CANTO

G ✦ K

1584

Ee 2318. 8° 1 5 11 4.

Sit Vitæ Vt longum Vitas nec
vitiere mundo
Malis, quorum tua sit vita decata.

D30.

Hom. prod. 93.

Georgius Knoff.

Musik 9.33

130210

.I. CANTO
DI CLAVDIO MERVLO
DA CORREGGIO ORGANISTA DELLA SERENISS. SIG. di Venetia in S. Marco.

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

STAATLICHER STADT

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CARLO EMANVEL DVCA DI SAVOIA,

& Prencipe di Piemonte mio Sig. Collendiſsimo.

COme, che la glorioſa memoria de generoſi fatti de Sereniſſimi predeceſſori dell'Altezza Voſtra, Prencipe Sereniſſimo, e i manifeſti ſegni ch'ella dimoſtra di ualore incomparabile preſente, & futuro, inuitino, & infiammino ciaſcheduno di caldiſſimo deſiderio, à rendere il debito tributo alle lodi, che a gran meriti loro ſi conuẽgono; non è merauiglia, ſe anco le mie (ben che incolte) Muſe, gia longo tempo deſte al ſuono di coſi chiaro, & honorato grido, ſi ſono inanimite al preſente, a uoler concorrere anch'eſſe à queſt'opera doppiamente neceſſaria: da un canto (poi che eſſendo infinita la materia di eſſe lodi, quando anco infinito foſſe il numero de laudatori; ui biſognarebbeno però tutti) & da l'altro per dimoſtrare di piu del diuoto affetto, co'l quale inchineuoli la riueriſcono, che pur ueggono ciò, che deueno, & s'arrecano à proprio debito il conſecrarſi à lei tanto celebre, con piu raggione, di quello che altri tuttauia ſi fece lecito, in adorare il da loro non ancor conoſciuto Dio. Ma come da V. A. queſta humile, & affettuoſa uolontà loro non può eſſere diſprezzata, coſi non ardiſcono elleno; ſenza ſua ſaputa, anzi permiſſione, oſar tanto. Però con l'inuocatione del Diuino Nume, dal qual ſolo, eſſendo anco da l'iſteſſo guidate le operationi di V. A. ſperano conſeguire proportionata forza, à cantar tant'alto, humili ſi preſentano innanzi à lei, per chiederle inſieme, & perdono del ardire, & licentia nel perſeuerare: ſe da eſſa, ò per l'affetto, ò per l'effetto ſeranno giudicate degne d'eſſer ammeſſe à coſi nobile impreſa. Piacerà dunque à V. A. nel perdonar loro, immitar ſe ſteſſa, nel eſſere liberale, concedendo loro detta licenza: immitar ſe ſteſſa, & ſe ſteſſa finalmente immitare, nel prottegerle con la ſuprema auttorità ſua da morſi altrui, poi che nel operar bene, & come conuiene à Prencipe compito; come ella è; ne può, ne deue immitare altri mai, che ſe medeſima, cui riuerente mi conſacro. Di Venetia il 16. di Agoſto 1583.

Di V. Altezza

Humiliſſimo ſeruitore

Claudio Merulo da Correggio.

PANCIATICHIANA FIRENZE



Imile eſt regnum cęlo-

rum grano ſina-

pis Simile eſt regnum cęlorum grano ſinapis Quod mini-

mum eſt omnibus ſeminibus Cũ au tem

cre uerit Maius eſt omnibus oleribus Maius eſt

omnibus ole ribus Maius eſt omnibus oleribus.

Sſumpſit Ieſus Pe trum Aſ-

ſumpſit Ie ſus Petrum & Iaco-

bú & Ioan nẽ fratrẽ e ius &

trasfiguratus eſt ante e os & trasfiguratus

eſt ante e os Paterna uox audi ta eſt Hic eſt fili-

us meus dile ctus Hic eſt filius meus dile-

ctus hallelu ia hallelu ia halleluia

hallelu ia halleluia hallelu ia.



Bi cha ritas, & dile ctio Vbi

cha ritas & dilectio Vbi cha-

ritas & dile ctio Ibi ſanctorum I=

bi ſanctorum eſt congregatio Ibi nec ira eſt Ibi nec ira

eſt nec indigna tio Sed firma cha ri=

tas in perpe tuum Sed firma charitas in perpetuum

Sed firma charitas in perpe tuum.



Eni ſancte ſpiritus reple tuorum

corda fide lium reple tuo-

rum corda fidelium Et tui amoris in e is i-

gnem accen de & tui amoris & tu=

i amo tis in eis ignem accen-

de.



E reminiſcaris domine delicta no-

ſtra Ne reminiſcaris domine delicta noſtra

uel paren tũ no ſtro rum Neque uind.ctã ſu-

mas de peccatis noſtris Parce domine Parce populo tuo Qnẽ

redemiſti precioſo ſanguine tuo Qnẽ redemiſti precioſo

ſan guine tu o Ne in æternum iraſcaris

nobis iraſcraris nobis Ne in æternum Ne in ęter num Ne

in æternum iraſca ris no bis.



Væ ſunt in corde hominum Quę ſunt in

corde ho minum Quę ſunt in corde

hominum, oculi tu i, uident Domine & in li-

bro tu o & in libro tu o omnia ſcri=

bentur, homo uidet in facie homo uidet in facie

Deus autem in cor de Deus autem in cor-

de Deus au tem in cor de.



N Deo ſpera uit cor me-

um & adiutus ſum & adiutus ſum ii

& refloruit caro mea & refloruit caro mea

& ex uoluntate mea confitebor illi confitebor illi

halleluia halleluia halleluia halleluia halleluia

halleluia halle lu ia.



Eccantem me quotidie & non me pę-

nitentem Peccantem

me quotidie & non me pę niten tem Timor mortis

Timor mortis conturbat me Timor mortis Timor mortis conturbat me

Quia in infer no ii nulla eſt redemptio

nulla eſt redempio Miſerere mei Deus, ii

Miſerere mei Deus, & ſal ua me & ſal ua me

ii & ſal ua me & ſal ua me.

Elicta iuuentu-

tis meæ Delicta iuuentutis me-

æ & ignorantias & ignorantias meas ne memineris Se-

cun dum misericordiam tuam, Secundum mise ri-

cordiam tu am, memento mei tu, Propter bonitatem tuam Domi-

ne Propter bonitatem tuam Do mi-

ne Propter bonitatem tu am Do mine.

Ominus dedit Dominus ab-

stulit Dominus dedit Dominus ab stu-

lit Sicut domino placuit ita factum est Sicut domino placuit

ita factum est Sit nomen do mini benedi-

ctum Sit nomen domini benedictum Sit nomen do mini Sit

nomen do mini benedictum Sit nomen domini benedictum



Sa crum conui ui-

um In quo Chriſtus ſu-

mitur recolitur memo ria recoli-

tur memoria paſſionis e . ius Mens impletur Mens impleretur

gratia & futuræ glo riæ & futurę glo-

riæ nobis pignus da tur halleluia ii

hallelu ia halleluia ii halle-

lu ia hal leluia.



Re igne ſan cti ſpi-

ritus re nes noſtros,& cor noſtrũ Domi-

ne Vre igne ſan cti ſpiritus renes noſtros,& cor no-

ſtrum Domine Vt tibi caſto corpore ſer uia mus,

& mundo cor de placea

mus & mundo corde placea mus & mundo corde place-

a mus.

Enedi cite ſpiritus

Benedi cite ſpiritus, & ani-

mę iuſto rum domino & animæ iuſto rum

& animæ iuſto rum do mi-

no Benedi cite ſan cti

& humiles corde domino & humiles cor de

domino & humiles corde domino

Agna enim ſunt Magna enim ſunt iu-

iudicia tu a Do-

mine & inenarrabilia uerba tu a

& inenarrabilia & inenarrabilia uerba tu-

a Magnificaſti populum tuum Magnificaſti

populum tuum, & honoraſti & honoraſti & honoraſti.



Rex gen tium & desideratus ea-

rum O rex gen tium & de-

si deratus ea rum Lapisque angu-

la ris Qui facis utraque u num Salua hominem

Salua hominem Quẽ de limo formasti Quẽ de limo formasti

Quẽ de limo forma sti salua hominem, salua hominem

quẽ de limo formasti Quem de limo formasti Quẽ de limo

forma sti.



Erbũ iniquum & dolosum longe fac à me Do-

mine Da sermonem rectum, & bene sonan-

tem & bene sonantem in os me um & ne claudas ora canenti-

um te, & ne claudas ora canentium te Diuitias & pauper-

tates ne de deris mihi sed tãtum uictui me-

o sed tãtum uictui me o Tribu-

e necessa ria Tribue necessa ria Tribu-

e necessa ria.



Bi ſunt miſericordæ tu-

æ Vbi ſunt miſericordię tuę

antique Do mine in uerita te tu-

a Sicut iuraſti Da uid in ueritate tua in ueri-

tate tu a in ueritate tu a.



Au deſpon ſa cha-

ra De i Gau-

deſpon ſa chara Dei Nam ut lux cla ra die i

Solis datur lumine Solis datur lu mi-

ne Sic tu facis orbem ue re Sic tu

facis orbem ue re orbem ue re Tuę pa cis

re ſplendere Lucis plenitudine A ue Mari a.

Aue Mari a.



Altitudo diuitiarum ſapientię

& ſcientiæ De i O

altitudo diuitia rum ſapientiæ & ſcientię

De i Quã incomprehenſibilia ſunt iudicia

e ius Quã incomprehenſibilia ſunt iudicia e ius

& ininueſtigabiles & ininueſtigabiles, uię e-

ius & ininueſtigabiles & ininueſtigabiles ui-

æ eius ui ę e ius.



Eccaui ſuper numerum arene maris & mul-

tiplicata ſunt peccata me æ, & non ſum

di gnus uide re altitu dinem cęli præ multitu-

dine iniquitatis me æ Quoniam iritaui iram

tuam Domine & malum coram te feci, Et malum coram te Et

malum coram te fe ci Et malum coram te feci & ma-

lum coram te fe ci.

INDEX.

In te domine ſperaui.	1
Simile eſt regnum cęlorum	2
Aſſumpſit Ieſus Petrum	3
Vbi charitas	4
Veni ſancte ſpiritus	5
Ne reminiſcaris	6
Quæ ſunt in corde	7
In Deo ſperauit	8
Peccantem me quotidie	9
Delicta iuuentutis meę	10
Dominus dedit	11
O ſacrum conuiuium	12
Vre igne ſancti ſpiritus	13
Benedicite ſpiritus	14
Magna enim ſunt	15
O rex gentium	16
Verbum iniquum	17
Vbi ſunt miſericordiæ	18
Gaude ſponſa chara	19
O altitudo diuitiarum	20
Peccaui ſuper numerum.	21

FINIS.

NARODNA GALERIJA SLOVENIJE

130684
1.

CANTVS

2.

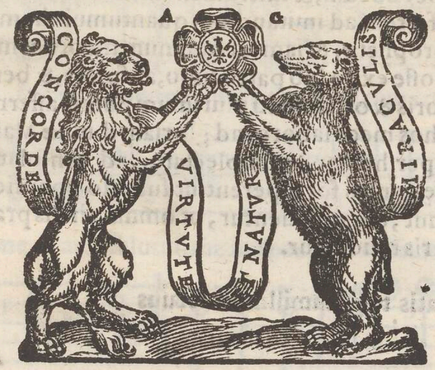
ANDREE GABRIELIS

ORGANISTAE SERENISS.

REIPVB. VENETIARVM

Pſalmi Dauidici, qui Pœnitentiales nuncupantur, tum omnis generis Inſtrumentorum, tum ad uocis modulationem accommodati.

SEX VOCVM.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M D LXXXIII.

MO

SANCTISS. DOMINO NOSTRO

GREGORIO XIII.

PONT. OPT. MAX.

QVAM gratus ſemper fuerit Sanctę Eccleſię Pſalmorum uſus, & in primis Pęnitentialium uocatorum, nemini ſanè res eſt obſcura. Illum tamen ſanctum,& pium uſum, qui erat proprius Prophetę per uocum,inſtrumentorumq́; muſicorum harmoniam,nemo repertus eſt hactenus, ut apparet, qui imitaretur, quamuis pſalmi à plerisq́; ſint compoſiti. Idcirco,cum multos iam annos animum eò conuerterim,utres quę pęnitentium animorum expreſſionem per uocum,& inſtrumentorum melodiam tam coniunctè, quàm diuiſim in medium afferrem ad imitandum, quantumuis humana poteſt aſſequi pietatem expreſſionemq́; prophetæ, & iam ad ſummum meorum inuentorum peruenerim, iudicaui illa optimè poſſe exire ſub patrocinio,auſpicio,& benedicta gratia ſanctitatis tuę, quod illis ſplendoris & ornamenti plurimum poteſt afferre Sanctitatem tuam igitur ſuppliciter oro,ut hos meos labores ad gloriam diuinæ Maieſtatis,& Sanctitatis tuæ gratiam excogitatos per humanè complectatur, ad conſolationem animarum pęnitentium, cum uniuerſę gentes forè ſperent,ut ſub iſto Pontificatu, quo nobiliores artes ac uirtutes tanti fiunt, tamq́; fouentur, ut omnis uirtus præſtantiaq́; antiqua reuiuiſcat, & quaſi ab inferis reuocetur.

Sanctitatis tuę Humillimus ſeruus

Andreas Gabrielis.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

D Omine ne in furore tuo arguas me

Neque in ira tua corripias me Miſe-

rere mei do mine quoniam infirmus ſum ſana me domi-

ne quoniam conturbata ſunt oſſa me a Et anima mea tur-

bata eſt ualde ſed tu domine uſquequo Conuertere domine &

eripe animam me am ſaluum me fac propter miſericordiam tu am

ſaluum me fac ſaluum me fac propter miſericordiam tuam.

Voniam non eſt in morte qui me mor

fit tu i Quoniam non eſt in morte qui

me mor ſit tu i in inferno autem quis confitebitur

ti bi Laboraui in gemitu meo lauabo per

ſingulas noctes lectum me um lacrymis me is ſtratum

me um rigabo Turbatus eſt a furore oculus meus in-

ueteraui inter omnes inimicos me os.

Iſcedite a me omnes Diſcedite a me om-

nes qui operamini iniquita tem quoniam

exaudiuit do minus uocem fletus me i Exaudiuit domi-

nus deprecationem me am dominus orationem meam ſu-

ſce pit Erubeſcant & conturbentur uehementer omnes

inimici me i conuertantur & erube ſcant ual-

de uelociter ualde uelociter ualde uelociter.



Eati quorum remisse sunt remisse sunt iniqui-

tates & quorum tecta sunt peccata Beatus uir

cui non imputauit dominus pecca tum Quoniam tacui

inueterauerunt ossa me a dum clama rem to-

ta di e Quoniam die ac nocte grauata est super me manus

tua conuersus sum in erumna me a dum con-

figitur spi na.



Elictum meum cognitum tibi fe ci

& iniustitiam meam Dixi confitebor

aduersum me iniustitiam meam domino & tu remisi-

sti impietatem peccati mei Pro hac orabit ad te omnis

sanctus in tempore oportuno Veruntamen in di-

luuio aquarum multarum ad eum non approxima-

buntad eum non approximabunt.



V es refugium meum a tribulatione

quę circundedit me exultatio mea erue

me a circundantibus me Intellectum tibi da bo & inſtruam

te in uia hac qua gradie ris firmabo Nolite fie-

ri ſicut equus & mu lus Nolite fieri ſicut equus &

mu lus quibus nō eſt intelle ctus.



N camo & freno maxillas eorum con-

ſtrin ge qui nō appro ximant ad

te qui nō approximant ad te Multa flagella peccatoris pec-

cato ris ſperantes autem in domino Lętamini

in domino & exultate iu ſti & gloriamini ij

omnes recti cor de omnes recti corde.



Omine ne in furore tuo arguas me

neque in ira tua corripias me Quoniam sagit-

tæ tuæ infixæ sunt mi hi & confirmasti super me

manum tu am non est sanitas in carne mea a facie ire tu-

æ a facie peccatorum meo rum Quoniam iniqui-

tates me ę supergressæ sunt caput me um & sicut

onus graue grauatę sunt super me.



Vtruerunt & corruprę sunt cicatrices me-

æ a facie insipientiæ me æ

Miser factus sum & curuatus sum usque in finem tota die contri-

status ingredie bar impleti sunt il-

lusionibus impleti sunt illusionibus & non est sanitas in

carne mea Afflictus sum & humiliatus sum nimis rugiebam a

gemitu cordis mei.

Omine ante te omne desiderium meum &

gemitus meus a te non est absconditus Cor meum

conturba tum est dereliquit me uirtus me a Amici

mei Amici mei & proximi mei aduersum me appropinqua-

uerunt & steterunt Et qui iuxta me erant de longe steterunt &

uim facie bant qui quęrebant animam me am locuti sunt uani-

tates locuti sunt uanitates & dolos tota die medita-

bantur meditabantur meditabantur.

Go autem tãquã surdus non audiebam & sicut

mutus non aperiens os suum & non habens in

ore suo redargutio nes. Quoniam in te domine spera-

ui domine Deus me us Quia dixi ne quando super-

gaudeant mi hi inimici mei & dum commouentur pedes mei

& dum commouentur pedes mei super me magna locuti sunt lo-

cuti sunt locuti sunt.

Voniam ego in flagella paratus sum & dolor

meus Quoniam iniquitatem meam annunciabo

& cogitabo Inimici autem mei ui uunt & confirmati

sunt super me & multiplicati sunt Qui retribuunt mala pro bonis

detrahebant mihi quoniam sequebar bonitatem Ne derelinquas me

domine Deus me us ne discesseris a me Intende in

adiutorium me um domine Deus salutis meæ

domine Deus salutis meæ.

Iserere mei Deus secundum magnam

misericordiam tuam Et secundum multitudi-

nem miserationum tuarum dele iniquitatem me am Am-

plius laua me ab iniquitate mea & a peccato meo munda me

Quoniam iniquita tem me am ego cognosco

& peccatum meum contra me est semper Tibi soli peccaui Tibi

soli peccaui & malum co ram te feci ut iustificeris in

sermonibus tu is & uincas cum iudicaris.



Cce enim in iniquitatibus conceptus ſum

& in peccatis concepit me mater me a

Ecce enim ueritatem dilexi ſti incerta & occulta ſa-

pientiæ tuæ Aſperges me domine hyſſopo & munda-

bor lauabis me & ſuper niuem dealbabor Auditui meo

dabis gaudium & lętitiam & exultabunt Auerte

faciem tuam a peccatis me i & omnes

iniquitates meas de



Or mundũ crea in me Deus & ſpiritum re-

ctum innoua in uiſceribus meis Ne proijcias

me a facie tua & ſpiritum ſanctum tuum ne auferas

a me Docebo iniquos ui as tu as & im-

pij ad te ad te conuertentur Libera me de ſanguinibus Deus

ſalutis me ę Libera me de ſanguinibus Deus ſalutis

meæ & exultabit lingua mea iuſtitiam tuam.



Omine labia mea aperies & os

meum annunciabit lau dem tu am Quo-

niam si uoluisses sacrificium dedissem utique Sacrifici-

um Deo spiritus contribulatus cor contritum & humiliatum

Deus non despicies Benigne fac domine in bona uoluntate tu-

a si on Tunc acceptabis sacrificium iustitię o-

blationes & holocau sta tunc imponent super altare tuum uicu-

los tunc imponent super altare tuum uitulos.



Omine exaudi. Et clamor me us ad te ue-

niat Non auertas faciem tuam a me

Non auertas in quacúque die tri bulor inclina ad me aurem

tuam In quacunque die inuocauero te uelociter uelociter ex-

audi me Quia defecerunt sicut fumus dies mei & ossa mea

sicut cremium aruerunt Percussus sum ut fęnum & aruit cor me-

um quia quia oblitus sum comedere panem meum adhęsit os

me um carni meæ.

Imilis factus ſum pellicano ſolitudinis factus

ſum ſicut nyctícorax in do micilio &

factus ſum ſicut paſſer Tota die exprobrabant mi ſhi

inimici mei & qui laudabant me aduerſum me aduerſum me iura-

bant iurabant & potum meum cum fletu miſce bam cum fletu miſce-

tu A facie ire indignatio nis tuę quia eleuans alli-

ſiſti me Dies mei Dies mei ſicut umbra declinauerunt &

ego ſicut fenum arui.

V antem domine in ęternum permanes in

generatione & generationem Tu ex-

ur gens miſereberis ſion quia tempus miſerendi eius quia

uenit tem pus & terrę eius miſerebuntur Et timebunt

gentes nomen tuum domine & omnes reges terrę re ges ter-

rę gloriam tu am Quia ędificauit dominus ſion Reſpe-

xit in orationem humilium & nõ ſpreuit & non ſpreuit preces eorum.

Cribantur hęc in generatione altera &

populus qui creabitur Quia prospexit de ex-

celso sancto su o sancto suo in terram in terram aspe-

xit Vt annuncient in si on nomen domini nomen domi-

ni & laudem e ius in Ieru salem populos in unum ij

& Reges ut seruiant do mino Respondit ij ei in

uia uirtutis suæ paucitatem dierum meo rum nuncia mi hi.

nuncia mi hi.

E reuoces me in dimidio dierum meorum

in dimidio dierum meorum in generatione

& generationem anni tui Initio tu domine terram fun-

dasti & opera manuum tuarum sunt cęli sunt cęli Ipsi pe-

ribunt & omnes sicut uestimentum ueterascent Et sicut oper-

torium mutabis eos & mutabuntur tu autem idem ipse es & anni

tui non deficient Filij seruorum tuorum habitabunt &

semen eorum in seculum dirige tur dirigetur dirigetur.



E profundis clama ui ad te domine

domine exaudi uocem me am domine exau-

di uocem meam Fiant aures tuæ intendentes in uocem deprecati-

onis me ę domine quis ſuſtine bit quis ſuſtine-

bit Quia apud te propitia tio eſt & propter legem

tuam ſuſtinui te domine & propter legem tuam ſu-

ſtinui te domine.



Vſtinuit anima mea Suſtinuit

anima mea in uerbo e ius ſperauit ani-

ma mea in domino A cuſtodia matutina uſque ad no ctem

ſperet Iſrael in domino Quia apud dominum & copioſa

& copioſa apud eum redempio redempio Et ipſe redimet

Iſrael ex omnibus iniquitatibus e ius Et ipſe redimet

Iſrael ex omnibus iniquitatibus e ius.

Omine exaudi orationem me am auribus

percipe obsecrationem meam in ueritate tu=

a exaudi me in tua iustitia Et non intres in iudicio cum

seruo tuo quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis uiuens

Quia persecutus est Quia persecutus est persecutus est persecutus

est inimicus animam me am Collocauit me in obscuris sicut

mortuos seculi & anxiatus est super me spiritus meus in

me turbatum est cor cor me um cor me um in me turbatũ est cor meum.

Emor fui ij dierum antiquo-

rum meditatus sum in omnibus ope-

ribus tu is & in factis Expan' di manus me-

as ad te anima mea sicut terra sine aqua tibi Velociter ex-

audi me domine defecit spiritus me us Non auertas faciem

tuam a me & similis ero descendentibus descendentibus in

lacum Auditam fac mihi mane fac mihi mane misericordiam

tu am quia quia in te speraui in te speraui.

Otam fac mihi uiam in qua ambulem in qua ambu-

lem quia ad te leuaui animam meam Eri-

pe me de inimicis meis domine ad te confu gi doce me

facere uoluntatem tu am quia Deus meus es tu de-

ducet me in ter ram re ctam uiuificabis me in æqui-

tate tua Educes de tribulatione animam me am di-

sperdes disperdes omnes inimicos meos Et perdes omnes qui tribulant a-

nimã meam quoniam ego seruus tuus sum quoniam ego seruus tuus sum.

P·A·N BIBLIOTEKA GŁÓWNA

130211 2

CANTO

CORONA DE MADRIGALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.

3.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI
Signor suo sempre osseruandissimo.

PErche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della douuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; così queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, sarãno medesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'henorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

PAN

Claudio da Correggio. 3. CANTO



'Io esca vi uo

de dubbiosi scogli Et arriue il mio esßi lio ad vn bel fine Chi sa

rei va go di voltar la vela E l'anchore gettar ÿ

in qual che porto si m'è duro lassar l'usata vita

Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a

buõ porto l'affannata ve la l'affannata vela ÿ driz'

z'a buõ porto ÿ Drizz'a buõ porto l'affannata vela

ÿ ÿ l'affannata vela.

Aro dolce mio ben chi mi vi toglie Come

potrà ÿ giamai questo mio core Viuer senza di voi

haime ÿ che l'aspre doglie che l'aspre doglie Mi fan mise'

ro e po i versar da gl'occhi lassi Lagrime ch'a pie'

tà ÿ mouono i sassi ÿ

Irate occhi miei laſs'inten t'e fiſſo Mẽtre potete

Mẽtre potete il caro voſtr'ogetto Et godeteui a piẽ di quel diletto Et godete-

u'a piẽ di quel diletto Ch'adegu'in parte quel del pa radi ſo M'rate

gl'atti ij & l'angelico riſo & l'angelico ri-

ſo Ch'accẽder puon'ogn'aggiacciato petto E gl'occhi ua ghi tal

d'amor ricetto Che nõ ſi vide mai Che nõ ſi vide mai ij da lor diuiſo

Che nõ ſi vi de mai ij Che nõ ſi vide mai da lor da lor diuiſo.

'Hora s'appreſ ſa che'l mio bel theſoro Laſcierà triſta e poue-

ra mia vita Laſcierà triſta e pouera mia vita Voi proueden d'alla fu-

tura inopia Che ui minaccia l'empia dipartita Prendete preg'alcun bre-

ue riſtoro Prendete prego alcun breue riſtoro.

Gio. Battiſta Moſto.

E voi ſete il mio cor la vit'e l'al ma la vita e l'alma Hor

che da voi ij ſon priua ſon pri ua Chi può tener mi vi-

ua Deh ij Deh uita mia ſe l'amoroſa ſalma ſe l'amoroſa ſalma Pietà troua

tal'bo ra Tornate ij ch'io nõ mora ch'io nõ mo ra

Tornate ch'io nõ mo ra Tornate Tornate ch'io nõ mo ra ch'io nõ mora.

Claudio da Correggio.

Entre mia ſtella miri ij

I bei celeſti giri I bei celeſti giri Il cie-

l'eſſer vorre i Perche tu riuolgeſti Fiſſo ne'

lumi mie i Le tue dolci fauille ij

Le tue dolci fauille Io vagheggiar poteſſi Io

vagheggiar poteſſi Mille bellezze tue Mille bellezze tue

Mille bellezze tue con oc chi mille.

Vicenzo Bellauer.

Luto di ardenti voglie in bianco letto ij

Fra belle ignude braccia Proui

ſommo piacer ſomo dilet to Meco ſcherzaua amor nel

vago ſeno nel vago ſe no nel vago ſeno Di voi mio ſole e nella bel-

la faccia Mille ſtampaua e mille dolci baci Ond'io per tal gioire

Sentendomi morire Prouai ch'vn cor negli a moro-

ſi laci Puo per troppo deſire Puo per troppo deſire E' per

ſouerchia gioia venir meno Venir meno venir me no.

IO mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto

ij in la stagion nouella Mercè d'amor ij e di

dolci pensieri Io vo per verdi prati Io vo per verdi prati riguar-

dan do Le rose in su le spine e bian chi gi

gli Et tutti quanti li vo somigliando li vo somiglian do Al

viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi prese ij

e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre

Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

DI neue e fresche ro se

Di neue e fresche ro se è la mia Don-

na Il veggio al viso e al se no Ma dentr'ha fiam-

m'asco se Che bruccia altrui ne pont'ella vien

me no Anzi cresce l'ardore Anzi cresce l'ardore si

fa maggiore Quãto piu il fredd'in lei si fa maggio re si

fa maggio re si fa maggiore.

D I penſier in penſier di mõte in mon-
te Mi guid'amor ch'ogni ſegnato calle Prouo contrario
a la tranquilla vita ij S'en ſolitaria
piaggia riu'o fon te Iui s'acque ta e
com'amor ij m'inuita Hor ri de Hor rid'hor
piange hor rid'hor piange hor teme hor s'a ſicu-
ra E'l volto che lei ſegue ou'ella il mena Si turba e raſſe-
rena Et in vn eſſer picciol tempo du ra Di-

ria queſt'arde ij e di ſuo ſtato è incerto ij
e di ſuo ſtato è incerto.
L A mia ſpietata ſor te La mia ſpietata ſor-
te Vuol che m'affligi'e muoia priua d'ogni mio ben d'o-
gni mia gioia O ch'in felice morte poi che meſta e ſcontenta
morir conuiemmi pria Ch'io vegga voi mio ben ij
voi vi ta mi a voi vita mi a Ch'io vegga
voi mio ben voi vita mia voi vita mia.

Fontana d'eloquēza. Honor di tanti Homini illu-

stri c'ha cangiato il pelo Nei studi di virtù ij che ve-

dean farsi dauan ti Ben possono cessar

incensi e canti A Palade in Athene a Febo in Delo Quād'in uoi

solo ha gia raccolto il cielo Ciò c'ha donato in parte ij

Ciò c'ha donato in parte a cori santi Ciò c'ha donato in

parte ij Ciò c'ha donato in parte a cori santi.

Ben possono i Poeti homai lascia re Che'l

sacro Apollo nei fioriti monti Che'l sacro Apollo nei fioriti

nei fioriti monti Stia solo all'ombra del suo verde lauro Ben

possono Signor di voi canta re di voi canta-

re ij Facendoui immortal per gl'orizon Sti sot-

t'i quai giace il grā Mar Indo e Mau ro Sotto i quai giace il grā Mar

Indo e Mau ro il gran il grā Mar Indo e Mau ro.

Vando dal proprio sito si rimo ue dal proprio sito

si rimoue L'arbor ch'amò già Ph:b'in corp'humano Soffira ỹ so-

spira e suda a l'opera Vulcano a l'opera Vulcano Per rin-

frescar l'aspre saet t'a Gioue il qual hor tuona hor

neuica & hor pioue senz'honorar piu Cesare che Giano E'l Sol

si stà lontano lonta no Che la sua car'amica ve d'altro-

ue Che la sua car'amica ved'altroue Che la sua car'amica ved'altroue.

All'hor riprende ardir Saturno e Marte Saturno e Marte Crudeli

stel le & Orione armato spezz'a tr sti noc-

chier gouerni et sarte Eolo a Netuno & a Giunon

turba to Fa sentir & a noi come si parte il

bel viso da gli angeli aspettato.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Entre la greggia ſua paſcendo giua Ene

dimion gentile co'l ſuo amoroſo ſti le I dolci

ſuoi piacer di riua in ri ua dolcemente ſcopri

ua E della man che tocco hauea degl'occhi e

della faccia al mondo ra ra Che lo fa viuer lieto e

fortuna to al par dogni beato.

Oſcia fra tanto ſuo dolce gioire dolce gio-

ire di ſe ſteſſo geloſo & quas'inuidio ſo a

le ſue proprie man con pront'ardi re o mani o

mani O mani auenturo ſe che toccate quel ſen candi-

d'e adorno Per quel felice & memorando giorno & memo-

rando gior no dite Stringeſte mai stringeſte mai

Stringeſte mai altre mamelle ſi delicate e belle.

Cchi voi che miraſte gl'occhi ſuoi ÿ

Et l'amoroſo ſguardo Ond'vſc'il dolce

dar do che mi inpiagò in vn punto e l'alma e voi Mi fece

chiaro e cer to ch'amor poteua ſol per queſta via Ferirm'il

cor ch'armato ſene gia Per non ſeruir mai piu ſenz'alcun

mer to Dite vedeſte mai ÿ vedeſte mai del-

la mia ſtel la luce piu chiara e bella ÿ

ÿ ÿ

Dolce bocc'amabil'e ſoaue onde

gia fuore vſcio Quella promeſſa ch'io Qual fido port'aſpet-

to a la mia naue Se ſenza te ÿ non s'haue

Gia mai vera dolcezza N'altra felicità che ſia perfet-

ta Che fia godendo poi ciò che s'aſpetta Da

ſi rara belle za amor Amor di tu

che ſai se ſi puo hauere Piu ſoaue pia cere.

S'abuon fin la ſua mercè ſi viene Hor
che per lei mi ſtruggo e che tant'altre fuggo Paſcendo di
ſua fe mi viua ſpeme Quei lacci et l'aureo no-
do che mi tengon prigion di ſua belta de Mi ſian piu cari aſſai
che libertade Et hor per lei fra bei legami go do
ne per altro gioire gioire vnqua potrei ne poten-
do ne potendo vorrei.

Oſi le ſue ſperanze rinouando ij
ij rinouando pien d'amoroſo ze-
lo và l'altrui data fede ij Rimembrando
e tal'hor di ce Hai quando verrà quella dolc'hor-
ra che la mia bella ninfa abracci e goda Godi fedel pa-
ſtor ij d'ogni tua fede l'aſpettata mercede.

Settima & vltima. Canon alla terza bassa doppo tre tempi.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti	15	*Mirate occhi mei*	6
Caro dolce ben mio	5	*Mentre mia stella miri*	8
Cinto d'ardenti voglie	9	*Mentre la gregia sua*	18
Cosi le sue speranze	23	*Occhi voi che miraste*	20
Di nene e fresche rose	11	*O dolce bocca*	21
Di pensier in pensier	12	*Poscia frà tanto*	19
E s'à bon fine	22	*Quando dal proprio sito*	16
Fontana d'eloquenza	14	*S'io esca viuo*	4
Gelo ha madona	3	*Se voi sete il mio cor*	7
Io mi son giouinetta	10	*Vaten piena di gioia*	24
La mia spietata sorte	13		

I L F I N E

130212

3

CANTO

MADRIGALI

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

4.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoiuntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arricchire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

P.A.N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Che uezzoſa O che uezzoſa Aurora O che uez-

zoſa Auro ra Che con la uaga luce Co-

ſi bel ſol Coſi bel ſol n'adduce Titon ſia con tua pace Ch'una piu

bella Aurora il cor mi sfa ce il cor mi sfa ce Ch'una piu

bell'Aurora il cor mi sface Titon ſia con tua pa ce il cor mi

sfa ce Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface.



Rdo ſi manõ t'amo Ardo ſi manõ t'amo

Perfida & diſpietata Indegnament'amata Da un

ſi leale Amante Perch'ho gia ſano il co re Et s'ardo,

ardo diſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo ij & s'ardo ardo di

ſdegn'& nõ d'Amo re & s'ardo,ardo diſdegn'e nõ d'Amo-

re Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia ſano il core Et

s'ardo,ardo di ſdegno Et s'ardo,ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di

ſdegn'& nõ d'amore & s'ardo & s'ardo ardo diſdegn'& nõ d'amore.



Rdi & gela à tua uo glia Ardi & gela à tua

uoglia Hor'Amante Che d'in õſtant'ingegno

Poco l'amor'iſtimo & men lo ſde gno & men lo

ſde gno & men lo ſdegno fu uano fu uano fu uano

Van fia lo ſde gno Van fia lo ſdegno del tuo cor'inſano Van fia lo

ſdegno del tuo cor'inſano Van fia lo ſdegno lo ſde gno del tuo

core inſano ij



Cchi ſoaui che m'hauete il core Ne i cari

fochi uagamen te in uolto Treccie di luci-

d'oro Treccie di lucid'oro & gentil uolto Ch'i lāpi annod'al preti-

oſo ardo re Roſe del ciel che coronato Amore Candide perle a cui tal

hor m'inuol to Coloriti rubini oue ſepol to

Il deſio ſi ralle gra Il deſio ſi rallegra e'l duol

ſi muore Il deſio ſi rallegra Il deſio ſi rallegra

e il duol ſi muore.



Lte parole & leggiadretᵗ ac-

centi & leggiadret ti accenti Gratie ce-

leſti Che fate ſerui i miei ſoſpiri arden ti i miei ſoſpiri ar-

denti ardenti Voi feriſti il mio ſen Voi feriſti il mio ſen frenaſti il

ri ſo il ri ſo il ri ſo il

ri ſo Ma'l puro auorio M'ha fra ſuoi lac-

ci M'ha fra ſuoi lacci M'ha fra ſuoi lac ci

dolcemente ucci ſo.

Ciolger la uoc'humile. Volea Damon genti-

le Innanti al ſuo bel ſole Ma uaga eſſendo piu ch'el-

la non ſuo le Ma uaga eſſendo piu ch'ella nõ ſuo le l'oc-

cupò ſi il diletto l'occupò ſi il diletto l'occupò ſi il diletto Confu-

ſo hauend' il petto Che dal troppo deſio Che dal troppo deſio

Dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio dolciſſi-

mo ben mio Che dal troppo deſio le diſſe ſol dol-

ciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai Non ueggio

Si longa guerra i begl'occhi mi fanno ſi

longa guerra i begl'occhi mi fan no i begl'occhi mi fanno

Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il

cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai Ch'io

temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il

cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai.



Hi fia laſſo Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi

ſcaccia crud'hor mi ſcaccia Hor mi ſdegna hor mi brama

Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben par che ſi ſfac-

cia Il cor da tanto uariar anciſo Il cor tanto uariar anciſo

Ma deh Se'n quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueg-

gia Ch'io mai no'l ueggia ij Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno

Se'n quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia

ij Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbato almeno.



'On de laſcia & gli ſcogli Le ſelu'& le fon-

tane Le ſelu'& le fontane De le ſempre atre nubi-

loſe ri ue Arno deh tu l'accogli deh tu l'accogli Ninfe uagh'&

ſourane Ninfe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di uerd'o-

liue Et di lauro & di Mirto ogn'hor teſſe te teſſe te

ogn'hor teſſe te ogni hor teſſe te & Virginia Virgi-

nia & Virginia Splendor di queſt'etate cantan do Cantan do

al Ciel'alzate Cantand'al Ciel'alza te.



Mor. Di propria man congiunti hauea In lo-

co chiuſo duo fideli Amanti Per dar fine a lor

pianti l'uno era Thirſi & perch'ogn'un di lor hauea deſire di pro-

uare il morire Fu'l primo Thirſia dire la ſua Ninfa gentil ſtringendo

forte ſtringendo forte Vita mia cara Vita mia cara ij

io ſon uicino a morte io ſon uicino a morte io ſon uicino a morte.



A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtringendoſelo al

petto ſtringendoſelo al petto piena d'al to

Piena d'alto diletto Diſſe non far ſperanza del mio core non

far ſperanza del mio core non far ſperanza non far ſperanza del mio

co re non far ſperanza del mio core conſumar a poco a poco

a poco a poco ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è l fuoco poi ch'egual'è il

foco ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco poi ch'egual'è il foco.

Oſi con lieto gioco con lieto gioco

Coſi con lieto gioco l'uno & l'altro morio

con ui ua ſpe me con ui ua

ſpe me Di gioir mille uolte ancor'inſieme di gioir mille uol-

te ancor'inſieme ij ij

ancor' inſieme ancor'inſieme Di gioir mille uolt'ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua di par-

tita Tu dolce anima mia Tu dolce anima mia

A la tua dipartita il cor'& la mia uita Ond'io come ſi

ſia come ſi ſia non ſo qui mi rimaſi a pianger

ſem pre Et ſtrugger l'alm'in amoroſe tempre

Et ſtrugger l'alma in amoroſe tempre.



E piu t'amaſſi ingrato T'haurei gia poco amato Giuſta-

mẽte t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei tolto Ben

è ragion Ben è ragion che mi ti tolg'anco io Che mi ti tolga anco io

Gia nel ſereno uolto Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſco-

ſe Amore Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma

ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uolto Non uid'ohi-

me l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi &

placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempre i ciechi amanti.



'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel

ciel cantare S'odon le Gierarchie nel ciel

nel ciel cantare Gli Angeli alati nel celeſte choro Fanno ſo-

aue melodia tra loro Et pien di ſuo co il fir mamen-

to appa re appare Segna la ſtell'errante Segna la ſtell'er-

rante il mõdo e'l ma re Et le coroni Oriental con

l'o ro Oriental con l'oro Vedon la terra e'l ciel lie ti

lieti auampare lieti auampare ij lieti auampare.

'Ammirano i Paſtor mug ghiã gl'armen-

ti mug ghiã gl'armen ti mughian gl'armen ti

& ſi ripoſan l'onde Et l'aria & l'aria tace & ſi fan mut'i uenti

Alza il tenero Re le chiome biõde E a l'apparir commoſſi

gli elementi commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio

il ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde E a

l'apparir commoſſi gli elemen ti commoſſi gli elemen ti il

ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde.

Olce cantaua cantau' a l'apparir del ſole Dolce can-

taua a l'apparir del ſole Vn giouine Paſtore Che ferito d'amore Di-

cea queſte parole. F Lora ſol perche nido ſei de la mia Fe-

nice Vola'l tuo nom'al Ciel cõ chiaro gri do & tu Arno feli ce Tu le

riue Tu le riue ſuper be orni di fiori &

d'herbe ii ſol perche lii ſol perch'ella le ho-

nora qui tacque & gli riſpoſe Leono ra ſol perche

ſol perch'ella l'honora & gli riſpoſe Echo Leonora. C a

L'hore di recreatione.

Or che le piaggie ridon d'ogn'intorno E ſpuntã fuor uiole &

gigli e roſe leggia dre leggia dre leggia dre

Canzonette & amoroſe Dõne & donzelle leggiadrette e belle ii

ij Ch'in gioia a tutte l'hore Con grã pia-

cer in uoi s'annid'Amo re s'annid'amo re Deh deh

deh tutti uniti inſieme Cantiam qualche ballata o Canzonet ta.

Chi farà il Canto chi fara l'Alto Del tenor ue ne coppia hor cõmen-

ciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et nõ ſoſpira po-

Seconda parte.

i Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira po-

i Credo che nõ ſia uiuo Credo che nõ ſia uiuo o di giuditio priuo Cre-

do che nõ ſia uiuo Credo che non ſia uiuo o di giuditio priuo.

N'altra uol. Nõ piu nõ piu ij Nõ piu facciam'un ballo Nõ

piu facciam'un bal lo Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe cõ chi ij

Nõ piu nõ piu frenat'il ri-

ſo Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augellett'

ai noſtr'ac centi Piacciaui di cantare Quella che ſi diletta

Quella che ſi dilett'a mio cõpa re Come ſi chiama che n'habbiã bẽ cen-

to Hor ſtia ciaſcun'attento Hor ua Canzona mia nõ dubitare non dubi-

tare perche ſi ſi gliè uer hor dite allegramente allegramente

Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo & che paro un co-

ruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi ſento raddolcito il

core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.

Ormai poniamo fi ne al noſtro canto E a la palla fac-

ciam'una partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quart'& che non

uadi il mar zo horſu chi batter uuole A l'amora giochiam

cinque noue Tutti diamo principi'al gioco Eccola quà Eccola

quà Battete a uoi Non gia ch'io nõ l'ho colta Non dite il

uero fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci parleremo Ma piu to-

ſto a cãtar uoi ritornate a l'ombra di quel faggio ii

ii Ben uenga Maggio ii ii

Ben uenga Maggio Ma piu toſt'a cãtar noi ritorniamo a l'ombra di quel

faggio ii ii Ben uẽga Maggio

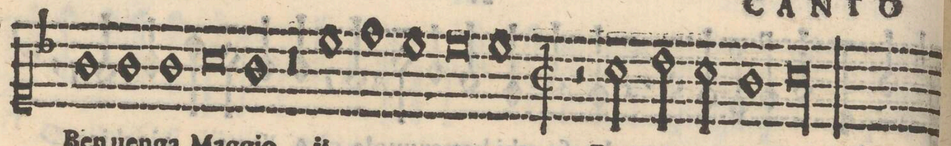


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora		1	La ninfa all'hor		11
Ardo si ma non t'amo		2	Cosi con lieto		12
Ardi e gela		3	Tu dolce anima mia		13
Occhi soaui		4	Se piu t'amassi ingrato		14
Alle parole	Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie		15
Scioglier la uoce humile		6	S'ammirano i Pastor		16
Non ueggio		7	Dolce cantaua		17
Chi fia lasso		8	Hor che le piaggie	1. parte	18
L'onde lascia		9	Vn'altra uolta	2. parte	19
Amor di propria man		10	Hormai poniamo	3. parte	20

130246
4.
5.

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO
SEMPRE OSSERVANDISSIMO
Il Signore Horatio Henrici.

Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il C
preſſo, ad Apollo il Lauro, & à ciaſcuno loro Iddio quel che pi
gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio
e ſapendo, che V. S. tanto ſi diletta, e compiace nella Muſica, e u
cale, & inſtrumentale, e che ſi dolcemente ſuona d'ogni iſtrume
to, e conſiderando ancora l'antica nobiltà della ſua famiglia, ſot
to la cui protettione hanno ſolito conſeruarſi tanti uirtuoſi ſpiri
ti, ho uoluto dedicarle, & offerirle queſta mia Terza compoſi
tione di Madrigali, tanto piu c'hò uiſto, che con infinita ſua ſodisfatione li canta, e
forſi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che
ce li dono, degnandoſi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che ſuole le co
ſe di chi l'ama, & oſſerua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illuſtre

Seruitore affettionatiſs.

Rinaldo del Mel.

P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

E Rano i capei d'or all'aura ſparſi Ch'in
mille dolci nodi gl'auolge a E il
uago lume oltra miſura ardea E il uago lume oltra miſura ardea Di
quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi Di quei begl'occhi ii E'l
uiſo di pietoſi color far ſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea
I che l'eſca amoroſa al pett'hauea Qual merauiglia Qual meraui-
glia ſe di ſubit'ar ſi ſe di ſubit'ar ſi.

NOn era l'andar ſuo coſa morta-
le Ma d'angelica forma e le parole
Sonauan altro Sonauan al tro che pur uoc'humana un ui uo
ſole Vno ſpirto celeſte un ui uo ſole Fu quel ch'io uiddi
e ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana
Vno ſpirto celeſte un ui uo ſole Fu quel ch'io uiddi e ſe non
foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco nõ ſana d'arco non ſana.

DOnna. Se queſta fiam
ma Donna e

queſt'ardo re Che m'ar de e ſtrugge il co-
re Che m'ar de e ſtrugge il co re M'è tanto dolce e
cara Che uolt'in gioia Che uolt'in gio ia ogni mia pena ama-
ra non dat'homai qual che mercede Alla mia tanta fede
non dat'homai qualche merce de Alla mia tanta fede Alla
mia tanta fede Ah che piu ſi dica Che ſiate di pieta tanto nemi-
ca Ah Ah non fate per Dio Ah Ah non fate per Dio che piu ſi di-
ca Che ſiate di pieta tanto nemi ca.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-

la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amo-

ri Tace Cariddi e Scilla E nel grembo di Dorì Per appagar de l'Armo-

nia l'udito Esconoi pe sci allito Correte pescatri-

ci ii e pescatori Che far preda potrete ii

senz'oprar cãna o rete Correte pescatrici e pescatori Che far

preda potrete Che far preda potrete senz'oprar cann'o rete.



Aghi boschetti Di soaui allori ii

Di Palme e d'amenissime Mortelle Cedri & Aranci c'haueau

frutti e fiori Conteste in ua rie forme Contesteinua rie

forme Contesteinua rie forme e tutte belle e tutte belle

Faceau riparo a i feruidi calori Di giorn'estiui con lor spes'ombrelle

E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uc-

li Cantan do Cantan-

do ii se ne gian'i Rossignuoli ii

se ne gian'i Rossignuoli I Rossignuoli.



Oppia fiamma d'amor ii

fiam ma d'amor doppio tormento All'appa=

rir de la mia bell' Aminta All'apparir de la mia bell'Aminta

Sorg'in queſt'alm'eſanimata Gl'occh'in lei uol ſi

timoroſo & len to Et ella in me & nei bei ſuoi dipinta Vid-

di l'eſangue mia imagin cinta Et ella in me Viddi l'eſangue mia i-

magin cinta ii Di lagrime d'ango-

ſcie e di ſpauento & di ſpauen to.



Reſaga del mio mal Sorri de in ſe quãto piu

puote & poi indi mi por ge & poi &

poi indi mi por ge La bianc'anguſta man lunghet ta e

bel la Tre uolt'ambe le mie mi ſtringe ii

ond'ella con tre dolci ſoſpir ſoſpir la ria percuo te Et

di confort'alquant'al cor mi ſorge Tre uolt'ambe le mie mi ſtrin-

ge ond'ella Cõtre dolci ſoſpir ſoſpir la ria percuote Et

di conforto alquãto al cor mi ſorge.



Scite Ninfe mie dalle dolc'onde ii

E con le gratie intorn'a queſta riua Al

ſacr'odor ii che ſpira l'aura eſtiua Gite cogliendo fiori

Gite cogliẽdo fior i herbett'e frõde herbett'e fronde E mentre dal uici-

no E mentre dal uicino antro riſponde Ecco Ecco del mio languir pie-

to ſa Diua pietoſa Diua Col uoſtro bel cõcent'in uoce uiua ii

Odaſi riſonar Odaſi riſonar chi

mi s'aſconde chi mi s'aſconde.



On queſt'amor le uaghe treccie biõde Son queſt'amor le

uaghe treccie biõde le uaghe treccie biõde Tre freſche roſe ii

e puro latte ſpar te Ch'io prẽder bram'e far uẽdet-

t'in par te De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde ch'io port'aſpr'e pro-

fonde E queſto quel bel ci glio in cui s'aſconde Chi le mie uo-

glie com'ei uuol cõparte Son queſti gl'occhi ii ond'el tuo ſtral ſi

parte Ne con tal forz'uſcir potreb be altrõde Son queſti gl'occhi ii

ond'el tuo ſtral ſi par te Ne cõ tal forz'uſcir potrebb'altrõde.

D

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo ii

Cui lo mio ſtil ritrar in-

darno proua Ne in cio me ſol ma lart'inſieme accuſo Ne in cio me ſol ma

l'arte inſiem'accuſo Ne in cio me ſol Ma l'arte inſieme accuſo Stiamo Stia-

m'a ueder la merauiglia noua Stiam'a ueder la merauiglia noua Ch'in

Adria il mar produce e l'an tico uſo Di partorir celeſti

Dee rinoua Di partorir celeſti Dee rino ua.

C

Orteſe don mi fece Amor e'l cielo e'l cielo mi

fece Amor e'l cielo ii mi

fece Amor e'l cielo A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Ch'a uoi ii

Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia cadde per ui a Ma fu ben

colpa mia Renderui toſto ii un coſi caro pegno Piu preti-

oſo a me piu pretioſo a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la

bella Paſichea Che ſott'hnmana forma e uera De-

a e uera Dea.

On al ſuo amãte piu Diana piac que Quãdo per tal uen-

tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo ii de le ge lid'acque

Ch'a me la paſtorella alpeſtr'e cru da Poſt'a bagnar un leg-

gia dretto uelo un leggia dretto uelo Ch'a l'aura il

uago ii Ch'a l'aura il uago e biondo capel chiu da

Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tremar d'un amoroſo

gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo ii

Tutto tremar d'un amoroſo gielo.

Hi chi mi romp'il ſonno ii Ahi chi

mi romp'il ſonno ahi chi mi uieta E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento

quel c'hor'io ſento ii E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento

Che ſi li ſpirti miei turba e'n quieta turba e'n quie ta Ahi

Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia

cara e lie ta Pace che perder pur tanto pauen to E chi mi

porge E chi mi porge coſi gran tormento E chi mi porge

Ond'hauergia nõ poſſa hora quieta. ii



Mor ſe pur Amor ſei quel c'hor damme

Si crudel guer ra ben ti dico ben ti

dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-

me e al mio deſio Nõ torni e uita e ſpeme

ii Homai tu famme pur quãto uuoi ii

Ch'o di lui ſonn'o mio Homai tu famme pur quãto uuoi quãto

uuoi Ch'o di lui ſono o mio Ch'o di lui ſono o mio.



Ille fiate o dolce mia guerriera ii

Per hauer co begl'oc-

chi uoſtri pace uoſtri pace Per hauer co begl'occhi uoſtri pace V'hag-

gio profert'il cor ma a uoi non piace ii

V'haggio proferto il cor ma a

uoi nõ piace ma a uoi nõ piace Mirar ſi baſſo Mirar ſi baſ-

ſo con la ment'altiera con la ment'altiera.

Adonna il uoſtro petto e tutto giaccio E tutto

foco il mio Per queſto ſol Per queſto ſol deſi-

o Riſcaldar col mio foco Riſcaldar col mio foco il uoſtro giac cio

Stando petto con petto Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe=

lice O felice quel giorno o felice hora o felice ho ra Che

ſtand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mo ra Che ſtād'in braccio a

uoi Madonna Madonn'io mo ra

Erdi piaggie e gradi te ii

Verdi piaggie e gradi te Mai ſempr'ornate di per-

petui fiori Bianchi uermigli e gialli ii E che ſouente udi=

te Per queſt'amene ual li Cātar Cātar ſu gl'arbo-

ſcelli ſu gl'arboſcelli Vagh'augelletti a gara gara a gara gara

ii a gara gara Dolcemente alternando i loro amori ii

Cantar Cantar ſu gli arboſcelli ii Va-

ghi augelletti a gara gara a gara gara ii a gara gara

Dolcemente alternando i loro amori ii



Aſciui peſci che ſcherzãdo gite che ſcherzando

gite Laſciui peſci che ſcherzãdo gite che ſcherzãdo

gite Mentre l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura riſponde Al

canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii

Che crebb'un tempo E al dolce mormorar al dolce pianger

mio E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al dolce pianger

mio al dolce pianger mi o.



Eh ditemi per Dio Se fu nel mondo o fia

Gioia maggior di queſta gioia mi a Se

fu nel mond'o fi a Gioia maggior di que ſta gioia mia.

Entre lieta e ridente Mentre lieta e ridente La uaga e

bella Clori La uaga e bella Clori Meco raccontai

suoi feli ci amori Io ch'altro non desio Odir che la cagion de

l'ardor mi o Dolcemente l'abbraccio ii

Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella

dal piacer toc ca Per un men rende mille Per un men rende

mil le E cosi E cosi E cosi a gara Scherzand'ognun de noi

d'ar der piu impara. ii

Ncor che la partita Sia la sola cagion ii

Sia la sola cagion di dolor

miei di dolor mie i Partir sempre uorre i Partir sem-

pre uorrei ii Partir sempre uorre-

i Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io sen to

Ch'auanzo nel piacer ogni tormento ogni tormento tormento

Ch'auanzo nel piacer ii ogni tormen-

to ogni tormen to.

130685

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il ſonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor ſe pur amor ſei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiate o dolce	15
Corteſe don mi fece amore	11	Non era l'andar ſuo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al ſuo amante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Preſago del mio mal	7
Donna ſe queſta fiãma d'amor	3	Son queſt'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boſchetti di ſoaui	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Laſciui peſci che ſcherzando	18	Vſcite Ninfe mie	8
Madonna il uoſtro petto	16		

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

5

CANTO

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

MAESTRO DI CAPELLA

Nel Duomo della Sereniſſima

Republica di Genoua.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Sei Voci, Nouamente compoſti

& dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

A

ALL'ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR GIO. AGOSTINO

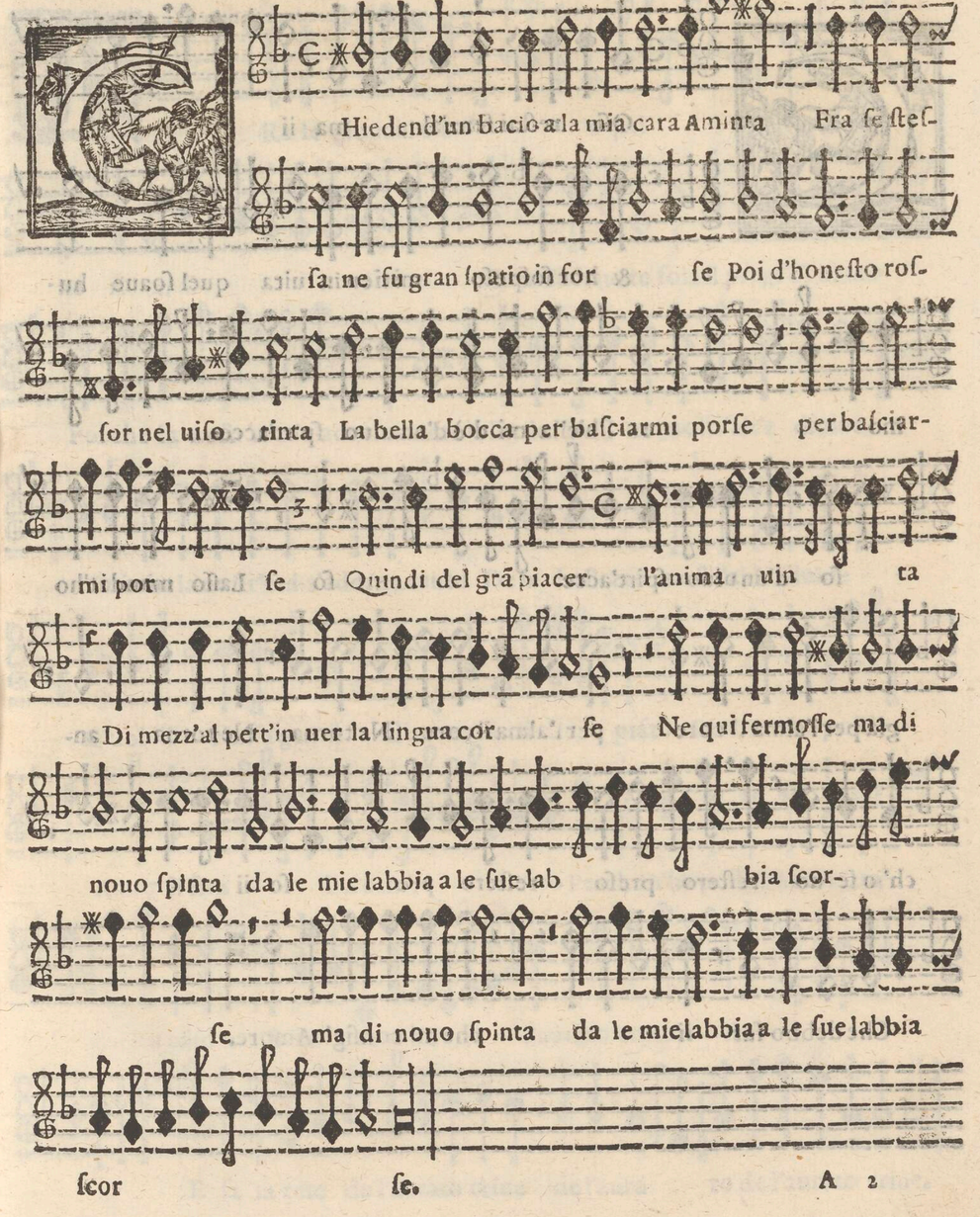
CENTVRIONE.

'Io haueſſi uoluto hauer riguardo Illuſtre Signor mio, ſolamente à i meriti, & alla grandezza dell'animo di V. S. non è dubbio alcuno ch'io non haurei gia mai hauuto tanto ardire di uenire con queſti miei primi frutti acerbi & immaturi à guaſtare il guſto delicatiſſimo ſuo auuezzo à coſe di molto maggior ſuauità, dolcezza, & preggio di quello che potrebbero hauere queſte mie compoſitioni, quando piu mature fuſſero. Ma ſapendo per eſperienza, oltre la fama che coſi di lei uola per la bocca d'ognuno, quanto bene V. S. habbia accompagnata con la grandezza, & generoſità dell'animo, una rara gentilezza e corteſia, quaſi à me medeſimo ho fatto ſicurtà di douer ſperare, che queſte poche compoſitioni primo parto del mio ſterile ingegno debbano eſſer uiſte da lei con boniſſimo occhio non ponderando il ualor loro, ma l'animo di chi à lei le dona & dedica, il quale è tale, che ſe in una minima parte le forze gli corriſpondeſſero, altri doni le offerirebbe. Prego dunque V. S. che con accettare l'animo non ſdegni queſto picciolo ſegno della riuerenza mia uerſo di lei; aſſicurandola, che ſolo con il uedere che le aggradiſcano, mi parra hauer riceuuto aſſai gran frutto delle mie fatiche. Et con queſto fine le bacio con ogni riuerenza le mani, pregandole dal Signor Dio il compimento d'ogni ſuo deſiderio. Di Venetia alli 8. Decemb. 1583.

Di V. S. Illuſtre

Seruitore affettionatiſs.

Antonio Duero.



Osi restai senz'al ma ii

& hor sospeso mi tien in uita quel soaue hu-

mo re Ch'ella mi diè d'un uiuo spirt'acce-

so d'un uiuo spirt'acce so Lasso mandat'ho

gia per l'alma il core per l'alma il core Ne torna Ne torna an-

ch'io se uo restero preso restero pre so ii

Che debbo far ii che mi consigli Amore.

Ra le giouani elett' e pel legr-

ne ii Camilla hauete sola il pregi'e'l uanto

Poi che la nostr'eta s'adorna tanto De le bellezze uostr'alt'e diuine

Poi che la nostr'età s'adorna tanto De le bellezze uostr'alt'e diuine

A uoi ii Ninfa gentil d'amoroso ii piãto Perche u'ha post'

Amor li stra li a can to Perche u'ha post'Amor li stra-

li a cãto E fa la rete de l'aurato crine ii

E fa la rete de l'aurato crine de l'aura to de l'aurato crine.



Bei uoſt'occhi ſon folgori ſon folgor'ardẽti I bei uo-

ſtr'occhi ſon folgori ſon folgori ſon folgor'arden ti

Che paſſan dẽtr'al petto inſino al core ii

E le parole ſon dar di pungenti ſon dar di pun-

gen ti I rubini e le perle ii I ru-

bini e le perle ſon ardore ſon ardore Di dolc'honeſto fuo-

co ei mouimenti ii Son tutti leggiadria

ii ſon tutt'Amore ii



Spro concen to horribil' armo-

nia D'alte quere le d'ululi d'ululi e di

ſtrida ii De la miſera gente che peria Nel fondo per cagion

de la ſua guida ii Iſtranamen-

te concordar s'udia Col fiero ſuon de la fiamm' ho-

micida ii

Non piu ſignor non piu di queſto canto Ch'io ſon gia rau co

e uo poſarmi alquanto ii

Ri I de la terra hor che di uaghi

fio ri ii Da la uerde ſtagion ueſtir ſi ue-

de ueſtir ſi ue de Le belliſſime piante i grati odori Seguon le

Ninfe i pargoletti Amori ii Seguon le

Ninfe i pargolet ti Amo ri Hor cõ ueloce &

hor & hor con lento piede E l'aria ogn'augellin percuot'e fie de

ii Col chiaro ſuon de ſuoi fer-

uenti ardori Co'l chiaro ſuon de ſuoi feruen ti ardori.

Si Cher zan ii

per le tranquill'e lucid'on de

I ueloci Delfin ii I ueloci Delfin coglien d'inſieme

Di lor fatiche il deſiato frut to Ma ſol da che ſi ſcuopr'o ches'alcõde

Febo tanto dolor torméta e preme torméta e preme Ch'io meno

la mia uita in piant'e in lutto Ch'io meno la mia uita in piant'e in lutto

ii



Cco ch'io torn'a riueder il ſole ch'io torn'a

riueder il ſole Che tanto tempo ne fui ſi lonta-

no ne fui ſi lontano Piangendo ſempre e ſoſpirando in uano

e ſoſpirando in uano Ecco che pur tornat'occhi miei laſſi A

riueder il uoſtr'antico bene che col ſguard'adolciſce le mie pene

Che col ſguard'adolciſce le mie pe ne.



Cco che torn'o ſconſolato core A ueder quel-

la che tu tien ſcolpi ta che tu tien ſcol-

pi ita E tutt'a un tempo ti da mort'e ui ta

Lie to me cor bea to occhi conten-

ti occhi contenti S'al contemplar dei rag gi ſuoi ſplédenti

Non reſtate di luc'ambi duo ſpenti Non reſtate di luc'ambi duo ſpenti.



Adre del ciel dopo i perduti giorni ii

Dopo le notti uaneggiando ſpeſe

ii Con quel fiero deſio ii

ch'al cor s'acce ſe Mirando gl'atti per mio mal ſi adorni

Piacciati homai col tuo lu me ch'io torni ad altra uita & a piu

bell' impre ſe Si c'hauendo le reti indarno

teſe ii Il mio dur'auerſario ſe ne

ſcor ni ſe ne ſcor ni.



Or uolge Signor mio l'undecim'anno Ch'io

fui ſomeſſo al diſpietato gio go Che ſopra i piu ſo=

getti ii e piu feroce e piu feroce e piu feroce Miſe=

rere ii del mio nō degn' affanno a miglior luogo

Riduci i penſier ua ghi a miglior luogo Ramenta

lor com'hoggi foſti in Croce com'hoggi foſti in cro ce.



L giust'Iddio quād'i peccati nostri ii

Han di remission passato il segno Accio-

che la giustitia sua dimostri dimostri Egual a la pieta spesso spesso da regno

ii A Tiranni attrocis simi & a Mostri

E da lor forza ii e di mal far'ingegno Per questo

Mario e Silla pose al mon do po se al mōdo E duo Neroni e

Caio fu ribondo E Caio fu ribondo ii



Mor ii perch'io sempr'a mi Mi

tese lac ci & ha mi E senz'altr'esca o re-

te In un punto il fui colto E senz'altr'esca o re te

In un punto fui colto E come mi uedete Ogni fuggir m'è tolto

ii fuggir m'è tolto Lacci rete esch'& hami ii

Amor Amor con tai legami Dolcemente mi prese Amor

e cosi inuolto ii Non uoglio dal bel nod'esser mai

sciolto Non uoglio dal bel nod'esser mai sciol to.

Antan fra ra mi gl'Augeletti ua=

ghi gl'augeletti uaghi gl'augeletti uaghi

ii Azuri e bianchi roſſi uer die

gialli ii roſſi uerdi e gialli Mormoran ti

ii ruſcelli e cheti laghi Di limpi-

dezza uincono i criſtalli ii

Na dolc'aura ii che ti par che

uagh'A un modo ſempre che ti par che uagh'A un modo

ſempre e dal ſuo ſtil non falli e dal ſuo ſtil e dal ſuo ſtil

non fal li Facea ſi l'aria tremolar d'intorno il

tremolar d'intorno Che non potea noiar

calor del giorno ii Che non potea noiar

ii calor del gior no.

Eh ferm'Amor co ſtui ii

che coſi ſciolto ii Dinanz'al lento

mio correr s'affret ta O tornami nel grad'onde m'hai tol·

to Quãdo Quando ne a te ne a d'altri era ſoggetta Deh com'il mio ſpe-

rar fallace e ſtolto Ch'in te con preghi mai pieta ſi metta ii

Cheti diletti ii ii anzi ti paſcie

uiui Di trar da gl'occhi lagrimoſi ri ui.

N unbel prato di fiorettiadorno ii di fio-

retti adorno ii ii Vidi una chiara fon te

ii Si bella che parea coſa diuina Cãtand in

uoce amoroſetti e pronte ii Se'n

gia donna leggia dra e pellegrina ii

La qual uedendo quella Che quaſi al par di lei ſembraua bel·

la ſembra ua bel la & un poco adirata Con

una pietra & con un ri ſo grato La fonte intorbido La font'in·

torbido ch'era nel prato ch'era nel pra to. C 2

P·A·N BIBLIOTEKA KRAKOWSKA



E la man tropp'ardita ii Con-

tr'il uoler del core ii Contr'il uo-

ler ii del co re Fece cotant'errore D'offender uoi D'of-

fender uoi ii ii pretioſa Margheri ta

Al miſer cor la uita Rendete Rende te Rendete per mer-

cede Ch'humilmẽte ui chiede Perdon de l'altrui fallo de l'altrui fallo

Fatel ſenz'interuallo ii ſenz'interuallo Fatel ſen=

z'interuallo ii



Iſer chi mal oprando ſi confida ii

Ch'ogn'hor ſtar debbia ii

il maleficio occulto occulto Che quand'ogn'altro taccia intor=

no grida L'aria e la terra iſteſ ſa in ch'è ſepol to E Dio ſa

ſpeſſo che'l peccato ii gui da Il peccator poi ch'alcun

di gl'ha indulto Che ſe medeſ mo ſenz'altrui richieſta ii

Inauedutamente manifeſta ii

Inauedutamente manifeſta ii



Asso ch'io piãgo ch'io piango E'n gioc'A

mor se'l prende ii E la dolce ne-

mica mia se'l ue de E s'io piangend'a lei chieggio merce-

de Di sdegn'incontro a me ii tutta s'accende ii

ii s'accende E so che'l mio pregar da lei s'intende E ueggio

pur ch'al piãger mio da fe de ii

piu crud'alhor ii m'offende piu crud'alhor m'offende m'offende.



Isero me ch'in duo begl'occhi ueggio Viua di

man d'Amor pietà scolpi ta Poi quindi sente'a-

cerba morte il core ii Anzi quãd'il morir

per gratia chieggio Mel negan pur ii nõ per ch'io resti in uita

ii Ma perche uiua etern'il mio dolo re

ii

130217
6.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Chiedendo un bacio	1	Il giusto Iddio	12
Cosi restai senz'alma	2	Amor perche io sempre ami	13
Fra le Giouani elette	3	Cantan fra rami	14
I bei uostri occhi	4	Vna dolce aura	15
Aspro concento	5	Dhe ferma Amor costui	16
Ride la terra	6	In un bel prato	17
Scherzan per le tranquille	7	Se la man troppo ardita	18
Ecco che io'torno	8	Miser chi mal oprando	19
Ecco chè torni	9	Lasso che io piango	20
Padre del ciel	10	Misero me ch'in duo begliocchi.	21
Hor uolge	11	IL FINE.	

BIBLIOTHECA BERSANA

CANTO
DI GIOVAN FERRETTI
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI
alla Napolitana à Sei, voci.

Nouamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.



7.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI.


VN pastor chies' ad vna ninfa amore ad vna
ninfa amore Vn pastor chies' ad vna ninfa amore ad vna ninfa amo-
re Et ella diss'a lui non far per dio & ella diss'a lui non far per
di o & ella diss'a lui non far per dio Per che non hai la
lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza Per che non
hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che non
hai la lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza Per
che non hai la lanza la lanza la lanza che vogl io.

D

Olc'amoroſe moroſe e leggiadrette

niſe e leggiadrette ninſe Dolc'amoroſe moroſe e leggia-

drette ninſe e leggiadrette ninſe Che col voſtro cantar e dolc'ac-

centi Fate ecco riſonar ſonar Fate ecco riſonar Fa-

te ecco riſonar fermar i venti Venit'a cantar meco Not-

te felice e bel la Notte felice e bella Che mi guidaſti ij

in braccio alla mia ſtella in braccio alla mia ſtella Che mi gui-

daſti ij in braccio alla mia ſtella in braccio alla mia ſtella.

F

Vggimi quanto voi faccia mia bel-

la faccia mia bella Fuggimi quanto voi faccia mia bel-

la ij E cela mi ſo volt'a tutte l'hore E

cela mi ſo volt'a tutte l'hore Che pur ti ſeguirà Che pur ti

ſeguirà ſt'afflitto core ſt'afflitto core ſt'afflitto core

Che pur ti ſeguirà Che pur ti ſeguirà ſt'afflitto co-

re ſt'afflitto core ſt'afflitto core.

Ascomi sol di pianto Pascomi sol di pian-

t'e viuo in pene Pascomi sol di pianto Pascomi sol di

piant'e viuo in pene Dopoi che mi legasti Dopoi che mi lega-

sti'n stretti nodi Dopoi che mi legasti in stretti nodi E

sento dentr'al cor E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor mar-

tell'e chiodi E sento dentr'al cor martell'e chiodi E

sento dentr'al cor ÿ E sento dentr'al

cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor martell e chiodi.

Felice o beato O felice o beato o

glorio so o glorio so Quel ch'è ligato in seruitù d'amo-

re Quel ch'è ligato in seruitù d'amore in seruitù d'amore

O felice o beato O felice o beato o glorio so o glori-

oso Quel ch'è ligato in seruitù d'amore Quel ch'è ligato in seruitù d'amore in seruitù d'amore Pur ch'altamẽte habbia locato il

core habbia locato il co re Pur ch'altamente habbia lo-

cato il core habbia locato il co re.

HO inteſo dir ÿ Hò inteſo dir che

le virtù ſi troua Hò inteſo dir ÿ Hò inteſo dir che

le virtù ſi troua In l herb'e'in le parole e ne li ſaſsi Aman

zi laſsi Amanti laſsi Amanti laſ ſi V di-

de V dite quel ch'amor ne dic'e proua V dite quel ch'amor ne

dice e proua Amanti laſsi Amanti laſsi Amanti

laſ ſi V dite V dite quel ch'amor ne dice e pro-

ua V dite quel ch amor ne dice e pro ua.

QVeſta paſsion d'amore Queſta paſsion Queſta

paſsion d'amo re quanti n'atter ra Que-

ſta paſsion d'amore queſta paſsion queſta paſsion d'amo-

re quanti n'atter ra Con la ſua geloſia e

fals'inganni e fals'inganni Con la ſua geloſi a e fals'in-

ganni Ch'altro non rende che penos'affanni Che penos'affan-

ni Ch'altro non rende che penos'affanni che penos' affanni.

F

Iammeggiāt'occhi ch'oſcurat'il ſole Fiāmeggian-

t'occhi ch'oſcurat'il ſole Fiāmeggiant occhi ch'oſcurat'il ſo-

le Fiammeggiant'occhi ch'oſcurat'il ſole Fronte d'auorio e

bionde treccie d'o ro e bionde treccie d'oro Pietà poi che per

voi ſon mort'e moro Pietà poi che per voi ſon mort'e moro pie-

tà poi che per voi ſon mor'e moro Pietà poi che per voi ſon

mort'e moro.

T

V dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu

dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu dorm'et amor veglia et

non mi ſenti Tu dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu te ri-

poſi Tu te riposi & io piangend'accoro & io piangend'ac-

coro Amor ſueglia coſtei Amor ſueglia coſtei Per cui mi mo-

ro Amor ſueglia coſtei Per cui mi moro mi moro Amor ſue-

glia coſtei Amor ſueglia coſtei Per cui mi moro Amor ſue-

glia coſtei per cui mi moro mi moro.

M

Amma mia cara ÿ Mamma

dolc'e bella Mamma mia cara ÿ Mamma dolc'e

bella Mamma mia saporita Mamma mia saporita Mammamia

saporita Māma mia saporita Mamma d'oro Mamma d'o-

ro Soccorri Mamma mia ÿ ch'io per te ch'io per te

moro Soccorri mamma mia Soccorri mamma mia ch'io per te

ch'io per te moro.

O

Dio che notte dì ÿ O dio che

notte dì sempre basciasse O dio che notte dì O dio che notte

dì ÿ sempre basciasse Chissa bella boccuccia sapori-

ta Chissa bella boccuccia saporita O calamita de lo mio

core Dammi no bascio deh dolce mio amore Dammi no bascio

deh dolce mio amore O calamita de lo mio core Dammi

no bascio deh dolce mio amore Dammi no bascio de dolce mio amore.

D

I notte giorno viu'in fiamm'e foco Di

notte giorno viu'in fiamm'e foco Framille pene colmo di do-

lore Framille pene colmo di dolore O potentia d'a-

mor che poi no sguardo Me da la vit'ancor O potentia d'amor che

poi no sguardo Me da la vit'ancor Me da la vit'ancor ch'io mor'et

ardo O potentia d'amor che poi nò sguardo Me da la vita ancor

O potentia d'amor che poi no s uardo Me da la vita ancor Me da la

vita ancor ch'io mor'et ardo.

C

Orrete tutti quanti o fuentu-

rat'amanti Correte tutti quanti o fuenturat'a-

manti Armateu'a l'impresa di questa mia contesa Armate-

u'a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor volguerregia-

re e tutti saettare saettare Armateu'a l'impre-

sa di questa mia contesa Armateu'a l'impresa di questa

mia contesa Ch'amor volguerregiare e tutti saet-

tare saettare.

S E pur ti voi cauar ſa fantaſi a ſa fanta-

ſia Se pur ti voi cauar ſa fantaſia ſa fantaſia Di ve-

dermi morir Di vedermi morir prima ch'io mora Dhe caua-

mi ſtò cor Dhe cauami ſtò cor ammazz'ammazz'ammazz'ammazza-

m'hora ammazz'ammazzam'hora Di vedermi morir Di vedermi mo-

rir prima ch'io mora Dhe cauami ſtò cor Dhe cauami ſtò

cor ammazz'ammazz'ammazz'ammazzam'hora ammazz'ammazzam'hora

C On queſſe labra tuoi dolci roſate Con queſſe

labra tuoi dolci roſate Porgimi tanti baſci anima mia Di-

cea la paſtorell'in ſu l'herbetta Dicea la paſtorell'in ſu l'herbetta

Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al ſuo paſtor ferito Al ſuo pa-

ſtor ferito di ſaetta di ſaetta Porgimi tanti baſci anima

mia Porgimi tanti baſci anima mia Dicea la paſtorell'in

ſu l'herbetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al ſuo paſtor ferito di ſa-

etta Al ſuo paſtor ferito Al ſuo paſtor ferito di ſaetta.

P.A.N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

S

E ben io vo lontan non t'abbandono ÿ

non t'abbandono ÿ Se ben io vo lontan non

t'abbandono ÿ non i'abbandono ÿ

E queſt'amor lo fà E queſt'amor lo fà per darmi

pena Che non mi puo legar altra catera Che non mi puo le-

gar altra catena E queſt'amor lo fa E

queſt'amor lo fa per darmi pena Che non mi puo legar altra ca-

tena Che non mi puo legar altra catena.

A

Ngelica Angelica tua mano Per

cui ſon fatt'inſano Per cui ſon fatt'inſano Angelica An-

gelica tua mano Per cui ſon fatt'inſano Per cui ſon fatt'inſano

Deh per pietà ſoccorr'a chi t'ado ra Deh per pietà ſoc-

corr'a chi t'adora Non far cheſt'alma diſperata mora Non

far cheſt'alma diſperata mora Deh per pietà ſoccorr'a chi t'a-

do ra Deh per pietà ſoccorr'a chi t'adora Non

far cheſt'alma diſperata mora Non far cheſt'alma diſperata mora.

V N tempo ſoſpiraua Sol per volere bene a
chi mi daua pene a chi mi daua pene Vn tempo ſoſpi-
raua piangeu'e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi
daua pene a chi mi daua pene E mo cantando vò E mo
cantando vò Non ardo come prima no no no Non ardo
come prima no no no Non ardo come prima no no no E mo can-
tando vò E mo cantando vò Non ardo come prima no no
no Non ardo come prima no no no Non arao come prima no no no.

Q Vando mirai ſa bella faccia d'oro Con s'occhi
ladri Con s'occhi la dri mi rubaſti il core Quando mi-
rai ſa bella faccia d'oro Quando mirai ſa bella faccia d'oro Con
s'occhi la dri Con s'occhi ladri mi rubaſt'il core mi ru-
baſt'il core Dammi lo cor'o ladra del mio core Dammi lo cor'o
ladra del mio core o ladra del mio core o ladra del mio core del mio
core Dammi lo core o ladra del mio core Dammi lo cor'o ladra del mio
core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio co re.

Q

Væpars eſt ij Quæpars eſt O ſelin ſa-

la melech O ſelin ſalamelech de l'vniu delhic &

hac & hoc Seſanta mille de quei tuoi tarloc Seſanta mil-

le Co treſcento galei ſonſtag a ſtech E ganime i'aſpetti

lo a lamech E ganime E ganime i'aſpetti lo a lamech

D'Ali Pia li Caracoſa e Siroch Per que in Biſanz ri in Alger

o maroc Ti ſe ſegur o maroc Ti ſe ſegur da ſti gran ſcan-

derbech ij da ſti gran ſcanderbech.

P

Enſauet fors. O co gent co ti è ti O co gent co ti è

ti Vſag al bif Vſag al bif diſpreſiador del ſanto ſabahot L'a-

quila co'l leo co'l bech ei grif Te ſquarzarà ol curſò del magot Stà mo a ſen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti el tof el taf el tif el tof el taf Stà

mo a ſenti el tof el taf el tif depreſiador del ſanto ſabahot L'aquila

co'l leo co'l bech ei grif Te ſquarzarà ol curſò del magot Stà mo a ſen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti el tof el taf el tif el tof el taf Stà

mo a ſenti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti el tof el taf el tof el taf el tif.



Angelica tua mano	19	Felice in braccio	24	Queſta paßion d'amore	9
Correte tutti quanti	15	Ho inteſo dir	8	Quando mirai	21
Con queſte labra tuoi	17	Mamma mia cara	12	Quę pars eſt	22
Dolce amoroſe	4	O felice o beato	7	Se pur ti voi cauar	16
Di notte e giorno	14	O Dio che notte e di	13	Se ben io vò lontan	18
Fuggimi quanto voi	5	Paſcomi ſol di pianto	6	Tu dormi et amor	11
Fiammeggianti occhi	10	Penſauet fors	23	Vn paſtor chieſe	3
				Vn tempo ſolpiraua.	20

IL FINE.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA

130218
6 b

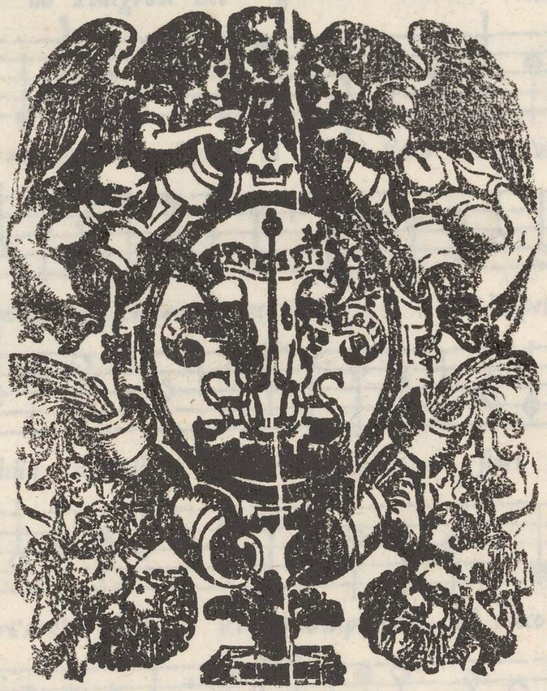
CANTO

IL SECONDO LIBRO DELLE CANZONI A SEI VOCI,

DI GIOVAN FERRETTI

Maestro di Capella del Duomo d'Ancona.

Nuouamente riſtampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

M D LXXIX.

C Om'al primo apparir del chiaro giorno Com'al pri-

mo apparir del chiaro giorno Com'al primo apparir del chiaro gior-

no s'allegra il ciel ỳ ride

la terra e fuori Spiega la bella flora d'ogn'intorno d'o-

gn'intorno Canton gl'augei ỳ l'aſpettato ri-

torno della dolc'alba e i ruggiadoſi fiori Spirano in

ogni part'Arabi odori Rendendo il proprio ſuol ricco et adorno

Rendend'il proprio ſuol ỳ ricco et adorno.

C

Osi al voſtro tornar y Cosi al vo·

ſtro tornar le voſtre gen ti Moſtrar gioia ſignor Moſtrar

gioia ſignor eſtrem'e vera ſendo ſeren'il ciel ſendo ſeren'il

ciel placid'i venti Cantar le ſacre n nfe E ogni ri·

uiera riſonò Buon compagno y Buon compagn'in dol c'accen·

ti E tornò vaga e noua primauera E tornò vaga e noua primaue·

ra E tornò vaga e noua primauera y

E tornò va g'e noua primauera e noua primauera.

D

Olci colli fiorit' a me ſi cari

Dolci colli fiorit'a me ſi cari Dolci colli fiorit'a me ſi

cari Che vedet'il mio ſol matin'e ſe ra Deb

fatem'vn fauore Deb fatem'vn fauore Diteli che mi moro

diteli che mi moro diteli che mi moro di dolore diteli

che mi moro di dolore Deh fatem'vn fauore diteli

che mi moro diteli che mi moro diteli che mi mo·

ro di dolore diteli che mi moro di dolore.

V

Oi che te dica il vero a buona cera Voi

che te dica il vero a buona cera a buona cera Che non ha

troppo ch'io me n'adonai C'hai pochi fatti ij

ma paro l'assai Che non ha troppo ch'io me n'ado-

nai C'hai pochi fatti ij C'hai pochi fat-

ti ma parole assai.

M

Irate che m'ha fatto Mirate che m'ha fat-

to sto mio core sto mio core Mirate che m'ha fatto sto mio

core sto mio core ij Che s'è fuggito per seguir mia di-

ua Che s'è fuggito per seguir mia dua E mormorando uà ij

E mormorando uà ij E mormorando

uà di riua in riua di ri u'in riua E mormorando uà

E mormorando uà ij E

mormorando uà di riua in riua di ri u'in riua.

H O'inteſo dir da molti che lo ſano Ch'il

cigno mor cantando Ho inteſo dir da molti che lo ſano Che'l cigno

mor cantando O fortunat' vccel hor poi ben dire Che

vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita t'è'l morire che

vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita t'è'l morire O

fortunat' vccel hor poi ben dire O fortunat' vccel hor poi ben

di re che vita t'è'l morire hor poi ben dire che

vita t'è'l morire.

