BASSVS

Hoe 2156.2 8°

Mus. sch. 21. 70

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle est fin *est encontre le Vin. Eccl. 32.*

BIBLIOTHEK*LUD.DENIS

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.


DV corps absent le ceur ie te presente, qui loyaument sans fin te
seruira, sans fin te seruira, & en tous lieux ::/ cõme ton serfzira, viuant d'espoir viuant
d'espoir, se nourrissant d'attente ::/ se nourissant d'attente. ::/


ENmoyant chanter quelq̃ fois, Tu te plaĩs qu'estre ie daigne musicien, Et
que ma voix merite bien que l'õ m'eseigne, voire que la paine ie preigne d'apren- dre vt re mi fa
sol la vt re mi fa sol la Que diable veux tu que t'apreigne ::/ ie ne boy
que trop sans cela ::/ ie ne boy q̃ trop sans cela.


Vfond de ma penſée, au fond de tous ennuis à toi s'eſt adreſſée,
Ma clameur iour & nuyct Entens Entẽs ma voix plainti- ue, Seigneur il eſt ſai-
ſon ton o- reill' en tentiue ſoit à mon oreille.


Vyons tous d'amour le ieu comme le feu aime qui vouldra les femmes, Serue
qui vouldra les dames Quãt à moy ie n'en ay cure n'y les pro cure Iamais on ni gaigne rien ie le voi
bien, Iamais on ni gaigne rien ie le voi bien Fuyons tous d'amour le ieu cõme le feu.


Aſtés vous de moy fai re grace, ℣. Sãs point Vſer de
cruaulté ℣. Car ſi mon a mitye ſe paſſe, ℣. ℣.
Adieu, Adieu Adieu command Voſtre beauté adieu cõmand Voſtre beauté,
adieu command Voſtre beauté.


Ay cherché la ſcien- ce de prendre patience ℣.
de prendre patien ce Mais ceſte experience n'a gueri ma bleſſure Quell' peine
eſt plus dure que celle que i'endure ℣. que cell que i'endure.



On feu s'eſtaines de ce que le mien art :/: te regar-

dant le mien touſiours s'auiue, le mien touſiours s'aui- ue Et le tien meurt combien que

le mien viue :/: mort ou pitie :/: en fera le depart mort ou

pitie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.



E vrai ami ne s'eſtonne de rien Et d'autãt plus :/: que dãger le tourmẽte que:

plus en eſpoir fermeté le contente en endurant :/: en endu-

rant :/: toux maulx pour vn ſeul biẽ Qui ne m'ẽtẽd aſſés ie m'entẽds bien. :/:

Qui:

A mort eſt ieu pire qu'aulx quilles :/: ne qu'aulx eſchez ne qu'aulx quillart

ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart A ce meſchant ieu coquillart perdit ſa vie :/:

& ſes coquill s perdit ſa vie, & ſes coquilles :/: perdit ſa vie & ſes co-

quilles & ſes coquilles. :/:



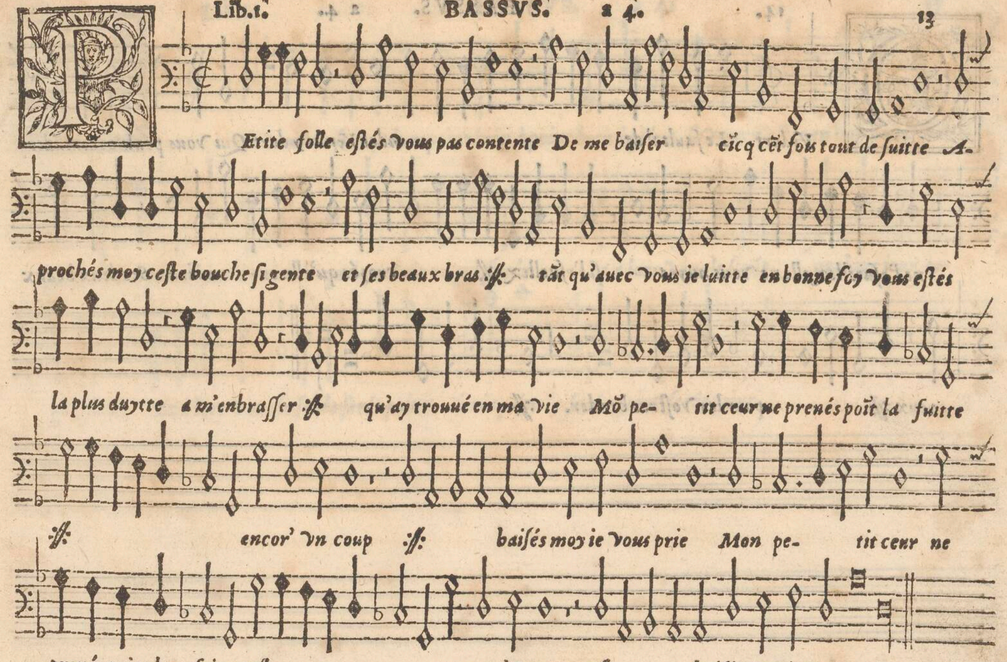
Et ẽps peult biẽ vn beau teint effacer Auſsi peult il

Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer mais la beauté Dont accouſtre mamye :/:

Qui eſt vertu :/: de tout vice ennemye ſous ſon pouoir on ne verra paſſer

:/: on ne verra paſſer.


Mes pas semés & loin allés par diuers solitaires lieux sont de pen-
sers entremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-
e, tãt moins ie me sens exaucée Et si ne scay quãd i'auray mieux :|:
quãd i'auray mieux.


Petite folle estés vous pas contente De me baiser cĩcq cẽt fois tout de suitte A-
prochés moy ceste bouche si gente et ses beaux bras :|: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne foy vous estés
la plus duytte a m'enbrasser :|: qu'ay trouué en ma vie Mõ pe- tit cœur ne prenés poĩt la fuitte
:|: encor' vn coup :|: baisés moy ie vous prie Mon pe- tit cœur ne
prenés point la fuitte :|: encor' vn coup :|: baisés moy ie vous prie.


Qui dort Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commãder
ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esueillez :|: croyés qu'elle ou- urira Ses deux beaux
yeux :|: pour les vostres bender. :|:


Si vous n'estes en bon point bien à point bien à point. si vous n'estes en bon point bien à
point bien à point bien à point quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour en
gresserés Et à lors vous le serés serés point serés point serés point serés point.


I froid & chaud mis ensamble ne dure Et qu'aſsēblés le plus fort eſt vaincur :ſſ:
de brief fondrai ta glacée froidure, ou biē ton froid :ſſ: eſteindra mon ar-
deur. :ſſ: ou biē ton froid :ſſ: eſteindra mō ardeur. :ſſ:


I par ſouhait ie vous tenoye, ie vous tenoye ſe crettemēt belle brunette Ioyeuſſemēt vous
monſtreroye vn tour ioly par amourette latric quebabin :ſſ: latricquebabin et puis deuant
Ie ſcay biē qu'ē auēs diſettez & ſi n'ē faict aulcū ſemblāt tout eſt à voſtre ioly cōmād :ſſ:
latric quebabin :ſſ: latricquebabin & puis deuant. :ſſ:


Maistre Robbin & monsieur son valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire L'un
est grãd fol ℣. l'autre petit folet L'ũ veult railler lautr' gaudir & rire, L'un boit du bõ l'autre ne boit du
pire Mais vn debat au soir ẽtre eulx s'esmeult Car maistr' Robbĩ Car: toute la nuict ne veult estre sans
vin que sãs secours ne meu- re Et son varlet iamais dormir ne peult tandis qu'au pot
vne goute en demeure ℣. vne goute en demeure.


Ie ne veux plus q̃ chan- ter de tristesse Car autremẽt Chanter ie
ne pourroys ℣. veu que ie suis absent de ma maistres- se Si ie chan- toys ℣.
autremẽt ie mouroys En chãt piteux ma plaintiue langueur pour le depart de ma mai-
stresse absent Qui de mõ sein ℣. me deroba ℣. me deroba le cœur.


Hanter ie veux Chanter ie veux la gente damoiselle, A qui le
ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux Et plus riches pſens Ell' à l'eſprit gentil Ell' à le
sens rassis Ell' à brief tous ce que nature Ne ceſſons doc De chãter catherine, ℣. ℣.
En exaltant la Muſicque diuine, ℣. En exal-
tant la Muſicque diuine, la Muſicque diuine.


Ve gaignez vous ℣. à vouloir differer, Le biẽ q'i'ay, Le biẽ que i'ay enuers vous
meritez ℣. de vous ſeruir ℣. de vous ſeruir ne me puis retirer, Con-
tentés dõcq pouoir auez ℣. pouoir auez moyẽ & liberté, Dõt ſi cerchez ℣. ℣.
deſormais plus d'excuſe, De cruauté la raiſon vous accuſe ℣.

Vsann' vng iour d'amour sollicitée, ℣.

Par deux viellars conuoitans sa beauté Fut en son cœur

Fut en son cœur trist' et desconforté e, trist' & desconforté e, Voyant l'effort faict

à sa chasteté Elle leur dict si par desloy- auté De ce corps mien vous aués iouyſ-

sance, C'est faict de moy ℣. si ie faisre sisten ce Vous me ferés mourir en

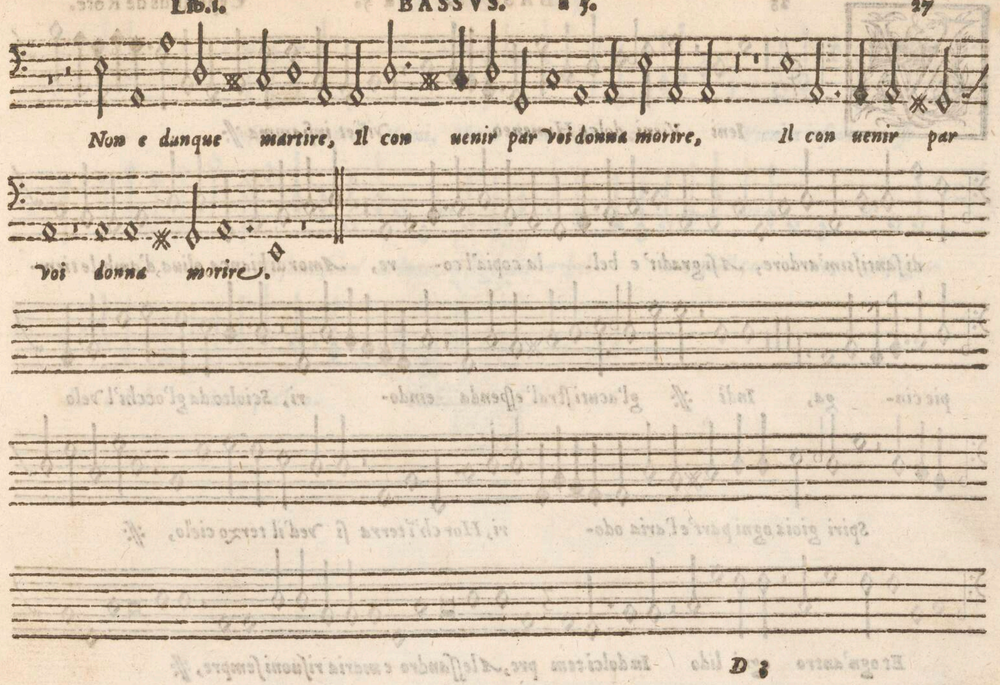
deshonneur, Mais i'ayme mieux perir en innocence, Que d'offenser

par pechez le Seigneur, Que d'offenser par pechés le Seigneur.


Amour ne faict que tourmẽter mõ a me, D'ũ feu qui l'ard & poĩt incessamẽt mais
moĩs q̃ riẽs i'estime ce tourmẽt, Puis q̃ m'amye aussy sent quelque flame, sẽt quelq̃ flame, Amour ma faict serui-
teur &c. serui teur d'vne dame, laquell'en grey tout mõ service prẽt dõt ie serois pour l'obeir
content Passer au fil d'vne trechãte l'a- me. &c.


Amour ne veut vſer auecque moy rigueur aulcune &c.
& pour autãt ie croy &c. qu'elle biẽtoſt aura de moy pitye, Mercy dõcques mercy &c.
madamoyſelle de mõ grãd mal &c. Qui prés qua moy nõ plꝰ qua Voꝰ en-
nuye, Qui prés qua moy nũ plus qu'a vous ennuye, ennuye.


On e lasso martire :// Il con uenir per voy
donna morire, per voi donna morire, Se la cagion de la mia mort' e tale, che fa lieu'
ogni male, :// Ma quelche mi tormenta, :// E che del
mio morir sete contenta, :// Non e dunque martire, Il
con uenir per voi donna morire, per voi donna morire, Non e dunque martire,


Non e dunque martire, Il con uenir per voi donna morire, Il con uenir par
voi donna morire.


Ieni Vieni dolce Himeneo Vie'et infiamma :ſ:
di santiſsim'ardore, Aſi gradit' e bel- la copia'l co- re, Amor di bianca oliua, d'ambile tiem-
pie cin- ga, Indi :ſ: gl'acuti ſtral'eſpenda eindo- ri, Sciolto da gl'occhi'l velo
Spiri gioia ogni part'e l'aria odo- ri, Hor ch'i terra ſi ved'il terzo cielo, :ſ:
Et ogn'astro ogni lido In dolci tem pre, Aleſſandro e maria riſuoni ſempre, :ſ:


riſuomi ſempre, Vieni, Vieni dolce Himeneo Vien'et infiamma :ſ:
de santiſsim' ardore, Aſi gradit' e bel- la copia'l co- re, Aſi gra-
dit' e bel- la copia'l co- re.

122210

SECOND LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estant *est enconuine de vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
Chez Pierre Phalese Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere,
L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Acetenderm'	*a* 4.	*Fueillet*	7.
Comme la tourterelle	*a* 4.	*Responſe.*	23.
Deh ſol che hei,	*a* 4.		8.
Dõnes au Seigneur	*a* 5.	*Phi. de mõs.*	19.
Del auro crim Reſp.	*a* 5.		21.
Honneur & beauté	*a* 5.	*Phi: de mõs.*	20.
La Corteſia,	*a* 4.		4.
Madonna pieta,	*a* 4.		1.
Maluaggio horrido	*a* 4.		9.
Margot labourés	*a* 4.		12.
No giorno,	*a* 4.		3.
Per diuina bellezza	*a* 4.	*Phi: de mõs*	15.
Quando fiu mai	*a* 4.	*Fueillet.*	10.
Quand me ſouuient	*a* 5.		25.
Sto core,	*a* 4.		6.
Se ben non veggio,	*a* 4.		11.
Sortez regretz	*a* 4.	*Phi: de mons.*	14.
Suſann' vn iour	*a* 5.	*Phi: de mons.*	18.
Si trauaglier Reſp:	*a* 5.	*Cyp. de Rore.*	28.
Tu ſai madonna	*a* 4.		2.
Tu traditora	*a* 4.		5.
Tout ce qu'on peut	*a* 4.	*Cyp: de Rore.*	13.
Vienni dolce Hymineo,	*a* 4.		16.
Viue ſeray,	*a* 5.		26.

A LOVAIN.

Chez Pierre Phalese Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere,

L'an M. D. LXX.

Madonna mia pieta, ſſ. chiã & aita Madõna mia pieta, ſſ.

chiã & aita ch'io moro eſtento à torto e pur vole te io grido io grido e nol ſen-

tete ſſ. acqua madonna al foco ſſ. ch'io mi ſento morire, à

poco, a poco, acquo madonna al foco, ſſ. ch'io mi ſento morire, à poco à poco.



V ſai madonna mia Tu ſai madõna mia ch'io l'amo & voglio, Tu ſai madonna

mia, :ſſ: ch'io tu'mo e uoglio tanto di ben, tanto di ben ch'io nõ

ritrouo loco perche prendete :ſſ: perche prendete'l mio martir in gioco per-

che prendrete :ſſ: perche prendete' mio martir in gioco.



O giorno t'haggio hauere :ſſ: intra ſte mane :ſſ: :ſſ:

ſence douueſſe :ſſ: perdere, le zappe fugimi

fugimi :ſſ: quanto voi che nõ mi ſcappi fugimi, :ſſ: fugimi quãto voi che nõ mi ſcappi.



A corteſia :ſſ: Voi donne predicate La corteſia

:ſſ: Voi donne predicate, ma mai, ma mai :ſſ: non l'oſſeruate Viſo dire, Voi le ve-

dire, s'e come dico io, ſol ch'io ti parlo :ſſ: di- ci Va con dio, ſol ch'io ti par-

lo :ſſ: di- ci Va condio.



V tra ditora m'hai puoſt' aſto core :ſſ:

no foco laro de fiamma e di foco emo emo canazza emo canazza me la mieti in

gioco emo emo canazza emo canazza me la mieti in gioco.



To core mio :// se fos- se di diamante Sto core

mio :// se fos- se di diamante, saria spezzato per tanto dolore, quanto ne pro-

uo, quanto ne prou'et sent'a tutte l'hore, quanto ne prouo quãto ne prou'et sento'a tutte l'hore.



Che tenderm': piu noui lac- ci non ti bastauan queich'el secondo'anno Sotto l'imperio

tuo tenuto m'hãno tal ch'ogn' altro desir, Par che mi spiacci :// Par che mi spiacci deh pro-

che noua fiamma ne procacci, ahime :// temo, di qualche nouo'inganno Il cor :// par

gia che pauẽdãdo'agghiacci, ://


He sol che sei si chiaro a gl'occhi miei, inbrun'il tuo splendore, Del chiaro tuo valo-
re :/: perch'io possa veder quãto sien belle, ne mi levar à forza gl'altri chiari del
ciel lumi si cha ri che quest' humana scorza dal chiaro tuo splẽdor ne resta'in terra poco del chiaro
tuo si lieta guerra :/: si lieta guerra.


M Alnuaggio horrido gelo Anzi pur ghacccio ch'el mio fiorn'accogli E'l soaue scher-
zar à laure togli Vedi ch'io gielo Vedi ch'io trem' al piu torri do cielo, Al maggior del mio cor'in-
cendio Auretta mia dhe spir'vn poco tiepidissima auretta che dal foco, Del petr'ardente, sorge'al mio bel
fiore :/: dhe spira :/: d'he spira'et dest'odore. :/:



Vando fia mai q̃l giorno, che tu ritorn' à me dolce mio sole con quelle soa-

uissime parol- le, Che si lieta tenea :ſſ: la vita mia, quando senti Maria Ecco Ec-

co'l tuo sole, Che tanto bram' et chiedi, :ſſ: hora n'ascolta et vedi Et

lei tremẽd' agghiaccia Quãdo'l sol si trouo nelle sue braccia.



E bẽ: Ogn' hor il cor in pace si sopporta lo star lontano poi quãdo si riede quã-

to piu longo fiu, piu riconforta, :ſſ: E'l star in seruitu senza mercede, :ſſ:

patir si puo :ſſ: che premio'al bẽ seruire, piu vien'al fin :ſſ: Si bẽ tard'à venire, :ſſ:

pur vien'al fin :ſſ: Si ben tard'a venire. :ſſ:



Margot labourés les vignes vignes, vignes vignolet Margot labourés les vignes biẽ toſt

En reuenant de lorreine, mar- got rencontray trois capi taines vignes vignes vignollet margot

labourés les vignes biẽ toſt Ilz m'ỏt ſalue villaine margot ie ſuis leurs ſieubre quartaine vignes vignes

vignollet, Margot labourés les vignes biẽ toſt. ℣.



Tout ce qu'ỏ peut en elle veoir n'eſt que doulceur & amytie, beauté bonté & bon vou-

loir tout plain d'amoureuſe pitie, mais ie ne ſuis edifié de riens mieulx, Car le regard d'elle me meẽt en vn paine

telle, que ne le puis dir' à moitie Quãt ne la voi ie me lamente, ℣. Si ne la

voi ie me tourmente le doux n'eſt iamais ſans lamer voila que c'eſt de trop aymer, le doux n'eſt iamais ſans la-

mer voila que c'eſt de trop aymer.


Ortes regretz &c.
Et allegiés mon cœur Puis que d'aimer
&c. ma dame se repent, Mais si priere humain au ciel s'ëtëd, Mort ou mercy, &c.
mort ou mercy soit fin à ma douleur, mort ou mercy &c.
soit fin à ma douleur. &c.


Er di una bellezz' indarno mira chi gl'occhi di costei giamai nõ vede Come soaue-
ment ella gli gira, non sa Non sa com' amor sanâ &c. Et com' ancide Chi non
sa &c. come dolc' ella sospira Et come dolce parl'et dolce ride, &c.
Et dolce ri- de.


Ieni dolc' Hymineo, vieni & infiam- ma di santissim' ar dore,
Asi gradita & bella copial' core, Amor di bianca' oliua d'ābi le tempie cinga
e'in dolce nodo, e'in pura fiamma viua lor alm' accend' et stringa.


Ndi gl' acuti strali et spēd'eindori, sciolto da glocch'il vēlo, spi rigioia spiri gio-
ia'ogni par te Et l'aria'odori, Hor ch'in terra si vede Et ogn'autre'ogni lido in
dolce tēpre, Alessandr' et Maria riſuoni sempre vieni dolc' Hymi-
neo, vien'& infiam- ma di santissimo ardore, Asi gradita et bella copial'il core.


Vsann'vn iour :// d'amour sollicité- e, par deux viellars connoi-
tans sa beauté, Fut en son ceur trist' & descon- fortée, Voyãt l'effort faict à sa chasteté, si
ie fais resistence, resistence vous me ferés vous me ferés morir en deshonneur, Mais i'ayme mieux que
d'offenser par pechés le seigneur que d'offenser par pechés le Seigneur.


Onnez au Seigneur gloire, :// Il est doux & clemẽt ://
:// Et sa bonté notoire, :// dur' eternelle-
ment Ceux qu'ils à rachaptez :// Qu'ils chãtãt sa hautesse :// Et
ceulx qu'il à iectés, :// hors de la main d'oppresse ://


Onneur beauté bonté & bon- ne grace, Eurent debat mal
aise d'appaiſer Chaſcune veult tenir ſon rãc et pla- ce, tãt qu'õ ne ſcet laquelle
plus priſer, Et qui voudroit l'une fauo riſer, fauo riſer, lors fit natur' vn chief d'œuure pour eſtre le
vrai ſecours de leur cõtẽtemẽt c'eſt vous madame ſſ. Ou la maĩ du bõ maiſtre les à lo-
gez ſſ. toutes eſgalemens. ſſ.


Eb auro crin ſſ. de la Taſsinia bella, ſſ. Teſs' vn tal lac-
cio e' vna tal rete amore, Che con le mani dentro le ſplendo- re Ogni nodo che ſa ſembr' vna ſtella,
Quando da glocchi bei manda l'ardore, Et quando tira d'ai bei cigli al cuore, Veri ragg gi del ſol
ſſ. ſon le quadrelle.


On lei ſtell'e col ſol lega'arde'et fe re, Tutti' i ter reni dei tutt'i marini,
E'il ciel col ciel del ciel' infiãmar ſuole, infiammar ſuole, Talhor ſe ſteſs'et ſeco in piu maniere e'in quei bei
crini ridono auuolti meco'amore e'il ſo le. :/:


Omme la tourterelle languit inſqu' à la mort aiant perdu ſa belle compagnie
& conſort, ainſi ne veult conſort :/: mõ cœur plaĩ de triſteſſe s'il n'arriue au doux port,
ou l'attent ſa maiſtreſſe, :/: ou l'attẽt ſa maiſtreſſe. :/:



Vt' attent ta maiſtreſ- ſe, Amy ne dis doux port Mais vn lieu de triſteſſe

& ſans au cun confort, Or la tienne confort ℣. qui d'ẽuy n'eſt plus belle,

languit iuſqu'a la mort comme la Tourterelle, comme la Tourterelle.



Vãd me ſouuiẽt de ma triſt' infortune que i'ay perdu de mes yeux le ſoulas ℣.

plaidre mi faut ma trop grãd infor tune, dõt nuict & iour me cõuient ℣.

dir' helas triſte fortu ne, ℣. triſte fortu- ne.

Iue ſera & touſiours pardurable, ℣ mon amity-

e, ℣ qui point ne va vira ℣ car fermeté la rend inuio-

lable, la rend: Et mon traueil ℣ à ma foy l'u nira ℣

l'eſprit encores ℣ quād repos luy ſera laſ-

ſus au ciel, en aura ſouue nan ce, ℣ Encore iouira, d'a-

uoir aymé ℣ Si parfaict excellence, d'a uoir aymé, ℣

Si parfaict excellence.

S I trauagliat'el fol le mio deſio A ſegni tar coſtei ch'i fuga euolta, &

de laci d'amor leggier et ſciolta Vola di nanz al lẽto correr mio, Che quãto re chiamãdo piu

l'inuio per la ſicura ſtrada mẽ m'aſcolta ne mi Vale ſpronar lo dargli Volta, chà mor per

ſuanatur'il fa reſtio, il fa reſtio.

E Tpoi che'l frẽ per forz' a ſe raccoglie Io mi ri mãgh'in ſi gno ria di lu- i,

chà mal mio grad'a mor te mi traſporta, amor te mi traſporta ſol peruegnir al lauro on de ſi

coglie acerbo frut- to, che le piagh' altrui guſtã d'affligge piu che le piagh' al trui guſtan-

d'affligge piu che non confor- ta.

12222

TIERS LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES,
nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estaint *est en comune de Vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DE CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

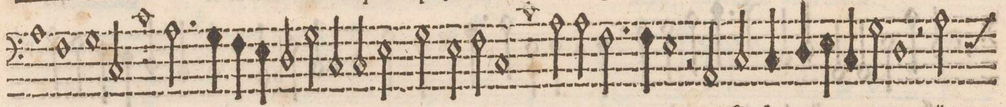
Auecque vous	*à 4.*	*fo.3.*
Alma venus	*à 5.*	*fo.12.*
Ardant amour	*à 5.*	*fo.24.*
Cefaux amour	*à 4.*	*fo.10.*
En espoir	*à 4.*	*fo.2.*
Est il possible	*à 5.*	*fo.11.*
Elle s'en va	*à 5.*	*fo.15.*
Helas qu'el iour	*à 4.*	*fo.7.*
Ie l'ayme bien	*à 4.*	*fo.4.*
I'attens le temps	*à 5.*	*fo.25.*
Le voulés vous	*à 5.*	*fo.19.*
Les voulés vous	*à 4.*	*fo.1.*
Le rossignol	*à 5.*	*fo.16.*
Las me fault il	*à 5.*	*fo.21.*
Mon cœur se recomande	*à 5.*	*fo.22.*
Susanne vng iour	*à 5.*	*fo.26.*
Sur tous regrés	*à 5.*	*fo.20.*
Trop endurer	*à 4.*	*fo.5.*
Tytire tu patule	*à 6.*	*fo.29.*
Vng doulx nenny	*à 4.*	*fo.8.*
Vous qui aymés le dames	*à 5.*	*fo.23.*
Veux tu ton mal	*à 5.*	*fo.17.*
Vray dieu disoit	*à 4.*	*fo.6.*
Vng triste cœur	*à 5.*	*fo.28.*

A LOVAIN.

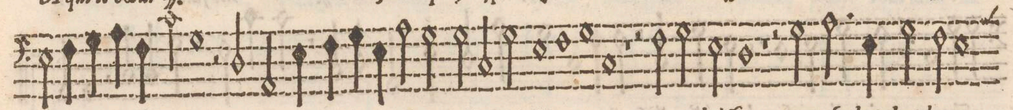
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.



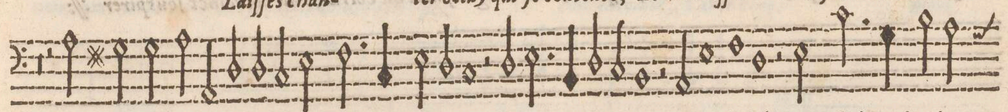
Les voulés vous qu'une perso ne chante qu'une personne chante :/:



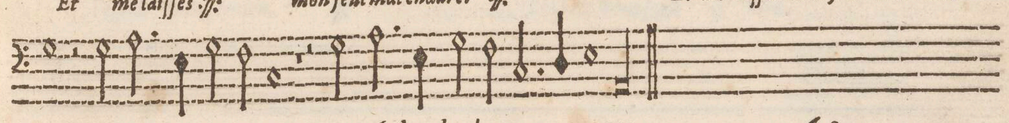
A qui le cœur :/: ne faict que soupirer :/: Laissés chan- ter :/:



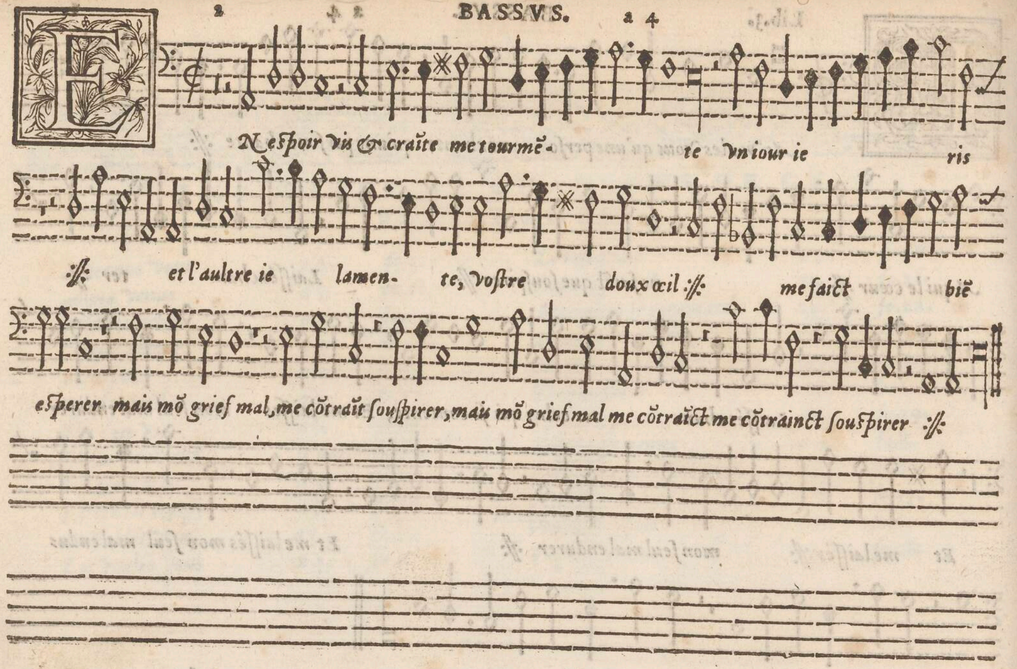
Laissés chan- ter celuy qui se contente, Et me laisses mon seul mal endurer



Et me laissés :/: mon seul mal endurer :/: Et me laissés mon seul mal endure



rer :/: mon seul mal endu- rer. A 2


Nespoir viu & craite me tourmẽ- te vniour ie ris
et l'aultre ie lamen- te, voſtre doux œil mefaict biẽ
esperer mais mõ grief mal, me cõtraĩt ſouſpirer, mais mõ grief mal me cõtraict me cõtrainct ſouſpirer


Avecque vous, mõ amour fi- nera, Auecque vous mõ a-
mour fi- nera, Puis que mõ cœur eſt en vous ſeul- lement plaiſe vous donc a-
uoir contentement plai ſe vous donc auoir contentemẽt, Car le corps mort
l'eſprit vous ſeruira, l'eſprit vous ſer- uira.

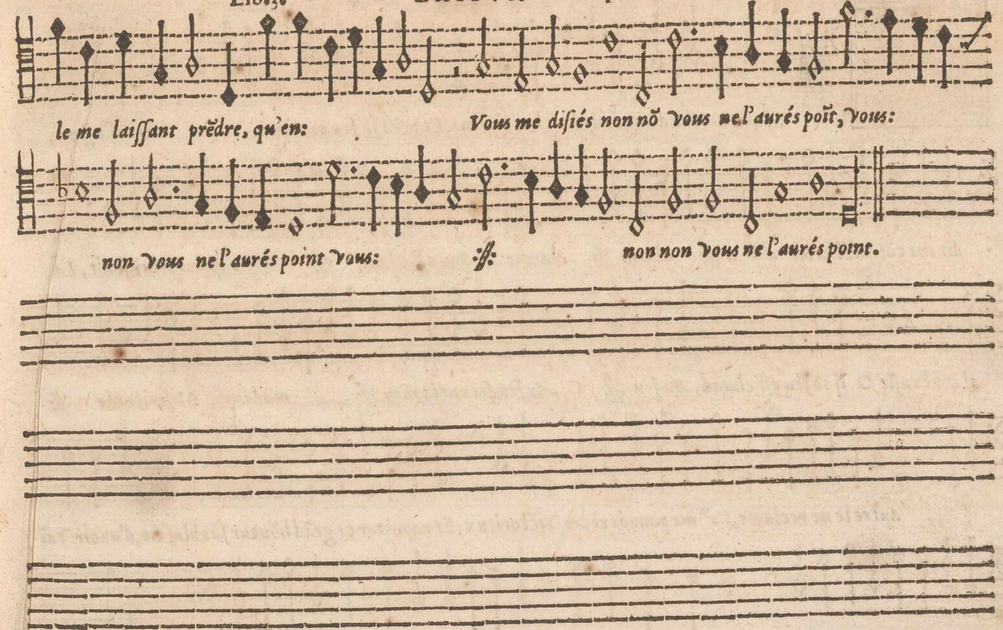

E l'ayme bien & l'aymeray Ie l'ayme bien & l'aymeray Ie l'ayme
biẽ & l'aymeray a ce propos suis & seray & demouray toutte ma vie, et quoy qu'õ m'ẽdye
Ie l'ayme biẽ & l'aymeray, Ie l'ayme
par ennie &c.
bien & l'aymeray Ie l'ayme biẽ & l'aymeray.


Rop endurer sans auoir alliance sans: cause a l'esprit si tresgrã-
de greuan ce que mort s'ensuit sans a- uoir reconfort de son vouloir, luy faisãt son ef-
fort qu'ẽbrief secours &c. luy fera alliance luy fera allian- ce, &c.


Ray dieu disoit vne filette :/: Vray:
Donnés cõfort a mõ grief mal :/: ie ne puis dormir seullette :/:
ie sens trop biẽ qu'il me faict mal Le souuenir de mes amours :/:
sans plus tarder :/: Voudroi ſçauoir Qu'el chose c'est qu'õ dit tousiours baiſer n'est riẽ sans
autr'auoir :/: baiſer n'est riens sãs autr'auoir. :/:


Elas quel iour seray-ie a mõ vouloir, Ayant amour du tout a mon sou-
hait :/: Iamais si toſt :/: que mõ cœur le de sire, Mais ie ne l'oſe
dire, Mais: Mais ie ne l'oſe dire, :/: Mais ie ne l'oſe dire.


Vng doux nenny, auec vng doux soubrire, auec:
uec vng doux soubrire, Est tant ho neste il vous le fault appren dre, Est tant ho neste il
vous le fault apprendre, Quant est d'ouy si venés a le dire, si venés a le
dire, D'auoir trop dict, ie vous voudroi reprendre, ie vous: Non que ie soit
ennuieux d'entreprendre, D'auoir le fruict dont le desir me poict Mais ie vouldroy, qu'ẽ


le me laissant prẽdre, qu'en: Vous me disiés non nõ vous ne l'aurés poĩt, vous:
non vous ne l'aurés point vous: non non vous ne l'aurés point.


Ef faux amour d'arc et de fleſches s'arme, Et prẽd ſõ feu pour me liurer l'aſſaut,
Et me cõtraict crier alarm :/: alarm :/: alarme Sus a l'aſſaut :/: reſiſter il luy fault, Las
il me bruſle O q̃ sõ feu eſt chaud, Au feu :/: Au feu ſecourés moy :/: madame, Miſericorde :/:
autre ie ne reclame, Vo⁹ me pouués rẽdre victorieux, Et raporter ce grãd hõneur sãs blaſme, d'auoir vaĩ-
cu :/: celui qui vaĩc les dieux D'auoir vaĩcu :/: D'auoir vaĩcu celuy qui vaĩc les dieux.


St il poſſible a moy pouuoir trouuer Eſt il poſsible a moy :/: pouoir trou-
uer, Aucun moyen pour a- uoir voſtre grace Qu'ẽ dictes vous en pourroi-ie finer, dictes o⁹
wy :/: ou mon cœur ſe treſpaſſe. :/:



Lma Venus vultu languentem deſpice læ- to, Reſpice lan-

guentem dulciter al ma Venus.

Anni princi pio tibi proſpera cuncta pre camur, Vt placido ſu beat

pectore noſter amor. Et mihi fauſta ſatis fuerint hæc omnia Iani, Annu-

a qui nobis lu mina læ ta refert, lu mina læ- ta

re- fert, Alma Venus vultu languentem deſpice læ- to, Reſpice lan-

guentem dul citer alma Venus.



Vnde legos diuæ querulos querulos dimit tite versus, Vndique solli citis reso-

luto pecto re cu- ris, Musica nunc alio demul ceat omnia cantu, Proti-

nus ex mi sero videor dum maximus he- ros, Protinus ex misero videor dum maximus

hes ros Nam mea me pla cidis o culis respexit ami- ca, Et pe nitus nostro de-

leuit deleuit corde do lorem. ::



Elle s'en va de moy la mieulx aymée :: Elle s'en

va :: certes & si demeure Dedãs mõ cœur :: telle ment imprimé e,

Qu'elle y sera iusque a ce que ie meure, :: Qu'elle y sera iusqu'a ce que ie meure.

LE Roſsignol plaiſant et gratieux, ///. Habiter veut tou-

ſiours au verd boſcai- ge, Aux chãps voler & par tous aultres lieux, &: Sa liber-

té aymãt mieux que ſa cai- ge, Mais le mien cœur qui de meure en oſtaige, ///.

Soub triſte dueil qui le tient en ſes lacz, Du Roſsignol /// ///.

ne cherche l'auantaige, Ne de ſon chãt receuoir le ſoulas, ///.

Ne de ſon chant re ce noir le ſoulas.


Eux tu ton mal
& le mien secourir Trouué moyen
qu'ũg iour entre deux bras Nous nous puissons
em-
brasser a deux bras
Et ie suis
seur qu'ainsi pourrõs guerir. Et ie suis.


B Voulés vous
i'ẽ suis tresbien contente, Venés a moy, fais
Etes vostre plaisir
Despechés vous
puis qu'auõs le loisir, I'ayme ce-
luy ou longue n'est l'attẽte, I'ayme celuy
ou lon
gue n'est l'atten te.



Vr tous regretz ſſ. le miẽ plus piteux pleure

ſſ. Iectãs ſouſpirs treſperçãt mon las cœur Car i'ay perdu ſſ.

l'amiable liqueur ſſ. que tãt ie plains ſſ. Et plaĩdray en ample

heure ſſ. ſſ. Sur tous regretz. ſſ.



As me faut il tãt de mal ſupporter, Las me faut il tant de mal ſupporter, Sãs que per-

ſone en ait la cognoiſſance, ſſ. Faiſant sẽblant touſiours me cõtenter, Et

ſi n'ay pl^s de mon biẽ eſperance, Oſtés moy dõc, ſſ. mõ dieu ſſ. la ſouuenance, De ce

malheur au quel ne puis pouruoir, Ou me donnez ſi longue patience, ſſ.

Qu'autre q̃ moy ne le puiſſe ſçauoir, ſſ. Qu'autre q̃ moy ne le puiſ- ſe ſçauoir.



On cœur se recõmãde a vous, ///. Tout plaĩ d'ẽnuy & de mar-

tire Et: Au moins /// en despit des ialoux, Faictes qu'adieu vous puisse dire, Ma

bouche qui vous souloit rire, Et compter propos gratieux Ne faict maintenãt que maudire, ///.

Ceux qui m'õt banny de vous yeux. ///.



Ous qui aimés les dan es blandè loquimini blandè loquimini Dictes leurs

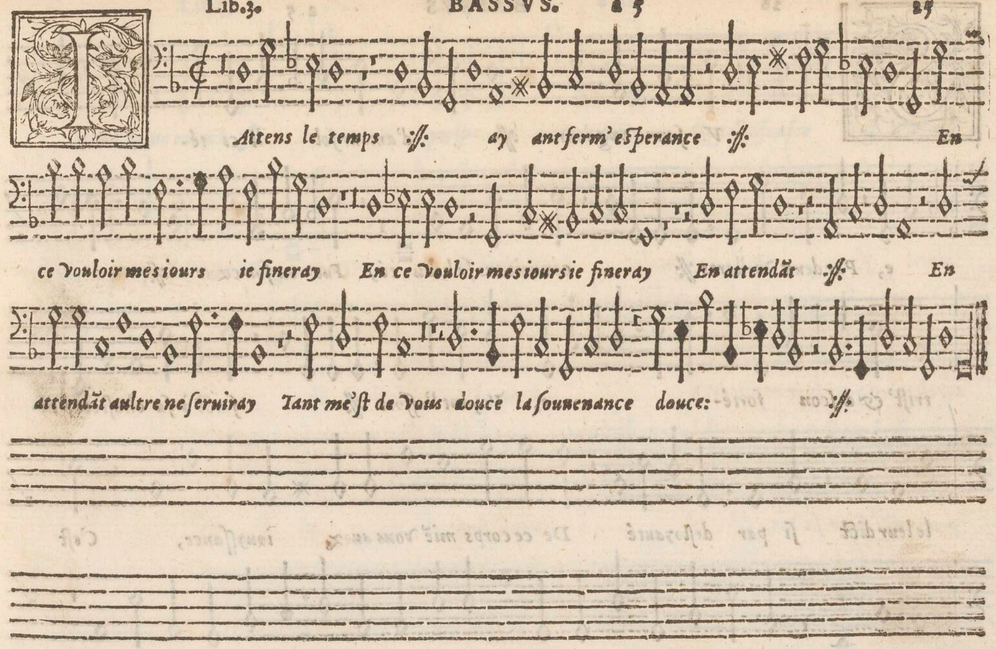
qu'elles sont belles & adulamini Touchés leurs les mamelles /// & oscu-

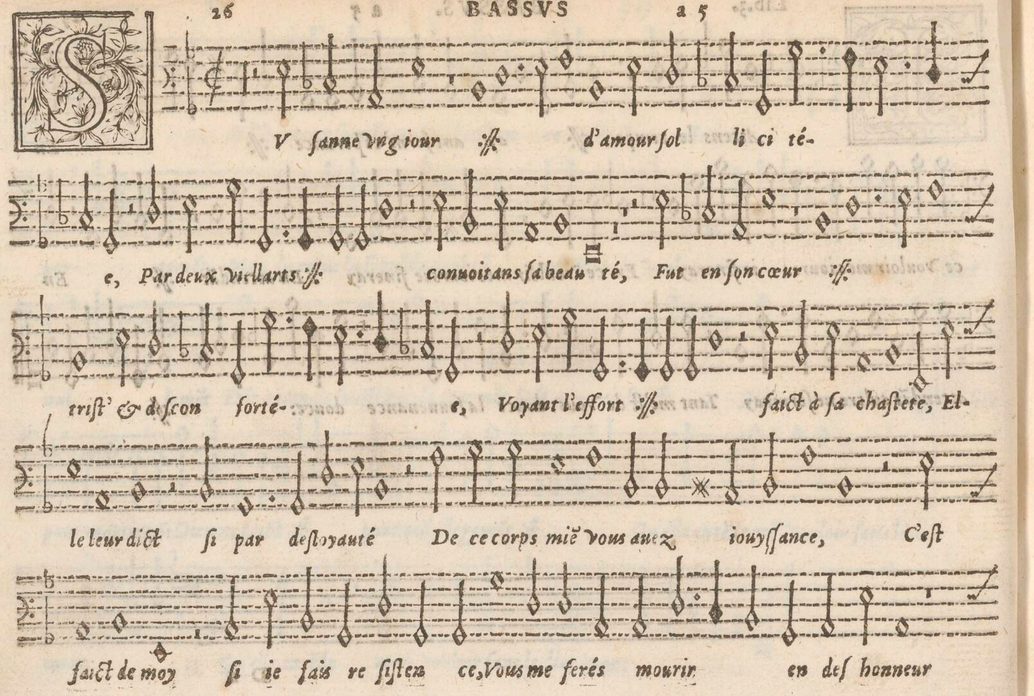
la mini Si trois fois elles seuffrent chantés lætamini /// ///

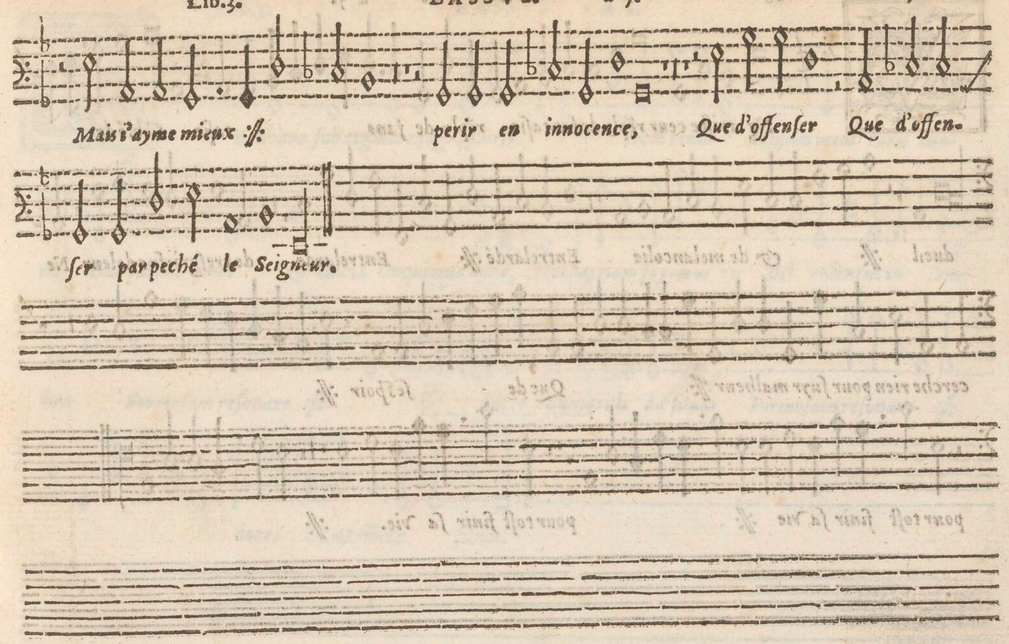
Vous besoingnes sõt faictes /// in nomi ne do mini,

/// in nomi ne domini. ///


Rdãt amour souuẽt me faict instan ce De declarer mõ ceur ou-
uer- temẽt Mais du refus la si grãde doubtã ce Ne me le veult perme- ctre
nul lemẽt Dõt a iamais souffriray le tourmẽt Dõt a iamais souff: Qu'amour craĩtif dõne aux siẽs
pour martire Si Dieu ne faict ꝛ:ſ: pour mõ allegemẽt ꝛ:ſ: Qu'elle entẽde mõ Vouloir sans le dire
mon: Qu'elle entẽde mon Vouloir sans le dire mon:


Attens le temps ꝛ:ſ: ay ant ferm' eſperance ꝛ:ſ: En
ce Vouloir mes iours ie finiray En ce Vouloir mes iours ie finiray En attendãt ꝛ:ſ: En
attendãt aultre ne seruiray Tant me'ſt de Vous douce la souuenance douce: ꝛ:ſ:


Vsanne vng iour :/: d'amour sol li ci té-
e, Par deux viellarts :/: connoitans sa beau té, Fut en son cœur :/:
trist' & d'scon forté-
e, Voyant l'effort :/: faict à sa chastete, El-
le leur dict si par desloyauté De ce corps mië vous auez iouyssance, C'est
faict de moy si ie fais re sisten ce, Vous me ferés mourir en desh onneur


Mais i'ayme mieux :/: perir en innocence, Que d'offenser Que d'offen-
ser par peché le Seigneur.



Ng triſte ceur rẽply de fantaſie rẽply de fans taſie Cõblé de

dueil :/: & de melancolie Entrelardé :/: Entrelardé de treſgriefue doleur Ne

cerche rien pour fuyr malheur :/: Que de ſeſpoir :/:

pour toſt finir ſa vie :/: pour toſt finir ſa vie. :/:



Ecubans ſub tegmine fagi Syluеſ- trem tenui Muſam medi taris aue-

na Nos patriæ fines & dulcia linquimus arua, Nos patriam fugimus tu Titi relentus in Vm-

bra Formoſam reſonare :/: doces Amarilli da ſiluas Formoſam reſonare :/:

doces Amarillida ſiluas.

122212

QVATRIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES,

nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estant *est en comune de Vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

ARdant amour,	à 4.	Fueillet. 7.	Le departir,	à 5.	Fueillet, 15.
Au temps iadis,	à 5.	16.	La vita fugi,	à 5.	25.
Alma real,	à 4.	11.	Mon cœur raui,	à 5.	12.
Au feu,	à 5.	22.	O cõme heureux,	à 4.	2.
Au leau, Reſponſe.	à 5.	23.	O temps diuers,	à 4.	9.
Bon iour mon cœur,	à 4.	1.	O dolce parolette,	à 5.	20.
De tout mon cœur,	à 5.	29.	Puis que fortune,	à 5.	19.
En vn lieu,	à 4.	6.	Quant mon mari,	à 4.	5.
Et d'ou venés vous	à 5.	14.	Quid prodeſt,	à 5.	24.
In dubbio,	à 4.	4.	Si le long temps,	à 4.	8.
I'endure tourmẽt, Reſpõſe.	à 5.	18.	Soyons ioyeux,	à 4.	10.
La terre les eaux,	à 5.	26.	Si par ſouffrir,	à 5. Reſponſe.	27.
Secourez moy,	à 5.	29.			

FIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

On iour mõ cœur, bõ iour ma dou- ce vie, Bõ iour mõ œil, bõ iour ma dou- ce amye, He bõ iour ma tourterelle, ma mignardiſe, Bõ iour mes de lices & mon a- mour mõ doux prĩtẽps, ma douce fleur nouuelle, mõ doux plaiſir, ma douce colombelle, mõ paſſereau, ma gente tourterelle, Bon iour ma douce rebelle, Bon iour ma douce rebelle.


Cõme heureux, ℣. ℣. i'eſtimeroy mon cœur Si ce nen-
ny eſtoit encor' à dire, He las mõ Dieu, dõr me viẽt ce malheur, ℣. qu'a-
iant ſi fort a lors ſçeu contre dire, Maintenãt l'on veut auec vn doux rire, auec:
me dir' ouy, de mon contentement, Mais ſoit ouy ou nenny, ℣.
ie deſire de n'aymer rien, fors que moy ſeullement, ie deſire de n'aymer rien,


fors que moy ſeul- lement, fors que moy
ſeullement fors: ſeullement.

N dubbio di mio ſtato hor piãgo hor cãto, Etemo oſpero & in ſoſ-

piri, e in ri, miſſogo'lmio in carco, amor tutte ſue lime, Vſa ſopra'lmio cor afflitto tanto, hor fia giamai che

quel bel vi- ſo ſanto, laſſo nõſo, ℣ che di me ſteſſo iſtimi O li con-

danni a ſempiter- no pian- to.

Vãd mõ mari viẽt de dehors, m'a rẽte eſt d'eſtre batue, ℣ Il prẽd

la cuillier du pot à la teſte me la rue, ℣ I'ay grãd peur qu'il ne me tue, C'eſt vn

faux villain ialoux c'eſt: c'eſt vn villaĩ rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt vieux, c'eſt

vn villain rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt vieux, ie ſuis ieuſn' & il eſt vieux, et il eſt vieux.


En vn lieu ou l'õ ne voit gout te, ie n'iray, ie n'iray iamais, :|: sãs lumie-
re, Car tãt deuãt cõme derriere, :|: On en à bien souuẽt la goutte, puis q̃ du pertuis ie me
doubte, puis: :|: chandelle, :|: ne me sera chiere chãdelle, :|:
ne: En vn lieu ou l'õ ne voit goutte, ie n'iray ie n'iray iamais, :|: sãs lumiere.


Rdant amour souuẽt me faict instance, De declarer mõ cœur :|: ouuer-
temẽt, Mais du refus la si grãde doubtance, Ne me le veut permettre :|: nul-
lement, Dõt ie iamais souffriray le tourment, :|: Qu'amour craintif dõne aux siẽs
pour marti re, Si Dieu ne fait pour mõ allegemẽt, Qu'elle entende, mõ vouloir sãs le
dire, Qu'elle entẽde mõ vouloir sans le dire Qu'elle. :|:



Ile long tẽps, a moy trop rigoreux, Me rẽd absent des doux yeux de ma da- me,

S'esbahit on si ie suis langoureux, ///. Frustré du bien qui fait espe rer l'a-

me, qui fait espe rer l'ame.



Temps diuers ///. qui me deffend de voir Celle ou ma foy. ///. prend

Sa ferme deffen ce, Ie meurs par toy, ///. car maugré mon vouloir, ///. Il n'est ennuy,

que d'amoureuse absence. ///. ///.


Soyõs ioyeux, ::/. sur la plaisant' verdure, ::/. Soyons ioyeux. sur la plaisant' verdure. sur ::/. A ce beau may ::/. tãt doux tãt frais & gay, ::/. Il resiouit, ::/. tout cueur qui dueil endure Soyõs ioyeux, ::/. sur la plaisant' verdure, Soyons ::/. sur la plaisant' verdure, Soyons ::/. sur ::/.


A ma real dignissima d'impero che vede quãt in voi natura a scose dira ch'al grã valor che possedete, Vnico di ben far essempio sete A chi cõtempla poi gli alri costumi, el girar di que lumi che fan da Calpe a Thile l'herbe fiorir di sempiterno aprile, sp'ega fin qui nel centro di voi cose che vi fan sola in questa part' in quella santa saggia leggiadre honest'e bella. santa saggia leggiadre honest'e bella.


On ceur raui d'amour fort variable, raui d'amour, fort vari a- ble, Au beau iar-
dīioly, du Dieu puissāt, Resiouir se soloit, en l'amiable, Grace & vertu des fleurs & lieux plaisans, Vi-
uāt en ioye & liesse faisant, esleuz des liz blās, souires souires iannettes, ::/: Roses d'odeur parfait & vio-
lettes, ::/: I'ettās ses yeux, lors sur vne petite, tāt belle fleur, Tant douce en amourette,
En la baisant, ::/: Choisit la Marguerite, ::/: Choisit:


E T d'ou venés vous madame Lucette, Et d'ou venés vous ::/: Et d'ou venés d'ou venés vous mada-
me Lucets te, Ie veniēs des chāps, ::/: iouer sur l'herbet te, les rāis mi font
::/: si grād mal, & nique niq; nau, Frappés tout beau, ::/: car ie suis tēdrette, Si vous
me blessés, Ie vous feray mettre en la prison du chasteau, & nique niq; nau, ::/: &
nique nique nau, ::/: nique nau nique, nique nique nau.

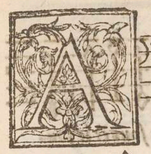


Le departir :/: est sans elongnement, :/: Le departir est sans e-

longemẽt, Si le bon ceur :/: ayme parfaictemẽt, :/: car Vray amour ne cognoit nulle ab-

sence, :/: Mais a tousiours :/: par memoire la presence du bien ou giſt tout ſon cõ-

tentemẽt, du biẽ ou giſt, tout ſon contentement. :/:



Vtemps iadis Autẽps iadis amours'ẽtretenoit Quãd loyaul-

té Quãd: ſe tenoit main tenu- e, Auec amis Vne foi on tenoit chacũ vi-

uoit en paix biẽ entẽdue, :/: Mais charité, maintenant eſt perdue, maintenant eſt perdue,

Verité dort, :/: & ne s'oſe mõſtrer Iuſque a ce que la liberté rẽdue ſoit a chacũ De

parler ſãs flatter, :/: De parler ſãs flatter, De parler ſãs flatter.


L'Endure tourmẽt &c. des tourmẽs le pire, du q̃l a par moy souuẽt ie sou-
spire & deuãt les gens Las, las, il me fault rire &c. pour mõtrer sẽblãt &c. que point ie n'a-
spire, Au contentement que tant ie desire, que de l'uniuers, &c. que de l'uniuers, obtenir l'empire.


Mais a quel propos dire ny escrire, ny escouter &c. ny moins a redire
n'allegerent point &c. mõ cruel martire, dõt encor vn coup m'est forcé a redire &c.
le tourmẽt q̃ i'ay &c. des tourmẽs le pire, grãd mal est celuy que l'õ n'ose dire.


Dolci parolette o dolci riso o dol- ciſsima ſguar-
do, che tanti amari miei m'addolcite s'io v'odo, m'ad dolcite s'io v'odo,
et s'io vi guar do.
Deh fate homai a tanti dolor miei, coſi dolce la voglia, Di queſta donna mia come voi
ſete, come voi ſete, che l'ama ra mia doglia, adolcir ſi puo ſol ſe


voi volete, che ella ſa ben s'io l'a- mo, & voi'l ſapete che elle ſa ben s'io l'amo
ch'ella ſa ben s'io l'amo, & voi'l ſapete.


Vis que fortune a sur moy entrepris :ſ: Las Las
me doibt' on De tout plaſir bannir & sans secours incessamment tenir, Mieux me vauldroit de la mort
estre pris, Mieux me vauldroit :ſ: de la mort e- ſtre pris.


