MC/446



X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny imienia FRYDERYKA CHOPINA

Warszawa 2—19 października 1980



MC/446



Towarzystwo imienia Fryderyka Chopina

Własność W.S. 1980 r.

MC/446



Cena zł 150.—

MC/446



PROGRAM
X MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IMIENIA FRYDERYKA CHOPINA

Warszawa 2—19 października 1980
Towarzystwo
imienia FRYDERYKA CHOPINA

PROGRAMME DU Xe CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

Varsovie: 2—19 octobre 1980
Société FRÉDÉRIC CHOPIN

Konkurs jest członkiem—współzałożycielem Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie

Le Concours est membre de la Fédération des Concours internationaux de musique à Genève

MC/446



MC|446
MUZEUM FRYDERYKA CHOPINA NIFC

SŁOWO WSTĘPNE

Śledząc rozwój Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich od 1927 do 1980 roku możemy zaobserwować kilka doniosłych, historycznie ukształtowanych faktów.

Pierwszym z nich jest bardzo długa tradycja wykonawstwa dzieł Chopina. Obraz rzeczywistości, jaki historia konkursów odsłania przed nami jest panoramiczny, ale nie jednostronny, niejednolity, i nie podporządkowany jednemu punktowi widzenia. To, co historyczne i aktualne, spuścizna i współczesność wchodzą w obustronne zależności, przejmowanie tradycji i nowatorskie jej wzbogacanie staje się jednością. Każda interpretacja posiada pewien okres żywotności, może się zestarzeć, może jednak także ponownie się odmłodzić i właśnie te niewymierne procesy stawiają historię interpretacji w trudnej sytuacji. Egzystują obok siebie wykonania twórcze i naśladowcze, tradycyjne i nowoczesne, spontaniczne i racjonalistyczne, obiektywne i subiektywne, czasem ekstrawaganckie lub po prostu banalne. Praktyka wykonawcza na konkursach staje przed pytaniami: jak interpretować Chopina? w jaki sposób realizuje się w procesie interpretacji stosunek teraźniejszości do dziedzictwa?, w jaki sposób człowiek współczesny może odnaleźć drogę do Chopina, by go słuchać na nowo z wewnętrznym zaangażowaniem. Ale o poziomie konkursów świadczą przede wszystkim wielkie interpretacje, gdzie podziw wzbudza nie ich sprawność formalna, lecz zawarta w nich miara odkrywczości, zdolność do wyrażania szerokiego zasięgu i subtelnej skali uczuć i doznań, do cyzelowania formy i sugestywnej odrębności. Standard ustanowiony przez wybitnych wykonawców jest standardem w ustawicznym rozwoju, w którym artyści ci są zarazem starzy i nowi i na tym polega ich uniwersalizm. Znaczna część laureatów konkursów chopinowskich to artyści pierwszej wielkości — wśród nich wielu laureatów Polaków. Wśród polskich laureatów istnieje wystarczająco wiele różno-

MC/446



rodności, aby obraz rozwoju pianistyki polskiej mienił się całą gamą odcieni i ukazywał skalę najrozmaitszych wartości.
Drugi fakt to światowy wymiar konkursów, zainteresowanie sztuką wykonawczą Chopina bardzo zróżnicowanych, często oddalonych kultur artystycznych Europy, obu Ameryk, Australii, Dalekiego Wschodu. Konkursy Chopinowskie zawsze cechowała otwartość, zrozumienie korzyści szerokiej współpracy międzynarodowej, szacunek dla odrębności i różnorodności muzycznych kultur narodowych. Dokonane interpretacje rozszerzają kulturę. Jeden artysta domaga się różnicy drugiego, nie zaskakują nas również zbieżności i podobieństwa wykonań niezależnych od siebie i różnego pochodzenia. Istnieje więc również pewna jedność stylu skupiająca pracę wszystkich pianistów w jeden wysiłek, a ich interpretacje w jedną kulturę wykonawczą. Kultura ta poddała się narastającej, specyficznie nowoczesnej potrzebie intelektualizacji wykonawstwa. Zasadniczym jej rysem jest dyscyplina i świadomość artystyczna, odrzucenie osobistego sentymentalizmu na rzecz przenikliwej wyobraźni, równowaga między zmysłową a intelektualną siłą muzyki. Dominuje typ pianisty myślącego, przestrzegającego reguł interpretacji i górującego nad szorstką spontanicznością i nad chaosem pomysłów. Jego wzorem jest Apollo, a nie Dionizos. Konkursy chopinowskie ukształtowały się jako konkursy światowe, w których mają swój udział wszystkie kontynenty, przezwyciężając narodowe przesądy i prowincjonalizmy.
Trzeci fakt polega na tym, iż Międzynarodowe Konkursy Chopinowskie oparte są o szeroką estetykę, która toleruje wielką ilość możliwych interpretacji, a także pozwala powstać najbogatszym estetycznie wykonaniom. Pośród wszystkich estetyk i możliwych wizji wykonawczych konkursy chopinowskie dokonują wyboru interpretacji dominujących, które odpowiadają aktualnym potrzebom ludzkim. Porównanie interpretacji, obiektywne oszacowanie ich mocy ekspresyjnej jest możliwe; są jednak takie, które mówią więcej i takie, które mówią mniej. Są to różnice dotyczące jakości i wartości. Wyczuwamy obecność dwóch różnych tendencji: jednej, prowadzącej do zacho-

wania, i drugiej, dążącej do odnowienia i odmłodzenia tradycji. W rozwoju sztuki interpretacji ten drugi czynnik — element oryginalności, indywidualności, siły twórczej — zdecydowanie przeważa nad pierwszym. Sztuka interpretacji oscyluje ponadto między dwoma biegunami — obiektywnymi i subiektywnymi. W pierwszym przypadku interpretacja zostaje sprowadzona do kategorii mimesis — naśladownictwa. W drugim przypadku chodzi o spontaniczność i siłę twórczą artysty. Twórczość Chopina uwarunkowana przez interpretację, sama staje się warunkiem powstania różnorodnych wykonań. Szeroka estetyka pozwala na powstanie najbardziej prawdziwych i wartościowych wykonań„ odznaczających się maksymalną sprawnością estetyczną.
Czwarty fakt, to społeczne zakorzenienie Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich, które odsłaniają nowe drogi rozwijania kultury estetycznej w szerokich kręgach odbiorców. Radio, telewizja, fonografia aktywnie uczestniczą w utrwalaniu dorobku konkursów. Ich współdziałanie budzi dodatkowe zainteresowanie i jest dobrym przykładem połączenia sztuki z powszednim życiem społeczeństwa. Występ na estradzie Konkursu jest w tej sytuacji koncertem dla miliona słuchaczy pragnących słuchać i oglądać pianistów rozmaitych narodowości, współzawodniczących ze sobą. Dla wielu słuchaczy jest niezmiernie pociągające, a może nawet pasjonujące, związać swe zainteresowania z losami uczestników konkursu, asystować przy sukcesie, towarzyszyć po krzywej ich sławy, wykrywać osobowości, które wybitnie przerastają otoczenie. Artyzm uczestników może przyczynić się do sprecyzowania w społeczeństwie określonych sposobów mówienia o muzyce i odczuwania muzyki. Nowe interpretacje powstają pośród takiej różnorodności recepcji Chopina, że nie może być mowy o jakimś jednym dominującym nurcie. Styl naszej epoki objawia się w różnorodności stylów indywidualnych. Każde pokolenie ponadto wnosi do kontemplacji sztuki Chopina swoje własne kategorie oceny, wysuwa własne postulaty i każde na swój sposób korzysta z tej sztuki.
Młodzi pianiści grając pragną wyrazić nie tyle siebie, ile swój styl, który muszą zdobyć zmagając się z samym sobą, jak rów-

MC/446



nież z interpretacją innych. Ilość zaś sposobów, za pomocą których dowieść można pomysłowości i świetnego rzemiosła jest nieskończona. Istnieje pewien typ muzycznej wrażliwości na dźwięk, ale równocześnie interpretacja ulega przeciwstawnym potrzebom ekspresyjności i jednostajności. Technika, skrupulatna biegłość w wykonawstwie stanowi przewagę rzemiosła nad ekspresją. Element twórczy wynosi sztukę ponad zwykłe rzemiosło. Ustanawia też niepowtarzalność wykonania. Sztuka interpretacji jest więc zarazem techniką i intuicją, wyobraźnią, wrażliwością. Technikę można osądzać wyłącznie w kategoriach wrażliwości, której jest wyrazem. Wrażliwość jest wszystkim, wszystkiemu nadaje wartość. Wykonawstwo muzyczne jest rzeczą złożoną i jego wieloraka natura pozwala artystom na różnorodność prób. Ta praca pełna jest radości, porażek, osiągnięć i rezygnacji. Jedni cenią poziom, inni niespodziankę, jedni perfekcję, drudzy odwagę eksperymentu, jedni stawiają wyżej artystyczny konformizm, inni wszystko co przeciw konformizmowi się zwraca. Spotykamy często mieszaninę doskonałości i niedoskonałości, szczęśliwych rozwiązań z wyraźnymi potknięciami. W tej nierówności wykonawstwa wyczuwa się młodzieńczość talentu, gdy świadomość posiadanych środków technicznych i pokusa popisywania się nimi góruje nad prawdziwą potrzebą wypowiedzenia się.

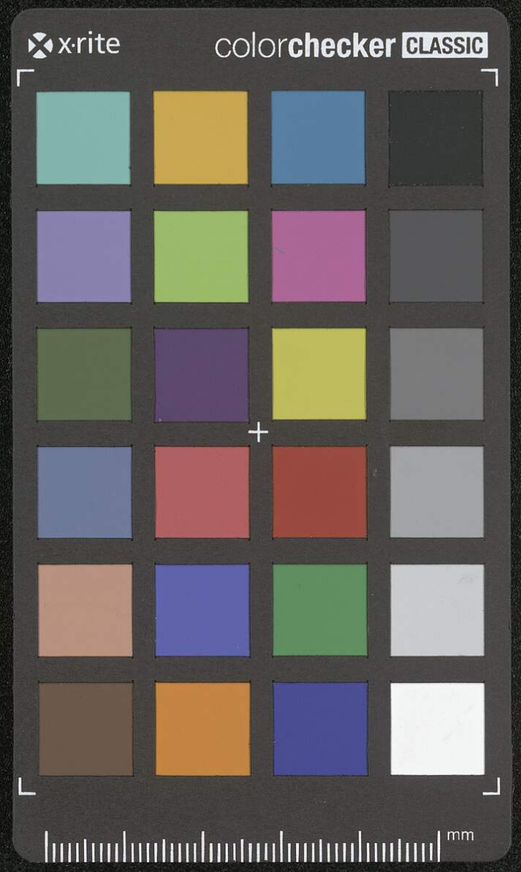
Ale są i tacy, u których rozwój środków osiąga poziom tak wysoki, a zarazem tak identyczny z poziomem ich inteligencji artystycznej, że dokonują odkryć w dziedzinie wykonawstwa. Tego rodzaju interpretacje pozwalają usłyszeć muzykę Chopina jako wyzwolenie maksymalnej siły wyrazu w stanie maksymalnej dyscypliny.

«Chopin — rodem Warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel» — stał się dla światowej kultury muzycznej kryterium artyzmu i piękna. Specyficzne zainteresowanie Chopinem wzrasta w okresach nasilenia poszukiwań najwyższych kryteriów artystycznych, bowiem Chopin urzeczywistnia wszelkie wymogi, jakie można stawiać muzyce w ogóle jak i każdemu pianiście w szczególności.

Obecnie Warszawa, miasto Chopina — gości jurorów, uczestników i gości honorowych X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina. Witamy ich wszystkich jak najgoręcej i najserdeczniej. Z równą serdecznością witamy wszystkich słuchaczy Konkursu na sali koncertowej Filharmonii Narodowej, przy odbiornikach radiowych i telewizyjnych w Polsce i za granicą.

WIKTOR WEINBAUM
Dyrektor
Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych
im. F. Chopina
Wiceprzewodniczący Federacji
Międzynarodowych Konkursów Muzycznych
w Genewie

MC/446



INTRODUCTION

En suivant le développement des Concours Internationaux de Piano Frédéric Chopin, à partir de l'an 1927 jusqu'au 1980, on peut remarquer quelques événements importants formés au cours de l'histoire.

Le premier concerne une très grande tradition d'interprétation des oeuvres de Chopin.

La vision panoramique de la réalité, révélée par l'histoire des concours n'est ni homogène, ni partialle, ni subordonnée à un seul point de vue. L'aspect historique et actuel, l'hérédité et les valeurs contemporaines entrent en relations bilatérales; on assimile une tradition en l'enrichissant d'éléments innovateurs. Chaque mode d'interprétation possède une certaine dose de vitalité; il peut vieillir aussi bien que rajeunir de nouveau. Et c'est justement à cause de ces processus irrationnels que le problème de l'histoire d'interprétation devient grave. Il y a des façons d'interprétation créatrices et imitatrices, de même que traditionnelles et modernes, spontanées et rationalistes, objectives et subjectives, parfois extravagantes ou tout simplement banales. Durant les concours on se pose les questions concernant le mode d'interprétation: comment interpréter des oeuvres de Chopin? par quels moyens d'interprétation exprime-t-on le rapport entre les valeurs contemporaines et l'hérédité? comment l'homme moderne peut-il déterminer sa position vis-à-vis de Chopin, pour pouvoir écouter à nouveau ses oeuvres avec un grand engagement intérieur? Cependant le niveau artistique des concours est marqué avant tout par des interprétations de grande qualité, dont on n'admire pas la technique formelle, mais des éléments révélateurs et la capacité d'exprimer d'une manière délicate toute une gamme de sentiments et d'impressions, de même que de ciseler la forme et de garder la particularité suggestive.

Le niveau d'interprétation, établi par des pianistes de marque, subit le changement perpétuel où les artistes se montrent traditionnels et modernes en même temps, gardant le caractère universel de leur jeu.

La plupart des artistes — lauréats des Concours F. Chopin ce sont des pianistes de grand renom; il y a parmi eux beaucoup de Polonais. Des lauréats polonais représentent des individualités artistiques si variées que l'image du développement de la tradition pianistique polonaise reflète toute une gamme de nuances et de valeurs différentes.

Le deuxième événement c'est une haute considération dont jouissent les concours dans le monde entier et un interérêt porté à l'art d'interprétation des oeuvres de Chopin par des cultures artistiques très variées de l'Europe, de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud, de l'Australie et de l'Extrême Orient.

Ce qui constitue le trait caractéristique des Concours F. Chopin, c'est leur aspect ouvert et sincère et une ambiance favorable créée autour de cette grande coopération internationale, ainsi que l'estime témoigné aux différentes cultures musicales.

Une fois l'oeuvre de musique interprétée, la culture s'enrichit de valeurs artistiques nouvelles.

Chaque artiste tient à garder son individualité particulière; il existent cependant des analogies et des coincidences d'interprétations de différéntes personnalités artistiques. Il y a aussi une certaine unité de style qui groupe des exercices de tous les pianistes en une seule tâche et transforme leurs manières d'interprétation en une seule culture d'interprétation. Cette culture dut obéir aux nécessités modernes croissantes d'intellectualisation du mode d'interprétation.

Son trait essentiel est marqué par la discipline et la conscience artistiques, ainsi que par le refus du sentimentalisme personnel au profit de l'imagination clairvoyante et de l'équilibre entre la puissance sensuelle et intellectuelle de la musique.

Le type de pianiste dominant c'est celui d'un artiste conscient, qui suit des principes d'interprétation en domptant la spontanéité et les idées chaotiques. Il voit son idéal dans Apollon et non dans Dionysos.

MC/446



Les Concours F. Chopin se formèrent conformément aux règles des concours internationaux où participent des représentants de tous les continents. Ainsi l'idée maîtresse des concours triomphe des préjugés nationaux et des provincialismes.

Le troixième événement consiste en fait que le programme des Concours Internationaux de Piano Frédéric Chopin est basé sur une esthétique spéciale qui tolère un grand nombre de possibilités d'interprétation, dont elle distingue celles qui sont les plus riches en éléments harmonieux.

Durant les concours on examine toutes les visions esthétiques d'interprétation pour choisir les modèles les plus adéquats pour satisfaire les besoins spirituels de l'homme moderne.

Il est possible de procéder à une comparaison de modes d'interprétation et de juger leur effet expressif d'un point de vue objectif; il y en a qui diffèrent en ce qui concerne la qualité et la valeur artistiques.

On constate la présence de deux tendences différentes: d'une — visant à garder des éléments traditionnels et de l'autre — aspirant à renouveler la tradition.

Ce dernier élément — synonyme d'originalité, d'individualité et de force créatrice à la fois, domine décidément l'autre tendance dans le processus du développement de l'art d'interprétation. En plus l'art d'interprétation oscille entre deux systèmes d'appréciation: objectif et subjectif.

Dans le premier cas l'interprétation est réduite à une catégorie de mimessis — à l'imitation. Dans le deuxième, il s'agit de la spontanéité et de la force créatrice de l'artiste-musicien.

L'oeuvre de Chopin, lié inséparablement avec l'art d'interprétation, conditionne lui-même la création de divers modes d'interprétations, qui, marqués par une efficacité esthétique maximum, deviennent des modèles les plus sincères et les plus précieux.

Le quatrième événement concerne un aspect social des Concours F. Chopin.

Grâce à leur caractère ouvert, les concours révèlent des voies nouvelles du développement de la culture esthétique auprès du

public très large. Ils sont secondés activement dans leur tâche de consolidation des valeurs artistiques acquises au cours des années, par la radio, la télévision et les systèmes phonographiques. Cette coopération suscite un intérêt commun et constitue un bon exemple d'introduction de l'art dans la vie quotidienne de la société.

Dans cette situation, une interprétation des oeuvres de musique jouées sur l'estrade de la salle d'audition, prend la valeur d'un concert, donné pour un million d'auditeurs qui sont spectateurs en même temps, assistant à la lutte artistique des pianistes de plusieurs nationalités.

Certains gens trouvent très passionant de s'intéresser au sort des musiciens participant au concours et d'assister à leur succès de même que de suivre leur voie artistique ou, enfin, de connaître des personnalités peu communes.

La maîtrise artistique de pianistes peut attribuer à la création d'un certain code de systèmes permettant de traiter la musique d'une façon déterminée et de la faire ressentir dans la société.

Vu une telle diversité de formes de réceptions de la musique de Chopin, il n'est pas possible de distinguer une seule tendance d'interprétation dominante. Le style de l'époque contemporaine se caractérise par la richesse de styles individuels. En plus, chaque génération apprécie différemment des oeuvres de Chopin en donnant ses propres postulats et considérant cet art musical selon les jugements personnels.

Des jeunes pianistes souhaitent exprimer par leur jeu, non seulement ce qui demeure en eux-mêmes, mais aussi présenter leur style qui se forme au cours d'une longue lutte intérieure, de même que pendant une audition des interprétations de leurs concurrents.

Il y a une quantité infinie de moyens de démontrer les valeurs d'habileté et de maîtrise technique.

Il existe un certain type de sensibilité musicale; mais en même temps le mode d'interprétation subit l'influence de deux tendances contradictoires: d'expressivité et de monotonie. L'art



du métier domine l'expression grâce à une expérience artistique et une routine technique; un élément créateur accompagnant l'interprétation lui donne une telle importance, qu'une simple maîtrise technique succombe à sa valeur artistique. Il crée aussi le caractère unique de l'interprétation.

L'art de représentation musicale d'une oeuvre comprend donc des éléments tels que: technique et intuition, imagination et sensibilité en même temps.

La technique peut être examinée uniquement dans les catégories de sensibilité dont elle constitue une image fidèle.

La sensibilité attribue une pleine valeur à tout élément artistique. L'interprétation musicale constitue un problème complexe et son caractère multiple permet aux artistes-musiciens de procéder aux plusieurs répétitions. Ce travail abonde en joies ainsi qu'en échecs; on y réussit aussi bien que l'on renonce à tout.

Il y a des gens qui apprécient un certain niveau artistique, il y en a qui préfèrent un élément inattendu; les uns choisissent la perfection, d'autres ont le courage de procéder à une expérience; certains sont pour le conformisme artistique, contrairement à ceux qui acceptent tout ce qui s'oppose à l'interprétation conforme aux usages.

Souvent on se heurte à la fusion de la perfection et de l'imperfection, des solutions réussies et des faux-pas évidents. Des artistes, conscients des moyens techniques possédés et tentés par le désir de se faire remarquer, ne sont pas capables de ressentir leur propre besoin d'exprimer leurs sentiments artistiques. C'est ainsi qu'ils démontrent le caractère juvénile qui jaillit de ce déséquilibre d'interprétation.

Il y en a cependant qui, grâce au niveau des moyens techniques très élevé et égal à celui de leur intelligence artistique, effectuent de véritables innovations dans le domaine de l'interprétation. Des modes de représentations musicales de ce genre laissent apprécier dans la musique de Chopin des accents d'une libération de la force d'expression totale, soumise à une discipline maximum.

Chopin — natif de Varsovie, Polonais de tout son coeur, et citoyen du monde par son talent — devint le symbole da la maîtrise artistique et de la beauté harmonique pour la culture musicale internationale.

Un intérêt spécifique porté à Chopin augmente dans les périodes où les recherches de critères artistiques suprêmes deviennent plus actives. C'est en évoquant le nom de Chopin que se réalisent tous les projets liés à l'art musical en général aussi bien qu'à chaque pianiste en particulier.

Varsovie, ville de Chopin accueille actuellement des membres de jury, des pianistes participant au concours et des invités d'honneur du Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin.

Nous souhaitons la bienvenue à tous nos invités de même qu'à tous les auditeurs du Concours présents dans la salle de concert de la Philharmonie Nationale et à ceux, écoutant des émissions de radio et de télévision en Pologne et à l'étranger.

WIKTOR WEINBAUM
Directeur des Concours Internationaux
de Piano Frédéric Chopin
Vice-président de la Fédération des Concours
Internationaux de Musique à Genève

MC/446



WYCIĄG Z REGULAMINU X MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA

I

1. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina organizowany przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, odbędzie się w Warszawie w dniach od 2 do 19 października 1980 r.

II

Konkurs jest otwarty dla pianistów wszystkich narodowości w wieku od 17 do 30 lat, tj. urodzonych pomiędzy latami 1950 i 1963.

VII

1. Towarzystwo im. Fryderyka Chopina pokrywa koszty pobytu wszystkich uczestników Konkursu w Warszawie (zakwaterowanie i wyżywienie) w czasie od 30 września 1980 r. do końca I etapu, zaś tych którzy przejdą do II etapu — do końca Konkursu.

IX

1. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie w trzech etapach oraz Finale.
2. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przed Konkursem w drodze losowania i będzie obowiązywać do końca Konkursu.
3. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie nie więcej niż 40 uczestników, do III etapu nie więcej niż 15 uczestników, zaś do Finału 6 uczestników.

X

Program Konkursu obejmuje następujące utwory, które należy wykonać z pamięci:

A. Jeden z następujących utworów:
- Nokturn F-dur op. 15 nr 1
- Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2
- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
- Impromptu Fis-dur op. 36
- Impromptu Ges-dur op. 51
- Etiuda es-moll op. 10 nr 6
- Etiuda cis-moll op. 25 nr 7
- Preludium cis-moll op. 45

B. Trzy Etiudy, po jednej z następujących trzech grup:
- a. C-dur op. 10 nr 1
  cis-moll op. 10 nr 4
  Ges-dur op. 10 nr 5
  F-dur op. 10 nr 8
  c-moll op. 10 nr 12
  a-moll op. 25 nr 11
- b. As-dur op. 10 nr 10
  F-dur op. 25 nr 3
  a-moll op. 25 nr 4
  e-moll op. 25 nr 5
- c. a-moll op. 10 nr 2
  C-dur op. 10 nr 7
  gis-moll op. 25 nr 6
  Des-dur op. 25 nr 8
  h-moll op. 25 nr 10

C. Jedno Scherzo do wyboru.

D. Jeden z następujących Nokturnów:
- H-dur op. 9 nr 3
- As-dur op. 32 nr 2
- g-moll op. 37 nr 1
- G-dur op. 37 nr 2
- c-moll op. 48 nr 1
- fis-moll op. 48 nr 2
- Es-dur op. 55 nr 2
- H-dur op. 62 nr 1
- E-dur op. 62 nr 2

MC/446



E. Jedna z Ballad do wyboru
lub Fantazja f-moll op. 49,
lub Barkarola Fis-dur op. 60.

F. Jedna spośród następujących czterech grup Preludiów z op. 28:
a. od nr 5 do nr 8
b. od nr 9 do nr 12
c. od nr 16 do nr 19
d. od nr 21 do nr 24

G. Jeden Polonez spośród następujących:
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
Polonez fis-moll op. 44
Polonez As-dur op. 53
Polonez-Fantazja As-dur op. 61

H. Cykl Mazurków do wyboru spośród następujących opusów: 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59.

I. Jedna z Sonat do wyboru:
b-moll op. 35
h-moll op. 58

J. Jeden Koncert z towarzyszeniem orkiestry do wyboru:
e-moll op. 11
f-moll op. 21

Kandydatów obowiązuje wykonanie:

w I etapie: jednego utworu z grupy A, jednej Etiudy z grupy B oraz jednego Scherza z grupy C,

w II etapie: po jednym utworze z grupy D, E i G, dwóch Etiud z grupy B nie wykonywanych w I etapie, oraz jednego cyklu Preludiów z grupy F,

w III etapie: jednego cyklu Mazurków z grupy H i Sonaty z grupy I,

w Finale: jednego Koncertu z towarzyszeniem orkiestry.

Kolejność wykonywania utworów dowolna.

XII

1. Po zakończeniu Finału, Dyrektor Konkursu przedstawi Jury sumy średnich arytmetycznych ocen uzyskanych przez uczestników Finału w II, III etapie i Finale, celem podjęcia decyzji w sprawie rozdziału nagród.
2. Dla przyznania I nagrody konieczne jest uzyskanie przez uczestnika minimum 66 punktów.

XIII

1. Dla uczestników Finału przewiduje się 6 kolejnych nagród, a mianowicie:

I nagroda 100.000 zł i złoty medal
II nagroda 75.000 zł i srebrny medal
III nagroda 50.000 zł i brązowy medal
IV nagroda 40.000 zł
V nagroda 35.000 zł
VI nagroda 30.000 zł

Zdobywcom nagród przysługuje tytuł laureta X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

2. Laureaci zagraniczni mogą otrzymać 50% nagrody pieniężnej w walucie swego kraju.
3. Niezależnie od w/w nagród przewiduje się nagrody pieniężne bez prawa transferu:
   a) Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie Poloneza — 20.000 zł.
   b) Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków — 20.000 zł.
   c) Filharmonii Narodowej za najlepsze wykonanie Koncertu — 20.000 zł.

XIV

1. Dla czterech najlepszych uczestników III etapu niedopuszczonych do Finału przewiduje się wyróżnienia po 20.000 zł w kolejności wynikającej z punktacji. Pozostali uczestnicy III etapu otrzymają dyplomy honorowe.
2. Uczestnicy II etapu, którzy nie zostali zakwalifikowani do III etapu, otrzymają dyplomy uczestnictwa.

