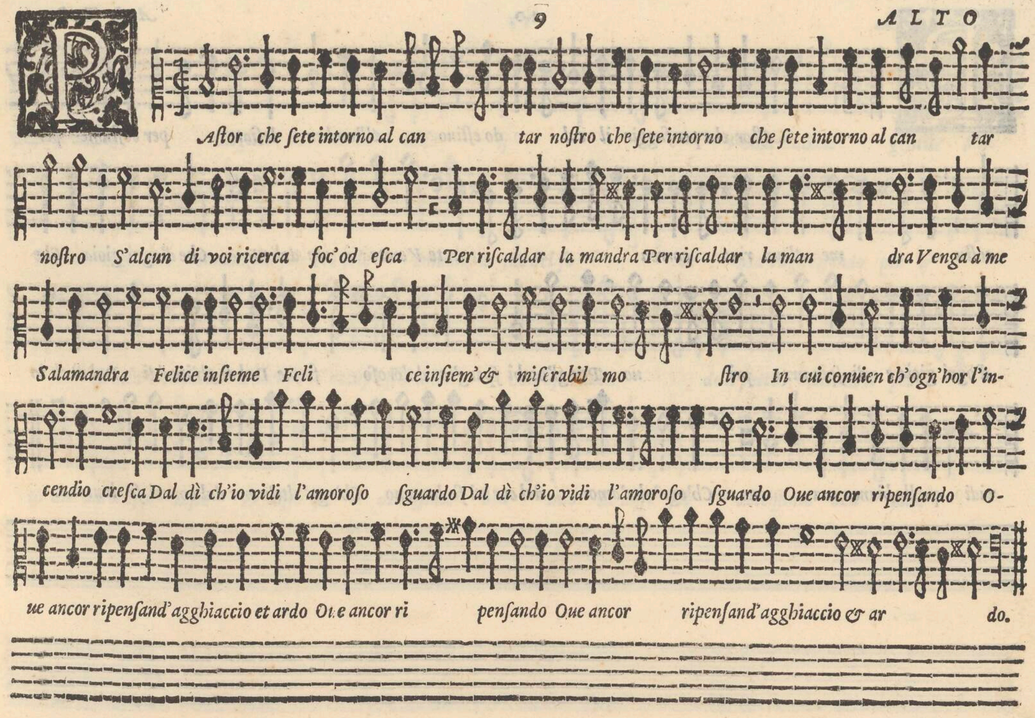

E giusto Ne giu sto fia che teco ella sen do glia Ne giusto fia
che teco ella sen do glia Che se furommi il core Che se furommi il core Fia il mio furto minore Fia il
mio furto minore Fia il mio fur to mino re Fia il mio fur to mino re
Quand'in dolce Quand'in dolce vendett'vn guardo i toglia Quand'in dolce vendett'un guardo i toglia Quand'in dol-
ce vendetta vn guardo i toglia vn guardo vn guardo i toglia.

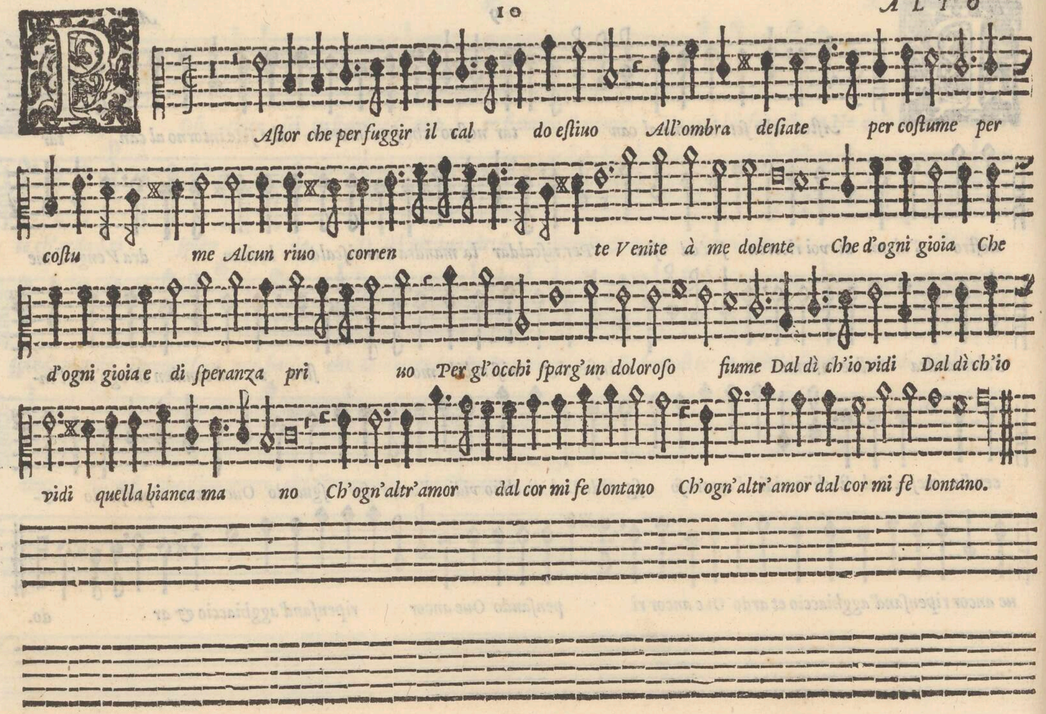

Hillida mia piu che i liguſtri bianca piu che i liguſtri bianca Piu vermiglia che'l pra-
t'à mezz'Aprile Piu fuga ce che Cerua Et à me piu proterua Ch'à Pan nõ fu colei Ch'à Pan nõ
fu colei che vinta e ſtanca Diuenne canna tre mula e ſot ti le Per guiderdon Per guider-
don de le grauoſe ſome Deh ſpargi al ven to le dorate chiome Deh ſpargi al ven to le do-
rate chio me Deh ſpargi al vento Dhe ſpargi al ven to le dorate chiome.


Irrhena mia il cui color agguaglia il cui color agguaglia ij Le
matutine roſe Le matutine ro ſe e'l puro lat te Piu velo ce che
Dam ma Dolce del mio cor fiam ma Piu cruda di colei che fe in Teſſa-
glia Il primo Alloro Il primo Alloro ij di ſue membr'attratte Sol per rime dio
del ferito co re Sol per rimedio del ferito co re Volgi à me gl'occhi oue s'annida A-
more Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore.


Iamme ſon le tue voci e fiamme e lampi e fiamme e lampi La fronte e gl'occh'e i giri lo-
ro arden ti E'l riſo e i cari vezzi onde le gen ti Rubelle oppu gni e intorn'à i cor t'accam-
pi Fiamme i ſoſpir Fiamme i ſoſpir e quelle ancor che ſtampi Per le guancie tal'hor ſtil le ca-
denti Per le guancie tal'hor ſtille caden ti tal'hor ſtille cadenti E i bei de l'alma E i bei de l'alma
fregi e gl'ornamen ti Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l
mondo d'uno incen dio auampi Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi.


Osi tutta sei tu fiamma d'amo re fiamma d'amore Ne cosa hà fuor di te Ne cosa hà fuor di
te ch'arda ò ri splen da O sol per tua virtù risplenda & arda risplend' & ar da ri-
splẽd' & arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te se dritt' osserui e guardi Nullo o-
bietto fia mai che t'innamore che t'innamore che t'innamo re.

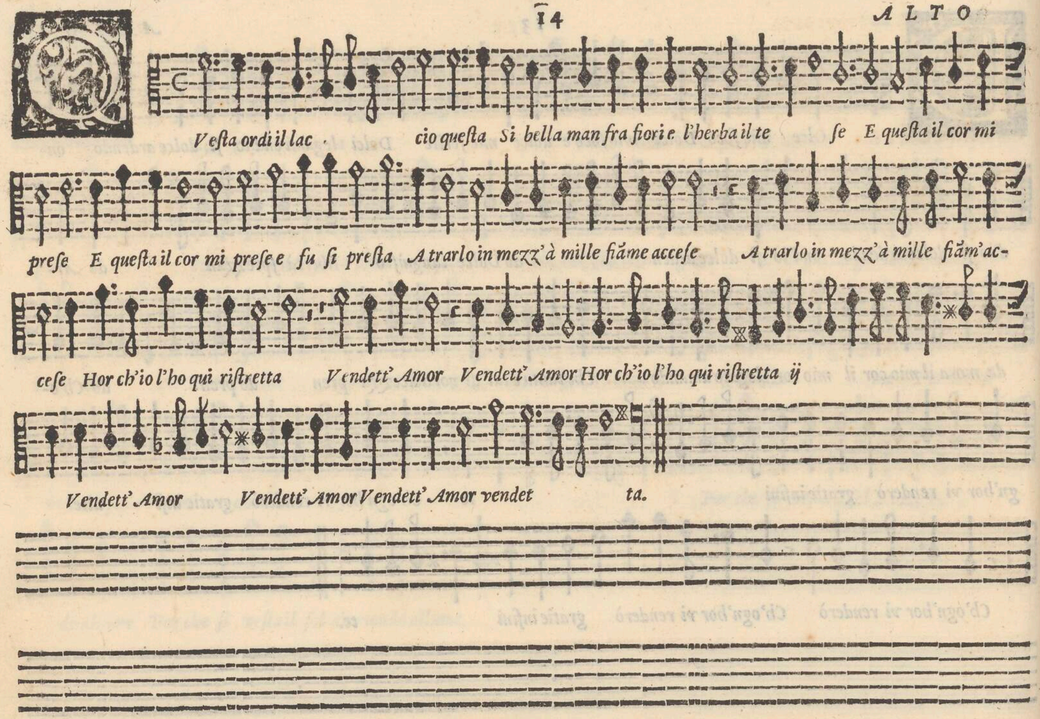

Astor che sete intorno al can tar nostro che sete intorno che sete intorno al can tar
nostro S'alcun di voi ricerca foc'od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la man dra Venga à me
Salamandra Felice insieme Feli ce insiem' & miserabil mo stro In cui conuien ch'ogn'hor l'in-
cendio cresca Dal dì ch'io vidi l'amoroso sguardo Dal dì ch'io vidi l'amoroso sguardo Oue ancor ripensando O-
ue ancor ripensand'agghiaccio et ardo Oue ancor ri pensando Oue ancor ripensand'agghiaccio & ar do.

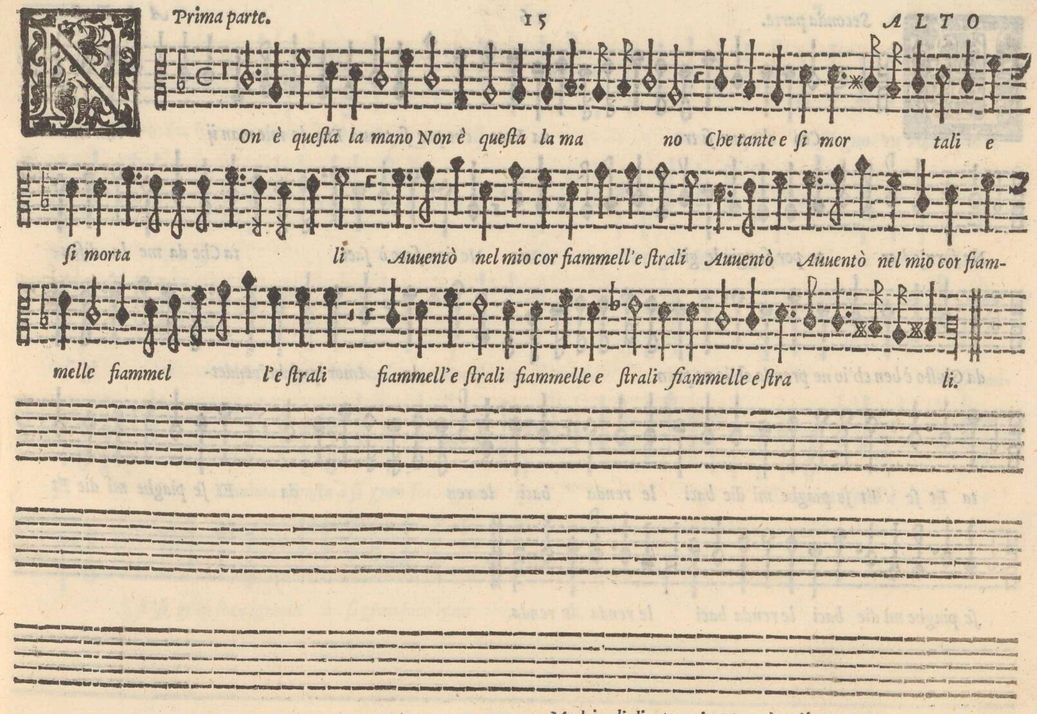

Astor che per fuggir il cal do estiuo All'ombra desiate per costume per
costu me Alcun riuo corren te Venite à me dolente Che d'ogni gioia Che
d'ogni gioia e di speranza pri uo Per gl'occhi sparg'un doloroso fiume Dal dì ch'io vidi Dal dì ch'io
vidi quella bianca ma no Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano.

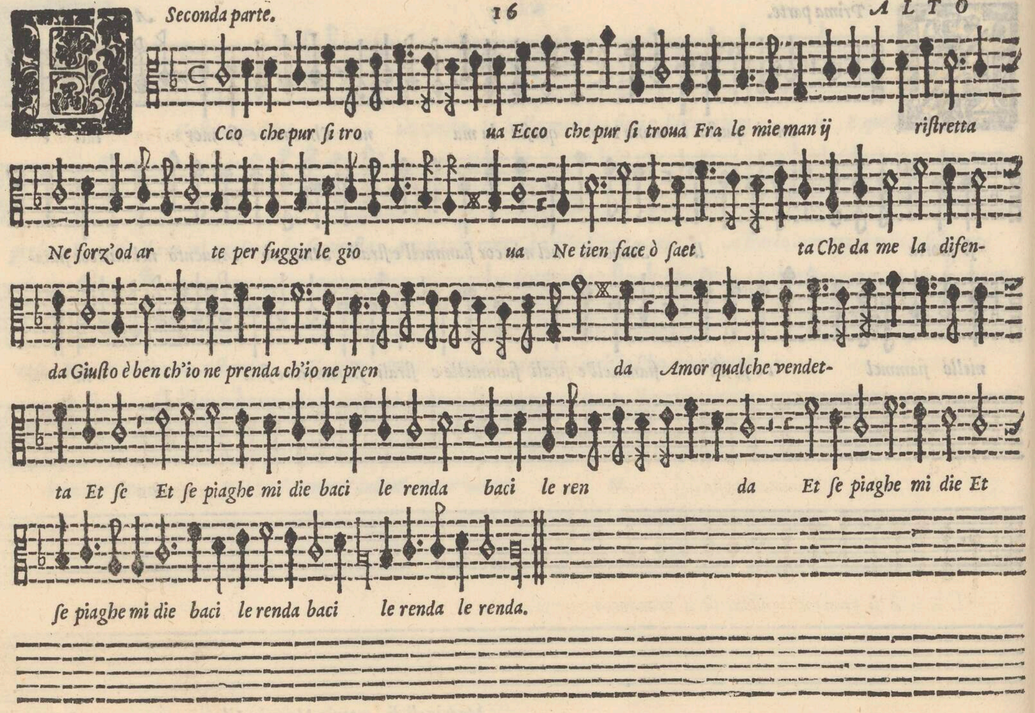

Cioglier la voce hu mile ij Volea Damon gentile Vo-
lea Damon gentile Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel so le Ma vaga essendo piu ij
ch'ella non suole L'occupò L'occupò si il diletto Confuso hauen do il petto hauendo il pet-
to Che dal troppo desio Le disse sol dolcissimo ben mio Le disse sol dolcissimo ben mio.

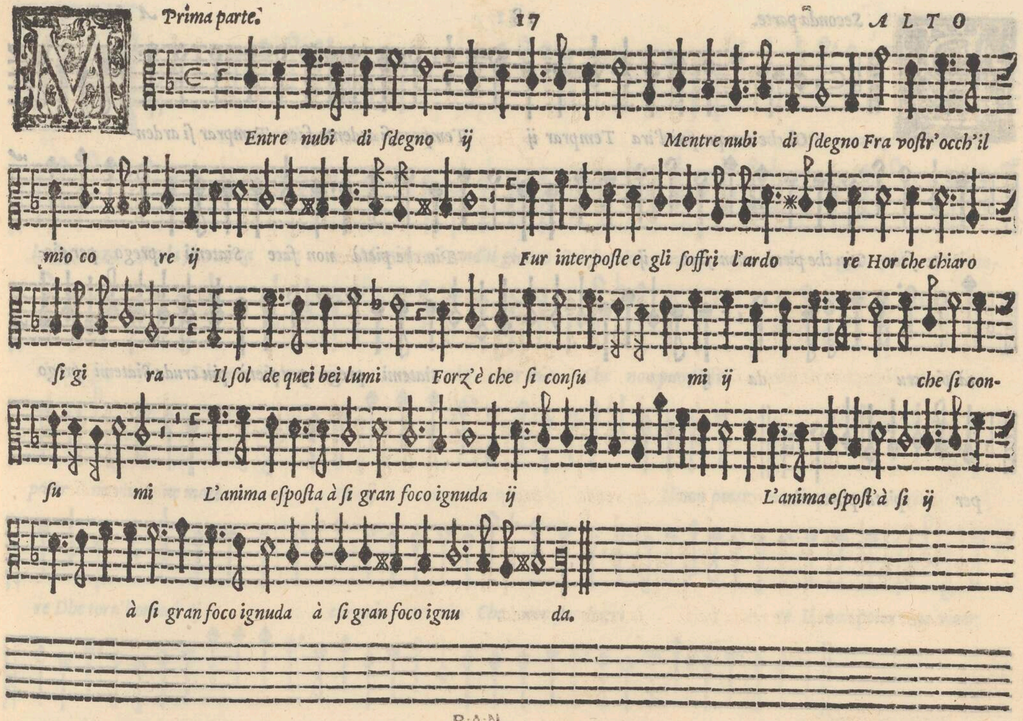

Cco che'l vento ta ce E nulla nube il bel sereno oscura E l'Aura fresca e
pu ra E l'Aura fresca e pura Aqueta il Mar che nel suo letto giace E di piu largo lume E di piu
largo lu me E di piu lar go lume Par che si vesta il sol e'l mon do allu me Par che si
vesta il sol e'l mon do allume ij Par che si vesta il sol e'l mon-
do allume Par che si vesta il sol e'l mondo allume.

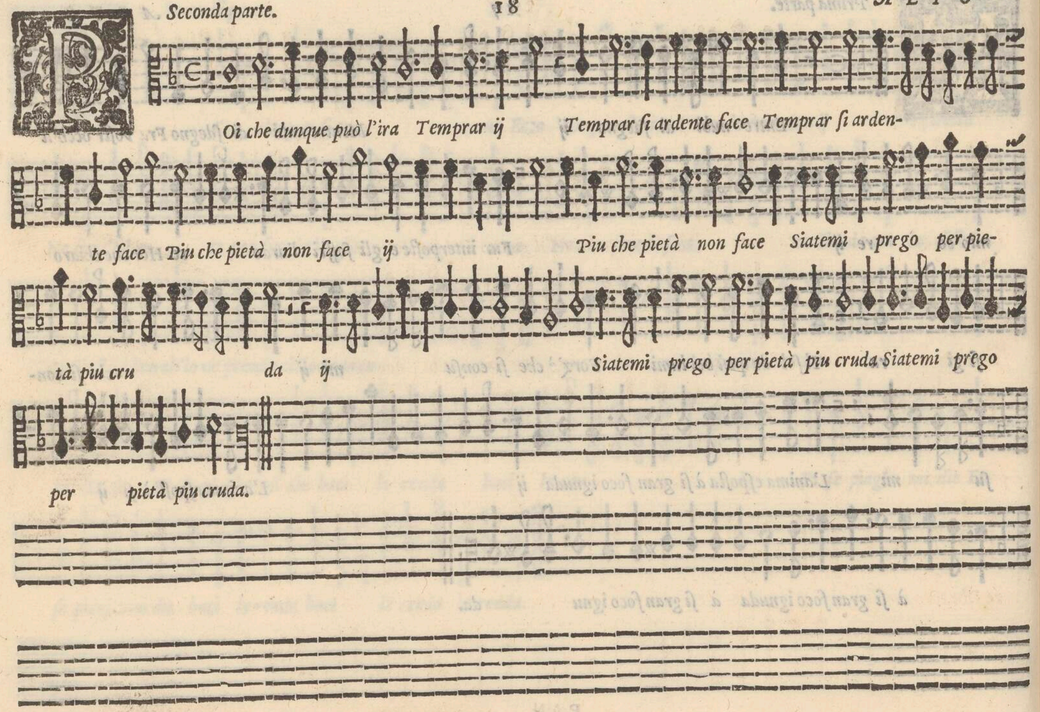

Olce mio foco Dolce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io si dolce ardendo on-
d'io si dolce ardendo ond'io si dolce arden do Dolce languisco libertà sprezzan do Ar-
da mora il mio cor il mio cor legato amando Che tanta e tal di voi dolcezza pren do pren do Ch'o-
gn'hor vi renderò gratie infini te Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi nite
Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infini te.

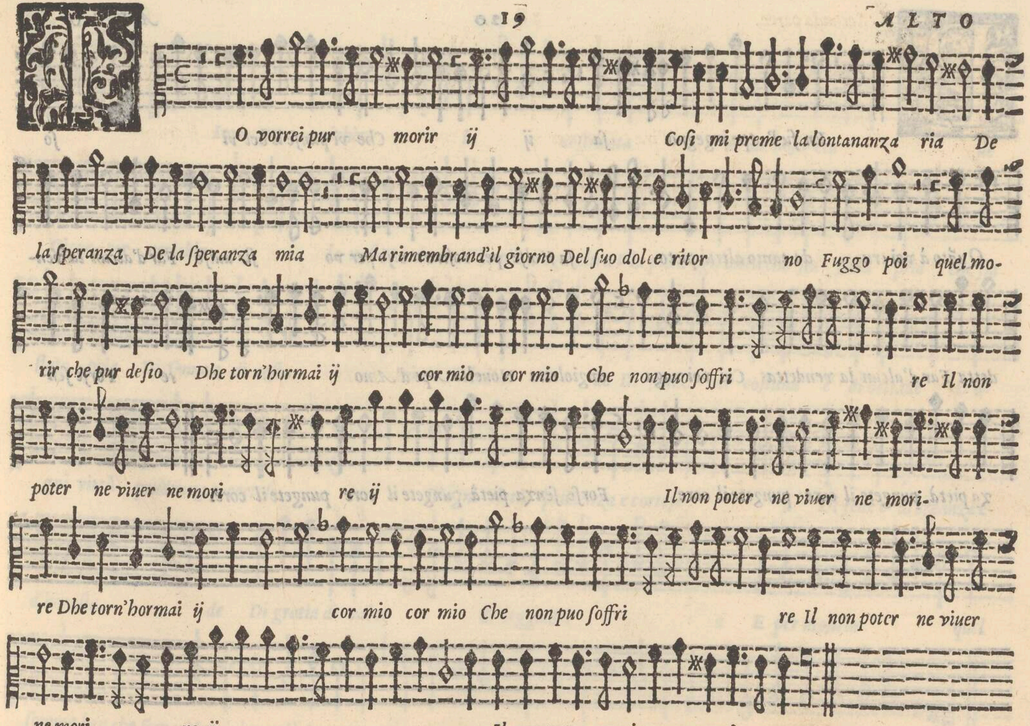

Vesta ordi il lac cio questa Si bella man fra fiori e l'herba il te se E questa il cor mi
prese E questa il cor mi prese e fu si presta A trarlo in mezz'à mille fiàme accese A trarlo in mezz'à mille fiàm'ac-
cese Hor ch'io l'ho qui ristretta Vendett' Amor Vendett' Amor Hor ch'io l'ho qui ristretta ij
Vendett' Amor Vendett' Amor Vendett' Amor vendet ta.


On è questa la mano Non è questa la ma no Che tante e si mor tali e
si morta li Auuentò nel mio cor fiammell'e strali Auuentò Auuentò nel mio cor fiam-
melle fiammel l'e strali fiammell'e strali fiammelle e strali fiammelle e stra li.


Cco che pur si tro ua Ecco che pur si troua Fra le mie man ij ristretta
Ne forz'od ar te per fuggir le gio ua Ne tien face ò saet ta Che da me la difen-
da Giusto è ben ch'io ne prenda ch'io ne pren da Amor qualche vendet-
ta Et se Et se piaghe mi die baci le renda baci le ren da Et se piaghe mi die Et
se piaghe mi die baci le renda baci le renda le renda.


Entre nubi di sdegno ij Mentre nubi di sdegno Fra vostr'occh'il
mio co re ij Fur interposte e gli soffri l'ardo re Hor che chiaro
si gi ra Il sol de quei bei lumi Forz'è che si consu mi ij che si con-
su mi L'anima esposta à si gran foco ignuda ij L'anima espost'à si ij
à si gran foco ignuda à si gran foco ignu da.


Oi che dunque può l'ira Temprar ij Temprar si ardente face Temprar si arden-
te face Piu che pietà non face ij Piu che pietà non face Siatemi prego per pie-
tà piu cru da ij Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego
per pietà piu cruda.


O vorrei pur morir ij Cosi mi preme la lontananza ria De
la speranza De la speranza mia Ma rimembrand'il giorno Del suo dolce ritor
no Fuggo poi quel mo-
rir che pur desio Dhe torn'hormai ij cor mio cor mio Che non puo soffri
re Il non
poter ne viuer ne mori re ij Il non poter ne viuer ne mori.
re Dhe torn'hormai ij cor mio cor mio Che non puo soffri re Il non poter ne viuer
ne mori re ij Il non poter ne viuer ne mori re.


En fu l'Ape ingegno sa ij Che vi punse il bel vi so
Quãto à voi cru da tanto altrui pieto sa Volse per voſtro Volse per vo ſtr'auiſo Far d'alcun la ven-
detta Far d'alcun la vendetta Cui voi vaga angioletta Nouella Ape d'Amo re Forſe ſen-
za pietà pungete il core pungete il core Forſe ſenza pietà pungete il core pungete il core.


Ioue per arrichir la noſtra eta de la noſtr'eta de
Gioue per arrichir la noſtr'etade Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che ſia ſtata pria che ſia
ſtata pria Di ſenno e di coſtu mi e di belta de Di ſenno e di coſtumi e di beltade D'o-
gni virtù prudenza e corteſi a D'ogni virtù prudenza e corteſi a Di fede e di creanza e
d'honeſta de Di gratia di valor di leggiadri a E per moſtrar quel
ſommo ben che ſerra Nel ciel mandò Laura gentil in terra mandò Laura gentil in terra Laura gentil in terra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Che gioua hauer	1	Ecco che'l vento tace	12
Questa vostra pietate	2	Dolce mio foco	13
Poi che madonna sdegna	3	Questa ordi il laccio	14
Ne giusto fia	4	Non è questa la mano	25
Phillida mia	5	Ecco che pur si troua	16
Tirrhena mia	6	Mentre nubi di sdegno	17
Fiamme son le tue voci	7	Poi che dunque puo l'ira	18
Cosi tutta sei tu	8	Io vorrei pur morir	19
Pastor che sete intorno	9	Ben fu l'Ape ingegnose	20
Pastor che per suggir	10	Gioue per arrichir	21
Scioglier la voce humile	11	IL FINE.	

132033

1.

ALTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVATTRO,

ET A CINQVE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Ff. 2.

Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottaua sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

ALTO Si canta all'unisono doppo otto pose.



P.A.N. BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

A LA BELLISSIMA, ET VIRTVOSISSIMA MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.

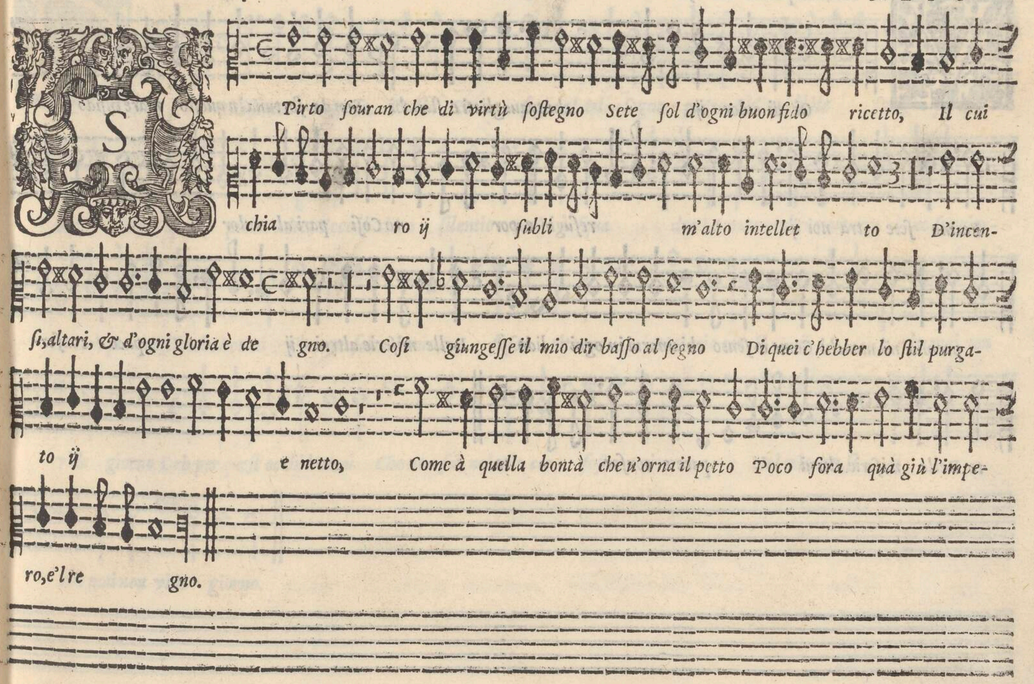
ECcoui bellisſima, & virtuoſisſima Madonna Ippolita, quella ſcelta à voſtra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto guſto nell'iſtate paſſata à la preſenza dell'Eccellentiſs. & Illuſtre Sig. voſtro Padre, habbiamo al ſuo giardino in Siena piu volte cantati: & ſe gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente ſaranno la piu parte de le coſe, che da voi ſono con tanta gratia, & leggiadria ſonate, non ſò, ne poſſo come io vorrei, in vn breue corſo d'una lettera dedicatoria com'è queſta, raccontare le molte corteſie, che dall'Eccellentiſs. & Illuſtre Sig. voſtro Padre, hò in diuerſi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in coſi acerba età, che à piu matura ſi conuerrebono, le molte virtù, inſieme con le rare maniere, & egregij coſtumi voſtri: ma riſerberommi à far ſaperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appreſſo di voi il Sig. voſtro Padre) per hora ricordarui, che in queſto mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciaſcuna ſorte di diligenza, il bello, & il virtuoſo che è in voi, ſi come egli con tanta ſollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenetemi nella voſtra, & ſua gratia; allaquale con ogni ſincerità di affetto le prego da Dio ciaſcun maggiore ſuo contento. Di Venetia il dì 15. Aprile 1587.

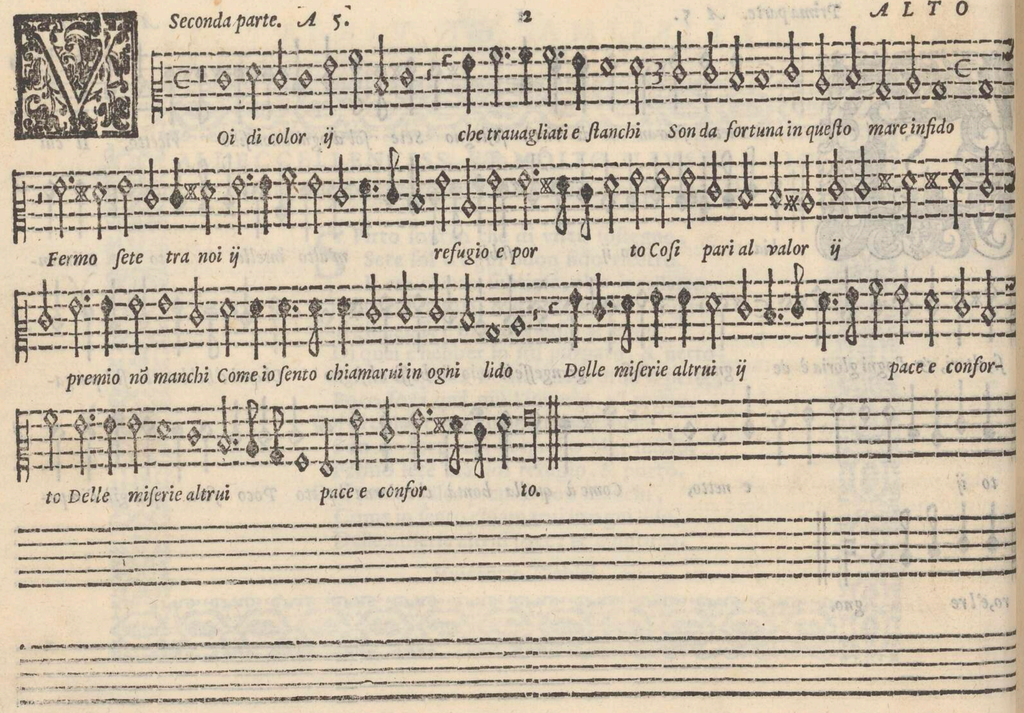
ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

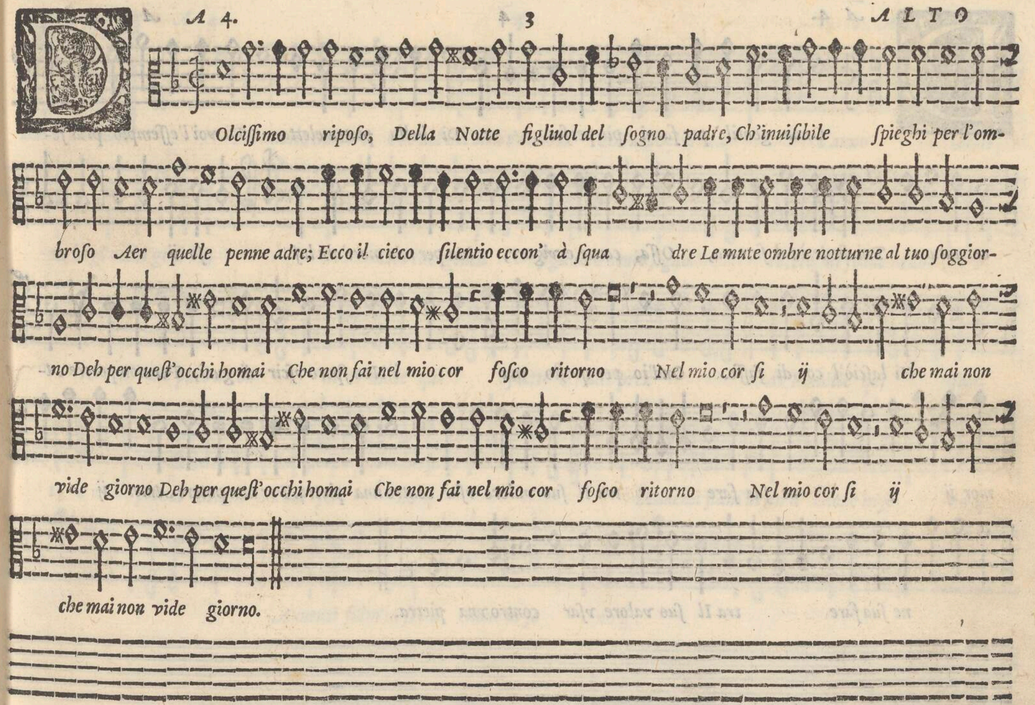
Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron ſuo oſſeruandiſs.

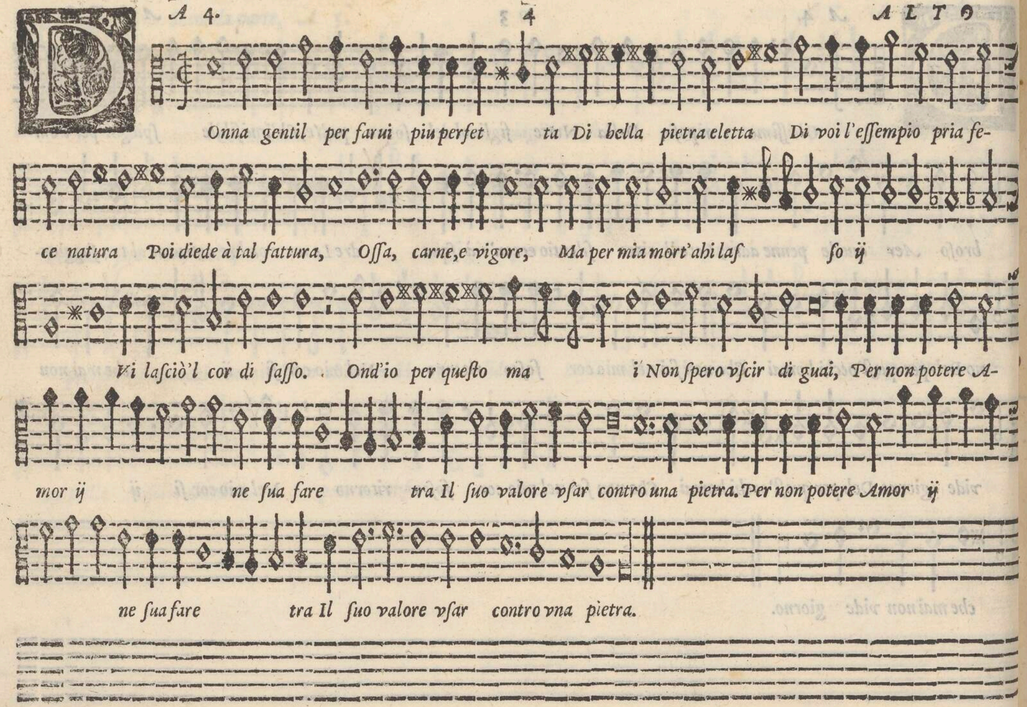
SPirto ſouran che di virtù ſoſtegno,
Sete ſol d'ogni buon fido ricetto.
Il cui chiaro ſublime, alto intelletto
D'incenſi, altari, & d'ogni gloria è degno.
Coſi giungeſſe il mio dir baſſo al ſegno
Di quei c'hebber lo ſtil purgato, & netto,
Come à quella bontà che u'orna il petto,
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.
Voi di color che trauagliati, & ſtanchi
Son da fortuna, in queſto Mar infido,
Fermo ſete tra noi refugio, & porto.
Coſi pari al valor premio non manchi,
Come io ſento chiamarui in ogni lido,
Delle miſerie altrui pace, & conforto.

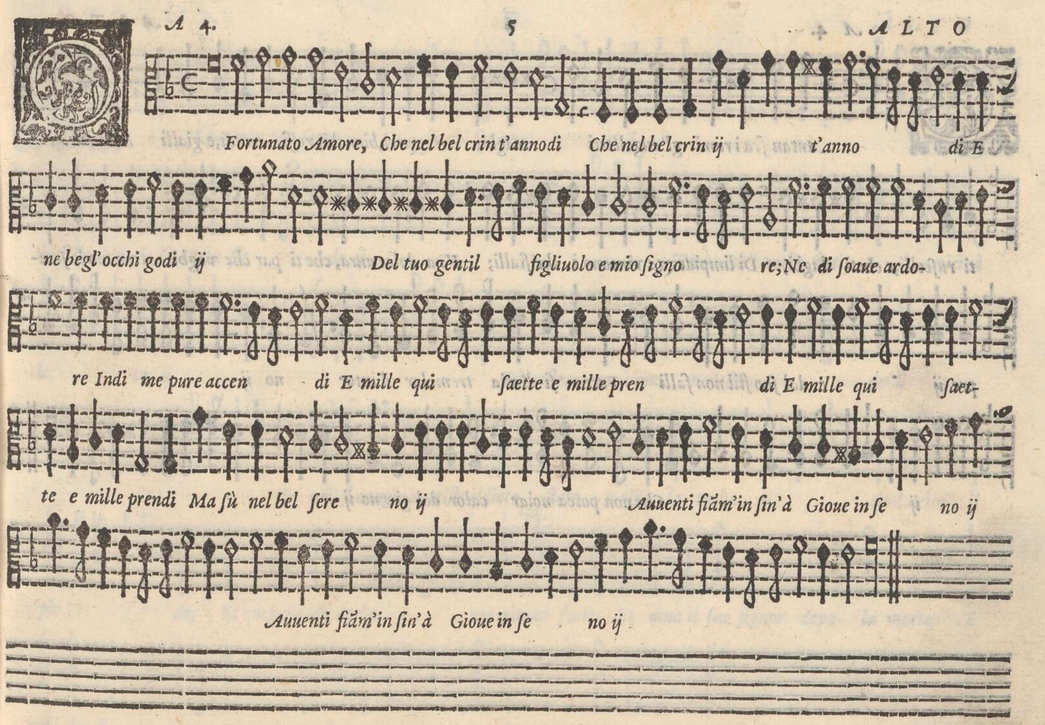
Vincentio Galilei.




Oi di color ij che trauagliati e ſtanchi Son da fortuna in queſto mare infido
Fermo ſete tra noi ij refugio e por to Coſi pari al valor ij
premio nõ manchi Come io ſento chiamarui in ogni lido Delle miſerie altrui ij pace e confor-
to Delle miſerie altrui pace e confor to.


Olciſſimo ripoſo, Della Notte figliuol del ſogno padre, Ch'inuiſibile ſpieghi per l'om-
broſo Aer quelle penne adre; Ecco il cieco ſilentio eccon' à ſqua dre Le mute ombre notturne al tuo ſoggior-
no Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi ij che mai non
vide giorno Deh per queſt'occhi homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi ij
che mai non vide giorno.


Onna gentil per farui piu perfet ta Di bella pietra eletta Di voi l'essempio pria fe-
ce natura Poi diede à tal fattura, Ossa, carne,e vigore, Ma per mia mort'ahi las so ij
Vi lasciò'l cor di sasso. Ond'io per questo ma i Non spero vscir di guai, Per non potere A-
mor ij ne sua fare tra Il suo valore vsar contro una pietra. Per non potere Amor ij
ne sua fare tra Il suo valore vsar contro vna pietra.


Fortunato Amore, Che nel bel crin t'annodi Che nel bel crin ij t'anno di E
ne begl'occhi godi ij Del tuo gentil figliuolo e mio signo re;Ne di soaue ardo-
re Indi me pure accen di E mille qui saette e mille pren di E mille qui saet-
te e mille prendi Ma sù nel bel sere no ij Auuenti fiăm'in sin'à Gioue in se no ij
Auuenti fiăm'in sin'à Gioue in se no ij

Cantan fra i rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuran-

ti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i christalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo sem-

pre ij e dal suo stil non falli Facea si l'aria tremolar d'intorno ij

ij Che non potea noiar calor del giorno ij

A Loun non puo saper da chi sia ama to ij Quan-

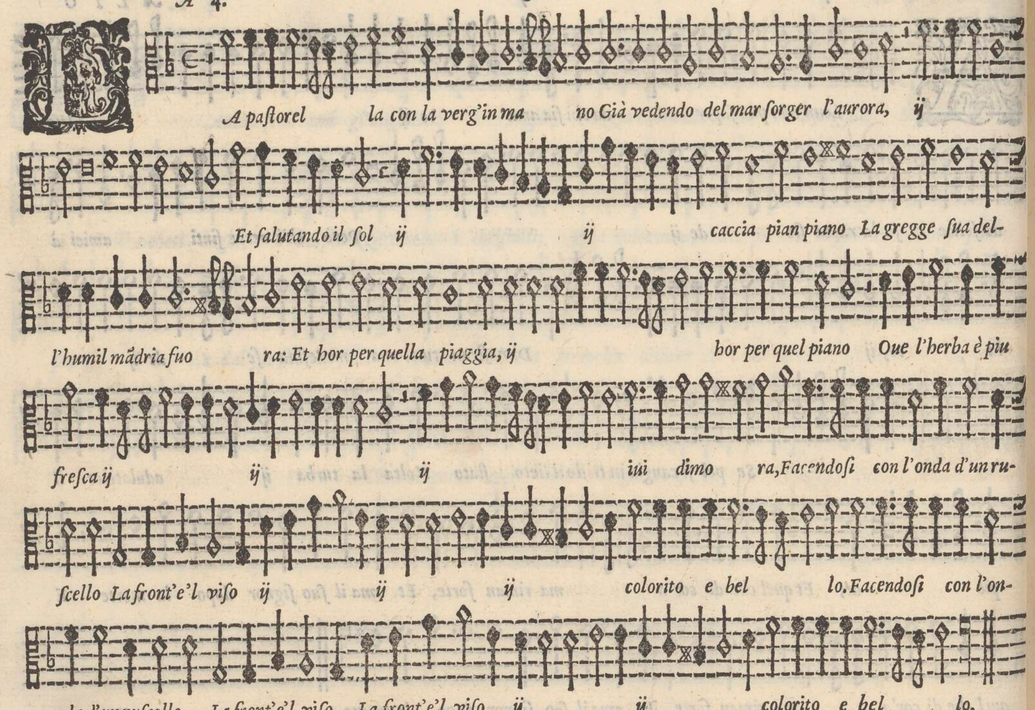
do felice in su la ruota sie de ij Però ch'i veri e finti amici à

la to, ij Dimostran tutti vna medesma fe de ij

Se poi si cangia in trisio il lieto stato Volta la turba ij adulatrice il

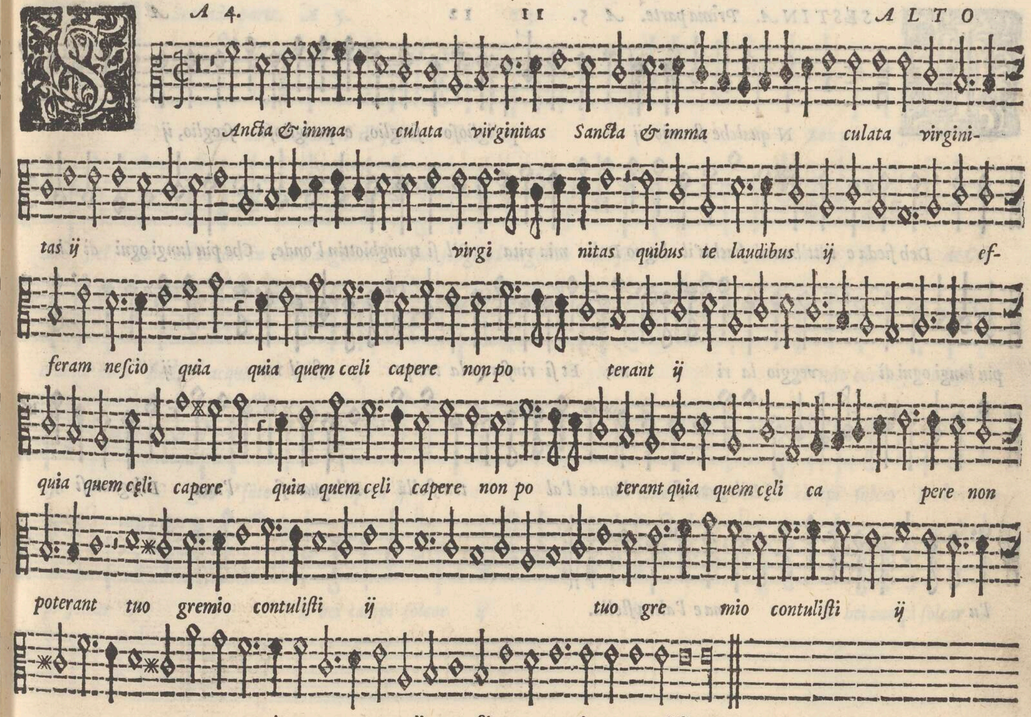
pie de; Et quel che dì cor'a ma riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E

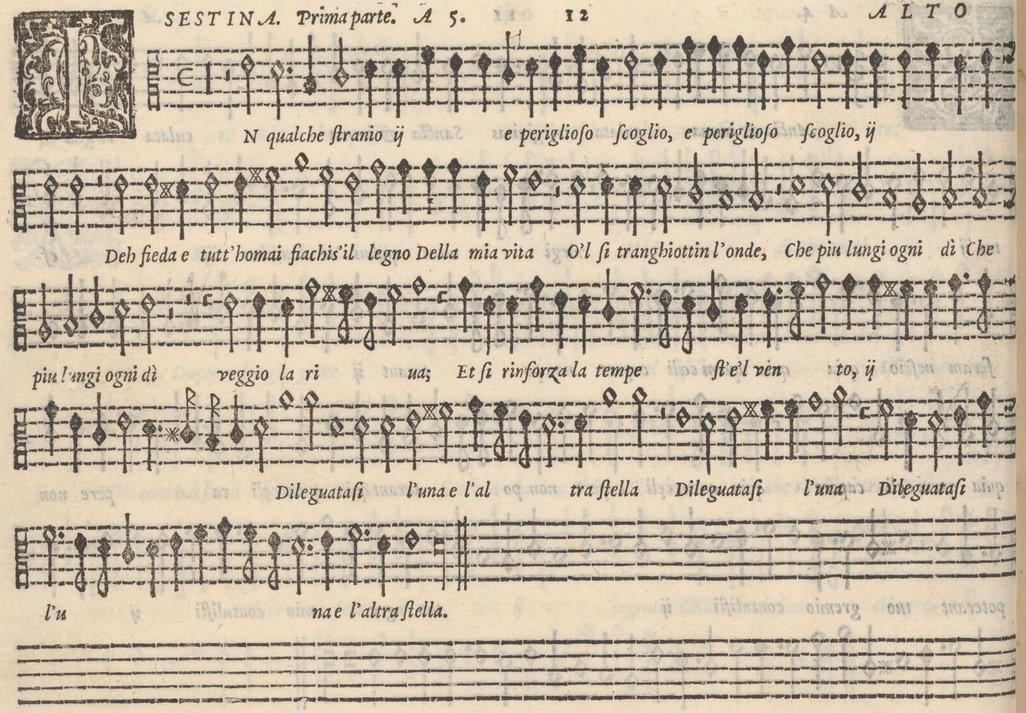
quel che di cor'a ma riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte.

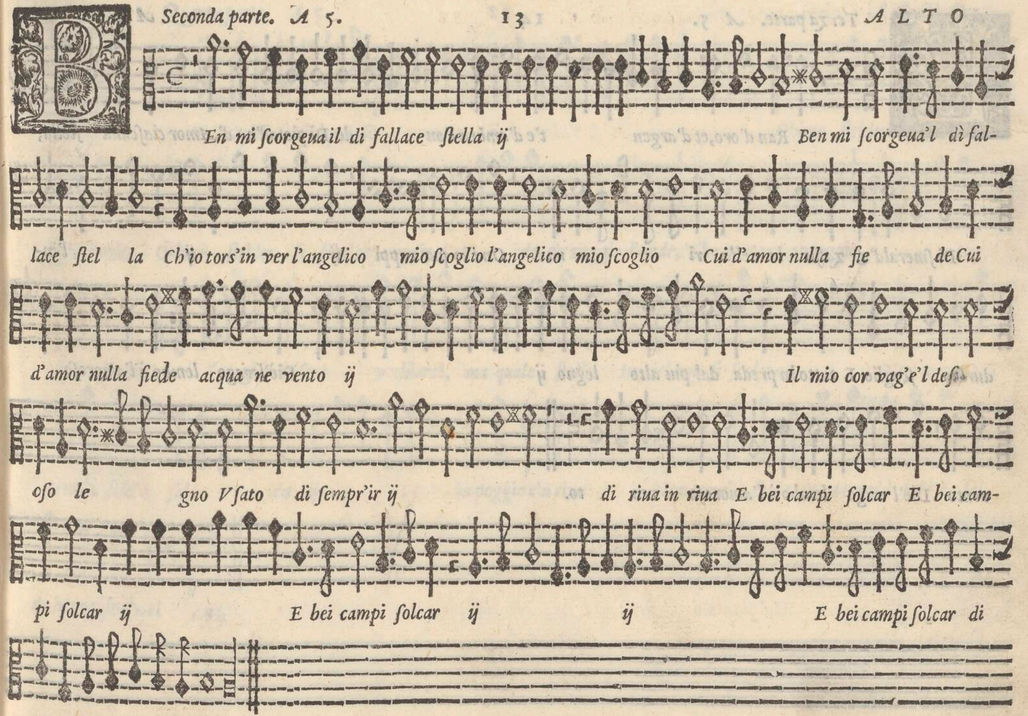

A pastorel la con la verg'in ma no Già vedendo del mar sorger l'aurora, ij
Et salutando il sol ij ij caccia pian piano La gregge sua del-
l'humil mãdria fuo ra: Et hor per quella piaggia, ij hor per quel piano Oue l'herba è piu
fresca ij ij ij iui dimo ra, Facendosi con l'onda d'un ru-
scello La front'e'l viso ij ij ij colorito e bel lo. Facendosi con l'on-
da d'un ruscello La front'e'l viso La front'e'l viso ij ij colorito e bel lo.

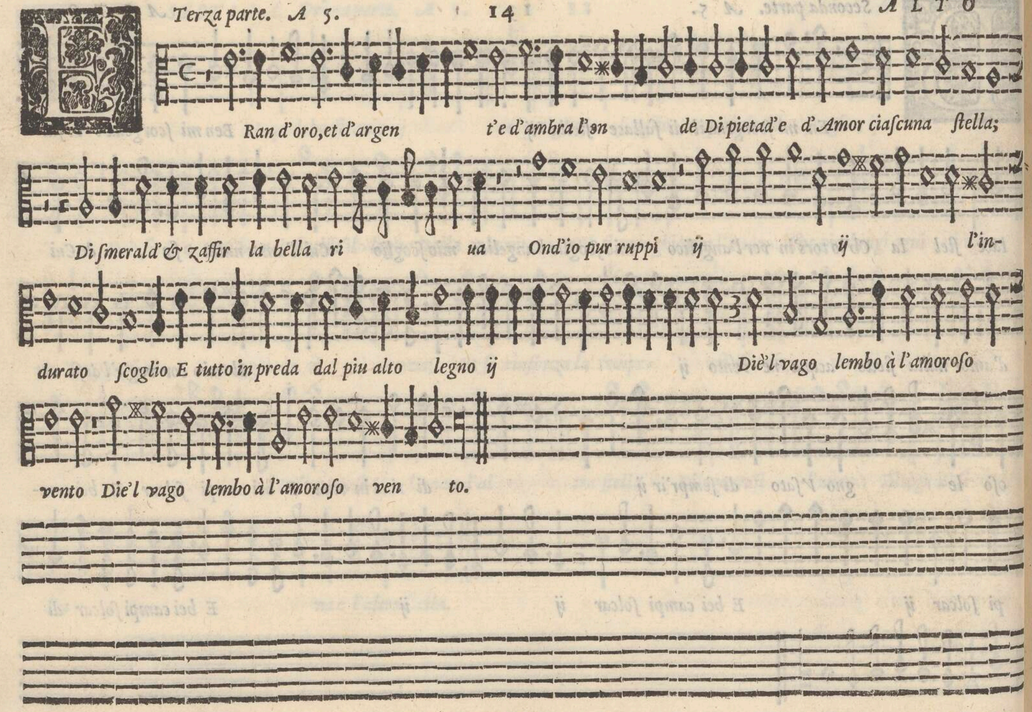

Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciutti mai ij quest'occhi non ve-
dra i Asciutti mai ij quest'occhi non vedrai Fin che non venga fuo re Ahime per
gl'occh'il core Fin che non venga fuo re Ahime per gl'occh'il core.
A 4.
Cchi miei che vede sti Il bell'Idolo vostr'in pred'altrui Com'all'hor ambedui
ij non vi chiudesti, E tu anima mia com'al gran duolo Non te ne gisti à volo ij
Non te ne gisti à vo lo Ahime ben posso dire Che'l souerchio dolor non


fa mori re Ahime ben posso dire Che'l souerchio dolor non fa mori re.
Edi Vedi che torni ij Vedi ve di che torni ij
Dopo vn lungo girar ij non tel diss'io ij All'antico de-
sio L'hò caro hai fatto proua Nõ per tutto si troua la tua Lidia Che tien ni che tiẽni hai crudo fato ij
Ch'io nõ ti scacci ij ij ingrato Ch'io non ti scac- ci ingra-
to O grand'amor ij mentre cosi ragiona Lidia l'abraccia,e bacia e li perdona.


Sancta & imma culata virginitas Sancta & imma culata virgini-
tas ij virgi nitas quibus te laudibus ij ef-
feram nescio quia quia quem cœli capere non po terant ij
quia quem cęli capere quia quem cęli capere non po terant quia quem cęli ca pere non
poterant tuo gremio contulisti ij tuo gre mio contulisti ij
tuo gremio con tuli sti tuo gremio contulisti.


N qualche stranio ij e perigliosо scoglio, e perigliosо scoglio, ij
Deh fieda e tutt'homai fiachis'il legno Della mia vita O'l si tranghiottin l'onde, Che piu lungi ogni dì Che
piu l'ungi ogni dì veggio la ri ua; Et si rinforza la tempe st'e'l ven to, ij
Dileguatasi l'una e l'al tra stella Dileguatasi l'una Dileguatasi
l'u na e l'altra stella.

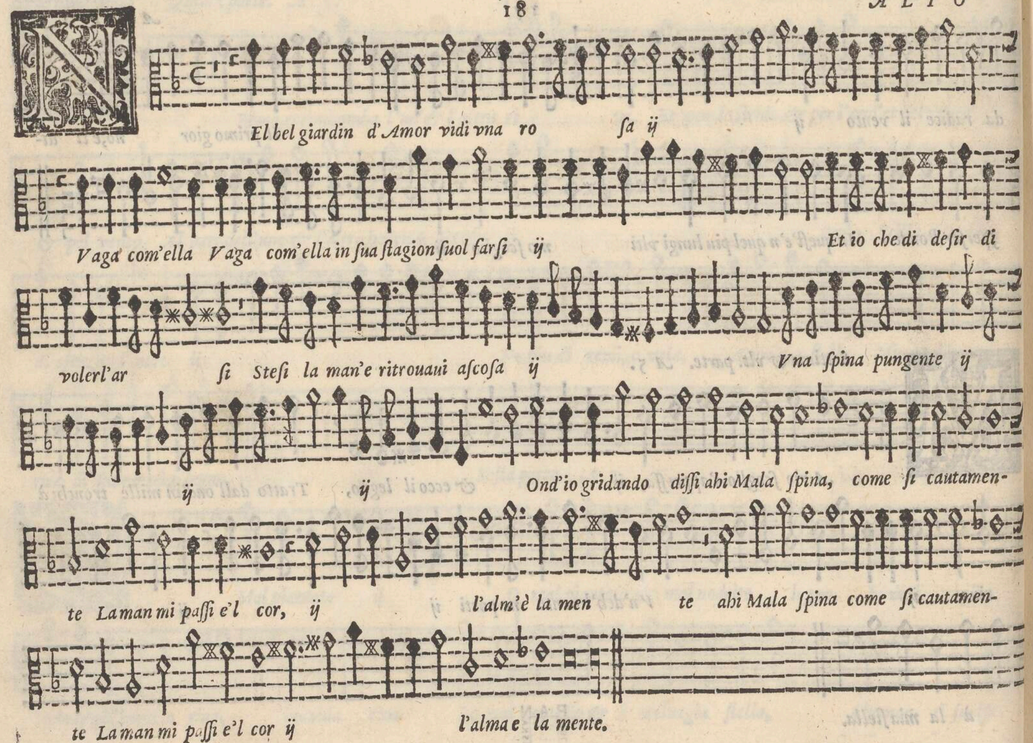

En mi scorgeua il di fallace stella ij Ben mi scorgeua'l dì fal-
lace stel la Ch'io tors'in ver l'angelico mio scoglio l'angelico mio scoglio Cui d'amor nulla fie de Cui
d'amor nulla fiede acqua ne vento ij Il mio cor vag'e'l desi-
oso le gno Vsato di sempr'ir ij di riua in riua E bei campi solcar E bei cam-
pi solcar ij E bei campi solcar ij ij E bei campi solcar di
placid'on de.

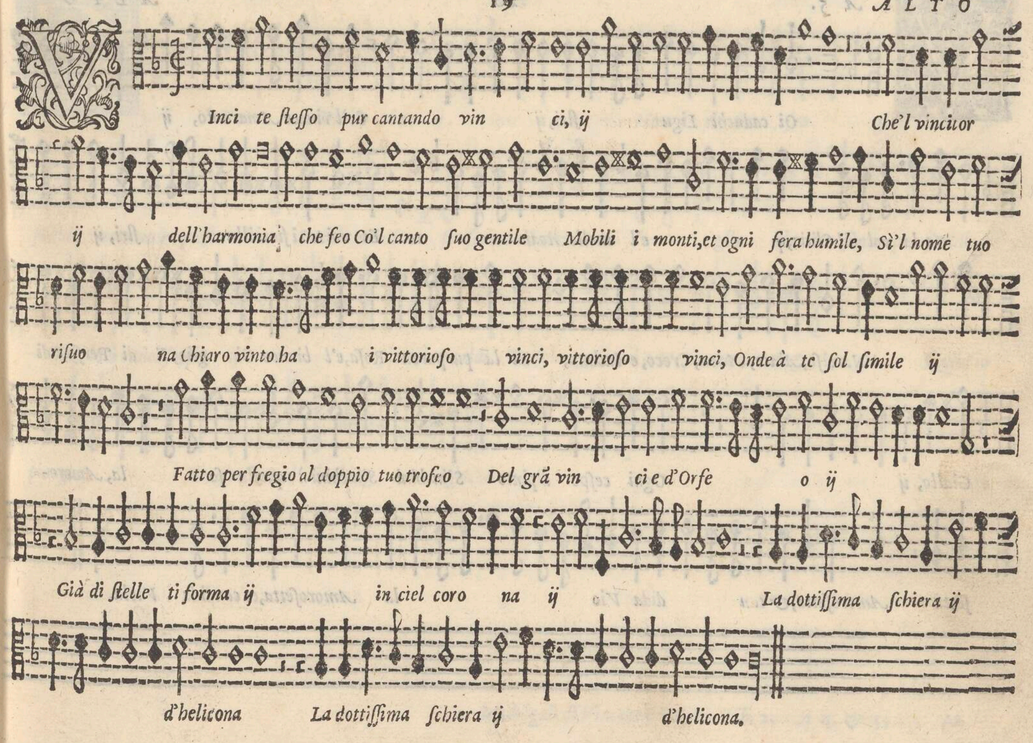

Ran d'oro, et d'argen t'e d'ambra l'on de Di pietad'e d'Amor ciaſcuna ſtella;
Di ſmerald'& zaffir la bella ri ua Ond'io pur ruppi ij ij l'in-
durato ſcoglio E tutto in preda dal piu alto legno ij Die'l vago lembo à l'amoroſo
vento Die'l vago lembo à l'amoroſo ven to.


T rapid'ecco iniquitoſo vento, ij Ohime ſtrider ſi forte &
ruggir l'onde, Ohime ſtrider ſi fort'& ruggir l'on de, & ruggir l'onde, Che non pur appoggia to
à fragil le gno Miſero vechiarel, ma quale ſtella In ciel non ſi ſcolora, Non trema Nõ
trem'à fald'à fal da ij in poggio e'n riua Non trem'à falda Non trem'à fald'à fal-
da in poggio e'n ri ua.

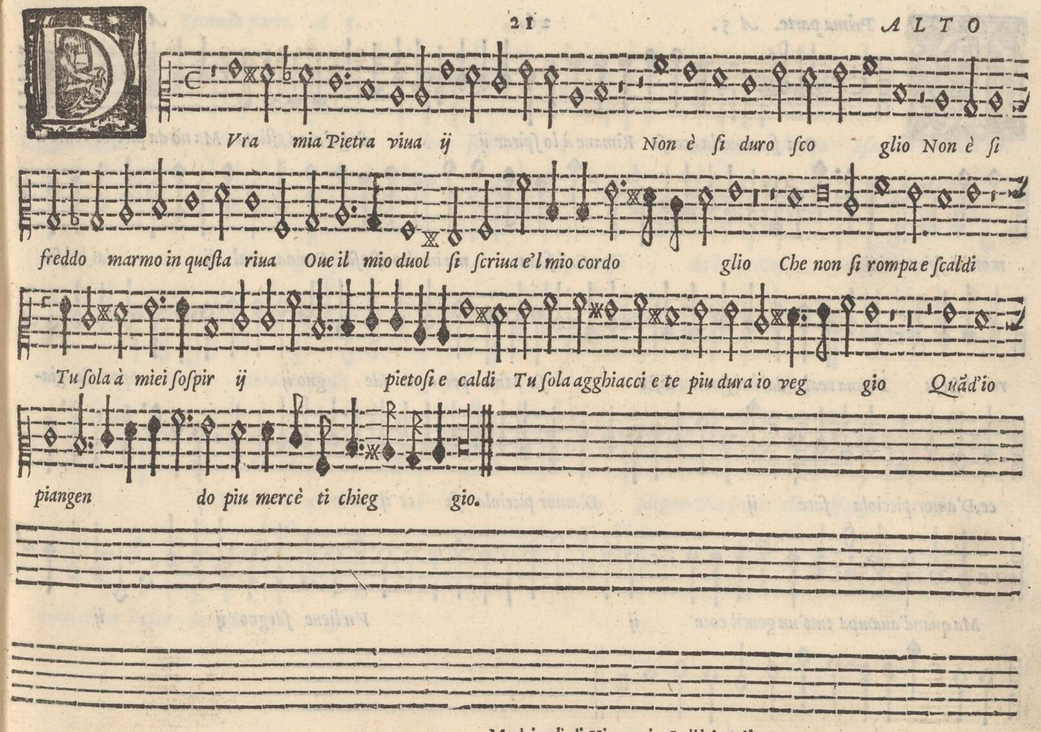

Rema, et rimbomba l'un'& l'altra ri ua, Et per le strida,& per l'ond'et pel vento,
& pel vento Al par. dell'uno & l'altro horrido scoglio ij Onde Scilla,e Carid-
di sferzon l'onde ij Ne piu di remi, o vela, o cielo,o stella Mio nochier cu-
ra o di sue merci,o legno.
Sesta parte. A 5.
Mal piantato ij O mal piantato & mal nodrito legno, Et mal tagliа-
to in quell'humida riua, humida riua Et mal contesto & à maluagia stella, Che non ti sur lse

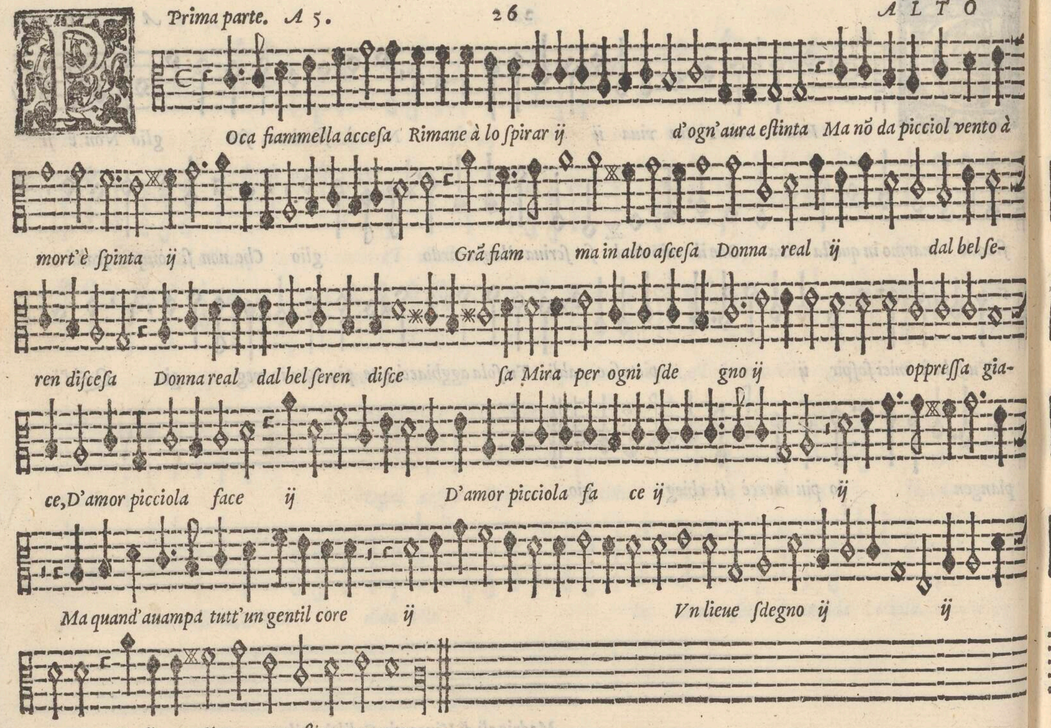

da radice il vento ij Il primo gior no,e ti di-
sperser l'onde In quest'è'n quel piu lungi vlti mo scoglio ij
Settima & vlt. parte. A 5.
A rio scoglio s'appressa, ij & ecco il legno, Tratto dall'ond'in mille tronchi à
riua ij Vn'deh'l vento ne porti ij ij
à la mia stella.

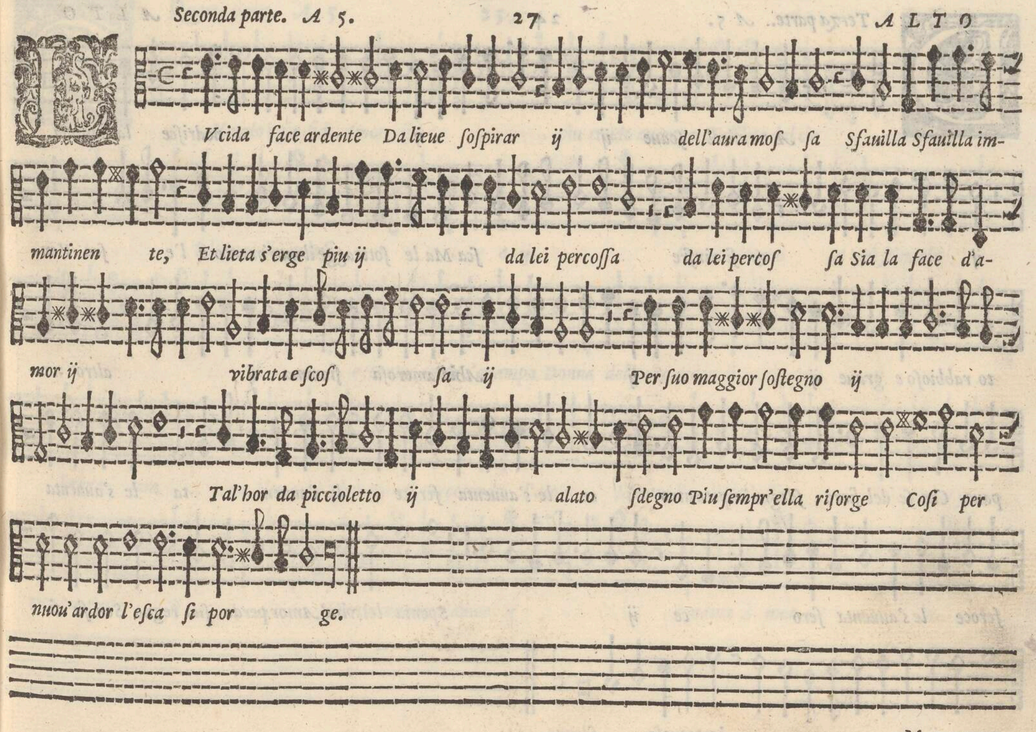

El bel giardin d'Amor vidi vna ro sa ij
Vaga com'ella Vaga com'ella in sua stagion suol farsi ij
Et io che di desir di
volerl'ar si Stesi la man'e ritrouai ascosa ij
Vna spina pungente ij
ij ij
Ond'io gridando dissi ahi Mala spina, come si cautamen-
te La man mi passi e'l cor, ij
l'alm'è la men te ahi Mala spina come si cautamen-
te La man mi passi e'l cor ij
l'alma e la mente.

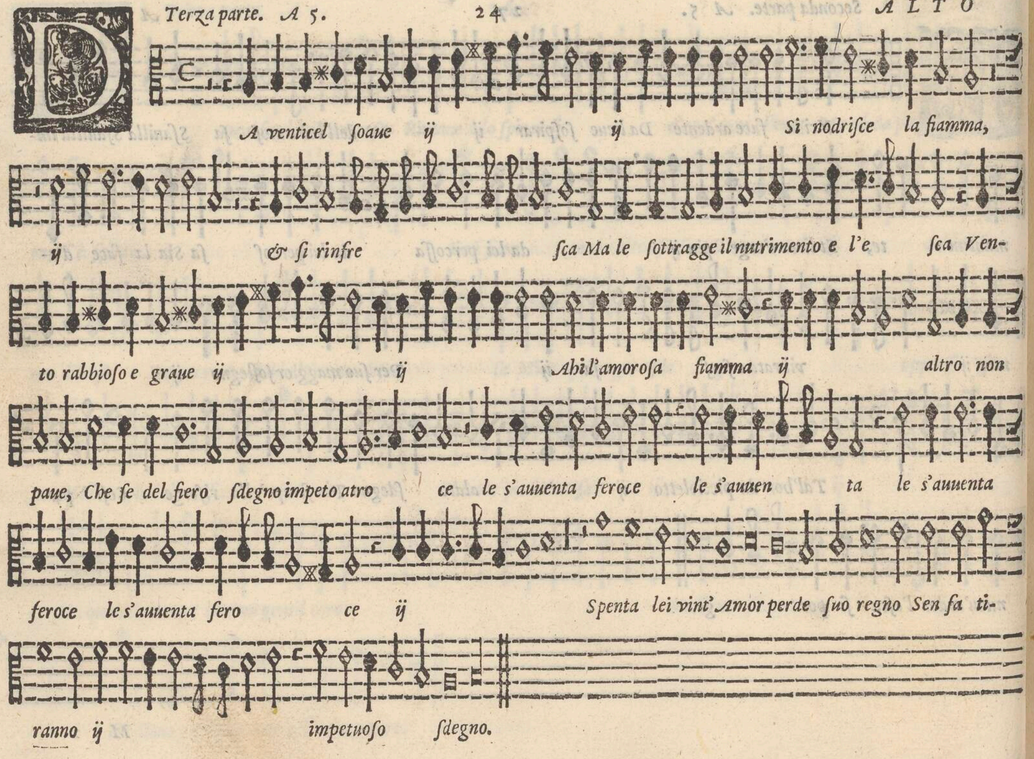

Inci te stesso pur cantando vin ci, ij
Che'l vincitor
ij dell'harmonia che feo Co'l canto suo gentile Mobili i monti,et ogni fera humile, Si'l nome tuo
risuo na Chiaro vinto ha i vittorioso vinci, vittorioso vinci, Onde à te sol simile ij
Fatto per fregio al doppio tuo troseo Del grã vin ci e d'Orfe o ij
Già di stelle ti forma ij in ciel coro na ij
La dottissima schiera ij
d'helicona La dottissima schiera ij d'helicona.

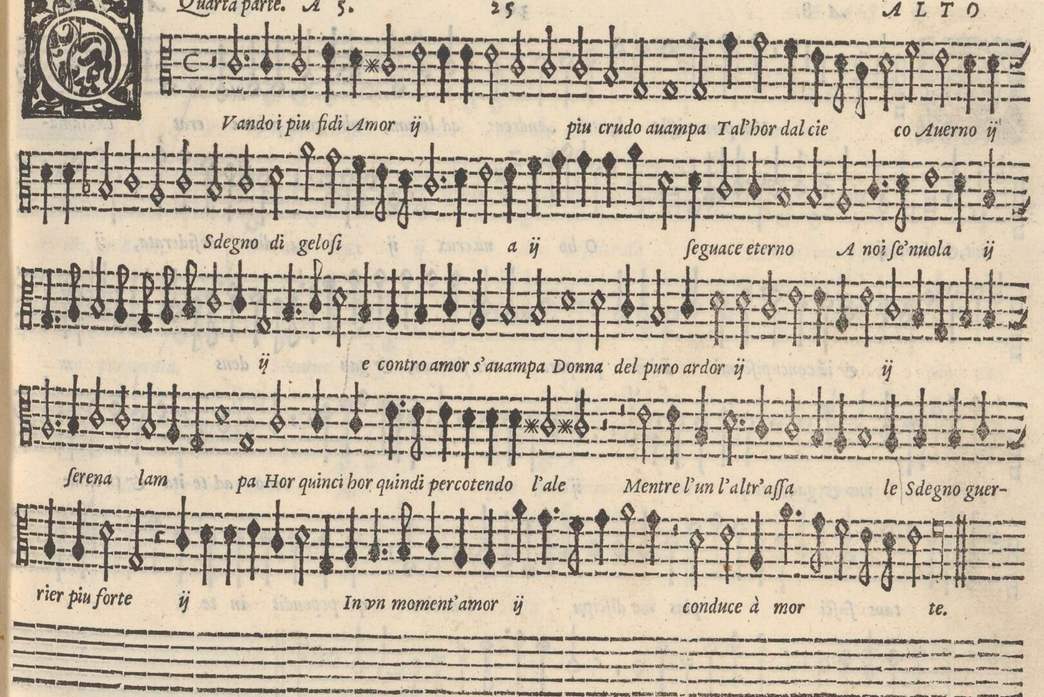

Oi caduchi Ligu strì, ij Co'l viuace Amaranto, ij
Et la volubil Clitia, ij e'l molle Acan to. Et voi tra i fiori illu strì, ij
Narciſo, Aiace, Adon, Croco, e Iacinto; Et la purpurea Roſa, e'l bianco Gi glio; E di Perſo, e di
Giallo, ij Ogni ceſpo dipinto S'inchini S'inchini à queſta ſo la, Amoro-
ſetta Amoroſetta, & can dida Vio la Amoroſetta, et candida Viola.

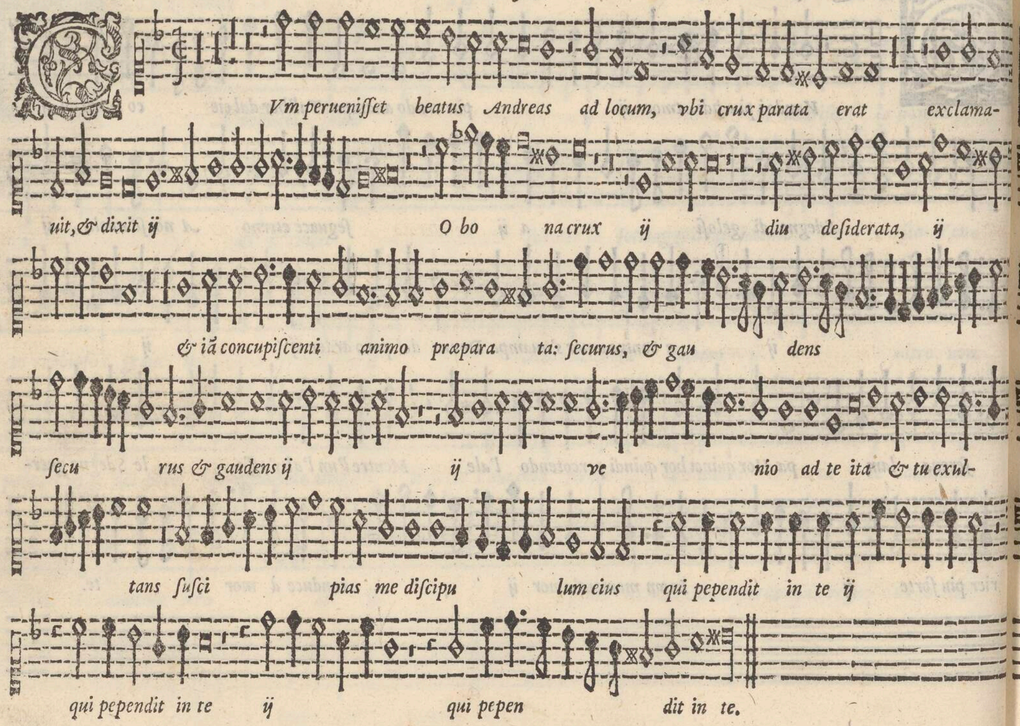

Vra mia Pietra viua ij Non è ſi duro ſco glio Non è ſi
freddo marmo in queſta riua Oue il mio duol ſi ſcriua e'l mio cordo glio Che non ſi rompa e ſcaldi
Tu ſola à miei ſoſpir ij pietoſi e caldi Tu ſola agghiacci e te piu dura io veg gio Quād'io
piangen do piu mercè ti chieg gio.


Oca fiammella accesa Rimane à lo spirar ij d'ogn'aura estinta Ma nõ da picciol vento à
mort'è spinta ij Grã fiam ma in alto ascesa Donna real ij dal bel se-
ren discesa Donna real dal bel seren disce sa Mira per ogni sde gno ij oppressa gia-
ce, D'amor picciola face ij D'amor picciola fa ce ij ij
Ma quand'auampa tutt'un gentil core ij Vn lieue sdegno ij ij
Vn lieue sdegno non estingue amore.


Vcida face ardente Da lieue sospirar ij dell'aura mos sa Sfauilla Sfauilla im-
mantinen te, Et lieta s'erge piu ij da lei percossa da lei percos sa Sia la face d'a-
mor ij vibrata e scos sa ij Per suo maggior sostegno ij
Tal'hor da piccioletto ij alato sdegno Piu sempr'ella risorge Cosi per
nuou'ardor l'esca si por ge.


A venticel ſoaue ij ij Si nodriſce la fiamma,
ij & ſi rinfre ſca Ma le ſottragge il nutrimento e l'e ſca Ven-
to rabbioſo e graue ij ij Ahi l'amoroſa fiamma ij altro non
paue, Che ſe del fiero ſdegno impeto atro ce le ſ'auuenta feroce le ſ'auuen ta le ſ'auuenta
feroce le ſ'auuenta fero ce ij Spenta lei vint'Amor perde ſuo regno Sen fa ti-
ranno ij impetuoſo ſdegno.


Vando i piu fidi Amor ij piu crudo auampa Tal'hor dal cie co Auerno ij
Sdegno di geloſi a ij ſeguace eterno A noi ſe'nuola ij
ij e contro amor ſ'auampa Donna del puro ardor ij ij
ſerena lam pa Hor quinci hor quindi percotendo l'ale Mentre l'un l'altr'aſſa le Sdegno guer-
rier piu forte ij In vn moment'amor ij conduce à mor te.


Vm peruenisset beatus Andreas ad locum, vbi crux parata erat exclama-
uit, & dixit ij O bo na crux ij diu desiderata, ij
& iã concupiscenti animo præpara ta: securus, & gau dens
secu rus & gaudens ij ij ve nio ad te ita & tu exul-
tans susci pias me discipu lum eius qui pependit in te ij
qui pependit in te ij qui pepen dit in te.


Vm peruenisset beatus Andreas ad locum vbi crux parata erat, exclama-
uit, & dixit, O bona crux ij diu desiderata & iam concupiscenti ani-
mo præparata. Securus & gaudens ij ve nio ad
te ita & tu exultans susci pias me discipulum eius Qui pependit in te ij
ij qui pependit in te ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Alcun non puo ſaper	a 4.	7	*Nel bel giardin d'amor*	a 5.	18
Ben mi ſcorgeua il dì	a 5.	13	*Occhi miei che vedeſti*	a 4.	9
Cantan fra i rami	a 4.	6	*O fortunato Amore*	a 4.	5
Cum peruenisſet	a 8.	30	*O mal piantato*	a 5.	16
Da venticel ſoaue	a 5.	24	*Poca fiammella acceſa*	a 5.	26
Donna gentil	a 4.	4	*Poi che'l mio largo pianto*	a 4.	9
Dolciſſimo ripoſo	a 4.	3	*Quando i piu fidi amor*	a 5.	25
Dura mia pietra viua	a 5.	21	*Sancta & immaculata*	a 4.	11
Eran d'oro & d'argento	a 5.	14	*Spirto ſouran*	a 5.	1
Et rapido Ecco	a 5.	15	*Trema e rimbomba*	a 5.	16
In qualche ſtranio	a 5.	12	*Vedi vedi che torni*	a 4.	10
La paſtorella	a 4.	8	*Vinci te ſteſſo pur*	a 5.	19
Lucida face ardente	a 5.	27	*Voi caduchi liguſtri*	a 5.	20
Ma rio ſcoglio	a 5.	17	*Voi di color*	a 5.	2

132039

2

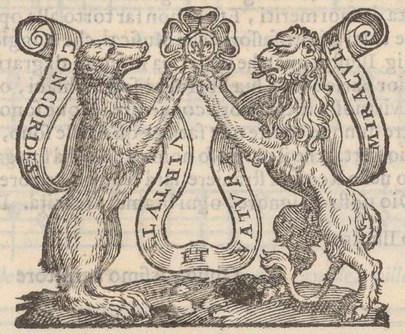
ALTO

DI ORLANDO LASSO

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO

De Madrigali a Cinque Voci,

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



No. 3.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL SIG. CONTE MARIO BEVILACQVA

Mio Signore Osseruandisſimo.



Rouomi da alcuni meſi in qua (Molto Illuſtre Signor mio) hauer compoſto li preſenti Madrigali la maggior parte per non ſtar in otio quelle hore, che dal ſeruigio del mio Sereniſſimo Prencipe, & da piu graui ſtudi mi auanzauano, i quali douendo io per ſodisfare alle preghiere di molti amici permettere, che ſi ſtampino, hò deliberato con queſta occaſione di farne preſente, & dedicargli à V. Sig. Illuſtre in teſtimonio della molta affettion mia verſo lei cauſata da ſuoi meriti, Et per non far torto alla opinione che io tengo molto tempo fà, cioè, che tutti gli profeſſori della Muſica, che hoggidì viuono, ſiano obligati à conſecrare à V. Sig. Illuſtre qualche lor fatica in ſegno di gratitudine, ò per dir meglio di tributo, hauendoſegli lei per la maggior parte con la ſua liberalità fatti ſchiaui, oltre al hauer aperto in caſa ſua coſi honorato ridotto, oue poſſono i virtuoſi à tutte l'hore conuenire, & oue ſono corteſisſimamente accolti, & accarezzati. Gradiſca V. Sig. Illuſtre dunque queſte mie fatiche quali elle ſono, & non le dia noia, che ſi ſiano impreſſe in Alemagna, rendendola io certa, che il glorioſo nome di Lei, hà ſpiegate l'ali della ſua fama in guiſa, che non ſolamente in Italia, ma anco nelle Regioni ſtraniere ſarà ſempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani di V. S. Illuſtre, & le auguro da Dio noſtro Signore, ogni bramata felicità. Di Venetia il dì 15. Genaro. 1587.

Di V. Sig. Molto Illuſtre

Obligatisſimo Seruitore

Orlando Laſſo.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA



E l'eterne tue ſan te alme fauil le, Tal foco in me ij ſom-

mo ſignor s'accen de, s'accende, Che pur non dentro l'alm' acceſa rende, Ma

fuori ancor, conuien ch'ard'e sfauil le, E tanto l'hore mie, ij liete e tranquil-

le, Fa queſt'ardor mentre mi ſtrugg'e incen de, Che di luì bramo ouunqu'il ſol riſplen de,

Poter l'alm'infiammar, a mille a mille, Poter l'alm'infiammar a mille, a mille a mille a mille, a mille.



Er queſto ij alti miſte ri, ij

occulti ſenſi Vorrei ſcoprir de le ſacrate carte, Con affetto e con ſtil ij

pur gat' e mondo, Tu che le gratie almo Signor diſpen ſi, Giungi à ſi bel

deſio, Giungi à ſi bel de ſio, l'ingegno e l'arte, ij Per ch'arda meco, ij

del tuo amor'il mon do, Per ch'arda, meco ij del tuo amor'il mon do.



O che l'età, che l'età più verd' e più fio rita, Viſſi lontan d'o-

gni penſier moleſto, Ne fiſſai gl'occhi, al fuggir lieue e preſto, al fuggir lieue e pre-

ſto Di queſt'ombra di ben c'hà nome vita, c'hà nome vita, c'hà nome vi ta, Hor che la ſta-

gion dolce hò già forni ta, E de l'etate il verno horrido, e meſto, horrido, e meſto, Vicin mi veggio

tutto afflitto reſto, E chieggio al tempo, contra il tempo aita. ij



A conuien che di ſpeme io mi diſarmi, Che per la torta via ch'errando, ch'errando

preſi, ij Io ſento à forza dal mal vſo trarmi, Ben hò da pianger gl'anni,

indarno, ſpeſi, Poi che poteua, ahi laſſo, eterno farmi, ij E ſol a vaneggiar, E

ſol a vaneggiar mai ſempr'inteſi, mai ſempre inteſi ij



Tempo ò ciel volubil che fuggendo, Inganni i ciechi e miſeri morta-

li, O dì veloci piu che vento e ſtrali, Hor ab eſperto voſtre frodi intendo, voſtre

frodi intendo Ma ſcuſo voi, e meſteſ ſo riprendo, Che natura à volar, u'aperſe

l'a li Ame died'oc chi, & io pur ne miei mali & io pur ne miei

mali Li tenni, onde vergogna e dolor prendo, e dolor e dolor prendo.



Sarebbe hora & è passata homai, passata homai, Da rivoltarli in piu se-

cura parte, E poner fine à gl'infiniti guai, à gl'infiniti

gua i, Ne dal tuo giogo amor l'alma si parte, Ma dal suo mal, con che studio tu il sai, tu il

sai, Non à caso e virtute, anzi è bell'arte, ij anzi è bell'arte,

ij anzi è bell'arte, ij anzi è bell'arte anzi è bell'arte.



E voglie e l'opre mie, ij Le voglie e l'opre mie gelate e spen-

te, Preggio non hebber ij d'immortale honore, Che priua l'alma in se del

tuo fauore, Che priua l'alma in se del tuo fauo re, D'acquistar tanto ben, non è possen-

te, Alsi, sudai, temei liet' e dolente fuggend'in vn l'odio e l'amore, Volli e pregiai, ij

quel che credei peggio re, E contrario à me stesso fui souente, E contrario a me stesso fui souente.



On fu colle ò campagna ò riuo ò fiu me, ò riuo ò fiume, Che non cer-

casser le mie voglie ac corte, le mie voglie accorte, Per trouar quell'ond'io m'arda e

conſu me, ardito e forte Qual chi nulla temendo aſſai preſume, Sprezzai quanto di ben,

m'è dato in ſorte, in ſorte, Sprezzai, quanto di ben ij m'è

dato in ſorte. ij



N dubbio verno, ij vn'inſtabil fere no, E voſtra fama, ij

e poca nebbia il rompe, ij E il gran tempo à grã nomi, e gran

vene no, Paſſan voſtri ij trionfi, trionfi trionfi e vo ſtre pompe, Paſſan le

ſignorie, Paſſan, Paſſan le ſignorie, paſſano, paſſano i regni, paſſano ij paſſano i regni Ogni coſa

Ogni coſa mortal tempo interrompe, Ogni Ogni coſa mortal tempo interrompe, ij



Or vi riconfortate, ij in voſtre fole fole, in voſtre fole,

Gioueni, e miſurate il tempo largo, Che piag'anteueduta aſſai, men dole,

ij Forſe ch'indarno mie parole ſpargo, Ma io u'annuntio che voi ſete offeſi, Di vn graue e mor-

tifero letargo, Che volan l'hore i giorni e gl'anni e i meſi. E inſieme col breuiſſimo interuallo, Tutti haue-

mo a cercar ij altri pae ſi, ij altri paeſi. ij

altri paeſi. altri paeſi.



Son gl'ingegni, pelegrini, pelegrini e rari, ij pelegrini e rari, Che

dicron vita, ij Che dieron vita à la ſcienza e a l'ar te, a la ſciẽza e

à l'arte, ij Onde viuranno in piu di mille carte, Al diſpetto de'gl'anni Illuſtri e chiari, Oue

ſono i coſtu mi ornati e cari, Che ſi ſcorgean, in queſt'e in quella parte, in queſt'e in quella parte, ij

Quand'ancor non hauean, Saturno Saturno, Saturno e Marte, ij Sparſi nel mon-

do i lor veleni amari. i lor veleni amari.



Hi che la forza ij de l'ingegn'e il lume, De la gola e del ven tre,

e del ven tre, infame cura, Ha ſpento e morto, ogni gentil, coſtu-

me, ij Ahi che le giande e'l piacer e'l vin ſegue e le piume, L'egra e vil gente, che virtu non

cura, ij che virtu non cura.



O non ſapea ij da tal viſta leuarme, ij

Io non ſapea ij da tal viſta leuar me Quād'io vdi, pon mente à

l'altro lato, Che s'acquiſta ben preggio, Che s'acquiſta ij ben preggio altro che d'arme, ij

Volſimi Volſimi da man manca e vidi Plato Ch'in quella ſchier'andò, piu preſſo al ſe gno,

piu preſſo al ſe gno, Al qual aggiunge à chi dal ciel è dato, Al qual aggiunge ij à

chi dal ciel è dato, ij Al qual aggiunge à chi dal ciel è dato Al

qual aggiunge ij à chi dal ciel è dato à chi dal ciel è da to.



Vand'io penſo al fuggir ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l pelo,

Sparſo di morte l'un l'altro di ge lo, Cangiar l'uſato ſuo vago colore, ij

Mi fermo, e pien d'horror prego il mio core, Che di ſe ſteſſo habbia pietat' e zelo, E non voglia ſmarrir, la

via del cielo, ij Fra le vane ſperanze ij e'l van timore, Fra le va-

ne ſperanz'e'l van timore. e'l van timore.



Edi Gli dico Vedi gli dico ch'a tuoi danni ſpira, La morte che s'en viene à grã gior-

nate, E che fugge il piacer qual nebbia al vento, ij Drizz'à quel ſegno, di penſier la

mira, Oue mal grado de l'ingorda de l'ingorda etate Potrai ſempre con Dio ij

viuer viuer contento, viuer contento, Potrai ſempre con Dio Po-

trai ſempre con Dio viuer viuer contento, viuer viuer contento.



O ſon ſi ſtanco ij ſotto il faſcio antico, De le mie col- pe,

ij E de l'uſanza ria Ch'io temo forte di mancar di mancar tra via,

E di cader in man del mio nemico Ben vẽne a deliurarmi vn grãde amico, Per ſomm'& ineffabil corteſia,

Poi volò fuor de la veduta mia, Si ch'à mirarlo indarno m'affatico. indarno m'affatico.



A la ſua voce ancor quà giù rimbomba, quà giù, rimbomba, O voi che trauagliate, che

trauagliate ecco'l cami no, Venite à me ij ſe'l paſſo altruì non ſerra, Qual

gratia qual amore ò qual deſtino, Mi darà penne in guiſa in guiſa di Colomba, Ch'i mi riposi ij

e leuimi da ter ra, ij e leuimi da terra, ij e leui-

mi e leuimi da terra,



Vãdo il giorno da l'ond'apporta il sole E quand'accende i suoi lumi la notte, Quando

l'herba il terren ij copre ò la ne ue, O sia tranquillo ò sia turbato il tem-

po, S'io viuo frà le genti, ij S'io viuo fra le genti, ò sol ò sol ne boschi,

Sempre ver so ij da gl'occhi vn mar di pianto, verso da gl'occhi vn mar di pianto.



On hebb'huõ forse mai cagion di pian to, Piu giusta da ch'appars'al mondo il so-

le, Ne gli habitati lochi ouer ne boschi, Perche sepolto in tenebrosa notte

Nequitoso e rubello a Dio grã tem po, Giacqui senz'il suo ardor freddo, Giacqui senz'il suo ardor, freddo ij

qual neue, Giacqui senz'il suo ardor freddo qual neue.



Or come i rai del sol ij struggon la ne ue, Così il diuin a-

mor mi stilla in pian to E m'apre il giorn' e rassere n'il tempo,

Io t'adoro io t'inchino eterno sole, Poi ch'essendo smarito, smarito fuor de boschi, M'hai scor to,

e dato lume, à la mia not te, à la mia notte, e dato lume à la mia notte.



Armi che sempre sian, ij tenebre ò notte, E ch'ingombri il terren sol

ghiaccio e neue, Mi sembran le città deserti e boschi, Ou'io non odo, ragionar di

pianto, E sarà prima oscuro e freddo il sole e freddo il so le Ch'io fuor ch'in piant'in altro spenda il tem-

po, in altro spenda il tem po in altro spenda il tempo.



L mondo muta ogn'hor ſtagione e tempo, Quãdo è dì chiaro e quãdo è foſca not-

te, Hor preſt' hor tardo ſorge e cade il ſole, Ma ſempr'io vo ſeguir

l'affann'e'l pianto, ij Fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue, ij fatto di ne-

ue, E laſci le città ij E laſci le città le città le ville e i boſchi.



Oggi valli campagne fiu m' e boſchi, e boſchi Cercai pien di mondan'ar-

dore, pien di mondan'ardore ardore vn tem po, Con tal furor ch'all'hor calda la

neue Mi parue, e il foco freddo e'l giorno not te, Hor cerco di lauar l'error col pianto,

Per moſtrarmi purgato al vero ſo le, Alma ch'un tempo ſei ſtata ne bo ſchi, Nera qual notte, hor

ti farà il mio ſole, ij hor ti farà il mio ſo le Col pianto bianc'aſſai, piu che la ne-

ue piu che la neue ij piu che la ne ue ij



Ome la cera al foco, ij Come la cera al foco, Ch'accend'e-

sca terrena, esca ter rena, Si va strugg̃edo,e manca à poco à po-

co, e manca à poco a poco a Cosi gl'affanni ij onde, la vita è piena, E le gioie e i diletti

E le gioie E le gioie e i diletti Va ni e terrestr'affetti, Si van struggendo struggend'à queste

Fiamme ch'accende ij Fiamme ch'accende esca d'amor celeste, esca d'amor celeste, d'a-

mor celeste, esca d'amor celeste ij



Oleasi nel mio cor star bella e vi ua Com'alta

donn'in loco humile e basso Hor son fatt'io ij per l'ultimo suo passo, Non pur mor-

tal ma morto, & ella è diua, ij & ella è diua L'alma d'ogni suo ben

spogliata e priua Amor de la sua luce ignudo e casso Deurian de la pietà romper vn sasso, Ma non è

chi lor duol riconti o scri ua, riconti o scriua, Ma non è chi lor duol riconti o scriua Ma non è chi lor duol

riconti o scriua.



He piangon den tr'ou'ogni orecchia è sor da Se non la mia

cui tanta doglia ingombra Ch'altro che ij sospirar nulla m'auan za Veramen-

te siam noi poluere et ombra Veramente la voglia cieca e ingorda Veramente fallace è la speran-

za fallace e la speranza fallace è la speran za fallace è la fallace è la speranza è la speranza.



Egui già le speranze Segui già le speranze Segui già Segui già le speranze e il

van desio e'l van desio vn chiaro specchio ou'io Veggio me stesso

e'l fallir mio E quanto pos so al fine m'ap parec chio Pensando il breue viuer mio nel

qua le Sta man'era vn fanciul, ij & hor son vecchio ij Sta man'era vn fan-

ciul ij Sta man'era vn fanciul & hor son vecchio son vecchio & hor son vecchio & hor

son vec chio.



Essun visse giamai piu di me lieto Nessun viue piu trisło Nessun viue piu trisło e

giorni e notti, E doppiando'l dolor ij E doppiando'l dolor doppia

lo sli le ij Che trahe del cor ij si lagrimose ri-

me Vissi di spe. m'hor viuo hor viuo pur di pianto Ne contra morte ij spe ro

spe ro altro che morte, Ne contra morte ij spe ro altro che morte spero altro

che morte.