A Vfeu :ſ: Au feu, venés may secourir, sans vrais amãs voiés la grãde offẽce,
a tort amour me bruſle :ſ: sans mourir, & si ne puis :ſ: contre elle auoir of-
fence, O dur ennuy, :ſ: qui me tient en souffrãce, fais moy iouyr du bien que ie pretens, Ou
vẽd mõ cœur, :ſ: en ſi bonn' es- perance, qu'en esperant :ſ: ie
ue per- de mõ temps.

A

Leau :/: :/: Iette toy viſtemẽt Et tu auras de tõ mal allegeãce, trop chaud il fait te metre

ſi auãt, trop chaud: Sans bien penſer d'amour la grãd' puiſsãce :/: Dõc ſi en-

nuy, te tiẽt en tel ſouffrã ce Ne te laiſſant auoir ce q̃ pretens prẽs recõfort Ou viz en

eſperance, Car comme toy :/: :/: pluſieurs per- dẽt leur tẽps.

Q

Vid prodeſt ſtul- to habere diuitas, habere diuit as, cum

ſapien- tiam :/: emere nõ poſsit, qui altam facit domũ ſuam, quærit ruinam

& qui euitat diſcere, incidet in malũ, qui peruerſi cordis eſt nõ inuenit bonum non: non in-

ue- nit bonum, Vani tas vanitatum & omnia vanitas.



A vita fug-

ge, & nõ s'arẽsta hora, E la mor-

te viẽ dietro, a grãgiorna te, Et le co: se presenti e le passa te, mi dãno guerra, E le fu-

ture ancho ra, ℣. El rimembrar ℣. e l'aspettar ancora hor quĩci hor quĩdi

si chẽ veritate I Sarei gia ℣. I Sarei gia ℣. di questi pen- sier fuora.



Ecourés moy madame par amours, Ou aultremẽt la mort me viẽt q̃rir, la mort me

viẽt q̃rir, viẽt querir, autre q̃ vous ne peut dõner secours, ne: a mõ las cœur, ℣.

lequel s'ẽ va morir, Helas, Helas, vueillés dõc secourir, celuy qui vit pour vous en grãd destres-

se, ℣. Car de son ceur vous estes la maistresse ℣.

vous estes la maistres- se.


I par ſouffrir, L'on peult vaincre fortu- ne,
Ie croy en fin &c. ie croy en fin, le pris me demeurer Car nuyct & iour ie ne fais que penſer Car
nuyct et iour ie ne fais, que penſer, q̃ penſer a ma doleur, a ma doleur & ſoubdaine infortune, a ma doleur
& ſoubdaine infortune, et ſoubdaine infortune.


As par ſouffrir, ne puis vaincre fortune, cõtrainct ie ſuis, &c. en fin de
ſouſpirer, cõtrainct ie ſuis, en fin de ſouſpirer, Car viure ſans eſpoir m'eſt trop amer, Car viure
ſans eſpoir m'eſt trop amer, plain de doleur, &c. & de paine importune, plain de doleur &
de paine importune, & de paine importune.

A terre les eaues va beuuant, L'arbre les boit per ſa racine, ⁘ ⁘

La mer eſparſe boit le vent, & le ſoleil, ⁘ boit la marine Le ſoleil

eſt but de la lune, tout boit, tout boit, ⁘ ſoit en haut ou en bas tout boit, ſuyuãt ceſte reigle cõmune ⁘

pourquoy dõc, ne beuurõs nous pas, ⁘ pourquoy dõc, ⁘ ne beuurõs nous pas.

Et tout mon cœur, ⁘ I'ayme la Marguerite ⁘ Et

die pour vray ⁘ cõbiẽ qu'ell'eſt petite, ⁘ qu'elle precede ⁘ en

beauté & valeur beaulté couleur tout autre plaiſant' fleur ⁘ parquoy ſur tous, ⁘

qui vouldra s'ẽ deſpite ⁘ ⁘ De tout mon cœur, ⁘

I'ayme la Marguerite. ⁘ ⁘

123136

LIBER PRIMVS

SACRARVM CANTIONVM QVA-

TVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS

accommodatarum, summa diligentia æditus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

BASSVS.

signum est smaragdi. (***) *sic numerus Musicorum*



¶ *Sicut in fabricatione auri* *in incudo & in moderato vino. Eccl. 32.*

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

COgnoui Dñe, cum ſecunda parte, Folio. i.
Iniquos odio habui, cum 2. parte, iij.
Scio enim quod redemptor, v.
Deus in nomine tuo, cũ ſecunda parte, vi.
Beatus vir qui timet Dominum ix.
Potens in terra Ibid.
Gloria & diuitiæ in domo eius, x.
Exortum eſt, Ibid.
Iocundus homo, xi.
In memoria, Folio. xij.
Paratum cor eius, xiij.
Diſperſit dedit pauperibus, xiiij.
Peccator videbit, Ibib.
Glotia patri & filio, xv.
Sicut erat in principio, Ibid.
Peccantem me quotidie, xvi.
Exultate iuſti, xvij.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

Miſerere noſtri, cũ ſecunda parte. xx.
Gratia vobis, xxij
Caro mea, cum ſecunda parte, xxiiij.
Fulgebunt iuſti, xxvij.



Ognoui Domine quia æquitas iudi- cia tua, qui-

a æquitas iudi- cia tua, Et in veri tate tu- a ℣ & in

veritate tua ℣ humi liaſti me, hu miliaſti me.

Eniant mi- hi miſera tiones tuæ miſe rationes tuæ &

vi- uam & vi- uam :// quia lex tua quia lex tu- a meditati-

o me- a eſt :// medita tio mea eſt ://

me dita tio mea eſt.

Niquos o- dio ha- bui, ://

& legem tu- am di lexi, :// adiutor adiutor & ſuſ-

ce- ptor me- us es tu, & in verbum tuum ://

& in verbum tu- um :// ſuperſperaui.



Ecli nate à me Declinate à me maligni, decli nate à me maligni ℣.

& scrutabor ℣. & scrutabor mandata Dei me- i ℣.

mandata Dei mei ℣. ℣. mandata

Dei mei, ℣. mandata Dei mei. ℣.



Cio enim ℣. quod redẽptor meus viuit, & in no-

uisimo die de terra surrecturus sum, rursum circundabor pelle mea, & in carne mea

℣. ℣. videbo Deum ℣. ℣.

salua torem meum. ℣.



Eus in nomine tu- o in nomi ne tu-

o ſaluum me fac, & in virtute tu- a iu dica me,

iu- dica me. Deus Deus ex- audi ora tionem meam:

auribus percipe verba oris mei: Quoniam alieni in ſur rexerunt ad-

uerſum me, animam me- am: & non propo ſu-

erunt Deum, & non propo ſu erunt Deum, ante con-

ſpectum ſuum.

Cce e nim Deus adiuuat me: & Dominus ſuſceptor eſt animæ meæ, A-

uerte mala inimicis meis: diſperde illos, Volunta rie ſa cri ficabo tibi: & confite-

bor nomini tuo Domine quoniam bonũ eſt. ℣ Quoniam ex omni tri bula-

tione eri pui ſti me: e ri pui ſti me: & ſuper ini micos meos ini micos meos deſ-

pexit o culus meus deſpexit o culus meus.

Ea tus vir qui timet qui ti- met ℣ qui

ti- met Dominum, in manda tis e ius vo- let ni- mis,

vo- let ni- mis. ℣

Otens in ter- ra erit ſemen e- ius, Po tens in ter-

ra erit ſemen eius, ge nera ti o recto rum bene- di cetur.


G
Lo ria & diui tiæ in domo e ius manet in se culum se culi in
se culum seculi.
E
Xor- tum est in te nebris lumẽ rectis, mise ricors & mise ra-
tor & iustus, & mise rator & iustus.


I
Ocundus ho- mo qui mise re- tur & commodat, dispo-
net sermo- nes su- os in iu di- cio, quia in æ- ternum non
commoue bitur, non commoue bitur.



Paratum cor eius tacet.


Isper- sit dedit paupe ribus, iu sti tia eius manet in
se culum se- culi: cornu eius exal tabitur in glo ria.
Ecca- tor videbit & irascetur &c. & iras cetur,
denti bus suis fre- met fre- met & tabescet, de si deri-
um peccatorum peribit. de si de rium peccatorum peribit.


Loria pa- tri & fi- lio, & spiri tui sancto, & spiritui sancto.
2. Bassus
Sicut erat Si- cut erat in principio & nũc & sem per, &c.
& in secula &c. seculo rũ, &c. A- men, seculorũ A-
2. Bassus
men. Si- cut erat &c. Si- cut erat in principio & nunc & semp,
& in secula &c. seculo- rum Amẽ. seculo- rum Amẽ. &c.



Eccan tem me quoti die :/:

& non me pœnitentem, :/: :/: timor

mor- tis timor mor- tis con turbat me, quia in in-

fer no :/: nulla eſt re demptio, :/:

nul la eſt redem ptio, miſe rere mei

Deus & ſalua me, :/: mi ſe rere mei Deus, &

ſalua me. & ſal ua me.



X ultate iusti in Domino rectos decet col- lau-

datio confi temini Do- mino

in cy thara in psalterio de- cē chordarum psallite illi canta- te

e- i, canta- te e- i, canticum nouum, bene psalli-

te ei bene psal li te e- i in voci ferati one quia rectum est ver-

bum Do mini :|: & omni-

a opera eius :|: in fide, & omnia opera e- ius in fi-

de & omnia opera e ius in fi de.



I ſerere noſtri Deus omnium & reſpice nos & reſpice nos &

oſtende nobis lu- cem miſera tionum tua- rum & immitte timorem tuum

ſuper gentes ℣ quę nõ exquiſi erunt te vt cogno- ſcant quia non eſt De-

us niſi tu, vt cogno- ſcãt, quia non eſt Deus niſi tu.



Lleua manũ tuam ſuper gentes alie- nas vt

videant potentiam tuam, ſicut enim in cõſpectu eorum ſanctifica tus eſt in nobis

ſic in cõſpectu nobis magnifi ca- beris in eis, vt cogno- ſcãt quia non eſt

Deus niſi tu, vt cogno- ſcant quia non eſt Deus niſi tu.



Ra tia vobis & pax à Deo pa tre & Domino noſtro Ie-

ſu Chriſto Ieſu Chri- ſto qui dedit ſe ipſum pro peccatis noſtris ℣.

vt eri peret nos ℣. Iuſta volun-

tatem De- i, & pa- tris noſtri cui glo ria, ℣.

cui glo ria ℣. in

ſecu la ſe- culo rum in ſecu la ſe-

culorum Amen.

Aro mea verè eſt cibus & ſanguis meus ve-

rè eſt po- tus, & ſanguis meus ve- rè eſt potus qui mãducat

meam car- nem

& bibit meum ſanguinem, in me manet & ego in il-

lo Sicut me miſit viuens pa ter & ego viuo propter pa trem,

& qui manducat me, & ipſe vi- uet propter me, & ipſe

vi- uet propter me.



Ic eſt panis qui de cœ- lo deſcen-

dit non ſicut manduca uerunt pa- tres veſtri manna ℣

& mortui ſunt & mortui ſunt, qui man-

ducat hunc panem ℣ viuet in æter- num, vi-

uet in ęter- num qui măducat hũc panem ℣ viuet

in æter num, vi- uet in æter- num

in æ ternum vi- uet in æter-

num, in æter- num.



Vlge- bunt iuſti

Fulge- bunt iu- ſti & tanquã ſcin-

til læ in arun dine- to diſ-

cur- rent, diſ- current Iu-

di ca- bunt na- tiones, iu- dica-

bunt na tiones, & regnabunt & regna- bunt in æ-

ter num & regnabunt in æter num, in æternum.

122492.
16

LIBER SECVNDVS

SACRARVM CANTIONVM QVATVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia æditus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

BASSVS.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



Sicut in fabricatione auri in incudo & moderato vino. Eccl. 32.

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

	Folio.
Domine quando veneris iudicare,	i.
Audí dulcis amica mea,	íj.
Inclina Domine aurem tuam,	iíij.
Tribulationem, cum secunda parte,	vi.
Lætentur cœli cum secunda parte,	x.
Fratres sobríj estote, cum secunda parte,	xij.
Fertur in conuiuijs,	xiiij.
Quis mihí hoc tríbuat? cum secunda parte,	xvi.
Quia vídisti me Thoma,	xix.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

O Crux benedicta,	xx.
Beatí omnes, cum secunda parte,	xxij.
Stetit Iesus, cum secunda parte,	xxiíij.
Deus pacis,	xxvi.
Sub tuum præsidium.	xxvij.

Omine quãdo veneris quando veneris iudi care terram, Domi-

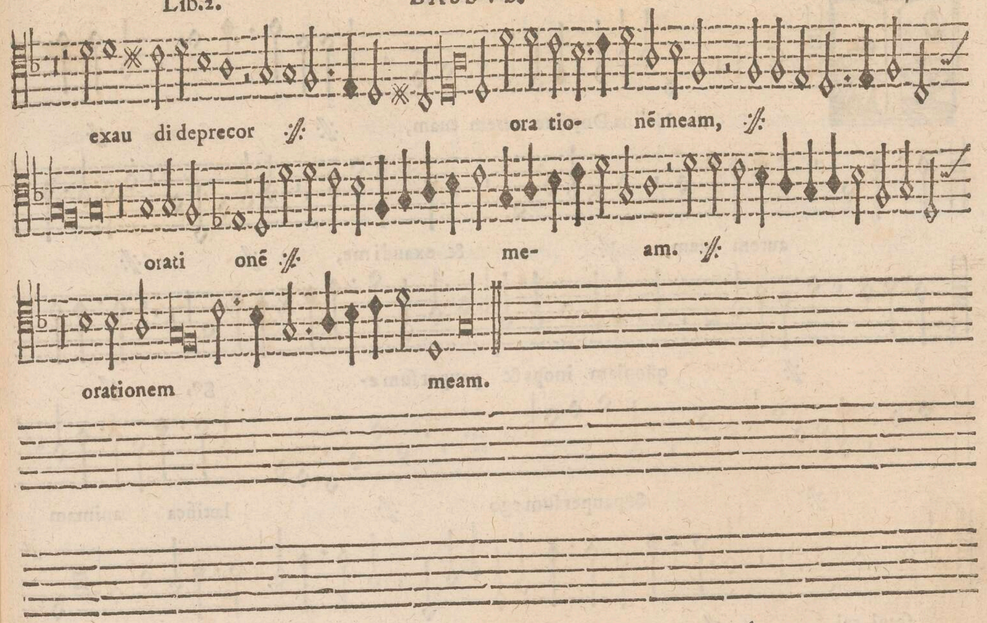
ne quãdo veneris iudi care terram, ℣ vbi me abscon-

dam, ℣ à vultu iræ tuæ, ℣ qui-

a peccaui nimis ℣ quia peccaui nimis in vita mea, in

vita mea, in vita mea.


Vdi dulcis amica mea
Audi dulcis amica mea,
auribus percipe
verba oris mei,
nigra es sed formosa, nigra es
sed formosa, & macula non est in te, ideo amore tuo langueo,
& quia tribulor ad te confugio


exaudi deprecor
oratione
meam,
oratione
meam.



Nclina Domine aurem tuam, ℣. ℣.

aurem tuam, ℣. & exaudi me, ℣. ℣.

℣. quoniam inops & pauper ſum e- go, ℣.

℣. & pauper ſum ego ℣. lætifica animam

ſerui tui, ℣. læti fica animam ſer ui tui,

quoniam ad te do- mine animam meam leuaui, animam meam le-

uaui, ℣. animam meam, leuaui, leua- ui.



Ribu lationem & dolorem inueni, Tri bu lati-

onem & dolorem inueni, & nomen domini inuocaui, ℣.

& nomen do mini inuocaui, O Do mine ℣.

libera animam meam libera animam meam miſericors

do minus & iuſtus miſe ricors domi nus & iuſtus & Deus noſter

& Deus noſter, & Deus noſter, & Deus noſter, & Deus no ſter,

miſe retur.



Onuertere animam meam, in re- quiem tuam, quia dominus be nefecit tibi, quia dominus ℣ be ne fe cit ti- bi, be- nefecit tibi, Quia eripuit animam meam, qui- a eripuit animam me- am de morte, oculos meos

à lachrymis, oculos meos à lachrymis, pedes meos à lapſu, pedes meos à lapſu. ℣



Æten- tur cœli, & exultet ter-

ra, & exul- tet terra, commoueatur ma- re & ple- nitudo

eius, & plenitu- do eius, gaude- bunt campi, gaude-

bunt campi, & omnia quæ in eis sunt, & omnia quę in eis sunt.



Vnc exulta- bunt omnia ligna silua-

rum à facie do- mini qui- a ve- nit, quoniam

venit iudicare terram, iudicare ter- ram, iudicare terram, ℣.

iudicare terram, ℣. ℣. iudi care terram.



Ra- tres, fra- tres fra- tres,

ſobrij ſobrij eſtote & vi- gila- te, quia ad-

uerſarius ve- ſter diabolus, diabolus tanquam leo rugi-

ens, rugiens, cir- cuit quæ- rẽs quẽ deuoret, quæ- rẽs quem

de- uoret cui reſiſtite, reſiſti-

te for- tes in fide, cui reſiſtite, reſiſtite, reſiſtite for-

tes in fide, re ſiſtite fortes in fide.



Ertur in conuiuijs vinus vina vinum maſculinum diſplicet atque fœmininum, &

in neutro genere vinum eſt diuinum loqui facit clericum optimum latinum. Volo inter omni-

a vinum pertranſire vinum facit vetulas leuiter ſalire, & diteſcit pauperes claudos facit ire, mutis

dat eloquium, ſurdiſque audire. Potatores inclyti ſemp ſunt benigni, tã ſenes quã iuuenes,

in æterno igni cruciantur ruſtici, vt guſtare nouerint hauſtũ boni vini, hauſtum boni vini.

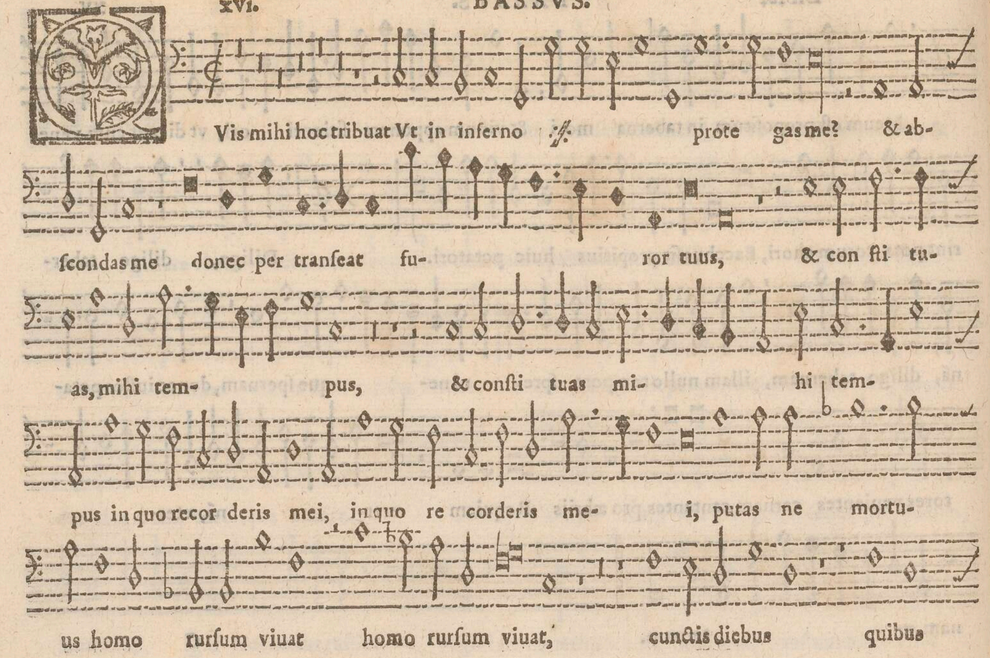
Meum eſt propoſitum in taberna mori & vinum apponere ſitienti ori, vt dicant cum vene-

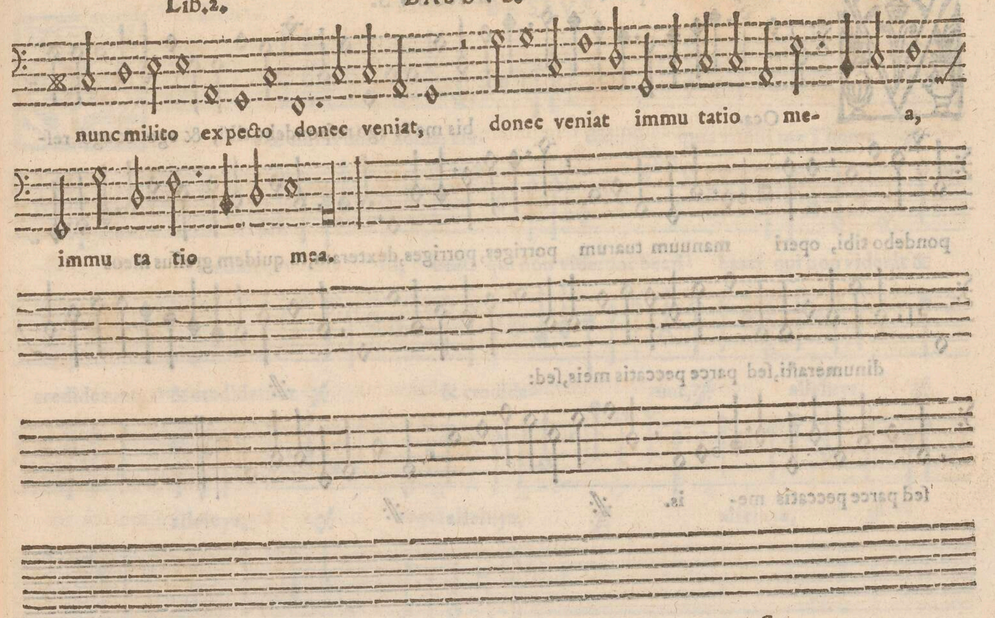
rint pota torum chori, Bacchus ſit propitius huic potatori. Diligo, diligo taber-

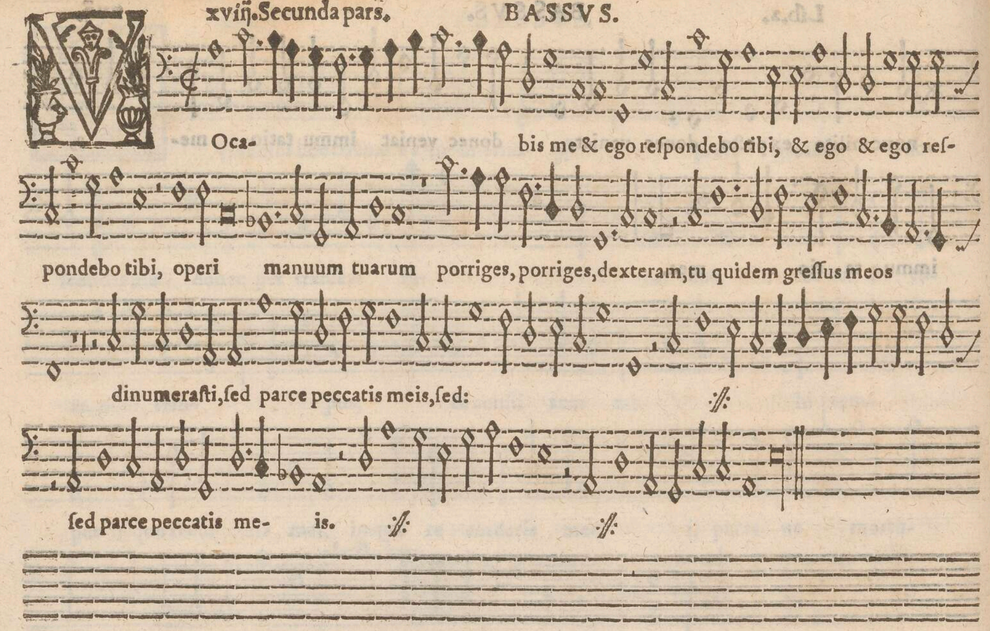
ná, diligo tabernam, illam nullo tempore ſpre- ui ne- que ſpernam, donec iuſtos pota-

tores venientes cernam cantantes, pro æbrijs Requiem ærer- ná, æter-

nam, æ- ternam.


Vis mihi hoc tribuat Vt in inferno prote gas me? & ab-
ſcondas me donec per tranſeat fu- ror tuus, & con ſti tu-
as, mihi tem- pus, & conſti tuas mi- hi tem-
pus in quo recor deris mei, in quo re corderis me- i, putas ne mortu-
us homo rurſum viuat homo rurſum viuat, cunctis diebus quibus


nunc milito expecto donec veniat, donec veniat immu tatio me- a,
immu ta tio mea.


Oca- bis me & ego reſpondebo tibi, & ego & ego reſ-
pondebo tibi, operi manuum tuarum porriges, porriges, dexteram, tu quidem greſſus meos
dinumeraſti, ſed parce peccatis meis, ſed:
ſed parce peccatis me- is.


Via vidiſti me Thoma cre- didiſti, quia vidiſti me Thoma
credidi- ſti, beati qui non viderunt beati beati qui non viderũt &
crediderunt, & crediderunt & credide- runt, alleluya,
alleluya, alleluya, alleluya,
alleluya, alleluya.



Crux be- nedi- cta, be-

nedi- cta, O crux be- nedi- cta, quæ sola fuisti di-

gna portare talentum mundi, dulce lignum, dulces clauos, dulcia

ferens pondera super omnia ligna cedrorum tu so-

la excel sior in qua vita mun di pepen-

dit, in qua Christus triumphauit & mors mortem su- perauit, & mors mortem

su- pera uit, in æternum, in æternum.



Ea ti omnes qui timent dñm, qui ambulant in vi- js e-

ius, labores manuum tu- a- rum quia manducabis, Beatus es, & be-

ne tibi e- rit, vxor tua ſicut vitis abundãs, in late ribus domus tu-

æ filij tui ſicut nouel- lę oli ua-

rum, in circui tu men ſæ tuæ.



Cce Ecce ſic benedi cetur homo qui timet dominum, be nedicat ti-

bi do- minus ex ſyon, & vide as bona Ie ru ſalem, & videas filios filiorum

tuorum, pacem ſuper Iſraël, & vi deas filios filiorum tuorum

pacem ſuper Iſraël.



Tetit Ieſus in me dio diſcipulorum ſuorum & dixit eis: & dixit e-

2 pars.

is: pax vobis. Æc cum dixiſ- ſet ℣ fla- uit in eos, fla-

uit in eos & dixit eis: ℣ ℣ Acci pite ſpiritum ſanctum

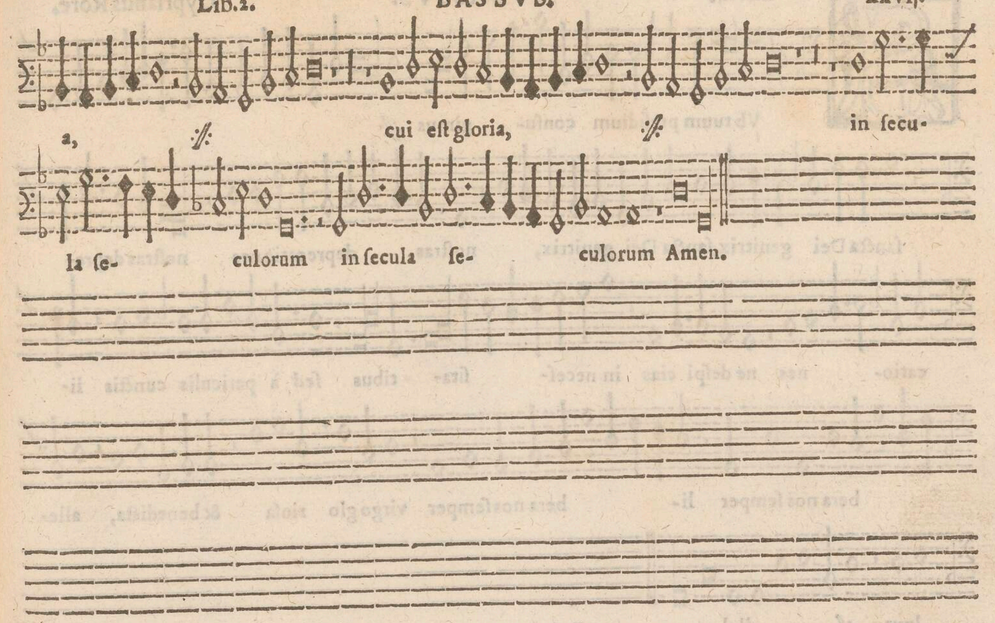
Accipi te ſpiritum ſanctum quorumcunque remiſe- ritis pecca ta

remittuntur e- is, ℣ quorumcunq; re tinueri- tis

quoruncunq; reti nue ritis retenta ſunt quoruncunque reti nu eri- tis

℣ retenta ſunt retenta ſunt.


Eus pacis ℣ qui reduxit à mortuis ℣
pasto- rẽ magnum, in san guine te- ſtamen-
ti ęterni In san guine teſtamenti æterni dominum noſtrum Ieſum Chriſtum aptet nos in
omni bono vt fa ciamus eius vo- luntatem vt fa ciamus eius vo-
luntatem faciens in nobis quod placeat coráſe per Ieſum Chriſtũ cui eſt glori-


a, ℣ cui eſt gloria, ℣ in ſecu-
la ſe- culorum in ſecula ſe- culorum Amen.



Vb tuum preſidium confu- gimus :/:

ſancta Dei genitrix, ſancta Dei genitrix, noſtras deprecationes noſtras depre-

catio- nes ne deſpi cias in neceſ- ſita- tibus ſed à periculis cunctis li-

bera nos ſemper li- bera nos ſemper virgo glo rioſa & benedicta, alle-

luya, :/: alleluya. FINIS.

122295 2

SEX CANTIONES LATI-

NÆ QVATVOR, ADIVNCTO DIA-

LOGO OCTO VOCVM.

Sechs Teutſche Lieder mit vier / ſampt einem Dialogo mit 8. ſtimmen.

Six chanſons Francoiſes nouuelles a quatre voix, auecq vn Dialogue a huict.

Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo a otto voci.

Summa diligentia compoſitæ, correctæ, & nunc primùm in lucem æditæ.

AVTHORE

Orlando di Laſſo, Illuſtriſs: Bauarię Ducis ALBERTI

Muſici Chori Magiſtro.

BASSVS.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæſ: Maieſtatis.

M . D. LXXIII.

F.

ILLVST: AC GENEROSIS

D. DOMINIS MARCO, IOANNI, HIERONYMO, ET IOANNI IACOBO, *Dominis à Kierchberg & Vueissenhorn Fuggeris, Germanis Fratribus & Dominis, &c.*

perpetua reuerentia obseruandis.

QVæ dignitas & præstantia, Illustres ac Generosi Domini, artis, quæ concentus & sonos harmonicos complectitur, in quo deniqúe pretio & delicijs apud omnes omnium ætatum sapientes semper fuerit, ante oculos, omnibusque notum esse existimo: Deo siquidem autore omnes honestas ingenuasque mentes non immeritò ad sui cognitionem Musica allicit & inuitat. Et quantum hæc ars valeat ad mulcendos animos hominum, Orpheus, qui cantus suauitate arbores & saxa traxisse fingitur, manifestissimè declarat: Nîl enim aliud eo figmento voluerunt maiores nostri significare, quàm animos barbaros & agrestes mansuetiores reddi. Sic Achilles Dux Græcorum fortissimus, animi ægritudinem, quam ex consideratione leuitatis Agamemnonis conceperat, cantu Cytharę lenijsse, & in sacris literis à Saule spiritus malus Dauide ludente recessisse dicitur. Cum itaque tanta sit prestantia huius artis magni principes, alijque sapientia & virtute prestantes viri huius patrocinium non immeritò suscipiunt, summisque semper honoribus ornant: In quorum numero V. Illust: Mag: non infimum locum occupare omnium iudicio constat & manifestum est. **Demnach** ich auch / Genedige Herren/ newlicher zeit verschinen/etliche Gesäng inn viererley / Lateinischer / Teutscher/ Frantzösischer/vnnd Wälscher Sprachen/meinem bestem vermögen nach/in die Music verfasset: Vnd dieweil ich dieselben an das liecht zu geben vorhabens/hat mich für gut angesehen/solches mein kleines werck der vier Sprachen/ E. G. vnd H. als vier Gebrüdern/so der vnd auch anderer Sprachen zum herrligisten vnd hoch erfaren/ dediciren vnd zuzuschreiben/mit vnderthenigister bitt/ E. G. vnd H. wöllen dise mein Composition mit gnaden an vnnd auffnemen/vnd mich in günstigem beuelch zuhaben. *Quam gratiam & beneuolentiam si consecutus fuero summis, ne ingratitudinis nota mihi inuratur, uiribus enitar. Interea Deus Opt: Max: V. Illust: Mag: Ecclesiæ, Patriæ, Musisq; omnibus dignetur diutissimè conseruare superstites & incolumes. Datæ Monachij 30. Ianuarij. Anno M. D. LXXIII.*

V. Illust: Mag:

Addictissimus

Orlandus di Lassus.



Vare quare quare triſtis es anima mea,

& quare conturbas me, ij ſpera in Deo, quoniam adhuc

ij con- fitebor illi quoniam adhuc confite- bor illi ſalutare

vultus mei ij ſalutare vultus mei, & Deus me- us

ij & Deus meus ij & Deus meus.



Vid eſtis puſilla- nimes & con- triſtamini, qui fa-

me la- bo- ra- tis, an neſci- tis iuſtitiæ

vt ſol fami relaxatas habe- nas, poſsit denuo cohibe- re, i- pſe enim

dat e- ſcam omni carni, & implet oñe animal be- ne- di-

ctione & implet omne animal be- ne- di- ctione.


Omine ſecundum actum meum ſecundū actum me-
um ꝛj noli me ꝛj iudica-
re noli me iudicare nihil dignum ꝛj in con-
ſpectu tuo egi, ideo deprecor deprecor maieſta-
tem tuam,
vt tu Deus ꝛj vt tu Deus deleas iniquitatem meam iniqui-


ta- tem me- am ꝛj
iniquitatem meam, ꝛj



Allax gra- tia fallax gra- tia íj

fallax gra- tia, & va-

na & va- na pul- chritudo pulchritu-

do íj pul- chritudo, íj mulier mulier

timens Deum, i- pſa laudabitur i- pſa laudabitur

íj i- pſa laudabitur i- pſa laudabitur

íj laudabitur.



Ripe: De inimí- cis de ini-

micis meis eripe me de inimicis meis ij

Do- mine, ad te confu-

gi, ij doce me facere doce me face-

re ij voluntatem tu- am volun-

tatem tuam, quia Deus ij meus es tu quia De-

us meus es tu quia Deus meus es tu.



N- ter omnes honorabile eſt in- ter omnes in-

ter omnes con- iugium & cubi- le

impollu- tum, ſcortatores ſcortatores autem ij & adulteros iudica-

bit De- us iudica- bit De- us

iudicabit Deus.



In Eſel vnd das Nüßbawm holtz/ darzu ein

Weib prechtig vnd ſtoltz/ kommen mit art gantz vberein/ dann

wo nit ſchleg ſchleg verhanden ſeyn/ ſo geht der Eſel nit ein tritt/ das

Weib wil ſeyn im hauß der Mañ/ wol dem wol dem wol dem wol

dem der ſein Weib ziehen kan.



Anelein du singst fein/fromb

frölich kanst auch seyn ij fromb/frölich

kanst auch seyn/ holdselig eugelein/ geben lieblichen schein/ wünsch dir mein

gruß ij ins hertz hinein wünsch dir mein gruß

ins hertz hinein ins hertz hinein.



Vß gutem grundt von mund ich sing

vnd sag/ daß kein mensch mag/ ij jr höflich

zucht beschreiben/man muß sie lassen bleiben/ ij ein zier der schönen

Weiben/man muß sie lassen bleiben/ ij ein zier der schönen Weiben.



S thut sich als verkeren zu diser letzten

zeit/ den reichen müssen nehren/ die Henn krät

vor dem Han/ wer nichts hat wil vil zehren/ der Narr der Narr den weisen leh-

ren/ die Fraw schlegt jhren Mañ die Fraw schlegt jhren Mañ schlegt jren

Mañ. ij



Em soll man jetzund trawen/ was schmal ist muß seyn

braid/ der knecht schleft bey der Frawen/ der Herr ligt bey der Maid/

der Gspärig heist ein Prasser/ der Wein ist wol halbs Wasser/ ist

das nit gmischtes tranck ij ist das nit gmischtes tranck ij

ist das nit gmischtes tranck.

C



Vdite no- ua. Der Bawr von Eselßkir-

chen/der hat ein feiste ga ga Gans/ das gyri gyri ga ga Gans/ das

gyri gyri ga ga Gans/ die hat ein langen/ feisten/ dicken/ weidelichen hals/

hab dirs mein trautter Hans/hab dirs mein trautter Hans/rupff sie/zupff sie/seud sie/brat

sie/zreiß sie/ friß sie/ das ist sanct Martins vögelein/ dem können wir nit feind

seyn/ knecht Heintz bring her ein guten wein/ vnd schenck vns dapffer ein/ laß vmb-

her gahn/ in Gottes nam/trincken wir gut Wein vnd Bier/ auff die gsotne Gans/auff die

bratne gans/auff die junge gans/ daß sie vns nit schaden mag daß sie vns nit schaden mag.



N ieune moine eſt ſorti du conuent eſt ſorti du conuent il rencontra vne nonnette du cors gẽt, vne noñette au cors gent lui a print a demander, s'elle voloit brinbaler ou danſer au petit pas, helas vrai dieu, vous ne brinbaleres moine helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas, ij vous ne brinbaleres pas, ij he moine moine qu'apelles brinbaler ma ieune dame baiſer baiſer & acoller, en noſtre religion brinbaler nous apellons cors a cors nus, cors a cors nus en deux draps helas vrai dieu vous ne brinbaleres moine, helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas ij vous ne brinbaleres pas, ij He moine moine que diront voz abez il ſont deceus tous & ſont trèbien gabez, en lieu de bien entonner vous faites les litz branler, la rigle ne l'entend pas, helas vrai dieu vous ne brinbaleres moine, helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas vous ne brinba- leres pas ij vous ne brinba- leres pas. ij



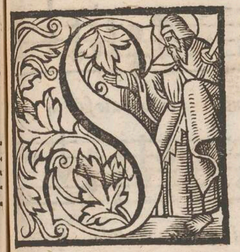
I du mal'heur vous auies cognoissance dont ma vie est a rude mort con-

trainte verries a loeil ma perdurable crainte d'estre oublié par la trop longue

absen- ce, absent ie meurs, & en votre pr:sence l'ame rauie helas he-

las c'est bien par diuine puissance mourir aupres & loing perdre la vie mourir aupres

& loing perdre la vie.



I ie suis brun & ma couleur trop noire ce n'est pas merueille s'on me veut croire

car come phebus me hale par dehors me hale ij par dehors ain-

si me brule ij cu- pido dans le cors ainsi me brule ij cu- pido dans le

cors cu- pido dans le cors.

Seconde partie.



E vous ſoit è trange ij ſi ie ſuis noir car brule ie ſuis ij

de deux feux aſſauoir de phebus qui me hale me hale ij

par dehors, & cupido me brule ij & cupido me brule dans le cors & cupido me brule

ij & cupido me brule dans le cors.



Vant vn cordier cordant veut corder vne corde, a trois cordon cordant a vne

corde accorde mais s'un cordõ cordant de la corde dècor- de le cor-

don dècordant, fait dècorder ij fait décorder la cor- de la corde.



Vi bien se mire bien se voit, qui bien se voit bien se cognoit, qui bien se voit ij

bien se cognoit, qui bien se cognoit peu se prise, ij qui peu se prise

ij dieu l'auise qui peu se prise ij dieu l'auise dieu l'auise.



Ces tu: Disoit il ij disoit il

disoit il ij disoit il disoit il.

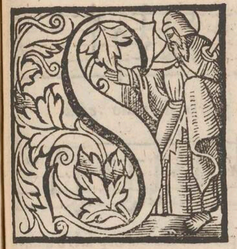


I persona e- ra tanto ben formata quando m'e finger san pittori indu-

stri con bionda chioma longa & annodata oro non è che piu risplende e lu- stri

spargeasi per la guancia misto color, di rose e di ligustri, ij che lo spatio finia con

giusta meta, che lo spatio finia con giusta meta. ij



Otto duo negri e sottilissimi archi son duo negri occhi anzi duo chiari soli

pietosi a riguardare a mouer parchi, intorno a cui par ch'amor scher- zie vo-

li, e ch'indi tutta la faretra scharchi e che visibilmente i cori inuoli quindi il naso per mezo il viso

scende che non troua l'inuidia ij che non troua l'inuidia oue l'emende.



Otto quel sta quasi fra due vallette la bocca sparsa di natio cina-

bro quiui duo filzè son di perle elette che chiude & apre vn bello e dolce labro quin-

di escon le cortesi parolette da render molle ogni cor rozo e scabro, quiui si forma quel soa-

ue ri- so ch'apre a sua posta in terra il paradiso ch'apre a sua posta in terra il paradiso ij

ch'apre a sua posta in terra il paradiso il pa- radiso.



Ianca neue è il bel collo e'l petto latte, il collo e tondo il petto è colmo e largo,

due pome acerbe e pur d'auorio fatte, vengono e van come onda al primo margo il

mar combatte non potria l'altre parti veder argo ben si puo giudicar che corisponde a quel ch'appar di fuor

quel che s'asconde a quel ch'appar di fuor quel che s'asconde quel che s'asconde.



Ostran le braccia sue misu- ra giusta e la candida man stesso si vede

ij longhetta al quãto e di larghezza angusta doue ne nodo appar ne ve-

na eccede si vede al fin de la persona augusta il breue asciutto e ritondetto piede non si ponno celar sot-

ta alcun velo non si ponno celar ij non si ponno celar sotto alcun velo.



Pesso in poueri alberghi e in piceiol tetti, ne le calami- tadi e ne i disagi meglio s'ag-

giungon d'a- micitia i petti, che fra richezze inuidiosi & agi de le piene d'in-

sidie e di sospetti corti regali e splendidi palagi ij oue la caritade e in tutto estin-

ta ne si vede ami- citia ij se non finta.



Nde reuerti: Viſimus Iſareo regna opulenta ſitu,

O ſoror Albertus nobis ſumma ocia fecit, Li-

ber ab hæreſibus quo duce Bo- ia manet, Quo duce rellígio Boię moderatur habenas, Ingeni-

um ingeniũ pal- las, pax, animoſq; re- git, Albertus ſuperos rellígione colit, Pro-

ſperitas doctrina, ſalus vita, ocia Mar- tis, cum pietate fides, Bauara re- gna tenent.



Nde reuertímini pax, relli- gioque ſoro-

res, Que fortu- na ſo- li

vel quæ reueren- tia le- gis, Explicat Annæ fi- des, pax-

que toga- ta iubar, An ſu-

a cœli- tibus celebrantur cantica di- uis.

Baſſus ſecundus.



Baſſus primus.





Vn grüß dich Gott mein mündlein rot/ ich bin dir hold von her-

tzen/ ach Els ich bitt/ zu dienen bin ich dir berait/

du bist allein die mir gefelt/ am gelt es auch nit manglen soll/ das ist der

sitt in diser Welt/das ist der sitt in diser Welt/wer bulen wil/ muß haben gelt/ gelt/ wo

das gebricht ist gantz vmb sunst/all weißheit/ jugent/ schön vnd kunst/ jugent schön vnd kunst.



As küttert mich/schaw du für dich/mit dir mag ich nit scher-

tzen/dein lieb die bringt mir schmertzen/ ich mag dein nit/ geh anderstwo/du hast dein bschaid/

ja wañ du hets im seckel gelt/ die wort seyn gut/der mund ist vol/ die seitten aber mich fast

krenckt/daran der lare Beuttel henckt/das ist der sitt in diser Welt/das ist der sitt in diser welt/wer bulen

wil/gelt/muß habē gelt/wo dz gebricht/ist gātz vñ sunst/al weißheit jugēt schön vñ küst jugent. ij



I moi mon cueur quelle sera ma vie, lors qu'elognè serai de ses beaux yeux des-

quelz depend & mõ pis & mõ mieux, & qui seulz ont ma liberte rauie, mais

quoi si iai touiours en la pensee cette beautè sans iamais la reuoir, asseure suis q'un cruel desespoir, aura bien

tost ma poure ame offencee non fera non ensemble auec l'amour, qui te fera esperer q'un retour donra bien tost

a tes maux allegeance, mais ce pendant ie viurai langoureux n'aiant moien de lui faire paroitre qu'en la seruant



I moi: Ton viure helas seront les passions du

souuenir de ta belle maitresse d'un doux acueil d'une hone-

ste caresse bref d'un penser de ses perfe- ctions, Non fera non car

touiours l'espe- rance naitre lon voit ensemble auec l'amour qui te fera espe-

rer ij q'un retour donra bien tost a tes maux allegeance,

Bassus primus.



Bassus secundus.





Vna fede: Vn lan- guir dolce s'honeste voglie in gentil foco accese s'un

lungo error in cieco laberinto s'un pallor di vio- la e d'amor tinto

s'hauer altrui piu caro piu caro che se stesso se lagrimar e sospirar mai sempre pascendo si di

duol d'ira e d'affanno, & agghiacciar da presso son le cagion vostro donna el peccato, & mio fia'l dan-

no & mio fia'l danno ij & mio fia'l danno.



Vna fede: Vn cor non fin- to vn desiar cortese, s'un lungo er-

ror in cieco laberinto se ne la fronte ogni pensier depinto od in voce interrot-

te a pena intese, hor da paura, hor da vergogna offese, s'hauer altrui piu caro piu caro ij

che se stesso s'arder da lunge, son le cagion che amando i distempre vostro donna e'l peccato

& mio fia'l danno & mio fia'l danno · ij & mio fia'l danno.

INDEX CANTIONVM
QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

1. Quare triſtis es anima mea.
2. Quid eſtis puſillanimes.
3. Domine ſecundum actum meum.
4. Fallax gratia, & vana pulchritudo.
5. Eripe me de inimicis meis.
6. Inter omnes honorabile eſt.

7. Ein Eſel vñ das Nußbaum holtz.
8. Annelein du ſingſt fein.
9. Auß gutem grundt.
10. Es thut ſich als verkeren.
11. Wem ſol man jetzund trawen.
12. Audite noua: Der Bawer.

13. *Vn ieune moine eſt ſorti du conuent.*
14. *Si du mal-heur vous auies.*
15. *Si ie ſuis brun.* 2.ᵉ Partie. *Ne vous ſoit.*
16. *Quant un cordier cordant.*
17. *Qui bien ſe mire bien ſe uoit.*
18. *Sces tu dir l'aue diſoit il.*

19. Di perſona era tanto ben formata.
20. Sotto duo negri e ſottiliſsimi archi.
21. Sotto quel ſta quaſi fra due vallette.
22. Bianca neue è il bel collo.
23. Moſtran le braccia ſue miſura giuſta.
24. Speſſo in poueri alberghi e in picciol tetti.

DIALOGVS.

25. Vnde reuertimini. 8.vocum.

DIALOGVS.

26. Nun grüß dich Gott. Mit 8.

DIALOGVS.

27. *Di moi mon cueur.* 8.uocum.

DIALOGVS.

28. S'una fede amoroſa. 8.vocum.

122203
3

SELECTÆ QVÆDAM CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS QVINQVE VOCVM RECENS COMPOSITAE,

Per Michaelem Tonsorem.

BASSVS.

NORIBERGÆ,
IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI.

Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

M. D. LXX.



INDEX.

I.	Cantate Domino canticum nouum.	2. Tenor.
II.	Exultate iusti in Domino.	2. Tenor.
III.	Hierusalem plantabis vineam.	2. Tenor.
	2. Deus à libano veniet.	
IIII.	Ingemuit Susanna.	2. Altus.
V.	Descendi in hortum nucum.	2. Altus.
VI.	Clamaui in toto corde meo.	2. Tenor.
VII.	Tribularer si nescirem misericordias.	2. Discantus.
VIII.	Videns Iacob vestimenta Ioseph.	2. Tenor.
IX.	Qui docti fuerint.	2. Tenor.
	2. Et qui iustitiæ.	
X.	Clama ne cesses.	2. Altus.
XI.	O admirabile commercium.	2. Bassus.
XII.	Non vos relinquam orphanos.	2. Tenor.
XIII.	Ego sum panis viuus.	2. Tenor.
XIIII.	Cantabant sancti canticum nouum.	2. Tenor.
XV.	Elisabeth Zachariæ.	2. Discantus.
XVI.	Dum transisset sabbathum.	2. Altus.
	2. Et valde mane.	



Anta te canta te Domino canticum no-

uum, ij quia mi rabi lia fe cit quia mi rabi lia

quia mirabilia fecit, ſaluauit ſibi dextera

eius ſaluauit ſi bi dextera eius, & brachium ſanctum eius eius & brachi-

um ſan ctum e ius & brachium ſanctum eius.



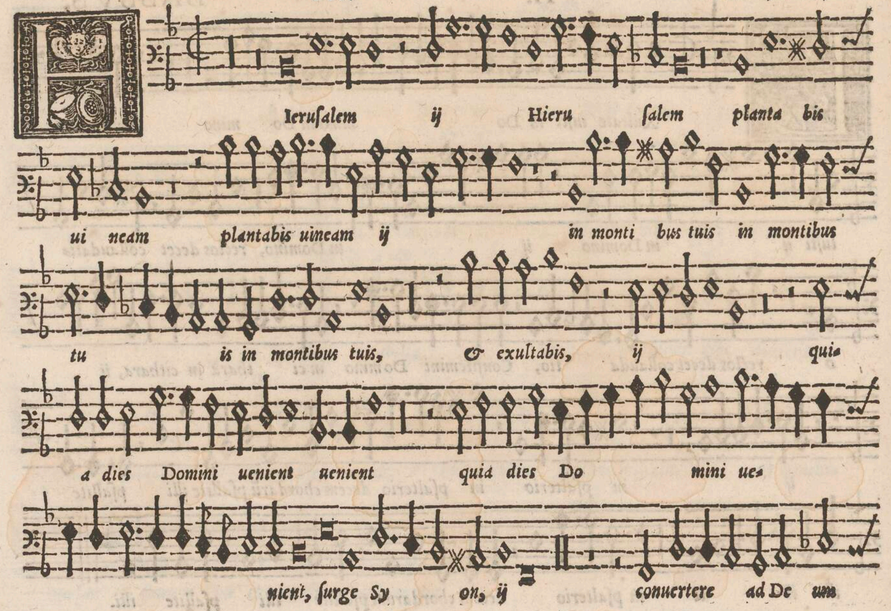
Xultate iuſti in Do mino in Do mino exulta te

iuſti ij in Domino ij in Domino, rectos decet collaudatio

o rectos decet collauda tio, Confitemini Domino in ci thara in cithara, ij

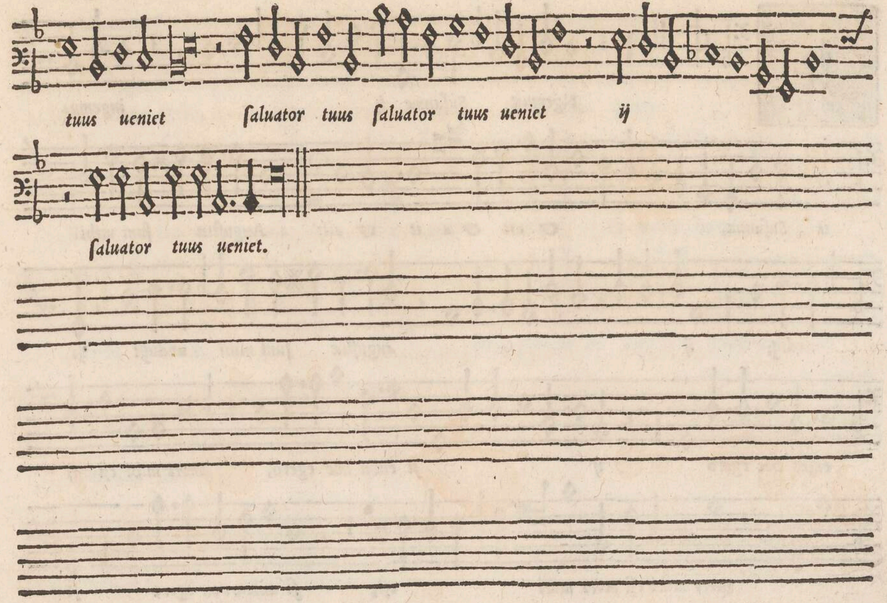
ij in pſalterio in pſalterio decem chordarũ pſallite illi pſallite

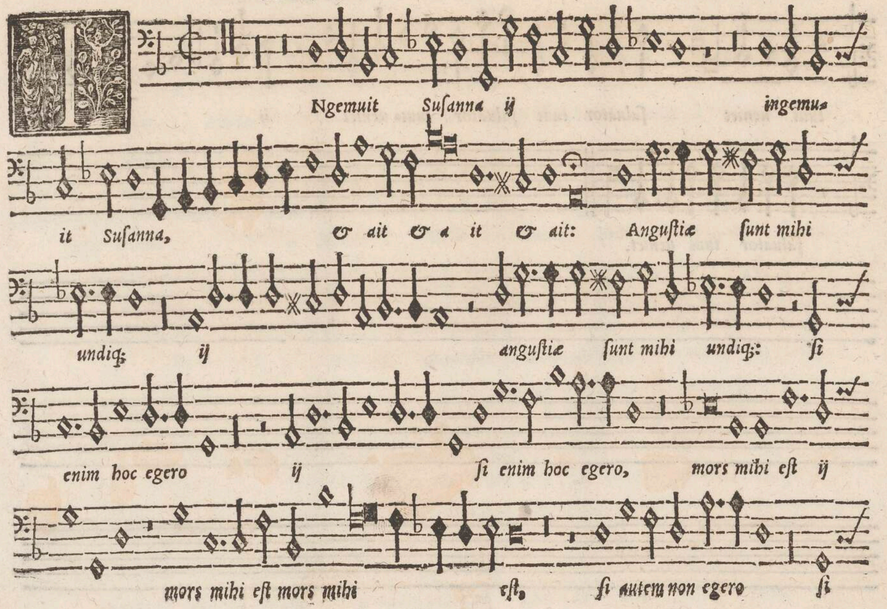
illi il li in pſalterio decem chordarum pſallite illi pſallite illi.


Ieruſalem ij Hieru ſalem planta bis
ui neam plantabis uineam ij in monti bus tuis in montibus
tu is in montibus tuis, & exultabis, ij quia
a dies Domini uenient uenient quia dies Do mini ue-
nient, ſurge Sy on, ij conuertere ad De um


tuum, Gaude & læta re Syon, quia de medio ij
gentium quia de medio gentium ſaluator tuus ue niet ſalua tor
tuus ueni et ſaluator tuus ſaluator tuus ueniet ij
ſaluator tuus ueniet.


DEus à libano ueniet Deus à libano Deus à libano ue-
niet Deus à libano Deus à libano ueniet, & ſanctus
ij de monte ij umbroſo & ſanctus de monte umbroſo & condenſo &
con denſo, Gaude & læta re Syon, quia de medio ij
gentium quia de medio gentium ſaluator tuus ue niet ſalua tor


tuus ueniet ſaluator tuus ſaluator tuus ueniet ij
ſaluator tuus ueniet.


Ngemuit Suſanna ij ingemu-
it Suſanna, & ait & a it & ait: Anguſtiæ ſunt mihi
undiq; ij anguſtiæ ſunt mihi undiq;: ſi
enim hoc egero ij ſi enim hoc egero, mors mihi eſt ij
mors mihi eſt mors mihi eſt, ſi autem non egero ſi


autem non egero, non effu giam non effu giam manus ue-
ſtras, ſed melius eſt mihi abſq; opere incidere in manus hominum in
manus hominum, ij quàm peccare in conſpectu Domini in
conſpectu Domini.


Escendi in hortũ nucum descendi ij in hor tum in hortum
nucum, ut uiderem poma conuallium poma conuallium, & inspicerem si floruisset uine-
a si floruisset uinea, & germinassent mala punica ij &
germinassent mala punica, ij reuertere reuertere Suna mi-
tis reuertere, ij ut intue amur te ut intu eamur te.

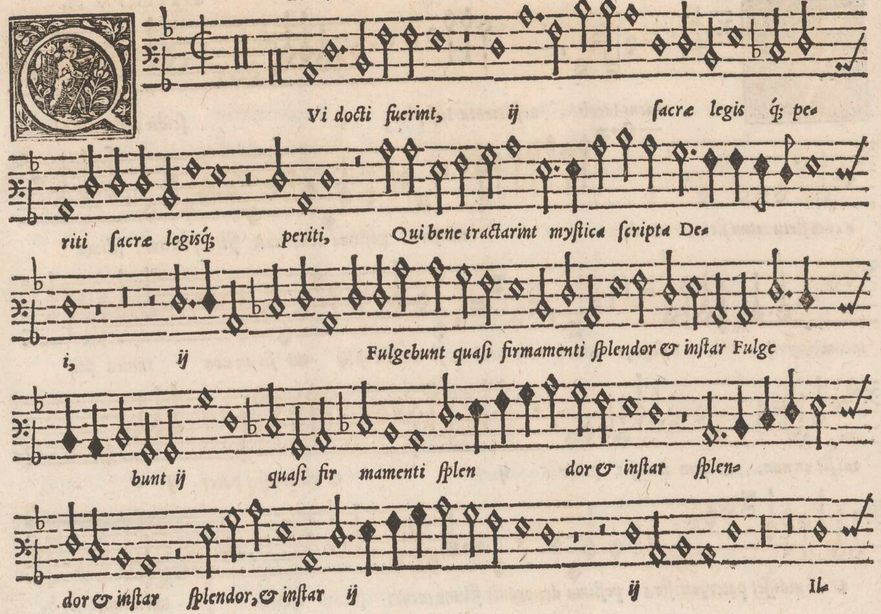

Lamaui ij clamaui ij in toto corde meo ij
in toto corde meo, exaudi me, Domine ij iu-
stificationes tu as requiram, clamaui ad te ij clamaui ad te, ij
saluum me fac, ij ij ij ij ut custodiam man-
data tua ij ij ut custodiam mandata mandata tua.