S V sù sù non piu dormir Su su su non

piu dormir Sù sù sù non piu dormir Che la notte ſe ne và Che la notte

ſe ne và Non dormir piu ch'io tel dirò Stringimi ben ch'io moro

Stringimi ben ch'io moro dolce vita mia dolce vita mia

Ahime ij non piu che tu mi fai morire Ahime non piu che

tu mi fai morire non piu che tu mi fai morire Ahime non

piu che tu mi fai morire Ahime non piu che tu mi fai morire non

piu che tu mi fai mori re non piu che tu mi fai mori re.

ECco ch'io laſs'il co re A
chi nutriſc'il ſuo del mio dolo re del mio dolore Deh come viu
rò io deb come lungi d'ogni ben mio
o E perche chi m'annoia Viua della mia mor
t'in maggior gioia Viua della mia mor t'in maggior gio
ia Viua d lla mia mort'in maggior gioia E perche chi m'annoia Vi
ua dalla mia mor t'in maggior gioia y
in maggior gioia Viua dalla mia morte in maggior gioia.

OCchi non occhi y Occhi non occhi
ma lucenti ſtelle Occhi non occhi y Occhi non occhi
ma lucenti ſtelle sonno i tuoi occhi Sanno i tuoi occhi ch'a gl'aman
t'il core ch'agl'amant'il co re Con ſguardi leghi y
Con ſguardi Con ſguardi leghi nel laccio d'amor Con ſguardi le
ghi Con ſguardi leghi nel laccio d'amore Con ſguardi leghi y
Con ſguardi Con ſguardi leghi nel laccio d'amore Con
ſguardi leghi Con ſguardi leghi nel laccio d'amore.

N

Aſce la gio ia mia Naſce la gio

ia mia Ogni volta ch'io mir'il mio bel ſole E la mia vit'è ri-

a e la mia vit'è ria Qual'hor nol mi ro per ch'il ſguard'è ta-

le Ch'ogni volta beato far mi ſuole O ſol O ſol alm'immor-

tale Non t'aſconder mai piu che certo veg gio s'io non ti mi-

ro s'io non ti miro io non poſs'hauer peggio y O

ſol o ſol alm'immortale Non t'aſconder mai piu che certo veg gio s'io

non ti miro y io non poſs'heuer peggio y

V

N nouo cacciator ſegu'vna fera ſegu'vna

fera y Troppo con frett'e non la puoi piglia-

re Nouello cacciator ſai che voi fa re Vat-

te con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio Vatte con

dio Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio che tu non ſai cac-

ciare Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio Vat-

te con dio Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio

che tu non ſai cacciare.

A Ncor che col partir l'alma ſi mora l'alma ſi

mora Penſando di tornar partir vorrei Tanto ſon

dolci y Tanto ſon dolci gli ritorni miei gli

ritorni miei gli ritorni mie i Tanto ſon dolci

gli ritorni mie i gli ritorni mie i tan-

to ſon dolci iy tanto ſon dolci gli ritorni miei

gli ritorni miei gli ritorni mie i Tanto ſon

dolci gli ritorni mie i gli ritorni mie i.

N On è dolor ch'auanzi la mia dol-

glia ch'auanzi ch'auanzi la mia do glia E par y E

par che mia fortuna coſi voglia Son diſperato Son diſperato Son

di ſpera to E pur mi ſegue amore e pur mi ſegu'amo-

re e pur mi ſegue amore Per conſumarmi iy per

conſumarmi iy con maggior dolore e pur mi ſegu'a-

more e pur mi ſegue amo re e pur mi ſegu'amore Per conſumar-

mi iy Per conſumarmi y con maggior dolore.

O Saporito volto Per te ſon fatto ſtol-

to o ſaporito volto Per te ſon fatto ſtolto per te O ſapo-

rito volto per te ſon fatto ſtolto O ſaporito volto Per te ſon

fatto ſtolto Per te sciogli ti pregh'il laccio ij

Sciogli ti pregh'il lac cio Dammi la libertà ij

non vò piu in paccio non vò piu in paccio Sciogli ti pregh'il lac-

cio ij Sciogli ti pregh'il lac cio Dammi la

libertà Dammi la libertà non vò piu in paccio non vo piu in paccio.

O Gn'vn s'allegra e viu'in feſt'e in gioco e

viu'in feſt'e in gioco Ogn'vn s'allegra e viu'in feſt'e in gioco e viu'in feſt'e in

gioco S'allegra il ciel la terra et ogni fiore & ogni fiore Quan-

d'eſcio chiaro ſol col tuo ſplendore Quand'eſcio chiaro ſol col tuo ſplendore

Quand'eſcio chiaro ſol col tuo ſplendore col tuo ſplendore S'allegra il

ciel la terra et ogni fiore & ogni fiore Quand'eſcio chiaro ſol col

tuo ſplendore Quand'eſcio chiaro ſol col tu ſplendore quand'eſcio chiaro

ſol col tuo ſplendore col tuo ſplendore.

P.A.N. BIBLIOTEKA KONSERVATORIJUM

Occhi leggiadri dou'amor fa nido dou'a-

mor fa nido Occhi leggiadri dou'amor fa nido dou'amor fa

nido Che tanti ſtral'ad impiagarm'il core ad impiagarm'il

core Che gioua ſactiar ij Che giou-

ſaettar Che gioua ſaettar vn che ſi more Che gioua

ſaettar ij Che gioua ſaettar Che

gioua ſaettar vn che ſi more.

Qual donna canterà ſe non cant'io Qual donna

canterà ſe non cant'i o Che ſon contenta d'ogni mio deſio Vien

dunqu'Amor cagion d'ogni mio bene D'ogni ſperanza e d'ogni

lie to effetto Cantiam'in ſieme vn poco Non de l'a-

mate pene non de l'amate pene ne di ſoſpiri Ma

ſol del chiaro foco Nel qual ardendo viu'in feſt'e in gio-

co in gio co in feſt'e in gio co Te laudando

come mio ſigno re.

T V mi ponest'innanzi a gl'occhi amore Tu mi

ponest'innanzi a gl'occhi amore Il primo di ch'io nel tuo foco en-

tra i vn giouenetto tale Che di belta d'ardir'e

di valore Non se ne trouarebbe vn maggior mai Ne pur

a lei vguale Ne pur a lui vgua le Di lui m'ac-

ces tanto Di lui m'accest tanto che vguale Lieta ne canto

Lieta ne canto Lieta ne canto teco ſignor mio.

E T quel E ch'io li piacio Et quel ch'in

queſto m'è ſommo piace re E ch'io li piacio quant'egl'a me

piace Amor E ſpero nell'altr'hauer pace per

quell'in tegra fede ch'io li porto Iddio che queſto vede Id-

dio che queſto vede Del regno ſuo ancor ne ſarà pio

Del regno ſuo ancor ne ſarà pio.

B

On cacciator gia mai non perſe caccia Bon caccia-

tor Bon cacciator giamai non perſe caccia Bon cacciator gia-

mai non perſe caccia Lo cane che la ſeguita Lo cane che la

ſeguita l'arriua Lo cane che la ſeguita l'arriua

Però voglio ſeguir y Però voglio ſeguir

per ſin che viuo per ſin che vi uo Però voglio ſe-

guir y Però voglio ſeguir per ſin che viuo

per ſin che vi uo.

M

Etetei in bataglia o penſier miei Me-

teui in bataglia o penſier miei o penſier miei Meteteui in ba-

taglia M teteui in bataglia o penſier miei E contra amor E

contra amor E contra amor andate tutt'in fretta Ch'in poco

ſpa tio ne farò vendetta ne farò vendetta

ne farò ne farò vendetta y Ch'in poco

ſpa tio Ne farò vendetta ne farò vendetta

ne farò ne farò vendetta ne farò vendetta.

O Faccia che ralle gra il paradiſo O

faccia che ralle gra il paradiſo O occhi ch'illuſtrate

te la mia vita Porgetemi di gratia di gratia Por-

getemi di gratia qualch'aita Porgetemi di gratia

qualch'aita Porgetemi di gratia qualch'aita O oc-

chi ch'illuſtrate la mia vita Porgetemi di gratia di

gratia Porgetemi di gratia qualch'aita Porgete-

mi di gratia qualch'aita Porgetemi di gratia qualch'aita.

D E pon l'arco e l'orgoglio i

Amor ch'à te non lice Amor ch'à te non li-

ce Mai piu chiamarti valoros' ardito Mai piu chiamarti valo-

ros'ardito Mai piu chiamarti valoros' ardito Che gia

gran tempo ſai gran tempo ſai Che l'arme ſpendi E

nol piagaſti mai Che l'arme ſpendi che l'arme ſpen-

di E nol piagaſti mai Che l'arme ſpendi e nol piagaſti

ma i.

O Conſia caldari candelieri fer-

ſore candelieri ferſore e lucerne da ſtagnare O chi

vol conſia caldari O chi vol conſia caldari candelie-

ri ferſore lucerne da ſtagnare Chi vol con-

ſia caldari Chi vol conſia caldari Chi vol conſia calda-

ri candelieri ferſore lucerne da ſtagnare Chi vol con-

ſia caldari ij candelieri ferſo-

ree lucerne da ſtagnare O chi vol con-

ſia caldari candelieri ferſore lucerne da ſtagna-

re lucerne da ſtagnare O chi vol conſia caldari cande-

lieri ferſore e lucerne da ſtagnare lucerne

da ſtagnare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL SECONDO LIBRO
De Giouan Ferretti à Sei voci.

Ancor che col partir	14	*Non è dolor ch'auanzi*	15
Bon cacciator	22	*Occhi non occhi*	11
Com'al primo apparir	3	*O saporito volto*	16
Cosi al vostro tornar	4	*Ogn'vn s'allegra*	17
Dolci colli fioriti	5	*Occhi leggiadri*	18
Depon l'arco e l'orgoglio	25	*O faccia che ralegra*	24
Ecco ch'io lasso il core	10	*O conscia caldari*	26
Et quel ch'in questo m'è	21	*Qual donna canterà*	19
Ho inteso dir da molti	8	*Sù sù sù non piu dormir*	9
Mirate che m'ha fatto	7	*Tu mi ponesti inanzi*	20
Metetemi in battaglia	23	*Vuoi che ti dica*	6
Nasce la gioia	12	*Vn nouo cacciator.*	13

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

130249 7a

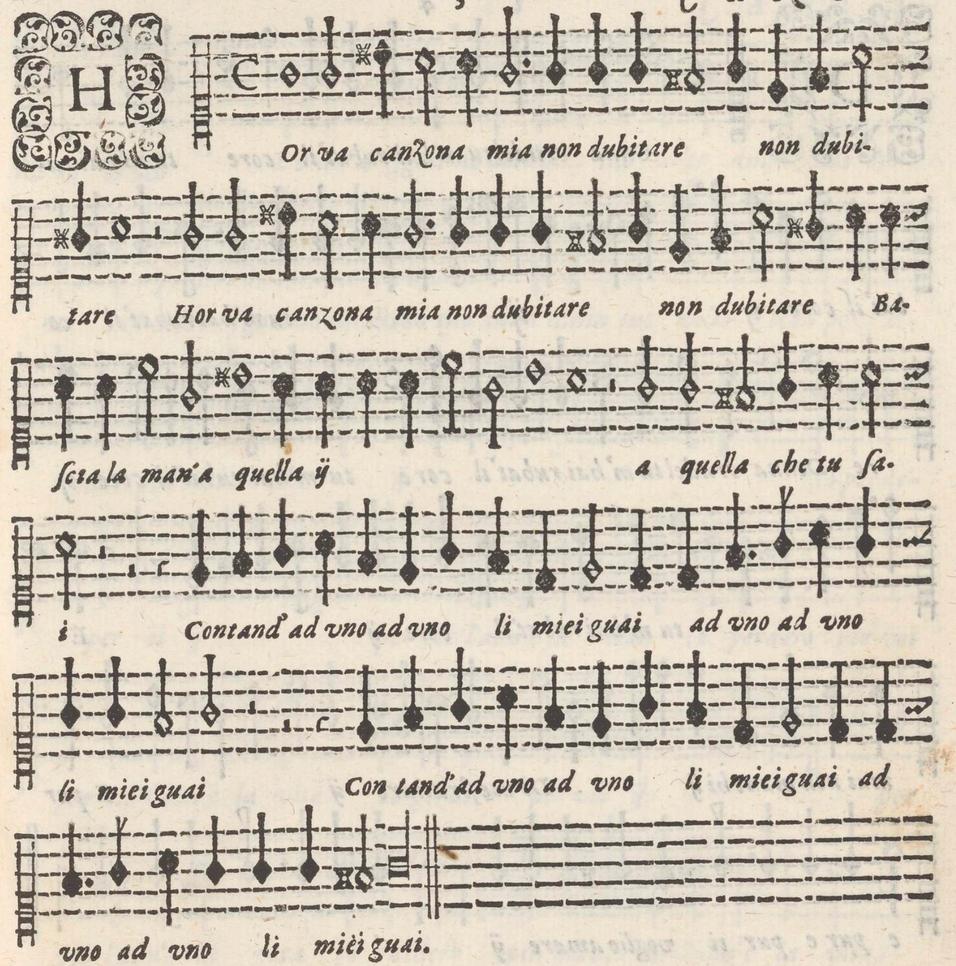
CANTO

DI GIOVAN FERRETTI
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI,
ALLA NAPOLITANA
A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampate.



IN VINEGGIA,
Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.
M D LXXXII.



E dilli ch'io mi sento consumare
Hoggi sto male e peggio starò crai
Cantando

Falli veder mia pena e'l mio stentare
L'eterno fuoco che non manca mai.
Cantando

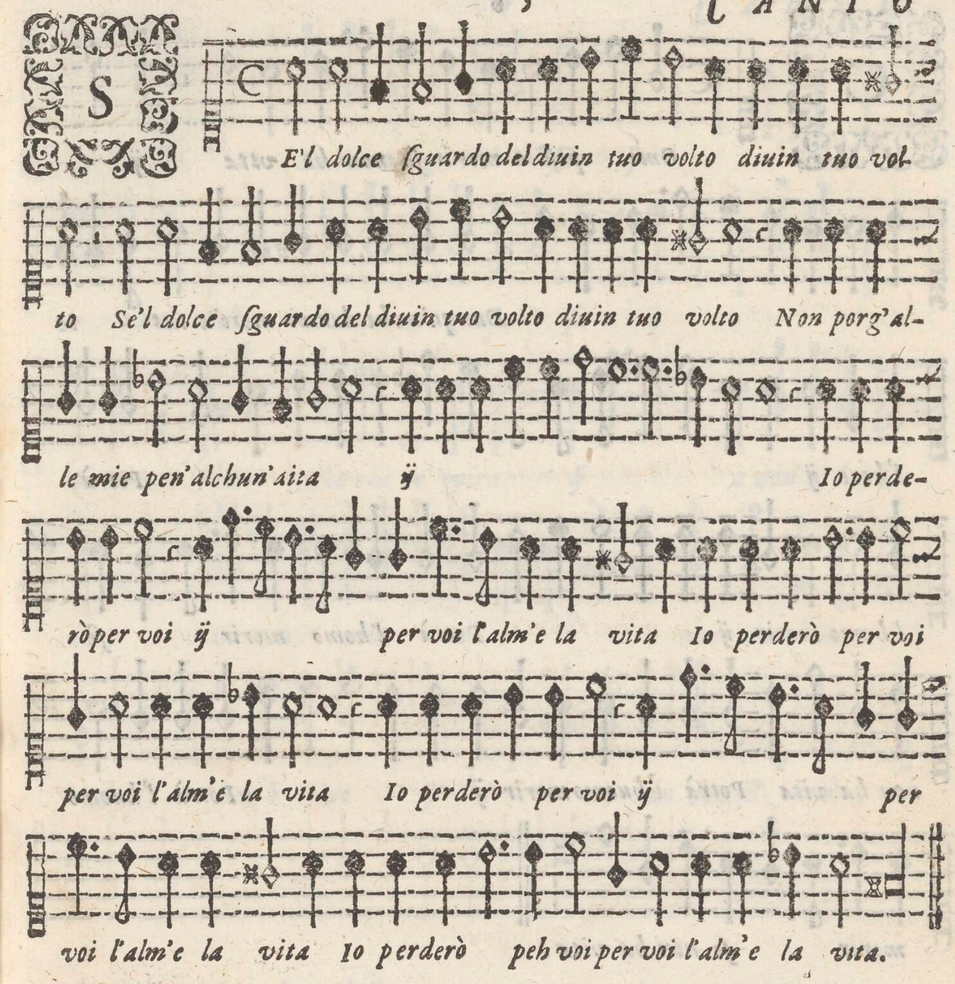
Che se non da rimedio al grand'ardore
Sarò di vita e doglia presto fuore
Contali dunque tutto il mio dolore.



Paſcomi ogn'hor di pianto e di dolore
Poi che non poſſo in te pietà trouare.
E pur

Se col moriv di doglia vſciſſe fuore
Saria gia morto per te contentare.
E pur

Ma perche la mia pena ſia infinita
Tu cerchi ſempre di tener m'in vita
E non voi darmi aita.



Da mezzo il petto il cor m'hauete tolto
Si come il Ferro fa la calamita
Soccorri dunque alla mortal ferita.

S'io ſon per voi d'ogn'altro amor diſciolto
Hor per che morte à piu morir m'inuita
Se la fiamma del petto è infinita.

D'amor morte fortuna e tu mia ſtella
V'hauete l'alma mia gia fatta ancella
Dunque non ſiate di pietà rubella.



Che dalla prima dolc'empia ferita
Ch'in fauor de voſtr'occhi diemmi amore
Ve ne fei ſacrificio in viuo ardore.

Hor l'alma ſol che tien viua mia vita
S'è fatta per amarui vita e core
Tal che con l'alma v'amo e porto amore.

Non poſs'io ſenza cor morte patire
L'alma ch'è vita e cor non può morire
Dunque di me pietate e non martire.



Queſta boccuccia tua è tanto bella
Che chi non ſtà à baſciarla à tutte l'hore.
O non è uiuo

Ma quando poi mouete le fauella
Che v'ode fauellar e non ſi more.
O non è uiuo

Dunque Signora mia uoi ſete quella
Chi riportate il fior d'ogn'altra bella
Pietà Signora mia non eſſer fella.



Vedi cor mio che notte e dì ti chiamo.
E non sei satia mai del mio languire.
Tu tu

Con angoscioso pianto ogn'hor ti bramo
E non ascolti il mio duro martire.
Tu tu

Deh mouiti à pietà l'anima mia
Di tanta passion'accerba e ria
Non metter piu dolor in questo petto
Poich'ogn'hor t'amo e son sempre soggetto.



Il Giouane gentil che volse ardire
Volar vicino al Sol s'abbruscio l'ale.
A cader và

Quando il Gigante al ciel volse salire
Giacque ferito dal superno strale.
A cader và

Non mi curo patir pen'e dolore
Se ben quest'alma sconsolata more
Pur ch'altamente habbia locato il core.

M

Irate che mi fa ÿ cru-

del'amore ÿ Mirate che mi fa ÿ

crudel'amore ÿ che mirando raddopia ÿ

il mio dolore Meſchino che far deggio S'io

mir'ho male E s'io non mir'ho peggio S'io mir'ho male

E s'io non mir'ho peggio.

Naſce la pena mia per che non vuole
Ch'io poſſa mirar ſempre il mio bel Sole.
Meſchino

E naſce anchor da queſto il mio martoro
Che mirand'ardo e non mirando moro
Meſchino

Se per mirar finiſce la mia vita
Piu toſto vò morir che ſtar'in vita
Haime che far mi deggio
S'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.

L

Eggiadra Giouinet t'anima mia anima

mia Leggiadra Giouinet t'anima mia anima mia Per

la voſtra belià m'hauete morto ÿ

Maſper'hauer da voi ÿ qualche con-

forto da voi qualche confor to Maſper'hauer da voi ÿ

qualche conforto da voi qualche confor to.

Queſs'occhi ladri m'han rubbat'il core
L'han poſto in man della tua leggiadria
Perfa, m'haime morir patrona mia

Paſſeggio il giorno e la notte m' dormo
Sempre ſolo e penſoſo mi ritrouo
E ſol penſando à voi par che mi mora.

Dunque ti prego vita per tua vita.
Donami con tuoi occhi alcun'aita
E torna preſto queſta vita in vita.

T

I parlo ti parl'e tu me ri de

poi ſtii cito Ti parlo ti parl'e tu me ri d'e poi ſtai

cito Mi tieni ment'e non reſpondi ma i Non

sò Non sò per che lo fai ij O gran dolor'è

queſto che mi dai ij O gran

dolor'è queſto che mi dai ij

A che mi gioua che mi miri fiſſo
E ſe tu voi o non me dici mai.
Non sò

A viuo cuotio m'hai l'ornato afflitto
Penſando a tanti ſtratij che mi dai.
Non sò

Queſto te dico donna per complire
Veder e non parlar è vn bel morire.
Non sò

O

Dio o Dio fammi paßar ſtà fantaſia

O Dio o Dio fammi paſſar ſtà fantaſia che mai piu donna

Zita voglio amare Per te voglio gridar'in ogni banda ij

Sia maladetti A-

mor ij ch'ogn'hor m'inganna Sia maladett' A-

mor ij ch'ogn'hor m'inganna.

Penſauami che fuße tutta mia
E mai fermezza ne potei trouare.
Per te

Quando la viddi dalla Geloſia
Ferimmi il cor che mai potrà ſanare.
Per te

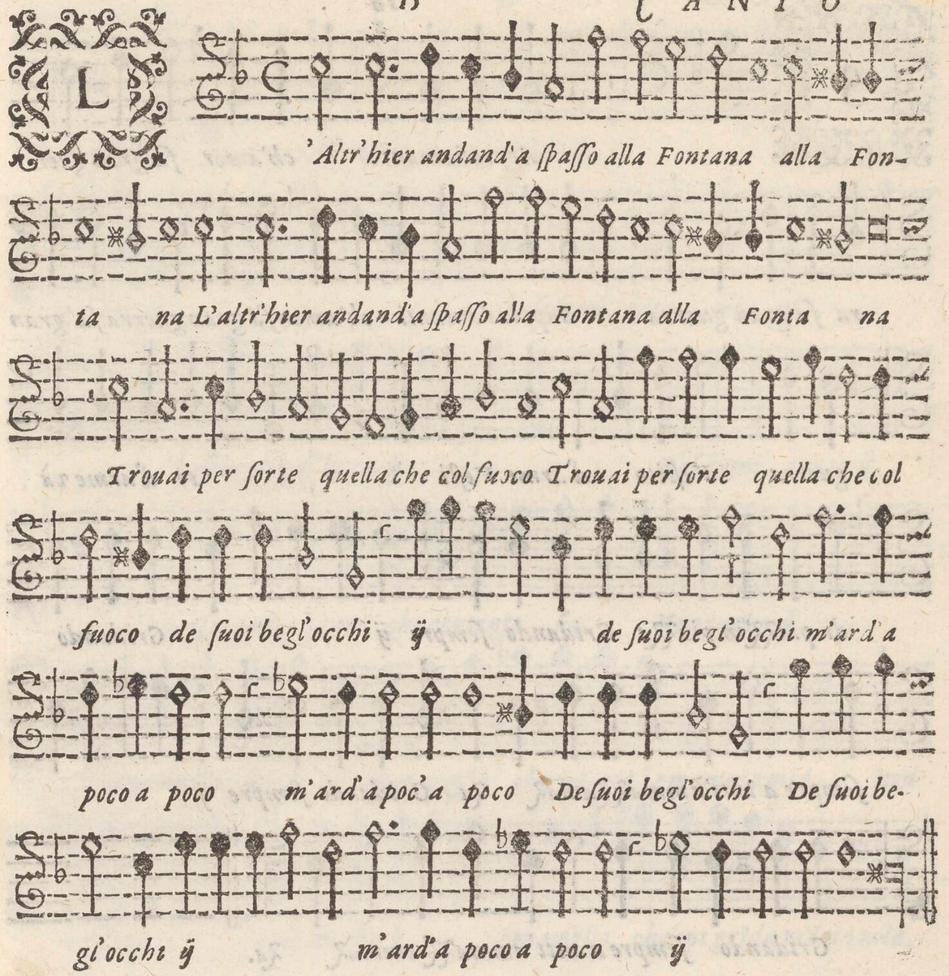
Te giuro ch'altra donna voglio amare
Che la piu bella non ſi puo trouare.
Per te



Del mio parlar non ne pigliar la ſcorza
Ma penſa ch'al mio mal puoi dar reſtoro.

Con la tua gratia e'l fuoco mio ſi ſmorza
E la mia fiamma e l duro mio martire

Dunque Madonna ſe ciò far poſſete
A che piu ſorda e cruda ogn'hor mi ſete.



Cantando se ne ſtaua a braccia nude
Sola ſoletta ſi bagnaua il viſo
Da innamorare Gioue in Paradiſo.

Come la viddi mi ſi chiuſe il core
Perſi li ſpirti e caddi come morto
Preſſo alla fonte ſenz'alcun conforto.

Et ella corſe e mi bagnò la fronte
Et ſubito riuenni e diſſi Amore
Biſogn'altra acqua a tanto fuoco e ardore.



Và tanto altier che'l ciel e'l mar'atterra
Et al ſuo fianco il bel ſtocco s'allazza.

Sempre che tira occide e mai non erra
Col dardo a cui non val ſcudo o corazza.

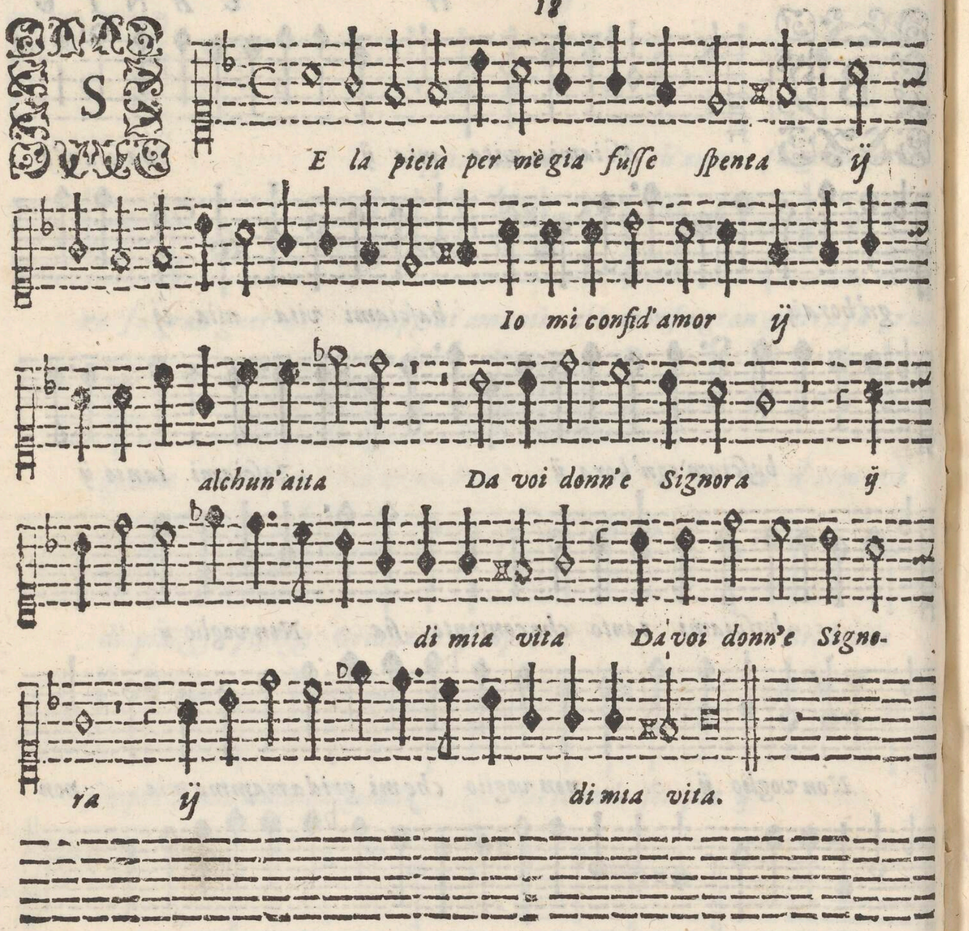
Hor git'amanti all'amoroſa guerra
Del crud'amor che và di terra in terra
Sempre gridando ammazza ſerra ſerra.



Baſciami vita mia e fa che ſcocca
Baſciami ſe voi mo per'corteſia.
Non voglio

Baſciami vita mia e fa che tocca
Queſte tue labra dolce con le mia.
Non voglio

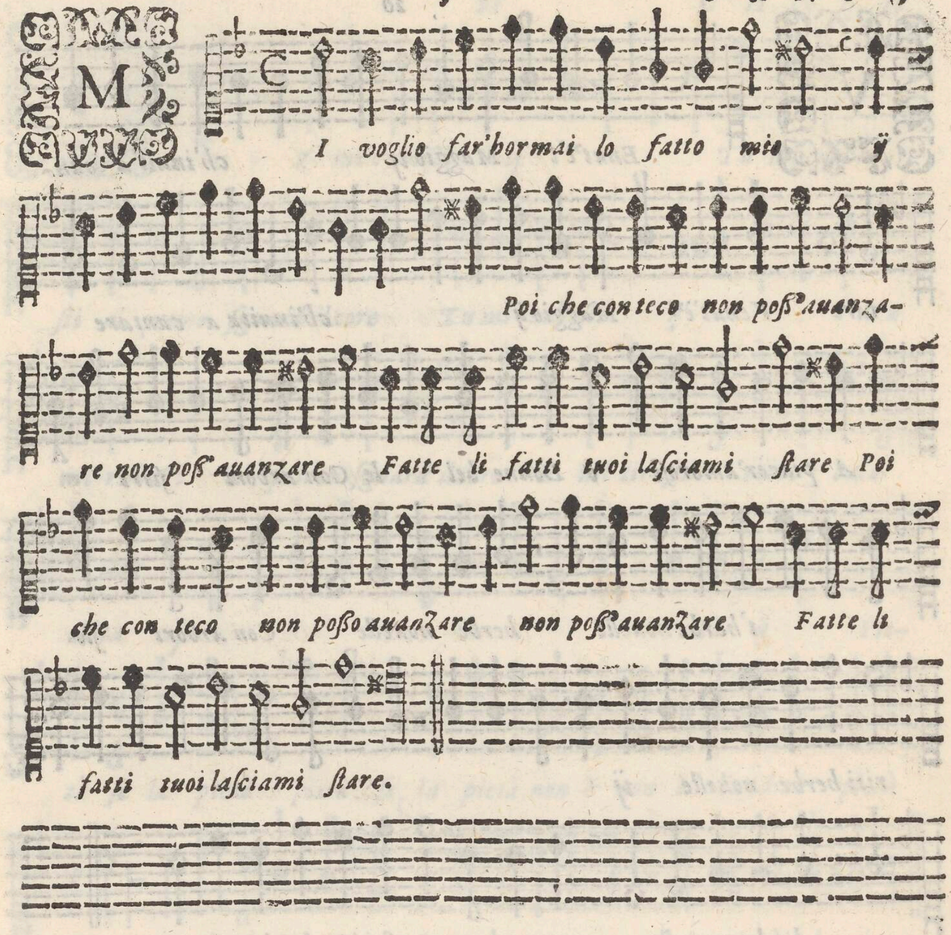
Baſciami vita mia baſciami anchora
Che tutti dui ſarim di pena fuora
Non voglio che me grida mamma hora.



Se'l mondo m'è contrario e non allenta
Di darmi sempre piu doglia infinita
Io perderò per voi l'alm'e la vita.

Se la mia sorte vol che per voi ſtente
In breue l'alma mia sarà partita
E s'io morò per voi morte m'è vita.

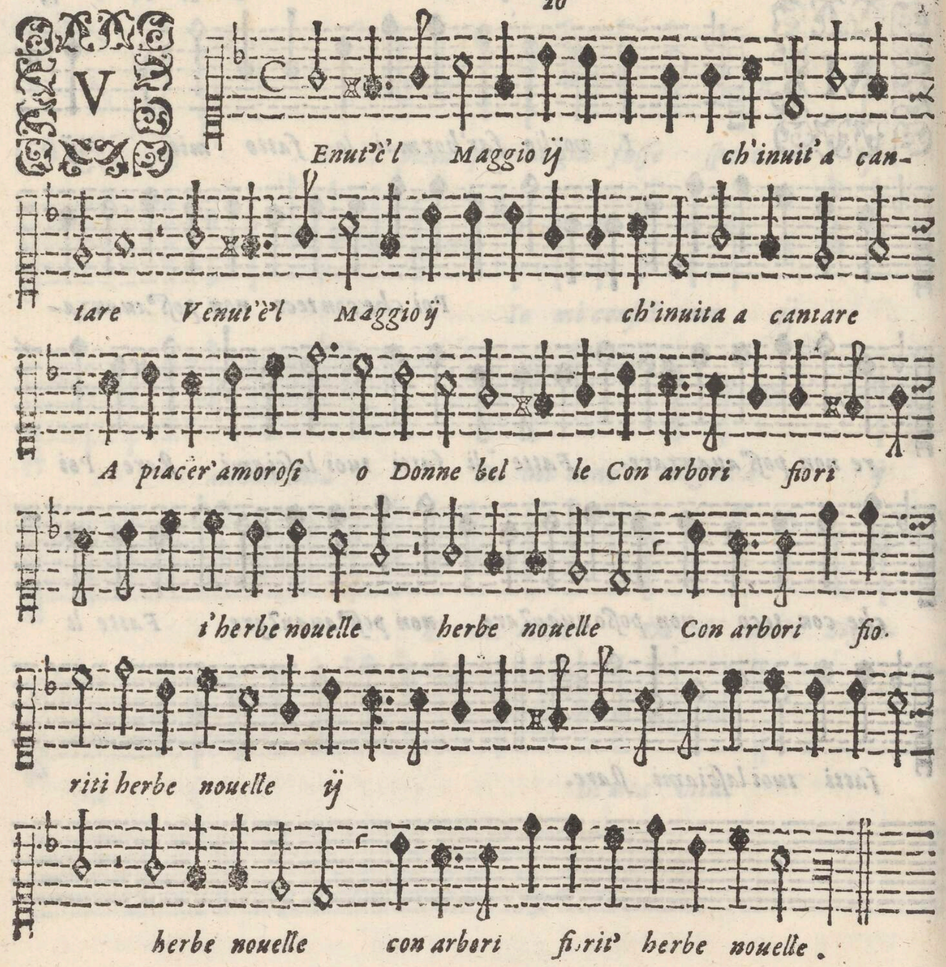
In tutt'i modi al fin pur mi contento
Paßar li giorni miei con gran tormento
Che ſol penſando in voi moro contento.



S'io t'haggio amato ſallo ſolo Iddio
Ma da mo innanzi non ti voglio amare
Fatte li fatti tuoi

Non haggio piu quell'ardente deſio
Che l'opre tue me ne fan retirare.
Fatte li fatti tuoi

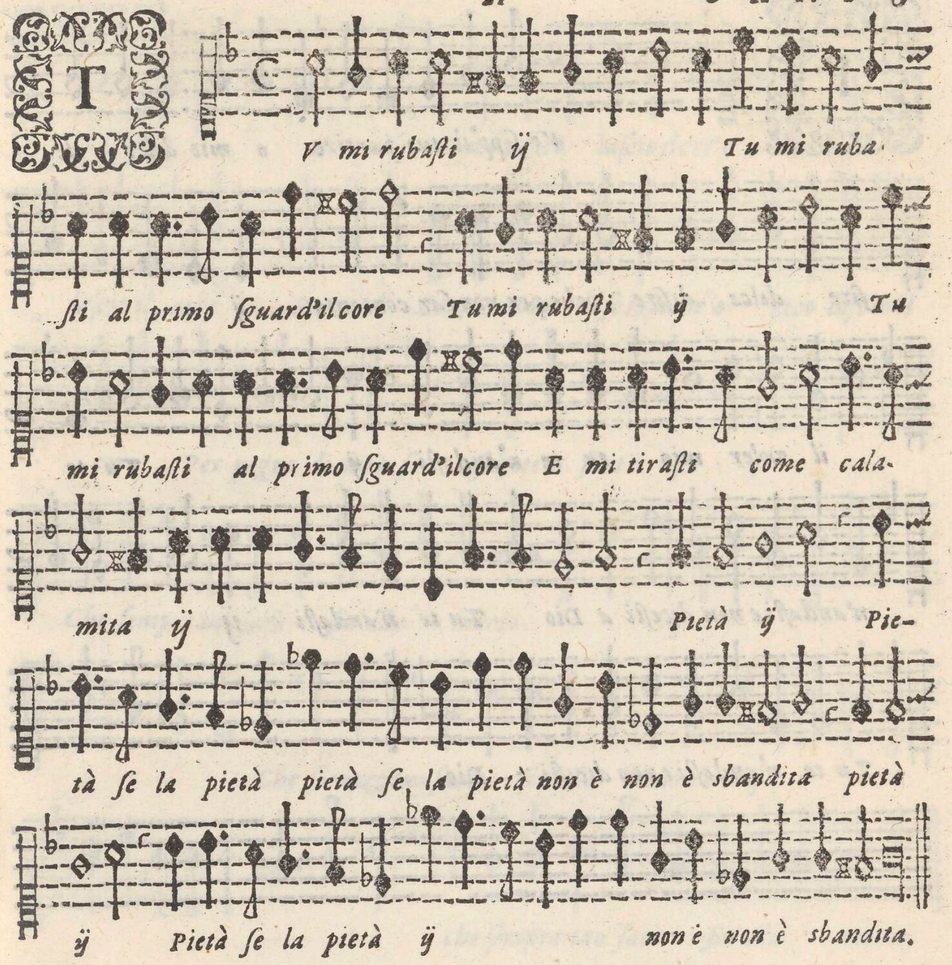
Fa che ti piace figlia ſa che vuoi
Ogn'vno attenda a far li fatti ſuoi
Farro li fatti miei e tu li tuoi.



Partite son le neui e stass'il mare
Securo di tempeste e di procelle
E il ciel sereno con le vaghe stelle.

Vedemo anchor gl'vccelli à schiera andar
Lieti cantando in queste part'è in quelle
Anco le fere leggiadrett'e snelle.

Pero donne mie care mentre hauete
Il tempo verde non velo perdete
Che volendolo poi n'l trouarete;



E m'accendesti al petto tant'ardore
Che dentro penetrò l'empia ferita.
Pietà

Tal che la nott'è'l giorno a tutte l'hore
Sto contemplando tua beltá infinita.
Pietà

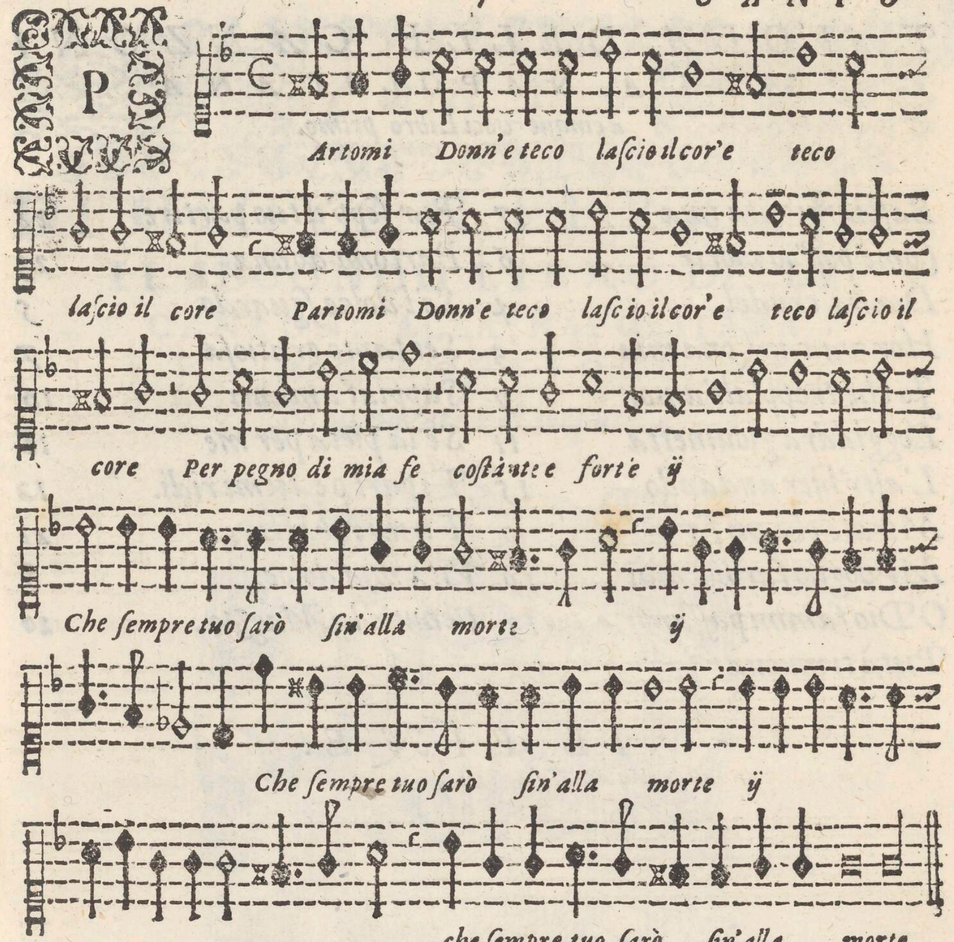
Al fin se'l mio penar m'è dato in sorte
Madonna mia andrò gridando forte
O mi dai vita o mi finisca morte.



Dietro all'amate piante
Viua il ſuo cor coſtante
Che non puo tua beltà porre in oblio
Tu te n'andaſti

Io qui rimaſi ſolo
Trapene affanni e duolo
Neceßa ancor l'ardente mio deſio.
Tu te n'andaſti

Torna dolc'il mio amore
Efa contento il core
Che s'amara mi fu l'empia partita
Il tuo ritorno mi darà la vita.



Il cor'e l'alma crepa di dolore
Partirmi ſenza te dolce mio amore
Viuer farammi ſempre in grand'ardore.

Ahime meſchin'io mi ſento morire
Per la partenza che mi leua il core
Ricordate di me dolce m.o amore.

Hora mi parto reſtati con Dio
Ti prego ſol non mi ponghi in oblio
A Dio Ferrara e tu dolce cor mio.

TAVOLA DELLE CANZONI ALLA NAPOLITANA

à cinque voci Libro primo.

Basciami vita mia	17	Pur sepp'il tuo partire	22
Come poss'io morir	6	Partomi donna	23
Donna crudel	4	Se'l dolce sguardo	5
Hor và canzona mia	3	Sei tanto gratiosa	7
Jo che tropp'alt'amor	9	Sappiat'amanti	16
Leggiadra giouinetta	11	Se la pietà per me	18
L'altr'hier andando	15	Tiparl o e tumiridi.	12
Mirate che mi fa	10	Tu mi robasti	21
Mi voglio far'hormai	19	Vita mia dolce.	8
O Dio fammi passar	13	Venut'è l Maggio.	20
Pietà ti muoua	14		

IL FINE.

130250

CANTO DI GIOVAN FERRETTI

IL SECONDO LIBRO DELLE CANZONI ALLA NAPOLITANA A CINQVE VOCI

Nouamente ristampate.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L. XXXI

D

Olce mi saria Vscir d'affanni e pene e da mar-

tire Dolce mi saria Vscir d'affanni pene e da martire E

dolcemente la vita finire ÿ

Poi che fortuna il cielo enchora amore Mi danno pene et a-

maro amaro mene Poi che fortuna il cielo anchor'amore Mi

danno pene et amaro amaro mene.

Viuer piangendo
La notte e anchora il giorno per amore
Questo lo core non lo puo durare
Dunque meglio è morire
Per vscir presto di tal destino
Et oime oime meschino
Ma s'io non ho vita
Come posso morir o mia fortuna
O miei pianeti o stelle o sol o luna
Che debbo donque fare
S'hauer non posso ne vita ne morte
Et oime oime che sorte
O montagne o valle
O fiumi o selue o cielo o terra o mare
Che lo mio pianto state ad ascoltare
Deh prendaui pietade
Delli miei guai delle mie pene
Et amaro amaro mene.

PAN BIBLIOTEKA

S

Tella crudel perche perche fuor non mi

guidi perche fuor nõ mi guidi Stella crudel perche perche

fuor nõ mi guidi perche fuor nõ mi guidi Di questo marÿ di dolo-

rosi pianti di dolorosi pianti Doue sommersi giàÿ

son mille amanti Doue sommersi già son mill'amanti Doue sommersi giaÿ

son mille amanti Doue sommersi già son mille amanti.

Fra gran fortuna e fra mille procelle
Va la mia barca con trauagli e stenti
Combattuta da varij e tristi venti
Ne veggio altro soccorso altro riparo
Se non gettarmi in mezzo di quest'onde
Poi che l'usata luce mi s'asconde.

Et questo legno darlo in preda a scogli
Ma s'io non giungo al desiato porto
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.



Ogni gran doglia amor ſi puo ſoffrire
Ma ſempiterno ſtare incatenato
Queſto la legge non ha comandato.

Quando ſarà quel giorno vita mia
Che per mercede del mio ben ſervire
Stuti la fiamma & ogni mio deſire.

Mirate quanto dura è la mia ſorte
Che quanto piu per te mi ſtruggo & ſfaccio
Ardo piu ſempre e torno tutto ghiaccio.



Non tenete per me ſi cruda voglia
De cangiate voler cangiate toſto
Che piu

Se vedete ben mio l'aſpra mia doglia
Donatemi quel ben ch'in voi è poſto.
Che piu

Deponete lo ſdegno e'l fiero orgoglio
Leuate la cagion per cui mi doglio.
Che piu

V

A rondinella alla nemica mia alla ne-

mica mia Va rondinella alla nemica mia alla nemica

mia E dille che per lei ſento un grã male Ma torna preſto Ma

torna preſto piu che vent'o ſtrale piu che

vent'o ſtrale Ma torna preſto Ma torna preſto piu

che vent'o ſtrale piu che vent'o ſtra le.

Digli la pena è coſi aſpra e'ria
Che piu non ſi potea celare il male
Ma torna

Fa che ti dica la ſua fantaſia
Quando ch'amarla co'l pregar mio vale.
Ma torna

Ne ti diſpaccia per tutta la via
Moſtrar che ti fa batter preſto l'ale
Vn chè ferito d'amoroſo ſtrale.

F

Ar poteſs'io Far poteſs'io vendetta

di cole i Far poteſs'io ÿ vendet-

ta di cole i Che guardand'e parlando mi di-

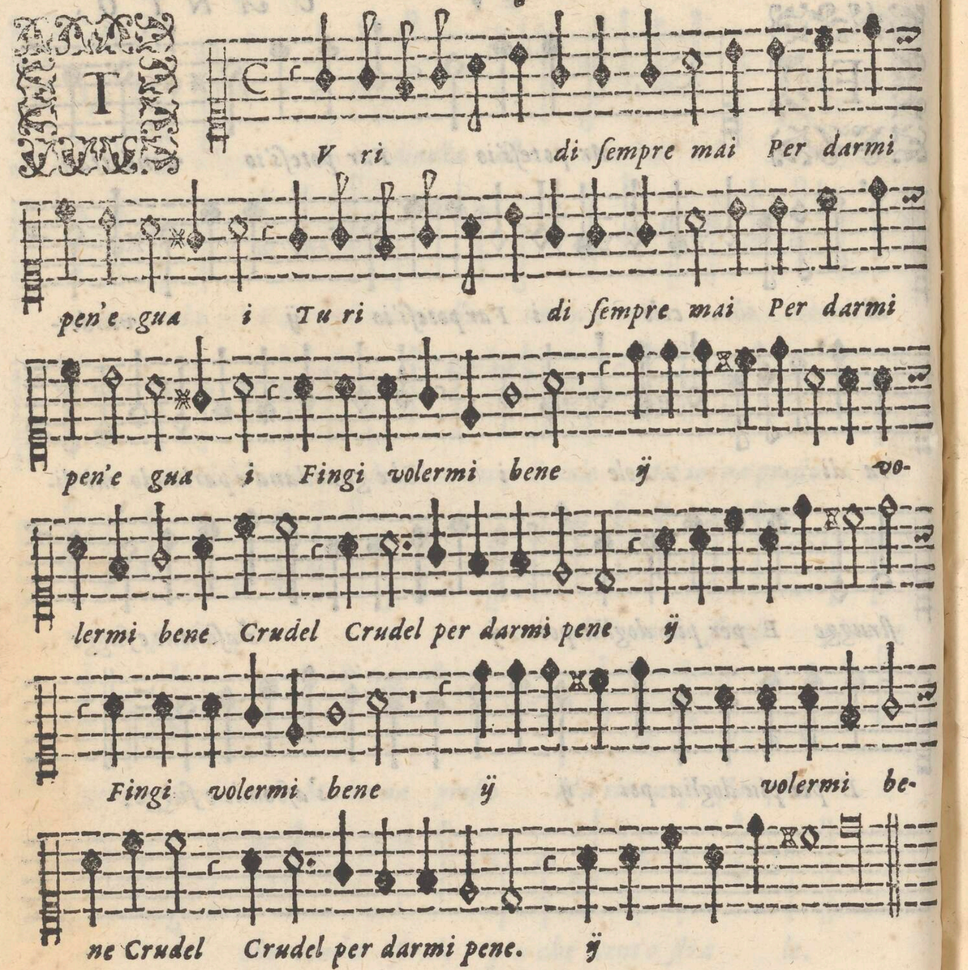
ſtrugge E per piu doglia poi ÿ s'aſconde e fugge

E per piu doglia poi ÿ s'aſconde è fugge.

La notte all'hor quand'io poſar dourei
Muoue la fiamma che m'incend'e ſtrugge
Coſi la neue al cor s'aſciuga e fugge.

Co' gl'afflitti e ſtanchi ſpirti miei
A poco a poco conſumando fugge
E'n tal cor quaſi fero leon rugge.

L'alma cui morte del ſuo albergo caccia
Da me ſi parte e di tal nodo ſciolta
Vaſſene pur a lei che la minaccia.



Non ſo perche lo fai
Forſe t'accorgerai
Che ſe mi fai morire
Non giouera pentire.

Ma ſe tu voi ch'io mora
Sia pur alla buon'hora
Con tutto il falſo core
Pur ſentirai dolore

Soccorrime ben'mio
A queſto mio deſio
Perche ſe voi volete
Donar vita potete.



S'a tanti ſegni hai conoſciuto ſempre
Il grand'amor che t'ho portato e porto
Perche non dai al cor qualche conforto.

S'andaſſi in India ouer nella Turchia
L'imagin tua ſcolpita haurò nel core
Et creſcerà ſempre maggior l'amore

Scaccia queſto timor dal petto hormai
Ch'io patirei aſpri tormenti aſſai
Piu preſto che cor mio ti laſci mai.

L

Ibertà ÿ al miſer core al mi-

ſer co re Che non ſi paſce ſol ÿ Che non ſi

paſce ſol ſe non di gua i Ch'è gionto per ſua ſorte ÿ

Ch'è gionto per ſua ſorte Sotto l'inſegna Sotto l'in-

ſegna di tormen'e morte Ch'è gionto per ſua ſor te ÿ

Ch'è gionto per ſua ſorte Sotto l'inſegna di tormen'e morte.

Libertà libertà non piu dolore
Che lo mio cor non può ſoffrir'a tanto
Ch'è gionto

Libertà libertad'a tant'ardore
Che lo mio cor non fan'altro che pianto
Ch'è gionto

Libertà libertà non piu ſoggietto
Tener ſto cor'afflitto e tanto ſtretto
Con laccio tanto forte
Che ſcioglier non lo puo ſe non la morte.

D

El crud'amor io ſempre io ſempre mi lamento

Del crud'amor io ſempre io ſempre mi lamento Et del ſuo

ſtral che m'ha paſſato il petto ÿ

Io ſon conſtretto per mia mala ſorte per mia mala ſorte Ser-

uir a chi mi dona ÿ ogn'hor la morte ÿ

ogn'hor la morte ÿ

Ne la notte nel dì mai ſon contento
Coſi mi ſtruggo e mai prendo diletto
Io ſon conſtretto

E mi ritrouo in piu maggior tormento
Quando ch'io penſo di ſmorzar l'effetto
Io ſon conſtretto

Ma ſpero vn giorno vſcir di tanto ſtento
E di mutar vn'altra fantaſia
Che queſta via da maggior dolore
A chi piu fidel ſerue con amore.

M

Iſero me dolente che lontano Da voi dol-

ce mio mal ï dolce mio bene Miſero me dolen-

te che lontano Da voi dolce mio mal ï dolce mio

bene Piango ï Piang'e ſoſpir'e viuo ſempr'in

pene ſempr'in pene Piango ï Piang'e ſo-

ſpiro e viuo ſempr'in pene ſempr'in pene.

Chiamando il tuo bel nome ſempre in vano
Conſumo i giorni e l'hore amaro mene
E ſempre in voi penſando viuo in pene

Il viuer ſenza voi m'è duro e ſtrano
Non ſo meſchino me chi mi mantiene
Senza le belle tue luci ſere.

Senza voi vita mia gia ſarei morto
Ma pur mi tien'in vita vn ſol conforto
Che ſcolpita nel cor ſempre vi porto.

S

E'l ciel la terra e l'acqu'il fuoco e i venti il fuoco ei

venti Se'l ciel la terra e l'acqu'il fuoc'e i venti il fuoco e i venti

Hauеſſer tutte lingue amaro mene Non baſteriano a dirte le mie

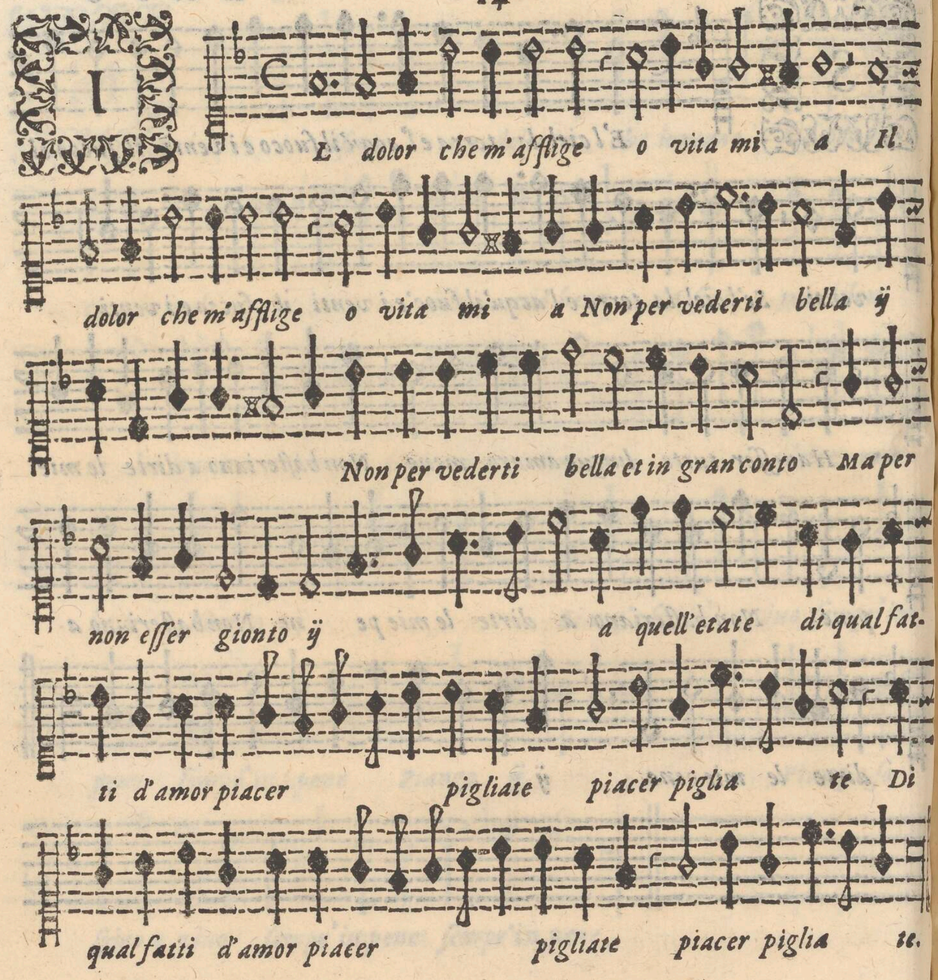
pene Non baſteriano a dirte le mie pe ne Non baſteriano a

dirte le mie pene ï

Se gl'alberi le frondi hauеſſer bocca
E le montagne lingue amaro mene.
Non

Se gl'animali con li peſci anchora
Poteſſero parlare amaro mene.
Non

Dunque s'io per te ſola pato e ſtento
Poi che m. dai crudel pena e tormento
O mi da morte ouer mi fa contento.



Io piango solo che'l douer voria
Che tu m'hauessi amare insino al ponto
Ch'io sper presto esser gionto a quell'etate
Di qual fatti

Veggio che son intrato in gelosia
Dolce mio amor non essere disgiunto
Ch'io sper presto esser gionto a quell'etate.
Di qual fatti

Al fin sappi cor mio ch'io son armato
Di fede di speranza innamorato
Et fin c'haurò lo fiato t'amerraggio
E mai per altro amor ti lasseraggio.



Hoime che sempre stav voglioscontento
E non voglio far altro a forte passo
Se non bagnar

Hoime che'l spirto fuor vscir mi sento
Perch'io altro non faccio a capo basso.
Se non bagnar

Hoime piangendo hoime con gran soſpiri
Ti prego che mi porgi alcun soccorso
Prima che'l spirto mio faccia'l suo corso.

T

V m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora

sia T u m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora sia Et

io me t'ho leuata della mente Et io me t'ho leuato dal-

la men te V ediamo chi di noi ÿ prima si .

pente prima si pente V ediamo chi di noi ÿ

prima si pente.

Tu tien'ad altra amor la fantasia
Et io à chi m'ama piu perfettamente.
V ediamo

Non mi mostrar piu amor ne gelosia
Che le carezze tue son cose finte.
V ediamo

Tu me n'hai fatte tante e tante fai
Ma a fè ch'vn'altra non me ne farai
E forse vn giorno te ne pentirai.

R

Agione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora Ra-

gione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora D'amore e di fortuna e di mia

stella D'amor'e di fortuna e di mia stella Crudel ingrata Cru-

del ingrata e di pietà rubella e di pietà rubel.

la ÿ

V oi disprezzate piu chi piu v'honora
Dite mal se di voi ben si fauella.
Crudel ingrata

Fuggite chi vi segue e chi v'adora
Sord'e muta vi fate a chi v'appella.
Crudel ingrata

Ond'io bramand'vscir d'affanni fuora
Preghei ò Amor fortuna e la mia stella
Ch'assai piu pia vi faccino e men bella.

S

Appi madonna mia ÿ ch'io son Vul-

ca no Sappi madonna mia ch'io son Vulcano Sappi madonna

mia ÿ ch'io son Vulca no Sappi madonna mia ch'io

son Vulcano Ch'ogn'hor rinfresco le saette a Gioue Tempra-

te Temprate nel mio cor a tutte proue Temprate Tempra-

te nel mio core a tutte proue.

Son quell'aurate ancor che dalla mano
Vengon del crudo Nipote di Gioue
Temprate

Ne mai fia casa la mia franca mano
Per seruir di saette amor e Gioue.
Temprate

Però madonna t'affatichi in vano
Apparecchiar ogn'hor saette noue
Ch'altro che le saette il mio cor moue.

A

Mor sei forsi cuoco Che butti tanto fuoco

Amor sei forsi cuoco Che butti tanto fuoco E non mi

voi brucciare ÿ Ma a poc'a poco Ma a poco

poco mi voi consumare mi voi consumare ÿ

Ma a poc'a poco Ma a poc'a poco mi voi consumare

mi voi consumare ÿ

Amor non trouo loco
Ch'in tal martir vn poco
Non mi fai riposare
Ma a poco

E son già fatto fuoco
Mentre souente inuoco
Che pietà vogli vsare
Ma a poco

S'hor per tua festa e gioco
Ti piace vn tanto fuoco
Almen fammi sperare
Ch'io possa lieto vn giorno riposare.

A Cas'vn giorno mi guidò la sorte mi gui-

dò la sor te mi guidò la sor te In vn boſco di

quercie ombroſo e ſpeſſo Oue gacea vn paſtor ferito a morte Che

la sua Nin a in sen se l'hauea meſſo La giouane gentil ÿ

piangea si for te che l'amante che l'amani-

ſteſſo Anchor che la sua piagh'era mortale Piãgea il pianto di lei

piu che'l suo male.

V Aga d'vdir com'ogni donna suole E di ve-

der ÿ che fin habbia la coſa In vn ceſpuglio oue a pen'en-

trar il sole Da gl'occhi d'ambi due mi stett'aſcoſa Il paſtor nel

formar delle parole Il pianto della Ninfa doloro- sa Il

pianto della Ninfa doloro sa Parea che l'aria intorno e le con-

trade Parea che l'aria intorno e le contrade Faceſſer lagrimar

per la pieta de per la pietade Faceſſer lagri-

mar per la pietade.

C On quel poco di spirto Con quel poco di

spirto che gl'auan za Pur che dopo la mori habbi spe-

ran za Di viuer alcun tempo nel tuo core Disse la Ninfa e

com'haurà possanza e com'haurà possan za Di viuer vn de due

se l'altro more Di viuer vn de due se l'altro more se l'altro mo-

re S'io vivo nel tuo petto e tu nel mio S'io vivo nel tuo petto e

tu nel mio ij Come morendo

tu viuer pas'io viuer pos'io.

M Entre ch'ella le piaghe va sciugando Et quel de

suoi begl'occhi il pianto he ne O caso troppo lagrimo so O

caso troppo lagrimoso quando Il ferito pastor morir pur deue

Il ferito pastor morir pur de ue morir pur deue V edo la

bella Ninfa andar mancãdo E cader morta ij e per fi-

niru'in breue Si restorn'ambi due e per finiru'in breue mort'in quel suo-

lo Che l'un'vccise il ferro e l'altr'il duolo Che l'un'vccis'il ferro e l'altr'il

duolo Che l'un'vccise il ferro e l'altr'il duolo ij

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL SECONDO LIBRO
Di Giouan Ferretti à cinque voci.

Amor sei forsi cuoco	19	*Non mi date tormento*	5
A caso vn giorno	20	*Non dubbitar*	9
Con quel poco di spirto	22	*Ragion è ben*	17
Dolce mi saria uscir	2	*Stella crudel*	3
Del crud'amor	11	*Se'l ciel la terra*	13
Far potess'io	7	*Sappi madonna mia*	18
Hoime ch'io piango	15	*Tutte le pene*	4
Il dolor che m'affligе	14	*Tu ridi sempre mai*	8
Libertà al miser core	10	*Tu m'hai lasciato*	16
Misero me dolente	12	*Varondinella*	6
Mentre ch'ella le piaghe	23	*Vaga d'vdir.*	21

IL FINE.

130251
7c

CANTO

DI GIOVAN FERRETTI
IL TERZO LIBRO
DELLE NAPOLITANE
A CINQVE VOCI.

Nuouamente ristampato.



IN VINEGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO
M D L X X V.

A

D

Eh nõ piu pen'hormai y Deh nõ piu pen hor

mai nõ piu tormenti Deh non piu pen'hormai y Deh nõ piu pen'hor

mai nõ piu tormenti Ripon giù l'armi y Ripon giu l'armi Ri

pon giù l'arm'amore Che gioua ſaettar y vn che ſi more vn che

ſi mo re Che gioua ſaettar vn che ſi more Che gioua ſaettar y

vn che ſi more y Che gioua ſaettar vn che ſi more.

Se per virtù di quelli occhi lucenti
Tutto impiagato è il cuore
Che gioua ſaettar

Pietà ti chieggio in doloroſi accenti
Non piu tanto dolore
Che gioua ſaettar

Signor le forze tue mi prend'in gioco
Ch'in me non han piu loco
Spendi dunque in coſtei gli ſtrali e'l foco.

P·A·N

D

Atemi mori'o cara dõna mia Datemi mori'o

cara donna mia Che morendo per voi y Che morendo per voi

m'è dolce vi ta Per vſcir di dolore y Che

bel fin fa chi ben amando more chi ben amando mo re more more y

y more Per vſcir di dolore y Che bel fin fa chi

ben amando more chi ben amando mo re more y y more y

Satia tua voglia con la morte mia
Che morte non ſeria ma cara vita
Per vſcir di dolore

Togli col mio morir la doglia mia
E tu crudel godrai felice vita,
Per vſcir di dolore

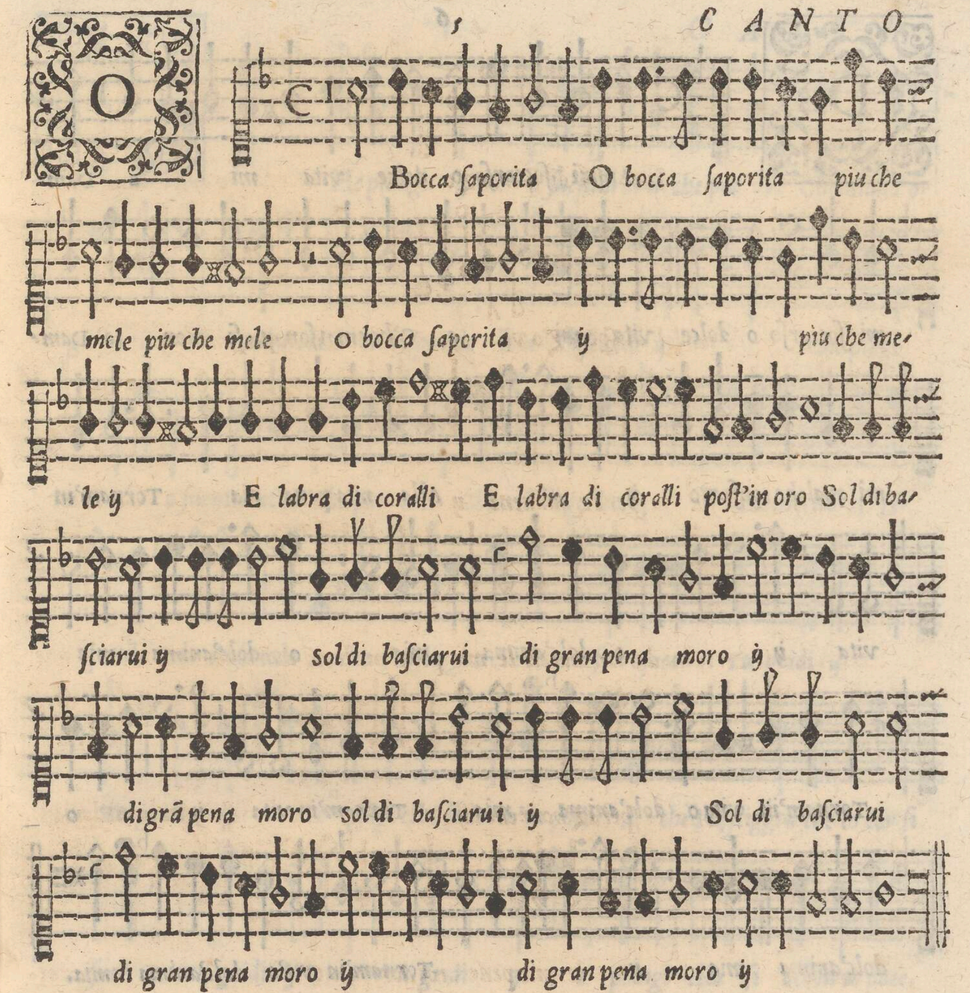
Coſi contenti tutti doi ſaremo
Tu di tua crudeltade io di mia morte
E del mal che m'addoglia
Forſi morendo ceſſarà mia doglia.



Di verde la ſperanza va veſtita
Et io di negro che vol dir fermezza
D'amare ſempre la tua gran bellezza

Io t'ho donato il core e ſe non foſſe
Che la ſperanza mi dà gran conforto
Per l'interno dolor ſaria gia morto,

Dunque viua pur meco la ſperanza
Che mentre viue meco la ſperanza
Son certo poſſeder la mia ſperanza.



O fronte di criſtallo di montagna
E teſta ch'ogn'or fin paſſa & auanza
Sol di baciarui viuo con ſperanza,

O faccia bella piu che la bellezza
Et occhi che vincete ogn'altro ſguardo
Sol di baciarui io mi conſumo & ardo,

O bella vita mia vita mia bella
Io ti ſcongiuro per la tua beltade
Che di baciarmi hor ti venga pietade.



Se tu vedeſſi la mia fantaſia
Vedreſti ancora il torto
Ch'ogn'hor da te ſopporto
Deh per tua corteſia
Tornam'in vita o dolce anima mia

A chi voi tu moſtrarti grata e pia
Se non porgi conforto
A me ch'amor ti porto
Deh mouer ti douria
Ch'odiar vn ch'ama è grandiſcorteſia.



Che piangi o ſuenturata ſe pur ſai
Che ſcaldar non ſi puo chi ſi naſconde
Nelle fredd'onde
A che li credi ſe non è verace
Non puoi piacer a chi l'amor diſpiace

Che piangi o ſuenturata ſe gia mai
Pongl humil preghi tuoi render ſeconde
L'altiere fronde
A che la ſegui ſenza darti pace
Se col fuggir ſi vinc'amor fallace.

C Hi cercasse le belle tutte quante tutte quante Chi

cercasse le belle tutte quante tutte quante Non so s'in tutto ritrouar po-

tria Non so s'in tutto ritrouar potria Beltà come la tua

ij Beltà come la tua Regi na mia Nõ so s'in

tutto ritrouar potria ij Beltà co-

me la tua ij Beltà come la tua Regi na mia.

Cleopatra Regina di leuante
Hebbe tanta bellezza e leggiadria
Non fu pari a la tua Regina mia,

Se lo sole veniße a te dauante
Io credo certo che s'asconderia
Per la tua gran beltà Regina mia,

In somma vi dirò dolce signora
Beato chi vi mira e chi v'adora
Perche la tua bellezza il ciel namora:

D Immi che t'haggio fatto o vi-

ta mia Dimmi che t'haggio fatto o vi-

ta mia Che non mi voi veder ij

ne piu senti re E vedi me mori-

re morire E vedi me morire E vedi me mo-

ri re morire.

Dimmelo vita mia che t'haggio fatto
E se di me buggia t'è stato ditto
Che colpa ha il core afflitto.

Tu prima mi voleui tanto bene
Che sanza me star non posseui vn'hora
E mo tu voi ch'io mora.

Al fin sai che te dico o gioia mia
Se morto non mi voi voglimi bene
Ch'io solo voglio a tene.



Non stimerò giamai mille tormenti
Ne mille affanni ne mille affre pene
Sol per seruir a te caro mio bene.

Non stimerò li guai di tutt'il mondo
Ne tutte le gran fiamme dell'inferno
Sol per seruir a te cor mio in eterno.

Dunque ben mio poi che mia sorte vuole.
Ch'io solo a te nel mondo habbia a seruire
Siate contenta non mi far morire.



Se stutar veggio il foco che'l cor arse
Quel giorno ch'io mirai il vostro aspetto
S'altra fiamma d'amor mi scalda il petto.
Tene disgratio

Se sanar veggio aime l'aspra ferita
Che mi facesti del mio mal presaga
S'altra saetta o stral mi fa piu piaga.
Tene disgratio

Ma se si vede ogn'hor stringer il laccio
Crescer il fuoco e far larga ferita
Se mai ad altra donna io chieggio aita.
Tene disgratio



Male per me quel dì vi risguardai
Che subito da s'occhi io fui legato
Poi che

Male per me di voi m'innamorai
Che tutto fiamma e fuoco son tornato.
Poi che

Haime come farò dolce signora
Se senza voi non posso viuer vn'hora
Pietà cor mio de st'alma che v'adora.



Già eri la mia vita e lo mio core
E mo per altri m'hai abbandonato.
Tornam'o ladra

Sappi per certo che si grand'errore
Non ti sarà da amor mai perdonato.
Tornam'o ladra

Ma poi c'ho visto i tuoi pensier si rei
E le tue trame e quanto falsa sei
Fatu li fatti tuoi & io li miei.

H

Or va canzona mia Hor va canzona mia

liet'e ſicura Hor va canzona mia ÿ

liet'e ſicura Dritt'a quel ſol ÿ che mi fa gir'in

ſano E da mia parte ÿ E da mia parte baſcia-

li la mano baſciali la ma no E da mia parte ÿ

E da mia parte baſciali la mano baſciali la ma no.

E dille che mi dia ciò ch'a lei piace
O morte o vita o diletto o cordoglio
Che viuo e morto eſſer ſuo ſempre voglio.

Poſcia con humil voce tu poi dire
Canzona mia ſe'l tempo tu vedrai
Quante ſon le mie pene e li mei guai.

Partiti poi e di che tu voi gire
Sol per veder nel piu penos'inferno
Se vi è dolor qual è il dolor mio interno.

V

A via ÿ Va via ca tu mi par'v-

na fantaſ ma Va via ÿ Va via ca tu mi par'vna fan-

taſ ma Vecchia balorda brutta ſcarcagnata Che ſaria me-

glio Che ſaria meglio mai non fuſsi nata ÿ

Che ſaria meglio Che ſaria meglio mai non

fuſsi nata. ÿ

Faccia de morte & bocca ſenza denti
Hor vatt'annega dentro de lo mare
Ch'a queſto mondo tu non merti ſtare.

Che lo demonio per queſſi capelli
Te poſſa ſtraſcinar dentro al'inferno
E la con Giuda legarti in eterno.

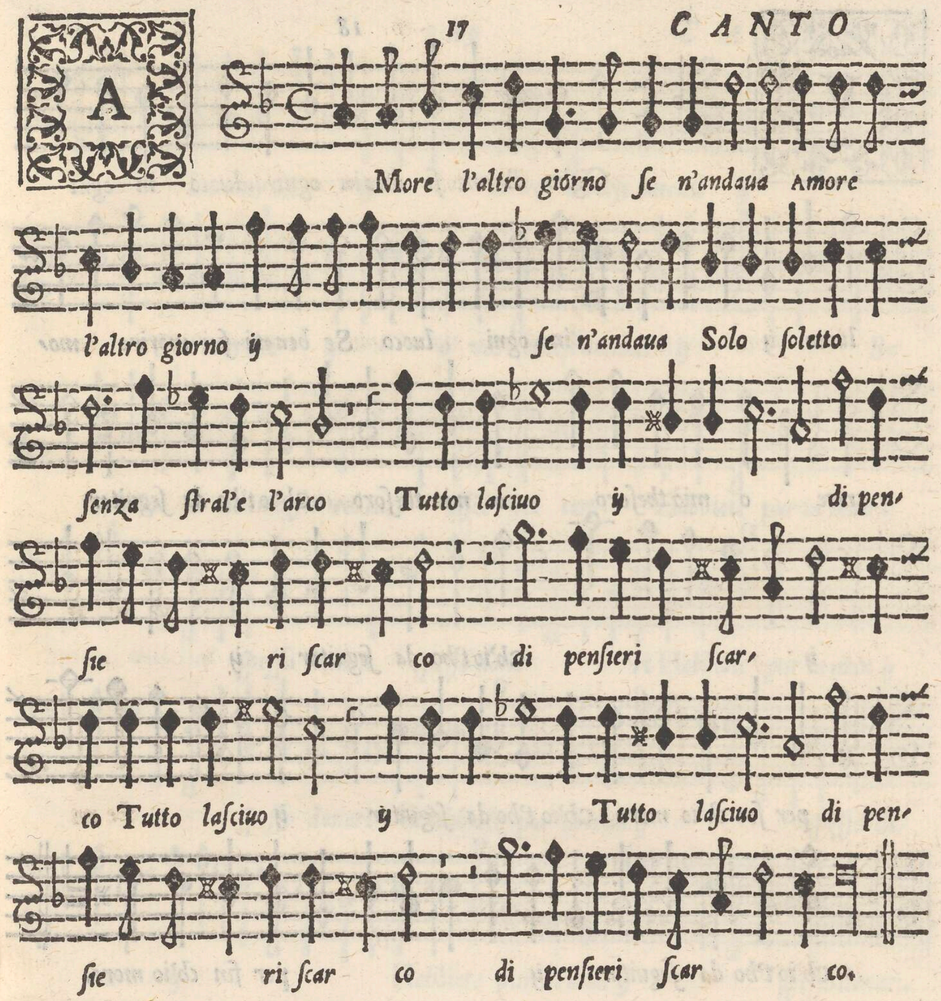
Poche parole o vecchia tu me intendi
S'amare non mi fai da chi tu ſai
Non voglio mai finir di darti guai.



O che dolcezza o Dio veder filare
O che dolcezza o Dio veder cuſire.
La traditora

O che dolcezza o Dio veder lauare
O che dolcezza o Dio veder ordire.
La traditora

O che dolce piacer quando fauella
O ſalta o ride o balla in ſottanella
La mia leggiadra dolce paſtorella.



Per vna valle di bei fior dipinta
Chinoſſi in terra per corr'vna roſa
Vn'ape il ponſe ch'era dentr'aſcoſa.

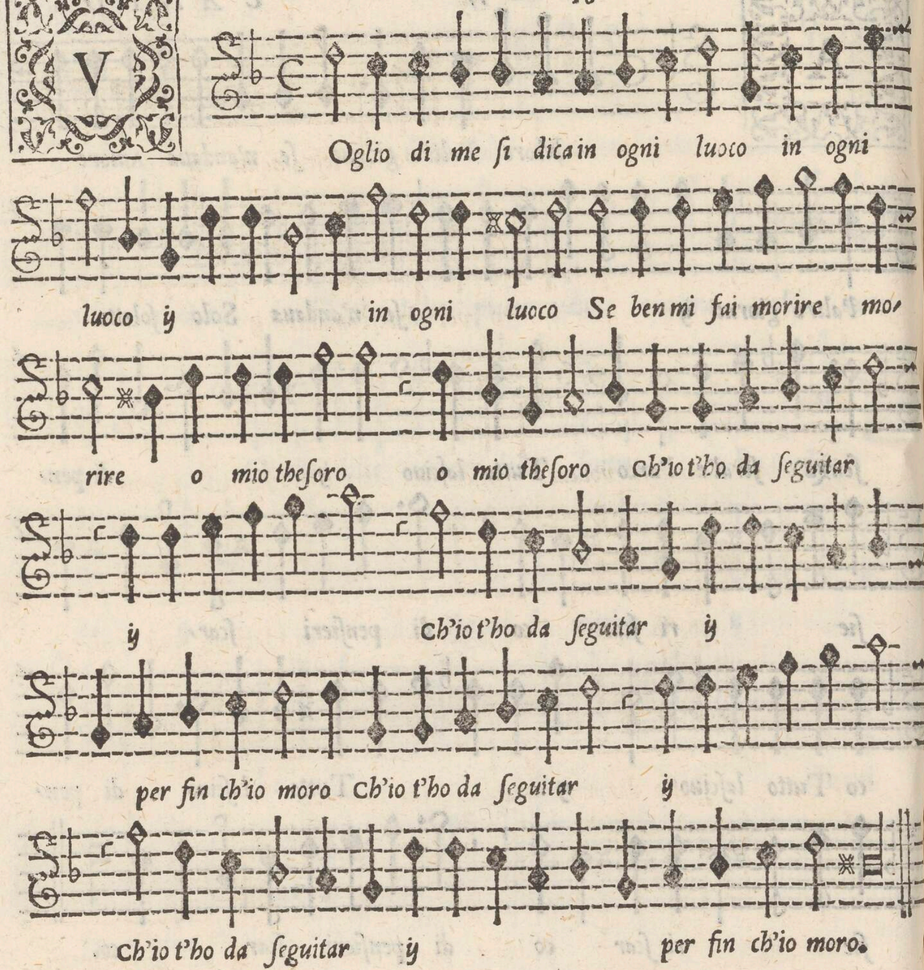
Subitamente corſe via piangendo
La madre che lo vidde adolorato
Diſſe Cupido che hai che t'è incontrato.

Riſpoſe mamma mia per corr'vn fiore
Vn'ape m'ha la man ſi punta forte
Che mi par eſſer già vicin'a morte.

Venere diſſe all'hora ſorridendo
Se coſi picciol coſa ti fa male
Che dei tu far ad altri col tuo ſtrale.

P·A·N BIBLIOTEKA

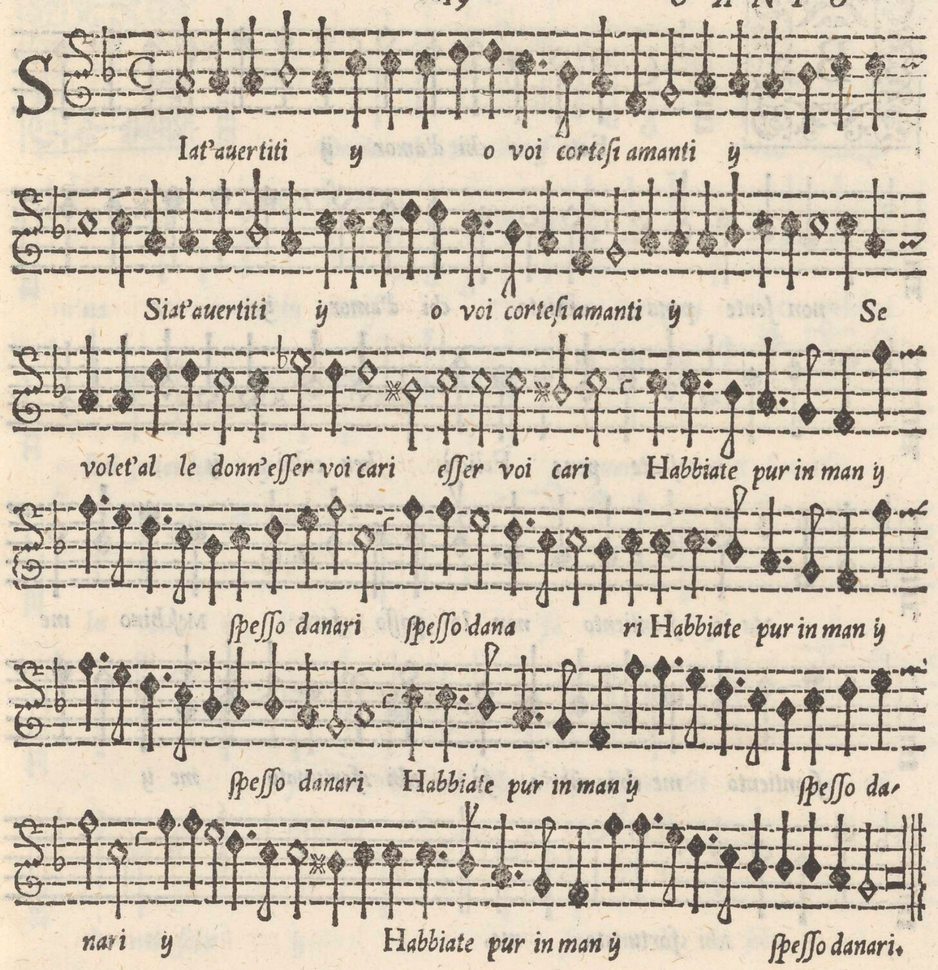
V



E così dolce il ſtral ſi dolc'è l fuoco
Che mi punge & infiamma o bocca d'oro
Ch'io t'ho

E ſe ben ſono ſtanco e ſono roco
Merce ch'amando pur t'inchino e adoro
Ch'io t'

Ma chi ſaria quel cane renegato
Che vedendo il tuo viſo inzuccherato
Non voglia eſſer da te preſo e legato.