MC/446



XV

1. Jury ma prawo większością 2/3 głosów zmienić układ i liczbę nagród oraz wyróżnień z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody i wyróżnienia nie może być zwiększona, a poszczególne nagrody i wyróżnienia nie mogą być niższe od przewidzianych w niniejszym Regulaminie.
2. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

EXTRAITS DU RÈGLEMENT DU Xe CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

I

1. Le Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin, organisé par la Société Frédéric Chopin, aura lieu à Varsovie, du 2 au 19 octobre 1980.

II

Le Concours est ouvert aux pianistes de toutes les nationalités, âgés de 17 à 30 ans, c'est-à-dire nés entre 1950 et 1963.

VII

1. La Société Frédéric Chopin couvre les frais de séjour à Varsovie de tous les concurrent (hôtel et pension complète) à partir du 30 septembre 1980 jusqu'à la fin de la Ière épreuve, et de ceux qui seront admis à la IIe épreuve — jusqu'à la fin du Concours.

IX

1. Les auditions du Concours seront publiques et se dérouleront en trois épreuves éliminatoires et une épreuve finale.
2. L'ordre des auditions sera fixé avant l'ouverture du Concours par tirage au sort et sera le même jusqu'à la fin du Concours.
3. A la IIe épreuve ne seront admis en principe que 40 concurrents, 15 au maximum à la IIIe épreuve et 6 seulement à l'épreuve finale.

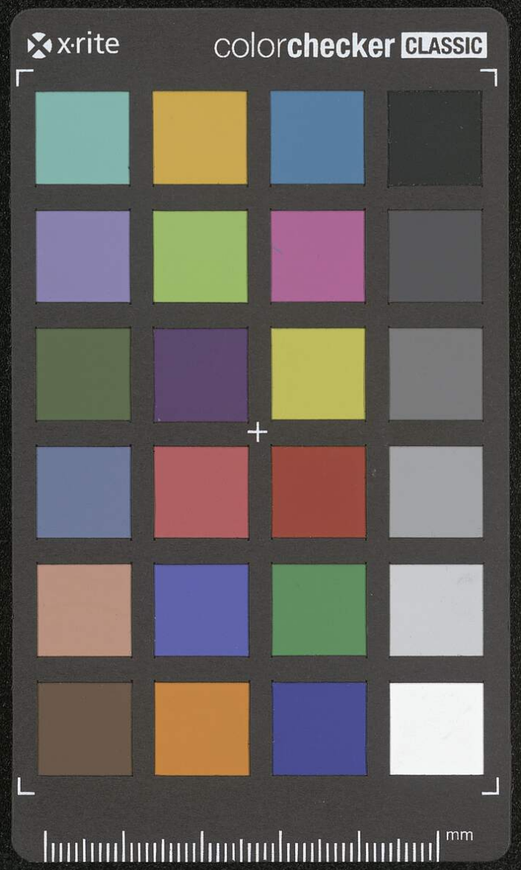
X

Le programme du Concours comprend les œuvres suivantes qui doivent être exécutées de mémoire:

A. Une des œuvres suivantes:

Nocturne en fa majeur, op. 15, N° 1
Nocturne en fa-dièse majeur, op. 15, N° 2

MC/446



Nocturne en ré-bemol majeur, op. 27, N° 2
Impromptu en fa-dièse majeur, op. 36
Impromptu en sol-bémol majeur, op. 51
Étude en mi-bémol mineur, op. 10, N° 6
Étude en ut-dièse mineur, op. 25, N° 7
Prélude en ut-dièse mineur, op. 45

B. Trois Études, une de chacun des groupes suivants:

a. en ut majeur, op. 10, N° 1
en ut-dièse mineur, op. 10, N° 4
en sol-bémol majeur, op. 10, N° 5
en fa majeur, op. 10, N° 8
en ut mineur, op. 10, N° 12
en la mineur, op. 25, N° 11

b. en la-bémol majeur, op. 10, N° 10
en fa majeur, op. 25, N° 3
en la mineur, op. 25, N° 4
en mi mineur, op. 25, N° 5

c. en la mineur, op. 10, N° 2
en ut majeur, op. 10, N° 7
en sol-dièse mineur, op. 25, N° 6
en ré-bémol majeur, op. 25, N° 8
en si mineur, op. 25, N° 10

C. Un des Scherzos, au choix du candidat.

D. Un des Nocturnes suivants:

en si majeur, op. 9, N° 3
en la-bémol majeur, op. 32, N° 2
en sol mineur, op. 37, N° 1
en sol majeur, op. 37, N° 2
en ut mineur, op. 48, N° 1
en fa-dièse mineur, op. 48, N° 2
en mi-bèmol majeur, op. 55, N° 2
en si majeur, op. 62, N° 1
en mi majeur, op. 62, N° 2

E. Une des Ballades, au choix du candidat, ou

— Fantaisie en fa mineur, op. 49, ou
— Barcarolle en fa-dièse majeur, op. 60

F. Un de quatre groupes suivants des Préludes, op. 28:

a. du N° 5 au N° 8
b. du N° 9 au N° 12
c. du N° 16 au N° 19
d. du N° 21 au N° 24

G. Une des Polonaises suivantes:

Andante spianato et Grande Polonaise en mi-bémol majeur, op. 22
Polonaise en fa-dièse mineur, op. 44
Polonaise en la-bémol majeur, op. 53
Polonaise-Fantaisie en la-bémol majeur, op. 61

H. Un cycle de Mazurkas des opus suivants, au choix du candidat:

17, 24, 30, 41, 50, 56, 59.

I. Une de deux Sonates suivantes, au choix du candidat:

en si-bémol mineur, op. 35
en si mineur, op. 58

J. Un de deux Concertos aves accompagnement de l'orchestre:

en mi mineur, op. 11, ou
en fa mineur, op. 21

Les concurrents sont tenus d'exécuter:

à la Ière épreuve: une des œuvres du groupe A, une Étude du groupe B et un Scherzo du groupe C,

à la IIe épreuve: une œuvre du groupe D, une du groupe E et une du groupe G, deux Études du groupe B (qui n'ont pas été exécutées à la Ière épreuve) et un cycle de Préludes du groupe F,

à la IIIe épreuve: un cycle de Mazurkas du groupe H et une Sonate du groupe I,

à l'épreuve finale: un de deux Concertos avec accompagnement de l'orchestre.

L'ordre d'exécution des œuvres est au gré du concurrent.

XII

1. L'épreuve finale terminée, le Directeur du Concours présentera au Jury le total de moyennes arithmétiques de notes

MC/446



obtenues par les concurrents à la IIe et la IIIe épreuve ainsi qu'à l'épreuve finale, afin que le Jury puisse rendre le verdict sur le partage des prix.

2. Pour remporter le I Prix, il est nécessaire que le concurrent obtienne le total 66 points au minimum.

XIII

1. Six prix seront décernes aux concurrents admis à l'épreuve finale, à savoir:

I Prix — 100.000 zlotys et médaille d'or
II Prix — 75.000 zlotys et médaille d'argent
III Prix — 50.000 zlotys et médaille de bronze
IV Prix — 40.000 zlotys
V Prix — 35.000 zlotys
VI Prix — 30.000 zlotys

Les concurrents qui auront reçu des prix auront droit au titre de „Lauréat du Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin".

2. Les lauréats étrangers pourront recevoir 50% du montant du prix en monnaie de leur pays.
3. Outre les prix énumérés ci-dessus, on prévoit des prix en zlotys polonais (sans droit de transfert), à savoir:
   a) Prix de la Société Frédéric Chopin — pour la meilleure exécution de la Polonaise — 20.000 zlotys;
   b) Prix de la Radio Polonaise — pour la meilleure exécution des Mazurkas — 20.000 zlotys;
   c) Prix de la Philharmonie Nationale — pour la meilleure exécution du Concerto — 20.000 zlotys.

XIV

1. Pour les quatre meilleurs concurrents qui auront participé à la IIIe épreuve et qui ne seront pas admis à l'épreuve finale, on prévoit des distinctions de 20.000 zlotys chacune, par ordre du chiffre de points. Les autres participants à la IIIe épreuve recevront des diplômes d'honneur.

2. Les participants à la IIe épreuve qui ne seront pas admis à la IIIe épreuve recevront des diplômes de participation.

XV

1. Le Jury aura le droit, à la majorite de 2/3 des voix, de modifier l'ordre et le nombre de prix et de distinctions, sous la réserve que leur montant global ne sera pas augmenté et que le montant de chacun des prix et des distinctions ne sera pas inférieur au montant prévu par le présent Règlement.
2. Les décisions du Jury seront irrévocables et sans appel.

MC/446



X MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY
IM. F. CHOPINA

Warszawa, 2—19 października 1980

Nagrody pozaregulaminowe

OFIARODAWCY KRAJOWI

Zjednoczenie Przemysłu Muzycznego w Warszawie — fortepian „CALISIA"
— dla najlepszego polskiego uczestnika finału
Tadeusz Madziar — Skarżysko Kamienna: 50.000.— zł
— dla najlepszego wykonawcy Koncertu e-moll
Artur Górski — Warszawa: 35.000.— zł
— dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu
Nagroda im. prof. Margerity Trombini-Kazuro ufundowana przez 30 Jej wychowanków: 25.000.— zł
— dla najlepszego polskiego uczestnika finału
Bolesław Nawrocki — nagroda im. Janiny Nawrockiej: 24.000.— zł
— dla dwóch uczestników Konkursu pochodzenia słowiańskiego, którzy nie przejdą do finału.
Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Katowicach: 15.000.— zł
— dla najlepszego polskiego uczestnika, pochodzenia śląskiego
Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Bielsku-Białej: 15.000.— zł
— dla najmłodszego uczestnika Konkursu
Stanisław i Zofia Bocianowscy — Dąbrowa Górnicza: 15.000.— zł
— dla najlepszego polskiego uczestnika w II etapie Konkursu
Irena Wołosińska — nagroda im. Marii Thiel: 5.000.— zł
— dla najmłodszego polskiego uczestnika Konkursu

OFIARODAWCY ZAGRANICZNI

Ambassador International Cultural Foundation (USA): 10.000.— dol. USA
— Stypendia dla polskich uczestników Konkursu do dyspozycji Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Radio i Telewizja Nippon Kyokai (Japonia): 2.000.— dol. USA
— prezent okolicznościowy oraz
— zaproszenie na roczne tournée po głównych miastach Japonii
— dla zwycięzcy Konkursu.
NHK pokryje następujące koszty związane z tournée:
1. Wynagrodzenie za występy (z nagraniami radiowymi włącznie);
2. Bilety lotnicze w obydwie strony w klasie ekonomicznej na trasie Japonia — kraj zamieszkania laureata;
3. Zakwaterowanie i wyżywienie podczas pobytu laureata w Japonii;
4. Przejazdy na terenie Japonii.

Henryk Bogusławski (Hiszpania) — nagroda im. Doroty i Henryka Bogusławskich: 2.000.— dol. USA
— dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu
Marian Rybicki (Francja): trzymiesięczne stypendium w Paryżu
— dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu
Maria Jankowska (Wielka Brytania) — nagroda im. Stefanii Niekraszowej: medal oraz 70.— dol. USA:
— 400.— dol. USA dla zwycięzcy Konkursu i
— 300.— dol. USA dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu
Towarzystwo Chopinowskie w Japonii: 500.— dol. USA
— dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu
H. Kremer (RFN): 25.000.— zł
— dla najlepszego polskiego uczestnika w III etapie Konkursu
Aniela Reicher (Australia): 10.000.— zł
dla najwyżej punktowanego uczestnika III etapu Konkursu
Towarzystwo Chopinowskie i Rada Narodowa miasta Miariańskie Łaźnie: kryształowy puchar i koncert w ramach XXII Festiwalu Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach w 1981 r.
— dla najmłodszego laureata Konkursu
Towarzystwo Chopinowskie w Rzymie: uczestnictwo w Kursie Mistrzowskim (Polaka we Włoszech, Włocha w Polsce)
— kandydatów uzgodnią Towarzystwa w Rzymie i w Warszawie

MC/446



KONCERTY DLA ZWYCIĘZCY KONKURSU

Nederlands Impresariaat — trzy koncerty w sezonie 1981/82 (w Holandii)

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Liszt—Bartok" w Budapeszcie

Międzynarodowy Festiwal Młodych Solistów w Bordeaux

KONCERTY DLA NAJLEPSZEGO POLSKIEGO UCZESTNIKA KONKURSU

Towarzystwo Chopinowskie w Darmstadt

Międzynarodowe Towarzystwo Chopinowskie w Wiedniu

Xe CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

Varsovie, 2—19 octobre 1980

Prix outre-règlement

DONATEURS POLONAIS

Zjednoczenie Przemysłu Muzycznego (Union de l'Industrie des Instruments de Musique (à Varsovie — pour le meilleur concurrent polonais participant à l'épreuve finale — un piano „Calisia".

M. Tadeusz Madziar de Skarżysko Kamienna — pour la meilleure exécution du Concerto en mi mineur — 50.000 zlotys.

M. Artur Górski de Varsovie — pour le meilleur participant polonais — 35.000 zlotys.

Prix M. Trombini-Kazuro (offert par ses élèves) — pour le plus jeune concurrent polonais participant à l'épreuve finale — 25.000 zlotys.

Bolesław Nawrocki — Prix Janina Nawrocka — 24.000 zlotys — pour deux participants au Concours d'origine slave, qui ne seront pas admis à l'Epreuve Finale.

Le Cercle de la Société Frédéric Chopin à Katowice — pour le meilleur participant polonais originaire de la Silésie — 15.000 zlotys.

La Société Frédéric Chopin, Cercle de Bielsko-Biała — 15.000 zlotys, pour le plus jeune participant au Concours.

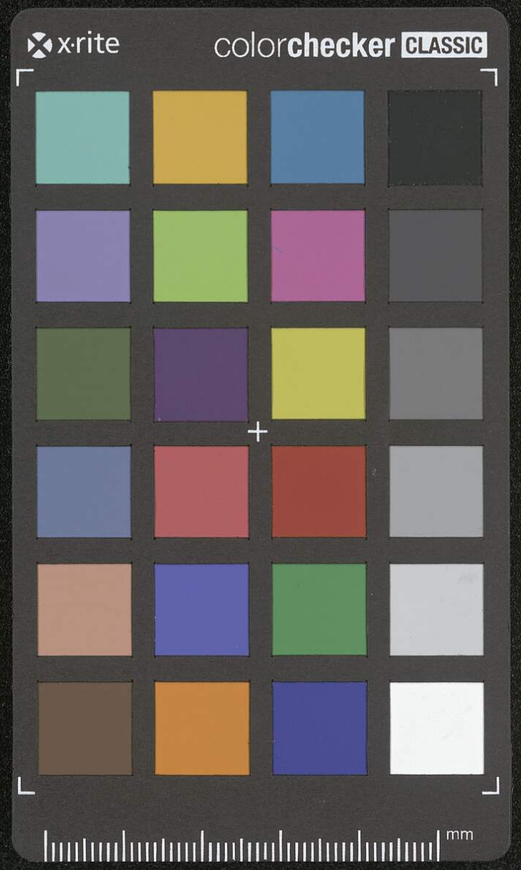
M. et Mme Stanisław et Zofia Bocianowski de Dąbrowa Górnicza — pour le meilleur concurrent polonais participant à la IIe épreuve du Concours — 15.000 zlotys.

Prix Marie Thiel (offert par Mme Irena Wołosińska) — pour le plus jeune participant polonais — 5.000 zlotys.

DONATEURS ÉTRANGERS

Ambassador International Cultural Foundation (États-Unis) — bourses pour les participants polonais, à distribuer par l'intermédiaire de la Société Frédéric Chopin de Varsovie.

MC/446



Prix pour le vainqueur du Concours:
Radiodiffusion Télévision Nippon Kyokai (Japon): 2.000 US $,
— un cadeau,
— invitation pour un tournée (durée 1 an) aux villes principales du Japon; la NHK prend en charge les frais suivants:

1. Les honoraires des concerts (les enregistrements pour la radio y compris.
2. Les billets d'avion en classe économique Japon-pays du domicile de lauréat, aller-retour.
3. L'hébergement en pension complète durant tout le séjour du lauréat au Japon.
4. Les déplacements sur les lignes interieures au Japon.

Prix Dorota et Henryk Bogusławski (offert par M. Henryk Bogusławski Éspagne) — pour le meilleur participant polonais — 2.000 US $.

M. Marian Rybicki (France) — bourse pour un séjour trimestriel à Paris, destinée au meilleur participant polonais.

Prix Stephanie Niekrashova (offert par Mme Maria Jankowska — Grande Bretagne) — pour le vainqueur du Concours — médaille et 400 US $; pour le meilleur participant polonais — 300 US $.

La Société Frédéric Chopin et le Conseil National de la Ville de Marianské Lazné — coupe en cristal et concert pendant le XXII Festival Chopin à Marianské Lazné en 1981 — pour le plus jeune Lauréat du Concours.

Société Frédéric Chopin du Japon — pour le meilleur participant polonais — 500 US $.

M. H. Kremer (RFA) — pour le meilleur concurrent polonais participant à la III[e] épreuve — 25.000 zlotys.

Mme Aniela Reicher (Australie) — pour le vainqueur de la III[e] épreuve — 10.000 zlotys.

Société F. Chopin à Rome — bourse-participation au cours de maîtrise d'un Polonais à l'Italie et d'un Italien en Pologne (les candidatures seront agrées d'un commun accord des Sociétés de Rome et de Varsovie)

CONCERTS OFFERTS AU VAINQUEUR DU CONCOURS

Nederlands Impresariaat — trois concerts au Pays-Bas au cours de la saison 1981/82.
Concours International de Piano „Liszt-Bartok" à Budapest
Festival International des Jeunes Solistes à Bordeaux

CONCERTS OFFERTS AU MEILLEUR PARTICIPANT POLONAIS

Société Frédéric Chopin de Darmstadt
Société Internationale Frédéric Chopin de Vienne

MC/446



HONOROWI PRZEWODNICZĄCY JURY X MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. F. CHOPINA

LES PRESIDENTS D'HONNEUR DU JURY DU Xe CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FREDERIC CHOPIN

Artur RUBINSTEIN
Kazimierz SIKORSKI
Jerzy ŻURAWLEW

JURY X MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. F. CHOPINA

LE JURY DU Xe CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

Martha ARGERICH — Argentyna·Argentine
Paul BADURA — SKODA — Austria·Autriche
Rodolfo CAPORALI — Włochy·Italie
Josep COLOM — Hiszpania·Espagne
Halina CZERNY-STEFAŃSKA — Polska·Pologne
Siergiej DORENSKIJ — ZSRR·Union Seviétique
Jan EKIER — Polska·Pologne
Liuba ENCZEWA — Bułgaria·Bulgarie
Rudolf FISCHER — NRD·République Démocratique Allemande
Valentin GHEORGHIU — Rumunia·Roumanie
Lidia GRYCHTOŁÓWNA — Polska·Pologne
Irving HELLER — Kanada·Canada
Rex HOBCROFT — Australia·Australie
Ludwig HOFFMANN — RFN·République Fédérale d'Allemagne
Andrzej JASIŃSKI — Polska·Pologne
Geneviève JOY — Francja·France
Louis KENTNER — Wielka Brytania·Grande-Bretagne
Kazimierz KORD, Przewodniczący·Président — Polska·Pologne
Eugene LIST — USA·Etats-Unis d'Amérique
Nikita MAGALOFF — Szwajcaria·Suisse
Frantisek RAUCH — ČSSR·Tchécoslovaquie
Regina SMENDZIANKA — Polska·Pologne
Peter SOLYMOS — Węgry·Hongrie
Zbigniew ŚLIWIŃSKI — Polska·Pologne
Kazuko YASUKAWA — Japonia·Japon
Tadeusz ŻMUDZIŃSKI — Polska·Pologne

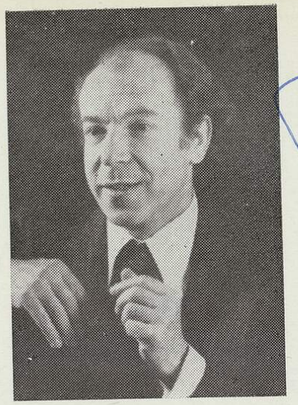
MC/446



MARTHA ARGERICH
ARGENTYNA — ARGENTINE

Laureatka I nagród na międzynarodowych konkursach: w Genewie w 1957 r., im. F. Busoniego w Bolzano w 1957 r. oraz im. F. Chopina w Warszawie w 1965 r. Należy do najbardziej cenionych pianistów swego pokolenia.

Lauréate des Iers prix des concours internationaux suivants: F. Busoni à Bolzano en 1957, à Genève en 1957 et F. Chopin à Varsovie en 1965.
Elle fait partie de la génération des pianistes de marque les plus estimés.



PAUL BADURA-SKODA
AUSTRIA — AUTRICHE

Laureat Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Budapeszcie w 1948 r. oraz Konkursu im. M. Long — J. Thibaud w Paryżu w 1949 r. Prowadził mistrzowskie kursy fortepianu w Edynburgu, Salzburgu i Wiedniu. Autor szeregu prac teoretycznych dotyczących problematyki wykonawstwa fortepianowego. Redaktor wiedeńskiego wydania Etiud Chopina.

Lauréat du Concours International de Musique à Budapest en 1948 et du Concours M. Long-J. Thibaud à Paris en 1949.
Il dirigea des cours de piano de maître à Edimbourg, à Salzbourg et à Vienne.
Auteur d'un grand nombre d'oeuvres théoriques consacrées au problème d'interprétation pianistique.
Rédacteur en chef de l'édition des Etudes de Chopin, parue à Vienne.

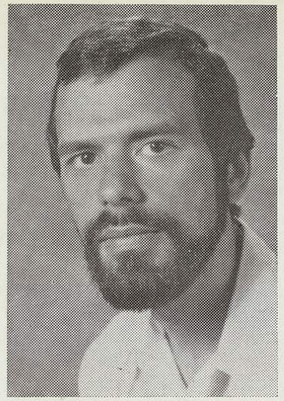
MC/446



RODOLFO
CAPORALLI
WŁOCHY — ITALIE

Były wykładowca Conservatorio di Musica di Santa Cecilia w Rzymie. Członek jury międzynarodowych konkursów: im. Czajkowskiego w Moskwie, Busoniego w Bolzano, a ponadto konkursów w Genewie, Rio de Janeiro i Atenach.

L'ancien enseignant au Conservatoire de Musique Sainte Cécile à Rome.
Membre de jury des concours internationaux tels que: Tchaikovsky à Moscou, Busoni à Bolzano et des concours à Genève, à Rio de Janeiro et à Athènes.



JOSEP
COLOM
HISZPANIA — ESPAGNE

Laureat pierwszych nagród międzynarodowych konkursów w Jaen (Hiszpania), Epinal (Francja) i Santander (Hiszpania), a także laureat konkursów im. Busoniego w Bolzano i Cziffry w Wersalu.

Lauréat des premiers prix des concours internationaux suivants: à Jaen(Espagne), à Epinal(France), à Santander(Espagne); de même il remporta des prix dans les concours: Busoni à Bolzano et Tchiffer à Versailles.

MC/446

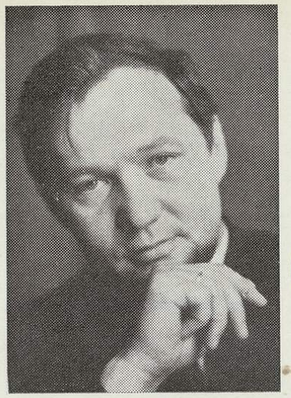


HALINA CZERNY-STEFAŃSKA

POLSKA — POLOGNE

Laureatka I nagrody IV Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie w 1949 r. Profesor Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Solistka Filharmonii Krakowskiej. Brała udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów: im. P. Czajkowskiego w Moskwie, F. Chopina w Warszawie, F. Busoniego w Bolzano oraz konkursów w Atenach, Bukareszcie, Leeds, Lipsku i Zwickau. Posiada najwyższe odznaczenia państwowe, w tym Order Sztandaru Pracy I Klasy. Jest laureatką Nagrody Ministra Kultury i Sztuki.

Lauréate du Ier prix du IVe Concours International de Piano F. Chopin à Varsovie en 1949.
Professeur de l'Ecole Supérieure de Musique d'Etat à Poznań. Soliste de l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie à Cracovie.
Membre de jury de plusieurs concours internationaux, tels que: P. Tchaikovsky à Moscou, F. Chopin à Varsovie, F. Busoni à Bolzano et des concours à Athènes, à Bucarest, à Leeds, à Lipsk et à Zwickau.
Elle fut décorée de l'Ordre de l'Etendard du Travail de Ière Classe et d'autres grandes distinctions d'état. Lauréate du prix du Ministre de la Culture et des Beaux-Arts.



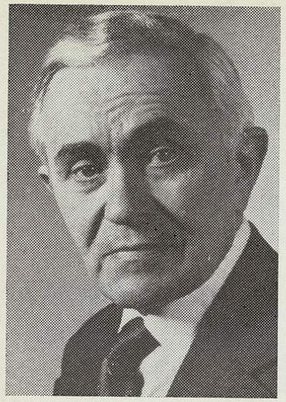
SIERGIEJ DORENSKIJ

ZSRR — U.R.S.S.

Profesor, dziekan Katedry Fortepianu w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Laureat II nagrody I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Rio de Janeiro w 1957 r. Zasłużony artysta ZSRR.

Professeur, doyen de la Chaire de piano du Conservatoire P. Tchaikovsky à Moscou.
Lauréat du IIe prix du Ier Concours International de Piano à Rio de Janeiro en 1957.
Il reçut le titre de l'Artiste Emérite de l'Union Soviétique.

MC/446



JAN
EKIER
POLSKA — POLOGNE

Profesor — kierownik I Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Warszawie. Laureat III Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów: w Warszawie, Lipsku, Monachium, Pradze, Terni, Bolzano, Paryżu, Genewie, Tel-Avivie. Redagował szereg wydań muzyki fortepianowej, jest redaktorem naczelnym Wydania Narodowego Dzieł F. Chopina.

Professeur, directeur de la Ière Chaire de piano de l'Académie de Musique à Varsovie.
Lauréat du IIIe Concours International de Piano F. Chopin à Varsovie.
Membre de jury de plusieurs concours internationaux, entre autres: à Varsovie, à Lipsk, à Munich, à Prague, à Terni, à Bolzano, à Paris, à Genève, à Tel-Aviv.
Il rédigea toute une série d'éditions de musique pour piano. Rédacteur en chef de l'Edition Nationale de l'Oeuvre Entier de F. Chopin.



LIUBA
ENCZEVA
BUŁGARIA — BULGARIE

Profesor Bułgarskiego Konserwatorium Państwowego, członek jury międzynarodowych konkursów: im. Czajkowskiego w Moskwie, Królowej Elżbiety w Brukseli, Schumanna w Zwickau, Bacha w Lipsku, Busoniego w Bolzano oraz konkursów w Vercelli i Seregno.

Professeur du Conservatoire d'Etat de Bulgarie. Membre de jury des concours internationaux tels que: Tchaikovsky à Moscou, Reine Elisabeth à Bruxelles, Schumann à Zwickau, Bach à Lipsk, Busoni à Bolzano et des concours à Vercelli et à Seregno.

MC/446



RUDOLF
FISCHER
NRD — RDA

Wieloletni rektor Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Mendelssohna-Bartholdiego w Lipsku. Kierownik mistrzowskiej klasy fortepianu. Przewodniczący Międzynarodowego Konkursu im. J. S. Bacha w Lipsku. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów.