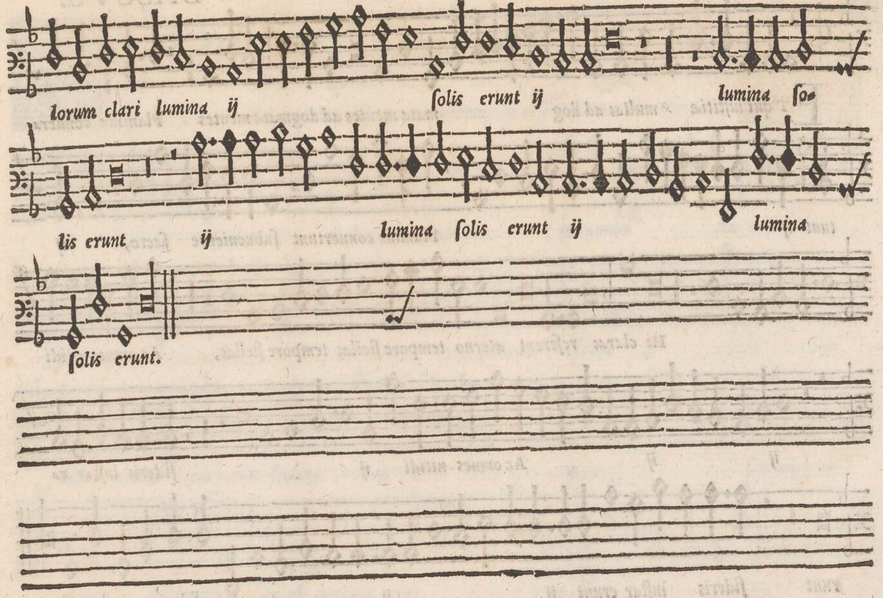
VII. BASSVS.



VIII. BASSVS.




Vi docti fuerint, ij ſacræ legis q; pe-
riti ſacræ legisq; periti, Qui bene tractarint myſticæ ſcripta De-
i, ij Fulgebunt quaſi firmamenti ſplendor & inſtar Fulge
bunt ij quaſi fir mamenti ſplen dor & inſtar ſplen-
dor & inſtar ſplendor, & inſtar ij ij Il-


lorum clari lumina ij ſolis erunt ij lumina ſo-
lis erunt ij lumina ſolis erunt ij lumina
ſolis erunt.


ET qui iuſtitiæ multas ad dog mata mentes ad dogmata mentes Flamine conuer-
tunt ij Flamine conuertunt ſubueniente ſacro, ij
Hi claras referent æterno tempore ſtellas tempore ſtellas, Ac omnes nitidi
ij ij Ac omnes nitidi ij ſideris inſtar e-
runt ſideris inſtar erunt ij ij ſideris inſtar erunt.


CLama clama clama clama clama, ne ceſſes clama ne ceſſes, quaſi tuba
ex alta exalta uocem tuam, & annun cia populo
meo ij ſcelera eorum ij ſce-
lera eorum eo rum ſcelera eorum ij ij ſcelera e-
orum, & domui Iacob peccata e- rum e- rum.


Ad mirabile commer cium commercium o admirabile com-
mer cium, ij creator generis humani crea tor generis humani
generis humani ij anima tum corpus ſumens de uirgine naſci dignatus eſt, &
procedens homo & procedens homo ſine ſemine largitus eſt nobis eſt nobis
largitus eſt no bis ſuam Deitatem De itatem.


On uos relinquam or phanos ij or phanos, ua-
do, & ueniam ad uos ij iterum, Alleluia Al leluia Al le-
luia, Et gaudebit cor ueſtrum, Alle luia Alleluia Alleluia, pacem meam
do uobis pacem meam do uo bis, dicit Dominus, pacem meã relinquo uobis, Et gau-
debit cor ueſtrum, Alle luia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.


Go ſum panis ui uus, ij qui de
cœlo qui de cœlo deſcen di, dicit Dominus, ſi quis manducauerit, ij
ij ex hoc pane ſi quis manducauerit ij
ex hoc pane, uiuet uiuet in æ ternum uiuet in æternum uiuet in æ ternum uiuet
in æ ternum uiuet in æternum.


Anta bant ſancti ij cantabant ſancti canticum nouum
ante ſedem Dei ij ante ſedem Dei & agni, & reſonabat terra &
reſonabat terra & reſonabat terra in uoces illorum, iſti ſunt iſti ſunt iſti ſunt
qui uenerunt ex magna tribulatione, & lauerunt ij ſtolas ſu æ in ſangui-
ne agni in ſan guine agni in ſanguine agni in ſanguine in ſanguine agni.

XV. BASSVS.



XVI. BASSVS.



Secunda Pars. BASSVS.



FINIS.

122213

SACRARVM CANTIONVM QVINQVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN LVCEM AEDITARVM

LIBER VNVS.

IOANNE DE CASTRO AVTORE.

BASSVS.

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero Bibliopolæ Antuerpiensi. Anno 1571.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

INDEX MOTETETORVM SIVE Cantionum Sacrarum 5. vocum Auctore Ioanne à Castro.

APeri Domine oculos tuos cum Secunda parte. fo.9.
Angelus Domini ad pastores ait, cũ Secunda parte. fo.12.
Cantate Domino canticũ nouũ cum Secunda & Tertia parte. fo.7.
Cum natus esset Iesus in Bethleẽ cũ Secunda parte. fo.11.
Cantantibus organis cum Secunda parte. fo.15.
Duo rogaui te Domine cum Secunda parte. fo.5.
Dixit Ioseph vndecim fratribus cũ Secunda parte. fo.16.
Flecte genu. fo.14.
In illo tempore. Postquam fo.14.
Mente tuos quoties cum Secunda parte. fo.1.
Præmia sudores magni, fo.4.
Pastores quidnam vidistis cum Secunda parte. fo.13.
Pater peccaui in cœlum cum Secunda parte. fo.17.
Qui dulci semper cantas. fo.4.
Quod veteri effigies cum Secunda parte. fo.6.
Stirpis Ioannes cum Secunda parte. fo.2.
Si quem magnanimæ cum Secunda parte. fo.3.
Veni in hortum meum. fo.6.
Venit ergo rex die septimo cum Secunda parte. fo.10.

OCTO VOCVM.

Laudate Dominum. fo.18.

AMPLISSIMO, GENEROSISSIMOQVE HEROI, DOMINO PHILIPPO DE S. ALDEGVNDA ET NOIRCARMES, ALCANTARENSIS MILITIAE EQVITI ET COMmendatori, summo Hannoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Consiliario & Commissario, Domino & Patrono obseruandissimo, Ioannes à Castro S.

CVM tibi Antuerpię nuper agenti, lucubratiunculas quasdam nostras Musicas obtulissem generosissime Heros, animaduerti eas te liberali & benevolo animo accepisse; vnde cœpi metiri non esse vanam tui nominis famã, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cùm literatos omnes, tùm diuinę Musicę sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium suppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Musicæ exercitio impartiaris. Quę quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Musicis à me nuper succisiuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potissimùm ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocinio in manus hominum venirent. Quæ si delicatissimis tuis auribus grata esse intellexero, faciam vt sciant homines, te mihi calcar ad maiora non mediocre addidisse. Vale Antuerpiæ.

AD IOANNEM A CASTRO
μεσικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij
Carmen.

FVita canunt alij Veneris lususq; Deorum,
Bellaq; lasciua luxuriosa Dei.
Hic queritur sacros, heu, quibus vritur ignes,
Et mouet accensas corde latente faces.
Ille nouos iactat referens in amore triumphos
Ad dulcem recinens læta trophæa lyram:
Quod dominam mira deceperit arte rebellem,
Et furtis facilem fecerit esse viam.
Hic sua vota facit flammis alimenta futuris,
Addens sollicitas in sua damna preces.
Talia cantores numeris celebranda canoris
Sumunt: semper amor sustinet ore cani.
Ille tuis etiam exercet certamina castris
Te sua diuersis bella ciente modis.
Nunc molli teneros cantu modularis amores,
Et fera duriciem ponere corda facis.
Nunc fingis tremula ad viuum suspiria voce,
Quæ miser insano pectore ducit amans.
Inter & amplexus lasciuaq; verba procorum
Quam gestus simulet læsa puella feros.
His quondam ingenuas hominum concentibus aures
Leniſti, curis anxia corda leuans:
Seria sed sacris modò concinis eruta libris,
Iane mihi firma cognite sæpe fide.
Nullum prorsus in his latet irritamen amoris,
Omnia sunt castis auribus apta cani.
Nota quibus summi bonitas immensa tonantis
Promitur & modulis fertur in astra nouis.
Sanctius hoc nihil est, Christoq; acceptius ipsi,
Quam laudes nostri commemorare patris.
Te iuuet ergo magis sacros modularier hymnos,
Impia quam leuium furta referre Deûm.




Irtutum at tonitus ſum maieſta te tu a-
rum quę po te rit me ritis digna corona dari te tantum pa tri æ te tantum pa tri ę na-
tum re or eſſe ſa luti, re or eſſe ſa lu ti macte a nimo, macte a nimo, vè teres laus tu-
a vincit a uos, ve te res laus tu a vincit auos, vincit a uos.


Tirpis I o annes Fieſcorum glo ri a, fautor Muſarum
fautor Mu ſa rum, & pa tri j ſa ma, decuſque ſo li vir tutum omni ge nis cu-
ius mens (rara ſu perni nu minis ó boni tas) do tibus aucta nitet
do ti bus aucta nitet au cta ni tet.


Vod xenium his dignũ :/: te vir ge nero ſe ca lendis vt dig-
ne :/: ex hi larem :/: :/: teque tuoſque feram :/: haud
e quidem :/: quãtum fu e rit ti bi Mu ſi ca cordi me latet, ergo meum Mu ſi ca mu-
nus e rit er go meũ Mu ſi ca munus erit Mu ſi ca mu nus e rit.


I quem magnanimę :/: Si quem magna nimę in lucem dedit
in dolis, dote Pinel la domus grata fu êre :/: gra ta fu êre, cui Muſarum
cu i Muſarum numina, cu i Muſarum numina cuius ver te re nec mentẽ co pi a qui-
uit, quiuit o pum, co pia qui uit o pum.

SECVNDA PARS BASSVS.





Vi dulci qui dulci ſemper qui dulci ſemper can-

tas, can- tas modu la mine ſol fa, dic mihi quid ꝓdeſt, ℣. dice-

re, ſol fa mi re, ſol fa mi re fa mi ſi can- tas, fa mi ſi can-

tas ſem per, ſa tura bere nunquã, ℣. ne precor adde ſitim

ne mori a re, ℣. ſiti, ne mori a re ſiti.

Vo roga ui te, roga ui te ne de negesmi hi,

ante quãmo riar, va- ni tatem &

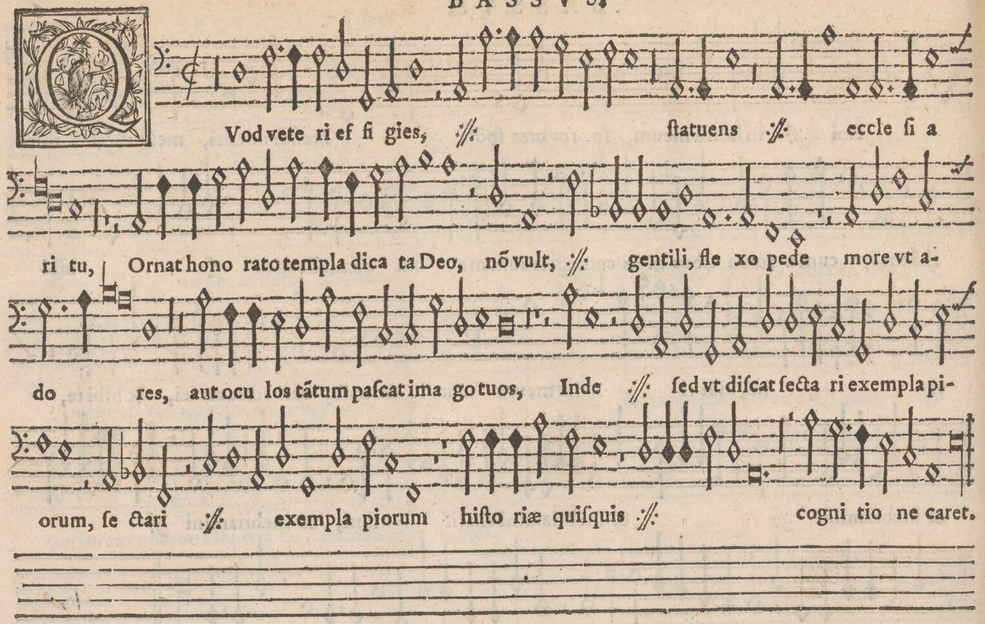
verba mendacia longè longè facà me, mendici tatem & diui tias ne de deris

mihi, tribu e tantum tribu e ℣. tan tum vi ctui meo, ℣.

vi ctui, meo, vi ctui meo ne ceſſa ria.


E forte ne forte ſa ti a tus il li cear
ad negandum, & dicam quis eſt Dominus, quis eſt quis eſt Do-
minus aut ege ſta te compulſus fu rer, & periurem nomen Dei mei, &
periurem nomen Dei me i, nomen De i mei.

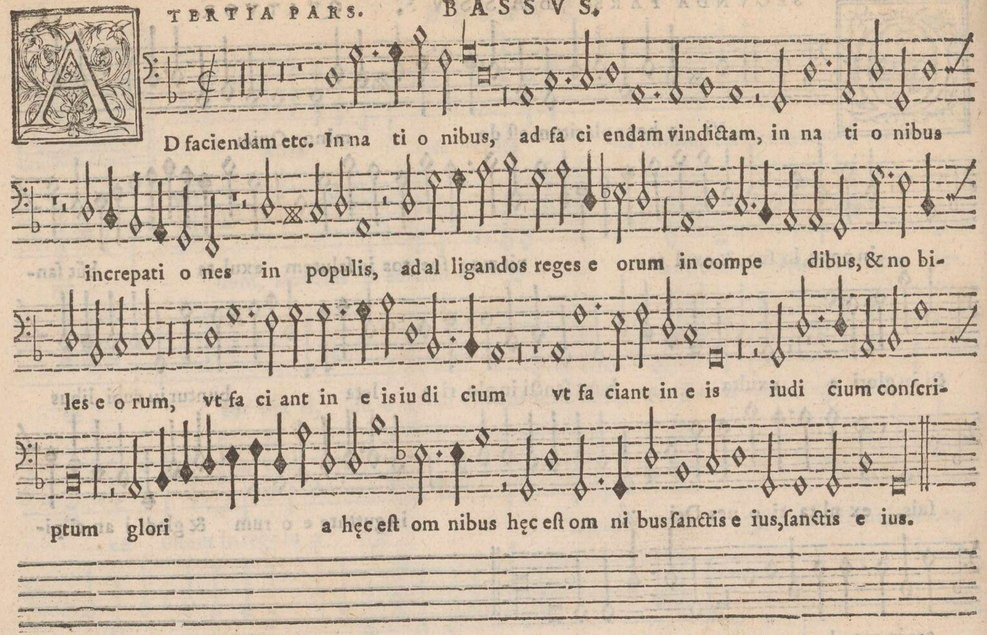

Eni in hortū meum, ſo ror mea ſpōſa, meſſui mirrhā, meſſui mir-
rhā meā, cum a roma tibus meis comedi fauum me um cū melle meo bibi
vi nū, bibi vi nū meum cum la cte meo, comedite amici, & bibi te,
& inebriamini & inebriamini chariſ ſimi, & inebriamini
& in ebri ami ni, chariſ ſimi, & in ebri ami ni chariſsi mi, chariſsi mi.

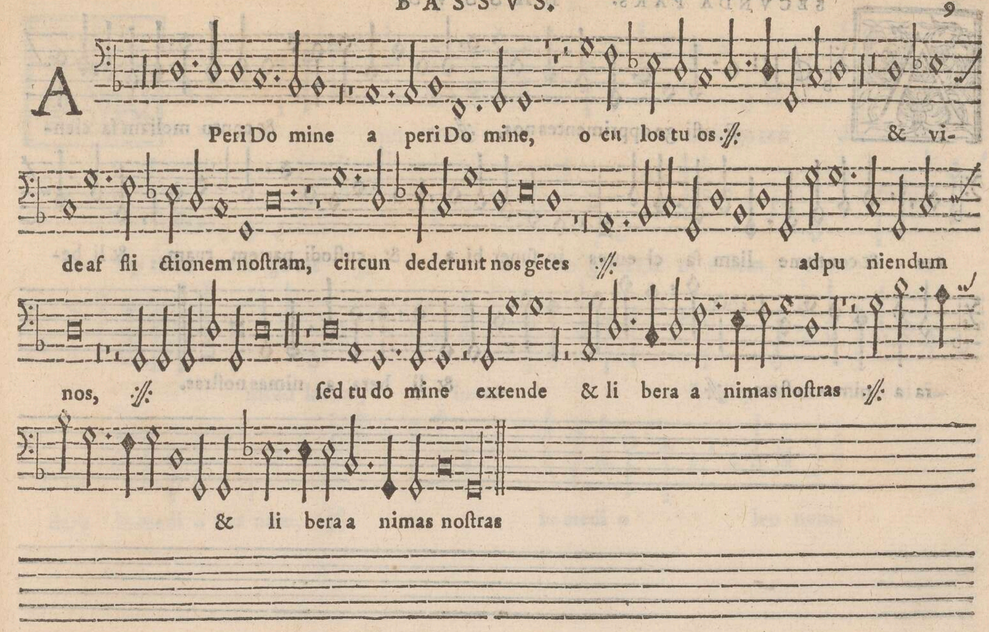

Quod vete ri ef fi gies, ℣ ſtatuens ℣ eccle ſi a
ri tu, Ornat hono rato templa dica ta Deo, nõ vult, ℣ gentili, fle xo pede more vt a-
do res, aut ocu los tãtum paſcat ima go tuos, Inde ℣ ſed vt diſcat ſecta ri exempla pi-
orum, ſe ctari ℣ exempla piorum hiſto riæ quiſquis ℣ cogni tio ne caret.

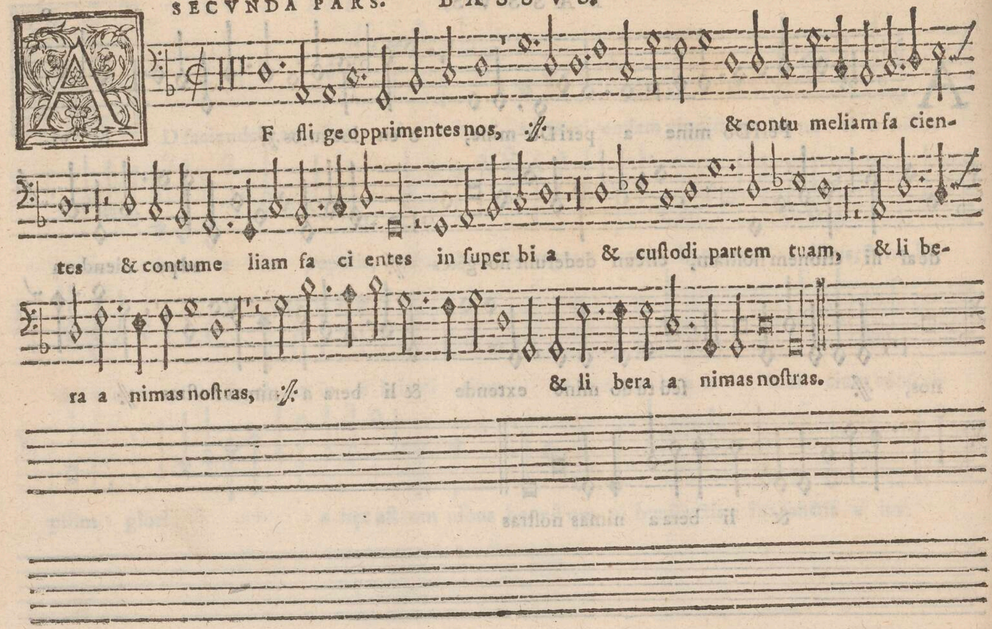

A Dviuum expreſſa ℣ ceu ſi quis i ma gine vi ſa de functi, re co-
lat pigno ra mente patris re colat pig no ra mente patris, ſic vbi di uo rum effi gi es
ſit perui a nobis ſit per uia nobis, ad normam ri gi de, vita per a cta ſu bit vi-
ta per a cta ſubit pera cta ſu bit.


Anta te canta te domino canticum nouũ, canticum
no uum, laus eius in ec cleſi a ℣ ſanctorum lęte tur lę-
te tur Iſra ël, in e o in e o qui fecit eum, & fi li æ ſyon ℣
ex ulcent in rege ſu o ℣ laudent ℣ nomẽ eius, in choro
℣ in tympano ℣ & pſalte ri o pſallant e i.

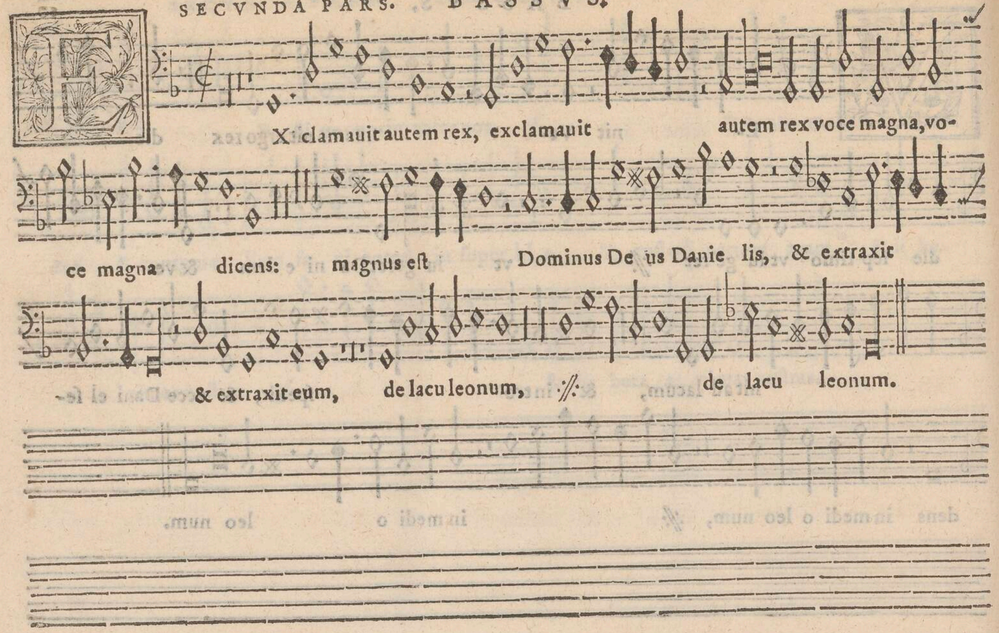

Vi a bene placitum eſt do mino Quia:
in popu lo ſuo, & exul ta- uit man ſue tos in ſalutem exul ta bũt ſan-
cti in glori a exulta bunt ſancti in glo ri a lęta buntur in cubi libus
ſuis, ex ul ta ti o nes Dei ℣ in gutture e o rum & gladi j an ci pi-
tes in manibus e o rum in manibus e o rum.


D faciendam etc. In na ti o nibus, ad fa ci endam vindictam, in na ti o nibus
increpati o nes in populis, ad al ligandos reges e orum in compe dibus, & no bi-
les e o rum, vt fa ci ant in e is iu di cium vt fa ciant in e is iudi cium conscri-
ptum glori a hęc est om nibus hęc est om ni bus sanctis e ius, sanctis e ius.


A
Peri Do mine a peri Do mine, o cu los tu os :// & vi-
deaf fli ctionem nostram, circun dederunt nos gẽtes :// ad pu niendum
nos, :// sed tu do mine extende & li bera a nimas nostras ://
& li bera a nimas nostras


F fli ge opprimentes nos, &: & contu meliam fa cien-
tes & contume liam fa ci entes in ſuper bi a & cuſtodi partem tuam, & li be-
ra a nimas noſtras, &: & li bera a nimas noſtras.


E- nit Ve- nit ergo rex die
die ſep timo vt lu ge ret &: vt lu geret Da ni e lem & ve-
nit ad lacum, & intro ſpexit, & ecce Dani el ſe-
dens in medi o leo num, &: in medi o leo num.


Exclamauit autem rex, exclamauit autem rex voce magna, vo-
ce magna dicens: magnus est Dominus De us Danie lis, & extraxit
& extraxit eum, de lacu leonum, ℣: de lacu leonum.


Vm natus esset Iesus, ℣: in Bethleem Iudæ ℣:
in diebus Hero dis regis ecce Magi vene-
runt, Iero solymam dicentes, vbi est ℣: qui na tus est rex Iudæo rum, vidimus enim stel-
lam eius in o rien te, & ve nimus ado ra re eum.

SECVNDA PARS. BASSVS.



V diens autem Herodes rex, ℣ turba tus eſt turba tus

eſt, ℣ & omnis Ie roſo lima cum illo & congregans omnes princi pes ſacerdotum,

ſciſ cita batur ℣ ab eis, vbi Chriſtus naſceretur, at illi ℣ at illi di-

xerunt ei, in Bethle em Iudæ ℣ ſic enim ſcriptum eſt, ℣ per Pro-

phetã. ℣

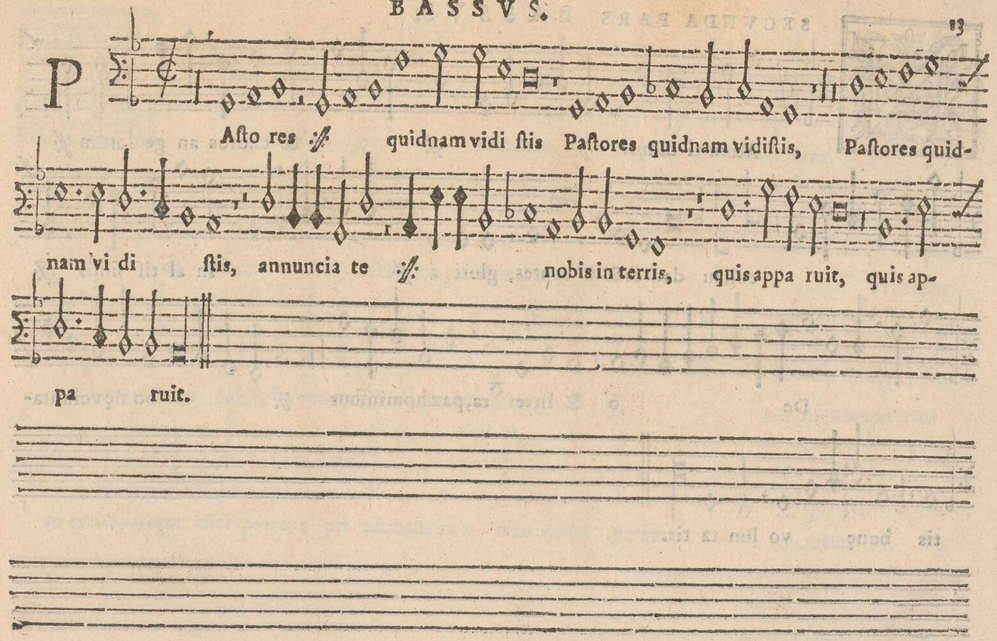
A Ngelus: Annuncio vobis gaudium magnum ℣ qui-

a na tus eſt vobis, ℣ quia natus eſt vobis Sal uator Iſraël, pro-

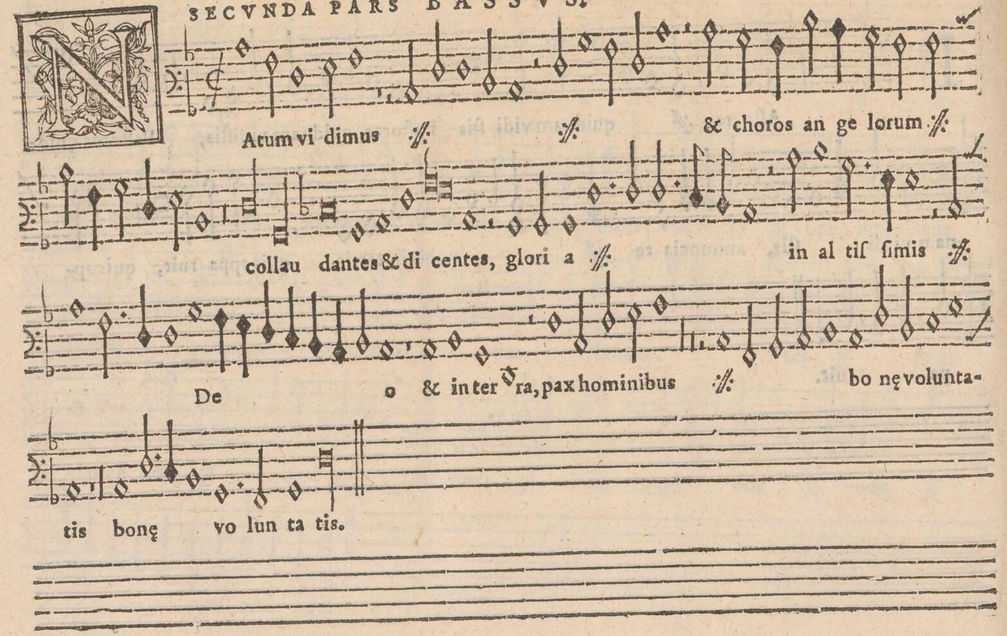
pte rea lęta mini om nes claman tes ℣ & dicentes noe ℣

noe ℣ ℣ ℣ noe ℣ noe ℣ noe ℣ noe noe ℣ noe.


Ar uulus fi lius paruulus fi li us fi- li-
us natus est nobis, natus est nobis ho die & voca bitur Deus fortis & voca bitur Deus
fortis, proptere a lę ta mini om nes claman tes &: & di-
centes noe noe noe noe, noe, noe noe noe
noe noe noe.


P
Asto res quidnam vidi stis Pastores quidnam vidistis, Pastores quid-
nam vi di stis, annuncia te nobis in terris, quis appa ruit, quis ap-
pa ruit.

SECVNDA PARS BASSVS.



BASSVS.





Lecte: Vene rare hu milis re uerenter a dora & lachrimans ℣:

vocemque trahens de pectore dicas, verus homo verus homo, veruſque Deus, qui Chri-

ſte fui ſti ℣: te viuum fa teor panem hunc ho minemque Deumq; homi-

nemque Deumque.



Antâtibꝰ etc. Organis Ceci li a virgo in cor de ſu o ℣: ℣:

ſo li Deo ℣: ℣: ſo li Domino decan tabat

dicens, fiat do mine cor meum & corpus meum imma culatum, vt nõ confundar ℣:

vt nõ confundar ℣: confundar, vt nõ confundar, vt non confundar.



Iduanis. Ac tridu anis ie iu ni js orans, cõmendabat cõmẽdabat domi-

no, cõmendabat do mino, quod timebat fiat do mine cor meum & corpus meum immacu-

latum vt nõ confundar, :// vt non confundar, :// :// vt nõ con-

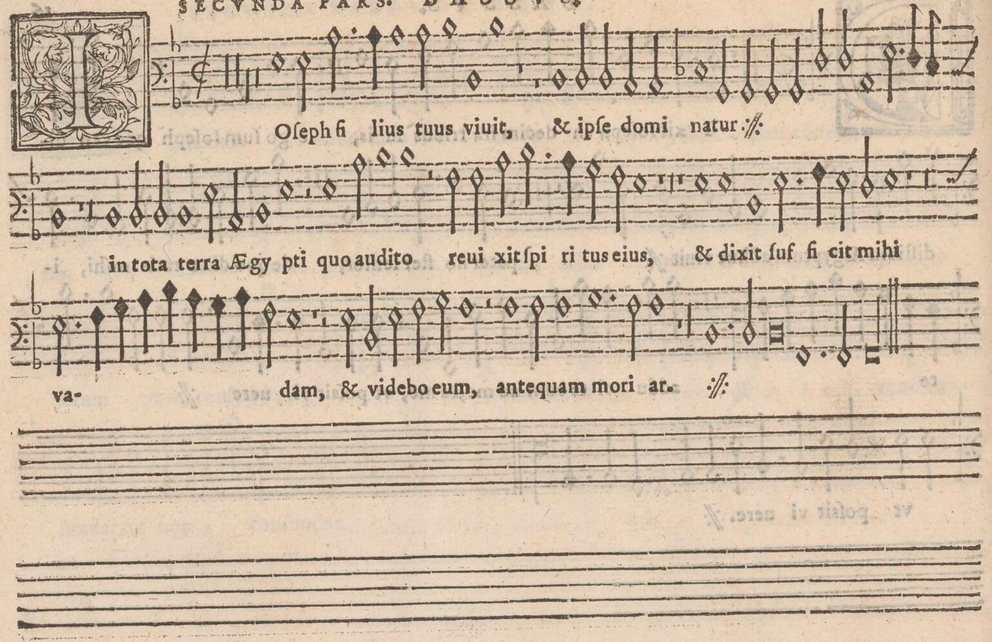
fundar, vt non confundar.



I xit Ioseph vn decim fra tribus su is, e go sum Ioseph quẽ ven di-

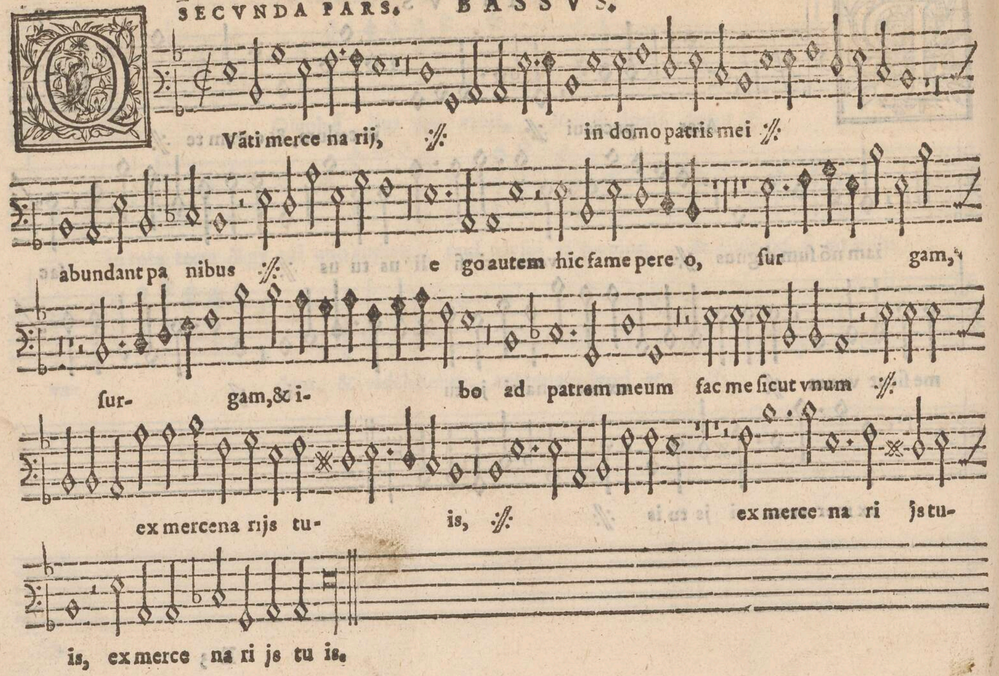
distis in Ægyptum adhuc viuit :// pater nõ ster senior, de quo dixe ratis mihi, i-

te addu ci te eum ad me, ad me, vt posit vi uere :// vt posit vi uere. ://

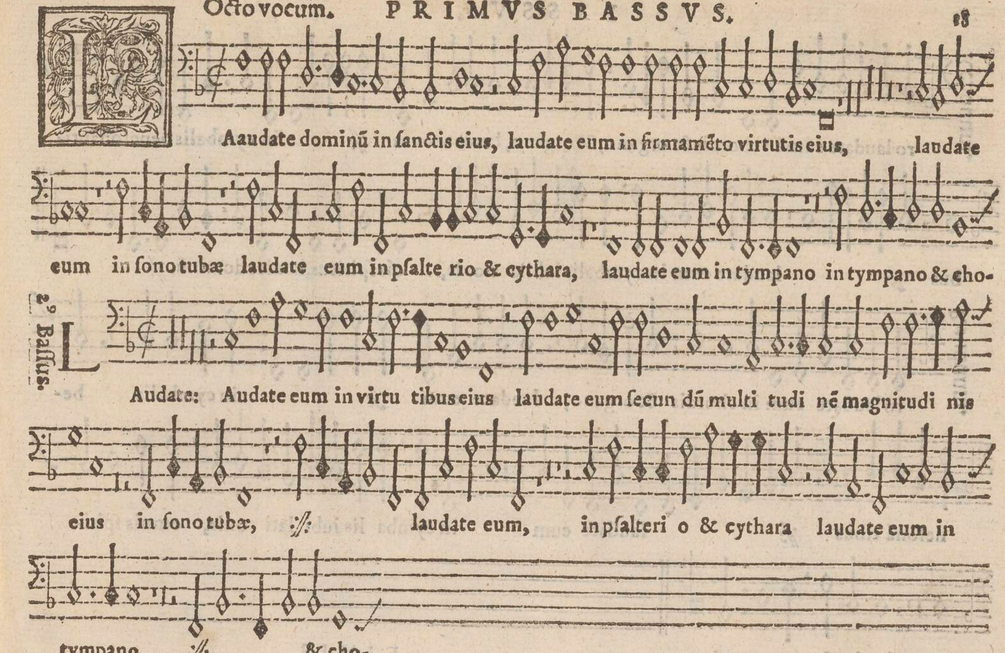

Oſeph fi lius tuus viuit, & ipſe domi natur :/:
in tota terra Ægy pti quo audito reui xit ſpi ri tus eius, & dixit ſuf fi cit mihi
va- dam, & videbo eum, antequam mori ar. :/:


Ater peccaui :/: in cœlum, & coram te :/:
iam nõ ſum dignus :/: voca ri fi li us tu us :/: fac
me ſicut vnum :/: ex mercena ri js tu is :/:
ex mer cena ri js tu is :/:

SECVNDA PARS. BASSVS.



Octo vocum. PRIMVS BASSVS. 83



Reliquum.

ro laudate eum in chordis & organo, & organo, laudate eum ℣ in cymbalis beneſonanti-

bus ℣ laudate eum in cymbalis iubila tionis, oís ſpiritus, laudet dominũ. ℣

Reliquum.

ro laudate eum in chordis & organo, laudate eum ℣ in cymbalis be-

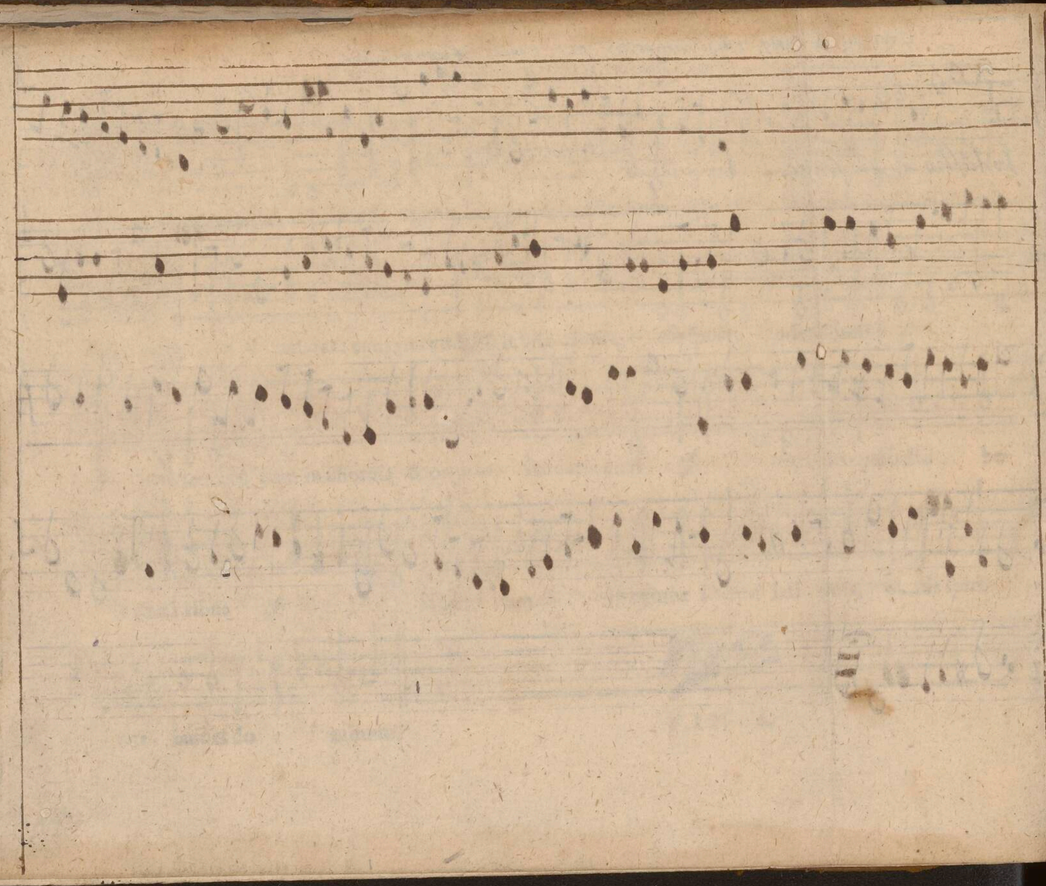
neſonã tibus ℣ laudate eum in cymba lis iubi lati onis, omnis ſpiri-

tus laudet do minum.

FINIS.

Motetz a viſig, rucj compoſees par paul: Ammanúccij.

In dúbbio di mio ſtatu.



1774

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estant



A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D.


ALTVS

Ge. 2156 2° 8°

Mscr. 21.

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la voix.

CONTRATENOR.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle est clare *est enconuine de Vin. Eccl. 32.*

SIVDI·MARIA·VRBANI·ACTA

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré, L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	à 4.	Fueillet. 1.
Amour me faict	à 5. Cyp. de Rore.	24.
Chanter ie veux	à 5.	20.
Du corps absent	à 4.	2.
Du fond de ma pensée,	à 4.	4.
En moyant chanter	à 4.	3.
Fuyons tous d'amour	à 4.	5.
Hastez vous	à 4.	6.
I'ay cerché	à 4.	7.
Ie ne veux plus	à 5.	19.
Le vray amy	à 4.	9.
La mort est ieu	à 4.	10.
Le temps peut bien	à 4.	11.
Mes pas semés	à 4.	Fueillet. 12.
Maistre Robbin	à 4.	18.
Non e lasso martire,	à 5. Cypr. de Rore.	26.
Petite folle	à 4.	13.
Qui dort icy,	à 4.	14.
Que gaignez	à 5.	21.
Si vous n'estes	à 4.	15.
Si froid & chaud	à 4.	16.
Si par souhait	à 4.	17.
Susann'vn iour,	à 5. Cypr. de Rore.	22.
Ton feu s'est ainet	à 4.	8.
Vieni dolce Himineo	à 5. Cypr. de Rore.	28.

FIN.

A ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :/: de desieuner

le bon iãbon salé & de bõ vin la grand bouteille plaine car doulcement :/: :/: est de moy

aullé Auoir bon feu le pain blãc chappellé accõpaigne :/: de la bell' au corps gẽs mais toutesfois a-

uoir beu & gallé, :/: Le principal c'est d'auoir de l'argent le principal c'est d'a-

uoir de l'ar- gent, c'est: le principal le principal, c'est d'auoir de l'argent.



V corps absent le ceur ie le preſen- te, qui loyaumẽt ſans

fin te ſerui ra ſans fin te ſeruira, :ſ: & en tous lieux cõme tõ ſerfz i ra, cõme ton

ſerfz ira viuant d'eſpoir, :ſ: ſe nourriſſant d'attente, :ſ:

ſe nourriſſant d'attente, d'attente.



N moyant chãter quelque fois, Tu te plains qu'eſtre ie ne daigne, Tu te plains qu'eſtre

ie ne daigne, Muſicien, Et que ma voix merite bien que l'õ m'eſeigne, Voire que la paine ie preigne d'ap-

pren- dre Vt re mi fa ſol la d'apprendre, Vt re mi fa ſol la, Que diable veux tu que s'apprẽde :ſ:

ie ne boy que trop ſans cela, :ſ: ie ne boy que trop ſans cela. :ſ:

D

V fond de ma pensée, au fond de tous en- nuis à toy s'est adres-

sé- e, Ma clameur iour & nuict, Entens m'a voix plaintiue Seigneur il est saison ton e-

reill' ententiue soit à mon oraison.

A

Vyons tous d'amour le ieu, comme le feu Aime qui vouldra les femmes, Serue

qui voudra les dames Quãt à moy ie n'en ay cure, ny les procure, Iamais on ni gaigne riẽ ie le voi

bien, Iamais on ne gaigne riẽ ie le voi bien, Fuyons tous d'amour le ieu :|: comme le feu.

Aſtés vous de moy faire grace, :ſ:. Haſtés vous de moy faire

grace, Sãs point vſer de cruaulté, Sãs point vſer :ſ: de cruaulté, Car ſi mon amitye ſe paſ-

ſe, Car ſi mõ amitye ſe paſſe, Adieu adieu adieu cõmand voſtre beauté, adieu adieu cõmand :ſ:

voſtre beauté, adieu commãd voſtre beauté.

Ai cherche la ſcien- ce :ſ: de prendre

patience :ſ: de prendre patien- ce Mais ceſte experience n'a gueri m'a bleſſu-

re Qu'elle peine eſt plus dure :ſ: que celle que i'endu re :ſ:

que celle que i'endure.



On feu s'eſtainet de ce que le mien art :/: te regardãt le mien tou-

siours s'aui- ue te regardãt le mien tousiours s'aui- ue Et le tien meurt cõbiẽ que le miẽ

Viue :/: mort ou pitie :/: en fera le depart en fera

le depart mort ou pitie :/: en fera le depart. :/:



E Vrai ami ne s'eſtonne de rien Et d'autant plus :/:

que danger le tourmente :/: plus en eſpoir :/: fermeté le conten-

te en endurant :/: en endurant toux maulx :/: pour Vn ſeul bien Qui ne

m'entẽd aſſés ie m'entẽds bien :/: Qui:



A mort est ieu pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :ſ: pire qu'aulx quil-

les ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart ne qu'aux eſchez ne qu'aulx quillart A

ce meſchãt ieu coquillart :ſ: perdit ſa vie :ſ: & ſes coquilles perdit ſa vie &

ſes coquilles & ſes coquilles perdit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles:



E temps peult bien vn beau tient effacer Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer

Auſsi peult: mais la beauté Dõt s'acouſtre mamye :ſ:

Qui eſt vertu :ſ: de tout vice ennemye ſous ſon pouoir on ne verra paſ-

ſer :ſ: on ne verra paſſer. :ſ:

Mes pas semés & loin allés :/: par di- uers solitaires

lieux sont de pensers entremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucé-

e, :/: tant moins ie me sens exaucé- e Et si ne scay quãd i'auray mieux :/:

& si ne scay quãt i'auray mieux :/: quãt i'auray mieux.

Petite folle estés vous pas conten te De me baiser :/: cincq cẽt fois tout de

suite Aprochés moy :/: ceste bouche si gente et ses beaux bras :/: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne

foy vous estés la plus duyte a membrasser :/: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit ceur ne prenés poïnt la fuit-

te ne: encor' vn coup :/: encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mon petit ceur ne prenés

poïnt la fuitte ne: encor' vn coup :/: encor' vn coup baisés moy ie vous prie.

Vi dort icy Venus y dort Qui vous peult comman-

der ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esuellez si l'esueillez croyés qu'elle ouurira Ses deux beaux

yeux ſſ. pour les Voſtres bender Voſtres bender pour les Vo-

ſtres ben- der. ſſ.

I Vous n'eſtes en bon point bien à point ſi vous n'eſtes en bon point bien à point bien à

point ſſ. ſſ. quelque iour en greſſerés Et à lors vous le ſerés quelque iour en greſ-

ſerés Et à lors vous le ſerés ſerés point ſſ. ſerés point ſſ. ſerés point ſſ. ſerés point.

I froid & chaud mis ensamble :/: ne dure, Et qu'assëblés le

plus fort est le vainceur :/: de brief fondrai ta glace froidu- re, ou bien ton

froid :/: :/: e- steindra mon ardeur, esteindra mõ ar-

deur, ou bien ton froid :/: e- steindra mõ ar-

deur. :/:

I par souhait ie vous tenoye :/: se cretemẽt belle brunette, To-

yeusemẽt :/: Vous monstreroye vn tour ioly par amourette, la tricqueba bin la tricquebabin gẽ-

tilz fillette, la tricquebabin & puis de uãt ie sçay biẽ qu'ẽ auez disette, & si n'ẽ faict :/: aucun

semblãt, tout est à vostre ioly commãd, :/: la tricqueba bin :/: gen-

tilz fillet te, la tricquebabin & puis deuant, la tricquebabĩ & puis deuant.



Maistre robbin & mõsieur son Valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire

L'ũ est grãd fol lautre petit fo let L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ũ boit du bon l'au-

tre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtr' eux s'esmeut Car maistr' Robbĩ ℣. toute la nuict ne

veult estre sans vin que sans secours ne meure Et son Varlet iamais dormir ne peult tandis qu'du pot tãdis qu'au

pot vne goute en demeure ℣. vne goute en demeure. ℣.



E ne veux plus q̃ chan- ter, que chan ter ℣. de tristesse Car

autremẽt chanter ie ne pourrois, chãter: veu que suis absẽt ℣. de ma maistres-

se, Si ie chãtois Si ie chã tois autremẽt ie mour- rois pour ne morir Il faut dõc q̃ ie chã te

En chãt piteux ma plainti ue lan- gueur, ma: pour le depart de ma maistresse absent qui de mõ

sein ℣. me deroba ℣. le cœur me derobe le cœur me derobe le cœur. ℣. C 3

Hanter ie veux :/: La gente damoyselle, :/:

a qui le ciel to⁹ ses tresors de celle to⁹ ses pl⁹ beaux et pl⁹ riches pᵖsẽs et plus: Ell' à l'esprit gẽtil :/:

Ell' à le sens rasis Ell' à brief tous ce q̃ nature :/: Ioüt la beauté mit onc ẽ creature

Ne cessons dõc :/: De chãter catherine :/: :/: En exaltant :/: la Music.

que diuine :/: En exaltant la Musique diuine, En exaltãt la Musicq̃ diuine.

Vegaignés vous à vouloir differer, à vouloir differer, Le biẽ q̃ i'ay le biẽ q̃

i'ay enuers vous meritez :/: de vous seruir, ne me puis retirer, :/:

me retirer, Cõtentés dõcq̃ :/: la miẽne vo lũté, pouoir auez :/: moyẽ & liber-

té, Dõt si cerchez desor- mais plus d'excuse Dõt si cerchés :/: desormais pl⁹ d'ex-

cu- se, de cruauté :/: :/: la raison vous accuse, la raison vous accu- se.

Vsann' vngiour d'amour ſollicités :/:

par deux viellars cõuoitans ſa beau- té, Fut en ſon cœur :/: triſt'

& des conforté- e, :/: Voyant l'effort faict à ſa cha- ſte-

té Elle leur dict ſi par deſloyauté De ce corps mie vous aués iouyſſan ce, C'eſt faict de moy :/:

ſi ie faiure ſiſtence Vous me ferés morir morir en deshonneur Mais i'ayme

mieux :/: perir Mais i'ayme mieux perir en inno cen- ce, que d'of-

fenſer par pechez le Seigneur, que d'offenſer par pechez le Seigneur, que d'offenſer

par pechez le Seig- neur.

A Mour ne fais q̃ tourmenter mõ ame, :|: d'ũ feu qui

l'ard & poĩt incessamẽt, Mais moĩs q̃ riẽs i'estime ce tourmẽt Puis q̃ m'amye auſſy sent q̃lque fla-

me, Amour ma fait seruiteur d'une dame seruiteur d'vne da- me laquelle en grey tout mõ ser-

uice prẽt, dõt ie ſçaurois pour l'obeir content, passer au filz d'vne treschãte l'a me.

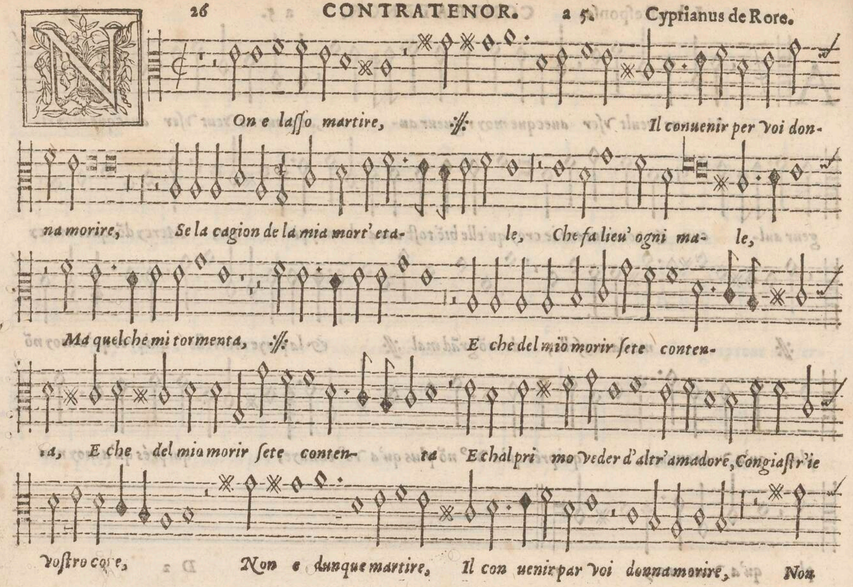
A Mour ne veult vser auecque moy rigueur au- cun, Amour ne veut vser auecque moy ri-

geur aul- cun & pour autant ie croy qu'elle biẽ toſt aura de moy pi- tie, Mercy dõcques mercy

:|: ma damoyselle, de mõ grãd mal :|: & la playe mortelle qui prés qu'a moy nõ

plus qu'a vous ennuye, qui prés qu'a vo⁹ nõ plus qu'a vo⁹ ennuye, qui prés qu'a moy non

plus qu'a vous ennuy- e.


On e lasso martire, :|: Il conuenir per voi don-
na morire, Se la cagion de la mia morte eta- le, Che fa lieu' ogni ma- le,
Ma quelche mi tormenta, :|: E che del mio morir sete conten-
ta, E che del mia morir sete conten- ta E chal pri mo veder d'altr'amadore, Congiastr'ie
Vostro core, Non e dunque martire, Il con uenir par voi donna morire, Non


e dunque morire, :|: Il con uenir per voi donna morire, :|:
per voi donna morire.


Ieni Vieni dolce, Vieni dolce Himineo, &c. Vie & infiamma &c.
di santissim' ardore, A si gradit' e bel- la copia l'co- re, Ein dolce
no. do, Ein pura fiãma viua, lor alm' accend' e strings, Indi glacuti stral e
spend' eindori sciolto da glocchi'l velo, il ve- lo, spiri gioia ogni parte e l'aria odori Hor ch'i terra,
si V a il terzo cie- lo, &c. & ogn' antro ogni lido in dolci tem-


pre, Alessandro e Maria risuoni sempre, &c. risuoni sempre
Vieni Vieni d'ung &c. Himineo &c. Vie et infiãma &c. di santis-
sim' ardore, A si gradit' e bel la copia l'co- re, A si gradit' e bel la
copia l'co- re.

122219

SECOND LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

CONTRATENOR.



A LOVAIN.
Chez Pierre Phalese Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.
L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Acetenderm'	*a* 4.	*Fueillet* 7.	*Quando fiu mai*	*a* 4.		*Fueillet.*	10.
Comme la tourterelle	*a* 5.	*Reſponſe.*	23.	*Quand me ſouuient*	*a* 5.		25.
Deh ſol che hei,	*a* 4.		8.	*Sto core,*	*a* 4.		6.
Dõnes au Seigneur	*a* 5.	*Phi. de mõs.*	19.	*Se ben non veggio,*	*a* 4.		11.
Del auro crin Reſp.	*a* 5.		21.	*Sortez regretz*	*a* 4.	*Phi: de mons.*	14.
Honneur & beauté	*a* 5.	*Phi: de mõs.*	20.	*Suſann' vn iour*	*a* 5.	*Phi: de mons.*	18.
La Corteſia,	*a* 4.		4.	*Si trauaglier' Reſp:*	*a* 5.	*Cyp: de Rore.*	28.
Madonna pieta,	*a* 4.		1.	*Tu ſai madonna*	*a* 4.		2.
Maluaggio horrido	*a* 4.		9.	*Tu traditora*	*a* 4.		5.
Margot labourés	*a* 4.		12.	*Tout ce qu'on peut*	*a* 4.	*Cyp: de Rore.*	13.
Ne giorno,	*a* 4.		3.	*Vienni dolce Hymineo,*	*a* 4.		16.
Per diuina bellezza	*a* 4.	*Phi: de mõs*	15.	*Viue ſeray,*	*a* 5.		26.