Non vi penſate con vaghi ſembianti
Poter vincer quegli animi ſi auari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

Altro ci vol che matinate e canti
E ſpaſſeggiar con dolci geſti e rari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

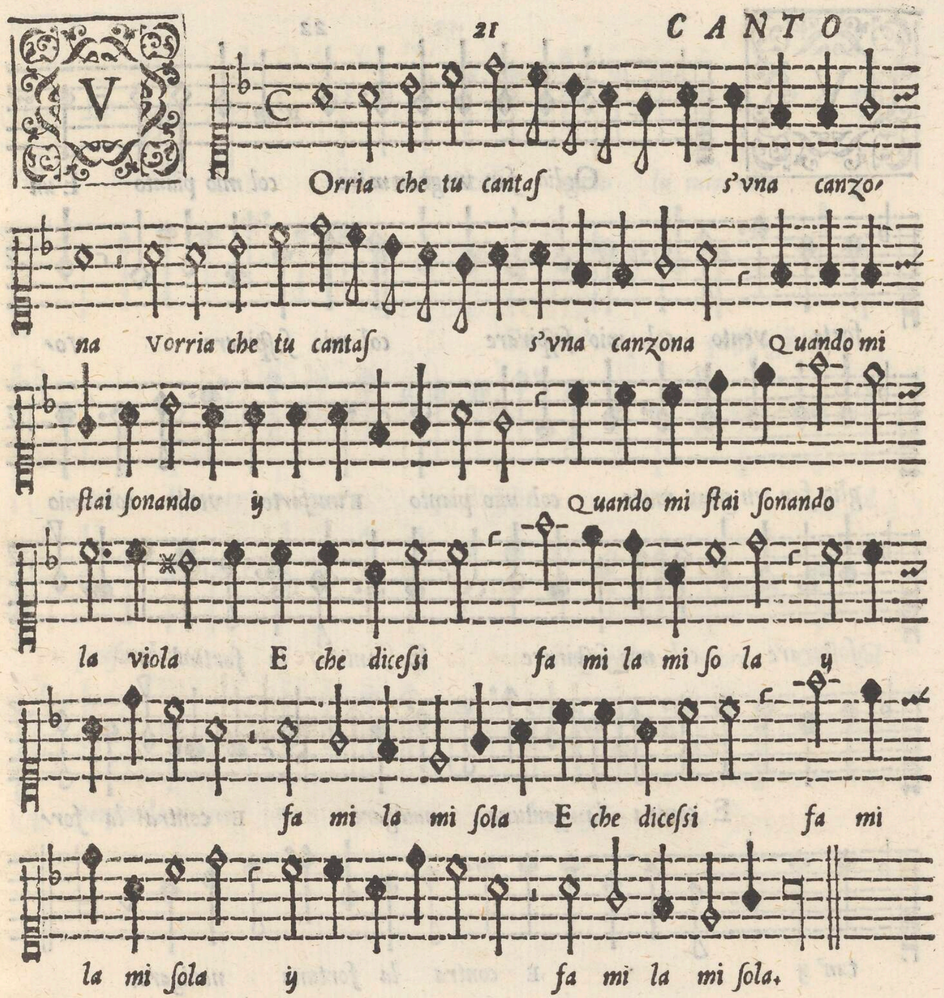
Chi ha danari ſia bello o brutto
Io l'aſſicuro ch'intrarà per tutto
E coglierà d'amor il dolce frutto.



Beato chi ſta fuor d'ogni catena
Felice è ben colui
Ma io meſchino non ci poſſo ſtare.
Meſchino me

Chi ſta di non ſentir doglia ne pena
Felice è ben colui
Ma io mi ſent'ogn'hor il cor crepare.
Meſchino me

Beato ch'è ſignore di ſe ſteſſo
Felice è ben colui
Non come me ch'io piango coſi ſpeſſo.
Meſchino me



Vorria lo baſſo far col violone
Tutto di contra ponto alla Spagnola.
E che diceſſi

Vorria tocaſſi ſempre di bordone
Sonando ſol re fa non ſol fa ſol la.
E che diceſſi

Ch'io cantaria per accordar con tene
Dolce conforto mio caro mio bene
Tutta la notte con ſol fa re mi re.

V



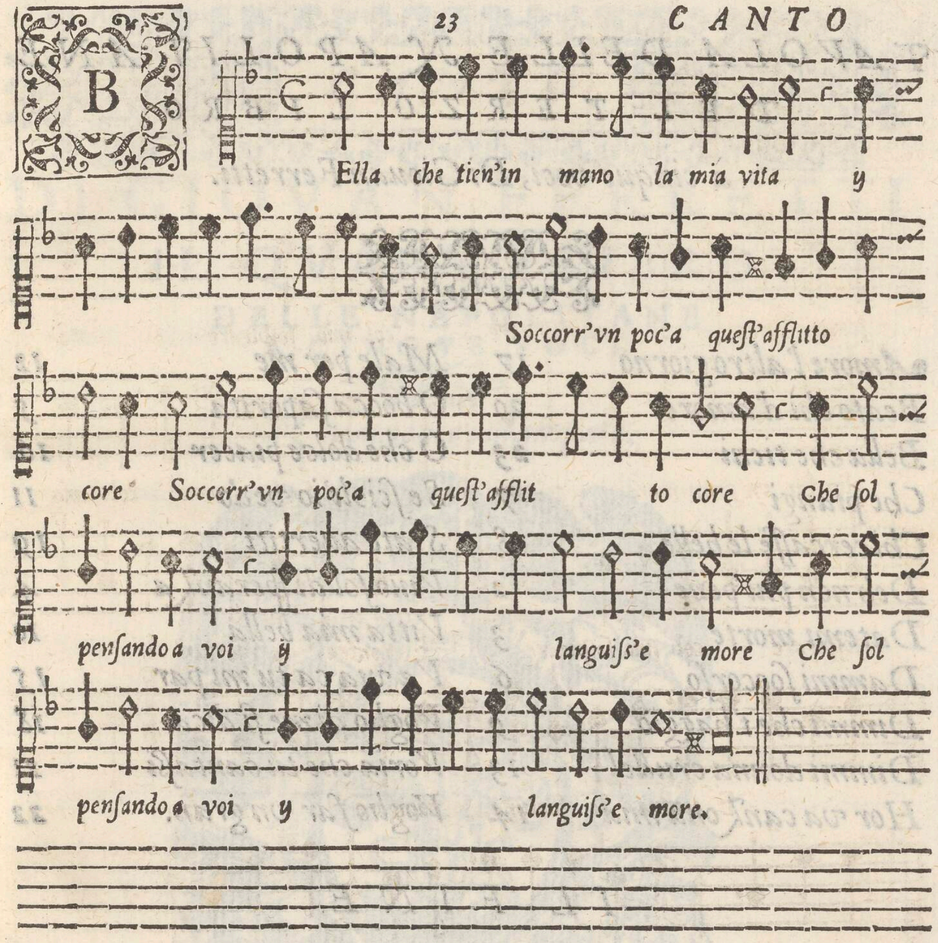
E fare voglio vna potente armata
Col fuoco i lacci e i ſtrali c'ho nel petto
O fortuna crudel al tuo diſpetto.

E portar per inſegna & per ſtendardo
In mezzo ai mici martir ſcolpita in oro
La bella imagin di quella ch'adoro.

E non ti gioverà che ti naſcondi
In ciel o in aere o nell'inferno o in terra
Ch'ouunque tu ſarai ti farò guerra.

E non per altro o fortuna ribella
Se non che ſenza cor ſenz'alma in pene
Viuer lontan mi fai da lo mio bene.

B



Soccorrilo ti prego e dalli aita
Non far che pata ogn'hor pen'e dolore.
Che ſol

Fallo ti prego o faccia ſaporita
Leualo da ſto affanno e da ſt'ardore.
Che ſol

Se lo voi fare non lo ſtratiare
Che ſenza te non pote vn'hora ſtare
E tu ſola rimedio li puoi dare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL TERZO LIBRO
à cinque voci, Di Giouan Ferretti.

Amore l'altro giorno	17	*Male per me*	12
Beato chi d'amore	20	*O bocca ſaporita*	5
Bella che tieni	23	*O che dolce piacer*	16
Che piangi	7	*Se ſciolt'io vedo*	11
Chi cercaſſe le belle	8	*Siate auertiti*	19
Deh non piu pene	2	*Viuo ſol di ſperanza*	4
Datemi morte	3	*Vitta mia bella*	10
Dammi ſoccorſo	6	*Va via ca tu mi par*	15
Dimmi che t'haggio	9	*Voglio di me ſi dica*	18
Dimmi donna crudel	13	*Voria che tu cantaſſi*	21
Hor va canzona mia	14	*Voglio far vn gran.*	22

IL FINE.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

130252

CANTO

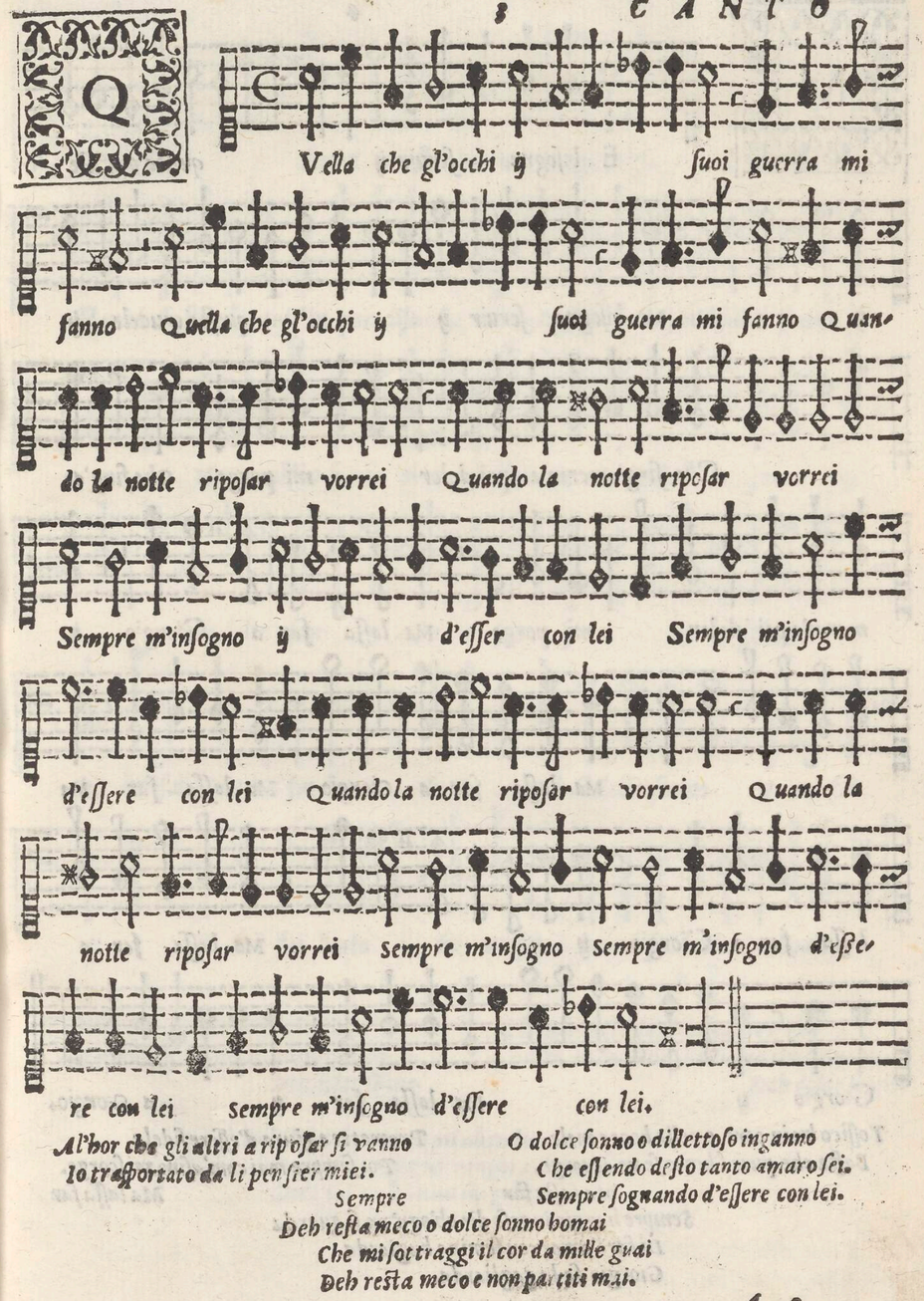
DI GIOVAN FERRETTI
IL QVARTO LIBRO
DELLE NAPOLITANE A CINQVE VOCI.

Nouamente riſtampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

M D LXXIX.



Al'hor che gli altri a riposar si vanno
Io trasportato da li pensier miei.
Sempre
Deh resta meco o dolce sonno homai
Che mi sottraggi il cor da mille guai
Deh resta meco e non partiti mai.

O dolce sonno o dilettoso inganno
Che essendo desto tanto amaro sei.
Sempre sognando d'essere con lei.

M

E bisogna seruir ij questa crudele

ij Me bisogna seruir ij questa crudele ij

Che fing'amarm'e poi dolor mi porge Che fing'a-

marm'e poi dolor mi porge Ma lassa far a Giorgio ij

Ma lassa far a Giorgio. Ma lassa far Ma

lassa far a Giorgio ij Ma lassa far a

Giorgio ij Ma lassa far ij a Giorgio.

Tossico ha in core e nella bocca mele
Basta che pure l'homo se ne accorge.
Promette e giura d'essere fidele
Poi sempre mai com'asino mi scorge.
Ma lassa far Ma lassa far
Sempre haggio in teso dir ch'ogn'vn si guarde
Di far l'amor con femina bugiarde
Giorgio fa la gagliarde.

P

Armi di star la nott'in paradiso in paradiso

Parmi di star la nott'in paradiso in paradiso Mentre ch'in sonno ij

Mentre ch'in sonno ti teng'abbraccia to Deh dolce sonno ij

Deh dolce son no tu mi fai ij tu mi fai beato

tu mi fai tu mi fai beato beato Deh dolce sonno tu mi fai

ij tu mi fai beato tu mi fai tu mi fai beato beato.

Te baso mille e mille volte il viso
Sugo la lingua el pe. to inzuccarato.
Deh dolce sonno
E stommi teco in gioco canto e riso
Che no ho inuidia a homo che sia nato.
Deh dolce sonno

Deh dolce sonno non mi abandonare
Fe ch'ogni notte mi venghi a trouare
Che'l paradiso tu mi fai gustare.

H Ierſera andai da la ÿ mia mezza bel-

la Solo ſoletto solo ſoletto com'è mia natu ra

Et per ventura ÿ Et per ventu ra ſi pote ÿ

ſi potea toccar la la la ÿ la la la ÿ

la taſta la taſta tura & per ventura ÿ

& per ventu ro ſi pote ÿ ſi poteua toccar la la la ÿ

la la la ÿ la taſta la taſta tura.

Per volerli cantar na villanella
Alla napolitana con miſura.
Et per ventura
E menando e toccando vn ſemituono
Mi parena ſentir no dolce tuono.

Coſi pigliando della ceterella
La penna in mano bianca netta e pura.
Signato e buono Et per ventura
Che mai mai lo ſenti ſi dolce ſuono.

T Empo ſaria ÿ Tempo ſaria patrona

mia genti le Tempo ſaria ÿ Tempo ſaria patrona mia genti-

le Hor mai che non mi feßi piuſtentare Hor mai che non mi feßi piuſten-

ta re Poi ch'altra donna mai non voglio amare Poi ch'altra donna ÿ

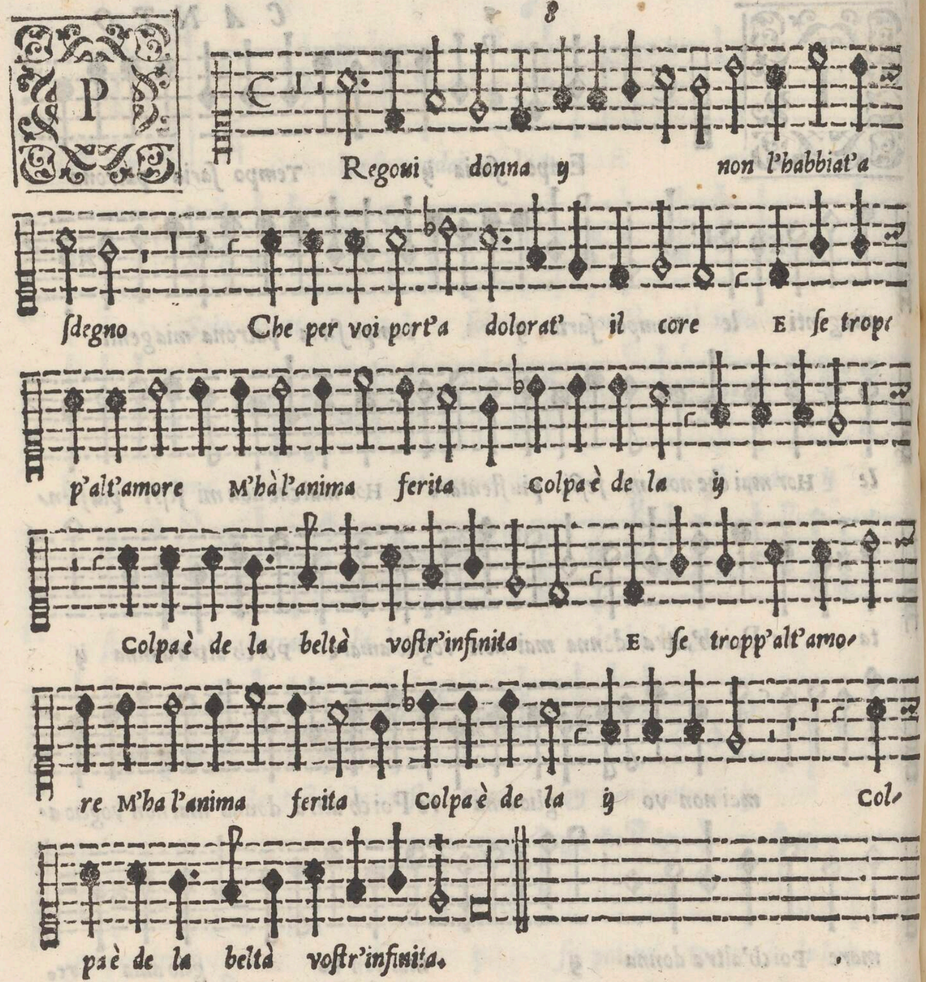
mai non vo glio ama re Poi ch'altra donna mai non voglio a-

mare Poi ch'altra donna ÿ mai non vo glio ama re.

Ogn'opra voſtra tengo ſignorile
Ma non voler che t'habbi abbandonare.
Poi ch'altra donna.

A me darai cagion ch'ogni mio ſtile
Sempre lo volti in voi e voi lodare.
Poi ch'altra donna.

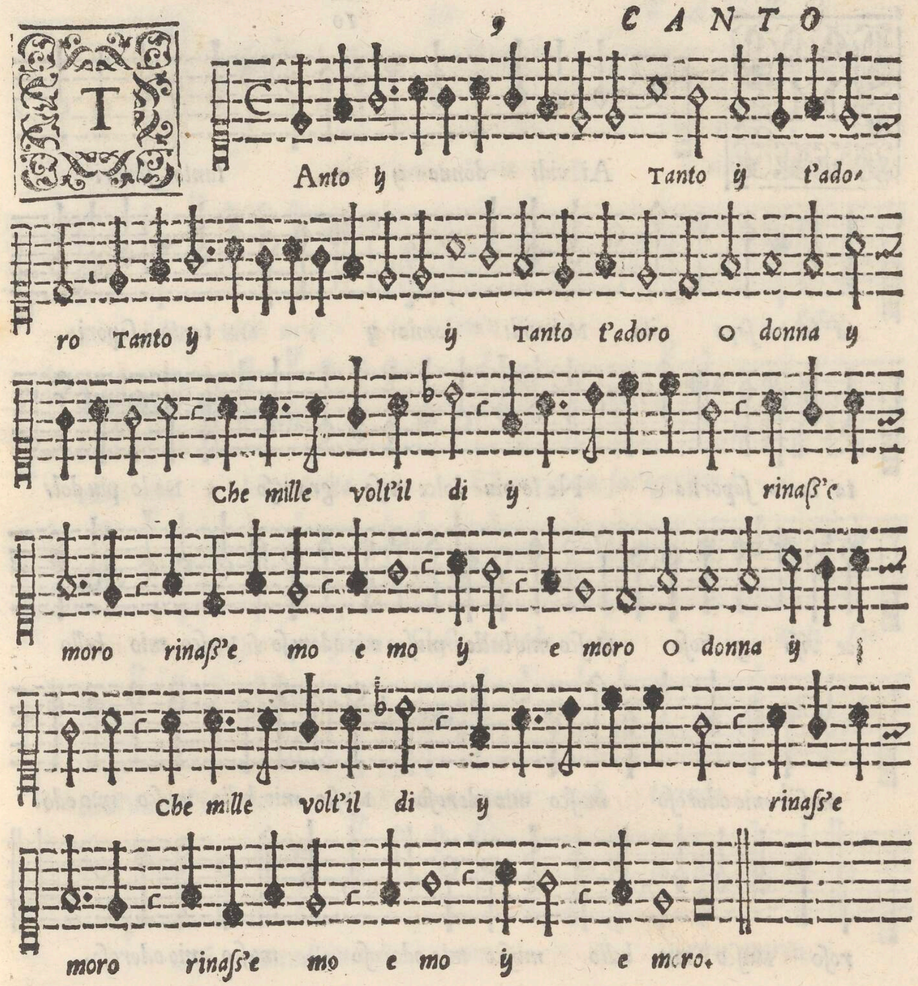
Si che patrona mia conſenti hormai
Amar chi per voi viue ſempre in guai
Poi ch'altra donna amar non voglio mai.



E ben ch'io sia di vostra gratia indegno
Spero col tempo di acquistarne honore.
E se tropp'alt'amore

Che per fedel seruir ogn'vn vien degno
Al fin d'amor di gratia e di fauore.
E se tropp'alt'amore

Et ben che mi vediate ogn'hor languire
Quanto piu pate piu cresce il desire
Si m'è dolc'il martire
E piu caro il tormento
Languir per voi che d'altri esser contento.



Tanto stento. *O donna*
Tanto m'accoro. *O donna*
Tanto peno. *O donna*
Tant'ho martoro *O donna*
Tanto voglio *O donna*
Tanto vo dire *O donna*

M

Ai vidi donna ỳ tanto sapori-

ta tanto sapo rita Mai vidi donna ỳ tanto sapori-

ta tanto saporita Ne lo piu dolce viso gratioso Ne lo piu dol-

ce viso gratioso Musco mio bello musco mio odoroso Musco mio bello

musco mio odoroso musco mio odoroso Musco mio bello musco mio odo-

roso Musco mio bello musco mio odoroso musco mio odoroso.

Quando te miro tu mi dai la vita
Cosso parlare tuo dolce e cianciuso.
Musco mio

Dentro sto core io te tengo scolpita.
O core core mio core amoroso.
Musco mio

S'occhi e sa bocca e quesso bianco petto
Son tutti musco zuccaro e zibetto
O core core mio musco perfetto.

I

O v'am'e taccio ỳ o dolce vita mi-

a o dolce vita mia Io v'am'e taccio ỳ o dolce

vita mia o dolce vita mia E'l mio gran foc'ogn'hor ỳ

cresce piu forte Cosi tacendo ỳ Cosi ta-

cend'amand'io cor ro a morte Cosi tacendo ỳ

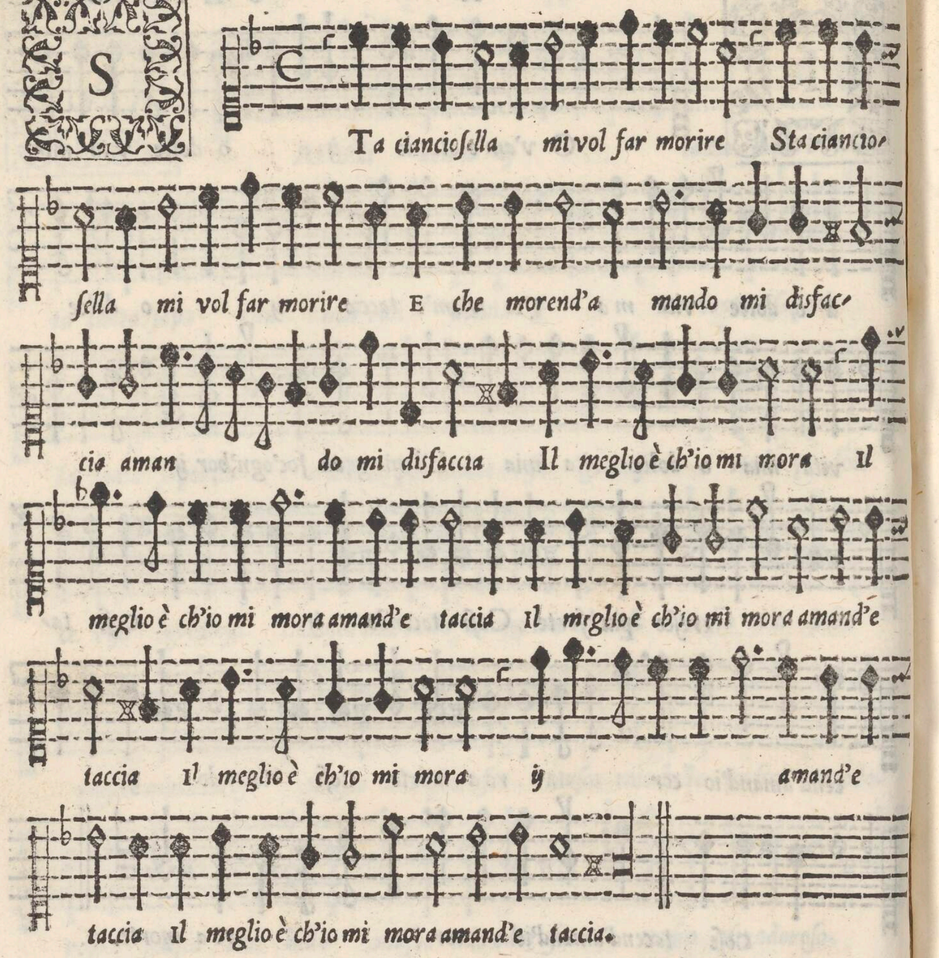
Cosi tacend'amand'io cor ro a morte.

Amo la beltà vostra e leggiadria
Taccio per tema di peggior mia sorte.
Cosi tacendo

L'amor da il foco al cor con pena via
El foco per tacer cresce piu forte.
Cosi tacendo

Ma perche spero che grato vi sia
Vn dì il mio amor tengo per buona sorte
Tacend'e amando ogn'hor correr'a morte.

S

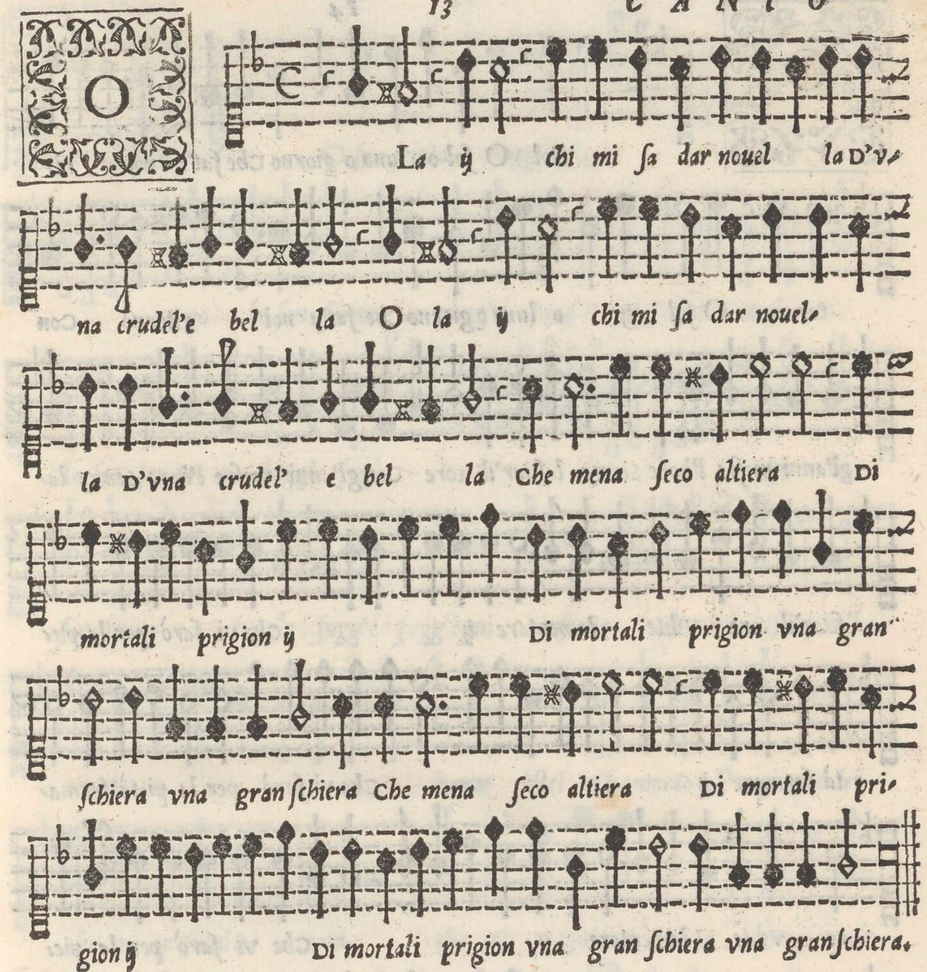


E per che è bella non vol consentire
Al mio desire dandoli la caccia.
Il meglio

Dunque premio non spera il mio seruire
Da voi signora stando ui alla faccia.
Il meglio

E non mi vedi che stò in sempiterno
Aggiacciato di neue nell'inferno
E tremo a mezza state ardend'il verno.

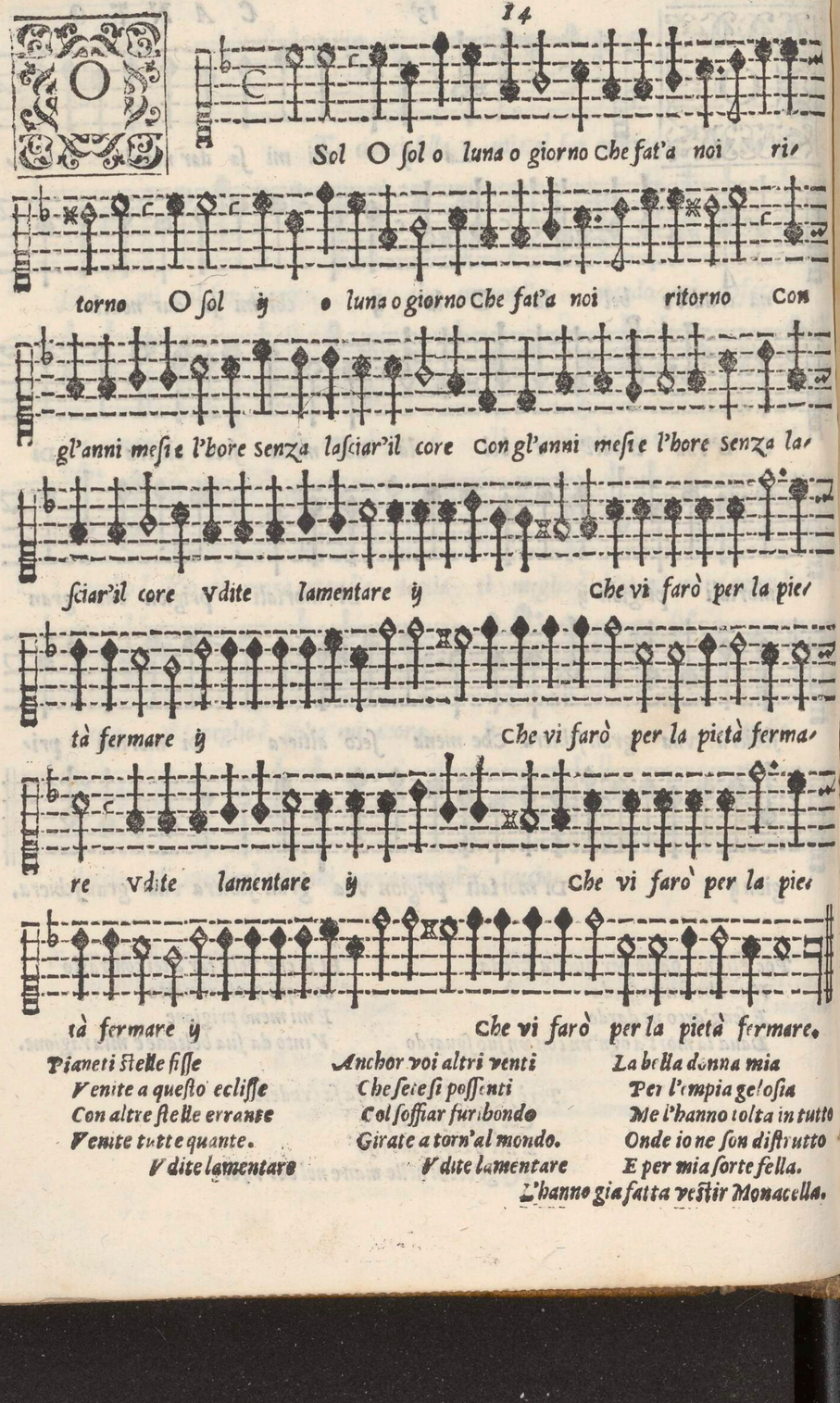
O



Poc'è signor passò per questa strada
Vna che senza spada
E senz'arco ne dardo
Daua la mort'a ogn'vn con vn suo sguardo

Et io che volsi far a lei contrasto
Son qui preso rimasto
E mi menò prigione
Vinto da sua beltade e mia ragione.

Però si guardi ogn'vn da sa crudele
Che porta seco il fele
E nel canto e nel riso
Negl'occhi nelle man e nel bel viso.



Pianeti Stelle fisse
Venite a questo ecliſſe
Con altre stelle erranse
Venite tutte quante.
Vdite lamentare

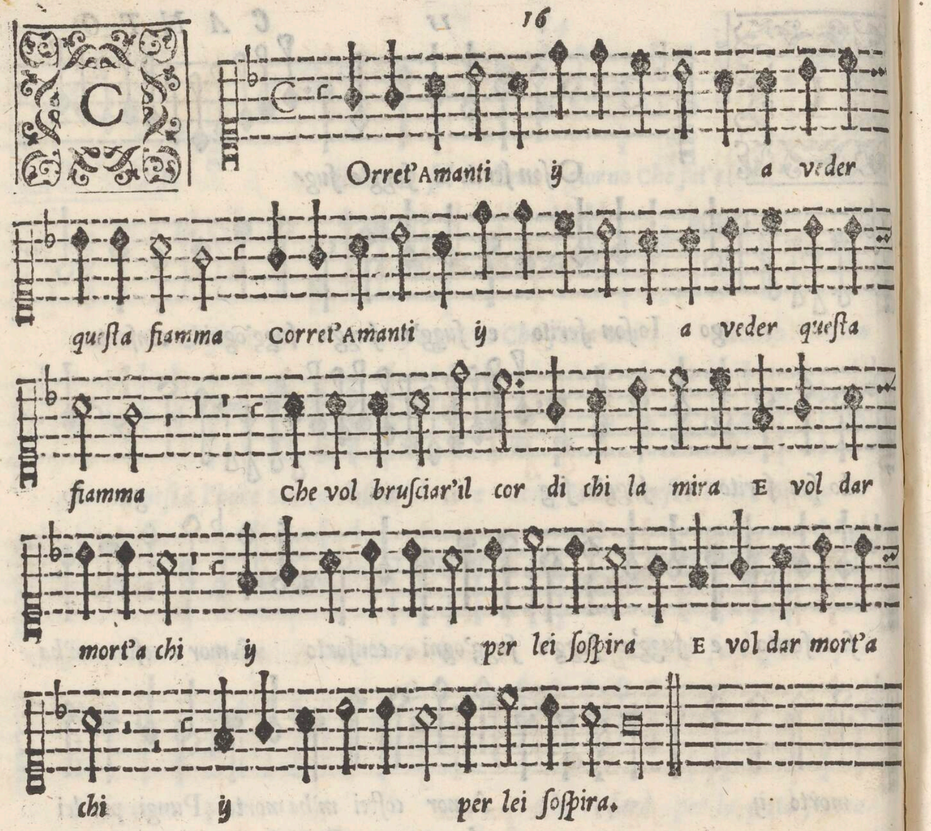
Anchor voi altri venti
Che sete si possenti
Col soffiar furibondo
Girate a torn'al mondo.
Vdite lamentare

La bella donna mia
Per l'empia gelosia
Me l'hanno tolta in tutto
Onde io ne son distrutto
E per mia sorte fella.
L'hanno gia fatta vestir Monacella.



M'allegro e canto & ho traffitto il petto
Amor quel vago aspetto
M'empie di gioia ogn'hora e di diletto.

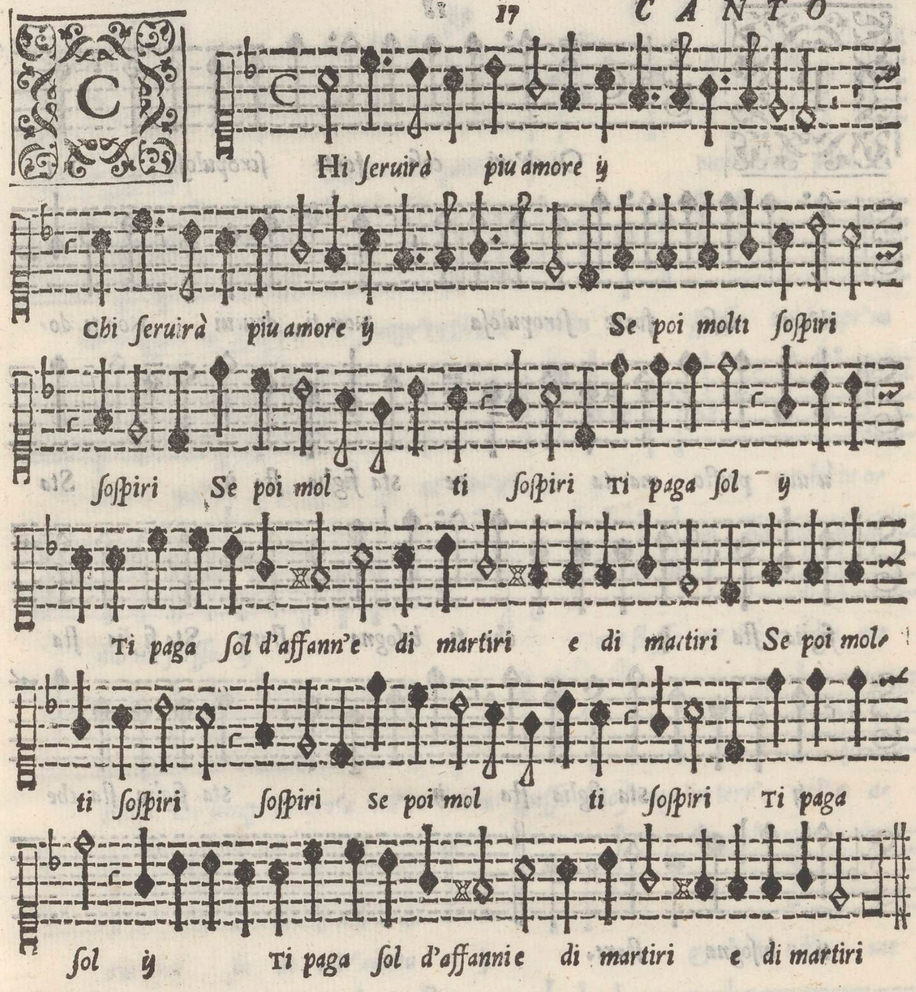
Gioisco in morte e moro di dolore
Questa mia morte Amore
Somiglia al Cigno che cantando more.
Io moro e nel morir moro contento
Tant'è'l piacer ch'io sento
Amor poi che morendo esco di stente.



Tu sei fiammetta e voi brusciar chi t'ama
Et io per te son fuoco e fiamm'ogn'hora
Per arder il tuo amor e te signora.

Deh non seguir l'incominciata impresa
Non m'abbrusciar fiãmetta per ancora
Che senza te quest'alma saria fora.

Poi che fortuna mi t'ha fatto amare
Habbi pietà di me cara signora
Non far ch'vn fedel tuo per te si mora.



Chi può vantarsi al mondo
D'hauer hauuto mai
Vn sol piacer senza duo milia guai.

Chi seruirà piu donne
Se mai nulla s'intese
Che stesse ferma in vn volere vn mese.

Dunque da hoggi auante
Non sia nessuno amante
Che serua a donna se non è costante.

BIBLIOTECA NACIONAL

P

Oi ch'eri cosi forte scropulosa Poi

ch'eri cosi forte scropulosa Non ti doucui Non ti do-

ui ui presto marita re sta figlia sta ỳ Sta

figlia sta ỳ che ti bisogna stare Sta figlia sta

ỳ sta figlia sta ỳ sta figlia sta che

ti bisogna stare.

Meco faceui mona contegnosa
Ne manco mi voleui riguardare.
Sta figlia sta

Ricordati crudel e dispettosa
Che altro che te io mai non volsi amare.
Sta figlia sta

Tu t'insorasti sol per darmi pene
Et le pene sian tue credil a mene
Sta figlia sta che piu non curo tene.

N

On trouo pace ỳ Non trouo pace

ne tregua ne guerra stò sempr'in terr'e vol'in aria spesso stò sempr'in

terr'e vol'in aria spes so Et altr'adoro ỳ & hò in o-

dio me stesso ỳ me stesso & hò in odio me

stesso stò sempr'in terr'e vol'in aria spesso Sto sempr'in terr'e vol'in a-

ria spes so Et altr'adoro ỳ & hò in odio me

stesso ỳ me stesso & ho in odio me stesso.

Chi m'ha ligato con mille catene
Non mi ritiene ne mi lascia stare
Ch'aggiaccio sempre e sentomi abrusciare

Et amor non me vol viuo ne morto
Senza conforto del mio mal si ride
Cantand'io piang'e taccio e sempre grido.

Sol di dolor mi pasco st'alma oscura
Et ho paura di chi sempre fugge
In questo stat'o amor per voi mi struggo.

P

Enſai piu d'ogni amante ÿ

eſſer contento Penſai piu d'ogni amante ÿ

eſſer contento E mai amore ÿ mi fa-

ceſſe guerra e mo dal cielo ÿ ſon caſ-

cat'in terra E mo dal cielo ÿ ſon caſ-

cat'in terra.

E non ſpero d'hauer riposo mai
A la mia ſtanca e trauagliata vita
Se tu crudel non mi darai aita.

E s'al mio mal non trouo piu ſoccorſo
Tant'haggio a dire ſorte mia maldetta
Per fin ch'amore ne farà vendetta.

Ma voglio ſempre mai piangendo dire
Dammi crudel dammi lo mio core
Poi che m'hai priuo del tuo dolc'amore.

I

O non poſſo laſciarti anima mia a-

nima mia Io non poſſo laſciarti anima mia anima

mia Facciami guerr'il cielo Facciami guerr'il cielo e la mia

ſorte che per te vo penar ÿ ſin'alla mor-

te Che per te vo penar ÿ ſin'alla mor-

te che per te vo penar ſin'alla morte.

Struggami quanto vol fortuna ria
E non ſia chi m'aiuti o mi conforte.
Che per te

Stringa queſt'alma l'empia geloſia
E ſian di vetro le ſperanze rotte.
Che per te

Ne voch'altro mai laccio ſtringa il core
Ne ſenta nuoua fiamma o nuouo ardore
Ma per voi ſola l'arda e ſtrugg'amore.

S

E fosse'haime de marmoro sto core Se foss'hai-

me de marmoro sto core A tanto tempo che nel foco è

stato Sarebb'hormai in cenere tornato Sarebb'hormai in

cenere tornato A tanto tempo che nel foco è sta-

to Sarebb'hormai in cenere tornato sarebb'hormai in cene-

re tornato.

E se ben fosse de ferro o d'acciaro
Per tante e tante pene ch'ha prouato.
Sarebb'hormai

O se pur fosse de duro diamante
A tanti colpi ch'el martel gli ha dato.
Sarebb'hormai

Ma come pote cenere tornare
Sì afflitto core mio se scritto tene
Lo nome di colei che mi da pene.

S

O stato ca ij Son stato cacciator cin-

qu'ann'e vn mese Son stato cacciator cinqu'ann'e vn mese Hor sol hor compa-

gnat'in ogni guisa Hor sol hor compagnat'in ogni guisa Ma piu

volt'in camisa ij Per potere piu correr'il pa-

ese Per potere piu correr'il paese Ma piu volt'in camsa ij

Per potere piu correr'il paese. ij

Vn'anno sol cacciai fi ano paese
Con vna cagna chiamata Marfisa.
Ma piu volte

Il secondo anno e poi del terzo vn mese
Feci presa cacciando al improuisa
Ma piu volte

Finito il tempo di cinque anni a punto
Amor mi prese com'il gatto a l'onto
Quel brutt'onto bisonto
Che m'al dico il di che ci fui giunto.



TAVOLA DELLE NAPOLITANE DEL QVARTO LIBRO DI GIOVAN Ferretti à cinque voci.

Corret'amanti	16	O ſol o luna o giorno	14
Chi ſeruirà piu amore	17	Parmi di ſtar	5
Hier ſer'andai dalla	6	Pregoui donna	8
Hoime meſchino	24	Poi ch'eri coſi forte	18
Io v'am'e taccio	11	Penſai piu d'ogn'amante	20
Io ſon ferito e fuggo	15	Quella che gl'occhi ſuoi	3
Io non poſſo laſciarti	21	Sta cianciofella	12
Mi biſogna ſeruir	4	Se foſſe haime	22
Mai vidi donna	10	Son ſtatto caciator	23
Non trouo pace	19	Tempo ſaria	7
O la chi mi ſa dar	13	Tanto t'adoro.	9

IL FINE.

P. A. N. BIBLIOTEKA GDAŃSKA

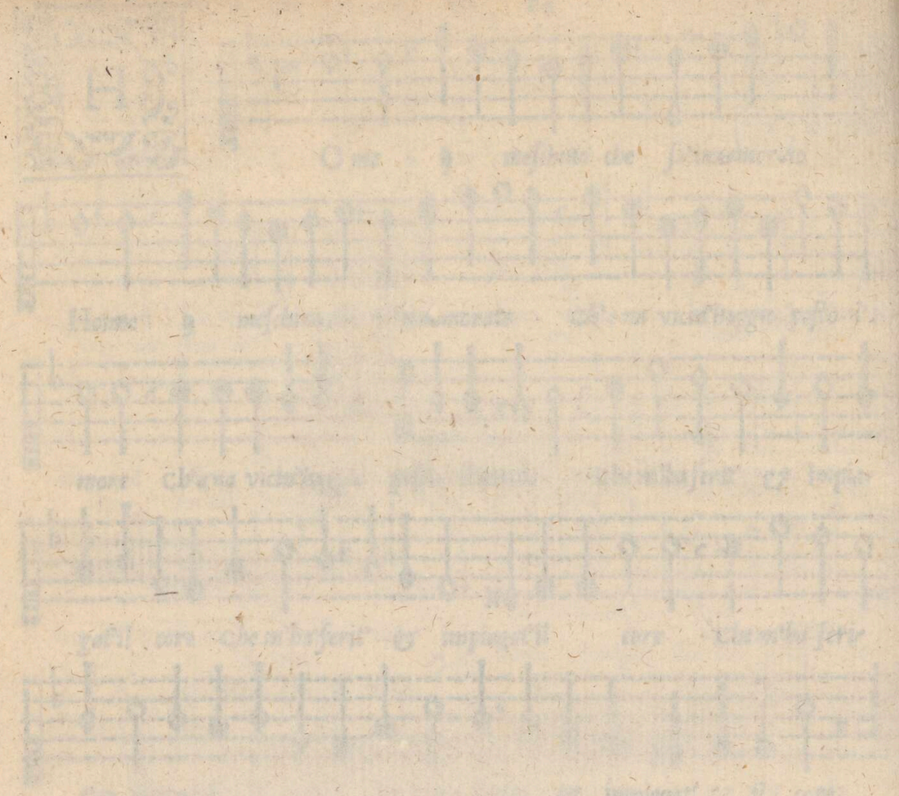


TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL QVARTO LIBRO DI GIOVAN
Tornelli a cinque voci.

Correttamente 35
Chi fa ch'io non 37
Hor per ch'ogni 39
Hoime ne posso 40
Io vado 41
Poiche fortuna 43
Io non posso 45
Mi fuggo 47
Ardi voli donna 48
Non trovo pace 50
O la dimi 52

FINE

130210

·J· CANTO

DI CLAVDIO MERVLO

DA CORREGGIO ORGANISTA DELLA SERENISS. SIG. di Venetia in S. Marco.

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gar

M D LXXXIII.

A L T O

G ⚜ K

1.

1 5 8 4

Ee 2318. 8°
Kom prot 73

Kurk 32

130210

IL ALTO
DI CLAVDIO MERVLO
DA CORREGGIO ORGANISTA DELLA SERENISS. SIG. di Venetia in S. Marco.

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CARLO EMANVEL DVCA DI SAVOIA,
& Prencipe di Piemonte mio Sig. Collendiſsimo.



Ome, che la glorioſa memoria de generoſi fatti de Sereniſſimi predeceſſori dell'Altezza Voſtra, Prencipe Sereniſſimo, e i manifeſti ſegni ch'ella dimoſtra di ualore incomparabile preſente, & futuro, inuitino, & infiammino ciaſcheduno di caldiſſimo deſiderio, à rendere il debito tributo alle lodi, che a gran meriti loro ſi conuẽgono; non è merauiglia, ſe anco le mie (ben che incolte) Muſe, gia longo tempo deſte al ſuono di coſi chiaro, & honorato grido, ſi ſono inanimite al preſente, a uoler concorrere anch'eſſe à queſt'opera doppiamente neceſſaria: da un canto (poi che eſſendo infinita la materia di eſſe lodi, quando anco infinito foſſe il numero de laudatori; ui biſognarebbeno però tutti) & da l'altro per dimoſtrare di piu del diuoto affetto, co'l quale inchineuoli la riueriſcono, che pur ueggono ciò, che deueno, & s'arrecano à proprio debito il conſecrarſi à lei tanto celebre, con piu raggione, di quello che altri tuttauia ſi fece lecito, in adorare il da loro non ancor conoſciuto Dio. Ma come da V. A. queſta humile, & affettuoſa uolontà loro non può eſſere diſprezzata, coſi non ardiſcono elleno; ſenza ſua ſaputa, anzi permiſſione, oſar tanto. Però con l'inuocatione del Diuino Nume, dal qual ſolo, eſſendo anco da l'iſteſſo guidate le operationi di V. A. ſperano conſeguire proportionata forza, à cantar tant'alto, humili ſi preſentano innanzi à lei, per chiederle inſieme, & perdono del ardire, & licentia nel perſeuerare: ſe da eſſa, ò per l'affetto, ò per l'effetto ſeranno giudicate degne d'eſſer ammeſſe à coſi nobile impreſa. Piacerà dunque à V. A. nel perdonar loro, immitar ſe ſteſſa, nel eſſere liberale, concedendo loro detta licenza: immitar ſe ſteſſa, & ſe ſteſſa finalmente immitare, nel prottegerle con la ſuprema auttorità ſua da morſi altrui, poi che nel operar bene, & come conuiene à Prencipe compito; come ella è; ne può, ne deue immitare altri mai, che ſe medeſima, cui riuerente mi conſacro. Di Venetia il 16. di Agoſto 1583.

Di V. Altezza

Humiliſſimo ſeruitore

Claudio Merulo da Correggio.

STADT-BIBLIOTHEK DANZIG



Imile eſt re gnũ cęlorum grano ſi-

napis Si mile eſt regnũ cęlo rum

grano ſina pis Quod minimum

eſt omnibus ſeminibus Cũ au tem cre-

uerit Maius eſt omnibus ole-

ribus Maius eſt omnibus oleribus.

Sſumpſit Ie ſus Aſſumpſit Ieſus Pe-

trum & Iacobũ & Ioan nẽ fra-

trẽ e ius & trasfiguratus eſt ante eos

& trasfiguratus eſt & trasfiguratus eſt ante eos Pa-

terna uox audita eſt Paterna uox audita eſt Hic eſt filius

meus dilectus Hic eſt filius meus dilectus Hic eſt filius meus

dile ctus hallelu ia hallelu ia hallelu ia hal-

lelu ia ij hal leluia hallelu ia.



Bi cha ritas & dile cti-

o Ibi ſanctorum eſt congregatio

Ibi ſanctorum eſt congrega tio Ibi nec i-

ra eſt nec indignatio nec indignatio Sed

firma charitas Sed firma charitas in perpetuum Sed firma cha-

ritas in perpe tuum.



E ni ſan-

cte ſpi ritus reple tuo-

rum cor da fidelium reple tuorum corda fi-

delium Et tui amoris in eis ignem ac-

cen de & tui amoris in e

is i gnem accende in eis ignem ac-

cende in eis i gnem accen de.



E reminiſcaris do mine del ctı no-

ſtra uel parentum noſtro rum uel parentum noſtro-

rum uel parentum noſtro rum Parce do mine Parce

domine Parce domine Par ce populo tuo Quẽ re-

demiſti precioſo ſanguine tuo Quẽ redemiſti precioſo

ſanguine tu o Ne in æter num Ne in æternum iraſca-

ris nobis iraſcraris nobis Ne in æter num

Ne in ęternum iraſcaris nobis.



Væ ſunt in cor de hominum Quę ſunt

in cor de ho minum Quę ſunt in corde

hominum, oculi tui, ui dent Do mine & in

libro tu o & in libro & in libro tuo & in libro tu-

o omnia ſcriben tur, homo uidet in facie ho-

mo uidet in fa cie Deus autem in corde Deus

autem in cor de Deus autem in corde Deus au-

tem in corde.



N Deo ſpera uit cor

meum & adiutus ſum & adiutus ſum

& refloruit caro mea & refloruit caro mea & ex

uoluntate mea confitebor illi & ex uoluntate mea confi-

tebor illi halleluia ij halleluia halleluia hallelu-

ia ii halleluia hallelu ia halleluia.



Eccantem me quotidie & nõ me pę-

niten tem & non me pę niren-

tem Timor mortis conturbat me Timor mortis Timor mortis con-

tur bat me Quia in inferno Quia in inferno Quia in in-

fer no nulla eſt redemptio Miſerere mei Deus, Miſe-

rere mei De us, ii & ſalua me &

ſalua me ii & ſal ua me & ſalua me & ſal ua me.



Elicta iuuentu tis me-

æ & ignorantias me-

as ne memineris Secundum misericordiam tuam,

memento mei tu, memento mei tu, Propter bonitatem tu-

am Domine Propter bo nitatem tuam Domine Propter boni-

tatem tuam Domine.



Ominus dedit Dominus ab-

ſtulit Dominus abſtulit Domi-

nus de dit Dominus abſtulit Dominus dedit Do mi

nus ab ſtulit Sicut domino placuit ita factum eſt

Sicut domino placuit Sicut domino placuit ita fa-

ctum eſt, Sit nomen domini Sit nomen domini benedi-

ctum Sit nomen do mini benedictum Sit nomen domi-

ni Sit no men domini benedi ctum.



Sa crum con ui ui-

um O sa crú conuiuium In quo Chri-

stus su mitur recolitur memoria recolitur memo-

ria passio nis e ius Mens imple-

tur Mens impletur gratia & futuræ gloriæ & futurę

gloriæ nobis pignus datur nobis pignus da tur halleluia

halleluia ii halleluia halleluia halleluia

halleluia halleluia hallelu ia hal leluia



Re igne san cti spiritus

renes no stros, & cor no strum & cor no-

strum Do mine Vt tibi casto corpore seruia mus, Vt

tibi casto cor pore seruia mus & mundo corde pla-

cea mus & mundo corde placea mus, & mundo

corde placeamus & mundo cor de placeamus & mun-

do corde placeamus.

Benedicite spiritus, & animę iuſtorum domino & animæ iuſtorum domino Benedicite ſancti Benedicite ſancti & humiles corde domino & humiles cor de domino.

Magna enim ſunt iudicia tua Domine, Magna enim ſunt iudicia tua a Domine & inenarrabilia uerba tua & inenarrabilia uerba tua Magnificaſti populum tuum Magnificaſti populum tuum, & honoraſti & honoraſti & honoraſti.



¦Rex gen tium & desidera tus ea-

rum O rex gen tium & desi deratus

ea rum Lapisque Lapisque an gularis Lapisque angu-

laris Qui facis utraque u num Salua hominem Salua homi-

nem Quẽ de limo formasti Quem de limo formasti Quem de limo formasti

Quem de limo forma sti salua hominem, salua

hominem quem de limo formasti Quem de limo formasti Quem de limo for-

masti Quem de limo formasti.



Erbum iniquum & doloſum longe fac à me Do mi-

ne Da ſermonem re ctum, Da ſermonem re ctum & be-

ne ſonantem in os meum & ne claudas ora & ne claudas o-

ra canentium te Diuitias & paupertates Diuiti-

as & pauperta tes ne dederis mi-

hi ſed tantum uictui me o Tribue neceſſa-

ria Tribue neceſſaria Tribue neceſſa ri-

a tribue neceſſaria tribue neceſſa ria. I 2



Bi ſunt miſericordiæ tuæ

miſericordię tu-

ę miſericordiæ tuæ antique Do mine

in ueritate tua Sicut iura ſti Dauid in ueritate

tu a in ueritate tu a.



Au de ſponſa cha-

ra Dei Nam ut lux clara die i Nam ut lux

cla ra diei Solis datur lumine

Sic tu facis orbem uere Sic tu facis or bem ue-

re Tuę pa cis reſplendere Lucis ple-

nitudine Lucis plenitudine Aue Mari a. Aue Ma-

ria. Aue Mari a.

Altitudo diui tiarum ſapientię

O altitudo diuitia rum ſapientiæ & ſcientię De-

i & ſcientiæ De i Quã incom-

prehenſibilia ſunt iudicia e ius Quã incomprehenſi-

bilia ſunt iudi cia e ius iu-

dicia e ius & ininueſtigabiles & ininueſtigabiles,

& ininueſtigabiles uię eius uię e ius & ininueſti-

gabiles & ininueſtigabiles ij ui æ

e ius ui ę eius.

Eccaui ſuper numerum arene ma ris & mul-

tiplicata ſunt peccata mea, & non ſum di-

gnus uidere altitudinem cęli præmultitudine

iniquita tis me æ Quoniam Quoniam irita-

ui iram tuam Domine iram tuam Do mine &

malum coram te fe ci, Et malum coram Et malum coram te

fe ci Et malum coram te feci.

130684

1.

INDEX.

In te domine ſperaui.	1
Simile eſt regnum cęlorum	2
Aſſumpſit Ieſus Petrum	3
Vbi charitas	4
Veni ſancte ſpiritus	5
Ne reminiſcaris	6
Quæ ſunt in corde	7
In Deo ſperauit	8
Peccantem me quotidie	9
Delicta iuuentutis meę	10
Dominus dedit	11
O ſacrum conuiuium	12
Vre igne ſancti ſpiritus	13
Benedicite ſpiritus	14
Magna enim ſunt	15
O rex gentium	16
Verbum iniquum	17
Vbi ſunt miſericordiæ	18
Gaude ſponſa chara	19
O altitudo diuitiarum	20
Peccaui ſuper numerum.	21

FINIS.

ALTVS

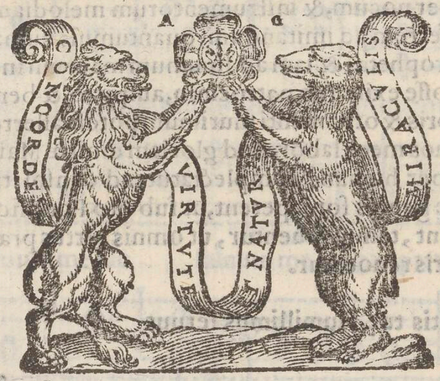
2.

ANDREE GABRIELIS

ORGANISTAE SERENISS. REIPVB. VENETIARVM

Pſalmi Dauidici, qui Pœnitentiales nuncupantur, tum omnis generis Inſtrumentorum, tum ad uocis modulationem accommodati.

SEX VOCVM.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M D LXXXIII.

G

MO

SANCTISS. DOMINO NOSTRO

GREGORIO XIII.

PONT. OPT. MAX.

OVAM gratus ſemper fuerit Sanctę Eccleſię Pſalmorum uſus, & in primis Pęnitentialium uocatorum, nemini ſanè res eſt obſcura. Illum tamen ſanctum,& pium uſum, qui erat proprius Prophetę per uocum,inſtrumentorumq; muſicorum harmoniam,nemo repertus eſt hactenus, ut apparet, qui imitaretur, quamuis pſalmi à plerisq; ſint compoſiti Idcirco,cum multos iam annos animum eò conuerterim,ut res quę pęnitentium animorum expreſſionem per uocum,& inſtrumentorum melodiam tam coniunctè, quàm diuiſim in medium afferrem ad imitandum, quantumuis humana poteſt aſſequi pietatem expreſſionemq; prophetæ, & iam ad ſummum meorum inuentorum peruenerim, iudicaui illa optimè poſſe exire ſub patrocinio,auſpicio,& benedicta gratia ſanctitatis tuę, quod illis ſplendoris & ornamenti plurimum poteſt afferre. Sanctitatem tuam igitur ſuppliciter oro,ut hos meos labores ad gloriam diuinæ Maieſtatis,& Sanctitatis tuæ gratiam excogitatos per humanè complectatur,ad conſolationem animarum pęnitentium, cum uniuerſę gentes forè ſperent,ut ſub iſto Pontificatu, quo nobiliores artes ac uirtutes tanti fiunt, tamq; fouentur, ut omnis uirtus præſtantiaq; antiqua reuiuiſcat, & quaſi ab inferis reuocetur.

Sanctitatis tuę Humillimus ſeruus

Andreas Gabrielis.





Voniam non est in morte qui memor sit tu-

i sit tui qui memor sit tu i

qui memor sit tu i in inferno autem quis confitebitur ti=

bi Laboraui in gemitu meo lauabo per singulas noctes

lectum meum lectum me um lacrymis me is stratum

me um riga bo Turbatus est a furore oculus me-

us ij inueteraui inter omnes inimicos me os.



Iscedite a me omnes qui operami-

ni iniquitatem ini quitatem quoniam

exaud uit dominus uocem fletus me i Exaudiuit do mi-

nus deprecationem me am dominus orationem me-

am fusce pit Erubescant & conturbentur uehe-

menter omnes inimici mei conuertantur & erube-

scant ualde uelociter ualde uelociter.



Eati quorum remisse sunt iniquitates

& quorum tecta sunt pecca ta Beatus uir

Beatus uir cui non imputauit dominus peccatum Quoniam

ta cui inueterauerunt ossa me a ossa mea

dum clamarem to ta die su per me manus tu a

conuersus sum in erumna me a dum configitur spi-

na.



Elictum meum. Cognitum tibi feci Delictum meum

Cognitum tibi feci & iniustitiam meam non

abscon di Dixi confite bor aduersum me iniustiti-

am meam do mino & tu remisisti impietatem peccati mei

impietatem impietatem peccati mei Pro hac orabit ad

te omnis san ctus in tempore oportuno Veruntа-

men Veruntamen in diluuio aqua rũ multarum ad eum

non approximabunt ad eum non approximabunt.



V es refugium meum a tribulatio-

ne quę circundedit me erue me a circun-

dantibus me Intellectum tibi dabo & inſtruam te in uia

hac in uia hac qua gradieris firmabo ſuper te oculos meos

Nolite fieri Nolite fieri ij ſicut equus &

mulus quibus nõ eſt intellectus quibus nõ eſt intellectus.



N camo & freno maxillas eorum conſtrin-

ge maxillas eorum conſtrin-

ge qui non approximant ad te quinõ appro ximant ad

te Multa flagella peccato ris peccato ris ſperantes au-

tem in domino miſericordia circun dabit Lętamini

in domino & exultate iu ſti & gloriamini & glori-

amini & gloriamini omnes recti corde omnes recti corde.



Omine ne in furore tuo arguas me ne-

que in ira tua corripias me Quoniam sagit-

tæ tuæ infixę sunt mihi & confirmasti super me manũ tu am

non est sanitas in carne mea a facie ire tuæ non est pax ossi-

bus me is a facie peccatorum meo rum Quoniam i-

niquitates me ę supergressæ sunt caput me um

caput meum & sicut onus graue grauatę sunt super me.



Vtruerunt & corruptę sunt & corru-

ptę sunt cicatrices meę a facie insipi-

entiæ me æ Miser Miser factus sum & curuatus sum

& curuatus sum usque in finem tota die contristatus ingredi-

e bar impleti sunt illusionibus & non est

sanitas in carne me a Afflictus sum & humiliatus sum nimis

rugiebam a gemitu cordis mei.

Omine ante te omne deſiderium meum.

a te non eſt abſconditus Cor me um Cor me-

um conturba tum eſt dereliquit me uirtus me a & ipſum

non eſt mecum Amici mei Amici mei & proximi me i

aduerſum me appropinquauerunt Et qui iuxta me erant de longe ſte-

terunt & uim faciebant faciebant qui quęrebant animam me-

am locuti ſunt uanitates locuti ſunt uanitates & dolos

& dolos tota die meditabantur meditabantur ij

Go autem tanquam ſurdus nõ audiebam &

ſicut mutus Et factus ſum ſicut homo nõ audiens

& non habens in ore ſuo redargu tiones Quoniam in te

domine ſpera ui tu exaudies me domine Deus meus Quia

dixi ne quando ſupergaudeant mihi inimici mei & dum

commouentur pedes mei & dum commouentur pedes mei ſuper

me magna locuti ſunt locuti ſunt locuti ſunt. ij

Voniam ego in flagella paratus ſum in flagella pa-

ratus ſum in conſpectu meo ſemper Quoniam an-

nunciabo & cogitabo pro peccato meo & confirmati ſunt ſuper

me & multiplicati ſunt Qui retribuunt mala pro bo nis detra-

hebant mihi quoniam Ne derelinquas me domine De us

me us Intende in adiutorium me um domine

Deus ſalutis meæ ſalutis meæ domine Deus ſalutis me-

æ.

Iſerere mei Deus ſecundum magnam mi-

ſericordiam tuam Et ſecundum multitudinem

miſerationum tuarum dele iniquitatem me am

& a peccato meo munda me mũda me Quoniam iniquitatem

me am & peccatum me um cõtra me eſt ſem per Tibi

ſoli peccaui & malum co ram te feci ut iuſtificeris

in ſermonibus tuis & uincas cum iudicaris.



Cce enim ij in iniquitatibus

conceptus ſum & in peccatis concepit me mater

mea Ecce enim ueritatem dilexi ſti incerta & occul-

ta ſapientiæ tuæ manifeſtaſti mihi Aſperges me domine hyſ-

ſopo & munda bor lauabis me & ſuper niuem dealbabor

Auditui meo dabis gaudium & lętitiam &

exultabunt Auerte faciem tuam faciem tuam a peccatis

me is & omnes iniquitates meas dele.



Or mundũ crea in me Deus & ſpiritum re-

ctum innoua in uiſceribus meis Ne proijcias me

a facie tua & ſpiritum ſanctum tuum ne auferas a me

Redde mihi lętitiam ſalutaris tui Docebo iniquos

ui as tu as & impij ad te conuerten-

tur Libera me de ſanguinibus Deus ſalutis meæ Libera me

de ſanguinibus Deus Deus ſalutis me æ & exul-

tabit lingua me a iuſti tiam tuam. Septem Pſalmi A 6. I



Omine labia mea ape ries & os

meum annunciabit annunciabit laudé tuam

Sacrificium dediſſem utique holocauſtis non delectaberis ſa-

crificium. Deo ſpiritus contribulatus Deus Benigne fac

domine in bona uoluntate tu a ſion ut ædificentur mu-

ri Ieruſalem Tunc acceptabis ſacrificium iuſtitię oblati-

ones & holocauſta tuncimponent ſuper altare tuum uitulos tuncim-

ponent ſuper altare tuum uitulos.



Omine exaudi orationem meam Et clamor me-

us ad te ueniat Nō auertas faciem tu-

am a me in quacũque die tri bulor au rem tuam

In quacũque die inuocauero te uelociter uelociter exaudi me Quia

defecerunt ſicut fumus dies mei & oſſa me a ſicut cremium aru-

erunt Percuſſus ſum ut fœnum Percuſſus ſum ut fœnum & aruit cor me-

um quia quia oblitus ſum oblitus ſum comedere panem meum adhę-

ſit os meum carni me æ car ni meæ carni me



Imilis factus sum pellicano solitudinis

factus sum sicut nycticorax in domicilio &

factus sum sicut passer solitarius in tecto Tota die ii expro-

brabāt mi hi inimici mei & qui laudabant me aduersum me ij

iura bant & potum meum cū fletu miscebam & potum meum

cū fletu miscebam miscebam A facie ire indignationis tuę

quia eleuans al lisisti me Dies mei Dies mei sicut

umbra declinaue runt & ego sicut fenum arui.



V autem domine in ęternum permanes Tu autē domi-

ne in æternum permanes & memoriale tuum in

generatione & generatio nē Tu exur gens misereberis

si on quia tempus miserendi eius quia ue nit tem pus

Quoniam placuerunt seruis tuis lapides eius & terrę eius miserebun-

tur & omnes reges terrę & omnes reges terræ gloriam tuam gloriam tu-

am Quia ędificauit dominus sion & uidebitur in gloria su a

Respexit in orationem humilium & nō spreuit & nō spreuit preces eorum.

Cribãtur hęc in generatione altera in generati-

one altera & populus qui creabitur laudabit do-

minum Quia proſpexit de excelſo ſancto ſu o dominus de cę-

lo in terram aſpexit ut ſolueret filios inte rẽptorũ Vt annunci-

ent in ſion nomen domini nomen domini & laudẽ eius in Ieruſalem

In conueniendo populos in unum in u nũ & Reges ut ſeruiant

do mino Reſpondit Reſpon dit ei Reſpondit ei in uia uirtutis

ſuæ paucitatem dierum meorum nuncia mihi nuncia mihi.

E reuoces me in dimidio dierum meorum in di-

midio dierum meorũ in generatione & generationem

anni tu i Initio tu do mine terrã fundaſti funda ſti

& opera manuum tuarum manuum tua rũ ſunt cęli ſunt cęli tu

auté permanes & omnes ſicut ueſtimentũ uetera ſcẽt Et ſicut opertorium

mutabis eos & mutabũtur tu autẽ idem ipſe es ipſe es & anni tui non de-

ficient Filij ſeruorum tuorum habita bunt & ſemen eorum in

ſeculum in ſeculum & ſemen eorum in ſe culum dirige tur.



E profundis clamaui ad te domine ad te

domine domine exaudi ij

uo cem meam domine exaudi uocem me-

am in uocem deprecationis meę Si iniquitates obſer-

uaueris domine domine quis ſuſtinebit quis ſu ſtinebit

Quia apud te propitiatio eſt & propter legem tuam ſuſti-

nui te domine ſuſtinui te domine.



Vſtinuit anima mea in uerbo eius

in uerbo eius ſperauit anima mea in domi-

no A cuſtodia matutina uſque ad noctē ſperet Iſrael in domi-

no Quia apud dominum miſericordia & copioſa

apud eum redempio Et ipſe redimet Iſrael ex omnibus i-

niquitatibus e ius Et ipſe redimet Iſrael ex omni-

bus iniquitatibus eius.


Omine exaudi orationem meam auribus perci-
pe auribus percipe in ueritate tu a
exau di me in tua iuſtitia Et nō intres in iudicio cū ſeruo tuo
cū ſer uo tuo quia non iuſtificabitur in conſpectu tuo omnis
uiuens Quia perſecutus eſt ij inimicus animam me am
humiliauit in terra uitā me am Collocauit me in obſcuris
& anxiatus eſt ſu per me ſpiritus meus ſpiritus meus ij
in me turbatum eſt cor meum in me turbatum eſt cor me um.


Emor fui ij meditatus ſum
in omnibus operibus tu is & in factis
manuum tuarum meditabar Expan di manus meas ad te
anima me a ſicut terra ſine aqua tibi ſine
aqua tibi Velociter exaudi me domine defecit ſpiritus me us
Non auertas faciem tuam a me & ſimilis ero deſcendentibus in la-
cū deſcendentibus in lacum Auditam fac mihi mane miſericor-
diam tuam miſericordiam tuam quia in te ſperaui in te ſperaui.



Otam fac mihi uiam in qua ambulem quia ad

te leuaui animam me am Eripe me de

inimicis meis domine doce me facere uoluntatem tuam qui-

a Deus meus es tu Spiritus tuus bonus deducet me in terram rectam

uiuificabis me in æquitate tu a Educes de

tribulatione animam me am disperdes disperdes omnes

inimicos me os Et perdes omnes animam meam quoni-

am ego seruus tuus sum quoniam ego seruus tuus sum. FINIS.

130211

2.

ALTO

CORONA DE MADRIGALI A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.



3.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

G

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI
Signor suo sempre osseruandissimo.

PErche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della douuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; cosi queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, sarãno medesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

Orlando Lasso.

Solo esca vivo vi no de dubbiosi sco gli

Et arriue il mio essilio ad vn bel fi ne Chi sarei vago di voltar la vela di voltar la

vela E l'anchore gettar ij E l'anchore gettar in qual che por-

to Se non chi ardo com'acceso legno si m'è duro lassar l'usata vita Si-

gnor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li sco gli Drizz'a

buõ porto ij Drizz'a buõ porto l'affannata vela ij

l'affannata vela drizz'a buõ porto ij ij Drizz'a buõ

porto l'affannata vela l'affannata vela l'affannata vela ij

Gio. Battista Mosto.

Caro dolce mio bẽ ij Caro dolce mio bẽ chi

mi vi to glie Come potrà giamai questo mio core haime haime che l'a-

spre doglie e'l mio acerbo do lo re Mi fan misero e poi Mi fan

mi sero e poi versar da gl'oc chi lassi versar da gl'occhi lass si

Lagrime ch'a pietà Lagrime ch'a pietà mouono i sassi mo uono i sassi.

Irate occhi miei lassi occhi miei lass'inten t'e fisso Mẽ-

tre potete il caro vo str'ogetto Et godeteui a pẽ di quel diletto di

quel diletto. Et godeteu' a pẽ di quel dilet to Ch'adegu'in parte quel del paradi so

Mirate gl'atti ij & l'angelico ri-

so & l'angelico ri so Ch'accẽder puon'ogn'aggiacciato pet to

E gl'oc chi ua ghi ij tal d'amor ri-

cetto Che nõ si vide mai Che nõ si vide mai ij da lor da lor diuiso

2. parte.

Che nõ si vide mai ij Che nõ si vide mai da lor da lor diuiso.

'Hora s'oppres sa che'l mio bel theso ro Lascierà trista e

ponera mia vita Priua et deserta de l'vsata co pia Voi preuedendo la

futura inopia Che ui minaccia l'empia dipartita Prendete preg'alcun bre-

ue risto ro Prendete prego alcun breue ristoro Prendete prego

Gio. Battista Mosto.

alcun breue ristoro ij

S E voi set'il mio cor la vi t'e l'alma Se uoi se t'il mio cor la

vita e l'al ma la vit'e l'al ma la vita e l'alma Hor che da voi ij son

pri ua Chi può tenermi viua Chi può tenermi viua Deh ij deh ui-

ta mia ij ij se l'amorosa sal ma Pietà troua tal'ho-

ra Pietà troua tal'hora Tornate ij ch'io nõ mora ij

ra Tornate Tornate ch'io nõ mora Tornate ch'io nõ mora ch'io nõ mora.

Claudio da Correggio.



Vicenzo Bellauer.



O mi ſon giouinetta e volentieri M'alle-

gro e canto ij M'allegro e canto in la ſtagion nouella Mercè d'a-

mor ij e di dolci penſie ri Io vo per verdi

prati riguardan do riguardando i bianchi fiorie giali

Le roſe in ſu le ſpine e bianchi gigli e bianchi gigli Et tutti

quanti li vo ſo migliando li vo ſo migliando Al viſo di co-

lui ij Ch'amandomi ij mi preſe e terrà ſempre Ch'a-

mandomi mi preſe e terrà ſempre ij

I neue e freſche roſe ij

è la mia Donna ij Il veggio al viſo e al ſeno Ma

dentr'ha fiam m'aſco ſe Ma

dentr'ha fiamm'aſcoſe Che bruccia altrui ne pont'ella vien me no

ne punt'ella vien meno Anzi creſce l'ardore ij

ſi fa maggiore ſi fa maggiore Quãto viu il fredd'in

lei ſi fa maggiore ſi fa maggiore ſi fa maggio re.

I penſier in penſier di mõte in monte ij

di mont'in monte Mi guid'amor ij ch'ogni ſegnato cal

le Prouo contrario a la tranquilla vita e la tranquilla vita ij

riu'o fonte s'enfra duo poggi ſiede ombr'ſa val-

le Iui s'acqueta L'alma sbigotita e com'amor e com'amor m'in-

uita Hor rid'hor piange ij hor rid'hor piange hor te-

me hor teme Hor s'asſicura hor tem'hor s'asſicura E'l volto E'l

volto che lei ſe gue ou'ella il mena Si turba e raſſ'rena ij

Et in vn eſſer picciol tempo dura onde a

la viſt'huom di tal vita eſperto diria queſt'arde ij queſt'ard'e di ſuo ſta-

to è incer to e di ſuo ſtat'è incerto ij e di ſuo ſtat'è incerto.

A mia ſpietata ſorte Vuol ch'io m'affligi'e muoia

priua d'ogni mio ben ij d'ogni mia gioia O ch'in felice

morte poi che meſta e ſcontenta morir conu'emmi pria Ch'io veg-

ga voi mio ben ij voi vita mia ij Ch'io vegga

voi mio ben voi vita mia ij voi vita mia. ij

FOntana d'eloquenza honor di tanti Homini il-
lustri c'han cangiato il pelo Nei studi di virtù Nei studi di vir-
tu squorciando'l velo Del vicio che vedean che vedean farsi dauan-
ti Ben possono cessar ỳ incensi e can-
ti A Palade in Athene a Febo in Delo Quād'in voi
solo ha gia raccolto il cielo Quādo in voi solo ha gia raccolto il cielo
Ciò c'ha donato in parte Ciò c'ha donato in parte ỳ
a cori san ti Ciò c'ha donato in parte Ciò

c'ha donato in parte ỳ a cori san ti.
BEn possono i Poeti homai lasciar
re hormai lasciare Che'l sacro Apollo nei fioriti monti nei fio-
riti monti del suo verde lauro ỳ Ben posso-
no Signor di voi canta re di voi cantare Facendo-
ui immortal ỳ per gl'orizon ti Sotto i quai
giace il grā Mar Indo e Mauro Il grā Mar Indo e Mauro Sotto i quai gia-
ce il grā Mar Indo e Mauro il gran il gran Mar Indo e Mauro.

Vando dal proprio sito ij

si rimoue L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano Sospira

Sospira e su da a l'opera Vulca no a l'opera Vulcano a l'ope-

ra Vulca no l'aspre saet te l'aspre saett'a Gioue

Il qual hor tuona hor neuica & hor pioue Senz'honorar piu Cesa-

re che Gia no La terra pian ge E'l sol ci stà lontano ci stà

lontano Che la sua car'amica ved'altroue Che la sua car'amica ved'al-

troue ij altro ue. All'hor riprēde ar-

dr Saturno e Marte All'hor riprend'ardir Saturno e Marte Al-

l'hor riprend'ardir Saturno e Marte Saturno e Marte Crudeli

stelle & Orione armato Spezz'a tristi noccheri gouer-

no et sarte Eolo a Netuno ij & a Giunon tur-

bato Fa sentir & a noi come si parte il

bel viso da gli angeli aspettato.

Entre la greggia ſua paſcendo gi ua paſcendo

giua paſcendo giua Endimion genti le co'l ſuo amo-

roſo ſtile I dolci ſuoi piacer di riua in riua dolcemen-

te dolcemente ſcopriua Del ſeno e della man che tocco

hauea che tocco haue a Degl'occhi e della faccia almon-

do rara Che lo fa viuer lieto e fortuna-

to ỳ al par dogni beato.

Oſcia fra tanto ſuo dolce gioire dolce gio-

ire Et quas'invidio ſo A le ſue propriemman con

pront'ardire coſi cominci a di re o mani o

mani auenturoſe che toccate Quel ſen ỳ

cand'd'e adorno Per quel felice & memorando giorno &

memorando giorno Ch'amor tutto il ſuo ben in voi rip ſe Di-

te ſtringeſte mai ỳ ỳ altre mani

le ſi delicat'e belle.

Cchi voi che miraſte gl'occhi ſuoi Et

l'amoroſo ſguardo Ond'vſc'il dolce dardo E

con ſua luce poi Mi fece chiaro e certo Ch'amor poteua

ſol per queſta ſtrada per queſta ſtrada Ferirm'il cor ch'armato

ſene gia Per non ſeruir mai piu ſenz'alcun merto ſen-

z'alcun merto Dite vedeſte mai ij ij

De la mia ſtella Luce piu chiara e bella ij

ij ij

Dolce bocca amabile amabile onde

gia fuore vſcio Quella promeſſa ch'io Qual fido port'aſpett'a la mia

naue se ſenza te ij non s'ha ue Gia mai vera dolcez-

za ij N'altra felicità che ſia perfet-

ta Che ſia godendo poi ciò che s'aſpet ta

Da te ra ra belleza Amor di tu che ſai

ſe ſi puo hauere Piu ſoaue ij piacere Amor di tu

che ſai se ſi puo hauere Piu ſoaue piace re.

E S'abuon fin la ſua mercè ſi viene Hor

che per lei mi ſtruggo E che tant'altre fuggo ÿ

Paſcendo di ſua fe mia viua ſpeme Quei lacciet

l'aureo nodo e l'aureo nodo che mi ten gon Prigion di

ſua beltade Mi fian piu cari aſſai ÿ ÿ

che libertade & hor per lei fra bei

legami godo Ne per altro gioire vnqua potre-

i Ne poten do vorrei.

O ſi le ſue ſperanze rinouan do ÿ

Pien d'amoroſo zelo con gl'oc-

chi fiſs'al cielo và l'altrui data fede rimembran do

e tal'hor dice Hai quando verrà quella Dolc'hora Che la mia

bella ninfa abraccie go da Godi fedel paſtor ÿ

d'ogni tua fede L'aſpettata merce de-



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti	15	Mirate occhi mei	6
Caro dolce ben mio	5	Mentre mia stella miri	8
Cinto d'ardenti voglie	9	Mentre la gregia sua	18
Cosi le sue speranze	23	Occhi voi che miraste	20
Di nene e fresche rose	11	O dolce bocca	21
Di pensier in pensier	12	Poscia frà tanto	19
E s'à bon fine	22	Quando dal proprio sito	16
Fontana d'eloquenza	14	Sio esca vivo	4
Gelo ha madona	3	Se voi sete il mio cor	7
Io mi son giouinetta	10	Vaen piena di gioia	24
La mia spietata sorte	13		

IL FINE

130212

3.

ALTO

MADRIGALI

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente stampati.

4.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.

IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; & ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arricchire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.



Che uezzoſa Aurora O che uezzoſa Auro ra

Che con la uaga lu ce

Coſi bel ſol n'adduce Coſi bel ſol n'addu ce Titon Titon

ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'una piu

bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce Titon Ti-

ton ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'u-

na piu bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce.

A Rdo ſi ma nõ t'amo Ardo ſi ma nõ t'a mo

Perfid'& diſpietata Indegnament'amata Da un

ſi leale Amante Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia

ſa no il co re Et s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'A-

mo re & s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore

& s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amo re Ne ſarà piu che

del mio duol ti uante Perch'ho gia ſa no il co re & s'ardo,

ardo di ſdegn'& nõ d'Amo re & s'ardo, ardo di ſdegn'&

nõ d'amore & s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'amo re.

A Rdi & gela à tua uo glia Hor'Amante

Che d'incõſtant'ingegno Poco l'amor'iſti-

mo & men lo ſde gno ii & men lo ſdegno

& men lo ſdegno Et ſe l'amor fu uano fu uano fu

uano ii Van fia lo ſdegno del tuo cor'inſano del tuo cor'in-

ſano Van fia lo ſdegno del tuo core inſano del tuo core inſano

Van fia lo ſdegno del tuo core inſa no.



Cchi ſoa ui che m'hauete il co-

re Treccie di lucid'oro Treccie di lu ci-

d'oro & gentil uol to Ch'i lampi annod'al pretioſo

Roſe del ciel che coronate Amore Candide perle a cui tal hor m'inuol-

to Coloriti rubi ni oue ſepolto Il deſio

ſi rallegra ſi rallegra e'l duol ſi muo re

Il deſio ſi rallegra ſi rallegra e il duol

ſi muo re.



Lte parole & leggiadrett' accen-

ti accenti & leggiadretti accen ti

Che fate ſerui i miei ſoſpiri i miei ſoſpiri ardenti ardenti

Voi feriſti il mio ſen frenaſti il riſo frenaſti il ri ſo

Ma'l puro auorio de le man de le man cocenti M'ha fra ſuoi

lac ci M'ha fra ſuoi lac ci M'ha fra ſuoi

lacci dolcemente ucciſo dolcemente ucciſo.



Cioglier la uo. Volea Damon gẽtile Innanti al ſuo bel

ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella nõ ſuo le

Ma uaga eſſẽdo piu ch'ella nõ ſuole l'occupò ſi il diletto il dilet-

to l'occupò ſi il diletto Cõfuſo hauen do hauendo il petto Che dal

troppo deſio deſio dolciſſimo ben mio ii

le diſſe ſol dolciſſimo ben mi o Che dal troppo deſi-

o deſio dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dol-

ciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mi o.



On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai oue ſcam-

par mi poſs'homai oue ſcãpar mi poſſa homai

Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fan-

no i begl'occhi mi fanno ſi longa guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io

temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua

che tregua non ha mai che tre gua non ha ma i Ch'io temo

(laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua che

tregua non ha mai che tre gua non ha ma i.