Fugace ij O fugace dolcezza dolcezza O viuer lasso

Chi mi ti tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn passo ij

Doue se hor che meco eri pur dian zi Che meco eri pur dianzi Ben è il viuer mortal, che si n'a-

gra da Sogno d'imfermi ij e fola di romanzi e fo-

la di romanzi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

De l'eterne		1
Per questo	2. parte.	2
Io che l'età		3
Ma conuien	2. parte.	4
O tempo o ciel		5
E sarebbe hora	2. parte.	6
Le voglie e l'opre mie		7
Non fu colle	2. parte.	8
Vn dubbio verno		9
Hor vi riconfortate		10
Vson gli ingegni		11
Ahi che la forza	2. parte.	12
Io non sapea		13
Qando io penso		14
Vedi gli dico	2. parte.	15
Io son si stanco		16
Ma la sua voce	2. parte.	17
SESTINA.		
Quando il giorno		18
Non hebbe huom	2. parte.	19
Hor come i rai	3. parte.	20
Parmi che sempre	4. parte.	21
Il mondo muta	5. parte.	22
Poggi valli	6. parte.	23
Come la cera al foco		24
Soleasi nel mio cor		25
Che piangon	2. parte.	26
Segui già		27
Nessun visse giamai		28
O fugace dolcezza.		29

130489

ALTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



RA tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual'hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cortesi hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente so per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta ricreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle honoratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA



Perfidissimo volto Ben l'usata bellezz'in te si vi de Ma non l'usa ta fe-

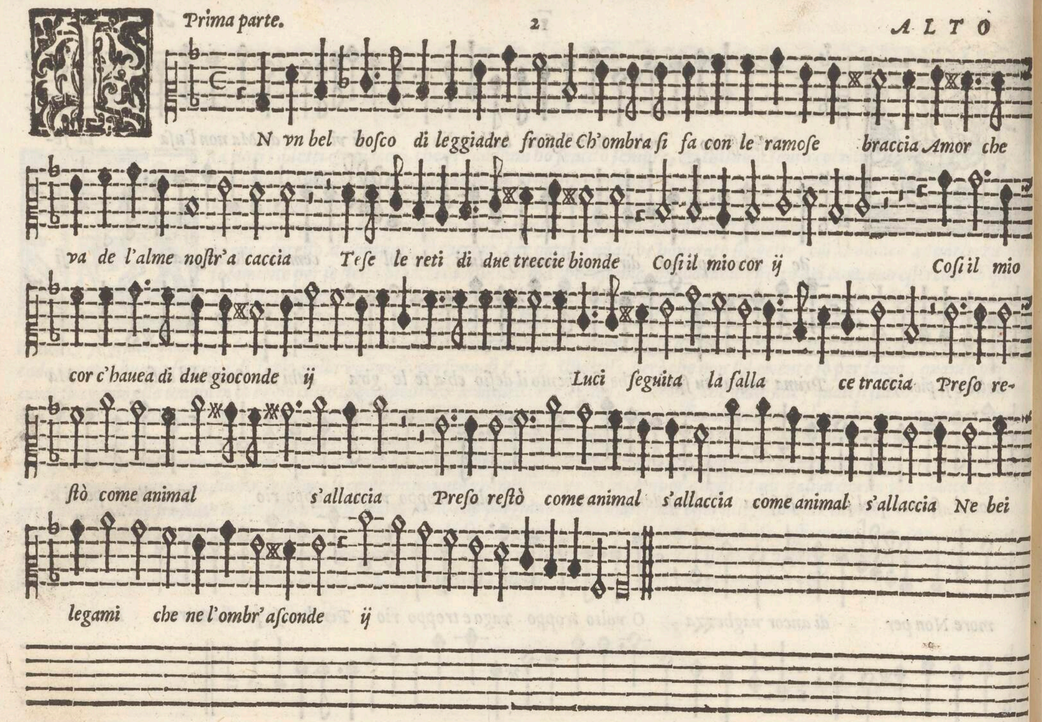
de Gia mi pareui dir Quest'amorose luci che dol cemente Ruolgo a te si

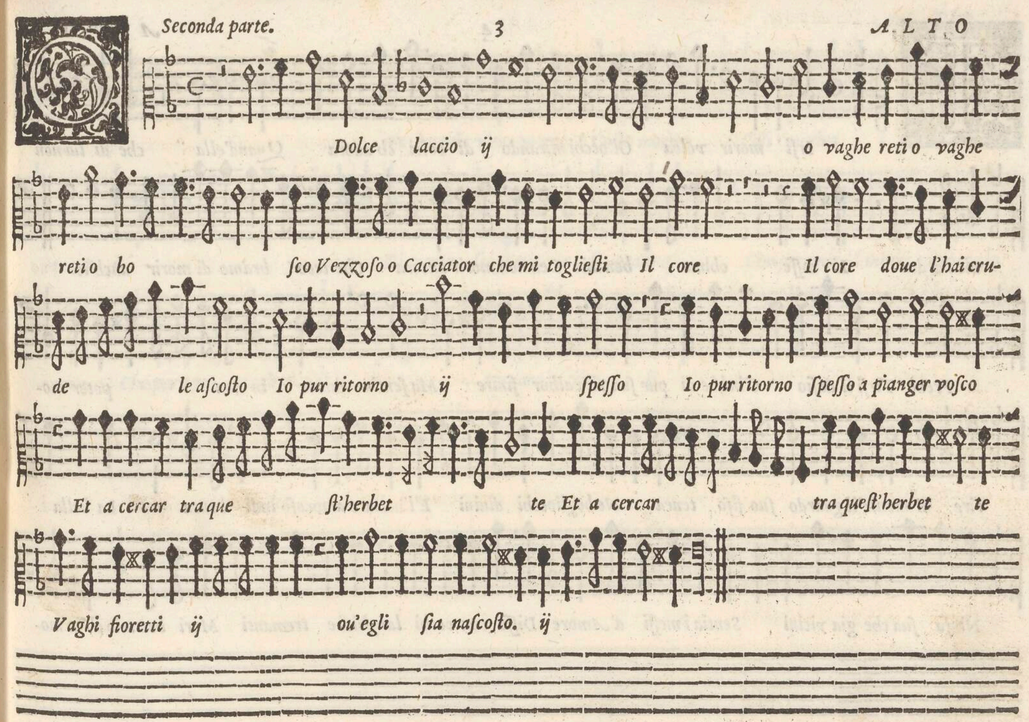
belle e si pietose Prima vedrai tu spente Che sia spento il desio ch'a te le gira Ahi che spent'è'l desio Ma

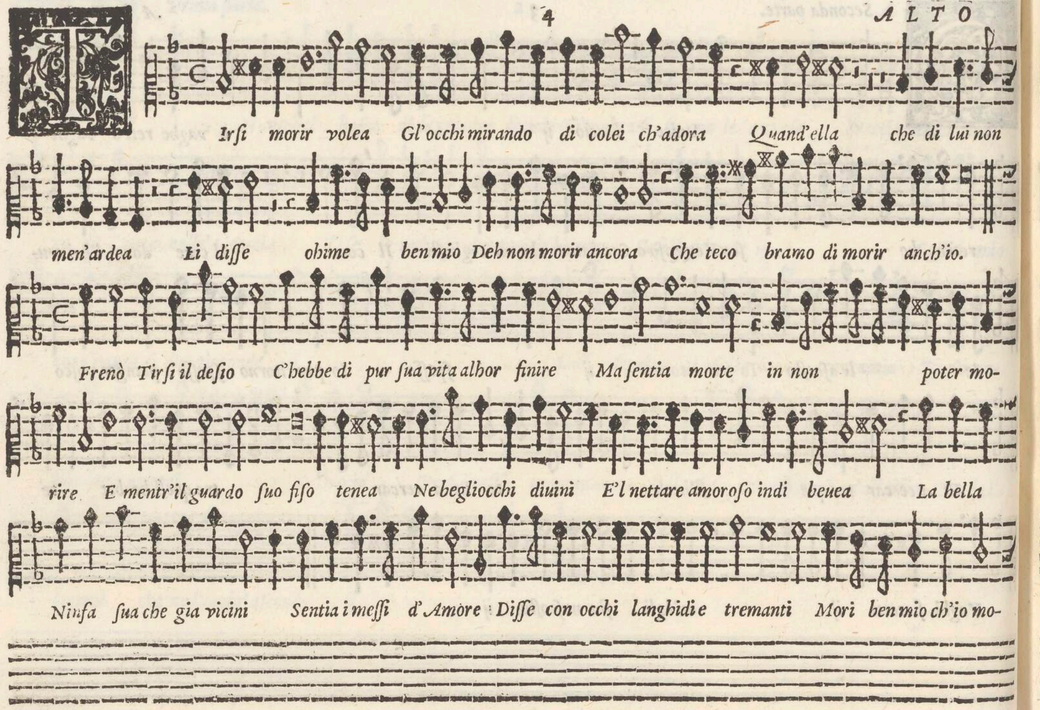
non è spento quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio Per che se perdi a-

more Non per di ancor vaghezza O volto troppo vago e troppo rio Perche se perdi amore Non

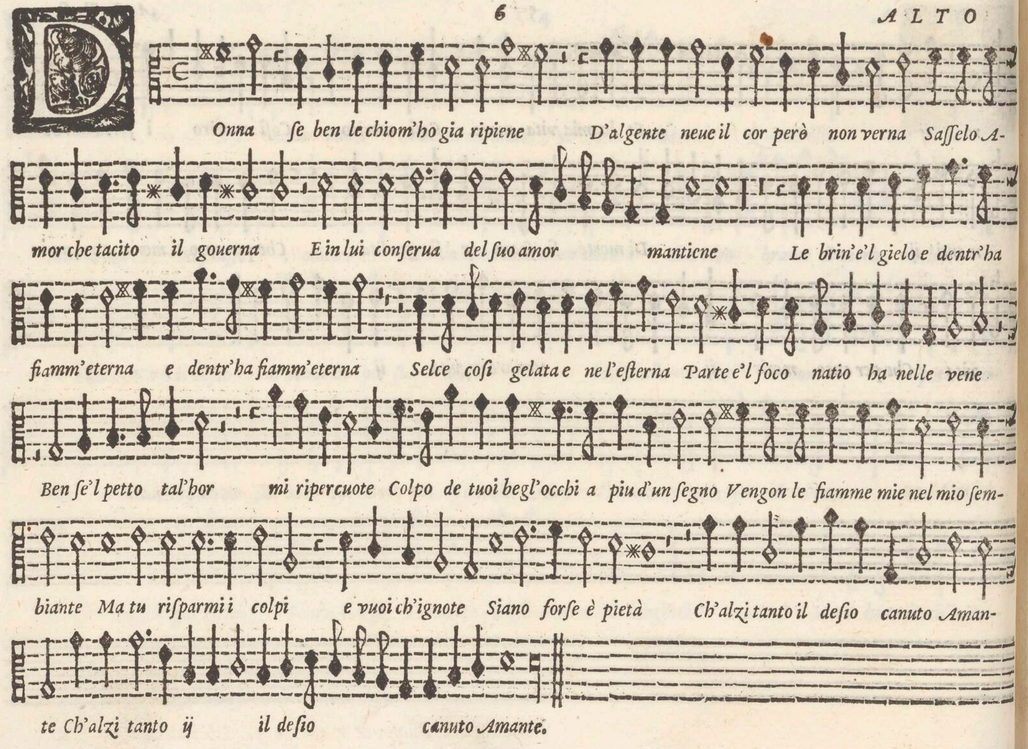
perdi ancor vaghezza O non hai pari a la beltà fermezza ij


N vn bel boſco di leggiadre fronde Ch'ombra ſi fa con le ramoſe braccia Amor che
va de l'alme noſtr'a caccia Teſe le reti di due treccie bionde Coſi il mio cor ij Coſi il mio
cor c'hauea di due gioconde ij Luci ſeguita la ſalla ce traccia Preſo re-
ſtò come animal s'allaccia Preſo reſtò come animal s'allaccia come animal s'allaccia Ne bei
legami che ne l'ombr'aſconde ij

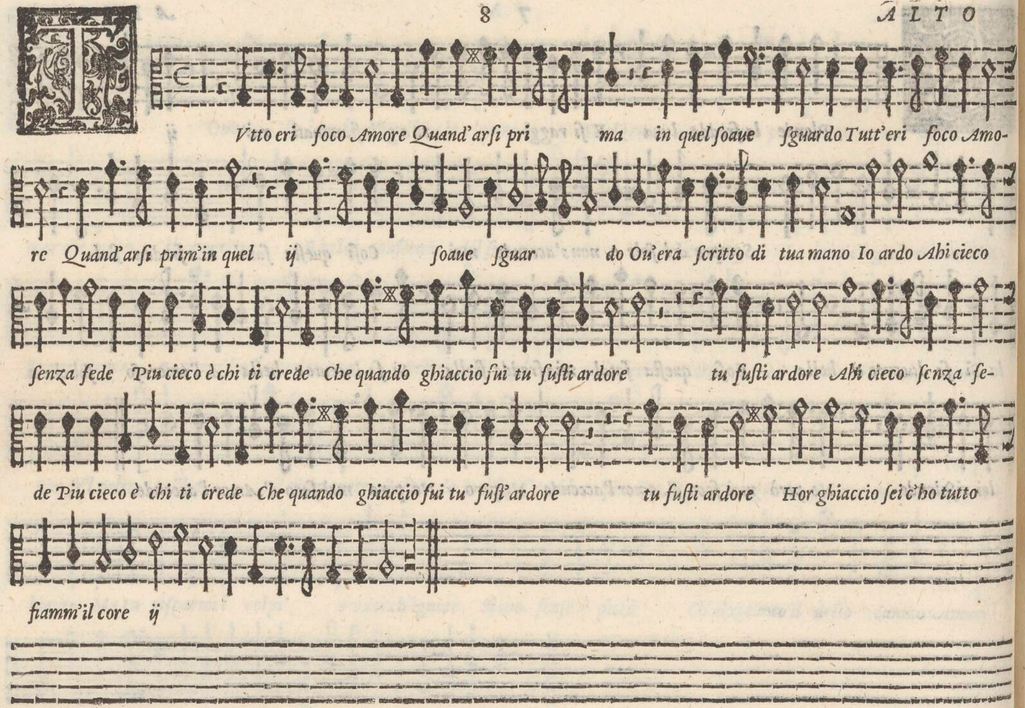

Dolce laccio ij o vaghe reti o vaghe
reti o bo ſco Vezzoſo o Cacciator che mi togliesti Il core Il core doue l'hai cru-
de le aſcoſto Io pur ritorno ij ſpeſſo Io pur ritorno ſpeſſo a pianger voſco
Et a cercar tra que ſt'herbet te Et a cercar tra queſt'herbet te
Vaghi fioretti ij ou'egli ſia naſcoſto. ij


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
men'ardea Li disse ohime ben mio Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io.
Frenò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita alhor finire Ma sentia morte in non poter mo-
rire E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini E'l nettare amoroso indi beuea La bella
Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi langhidi e tremanti Mori ben mio ch'io mo-


ro ij Et io mia vita moro Cosi moriro Cosi moriro i fortunati A-
manti ij Di morte si soaue e si gradita Che per anco morir tornaro in
vita Che per anco morir ij tornaro in vita ij


Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'algente neue il cor però non verna Sassel o A-
mor che tacito il gouerna E in lui conserua del suo amor mantiene Le brin'e'l gielo e dentr'ha
fiamm'eterna e dentr'ha fiamm'eterna Selce così gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene
Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote Colpo de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sem-
biante Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà Ch'alzi tanto il desio canuto Aman-
te Ch'alzi tanto ij il desio canuto Amante.


Splende la fredda luna E si raggi ra a gl'infiammati rai ij
Sempre del sole e non s'accende mai Così questa fatal mia fredda stel-
la Si fa lucente e bella. Così questa fatal mia fredda stella Si fa lucente e bella A l'amoroso sol che'n
lei risplende Ne però mai foco d'Amor l'accende Ne pero Ne pero mai foco d'Amor l'accende.

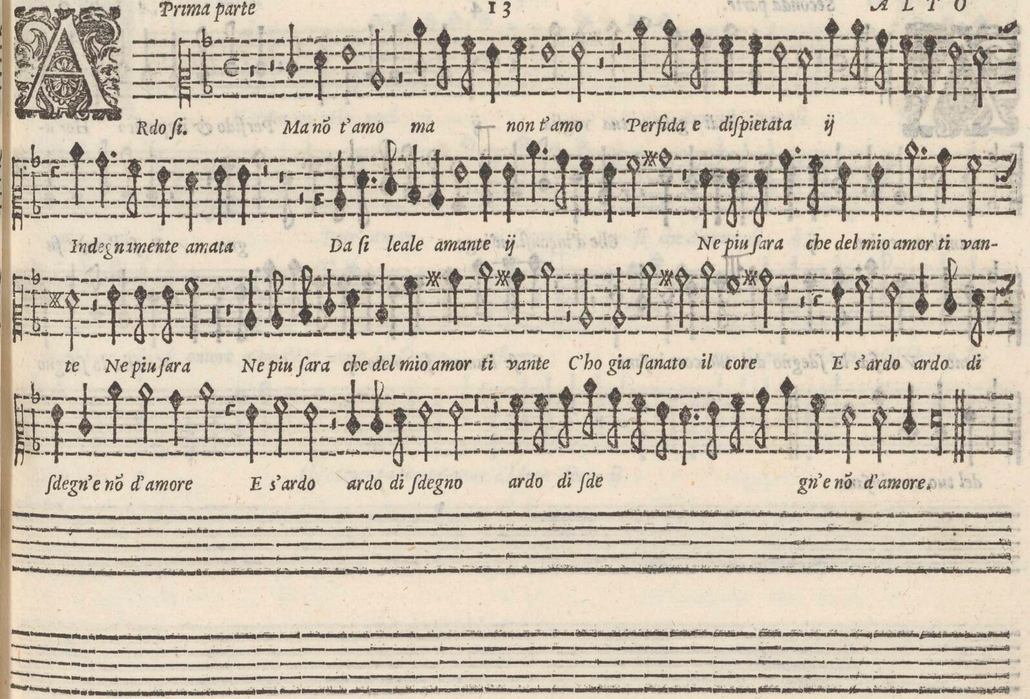

Vtto eri foco Amore Quand'arsi pri ma in quel soaue sguardo Tutt'eri foco Amo-
re Quand'arsi prim'in quel ij soaue sguar do Ou'era scritto di tua mano Io ardo Ahi cieco
senza fede Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore tu fusti ardore Ahi cieco senza fe-
de Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu fust'ardore tu fusti ardore Hor ghiaccio sei c'ho tutto
fiamm'il core ij

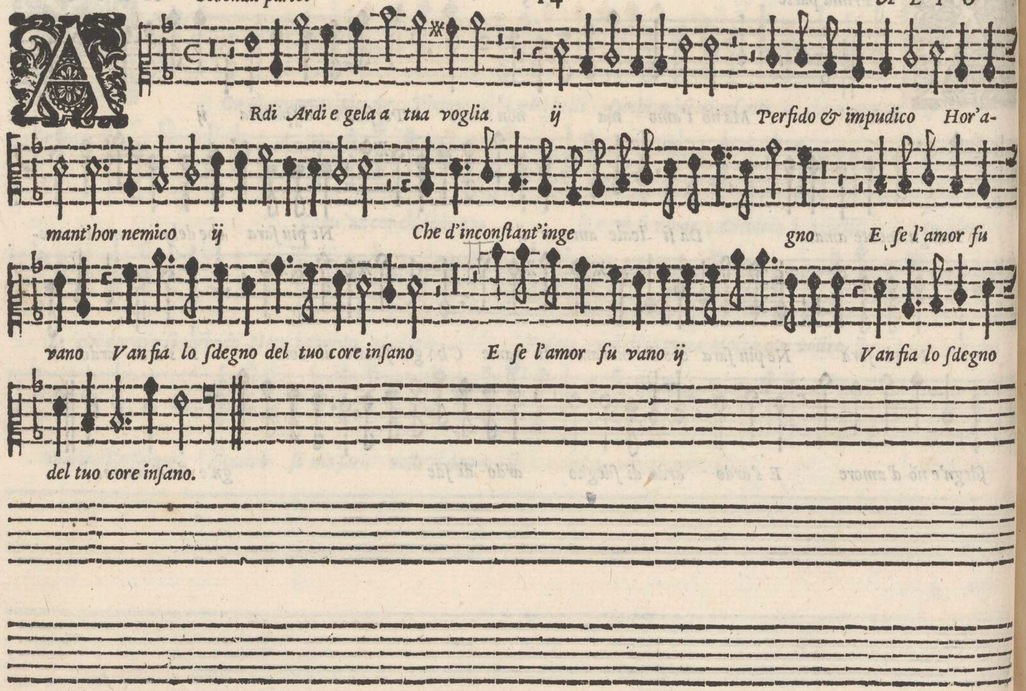

Ve a diporto eletto in bel drapello Giouani Amanti e Diue Vezzosette e lasciue Se ne gi-
ron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era four'uno stel ij canoro Augello E destaua ne i cori
ij Voglia e fiamme amoro se Quando nemica man il feo cadere Et a lui tolse vita al-
trui piacere E i cantando morio lassand'in pianti Quell'aer quelle Diue e quelli Amanti. Quell'aer quelle
Di ue e quelli Amanti.


Angu'al voſtro languir ij l'anima mia E dico ah forſe a ſi co-
cente pena ah forſe a ſi cocente pena Sua ferità la mena Quanto meglio vi ſora Ma dite Alma d'a-
mor troppo rubella Quanto meglio vi ſora Prouar quel caro ardor che vi fa bella Che quel che vi ſcolora Dhe poteſ-
s'io cangiar fiamma con voi Dhe poteſs'io cangiar fiamma con voi Se ben moriſſi poi Poi che non
piace a la mia ſtella Ch'io ij Arda del voſtro foco ij e voi del mio.

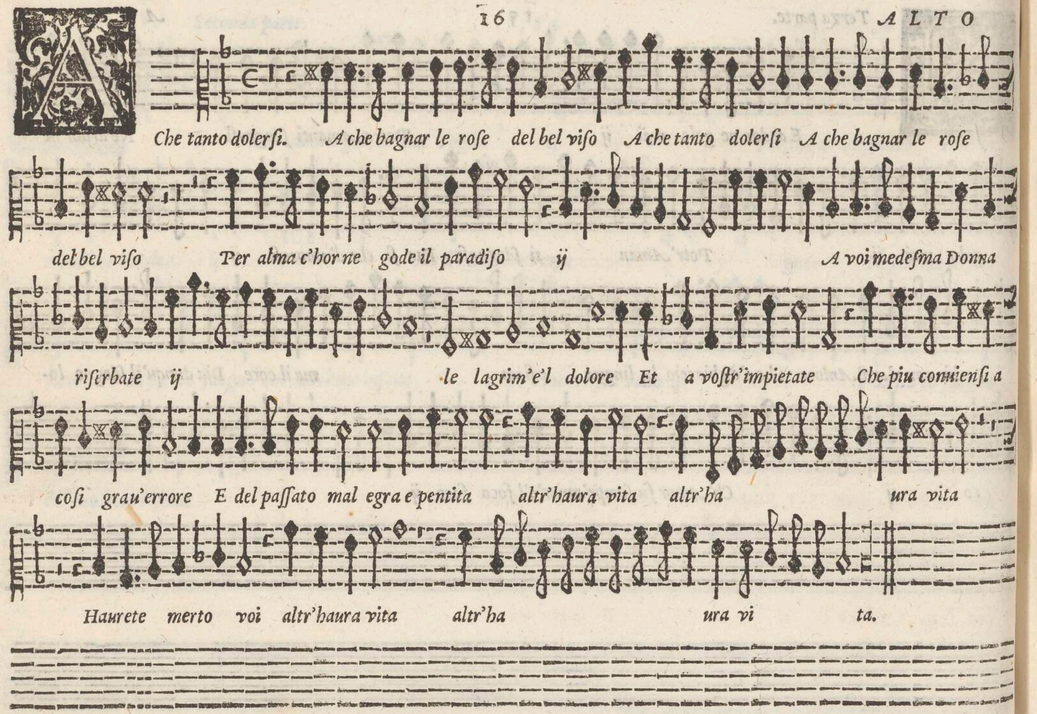

L tuo vago pallore La roſa il pregio cede Che per lo ſcorno ij hor piu arroſ-
ſir ſi vede Queſt'è l color ch'Amore ij ij Di ſua man tinge e ſegna Ne
vanno i ſuoi guerrier ſott'altr'inſegna Che piu l'Alb'homai ſdegna L'oſtr'e'nuaghiſce il ciel di tue vio-
le Che piu l'alb'homai ſdegna L'oſtr'e'nuaghiſce il ciel di tue viole E teco brama impallidirſi il
ſole. ij

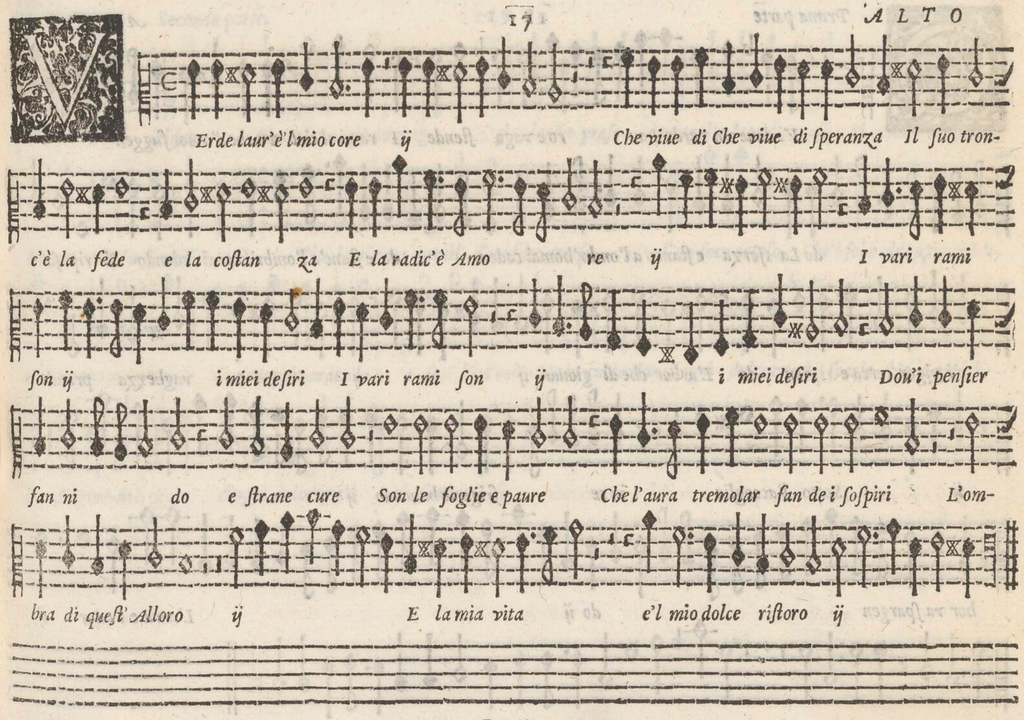

On piu guerra pietate Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate ij
Contr'un cor ch'è gia pre so e vi si rende Ancidete i ribelli Ancide-
te chi s'arm'e si difende Non che vinto u'adora Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro ij -e del
morir l'affanno Sentirò si ma sara vostr'il danno ij

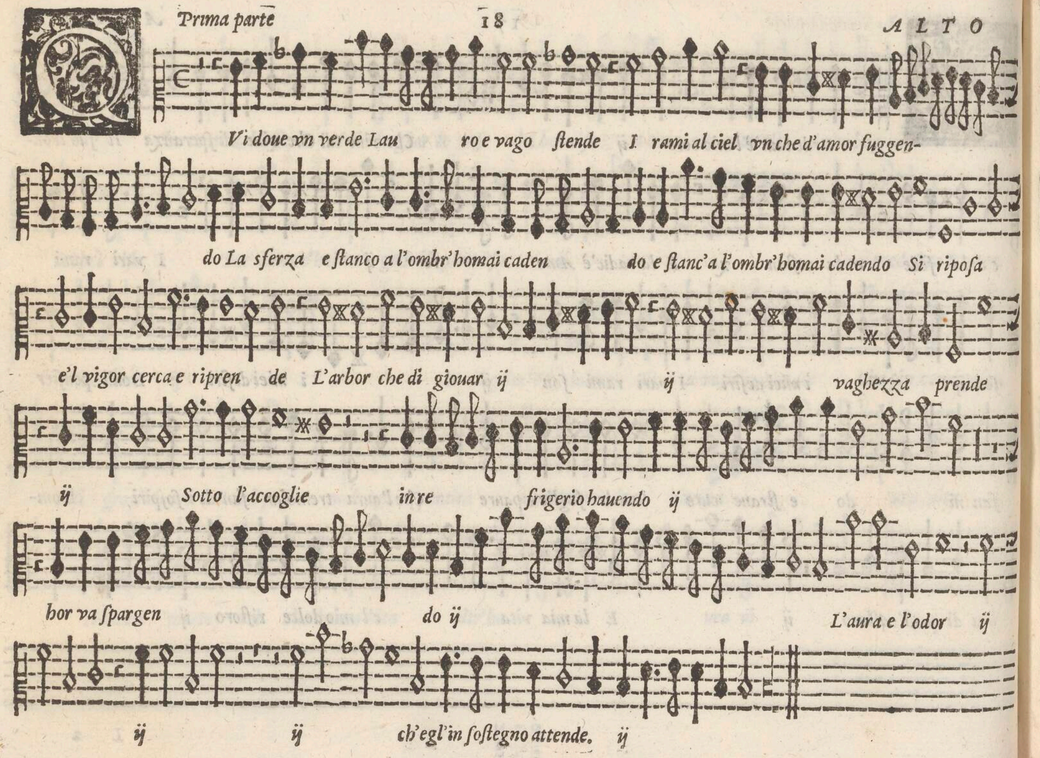

Rdo si. Ma nõ t'amo ma — non t'amo Perfida e dispietata ij
Indegnamente amata Da si leale amante ij Ne piu sara che del mio amor ti van-
te Ne piu sara Ne piu sara che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo ardo di
sdegn'e nõ d'amore E s'ardo ardo di sdegno ardo di sde gn'e nõ d'amore.


ARdi Ardi e gela a tua voglia ij Perfido & impudico Hor'a-
mant'hor nemico ij Che d'inconſtant'inge gno E ſe l'amor fu
vano Van fia lo ſdegno del tuo core inſano E ſe l'amor fu vano ij Van fia lo ſdegno
del tuo core inſano.


NE ardor ne gelo mai ij Potra Amanti ſdegnoſi Ne ardor ne
gelo mai ij Potr'Aman ti ſdegnoſi Far ſi che d'amoroſi ij
Fochi non u'ard'Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il core Dia dunqu'il ſdegno lo-
co ij Ch'Amor fu ſempr'amor'e'l foco foco ij


A
Che tanto dolersi. A che bagnar le rose del bel viso A che tanto dolersi A che bagnar le rose
del bel viso Per alma c'hor ne gode il paradiso ij A voi medesma Donna
risirbate ij le lagrim'e'l dolore Et a vostr'impietate Che piu comiensi a
cosi grau'errore E del passato mal egra e pentita altr'haura vita altr'ha ura vita
Haurete merto voi altr'haura vita altr'ha ura vi ta.

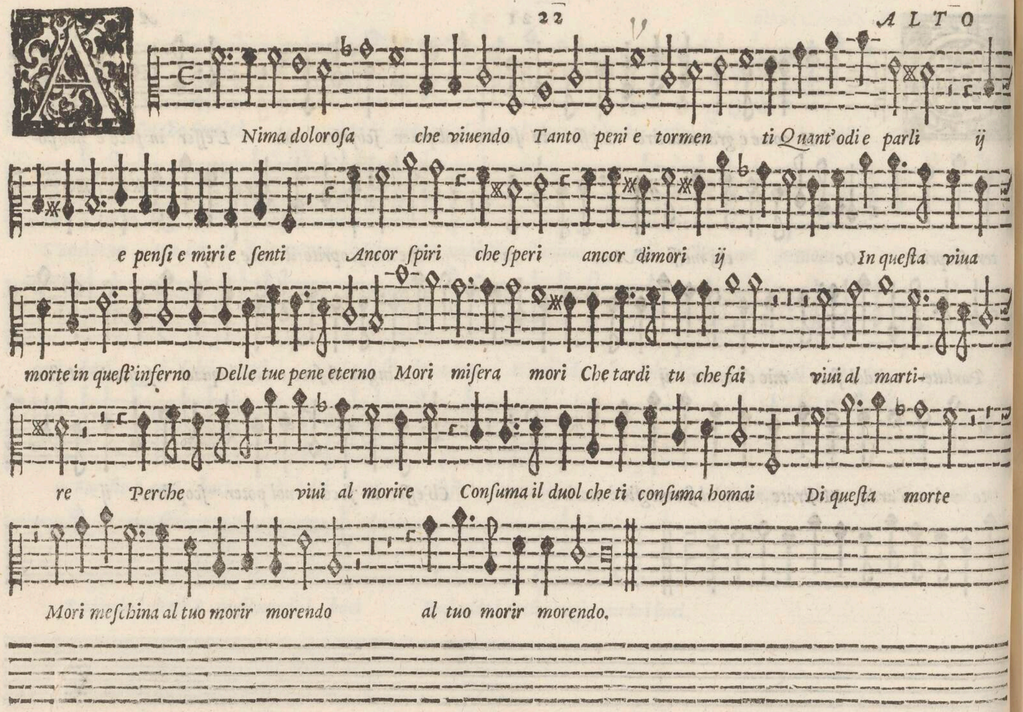

V
Erde laur'è'l mio core ij Che viue di Che viue di speranza Il suo tron-
c'è la fede e la costan za E la radic'è Amo re ij I vari rami
son ij i miei desiri I vari rami son ij i miei desiri Dou'i pensier
fan ni do e strane cure Son le foglie e paure Che l'aura tremolar fan de i sospiri L'om-
bra di quest'Alloro ij E la mia vita e'l mio dolce ristoro ij

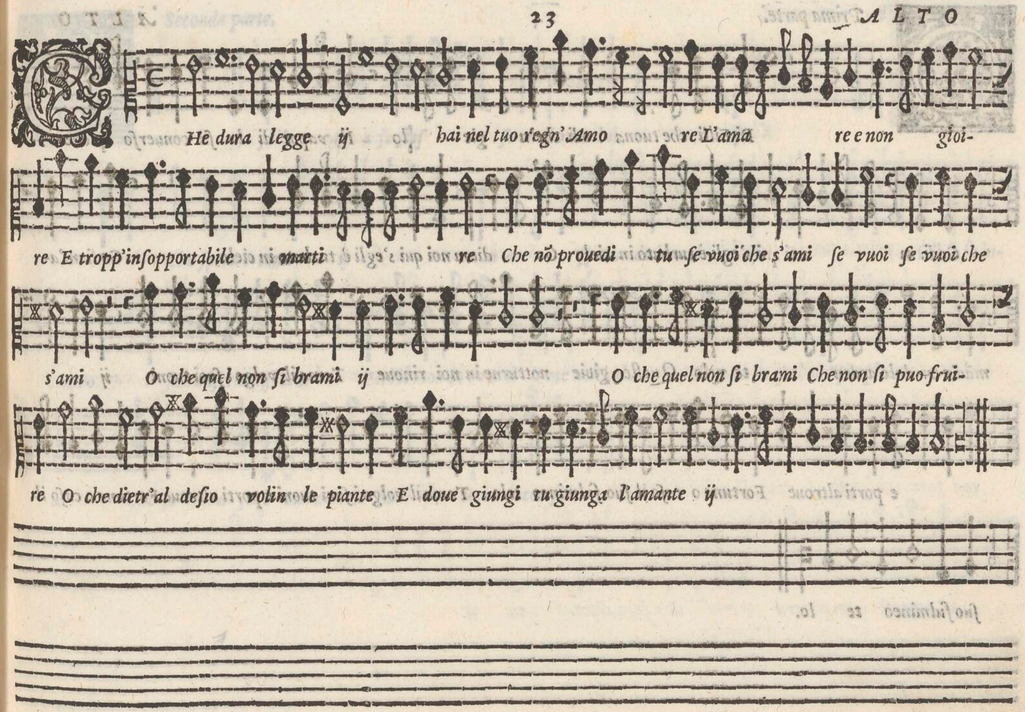

Vi doue vn verde Lau ro e vago ſtende I rami al ciel vn che d'amor fuggen-
do La ſperza e ſtanco a l'ombr'homai caden do e ſtanc'a l'ombr'homai cadendo Si riposa
e'l vigor cerca e ripren de L'arbor che di giouar ij ij vaghezza prende
ij Sotto l'accoglie in re frigerio hauendo ij
hor va ſpargen do ij L'aura e l'odor ij
ij ij ch'egl'in ſoſtegno attende. ij

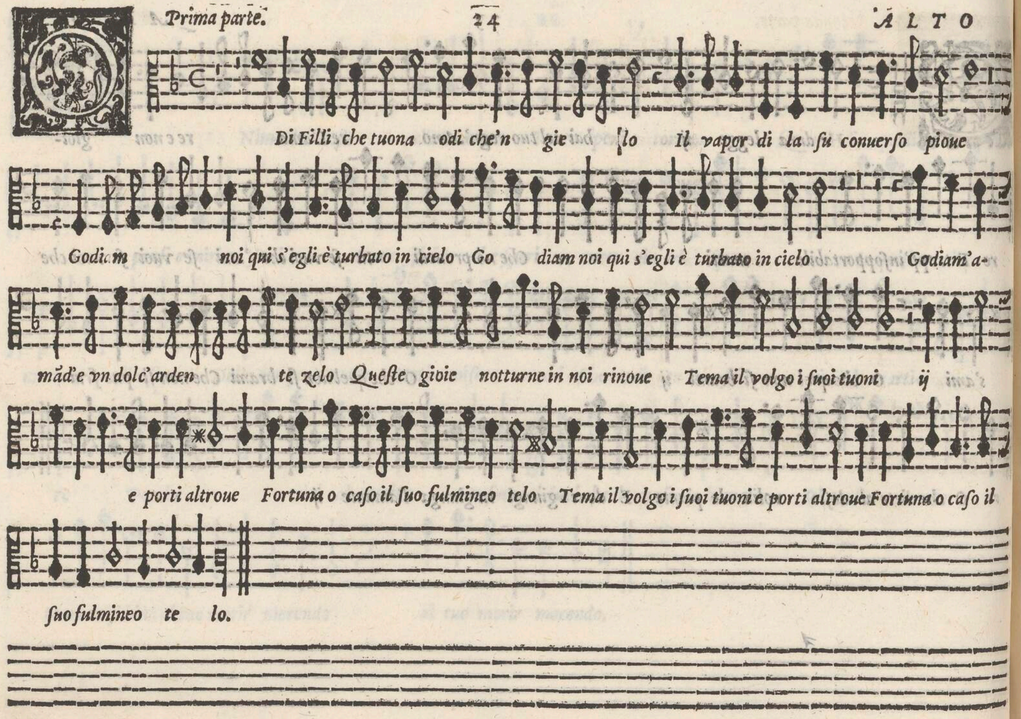

Al fin. Poterſen gir da mag gior laccio preſo damaggior laccio preſo Si reſta e vinta
l'alma ha'n fiamm'et arſa Che la pianta gentil d'un foco acceſo d'un foco acceſo Che'l ſol raddoppia arden-
do ij raddoppia ardendo a ſe l'ha colto Ne in guiderdon d'ogni dolcezza è ſcarſa Ne in guider-
don d'ogni dolcezza d'ogni dolcezza è ſcar ſa.

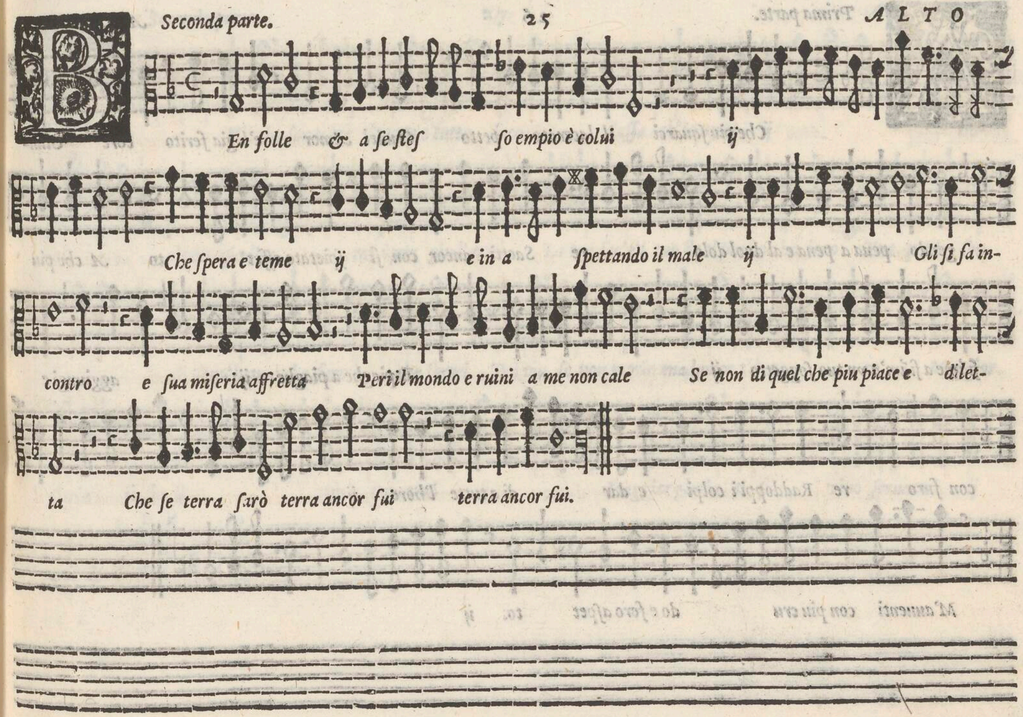

On che ſoauità. Ma ſe godo vn piacer l'altro m'è tolto Perche i voſtri diletti
S'ancideno tra lor ſi dolcemente Viue per ambidue l'anima mia Che ſoaue armoni a Fareſte ò
cari baci ò dolci detti Se foſſ'unitamente D'ambidue le dolcezze ambo capaci Che ſoaue armoni-
a Fareſte ò cari baci ò dolci detti Se foſte vnitamente D'ambedue le dolcezz'ambo capa ci
Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti e ragionando i baci.

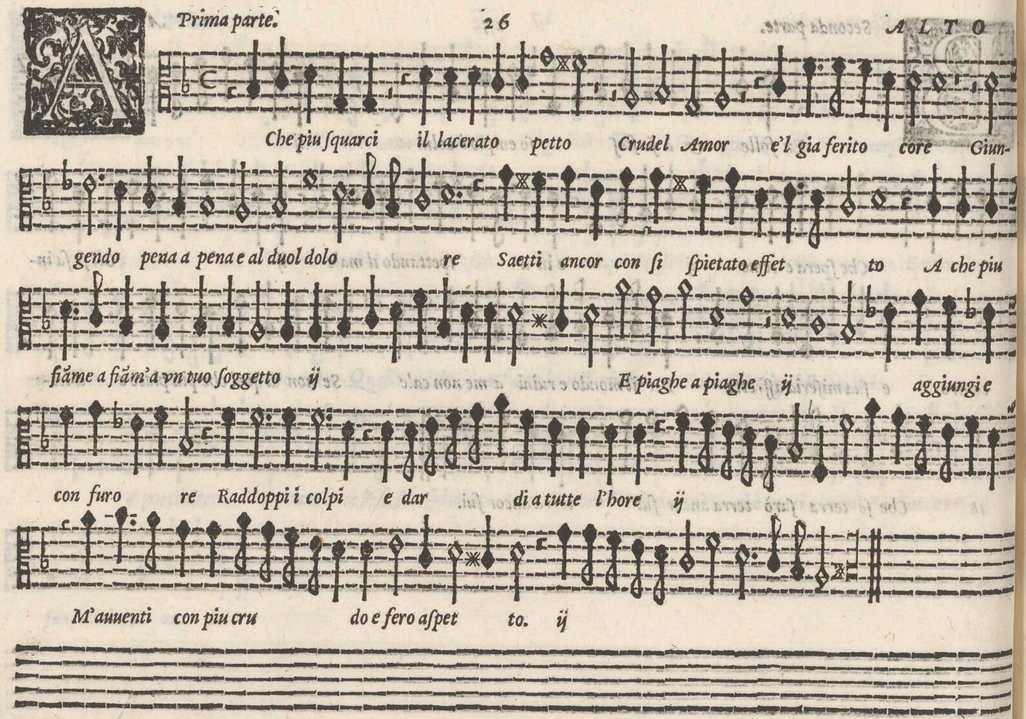

H come è gran martire L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Oh L'eſſer in foco e nol po-
ter ſcoprire Oc chi meſſi d'Amo re Che non ſcoprite il core ij
Parlate voi del foco mio c'hauete ij Lingua di foco e con loquace ſguardo Moſtra-
te voi com'ardo Moſtrate com'al fin meglio è morire Ch'eſſer in foco e nol poter ſcoprire. ij

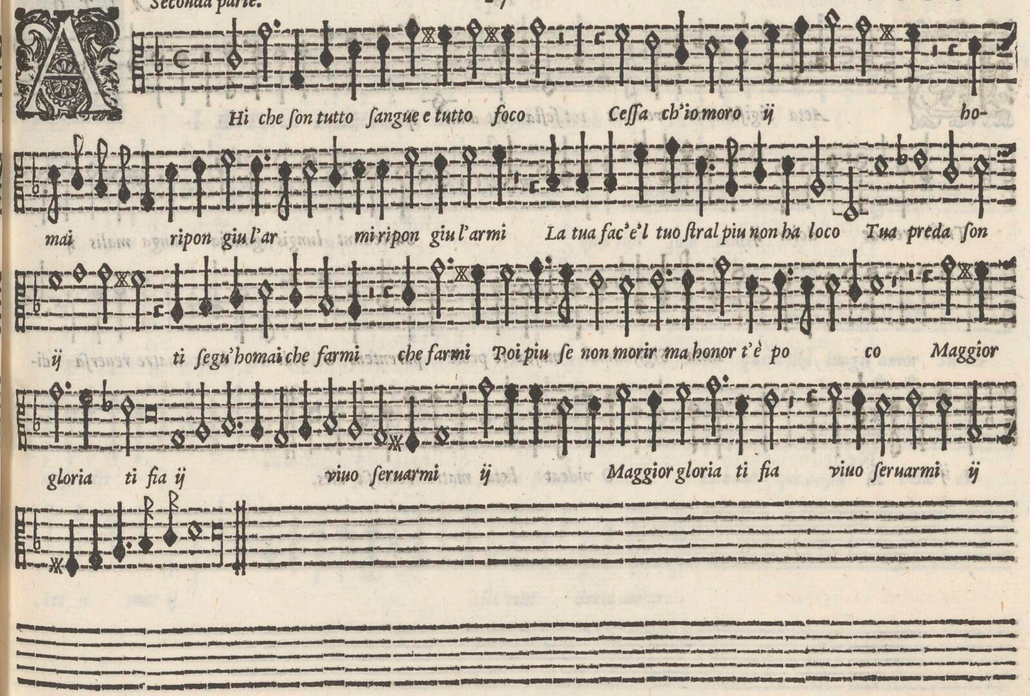

Nima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormen ti Quant'odi e parli ij
e pensi e miri e senti Ancor spiri che speri ancor dimori ij In questa viua
morte in quest'inferno Delle tue pene eterno Mori misera mori Che tardi tu che fai viui al marti-
re Perche viui al morire Consuma il duol che ti consuma homai Di questa morte
Mori meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.


Hè dura legge ij hai nel tuo regn'Amo re L'ama re e non gioi-
re E tropp'insopportabile martì re Che nō prouedi tu se vuoi che s'ami se vuoi se vuoi che
s'ami O che quel non si brami ij O che quel non si brami Che non si puo frui-
re O che dietr'al desio volin le piante E doue giungi tu giunga l'amante ij


Di Filli che tuona odi che'n gie lo Il vapor di la su conuerso pioue
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Go diam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam'a-
mãd'e vn dolc'arden te zelo Queſte giuie notturne in noi rinoue Tema il volgo i ſuoi tuoni ij
e porti altroue Fortuna o caſo il ſuo fulmineo telo Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o caſo il
ſuo fulmineo te lo.


En folle & a ſe ſteſ ſo empio è colui ij
Che ſpera e teme ij e in a ſpettando il male ij Gli ſi ſa in-
contro e ſua miſeria affretta Perì il mondo e ruini a me non cale Se non di quel che piu piace e dilet-
ta Che ſe terra ſarò terra ancor fui terra ancor fui.


Che piu ſquarci il lacerato petto Crudel Amor e'l gia ferito core Giun-
gendo pena a pena e al duol dolo re Saetti ancor con ſi ſpietato effet to A che piu
fiãme a fiãm'a vn tuo ſoggetto ij E piaghe a piaghe ij aggiungi e
con furo re Raddoppi i colpi e dar di a tutte l'hore ij
M'auuenti con piu cru do e fero aſpet to. ij


Hi che ſon tutto ſangue e tutto foco Ceſſa ch'io moro ij ho-
mai ripon giu l'ar mi ripon giu l'armi La tua fac'è'l tuo ſtral piu non ha loco Tua preda ſon
ij ti ſegu'homai che farmi che farmi Poi piu ſe non morir ma honor t'è po co Maggior
gloria ti fia ij viuo ſeruarmi ij Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi ij


Aeta Sigiſmundo veniant tot feſta tot anni ij
Triſte recede dolor ij Succedunt lungis gaudia lunga malis ij
Læta Sigiſmundi maſca te prole parentem O videat læta matre reuerſa di-
es ij O videat læta matre reuerſa dies.


Ille A vias dum blanda Venus veſtigat amoris ij
fata viam inueniunt ij quæ tibi ſola placet ij
Sola placet cor dulce tui Sic Vrſula cordis Sic Vrſula cordis Princi, fatalis quam tibi iungit amor Sit be-
ne fatalis ij ſit fauſte ſit fauſte ſemper amori Et benè qui cœpit ſic bene du-
ret a mor ij ſic bene duret amor.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidisſimo volto		1	A che tanto dolerti		16
In vn bel boſco		2	Verde Lauro è'l mio core		17
O dolce laccio	2. parte.	3	Qui doue vn verde Lauro		18
Tirſi morir volea		4	E al fin credendo pur	2. parte.	19
Donna ſe ben le chiome		6	Con che ſoauità		20
Splende la fredda luna		7	Oh come è gran martire		21
Tutto eri foco Amore		8	Anima doloroſa		22
Oue à diporto		9	Che dura legge		23
Langue al voſtro languir		10	Odi Fille che tuona		24
Al tuo vago pallore		11	Ben folli & à ſe ſteſſo	2. parte.	25
Non piu guerra		12	A che piu ſquarci		26
Ardo ſi ma non t'amo		13	Ahi che ſon tutto	2. parte.	27
Ardi e gela	2. parte.	14	Læta Sigiſmundo		28
Ne ardor ne gelo	3. parte.	15	Mille vias dum blanda.		29

PANCIROLI BIBLIOTECA ROMANA

132035

4.

ALTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente poſto in luce.



H.S.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS. IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

L'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

Roppo ben puo. Questo tiranno Amore ij Per fur soggetto vn co-

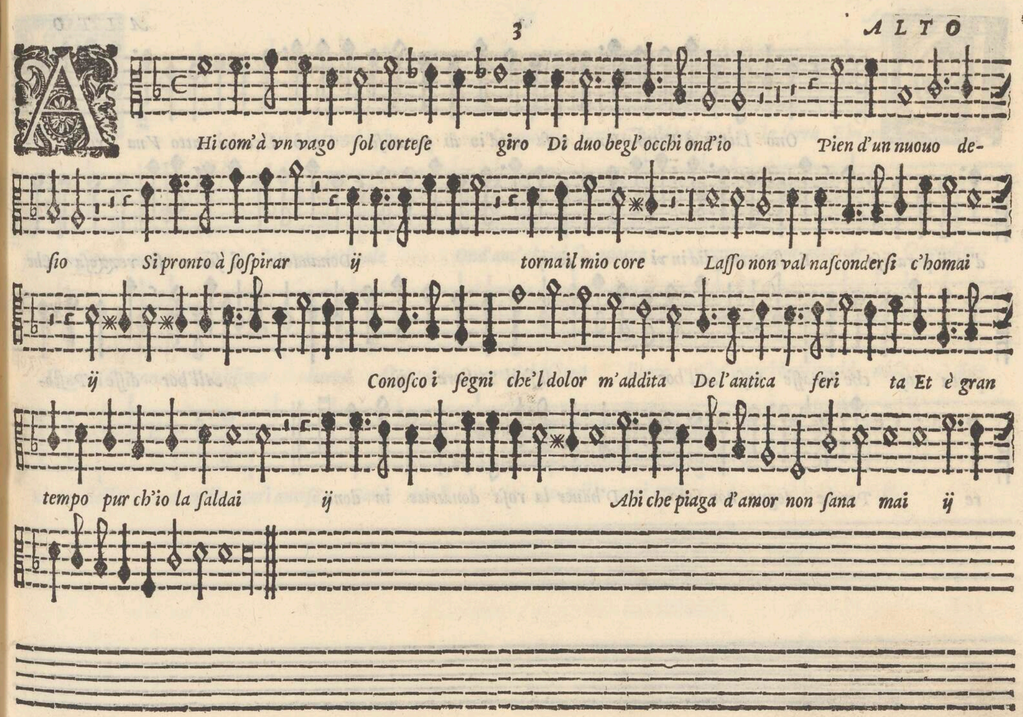
re ij A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor ij

com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e graue Io dico al core sciolto Non l'aspettar che fai

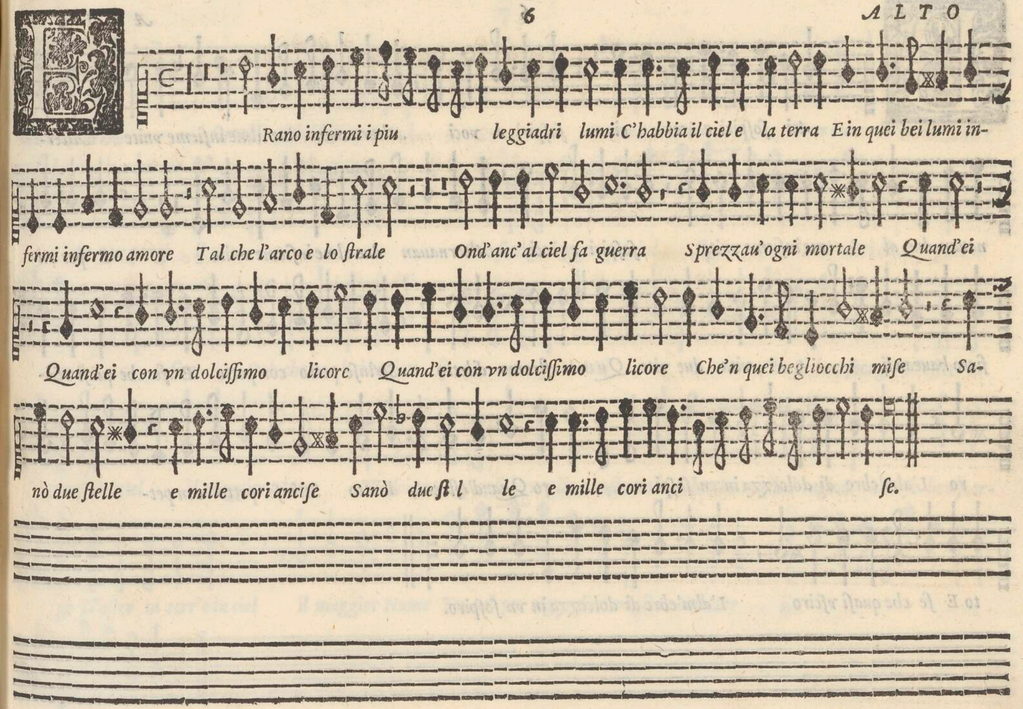
Fuggilo si che non ti giunga mai Ma non so come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si so-

aue Per che fuggito l'hai Seguilo si che non ti fugga mai. che non ti fugga ij


Dice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiri-
tello Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-
car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'oc- chi
gi ro Ne suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca.

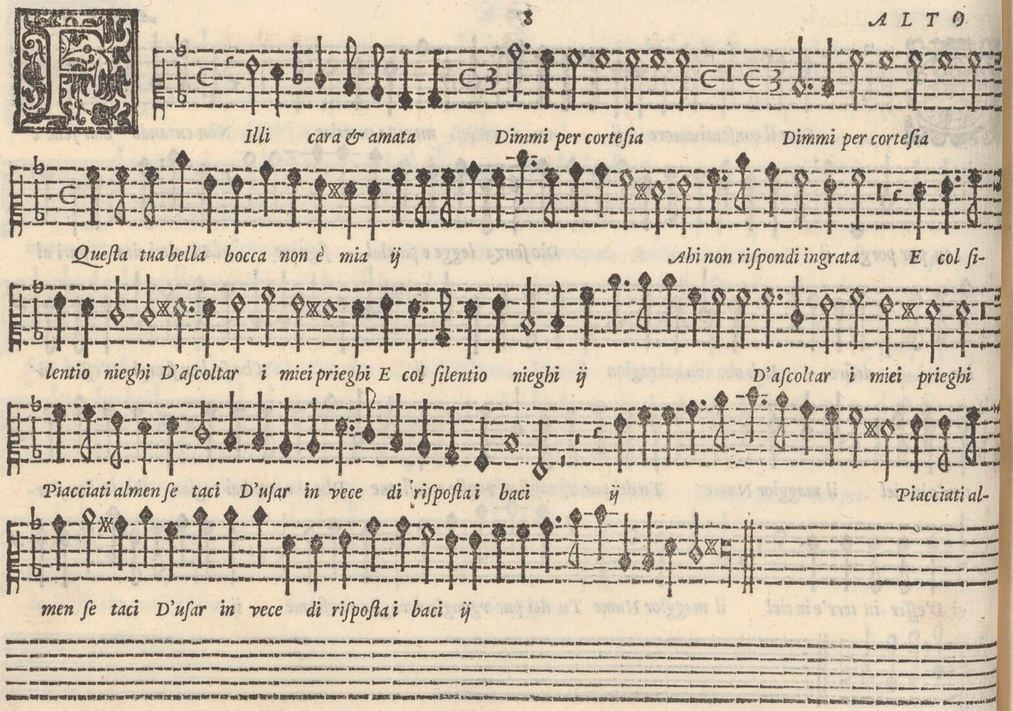

Ahi com'à vn vago sol cortese giro Di duo begl'occhi ond'io Pien d'un nuouo de-
sio Si pronto à sospirar ij torna il mio core Lasso non val nasconder si c'homai
ij Conosco i segni che'l dolor m'addita De l'antica feri ta Et è gran
tempo pur ch'io la saldai ij Ahi che piaga d'amor non sana mai ij

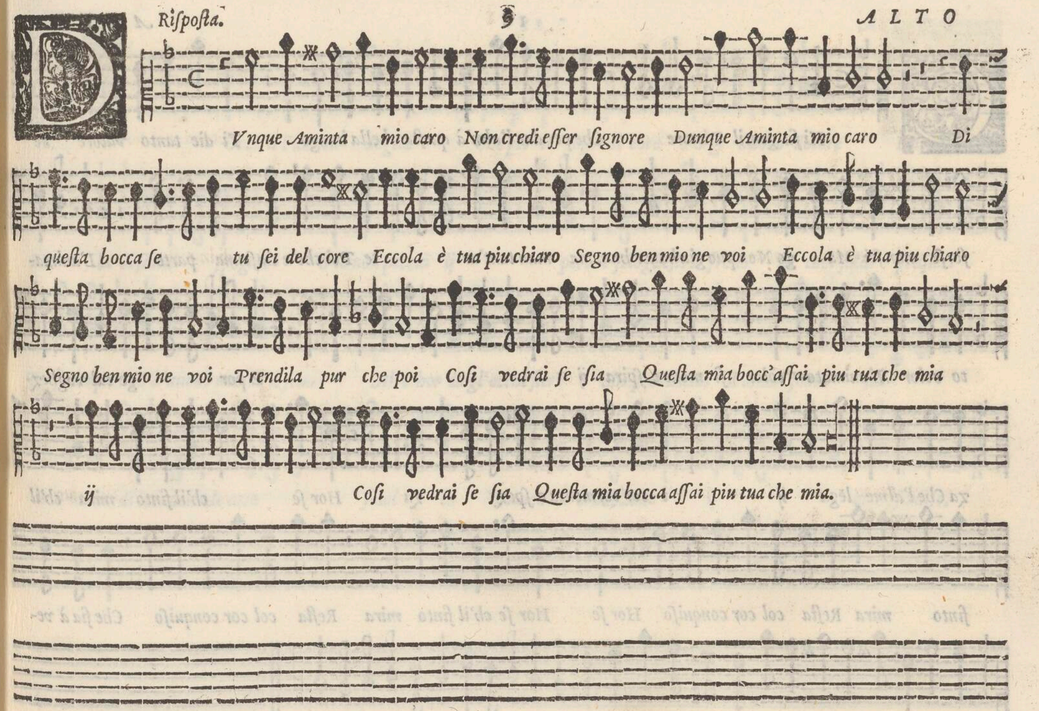

Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-
d'io di paradiso E si vermiglia in vi so ij Donandola si fece e si vezzosa che
parea rosa che donasse rosa All'hor disse il Pastore ij All'hor disse il Pasto-
re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.

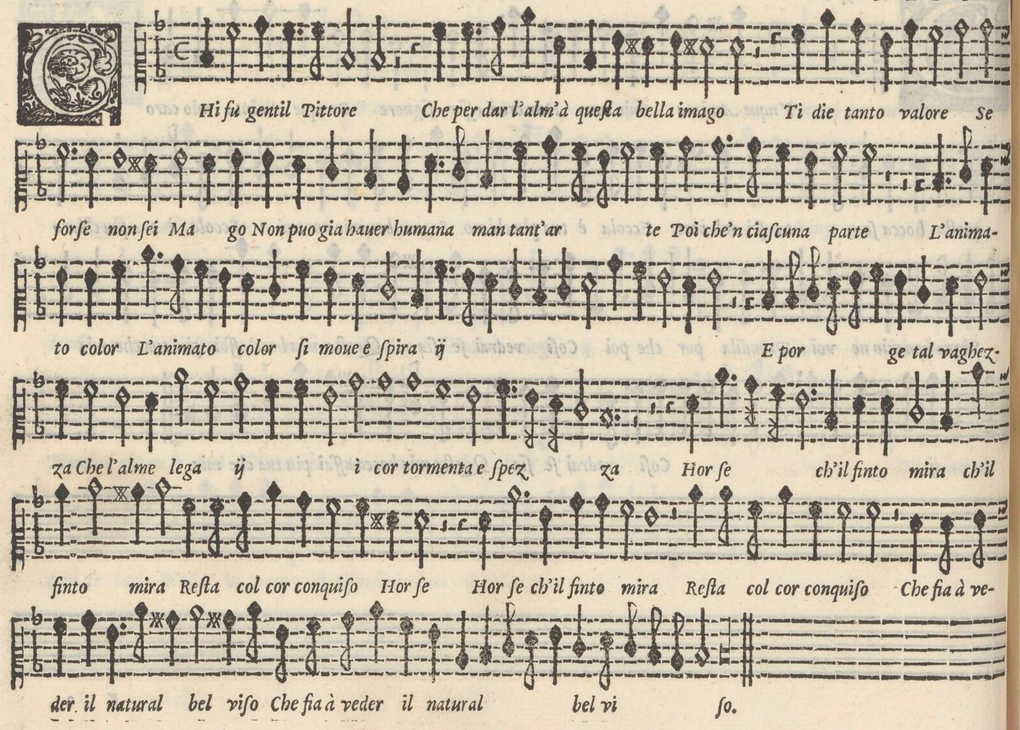

Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi in-
fermi infermo amore Tal che l'arco e lo strale Ond'anc'al ciel fa guerra Sprezzau'ogni mortale Quand'ei
Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei con vn dolcissimo licore Che'n quei begliocchi mise Sa-
nò due stelle e mille cori anciſe Sanò due ſtelle e mille cori anci ſe.

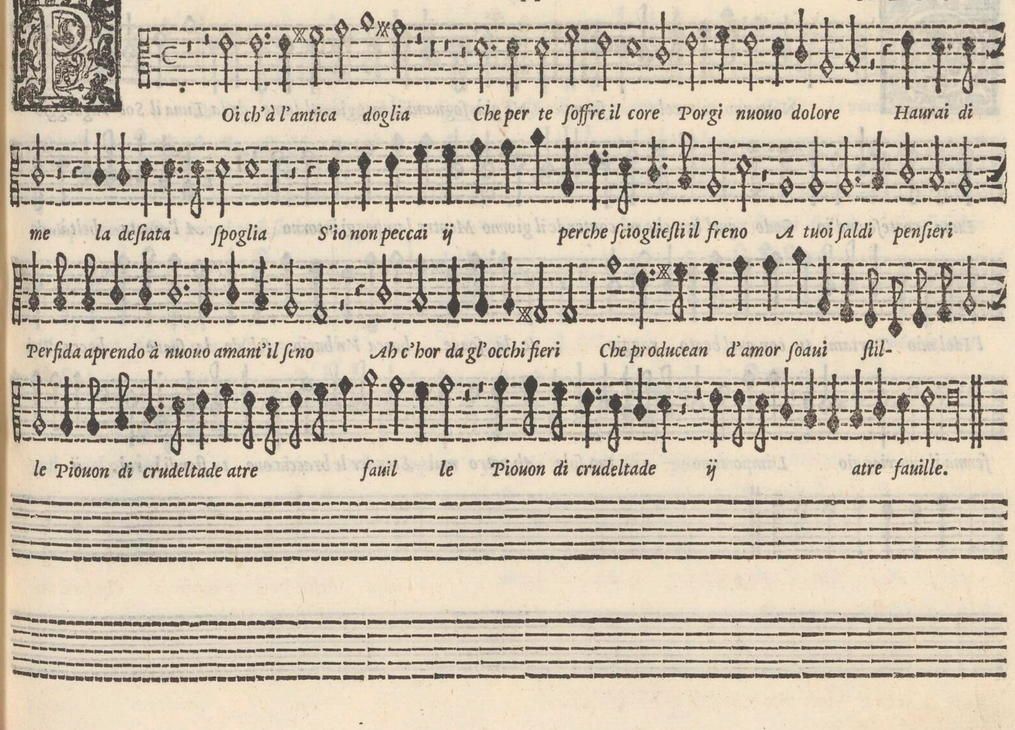
Baci ſoſpiri e vo ci ſoſpiri e voci Alternauan due alme inſieme vnite Alter-
nauan due al me inſieme vnite ſoſpiri e voci Alternauan due alme inſieme vnite E per vn
fiato haueanij vita due vite Quando eſtremo diletto Strinſe petto con petto E fe che quaſi vſci-
ro L'alm'ebre di dolcezza in vn ſoſpi ro Quand'eſtremo diletto Strinſe petto con pet-
to E fe che quaſi vſciro L'alm'ebre di dolcezza in vn ſoſpiro.

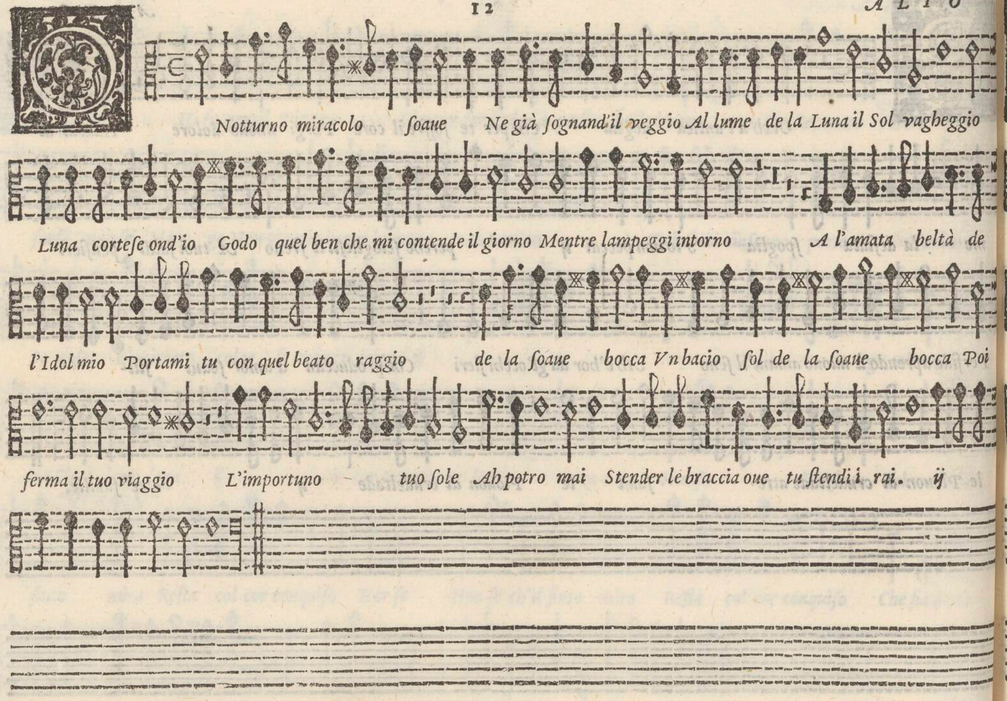
Come il conſenti amore ij morte e martire Non curando mia fede e
tu pur porgi ij Dio ſenza legge e partial ſignore Ad altri aita pari al
lor deſire Deh che non hai ragion ij ij Che ſe ben ſcorgi D'eſſer in
terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e coſtume Dhe che non hai ragion che ſe ben ſcor-
gi D'eſſer in terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e coſtume ij

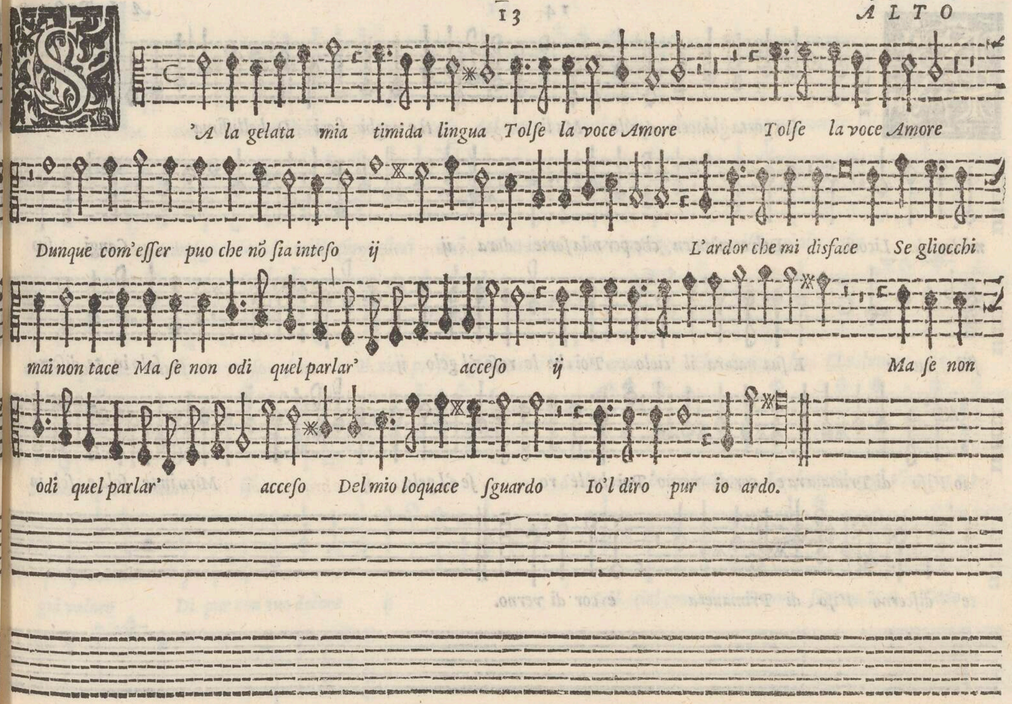

Illi cara & amata Dimmi per corteſia Dimmi per corteſia
Queſta tua bella bocca non è mia ij Ahi non riſpondi ingrata E col ſi-
lentio nieghi D'aſcoltar i miei prieghi E col ſilentio nieghi ij D'aſcoltar i miei prieghi
Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci ij Piacciati al-
men ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci ij

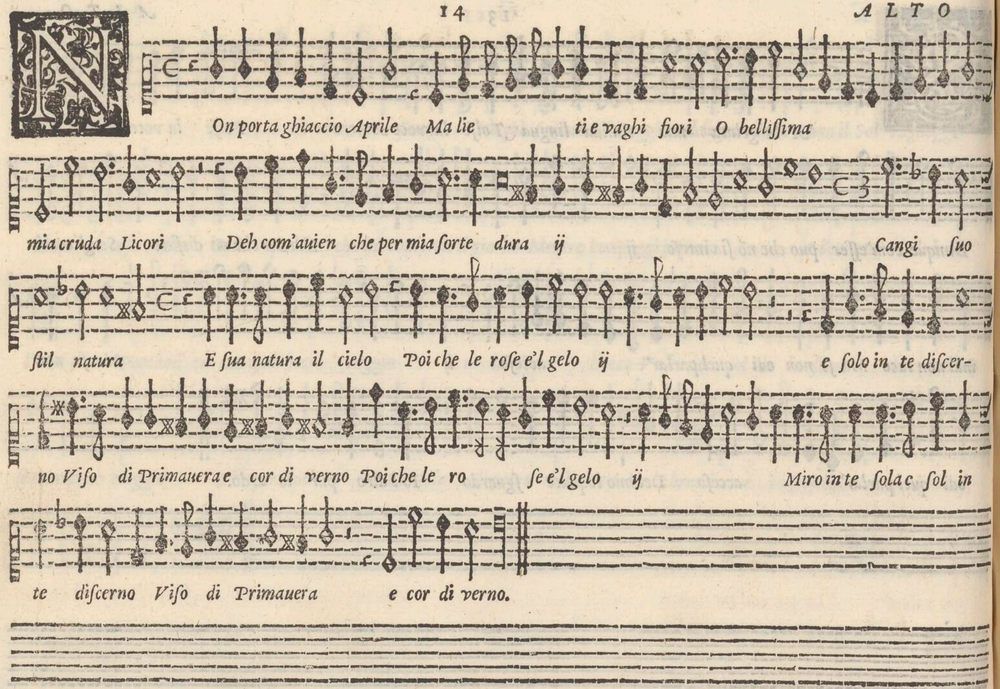

Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Dunque Aminta mio caro Di
queſta bocca ſe tu ſei del core Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne voi Eccola è tua piu chiaro
Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocc'aſſai piu tua che mia
ij Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia.


Hi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à queſta bella imago Ti die tanto valore Se
forſe non ſei Ma go Non puo gia hauer humana man tant'ar te Poi che'n ciaſcuna parte L'anima-
to color L'animato color ſi moue e ſpira ij E por ge tal vaghez-
za Che l'alme lega ij i cor tormenta e ſpez za Hor ſe ch'il finto mira ch'il
finto mira Reſta col cor conquiſo Hor ſe Hor ſe ch'il finto mira Reſta col cor conquiſo Che fia à ve-
der il natural bel viſo Che fia à veder il natural bel vi ſo.


Oi ch'à l'antica doglia Che per te ſoffre il core Porgi nuouo dolore Haurai di
me la deſiata ſpoglia S'io non peccai ij perche ſcioglieſti il freno A tuoi ſaldi penſieri
Perfida aprendo à nuouo amant'il ſeno Ah c'hor da gl'occhi fieri Che producean d'amor ſoaui ſtil-
le Piouon di crudeltade atre fauil le Piouon di crudeltade ij atre fauille.

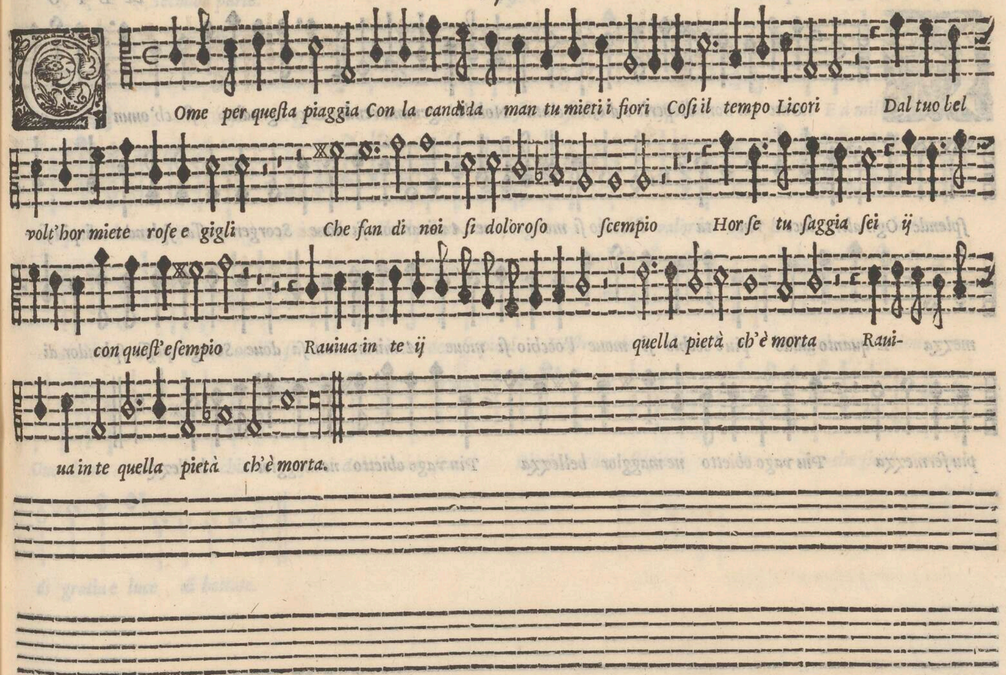

Notturno miracolo soaue Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheggio
Luna cortese ond'io Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de
l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio de la soaue bocca Vn bacio sol de la soaue bocca Poi
ferma il tuo viaggio L'importuno tuo sole Ah potro mai Stender le braccia oue tu stendi i rai. ij


'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Tolse la voce Amore
Dunque com'esser puo che nõ sia inteso ij L'ardor che mi disface Se gliocchi
mai non tace Ma se non odi quel parlar' acceso ij Ma se non
odi quel parlar' acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur io ardo.


On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O bellissima
mia cruda Licori Deh com'auien che per mia sorte dura ij Cangi suo
stil natura E sua natura il cielo Poi che le rose e'l gelo ij e solo in te discer-
no Viso di Primauera e cor di verno Poi che le ro se e'l gelo ij Miro in te sola e sol in
te discerno Viso di Primauera e cor di verno.


Vesta angioletta vaga Scesa del ciel da piu beati chori A vn sguardo sol mille piu au-
steri cori A vn sguardo sol mille piu austeri cori Con nuoua sorte impiaga Ma trist'ogn'altra pia ga
Col lampeggiar d'un breue riso sana E tien presi gli amanti in dolci errori Che dunque fia Che dunque fia de
lo tuo impero Amore ij S'altera beltà humana Lo scettr'hoggi t'inuola e o-
gni valore Di pur con tuo dolore ij Se'l ciel concede à Donna si gran dono Cedo
prendi ella l'arco io nul la sono.


E la speme nol nutre Non cosi tosto amore Sorge che langue e nato à pena more ij
Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue ij
E nasce e viue e se medesmo auanza ij Ma pur contra suo stil den-
tr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza ij
Chi fia che'l creda amor senza speran za.


Ome per questa piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Cosi il tempo Licori Dal tuo bel
volt'hor miete rose e gigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu saggia sei ij
con quest'esempio Raniua in te ij quella pietà ch'è morta Raui-
ua in te quella pietà ch'è morta.



Ome tal'hor di perle e d'oſtro cinta Nobile gemma rende Luce gradita ſi ch'ouun que

ſplende Ogn'altra luce è vin ta l'occhio ſi mo ue A mirar non ſa doue Scorger poſſa ſplendor di piu fer-

mezza E quanto auido piu l'occhio ſi moue l'occhio ſi moue A mirar non ſa doue Scorger poſſa ſplendor di

piu fermezza Piu vago obietto ne maggior bellezza Piu vago obietto ne maggior bellezza.



Oſi leggiadra Donna Che di celeſte fiamma riſplende te E à mille belle

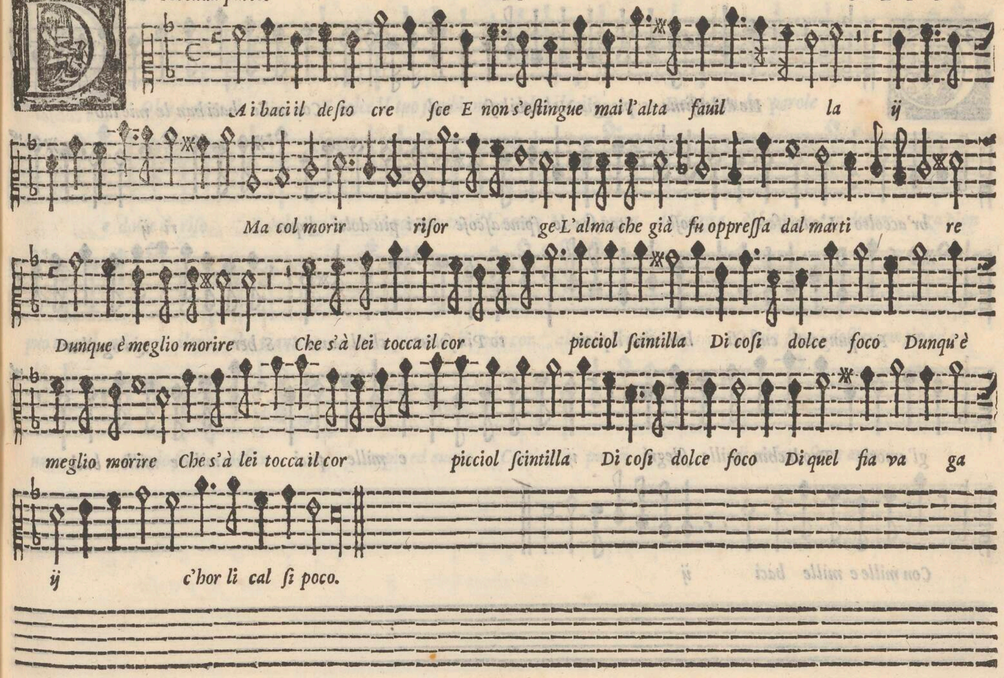
il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Voſtro valor in ogni cor s'indonna

Il chiaro viſo e i dolci occhi ſereni Di viuo ardor ſi pieni Voſtro valor ij in ogni cor s'indon na

Oue altera volgete Il chiaro viſo e i dolci occhi ſereni Di viuo ardor ſi pieni co me che ſiate Gemma

di gratia e luce di beltate.


Anguir sempre bacian do ij Debbo donqu'ahi che for-
te Ouer tornar vna sol fiata in vi ta ij Per dolcissima mor te
Amor porgimi aita Ch'à sciorsi forte laccio ij Opra de la mia auste ra e bell'Armil-
la Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio ij Son gelo al
foco e auamp'in gremb'al ghiac cio.


Ai baci il desio cre sce E non s'estingue mai l'alta fauil la ij
Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal marti re
Dunque è meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Dunqu'è
meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel fia va ga
ij c'hor li cal si poco.


He dolciſſima pioggia Nel nubiloſo vol to Con mille baci han le mie lab-
br'accolto L'odorifere roſe Stan fra le ſpine aſcoſe E i piu dolci liquo ri ij
Fra pungenti cuſtodi hor viua il pian to Piu ſoaue che'l canto Sher zin'ogn'hor
gl'amori Produchin mille ſdegni ij e mille paci Con mille e mille baci
Con mille e mille baci ij


Olce è de tuoi. E dolce il tuo ſembiante e dolce il viſo Dolci ſon le parole ij
e dolce il riſo E dolc'ogn'atto e'l portament'e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durez za Non
puo trar il mio cor altro che pianto Non puo trar il mio cor altro che pianto O mio fero deſtin empio ed a-
uaro O mio fero deſtin empio ed auaro Com'uſcir puo ij di dolce ſeme amaro.



Hi crederia che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Chi crede-
ria che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse obime tanta fierez za Ahi
pur in te si vede Bellezz'e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bella ij
Alma d'Amor rubella E se cio non si pucte alma sdegnosa Fosti almen bella come
sei pietosa ij Fosti almen bella ij come sei pietosa.



Mor ti chiama il mondo Ma qual segno d'amor ij in te si ve-
de Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu crud'empio tiranno Sol ministro d'affanno E d'ira e di tor-
mento e di dolore Tu sei chiamato Amore Ahi cieco è ben chi non s'auede come
Ahi cieco è ben chi non s'auede come Tu d'amor non ritieni Tu d'amor non ritieni altro
che'l nome ij



Vnto già fui da si soaue strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga

Misera non presaga ij De l'infinito ma le Misera non presaga De l'infinito ma-

le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-

ir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene. Nascer douea ij fra mille angoscie e pene.



Olce pace promise il prim'assalto Dol ce pace promise il prim'assalto C'hebbi da

duo begl'occh'à vn guardo solo Ond'io correndo à volo ij Forse à poggiar tropp'alto Non miran-

do mi resi ah dura sorte Ond'io correndo à volo Forse à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura

sor te C'hor son caduto ij e prouo amara morte.


Asso ij Lasso caduto sono caduto so no et è pur vero Ch'io viuo
sol de gl'infelici essempio Ahi qual piu crudo scempio ij Cantar si puo giamai ch'auanzi il
mio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme ij
ij & ardo nel desio & ardo nel desi o.


L fin che fia di me dhe fido Amo re e raddolcissi i gua-
i Ne l'indurato core Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son con-
tento Ch'io mora ij & ella meco e son contento.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi come à vn vago sol	3	*Dolce è de tuoi begl' occhi*	23
Amor ti chiama il mondo	25	*Dolce pace promise*	27
Al fin che fia di me	29	*Erano infermi*	5
Baci sospiri e voci	6	*Filli cara & amata*	8
Come il consenti amore	7	*Languir sempre baciando*	20
Chi fu gentil Pittore	10	*Lasso caduto sono*	28
Come per questa piaggia	17	*Non porta ghiaccio Aprile*	14
Come tal'hor di perle	18	*O notturno miracolo soaue*	12
Cosi leggiadra Donna	19	*Poi che l'antica doglia*	11
Che dolcissima pioggia	22	*Punto già fui da si soaue strale*	26
Chi crederia che sotto	24	*Quest' Angioletta vaga*	15
Dice la mia bellissima Licori	2	*Se la gelata mia timida lingua*	13
Donò Licori à Batto	4	*Se la speme nol nutre*	16
Dunque Amint.a mio caro	9	*Troppo ben puo questo tiranno*	1
Dai baci il desio cresce	21	*IL FINE.*	

BIBLIOTEKA GDAŃSKA

132091

5.

ALTO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI MARC'ANTONIO INGEGNERI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



N.° 6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
LI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI.



E al solo rispetto della mia diuotione, & de i miei oblighi con le Signorie Vostre io hauessi hauuto riguardo, vna certamente delle prime cose, ch'io hauessi fatto mai, sarebbe stata questa, laquale hora è, se non vltima, almeno tardissima, cioè il dedicar loro qualche fatica mia; & con questo mezzo, forse debole, ma però alloro conueniente, & à me non improprio, non tanto dichiarare l'affetto mio verso le Signorie vostre, quanto dar qualche gratitudine à gli effetti loro verso di me. Ma non mi è parso mai di conceder tanta libertà à questo mio compiacimento, ancor che legitimo, che non habbi riserbato à me sempre il pensare, che le cose buone vogliono esser fatte bene; altramente, che non riescono tali: Et però sono andato aspettando di venire à quest'atto sin'à tanto, che ho creduto di poterlo fare; non già bene del tutto, come sarebbe conuenuto al merito loro, & come io haurei desiderato; ma ò con piu maturità, ò con manco imperfettione, che non haurei fatto in altro tempo per lo passato: con la qual ragione hauerà da difendermi chiunque per auentura hauesse alle volte preso marauiglia nel vedermi così trascurato con Persone, con le quali io hò oblighi, & interessi così principali, & così noti, come hò con loro: poiche; oltre al rispetto della commune Patria; la quale per se honoratissima, tanto piu m'obliga alle Signorie vostre, quanto ella è piu honorata, & piu riguardeuole per cagione della virtù loro; & oltre à quella protettione, & honore, che da cotesta sempre nobilissima Academia sono vsciti di continuo così generosamente verso la Musica, & i Professori di quella; io particolarmente sono stato da esse, & in vniuersale, & in priuato fauorito, & beneficato in ogni tempo per modo tale, che posso dire, che nelle loro volontà, & operationi verso di me io hò trouato mescolati sempre questi due sensi di Padroni, & di Padri con vna perpetua carità. Hor io protesto, che con la presente mia attione altro non pretendo, che mostrar loro nel miglior modo, che mi è possibile, affetto, deuotione, & gratitudine: & le giuro, che se ciò conseguo, pongo per benissimo speso tutto il tempo, che io hò consumato sin quì per poter pagare questo debito con moneta meno cattiua: Et perciò le supplico, che nel riceuere queste mie compositioni, quali si siano, elle vogliano sopra ogni cosa considerare questa mia intentione, questa gradire, & col testimonio di questa rendersi certe di non poter hauer mai Seruitore ne piu obligato di me, ne piu desideroso di seruirle: Et baciandole con rinerenza le mani, prego loro dal Signore ogni piu vera prosperità.

Di Cremona in dì 27. Nouembre 1587.

Delle SS. VV. Molto Illustri

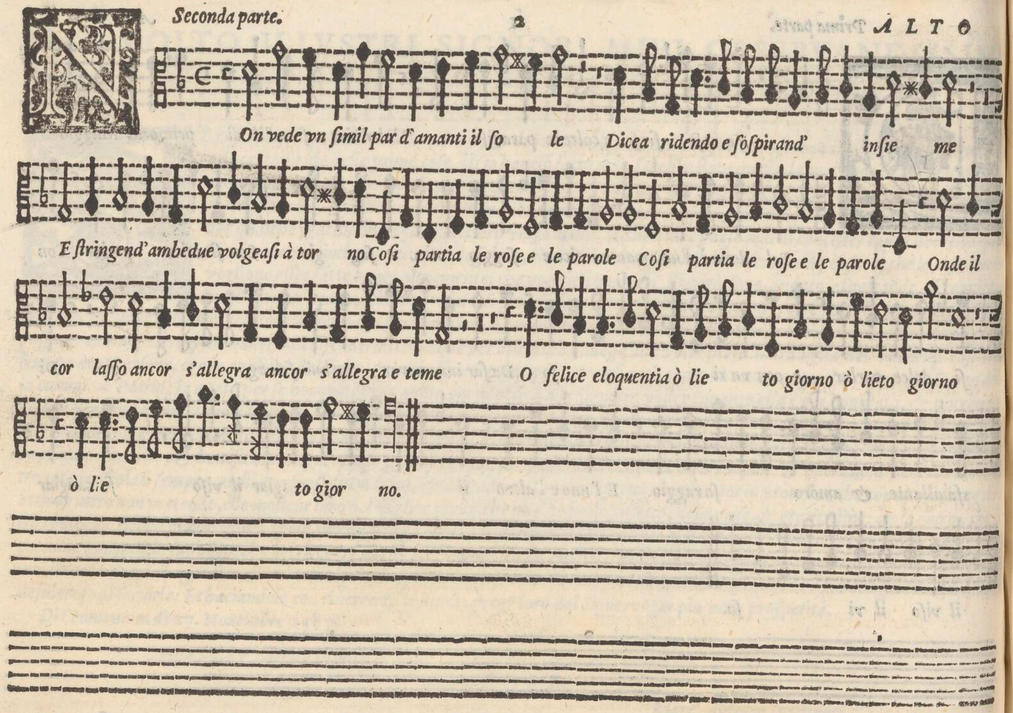
Obligatissimo Seruitore

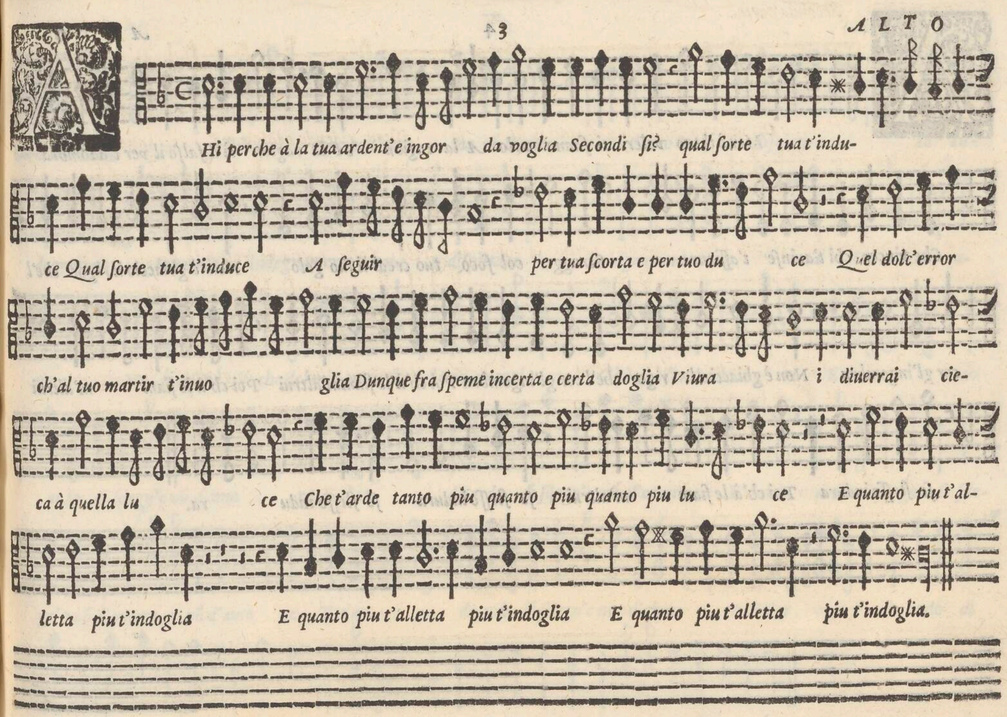
Marc' Antonio Ingegneri.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA

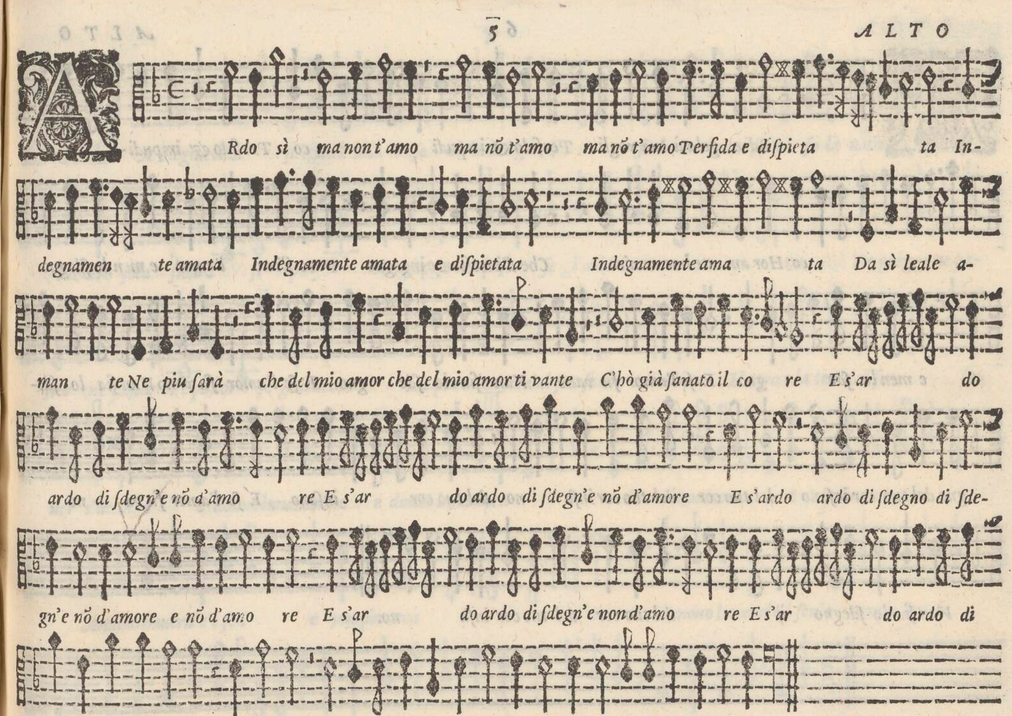


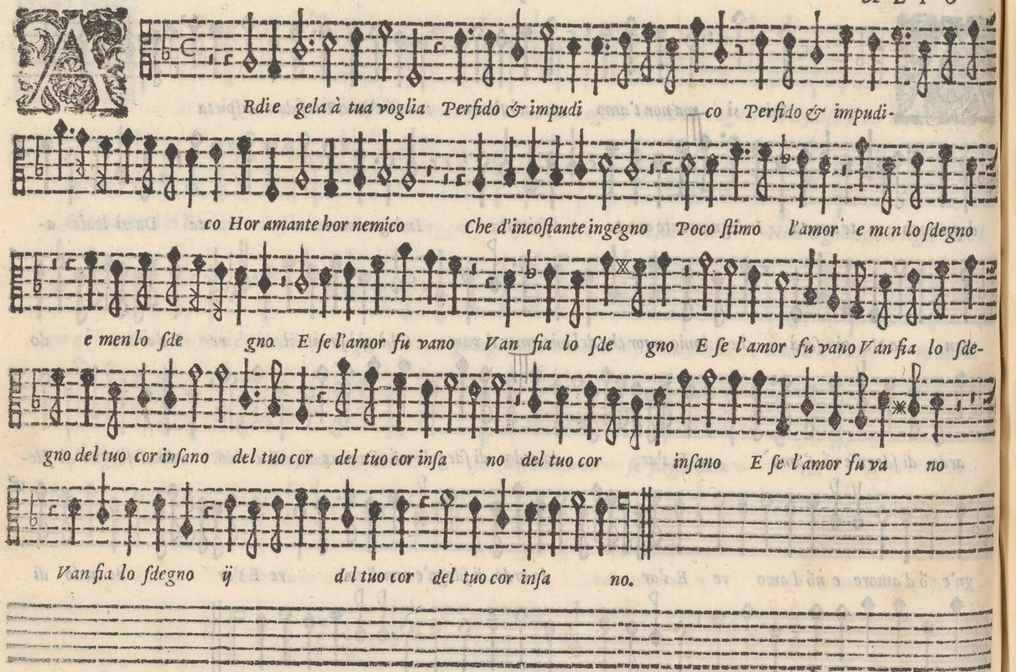
Seconda parte.



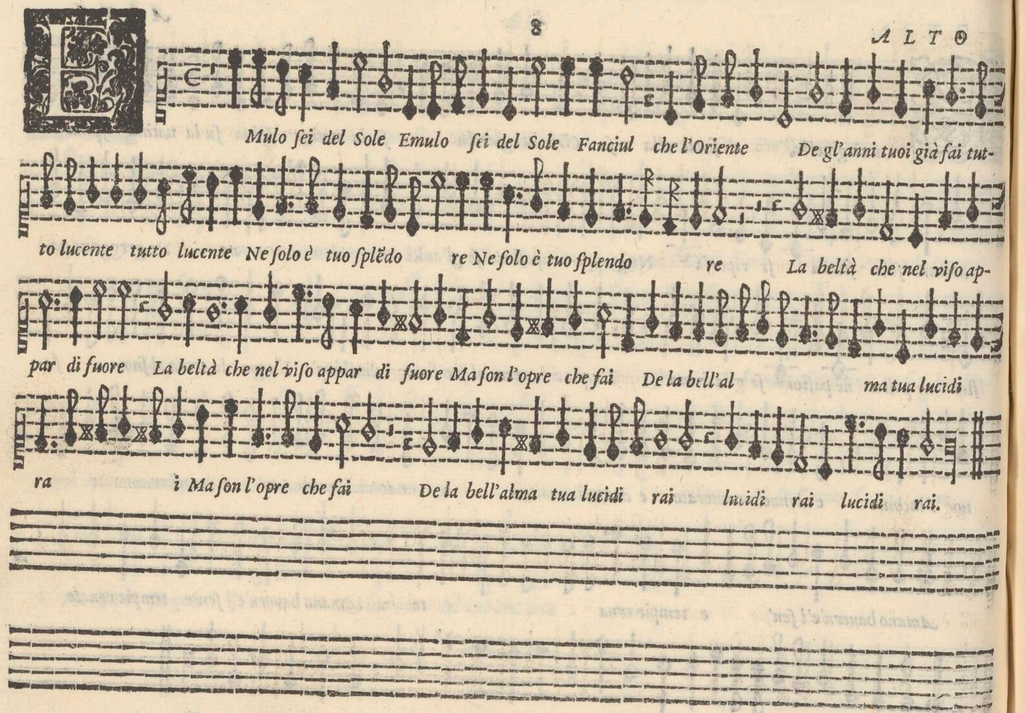



Mor è il tuo voler ti fanno velo A la ragion A la ragion sì il falso il ver t'adombra
Che vincer chi t'auinse t'assicura Strugger col foco tuo credi il suo gelo Non è ghiaccio il rigor che'l
cor gl'ingombra Non è ghiaccio'l rigor che'l cor gl'ingombra Poi ch'à le fiamm'altrui Poi ch'à le fiam m'altrui
se stesso indura Poi ch'à le fiam m'altrui se stesso indura se stesso indu ra.


Rdo sì ma non t'amo ma nõ t'amo ma nõ t'amo Perfida e dispieta ta In-
degnamen te amata Indegnamente amata e dispietata Indegnamente ama ta Da sì leale a-
man te Ne piu sarà che del mio amor che del mio amor ti vante C'hò già sanato il co re E s'ar do
ardo di sdegn'e nõ d'amo re E s'ar do ardo di sdegn'e nõ d'amore E s'ardo ardo di sdegno di sde-
gn'e nõ d'amore e nõ d'amo re E s'ar do ardo di sdegn'e non d'amo re E s'ar do ardo di
sdegn'e non d'amore E s'ardo ardo di sdegno o di sdegn'e nõ d'amore e nõ d'amore.


Ardie gela à tua voglia Perfido & impudi co Perfido & impudi-
co Hor amante hor nemico Che d'incostante ingegno Poco stimo l'amor e men lo sdegno
e men lo sde gno E se l'amor fu vano Van fia lo sde gno E se l'amor fu vano Van fia lo sde-
gno del tuo cor insano del tuo cor del tuo cor insa no del tuo cor insano E se l'amor fu va no
Van fia lo sdegno ij del tuo cor del tuo cor insa no.


A virginella. e simil alla rosa Ch'in bel giardin su la natiua spina su la natiua spina
Mentre sola sicura si ripo-sa Ne gregge ne pastor se gl'auici na Ne gregge ne pa-
stor ne pastor ne pastor se gl'auicina L'aqua e la terra al suo fauor s'inchina L'aqua e la terra al suo fa-
uor s'inchina e donne innamorate e donne innamora te e donne innamorate e donn'innamorate
Amano hauern'e'l sen' e tempie orna te Amano hauern'e'l sen'e tempie ornate
Amano hauern'e'l sen' e tempie ornate e tempie orna te e tempie orna te.


Mulo sei del Sole Emulo sei del Sole Fanciul che l'Oriente De gl'anni tuoi già fai tut-
to lucente tutto lucente Ne solo è tuo splẽdo re Ne solo è tuo splendo re La beltà che nel viso ap-
par di fuore La beltà che nel viso appar di fuore Ma son l'opre che fai De la bell'al ma tua lucidi
ra i Ma son l'opre che fai De la bell'alma tua lucidi rai lucidi rai lucidi rai.


Q Vell'acqu'esser vorrei Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnãd'adhor adhor coste i
Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnãd'adhor adhor costei adhor adhor adhor adhor coste i Deh s'io
lei fossi quanti baci quanti baci darei quanti baci quanti baci darei Ai vaghi fior vermigli Quãt'à i candidi
gigli à i candidi gigli Quant'à i candidi gigli Lasso Lasso d'amari pianti Viuo fonte son'io Ma
nõ è mai che bagni oue desio oue desi o Ma nõ è mai che bagni oue desi o Ma non è mai che
bagni oue desio oue desi o Ma non è mai che bagni oue desi o.

Ogli. Leggiadra verginel la Leggiadra verginella Leggiadra verginel-

la Mentr'è nouello il fior l'età nouel la Mentr'è nouello il fior l'età nouella E la fronte a- mo-

rosa Ne ingëm'o'l seno & habbia mente po i Cosi volare i fugaci anni tuoi Cosi volare i fugaci anni

tuoi & habbia mente poi Cosi volare i fugaci anni tu i E che'l tuo vi so ador-

no E che'l tuo viso adorno Può fiorire e sfiorir Può fiorir e sfiorir seco in vn giorno.

Entre io m'raua fiso De la mia Donna gl'occhi arden ti e bel li Fiameg-

gian do n'uscio à l'improui so à l'improuiso à l'improuiso E leggiadret

ti e snelli Facendo mille scherzi e mille giri E mille giri Mille fugge d'intorno E mille aguati dentr'al sen'a-

dorno Mille fugge d'intor no E mille aguati dentr'al sen'ador no Mi trasserro dal

cor mille sospi ri Mi trassero dal cor mille sospiri Onde con dolci & amorosi lai Onde con

dolci & amorosi lai Pietà pietà gridai Pietà pietà pietà pietà gridai.

Vasi vermi gliaro sa humil'e in se nascosa il Sedea la

bella donna in at ti humili E in pensier casti e diui Quād'il ciel ri se &

fu mirabil cosa mirabil cosa mirabil cosa Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Ch'io

vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sere no Che Dio diresti e in

esso e ben su Dio Che scendendo nel gremb'à lei s'unio Che Dio diresti e in esso e ben su Dio e ben su Dio Che scen-

dendo Che scendendo nel grēb'à lei s'uni o Che scendendo nel gremb'à lei s'unio à lei s'uni o.

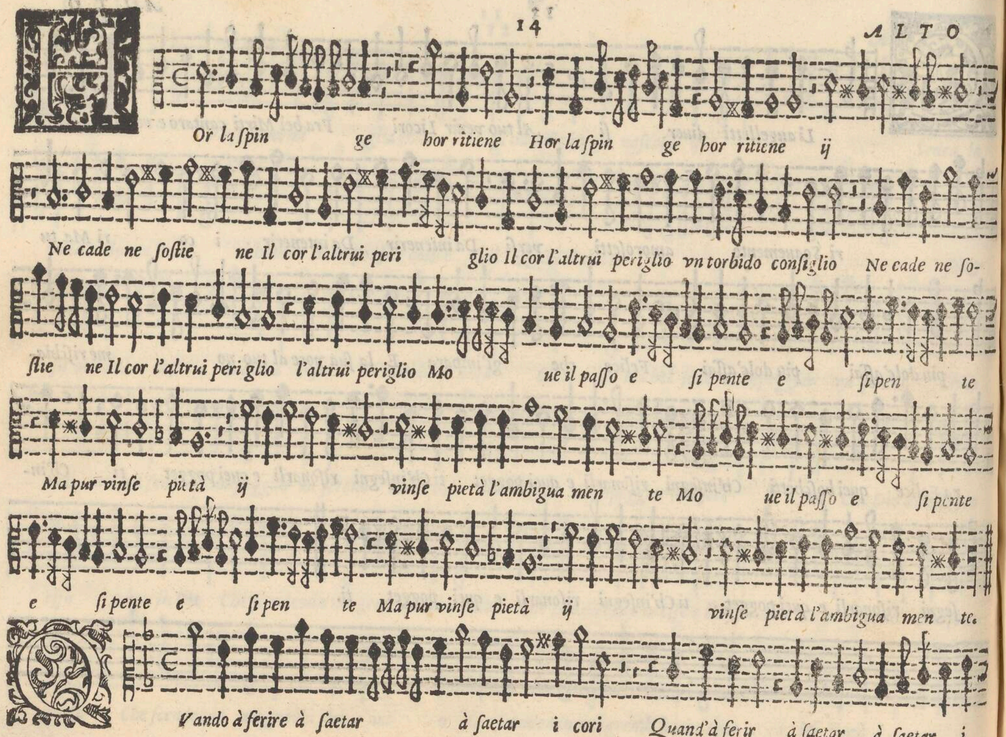
Li augelletti diuer si Al tuo venir Licori Fra bei Mirti cantaro e verdi allo-

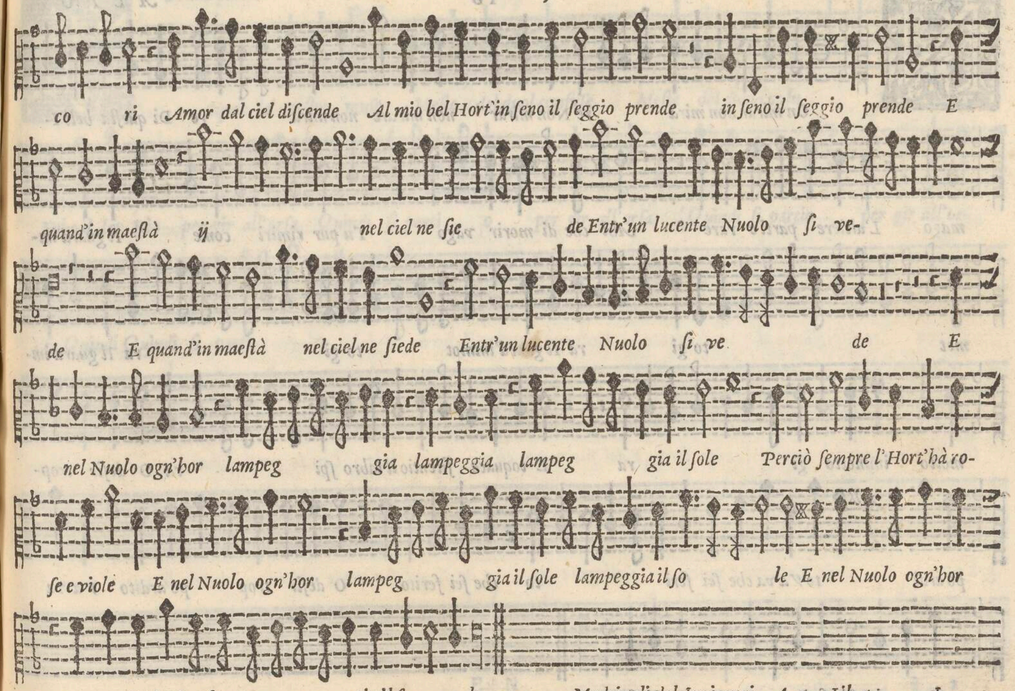
ri Soauemente amorosetti versi Da intenerir Da intenerir i co ri Ma tu

piu dolc'assai piu dolc'assai Felice che gl'impara E la sua voce al tuo no me rischia-

ra Felice quei boschetti Ch'insegni risonarli e quei pogget ti Ch'insegni risonarli e quei pogget ti Ch'in-

segni risonarli e quei pogget ti Ch'insegni risonarli e quei pogget ti.