A LOVAIN.

Chez Pierre Phalese Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.

L'an M. D. LXX.

Madonna mia pieta :|: *chiã et aita Madõna mia pieta* :|:

chiã & aita, ch'io moro e ſtento a torto e pur volete io grido, io grido e nol ſen-

tete :|: *acqua madona al foco,* :|: *ch'iomi ſento morire, a poco a po-*

re, acqua madonna al foco :|: *ch'io mi ſento morire, a poco a poco.*



V sai madonna mia :/: ch'io l'amo et voglio Tu sai madonna

mia :/: ch'io l'amo et voglio, tanto di ben, tanto di ben ch'io non ritro- uo loco, per-

che prendete perche prendete'l mio :/: martir in gio- co, perche prēde-

te perche prendete'l mio :/: martir in gio- co.



O giorno t'haggio hauere :/: intra sie mane, :/:

sence dou-ſſe :/: perdete le zap-

pe, fugimi :/: fugimi quanto voi che nō mi scappi, fugimi :/:

fugimi quanto voi che non mi scappi.



A cortesia La cortesia voi donne predicate, :|:

La cortesia voi donne predicate, ma mai :|: ma mai nõ l'osseruate viso dire, voi le ve-

dere s'e come di- co iosol ch'io ti parlo :|: dici va condio sol ch'io ti parlo :|: dici va condio.



V tra dirora, m'hai puost' a sto core :|:

so foco laro di fiamma e di foco, emo, emo canazza, emo ca-

vazza me la mieti in gioco, emo, emo canazza emo canazza me la mieti in gioco.



To core mio, :/: se fosse di diamante, Sto core mio :/:

se fosse di diamante, saria spezzato per tanto dolore quanto ne proue, :/:

e sent'à tutte l'hore, quanto ne proue :/: e sento'a tutte l'hore.



Che tenderm' amor piu noui lacci :/: nõ ti ,bastauan quei ch'el

secondo'anno Sotto l'imperio tuo tenutto m'han- no, Tal ch'ogn' altro desir par che mi spiacci, par

che mi spiacci :/: :/: deh perche noua fiamma ne procacci con a- moroso dolc' a-

maro'affanno Ahime temo Di qualche nouo'inganno, :/: Il cor par gia che pauentãdo agghia-

ci. :/:



He sol che sei si chiaro'a gl'occhi miei inbrun' il tuo splẽdore, del chiaro tuo ualore,

:ſſ: perch'io possa ueder quãto siẽ belle del ciel le chiare stel le ne mi leuar a for-

za gl'altri chiari del ciel lumi si cha- ri, Che q̃sta humana scorza del chiaro tuo splẽdor ne rest'in terra,

poco del chiaro tuo Si lieta guerra :ſſ: si lieta guerra. :ſſ:



Aluaggio horrido gelo Anzi pur ghiaccio ch'el mio fior n'accogli E'l soaue scher-

zar' a l'aureto gli il dolc'odore' à me Vedi ch'io gelo Vedi ch'io trem'al pin torrido cielo al

maggior del mio cor incendio Auretta mia dhe spira'n poco tiepidissima auretta che dal foco Del

pett'ardente sorge'al mio bel fio re, :ſſ: Dhe spira :ſſ: Dhe spira et

desta odore. :ſſ:

Vando fia mai quel giorno che tu ritorn' à me dolce mio so- le, con quelle soa-

uissime parol- le, Che si lieta tenea :// La vi- ta mia, Quãdo senti Mari-

a Ecco Ecco'l tuo sole Che tanto bram'et chiedi :// Hora n'ascolta et ve-

li Et lei tremẽdo' agghiaccia :// quãdo'l sol si trouo nelle sue braccia.

E ben non veggõ gl'occhi cio che vede, ogn' hor il cor in pace si sopporta Lo star lõ-

tano poi quãdo si rie de quanto piu lõgo fia, piu riconforta, :// E'l sar in seruitu, sen-

za mercede :// pur che nõ resti la speranza morta Patir si puo :// che premio'al bẽ serui-

re, pur viẽn' al fin :// Se ben tard' a ve- nire, venire, pur viẽn' al fin

:// Se ben tard' a ve- nire, venire..



Margot labourés les vignes, vignes, vignes vignollet, Margot labourés les vignes biẽ tost

En reuenant de lorreine mar- got rẽcõtray trois capitai nes vignes vignes vignollet margot

labourés les vignes biẽ tost, Il m'ont salue villaine margot Ie suis leurs fieubre quartaine vignes vignes

vignollet Margot labourés les vignes bien tost. ///.



Out ce qu'õ peut en elle veoir nest que douceur et amitye beauté bonté & bõ vouloir tout

plaĩ d'amoureuse pitie, Mais ie ne suis edifié de riens mieulx, Car le regard d'el-

le, me mect en vne paine telle, que ne le puis dir' à moytie Si ne la voi ie me tourmen- te,

le doulx nest iamais sãs lamer, Voila que c'est de trop aimer le doux n'est iamais sans la-

mer Voila que c'est de trop aymer.



Ortez regretz :/: Sortez regrets Et allegiés mõ ceur

:/: Puis que d'aimer ma dame se repent, ma dame se repent, Mais si prie-

re humain au ciel s'entend Mort ou mercy :/: Mort ou mercy soit fin à ma douleur, :/:

Mort ou mercy soit fin à ma douleur. :/:



Er diuina bellezza indarno mira Chi gl'occhi di costei giamai non vede, Come so-

auement ella gli gira nõ sa, com'amor sana. :/: Et com'ancide Nõ sa com'

amor sana Et com'ancide Chi non sa come dolc'ella sospira, Chi con sa come dolc'ella sospira,

Et come dolce parl' & dolce ri- de, Et come dolce parla et dolce ri- de, et dolce ride.



Ienni dolc' Hymineo Vieni et infiama di santissim' ardore, :ff:

A

si gradita & bella copia'il core, Amor di bianca oli- ua d'ambi le tepie cinga, Ein dolce

nodo, e'in pura fiama viua, lor alm'accend'et stringa. :ff:



Ndi gl'acuti stral' et spĕd'eindo- ri, sciolto da glocch'il ve- lo, Spirigio-

ia' ogni parte :ff: Et l'aria'odori :ff: Hor ch'i terra si ved'il terzo cielo,

Et ogn'antr'ogni lido' in dolce tempre, Alessandr'et Maria, :ff: risuoni sem-

pre :ff: risuoni sempre, Vieni dolc'Hymineo vie' & infiamma di santissim' ardore, :ff:

A si gradita & bella copia'il core.



Vsann' vn iour :/: Susann' vn iour d'amour sollicitée, sollicitée, par deux viellars :/:

cõoitãs sa beauté, Fut en son cœur triſt' et deſconfortée, voyãt l'effort :/: faict à ſa cha-

ſteté, Elle leur dict :/: ſi par deſloyaulté de ce corps miẽ vous aués iouyſſance, c'eſt fait de moy, ſi

ie fais reſiſtẽce reſiſtẽce vous me ferez :/: :/: morir en deshõneur, Mais i'ayme mieulx :/: perir en

in noce ce, que d'offenſer par peché le Seigneur, :/: que d'offẽſer :/: par pechés le Seigneur.



Onnez au Seigneur gloire :/: Il eſt doux et clemẽt :/:

:/: Et ſa bonté :/: notoire, Et ſa bonté notoi-

re dur' eternellement ceux qu'il à rachaptez :/: Qu'ils chantãt :/: ſa hauteſ-

ſe Et ceux qu'il à iectez :/: :/: hors de la main d'oppreſſe. :/:

Onneur beauté :/: :/: bõté et bõne grace, Eurẽt debat mal aise d'appai-

ser, Chascune veut :/: tenir son rãc et place tãt qu'õne scet laq̃lles plus priser Et qui vou-

drou l'une fauoriser, :/: les autres trois :/: ne veullẽt moĩs paroi- ſtre lors fiſt nature

Va chief d'œuure pour estre le vray secour de leur cõtẽtemẽt, C'est vo° :/: madame, :/: Ou la maĩ du bõ

maistre :/: les à lo- giez :/: tout egallemẽt. :/:

El auro crin :/: de la Iasinia bella, :/: tes' vna tal laccio

e' vna tal rete amore, :/: Che cõle mani dentro lo ſplendore Ogni nodo che fa

sembr vna ſtel- la Appicca'in volto'al ſol l'alma facel la, quãdo da glocchi bei mãda l'ardo-

re, Et quãdo tira :/: d'ai bei ciegl'al cuo- re, Veri raggi del ſol. :/:

Veri raggi del ſol ſon le quadrella.

On le ſtelle'et col ſol lega'arde'et fere Tutt'i terre ni dei tutt'i marini E'el

ciel col ciel del ciel inſiãmar ſuo- le, inſiãmar ſuole, Talhor ſe ſteſs'et ſeco'ipiu maniere, et'in quei

bei crini, Ridon' auuolti meco amor e'il ſo- le, ℣ Ridono auuolti

meco' amor e'il ſo- le.

Omme la tourterelle languit inſqu'à la mort Aiant perdu ſa belle, ℣

compagnie & conſort Auſsi ne veut conſort, ℣ mon cœur plaĩ

de triſteſſe, s'il n'arriue'à bon port, ℣ Ou l'attent ſa maiſtreſ- ſe, ℣

Ou l'attẽt ſa maiſtreſ- ſe, ℣ ou l'attẽt ſa maiſtreſſe. ℣

O

V t'attent ta maiſtreſ- ſe, Amy ne dis doux port, ne dis doux port mais

vng lieu de triſteſ- ſe, Et ſans aucun confort :/: Or la tienne confort, :/:

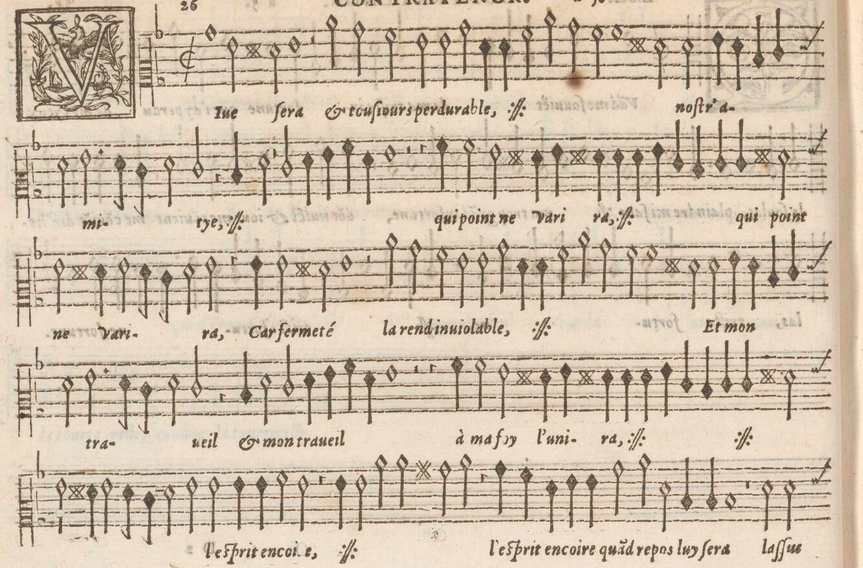
qui d'ẽnuy n'eſt plus belle languit iuſqu' a la mort, comme

la tourte relle, comme la tourterelle.

V ãd me ſouuiẽt de ma triſte in- fortune que i'ay perdu de mes yeux

le ſoulas, plaindre mi faut :/: ma trop grãd infortune, dõt nuict & iour me cõuient me cõuiẽt dir' he-

las, triſte fortu- ne, :/: triſte fortu- ne, fortune.


Iue sera & touſiours perdurable, :/: noſtr' a-
mi- tye, :/: qui point ne vari ra, :/: qui point
ne vari- ra, Car fermeté la rend inuiolable, :/: Et mon
tra- ueil & mon traueil à ma fin l'uni- ra, :/: :/:
l'eſprit encoi. e, :/: l'eſprit encoire quād repos luy ſera laſſus


au ciel :/: en aura ſou- uenance, Et de mō biē Encoire iouira :/:
d'auoir aymé, :/: d'auoir aymé ſi parfaict excellence, :/:
d'auoir aymé ſi parfait excellen- ce.

Strana gliat'el folle mio desio A seguir tar costei :/: ch'in

fuga e uolta, & de lacci d'amor leggier & sciolta, Vola di nanz'al lento cor- ver mi-

o, Che quanto rechiamādo piu l'inuio per la si cura stra- da, mē m'as-

colta, ne mi vale spronar l'odargli vol- ta, ch'amor per sua natur'il fa re-

stio, ch'amor per sua natu- ra'l fa restio.

Tpoich'el frē per forz'a se raccoglie Io mi rimanghi'in signoria di lui, cha mal mio

grad' a morte mi trasporta a morte mi trasporta, sol per uegnir al lauro en de si

coglie a cerbo frutto :/: che le piagh' aultrui gustan d'affligge

piu che non confor- ta, affligge piu che non conforta.

122211

TIERS LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES, nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

CONTRATENOR.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estant *est en coustume de Vin. Eccl.32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DE CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Auecque vous	a 4.	fo.3.	Le rossignol	a 5.	fo.16.
Alma venus	a 5.	fo.12.	Las me fault il	a 5.	fo.21.
Ardant amour	a 5.	fo.24.	Mon cœur se recomande	a 5.	fo.22.
Cefaux amour	a 4.	fo.10.	Susanne vng iour	a 5.	fo 26.
En espoir	a 4.	fo.2.	Sur tous regrés	a 5.	fo 20.
Est il possible	a 5.	fo.11.	Trop endurer	a 4.	fo 5.
Elle s'en va	a 5.	fo.15.	Tytire tu patule	a 6.	fo.29.
Helas qu'el iour	a 4.	fo.7.	Vng doulx nenny	a 4.	fo.8.
Ie l'ayme bien	a 4.	fo.4.	Vous qui aymés le dames	a 5.	fo.23.
I'attens le temps	a 5.	fo.25.	Veux tu ton mal	a 5.	fo.17.
Le voulés vous	a 5.	fo.19.	Vray dieu disoit	a 4.	fo.6.
Las voulés vous	a 4.	fo.1.	Vng triste cœur	a 5.	fo.28.

As voulés vous qu'une personne chãte qu'une personne chan- te. :/:

Aqui le cœur :/: ne faict que soupirer :/: Laissés chan-

ter :/: :/: celuy qui se contente, Et me laissés :/:

mõ seul mal endurer :/: Et me laissés mõ seul mal endurer Et me laissés mõ seul mal endurer

Et me laissés :/: mõ seul mal endurer mõ seul mal endurer. :/:



Ne ſpoir vis :/: & crain me tourmẽte :/: Vn iour ie vis

:/: & l'autre ie lamente, Voſtre doux œil :/: me faict biẽ eſperer mais

mõ grief mal :/: me cõtraict ſouſpirer, mais mõ grief mal me cõtraict ſouſpirer, :/: ſouſpirer.



Vecque vous mon amour finera, auecque vous :/: :/:

mõ amour finera, Puis que mõ cœur eſt en vous ſeul- lement plaiſe vous

donc auoir cõten temẽt, plaiſe vous dont auoir conten temente, Car le corps mort :/: l'eſprit vous

ſer- uira, :/: l'eſprit vous ſeruira.



E l'ayme bien & l'aymeray & l'aymeray Ie l'ayme bien & l'aymeray ///.

Ie l'ayme bien et l'aymeray a ce propos suis et seray ///. et demou-

ray toute ma vie & quoy qu'õ m'en dye par enuie ///. ///.

Ie l'ayme biẽ & l'aymeray, & l'aymeray Ie l'ayme biẽ & l'aymeray ///. Ie l'ayme biẽ & l'aymeray.



Rop endurer sans auoir alliance sans: cause a l'eSprit ///. si tresgrã-

de greuan- ce que mort sensuit sans auoir recõfort sãs ///. de son vouloir, luy fai-

sãt son effort ///. qu'ẽbrief se cours ///. luy fera alliance ///.

///. luy fera ///. alliance.



Ray dieu disoit vne fillette, ℣. vne fillette Vray:

℣. Dõnés cõfort a mon grief mal ℣. ie ne puis plus dormir seullette

℣. dormir seullette ie sẽs trop bien qu'il me faict mal Le souuenir de

mes amours sãs plus tarder voudroy sçauoir ℣. Qu'el chose c'est qu'õ dit tousiours, ℣.

baiser n'est riẽs ℣. baiser n'est riẽ sans aultr'auoir. ℣. ℣.

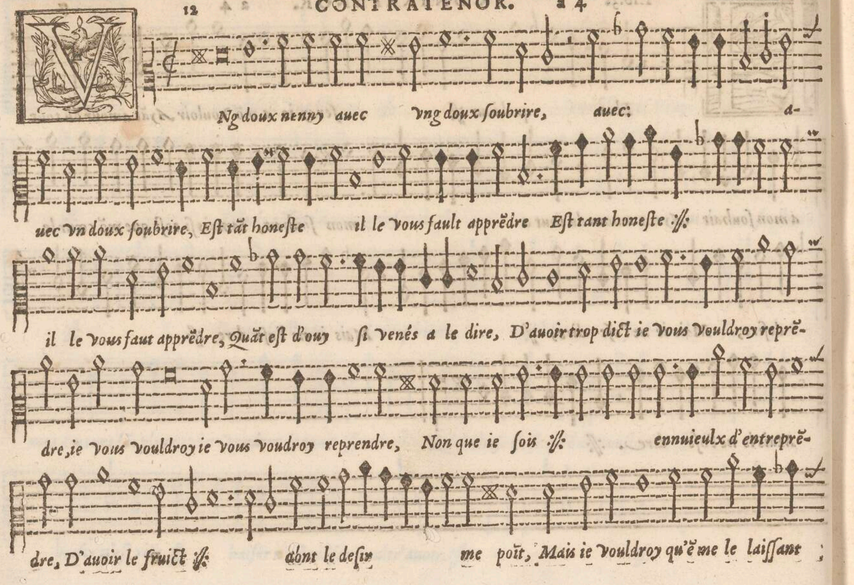


Elas quel iour ℣. seray ie a mõ vouloir Ayãt amour du tout

a mon souhait Ayant amour du tout a mon souhait, Iamais si tost que mõ cœur le

desire, Mais ie ne l'ose dire, ℣. Mais ie ne l'ose dire, ℣.

Mais ie ne l'ose dire. ℣.


Ng doux nenny auec vng doux soubrire, auec: a-
uec vn doux soubrire, Est tãt honeste il le vous fault apprẽdre Est tant honeste :/:
il le vous faut apprẽdre, Quãt est d'ouy si venés a le dire, D'auoir trop dict ie vous vouldroy reprẽ-
dre, ie vous vouldroy ie vous voudroy reprendre, Non que ie sois :/: ennuieulx d'entreprẽ-
dre, D'auoir le fruict :/: dont le desir me poit, Mais ie vouldroy qu'ẽ me le laissant


prendre, qu'ẽ: Vous me disiés non non vous ne l'aurés poĩt, non vous:
non vous ne l'aurés poĩt vous: vous: non vous ne l'aurés point



Esfaux amour d'arc et de flesches s'arme, Et prẽd sõ feu pour me liurer l'assaut Et me cõtraict cri-

er alarm ;/: alarm ;/: alarme Sus a l'assaut ;/: resister il luy fault, Las il me bruste, O que son

feu est chaud, Au feu Au feu ;/: secourés moy ;/: madame, Misericorde ;/: au-

tre ie ne reclame, Vous me poués rendre victorieux, Et raporter ce grãd hõneur sans blasme, D'auoir vaincu ;/:

celuy qui vainc les dieux d'auoir vaincu ;/: ;/: celuy qui vainc les dieux.



St il possible a moy pouuoir trouuer, Est il: Aucun mo-

yen pour auoir vostre grace pour auoir vostre gra- ce, Qu'ẽ dictes vous en pourroy-

ie finer, en pourroy-ie finer, Dictes ouy ;/: ou mõ cœur se tres- passe, ;/:

ou mon cœur se trespasse. ;/:


Lma Ve- nus vultu languentẽ deſpice læto, Reſpice languen-
tem dulci ter alma Ve- nus dulci ter alma Ve- nus,
Anni principi o ti bi proſpera cuncta preca mur Vt pla ci do ſube at, pe ctore noſter a-
mor Et mihi fauſta ſatis fuerint hæc omnia Iani Annua qui no bis lumi na læta re fert,
qui nobis lumina qui nobis lumina læta re fert Alma Ve- nus, vultu lãguentẽ deſpice læto


Reſpice languentem dulciter Alma Ve- nus, dulciter Alma
Ve- nus.

Vnce legos diuæ querulos que rulos dimittite versus, Vndique sollici-

tis reso luto pe Ctore cu ris, Musica nunc alio demul ceat omnia cantu, Protinus ex

mi sero videor dum maximus heros, Protinus: Nam

mea me pla cidis oculis respexit ami ca, Et pœnitus no- stro de-

le- mit deleuit corde do lorẽ. :|:

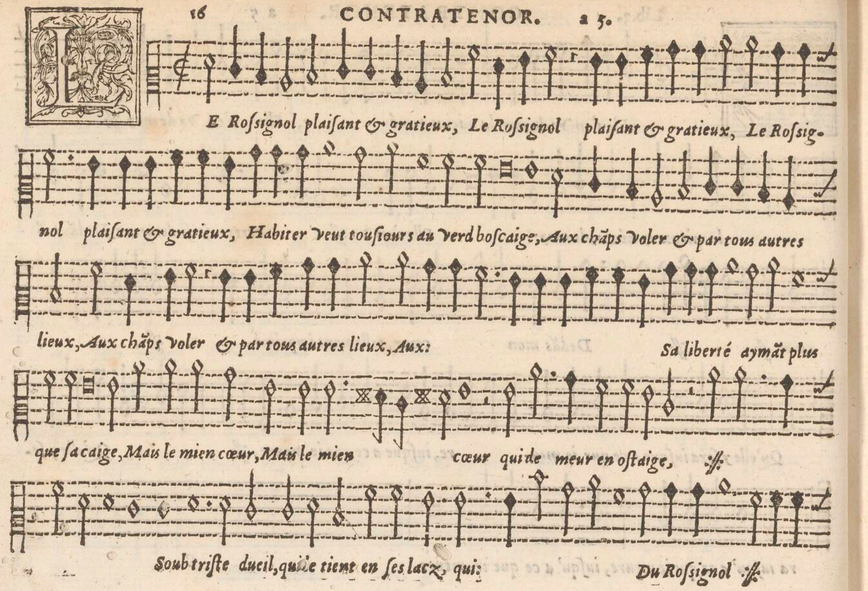
Elle s'en va de moy la mieux aymé- e, Elle s'en va de moy :|:

la mieux aymée, de moy: Elle s'en va :|: certes & si demeure, Dedãs mõ

cœur :|: :|: Dedãs mon cœur, tellement imprimé- e, :|:

Qu'elle y sera iusque a ce que ie meu- re, iusque a ce que ie meure, :|: Qu'elle y se-

ra iusqu'a ce que ie meure, iusqu'a ce que ie meure.


E Roſsignol plaiſant & gratieux, Le Roſsignol plaiſant & gratieux, Le Roſsig-
nol plaiſant & gratieux, Habiter veut touſiours au verd boſcaige, Aux chãps voler & par tous autres
lieux, Aux chãps voler & par tous autres lieux, Aux: Sa liberté aymãt plus
que ſa caige, Mais le mien cœur, Mais le mien cœur qui de meur en oſtaige, ℣.
Soub triſte dueil, qui le tient en ſes lacz, qui: Du Roſsignol ℣.


Du Roſsignol ne cherche l'auantai- ge, Ne de ſon chãt receuoir le ſoulas, receuoir le ſou-
las, Ne de ſon chant re ceuoir le ſoulas. ℣.

Eux tu tõ mal :/: & le miẽ secourir, & le miẽ secourir Trouué mo-

yen :/: Trouué moyen qu'ũiour entre deux bras qu'ung: Nous nous puissõs :/:

embrasser a deux bras :/: Nous nous :/: embrasser :/: Et ie suis seur :/:

qu'ainsi pourrons guerir Et ie suis seur :/: qu'ainsi pourrõs gue rir.



E Voulés vous :/: :/: i'en suis tresbien conten- te, Ve-

nés a moy :/: Faictes Vostre plaisir :/: :/: Despechés vous :/:

:/: puis qu'auons le loisir, puis: I'ayme celuy :/: ou lõgue n'est l'at-

ten- te, I'ay me celuy ou lõgue n'est l'at tente, I'ayme celuy ou lõgue n'est l'attente.

Vr tous regrets le mien plus piteux pleu re, le:

le mie plus piteux pleu- re, Iect̃as ſouſpirs treſperſas mõ las cœur Ie-

Etans: Car i'ay perdu l'amiable liqueur :/: Que

tant ie plains :/: :/: & plaidray ẽ ample heure, :/:

:/: :/: Sur tout re- gretz.

As me faut il tãt de mal ſupporter, tãt: :/: Sãs q̃ per-

ſone ẽ dit la cognoiſſan ce, la cognoiſsãce, Faisãt sẽblãt :/: touſiours me cõtẽter, Faisãt sẽblãt tous

ſiours me cõtẽter, Et ſi n'ay plus de mõ biẽ eſperãce, de mõ: Oſtés moy dõc :/: :/: mõ dieu la

ſouuenãce, mõ: De ce malheur au q̃l ne puis pouruoir, Ou me dõnés ſi lon- gue patiẽce, ſi:

patiẽce, Qu'autre q̃ moy ne le puiſſe ſçauoir. :/: :/: :/:



Mon cœur se recommande a vous :/: Tout plain d'ennuy

:/: & de mar- tyre, Au mois :/: :/: en despit des ialoux :/: Faictes qu'a-

dieu vous puisse dire, Ma bouche qui vous souloit ri- re, Ma:

Et cõpter propos gratieux, :/: Ne faict maïtenãt que maudire, :/:

Ceux qui m'ot banny de vous yeux. :/: :/:



Ous qui aymés les dames blandè loquimini Vous qui aymés les dames blandè lo-

quimini, blandè loquimini Dictes leurs qu'elz les sont belles :/: & adu-

lamini Touchés leurs les mamelles :/: & osculamini Si trois fois

elles seuffrẽt :/: chãtés lætamini, :/: :/: Voz besoignes sõt fai-

ctes :/: :/: in nomine domini :/: in noïe domini. :/: D



Rdãt amour souuẽt me faict instance, ;/: De declarer :/:

mõ cœur ouuertemẽt Mais du refus la si grãde doubtãce, ;/: Ne me le veut :/:

permectre nullemẽt Dõt a iamis :/: :/: souffriray le tourmẽt Qu'amour craĩtif dõne au siẽs

pour martyre Si Dieu ne fait :/: pour mõ allegemẽt, ;/: Qu'elle entẽde mõ vouloir

sãs le dire, Qu'elle entẽde mon: Qu'elle entẽde mõ vouloir sãs le dire, mon: sãs le dire.

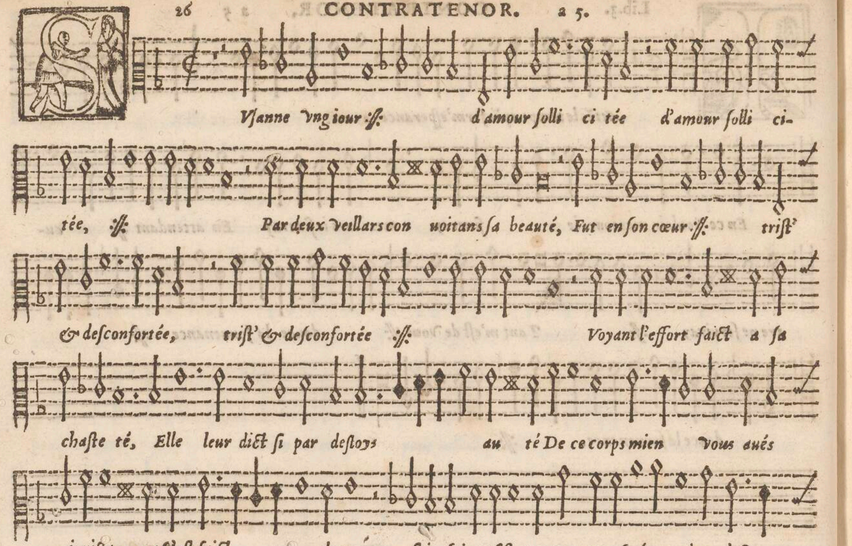


Attẽs le temps ayãt ferm'esperance ayant:

En ce vouloir mes iours ie fineray mes iours ie fineray En attendant :/: au-

tre ne serviray :/: Tant m'est de vous :/: douce la souuenance :/:

douce la souuenance. :/:


Vsanne vng iour :/:
d'amour solli ci tée
d'amour solli ci-
tée, :/:
Par deux vieillars con uoitans sa beauté, Fut en son cœur :/: triſt'
& desconfortée, triſt' & desconfortée :/:
Voyant l'effort faict a sa
chaſte té, Elle leur dict ſi par destoys
au té De ce corps mien vous aués
ioüiſſan ce C'eſt faict de moy ſi ie fais reſiſtence, vous me ferés morir en des-


honneur Mais i'ayme mieux :/: perir en innocen ce :/: Que
d'offenſer par peché le Seigneur Que d'offenſer Que d'offenſer par peché le Seigneur.

N triſte cœur rẽply de fantaſie, rẽply de fantaſie, Cõble de dueil

:/: :/: & de melan colye, Entrelardé :/: Entrelardé de

treſgrieue dou- leur Ne cerche riẽs pour fuyr mõ malheur :/: Que de-

ſeſpoir :/: pour toſt finir ſa vie, :/: pour:

pour toſt finir ſa vie. :/: :/:



Tityre tu patulæ recubans ſub tegmine fagi, Sylueſtrẽ tenui muſam meditaris a-

uena, Nos patriæ fines :/: & dulcia linquimus arua, :/: Nos patriam fugimus

tu Tityre lentus in vmbra, :/: Formoſam reſona re doces :/:

Amarilli da ſiluas, Formoſam reſona re doces, reſonare doces, Amarillida ſiluas.

122212

QVATRIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES,

nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

CONTRATENOR.

en or enclin *ainſi Muſicque*



Comme l'eſcarboncle eſt aux *eſt en comune de Vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

ARdant amour,	a 4.	Fueillet. 7.	Le departir,	a 5.	Fueillet, 15.
Au temps iadis,	a 5.	16.	La vita fugi,	a 5.	25.
Alma real,	a 4.	11.	Mon cœur raui,	a 5.	12.
Au feu,	a 5.	22.	O cõme heureux,	a 4.	2.
Au leau, Resp̃onse.	a 5.	23.	O temps diuers,	a 4.	9.
Bon iour mon cœur,	a 4.	1.	O dolce parolette,	a 5.	20.
De tout mon cœur,	a 5.	29.	Puis que fortune,	a 5.	19.
En vn lieu,	a 4.	6.	Quant mon mari,	a 4.	5.
Et d'ou venés vous	a 5.	14.	Quid prodest,	a 5.	24.
In dubbio,	a 4.	4.	Si le long temps,	a 4.	8.
I'endure tourmẽt, Resp̃ose.	a 5.	18.	Soyons ioyeux,	a 4.	10.
La terre les eaux,	a 5.	26.	Si par souffrir,	a 5.	Resp̃onse. 27.
Secourez moy,	a 5.	29.			

FIN.





Cõme heureux, ɔſſ. ɔſſ. i'eſtimeroy mon cœur Si ce nenny

eſtoit en ar' à dire, Helas mõ Dieu, dõt me vient ce malheur, dõt: qu'a-

iãt ſi fort alors ſceu con- tredire, Maintenãt l'on veut auec vn doux rire, auecs me

dir' ouy, me dir' ouy, de mõ cõtentement, Mais ſoit ouy ou nenny, ɔſſ.

ie deſire de n'aymer riẽ, de: fors que moy ſeullement, ie deſire de n'aymer riẽ,

fors que moy ſeul- lement, fors que moy

ſeullement fors que moy ſeullement.

N dubbio dimio ſtato hor piago hor canto, E temo aſpero & in ſoſpiri, e in ri & in

ſoſpiri ein- ri mi ffogo'lmio in car co, amor tutte ſue lime, vſa ſopra' lmio cor afflitto tanto, hor ſia

gias mai hor ſia giamai che quel bel viſo ſanto, rẽd a queſti occhi le lor luci pri- me, laſſo nõ ſo

che di me ſteſſo iſtimi, che di me ſteſſo iſtimi, O li condanni :/: a ſempiterno pianto.

Vãd mõ mari viẽt de dehors, m'a rẽte eſt d'eſtre batue. :/: Il prẽd

la cuillier du pot à la teſte me la rue, :/: I'ay grãd peu qu'il ne me tue, c'eſt vn

faux villain iaioux, c'eſt: c'eſt vn villaï vioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt

vieux, c'eſt vn villain vioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt vieux, ie ſuis ieuſn' et il eſt vieux, et il eſt vieux.


EN vn lieu ou l'õne voit gout- te, ie n'iray, ie n'iray iamais, ℣:
sans lumiere, Car tãt deuãt cõme derriere, ℣: On en à biẽ souuẽt la gout-
te, puis q̃ du pertuis ie me doubte, puis: ℣: chandelle, ℣:
ne me sera chiere chandelle chandelle ne: En vn lieu ou l'õne voit gout- te,
ie n'iray ie n'iray iamais, ℣: sans lumiere.


ARdant amour souuẽt me faict instãce, De declarer ℣: ℣: mõ cueur ouuertemẽt
Mais du refus la si grãde doutã- ce, Ne me le veut ℣: ℣: permettre nullemẽt, Dõt à ia-
mais, ℣: souffriray le tourment, ℣: ℣: Qu'amour craintif dõne aux siẽs pour
marti- re, Si Dieu ne fait pour mõ allegemẽt, Qu'elle entende ℣: mon vouloir sans le di-
re, Qu'elle entende mõ vouloir sans le di- re, mon:
B



I le lõg tẽps, a moy trop ri- goureux, Me vẽd absẽt des doux yeux de madame, S'es-

bahit on si ie suis langoureux, :|: :|: Fruſtré du bien, qui fait eſperer l'a-

me, qui fait eſperer l'ame, qui fait eſperer l'ame. :|:



Tẽps diuers :|: qui me deffend de voir cell' ou ma foy :|:

:|: prẽd ſa ferme deffen- ce, Ie meurs par toy :|: Car maugré mõ vou-

loir :|: Il n'eſt ennuy, que d'amoureuſe abſence, que: :|:

que:



Oyõs ioyeux sur la plaisãt' verdure, sur :/: Soyõs: sur

Soyons :/: sur :/: sur :/: A ce beau may :/: tãt doux tãt frais & gay :/:

Il resiouit, :/: :/: tout cœur qui duelendu- re, Soyõs ioyeux sur la plaisant' verdure, sur:

:/: Soyõs ioyeux sur la :/: sur la :/: sur la plaisant' verdure.

A Luna real dignisima d'impero che vede quãt'i voi natura a scose dira ch'al grã valor Che possede-

te, Vnico di ben far essempio sete, Ma chi contempla poi gli alti costumi, el girar di quei lumi Che fan da

Calpe a Thile l'herbe fiorir di sempiterno aprile, spiega fin qui nel centro di voi cose, che vi fan sola 'questa

parte in quella santa saggia leggiadre honest'e bella santa saggia leggiadre honest'e bella.


On ceur raui d'amour fort variable, ℣/. raui d'amour fort variable, ℣/.
Au beau iardĩ ioly, ℣/. du dieu puiſ ſãt, Reſiouir ſe ſouloit en l'amiable, Grace et ver-
tu des fleurs et lieux plaisãt Viuãt en ioye, & lieſſe faiſant Eſleuz des liz ℣/. tlãs, ſouires iãnettes ℣/.
& violettes, ℣/. ℣/. Iettãt ſes yeux lors ſur vne petite, lors: Tãt belle fleur tãt douce ẽ amourette
℣/. En la baiſant, ℣/. En la baiſant, Choiſit la Marguerite, ℣/. la Marguerite.


Td'ou venés vous madame Lucette, Et d'ou venés vous madame, Et ℣/. Lucette,
Et d'ou venés vous ℣/. madame Lucette, Ie reuiẽs des chãps, ℣/. iouer io uer ſur l'herbet-
te, Les vains mi font ſi grãd mal' ℣/. Et nique nique nau ℣/. Frappés tout beau, ℣/. ℣/.
car ie ſuis tẽdrette, ℣/. Si vous me bleſſés, Ie vo° feray met tre en la priſon en la priſon
du chaſteau, & niq̃ niq̃ nau & niq̃ niq̃ nau ℣/. & niq̃ nique nau, ℣/. niq̃ nau, niq̃ nau.



E departir eſt ſans elõgnemẽt, Le departir eſt ſans elõgnemẽt :/:

eſt ſãs: Si le bõ cueur, :/: ayme parfaictemẽt, :/: Car vray amour :/:

ne cognoiſt nulle abſẽce, Mais a touſiours. :/: :/: par memoire la pſence, Du biẽ ou giſt du

biẽ ou giſt tout sõ contentement, Du biẽ ou giſt :/: tout ſon contentement. :/:

A Vtemps iadis amour s'ẽtretenoit, :/: Au tẽps iadis amour

s'ẽtretenoit amour :/: Quãd loyauté ſe tenoit mãtenue, auec amis auec amis :/: Vne foy õtenoit,

:/: Chaſcũ viuoit ẽpaix biẽ entẽdue, biẽ :/: Mais charité maintenãt eſt perdue, :/:

Verité dort, :/: & ne s'oſe mõſtrer :/: Iuſque a ce que la liberte rẽdue Soit

a chacũ :/: de parler ſoit a :/: de parler ſãs flatter, de parler ſãs flatter de :/:



Endure tourmẽt :/: :/: des tourmẽs le pire, du q̃l a par moy souuẽt

se souuient ie souspire, souspire et deuãt les gẽs :/: Las, las il me fault rire, :/: :/:

pour mõtrer sẽblant, :/: que poĩt ie n'aspire, au contentement :/: que tãt ie desire, :/:

que tãt ie desire, que de l'uniuers, :/: :/: :/: obtenir l'empire.



Au a quel propos :/: dire ny eſcrire :/: ny

eſcouter, ny moĩs a redire, n'allegerõt point :/: n'allegeront poĩt, mõ cruel martire, mõ cru-

el martire :/: dõt encor vn coup m'eſt forcé a redire, m'eſt: le tourment q̃ i'ay

le tourment q̃ i'ay de tourmens le pire, :/: grãd mal eſt celuy

que l'on n'oze dire que l'on n'oze dire.



Dolci parolette O dolce riso, O dolci risi, dulcissimo sguardo che tanti a-

ma ri mici m'addolcite s'io v'o- do, et s'io vi guardo, :|: m'addolcite s'io v'o-

do, & s'io vi guar do. Deh fate homai a tanti dolor mici, :|:

così dolce la voglia Di questa donna mia come voi se te come voi se-

te che l'ama a mia doglia adolcir si può solse voi vole- te che ella sa ben :|: s'io

l'amo & voi'l sape- te, che ella sa ben s'io l'amo, & voi'l sape- te, ch' ella sa

ben s'io l'a- mo :|: & voi'l sape- te.



Vis que fortune a ſur moy entrepris :/: Puis que fortune a ſur moy

entrepris :/: Las las me doibt on, :/: De tout plaiſir bãnir :/: &

ſans ſecours inceſſamẽt tenir inceſſamẽt tenir, Mieux me vauldroit :/: de la mort eſtre prins,

Mieux: de la mort eſtre prins.

A Vfeu, :/: Au feu, venés moy ſecourir, tous vrais amãs voiés la grãde off ce, a tort amour me bru-

le, a tort amour me bruſle, amour me bruſle ſãs mourir, et ſi ne puis cõtre elle auoir deffen ce, contre elle auoir

deffen. ce, O dur ennuy, :/: qui me tiẽt en ſouffrãce, :/: fais moy iouyr, :/: du

biẽ que ie pretens, Ou rend mon ceur, :/: en ſi bõne eſperance, qu'ẽ eſperant ie ne perde mon

temps :/: ie ne perde mon perde mon temps.

A L'eau :/: :/: Iettés toy viſtement & tu auras de ton mal allegeance, trop chaud il fait

te mettre ſi auāt, trop chaud :/: Sās biē pēſer d'amour, la grād puiſsāce :/:

d'amour la grād' puiſsāce, Dōc ſi ennuy :/: te tiēt en tel ſouffrāce ne te laiſſāt auoir ce

que pretens prēs recōfort Ou viz en eſperance, :/: Car comme toy :/: :/: plu-

ſieurs perdēt leur tēps Car coē toy, pluſieurs perdēt leur tēps, pluſieurs perdēt leur tēps.

Vid prodeſt ſtul- to ſtulto habere diuitias habere habe- re diuiti-

as, diuitias. cum ſapientiam e- mere nō poſsit, emere: qui alīā

fa- cit domum ſuam, quærit ruinam & qui euitat diſ- cere, incidet in

malum, :/: qui peruerſi cordis eſt nō inuenit bonum :/:

non inue- nit bos nū, Vanitas Vanitatū & omnia Vanitas, D



A vita fug- ge, & nõ s'aresta mai ho- rá, :|:

E la morte viẽ die tro agrã giorna- te Et le cose presenti e le passate :|:

mi dãno guerra, E le fu- ture anchora :|: El rimembrar, :|: :|:

e l'aspettar ni'accora hor quĩci hor quĩdi si ch'ẽ veritate, se non chi ho di me stesso pietate, I Sarei

gia :|: I Sarei gia :|: :|: di que- sti pẽsier fuora.



Ecourés moy madame, par amours, madame :|: ou autremẽt la mort me viẽt querir,

ou autremẽt la mort me viẽt querir, Autre q̃ vous ne peut dõner secours, :|:

a mõ las cœur :|: Lequel s'en va morir, Helas, Helas vueillés donc se- cou-

rir, vueillés :|: Celluy qui vit pour vous en grãd detresse, :|: Car

de son cœur vous estes la maistres- se, car de son cueur vous estes la maistresse. D 2



Ipar ſouffrir, l'on peult vaincre fortu- ne, ie

croy en fin :/: le pris me demeurer Ie croy en fin le pris me demeurer le pris: Car nuyct &

iour ie ne fais q̃ plourer car nuyct & iour, ie ne fais que plourer, ie ne: a ma doleur

:/: & triſte infortu- ne, a ma doleur & triſte infortune & triſte:



As pour ſouffrir, :/: ne puis vaincre fortune Cõtrainct ie ſuis en fin de ſouſpi-

rer contrainct ie ſuis: en fin de ſouſpirer Car viure ſãs eſpoir, Car viure ſans

eſpoir car viure ſãs eſpoir m'eſt trop amer, m'eſt: m'eſt trop amer, plaĩ de

douleur, :/: plaĩ de douleur, et de peine importune, :/: & de peine importune.

A terre les eaues va beuuant, &c. L'arbre les boit par sara-

cine, &c. &c. &c. La

mer esparse boit le vẽt, & le soleil & le soleil, boit la mari- ne Le soleil est but le soleil &c. de la

lu- ne tout boit, &c. &c. soit en haut soit en &c. ou en bas soit en: suyuant ceste reigle cõmu-

ne, &c. pourquoy dõc, &c. pourquoy dõc ne beuurõs nous pas &c. &c.

Et tout mõ cœur &c. I'ayme la Marguerite, &c. Et dix pour vray &c.

combiẽ quell' est petite, combiẽ quell' est petite &c. qu'elle procede &c.

en beauté & valeur, beauté couleur, tout autre plaisãt fleur, &c.

parquoy sur tous, &c. qui vouldra s'ẽ despite, &c. qui vouldra s'ẽ despi-

te &c. De tout mõ cœur, I'ayme la Marguerite, &c. I'ayme la Marguerite.

123136
1a

LIBER PRIMVS

SACRARVM CANTIONVM QVATVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia æditus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

CONTRATENOR.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



¶ *Sicut in fabricatione auri*

in vocibus & moderato vino. Eccl. 32.

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

COgnoui Dñe,cum secunda parte, Folio.i.
Iniquos odio habui,cum 2.parte, iij.
Scio enim quod redemptor, v.
Deus in nomine tuo,cũ secunda parte, vi.
Beatus vir qui timet Dominum ix.
Potens in terra Ibid.
Gloria & diuitiæ in domo eius, x.
Exortum est, Ibid.
Iocundus homo, xi.
In memoria, Folio.xij.
Paratum cor eius, xiij.
Dispersit dedit pauperibus, xiiij.
Peccator videbit, Ibib.
Gloria patri & filio, xv.
Sicut erat in principio, Ibid.
Peccantem me quotidie, xvi.
Exultate iusti, xvij.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

Miserere nostri,cũ secunda parte. xx.
Gratia vobis, xxij
Caro mea,cum secunda parte, xxiiij.
Fulgebunt iusti, xxvij.

Ognoui Domine quia æquitas iudi cia tua, Cognoui Domine quia

æqui tas iudi cia tua, iudi cia tua, & in ve rita te tua

& in veritate tu- a & in veritate tua humi liasti me,

hu mi lia sti me.

V Eniant mi- hi :/: miſe rati ones tuæ, :/:

& vi- uam, & vi- uam :/: quia lex tu- a

quia lex tua meditatio me a eſt, :/: medita tio

me- a eſt, medita tio me- a eſt.

Niquos odio ha bui Iniquos odio odio habui, & legē tuam dile-

xi, :/: adiutor & ſuſce- ptor me- us es tu, adiutor &

ſuſce- ptor meus es tu, & in verbum tuum :/: ſuperſpera- ui, & in verbum

tuum :/: & in ver- bum tuum ſu- per ſpera ui.



Declinate à me, declina- te à me maligni :/:

Declinate à me mali- gni, :/: & scrutabor :/:

& scrutabor man data Dei me- i, :/: man data

Dei me- i, :/: mandata Dei mei, :/:

man data Dei mei. :/:



Cio enim quod redemptor me- us quod redem-

ptor meus viuit, :/: & in nouissimo die de ter- ra surrecturus sum rursum circun-

dabor pelle mea, & in carne mea, :/: :/: & in carne me-

a videbo Deum :/: :/: salua torem meum, saluatore me- um.



Eus in nomine tu- o ſaluum me fac: in nomi-

ne tuo ſaluum me fac: ℣. & in vir tute

tu- a iu- dica me, iu dica me,

Deus Deus exaudi ora tionem meam: auribus percipe verba oris mei, verba oris

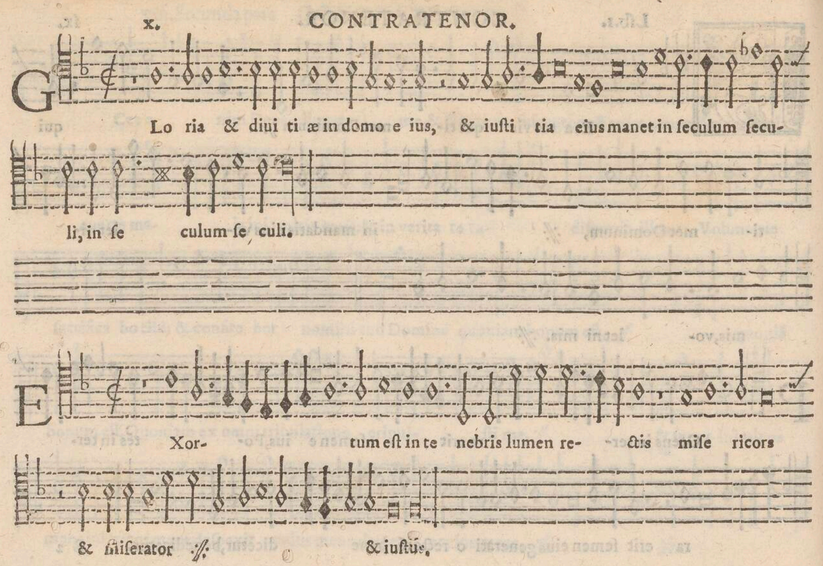
mei, Quoniam & fortes quæ- ſierunt animam me- am: & non propo ſu-

erunt Deum & nõ propo ſu e- runt Deum, ℣.

an te conſpectum ſuum.


Ecce nim Deus adiuuat me, & Dominus susceptor est animæ meę. Auerte mala
auerte ma- la ini micis meis: & in verita te tu- disperde illos. Voluntarie
sacrifica bo tibi: & confite bor nomini tuo Domine quoniam bonum est, ℣. quoniã
bonum est. Quoniam ex omni tribulatione eripui- sti me, ℣. & super inimicos
meos ini micos meos despexit oculus meus, despexit oculus meus. ℣. ℣.


Beatus vir qui ti- met Dominum ℣. qui
ti- met Dominum, ℣. in mandatis eius vo- let ni-
mis, vo- let ni mis. ℣.
Potens in ter- ra erit semen e ius, Po- tẽs in ter-
ra erit semen eius generati o rectorũ bene dicetur, benedicetur.


G
Lo ria & diui ti æ in domo e ius, & iusti tia eius manet in seculum secu-
li, in se culum se culi.
E
Xor- tum est in te nebris lumen re- ctis mise ricors
& miserator &. & iustus.


I
O cundus homo qui mi se re- tur & com- modat, disponet sermones suos
in iu dici o, in iudi cio, quia in æ- ternum nõ cõmouebitur, nõ commo-
ue bitur, nõ commoue bitur. &.

In memoria tacet.

P

Aratum cor e- ius sperare in Do- mi-

no: cõfirma- tum est cor eius, non commouebitur donec des-

pici at ini micos suos. donec despici at ini micos su- os.

D Isper- sit dedit paupe ribus, iu sti tia eius ma-

net in se culum seculi: cornu eius exal tabitur in glo- ria.

P Ecca- tor videbit :/: & i rascetur :/:

dentibus suis fre- met :/: & tabescet, de si deri-

um pec̃a torum peri bit. :/:

G Loria patri & fi lio & spiri tui sancto. :/:

Quinque vocum. S Icut erat :/: Sicut e- rat in

prin cipio & nunc & semper :/: & in secula :/: se cu lorum A-

mẽ seculorum Amen, seculorum A- men. :/:



Eccantem me quoti- die :/: :/: & non me pœnitentem, :/:

timor mortis cõturbat me, :/: contur bat

me, quia in inferno :/: nul la est redemptio, :/:

nul la est redemptio, :/: mi serere mei Deus & salua

me, :/: & salua me, mi sere re mei Deus,

& sal- ua me. :/: :/:

E Xul tate iusti in Domino rectos de- cet collau-

da- tio confite mini Do- mino in

cy thara in psalte rio decem chorda- rum psallite illi canta- te ei :/:

canticum no uum bene psal lite ei bene: in

voci fera tio- ne quia rectum est ver- bum Domini, :/:

& omnia opera eius :/: eius in fi-

de, & omnia opera eius in fide, & omnia opera e- ius in fide & omni-

a o pera o pera eius in fi de.



I ſerere noſtri Deus om- nium, Deus omnium & reſpice nos

reſpice nos, & oſtende nobis lu- cem ℣. miſerationum

tua- rum & immitte timorem tuũ, & immitte timorem tuũ ſuper gẽtes, quæ nõ exquiſi-

erunt te vt cogno- ſcant ℣. qui- a non eſt De- us ni ſi tu,

vt cogno- ſcãt, quia nõ eſt Deus ni- ſi tu, niſi tu.



Lleua manum tu- am, ſuper gẽtes alie- nas, ℣.

vt videant potentiam tuã, Sicut enim in cõſpectu eo-

rum ſanctifica tus eſt in no- bis, ſic in cõſpectu noſtro magnifica beris

in e- is, vt cogno- ſcãt qui a nõ eſt De- us ni-

ſi tu, vt cogno ſcãt qui- a non eſt De- us ni- niſi tu.



Ra tia vobis & pax à Deo pa- tre, à De-

o patre & Domino noſtro Ieſu Chri- ſto ℣.

qui dedit ſe- ip ſum,

pro peccatis noſtris vt e ri- peret nos ℣. ex præſenti ſe-

culo ma- lo iuxta volunta tem Dei, & patris noſtri ℣.

cui gloria in ſe cula ſe- culo-

rum cui glo- ria ℣. in ſe cula ſe- culo-

rum, in ſecula ſeculo- rum. Amen.

Aro mea verè est ci- bus verè est ci- bus,

Caro me- a verè est ci- bus & sanguis meus

ve- rè est po tus, ve rè est po- tus, qui manducat meam car-

nem & bibit meum sanguinẽ in me manet & ego in il- lo, in

me manet & e- go in il- lo sicut me misit viuens

pa- ter, & qui manducat me :||:

& ipse viuet propter me. :||:

Ic eſt panis qui de cœ- lo deſ-

cen- dit, qui de cœ- lo deſcendit non

ſi- cut mandu cauerunt pa- tres veſtri manna non

ſicut manduca uerunt pa- tres veſtri manna & mortui ſunt, ℣.

& mortui ſunt, qui máducat hũc pané, ℣.

viuet in æter- num, qui manducat hunc pa- nem, ℣.

viuet in æter- num, in æter- num,

vi- uet in ę ternum.



Vlge- bunt iu- sti, Ful-

ge- bunt iu- sti &tanquam

scin- til- læ in arun di ne-

to discur- rent, discur- rent, discur-

rent iu- dicabunt nationes, na tio- nes,

iudicabunt na- tio- nes, & regnabunt in æternum, & re-

gna- bunt in æternum, & regnabunt in æ ter num.

122492
16

LIBER SECVNDVS

SACRARVM CANTIONVM QVATVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia æditus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

CONTRATENOR.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

	Folio.
Domine quando veneris iudicare,	i.
Audi dulcis amica mea,	ii.
Inclina Domine aurem tuam,	iii.
Tribulationem, cum secunda parte,	vi.
Lætentur cœli cum secunda parte,	x.
Fratres sobrij estote, cum secunda parte,	xij.
Fertur in conuiuijs,	xiij.
Quis mihi hoc tribuat: cum secunda parte,	xvi.
Quia vidisti me Thoma,	xix.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

O Crux benedicta,	xx.
Beati omnes, cum secunda parte,	xxij.
Stetit Iesus, cum secunda parte,	xxiij.
Deus pacis,	xxvi.
Sub tuum præsidium.	xxvij.

Omine quãdo veneris iu dicare terrã, quãdo veneris iudica- re ter-

rã, Domine quãdo veneris iudica- re terrã, quan do veneris iudicare ter-

rã, vbi me abscon- dam, ℣. vbi me abscõdã, à vultu iræ tuæ, ℣.

quia peccaui nimis ℣. ℣. in vita mea, in vita mea, ℣.

in vita me- a, in vita me- a. A 2


Vdi dulcis amica mea, Audi
dulcis amica mea, auribus percipe ver ba oris
mei, verba oris mei, nigra es
sed for mosa nigra es sed formosa,& macula non est in te,ideo amore
tuo langueo, tuo langueo,& quia tribulor ad te confugio,


ad te confugio, exaudi depre- cor orationem meã,
orationem meam, orationem
meam, orationem me- am, ora tio-
nem me- am.



Nclina Domine aurem tuam aurem tu- am,inclina Domine aurem

tuam,aurem tuam, ℣. & exaudi me, ℣. ℣.

quoniam inops & pauper ſum ego,& pauper ſum ego, ℣.

℣. & pauper ſum ego ℣. lætifica animam

ſeruitu i, ℣. lætifica animam ſerui tui, ℣.

quoniam ad te do- mine animam meam leuaui, animam meam ℣.

leua- ui,animam meam ℣. leuaui ℣. animam

meam leua- ui.



Ribula tionem ℣. & dolorem inue- ni,

Tri bulationem & dolorem inue- ni,& dolorem inueni, & nomen domi-

ni & nomen domini, in- uocaui, & nomen domini inuocaui, O

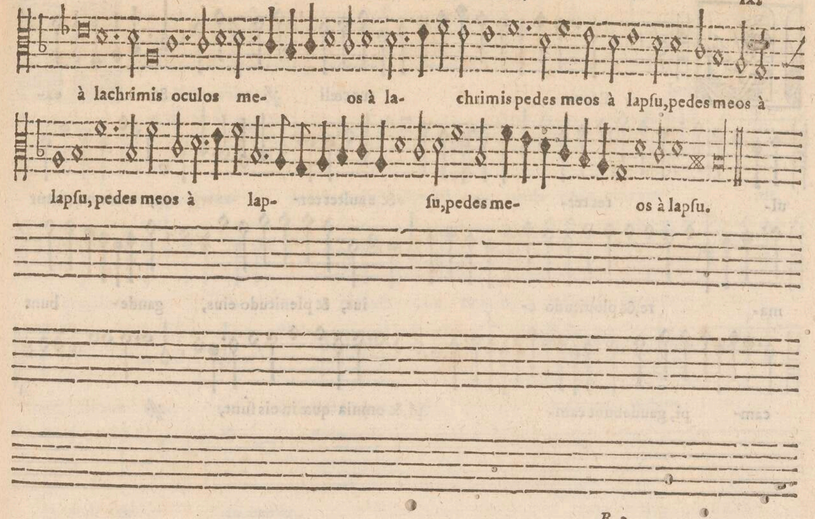
domine ℣. li bera animam meam, libera animam meam, miseri-

cors dominus & iu- stus misericors do- minus & iustus &

Deus no- ster,& Deus noster, & Deus no- ster, & Deus

noster miseretur.