Durant plusieurs années il remplit la fonction du recteur de l'Ecole Supérieure de Musique F. Mendelssohn-Bartholdy à Lipsk. Il dirige la classe de piano de maître.
Président du Concours International J. S. Bach à Lipsk. Membre de jury de plusieurs concours internationaux.



VALENTIN
GHEORGHIU
RUMUNIA — ROUMANIE

Solista Filharmonii bukareszтańskiej. Członek jury międzynarodowych konkursów: im. Smetany w Pradze, Czajkowskiego w Moskwie, Beethovena w Wiedniu, Bacha w Lipsku, M. Long — J. Thibaud w Paryżu, Van Cliburna w Fort Worth, Busoniego w Bolzano oraz konkursów w Genewie, Leeds i Atenach.

Soliste de l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie de Bucarest.
Membre de jury des concours internationaux suivants: Smetana à Prague, Tchaikovsky à Moscou, Beethoven à Vienne, Bach à Lipsk, M. Long-J. Thibaud à Paris, Van Cliburn à Fort Worth, Busoni à Bolzano et des concours à Genève, à Leeds et à Athènes.

MC/446



LIDIA GRYCHTOŁÓWNA
POLSKA — POLOGNE

Laureatka międzynarodowych konkursów: im. F. Chopina w Warszawie w 1955 r., im R. Schumanna w Berlinie w 1956 r., im F. Busoniego w Bolzano w 1958 r. oraz Konkursu w Rio de Janeiro w 1959 r. Należy do najbardziej cenionych pianistów polskich. Posiada wiele odznaczeń państwowych, jest laureatką Nagrody Ministra Kultury i Sztuki.

Lauréate des concours internationaux suivants: F. Chopin à Varsovie en 1955, R. Schumann à Berlin en 1956, F. Busoni à Bolzano en 1958 et du concours à Rio de Janeiro en 1959.
Elle fait partie d'un groupe des pianistes polonais de grand renom.
Lauréate du prix du Ministre de la Culture et des Beaux-Arts; elle reçut un nombre considérable de décorations d'état.

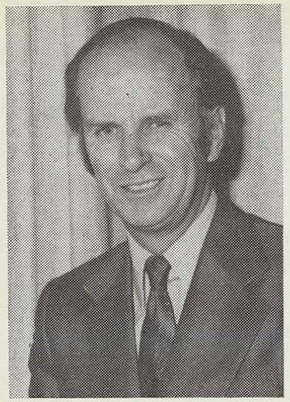


IRVING HELLER
KANADA — CANADA

Profesor Uniwersytetu w Montrealu. Były profesor i prezydent wydziału fortepianu w Konserwatorium Quebec w Montrealu. Profesor w mistrzowskiej klasie fortepianu w Camp d'Orfond, Jeunesses Musicales du Canada. Dyrektor Międzynarodowego Konkursu w Montrealu. Członek jury międzynarodowych konkursów w Moskwie, Lizbonie i Monachium.

Professeur de l'Université à Montréal. L'ancien professeur, dirigeant la classe de piano au Conservatoire Québec à Montréal. Professeur de la classe de piano de maître à camp d'Orfond, Jeunesses Musicales du Canada.
Directeur du Concours International à Montréal. Membre de jury des concours internationaux: à Moscou, à Lisbonne et à Munich.

MC/446



REX
HOBCROFT
AUSTRALIA — AUSTRALIE

Dyrektor Konserwatorium w Sydney od 1972 r. W 1977 r. przewodniczący jury I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney.

Directeur du Conservatoire à Sydney depuis 1972. Président du jury du Ier Festival International de Piano à Sydney en 1977.

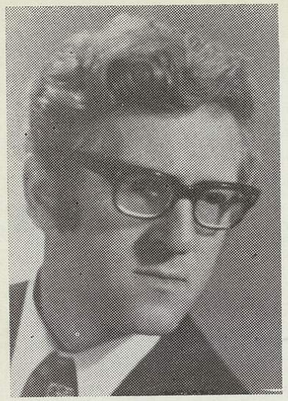


LUDWIG
HOFFMANN
RFN — R.F.A.

Profesor Hochschule für Musik w Monachium. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów, m.in. w Bolzano, Barcelonie, Budapeszcie, Genewie, Lizbonie, Monachium, Vercelli i Warszawie.

Professeur de l'Ecole Supérieure de Musique à Munich.
Membre de jury des concours internationaux suivants: à Bolzano, à Barcelone, à Budapest, à Genève, à Lisbonne, à Munich, à Vercelli, à Varsovie.

MC/446



ANDRZEJ
JASIŃSKI
POLSKA — POLOGNE

Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, kierownik Katedry Fortepianu. Od 1979 r. również wykładowca w Wyższej Szkole Muzycznej w Stuttgarcie. Laureat I nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Canals w Barcelonie w 1960 r. Brał udział w pracach jury Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych: im. F. Chopina w Warszawie oraz Liszta-Bartoka w Budapeszcie.

Professeur de l'Académie de Musique à Katowice où il dirige la Chaire de piano.
Depuis 1979 il remplit la fonction d'enseignant à l'Ecole Supérieure de Musique à Stuttgart.
Lauréat du Ier prix du Concours International de Piano M. Canals à Barcelone en 1960.
Membre de jury des concours internationaux de piano: F. Chopin à Varsovie et List-Bartók à Budapest.



GENEVIEVE
JOY
FRANCJA — FRANCE

Profesor Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu. Wykonuje przede wszystkim muzykę XX w. Juror wielu międzynarodowych konkursów.

Professeur du Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris.
Exerce ses activités artistiques avant tout dans le domaine de la musique du XXe siècle.
Membre de jury de plusieurs concours internationaux.

MC/446



LOUIS KENTNER
WIELKA BRYTANIA — GRANDE-BRETAGNE

Honorowy członek Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie. Laureat II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina oraz Konkursu im. F. Liszta. Pierwszy wykonawca II Koncertu Fortepianowego Beli Bartoka w Budapeszcie (1933 r.). Członek jury międzynarodowych konkursów w Budapeszcie, Genewie, Warszawie, Wiedniu i Montrealu. Odznaczony Komandorią Orderu Imperium Brytyjskiego.

Membre d'honneur de l'Académie Royale de Musique à Londres. Lauréat du IIe Concours International de Piano F. Chopin et du concours F. List.
Premier interprète du IIe Concerto pour piano de Bela Bartók à Budapest en 1933.
Membre de jury des concours internationaux: à Budapest, à Genève, à Varsovie, à Vienne et à Montréal.
Décoré de la Croix de Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.



KAZIMIERZ KORD
POLSKA — POLOGNE

Od 1977 r. dyrektor i kierownik artystyczny Filharmonii Narodowej w Warszawie. Od 1980 r. także szef-dyrygent Orkiestry Rozgłośni Radiowej w Baden-Baden. Dyrygował orkiestrami w najbardziej znaczących ośrodkach muzycznych świata: Paryżu, Londynie, Moskwie, Leningradzie, Tokio i wielu miastach Ameryki Północnej. Zapraszany do współpracy również przez czołowe sceny operowe (m.in. przygotował przedstawienie „Borysa Godunowa" Musorgskiego na otwarcie sezonu 1977/78 w Metropolitan Opera House). Posiada liczne nagrody za osiągnięcia artystyczne, m.in.: „Orfeusza" — za najlepsze wykonanie koncertu podczas Festiwalu Warszawska Jesień (1972 r.), The Star of the Year — nagrodę krytyki i publiczności w Monachium w 1972 r., nagrodę krytyki na najlepszy koncert III Muzycznego Biennale w Berlinie w 1971 r.
Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Nagrodą I Stopnia Ministra Kultury i Sztuki oraz Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych za szerzenie kultury polskiej na świecie.

MC/446

Depuis 1977 il remplit les fonctions du directeur en chef et du directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie Nationale à Varsovie.
Depuis 1980 il est le premier chef de l'Orchestre de la Radio à Baden-Baden. Il dirigea des orchestres dans les plus grands centres internationaux de musique, tels que: Paris, Londres, Moscou, Léningrad, Tokyo et dans beaucoup de villes de l'Amérique du Nord. Il fut invité à la collaboration artistique par des meilleurs opéras du monde (il travailla, entre autres sur le spectacle „„Boris Godunov" de Moussorgski à l'inauguration de la saison artistique 1977/78 à Metropolitan Opera House).
Pour l'ensemble de ses activités artistiques, on lui décerna plusieurs prix, parmi eux: le Prix d'„Orphée" — pour la meilleure exécution du concert donné pendant le Festival „L'Automne de Varsovie" en 1972. Il obtint aussi le prix de la critique et du public „The Star of the Year" à Munich en 1972 et le prix de la critique décerné pour la meilleure exécution du concert pendant le IIIe Biennal Musical à Berlin en 1971. Décoré de la Croix de Chevalier de l'Ordre de la Polonia Restituta; il reçut le Prix du Ier Degrès du Ministre de la Culture et des Beaux-Arts et le Diplôme du Ministre des Affaires Etrangères décerné pour la propagation de la culture polonaise à l'étranger.



EUGENE LIST
USA — ETATS-UNIS d'AMÉRIQUE

Profesor Uniwersytetu Rochester. Członek jury wielu Międzynarodowych konkursów: im. Czajkowskiego w Moskwie, Chopinowskiego w Warszawie, a także w Pradze, Waszyngtonie, Bukareszcie i Lizbonie.

Professeur de l'Université Rochester. Membre de jury des concours internationaux tels que: Tchaikovsky à Moscou, Chopin à Varsovie et des concours à Prague, à Washington, à Bucarest et à Lisbonne.

MC/446



NIKITA
MAGALOFF
SZWAJCARIA — SUISSE

W latach 1949—59 prowadził klasę wirtuozowską w Konserwatorium w Genewie. Ostatnio ukończył nagrania dzieł wszystkich Chopina dla firmy Philips. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów, m.in. Chopinowskiego w Warszawie, im. Królowej Elżbiety w Brukseli, w Leeds, im. Rubinsteina w Tel-Avivie, Van Cliburna w Fort Worth.

Durant les années 1949—1959 il dirigea la classe de virtuose au Conservatoire à Genève. A présent, il vient de terminer l'enregistrement des oeuvres entières de Chopin pour la Maison d'Editions des Disques Philips.
Membre de jury de plusieurs concours internationaux, entre autres: F. Chopin à Varsovie, Reine Elisabeth à Bruxelles, Rubinstein à Tel Aviv, Van Cliburn à Fort Worth et du concours à Leeds.



FRANTIŠEK
RAUCH
ČSSR — TCHÉCOSLOVAQUIE

Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Prezes Towarzystwa Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów: im. Busoniego w Bolzano, Chopina w Warszawie, Czajkowskiego w Moskwie, Schumanna w Zwickau, Bacha w Lipsku.

Professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Prague. Président de la Société Frédéric Chopin à Mariańskie Łaźnie. Membre de jury des concours internationaux tels que: Busoni à Bolzano, Chopin à Varsovie, Tchaikovsky à Moscou, Schumann à Zwickau, Bach à Lipsk.

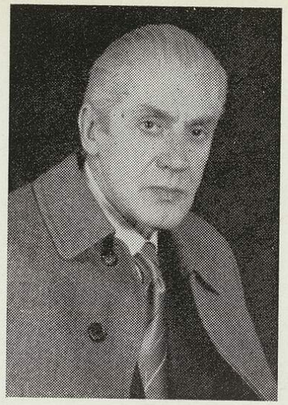
MC/446



REGINA SMENDZIANKA
POLSKA — POLOGNE

Profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, kierownik II Katedry Fortepianu. Były rektor tej uczelni. Laureatka IV Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie. Prowadzi wykłady i kursy interpretacji zarówno w kraju, jak i za granicą (Dania, Meksyk, Japonia, NRD, Wenezuela). Posiada szereg odznaczeń państwowych krajowych i zagranicznych, a także nagród za działalność artystyczną i dydaktyczną.

Professeur de l'Acadmie de Musique F. Chopin à Varsovie où elle dirige la IIe Chaire de piano. L'ancien recteur de l'Académie.
Lauréate du IVe Concours International de Piano F. Chopin à Varsovie. Elle donne des conférences et des cours d'interprétation en Pologne et à l'étranger (Danemark, Mexique, Japon, R.D.A., Vénézuela).
Pour son activité artistique et didactique elle reçut de nombreux prix et de décorations d'état en Pologne et à l'étranger.



PETER SOLYMOS
WĘGRY — HONGRIE

Od 1948 r. profesor Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów. Laureat Nagrody F. Liszta. Posiada tytuł Zasłużonego Artysty Węgierskiej Republiki Ludowej.

Professeur de l'Ecole Supérieure de Musique F. List à Budapest depuis 1948.
Membre de jury de plusieurs concours internationaux. Lauréat du prix F. List.
Il reçut le titre de l'Artiste Emérite de la République Populaire de Hongrie.

MC/446



ZBIGNIEW ŚLIWIŃSKI
POLSKA — POLOGNE

Profesor — od 15 lat kieruje Katedrą Fortepianu w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku. Autor szeregu artykułów na temat wykonawstwa fortepianowego, redaktor wielu wydawnictw muzyki fortepianowej publikowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Posiada wiele odznaczeń państwowych, jest laureatem nagród Ministra Kultury i Sztuki.

Professeur, dirigeant depuis 15 ans la Chaire de piano de l'Ecole Supérieure de Musique d'Etat à Gdansk. Auteur d'une série de publications musicales traitant le problème d'interprétation pianistique; rédacteur en chef de plusieurs éditions d'oeuvres de musique pour piano publiées par la Maison d'Editions de Musique Polonaise.
Lauréat des prix du Ministre de la Culture et des Beaux-Arts; il reçut plusieurs décorations d'état.



KAZUKO YASUKAWA
JAPONIA — JAPON

Członek japońskiej Akademii Sztuk Pięknych, profesor Uniwersystetu Sztuk Pięknych w Tokio, wiceprezes Towarzystwa Chopinowskiego w Japonii. Członek jury wielu międzynarodowych konkursów, m.in. M. Long — J. Thibaud w Paryżu, Królowej Elżbiety w Brukseli, Casadesus w Cleveland (USA) oraz w Genewie i Jaen (Hiszpania). Odznaczona orderem „Palmes academiques", Krzyżem Oficerskim orderu „des Arts et Lettres" we Francji, Krzyżem Kawalerskim Legii Honorowej francuskiej. Ponadto wyróżniona nagrodą artystyczną dziennika Mainichi oraz nagrodą japońskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Japon, professeur de l'Université des Beaux-Arts à Tokyo, vice-président de la Société Frédéric Chopin au Japon. Membre de jury de plusieurs concours internationaux, entre autres: M. Long-J.Thibaud à Paris, Reine Elisabeth à Bruxelles, Casadesus à Cleveland (E.U.A.) et des concours à Geneve et à Jaen (Espagne).
Décorée de „Palmes Académiques", de la Croix d'Officier de l'Ordre „Des Arts et Lettres" en France et de la Croix de Chevalier de la Légion d' Honneur française. Elle obtint le prix artistique du journal Mainichi et de prix de l'Académie des Beaux-Arts de Japon.

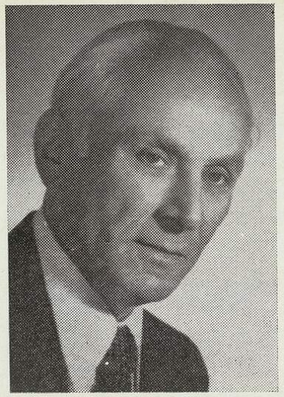
MC/446



TADEUSZ
ŻMUDZIŃSKI
POLSKA — POLOGNE

Profesor Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach. Laureat IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Brał udział w pracach jury Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych: im. F. Chopina w Warszawie oraz A. Casagrande w Terni. Posiada wysokie odznaczenia państwowe, jest laureatem Nagrody Ministra Kultury i Sztuki.

Professeur de l'Académie de Musique à Cracovie et à Katowice. Lauréat du IVe Concours International de Piano Frédéric Chopin. Membre de jury des concours internationaux de piano: F. Chopin à Varsovie et A. Casagrande à Terni. Il reçut de grandes décorations d'état; il est lauréat du Prix du Ministre de la Culture et des Beaux-Arts.



WIKTOR
WEINBAUM
DYREKTOR MIĘDZYNARODOWYCH
KONKURSÓW PIANISTYCZNYCH
IM. F. CHOPINA

Od wielu lat pełni funkcję Dyrektora Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów muzycznych. Jest Wiceprzewodniczącym Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Genewie, a zarazem Przewodniczącym Komisji Muzycznej tej Organizacji. Członek honorowy Towarzystwa im. F. Liszta w Waszyngtonie, Akademik-Korespondent Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych De San Jorge w Barcelonie. Posiada liczne odznaczenia i wyróżnienia, m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Il remplit la fonction du président de la Société Frédéric Chopin à Varsovie depuis plusieurs années. Il fut membre de jury de plusieurs concours internationaux de musique. Actuellement il est vice-président de la Fédération des Concours Internationaux de Musique à Genève et, en même temps — président du Conseil de Musique de la Fédération.
Membre d'honneur de la Société F. List à Washington et académicien-membre-correspondant de l'Académie Royale des Beaux-Arts Saint Georges à Barcelone.
Il reçut un nombre considérable de décorations et de distinctions, entre autres — la Croix de Chevalier de l'Ordre de la Polonia Restituta.

MC/446



UCZESTNICY X MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. F. CHOPINA

PARTICIPANTS AU X CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC CHOPIN

1. Charles ABRAMOVIC, USA·États-Unis
2. Stefan AGOSTON, Rumunia·Roumanie
3. Rikako AKATSU, Japonia·Japon
4. Pierre AKOKA, Francja·France
5. Regina ALBRINK, Holandia·Pays-Bas
6. Andrés ALÉN, Kuba·Cuba
7. Eleanor AMADO, USA·États-Unis
8. Lydia ARTYMIW, USA·États-Unis
9. Bernard d'ASCOLI, Francja·France
10. Dan ATANASIU, Rumunia·Roumanie
11. Żu-Yi BAI, Chiny·Chine
12. Nathalie BERA-TAGRINE, Francja·France
13. Erik BERCHOT, Francja·France
14. Dorina BINDEA, Rumunia·Roumanie
15. André BOAINAIN, Brazylia·Brésil
16. Dana Maria BORSAN, Rumunia·Roumanie
17. Mario BOSELLI, Włochy·Italie
18. Jorunn Marie BRATLIE, Norwegia·Norvège
19. Laurent CABASSO, Francja·France
20. Domna CANDIDO, USA·États-Unis
21. Andrés CARRASQUERO, Wenezuela·Venezuela
22. Maria Teresa CARUNCHIO, Włochy·Italie

23. Luigi CECI, Włochy·Italie
24. Hung-Kuan CHEN, Chiny-Taiwan·Taiwan, Chine
25. Paris CHEN, Chiny-Taiwan·Taiwan, Chine
26. Pi-hsien CHEN, R.F.N.·R.F.A.
27. Su-Chen CHEN, Chiny·Chine
28. Alec CHIEN, USA·États-Unis
29. Lyndall COFFIELD, USA·États-Unis
30. Belinda COPAS, Wielka Brytania·Grande Bretagne
31. Alejandro CORONA, Meksyk·Mexique
32. Mario Guido DALBESIO, Włochy·Italie
33. Thai Son DANG, Wietnam·Viêt-nam
34. Eric DAVOUST, Francja·France
35. André DESPONDS, Szwajcaria·Suisse
36. Peter DOBSON, Wielka Brytania·Grande Bretagne
37. Michael DULIN, USA·États-Unis
38. Akiko EBI, Japonia·Japon
39. Hiroko EBI, Japonia·Japon
40. Sara FAUST, USA·États-Unis
41. Douglas FINCH, Kanada·Canada
42. Bengt FORSBERG, Szwecja·Suède
43. Michel GAL, Francja·France
44. Florence GAUTIER, Francja·France
45. Kemal GEKIĆ, Jugosławia·Yougoslavie
46. Daniela Carmen GILILOV, Austria·Autriche
47. Elizabeth GLAB, Australia·Australie
48. Steven GLASER, USA·États-Unis
49. Adrienne GNIDEC, Kanada·Canada
50. Bernard GODEAUX, Belgia·Belgique
51. Paulo GORI, Brazylia·Brésil
52. Arthur GREENE, USA·États-Unis
53. Ana GUIJARRO, Hiszpania·Espagne
54. Meral GUNEYMAN, Turcja·Turquie
55. Robert HAIRGROVE, USA·États-Unis
56. Derek HAN, USA·États-Unis
57. Haruko HARADA, Japonia·Japon
58. Toyomi HEBIGUCHI, Japonia·Japon

MC/446



59. Endre HEGEDÜS, Węgry·Hongrie
60. Elizabeth HERBIN, Francja·France
61. Hilda HERNÁDI, Węgry·Hongrie
62. Angela HEWITT, Kanada·Canada
63. Cordelia HÖFER, R.F.N.·R.F.A.
64. Bettina HÖGNER, N.R.D.·R.D.A.
65. Heidrun HOLTMANN, R.F.N.·R.F.A.
66. Fei-Ping HSU, Chiny·Chine
67. Cyril HUVÉ, Francja·France
68. Ayami IKEBA, Japonia·Japon
69. Akira IMAI, Japonia·Japon
70. Kanako INAGAWA, Japonia·Japon
71. Kyoko ITÔ, Japonia·Japon
72. Grahame JONES, Wielka Brytania·Grande Bretagne
73. Jeffrey KAHANE, USA·États-Unis
74. Detlef KAISER, N.R.D.·R.D.A.
75. Danae KARA, Grecja·Grèce
76. Elżbieta KARAŚ-KRASZTEL, Polska·Pologne
77. Aleck KARIS, USA·États-Unis
78. Hirotoshi KASAI, Japonia·Japon
79. Masashi KAWASOME, Japonia·Japon
80. Gábor KEMÉNY, Węgry·Hongrie
81. Kevin P. KENNER, USA·États-Unis
82. Hilla KHURSEDJI, Indie·Inde
83. Chan-Hee KIM, USA·États-Unis
84. Christina KISS, Węgry·Hongrie
85. Rainer KLAAS ,R.F.N.·R.F.A.
86. Jaromir KLEPÁČ, Czechosłowacja·Tchécoslovaquie
87. Isao KOBAYASHI, Jponia·Japon
88. Rinko KOBAYASHI, Japonia·Japon
89. Alan KOGOSOWSKI, Australia·Australie
90. Kyoko KOYAMA, Japonia·Japon
91. Elena KROUTILOVÁ, Czechosłowacja, Tchécoslovaquie
92. Emiko KUMAGAI, Japonia·Japon
93. Thanh Huong LA, Wietnam·Viêt-nam
94. Thomas LEANDER, R.F.N.·R.F.A.

95. Ira LEVIN, USA·États-Unis
96. Yi-Fan LIU, Chiny·Chine
97. Alexander LONQUICH, R.F.N.·R.F.A.
98. Wolfram LORENZEN, R.F.N.·R.F.A.
99. Jean-Marc LUISADA, Francja·France
100. Panayis LYRAS, USA·États-Unis
101. David Mc ARTHUR, Wielka Brytania·Grande Bretagne
102. Maria Elena MACINEIRAS, Kuba·Cuba
103. Samuel MAMMEL, USA·États-Unis
104. Steven MASI, USA·États-Unis
105. Arlene MICHNA, USA·États-Unis
106. Carmen MIHALACHE, Rumunia·Roumanie
107. Genichiro MURAKAMI, Japonia·Japon
108. Keiri NAKANO, Japonia·Japon
109. Junko NAKAYAMA, Japonia·Japon
110. Edward NEWMAN, USA·États-Unis
111. Momoko NISHINO, Japonia·Japon
112. Yukiko NISHITANI, Japonia·Japon
113. Patrick O'BYRNE, Nowa Zelandia·Nouvelle Zélande
114. Kornelia OGÓRKÓWNA, Polska·Pologne
115. Gülsin ONAY, Turcja·Turquie
116. Michel OUDAR, Francja·France
117. Arno OVAGIMIAN, Bułgaria·Bulgarie
118. Emi OYAMA, Japonia·Japon
119. Sandro de PALMA, Włochy·Italie
120. Arutiun PAPAZJAN, ZSRR·URSS
121. Andrew PARR, USA·États-Unis
122. Mario PATUZZI, Włochy·Italie
123. Delia PAVLOVICI, Rumunia·Roumanie
124. Mary C. PENDLETON, USA·États-Unis
125. Sibylle PENKERT, N.R.D.·R.D.A.
126. Anna PETROVA, Bułgaria·Bulgarie
127. Irina PIETROWA, ZSRR·URSS
128. Andreas PISTORIUS, N.R.D.·R.D.A.
129. Herbert du PLESSIS, Wielka Brytania·Grande Bretagne
130. Ewa POBŁOCKA, Polska·Pologne



131. Ivo POGORELIĆ, Jugosławia·Yugoslavie
132. Marc PONTHUS, Francja·France
133. Gustavo PONZOA, USA·États-Unis
134. Alexis POPE, Wielka Brytania·Grande Bretagne
135. Brian M. PRESTON, USA·États-Unis
136. Dana PROTOPOPESCU, Hiszpania·Espagne
137. Cesar RANGEL, Wenezuela·Venezuela
138. Claudio RICHERME, Brazylia·Brésil
139. Pietro RIGACCI, Włochy·Italie
140. Alfred RIZZO, USA·États-Unis
141. Eliane RODRIGUES, Brazylia·Brésil
142. Véronique, Marie, Colette ROUX, Francja·France
143. Donald RYAN, Trinidad·Trinité
144. Paul SEARLE-BARNES, Wielka Brytania·Grande Bretagne
145. Carlo José SENO, Włochy·Italie
146. Osvaldo SKROSKI, Brazylia·Brésil
147. Paweł SKRZYPEK, Polska·Pologne
148. Philip SMITH, Wielka Brytania·Grande Bretagne
149. Janusz STECHLEY, Wielka Brytania·Grande Bretagne
150. Gary STEIGERWALT, USA·États-Unis
151. Mary E. STEPHENSON, USA·États-Unis
152. Jerzy STERCZYŃSKI, Polska·Pologne
153. Kathryn STOTT, Wielka Brytania·Grande Bretagne
154. Elier SUAREZ, USA·États-Unis
155. Tatiana SZEBANOWA, ZSRR·URSS
156. Emma TACHMIZJAN, Bułgaria·Bulgarie
157. Asako TAKAGI, Japonia·Japon
158. Yukiko TAKAHASHI, Japonia·Japon
159. Sehar TANRIYAR, Turcja·Turquie
160. John THOMPSON, Wielka Brytania·Grande Bretagne
161. Hugh TINNEY, Irlandia·Irlande
162. Jerzy TOSIK-WARSZAWIAK, Polska·Pologne
163. Dimitri TOUFEXIS, USA·États-Unis
164. Renate TURRINI, Australia·Australie
165. Jorge ULIARTE, Argentyna·Argentine
166. Eliodor UNGUREANU, Rumunia·Roumanie

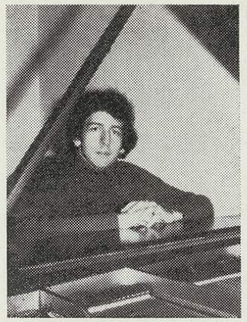
167. Hitomi UNOKI, Japonia·Japon
168. Richard URBIŠ, USA·États-Unis
169. Daniela VELEBOVÁ, Czechosłowacja·Tchécoslovaquie
170. Catherine VICKERS, Kanada·Canada
171. Tomáš VIŠEK, Czechosłowacja·Tchécoslovaquie
172. Galina VRACZEVA, Bułgaria·Bulgarie
173. Yi WANG, Chiny·Chine
174. Rollin WILBER, USA·États-Unis
175. William WOLFRAM, USA·États-Unis
176. Ying WU, Chiny·Chine
177. Hitoko YAMADA, Japonia·Japon
178. Wei ZHAO, Chiny·Chine
179. Ninoslav ŽIVKOVIĆ, Jugosławia·Yougoslavie
180. Damian ZYDEK, N.R.D.·R.D.A.