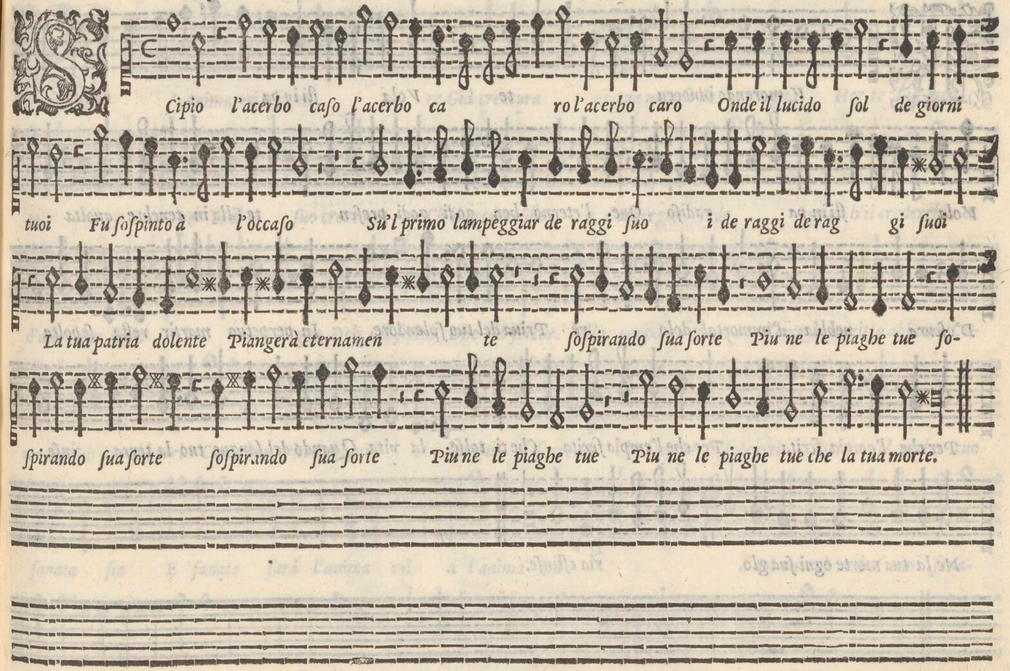

Or la spin ge hor ritiene Hor la spin ge hor ritiene ij
Ne cade ne sostie ne Il cor l'altrui peri glio Il cor l'altrui periglio vn torbido consiglio Ne cade ne so-
stie ne Il cor l'altrui peri glio l'altrui periglio Mo ue il passo e si pente e si pen te
Ma pur vinse pietà ij vinse pietà l'ambigua men te Mo ue il passo e si pente
e si pente e si pen te Ma pur vinse pietà ij vinse pietà l'ambigua men te.
Vando à ferire à saetar à saetar i cori Quand'à ferir à saetar à saetar i


co ri Amor dal ciel discende Al mio bel Hort'in seno il seggio prende in seno il seggio prende E
quand'in maestà ij nel ciel ne sie de Entr'un lucente Nuolo si ve-
de E quand'in maestà nel ciel ne siede Entr'un lucente Nuolo si ve de E
nel Nuolo ogn'hor lampeg gia lampeggia lampeg gia il sole Perciò sempre l'Hort'hà ro-
se e viole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia il sole lampeggia il so le E nel Nuolo ogn'hor
lampeggia il sole lampeg gia il so le.


On mirar non mira re Non mirar non mirare non mira re Di questa bell'I-
mago L'altiere parti e rare Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come Il guard'im-
mot to gi ra Il guard'immot to gi ra Il guard'im-
motto immotto gi ra E loquace silentio il labro spi ra O desir trop-
po ardi to Va va che sei feri to che sei ferito O desir trop po ardito Va va
Va va che sei ferì to che sei ferito.


Aquer le nostre muse Meste del duol confuse Meste del duol confu se Quando
Febo il lor Dio per gir all'orsa Quindi si parti o per gir all'orsa Quindi si partio per gir all'or-
sa Quindi Quindi si parti o.


Ora è venu to il gior no Del caro e desia to suo ritorno Del caro e desi-
ato suo ritorno Lieti e festo si in tanto Ripiglian Ripiglian Ripiglian al-
tre tan to Ripiglian al tre tanto Siede egl'in mezz'il choro E dolce grau'in tanto E dolce graue in tan-
to Molzi concenti e tempri'l canto loro E del suo nome ch'o de Con le note sonar s'alle-
gra e go de s'allegra e gode s'allegra e go de E del suo nome ch'o de Con le note sonar
Con le note sonar s'allegra e go de s'allegra e go de.


Cipio l'acerbo caso l'acerbo ca ro l'acerbo caro Onde il lucido sol de giorni
tuoi Fu sospinto à l'occaso Su'l primo lampeggiar de raggi suo i de raggi de rag gi suoi
La tua patria dolente Piangerà eternamen te sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue so-
spirando sua sorte sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue Piu ne le piaghe tue che la tua morte.

V morendo innocen te Vola sti in pa radiso

Vola sti in pa radiso Oue l'eterno ben godi godi presen te Ella in tenebre auolta

D'oscura nebbia d'immortal dolo re Prima del tuo splendore In perpetuo martir resta sepolta

Per che l'empia ferita Per che l'empia ferita Che ti tolse la vita Quando del sangue tuo la terra tinse

Ne la tua morte ogni sua glo ria estinse.

L'Anima mia signo re Già creatura di tua man si de gna Hor te suo crea-

to re Hor te suo creatore Ch'il crederebbe e d'albergar inde gna Ch'il crederebbe e

d'albergar inde gna Deh s'il fettor Dhe s'il fettor della corporea stanza Come ben dritto abborri Co-

me ben dritto abborri Come ben dritto abborri Che langue si soccorri Che langue si soccorri Dì tu col verbo tuo

sanata sia E sanata sarà l'anima mi a l'anima mi a Dì tu col verbo tuo sana-

ta si a E sanata sarà E sana ta sarà E sanata sara l'anima l'anima mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Due rose fresche	1	*Quasi vermiglia rosa*	12
Non vede vn simil par	2	*Gl'augelletti diuersi*	13
Ahi perche la tua ardente	3	*Hor la spinge*	14
Amor è il tuo voler	4	*Quando à ferir*	15
Ardo sì ma non t'amo	5	*Non mirar non mirar*	16
Ardi è gela à tua voglia	6	*Taquer le vostre muse*	17
La verginella	7	*Hora è venuto il giorno*	18
Emulo sei del sole	8	*Scipio l'acerbo caso*	19
Quella aqua esser vorrei	9	*Tu morendo innocente*	20
Cogli la vaga rosa	10	*L'anima mia signore*	21
Mentre mirana fiso	11		

IL FINE.

132092

6.

ALTO

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



Fco. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il di 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



I

ALTO

Entre de miei marti ri de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri In me per appagar per appagar l'aspro de-

P.A.N. BIBLIOTECA BRERENSE

ALTO

lore Ahi Ahi che s'accende Ahi che s'accende ij E piu si strugge il core ij

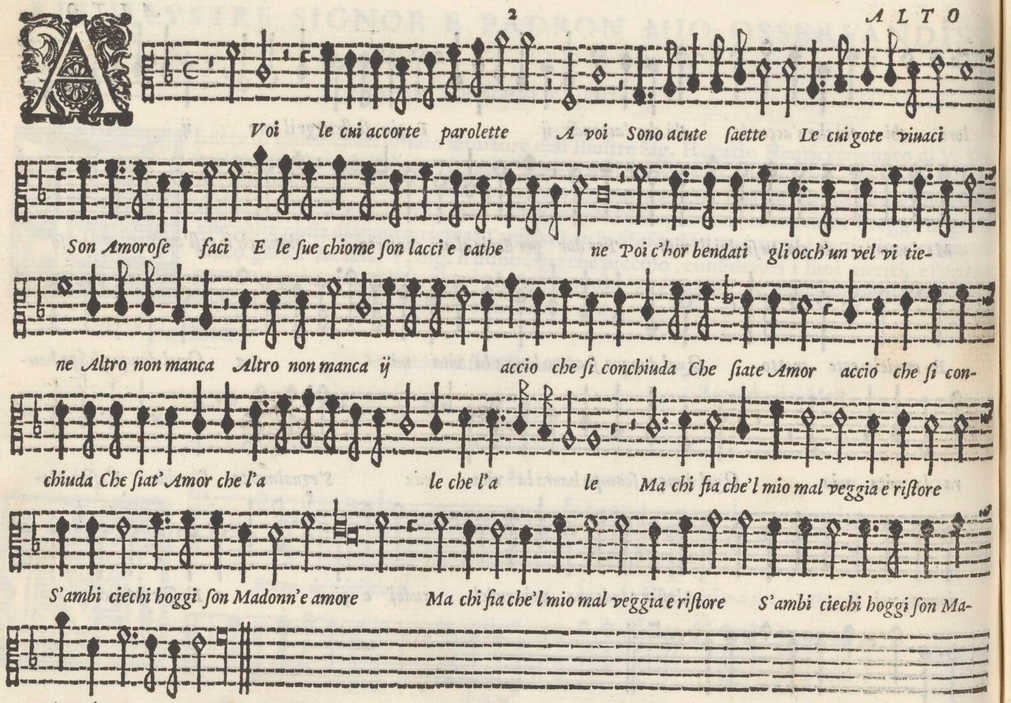
Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per darle alcun conforto Ahime ch'io rest'anci so

E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scãpo hau-

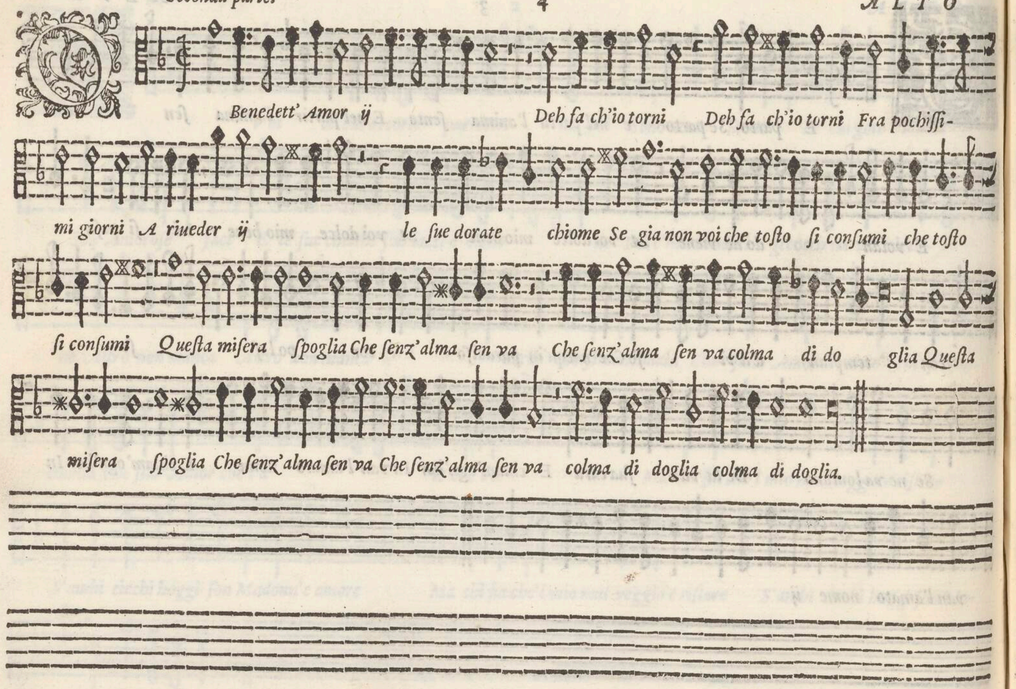
ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'ancide L'esser Ma-

donna voi ij L'esser Madonna voi crudel crudel' e pi a L'esser Madonna

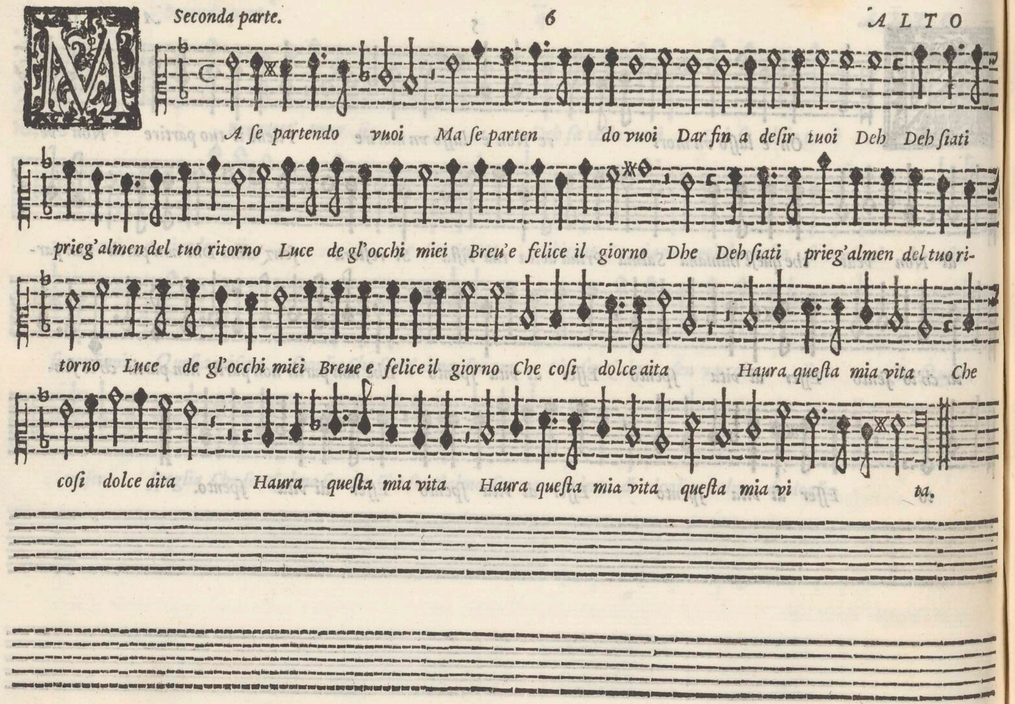
voi crudel crudel e pi a.

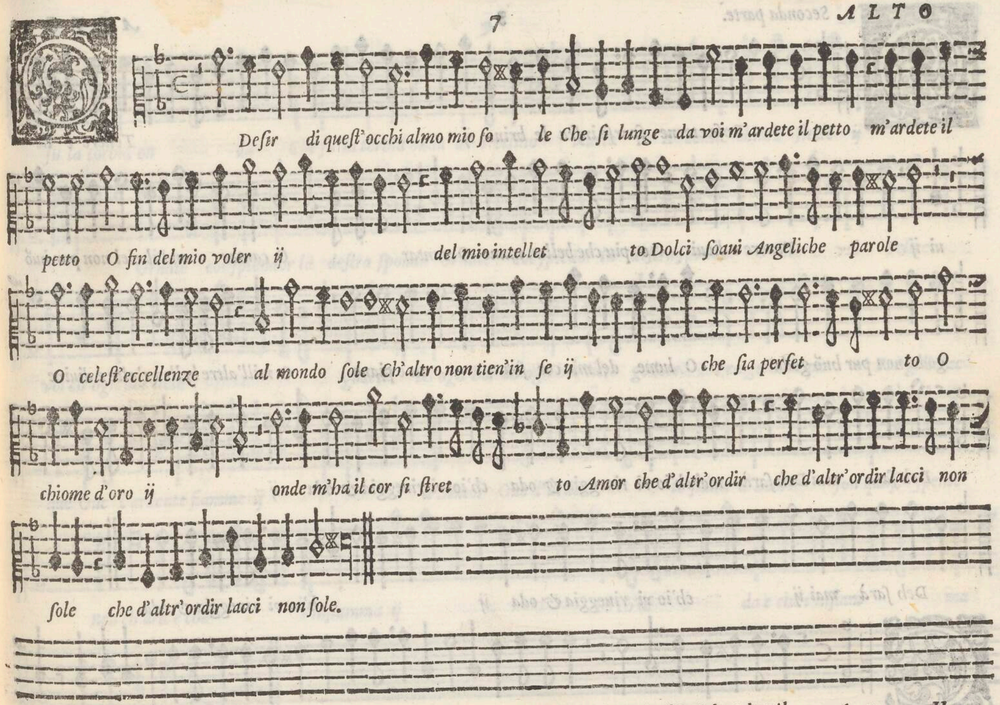

A
Voi le cui accorte parolette A voi Sono acute saette Le cui gote vivaci
Son Amorose faci E le sue chiome son lacci e cathe ne Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tie-
ne Altro non manca Altro non manca ij accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si con-
chiuda Che siat' Amor che l'a le che l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore
S'ambi ciechi hoggi son Madonn'e amore Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Ma-
donn'è amo re.

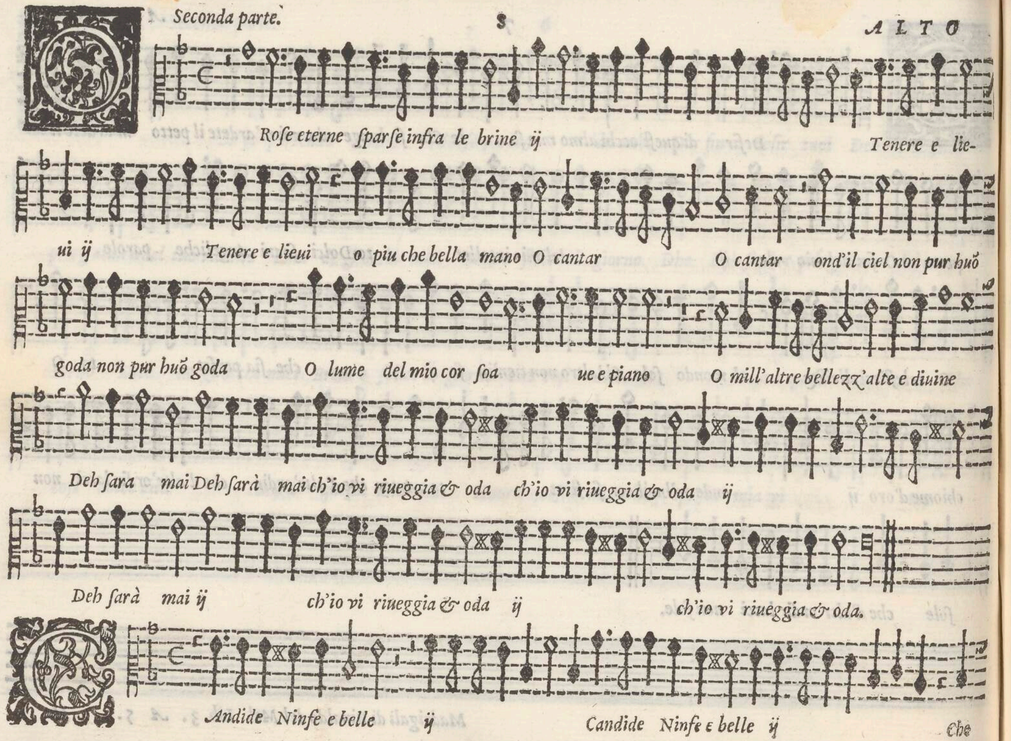

S
E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sen te
E volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene Iui si posa
con templan d'il vi so Che nacqu'in paradiso E il cor po las so
Se ne va lontano De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In
van l'amato nome ij

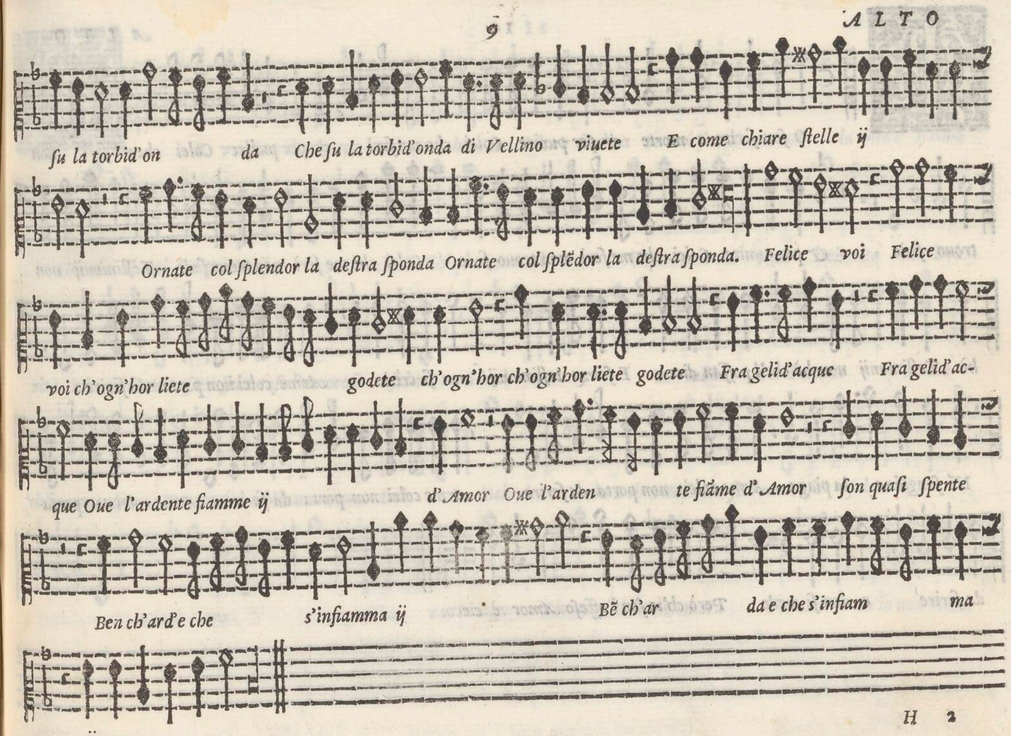

Benedett' Amor ij Deh fa ch'io torni Deh fa ch'io torni Fra pochissi-
mi giorni A rivedet ij le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consumi che tosto
si consumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di do glia Questa
misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di doglia colma di doglia.


On è lasso vn mori re Non è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non ve-
di Non vedi che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'alma Dhe non partir non par-
tir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Dhe non partir non partir non partir ch'io sen-
to Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di vita spento.


A se partendo vuoi Ma se parten do vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del tuo ri-
torno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che cosi dolce aita Haura questa mia vita Che
cosi dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita questa mia vi
ta.


Desir di quest'occhi almo mio so le Che si lunge da voi m'ardete il petto m'ardete il
petto O fin del mio voler ij del mio intellet to Dolci soaui Angeliche parole
O celest'eccellenze al mondo sole Ch'altro non tien'in se ij che sia perfet to O
chiome d'oro ij onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir che d'altr'ordir lacci non
sole che d'altr'ordir lacci non sole.


Roſe eterne ſparſe infra le brine ij
Tenere e lie-
ui ij
Tenere e lieui o piu che bella mano O cantar
O cantar ond'il ciel non pur huõ
goda non pur huõ goda
O lume del mio cor ſoa
ue e piano
O mill'altre bellezz'alte e diuine
Deh ſara mai Deh ſarà mai ch'io vi riueggia & oda
ch'io vi riueggia & oda ij
Deh ſarà mai ij
ch'io vi riueggia & oda ij
ch'io vi riueggia & oda.
Andide Ninfe e belle ij
Candide Ninfe e belle ij
Che


ſu la torbid'on da
Che ſu la torbid'onda di Vellino viuete
E come chiare ſtelle ij
Ornate col ſplendor la deſtra ſponda Ornate col ſplẽdor la deſtra ſponda. Felice voi Felice
voi ch'ogn'hor liete
godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete
Fra gelid'acque Fra gelid'ac-
que Oue l'ardente fiamme ij
d'Amor Oue l'arden
te fiãme d'Amor ſon quaſi ſpente
Ben ch'ard'e che
s'infiamma ij
Bẽ ch'ar
da e che s'infiam
ma
ij



O ſon ferito a morte & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che mi ferì non

trouo fede & per punire Colei che me ferì non trouo fede Colei che me ferì non trouo fede Teſtimonij non

hò Teſtimonij non hò che'l poſſan dire E ſenza teſtimonij non ſi crede Arme colei non porta da ferire

Nõ ſanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta

da ferire e non ſi vede Però ch'io ſon l'offeſo Amor è cieco.



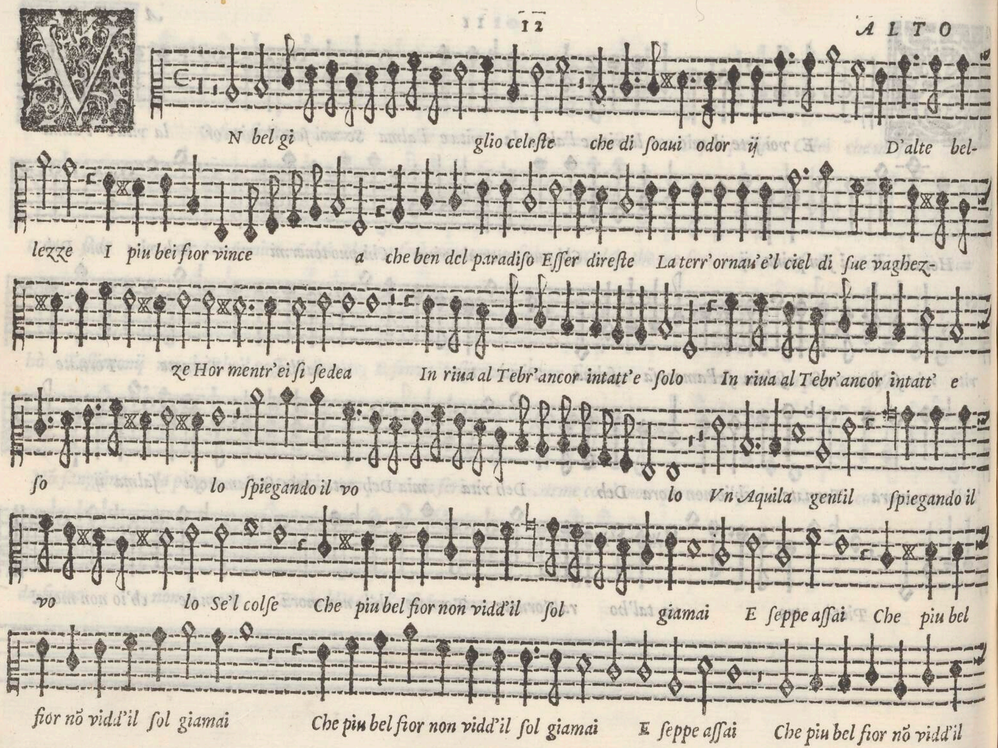
E voi ſete il mio cor la vita e l'alma la vita e l'alma Se voi ſete il mio cor la vita e l'alma

Hor che di voi ſon priua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh

vita mia ſe l'amoroſa ſalma ſe l'amoroſa ſalma Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate

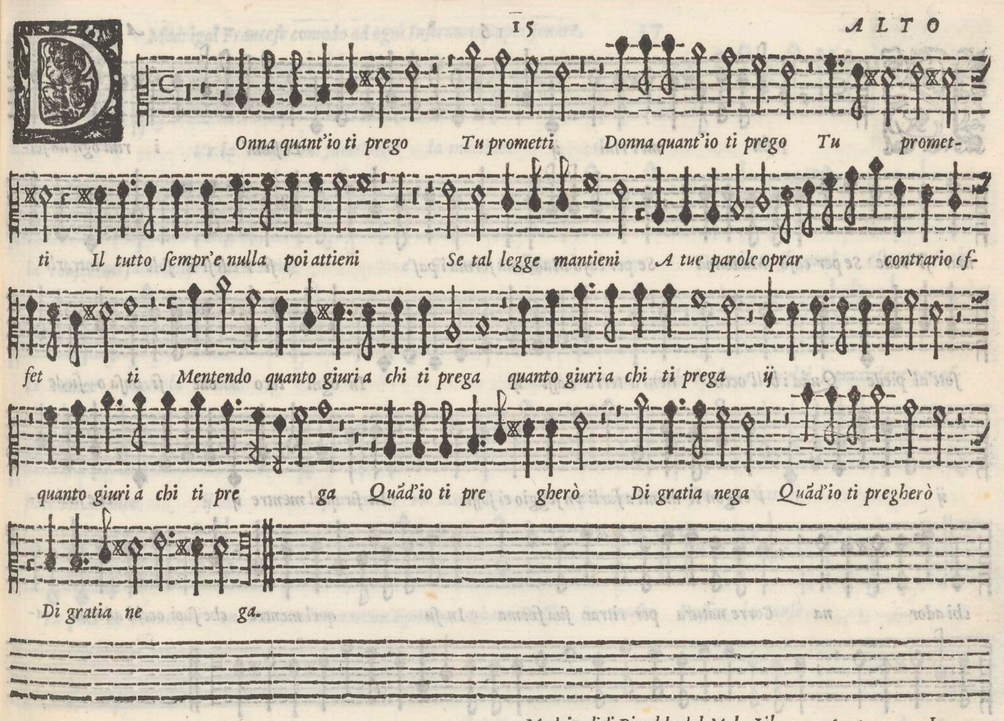
ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia Deh vita mia ſe l'amoroſa ſalma ij

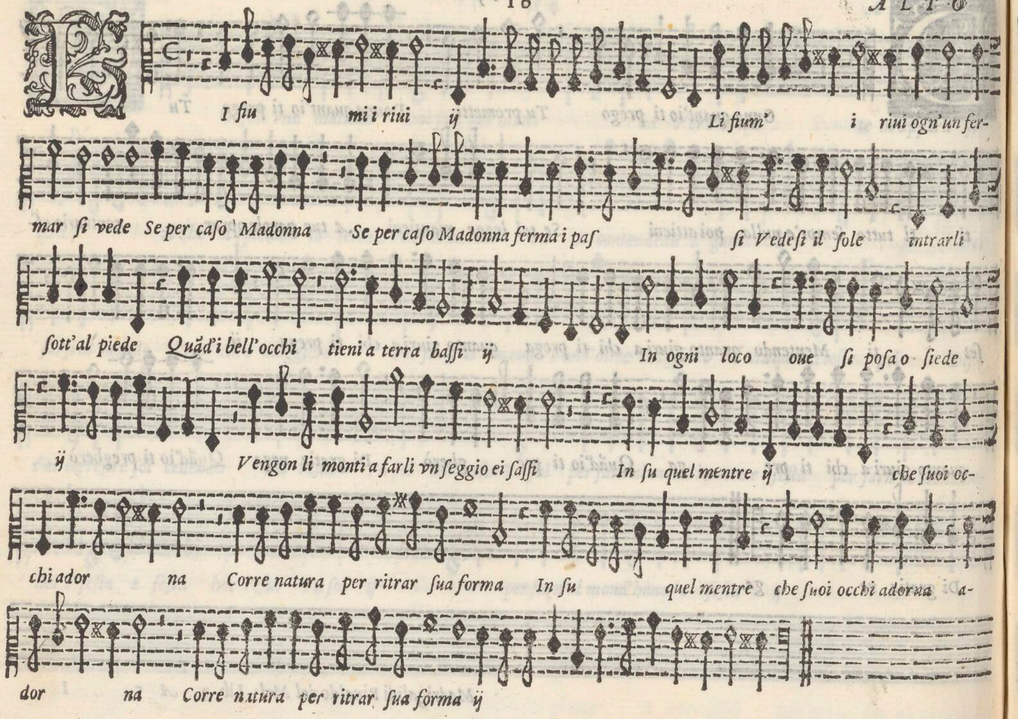
Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.

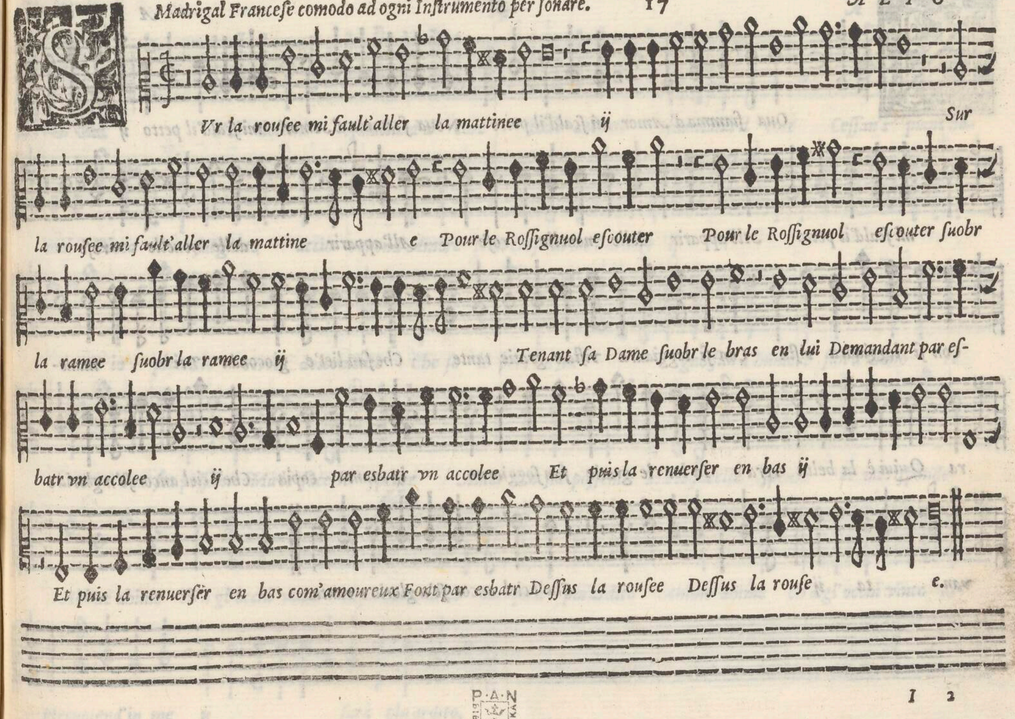

N bel gi glio celeſte che di ſoaui odor ij D'alte bel-
lezze I piu bei fior vince a che ben del paradiſo Eſſer direſte La terr'ornau'e'l ciel di ſue vaghez-
ze Hor mentr'ei ſi ſedea In riua al Tebr'ancor intatt'e ſolo In riua al Tebr'ancor intatt' e
ſo lo ſpiegando il vo lo Vn Aquila gentil ſpiegando il
vo lo Se'l colſe Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai E ſeppe aſſai Che piu bel
fior nõ vidd'il ſol giamai Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai E ſeppe aſſai Che piu bel fior nõ vidd'il

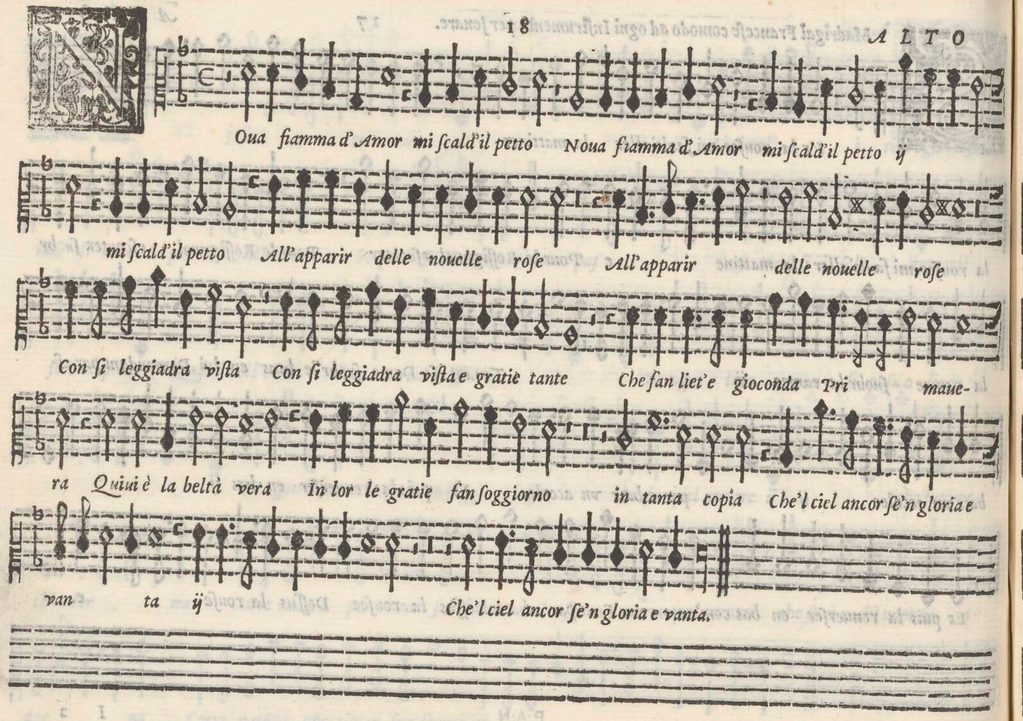

ſol giamai Che piu bel fior nõ vidd'il ſol giama i.
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita Se pur non ti con-
tenti ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna non mi conſenti per giuſt'almen ch'io ami la mia vi-
ta Se ciò conſenti ancor conſentir dei Se ciò conſent'ancor conſentir de i Ch'io
ami te che la mia vita ſei Ch'io ami te ch'io ami te che la mia vita ſei.


Oi soli vna mattina Doi soli vna matti na Ver l'Orien te m'apparir si
chia ri Che col splendor la terra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij Per
farsi al mondo l'un l'altro maggiore Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste poi Dis-
s'al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol hor resta Tu sol per farn'al mond'honore e festa per farn'al mond'ho-
nor'e festa e festa hor resta Tu sol ij per farn'al mond'honor'e festa ij


Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu promet-
ti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole oprar contrario ef-
fet ti Mentendo quanto giuri a chi ti prega quanto giuri a chi ti prega ij
quanto giuri a chi ti pre ga Quăd'io ti pre gherò Di gratia nega Quăd'io ti pregherò
Di gratia ne ga.


I fiu mi i riui ij Li fium' i riui ogn'un fer-
mar si vede Se per caso Madonna Se per caso Madonna ferma i pas si Vedesi il sole intrarli
sott'al piede Quād'i bell'occhi tieni a terra bassi ij In ogni loco oue si posa o siede
ij Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi oc-
chi ador na Corre natura per ritrar sua forma In su quel mentre che suoi occhi aderna a-
dor na Corre natura per ritrar sua forma ij


Vr la rousee mi faule'aller la mattinee ij Sur
la rousee mi faule'aller la mattine e Pour le Rossignuol escouter Pour le Rossignuol escouter suobr
la ramee suobr la ramee ij Tenant sa Dame suobr le bras en lui Demandant par es-
batr vn accolee ij par esbatr vn accolee Et puis la renuerser en bas ij
Et puis la renuersér en bas com'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee Dessus la rouse e.


Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto ij
mi scald'il petto All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose
Con si leggiadra vista Con si leggiadra vista e gratie tante Che fan liet'e gioconda Pri maue-
ra Quiui è la beltà vera In lor le gratie fan soggiorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e
van ta ij Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta.


Vci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Ceſſan'i piant'ho-
mai Dicea ſdegnato accio venend'Amore Non creſc'in me l'ardore ij
Et io placarlo cerco dolcemente Che ſe le porr'un ſta gno fan d'humore fan d'humo re
Amor non fia poſſente Ma le facelle ſpente Amor non fia poſſente Ma le facelle ſpente ei mi riſponde
Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ſarà piu ardito Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ri-
percuotend'in me ij ſarà piu ardito.


Ia che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a surgere Con queste membra po uere Con queste mem bra pouere Vengo a posarmi homai fug-
gen do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-
norano Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'honoranno Nin-
fe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano.

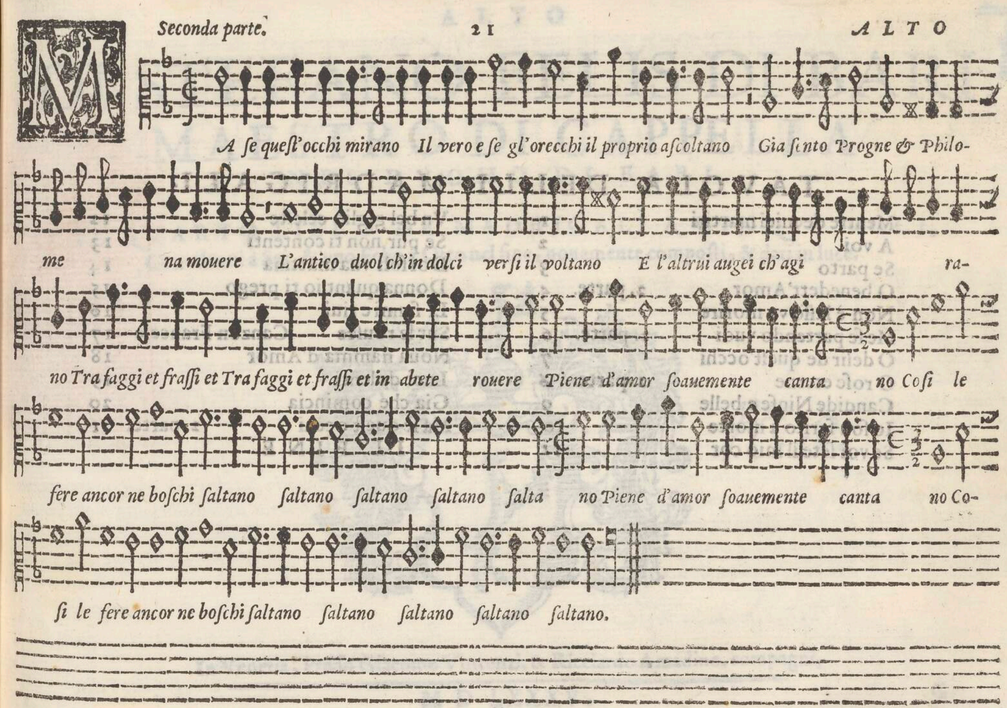

A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philo-
me na mouere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi ra-
no Tra faggi et frassi et Tra faggi et frassi et in abete rouere Piene d'amor soauemente canta no Cosi le
fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Co-
si le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri		1
A voi		2
Se parto		3
O benedett'Amor	2. parte.	4
Non è lasso vn morire		5
Me se partendo vuoi	2. parte.	6
O desir de quest'occhi		7
O rose eterne	2. parte.	8
Candide Ninfe e belle		9
Io son ferito a morte		10
Se voi sete il mio cor		11
Vn bel giglio celeste		12
Se pur non ti contenti		13
Doi soli vna mattina		14
Donna quant'io ti prego		15
Li fiumi e riui		16
Sur le rousee Canzon Francese		17
Noua fiamma d'Amor		18
Luci dolenti		19
Gia che comincia		20
Ma se quest'occhi	2. parte.	21

IL FINE.

132093

ALTO

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



M. S.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.
M D LXXXV.

C

OTTA

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

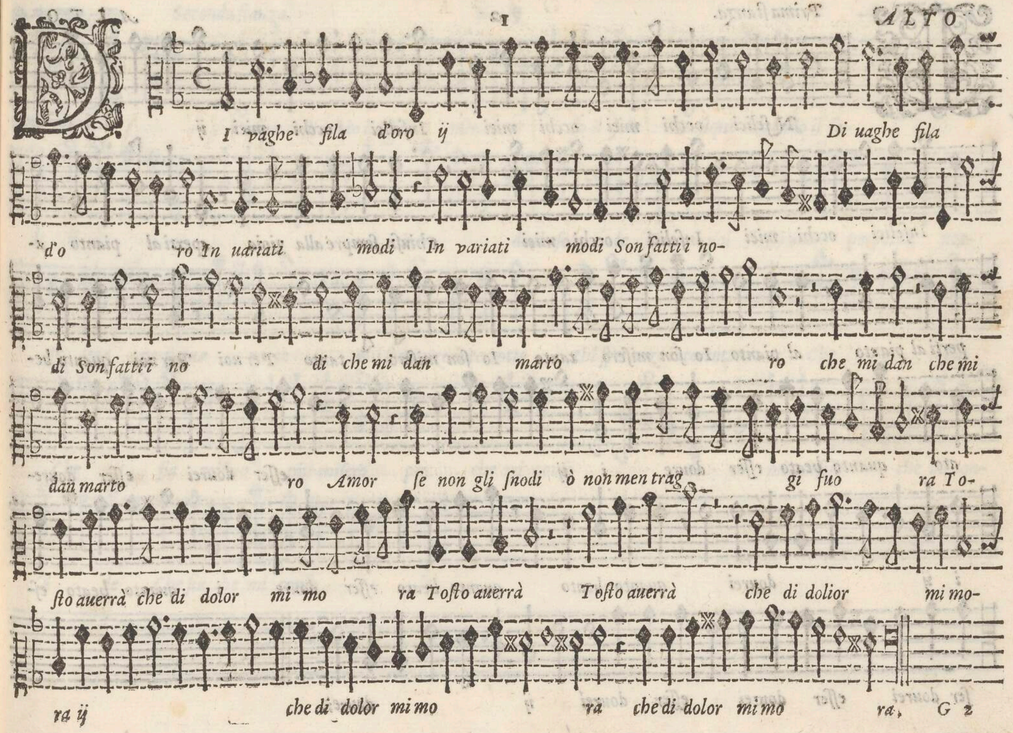
SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando talvolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odora e il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù: pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così rivolato nè l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor sarà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa vaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n hanno delettati. Mase per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Giouei semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

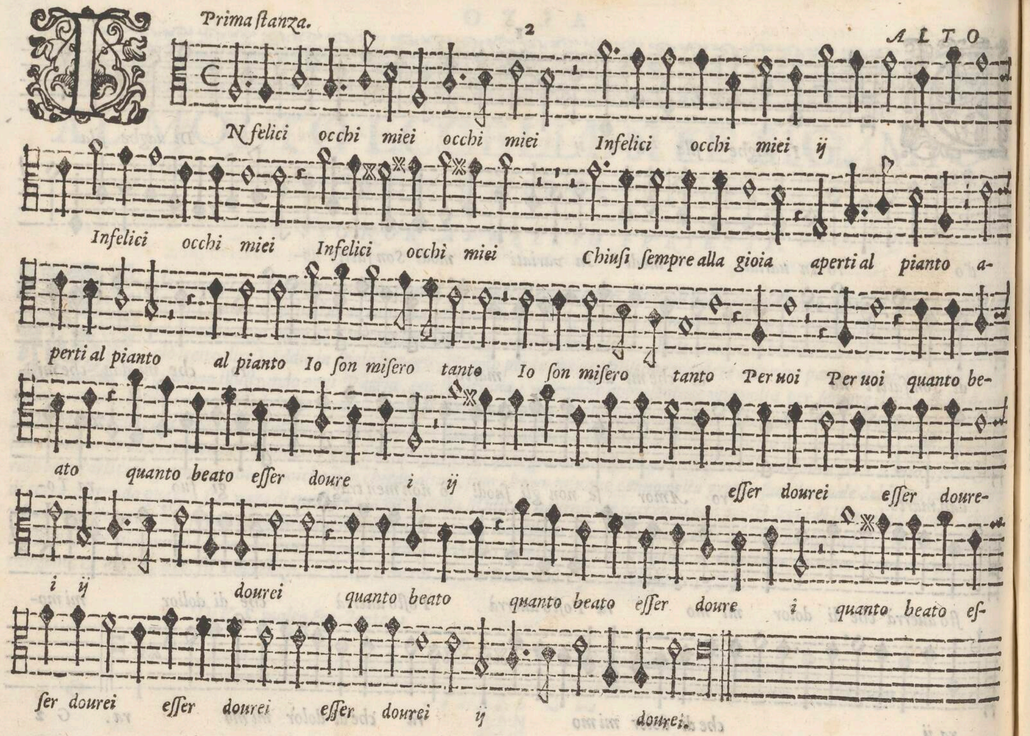
Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

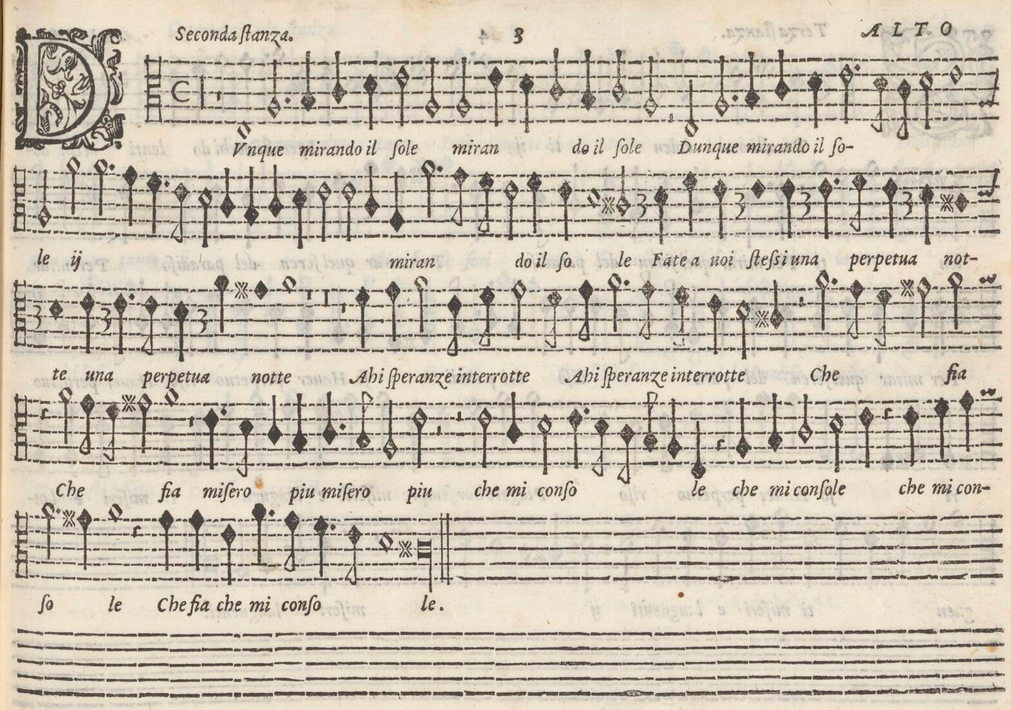
P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA



Prima stanza. 2 ALTO

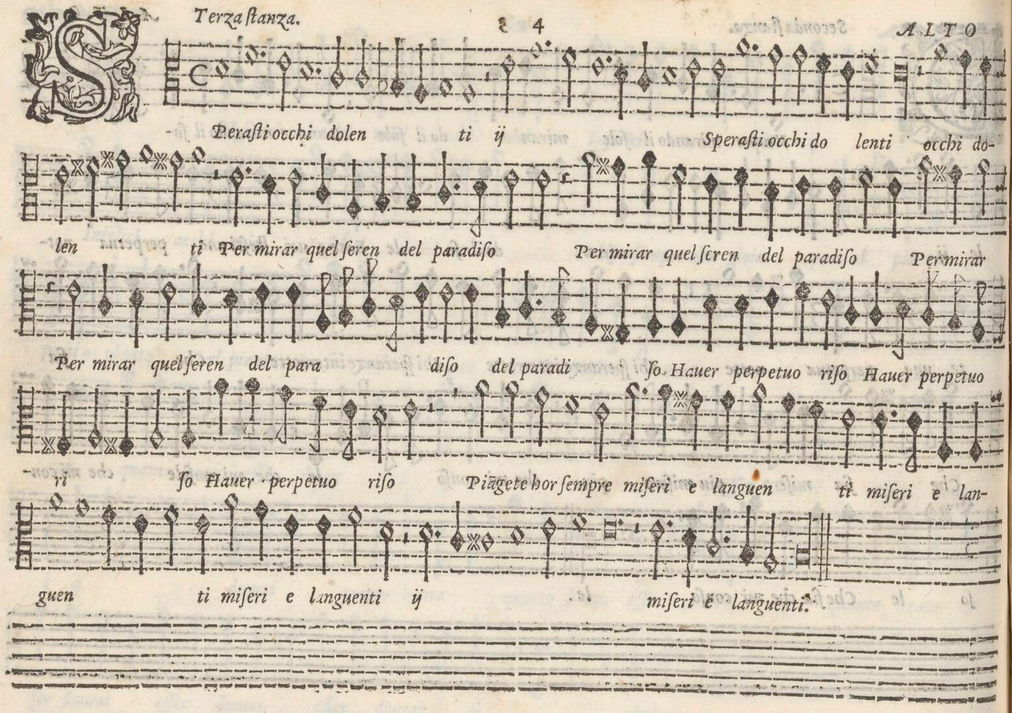


Seconda stanza. 3 ALTO



Terza stanza.

ALTO

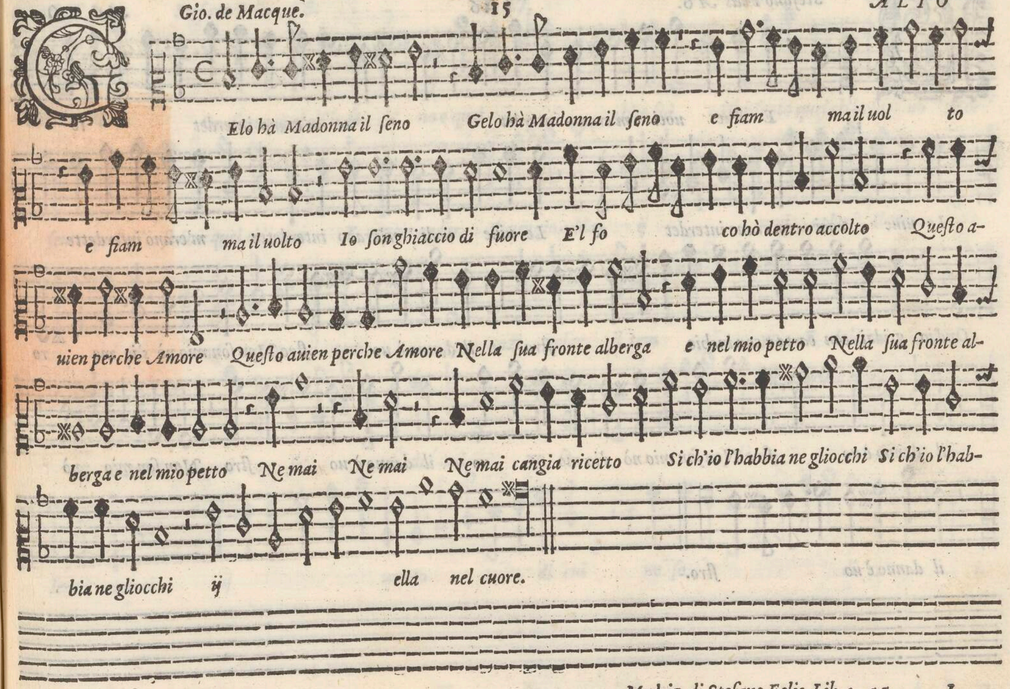


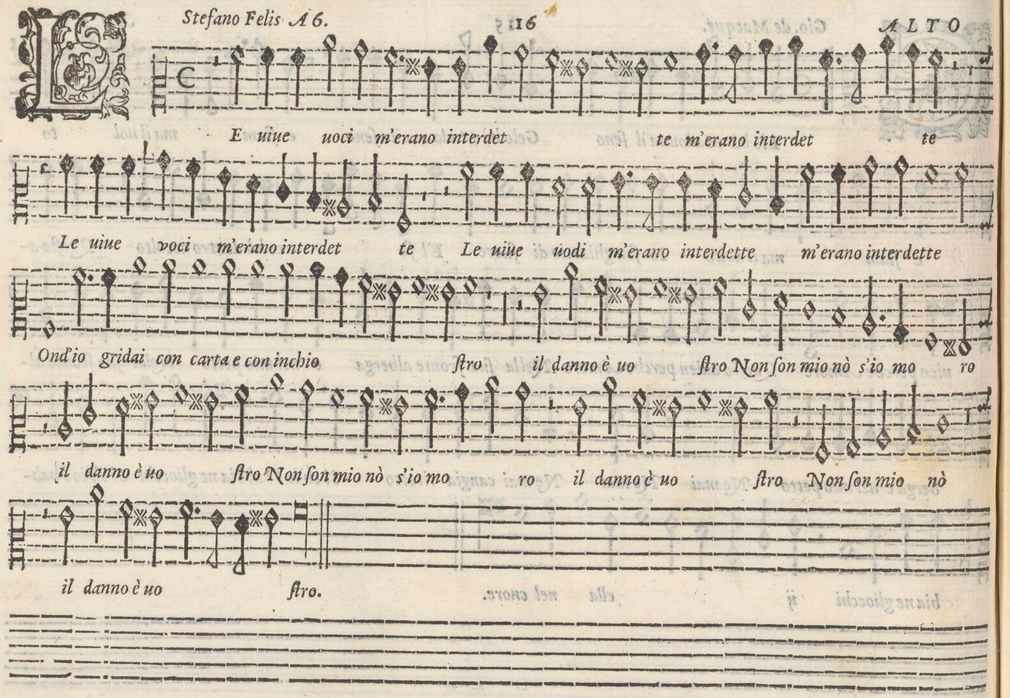
Quarta, & vlt. ſtanza.

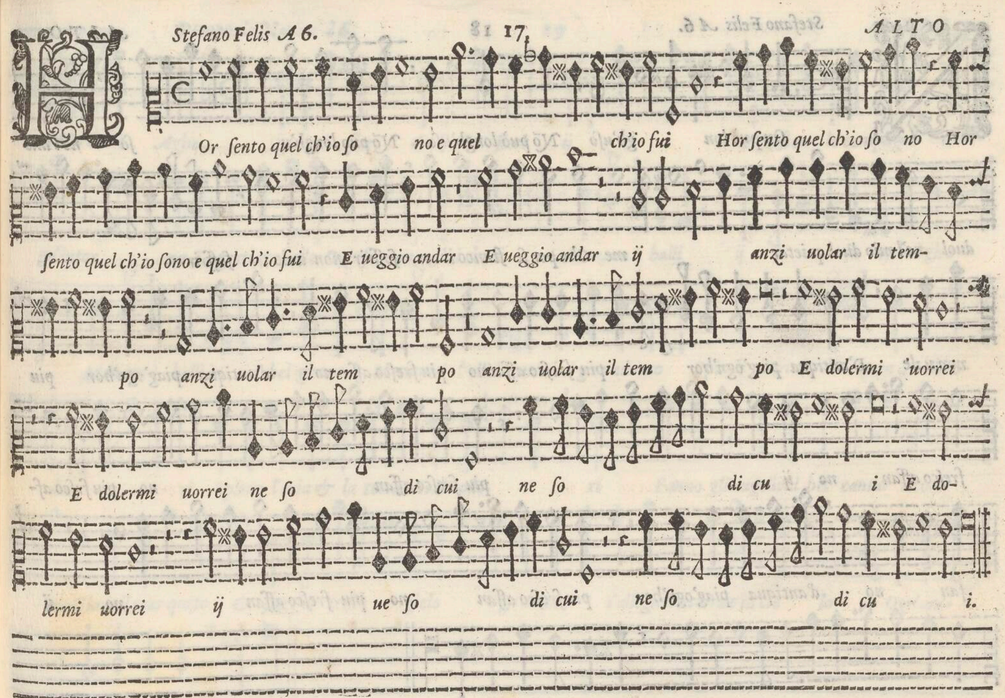
ALTO



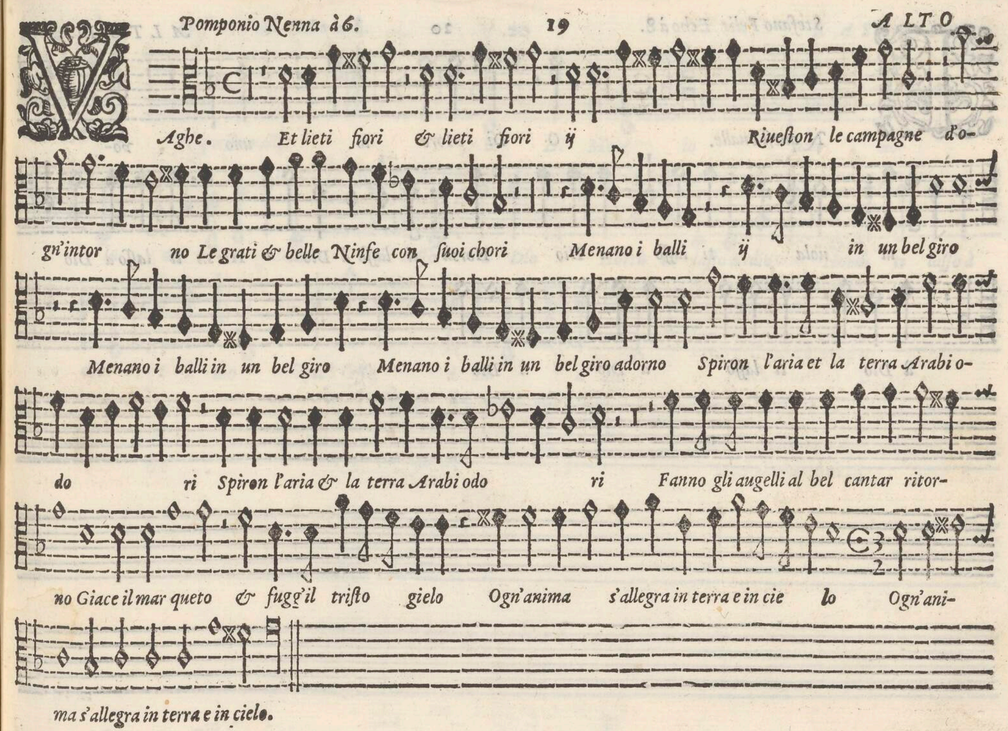

Onno scendesti in terra scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in
ter va scende sti in terra E fosti piu pietoso E fosti piu pietoso Della mia donna che
m'ha il uiso ascoso che m'hà che m'hà il uiso ascoso che m'hà che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso E
fosti più pietoso ij Della mia donna che m'ha il uiso ascoso che m'hà che m'hà il
uiso ascoso che m'hà che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso.


Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uol to
e fiam ma il uolto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo a-
uien perche Amore Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte al-
berga e nel mio petto Ne mai Ne mai Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'hab-
bia ne gliocchi ella nel cuore.


E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te
Le uiue voci m'erano interdet te Le uiue uodi m'erano interdette m'erano interdette
Ond'io gridai con carta e con inchio stro il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro
il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro Non son mio nò
il danno è uo stro.


Or sento quel ch'io so no e quel ch'io fui Hor sento quel ch'io so no Hor
sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar ij anzi uolar il tem-
po anzi uolar il tem po anzi uolar il tem po E dolermi uorrei
E dolermi uorrei ne so di cui ne so di cu i E do-
lermi uorrei ij ue so di cui ne so di cu i.


On può lon gh'uſo Nõ può longh'uſo Nõ puo longh'u ſo ne'l mio
duol ne'l mio duol quietar me Che per ſe ſtanco il cor ſoffrir non uale ſoffrir
non uale D'antiqua piag'ogn'hor piu freſco affanno piu freſco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu
freſco affan no ij piu freſco affan no piu frſco af-
fan no d'antiqua piag'ogn'hor piu freſco affan no piu freſco affan no ij
piu freſco affan no.


Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij Rieſton le campagne d'o-
gn'intor no Le grati & belle Ninfe con ſuoi chori Menano i balli ij in un bel giro
Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi o-
do ri Spiron l'aria & la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritor-
no Giace il mar queto & fugg'il triſto gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'ani-
ma s'allegra in terra e in cielo.


N queſta ualle. O Di More io uno vo-
la uola ti laſſo a Dio Horsù ti laſſo à Dio Horsù ti laſſo à Dio
à Dio ti laſſo a Dio à Dio


N queſta ualle. O Di More io uno uo-
la uo la ti laſſo à Dio Horsù tì laſſo à dio Horsù ti laſſo à
dio à dio ti laſſo à dio à dio

132094

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Di vaghe fila d'oro	1
Infelice occhi miei	2
Dunque mirando il sole	3
Speraſti occhi dolenti	4
Leh piangete almen tanto	5
Sonno ſcendeſti in terra	6
Tu la ritorni a riua	7
Dolci ſdegni, e dolci ire	8
Sotto finti d'Amor	9
Ne u'inganni il mirar	10
Et io benche infelice	11
Voi ſete la mia donna	12
Leggete in ciò l'antico mio proceſſo	13
Che ſe già il tempo	14
Gelo hà Madonna il ſeno	15
A ſei voci.	
Le viue uoci	16
Hor ſento quel ch'io ſono	17
Non può longh'uſo	18
Vagh herbe uerde frondi	19
Ecco à 8.	
In queſta ualle.	20

PALATINA BIBLIOTEKA

ALTO

DI DON BASTIANO MELFIO
DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Compoſti, & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

NOn perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerēdiss. ò sodisfar cō esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nō sia per aprirse la porta, alla benignità di V. S. Reuerēdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuopronо in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.



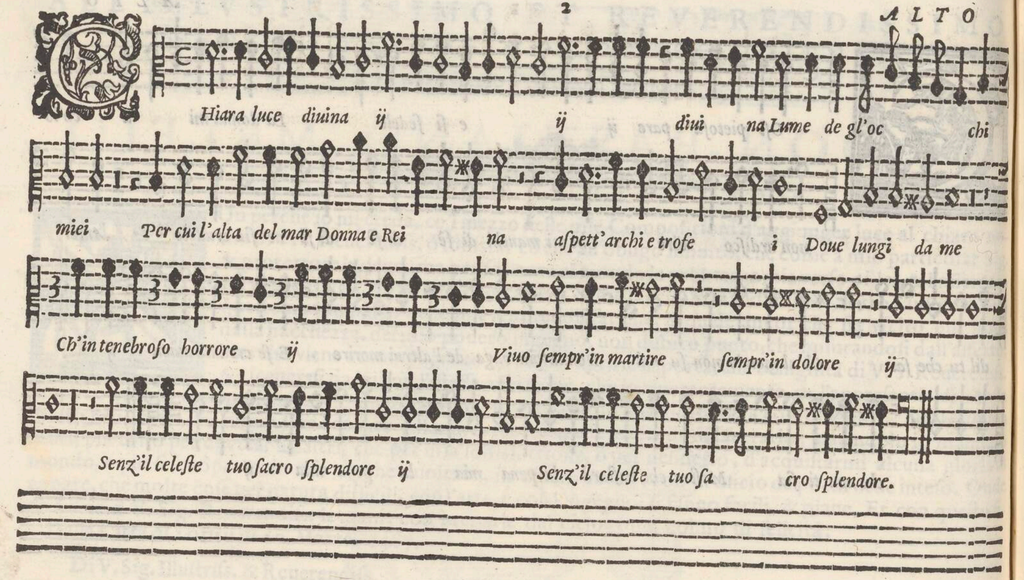
Ost pietosa pare ij e si fedele La donna mi a ch'io

non ardisco dire Che mi manchi di fè di fè di fè ne sia crudele Amor

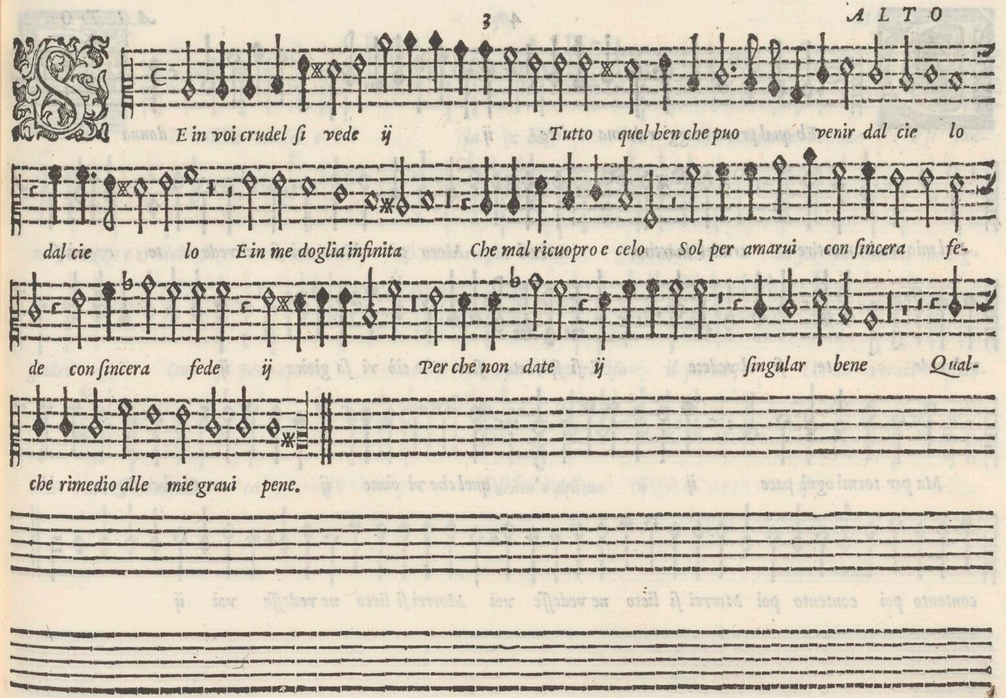
dil tu che sai Ch'al mondo non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E se creduto auien ij

che non ti sia Mostra che bastarà la pena mia la pena mia ij

2 ALTO

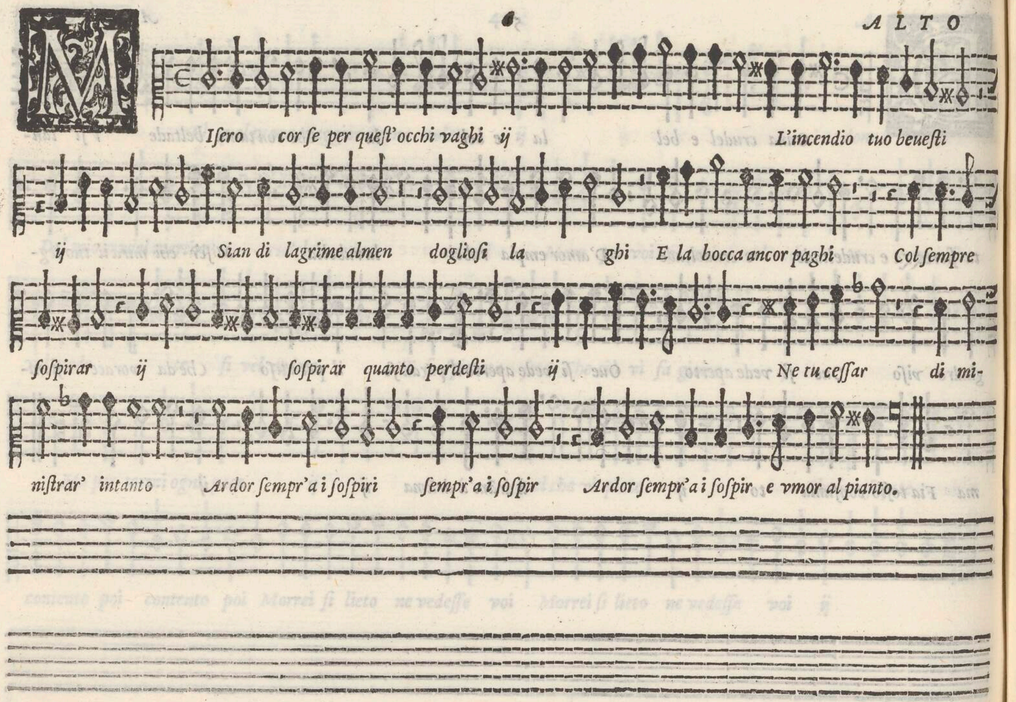

Hiara luce diuina ij ij diuì na Lume de gl'oc chi
miei Per cui l'alta del mar Donna e Rei na aspett'archi e trofe i Doue lungi da me
Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martire sempr'in dolore ij
Senz'il celeste tuo sacro splendore ij Senz'il celeste tuo sa cro splendore.

3 ALTO


E in voi crudel si vede ij Tutto quel ben che puo venir dal cie lo
dal cie lo E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo Sol per amarui con sincera fe-
de con sincera fede ij Per che non date ij singular bene Qual-
che rimedio alle mie graui pene.

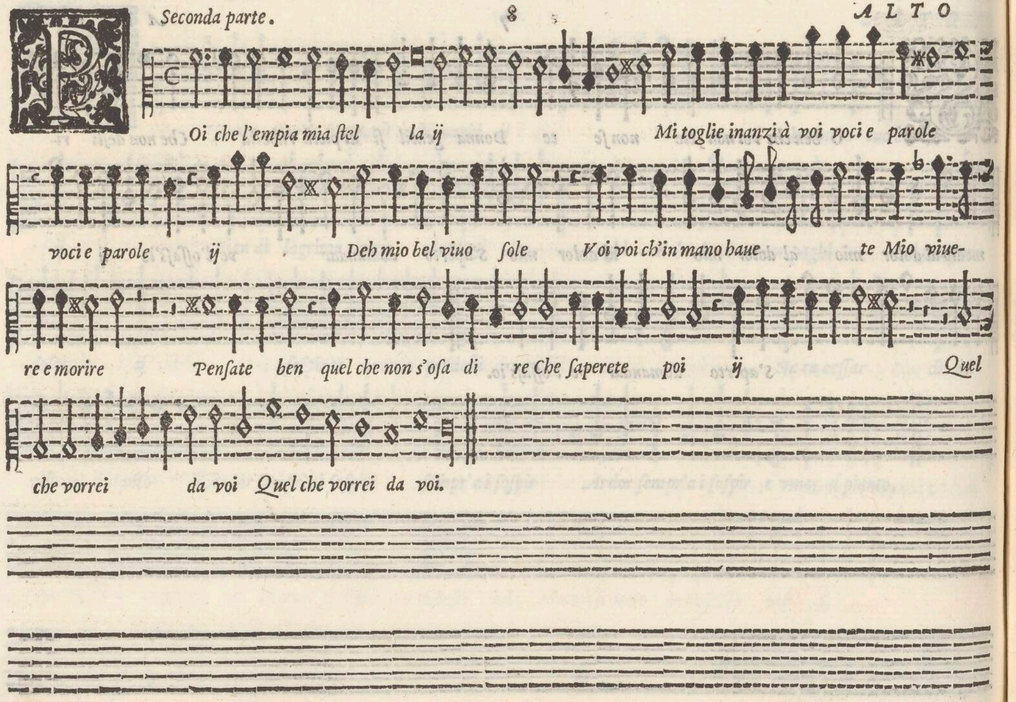

Eh qual proua maggior donna volete ij donna volete
Del mio crudel martire crudel martire morrei Moro per voi e voi si vel vede te e voi si
vel vede te si vel vedete E si spietata sete Che ciò vi fa gioire ij
Ma per tormi ogni pace ij quel che vi piace ij Che ben sapete ch'io
contento poi contento poi Morrei si lieto ne vedesse voi Morrei si lieto ne vedesse voi ij

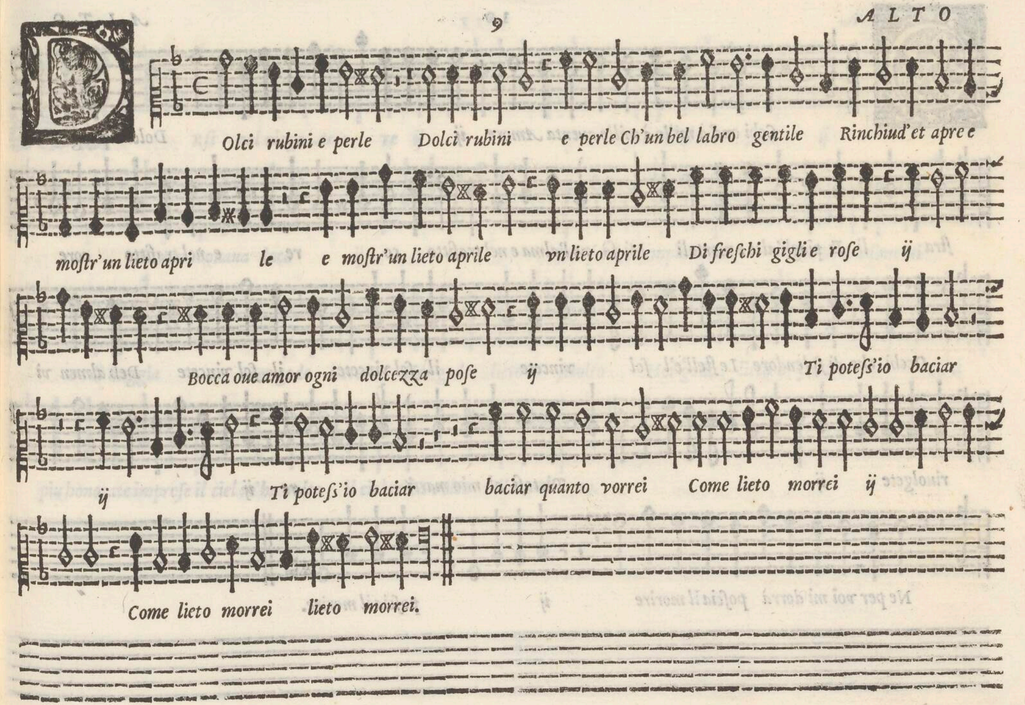

Onna crudel e bel la e bel la Che con tanta beltade v si tan-
ta fierezza e crudeltade e crudeltade D'amor empia rubel la rubella Miser chi mira il tuo leg-
giadro viso Oue si vede aperto Oue si vede aperto il paradiso il paradiso Che da vorace fiam-
ma Fia tosto consuma to ij à drăm'à drăma ij ij

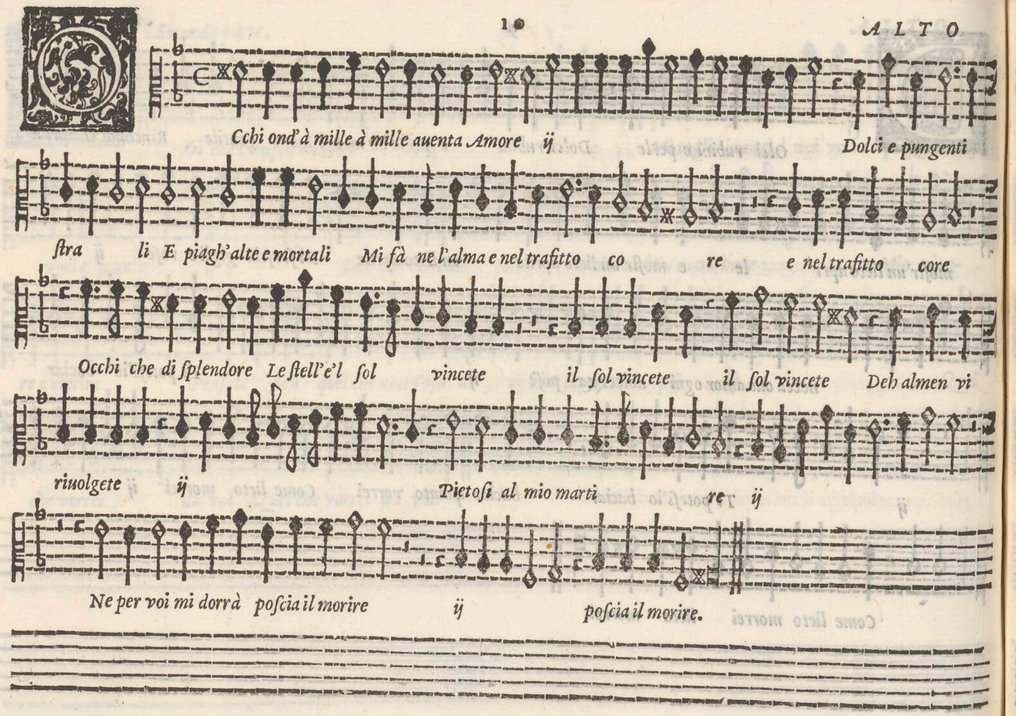

Isero cor se per quest'occhi vaghi ij L'incendio tuo beuesti
ij Sian di lagrime almen doglioſi la ghi E la bocca ancor paghi Col ſempre
ſoſpirar ij ſoſpirar quanto perdeſti ij Ne tu ceſſar di mi-
niſtrar' intanto Ardor ſempr'a i ſoſpiri ſempr'a i ſoſpir Ardor ſempr'a i ſoſpir e vmor al pianto.

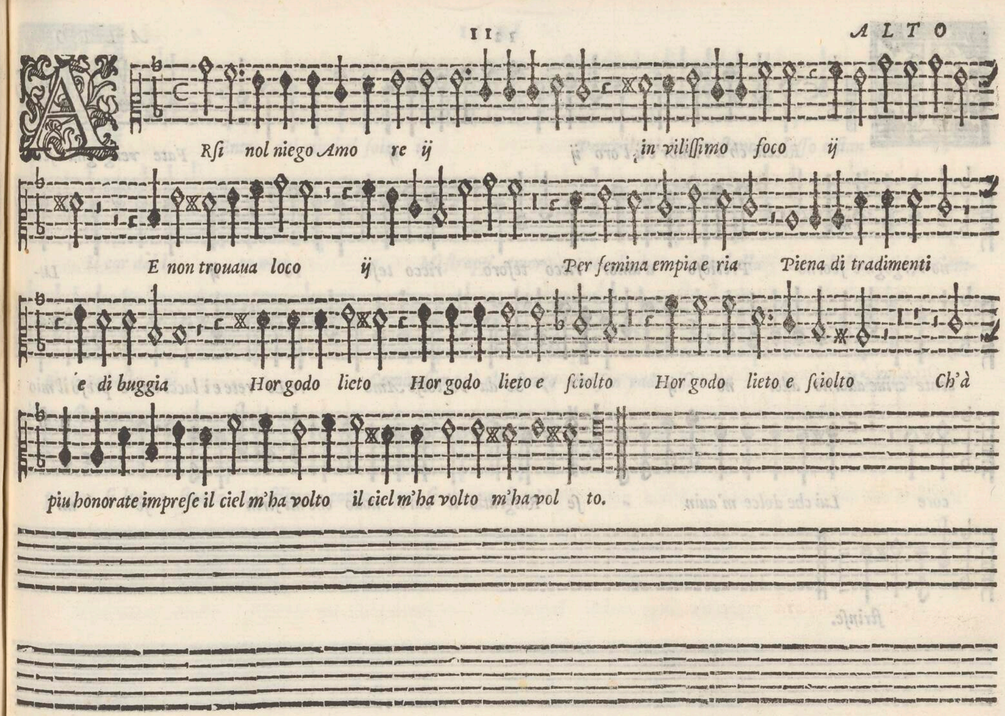

O ben che voi non ſete non ſe te Donna gentil ſi di pietà rubella Che non deſti ri-
medio al dolor mio al dolor mio al dolor mio S'aperto domandar ve l'oſſaſ'io ij
S'aperto domandar ve l'oſſaſ'io.

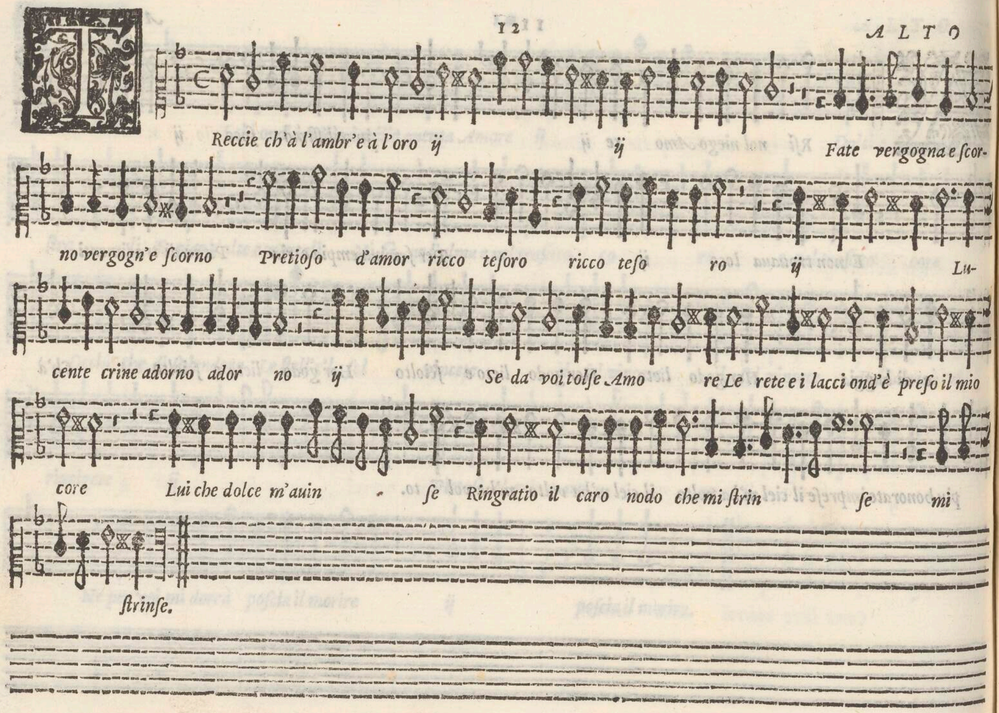
Seconda parte.

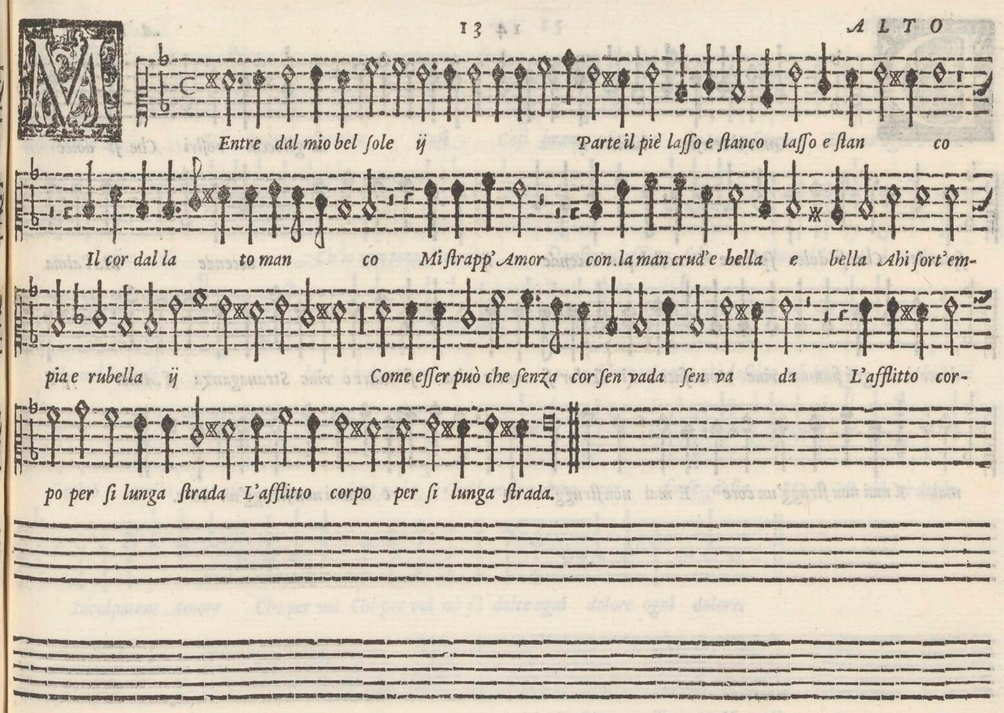


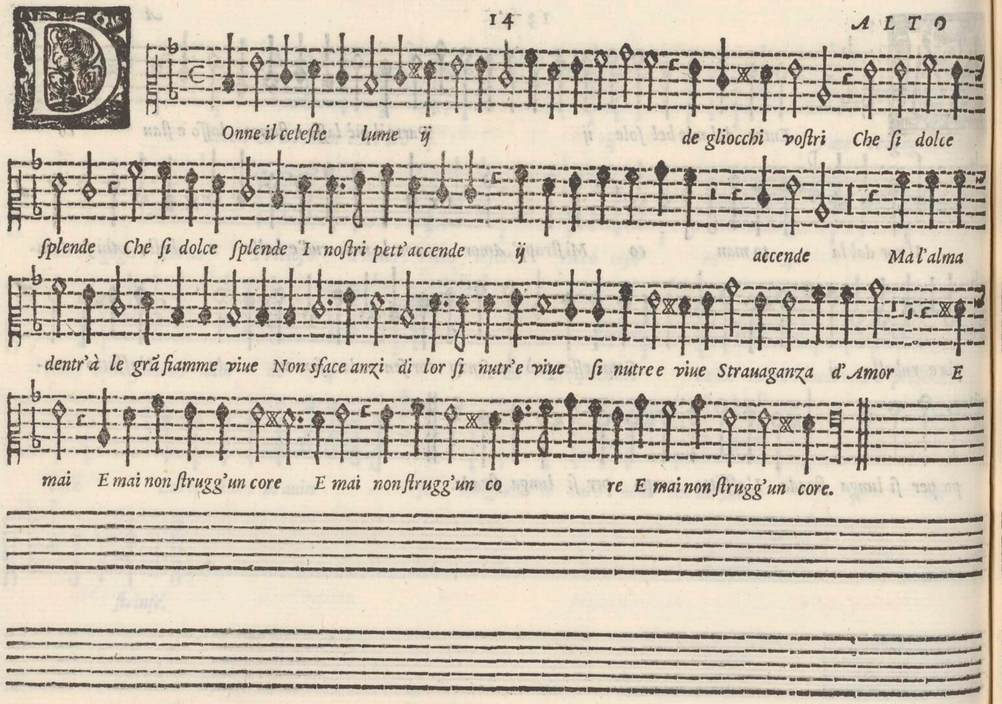



Occhi ond'à mille à mille auenta Amore ij Dolci e pungenti
ſtra li E piagh'alte e mortali Mi fà ne l'alma e nel trafitto co re e nel trafitto core
Occhi che di ſplendore Le ſtell'e'l ſol vincete il ſol vincete il ſol vincete Deh almen vi
riuolgete ij Pietoſi al mio marti re ij
Ne per voi mi dorrà poſcia il morire ij poſcia il morire.

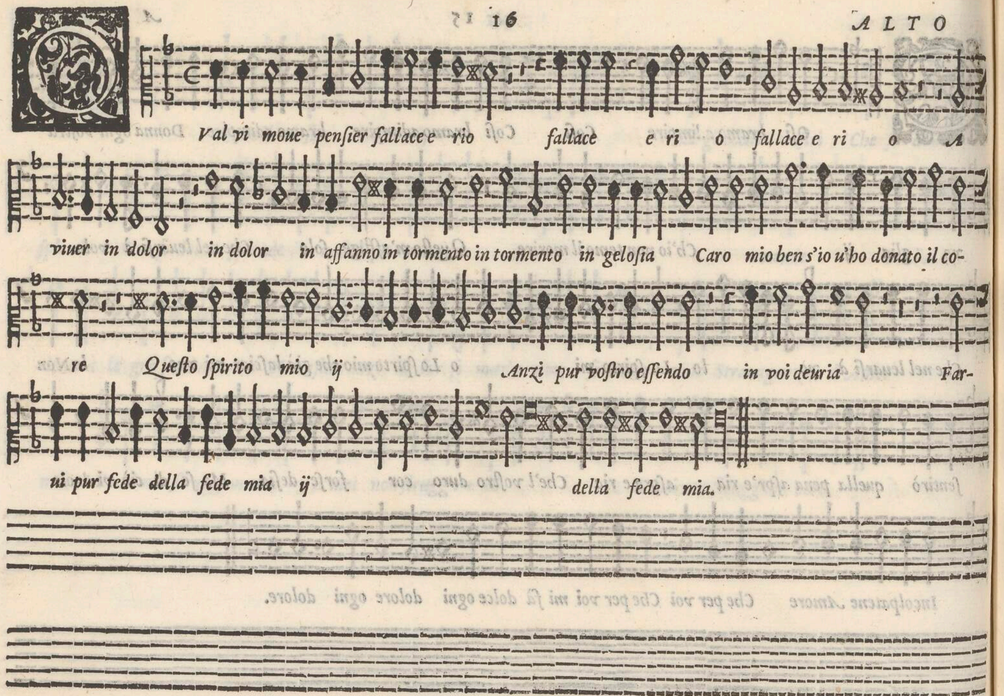

Rſi nol niego Amo re ij in viliſſimo foco ij
E non trouaua loco ij Per femina empia e ria Piena di tradimenti
e di buggia Hor godo lieto Hor godo lieto e ſciolto Hor godo lieto e ſciolto Ch'à
piu honorate impreſe il ciel m'ha volto il ciel m'ha volto m'ha vol to.

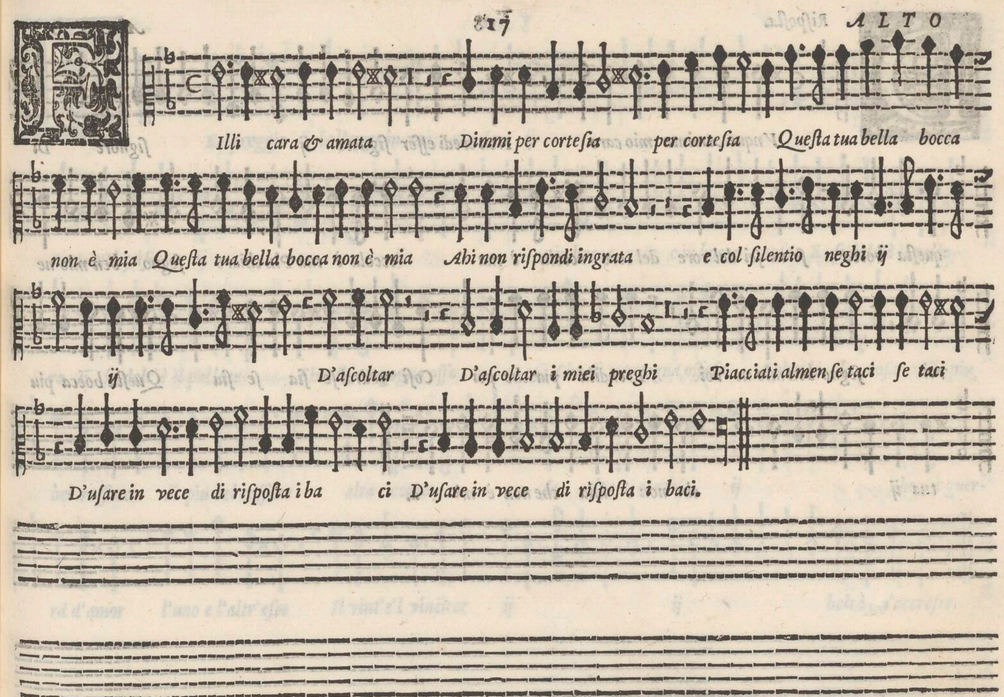

Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij ij Fate vergogna e scor-
no vergogn'e scorno Pretioso d'amor ricco tesoro ricco teso ro ij Lu-
cente crine adorno ador no ij Se da voi tolse Amo re Le rete e i lacci ond'è preso il mio
core Lui che dolce m'auin se Ringratio il caro nodo che mi strin se mi
strinse.

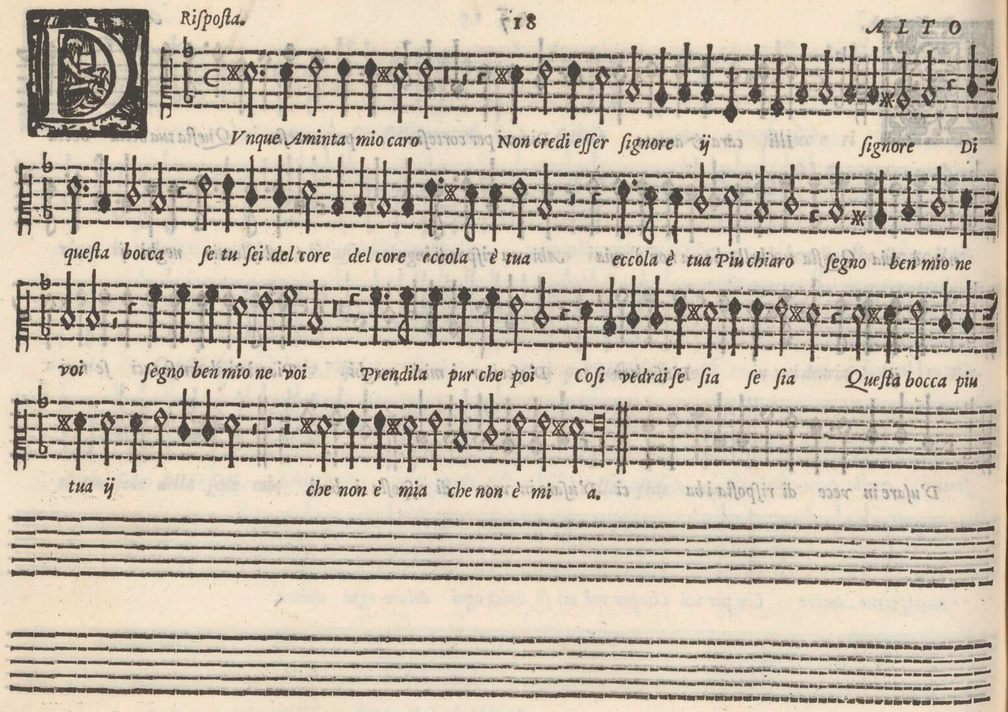

Entre dal mio bel sole ij Parte il piè lasso e stanco lasso e stan co
Il cor dal la to man co Mi strapp'Amor con la man crud'e bella e bella Ahi sort'em-
pia e rubella ij Come esser può che senza cor sen vada sen va da L'afflitto cor-
po per si lunga strada L'afflitto corpo per si lunga strada.

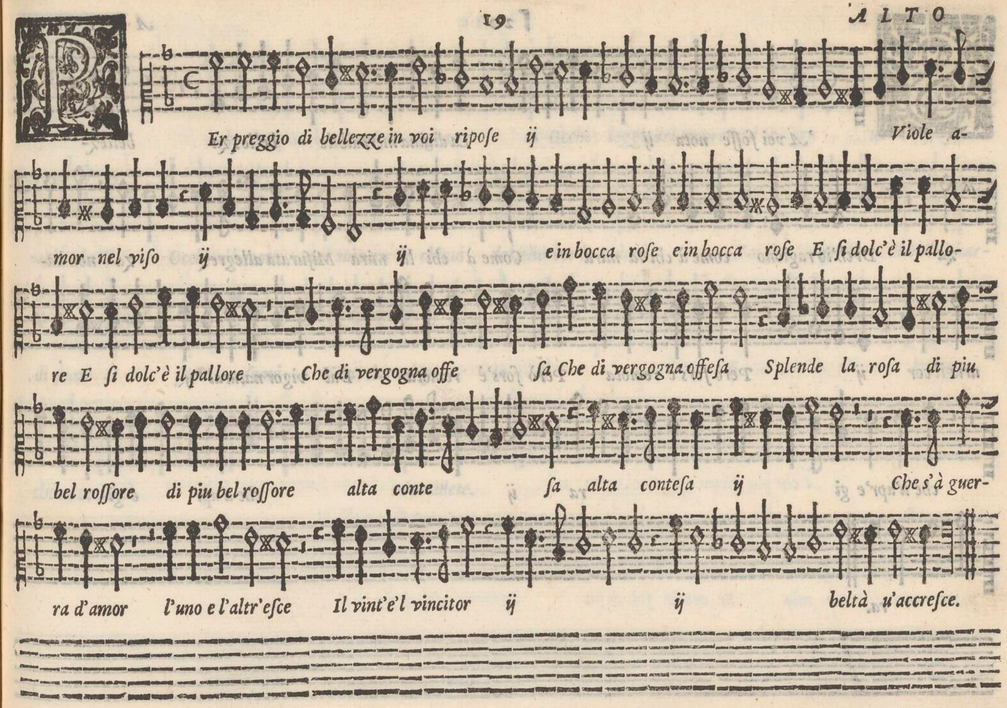

Onne il celeſte lume ij de gliocchi voſtri Che ſi dolce
ſplende Che ſi dolce ſplende I noſtri pett'accende ij accende Ma l'alma
dentr'à le grã fiamme viue Non ſface anzi di lor ſi nutr'e viue ſi nutre e viue Strauaganza d'Amor E
mai E mai non ſtrugg'un core E mai non ſtrugg'un co re E mai non ſtrugg'un core.


Oſi bramo adimpire Coſi Coſi bramo adimpire bramo adimpire Donna ogni voſtra
vo glia ij Ch'io non temo il morire Queſto m'affligе ſolo Che nel leuarſi à volo
Che nel leuarſi à vo lo Lo ſpirto mi o Lo ſpirto mio che gia laſciar mi vuo le Non
ſentirò quella pena aſpr'e ria aſpra e ria Che'l voſtro duro cor forſe deſia Ma ſe di ciò vi duole
Incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolore.


Val vi moue pensier fallace e rio fallace e ri o fallace e ri o A
viuer in dolor in dolor in affanno in tormento in tormento in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il co-
re Questo spirito mio ij Anzi pur vostro essendo in voi deuria Far-
ui pur fede della fede mia ij della fede mia.


Illi cara & amata Dimmi per cortesia per cortesia Questa tua bella bocca
non è mia Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata e col silentio neghi ij
ij D'ascoltar D'ascoltar i miei preghi Piacciati almen se taci se taci
D'usare in vece di risposta i ba ci D'usare in vece di risposta i baci.


Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore ij signore Di
questa bocca se tu sei del core del core eccola è tua eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne
voi segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia se sia Questa bocca piu
tua ij che non è mia che non è mi a.


Er preggio di bellezze in voi ripose ij Viole a-
mor nel viso ij ij e in bocca rose e in bocca rose E si dolc'è il pallo-
re E si dolc'è il pallore Che di vergogna offe sa Che di vergogna offesa Splende la rosa di piu
bel rossore di piu bel rossore alta conte sa alta contesa ij Che s'à guer-
ra d'amor l'uno e l'altr'esce Il vint'e'l vincitor ij ij beltà u'accresce.

'A voi fosse nota ij La diuina incredibile bellezza bellez-

za Di ch'io ragiono come à chi la mira Come à chi la mira Misurata allegrez za non ha-

uria il cor ij Però fors'è remota Però fors'è remota Dal vigor natural ij

che u'apr'e gi ra ij che u'apr' e gi-

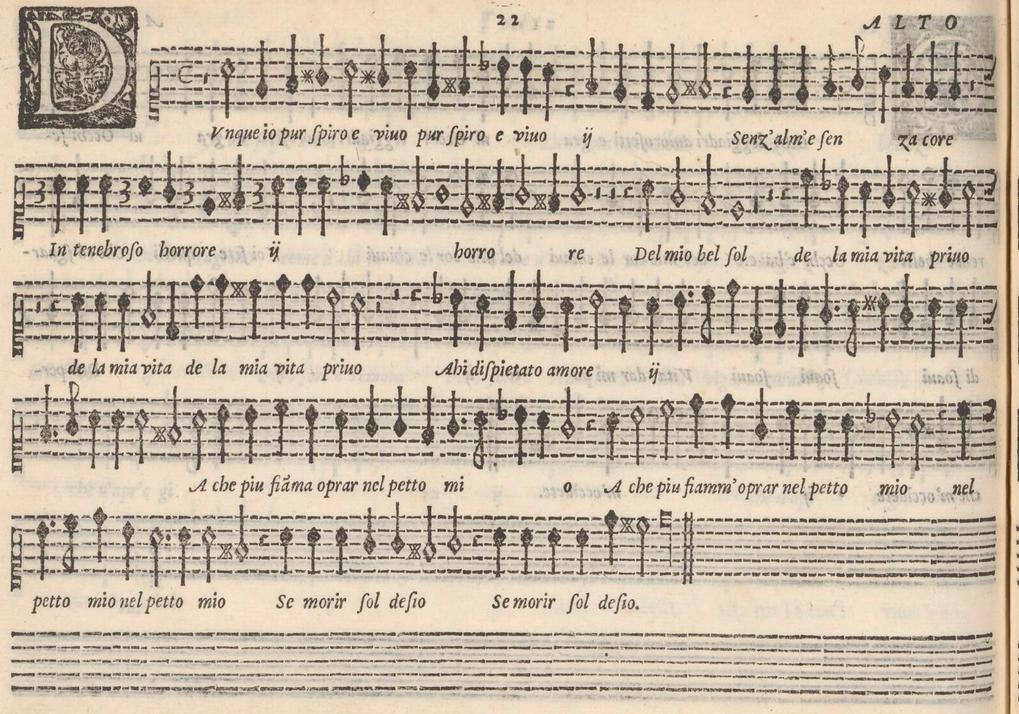
ra.

Cchi leggiadri amorosetti e gra ui Occhi leggiadri amorosetti e gra ui Occhi se-

reni e belli Occhi c'hauete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Voi siete quelli Che cõ sguar-

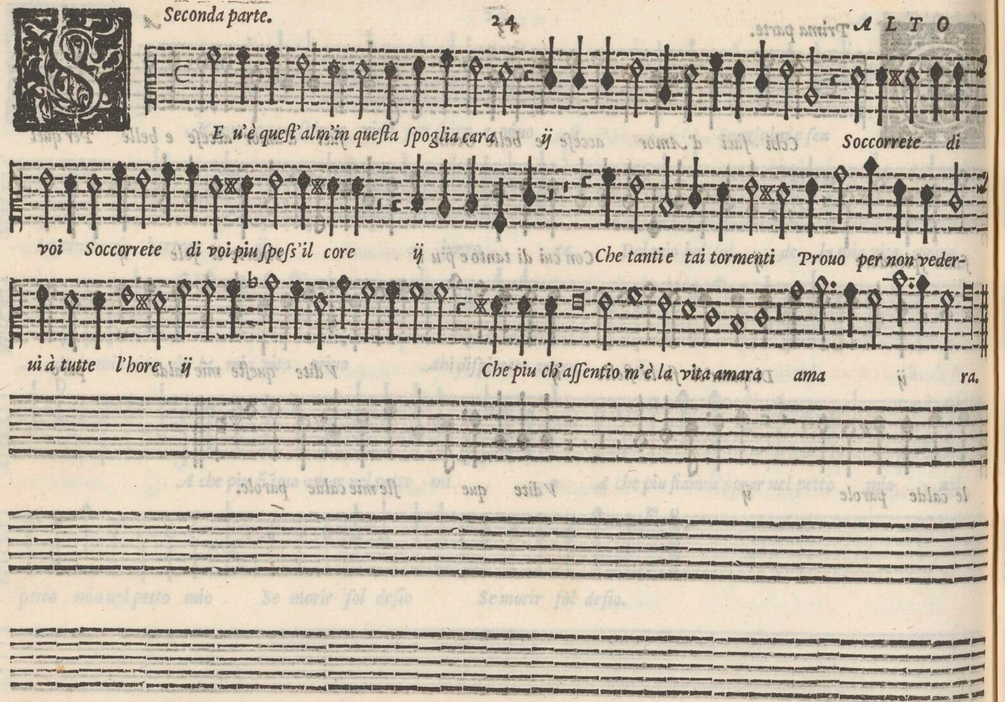
di soaui soaui soaui Vita dar mi po te ij ij Deh per-

che m'occidete ij m'occidete.