Onuertere a- nimam me- am Conuer-
tere animam meam in requiem tuam, in requiem tu-
am, quia dominus bene fecit ti- bi, quia dominus
bene fecit ti- bi, benefecit tibi, Quia eripuit animam meam,
de morte, quia eripuit animam me- am, de morte oculos meos


à lachrimis oculos me- os à la- chrimis pedes meos à lapsu, pedes meos à
lapsu, pedes meos à lap- su, pedes me- os à lapsu.



Æten- tur cœli ſſ. & ex-

ul- tet ter- ra, & exultet ter- ra, commoueatur

ma- re,& plenitudo e- ius, & plenitudo eius, gaude- bunt

cam- pi, gaudebunt cam- pi,& omnia quæ in eis ſunt, ſſ.



Vnc exulta- bunt omni-

a li- gna ſylua- rum à facie domini, quia venit, quia ve- nit,

quoniam ve- nit iudi care terram, iudicare ter-

ram,iudicare ter- ram, iudicare terram, ſſ. iudicare terram,

iudi ca- re terram.



Ra- tres, fra- tres, fra-

tres. ſobrij; ſobrij eſtote & vi- gila-

te, & vi gilate, quia aduerſarius ve- ſter, ad uerſarius ve-

ſter diabolus diabolus, tanquam leo rugiens, rugiens circuit quærens

quem deuoret, quæ- rens quem deuoret, cui reſiſtite, reſiſtite, re-

ſiſtite fortes in fide, cui reſiſtite, reſiſtite fortes in fide, re-

ſiſtite for- tes in fide.



Ertur in conuiuijs vinus vina vinum, maſculinum diſplicet atq; fœmininum, &

in neutro genere vinum eſt diuinum loqui facit clericum optimum lati- num. Volo inter omni-

a vinum pertranſire, vinum facit vetulas leuiter ſalire, & diteſcit pauperes, claudos facit ire, mutis

dat eloquium, ſurdiſq; audire. Potatores inclyti ſemper ſunt benigni, tã ſenes quã iune-

nes, in æterno igni cruciantur ruſtici, qui nõ ſunt tã digni vt guſtare nouerint hauſtum boni vini,

hauſtum boni vini. In taberna mori & vinum apponere ſitienti ori, vt dicant cũ vene-

rint potatorum chori, Bacchus ſit propitius huic potatori. Et pluſquã eccleſiam dili-

go, diligo tabernam, diligo tabernam, illam nullo tempore ſpreui, neque ſper- nam, donec iuſtos

potatores venientes cernam ℣: cantan- tes, cantan- tes pro æbri-

j: æter- nam, æter- nam. ℣:

Vis mihi hoc tribuat, Vt in inferno protegas me, vt

in in ferno pro- tegas me? & abscondas me donec pertranseat

fu- ror tuus, & con sti tuas mihi :// in quo re-

corderis mei, :// in quo recorderis me- i, putas ne mortu-

us ho- mo rur- sum viuat? homo rursum viuat? cunctis diebus cunctis

diebus, quibus nunc milito expecto donec veniat, expecto donec veniat, im-

muta tio mea, im muta tio mea.


Oca- bis me & ego reſpondebo tibi, reſ pondebo tibi, operi
manuum tuarum porriges, porriges :|: dexteram, tu quidē greſſus meos dinumera-
ſti ſed parce peccatis meis, ſed parce peccatis me- is ſed parce peccatis me-
is. ſed par- ce peccatis meis, ſed parce peccatis meis.


Via vidiſti me Thoma cre- di- diſti cre-
didiſti, cre- didi- ſti, beati qui non viderũt & cre-
diderunt, beati qui non viderunt :|: & crediderunt, :|: & cre-
diderunt, credide- runt, & crediderunt, :|: :|: :|: :|:
Alleluya, :|: Alleluya, :|: Alleluyà, :|: Alleluya, :|: :|:

Crux be- nedicta,

Quæ sola fuisti di- gna portare talentum mundi

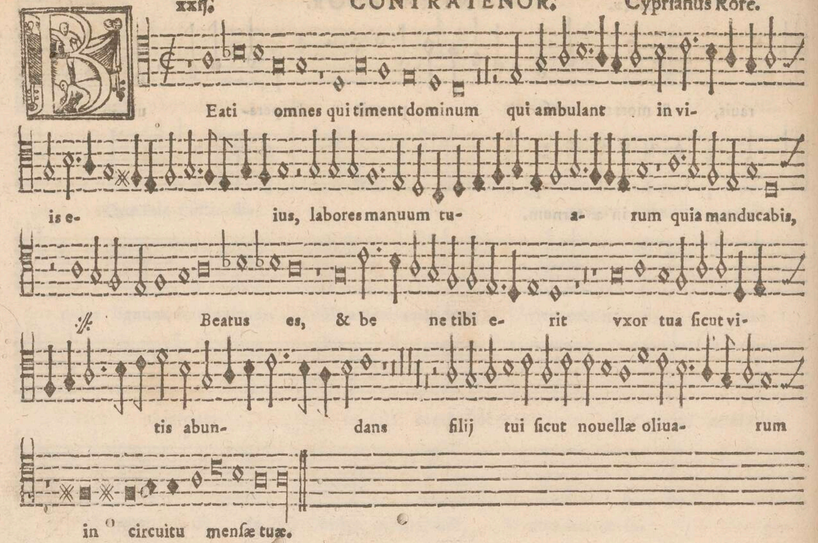
dulce lignum, dulces clauos, dulcia ferens pondera, super omnia li- gna

Cedrorum tu sola excel sior in qua vita mun-

di pepen dit, in qua Christus triumphauit, & mors mortem su- pe-

rauit, & mors mortem su- perauit su pera- uit in eter-

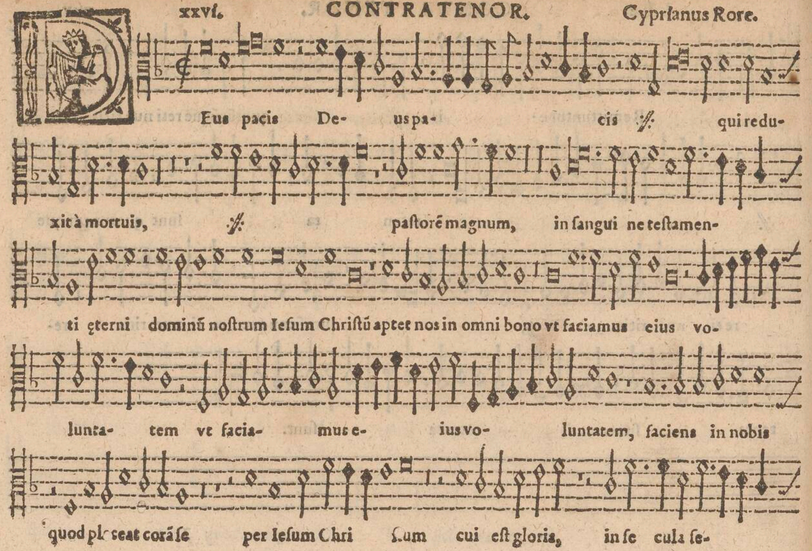
num, in æ ternum.

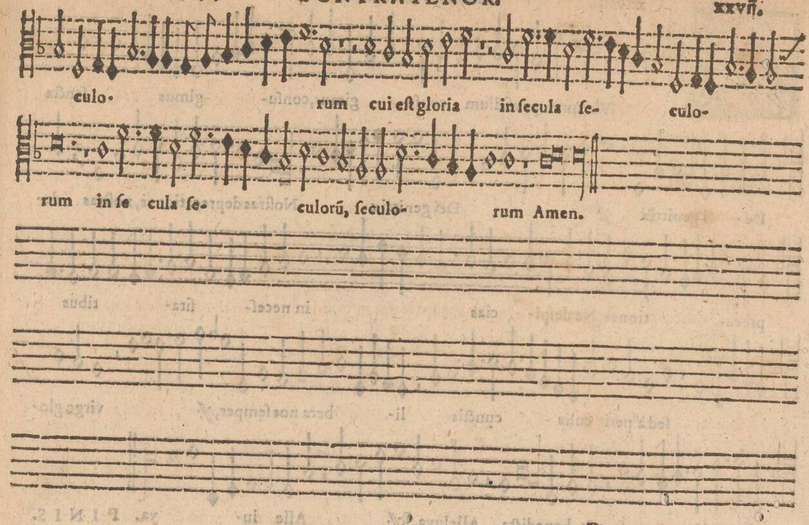

Eati omnes qui timent dominum qui ambulant in vi-
is e- ius, labores manuum tu- a- rum quia manducabis,
Beatus es, & be ne tibi e- rit vxor tua sicut vi-
tis abun- dans filij tui sicut nouellæ oliua- rum
in circuitu mensæ tuæ.

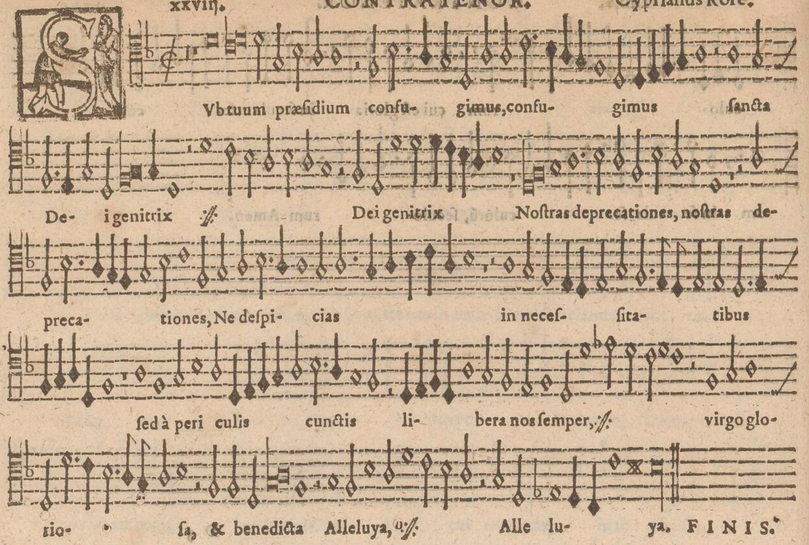

C- ce Ec- ce sic benedicetur homo qui timet domi-
num, benedicat tibi do- minus ex ty- on, & vide as bona Ieru sa lem,
omni bus diebus vitæ tuæ, & videas filios filios fili- orum tuorum, pa-
cem super Israël, & videas fi lios fili os fi li orum tuorum, pacem super Israël.


Tetit Iesus in medi o discipu lo- rum suorum & dixit eis: pax vo-
2. pars.
bis. Æc cũ dixisset Fla- uit in e-
os hęc cũ di xisset flauit in e- os
di xit & e- is Acci pite spiritum sanctum Acci pite
spiritum san ctum quoruncũq; remise ritis peccata,


Remittuntur e- is quorũcũque reti nue ritis
reten ta sunt quoruncunque
reti nue ritis quorũcunque re ti nue ritis re-
tenta sunt. retenta sunt.


Eus pacis De- us spa- cis ℣ qui redu-
xit à mortuis, ℣ pastorẽ magnum, in sangui ne testamen-
ti ęterni dominũ nostrum Iesum Christũ aptet nos in omni bono vt faciamus eius vo-
luntа- tem vt facia- mus e- ius vo- luntatem, faciens in nobis
quod pl- seat corã se per Iesum Chri sum cui est gloria, in se cula se-


culo- rum cui est gloria in secula se- culo-
rum in se cula se- culorũ, seculo- rum Amen.


Vbtuum præſidium confu- gimus, confu- gimus ſancta
De- i genitrix ℣. Dei genitrix Noſtras deprecationes, noſtras de-
preca- tiones, Ne deſpi- cias in neceſ- ſita- tibus
ſed à peri culis cunctis li- bera nos ſemper, ℣. virgo glo-
rio- ſa, & benedicta Alleluya, ℟. Alle lu- ya. FINIS.

SEX CANTIONES LATI-

NÆ QVATVOR, ADIVNCTO DIA-

LOGO OCTO VOCVM.

Sechs Teutsche Lieder mit vier / sampt einem Dialogo mit 8. stimmen.

Six chansons Francoises nouuelles a quatre, voix auecq vn Dialogue a huict.

Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo a otto voci.

Summa diligentia compositæ, correctæ, & nunc primùm in lucem æditæ.

AVTHORE

Orlando di Lasso, Illustriss: Bauariæ Ducis ALBERTI

Musici Chori Magistro.

ALTVS.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæs: Maiestatis.

M. D. LXXIII.

F.

122215

2

ILLVST: AC GENEROSIS

D. DOMINIS MARCO, IOANNI, HIERONYMO, ET IO. ANNI IACOBO, Dominis à Kierchberg & Vuciſſenborn Fuggeris, Germanis Fratribus & Dominis, &c. perpetua reuerentia obſeruandis.

QVæ dignitas & præſtantia, Illuſtres ac Generoſi Domini, artis, quæ concentus & ſonos harmonicos complectitur, in quo deniq; pretio & delicijs apud omnes omnium ætatum ſapientes ſemper fuerit, ante oculos, omnibuſq; notum eſſe exiſtimo: Deo ſiquidem autore omnes honeſtas ingenuaſq; mentes non immeritò ad ſui cognitionem Muſica allicit & inuitat. Et quantum hæc ars valeat ad mulcendos animos hominum, Orpheus, qui cantus ſuauitate arbores & ſaxa traxiſſe fingitur, manifeſtiſsimè declarat: Nil enim aliud eo figmento voluerunt maiores noſtri ſignificare, quàm animos barbaros & agreſtes manſuetiores reddi. Sic Achilles Dux Græcorum fortiſsimus, animi ægritudinem, quam ex conſideratione leuitatis Agamemnonis conceperat, cantu Cytharę lenijſſe, & in ſacris literis à Saule ſpiritus malus Dauide ludente receſsiſſe dicitur. Cum itaq; tanta ſit prętſtantia huius artis magni principes, alijq; ſapientia & virtute prętſtantes viri huius patrocinium non immeritò ſuſcipiunt, ſummiſque ſemper honoribus ornant. In quorum numero V. Illuſt: Mag: non infimum locum occupare omnium iudicio conſtat & manifeſtum eſt. **Demnach** ich auch / Genedige Herren / newlicher zeit verſchinen / etliche Geſäng inn viererley / Lateiniſcher / Teutſcher / Frantzöſiſcher / vnnd Wälſcher Sprachen / meinem beſtem vermögen nach / in die Muſic verfaſſet: Vnd dieweil ich dieſelben an das liecht zu geben vorhabens / hat mich für gut angeſehen / ſolches mein kleines werck der vier Sprachen / E. G. vnd H. als vier Gebrüdern / ſo der vnd auch anderer Sprachen zum herrligiſten vnd hoch erfaren / dediciren vnd zuzuſchreiben / mit vnderthenigiſter bitt / E. G. vnd H. wöllen diſe mein Compoſition mit gnaden an vnnd auffnemen / vnd mich in günſtigem beuelch zuhaben. *Quam gratiam & beneuolentiam ſi conſecutus fuero ſummis, ne ingratitudinis nota mihi inuratur, uiribus enitar. Interea Deus Opt: Max: V. Illuſt: Mag: Eccleſiæ, Patriæ, Muſiſq; omnibus dignetur diutiſsimè conſeruare ſuperſtites & incolumes. Datæ Monachij 30. Ianuarij. Anno M. D. LXXIII.*

V. Illuſt: Mag:

Addictiſsimus

Orlandus di Laſſus.

Habent pagin: 24.



Vare triſtis es quare quare triſtis es anima mea, & qua-

re conturbas me, ij ſpera in Deo, ij quoni-

am adhuc ij confite- bor illi ꝙniam adhuc ij confitebor illi

ſalutare vul- tus mei ſalutare vultus mei ſalutare vul- tus me- i,

& Deus meus ij & De- us meus ij & Deus meus.



Vid eſtis puſilla- nimes quid eſtis & contriſtamini,

qui fame la- bora- tis, an neſci- tis iuſtiti-

æ, vt ſol fami relaxa- tas habenas relaxatas habenas, poſsit denuo cohi- be- re,

ipſe enim dat eſ- cam dat eſcā omni carni, & implet ij omne

a- nimal benedictione bene- dictio- ne & implet

ij omne a- nimal benedictione bene- dictio- ne.



Omíne ſecundum ſecundum actum me-

um ij ſecundū actum meum ij

ij noli me ij iudica- re noli me iu-

dicare, nihil dignum ij in con- ſpectu tuo e-

gi, ideo deprecor deprecor maieſtatem tuam, vt tu Deus ij vt tu De-

us deleas iniquitatem me- am ij iniquitatem

meam ij iniquita- tem meam.



Allax gra- tia fallax fallax gra-

tia ij fallax gratia gra- tia grati-

a, & va- na pulchritu-

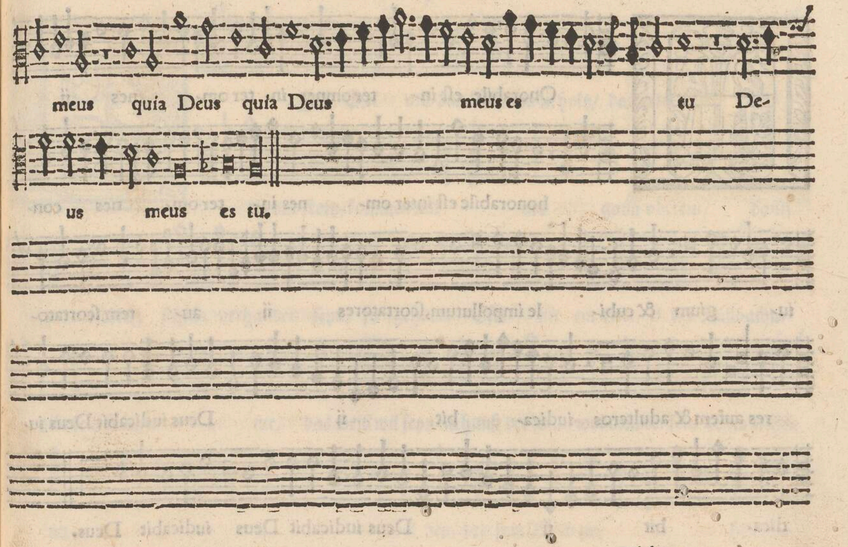
do pul- chritudo, ij mulier mu-

lier timens De- um, i- psa i- psa laudabi-

tur ipsa laudabitur i- psa laudabitur i- psa lauda-

bitur ij ipsa laudabitur ipsa laudabi- tur.


Ripe me de inimicis meis de inimicis me- is
eripe me de inimicis meis ñ do-
mine, ad te confu- gi ñ ad te confugi,
doce me fa- cere doce me fa- cere voluntatem
tuam voluntatem tuam, quia De- us ñ


meus quia Deus quia Deus meus es tu De-
us meus es tu.



Onorabile eſt in- ter omnes in- ter om- nes ij

honorabile eſt inter om- nes in- ter om- nes con-

iu- gium & cubi- le impollutum, ſcortatores ij au- tem ſcortato-

res autem & adulteros iudica- bit ij Deus iudicabit Deus iu-

dica- bit ij Deus iudicabit Deus iudicabit Deus.



In Eſel vnd das Nüßbawm holtz/ darzu ein Weib präch-

tig vnd ſtoltz/ kommen mit art gantz vberein/ dann

wo nit ſchläg ſchläg verhanden ſeyn/ ſo geht der Eſel nit ein tritt/ der Nüßbawm

gibt ſein früchte nit/ das weib wil ſeyn im hauß der man/ wol dem der ſein Weib ziehen

kan ij wol dem der ſein Weib zie- hen kan.



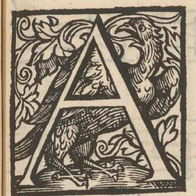
Nnelein du singst fein An-

nelein du singst fein/ fromb/frölich kanst auch

seyn ij fromb/frölich kanst auch seyn/holdselig eugelein eu- ge-

lein geben lieblichen schein/wünsch dir mein gruß ij ins

hertz hinein wünsch dir mein gruß ij ins hertz hinein. ij



Vß gutem grundt von mund ich sing vnd sag/ daß kein mensch

mag ij das kein mensch mag/ihr höflich zucht be-

schreiben/ man muß sie lassen bleiben man muß sie lassen bleiben/ ein

zier der schönen Weiben man muß sie lassen bleiben ij

ein zier der schönen Wei- ben.



Er thut sich als verkeren ij

zu diser letzten zeit/den reichen müssen neh-

ren die ar- men handwerchß- leut/die Henn krät vor dem Han/ wer nichts

hat wil vil zeren/ der Narr der Narr den weisen lehren/ die Fraw schlegt

jren Mann die Fraw schlegt jren Mann ij die Fraw schlegt jhren Mann.



Wem soll man jetzund trawen/ ij was schmal ist

muß seyn braid/der knecht schläft bey der frau- wen/ der Herr ligt bey der

maidt/der stul hupfft auff die banck/der gspä- rig heist ein prasser/ der Wein ist

wol halbs Wasser/ ist das nit gmischtes tranck ij ist das nit

gmischtes tranck ij ist das nit gmischtes tranck. ij



Vdite noua audite audite noua. Der Bawr von Eselßkir-

chen der hat ein fai- ste ga ga Gans/ das gyri gyri ga ga

Gans/ ij die hat ein langen/ faisten/ dicken/ waide-

lichen halß/ bring her die Gans/ hab dirs mein trauter Hans/ rupff sie/ zupff

sie/ seud sie/ brat sie/ zreiß sie/ friß sie/ das ist sanct Martins vögelein/ dem

können wir nit feind seyn/ knecht Haintz bring vns ein guten wein/ vñ schenck vns dapffer ein/

laß vmbher gahn in Gottes nam trincken wir gut Wein vnd Bier/ auff die gsotne

Gans/ auff die bratne Gans/ auff die junge Gans/ daß sie vns nit schaden mag daß

sie vns nit schaden mag.



N ieune moine, eſt ſorti du conuent ij il rencontra v-

ne nonette au cors gent, lui a prins a demander, s'elle voloit brinbaler, ou danſer au

pe- tit pas helas vrai dieu, vous ne brinbaleres moine, helas vrai dieu, vous ne brinbale- res pas ij

vous ne brinbale- res pas, ij He moine moine qu'apelles brinbaler ij ma ieune

dame baiſer & acoller, en noſtre religion brinbaler nous apellons cors a cors nus en deux draps helas vrai dieu vous

ne brinbaleres moine, helas vrai dieu vous ne brinbale- res pas ij vous ne brinbale- res

pas, ij He moine moine que diront voz abez qu'e diront voz abez, il ſont deceus tous & ſont trèbien ga-

bes, en lieu de bien entonner vous faites les litz branler, la rigle ne l'entend pas helas vrai dieu, vous ne brinbaleres moi-

ne helas vrai dieu vous ne brinbale- res pas ij vous ne brinbale- res pas ij

vous ne brinbaleres pas.



I du mal' heur vous auies cognois- sance dont ma vie eſt a rude mort

contrainte verries a loeil ma perdurable crainte d'eſtre oubliè par la trop longue ab- sen-

ce, abſent ie meurs & en votre preſence preſent aues de moi l'ame rauie helas he-

las c'eſt bien par diui- ne puiſſance mourir aupres & loing perdre la vie mourir aupres & loing perdre la vie.



I ie ſuis brun & ma couleur trop noire ce n'eſt pas merueille ſ'on me veut

croire car come phebus me hale par dehors me hale ij par de-

hors me hale par dehors, ainſi me brule ij cupido cupido dans le cors ainſi me brule ij

cupido cupido dans le cors ij cupido dans le cors.



E vous ſoit è- trange ij ſi ie ſuis noir, car brulè ie ſuis

ij de deux feux aſſauoir de phe- bus qui me hale me hale par dehors

ij & cupido me brule ij & cupido me brule ij dans le

cors & cupido me brule ij & cupido me brule & cupido me brule dans le cors.



Vant vn cordier cordant ij veut corder vne corde a trois cordons cordant

a vne corde accorde mais s'vn cordon cordant ij de la corde dècorde de-

cor- de le cordon dècordant fait dè corder la cor- de ij la

cor- de cor de.



Vi bien se mire bien se voit ij qui bien se voit bien se cognoit

qui bien se voit ij bien se cognoit qui bien se cognoit peu se pri- se

ij peu se pri- se qui peu se prise qui peu se prise dieu l'auise qui peu se prise ij.

dieu l'auise dieu l'auise.



Ces tu dir' l'aue diſoit il oui diſoit il di le moy di le moy diſoit il quand

bien ie dirai di le moy diſoit il ie dirai come tu di ie dirai come tu di diſoit

il diſoit il diſoit il.



I persona e- ra tanto ben formata, quanto m'e finger san pittori industri

con bionda chioma lon- ga & annodata oro non è chè piu risplende e

lu- stri spargeasi per la guancia delica- ta misto color di rose di rose e di ligustri di

terso auo- rio era la fronte lie- ta, che lo spatio finia con giusta me- ta con giusta meta, che lo spa-

tio finia con giusta meta con giusta meta. ij



Otto duo negri e sottilissimi archi e sottilis- simi archi son duo negri occhi anzi duo

chiari soli ij pie'o- si ariguardar a mouer parchi

intorno a cui par ch'amor scherzi e vo- li e ch'indi tutta la faretra scarchi e che visibilmente i cori in-

uoli quindi il naso per mezo il viso scen- de che non troua l'inui- dia ij

che non troua l'inuidia oue l'emende.



Otto quel ſta quaſi fra due vallette la bocca ſparſa di natio cina- bro

quiui due filze ſon di perle elet- te, che chiude & apre vn bello e dolce labro quindi eſcon

le corteſi parolette da ren- der molle ogni cor rozo e ſcabro quiui ſi forma quel ſoaue ri- ſo

ch'apre a ſua poſta in terra il paradi- ſo in terra il paradiſo ch'apre a

ſua poſta in terra il paradi- ce ſo in terra il paradi- ſo il paradiſo.



Lanca neue è il bel col- lo e'l petto latte ij il

collo e tondo il petto è colmo e largo, due pome acerbe e pur d'auorio fatte ven-

gono e van come onda al primo margo quando piaceuol aura il mar il mar combat- te non

potria l'altre parti veder argo ben ſi puo giudicar che corriſpon- de a quel ch'appar di fuor ij

a quel ch'appar di fuor ij a quel ch'appar di fuor ij quel che s'aſconde.



Ostran le braccia sue misura giusta e la candida man stesso si vede stesso si

vede longhetta al quanto e di larghezza angusta, doue ne nodo appar, ne vena eccede ij

si vede al fin de la persona augusta il breue asciutto e ritondetto piede gli angelici sembianti na-

ti in cie- lo, non si ponno celar ij non si ponno celar sotto alcun velo non si ponno

celar sotto alcun ve- lo.



Esso in poueri alberghi e in picciol tetti, ne le calamitadi e ne i di-

sagi meglio s'aggiungon d'amicitia i petti, che fra richezze inuidiose & a-

gi de le piene d'insidie e di sospet- ti corti regali e splendidi palagi ij

oue la caritade e in tut- to estinta ne si vede amicitia ij ne si vede ami-

ci- tia se non finta.



Nde re: Viſimus Iſareo regna opulen- ta ſitu, O ſo-

ror Albertus nobis ſuña ocia fe- cit, Li- ber ab hęre- ſibus

quo duce boia manet, q̃ duce rellígio boie moderatur habenas, Ingenium ingenium pallas, pax, a-

nímos q̃p re- git, Albertus ſuperos relligione co- lit, Pro- ſperitas doctri-

na ſa- lus vita ocia mas tis, Cum pieta- te fides bauara regna tenent.

Nde re- uerti- mini pax, Rellígio-

quæ ſoro- res, Quæ fortuna ſo-

li, vel quæ reueren- tiæ legis, Explicat anne fides, paxq̃p

toga- ta ſubar, An ſua cœlitibus

celebrantur cantica Diuis,

Altus ſecundus.



Altus primus.





Vn grüß dich Gott mein mündlein roth/ ich bin dir hold von hertzen/

ach Els ich bitt/ zu dienen bin ich dir berait/ du

bist allein die mir gefelt/ am gelt es auch nit manglen sol/ das ist der

sitt in diser Welt das ist der sitt in diser Welt/wer bulen wil muß haben gelt/ wo

das gebricht/ ist gantz vmb sunst/all weißheit/jugēt/schön vñ kunst/ all weißheit/jugēt/schön vñ küst.



As küm̃erts mich/schaw du für dich/ mit dir mag ich nit scher-

tzen/dein lieb die bringt mir schmertz̄/ ich mag dein nit/ geh anderst wo/du hast dein bscheid/ja

wann du hetst im seckel gelt/ die wort sein gut/der mūd ist vol/die seitten aber mich fast

krenckt/ daran der lāre beuttel henckt/dz ist der sitt in diser Welt/das ist der sitt in diser welt/wer bulen

wil gelt muß haben gelt/wo dz gebricht/ist gantz vñ sunst/all weißheit/jugēt/schön vñ kunst.


I moi mõ cueur quelle sera ma vie lors qu'elognè serai de ses beaux yeux desquelz de-
pend & mõ pis & mõ mieux, & qui seulz ont ij ma liberte ravie, Mais quoi si
iai touiours en la pensee cette beautè sans iamais la reuoir asseure suis q'un cruel desef-
poir aura bien tost
ma povre ame offencee non fera non ensemble auec l'amour qui te fera esperer esperer q'un retour donra bien tost
a tes maux alegeance mais cè pendant ie viurai langoureux n'aiant moien de lui faire paroitre qu'en la seruant ij


I moi: Ton viure helas seront les passions du
souuenir de ta belle mai- tresse, d'un doux acueil d'une honeste ca-
resse bref d'un penser de ses perfections, non fera non ij
non fera non car touiours l'esperance naitre lon voit ensemble auec l'amour, qui
te fera esperer q'un retour ij donra bien tost, tes maux allegeance,

Altus primus.

ij qu'en la seruant ie n'ai desir que d'estre sien a iamais content ou malheureux, il faudra donc que durant

mon absence toi qui es sien lui aille soutenant, que tout mon bien d'autre lieu ne depend & que sur moi & que sur moi

elle a toutte puissance, ie le ferai, & quoi qu'icelle face en contre moi en contre moi ij

iamais ne changerai ains a iamais ij inuincible serai come vn rocher qui pour flotz ij

qui pour flotz ne deplace.

Altus secundus.

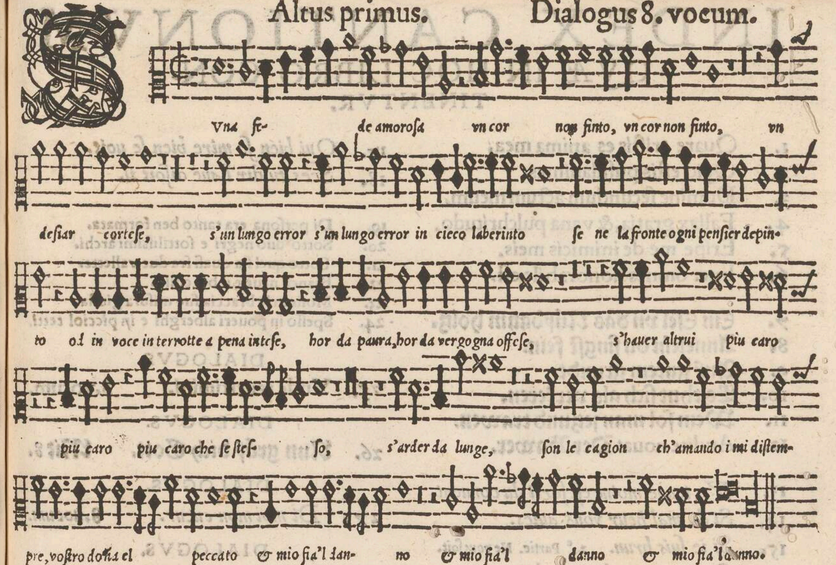
A ton retour peut estre fauorable amour sera, aiant pitie de toi, de ton amour, de ta loi

alle soy, & si rendra ton seruice agrea- ble, ie le ferai & quoi qu'icelle fa- ce

en- contre moi iamais ne changerai, ains a iamais inuincible serai come vn rocher, qui pour flotz ne depla-

ce ij qui pour flotz ne depla- ce.


Vna fede. Vn languir dol- ce s'honneste voglie in gentil foco accese
s'un lũgo error in cieco in cieco laberinto, s'un pallor di vio-
la e d'amor tin- to, s'hauer altrui piu caro piu caro che se stesso se lagrimar e sospirar e
sospirar mai sempre pascendosi di duol d'i- ra e d'affanno, & agghiacciar da presso son le cagion
vostro donna e'l peccato, & mio sia'l danno, & mio sia'l dan- no ij & mio sia'l danno.


Vna fe- de amorosa vn cor non finto, vn cor non finto, vn
desiar cortese, s'un lungo error s'un lungo error in cieco laberinto se ne la fronte ogni pensier depin-
to o.l in voce interrotte a pena intese, hor da paura, hor da vergogna offese, s'hauer altrui piu caro
piu caro piu caro che se stes- so, s'arder da lunge, son le cagion ch'amando i mi distem-
pre, vostro donna el peccato & mio sia'l dan- no & mio sia'l danno & mio sia'l danno.

INDEX CANTIONVM
QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

1. Quare tristis es anima mea.
2. Quid estis pusillanimes.
3. Domine secundum actum meum.
4. Fallax gratia, & vana pulchritudo.
5. Eripe me de inimicis meis.
6. Inter omnes honorabile est.

7. Ein Esel vñ das Nußbaum holtz.
8. Annelein du singst fein.
9. Auß gutem grundt.
10. Es thut sich als verkeren.
11. Wem sol man jetzund trawen.
12. Audite noua: Der Bawer.

13. *Vn ieune moine est sorti du conuent.*
14. *Si d. mal'heur vous auies.*
15. *Si ie suis brun.* 2.e Partie. *Ne vous soit.*
16. *Quant un cordier cordant.*

17. *Qui bien se mire bien se uoit.*
18. *Sces tu dir l'aue disoit il.*

19. Di persona era tanto ben formata.
20. Sotto duo negri e sottilissimi archi.
21. Sotto quel sta quasi fra due vallette.
22. Bianca neue è il bel collo.
23. Mostran le braccia sue misura giusta.
24. Spesso in poueri alberghi e in picciol tetti.

DIALOGVS.

25. Vnde reuertimini. 8.vocum.

DIALOGVS.

26. Nun grüß dich Gott. Mit 8.

DIALOGVS.

27. *Di moi mon cueur.* 8.uocum.

DIALOGVS.

28. S'una fede amorosa. 8.vocum.

122203

SELECTÆ QVÆDAM CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS QVINQVE VOCVM RECENS COMPOSITAE,

Per Michaelem Tonsorem.



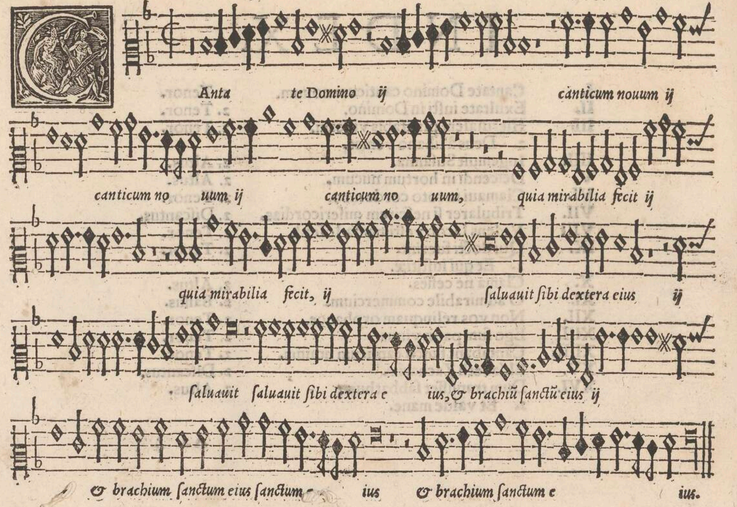
NORIBERGÆ,
IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI.

Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

M. D. LXX.

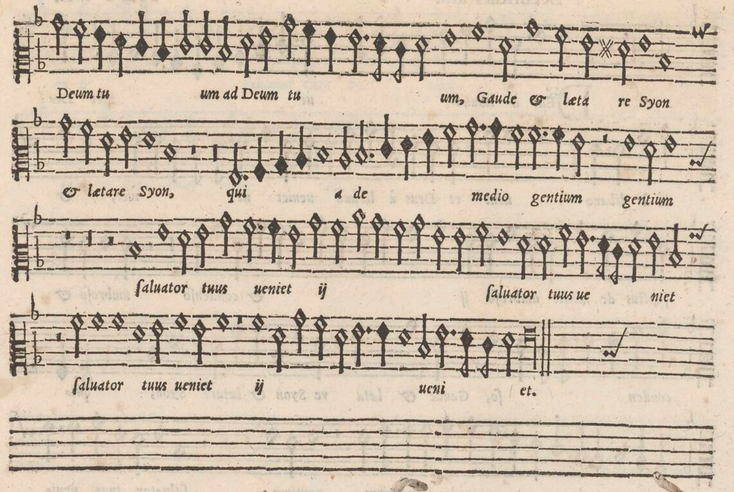
INDEX.

I.	Cantate Domino canticum nouum.	2. Tenor.
II.	Exultate iusti in Domino.	2. Tenor.
III.	Hierusalem plantabis vineam.	2. Tenor.
	2. Deus à libano veniet.	
IIII.	Ingemuit Susanna.	2. Altus.
V.	Descendi in hortum nucum.	2. Altus.
VI.	Clamaui in toto corde meo.	2. Tenor.
VII.	Tribularer si nescirem misericordias.	2. Discantus.
VIII	Videns Iacob vestimenta Ioseph.	2. Tenor.
IX.	Qui docti fuerint.	2. Tenor.
	2. Et qui iustitiæ.	
X.	Clama ne cesses.	2. Altus.
XI.	O admirabile commercium.	2. Bassus.
XII.	Non vos relinquam orphanos.	2. Tenor.
XIII.	Ego sum panis viuus.	2. Tenor.
XIIII.	Cantabant sancti canticum nouum.	2. Tenor.
XV.	Elisabeth Zachariæ.	2. Discantus.
XVI.	Dum transisset sabbathum.	2. Altus.
	2. Et valde mane.	


Anta te Domino ij canticum nouum ij
canticum no uum ij canticum no uum, quia mirabilia fecit ij
quia mirabilia fecit, ij ſaluauit ſibi dextera eius ij
ſaluauit ſaluauit ſibi dextera e ius, & brachiũ ſanctũ eius ij
& brachium ſanctum eius ſanctum ius & brachium ſanctum e ius.


Xultate iuſti in Domino ij exultate
iuſti in Domino in Domino, rectos decet ij collaudatio rectos decet rectos decet cola
lauda tio, Confitemini Domino in cithara ij ij
in cithara, in pſalteri o in pſalterio decem chordarum pſallite
il li de cem chordarũ pſallite il li.


Ieruſalem ij ij Hieru ſalem plan-
tabis uineam uineam plantabis uineam ij plantabis uineam in montib⁹
bus tuis, ij & ex ultabis ij & exultabis, ij
quia dies Domini uenient quia dies quia dies Domini uenient, ij
ſurge Syo. ij conuertere ad Deum, tuum ad


Deum tu um ad Deum tu um, Gaude & læta re Syon
& lætare Syon, qui a de medio gentium gentium
ſaluator tuus ueniet ij ſaluator tuus ue niet
ſaluator tuus ueniet ij ueni et.

Secunda Pars. ALTVS.





Bb


Ngemuit Susanna &
ait & it ingemuit Susanna, & it & ait:
Angustiæ sunt mihi un diq; ij angustiæ
sunt mihi undiq: si enim hoc egero si enim hoc egero
hoc e gero, mors mihi est ij ij


mors mi hi est, si autem non egero si autem non egero non ca
gero, non effugiam ij non effugiam non effugiam manus ueſtras,
ſed melius eſt mihi abſq; opere incidere in manus hominum in manus
ho minum, quàm peccare in conſpectu Domi ni in conſpectu Domini.


Eſcendi in hor tũ nucum in hor tum nu-
cum deſcendi in hortum nu cum in hortum nucum, ut
uide rem poma conuallium ij poma conuallis
um conuallium, & inſpicerem ſi floruiſſet uinea & inſpicerem ſi floruiſ-
ſet uinea, & germinaſſent mala punica ij


& germinaſſent mala punica, reuertere ij Sunamis
tis Sunamitis re uertere, ij ut in tuca mur te.


Lamaui cla maui clama ui
in toto cor de meo corde me o in toto corde meo, ij
exaudi me Domine ij exaudi me, Domine iuſtifi-
cationes tuas requi ram, ij
clamaui ad te ij clamaui ad te, ij


ſaluum me fac, ij ij ut cuſtodiam mandata
data tua ut cuſtodiam mandata tua ij
ut cuſtodiam mandata tua.


Ribularer, si nescirem nesci rem miseri cordias
misericor dias tu as Domine miseri cordias tu
as Do mine miseri cordias tuas Domine tuas Do mine, tu dis
xisti, ij nolo mortem peccato ris, sed ut magis conuertatur & uis
uat sed ut magis conuertatur & uiuat, qui Cananæum


ij & publicanum uocas
sti ad pœnitentiam, & Petrum lachrimantem ij
ij suscepi sti mise ricors De us miseris
cors De us ij misericors Deus.


Idens Iacob ueſtimenta Ioſeph ueſtimenta Ioſeph, ij
ij ſcidit ueſtimenta ſua cum fletu, & dixit
& di xit: fera peßima deuorauit filium meum Io
ſeph filium meum Ioſeph, uide ſi tunica filij tu i ſit an non uide ſi
tunica filij tui ſit an non ſi tunic


ca filij tui ſit an non, & cum uidiſſet pater a it ij &
cum uidiſſet pater ait ij & cum uidiſſet
pater, ait ait: fera peßima deuorauit filium meum Io ſeph.


Vi docti fuerint ij
qui do ctí fuerint ij fu erint, ſacræ legiſq; pe
riti ſacræ legiſq; pe riti, Qui bene tractarint myſtica ſcripta De
i ſcripta De i myſtica ſcripta Dei, Fulgebunt quaſi
firmamen ti ſplendor & inſtar ſplendor, & inſtar ij


Illorum clari lumina
lumina ſolis e runt ij
lumina ſolis e runt ea
runt.


Et qui iuſtitiæ multas ad dogmata men tes ad dogmata mens
tes Flamine conuertunt ij ij Flamine conuer-
tunt ij ſub ueniente ſacro ſubueniente ſa cro ſacro
ſacro, Hi claras referent æterno tem pore ſtel las, Ac
omnes nitidi ſideris inſtar erunt ſideris inſtar e runt Ac om-


nes nitidi ſideris inſtar erunt ij ſideris inſtar e-
runt ij ſideris inſtar e runt ij
runt.

X. ALTVS.



XI. ALTVS.



XII. ALTVS.


On uos relinquam or phanos,
ij uado, & ueniam ad uos iterum,
Alleluia ij Alle luia Al
leluia Alleluia Alleluia, Et gaudebit cor ueſtrum, Al leluia
Alleluia Allelu ia, pacem meam do uobis pa cem me


am do uo bis, pacem meam relinquo uobis uo bis, pacem meam relinquo
uobis, Et gaudebit cor ueſtrum, Al leluia Alleluia Alleluia
Alleluia Alleluia.

XIII. ALTVS.



XIIII. ALTVS.



XV. ALTVS.



XVI. ALTVS.



Secunda Pars. ALTVS.



FINIS.

122213
4

SACRARVM CANTIONVM QVINQVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN LVCEM AEDITARVM LIBER VNVS.

IOANNE DE CASTRO AVTORE.

CONTRA TENOR.

LOVANII.
Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero Bibliopolæ Antuerpiensi. Anno 1571.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

INDEX MOTETETORVM SIVE Cantionum Sacrarum 5. vocum Auctore Ioanne à Castro.

Aperi Domine oculos tuos cum Secunda parte. fo.9.
Angelus Domini ad pastores ait, cũ Secunda parte. fo.12.
Cantate Domino canticũ nouũ cum Secunda & Tertia parte. fo.7.
Cum natus esset Iesus in Bethleẽ cũ Secunda parte. fo.11.
Cantantibus organis cum Secunda parte. fo.15.
Duo rogaui te Domine cum Secunda parte. fo.5.
Dixit Ioseph Vndecim fratribus cũ Secunda parte. fo.16.
Flectę genu. fo.14.
In illo tempore. Postquam fo.14.
Mente tuos quoties cum Secunda parte. fo.1.
Præmia sudores magni, fo.4.
Pastores quidnam vidistis cum Secunda parte. fo.13.
Pater peccaui in cœlum cum Secunda parte. fo.17.
Qui dulci semper cantus. fo.4.
Quod vetcri effigies cum Secunda parte. fo.6.
Stirpis Ioannes cum Secunda parte. fo.2.
Si quem magnanimæ cum Secunda parte. fo.3.
Veni in hortum meum. fo.6.
Venit ergo rex die septimo cum Secunda parte. fo.10.

OCTO VOCVM.

Laudate Dominum. fo.18.

AMPLISSIMO, GENEROSISSIMOQVE HEROI, DOMINO PHILIPPO DE S. ALDEGVNDA ET NOIRCARMES, ALCANTARENSIS MILITIAE EQVITI ET COMmendatori, summo Hannoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Consiliario & Commissario, Domino & Patrono obseruandissimo, Ioannes à Castro S.

CVM tibi Antuerpię nuper agenti, lucubratiunculas quasdam nostras Musicas obtulissem generosissime Heros, animaduerti eas te liberali & benevolo animo accepisse: vnde cœpi metiri non esse vanam tui nominis famã, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cùm literatos omnes, tùm diuinę Musicę sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium suppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Musicæ exercitio impartiaris. Quę quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Musicis à me nuper succisiuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potissimùm ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocinio in manus hominum venirent. Quæ si delicatissimis tuis auribus grata esse intellexero, faciam vt sciant homines, te mihi calcar ad maiora non mediocre addidisse. Vale Antuerpiæ.

AD IOANNEM A CASTRO

μεγικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij Carmen.

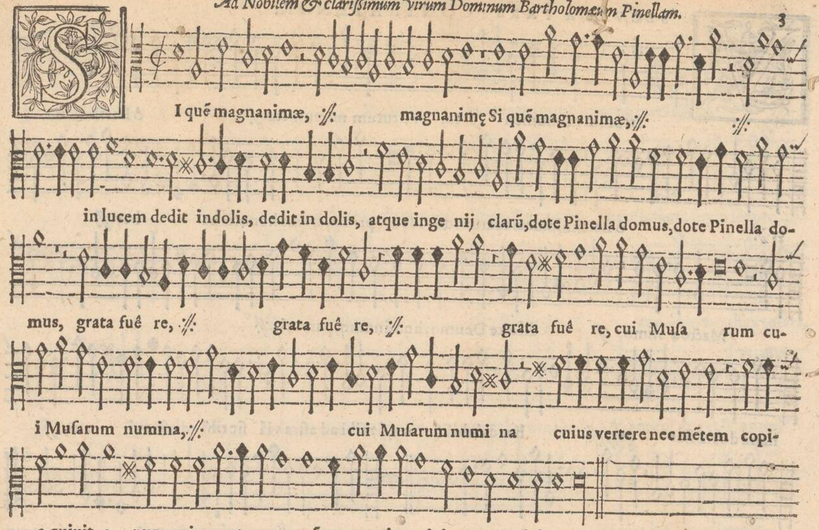
FVrta canunt alij Veneris lususq; Deorum,
Bellaq; lasciui luxuriosa Dei.
Hic queritur sacros, eheu, quibus vritur ignes,
Et mouet accensas corde latente faces.
Ille nouos iactat referens in amore triumphos
Ad dulcem recinens læta trophæa tyram:
Quod dominam mira deceperit arte rebellem,
Et furtis facilem fecerit esse viam.
Hic sua vota facit flammis alimenta futuris,
Addens sollicitas in sua damna preces.
Talia cantores numeris celebranda canoris
Sumunt: semper amor sustinet ore cani.
Ille tuis etiam exercet certamina castris
Te sua diuersis bella ciente modis.
Nunc molli teneros cantu modularis amores,
Et fera duriciem ponere corda facis.
Nunc fingis tremula ad vium suspiria voce,
Quæ miser insano pectore ducit amans.
Inter & amplexus lasciuaq; verba procorum
Quam gestus simules læsa puella feros.
His quondam ingenuas hominum concentibus aures
Lenisti, curis anxia corda leuans:
Seria sed sacris modò concinis eruta libris,
Iane mihi firma cognite sæpe fide.
Nullum prorsus in his latet irritamen amoris,
Omnia sunt castis auribus apta cani.
Nota quibus summi bonitas immensa tonantis
Promitur & modulis fertur in astra nouis.
Sanctius hoc nihil est, Christoq; acceptius ipsi,
Quam laudes nostri commemorare patris.
Te iuuet ergo magis sacros modulatior hymnos,
Impia quam leuium furta referre Deum.




Ir tu tum at to nitus ſum, at to nitus ſum, virtutum at to nitus ſum maie-
ſtate tu a rum, maie ſta te tua rum quę po te rit, me ritis digna coro na da ri, digna co ro-
na da ri, te tantum pa triæ te tantum patri æ natum reor eſſe ſa lu ti, reor eſſe ſa lu ti, ℣.
macte a nimo macte macte a nimo a nimo macte a nimo ve teres laus tua vincit a-
uos ve te res laus tu a vin cit a uos, ve te res laus tu a vin cit a uos.

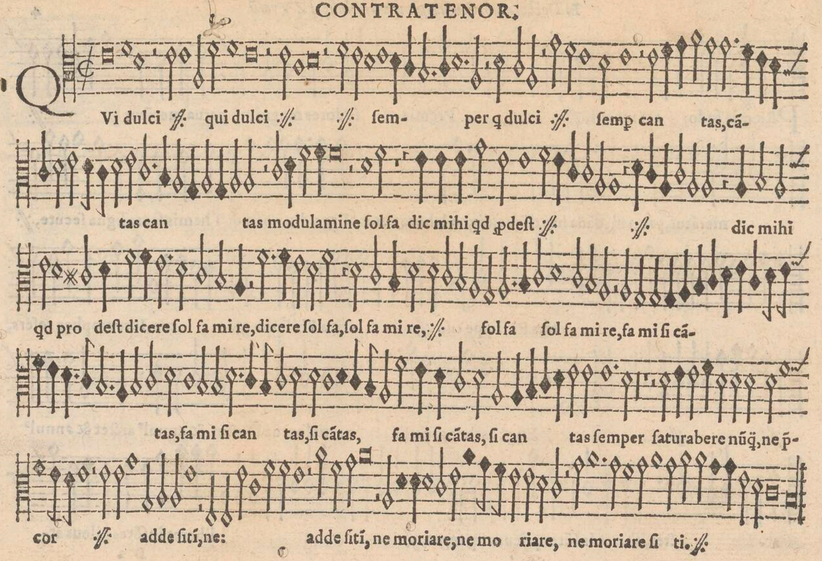

Tir pis I o annes ℣. Stirpis Stirpis I o annes Fieſcorum glori-
a ℣. fautor Muſarum ℣. fautor Muſarum & pa tri j ſa-
ma fama decuſ que ſo ſi, virtutum omni genis cuius mens, virtutum omni genis cuius mẽs (ra ra
ſuperni nu minis ô bonitas rara ſuperni nu minis ô boni tas) doti bus aucta ni tet ℣.
do ti bus aucta nitet ℣. aucta nitet.

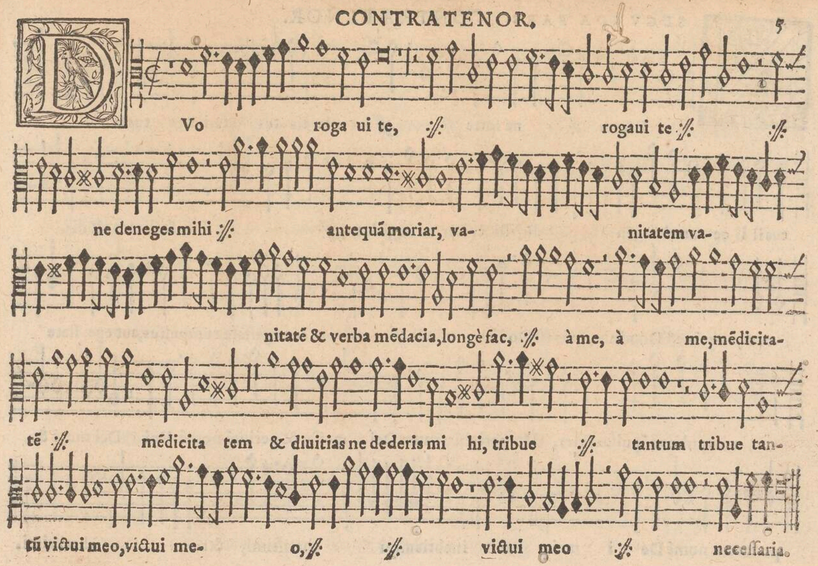

Vod xeniũ his dignũ, ℣. his dignũ quod xeni ũm his dignũ, te vir
generoſe ca lendis, vt digne ℣. exhilarem vt digne exhilarem exhilarem, ℣.
℣. teque tuoſque feram, ℣. teque tuos haud e quidem ℣. quã-
tum fue rit ti bi Muſica cordi me latet, quãtum fu e rit tibi Muſi ca cordi me latet, ergo meum Muſi-
ca munus e rit, ergo meum Muſi ca munus e rit, ergo meum Mu ſi ca munus e rit.


I quẽ magnanimæ, ℣. magnanimę Si quẽ magnanimæ, ℣. ℣.
in lucem dedit indolis, dedit in dolis, atque inge nij clarũ, dote Pinella domus, dote Pinella do-
mus, grata fuẽ re, ℣. grata fuẽ re, ℣. grata fuẽ re, cui Muſa rum cu-
i Muſarum numina, ℣. cui Muſarum numi na cuius vertere nec mẽtem copi-
a quiuit o pum, cuius vertere nec mẽtem co pia quiuit opum, quiuit opum.


Irtutum monumen ta, Virtutum monumẽta :/: ó Bartholome-
ę, :/: ó Bartholomeæ tuarum dũ video, primas huius honoris ha bes :/:
Mactę a nimo :/: dilecte Deumq; hominumq; parenti, :/:
haud dubiã ſter nes, :/: haud dubiã ſternes, ſic tibi ad aſtra viã ſic tibi ad aſtra vi am, :/:
ſic tibi ad aſtra ſic tibi ad aſtra vi am. q; tegat, :/: atq; tegat.


PRæmia ſudo res magni, :/: Prȩmia :/: ſudores magni, nõ parua merẽtur :/: :/:
merẽtur, palmaq; dãda ſuo digna, digna labore venit, Ergo diu noctuq; Themis ſacra ſigna ſecute, :/:
tãta Philippe tuo :/: tãta Philippe :/: tuo, Iure trophęa refers,
:/: :/: Euge cathena, cathe na malos tua Doctor, & annulꝰ arctet & annulꝰ
ar- ctet, liberet inſõtes pileus atq; tegat, :/: liberet inſõtes pileus at-


Vi dulci ℣ qui dulci ℣ ℣ ſem- per q dulci ℣ ſemp can tas,cã-
tas can tas modulamine ſol fa dic mihi qd ꝓdeſt ℣ ℣ dic mihi
qd pro deſt dicere ſol fa mi re,dicere ſol fa,ſol fa mi re,℣ fol fa ſol fa mi re,fa mi ſi cã-
tas,fa mi ſi can tas,ſi cãtas, fa mi ſi cãtas, ſi can tas ſemper ſaturabere nũq̃,ne p̃-
cor ℣ adde ſitĩ,ne: adde ſitĩ, ne moriare,ne mo riare, ne moriare ſi ti.℣


Vo roga ui te, ℣ rogaui te ℣ ℣
ne deneges mihi ℣ antequã moriar, va- nitatem va-
nitatẽ & verba mẽdacia,longè fac, ℣ à me, à me,mẽdicita-
tẽ ℣ mẽdicita tem & diuitias ne dederis mi hi, tribue ℣ tantum tribue tan-
tũ victui meo,victui me- o,℣ ℣ victui meo ℣ neceſſaria.