MC/446

PROGRAMY
I NOTY BIOGRAFICZNE
UCZESTNIKÓW
X MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU PIANISTYCZNEGO
IMIENIA
FRYDERYKA CHOPINA

PROGRAMMES
ET NOTES BIOGRAPHIQUES
DES PARTICIPANTS AU
Xe CONCOURS
INTERNATIONAL DE PIANO
FRÉDÉRIC CHOPIN

1. CHARLES ABRAMOVIC — USA — Etats-Unis



Ur. 15 V 1955 r. w Pittsburgu. Ukończył Peabody Conservatory of Music w Baltimore. Studiował pod kierunkiem prof. E. Sokoloff i L. Fleishera.

Né le 15.4.1955 à Pittsburgh. Il a terminé le Peabody Conservatory of Music à Baltimore en étudiant chez E. Sokoloff et L. Fleisher.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28: b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

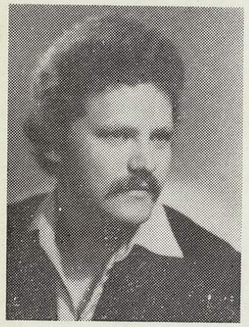
Mazurki op. 30: c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

2. STEFAN AGOSTON — Rumunia — Roumanie



Ur. 25 V 1950 r. w Cluj. Ukończył Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie pod kierunkiem prof. G. Amirasa. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie im. M. Long — J. Thibaud w Paryżu w 1977 r.

Né le 25.5.1950 à Cluj. Il a terminé le Conservatoire C. Porumbescu à Bucarest chez G. Amiras. Mention d'honneur au Concours International M. Long-J. Thibuad à Paris en 1977.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28: E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 30: c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

3. RIKAKO AKATSU — Japonia — Japon



Ur. 9 II 1956 r. w Sendai. Ukończyła Uniwersytet Toho w Tokio. Obecnie odbywa studia uzupełniające w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. J. Ekiera.

Née le 9.2.1956 à Sendai. Elle a terminé l'Université Toho à Tokyo et poursuit à présent des études supplémentaires à l'Académie de Musique à Varsovie chez J. Ekier.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: Des-dur op. 25 nr 8,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28: b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59: a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

4. PIERRE AKOKA — Francja — France



Ur. 17 VII 1952 r. w Paryżu. Ukończył Konservatorium der Stadt Wien. Studiował pod kierunkiem I. Loriod i D. Iliewa.

Né le 17.7.1952 à Paris. Il a terminé le Konservatorium der Stadt Wien. Études chez I. Loriod et D. Iliev.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28: B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50: G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

5. REGINA ALBRINK — Holandia — Pays-Bas



Ur. 27 II 1953 r. w Uitgest. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Liszta w Budapeszcie pod kierunkiem P. Kadosa i F. Rados.

Née le 27.2.1953 à Uitgest. Elle a terminé l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest chez P. Kados et F. Rados.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28: b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

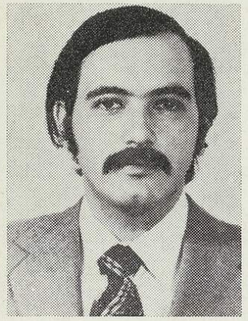
Mazurki op.
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

6. ANDRÉS ALÉN — Kuba — Cuba



Ur. 7 X 1950 r. w Hawanie. Ukończył Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie w klasie fortepianu prof. L. Własenki.

Ne le 7.10.1950 à La Havane. Il a terminé le Conservatoire P. Tchaïkovski à Moscou dans la classe de piano de L. Vlassenko.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28: b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24: g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

7. ELEANOR AMADO — USA — Etats-Unis



Ur. 1 IX 1953 r. w Quezon City (Filipiny). Ukończyła Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Studiowała pod kierunkiem M. Munza i B. Webstera.

Née le 1.9.1953 à Quezon City (Philippines). Elle a terminé la Juillard School of Music à New York. Études chez M. Munz et B. Webster.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28: b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 17: B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

8. LYDIA ARTYMIW — USA — Etats-Unis



Ur. 9 IX 1954 r. w Filadelfii. Ukończyła Philadelphia College for the Performing Arts pod kierunkiem G. Graffmana. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Leeds w 1978 r.

Née le 9.9.1954 à Philadelphie. Elle a terminé le Philadelphia College for the Performing Arts chez G. Graffman. Lauréate du Concours International de Piano à Leeds en 1978.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

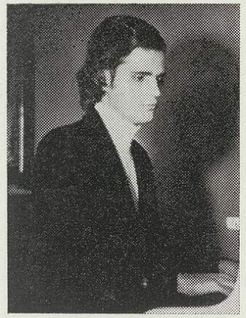
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

9. BERNARD D'ASCOLI — Francja — France



Ur. 18 XI 1958 r. w Aubagne. Studiuje w Konserwatorium w Marsylii. Kształci się pod kierunkiem R. Lejour i P. Barbizeta. Laureat I nagrody na Konkursie im. M. Canals w Barcelonie (1978 r.), wyróżniony na Konkursach w Genewie, im. G. B. Viottiego w Vercelli (1976 r.), im. M. Long-J. Thibaud w Paryżu (1979 r.).

Né le 18.11.1958 à Aubagne. Étudiant au Conservatoire de Marseille chez R. Lejour et P. Barbizet. Lauréat du I prix au Concours M. Canals à Barcelone en 1978; mentions d'honneur aux Concours G. B. Viotti à Verceil en 1976 et M. Long-J. Thibaud à Paris en 1979.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

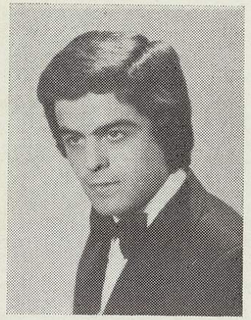
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

10. DAN ATANASIU — Rumunia — Roumanie



Ur. 2 XII 1955 r. w Timisoara. Ukończył Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie pod kierunkiem A. Pitis i I. Minei. Laureat Konkursu im. M. Long-J. Thibaud w Paryżu w 1977 r. (V nagroda), Konkursu «Jaen» w 1979 r. (IV nagroda) oraz Konkursu G. B. Viottiego w Vercelli w 1979 r. (IV nagroda).

Né le 2.12.1955 à Timişoara. Il a terminé le Conservatoire C. Porumbescu à Bucarest chez A. Pitis et I. Minei. Lauréat du Concours M. Long-J. Thibaud à Paris en 1977 (Ve prix), du Concours „Jaen" en 1979 (IVe prix) et du Concours G. B. Viotti à Verceil en 1979 (IVe prix).

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

11. ŻU-YI BAI — Chiny — Chine



Ur. 2 IX 1953 r. w Szanghaju. Studentka Konserwatorium w Szanghaju w klasie fortepianu prof. Li Tia-lu.

Née le 2.9.1953 à Chang-Hai. Étudiante au Conservatoire à Chang-Hai dans la classe de piano du prof. Li Tia-lu.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
G-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

12. NATHALIE BERA-TAGRINE — Francja — France



Ur. 15 II 1960 r. w Paryżu. Studentka Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pod kierunkiem prof. V. Perlemutera i V. Yankoffa. Laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. R. Casadesus w Cleveland w 1977 r. oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Epinal w 1978 r.

Née le 15.2.1960 à Paris. Etudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris chez V. Perlemuter et V. Yankoff. Lauréate du I Prix au Concours International R. Casadesus à Cleveland en 1977 et du II Prix au Concours International à Epinal en 1978.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
c-moll op. 10 nr 12;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

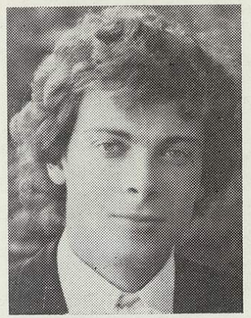
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

13. ERIK BERCHOT — Francja — France



Ur. 14 II 1958 r. Studia muzyczne odbywał w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pod kierunkiem G. Mounier i I. Loriod. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. G. B. Viottiego w Vercelli (1977 r.), II nagrody Konkursu im. M. Canals w Barcelonie (1978 r.) i IV nagrody Konkursu im. M. Long-J. Thibaud w Paryżu (1979 r.).

Né le 14.2.1958. Il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris chez G. Mounier et I. Loriod. Lauréat du I prix au Concours G. B. Viotti à Verceil en 1977, du IIe prix au Concours M. Canals à Barcelone en 1978 et du IVe prix au Concours M. Long-J. Thibaud à Paris en 1979.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

14. DORINA BINDEA — Rumunia — Roumanie



Ur. 14 XII 1956 r. w Cluj. Absolwentka Wyższej Szkoły Muzycznej «G. Dima» w Cluj w klasie fortepianu doc. H. Enghiurliu.

Née le 14.12.1956 à Cluj. Diplômée à l'École Supérieure de Musique „G. Dima" à Cluj dans la classe du professeur agrégé H. Enghiurliu.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda F-dur op. 25 nr 3,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

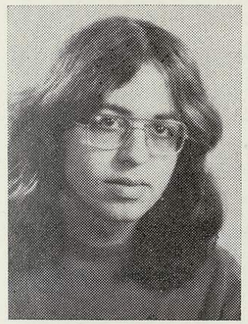
III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

15. ANDRÉ BOAINAIN — Brazylia — Brésil



Ur. 16 XII 1957 r. w São Paulo. Studia muzyczne odbywał w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. D. Webera oraz w Hochschule «Mozarteum» w Salzburgu pod kierunkiem prof. H. Leygrafa. Otrzymał II nagrodę na Konkursie im. E. Rombro-Stepanow w Wiedniu w 1973 r.

Né le 16.12.1957 à São Paulo. Il a fait ses études à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne chez D. Weber et à la Hochschule „Mozarteum" à Salzbourg chez H. Leygraf. IIe prix au Concours Rombro-Stepanow a Vienne en 1973.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 10 nr 2,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 56:
H-dur nr 1,
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

16. DANA BORŞAN — Rumunia — Roumanie



Ur. 9 VIII 1957 r. w Cluj. Studentka Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie pod kierunkiem prof. G. Amirasa. Laureatka Międzynarodowego Konkursu im. R. Schumanna w Zwickau w 1977 r.

Neé le 9.8.1957 à Cluj. Étudiante au Conservatoire C. Porumbescu à Bucarest chez G. Amiras. Lauréate du Concours International R. Schumann à Zwickau en 1977.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

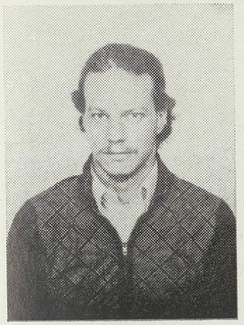
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

17. MARIO BOSELLI — Włochy — Italie



Ur. 14 III 1956 r. w Cono. Ukończył Conservatorio «G. Verdi» w Mediolanie pod kierunkiem A. Mozzatiego. Otrzymał II nagrodę na Konkursie im. P. Negli w Enna (1975 r.), II nagrodę na Konkursie im. M. Canals w Barcelonie oraz V nagrodę na Konkursie im. E. Pozzoli w Seregno (1979 r.).

Né le 14.3.1956 à Cono. Il a terminé le Conservatorio „G. Verdi" à Milan chez A. Mozzati. IIe prix au Concours P. Negli à Enna en 1975, IIIe prix au Concours M. Canals à Barcelone en 1979 et Ve prix au Concours E. Pozzoli à Seregno en 1979.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
h-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

18. JORUNN M. BRATLIE — Norwegia — Norvège



Ur. 23 III 1957 r. Studia muzyczne odbywała w Akademii Muzycznej w Oslo oraz w Hochschule für Musik und Theater w Hannowerze pod kierunkiem K. Engela.

Née le 23.3.1957. Elle a fait ses études à l'Académie de Musique à Oslo et à la Hochschule für Musik und Theater à Hannovre chez K. Engel.

I ETAP:
2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

19. LAURENT CABASSO — Francja — France



Ur. 25 VIII 1961 r. w Paryżu. Student Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pod kierunkiem prof. I. Loriod i V. Yankoffa. Laureat Międzynarodowych Konkursów w Senigallia w 1977 r. i w Epinal w 1979 r.

Né le 25.8.1961 à Paris. Étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris chez I.. Loriod et V. Yankoff. Lauréat des Concours Internationaux à Senigallia en 1977 et à Épinal en 1979.

I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

20. DOMNA CANDIDO

USA — Etats-Unis



Ur. 18 I 1955 r. w New Haven, Connecticut. Ukończyła Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem R. Firkusny'ego.

Née le 18.1.1955 à New Haven, Connecticut. Elle a terminé la Juilliard Scholl of Music à New York chez R. Firkusny.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op, 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

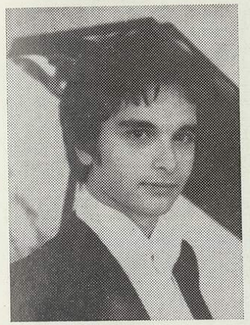
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

21. ANDRÉS CARRASQUERO

Wenezuela — Venezuela



Ur. 19 III 1953 r. w Montrealu. Ukończył Peabody Conservatory of Music (USA). Studiował pod kierunkiem P. Freeda i L. Fleischera.

Né le 19.3.1953 à Montréal. Il a terminé le Peabody Conservatory of Music (États-Unis). Il a fait ses études chez P. Freed et L. Fleischer.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

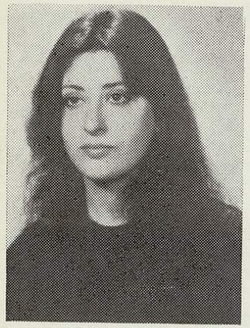
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

22. MARIA TERESA CARUNCHIO — Włochy — Italie



Ur. 22 V 1953 r. w Buenos Aires. Ukończyła Conservatorio di Musica di Santa Cecilia w Rzymie pod kierunkiem E. Contestabile. Laureatka Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano (1979 r.), Konkursu w Senigallia (1977 r.) oraz Konkursu im. A. Caselli w Neapolu (1976 r.).

Née le 22.5.1953 à Buenos Aires. Elle a terminé le Conservatorio di Musica di Santa Cecilia à Rome chez E. Contestabile. Lauréate du Concours F. Busoni à Bolzano en 1979, du Concours à Senigallia en 1977 et du Concours A. Casella à Naples en 1976.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 7,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
cis-moll op. 10 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

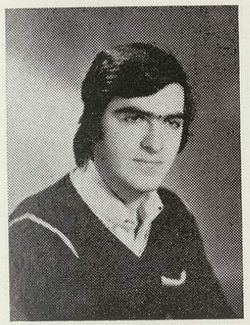
III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

23. LUIGI CECI — Włochy — Italie



Ur. 29 VII 1956 r. w Bari. Ukończył Konserwatorium «N. Piccini» w Bari pod kierunkiem prof. M. Marvulli. Laureat III nagrody Konkursu im. A. Casagrande w Terni w 1976 r.

Né le 29.7.1956 à Bari. Il a terminé le Konservatorium „N. Piccini" à Bari chez M. Marvulli. Lauréat du IIIe prix au Concours A. Casagrande à Terni en 1976.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
gis-moll op. 25 nr 6;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

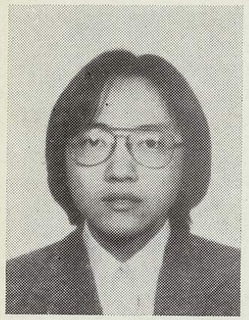
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

24. HUNG-KUAN CHEN



Chiny-Taiwan — Taiwan, Chine

Ur. 5 IV 1958 r. w Taipei. Student Boston University w klasie fortepianu prof. B. Böszörményi-Nagy.

Né le 5.4.1958 à T'ai-Pei. Étudiant à l'Université de Boston dans la classe de piano de B. Böszörményi-Nagy.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

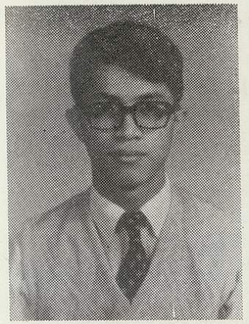
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

25. PARIS CHEN

Chiny-Taiwan — Taiwan, Chine



Ur. 10 II 1950 r. w Taichung City. Studiował pod kierunkiem prof. Yuen-He Lee i Liang-Ping Hsu.

Né le 10.2.1950 à Taichung City. Il a fait ses études chez Yuen-He Lee et Liang-Ping Hsu.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

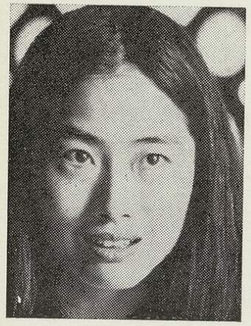
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

26. PI-HSIEN CHEN — R.F.N. — R.F.A.



Ur. 15 XI 1950 r. w Taipei (Taiwan). Studia muzyczne odbywała w Hochschule für Musik w Köln i w Hannoverze pod kierunkiem P. Eötvösa. Laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Monachium w 1972 r. oraz na Konkursie Pianistycznym im. A. Schönberga w 1977 r.

Née le 15.11.1950 à T'ai-Pei (T'ai-Wan). Elle a fait ses études à la Hochschule für Musik à Cologne et à Hannovre chez P. Eötvös. Lauréate du I prix au Concours International à Munich en 1972 et au Concours de Piano A. Schönberg en 1977.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

27. SU-CHEN CHEN — Chiny — Chine



Ur. 30 X 1952 r. na Taiwanie. Ukończyła studia muzyczne na Uniwersytecie Tunghai w Taiwanie. Obecnie odbywa studia podyplomowe w Royal College of Music w Londynie.

Née le 30.10. 1952 en T'ai-wan. Elle a terminé ses études à l'Université Tunghai en T'ai-wan. A présent elle poursuit des études postdiplôme au Royal College of Music à Londres.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

28. ALEC F. CHIEN — USA — Etats-Unis



Ur. 17 XI 1952 r. w Hong Kongu. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem prof. A. Marcus. Posiada stopień doktora muzyki tej uczelni. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Cincinnati w 1977 r.

Né le 17.11.1952 à Hong Kong. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez A. Marcus. Docteur ès sciences musicales à cette école. IIe prix au Concours International de Piano à Cincinnati en 1977.

I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:
Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

29. LYNDALL COFFIELD — USA — Etats-Unis



Ur. 1 II 1951 r. w Chicago. Ukończyła Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Studiowała pod kierunkiem I. Freundlicha i E. Lista.

Née le 1.2.1951 à Chicago. Elle a terminé la Juilliard School of Music à New York chez I. Freundlich et E. List.

I ETAP:
Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

MC/446

30. BELINDA COPAS

Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 3 IX 1956 r. w Maidenhead. Studentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. L. Stefańskiego.

Née le 3.9.1956 à Maidenhead. Étudiante à l'Académie de Musique à Cracovie dans la classe de piano de L. Stefański.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda F-dur op. 25 nr 3,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 11,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

31. ALEJANDRO CORONA

Meksyk — Mexique



Ur. 26 VIII 1954 r. w Meksyku. Od roku studiuje w Staatlichen Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie fortepianu prof. Edith Picht-Axenfeld.

Né le 26.8.1954 à Mexico. Depuis une année il continue ses études à la Staatlichen Hochschule für Musik à Freiberg dans la classe de piano d'Edith Picht-Axenfeld.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

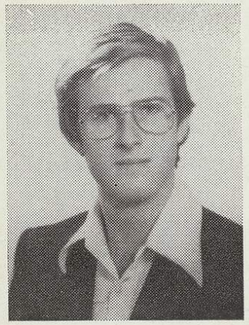
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

32. MARIO GUIDO DALBESIO — Włochy — Italie



Ur. 13 IX 1958 r. w Turynie. Student Concervatorio «G. Verdi» w Mediolanie w klasie fortepianu prof. A. Mozzatiego. Finalista Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego «Rina Sala Gallo» w Monzy (1978 r.), wyróżniony medalem honorowym na Międzynarodowym Konkursie im. M. Canals w Barcelonie (1979 r.).

Né le 13.9.1958 à Turin. Étudiant au Conservatorio „G. Verdi" à Milan dans la classe de piano de A. Mozzati. Finaliste du Concours International de Piano „Rina Sala Gallo" à Monza en 1978; médaille d'honneur au Concours International M. Canals à Barcelone en 1979.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

33. THAI SON DANG — Wietnam — Viet-nam



Ur. 2 VII 1958 r. w Hanoi. Od 1977 r. student Konserwatorium Moskiewskiego w klasie fortepianu prof. V. Natansona.

Né le 2.7.1958 à Hanoi. A partir de 1977 — étudiant au Conservatoire de Moscou dans la classe de piano de V. Natanson.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 4,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

34. ERIC DAVOUST — Francja — France



Ur. 28 VII 1960 r., w Rennes. Studiował w Ecole Normale de Musique de Paris, obecnie kontynuuje studia pod kierunkiem prof. M. Rybickiego. Otrzymał srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie im. G. Cziffry w Wersalu w 1976 r.

Né le 28.7.1960 à Rennes. Ii a fait ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, à présent il poursuit son travail chez prof. M. Rybicki. Médaille d'argent au Concours International G. Cziffra à Versailles en 1976.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27, nr 2,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 1;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-moll nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

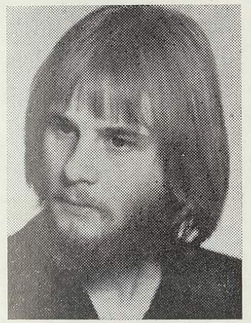
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

35. ANDRE DESPONDS — Szwajcaria — Suisse



Ur. 7 II 1958 r. w Locarno. Ukończył Konserwatorium w Zurychu. Obecnie kontynuuje studia w Hochschule für Musik w Monachium pod kierunkiem prof. L. Hoffmanna.

Né le 7.2.1958 à Locarno. Il a terminé le Conservatoire de Zurich. A présent il continue ses études à la Hochschule für Musik à Munich chez L. Hoffmann.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

36. PETER A. DOBSON

Wielka Brytania — Grande-Bretagne



Ur. 2 IV 1956 r. w Burnley. Ukończył Royal College of Music w Londynie pod kierunkiem prof. B. Robertsa.

Né le 2.4.1956 à Burnley. Il a terminé le Royal College of Music à Londres chez B. Roberts.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: h-moll op. 25 nr 10,
Ges-dur op. 10 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

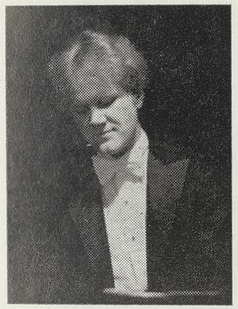
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

37. MICHAEL DULIN

USA — Etats-Unis



Ur. 17 IX 1952 r. w Brookside. Studia pianistyczne odbywał w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem A. Markus.

Né le 17.9.1952 à Brookside. Il a fait ses études à la Juilliard School of Music à New York chez A. Markus.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z o p. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

38. AKIKO EBI

Japonia — Japon



Ur. 7 VII 1953 r. w Osaka. Studia muzyczne odbywała w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pod kierunkiem prof. A. Ciccoliniego. Otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. M. Long-J. Thibaud w 1975 r.

Née le 7.7.1953 à Osaka. Elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris chez A. Ciccolini. II Prix au Concours International M. Long-J. Thibaud en 1975.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

39. HIROKO EBI

Japonia — Japon



Ur. 26 VIII 1950 r. w Osaka. Ukończyła Uniwersytet Sztuk Pięknych w Tokio. Obecnie studiuje w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Née le 26.8.1950 à Osaka. Diplomée à l'Université des Beaux-Arts à Tokyo. A présent elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada F-dur op. 38,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

40. SARA FAUST

USA — Etats-Unis



Ur. 10 III 1951 r. w Monachium. Ukończyła Eastman School of Music w Rochester, N. Y. Studiowała pod kierunkiem E. Lista i J. Perry'ego.

Née le 10.3.1951 à Munich (RFA). Elle a terminé l'Eastman School of Music à Rochester, N. Y. Études faites sous la direction d'Eugene List et J. Perry.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

41. DOUGLAS FINCH

Kanada — Canada



Ur. 16 VI 1957 r. w Winnipeg, Manitoba. Studia muzyczne odbywał na University of Western Ontario oraz w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem B. Webstera. Otrzymał V nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli w 1978 r.

Né le 16.6.1957 à Winnipeg, Manitoba. Il a étudié à l'Université de Western Ontario et à la Juilliard School of Music à New York chez B. Webster. V^e prix au Concours International Reine Élisabeth à Bruxelles en 1978.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
cis-moll op. 10 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

42. BENGT FORSBERG — Szwecja — Suède



Ur. 26 VII 1952 r. w Edsleskog. Ukończył Akademię Muzyczną w Göteborgu pod kierunkiem I. Bergfelt. Obecnie jest pianistą Orkiestry Symfonicznej w Göteborgu.

Né le 26.7.1952 à Edsleskog. Il a terminé l'Académie de Musique à Göteborg chez I. Bergfelt. A présent — pianiste de l'Orchestre Symphonique de Göteborg.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda F-dur op. 25 nr 3,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

43. MICHEL GAL — Francja — France



Ur. 19 VI 1959 r. w Bayonne. Student Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie im. M. Long-J. Thibaud w 1977 r.

Né le 19.6.1959 à Bayonne. Étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Mention d'honneur au Concours International M. Long-J. Thibaud en 1977.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

44. FLORENCE GAUTIER — Francja — France



Ur. 9 X 1959 r. w Marsylii. Ukończyła Konserwatorium w Marsylii. Od 1978 r. kształci się pod kierunkiem M. Magina.

Née le 9.10.1959 à Marseille. Elle a terminé le Conservatoire de Marseille. A partir de 1978 elle poursuit ses études chez M. Magin.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

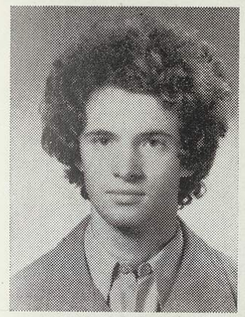
III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

45. KEMAL GEKIČ — Jugosławia — Yougoslavie



Ur. 16 II 1962 r. w Splicie. Student Uniwersytetu Sztuki w Nowym Sadzie pod kierunkiem J. Mihajlovica.

Né le 16.2.1962 a Split. Étudiant à l'Université d'Art à Novi Sad chez J. Mihajlović.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

46. DANIELA CARMEN GILILOV

Austria — Autriche



Ur. 5 X 1951 r. w Siebenbürken. Studia pianistyczne odbywała pod kierunkiem prof. D. Iliewa w Wiedniu oraz prof. G. Puchelta w Berlinie. Wyróżniona srebrnym medalem na Konkursie im. G. B. Viottiego w Vercelli w 1978 r.