Vnque io pur ſpiro e viuo pur ſpiro e viuo ij Senz'alm'e ſen za core
In tenebroſo horrore ij horro re Del mio bel ſol de la mia vita priuo
de la mia vita de la mia vita priuo Ahi diſpietato amore ij
A che piu fiãma oprar nel petto mi o A che piu fiamm'oprar nel petto mio nel
petto mio nel petto mio Se morir ſol deſio Se morir ſol deſio.

Prima parte.


Cchi faci d'Amor accese e belle Occhi faci d'amor accese e belle Per quel
ſanto ſplendore ij Con cui di tanto e piu ij vincete il ſole ij
ij Di quant'ei ſa le ſtelle ij Vdite queſte mie calde paro-
le calde parole ij Vdite que ſte mie calde parole.


E u'è quest'alm'in questa spoglia cara ij Soccorrete di
voi Soccorrete di voi piu spes'il core ij Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder-
ui à tutte l'hore ij Che piu ch'assentio m'è la vita amara ama ij ra.


On hauete à temer ch'in forma no ua Intagliar il mio cor ij
mai piu si possa Si l'imagine vostra si ritroua Scolpita in lui ch'esser non può ri mos-
sa Ch'il cor non hò di ce ra ha fatto proua Che gli die cento non ch'una percossa A-
mor prima che scaglia ne leuasse Quand'à l'imagin vostra lo ritras se.

132095

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Arsi no'l niego Amore	11	Non hauete à temer	25
Cosi pietosa pare	1	Occhi onde	10
Chiara luce	2	Occhi leggiadri	21
Cosi bramo adempire	15	Occhi faci d'amor	23
Deh qual proua	4	Poi che l'empia	8
Donna crudel	5	Per preggio di bellezza	19
Dolci rubini	9	Qual vi moue pensier	16
Donne il celeste lume	14	S'à voi fusse nota	20
Dunque Aminta	18	Se u'è quest'alma	24
Dunque pur spero	22	So ben che voi	7
Filli cara	17	Se in voi crudel	3
Mentre dal mio bel sole	13	Treccie ch'à l'ambra	12
Misero cor	6		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA SLOVENSKA

ALTO

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Nouamente Composti & dati in luce.

9

77.10.

In Venetia Appresso Angelo Gardano M. D. LXXXV.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE

Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'acceſe in me vn ardentiſsimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e ſaranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & oſſeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V. S. Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.

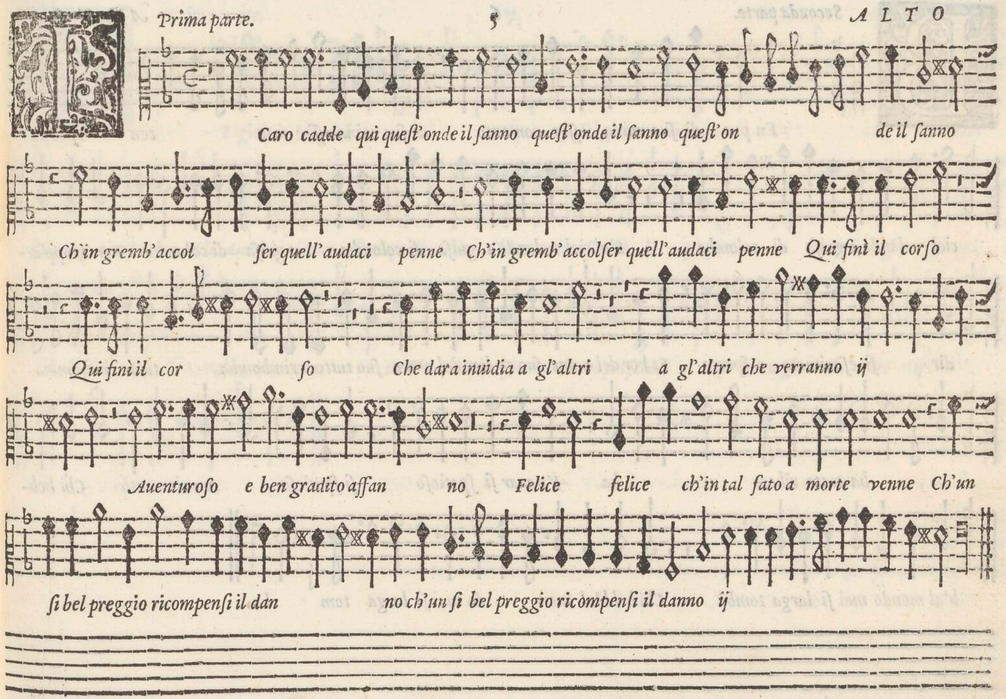


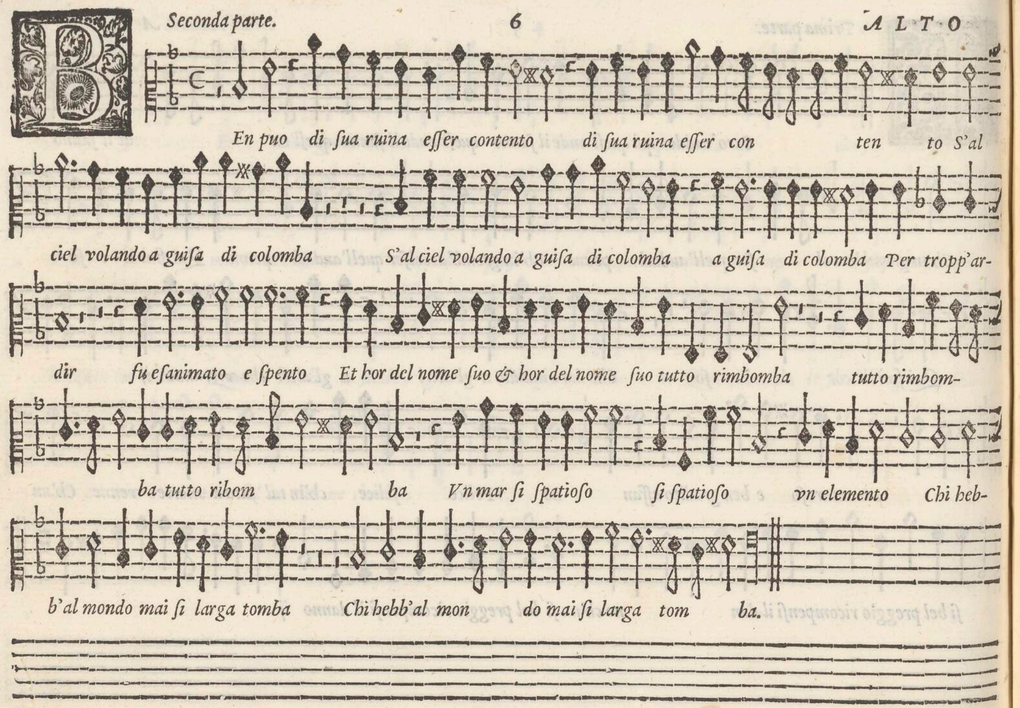
Hi fia laſſo mai piu ij che mi conſoli Nei duri affanni Nei duri affanni onde ſi ſtrugg'il core A cui chiedrai ij piu conſiglio Amore Nei dubioſi penſier ij come tu ſuoli Che fai orbo fanciul perche non vo li Perche non voli Per che non vo li Per che non voli e pien d'alto dolo re Grida coſi ij o padr'ecco che more La bella fi glia tua La bella figlia tua ne te ne duo li.

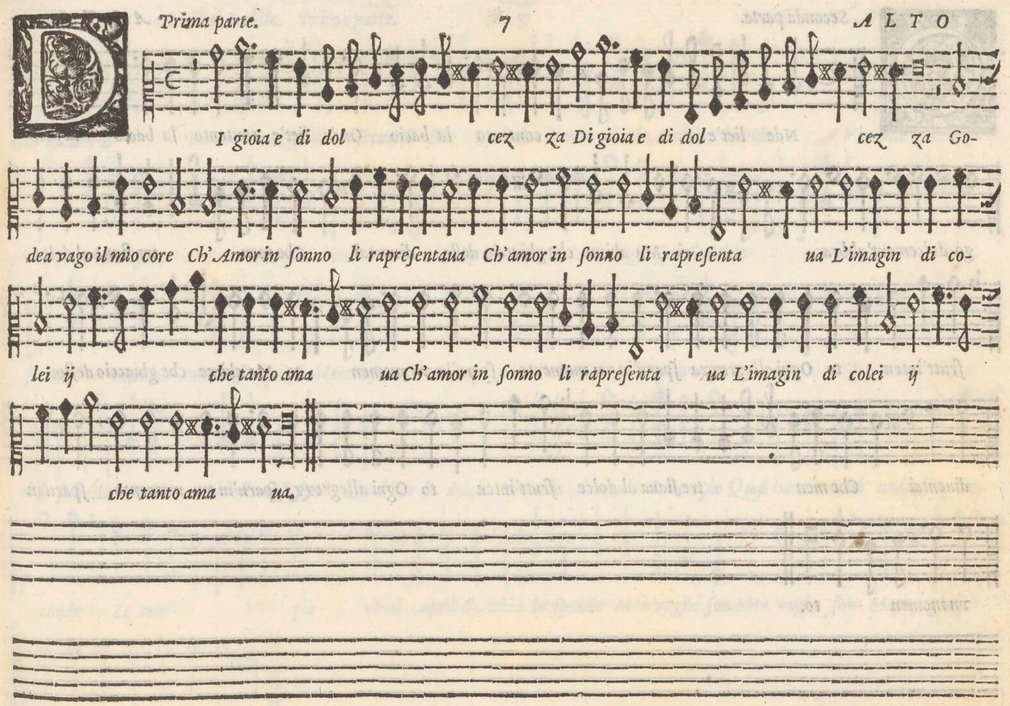

Orſe non laſſera ij che morte che morte ſcoc chi L'empia ſa-
etta fin de tutti i mali Coſi piangendo poi dicea Cupido E poſcia vidde lui chiuſi i begl'occhi E poſcia
vidde lui chiuſi i begliocchi Spenger la fa ce Spenger la fa ce e romper l'arco e ſtrali e
romper l'arco e ſtrali ij e romper l'ar co e ſtra li.

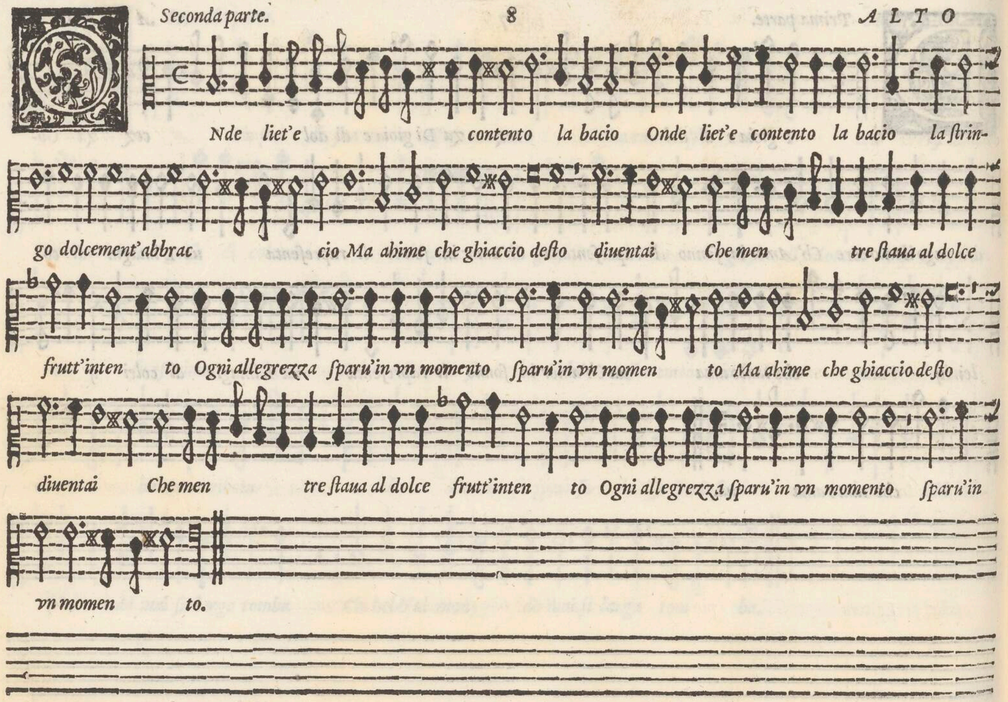

Ran le muſe intorno al can tar mio Eran le muſe intorno al cantar mio Il dì
ch'amor teſſendo teſſend'un bel lauoro ſi ſtaua meco ſotto vn verde alloro Quando coſi fra lor ij
cominciai io Io benedico il primo alto deſio E benedico il dì ij che
gemm'& oro che gemm'& oro Et ogni vil penſier poſi in oblio.


Er voi seme gentil del som mo coro E per costui ij che fu mia scort'e
duce mia scort'e duce Scriuend'hor qui sent'il mio nome altro ue O suprema eccel-
lenza in cui riluce Quanto ben da le stelle e gratia pio ue Quanto ben da le stelle e gratia pio-
ue Se viui e morti in ciel in ciel ne ricondu ce.

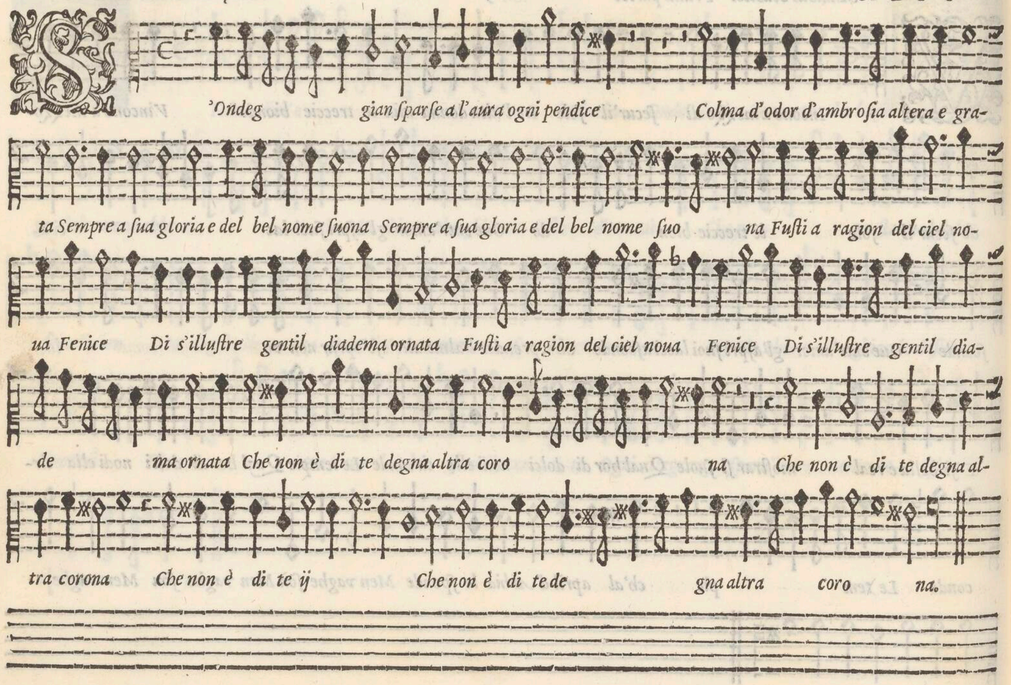

Caro cadde qui quest'onde il fanno quest'onde il fanno quest'on de il fanno
Ch'in gremb'accol ser quell'audaci penne Ch'in gremb'accolser quell'audaci penne Qui finì il corso
Qui finì il cor so Che dara inuidia a gl'altri a gl'altri che verranno ij
Auenturoso e ben gradito affan no Felice felice ch'in tal fato a morte venne Ch'un
si bel preggio ricompensi il dan no ch'un si bel preggio ricompensi il danno ij

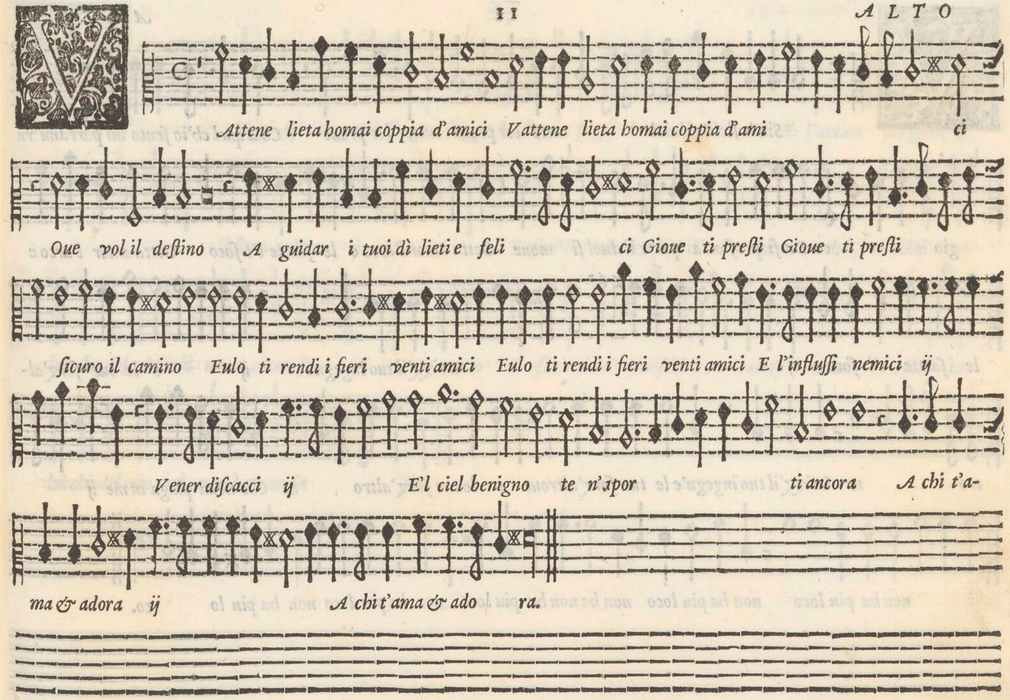

En puo di ſua ruina eſſer contento di ſua ruina eſſer con ten to S'al
ciel volando a guiſa di colomba S'al ciel volando a guiſa di colomba a guiſa di colomba Per tropp'ar-
dir fu eſanimato e ſpento Et hor del nome ſuo & hor del nome ſuo tutto rimbomba tutto rimbom-
ba tutto ribom ba Vn mar ſi ſpatioſo ſi ſpatioſo vn elemento Chi heb-
b'al mondo mai ſi larga tomba Chi hebb'al mon do mai ſi larga tom ba.


I gioia e di dol cez za Di gioia e di dol cez za Go-
dea vago il mio core Ch'Amor in ſonno li rapreſentaua Ch'amor in ſonno li rapreſenta ua L'imagin di co-
lei ij che tanto ama ua Ch'amor in ſonno li rapreſenta ua L'imagin di colei ij
che tanto ama ua.


Nde liet'e contento la bacio Onde liet'e contento la bacio la ſtrin-
go dolcement'abbrac cio Ma ahime che ghiaccio deſto diuentai Che men tre ſtaua al dolce
frutt'inten to Ogni allegrezza ſparu'in vn momento ſparu'in vn momen to Ma ahime che ghiaccio deſto
diuentai Che men tre ſtaua al dolce frutt'inten to Ogni allegrezza ſparu'in vn momento ſparu'in
vn momen to.


Incono a mezzo dì ſecur'il ſole De l'alta donna mia le treccie bionde Vincono a mezzo
dì ſecur'il ſole le treccie bion de Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lac ci a-
ſconde Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lacci aſconde Ch'a prender l'alme altr'eſc'oprar non vo le
E ſi bella e real moſtrar ſi ſuole Qual hor di dolci nodi ella circonde Le tempie Qual hor di dolci nodi ella cir-
conde Le tem pie ch'al april d'Arbia le ſponde Men vaghe ſon Men vaghe ſon Men vaghe
ſon di fior carch'e viole.


Sondeg gian ſparſe a l'aura ogni pendice Colma d'odor d'ambroſia altera e gra-
ta Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuo
na Fuſti a ragion del ciel no-
ua Fenice Di s'illuſtre gentil diadema ornata Fuſti a ragion del ciel noua Fenice Di s'illuſtre gentil dia-
de ma ornata Che non è di te degna altra coro na Che non è di te degna al-
tra corona Che non è di te ij Che non è di te de gna altra coro na.


Attene lieta homai coppia d'amici Vattene lieta homai coppia d'ami ci
Oue vol il deſtino A guidar i tuoi dì lieti e feli ci Gioue ti preſti Gioue ti preſti
ſicuro il camino Eulo ti rendi i fieri venti amici Eulo ti rendi i fieri venti amici E l'influſſi nemici ij
Vener diſcacci ij E'l ciel benigno te n'apor ti ancora A chi t'a-
ma & adora ij A chi t'ama & ado ra.


Sin le ſtell'e il ciel tutte lor proue tutte lor proue Ch'a quel ch'io ſento mi parrann'vn
gio co Da ſi profonda parte il duol ſi moue Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Getta amor l'arco e
le ſaette e'l foco ij Drizz'il tuo ingegno ij e le tue forz'al-
tro ue Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altroue e le tue forz'altro ue Che noua piaga in me ij
non ha piu loco non ha piu loco non ha non ha piu loco non ha piu loco non ha piu lo co.

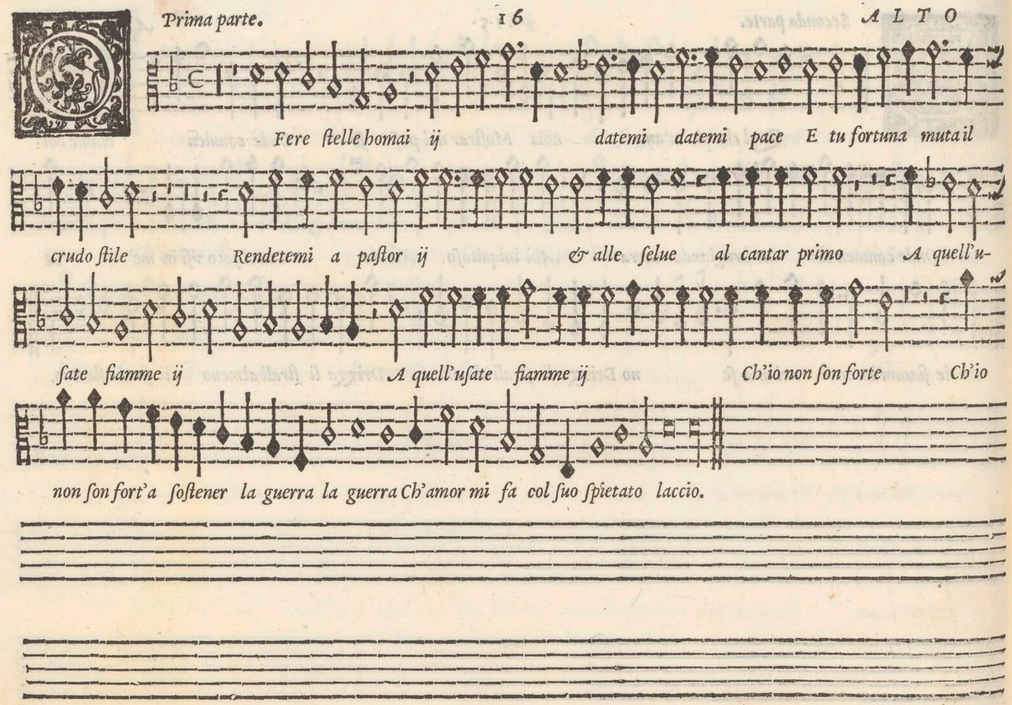

Vggi ſpirto gentil fuggi fuggi lo ſtratio fuggi lo ſtratio E l'antica pregione ij
e il fiero ardore ij E fa c'homai conoſchi il tuo valore Colui colui co-
lui che del mio mal non è ancor ſa tio E fa c'homai conoſchi il tuo valore Colui colui co-
lui che del mio mal non è ancor ſa tio.

Prima parte. 14 ALTO



Seconda parte. 15 ALTO





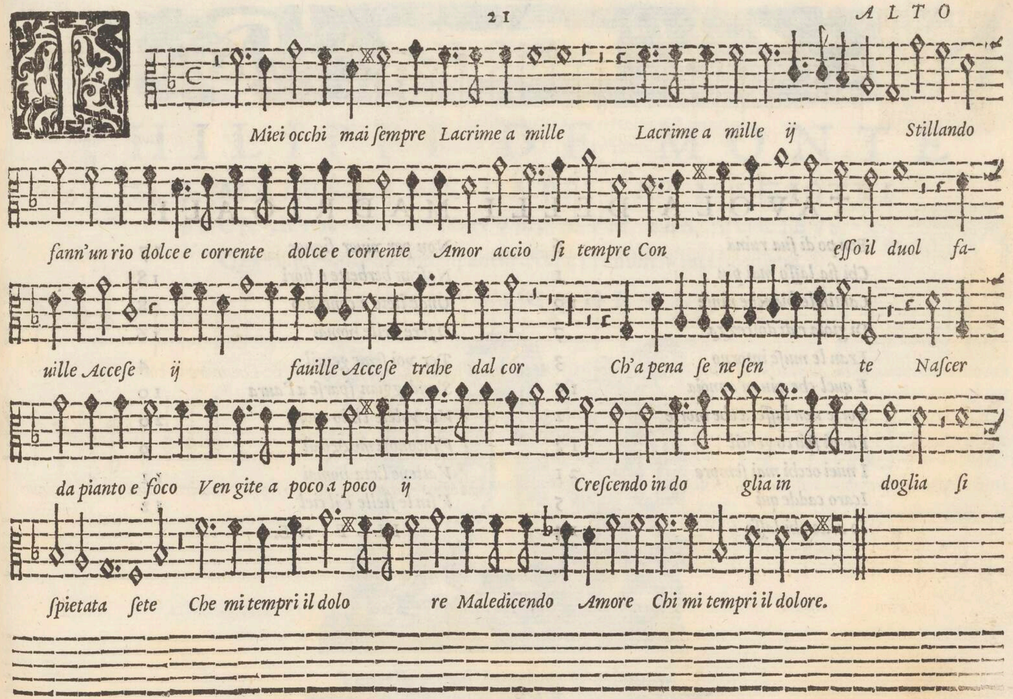


PADUAN PUBLIC LIBRARY


Aſcan herbette e fio ri Naſcan herbette e fiori E li fieri anima-
li Laſſen le lor Laſſen le loro aſprezz'e petti duri e petti duri Vengan vengan li vaghi amo-
ri Vengan li va ghi amo ri Senza fiammelle o ſtrali Scherzando inſieme ij
pargoletti e ignu di.


Antin le bianche Ninfe E con habiti ſtrani ij Saltin Fauni e Sil-
uani Saltin Fauni e Siluani Ri don li prati e le corrente
lin fe e le corrente linfe corrente linfe E non ſi vedan hoggi ij Nuuoli intorno a pog-
gi ij Nuuoli intorno a poggi E non ſi vedan hoggi ij Nuuoli intorno a pog-
gi ij Nuuoli intorno a poggi.


Voi volete ch'io mo ra ahi dura for te Voi volete ch'io mora ahi du-
ra for te Ma poi Ma poi che vi diletta la mia morte la mia morte Con le mie proprie man mi vo ferire
A tal queſt'alm'afflitta gridi forte A tal queſt'alm'afflitta gridi forte Che more il cor po
per fidel ſeruire per fidel ſeruire ij Moriro dunque moriro moriro dun que
moriro moriro moriro mia ſpeme Deh non mi far morire.


Miei occhi mai ſempre Lacrime a mille Lacrime a mille ij Stillando
fann'un rio dolce e corrente dolce e corrente Amor accio ſi tempre Con eſſo il duol fa-
uille Acceſe ij fauille Acceſe trahe dal cor Ch'a pena ſe ne ſen te Naſcer
da pianto e foco Ven gite a poco a poco ij Creſcendo in do glia in doglia ſi
ſpietata ſete Che mi tempri il dolo re Maledicendo Amore Chi mi tempri il dolore.

132096

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ben po di sua ruina	6	*Non per viuer signor*	17
Chi fia lasso mai piu	1	*Nascan herbette e fiori*	18
Cantin le bianche ninfe	19	*Onde lieto e contento*	8
Di gioia e di dolcezza	7	*O fere stelle homai*	16
Eran le muse intorno	3	*Per voi seme gentil*	4
E quel che piu m'annoia	15	*S'ondeggian sparse a l'aura*	10
Forse non lassera che morte	2	*Voi volete ch'io mora*	20
Fuggi spirto gentil	13	*Vincono a mezzo dì*	9
I miei occhi mai sempre	21	*Vattene lieta homai*	11
Icaro cadde qui	5	*Vsin le stelle e il ciel*	12
Io ardo ahi lasso	14		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

10

ALTVS

PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Quę vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA Sedis gratia Archiepiscopo Prägen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea stella per Bohæmiam, Moraviam, Silesiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magistro, Sac. Cæs. M. Consiliario, D. suo Colendissimo.

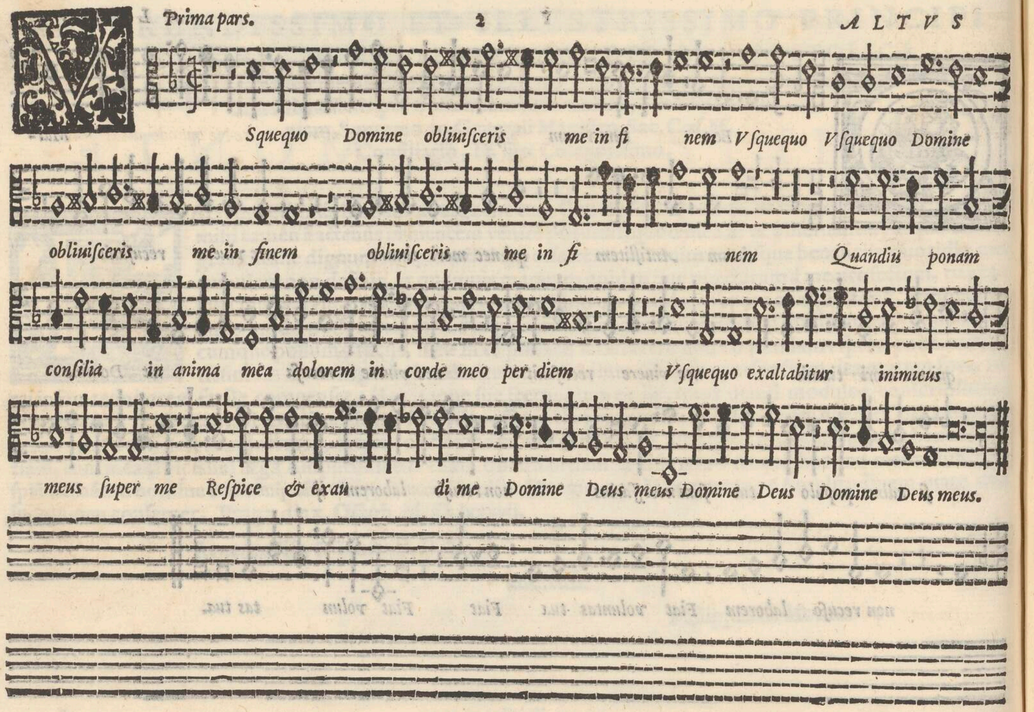
FAcit incredibilis humanitas erga me tua, Generosiss. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod mea in te obseruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantisque beneficijs quotidie me cumulare non desinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen singulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, respondere nullo modo posse intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuscumque possum officijs, meæ in te pietatis satis facere non contendam: spero enim ardentissimum meum in Amplitudinem tuam studium tibi bene perspectum, ita gratum fore, vt rei ipsius tenuitatem facile compenset. Hac itaque spe fretus cum ex ijs, quos otiosi modulos conscribimus, Mottetorum, vt vocant, sex vocibus Liber secundus esset in lucem proditurus, hanc ego libenter occasionem arripui, vt eo, si non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propensionem & beneficentiam, tum meam vicissim erga Amplitudinem tuam obseruantiam testificarer. Atque hac me mente sub tuo splēdidissimo nomine eos euulgasse tibi persuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conseruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

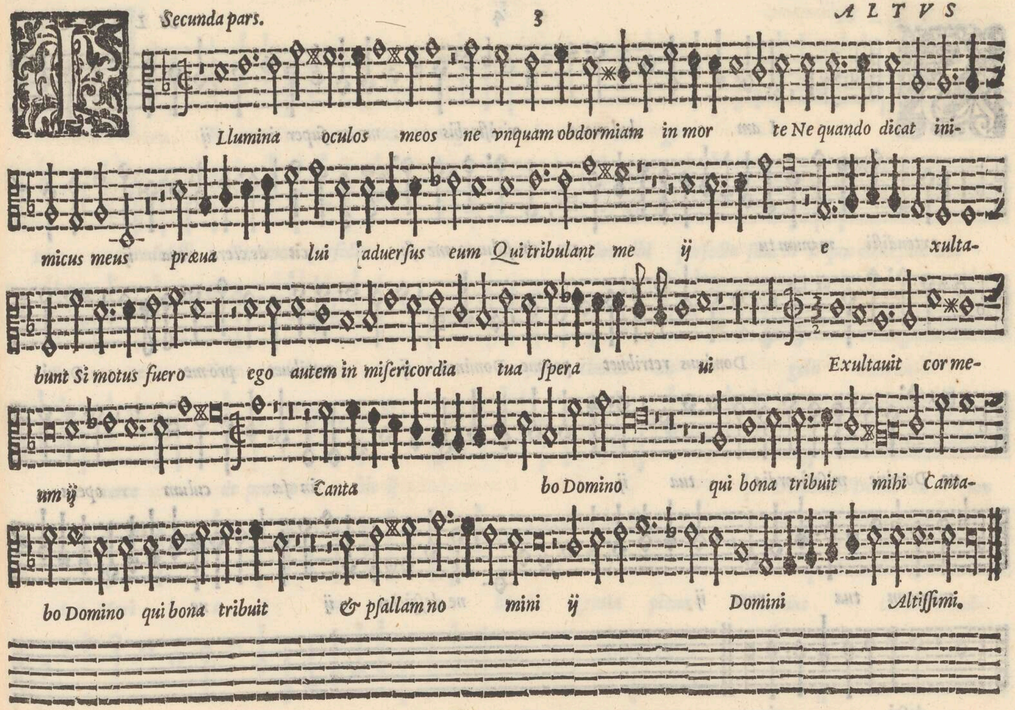
Reuerendiss. & Illustriss. D. T.

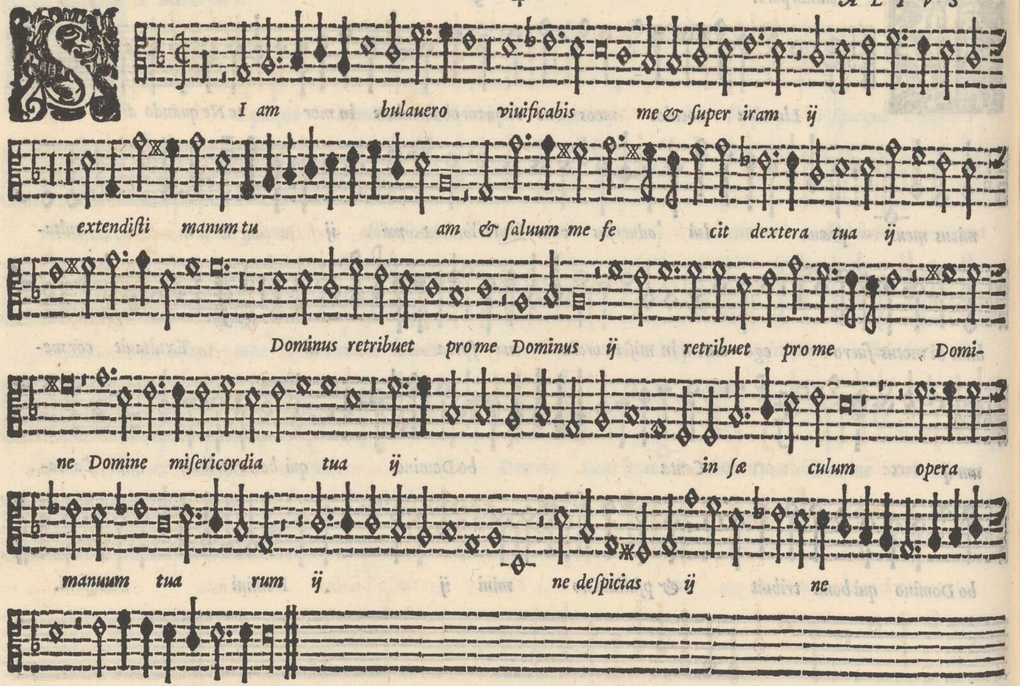
addictiss.

Philippus de Monte.

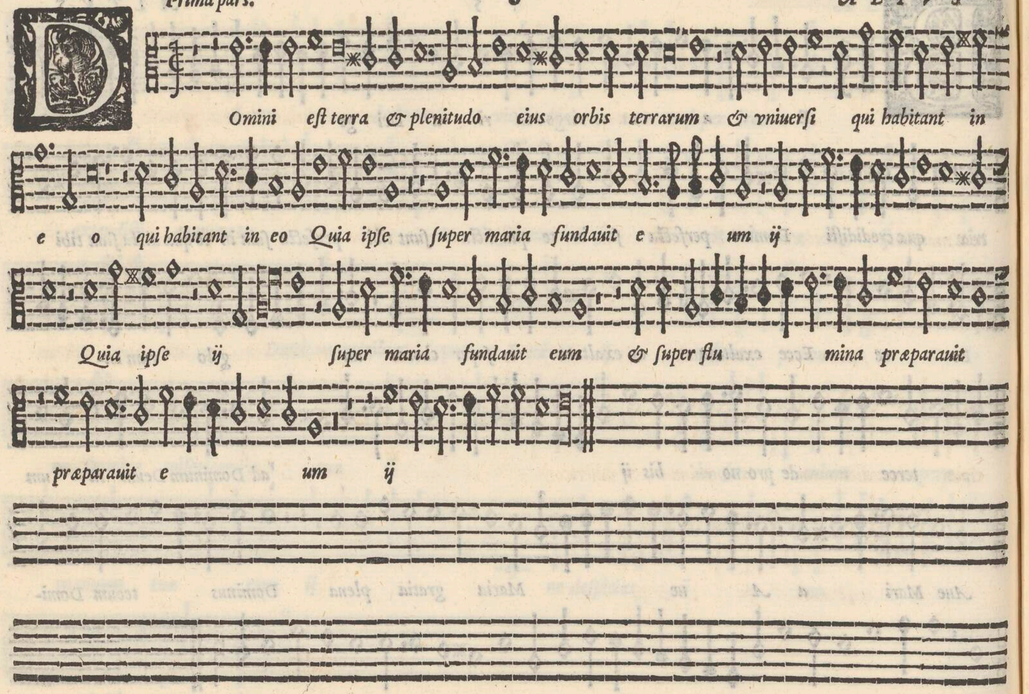


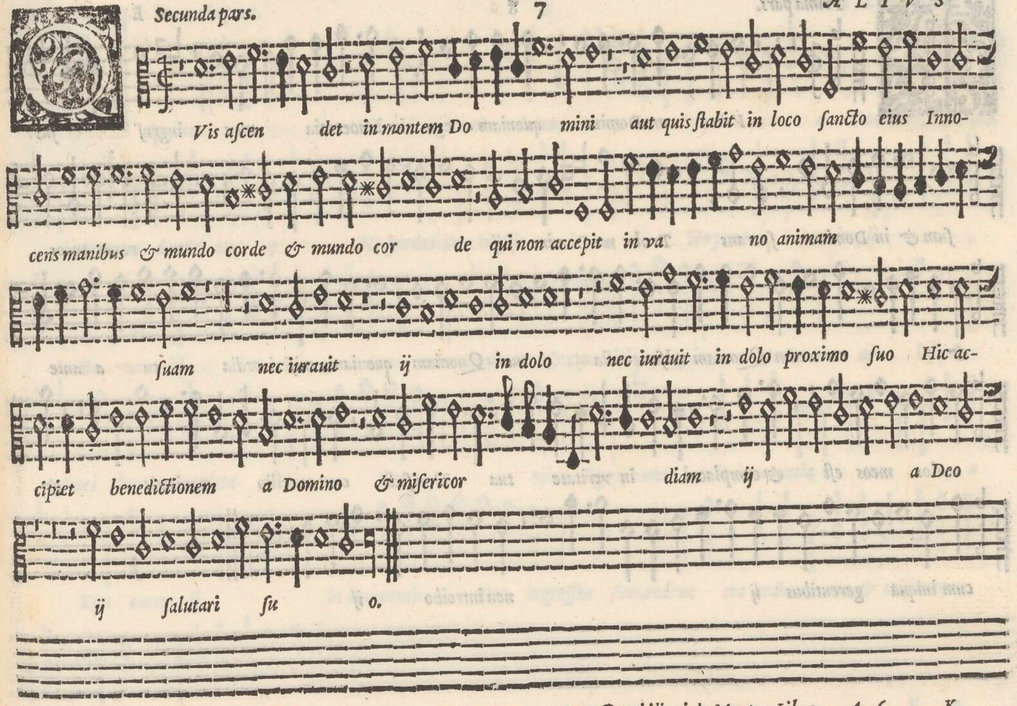

Squequo Domine obliuiſceris me in fi nem Vſquequo Vſquequo Domine
obliuiſceris me in finem obliuiſceris me in fi nem Quandiu ponam
conſilia in anima mea dolorem in corde meo per diem Vſquequo exaltabitur inimicus
meus ſuper me Reſpice & exau di me Domine Deus meus Domine Deus Domine Deus meus.

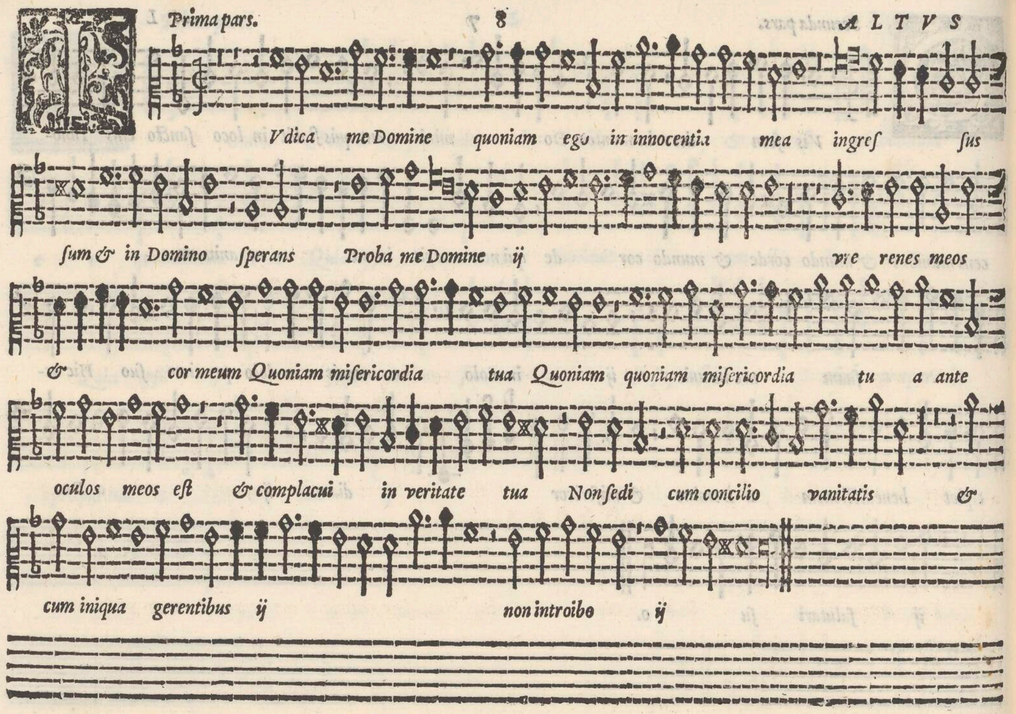

Llumina oculos meos ne vnquam obdormiam in mor te Ne quando dicat ini-
micus meus præua lui aduerſus eum Qui tribulant me ij e xulta-
bunt Si motus fuero ego autem in miſericordia tua ſpera ui Exultauit cor me-
um ij Canta bo Domino qui bona tribuit mihi Canta-
bo Domino qui bona tribuit & pſallam no mini ij Domini Altiſſimi.

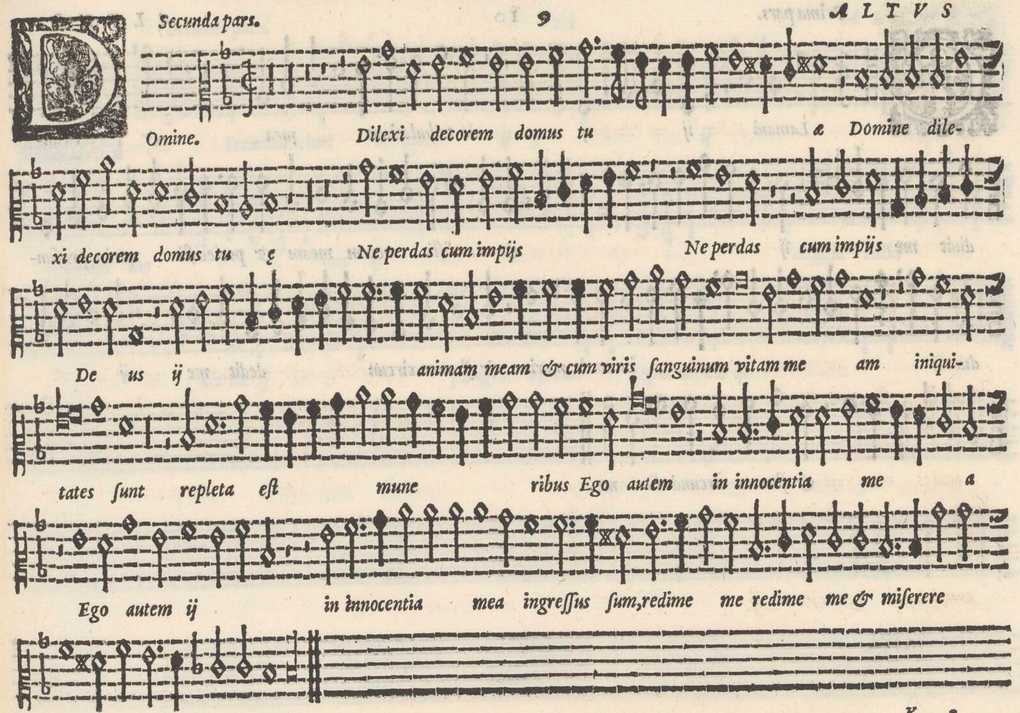

I am bulauero viuificabis me & ſuper iram ij
extendiſti manum tu am & ſaluum me fe cit dextera tua ij
Dominus retribuet pro me Dominus ij retribuet pro me Domi-
ne Domine miſericordia tua ij in ſæ culum opera
manuum tua rum ij ne deſpicias ij ne
deſpi cias.


E a ta es virgo Ma ri a Dei ge ni-
trix quæ credidiſti Domine perfecta ſunt in te quæ dicta ſunt tibi perfecta ſunt in te quæ dicta ſunt tibi
Ec ce Ecce exaltata es exaltata es ſuper choros an gelo rum In-
terce de pro no bis ij ad Dominum Deum tu um
Aue Mari a A ue Maria gratia plena Dominus tecum Domi-
nus Dominus tecum Interce de pro nobis ad Dominum Deum tu um.

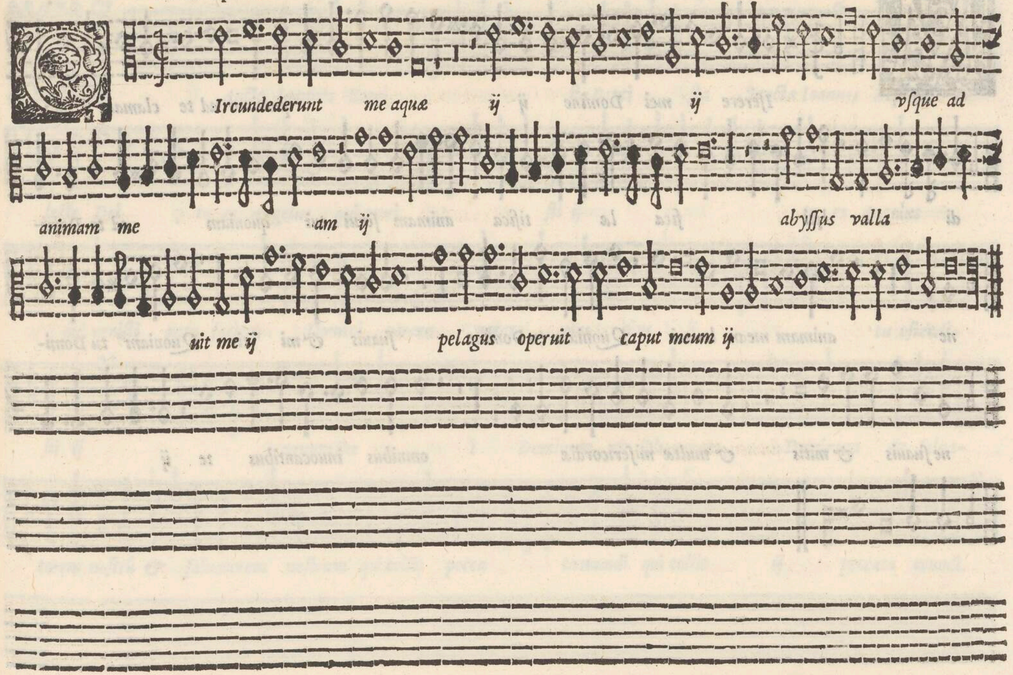

Omini eſt terra & plenitudo eius orbis terrarum & vniuerſi qui habitant in
e o qui habitant in eo Quia ipſe ſuper maria fundauit e um ij
Quia ipſe ij ſuper maria fundauit eum & ſuper flu mina præparauit
præparauit e um ij

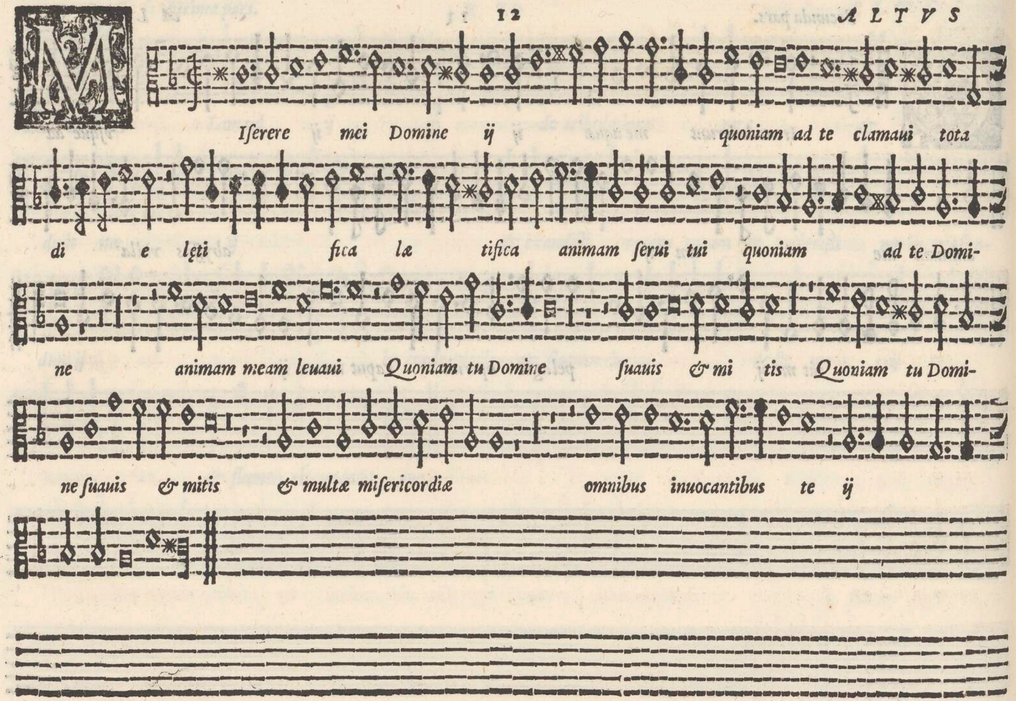

Vis aſcen det in montem Do mini aut quis ſtabit in loco ſancto eius Inno-
cens manibus & mundo corde & mundo cor de qui non accepit in va no animam
ſuam nec iurauit ij in dolo nec iurauit in dolo proximo ſuo Hic ac-
cipiet benedictionem a Domino & miſericor diam ij a Deo
ij ſalutari ſu o.

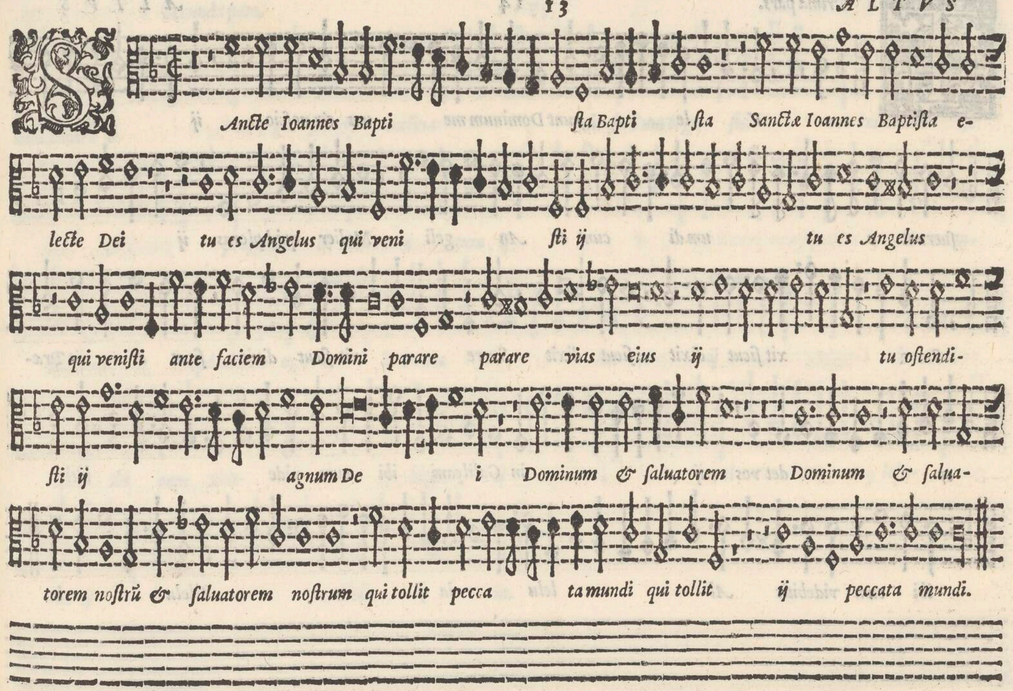

Vdica me Domine quoniam ego in innocentia mea ingres sus
sum & in Domino sperans Proba me Domine ij vre renes meos
& cor meum Quoniam misericordia tua Quoniam quoniam misericordia tu a ante
oculos meos est & complacui in veritate tua Non sedi cum concilio vanitatis &
cum iniqua gerentibus ij non introibo ij

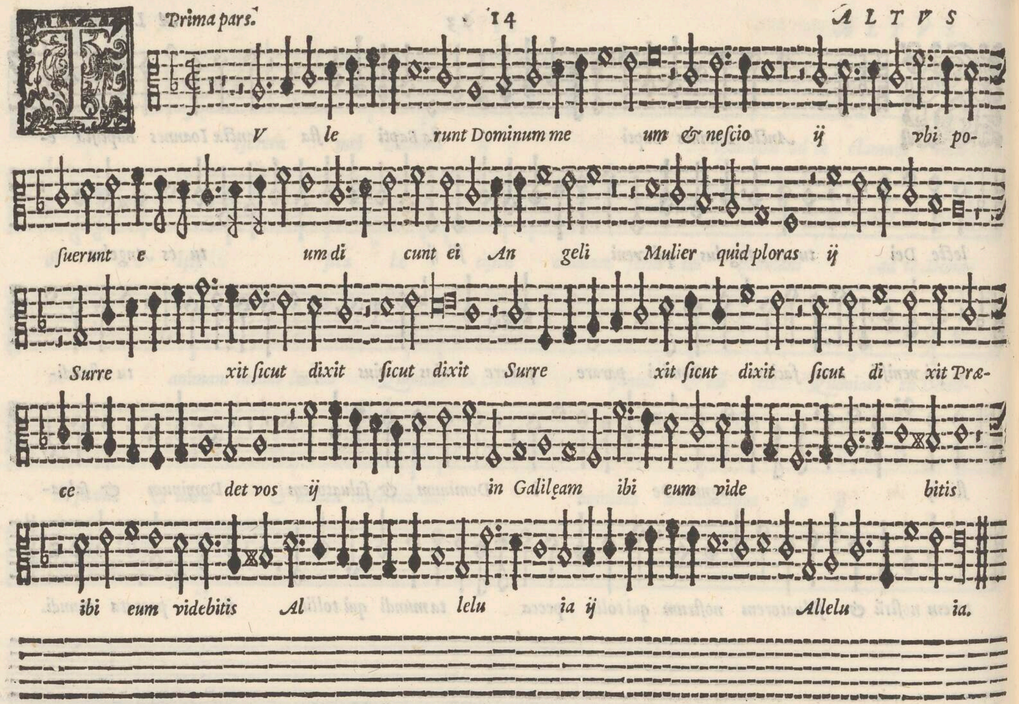

Omine. Dilexi decorem domus tu a Domine dile-
xi decorem domus tu ę Ne perdas cum impijs Ne perdas cum impijs
De us ij animam meam & cum viris sanguinum vitam me am iniqui-
tates sunt repleta est mune ribus Ego autem in innocentia me a
Ego autem ij in innocentia mea ingressus sum,redime me redime me & miserere
mei & miserere mei.

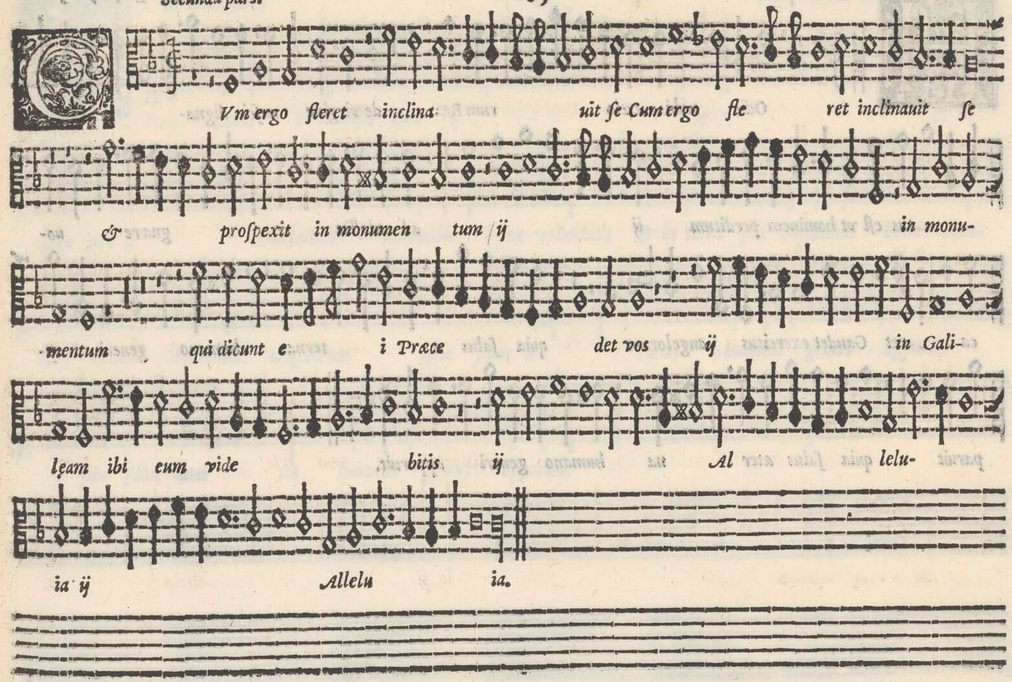

Lamaui ij ij de tribulatione mea & exau-
diuit me ij & exaudisti vocem meam & proiecisti me in profun-
dum ij in corde maris & flumen circun dedit me ij
& flumen circundedit me.

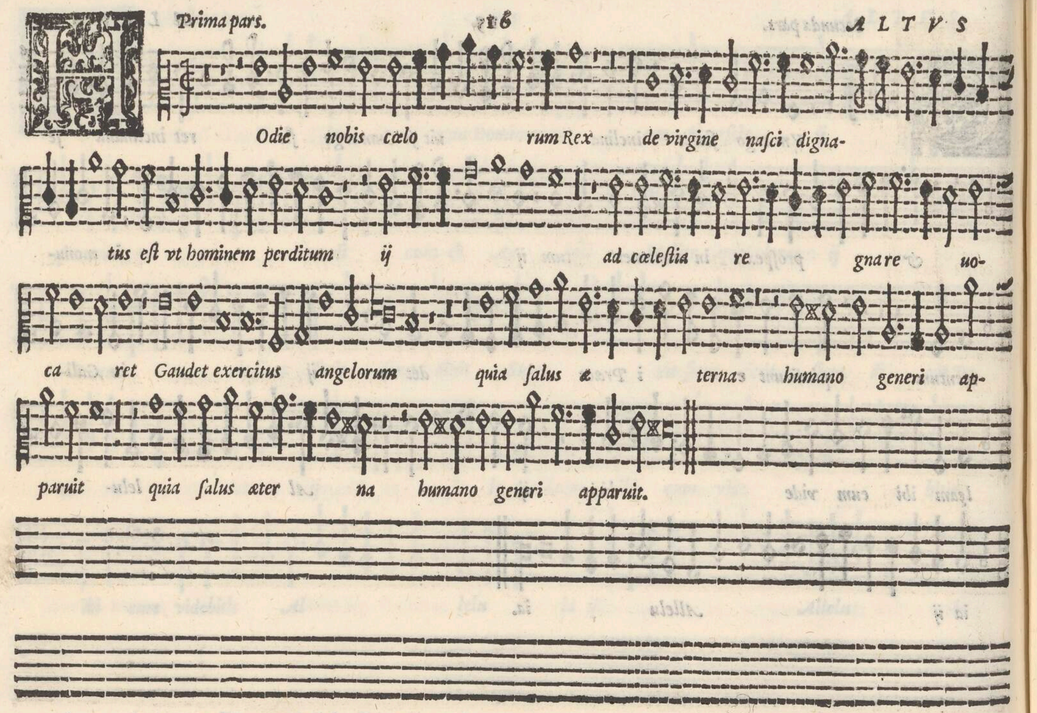

Ircundederunt me aquæ ij ij vsque ad
animam me am ij abyssus valla
uit me ij pelagus operuit caput meum ij

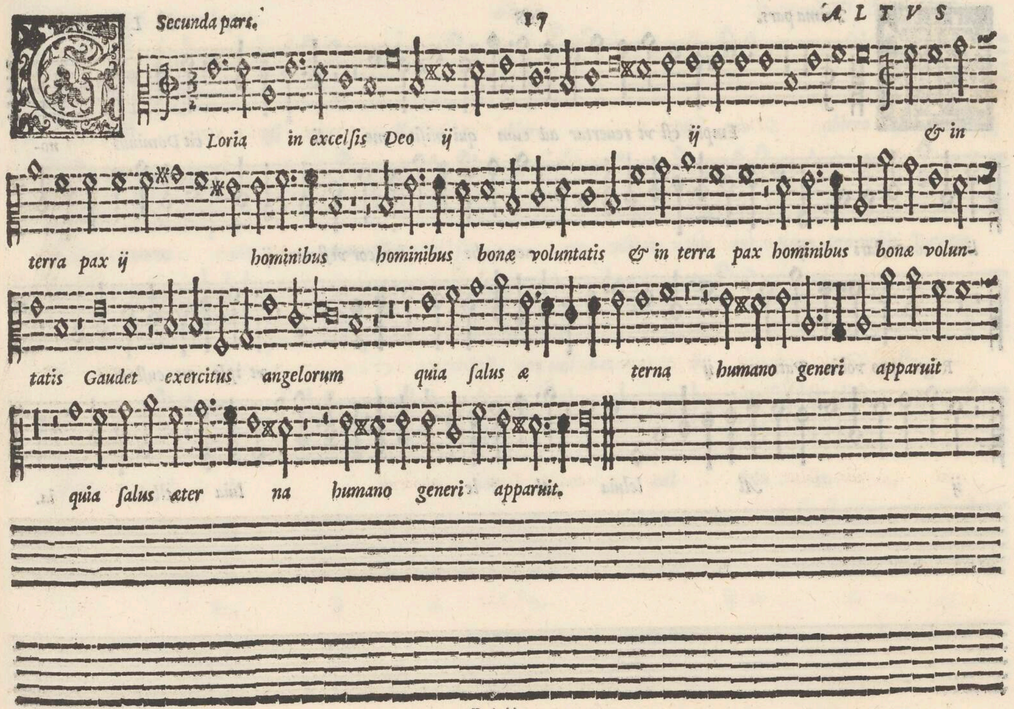

Iserere mei Domine ij quoniam ad te clamaui tota
di e leti fica læ tifica animam ſerui tui quoniam ad te Domi-
ne animam meam leuaui Quoniam tu Domine ſuauis & mi tis Quoniam tu Domi-
ne ſuauis & mitis & multæ miſericordiæ omnibus inuocantibus te ij


Anctæ Ioannes Bapti ſta Bapti ſta Sanctæ Ioannes Baptiſtæ e-
lectæ Dei tu es Angelus qui veni ſti ij tu es Angelus
qui veniſti ante faciem Domini parare parare vias eius ij tu oſtendi-
ſti ij agnum De i Dominum & ſaluatorem Dominum & ſalua-
torem noſtrũ & ſaluatorem noſtrum qui tollit pecca ta mundi qui tollit ij peccata mundi.

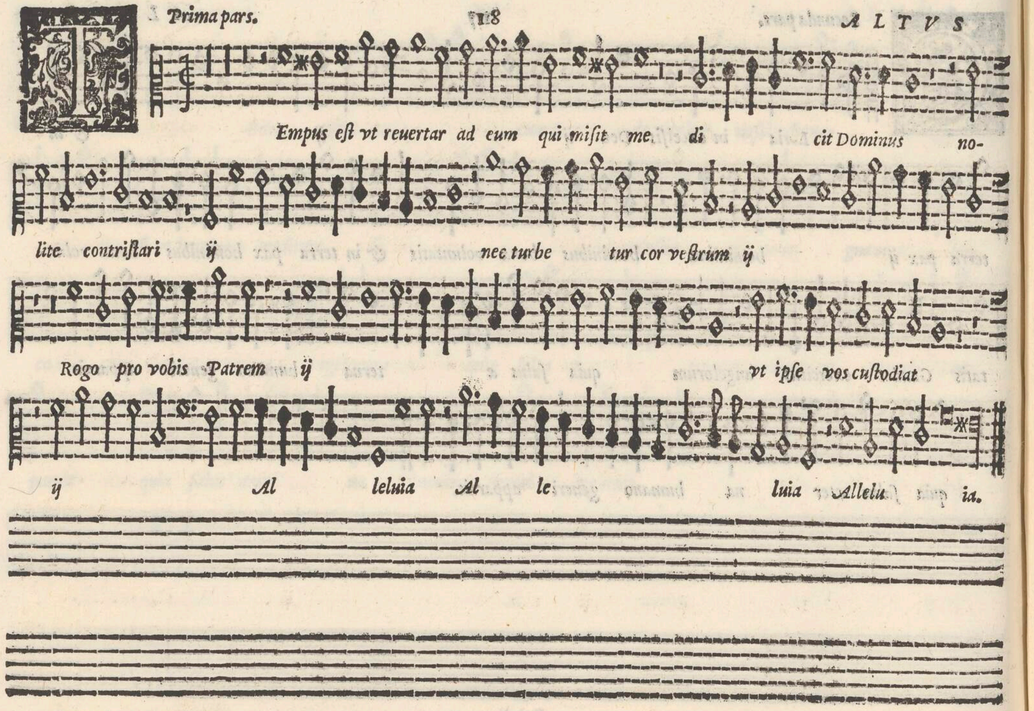

V le runt Dominum me um & neſcio ij vbi po-
ſuerunt e um di cunt ei An geli Mulier quid ploras ij
Surre xit ſicut dixit ſicut dixit Surre xit ſicut dixit ſicut di xit Præ-
ce det vos ij in Galileam ibi eum vide bitis
ibi eum videbitis Al lelu ia ij Allelu ia.


Vm ergo fleret inclina uit ſe Cum ergo fle ret inclinauit ſe
& proſpexit in monumen tum ij in monu-
mentum qui dicunt e i Præce det vos ij in Gali-
leam ibi eum vide bitis ij Al lelu-
ia ij Allelu ia.

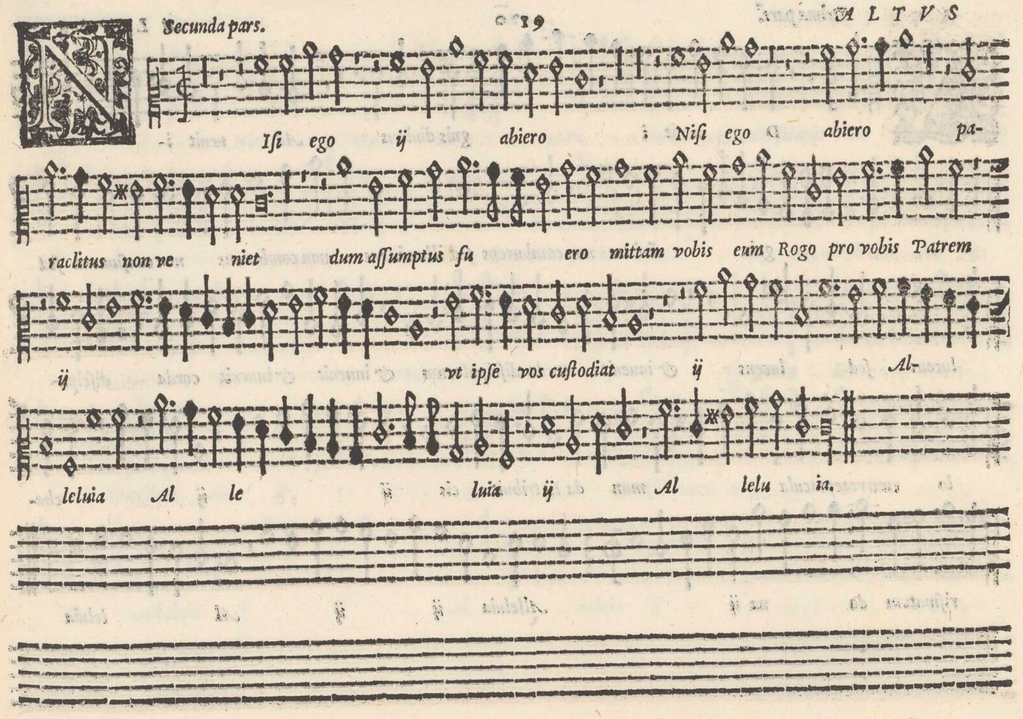

Odie nobis cœlo rum Rex de virgine naſci digna-
tus eſt vt hominem perditum ij ad cœleſtia re gnare uo-
ca ret Gaudet exercitus angelorum quia ſalus æ terna humano generi ap-
paruit quia ſalus æter na humano generi apparuit.


Loria in excelſis Deo ij ij & in
terra pax ij hominibus hominibus bonæ voluntatis & in terra pax hominibus bonæ volun-
tatis Gaudet exercitus angelorum quia ſalus æ terna humano generi apparuit
quia ſalus æter na humano generi apparuit.

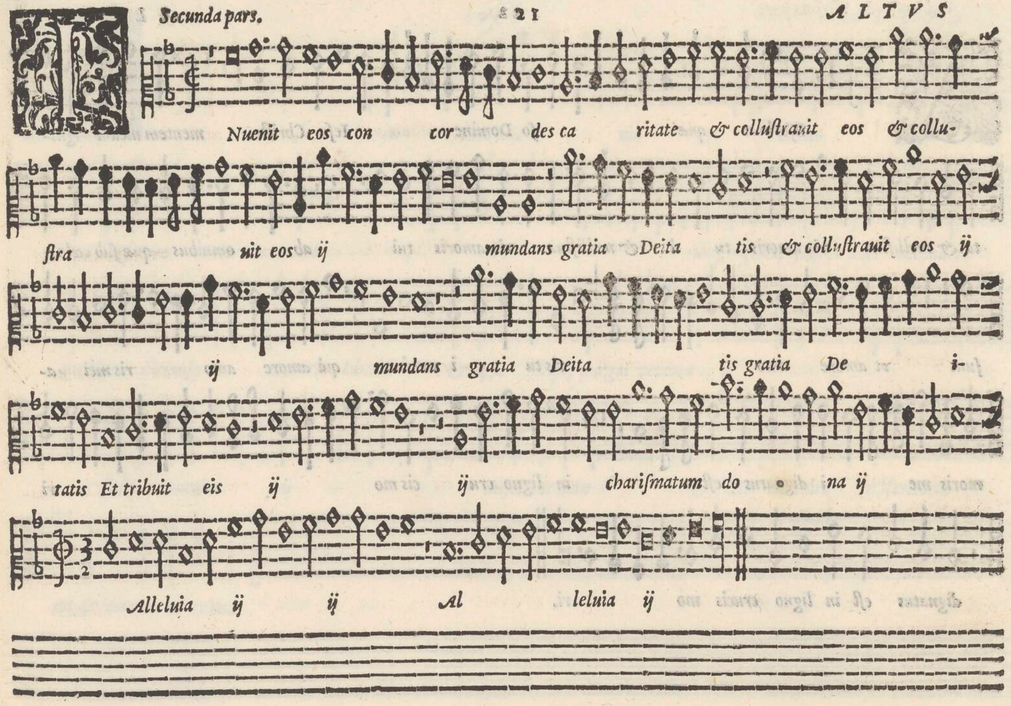
Prima pars.

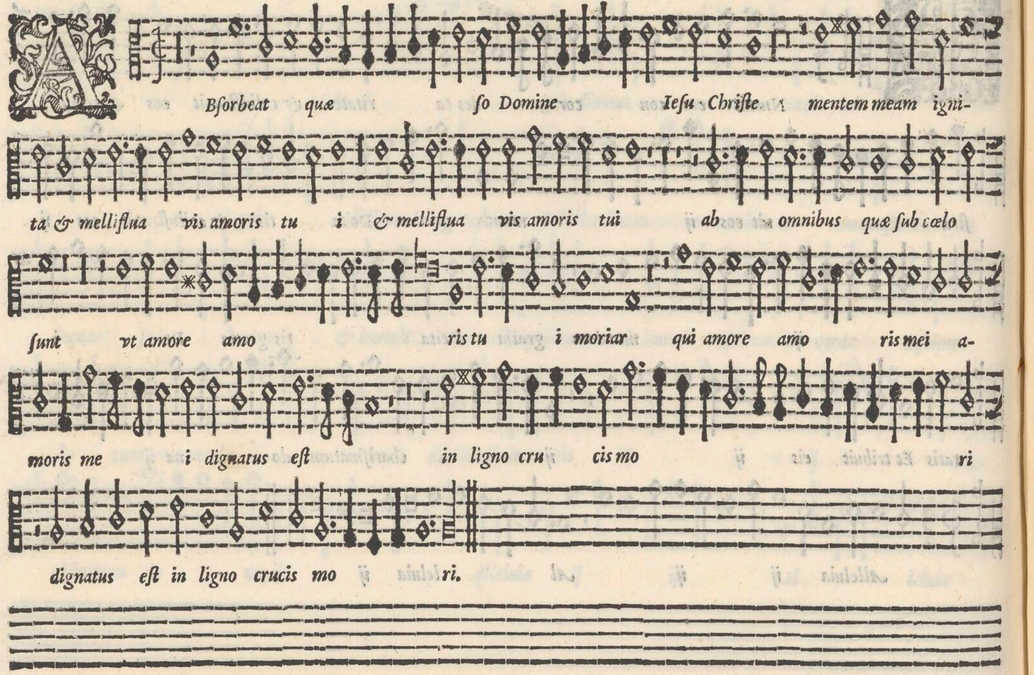


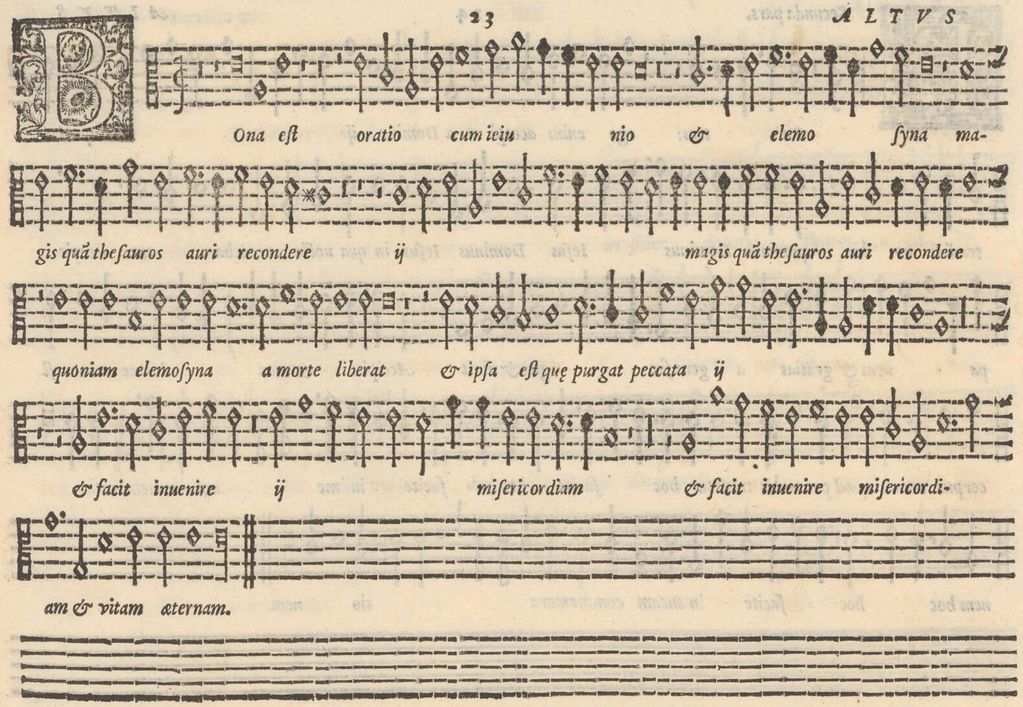
Secunda pars.



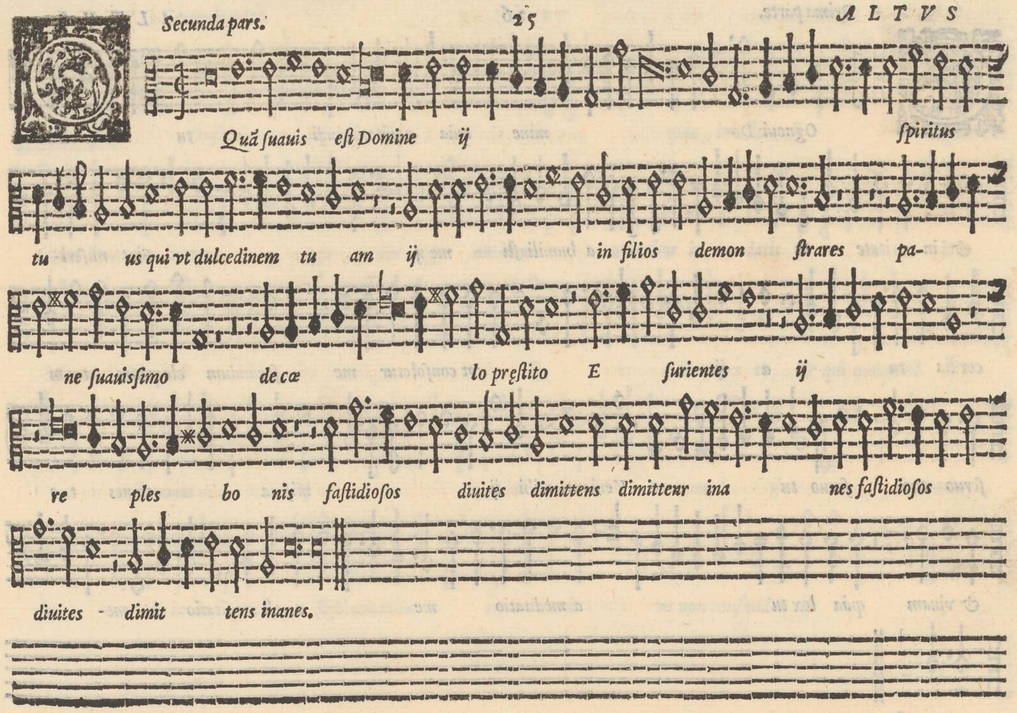

D uenit i gnis diuinus Ad uenit i-
gnis diuinus non comburens sed illuminans non comburens non consumens sed
lucens sed lucens & inuenit corda discipulorum & inuenit & inuenit corda discipu-
lo rum receptacula mun da Et tribuit eis ij ij cha-
rismatum do na ij Alleluia ij ij Al leluia

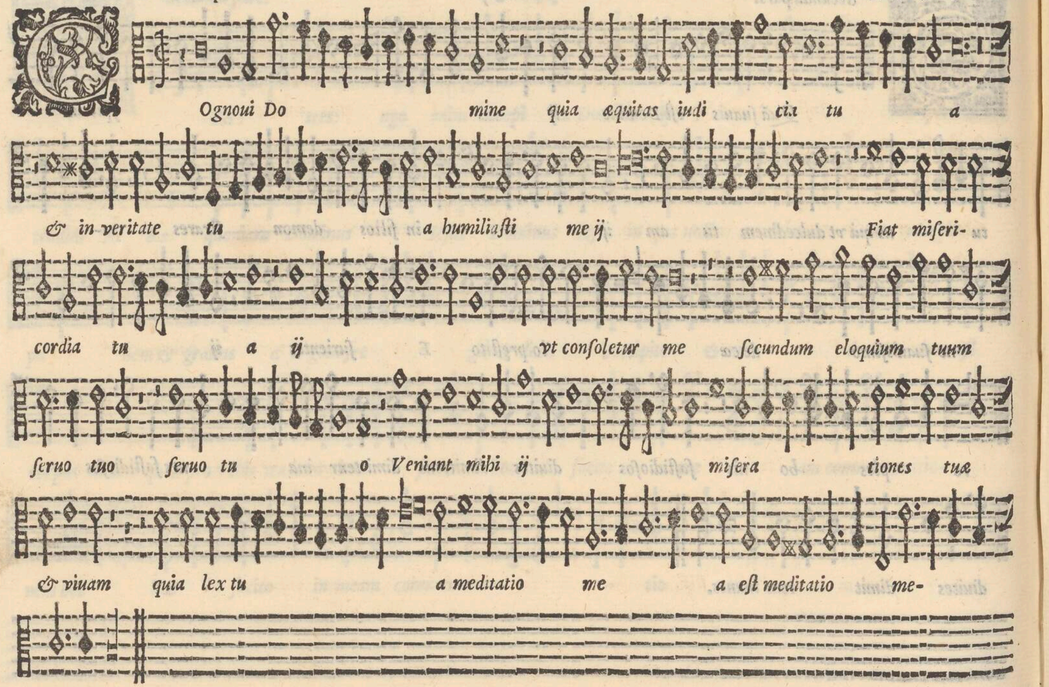

Nuenit eos con cor des ca ritate & colluſtrauit eos & collu-
ſtra uit eos ij mundans gratia Deita tis & colluſtrauit eos ij
ij mundans gratia Deita tis gratia De i-
tatis Et tribuit eis ij ij chariſmatum do na ij
Alleluia ij ij Al leluia ij

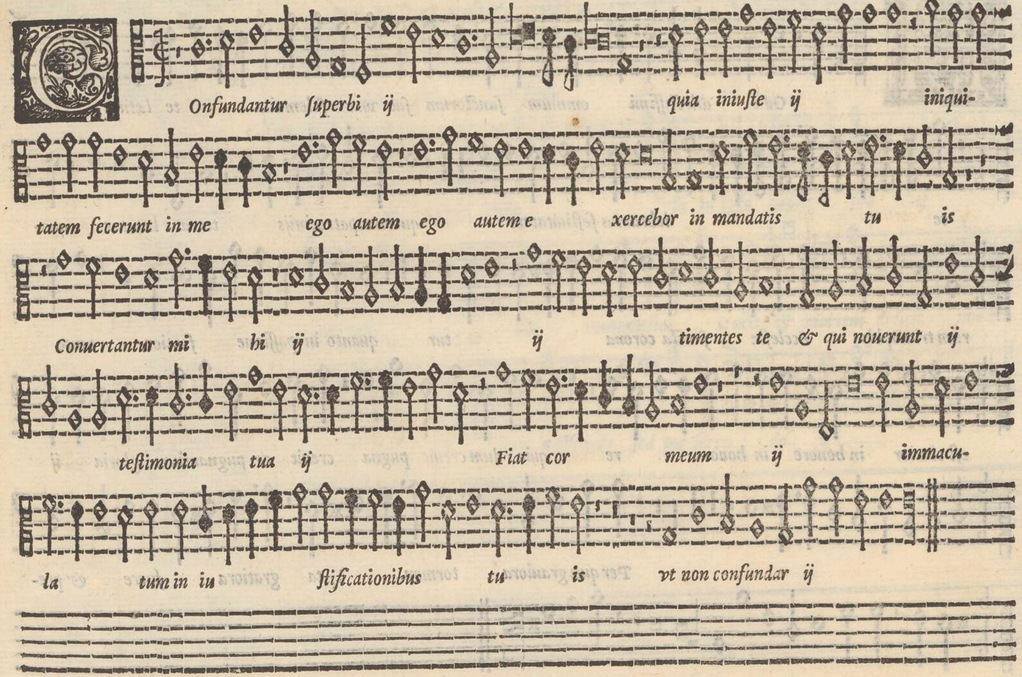

Absorbeat quæ so Domine Iesu Christe mentem meam igni-
ta & melliflua vis amoris tu i & melliflua vis amoris tui ab omnibus quæ sub cœlo
sunt vt amore amo ris tu i moriar qui amore amo ris mei a-
moris me i dignatus est in ligno cru cis mo ri
dignatus est in ligno crucis mo ri.

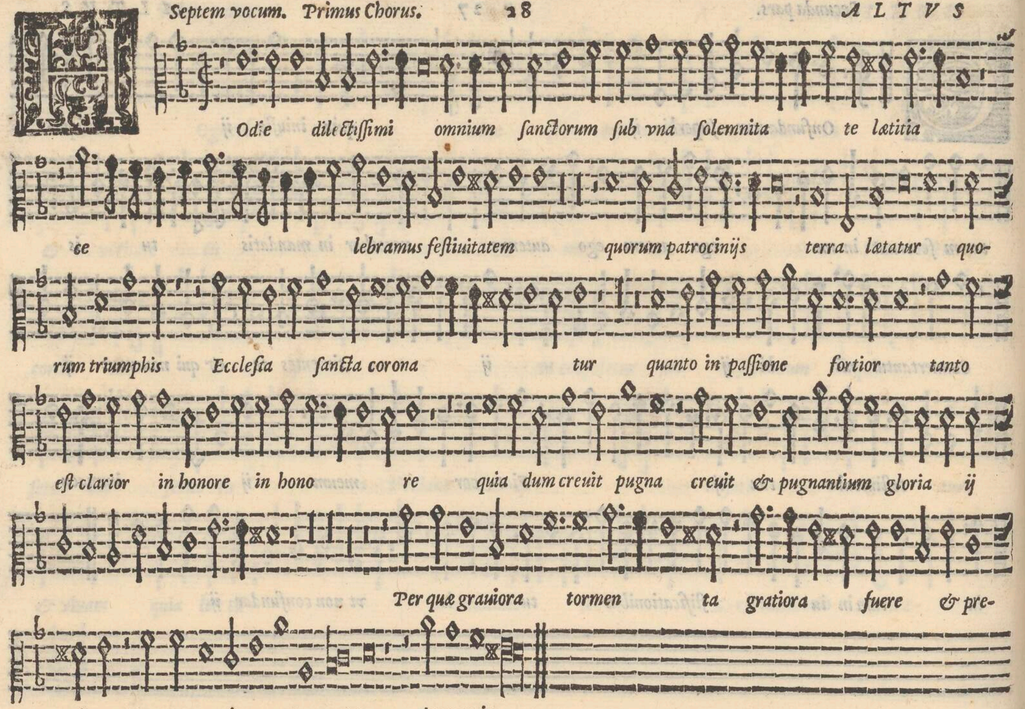

Bona est oratio cum ieiu nio & elemo syna ma-
gis quã thesauros auri recondere ij magis quã thesauros auri recondere
quoniam elemosyna a morte liberat & ipsa est quę purgat peccata ij
& facit inuenire ij misericordiam & facit inuenire misericordi-
am & vitam æternam.

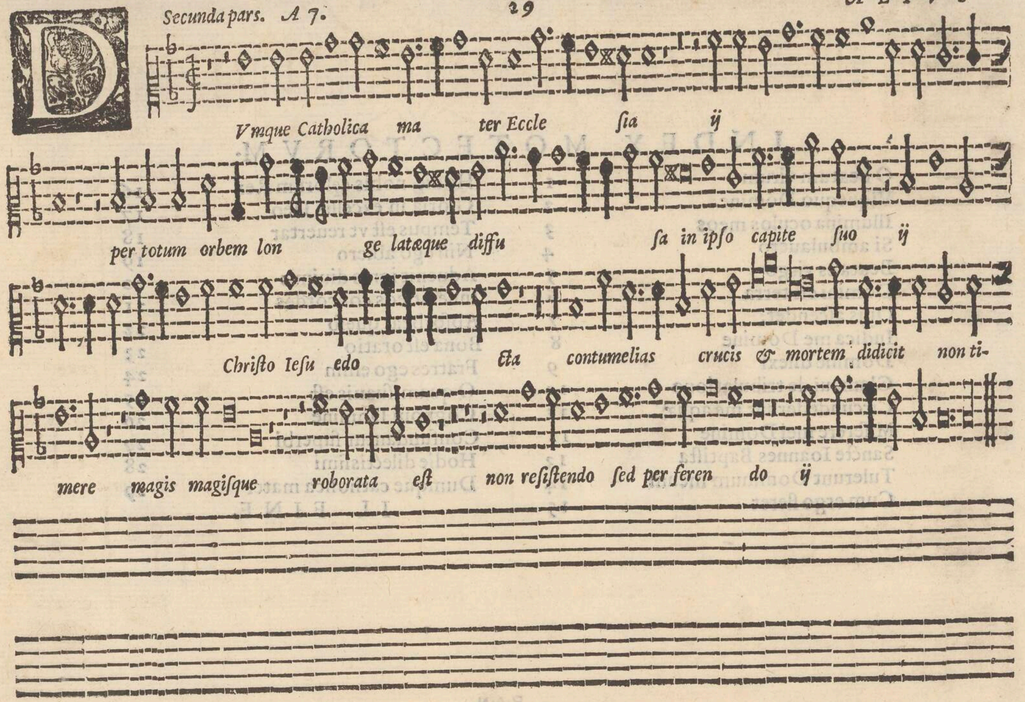

Ra tres: ego enim accepi a Domino ij quod &
tradidi vo bis quoniam Dominus Iesus Dominus Iesus in qua nocte tradeba tur accepit
pa nem & gratias a gens fre git & dixit Accipite & man ducate hoc est
corpus meum quod pro vobis tradetur hoc facite hoc facite in me am commemoratio-
nem hoc hoc facite in meam commemora tio nem.


Quã suauis est Domine ij spiritus
tu us qui vt dulcedinem tu am ij in filios demon strares pa-
ne suauissimo de cœ lo prestito E surientes ij
re ples bo nis fastidiosos diuites dimittens dimittetur ina nes fastidiosos
diuites - dimit tens inanes.


Ognoui Do mine quia æquitas iudi cia tu a
& in veritate tu a humiliasti me ij Fiat miseri-
cordia tu a ij vt consoletur me secundum eloquium tuum
seruo tuo seruo tu o Veniant mihi ij misera tiones tuæ
& viuam quia lex tu a meditatio me a est meditatio me-
a est.


Onfundantur superbi ij quia iniuste ij iniqui-
tatem fecerunt in me ego autem ego autem e xercebor in mandatis tu is
Conuertantur mi hi ij ij timentes te & qui nouerunt ij
testimonia tua ij Fiat cor meum ij immacu-
la tum in iu stificationibus tu is vt non confundar ij


Odie dilectissimi omnium sanctorum sub vna solemnita te lætitia
ce lebramus festiuitatem quorum patrocinijs terra lætatur quo-
rum triumphis Ecclesia sancta corona tur quanto in passione fortior tanto
est clarior in honore in hono re quia dum creuit pugna creuit & pugnantium gloria ij
Per quæ grauiora tormen ta gratiora fuere & pre-
mia Per quæ grauiora tormenta & præmia.


Vnque Catholica ma ter Eccle sia ij
per totum orbem lon ge latæque diffu sa in ipso capite suo ij
Christo Iesu edo cta contumelias crucis & mortem didicit non ti-
mere magis magisque roborata est non resistendo sed per feren do ij

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1	Hodie nobis cęlorum Rex	16
Vſquequo Domine	2	Gloria in excelſis Deo	17
Illumina oculos meos	3	Tempus eſt vt reuertar	18
Si ambulauero	4	Niſi ego abiero	19
Beata es virgo	5	Aduenit ignis diuinus	20
Domini eſt terra	6	Inuenit eos concordes	21
Quis aſcendet:	7	Abſorbeat quęſo	22
Iudica me Domine	8	Bona eſt oratio	23
Domine dilexi	9	Fratres ego enim	24
Clamaui de tribulatione	10	O quam ſuauis eſt	25
Circundederunt me aquæ	11	Cognoui Domine	26
Miſerere mei Domine	12	Confundantur ſuperbi	27
Sancte Ioannes Baptiſta	13	Hodie dilectiſsimi	28
Tulerunt Dominum meum	14	Dumque catholica mater	29
Cum ergo fleret	15		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

132032

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSIC

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauer

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI C

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

SESTO

Ge 2380. 8°

132095

9

SESTO

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente Composti & dati in luce.



DANZIGER STADT BIBLIOTHEK

Fl°. 10.

In Venetia Appresso Angelo Gardano M. D. LXXXV.

2

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE
Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'acceſe in me vn ardentiſsimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e ſaranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & oſſeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V. S. Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.

BIBLIOTEKA GŁÓWNA P.A.N.



Hi fia laſſo mai piu che mi conſoli Chi fia laſſo mai piu che mi conſoli Nei duri af-

fanni onde ſi ſtrugg'il core A cui chiedrai piu conſiglio Amore Nei dubioſi pen-

ſier ij come tu ſuoli Che fai orbo fanciul Perche Perche non vo-

li Per che non vo li e pien d'alto dolore d'alto dolore Grida coſi Grida coſi o padr'ecco che

more La bella figlia tua La bella figlia tua La bella figlia tua ne te ne duoli.

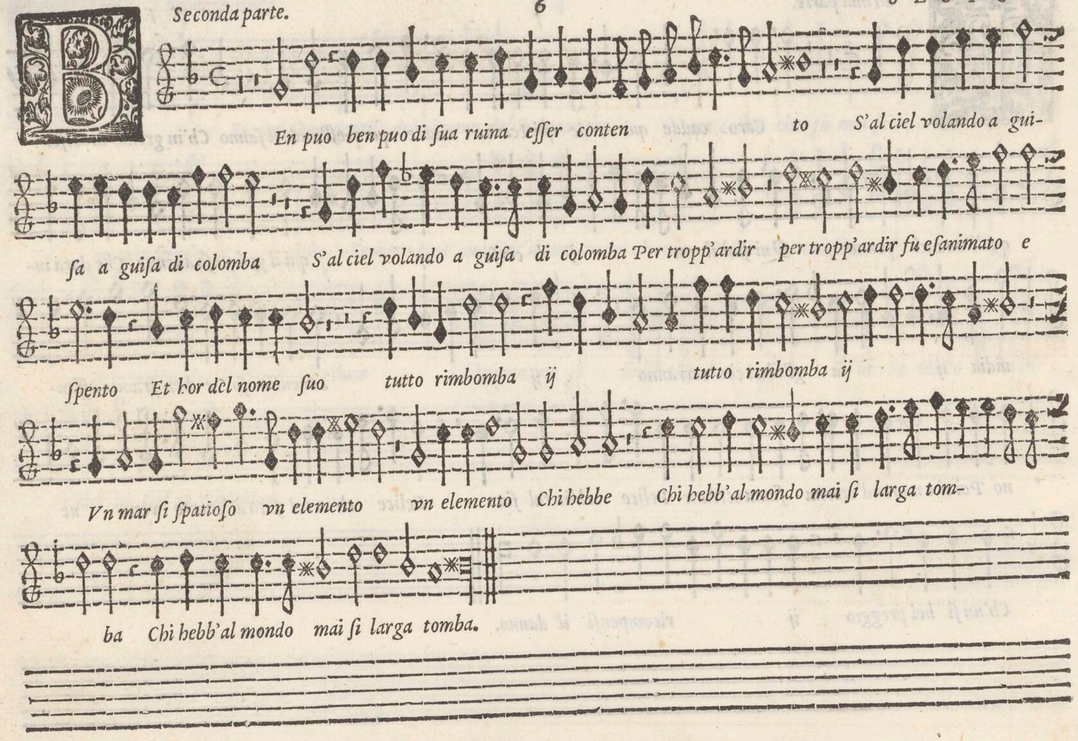

Orſe non laſſera ij che morte ſcocchi L'empia ſaetta ij
fin de tutti i mali coſi E poſcia vidde lui chiuſi i begl'oc chi chiuſi i beglioc chi
Spenger la face ij e romper l'arco e ſtrali ij e romper l'ar-
co e ſtra li.


Ran le muſe intor no al cantar mio intorno al cantar mio Il
dì ch'amor teſſend'un bel lauoro ſi ſtaua meco ſotto vn verde alloro Quando coſi fra lor ij
cominciai io Io benedico il primo alto deſio Ch'a cercar mi coſtrinſe il vo ſtro core E
benedico il dì ij E benedico il dì ij che gemm'& oro Et ogni vil pen-
ſier poſi in obli o.

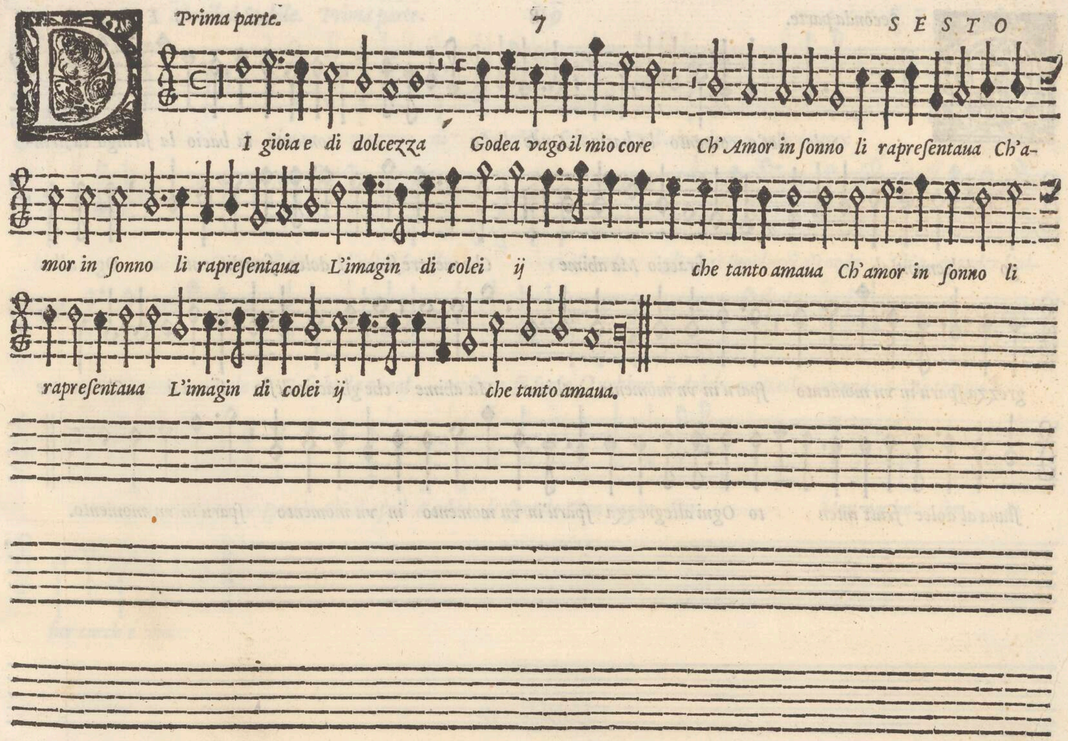

Er voi seme gentil del sommo del sommo coro E per costui che fu mia scort'e du-
ce mia scort'e duce Scriuend'hor qui sent'il mio nome altroue O suprema eccellen za
O suprema eccellenza in cui riluce Quanto ben da le stelle e gratia pio ue Se viui e morti in
ciel in ciel ne riconduce.


Caro cadde qui cadde qui Icaro cadde qui quest'onde il sanno Ch'in gremb'accolser
quell'audaci penne Qui finì il cor so il corso ij qui il grã caso auenne Che dara in-
uidia ij a gl'altri che verranno ij Auenturoso e ben gradito affan-
no Poi che morend'eterna fama ottenne Felice ch'in tal fato Felice ch'in tal fato a morte ven ne
Ch'un si bel preggio ij ricompensi il danno.

Seconda parte.



Prima parte.




Nde liet'e contento la bacio Onde liet'e contento la bacio la ſtringo la ſtrin-
go dolcement'ab braccio Ma ahime Che mentre ſtaua al dolce frutt'intento Ogni alle-
grezza ſparu'in vn momento ſparu'in vn momento Ahime Ma ahime che ghiaccio deſto diuentai Che mentre
ſtaua al dolce frutt'inten to Ogni allegrezza ſparu'in vn momento in vn momento ſparu'in vn momento.


Incono a mezzo dì ſecur'il ſole De l'alta donna mia le trec cie
bion de Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lac ci aſconde gl'aſpri ſuoi lacci aſconde Ch'a prender l'al-
me altr'eſc'oprar non vole E ſi bella e real moſtrar ſi ſuole Qual hor di dolci nodi ella circonde Le tempie
ch'al april d'Arbia le ſponde Ch'al april d'arbia le ſponde Men vaghe ſon Men vaghe ſon di
fior carch'e viole.

'Ondeg gian ſparſe a l'aura ogni pendice ogni pendi ce d'ambroſia altera e gra-

ta Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Sempre a ſua gloria e del bel nome ſuona Fuſti a ragion del ciel noua Fe-

nice Di s'illuſtre gentil diadema orna ta Che non è di te degna altra corona Che non è

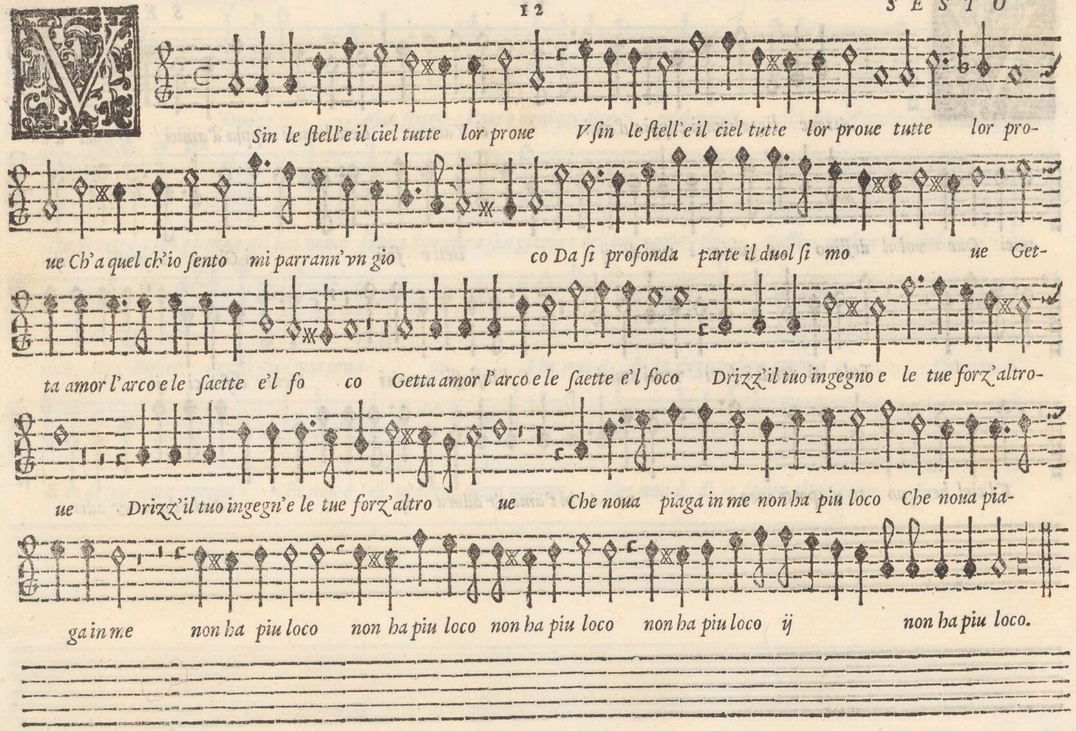
di te degna altra corona Che non è di te degna altra corona Che non è di te degna altra coro na.