E forte :/: ne forte :/: :/: ſa tia tus ſati a tus ſa tia-

tus il li ce ar ad negan dū, illi ce ar ad negādum, :/: & dicam, & di-

cam, quis eſt Dominus, quis eſt Do minus :/: aut egeſtate compulſus, aut ege ſtate

compulſus cōpulſus furer, & periuré nomen Dei mei & periuré nomé Dei Dei me i &

periurem nomé De i mei, inebriamini chariſsimi, &; chariſsimi,

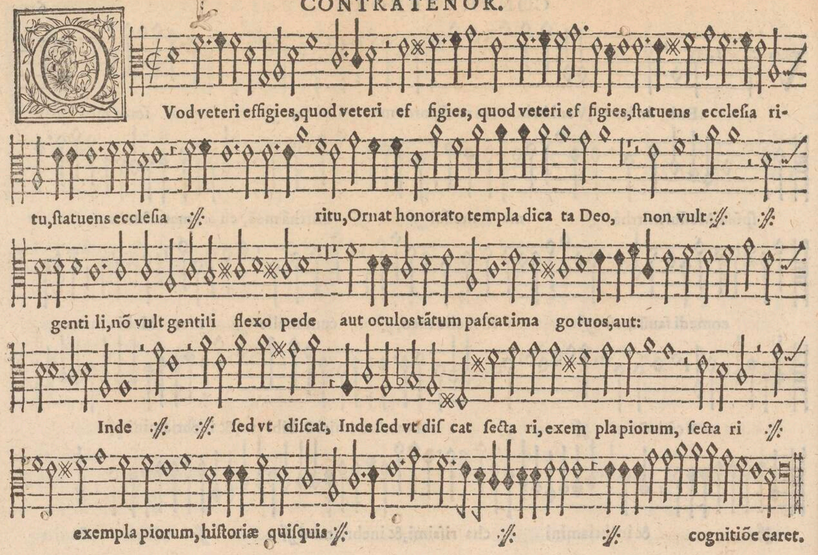
V Eni in hortū, Veni in hortum meū, ſoror mea ſpō ſa, :/: ſoror mea :/:

ſpōſa, Meſſui mirrhā :/: me ā, meſſui :/: :/: mirrhá meā, cū aromatib⁹ meis :/:

comedi fauū meū :/: cū melle meo, :/: cum melle :/: meo, bi bi vinum

meū cū lacte meo :/: :/: cōmedite amici & bibi te, & inebriamini :/:

:/: & inebriamini cha riſsimi, & inebriamini :/: :/: &


Vod veteri effigies,quod veteri ef figies, quod veteri ef figies,ſtatuens eccleſia ri-
tu,ſtatuens eccleſia ℣. ritu,Ornat honorato templa dica ta Deo, non vult ℣. ℣.
genti li,nõ vult gentili flexo pede aut oculos tãtum paſcat ima go tuos,aut:
Inde ℣. ℣. ſed vt diſcat, Inde ſed vt diſ cat ſecta ri, exem pla piorum, ſecta ri ℣.
exempla piorum, hiſtoriæ quiſquis ℣. ℣. ℣. cognitiõe caret.


A D viuum expreſſa, ℣. ℣. Ad viuum expreſſa ceu ſi quis
℣. ima gine vi ſa de functi, re colat pig nora mente patris, ℣.
ſic vbi diuorum ef fi gies ſit perui a nobis, ef fi gi es, ſit per ui a nobis, ad normã
rigide, ℣. vita pera cta ſubit, ℣. ſubit, ſu-
bit vi ta per acta ſu bit.

C

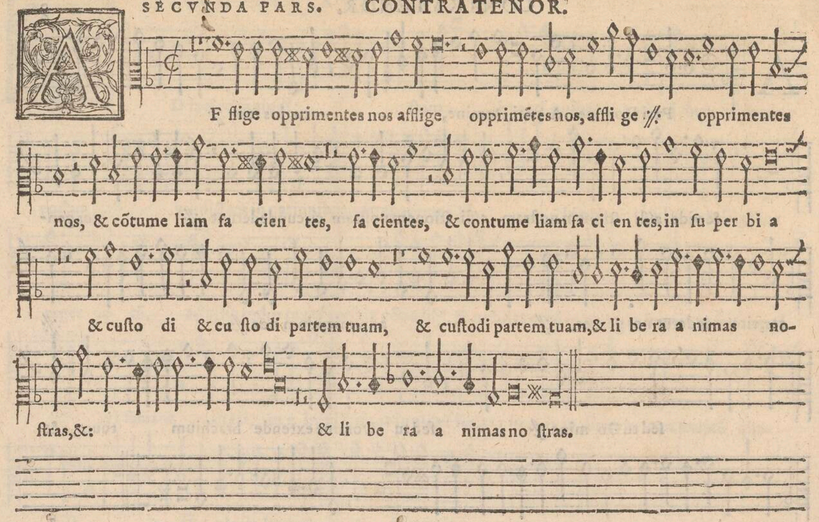

Anta te canta te ℣ domino canticũ nouum cãticũ no-
uũ, laus ei⁹ in eccleſia ſanctorũ ℣ in eccleſia ſanctorũ, læte- tur
læte- tur læte- tur Iſraël in eo qui fecit eum, ℣ & fi liæ ſyon ℣
& filiæ ℣ ſyon exultẽt i rege ſuo ℣ laudent ℣ nomẽ ei⁹ ℣
in choro ℣ ℣ in tympano ℣ ℣ & pſalterio pſallãt ei, pſallãt ei.

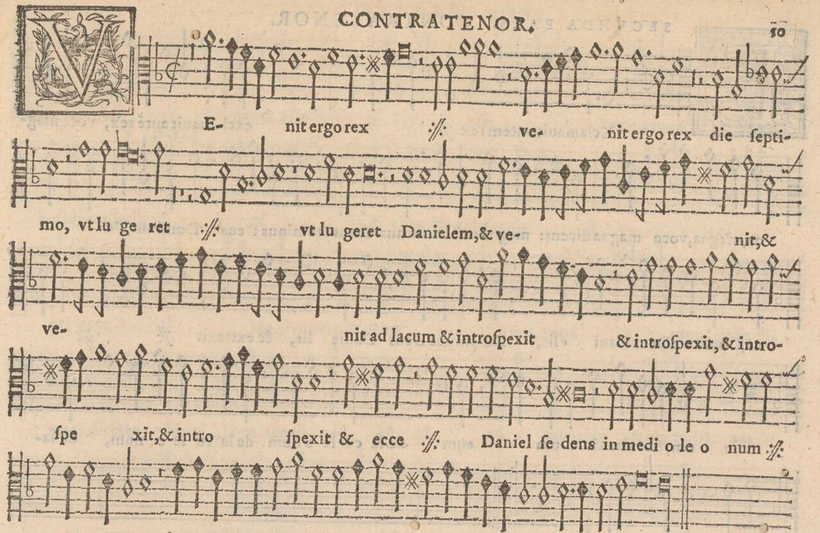

Via beneplacitum eſt ℣ ℣ do mino Qui-
a bene ℣ placitum eſt domino, in populo ſuo, ℣ & exaltauit, manſuetos in ſalutem,
℣ exul tabunt ℣ ſancti in gloria, læta- bun-
tur in cubi libus ſuis, exulta tio nes ℣ Dei exultationes Dei in gutture eorum, e-
o rum, & gladij ancipites in manibus eorum, in manibus eorum. ℣


D faciendâ vindi ctam in nati onibus in nationi bus, ad fa ci-
endam ℣. vindictam in nationibus, increpationes ℣. in po pulis, ad alligãdos
reges eo rũ, ad alligandos reges eorũ in cõpedib⁹, & nobiles eorũ in manicis ferreis, vt faciant ℣.
vt faciant in eis, in e is, vt faciant in eis vt faciant in e is iu dicium con scriptũ glo-
ri a gloria hæc est om nibus sanctis eius, omnibus sanctis eius sanctis e ius.


A Peri Domine A peri Domine, ocu los tuos ℣. ℣.
& vide affli ctionem noſtram, affli ctionem noſtram, circundederunt ℣. nos gen-
tes, circundederũt nos gentes, ℣. ad puniendum nos ℣. ℣.
ſed tu Do mine ℣. ſed tu Domine extende brachium tuum, &
libe ra ani mas noſtras, ℣. & libe ra animas no ſtras.

SECVNDA PARS. CONTRATENOR.






Exclamauit autem rex :/: exclamauit autẽ rex, voce mag-
na, magna, voce magna dicens: magnus est Dominus Deus Dominus Deus Dominus De-
us, Dominus Deus Dani elis, Do minus Deus Danie lis, & extraxit :/: :/:
e um, & extraxit e um eum de la cu le o num de la cu le o num, de la-
cu le onum, :/: o

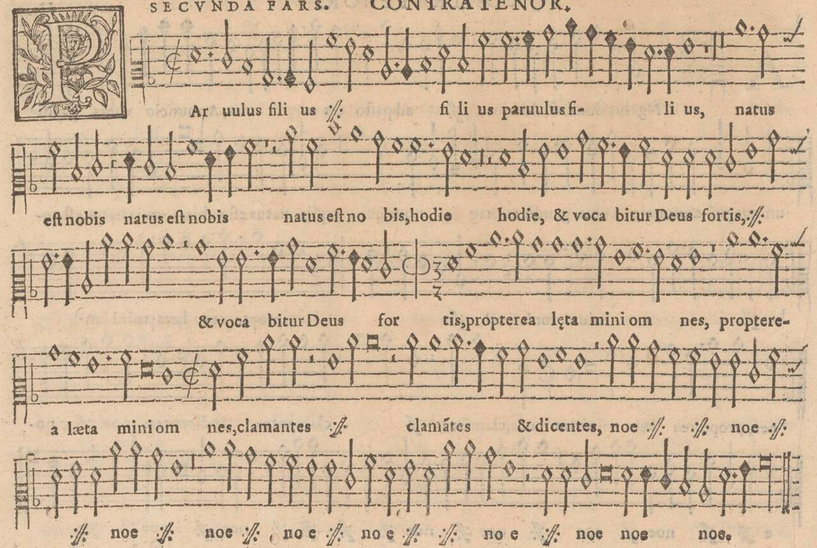

Vm natus esset Iesus :/: :/: cum natus esset Ie sus in
Bethleem Iudæ :/: :/: in di ebus Herodis regis :/: ec-
ce, ecce :/: Magi venerunt, vene runt, vene runt, Ieroso li-
mam dicẽtes vbi est qui na tus est vbi est :/: :/: qui natus est rex Iudęo rum
vi dimus e nim stellam eius in o rien te & ve nimus a dora re e um D

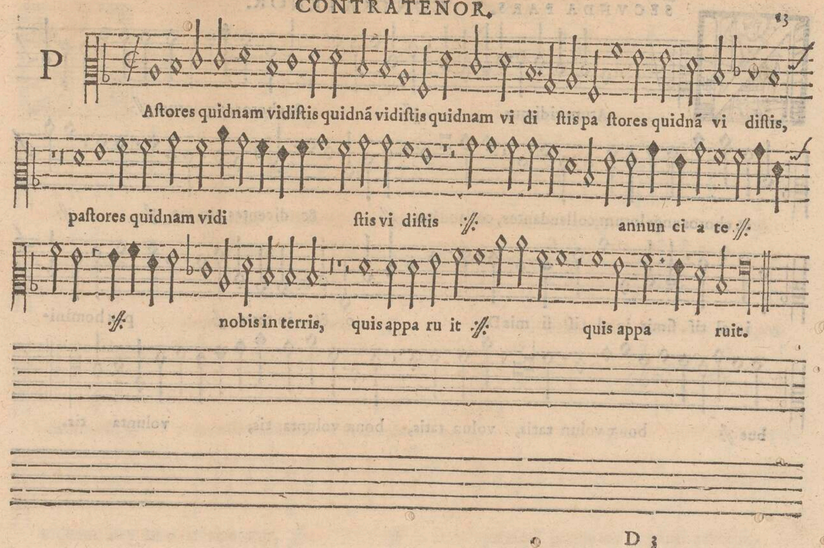
SECVNDA PARS. CONTRATENOR.



CONTRATENOR. 12




Ar uulus fili us :// fi li us paruulus fi- li us, natus
est nobis natus est nobis natus est no bis,hodie hodie, & voca bitur Deus fortis,://
& voca bitur Deus for tis,propterea lęta mini om nes, propterea lęta mini om nes,clamantes :// clamãtes & dicentes, noe :// :// noe ://
:// noe :// noe :// noe :// noe :// :// noe :// noe noe noe.


P
Astores quidnam vidistis quidnã vidistis quidnam vi di stis pa stores quidnã vi distis,
pastores quidnam vidi stis vi distis :// annun ci a te ://
:// nobis in terris, quis appa ru it :// quis appa ruit.

SECVNDA PARS. CONTRATENOR.



Atum vidimus :/: & choros angelorum :/:

& choros angelorum, collaudantes, collaudãtes, :/: & dicentes, glo ria :/: :/:

in al tis simis in al tis si mis De o, & in terra :/: pax homini-

bus :/: bonæ volun tatis, volun tatis, bonæ volunta tis, volunta tis.



Nillo tempore, :/: tempore. Postquã cõsummati sunt :/:

postquã cõsumma ti sunt, dies octo :/: vt circuncideretur pu er, :/:

vt circuncide retur puer, :/: vocatum est nomen eius Ieſus, vo-

catum est, :/: nomẽ e ius Ieſus quod vocatum est, :/: ab angelo pri-

usquam in v tero cõciperetur, :/: :/: priusquã in vte ro conci peretur.



Le- cte Flecte genu venerare humilis reuerenter a dora, &

lachrimans ℣. trahẽs de pe ctore dicas, verus homo, verusque Deus, ve-

rus homo ve- rusq; Deus, verusque Deus, qui Christe fui sti, qui Christe ℣.

fui sti fui sti te viuum fa teorpanem hunc ho minemque Deumque, te viuum fa te-

orpanẽ hũc ho minemque Deumque, hominemq; Deumq;.



Antan tibus or ganis ℣. Ceci li a virgo ℣.

in corde suo ℣. in corde suo, soli Deo ℣. soli Deo so li Domino

℣. soli Domino decan tabat dicens: fiat Domi-

ne cor meũ, & corpus meum imma culatum & corp⁹meum immacu latũ, vt nõ cõfundar, vt nõ cõ-

fun dar, vt nõ cõfundar, ℣. vt nõ cõfundar, ℣. ℣. ℣.


I du a nis ie iuni js ie iuni js orans commendabat, com-
mendabat domino ℣: ℣: domino, quod timebat fiat domine cor me-
um & corpus meum imma cu latum & corpus meum imma cu latum, vt nõ confundar, vt non
cõfundar, ℣: ℣: vt nõ confundar ℣: vt nõ confundar, vt non confundar.


I xit Ioseph vndecí fra tribus ſu is dixit Ioseph vn decim fratribus ſu is, ego ſum
Ioseph, ℣: quẽ ven didi ſtis in Ægyptum, ℣: adhuc viuit ℣:
pater noſter ſe nior pater noſter ſeni or, pater noſter ſeni or de quo dixe ra tis mihi I te
℣: addu cite eum ad me, ℣: ad me, vt poſsit viuere ℣:
vt poſsit vi ue re.


Vn ti a uerunt Iacob dicen tes :/: Ioſeph fi li-
us tuus vi- uit, & ip ſe domina tur domina tur, in tota ter ra Ægypti
quo audi to reui xit ſpi ri tus e ius, reuixit ſpi ritus e ius & dixit: ſuf ficit mihi :/:
va- dá, & videbo e um, antequam moriar :/: antequá mo riar.


A ter peccaui pater pecca ui :/: :/: in cœlum &
coram te :/: & co ram te :/: iam nõ ſum dignus voca ri fi li us fili-
us tuus, iam nõ ſum dignus iã nõ ſum dig nus, iam nõ ſum dignus, voca ri fi lius :/:
tuus, vocari voca ri fi li us tu us fac me ſicut vnum :/: ex mercena ri j stu-
is, :/: :/: ex mercenarijs :/: tu is.



Vanti mercenari j, ℣ mercena rij, in domo patris mei ℣

℣ abundãt panibus, abundãt pa nibus ego autẽ hic fame pereo, hic fame

pereo ſur gã, ſur gã, ſur gam ſurgã & i- bo & i-

bo ad patrẽ meum & dicam ei, fac me ſicut vnum ℣ ex mercenari js tuis, ℣

℣ ex mercena rijs ℣ tu is,



Audate dominum in ſanctis eius laudate eum in firmamẽto virtu tis eius

laudate eum in ſono tubæ, ℣ ℣ laudate eum in pſalteri o & cytha-

ra in pſalte ri o & cythara lauda te eum in tym pano in

2. Cõtenor

Audate. Laudate eũ in virtutibus eius laudate eum ſecũdũ multitudinẽ magnitudinis eius, in

ſono tubę ℣ ℣ in pſalterio & cythara ℣ laudate eum in tympano

CONTRA TENOR.

Reſiduum.

tympano & cho ro & choro laudate eum in chordis & organo & organo laudate eum, be-

neſonátibus ℣ in cymbalis iubi la tio nis omnis ſpiri tus laudet do minum

Reſiduum.

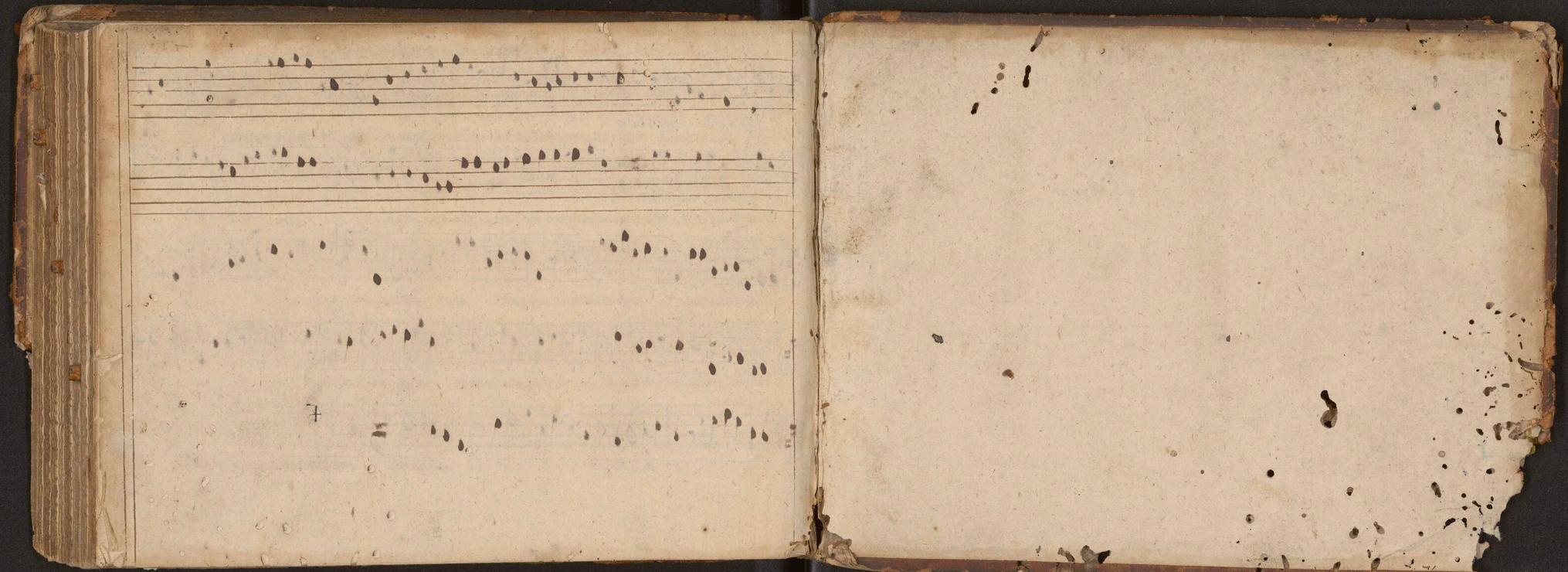
in tympano & choro laudate eum & organo laudate eum beneſonanti-

bus ℣ laudate eum in cymbalis iubi la tio nis, omnis ſpiritus laudet

dominum laudet dominum, dominum.

FINIS.

In dubio divino statu



1 5 7 4 1



TENOR



IN SILENCIO ET SPE
ERIT FORTITVDO VE

A G

Ed 2156.3 8°

Mss. 21

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

TENOR.



ABBILDUNG DER LAUTENBANK ZU HANNOVER

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	à 4.	Fueillet. 1.	Mes pas semés	à 4.	Fueillet. 12.
Amour me faict	à 5. Cyp. de Rore.	24.	Maistre Robbin	à 4.	18.
Chanter ie veux	à 5.	20.	Non e lasso martire,	à 5. Cypr. de Rore.	26.
Du corps absent	à 4.	2.	Petite folle	à 4.	13.
Du fond de ma pensée,	à 4.	4.	Qui dort icy,	à 4.	14.
En moyant chanter	à 4.	3.	Que gaignez	à 5.	21.
Fuyons tous d'amour	à 4.	5.	Si vous n'estes	à 4.	15.
Hastez vous	à 4.	6.	Si froid & chaud	à 4.	16.
I'ay cerché	à 4.	7.	Si par souhait	à 4.	17.
Ie ne veux plus	à 5.	19.	Susann'vn iour,	à 5. Cypr. de Rore.	22.
Le vray amy	à 4.	9.	Ton feu s'est ainet	à 4.	8.
La mort est ieu	à 4.	10.	Vieni dolce Himineo	à 5. Cypr. de Rore.	28.
Le temps peut bien	à 4.	11.	FIN.		

Lib. 1. TENOR. à 4.

A Ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :// le bon iabon sa-

lé & de bõ vin la grãd bouteille plaine car doulcement :// est de moy aualle A-

uoir bon feu le pain blanc chappellé accompaigne :// de la bell' au corps gẽs mais toutesfois auoir beu et gal-

lé, :// Le prin cipal c'est d'auoir de l'argent :// le

princi pal c'est d'auoir de l'argent le principal le principal c'est d'auoir de l'argent. A 2

D V corps absent le cœur ie le present̃e, qui loyaumẽt sans fin te servira,
sans fin te seruira :|: & en tous lieux :|: comme ton serfz i-
ra viuant d'espoir, :|: se nourrissant d'atten- te, se nourrissant se nourris-
sant d'attente, :|: se nourrissant d'atten- te.

E N moyãt chãter quelque fois, Tu te plains qu'estre ie ne daigne, Tu te plaïs qu'estre ie ne daigne
Musicien, Et qua ma voix merite bien que l'õ m'ẽseigne, Voire que la paine ie preig- ne d'apprẽdre vt
re mi fa sol la d'apprendre, vt re mi fa sol la, vt re mi fa sol la, Que diable veux tu que s'apprẽde :|:
ie ne boy que trop sans cela, :|: ie ne boy q̃ trop sans cela.



V fond de ma penſée, au fond de to⁹ ennuis à toy s'eſt adreſſée Ma clameur

iour & nuict z. Entens ma voix plaintiue Seigneur il eſt ſaiſon ton oreill' en tentiue

ſoit à mon oraiſon.



Vyons tous d'amour le ieu :/: comme le feu Aime qui vouldra les fē-

mes Serue qui voudra les dames Quāt à moy ie n'en ay cu re, ny les procure, Iamais on ni gaigne

rien ie le voi bien :/: Fuyōs tous d'amour le ieu :/: cōme le feu.



Aſtés vous de moy faire grace, ⁋ Sans point vſer de cru-

aulté Sãs point vſer ⁋ de cruaulté, Car ſi mon amitye ſe paſſe, ⁋

Car ſi mõ amitye ſe paſſe, Adieu adieu adieu cõmand voſtre beauté, adieu cõmand ⁋ voſtre

beau- té, adieu command voſtre beauté.



Ai cherche la ſcien- ce de prendre patien- ce de prendre de

prendre patience ⁋ Mais ceſte experience n'aguerit ma bleſſure Qu'elle ſe'ne eſt

plus dure qu'elle peine eſt plus dure que celle que i'endu- re que celle



On feu s'eſt ainet de ce que le mien art :ſ: te regardat le mien tou-

ſiours s'aui ne te regar: Et le tien meurt combien que le mien viue :ſ:

mort ou pitie :ſ: en fera le depart mort ou pi-

tie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.



E vrai amine s'eſ tonne de rien Et d'autant plus :ſ: & d'auant

plus que danger le tourmente :ſ: que danger le tourmente plus en eſpoir fermeté le

conten- te en endurant :ſ: en endurant toux maulx toux maulx pour

vn ſeul bien Qui ne m'entẽd aſſés ie m'entẽds biẽ Qui: :ſ:



A mort est ieu pire qu'aulx quilles :/: ne qu'aulx eschez

ne qu'aux quillart ne qu'aux eschez qu'aulx quillart A ce meschant ieu coquillart :/:

perdit sa vie perdit sa vie & ses coquilles perdit sa vie & ses coquilles & ses coquilles per-

dit sa vie & ses coquilles & ses coquilles. :/:



E temps peult bien vn beau tient es- facer Aussi peult il les ieunes

ans chasser Aussi peult: mais la beauté dõt s'acoustre mamye :/:

Qui est vertu Qui est vertu de tout vice ennemye sous son pouoir on ne verra pas-

ser on ne verra passer on ne verra passer.

Es pas semés & loin allés :/: par diuers solitaires lieux sont de pen-

sers entremellés qui ren- dent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucé-

e, ma voix haucée :/: tãt moins ie me sẽs exaucée Et si ne scay quãd i'auray mieux :/:

& si ne scay quãt i'auray mieux :/: quãt i'auray mieux.

Etite folle estés vous pas contente De me baiser :/: cincq cẽt fois tout de suite A-

prochés moy ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :/: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne foy vous estés la

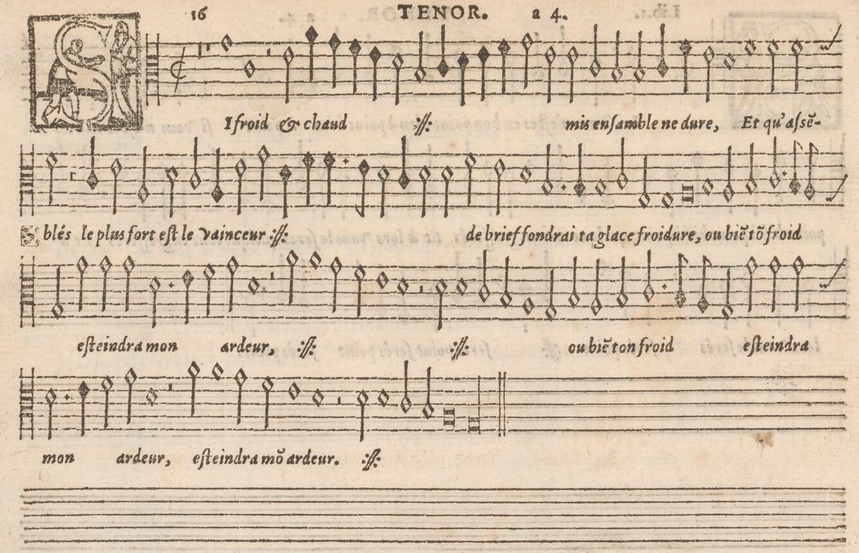
plus duytte a membrasser :/: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit cœur ne prenés põt la fuitte :/: en-

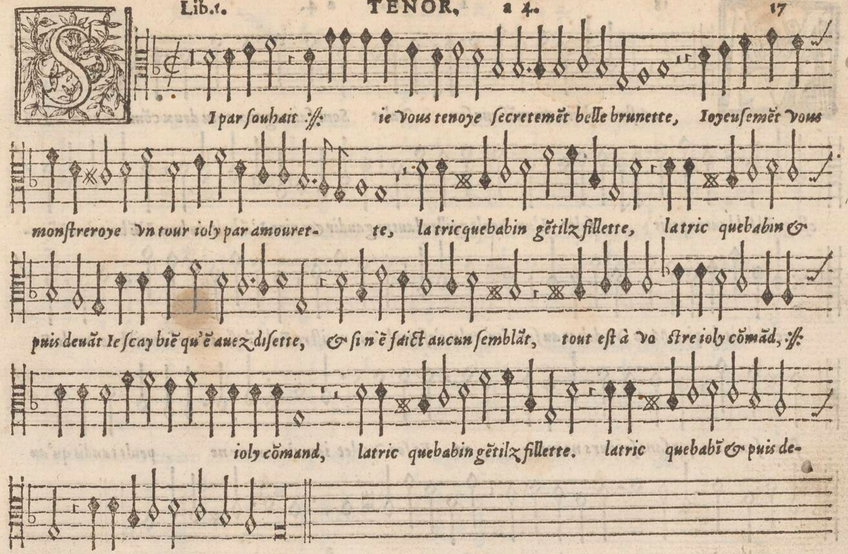
cor' vn coup :/: encor' vn coup baisés moy ie vous pri- e Mon petit cœur ne prenés põt la fuitte :/:

encor' vn coup :/: encor' vn coup baisés moy ie vous pri- e.


Vi do. Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commander ne l'esueil-
lez elle ne vous nuyra si l'esueillez si l'esueillez croyés quelle ouurira Ses deux beaux yeux :ff:
pour les vostres bender pour les: pour les vostres bender. :ff:


I vous n'estes en bon point bien à point bien à point si vous n'estes en bon
point biẽ à point biẽ à point quelque iour en gresserés Et à lors vous le seres quelque iour engresserés Et à
lors vous le serés serés point :ff: serés point serés point serés point.


Si froid & chaud :/: mis ensamble ne dure, Et qu'assẽ-
blés le plus fort est le vainceur :/: de brief fondrai ta glace froidure, ou biẽ tõ froid
esteindra mon ardeur, :/: :/: ou biẽ ton froid esteindra
mon ardeur, esteindra mõ ardeur. :/:


Si par souhait :/: ie vous tenoye secretemẽt belle brunette, Ioyeusemẽt vous
monstreroye vn tour ioly par amouret- te, latricquebabin gẽtilz fillette, latric quebabin &
puis deuãt Ie scay biẽ qu'ẽ auez disette, & si n'ẽ faict aucun semblãt, tout est à vo stre ioly cõmãd, :/:
ioly cõmand, latric quebabin gẽtilz fillette. latric quebabĩ & puis de-
uant, latricquebabĩ & puis deuant.



Aistre robbin & mõsieur son Valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire L'ũ

est grãd fol lautre petit folet L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ũ boit du bon L'ũ boit du bõl'au-

tre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtr' eulx s'esmeult Car maistre Robbĩ ẏſſ. toute la nuict ne veult E-

stre sans vin que sans secours ne meu- re Et son varlet iamais dormir ne peult tandis qu'an

pot tandis qu'au pot vne goute en demeure ẏſſ. vne goute en demeure.



E ne veux plus que chan- ter de tristesse de tristesse Car autremẽt chanter

ie ne pourrois vey que suis absẽt de ma maistresse absẽt de ma maistresse Si ie chan- tois Si

ie chãtois autremẽt ie mourrois En chant piteux ẏſſ. ma plaintiue langueur pour

le depart pour le depart de ma maistresse absente Qui de mon sein ẏſſ. ẏſſ.

me derobe ẏſſ. me derobe le cœur me derobe le cœur.

Han- ter Chanter ie veux La gente damoyselle, A

qui le ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux et plus riches presens Ell' à l'esprit gentil :ff:

Ell' à le sens rasis Ell' à brief tous ce que nature :ff: Ne cessons

donc :ff: De châter catherine :ff: :ff: En exaltant la Music-

que diuine, En exaltant :ff: la Musicque diui- ne, En exaltant la Musicque diuine.

Vegaignés vous à vouloir differer, Que'gaignés vous à vouloir differer, Le biẽ

que i'ay enuers vous meritez de vous seruir, :ff: ne me puis retirer, :ff: Cõtentés dõcq

:ff: la mienne volunté pouoir auez :ff: moyẽ & liberté, Dõt si cerchez :ff: :ff:

:ff: desormais plo d'excuse plo d'excu se, de cruaulté la raisõ vous accuse, la raisõ vo° accuse.



Vsann' vng iour d'amour solli- cité- e Susann' vng

iour d'amour sol li citée par deux viellars cõuoitans sa beauté, Fut en son cœur triste Fut en

son cœur trist' et desconfortée, Voyant l'effort faict à sa chasteté Elle leur dict si par

desloyauté De ce corps mien vous aués iouyssance, C'est faict de moy

si ie fais resistence si ie fais resistence Vous me ferés mourir en deshonneur Mais i'ay-

me mieux perir perir en inno cen- ce, que d'offenser

par pechez le Seigneur, que d'offenser par pechez le Seigneur.

A Mour ne fais q̃ tourmenter mõ ame, :|: d'ũ feu qui l'ard &
point inces- sam̃ẽt, Mais mõs q̃ riẽs i'estime ce tourmẽt Puis q̃ mamye aussy sent q̃lque fla me
sent quel que fla me, Amour ma fait seruiteur d'une da me laquelle en grey tout mõ ser-
uice, prẽt dõt ie sçaurois pour l'obeir cõtẽt, passer au fil d'vne treschãte l'a- me au
f' d'une treschan- te l'ame.

A Mour ne veult vſer auec- que moy rigeur aucun, Amour ne veut vſer auec- que
moy rigeur aulcun & pour autãt ie croy :|: ie croy qu'elle biẽ toſt aura de moy piti-
e, Mercy dõcques mercy :|: madamoyſelle, de mõ grãd mal & la playe mortelle qui
prés qu'a moy nõ plus qu'a vous ennuye, qui prés: qui prés qu'a
moy non plus qu'a vous ennuye.



On e laſſo martire, :/: Il con uenir per Voi don-

na morire, donna morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Che fa lieu'

ogni ma- le, Che fa lieu' ogni male, Che: Ma quelche

mi tormen- ta, Ma quelche mi tormen- ta

E che del mio morir ſete contenta, :/: Non e dunque mar-

ti re, Il con uenir par Voi donna morire, Non e dunque marti re, :/:

re, Il con uenir per Voi donna morire. :/:

Ieni dolc' Himineo, &c. Vie' & infiamma di santissim' ar-

dore, A si gradit' e bella copia'l co- re, Amor di bianca oliua d'ãbile

tiẽpe cin- ga, E in dolce nodo lor alm' accend' e strin ga, In chi glacuti

strali e spenda e indori sciolto da glocchi'l velo, ve- lo, spiri gioia ogni part e l'aria odo ri

Hor c.) iter ra, Si ved'il terzo cielo, &c. & ogn' antro ogni lido in dolci

tempre Alessandroe Maria risuoni sempre, &c. Vieni d'ung

Himineo &c. Vie' et infiãma di santissim' ardore, A si gradit' e

bella copia'l co- re, A si gradit' et bella copia'l co- re.

122210

SECOND LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

TENOR.



A LOVAIN.
Chez Pierre Phaleſe Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.
L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A cetenderm'	a 4.	*Fueillet*	7.
Comme la tourterelle	a 5.	*Responſe.*	23.
Deh ſol che hei,	a 4.		8.
Dõnés au Seigneur	a 5.	*Phi. de mõs.*	19.
Del auro crim. Reſp.	a 5.		21.
Honneur & beauté	a 5.	*Phi: de mõs.*	20.
La Corteſia,	a 4.		4.
Madonna pieta,	a 4.		1.
Maluaggio horrido	a 4.		9.
Margot labourés	a 4.		12.
No giorno,	a 4.		3.
Per diuina bellezza	a 4.	*Phi: de mõs*	15.
Quando fiu mai	a 4.	*Fueillet.*	10.
Quand me ſouuient	a 5.		25.
Sto core,	a 4.		6.
Se ben non veggio,	a 4.		11.
Sortez regretz	a 4.	*Phi: de mons.*	14.
Suſann' vn iour	a 5.	*Phi: de mons.*	18.
Si trauagliet' Reſp:	a 5.	*Cyp: de Rore.*	28.
Tu ſai madonna	a 4.		2.
Tu traditora	a 4.		5.
Tout ce qu'on peut	a 4.	*Cyp: de Rore.*	13.
Vienni dolce Hymineo,	a 4.		16.
Viue ſeray,	a 5.		26.

A LOVAIN.
Chez Pierre Phalese Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.
I. ℣n M. D. LXX.

Adonna mia pieta :|: *chiā' et aita Madõna mia pieta* :|:

chiā & aita, ch'io moro e ſtento a torto e pur volete io grido, io grido e no! ſentete :|:

acqua madona al foco, al foco, ch'iomi ſento morire, a poco a poco,

acqua madonna al foco al foco, ch'io mi ſento morire, a poco a po co.



V sai madonna mia :/: ch'io l'amo et voglio Tu sai madonna mia :/:

ch'io l'amo et voglio, tanto di ben tanto di ben ch'io non ritro- uo lo-

co, perche prendete perche prendete'l mio martir in gioco, perche prendete per-

che prendete'l mio martir in gioco.



O giorno t'haggio hauere :/: intra ste manet, :/:

sence doue sse perdete, :/:

le zappe, fugimi :/: fugimi quanto voi che nō mi scappi, fugimi

:/: fugimi quanto voi che non mi scappi.



A corteſia La corteſia Voi donne predicate, :|: :|:

ma mai :|: :|: ma mai nõ l'oſſervate viſo dire, Voi le vedere s'e come di-

co io ſol ch'io ti parlo :|: dici va condio ſol ch'io ti parlo :|: dici va condio.



V tra ditora, m'hai puoſt' aſto core :|:

no foco laro di fiamma e di foco, emo, emo canazza, emo canazza me la mieti in

gioco, emo, emo canazza emo canazza me la mieti in gioco.

S

To core mio, ♯/. se fosse di diaman te, To core mio ♯/.

se fosse di diaman te, saria ſpezzato per tanto dolore quanto ne prouo, ♯/.

c'sent'à tutte l'hore, quanto ne prouo e ſento'a tutte l'hore.

A

Che tenderm' amor piu noui lac- ci nõ ti baſtauan quei ch'el ſecondo'amo Sor-

to l'imperio tuo tenutto m'han- no Tal ch'ogn' altro deſir par che mi ſpiacci, ♯/. par

che mi ſpiacci ♯/. deh proche noua fiamma ne procacci con amo roſo dolc' amaro' affan-

no Ahime temo Di qualche nouo'inganno, Il cor par gia che pa uentando agghiacci ♯/.

He ſol che ſei ſi chiaro a gl'occhi miei inbrun'il tuo ſplẽdore, del chiaro tuo valo-

re :/: perch'io poſſa veder quãto ſiẽ bel le del ciel le chiare ſtelle ne mi leuar

a for- za gl'altri chiari del ciel lumi ſi chari Che q̃ſta humana ſcorza del chiaro tuo ſplẽdor ne

reſt'in terra, poco del chiaro tuo :/: Si lieta guerra :/: ſi lieta guer- ra.

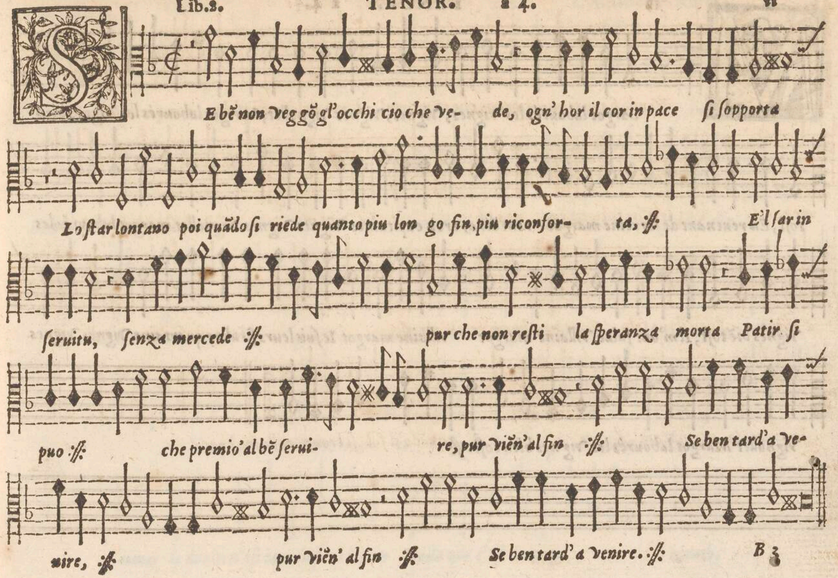
Aluaggio horrido gelo Anzi pur ghiaccio ch'el mio fior n'accogli E'l ſoaue ſcherzar' a

l'aure togli il dolc' odore' à me Vedi ch'io gelo Vedi ch'io trem'al piu torrido cie- lo al

maggior del mio cor incen dio Auretta mia dhe ſpira'vn poco tiepidiſſima auretta che dal foco del pett'ar-

dente ſorge'al mio bel fio re, Dhe ſpira :/: Dhe ſpira et deſta odore, :/:


Vando fia mai quel giorno che tu ritorn' à me dolce mio sole, con quelle soauisi-
me parol- le, Che si lieta te- nea :/:
La vita mi- a, Quãdo senti Mari-
a Ecco Ecco'il tuo sole Che tanto bram'et chiedi :/:
Hora n'ascolta et ve di Et
lei tremẽdo' agghiaccia :/:
quãdo'il sol si trouo nelle sue brac- cia.


E bẽ non veggo gl'occhi cio che ve- de, ogn' hor il cor in pace si sopporta
Lo star lontano poi quãdo si riede quanto piu lon go fin piu riconfor- ta, :/:
E'l star in
seruitu, senza mercede :/:
pur che non resti la speranza morta Patir si
puo :/:
che premio'al bẽ serui-
re, pur vien'al fin :/:
Se ben tard'a ve-
nire, :/:
pur vien' al fin :/:
Se ben tard'a venire. :/:



Margot labourés les vignes, vignes, vignes vignollet, Margot labourés les vignes bien

toſt, En reuenant de lorreine margot rencõtray trois capitaines vignes vignes vignollet margot labourés les

vignes biẽ toſt, Il m'ont ſalue villaine margot villaine margot Ie ſuis leurs ſieubre quartaine vignes vignes

vignollet Margot labourés les vignes bien toſt. ℣.



Out ce qu'õ peut en elle veoir neſt que douceur et amitye beauté bonté &

bon vouloir tout plaï d'amoureuſe pitie, Mais ie ne ſuis edifié de riens mieulx, Car le regard d'elle

me meẽt en vne paine telle, que ne le puis dir' à moytié Quãt ne la voi ie me lamente, ℣.

Si ne la voi ie me tourmen te, le doulx neſt iamais sãs lamer, Voila que ceſt de trop

aimer le doulx n'eſt iamais ſans lamer Voila que c'eſt de trop aymer.


Ortez regretz :/:
Sortez regrets Et allegiés mõ cœur :/:
Puis que d'aimer :/:
ma dame se
repent Maïs si priere humain au ciel
s'entend Mort ou mercy :/:
Mort ou mercy soit fin à ma douleur, :/:
Mort ou mercy soit fin à ma douleur. :/:


Er divina bellezza' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamai non vede, Come so-
auement ella gli gira nõ sa, Nõ sa com' amor sana, :/:
Et come ancide Nõ sa com'
amor sana Et com' ancide Chi nõ sa come dolc' ella sospira Chi con sa come dolc' ella sospira, Et co-
me dolce parl' & dolce ride, & dolce ride, Et come dolce parla' et dolce ride, et dolce ride. :/:



Ien- ni dolc' Hymineo Vieni et infiamma di santissim' ardore, &c.

A si gradita & bella copia'il co re, Amor di bianca oliua d'ambi le tẽpie cinga,

Ein dolce no- do, e'in pura fiamma viua, lor alm'accend'et strin- ga. &c.



Ndi gl'acuti stral' et spẽd' endori sciolto da glocch'il velo, Spiri gio-

ia' ogni parte Et l'aria'odori &c. &c. Hor ch'i terra si ved'il terzo

cie- lo, Et ogn' antr' ogni lido'in dolce tẽpre, Aleſſandr' et Maria, &c. risuoni sem-

pre &c. risuoni sem pre, Vieni dolc' Hymineo Vie' & infiam ma di santissim' ar-

dore, &c. A si gradita & bella copia'il co- re.



Vsann' vn iour :/: d'amour sollicité- e, par deux viellars :/: cō-

uoitās sa beauté, Fut en son cœur :/: trist' et desconfortée, voyāt l'effort faict à sa chasteté, Elle

Elle leur dict si par desloyaulté de ce corps miē vous auésiouyssance, c'est fait de moy, si

ie fais resistence resistence vous me ferez vous me ferés morir en deshōneur, Mais i'ayme mieulx

que d'offenser par pechés le Seigneur. :/:



Onnez au Seigneur gloire :/: Il est doux et clemēt :/:

Et sa bonté notoire :/: dur' et ternellement ceux qu'il à rachaptez :/:

Qu'ils chantāt sa haulteſſe :/: Et ceux qu'il à iectez :/: hors

de la main d'oppreſſe, :/: :/:

Onneur beauté :/: & bõne grace, Eurẽt debat mal aisé d'appaiser, Chascune veut te-

nir son rãc et place tãc qu'õ ne scet laq̃lles plus priser :/: Et qui voudroit l'une fauori-

ser, l'une fonoriser, lors fist natur' vn chef d'œuure pour estre le vray secours de leur cõtentemẽt, le vray:

C'est vous mada me, :/: :/: Ou la maï du bõ maistre :/:

les à logez :/: toutes egal- lemẽt. :/:

El'auro crin :/: del auro crin de la Tassinta bella, :/: tess'

vn tal laccio :/: e' vna tal rete amo re, Che cõ le mani dentro lo splendore

Ogni nodo che fa sembr vna stella Appicia'in volto' al sol l'alma facella, quãdo da glocchi bei mãda l'ardo-

re, Et quando tira d'ai bi cigl' al cuore Veri raggi del sol :/: son le quadrelle.

On le ſtelle'et col ſol lega'arde'et fere Tutt'i terre ni dei tutt'i marini E'el ciel

col ciel del ciel inſiammar ſuole, T'alhor ſe ſteſs'et ſeco'i piu maniere, Intric'il ſole ſteſs' et'in queſ bei

crini, Ridono auuelti meco amor'e'il ſole. :ſ: Riddono:

Omme la tourte relle languit iuſqu'à la mort Aiant perdu ſa belle, :ſ:

compagnie & con- ſort Ainſi ne veut con- ſort, ne veut con-

fort, mõ cœur plaĩ de triſteſſe, s'il n'arriue'à bon port Ou l'attent ſa maiſtreſſe :ſ:

Ou l'attent ſa maiſtreſſe. :ſ:

O V t'attent ta maiſtreſ- ſe, Amy ne dis doux port, mais vn lieu

de triſteſſe, Et ſans aucun confort Or la tienne confort qui d'ẽuy n'eſt plus belle lan-

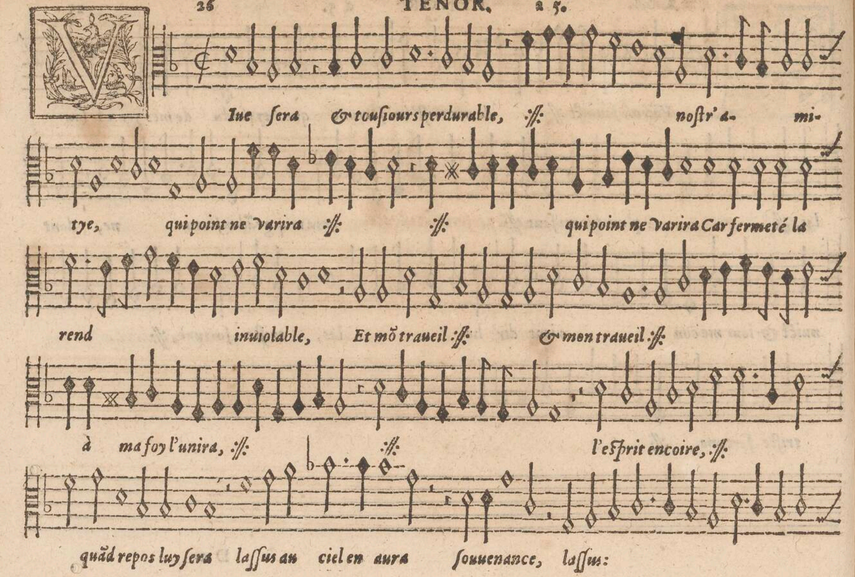
guit iuſqu'a la mort comme la tourte relle, comme la tour te relle.

Vãd me ſouuiẽt :/: de ma triſt' in fortune que i'ay perdu de mes yeux le ſou-

las, :/: plaindre mi faut :/: ma trop grãd infortu ne, dont

nuict & iour me con uient dir' he- las, triſte fortune, :/:

triſte fortune. :/:


Ue sera & touſiours perdurable, :/: noſtr'a- mi-
tye, qui point ne varira :/: :/: qui point ne varira Car fermeté la
rend inuiolable, Et mõ traueil :/: & mon traueil :/:
à ma foy l'unira, :/: :/: l'eſprit encoire, :/:
quãd repos luy ſera laſſus au ciel en aura ſouuenance, laſſus:


Encoire iouira :/: d'auoir aymé, :/: ſi parfaict excel-
lence, d'auoir aymé :/: ſi parfait excellence.

I trana gliat'el folle mio desio A seguitar costei ch'in fuga euol- ta,
& de lacci d'amor leggier & sciolta, Vola di nanz'al len to correr mi- o, Che quanto
vechia mãdo piu l'inuio per la sicu ra strada, men m'ascolta mẽ m'ascol- ta ne
mi vale sprnarl' odargi volta, ch'amor per sua natur'il fa restio, il farestio.

T poi ch'el frẽ per forz'a se racco glie Io mi rimangh'in signoria di lu-
i, ://: cha mal mio grad' a mor te mi trasporta sol per uegnir al lauro
on de si coglie acerbo frutto ://: che le piagh' aultrui gustã d'affligge
piu che non confor- ta, che le piagh'altrui gustãd'affligge piu che non confor- ta.

122211

TIERS LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES,
nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

TENOR.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estant *est en comoise de Vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DE CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Auecque vous	à 4.	fo.3.	Le vos signol	à 5.	fo.16.
Alma venus	à 5.	fo.12.	Las me fault il	à 5.	fo.21.
Ardant amour	à 5.	fo.24.	Mon cœur se recomande	à 5.	fo.22.
Cefaux amour	à 4.	fo.10.	Susanne vng iour	à 5.	fo.26.
En espoir	à 4.	fo.2.	Sur tous regrés	à 5.	fo.20.
Est il possible	à 5.	fo.11.	Trop endurer	à 4.	fo.5.
Elle s'en va	à 5.	fo.15.	Tytire tu patule	à 6.	fo.29.
Helas qu'el iour	à 4.	fo.7.	Vng doulx nenny	à 4.	fo.8.
Ie l'ayme bien	à 4.	fo.4.	Vous qui aymés le dames	à 5.	fo.23.
I'attens le temps	à 5.	fo.25.	Veux tu ton mal	à 5.	fo.17.
Le voulés vous	à 5.	fo.19.	Vray dieu disoit	à 4.	fo.6.
Las voulés vous	à 4.	fo.1.	Vng triste cœur	à 5.	fo.28.

Las voulés vous qu'une personne chante :/: qu'une personne

chan te, A qui le cœur :/: ne faict que souspirer :/: Lais-

sés chan- ter :/: celuy qui se conten- te, Et me laisés mon

seul mal endurer :/: Et me laissés mon seul mal endurer Et me lais- sés :/: mon

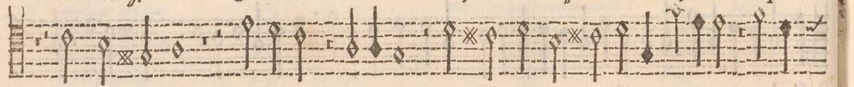
seul mal endurer Et: mon seul mal endurer.:/: :/: A 2.



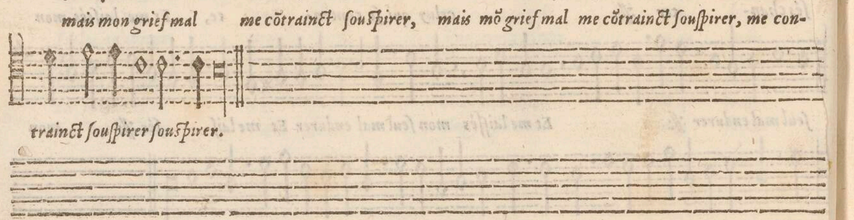
Nespoir vis & crainte me tourmẽte et crainte me tourmente, vn iour ie



ris ℣. & l'au- tre ie lamente voſtre doulx œil ℣. me faict bien eſperer



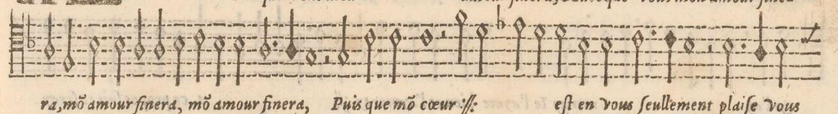
mais mon grief mal me cõtrainct ſouſpirer, mais mõ grief mal me cõtrainct ſouſpirer, me con-



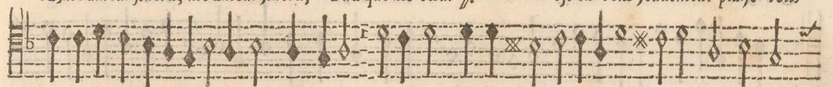
trainct ſouſpirer ſouſpirer.



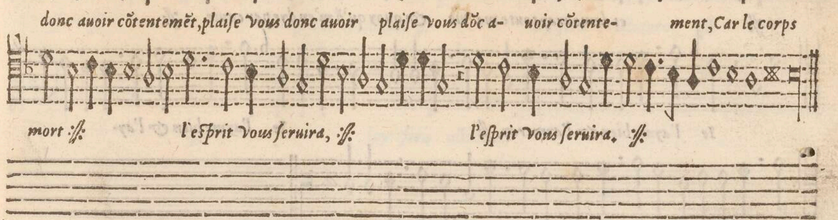
Vecque vous mon amour finera, Auecque vous mon amour fine-



ra, mõ amour finera, mõ amour finera, Puis que mõ cœur ℣. eſt en vous ſeullement plaiſe vous



donc auoir cõtentemẽt, plaiſe vous donc auoir plaiſe vous dõc a- uoir cõtente- ment, Car le corps



mort ℣. l'eſprit vous ſeruira, ℣. l'eſprit vous ſeruira. ℣.



E l'ayme bien & l'aymeray :/: Ie l'ayme bien

& l'ay- meray Ie l'ayme bien et l'aymeray :/: a ce propos suis et seray

:/: et demouray toute ma vie & quoy qu'õ m'en dye par enuie :/:

Ie l'ayme bien & l'aymeray :/: Ie l'ayme bien & l'ay-

meray Ie l'ayme bien & l'aymeray & l'ay meray.



Rop endurer sans auoir alliance sans: cause a l'esprit si tref-

grande greuance que mort s'en- suit sans auoir re- cõfort de son vouloir, luy faisãt son

effort :/: qu'ẽ brief secours :/: luy fera alliance :/:

:/: luy fera alliance.

Ray dieu disoit vne fillette, ///. ///. Vne fillette Dõnés cõsort a mon grief mal ///. ie ne puis dormir seullette ///. ie sens trop biẽ qu'il me fuict mal Le souuenir de mes amours ///. sans plus tarder ///. Vouldroy scauoir Qu'el chose c'est qu'õ dit tousiours, ///. bayser n'est vrays ///. sans aultr' auoir, baiser n'est riẽs ///. sans aultr' auoir baiser n'est riẽ sans aultr' auoir.

Elas quel iour ///. seray-ie mõ vouloir Ayant amour du tout a mon souhait Ayant amour du tout a mõ souhait, Iamais si tost ///. que mõ cœur le desire, Mais ie ne l'ose dire, Mais ie ne l'ose di- re ///. Mais: Mais ie ne l'ose di- re.

Ng doux nenny auec vng doux soubrire, auec vng doux soubri-

re, Est tãt honeste ⁋ ⁋ ⁋ il le vous fault apprẽdre Quãt

est d'ouy si venés a le dire, si venés: D'auoir trop dict ie vous vouldroy reprendre,

ie vous vouldroy repren- dre Non que ie sois ennuieulx d'en trepren-

dre; D'auoir le fruict ⁋ dont le desir me poinct Mais ie voul- droy qu'en me le laissant

prendre ⁋ Vous me disiés non vous ne l'aurés poĩt, non vous: vous:

non vous ne l'aurés point nõ vous: non vous ne l'au- rés point.



Efaux amour d'arc et de fleſches s'arme, Et prẽd sõ feu pour me liurer l'aſſaut Et me cõtraict cri-

er alarm ::/: alarm ::/: alarme Sus al'aſſaut ::/: reſiſter il luy faulx, Las il me bruſle, O que

ſon feu eſt chaud, Au feu Au feu ::/: ſecourés moy ::/: madame, Miſericorde ::/:

autre ie ne reclame, Vous me poués rẽdre victorieux, Et raporter ce grãd hõneur ſans blaſ- me, D'a-

uoir vaïcu ::/: celuy qui vaïc les dieux d'auoir vaïcu ::/: ::/: celui quy vaïc les dieux.