Hi fia laſſo di me Amor crud'hor mi ſcaccia

crud'hor mi ſcaccia ii Hor mi ſdegna

Hor foco tutto fammi Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia

Il cor da tanto uariar uariar anciſo Ma deh Se'n quel bel ui-

ſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l

ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbat'almeno Ma deh Se'n

quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io

mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbato almeno.



'Onde laſcia & gli ſco gli Le

ſelu'& le fontane Le ſelu'& le fontane De le ſem-

pre atre nubiloſe ri ue Arno deh tu l'acco gli Deh Deh

tu l'accogli Ninfe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di-

uerd'oliue Et di lauro & di Mirto ogn'hor teſſe te ogn'hor teſ-

ſe te teſſe te Et Virginia ſplendor di queſt'etate

Cantan do Cantan do Cantan do Cantan do

Cantand' al Ciel alzate.



Mor di propria man congiunti hauea In

loco chiuſo per dar fine a lor pianti &

l'altro Galatea Et perch'ogn'un di lor hauea deſire di prouare il morire

Fu'l primo Thirſia dire la ſua Ninfa gentil ſtringendo forte ſtrin-

gendo forte Vita mia cara Vita mia cara Vita mia cara io ſon ui-

cino a morte io ſon uicino a morte io ſon uicino io ſon uicino a morte.



A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtrin-

gendoſelo al petto Pie na piena

d'alto diletto Diſſe non far ſperanza del mio co re non far ſpe-

ranza non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſperanza del mio

co re non mi far conſumar a poco a poco a poco a poco

a poco a po co poi ch'egual'è il fuoco Sia'l colpo eguale poi ch'e-

gual'è il fuoco poi ch'egual'è il fuoco.



Oſi. Con lieto gio co l'uno & l'al-

tro morio l'uno & l'altro morio con ui-

ua ſpeme ii ſpe me Di gioir mille

uolte Di gioir mille uolte ancor'inſieme Di gioir mille

uolt'ancor'inſieme ancor'inſieme ij

mille uolt'ancor'inſieme.



V Tu dolce anima mia Tu dolce anima

mia A la tua dipartita Tu dolce anima

mia A la tua dipartita Teco portaſti il cor'& la mia uita il

cor'& la mia uita Ond'io come ſi ſia come ſi ſia non

ſo & ſtrugger l'alm'in amoroſe tem pre Et ſtrugger

l'alma in amoroſe tem pre.

E piu t'amaſſi ingrato ij T'ha-

urei gia poco amato Giuſtamente t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei

tolto Ben è ragion ij che mi ti tolga anc'io Gia nel ſe-

reno uol to Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore

Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi

ij nõ ſon sẽpr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uol to Nõ uid'ohi-

me l'inſidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi & pla-

cidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi ii nõ ſon sẽpre i ciechi amãti.

'Odon le Gierarchie nel ciel canta re

S'odon le Gierarchie nel ciel canta re

Gli Angeli alati nel celeſte choro Et pien di fuo chi &

pien di fochi il firmamento ap pa re Segna la ſtell'errante

Segna la ſtell'errant'il mõd'e'l ma re Et le coroni Oriental

& le coroni Oriental con l'oro Vedon la terr'e'l ciel lieti auam-

pare lieti auampare ij lieti auampare.

'Ammirano i Paſtor mug ghiã gl'arméti

mug ghiã gl'arméti Fermanſi i fiu mi

& ſi ripoſan l'onde Et ſi fan mut'i uenti Alza il tenero

Re le chio me bion de E a l'apparir cõmoſſi gli elementi cõmoſ-

ſi gli elemen ti il ſerpe rio nel cẽtr'alcon de

Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde E a l'apparir com=

moſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti il ſerpe rio nel

cẽtr'alcon de Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſcõde.

Olce cantaua cantau' a l'apparir del ſo=

le Dolce cantaua a l'apparir del ſo le

Che ferito d'amore Dicea queſte parole.

Lora ſol perche, Orni di fiori e d'herbe orni di fiori orni di fiori

orni di fior' e d'herbe ſol perch'ella le honora ii

Qui tacque & gli riſpoſe Leono ra ſol per-

ch'ella le honora ii Qui tacque & gli ri=

ſpoſe Leono ra.

H

Or che le plag gie ridon d'ogn'intorno E ſpuntan

fuor uiole & gigli e roſe E gl'augelletti per le uall'ombroſe Cantan'

in ſtile adorno leggia dre leggia dre Canzonette &

amoro ſe Dõne & donzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle

leggiadrette e bel le Con grã piacer in uoi s'annid'Amore

in uoi s'annid'amore Deh deh deh tutti uniti inſie me

Cantiam qualche ballata o Canzonetta Chi farà il Can-

to Io Hor cõmenciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non ſo-

ſpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſo-

ſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che non ſia uiuo o di giu-

dicio priuo Credo che non ſia uiuo o di giudicio priuo.

V

N'altra uolta lij ſenza altr'interuallo

Nõ piu facciam'un bal lo Ballareſtu fantina Da la ſarza tur-

china Ballaraue ben mi ſa faueſſe con chi ij

Nõ piu Nõ piu non piu frenat'il riſo Cantano

gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'ac-

centi Piacciaui di cantare Quella che ſi diletta diletta a mio cō-

pare Come ſi chiama che n'habbiā bē cen to Hor ſtia ciaſcun'attento

Hor ua Canzona mia nō dubitare non dubitare Perche quella ch'io

uoglio è una Iuſtiniana ſi ſi gliè uer hor dite allegramente al-

legramente Tutto il di ti teſpampoli Che mi ſon un petegolo & che par'

un coruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io miſento raddol-

cito il core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.

Oi giocharem ma diteci di quan to è troppo

poco Ci cōtentiamo A l'amora giochiā come ſi ſuole cinque

noue tutti Hor tocca a uoi Ch'ha la palla di uoi Eccola

quà Battete gliè fal la prima uolta Non gia ch'io nō l'ho colta Voi

u'ingannate che gliè fallo marzo fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci

parleremo ſignori non gridate Ma piu toſt'a cantar uoi ritornate

a l'ombra di quel faggio ii a l'ombra di

quel faggio Ben uenga Maggio ii ii ii

Ben uenga Maggio Ma piu toſto a cātar uoi ritornate a



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora	1	La ninfa all'hor	11
Ardo si ma non t'amo	2	Cosi con lieto	12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia	13
Occhi soaui	4	Se piu t'amassi ingrato	14
Alte parole Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie	15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Pastor	16
Non ueggio	7	Dolce cantaua	17
Chi fia lasso	8	Hor che le piaggie 1. parte	18
L'onde lascia	9	Vn'altra uolta 2. parte	19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo 3. parte	20

130216

4.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.

Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V.S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protettione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che suole le cose di chi l'ama, & osserua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

Erano i capei d'or al'aura sparsi Ch'in mille

dolci nodi gl'a uolge-

a E il uago lume oltra misura ardea E il uago lume oltra misura ar-

dea Di quei begl'occhi c'hor ne son si scarsi Di quei begl'occhi ii

E'l uiso di pietosi color farsi Non so se uer'o falso mi pa-

rea al pett'hauea I che l'esca amorosa al pett'hauea se di subi-

t'ar si se di subit'ar si ii

se di subit'ar si.



On era l'andar ſuo coſa morta le ii

Ma d'angelica forma e le pa-

role e le paro le Sonauan altro ii che pur uoc'huma-

na Vno ſpirto celeſte un ui uo ſole Vno ſpirto celeſte Fu

quel ch'io uiddi ii e ſe non foſs'hor tale Piaga per allen-

tar d'arco non ſa na Vno ſpirto celeſte un ui uo

ſole Vno ſpirto celeſte Fu quel ch'io uiddi ii e

ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſa na.



Onna Se queſta fiam ma e queſt'ar-

do re e ſtrugge il core e ſtrugge il co re ii

e ſtrugg'il core il M'è tanto dolce e cara ii Che

uolt'in gioia Che uolt'in gio ia ogni mia pen'amara ii

Per che Alla mia tanta fede Per che nõ dat'homai nõ dat'homai qualche mer-

cede Alla mia tanta fede Alla mia tanta fede Ah Ah non fate per Di-

o che piu ſi dica Che ſia te di pieta tanto nemica Ah Ah non

fate per Dio Ahi che piu ſi dica Che fiate di pieta tanto nemica.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-

la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amori

Tace Cariddi e Scilla E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armonia l'u-

dito Eſcono i pe ſc'alli ro Correte peſcatrici

ii e peſcatori Che far preda potrete ii

ſenz'oprar canna o rete Correte peſcatrici ii e

peſcatori Che far preda potrete ii ſenz'oprar cann'o rete.



Aghi boſchetti Di ſoaui allori ii

Di Palme e d'ameniſſime Mortel le Cedri & Aran-

ci c'haueã frutti e fiori Conteſte in ua rie forme Con-

teſte in ua rie forme e tutte belle e tutte belle Faceau ripa-

ro a i feruidi calori Di giorn'eſtiui con lor ſpeſs'ombrelle E

tra quei rami E tra quei rami con ſicuri uo li uo-

li Cantan do Cantan do Cantan do

Cantan do ii ſe ne gian'i Roſſignuoli il

ſe ne gian'i Roſſignuoli ii



Oppia fiamma d'amor fiam ma d'amor

Doppia fiamma d'amor doppio tormen-

to All'apparir de la mia bell'Aminta Sorg'in queſt'alm'eſanimata ii

Sorge in queſt'al m'eſanimata e

uinta Dal deſio che gran tempo iui fu ſpento Et ella in mie Vid-

di l'eſangue mia imagin cin ta Et ella in me & nei ſuoi

ſuoi dipinta Viddi l'eſangue mia Viddi l'eſangue mia i-

magin cinta Di lagrime d'angoſcie e di ſpauento & di ſpauento.



Reſaga del mio mal Sorri de in ſe ii

& poi & poi indi mi porge &

poi indi mi porge La bianca anguſta man lunghet tae bel-

la Tre uolt'ambe le mie mi ſtrin ge ond'ella Cõ tre dol-

ci ſoſpir ſoſpir laria percuote Et di confort'alquant'al cor mi ſorge

Tre uolt'ambe le mie mi ſtrin ge ond'ella con tre dolci ſo-

ſpir ſoſpir laria percuote Et di conforto alquãto al cor mi ſor ge.



Scite Ninfe mie dalle dolc'onde ii

E con le gratie intorn'a queſta ri-

ua Al facr'odor Al ſa cr'odor che ſpira l'aura eſtiua ii

Gite cogliendo fiori ii herbett'e fronde Gite cogliendo

fiori herbett'e fronde E mentre dal uicino ii antro riſponde

Ecco Ecco Ecco del mio languir pietoſa Di ua Col uoſtro

bel concent'in uoce uiua ii Odaſi riſo-

nar chi mi s'aſconde Odaſi riſonar chi mi s'aſconde.



On queſt'amor. Le uaghe treccie biõde Sõ queſt'amor le uaghe treccie

bion de Sõ queſt'amor le uaghe treccie biõde Tra freſche roſe puro

latte ſpar te Ch'io prẽder bram'e far uẽdett'in parte e far uẽ-

dett'in par te De le piaghe ch'io port'aſpr'e profon de

E queſto quel bel ciglio in cui s'aſcõde Chi le mie uoglie com'ei uuol cõpar-

te E queſto quel bel ci[illegible] glio in cui s'aſconde Chi le mie uoglie com'ei

uuol cõparte Ne cõ tal forz'uſcir potrebb'altrõde potreb be altron-

de Ne cõ tal forz'uſcir potrebb'altrõde potreb be altron de.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Deh ch'il bel

uolt'in breue cart' ha chiuſo Cui lo mio ſtil ri-

trar indarno pro ua ma l'art'inſiem'accuſo Ne in cio me ſol ma

lart'inſieme accuſo ii Ne in cio me ſol ma l'arte inſiem'ac-

cuſo Stiamo Stiam'a ueder la merauiglia noua Stiamo Stiam'a ue-

der la me raui glia noua la merauiglia no ua e

l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee rino ua

Di partorir ii celeſti Dee rinoua.

Orteſe don. Mi fece Amor e'l cielo Corteſe don

Corteſe don ii mi fece Amor e'l cielo

A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia Ch'a uoi

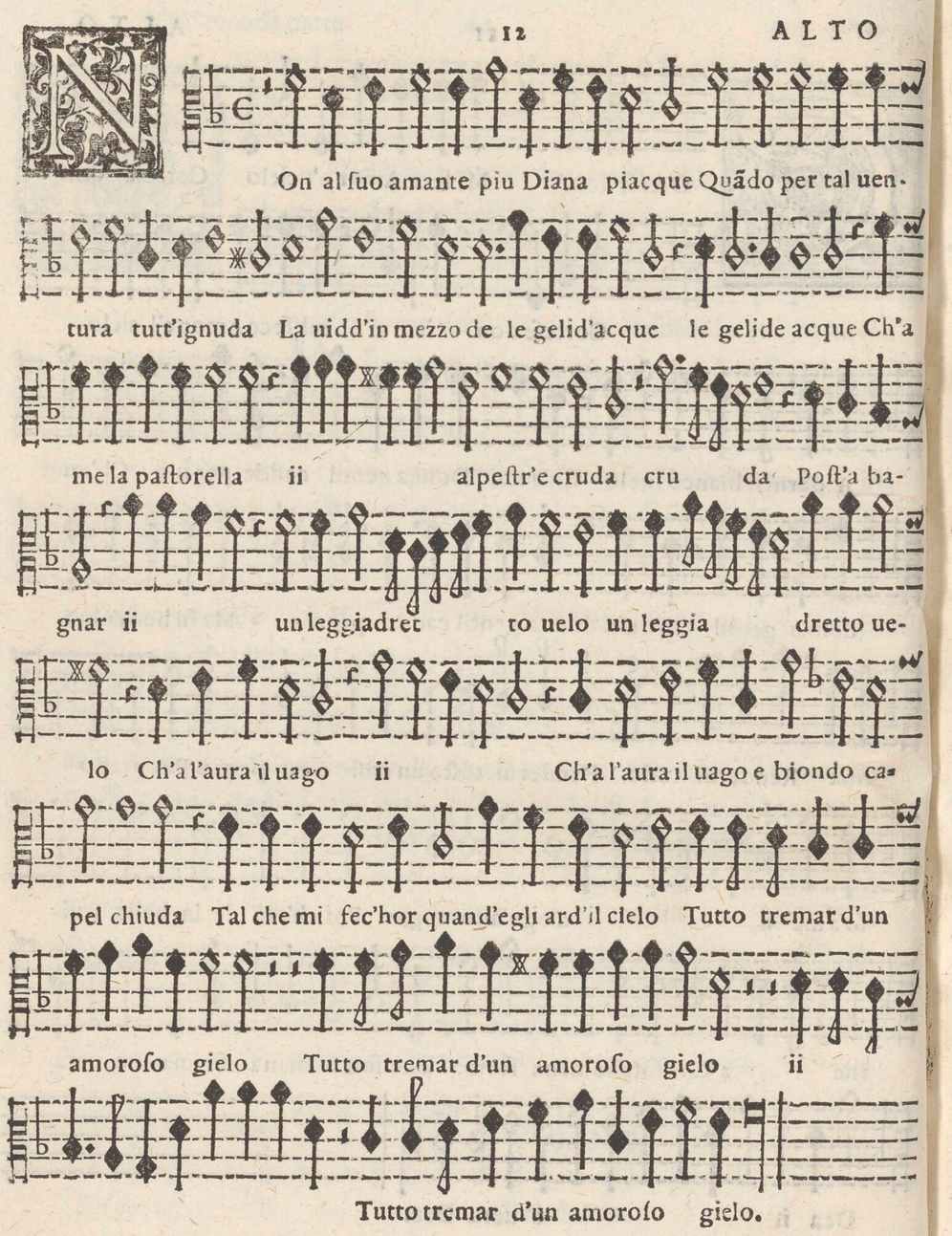
donna gentil Ch'a uoi donna gentil cadde per uia Ma fu ben colpa

mia Renderui toſto Renderui toſto un coſi caro pegno Piu pretio-

ſo a me ii d'ogn'alto regno Poi ch'era de la bella Paſi-

the a Che ſott'humana forma Che ſott'humana forma e uera

Dea ii e uera Dea.


On al ſuo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uen-
tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a
me la paſtorella ii alpeſtr'e cruda cru da Poſt'a ba-
gnar ii un leggiadret to uelo un leggia dretto ue-
lo Ch'a l'aura il uago ii Ch'a l'aura il uago e biondo ca-
pel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tremar d'un
amoroſo gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo ii
Tutto tremar d'un amoroſo gielo.


Hi chi mi romp'il ſonno ii ahi chi mi
uie ta Il mio dolce ripoſo e'l mio contento E chi mi fa ſentir quel
c'hor'io ſento E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento quel c'hor'io ſen-
to Che ſi li ſpirti miei turba e'n quieta turba e'n quieta Ahi Ahi chi mi
rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia ca rae
lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace che perder pur tãto
pauento E chi mi porge coſi grã tormẽto E chi mi porge coſi gran
tormento Ond'hauergia non poſſa hora quieta ii

A

Mor ſe pur Amor ſei quel c'hor damme Si crudel

guer ra ben ti dico ch'io Viuer non uuo piu bē ti

dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-

me S'a lo ſpento mio ſole e al mio deſio Nō torni e

uita e ſpeme Non torni e uita e ſpeme homai tu famme Pur quanto

uuoi ii ch'o di lui ſonn'o mio homai tu famme Pur

quanto uuoi ii ch'o di lui ſono o mio ch'o di lui

ſon'o mio.

M

Ille fiate o dolce mia guerriera ii

Per hauer co begl'occhi

ii uoſtri pace uoſtri pace V'haggio proferto il

cor ma a uoi non piace ma a uoi nō piace V'hag-

gio proferto il cor ma a uoi nō piace V'haggio profert'il cor ma a

uoi non piace Mirar ſi baſſo Mirar ſi baſſo con la ment'altiera ii



Adonna il uoſtro petto e tutto giaccio E

tutto foco il mio Per queſto ſol Per queſto ſol deſi-

o Riſcaldar col mio foco Riſcaldar col mio foco il uoſtro giac cio

Stando petto con petto ii e braccio a braccio O fe-

lice O felice quel giorno o felice hora o felice hora Che ſtan-

d'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mo ra Che ſtand'in braccio a

uoi Madonna Madonn'io mora io mo ro.



Erdi piaggie e gradi te Verdi

piaggie e gradi te Mai ſempr'ornate di perpe tui fio-

ri Bianchi uermigli e gialli ii E che ſouente udite

Per queſt'amene ual li Per queſt'ame ne ualli ſu gl'arboſcel-

li ſu gl'arboſcelli Vaghi augelletti a gara gara ii a

gara gara ii Dolcemente alternando i loro amo ri

alternando i loro amo ri ſu gl'arboſcelli a gara gara Vagh'augel-

letti a gara gara a gara gara ii Dolcemen-

te alternando i loro amo ri



Aſciui peſci. Che ſcherzando gite Laſciui peſci

che ſcherzando gite Laſciui peſci che ſcherzãdo gi-

te che ſcherzãdo gite Mentre l'aura riſponde Mentre l'aura riſponde

Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augel=

li di queſto ri o al

dolce pianger mio E al dolce mormorar Che crebb'un tẽpo al dolce

pianger mi o E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al

dolce pianger mio al dolce pianger mio.



Eh ditemi per Dio Se fu nel mond'o fi=

a Gioia maggior Gioia maggior di queſta gioia

mia Se fu nel mond'o fi a Gioia maggior Gioia maggior di

queſta gioia mia.



Entre lieta e rtdente ii La uaga e

bella Clori La uaga e bella Clori Meco racconta i ſuoi

felici amori Io ch'altro nõ deſio Odir che la cagion de l'ardor mi-

o de l'ardor mi o Dolcemente l'abbraccio ii

Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella dal pia-

cer tocca men rẽde mille men rende mille ii Per un Per un

e coſi e coſi e coſi a gara Scherzand'ognun de noi ii

d'ar der piu impa ra.



Ncor che la partita Sia la ſola cagion Sia la ſo-

la cagion Ancor che la partita ſia la ſola cagion

Sia la ſola cagion di dolor miei di do lor mie i Par-

tir ſempre uorrei Partir ſempre uorrei ii Partir ſem-

pre uorrei ii Poi ch'al ritorno ii tal dolczz'io

ſen to Ch'auanzo nel piacer ii ogni

tormen to tormento ogni tormento Ch auanzo nel piacer ii

ogni tormen to tormento ogni tormento.

130685
5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il ſonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor ſe pur amor ſei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiate o dolce	15
Corteſe don mi fece amore	11	Non era l'andar ſuo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al ſuo amante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Preſago del mio mal	7
Donna ſe queſta fiãma d'amor	3	Son queſt'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boſchetti di ſoaui	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Laſciui peſci che ſcherzando	18	Vſcite Ninfe mie	8
Madonna il uoſtro petto	16		

IL FINE.

ALTO

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

MAESTRO DI CAPELLA

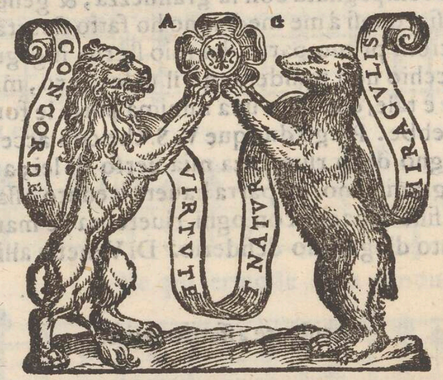
Nel Duomo della Sereniſſima

Republica di Genoua.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Sei Voci, Nouamente compoſti

& dati in luce.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISS.

ILSIGNOR GIO. AGOSTINO CENTVRIONE.

'Io haueſſi uoluto hauer riguardo Illuſtre Signor mio, ſolamente à i meriti, & alla grandezza dell'animo di V. S. non è dubbio alcuno ch'io non haurei gia mai hauuto tanto ardire di uenire con queſti miei primi frutti acerbi & immaturi à guaſtare il guſto delicatiſſimo ſuo auuezzo à coſe di molto maggior ſuauità, dolcezza, & preggio di quello che potrebbero hauere queſte mie compoſitioni, quando piu mature fuſſero. Ma ſapendo per eſperienza, oltre la fama che coſi di lei uola per la bocca d'ognuno, quanto bene V. S. habbia accompagnata con la grandezza, & generoſità dell'animo, una rara gentilezza e corteſia, quaſi à me medeſimo ho fatto ſicurtà di douer ſperare, che queſte poche compoſitioni primo parto del mio ſterile ingegno debbano eſſer uiſte da lei con boniſſimo occhio non ponderando il ualor loro, ma l'animo di chi à lei le dona & dedica, il quale è tale, che ſe in una minima parte le forze gli corriſpondeſſero, altri doni le offerirebbe. Prego dunque V. S. che con accettare l'animo non ſdegni queſto picciolo ſegno della riuerenza mia uerſo di lei; aſſicurandola, che ſolo con il uedere che le aggradiſcano, mi parra hauer riceuuto aſſai gran frutto delle mie fatiche. Et con queſto fine le bacio con ogni riuerenza le mani, pregandole dal Signor Dio il compimento d'ogni ſuo deſiderio. Di Venetia alli 8. Decemb. 1583.

Di V. S. Illuſtre

Seruitore affettionatiſs.

Antonio Dueto.















Oſi reſtai ſenz'alma & hor ſo-

ſpeſo Mitien in uita quel ſoaue humore

Ch'ella mi diè d'un uiuo ſpirt'acceſo Laſ ſo mandat'ho

gia per l'alma'l core mandat'ho gia per l'alma'l core Ne torna

anch'io ſe uo reſtero preſo reſtero preſo anch'io ſe uo

reſtero preſo Che debbo far che mi conſigli Amore ii

Prima parte.



Ra le giouani elett'e pellegrine ii

Camilla hauete ſol'il pregio e'l uanto il pregio e'l uan-

to Poi che la noſtr'eta s'adorna tanto De le bellezze uoſtr'alt'e di-

uine Poi che la noſtr'età s'adorna tanto De le bellezze uoſtr'alt'e di-

uine A uoi Ninfa gentil non s'auicine Chi morte teme d'amoroſo

pianto Perche u'ha poſt'Amor li ſtra li a canto Perche

Perche u'ha poſt'Amor li ſtra li a can to E fa la

re te E fa la rete ii de l'aurato cri ne

E fa la rete de l'aurato crine.



Bei uoſt'occhi ſon folgori ſon folgori ii ar-

den ti I bei uoſtr'oc chi ſon folgori

ſon folgor'ardenti Che paſſan dentr'al pett'in ſino al core ii

E le parole ſon dar di pungenti

ii I rubini e le perle ii

I rubini e le perle ſon'ardore ii Di dolc'honeſto

fuoco e i mouimenti Son tutti leggiadria ii

ſon tutt' Amore ii



Spro concen to ii

horribil' armoni a D'alte querele

d'ululi e diſtrida De la miſera gente che peria Nel ſon-

do per cagion de la ſua gui da de la ſua guida Iſtrana-

mente concordar s'udia Col fiero ſuon ii de la fiam m'ho-

micida Col fiero ſuon de la fiam m'homicida Non piu ſignor

non piu di queſto canto Ch'io ſon gia rau co gia rauco

e uo poſarm'alquanto ii

I de la terra hor che di uaghi

fio ri Da la uerde ſtagion ueſtir ſi uede ueſtir ſi ue-

de Et adorne ſpirar dal cap' al piede Le belliſſime piante i

grati odori Seguon le Ninfe i pargoletti Amori ii

Seguon le Ninfe i pargoletti Amo ri Hor con ueloce

& hor & hor con lento piede E l'aria ogn'augellin percuot'e fiede

ii percuote e fiede Col

chiaro ſuon ii de ſuoi feruenti ardori.

Cher zan ii

per le trãquill'e lucid'onde I ueloci Delfin

ii I ueloci Delfin cogliéd'inſieme Di lor fatiche il deſi-

a to frutto Ma ſol da che ſi ſcuopr'o che s'aſconde Febo tanto do-

lor torméta e preme Ch'io meno la mia uita in pian t'e in lutto ii

in piant'e in lutto ii

Cco ch'io torn'a riueder il ſole Ecco

ch'io torn'a riueder il ſole Che tanto tempo

Che tanto tempo ne fui ſi lontano Piangendo ſempre e ſoſpi-

rand'in uano ii Ecco che pur tornat'occhi miei laſſi

A riueder il uoſtr'antico bene A riueder il uoſtr'antico bene

Che col ſguard'adolciſce le mie pe ne.

Cco che torni o ſconſolato co re A ueder

quella che tu tien ſcolpita che tu tien ſcolpita

E tutt'a un tempo ti da mort'e ui ta & tut-

t'a un tempo ti da mort'e ui ta Lie-

to me ii cor bea to cor bea to occhi con-

tenti occhi conten ti Non reſtate di luc'ambi duo ſpen ti

Non reſtate di luc'ambi duo ſpenti.

Adre del ciel dopo i perduti gior ni

Dopo le notti uaneggiando ſpeſe ii

Cõ quel fiero deſio ch'al cor s'acce-

ſe Mirando gl'atti per mio mal ſi adorni ii

Piacciat'homai col tuo lu me ch'io torni ad altra ui-

ta & a piu bell'impreſe Si c'hauendo le reti indar no te-

ſe ii Il mio dur'auerſario

ſe ne ſcor ni ſe ne ſcorni ii ſe ne ſcorni.

Or uolge Signor mio l'undecim'anno ii

Ch'io fui ſomeſſo al diſpietato gio-

go al diſpietato giogo Che ſopra i piu ſoget ti e piu fe-

roce ii Miſerere ii del mio nõ degn'affan-

no Riduci i penſier ua ghi a miglior luogo Riduci i pen-

ſier ua ghi a miglior luogo Ramenta lor com'hoggi foſt'in croce.

L giuſt'Iddio quand'i peccati noſtri quand'i pecca-

ti noſtri Han di remiſſion paſſato il ſegno ii

Accioche la giuſtitia ſua dimoſtri dimoſtri Egual a la pieta

ſpeſſo ſpeſſo da regno il A Tiranni attrociſſi-

mi & a Mo ſtri E da lor for za ii e

di mal far'ingegno Per queſto Mario e Silla poſe al mon-

do Per queſto Mario e Silla poſe al mondo

E Caio fu ribondo ii

Mor perch'io ſempr'a mi A mor per-

ch'io ſempr'ami Mi teſe lacci & hami Mi teſe lac-

ci & ha mi In un punto ii ii fui colto E ſenz'al-

tr'eſca o re te In un punto fui colto E come mi uedete ii

Ogni fuggir m'è tolto ii m'è tolto

Lacci rete eſch'& hami Amor Amor con tai legami Dolcemen-

te mi preſe Amor e coſi inuolto ii e coſi inuolto Non

uoglio dal bel nod'eſſer mai ſciolto ii



An tan fra rami gl'Augeletti uaghi

gl'augeletti gl'augeletti uaghi ii

Azuri e bianchi ii roſſi uer di e gialli

ii Mormoran ti ruſcel li

ii e cheti laghi ii Di

limpidezza uincono i criſtalli ii Di'

limpidezza uincono i criſtalli.



Na dolc'aura che ti par che uagh'A un modo

ſempre e dal ſuo ſtil e dal ſuo ſtil non falli

ii Facea ſi l'aria tremolar d'intorno

ii tremolar d'intorno Che non po-

tea noiar calor del giorno ii ca-

lor del giorno Che nõ potea noiar calor del giorno.



Eh ferm'Amor coſtui che coſi ſciolto ii

Dinanz'al lento mio correr s'affret ta O

tornami nel grad'onde m'hai tolto ii Quãdo

ne a te ne a d'altri era ſoggetta Deh com'il mio ſperar fallace e ſtol-

to Dhe com'il mio ſperar fallace e ſtolto Ch'in te cõ preghi mai pieta

ſi metta Che ti diletti ii ii ii anzi ti

paſci e uiui ii Di trar da gl'occhi lagrimoſi ri ui.



N'un bel prato di fiorettiadorno di fioretti adorno

di fioretti di fioretti adorno Vidi una chiara fonte ii

Si bella che parea co ſa diuina ii

A cui d'intorn'intorno Cantand'in uoce amoroſetti e pronte ii

Se'n gia donna leggiadra e pellegrina ii

La qual ueden do quella Che quaſi al par di

lei ſembraua ſembraua bella Che quaſi al par di lei ſembraua bella In ſe

ſteſſa reccata Con una pietra ii & con un ri to

grato La fonte intorbido ch'era nel prato ii nel prato.



E la man tropp'ardita ii

Contr'il uoler del core ii

del core Fece cotant'errore ii D'offender uoi il

D'offender uoi ii pretioſa Margherita Al miſer

cor la uita Rendete Rendete Rendete per merce de Ch'humilmẽte ui

chiede Perdon de l'altrui fallo de l'altrui fal lo Fatel ſenz'inter-

uallo ii Fatel ſenz'interuallo ii



Iſer chi mal oprando ſi confida Miſer chi mal o-

prando ſi confida Ch'ogn'hor ſtar debbia ii

ii il maleficio occulto Che quand'ogn'altro taccia

intorno grida L'aria e la terra iſteſſa in ch'è ſepol to E Dio ſa

ſpeſſo che'l peccato guida Il peccator gui da il peccator poi ch'alcun

di gl'ha indulto ii Che ſe medeſ mo ii

ſenz'altrui richie ſta Inauedutamente mani-

feſta ii Inauedutamen te manifeſta.

Asso ch'io piango ch'io piango E'n gioc'Amor se'l

prende ii E la dolce nemica mia se'l

ue de E s'io piangend'a lei chieggio mercede Di sdegn'incontr'a

me ii tutta s'accende ii E so che'l mio pre-

gar da lei s'intende s'inten de E ueggio pur ch'al piãger mio da

fe de Ma quanto l'empi'a gliocchi suoi piu crede Ch'io uenga

men piu crud'alhor ii m'offende piu crud'alhor m'offende.

Isero me ch'in duo begl'occhi ueggio Viua di

man d'Amor pietà scolpita Poi quindi sente'acerba

morte il co re Anzi quand'il morir per gratia chieggio Mel

negan pur Mel negan pur ii non per ch'io resti in ui ta

Ma perche uiua etern'il mio dolo re ii

Ma perche uiua etern'il mio dolore.

130217
6ª

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Chiedendo un bacio	1	Il giusto Iddio	12
Cosi restai senz'alma	2	Amor perche io sempre ami	13
Fra le Giouani elette	3	Cantan fra rami	14
I bei uostri occhi	4	Vna dolce aura	15
Aspro concento	5	Dhe ferma Amor costui	16
Ride la terra	6	In un bel prato	17
Scherzan per le tranquille	7	Se la man troppo ardita	18
Ecco che io torno	8	Miser chi mal oprando	19
Ecco che torni	9	Lasso che io piango	20
Padre del ciel	10	Misero me ch'in duo begliocchi.	21
Hor uolge	11		

IL FINE.

ALTO

DI GIOVAN FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI

alla Napolitana à Sei, voci.

Nouamente ristampato.

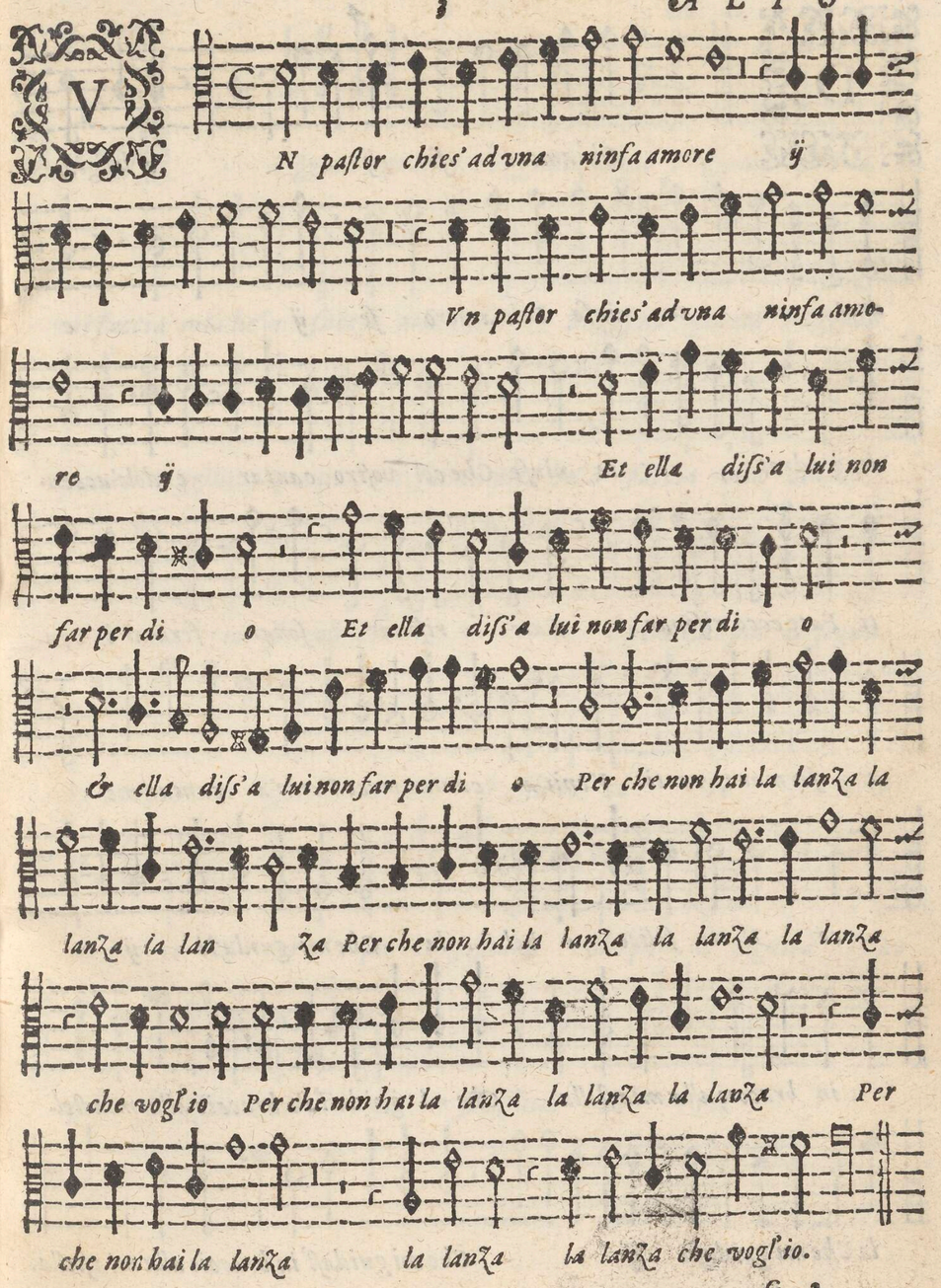
CON PRIVILEGGIO.



7.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L XXXI.


N paſtor chies'ad vna ninfa amore ÿ
Vn paſtor chies'ad vna ninfa amo-
re ÿ
Et ella diſs'a lui non
far per di o
Et ella diſs'a lui non far per di o
& ella diſs'a lui non far per di o
Per che non hai la lanza la
lanza la lan za Per che non hai la lanza la lanza la lanza
che vogl'io Per che non hai la lanza la lanza la lanza Per
che non hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io.

D

Olc'amoro se ÿ e leggia-

dret te ninfe Dolc amoro se ÿ e

leggiadret te ninfe Che col voſtro cantar e dolc'accen-

ti Fate ecco riſonar Fate ecco riſonar ſonar fermar i ven-

ti fermar i venti Venit'a cantar meco Venit'a cantar me-

co Notte felice e bel la Che mi guidaſti ÿ

in braccio alla mia ſtella Che mi guidaſt in braccio alla mia ſtel-

la Che mi guidaſti ÿ Che mi guidaſt' in braccio alla mia ſtella.

F

Vggimi quanto Fuggimi quanto Fuggimi quanto

voi faccia mia bella faccia mia bella Fuggimi quanto Fuggimi

quanto Fuggimi q anto voi faccia mia bella faccia mia bella

E cela mi ſo volt'a tut te l'hore Che pur ti ſeguì-

rà Che pur ti ſeguirà Che pur ſt'afflitto co re ſt'afflitto

co re Che pur Che pur ti ſeguirà Che pur ti ſeguirà Che

pur ſt'afflitto co re ſt'afflitto co re.

Pascomi sol di pianto Pascomi sol di pian-

t'e vivo in pe ne Pascomi sol di pianto Pascomi sol di pian-

t'e vivo in pe ne Dopoi che mi legasti legast'in stretti no-

di Dopoi che mi legast'in stretti nodi E sento dentr'al cor E

sento dentr'al cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor E

sento dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi

E sento dentr'al cor. E sento den tr'al cor E sento

dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi e chiodi.

Felice o beato O felice o beato o

glorio so Quelch'è ligato in seruitù d'amore Quelch'è ligato in

seruitù d'amo re O felice o beato O felice o bea-

to o glorioso Quelch'è ligato in seruitù d'amore Quelch'è li-

gato in seruitù d'amo re Pur ch'altamente habbia locato il co-

re Pur ch'altamẽte habbia locato il core habbia locato il core Pur

ch'altamẽte habbia locato il core Pur ch'altamẽte habbia locato il

core habbia locato il core.

H O inteſo dir ÿ Hò inteſo dir che le vir-

tù ſi troua Hò inteſo dir ÿ ſi tro ua In l'herb'e'in

le parole e ne li ſaſi In l'herb'e'in le parole e ne li ſaſsi A-

manti laſ ſi Amanti laſ ſi Amanti laſ-

ſi Vdite Vdite Vdite quel ch'amor ne dic'e proua V-

dite quel ch'amor ne dice e proua Amanti laſ si

Amanti laſ si Amanti laſ si Vdite ÿ V-

dite quel ch'amor ne dice e proua Vdite quel ch'amor ne dic'e proua.

Q Veſta paſsion d'amore Queſta paſsion

d'amo re quanti n'atterra ÿ Queſta

paſsion d'amore Queſta paſsion d'amo re quan-

ti n'atterra ÿ Con la ſua geloſia e fals'in-

ganni e fals'inganni Con la ſua geloſia e fals'inganni

e fals'ingan ni Ch'altro non rende che pe-

nos'affan ni Ch'altro non rende che penos'affan ni.

F

Iammeggiani'occhi ij ch'oscurat'il

sole ch'oscura t'il sole Fiameggiani'occhi ij

ch'oscurat'il sole ch'oscura t'il sole Fren-

te d'auorio e bionde treccie e bionde treccie d'oro e bionde

treccie d'oro Pietà poi che per voi son mori'e moro Pietà Pietà

poi che per voi son mori'e moro Pietà poi che per voi son mori'e mo-

ro Pietà Pietà poi che per voi son mori'e moro.

T

V dorm'et amor veglia Tu dorm'et amor

veglia et non mi senti Tu dorm'et amor veglia Tu dorm'et amor

veglia et non mi senti Tu te riposi & io piangend'acce-

ro Tu te riposi & io piangend'accero Amor suc-

glia costei Per cui mi moro Per cui mi moro A-

mor sueglia costei Per cui mi moro per cui mi moro.


M
Amma mia cara Mamma dolc'e bella Mam-
ma mia cara Mamma mia cara Mamma dolc'e bella Mamma mia
cara Mamma mia saporita Mamma mia saporita Mam-
ma mia sapori ta Mamma d'oro Soccorri Mamma
mia Soccorri Mammamia Soccorri mammamia ch'io per
te moro Soccorri mamma mia ij
Soccorri mamma mia ch'io per te moro.


O
Dio che notte dì O dio che notte dì O
dio che notte dì sempre baſciaſſe O dio che notte dì O dio che
notte dì O dio che notte dì sempre baſciaſſe Chiſſa bella boc-
cuccia saporita Chiſſa bella boccuccia saporita O
calamita de lo mio core Dammi no baſcio deh dolce mio a-
more Dammi no baſcio deh dolce mio amore O calami.
ta de lo mio core Dammi no baſcio deh dolce mio a-
more Dammi no baſcio de dolce mio amore.

D

I notte giorno viu'in fiamm'e foco in fiamm'e

foco Di notte giorno viu'in fiamm'e foco in fiamm'e foco

Fra mille pene colmo di dolore O potentia d'amor che

poi no sguardo Me da la vit'ancor O potentia d'amor che poi no sguar-

do Me da la vit'ancor Me da la vit'ancor ch'io mor'et ardo O

potentia d'amor che poi nò sguardo Me da la vita ancor O po-

tentia d'amor che poi no sguar do Me da la vit'ancor Me da la

vita ancor ch'io mor'et ardo.

C

Orrete tutti quanti ÿ o

sventurat'amanti o sventurat'amanti Correte tutti quanti ÿ

o sventurat'amanti ÿ Armateu'a l'im-

presa di questa mia contesa Armateu'a l'impresa di questa mia

contesa Ch'amor vol guerregia re Ch'amor vol guerregiare e

tutti saettare e tutti saettare Armateu'a l'impresa di questa

mia conte sa Armateu'a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol

guerregiare ÿ e tutti saettare e tutti saettare.

S

E pur ti voi cauar ſa fantaſi a Se

pur ti voi cauar ſa fantaſi a Di vedermi morir Di veder-

mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami ſto

cor Dhe cauami ſto cor ammaZZ'ammaZZ'ammaZZam'hora am-

maZZ'ammaZZ'ammaZZam'hora Di vedermi morir Di veder-

mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami ſto

cor Dhe cauami ſto cor ammaZZ'ammaZZ'ammaZZam'hora am-

maZZ'ammaZZ'ammaZZam'hora.

C On queſſe labra tuoi ÿ dolci roſate Con queſſe

labra tuoi ÿ dolci roſate Porgimi tanti baſci anima mia

anima mia anima mia Dicea la paſtorell'in ſul'herbetta ÿ

Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al ſuo paſtor fe-

rito di ſaetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta ferito di ſaetta Porgimi

tanti baſci anima mia anima mia anima mia Dicea la paſtorell'in

ſul'herbetta ÿ Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al

ſuo paſtor ferito di ſaetta ÿ ferito di ſaetta.


S
E ben io vo lontan non t'abbandono non
t'ab bandono non t'abbandono Se ben io vo lontan non t'abban-
dono non t'ab bandono non t'abbando E queſt'amor lo
fà per darmi pena E queſt'amor lo fà E queſt'amor lo fà per
darmi pena Che non mi puo legar altra catena Che non mi puo legar
altra cate na E queſt'amor lo fa per darmi pe-
na E queſt'amor lo fa E queſt'amor lo fa per darmi pena Che non
mi puo legar altra catena Che non mi puo legar altra cate na


A
Ngelica ij Angelica tua ma-
no Per cui ſon fatt'inſano Per cui ſon fatt'inſano Angelica
Angelica Angelica tua mano Per cui ſon fatt'inſano Per
cui ſon fatt'inſano Deh per pietà Deh per pietà ſoccorr'a
chi t'adora Non far che ſt'alma diſperata mora Non far che
ſt'alma Non far che ſt'alma diſperata mora Deh per pietà Deh per
pietà ſoccorr'a chi t'adora Non far che ſt'alma diſperata
mora Non far che ſt'alma Non far che ſt'alma diſperata mora.

V

N tempo ſoſpiraua piangeu'e lacrimaua Sol

per volere bene à chi mi da ua pe ne Vn tempo

ſoſpira ua piangeu'e lacrimaua ſol per volere bene a chi mi

da ua pe ne E mo cantando vò E mo cantando vò

Non ardo come prima no no no Non ardo come prima no no

no Non ardo come prima no no no E mo cantando vò E

mo cantando vò Non ardo come prima no no no Non

ardo come prima no no no Non ardo come prima no no no.

Q Vando mirai ſſa bella faccia d'oro ÿ

Con s'occhi ladri Con s'occhi la dri mi rubaſti il co-

re Con s'occhi ladri mi rubaſti il co re Quando mirai ſſa bella faccia

d'oro ÿ Con s'occhi ladri Con s'occhi la-

dri mi rubaſt'il core ÿ Dammi lo

cor'o ladra del mio core ÿ o ladra del mio co-

re o ladra del mio co re Dammi lo cor'o ladra del mio core ÿ

o ladra del mio core o ladra del mio co re.

Q

Va pars est ÿ Qua pars est O se-

lin salamelech O selin O selin salamelech de l'vniu

del hic & hec & hoc Sesanta mille de quei tuoi tarloc de quei

tuoi tarloc Co tresento galei son stag a stech E gani-

me i'aspetti lo a lamech D'Ali Pia li Caracosa e Siroch

e Siroch Per que in Bisanz. o in Alger o maroc Ti se segur o

maroc Ti se segur da sti gran scanderbech da sti gran scander-

bech da sti gran scanderbech.

P

En sauet fors haui a fa co merlot O cogent co ti è ti co ti è

ti O cogent co ti è ti V sag al bif dispresiador del santo saba-

hot L'aquila co'l leo co'l bech ei grif T e squarzarà ol cur fo del magot Stà

mo a sen ti el tof el taf el tif Stà mo a senti Stà mo a senti el tof el taf

Stà mo a senti ÿ el tof el taf el tif depresiador del santo saba-

hot L'aquila co'l leo co'l bech ei grif T e squarzarà ol cur fo del magot Stà

mo a sen ti el tof el taf el tif Stà mo a senti ÿ el tof el taf el tif Stà

mo a senti ÿ el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf ÿ



Angelica tua mano	19	Felice in braccio	24	Queſta paſsion d'amore	9
Correte tutti quanti	15	Ho inteſo dir	8	Quando mirai	21
Con queſte labra tuoi	17	Mamma mia cara	12	Quę pars eſt	22
Dolce amoroſe	4	O felice o beato	7	Se pur ti voi cauar	16
Di notte e giorno	14	O Dio che notte e di	13	Se ben io vò lontan	18
Fuggimi quanto voi	5	Paſcomi ſol di pianto	6	Tu dormi et amor	11
Fiammeggianti occhi	10	Penſauet fors	23	Vn paſtor chieſe	3
				Vn tempo ſoſpirau.	20

IL FINE.

130218
6 6

ALTO

IL SECONDO LIBRO DELLE CANZONI A SEI VOCI,

DI GIOVAN FERRETTI

Maeſtro di Capella del Duomo d'Ancona.

Nuouamente riſtampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

M D LXXIX.

C Om'al primo apparir del chiaro giorno Com'al

primo apparir del chiaro giorno ij s'al-

legra il ciel ij ride la terra e fuori Corron piu

chiare l'acque ei suoi colori Spiega la bella flora spiega la bella flo-

ra Canton gl'augei ij l'aspettato ritorno della dolc'al-

ba della dolc'alba e i ruggiadosi fiori Svirano in ogni

part'Ara bi odo ri Rendendo il proprio suol ricco et a-

dorno ij Rendend'il pprio suol ricc'et adorno. ij

Seconda parte.

C Oſi al voſtro tornar le voſtre genti y

Moſtrar gioia ſignor Moſtrar gioia ſignor Moſtrar gioia ſi-

gnor eſtrem'e vera ſendo ſeren'il ciel ſendo ſeren'il ciel placi-

d'i venti Cantar le ſacre ninfe E ogn' riu'era r ſonò E o-

gni riuiera riſonò Buon compagno y Buon compagn'in dolc'accen-

ti E tornò vaga e noua primauera E tornò vaga e noua prima-

uera E tornò vaga e noua primauera E tornò vag'e noua prima-

uera E tornò vag'e noua primauera. y

D Olci colli fiorit' a me ſi ca ri

Dolci colli fiorit'a me ſi cari Dolci colli fiorit'a

me ſi ca ri Dolci colli fiorit'a me ſi cari Che

vedet'il mio ſol matin'e ſera Che vedet'il mio ſol matin'e ſe-

ra Deh fatem'vn fauore Deh fatem'vn fauore Diteli

che mi moro diteli che mi moro di dolore Deh

fatem'vn fauore Deh fatemi vn fauore diteli

che mi moro diteli che mi moro di dolore.

V Oi che te dica il vero a buona cera a

buona cera Voi che te dica il vero a buona cera a buona

cera Che non ha troppo ch'io me n'adonai Che non ha troppo ch'io me

n'adonai C'hai pocchi fatti ỳ C'hai pocchi fatti ma

parol'assai Che non ha troppo ch'io me n'adonai Che non ha

troppo ch'io ma n'adonai C'hai pochi fatti ỳ C'hai

pochi fatti ma parole assai.

M Irate che m'ha fatto sto mio core ỳ

sto mio core Mirate che m'ha fatto sto mio cor

re ỳ sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia di-

ua seguir mia diua E mormorando uà ỳ E

mormorando uà E mormorando uà ỳ E mormo-

rando uà di riua in riua di riu'in riua E mormorando uà

ỳ E mormorando uà ỳ E mormo-

rando uà E mormorando uà di riua in riua di riu'in riua.

H O'inteſo dir da molti che lo ſano Ch'il

cigno mor cantando Ho inteſo dir da molti che lo ſano Che'l cigno

mor cantando O fortunat' vccel hor poi ben dire O fortu-

nat'vccel hor poi ben dire Che vita t'è'l morire hor poi ben dire che

vita t'è'l morire che vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita

t'è'l morire O fortunat' vccel hor poi ben dire o fortunat' vc-

cel hor poi ben dire che vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita

t'è'l morire che vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita t'è'l morire.

S V sù sù non piu dormir Sù sù sù non

piu dormir Che la notte ſe ne và Che la notte ſe ne và Deh dimmi

cor mio bel che voi Non dormir piu ch'io tel dirò Stringimi ben ch'io

moro Stringimi ben ch'io moro dolce vita mia dolce

vita mia Ahime y non piu che tu mi fai morire non

piu che tu mi fai mori re Ahime non piu che tu mi fai mo-

rire non piu che tu mi fai mori re non piu che tu mi-

fai mori re.

E Cco ch'io laſs'il core A chi nutriſc'il ſuo

y del mio dolo re del mio dolo re Deh

come viurò io deh come viurò io dun que morromi

E perche chi m'annoia E perche chi m'anuoia Viua della mia

mort'in maggior gioia Viua della mia mor t'in maggior gioia

Viua della mia mort'in maggior gioia E perche chi m'annoia E perche

chi m'annoia Viua della mia mort'in maggior gioia Viua della mia

mor t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior gioia.

O Cchi non occhi ma lucenti ſtel-

le Occhi non occhi ma lucenti ſtelle ſonno i tuoi

occhi Sonno i tuoi oc chi ch'a gl'a mant'il core Con

ſguardi leghi y Con ſguardi leghi nel laccio d'a-

more Con ſguardi leghi nel laccio d'amore Con ſguardi leghi Con

ſguardi leghi Con ſguardi leghi nel laccio d'amore Con

ſguardi leghi nel laccio d'amore.

NAſce la gio ia mia Naſce la gioia mia

ij Ogni volta ch'io mir'il mio bel ſole Ogni volta ch'io

mir'il mio bel ſole E la mia vit'è via Qua l'hor nol mi ro ver

ch'il ſguard'è tale Ch'ogni volta Ch'ogni volta beato far mi ſuo

le O ſol O ſol alm'immortale O ſol alm'immortale Non

t'aſconder mai piu che certo veggio s'io nõ ti miro s'io nõ ti miro io non

poſs'hauer peggio io nõ poſs'hauer pegio O ſol o ſol alm'immortale o

ſol alm'immortale Non t'aſconder mai piu che certo veggio s'io non ti miro

ij io non poſs'hauer peggio. ij

VN nouo cacciator ſegu'vna fera ſegu'vna

fera ij ſegu'vna fera Troppo con frett'e non la puol

pigliare Nouello cacciator ſai che voi fare Nouello caccia-

tor ſai che voi fare Vatte con dio ij che tu non

ſai cacciare Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio che tu

non ſai cacciare Vatte con dio ij che tu non ſai cacciare

Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio che tu non ſai cacciare.

A Ncor che col partir ij l'al-
ma ſi mo ra penſando di tornar partir vorrei ij
Tanto ſon dolci ij gli ritorni miei gli ritorni
mie i Tanto ſon dolci gli ritorni miei gli
ritorni miei gli ritorni miei gli ritorni miei Tan-
to ſon dolci ij gli ritorni miei gli ritorni
mie i Tanto ſon dolci gli ritorni miei gli
ritorni miei ij gli ritorni miei.

N Onè dolor ij ch'auanzi la mia
doglia ch'auanzi la mia doglia E par E par che mia fortuna
coſi voglia Son diſperato Son diſperato Son diſpera-
to E pur mi ſegue amore e pur mi ſe gu'amo-
re Per conſumarmi ij Per conſumarmi Per conſu-
marmi con maggior dolo re e pur mi ſegue amo-
re e pur mi ſe gue amore Per conſumarmi ij
Per conſumarmi ij con maggior dolo re.

O

Sapori to volto Per te ſon fatto

ſtolto o ſaporito volto Per te ſon fatto ſtol to O

ſapori to volto per te ſon fatto ſtolto O ſaporito vol-

to Per te ſon fatto ſtol to sciogli ti pregh'il lac-

cio ij Sciogli ti pregh'il laccio Dammi la liber-

tà non vò piu in paccio non vo piu in paccio. sciogli ti pregh'il

laccio ij Sciogli ti pregh'il laccio Dammi la

libertà non vò piu in paccio non vò piu in paccio.

O

Gn'vn s'allegra e viu'in feſt'e in gioco Ogn'un s'ale-

legra e viu'in feſt'e in gioco ij Ogn'vn s'al-

legra e viu'in feſt'e in gioco S'allegra il ciel la terra et ogni fiore et

ogni fiore Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore ij

Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore Quand'eſci o chiaro

ſol col tuo ſplendore S'allegra il ciel la terra et ogni fiore et ogni fio-

re Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſp'endore ij

Quand'eſci o chiaro ſol col tuo ſplendore.

O Cchi leggiadri dou'amor fa nido dou'a-

mor fa nido Occhi leggiadri dou'amor fa nido dou'amor fa ni-

do Che tanti ſtral'ad impiagarm'il core ad impiagarm'il core Che

gioua ſaettar Che gioua ſaettar ij Che

gioua ſaettar vn che ſi more Che gioua ſaettar vn che ſi

more Che gioua ſaettar ij Che gioua ſaets

tar Che gioua ſaettar vn che ſi more Che gioua ſaettar vn

che ſi more.

Q Val donna canterà Se non cant'io Qual donna

canterà Se non cant'io Che ſon contenta d'ogni mio deſio

Vien dunqu'Amor cagion d'ogni mio bene D'ogni ſperanza e

d'ogni lie to effetto Cantiam'in ſieme

vn poco Non de l'amate pene ne di ſoſpiri Ma

ſol del chiaro foco del chiaro foco Nel qual ardendo viu'in

feſt'e in gio co in feſt'e in gio co in feſt'e in

gioco Te laudando come mio ſignore.

I

V mi ponest'innanzi a gl'occhi amore
Il primo di ch'io nel tuo foco entrai Il primo di ch'io nel tuo
foco entrai vn giouenetto tale Che di beltà d'ardir'e
di valore Non se ne trouarebbe vn maggior mai Ne
par a lui vguale Ne par a lui vguale Di lui m'ac-
cesi tanto Di lui m'accesi tanto che vguale Lieta Lie-
ta ne canto Lieta ne canto lieta ne canto teco te-
co signor mio.

E

T quel ch'in questo m'è sommo piace re E ch'io li
piacio E ch'io li piacio Et quel ch'in questo m'è sommo piacere
E ch'io li piace quant'egl'a me piace Amor la tua mercede
perche in questo mond'il mio volere possseggio E spero nel-
l'altr'hauer pace per quell'in tegra fede per quell'in tegra fe-
de ch'io li por to Iddio che questo vede Iddio che questo
vede Del regno suo ancor ne sarà pi o
Del regno suo Del regno suo ancor ne sarà pio.

B

On cacciator gia mai non perſe caccia Bon

cacciator giamai non perſe cac cia Bon cacciator gia-

mai non perſe caccia giamai non perſe caccia Lo cane

che la ſeguita l'arriua che la ſeguita l'arriua Pe-

rò voglio ſeguir Però voglio ſeguir Però voglio ſe-

guir per ſin che vi uo per ſin che viuo Però voglio

ſeguir ij Però voglio ſeguir per

ſin che vi uo per ſin che viuo.

M

Eteteui in bataglia o penſier miei o

penſier mie i Meteteui in bataglia ij

o penſier mie i E contra amor E contra amor

andate tutt'in fretta Ch'in poco ſpatio ne farò ven-

detta ne farò vendetta ne farò vendetta ne farò vendet-

ta ch'in poco ſpa tio ch'in poco ſpatio Ne farò ven-

detta ne farò ne farò ne farò vendetta.

O Faccia che ralle gra il paradiſo O faccia

che ralle gra il paradiſo O faccia che ralle gr'il paradi-

ſo O occhi ch'illuſtrate la mia vita O occhi ch'illuſtrate la mia vita

Porgetemi di gratia Porgetemi di gratia qualch'aita qualch'a-

ita qualch'ai ta Porgetemi di gra tia qualch'aita

O occhi ch'illuſtrate la mia vita Porgetemi di gratia Por-

getemi di gratia qualch'aita Porgetemi di gra tia Por-

getemi di gratia qualch'aita Porgetemi di gratia qualch'ai ta.

D E pon l'arco l'orgo glio Depon l'ar-

c'e l'orgoglio Amor Amor ch'à te non lice Mai piu chiamarti

valoros' ardito Mai piu chiamarti Mai piu chiamarti valo-

ros' ardito Poi ch'vn pulc'ha ferit' Il bianco petto de la mia fe-

nice Che gia gran tempo ſai gran cempo ſai Che l'arme ſpendi

Che l'arme ſpendi e nol piagaſti mai Che l'arme ſpendi e nol pia-

gaſti mai e nol piagaſti mai C'he l'arme ſpendi e nol pia-

gaſti mai.

O Conſia caldari candelieri fer-

ſore e lucerne da ſtagnare O chi vol conſia caldari

O chi vol conſia caldari candelieri ferſore e lucerne

da ſtagnare Chi vol conſia calda ri Chi

vol conſia caldari Chi vol conſia caldari candelieri ferſo-

re e lucerne da ſtagnare Chi vol conſia caldari

Chi vol conſia caldari candelieri ferſore e lucer-

ne da ſtagnare O chi vol conſia cal-

dari candelieri ferſore e luc rne da ſtagnare lu-

cerne da ſtagn.re O chi vol conſia cald.ri

candilieri ferſore e lucerne da ſtagnare lucer-

ne da ſtagnare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL SECONDO LIBRO
De Giouan Ferretti à Sei voci.

Ancor che col partir	14	*Non è dolor ch'auanzi*	15
Bon cacciator	22	*Occhi non occhi*	11
Com'al primo apparir	3	*O saporito volto*	16
Cosi al vostro tornar	4	*Ogn'vn s'allegra*	17
Dolci colli fioriti	5	*Occhi leggiadri*	18
Depon l'arco e l'orgoglio	25	*O faccia che ralegra*	24
Ecco ch'io lasso il core	10	*O conscia caldari*	26
Et quel ch'in questo m'è	21	*Qual donna canterà*	19
Ho inteso dir da molti	8	*Sù sù sù non piu dormir*	9
Mirate che m'ha fatto	7	*Tu mi ponesti inanzi*	20
Metetcui in bataglia	23	*Vuoi che ti dica*	6
Nasce la gioia	12	*Vn nouo cacciator.*	13

IL FINE.

130249
7a

ALTO

DI GIOVAN FERRETTI
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI
ALLA NAPOLITANA
A CINQVE VOCI.
Nouamente ristampate.



IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*
M D LXXXII.

HE



E dilli ch'io'mi ſento conſumare
Hoggi ſto male e peggio ſtarò crai
Contando

Falli veder mia pena e'l mio ſtentare
L'eterno fuoco che non manca mai.
Cantando

Che ſe non da rimedio al grand' ardore
Sarò di vita e doglia preſto fuore
Contali dunque tutto il mio dolore.

D

Onna crudel tu m'hai rubat'il core tu m'hai ru.

ba' il core ij tu m'hai rubat'il core Don.

na crudel tu m'hai rubat'il core tu m'hai rubat'il core ij

tu m'hai rubat'il core E mai non manchi

ij Di me ſtratiare ij E pur

e pur e pur ti voglio amare ij

Paſcomi ogn'hor di pianto e di dolore
Poi che non poſſo in te pietà trouare.
E pur

Se col morir di doglia vſciſſe fuore
Saria gia morto per te contentare.
E pur

Ma perche la mia pena ſia infinita
Tu cerchi ſempre di tener m'in vita
E non voi darmi aita.

S

E'l dolce ſguardo del diuin tuo volto diuin tuo volto Se'l

dolce ſguardo del diuin tuo volto diuin tuo volto Non porg'alle mie pe-

n'alchun'ai ta ij alchun'ai.

ta Io perderò per vo i Io perderò per voi per voi l'alm'e la

vita Io perderò per voi l'alm'e la vita Io perderò per vo i ij

per voi l'alm'e la vita Io perderò per voi l'alm'e la vita.

Da mezzo il petto il cor m'hauete tolto
Si come il Ferro fa la calamita
Soccorri dunque alla mortal ferita.

S'io ſon per voi d'ogn'altro amor diſciolto
Hor per che morte à piu morir m'inuita
Se la fiamma del petto è infinita.

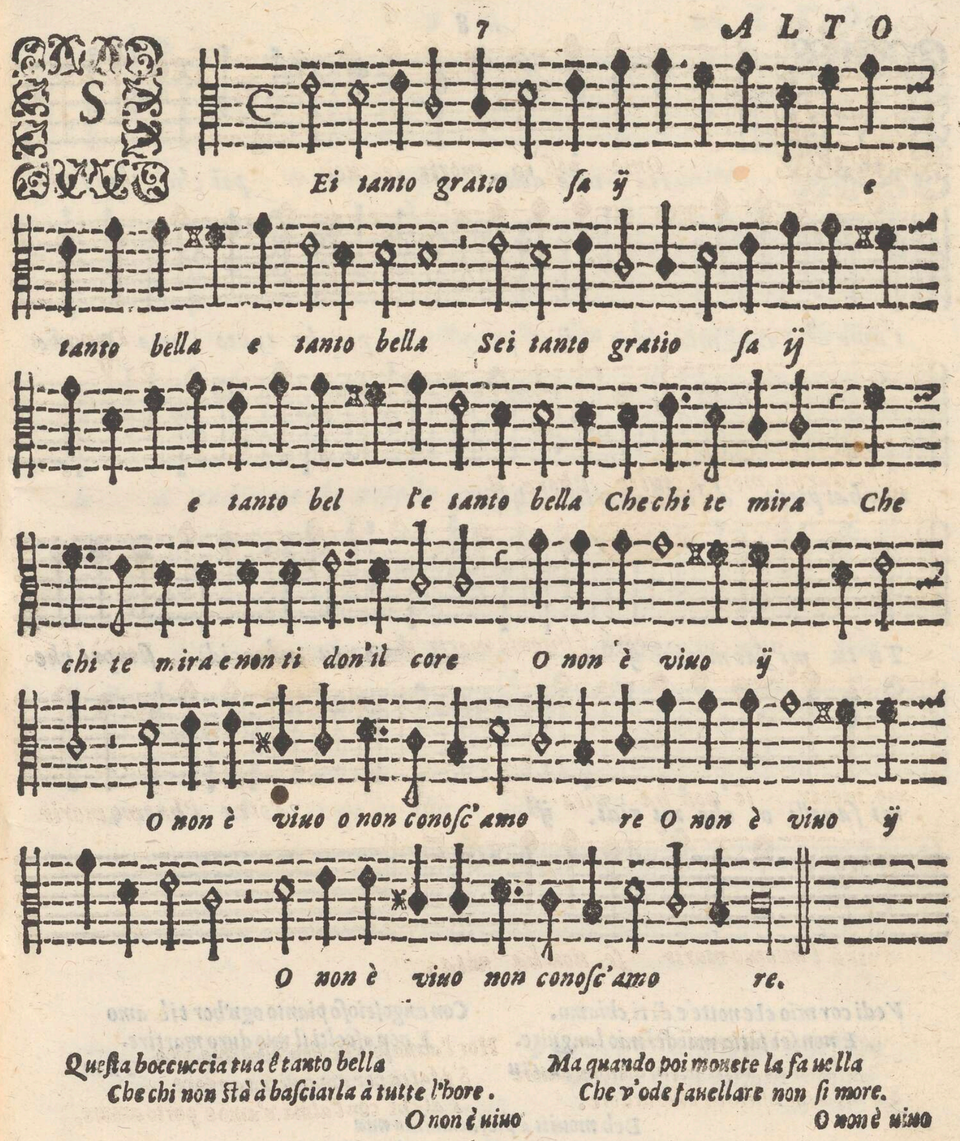
D'amor morte fortuna e tu mia ſtella
V'hauete l'alma mia gia fatta ancell a
Dunque non ſiate di pietà rubella.



Che dalla prima dolc'empia ferita
Ch'in fauor de vostr'occhi diemmi amore
Ve ne fei sacrificio in viuo ardore.

Hor l'alma sol che tien viua mia vita
S'è fatta per amarui vita e core
Tal che con l'alma v'amo e porto amore.

Non poss'io senza cor morte patire
L'alma ch'è vita e cor non può morire
Dunque di me pietate e non martire.



Questa boccuccia tua è tanto bella
Che chi non stà à basciarla à tutte l'hore.
O non è uiuo

Ma quando poi mouete la fauella
Che v'ode fauellare non si more.
O non è uiuo

Dunque Signora mia uoi sete quella
Che riportate il fior d'ogn'altra bella
Pietà Signora mia non esser fell a.

V

Ita mia dolce ij poi che tanto

t'amo Vita mia dolce ij poi che tanto t'amo Perchè

non hai pieta del mio martire ij

Tu tu mi fai morir ij e tu m'occidi sempre che

mi fauelli o che mi ridi. ij

Vedi cor mio che notte e dì ti chiamo. Con angoscioso pianto ogn'hor ti bramo
E non sei satia mai del mio languire. E non ascolti il mio duro martire.
Tu tu Tu tu

Deh mouiti à pietat'anima mia
Di tanta passion'acerba e ria
Non metter piu dolor in questo petto
Poich'ogn'hor t'amo e son sempre soggetto.

I

O che tropp'alt'amor volsi seguire ij

Ragion'è ben ch'io pianga del mio ma-

le A cader va chi tropp'in alto sale ij

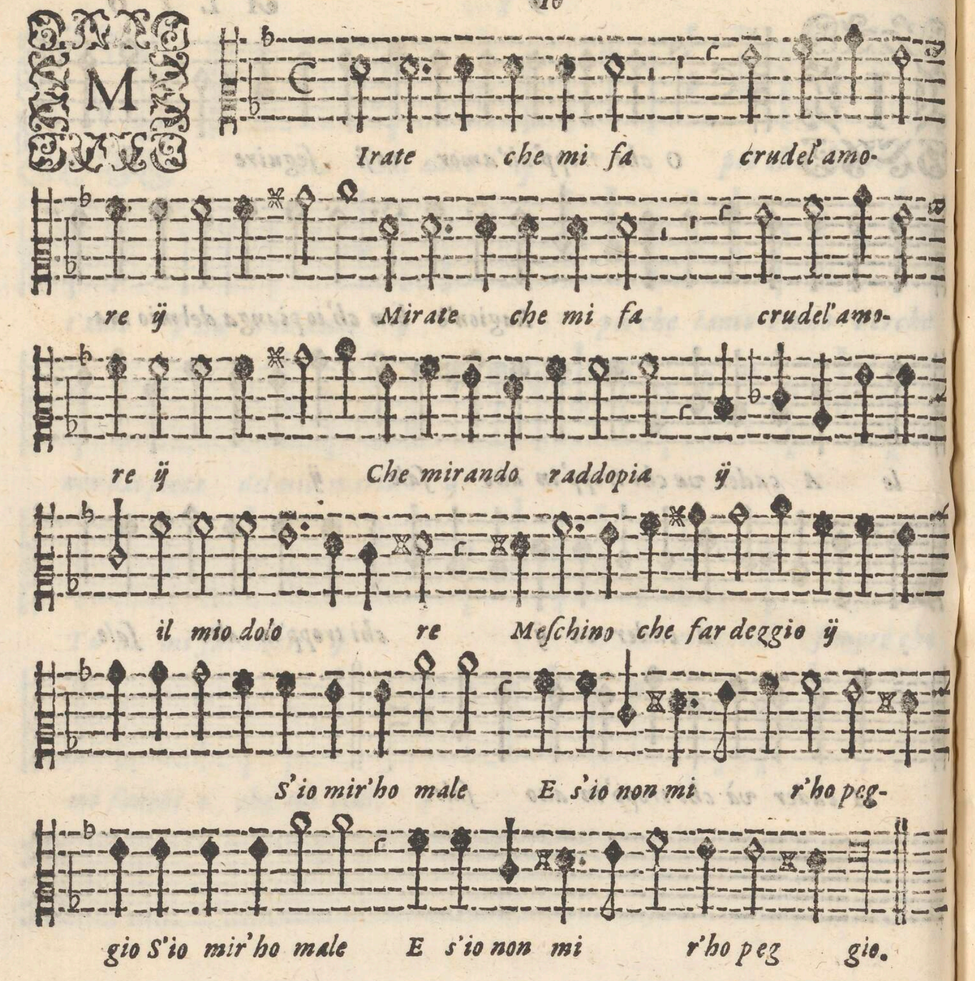
A cader và ij chi tropp'in alto sale

A cader và chi tropp'in alto sale.

Il Giouane gentil che volse ardire
Volar vicino al sol s'abbruscio l'ale.
A cader và

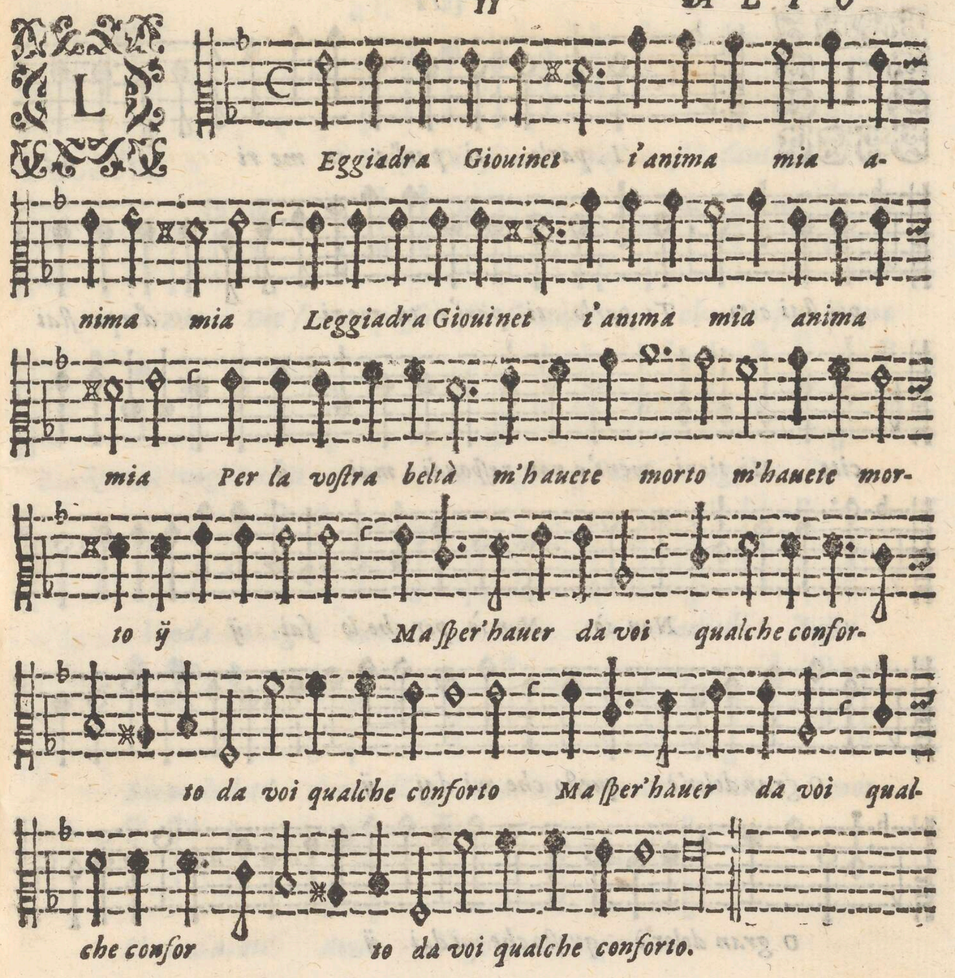
Quando il Gigante al ciel volse salire
Giacque ferito dal superno strale.
A cader và

Non mi curo patir pen'e dolore
Se ben quest'alma sconsolata more
Pur ch'altamente habbia locato il core.



Nasce la pena mia per che non vuole
Ch'io possa mirar sempre il mio bel Sole.
Meschino
E nasce anchor da questo il mio martoro
Che mirand'ardo e non mirando moro
Meschino

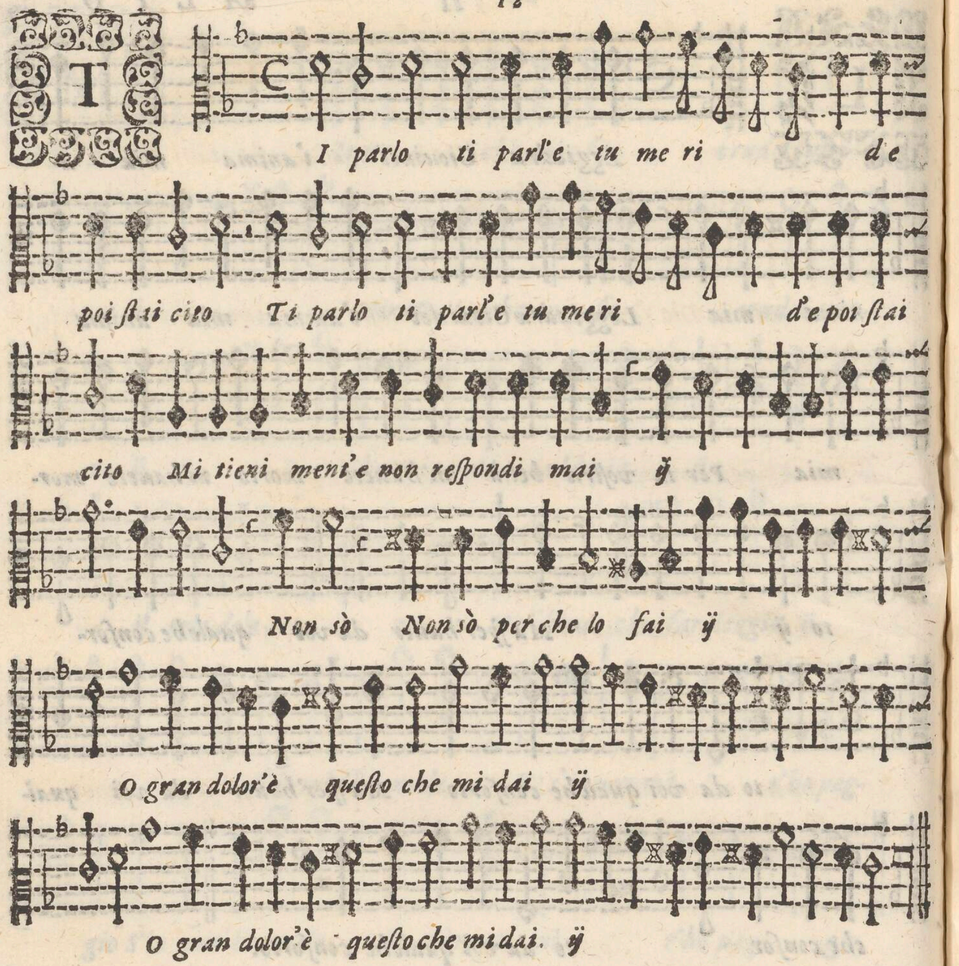
Se per mirar finisce la mia vita
Piu tosto vò morir che star'in vita
Haime che far mi deggio
S'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



Quess'occhi ladri m'han rubbat'il core
L'han posto in man della tua leggiadria
Per far m'haime morir patrona mia

Passeggio il giorno e la notte mi dormo
Sempre solo e pensoso mi ritrouo
E sol pensando à voi par che mi mora.

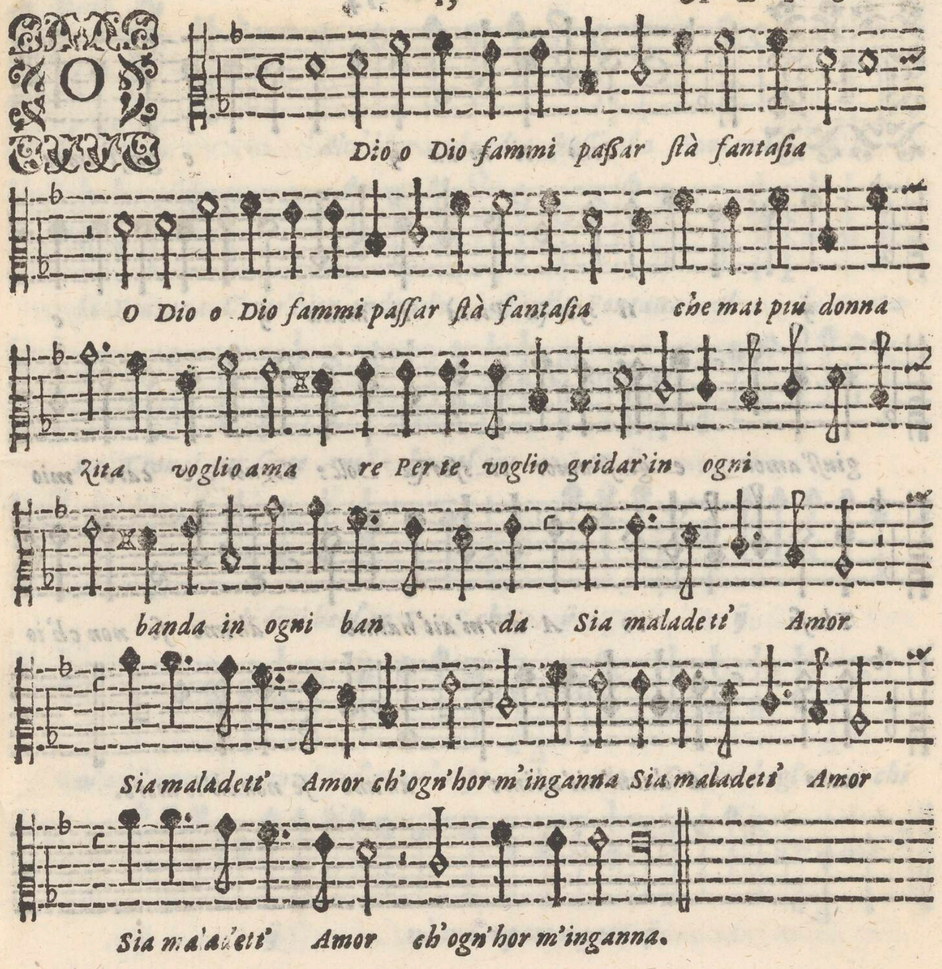
Dunque ti prego vita per tua vita.
Donami con tuoi occhi alcun'aita
E torna presto questa vita in vita.



A che mi gioua che mi miri fiſſo
E ſe tu voi o non me dici mai.
Non sò

A viuo cuor tio m'hai l'ornato afflitto
Penſando a tanti ſtratij che mi dai.
Non sò

Queſto te dico donna per complire
Veder e non parlar è vn bel morire.
Non sò



Penſauami che fuſſe tutta mia
E mai fermezza ne potei trouare.
Per te

Quando la viddi dalla Geloſia
Ferimmi il cor che mai potrà ſanare.
Per te

Te giuro ch'altra donna voglio amare
Che la piu bella non ſi può trouare.
Per te

P

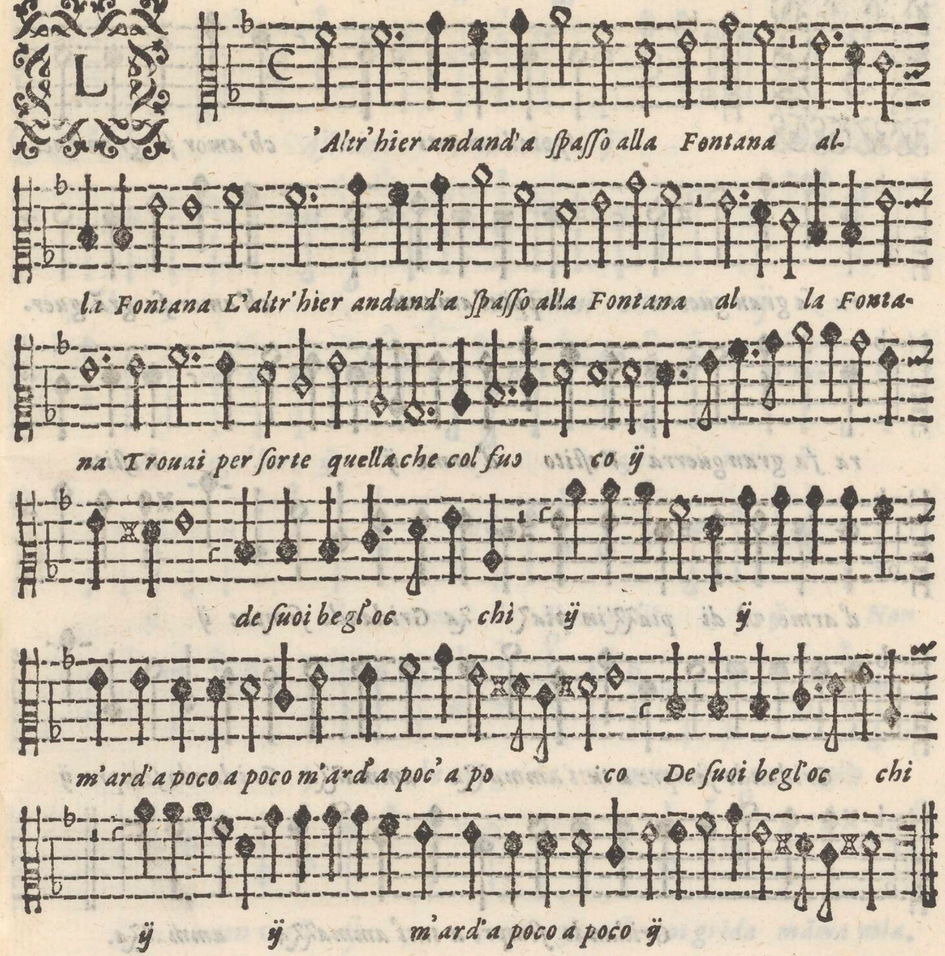


Del mio parlar non ne pigliar la scorza
Ma pensa ch'al mio mal puoi dar restoro.

Con la tua gratia e'l fuoco mio si smorza
E la mia fiamma e'l duro mio martire

Dunque Madonna se ciò far possete
A che piu sorda e cruda ogn'hor mi sete.