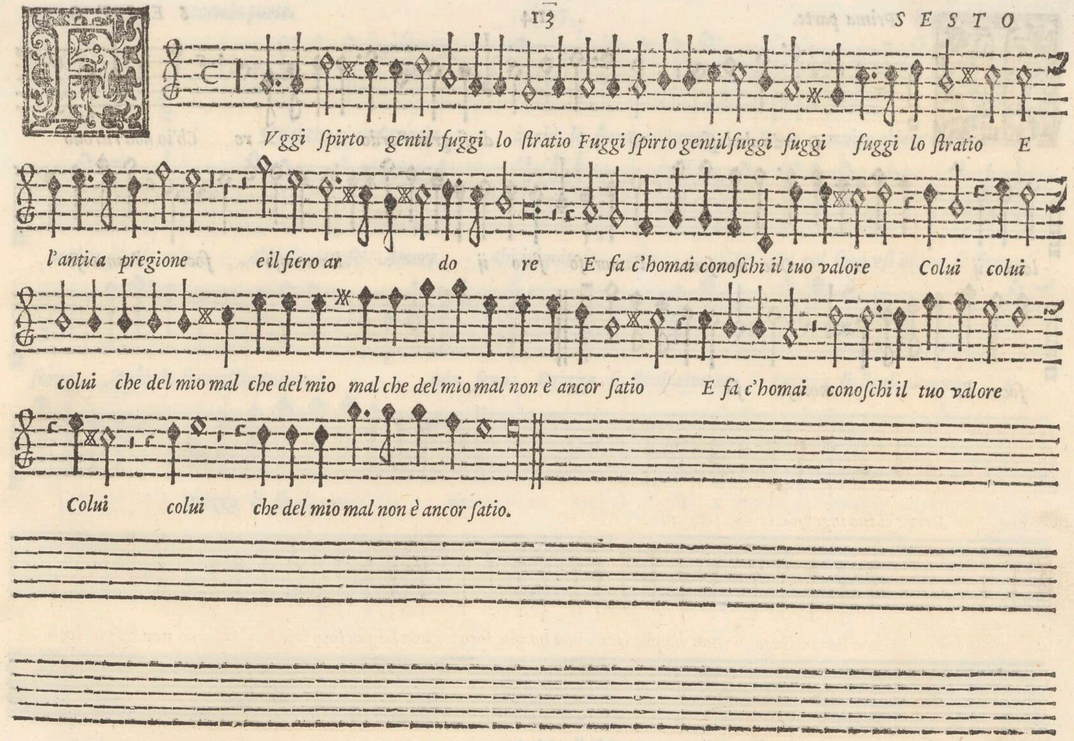
Attene lieta homai coppia d'ami ci Vattene lieta homai coppia d'amici coppia d'a-

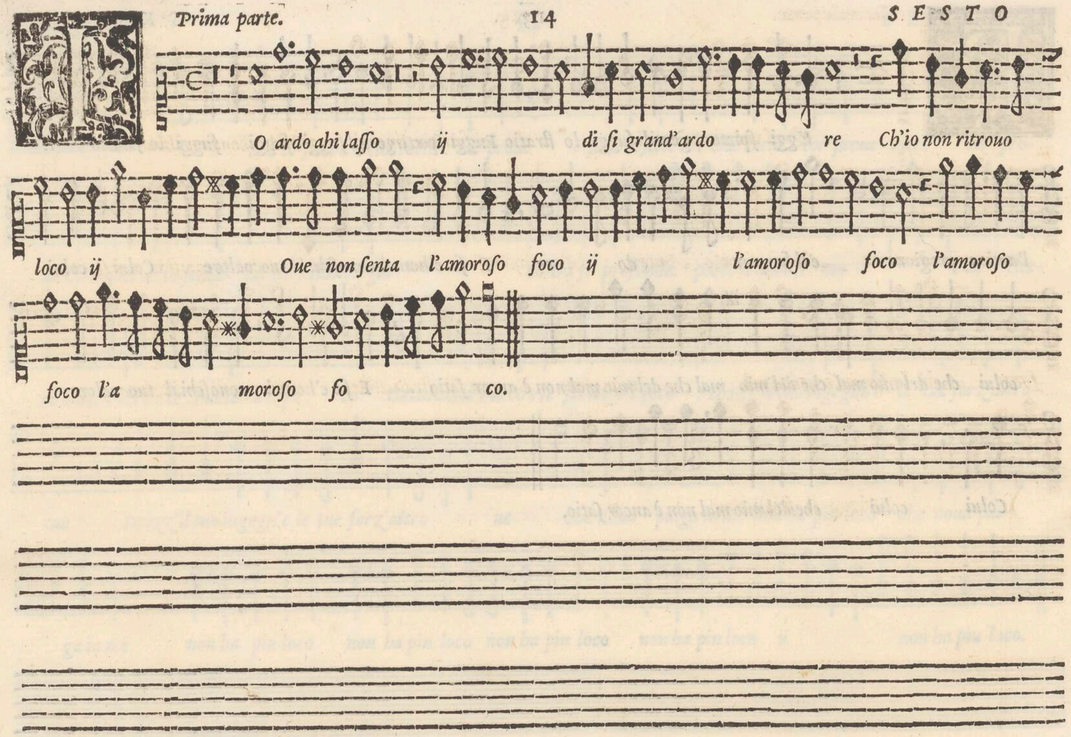
mici Oue vol il deſtino A guidar i tuoi dì ij lieti e feli ci Gioue ti preſti ij

Eulo ti rendi i fieri venti amici E l'influſſi nemici Vener diſcacci ij

E'l ciel benigno te n'aporti anco ra A chi t'ama & adora ij A chi t'ama & adora.

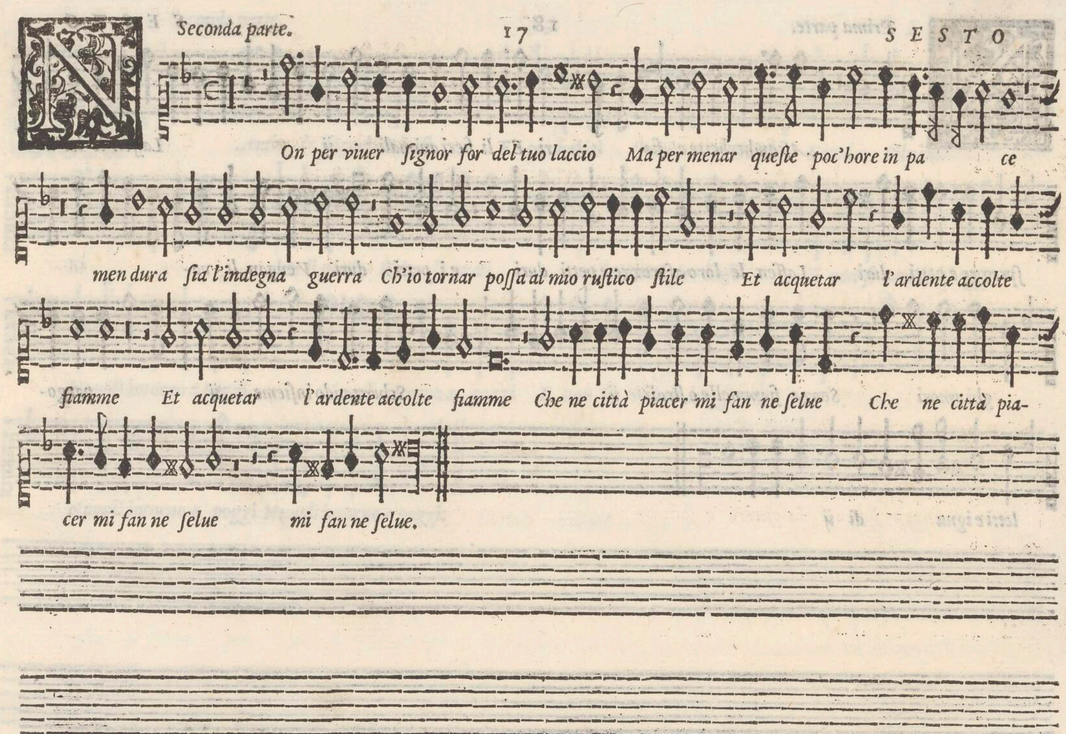

Sin le ſtell'e il ciel tutte lor proue Vſin le ſtell'e il ciel tutte lor proue tutte lor pro-
ue Ch'a quel ch'io ſento mi parrann'vn gio co Da ſi profonda parte il duol ſi mo ue Get-
ta amor l'arco e le ſaette e'l fo co Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Drizz'il tuo ingegno e le tue forz'altro-
ue Drizz'il tuo ingegu'e le tue forz'altro ue Che noua piaga in me non ha piu loco Che noua pia-
ga in me non ha piu loco non ha piu loco non ha piu loco non ha piu loco ij non ha piu loco.


Vggi ſpirto gentil fuggi lo ſtratio Fuggi ſpirto gentil fuggi fuggi fuggi lo ſtratio E
l'antica pregione e il fiero ar do re E fa c'homai conoſchi il tuo valore Colui colui
colui che del mio mal che del mio mal che del mio mal non è ancor ſatio E fa c'homai conoſchi il tuo valore
Colui colui che del mio mal non è ancor ſatio.


O ardo ahi lasso ij di si grand'ardo re Ch'io non ritrouo
loco ij Oue non senta l'amoroso foco ij l'amoroso foco l'amoroso
foco l'a moroso fo co.

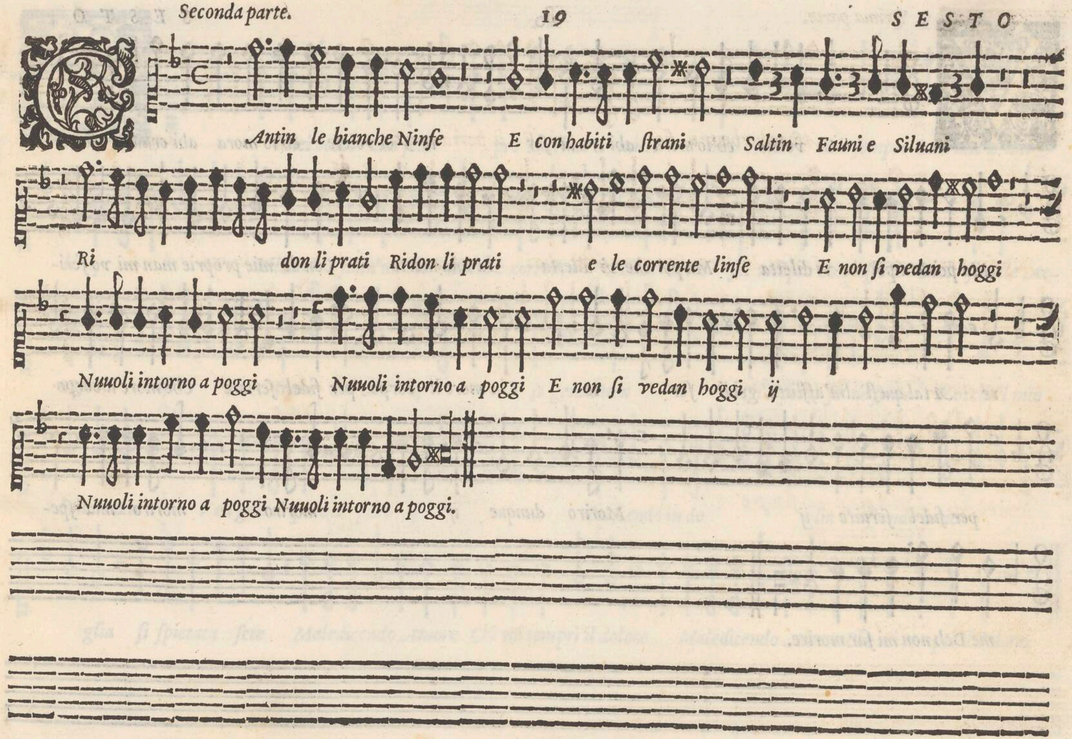

Quel che piu m'annoia à chi le fiamme smorze Onde conuien ohime ohi-
me brugiando mora Ahi iniquitoso Amore Ahi iniquitoso Amo re Se col foco vsi in me si strane
forze A chi le fiamm'incende nel mio seno Drizza li strali almeno Drizza li strali almeno ij
Drizza li strali alme no.





BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA


Ascan herbette e fio ri E li fieri animali ij Lassen le lor'a-
sprezze e petti duri Lassen le loro asprezze e petti duri e i petti duri Vengan li va-
ghi amori Senza fiammelle o strali ij Scherzando insieme ij pargo-
letti e ignu di ij


Antin le bianche Ninfe E con habiti strani Saltin Fauni e Siluani
Ri don li prati Ridon li prati e le corrente linfe E non si vedan hoggi
Nuuoli intorno a poggi Nuuoli intorno a poggi E non si vedan hoggi ij
Nuuoli intorno a poggi Nuuoli intorno a poggi.


Oi volete ch'io mora ahi cruda sor te Voi volete ch'io mora ahi cruda sorte
Ma poi Ma poi che vi diletta Ma poi che vi diletta la mia morte Con le mie proprie man mi vo feri-
re A tal quest'alm'afflitta gridi for te Che more il corpo per fidel seruire Che more il corpo
per fidel seruire ij Moriro dunque ij moriro moriro mia spe-
me Deh non mi far morire.


I Miei occhi mai sem pre Lacrime a mille I miei occhi mai sempre Lacrime a mil-
le ij Stillando fann'un rio dolce e corrente Amor accio si tempre Con esso il duol fauille Ac-
cese ij trahe dal cor ij si gentilmen te Ch'a pena se ne sente Voi che'l mio
ben vedete Vengite a poco a poco ij Crescendo in do glia Crescendo in do-
glia si spietata sete Maledicendo Amore Chi mi tempri il dolore Maledicendo Amore Che mi tempri il dolore.

132096
10

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Ben po di sua ruina	6	*Non per viuer signor*	17
Chi fia lasso mai piu	1	*Nascan herbette e fiori*	18
Cantin le bianche ninfe	19	*Onde lieto e contento*	8
Di gioia e di dolcezza	7	*O fere stelle homai*	16
Eran le muse intorno	3	*Per voi seme gentil*	4
E quel che piu m'annoia	15	*S'ondeggian sparse a l'aura*	10
Forse non lassera che morte	2	*Voi volete ch'io mora*	20
Fuggi spirto gentil	13	*Vincono a mezzo dì*	9
I miei occhi mai sempre	21	*Vattene lieta homai*	11
Icaro cadde quà	5	*Vsin le stelle e il ciel*	12
Io ardo ahi lasso	14		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

SEXTVS

PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Que vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

X

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA

Sedis gratia Archiepiſcopo Prägen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea ſtella per Bohæmiam, Morauiam, Sileſiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magiſtro, Sac. Cæſ. M. Conſiliario, D. ſuo Colendiſſimo.



Acit incredibilis humanitas erga me tua, Generoſiſs. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod mea in te obſeruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantiſque beneficijs quotidie me cumulare non deſinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen ſingulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, reſpondere nullo modo poſſe intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuſcumque poſſum officijs, meæ in te pietatis ſatisfacere non contendam: ſpero enim ardentiſſimum meum in Amplitudinem tuam ſtudium tibi bene perſpectum, ita gratum fore, vt rei ipſius tenuitatem facile compenſet. Hac itaque ſpe fretus cum ex ijs, quos otioſi modulos conſcribimus, Mottetorum, vt vocant, ſex vocibus Liber ſecundus eſſet in lucem proditurus, hanc ego libenter occaſionem arripui, vt eo, ſi non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propenſionem & beneficentiam, tum meam vicisſim erga Amplitudinem tuam obſeruantiam teſtificarer. Atque hac me mente ſub tuo ſplẽdidiſſimo nomine eos euulgaſſe tibi perſuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conſeruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

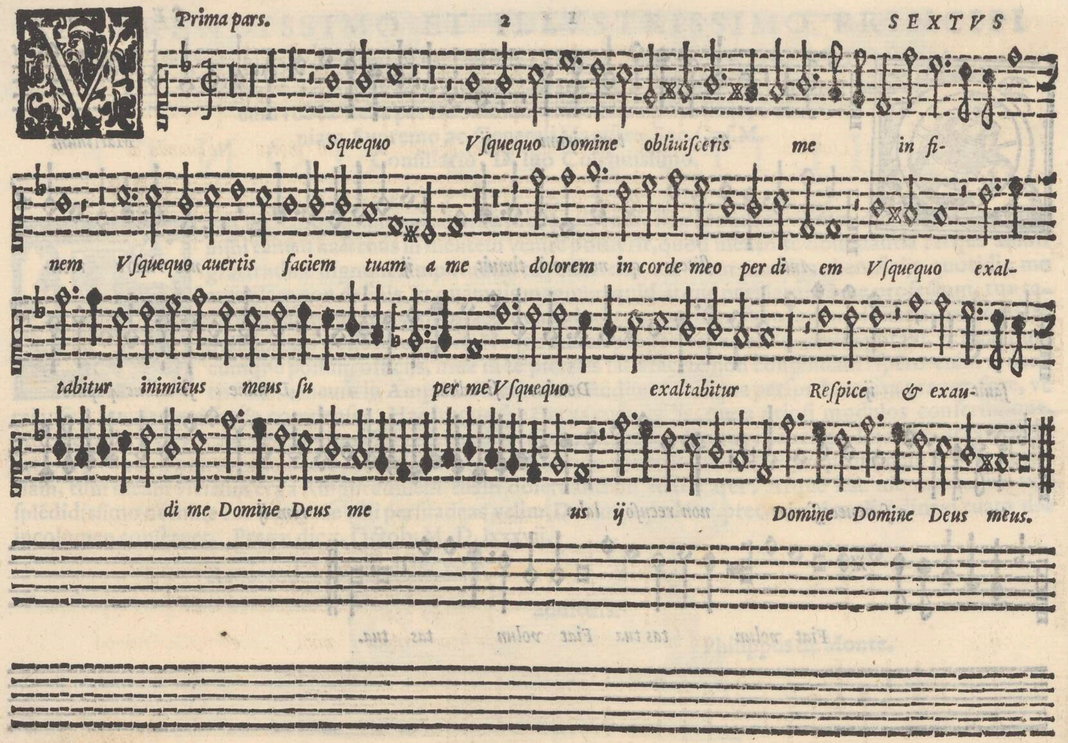
Reuerendiſs. & Illuſtriſs. D. T.

addictiſs.

Philippus de Monte.

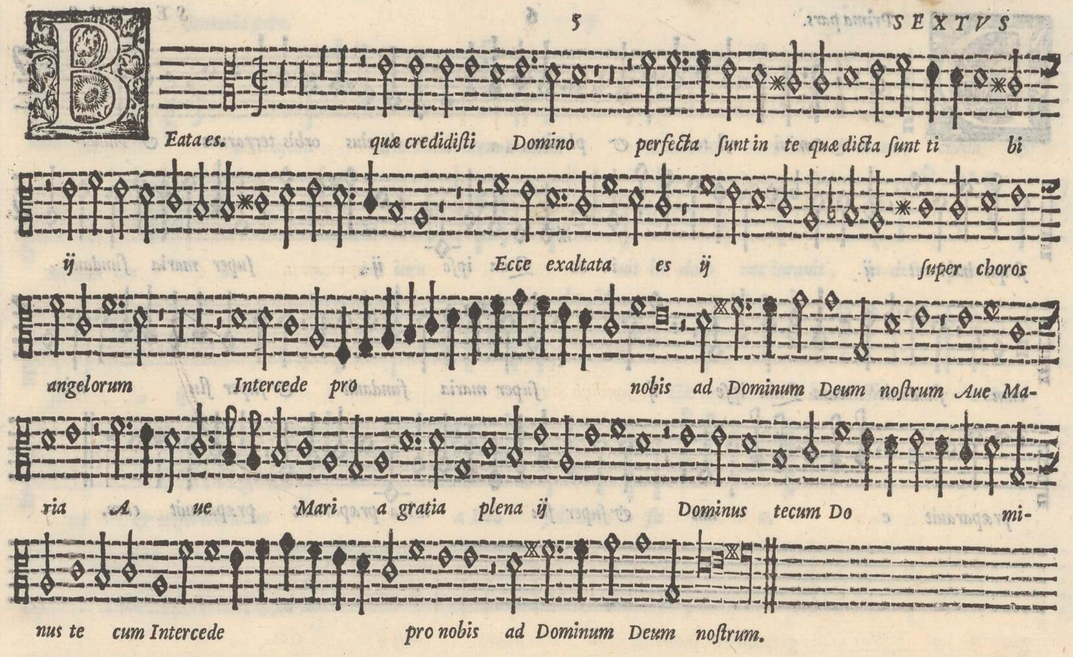
BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN

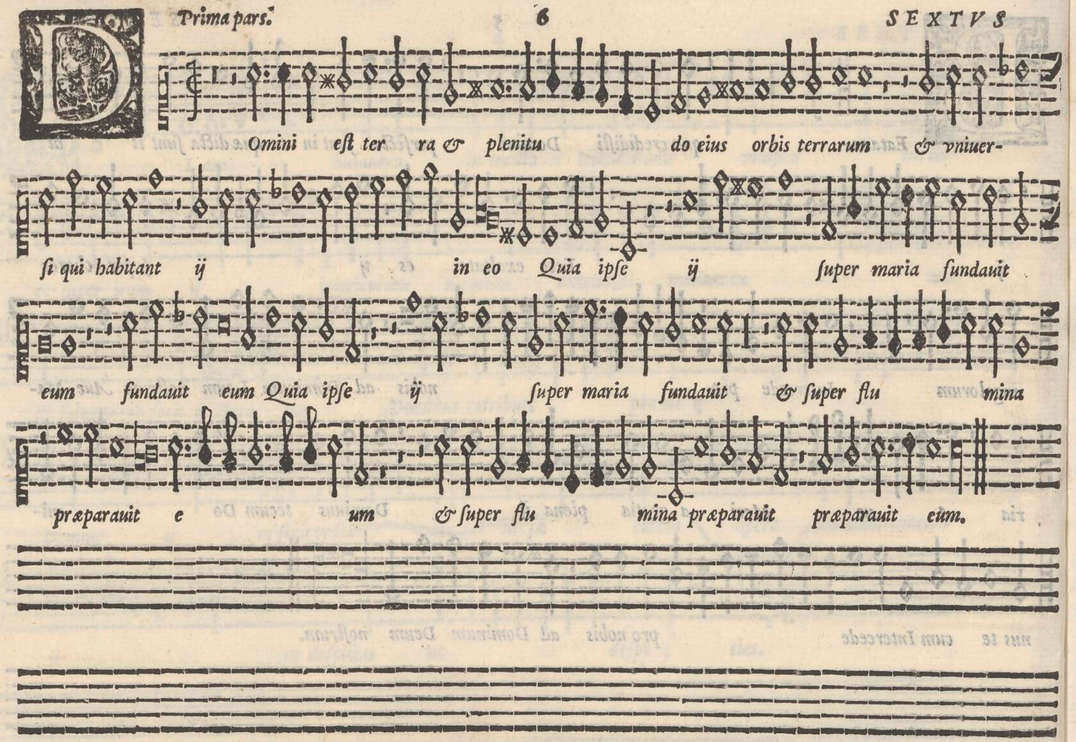



Squequo Vſquequo Domine obliuiſceris me in fi-
nem Vſquequo auertis faciem tuam a me dolorem in corde meo per di em Vſquequo exal-
tabitur inimicus meus ſu per me Vſquequo exaltabitur Reſpice & exau-
di me Domine Deus me us ij Domine Domine Deus meus.


Llumina oculos meos ne vnquam obdormiam in morte Ne quando di cat
inimi cus meus prævalui aduerſus eam Qui tribulant me ij e-
xultabunt Si motus fuero ego autem in miſericordia tua ſperaui
Exultauit cor meum ij in ſalutari tu o Canta bo Domino
ij qui bo na qui bona tribuit mihi & pſallam nomini
ij Do mini Altiſſimi.

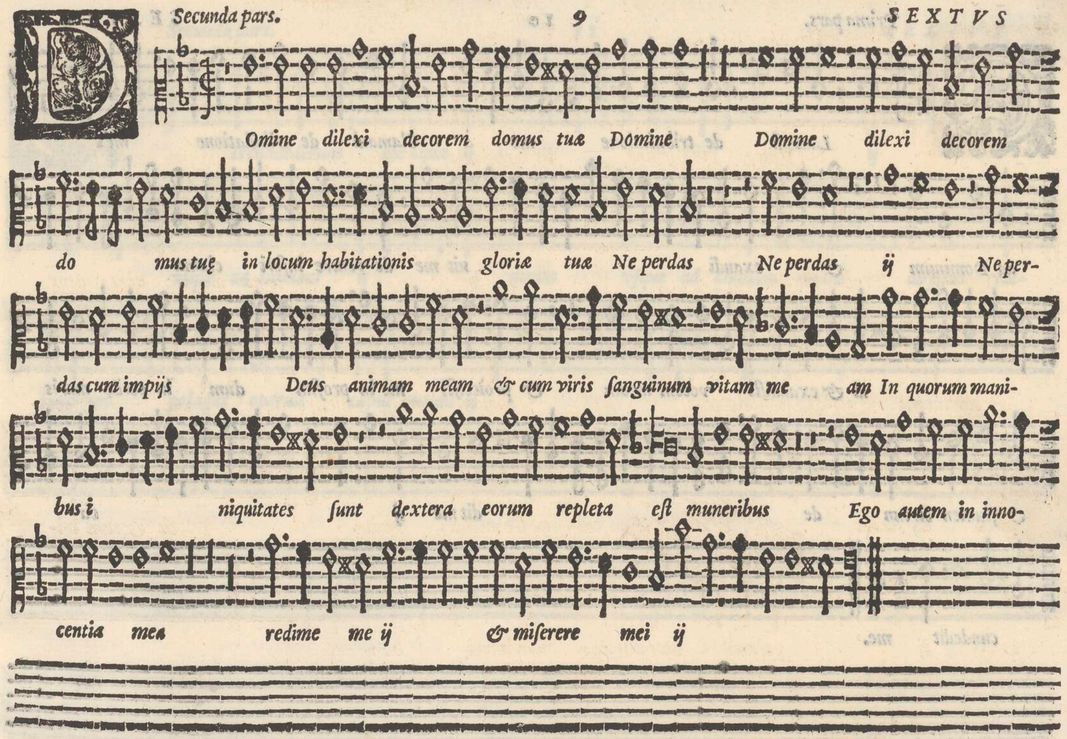

I am bulauero in medio tribulationis viuifica bis me
& super iram ij inimicorum meorum extendisti manum tu am
& saluum me fecit dextera tua Dominus retribuet pro me ij
Domine ij misericordia tua in sæ culum opera manuum tuarum
ij ne despicias ne despi cias.


Beata es. quæ credidisti Domino perfecta sunt in te quæ dicta sunt ti bi
ij Ecce exaltata es ij super choros
angelorum Intercede pro nobis ad Dominum Deum nostrum Aue Ma-
ria A ue Mari a gratia plena ij Dominus tecum Do mi-
nus te cum Intercede pro nobis ad Dominum Deum nostrum.

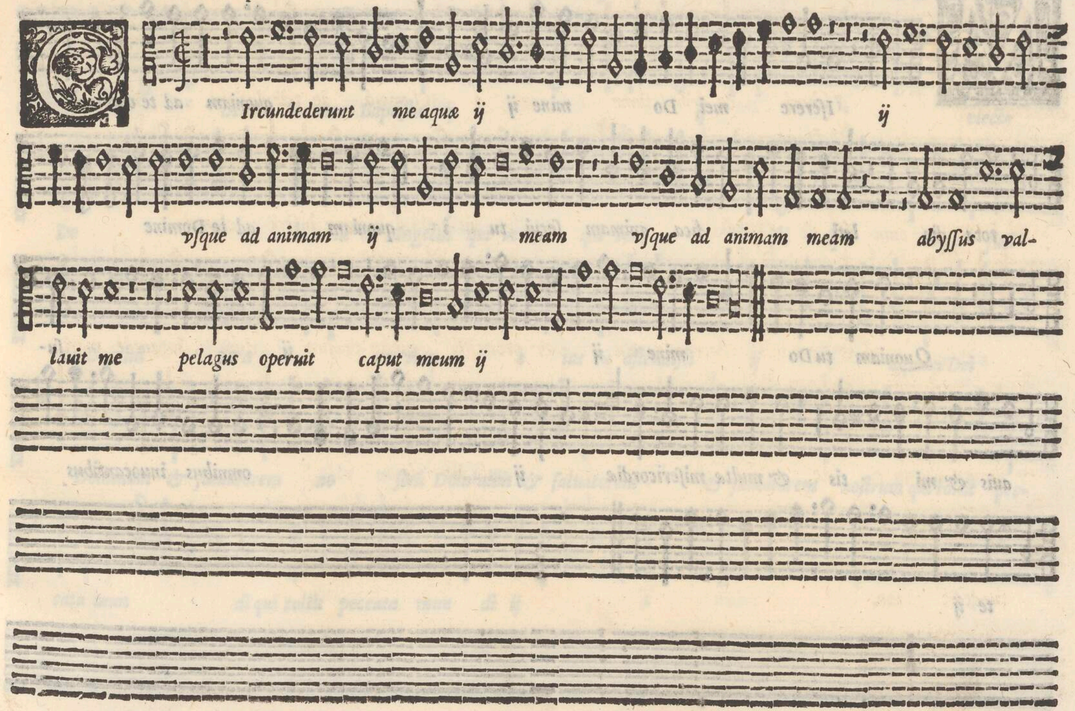

Omini est ter ra & plenitu do eius orbis terrarum & vniuer-
si qui habitant ij in eo Quia ipse ij super maria fundauit
eum fundauit eum Quia ipse ij super maria fundauit & super flu mina
præparauit e um & super flu mina præparauit præparauit eum.

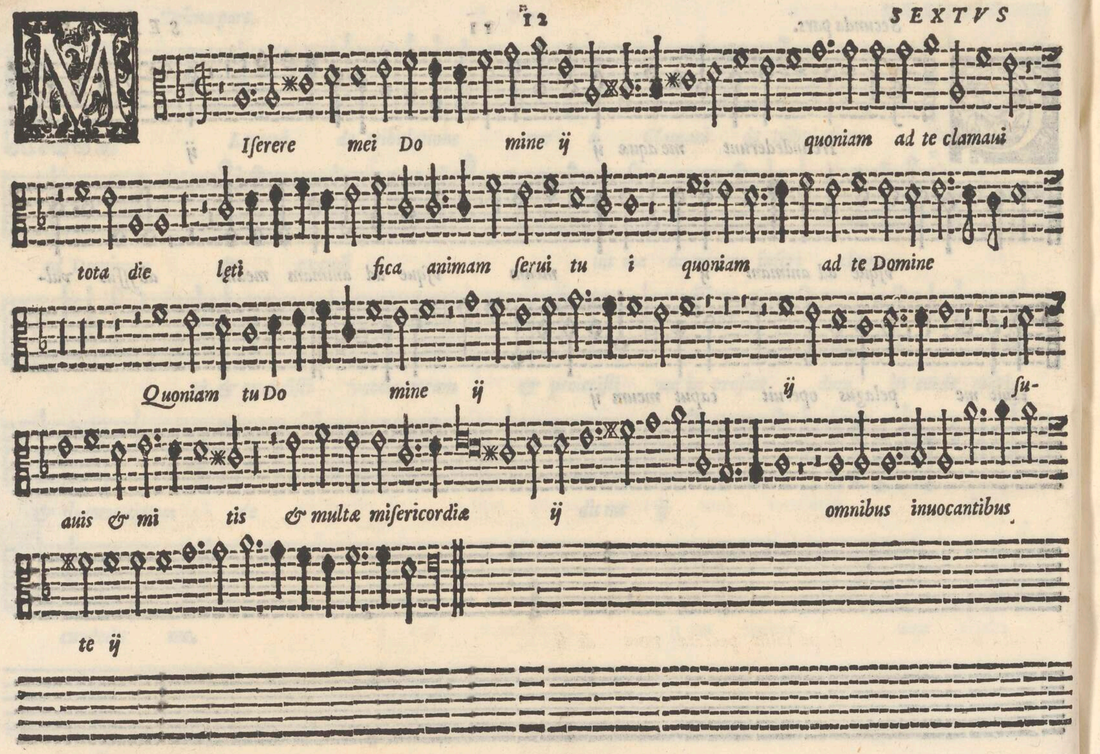

Vis aſcen det in montem Domini Innocens manibus & mundo corde &
mundo cor de nec iura uit in dolo nec iurauit in dolo proximo
ſu o ij Hic accipiet benedictionem a Domi-
no & miſericordiam a Deo ſalutari ſu o.


Vdica me Domine in innocentia mea ingreſſus ſum & in Domi-
no ſperans Proba me Domine ij ij & tenta me vre renes meos
& cor meum Quoniam miſericordia tua Quoniam quoniam miſericordia tua & com-
placui in verita te tua Non ſedi cum concilio vanita tis & cum ini-
qua ij gerentibus non introibo non introi bo ij

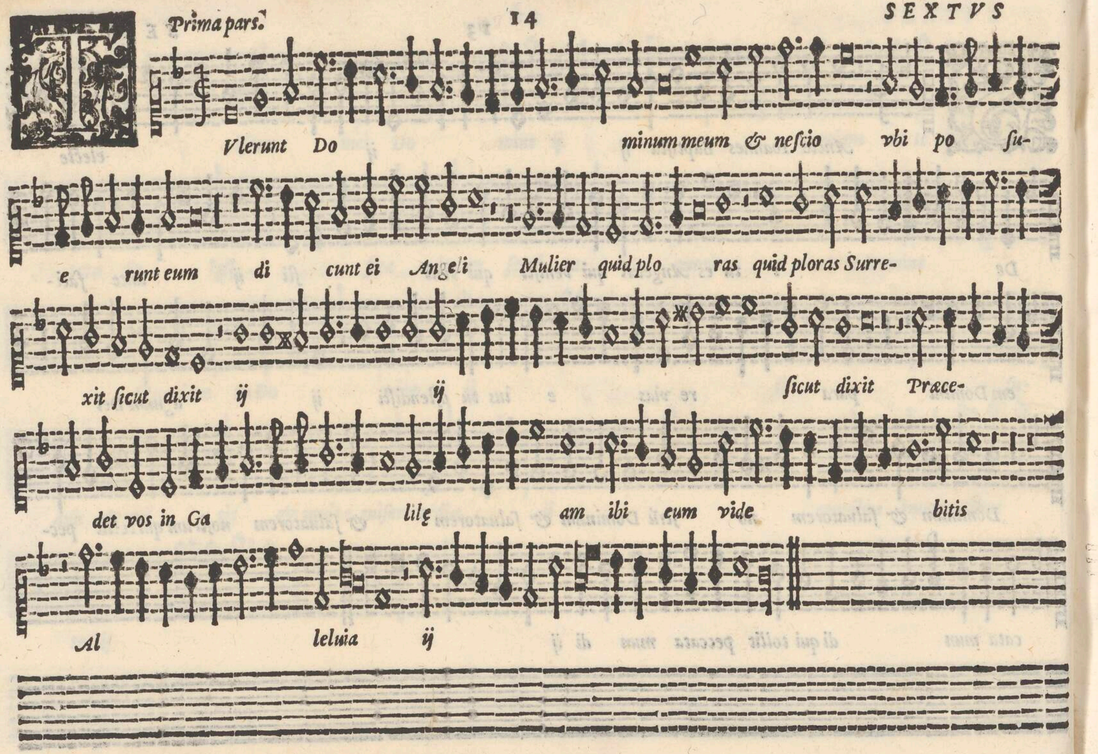

Omine dilexi decorem domus tuæ Domine Domine dilexi decorem
do mus tuę in locum habitationis gloriæ tuæ Ne perdas Ne perdas ij Ne per-
das cum impijs Deus animam meam & cum viris ſanguinum vitam me am In quorum mani-
bus i niquitates ſunt dextera eorum repleta eſt muneribus Ego autem in inno-
centia mea redime me ij & miſerere mei ij

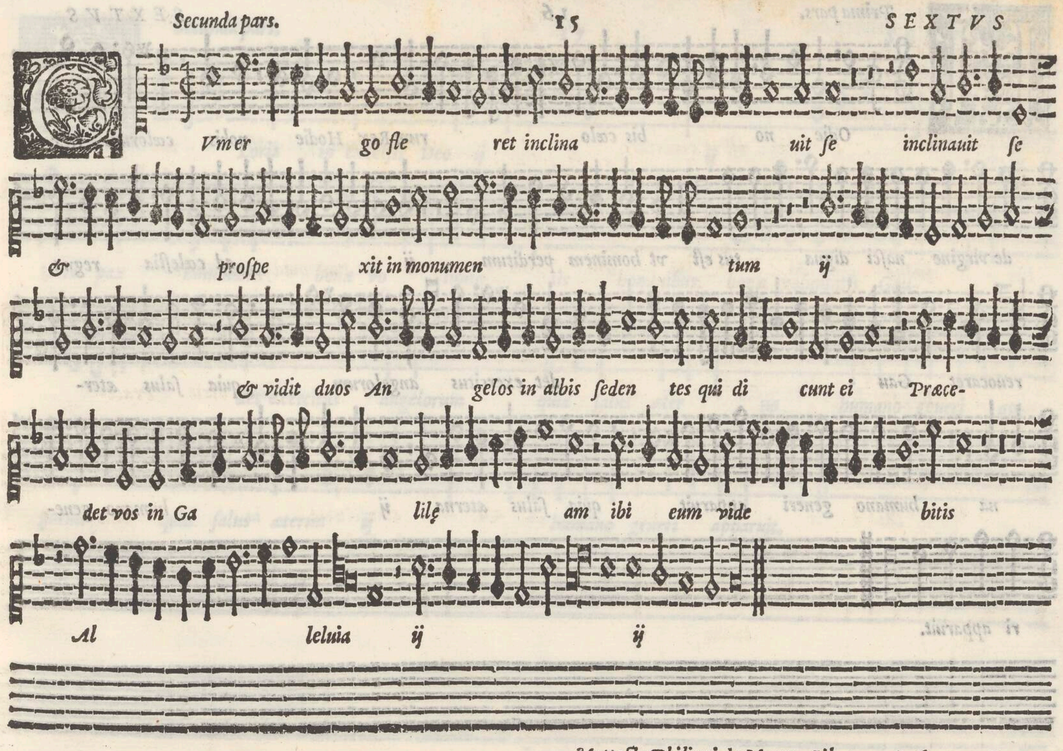

Lamaui de tribulatione me a Clamaui de tribulatione mea
ad Dominum & exaudi uit me de ventre inferi clama-
ui & exaudisti vocem meam & proiecisti me in profun dum in corde maris
& flumen circun de dit me ij cir-
cundedit me.

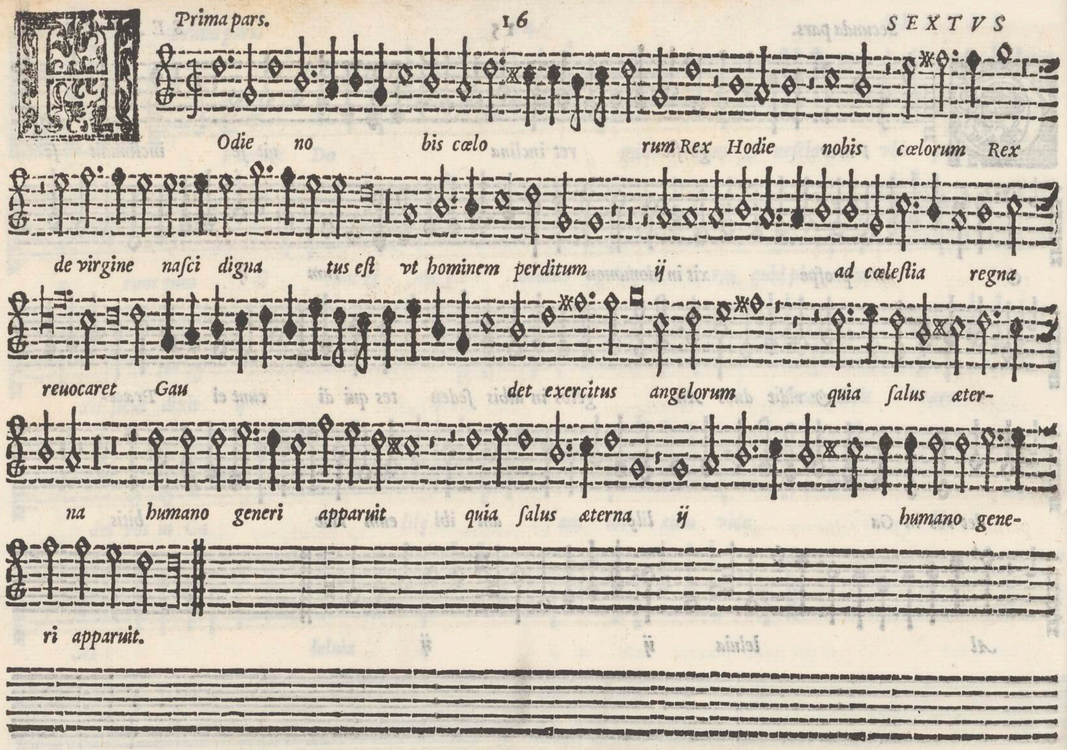

Ircundederunt me aquæ ij ij
vsque ad animam ij meam vsque ad animam meam abyssus val-
lauit me pelagus operuit caput meum ij

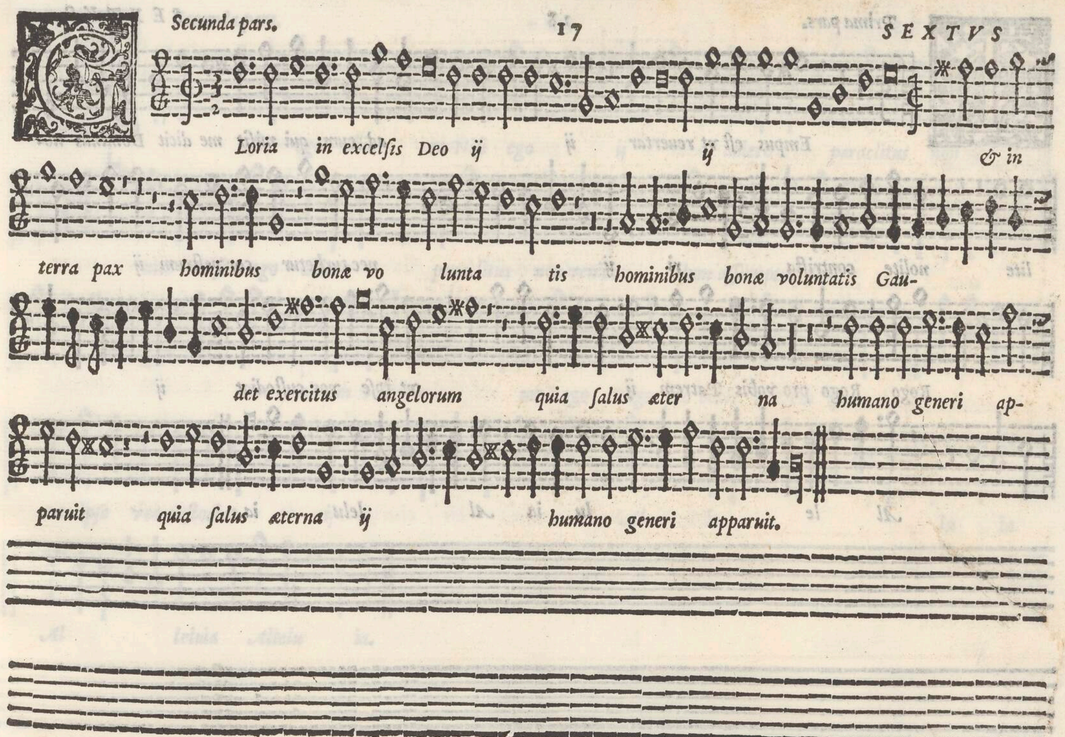

Iserere mei Do mine ij quoniam ad te clamaui
tota die leti fica animam serui tu i quoniam ad te Domine
Quoniam tu Do mine ij ij su-
auis & mi tis & multæ misericordiæ ij omnibus inuocantibus
te ij


Ancte Ioannes Baptista ij ij electe
De i tu es Angelus qui venisti qui veni sti ij ante faci-
em Domini para re vias e ius tu ostendisti ij agnum Dei
Dominum & saluatorem no strũ Dominum & saluatorem & saluatorem nostrum qui tollit pec-
cata mun di qui tollit peccata mun di ij


Vlerunt Do minum meum & neſcio vbi po ſu-
e runt eum di cunt ei Angeli Mulier quid plo ras quid ploras Surre-
xit ſicut dixit ij ij ſicut dixit Præce-
det vos in Ga lilę am ibi eum vide bitis
Al leluia ij


Vmer go fle ret inclina uit ſe inclinauit ſe
& proſpe xit in monumen tum ij
& vidit duos An gelos in albis ſeden tes qui di cunt ei Præce-
det vos in Ga lilę am ibi eum vide bitis
Al leluia ij ij



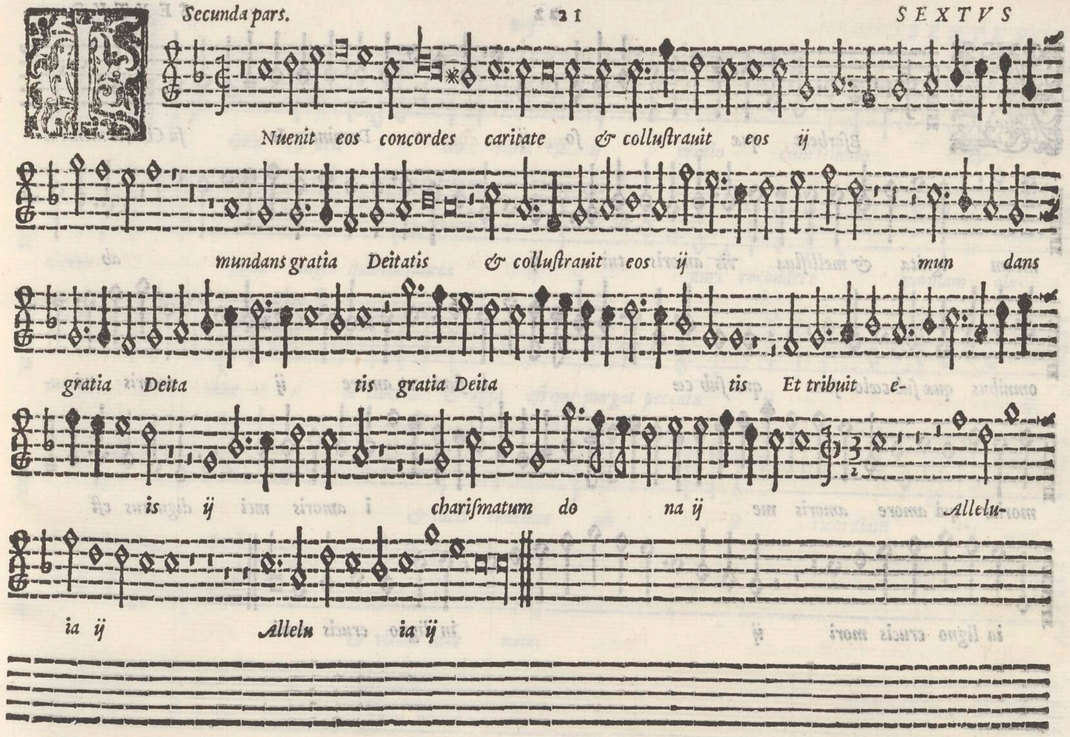


P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA


Empus est vt reuertar ij ad eum qui misit me dicit Dominus no-
lite nolite contristari ij nec turbetur cor vestrum ij
Rogo Rogo pro vobis Patrem ij vt ipse vos custodiat ij
Al le lu ia Al lelu ia.


Isi ego abie ro Nisi ego ij abiero paraclitus non ve-
niet Nisi ego abiero paraclitus non veniet dum assumptus fu-
ero mittam vobis e um Rogo Rogo pro vobis Patrem ij
vt ipse vos custodiat ij Al le lu ia
Al leluia Allelu ia.


A D uenit i gnis diuinus non combu-
rens ij sed illuminans non conſumens ſed lu cens & inuenit corda & inuenit
corda diſcipulorum ij receptacula mun da Et tribuit Et tribu-
it eis ij chariſmatum dona Et tribuit eis chariſmatum do na Alleluia ij
ij Allelu ia.


I Nuenit eos concordes caritate & colluſtrauit eos ij
mundans gratia Deitatis & colluſtrauit eos ij mun dans
gratia Deita tis gratia Deita tis Et tribuit e-
is ij chariſmatum do na ij Allelu-
ia ij Allelu ia ij


Absorbeat quæ so ij Domine Ie su Christe mentem
meam ignita & melliflua vis amoris tui ij ab
omnibus quæ sub cœlo sunt quæ sub cœ lo sunt vt amore ij amoris tui
moriar qui amore amoris me i amoris mei dignatus est
in ligno crucis mori ij in ligno crucis mori.


Bona est ora tio Bona est ij oratio cum ieiunio &
elemo syna magis quã thesauros ij auri recondere quoniam ele-
mosyna a mor te liberat & ipsa est quę purgat peccata ij ij
& facit inuenire mi se ricordiam ij
& vitam æter nam.

Ra tres: ego enim ac cepi a Domino ego enim accepi a Domino quod &

tradidi vo bis quoniam Dominus Ieſus in qua no cte tradebatur accepit panem & grati-

as agens fre git & di xit hoc eſt cor pus meum quod pro vobis tra-

detur hoc facite in meam commemoratio nem hoc

facite in meam commemoratio nem.

Quã ſuauis eſt Domine ij ſpiritus tu us qui vt dul-

cedinem tu am ij in filios demonſtra res pane ſuauiſ-

ſimo de cœlo preſtito Eſurien tes ij

reples bo nis dimittens ina nes faſtidioſos diuites dimittens in-

a nes.

Ognoui Do mine ij quia æquitas iudicia tua

& in verita te tua humiliasti me ij Fiat misericor-

dia tua Fiat misericordia tu a vt console tur me secundum eloquium

tu um ser uo tuo Veniant mihi miserationes tu æ & vi-

uam quia lex tua meditatio me a est.

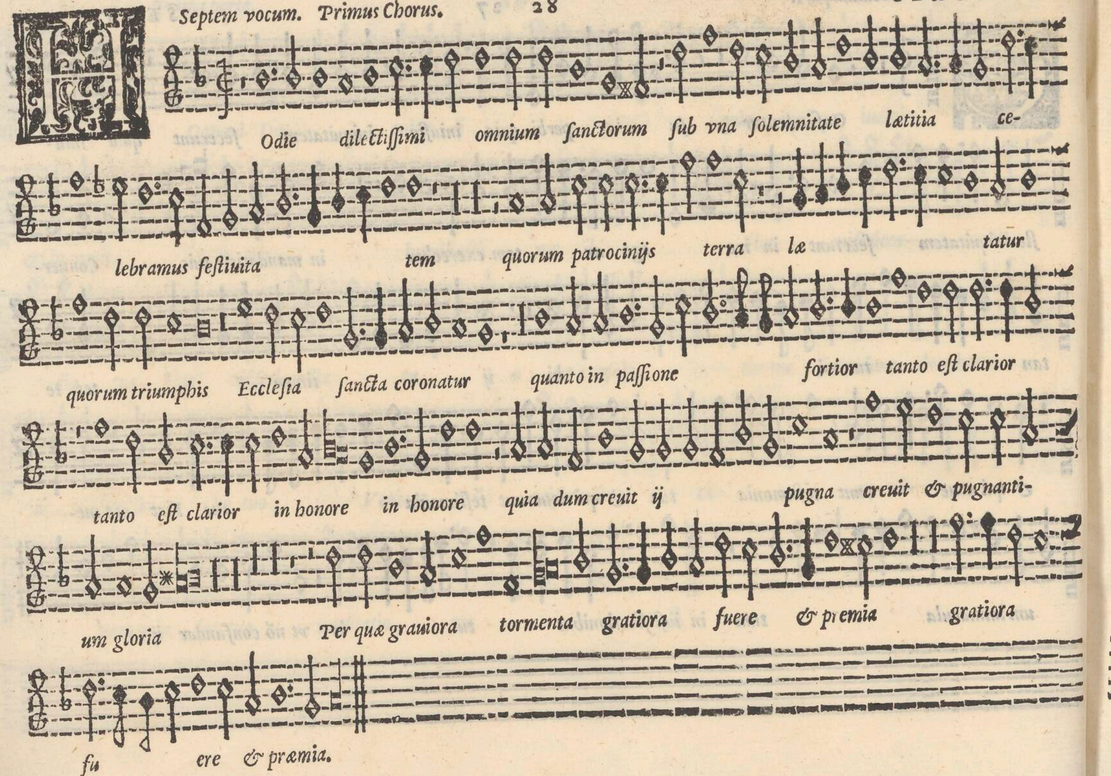
Onfundantur su perbi quia iniuste iniquitatem fecerunt quia iniu-

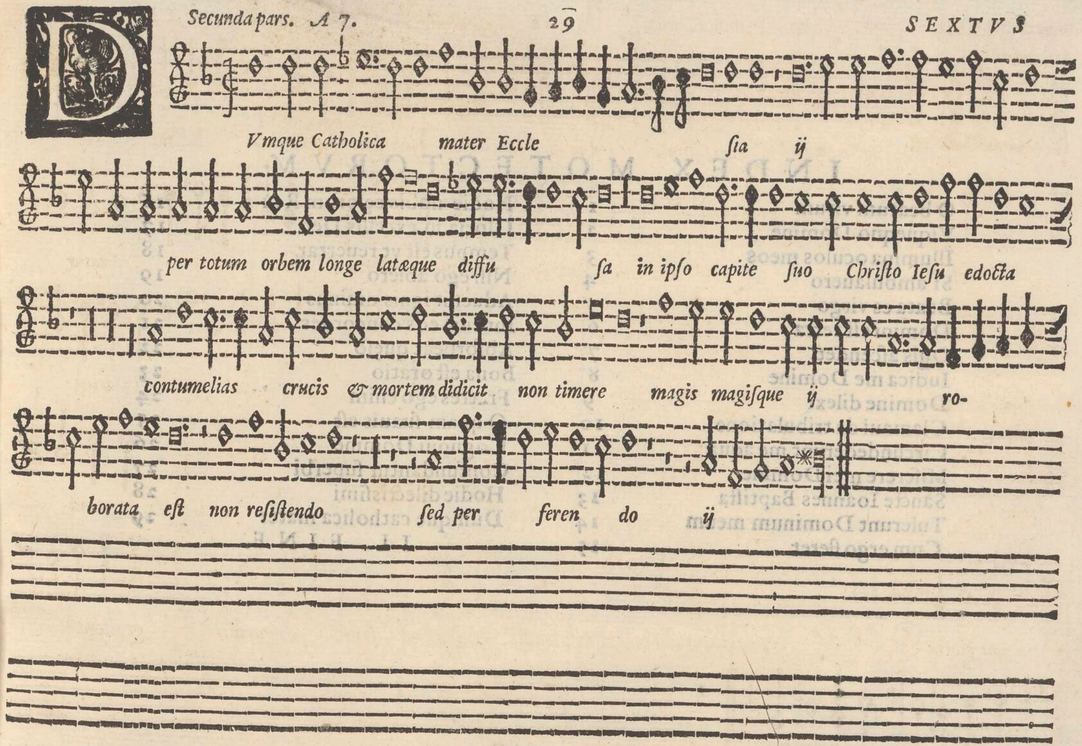
ste iniquitatem fecerunt in me ego au tem exercebor in mandatis tuis Conuer-

tan tur mi hi ij timen tes te

& qui noue runt testimonia tua & qui nouerunt testimonia tua Fiat cor me-

um immacula tum in iustificationibus tu is vt nõ confundar ij


Odie dilectissimi omnium sanctorum sub vna solemnitate lætitia ce-
lebramus festiuita tem quorum patrocinijs terra læ tatur
quorum triumphis Ecclesia sancta coronatur quanto in passione fortior tanto est clarior
tanto est clarior in honore in honore quia dum creuit ij pugna creuit & pugnanti-
um gloria Per quæ grauiora tormenta gratiora fuere & præmia gratiora
fu ere & præmia.


Vmque Catholica mater Eccle sia ij
per totum orbem longe latæque diffu sa in ipso capite suo Christo Iesu edocta
contumelias crucis & mortem didicit non timere magis magisque ij ro-
borata est non resistendo sed per feren do ij

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1
Vsquequo Domine	2
Illumina oculos meos	3
Si ambulauero	4
Beata es virgo	5
Domini est terra	6
Quis ascendet.	7
Iudica me Domine	8
Domine dilexi	9
Clamaui de tribulatione	10
Circundederunt me aquæ	11
Miserere mei Domine	12
Sancte Ioannes Baptista	13
Tulerunt Dominum meum	14
Cum ergo fleret	15
Hodie nobis cęlorum Rex	16
Gloria in excelsis Deo	17
Tempus est vt reuertar	18
Nisi ego abiero	19
Aduenit ignis diuinus	20
Inuenit eos concordes	21
Absorbeat quęso	22
Bona est oratio	23
Fratres ego enim	24
O quam suauis est	25
Cognoui Domine	26
Confundantur superbi	27
Hodie dilectissimi	28
Dumque catholica mater	29

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Fe 2320

132095
9

SESTO

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADR

A SEI VOCI,

Nouamente Compoſti & dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano M. D. LXX

CANTO

Ee 2380

132032

132032

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core haueſſero riſpoſo le forze del mio ingegno, ne haurei forſe tratto frutto, che alla grandezza, & allo ſplendore delle virtù delle V.S. Illuſtri diſdiceuole non ſaria; ma coſi debole lo conobbi ſempre, che non oſai ſperare, che frutti miei poteſſero eſſer degni di venir alle mani loro. Queſta imperfettione dell'ingegno mio io pur conoſco, ne per tanto poſſo rimanermi di far dono alle V. S. Illuſtri di queſte mie baſſe compoſitioni, coſi violentemente mi sforza il deſiderio ch'io porto di moſtrarmi loro affettionatiſſimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della corteſia loro incomprenſibile, & quello che di eſſa io altre volte conobbi, ond'io prendo ſperanza, che non debbano ſprezzar queſte mie humili fatiche, anzi per baſſe che ſiano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offeriſce, coſi facendo elleno, mi legharanno in vn obligo ſtrettiſſimo di porre ogni ſtudio per potere quando che ſia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro ſi confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accreſcimenti continui alle glorie & allo ſplendore di coſi honorata compagnia, le bacio humiliſſimamente le mani, & me le dono fedeliſſimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

Delle V.S. Molto Illuſtri

Seruitore humiliſs.

Antonio Morari.



Q

Vesta vostra ij pietate vostra pietate Non refrigerio ij al co re

Ma da forz'all'ardore ij Dunque d'esser pietos'homai cessate in cosi

stra ma guisa Che ne sia l'alma vcci sa Perch'ella vi desia ij

O in estremo crudel o in tutto pia o in tutto pi a O in estremo crudel o in tutto pia o in tutto o in

tutto pi a.

Prima parte.

P

Oi che Madonna sde gna Poi che Madonna sdegna Poi che Madona, sde gna

Fuor d'ogni suo costu me Volger in me de suoi beglioc ch'il sole Qualch'arte amor

m'insegna Ond'io del va go lu me Ond'io del vago lu me Alcun bel

rag gio ascosamente inuole Alcun bel rag gio ascosamente inuole E gl'occhi egri console

E gl'occhi egri console E gl'occhi egri console console.


E giusto Ne giusto fia che teco ella sen doglia Ne giusto fia Ne giusto fia che teco el-
la sen doglia Che se furommi il core Fia il mio furto mino re Fia il mio furto mino- re
Fia il mio furto minore ij mino re Quand'in dolce vendetta Quand'in dol-
ce vendetta Quand'in dol ce vendetta vn guard'i toglia vn guardo i to-
glia.


Hillida mia piu che i ligu stri bian ca Piu vermiglia che'l prat'à mezz'A-
prile Pia fuga ce che Cerca Et à me piu proterua Ch'à Pannõ fu colei che vinta e ſtanca Di-
uenne canna tre mula e ſottile Per guiderdon de le grauoſe ſo me Deh ſpargi al
ven to le dorate chiome le dora te chiome Deh ſpargi al ven to le dorate chio-
me le dorate chio me.

Irrhena mia il cui color agguaglia Le matutine rose Le matutine rose e'l

pu ro latte Piu velo ce che Damma Dol ce del mio cor fiamma Piu cruda di co-

lei che fe in Tessa glia Il primo Alloro Il primo Alloro di sue membr'attrat-

te Sol per rimedio del ferito core Sol per rimedio del ferito core Volgi à me gl'occhi oue s'an-

nida Amore Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amo re.

Iamme son le tue voci e fiamme e lam pi La fronte e gl'occh'e i gi ri loro ar-

denti ardenti E'l riso e i cari vezzi onde le genti Rubelle oppugni e intor n'à i cor t'accam-

pi Fiamme i sospir Fiamme i sospiri e quelle ancor che stampi Per le guancie tal'hor stille caden-

ti Per le guancie tal'hor stille cadenti E i bei de l'alma E i bei de l'alma fre gi e

gl'ornamenti Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incen dio auam pi Onde è che'l mondo

d'uno incendio auam pi Onde è che'l mondo d'u no incendio auampi.


Osi tutta sei tu fiamma d'amore Ne cosa hà fuor di te Ne cosa hà fuor di te ch'arda ò ri-
splëda ch'arda ò risplenda O sol per tua virtù O sol per tua virtù risplend'& ar da ri-
splend'et arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di tè se drit t'osser-
ui e guardi Nullo obiet to fia mai che t'innamore che t'innamore.


Astor che sete intorno al can tar nostro S'alcun di voi ricer ca
foc'od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la mandra Venga à me Salamandra Felice insieme Feli-
ce insiem'et mi ſ.rabil mostro In cui conuien ch'ogn'hor l'incen dio cresca Dal dì ch'io vidi l'amo-
roso sguardo Oue ancor ri pensando Oue ancor ri pensand'agghiaccio et ardo Oue ancor ripensan-
do Oue ancor ripensand'agghiaccio & ardo.

Astor che per fuggir il caldo estiuo All'ombra desiate per costume Alcun ri-

uo corren te Venite à me dolen te Che d'ogni gioia e di speranza priuo Per gl'occhi sparg'un dolo-

ro so fiume Dal dì ch'io vidi quella bianca mano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano

dal cor mi fè lontano dal cor mi fe lontano.

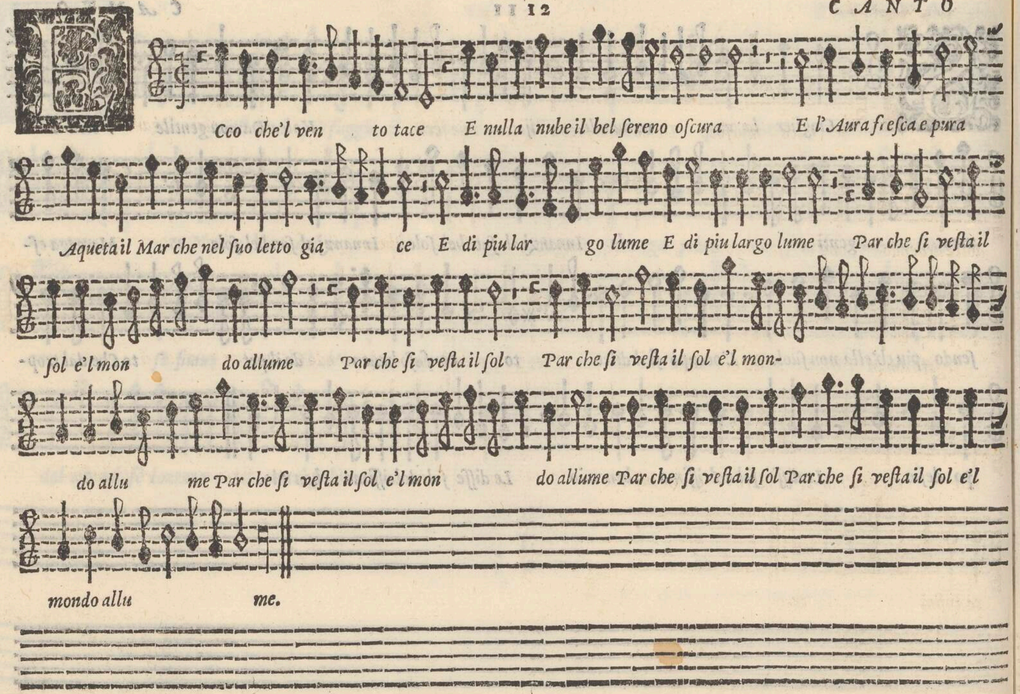
Cioglier la vo ce humile ij Volea Damon gentile Volea Da

mon genti le Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel sole Ma vaga es-

sendo piu ch'ella non suole L'occupò si il dilet to Confuso hauen do il pet

to Che dal trop-

po desio Le disse sol dolcissimo ben mio Le disse sol dolcissimo ben mio.


Cco che'l ven to tace E nulla nube il bel sereno oscura E l'Aura fresca e pura
Aqueta il Mar che nel suo letto gia ce E di piu lar go lume E di piu largo lume Par che si vesta il
sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol Par che si vesta il sol e'l mon-
do allu me Par che si vesta il sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol Par che si vesta il sol e'l
mondo allu me.


Olce mio foco Dolce mio foco e dolce mie feri te Dolci legami ond'io si
dolce ardendo ond'io si dolce ardendo Dolce languisco libertà libertà sprezzando Arda mora il mio cor
legato aman do Che tanta e tal di voi dolcezza prendo dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi-
nite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infini-
te infini te.


Veſta ordì il lac cio queſta Sì bella man fra fiori e l'herba il te se
E queſta il cor mi preſe e fu sì pre ſta A trarlo in mezz'à mille fiamme accese A trarlo in mezz'à
mille fiamm'accese fiamm'accese Hor ch'io l'ho qui riſtret ta Vendett'Amor ven detta Hor ch'io l'ho
qui riſtretta Vendett'Amor Vendett'Amor Vendetta Vendett'Amor vendetta.


On è queſta la mano Non è queſta la mano Che tante Che tante e ſi morta li
Che tante e ſi mortali Auuen tò nel mio cor Auuentò nel mio cor fiammell'e ſtra li Auuentò nel mio cor fiam-
mell'e ſtrali fiammell'e ſtra li fiammell'e ſtrali fiammelle e ſtrali.

Cco che pur si troua Fra le mie man ristretta Ne forz'od arte per fuggir-

le gioua Ne tien che da me la difen da Giusto è bẽ ch'io ne pren da ch'io ne

prenda Amor qualche vendetta Et se pia ghe mi die baci le ren da baci le ren-

da Et se piaghe mi die baci le renda ij baci le ren da.

Entre nubi di sdegno ij Fra vostr'occh'il mio core ij

il mio core Fur interposte e gli soffri l'ardo re Hor che chiaro si gi ra

Il sol de quei bei lumi Forz'è che si consu mi Forz'è che si consu-

mi L'anima esposta à si gran foco ignuda L'anima esposta à si gran foco ignuda ij

à si gran foco ignuda.


Oi che dunque può l'ira può l'ira Temprar si ardente face ij Tem-
prar si ardente face Piu che pietà Piu che pietà non face ij Siatemi priego per pie-
tà piu cru da Siatemi prego per pietà piu cruda piu cruda Siatemi prego per pietà piu cruda piu
cru da.


O vorrei Io vorrei ij Cosi mi preme la lontananza ria De
la speranza De la speranza mi a Ma rimembrand'il gior no Del suo dolce ritor-
no Fuggo poi quel morir che pur desi o Dhe torn'hormai ij cor mio Che non
puo soffri re Il non poter ne viuer ne morire Il non poter ne viuer ne morire.
Dhe torn'hormai ij cor mio Che non puo soffri re Il non poter ne viuer ne morire
Il non poter ne viuer ne morire.


En fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'A pe ingegno sa Che mi punse il bel
vi so Quanto à voi cru da tanto altrui pietosa Volse per vostr'aui so Far d'alcun
la vendetta Far d'alcun la vendetta Cui voi va ga angiolet ta Nouella Ape d'Amore
Forse senza pietà pungete il co re Forse senza pietà pungete il co re.

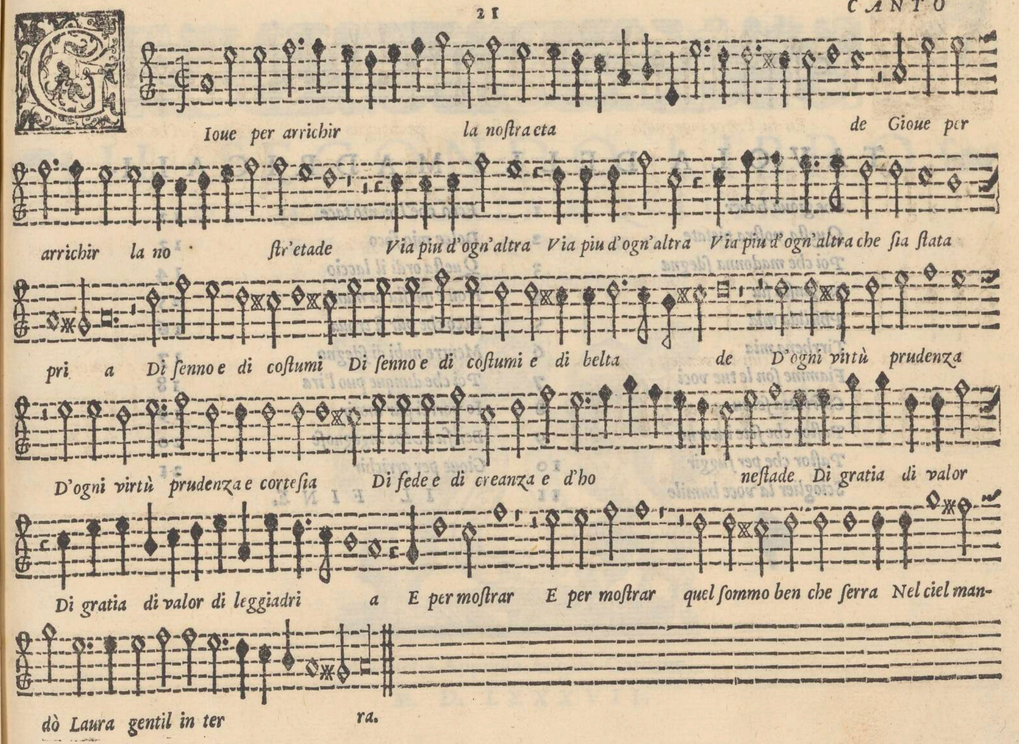

Ioue per arrichir la nostra eta de Gioue per
arrichir la no stir'etade Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che sia stata
pri a Di senno e di costumi Di senno e di costumi e di belta de D'ogni virtù prudenza
D'ogni virtù prudenza e cortesia Di fede e di creanza e d'ho nestade Di gratia di valor
Di gratia di valor di leggiadri a E per mostrar E per mostrar quel sommo ben che serra Nel ciel man-
dò Laura gentil in ter ra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Che gioua hauer	1	Ecco che'l vento tace	12
Questa vostra pietate	2	Dolce mio foco	13
Poi che madonna sdegnæ	3	Questa ordì il laccio	14
Ne giusto fia	4	Non è questa la mano	15
Phillida mia	5	Ecco che pur si troua	16
Tirrhena mia	6	Mentre nubi di sdegno	17
Fiamme son le tue voci	7	Poi che dunque puo l'ira	18
Cosi tutta sei tu	8	Io vorrei pur morir	19
Pastor che sete intorno	9	Ben fu l'Ape ingegnose	20
Pastor che per fuggir	10	Gione per arrichir	21
Scioglier la voce humile	11	IL FINE.	

132033

1.

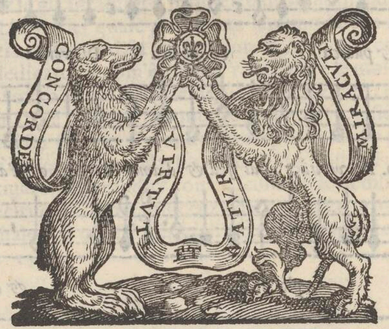
CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A QVATTRO,

ET A CINQVE VOCI,

Di Vincentio Galilei nobile Fiorentino.



A°. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Fuga à Cinque Voci; nella quale canta il Tenore dopo vna posa à la quarta sotto. & il Basso dopo tre pose à l'ottaua sotto. il Soprano poi si canta vna quinta sopra dopo sei pose. & il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

CANTO Si canta vna quinta disopra doppo sei pose.





A LA BELLISSIMA, ET VIRTVOSISSIMA MADONNA IPPOLITA ZEFERINI,

Vincentio Galilei.



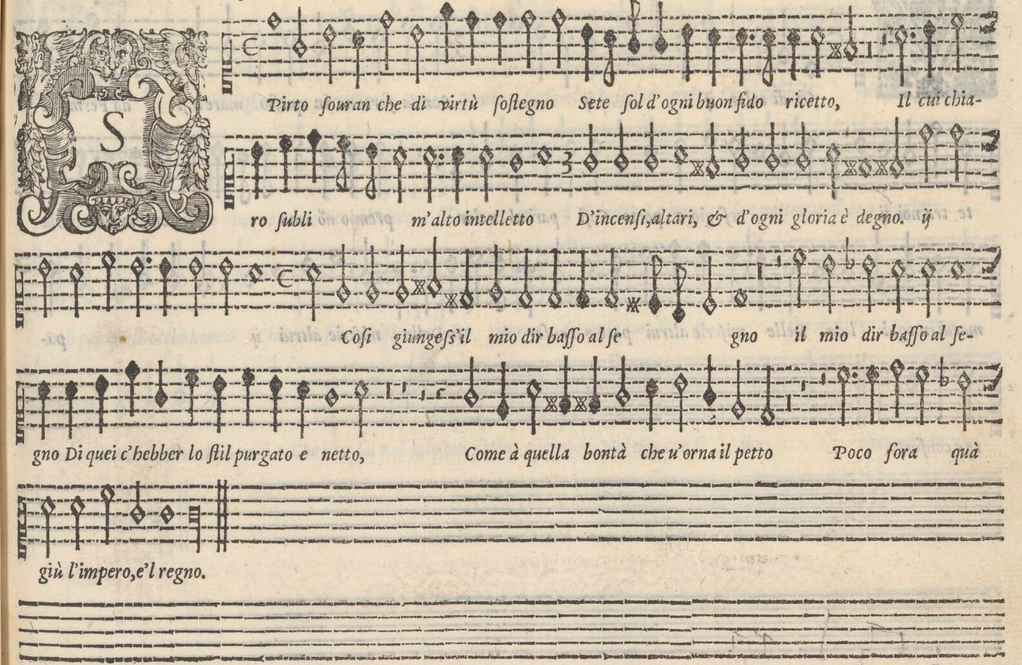
Ccoui bellisima, & virtuosisima Madonna Ippolita, quella scelta à vostra eletion fatta, de miei Madrigali à Quattro, & à Cinque voci; che con tanto gusto nell'istate passata à la presenza dell'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, habbiamo al suo giardino in Siena piu volte cantati: & se gli agradirete, prometto in breue mandarui il Primo Libro delle mie Intauolature di Liuto, nel quale parimente saranno la piu parte de le cose, che da voi sono con tanta gratia, & leggiadria sonate, non sò, ne posso come io vorrei, in vn breue corso d'una lettera dedicatoria com'è questa, raccontare le molte cortesie, che dall'Eccellentiss. & Illustre Sig. vostro Padre, hò in diuersi tempi riceuute; ne anco il merito di che vi fanno degne in cosi acerba età, che à piu matura si conuerrebono, le molte virtù, insieme con le rare maniere, & egregij costumi vostri: ma riserberommi à far saperlo al mondo, à tempo, & luogo piu opportuno. ben voglio (con quella poca di autorità di che mi hà fatto degno appresso di voi il Sig. vostro Padre) per hora ricordarui, che in questo mentre voi attendiate à cultiuare, & agrandire con ciascuna sorte di diligenza, il bello, & il virtuoso che è in voi, si come egli con tanta sollecitudine, & magnificenza del continuo procura che facciate, & mantenetemi nella vostra, & sua gratia; allaquale con ogni sincerità di affetto le prego da Dio ciascun maggiore suo contento. Di Venetia il dì 15 Aprile 1587.

ALL'ECCELLENTISS. ET MOLTO ILLVSTRE SIG.

Il Sig. Pietro Lazzaro Zeferini, Patron suo osseruandiss.

SPirto souran che di virtù sostegno,
Sete sol d'ogni buon fido ricetto.
Il cui chiaro sublime, alto intelletto
D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno.
Cosi giungesse il mio dir basso al segno
Di quei c'hebber lo stil purgato, & netto,
Come à quella bontà che u'orna il petto,
Poco fora quà giù l'impero, e'l regno.
Voi di color che trauagliati, & stanchi
Son da fortuna, in questo Mar infido,
Fermo sete tra noi refugio, & porto.
Cosi pari al valor premio non manchi,
Come io sento chiamarui in ogni lido,
Delle miserie altrui pace, & conforto.

Vincentio Galilei.





Oi di color ij ij Son da fortuna in questo mare infi do Fermo se-

te tra noi ij refugio e porto Cosi pari al valor premio nō man chi Come io sento chia-

mar in ogni lido Delle miserie altrui pace e confor to Delle miserie altrui ij pa-

ce e conforto.



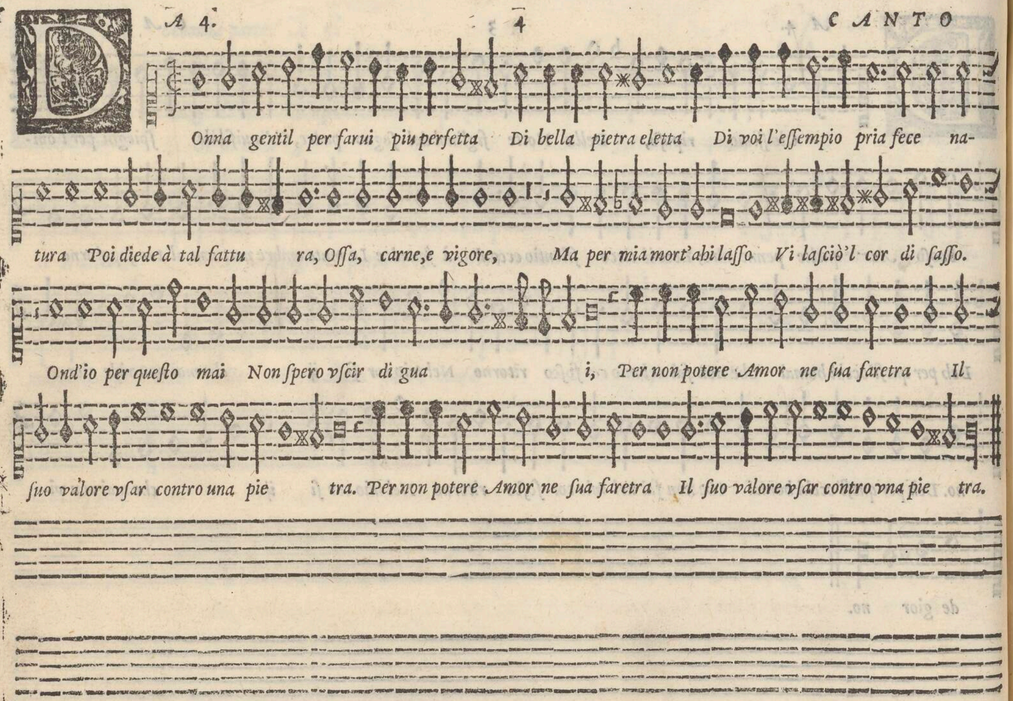
Olcissimo riposo, Della Notte figliuol del sogno padre, Ch'inuisibile spieghi per l'om-

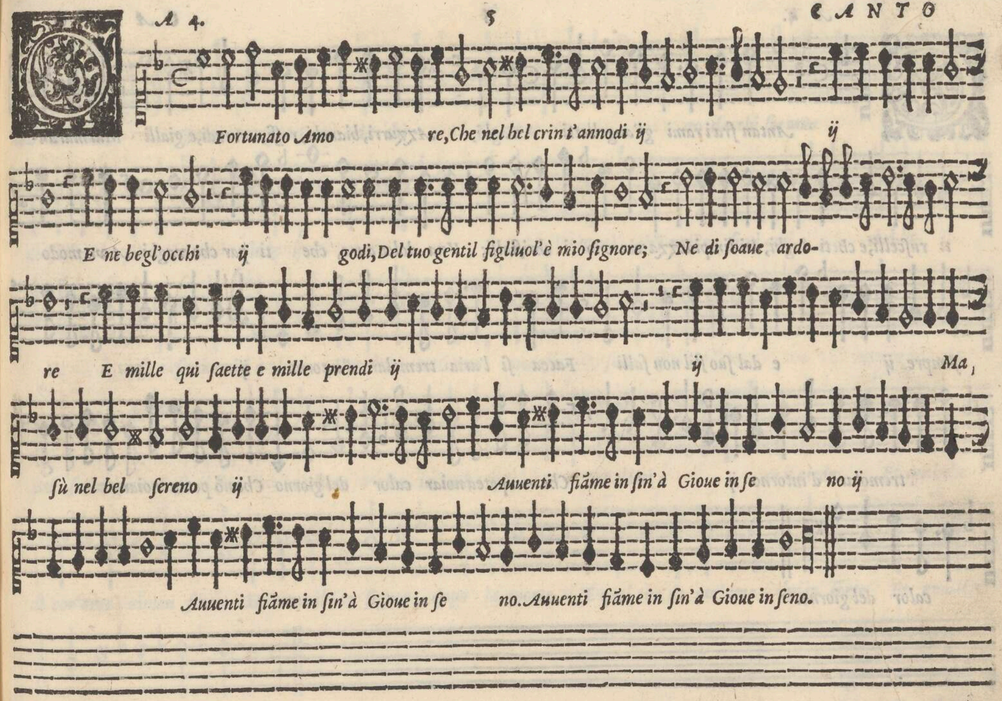
broso Aer quelle penne adre; Ecco il cieco silentio eccon' à squadre Le mute ombre notturne al tuo soggiorno

Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non vide gior-

no. Deh per quest'occhi homai Che non fai nel mio cor fosco ritorno Nel mio cor si ij che mai non vi-

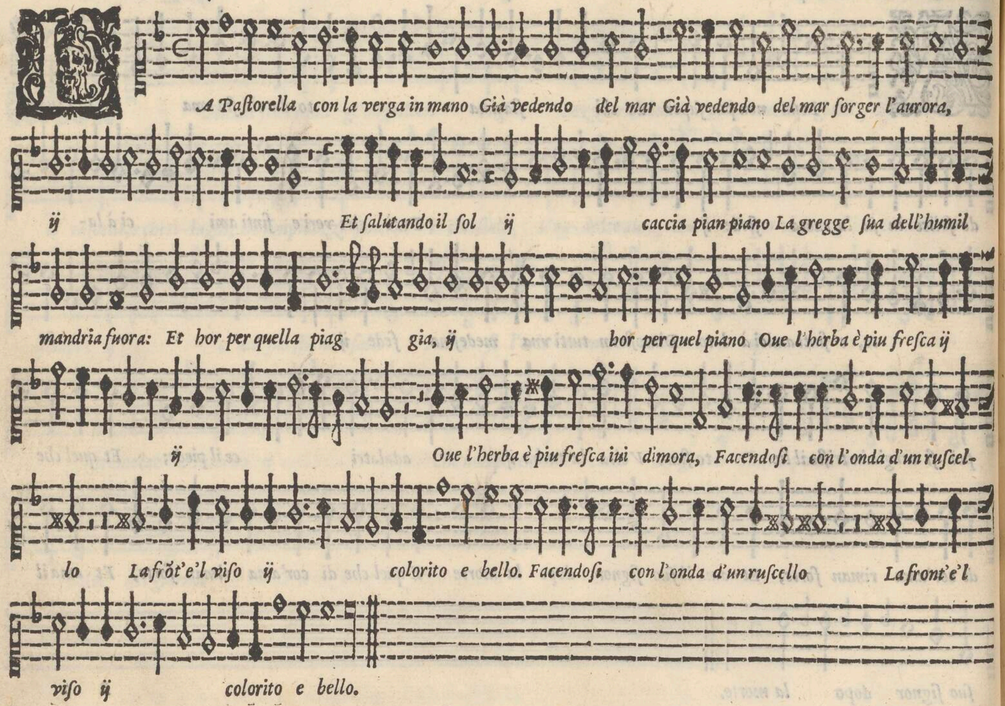
de gior no.

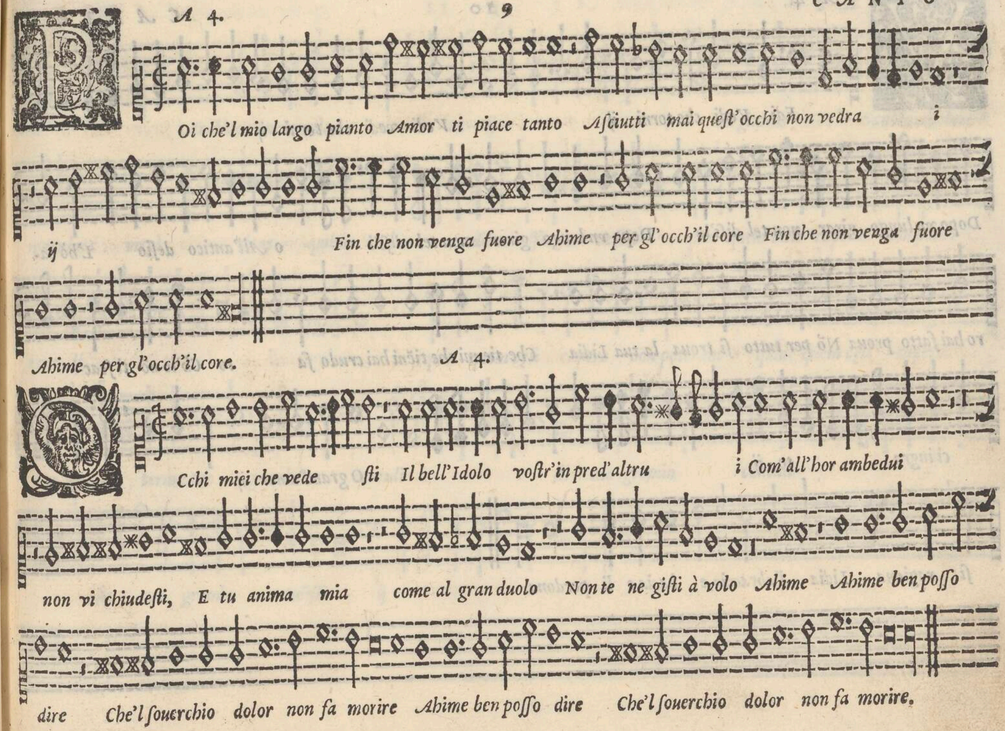

Donna gentil per farui piu perfetta Di bella pietra eletta Di voi l'essempio pria fece na-
tura Poi diede à tal fattu ra, Ossa, carne,e vigore, Ma per mia mort'ahi lasso Vi lasciò'l cor di sasso.
Ond'io per questo mai Non spero vscir di gua i, Per non potere Amor ne sua faretra Il
suo valore vsar contro una pie tra. Per non potere Amor ne sua faretra Il suo valore vsar contro vna pie tra.

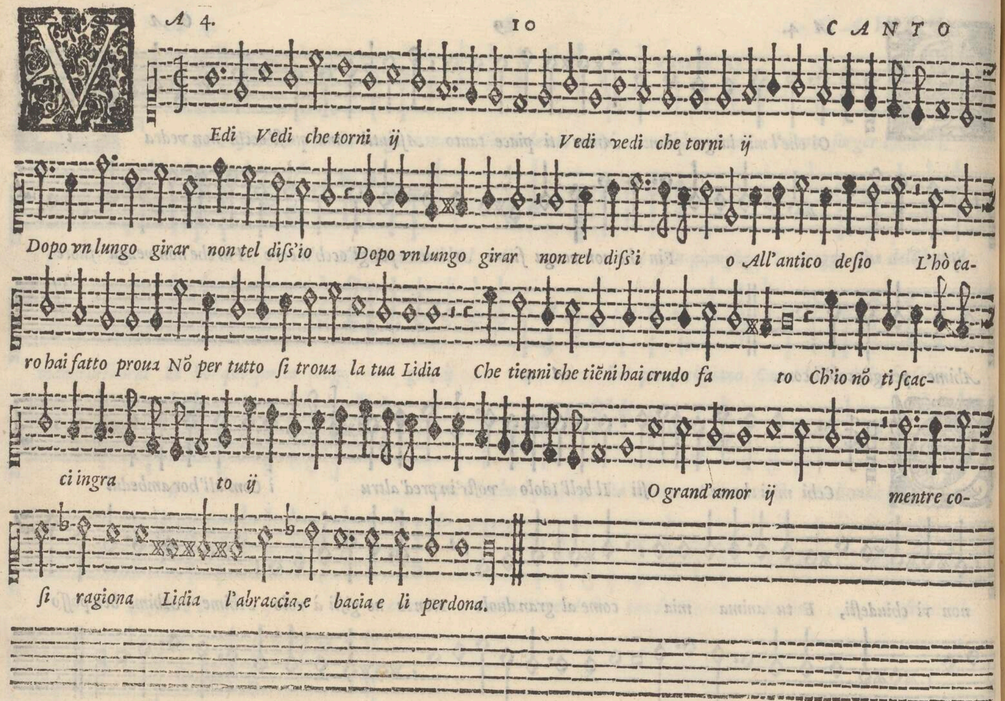

Fortunato Amo re,Che nel bel crin t'annodi ij ij
E ne begl'occhi ij godi,Del tuo gentil figliuol'è mio signore; Ne di soaue ardo-
re E mille qui saette e mille prendi ij ij Ma,
sù nel bel sereno ij Auuenti fiãme in sin'à Gioue in se no ij
Auuenti fiãme in sin'à Gioue in se no.Auuenti fiãme in sin'à Gioue in seno.

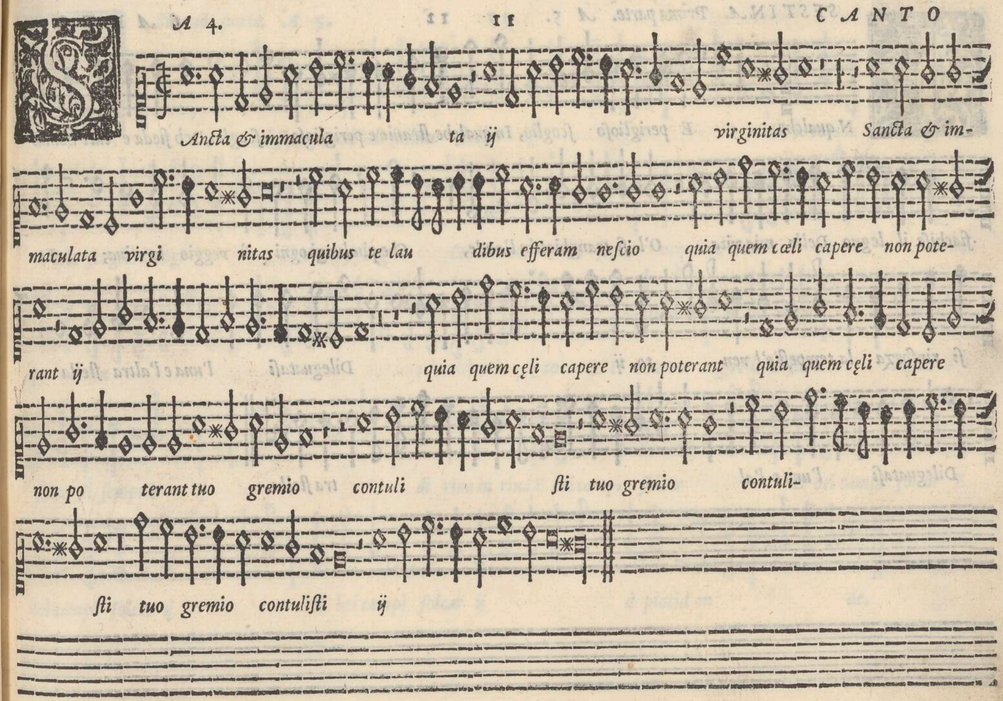

Antan frai rami gl'augelletti vaghi, Azzurri, bianchi, rossi, verdi, e gialli Murmuran-
ti ruscelli, e cheti laghi, Di limpidezza vincono i christalli; Vna dolce aura, che ti par che vaghi A vn modo
sempre ij e dal suo stil non falli Facea si l'aria tremolar d'intorno ij
tremolar d'intorno ij Che non potea noiar calor del giorno Che nõ potea noiar
calor del giorno.


Alcun non puo saper da chi sia ama to da chi sia ama to Quan-
do felice in su la ruota siede ij Però ch'i veri e finti ami ci à la-
to, e finti amici à lato Dimostran tutti vna medesma fede ij Se
poi si cangia in trisso il lie to stato Volta la turba ij adulatri ce il piede; Et quel che
dì cor'ama riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor'ama riman forte, Et ama il
suo signor dopo la morte.


A Pastorella con la verga in mano Già vedendo del mar Già vedendo del mar sorger l'aurora,
ij Et salutando il sol ij caccia pian piano La gregge sua dell'humil
mandria fuora: Et hor per quella piag gia, ij hor per quel piano Oue l'herba è piu fresca ij
ij Oue l'herba è piu fresca iui dimora, Facendosi con l'onda d'un ruscel-
lo La fröt'e'l viso ij colorito e bello. Facendosi con l'onda d'un ruscello La front'e'l
viso ij colorito e bello.

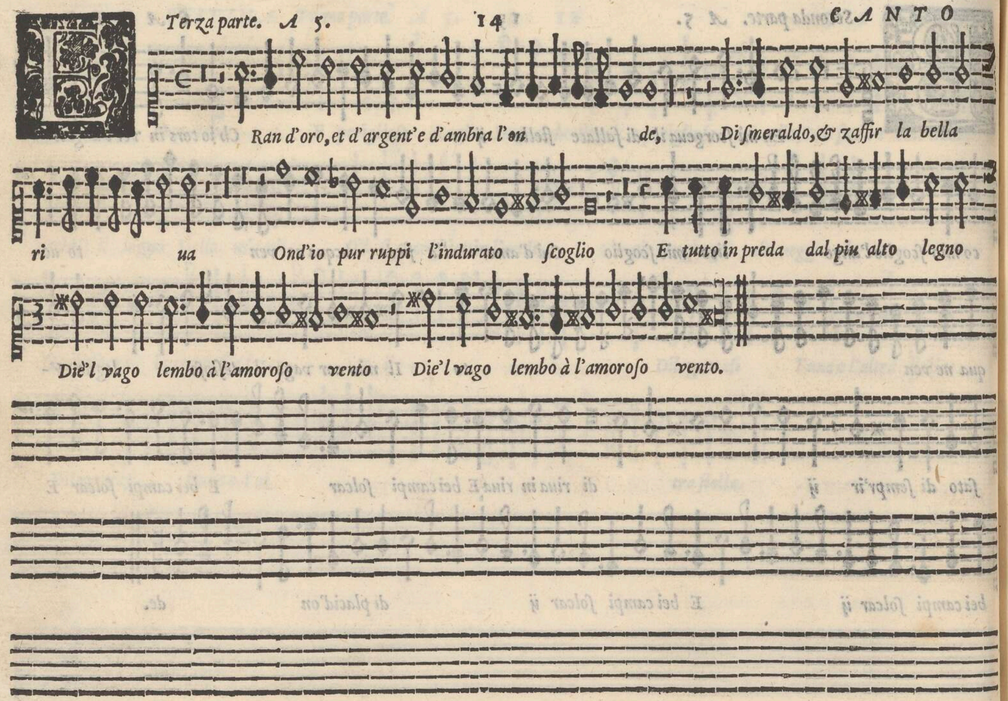

Oi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciutti mai quest'occhi non vedra i
ij Fin che non venga fuore Ahime per gl'occh'il core Fin che non venga fuore
Ahime per gl'occh'il core.
A 4.
Cchi miei che vede sti Il bell'Idolo vostr'in pred'altru i Com'all'hor ambedui
non vi chiudesti, E tu anima mia come al gran duolo Non te ne gisti à volo Ahime Ahime ben posso
dire Che'l souerchio dolor non fa morire Ahime ben posso dire Che'l souerchio dolor non fa morire.

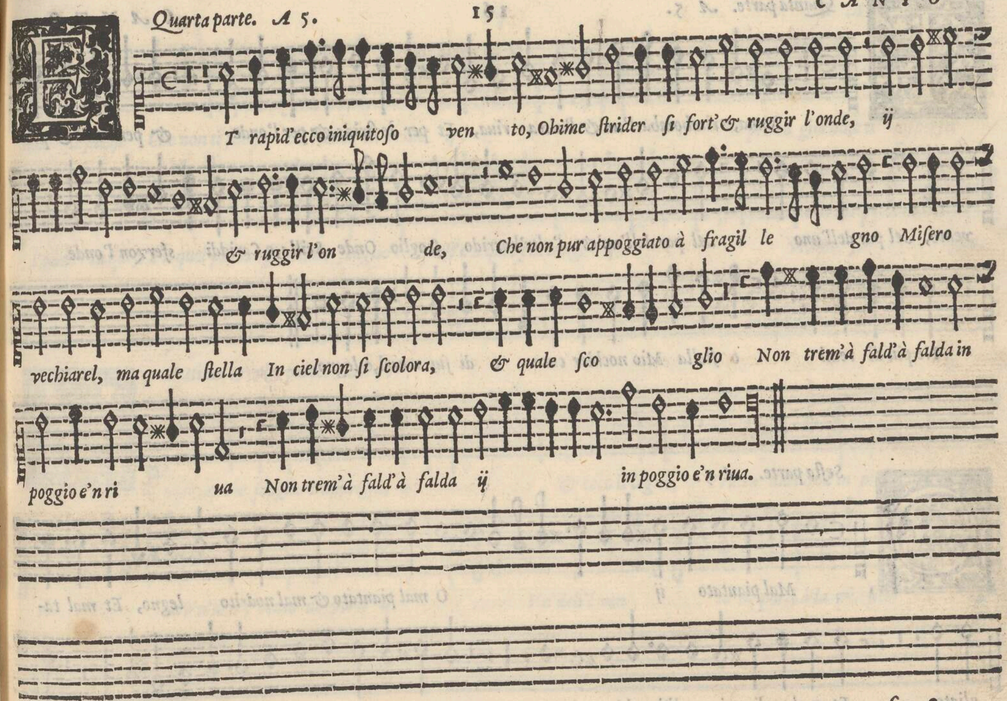

Edi Vedi che torni ij
Vedi vedi che torni ij
Dopo vn lungo girar non tel diſs'io
Dopo vn lungo girar non tel diſs'i
o All'antico deſio
L'hò ca-
ro hai fatto proua Nõ per tutto ſi troua la tua Lidia
Che tienni che tiẽni hai crudo fa
to Ch'io nõ ti ſcac-
ci ingra
to ij
O grand'amor ij
mentre co-
ſi ragiona Lidia l'abraccia,e bacia e li perdona.


Sancta & immacula
ta ij
virginitas
Sancta & im-
maculata virgi
nitas
quibus te lau
dibus efferam neſcio
quia quem cœli capere non pote-
rant ij
quia quem cęli capere non poterant
quia quem cęli capere
non po
terant tuo gremio
contuli
ſti tuo gremio
contuli-
ſti tuo gremio contuliſti ij


IN qualche. E perigliosо scoglio, In qualche stranio e perigliosо scoglio, Deh fieda e tutt'homai
fiachise il legno Della mia vita O'l si tranghiottin l'onde, Che piu lungi ogni dì veggio la riua; Et
si rinforza la tempest'e'l ven to, ij Dileguatasi l'una e l'altra stella
Dileguatasi l'una e l'al tra stella.


BEn mi scorgeua il di fallace stella ij Ch'io tors'in ver l'angeli-
co mio scoglio l'ange lico mio scoglio Cui d'amor nulla fiede acqua ne ven to ac-
qua ne ven to Il mio cor vago e'l desioso legno V-
sato di sempr'ir ij di riua in riua E bei campi solcar E bei campi solcar E
bei campi solcar ij E bei campi solcar ij di placid'on de.


Ran d'oro, et d'argent'e d'ambra l'on de, Di ſmeraldo, & zaffir la bella
ri ua Ond'io pur ruppi l'indurato ſcoglio E tutto in preda dal piu alto legno
Die'l vago lembo à l'amoroſo vento Die'l vago lembo à l'amoroſo vento.


T rapid'ecco iniquitoſo ven to, Obime ſtrider ſi fort'& ruggir l'onde,
& ruggir l'on de, Che non pur appoggiato à fragil le gno Miſero
vechiarel, ma quale ſtella In ciel non ſi ſcolora, & quale ſco glio Non trem'à fald'à falda in
poggio e'n ri ua Non trem'à fald'à falda in poggio e'n riua.



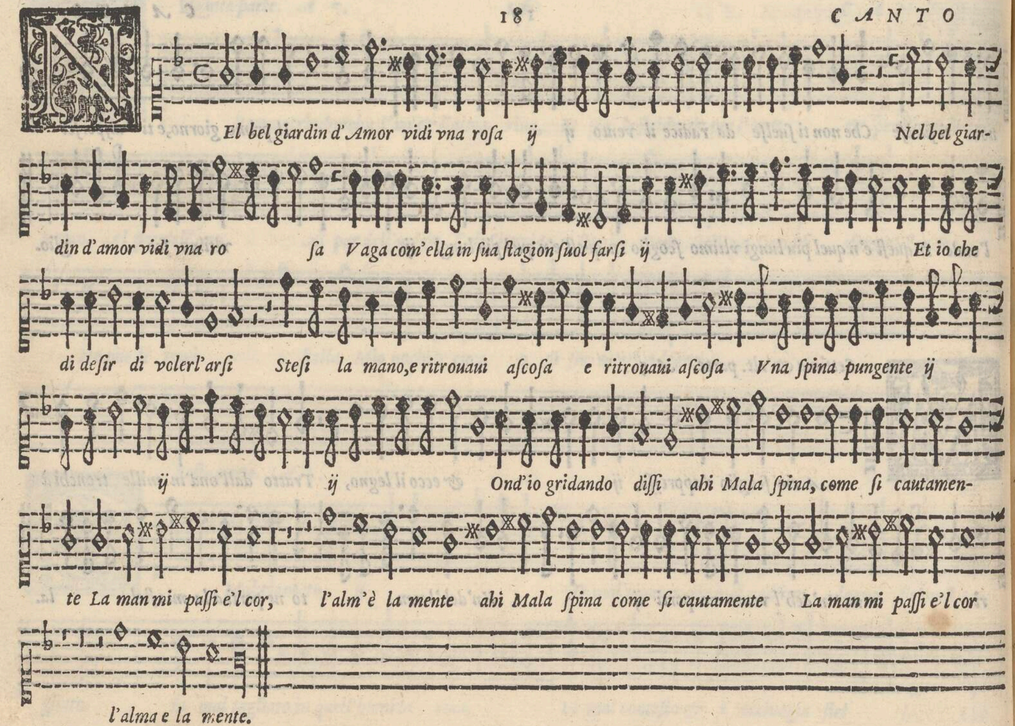
Sesta parte. A 5.





Settima & vlt. parte. A 5.




El bel giardin d'Amor vidi vna rosa ij Nel bel giar-
din d'amor vidi vna ro sa Vaga com'ella in sua stagion suol farsi ij Et io che
di desir di volerl'arsi Steſi la mano,e ritrouaui aſcoſa e ritrouaui aſcoſa Vna ſpina pungente ij
ij ij Ond'io gridando diſſi ahi Mala ſpina, come ſi cautamen-
te La man mi paſſi e'l cor, l'alm'è la mente ahi Mala ſpina come ſi cautamente La man mi paſſi e'l cor
l'alma e la mente.