Née le 5.10.1951 à Siebenbürken. Etudes faites sous la direction de D. Iliev a Vienne et de G. Puchelt à Berlin. Médaille d'argent au Concours G. B. Viotti à Verceil en 1978.

I ETAP:
Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

47. ELIZABETH MARY GLAB Australia — Australie



Ur. 30 V 1954 r. w Melbourne. Ukończyła studia muzyczne na Uniwersytecie w Melbourne.

Née le 30.5.1954 à Melbourne. Elle a terminé ses études à l'Université de Melbourne.

I ETAP:
Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

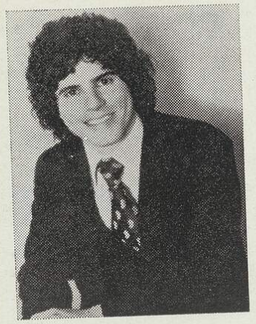
III ETAP:
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

48. STEVEN GLASER

USA — Etats-Unis



Ur. 25 VIII 1954 r. w Nowym Jorku. Studia muzyczne odbywał w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem N. Reisenberg.

Né le 25.8.1954 à New York. Il a étudié à la Juilliard School of Music à New York chez N. Reisenberg.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 56:
H-dur nr 1,
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

49. ADRIENNE GNIDEC

Kanada — Canada



Ur. 16 XII 1954 r. w London (Ontario). Studia muzyczne odbywała na Uniwersity of Western Ontario oraz na Indiana University (USA) pod kierunkiem D. Bratuz i G. Seböka.

Née le 16.12.1954 à London (Ontario). Elle a étudié à l'Université de Western Ontario et à l'Université d'Indiana (États-Unis) chez D. Bratuz et G. Sebok.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

50. BERNARD F. GODEAUX — Belgia — Belgique



Ur. 17 III 1953 r. w Waszyngtonie. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem prof. B. Webstera. Otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Senigallia w 1973 r.

Né le 17.3.1953 à Washington. Il à terminé la Juilliard School of Music chez B. Webster. IIIe prix au Concours International de Piano à Senigallia en 1973.

I ETAP:
Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 11,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8,

III ETAP:
Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

51. PAULO E. GORI — Brazylia — Brésil



Ur. 6 VI 1952 r. w São Paulo. Studia muzyczne odbywał w Instytucie Muzycznym Santa Cecilia w Santos oraz pod kierunkiem M. Curcio w Londynie. Otrzymał IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie «Santander» w Hiszpanii (1976 r.) oraz X nagrodę na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli (1978 r.).

Né le 6.6.1952 à São Paulo. Il a fait ses études à l'Institut de Musique Santa Cecilia à Santos et à Londres chez M. Curcio. IVe prix au Concours International „Santander" en Espagne en 1976 et Xe prix au Concours Reine Élisabeth à Bruxelles en 1978.

I ETAP:
Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

52. ARTHUR GREENE — USA — Etats-Unis



Ur. 26 IV 1955 r. Studia muzyczne odbywał w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem M. Canina.

Né le 26.4.1955. Il a fait ses études à la Juilliard Scholl of Music à New York chez M. Canin.

I ETAP:
Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: Des-dur op. 25 nr 8,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

53. ANA GUIJARRO — Hiszpania — Espagne



Ur. 28 VI 1955 r. w Madrycie. Studia muzyczne odbywała w Conservatorio Superior de Musica w Madrycie, a obecnie kontynuuje je w Ecole Normale de Musique de Paris pod kierunkiem prof. M. Rybickiego.

Née le 28.6.1955 à Madrid. Elle a étudié au Conservatorio Superior de Musica à Madrid et elle continue actuellement ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris chez M. Rybicki.

I ETAP:
Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

54. MERAL GUNEYMAN — Turcja — Turquie

Ur. 8 I 1953 r. w Stambule. Absolwentka Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem prof. J. Raieffa.

Née le 8.1.1953 a Istanbul. Diplômée de la Juilliard School of Music à New York chez J. Raieff.

I ETAP:
Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:
Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

55. ROBERT HAIRGROVE — USA — Etats-Unis



Ur. 7 II 1952 r. w Sugar Land, Texas. Ukończył University of Texas w Austin pod kierunkiem J. Perry'ego. Studia uzupełniające odbył w Hochschule für Musik w Hamburgu.

Né le 7.2.1952 à Sugar Land, Texas. Il a terminé l'Université de Texas à Austin chez J. Perry. Etudes supplémentaires à la Hochschule für Musik à Hambourg.

I ETAP:
Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

MC/446

56. DEREK HAN — USA — Etats-Unis



Ur. 17 VI 1957 r. w Columbus, Ohio. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Studiował pod kierunkiem G. Bachauer i G. Agostiego. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym «Athenaeum» w 1977 r.

Né le 17.6.1957 à Columbus, Ohio. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York. Études chez G. Bachauer et G. Agosti. I prix au Concours International de Piano „Athenaeum" en 1977.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

57. HARUKO HARADA — Japonia — Japon



Ur. 7 XII 1952 r. w Numazu. Ukończyła Konserwatorium Masashino w Tokio. Obecnie kontynuuje studia w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem doc. L. Kozubek.

Née le 7.12.1952 à Numazu. Elle a terminé le Conservatoire Masashino à Tokyo. Actuellement elle poursuit ses études à l'Académie de Musique à Varsovie chez L. Kozubek.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

58. TOYOMI HEBIGUCHI

Japonia — Japon



Ur. 14 V 1952 r. w Miyako. Ukończyła Szkołę Muzyczną Kunitachi w Tokio, a następnie odbyła 2-letnie studia w Royal Academy of Music w Londynie pod kierunkiem prof. Guy Jonsona.

Née le 14.5.1952 à Miyako. Elle a terminé l'Ecole de Musique Kunitachi à Tokyo et ensuite elle a fait des études biennales à la Royal Academy of Music à Londres chez Guy Jonson.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

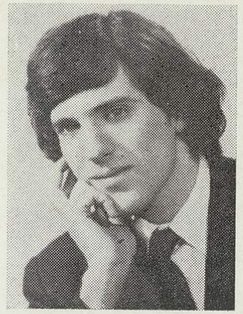
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

59. ENDRE HEGEDÜS

Węgry — Hongrie



Ur. 16 IX 1954 r. w Hódmezövásárhely. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie w klasie fortepianu prof. Z. Kocsisa. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym «Athenaeum» w Atenach w 1978 r.

Né le 16.9.1954 à Hódmezövásárhely. Diplômé à l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest dans la classe de piano de Z. Kocsis. IIe prix au Concours International de Piano „Athenaeum" à Athènes en 1978.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr10,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

60. ELIZABETH HERBIN — Francja — France



Ur. 3 I 1952 r. w Paryżu. Studia muzyczne odbywała w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, od 1972 r. kształci się pod kierunkiem prof. C. Schmaelinga i A. Ciccoliniego.

Née le 3.1.1952 à Paris. Elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A partir de 1972 elle travaille sous la direction de C. Schmaeling et A. Ciccolini.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 21,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

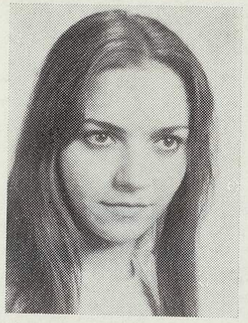
III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

61. HILDA HERNÁDI — Węgry — Hongrie



Ur. 28 IX 1953 r. w Szeged. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Liszta w Budapeszcie, obecnie kontynuuje studia w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Kijowie pod kierunkiem prof. O. D. Liforenko.

Née le 28.9.1953 à Szeged. Elle a terminé l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest et actuellement elle continue ses études au Conservatoire P. Tchaïkovski à Kiev chez O. D. Liforenko.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 56:
H-dur nr 1,
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

62. ANGELA HEWITT — Kanada — Canada



Ur. 26 VII 1958 r. w Ottawie. Ukończyła Uniwersytet w Ottawie pod kierunkiem J. P. Sévilli. Jest laureatką I nagród na Międzynarodowych Konkursach: im. G. B. Viottiego w Vercelli (1978 r.), im. R. Schumanna w Zwickau (1977), im. J. S. Bacha w Lipsku (1976 r.), im. R. Casadesus w Cleveland (1979 r.).

Née le 26.7.1958 à Ottawa. Elle a terminé l'Université d'Ottawa chez J. P. Sévilla. Lauréate du I prix au Concours International G. B. Viotti à Verceil en 1978, R. Schumann à Zwickau en 1977, J. S. Bach à Leipzig en 1976 et R. Casadesus à Cleveland en 1979.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez fis-moll op. 44;
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

63. CORDELLA HÖFER — RFN — R.F.A.



Ur. 13 V 1957 r. w Monachium. Studiuje w Hochschule für Musik w Monachium w klasie fortepianu prof. K. Schildego.

Née le 13.5.1957 à Munich. Étudiante à la Hochschule für Musik à Munich dans la classe de piano de K. Schilde.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

64. BETTINA HÖGNER — NRD — R.D.A.



Ur. 11 IX 1959 r. w Weimarze. Studentka Hochschule für Musik «F. Liszt» w Weimarze pod kierunkiem doc. V. Lehmanna.

Née le 11.9.1959 à Weimar. Étudiante à la Hochschule für Musik „F. Liszt" à Weimar chez V. Lechmann.

I ETAP:
Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy:
e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

65. HEIDRUN HOLTMANN — RFN — R.F.A.



Ur. 18 X 1961 r. w Münster. Ukończyła Wyższą Szkołę Muzyczną w Detmold w klasie fortepianu prof. R. Kretschmar-Fischer. Laureatka II nagrody I Międzynarodowego Konkursu im. Gézy Andy w Zurychu w 1979 r.

Née le 18.10.1961 à Münster. Elle a terminé l'École Supérieure de Musique à Detmold dans la classe de piano chez R. Kretschmar-Fischer. Lauréate du IIe prix au Ier Concours Géza Anda à Zurich en 1979.

I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: gis-moll op. 25 nr 6,
F-dur op. 10 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

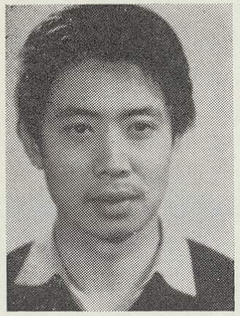
III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

66. FEI-PING HSU

Chiny — Chine



Ur. 20 VII 1952 r. Absolwent Konserwatorium w Szanghaju. Od 1979 r. kontynuuje studia w Eastman School of Music w Rochester, N. Y.

Né le 20.7.1952. Diplôme au Conservatoire de Chang-Hai. A partir de 1959 il poursuit ses études à l'Eastman School of Music à Rochester, N. Y.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

67. CYRIL HUVÉ

Francja — France



Ur. 9 II 1954 r. w Paryżu. Studiował w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, od 1978 r. kontynuuje studia u prof. R. de Silvy i C. Arrau.

Né le 9.2.1954 à Paris. Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 1978 il continue ses études chez R. de Silva et C. Arrau.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

68. AYAMI IKEBA

Japonia — Japon



Ur. 24 VII 1958 r. w Jokohamie. Ukończyła Staatliche Hochschule für Musik w Monachium. Obecnie odbywa studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. R. Smendzianki. Otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. F. Busoniego w Bolzano w 1977 r.

Née le 24.7.1958 à Yokohama. Elle a terminé la Staatliche Hochschule für Musik à Munich. A présent elle est en train de suivre le cours post-diplôme à l'Académie de Musique à Varsovie chez R. Smendzianka. IIe prix au Concours International F. Busoni à Bolzano en 1977.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy:
e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

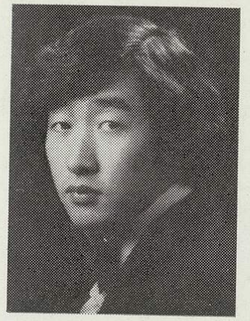
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

69. AKIRA IMAI

Japonia — Japon



Ur. 8 X 1954 r. w Tokio. Ukończył studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz w Hochschule für Musik w Essen w klasie P. Badury-Skody. Laureat II nagrody Międzynarodowego Konkursu im. M. Canals w Barcelonie, I nagrody Konkursu w Finale Ligure oraz IV nagrody Konkursu im. Liszta-Bartoka w Budapeszcie.

Né le 8.10.1954. Il a terminé la Hochschule für Musik à Essen dans la classe de P. Badura-Skoda. Lauréat du IIe prix au Concours International M. Canals à Barcelone, du I prix au Concours à Finale Ligure et du IVe prix au Concours Liszt-Bartok à Budapest.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda C-dur op. 10 nr 7,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

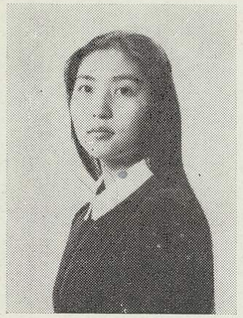
FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

70. KANAKO INAGAWA

Japonia — Japon



Ur. 29 X 1958 r. w Omuta. Absolwentka Konserwatorium Toho-Gakuen w Tokio pod kierunkiem prof. Akiko Iguchi.

Née le 29.10.1958 à Omuta. Diplômée au Conservatoire Toho-Gakuen à Tokyo chez Akiko Iguchi.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

71. KYOKO ITÔ

Japonia — Japon



Ur. 22 III 1953 r. w Fukuoka. Ukończyła Uniwersytet Sztuk Pięknych w Tokio. Obecnie kształci się pod kierunkiem M. Argerich i V. Perlemutera. Jest laureatką III nagrody Międzynarodowego Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano w 1977 r.

Née le 22.3.1953 à Fukuoka. Elle a terminé l'Université des Beaux Arts à Tokyo. A présent elle fait ses études sous la direction de M. Argerich et V. Perlemuter. Lauréate du IIIe prix au Concours International F. Busoni à Bolzano en 1977.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

72. GRAHAME JONES

Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 9 IX 1950 r. w Londynie. Absolwent Royal Academy of Music w Londynie w klasie fortepianu prof. Guy Jonsona. Obecnie wykładowca tej uczelni.

Né le 9.9.1950 à Londres. Diplôme de la Royal Academy of Music à Londres dans la classe de piano de Guy Jonson. A présent professeur dans cette École.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: Des-dur op. 25 nr 8,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

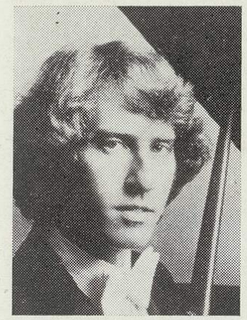
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

73. JEFFREY KAHANE

USA — Etats-Unis



Ur. 12 IX 1956 r. w Los Angeles. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Clary Haskil w Vevey w 1977 r.

Ne le 12.9.1956 à Los Angeles. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York. IIe prix au Concours International Clara Haskil à Vevey en 1977.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
F-dur op. 10 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

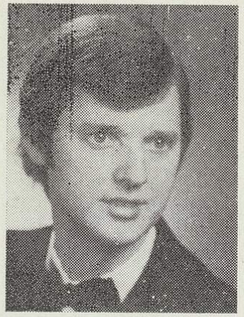
Mazurki op. 56:
H-dur nr 1,
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

74. DETLEF KAISER — NRD — R.D.A.



Ur. 8 XII 1954 r. w Senftenbergu. Student Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» w Dreźnie w klasie fortepianu prof. E. Ander.

Né le 8.12.1954 à Senftenberg. Etudiant à la Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber" à Dresde dans la classe de piano d'E. Ander.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda F-dur op. 25 nr 3,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: h-moll op. 25 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

75. DANAE KARA — Grecja — Grèce



Ur. 27 VII 1953 r. w Stambule. Ukończyła Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem J. Lateinera i N. Svetlanovej.

Née le 27.7.1953 à Istanbul. Elle a terminé la Juilliard School of Music à New York chez J. Lateiner et N. Svetlanova.

I ETAP:

2 Etiudy: es-moll op. 10 nr 6,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

76. ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL

Polska — Pologne



Ur. 26 XII 1952 r. w Lublinie. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie pod kierunkiem prof. R. Smendzianki i doc. K. Gierżoda. Wyróżniona na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Atenach w 1977 r.

Née le 26.12.1952 à Lublin. Elle a terminé l'École Nàtionale Supérieure de Musique à Varsovie chez R. Smendzianka et K. Gierżod. Mention d'honneur au Concours International de Piano à Athènes en 1977.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

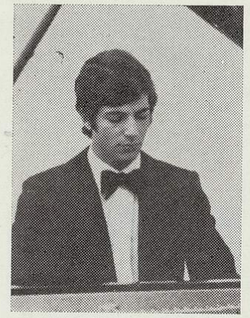
Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

77. ALECK KARIS

USA — Etats-Unis



Ur. 21 I 1954 r. w Waszyngtonie. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem B. Websterа i W. Daghliana.

Né le 21.1.1954 à Washington. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez B. Webster et W. Daghlian.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: h-moll op. 25 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

78. HIROTOSHI KASAI

Japonia — Japon



Ur. 13 IX 1953 r. w Hirosaki-Aomori. Studia muzyczne rozpoczął w Konserwatorium Toho-Gakuen w Tokio, a obecnie kontynuuje je w Hochschule für Musik w Monachium pod kierunkiem prof. K. Schildego.

Né le 13.9.1953 à Hirosaki-Aomori. Il a commencé ses études au Conservatoire Toho-Gakuen à Tokyo et actuellement il poursuit son travail à la Hochschule für Musik à Munich chez K. Schilde.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 1,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

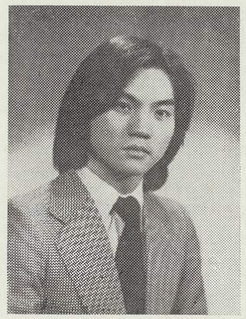
Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

79. MASASHI KAWASOME

Japonia — Japon



Ur. 13 IX 1954 r. w Hokkaido. Ukończył Uniwersytet Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio. Obecnie odbywa studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem doc. K. Gierżoda.

Né le 13.9.1954 à Hokkaido. Il a terminé l'Université des Beaux Arts et de la Musique à Tokyo. A présent il est en train de suivre le post-diplôme cours à l'Académie de Musique à Varsovie chez K. Gierżod.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

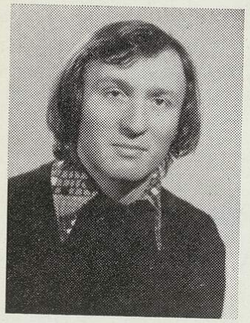
FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

80. GÁBOR KEMÉNY

Węgry — Hongrie



Ur. 9 XI 1954 r. w Budapeszcie. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Liszta w Budapeszcie pod kierunkiem prof. P. Kadosa i Z. Kocsisa.

Né le 9.11.1954 à Budapest. Il a terminé l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest chez P. Kados et Z. Kocsis.

I ETAP:

2 Etiudy: es-moll op. 10 nr 6,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

81. KEVIN P. KENNER

USA — Etats-Unis



Ur. 19 V 1963 r. w Coronado. Ukończył college muzyczny w San Diego. Obecnie kształci się pod kierunkiem prof. K. Brzuzy oraz prof. L. Stefańskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Né le 19.5.1963 à Coronado. Il a terminé le college musical à San Diego. A présent il fait ses études chez K. Brzuza et L. Stefański à l'Académie de Musique à Cracovie.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 10 nr 2,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

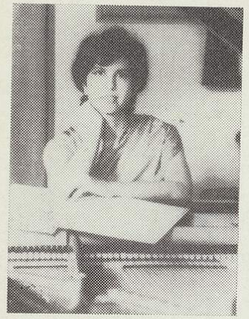
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

82. HILLA KHURSEDJI — Indie — Inde



Ur. 9 IX 1950 r. w Bombaju. Ukończyła Curtis Institute of Music w Filadelfii pod kierunkiem R. Serkina. Studia uzupełniające odbyła w Londynie pod kierunkiem P. Feuchtwangera.

Née le 9.9.1950 à Bombay. Elle a terminé le Curtis Institute of Music à Philadelphie chez R. Serkin. Études complémentaires chez P. Feuchtwanger à Londres.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

83. CHAN-HEE KIM — USA — Etats-Unis

Ur. 22 V 1957 r. w Seulu. Studiuje w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem W. Masselosa.

Né le 22.5.1957 à Séoul. Il fait ses études à la Juilliard School of Music à New York chez W. Masselos.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

84. CHRISTINA KISS

Węgry — Hongrie



Ur. 5 V 1958 r. w Budapeszcie. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Liszta w Budapeszcie pod kierunkiem prof. K. Zempléniego. Otrzymała III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym «Athenaeum» w Atenach w 1978 r. oraz II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. M. Canals w Barcelonie w 1979 r.

Née le 5.5.1958 à Budapest. Elle a terminé l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest chez K. Zempléni. IIIe prix au Concours International de Piano „Athenaeum" à Athènes en 1978 et IIe prix au Concours International M. Canals à Barcelone en 1979.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
F-dur op. 10 nr 8;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

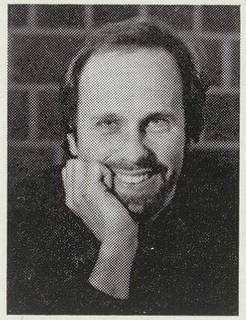
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

85. RAINER KLAAS

RFN — R.F.A.



Ur. 30 I 1950 r. w Recklinghausen. Studia muzyczne odbywał w Hochschule für Musik w Essen i Hamburgu pod kierunkiem K. Hellwiga i Y. Bernette.

Né le 30.1.1950 à Recklinghausen. Il a fait ses études à la Hochschule für Musik à Essen et à Hambourg chez K. Hellwig et Y. Bernette.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
c-moll op. 10 nr 12;
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

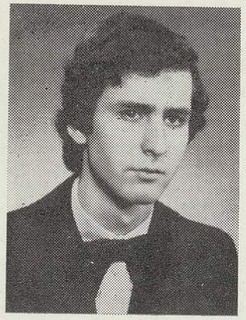
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-mol op. 11.

MC/446

86. JAROMÍR KLEPÁČ — ČSSR — Tchécoslovaquie



Ur. 20 IV 1961 r. w Czeskim Cieszynie. Absolwent Liceum Muzycznego w Ostrawie w klasie fortepianu Ž. Fierlovej. Laureat Konkursu im. L. v. Beethovena w Hradec Králové oraz Konkursu dla Młodzieży «Koncertino-Praha».

Né le 20.4.1961 à Česky Tesin. Diplômé au Lycée de Musique à Ostrava dans la classe de piano de Z. Fierlova. Lauréat du Concours L. van Beethoven à Hradec Kralové et du Concours de la Jeunesse „Koncertino-Praha".

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

87. ISAO KOBAYASHI — Japonia — Japon



Ur. 28 VIII 1956 r. w Nagano. Student Uniwersytetu Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio w klasie fortepianu prof. I. Date.

Né le 28.8.1956 à Nagano. Étudiant à l'Université des Beaux Arts et de la Musique à Tokyo dans la classe de piano d'I. Date.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

88. RINKO KOBAYASHI — Japonia — Japon



Ur. 19 II 1951 r. w Osaka. Ukończyła Uniwersytet Toho w Tokio. Studiowała pod kierunkiem prof. A. Iguchi i M. Munza.

Née le 19.2.1951 à Osaka. Elle a terminé ses études á l'Université Toho à Tokyo sous la direction du Prof. A. Iguchi et du Prof. M. Munz.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
2 Etiudy: a-moll op. 10 nr 2,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.
Polonez As-dur op. 53.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

89. ALAN KOGOSOWSKI — Australia — Australie



Ur. 22 XII 1952 r. w Melbourne. Ukończył Ecole Normale de Musique de Paris, studia uzupełniające odbywał w Londynie pod kierunkiem prof. M. Blocka.

Né le 22.12.1952 à Melbourne. Il a terminé l'École Normale de Musique de Paris. Études complémentaires faites à Londres chez M. Block.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
a-moll op. 10 nr 2;
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

90. KYOKO KOYAMA — Japonia — Japon



Ur. 26 X 1959 r. w Tokio. Studentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. R. Smendzianki.

Née le 26.10.1959 à Tokyo. Étudiante à l'Académie de Musique à Varsovie dans la classe de piano de R. Smendzianka.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

91. ELENA KROUTILOVÁ ČSSR — Tchécoslovaquie



Ur. 20 XI 1957 r. Absolwentka Konserwatorium w Pradze w klasie fortepianu E. Boguniovej.

Née le 20.11.1957. Diplômée au Conservatoire de Prague dans la classe de piano d' E. Boguniova.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda F-dur op. 25 nr 3,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

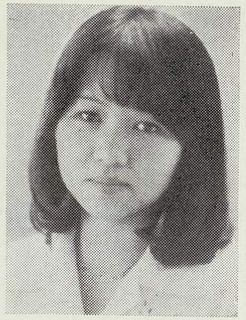
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

92. EMIKO KUMAGAI — Japonia — Japon



Ur. 26 VIII 1957 r. w Tokio-Shimouma. Studiuje w Akademii Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio pod kierunkiem prof. M. Muroi.

Née le 26.8.1957 à Tokyo-Shimouma. Étudiante à l'Académie des Beaux Arts et de la Musique à Tokyo chez M. Muroi.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

93. THANH HUONG LA — Wietnam — Wiet-Nam



Ur. 4 II 1955 r. w Thai Nguyen. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem W. Witkowskiego.

Née le 4.2.1955 à Thai Nguyen. Diplômée à l'École Nationale Supérieure à Wrocław chez W. Witkowski.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

94. THOMAS LEANDER — RFN — R.F.A.



Ur. 20 VII 1960 r. w Düsseldorfie. Student Konserwatorium im. Roberta Schumanna w Düsseldorfie w klasie fortepianu prof. H. Drechsela.

Né le 20.7.1960 à Düsseldorf. Étudiant au Konserwatorium R. Schumann à Düsseldorf dans la clase de piano de H. Drechsel.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

95. IRA LEVIN — USA — Etats Unis



Ur. 19 VIII 1958 r. Student Curtis Institute Of Music pod kierunkiem J. Boleta.

Né le 19.8.1958. Étudiant au Curtis Institute of Music chez J. Bolet.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
a-moll op. 25 nr 11;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

96. YI-FAN LIU — Chiny — Chine



Ur. 28 XI 1961 r. Student II roku Konserwatorium w Szanghaju w klasie fortepianu prof. Li Ming-qiang.

Né le 28.11.1961. Étudiant à la IIe année au Conservatoire de Chang-Hai dans la classe de piano de Li Ming-qiang.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
Ges-dur op. 10 nr 5;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

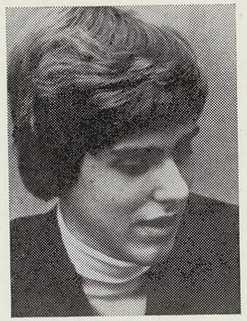
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

97. ALEXANDER LONQUICH — RFN — R.F.A.



Ur. 28 VIII 1960 r. w Trier. Student Staatliche Folkwangschule w Essen w klasie fortepianu P. Badury-Skody. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. A. Casagrande w Terni w 1977 r.