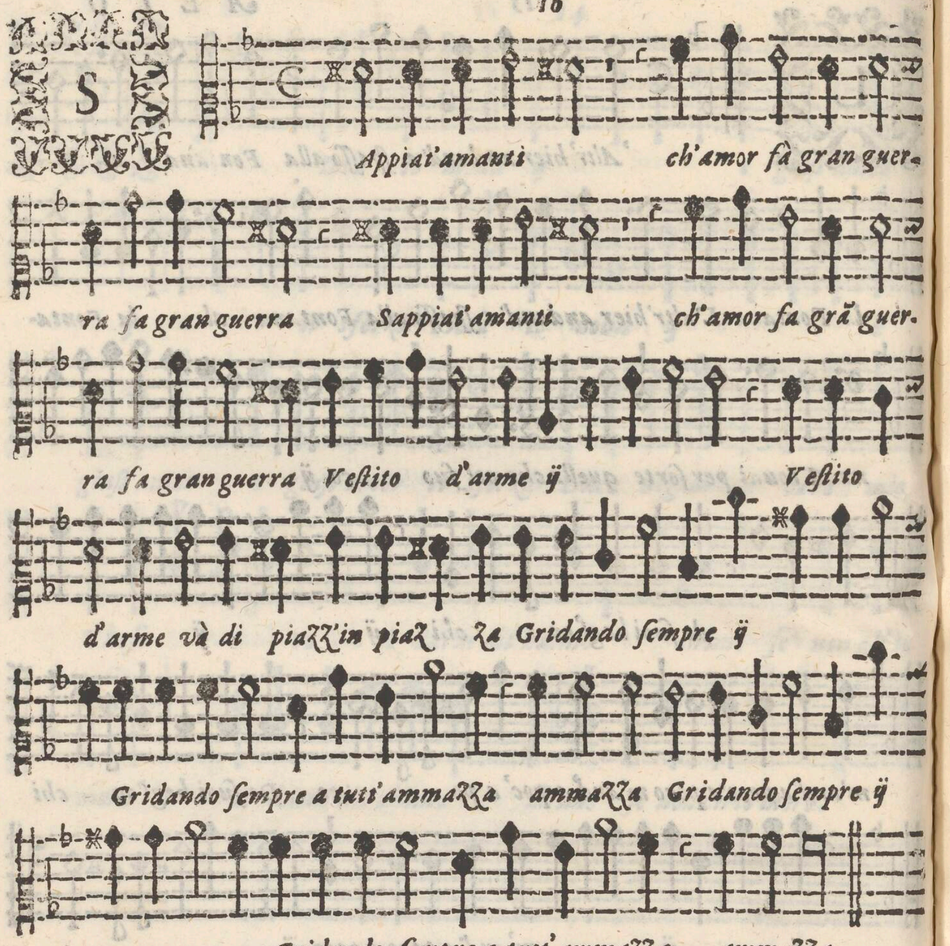
L



Cantando se ne stava a braccia nude
Sola soletta si bagnaua il viso
Da innamorare Gioue in Paradiso.

Come la viddi mi si chiuse il core
Persi li spirti e caddi come morto
Presso alla fonte senz'alcun conforto.

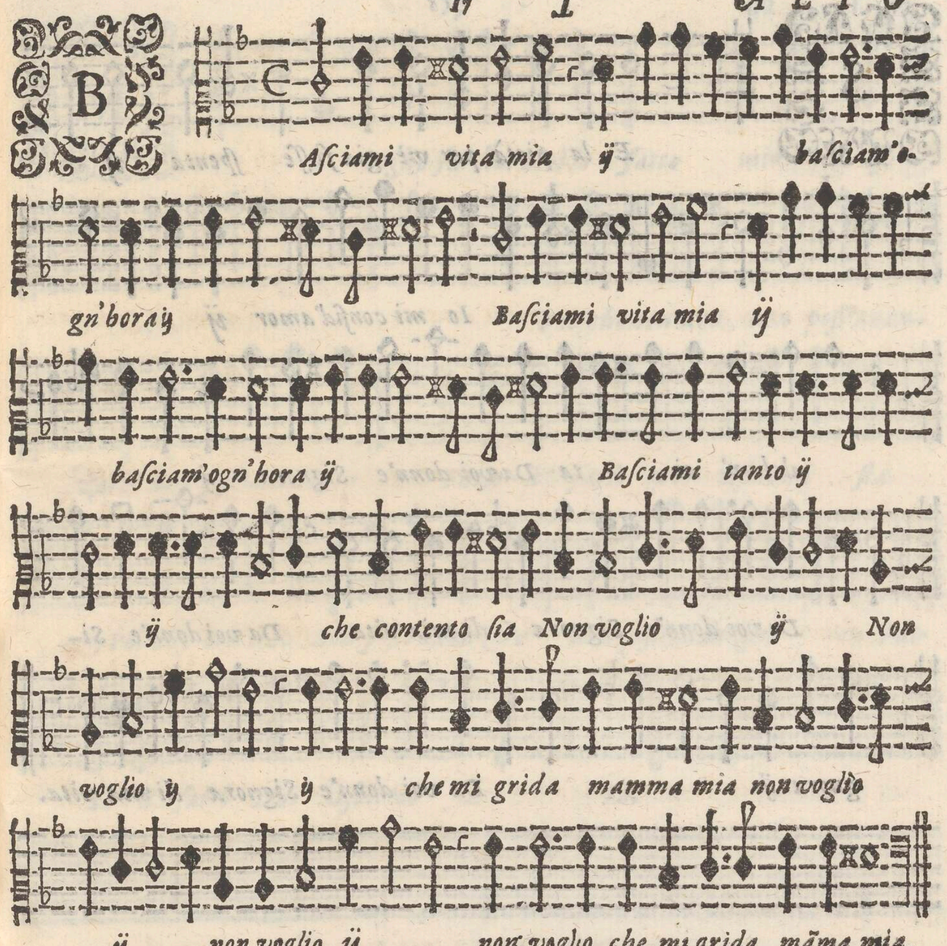
Et ella corse e mi bagnò la fronte
Et subito riuenni e dissi Amore
Bisogn'altra acqua a tanto fuoco e ardore.



Và tanto altier che'l ciel e'l mar'atterra
Et al suo fianco il bel Rocco s'allazza.

Sempre che tira occide e mai non erra
Col dardo a cui non val scudo e corazza.

Hor git'amanti all'amorosa guerra
Del crud'amor che và di terra in terra
Sempre gridando ammazza serra serra.



Basciami vita mia e fa che scocca
Basciami se voi mo per cortesia.
Non voglio

Basciami vita mia e fa che tocca
Queste tue labra dolce con le mia.
Non voglio

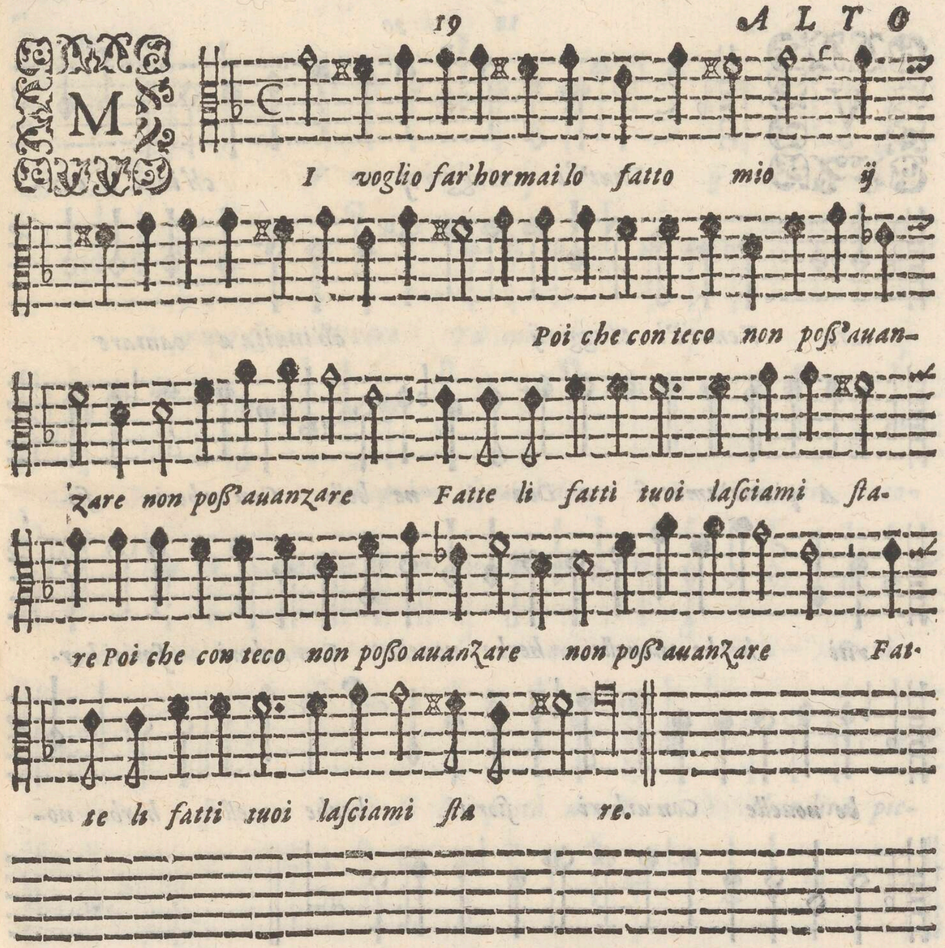
Basciami vita mia basciami anchera
Che tutti dui saran di pena fuora
Non voglio che me grida mamma hora.



Se'l mondo m'è contrario e non allenta
Di dar mi sempre piu doglia infinita
Io perdero per voi l'alm'e la vita.

Se la mia sorte vol che per voi ſtente
In breue l'alma mia sarà partita
E s'io morò per voi morte m'è vita.

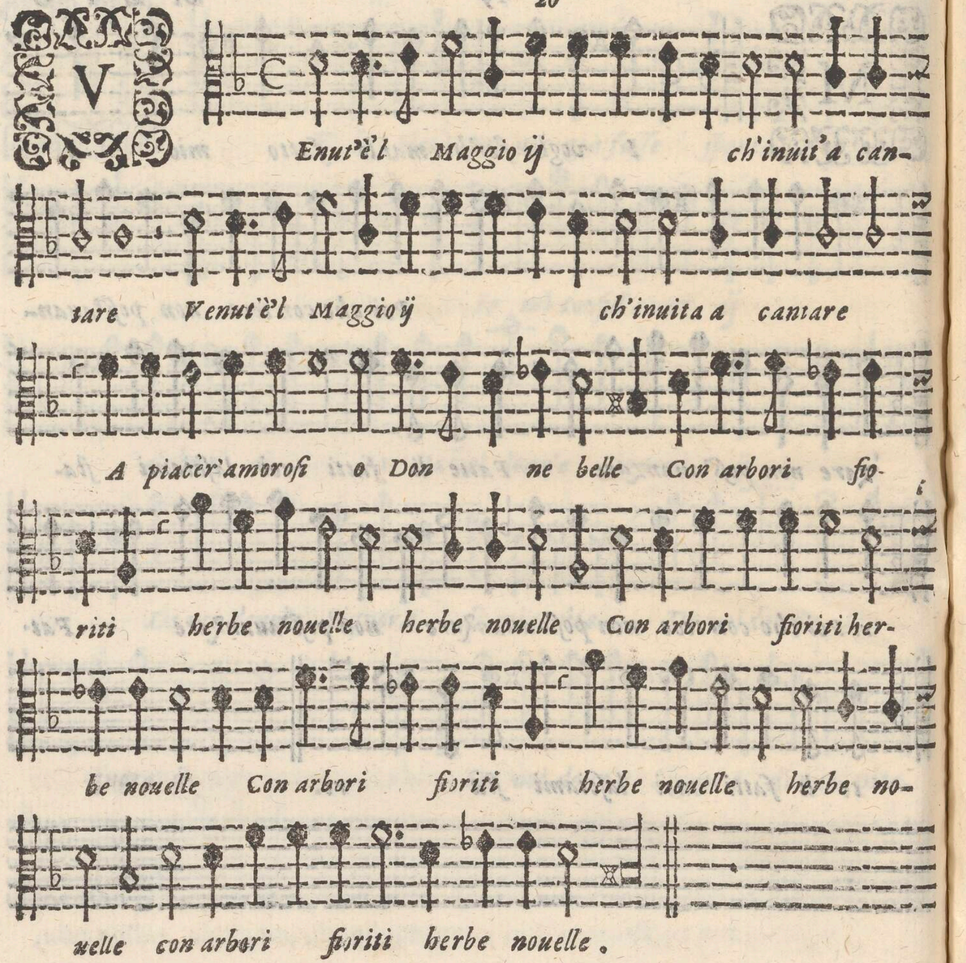
In tutt'i modi al fin pur mi contento
Paßar li giorni miei con gran tormento
Che ſol penſando in voi moro contento.



S'io t'haggio amato ſallo ſolo Iddio
Ma da mo innanzi non ti voglio amare
Fatte li fatti tuoi

Non haggio piu quell'ardente deſio
Che l'opre tue me ne fan retirare.
Fatte li fatti tuoi

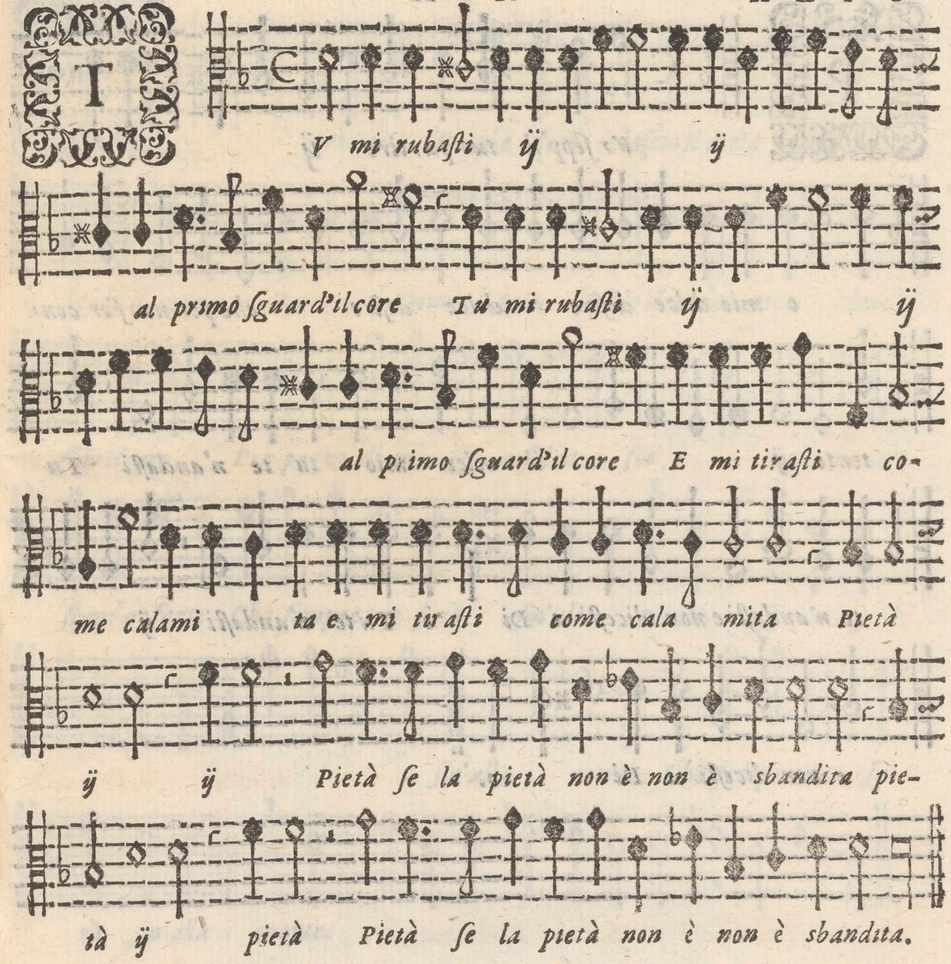
Fa che ti piace figlia fa che vuoi
Ogn'vno attenda a far li fatti ſuoi
Farro li fatti miei e tu li tuoi.



Partite son le neui e stass'il mare
Securo di tempeste e di procelle
El ciel sereno con le vaghe stelle.

Vedemo anchor gl'vccelli à schiera andar
Lieti cantando in queste parti e in quelle
Anco le fere leggiadrette e snelle.

Pero donne mie care mentre hauete
Il tempo verde non velo perdere
Che volendolo poi nol trouarete;



E m'accendesti al petto tant'ardore
Che dentro penetrò l'empia ferita.
Pietà

Tal che la nott'è'l giorno a tutte l'hore
Sto contemplando tua beltá infinita.
Pietà

Al fin se'l mio penar m'è dato in sorte
Madonna mia andrò gridando forte
O mi dai vita o mi finisca morte.



Dietro all'amate piante
Viua il suo cor costante
Che non puo tua beltà porre in oblio
Tu te n'andasti

Io qui rimasi solo
Trapene affanni e duolo
Neceßa ancor l'ardente mio desio.
Tu te n'andasti

Torna dolc'il mio amore
Esta contento il core
Che s'amara mi fu l'empia ferita
Il tuo ritornomi darà la vita.



Il cor'e l'alma crepa di dolore
Partirmi ſenza te dolce mio amore
Viuer faramm ſempre in grand'ardore.

Abime meſchin'io mi ſento morire
Per la partenza che mi leua il core
Ricordate di me dolce mio amore.

Hora mi parto reſtati con Dio
Ti prego ſol non mi ponghi in oblio
A Dio Ferrara e tu dolce cor mio.

TAVOLA DELLE CANZONI
ALLA NAPOLITANA
à cinque voci Libro primo.

Basciami vita mia	17	Pur sepp'il tuo partire	22
Cmeo poss'io morir	6	Partomi donna	23
Donna crudel	4	Se'l dolce sguardo	5
Hor và canzona mia	3	Sei tanto gratiosa	7
Jo che tropp'alt'amor	9	Sappiat'amanti	16
Leggiadra giouinetta	11	Se la pietà per me	18
L'altr'hier andando	15	Ti parlo e tu mi ridi.	12
Mirate che mi fa	10	Tu mi robasti	21
Mi voglio far'hormai	19	Vita mia dolce.	8
O Dio fammi passar	13	Venut'è'l Maggio.	20
Pietà ti muoua	14		

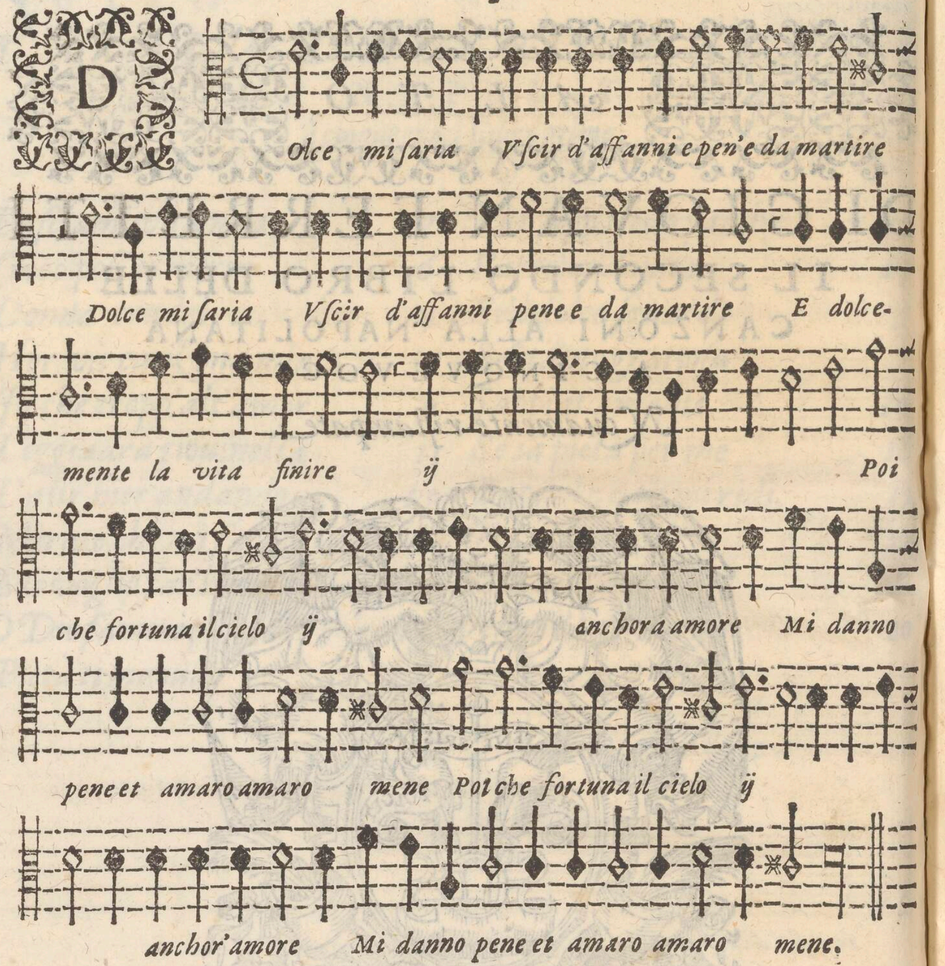
IL FINE.

130250 7b

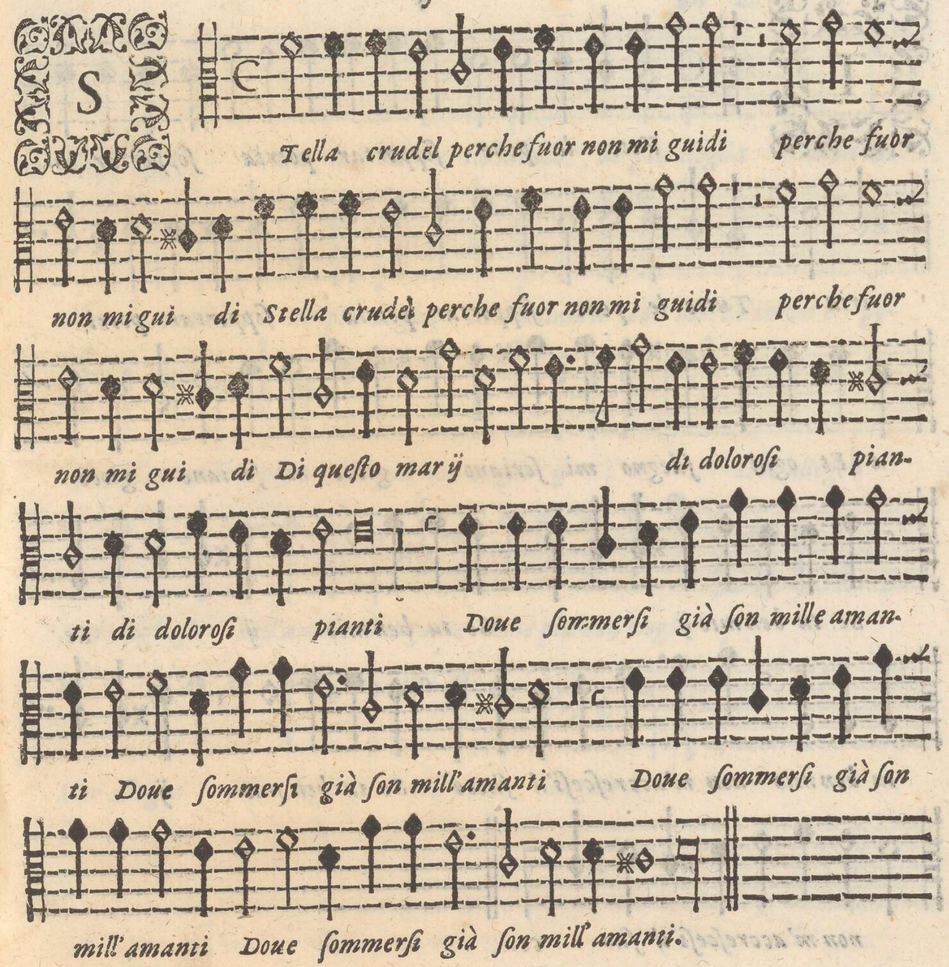
ALTO
DI GIOVAN FERRETTI
IL SECONDO LIBRO DELLE
CANZONI ALLA NAPOLITANA
A CINQVE VOCI
Nouamente ristampate.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI



Viuer piangendo
La notte e anchora il giorno per amore
Questo lo core non lo puo durare
Dunque meglio è morire
Per vscir presto di tal destino
Et oime oime meschino
Ma s'io non ho vita
Come posso morir o mia fortuna
O miei pianeti o stelle o sol o luna
Che debbo donque fare
S'hauer non posso ne vita ne morte
Et oime oime che sorte
O montagne o valle
O fiumi o selue o cielo o terra o mare
Che lo mio pianto state ad ascoltare
Deh prendaui pietade
Delli miei guai delle mie pene
Et amaro amaro mene.



Fra gran fortuna e fra mille procelle
Va la mia barca con trauagli e stenti
Combattuta da varij e tristi venti
Ne veggio altro soccorso altro riparo
Se non gettarmi in mezzo di quest'onde
Poi che l'usata luce mi s'asconde.

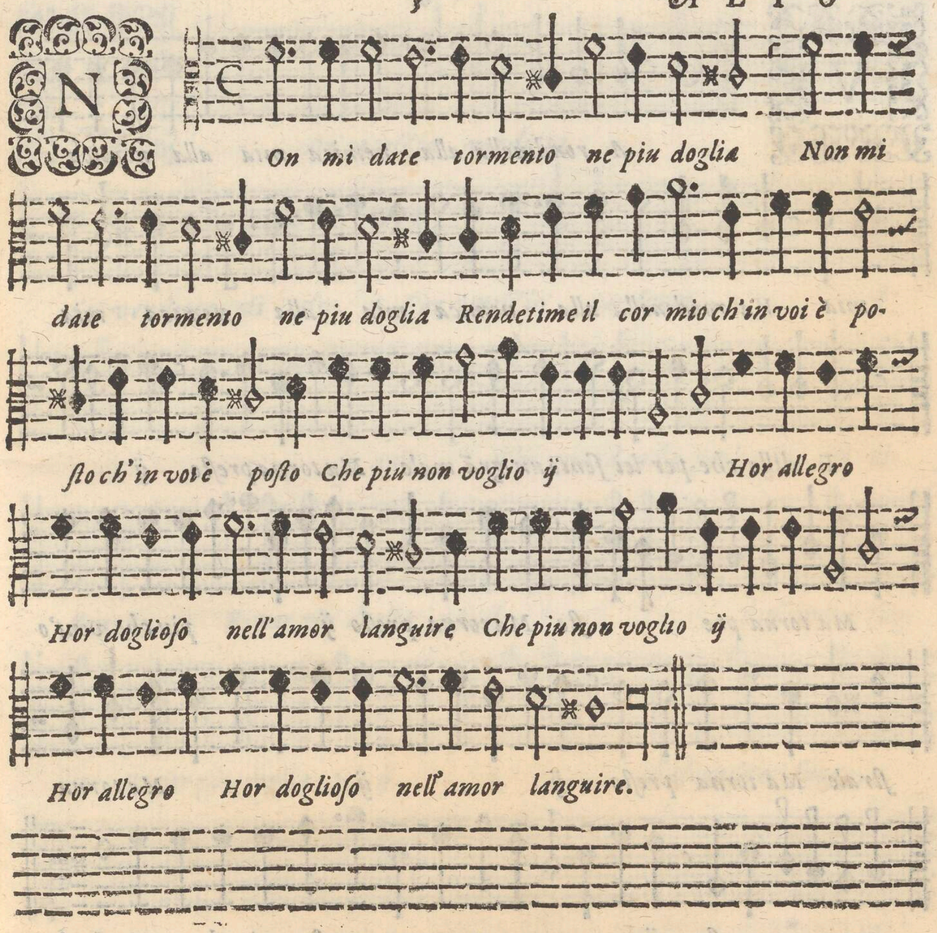
Et questo legno darlo in preda a scogli
Ma s'io non giungo al desiato porto
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.



Ogni gran doglia amor ſi puo ſoffrire
Ma ſempiterno ſtare incatenato
Queſto la legge non ha comandato.

Quando ſarà quel giorno vita mia
Che per mercede del mio ben ſeruire
Stuti la fiamma & ogni mio deſire.

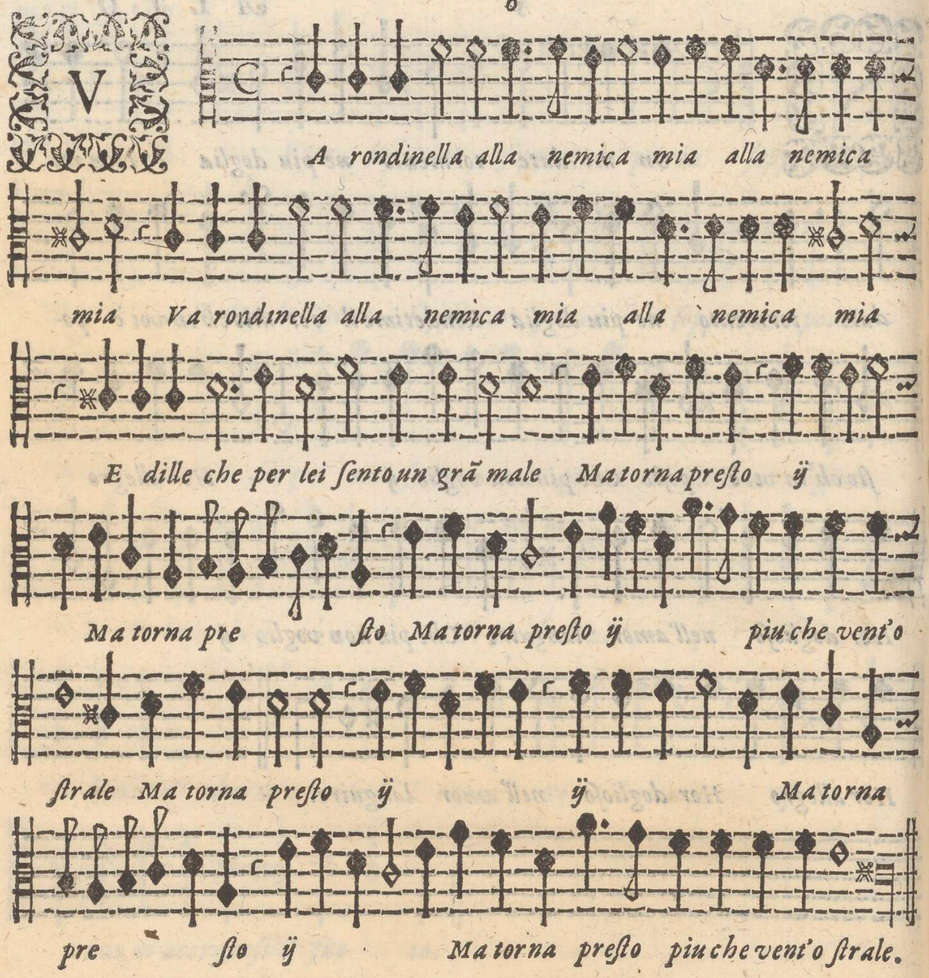
Mirate quanto dura è la mia ſorte
Che quanto piu per te mi ſtruggo & ſfaccio
Ardo piu ſempre e torno tutto ghiaccio.



Non tenete per me ſi cruda voglia
De cangiate voler cangiate toſto
Che piu

Se vedete ben mio l'aſpra mia doglia
Donatemi quel ben ch'in voi è poſto.
Che piu

De ponete lo ſdegno e'l fiero orgoglio
Leuate la cagion per cui mi doglio.
Che piu



Digli la pena è coſi aſpra e ria
Che piu non ſi potea celare il male
Ma torna
Fa che ti dica la ſua fantaſia
Quando ch'amar la co'l pregar mio vale.
Ma torna

Ne ti diſpaccia per tutta la via
Moſtrar che ti fa batter preſto l'ale
Vn ch'è ferito d'amoroſo ſtrale.



La notte all'hor quand'io poſar dourei
Muoue la fiamma che m'incend'e ſtrugge
Coſi la neue al cor s'aſciuga e fugge.

Coſi gl'afflitti e ſtanchi ſpirti miei
A poco a poco conſumando fugge
E'n tal cor quaſi fero leon rugge.

L'alma cui morte del ſuo albergo caccia
Da me ſi parte e di tal nodo ſciolta
Vaſſene pur a lei che la minaccia:



Non so perche lo fai
Forse t'accorgerai
Che se mi fai morire
Non giouera pentire.

Ma se tu voi ch'io mora
Sia pur alla buon'hora
Con tutto il falso core
Pur sentirai dolore

Soccorrime ben mio
A questo mio desio
Perche se voi volete
Donar vita potete.

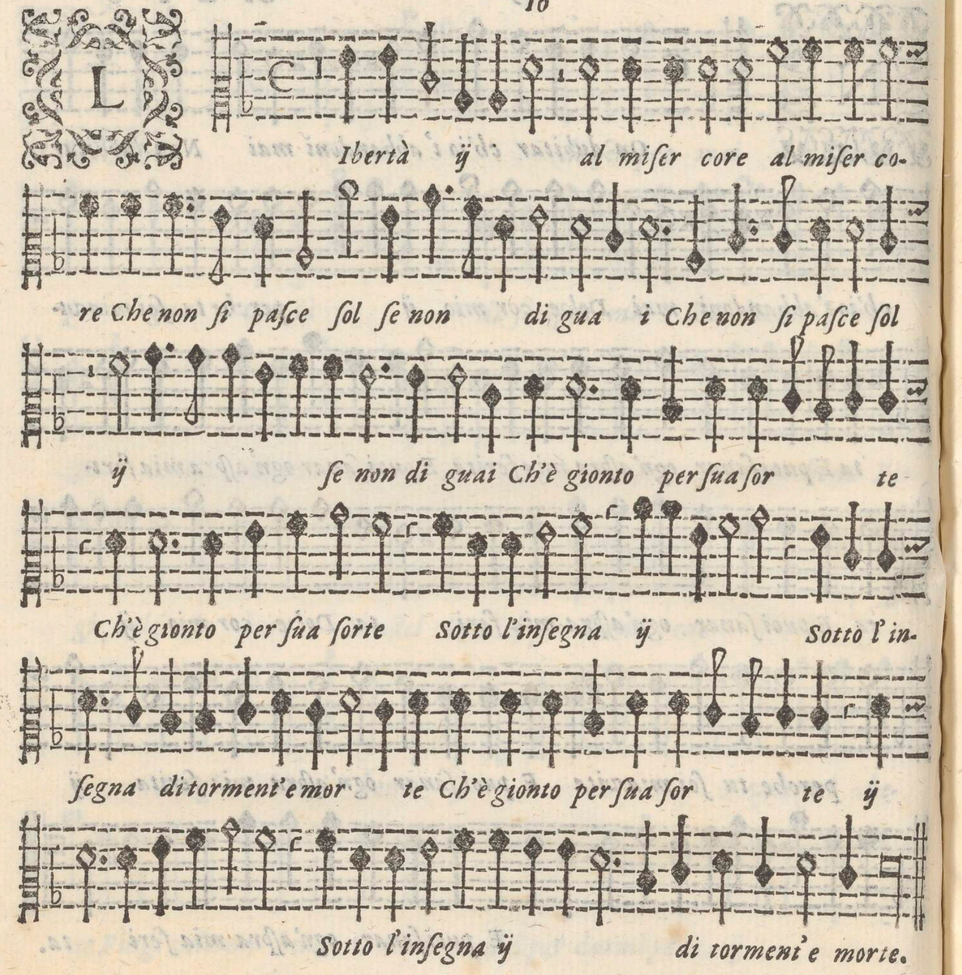


S'a tanti segni hai conosciuto sempre
Il grand'amor che t'ho portato e porto
Perche non dai al cor qualche cor forto.

S'andassi in India ouer nella Turchia
L'imagin tua scolpita haurò nel core
Et crescerà sempre maggior l'amore

Scaccia questo timor dal petto hormai
Ch'io patirei aspri tormenti assai
Piu presto che cor mio ti lasci mai.

Del Ferretti. à 5. Lib. 2.



Libertà libertà non piu dolore
Che lo mio cor non può ſoffrir'a tanto
Ch'è gionto

Libertà libertad'a tant'ardore
Che lo mio cor non fan'altro che pianto
Ch'è gionto

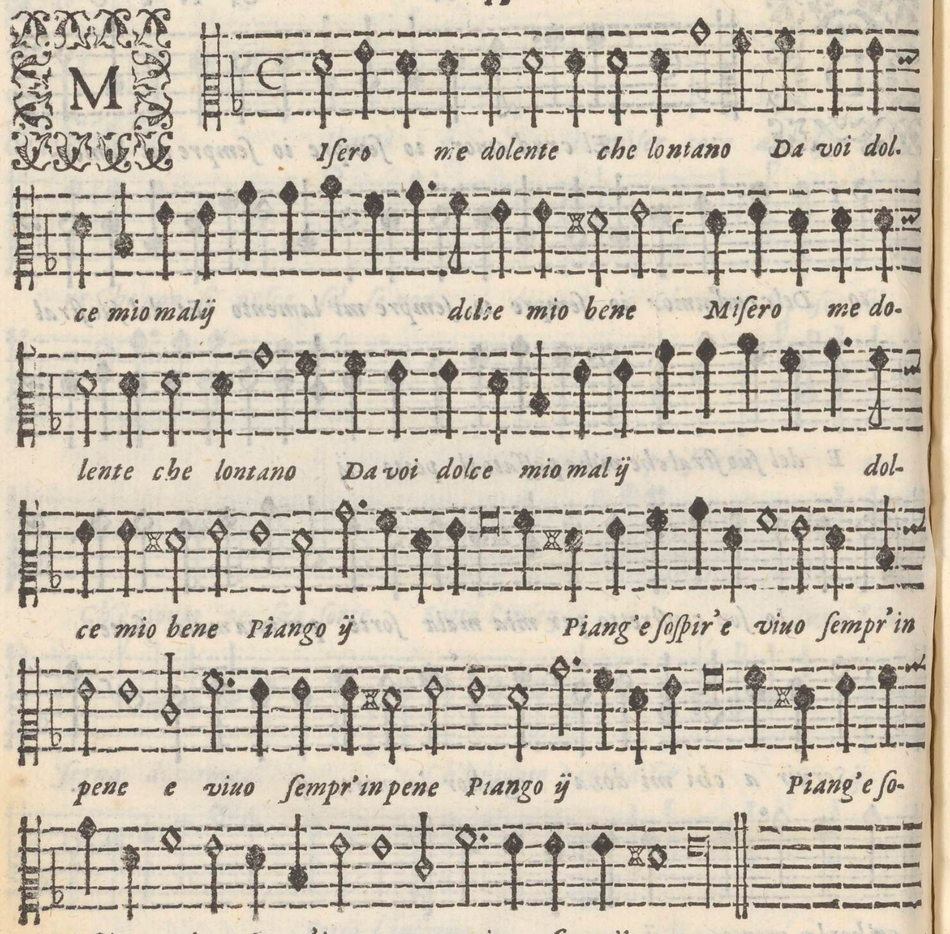
Libertà libertà non piu ſoggietto
Tener sto cor'afflitto e tanto ſtretto
Con laccio tanto forte
Che ſcioglier non lo puo ſe non la morte.



Ne la notte nel dì mai ſon contento
Coſi mi ſtruggo e mai prendo diletto
Io ſon conſtretto

E mi ritrouo in piu maggior tormento
Quando ch'io penſo di morzar l'effet o
Io ſon conſtretto

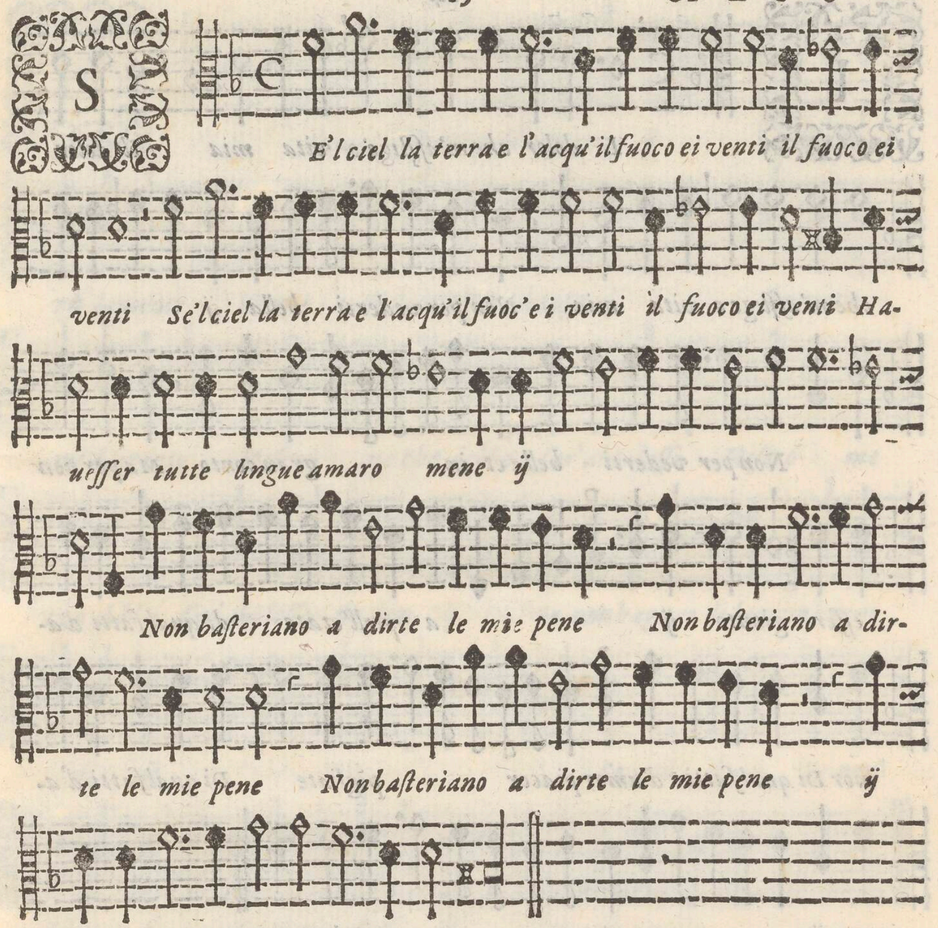
Ma ſpero vn giorno vſcir di tanto ſtento
E di mutar vn'altra fantaſia
Che queſta vita da maggior dolore
A chi piu fidel ſerue con amore.



Chiamando il tuo bel nome ſempre in vano
Conſumo i giorni e l'hore amaro mene
E ſempre in voi penſando viuo in pene

Il viuer ſenza voi m'è duro e ſtrano
Non ſo meſchino me chi mi mantiene
Senza le belle tue luci ſere.

Senza voi vita mia già ſarei morto
Ma pur mi tien'in vita vn ſol conforto
Che ſcolpita nel cor ſempre vi porto.



Se gl'alberi le frondi haueſſer bocca
E le montagne lingue amaro mene.
Non

Se gl'animali con li peſci anchora
Poteſſero parlare amaro mene.
Non

Dunque ſio porte ſola pato e ſtento
Poi che m dai crudel pena e tormento
O mi da morte ouer mi fa contento.



Io piango solo che'l douer voria
Che tu m'hauessi amare insino al ponto
Ch'io sper presto esser gionto a quell'etate
Di qual fatti

Veggio che son intrato in gelosia
Dolce mio amor non essere disgiunto
Ch'io sper presto esser gionto a quell'etate.
Di qual fatti

Alfin sappi cor mio ch'io son armato
Di fede di speranza inamorato
Et fin c'haurò lo fiato t'amerraggio
E mai per altro amor ti lasseraggio.



Hoimè che sempre star voglio scontento
E non voglio far altro a forte passo
Se non bagnar

Hoime che'l spirto fuor vscir mi sento
Perch'io altro non faccio a capo basso.
Se non bagnar

Hoimè piangendo hoime con gran sospiri
Ti prego che mi porgi alcun soccorso
Prima che'l spirto mio faccia'l suo corso.

T

V m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora

sia T u m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora sia

Et io me t'ho leuata della mente Et io me t'ho leuato

dalla men te V ediamo chi di noi ij pri-

ma si pente prima si pente V ediamo chi di noi ij

prima si pente.

Tu tien'ad altra amor la fantasia
Et io à chi m'ama piu perfettamente.
V ediamo

Non mi mostrar piu amor ne gelosia
Che le carezze tue son cose finte.
V ediamo

Tu me n'hai fatte tante e tante fai
Ma a fè ch'vn'altra non me ne farai
E forse vn giorno te ne pentirai.

R

Agione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora Ra-

gione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora D'amore e di fortuna e di mia

stella D'amor'e di fortuna e di mia stella Crudel ingrata ij

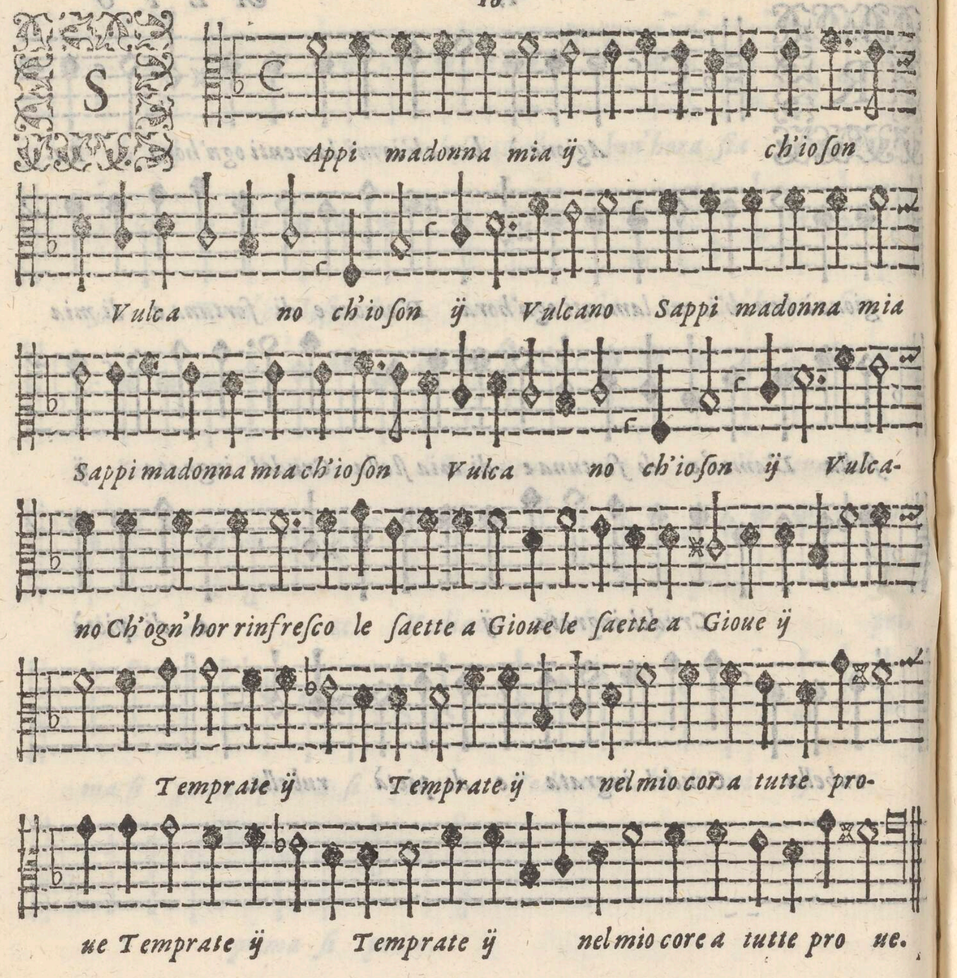
Crudel ingrata ij e di pietà

rubella Crudel ingrata e di pietà rubella.

V oi disprezzate piu chi piu v'honora
Dite mal se di voi ben si fauella.
Crudel ingrata

Fuggite chi vi segue e chi v'adora
Sord'e muta vi fate a chi v'appella.
Crudel ingrata

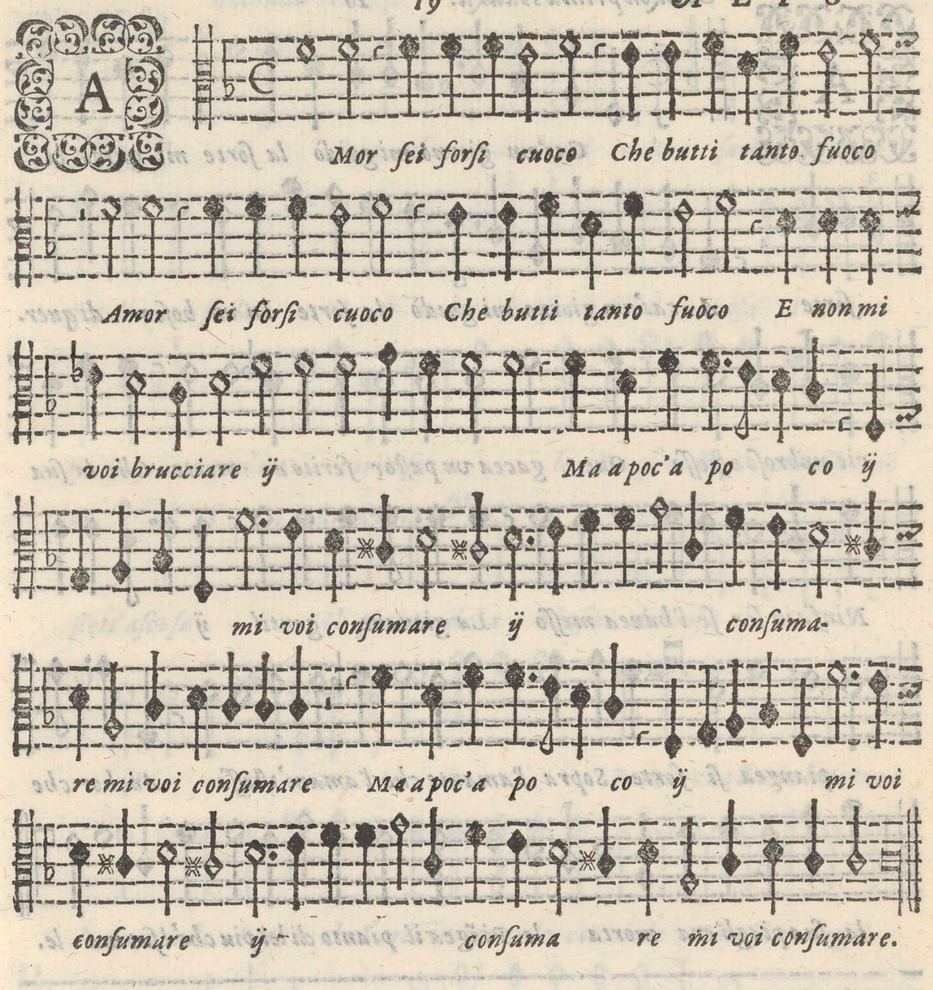
Ond'io bramand'vscir d'affanni fuora
Pregherò Amor fortuna e la mia stella
Ch'assai piu pia vi faccino e men bella.



Son quell'aurate ancor che dalla mano
Vengon del crudo Nipote di Gioue
Temprate

Ne mai fia caſa la mia franca mano
Per ſeruir di ſaette amor e Gioue.
Temprate

Però madonna t'affatichi in vano
Apparecchiar ogn'hor ſaette noue
Ch'altro che le ſaette il mio cor moue.



Amor non trouo loco
Ch'in tal martir vn poco
Non mi fai riposare
Ma a poco

E ſon già fatto fuoco
Mentre ſouente inuoco
Che pietà vogli vſare
Ma a poco

S'hor per tua feſta e gioco
Ti piace vn tanto fuoco
Almen famm'ſperare
Ch'io poſſa lieto vn giorno riposare.

A Cas'vn giorno mi guidò la sorte mi guidò la

sorte A cas'vn giorno mi guidò la sorte In vn bosco di quer.

cie ombroso e spesso Oue gacea vn pastor ferito a morte Che la sua

Ninfa in sen se l'hauea messo La giouane gentil ÿ

piangea si forte Sopra l'amante che l'amani'sstesso Anchor che

la sua piagh'era morta le Piãgea il pianto di lei piu che'lsuo ma le.

V Aga d'vdir com'ogni donna suole com'o-

gni donna suole E di veder che fin habbia la cosa In vn ce-

spuglio oue a pen'en tr'il so le Da gl'occhi d'ambi due mi

stett'ascosa Il pianto della Ninfa dolorosa

ÿ Parea che l'aria intorno e

le contrade Parea che l'aria intorno e le contrade Facesser lagri-

mar per la pietade Facesser lagrimar per la pietade

per la pietade.

C

On quel poco di spirto che gl'auanza Con quel

poco di spirto che gl'auanza Non mi duol il morir dicea il pasto-

re Pur che dopo la mori' habbi speranza Di viuer alcun tempo nel tuo

core Disse la Ninfa e com'haurà possanza e com'haurà pos-

sanza Di viuer vn de due se l'altro more ij

se l'altro more S'io viuo nel tuo petto e tu nel mi-

o S'io viuo nel tuo petto e tu nel mio ij

Come morendo tu viuer pas'io.

M

Entre ch'ella le piaghe va sciugando Et quel de

suoi begl'oc chi il pianto be ue O caso troppo lagrimoso O

caso troppo lagrimoso quando Il ferito pastor morir pur de-

ue Il ferito pastor morir pur deue morir pur deue Vedo la bella

Ninfa andar mancando E cader morta ij e per finiru'in bre-

ue Si restorn'ambi due E per finiru'in breue Si restorno ambi due mori'in

quel suolo Che l'un'vccise il ferro ij e l'altr'il duolo Che

l'un'vccise il ferro e l'altr'il duolo Che l'un'vccise il ferro e l'altr'il duo lo.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL SECONDO LIBRO
Di Giouan Ferretti à cinque voci.

Amor sei forsi cuoco	19	*Non mi date tormento*	5
A caso vn giorno	20	*Non dubbitar*	9
Con quel poco di spirto	22	*Ragion è ben*	17
Dolce mi saria uscir	2	*Stella crudel*	3
Del crud' amor	11	*Se'l ciel la terra*	13
Far potess' io	7	*Sappi madonna mia*	18
Hoime ch'io piango	15	*Tutte le pene*	4
Il dolor che m' affligе	14	*Tu ridi sempre mai*	8
Libertà al miser core	10	*Tu m'hai lasciato*	16
Misero me dolente	12	*Va rondinella*	6
Mentre ch'ella le piaghe	23	*Vaga d'udir.*	21

IL FINE.

130251 7c

ALTO

DI GIOVAN FERRETTI
IL TERZO LIBRO
DELLE NAPOLITANE
A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampato.



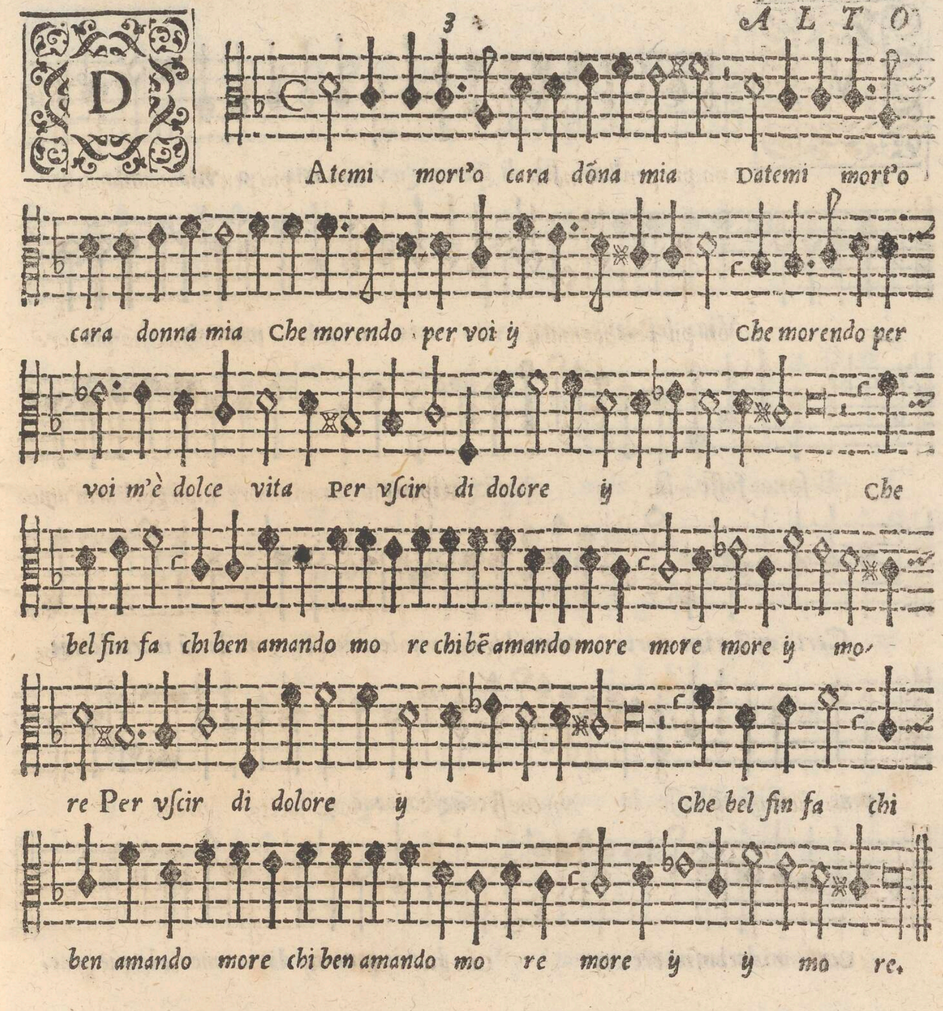
IN VINEGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO
M D L X X V.



Se per virtù di quelli occhi lucenti
Tutto impiagato è il cuore
Che gioua ſaettar

Pietà ti chieggio in doloroſi accenti
Non piu tanto dolore
Che gioua ſaettar

Signor le forze tue mi prend'in gioco
Ch'in me non han piu loco
Spendi dunque in coſtei gli ſtrali e'l foco.

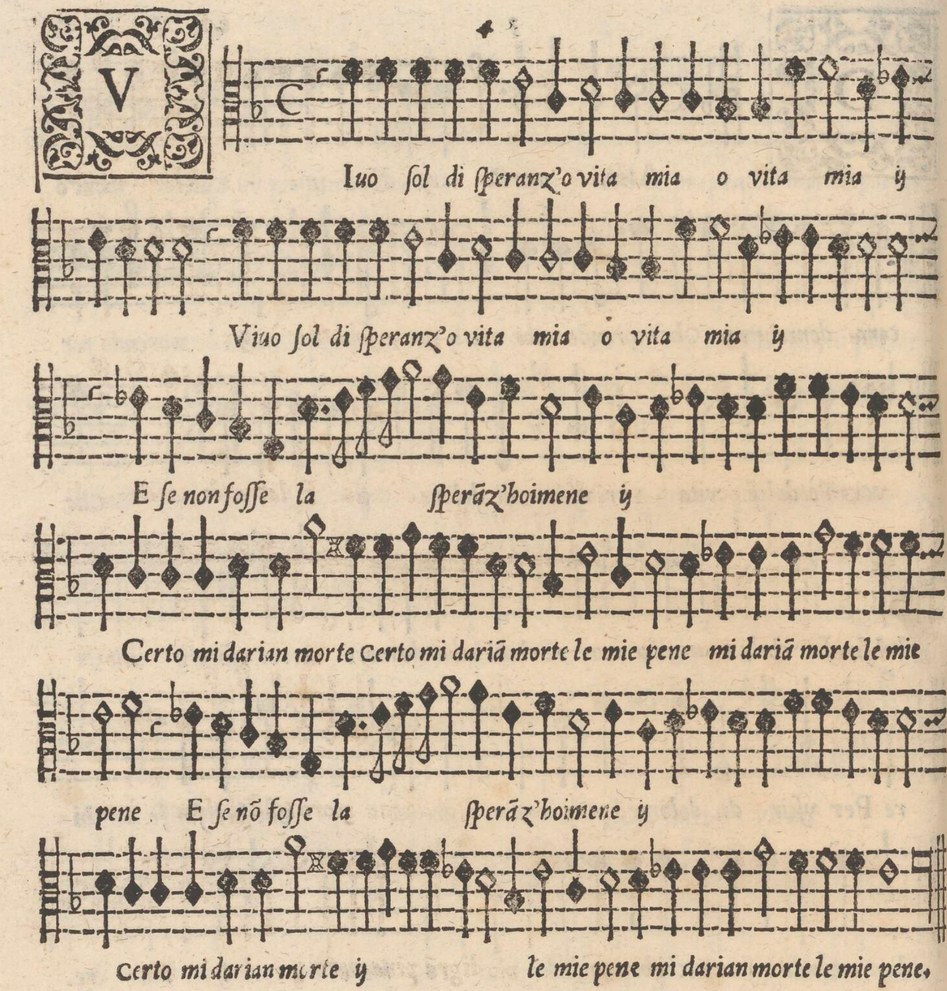


Satia tua voglia con la morte mia
Che morte non ſeria ma cara vita
Per vſcir di dolore

Togli col mio morir la doglia mia
E tu crudel godrai felice vita,
Per vſcir di dolore

Coſi contenti tutti doi ſaremo
Tu di tua crudeltade io di mia morte
E del mal che m'addoglia
Forſi morendo ceſſarà mia doglia.

V

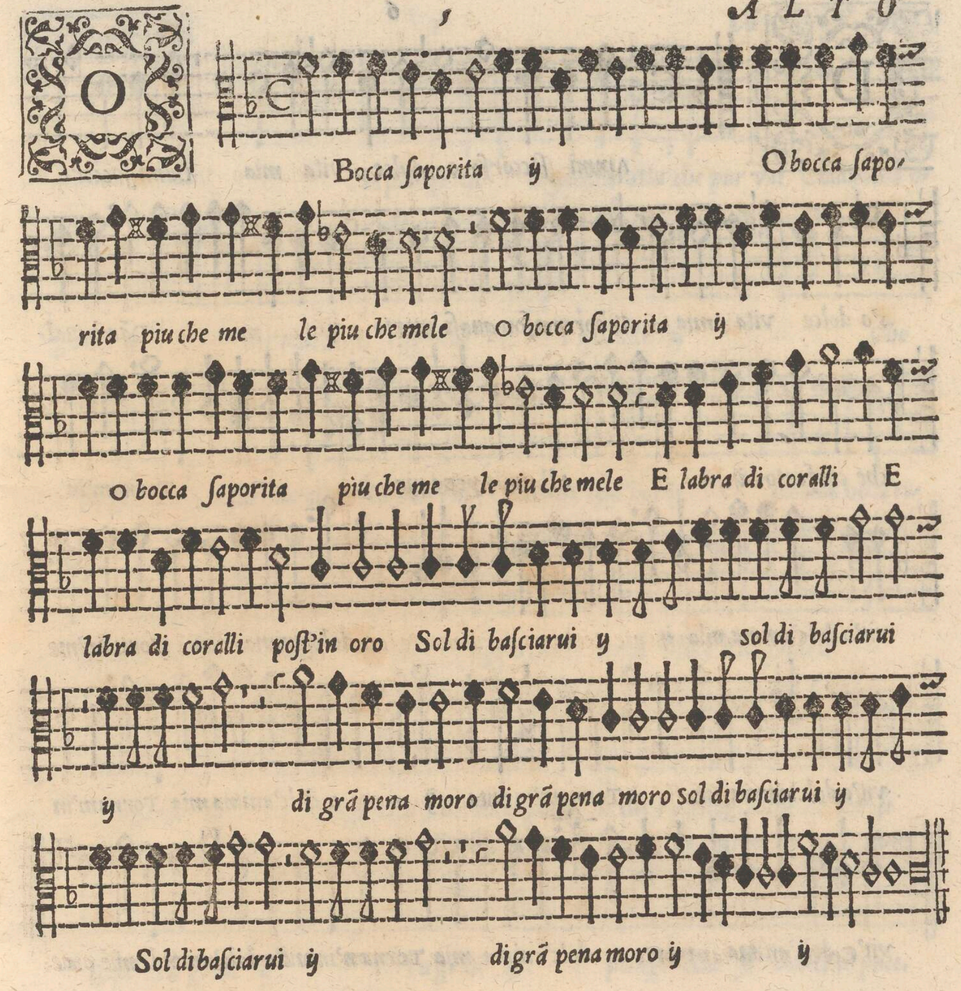


Di verde la ſperanza va veſtita
Et io di negro che vol dir fermezza
D'amare ſempre la tua gran bellezza

Io t'ho donato il core e ſe non foſſe
Che la ſperanza mi dà gran conforto
Per l'interno dolor ſaria gia morto,

Dunque viua pur meco la ſperanza
Che mentre viue meco la ſperanza
Son certo poſſeder la mia ſperanza.

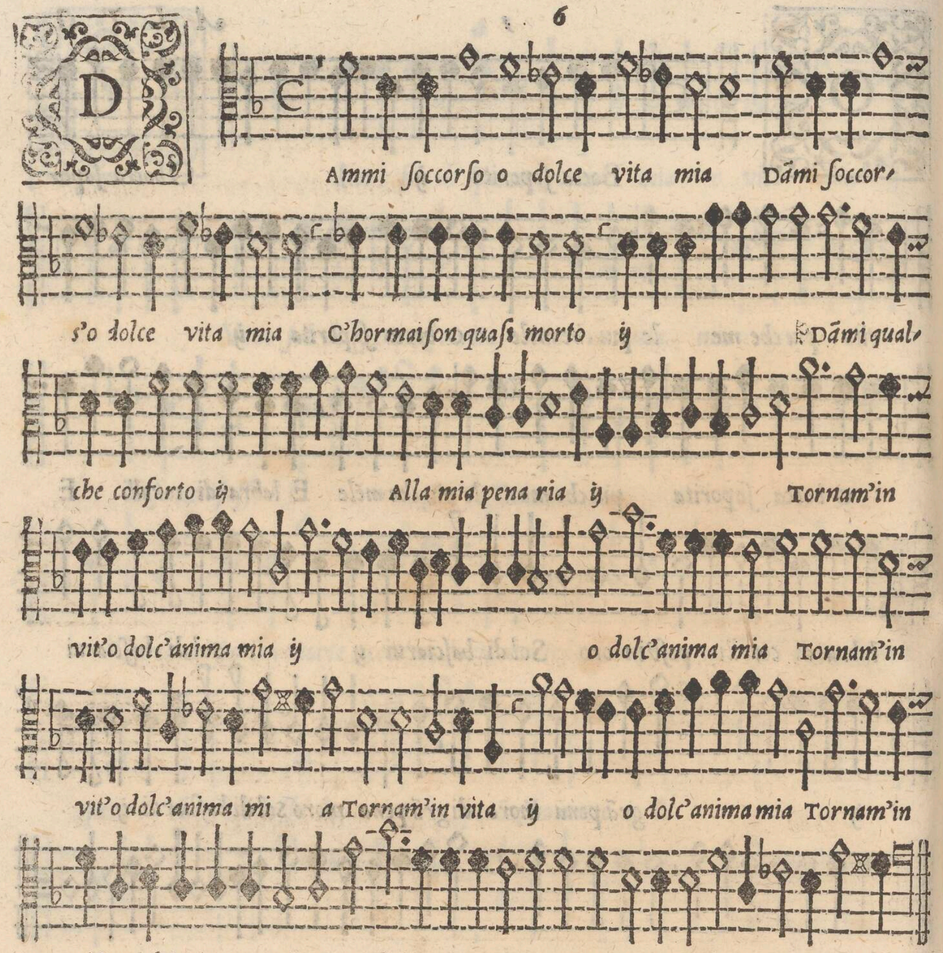
O



O fronte di criſtallo di montagna
E teſta ch'ogn'or fin paſſa & auanza
Sol di baciarui viuo con ſperanza,

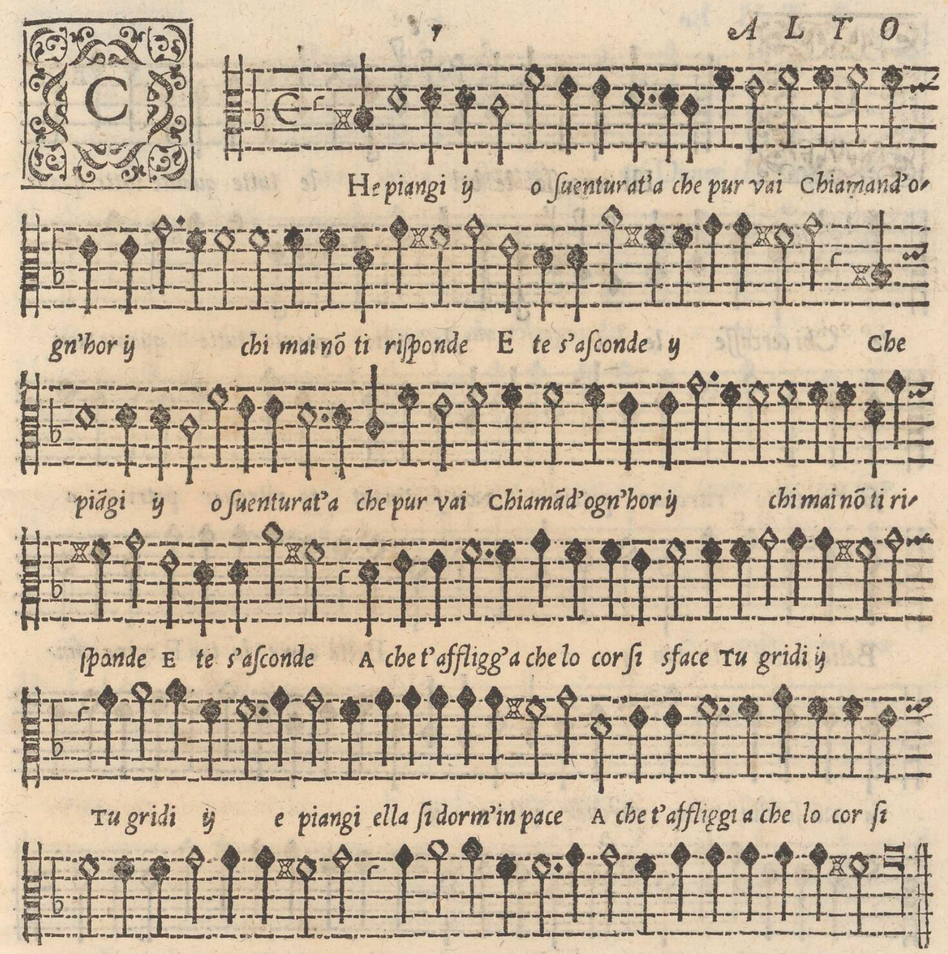
O faccia bella piu che la bellezza
Et occhi che vincete ogn'alto ſguardo
Sol di baciarui io mi conſumo & ardo,

O bella vita mia vita mia bella
Io ti ſcongiuro per la tua beltade
Che di baciarmi hor ti venga pietade.



Se tu vedeſſi la mia fantaſia
Vedreſti ancora il torto
Ch'ogn'hor da te ſopporto
Deh per tua corteſia
Tornam'in vita o dolce anima mia

A chi voi tu moſtrarti grata e pia
Se non porgi conforto
A me ch'amor ti porto
Deh mouer ti douria
Ch'odiar vn ch'ama è gran diſcorteſia.



Che piangi o ſuenturata ſe pur ſai
Che ſcaldar non ſi puo chi ſi naſconde
Nelle fredd'onde
A che li credi ſe non è verace
Non puoi piacer a chi l'amor diſpiace

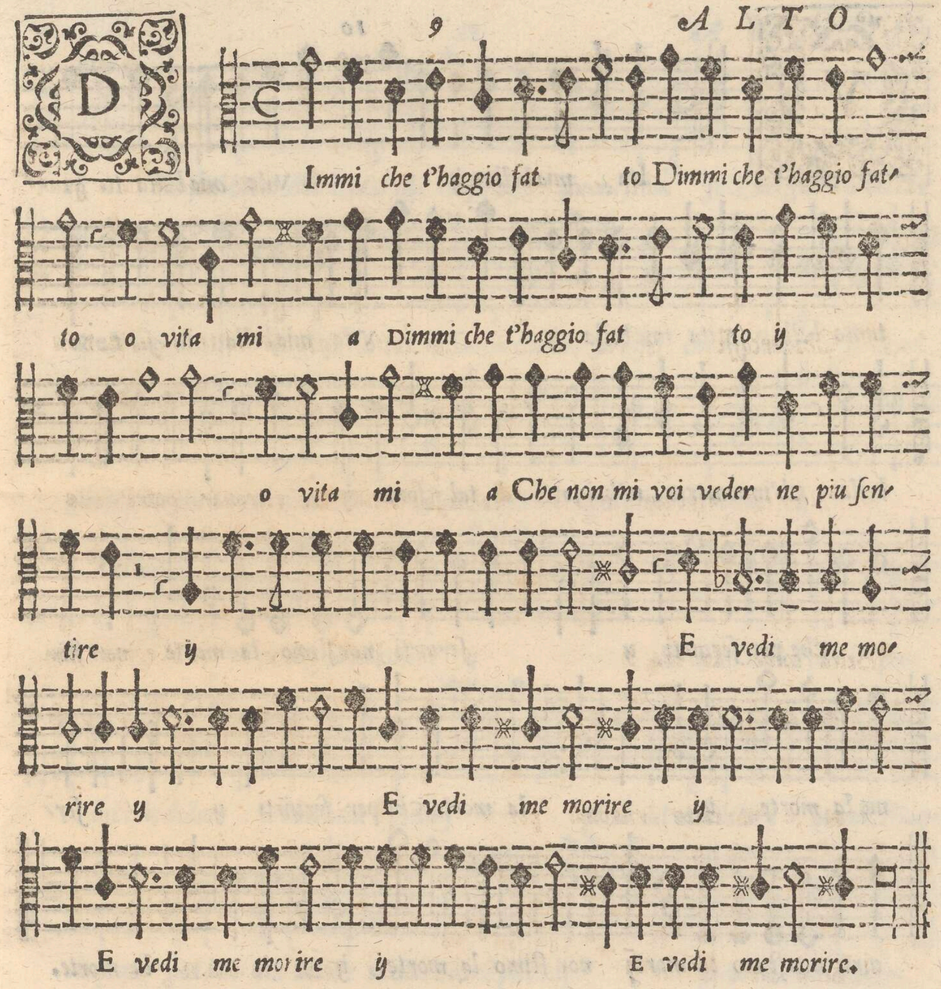
Che piangi o ſuenturata ſe gia mai
Pon gl'humil preghi tuoi render ſeconde
L'altiere fronde
A che la ſegui ſenza darti pace
Se col fuggir ſi vinc'amor fallace.



Cleopatra Regina di leuante
Hebbe tanta bellezza e leggiadria
Non fu pari a la tua Regina mia,

Se lo sole veniße a te dauante
Io credo certo che s'asconderia
Per la tua gran beltà Regina mia,

In somma vi dirò dolce signora
Beato chi vi mira e chi v'adora
Perche la tua bellezza il ciel namora.



Dimmelo vita mia che t'haggio fatto
E se di me buggia t'è stato ditto
Che colpa ha il core afflitto.

Tu prima mi voleui tanto bene
Che sanza me star non posseui vn'hora
E mo tu voi ch'io mora.

Al fin sai che te dico o gioia mia
Se morto non mi voi voglimi bene
Ch'io solo voglio a tene.

V

Ita mia bella ỳ Vita mia bella tu ſei

tanto bella Vita mia bella ỳ Vita mia bella tu ſei tanto

bella Ch'innamorar m'hai fatto di tal ſorte ỳ

Che per ſeruirti ỳ ſeruirti non ſtimo la morte non ſti-

mo la morte ỳ la morte che per ſeruirti ỳ ſer-

uirti non ſtimo la morte non ſtimo la morte ỳ la morte.

Non ſtimerò giamai mille tormenti
Ne mille affanni ne mille aſpre pene
Sol per ſeruir a te caro mio bene.

Non ſtimerò li guai di tutt'il mondo
Ne tutte le gran fiamme dell'inferno
Sol per ſeruir a te cor mio in eterno.

Dunque ben mio poi che mia ſorte vuole
Ch'io ſolo a te nel mondo habbia a ſeruire
Siate contenta non mi far morire.

S

E ſciolt'io ved'il laccio che mi ſtrinſe che mi ſtrin ſe quel giorn'o me che

tanto vi mirai Se ſciolt'io ved'il laccio che mi ſtrinſe che mi ſtrin ſe quel

giorn'o me che tanto vi mirai S'altra catena piu mi ſtringe mai ỳ

Te ne diſgratio amore ỳ Se donn'haurà pietà pie-

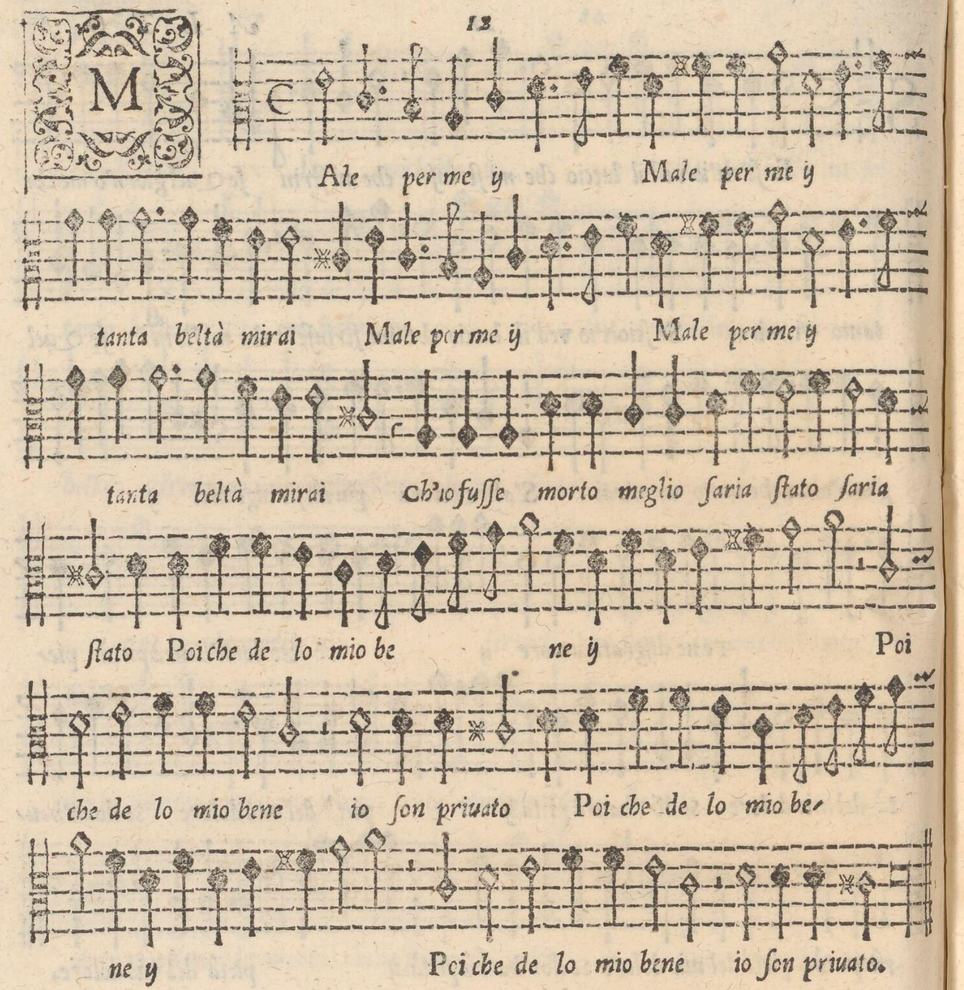
tà del mio dolore Se dõn'haurà pietà ỳ pietà del mio dolore Se donn'hau-

rà pietà pietà del mio dolore Se dõn'haurà pietà ỳ pietà del mio dolore.

Se ſtutar veggio il foco che'l cor arſe
Quel giorno ch'io mirai il voſtro aſpetto
S'altra fiamma d'amor mi ſcalda il petto.
Te ne diſgratio

Se ſanar veggio aime l'aſpra ferita
Che mi faceſti del mio mal preſaga
S'altra ſaetta o ſtral mi fa piu piaga.
Te ne diſgratio

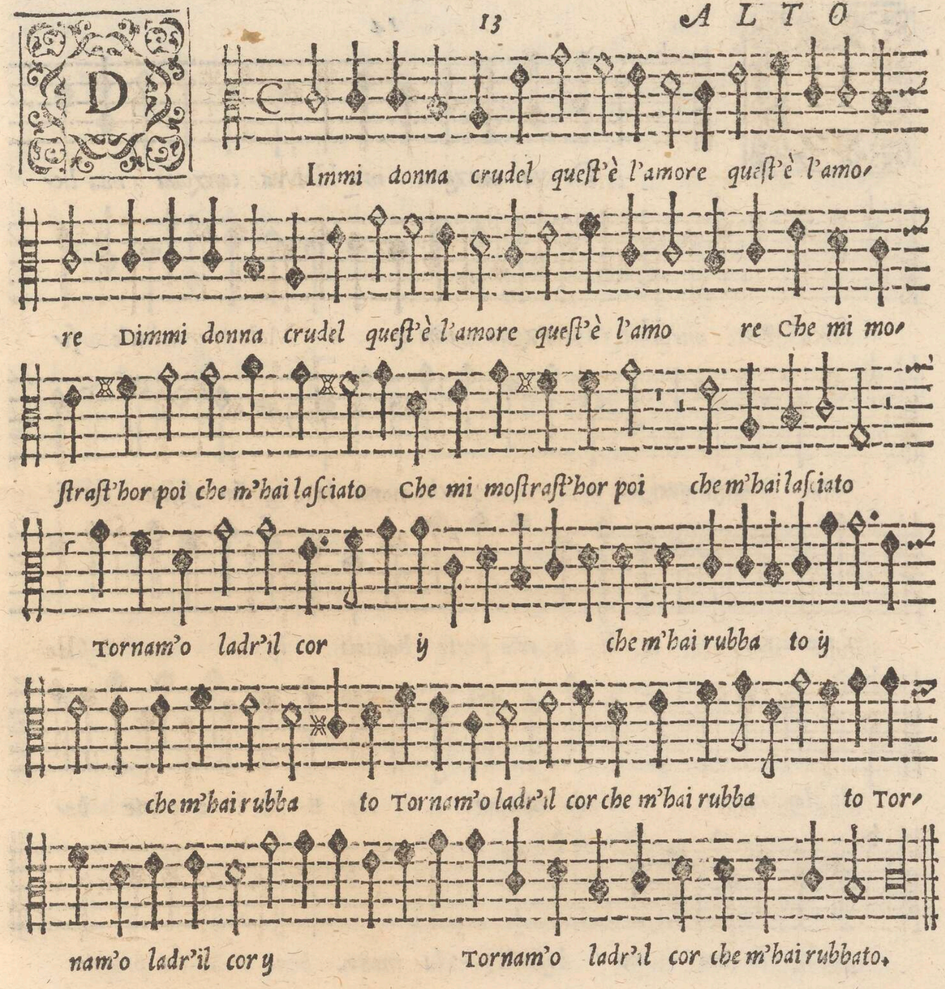
Ma ſe ſi vede ogn'hor ſtringer il laccio
Creſcer il fuoco e far larga ferita
Se mai ad altra donna io chieggio aita.
Te ne diſgratio



Male per me quel dì vi risguardai
Che subito da s'occhi io fui legato
Poi che

Male per me di voi m'innamorai
Che tutto fiamma e fuoco son tornato.
Poi che

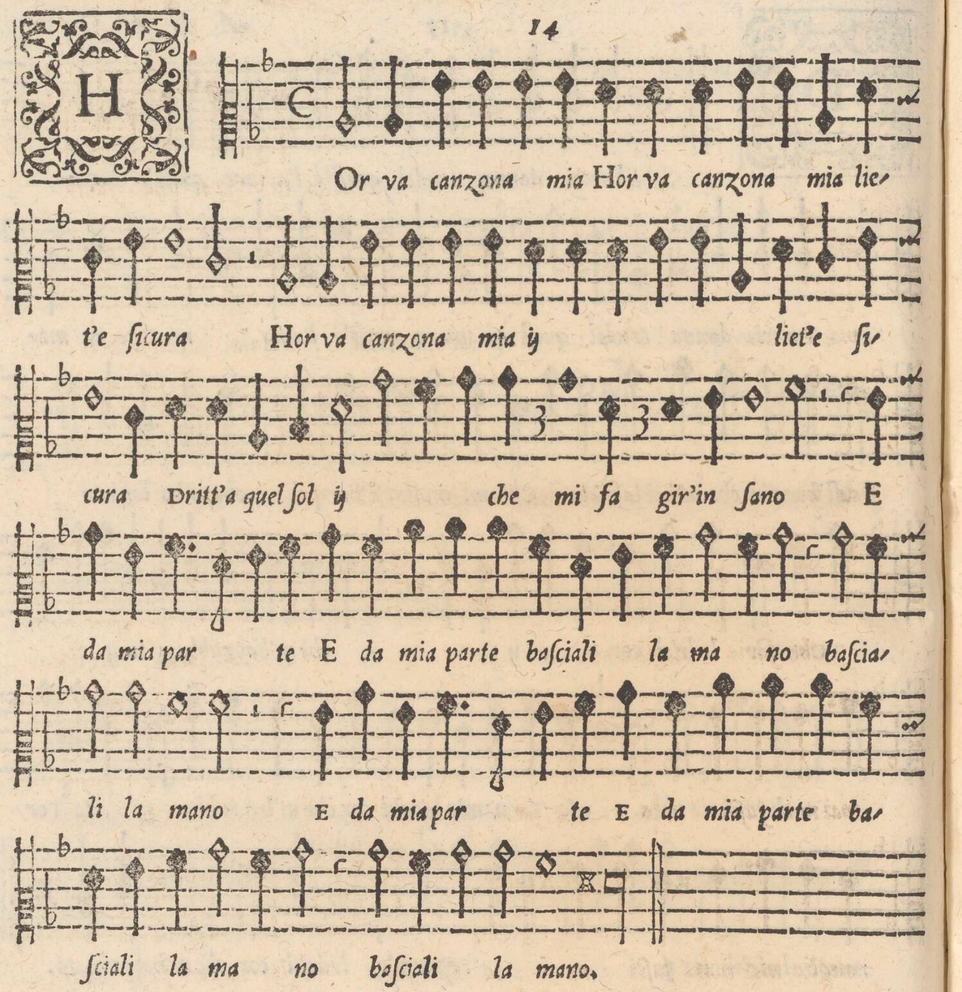
Haime come farò dolce signora
Se senza voi non posso viuer vn'hora
Pietà cor mio de st'alma che v'adora.