Inci te ſteſſo pur cantando vinci, Vinci te ſteſſo pur ij cantando vinci
Che'l vincitor dell'harmonia che fece Co'l canto ſuo gentile Mobili i monti,et ogni fera humile, Sì'l nome
tuo ij riſuona Chiaro vinto hai vittorioſo vinci, vittorioſo ij vinci, Onde à te
ſol ſimile Fatto per fregio al doppio tuo troſeo Del grã vinci e d'Orfeo Del grã vin ci e d'Orfe-
o ij Già di ſtelle ti forma in ciel corona La dottiſſima ſchiera d'helico na La
dottiſſima ſchiera d'helicona ij ij

Oi caduchi Liguſtri, ij Co'l viuace Amaranto, ij

Et la volubil Clitia, ij e'l molle Acanto. Et voi tra i fiori illuſtri, Narciſo, Aiace, Adon, Croco, e

Iacin to; Et la purpurea Roſa, e'l bianco Giglio; E di Perſo, e di Giallo, & di Vermiglio, Ogni

ceſpo dipinto S'inchini à queſta ſola, Amoroſetta & candida Viola ij

Amoroſetta, & candida Viola Amoroſetta, & candida Viola.

Vra mia Pietra viua ij Non è ſi duro ſco glio Non è

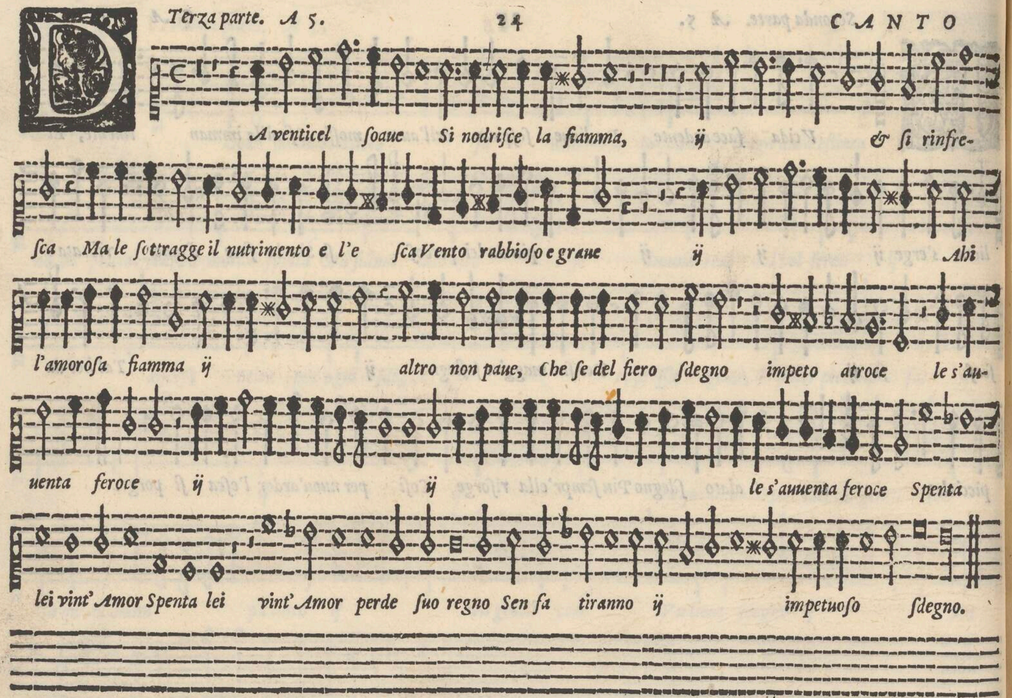
ſi freddo marmo in queſta riua Oue il mio duol ſi ſcriua e'l mio cordoglio Tu ſola à miei ſoſpir ij

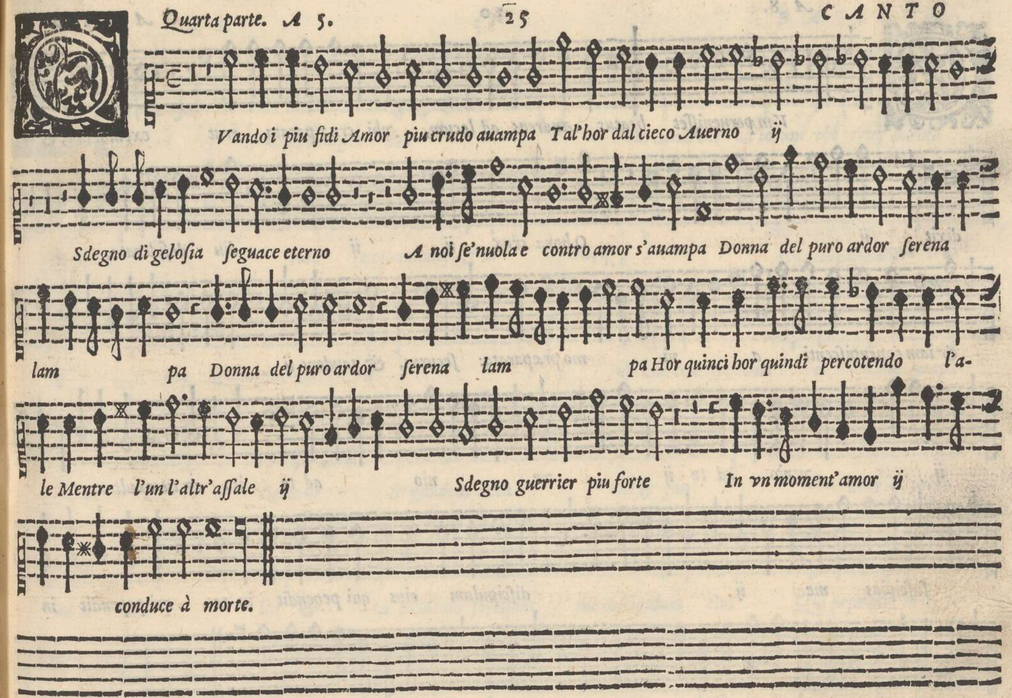
pietoſi e caldi Tu ſola agghiacci e te piu dura io veggio Quād'io piangendo piu ij

mercè ti chieggio.


Oca fiammella acce sa Rimane à lo ſpirar d'ogn'aura eſtinta Ma
nõ da picciol vento à mort'è ſpinta Grã fiãma in alto aſce sa Donna real dal bel ſeren ij
diſceſa Mira per ogni ſdegno ij oppreſſa giace, D'amor picciola face ij
ij ij Ma quand'auampa tutt'un gentil core
Ma quand'auam pa tutto ij vn gentil core Vn lieue ſdegno ij Vn
lieue ſde gno non eſtingue amo


Vcida face ardente Da lieue ſoſpirar dell'aura moſſa Sfauilla imman tinente, Et
lieta s'erge ij ij ij piu da lei percoſ ſa Sia la face d'amor vibrata e
ſcoſ ſa ij Per ſuo maggior ſoſtegno ij Tal'hor da
picciolet to alato ſdegno Piu ſempr'ella riſorge Coſi per nuou'ardor l'eſca ſi porge.


A venticel soaue Si nodrisce la fiamma, ij & si rinfre-
sca Ma le sottragge il nutrimento e l'e sca Vento rabbioso e graue ij Ahi
l'amorosa fiamma ij altro non paue, Che se del fiero sdegno impeto atroce le s'au-
uenta feroce ij ij le s'auuenta feroce Spenta
lei vint'Amor Spenta lei vint'Amor perde suo regno Sen fa tiranno ij impetuoso sdegno.


Vando i piu fidi Amor piu crudo auampa Tal'hor dal cieco Auerno ij
Sdegno di gelosia seguace eterno A noi se'nuola e contro amor s'auampa Donna del puro ardor serena
lam pa Donna del puro ardor serena lam pa Hor quinci hor quindi percotendo l'a-
le Mentre l'un l'altr'assale ij Sdegno guerrier piu forte In vn moment'amor ij
conduce à morte.


Vm peruenisset beatus Andreas ad locum, vbi crux parata erat exclamauit, &
dixit ij O bona crux ij ij diu desiderata,
& iam concupiscenti a ni mo præparata: securus, & gaudens ij
ij venio ad te ij ve nio ad te ita & tu exultans
suscipias me ij discipulum eius qui pependit in te qui pependit in
te ij ij ij qui pepen dit in te.


Vm peruenisset bea tus Andreas ad locum vbi crux parata
e rat, exclamauit, & di xit, ij O bona crux
ij diu desiderata ij & iam concupiscenti a nimo præpa-
ra ta. Securus & gaudens Secu rus & gau dens venio
ad te ij ita & tu exultans suscipias me discipulum eius Qui pependit in te
ij ij qui pependit in te ij ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Alcun non puo saper	a 4.	7	*Nel bel giardin d'amor*	a 5.	18
Ben mi scorgeua il dì	a 5.	13	*Occhi miei che vedesti*	a 4.	9
Cantan fra i rami	a 4.	6	*O fortunato Amore*	a 4.	5
Cum peruenisset	a 8.	30	*O mal piantato*	a 5.	16
Da venticel soaue	a 5.	24	*Poca fiammella accesa*	a 5.	26
Donna gentil	a 4.	4	*Poi che'l mio largo pianto*	a 4.	9
Dolcissimo riposo	a 4.	3	*Quando i piu fidi amor*	a 5.	25
Dura mia pietra viua	a 5.	21	*Sancta & immaculata*	a 4.	11
Eran d'oro & d'argento	a 5.	14	*Spirto souran*	a 5.	1
Et rapido Ecco	a 5.	15	*Trema e rimbomba*	a 5.	16
In qualche stranio	a 5.	12	*Vedi vedi che torni*	a 4.	10
La pastorella	a 4.	8	*Vinci te stesso pur*	a 5.	19
Lucida face ardente	a 5.	27	*Voi caduchi ligustri*	a 5.	20
Ma rio scoglio	a 5.	17	*Voi di color*	a 5.	2

132034

2

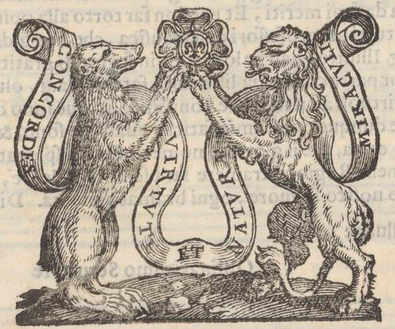
CANTO

DI ORLANDO LASSO

MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO

De Madrigali a Cinque Voci,

Nouamente Composti, & dati in luce.



A°. 3.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
IL SIG. CONTE MARIO BEVILACQVA

Mio Signore Osseruandissimo.



Rouomi da alcuni mesi in qua (Molto Illustre Signor mio) hauer composto li presenti Madrigali la maggior parte per non star in otio quelle hore, che dal seruigio del mio Serenissimo Prencipe, & da piu graui studi mi auanzauano, i quali douendo io per sodisfare alle preghiere di molti amici permettere, che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. Sig. Illustre in testimonio della molta affettion mia verso lei causata da suoi meriti, Et per non far torto alla opinione che io tengo molto tempo fà, cioè, che tutti gli professori della Musica, che hoggidì viuono, siano obligati à consecrare à V. Sig. Illustre qualche lor fatica in segno di gratitudine, ò per dir meglio di tributo, hauendo segli lei per la maggior parte con la sua liberalità fatti schiaui, oltre al hauer aperto in casa sua cosi honorato ridotto, oue possono i virtuosi à tutte l'hore conuenire, & oue sono cortesissimamente accolti, & accarezzati. Gradisca V. Sig. Illustre dunque queste mie fatiche quali elle sono, & non le dia noia, che si siano impresse in Alemagna, rendendola io certa, che il glorioso nome di Lei, hà spiegate l'ali della sua fama in guisa, che non solamente in Italia, ma anco nelle Regioni straniere sarà sempre celebre, e chiaro, Con che bacio le mani di V.S. Illustre, & le auguro da Dio nostro Signore, ogni bramata felicità. Di Venetia il dì 15. Genaro. 1587.

Di V. Sig. Molto Illustre

Obligatissimo Seruitore

Orlando Lasso.

Prima parte.



E l'eterne tue sante alme faville, Tal foco in me sommo signor s'accen-

de, s'ac cende, Ma fuori ancor, conuien conuien ch'ard'e sfauille, E

tanto l'hore mie liete e tranquille, Fa quest'ardor mentre mi strugg'e incen de,

Poter l'alm'infiammar, a mille a mille, ij Poter l'alm'infiammar, a mille a mille.



Er queſto ij alti miſteri, occulti ſenſi Vorrei ſcoprir de le ſacrate

carte, Con affetto e con ſtil purgat' e mon do, Tu

che le gratie almo ſignor diſpenſi, Giungi à ſi bel deſio, ij l'ingegno e l'arte,

Per ch'arda meco, ij Per ch'arda meco, ij del tuo amor'il mondo, Per ch'arda,

meco ij Per ch'arda meco ij del tuo amor'il mondo.



O che l'età piu verd'e piu fiorita, Viſſi lontan d'ogni pen-

ſier mole ſto, Ne fiſſai gl'occhi, al fuggir lieue e preſto, ij Di

queſt' ombra di ben c'hà nome vita, c'hà nome vita, Hor che la ſtagion dolce hò già forni ta,

E de l'etate il verno horrido, horrido e meſto, Vicin mi veggio tutto afflitto reſto, E chieggio al tempo,

contra il tempo, contra il tempo ai ta.



A conuien che di ſpeme io mi diſar mi, Che per la torta via ch'er-

rando preſi, ij Io ſento à forza dal mal vſo ij trar-

mi, Ben hò da pianger gli anni, Poi che poteua, ahi laſſo, eterno Ahi laſſo eterno far mi, eterno far-

mi, E ſol a vaneggiar, E ſol à vaneggiar mai ſempr'inte ſi, ij inteſi.



O Tempo ò ciel volubil che fuggendo, Inganni i ciechi e miſeri morta-

li, O dì veloci piu che vento e ſtrali, Hor ab eſperto voſtre frodi inten-

do, Ma ſcuſo voi, e me ſteſſo ripren do, Che natura à volar, u'aperſe l'a-

li A me died'oc chi, died'occhi, & io pur ne miei mali Li tenni, on-

de vergogna e dolor prendo, e dolor prendo.



Sarebbe hor'& è passata ho mai, Da riuoltarli in piu secu-

ra parte, E poner fine à gl'infiniti guai, ij Ne

dal tuo giogo amor, l'alma si parte, Ma dal suo mal, con che studio tu il sai, tu il sai, Non à caso e

virtu te, anzi è bell'ar te, ij anzi è bell'arte, ij

anzi è bell'ar te, ij anzi è bell'ar te.



E voglie e l'opre mie ij Le voglie e l'opre mie gelate e spente,

Preggio non hebber d'immortale honore, Che prima l'alma in se del tuo fauo-

re, del tuo fauore, D'acquistar ij tanto ben, non è possen te non è possente, Alsi, sudai,

temei liet' e dolente Cercai, fuggend'in vn ij l'odio e l'amo re, Vol-

li e pregiai, E contrario à me stesso fui ij souente.



On fu colle ò campagna ò riuo ò fiu me, fiu me, Che

non cercasser le mie voglie ij accor te, E fatto piu nel

mal ardito e forte ardito e forte Qual chi nulla temendo assai assai presume, Sprezzai quanto di

ben, Sprezzai, m'è da to in sor te, quanto di ben Sprezzai quanto di

ben, ij m'è dato in sorte. ij



N dubbio ver no, ij vn'instabil sereno, E vostra

fama, ij e poca nebbia il rompe, ij E il

gran tempo à gran nomi, e grã veneno, Passan vostri ij trionsi, trionsi trionsi e vostre pom-

pe, Passan le signorie, Passan, Passan le signorie, passano, passano i regni, ij Ogni

cosa mortal ij tempo interrompe, Ogni cosa mortal tempo interrompe, tempo interrompe.



Or vi riconfortate, ij riconfortate in voſtre fole, ij

Gioueni, Gioueni, e miſurate il tempo largo, Che piag'anteueduta aſſai,

aſſai men dole, ij Forſe ch'indarno mie parole ſpargo, Ma io u'annuntio che voi

ſe te offe ſi, Di vn graue e mortifero letargo, Che volan l'hore i giorni e gl'anni e i me ſi.

E inſieme col breuiſſimo interuallo, Tutti hauemo a cercar ij altri paeſi, ij altri

paeſi. ij



Son gl'ingegni, ij pelegrini, pelegrini e rari, Che dieron vi ta,

Che dieron vi ta à la ſciẽza à la ſciẽza e a l'arte, ij Onde vi-

uranno in piu di mille car te, Al diſpetto de gl'anni Illuſtri e chiari, Oue ſono i coſtumi orna ti e

ca ri, Che ſi ſcorgean, in queſt'e in quella parte, in queſt'e in quella parte, Quand'ancor

non hauean, Saturno e Marte, Saturno e Mar te, ij Sparſi nel mondo i lor velen amari. i

lor velen ama ri.



Hi che la forza ij de l'ingegn'e il lume, De la gola e del ven tre, in-

fame cura, infame cu ra, Ha spento e morto, ogni gentil, ij

costume, Ahi che le giande e la fresca acqua pura Sdegna, e'l piacer e'l vin segue e le piume, L'egra e vil

gente, che virtu non cura, non cura.



O non sapea da tal vista leuarme, leuarme, Io non sapea ij da tal vi-

sta leuarme leuarme, Quand'io vdi pon mente à l'al tro lato Che s'acquista ben

preggio, ij altro che d'ar me, Volsimi da man manca e vidi Plato Ch'in quella schier'an-

dò, piu presso al segno, piu presso al segno, ij al segno, Al qual aggiunge Al qual aggiunge à chi dal ciel

ij à chi dal ciel è da to, è dato, Al qual aggiunge Al qual aggiun-

ge à chi dal ciel ij à chi dal ciel è da to.



Vand'io penſo al fuggir ij ratto de l'hore, E veggio mentre parlo il volto e'l

pelo, Sparſo di morte l'un l'altro di gelo, Cangiar l'uſato ſuo vago colore, vago

colo re'Mi fermo, e pien d'horror prego il mio core Che di ſe ſteſſo habbia pietat' e zelo, E non

voglia ſmarrir, la via del cie lo, Fra le vane ſperanze ij e'l van timore.



Edi gli dico gli dico ch'a tuoi danni ſpira, La morte che s'en viene à grã giorna-

te, E che fugge il piacer qual nebbia al vento, qual nebbia al vento Drizz'à quel ſegno, di penſier la

mira, Oue mal grado de l'ingorda etate Potrai ſempre con Dio ij viuer

viuer contento, contento, Potrai ſempre con Dio ij ſempre con Dio vi-

uer viuer con tento.



O son si stanco ij sotto il fascio antico, ij De

le mie col pe, E de l'usanza ri a Ch'io temo forte di mancar tra

via, E di cader in man del mio nemi co Ben venne a deliurarmi vn grãde ami co, Per

somm' & ineffabil cortesia, Poi volò fuor de la veduta mia, Si ch'à mirarlo indarno m'af-

fati co.



A la sua vo ce ancor quà giù, quà giù rimbomba, O voi che trauagliate, che trauа-

gliate ecco'l camino, Venite à me ij se'l passo altrui non ser ra, Qual gra-

tia qual amore ò qual destino, Mi darà penne in guisa di Colomba, Ch'i mi riposi e leuimi e

leuimi da terra, e leuimi e leuimi e leuimi da terra, e leuimi da terra ij



Vando il giorno da l'ond'apporta il sole E quand'accende i suoi lumi la notte,

Quando l'herba il terren copre ò la neue, O sia tranquillo ò sia turbato il tempo S'io

viuo frà le gen ti, ò sol ò sol ne boschi, Sempre verso ij ij da gl'occhi vn

mar di pianto, vn mar di pianto.



On hebb'huõ forse mai cagion di pianto, Piu giusta Ne gli habitati lochi

ij ouer ne boschi, Perche sepolto in tenebrosa notte Nequitoso e rubel-

lo a Dio gran tempo, Giacqui senz'il suo ardor freddo, Giacqui senz'il suo ardor, ij freddo qual neue,

Giacqui senz'il suo ardor freddo qual neue.



Or come i rai del sol struggon la neue, Cosi il diuin amor mi stilla in pianto

E m'apre il giorno e rasseren' il tempo, Io t'adoro io t'inchino eterno so le,

Poi ch'essendo smarito, fuor de boschi, M'hai scorto, e dato lume, à la mia notte, e dato lume à

la mia notte ij



Armi che sempre sian, tenebre ò notte, E ch'ingombri il terren sol ghiaccio e neue,

Mi sembran le città deserti deserti e boschi, Ou'io non odo, ragionar di

pianto, E sarà prima oscuro e freddo il sole, e fred do il sole, Ch'io fuor che in pianto in

altro spenda il tempo, in altro spenda il tempo in altro spenda il tempo.



L mondo muta ogn'hor ſtagione e tem po, muta ogn'hor ſtagione e tem po,

Quãdo è dì chiaro e quãdo è foſca notte, Hor pre ſto, hor tardo ſorge e cade il

ſole, Ma ſempr'io vo ſeguir l'affann'e'l pianto, Fin ch'appaia il mio crin, fatto di neue, fatto di fatto di

fatto di ne ue, E laſci le città E laſci le città le ville e i bo ſchi.



Oggi valli campagne fiu mi fiu mi e boſchi Cercai pien di mon-

dan'ardore vn tempo, ij Con tal furor ch'all'hor calda la

neue e il foco fredd'e'l gior no notte, Per moſtrarmi purgato al vero ſole, Alma ch'un tempo

ſei ne boſchi, Nera qual notte, hor ti farà il mio ſole, hor ti farà hor ti farà il mio ſole, Col pian-

to bianc'aſſai, piu che la neue piu che la neue ij piu che la ne ue ij



Ome la cera al foco, ij Ch'accend'esca terrena, Si

va strug gendo, e manca à poco à poco Cosi gl'affanni onde la vita è

piena, E le gioie e i diletti Vani e terrestri affetti, Si van struggend'à queste Fiamme ch'accende

ij esca d'amor celeste, ij esca d'amor esca d'amor celeste.



Oleasi nel mio cor star bella e vi ua Com'alta donn'in loco humil

e basso Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo, Non pur mortal ma mort'& ella è

di ua, & ella è di ua ij di ua L'alma d'ogni suo ben spogliata e

priua Amor de la sua luce ignudo e casso Deurian de la pietà romper vn sas so, Ma non

è chi lor duol riconti o scriua, Ma non è chi lor duol ij riconti o scri ua.



He piangon dentro ou'ogni orecchia è ſorda Se non la mia cui tanta doglia ingom-

bra Ch'altro che ij ſoſpirar nulla m'auanza Veramente ſiam noi

poluere & ombra Veramente la voglia cieca e ingorda Veramente fallace è la ſperanza fallace e

la ſperanza fallace è la ſperanza ij



Segui già le ſperanze Segui già le ſperan ze Segui già le ſperanz'e il

van deſio Hor ho dinanzi a gl'occhi vn chiaro ſpecchio ou'io Ve ggio me

ſteſ ſo e'l fallir mio E quanto poſſo al fine m'apparecchio Penſando Penſando il breue viuer

mio nel quale Sta man'era vn fanciul, & hor ſon vec chio ij Sta man'era vn fan-

ciul Sta man'era vn fanciul & hor ſon vec chio & hor ſon vecchio & hor ſon vecchio.



Essun visse giamai piu di me lie to Nessun viue piu tristo e

giorni e notti, E doppiando'l dolor ij doppia lo

stile ij Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di spe-

me hor viuo pur di pianto Ne contra morte spe ro altro che

morte, Ne contra morte spe ro altro che mor

te.



Fugace ij O fugace dolcezze O viuer lasso Chi mi ti

tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn passo ij

Doue se hor ij che meco eri pur dianzi ij Ben è il viuer mortal, che

si n'agr.da Sogno d'imfermi ij e fola di romanzi ij e fo-

la di roman zi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

De l'eterne		1
Per queſto	2. parte.	2
Io che l'età		3
Ma conuien	2. parte.	4
O tempo o ciel		5
E ſarebbe hora	2. parte.	6
Le voglie e l'opre mie		7
Non fu colle	2. parte.	8
Vn dubbio verno		9
Hor vi riconfortate		10
Vſon gli ingegni		11
Ahi che la forza	2. parte.	12
Io non ſapea		13
Qando io penſo		14
Vedi gli dico	2. parte.	15
Io ſon ſi ſtanco		16
Ma la ſua voce	2. parte.	17
SESTINA.		
Quando il giorno		18
Non hebbe huom	2. parte.	19
Hor come i rai	3. parte.	20
Parmi che ſempre	4. parte.	21
Il mondo muta	5. parte.	22
Poggi valli	6. parte.	23
Come la cera al foco		24
Soleaſi nel mio cor		25
Che piangon	2. parte.	26
Segui già		27
Neſſun viſſe giamai		28
O fugace dolcezza.		29

130489

3.

CANTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



H. 4.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.

ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



RA tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual'hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente so per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta ricreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle hon ratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.



Er sidissimo volto Ben l'usata bellezz'in voi si vide Ma non l'usa ta fede

Gia mi pareui dir Quest'amorose luci che dolcemente Riuolgo a te si belle e

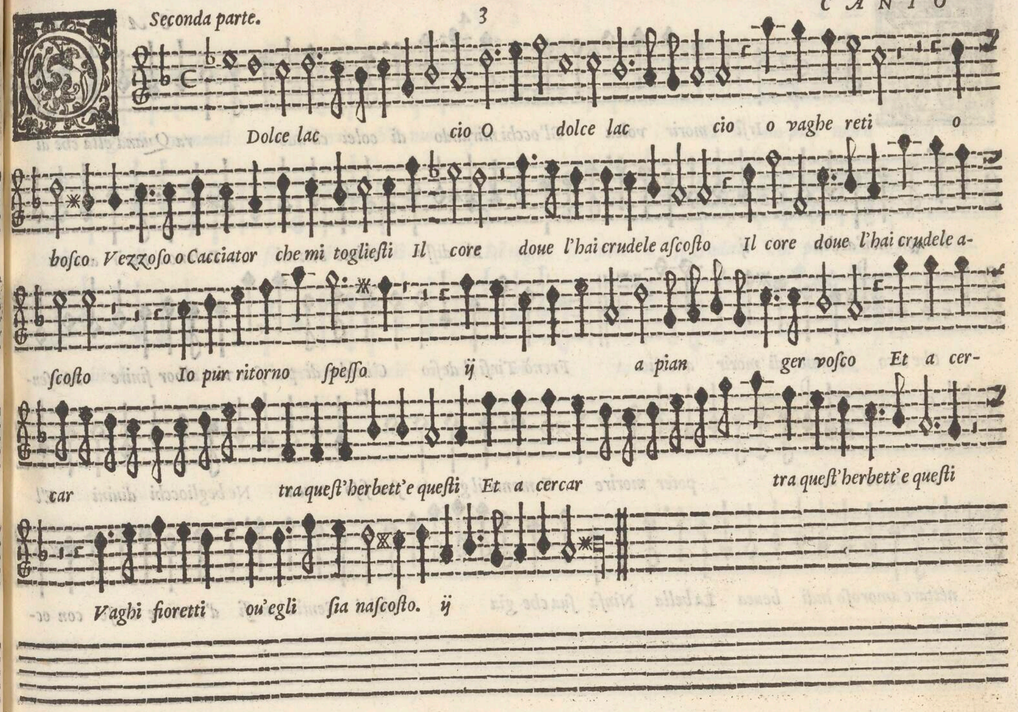
si pietose Prima vedrai tu ij spente Che sia spento il desio ch'a te le gira Ahi che spent'è'l de-

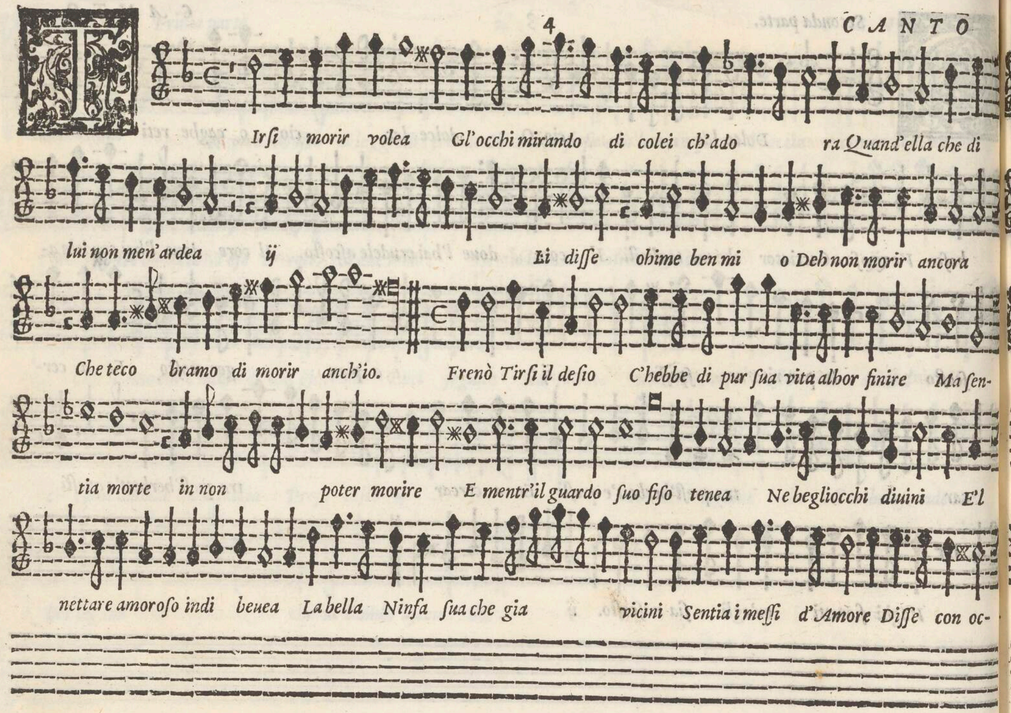
sio Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo ri-

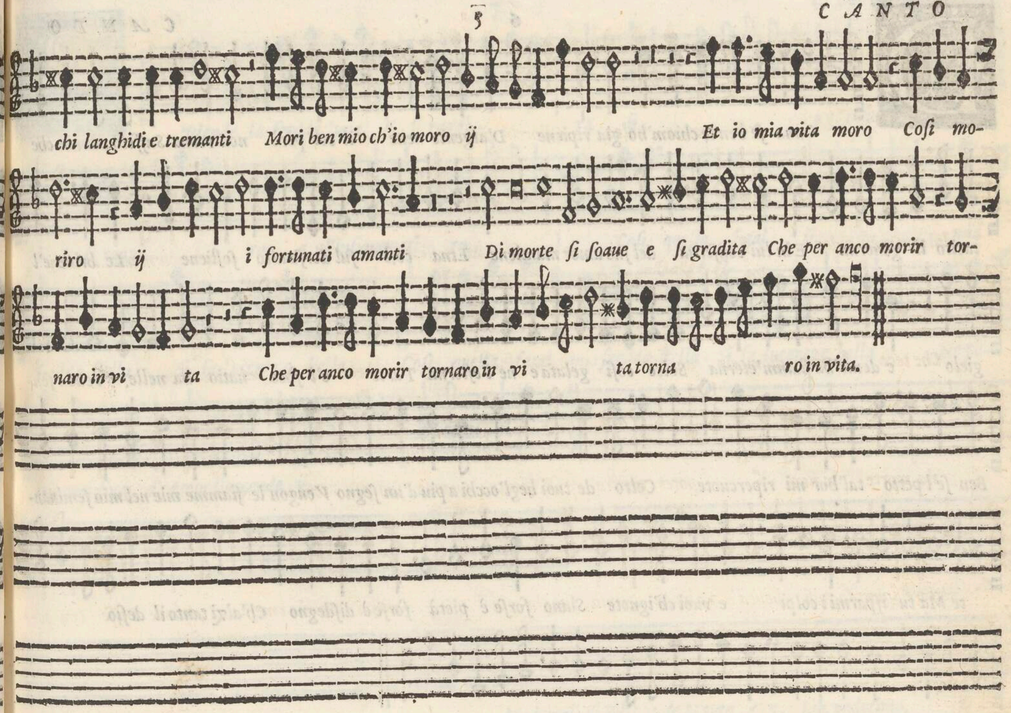
o Per che se perdi amore Non per di ancor vaghezza O volto troppo vago e troppo rio Perche se

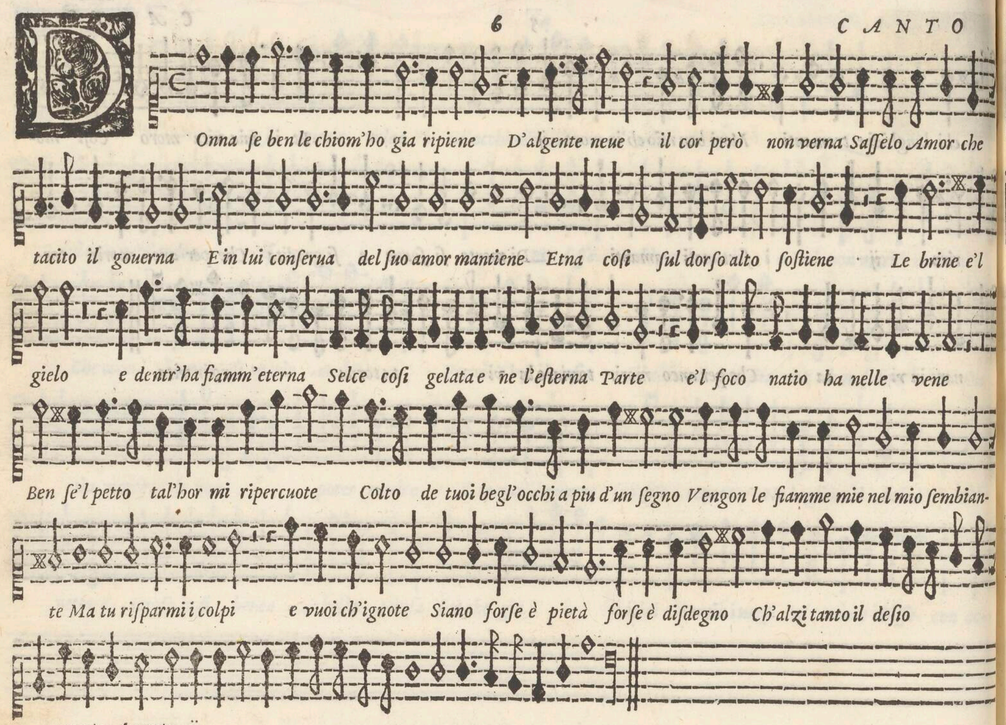
perdi amore Nõ per di ancor vaghezza O non hai pari a la beltà fermezza ij

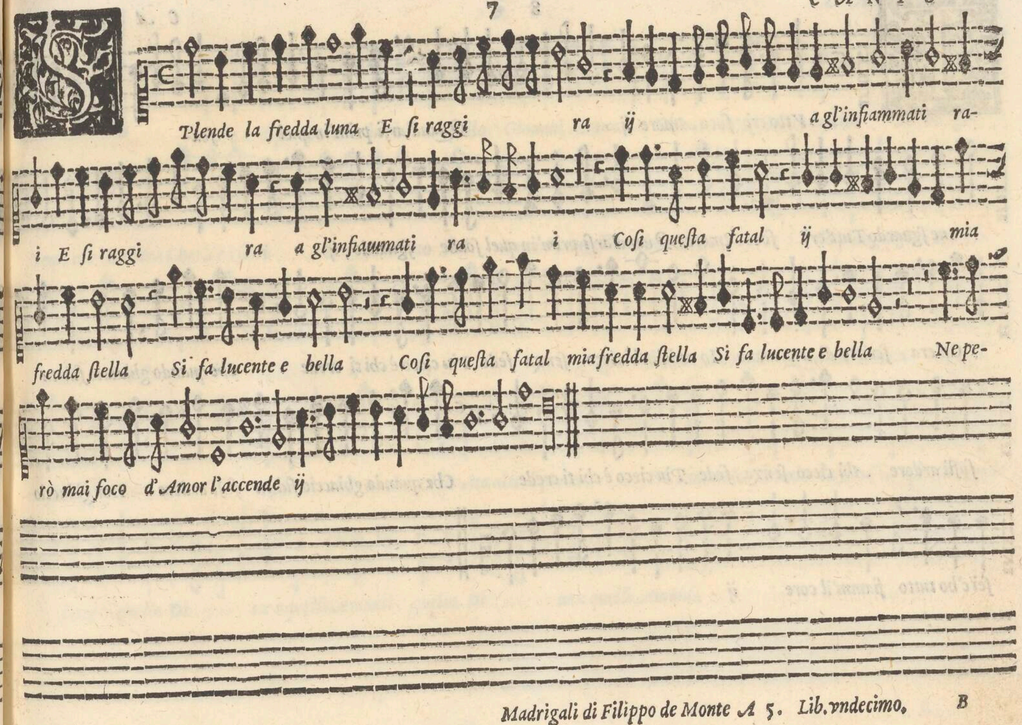

N vn bel bosco di leggiadre fronde Ch'ombra si fa con le ramose braccia Amor che va de
l'alme nostre a caccia Tese le reti di due trec cie bionde Cosi il mio cor ij ij
Cosi il mio cor c'hauea di due gioconde Luci seguita la fallace traccia Preso restò come animal s'allac-
cia come animal s'allaccia Preso restò ij Ne bei legami che ne l'ombr'asconde Ne
bei legami ij che ne l'ombr'ascon de.


Dolce lac cio O dolce lac cio o vaghe reti o
bosco Vezzoso o Cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascosto Il core doue l'hai crudele a-
scosto Io pur ritorno spesso ij a pian ger vosco Et a cer-
car tra quest'herbett'e questi Et a cercar tra quest'herbett'e questi
Vaghi fioretti ou'egli sia nascosto. ij

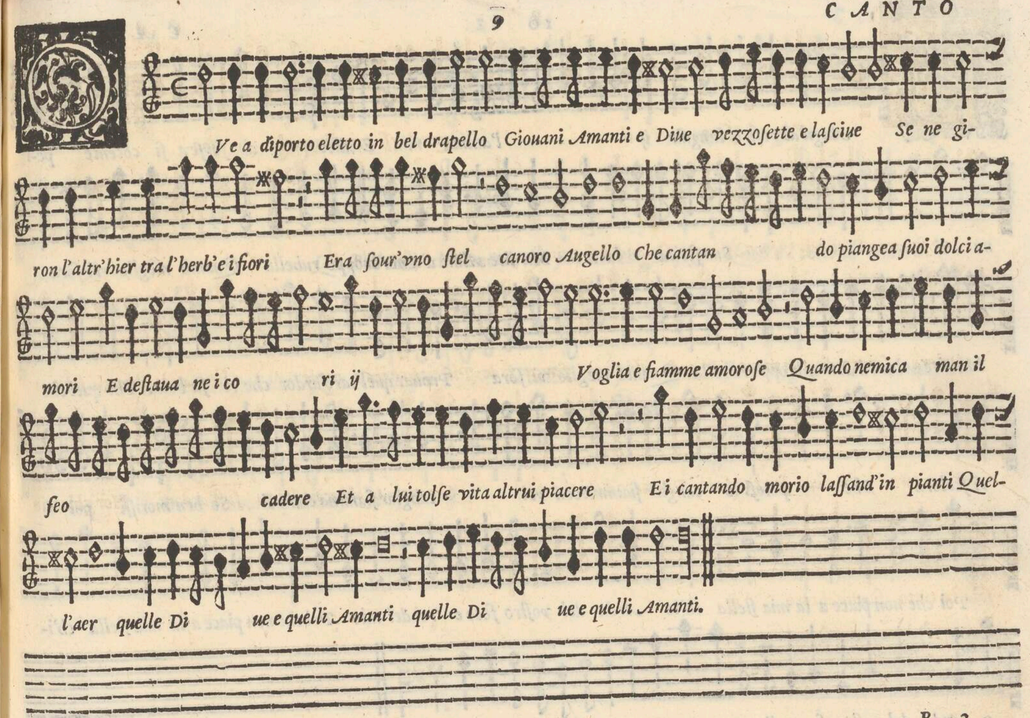

Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Quand'ella che di
lui non men'ardea ij Li disse ohime ben mi o Deh non morir ancora
Che teco bramo di morir anch'io. Frenò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita alhor finire Ma sen-
tia morte in non poter morire E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini E'l
nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con oc-


chi langhidi e tremanti Mori ben mio ch'io moro ij Et io mia vita moro Cosi mo-
riro ij i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita Che per anco morir tor-
naro in vi ta Che per anco morir tornaro in vi ta torna ro in vita.


Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'algente neue il cor però non verna Sassselo Amor che
tacito il gouerna E in lui conserua del suo amor mantiene Etna così sul dorso alto sostiene Le brine e'l
gielo e dentr'ha fiamm'eterna Selce così gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene
Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote Colto de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sembian-
te Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà forse è disdegno Ch'alzi tanto il desio
canuto Amante. ij


Splende la fredda luna E si raggi ra ij a gl'infiammati ra-
i E si raggi ra a gl'infiaummati ra i Così questa fatal ij mia
fredda stella Si fa lucente e bella Così questa fatal mia fredda stella Si fa lucente e bella Ne pe-
rò mai foco d'Amor l'accende ij


Vtto eri foco Amore ij Quand'arsi prim'in quel soa-
ue sguardo Tutt'eri foco Amore Quand'arsi prim'in quel soaue sguardo ij
Ou'era scritto di tua mano Io ardo Ahi cieco senza fede Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu
fusti ardore Ahi cieco senza fede Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu fust'ardore Hor ghiaccio
sei c'ho tutto fiamm'il core ij


Ve a diporto eletto in bel drapello Giouani Amanti e Diue vezzosette e lasciue Se ne gi-
ron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era sour'vno stel canoro Augello Che cantan do piangea suoi dolci a-
mori E destaua ne i co ri ij Voglia e fiamme amorose Quando nemica man il
feo cadere Et a lui tolse vita altrui piacere E i cantando morio lassand'in pianti Quel-
l'acr quelle Di ue e quelli Amanti quelle Di ue e quelli Amanti.

L'Angu'al voſtro languir ij l'anima mia E dico ah forſe a ſi cocente pe-

na ij Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quanto meglio vi ſora

Ma dite Alma d'Amor troppo rubella Quanto meglio vi ſora Prouar quel caro ardor che vi fa bella Che quel che

vi ſcolora Dhe poteſs'io cangiar fiamma con voi cangiar fiamma con voi Se ben moriſſi poi

Poi che non piace a la mia ſtella ch'io Arda del voſtro foco e voi del mio Poi che non piace a la mia ſtella ch'i-

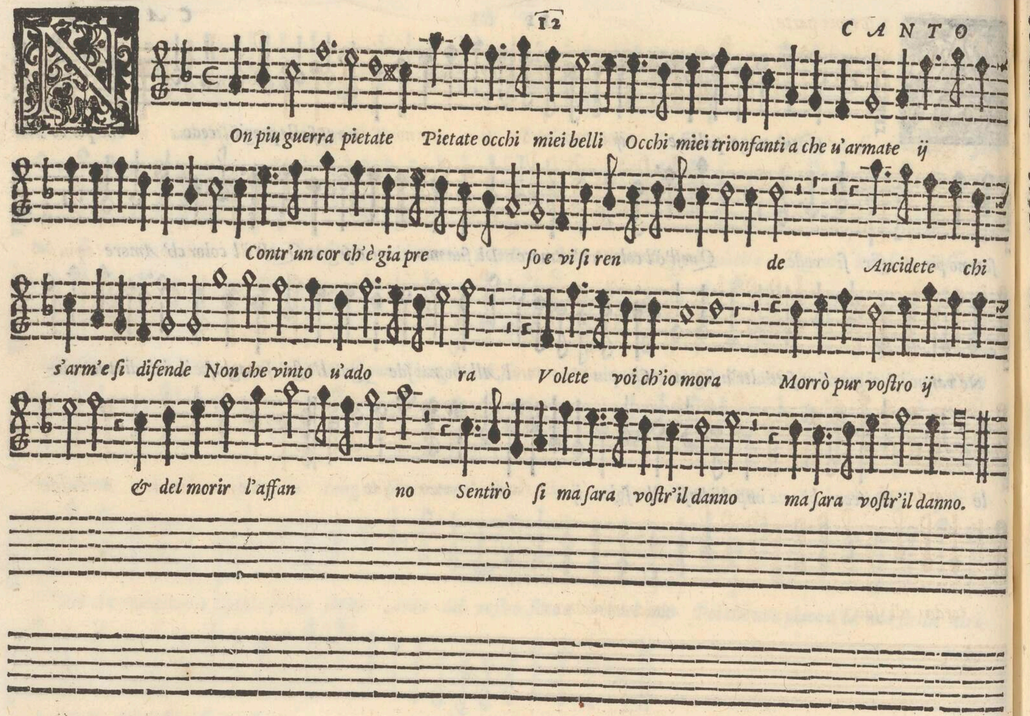
o Arda del voſtro foco e ij e voi del mio.

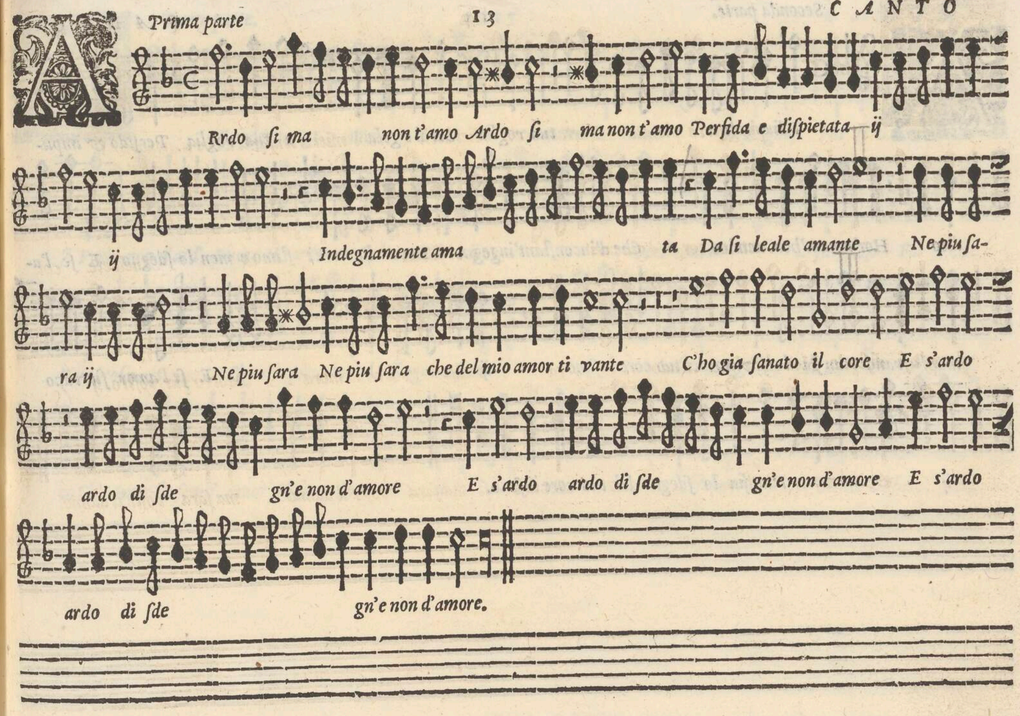
A L tuo vago pallore ij La roſa il pregio cede Che per lo

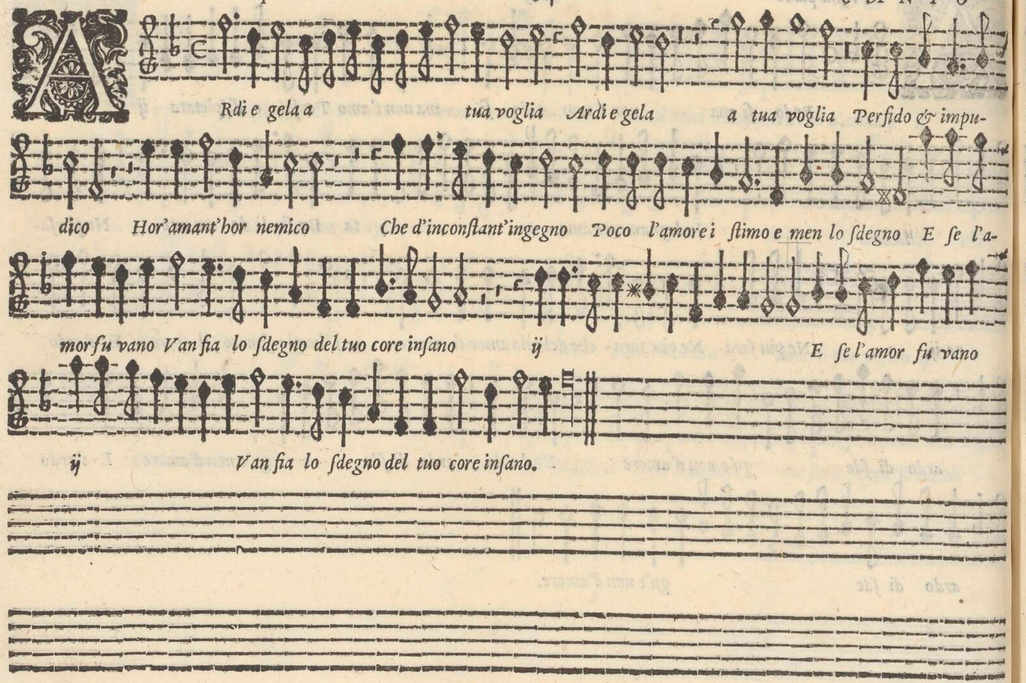
ſcorno piu arroſſir ſi vede Queſt'è'l color ch'Amore Di ſua man tinge e ſegna Queſt'è'l color ch'Amore

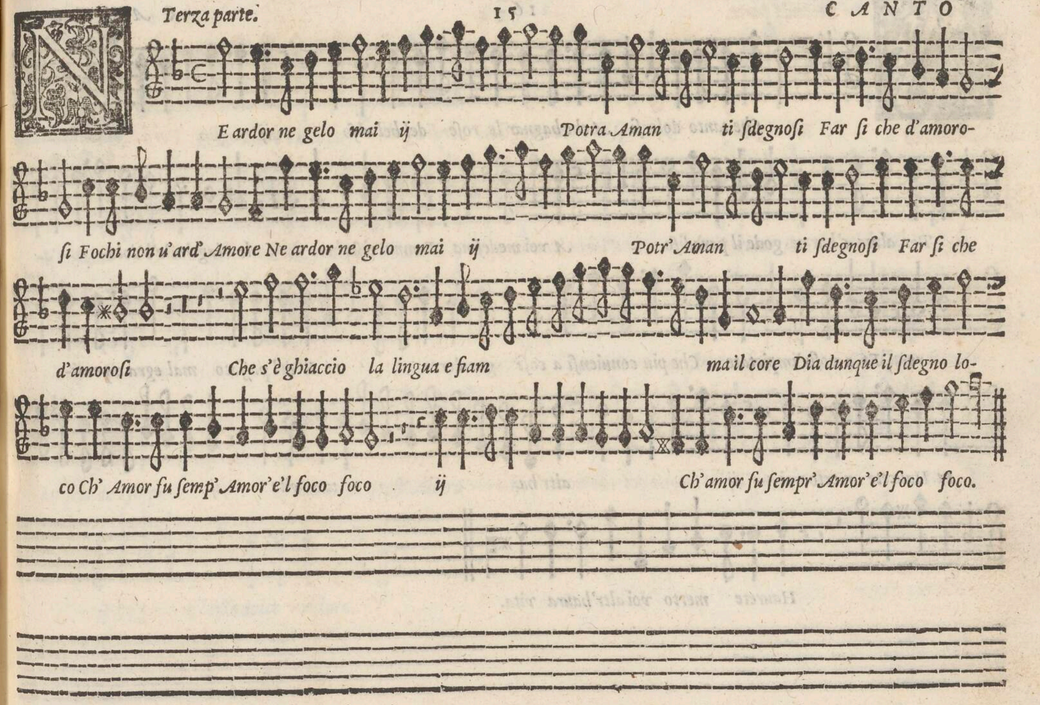
Ne vanno i ſuoi guerrier ſott'altr'inſegna Che piu l'Alb'homai ſde gna L'oſtr'e'nuaghiſce il ciel di tue vio-

le E teco brama impallidirſi il ſole. ij

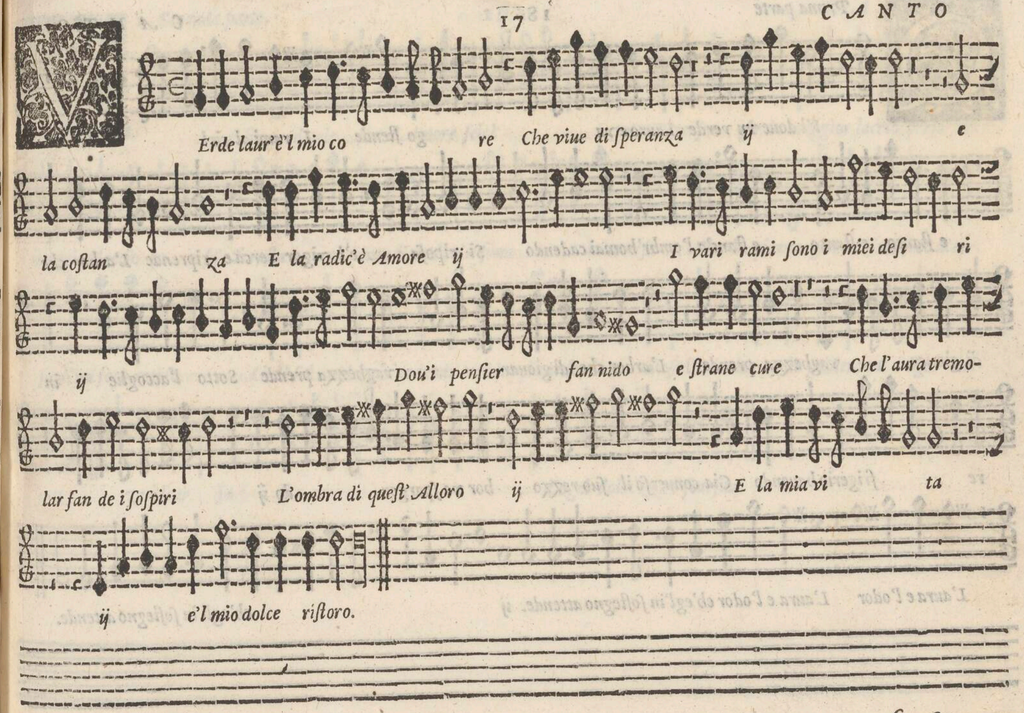

On piu guerra pietate Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate ij
Contr'un cor ch'è gia pre so e vi si ren de Ancidete chi
s'arm'e si difende Non che vinto u'ado ra Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro ij
& del morir l'affan no Sentirò si ma sara vostr'il danno ma sara vostr'il danno.


Rdo si ma non t'amo Ardo si ma non t'amo Perfida e dispietata ij
ij Indegnamente ama ta Da si leale amante Ne piu sa-
ra ij Ne piu sara Ne piu sara che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo
ardo di sde gn'e non d'amore E s'ardo ardo di sde gn'e non d'amore E s'ardo
ardo di sde gn'e non d'amore.

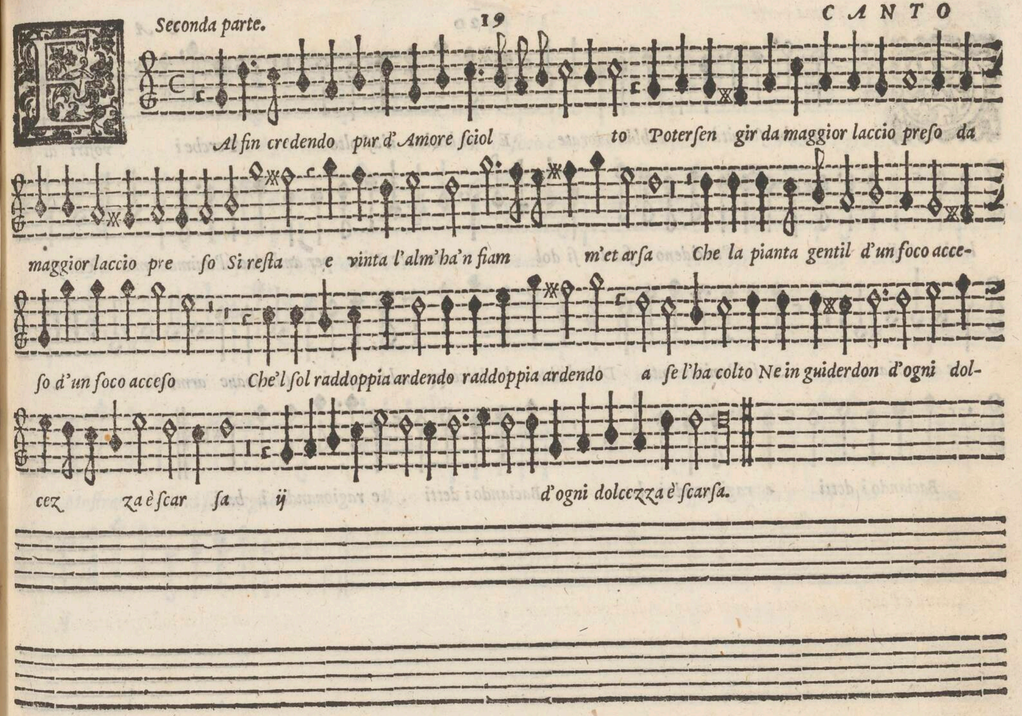

Rdi e gela a tua voglia Ardi e gela a tua voglia Perfido & impu-
dico Hor'amant'hor nemico Che d'inconſtant'ingegno Poco l'amore i ſtimo e men lo ſdegno E ſe l'a-
mor fu vano Van fia lo ſdegno del tuo core inſano ij E ſe l'amor fu vano
ij Van fia lo ſdegno del tuo core inſano.


E ardor ne gelo mai ij Potra Aman ti ſdegnoſi Far ſi che d'amoro-
ſi Fochi non u'ard' Amore Ne ardor ne gelo mai ij Potr'Aman ti ſdegnoſi Far ſi che
d'amoroſi Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il core Dia dunque il ſdegno lo-
co Ch' Amor fu ſemp' Amor'e'l foco foco ij Ch'amor fu ſempr' Amor'e'l foco foco.


A
Che tanto dolerſi A che bagnar le roſe del bel viſo ij
Per alma c'hor ne gode il paradiſo A voi medeſma Donna riſerbate le lagrim'e'l dolo-
re Et a voſtr'impietate Che piu conuienſi a coſi grau'erro re E del paſſato mal egra e penti-
ta Haurete merto voi ij altr'ha ura vita ij
Haurete merto voi altr'haura vita.


V
Erde laur'è'l mio co re Che viue di ſperanza ij e
la coſtan za E la radic'è Amore ij I vari rami ſono i miei deſi ri
ij Dou'i penſier fan nido e ſtrane cure Che l'aura tremo-
lar fan de i ſoſpiri L'ombra di queſt'Alloro ij E la mia vi ta
ij e'l mio dolce riſtoro.

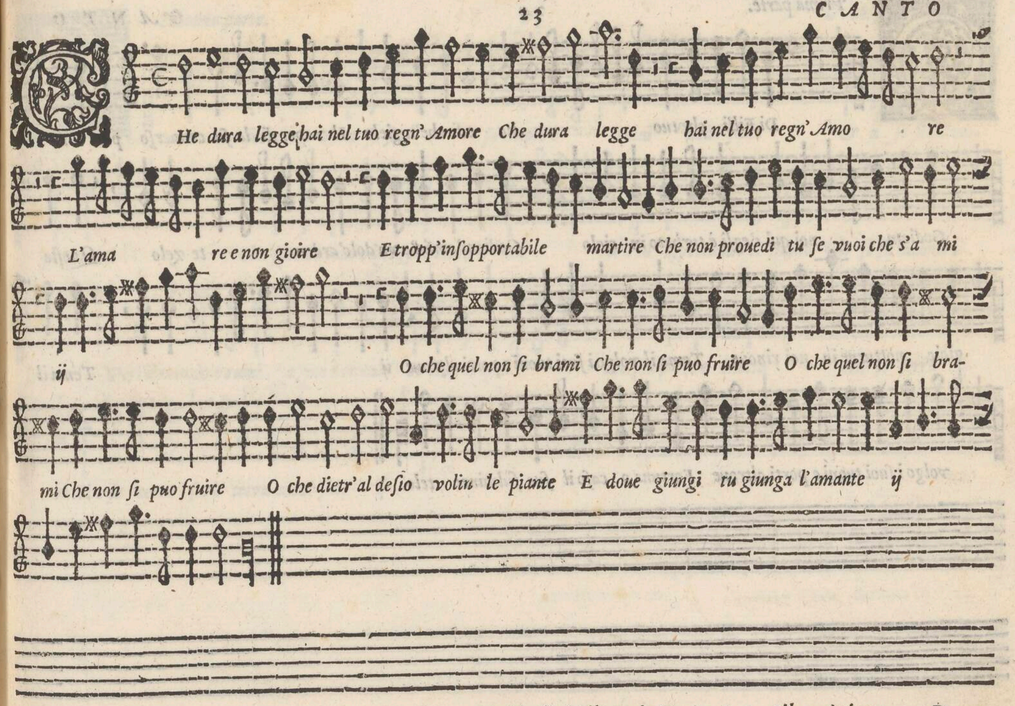

Vi doue vn verde Lauro e va go ſtende I rami al ciel
e ſtanco e ſtanco e ſtanc'a l'ombr'homai cadendo Si riposa e'l vigor cerca e riprende L'arbor che
di giouar vaghezza prende L'arbor che di giouar vaghezza prende Sotto l'accoglie in
re frigerio hauendo Gia conuerſo il ſuo rezzo hor va ſpargen do ij
L'aura e l'odor L'aura e l'odor ch'egl'in ſoſtegno attende. ij
ch'egli in ſoſtegno attende.

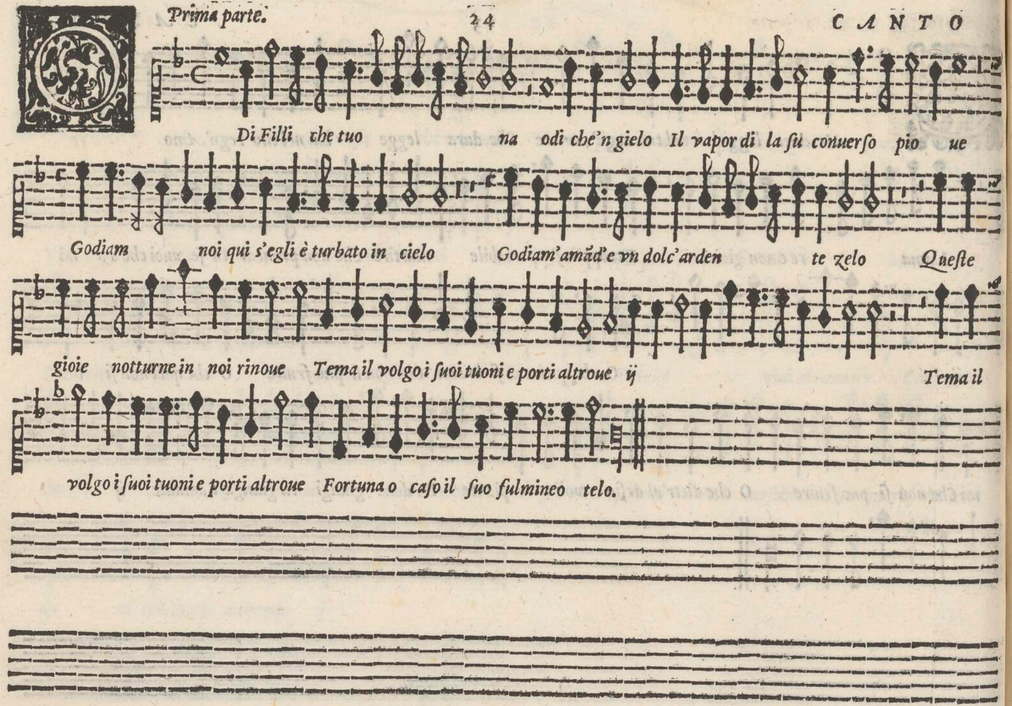

Al fin credendo pur d'Amore ſciol to Poterſen gir da maggior laccio preſo da
maggior laccio pre ſo Si reſta e vinta l'alm'ha'n fiam m'et arſa Che la pianta gentil d'un foco acce-
ſo d'un foco acceſo Che'l ſol raddoppia ardendo raddoppia ardendo a ſe l'ha colto Ne in guiderdon d'ogni dol-
cez za è ſcar ſa ij d'ogni dolcezza è ſcarſa.

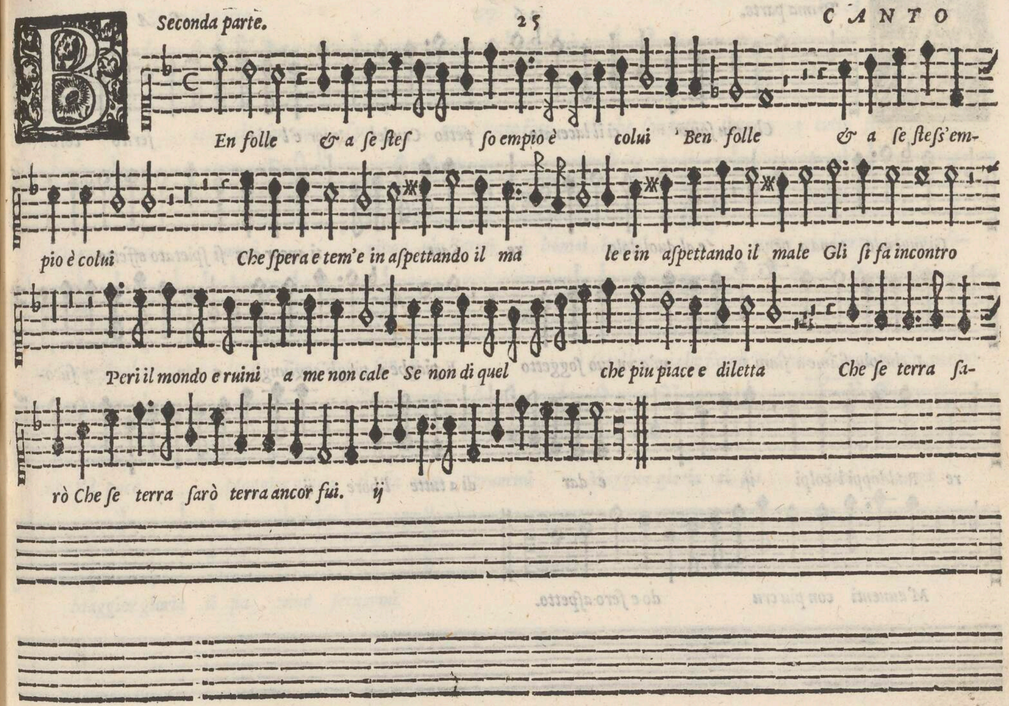

On che ſoauità labbia odorate E vi bacio e u'aſcolto Perche i voſtri di-
letti ij S'ancideno fia lor ſi dol cemente Viue per ambidue l'anima mia Che ſo-
aue armonia Se foſt'unitamente D'ambidue le dolcezze ambo capaci Che ſoaue armonia
Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti e ragionando i baci.

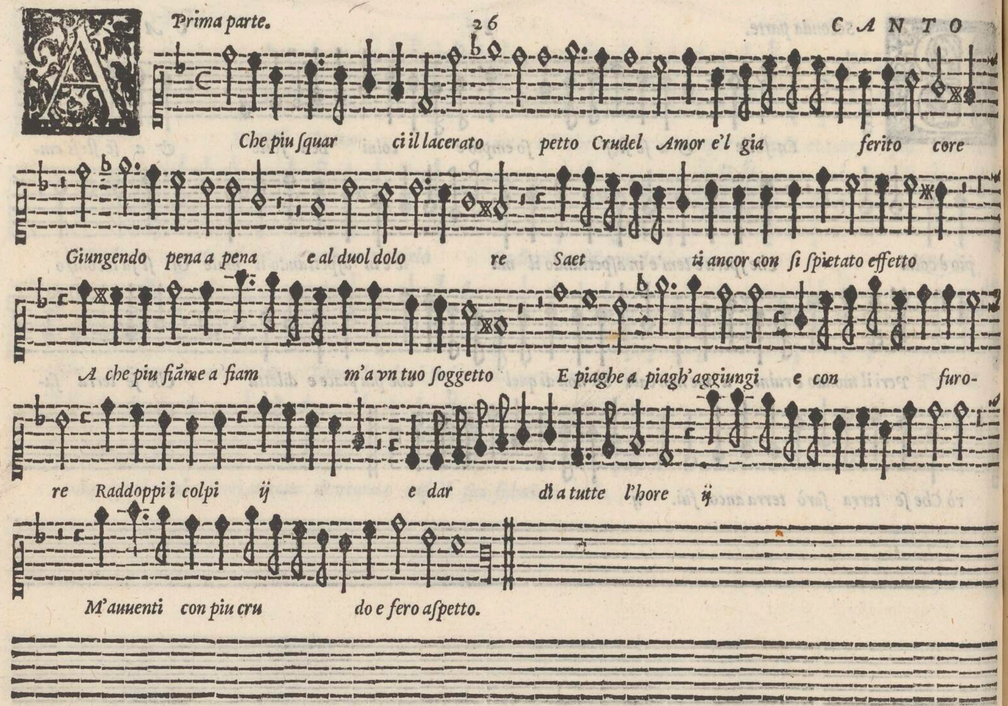

H come è grã marti re L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Oh come è grã marti-
re L'eſſer in foco e nol poter ſcoprire Occhi meſſi d'Amo re Occhi meſſi d'Amore Che
non ſcoprite il core ij Parlate voi del foco mio c'hauete Moſtrate voi com'ar-
do Moſtrate com'al fin meglio è morire ij Ch'eſſer in foco e nol poter ſcoprire.
ij

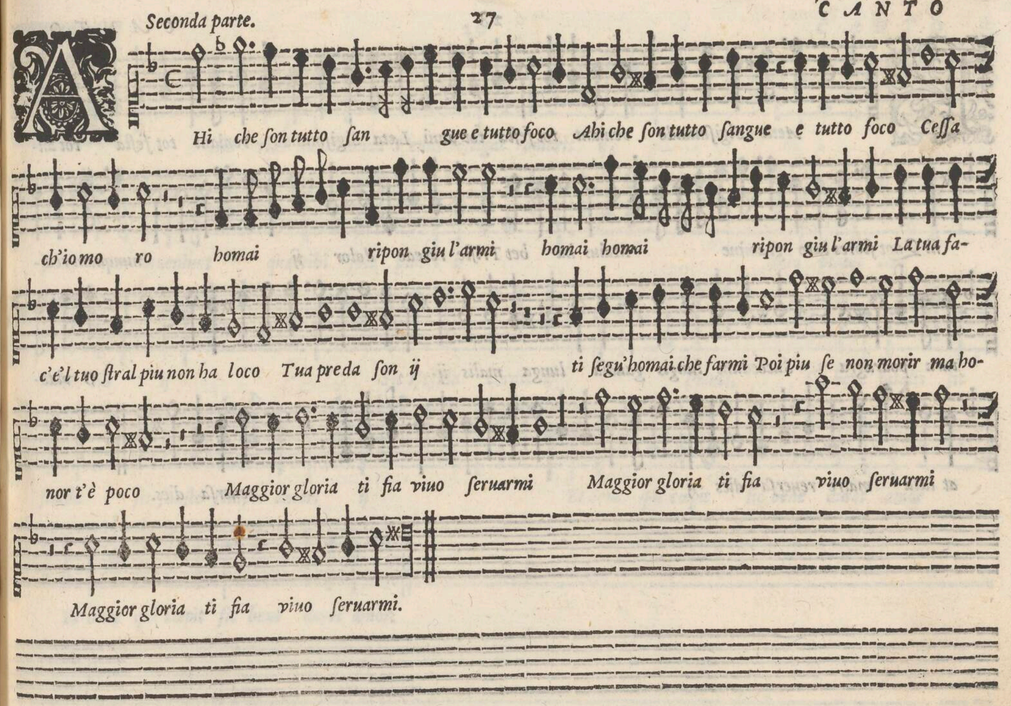

Anima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormen ti Quant'odi e parli Quan-
t'odi e parli ij e pensi e miri e senti Ancor spiri che speri ancor dimori Mori mise-
ra mori Perche morta al piacer viui al marti re Perche viui al morire Consuma il
duol che ti consuma homai Di questa morte che par vita vscendo Mori meschina al tuo morir moren-
do al tuo morir morendo ij

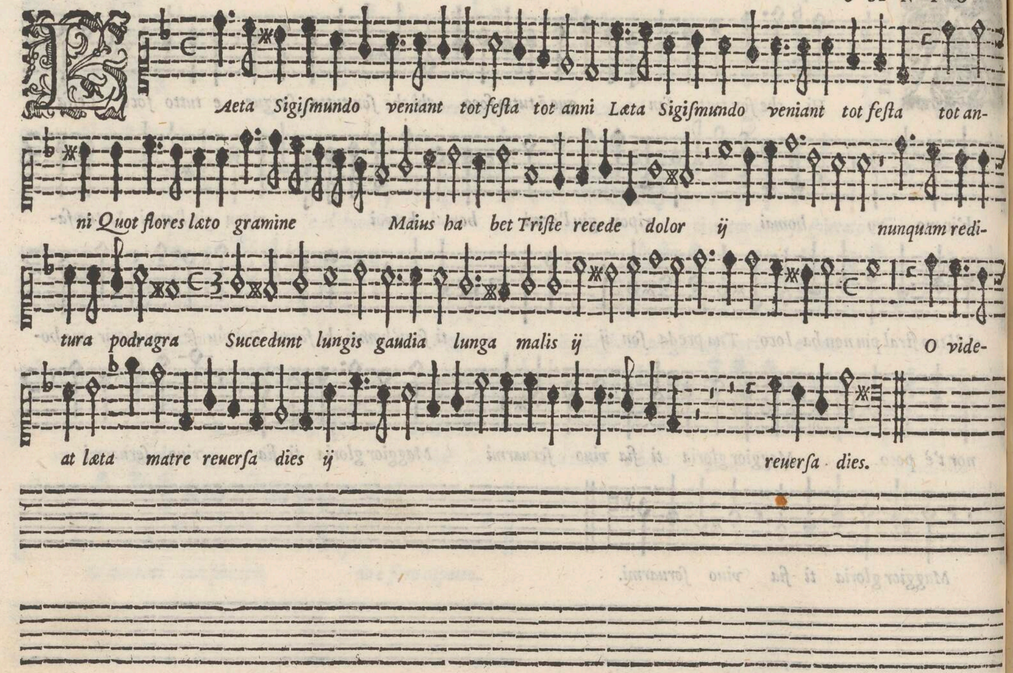

He dura legge hai nel tuo regn'Amore Che dura legge hai nel tuo regn'Amo re
L'ama re e non gioire E tropp'insopportabile martire Che non prouedi tu se vuoi che s'a mi
ij O che quel non si brami Che non si puo fruire O che quel non si bra-
mi Che non si puo fruire O che dietr'al desio volin le piante E doue giungi tu giunga l'amante ij

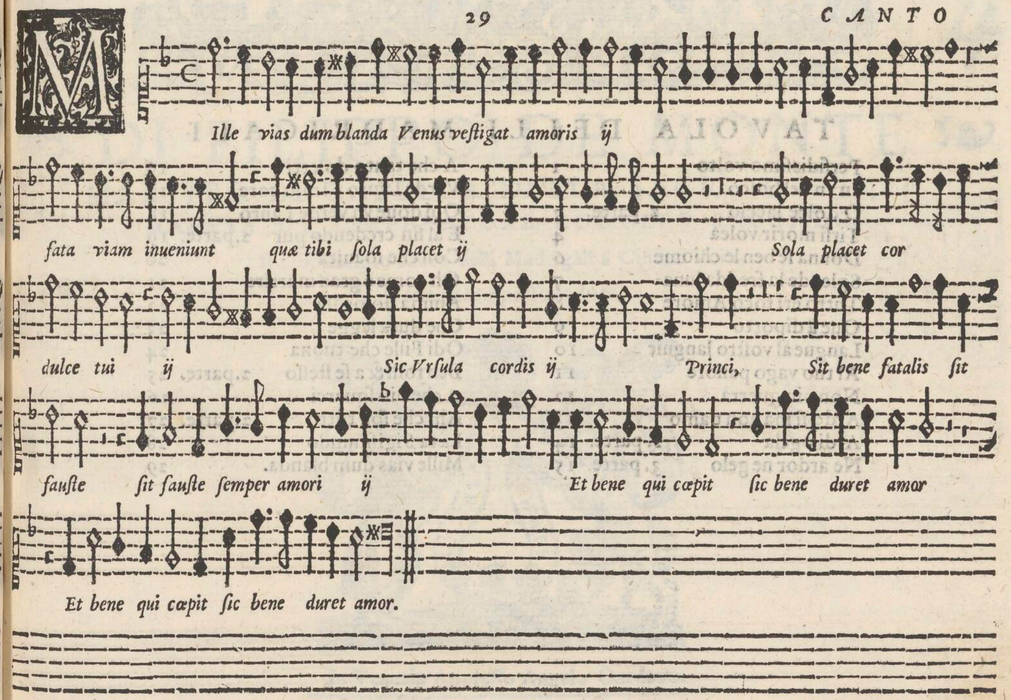

Di Filli che tuo na odi che'n gielo Il vapor di la ſu conuerſo pio ue
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam'amãd'e vn dolc'arden te zelo Queſte
gioie notturne in noi rinoue Tema il volgo i ſuoi tuoni e porti altroue ij Tema il
volgo i ſuoi tuoni e porti altroue Fortuna o caſo il ſuo fulmineo telo.


En folle & a ſe ſteſ ſo empio è colui Ben folle & a ſe ſteſs'em-
pio è colui Che ſpera e tem'e in aſpettando il ma le e in aſpettando il male Gli ſi fa incontro
Peri il mondo e ruini a me non cale Se non di quel che piu piace e diletta Che ſe terra ſa-
rò Che ſe terra ſarò terra ancor fui. ij


Che piu ſquar ci il lacerato petto Crudel Amor e'l gia ferito core
Giungendo pena a pena e al duol dolo re Saet ti ancor con ſi ſpietato effetto
A che piu fiãme a fiam m'a vn tuo ſoggetto E piaghe a piagh'aggiungi e con furo-
re Raddoppi i colpi ij e dar di a tutte l'hore ij
M'auuenti con piu cru do e fero aſpetto.


Hi che ſon tutto ſan gue e tutto foco Ahi che ſon tutto ſangue e tutto foco Ceſſa
ch'io mo ro homai ripon giu l'armi homai homai ripon giu l'armi La tua fa-
c'è l tuo ſtral piu non ha loco Tua preda ſon ij ti ſegu'homai che farmi Poi piu ſe non morir ma ho-
nor t'è poco Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi
Maggior gloria ti fia viuo ſeruarmi.


Aeta Sigiſmundo veniant tot feſta tot anni Læta Sigiſmundo veniant tot feſta tot an-
ni Quot flores læto gramine Maius ha bet Triſte recede dolor ij nunquam redi-
tura podragra Succedunt lungis gaudia lunga malis ij O vide-
at læta matre reuerſa dies ij reuerſa dies.


Ille vias dum blanda Venus veſtigat amoris ij
fata viam inueniunt quæ tibi ſola placet ij Sola placet cor
dulce tui ij Sic Vrſula cordis ij Princi, Sit bene fatalis ſit
fauſte ſit fauſte ſemper amori ij Et bene qui cœpit ſic bene duret amor
Et bene qui cœpit ſic bene duret amor.

132035

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto		1
In vn bel bosco		2
O dolce laccio	2. parte.	3
Tirsi morir volea		4
Donna se ben le chiome		6
Splende la fredda luna		7
Tutto eri foco Amore		8
Oue à diporto		9
Langue al vostro languir		10
Al tuo vago pallore		11
Non piu guerra		12
Ardo si ma non t'amo		13
Ardi e gela	2. parte.	14
Ne ardor ne gelo	3. parte.	15
A che tanto dolerti		16
Verde Lauro è'l mio core		17
Qui doue vn verde Lauro		18
E al fin credendo pur	2. parte.	19
Con che soauità		20
Oh come è gran martire		21
Anima dolorosa		22
Che dura legge		23
Odi Fille che tuona		24
Ben folli & a se stesso	2. parte.	25
A che piu squarci		26
Ahi che son tutto	2. parte.	27
Læta Sigismundo		28
Mille vias dum blanda.		29

CANTO

4

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



Ho. 5.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.

L'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & osseruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratissimo: il qual vitio però è si alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua osseruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

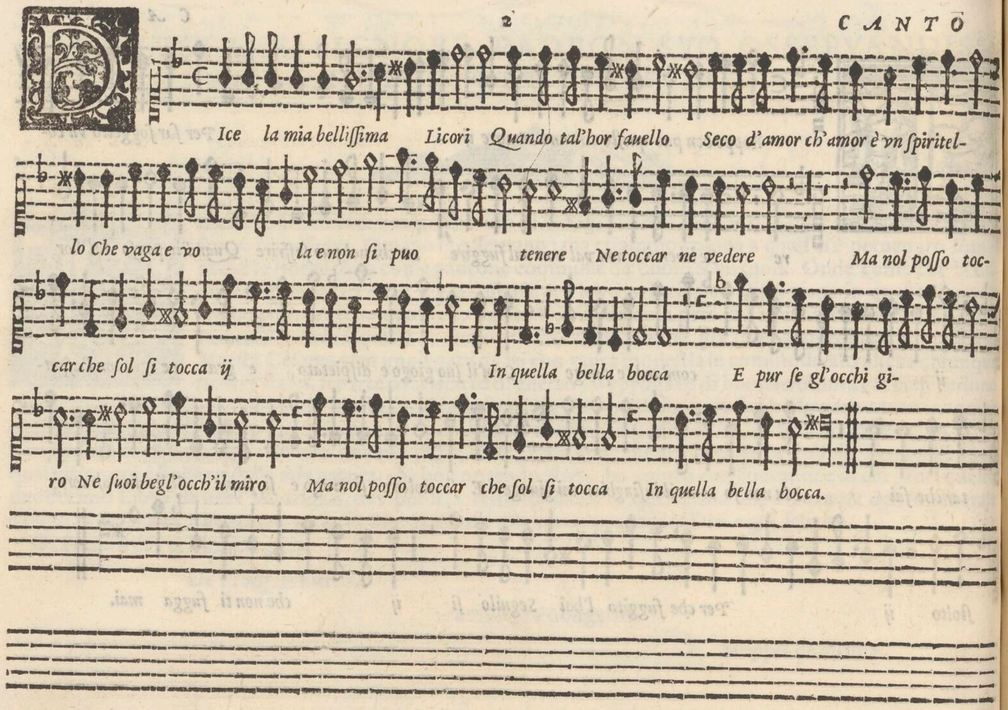
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

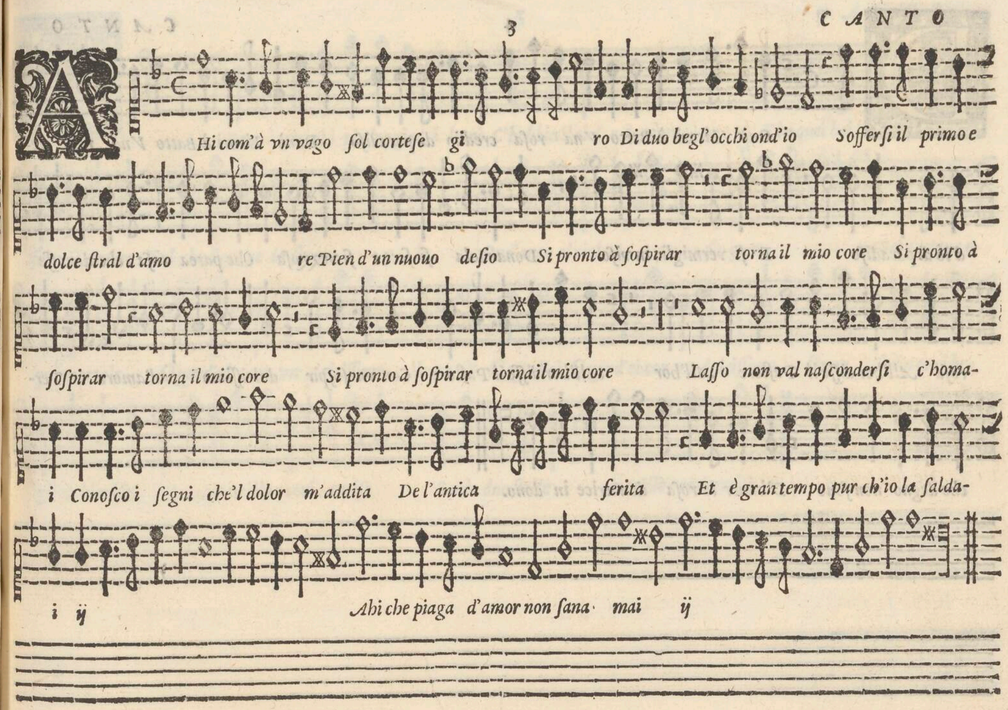
Di V. Sig. Illustriss.

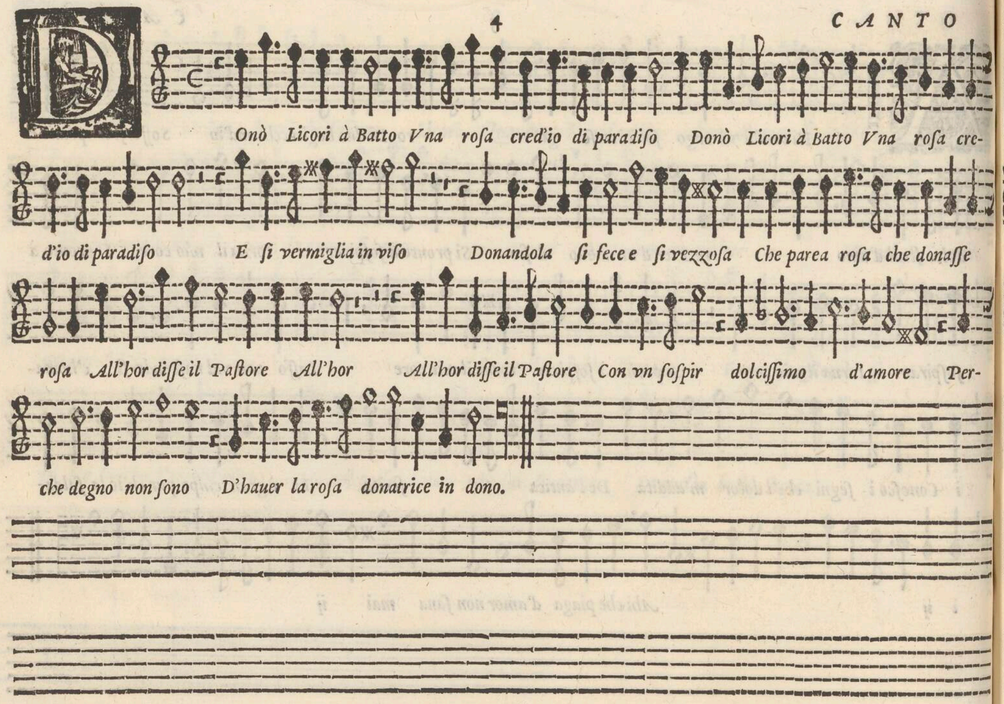
Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

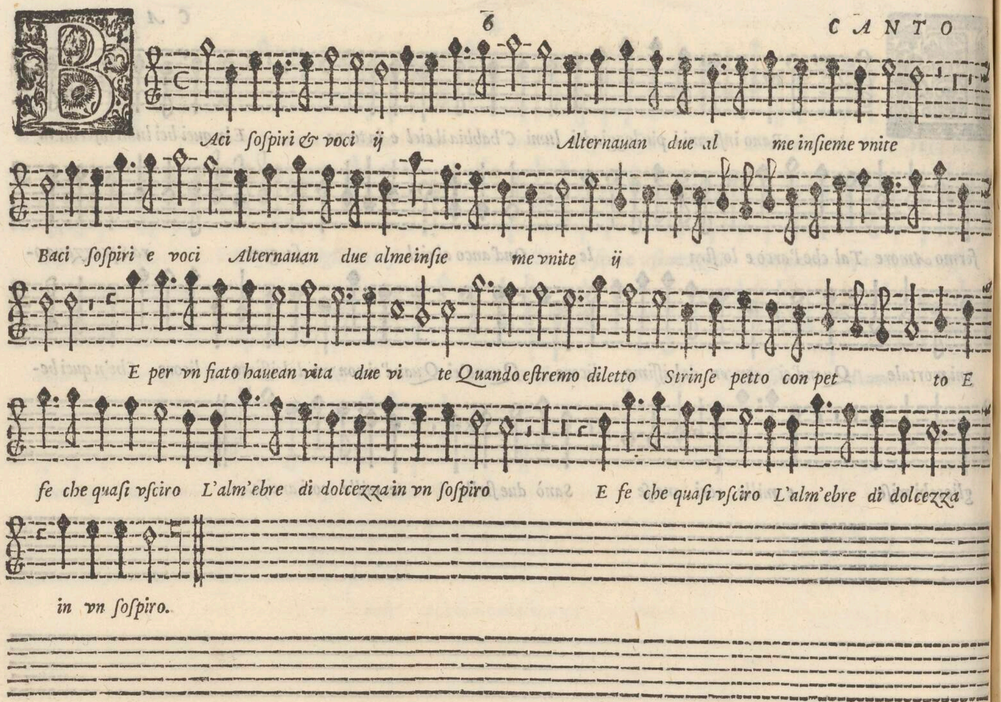


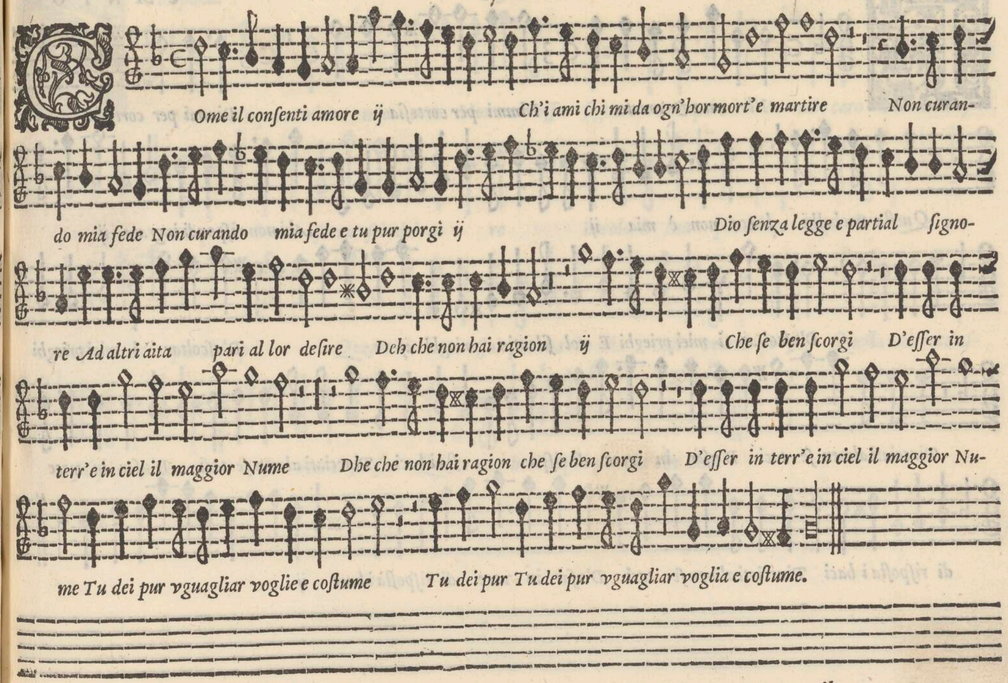

Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-
car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-
ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.

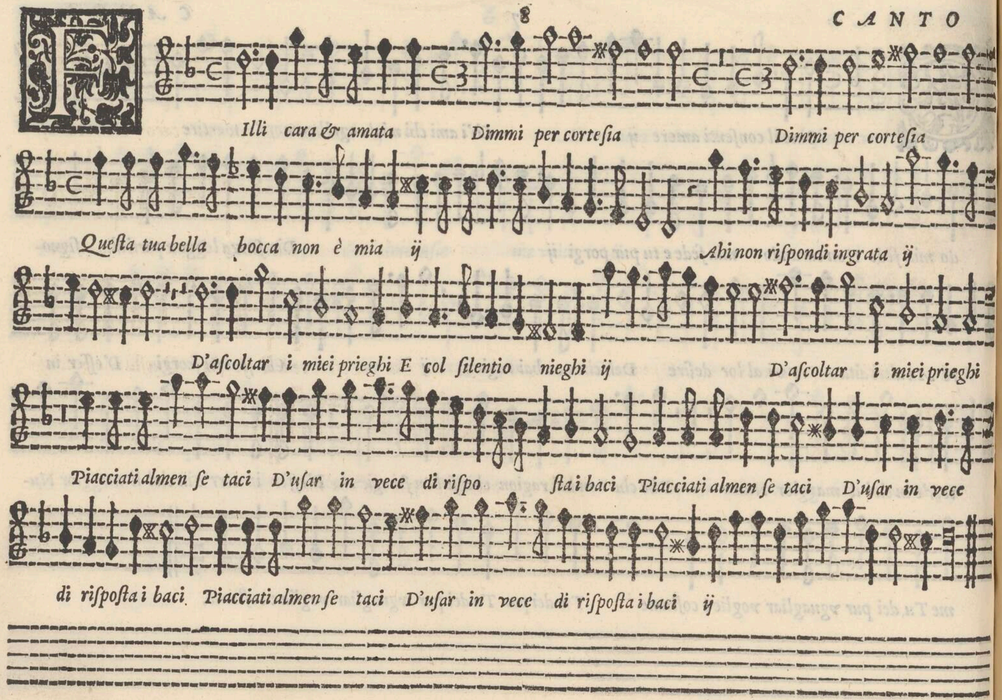

Hi com'à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Sofferfi il primo e
dolce stral d'amo re Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à
sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio core Lasso non val nasconderfi c'homa-
i Conosco i segni che'l dolor m'addita De l'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la salda-
i ij Ahi che piaga d'amor non sana mai ij


Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-
d'io di paradiso E si vermiglia in viso Donandola si fece e si vezzosa Che parea rosa che donasse
rosa All'hor disse il Pastore All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amore Per-
che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.


Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi infermi in-
fermo Amore Tal che l'arco e lo stra le Ond'anco al ciel fa guer ra Sprezzaua o-
gni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei Quand'ei con vn dolcissimo licore Che'n quei be-
gliocchi mise e mille cori ancise Sanò due stelle e mille cori ancise.


Baci sospiri & voci ij Alternauan due al me insieme vnite
Baci sospiri e voci Alternauan due alme insie me vnite ij
E per vn fiato haucan vita due vi te Quando estremo diletto Strinse petto con pet to E
fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza
in vn sospiro.

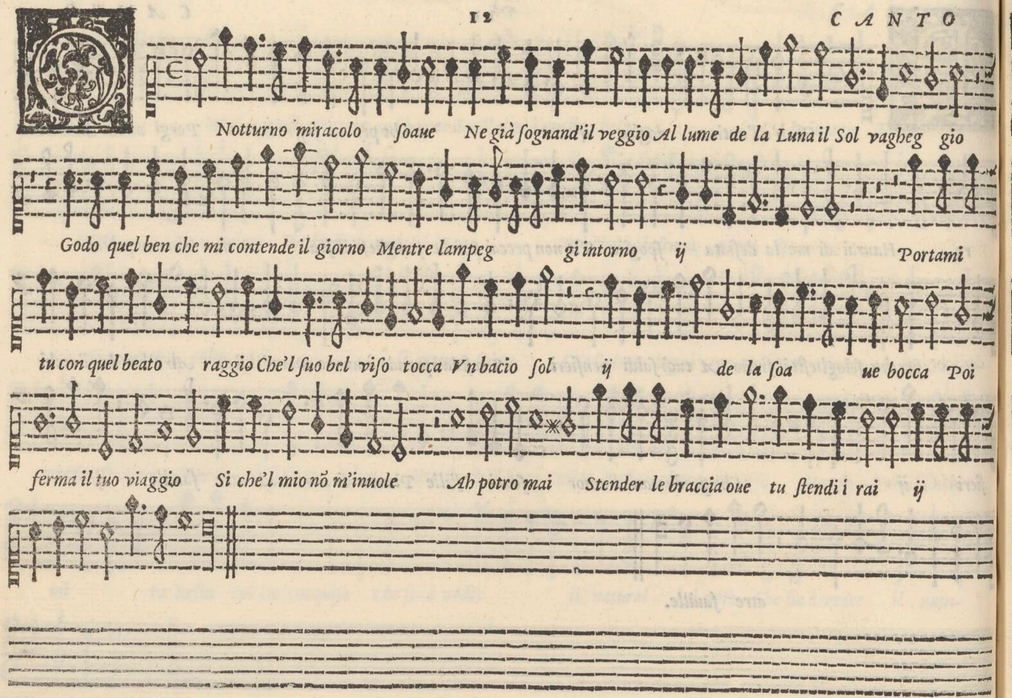

Ome il consenti amore ij Ch'i ami chi mi da ogn'hor mort'e martire Non curan-
do mia fede Non curando mia fede e tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signo-
re Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij Che se ben scorgi D'esser in
terr'e in ciel il maggior Nume Dhe che non hai ragion che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu-
me Tu dei pur vguagliar voglie e costume Tu dei pur Tu dei pur vguagliar voglia e costume.

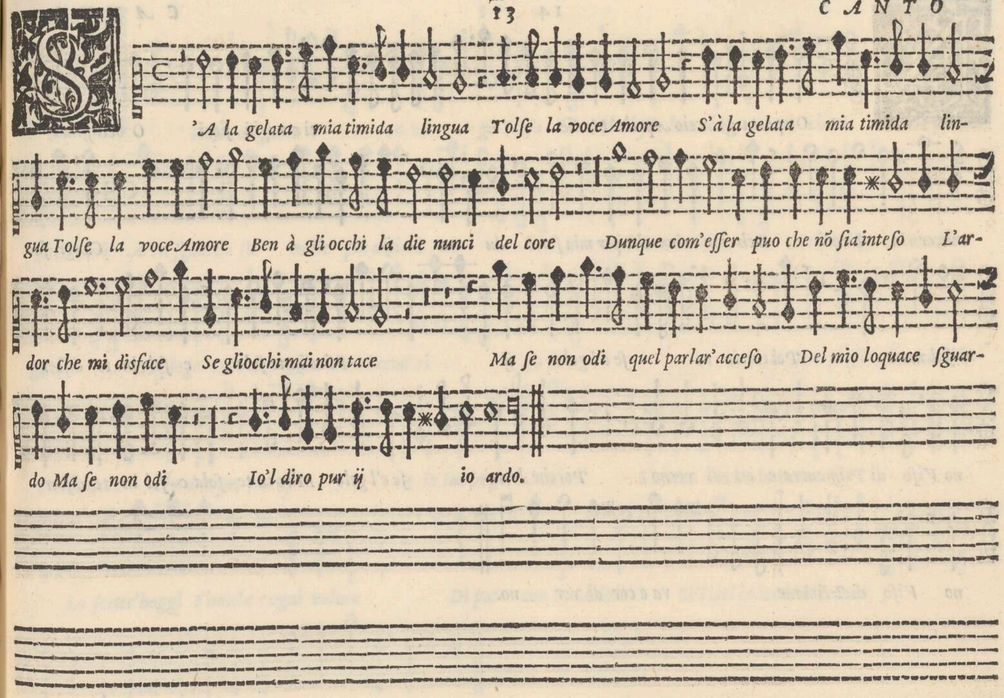

Illi cara & amata Dimmi per corteſia Dimmi per corteſia
Queſta tua bella bocca non è mia ij Ahi non riſpondi ingrata ij
D'aſcoltar i miei prieghi E col ſilentio nieghi ij D'aſcoltar i miei prieghi
Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpo ſta i baci Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece
di riſpoſta i baci. Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci ij


Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Dunque Aminta mio caro Non cred'eſ-
ſer ſignore Di queſta bocca ſe tu ſei del co re Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne vo-
i Prendila pur che poi Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocc'aſ-
ſai piu tua che mia Coſi vedrai ſe ſia Queſta mia bocca aſſai piu tua che mia.

Chi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à questa bel la imago Ti die
tanto valore Se forse non sei Mago Poi che'n ciascuna parte ij
L'animato color ij si moue e spira Che l'alme lega i cor tormenta e spezza i cor tor-
menta e spezza Hor se ch'il finto mira Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il finto
mi ra Resta col cor conquiso Che fia à veder il natural bel viso Che fia à veder il natu-
ral bel viso.

Poi ch'à l'antica doglia ij Che per te soffre il core Porgi nuouo dolo-
re Haurai di me la desiata spoglia S'io non peccai perche scioglieſti il fre no S'io non peccai
perche scioglieſti il freno A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amant'il seno Ah c'hor da gl'occhi
fieri ij Che producean d'amor soaui stille Piouon di crudeltade atre fauille ij
atre fauille.


Notturno miracolo soaue Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg gio
Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij Portami
tu con quel beato raggio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol ij de la soa ue bocca Poi
ferma il tuo viaggio Si che'l mio nō m'inuole Ah potro mai Stender le braccia oue tu stendi i rai ij


'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore S'à la gelata mia timida lin-
gua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del core Dunque com'esser puo che nō sia inteso L'ar-
dor che mi disface Se gliocchi mai non tace Ma se non odi quel parlar'acceso Del mio loquace sguar-
do Ma se non odi Io'l diro pur ij io ardo.


On porta ghiaccio Aprile Ma lie ti e vaghi fiori O bellissima
mia cruda Licori Deh com'auien che per mia sorte du ra ij Cangi suo
stil natura Poi che le ro se e'l gelo ij Miro in te sola e solo in te discer-
no Viso di Primauera e cor di verno Poi che le ro se e'l gelo Miro in te sola c sol in te discer-
no Viso di Primaue ra e cor di ver no.


Vesta angiolet ta va ga Scesa del ciel da piu bea ti chori mille piu au-
steri cori A vn sguardo sol mille piu austeri co ri Con nuoua sor te impiaga Ma trist'o-
gn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri so sa na E tien presi gli amanti in
dolci errori Che dunque fia ij de lo tuo impero Amore S'altera beltà humana ij
Lo scettr'hoggi t'inuola e ogni valore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede à Donna si
gran do no Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.



E la speme nol nutre Non cosi tosto amore Sorge che langu'e nato à pena more e nato à

pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto ij Piu ch'altroue perfet-

to E nasce e viue ij e se medesmo auanza Ma pur contra suo stil ij

dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfetto E nasce e viue e se medesmo auanza ij

Chi fia che'l creda amor senza speranza.



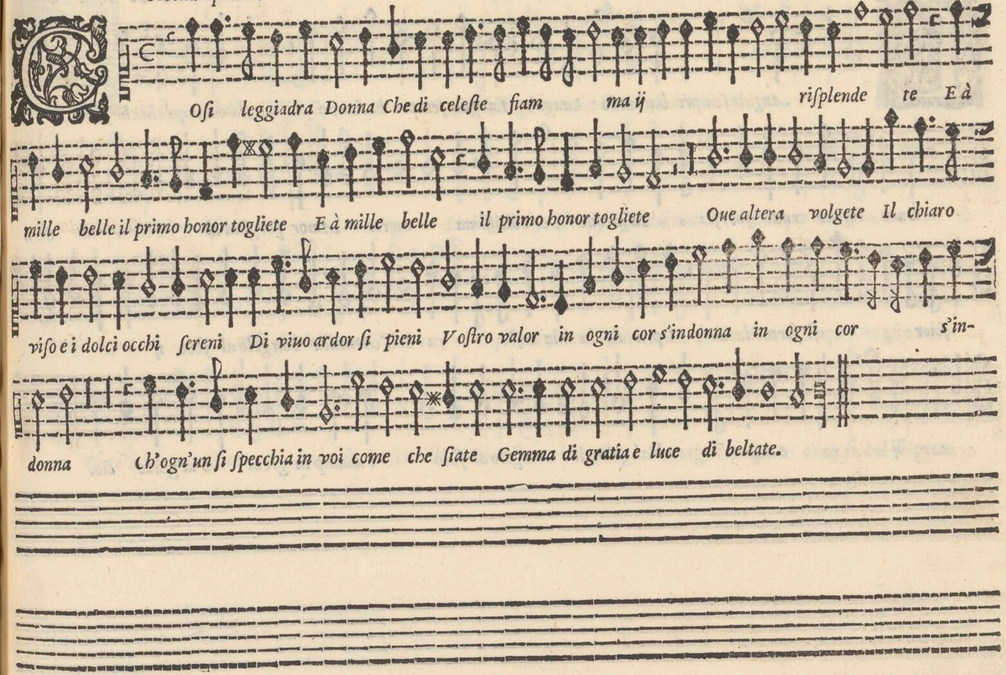
Ome per questa piaggia Con la candida man tu mieti i fiori Cosi il tempo Licori Dal tuo bel

volt'hor miete rose e gi gli Con quei rapaci artigli Che fan di noi si doloroso scempio Hor se tu

saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accor ta Raui ua in te ij quella pie-

tà ch'è morta Raui ua in te quella pietà ch'è morta.