Né le 28.8.1960 à Trier. Étudiant à la Staatliche Folkwangschule à Essen dans la classe de piano de P. Badura-Skoda. I prix au Concours International de Piano A. Casagrande à Terni en 1977.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 56:
H-dur nr 1,
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

98. WOLFRAM LORENZEN — RFN — R.F.A.



Ur. 14 V 1952 r. we Freiburgu. Ukończył Staatliche Musikhochschule w Monachium pod kierunkiem prof. L. Hoffmanna. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Finale Ligure w 1976 r., III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. G. B. Viottiego w Vercelli w 1976 r. oraz I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Senigallia w 1977 r.

Né le 14.5.1952 à Freiberg. Il a terminé la Staatliche Musikhochschule à Munich chez L. Hoffmann. I prix au Concours International à Finale Ligure en 1976, III[e] prix au Concours International G. B. Viotti à Verceil en 1976 et I prix au Concours International de Piano à Senigallia en 1977.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

99. JEAN-MARC LUISADA — Francja — France



Ur. 3 VI 1958 r. w Bizercie (Tunezja). Student Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pod kierunkiem prof. D. Merlet.

Né le 3.6.1958 à Bizerte (Tunisie). Étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris chez D. Merlet.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

100. PANAYIS LYRAS

USA — Etats-Unis



Ur. 20 XII 1953 r. w Atenach. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem W. Masselosa. Otrzymał srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie im. A. Rubinsteina w Tel-Avivie w 1980 r.

Né le 20.12.1953 à Athènes. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez W. Masselos. Médaille d'argent au Concours International A. Rubinstein à Tel-Aviv en 1980.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 10 nr 2,
a-moll op. 25 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

101. DAVID McARTHUR

Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 29 XII 1955 r. w Lennoxtown (Szkocja). Ukończył Royal Scottish Academy of Music w Glasgow. Studiował pod kierunkiem prof. M. Coverdale i D. Wilde.

Né le 29.12.1955 à Lennoxtown (Ecosse). Il a terminé la Royal Scottish Academy of Music à Glasgow. Études chez M. Coverdale et D. Wilde.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: h-moll op. 25 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

102. MARIA ELENA MACIÑEIRAS — Kuba — Cuba



Ur. 25 II 1956 r. w Pinar del Rio. Studentka Instituto Superior de Arte w Hawanie pod kierunkiem prof. F. B. Ninowskiej.

Née le 25.2.1956 à Pinar del Rio. Étudiante à l'Instituto Superior de Arte à Havane chez F. B. Ninovska.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

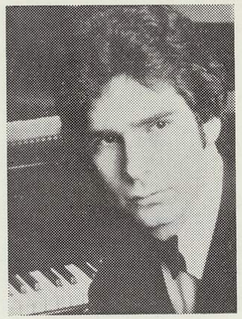
III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

103. SAMUEL MAMMEL — USA — Etats-Unis



Ur. 8 VI 1954 r. Studia muzyczne odbywał w Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem J. Raieffa.

Né le 8.6.1954. Il a fait ses études à la Juilliard School of Music à New York chez J. Raieff.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

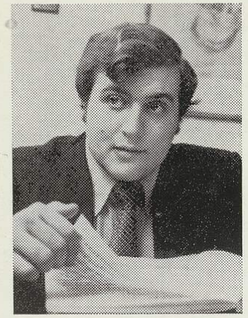
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

104. STEVEN MASI — USA — Etats-Unis



Ur. 8 I 1953 r. w Bronx, N. Y. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem S. Gorodnitzky'ego. Finalista Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano w 1979 r.

Né le 8.1.1953 à Bronx, N. Y. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez S. Gorodnitzky. Finaliste du Concours F. Busoni à Bolzano en 1979.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda e-mol op. 25 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

105. ARLENE MICHNA — USA — Etats-Unis



Ur. 2 II 1951 r. w Chicago, Illinois. Ukończyła De Paul University oraz studia podyplomowe w Chicago Conservatory College i w American Conservatory of Music w Chicago. Obecnie kształci się pod kierunkiem Artura Balsama.

Née le 2.2.1951 à Chicago. Elle a terminé le De Paul University et a fait des études post-diplôme au Chicago Conservatory College et à l'American Conservatory of Music à Chicago. A présent elle travaille sous la direction d'Arthur Balsam.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 11,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

106. CARMEN MIHALACHE Rumunia — Roumanie



Ur. 18 XII 1959 r. w Ploeszti. Studentka Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie w klasie fortepianu prof. A. Ienei.

Née le 18.12.1959 à Ploești. Étudiante au Conservatoire C. Porumbescu à Bucarest dans la classe de piano d'A. Ienei.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

107. GENICHIRO MURAKAMI Japonia — Japon



Ur. 15 II 1951 r. w Iwakuni-shi. Ukończył Konserwatorium Toho-Gakuen w Tokio pod kierunkiem prof. A. Iguchi i J. Gondo oraz studia podyplomowe w Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie. Wyróżniony srebrnym medalem na Międzynarodowym Konkursie w Bordeaux w 1976 r.

Né le 15.2.1951 à Iwakuni-shi. Il a terminé le Conservatoire Toho-Gakuen à Tokyo chez A. Iguchi et J. Gondo et a fait des études post-diplôme au Concervatoire C. Porumbescu à Bucarest. Médaille d'argent au Concours International à Bordeaux en 1976.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

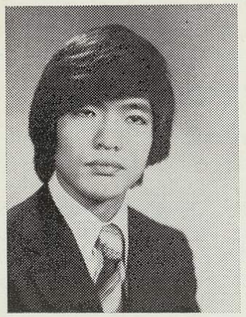
FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

108. KEIRI NAKANO

Japonia — Japon



Ur. 4 II 1959 r. w Osaka. Student II roku Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem doc. Lidii Kozubek.

Né le 4.2.1959 à Osaka. Étudiant à la IIe année à l'Académie de Musique à Varsovie chez L. Kozubek.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51.
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

109. JUNKO NAKAYAMA

Japonia — Japon



Ur. 11 III 1951 r. w Tokio. Ukończyła Uniwersytet Toho w Tokio pod kierunkiem A. Iguchi. Studia uzupełniające odbyła w Londynie u L. Kentnera.

Née le 11.3.1951 à Tokyo. Elle a terminé l'Université Toho à Tokyo chez A. Iguchi. Études complémentaires à Londres chez L. Kentner.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

110. EDWARD NEWMAN — USA — Etats-Unis



Ur. 28 V 1954 r. w Denver. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. R. Casadesus w 1979 r.

Né le 28.5.1954 à Denver. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York. I prix au Concours International de Piano R. Casadesus en 1979.

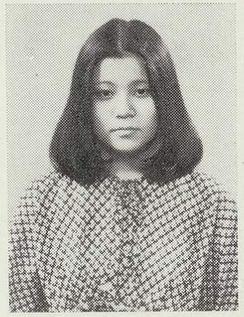
I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 11,
e-mol op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

111. MOMOKO NISHINO — Japonia — Japon



Ur. 30 IX 1958 r. w Tokio. Studia muzyczne rozpoczęła na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Tokio, a od 1976 r. kontynuuje je w Akademii Muzycznej w Pradze pod kierunkiem prof. V. Kamenikovej. Jest laureatką II nagrody na Międzynarodowym Konkursie «Koncertino Praha» w 1973 r.

Née le 30.9.1958 à Tokyo. Elle a commencé ses études à l'Université des Beaux Arts à Tokyo et à partir de 1976 elle les continue à l'Académie de Musique à Prague chez V. Kamenikova. Lauréate du IIe prix au Concours International „Koncertino Praha" en 1973.

I ETAP:
Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

112. YUKIKO NISHITANI

Japonia — Japon



Ur. 27 II 1957 r. w Tokio. Od 1974 r. studiuje w Konserwatorium der Stadt Wien pod kierunkiem prof. Dianko Iliewa.

Née le 27.2.1957 à Tokyo. Depuis 1974 elle fait ses études au Konservatorium der Stadt Wien chez Dianko Iliew.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

113. PATRICK O'BYRNE

Nowa Zelandia — Nouvelle Zélande



Ur. 15 V 1955 r. w Dublinie. Ukończył Uniwersytet Auckland, od 1977 r. studiuje w Londynie pod kierunkiem K. Taylora i B. Wild. Otrzymał nagrodę Hazena oraz IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie «Jaen» w 1980 r.

Né le 15.5.1955 à Dublin. Il a terminé l'Université d'Auckland. Depuis 1977 il étudié à Londres chez K. Taylor et B. Wild. Lauréat du prix Hazen. IVe prix au Concours International «Jaen» en 1980.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

114. KORNELIA OGÓRKÓWNA — Polska — Pologne



Ur. 23 I 1962 r. Tegoroczna absolwentka Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II Stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego.

Née le 23.1.1962. Cette année elle a reçu son diplôme à l'École Nationale de Musique de Deuxième Degré K. Szymanowski à Katowice à la classe de piano de Andrzej Jasiński.

I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

115. GÜLSIN ONAY — Turcja — Turquie



Ur. 12 IX 1954 r. w Stambule. Studia muzyczne odbywała w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Wyróżniona nagrodą im. Ravela na Konkursie im. M. Long-J. Thibaud w Paryżu w 1979 r.

Née le 12.9.1954 à Istanbul. Études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle a reçu le prix Ravel au Concours M. Long-J. Thibaud à Paris en 1979.

I ETAP:
Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo h-moll op. 20.

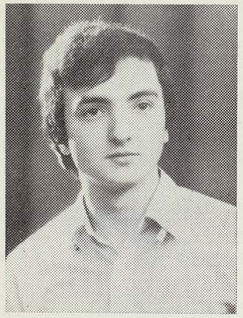
II ETAP:
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

MC/446

116. MICHEL OUDAR — Francja — France



Ur. 8 XII 1960 r. w Marsylii. Student Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris i Ecole Normale de Musique de Paris. Otrzymał srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie w 1977 r.

Né le 8.12.1960 à Marseille. Étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris. Médaille d'argent au Concours International de Musique à Genève en 1977.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

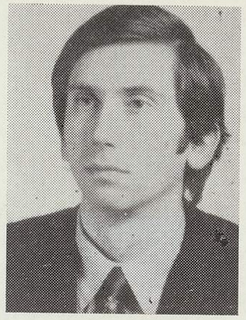
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

117. ARNO OVAGIMIAN — Bułgaria — Bulgarie



Ur. 6 X 1952 r. w Płowdiw. Absolwent Państwowego Konserwatorium w Sofii w klasie fortepianu prof. K. Ganewa.

Né le 6.10.1952 à Plovdiv. Diplômé au Conservatoire d'Etat à Sofia dans la classe de piano de K. Ganev.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

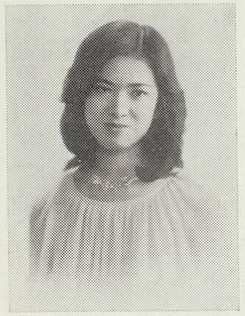
FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

118. EMI OYAMA

Japonia — Japon



Ur. 11 VIII 1958 r. w Sendai. Studentka IV roku Konserwatorium Tokijskiego w klasie fortepianu prof. Aiko Iguchi.

Née le 11.8.1958 à Sendai. Étudiante à la IVe année au Conservatoire de Tokyo dans la classe de piano d'Akiko Iguchi.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

119. SANDRO DE PALMA

Włochy — Italie



Ur. 14 II 1957 r. w Neapolu. Studiował w Conservatorio di Musica di Santa Cecilia w Rzymie. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. A. Caselli w Neapolu w 1976 r.

Né le 14.2.1957 à Naples. Il a étudié au Conservatorio di Musica di Santa Cecilia à Rome. Lauréat du I prix au Concours International A. Casella à Naples en 1976.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

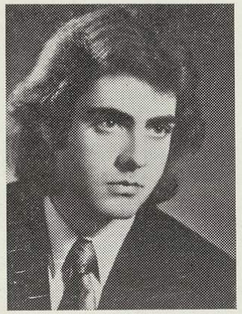
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

120. ARUTIUN PAPAZJAN — ZSRR — U.R.S.S.



Ur. 25 V 1954 r. w Erewaniu. Ukończył Konserwatorium Muzyczne w Erewaniu. Laureat II nagrody Międzynarodowego Konkursu im. L. v. Beethovena w Hradec Králové w 1974 r. oraz I nagrody Konkursu im. Vianna da Motta w Lizbonie w 1979 r.

Né le 24.5.1954 à Erevan. Il a terminé le Conservatoire de Musique d'Erevan. Lauréat du IIe prix au Concours International L. van Beethoven à Hradec Králové en 1974 et du I prix au Concours Vianna da Motta à Lisbone en 1979.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
h-moll op. 25 nr 10;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 1,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9
cis-moll nr 10
H-dur nr 11
gis-moll nr 12

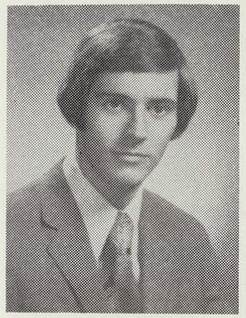
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

121. ANDREW PARR — USA — Etats-Unis



Ur. 4 III 1952 r. w Akron, Ohio. Studia muzyczne odbywał na Uniwersytecie w Kent oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

Né le 4.3.1952 à Akron, Ohio. Études faites à l'Université de Kent et à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

122. MARIO PATUZZI — Włochy — Italie



Ur. 25 IV 1953 r. w Trento. Ukończył Instituto Musicale Pareggiato «Vincenzo Gianferrari» w Trento. Kształcił się pod kierunkiem B. Mezzeny i O. Frugoniego. Jest laureatem III nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Monachium w 1977 r.

Né le 25.6.1953 à Trento. Il a terminé l'Instituto Musicale Paregiatto «Vincenzo Gianferrari» à Trento. Il a étudié chez B. Mezzena et O. Frugoni. Lauréat du IIIe prix au Concours International à Munich en 1977.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
C-dur op. 10 nr 1;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

123. DELIA PAVLOVICI — Rumunia — Roumanie



Ur. 17 VI 1962 r. Absolwentka Liceum Muzycznego «G. Enescu» w Bukareszcie w klasie fortepianu D. Grigore'a.

Née le 17.6.1962. Diplômée au Lycée de Musique «G. Enescu» à Bucarest dans la classe de piano de D. Grigore.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

124. MARY C. PENDLETON — USA — Etats-Unis



Ur. 22 VII 1950 r. w Wadena, Minnesota. Absolwentka Texas Tech University w klasie fortepianu dr. T. Redcay. Obecnie nauczycielka fortepianu Stanowego Uniwersytetu Arizona.

Née le 22.7.1950 à Wadena, Minnesota. Diplômée à la Texas Tech University dans la classe de piano de T. Redcay. Actuellement institutrice du piano à l'Université d'Etat d'Arizona.

I ETAP:
Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda a-moll op. 25 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 1,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

125. SIBYLLE PENKERT — NRD — R.D.A.



Ur. 4 III 1956 r. w Gera. Ukończyła Hochschule für Musik «H. Eisler» w Berlinie pod kierunkiem prof. Stöckigta.

Née le 4.3.1956 à Gera. Elle a terminé la Hochschule für Musik «H. Eisler» à Berlin chez prof. Stöckigt.

I ETAP:
Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12,

III ETAP:
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

MC/446

126. ANNA PETROVA — Bułgaria — Bulgarie



Ur. 8 XII 1957 r. w Leningradzie. Absolwentka Państwowego Konserwatorium w Sofii pod kierunkiem prof. L. Enczevej.

Née le 8.12.1957 à Leningrad. Diplômée au Conservatoire d'Etat à Sofia chez L. Entcheva.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

127. IRINA PIETROWA — ZSRR — U.R.S.S.



Ur. 14 I 1958 r. w Taszkencie. Studentka Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie w klasie fortepianu prof. W. Gornostajewej.

Née le 14.1.1958 à Tachkent. Étudiante au Conservatoire P. Tchaïkovski à Moscou dans la classe de piano de W. Gornostaïeva.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada As-dur op. 47,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: gis-moll op. 25 nr 6,
F-dur op. 10 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

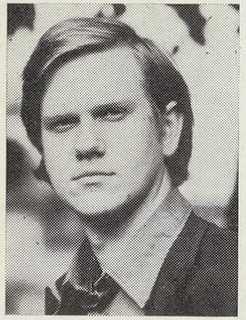
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

128. ANDREAS PISTORIUS — NRD — R.D.A.



Ur. 13 III 1954 r. w Weimarze. Ukończył Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. E. Malinina. Laureat Konkursu im. Liszta-Bartoka w Budapeszcie w 1976 r. oraz Konkursu Vianna da Motta w Lizbonie w 1978 r.

Né le 13.3.1954 à Weimar. Il a terminé le Conservatoire P. Tchaïkovski à Moscou chez E. Malinin. Lauréat du Concours Liszt-Bartok à Budapest en 1976 et du Concours Vianna da Motta à Lisbone en 1978.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
C-dur op. 10 nr 1;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: Des-dur op. 25 nr 8,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

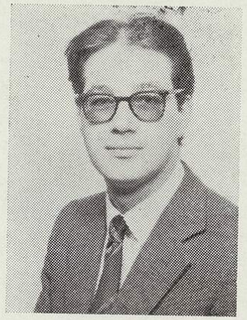
III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

129. HERBERT DU PLESSIS — Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 9 VI 1956 r. na Mauritius. Studia muzyczne odbywał w Royal Academy of Music w Londynie oraz w Oxford University pod kierunkiem L. Kentnera.

Né le 9.6.1956 sur l'Ile Maurice. Il a fait ses études à la Royal Academy of Music à Londres et à l'Université d'Oxford chez L. Kentner.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 10 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

130. EWA POBŁOCKA — Polska — Pologne



Ur. 21 XI 1957 r. w Chełmnie. Studentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Z. Śliwińskiego. Laureatka I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. G. B. Viottiego w Vercelli w 1977 r. Otrzymała złoty medal na Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów w Bordeaux w 1979 r.

Née le 21.11.1957 à Chełmno. Étudiante à l'École Nationale Supérieure de Musique à Gdańsk dans la classe de piano de Z. Śliwiński. Lauréate du I prix au Concours International G. B. Viotti à Verceil en 1977. Médaille d'or au Festival International des Jeunes Lauréats à Bordeaux en 1979.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

131. IVO POGORELIĆ — Jugosławia — Yougoslavie



Ur. 20 X 1958 r. Student Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. W. Gornostajewej i E. Malinina. Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. A. Casagrande w Terni w 1978 r.

Né le 20.10.1958. Étudiant au Conservatoire P. Tchaïkovski à Moscou chez W. Gornostaïeva et E. Malinin. Lauréat du I prix au Concours International A. Casagrande à Terni en 1978.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

132. MARC PONTHUS — Francja — France



Ur. 21 I 1956 r. w Bourg-en-Bresse. Studia muzyczne odbywał w Ecole Normale de Musique de Paris oraz w Nowym Jorku pod kierunkiem prof. D. Hollandera i C. Arrau. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie «Jaen» w 1977 r.

Né le 21.1.1956 à Bourg-en-Bresse. Il a fait ses études à l'École Normale de Musique de Paris et à New York chez D. Hollander et C. Arrau. Mention d'honneur au Concours International «Jaen» en 1977.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

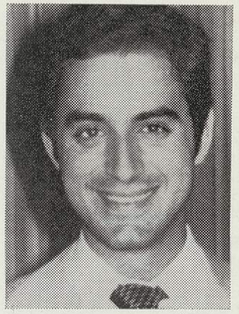
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

133. GUSTAVO PONZOA — USA — Etats-Unis



Ur. 16 V 1951 r. w Hawanie. Asystent Szkoły Muzycznej przy Uniwersytecie w Miami.

Né le 16.5.1951 à La Havane. Professeur adjoint à l'École de Musique auprès de l'Université de Miami.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

134. ALEXIS POPE

Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 5 VII 1955 r. w Londynie. Ukończył Royal Academy of Music w Londynie. Obecnie uzupełnia studia w Warszawie pod kierunkiem prof. M. Wiłkomirskiej.

Né le 5.7.1955 à Londres. Il a terminé la Royal Academy of Music à Londres. A présent il poursuit les études complémentaires à Varsovie chez M. Wiłkomirska.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
h-moll op. 25 nr 10;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 1,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

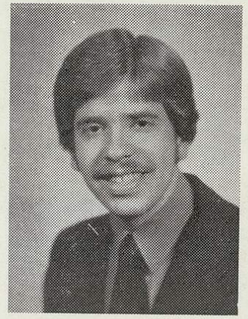
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

135. BRIAN M. PRESTON

USA — Etats-Unis



Ur. 8 V 1955 r. w Aberdeen, Maryland. Ukończył Eastman School of Music w Rochester, N. Y. pod kierunkiem C. Staub Genhart. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Waszyngtonie w 1978 r.

Né le 8.5.1955 à Aberdeen, Maryland. Il a terminé l'Eastman School of Music à Rochester, N. Y., chez C. Staub Genhart. IIe prix au Concours International de Piano à Washington en 1978.

I ETAP:

2 Etiudy: es-moll op. 10 nr 6,
C-dur op. 10 nr 1;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

136. DANA PROTOPOPESCU Hiszpania — Espagne



Ur. 14 XII 1954 r. w Bukareszcie. Ukończyła Królewskie Konserwatorium w Brukseli w klasie fortepianu prof. A. Dumortiera. Wyróżniona na Międzynarodowym Konkursie im. M. Canals w Barcelonie (1975 r.) oraz na Międzynarodowym Konkursie «Santander» w Hiszpanii (1978 r.).

Née le 14.12.1954 à Bucarest. Elle a terminé le Conservatoire Royal à Bruxelles dans la classe de piano d'A. Dumortier. Mention d'honneur au Consours M. Canals à Barcelone en 1975 et au Concours International «Santander» en Éspagne en 1978.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

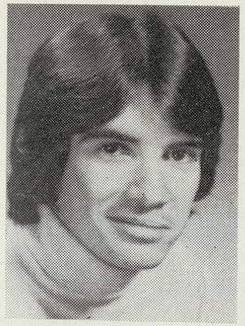
III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

137. CESAR RANGEL Wenezuela — Vénézuéla



Ur. 3 IV 1950 r. w Caracas. Studia muzyczne odbywał w Juilliard School of Music w Nowym Jorku, a obecnie kontynuuje je w Indiana University School of Music pod kierunkiem A. Montecino.

Né le 3.4.1950 à Caracas. Il a fait ses études à la Juilliard School of Music à New York et il les poursuit à présent à l'Indiana University School of Music chez A. Montecino.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

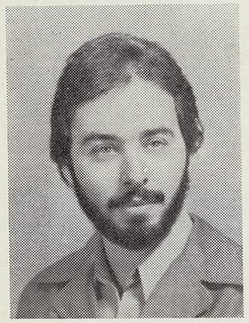
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

138. CLÁUDIO RICHERME — Brazylia — Brésil



Ur. 8 VI 1952 r. w São João da Boa Vista (S. P.). Ukończył studia muzyczne na Faculdade Paulista de Musica w São Paulo, pod kierunkiem prof. S. Bendy i G. Novaesa.

Né le 8.6.1952 à São João da Boa Vista. Il a terminé les études au Faculdade Paulista de Musica à São Paulo chez S. Benda et G. Novaes.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

139. PIETRO RIGACCI — Włochy — Italie



Ur. 27 XI 1954 r. we Florencji. Ukończył Conservatorio «L. Cherubini» we Florencji pod kierunkiem M. Tipo. Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. E. Pozzoli w Seregno (1977 r.), IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Vianna da Motta w Lizbonie (1979 r.) oraz II nagrody na Konkursie im. C. Haskil w Vevey (1979 r.).

Né le 27.11.1954 à Florence. Il a terminé le Conservatorio «L. Cherubini» à Florence. Lauréat du I prix au Concours International E. Pozzola à Seregno en 1977, du IVe prix au Concours International Vianna da Motta à Lisbone en 1979 et du IIe prix au Concours C. Haskil à Vevey en 1979.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
F-dur op. 10 nr 8;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

140. ALFRED RIZZO — USA — Etats-Unis



Ur. 21 II 1956 r. w Nowym Jorku. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem prof. E. Wilda. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Cincinnati w 1977 r.

Né le 21.2.1956 à New York. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez E. Wild. IIe prix au Concours International de Piano à Cincinnati en 1977.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

141. ELIANE RODRIGUES — Brazylia — Brésil



Ur. 10 VII 1959 r. w Rio de Janeiro. Studentka Królewskiego Flamandzkiego Konserwatorium w Antwerpii pod kierunkiem prof. J. de Tiège. Otrzymała nagrodę specjalną jury na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. V. Cliburna w Fort Worth w 1978 r.

Née le 10.7.1959 à Rio de Janeiro. Étudiante au Conservatoire Royal Flamand à Anvers chez J. de Tiège. Prix spécial du Jury au Concours International de Piano V. Cliburn à Fort Worth en 1978.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
cis-moll op. 10 nr 4;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

142. VÉRONIQUE ROUX — Francja — France



Ur. 30 X 1955 r. w Tunisie. Studia pianistyczne odbywała w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Obecnie kształci się pod kierunkiem prof. P. Barbizeta i E. Malinina. Jest laureatką II nagród na Międzynarodowych Konkursach: im. A. Caselli w Neapolu w 1976 r. oraz na Konkursie im. F. Busoniego w Bolzano w 1977 r.

Née le 30.10.1955 à Tunis. Elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A présent elle les contoinue chez P. Barbizet et E. Malinin. Lauréate du IIe Prix aux Concours Internationaux: A. Casella à Naples en 1976 et F. Busoni à Bolzano en 1977.

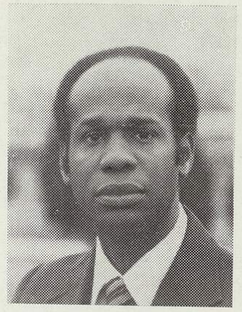
I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61.
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

143. DONALD RYAN — Trinidad — Trinité



Ur. 6 XI 1950 r. w Port of Spain. Ukończył Oral Roberts University, obecnie kontynuuje studia na Uniwersytecie w Tuluzie pod kierunkiem A. Mancinelliego.

Né le 6.11.1950 à Port of Spain. Il a terminé le Oral Roberts University. Actuellement il continue ses études à l'Université de Toulouse chez A. Mancinelli.

I ETAP:
Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 10 nr 2,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:
Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert e-moll op. 11.

MC/446

144. PAUL SEARLE-BARNES — Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 27 VIII 1951 r. w Merton. Ukończył Royal College of Music w Londynie pod kierunkiem K. Taylora.

Né le 27.8.1951 à Merton. Il a terminé le Royal College of Music à Londres chez K. Taylor.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

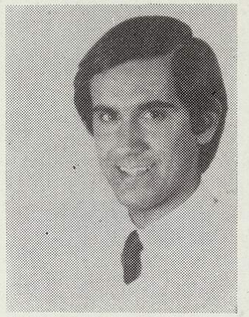
III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

145. CARLO J. SENO — Włochy — Italie



Ur. 19 XI 1958 r. w Mediolanie. Ukończył Conservatorio «G. Verdi» w Mediolanie pod kierunkiem A. Mozzatiego. Otrzymał III nagrodę na Konkursie Pianistycznym w Newport w 1979 r.