Già eri la mia vita e lo mio core
E mo per altri m'hai abbandonato.
Tornam'o ladra

Sappi per certo che si grand'errore
Non ti sarà da amor mai perdonato.
Tornam'o ladra

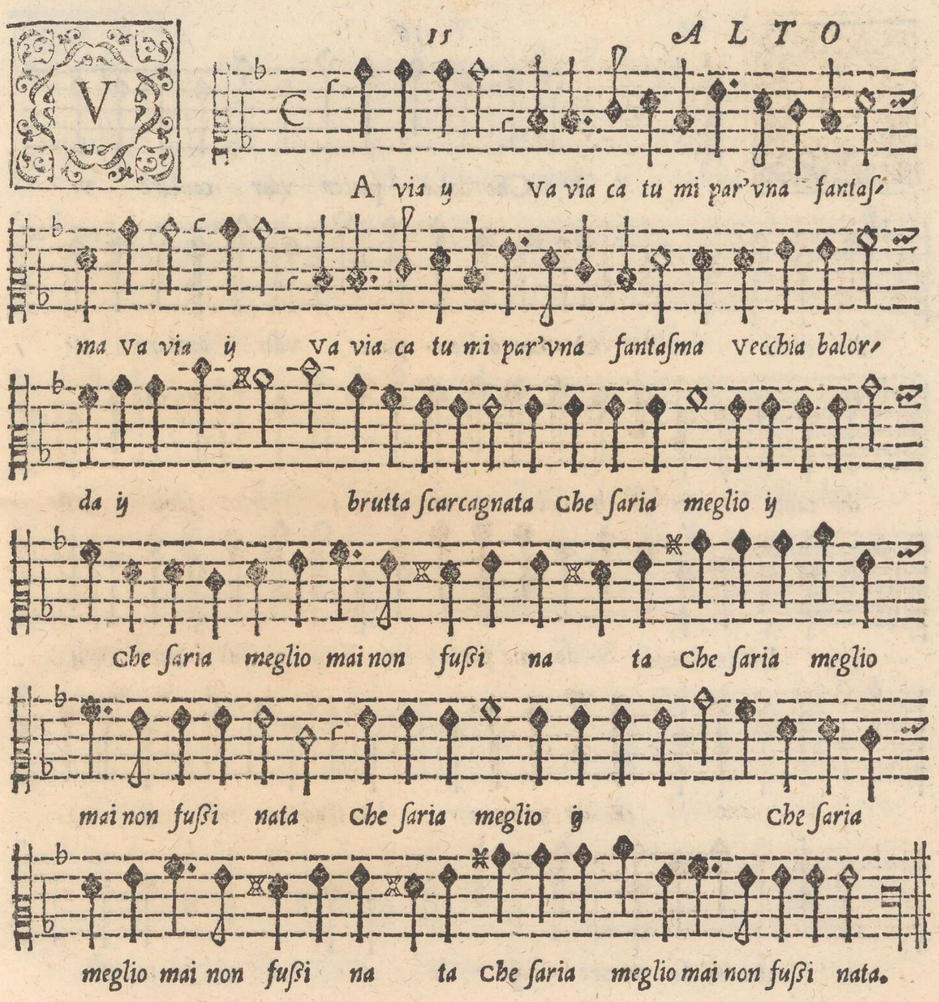
Ma poi c'ho visto i tuoi pensier si rei
E le tue trame e quanto falsa sei
Fatu li fatti tuoi & io li miei.



E dille che mi dia ciò ch'a lei piace
O morte o vita o diletto o cordoglio
Che viuo e morto eſſer ſuo ſempre voglio.

Poſcia con humil voce tu poi dire
Canzona mia ſe'l tempo tu vedrai
Quante ſon le mie pene e li mei guai.

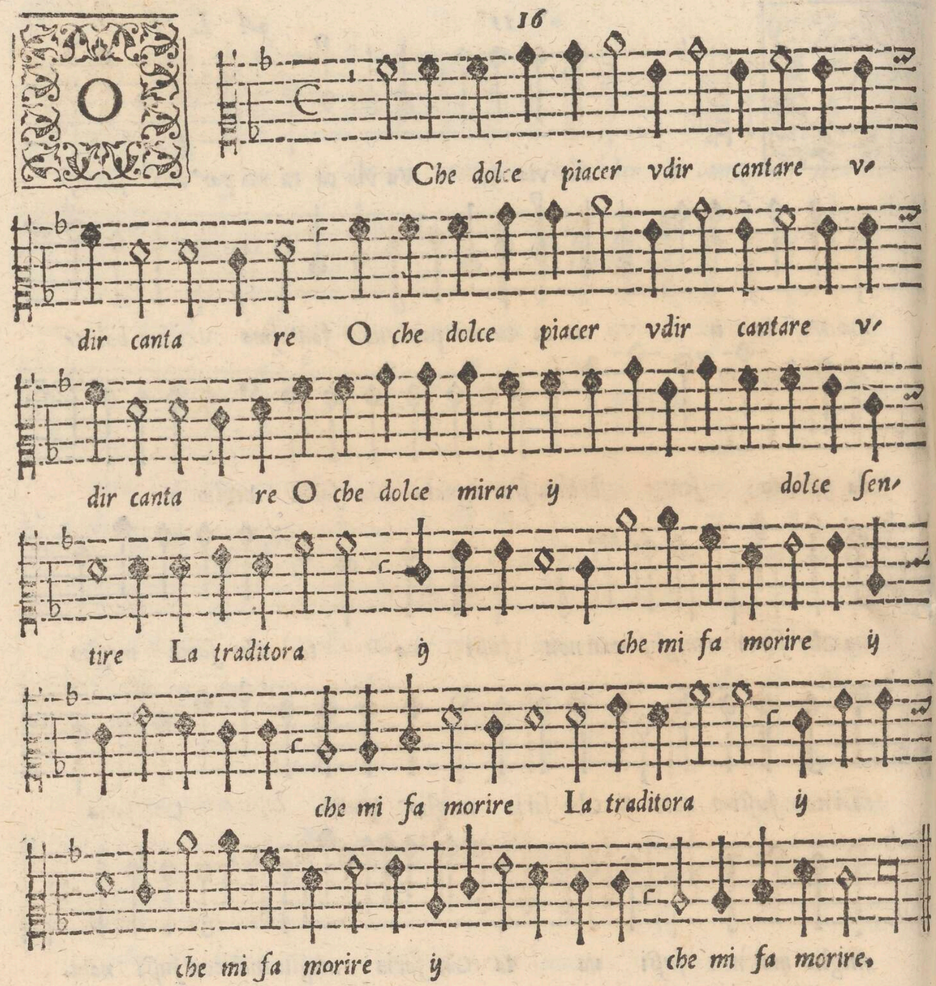
Partiti poi e di che tu voi gire
Sol per veder nel piu penos'inferno
Se vi è dolor qual è il dolor mio interno.



Faccia de morte & bocca ſenza denti
Hor vatt'annega dentro de lo mare
Ch'a queſto mondo tu non merti ſtare.

Che lo demonio per queſſi capelli
Te poſſa ſtraſcinar dentro al'inferno
E la con Giuda legarti in eterno.

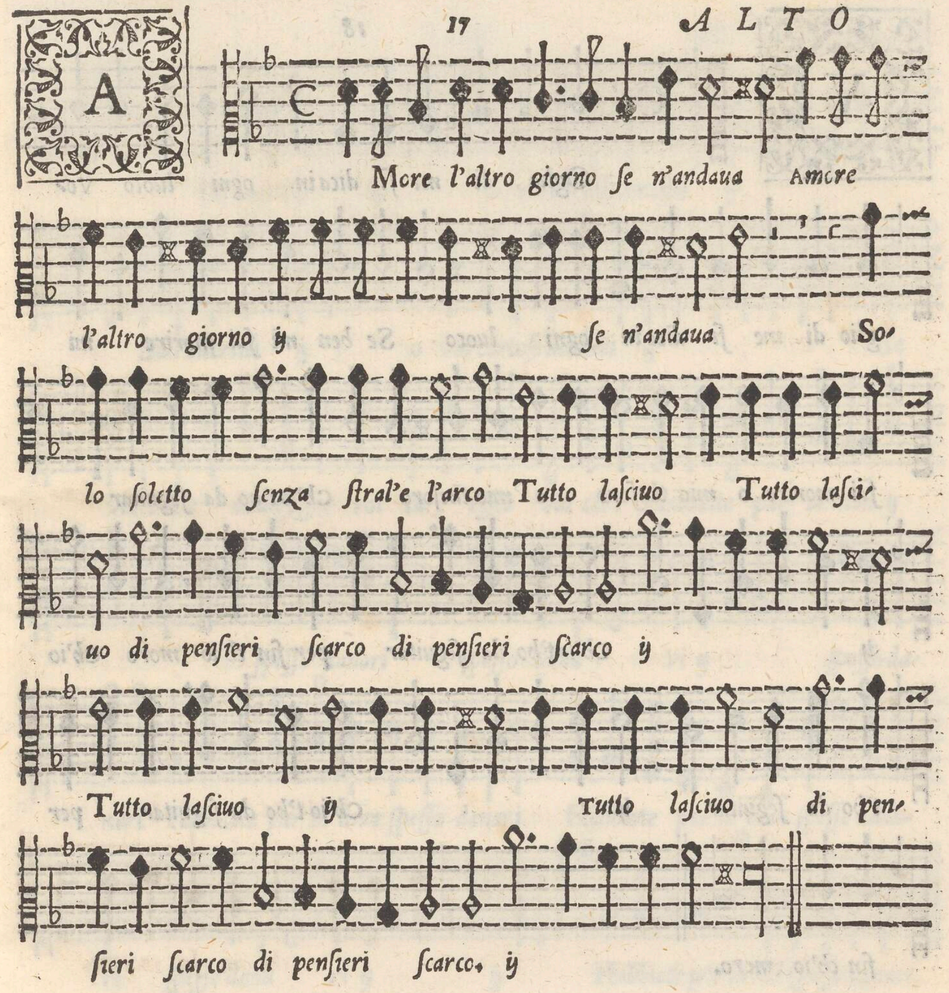
Poche parole o vecchia tu me intendi
S'amare non mi fai da chi tu ſai
Non voglio mai finir di darti guai.



O che dolcezza o Dio veder filare
O che dolcezza o Dio veder cusire.
La traditora

O che dolcezza o Dio veder lauare
O che dolcezza o Dio veder ordire.
La traditora

O che dolce piacer quando fauella
O salta o ride o balla in sottanella
La mia leggiadra dolce pastorella.



Per vna valle di bei fior dipinta
Chinossi in terra per corr'vna rosa
Vn'ape il ponse ch'era dentr'ascosa.

Subitamente corse via piangendo
La madre che lo vidde adolorato
Disse Cupido che hai che t'è incontrato.

Rispose mamma mia per corr'vn fiore
Vn'ape m'ha la man si punta forte
Che mi par esser già vicin'a morte.

Venere disse all'hora sorridendo
Se cosi picciol cosa ti fa male
Che dei tu far ad altri col tuo strale.

V

Oglio di me ſi dica in ogni luoco Vo-

glio di me ſi dica in ogni luoco Se ben mi fai morire mi

fai morire o mio theſoro o mio theſoro Ch'io t'ho da ſeguitar

ỳ Ch'io t'ho da ſeguitar per fin ch'io moro Ch'io

t'ho da ſeguitar ỳ Ch'io t'ho da ſeguitar per

fin ch'io moro.

E coſi dolce il ſtral ſi dolc'è'l fuoco
Che mi punge & infiamma o bocca d'oro
Ch'io t'ho

E ſe ben ſono ſtanco e ſono roco
Merce ch'amando pur t'inchino e adoro:
Ch'io t'ho

Ma chi ſaria quel cane renegato
Che vedendo il tuo viſo inzuccherato
Non voglia eſſer da te preſo e legato.

S

Iat'auertiti ỳ o voi corteſi amanti ỳ

Siat'auertiti ỳ o voi corteſi amanti ỳ Se

volet'alle donn'eſſer voi cari eſſer voi cari Habbiate pur in man ỳ

ſpeſſo danari ſpeſſo dana ri ỳ ſpeſſo da-

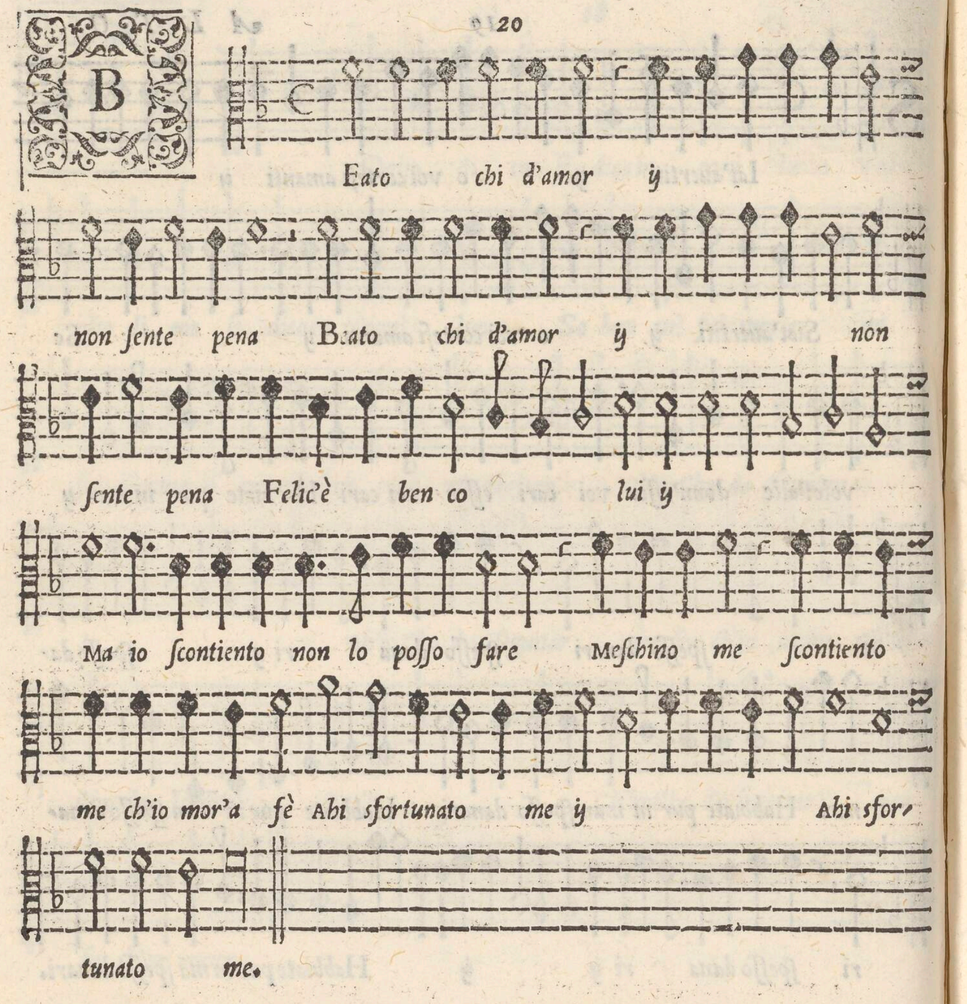
nari Habbiate pur in man ſpeſſo danari Habbiate pur in man ſpeſſo dana-

ri ſpeſſo dana ri ỳ ỳ Habbiate pur in mā ſpeſſo danari.

Non vi penſate con vaghi ſembianti
Poter vincer quegli animi ſi auari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

Altro ci vol che matinate e canti
E ſpaſſeggiar con dolci geſti e rari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

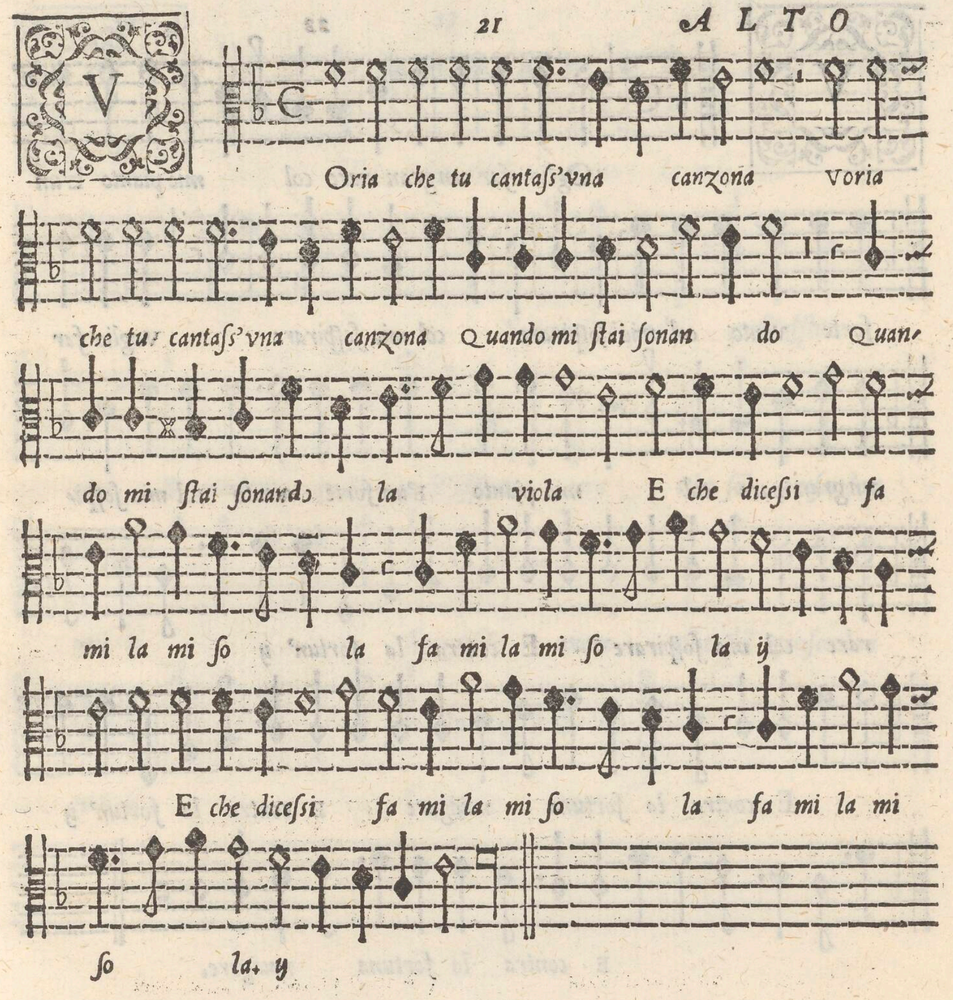
Chi ha danari ſia bello o brutto
Io l'aſſicuro ch'intrarà per tutto
E coglierà d'amor il dolce frutto.



Beato chi ſta fuor d'ogni catena
Felice è ben colui
Ma io meſchino non ci poſſo ſtare.
Meſchino me

Chi ſta di non ſentir doglia ne pena
Felice è ben colui
Ma io mi ſent'ogn'hor il cor crepare.
Meſchino me

Beato ch'è ſignore di ſe ſteſſo
Felice è ben colui
Non come me ch'io piango coſi ſpeſſo.
Meſchino me



Vorria lo baſſo far col violone
Tutto di contra ponto alla Spagnola.
E che diceſsi

Vorria tocaſsi ſempre di bordone
Sonando ſol r e fa non ſol fa ſol la.
E che diceſsi

Ch'io cantaria per accordar con tene
Dolce conforto mio caro mio bene
Tutta la notte con ſol fa re mi re.

V



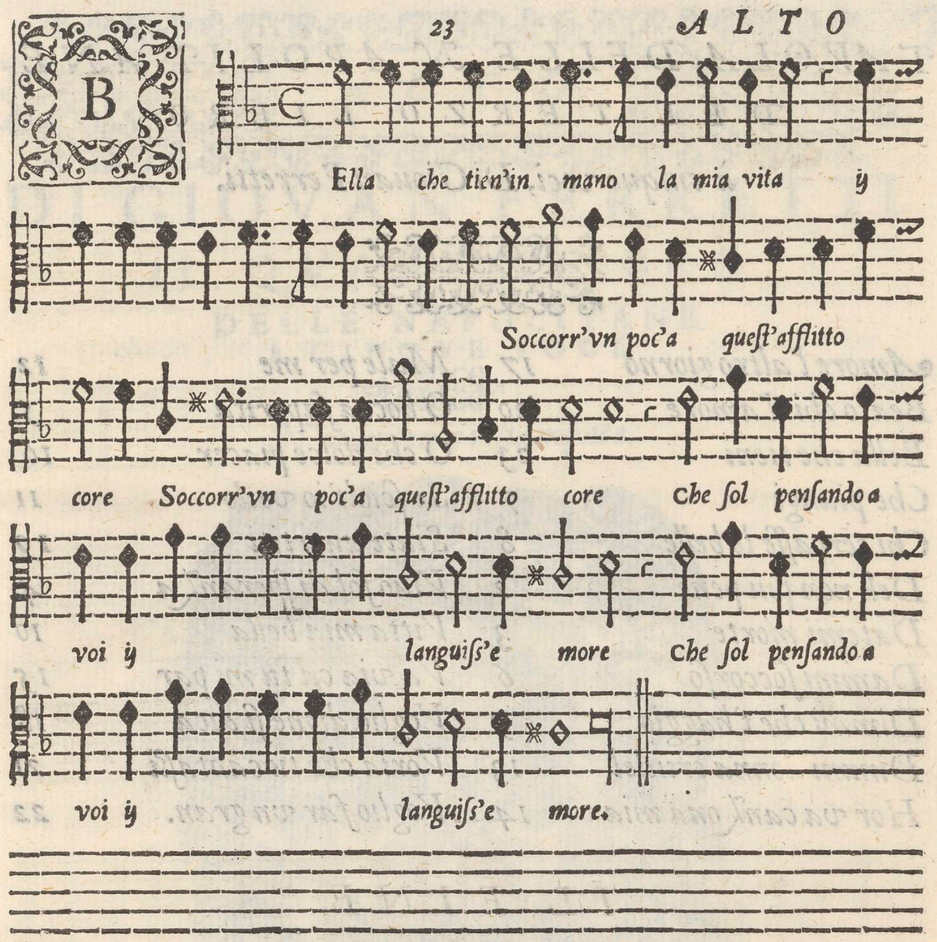
E fare voglio vna potente armata
Col fuoco i lacci e i ſtrali c'ho nel petto
O fortuna crudel al tuo diſpetto.

E portar per inſegna & per ſtendardo
In mezzo ai miei martir ſcolpita in oro
La bella imagin di quella ch'adoro.

E non ti giouerà che ti naſcondi
In ciel o in aere o nell'inferno o in terra
Ch'ouunque tu ſarai ti farò guerra.

E non per altro o fortuna ribella
Se non che ſenza cor ſenz'alma in pene
Viuer lontan mi fai da lo mio bene.

B



Soccorrilo ti prego e dalli aita
Non far che pata ogn'hor pen'e dolore.
Che ſol

Fallo ti prego o faccia ſaporita
Leualo da ſto affanno e da ſt'ardore.
Che ſol

Se lo voi fare non lo ſtratiare
Che ſenza te non pote vn'hora ſtare
E tu ſola rimedio li puoi dare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE DEL TERZO LIBRO

à cinque voci, Di Giouan Ferretti.

Amore l'altro giorno	17	*Male per me*	12
Beato chi d'amore	20	*O bocca saporita*	5
Bella che tieni	23	*O che dolce piacer*	16
Che piangi	7	*Se sciolt'io vedo*	11
Chi cercasse le belle	8	*Siate auertiti*	19
Deh non piu pene	2	*Viuo sol di speranza*	4
Datemi morte	3	*Vitta mia bella*	10
Dammi soccorso	6	*Va via ca tu mi par*	15
Dimmi che t'haggio	9	*Voglio di me si dica*	18
Dimmi donna crudel	13	*Voria che tu cantassi*	21
Hor va canzona mia	14	*Voglio far vn gran.*	22

IL FINE.

130252

7d

ALTO DI GIOVAN FERRETTI

IL QVARTO LIBRO

DELLE NAPOLITANE A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

M D LXXIX.

Q Vella che gl'occhi ỹ suoi guerra mi fanno

Quella che gl'occhi ỹ suoi guerra mi fanno Quando la not-

te riposar vorrei Quando la notte riposar vorrei Sempre m'inso-

gno ỹ Sempre m'insogno d'essere con lei Sempre m'insogno

d'essere con lei Quando la notte riposar vorrei Quando la

notte riposar vorrei sempre m'insogno sempre m'insogno sem-

pre m'insogno d'essere con lei. ỹ

Al'hor che gli altri a riposar si vanno
Io trasportato da li pensier miei.
Sempre
Deh resta meco o dolce sonno homai
Che mi sot traggi il cor da mille guai
Deh resta meco e non partiti mai.

O dolce sonno o dillettoso inganno
Che essendo desto tanto amaro sei.
Sempre sognando d'essere con lei.

M E bisogna seruir ij questa cru-

dele ij questa crudele Me bisogna seruir ij

questa crudele ij questa crudele Che fing'a-

marm'e poi dolor mi por ge Ma lassa far a Giorgio ij

Ma lassa far a Giorgio ij Ma lassa

far a Giorgio ij Ma lassa far a Giorgio ij

Ma lassa far a Giorgio. ij

Tossico ha in core e nella bocca mele
Basta che pure l'homo se ne accorge.
Promette e giura d'essere fidele
Poi sempre mai com'asino mi scorge.
Ma lassa far
Ma lassa far
Sempre haggio in teso dir ch'ogn'vn si guarde
Di far l'amor con femina bugiarda
Giorgio fa la gagliarda.

P Armi di star la nott'in paradiso in paradi-

so Parmi di star la nott'in paradiso in paradi so Mentre ch'in

son no ti teng'abbracciato Deh dolce son no Deh dolce

Deh dolce sonno tu mi fai tu mi fai ij beato beato tu mi

fai ij tu mi fai beato Deh dolce sonno tu mi fai ij

tu mi fai beato beato tu mi fai ij tu mi fai beato.

Te baso mille e mille volte il viso
Sugo la lingua el petto inzuccarato.
Deh dolce sonno
E stommi teco in gioco canto e riso
Che no ho inuidia a homo che sia nato.
Deh dolce sonno
Deh dolce sonno non mi abandonare
Fà ch'ogni notte mi venghi a trouare
Che'l paradiso tu mi fai gustare.



Per volerli cantar na villanella
Alla napolitana con miſura.
Et per ventura
I menando e toccando vn ſemituono
Mi pare na ſentir no dolce tuono.

Coſi pigliando della ceterella
La penna in mano bianca netta e pura.
Signato e buono Et per ventura
Che mai mai lo ſentì ſi dolce ſuono.



Ogn'opra voſtra tengo ſignorile
Ma non voler che t'habbi abbandonare.
Poi ch'altra donna.

A me darai cagion ch'ogni mio ſtile
Sempre lo volti in voi e voi lodare.
Poi ch'altra donna.

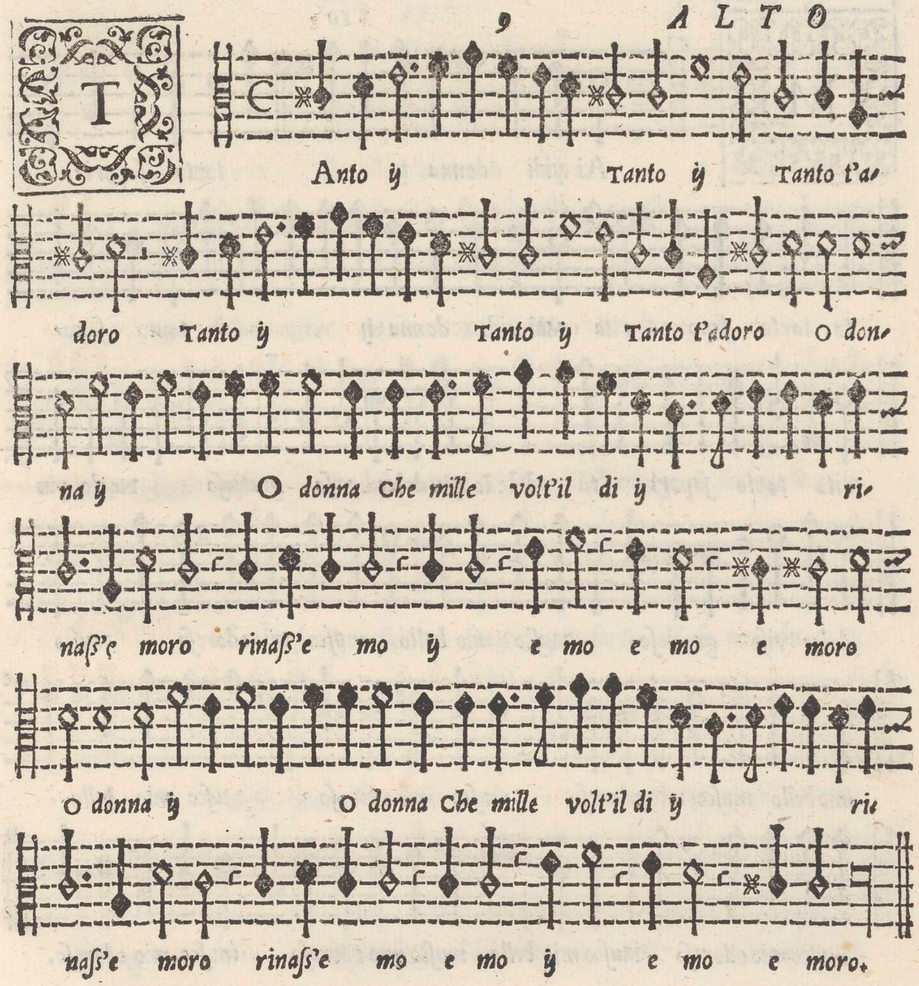
Si che patrona mia conſenti hormai
Amar chi per voi viue ſempre in guai
Poi ch'altra donna amar non voglio mai.



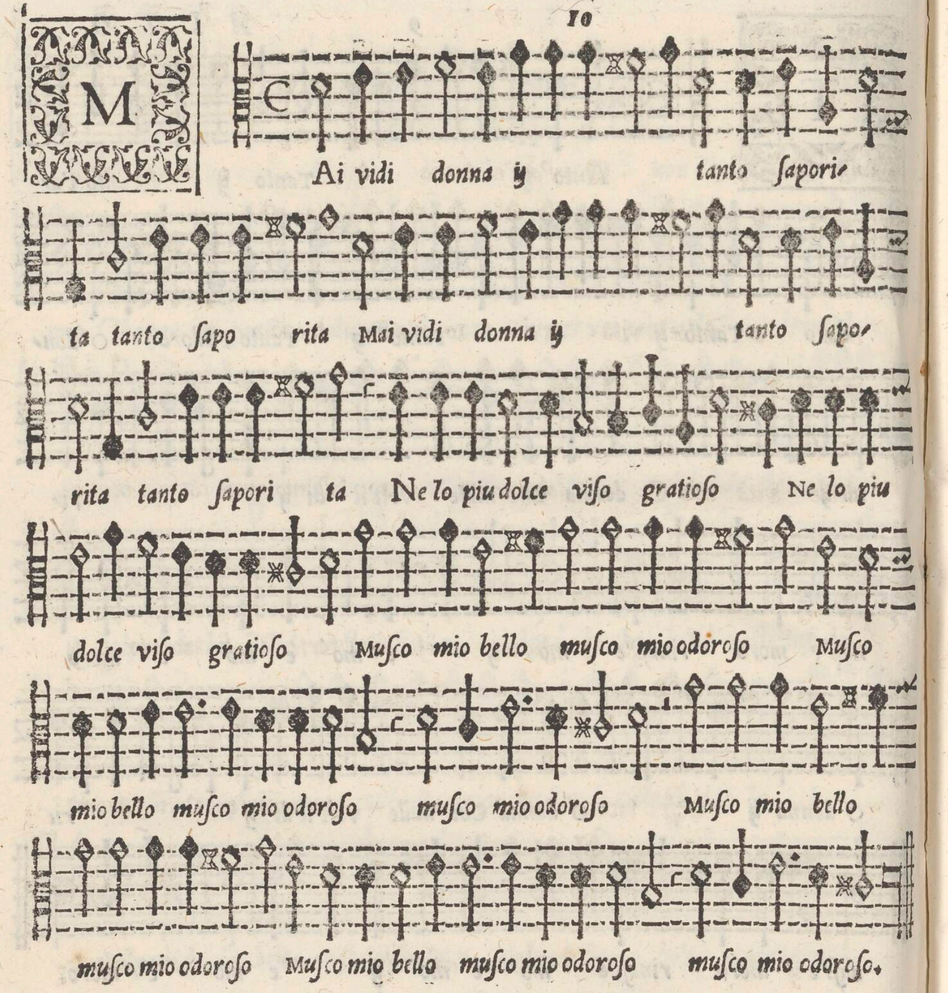
E ben ch'io sia di vostra gratia indegno
Spero col tempo di acquistarne honore.
E se tropp'alt'amore

Che per fedel seruir ogn'vn vien degno
Al fin d'amor di gratia e di fauore.
E se tropp'alt'amore

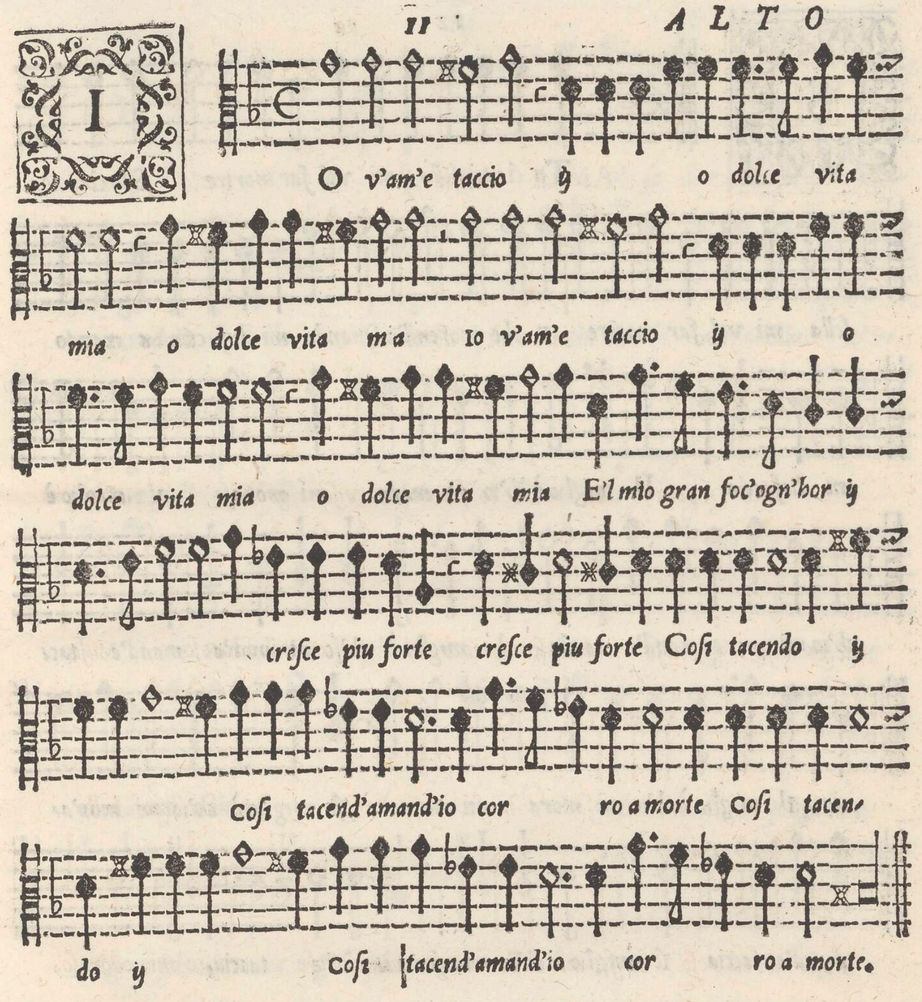
Et ben che mi vediate ogn'hor languire
Quanto piu pate piu cresce il desire
Si m'è dolc'il martire
E piu caro il tormento
Languir per voi che d'altri esser contento.



Tanto stento. *O donna*
Tanto m'accoro. *O donna*
Tanto peno. *O donna*
Tant'ho martoro *O donna*
Tanto voglio *O donna*
Tanto vo dire *O donna*

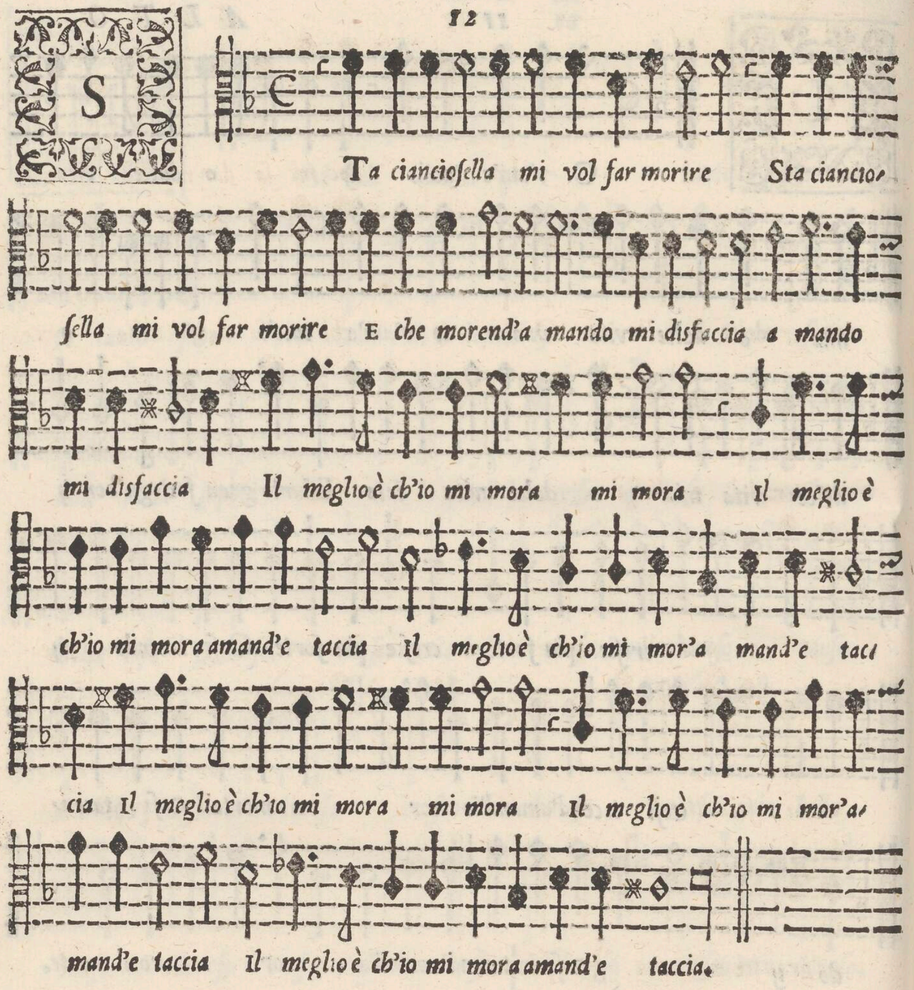


Quando te miro tu mi dai la vita
Cosso parlare tuo dolce e cianscinso.
Musco mio
Dentro sto core io te tengo scolpita.
O core core mio core amoroso.
Musco mio
S'occhi e sa bocca e quesso bianco petto
Son tutti musco zuccaro e zibetto
O core core mio musco perfetto.



Amo la beltà vostra e leggiadria
Taccio per tema di peggior mia sorte.
Cosi tacendo
L'amor da il foco al cor con pena via
El foco per tacer cresce piu forte.
Cosi tacendo

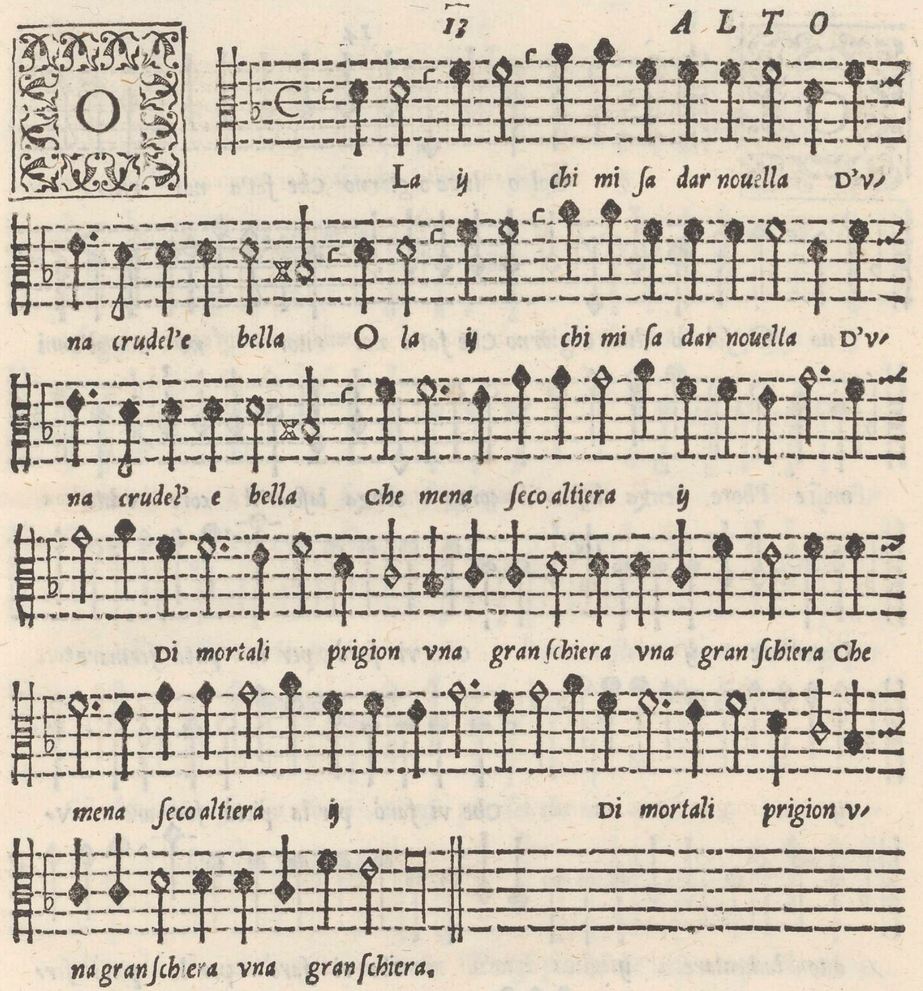
Ma perche spero che grato vi sia
Vn di il mio amor tengo per buona sorte
Tacend'e amando ogn'hor correr a morte.



E per che è bella non vol consentire
Al mio desire dandoli la caccia.
Il meglio

Dunque premio non spera il mio seruire
Da voi signora Standoui alla faccia.
Il meglio

E non mi vedi che stò in sempiterno
Aggiacciato di neue nell'inferno
E tremo a mezza state ardend'il verno.



Poc'è signor passò per questa strada
Vna che senza spada
E senz'arco ne dardo
Daua la mort'a ogn'vn con vn suo sguardo

Et io che volsi far a lei contrasto
Son qui preso rimasto
E mi menò prigione
Vinto da sua beltade e mia ragione.

Però si guardi ogn'vn da sa crudele
Che porta seco il fele
E nel canto e nel riso
Ne gl'occhi nelle man e nel bel viso.

O Sol o luna o giorno che fat'a noi ritor-

no O sol o luna o giorno che fat'a noi ritor no con gl'anni

mesi e l'hore senza lasciar'il core senza lasciar'il core Vdite

lamentare ij che vi farò per la pietà fermare

ij che vi farò per la pietà fermare V-

dite lamentare ij che vi farò per la pietà fer-

mare ij che vi farò per la pietà fermare.

Pianeti Stelle fisse
Venite a questo ecliſſe
Con altre stelle errante
Venite tutte quante.
Vdite lamentare

Anchor voi altri venti
Che sete si possenti
Col soffiar furibondo
Girate a torn'al mondo.
Vdite lamentare

La bella donna mia
Per l'empia gelosia
Me l'hanno tolta in tutto
Onde io ne son distrutto
E per mia sorte fella.
L'hanno gia fatta vestir Monacella.

I O son ferito e fuggo ij e

fugg'e fugg'ogni confor to Io son ferito e fuggo ij

e fugg'e fugg'ogni confor to A-

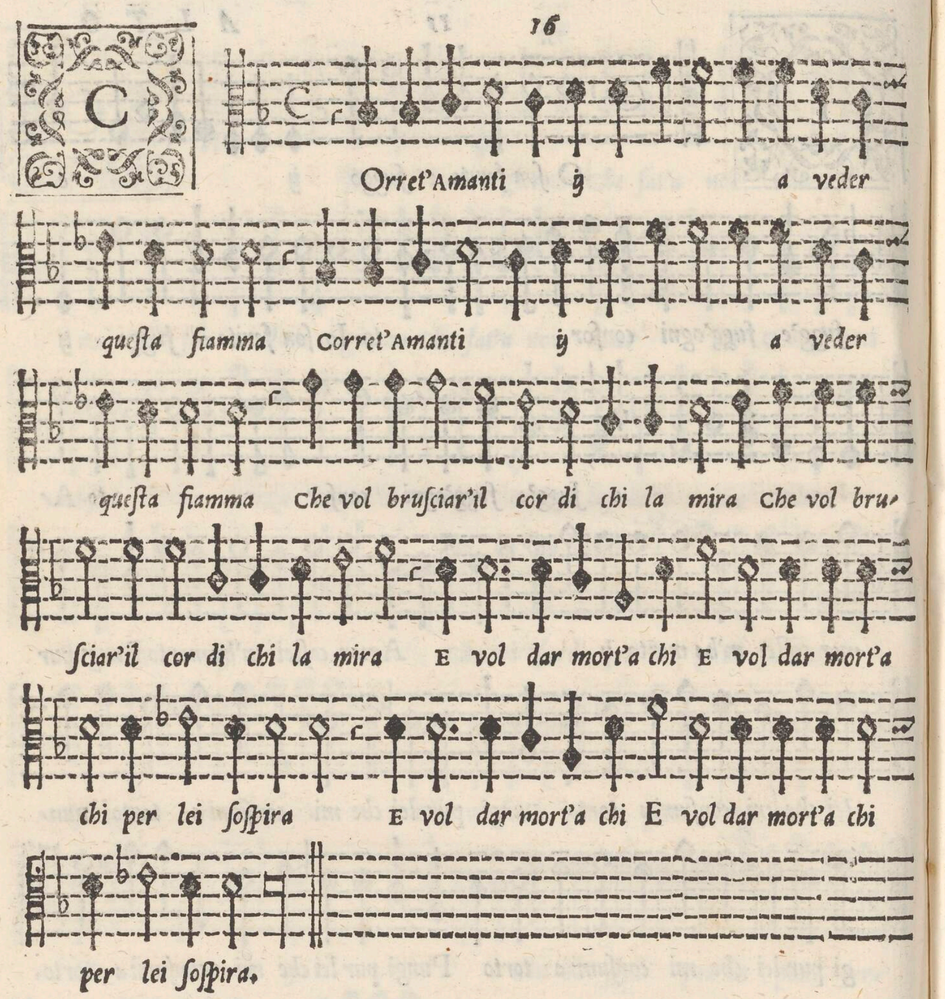
mor costei m'ha morto ij Amor costei m'ha morto Pungi pur

lei che mi consumi a torto Pungi pur lei che mi consumi a torto Pun-

gi pur lei che mi consumi a torto Pungi pur lei che mi consumi a torto.

M'allegro e canto & ho traffitto il petto
Amor quel vago aspetto
M'empie di gioia ogn'hora e di diletto.

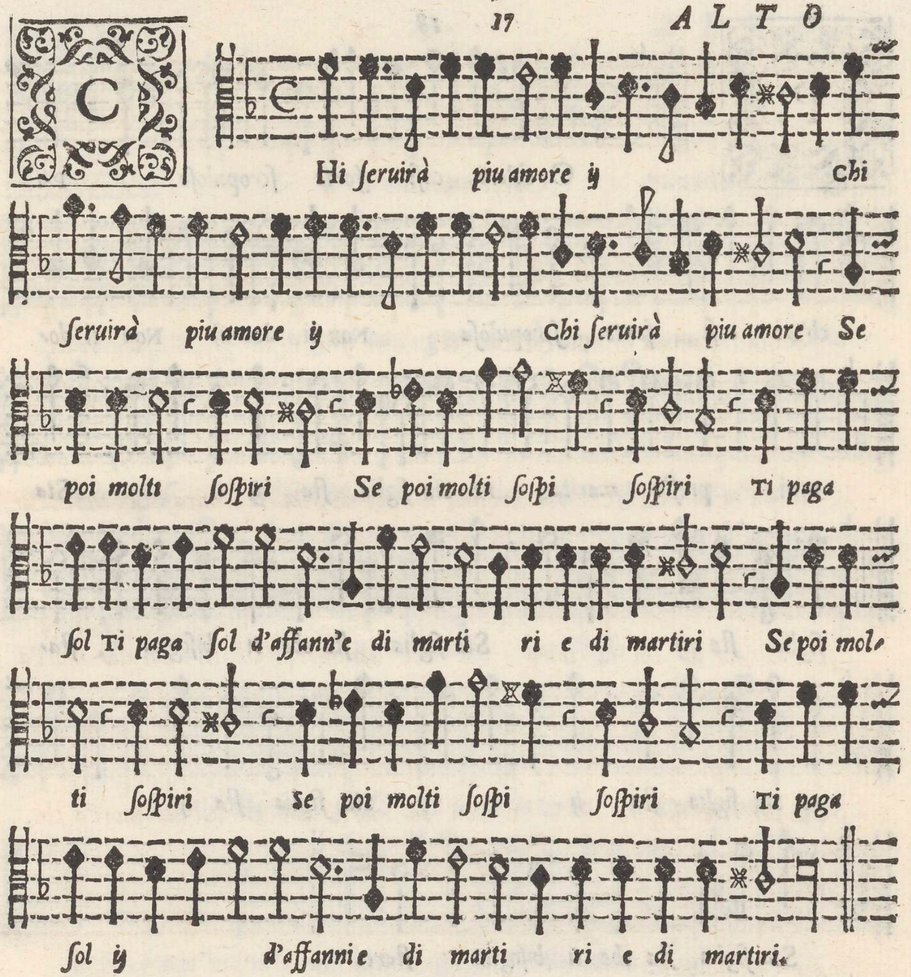
Gioisco in morte e moro di dolore
Questa mia morte Amore
Somiglia al Cigno che cantando more.
Io moro e nel morir moro contento
Tant'è'l piacer ch'io sento
Amor poi che morendo esco di stente.



Tu sei fiammetta e voi brusciar chi t'ama
Et io per te son fuoco e fiamm'ogn'hora
Per arder il tuo amor e te signora.

Deh non seguir l'incominciata impresa
Non m'abbrusciar fiãmetta per ancora
Che senza te quest'alma saria fora.

Poi che fortuna mi t'ha fatto amare
Habbi pietà di me cara signora
Non far ch'vn fedel tuo per te si mora.



Chi può vantarsi al mondo
D'hauer hauuto mai
Vn sol piacer senza duo milia guai.

Chi seruirà piu donne
Se mai nulla s'intese
Che stesse ferma in vn volere vn mese.

Dunque da hoggi auante
Non sia nessuno amante
Che serua a donna se non è costante.

P

Oi ch'eri cosi forte scropulosa Poi

ch'eri cosi forte scropulosa Non ti douei Non ti do-

uei presto marita re sta figlia sta ij Sta

figlia sta ij Sta figlia sta che ti bisogna sta-

re sta figlia sta ij Sta figlia sta ij

Sta figlia sta che ti bisogna stare.

Meco faceui mona contegnosa
Ne manco mi voleui risguardare.
Sta figlia sta

Ricordati crudel e dispettosa
Che altro che te io mai non volsi amare.
Sta figlia sta

Tu t'insorasti sol per darmi pene
Et le pene sian tue credil a mene
Sta figlia sta che piu non curo tene.

N

On trouo pace ij Non trouo pace ij

ne tregua ne guerra stò sempr'in terra e vol'in

aria spes so stò sempr'in terr'e vol'in aria spesso Et altr'adoro

Et altr'ado ro & hò in odio me stesso ij

& hò in odio me stesso stò sempr'in terra e vol'in aria spes-

so Sto sempr'in terr'e vol'in aria spesso Et altr'adoro ij

& hò in odio me stesso ij & ho in odio me stesso.

Chi m'ha ligato con mille catene
Non mi ritiene ne mi lascia stare
Ch'aggiaccio sempre e sentomi abrusciare

Et amor non me vol viuo ne morto
Senza conforto del mio mal si ride
Cantand'io piang'e taccio e sempre gride.

Sol di dolor mi pasco st'alma oscura
Et ho paura di chi sempre fugge
In questo stat'o amor per voi mi struggo.

P

Enſai piu d'ogni amante Penſai piu d'ogni amant'eſ-

ſer contento Penſai piu d'ogni amante Penſai piu d'ogni amant'eſ-

ſer contento E mai amore E mai amore mi faceſſe

guerra E mo dal cielo ỳ ſon caſcat'in ter-

ra ſon caſcat'in terra E mo dal cielo ỳ

ſon caſcat'in ter ra ſon caſcat'in terra.

E non ſpero d'hauer ripoſo mai
A la mia ſtanca e trauagliata vita
Se tu crudel non mi darai aita.

E s'al mio mal non trouo piu ſocco-ſo
Tant'baggio a dire ſorte mia maldetta
Per fin ch'amore ne farà vendetta.

Ma voglio ſempre mai piangendo dire
Dammi crudel dammi lo mio core
Poi che m'hai priuo del tuo dolc'amore.

I

O non poſſo laſciarti anima mia anima mi-

a Io non poſſo laſciarti anima mia anima mia Fac-

ciami guerr'il cielo Facciami guerr'il cielo e la mia ſor te

che per te vo penar ſin'alla morte Che per te vo penar ỳ

Che per te vo penar ſin'alla mor te Che per te

vo penar Che per te vo penar ſin'alla mor te.

Struggami quanto vol fortuna ria
E non ſia chi m'aiuti o mi conforte.
Che per te

Stringa queſt'alma l'empia geloſia
E ſian di vetro le ſperanze rotte.
Che per te

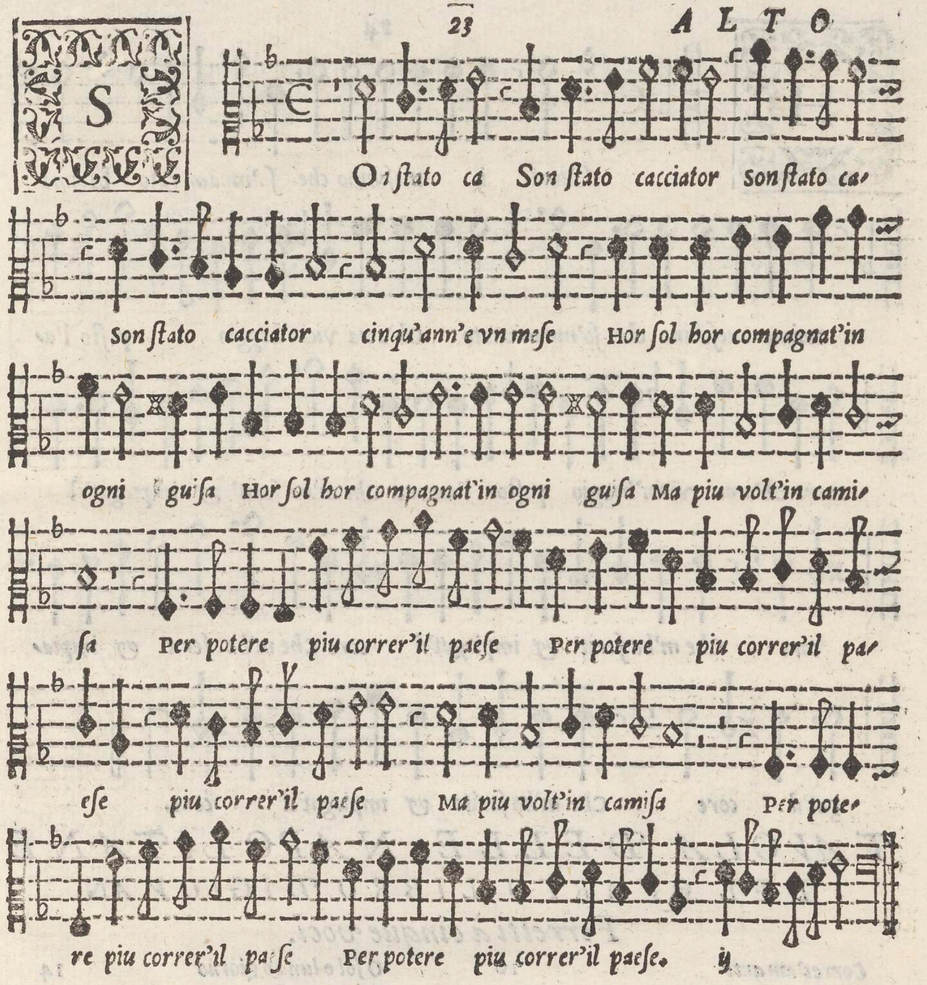
Ne vo ch'altro mai laccio ſtringa il core
Ne ſenta nuoua fiamma o nuouo ardore
Ma per voi ſola l'arda e ſtrugg'amore.



E se ben fosse de ferro o d'acciaro
Per tante e tante pene ch'ha prouato.
Sarebb'hormai

O se pur fosse de duro diamante
A tanti colpi ch'el martel gli ha dato.
Sarebb'hormai

Ma come pote cenere tornare
St'afflitto core mio se scritto tene
Le nome di colei che mi da pene.



Fu'anno sol cacciai stran paese
Con vna cagna chiamata Marfisa.
Ma piu volte

Il secondo anno e poi del terzo vn mese
Feci presa cacciando al improuisa.
Ma piu volte

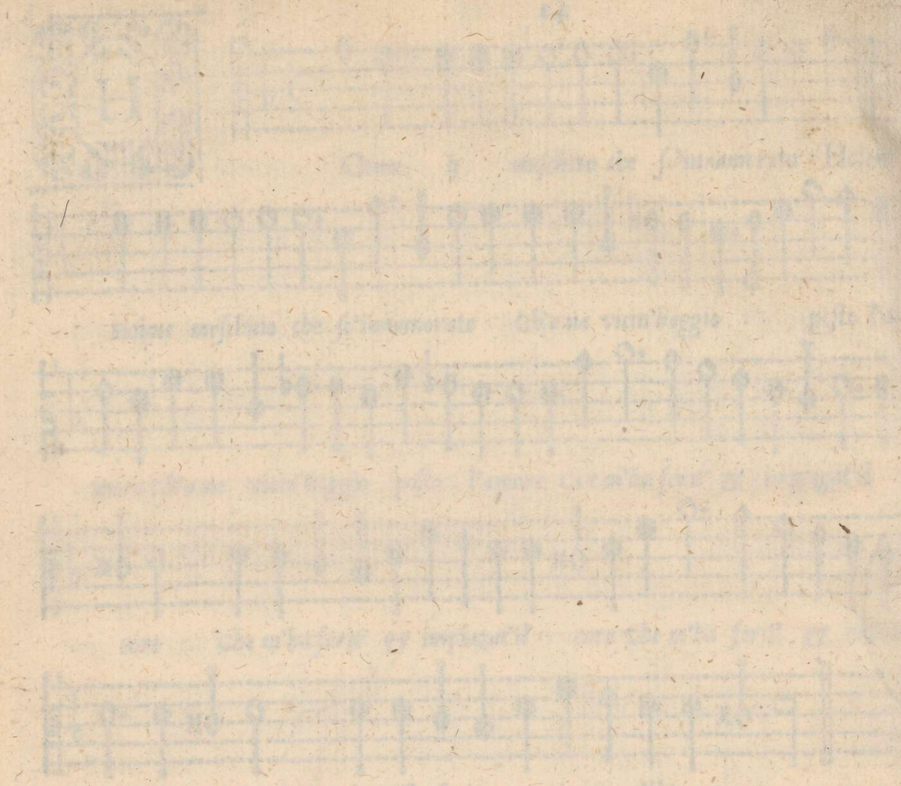
Finito il tempo di cinque anni a punto
Amor mi prese com'il gatto a l'onto
Quel brutt'onto bisonto
Che maledico il di che ci fui giunto.



TAVOLA DELLE NAPOLITANE DEL QVARTO LIBRO DI GIOVAN Ferretti à cinque voci.

Corret'amanti	16	O sol o luna o giorno	14
Chi seruirà piu amore	17	Parmi di star	5
Hier ser'andai dalla	6	Pregoui donna	8
Hoime meschino	24	Poi ch'eri cosi forte	18
Io v'am'e taccio	11	Pensai piu d'ogn'amante	20
Io son ferito e fuggo	15	Quella che gl'occhi suoi	3
Io non posso lasciart i	21	Sta cianciosella	12
Mi bisogna seruir	4	Se fosse haime	22
Mai vidi donna	10	Son statto caciator	23
Non trouo pace	19	Tempo saria	7
O la chi mi sa dar	13	Tanto t'adoro.	9

IL FINE.



Hus
9. 33.

Ee
2318.

130210

IL PRIMO
LIBRO
DI CLAVDIO MERVLO
DA CORREGGIO ORGANI-
STA DELLA SERENISS. SIG.
di Venetia in S. Marco.

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamen-
te Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gar

M D LXXXIII.

TENOR

G ⚜ K

1584

Lamora 73

TAVOLA Delli Authori in questo libro.

1 - Di Claudio Merulo. Moteti. a. 6.
2 - Andreę Gabrielis Psalmi Dauidici. a. 6.
3. Corona de Madrigali. a. 6.
4. Madrigali a. 6. D. Horatio Vecchi.
5. Il primo libro di Rinaldo del Mel. a. 6.
6. Del R. M. Antonio Dueto. 1. lib. a. 6.
7. Di Giouan Ferretti. il primo lib a. 6.
il 2. lib. a. 6. & 8.
Ge 2318. 8°. De ditto. 1. lib. a. 5.
2. lib a. 5.
3. lib a. 5.
4. lib a. 5.

Sic Vixi Vt longum Vnias, nec viuere mundo.
Malis, quam tuta sit vita dicata Deo.

In Bibliotsecam Amplissimi Senatus Gedanensis
Sese libros parentis sui studio consitos l. v. d. conferebat
Raphael Crosius Anno 1625. Mense Septembri.

Fc 2318 8

130210

TENOR
DI CLAVDIO MERVLO
DA CORREGGIO ORGANISTA DELLA SERENISS. SIG. di Venetia in S. Marco,

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CARLO EMANVEL DVCA DI SAVOIA,

& Prencipe di Piemonte mio Sig. Collendissimo.



Ome, che la glorioſa memoria de generoſi fatti de Sereniſſimi predeceſſori dell'Altezza Voſtra, Prencipe Sereniſſimo, e i manifeſti ſegni ch'ella dimoſtra di ualore incomparabile preſente, & futuro, inuitino, & infiammino ciaſcheduno di caldiſſimo deſiderio, à rendere il debito tributo alle lodi, che a gran meriti loro ſi conuẽgono; non è meraiglia, ſe anco le mie (ben che incolte) Muſe, gia longo tempo deſte al ſuono di coſi chiaro, & honorato grido, ſi ſono inanimite al preſente, a uoler concorrere anch'eſſe à queſt'opera doppiamente neceſſaria: da un canto (poi che eſſendo infinita la materia di eſſe lodi, quando anco infinito foſſe il numero de laudatori; ui biſognarebbeno però tutti) & da l'altro per dimoſtrare di piu del diuoto affetto, co'l quale inchineuoli la riueriſcono, che pur ueggono ciò, che deueno, & s'arrecano à proprio debito il conſecrarſi à lei tanto celebre, con piu raggione, di quello che altri tuttauia ſi fece lecito, in adorare il da loro non ancor conoſciuto Dio. Ma come da V. A. queſta humile, & affettuoſa uolontà loro non può eſſere diſprezzata, coſi non ardiſcono elleno; ſenza ſua ſaputa, anzi permiſſione, oſar tanto. Però con l'inuocatione del Diuino Nume, dal qual ſolo, eſſendo anco da l'iſteſſo guidate le operationi di V. A. ſperano conſeguire proportionata forza, à cantar tant'alto, humili ſi preſentano innanzi à lei, per chiederle inſieme, & perdono del ardire, & licentia nel perſeuerare: ſe da eſſa, ò per l'affetto, ò per l'effetto ſeranno giudicate degne d'eſſer ammeſſe à coſi nobile impreſa. Piacerà dunque à V. A. nel perdonar loro, immitar ſe ſteſſa, nel eſſere liberale, concedendo loro detta licenza: immitar ſe ſteſſa, & ſe ſteſſa finalmente immitare, nel prottegerle con la ſuprema auttorità ſua da morſi altrui, poi che nel operar bene, & come conuiene à Prencipe compito; come ella è; ne può, ne deue immitare altri mai, che ſe medeſima, cui riuerẽte mi conſacro. Di Venetia il 16. di Agoſto 1583.

Di V. Altezza

Humiliſſimo ſeruitore

Claudio Merulo da Correggio.

STADT-BIBLIOTHEK



I mile est regnũ cęlo-
rum gra no sinapis Simi-
le est regnũ cęlo rum grano sinapis grano sina pis
Quod minimũ est omnibus ole ribus Cũ au-
tem cre uerit Maius est omnibus oleribus Maius est
omnibus ole ribus ij Maius est
omnibus oleribus Maius est omnibus o leribus.

Sſumpſit Ieſus Petrum & Iacobum & Io-
annẽ fratrem eius & Ioan nẽ fratrẽ e-
ius & trasfiguratus est ante eos &
trasfiguratus est ante e os ante eos Paterna uox au-
di ta est Hic est filius meus dile ctus Hic est filius
meus Hic est filius me us dilectus hallelu-
ia halle luia ij halleluia hal leluia hal-
leluia halleluia.



Bi cha ritas & dile ctio

& dilectio Vbi charitas & dile cti-

o Ibi ſanctorum Ibi ſanctorum eſt congre=

gatio eſt congregatio Ibi nec ira eſt Ibi nec

ira eſt nec indignatio Sed firma cha ritas in per=

petuum Sed firma charitas in perpetuum Sed firma

charitas in perpetuum in perpetuum Sed firma chari-

tas in perpetuum.



E ni ſancte ſpi-

ritus Veni ſancte ſpi ri-

tus reple tuorum cor da fidelium fide-

lium reple tuorum cor da fidelium Et tui amo-

ris in eis ignem accen de & tui amoris in

e is ignem accen-

de in eis i gnem accende.



E reminiſcaris domine delicta no-

ſtra Ne reminiſcaris domine delicta

noſtra uel parentũ noſtrorum Neque uindictam ſumas de pecca-

tis noſtris Parce domine Parce domine Parce populo tuo

Quẽ redemiſti precioſo ſanguine tuo precioſo ſanguine tu-

o Ne in æternum ij Ne in æternum iraſcaris no-

bis iraſcraris nobis Ne in æternum Ne in ęter-

num Ne in æternum Ne in ęternum iraſcaris nobis.



Væ ſunt in cor de hominum Quę ſunt in corde

hominum Quę ſunt in cor de ho-

minum, oculi tu i, ui dent Do mi-

ne uident Domine & in libro tuo & in li bro & in libro

tu o omnia ſcriben tur, homo ui det in faci-

e homo uidet in facie uidet in facie, Deus autem in

cor de Deus autem in corde Deus au-

tem in cor de Deus autem in corde.



N Deo ſpera uit cor meum

In Deo In Deo ſpera uit cor meum

& adiu tus ſum & adiutus ſum &

adiutus ſum, & refloruit caro mea & refloruit caro mea &

refloruit caro mea & ex uoluntate mea confitebor

illi halleluia halleluia halleluia halleluia hal-

leluia hallelu ia halleluia.



Eccantẽ me quotidie & nõ me pę-

nitentem & non me pęnitentem Timor mortis con-

turbat me Timor mortis conturbat me Quia in infer-

no Quia in inferno Quia in inferno nulla eſt redem ptio

nulla eſt redempio Miſerere mei Deus, Miſerere me-

i Deus, & ſal ua me & ſalua me & ſalua me &

ſalua me & ſalua me & ſal ua me



Elicta iuuentu tis meæ De-

licta iuuentu tis meæ & igno-

rantias meas ne me mineris Secundum miseri-

cor diam tu am, memento mei tu, memento me-

mento mei tu, Propter bonitatem tuam Domine Propter boni-

tatem tuam Domine Propter bo nitatem tuam Domine.



Ominus dedit Dominus ab-

stulit Dominus dedit Dominus

ab stulit Dominus abstulit Sicut domino placuit

ita factum est Sit nomen do mini be nedi ctum

Sit nomen do mini Sit nomen domini benedictum Sit

nomen domini benedictum Sit nomen domini sit nomen domini

sit nomen domini benedictum.



Sa crum conuiui-

um In quo Christus sumitur In quo Chri stus

su mitur recolitur memoria passionis eius

Mens impletur gratiæ Mens impletur gratię Mens imple-

tur gratię & futuræ gloriæ nobis pi gnus

datur halleluia halleluia halleluia

hal leluia halleluia hallelu ia

hal lelu ia.



Re igne san cti spiritus re-

nes nostros, & cor no strum Do-

mine & cor no strum Domine Vt tibi casto corpore seruí-

a mus, Vt tibi casto corpore seruiamus & mundo

corde & mundo corde placeamus & mundo corde placea-

mus, & mundo corde placeamus & mun do corde pla-

cea mus.

Benedicite spiritus Benedicite spiritus, Benedicite spiritus & animę iustorum domino & animæ iustorum domino & animæ iustorum domino Benedicite sancti Benedicite sancti Benedicite sancti & humiles cor de domino & humiles corde domino.

Magna enim sunt iudicia tua Domine, Magna enim sunt Magna enim sunt Magna enim sunt iudicia tua Domine & inenarrabilia uerba tua & inenarrabilia uerba tua Magnificasti populum tuum Magnificasti populum tuum, & honorasti & honorasti & honorasti & honorasti.



Rex gen tium & desidera tus e-

a rum O rex gen tium

& desi dera tus earum Lapisque angula ris

Qui facis utraque unum Qui facis utraque u num Sal-

ua hominem Salua hominem Salua hominem Quem de limo formasti

Quẽ de limo formasti Quem de li mo formasti salua

hominem, salua hominem salua hominem quem de limo formasti

Quem de limo formasti Quẽ de li mo forma sti.



Erbum iniquum & dolosum longe fac à me

Domine Da sermonem rectum, & bene sonan-

tem in os meum in os me um & ne claudas

ora & ne clau das o ra canen ti-

um te Diuitias Diuitias & pauperta tes Di-

uitias & paupertates ne de deris mihi sed tantum ui-

ctui meo sed tantum uictui meo Tribue ne-

cessaria Tribue necessaria Tribue necessaria.



Bi ſunt miſericordiæ tu-

æ Vbi ſunt miſericordię tuę miſeri-

cor diæ tu æ antique Do mine Sicut iu-

raſti Dauid Sicut iuraſti Dauid ſicut iura ſti Dauid

in ueritate tua in ueritate tua in ue-

ritate tua



Aude ſponſa. Aue Maria. Aue Maria.

Aue Maria. Aue Maria. Aue Ma-

ria. Aue Maria.



Altitudo diuitiarum ſapientię

O altitudo diuitia rum ſapienti-

æ & ſci entię De i & ſcientiæ De-

i Quã incomprehenſibi lia ſunt iudicia e ius

Quã incomprehen ſibilia ſunt iudicia eius & inin=

ueſtigabiles & ininueſtigabiles, uię eius & inin-

ueſtigabiles & ininueſtigabiles ui æ

eius ui ę eius.



Eccaui ſuper numerum arene maris

& multiplicata ſunt pecca ta me-

a, & non ſum dignus uidere altitudinem cęli præ multitu-

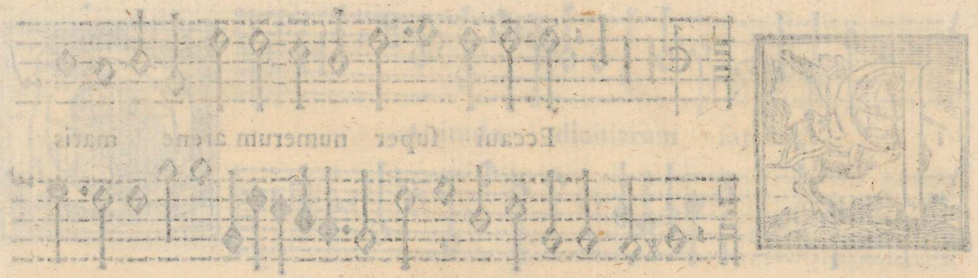
dine iniquitatis meæ Quoniam iritaui Quoniam

i rita ui i ram tuam Domine & malum co-

ram te fe ci, Et malũ coram te fe ci Et ma lum co-

ram te feci Et malum coram te feci & malum coram te feci.

130684
1.



INDEX.

In te domine ſperaui.	1	O ſacrum conuiuium	12
Simile eſt regnum cęlorum	2	Vre igne ſancti ſpiritus	13
Aſſumpſit Ieſus Petrum	3	Benedicite ſpiritus	14
Vbi charitas	4	Magna enim ſunt	15
Veni ſancte ſpiritus	5	O rex gentium	16
Ne reminiſcaris	6	Verbum iniquum	17
Quæ ſunt in corde	7	Vbi ſunt miſericordiæ	18
In Deo ſperauit	8	Gaude ſponſa chara	19
Peccantem me quotidie	9	O altitudo diuitiarum	20
Delicta iuuentutis meę	10	Peccaui ſuper numerum.	21
Dominus dedit	11	FINIS.	

TENOR

2.

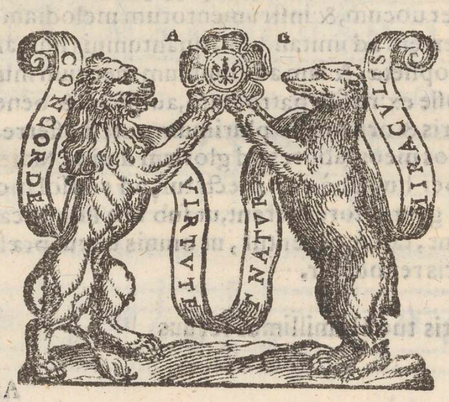
ANDREE GABRIELIS

ORGANISTAE SERENISS.

REIPVB. VENETIARVM

Pſalmi Dauidici, qui Pœnitentiales nuncupantur, tum omnis generis Inſtrumentorum, tum ad uocis modulationem accommodati.

SEX VOCVM.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M D LXXXIII.

D

MO

SANCTISS. DOMINO NOSTRO

GREGORIO XIII.

PONT. OPT. MAX.

QVAM gratus ſemper fuerit Sanctę Eccleſię Pſalmorum uſus, & in primis Pęnitentialium uocatorum, nemini ſanè res eſt obſcura. Illum tamen ſanctum,& pium uſum, qui erat proprius Prophetę per uocum,inſtrumentorumq́; muſicorum harmoniam,nemo repertus eſt hactenus, ut apparet, qui imitaretur, quamuis pſalmi à pleriſq́; ſint compoſiti. Idcirco,cum multos iam annos animum eò conuerterim,ut res quę pęnitentium animorum expreſſionem per uocum,& inſtrumentorum melodiam tam coniunctè, quàm diuiſim in medium afferrem ad imitandum, quantumuis humana poteſt aſſequi pietatem expreſſionemq́; prophetæ, & iam ad ſummum meorum inuentorum peruenerim, iudicaui illa optimè poſſe exire ſub patrocinio,auſpicio,& benedicta gratia ſanctitatis tuę, quod illis ſplendoris & ornamenti plurimum poteſt afferre. Sanctitatem tuam igitur ſuppliciter oro,ut hos meos labores ad gloriam diuinæ Maieſtatis,& Sanctitatis tuæ gratiam excogitatos per humanè complectatur, ad conſolationem animarum pęnitentium, cum uniuerſę gentes forè ſperent,ut ſub iſto Pontificatu, quo nobiliores artes ac uirtutes tanti fiunt, tamq́; fouentur, ut omnis uirtus præſtantiaq́; antiqua reuiuiſcat, & quaſi ab inferis reuocetur.

Sanctitatis tuę Humillimus ſeruus

Andreas Gabrielis.





Voniam non eſt in morte qui me= mor

ſit tu i ſit tu i quis confi-

tebitur tibi Laboraui ij in gemitu meo la-

uabo per ſingulas noctes lectum me um lacrymis me-

is ſtratum meum rigabo Turbatus eſt a furo re

oculus meus inueteratui inter omnes inimicos meos.



Iſcedite a me omnes. Qui operamini iniquitatem

iniquita tem quoniam exaudiuit dominus

uocem fletus mei Exaudiuit dominus deprecationem meam

dominus orationem meam ſuſcepit Erubeſcant & conturbentur

& conturbentur uehementer omnes inimici mei conuertantur

& erube ſcant ualde uelociter ualde uelociter ualde ueloci-

ter ualde uelociter.

Eati quorum. Remiſſe ſunt iniquitates & quorum

tecta ſunt peccata Beatus uir cui non

imputauit dominus pecca tum nec eſt in ſpiritu eius

do lus Quoniam tacui inueterauerunt oſſa mea dum

clama rem tota die Quoniam die ac nocte grauata

eſt conuerſus ſum conuerſus ſum in erumna mea dum con-

figitur ſpi na.

Elictum meum cognitum tibi feci &

iniuſtitiam meam non abſcon di Dixi confi-

tebor aduerſum me iniuſtitiam meam do mi-

no & tu remiſiſti impietatem peccati mei

omnis ſan ctus in tempore oportu no Ve-

runtamen Veruntamen in diluuio aqua rum multarum

ad eum non approximabunt.



V es refugium meum a tribulati-

one quę circundedit me exultatio

mea erue me Intellectum tibi da bo & inſtruam te in

uia hac qua gradieris firmabo ſuper te oculos meos

Nolite fieri Nolite fieri ſicut equus &

mulus quibus nõ eſt intellectus quibus nõ eſt in tellectus.



N camo & freno maxillas eo rũ con-

ſtrin ge maxillas e orum cõſtrin-

ge qui non approximant ad te qui non appro ximant ad te Mul-

ta flagella peccatoris pec catoris ſperantes autem in

domino miſericordiam circun dabit Lętamini

in domino ij & exultate iuſti & gloriamini

ij omnes re cti cor de omnes recti corde.



Omine ne in furore. Neque in ira tua corri-

pias me Quoniam ſagit tæ tuæ infi-

xę ſunt mihi infixę ſunt mihi & confirmaſti ſuper me manũ tu-

am in carne mea a facie ire tuæ non eſt pax oſſibus me-

is a facie peccatorum meorum Quoniam iniquitates me-

ę Quoniam iniquitates meæ ſupergreſſæ ſunt caput me um

& ſicut onus graue grauatę ſunt ſuper me.



Vtruerunt & corruprę ſunt cicatrices me-

æ cicatrices meę a facie inſipi-

entiæ meæ Miſer factus ſum & curuatus ſum uſque in fi-

nem ii Quoniam lumbi mei impleti ſunt illuſi-

onibus & non eſt ſanitas in carne mea Afflictus ſum & hu-

miliatus ſum nimis rugiebam a gemitu cordis mei.

Omine ante te omne deſiderium meum

a te non eſt abſcõditus Cor meum Cor meum contur-

batum eſt & lumen oculorum meorum & ipſum non eſt me-

cum Amici mei Amici mei & proximi mei aduerſum me appro-

pinquauerunt & ſteterunt de longe ſteterunt & uim faciebant

qui quęrebant animam meam Et qui inquirebant mala mi hi

locuti ſunt uanitates locuti ſunt uanitates & dolos

tota die meditabantur meditabantur meditabantur.

Go autem tanquam ſurdus nõ audiebam

& ſicut mutus non aperiens os ſuum & non

habens in ore ſuo redargutio nes Quoniam tu

exaudies me domine Deus me us Quia dixi Quia di-

xi ne quando ſupergaudeant mihi inimici mei & dum commo-

uentur pedes mei & dũ cõmouentur pedes mei ſuper me ma gna

locuti ſunt locuti ſunt locuti ſunt.

Voniam ego in flagella. Paratus ſum & dolor meus

in conſpectu meo ſem per Quoniam annuncia-

bo & co gitabo propeccato me o & confirmati ſunt &

confirmati ſunt ſuper me & multiplica ti ſunt qui oderunt me i-

nique quoniam ſequebar bonitatem Nederelinquas me domi-

ne Deus me us ne diſceſſeris a me Intende in adiutori-

um in adiutorium me um domine Deus ſalutis meæ

domine Deus ſalutis meæ.

Iſerere mei Deus ſecundum ma-

gnam miſericordiam tuam Et ſecundum multi-

tudinem miſerationum tuarum dele iniquitatem meam Ampli-

us laua me ab iniquitate mea & a peccato meo munda

me ego cognoſco & peccatum meum contra me eſt ſem-

per . Tibi ſoli peccaui & malum co ram te feci ut iuſtifice-

ris in ſermonibus tuis in ſermonibus tu is & uincas cũ iudicaris.



Cce enim in iniquitatibus ij

conceptus ſum & in peccatis conce=

pit me ma ter mea Ecce enim ueritatem dilexi-

ſti incerta & occulta ſapientiæ tuæ & munda-

bor lauabis me & ſuper niuem dealba bor Auditui meo

dabis gaudium & lętiti am & exultabunt oſſa humilia-

ta Auerte faciem tuam a peccatis me is & omnes

iniquitates meas dele.



Or mundū crea in me Deus & ſpiritum re=

ctum innoua in uiſceribus me is Ne proijci-

as me a facie tu ą a & ſpiritum ſanctum tuum ne aufe-

ras a me ne auferas a me Redde mihi lętitiam & ſpiritu prin-

cipali confirma me ui as tuas & impij ad te conuerten-

tur Libera me de ſanguinibus Deus Deus ſalutis Libera me de ſan-

guinibus Deus Deus ſalutis meæ & exultabit lin gua

mea iuſtitiam tuam.

Omine labia mea ape rics & os

meum annunciabit laudem tuam Quoniam si

uoluisses holacaustis non delectaberis sacrificium Deo spiri-

tus cor contritum & humiliatum Deus non despi cies Beni-

gne fac domine in bona uoluntate tu a si on ut ædificen-

tur muri Ierusalem Tunc acceptabis oblationes & holo-

causta super altare tuum uitulos tuncimponent tuncimponent

super altare tuum uitulos.

Omine exaudi orationem meam Et clamor

meus & clamor meus ad te ue niat Non

auertas faciem tuam a me in quacunque die inclina ad

me aurem tu am In quacũque die inuocauero te uelociter

exaudi me & ossa me a sicut cremium aruerunt

Percussus sum ut fœnum & aruit cor meum quia oblitus sum o-

blitus sum comedere panem meum A uoce ge mitus mei ad-

hœsit os meum carni me æ carni meæ.



Imilis factus sum pellicano solitudi-

nis factus sum Vi gilaui & factus

sum sicut passer solitarius in tecto Tota die exprobrabant mihi

inimici mei & qui laudabant me aduersum me iurabant aduersum

me iurabant Quia cinerem tanquã panem mãduca bam cũ fle-

tu miscebam & potum meum cũ fletu miscebam indignationis

tu ę quia eleuans allisisti me Dies me i Dies

me i sicut umbra & ego sicut fenum arui.



V autem domine ij in ęternum

permanes & memoriale tuum in generatio-

ne & generationem Tu exur gens misereberis sion quia

tempus miserendi eius quia uenit tempus Quoniam placue-

rũt seruis tuis lapides e ius Et timebunt gentes

nomen tuum domine & omnes reges terrę gloriam tuam gloriam tu-

am & uidebitur in gloria su a Respexit in orationem hu-

milium & nõ spreuit preces eorum.