Come tal'hor di perle e d'ostro cinta Nobile gemma rende Luce gradita si ch'ouunque splen-
de Ogn'altra luce è vinta E quanto auido piu l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di
piu fermezza E quanto auido piu l'occhio si moue Scorger possa splendor di piu fermezza Piu vago obietto
ne maggior bellezza ij


Osi leggiadra Donna Che di celeste fiam ma ij risplende te E à
mille belle il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Oue altera volgete Il chiaro
viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Vostro valor in ogni cor s'indonna in ogni cor s'in-
donna Ch'ogn'un si specchia in voi come che siate Gemma di gratia e luce di beltate.



Anguir sempre baciando Languir Languir sempre baciando Debbo dunqu'ahi che sorte

Ouer tornar vna sol fia ta in vita Per dolcissima morte Amor porgimi ai ta Ch'à

scior si forte laccio Opra de la mia auste ra e bell'Armilla Son gelo al foco ij

ij e auamp'in gremb'al ghiaccio Son gelo al foco e auamp'in grem b'al ghiac cio.

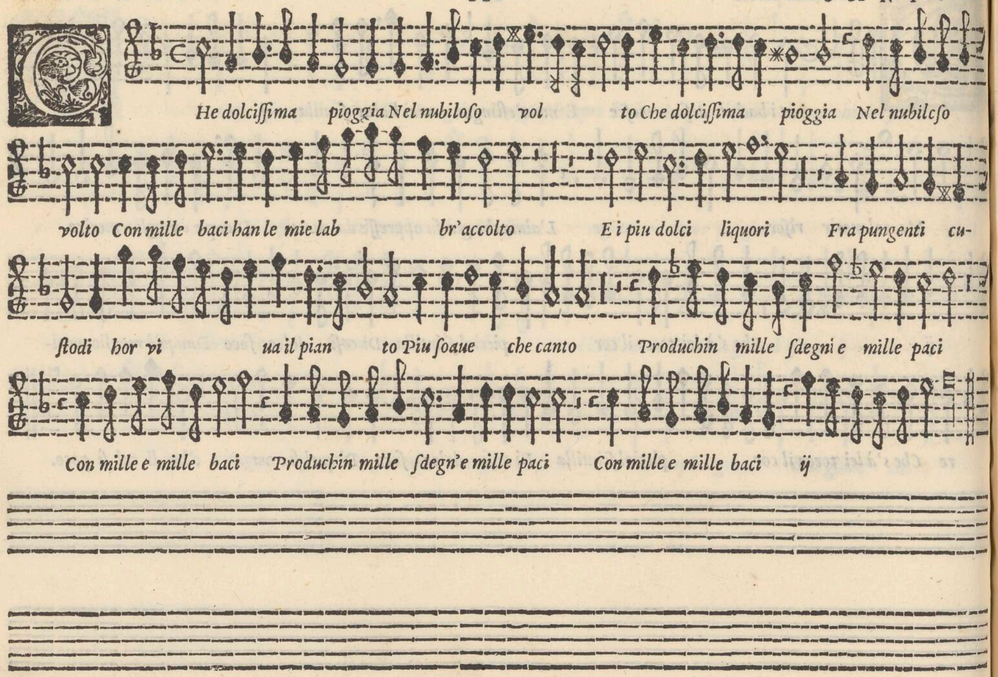


Ai baci il desio cresce E non s'estingue mai l'alta fauilla ij

Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal martire Dunque è meglio morire

ij Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Dunqu'è meglio mori-

re Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di cosi dolce foco Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.


He dolciſſima pioggia Nel nubiloſo vol to Che dolciſſima pioggia Nel nubiloſo
volto Con mille baci han le mie lab br'accolto E i piu dolci liquori Fra pungenti cu-
ſtodi hor vi ua il pian to Piu ſoaue che canto Produchin mille ſdegni e mille paci
Con mille e mille baci Produchin mille ſdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij

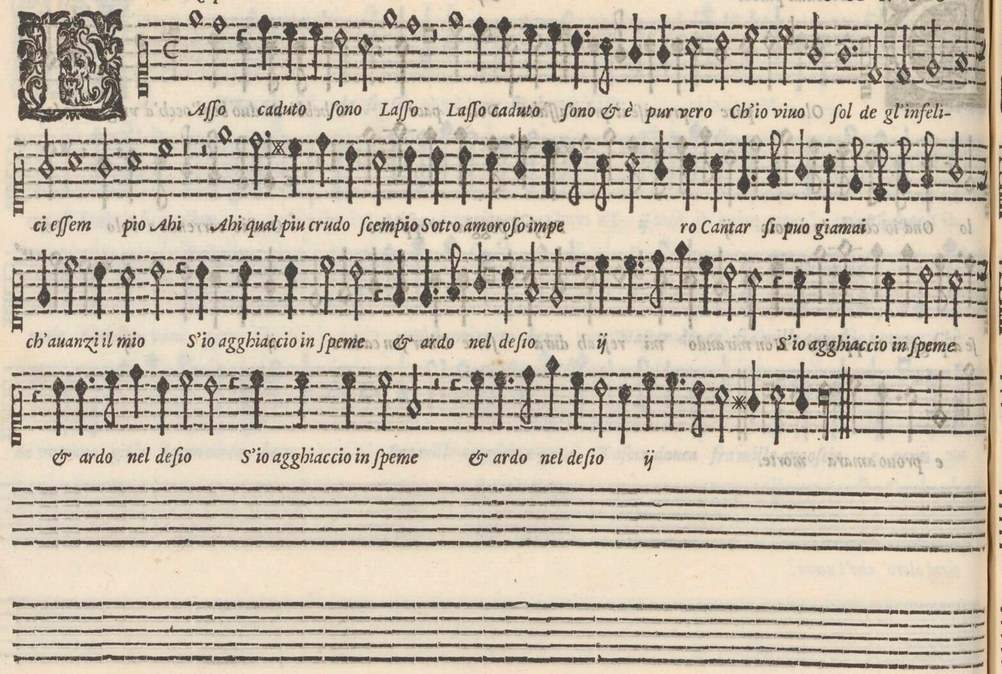

Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo Ch'è d'amor paradiſo Dolci ſon le parole e
dolce il riſo E dolc'ogn'atto e'l portament'e'l canto Ma da tanta dolcezza Ahi per la tua durezza Non puo trar
il mio cor altro che pianto ij O mio fero deſtin empio ed auaro
ij Com'uſcir puo ij di dolce ſe me amaro.


Hi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza Chi crederia che sotto vn
vago manto Si nascondesse ohime tanta fierezza Ahi pur in te si vede Bellezza e crudeltà
ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bel la Alma d'Amor rubella E
se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella ij ij come
sei pietosa.


Mor ti chia ma il mondo Ma qual segno d'amor ij in te si ve-
de Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu crud'empio tiranno Sol ministro d'affanno E d'ira e
di tormento e di dolore Tu sei chiamato Amore Ahi cieco è ben Ahi cieco è ben chi non s'auede co-
me ij Tu d'amor non ritieni altro che'l nome Tu d'amor ij non ri-
tieni altro che'l nome.


Vnto già fui da si soa ue strale ij Che l'al-
ma di languir fu ogn'hor piu vaga Misera non presaga ij De l'infinito
male Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che
da vn vano gioir da vn corto bene Fra mille angoscie e pene Nascer douea fra mille angoscie e pene.


Olce pace promise il prim'assalto Dolce pace C'hebbi da duo begl'occh'à vn guardo so-
lo Ond'io correndo à volo ij Forse à poggiar tropp'alto Ond'io correndo a volo For-
se à poggiar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura sorte C'hor son caduto ij ij
e prouo amara morte.


Asso caduto sono Lasso Lasso caduto sono & è pur vero Ch'io viuo sol de gl'infeli-
ci essem pio Ahi Ahi qual piu crudo scempio Sotto amoroso impe ro Cantar si puo giamai
ch'auanzi il mio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio ij S'io agghiaccio in speme
& ardo nel desio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio ij


L fin che fia di me dhe fido Amo re Che scaldi i petti e raddolciſſi i gua-
i Desta pietate homai Ne l'indurato core Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora
ij & ella meco e son conten to Ch'io mora & ella meco e son conten to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi come à vn vago sol	3	*Dolce è de tuoi begl'occhi*	23
Amor ti chiama il mondo	25	*Dolce pace promise*	27
Al fin che fia di me	29	*Erano infermi*	5
Baci sospiri e voci	6	*Filli cara & amata*	8
Come il consenti amore	7	*Languir sempre baciando*	20
Chi fu gentil Pittore	10	*Lasso caduto sono*	28
Come per questa piaggia	17	*Non porta ghiaccio Aprile*	14
Come tal'hor di perle	18	*O notturno miracolo soaue*	12
Cosi leggiadra Donna	19	*Poi che l'antica doglia*	11
Che dolcissima pioggia	22	*Punto già fui da si soaue strale*	26
Chi crederia che sotto	24	*Quest'Angioletta vaga*	15
Dice la mia bellissima Licori	2	*Se la gelata mia timida lingua*	13
Donò Licori à Batto	4	*Se la speme nol nutre*	16
Dunque Aminta mio caro	9	*Troppo ben puo questo tiranno*	1
Da i baci il desio cresce	21		

IL FINE.

CANTO

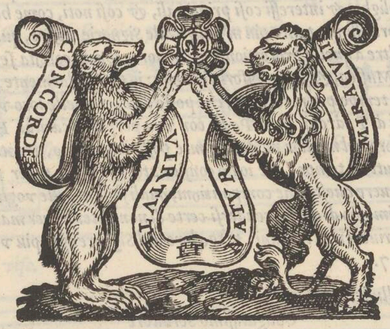
5

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI MARC'ANTONIO INGEGNERI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

A° 6

ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI.

SE al solo rispetto della mia diuotione, & de i miei obligbi con le Signorie Vostre io hauessi hauuto riguardo, vna certamente delle prime cose, ch'io hauessi fatto mai, sarebbe stata questa, laquale hora è, se non vltima, almeno tardissima, cioè il dedicar loro qualche fatica mia; & con questo mezzo, forse debole, ma però à loro conueniente, & à me non improprio, non tanto dichiarare l'affetto mio verso le Signorie vostre, quanto dar qualche gratitudine à gli effetti loro verso di me. Ma non mi è parso mai di conceder tanta libertà à questo mio compiacimento, ancor che legitimo, che non habbi riserbato à me sempre il pensare, che le cose buone vogliono esser fatte bene; altramente, che non riescono tali: Et però sono andato aspettando di venire à quest'atto sin'à tanto, che ho creduto di poterlo fare; non già bene del tutto, come sarebbe conuenuto al merito loro, & come io haurei desiderato; ma ò con piu maturità, ò con manco imperfettione, che non haurei fatto in altro tempo per lo passato: con la qual ragione haurà da difendermi chiunque per auentura hauesse alle volte preso marauiglia nel vedermi cosi trascurato con Persone, con le quali io hò obligbi, & interessi cosi principali, & cosi noti, come hò con loro: poiche; oltre al rispetto della commune Patria; la quale per se honoratissima, tanto piu m'obliga alle Signorie vostre, quanto ella è piu honorata, & piu riguardeuole per cagione della virtù loro; & oltre à quella protettione, & honore, che da cotesta sempre nobilissima Academia sono vsciti di continuo così generosamente verso la Musica, & i Professori di quella; io particolarmente sono stato da esse, & in vniuersale, & in priuato fauorito, & beneficato in ogni tempo per modo tale, che posso dire, che nelle loro volontà, & operationi verso di me io hò trouato mescolati sempre questi due sensi di Padroni, & di Padri con vna perpetua carità. Hor io protesto, che con la presente mia attione altro non pretendo, che mostrar loro nel miglior modo, che mi è possibile, affetto, deuotione, & gratitudine: & le giuro, che se ciò conseguo, pongo per benissimo speso tutto il tempo, che io hò consumato sin quì per poter pagare questo debito con moneta meno cattiua: Et perciò le supplico, che nel riceuere queste mie compositioni, quali si siano, elle vogliano sopra ogni cosa considerare questa mia intentione, questa gradire, & col testimonio di questa rendersi certe di non poter hauer mai Seruitore ne piu obligato di me, ne piu desideroso di seruirle: Et baciandole con riuerenza le mani, prego loro dal Signore ogni piu vera prosperità.

Di Cremona in dì 27. Nouembre 1587.

Delle SS.VV. Molto Illustri

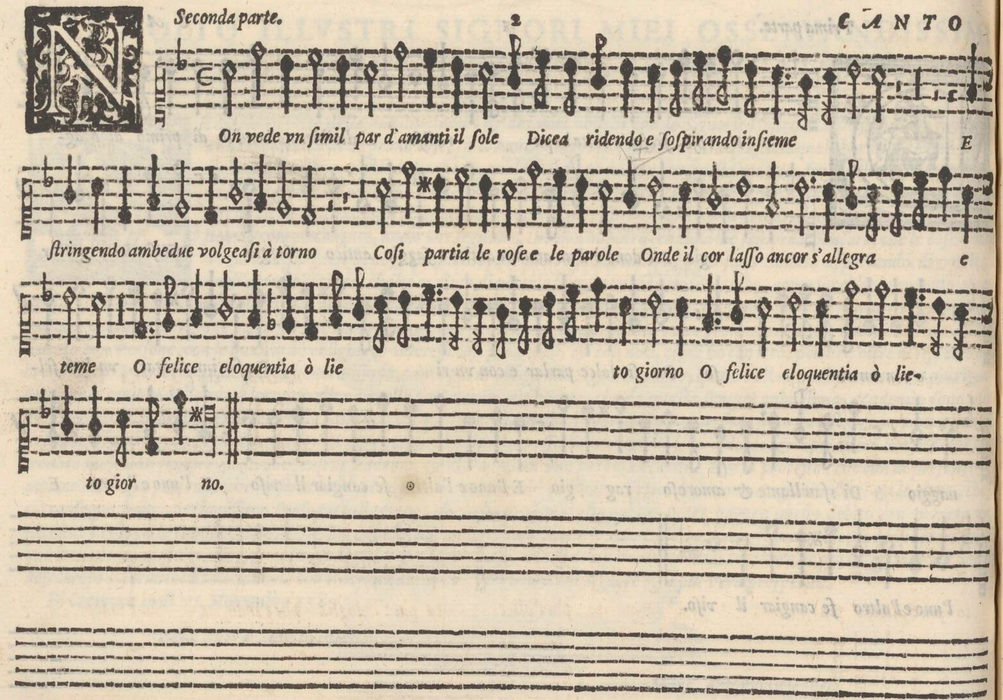
Obligatissimo Seruitore

Marc' Antonio Ingegneri.

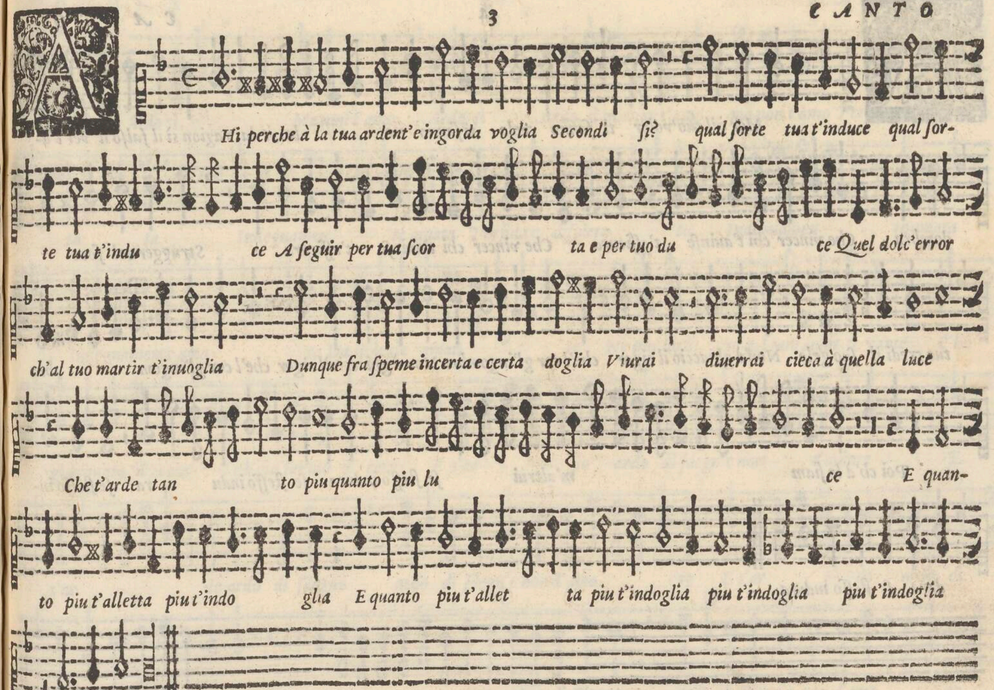
CANTO Prima parte. 1



Seconda parte. 2 CANTO



3 CANTO




Mor è il tuo voler ti fanno velo ti fanno ve lo A la ragion sì il falso il ver t'a-
dombra Che vincer chi t'auinse t'assicura Che vincer chi t'auinse t'assicura Strugger col foco
tuo credi il suo gelo Non è ghiaccio il rigor che'l cor gl'ingombra Non è ghiaccio'l rigor che'l cor gl'ingom bra
Poi ch'à le fiam m'altrui se stesso indura se stesso indu ra se stesso in-
dura se stesso indura


Rdo sì. Ma non t'amo Ardo sì Ardo sì ma non t'amo ma non t'amo Perfida e dispie-
ta ta Indegnamen te amata Perfida e dispieta ta Indegnamen te amata
Indegnamente ama ta Da sì leale aman te Ne piu sarà che del mio amor ti vante C'hò
già sanato il core C'hò già sanato il core E s'ar do ardo di sdegn'e non d'amore E
s'ar do ardo di sdegno ardo di sdegn'e non d'amo re E s'ar do ardo di
sdegn'e non d'amore E s'ar do ardo di sdegno ardo di sdegn'e non d'amo re.


ARdi e gela à tua voglia Perfido & impudico Hor amant'hor nemico Che d'incostante in-
gegno Poco stimo l'amore e men lo sdegno Poco stimo l'amor' e men lo sde-
gno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor insa no del tuo cor del tuo
core insano del tuo core insano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor Van fia lo sdegno del tuo cor
del tuo cor insa no.


EA virginella e simil alla ro sa Ch'in bel giardin su la natiua spi-
na Ne gregge ne pastor se gl'auici na Ne gregge ne pastor Ne gregge ne pastor ne pastor se
gl'auici na Laura soaue e l'al ba ruggiadosa L'aqua e la terra al suo fauor s'inchina
al suo fauor s'in chi na Giouani vaghi e donne innamora te Giouani vaghe e
donn'innamora te Giouani va gh'e donne innamorate Amano hauern'e'l se-
n'e tem pie ornate ij Amano hauern'e'l seno e tempie orna te.


Mulo sei del Sole Fanciul che l'Oriente De gl'anni tuoi già fai tutto lucen te
De gl'anni tuoi già fai tutto lucente Ne solo è tuo splendo re Ne sole è tuo splendore La beltà che nel
viso appar di fuore La beltà che nel viso appar di fuore Ma son l'opre che fai Ma son l'opre che
fa i De la bell'alma tua lucidi rai De la bell'alma tua lucidi rai.


Vell'acqu'esser vorrei Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnād'adhor adhor coste i
Ond'il bel viso e'l seno Si va bagnand'adhor adhor adhor adhor costei adhor adhor adhor adhor
coste i Deh s'io lei fossi quanti baci quanti baci quanti baci quanti baci darei Ai vaghi fior vermi-
gli Quāt'à i candidi gigli Quāt'à i candidi gigli Lasso Lasso d'amari pianti d'amari pianti Vi-
uo fonte son'io Ma non è mai che bagni oue desio Ma non è mai che bagni oue desi o Ma
nō è mai che bagni oue desio Ma non è mai che bagni oue desi o.

Ogli la vaga rosa Leggiadra verginel la Leggiadra Leggiadra verginel-

la Mentr'e nouello il fior l'età nouella l'età nouella Mentr'è nouello il fior l'età nouella E la

fronte amorosa Ne ingẽm'o'l seno E la fronte amoro sa Ne ingẽm'o'l seno & habbia mente poi

Cosi volarei fugaci anni tuo i E che'l tuo viso ador no Può fiorire e sfiorir se-

co in vn giorno E che'l tuo viso ador no Può fiorir e sfiorir seco in vn gior no.

Entre io mirava fiero De la mia Donna gl'occhi ardẽti e bel li Fiammeg-

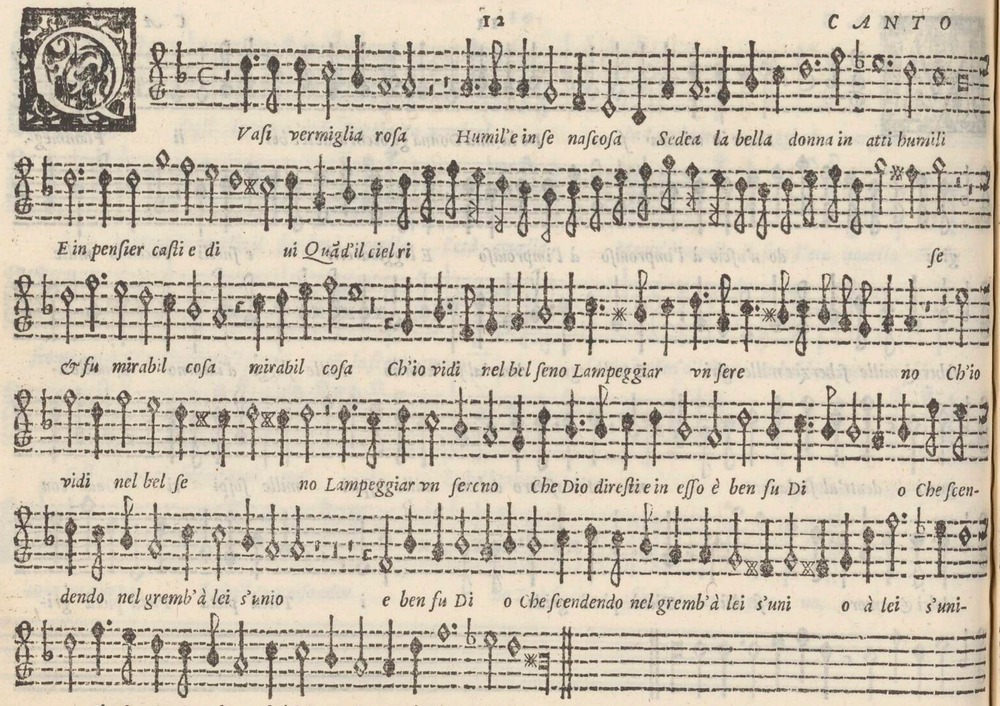
gian do n'uscio à l'improuiso à l'improuiso E leggiadretti e snelli Facendo mille

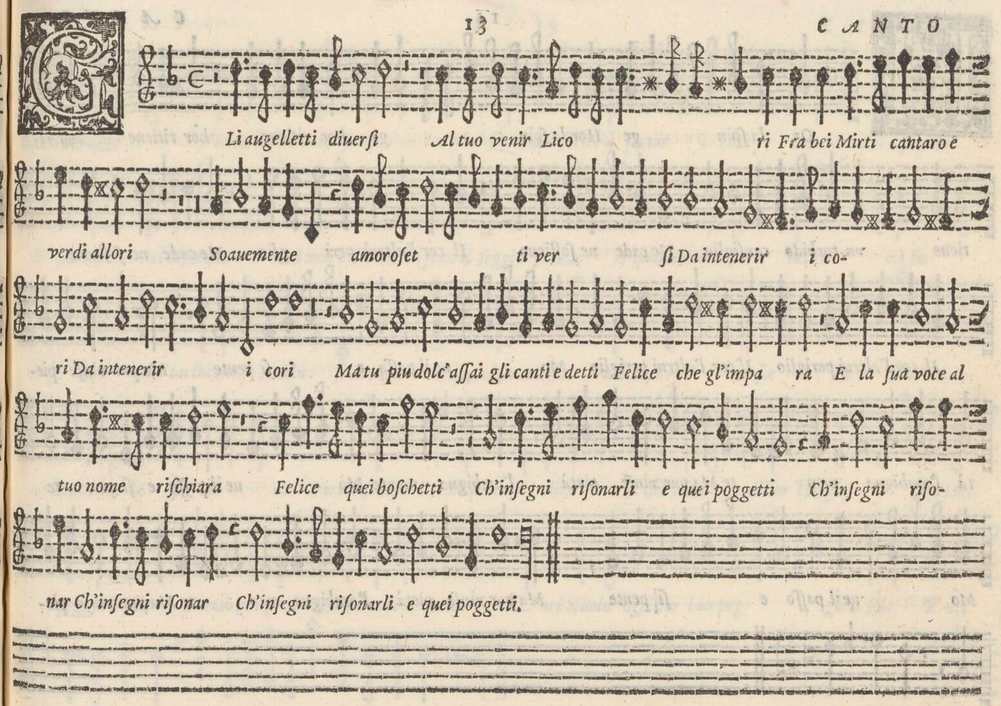
scherzi mille scherzi e mille giri E mille aguati dentr'al sen'adorno Mille fugge d'intorno E mille a-

guati dentr'al sen'ador no Mi trasserro dal cor mille sospiri mille sospi ri Onde con

dolci & amoro si lai Pietà pietà grida i Pietà pietà Pietà pietà gri-

dai Pietà Pietà pietà gridai.


Vasi vermiglia rosa Humil'e in se nascosa Sedea la bella donna in atti humili
E in pensier casti e di ui Quād'il ciel ri se
& fu mirabil cosa mirabil cosa Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sere no Ch'io
vidi nel bel se no Lampeggiar vn sereno Che Dio direste e in esso è ben su Di o Che scen-
dendo nel gremb'à lei s'unio e ben su Di o Che scendendo nel gremb'à lei s'uni o à lei s'uni-
o Che scendendo nel gremb'à lei s'unio à lei s'unio.


Li augelletti diuersi Al tuo venir Lico ri Fra bei Mirti cantaro è
verdi allori Soauemente amorosetti ver si Da intenerir i co-
ri Da intenerir i cori Ma tu piu dolc'assai gli canti e detti Felice che gl'impa ra E la sua voce al
tuo nome rischiara Felice quei boschetti Ch'insegni risonarli e quei poggetti Ch'insegni riso-
nar Ch'insegni risonar Ch'insegni risonarli e quei poggetti.

Or la spin ge Hor la spin ge hor ritiene hor ritiene hor ri-

tiene vn torbido consiglio Ne cade ne sostiene Il cor l'altrui peri glio Ne cade ne sostiene

Il cor l'altrui periglio Il cor l'altrui periglio Mo ue il passo e si pente Ma pur vinse pie-

tà l'ambigua men te Ma pur vinse pietà l'ambigua mente Mo ue il passo e si pen te

Mo ue il passo e si pente Ma pur vinse pietà l'ambigua men te Ma pur vinse pie-

tà l'ambigua mente.

Vando à ferire à saetar i cori Quand'à ferire à saetar i cori Amor dal ciel discende

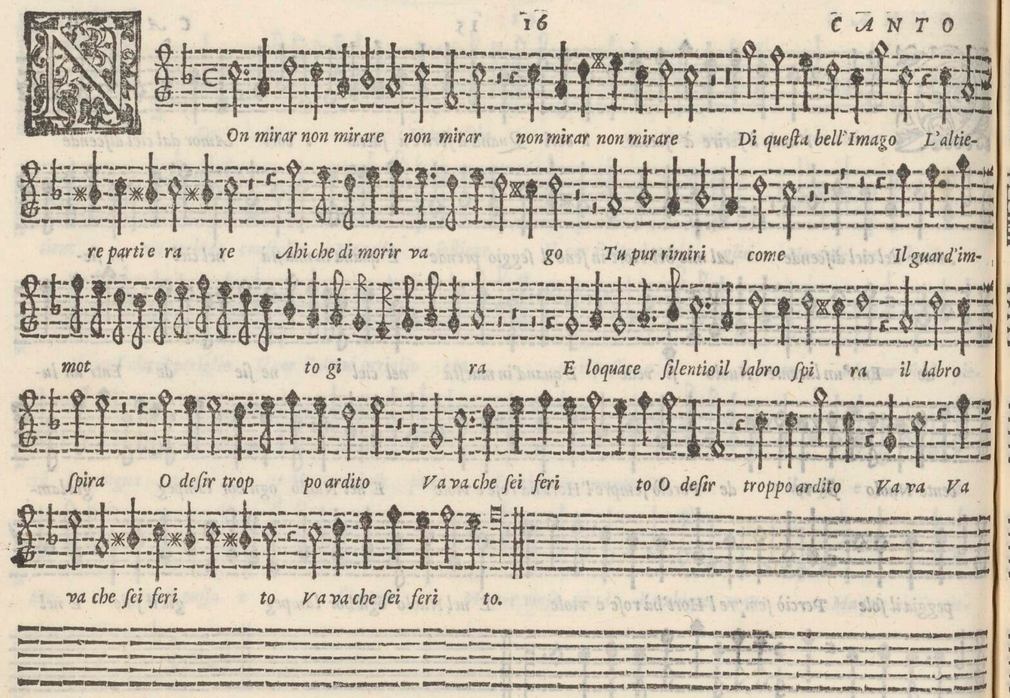
Amor del ciel discende Al mio bel Hort'in seno il seggio prende E quand'in maestà nel ciel ne sie-

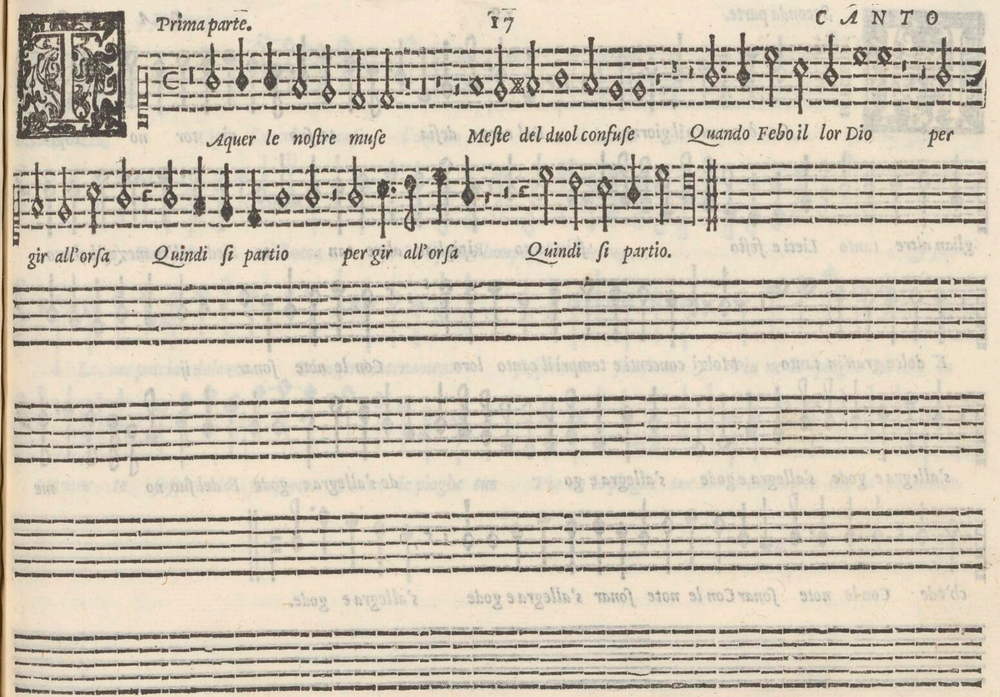
de Entr'un lucente Nuolo si vede E quand'in maestà nel ciel ne sie de Entr'un lu-

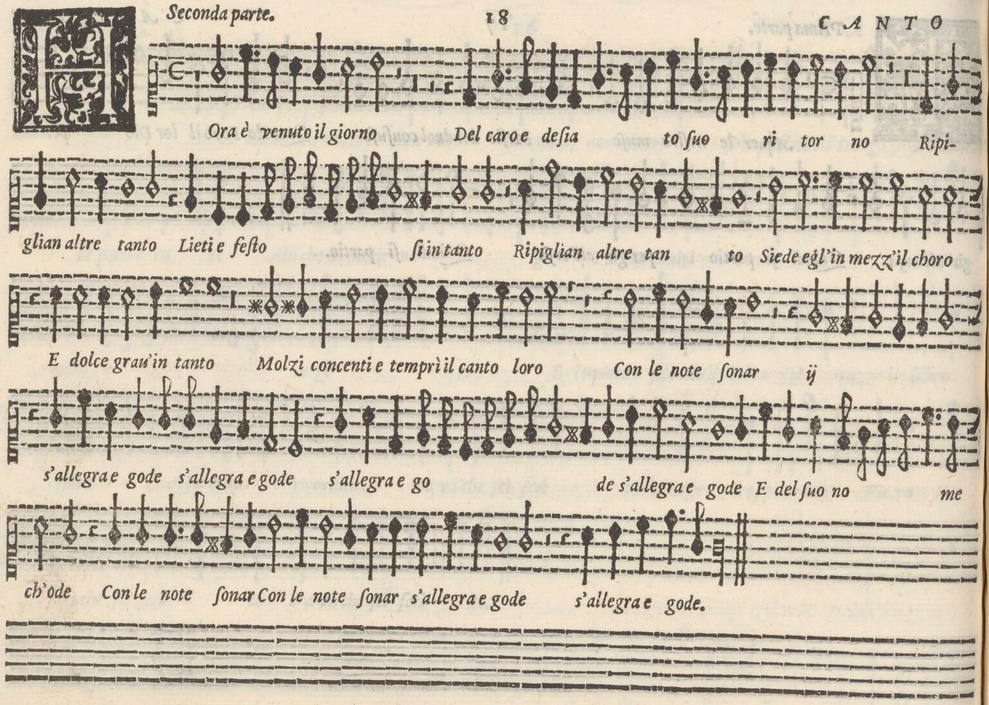
cente Nuolo si ve de Perciò sempre l'Hort'hà rose e viole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia lam-

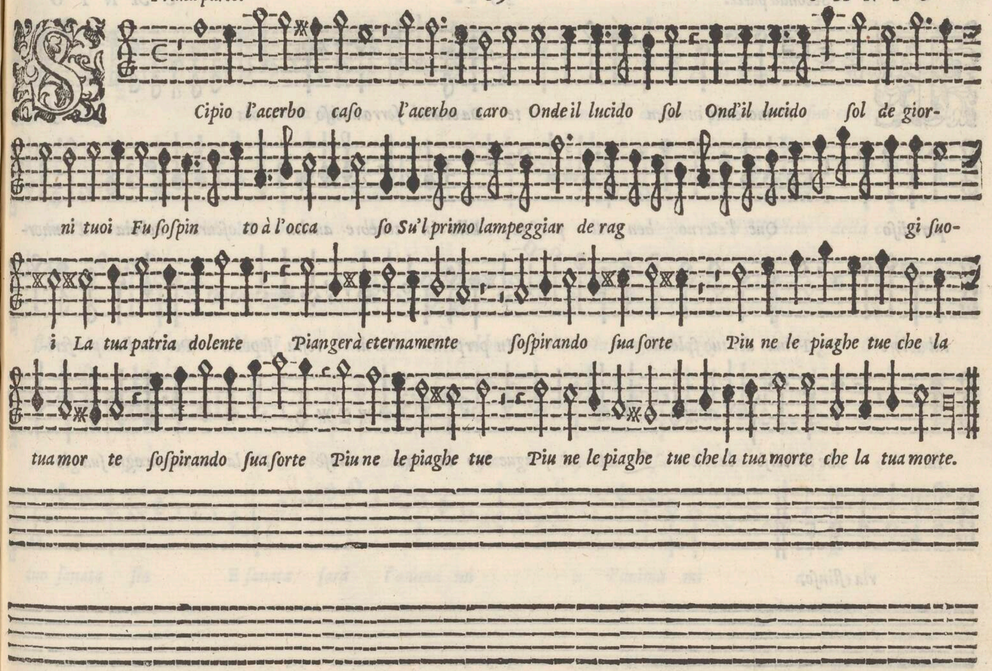
peggia il sole Perciò sempre l'Hort'hà rose e viole E nel Nuolo ogn'hor lampeg gia il sole E nel

Nuolo ogn'hor lampeg gia lampeggia il sole.


On mirar non mirare non mirar non mirar non mirare Di queſta bell'Imago L'altie-
re partie ra re Ahi che di morir va go Tu pur riniri come Il guard'im-
mot to gi ra E loquace ſilentio il labro ſpi ra il labro
ſpira O deſir trop po ardito Va va che ſei feri to O deſir troppo ardito Va va Va
va che ſei feri to Va va che ſei feri to.


Aquer le noſtre muſe Meſte del duol confuſe Quando Febo il lor Dio per
gir all'orſa Quindi ſi partio per gir all'orſa Quindi ſi partio.


Ora è venuto il giorno Del caro e desia to suo ri tor no Ripi-
glian altre tanto Lieti e festo si in tanto Ripiglian altre tan to Siede egl'in mezz'il choro
E dolce grau'in tanto Molzi concenti e temprì il canto loro Con le note sonar ij
s'allegra e gode s'allegra e gode s'allegra e go de s'allegra e gode E del suo no me
ch'ode Con le note sonar Con le note sonar s'allegra e gode s'allegra e gode.


Cipio l'acerbo caso l'acerbo caro Onde il lucido sol Ond'il lucido sol de gior-
ni tuoi Fu sospin to à l'occa so Su'l primo lampeggiar de rag gi suo-
i La tua patria dolente Piangerà eternamente sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue che la
tua mor te sospirando sua sorte Piu ne le piaghe tue Piu ne le piaghe tue che la tua morte che la tua morte.


V morendo innocen te Da crudel ferro anciſo Vola ſu in
paradiſo Oue l'eterno ben godi preſente Ella in tenebre auolta D'oſcura nebbia d'immor-
tal dolore Priua del tuo ſplendo re In perpetuo martir reſta ſepolta Per che l'empia feri-
ta Che ti tolſe la vita Quando del ſangue tuo la terra tinſe Ne la tua morte ogni ſua glo-
ria eſtinſe.


L'Anima mia ſignore Già creatura di tua man ſi de gna Hor te ſuo creato-
re ſuo creatore Ch'il credereb be e d'albergar indegna Deh s'il fettor della corporea
ſtanza Come ben dritto abborri Come ben dritto abborri Almen la tua ſembianza Che langue Che langue
ſi ſoccorri Dì tu col verbo tuo ſanata ſia E ſanata ſarà l'anima mia Dì tu col verbo
tuo ſanata ſia E ſanata ſarà l'anima mi a l'anima mi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Due rose fresche	1	*Quasi vermiglia rosa*	12
Non vede vn simil par	2	*Gl'augelletti diuersi*	13
Ahi perche la tua ardente	3	*Hor la spinge*	14
Amor è il tuo voler	4	*Quando à ferir*	15
Ardo sì ma non t'amo	5	*Non mirar non mirar*	16
Ardi è gela à tua voglia	6	*Taquer le vostre muse*	17
La verginella	7	*Hora è venuto il giorno*	18
Emulo sei del sole	8	*Scipio l'acerbo caso*	19
Quella aqua esser vorrei	9	*Tu morendo innocente*	20
Cogli la vaga rosa	10	*L'anima mia signore*	21
Mentre miraua fiso	11		

IL FINE.

132092

6.

CANTO

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.



Fv. 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONATANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.



Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.



1 CANTO



CANTO



A Voi le cui accorte parolette A voi le cui accorte parolette Sono acute saet-
te Le cui gote viuaci Son Amorose faci E le sue chiome Son lacci e cathe
ne Poi c'hor ben-
dati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non manca
accio che si conchiuda Che siate Amor ac-
cio che si conchiuda Che siat' Amor Che siat' Amor che l'a
le che l'a le e l'esser nuda Ma chi
fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'e amo
re Ma chi fia che'l mio mal
veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'è amore.

S E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sen
te
E volan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene
Dolce mio bene Iui si posa contempland' il vi so Che nacqu'in paradiso [E il corpo
lasso Se ne va lonta no De la vita sua ca ra E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E
chiam'ogn'hor In van l'amato nome. ij

O Benedett' Amor ij O benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochiſſi-

mi gior ni A riueder le ſue dorate chiome Se gia non voi che toſto ſi con-

ſu mi Lontan da ſi bei lumi Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va ij

colma di doglia Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va Che ſenz'alma ſen va colma di doglia

colma di do glia.

N On è laſſo vn mori re Fileno il tuo partire Ohime ohime

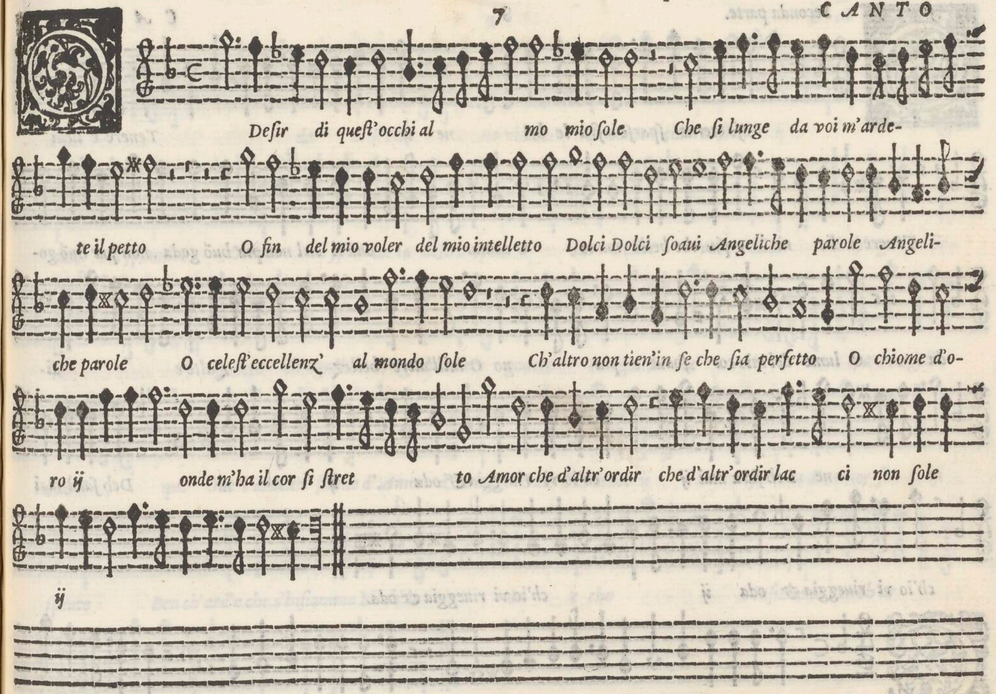
che queſt'humana Salma Priua della tua viſta Si reſtera ſenz'al ma Dhe non partir non par-

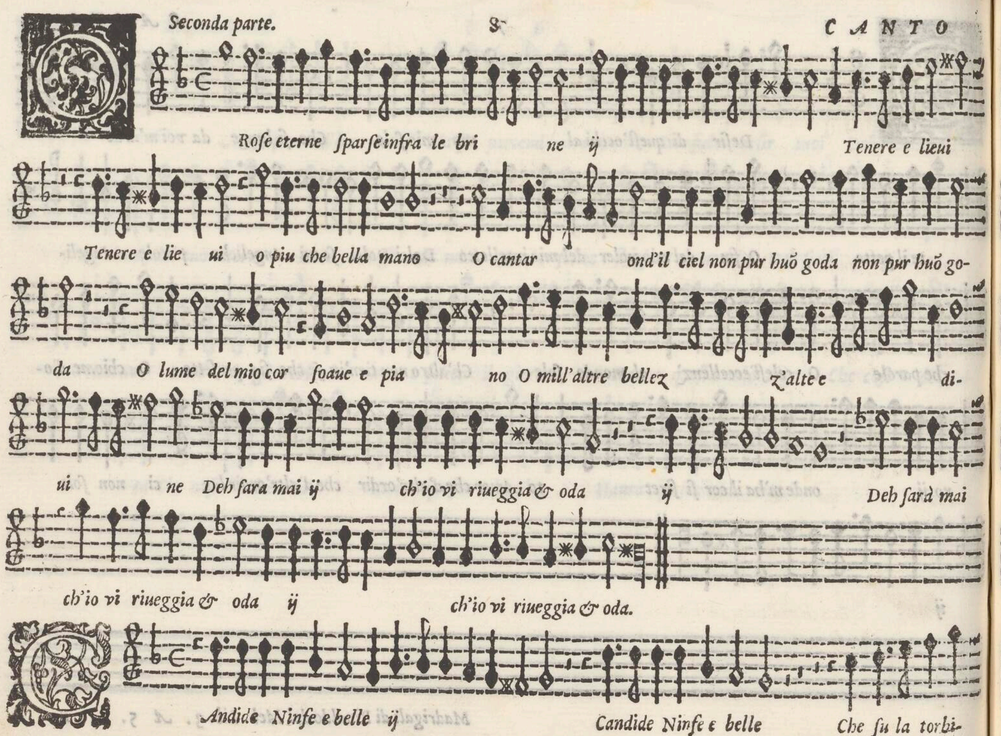
tir non partir ch'io ſen to Eſſer di vita ſpento di vita ſpento Dhe non partir non par-

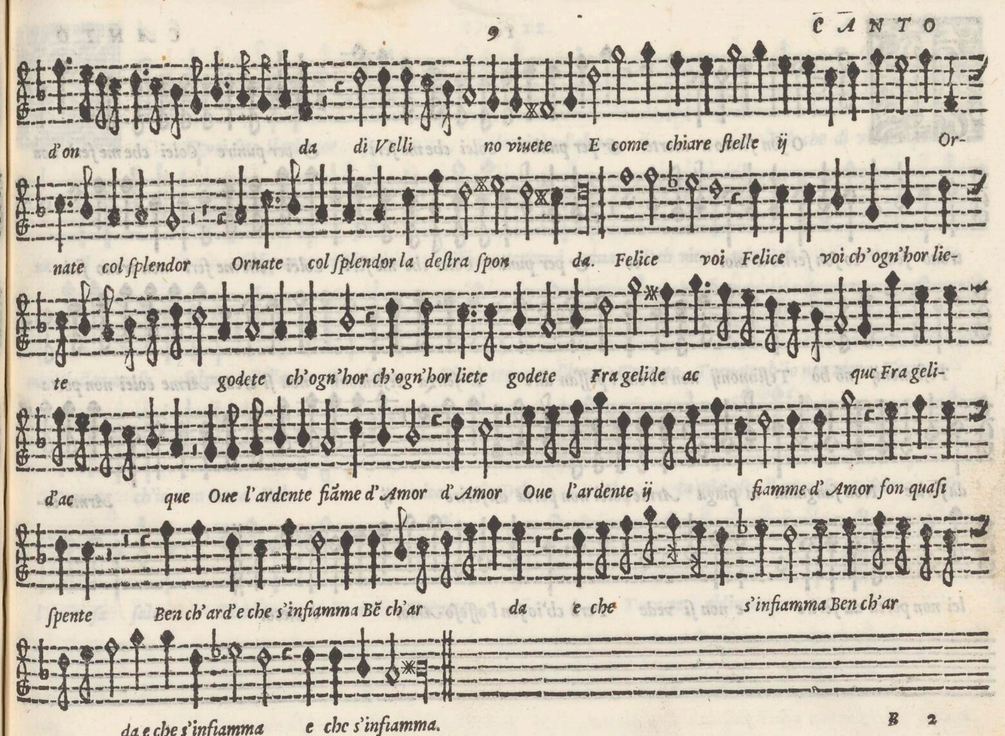
tir non partir ch'io ſento Eſſer di vita ſpento Eſſer di vita ſpento Eſſer di vita ſpento.

Seconda parte.

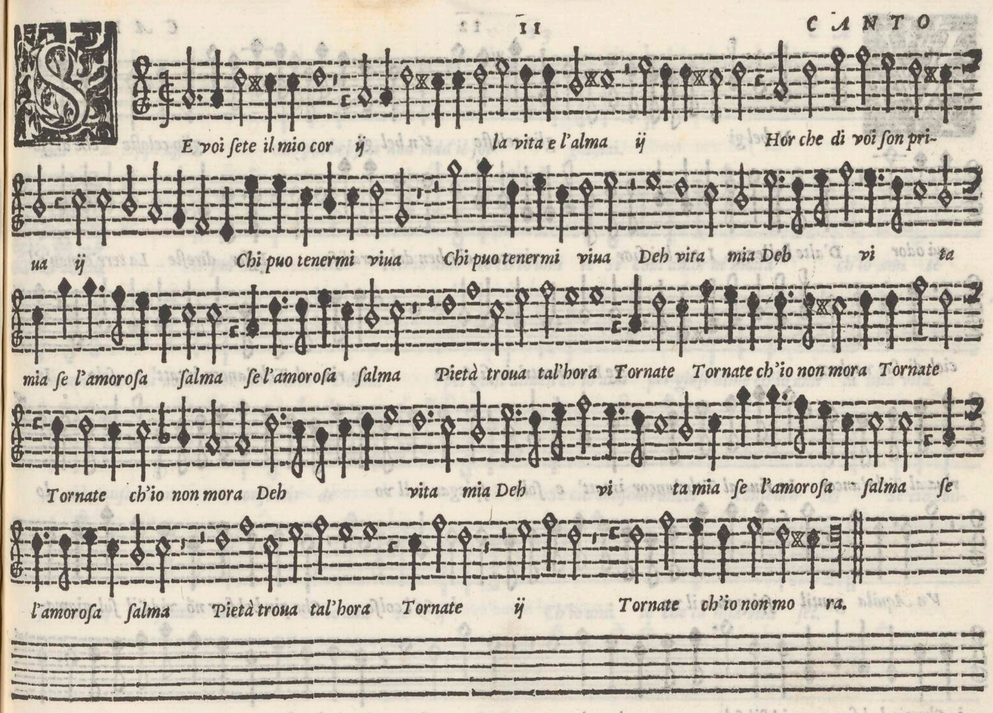




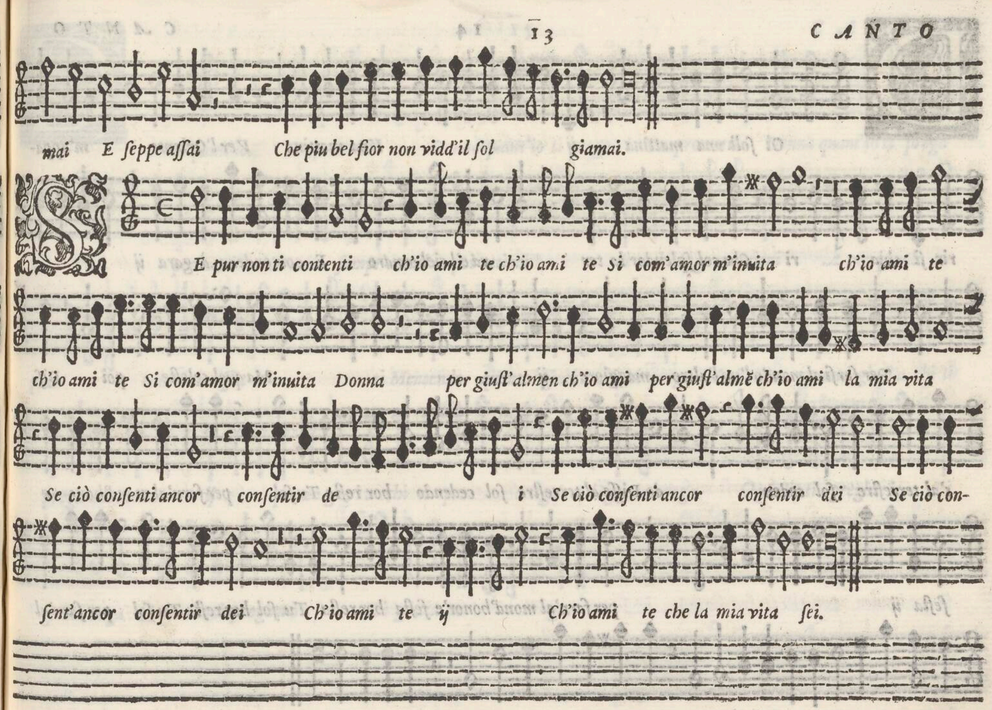

Rose eterne sparse infra le bri ne ij Tenere e lieui
Tenere e lie ui o piu che bella mano O cantar ond'il ciel non pur huo goda non pur huo go-
da O lume del mio cor soaue e pia no O mill'altre bellez z'alte e di-
ui ne Deh fara mai ij ch'io vi riueggia & oda ij Deh sarà mai
ch'io vi riueggia & oda ij ch'io vi riueggia & oda.
Andide Ninfe e belle ij Candide Ninfe e belle Che su la torbi-


d'on da di Velli no viuete E come chiare stelle ij Or-
nate col splendor Ornate col splendor la destra spon da. Felice voi Felice voi ch'ogn'hor lie-
te godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete Fra gelide ac que Fra geli-
d'ac que Oue l'ardente fiame d'Amor d'Amor Oue l'ardente ij fiamme d'Amor son quasi
spente Ben ch'ard'e che s'infiamma Bē ch'ar da e che s'infiamma Ben ch'ar
da e che s'infiamma e che s'infiamma.


Io son ferito a morte & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che me ferì non
trouo fede Io son ferito a mor te & per punire Colei che me ferì Colei che me ferì non trouo fede.
Testimonij nõ hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta
da ferire Non sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire ij Arme co-
lei non porta da ferire e non si vede Però ch'io son l'offeso Amor è cieco.


E voi sete il mio cor ij la vita e l'alma ij Hor che di voi son pri-
ua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta
mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate
Tornate ch'io non mora Deh vita mia Deh vi ta mia se l'amorosa salma se
l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate ij Tornate ch'io non mo ra.


N bel gi glio celeſte Vn bel gi glio celeſte che di ſo-
auiodor D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiſo Eſſer direſte La terr'ornau'el
ciel di ſue vaghez ze Hor mentr'ei ſi ſedea In riua al Tebr'ancor intatt' e ſolo In
riua al Tebr'ancor In riua al Tebr'ancor intatt' e ſolo ſpiegando il vo lo
Vn Aquila gentil ſpiegando il vo lo Se'l colſe Che piu bel fior nõ vidd'il ſol giama-
i Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai E ſeppe aſſai Che piu bel fior non vidd'il ſol gia-


mai E ſeppe aſſai Che piu bel fior non vidd'il ſol giamai.
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita ch'io ami te
ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna per giuſt'almen ch'io ami per giuſt'almẽ ch'io ami la mia vita
Se ciò conſenti ancor conſentir de i Se ciò conſenti ancor conſentir dei Se ciò con-
ſent'ancor conſentir dei Ch'io ami te ij Ch'io ami te che la mia vita ſei.

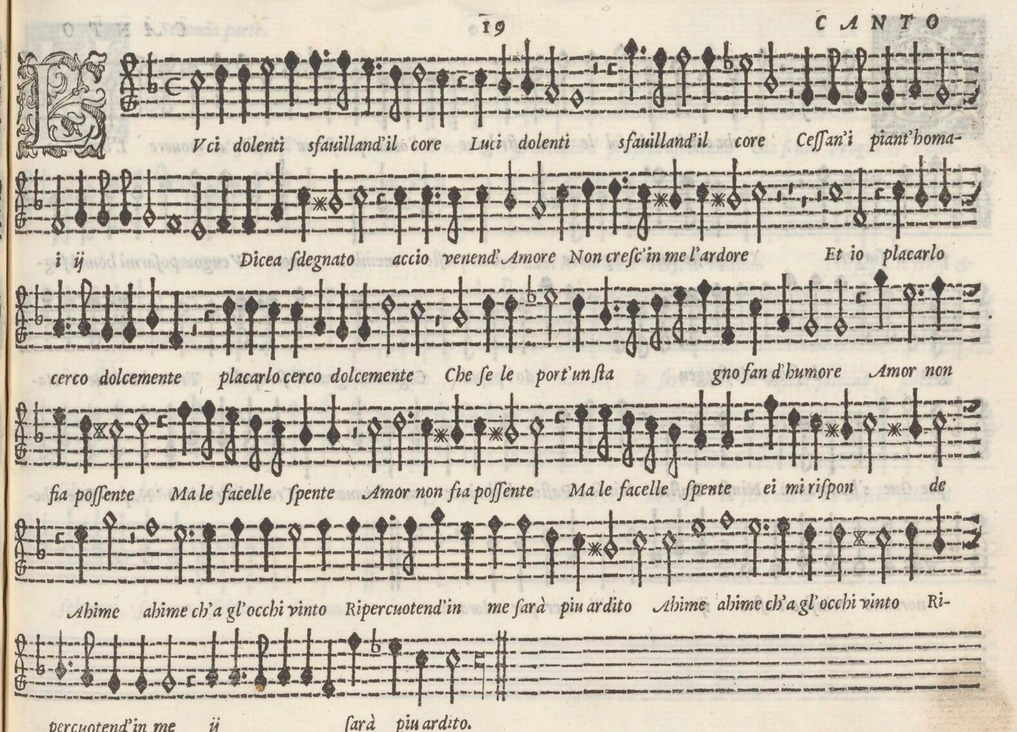

Oi soli vna mattina ij Vna mattina Ver l'Oriente m'appa-
rir si chia ri Che col splendor la ter ra e'l ciel ornaro E contendean à gara ij
Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore ij Ma quel celeste poi Dis-
s'al terrestre sol ceden do Disse al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn'al mond'honore e
festa ij per farn'al mond'honor'e festa hor resta Tu sol hor resta Tu sol per farn'al
mond'honor'e festa honor'e festa per farn'al mond'honore honor'e festa.


Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego
Tu prometti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole o-
prar contrario effet ti Mentendo quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti
prega Mentendo ij quanto giuri a chi ti pre ga Di gratia nega Quād'io ti pregherò Di
gratia nega Quand'io ti pregherò Di gratia ne ga.


I fiu mi i riui Li fium' i ri ui ogn'un fermar si ve de
Se per caso Madonna ferma i passi Madonna ferma i passi Vedesi il sole in trarli sott'al pie de Quād'i bel-
l'occhi ij tieni a terra bassi tieni a terra bassi In ogni loco oue si posa o siede ij
Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi occhi ador na
Corre natura per ritrar sua forma In su quel mentre che suoi occhi ador na Corre natura per ritrar sua
forma ij


Vr la rousee mi fault'aller la mattine e Sur la rousee mi
fault' aller la mattine e la mattinee Pour le Rossignuol escouter suobr la ra-
me e Pour le Rossignuol escouter suobr la rame e Te-
nant sa Da me suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn accolee par esbatr vn ac-
colee Et puis la renuerser en bas Et puis la renuerser en bas com'amoureux Font par esbatr Dessus
la rousee ij Dessus la rousee.


Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto ij mi scald'il petto ij
mi scald'il petto All'apparir delle nouelle ro se All'apparir delle no-
uelle rose Con si leggiadra vista e gratie tan te Con si leggiadra vista e gratie tan te Che
san liet'e gioconda Primauera Quiui è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan soggior-
no fan soggiornoin tanta co pia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij Che'l ciel ancor se'n
glo ria e vanta.


Luci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Ceſſan'i pian'homa-
i ij Dicea sdegnato accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore Et io placarlo
cerco dolcemente placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore Amor non
fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma le facelle spente ei mi rispon de
Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ri-
percuotend'in me ij sarà piu ardito.



Seconda parte.

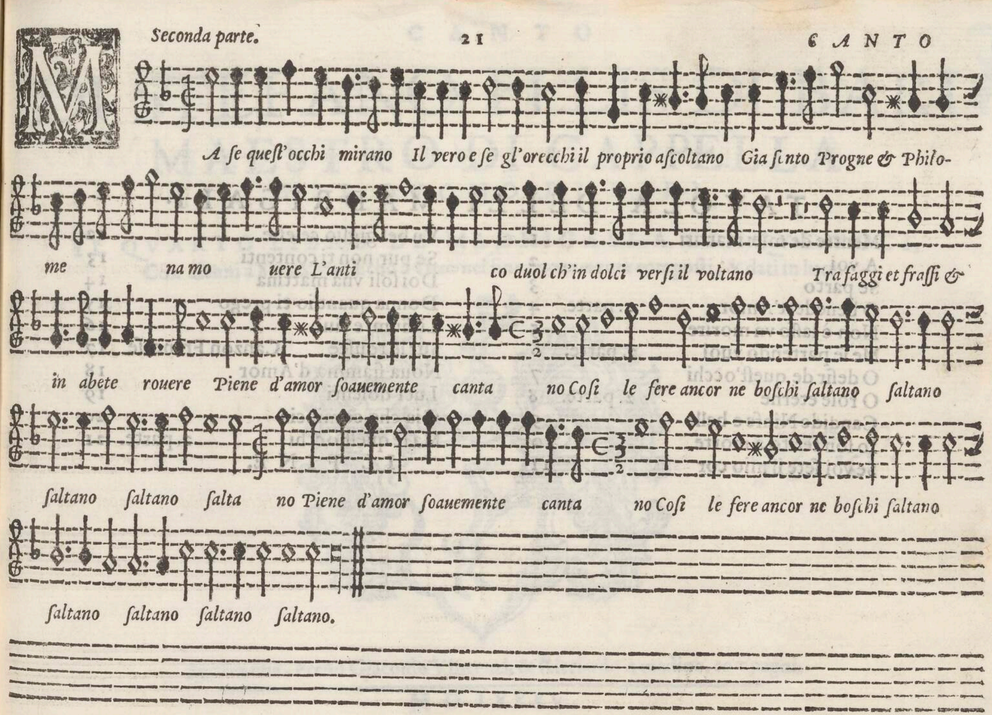


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre de miei martiri		1
A voi		2
Se parto		3
O benedett'Amor	2. parte.	4
Non è lasso vn morire		5
Me se partendo vuoi	2. parte.	6
O desir de quest'occhi		7
O rose eterne	2. parte.	8
Candide Ninfe e belle		9
Io son ferito a morte		10
Se voi sete il mio cor		11
Vn bel giglio celeste		12
Se pur non ti contenti		13
Doi soli vna mattina		14
Donna quant'io ti prego		15
Li fiumi e riui		16
Sur le rousee	Canzon Francese	17
Noua fiamma d'Amor		18
Luci dolenti		19
Gia che comincia		20
Ma se quest'occhi	2. parte.	21

IL FINE.

CANTO

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,
M D LXXXV.

77093
7.
No. 8.

CANTO

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

Soleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor sarà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa vaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Mase per auentura questi miei accenti non haueßero corrißondenza à la sua diuina ßplendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

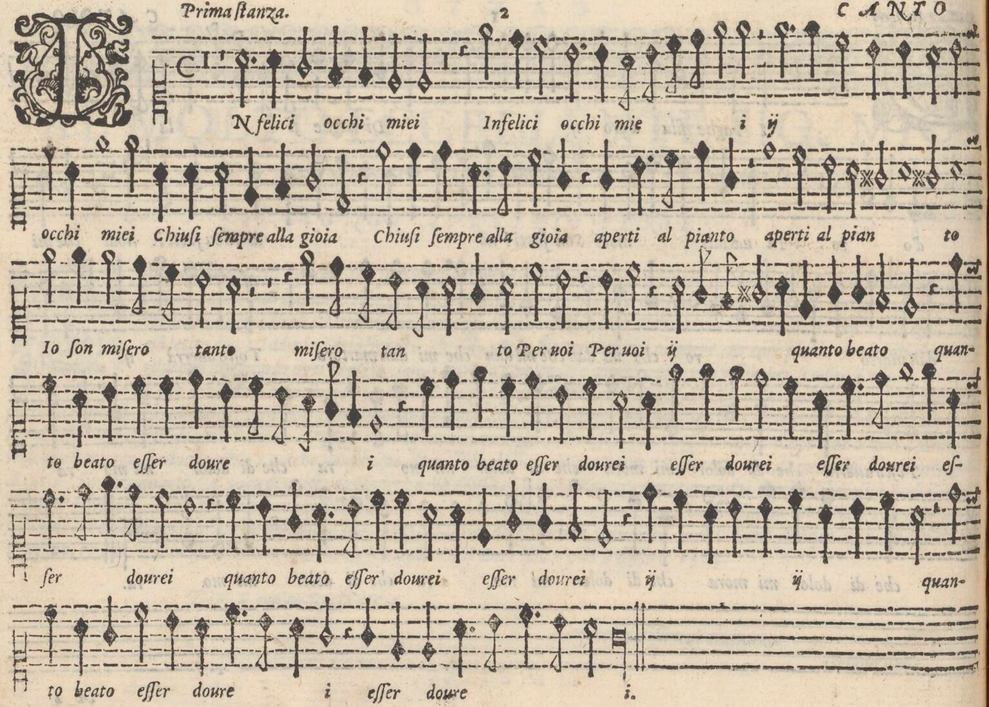
Di V. S. molto Eccellente

Affettionatißimo Seruitore

Stefano Felis.



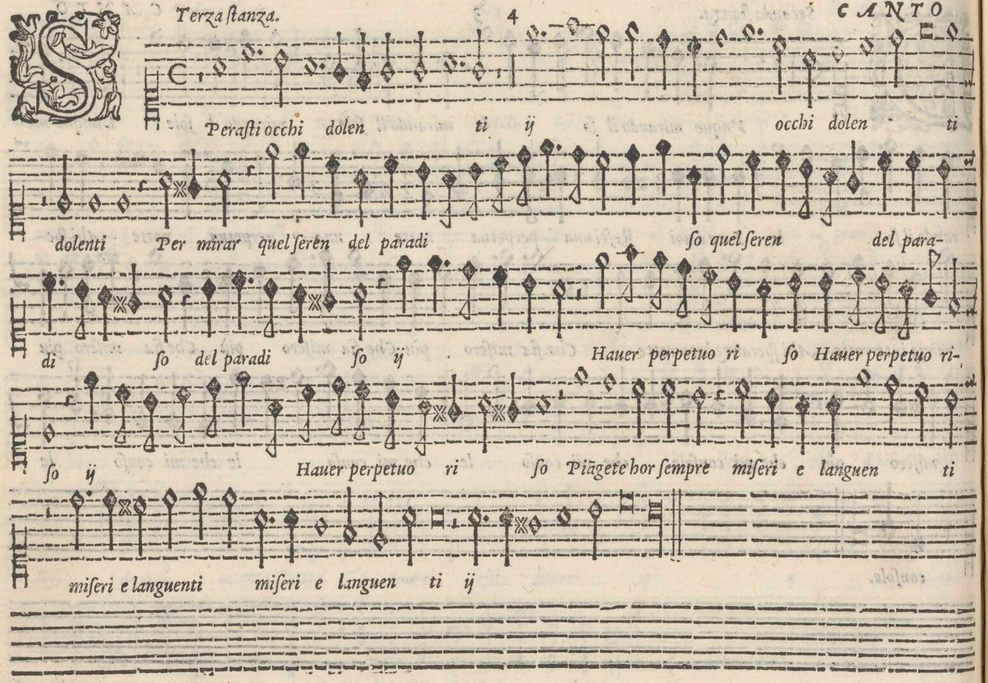
Prima ſtanza. 2 CANTO



Seconda ſtanza. 3 CANTO



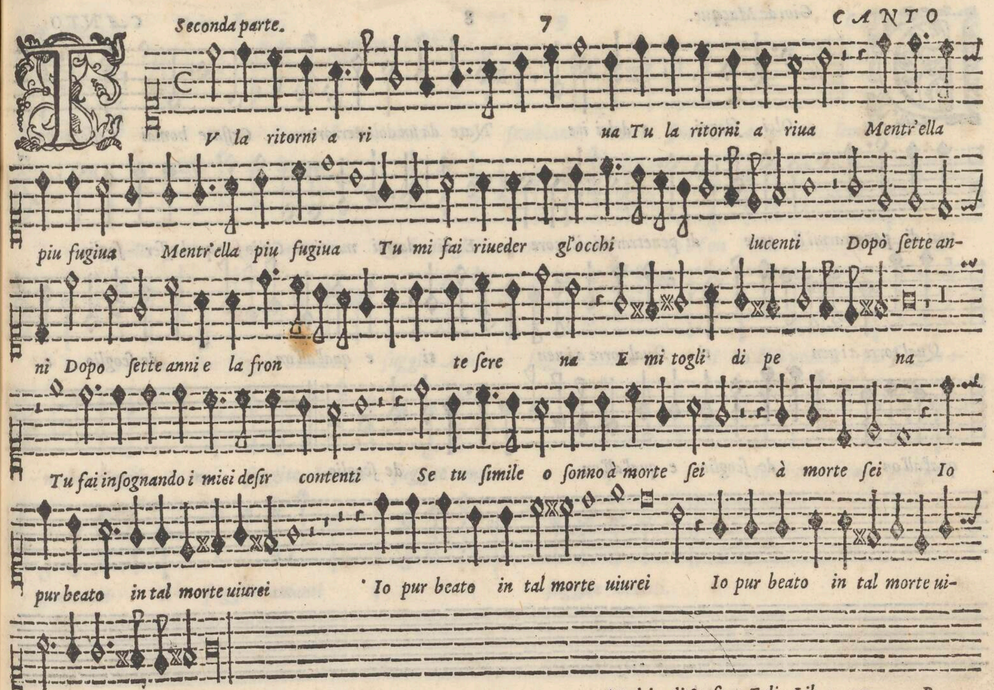
Terza ſtanza. 4 CANTO



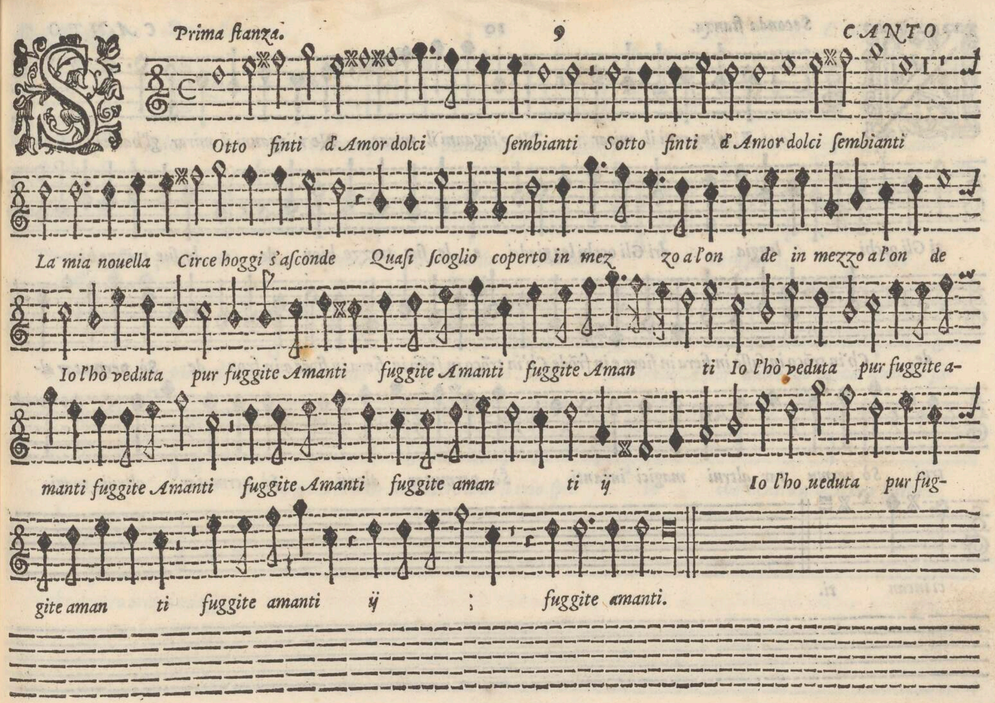
Quarta, & vlt. ſtanza. 5 CANTO



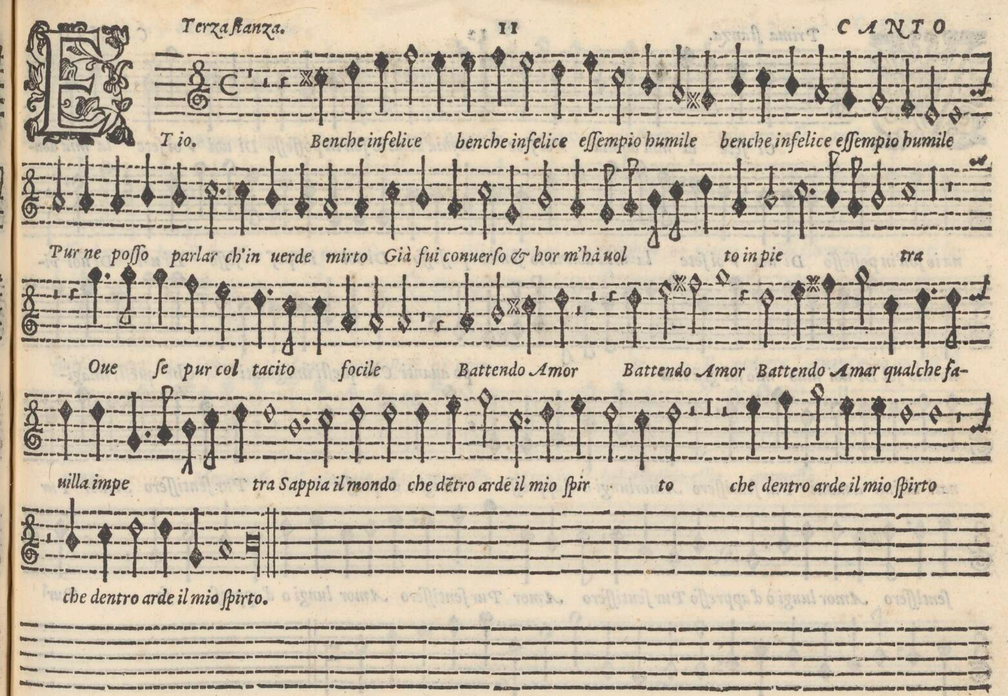

Onno scendesti in ter ra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno
scende sti in ter ra scende sti in terra E fosti piu pietoso Della
mia donna che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso che
m'hà il uiso asco so E fosti più pieto so Della mia Don na che m'ha il ui-
so che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso ascoso che m'hà il uiso ascoso asco so.


V la ritorni a ri ua Tu la ritorni a riua Mentr'ella
piu fugiua Mentr'ella piu fugiua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette an-
ni Dopo sette anni e la fron te sere na E mi togli di pe na
Tu fai insognando i miei desir contenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei Io
pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte ui-
ure i.

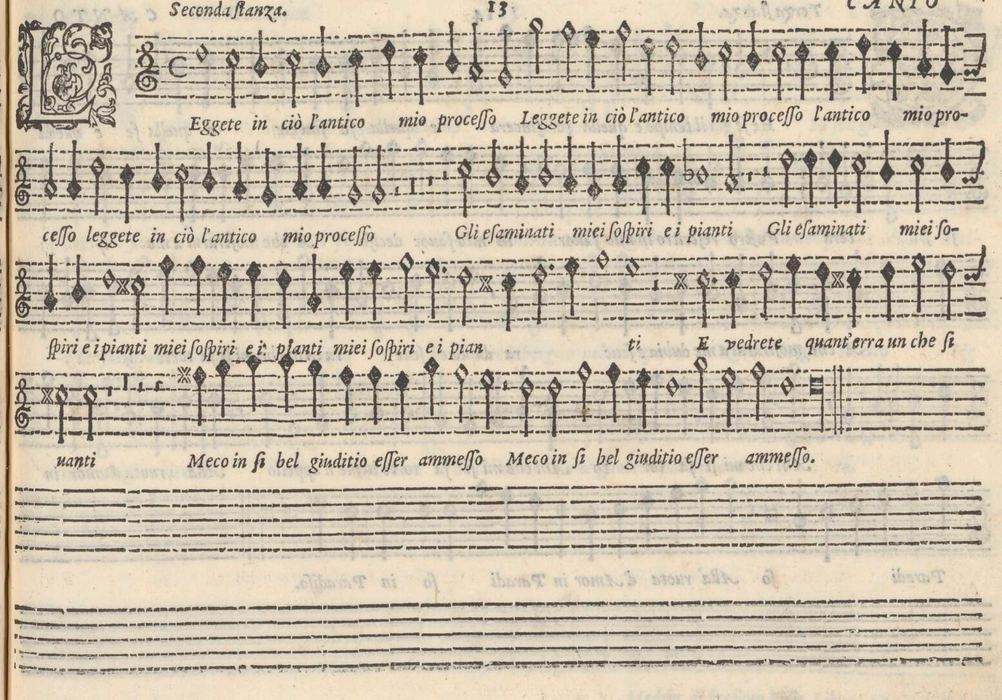

Olci sdegni e dolci ire Nate da un dolce errore Cessate homai Cessate ho-
mai di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio
Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual'all'on de scoglio e
qual'all'on de scoglio e qual'all'on de scoglio.


Otto finti d'Amor dolci sembianti Sotto finti d'Amor dolci sembianti
La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mez zo a l'on de in mezzo a l'on de
Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite a-
manti fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite aman ti ij Io l'ho ueduta pur fug-
gite aman ti fuggite amanti ij ; fuggite amanti.


E v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-
ti Gli occhi leggia dri Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-
de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in frõde Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in fron de Sò permutar al-
trui Sò permu tar altrui magici incanti Sò permutar altrui Sò permutar altrui magi-
ci incan ti.


T io. Benche infelice benche infelice essempio humile benche infelice essempio humile
Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'hà uol to in pie tra
Oue se pur col tacito focile Battendo Amor Battendo Amor Battendo Amar qualche fa-
uilla impe tra Sappia il mondo che dẽtro arde il mio spir to che dentro arde il mio spirto
che dentro arde il mio spirto.


Oi sete la mia donna Voi sete la mia dõna io son'in possesso Di uoi Voi sete la mia don-
na io son'in possesso Di uoi Voi sete la mia donna io son'in possesso Di uoi in pos sesso Di uoi Di uoi vi-
uo mio sol Di uoi uiuo mio sol grã tem po auanti Che questi imaginati Che questi imagi-
nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungi o d'appresso lungi o d'apresso Pur sentissero Amor Pur
sentissero Amor lungi ò d'appresso Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungi o d'apres so Pur
sentissero Amor lungio o d'appres so lungi o d'apres so.


Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico mio pro-
cesso leggete in ciò l'antico mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei so-
spiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pian ti E vedrete quant'erra un che si
uanti Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

He ſe già il tempo e quella fè ſincera e quella fe ſincera e quella fe e quella

fe ſin cera Voſtro reſcritto in mio fauor in mio fauor deciſo A che moſtrarui a me ij

A che moſtrarui a me dubia e ſeue ra dubia e ſeue ra Ahi che mi ſi fa torto ij

Ahi che mi ſi fa tor to Ahi che mi ſi fa torto io me n'appello Alla ruota d'amor in

Paradi ſo Alla ruota d'Amor in Paradi ſo in Paradiſo.

Elo hà Madonna il ſeno e ſiam ma il uolto Io ſon ghiaccio di fuo-

re E'l ſo co E'l ſo co hò dentro accolto Queſto auien Queſto auien perche Amore Nel-

la ſua fronte alberga e nel mio petto Nella ſua fronte alberga e nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne

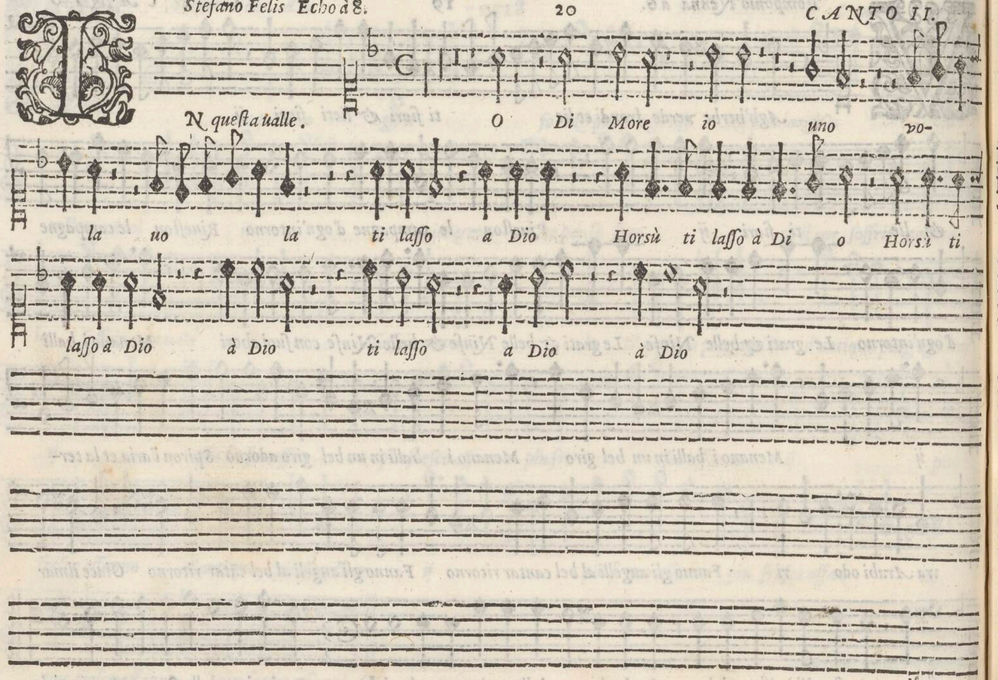
mai cangia ricetto ella nel cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuo re.


E uiue uoci m'erano interdette Le uiue uoci m'erano interdet-
te Le uiue uodi m'erano interdette m'erano interdette Ond'io gridai con carta Ond'io gridai
gridai con carta e con inchio stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro
il danno è uostro Non son mio nò il danno è uo stro il danno è uo stro.


Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento Hor sento quel ch'io sono Hor sento
quel ch'io sono e quel ch'io fu i E ueggio andar E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uo-
lar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tem po anzi uo-
lar il tempo E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di
cu i E dolermi uorrei ij ne so di cui ne so di cu-
i ne so di cui.


On può lon gh'u so Nō può longh'uso Nō puo longh'u so
ne'l mio duol ij quietarme Che per se stan co il cor soffrir non ua-
le soffrir non uale ij soffrir non ua le D'antiqua piag'ogn'hor d'antiqua piag'ogn'hor
ij piu fresco affan no piu fresco affanno piu fre sco affanno ij piu
fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no
piu fresco affanno piu fresco affanno.


Agh'herbe verde frondi et lie ti fiori & lieti fiori ij
& lie ti fiori ij Riueston le campagne d'ogn'intorno Riueston le campagne
d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati & belle Ninfe & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli
ij Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-
ra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli augeli al bel cātar ritorno Giace il mar
queto & fugg'il trist o gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.


N queſta ualle. O Di More io uno po-
la uo la ti laſſo a Dio Horsù ti laſſo à Di o Horsù ti
laſſo à Dio à Dio ti laſſo a Dio à Dio


N queſta ualle. O Di More io uno uola
uola ti laſſo à Dio Horsù tì laſſo à dio Horsù ti laſſo à dio à dio
ti laſſo à di o à dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Di vaghe fila d'oro	1
Infelice occhi miei	2
Dunque mirando il sole	3
Sperasti occhi dolenti	4
Deh piangete almen tanto	5
Sonno scendesti in terra	6
Tu la ritorni a riua	7
Dolci sdegni, e dolci ire	8
Sotto finti d'Amor	9
Ne u'inganni il mirar	10
Et io benche infelice	11
Voi sete la mia donna	12
Leggete in ciò l'antico mio processo	13
Che se già il tempo	14
Gelo hà Madonna il seno	15
A sei voci.	
Le viue uoci	16
Hor sento quel ch'io sono	17
Non può longh'uso	18
Vagh herbe uerde frondi	19
Ecco à 8.	
In questa valle.	20

132094

8.

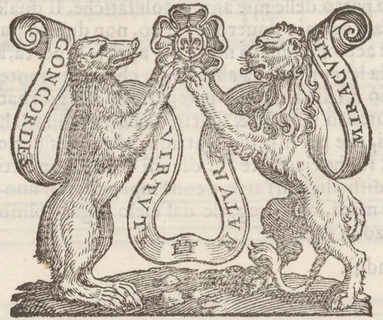
CANTO

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Fto. 9.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.
Il Signor Nicolo Veſcouo d'Anglone.



On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compoſitioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerēdiſs. ò ſodisfar cō eſſe all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verſo di lei, & l'oſſeruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, ſi come faccio, & mandar fuori, ſotto l'auſpicio ſuo, queſto nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che ſia vſcito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che miſurandoſi dall'affetto, con che viene accompagnato nō ſia per aprirſe la porta, alla benignità di V. S. Reuerēdiſs. & riceuerſi da lei con l'iſteſſa affettione, che io riuerentemente ce l'appreſento di che la ſupplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à coſe maggiori; Nel reſto ſon molto ben ſicuro, che niuno ſarà cotanto villano, & ſcorteſe, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu toſto per dilettar ad altri, che per mia ſodisfattione, ò per deſiderio, d'acquiſtarmi alcuna gloria al mondo, e pur ſi ſcuoprono in eſſo, fughe riuoltate, in diuerſi modi, con artificio da pochi bene inteſo. Onde appare, che molte coſe per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; ſi fanno facili, & piane. Et con queſto fine bacio à V. Sig. Reuerendiſs. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torſi il dì 20. Marzo. 1587.

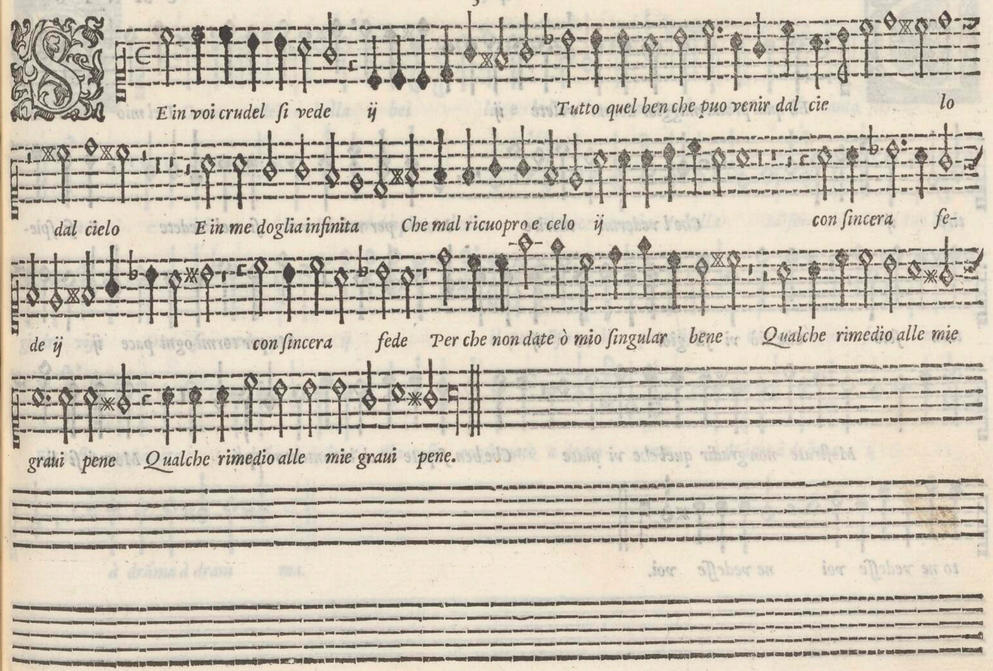
Di V. Sig. Illuſtriſs. & Reuerendiſs.

Affettionatiſs. Ser.

D. Baſtiano Melfio della Città di Torſi.




Chiara luce diuì na ij
Lume Lume de gl'oc chi mie i
Per cui l'alta del mar Donna e Reina
aspett'archi e trofei archi e trofei
Doue lungi da me lun-
gi da me dou'hora sei
Ch'in tenebroso horro re Viuo sempr'in martir sempr'in dolore ij
Senz'il celeste tuo sacro splendore Senz'il celeste tuo sacro splendore ij
sacro splendore ij


Sein voi crudel si vede ij
Tutto quel ben che puo venir dal cie lo
dal cielo
E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij
con sincera fe-
de ij
con sincera fede Per che non date ò mio singular bene Qualche rimedio alle mie
graui pene Qualche rimedio alle mie graui pene.

D

Eh qual proua maggior donna volete ij Del mio crudel mar-

tire ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi si vel vedete E si spie-

tata sete Che ciò vi fa gioi re ij Ma per tormi ogni pace ij

Mostrate non gradir quel che vi piace Che ben sapete ch'io contento poi Morrei si lie-

to ne vedesse voi ne vedesse voi.

D

Onna crudel e bella e bel la e bella Che con tanta beltade Vsi tanta fierez-

za e crudelta de D'amor empia rubella D'amor empia rubella Miser chi mira il tuo leg-

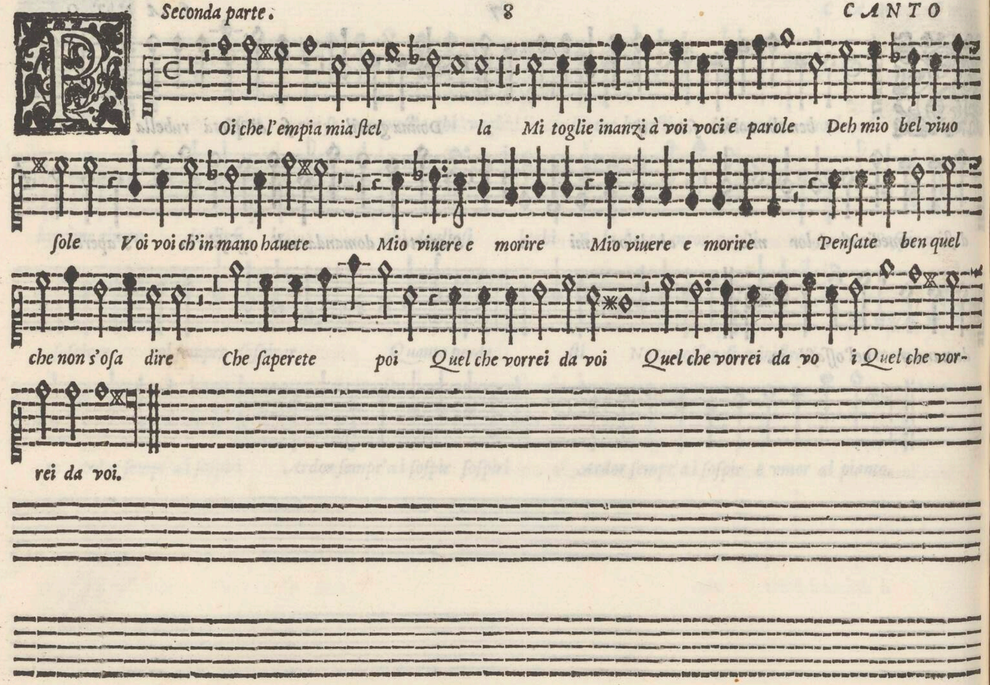
giadro viso Oue si vede aperto ij il paradiso il paradiso Che da vorace fiam ma

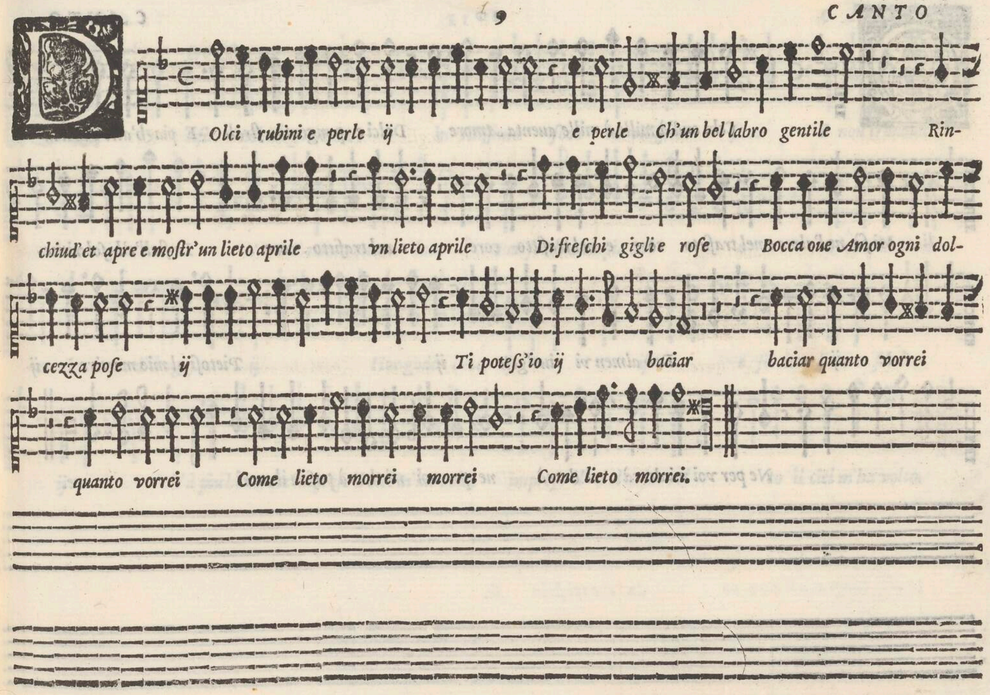
Fia tosto consumato à drăm'à drăma Fia tosto consumato a dram ma à drăma à drăma ij

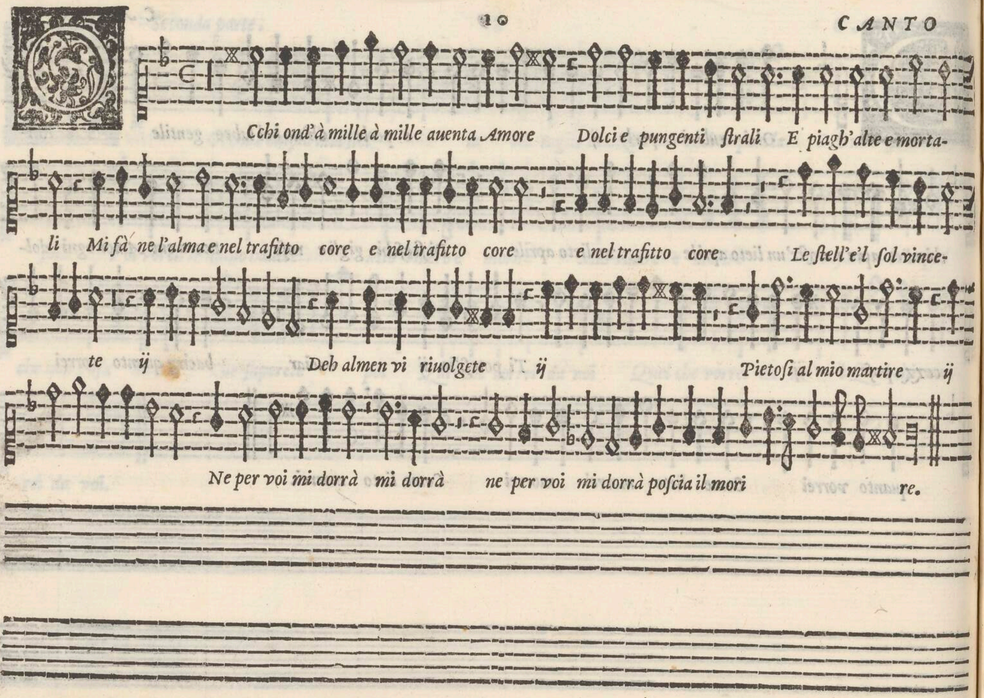
à drăma à dram ma.

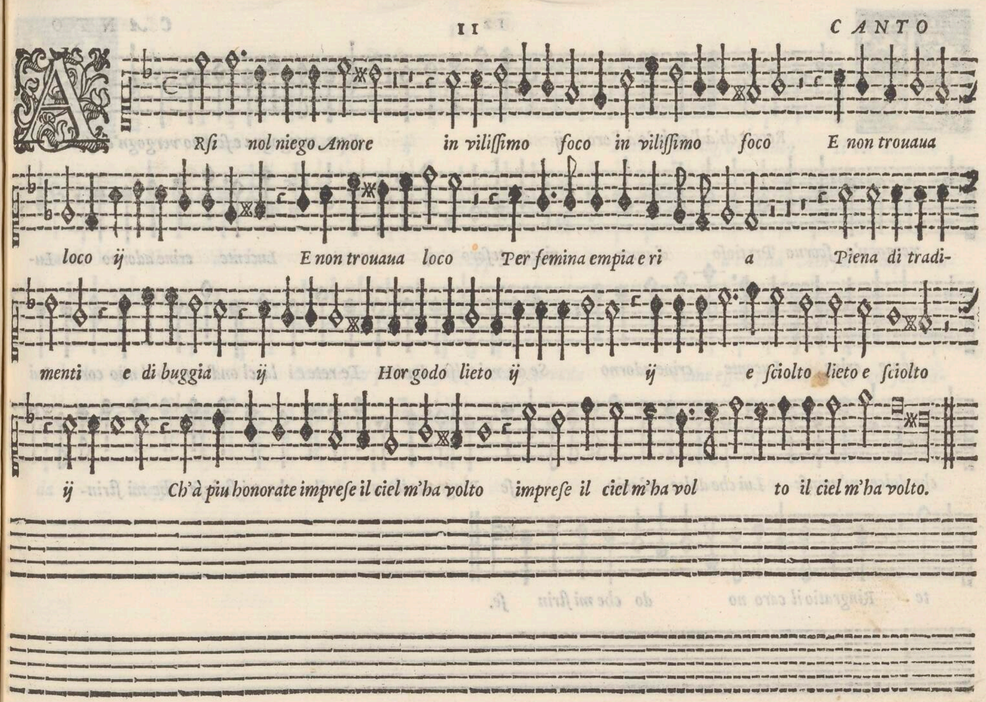

Mi ſero cor ſe per queſt'occhi vaghi L'incendio tuo beueſti L'incendio tuo beueſti Sian di
lagrime almen doglioſi la ghi doglioſi laghi E la bocca ancor paghi col ſempre Soſpirar
ſoſpirar col ſempre ſoſpirar Quanto perde ſti Ne tu ceſſar di miniſtrar' intan-
to Ardor ſempr'a i ſoſpiri Ardor ſempr'a i ſoſpir ſoſpiri Ardor ſempr'a i ſoſpir e vmor al pianto.

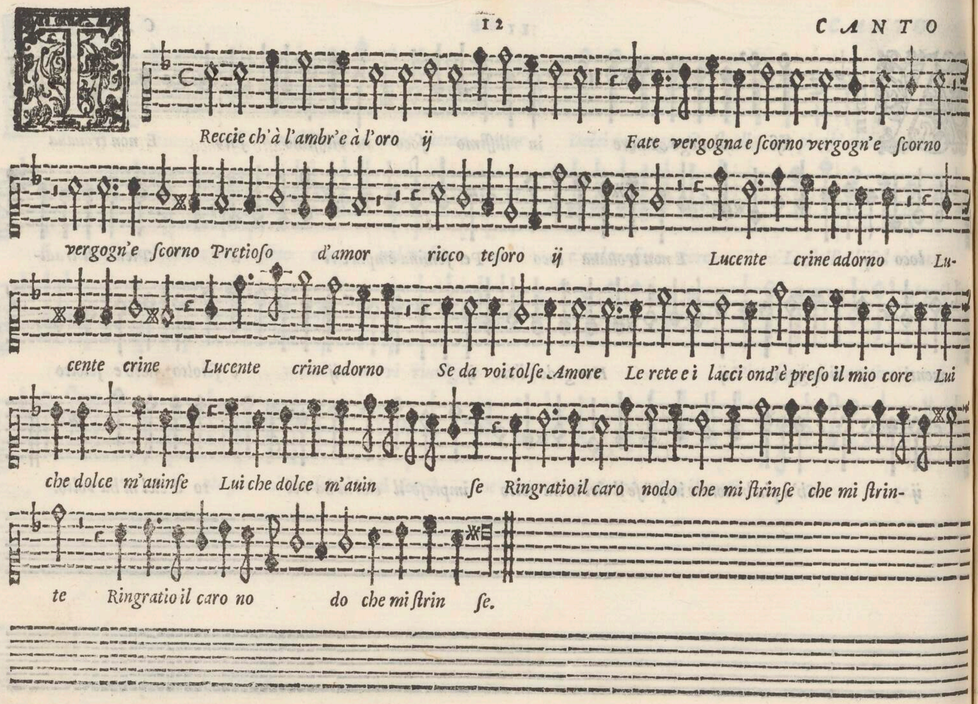

S O ben che voi non ſete ij Donna gentil ſi di pietà rubella Che non
deſti rimedio al dolor mio al dolor mi o S'aperto domandaruel' oſſaſ' io S'aperto
domandar uel'oſſaſ' io.

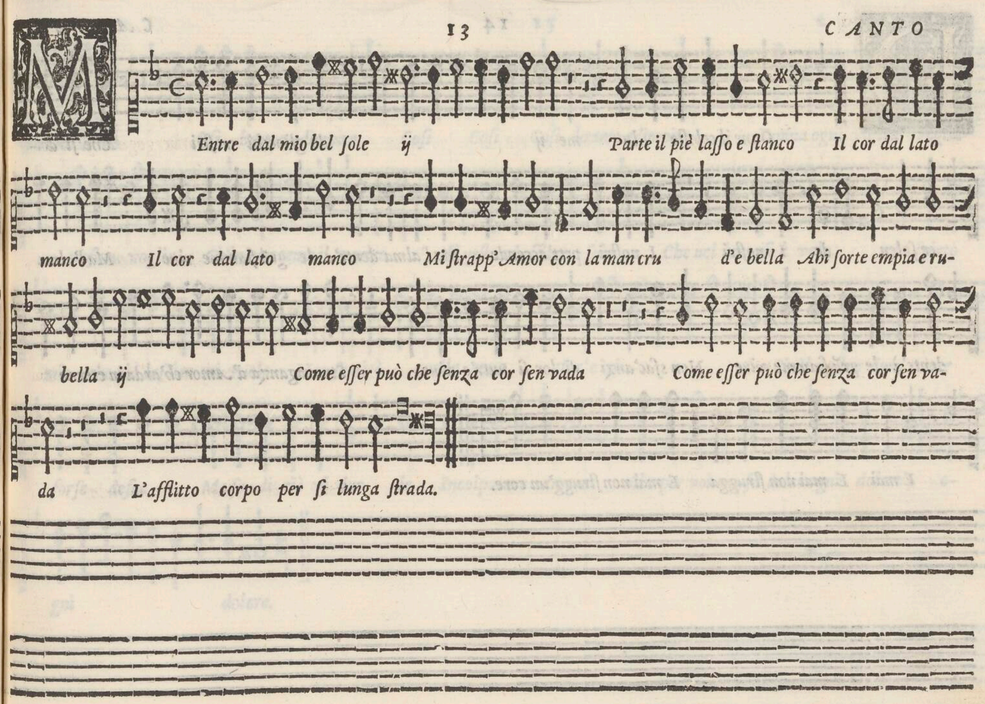

Poi che l'empia mia ſtel la Mi toglie inanzi à voi voci e parole Deh mio bel viuo
ſole Voi voi ch'in mano hauete Mio viuere e morire Mio viuere e morire Penſate ben quel
che non s'oſa dire Che ſaperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei da vo i Quel che vor-
rei da voi.

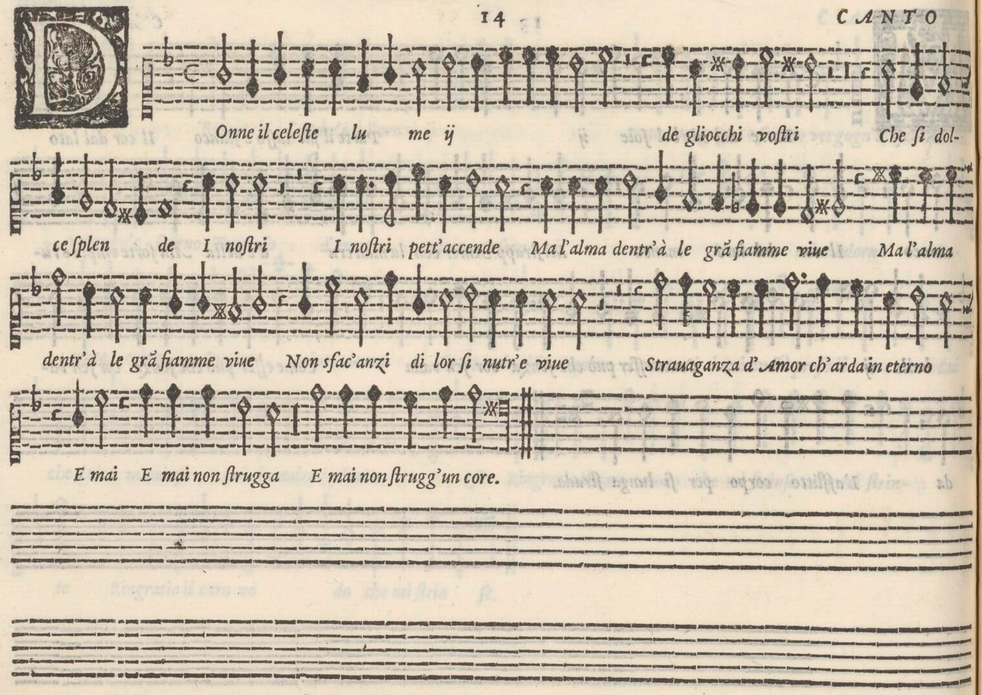

Dolci rubini e perle ij e perle Ch'un bel labro gentile Rin-
chiud'et apre e moſtr'un lieto aprile vn lieto aprile Di freſchi gigli e roſe Bocca oue Amor ogni dol-
cezza poſe ij Ti poteſs'io ij baciar baciar quanto vorrei
quanto vorrei Come lieto morrei morrei Come lieto morrei.