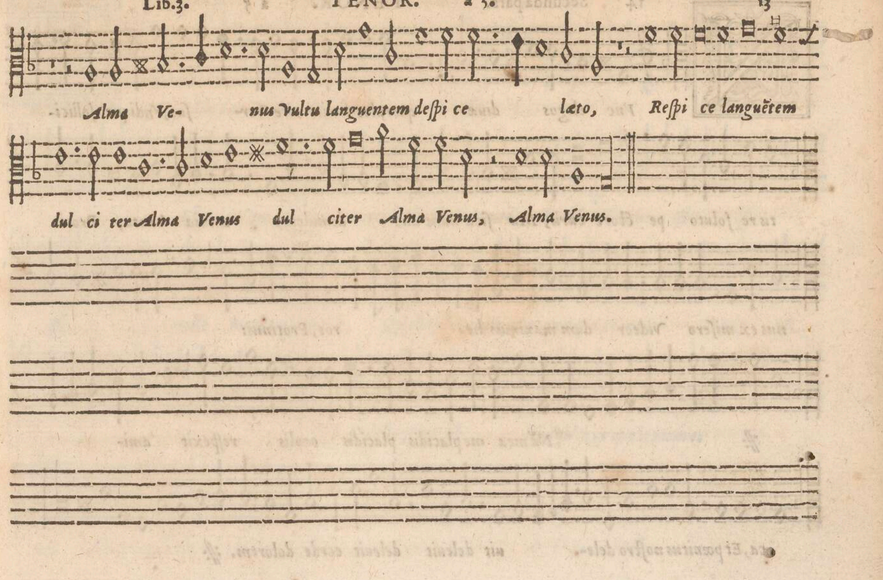
St il poſsible a moy pouuoir trouuer, Eſt il poſsible, Eſt il poſsible a moy pouuoir trou-

uer, a moy pouuoir trouuer, Aucũ moyẽ pour auoir Voſtre grace pour a- uoir Voſtre grace, Qu'ẽ dictes

Vous ::/: en pourroy-ie finer, en pourroy- ie finer, Dictes ouy ::/: Dictes ouy, ou mon

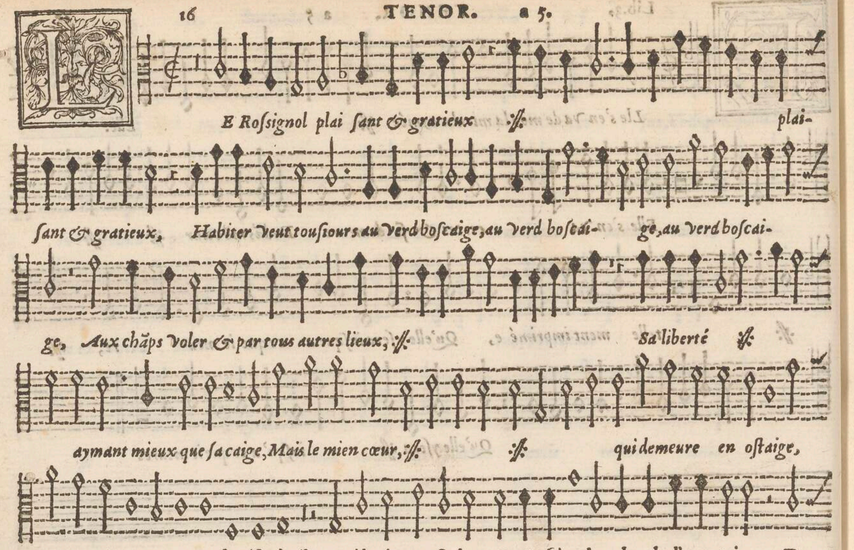
cœur ſe treſpaſſe ::/: ::/: ou mõ cœur ſe treſpaſſe.


Lma Venus vultu languentem despice læto, Respice languentem
dulci ter alma Venus dulciter alma Venus, alma Venus. Anni principi-
o tibi prospera cuncta precamur Vt placi do sube at, sube at pecto re noster amor Et
mihi fausta satis fu e rint hæc omnia Ia ni Annu a qui nobis lu mina læta
refert, An nua qui nobis lu mi na læ- ta refert


Alma Ve- nus vultu languentem despi ce læto, Respi ce languẽtem
dul ci ter Alma Venus dul citer Alma Venus, Alma Venus.


Vnc elegos diuæ querulos dimit tite ver- ſus, Vndique ſollici-
tis re ſoluto pe ctore curis, Mu ſica nunc alio demulceat omnia cantu, Proti-
nus ex miſero videor dum maximus he- ros, Protinus:
:ſ: Nã mea me placidis placidis oculis reſpexit ami-
ca, Et pœnitus noſtro dele- uit deleuit delenit corde dolorem. :ſ:


Elle s'en va de moy la mieulx aymée :ſ: Elle:
Elle s'en va certes & ſi demeure Dedãs mõ cœur :ſ: :ſ:
:ſ: telle ment imprimé e, Qu'elle y ſera iuſque a ce que ie meu- re, :ſ:
Qu'elle y ſera :ſ: iuſqu' a ce que ie meure.


LE Rossignol plai sant & gratieux :/: plai-
sant & gratieux, Habiter veut tousiours au verd boscaige, au verd boscai-
ge, au verd boscai-
ge, Aux chãps voler & par tous autres lieux, :/: Sa liberté :/:
aymant mieux que sa caige, Mais le mien cœur, :/: :/: qui demeure en ostaige,
Soub triste dueil, qui le tient en ses lacz, Du Rossignol ne cherche l'auantaige, Du


Rossignol ne cherche l'auan taige, Ne de son chant receuoir le soulas, Ne:
Ne de son chant receuoir le soulas. :/:



Eux tu tõ mal :/: & le mie secourir :/: Trouué moyẽ :/:

:/: qu'uiour entre deux draps :/: Nous nous puissons :/: :/:

embrasser a deux bras :/: :/: :/: Et ie suis seur :/:

qu'ainsi pourrõs guerir Et ie suis seur qu'ainsi pourrõs guerir.



E voulés vous :/: :/: i'en suis tresbiẽ con- tente, Venés a

moy Venés a moy Faictes vo- stre plaisir Despechés vous :/: :/: :/:

puis qu'auõs le loisir, puis: I'ayme celuy :/: ou longue n'est l'attente I'ayme ce-

luy :/: ou lõgue n'est l'attente I'ayme celuy ou lõgue n'est l'atten- te.



Vr tous regrets :/: le mien plus piteux pleurs, le:

le mie plus piteux pleu- re, Iect̃as sous spirs tres spers mõ las cœur tress: Car

i'ay perdu :/: l'a miable li- queur :/: q̃t̃at ie plaïs :/: :/:

& plaïdray ẽ ample heu- re, :/: :/: Sur tout regretz.



As me faut il tãt de mal supporter, Sãs q̃ persone ẽ ait la cognoissãce, Sãs q̃:

Fais ãt sẽblãt tousiours me cõtẽter, tous: Et si n'ay plus de mõ biẽ :/:

esperan- ce, Ostés moy dõc ostés moy :/: dõc, mõ dieu la souuenãce, mõ: De ce malheur au

q̃l ne puis pouruoir, ne: pouruoir, Ou me dõnés, :/: si lõgue patien-

ce, Qu'autre q̃ moy ne le puisse sçauoir. :/: :/: :/:

M On cœur se recommande a vous :/: Tout plain d'ennuy &

de marty- re & de martyre Au mois :/: en despit des ialoux :/: Faictes qu'adieu vo⁹

puisse dire, Ma bouche qui vous souloit rire Ma: Et

cõpter propos gratieux, Ne faict maintenãt que maudire, :/: Ceux qui m'ot bany de vous

yeux. :/: :/:

V Ous qui aymés les dames blande loquimini Vous:

blande loquimi ni Dictes leurs qu'elles sont belles & adu lamini :/: Tou-

chés leurs les mamelles :/: & osculamini Si trois fois elles seuffrent :/:

chãtés lætamini :/: Voz besoingnes sont faictes :/: :/:

in nomine domini :/: :/: in nomine domini.



Rdãt amour souuẽt me faict instan- ce, ẽfẽ De declarer mon

cœur ouuertemẽt Mais du refus la si grande doubtã- ce, ẽfẽ Ne me le veut permectre

nullement Dõt a iamis ẽfẽ souffriray le tourmẽt Dõt a iamais souffriray tourmẽt Qu'amour craintif

Dõne au siẽs pour martyre Si Dieu ne fait pour mõ allege ment, pour mõ allegemẽt, Qu'elle entende

Lõ vouloir sãs le dire, Qu'elle entẽde mon vouloir sãs le dire. ẽfẽ



Attẽs le temps ayãt ferm'esperance Iattens: En ce vou-

loir mes iours ie fine ray ẽfẽ mes iours ie fineray En attendant ẽfẽ

aultre ne seruiray En attẽdant ẽfẽ tant m'est de vous ẽfẽ douce la souuenan-

ce ẽfẽ douce la souuenance.



Vsanne vng iour d'amour solli ci té e d'a mour solli ci tée ///.

Par deux vieillars cõuoitans sa beauté Fut en son cœur triſt' & deſconforté-

e, triſt' & deſ confor tée Voyant l'effort /// faict a ſa chaſte té,

El le leur dict ſi par deſtoy au té De ce corps mien vous

qués iouiſſan ce C'eſt faict de moy ſi ie fais re ſiſtence, vous me ferés mo-

vir en deſ honneur Mais i'ayme mieulx perir en in no cen ce Que

d'offen ſer par peché le Seigneur.



Ntriste cœur rẽply de fantasie, rẽply de fantasie, Cõble de dueil :/: &

de melancolye, Entrelardé :/: Entrelardé de tresgrieue douleur :/: Ne cerche

riẽs pour fuyr mõ malheur :/: Que de sesPoir :/: pour tost fi-

nir sa vie pour: :/: pour tost finir sa vie. :/:



Tyre tu patulæ recubans sub tegmine fagi, Syluestrẽ Syluestrẽ tenui musã medita-

ris auena, Nos patriæ fines :/: & dulcia linquimus arua & dulcis linquimus arua, Nos patri-

am fugimus tu Tyre lentus in vmbra Formosam resonare doces :/: Ama-

rillida siluas, Formosam resonare doces :/: Amarillida siluas.

QVATRIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES,

nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

TENOR

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estant *en comune de Vin. Eccl. 32.*



A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Ardant amour,	à 4.	Fueillet 7.	Le departir,	à 5.	Fueillet, 15.
Au temps iadis,	à 5.	16.	La vita fugi,	à 5.	25.
Alma real,	à 4.	11.	Mon cœur raui,	à 5.	12.
Au feu,	à 5.	22.	O cõme heureux,	à 4.	2.
Au leau, Responſe.	à 5.	23.	O temps diuers,	à 4.	9.
Bon iour mon cœur,	à 4.	1.	O dolce paroletta,	à 5.	20.
De tout mon cœur,	à 5.	29.	Puis que fortune,	à 5.	19.
En vn lieu,	à 4.	6.	Quant mon mari,	à 4.	5.
Et dou venés vous	à 5.	14.	Quid prodeſt,	à 5.	24.
In dubbio,	à 4.	4.	Si le long temps,	à 4.	8.
Pendure tourmẽt, Reſpõſe.	à 5.	18.	Soyons ioyeux,	à 4.	10.
La terre les eaux,	à 5.	26.	Si par ſouffrir,	à 5. Reſponſe.	27.
Secourez moy,	à 5.	29.			

FIN.

A LOVAIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire iuré. L'an M. D. LXX.





Cõme heureux, ſſ. i'ſtimeroy mon cœur Si ce nenny

eſt voir encor' à dire, Helas mõ Dieu, dõt me vïẽt ce malheur, dõt: qu'a-

iãt ſi fort alors ſceu contredire, Maintenãt l'on veut auec vn doux vire ſſ.

me dir' ouy, me dir' ouy, de mõ cõtentement, Mais ſoit ouy ſſ.

ou nenny, ie deſire de n'aymer vïẽ fors que moy ſeullement, ie deſire

de n'aymer vïẽ fors que moy ſeullement fors que moy ſeulle-

mẽt ſeullement fors que moy ſeul- lement.

N dubbio dumio ſtato hor piãgo hor canto Eterno conſpetto & inſoſpir-

e in ri miſſogo'lmio in carco, amor tutte ſue lime, Vſa ſopra'lmio cor afflitto tan- to, hor fia gramai che

quel bel vi- ſo ſan- to, rẽd a queſti occhi le lor lu- ci prime, laſſo nõ ſo, che di me

ſteſſo i- ſtimi, che di me ſteſſo iſtimi, O li condanni a ſempiterno pian- to.

Vadimõ mari viẽt de dehors, m'arẽte eſt d'eſtre beatue, ℣. Il prẽd

la cuillier du por à la teſte me la rue, ℣. I'ay grãd peu qu'il ne me tue, c'eſt Vn faux vil-

lain ialoux, c'eſt: c'eſt Vn villaĩ rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne et il eſt vieux, c'eſt

Vn villain rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt vieux, ie ſuis ieuſn' & il eſt vieux, & il eſt vieux.

En vn lieu ou l'õne voit goutte, ie n'iray, ie n'iray iamais, &c.

sans lumiere, Car tãt deuãt cõme derriere, &c. On en à biẽ souuẽt la goutte,

puis q̃ du perruis puis: ie me doubte puis: &c. chandelle, &c.

ne me sera che- re chandelle chandelle ne &c. En vn lieu ou l'õne voit goutte,

n'iray ie n'iray iamais, &c. sans lumiere.

A Riant amour souuent me faict instan- ce, De declarer mõ cueur ou-

uertemẽt, Mais dur et fus la si grãde doutã- ce, Ne me le veut permet-

tre nullemẽt, Dõt a iamais, &c. souffriray le tourment, &c. &c. Qu'a-

mour crain t'on dõne aux siẽs pour martire, Si Dieu ne fait pour mõ alle- gement, Qu'elle en-

tende mon vouloir sans le dire, Qu'elle entẽde mõ vouloir sans le dire, mon &c. B



I le lõg tẽps, ///. a moy trop rigoureux, Me vẽd ubsẽt des deux yeux de madame, S'es-

babit on si ie suis langoureux, ///. ///. Fruſtré du bien, qui fait eſperer

l'a- me, qui fait eſ pe rer l'ame, qui fait eſperer l'a- me.



Tẽps divers ///. qui me deffend de voir cell ou ma

foy ///. ///. prẽd ſa ferme deffence, Ie meurs par toy ///. Car maugré

mon vouloir Il n'eſt ennuy, que d'amoureuſe abſen-

ce, ///. que: que:



Oyõs ioyeux ſur la plaiſãt' verdure, Soyõs: ſur la: :ſ: :ſ:

:ſ: A ce beau may :ſ: tãt doux tãt frais & gay :ſ:

Il reſiouit, :ſ: :ſ: tout cœur qui dueil endu- re, Soyõs ioyeux :ſ: ſur la plaiſant' ver-

dure, ſur la :ſ: Soyõs ioyeux. ſur la :ſ: ſur :ſ: ſur la plaiſant' verdu re

A Lma real digniſsma d'impero che vede quãti voi natura aſcoſe dira ch' al grã vator Che poſſede-

te, Vnico di ben far eſſempio ſete, Ma chi contempla poi gli alti coſtumi, el girar di quei lumi Che fan da

Calpe a Thile l'her be fiorir di ſempiterno aprile. ſpiega fin qui nel centro di voi coſe, che vi fan ſola :ſ:

queſta parte in quel- la ſanta ſaggia leggiadre honeſt'e bella, ſanta:


Mon ceur raui d'amour fort variable, raui d'amour fort variable, &c. Au beau iardī io-
ly, &c. du dieu puissāt, Resiouir se souloit en l'amiable, Grace et vertu des fleurs et lieux plaisāt Vi-
uāt en ioye, & liesse fusant Esleuz des liz blās souires iānettes, Roses d'odeur parfaict, & violettes, &c.
Iettāt ses yeux lors sur vne petite, lors sur vne petite Tat belle fleur tant douce en amourettes, &c.
En la baisant, &c. Choisit la Marguerite, En la baisant, Choisit la Marguerite: &c.


Et d'ou venés vous madame Lucette, Et &c. Et d'ou venés vous madame, Et d'ou venés
vous madame Lucette, Et d'ou &c. Ie reuiēs des chāps, &c. &c. iouer sur l'herbet-
te, iouer &c. Les rains mi font si grād mal' &c. Et nique nique nau nique nau, Frappés tout
beau, &c. &c. car ie suis tēdrette, &c. Si vous me blessés, Ie vo⁹ feray mettre en la prisō du cha-
steau, & niq̄ niq̄ nau & niq̄ niq̄ nau &c. &c. & niq̄ nique niq̄ nau, niq̄ nau, niq̄ niq̄ niq̄ nau.



E departir :/: est sans elõgnemẽt, Le departir est sans elõgne-

mẽt :/: Si le bõ cueur :/: ayme parfaictemẽt :/: Car vray amour ne cognoist

nul absence, ne: Mais à tousiours :/: :/: par memoire la presence Du

bien ou gist :/: tout sõ conten tement, Du biẽ ou gist :/: tout son conten tement.

A Vtemps iadis :/: amour s'ẽtretenoit, Au tẽps iadis amour s'ẽtre te-

noit Q uãt loyauté se tenoit maintenue, quãd: :/: auec amis vne foy õtenoit, vne foy

on tenoit, Chascũ viuoit ẽ paix biẽ entẽdue, biẽ :/: Mais charité maintenãt est perdue, :/: verité dort, :/:

:/: & ne s'ose mõstrer :/: Iusq̃ a ce q̃ la liberte rẽdue Soit à chacũ de parler :/: de parler

sãs flatter, de parler sãs flatter de parler sãs flatter, de parler sans flatter sãs flatter.



Endure tourmẽt :/: :/: des tourmẽs le pire, du q̃l a par moy souuẽt ie

souspire :/: et deuant les gens :/: Las, las il me fault rire, :/: pour mõtrer sẽ-

blant :/: que poĩt ie n'aspire, au contentement :/: que tãt ie desi-

re, :/: que de l'uniuers, :/: obtenir l'empire.



Mis a q̃l propos dire ny escrire ny escouter :/: ny muïs a redire, n'allegerõt

point :/: n'allegeront point, mõ cruel martire, dõt encor vn coup :/: m'est forc' a redire, :/:

le tourment q̃ i'ay :/: le tourment q̃ i'ay des tourmens le pire, :/: grãd mal est ces

luy q̃ l'on n'oze dire que l'on n'oze dire.



Dolci parolette O dolce riso, O dolci parolette O dolce riso, O

dulciſsimo ſguardo, che tanti amari miei m'addolcite s'io vo. dol, e s'io riguardo,

& s'io guardo. Deh fate homai :|: a tanti dolor mici, coſi

dolce la vogli- a Di queſta donna mia come voi ſete come voi ſete che l'amara mia doglia

:|: adolcir ſi puo ſol ſe voi vole te che ella ſa ben :|: s'io l'a-

mo & vo'l ſapete :|: che ella ſa ben s'io l'amo, & voi l'ſape-

te ch' ella ſa ben s'io l'amo s'io l'amo, & voi l'ſape te.



Vu que fortune a ſur moy entrepris :ſ: a ſur moy en tre-

pris, Las las me doibt on, :ſ: De tout plaiſir bannir et ſans ſecours inceſſamẽt te nir in-

ceſſamẽt tenir, Mieux me Vauldroit de la mort eſtre prins, Mieux:

A Vfeu, :ſ: Au feu, venés moy ſecourir, tous Vrais amãs voiés la grãde offẽce voié s la grãde offẽce, a

tort amour me bruſle, me bruſle ſans mourir, a tort amour me bruſle ſãs mourir, et ſi ne puis cõtre elle auoir

deffence, & ſi ne puis contre elle auoir deffence, O dur ennuy, :ſ: :ſ: qui me tiẽt en ſouffrãce,

fais moy iouyr, :ſ: du biẽ q̃ ie pretẽs, Ou rẽd mõ ceur, :ſ: :ſ: en ſi bõne eſperance, que

eſperant :ſ: ie ne perde mon temps.

A L'eau :/: :/: Iette toy viſtemẽt & tu auras de võ mal allegeãce, trop chaud il fait :/:

te mettre ſi duãt, trop chaud :/: Sans biẽ penſer d'amour, d'amour la grãd puiſsãce d'a:

Dõc ſi ennuy :/: :/: te tiẽt en tel ſouffrãce ne te laiſſant auoir ce q̃ prens prẽs recõ-

fort Ou viz en eſperance, prens :/: Ou viz :/: Car comme toy :/: pluſieurs per-

dẽt leur tẽps Car coẽ toy. pluſieurs perdẽt leur tẽps. pluſieurs perdẽt leur tẽps.

V Anitas Vanitatum & omnia Vanitas, :/: Vani-

tas Vanitatum & omnia Vanitas, :/: :/: Vanitas Vanitatum & omnia Vanitas,

:/: Vanitas Vanitatum & omnia Vanitas, :/:

Vanitas Vanitatum & omnia Vanitas. :/: :/:



A vita fug- ge, & nõ s'arefta mai hora, :|: E la morte vie

dietro a grã giornate, Et le cofe prefenti e le paffa- te :|: mi dãno guerra,

E le future anchora :|: El rimembrar, :|: :|: e l'aſpettar ancho-

ra hor quĩci hor quĩdi ſi ch'ẽ verita- te, ſe non chio ho di me ſteſſo pieta te, I Sareigia :|:

di queſti pẽſier fuora, I Sareigia :|: di que- ſti pẽſier fuora.



Ecourés moy madame, par amours, ou autremẽt :|: la mort me

viẽt querir, la morr me viẽt querir, :|: Autre q̃ vous ne peut dõner ſecours, :|:

a mõ las ceur Lequel s'en va morir, Helas, Helas vueillés donc ſecourir, :|:

Celluy qui vit pour vous en grãd detreſ- ſe, en grãd detreſſe, Car de ſon ceur vous eſtes

la maiſtreſſe, car de ſon cueur vous eſtes la maiſtreſſe.



I par ſouffrir, l'on peult vaincre l'on peult vaincre fortune, ie croy en fin :|:

le pris me demeurer Ie croy en fin le pris me demeurer :|: Car nuyct & iour :|: car

nuyct & iour, ie ne fais q̃ plorer, ie: a ma doleur :|: & triſte infortu- ne, a

ma doleur & triſte infortune.



As pour ſouffrir, ne puis vaincre fortune :|: Cõtrainct ie ſuis

en fin de ſou- ſpirer contrainct ie ſuis en fin de ſouſpirer :|: Car viure

ſans eſpoir m'eſt trop amer, m'eſt trop amer, Car viure ſans eſpoir m'eſt trop amer, plaĩ de doleur

:|: plaĩ de doleur, et de peine importune, :|: & de peine importune.



A terre les eaues ;/: va beuuant, L'arbre les boit par sa racine, par:

;/: La mer esparse boit le vẽt, & le soleil ;/: boit la ma-

rine ;/: Le soleil est but de la lune, tout boit, ;/: tout boit, ;/: soit en haut ou en bas

;/: suyuant ceste reigle commune, ;/: pourquoy

dõc, ;/: ne beuurõs nous pas pourquoy: pourquoy dõc ;/: ne beuurõs nous pas.



E tout mõ cœur ;/: I'ayme la Marguerite, ;/: ;/:

Et dix pour vray combiẽ quell' est petite, combiẽ quell' est petite ;/: ;/: qu'elle procede ;/:

en beauté & valeur, beauté couleur ;/: ;/: tout autre plaisãt fleur, ;/:

parquoy sur tous, ;/: qui vouldra s'ẽ despite, ;/: qui vouldra s'ẽ despite De tout mõ

cœur, ;/: I'ayme la Marguerite, I'ayme la Marguerite. ;/:

123136
1a

LIBER PRIMVS

SACRARVM CANTIONVM QVA-

TVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia editus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

TENOR.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



Sicut in fabricatione auri

in vocalio & moderato vino. Eccl. 32.

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

Cognoui Dñe, cum ſecunda parte,	Folio. i.	In memoria,	Folio. xñ.
Iniquos odio habui, cum 2. parte,	iñ.	Paratum cor eius,	xiñ.
Scio enim quod redemptor,	v.	Diſperſit dedit pauperibus,	xiiñ.
Deus in nomine tuo, cũ ſecunda parte,	vi.	Peccator videbit,	Ibib.
Beatus vir qui timet Dominum	ix.	Gloria patri & filio,	xv.
Potens in terra	Ibid.	Sicut erat in principio,	Ibid.
Gloria & diuitiæ in domo eius,	x.	Peccantem me quotidie,	xvi.
Exortum eſt,	Ibid.	Exultate iuſti,	xvij.
Iocundus homo,	xi.		

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

Miſerere noſtri, cũ ſecunda parte.	xx.	Caro mea, cum ſecunda parte,	xxiiij.
Gratia vobis,	xxij	Fulgebunt iuſti,	xxviij.

Cognoui Domine quia æ quitas iudi- cia

tua, quia æqui tas iudi cia tu- a, & in veri ta-

te tu- a & in ve- ritate tua &. & in veritate

tua humi liaſti me, hu mi li aſti me.

V Eniant mi- hi miſe rati ones tuæ, miſe-

ratio nes tuæ & vi- uam, & vi- uam ℣. quia lex

tu- a quia lex tua medita tio mea eſt, ℣.

medita tio mea eſt, medita tio mea eſt, mea eſt.

Niquos odio ha bui ℣. odio ha- bui, &

legem tuam dilexi, ℣. adiutor & ſuſceptor meus es tu, ℣.

& in verbum tuum ℣. ſuperſperaui. & in

verbum tuum ℣. & in verbum tuum ſuperſperaui, ſuperſperaui.


Eclinate à me, declinate declinate à me ma- li-
gni Declinate à me maligni, ℣. & scrutabor ℣. mandata Dei
me- i, man data Dei mei, ℣. mandata Dei
me- i ℣. mandata Dei mei, ℣.
mandata Dei mei, ℣.


Cio enim quod redemptor me- us quod redemptor meus vi-
uit & in nouissi- mo die de terra surre cturus sum, ℣. rursum circundabor pel-
le me- a, & in carne me- a, ℣. & in carne mea ℣.
videbo Deum ℣. ℣. saluatorem me- um, sal uatoré meum.



Eus. In nomine tuo ſaluum me fac: Deus in nomine tuo

ſaluum me fac: & in vir tute tu- a iu- dica me, iu-

dica me, ℣. Deus Deus exaudi ora tionem meam: auribus perci-

pe verba oris me- i, ℣. Quoniam alieni inſur rexe-

runt aduerſum me a- nimam meam: & non propo ſuerunt

De- um ℣. & nō propoſu erunt Deum, ℣.

ante conſpectum ſu- um.

E

Cce enim Deus adiuuat me,& Dominus ſuſceptor eſt a nimæ meę Auerte ma la auerte

mala ini micis meis: diſperde illos. Voluntarie ſacri fica bo tibi: & confite bor no-

mini tuo Domine quoniam bonum eſt, ℣. quoniam bo num eſt

Quoniam ex omni tribu latione e ripuiſti me,e ripui ſti me,& ſuper ini micos meos ini-

micos meos deſpexit o culus meus, ℣. deſpexit o culus meus. ℣.

B

E a tus vir qui ti- met Dominum ℣.

qui ti- met Dominum, ℣. in mandatis eius vo-

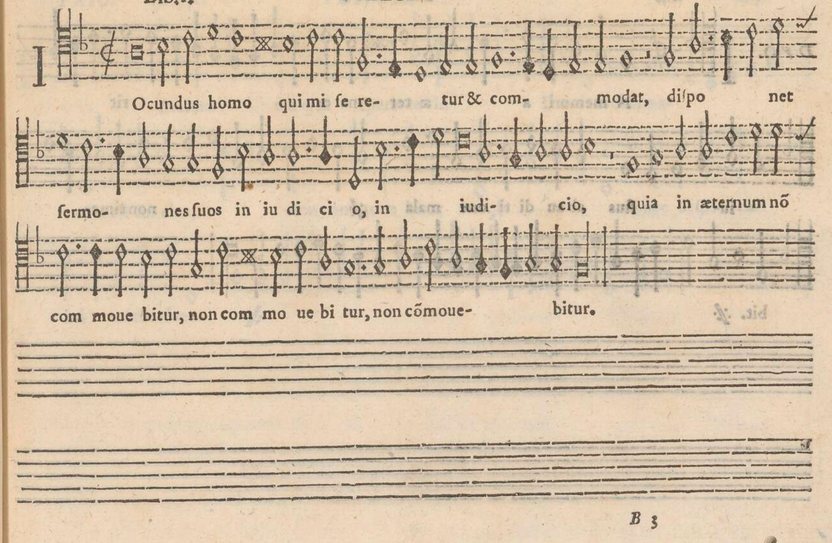
let nimis, vo- let vo- let ni- mis.

P

O tens in ter- ra erit ſemen eius ℣.

erit ſemen eius gene rati o rectorũ benedice- tur,bene- dice tur. B 2


Lo ria & diui ti æ in domo e- ius, & iu ſti tia e- ius
manet in ſe culum ſe culi, in ſe culum ſeculi.
Xor- tum eſt in tenebris lumen re- ctis miſe ricors & miſe-
rator & iu- ſtus. ℣.


Ocundus homo qui mi ſe re- tur & com- modat, diſpo net
ſermo- nes ſuos in iu di ci o, in iudi- cio, quia in æternum nõ
com moue bitur, non com mo ue bi tur, non cõmoue- bitur.

DVO.

In memoria æterna e- rit

iu- ſtus ab au di ti one mala ℣ non time-

bit. ℣

Paratum cor eius ſpera re in Domino: cõfirma-

tum eſt cor eius, non commoue bitur ℣ donec deſpi ciat

ini micos ſuos. ℣

D Ispersit dedit paupe ribus, iu sti ti a eius

manet in se culum seculi: cornu e- ius exal tabitur in glo- ria.

P Ecca- tor videbit & i rascetur :/: & i rascetur denti-

bus suis fre- met & ta bescet, de si de rium pec catorum pe ri bit,

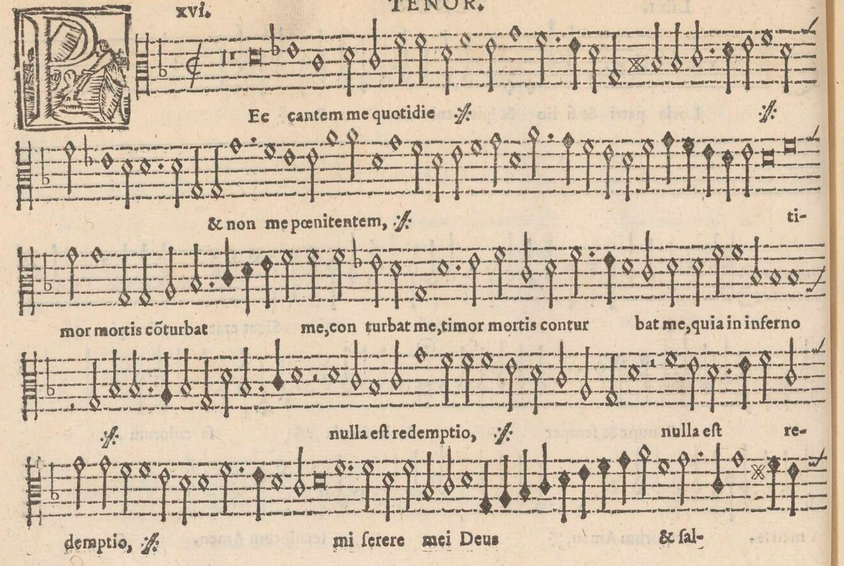
de si deri um pecca torum peri bit.

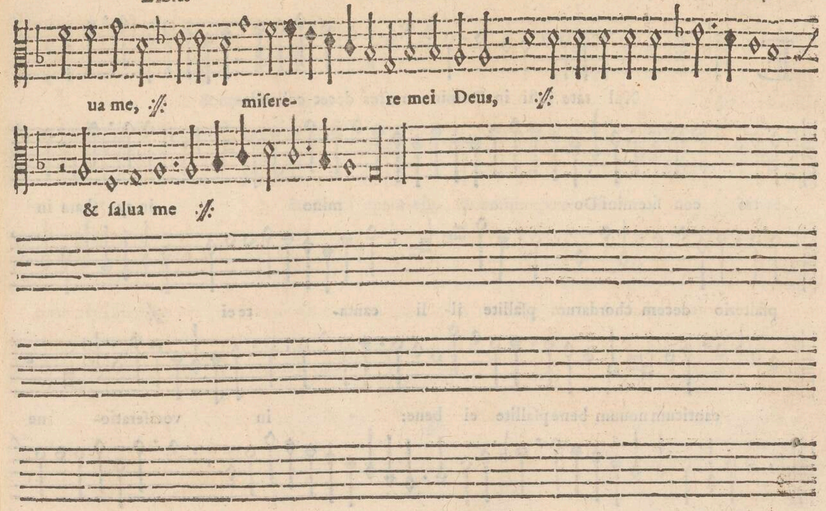
G Loria patri & fi lio & spiri tui san- cto. :/:

Quinque Vocum. S I- cut erat :/: Sicut erat in principio :/:

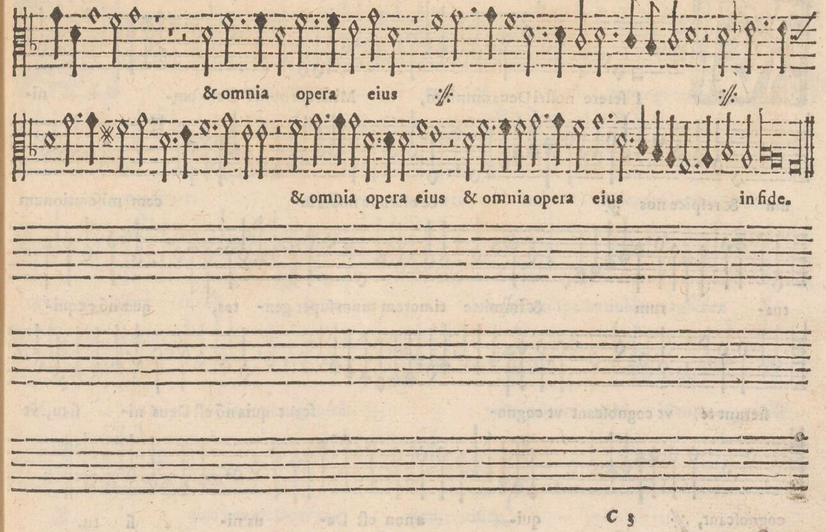
& nunc & semper :/: & in secula :/: se culorum A-

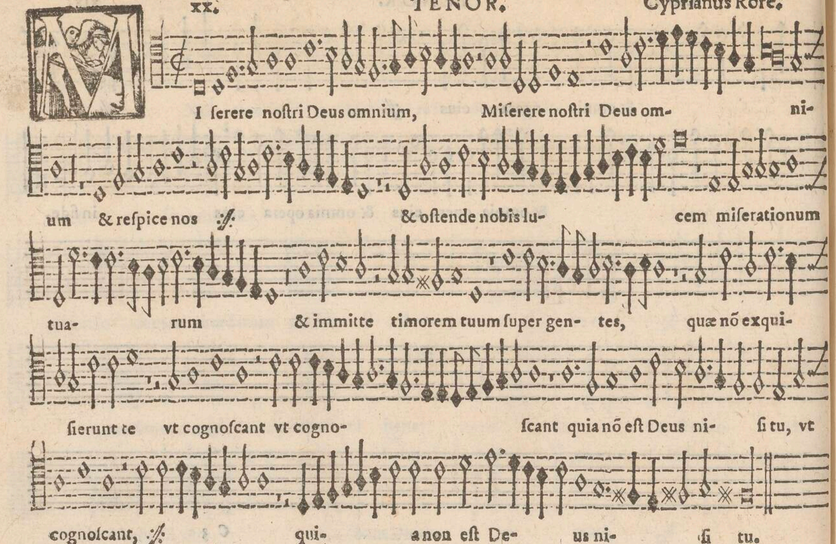
men se- culorum Amen, :/: seculorum Amen. C

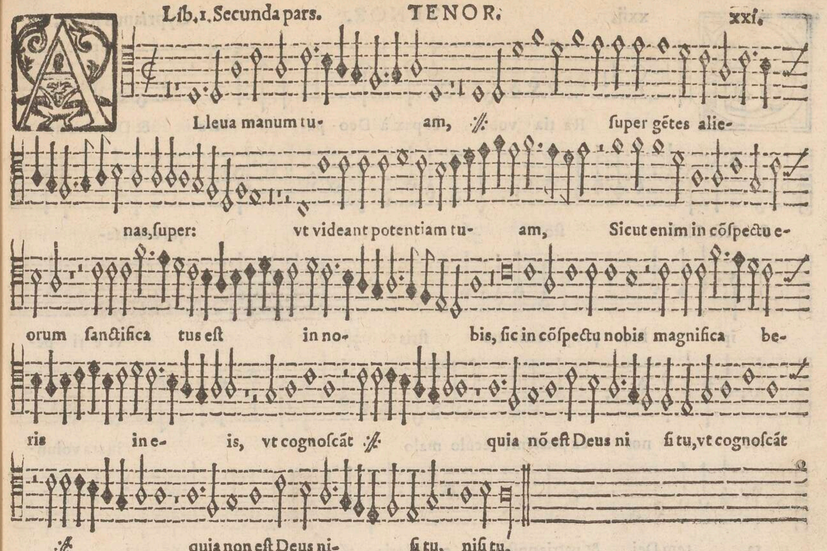

Ec cantem me quotidie
&non me pœnitentem,
ti-
mor mortis cõturbat
me,con turbat me,timor mortis contur
bat me,quia in inferno
nulla est redemptio,
nulla est re-
demptio,
mi serere mei Deus
& sal-


ua me,
misere-
re mei Deus,
& salua me


E
Xul tate iusti in Domino rectos decet collauda-
tio con fitemini Do- mino in cy thara in
psalterio decem chordarum psallite il- li canta- te ei
canticum nouum bene psallite ei bene: in vociferatio- ne
quia rectum est ver- bum Do- mini,


& omnia opera eius
& omnia opera eius & omnia opera eius in fide.


I serere nostri Deus omnium, Miserere nostri Deus om- ni-
um & respice nos &ostende nobis lu- cem miserationum
tua- rum & immitte timorem tuum super gen- tes, quæ nõ exqui-
sierunt te vt cognoscant vt cogno- scant quia nõ est Deus ni- si tu, vt
cognoscant, qui- a non est De- us ni- si tu.


Lleua manum tu- am, super gẽtes alie-
nas, super: vt videant potentiam tu- am, Sicut enim in cõspectu e-
orum sanctifica tus est in no- bis, sic in cõspectu nobis magnifica be-
ris in e- is, vt cognoscãt quia nõ est Deus ni si tu, vt cognoscãt
quia non est Deus ni- si tu, nisi tu.



Ra tia vobis & pax à Deo pa- tre & Domino no-

ſtro Ieſu Chri- ſto ℣ qui dedit ſe-

ip ſum propeccatis no ſtris ℣ vt e ri pe-

ret nos ex præſenti ſeculo malo iuxta volun-

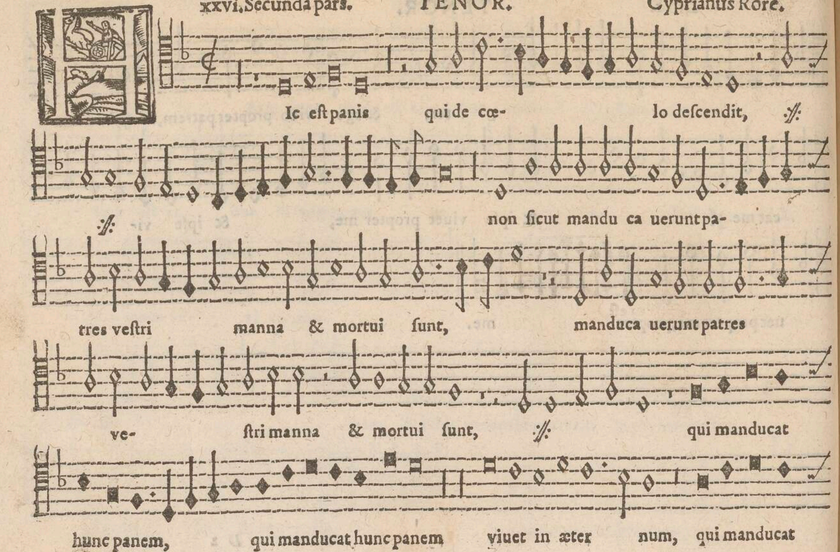
ta tem Dei, & patris noſtri cui gloria ℣ inſe cula, cui

gloria in ſe cula ſe- culo- rum inſe cula ſe-

culo- rum. Amen.


Aro mea verè est ci- bus verè est cibus, Caro mea
verè est ci- bus & sanguis me us ve- rè est potus, &
sanguis meus ve- rè est po- tus, qui manducat me-
am car- nem & bibit meum sanguinem in me manet & e-
go in il- lo, & ego in il- lo sicut me misit viuens pa-


ter, & ego viuo propter patrem, & qui mandu-
cat me & ipse viuet propter me, & ipse vi-
uet propter me, propter me.


Ic eſt panis qui de cœ- lo deſcendit, :/:
non ſicut mandu ca ueruntpa-
tres veſtri manna & mortui ſunt, manduca ueruntpatres
ve- ſtri manna & mortui ſunt, :/: qui manducat
hunc panem, qui manducat hunc panem viuet in æter num, qui manducat


hunc panem :/: viuet in æter- num,
viuet in æter- num, :/: vi- uet
in ę- ter- num.



Vlge- bunt iuſti, Ful-

ge- bunt iuſti & tanquá ſcin- til-

læ in arun di- neto diſcur-

rent, in arud dine- to diſcurrent, iu- di ca bunt

na tiones, na- tio nes, iu- dica- bunt na-

tio- nes, & regnabunt in ęternum, in æter num, & regna-

bunt in æter- num, in æ ter num.

122492
16

LIBER SECVNDVS

SACRARVM CANTIONVM QVATVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia editus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

TENOR.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



¶ *Sicut in fabricatione auri* — *in iucundo & moderato vino. Eccl. 32.*

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

	Folio.
Domine quando veneris iudicare,	i.
Audí dulcis amica mea,	ij.
Inclina Domine aurem tuam,	iiij.
Tribulationem, cum secunda parte,	vi.
Lætentur cœli cum secunda parte,	x.
Fratres sobrij estote, cum secunda parte,	xij.
Fertur in conuiuijs,	xiiij.
Quis mihi hoc tribuat? cum secunda parte,	xvi.
Quia vidisti me Thoma,	xix.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

O Crux benedicta,	xx.
Beati omnes, cum secunda parte,	xxij.
Stetit Iesus, cum secunda parte,	xxiiij.
Deus pacis,	xxvi.
Sub tuum præsidium.	xxvij.

Omine quãdo veneris iudicare terrã, iudicare terrã, Domine quãdo veneris iu-

dicare terrã, ℣. quãdo veneris iudicare terrã, iudicare ter- rã, vbi me abscon-

dam, ℣. vbi me abscõdã, abscondã, à vultu iræ tuæ, ℣. qui-

a peccaui nimis ℣. ℣. in vita mea, ℣. in vita mea,

℣. in vita me- a, in vita mea, in vita mea. A a


Vdi dulcis amica me- a, amica me- a, ℣.
amica mea, ℣. amica mea, ℣. amica me-
a, auribus percipe ℣. verba oris mei, ℣.
nigra es sed formo sa nigra es sed formosa, ℣. & macula non
est in te, ideo amore tu o langueo, ℣. ℣.


lángueo, & quia tribulor ad te confugio, ℣. ad te confugio, ex-
audi deprecor ℣. orationem me- am, ℣.
orationem ℣. meam, ℣.
ora tio- nem me- am orationem meam.



Nclina Domine aurem tuam ℣. in-

clina Domine aurem tu- am & exaudi me, ℣. ℣.

quoniam inops & pauper ſum e- go, ℣. ℣.

quoniam inops & pauper ſum ego pauper ſum ego ℣. lætifica animam

ſerui tu- i, ℣. lætifica animam ſerui tui, ℣.

quoniam ad te domine animam meam leua- ui, ℣.

animam meam ℣. leuaui, leuaui

animam meam leuaui, leua- ui.



Ri bula tionem ℣. & dolorem inueni,

Tri bulationem & dolorem inueni, & nomen domini inuocaui,

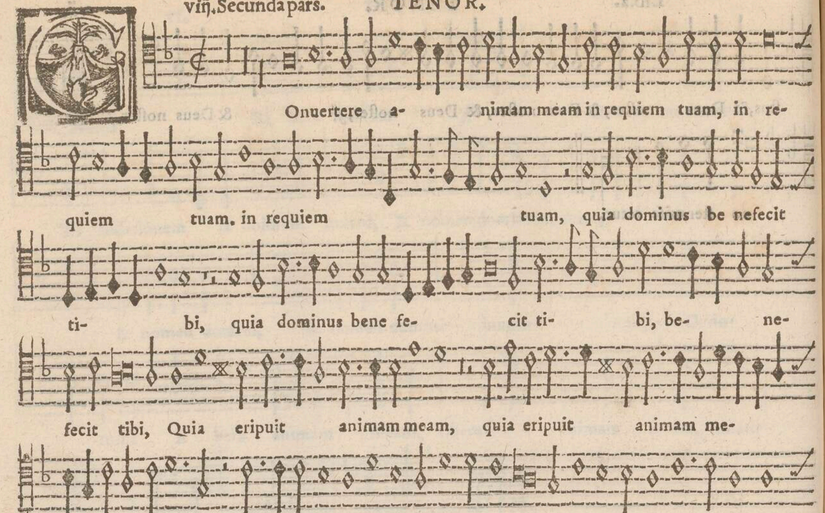
& nomen domini, & nomen domini inuoca- ui, O do-

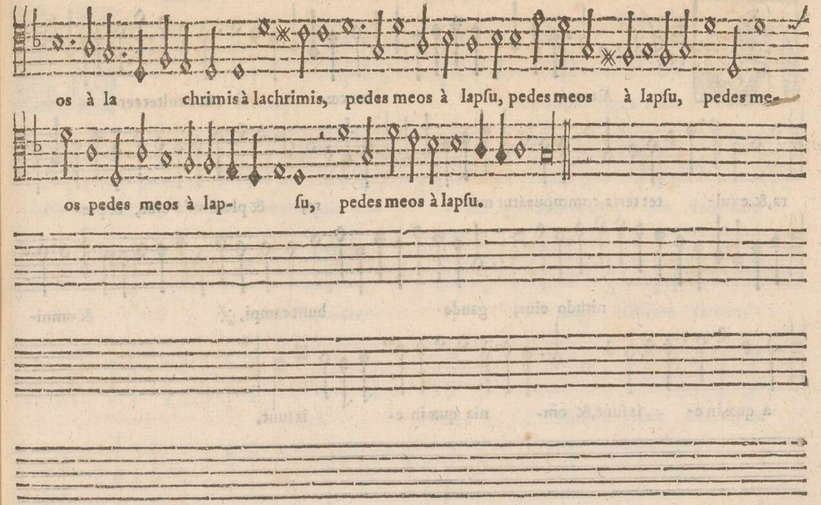
mine li bera animam meam, libera animam meam, miseri-

cors dominus & iustus mise ricors dominus & iustus do minus & iu-

stus,& Deus noster, & Deus noster, & Deus noster,℣. & Deus noster, & Deus

no ster miserétur.


Onuertere a- nimam meam in requiem tuam, in re-
quiem tuam. in requiem tuam, quia dominus be nefecit
ti- bi, quia dominus bene fe- cit ti- bi, be- ne-
fecit tibi, Quia eripuit animam meam, quia eripuit animam me-
am, de morte animam meam de morte, oculos meos à lachrimis oculos me-


os à la chrimis à lachrimis, pedes meos à lapsu, pedes meos à lapsu, pedes me-
os pedes meos à lap- su, pedes meos à lapsu.



Æten- tur cœ- li & exulter ter-

ra,& exul- tet terra,commoueatur ma- re, & plenitudo eius, & ple-

nitudo eius, gaude- bunt campi, &c. & omni-

a quæ in e- is sunt,& om- nia quæ in e- is sunt.



Vnc exulta- bũt omnia ligna sylua rum à

facie domini, à facie domini,quia ve- nit quoniam ve- nit iudi care

ter- ram,iudicare ter- ram, iudicare terram,

iudica- re ter- ram,iu dicare terram, iu-

dica- re ter- ram,iudi care terram.



Ra- tres, fra- tres, fra-

tres, fra- tres, ſobrij; ſobrij eſtote & vi- gilate

quia aduerſarius ve- ſter, aduerſarius ve- ſter diabolus,

diabolus tanquam leo rugiens, rugiens cir- cuit quæ-

rens quẽ de- uoret, quærens quem deuoret, cui

reſiſtite, reſiſtite, reſiſtite fortes in fi- de, cui reſiſtite,

:/: reſiſtite fortes in fide.



Ertur in conui uijs vinus vina vinum, maſculinum diſplicet atq; fœmininum, &

in neutro genere vinum eſt diui- num loqui facit clericum optimum lati- num. Volo

inter omnia vinum pertranſire, vinum facit vetulas leuiter ſalire, & diteſcit pauperes, cludos facit ire,

mutis dat eloquium, ſurdiſq; audire. Potatores inclyti ſemper ſunt benigni, tã ſenes quã

iuuenes, in æterno igni cruciantur ruſtici, q nõ ſunt tã digni vt guſtare nouerint hauſtum boni vini

hauſtum boni vi- ni. Meum eſt propoſitum in taberna mori & vinum apponere

ſitienti ori, vt dicant cũ venerint potatorum chori, Bacchus ſit propitius huic potatori.

Diligo, diligo tabernam, diligo tabernam, illam nullo tempore ſpreuj, ne- que ſper-

nam, donec iuſtos potatores venientes cernam cantan- tes, cantan- tes cã-

tan- tes pro æbrijs ſitui æternam.

Vis mihi hoc tribuat, Vt in in ferno protegas me, vt in in fer-

no protegas me? protegas me? & abscondas me donec pertran seat fu-

ror tuus, & con sti tuas mihi tempus, & consti tuas mi-

hi tem- pus, mihi tem- pus, in quo recor deris mei, in

quo recor deris mei, putas ne mor tuus homo rursum viuat? homo rursum viuat?

Cunctis die- bus quibus nunc mi lito expecto donec ve niat, expe-

cto donec veniat immu ta tio mea, im muta tio mea.


Oca- bis me & ego reſponde- bo tibi, & ego reſpon-
debo tibi, operi manuum manuum tuarum porriges, porriges dexteram, tu quidē greſſus me-
os dinumeraſti ſed parce peccatis meis, ſed parce peccatis me- is ſed parce
pec- catis me- is. ſed parce peccatis meis, ſed parce peccatis meis.


Via vidiſti me Thoma credi- diſti quia vidiſti me Tho-
ma credidi- ſti, beati qui non vide- runt ℣. qui
non viderunt, beati qui non viderunt & crediderunt, ℣. & crediderunt, & cre-
dide- runt, & crediderunt, Alleluya, ℣. Alleluya, ℣. ℣. Al-
leluya ℣. Alleluya ℣. ℣.

Crux be- nedicta, be nedi- cta,

Quæ sola fuisti digna portare talentum mun- di dulce lignum dulce

lignum dulces cla uos, dul cia ferens pon de- ra, super omni-

a li- gna Cedro- rum tu sola excel sior

in qua Christus triumphauit, & mors mortem supera-

uit, & mors mortem su- pe-

ra- uit in æter- num.


Eati omnes qui timent do- minũ qui ambulant in vi-
is e- ius, qui ambulát in vijs e- ius, labores manuum tu- a-
rum, quia manducabis, Beatus es, & bene tibi e- rit v- xor tu-
a ſicut vi- tis abundás in lateribus domus tu- æ, fi-
lij tui ſicut nouellæ oliua- rum in circuitu menſæ tu- æ.


C- ce Ec ce ſic be nedi cetur ho-
mo qui timet domi- num be nedicat tibi dominus bene dicat tibi dominus
exſy- on & videas bona Ieruſalem omnibus diebus vitę tu- æ,
& videas filios filios fi liorum tuorum pacem ſuper Iſraël & videas fi lios
fi li os filiorum tuorum pacem ſuper Iſraël.

Tetit Iesus in medio discipulorum suo- rum &

Secunda pars.

dixit eis: ℣. pax vobis. Hæc cum Fla- uit in eos & cum dixis-

set fla- uit in e- os & dixit eis: ℣. Accipite spiritum

san- ctum Accipite spiritum san- ctum quorunc̃q; remise- ritis pec-

ca- ta, Remittuntur eis, ℣. ℣.

quoruncunque retinue ri- tis quoruncunque reti nue ritis retenta

sunt. quoruncunq; reti nue ritis ℣.

retenta sunt. reten- ta sunt.



Eus Deus pa cis qui redu- xit à mortuis pasto-

rem magnum in sanguine te- stamenti ęterni, testamen- ti æterni,

dominũ nostrũ Iesum Chri- stum Aptet nos in omni bo no vt fa ci-

emus eius vo- luntem faciens in no- bis quod placeat coram

se per Iesum Christum cui est gloria ℣. In secula se- culorum cui est

gloria ℣. In se cula seculorum in secu la se-

cu lorum Amen.


Vb tuum præſidium confu- gimus ſancta Dei genitrix :/:
ſancta De- i ge- nitrix Noſtras depreca tiones, noſtras de-
preca- tio- nes, Ne deſpicias in neceſsita tibus ſed à peri culis cun-
ctis libera nos ſemper, li- bera nos ſemper virgo glorioſa, :/: &
benedi- cta Alle luya.

FINIS.

SEX CANTIONES LATINÆ QVATVOR, ADIVNCTO DIALOGO OCTO VOCVM.

Sechs Teutſche Lieder mit vier / ſampt einem Dialogo mit 8. ſtimmen.

Six chanſons Francoiſes nouuelles a quatre voix, auecq vn Dialogue a huict.

Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo a otto voci.

Summa diligentia compoſitæ, correctæ, & nunc primùm in lucem æditæ.

AVTHORE

Orlando di Laſſo, Illuſtriſs: Bauarię Ducis ALBERTI Muſici Chori Magiſtro.

TENOR.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæſ: Maieſtatis.

M. D. LXXIII.

F.

122215
2

ILLVST: AC GENEROSIS

D. DOMINIS MARCO, IOANNI, HIERONYMO, ET IO. ANNI IACOBO, *Dominis á Kirchberg & Vueissenhorn Fuggeris, Germanis Fratribus & Dominis, &c.*

perpetua reuerentia obseruandis.

QVæ dignitas & præstantia, Illustres ac Generosi Domini, artis, quæ concentus & sonos harmonicos complectitur, in quo deniq́ue pretio & delicijs apud omnes omnium ætatum sapientes semper fuerit, ante oculos, omnibusq́ue notum esse existimo: Deo siquidem autore omnes honestas ingenuasq́ue mentes non immeritò ad sui cognitionem Musica allicit & inuitat. Et quantum hæc ars valeat ad mulcendos animos hominum, Orpheus, qui cantus suauitate arbores & saxa traxisse fingitur, manifestissimè declarat: Nil enim aliud eo figmento voluerunt maiores nostri significare, quàm animos barbaros & agrestes mansuetiores reddi. Sic Achilles Dux Græcorum fortissimus, animi ægritudinem, quam ex consideratione leuitatis Agamemnonis conceperat, cantu Cytharę lenijsse, & in sacris literis à Saule spiritus malus Dauide ludente recessisse dicitur. Cum itaq́ue tanta sit pręstantia huius artis magni principes, alijq́ue sapientia & virtute pręstantes viri huius patrocinium non immeritò suscipiunt, summisque semper honoribus ornant. In quorum numero V. Illust: Mag: non infimum locum occupare omnium iudicio constat & manifestum est. **Demnach** ich auch / Genedige Herren / newlicher zeit verschinen / etliche Gesäng inn viererley / Lateinischer / Teutscher / Frantzösischer / vnnd Wälscher Sprachen / meinem bestem vermögen nach / in die Music verfasset: Vnd dieweil ich dieselben an das liecht zu geben vorhabens / hat mich für gut angesehen / solches mein kleines werck der vier Sprachen / E. G. vnd H. als vier Gebrüdern / so der vnd auch anderer Sprachen zum herrligisten vnd hoch erfaren / dediciren vnd zuzuschreiben / mit vnderthenigister bitt / E. G. vnd H. wöllen dise mein Composition mit gnaden an vnnd auffnemen / vnd mich in günstigem beuelch zuhaben. *Quam gratiam & beneuolentiam si consecutus fuero summis, ne ingratitudinis nota mihi inuratur, uiribus enitar. Interea Deus Opt: Max: V. Illust: Mag: Ecclesiæ, Patriæ, Musisq́s omnibus dignetur diutissimè conseruare superstites & incolumes. Datæ Monachij 30. Ianuarij. Anno M. D. LXXIII.*

V. Illust: Mag:

Addictissimus

Orlandus di Lassus.

Habent pagin: 24.

a z



Vare triſtis es ꝯ anima me-

a, & quare conturbas me, ꝯ ſpera in De- o, quoniam ad-

huc confitebor il- li quoniam adhuc quoniam adhuc confite- bor illi ſalu-

tare vul- tus ꝯ mei ſalutare vultus me- i, ꝯ

& Deus meus ꝯ & Deus meus, ꝯ



Vid eſtis puſilla- nimes & contriſtamini, qui fame la- bo-

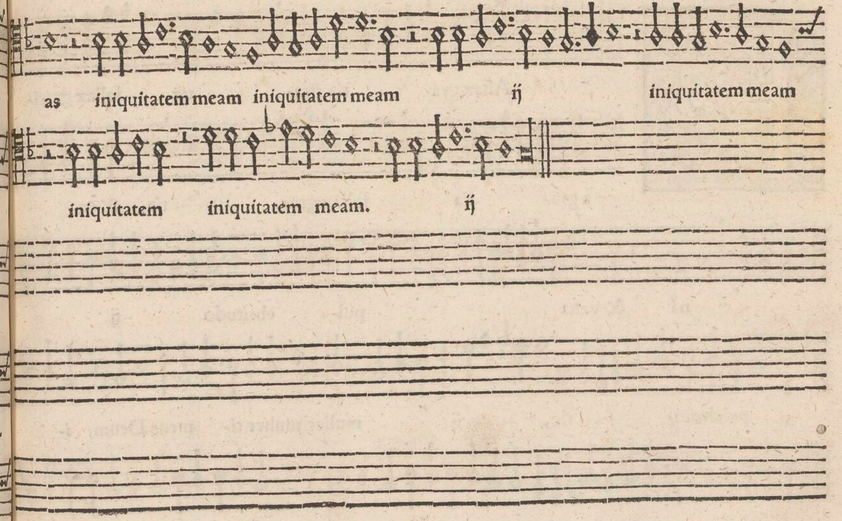
ratis la- boratis, an neſcitis iuſtitiæ vt ſol fami relaxatas habenas, poſsit

denuo co- hibere, ipſe enim dat eſcam dat eſcā omni carne,& im- plęt

ꝯ omne animal be- ne- di- ctio- ne,& im-

plet ꝯ omne animal be- ne- di- ctio- ne.