Cribantur hęc in generatione altera & popu-

lus qui creabitur laudabit do minum Qui-

a prospexit de excelso sancto suo dominus de cę lo in ter-

ram aspexit Vt audiret ge mitus compeditorum interemptorum

Vt annuncient in sion nomen domini nomen domini & laudem e-

ius in Ierusalem In conueniendo populos in unum populos in unum

& Reges ut seruiant domino Respōdit Respon dit ei in uia uir-

tutis suæ paucitatem dierum meorum nuncia mihi nuncia mihi.



E reuoces me in dimidio dierum me-

o rum in generatio ne & generati-

o nem anni tui Initio tu domine terram fundasti & opera manu-

um tuarum & opera manuum tuarum sunt cęli Ipsi peribunt

tu autem permanes & omnes sicut uestimentū uetera scent Et si-

cut opertorium mutabis eos & mutabuntur tu autem idem ipse

es & anni tui non deficient Filij seruorum tuorum habitabunt

& semen eorum in seculum dirige tur dirige tur.



E profundis clama ui ad te domi-

ne domine exaudi uocem me am

Fiant aures tu æ intendentes in uocẽ deprecationis

meę Si iniquitates obſeruaueris domine domine quis ſuſti-

ne bit Quia apud te propitiatio eſt & propter

legem tuam ſuſtinui te domine ſuſtinui te domine & propter

legem tuam ſuſtinui te domine.



Vſtinuit anima mea in uerbo e-

ius in uerbo e ius A cuſtodi-

a matutina uſque ad no ctem uſque ad no ctem ſperet Iſrael

in domino Quia apud dominum miſericor dia & copio-

ſa & copioſa apud eum redempio Et ipſe redimet Iſrael

ex omnibus iniquitatibus eius Et ipſe redimet Iſrael

ex omnibus iniquitatibus e ius.

Omine exaudi orationem meam auribus perci-

pe obsecrationem meam in ueritate

tu a exaudi me in tua iustitia in con=

spectu tuo omnis uiuens Quia persecutus est inimicus Quia perse=

cutus est persecutus est inimicus animam meam humiliauit in

terra uitam me am Collocauit me in obscuris & anxiatus

est super me spiritus meus spiritus spiritus, me us in

me turbatũ est ij cor meum.

Emor fui dierum antiquo rum

meditatus sum in omnibus operi-

bus tu is & in factis manuum tuarum meditabar

anima mea sicut terra sine aqua tibi sine aqua tibi Ve-

lociter exaudi me domine defecit spiritus meus Non auertas

faciem tuam a me & similis ero descendentibus in lacum

Auditam fac mihi mane misericordiam tu am misericor-

diam tuam quia in te speraui quia in te speraui.



Otam fac mihi uiam. Quia ad te leuaui animam

meam Eripe me de inimicis meis domi-

ne ad te confugi quia Deus meus es tu Spiritus tuus bo-

nus deducet me in ter ram rectam propter nomen tuum domi-

ne uiuificabis me in æquita te tua Educes de tribula-

tione animam meam & in miſericordia tua diſperdes di-

ſperdes omnes inimicos meos quoniam ego ſer uus

tuus ſum quoniam ego ſeruus tu us ſum. FINIS.

130211

2.

TENORE

CORONA DE MADRIGALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.
Nouamente poſti in luce.

LIBRO PRIMO.

3.



IN VINEGGIA.
Appreſſo l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI
Signor suo sempre osseruandissimo.

PErche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della douuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; cosi queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, saranno mendesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

Claudio da Correggio. 3 TENORE



Orlando Lasso.

Io esca vi uo de dubbiosi
sco gli Et arriue il mio essilio ad vn bel fine ad vn bel fine di vol-
tar la vela ij E l'anchore gettar ij in qualche
porto ij se non chi ardo com'acceso legno si m'è duro
lassar l'usata vita signor del la mia fine e della vita Prima
ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buõ porto ij l'affan-
nata vela drizz'a buõ porto l'affannata vela ij
Drizz'a buõ porto ij l'affannata vela Drizz'a buon

porto l'affannata vela ij l'affannata vela.

Gio. Battista Mosto.

Aro dolce mio ben ij
chi mi vi toglie Come potrà giamai questo mio
core Viuer senza di voi haime ij che l'aspre do-
glie Mi fan misero e po i ij
versar da gl'occhi lassi lassi Lagrime ch'a pietà Lagrime ch'a
pietà mouono i sassi mouono i sassi.

Irate occhi. Mirate Mẽtre potete il caro voſtr'oget-

to Et godeteui a piẽ godeteu'a piẽ di quel diletto Ch'adegu'in par te quel del

paradiſo Mirate gl'atti ij & l'angelico ri ſo

& l'angelico ri ſo Ch'accẽder puo n'ogn'aggiacciato

petto Egl'occhi ua ghi ij tal d'amor ri-

cet to Che nõ ſi vide mai Che nõ ſi vide mai da lor diuiſo Che nõ ſi vi-

de mai Che nõ ſi vide mai ij da lor diuiſo.

Seconda parte.

'Hora s'appreſſa ij che'l mio bel theſoro Pri-

ua et deſir ta' de l'vſata copia Che ui minaccia l'empia dipartita

Prẽdete preg'alcun breue riſtoro Prendete prego alcun breue riſtoro Pren-

dete prego ij alcun breue riſtoro ij

Gio. Battiſta Moſto.

E voi ſete il mio cor la vita la vit"e l'alma se uoi ſet'il mio cor la vita la vita e

l'alma la vit'e l'al ma Hor che da voi ij ij ſon priua Chi può

tenerm'in vita Deh deh uita mia ſe l'amoroſa ſalma Pietà troua tal'hora

ij Tornate ij Tornate ch'io nõ mora Tornate

ch'io nõ mora Tornate ij ch'io nõ mora ij ch'io nõ mora.

Claudio da Correggio.



Vicenzo Bellaner.



Gio. Battiſta Moſto. 10

O miſon. M'allegro e canto ij M'alle-

gro e canto in la ſtagion nouella Mercè d'amor ij e di dol-

ci penſieri Io vo per verdi prati ij Io

vo per verdi prati riguardando i bianchi fiori e giali Le roſe in

ſu le ſpine e bianchi gi gli e bianchi gigli Et tutti quan-

ti li vo ſo migliando li vo ſomigliando ij

Al viſo di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi

preſe e terrà ſempre Ch'amandomi mi preſe e terrà ſempre.

Claudio da Correggio. 11 TENORE

I neue e freſche ro-

ſe è la mia Donna ij Il veggio al viſo e al

ſeno ij Ma dentr'ha fiamm'a-

ſcoſe Che bruccia altrui Che bruccia altrui ne pont'ella vien meno

Anzi creſce l'ardore An zi creſce l'ardore Quãto piu il

fredd'in lei ſi fa maggiore ſi fa maggiore ſi fa maggiore

ſi fa maggiore. ij

I pensier in pensier di mõte in monte di mont'in

monte Mi guid'amor ch'ogni segnato calle Prouo contrario a

la tranquilla vita ij s'en solitaria piaggia riu'o

fonte s'en fra duo poggi siede ombrosa valle L'alma sbigotita

e com'amor ij m'inuita Hor ride Hor rid'hor piange

ij hor rid'hor piange hor teme hor tem'hor s'asicura

hor teme ij hor s'asicura E'l volto che lei segue o-

u'ella il mena Si turba e rassirena Si turba Et in vn esser ij

picciol tempo dura onde a la vist'huom di tal vita esper-

to diria quest'arde diria quest'arde e di suo sta to è incer-

to quest'ard'e di suo stato è incerto e di suo stat'è incerto ij

A mia spietata sorte La mia spietata sorte Vuol ch'io m'as-

fligi'e muoia priua d'ogni mio ben d'ogni mia gioia O ch'in felice

morte poi che mesta e scontenta ij morir morir con-

uiemmi pria Ch'io vegga voi mio ben voi vi ta mi a Ch'io vegga

voi mio ben ij voi vita mia voi vita mi a. ij

Fontana d'eloquenza Homini illustri c'han

cangiato il pelo Ne i studi di virtù y squar-

ciando'l velo Del vicio che vedean farsi dauanti Ben posso-

no cessar y incensi e can ti A Pala-

de in Athene a Febo in Delo Quād'in voi solo ha gia raccolto il cie-

lo y Ciò c'ha donato in parte

y Ciò c'ha donato in parte a cori santi Ciò c'ha do-

nato in parte y Ciò c'ha donato in parte a cori santi.

Ben possono i Poeti homai lasciare Che'l

sacro Apollo nei fioriti monti nei fioriti mon ti

stia solo all'ombra del suo verde lauro Ben possono Signor

di voi canta re di voi cantare y Fa-

cendoui immortal y per gl'orizonti Sotto i quai

giace il grā Mar Indo e Mauro Sotto i quai giace il grā Mar Indo e Mau-

ro Sotto i quai giace il grā Mar Indo e Mauro.

Vando dal proprio ſito ſi rimoue ij

L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano ij

Soſpira e ſuda e l'opera Vulcano e l'opera Vul-

cano Per rinfreſcar l'aſpre ſaet t'a Gio ue Il qual hor tuo-

na & hor pioue senz'honorar piu Ceſare che Gia no La terra pian-

ge E'l sol ci ſtà lonta no Che la ſua car'amica ved'altro-

ue Che la ſua car'amica ved'altroue ij

Che la ſua car'amica ved'altroue. All'hor riprende ardir Sa-

turno e Marte Saturno e Marte All'hor riprend'ardir Saturno e

Marte Saturno e Marte Crude li ſtel-

le & Orione armato Spezz'a triſti nocchier

gouerni et ſarte Eolo a Netuno ij & a Giunon

turbato Fa ſentir & a noi come ſi parte Il

bel viſo aſpetta to.

Entre la greggia ſua paſcendo giua En-

dimion gentile co'l ſuo amoroſo ſti le I dolci

ſuoi piacer di riua in riua dolcemente ſcopriua

E la ſua ninfa cara Lodando mille gratie le rendea

Del ſe no e della man che tocco hauea Degl'occhi e

della faccia al mondo rara Che lo fa viuer lieto e fortuna-

to y al par do-

gni beato.

Oſcia fra tanto Di ſe ſteſſo geloſo Et quas'in-

uidio ſo Et quas'inuidio ſo A le ſue proprie

man con pront'ardire O mani O mani auenturo-

ſe che toccate Quel ſen candid'e adorno Per quel felice &

memorando giorno & memorando giorno Per qu l fel ce et

memorando giorno Dite Di te ſtringeſte mai

ſtringeſte mai y altre mamel le ſi deli-

ca t'e belle.

Cchi voi che miraſte gl'occhi ſuoi Et

l'amoroſo ſguar do Ond'vſc'il dolce dardo Che mi pia-

gò in vn punto e l'alma e vo i E con ſua luce poi Mi fece chia-

ro e certo Ch'amor poteua ſol per qu ſta ſtrada Ferirm'il cor

ch'armato ſene gia Per non ſeruir mai piu ſenz'alcun merto

Di te Di te vedeſte mai ỹ

ỹ Luce piu chiara e bella u

ỹ ỹ piu chiar'e bella.

Dolce bocca ſe ſenza te ỹ non

s'haue Gia mai vera dolcez za N'altra felicità che

ſia perfetta Che ſia godendo poi u ỹ

ciò che s'aſpetta Da ſi ra ra bel-

lezza Amor di tu che ſai ſe ſi puo hauere Piu ſoaue pia-

ce re Amor di tu che ſai ſe ſi puo hauere Piu ſoa-

ue Piu ſoaue piacere.

E S'abuon fin si vie ne Hor

che per lei mi ſtruggo E che tant'altre fuggo ij

Paſcendo di ſua fe mia viua ſpe-

me Quelle dolci cate ne Quei lacci et l'aureo nodo che mi

tengon che mi tengon Prigion di ſua beltade Mi fian piu cari aſ-

ſai che libertade ij Ne per altro gio-

ire ij vnqua potrei Ne po-

ten do vorrei.

O ſi le ſue ſperanze rinouando P.en d'amo-

roſo zelo Và l'altrui data fede ij

rimembrando Hai quan do verrà

quella Dolc'hora Che la mia bella ninfa abraccie go da De vien

mia ninfa hormai e fa ch'io t'oda Frale mie braccia dir prima ch'io

mora Godi fedel paſtor d'ogni tua fede L'aſpetta-

ta mercede.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti	15	Mirate occhi mei	6
Caro dolce ben mio	5	Mentre mia stella miri	8
Cinto d'ai denti voglie	9	Mentre la gregia sua	18
Cosi le sue speranze	23	Occhi voi che miraste	20
Di nene e fresche rose	11	O dolce bocca	21
Di pensier in pensier	12	Poscia frà tanto	19
E s'à bon fine	22	Quando dal proprio sito	16
Fontana d'eloquenza	14	S'io esca viuo	4
Gelo ha madona	3	Se voi sete il mio cor	7
Io mi son giouinetta	10	Vaten piena di gioia	24
La mia spietata sorte	13		

IL FINE

130212

3.

TENORE

MADRIGALI
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente stampati.

LIBRO PRIMO.

4.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.

IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.





A

R..o si ma nō t'amo Perfi-

d'& dispietata Indegnament'amata Da un si le-

ale Amante Perch'ho già sano il core & nō d'Amore ardo di

sdegn'& nō d'Amore ardo di sdegn'& nō d'Amore & s'ardo,

ardo di sdegn'e nō d'Amore Ne sarà piu che del mio duol ti vante

& s'ardo, ardo di sdegn'& nō d'Amore ardo di sdegn'& nō d'amo-

re ardo di sdegn'& nō d'Amore & s'ardo, & s'ardo, ardo di

sdegn'& nō d'amore ardo di sdegn'& nō d'amo re.

A

Rdi & gela à tua uoglia à tua uo glia

Perfido & impudico Hor'Amante Hor nemi co

Che d'incōstant'ingegno & men lo sdegno ii

& men lo sde gno Et se l'amor fu uano Et se l'amor fu uano

fu uano ii Van fia lo sdegno del tuo cor'insano Van fia lo

sdegno del tuo cor'insano del tuo core insano del tuo core insano

Van fia lo sdegno del tuo cor del tuo core insano.



Cchi ſoaui occhi ſoaui che m'hauete il

core Ne i cari fochi uagamente in uolto

& gentil uolto Ch'i lampi annod'al pretioſo ardore Ch'i lampi an-

nod'al pretioſo ardore Il deſio ſi rallegra ſi ral-

le gra e'l duol ſi muo re Il deſio ſi rallegra

Il deſio ſi rallegra e il duol ſi muore ſi muore.



Lte parole & leggiadrett'accenti

Gratie celeſti & manſue to uiſo

i miei ſoſpiri ardenti Voi feriſti il mio ſen Voi feriſti il mio

ſen frenaſti il riſo il riſo Ma'l puro auorio de le

man M'ha fra ſuoi lac ci M'ha fra ſuoi lac-

ci M'ha fra ſuoi lacci dolcemente ucci ſo uc-

ci ſo.



Ciolger la uoc'humile Innant'al ſuo bel

ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella non ſuo-

le l'occupò ſi il dilet to l'occu-

pò ſi il diletto Che dal troppo deſio le diſſe ſol dolciſſi-

mo ben mio le diſſe ſol le diſſe ſol dolciſſimo ben mio

Che dal troppo deſio dolciſſimo ben mio le diſſe ſol

dolciſſimo ben mio.



On ueggio Non ueggio oue ſcampar mi poſs'homai

mi poſs'homa i Si lunga guerra i begl'occhi mi

fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fanno mi fanno no'l ſo-

uerchio affanno no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che

triegua non ha ma i che triegua non ha ma i

Ch'io temo (laſſo)no'l ſouerchio affanno ſouerchio affanno Diſtrugga il cor

Che triegua non ha mai che triegua che triegua non ha mai.



H fia laſſo. Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi

ſcaccia ii Hor mi ſdegna hor mi

brama Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben

par che ſi ſfaccia Il cor da tanto uariar anciſo da tanto uariar an

ciſo Ma deh Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia piu

Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno Ma deh Regnar ſi poco

deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueg gia ij

Ch'io mai no'l ueggia piu turbato alme no.



'On de laſcia & gli ſcogli Le ſelu'&

le fontane De le ſempre a tre

nubiloſe riue Deh deh tu l'accogli Ninfe uagh'& ſourane Nin-

fe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di uerd'oliue Et di lau-

ro & di Mirto ogn'hor teſſe te ogn'hor teſſe te teſ-

ſe te Et Virgi nia ſplendor di queſt'etate Can-

tan do Cantan do al Ciel'alzate Cantan do Can-

tand' al Ciel'alzate.



Mor. Di propria man congiunti haue a

In loco chiuſo duo fedeli Amanti per dar fine a

lor pian ti l'uno era Thirſi & l'altro Galatea Fu'l

primo Thirſi a dire la ſua Ninfa gentil ſtringendo forte ſtringendo forte

Vita mia cara Vita mia cara io ſon uicino a morte

io ſon uicino a morte io ſon uicino a morte.



A Ninfa al'hor. Stringendoſelo al petto Pie- na

Pie na d'alto diletto Diſſe non far ſpe-

ran zza non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſpe-

ranza del mio core a poco a po co a poco a po co

ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco ij

poi ch'egual'è il foco.

Oſi. Con lieto gio co A con lieto

gioco ii l'uno & l'altro morio

con uiua ſpe me Di gioir mille uolte ancor'in-

ſieme Di gioir mille uolte Di gioir mille uolt'ancor'in-

ſieme ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua dipar-

tita Tu Tu dolce anima mia A la tua

dipartita il cor'& la mia uita Non ſo come ſi ſia co-

me ſi ſia non ſo a pianger ſempre & ſtrugger l'al m'in

amoro ſe tempre Et ſtrugger l'alma in amoroſe tempre.



E piu t'amaſſi ingrato Se piu t'amaſſi ingra-

to Giuſtamente t'amai mentr'eri mio Hor

che mi ti ſei tolto Ben è ragion Ben è ragion che mi ti

tolga anc'io Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi Ma cie-

chi Ma ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amanti Non uid'ohime l'in-

ſidioſo co re & placidi ſembianti

Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempre i ciechi amanti.



'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel

ciel cantare cantare ſoaue melodia tra

loro Et pien di fuoco il firmamen to appare Segna la

ſtell'erran te Segna la ſtell'errante il mond' e'l mare Et

le coroni Oriental con l'oro Oriental con

l'oro Humili innanti al uirginal Theſoro Vedon la terra e'l

ciel lie ti auampare ii lieti auampare ij

lieti auampare.

'Ammirano. Mug ghiã gl'armenti mug-

ghiã gl'armen ti S'ammirano i Paſtor mu-

ghian gl'armenti Fermanſi i fiumi & ſi ripoſan l'onde

Et l'aria & l'aria tace & ſi fan mut'i uenti Alza il tenero

Re le chiome biõde E a l'apparir commoſſi commoſſi gli ele-

menti commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde

E a l'apparir commoſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti Per

ſempre il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde nel cẽtr'aſconde.

Olce canta ua a l'apparir del ſole Dolce can-

taua a l'apparir del ſole Vn giouine Paſtore Dicea queſte parole.

Lora ſol perche nido ſei de la mia Fenice Vola'l tuo nom'al

Ciel cõ chiaro grido & tu Arno felice Tu le riue Tu le riue ſuperbe

orni di fiori orni di fior'& d'herbe ſol perch'ella le hono ra ſol per-

che ella le honora Qui tacque & gli riſpoſe Echo Leonora

ſol perche ſol perch'ella le honora & gli riſpoſe Leonora.



Or che le piag gie ridon d'ogn'intorno

E gl'augelletti per le uall'ombroſe Cantan'in ſtile ador=

no Dõne & donzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle leggia-

drette e bel le Ch'in gioia a tutte l'hore Con grã placer in

uoi s'annid'Amore Deh tutti uniti inſieme Cantiam qualche balla-

ta o Canzonet ta Chi farà il Baſſo chi fara l'Alto Del tenor uē

nè cop pia hor cõmenciamo ij Chi mira gli occhi tuo=

i Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et

non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che nõ ſia uiuo che

non ſia uiuo o di giudicio priuo Credo che non ſia uiuo che nõ ſia

uiuo o di giudicio pri uo.

Seconda parte.



N'altra uolta. Nõ piu Nõ piu non piu Nõ

piu Non piu facciam' un ballo un bal=

lo Ballareſtu fantina Da la ſarza turchina Balla-

raue ben mi ſa ſaueſſe con chi Et poi che dolcemente

Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'accenti


Quella che ſi diletta ii diletta a mio compa-
re Come ſi chiama che n'habbiã bẽ cento Non mi ſouiene
Hor ua Canzona mia nõ dubitare non dubitare ſi ſi gliè uer
hor dite allegramente Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un pe-
tegolo & che par'un coruogolo Con la coa tutta toccoli
Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amo re.
Oi giocharem ma diteci di quanto è
troppo poco Ci contentiamo A l'amora gio-


chiam come ſi ſuole otto cinque ſei diamo principio al
gioco Eccola quà ii facciam'à duoi a duoi ii
Battete gliè fal la prima uolta Non dite il
uero fuor di qui ci parleremo ci parleremo a l'ombra
di quel faggio a l'ombra di quel faggio Bẽ uenga Maggio ii
ii ii Ben uenga Maggio a l'ombra
di quel faggio ii Ben uenga Maggio ii
ii ii Ben uenga Maggio.

130216
4.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora	1	La ninfa all'hor			11
Ardo si ma non t'amo	2	Cosi con lieto			12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia			13
Occhi soaui	4	Se piu t'amassi ingrato			14
Alte parole Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie			15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Pastor			16
Non ueggio	7	Dolce cantaua			17
Chi fia lasso	8	Hor che le piaggie	1. parte		18
L'onde lascia	9	Vn'altra uolta	2. parte		19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo	3. parte		20

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO
SEMPRE OSSERVANDISSIMO
Il Signore Horatio Henrici.

Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V.S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protettione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protettione, che suole le cose di chi l'ama; & osserua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

E Rano i capei d'or all'aura sparsi ii

Ch'in mille dolci nodi gl'auolge-

a E il uago lume oltra misura ardea ii

Di quei begl'occhi ii c'hor ne son si scarsi

c'hor ne son si scarsi E'l uiso di pietosi color farsi Non so se uer'o

falso mi parea al pett'hauea al pett'haue a se di

subit'ar si se di subit'ar si se di subit'ar-

si ar si.

On era l'andar ſuo coſa mortale Ma d'angelica

forma e le parole Sonauan altro Sonauan al-

tro che pur uoc'huma na Vno ſpirto celeſte un ui uo ſole

un ui uo ſole e ſe nõ foſs'hor tale Fu quel ch'io uiddi Pia-

ga per allentar Piaga per allentar d'arco non ſana Vno ſpirto celeſte

un ui uo ſole un ui uo ſole Fu quel ch'io uiddi

e ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar ii d'arco non ſana.

Onna Se queſta fiam=

ma e queſt'ardo re e ſtrugge il co re

Chem'ar de e ſtrugge il core ii M'è tanto dolce e ca-

ra Che uolt'in gio ia ogni mia pena amara ii

Per che non dat'ho mai qual che mercede Per che non dat'ho-

mai qualche mercede Alla mia tanta fede Ah che piu ſi di-

ca Che ſiate di pieta tanto nemica Ah Ah Ah non fate per Dio

Che ſiate di pieta ii tanto nemica.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Eu-

rilla Orfeo Marin gl'arden ti amori Tace

Cariddi e Scil la E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armonia l'u-

dito Correte peſcatrici ii Correte peſcatrici e

peſcatori Che far preda potrete ii canna o rete

Correte peſcatrici ii e peſcatori Che far preda potre-

te Che far preda potrete ſenz'oprar cann'o rete.



Aghi boſchetti Di ſoaui allori Di Palme e

d'ameniſſime Mortelle Cedri & Aranci c'hauean

frutti e fiori Conteſte in ua rie forme ii

e tutte belle ii e tutte belle Di giorn'e-

ſtiui con lor ſpeſs'ombrelle E tra quei rami Cantan-

do Cantan do ii Cantan do ſe ne

gian'i Roſſignuoli ſe ne gian'i Roſſignuoli ii

Oppia. Fiam ma d'amor Doppia fiamma d'amor

ii doppio tormento doppio tor=

men to Sorg'in queſt'alm'eſanimata All'apparir de

la mia bell'Aminta Sorge in queſt'alm'eſanimata e uinta Dal de=

ſio che gran temp'iui fu ſpento Et ella in me & nei bei ſuoi d pinta

Viddi l'eſangue mia imagin cinta Et ella in me & nei bei ſuoi di-

pinta Viddi l'eſangue mia imagin cinta Di lagrime Di lagri-

me d'angoſcie e di ſpauento & di ſpauento.

Reſaga del mio mal quanto piu puote Sor-

ri de in ſe Sorri de in ſe & poi &

poi indi mi porge & poi indi mi porge Tre uolt'ambe le

mie mi ſtringe Tre uolt'ambe le mie mi ſtringe ond'ella ond'ella

Et di confort'alquant'al cor mi ſorge Tre uolt'ambe le mie mi

ſtringe ond'ella Et di conforto alquãto al cor mi ſorge.



Scite Ninfe mie dalle dolc'onde ii

E con le gratie intorn'a queſta riua Al

facr'odor Al facr'odor che ſpira l'aura eſtiua Gite cogliendo fiori

Gite cogliẽdo fiori herbett'e frõde Gite cogliendo fiori herbett'e fron-

de E mentre dal uicino antro riſponde riſponde Ecco Ecco del

mio languir pietoſa Di ua Col uoſtro bel con-

cent'in uoce uiua Odaſi riſonar chi mi s'aſconde Oda-

ſi riſonar chi mi s'aſconde.



On queſt'amor le uaghe treccie biõde Son

queſt'amor le uaghe treccie biõde le uaghe treccie biõ-

de Ch'io prender bram'e far uendett'in parte Ch'io prẽder bramo e

far uendett'in parte De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde De le pia-

ghe ch'io port'aſpr'e profonde E queſto quel bel ci glio in

cui s'aſconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte Ne con

tal forz' uſcir potrebbe altron de Ne con tal forz'u-

ſcir potrebb'altrõde altronde.



Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Cui

lo mio ſtil ritrar indar no proua

Ne in cio me ſol ma lart'inſieme accuſo Nein cio me ſol Ne in cio me ſol

ma l'arte inſiem'accuſo Stiam'a ueder Stiam'a ueder la merauiglia

no ua Stiamo la merauiglia noua Di partorir celeſti

Dee rinoua e l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee rinoua.



Orteſe don mi fece Amor e'l cielo mi

fece Amor e'l cielo ii A darm'il

bianco uelo Ch'a uoi ii Donna gentil cadde per uia Ch'a uoi don-

na gentil Ch'a uoi donna gentil cadde per uia cadde per uia Ma

fu ben colpa mia Renderui toſto ii un coſi caro pegno Piu

pretioſo a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la bella Paſi-

thea Che ſott'huma na forma Che ſott'humana forma e

uera Dea e uera Dea.



On al ſuo. Quãdo per tal uentura tutt'ignuda La uid-

d'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a me la

paſtorella alpeſtr'e cruda alpeſtra e cruda Poſt'a bagnar un leggia-

dret to uelo Ch'a l'aura il uago e biõdo capel chiuda il uago e

biondo capel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tre-

mar d'un amoroſo gielo Tutto tremar d'un amoroſo gielo

ii d'un amoroſo gie lo.



Hi chi mi romp'il ſonno ahi chi mi uieta

Il mio dolce ripoſo e'l mio contento quel

c'hor'io ſento E chi mi fa ſentir quel c'hor'io ſento quel c'hor'io

ſento Che ſi li ſpirti miei turba e'n quieta turba e'n quieta Ahi

Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia

ca ra e lieta Pace che perder pur tanto pauen to

E chi mi porge coſi gran tormento ii

Ond'hauer gia non poſſa hora quieta.

A

Mor ſe pur Amor ſei quel c'hor damme

Si crudel guer ra ben ti di-

co ch'io Viuer non uuo piu bẽ ti dico ch'io Viuer non uuo piu S'a lo

ſpento mio ſole e al mio deſio Nõ torni e uita e ſpeme ii|

Homai tu famme pur ii quanto uuoi Ho-

mai tu famme pur Homai tu famme pur quanto uuoi Ch'o di lui ſono o

mio Ch'o di lui ſon' o mio.

M

Ille fiate o dolce mia guerriera Per hauer

co begl'occhi uoſtri pace Per hauer co begl'oc-

chi uo ſtri pace V'haggio proferto il cor ma a

uoi non piace V'haggio proferto il cor ma a uoi nõ piace ma a uoi nõ

pia ce V'haggio pro fert'il cor ma a uoi non piace Mirar ſi baſſo Mi-

rar ſi baſſo con la ment'altie ra.



Adonna il uoſtro petto. Stando petto con petto

Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe-

lice o felice hora ii o felice hora Che

ſtand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mora.



Erdi piaggie e gradi

te Mai ſempr'ornate di perpetui fio-

ri Bianchi uermigli e gialli ii E che ſouente udite

Per queſt'amene ualli ii Dolcement'alternando i

loro amori alternando i loro amori amori Vagh'augelletti ſu

gl'arboſcelli a gara gara a gara gara a gara gara ii

Dolcemente alternando i loro amori alternando i loro amori amori.

Aſciui peſci. Che ſcherzando gite Laſciui peſci

che ſcherzando gite che ſcherzando gite Mentre

l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura riſponde Al

canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii E al dol-

ce mormorar al dolce pianger mi o al dolce

pianger mio E al dolce mormorar di queſto ri-

o al

dolce pianger mio al dolce pianger mio.

Eh ditemi per Dio Gioia maggior ii

di queſta gioia mia Se fu nel mond'o fia

Gioia maggior di queſta gio ia mia.

Entre lieta e riden te La uaga e bella

Clori Meco raccõta i ſuoi felici amori Io ch'altro nõ de-

ſio Odir che la cagion de l'ar dor mio Dolcemen-

te l'abbraccio ii e bacio in bocca men rende mil-

le Per un men rende mille men rende mille men rende mille Per un men

rende mille E coſi E coſi a gara Scherzand'ognun de noi a gara Scher-

zand'ognun de noi d'ar der piu impara d'ar der piu impara.

Ncor che la partita Sia la ſola cagion Sia

la ſola cagion ii di do lor

mie di dolor mie i Partir ſempre uorrei

Partir ſempre uorrei ii Poi ch'al ritorno

tal dolcezz'io ſen to Ch'auanzo nel piacer ii Ch'a-

uanzo nel piacer ogni tormento ogni tormen to Ch'auanzo

nel piacer ii ogni tormento ogni tormen to.

130685

5.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il ſonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor ſe pur amor ſei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiate o dolce	15
Corteſe don mi fece amore	11	Non era l'andar ſuo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al ſuo amante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Preſago del mio mal	7
Donna ſe queſta fiãma d'amor	3	Son queſt'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boſchetti di ſoaui	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Laſciui peſci che ſcherzando	18	Vſcite Ninfe mie	8
Madonna il uoſtro petto	16		

IL FINE.

TENORE

DEL R. M. ANTONIO

DVETO PIAMONTESE

MAESTRO DI CAPELLA

Nel Duomo della Sereniſſima

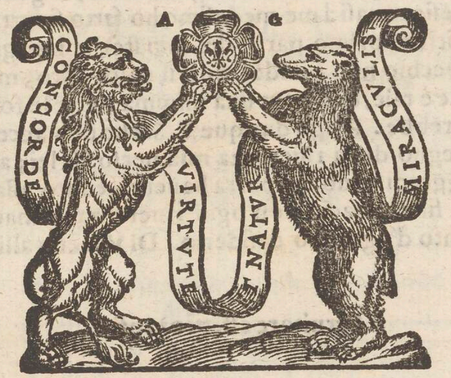
Republica di Genoua.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Sei Voci, Nouamente compoſti

& dati in luce.

6.



In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

C

ALL'ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR GIO. AGOSTINO

CENTVRIONE.

'Io haueſſi uoluto hauer riguardo Illuſtre Signor mio, ſolamente à i meriti, & alla grandezza dell'animo di V. S. non è dubbio alcuno ch'io non haurei gia mai hauuto tanto ardire di uenire con queſti miei primi frutti acerbi & immaturi à guaſtare il guſto delicatiſſimo ſuo auuezzo à coſe di molto maggior ſuauità, dolcezza, & preggio di quello che potrebbero hauere queſte mie compoſitioni, quando piu mature fuſſero. Ma ſapendo per eſperienza, oltre la fama che coſi di lei uola per la bocca d'ognuno, quanto bene V. S. habbia accompagnata con la grandezza, & generoſità dell'animo, una rara gentilezza e corteſia, quaſi à me medeſimo ho fatto ſicurtà di douer ſperare, che queſte poche compoſitioni primo parto del mio ſterile ingegno debbano eſſer uiſte da lei con boniſſimo occhio non ponderando il ualor loro, ma l'animo di chi à lei le dona & dedica, il quale è tale, che ſe in una minima parte le forze gli corriſpondeſſero, altri doni le offerirebbe. Prego dunque V. S. che con accettare l'animo non ſdegni queſto picciolo ſegno della riuerenza mia uerſo di lei; aſſicurandola, che ſolo con il uedere che le aggradiſcano, mi parra hauer riceuuto aſſai gran frutto delle mie fatiche. Et con queſto fine le bacio con ogni riuerenza le mani, pregandole dal Signor Dio il compimento d'ogni ſuo deſiderio. Di Venetia alli 8. Decemb. 1583.

Di V. S. Illuſtre

Seruitore affettionatiſs.

Antonio Dueto.



Oſi reſtai ſenz'al ma ii

& hor ſoſpeſo Mitien in uita quel ſoaue humo-

re Ch'ella mi diè d'un uiuo ſpirt'acceſo Laſ ſo

mandat'ho gia per l'alma il core Ne torna Ne torna anch'io ſe uo

reſtero preſo anch'io ſe uo reſtero preſo reſtero preſo

Che debbo far che mi conſigli Amore.

Ra le giouani elett' e pellegrine Camilla haue-

te ſol'il pregio e'l uanto Camilla hauete ſola il pregio e'l uanto Poi

che la noſtr'eta s'adorna tanto De le bellezze uoſtr'alt'e diui ne A

uoi Ninfa gentil non s'auici ne Chi morte teme d'amoroſo pianto

Perche u'ha poſt'Amor li ſtra li li ſtra li a can-

to Perche Perche u'ha poſt'Amor li ſtra li a cãto E

fa la rete de l'aurato crine de l'aurato crine E fa la rete

de l'aurato cri ne de l'aurato crine.



Bei uoſt'occhi ſon folgori ſon folgo-

r'arden ti ſon folgori ſon folgori ardenti

Che paſſan dentr'al petto inſino al core ii

E le parole ſon dar di pungenti I rubini e le

perle ii I rubini e le perle ſon'ardore

ſon'ardore Di dolc'honeſto fuoco e i mouimenti ii

Son tutti leggiadria ii Son tutti leggia-

dria ſon tutt'Amore ii



Spro concen to ii

horribil' armonia d'ululi

d'ululi e di ſtrida ii De la miſera gente che peria

Nel fondo per cagion de la ſua guida Iſtranamente

concordar s'udia Col fiero ſuon de la fiam m'homici-

da homici da Non piu ſignor Ch'io ſon gia rau-

co ii e uo poſarmi alquanto e uo

poſarmi alquanto.

RI de la terra hor che di uaghi fio-

ri ii Da la uerde ſtagion ueſtir ſi ue de

Et adorne ſpirar dal cap' al pie de Seguon le Ninfe i

pargolet ti Amori ii

Seguon le Ninfe i pargoletti Amori Hor cõ ueloce & hor & hor con

lento piede E l'aria ogn'augellin percuot'e fie de ii

Col chiaro ſuon de ſuoi feruenti ardori

Co'l chiaro ſuon ii de ſuoi feruenti ardori.

SCher zan ii

per le tranquill'e lucid'onde e lucid' onde

I ueloci Delfin ii I ueloci Delfin cogliéd'inſieme

Di lor fatiche il deſiato frutto Ma ſol da che ſi ſcuopr'o che s'aſconde

Febo tanto dolor torméta e preme torméta e pre me Ch'io meno

la mia uita in piant'e in lutto Ch'io meno la mia uita in piant'e in lutto.



Cco ch'io torn'a riueder il ſole

Che tanto tempo ne fui ſi lontano ne fui ſi

lonta no Piangendo ſempre e ſoſpirando in uano

ii A riueder il uoſtr'antico be ne

Che col ſguard'adolciſce le mie pene Che col ſguard'adolciſce le mie

pene le mie pene.



Cco che torni. A ueder quella che tu tien ſcolpita

che tu tien ſcolpita ii E tut-

t'a un tẽpo ti da mort'e uita & tutt'a un tempo ti da mort'e ui-

ta Lie to me Lie to me cor bea-

to ii occhi contenti contenti Non reſtate

di luc'ambi duo ſpenti Non reſtate di luc'ambi duo ſpenti.

Adre del ciel ii dopo i per-

duti giorni Dopo le notti ii uaneggian-

do ſpeſe uaneggiando ſpeſe Cõ quel fiero deſio ch'al cor s'acceſe ii

Mirando gl'atti per mio mal ſi adorni ii

Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni ad altra ui-

ta & a piu bell' impreſe ii

Si c'hauendo le reti indarno te ſe Il mio dur'auerſario

ſe ne ſcor ni ſe ne ſcorni ii

Or uolge Signor mio l'unde cim'anno

Ch'io fui ſomeſſo al diſpietato gio go al

diſpietato gio go Che ſopra i piu ſoget ti e piu feroce e

piu feroce Miſerere del mio nõ degn'affanno degn'affanuo Riduci i

penſier ua ghi a miglior luogo Riduci i pen ſier

uaghi a miglior luo go Ramenta lor com'hoggi foſt'in croce.

L giuſt'Iddio quand'l peccati noſtri ii

Han di remiſſion paſſato il ſe gno Accio-

che la giuſtitia ſua dimoſtri dimoſtri Egual a la pieta ſpeſſo ſpeſſo da re-

gno ii A Tiranni attrociſſimi & a Mo-

ſtri E da lor for za e da lor forza e di mal far'inge gno

ii Per queſto Mario e Silla poſe al mon do ii

poſe al mõdo E Caio fu ribondo

E Caio fu ribondo.

Mor perch'io ſempr'ami Amor perch'io ſempr'a-

mi Mi teſe lacci & hami E ſenz'altr'eſc'o re te In un punto

ii fui colto E ſenz'altr'eſca o rete In un punto fui colto E

come mi uedete Ogni fuggir m'è tolto Ogni fuggir m'è tolto ii

m'è tolto Che nacque dal bel uolto Lacci rete eſch'& hami Lacci ret'

eſch'& hami Amor con tai lega mi Dolcemente mi preſe Amor

con tai legami Dolcemente mi preſe e coſi inuolto e coſi inuolto Non

uoglio dal bel nod'eſſer mai ſciolto Non uoglio dal bel nod'eſſer mai ſciolto.



Antan. Gl'Augeletti uaghi gl'augeletti gl'auge-

letti uaghi Can tan fra rami gl'augeletti

gl'augeletti ua ghi Azuri e bianchi e bianchi roſ-

ſi uerdi e gialli ii Mormoran ti ii

ruſcelli e cheti laghi Di limpidezza

uincono i criſtalli ii



Na dolc'aura. Che ti par che uaghi che ti par che

uagh'A un modo ſempre ii

e dal ſuo ſtil non falli Facea ſi l'aria tremolar d'intorno

tremolar d'intorno ii Che non potea noiar calor del

gior no ii Che non potea

noiar calor del gior no.



Eh ferm'Amor coſtui ii che

coſi ſciolto ii Dinanz'al lento mio correr s'af-

fret ta O tornami nel grad'onde m'hai tolto Quãdo Quando

ne a te ne a d'altri era ſoggetta ii Deh co-

m'il mio ſperar fallace e ſtolto fallace e ſtolto Ch'in te con preghi mai pie-

ta ſi metta Che ti diletti ii ii anzi ti

paſci e uiui Di trar da gl'occhi lagrimoſi ri ui.



N un bel prato di fioretti adorno di fioretti adorno In

un bel prato di fioretti adorno di fioretti adorno Vidi una chiara

fonte ii Si bella che parea coſa diuina A cui d'in-

torn'intorno Cantand'in uoce amoroſetti e pronte ii

Se'n gia donna leggia dra e pellegrina La qual uedendo quel-

la Che quaſi al par di lei ſembra ua bella In ſe ſteſſa reccata

Et un poco adirata Con una pietra & con un ri ſo grato

La fonte intorbido ch'era nel pra to ii

E la man tropp'ardita Contr'il uoler del

core ii ii

Fece cotant'errore D'offender uoi D'offender uoi ii pretio-

ſa Margherita Al miſer cor la uita Rendete Rendete Ren-

dete per mercede Ch'humilmẽte ui chiede Perdon de l'altrui fallo ii

Fatel ſenz'interual-

lo ii Fatel ſenz'interuallo.

Iſer chi mal oprando ſi confida ii

Ch'ogn'hor

ſtar debbia il maleficio occulto Che quand'ogn'altro taccia in-

tor no grida L'aria e la terra iſteſſa in ch'è ſepolto in ch'è ſe-

polto E Dio fa ſpeſſo che'l peccato ii guida Il pecca-

tor poi ch'alcun di gl'ha indul- to Che ſe medeſmo ii

ſenz'altrui richie- ſta Inauedutamente manifeſta ii

Inauedutamente manifeſta



Aſſo ch'io pian go ii ch'io piango

ii E'n gioco Amor ſe'l prende E la dolce ne-

mica mia ſe'l ue de E s'io piangend'a lei chieggio mercede

ii Diſdegn'incõtr'a me ii

tutta s'accende ii ii E ſo che'l mio pre-

gar da lei s'intende s'intende E ueggio pur ch'al pianger mio da fe-

de Ma quanto l'empi'a gliocchi ſuoi piu crede Ch'io uenga men piu

crud'alhor m'offende piu crud'alhor ii m'offende ii m'offende.



Iſero me ch'in duo begl'occhi ueggio Viua di

man d'Amor pietà pieta ſcolpita Poi quindi

fente'acerba morte il core Anzi quand'il morir per gratia chieggio Mel ne-

gan pur Mel negan pur ii non per ch'io reſti in

ui ta Ma perche uiua etern'il mio dolore ii

il mio dolore.

130217
6a

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Chiedendo un bacio	1	Il giusto Iddio	12
Cosi restai senz'alma	2	Amor perche io sempre ami	13
Fra le Giouani elette	3	Cantan fra rami	14
I bei uostri occhi	4	Vna dolce aura	15
Aspro concento	5	Dhe ferma Amor costui	16
Ride la terra	6	In un bel prato	17
Scherzan per le tranquille	7	Se la man troppo ardita	18
Ecco che io torno	8	Miser chi mal oprando	19
Ecco che torni	9	Lasso che io piango	20
Padre del ciel	10	Misero me ch'in duo begliocchi.	21
Hor uolge	11		

IL FINE.

TENORE
DI GIOVAN FERRETTI
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI
alla Napolitana à Sei, voci.

Nouamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.



.7.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L XXXI.

V

N paſtor chies'ad vna ninfa amore Vn

paſtor chies'ad vna nin fa amore Vn paſtor chies'ad vna

ninfa amore Vn paſtor chies'ad vna nin fa amore Et

ella diſs'a lui non far per dio Et ella diſs'a lui & ella

diſs'a lui non far per dio Per che non hai la Per che non hai la

lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza la lanza la

lanza che vogl'io Per che non hai la lanza la lanza

Per che non hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vogl'io.

D

Olc' amoro se e leggiadrette ninfe

e leggiadrette ninfe Dolc amoro se e leggiadrette

ninfe e leggiadrette ninfe Che col voſtro cantar e dolc'ac-

centi Fate ecco riſonar Fate ecco riſonar ſonar fermar i

venti fermar i venti Venit'a cantar meco Notte fe-

lice e bella Notte felic' e bella Che mi guidaſti Che

mi guidaſti in braccio alla mia ſtella Che mi guidaſti

in braccio alla mia ſtella.

F

Vggimi quanto voi Fuggimi quanto voi

faccia mia bella Fuggimi quanto voi Fuggimi quanto

voi faccia mia bella E cela. mi ſo volt a tutte

l'hore Che pur ti ſeguirà ſt' afflitto core

Che pur ti ſeguirà ſt' afflitto core.

P

Aſcomi ſol di pianto ij Paſcomi

ſol di piant'e viuo in pe ne Paſcomi ſol di pianto ij

Paſcomi ſol di piant'e viuo in pe ne Dopoi che mi le-

gaſti Dopoi che mi legaſt'in ſtretti nodi Dopoi che mi legaſti Do-

poi che mi legaſt'in ſtretti nodi E ſento dentr'al cor E ſento dentr'al cor

ij E ſento dentr'al cor martell'e chiodi ij

martell'e chiodi E ſento dentr'al cor E ſento dentr'al cor ij

E ſento dentr'al cor martell'e chiodi ij martell'e chiodi.

O

Felice o beato O felice o bea-

to o glorio ſo Quelch'è ligato in ſeruitù d'amore Quel

ch'è ligato in ſeruitù d'amore O felice o beato O fe-

lice o beato o glorio ſo Quelch'è ligato in ſerui-

tù d'amore Quelch'è ligato in ſeruitù d'amore Pur

ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core Pur

ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core.

HO inteſo dir Hò inte ſo dir che

le virtù ſi troua Hò inteſo dir Hò inte ſo dir che

le virtù ſi troua In l'herb e'in le parole e ne li ſaſi

Amanti laſsi V dite V dite quel ch'a-

mor ne dic'e pro ua V dite quel ch'amor ne dice e proua Aman-

ti laſ si Amanti laſsi Amanti laſsi V di-

te ÿ V dite quel ch'amor ne dice e proua.

QVeſta paſsion d'amo re Queſta paſ-

ſion d'amo re quanti n'atterra Queſta paſsion d'a-

mo re Queſta paſsion d'amo re quanti n'at-

terra Con la ſua geloſi a e fals'inganni e

fals'inganni Ch'altro non rende che penos'affanni Ch'al-

tro non rende che penos'affanni.

F

Iammeggiant'occhi Fiammeggiant'occhi ch'o.

ſcurat'il ſole Fiãmeggiant'occhi Fiammeggiant'occhi ch'o.

ſcurat'il ſole Fronte d'auorio e bionde treccie d'oro

Pietà poi che per voi ſon mort'e moro Pietà Pietà poi che per

voi ſon mort'e moro Pietà poi che per voi ſon mort e moro Pietà

Pietà poi che per voi ſon mort'e moro.

T

V dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu

dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu dorm'et amor veglia et non mi

ſenti Tu dorm'et amor veglia et non mi ſenti Tu te riposi

Tu te riposi & io piangend'accorro & io piangend'acco-

ro Amor ſueglia coſtei Per cui mi moro Amor ſue-

glia coſtei Per cui mi moro Amor ſueglia coſtei Per cui mi

moro Amor ſueglia coſtei Per cui mi moro.

M

Amma mia cara Mamma dolc'e bella

Mammamia cara Mamma dolc'e bella Mammamia ſapori-

ta Mammamia ſaporita Mammamia ſaporita Mamma

d'oro Soccorri Mammamia ÿ ch'io

per te moro Soccorri mammamia Soccorri mamma mia

ch'io per te moro.

O

Dio che nott'e dì O dio che nott'e dì

ſempre baſciaſſe O dio che nott'e dì O dio che nott'e di

ſempre baſciaſſe Chiſſa bella boccuccia ſaporita O

calamita de lo mio core Dammi no baſcio deh dol-

ce mio amore O calami ta de lo mio core Dammi

no baſcio deh dolce mio amore.

D

I notte giorno viu'in fiamm'e foco in fiamm'e

foco Di notte giorno viu'in fiamm'e foco in fiamm'e foco

Fra mille pene colmo di dolore O potentia d'a-

mor che poi no ſguardo Me da la vit'ancor Me da la vit'ancor

ch'io mor'et ardo O potentia d'amor che poi no ſguardo Me

da la vit'ancor Me da la vit'ancor ch'io mor'et ardo.

C

Orrete tutti quanti ÿ o

ſuenturat'amanti Correte tutti quanti ÿ o

ſuenturat'amanti Armateu'a l'impreſa Armate-

u'a l'impreſa di queſta mia conteſa Ch'amor vol guerregiare

e tutti ſaettare e tutti ſaettare Armateu'a l'im-

preſa Armateu'a l'impreſa di queſta mia conteſa Ch'a-

mor vol guerregiare e tutti ſaettare e tutti ſaettare.

S

E pur ti voi cauar ſa fantaſi a

Se pur ti voi cauar ſa fantaſi a Di veder-

mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami ſto

cor Dhe cauami ſto cor ammazz'ammazzam'hora ammazza-

m'hora ammazz'ammazz'ammazzam'hora Di vedermi morir pri-

ma ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami Dhe cauami ſto

cor Dhe cauami ſto cor ammazz'ammazz'ammazzammazzam'ho-

ra ammazz'ammazzam'hora.

C

On queſſe labra tuoi dolci roſate Con queſſe

labra tuoi dolci roſate Con queſſe labra tuoi dolci roſate Porgimi

tanti baſci anima mia anima mia Dicea la

paſtorell'in ſu l'herbetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al ſuo pa-

ſtor ferito di ſaetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Porgimi

tanti baſci anima mia anima mia Dicea la

paſtorell'in ſu l'herbetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta Al

ſuo paſtor ferito di ſaetta Al ſuo paſtor ferito di ſaetta.

S

E ben io vo lontan non t'abbandono non

t'abbando no non t'abbandono Se ben io vo lontan Se

ben io vo lontan non t'abbandono non i'abbandono non t'abbando-

no E queſt'amor lo fà per darmi pena E queſt'amor lo fà per d..rmi

pena Che non mi puo legar altra cate na altra ca-

tena altra catena E queſt'amor lo fa per darmi pena E

queſt'amor lo fa E queſt'amor lo fa per darmi pena Che non

mi puo legar altra catena altra catena. ij

A

Ngelica Angelica tua mano Angeli-

ca tua mano Per cui ſon fatt'inſano Angelica Angelica tua

mano Angelica tua mano Per cui ſon fatt'inſano Deh Deh

per pietà Deh per pietà Deh per pietà ſoccorr'a chi i'adora Non

far che ſt'alma diſperata mora Non far che ſt'alma diſperata

diſperata mora Deh Deh per pietà ij Deh per

pietà ſoccorr'a chi i'adora Non far che ſt'alma diſperata

mora Non far che ſt'alma diſperata diſperata mora.

V

N tempo ſoſpiraua piangeu'e lacrimaua Sol

per volere bene à chi mi daua pene Vn tempo ſoſpi-

raua piangeu'e lacrimaua ſol per volere bene a

chi mi daua pene E mo cantando vò E mo cantando

vò Non ardo come prima no no no Non ardo Non ardo

come prima no no no E mo cantando vò E mo cantando

vò Non ardo come prima no no no Non ardo Non

ardo come prima no no no.

Q

Vando mirai ſa bella faccia d'oro Con

s'occhi la dri Cons'occhi ladri mi rubaſti il core Con

s'occhi ladri mi rubaſti il co re Quando mirai ſa bella

faccia d'oro Cons'occhi ladri ij Cons'occhi ladri

mi rubaſt'il core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra

delmio core Dammi lo cor'o ladra delmio core o ladra

del mio core Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio

core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio core.

Q Va pars eſt ÿ O ſelin ſalame-

lech O ſelin O ſelin ſalamelech de l'vnin del hic & hæc &

hoc Seſanta mille de quei tuoi tarloc Co treſento ga-

lei ſon ſtag a ſtech E ganime i'aſpetti lo a lamech

D'Ali Pia li Caracoſa e Siroch Per que in Biſanz'n in Al-

ger o maroc Ti ſe ſegur o maroc da ſti gran ſcander-

bech da ſti gran ſcanderbech da ſti gran ſcander bech.

P Enſauet fors. O cogent co ti è ti O co gent co ti è ti co ti è ti

Vſaz al bif Vſag albif diſpreſiador del ſanto ſabahot L'aquila co'lle-

o co'lbech ei grif Te ſquarzarà ol cur Te ſquarzarà ol cur f'o del magot Stà

mo a ſenti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti Stà mo a ſenti el tof el taf ÿ

el tif depreſiador del ſanto ſabahot L'aquila co'lleo

co'l bech ei grif Te ſquarzarà ol cur ÿ f'o del magot Stà mo a ſen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti ÿ el tof el taf Stà mo a ſen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a ſenti el tof el taf el tif el tof el taf el tif.



Angelica tua mano	19	Felice in braccio	24	Queſta paſsion d'amore	9
Correte tutti quanti	15	Ho inteſo dir	8	Quando mirai	21
Con queſte labra tuoi	17	Mamma mia cara	12	Quę pars eſt	22
Dolce amoroſe	4	O felice o beato	7	Se pur ti voi cauar	16
Di notte e giorno	14	O Dio che notte e di	13	Se ben io vò lontan	18
Fuggimi quanto voi	5	Paſcomi ſol di pianto	6	Tu dormi et amor	11
Fiammeggianti occhi	10	Penſauet fors	23	Vn paſtor chieſe	3
				Vn tempo ſoſpiraua.	20

IL FINE.

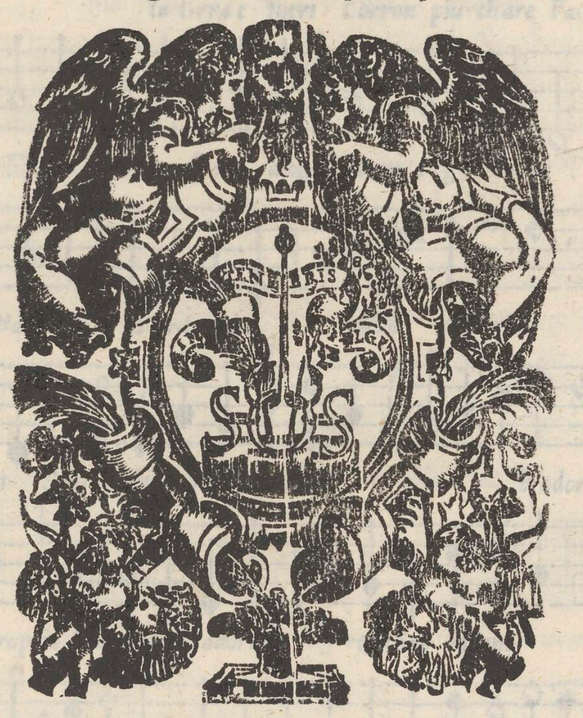
130213
6 b

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DELLE CANZONI
A SEI VOCI,

DI GIOVAN FERRETTI
Maestro di Capella del Duomo d'Ancona.

Nuouamente ristampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.
M D LXXIX.

C

Om'al primo apparir del chiaro giorno Com'al

primo apparir del chiaro giorno s'al gra il ciel ij ride

ride la terra e fuori Corron piu chiare l'acque ei fuoi co-

lori Spiega la bella flora d'ogn'intorno d'ogn'intorno Canton gl'au-

gei l'aſpetta to ritorno della dolc'alba e i ruggia-

doſi fiori Spirano in ogni part'Ara bi odori Ren-

dendo il proprio ſuol ricco et adorno ricco et adorno ricco et a-

dor no Rendend'il pprio ſuol ricc'et ador no.

Seconda parte.

C Osi al voſtro tornar y le voſtre

ge ti le voſtre genti Moſtrar gioia ſignor Moſtrar gioia

ſignor eſtrem'e vera ſendo ſeren'il ciel ſendo ſe

ren'il ciel ſendo ſeren'il ciel placid'i venti Cantar le ſacre

ninfe E ogni riuiera riſonò E ogni riuiera riſonò Buon compa

gno y Buon compagn'in dolc'accenti E tornò vaga e noo

ua primauera E tornò vaga e noua primauera E tornò

vaga e noua primauera E tornò vag'e noua primaue ra.

D Olci colli fiorit' a me ſi cari

fiorit'a me ſi ca ri Dolci colli fiorit'a me ſi

cari fiorit'a me ſi ca ri Che ve

det'il mio ſol matin'e ſe ra Deb fatem'vn fauore

Diteli che mi moro diteli che mi moro diteli

che mi moro di dolore Deb Deb fatem'vn fauore diteli

che mi moro diteli che mi moro di dolore diteli

che mi moro di dolore.

V

Oi che te dica il vero a buona cera a buona

cera Voi che te dica il vero a buona cera a buona

cera Che non ha troppo ch'io me n'adonai C'hai pocchi fatti

ij C'hai pocchi fatti ma paro l'assai Che

non ha troppo ch'io me n'adonai C'hai pochi fatti ij

C'hai pochi fatti ma parole assa i.

M

Irate che m'ha fatto ij

sto mio core Mirate che m'ha fatto ij

sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua Che s'è fug-

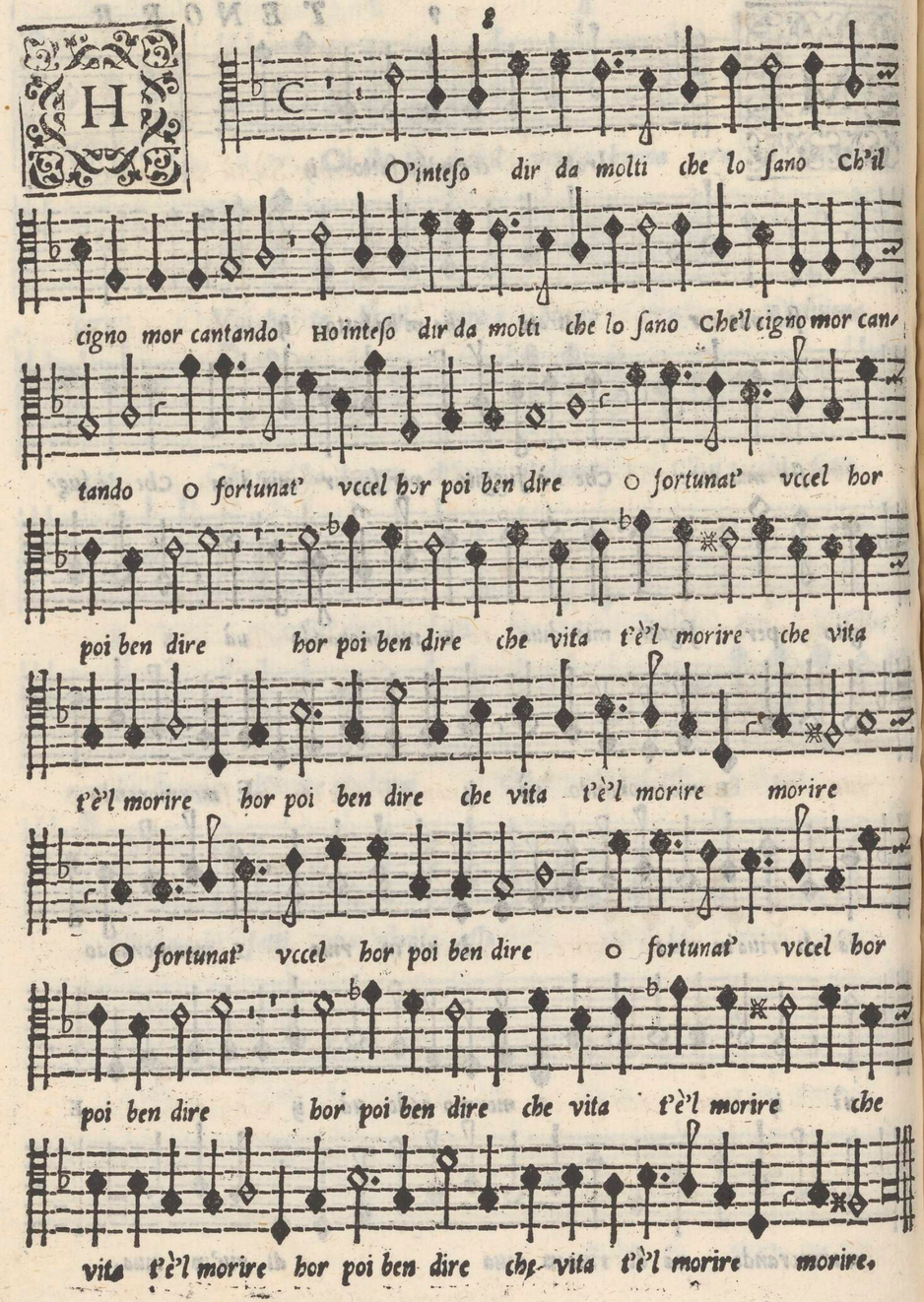
gito per seguir mia diua E mormorando uà ij

E mormorando uà ij E mormorando

uà di riua in riua di riu'in riua E mormorando

uà ij E mormorando uà ij E

mormorando uà di riua in riua di riu'in riua.


O'inteſo dir da molti che lo ſano Ch'il
cigno mor cantando Ho inteſo dir da molti che lo ſano Che'l cigno mor cano
tando O fortunat' vccel hor poi ben dire O fortunat' vccel hor
poi ben dire hor poi ben dire che vita t'è'l morire che vita
t'è'l morire hor poi ben dire che vita t'è'l morire morire
O fortunat' vccel hor poi ben dire O fortunat' vccel hor
poi ben dire hor poi ben dire che vita t'è'l morire che
vita t'è'l morire hor poi ben dire che vita t'è'l morire morire.


V sù sù non piu dormir Sù sù sù non piu doro
mir Che la notte ſe ne và Che la notte ſe ne và
Deb dimmi cor mio bel che voi Stringimi ben ch'io moro
Stringimi ben ch'io mo ro dolce vita mia dolce
vita mi a Abime ỳ non piu che tu mi fai mo
rire che tu mi fai morire Abime ỳ non piu che tu mi fai mo
rire Abime non piu che tu mi fai morire non piu che tu mi
fai mori re.

E Cco ch'io laſs'il core A chi nutri-

ſc'il ſuo del mio dolo re del mio dolore Deh come viurò

io deh come viurò io lungi d'ogni ben mio dunque

morromi E perche chi m'annoia E perche chi m'anuoia Viua del-

la mia mor t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior

gioia Viua della mia mort'in mag gior gioia E perche chi m'an-

noia Viua della mia mort'in maggior gioia ij

Viua della mia mort'in maggior gio ia.

O Cchi non occhi ij ma lu-

centi ſtelle Occhi non occhi ij ma lucenti

ſtelle ſonno i tuoi occhi Sonno i tuoi occhi Sonno i tuoi occhi ch'a gl'a-

mant'il co re ch'agl'amant'il core Con ſguardi legbi ij

Con ſguardi legbi nel laccio d'amore d'amo-

re Con ſguardi leghi ij Con ſguardi leghi Con

ſguardi leghi nel laccio d'amore.

NAſce la gioia mia Naſce la gioia mia

a Ogni volta ch'io miro Ogni volta ch'io mir'il mio bel ſo-

le E la mia vit'è ria e la mia vit'è ria Qua-

l'hor nol miro per ch'il ſguard'è ta le Ch'ogni volta bea-

to far mi ſuole O ſol O ſol alm'immortale Non t'a-

ſconder mai piu che certo veg gio io non poſs'hauer peggio s'io

non ti miro io non poſs'hauer peggio io non poſs'hauer peggio O ſol iy

alm'immortale Non t'aſconder mai piu che certo veg gio io

non poſs'heuer peggio s'io non ti miro io non poſs'hauer peggio. y

VN nouo cacciator ſegu'vna fera ſegu'vna

fera y Troppo con fretta non la puol pigliare

Nouello cacciator ſai che voi fare Nouello cacciator ſai che

voi fa re Vatte con dio Vatte con dio

che tu non ſai cacciare Vatte con dio che tu non ſai caccia-

re Vatte con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio Vat-

te con dio che tu non ſai cacciare Vatte con dio che tu non ſai cacciare.

A Ncor che col partir l'alma ſi mora Penſando
di tornar partir vorrei Tanto ſon dolci Tanto ſon dol-
ci gli ritorni mie i gli ritorni mici Tan-
to ſon dolci gli ritorni miei gli ritorni mici
gli ritorni mici gli ritorni mici Tanto ſon dolci Tan-
to ſon dolci gli ritorni mie i gli ritorni
miei Tanto ſon dolci gli ritorni miei gli ri-
torni miei gli ritorni miei gli ritorni mici.

N On è dolor ch'auanzi la mia doglia
ch'auanzi la mia doglia E par E par che mia fortu-
na coſi voglia Son diſperato Son diſperato E pur
mi ſegue amore e pur mi ſegu'amore Per conſumarmi per
conſumarmi i Per conſumarmi con maggior
dolore e pur mi ſegue amore amore e pur mi ſegue amore
e pur mi ſegu'amore Per conſumarmi Per conſu-
marmi con maggior dolore.

O Saporito volto Per te ſon fatto

ſtolto o ſaporito volto Per te ſon fatto ſtolto ſcio-

gli ti pregh'il laccio Sciogli ti pregh'il laccio Dammi la

libertà Dammi la libertà non vò piu in paccio Sciogli ti

pregh'il laccio Sciogli ti pregh'il laccio Dammi la liber-

tà Dammi la libertà non vò piu in paccio.

O Gn'vn s'allegra e viu'in feſt'e in gioco e

viu'in feſt'e in gioco Ogn'vn s'allegra e viu'in feſt'e in gioco e

viu'in feſt'e in gioco S'allegra il ciel la terra et ogni fiore

Quand'eſcio chiaro ſole Quand'eſcio chiaro ſol col tuo ſplendo-

re col tuo ſplendore S'allegra il ciel la terra et ogni flo-

re Quand'eſcio chiaro ſole Quand'eſcio chiaro ſol col tuo ſplen-

dore col tuo ſplendore.

O

Cchi leggiadri dou'amor fa nido Oc-

chi leggiadri dou'amor fa nido Che tanti ſtral'ad impiegarm'il

core Che gioua ſaettar ij Che

gioua ſaettar Che gioua ſaettar vn che ſi more Che

gioua ſaettar Che gioua ſaettar ij Che gioua ſaet-

ter Che gioua ſaettar vn che ſi more.

Q

Vol donna canterà Che ſon contenta d'ogni

mio deſio Vien dunqu'Amor cagion d'ogni mio be ne

D'ogni ſperanza e d'ogni lie to effetto Cantiam'inſieme vn

po co Non de l'amate pene ne di ſoſpiri Ma ſol ma

ſol ma ſol del chiaro foco ma ſol del chiaro foco Nel

qual ardendo viu'in feſt'e in gio co

in feſt'e in gioco Te laudando come mio ſignore.

T

V mi ponesti innanzi a gl'occhi amo-

re Il primo di ch'io nel tuo foco entrai Il primo di ch'io

nel tuo foco entrai Vn giouenetto tale Che di beltà d'ar-

dir'e di valo re Ne pur a lei vguale Ne

pur a lui vguale Di lui m'accesi tanto Di lui m'ac-

cesi tanto m'accesi tanto che vguale Lieta ne canto

ij Lieta ne canto teco signor mio

o.

E

T quel ch'in questo E ch'io li piacio Et quel ch'in

questo m'è sommo piace re E ch'io li piacio quant'egl'a me

piace Amor la tua merce de perche in questo mond'il

mio volere il mio volere possseggio Iddio che

questo ve de Iddio che questo vede Del regno

suo Del regno suo ancor ne sarà pi o.

B On cacciator gia mai non perse caccia Bon

cacciator giamai non perse caccia Bon cacciator giamai non

perse caccia Lo cane che la seguita l'arriua

Però voglio seguir ỹ Però vo-

glio seguir Però voglio seguir per sin che viuo Però vo-

glio seguir ỹ Però voglio seguir Pe-

ro voglio seguir per sin che viuo.

M Eteteui in bataglia o pensier miei

Meteteui in batagl a ỹ o pensier mie-

i E contra amor E contra amor andate tutt'in fretta

Ch'in poco spa tio ne farò vendetta ne fa-

rò vendetta Ch'in poco spatio Ne farò vendetta ne farò

ne farò ne farò vendet ta.

O Faccia che ralle grail paradiſo

O faccia che rall: grail paradiſo O occhi ch'illuſtra/

te la mia vita O occhi ch'illuſtrate la mia vita Por-

getemi di gratia qualch'aita Porgetemi di gratia

qualch'aita Porgetemi di gratia qualch'aita O oc/

chi ch'illuſtrate la mia vita Porgetemi di gratia Porgete-

mi di gratia qualch'aita Porgetemi di gratia Por/

getemi di gratia qualch'aita.

D E pon l'arco l'orgoglio Amor ch'à

te non lice Mai piu chiamarti valoros' ardito Mai

piu chiamarti valoros' ardito Poi ch'vn pulc'ha ferit' il

bianco petto de la mia fenice Che gia gran tempo ſai

Che l'arme ſpendi Che l'arme ſpendi e nol piagaſti mai

Che l'arme ſpendi e nol piagaſti mai e nol piagaſti mai

Che l'arme ſpendi e nol piagaſti mai.

O Consia caldari candelieri ferso-
re lucerne candelieri ferſore lucerne da ſtagnare O chi
vol conſia caldari candelieri ferſore e lucer-
ne da ſtagnare Chi vol conſia caldari Chi vol con-
ſia caldari Chi vol conſia caldari candelieri ferſore e lu-
cerne da ſtagnare Chi vol conſia calda ri Chi
vol conſia caldari candelieri ferſore e lucerne da

ſtagnare O chi vol conſia caldari candelieri fer-
ſoree lucerne da ſtagnare lucerne da ſtagna-
re O chi vol conſia caldari candilieri ferſore e lucerne
da ſtagnare lucerne da ſtagnare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL SECONDO LIBRO
De Giouan Ferretti à Sei voci.

Ancor che col partir	14	*Non è dolor ch'auanzi*	15
Bon cacciator	22	*Occhi non occhi*	11
Com'al primo apparir	3	*O saporito volto*	16
Cosi al vostro tornar	4	*Ogn'vn s'allegra*	17
Dolci colli fioriti	5	*Occhi leggiadri*	18
Depon l'arco e l'orgoglio	25	*O faccia che ralegra*	24
Ecco ch'io lasso il core	10	*O conscia caldari*	26
Et quel ch'in questo m'è	21	*Qual donna canterà*	19
Ho inteso dir da molti	8	*Sù sù sù non piu dormir*	9
Mirate che m'ha fatto	7	*Tu mi ponesti inanzi*	20
Metetemi in battaglia	23	*Vuoi che ti dica*	6
Nasce la gioia	12	*Vn nouo cacciator.*	13

IL FINE.

130249
7a

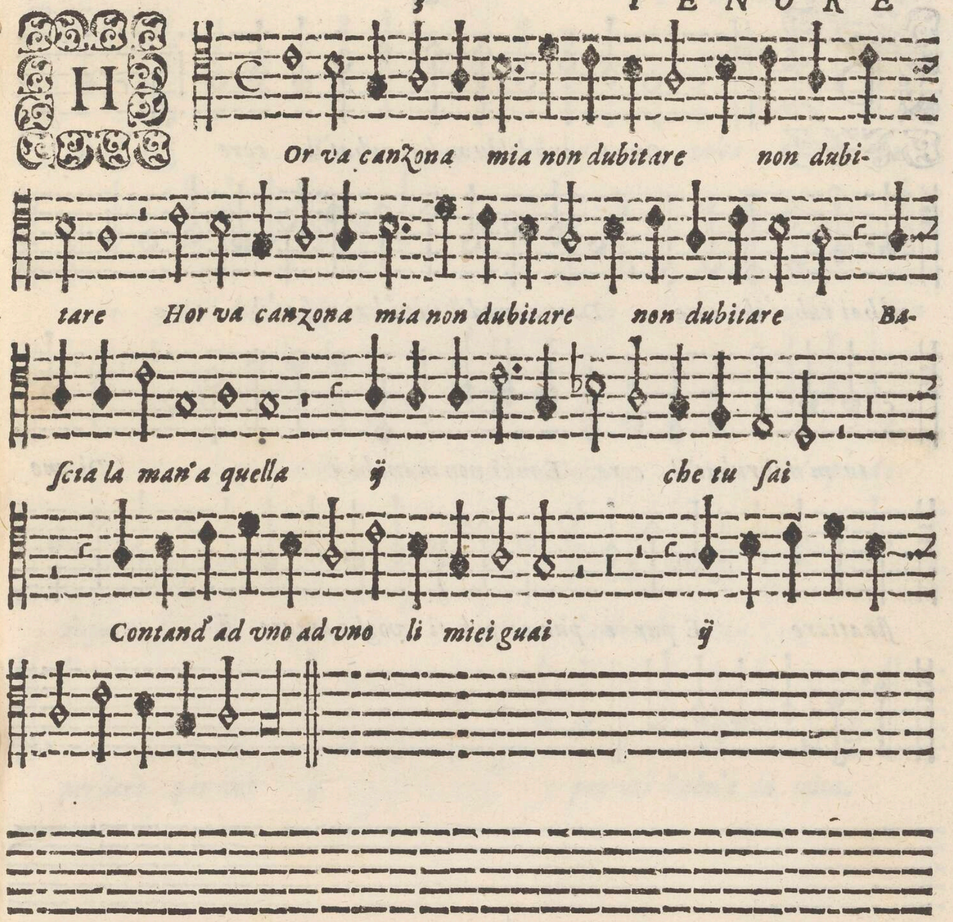
TENORE

DI GIOVAN FERRETTI
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI,
ALLA NAPOLITANA
A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampate.



IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*
M. D. LXXXII.



E dilli ch'io mi sento consumare
Hoggi sto male e peggio starò crai
Contando

Falli veder mia pena e'l mio stentare
L'eterno fuoco che non manca mai.
Contando

Che se non da rimedio al grand'ardore
Sarò di vita e doglia presto fuore
Contali dunque tutto il mio dolore.

D

Onna crudel tu m'hai rubat'il core tu

m'hai rubat'il core Donna crudel tu m'hai rubat'il core

tu m'hai rubat'il core E mai non manchi ÿ Di me

stratiare E pur e pur e pur ti voglio amare ÿ

Pascomi ogn'hor di pianto e di dolore
Poi che non posso in te pietà trouare.
E pur

Se col morir di doglia vscisse fuore
Saria gia morto per te contentare.
E pur

Ma perche la mia pena sia infinita
Tu cerchi sempre di tener m'in vita
E non voi darmi aita.

S

E'l dolce sguardo del diuin tuo volto diuin tuo

volto Se'l dolce sguardo del diuin tuo volto diuin tuo volto Non

porg'alle mie pen'alchun'aita alchun'aita Io perde-

rò per voi ÿ per voi l'alm'e la vita Io

perderò per voi ÿ per voi l'alm'è la vita.

Da mezzo il petto il cor m'hauete tolto
Si come il Ferro fa la calamita
Soccorri dunque alla mortal ferita.

S'io son per voi d'ogn'altro amor disciolto
Hor per che morte à piu morir m'inuita
Se la fiamma del petto è infinita.

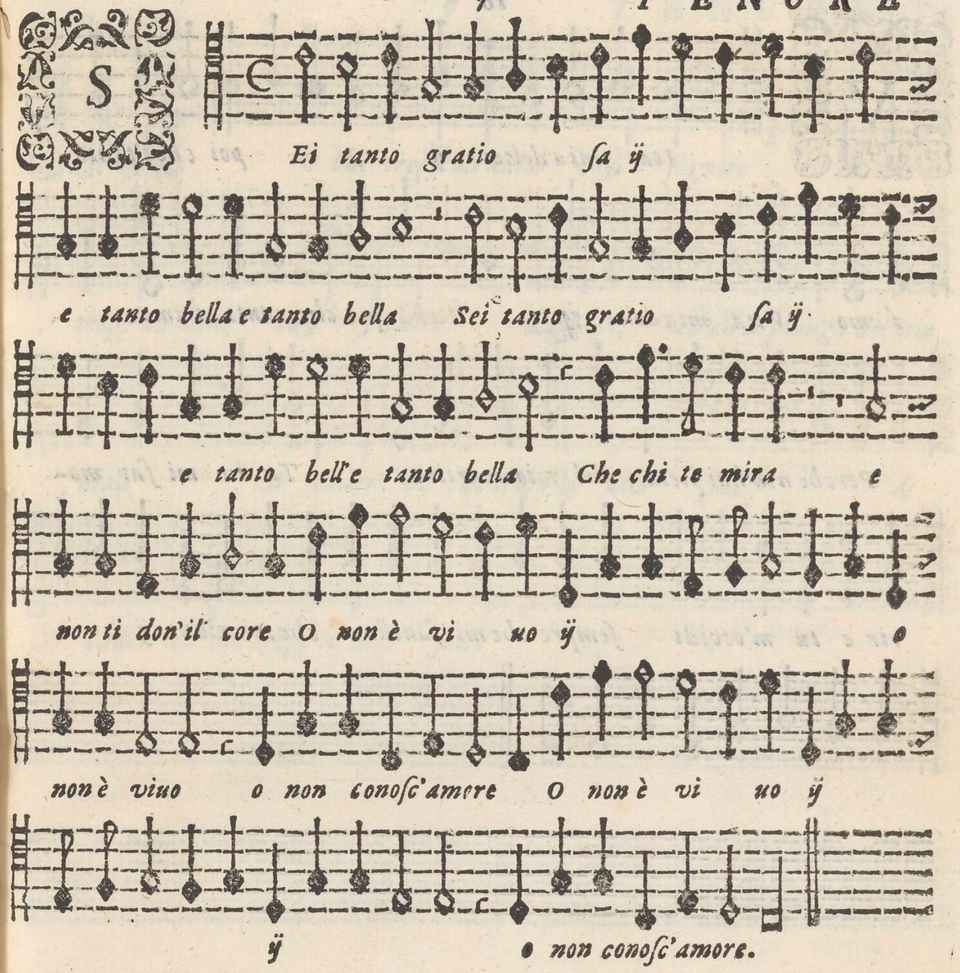
D'amor morte fortuna e tu mia stella
V'hauete l'alma mia gia fatta ancella
Dunque non siate di pietà rubella.



Che dalla prima dolc'empia ferita
Ch'in fauor de voſtr'occhi diemmi amore
V'e ne fei ſacrificio in viuo ardore.

Hor l'alma ſol che'tien viua mia vita
S'è fatta per amarui vita e core
Tal che con l'alma v'amo e porto amore.

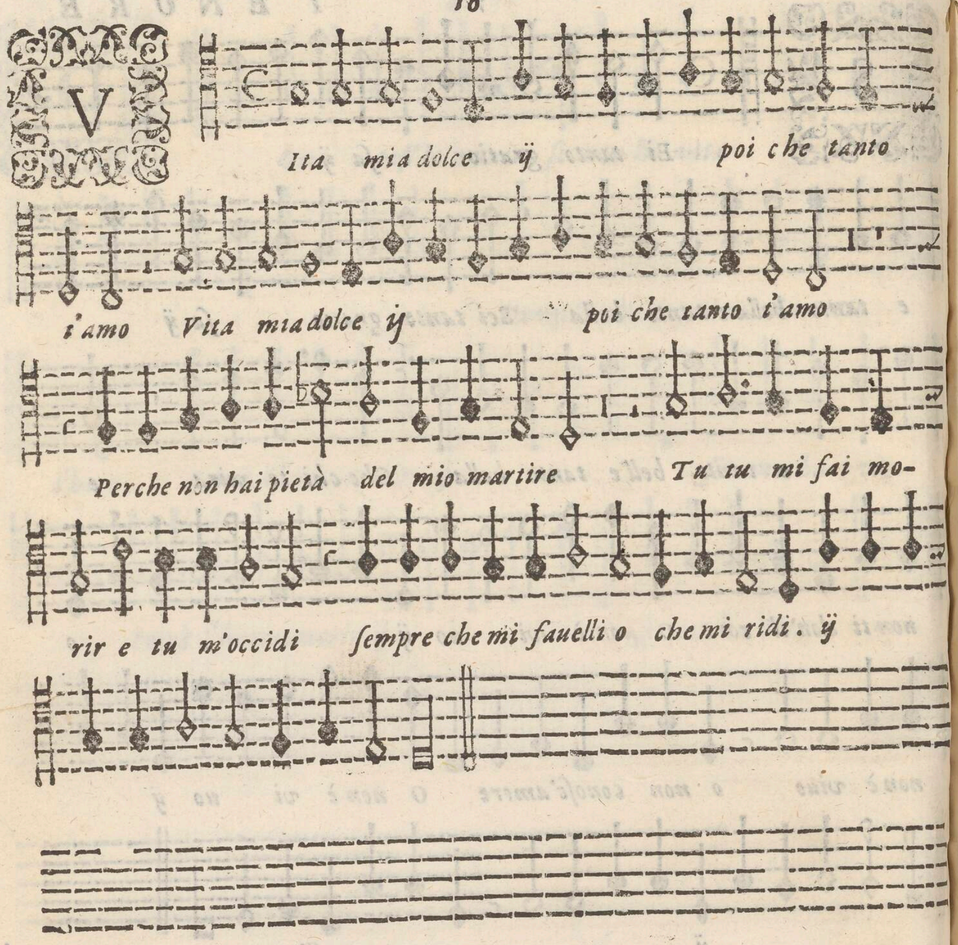
Non poß'io ſenza cor morte patire
L'alma ch'è vita e cor non puo morire
Dunque di me pietate e non martire.



Queſta boccuccia tua è tanto bella
Che chi non ſtà à baſciarla à tutte l'hore.
O non è uiuo

Ma quando poi mouete'l a fauella
Che v'ode fauellar e non ſi more.
O non è uiuo

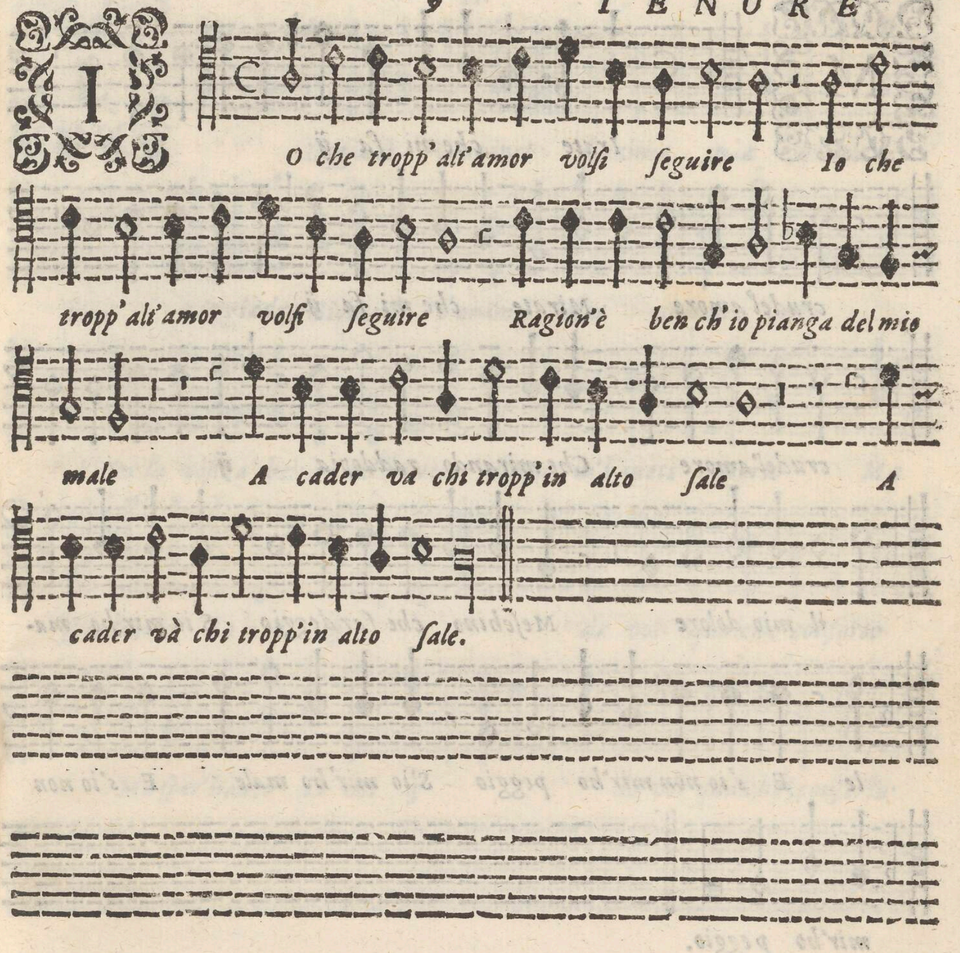
Dunque Signora mia uoi ſete quella
Che riportate il fior d'ogn'altra bella
Pietà Signora mia non eßer fella.



Vedi cor mio che notte e dì ti chiamo.
E non sei satia mai del mio languire.
Tu tu

Con angoscioso pianto ogn'hor ti bramo
E non ascolti il mio duro martire.
Tu tu

Deh mouiti à pietat'anima mia
Di tanta passion'accerba e ria
Non metter piu dolor in questo petto
Poich'ogn'hor t'amo e son sempre soggetto.