Cchi ond'à mille à mille auenta Amore Dolci e pungenti ſtrali E piagh'alte e morta-
li Mi fà ne l'alma e nel trafitto core e nel trafitto core e nel trafitto core Le ſtell'e'l ſol vince-
te ij Deh almen vi riuolgete ij Pietoſi al mio martire ij
Ne per voi mi dorrà mi dorrà ne per voi mi dorrà poſcia il mori re.


Rſi nol niego Amore in viliſſimo foco in viliſſimo foco E non trouaua
loco ij E non trouaua loco Per femina empia e ri a Piena di tradi-
menti e di buggia ij Hor godo lieto ij ij e ſciolto lieto e ſciolto
ij Ch'à piu honorate impreſe il ciel m'ha volto impreſe il ciel m'ha vol to il ciel m'ha volto.

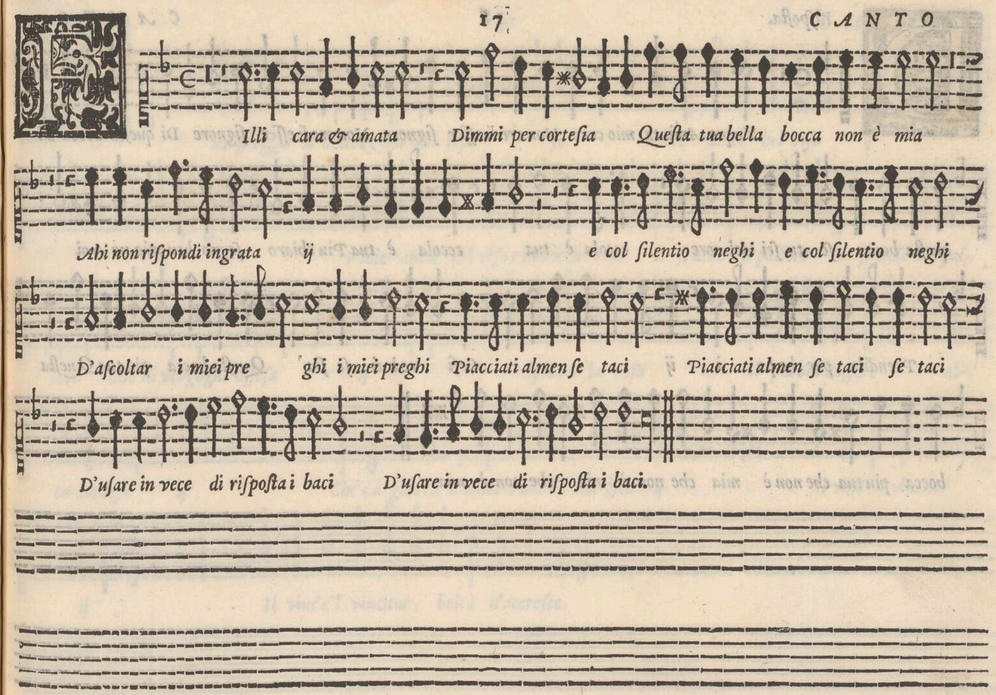

Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e ſcorno vergogn'e ſcorno
vergogn'e ſcorno Pretioſo d'amor ricco teſoro ij Lucente crine adorno Lu-
cente crine Lucente crine adorno Se da voi tolſe Amore Le rete e i lacci ond'è preſo il mio core Lui
che dolce m'auinſe Lui che dolce m'auin ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrinſe che mi ſtrin-
te Ringratio il caro no do che mi ſtrin ſe.


Entre dal mio bel ſole ij Parte il piè laſſo e ſtanco Il cor dal lato
manco Il cor dal lato manco Mi ſtrapp'Amor con la man cru d'e bella Ahi ſorte empia e ru-
bella ij Come eſſer può che ſenza cor ſen vada Come eſſer può che ſenza cor ſen va-
da L'afflitto corpo per ſi lunga ſtrada.

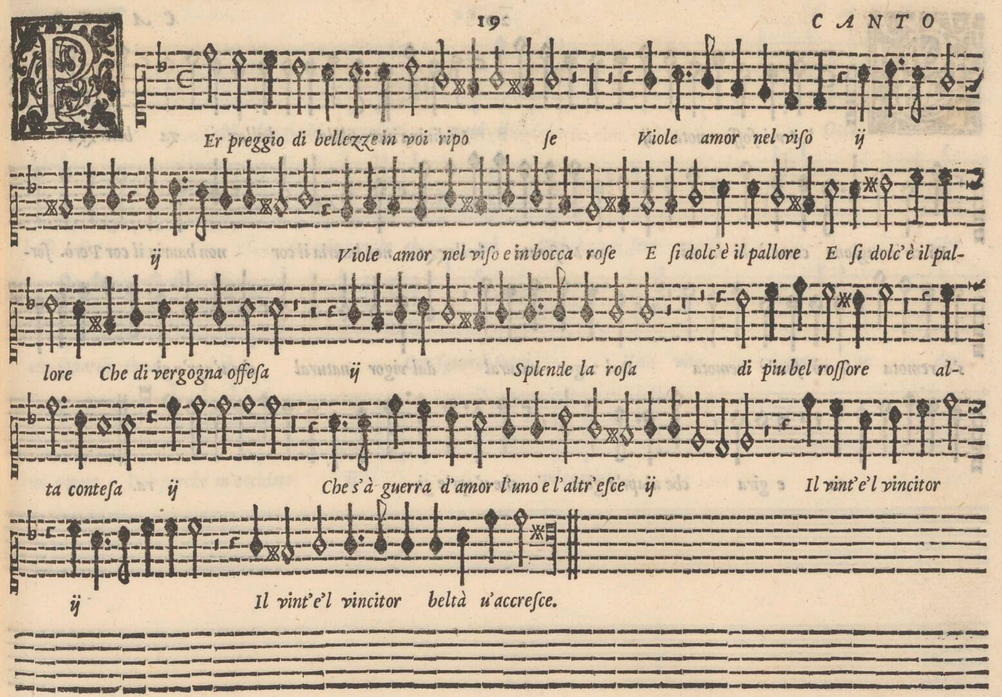

Onne il celeſte lu me ij de gliocchi voſtri Che ſi dol-
ce ſplen de I noſtri I noſtri pett'accende Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue Ma l'alma
dentr'à le grã fiamme viue Non ſfac'anzi di lor ſi nutr'e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in etèrno
E mai E mai non ſtrugga E mai non ſtrugg'un core.


Oſi bramo adimpire Coſi Coſi Coſi bramo adimpire Donna ogni voſtra voglia
voſtra voglia Ch'io non temo il morire Queſto m'afflige ſolo Che nel leuarſi à volo Lo ſpirto
mio che già laſciar mi vuole Non ſentirò quella pena aſpr'e ri a Che'l voſtro duro cor
forſe deſia Ma ſe di ciò vi duo le Incolpatene Amore Che per voi mi fà dolce ogni dolore o-
gni dolore.


Qual vi moue pensier fallace e rio Qual vi moue pensier fallace e rio e rio A
viuer in dolor A viuer in dolor in affanno in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il co-
re donato il core Questo spirito mio Anzi pur vostro essend'in voi deuria Farui pur fede della fede mi-
a ij Farui pur fede della fede mia della fede mia.


Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia
Ahi non rispondi ingrata ij e col silentio neghi e col silentio neghi
D'ascoltar i miei pre ghi i miei preghi Piacciati almen se taci Piacciati almen se taci se taci
D'usare in vece di risposta i baci D'usare in vece di risposta i baci.


Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Non credi esser signore Di questa bocca Di
questa bocca se tu sei del core eccola è tua eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne voi
Prendila pur che po i ij Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua Questa
bocca piu tua che non è mia che non è mia che non è mia.


Er preggio di bellezze in voi ripo se Viole amor nel viso ij
ij Viole amor nel viso e in bocca rose E si dolc'è il pallore E si dolc'è il pal-
lore Che di vergogna offesa ij Splende la rosa di piu bel rossore al-
ta contesa ij Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce ij Il vint'e'l vincitor
ij Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.

S'A voi fosse nota ij La diuina incredibile bellez za bellezza

Di ch'io ragiono come à chi la mi ra Misurata bellezza non hauria il cor non hauria il cor Però for-

s'è remota Però fors'è remota Dal vigor natural dal vigor natural che u'apr'e gi-

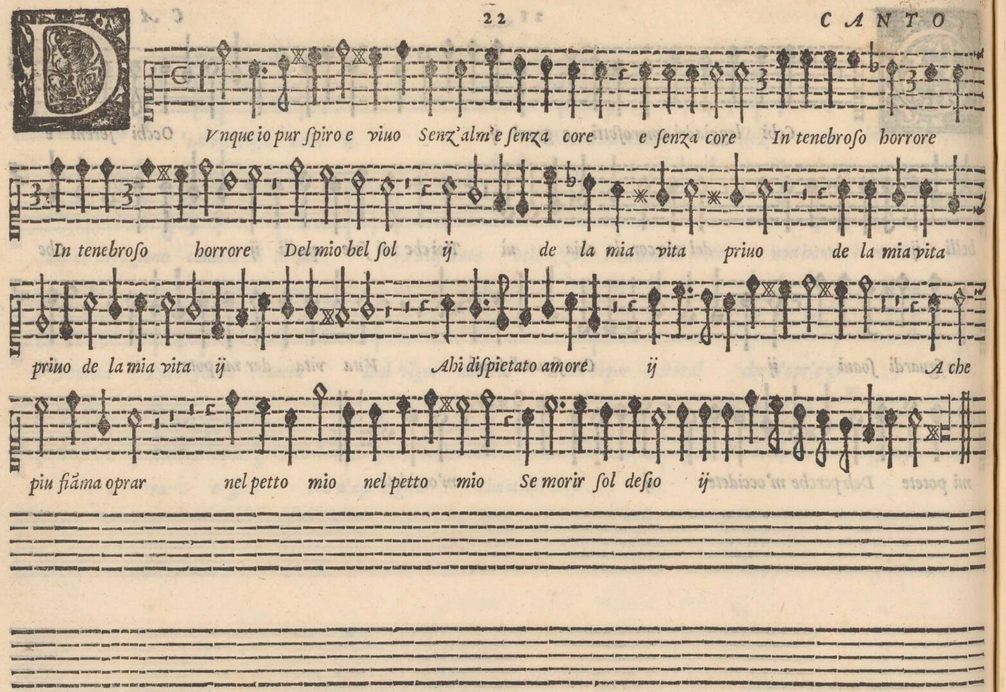
ra e gira che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra.

O Cchi leggiadri amorosetti e graui ij Occhi sereni e

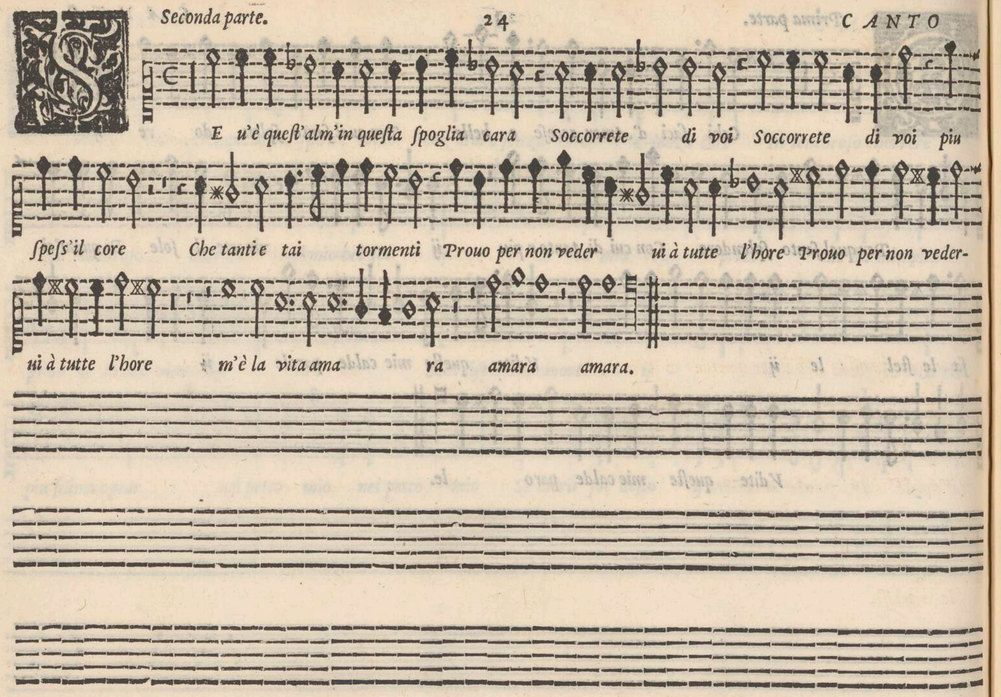
belli ij del mio cor le chia ui Poi che voi sete quelli ij Che

con sguardi soaui ij Con sguardi soaui Vita vita dar mi pote te dar

mi potete Deh perche m'occidete ij m'occidete.


Vnque io pur ſpiro e viuo Senz'alm'e ſenza core e ſenza core In tenebroſo horrore
In tenebroſo horrore Del mio bel ſol ij de la mia vita priuo de la mia vita
priuo de la mia vita ij Ahi diſpietato amore ij A che
piu fiãma oprar nel petto mio nel petto mio Se morir ſol deſio ij


Cchi faci d'Amor acceſe e belle Per qual ſanto ſplen do re ij
Per qual ſanto ſplendore Con cui di tanto e piu ij vincete il ſole Di quant'ei
fa le ſtel le ij Vdite queſte mie calde parole ij
Vdite queſte mie calde paro le.


E u'è quest'alm'in questa spoglia cara Soccorrete di voi Soccorrete di voi piu
spes'il core Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder ui à tutte l'hore Prouo per non veder-
ui à tutte l'hore m'è la vita ama ra amara amara.


On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor ij
mai piu si possa si ritro ua Scolpita in lui ch'esser non può rimossa
non può rimossa Ch'il cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non ch'una percossa
ch'una percossa Amor prima che scaglia ne leuasse ne leuasse Quand'à l'imagin vostra l'imagin vostra
lo ritrasse.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Arsi no'l niego Amore	11	Non hauete à temer	25
Cosi pietosa pare	1	Occhi onde	10
Chiara luce	2	Occhi leggiadri	21
Cosi bramo adempire	15	Occhi faci d'amor	23
Deh qual proua	4	Poi che l'empia	8
Donna crudel	5	Per preggio di bellezza	19
Dolci rubini	9	Qual vi moue penſier	16
Donne il celeſte lume	14	S'à voi fuſſe nota	20
Dunque Aminta	18	Se u'è queſt'alma	24
Dunque pur ſpero	22	So ben che voi	7
Filli cara	17	Se in voi crudel	3
Mentre dal mio bel ſole	13	Treccie ch'à l'ambra	12
Miſero cor	6		

IL FINE.

132095

9

CANTO

DI POMPEO STABILE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente Compoſti & dati in luce.



H. 10.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano M. D. LXXXV.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PATRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR MICHELE IMPERIALE

Marcheſe d'Oria.



In dal primo giorno, che per mia bona ſorte hebbi occaſione di viſitar V. S. Illuſtriſs. vedendo che la ſua gentilezza, e corteſia e l'altre rare parti delle quali è dotata, non ſono minori di quello ch'io ne hauea inteſo per fama, s'accese in me vn ardentisſimo deſiderio di ſeruirla, & acquiſtarmi la ſua gratia: ma eſſendo poi da lei ſtato riceuuto, fauorito, & accarezato in caſa ſua, niuna coſa ho con maggior iſtanza procurato, che farle con qualche chiaro ſegno manifeſto, quant'io le mi tenga obligato. Il che non potendo hora piu comodamente fare, mi ſono riſoluto di donarle le preſenti miei compoſitioni, le quali a V. S. Illuſtriſs. (quando ſi degnerà di cantarle) aporteranno honeſto, e piaceuole diporto, e faranno al mondo perpetuo teſtimonio dell'affettione & offeruanza mia verſo lei, alla quale bacio la mano.

Di Genoua alli 27. Agoſto 1585.

Di V.S.Illuſtriſs.

Affettionatiſs. Seruitore

Pompeo Stabile.



Hi fia laſſo mai piu ij che mi conſoli Chi fia laſſo mai piu che

mi conſo li Nei duri Nei duri affanni onde ſi ſtrugg'il core A cui chiedrai a

cui chiedrai ij piu conſiglio Amore Nei dubioſi penſier come tu ſuoli Che fai orbo fanciul

perche non vo li Perche non vo li ij e pien d'alto dolo re Gri-

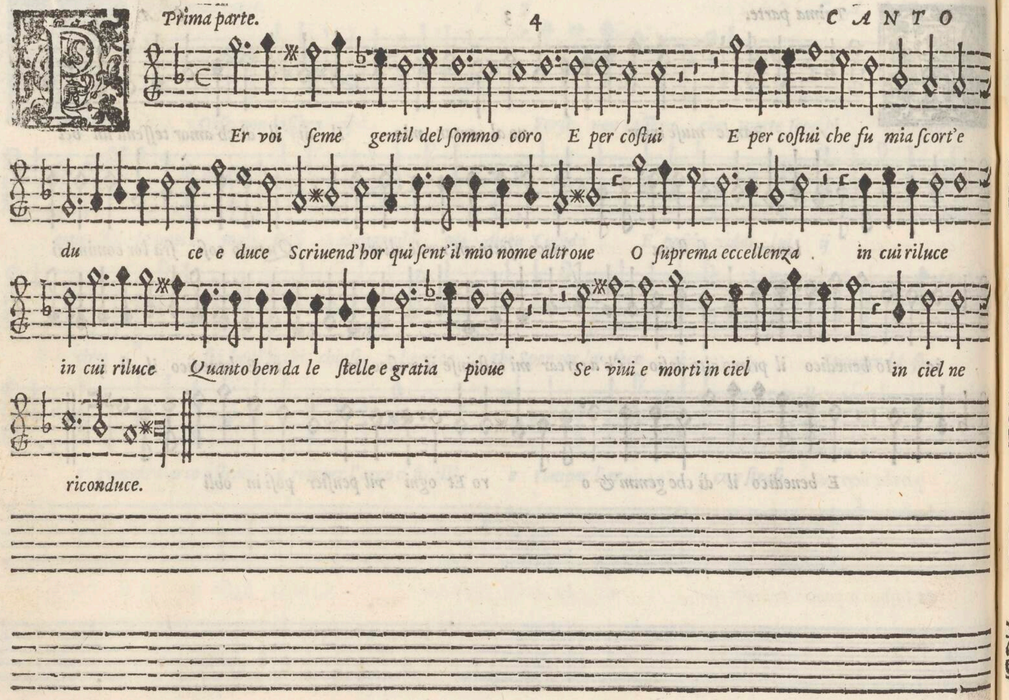
da coſi o padr'ecco che mo re La bella figlia tua La bella figlia tua ne te ne duoli.

Seconda parte.



Prima parte.

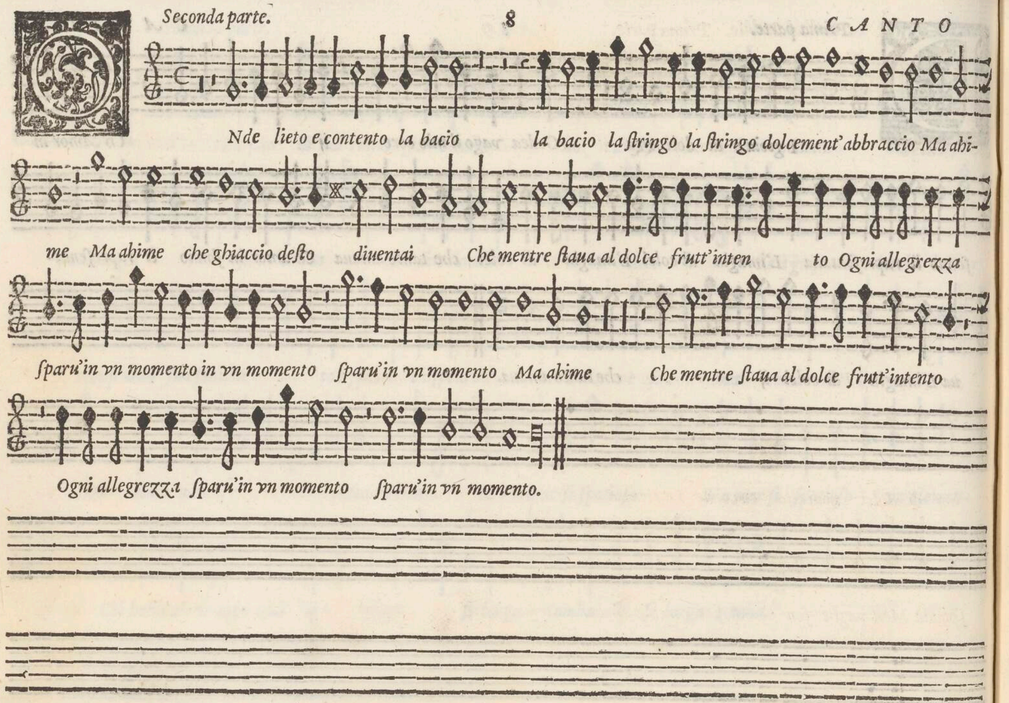


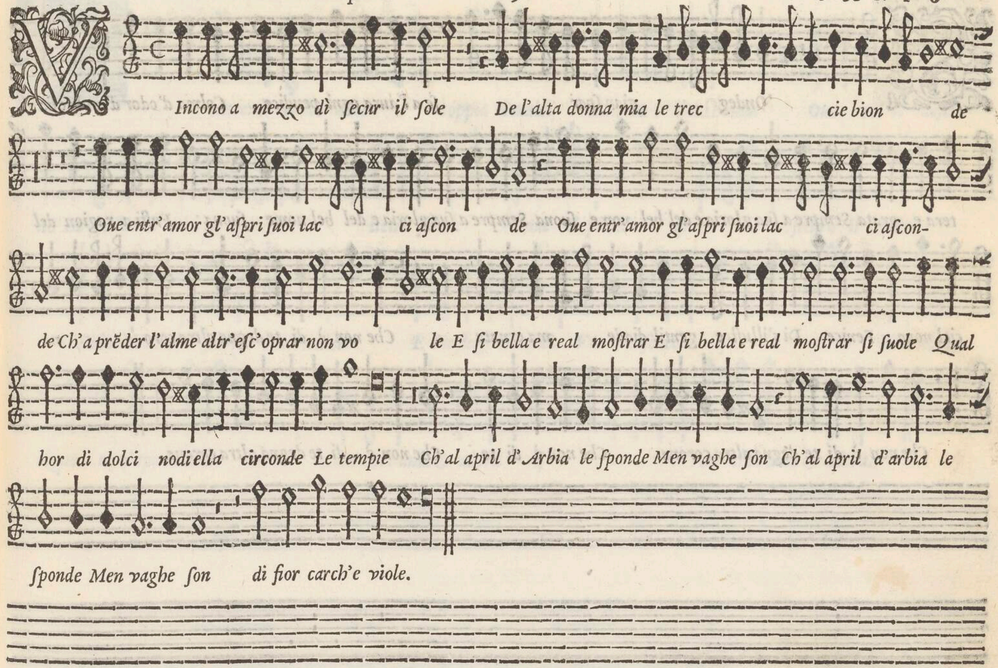

Er voi seme gentil del sommo coro E per costui E per costui che fu mia scort'e
du ce e duce Scriuend'hor qui sent'il mio nome altroue O suprema eccellenza in cui riluce
in cui riluce Quanto ben da le stelle e gratia pioue Se vivi e morti in ciel in ciel ne
riconduce.

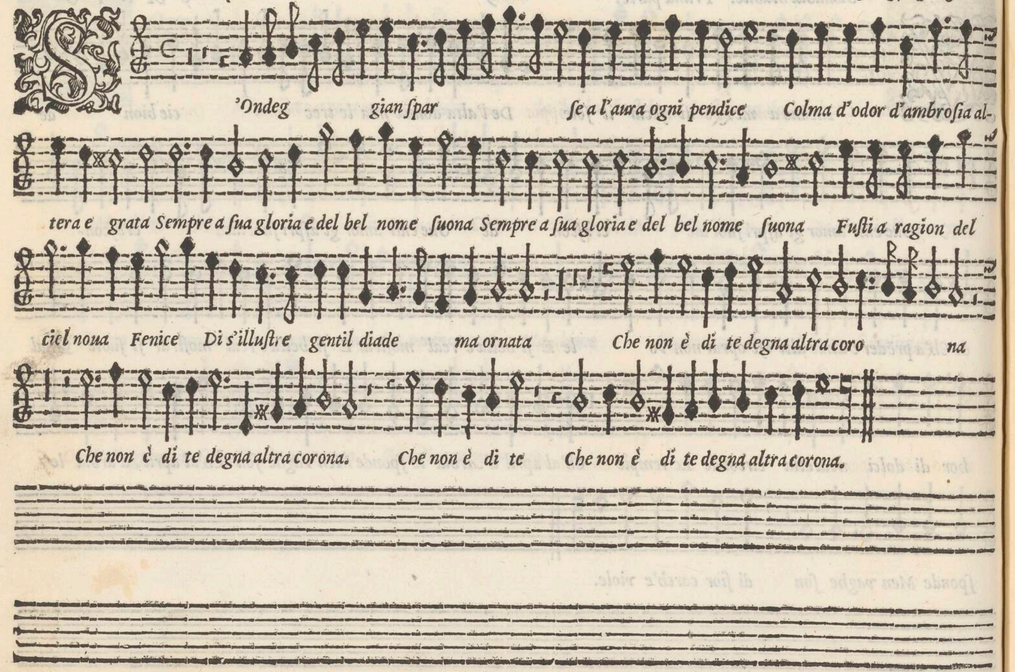

Caro cadde qui Icaro cadde qui qui ij queſt'onde il sanno Ch'in grembˈ accolser
quell'audaci penne Ch'in grembˈ accolser quell'auda ci penne Qui finì il corso Qui finì il cor-
so qui finì il corso qui il grã caso auen ne Che dara inuidia ij a gl'altri che verranno a
gl'altri che verranno ij Auenturoso e ben gradito affan no Poi che morendˈ e-
terna fama ottenne Felice felice ch'in tal fato a morte venne Ch'un si bel pregio ricompensi il danno
ricompensi il danno Ch'un si bel pregio ricompensi il danno ij


En puo di sua ruina esser conten to di sua ruina esser contento S'al ciel vo-
lando a gui sa di colom ba di colomba S'al ciel volan do a guisa di colomba Per
tropp'ardir fu esanima to e spento e spento Et hor del nome suo tutto rimbomba ij
tutto rimbomba ij tutto ribom ba Vn mar si spatioso Vn mar si spatioso vn elemen-
to Chi hebb'al mondo mai ij si larga tomba si larga tomba.

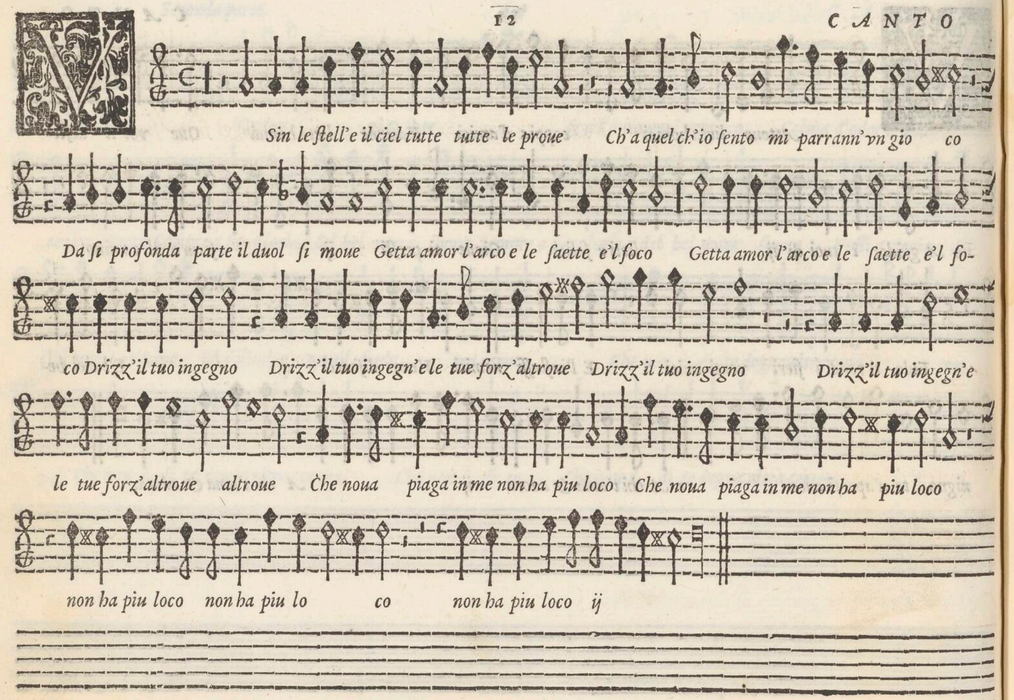

I gioia e di dolcezza Godea vago il mio core ij Ch'Amor in
sonno li rapresentaua L'imagin di colei L'imagin di colei che tanto amaua Ch'amor in sonno li rapresenta-
ua L'imagin di colei ij che tanto amaua.

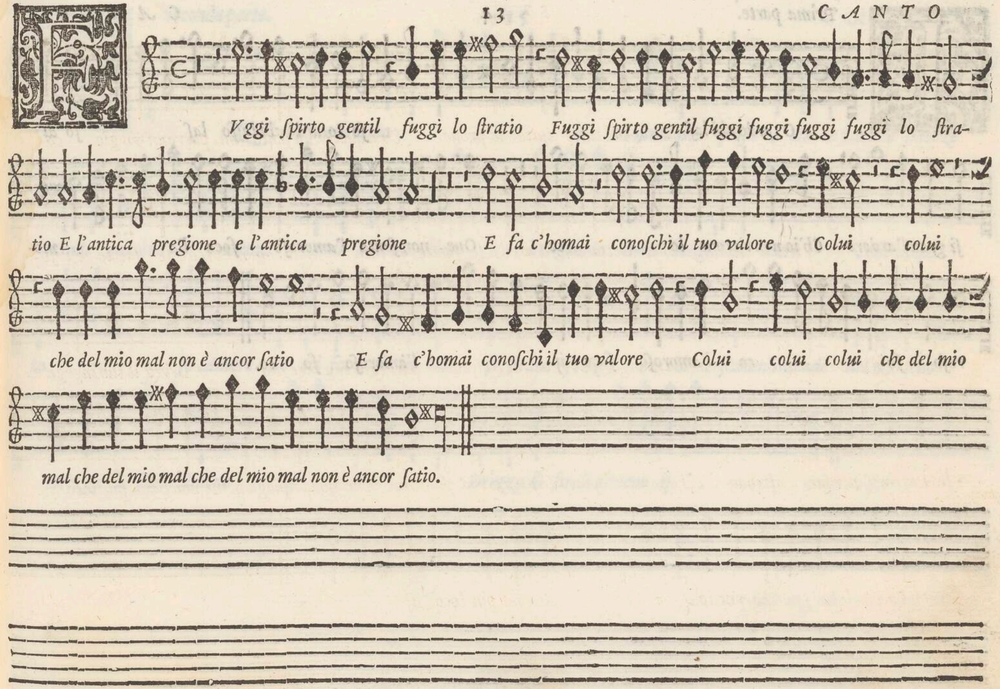

Nde lieto e contento la bacio la bacio la ſtringo la ſtringo dolcement' abbraccio Ma abi-
me Ma ahime che ghiaccio deſto diuentai Che mentre ſtaua al dolce frutt'inten to Ogni allegrezza
ſparu'in vn momento in vn momento ſparu'in vn momento Ma ahime Che mentre ſtaua al dolce frutt'intento
Ogni allegrezza ſparu'in vn momento ſparu'in vn momento.

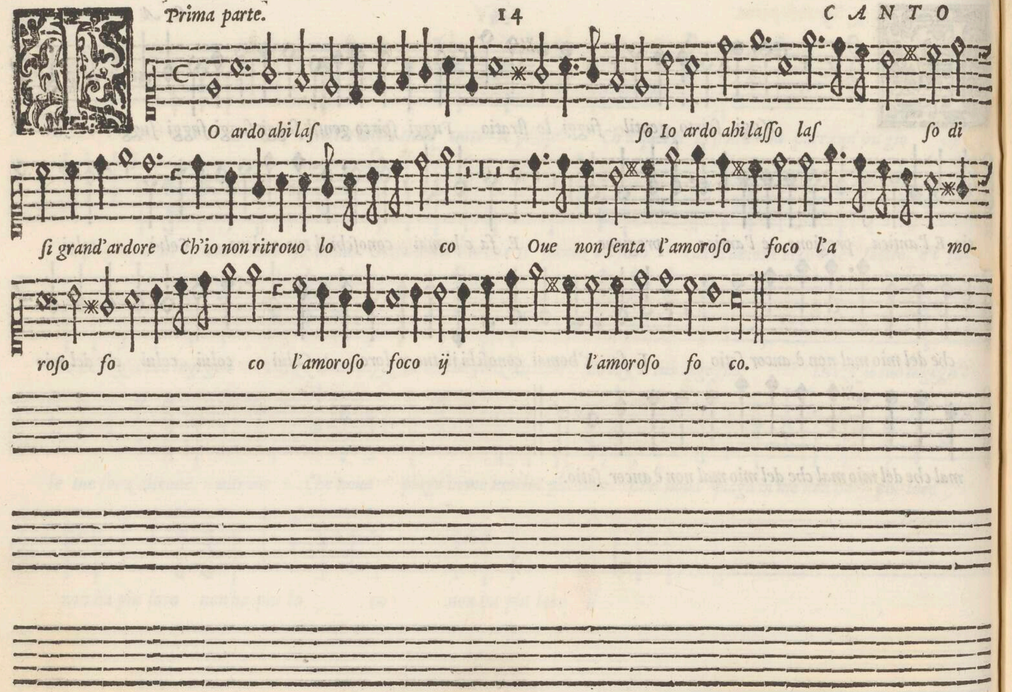

Incono a mezzo dì ſecur il ſole De l'alta donna mia le trec cie bion de
Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lac ci aſcon de Oue entr'amor gl'aſpri ſuoi lac ci aſcon-
de Ch'a prẽder l'alme altr'eſt'oprar non vo le E ſi bella e real moſtrar E ſi bella e real moſtrar ſi ſuole Qual
hor di dolci nodi ella circonde Le tempie Ch'al april d'Arbia le ſponde Men vaghe ſon Ch'al april d'arbia le
ſponde Men vaghe ſon di fior carch'e viole.


'Ondeg gian spar se a l'aura ogni pendice Colma d'odor d'ambrosia al-
tera e grata Sempre a sua gloria e del bel nome suona Sempre a sua gloria e del bel nome suona Fusti a ragion del
ciel noua Fenice Di s'illustre gentil diade ma ornata Che non è di te degna altra coro na
Che non è di te degna altra corona. Che non è di te Che non è di te degna altra corona.

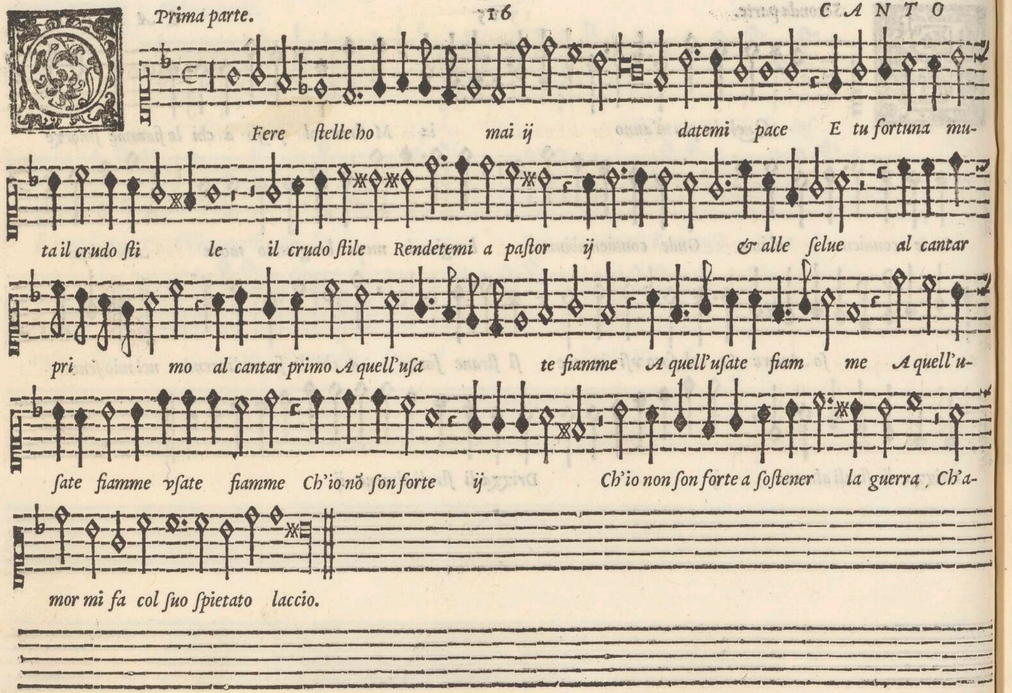

Attene lieta homai coppia d'amici Vattene lieta homai Oue vol il desti-
no A guidar i tuoi dì ij lieti e felici Gioue ti presti ij sicuro il camino
Eulo ti rendi i fieri venti amici E l'influssi nemici Vener discacci ij E'l ciel be-
nigno te n'aporti anco ra A chi t'ama & adora ij A chi t'ama & adora.


Sin le ſtell'e il ciel tutte tutte le proue Ch'a quel ch'io ſento mi parrann'vn gio co
Da ſi profonda parte il duol ſi moue Getta amor l'arco e le ſaette e'l foco Getta amor l'arco e le ſaette e'l fo-
co Drizz'il tuo ingegno Drizz'il tuo ingegn'e le tue forz'altroue Drizz'il tuo ingegno Drizz'il tuo ingegn'e
le tue forz'altroue altroue Che noua piaga in me non ha piu loco Che noua piaga in me non ha piu loco
non ha piu loco non ha piu lo co non ha piu loco ij

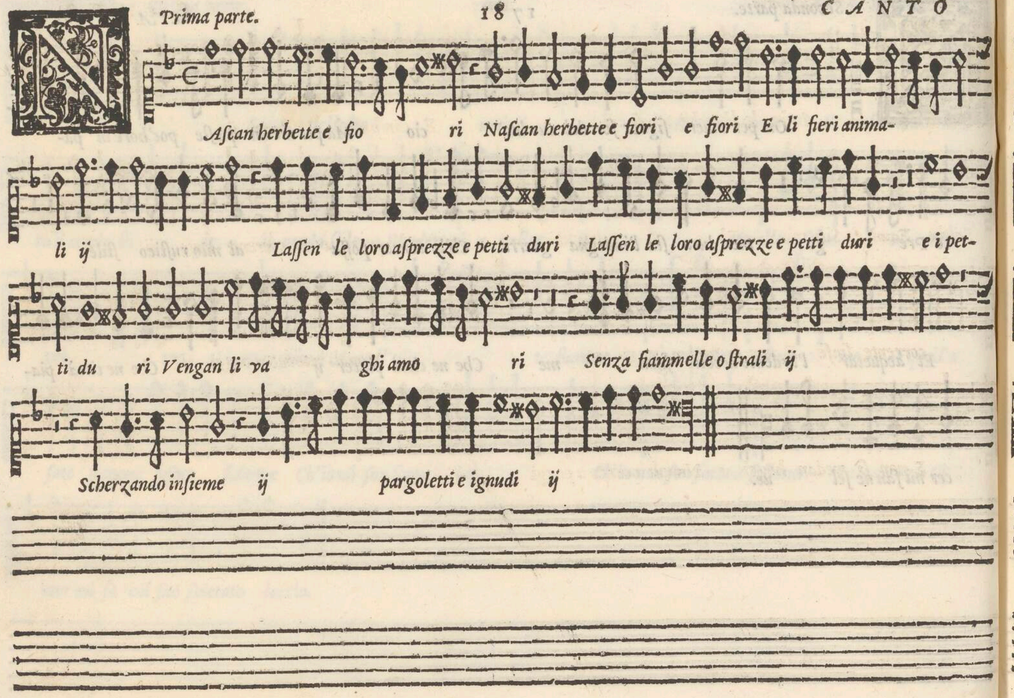

Vggi ſpirto gentil fuggi lo ſtratio Fuggi ſpirto gentil fuggi fuggi fuggi fuggi lo ſtra-
tio E l'antica pregione e l'antica pregione E fa c'homai conoſchì il tuo valore Colui colui
che del mio mal non è ancor ſatio E fa c'homai conoſchì il tuo valore Colui colui colui che del mio
mal che del mio mal che del mio mal non è ancor ſatio.

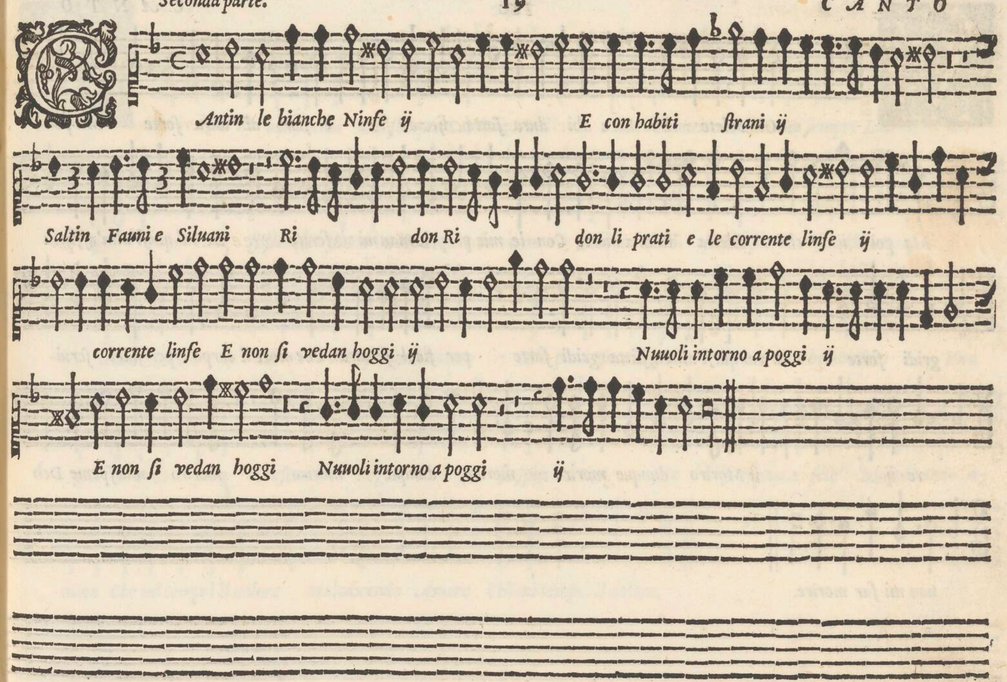

O ardo ahi laſ ſo Io ardo ahi laſſo laſ ſo di
ſi grand'ardore Ch'io non ritrouo lo co Oue non ſenta l'amoroſo foco l'a mo-
roſo fo co l'amoroſo foco ij l'amoroſo fo co.


Quel che piu m'anno ia Moſtrar nol poſſo à chi le fiamme ſmorze
Onde conuien ohime Onde conuien ohime brugiando mora brugiando mora Ahi iniqui-
to ſo Amore Se col foco vſi in me ſi ſtrane forze A chi le fiamm'incende nel mio ſeno
Drizza li ſtrali almeno ij Drizza li ſtrali almeno ij


Fere ſtelle ho mai ij datemi pace E tu fortuna mu-
ta il crudo ſti le il crudo ſtile Rendetemi a paſtor ij & alle ſelue al cantar
pri mo al cantar primo A quell'uſa te fiamme A quell'uſate fiam me A quell'u-
ſate fiamme vſate fiamme Ch'io nō ſon forte ij Ch'io non ſon forte a ſoſtener la guerra, Ch'a-
mor mi fa col ſuo ſpietato laccio.


On per viuer ſignor for del tuo lac cio Ma per menar queſte poc'hore in pa-
ce Pre go men dura ſia l'indegna guerra Ch'io tornar poſſa al mio ruſtico ſtile
Et acquetar l'ardente accolte fiam me Che ne città piacer ij Che ne città pia-
cer mi fan ne ſel ue.


Aſcan herbette e fio ri Naſcan herbette e fiori e fiori E li fieri anima-
li ij Laſſen le loro aſprezze e petti duri Laſſen le loro aſprezze e petti duri e i pet-
ti du ri Vengan li va ghi amo ri Senza fiammelle oſtrali ij
Scherzando inſieme ij pargoletti e ignudi ij


Antin le bianche Ninfe ij E con habiti ſtrani ij
Saltin Fauni e Siluani Ri don Ri don li prati e le corrente linfe ij
corrente linfe E non ſi vedan hoggi ij Nuuoli intorno a poggi ij
E non ſi vedan hoggi Nuuoli intorno a poggi ij


Oi volete ch'io mora ahi dura sorte ij ahi dura sorte Ma poi
Ma poi ij che vi diletta la mia morte Con le mie proprie man mi vo ferire A tal quest'alm'afflitta
gridi forte A tal quest'alm'afflitta gridi forte per fidel seruire Che more il corpo per fidel seruire
Moriro dunque moriro moriro dunque moriro moriro mia speme Deh
non mi far morire.

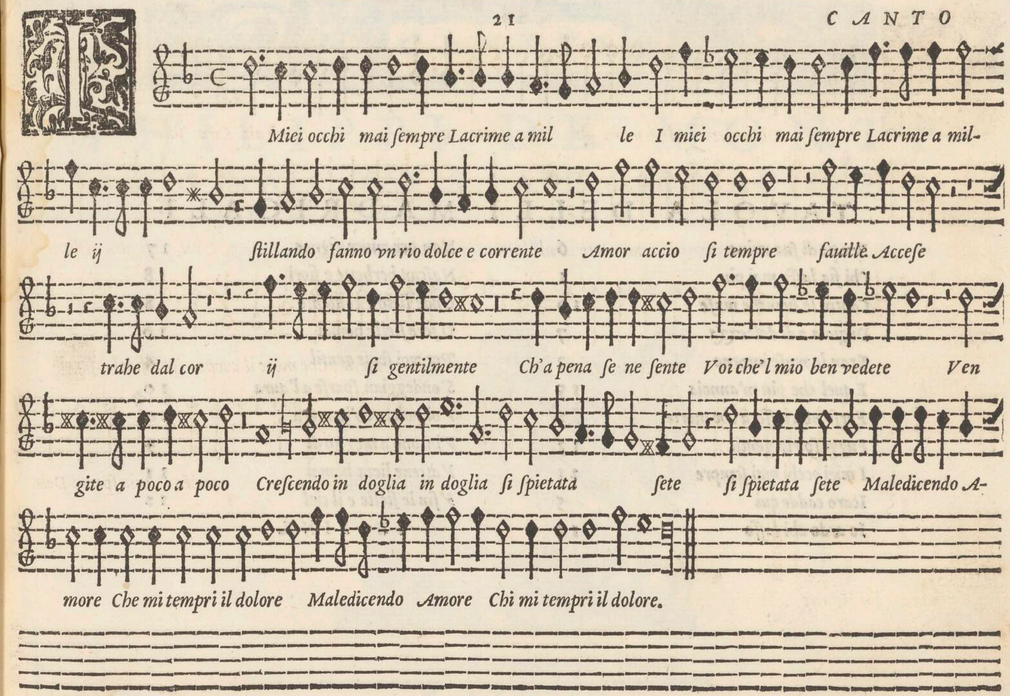

Miei occhi mai sempre Lacrime a mil le I miei occhi mai sempre Lacrime a mil-
le ij stillando fanno vn rio dolce e corrente Amor accio si tempre fauille Accese
trahe dal cor ij si gentilmente Ch'a pena se ne sente Voi che'l mio ben vedete Ven
gite a poco a poco Crescendo in doglia in doglia si spietata sete si spietata sete Maledicendo A-
more Che mi tempri il dolore Maledicendo Amore Chi mi tempri il dolore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ben po di sua ruina	6
Chi fia lasso mai piu	1
Cantin le bianche ninfe	19
Di gioia e di dolcezza	7
Eran le muse intorno	3
E quel che piu m'annoia	15
Forse non lassera che morte	2
Fuggi spirto gentil	13
I miei occhi mai sempre	21
Icaro cadde quì	5
Io ardo ahi lasso	14
Non per viuer signor	17
Nascan herbette e fiori	18
Onde lieto e contento	8
O fere stelle homai	16
Per voi seme gentil	4
S'ondeggian sparse a l'aura	10
Voi volete ch'io mora	20
Vincono a mezzo dì	9
Vattene lieta homai	11
Vsin le stelle e il ciel	12

IL FINE.

132096

10

CANTVS

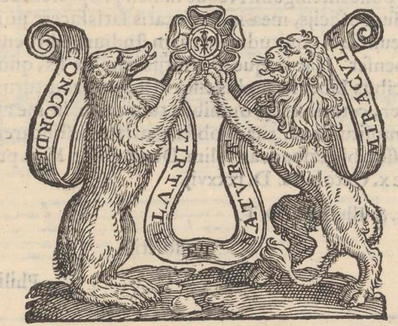
PHILIPPI DE MONTE

S. C. MAIESTATIS CAPELLAE MAGISTRI

SACRARVM CANTIONVM, CVM SEX VOCIBVS

Quę vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus.

LIBER SECVNDVS.



Ro. 11.

Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVII.

REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI

AC DOMINO, DOMINO MARTINO, DEI ET APOSTOLICA

Sedis gratia Archiepiſcopo Pragen. Legato nato, Ordinis Crucigerorum cum rubea ſtella per Bohæmiam, Morauiam, Sileſiam, Poloniam, Supremo ac Generali Magiſtro, Sac. Cæſ. M. Conſiliario, D. ſuo Colendiſſimo.



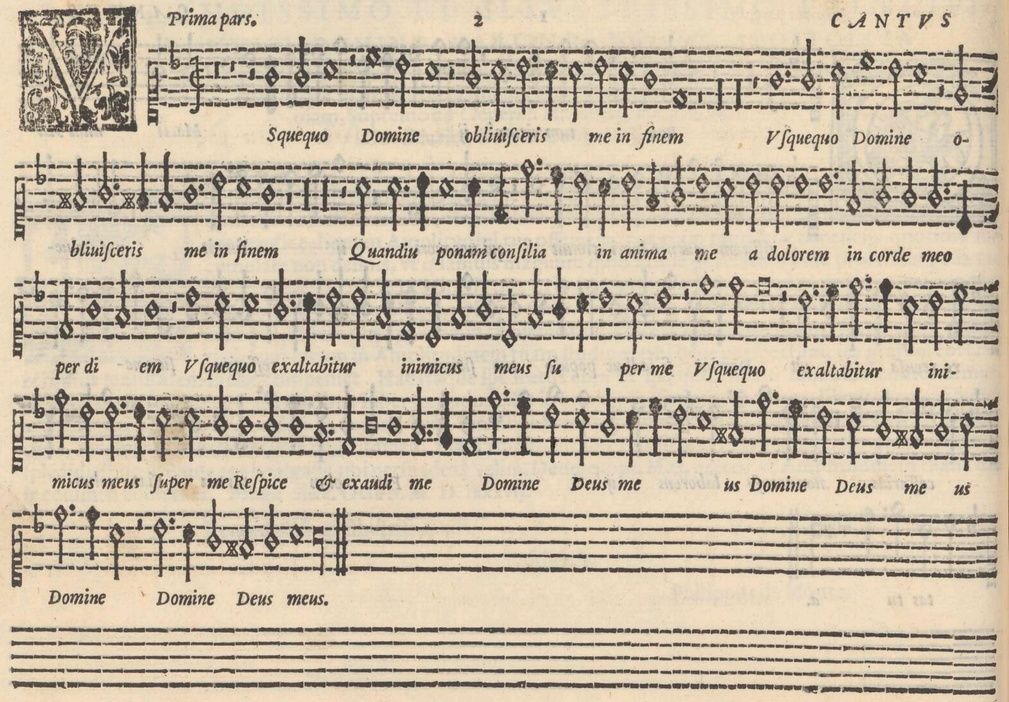
Acit incredibilis humanitas erga me tua, Generoſiſs. Domine, vt cum diu cogitarim, nihil mihi tamen hactenus in mentem venire potuerit, quod mea in te obſeruantia, atque animi gratitudine dignum Amplitudini tuę offerrem. tot enim tantiſque beneficijs quotidie me cumulare non deſinis, vt quamuis magnum quid atque præclarum à me profectum, tuæ tamen ſingulari in me benignitati, qua eximio me quodam fauore complecteris, reſpondere nullo modo poſſe intelligam. Neque tamen propterea faciendum mihi putaui, vt qualibuſcumque poſſum officijs, meæ in te pietatis ſatisfacere non contendam: ſpero enim ardentiſsimum meum in Amplitudinem tuam ſtudium tibi bene perſpectum, ita gratum fore, vt rei ipſius tenuitatem facile compenſet. Hac itaque ſpe fretus cum ex ijs, quos otioſi modulos conſcribimus, Mottetorum, vt vocant, ſex vocibus Liber ſecundus eſſet in lucem proditurus, hanc ego libenter occaſionem arripui, vt eo, ſi non te munerarer, ceteris certe omnibus tum tuam in me animi propenſionem & beneficentiam, tum meam vicisſim erga Amplitudinem tuam obſeruantiam teſtificarer. Atque hac me mente ſub tuo ſplẽdidiſsimo nomine eos euulgaſſe tibi perſuadeas velim, Deumq. opt. Max. precor, vt Amplitudinem tuam diu incolumen conſeruet. Pragæ die x. Octob. M. D. lxxxvij.

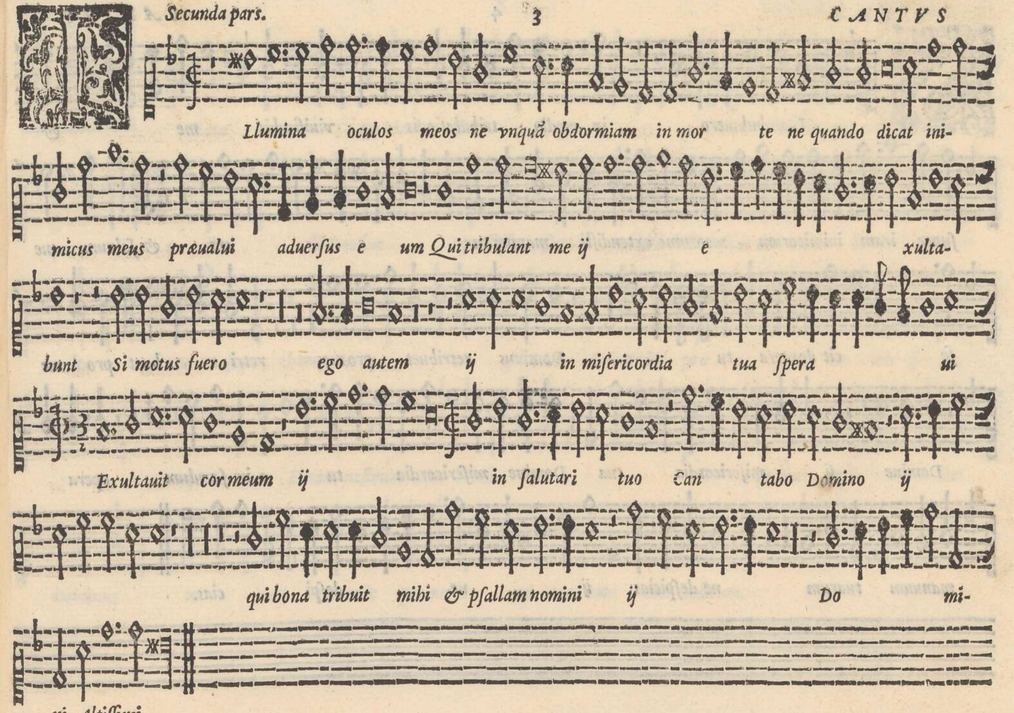
Reuerendiſs. & Illuſtriſs. D. T.

addictiſs.

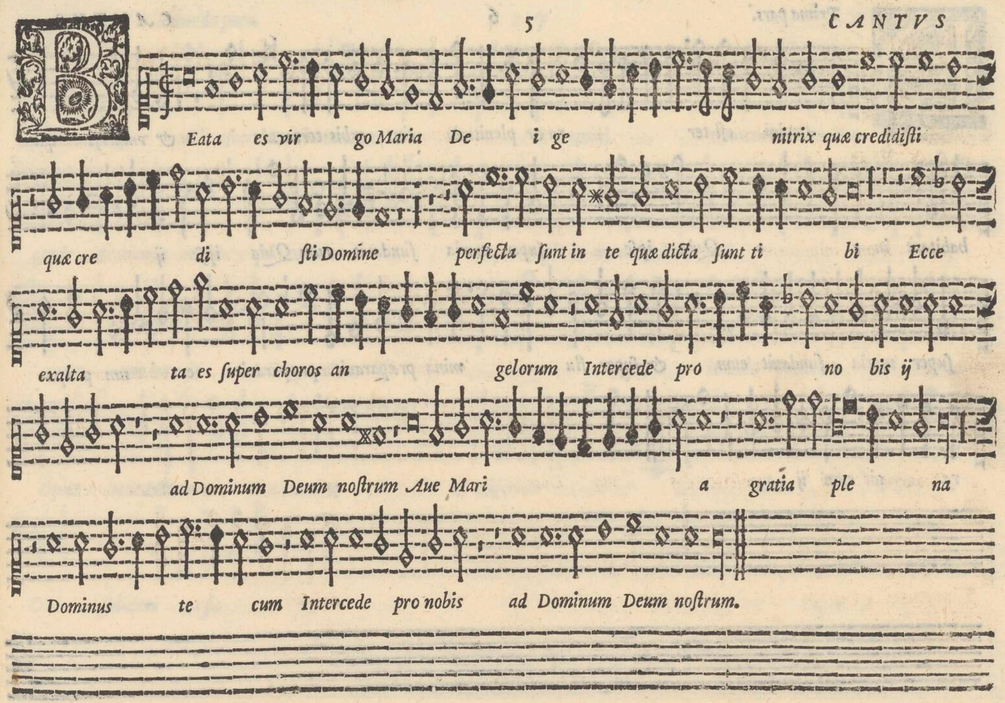
Philippus de Monte.

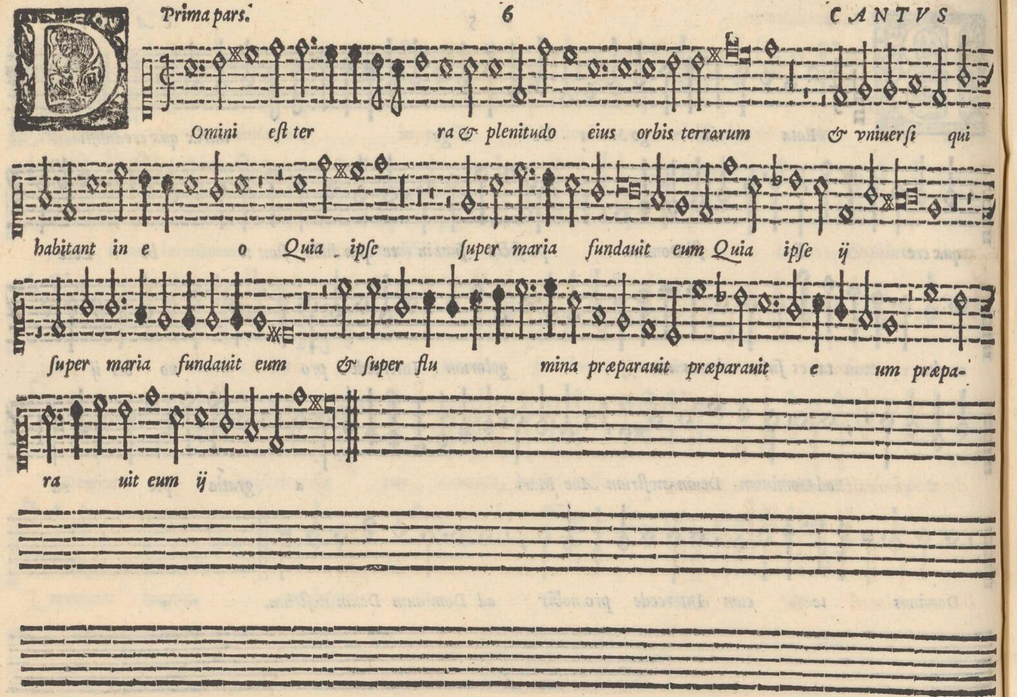


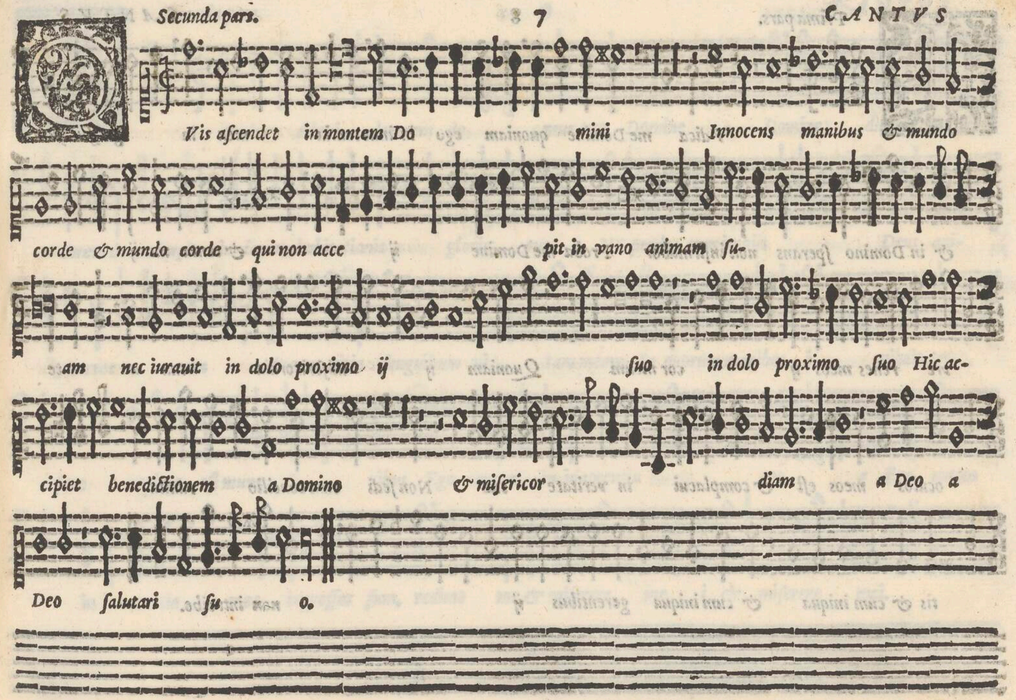

Squequo Domine obliuiſceris me in finem Vſquequo Domine o-
bliuiſceris me in finem Quandiu ponam conſilia in anima me a dolorem in corde meo
per di em Vſquequo exaltabitur inimicus meus ſu per me Vſquequo exaltabitur ini-
micus meus ſuper me Reſpice & exaudi me Domine Deus me us Domine Deus me us
Domine Domine Deus meus.

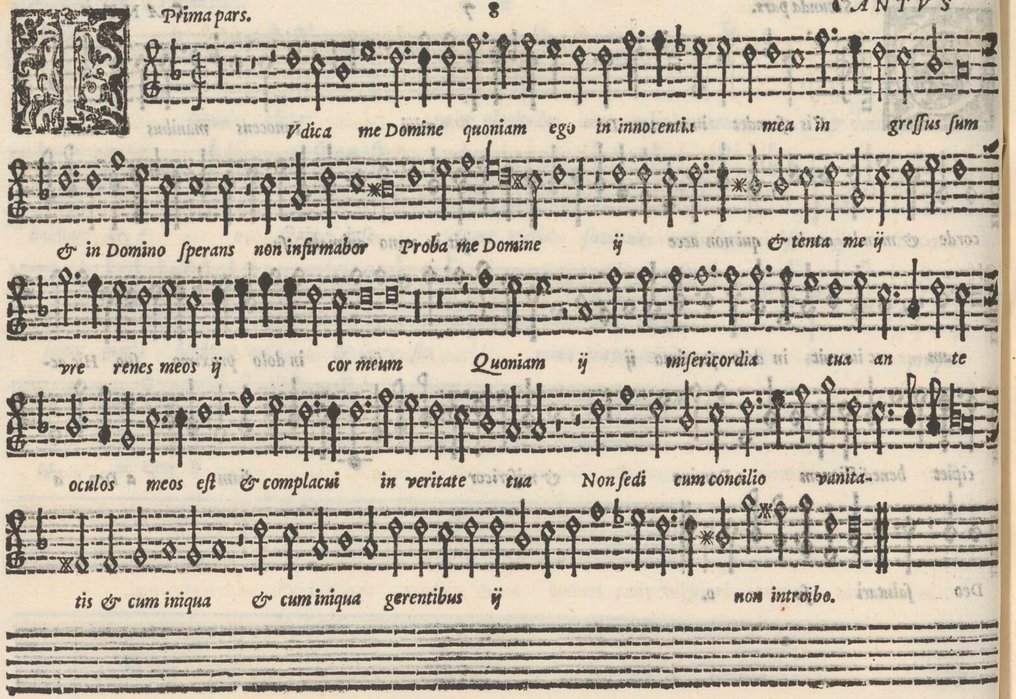

Llumina oculos meos ne vnquã obdormiam in mor te ne quando dicat ini-
micus meus prœualui aduerſus e um Qui tribulant me ij e xulta-
bunt Si motus fuero ego autem ij in miſericordia tua ſpera ui
Exultauit cor meum ij in ſalutari tuo Can tabo Domino ij
qui bona tribuit mihi & pſallam nomini ij Do mi-
ni Altiſſimi.

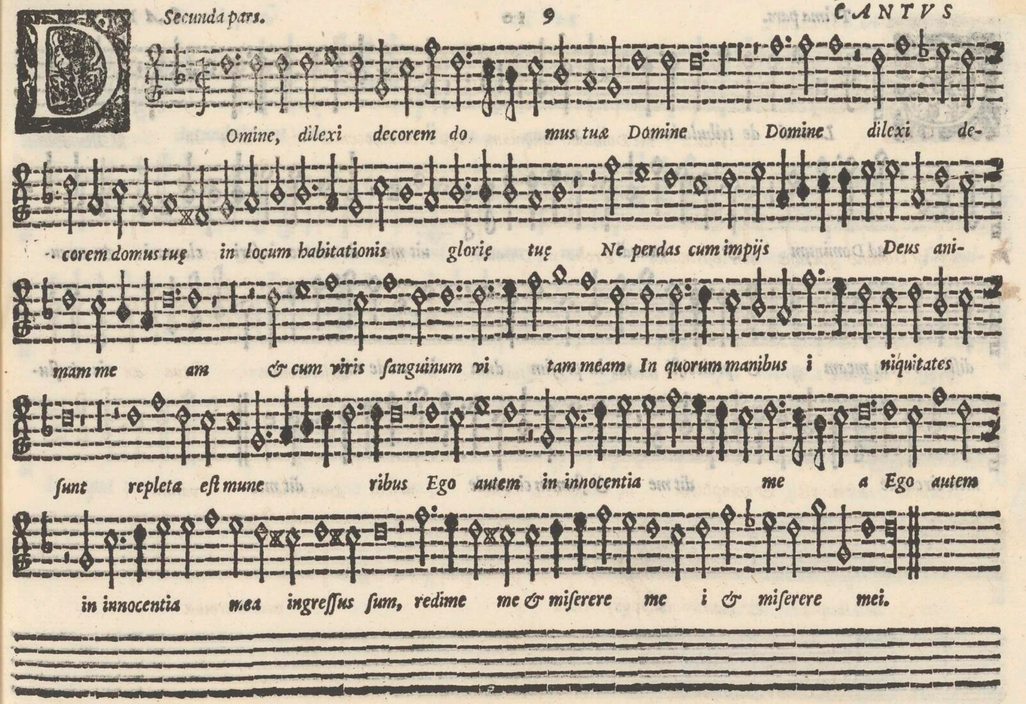

I ambulauero in medio tribulationis viuificabis me &
super iram inimicorum meorum extendisti manum tu am & saluum me
fe cit dextera tu a Dominus retribuet pro me retri buet pro me
Domine ij misericordia tua Domine misericordia tu a in sæculum opera
manuum tuarum ne despicias ij ne despi cias.

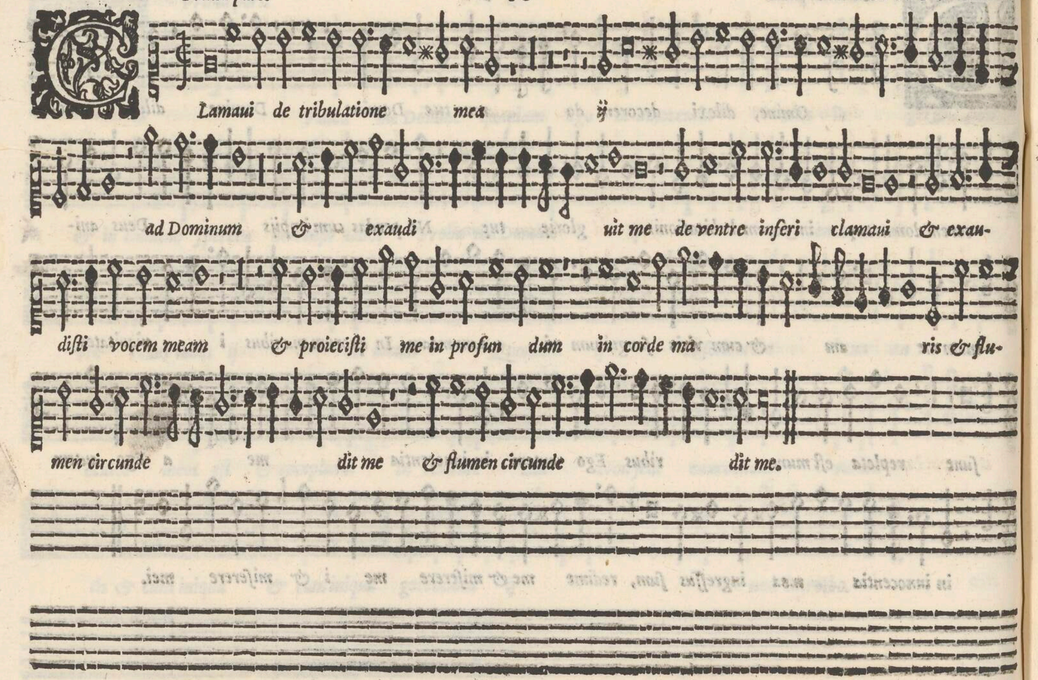

Eata es vir go Maria De i ge nitrix quæ credidisti
quæ cre di sti Domine perfecta sunt in te quæ dicta sunt ti bi Ecce
exalta ta es super choros an gelorum Intercede pro no bis ij
ad Dominum Deum nostrum Aue Mari a gratia ple na
Dominus te cum Intercede pro nobis ad Dominum Deum nostrum.


Omini eſt ter ra & plenitudo eius orbis terrarum & vniuerſi qui
habitant in e o Quia ipſe ſuper maria fundauit eum Quia ipſe ij
ſuper maria fundauit eum & ſuper flu mina præparauit præparauit e um præpa-
ra uit eum ij


Vis aſcendet in montem Do mini Innocens manibus & mundo
corde & mundo corde qui non acce pit in vano animam ſu-
am nec iurauit in dolo proximo ij ſuo in dolo proximo ſuo Hic ac-
cipiet benedictionem a Domino & miſericor diam a Deo a
Deo ſalutari ſu o.

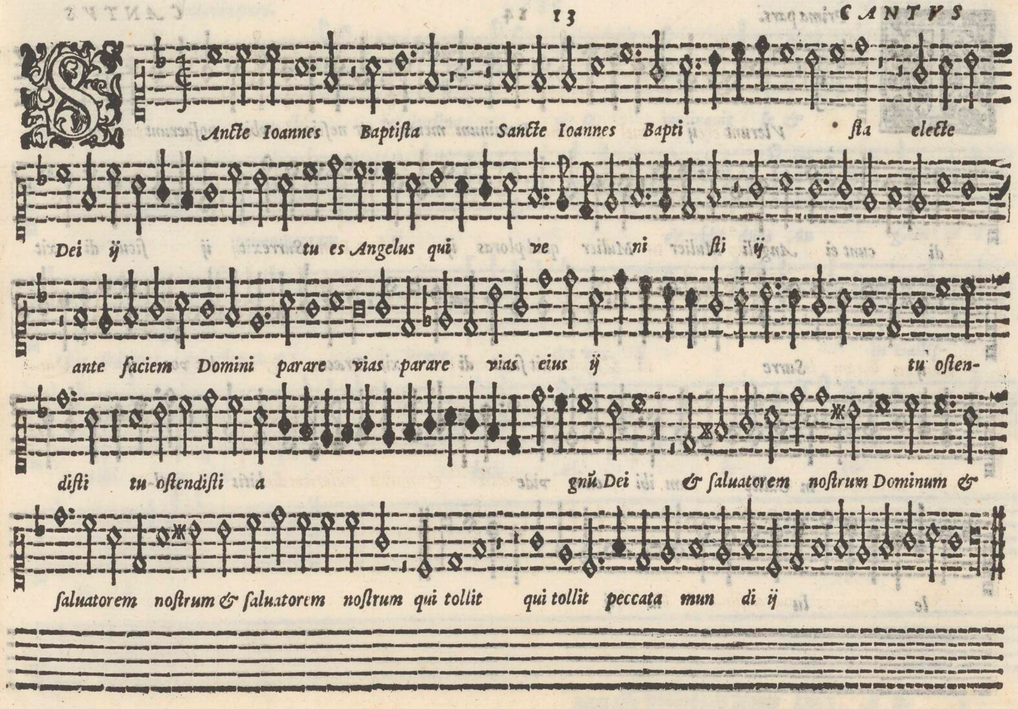

Vdica me Domine quoniam ego in innocentia mea in gressus sum
& in Domino sperans non infirmabor Proba me Domine ij & tenta me ij
vre renes meos ij cor meum Quoniam ij misericordia tua an te
oculos meos est & complacui in veritate tua Non sedi cum concilio vanita-
tis & cum iniqua & cum iniqua gerentibus ij non introibo.

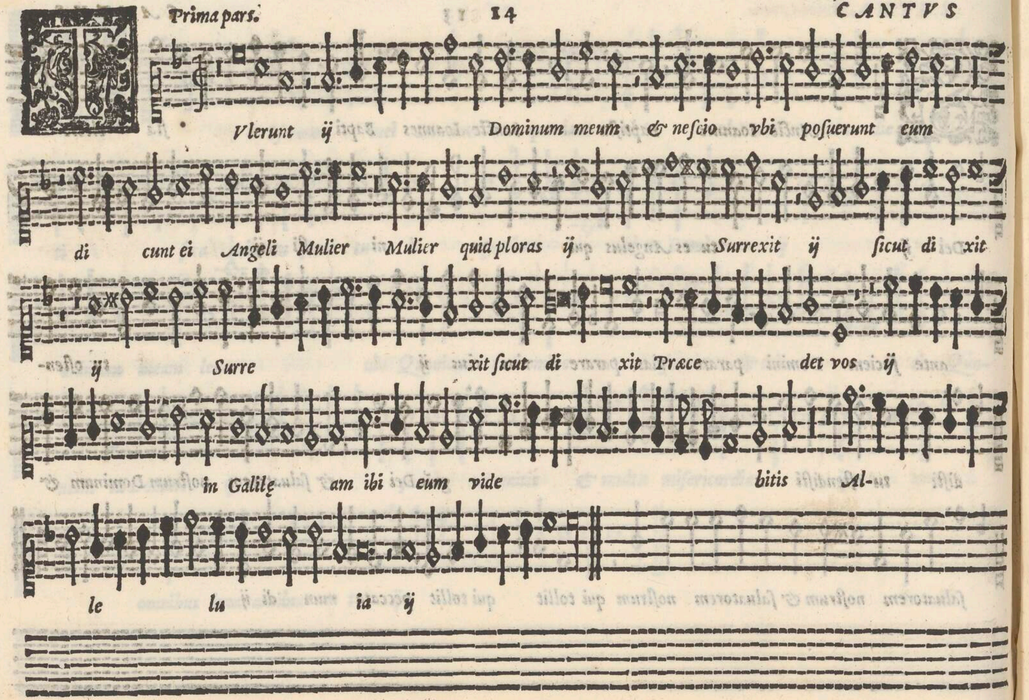

Omine, dilexi decorem do mus tuæ Domine Domine dilexi de-
corem domus tuę in locum habitationis glorię tuę Ne perdas cum impijs Deus ani-
mam me am & cum viris sanguinum vi tam meam In quorum manibus i niquitates
sunt repleta est mune ribus Ego autem in innocentia me a Ego autem
in innocentia mea ingressus sum, redime me & miserere me i & miserere mei.

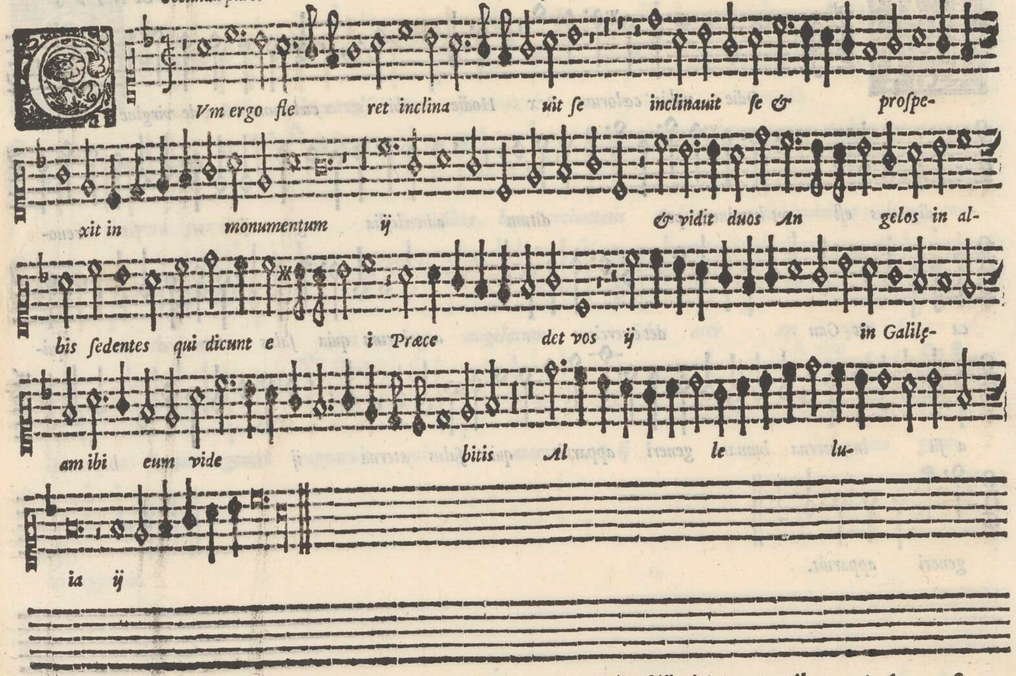

Lamaui de tribulatione mea ij
ad Dominum & exaudi uit me de ventre inferi clamaui & exau-
disti vocem meam & proiecisti me in profun dum in corde ma ris & flu-
men circunde dit me & flumen circunde dit me.

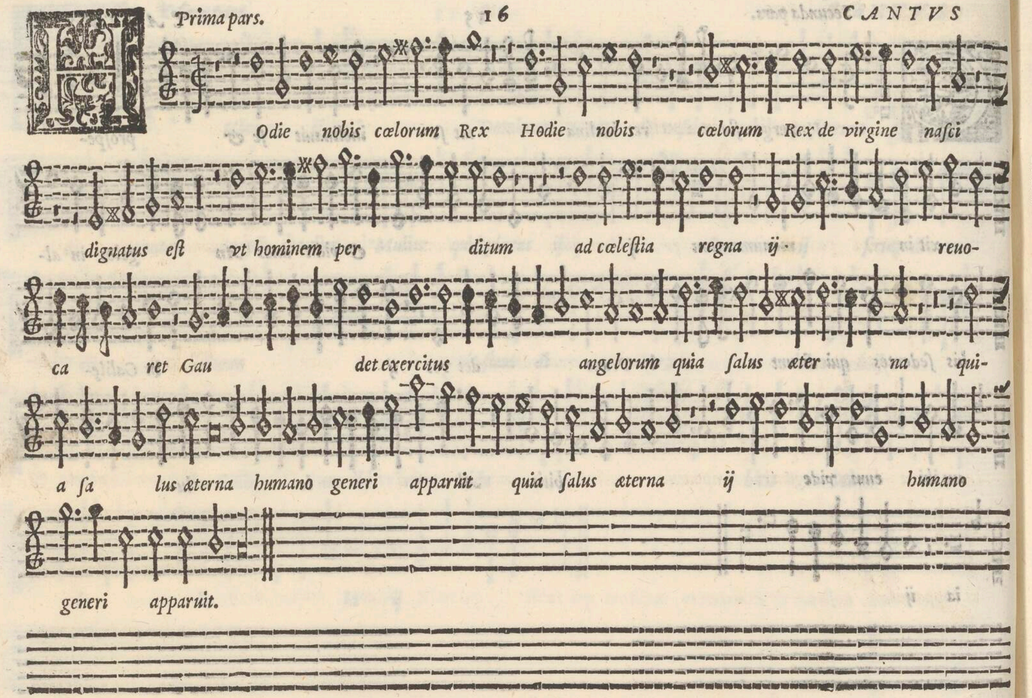

Ircundederunt me a quæ ij vsque ad
animam me am vsque ad animam me am abyss sus val-
la uit me ij pelagus operuit caput meum pelagus operu-
it caput meum.

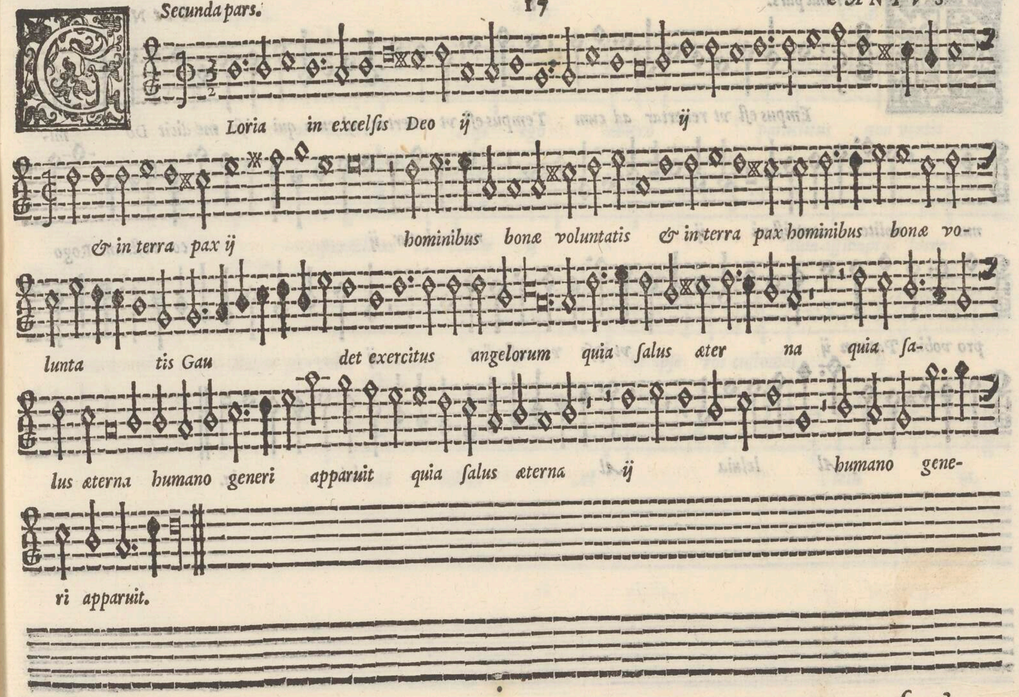

Iserere mei Domine quoniam ad te clamaui tota die le-
ti fica animam serui tu i quoniam ad te Domine ij
animam meam leua ui Quoniam tu Domine suauis & mi tis Quo-
niam tu Domine ij suauis & mitis & multæ misericordiæ ij
omnibus inuocantibus te ij


Sancte Ioannes Baptista Sancte Ioannes Bapti sta electe
Dei ij tu es Angelus qui ve ni sti ij
ante faciem Domini parare vias parare vias eius ij tu osten-
disti tu ostendisti a gnũ Dei & saluatorem nostrum Dominum &
saluatorem nostrum & saluatorem nostrum qui tollit qui tollit peccata mun di ij

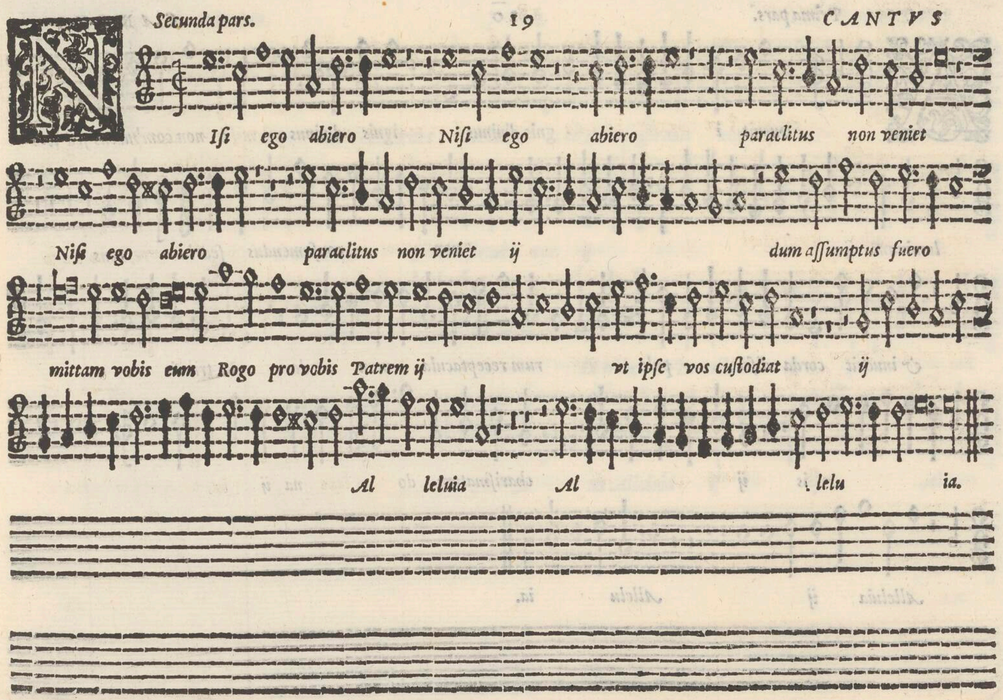

Vlerunt ij Dominum meum & neſcio vbi poſuerunt eum
di cunt ei Angeli Mulier Mulier quid ploras ij Surrexit ij ſicut di xit
ij Surre xit ſicut di xit Præce det vos ij
in Galilę am ibi eum vide bitis Al-
le lu ia ij


Vm ergo fle ret inclina uit ſe inclinauit ſe & proſpe-
xit in monumentum ij & vidit duos An gelos in al-
bis ſedentes qui dicunt e i Præce det vos ij in Galilę-
am ibi eum vide bitis Al le lu-
ia ij

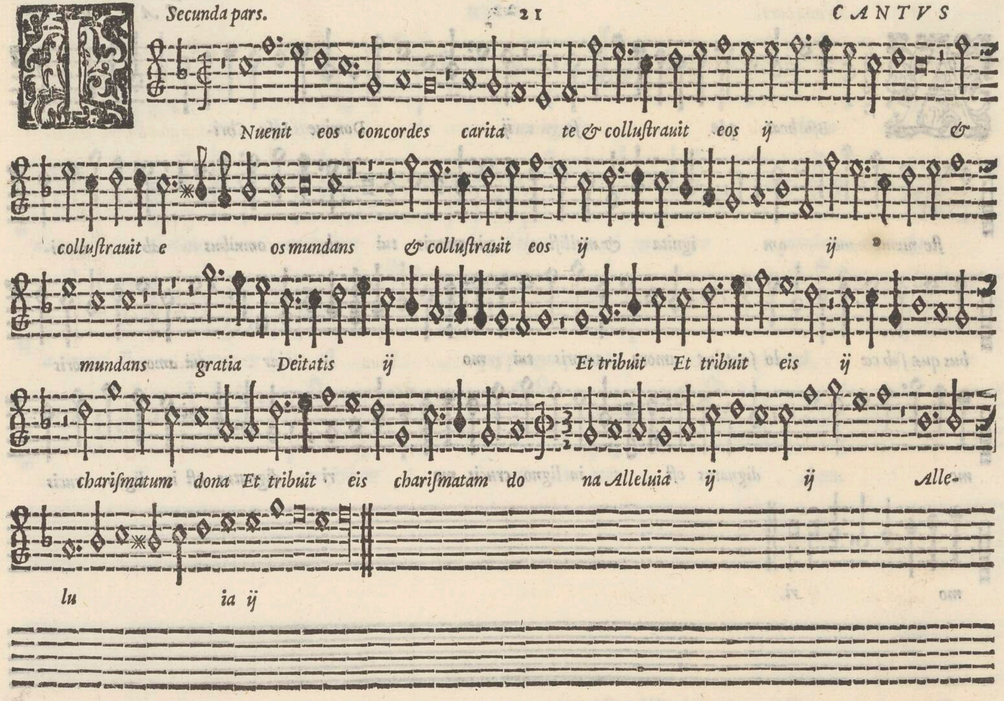

Odie nobis cœlorum Rex Hodie nobis cœlorum Rex de virgine naſcii
dignatus eſt vt hominem per ditum ad cœleſtia regna ij reuo-
ca ret Gau det exercitus angelorum quia ſalus æter na qui-
a ſa lus æterna humano generi apparuit quia ſalus æterna ij humano
generi apparuit.

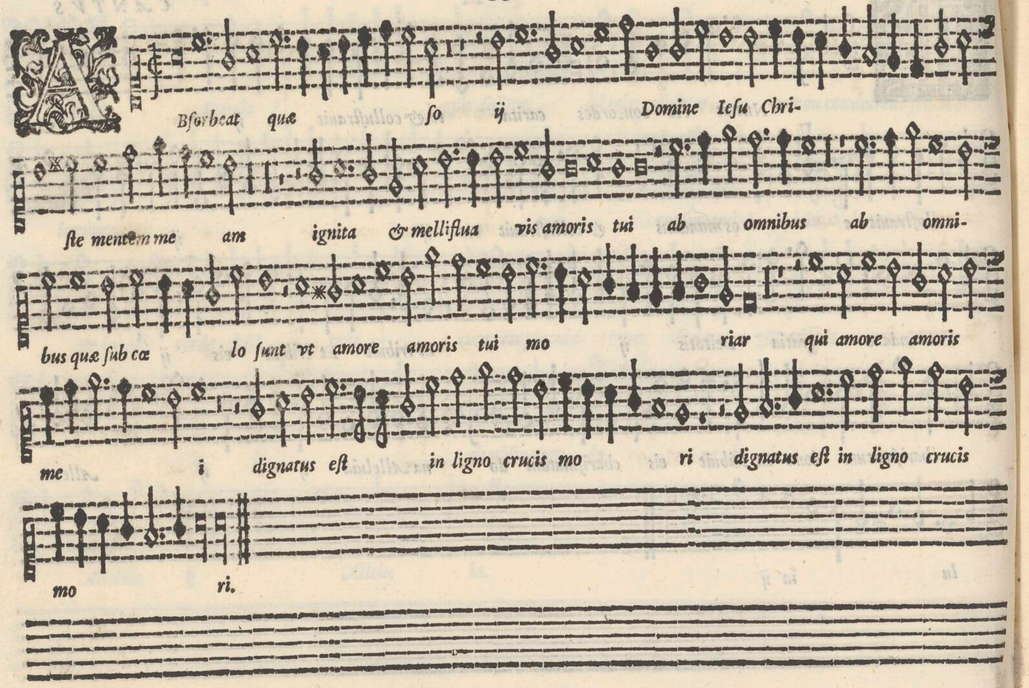

Loria in excelſis Deo ij ij
& in terra pax ij hominibus bonæ voluntatis & in terra pax hominibus bonæ vo-
lunta tis Gau det exercitus angelorum quia ſalus æter na quia ſa-
lus æterna humano generi apparuit quia ſalus æterna ij humano gene-
ri apparuit.

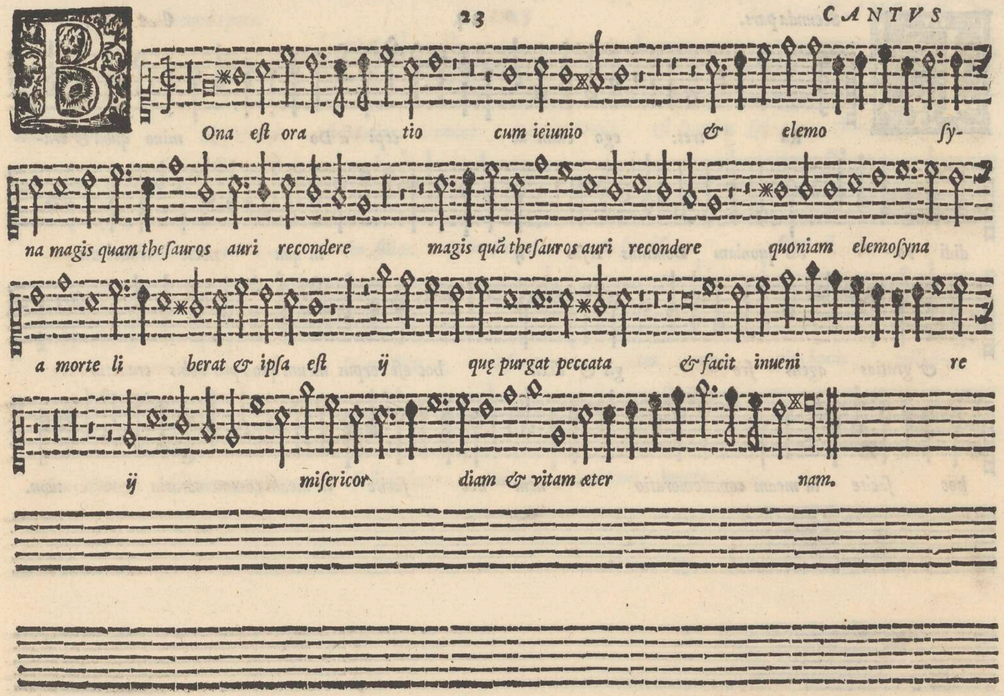

Empus eſt vt reuertar ad eum Tempus eſt vt reuertar ad eum qui miſit me dicit Do mi-
nus nolite contriſtari ij nec turbetur ij cor veſtrum Rogo
pro vobis Patrem ij vt ipſe vos cuſtodiat ij
Al leluia Al lelu ia.


Iſi ego abiero Niſi ego abiero paraclitus non veniet
Niſi ego abiero paraclitus non veniet ij dum aſſumptus fuero
mittam vobis eum Rogo pro vobis Patrem ij vt ipſe vos cuſtodiat ij
Al leluia Al lelu ia.

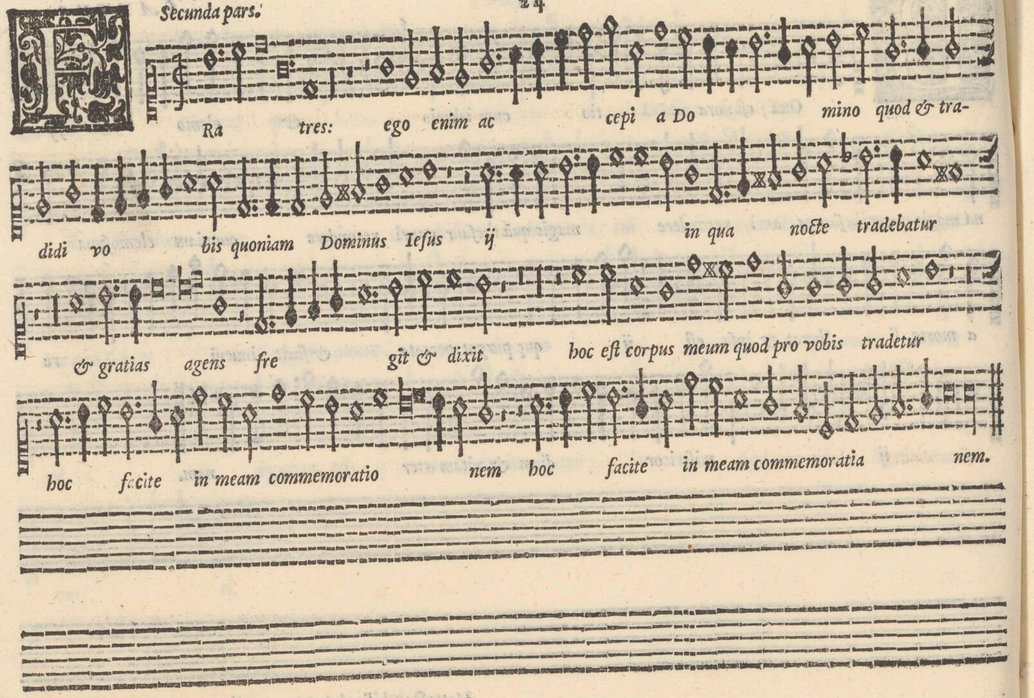

Duenit i gnis diuinus ignis diuinus non comburens sed il-
luminans ij non conſumendus ſed lu cens
& inuenit corda diſci pulo rum receptacula mun da Et tribuit e-
is ij chariſmatum do na ij
Alleluia ij Allelu ia.


Nuenit eos concordes carita te & colluſtrauit eos ij &
colluſtrauit e os mundans & colluſtrauit eos ij ij
mundans gratia Deitatis ij Et tribuit Et tribuit eis ij
chariſmatum dona Et tribuit eis chariſmatam do na Alleluia ij ij Alle-
lu ia ij


Absorbeat quæ so ij Domine Ieſu Chri-
ſte mentem me am ignita & melliflua vis amoris tui ab omnibus ab omni-
bus quæ ſub cœ lo ſunt vt amore amoris tui mo riar qui amore amoris
me i dignatus eſt in ligno crucis mo ri dignatus eſt in ligno crucis
mo ri.


Bona eſt ora tio cum ieiunio & elemo ſy-
na magis quam theſauros auri recondere magis quã theſauros auri recondere quoniam elemoſyna
a morte li berat & ipſa eſt ij quę purgat peccata & facit inueni re
ij miſericor diam & vitam æter nam.

Secunda pars.

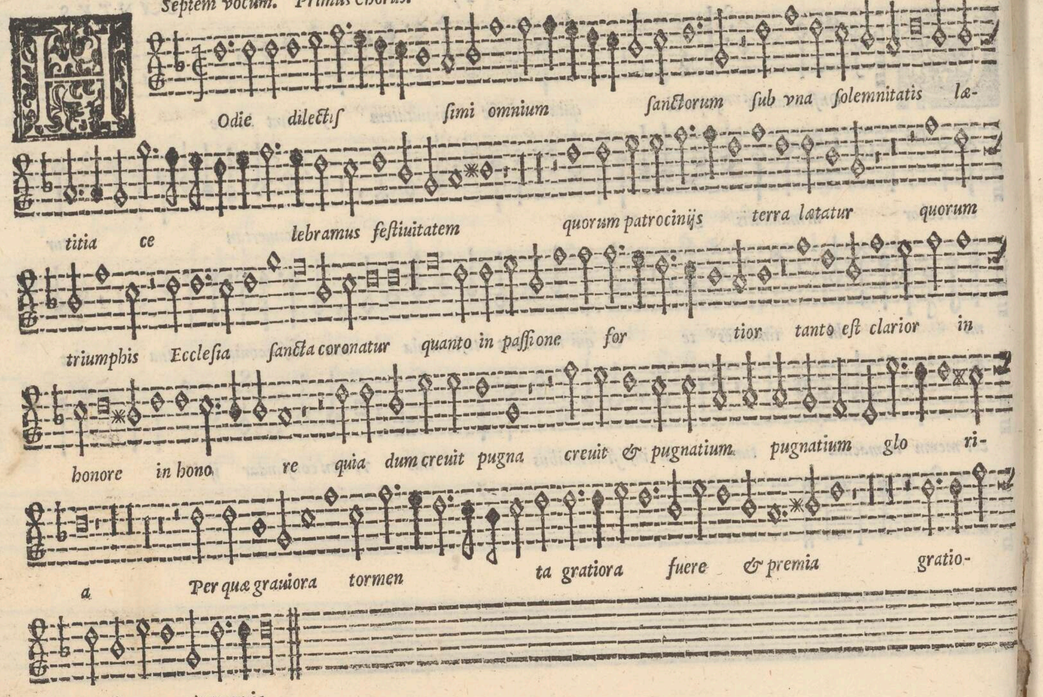


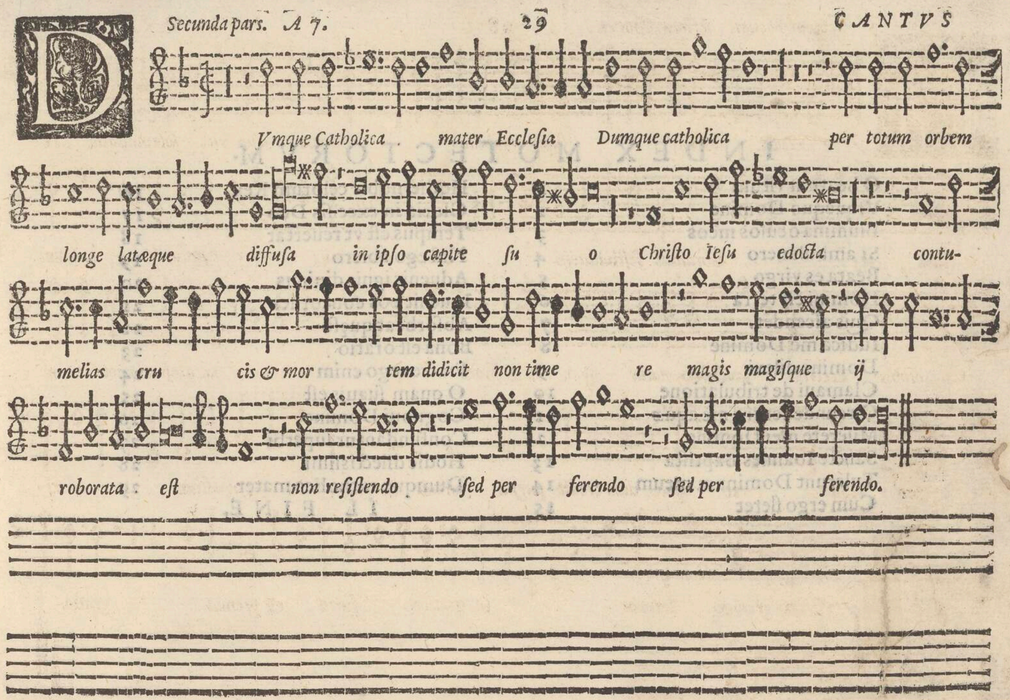
Secunda pars.




Cognoui Domine quia æquitas iudicia tua & in veritate tu-
a humilia sti me Fiat misericor dia tua vt console tur
me secundum eloquium tuum seruo tu o Veniant mihi miserationes tu æ &
vi uam quia lex tua meditatio mea est ij


Confundantur superbi quia iniuste iniquitatem fecerunt in me ego autem
exercebor in mandatis tu is Conuertan tur
mi hi timentes te & qui nouerunt testimonia tua testimonia tua Fiat
cor meum immacula tum in iustificationibus tuis vt non confundar ij


Odie dilectiſſimi omnium ſanctorum ſub vna ſolemnitatis læ-
titia celebramus feſtiuitatem quorum patrocinijs terra lætatur quorum
triumphis Eccleſia ſancta coronatur quanto in paſſione for tior tanto eſt clarior in
honore in bono re quia dum creuit pugna creuit & pugnatium pugnatium glo ri-
a Per quæ grauiora tormen ta gratiora fuere & premia gratio-
ra fuere & præmia.


Vmque Catholica mater Eccleſia Dumque catholica per totum orbem
longe latæque diffuſa in ipſo capite ſu o Chriſto Ieſu edocta contu-
melias cru cis & mor tem didicit non time re magis magiſque ij
roborata eſt non reſiſtendo ſed per ferendo ſed per ferendo.

INDEX MOTECTORVM.

O beatum virum	1
Vsquequo Domine	2
Illumina oculos meos	3
Si ambulauero	4
Beata es virgo	5
Domini est terra	6
Quis ascendet.	7
Iudica me Domine	8
Domine dilexi	9
Clamaui de tribulatione	10
Circundederunt me aquæ	11
Miserere mei Domine	12
Sancte Ioannes Baptista	13
Tulerunt Dominum meum	14
Cum ergo fleret	15
Hodie nobis cęlorum Rex	16
Gloria in excelsis Deo	17
Tempus est vt reuertar	18
Nisi ego abiero	19
Aduenit ignis diuinus	20
Inuenit eos concordes	21
Absorbeat quęso	22
Bona est oratio	23
Fratres ego enim	24
O quam suauis est	25
Cognoui Domine	26
Confundantur superbi	27
Hodie dilectissimi	28
Dumque catholica mater	29

IL FINE.

132032

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSIC

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI C

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.