Né le 19.11.1958 à Milan. Il a terminé le Conservatorio «G. Verdi» à Milan chez A. Mozzati. IIIe prix au Concours de Piano à Newport en 1979.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda C-dur op. 10 nr 7,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

146. OSVALDO SKROSKI — Brazylia — Brésil



Ur. 9 XII 1953 r. w São Paulo. Studia muzyczne odbywał w Konserwatorium «Santa Cecilia» w São Paulo oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. D. Webera.

Né le 9.12.1953 à São Paulo. Il a étudié au Conservatoire «Santa Cecilia» à São Paulo et à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne chez D. Weber.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

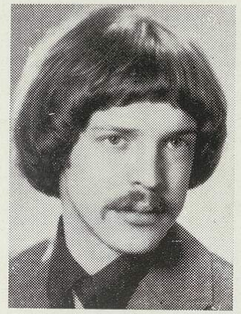
III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

147. PAWEŁ SKRZYPEK — Polska — Pologne



Ur. 4 XI 1953 r. w Warszawie. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie. Obecnie kontynuuje studia w Royal Northern College of Music w Manchester pod kierunkiem prof. R. Baksta.

Né le 4.11.1953 à Varsovie. Diplômé à l'École Nationale Supérieure de Musique à Varsovie. Actuellement il continue ses études au Royal Northern College of Music à Manchester chez R. Bakst.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
C-dur op. 10 nr 1;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

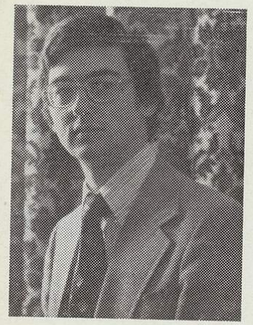
FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

148. PHILIP SMITH

Wielka Brytania —
Grande Bretagne



Ur. 6 I 1958 r. w Colchester. Student Royal Academy of Music w Londynie pod kierunkiem prof. Guy Jonsona. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Leeds w 1978 r.

Né le 6.1.1958 à Colchester, Étudiant à la Royal Academy of Music à Londres chez Guy Jonson. Mention d'honneur au Concours International de Piano à Leeds en 1978.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
h-moll op. 25 nr 10;
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

149. JANUSZ STECHLEY

Wielka Brytania —
Grande Bretagne



Ur. 19 I 1955 r. w Halifax. Absolwent Royal College of Music w Londynie w klasie prof. B. Robertsa.

Né le 19.1.1955 à Halifax. Diplômé au Royal College of Music à Londres dans la classe de B. Roberts.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

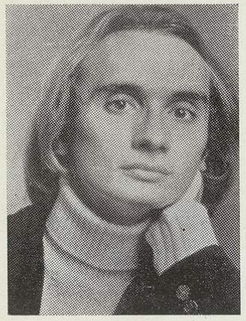
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

150. GARY STEIGERWALT — USA — Etats-Unis



Ur. 13 IX 1950 r. w Allentown. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Obecnie jest kandydatem do stopnia doktora muzyki tej uczelni. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Liszta-Bartoka w Budapeszcie w 1976 r.

Né le 13.9.1950 à Allentown. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York. A présent il est candidat au degré de docteur ès sciences musicales à cette École. IIe prix au Concours International de Piano Liszt-Bartok à Budapest en 1976.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: F-dur op. 10 nr 8,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

151. MARY E. STEPHENSON — USA — Etats-Unis

Ur. 7 I 1953 r. w Nowym Jorku. Ukończyła Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem J. Raieffa.

Née le 7.1.1953 à New York. Elle a terminé la Juilliard School of Music à New York chez J. Raieff.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

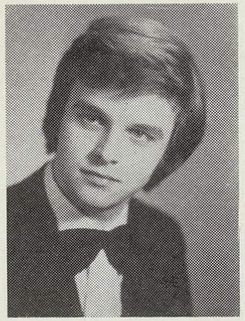
Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

152. JERZY STERCZYŃSKI — Polska — Pologne



Ur. 29 X 1957 r. w Bielsku-Białej. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. A. Jasińskiego.

Né le 29.10.1957 à Bielsko-Biała. Diplômé à l'Académie de Musique à Katowice dans la classe de piano d'Andrzej Jasiński.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
F-dur op. 10 nr 8;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

153. KATHRYN L. STOTT — Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 10 XII 1958 r. w Nelson, Lancashire. Ukończyła Royal College of Music w Londynie pod kierunkiem prof. K. Taylora. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Leeds w 1978 r.

Née le 10.12.1958 à Nelson, Lancashire. Elle a terminé le Royal College of Music à Londres chez K. Taylor. Lauréate du Concours International de Piano à Leeds en 1978.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

154. ELIER A. SUAREZ — USA — Etats-Unis



Ur. 12 II 1951 r. w Hawanie. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Obecnie studiuje pod kierunkiem G. Dieza.

Né le 12.2.1951 à La Havane. Il a terminé la Juillard School of Music à New York. Actuellement il étudie chez G. Diez.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
h-moll op. 25 nr 10;
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada F-dur op. 38.
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

155. TATIANA SZEBANOWA — ZSRR — U.R.S.S



Ur. 12 I 1953 r. w Moskwie. Ukończyła Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie w klasie fortepianu prof. W. Mierżanowa. Laureatka I nagród na Międzynarodowych Konkursach: «Koncertino-Praha» w 1969 r. oraz w Genewie w 1976 r.

Née le 12.1.1953 à Moscou. Elle a terminé le Conservatoire P. Tchaïkovski dans la classe de piano de W. Mierżanow. Lauréate du I prix au Concours International «Koncertino-Praha» en 1969 et à Genève en 1976.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: gis-moll op. 25 nr 6,
a-moll op. 25 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

156. EMMA TACHMIZJAN — Bułgaria — Bulgarie



Ur. 13 XII 1957 r. w Płowdiw. Studentka Państwowego Konserwatorium w Sofii w klasie fortepianu prof. K. Ganewa. Laureatka I nagrody Międzynarodowego Konkursu im. R. Schumanna w Zwickau w 1977 r.

Née le 13.12.1957 à Plovdiv. Étudiante au Conservatoire d'Etat à Sofia dans la classe de piano de K. Ganev. Lauréate du I prix au Concours International R. Schumann à Zwickau en 1977.

I ETAP:

2 Etiudy: es-moll op. 10 nr 6,
a-moll op. 25 nr 4;
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

157. ASAKO TAKAGI — Japonia — Japon



Ur. 2 VIII 1957 r. w Tokio. Ukończyła Konserwatorium Toho w Tokio. Obecnie kontynuuje studia pod kierunkiem prof. L. Kentnera w Londynie.

Née le 2.8.1957 à Tokyo. Elle a terminé le Conservatoire Toho à Tokyo. A présent elle poursuit ses études chez L. Kentner à Londres.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda e-moll op. 25 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
C-dur op. 10 nr 7;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

158. YUKIKO TAKAHASHI — Japonia — Japon



Ur. 15 IX 1953 r. w Ashibetsu-City. Studia muzyczne odbywała w Konserwatorium Toho-Gakuen w Tokio oraz w Ecole Normale de Musique de Paris; obecnie kontynuuje je w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. J. Ekiera. Otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Genewie w 1977 r. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu im. M. Long-J. Thibaud w Paryżu w 1979 r.

Née le 15.9.1953 à Ashibetsu-City. Elle a fait ses études au Conservatoire Toho-Gakuen à Tokyo et à l'École Normale de Musique de Paris. Actuellement elle les poursuit à l'Académie de Musique à Varsovie chez J. Ekier. IIe prix au Concours International à Genève en 1977. Lauréate du Concours International M. Long-J. Thibaud à Paris en 1979.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda gis-moll op. 25 nr 6,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
a-moll op. 25 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

159. SEHER TANRIYAR — Turcja — Turquie



Ur. 31 I 1954 r. w Stambule. Ukończyła Konserwatorium w Ankarze, a następnie odbyła studia uzupełniające w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. A. Jennera.

Née le 31.1.1954 à Istanbul. Elle a terminé le Conservatoire à Ankara et ensuite elle a fait des études complémentaires à la Hochschule für Music und darstellende Kunst à Vienne chez A. Jenner.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

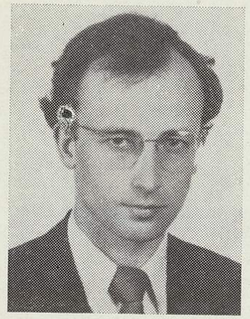
FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

160. JOHN THOMPSON

Wielka Brytania — Grande Bretagne



Ur. 7 II 1952 r. w Sounthorpe. Ukończył Royal College of Music w Londynie. Studiował pod kierunkiem prof. M. Piraniego i J. Binghama.

Né le 7.2.1952 à Sounthorpe. Il a terminé le Royal College of Music à Landres. Études chez M. Pirani et J. Bingham.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada As-dur op. 47,
Polonez fis-moll op. 44,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 1,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:

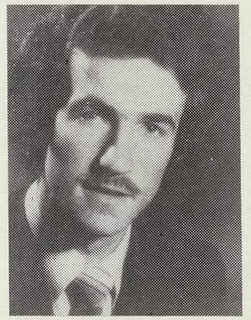
Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

161. HUGH TINNEY

Irlandia — Irlande



Ur. 28 XI 1958 r. w Dublinie. Studiuje pod kierunkiem L. Kentnera w Londynie.

Né le 28.11.1958 à Dublin. Il étudie chez L. Kentner à Londres.

I ETAP:

2 Etiudy:
cis-moll op. 25 nr 7,
a-moll op. 25 nr 11;
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur
op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

162. JERZY TOSIK-WARSZAWIAK

Polska — Pologne



Ur. 29 III 1953 r. w Krakowie. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego, obecnie asystent tej uczelni.

Né le 29.3.1953 à Cracovie. Diplômé à l'École Nationale Supérieure de Musique à Cracovie dans la classe de piano de Ludwik Stefański. A présent professeur adjoint à cette École.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

163. DIMITRI TOUFEXIS

USA — Etats-Unis



Ur. 9 XI 1952 r. w Port Saidzie. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Studiował pod kierunkiem J. Lateinera i W. Masselosa.

Né en 1952 à Port Said. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York. Études chez J. Lateiner et W. Masselos.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: a-moll op. 25 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

164. RENATE TURRINI — Australia — Australie



Ur. 23 VI 1956 r. w Sydney. Studiowała w Konserwatorium w Elder, na Uniwersytecie Adelaide oraz w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. M. Wiłkomirskiej.

Née le 23.6.1956 à Sydney. Elle a étudié au Conservatoire d'Elder, à l'Université d'Adélaïde et à l'Académie de Musique à Varsovie chez M. Wiłkomirska.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
F-dur op. 10 nr 8;
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
a-moll op 10, nr 2;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

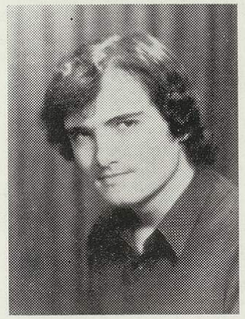
III ETAP:

Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

165. JORGE ULIARTE — Argentyna — Argentine



Ur. 27 VIII 1955 r. w Cordobie. Ukończył Konserwatorium im. Beethovena w Cordobie, od 1977 r. studiuje w Konserwatorium w Lozannie pod kierunkiem Fausto Zadry. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Ravela, w 1973 r.

Né le 27.8.1955 à Courdoue. Il a terminé le Conservatoire van Beethoven à Cordoue. Depuis 1977 il étudie au Conservatoire à Lausanne chez Fausto Zadra. Lauréat du I prix au Concours International M. Ravel en 1973.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12;

III ETAP:

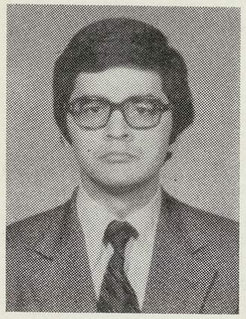
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

166. ELIODOR UNGUREANU Rumunia — Roumanie



Ur. 19 IV 1958 r. w Craiova. Student Konserwatorium im. C. Porumbescu w Bukareszcie pod kierunkiem prof. I. Minei.

Né le 19.4.1958 à Craiova. Étudiant au Conservatoire C. Porumbescu à Bucarest chez I. Minei.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn G-dur op. 37 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

167. HITOMI UNOKI Japonia — Japon



Ur. 10 IV 1958 r. w Fukuoka-ken. Ukończyła Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie fortepianu prof. A. Jennera. Otrzymała II nagrodę na Konkursie im. E. Rombro-Stepanow w Wiedniu w 1978 r.

Née le 10.4.1958 à Fukuoka-ken. Elle a terminé la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne dans la classe de piano d' A. Jenner. IIe prix au Concours Rombro-Stepanov à Vienne en 1978.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda a-moll op. 25 nr 4,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: cis-moll op. 10 nr 4,
gis-moll op. 25 nr 6;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

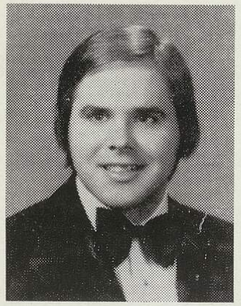
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

168. RICHARD URBIŠ — USA — Etats-Unis



Ur. 22 V 1953 r. w Waco, Texas. Absolwent Juilliard School of Music w Nowym Jorku, obecnie kształci się pod kierunkiem prof. Abby Simon.

Né le 22.5.1953 à Waco, Texas. Diplômé à la Juilliard School of Music à New York. A présent il poursuit ses études chez Abba Simon.

I ETAP:
Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda a-moll op. 25 nr 11,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:
Nokturn g-moll op. 37 nr 1,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:
Mazurki op. 56:
H-dur nr 1.
C-dur nr 2,
c-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

169. DANIELA VELEBOVÁ ČSSR — Tchécoslovaquie



Ur. 5 I 1953 r. w Brnie. Ukończyła Akademię Muzyczną im. L. Janáčka w Brnie pod kierunkiem prof. I. Janíčkovej.

Née le 5.1.1953 à Brno. Elle a terminé l'Académie de Musique L. Janáček à Brno chez I. Janíčkova.

I ETAP:
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:
Nokturn c-moll op. 48 nr 1,
Fantazja f-moll op. 49,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
E-dur nr 9,
cis-moll nr 10,
H-dur nr 11,
gis-moll nr 12.

III ETAP:
Mazurki op. 41:
e-moll nr 1,
H-dur nr 2,
As-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:
Koncert f-moll op. 21.

MC/446

170. CATHERINE VICKERS — Kanada — Canada



Ur. 24 VII 1952 r. w Regina, Saskatchewar. Studia muzyczne odbywała w University of Alberta w Edmonton oraz w Staatliche Hochschule für Musik und Theater w Hannowerze. Obecnie kształci się pod kierunkiem prof. B. Eberta. Jest laureatką Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano w 1979 r.

Née le 24.7.1952 à Regina, Saskatchewar. Elle a fait ses études à l'University of Alberta à Edmonton et à la Staatliche Hochschule für Musik und Theater à Hannovre. A présent elle étudie chez B. Ebert. Lauréate du Concours F. Busoni à Bolzano en 1979.

I ETAP:

Impromptu Ges-dur op. 51,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 10 nr 2;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

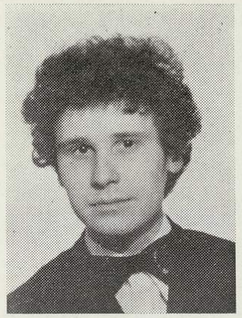
III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

171. TOMÁŠ VÍŠEK — ČSSR — Tchécoslovaquie



Ur. 30 V 1957 r. w Pradze. Student Akademii Muzycznej w Pradze pod kierunkiem prof. Z. Jílka.

Né le 30.5.1957 à Prague. Étudiant à l'Académie de Musique à Prague chez Z. Jílek.

I ETAP:

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
As-dur op. 10 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

172. GALINA VRACZEVA — Bułgaria — Bulgarie



Ur. 28 XI 1955 r. w Płowdiw. Absolwentka Państwowego Konserwatorium w Sofii w klasie fortepianu prof. L. Atanassowej. Otrzymała V nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Senigallia w 1978 r.

Née le 28.11.1955 à Plovdiv. Diplômée au Conservatoire d'Etat à Sofia dans la classe de piano de L. Atanassova. Ve prix au Concours International de Piano à Senigallia en 1978.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Barkarola Fis-dur op. 60,
2 Etiudy: c-moll op. 10 nr 12,
C-dur op. 10 nr 7;
Polonez As-dur op. 53,
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

173. YI WANG — Chiny — Chine



Ur. 29 XI 1955 r. w Szanghaju. Studentka Konserwatorium w Szanghaju w klasie fortepianu prof. Wu Lu-yi.

Née le 29.11.1955 à Chang-Hai. Étudiante au Conservatoire de Chang-Hai dans la classe de piano de Wu Lu-yi.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda cis-moll op. 10 nr 4,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur 19;

III ETAP:

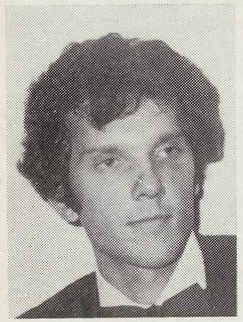
Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

174. ROLLIN J. WILBER — USA — Etats-Unis



Ur. 27 I 1954 r. w Hackensack, New Jersey. Ukończył Temple University w Filadelfii pod kierunkiem prof. M. Filara.

Né le 27.1.1964 à Hackensack, New Jersey. Il a terminé la Temple University à Philadelphie chez M. Filar.

I ETAP:

2 Etiudy: cis-moll op. 25 nr 7,
C-dur op. 10 nr 7;
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Ballada F-dur op. 38,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: As-dur op. 10 nr 10,
cis-moll op. 10 nr 4;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

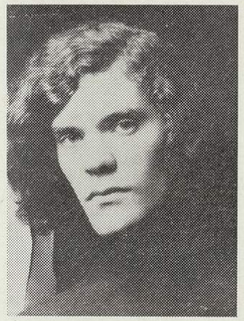
III ETAP:

Mazurki op. 30:
c-moll nr 1,
h-moll nr 2,
Des-dur nr 3,
cis-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

175. WILLIAM WOLFRAM — USA — Etats-Unis



Ur. 14 VII 1955 r. w White Plains, N. Y. Ukończył Juilliard School of Music w Nowym Jorku pod kierunkiem J. Freundlicha. Jest zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu w Leeds w 1978 r. oraz finalistą Konkursu im. Liszta-Bartoka w Budapeszcie w 1976 r.

Né le 14.7.1955 à White Plains, N. Y. Il a terminé la Juilliard School of Music à New York chez J. Freundlich. Vainqueur du Concours International à Leeds en 1978 et finaliste du Concours Liszt-Bartok à Budapest en 1976.

I ETAP:

Preludium cis-moll op. 45,
Etiuda h-moll op. 25 nr 10,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 62 nr 1,
Barkarola Fis-dur op. 60,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
a-moll op. 25 nr 11;
4 Preludia z op. 28:
D-dur nr 5,
h-moll nr 6,
A-dur nr 7,
fis-moll nr 8.

III ETAP:

Mazurki op. 17:
B-dur nr 1,
e-moll nr 2,
As-dur nr 3,
a-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

176. YING WU

Chiny — Chine



Ur. 24 III 1957 r. w Tiensin. Obecnie słuchacz podyplomowego studium w Centralnym Konserwatorium w klasie fortepianu prof. Zhu Gong-Yi.

Né le 24.3.1957 à T'ien-Tsin. Actuellement il suit le post-diplôme cours au Conservatoire Central dans la classe de piano de Zhu Gong-Yi.

I ETAP:

Impromptu Fis-dur op. 36,
Etiuda As-dur op. 10 nr 10,
Scherzo b-moll op. 31.

II ETAP:

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2,
Ballada f-moll op. 52,
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

177. HITOKO YAMADA

Japonia — Japon



Ur. 4 X 1954 r. w Tokio. Studia muzyczne odbywała na Uniwersytecie Toho-Gakuen oraz na Uniwersytecie Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio pod kierunkiem K. Yasukawy.

Née le 4.10.1954 à Tokyo. Elle a fait ses études à l'Université Toho-Gakuen et à l'Université des Beaux Arts et de la Musique à Tokyo chez K. Yasukawa.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda F-dur op. 10 nr 8,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3,
Ballada f-moll op. 52,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
F-dur op. 25 nr 3;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 59:
a-moll nr 1,
As-dur nr 2,
fis-moll nr 3;
Sonata h-moll op. 58:

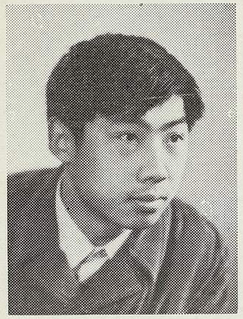
FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

MC/446

178. WEI ZHAO

Chiny — Chine



Ur. 18 I 1958 r. w Tiensin. Student II roku Centralnego Konserwatorium w klasie fortepianu prof. Zhu Gong-Yi.

Né le 18.1.1958 à T'ien-Tsin. Étudiant à la IIe année au Conservatoire Central dans la classe de piano de Zhu Gong-Yi.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo cis-moll op. 39.

II ETAP:

Nokturn E-dur op. 62 nr 2,
Fantazja f-moll op. 49,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: F-dur op. 25 nr 3,
Des-dur op. 25 nr 8;
4 Preludia z op. 28:
b-moll nr 16,
As-dur nr 17,
f-moll nr 18,
Es-dur nr 19.

III ETAP:

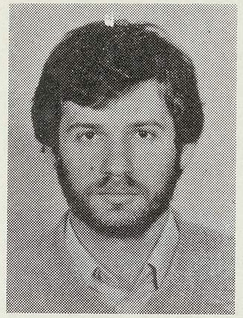
Mazurki op. 24:
g-moll nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 3,
b-moll nr 4;
Sonata h-moll op. 58.

FINAŁ:

Koncert f-moll op. 21.

179. NINOSLAV ŽIVKOVIĆ

Jugosławia — Yougoslavie



Ur. 16 XII 1954 r. w Sarajewie. Ukończył Akademię Sztuki w Nowym Sadzie. Obecnie jest studentem kursu podyplomowego Akademii Muzycznej w Belgradzie pod kierunkiem prof. A. Pregera.

Né le 16.12.1954 à Sarajevo. Il a terminé l'Académie de l'Art à Novi Sad. A présent, étudiant au cours post-diplôme à l'Académie de Musique à Belgrade chez A. Preger.

I ETAP:

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2,
Etiuda c-moll op. 10 nr 12,
Scherzo h-moll op. 20.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez As-dur op. 53,
2 Etiudy: C-dur op. 10 nr 7,
e-moll op. 25 nr 5;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

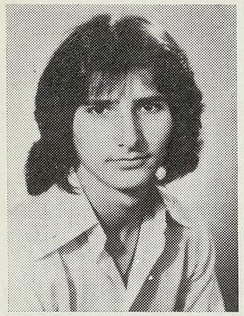
Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

MC/446

180. DAMIAN ZYDEK — NRD — R.D.A.



Ur. 18 VIII 1961 r. w Bytomiu. Student Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» w Dreźnie w klasie fortepianu prof. E. Ander.

Né le 18.8.1961 à Bytom. Étudiant à la Hochschule für Musik «Carl Maria Weber» à Dresde dans la classe de piano d'E. Ander.

I ETAP:

Nokturn F-dur op. 15 nr 1,
Etiuda C-dur op. 10 nr 1,
Scherzo E-dur op. 54.

II ETAP:

Nokturn As-dur op. 32 nr 2,
Ballada g-moll op. 23,
Polonez-Fantazja As-dur op. 61,
2 Etiudy: e-moll op. 25 nr 5,
h-moll op. 25 nr 10;
4 Preludia z op. 28:
B-dur nr 21,
g-moll nr 22,
F-dur nr 23,
d-moll nr 24.

III ETAP:

Mazurki op. 50:
G-dur nr 1,
As-dur nr 2,
cis-moll nr 3;
Sonata b-moll op. 35.

FINAŁ:

Koncert e-moll op. 11.

LAUREACI MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW IM. FRYDERYKA CHOPINA W LATACH 1927—1975

LES LAURÉATS DES CONCOURS INTERNATIONAUX FRÉDÉRIC CHOPIN 1927—1975

I KONKURS: 23—30 stycznia 1927
I CONCOURS: 23—30 janvier 1927

Udział wzięło 26 pianistów z 8 krajów.
26 pianistes de 8 pays y ont participé.

I — Lew Oborin (ZSRR — URSS)
II — Stanisław Szpinalski (Polska — Pologne)
III — Róża Etkin-Moszkowska (Polska — Pologne)
IV — Grigorij Ginzburg (ZSRR — URSS)
Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków:
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution des Mazurkas:
— Henryk Sztompka (Polska — Pologne).

II KONKURS: 6—23 marca 1932
IIe CONCOURS: 6—23 mars 1932

Udział wzięło 89 pianistów z 18 krajów.
89 pianistes de 18 pays y ont participé.

I — Alexander Uniński (USA — États-Unis)
II — Imre Ungar (Węgry — Hongrie)
III — Bolesław Kon (Polska — Pologne)
IV — Abram Lufer (ZSRR — URSS)
V — Lajos Kentner (Węgry — Hongrie)
VI — Leonid Sagałow (ZSRR — URSS)
VII — Leon Boruński (Polska — Pologne)
VIII — Teodor Gutman (ZSRR — URSS)

MC/446



IX — Guyla Károlyi (Węgry — Hongrie)
X — Kurt Engel (Austria — Autriche)
XI — Emanuel Grossman (ZSRR — URSS)
XII — Josef Wagner (Niemcy — Allemagne)
XIII — Maryla Jonasówna (Polska — Pologne)
XIV — — Lily Herz (Węgry — Hongrie)
XV — Suzanne de Mayere (Belgia — Belgique)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków:
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution des Mazurkas:
— Alexsander Uniński (USA — Etats-Unis)

III KONKURS: 21 luty—12 marca 1937
III[e] CONCOURS: 21 février—12 mars 1937

Udział wzięło 79 pianistów z 21 krajów.
79 pianistes de 21 pays y ont participé.

I — Jakov Zak (ZSRR — URSS)
II — Roza Tamarkina (ZSRR — URSS)
III — Witold Małcużyński (Polska — Pologne)
IV — Lance Dossor (Anglia — Angleterre)
V — Agi Jambor (Węgry — Hongrie)
VI — Edith Axenfeld (Niemcy — Allemagne)
VII — Monique de la Bruchollerie (Francja — France)
VIII — Jan Ekier (Polska — Pologne)
IX — Tatiana Goldfarb (ZSRR — URSS)
X — Olga Ilwicka (Polska — Pologne)
XI — Pierre Maillard-Verger (Francja — France)
XII — Lélia Gousseau (Francja — France)
XIII — Halina Kalmanowicz (Polska — Pologne)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków:
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution des Mazurkas:
— Jakov Zak (ZSRR — URSS)

IV KONKURS: 15 września—15 października 1949
IV[e] CONCOURS: 15 septembre—15 octobre 1949

Udział wzięło 54 pianistów z 4 krajów.
54 pianistes de 14 pays y ont participé.