Il Giouane gentil che volse ardire
Volar vicino al Sol s'abbruscio l'ale.
A cader và

Quando il Gigante al ciel volse salire
Giacque ferito dal superno strale.
A cader và

Non mi curo patir pen'e dolore
Se ben quest'alma sconsolata more
Pur ch'altamente habbia locato il core.



Nasce la pena mia per che non vuole
Ch'io possa mirar sempre il mio bel Sole.
Meschino

E nasce anchor da questo il mio martoro
Che mirand'ardo e non mirando moro
Meschino

Se per mirar finisce la mia vita
Piu tosto vò morir che star'in vita
Haime che far mi deggio
S'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



Ques'occhi ladri m'han rubbat'il core
L'han posto in man della tua leggiadria
Per farm'haime morir patrona mia

Passeggio il giorno e la notte mi dormo
Sempre solo e pensoso mi ritruouo
E sol pensando à voi par che mi mora.

Dunque ti prego vita per tua vita.
Donami son tuoi occhi alcun'aita
E torna presto questa vita in vita.

T

I parlo ti parl'e tu me rid'e poi ſtai ci-

Io Ti parlo ti parl'e tu me rid'e poi ſtai cito Mi

tieni ment'e non reſpondi mai Non sò Non sò per che lo

fai O gran dolor'è queſto che mi dai O gran do-

lor'è queſto che mi dai.

A che mi gioua che mi miri fiſſo
E ſe tu voi o non me dici mai.
Non sò

A viuo cuctio m'hai l'ornato afflitto
Penſando a tanti ſtratij che mi dai.
Non sò

Queſto te dico donna per complire
Veder e non parlar è vn bel morire.
Non sò

O

Dio o Dio fammi paſsar ſtà fantaſi-

A O Dio o Dio fammi paſſar ſtà fantaſia che mai piu

donna Zita voglio amare Per te voglio gridar'in

ogni banda Sia maladetᵗ Amor ÿ ch'o-

gn'hor m'inganna Sia maladettᵗ Amor ÿ ch'o-

gn'hor m'inganna.

Penſauami che fuſse tutta mia
E mai fermezza ne potei trouare.
Per te

Quando la viddi dalla Geloſia
Ferimmi il cor che mai potrà ſanare.
Per te

Te giuro ch'altra donna voglio amare
Che la piu bella non ſi puo trouare.
Per te

P

Ietà ti moua ÿ e giust'amor

e giust'amor ti sforza Pietà ti moua ÿ e

giust'amor e giust'amor ti sforza Dolce Signor e caro mio

Thesoro A darm'ait'haime ÿ se non ch'io

moro A darm'ait'ahime ÿ se non ch'io moro.

Del mio parlar non ne pigliar la scorza
Ma pensa ch'al mio mal puoi dar restoro.

Con la tua gratia e'l fuoco mio si smorza
E la mia fiamma e'l duro mio martire

Dunque Madonna se ciò far possete.
A che piu sorda e cruda ogn'hor mi sete.

L

'Altr'hier andand'a spasso alla Fontana alla

Fontana L'altr'hier andand'a spasso alla Fontana alla Fonta-

na Trouai per sorte quella che col fuoco de suoi begl'occhi

ÿ de suoi begl'occhi m'ard'a poco a poco m'ard'a

poc'a poco De suoi begl'occhi ÿ De suoi be-

gl'occhi m'ard'a poco a poco miard'a poco a poco

Cantando se ne staua a braccia nude
Sola soletta si bagnaua il viso
Da innamorare Gioue in Paradiso.

Come la vidi mi si chiuse il core
Persi li spirti e caddi come morto
Presso alla fonte senz'alcun conforto.

Et ella corse e mi bagnò la fronte
Et subito riuenni e dissi Amore
Bisogn'altra acqua a tanto fuoco e ardore.

S

Appiat'amanti ÿ ch'amor fà gran

guerra fa gran guerra Sappiat'amanti ÿ ch'a-

mor fa gran guerra fa gran guerra Veſtito d'arme và di

piazz'in piazza Gridando ſempre ÿ a tuti'ammazz'am-

mazza Gridando ſempre ÿ a tuti'ammazz'ammazza.

Và tanto altier che'l ciel e'l mar'atterra
Et al ſuo fianco il bel ſtocco s'allazza.

Sempre che tira occide e mai non erra
Col dardo a cui non val ſcudo e corazza.

Hor git'amanti all'amoroſa guerra
Del crud'amor che và di terra in terra
Sempre gridando ammazza ſerra ſerra.

B

Aſciami vita mia ÿ ba-

ſciam'ogn'hora ÿ Baſciami vita mia ÿ

baſciam'ogn'hora ÿ Baſciami tan-

to ÿ che contento ſia Non voglio ÿ

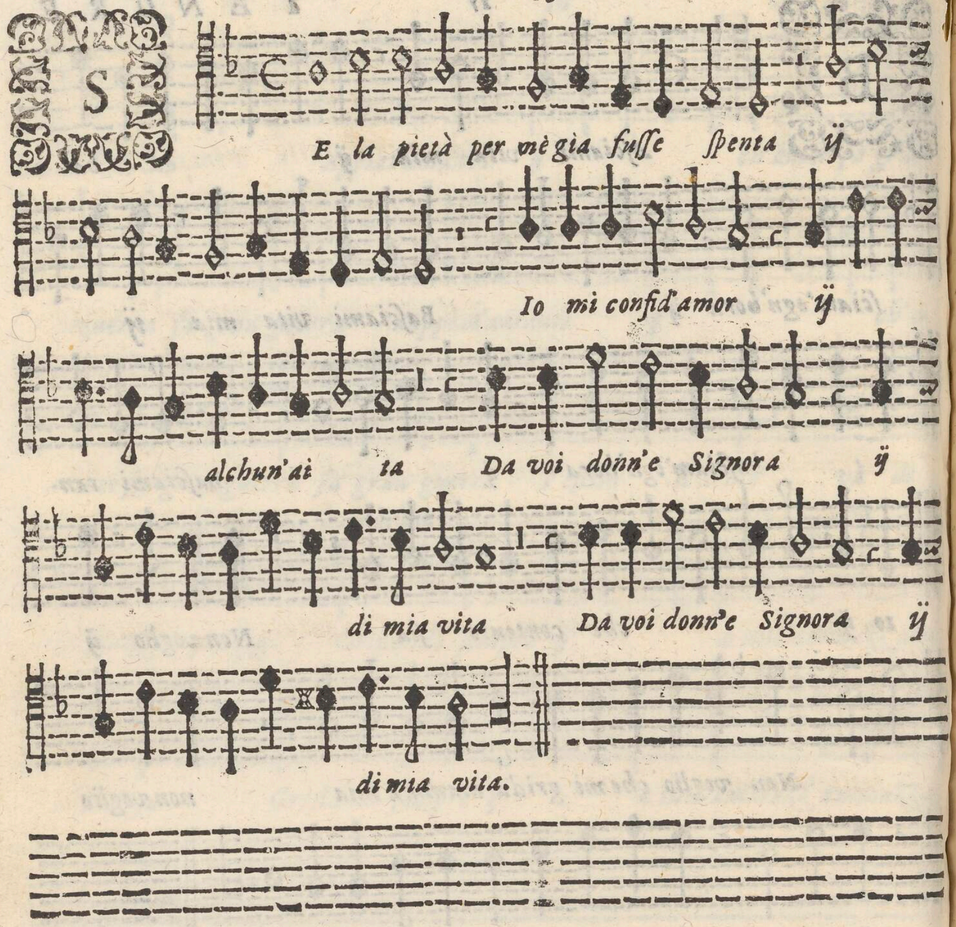
Non voglio che mi grida mamma mia non voglio

ÿ ÿ che mi grida māma mia.

Baſciami vita mia e fa che ſcocca
Baſciami ſe voi mo per corteſia.
Non voglio

Baſciami vita mia e fa che tocca
Queſte tue labra dolce con le mia.
Non voglio

Baſciami vita mia baſciami anchora
Che tutti dui ſarem di pena fuora
Non voglio che me grida mamma hora.



Se'l mondo m'è contrario e non allenta
Di dar mi ſempre piu doglia infinita
Io perderò per voi l'alm'e la vita.

Se la mia ſorte vol che per voi ſtente
In breue l'alma mia ſarà partita
E s'io morò per voi morte m'è vita.

In tutt'i modi al fin pur mi contento
Paßar li giorni miei con gran tormento
Che ſol penſando in voi moro contento.



S'io t'haggio amato ſallo ſolo Iddio
Ma da mo innanzi non ti voglio amare
Fatte li fatti tuoi

Non haggio piu quell'ardente deſio
Che l'opre tue me ne fan retirare.
Fatte li fatti tuoi

Fa che ti piace figlia fa che vuoi
Ogn'vno attenda a far li fatti ſuoi
Farro li fatti miei e tu li tuoi.

V

Enui'è'l Maggio ij ch'inuit'a can-

sare Venui'è'l Maggio ij ch'inuita a cantare

A piacèr'amoroſi o Donne belle Con arbori fio-

riti herbe nouelle Con arbori fioriti herbe nouel-

le Con arbori fioriti herbe nouelle con arbo-

ri fioriti herbe nouelle .

Partite ſonle neui e ſtaſs'il mare
Securo di tempeſte e di procelle
El ciel ſereno con le vaghe ſtelle.

Vedemo anchor gl'vccelli à ſchiera andar
Lieti cantando in queſte part'è in quelle
Anco le fere leggiadrett'e ſnelle.

Pero donne mie care mientre h auete
Il tempo verde non velo perdete
Che volendolo poi n'l trouarete;

T

V mi rubaſti ij al primo

ſguard'il core Tu mi rubaſti ij al primo ſguard'il

core E mi tiraſti come cala mita Pietà ij

Pietà ſe la pietà ij non è sbandita pie-

tà ij Pietà ſe la pietà ij non

è sbandita.

Em'accendeſti al petto tant'ardore
Che dentro penetrò l'empia ferita.
Pietà

Tal che la notte'è'l giorno a tutte l'hore
Sto contemplando tua beltá infinita.
Pietà

Al fin ſe'l mio penar m'è dato in ſorte
Madonna mia andrò gridando ſorte
O mi dai vita o mi finiſca morte.

P

Vr sepp'il tuo partire o mio dolce de-

sire dolce desire che per non far contento il voler mio

tu te n'andasti ÿ ÿ e non dicesti a

Dio Tu te n'andasti ÿ ÿ e

non dicesti a Dio.

Dietro all'amate piante
Viua il suo cor costante
Che non puo tua beltà porre in oblio
Tu te n'andasti

Io qui rimasi solo
Tra pene affanni e duolo
Ne cessa ancor l'ardente mio desio.
Tu te n'andasti

Torna dolc'il mio amore
E fa contento il core
Che s' amarami fu l'empia ferita
Il tuo ritornomi darà la vita.

P

Artomi Donn'e teco lascio il cor'e teco

lascio il core Partomi Donn'e teco lascio il cor'e teco

lascio il core Per pegno di mia fe costante e forte

Che sempre tuo sarò sin'alla morte ÿ

Che sempre tuo sarò sin'alla morte ÿ

Il cor'e l'alma crepa di dolore
Partirmi senza te dolce mio amore
Viuer farammi sempre in grand'ardore.

Ahime meschin'io mi sento morire
Per la partenza che mi leua il core
Ricordate di me dolce mio amore.

Hora mi parto restati con Dio
Ti prego sol non mi ponghi in oblio
A Dio Ferrara e tu dolce cor mio.

TAVOLA DELLE CANZONI
ALLA NAPOLITANA
à cinque voci Libro primo.

Baſciami vita mia	17	Pur ſepp'il tuo partire	22
Come poſs'io morir	6	Partomi donna	23
Donna crudel	4	Se'l dolce ſguardo	5
Hor và canzona mia	3	Sei tanto gratioſa	7
Jo che tropp'alt'amor	9	Sappiat'amanti	16
Leggiadra giouinetta	11	Se la pietà per me	18
L'altr'hier andando	15	Ti parlo e tu mi ridi.	12
Mirate che mi fa	10	Tu mi robaſti	21
Mi voglio far'hormai	19	Vita mia dolce.	8
O Dio fammi paſſar	13	Venut'è'l Maggio.	20
Pietà ti muoua	14		

IL FINE:

130250
76

TENORE

DI GIOVAN FERRETTI

IL SECONDO LIBRO DELLE CANZONI ALLA NAPOLITANA A CINQVE VOCI

Nouamente riſtampate.



IN VINEGGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L XXXI

D Olce mi saria Vscir d'affanni e pene e da mar-

tire Dolce mi sari a Vscir d'affanni pene e da martire

E dolcemente la vita finire Poiche fortuna il cielo

ij anchora amore Mi danno pene et ama-

ro amaro mene Poi che fortuna il cielo ij an-

chor'amore Mi danno pene et amaro amaro mene.

Viuer piangendo
I a notte e anchora il giorno per amore
Questo lo core non lo puo durare
Dunque meglio è morire
Per vscir presto di tal destino
Et oime oime meschino
Ma s'io non ho vita
Come posso morir o mia fortuna
O miei pianeti o stelle o sol o luna
Che debbo donque fare
S'hauer non posso ne vita ne morte
Et oime oime che sorte
O montagne o valle
O fiumi o selue o cielo o terra o mare
Che lo mio pianto state ad ascoltare
Deh prendaui pietade
Delli miei guai delle mie pene
Et amaro amaro mene.

S Tella crudel perche fuor non mi guidi Stella crudel

perche fuor non mi gui di ij Stel-

la crudel perche fuor non mi gui di Di questo mar ij de dolo-

rosi pianti di dolorosi pianti Doue sommersi già son mille amāti son

mill'amanti Doue Doue sommersi già son mill'amāti Doue sommersi già son

mill'amanti son mille amanti Doue Doue sommersi già son mill'amanti.

Fra gran fortuna e fra mille procelle
Va la mia barca con trauagli e stenti
Combattuta da vary e tristi venti
Ne veggio altro soccorso altro riparo
Se non gettarmi in mezzo di quest'onde
Poi che l'usata luce mi s'asconde.

Et questo legno darlo in preda a scogli
Ma s'io non giungo al desiato porto
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.



Ogni gran doglia amor ſi puo ſoffrire
Ma ſempiterno ſtare incatenato
Queſto la legge non ha comandato.

Quando ſarà quel giorno vita mia
Che per mercede del mio ben ſeruire
Stuti la fiamma & ogni mio deſire.

Mirate quanto dura è la mia ſorte
Che quanto piu per te mi ſtruggo & sfaccio
Ardo piu ſempre e torno tutto ghiaccio.



Non tenete per me ſi cruda voglia
De cangiate voler cangiate toſto
Che piu

Se vedete ben mio l'aſpra mia doglia
Donatemi quel ben ch'in voi è poſto.
Che piu

De ponete lo ſdegno e'l fiero orgoglio
Leuate la cagion per cui mi doglio.
Che piu



Digli la pena è coſi aſpra e ria
Che piu non ſi potea celare il male
Ma torna

Fa che ti dica la ſua fantaſia
Quando ch'amai la co'l pregar mio vale.
Ma torna

Ne ti diſpaccia per tutta la via
Moſtrar che ti fa batter preſto l'ale
Vn ch'è ferito d'amoroſo ſtrale.



La notte all'hor quand'io poſar dourei
Muoue la fiamma che m'incend'e ſtrugge
Coſi la neue al cor s'aſciuga e fugge.

Coſi gl'afflitti e ſtanchi ſpirti miei
A poco a poco conſumando fugge
E'n tal cor quaſi fero leon rugge.

L'alma cui morte del ſuo albergo caccia
Da me ſi parte e di tal nodo ſciolta
Vaſſene pur a lei che la minaccia:



Non ſo perche lo fai
Forſe t'accorgerai
Che ſe mi fai morire
Non giouerà pentire.

Ma ſe tu voi ch'io mora
Sia pur alla buon'hora
Con tutto il falſo core
Pur ſentirai dolore

Soccorrime ben mio
A queſto mio deſio
Perche ſe voi volete
Donar vita potete.



S'a tanti ſegni hai conoſciuto ſempre
Il grand'amor che t'ho portato e porto
Perche non dai al cor qualche conforto.

S'andaſſi in India ouer nella Turchia
L'imagin tua ſcolpita haurò nel core
Et creſcerà ſempre maggior l'amore

Scaccia queſto timor dal petto hormai
Ch'io patirei aſpri tormenti aſſai
Piu preſto che col mio ti laſci mai.

L

Ibertà ÿ al miſer core ÿ

al miſer core Che non ſi paſce ſol ſe non di gua-

i Che non ſi paſce ſol ÿ ſe non di guai

Ch'è gionto per ſua ſorte ÿ Sotto l'in-

ſegna Sotto l'inſegna di tormen'e morte Ch'è gionto per ſua

ſorte Sotto l'inſegna di tormen'e morte.

Libertà libertà non piu dolore
Che lo mio cor non può ſoffrir'a tanto
Ch'è gionto

Libertà libertad'a tant'ardore
Che lo mio cor non fan'altro che pianto
Ch'è gionto

Libertà libertà non piu ſoggietto
Tener ſto cor'afflitto e tanto ſtretto
Con laccio tanto forte
Che ſcioglier non lo puo ſe non la morte.

D

El crud'amor io ſempre io ſempre mi lamento

Del crud'amor io ſempre io ſempre mi lamento Et del ſuo

ſtral che m'ha paſſato il petto Io ſon conſtretto per mia mala ſor-

te Seruir a chi mi dona ÿ ogn'hor la

morte ÿ ogn'hor la morte ÿ

Ne la notte nel dì mai ſon contento
Coſi mi ſtruggo e mai prendo diletto
Io ſon conſtretto

E mi ritrouo in piu maggior tormento
Quando ch'io penſo di ſmorzar l'effetto
Io ſon conſtretto

Ma ſpero vn giorno vſcir di tanto ſtento
E di mutar vn'altra fantaſia
Che queſta via da maggior dolore
A chi piu fidel ſerue con amore.



Chiamando il tuo bel nome sempre in vano
Consumo i giorni e l'hore amaro mene
E sempre in voi pensando viuo in pene

Il viuer senza voi m'è duro e strano
Non so meschino me chi mi mantiene
Senza le belle tue luci sere.

Senza voi vita mia gia sarei morto
Ma pur mi tien'in vita vn sol conforto
Che scolpita nel cor sempre vi porto.



Se gl'alberi le frondi haueſſer bocca
E le montagne lingue amaro mene.
Non

Se gl'animali con li pesci anchora
Potessero parlare amaro mene.
Non

Dunque s'io per te sola pato e stento
Poi che mi dai crudel pena e tormento
O mi da morte ouer mi fa contento.

I L dolor che m'affligeo vita mia Il do-
lor che m'affligeo vita mia Non per vederti bella ÿ
Non per vederti bella et in gran conto Ma per non
esser gionto ÿ a quell'etate di qual fat-
ti d'amor piacer pigliate Di qual fatti d'a-
mor piacer pigliate.

Io piango solo che'l douer voria
Che tu m'hauessi amare insino al ponto
Ch'io sper presto esser gionto a quell'etate
Di qual fatti

Veggio che son intrato in gelosia
Dolce mio amor non essere disgiunto
Ch io sper presto esser gionto a quell'etate.
Di qual fatti

Al fin sappi cor mio ch'io son armato
Di fede di speranza innamorato
Et fin c'haurò lo fiato t'amerraggio
E mai per altro amor ti lasseraggio.

H Oime Hoime ch'io piango ÿ e'n
vano mi lamento Hoime Hoime ch'io piango ÿ e'n
vano mi lamento Misero me che debbo far'ahi lasso Se
non ÿ Se non bagnar di lagrime ogni sasso Se non
ÿ Se non bagnar di lagrime ogni sasso.

Hoime che sempre star voglio scontento
E non voglio far altro a forte passo
Se non bagnar

Hoime che'l spirto fuor vscir mi sento
Perch'io altro non faccio a capo basso.
Se non bagnar

Hoime piangendo hoime con gran sospiri
Ti prego che mi porgi alcun soccorso
Prima che'l spirto mio faccia'l suo corso.

T

V m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora

sia T u m'hai lasciat'alla bon'hora sia bon'hora sia

Et io me t'holeuata della mente V ediamo chi di noi ÿ

prima si pente V ediamo chi di noi ÿ

prima prima si pente.

T u tien'ad altra amor la fantasia
Et io à chi m'ama piu perfettamente.
V ediamo

Non mi mostrar piu amor ne gelosia
Che le carezze tue son cose finte.
V ediamo

T u me n'hai fatte tante e tante fai
Ma a fè ch' vn'altra non me ne farai
E forse vn giorno te ne pentirai.

R

Agione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora Ra-

gione è ben ch'io mi lamenti ogn'hora D'amore e di fortuna ÿ

e di mia stella Crudel ingrata Cru-

del ingrata e di pietà rubella e di pietà rubella ÿ

V oi disprezzate piu chi piu v'honora
Dite mal se di voi ben si fauella.
Crudel ingrata

Fuggite chi vi segue e chi v'adora
Sord'e muta vi fate a chi v'appella.
Crudel ingrata

Ond'io bramand'vscir d'affanni fuora
Pregherò Amor fortuna e la mia stella
Ch'assai piu pia vi faccino e men bella.



Son quell'aurate ancor che dalla mano
Vengon del crudo Nipote di Gioue
Temprate

Ne mai fia casa la mia franca mano
Per seruir di saette amor e Gioue.
Temprate

Però madonna t'affatichi in vano
Apparecchiar ogn'hor saette noue
Ch'altro che le saette il mio cor moue.



Amor non trouo loco
Ch'in tal martir vn poco
Non mi fai riposare
Ma a poco

E son già fatto fuoco
Mentre souente inuoco
Che pietà vogli vsare
Ma a poco

S'hor per tua festa e gioco
Ti piace vn tanto fuoco
Almen fammi sperare
Ch'io possa lieto vn giorno riposare.

A Cas'vn giorno mi guidò la sorte In

vn bosco di quercie ombroso e spesso Oue gacea vn pastor ferito a

morte a morte Che la sua Ninfa in sen se l'hauea messo La

giouane gentil ij piangea si forte Sopra l'a-

mante che l'amani'stes so Anchor che la sua piagh'e-

ra morta le Piãgea il pianto di lei piu che'l suo male.

V Aga d'vdir com'ogni donna suole E

di veder che fin habbia la cosa che fin habbia la cosa ij

In vn cespuglio oue a pen'entr'il sole Da gl'occhi d'ambi

due mi stett'ascosa Il pastor nel formar delle paro le

Il pianto della Ninfa doloro sa Parea che l'aria intorno e

le contrade Parea che l'aria intorno e le contrade Facesser lagri-

mar per la pietade ij Facesser

lagrimar per la pietade.

C On quel poco di spirto che gl'auanza Con quel

po co di spirto che gl'auanza Non mi duol il

morir dicea il pastore Pur che dopo la mori' habbi speranza Di

viuer alcun tempo nel tuo core Disse la Ninfa e com'haurà pos-

sanza e com'haurà possanza Di viuer vn de due ij

se l'altro more se l'altro more e

tu nel mio S'io viuo nel tuo petto e tu nel mio e tu nel mi.

o Come morendo tu viuer pas'io pos'io.

M Entre ch'ella le piaghe va sciugando Et

quel de suoi begl' occhi il pianto beue O caso troppo lagrimoso O

caso troppo lagrimoso quando Il ferito pastor morir pur

deue Il ferito pastor morir pur deue Vedo la bella Ninfa an-

dar mancando E cader morta ij Si restor

e per finirui in breue Si restorn'ambi due mori' in quel suo-

lo e l'altr'il duolo Che l'un'vccise il ferro e l'altr'il duolo ij

Che l'un'vccise il ferro e l'altr'il duolo.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE DEL SECONDO LIBRO

Di Giouan Ferretti à cinque voci.

Amor sei forsi cuoco	19	*Non mi date tormento*	5
A caso vn giorno	20	*Non dubbitar*	9
Con quel poco di spirto	22	*Ragion è ben*	17
Dolce mi saria vscir	2	*Stella crudel*	3
Del crud' amor	11	*Se'l ciel la terra*	13
Far potess io	7	*Sappi madonna mia*	18
Hoime ch'io piango	15	*Tutte le pene*	4
Il dolor che m'affligе	14	*Tu ridi sempre mai*	8
Libertà al miser core	10	*Tu m'hai lasciato*	16
Misero me dolente	12	*Va rondinella*	6
Mentre ch'ella le piaghe	23	*Vaga d'vdir.*	21

IL FINE.

130251 7 C

TENORE

DI GIOVAN FERRETTI

IL TERZO LIBRO

DELLE NAPOLITANE

A CINQVE VOCI.

Nuouamente ristampato.



IN VINEGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO
M D L X X V.

D

Eh nõ piu pen'hormai Deh nõ piu pen'hormai nõ piu tormenti

Deh nõ piu pen'hormai y nõ piu tormenti Ripon giù l'armi

y Ripon giu l'armi amore Che gioua ſaettar vn che ſi

more vn che ſi mo re Che gioua ſaettar vn che ſi mo-

re Che gioua ſaettar vn che ſi more vn che ſi mo re

Che gioua ſaettar vn che ſi more.

Se per virtù di quelli occhi lucenti
Tutto impiagato è il cuore
Che gioua ſaettar

Pietà ti chieggio in doloroſi accenti
Non piu tanto dolore
Che gioua ſaettar

Signor le forze tue mi prend'in gioco
Ch'in me non han piu loco
Spendi dunque in coſtei gli ſtrali e'l foco.

D

Atemi mort'o cara dõna mia Datemi mort'o

cara donna mia Che morendo per voi Che morendo per voi m'è dol-

ce vita Per vſcir di dolore y Che bel fin

fa chi ben amando more more more more y y Per vſcir

di dolore y Che bel fin fa chi

ben amando more more more more more more.

Satia tua voglia con la morte mia
Che morte non ſeria ma cara vita
Per vſcir di dolore

Togli col mio morir la doglia mia
E tu crudel godrai felice vita,
Per vſcir di dolore

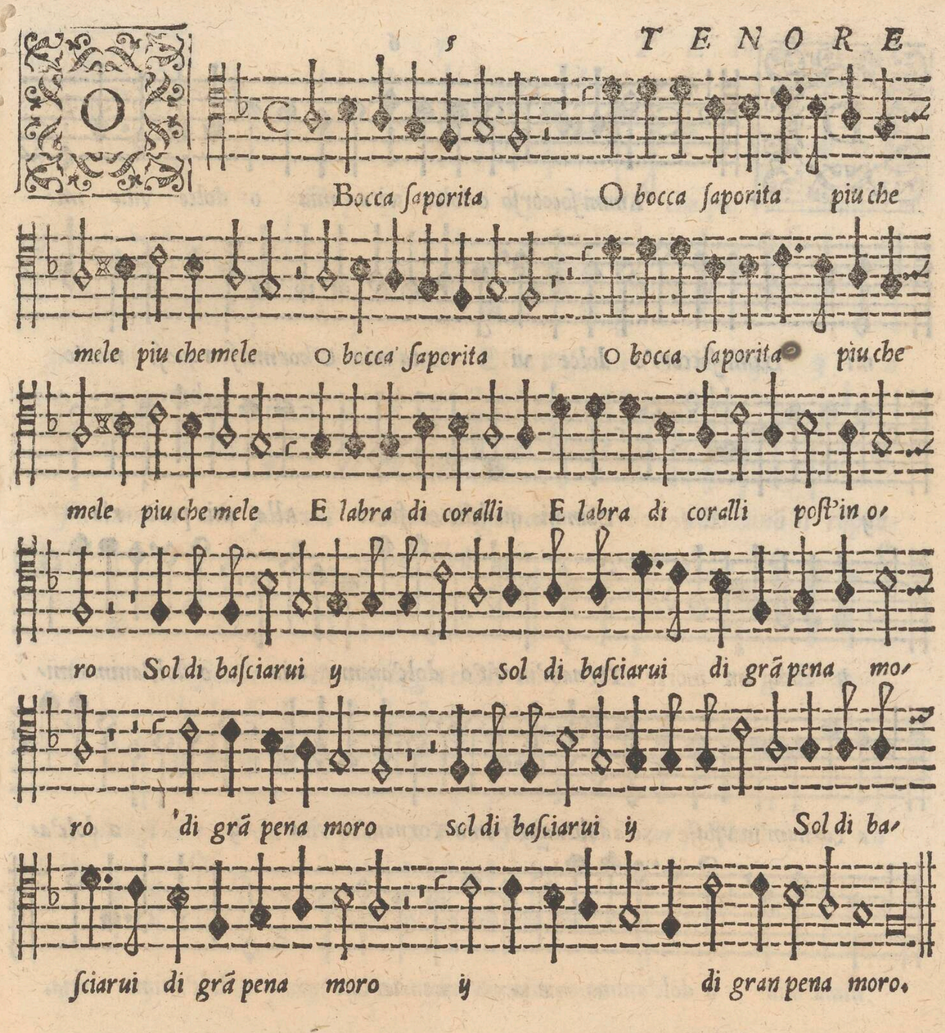
Coſi contenti tutti doi ſaremo
Tu di tua crudeltade io di mia morte
E del mal che m'addoglia
Forſi morendo ceſſarà mia doglia.



Di verde la ſperanza va veſtita
Et io di negro che vol dir fermezza
D'amare ſempre la tua gran bellezza

Io t'ho donato il core e ſe non foſſe
Che la ſperanza mi dà gran conforto
Per l'interno dolor ſaria gia morto,

Dunque viua pur meco la ſperanza
Che mentre viue meco la ſperanza
Son certo poſſeder la mia ſperanza.



O fronte di criſtallo di montagna
E teſta ch'ogn'or fin paſſa & auanza
Sol di baciarui viuo con ſperanza,

O faccia bella piu che la bellezza
Et occhi che vincete ogn'alto ſguardo
Sol di baciarui io mi conſumo & ardo,

O bella vita mia vita mia bella
Io ti ſcongiuro per la tua beltade
Che di baciarmi hor ti venga pietade.

D

Ammi ſoccorſo o dolce vita mia o dolce vita mi-

mi Dãmi ſoccors'o dolce vi ta mia C'hormai ſon quaſi morto

ỳ Dammi qualche conforto Alla mia pena ria

ỳ Tornam'in vit'o dolc'anima mia o dolc'anima mi-

a Tornam'in vita o dolc'anima mia Tornam'in vita ỳ o dolc'a-

nima mia o dolc'anima mia Tornam'in vita o dolc'anima mia.

Se tu vedeſſi la mia fantaſia
Vedreſti ancora il torto
Ch'ogn'hor da te ſopporto
Deh per tua corteſia
Tornam'in vita o dolce anima mia

A chi voi tu moſtrarti grata e pia
Se non porgi conforto
A me ch'amor ti porto
Deh mouer ti douria
Ch'odiar vn ch'ama è gran diſcorteſia.

C

He piangi ỳ o ſuenturat'a che pur vai Chiamãd'o-

gn'hor ỳ chi mai nõ ti riſponde E te s'aſconde Che piãgi ỳ o

ſuenturat'a che pur vai Chiamãd'ogn'hor ỳ chi mai nõ ti riſpon-

de E te s'aſconde A che t'affligg'a che lo cor ſi sface Tu gridi ỳ

e piangi ella ſi dorm'in pace A che t'affliggi a che lo cor ſi sface Tu

gridi ỳ e piangi ella ſi dorm'in pace.

Che piangi o ſuenturata ſe pur ſai
Che ſcaldar non ſi puo chi ſi naſconde
Nelle fredd'onde
A che li credi ſe non è verace
Non puoi piacer a chi l'amor diſpiace

Che piangi o ſuenturata ſe gia mai
Pon gl'humil preghi tuoi render ſeconde
L'altiere fronde
A che la ſegui ſenza darti pace
Se col fuggir ſi vinc'amor fallace.

C

Hi cercasse le belle tutte quante tutte quan-

te Chi cercasse le belle tutte quante tutte quante Non so s'in

tutto ritrouar potria Beltà come la tua Beltà come la

tua Regina mia Non so s'in tutto ritrouar potria Bel-

tà come la tua Beltà come la tua Regina mia.

Cleopatra Regina di leuante
Hebbe tanta bellezza e leggiadria
Non fu pari a la tua Regina mia,

Se lo sole veniße a te dauante
Io credo certo che s'asconderia
Per la tua gran beltà Regina mia,

In somma vi dirò dolce signora
Beato chi vi mira e chi v'adora
Per che la tua bellezza il ciel namora:

D

Immi che t'haggio fatto Dimmi che t'haggio

fatto o vita mia Dimmi che t'haggio fatto ỹ

o vita mia Che non mi voi veder ỹ ne

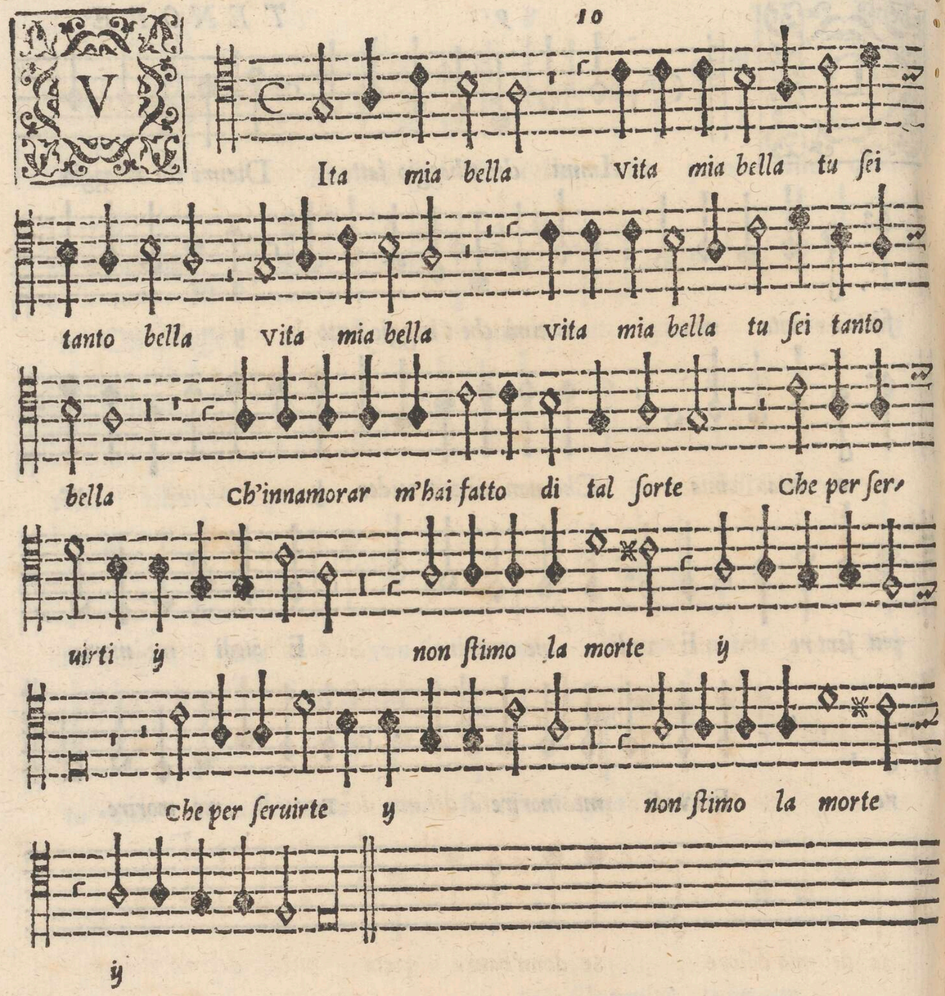
piu sentire E vedi me morire E vedi me morire

re E vedi me morire E vedi me morire.

Dimmelo vita mia che t'haggio fatto
E se di me buggia t'è stato ditto
Che colpa ha il core afflitto.

Tu prima mi volesti tanto bene
Che senza me star non possesti vn'hora
E mo tu vei ch'io mora.

Al fin sai che te dico o gioia mia
Se morto non mi voi voglimi bene
Ch'io solo voglio a tene.



Non ſtimerò giamai mille tormenti
Ne mille affanni ne mille aſpre pene
Sol per ſeruir a te caro mio bene.

Non ſtimerò li guai di tutt'il mondo
Ne tutte le gran fiamme dell'inferno
Sol per ſeruir a te cor mio in eterno.

Dunque ben mio poi che mia ſorte vuole
Ch'io ſolo a te nel mondo habbia a ſeruire
Siate contenta non mi far morire.



Se ſtutar veggio il foco che'l cor arſe
Quel giorno ch'io mirai il voſtro aſpetto
S'altra fiamma d'amor mi ſcalda il petto.
Te ne diſgratio

Se ſanar veggio aime l'aſpra ferita
Che mi faceſti del mio mal preſaga
S'altra ſaetta o ſtral mi fa piu piaga.
Te ne diſgratio

Ma ſe ſi vede ogn'hor ſtringer il laccio
Creſcer il fuoco e far larga ferita
Se mai ad altra donna io chieggio aita.
Te ne diſgratio

M

Ale per me Male per me tanta

beltà mirai Male per me Male per me tanta beltà mi-

rai Ch'io fusse morto meglio saria stato saria stato

Poi che de lo mio bene Poi che de lo mio ben io son priua-

to Poi che de lo mio bene Poi che de lo mio ben io

son priuato.

Male per me quel dì vi risguardai
Che subito da s'occhi io fui legato
Poi che

Male per me di voi m'innamorai
Che tutto fiamma e fuoco son tornato.
Poi che

Haime come farò dolce signora
Se senza voi non posso viuer vn'hora
Pietà cor mio de st'alma che v'adora.

D

Immi donna crudel quest'è l'amore

Dimmi donna crudel quest'è l'amore Che mi mo-

strast'hor poi che m'hai lasciato Tornam'o ladr'il cor che m'hai rub-

bato ij che m'hai rubbato Tor-

nam'o ladr'il cor che m'hai rubato.

Già eri la mia vita e lo mio core
E mo per altri m'hai abbandonato.
Tornam'o ladrá

Sappi per certo che si grand'errore
Non ti sarà da amor mai perdonato.
Tornam'o ladra

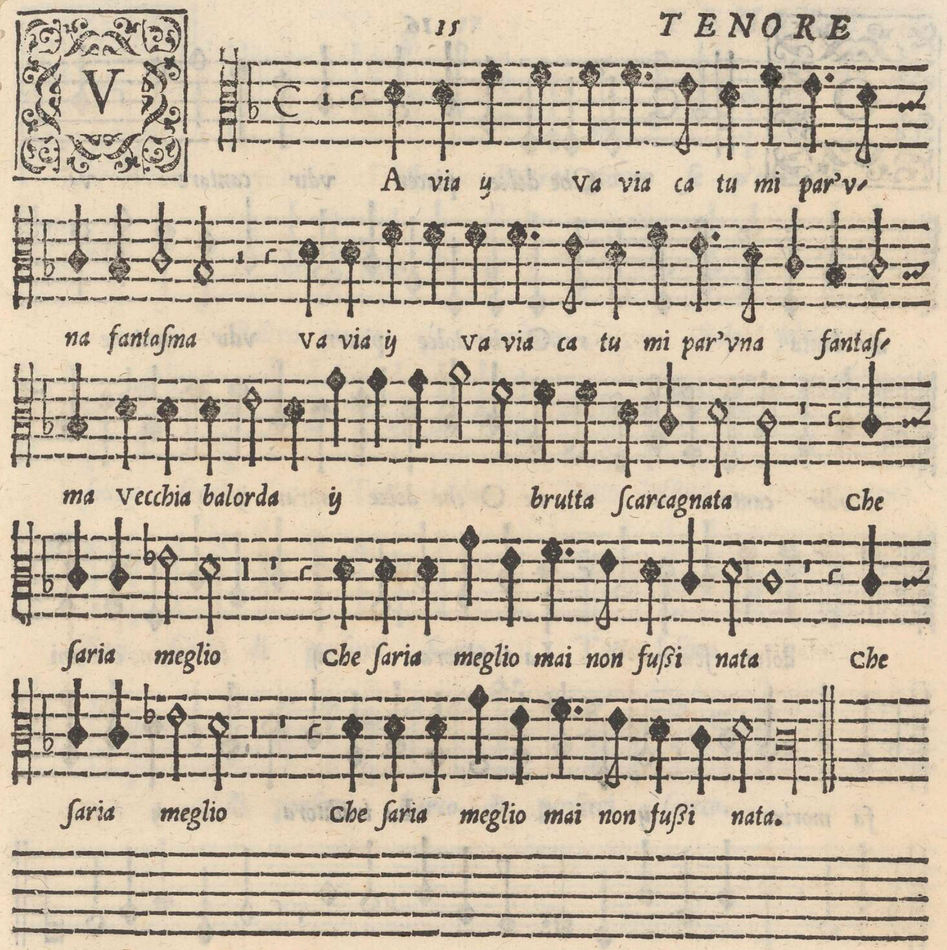
Ma poi c'ho visto i tuoi pensier si rei
E le tue trame e quanto falsa sei
Fatu li fatti tuoi & io li miei.



E dille che mi dia ciò ch'a lei piace
O morte o vita o diletto o cordoglio
Che viuo e morto eſſer ſuo ſempre voglio.

Poſcia con humil voce tu poi dire
Canzona mia ſe'l tempo tu vedrai
Quante ſon le mie pene e li mei guai.

Partiti poi e di che tu voi gire
Sol per veder nel piu penos'inferno
Se vi è dolor qual è il dolor mio interno.



Faccia de morte & bocca ſenza denti
Hor vatt'annega dentro de lo mare
Ch'a queſto mondo tu non merti ſtare.

Che lo demonio per queſſi capelli
Te poſſa ſtraſcinar dentro al'inferno
E la con Giuda legarti in eterno.

Poche parole o vecchia tu me intendi
S'amare non mi fai da chi tu ſai
Non voglio mai finir di darti guai.

O Che dolce piacer vdir cantare v-

dir canta re O che dolce piacer vdir cantare

vdir canta re O che dolce mirar ij

dolce ſentire La traditora ij che mi

fa morire ij La traditora ij

La traditora che mi fa morire che mi fa morire.

O che dolcezza o Dio veder filare
O che dolcezza o Dio veder cuſire.
La traditora

O che dolcezza o Dio veder lauare
O che dolcezza o Dio veder ordire.
La traditora

O che dolce piacer quando fauella
O ſalta o ride o balla in ſottanella
La mia leggiadra dolce paſtorella.

A More l'altro giorno ſe n'andaua

Amore l'altro giorno ſe n'andaua Solo ſoletto

ſenza ſtrai'e l'arco Tutto laſciuo Tutto laſciuo di pen-

ſieri ſcarco di penſieri ſcarco Tutto laſciuo y

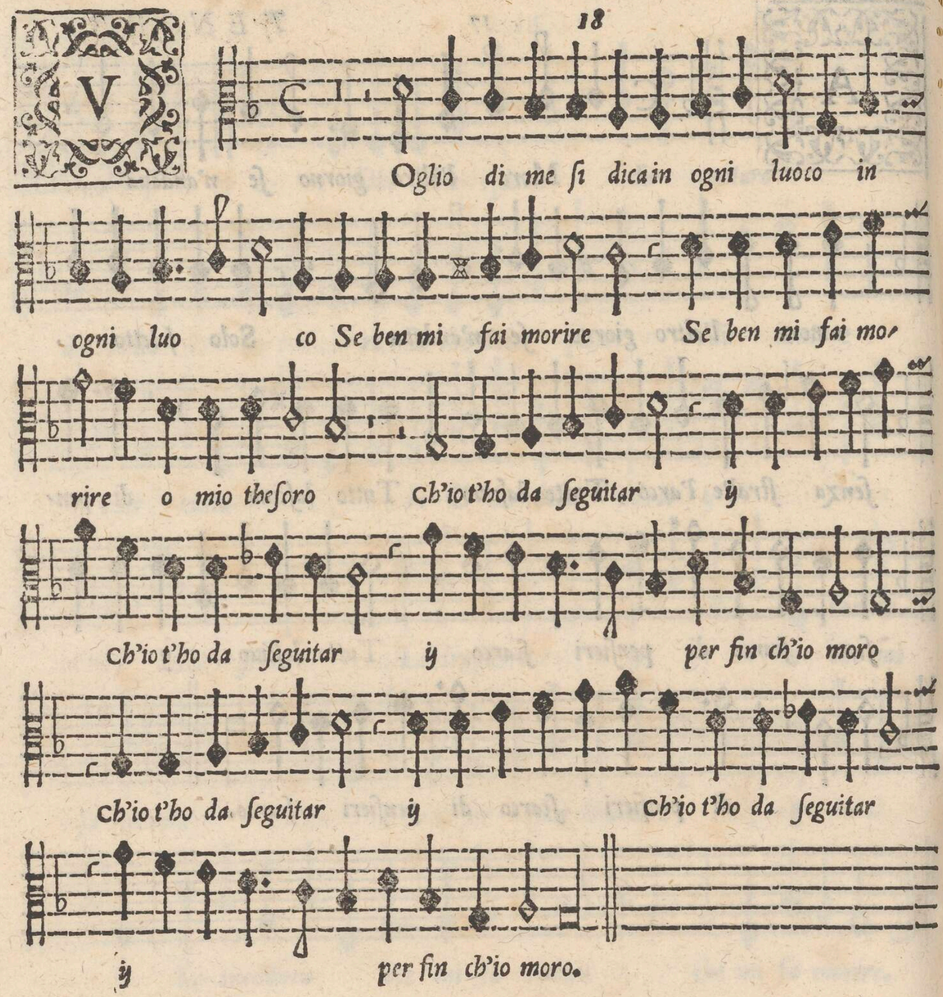
di penſieri ſcarco di penſieri ſcarco.

Per vna valle di bei fior dipinta
Chineſſi in terra per corr'vna roſa
Vn'ape il ponſe ch'era dentr'aſcoſa.

Subitamente corſe via piangendo
La madre che lo vidde adolorato
Diſſe Cupido che hai che t'è incontrato.

Riſpoſe mamma mia per corr'vn fiore
Vn'ape m'ha la man ſi punta forte
Che mi par eſſer già vicin'a morte.

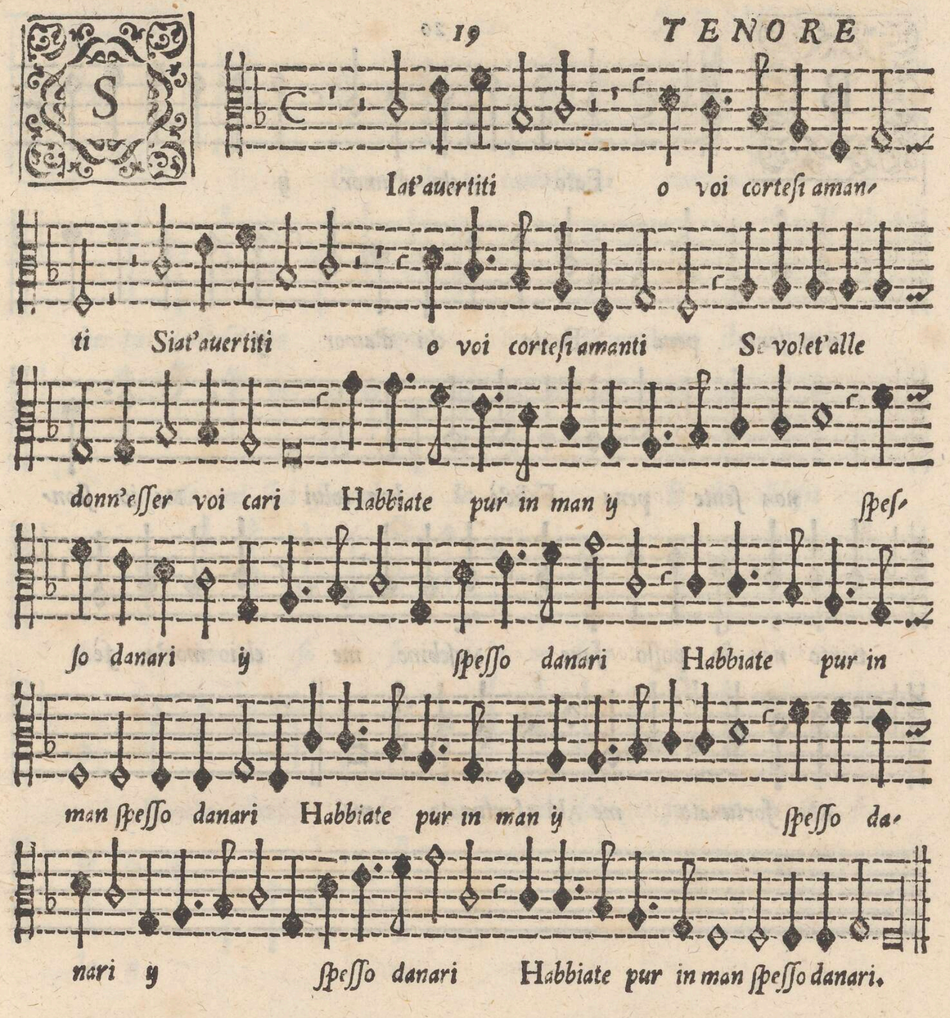
Venere diſſe all'hora ſorridendo
Se coſi picciol coſa ti fa male
Che dei tu far ad altri col tuo ſtrale.



E coſi dolce il ſtral ſi dolc'è'l fuoco
Che mi punge & infiamma o bocca d'oro
Ch'io t'ho

E ſe ben ſono ſtanco e ſono roco
Merce ch'amando pur t'inchino e adoro:
Ch'io t'ho

Ma chi ſaria quel cane renegato
Che vedendo il tuo viſo inzuccherato
Non voglia eſſer da te preſo e legato.



Non vi penſate con vaghi ſembianti
Poter vincer quegli animi ſi auari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

Altro ci vol che matinate e canti
E ſpaſſeggiar con dolci geſti e rari
Se non tenete in man ſpeſſo danari.

Chi ha danari ſia bello o brutto
Io l'aſſicuro ch'intrarà per tutto
E coglierà d'amor il dolce frutto.



Beato chi ſta fuor d'ogni catena
Felice è ben colui
Ma io meſchino non ci poſſo ſtare.
Meſchino me

Chi ſta di non ſentir doglia ne pena
Felice è ben colui
Ma io mi ſent'ogn'hor il cor crepare.
Meſchino me

Beato ch'è ſignore di ſe ſteſſo
Felice è ben colui
Non come me ch'io piango coſi ſpeſſo.
Meſchino me



Vorria lo baſſo far col violone
Tutto di contra ponto alla Spagnola.
E che diceſſi

Vorria tocaſſi ſempre di bordone
Sonando ſol re fa non ſol fa ſol la.
E che diceſſi

Ch'io cantaria per accordar con tene
Dolce conforto mio caro mio bene
Tutta la notte con ſol fa re mi re.



E fare voglio vna potente armata
Col fuoco i lacci e i ſtrali c'ho nel petto
O fortuna crudel al tuo diſpetto.

E port ar per inſegna & per ſtendardo
In mezzo ai mici martir ſcolpita in oro
La bella imagin di quella ch'adoro.

E non ti giouerà che ti naſcondi
In ciel o in aere o nell'inferno o in terra
Ch'ouunque tu ſarai ti farò guerra.

E non per altro o fortuna ribella
Se non che ſenza cor ſenz'alma in pene
Viuer lontan mi fai da lo mio bene.



Soccorrilo ti prego e dalli aita
Non far che pata ogn'hor pen'e dolore.
Che ſol

Falloti prego o faccia ſaporita
Leualo da ſto affanno e da ſt'ardore.
Che ſol

Se lo voi fare non lo ſtratiare
Che ſenza te non pote vn'hora ſtare
E tu ſola rimedio li puoi dare.

TAVOLA DELLE NAPOLITANE
DEL TERZO LIBRO
à cinque voci, Di Giouan Ferretti.

Amore l'altrogiorno	17	*Male per me*	12
Beato chi d'amore	20	*O bocca saporita*	5
Bella che tieni	23	*O che dolce piacer*	16
Che piangi	7	*Se sciolt'io vedo*	11
Chi cercasse le belle	8	*Siate auertiti*	19
Deh non piu pene	2	*Viuo sol di speranza*	4
Datemi morte	3	*Vitta mia bella*	10
Dammi soccorso	6	*Va via ca tu mi par*	15
Dimmi che t'haggio	9	*Voglio di me si dica*	18
Dimmi donna crudel	13	*Voria che tu cantassi*	21
Hor va canzona mia	14	*Voglio far vn gran.*	22

IL FINE.

130252
7 d

TENORE

DI GIOVAN FERRETTI
IL QVARTO LIBRO
DELLE NAPOLITANE
A CINQVE VOCI.

Nouamente ristampate.



IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

M D LXXIX.



Al'hor che gli altri a riposar si vanno
Io trasportato da li pensier miei.
Sempre
Deh resta meco o dolce sonno homai
Che mi sot traggi il cor da mille guai
Deh resta meco e non partiti mai.

O dolce sonno o dilettoso inganno
Che essendo desto tanto amaro sei.
Sempre sognando d'essere con lei.

ME *bisogna seruir ij que-*

sta crudele ij Me bisogna seruir ij

questa crudele ij Che fing'amarm'e poi do-

lor mi porge Che fing'amarm'e poi dolor mi porge Ma lassa far a

Giorgio *ij Ma lassa far a Giorgio Ma lassa far a*

Giorgio *Ma lassa far a Giorgio ij Ma*

lassa far a Giorgio. ij

Tossico ha in core e nella bocca mele
Basta che pure l'homo se ne accorge.
Promette e giura d'essere fidele
Poi sempre mai com'asino mi scorge.
Ma lassa far *Ma lassa far*
Sempre haggio in teso dir ch'ogn'vn si guardi
Di far l'amor con femina bugiarda
Giorgio fa la gagliarda.

PArmi *di star la nott'in paradiso in paradiso*

Parmi *di star la nott'in paradiso in paradiso Mentre ch'in*

sonno Mentre ch'in sonno ti teng'abbracciato Deh dol-

ce sonno Deh dolce sonno tu mi fai tu mi fai beato tu mi fai

ij tu mi fai beato Deh dolce sonno tu mi fai tu mi

fai beato tu mi fai ij tu mi fai beato.

Te baso mille e mille volte il viso
Sugo la lingua el petto inzuccarato.
Deh dolce sonno
E stommi teco in gioco canto e riso
Che no ho inuidia a homo che sia nato.
Deh dolce sonno

Deh dolce sonno non mi abandonare
Fà ch'ogni notte mi venghi a trouare
Che'l paradiso tu mi fai gustare.

H

Ierſera andai da la ỳ mia manza bel-

la Solo ſoletto solo ſoletto com'è mia natura Et per ven-

tu ra Et per ventura ſi pote ỳ ſi poteua toc-

car la la la ỳ la taſta ỳ

la ta ſtatura et per ventu ra ỳ

ſi pote ỳ ſi potcua toccar la la la ỳ

la taſta la taſta la ta ſtatura.

Per volerli cantar na villanella
Alla napolitana con miſura.
Et per ventura
E menando e toccando vn ſemituono
Mi pareua ſentir no dolce tuono.

Ceſi pigliando della ceterella
La penna in mano bianca netta e pura.
Signato e buono Et per ventura
Che mai mai lo ſentì ſi dolce ſuono.

T

Empo ſaria ỳ Tempo ſaria patrona

mia gentile Tempo ſaria ỳ Tempo ſaria patrona miagen-

tile Hor mai che non mi feſsi piu ſtentare Poi ch'altra donna ỳ

mai non voglio amare Poi ch'altra donna ỳ

mai non voglio amare Poi ch'altra donna mai non voglio amare Poi

ch'altra donna ỳ mai non voglio amare.

Ogn'opra voſtra tengo ſignorile
Ma non voler che t'habbi abbandonare.
Poi ch'altra donna.

A me darai cagion ch'ogni mio ſtile
Sempre lo volti in voi e voi lodare.
Poi ch'altra donna.

Si che patrona mia conſenti hormai
Amar chi per voi viue ſempre in guai
Poi ch'altra donna amar non voglio mai.

P

Regoui donna ÿ non l'habbia-
t'a ſdegno Che per voi port'a dolor at' il co re Che per voi port'a dolo-
rat'il co re E ſe tropp'alt'amore M'hà l'anima ferita Col-
pa è de la ÿ Colpa è de la beltà voſtr'infinita Colpa è de la bel-
tà voſtr'infinita E ſe tropp'alt'amore M'ha l'anima ferita Colpa è de
la ÿ Colpa è de la beltà voſtr'infinita. ÿ

E ben ch'io ſia di voſtra gratia indegno
Spero col tempo di acquiſtarne honore.
E ſe tropp'alt'amore

Che per fedel ſeruir ogn'vn vien degno
Al fin d'amor di gratie e di fauore.
E ſe tropp alt'amore

Et ben che mi vediate ogn'hor languire
Quanto piu pate piu creſce il deſire
Si m'è dolc'il martire
E piu caro il tormento
Languir per voi che d'altri eſſer contento.

T

Anto ÿ Tanto ÿ Tanto t'a-
doro Tanto ÿ Tanto ÿ Tanto t'adoro O
donna ÿ Che mille volt'il dì ÿ rinaſs'e mo-
ro rinaſs'e mo e mo ÿ e mo e moro O donna
ÿ Che mille volt'il dì ÿ rinaſs'e moro
rinaſs'e mo e mo ÿ e mo e moro.

Tanto ſtento. *O donna*
Tanto m'accoro. *O donna*
Tanto peno. *O donna*
Tant'ho martoro *O donna*
Tanto voglio *O donna*
Tanto vo dire *O donna*

M

Ai vidi donna tanto ſaporita tanto

ſapo rita Mai vidi donna tanto ſapori ta tanto ſapo-

rita Ne lo piu dolce viſo gratio ſo Muſco

mio bello muſco mio odoroſo muſco mio odoro ſo Muſco

mio bello muſco mio odoroſo muſco mio odoroſo.

Quando te miro tu mi dai la vita
Coſſo parlare tuo dolce e cianſciuſo.
Muſco mio
Dentro ſto core io te tengo ſcolpita.
O core core mio core amoroſo.
Muſco mio
S'occhi e ſa bocca e queſſo bianco petto
Son tutti muſco zuccaro e zibetto
O core core mio muſco perfetto.

I

O v'am'e taccio ij o dolce vita

mia o dolce vita m'a Io v'am'e taccio ij o

dolce vita mia o dolce vita mia E'l mio gran foc'o-

gn'hor ij creſce piu forte Coſi tacendo Cor

ſi tacend'amand' io corro a morte Coſi tacendo Coſi ta-

cend'amand'io corro a morte.

Amo la beltà voſtra e leggiadria
Taccio per tema di peggior mia ſorte.
Coſi tacendo
L'amor da il foco al cor con pena via
El foco per tacer creſce piu forte.
Coſi tacendo

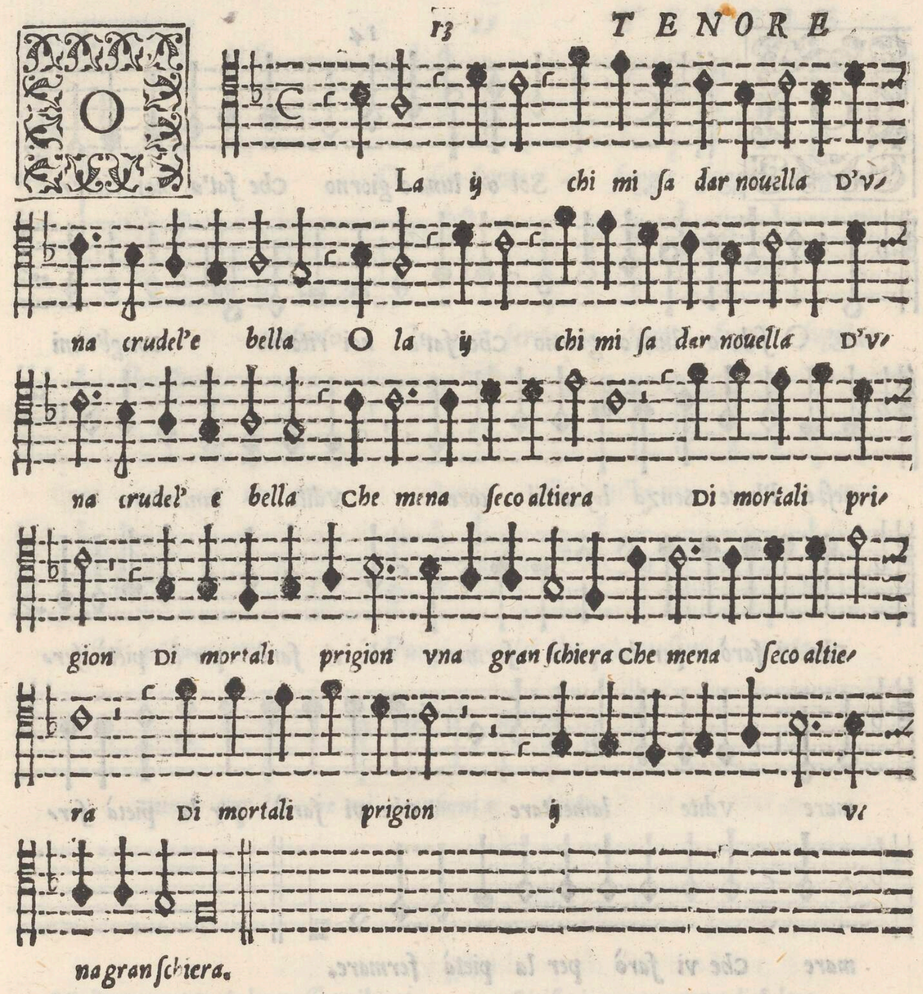
Ma perche ſpero che grato vi ſia
Vn dì il mio amor tergo per buona ſorte
Tacend'e amando ogn hor correr a morte.



E per che è bella non vol consentire
Al mio desire dandoli la caccia.
Il meglio

Dunque premio non spera il mio seruire
Da voi signora stando ui alla faccia.
Il meglio

E non mi vedi che stò in sempiterno
Aggiacciato di neue nell'inferno
E tremo a mezza state ardend'il verno.



Poc'è signor passò per questa strada
Vn che senza spada
E senz'arco ne dardo
Dana la morte a ogn'vn con vn suo sguardo

Et io che volsi far a lei contrasto
Son qui preso rimasto
E mi menò prigione
Vinto da sua beltade e mia ragione.

Però si guardi ogn'vn da sa crudele
Che porta seco il fele
E nel canto e nel riso
Negl'occhi nelle man e nel bel viso.

O Sol o luna o giorno Che fat'a noi ritor-

no O sol o luna o giorno Che fat'a noi ritorno Con gl'anni

mesi e l'hore senza lasciar'il core Vdite lamentare

Che vi farò per la pietà fermare Che vi farò per la pietà fer-

mare Vdite lamentare Che vi farò per la pietà fer-

mare Che vi farò per la pietà fermare.

Pianeti stelle fisse
Venite a'questo eclisse
Con altre stelle errante
Venite tutte quante.
Vdite lamentare

Anchor voi altri venti
Che sete si possenti
Col soffiar furibondo
Girate a torn'al mondo.
Vdite lamentare

La bella donna mia
Per l'empia gelosia
Me l'hanno tolta in tutto
Onde io ne son distrutto
E per mia sorte fella.
L'hanno gia fatta vestir Monacella.

I O son ferito e fugg'e fugg'e fugg'o-

gni conforto Io son ferito e fugg'e fugg'e fugg'o-

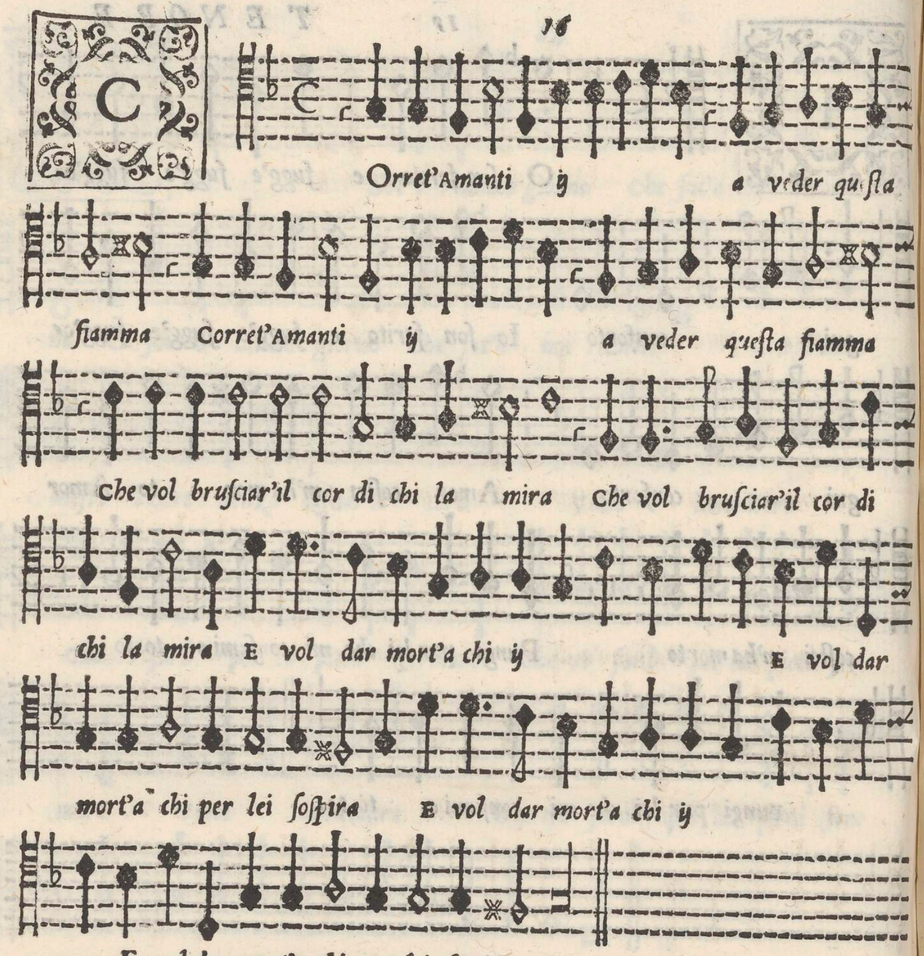
gni conforto Amor costei m'ha mor to Amor

costei m'ha morto Pungi pur lei che mi consumi a torto

Pungi pur lei che mi consumi a torto.

M'allegro e canto & ho traffitto il petto
Amor quel vago aspetto
M'empie di gioia ogn'hora e di diletto.

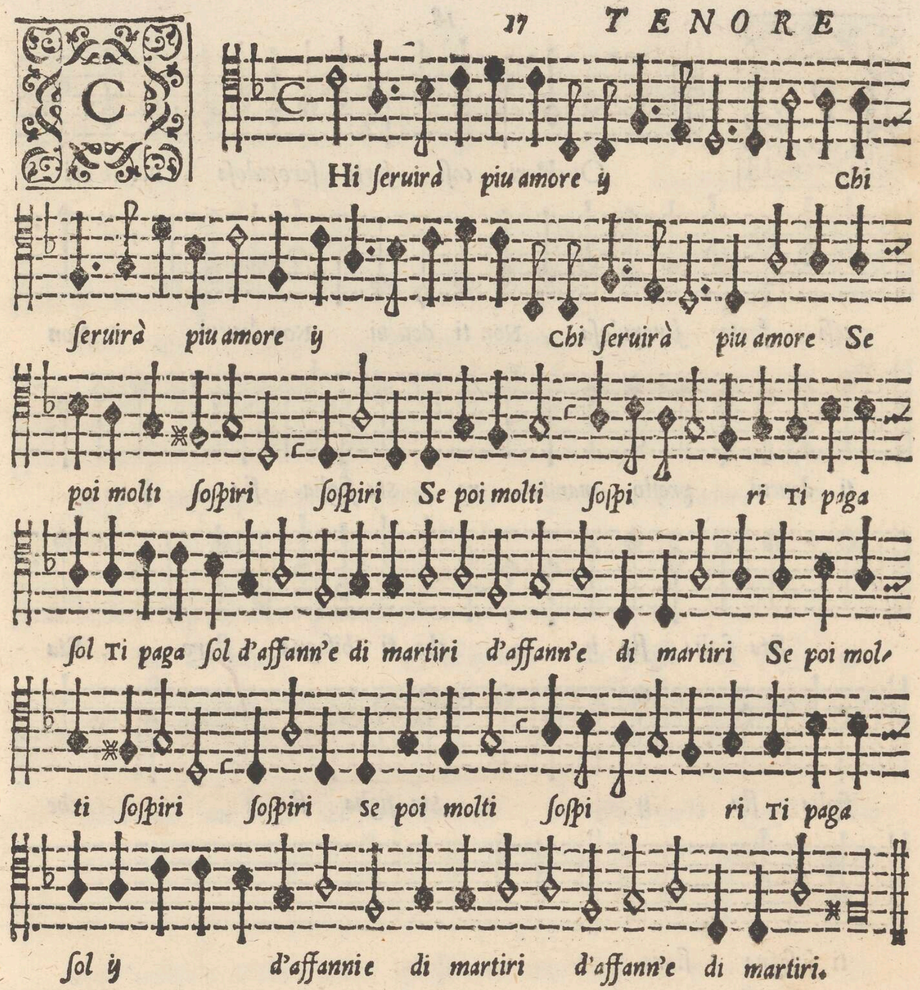
Gioisco in morte e moro di dolore
Questa mia morte Amore
Somiglia al Cigno che cantando more.
Io moro e nel morir moro contento
Tant'è'l piacer ch'io sento
Amor poi che morendo esco di stente.



Tu ſei fiammetta e voi bruſciar chi t'ama
Et io per te ſon fuoco e fiamm'ogn'hora
Per arder il tuo amor e te ſignora.

Deh non ſeguir l'incominciata impreſa
Non m'abbruſciar fiãmetta per ancora
Che ſenza te queſt'alma ſaria fora.

Poi che fortuna mi t'ha fatto amare
Habbi pietà di me cara ſignora
Non far ch'vn fedel tuo per te ſi mora.



Chi può vantarſi al mondo
D'hauer hauuto mai
Vn ſol piacer ſenza duo milia guai.

Chi ſeruirà piu donne
Se mai nulla s'inteſe
Che ſteſſe ferma in vn volere vn meſe.

Dunque da hoggi auante
Non ſia neſſuno amante
Che ſerua a donna ſe non è coſtante.

P

Oi ch'eri cosi forte scropulosa Poi ch'eri

cosi forte scropulosa Non ti doueui Non doueui Non

ti doueui presto marita re sta figlia sta ỳ

Sta figlia sta ỳ che ti bisogna stare Sta

figlia sta ỳ sta figlia sta ỳ che

ti bisogna stare.

Meco faceui mona contegnosa
Ne manco mi voleui risguardare.
Sta figlia sta

Ricordati crudel e dispettosa
Che altro che te io mai non volsi amare.
Sta figlia sta

Tu t'insorasti sol per darmi pene
Et le pene sian tue credil a mene
Sta figlia sta che piu non curo tene.

N

On trouo pace ỳ Non trouo pace Non

trouo pace ne tregua ne guerra stò sempr'in terra e vol'in aria

spesso stò sempr'in terr'e vol'in aria spesso Et altr'adoro ỳ

Et altr'adoro & hò in odio me stesso me stesso &

hò in odio me stesso stò sempr'in terra e vol'in aria spesso Sto

sempr'in terr'e vol'in aria spesso Et altr'adoro ỳ Et

altr'adoro & hò in odio me stesso me stesso & ho in odio me stesso.

Chi m'ha ligato con mille catene
Non mi ritiene ne mi lascia stare
Ch'aggiaccio sempre e sentomi abrusciare

Et amor non me vol viuo ne morto
Senza conforto del mio mal si ride
Cantand'io piang'e taccio e sempre grido.

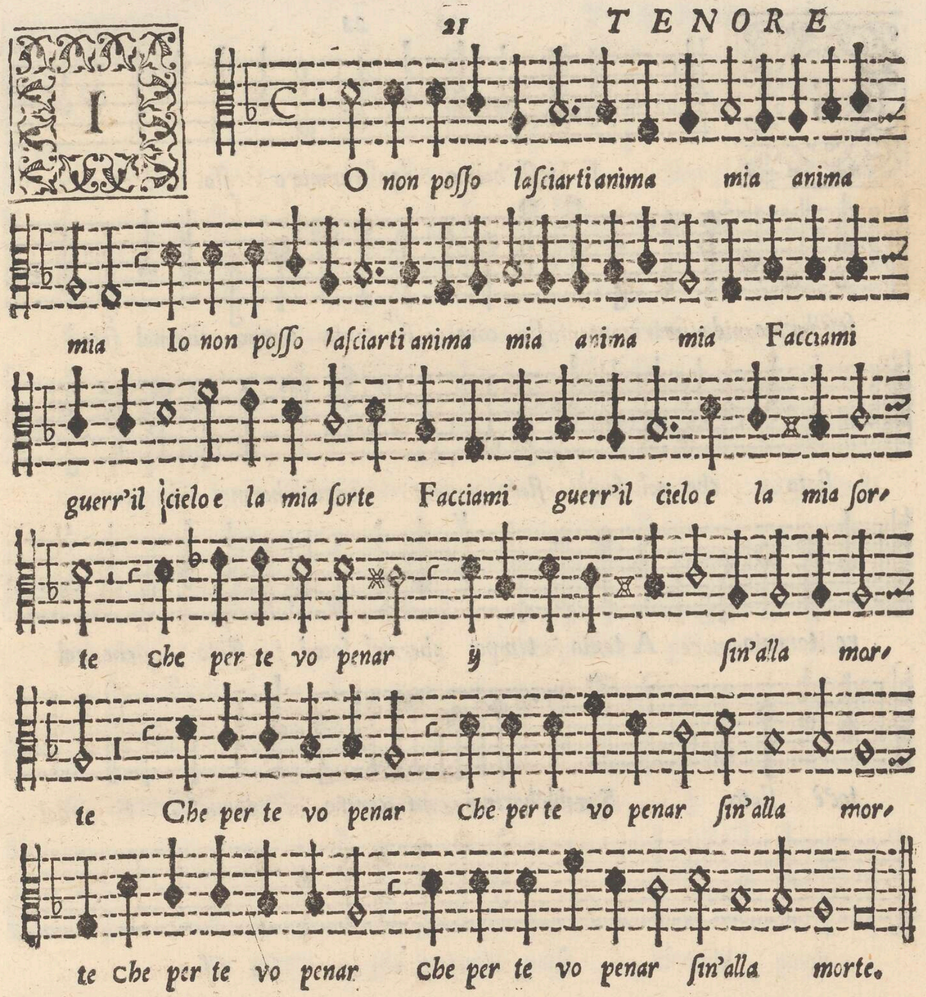
Sol di dolor mi pasco st'alma oscura
Et ho paura di chi sempre fugge
In questo stat'o amor per voi mi struggo.



E non spero d'hauer riposo mai
A la mia stanca e trauagliata vita
Se tu crudel non mi darai aita.

E s'al mio mal non trouo piu soccorso
Tant'haggio a dire sorte mia maldetta
Per fin ch'amore ne farà vendetta.

Ma voglio sempre mai piangendo dire
Dammi crudel dammi lo mio core
Poi che m'hai priuo del tuo dolc'amore.



Struggami quanto vol fortuna ria
E non sia chi m'aiuti o mi conforte.
Che per te

Stringa quest'alma l'empia gelosia
E sian di vetro le speranze rotte.
Che per te

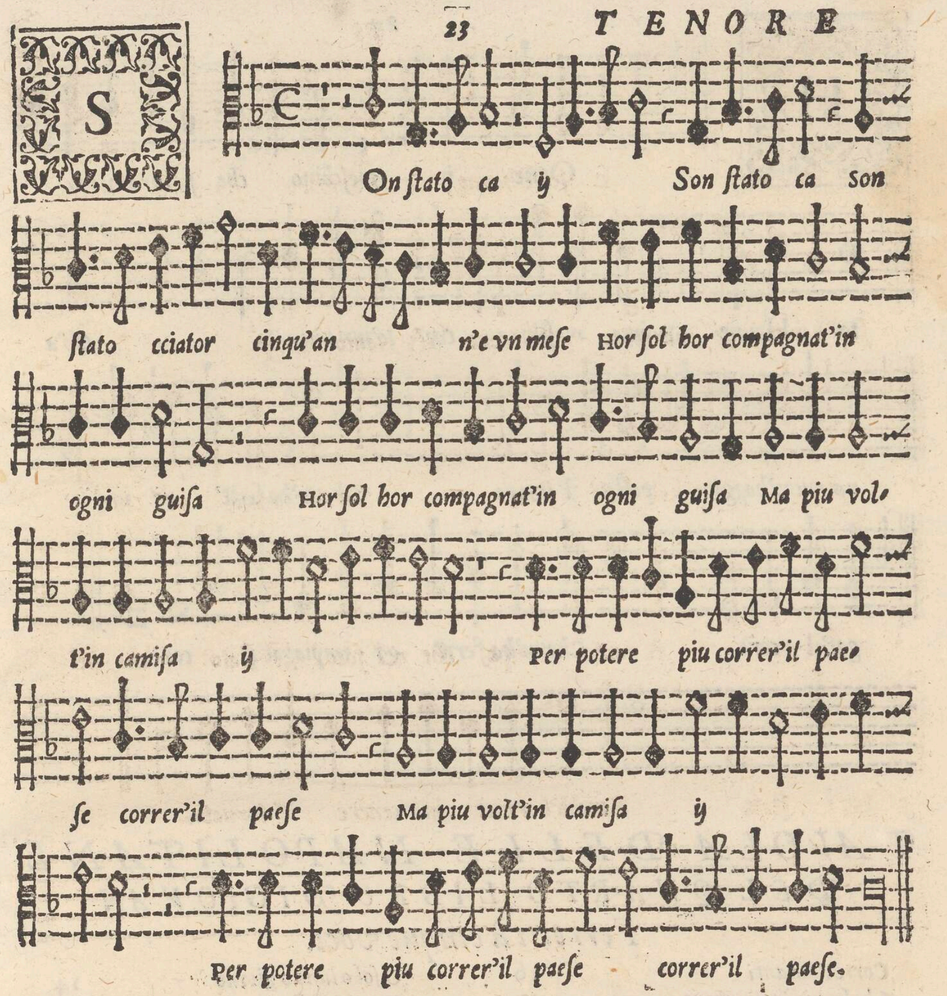
Ne vo ch'altro mai laccio stringa il core
Ne senta nuoua fiamma o nuouo ardore
Ma per voi sola l'arda e strugg'amore.



Se ben fosse de ferro o d'acciaro
Per tante e tante pene ch'ha prouato.
Sarebb'hormai

O se pur fosse de duro diamante
A tanti colpi ch'el martel gli ha dato.
Sarebb'hormai

Ma come pote cenere tornare
St'afflitto core mio se scritto tene
Lo nome di colei che mi da pene.



Vn'anno sol cacciai strano paese
Con vna cagna chiamata Marfisa.
Ma piu volte

Il secondo anno e poi del terzo vn mese
Feci presa cacciando al improuisa.
Ma piu volte

Finito il tempo di cinque anni a punto
Amor mi prese com'il gatto a l'onto
Quel brutt'onto bisonto
Che maledico il di che ci fui [illegible]

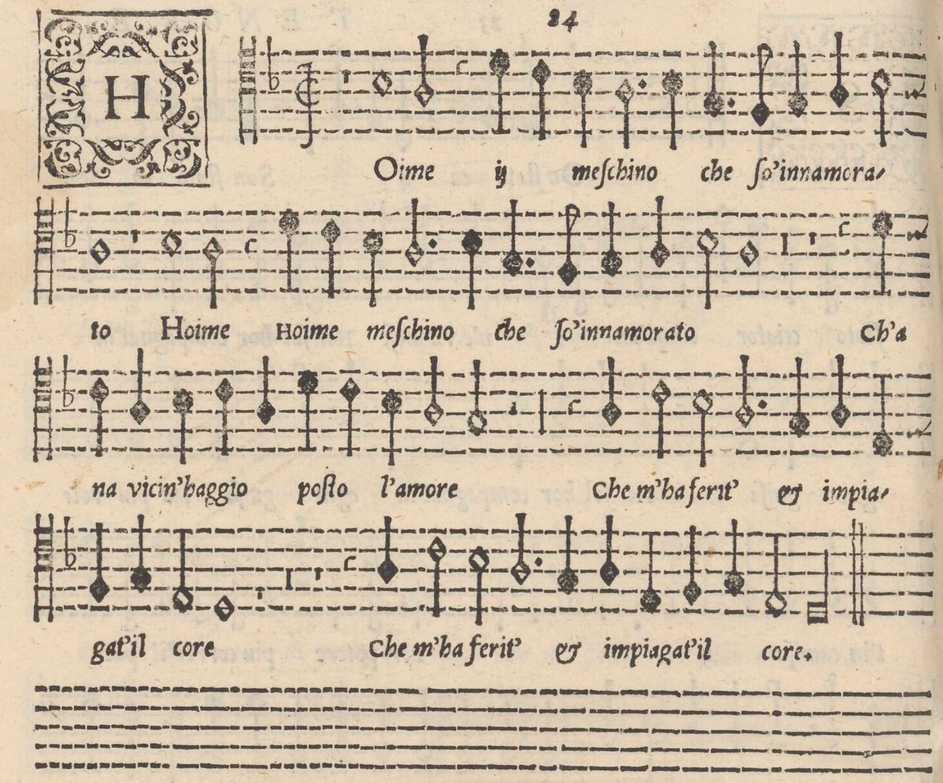
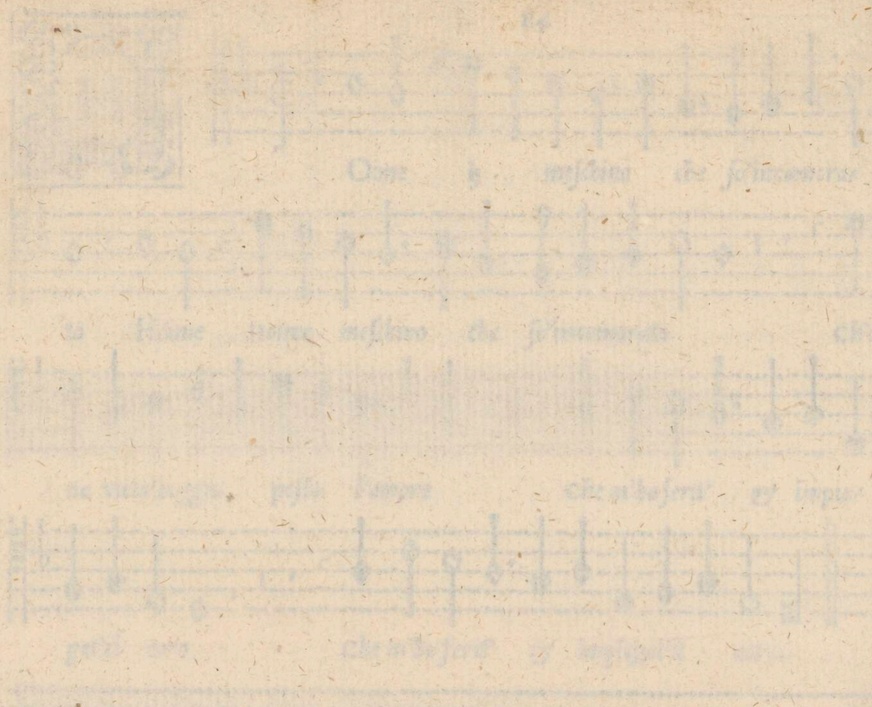


TAVOLA DELLE NAPOLITANE DEL QVARTO LIBRO DI GIOVAN Ferretti à cinque voci.

Corret'amanti	16	O sol o luna o giorno	14
Chi seruirà piu amore	17	Parmi di star	5
Hier ser'andai dalla	6	Pregoui donna	8
Hoime meschino	24	Poi ch'eri cosi forte	18
Io v'am'e taccio	11	Pensai piu d'ogn'amante	20
Io son ferito e fuggo	15	Quella che gl'occhi suoi	3
Io non posso lasciarti	21	Sta cianciosella	12
Mi bisogna seruir	4	Se fosse haime	22
Mai vidi donna	10	Son stato caciator	23
Non trouo pace	19	Tempo saria	7
O la chi mi sa dar	13	Tanto t'adoro.	9

IL FINE.



Ec
2318.

Fc 2318 8

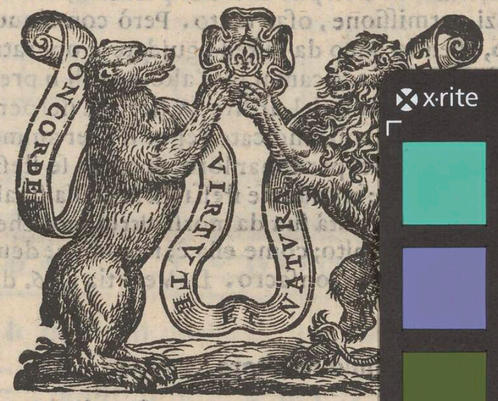
130210

TENOR

DI CLAVDIO MERVLO

DA CORREGGIO ORGANISTA DELLA SERENISS. SIG. di Venetia in S. Marco.

Il Primo Libro de Mottetti a sei Voci Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Ga

M D LXXXIII