I — Halina Czerny-Stefańska (Polska — Pologne)
I — Bella Dawidowicz (ZSRR — URSS)
II — Barbara Hesse-Bukowska (Polska — Pologne)
III — Waldemar Maciszewski (Polska — Pologne)
IV — Gieorgij Murawlow (ZSRR — URSS)
V — Władysław Kędra (Polska — Pologne)
VI — Ryszard Bakst (Polska — Pologne)
VII — Jewgenij Malinin (ZSRR — URSS) + nagroda Związku Młodzieży Polskiej + prix de l'Union de la Jeunesse Polonaise
VIII — Zbigniew Szymonowicz (Polska — Pologne)
IX — Tamara Gusiewa (ZSRR — URSS)
X — Wiktor Mierżanow (ZSRR — URSS)
XI — Regina Smendzianka (Polska — Pologne)
XII — Tadeusz Żmudziński (Polska — Pologne)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków:
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleur exécution de Mazurkas:
— Halina Czerny-Stefańska (Polska — Pologne)

V KONKURS: 22 luty—21 marca 1955
V[e] CONCOURS: 22 février—21 mars 1955

Udział wzięło 77 pianistów z 25 krajów.
77 pianistes de 25 pays y ont participé.

I — Adam Harasiewicz (Polska — Pologne)
II — Władimir Aszkenazi (ZSRR — URSS)
III — Fu T'Sung (ChRL — République Populaire de Chine)
IV — Bernard Ringeissen (Francja — France)
V — Naum Sztarkman (ZSRR — URSS)

MC/446



VI — Dmitrij Papierno (ZSRR — URSS)
VII — Lidia Grychtołówna (Polska — Pologne)
VIII — Andrzej Czajkowski (Polska — Pologne)
IX — Dmitrij Sacharow (ZSRR — URSS)
X — Kiyoko Tanaka (Japonia — Japon)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków.
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution de Mazurkas:
— Fu T'Sung (CH.R.L. — République Populaire de Chine)

VI KONKURS: 22 lutego—13 marca 1960
VI^e CONCOURS: 22 février—13 mars 1960

Udział wzięło 77 pianistów z 30 krajów.
77 pianistes de 30 pays y ont participé.

I — Maurizio Pollini (Włochy — Italie)
II — Irina Zarickaja (ZSRR — URSS)
III — Tania Achot Haroutounian (Iran)
IV — Li Min-Czan (Ch.R.L. — République Populaire de Chine)
V — Zinaida Ignatiewa (ZSRR — URSS)
VI — Walerij Kastielskij (ZSRR — URSS)

Nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie Poloneza oraz nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków:
Prix de la Société Frédéric Chopin pour la meilleure exécution de la Polonaise et le prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution de Mazurkas:
— Irina Zarickaja (ZSRR — URSS)

VII KONKURS: 22 lutego—13 marca 1965
VII^e CONCOURS: 22 février—13 mars 1965

Udział wzięło 76 pianistów z 30 krajów.
76 pianistes de 30 pays y ont participé.

I — Martha Argerich (Argentyna — Argentine)

II — Arthur Moreira-Lima (Brazylia — Bresil)
III — Marta Sosińska (Polska — Pologne)
IV — Hiroko Nakamura (Japonia — Japon)
V — Edward Auer (USA — Etats-Unis)
VI — Elżbieta Głąbówna (Polska — Pologne)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków.
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution de Mazurkas:
— Martha Argerich (Argentyna — Argentine)

Nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie Poloneza:
Prix de la Société Frédéric Chopin pour la meilleure exécution de la Polonaise:
— Marta Sosińska (Polska — Pologne)

VIII KONKURS: 7—25 października 1970
VIII^e CONCOURS: 7—25 octobre 1970

Udział wzięło 80 pianistów z 28 krajów.
80 pianistes de 28 pays y ont participé.

I nagroda i złoty medal I prix et médaille d'or	Garrick Ohlsson (USA — Etats-Unis)
II nagroda i srebrny medal II prix et médaille d'argent	Mitsuko Uchida (Japonia — Japon)
III nagroda i brązowy medal III prix et médaille de bronze	Piotr Paleczny (Polska — Pologne)
IV nagroda — IV prix	Eugene Indjic (USA — Etats-Unis)
V nagroda — V prix	Natalia Gawriłowa (ZSRR — URSS)
VI nagroda — VI prix	Janusz Olejniczak (Polska — Pologne)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków.
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution de Mazurkas:
— Garrick Ohlsson (USA — Etats-Unis)

MC/446



Nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie Poloneza:
Prix de la Société Frédéric Chopin pour la meilleure exécution de la Polonaise:
— Piotr Paleczny (Polska — Pologne)

IX KONKURS: 7—28 października 1975
IXe CONCOURS: 7—28 octobre 1975

Udział wzięło 84 pianistów z 22 krajów.
84 pianistes de 22 pays y ont participé.

I nagroda i złoty medal I prix et médaille d'or	Krystian Zimerman (Polska — Pologne)
II nagroda i srebrny medal II prix et médaille d'argent	Dina Joffe (ZSRR — URSS)
III nagroda i brązowy medal III prix et médaille de bronze	Tatiana Fiedkina (ZSRR — URSS)
IV nagroda — IV prix	Paweł Giliłow (ZSRR — URSS)
V nagroda — V prix	Dean Kramer (USA — Etats--Unis)
VI nagroda — VI prix	Diana Kacso (Brazylia — Bresil)

Nagroda Polskiego Radia za najlepsze wykonanie Mazurków oraz nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie Poloneza:
Prix de la Radiodiffusion Polonaise pour la meilleure exécution de Mazurkas et le prix de la Société Frédéric Chopin pour la meilleure exécution de la Polonaise:
— Krystian Zimerman (Polska — Pologne)

TOWARZYSTWO IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

istnieje od 1934 r., początkowo jako Instytut Fryderyka Chopina, którego zasadniczym celem działalności było gromadzenie pamiątek po Chopinie, organizowanie badań nad jego twórczością oraz prace związane z wydaniem Dzieł Wszystkich Chopina.
W 1950 r. Instytut przekształcono w Towarzystwo im. Fryderyka Chopina. Od 1953 r. siedzibą Stowarzyszenia jest barokowy Zamek Ostrogskich w Warszawie. Zniszczony w czasie II wojny światowej, w wyniku rekonstrukcji uzyskał szatę i wystrój z drugiej połowy XVII w. Towarzystwo administruje również odległym o 54 km od Warszawy Domem Urodzenia Fryderyka Chopina i pamiątkowym parkiem w Żelazowej Woli oraz tzw. salonikiem Chopinów, który mieści się w gmachu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina prowadzi trzy zasadnicze rodzaje działalności: artystyczno-koncertową, naukowo-badawczą i wydawniczą. Pierwszy rodzaj działalności dotyczy przede wszystkim organizowania Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. Fryderyka Chopina odbywających się co 5 lat. Ponadto na działalność koncertową Towarzystwa składają się organizowane na terenie Zamku Ostrogskich stałe koncerty muzyki fortepianowej, klawesynowej, wokalnej, skrzypcowej, wiolonczelowej, zespołów kameralnych oraz cotygodniowe recitale chopinowskie w Warszawie (latem w Parku Łazienkowskim) i w Żelazowej Woli.
Do stałych imprez organizowanych przez Towarzystwo im. Fryderyka Chopina należą wystawy o tematyce chopinowskiej. W ostatnich latach zorganizowano również szereg wystaw chopinowskich za granicą: w Japonii, RFN, Czechosłowacji, Włoszech, Austrii, Anglii, NRD i Szwajcarii.

MC/446



Działalność naukowo-badawcza przejawia się w organizowaniu odczytów, konferencji naukowych, gromadzeniu i opracowywaniu zbiorów. Młodym, szczególnie uzdolnionym teoretykom i muzykologom przyznawane są w drodze konkursu roczne stypendia na pisanie prac naukowych.
Działalność wydawnicza koncentruje się na pracach związanych z wydaniem Dzieł Wszystkich Chopina pod redakcją Paderewskiego, Bronarskiego i Turczyńskiego z komentarzem w kilku wersjach językowych, Katalogu Dzieł Chopina pod redakcją prof. J. M. Chomińskiego oraz Wydania Narodowego Dzieł Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera. Artykuły o tematyce chopinowskiej, prace dokumentacyjne, biograficzne oraz recenzje drukowane są w periodyku pt. «Rocznik Chopinowski». Bazą do prac naukowych i edytorskich są zbiory Towarzystwa: Biblioteka, Fototeka, Fonoteka, zbiory rękopisów, malarstwa, grafiki, rzeźby, medalierstwa i plakatu muzycznego.
Za granicą działają Towarzystwa Chopinowskie w Anglii, Argentynie, Australii, Austrii, Czechosłowacji, Francji, Holandii, Hiszpanii, Japonii, NRD, RFN, USA, ZSRR.

LA SOCIÉTÉ FRÉDÉRIC CHOPIN DE VARSOVIE

La Société fut fondée en 1934. Tout d'abord c'était un Institut Frédéric Chopin ayant pour le but principal de son activité la recherche des souvenirs de Chopin, l'organisation d'études sur son œuvre et les travaux visant à l'édition des œuvres complètes de Chopin.
En 1950, l'Institut fut transformé en Société Frédéric Chopin. A partir de 1953, la Société a pour siège le château Ostrogski de Varsovie — splendide spécimen du baroque polonais. Détruit pendant la seconde guerre mondiale, ce château retrouva

en 1953, à la suite de sa reconstruction, l'allure et l'ambiance qu'il avait à la seconde moitié du XVII^e siècle. La Société gère aussi la maison natale de Chopin et le parc de Żelazowa Wola, situés à 54 km. de Varsovie, ainsi que «le salon des Chopin», reconstitue dans le bâtiment de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.
Il y a trois branches essentielles de l'activité de la Société: artistique, scientifique et éditoriale. L'activité artistique c'est surtout l'organisation de Concours Internationaux de Piano Frédéric Chopin qui ont lieu à Varsovie tous les cinq ans. L'activité artistique comprend en outre l'organisation au château Ostrogski de concerts permanents de musique vocale, de piano, de clavecin, de violon, de violoncelle, d'orchestre de chambre, ainsi que de récitals hebdomadaires de musique de Chopin à Varsovie au parc de Łazienki (en été) et à Żelazowa Wola.
La Société Frédéric Chopin organise aussi des expositions Chopin en Pologne et à l'étranger. Au cours des dernières années ces expositions ont eu lieu au Japon, en République Fédérale d'Allemagne, en Tchécoslovaquie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, en République Démocratique d'Allemagne et en Suisse.
L'activité scientifique s'exprime par l'organisation d'exposés, de conférences; elle se manifeste aussi dans la recherche et l'élaboration scientifique de collections. Suite à un concours, chaque année la Société décerne des bourses aux jeunes théoriciens et musicologues doués d'un talent particulier.
L'activité éditoriale s'exprime surtout par le travail rédactionnel à l'édition, sous la direction de Paderewski, Bronarski et Turczyński, des œuvres complètes de Chopin, assorties de commentaires en plusieurs langues; à la publication du Catalogue des Oeuvres de Chopin, sous la direction du professeur Chomiński, et à l'Édition Nationale des Oeuvres de Chopin, sous la direction du professeur Jan Ekier. Les articles au sujet de Chopin, les essais biographiques et documentaires, les critiques, son publiés dans l'Annuaire Chopin. Les recherches

MC/446



scientifiques s'appuient sur les collections de manuscrits, de peintures, de gravures, de sculptures, de médailles et d'affiches musicales.
Les Sociétés Frédéric Chopin fonctionnent aussi à l'étranger: en Angleterre, en Argentine, en Australie, en Autriche, en Tchécoslovaquie, en France, au Pays-Bas, en Éspagne, au Japon, en République Démocratique d'Allemagne, en République Fédérale d'Allemagne, aux États-Unis et à l'U.R.S.S.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ

Dzieje Filharmonii Warszawskiej i jej sukcesorki, Filharmonii Narodowej datują się od 5 listopada 1901 roku. Jej współtwórcą i pierwszym dyrektorem był Emil Młynarski, znakomity dyrygent i kompozytor. Przed I wojną światową i w okresie międzywojennym z orkiestrą Filharmonii Narodowej występowali niemal wszyscy najwybitniejsi dyrygenci i soliści tamtych czasów; Filharmonia stała się główną placówką krzewienia kultury muzycznej w Polsce.
Wybuch II wojny przerwał jej działalność — gmach legł w gruzach, a spośród 72 członków orkiestry 32 osoby zginęły w wojennej zawierusze. W pierwszych latach po wojnie, Filharmonia Warszawska kilkakrotnie zmieniała dyrygentów i formy organizacyjne. Stałą działalność koncertową rozpoczęła w sezonie 1947/48 pod dyrekcją artystyczną Jana Maklakiewicza. Pod koniec 1950 roku na stanowisko dyrektora artystycznego i I dyrygenta powołany został Witold Rowicki, który zreorganizował orkiestrę, przyczyniając się w decydujący sposób do podniesienia jej poziomu artystycznego. 21 lutego 1955 roku odbyło się otwarcie odbudowanego ze zniszczeń wojennych gmachu i w tym samym dniu Filharmonia Warszawska otrzymała nazwę Narodowej.
W latach 1955—58 dyrektorem i szefem orkiestry był Bohdan

Wodiczko, po nim kierownictwo artystyczne objął ponownie Witold Rowicki, który pełnił tę funkcję do zakończenia sezonu 1976/77. Z dniem 1 lipca 1977 roku na stanowisko dyrektora i kierownika artystycznego Filharmonii Narodowej powołany został Kazimierz Kord.
Orkiestra Filharmonii Narodowej cieszy się od lat międzynarodowym rozgłosem; dała ponad 550 koncertów zagranicznych na tournées prowadzących przez pięć kontynentów; brała udział w wielu zagranicznych festiwalach muzycznych, występowała pod batutą najwybitniejszych dyrygentów, dokonała wielu nagrań płytowych i radiowych. W uznaniu zasług dla polskiej kultury Filharmonia Narodowa została odznaczona Orderem Sztandaru Pracy I klasy.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA PHILHARMONIE NATIONALE

L'histoire de la Philharmonie de Varsovie et de son Héritière — la Philharmonie Nationale — débuta le 5 novembre 1901. Ce fut Emil Młynarski, éminent chef d'orchestre, compositeur et son premier directeur, qui était son co-créateur. Avant la première guerre mondiale et durant la période d'entre les deux guerres, l'orchestre de la Philharmonie Nationale fut accompagné à ses concerts des chefs d'orchestre et des solistes les plus éminents de l'époque. La Philharmonie devint le poste principal de propagation de la culture musicale en Pologne.
activité, le bâtiment tomba en ruines et 32 personnes, de 72 Le commencement de la seconde guerre mondiale rompit son membres d'orchestre, perirent au cours des hostilités. Durant les premières années d'après la guerre, la Philharmonie Nationale à plusieurs reprises changea ses chefs d'orchestre et ses formes organisationnelles. Elle reprit les concerts permanents dès la saison 1947—48, sous la direction artistique de Jan Maklakiewicz. A la fin de l'année 1950, Witold Rowicki fut appelé

MC/446



au poste de directeur artistique et premier chef d'orchestre. Il reorganisa l'ensemble et contribua essentiellement au rehaussement de son niveau artistique. Le 21 février 1955, on célébra l'ouverture du bâtiment reconstruit et ce jour là la Philharmonie de Varsovie prit le nom de la Philharmonie Nationale. A partir de 1955 et jusqu'à 1958, le poste de directeur et chef d'orchestre était confié à Bohdan Wodiczko. Witold Rowicki lui succéda et assuma ces fonctions jusqu'à la fin de la saison 1976—77. Le 1 juillet 1977 Kazimierz Kord fut appelé au poste de directeur et chef artistique de la Philharmonie Nationale.
Depuis des années déjà, l'orchestre de la Philharmonie Nationale jouit d'un renom international. Il donna plus de 550 concerts aux tournées sur tous les cinq continents, prit part aux nombreux festivals internationaux, fut dirigé par des chefs d'orchestre les plus éminents, enregistra un nombre de disques et bandes magnétiques pour la radio. Vu ses mérites à l'égard de la culture polonaise, en 1961 la Philharmonie Nationale fut décorée de l'Ordre de l'Étendard du Travail de Iére classe.

MIĘDZYNARODOWE KONKURSY IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

należą do najpoważniejszych i najstarszych konfrontacji młodych skrzypków. I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy odbył się w 1935 r. w Warszawie, w 100-lecie urodzin Henryka Wieniawskiego. Po przerwie wojennej wznowiono konkursy już w Poznaniu, w mieście znanym z przeszło 1000-letnich, pięknych tradycji historycznych i kulturalnych. W latach 1952, 1957, 1962, 1967, 1972 i 1977 przeprowadzono kolejne turnieje skrzypków, w których uczestniczyło 253 młodych artystów z 28 państw. Laureatami czołowych nagród i wyróżnień są artyści tej miary co Ginette Neveu, Igor i Dawid Ojstrachowie,

Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Bronisław Gimpel, Ida Haendel, Chrles Treger, Sidney Harth, Augustin Leon Ara, Emil Kamilarow, Ayla Erduran.
Od 1956 r. organizowane są także Konkursy Kompozytorskie i Lutnicze im. Henryka Wieniawskiego. W ich ramach nadesłano łącznie do oceny 524 kompozycje twórców z 35 krajów i 780 skrzypiec zbudowanych przez lutników 27 państw.
W 1980 roku — w ramach obchodów 100 rocznicy śmierci Henryka Wieniawskiego rozpoczęto kolejną edycję Konkursów. Zakończył się V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski, w maju 1981 r. przeprowadzony będzie VI Międzynarodowy Konkurs Lutniczy, a w październiku 1981 r. — VIII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy. Organizatorem Konkursów jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

LES CONCOURS INTERNATIONAUX HENRI WIENIAWSKI

C'est une confrontation de jeunes violonistes la plus importante et la plus ancienne. Le premier Concours International de Violon s'est déroulé en 1935 à Varsovie à l'occasion du 100e anniversaire de naissance d'Henri Wieniawski. Après la guerre, les Concours ont été ressuscités, cette fois à Poznań — dans une ville renommée pour ses belles traditions historiques et culturelles plus que millénaires. Les tournois consécutifs se sont déroulés en 1952, 1957, 1962, 1967, 1972 et 1977. 253 jeunes artistes de 28 pays y ont pris part. Les prix et les distinctions ont été emportés par des artistes de telle envergure que Ginette Neveu, Igor et David Oïstrakch, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Bronisław Gimpel, Ida Haendel, Charles Treger, Sidney Harth, Augustin Leon Ara, Emil Kamilarow, Ayla Erduran.
A partir de 1956, on organise aussi les Concours de Compo-

MC/446



sition et les Concours de Lutherie. Les luthiers de 27 pays y ont envoyé jusqu'à présent 780 instruments et le jury eut à éstimer les valeurs de 524 compositions présentées par des compositeurs de 35 pays.

En 1980, pour célébrer le 100e anniversaire de la mort d'Henri Wieniawski, on a commencé une nouvelle édition des Concours. Le Ve Concours International de Composition vient de se terminer. Le VIe Concours International de Lutherie aura lieu au mois de mai 1981 et le VIIIe Concours International de Violon — en octobre 1981. Les Concours sont organisés par la Société Henri Wieniawski de Poznań.

MIĘDZYNARODOWY KONKURS DYRYGENTÓW IM. GRZEGORZA FITELBERGA

W Katowicach, będących siedzibą dwóch czołowych polskich orkiestr symfonicznych, od 1970 r. odbywały się ogólnopolskie konkursy dyrygenckie zainicjowane przez dyrektora Państwowej Filharmonii Śląskiej — Karola Stryję. Po zebraniu odpowiednich doświadczeń, w grudniu 1979 r. zorganizowano I Międzynarodowy Konkurs Dyrygencki im. Grzegorza Fitelberga, w setną rocznicę urodzin tego wybitnego polskiego dyrygenta. Konkurs wzbudził ogromne zainteresowanie całego świata muzycznego. Napłynęło sto kilkadziesiąt zgłoszeń z Europy, Ameryki i Azji. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc, komisja kwalifikacyjna wybrała 30 uczestników, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia kandydatów. Międzynarodowe jury Konkursu, któremu przewodniczył prof. Stanisław Wisłocki, wyłoniło następujących laureatów:

I nagroda — Claus Peter Flor (NRD)
II nagroda — Uri Mayer (Kanada)
III nagroda — Tadeusz Wojciechowski (Polska)
IV nagroda — Takuo Yuasa (Japonia)
V nagroda — Hans Graf (Austria)
VI nagroda — Tomas Koutnik (ČSSR)

W kwietniu b.r. Międzynarodowy Konkurs Dyrygencki im. Grzegorza Fitelberga został przyjęty do Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych.

CONCOURS INTERNATIONAL DES CHEFS D'ORCHESTRE «GRZEGORZ FITELBERG»

En 1979, on célébrait en Pologne le 100e anniversaire de naissance de Grzegorz Fitelberg — éminent chef d'orchestre polonais. Vu qu'à Katowice, au siège de deux orchestres symphoniques de valeur, on organisait déjà depuis 1970, grâce à l'initiative de Karol Stryja, directeur de la Philharmonie Silésienne d'Etat, des competitions nationales des chefs d'orchestre et que les expériences nécessaires à l'organisation d'un si grand événement musical y étaient déjà acquises, on a décidé d'organiser au mois de décembre 1979 le Ier Concours International des Chefs d'orchestre «Grzegorz Fitelberg», consacré à la mémoire de ce grand artiste. Immédiatement le Concours a gagné une grande popularité de tout le monde musical. Les organisateurs ont reçu plus de 100 candidatures provenant des pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Vu le nombre de participations restreint, une commission qualificative, compte tenant des succès déjà emportés, a choisi 30 competiteurs. Le Jury international du Concours, sous la présidence du professeur Stanisław Wisłocki, a établi la liste de lauréats comme suit:

I prix — Claus Peter Flor (R.D.A.)
II prix — Uri Mayer (Canada)
III prix — Tadeusz Wojciechowski (Pologne)
IV prix — Takuo Yuasa (Japon)
V prix — Hans Graf (Autriche)
VI prix — Tomas Koutnik (Tchécoslovaquie)

En avril 1980, le Concours International des Chefs d'orchestre «Grzegorz Fitelberg» fut admis à la Fédération des Concours Internationaux de Musique.

MC/446



THE YAMAHA GRAND AND UPRIGHT PIANOS.



A COMPLIMENT OF TONAL QUALITY AND PLAYABILITY.

YAMAHA
a good sound around the world
YAMAHA Europa GmbH · 22-34 Siemensstr. · D-2084 Pellingen

YAM-P-0633

X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny
im. F. Chopina
Warszawa — 2—19.X.1980

Notatki — Notes

MC/446



IF YOU WANT

A LOT OF HOSPITALITY
A LOT OF COMFORT
A LOT OF SPEED

FLY WITH LOT POLISH AIRLINES

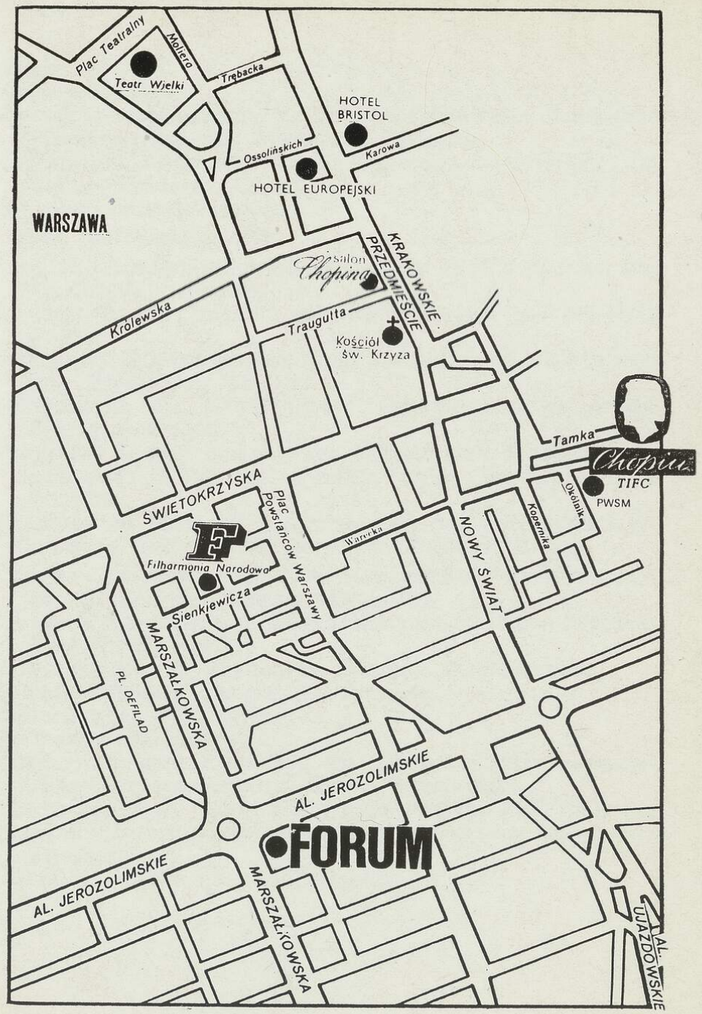
When you are with LOT

you are with your friends

POLISH AIRLINES

LOT

MC/446


Plac Teatralny
Moliera
Teatr Wielki
Trębacka
HOTEL BRISTOL
Ossolińskich
Karowa
HOTEL EUROPEJSKI
WARSZAWA
Salon Chopina
PRZEDMIEŚCIE
KRAKOWSKIE
Królewska
Traugutta
Kościół Św. Krzyża
Tamka
Chopin
TIFC
PWSM
Okólnik
Krasińskiego
ŚWIĘTOKRZYSKA
Plac Powstańców Warszawy
Warecka
NOWY ŚWIAT
Filharmonia Narodowa
Sienkiewicza
MARSZAŁKOWSKA
PL. DEFILAD
AL. JEROZOLIMSKIE
FORUM
AL. JEROZOLIMSKIE
MARSZAŁKOWSKA
AL. JAZDOWSKIE

MC/446



SPIS TREŚCI
TABLE DE MATIÈRES

Wstęp 5
Avant-Propos 10
Wyciąg z regulaminu X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 16
Extraits du Règlement du Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin 21
Nagrody pozaregulaminowe —
Prix outre-règlement 26
Jury X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 33
Le Jury du Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin 33
Uczestnicy X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 62
Participants au Xe Concours International de Piano Frédéric Chopin 62
Programy i noty biograficzne uczestników X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 68
Programmes et notes biographiques des participants au Concours International de Piano Frédéric Chopin . . 68
Laureaci Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. Fryderyka Chopina 1927—1975 249
Lauréats des Concours Internationaux de Piano Frédéric Chopin 1927—1975 249
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie . . 255
Société Frédéric Chopin de Varsovie 256
Filharmonia Narodowa 258
Philharmonie Nationale 259
Międzynarodowe Konkursy im. Henryka Wieniawskiego 260
Concours Internationaux Henri Wieniawski 261
Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga 262
Concours International des Chefs d'orchestre «Grzegorz Fitelberg» 263
Reklamy — Anonces publicitaires 264

MC/446



Redakcja programu: ALICJA MATRACKA-KOŚCIELNY
Tłumaczenie na język francuski: HANNA SEWEN
I RYSZARD DULINICZ
Opracowanie graficzne i redakcja techniczna:
PIOTR BRZOZOWSKI

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej w Warszawie
Zam. 1063/10/80. N-8000. O-13. Cena 150.—

MC/446
MUZEUM FRYDERYKA CHOPINA NIFC