Omine ſecundum actum me- um ij
ſecundum actū me- um ij
noli me noli me iudica- re noli me iudicare, nihil
di- gnum ij in con- ſpectu tuo egi, ideo depre-
cor de- precor maieſtatem tu- am, vt tu Deus ij dele-


as iniquitatem meam iniquitatem meam ij iniquitatem meam
iniquitatem iniquitatem meam. ij



Allax gra- tia gra- tia fallax grati-

a gra- tia fallax gra- tia, & va-

na & vana pul- chritudo ñ

pulchritu- do, ñ mulier mulier ti- mens Deum, i-

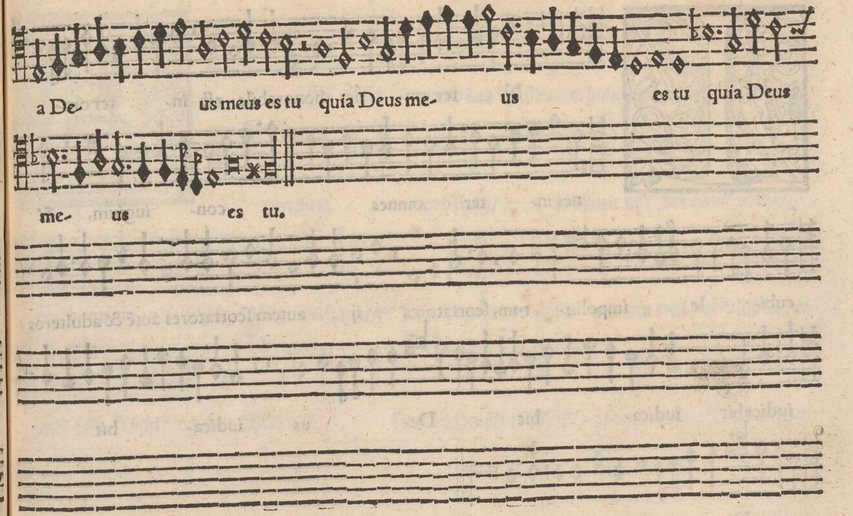
pſa ñ i- pſa ñ laudabi-

tur ñ laudabitur i- pſa i- pſa laudabitur ipſa laudabitur i-

pſa laudabitur i- pſa lauda- bitur.

b


Ripe me de inimícis meis ij
eripe me de inimícis de inimícis meis, ij
Do- mine, ad te con- fugi, ij
doce me fa- cere doce me doce me facere ij
voluntatem tuam ij voluntatem tuam, quía Deus qui-


a De- us meus es tu quía Deus me- us es tu quía Deus
me- us es tu.



N- ter om- nes honorabile est in- ter om-

nes in- ter omnes con- iugium, &

cubi- le impollu- tum, ſcortatores ij autem ſcortatores autē & adulteros

iudicabit iudica- bit De- us iudica- bit

De- us iudicabit Deus.



In Eſel vnd das Nüßbawm holtz/darzu ein Weib

prechtig vnd ſtoltz/ kommen mit art gantz vber-

ein/dann wo nit ſchlág ſchlág verhanden ſeyn/ ſo geht der Eſel nit ein tritt/der Nüßbawm

gibt ſein früchte nit/das Weib wil ſeyn im Hauß der Mañ/wol dem der ſein Weib ziehen

kan wol dem wol dem der ſein Weib ziehen kan der ſein Weib ziehen kan.

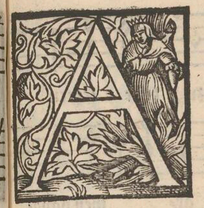


Nnelein du singst fein/ fromb

frölich kanst auch seyn/ ij holdo

selig eu- gelein geben lieblichen schein/ wünsch dir mein gruß

ins hertz hinein wünsch dir mein gruß ins hertz hinein.



Vß gutem grunde ij von mund ich

sing vnd sag/ daß kein mensch mag/ ij

jr höflich zucht beschreiben/ man muß sie lassen bleiben/ ij

ein zier ein zier der schönen Weiben man muß sie lassen bleiben ij

ein zier ein zier der schönen Weiben.



S thut sich als verkeren zu diser letzten

zeit/den reichen müssen neh- ren die ar- men hand-

werchßleut/die Henn krät vor dem Han/ wer nichts hat wil vil zeh-

ren/ der Narr der Narr den weisen lehren/ die fraw schlägt jren mañ ij

die Fraw schlegt jhren Mañ. ij



Em sol man jetzund trawen jetzund trawen/was schmal ist muß seyn

braidt/der knecht schlefft bey der Frawen/ der Herr ligt bey der Maidt/der

Stul hupfft auff die Banck/der Gspärig heisst ein Pras- ser/ der Wein

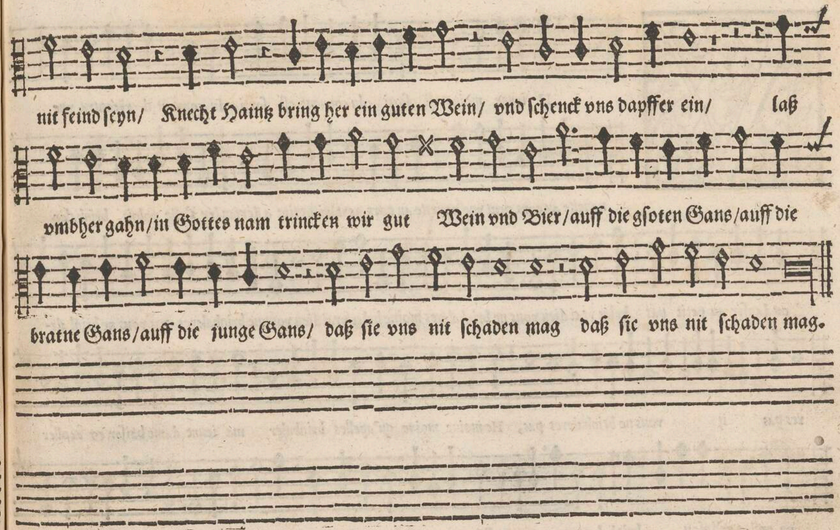
ist wol halbs Wasser/ ist das nit gmischtes tranck ij

ist das nit gmischtes tranck ij ist das nit gmischtes tranck.

C




Vdite audite no- ua. Der Bawr von Eselßkir-
chen der hat ein faiſte ga ga Gans/ das gyri gyri ga ga
Gans/ das gyri gyri ga ga Gans/ die hat ein langen faiſten/ dicken/ wei-
delichen halß/ hab dirs mein trau- ter Hans hab dirs mein trauter Hans/ rupff ſie/ zupff
ſie/ ſeud ſie/ brat ſie/ zreiß ſie/ friß ſie/ das iſt ſanct Martins vögelein/ dem können wir


nit feind ſeyn/ Knecht Hainz bring her ein guten Wein/ vnd ſchenck vns dapffer ein/ laß
vmbher gahn/ in Gottes nam trincken wir gut Wein vnd Bier/ auff die gſoten Gans/ auff die
bratne Gans/ auff die junge Gans/ daß ſie vns nit ſchaden mag daß ſie vns nit ſchaden mag.



N ieune moine eſt ſorti du conuent eſt ſorti du conuent, il rẽcontra vne

nonette au cors gent vne nonette au cors gent lui a print a demander s'elle voloit brinbaler

ou danſer au petit pas helas vrai dieu vous ne brinbaleres moine helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas vous ne brinbale-

res pas ij vous ne brinbaleres pas, He moine moine qu'apelles brinbaler ma ieune dame baiſer & acoller

en noſtre religion brinbaler nous a- pellõs, cors a cors nus en deux draps, helas vrai dieu, vous ne brinbaleres moine

helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas ij vous ne brinbaleres pas, ij He moine moine que diront

voz abez, ij il ſont deceus tous & ſont trẽbien gabez, en lieu de biẽ entonner vous faites les litz brã-

ler la rigle ne l'entend pas, helas vrai dieu vous ne brinbaleres moine, helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas ij

vous ne brinbaleres pas ij pas pas pas.



I du mal'heur vous auies cognoiſſance dont ma vie eſt a rude mort con-

trainte verries a loeil ma perdurable crainte d'eſtre oubliè par la trop longue ab- ſen- ce,

ab- ſent ie meurs & en votre preſen- ce preſent auies de moi l'ame rauie helas ne-

las c'eſt bien par diuine puiſ- ſan- ce mourir aupres & loing perdre la vi-

e mourir apres & loing perdre la vie.



I ie ſuis brun & ma couleur trop noire ce n'eſt pas merueille s'on me

veut croi- re car come phebus me hale par dehors me hale ij me

hale par dehors ainſi me brule ij cupido ij dans le cors ainſi me brule ij

cupido cupido dans le cors cupido dans le cors.



E vous soit èstrange ij si ie suis noir car brulè ie suis ij

de deux feuz assauoir de phebus qui me hale me hale ij par de-

hors, & cupido me brule ij & cupido me brule me brule dans le cors & cupido me brule ij

& cupido me brule me brule dans le cors.



Vant vn cordier cordant ij veut corder vne corde a trois cordons cor-

dant a vne corde accorde, mais s'un cordon cordant ij de la corde

dècorde le cordon dècordant, fait dècorder ij fait décorder la corde ij

cor- de corde.



Vi bien se mire bien se voit, qui bien se voit ij bien se cognoit, qui bien se

voit, bien se cognoit bien se cognoit, qui bien se cognoit, peu se pri- se ij

qui peu se prise ij dieu l'auise qui peu se prise ij dieu l'auise.



Ces tu dir l'aue disoit il oui disoit il di le moy disoit il quand bien

ie dirai di le moy disoit il ie dirai come tu di come tu di

ie dirai come tu di disoit il disoit il disoit il.



I persona era tanto ben formata ben forma- ta, quanto m'e finger

san pittori industri con bionda chioma lon- ga & annodata oro non è che

piu risplende e lustri, spargeasi per la guancia deli- cata misto color, di rose e di ligustri, ij di terso a-

uo- rio era la fronte lieta, che lo spatio fi- nia con giusta me- ta, che lo spa- tio finia

con giusta me- ta con giusta me- ta.



Otto duo negri ij e sottilißimi archi, son duo negri occhi anzi duo

chiari soli pietosi a riguardare a mouer parchi, in torno acui par

ch'amor scher- zi e vo- li, e ch'indi tutta la faretra scharchi, e che visibilmente i cori inuo-

li, quindi il na- so per mezo il viso scende, che non tro- ua l'inui- dia ij

che non troua l'inuidia one l'emende.

Otto quel ſta quaſi fra due vallette, la bocca ſparſa di natio cina- bro, quiui due fil-

ze ſon di perle elet- te, che chiude & apre vn bello e dolce labro quindi eſcon le corteſi parolette da render

molle ogni cor rozo e ſcabro, quiui ſi forma quel ſoaue ri- ſo, ch'apre a ſua poſta in terra il paradiſo

ij ch'apre a ſua poſta in terra il paradiſo ij

il paradi- ſo.

Ianca neue è il bel collo c'l petto lat- te il

collo e tondo il petto è colmo e lar- go due pome acerbe e pur d'auorio fatte ven-

gono e van come onda al primo margo, quando piaceuol aura il mar combatte il mar combat- te, non

potria l'altre parti veder argo ben ſi puo giudicar che corriſponde a quel ch'appardi fuor quel che s'aſcon-

de a quel ch'appar di fuor quel che s'aſconde quel che s'aſconde.


Ostran le braccia sue misura giusta, e la candida man spesso si vede spes-
so si vede longhetta al quanto e di larghezza angusta, doue ne nodo appar ne vena ecce-
de ne vena eccede si vede al fin de la persona augusta il breue asciutto e ritondetto piede gli angeli-
ci sembian- ti nati in cielo non si ponno celar sotto alcun velo non si ponno celar ij
non si ponno celar sotto alcun velo.


Spesso in poueri alberghi e in picciol tetti, ne le calami- tadi e ne i disa-
gi meglio s'aggiungon damicitia i petti, che fra richezz' inuidio- se & agi,
de le piene d'insidie e di sospet- ti corti regali, e splendidi palagi ij o-
ue la caritade e in tutto estinta, ne si vede amicitia ij ne si vede amicitia se non finta,



Nde reuer: Visimus Isareo regna opulenta situ, O so-

ror Albertus nobis summa ocia fecit, Li- ber ab hæresibus quo du-

ce boia manet, quo duce relli- gio boię moderatur habe- nas, Ingenium pal-

las, pax, animosęp regit, Albertus superos relligione colit, Prospe- ritas do-

ctrina, salus vi- ta, ocia Mar- tis, Cum pietate fides Bauara regna tenent.



N- de reuerti- mini pax relli- gio-

que soro- res, Quæ fortu- na so-

li vel quæ reueren- tia legis, Explicat Annæ fi-

des, paxęp togata iu- bar. An sua cœlitibus

celebrantur cantica di- uis.

Tenor secundus.



Tenor primus.





Vn grüß dich Gott mein mündlein rot/ ich bin dir hold von hertzen/

ach Els ich bitt/ zu dienen bin ich dir berait/ du

bist allein die mir gefelt/ am gelt es auch nit manglen sol/ das ist der sitt in diser

Welt das ist der sitt in diser Welt/ wer bulen wil muß haben gelt gelt/wo das gebricht/

ist gantz vmb sunst/all weißheit all weißheit/jugent/ all weißheit/jugēt/schön vnd kunst.



As kümmerts mich/ schaw du für dich/ mit dir mag ich nit

scher- tzen scher- tzen/dein lieb die bringt mir schmertzen/ ich mag dein nit/ geh anderstwo/

du hast dein bschaid/ ja wann du hetst im seckelt gelt/ die wort seyn gut/der mund ist voll/ die

seitten aber mich fast krenckt/daran der lare beutel hēckt/dz ist der sitt in diser welt dz ist der sit in diser welt/

wer bulen wil/gelt muß habē gelt/wo dz gebrist/ist gātz vñ sunst/al weißheit/jugēt/schō vñ küst. ij


I moi mon cueur quelle sera ma vie, lors qu'elognè serai de ses beaux yeux des-
quelz depend & mõ pis & mõ mieux, & qui seulz ont ma liberte rauie. Mais
quoi si iai touiours en la pensee cette beautte sans iamais la reuoir asseure suis q'un cruel desespoir, aura bien
tost ma poure ame offencee non fera non ensemble auec l'amour, qui te fera esperer ij q'un retour don-
ra bien tost, a tes maux allegeance, mais ce pendant ie viurai laugoureux, n'aiant moien de lui fare paroitre, qu'en le


I moi: Ton viure helas seront les paßi- ons du
souuenir de ta belle maitresse d'un doux acueil, d'une honeste ca-
resse bref d'un penser deses perfections' non fera non non non car
touiours l'e- sperance naitre lon voit ensemble auec l'amour, qui te fera esperer q'un re-
tous esperer q'un retour donra bien tost a tes maux a tes maux allegeance,

Tenor primus.

seruant ij ie n'ai desir que d'estre sien a iamais content ou malheu- reux, il faudra donc que

durant mon d'sence- toy qui es sien lui aille souuenant, que tout mõ bien d'autre lieu ne depẽd, et que sur moi ij elle a tout-

te puissan- ce ie le ferai & quoi qu'icelle face, encontre moi iamais encontre moi iamais ne changerai

ains a iamais inuincible serai, come vn rocher qui pour flotz ij qui pour flotz ne deplace ne deplace.

Tenor secundus.

A ton retour peut estre fauorable amour sera aiant pitie de toy, de ton amour de ta loialle foy

& si rendra ton seruice agrea- ble, ie le ferai & quoi qu'icelle face & quoi qu'icelle

face encontre moi iamais encontre moi iamais ne changerai, ains a iamais inuincible serai, come vn rocher

qui pour flotz ij qui pour flotz ne deplace ij qui pour flotz ne deplace,



V'na fede: Vn languir dolce s'honeſte voglie in gentil foco acce- ſe, s'un lungo er-

ror s'ũ lũgo error in cieco laberito in cieco laberito, s'un pallor di viola & d'amor tinto

s'hauer altrui piu caro piu caro che ſe ſteſſo,, ſe lagrimar e ſoſpirar e ſoſpirar mai ſempre paſcendoſi di duol

di- ra e d'affan- no & agghiacciar da preſſo, ſon le cagion voſtro donna e'l peccato ij

& mio fia'l dan- no & mio fia'l danno ij & mio fia'l danno.



V'na fede a- moros'vn cor non finto vn cor non finto vn

deſiar corteſe, s'un lungo error ij in cieco laberin-

to, ſe ne la fronte ogni penſier depinto od in voce interrotte a pena inteſe, hor da paura hor da vergogna offeſe, s'ha-

uer altrui piu caro piu caro che ſe ſteſſo che ſe ſteſſo, s'arder da lunge, ſon le cagion ch'a-

mando i mi diſtem- pre voſtro donna'l peccato & mio fia'l danno & mio fia'l danno ij & mio fia'l danno.

INDEX CANTIONVM
QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

1. Quare triſtis es anima mea.
2. Quid eſtis puſillanimes.
3. Domine ſecundum actum meum.
4. Fallax gratia, & vana pulchritudo.
5. Eripe me de inimicis meis.
6. Inter omnes honorabile eſt.

7. Ein Eſel vñ das Nůßbaum holtz.
8. Annelein du ſingſt fein.
9. Auß gutem grundt.
10. Es thut ſich als verkeren.
11. Wem ſol man jetzund trawen.
12. Audite noua: Der Bawer.

13. *Vn ieune moine eſt ſorti du conuent.*
14. *Si du mal'heur vous auies.*
15. *Si ie ſuis brun.* 2.e Partie. *Ne vous ſoit.*
16. *Quant un cordier cordant.*
17. *Qui bien ſe mire bien ſe voit.*
18. *Sces tu dir l'aue diſoit il.*

19. Di perſona era tanto ben formata.
20. Sotto duo negri e ſottiliſsimi archi.
21. Sotto quel ſta quaſi fra due vallette.
22. Bianca neue è il bel collo.
23. Moſtran le braccia ſue miſura giuſta.
24. Speſſo in poueri alberghi e in picciol tetti.

DIALOGVS.

25. Vnde reuertimini. 8.vocum.

DIALOGVS.

26. Nun grůß dich Gott. Mit 8.

DIALOGVS.

27. *Di moi mon cueur.* 8.uocum.

DIALOGVS.

28. S'una fede amoroſa. 8.vocum.

122203
3

SELECTÆ QVÆDAM CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS QVINQVE VOCVM RECENS COMPOSITAE,

Per Michaelem Tonsorem.

TENOR.

NORIBERGÆ,
IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI.

Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

M. D. LXX.

REVERENDIS, GENEROSIS, NOBILIBVS ATQVE AMPLISSIMIS VIRIS ET DOMINIS, DOMINO MARQVARDO A BERG PRÆPOSITO, CHRISTOphoro à Freyberg Decano, totiq; Capitulo insignis Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ &c. Dominis suis benignissimis, salutem & fœlicitatem precatur.

QVandoquidem breuis admodum vita hominibus à natura concessa est, sicuti sacræ, vnà cum quotidiana experientia, testantur literæ: viri Reuerentia, stemmatis & virtutum splendore ornatissimi: omnium animis benignus Deus eam cupiditatem inseuit, vt quisq; sui nominis memoriam ad posteros honestè propagari & extendi velit. Mens enim humana in perpetua agitatione consistens, se erigit, ad posteritatem respicit, & ad immortalem gloriam nititur. Vnde legimus egregios in administratione Reipub: viros, & alios qui præclare quidpiam gessêre, aut aliâs virium suarum, & ingeniorum insigne specimen ædidêre, hanc de se memoriam quàm longissimam, cupide expetiuisse. Ad hunc quoq; scopum clarissimos veteres scriptores respexisse, dubium non est, qui suas, in suo quisq; artis genere, lucubrationes, ad æternam & perpetuam memoriam, principibus viris inscribendas esse censuerunt, vt sub horum tute-

la & patrocinio, veluti ſub ſcuto Herculis, aduerſus maleuolentiam & atrocem liuorem, qui tantum non, omnia ſuis dentibus configit, defenderentur. Ea enim ratione arbitrabantur, ſua monumenta, à malorum & improborum morſibus tutiora fore, & tàm ſui, quàm ſuorum Mecœnatum atq; patronorum nomen, ſpargi ac diſſeminari, in orbis terræ memoriam ſempiternam. Emiſi quidem ego ante triennium Cantiones aliquot ſacras in lucem, ſub auguſtiſsimi atq; ſereniſsimi vtriuſq; Bauariæ Ducis Guilhelmi, patrocinio, tanquam ingenij mei, & laborum primitias: Quas, cum non tantum, principi tanto, ſed & multis alijs probatis atq; præſtantibus viris, acceptas fuiſſe, à fide dignis hominibus, meiq; ſtudioſis acceperim, ad maiora paranda, mihi ſtimulus, adeoq; animus additus eſt. Perrexi ergo, Deo propitio, ne bonas horas malè collocarem, in exercitio ſemel cœpto, & hoſce, ex ſacris plerunq; ſcripturis deſumptos contextus, Muſicis numeris & concentibus ſumma, qua potui diligentia abſolui. Quam operam, quorundam non infimæ ſortis, ſed piorum & doctorum virorum inſtinctu, veſtris Dominationibus Reuerendis dicare veritus non ſum, vt præſertim, ſacræ hæ cantiones, ſuos haberent patronos, diuinæ quidem illius Muſices & Muſicorum fautores ſingulares, qui & authoritate valerent plurimum, quibuſq; me humiliter commendarem, atq; mea offerrem obſequia. Oro autem atq; obſecro amplitudines veſtras obnixiſsimè, vt id literarij muneris, quamlibet exile & parui ducendum, tantiſq; viris indignum, veluti μνημόσυνον meæ in eas obſeruantiæ, velint æqui boniq; conſulere, non tam

doni ipſius

doni ipſius, quod exiguum eſſe agnoſco ipſe, quàm donantis animi, rationem habentes. Sed nolo dubitare de æqualitate V. R. D. atq; in ſtudioſos beneuolentia. Non enim ignorant, & Chriſtum humani generis vindicem, ac conciliatorem vnicum, pluris feciſſe duo ærea minuta viduæ vnius pauperculæ, quàm ditiſsimorum omniũ locupletiora dona. Deus vnicus mortalium ſoſpitator, diutiſsimè ſoſpites & incolumes ſeruet præclaras Dominationes veſtras, quibus me reuerenter iterum atq; iterum commendo.

V. R. D.

Humilis ſeruitor

Michael Tonſor Organiſta
ad D. Georgij ædem ſacram
in Dinckelſpühel.

INDEX.

I.	Cantate Domino canticum nouum.	2. Tenor.
II.	Exultate iusti in Domino.	2. Tenor.
III.	Hierusalem plantabis vineam.	2. Tenor.
	2. Deus à libano veniet.	
IIII.	Ingemuit Susanna.	2. Altus.
V.	Descendi in hortum nucum.	2. Altus.
VI.	Clamaui in toto corde meo.	2. Tenor.
VII.	Tribularer si nescirem misericordias.	2. Discantus.
VIII.	Videns Iacob vestimenta Ioseph.	2. Tenor.
IX.	Qui docti fuerint.	2. Tenor.
	2. Et qui iustitiæ.	
X.	Clama ne cesses.	2. Altus.
XI.	O admirabile commercium.	2. Bassus.
XII.	Non vos relinquam orphanos.	2. Tenor.
XIII.	Ego sum panis viuus.	2. Tenor.
XIIII.	Cantabant sancti canticum nouum.	2. Tenor.
XV.	Elisabeth Zachariæ.	2. Discantus.
XVI.	Dum transisset sabbathum.	2. Altus.
	2. Et valde mane.	



II. TENOR.

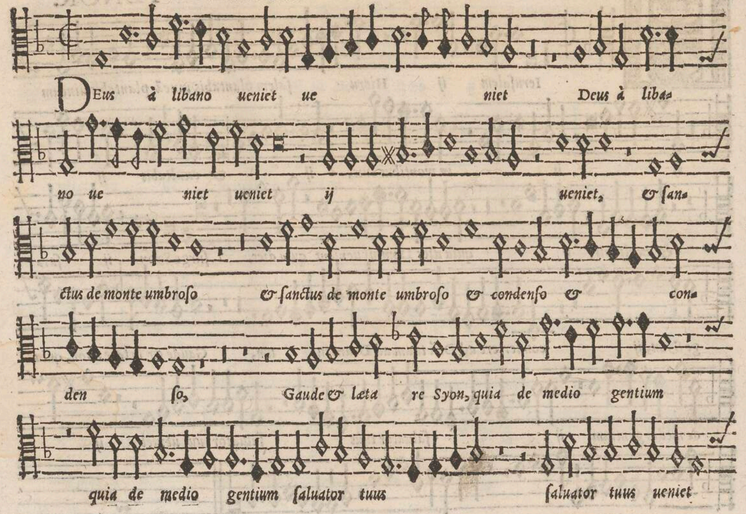


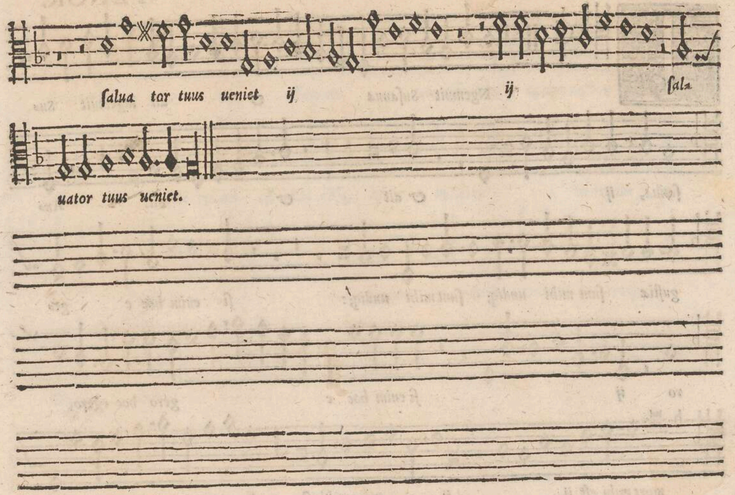
III. TENOR.



B

Secunda Pars. TENOR.






Ngemuit Suſanna & ait ingemuit Su-
ſanna, ij & ait & ait: Ang
guſtiæ ſunt mihi undiq; ſunt mihi undiq;: ſi enim hoc e ge-
ro ij ſi enim hoc e gero hoc egero,
mors mihi eſt ij ij mors mihi eſt, ſi autem non e gero ſi


autem non e gero, non effugiam non effugiam manus ueſtras manus
ueſtras, ſed melius eſt mihi abſq; opere incidere in manus ho-
minum, ij quàm peccare in conſpectu Domini in conſpectu
Do mini.

Escendi in hortum nu cum descendi in hortum

nu cum in hortum nu cum, ut uiderem poma conuallium po-

ma conuallium conuallium, ij & inspicerem ij

si floruisset uinea, ij & germina-

sent ma la punica mala punica & germinassent mala

punica ij & germinassent mala punica, reuer-

tere Sunamitis reuertere ij Sunamitis reuertere reuertere

re, ut in tu eamur te.


Lamaui ij clamaui in toto corde meo in
toto corde meo meo in toto corde meo, exaudi me Domine Domi-
ne exaudi me Domine, iuſtifi cationes tuas requiram tu-
as requiram, ij. clamaui ad te ij
clamaui ad te ij clamaui ad


te ij ſaluum me fac, ut cuſtodiam mandata tua ut cuſtodiam ma-
data tua ut cuſtodiam mandata tua.



Ribula rer, ſi neſcirem miſericordias tuas Do-

mine miſericordias ij tuas Domine miſeri-

cordias Domine, tu dixi ſti, nolo mortem pecca-

toris, ſed ut magis conuertatur & uiuat ſed ut magis con uertatur & uiuat, qui

Cananæum & publicanum ij uocaſti ad pœnitentiã

am, ij & Petrum lachrimantem & Petrum lachrimantem ſuſcepiſti

ſuſce piſti & Petrum lachrimantem ſuſcepiſti miſericors Deus miſeri-

cors Deus.

Idens Iacob ueſtimenta Ioſeph, ij

ſcidit ueſtimenta ſua cum ſle tu cum fletu, & dixit:

ij fera peßima deuorauit filium meum Ioſ

ſeph, uide ſi tunica filij tui ſit an non tunica filij tui filij

tui ſit filij tui ſit an non, ij & cum uidiſſet

pater a it ij & cum uidiſſet pater, a it: ij

fera peßima deuorauit filium meum Ioſeph filio

um meum Ioſeph. ij


Vi docti fuerint, ij sacræ legiuq; periti, ij Qui bene tractarint mystica scripta Dei, Fulgebunt quasi firmamenti splendor ij splendor & instar splendor, & instar Illorum clari lumina solis erunt solis erunt lumina solis erunt ij ij lumina solis erunt. ij


Et qui iustitiæ multas ad dogmata mẽtes ad dogmata mentes mentes, Flamine conuertunt ij subueniente sancto ij ij sancto, Hi claras referent æternotempore stellas tempore stellas, Ac omnes nitidi ij sideris instar erunt ac omnes nitidi ij sideris instar erunt ij ij ij sideris instar erunt. sideris instar erunt.

X. TENOR.



XI. TENOR.



XII. TENOR.



XIII. TENOR.




Anta bant ſan ti ij canticum nouum
ante ſedem De i & agni, & reſonabat terra ij in uoces illorum ij
in uoces illorum illorum, iſti ſunt iſti ſunt ij qui uenerunt ex magna
tribula tione, & laue runt ſtolas ſuas ſtolas ſuas in ſangui-
ne agni ij in ſanguine agni in ſanguine a gni.


Liſabeth Zachariæ Zachariæ ij Zachari æ, magnũ
uirum genuit ij magnũ uirum genuit, ij Ioannem Bapti-
ſtam ij Ioannem Baptiſtam, ij præcurſorem Domini præcurſorem præcur-
ſorem Domini Domini, qui uiam Domino præparauit qui ui am Domino qui uiam Do-
mino præparauit in here mo præparauit in heremo in here mo.

XVI. TENOR.



Secunda Pars. TENOR.



FINIS.

122213

SACRARVM CANTIONVM QVINQVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN LVCEM AEDITARVM LIBER VNVS.

4.

IOANNE DE CASTRO AVTORE.

TE NOR.

LOVANII.
Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero Bibliopolæ Antuerpiensi. Anno 1578.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

INDEX MOTETETORVM SIVE Cantionum Sacrarum 5. vocum Auctore Ioanne à Castro.

A Peri Domine oculos tuos cum Secunda parte. fo.9.
Angelus Domini ad pastores ait, cũ Secunda parte. fo.12.
Cantate Domino canticũ nouũ cum Secunda & Tertia parte. fo.7.
Cum natus esset Iesus in Bethleẽ cũ Secunda parte. fo.11.
Cantantibus organis cum Secunda parte. fo.15.
Duo rogaui te Domine cum Secunda parte. fo.5.
Dixit Ioseph vndecim fratribus cũ Secunda parte. fo.16.
Flecte genu. fo.14.
In illo tempore. Postquam fo.14.
Mente tuos quoties cum Secunda parte. fo.1.
Pyæmia sudores magni, fo.4.
Pastores quidnam vidistis cum Secunda parte. fo.13.
Pater peccaui in cœlum cum Secunda parte. fo.17.
Qui dulci semper cantas. fo.4.
Quod veteri effigies cum Secunda parte. fo.6.
Stirpis Ioannes cum Secunda parte. fo.2.
Si quem magnanimæ cum Secunda parte. fo.3.
Veni in hortum meum. fo.6.
Venit ergo rex die septimo cum Secunda parte. fo.10.

OCTO VOCVM.

Laudate Dominum. fo.18.

AMPLISSIMO, GENEROSISSIMOQVE HEROI, DOMINO PHILIPPO DE S. ALDEGVNDA ET NOIRCARMES, ALCANTARENSIS MILITIAE EQVITI ET COMMENDATORI, *Summo Hannoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Consiliario & Commissario, Domino & Patrono obseruandissimo, Ioannes à Castro S.*

CVM tibi Antuerpię nuper agenti, lucubratiunculas quasdam nostras Musicas obtulissem generosissime Heros, animaduerti eas te liberali & benevolo animo accepisse: vnde cœpi metiri non esse vanam tui nominis famã, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cùm literatos omnes, tùm diuinę Musicę sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium suppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Musicæ exercitio impartiaris. Quę quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Musicis à me nuper succisiuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potissimùm ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocinio in manus hominum venirent. Quæ si delicatissimis tuis auribus grata esse intellexero, faciam vt sciant homines, te mihi calcar ad maiora non mediocre addidisse. Vale Antuerpiæ.

A 2

AD IOANNEM A CASTRO
μσσικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij
Carmen.

FVrta canunt alij Veneris lususq; Deorum,
Bellaq; lasciui luxuriosa Dei.
Hic queritur sacros, heu, quibus vritur ignes,
Et mouet accensas corde latente faces.
Ille nouos iactat referens in amore triumphos
Ad dulcem recinens læta trophæa lyram:
Quod dominam mira deceperit arte rebellem,
Et furtis facilem fecerit esse viam.
Hic sua vota facit flammis alimenta futuris,
Addens sollicitas in sua damna preces.
Talia cantores numeris celebranda canoris
Sumunt: semper amor sustinet ore cani.
Ille tuis etiam exercet certamina castris
Te sua diuersis bella ciente modis.
Nunc molli teneros cantu modularis amores,
Et fera duriciem ponere corda facis.
Nunc fingis tremula ad viuum suspiria voce,
Quæ miser insano pectore ducit amans.
Inter & amplexus lasciuaq; verba procorum
Quam gestus simules læsa puella feros.
His quondam ingenuas hominum concentibus aures
Lenisti, curis anxia corda leuans:
Seria sed sacris modò concinis erua libris,
Iane mihi firma cognite sæpe fide.
Nullum prorsus in his latet irritamen amoris,
Omnia sunt castis auribus apta cani.
Nota quibus summi bonitas immensa tonantis
Promitur & modulis fertur in astra nouis.
Sanctius hoc nihil est, Christoq; acceptius ipsi,
Quam laudes nostri commemorare patris.
Te iuuet ergo magis sacros modularier hymnos,
Impia quam leuium furta referre Deum.



Ir tutum vir tutum virtutum at to nitus, at-

toni tus ſum, maieſtate tuarum, ℣. quæ poterit, quæ poterit meritis digna coro-

na da ri, digna corona dari, te tantum patriæ ℣. te tantum pa triæ na-

tum reor eſſe ſa lu ti, reor eſſe ſa lu ti, macte a nimo macte animo macte animo ve teres

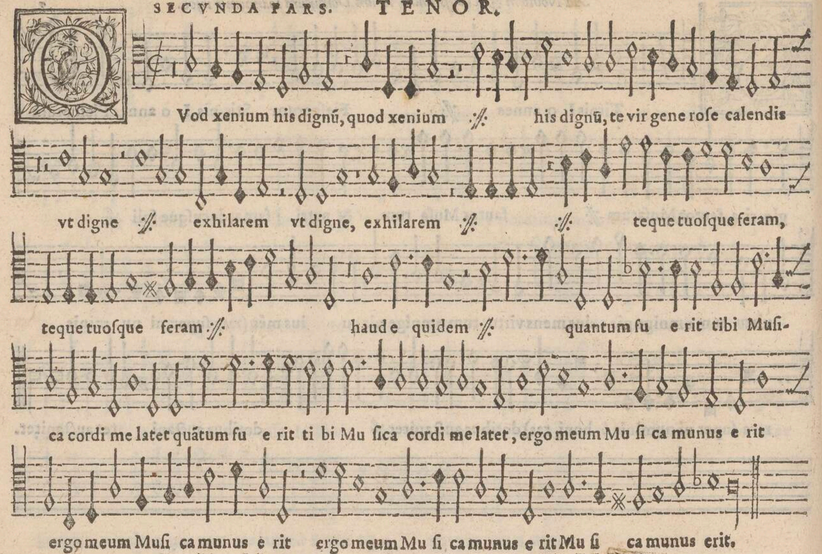
laus tu a vincit a uos vete res laus tu a vin cit a uos vin cit a uos.

Tirpis I o annes ℣. Fieſcorum Stir pis I o annes Fieſcorum

glo ri a, fautor Muſarum ℣. fautor Muſa rum, & patri j fama, decuſque ſoli ℣.

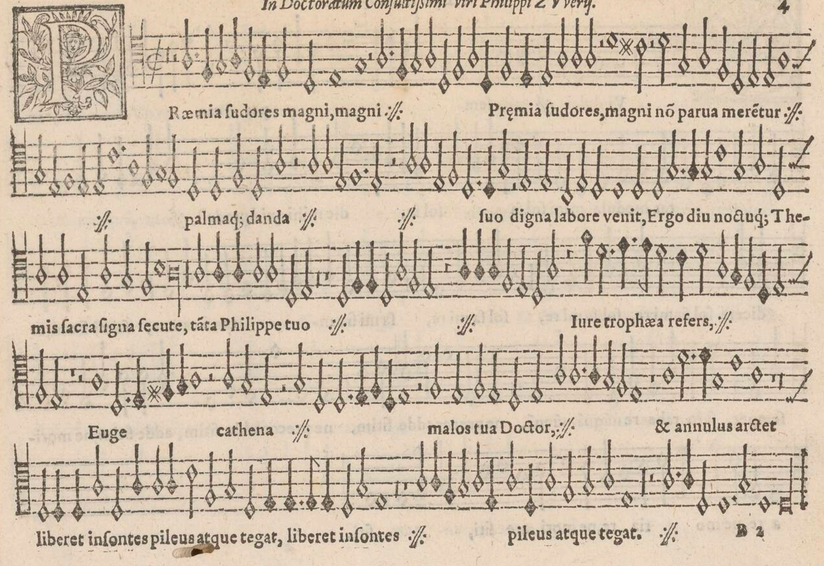
virtu tum omnige nis cuius mens virtu tum omnige nis cu ius mẽs (rara ſuper ni nu minis

rara ſuper ni numinis ô boni tas) dotibus auctanitet ℣. dotibus auctani tet auctanitet.


Vod xenium his dignũ, quod xenium :/: his dignũ, te vir gene roſe calendis
vt digne :/: exhilarem vt digne, exhilarem :/: :/: teque tuoſque feram,
teque tuoſque feram :/: haud e quidem :/: quantum fu e rit tibi Muſi-
ca cordi me latet quãtum fu e rit ti bi Mu ſica cordi me latet, ergo meum Mu ſi ca munus e rit
ergo meum Muſi ca munus e rit ergo meum Mu ſi ca munus e rit Mu ſi ca munus erit.


I quẽ magnanimæ, :/: Si quẽ magnanimæ magnanimę in lucẽ de-
dit indolis, atque inge nij cla rũ, dote Pi nella domus, :/: grata fuẽ re,
:/: grata fuẽ re, cui Muſarum cui cui Muſarum numina :/:
cuius vertere nec mẽtem copia quiuit o pũ, cuius vertere nec mẽtem co pia quiuit o-
pum co pi a quiuit opum.


Ir tutum monuméta :/: virtutum monuméta :/: ô Bartholomęe :/:
tuarum dum vide o, primas huius honoris habes, primas huius honoris ha bes, Macte
a nimo, Macte animo, dilecte Deumque hominũq; paren ti dilecte Deumque hominumque pa-
renti, haud dubiã ſter nes, haud dubiã ſternes :/: ſic tibi ad aſtra vi-
am, :/: ſic tibi ad aſtra viam. :/:


Ræmia ſudores magni, magni :/: Pręmia ſudores, magni nõ parua merętur :/:
:/: palmaq; danda :/: :/: ſuo digna labore venit, Ergo diu noctuq; The-
mis ſacra ſigna ſecute, tãta Philippe tuo :/: :/: Iure trophæa refers, :/:
Euge cathena :/: malos tua Doctor, :/: & annulus arctet
liberet inſontes pileus atque tegat, liberet inſontes :/: pileus atque tegat. :/:

Vi dulci :/: sem- per can tas,can-

tas modula mini sol fa sol fa, dic mihi quid prodest :/:

dicere sol fa mi re, sol fa mi re, sol fa mi re, fa mi si can- tas,si cantas, fa mi si cantas

semper, satu rabe re nũquã,nũquã, ne precor adde sitim, ne precor adde sitim, adde sitim,ne mori-

a re,ne mo ria re,ne mori are siti, siti.

Vo etc. Rogaui te, duo rogaui te :/: ne de neges

mihi antequã, moriar, va- nitatem & verba mendacia mendaci-

a,longè fac à me :/: mendici ta tẽ :/: & diui tias ne de deris mihi, &

diui ti as ne dederis mihi tribu e tantum :/: vi ctui meo :/:

victui me o, :/: :/: meo necessa ri a.


E for te ne for te ſa ti a tus ſa ti-
a tus, il li cear ad negandum, ad negandum illi cear ad negandum, & dicam
& di- cam, quis eſt Dominus quis eſt Do minus, aut e-
geſta te compulſus fu rer, & periurem nomen Dei mei
& per iurem nomen Dei mei nomen De i mei.


Eni Ve ni Veni i hortũ meum, ſoror mea ſpõ ſa, ſoror mea ſpõſa ſoror
mea, ſpõſa, Meſſui mirrhã meam, meſſui mirrhã meam, cum aromatibus me-
is, comedi ſauũ meũ come di ſauũ meũ, cũ melle meo, bibi vinũ
meum cũ lacte meo comedite amici & bibite & inebriamini cha-
riſsimi, & inebriamini chariſsimi, & inebriamini chariſsimi.


Vod veteri effi gies :/: ſtatuens eccleſia ritu, :/:
Ornat honora to tẽpla dica ta Deo, ornat honorato templa dica ta Deo, non
vult :/: genti li, flexo pede :/: more vt adores, aut oculos tãtum paſcat imago tuos, In-
de ſed vt diſcat ſectari, :/: exempla piorum, ſecta ri :/: exempla pi o rum
hiſtori æ :/: quiſquis, hiſto riæ quiſquis :/: cogni ti o ne caret.


A
D viuum expreſſa, expreſſa, Ad viuum expreſſa ceu ſi quis ima gine viſa defun-
cti, reco lat pignora mente patris, re: reco lat pignora mente patris, ſic
vbi diuorum effi gies fit peruia nobis, ſic vbi diuorum effi gies, fit peruia nobis, ad normã ri-
gide, ad normã ri gide, vita pera cta ſu bit, vita peracta ſu bit, vita per-
acta ſu bit.
C

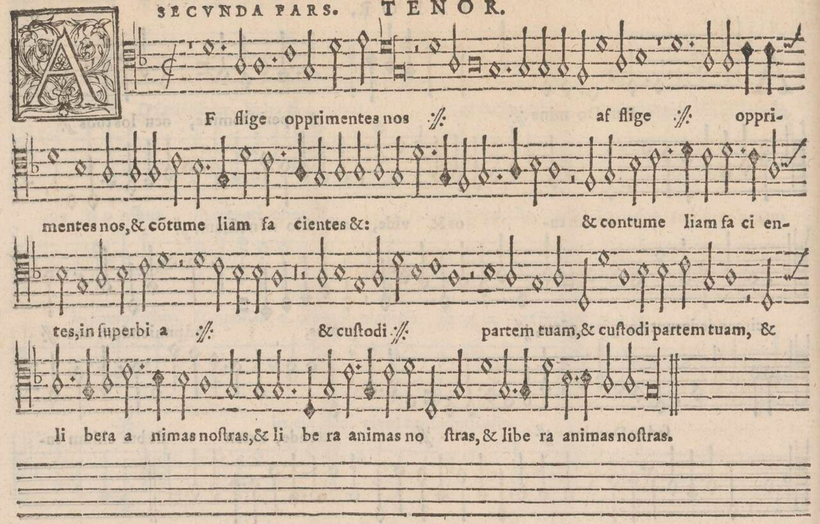

Anta te canta te domino canti cũ nouum ℣ laus
eius in eccleſia ℣ ſanctorum, læte tur læte tur læte tur Iſra-
el lætetur I ſraël in eo ℣ in eo qui fecit eum, & ſi liæ ſyon ℣ & ſi liæ ſy-
on exultent in rege ſuo ℣ exultent in rege ſuo laudent ℣ nomẽ ei⁹, laudẽt no-
mẽ e ius in choro in tympano ℣ ℣ ℣ & pſalterio pſallát ei, pſallát ei.


Via beneplacitum eſt domino ℣ Quia beneplacitum eſt
do mino in populo ſuo, in populo ſuo & exaltauit, mãſuetos in ſalutẽ ℣ & exul-
tẽt ſancti in gloria, exul tẽt, exul tẽt ſancti in gloria læta bun-
tur in cubi libus ſuis, exultationes Dei exultati ones ℣ Dei in gutture e o-
rum e- orum, & gladij ancipites in manibus eorum, in manibus eorum. ℣


D faciẽdã etc. In na ti o nibus ad faciendam vindictam vindictam in
na ti o nibus, in crepati ones ℣. in popu lis, ad al ligandos reges e o rum
in compedibus, & nobiles e orum, in manicis ferre is, vt faciant in e is ℣.
℣. in eis iudi cium conſcriptũ glo-
ria gloria hæc eſt omnibus ſanctis eius, ſan ctis e ius.


A
Peri Do mine ℣. A peri Domine, ocu los tuos ℣.
oculos tu- os & vide, affli ctio nẽ noſtram, ℣.
circundederunt nos gẽtes, gẽtes, ℣. gentes, ad puniendum nos ℣.
ſed tu Domine ℣. ℣. extende, exten de bra chium tu-
um, & libe ra animas noſtras, & libe ra animas no ſtras. ℣.

SECVNDA PARS. TENOR.





Xclama uit autē rex exclama uit autem rex, exclamauit autem

rex voce magna voce magna di cens: magnus est Dominus Deus Dani-

elis, & extraxit :/: & extraxit :/: e um de lacu de lacu leonum, le-

onum, de la cu le onum :/: de la cu :/: leonum.

Vm natus esset Iesus :/: cum natus esset Iesus, in Bethleem Iu-

dę :/: :/: in dieb⁹ Herodis regis :/: ecce :/:

ecce Magi vene runt, Ie rosolymam dicentes, vbi est qui natus

est rex Iudęorum, vbi est :/: qui natus est rex Iudęorum, vi dimus enim stellā eius in o rien-

te, & ve nimus & ve nimus a dora re e um. D


Vdiens autem Herodes rex, ℣ turbatus est ℣ tur-
batus est, ℣ & omnis Iero solyma cum illo, & cõgregãs & congre gãs omnes principes sa-
cerdotum & scri bas, & scri bas populi susci tabatur ℣ ab eis, ab eis,
vbi Christus nasceretur, at illi ℣ ℣ at illi dixerunt ei, in Bethleem Iu-
dæ ℣ in Bethleem Iudæ sic enim scriptum est, ℣ per Prophetã.


A Ngelus: Annuncio vobis gaudium magnũ, annuncio ℣ vobis gaudium magnum
quia natus est ℣ vobis, quia natus est vobis Salua tor I sraël, Saluator I sraël, ℣
propterea læta mini om nes, propterea læta mini om nes, clamãtes ℣
℣ clamantes & dicentes: noe noe, ℣ noe noe, ℣ noe ℣ noe ℣
noe ℣ ℣ noe ℣ noe ℣ noe noe ℣ ℣

SECVNDA PARS. TENOR.





SECVNDA PARS. TENOR.



Atum vidimus natum vidimus vidimus, & choros angelo-

rum ℣ collaudan tes,collaudan tes,collau-

dantes & dicentes: gloria ℣ in altiſ ſimis Deo & in terra ℣ pax ho-

mini bus ℣ bonæ volunta tis, voluntatis,pax homini bus bo-

næ voluntatis.



N illo In illo tempore,tẽ pore. Poſtquã cõſummati ſunt dies

dies octo vt circuncideretur pu er,vt circuncideretur vt circunci dere tur puer, vt circun-

ci dere tur puer,vocatum eſt nomẽ eius Ieſus, ℣ quod vocatum eſt,

quod voca tum eſt, priuſquam in vte ro conci pere tur,conci pe retur, ℣ priuſ-

quam in v tero conci peretur, concipe retur.



Le- ćte Fle ćte genu venera re humilis reuerenter a dora,& lachrimans

vocemq; trahens de pectore vocemque trahens de pecto-

re dicas, veruſque Deus verus homo,ve ruſque Deus veruſq; Deus,qui Chriſte

fu iſti, qui Chriſte fui ſti te viuum fa teor pané hunc hominemque De-

umque,te viuum fa teor pané hunc hominemq; De- umque,hominemque Deumq;.



Antan tibus cantanti bus organis organis Ceci lia vir-

go in corde ſuo in corde ſuo ſoli Deo ſo li Deo ſoli

Domino ſoli Domino decanta bat dicēs: fiat Domine cor meum,& corpꝰ me-

um im maculatum fiat Domine cor meum & corpus meum immaculatum vt nō cōfundar,vt nō con-

fundar,vt nō cōfundar, confundar. E


Iduanis etc. Ac tridua nis ℣ ie iu ni js, orans commendabat domino,
commendabat domino commẽdabat domino, quod timebat,si at domine cor
meũ & corpus meũ immacu latum, fiat domine cor meum, & corpus meum immacula tum vt non cõ-
fun dar vt non confundar ℣ ℣ vt non confundar ℣
vt non confundar.


Ixit etc. Fratribus ſu is dixit Ioſeph vndecim fratri bus ſu is, e go ſum Ioſeph
℣ quẽ ven di diſtis in Ægyptũ, ℣ adhuc viuit ℣ pater
no ſter ſenior ℣ noſter ſe ni or de quo dixe ra tis mihi I te
addu ci te e um ad me, vt poſsit vi ue re ℣ vt poſ sit vi ue re.

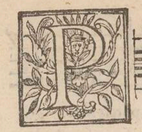


Vn tia ue runt Iacob di centes ⁘ Io-

seph fi lius tuus vi- uit & ipſe domina tur domina tur & ipſe

dominatur in tota ter ra Ægy pti quo audito reui xit ſpiritus eius, & dixit: ſuſfi-

cit mihi ⁘ va- dã,va dam, & videbo eum,antequã moriar. ⁘



A ter peccaui ⁘ in cœlum & coram te ⁘ ⁘

iam non ſum dignus iam nõ ſum dig nus vocari fi lius tuus ⁘

fi li us tuus, fac me ſicut vnum ⁘ ex mercena ri jstu is ⁘

⁘ ex mer cena ri jstu is.

Vanti mercena ri j, ℣ mercena ri j, in domo patris mei ℣

℣ abun dant panibus, abundant ℣ pa nibus ego au-

tem, hic fame pere o, hic fame pere o ſur gam ſurgã, ſur gam &

i- bo, ad patrẽ meum & dicam ei, fac me ſicut vnum ℣ ex merce-

na rijs tu js ℣ ex mercena ri js tuis. ℣

Audate dominũ in ſanctis eius laudate eum in firmamẽto virtutis eius laudate

eum in ſono tubæ, in ſono tubæ ℣ laudate eum in pſalterio & cy thara in pſalteri o &

cythara laudate eum in tympano ℣ & cho-

2.° Tenor.

Audate. Laudate eum in virtutibus eius laudate eum ſecũdũ multitu dinẽ magnitu dinis eius, in

ſono tubę ℣ ℣ laudate eum, i pſalterio & cythara ℣ laudate eũ in tympano

Reſidium. ro laudate eum in chordis & organo & organo laudate eum, laudate eũ in cymbalis, beneſonãti-

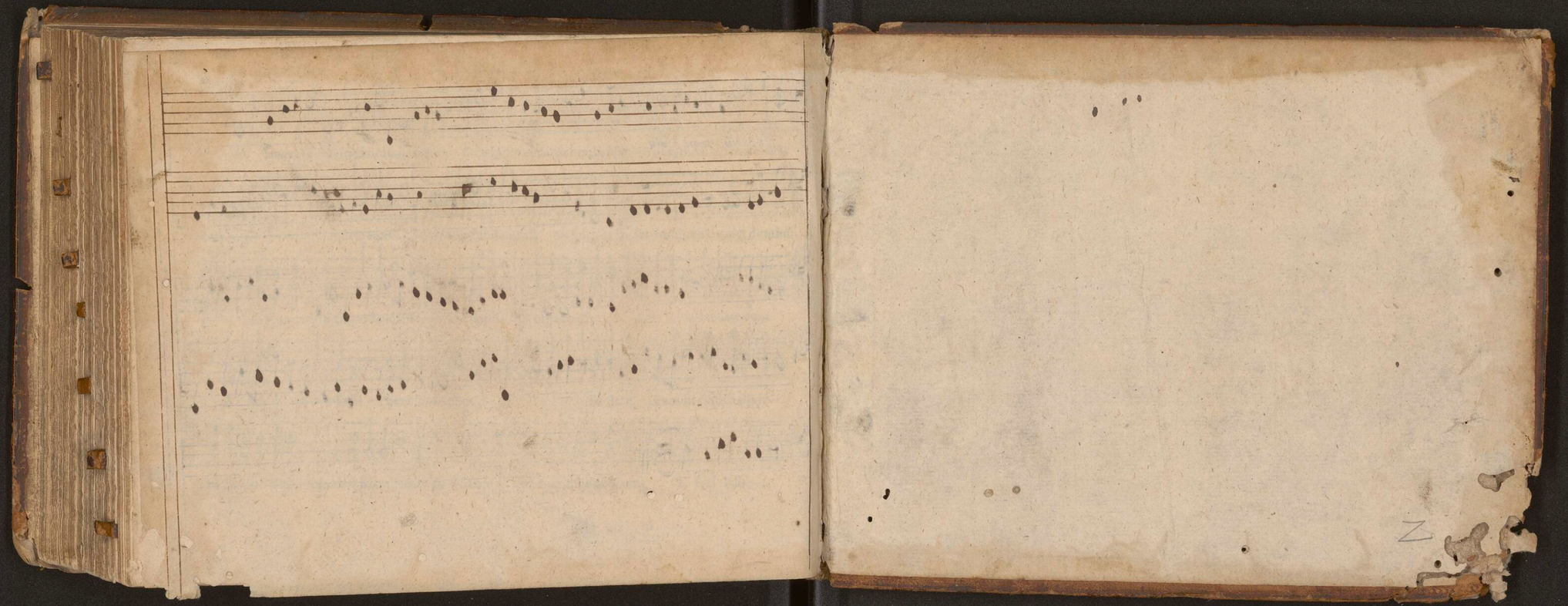
bus ℣ laudate eum in cymbalis iubilationis oĩs ſpiritus laudet dominum laudet dominũ.

Reſidium. in tympano & choro laudate eum in chordis & organo ℣ ℣ laudate eum

℣ in cymbalis benefonantibus ℣ laudate eum in cym balis iu-

bi la tio nis, omnis ſpiritus laudet do minum laudet dominũ, dominum. FINIS.

In Dñlis dimo Stalu





DISCANTVS



Ge 2156.143 8°

Mus. Bg. 21

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

SVPERIVS.



STADT-BIBLIOTHEK ZUR DANZIG

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	a 4.	Fueillet. 1.	
Amour me faict	a 5. Cypr. de Rore.	24.	
Chanter ie veux	a 5.	20.	
Du corps absent	a 4.	2.	
Du fond de ma pensée,	a 4.	4.	
En moyant chanter	a 4.	3.	
Fuyons tous d'amour	a 4.	5.	
Hastez vous	a 4.	6.	
I'ay cerché	a 4.	7.	
Ie ne veux plus	a 5.	19.	
Le vray amy	a 4.	9.	
La mort est ieu	a 4.	10.	
Le temps peut bien	a 4.	11.	
Mes pas semés	a 4.	Fueillet. 12.	
Maistre Robbin	a 4.	18.	
Non e lasso martire,	a 5. Cypr. de Rore.	26.	
Petite folle	a 4.	13.	
Qui dort icy,	a 4.	14.	
Que gaignez	a 5.	21.	
Si vous n'estes	a 4.	15.	
Si froid & chaud	a 4.	16.	
Si par souhait	a 4.	17.	
Susann' vn iour,	a 5. Cypr. de Rore.	22.	
Ton feu s'estainet	a 4.	8.	
Vieni dolce Himineo	a 5. Cypr. de Rore.	28.	

FIN.

A ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner ///. de desieuner le bõ iã-

bom salé, & de bõ vin ///. la grãd bouteille plaine car doulcement ///. car doucemẽt est de moy

aullé, Auoir bon feu le pain blãc chappellé, accompaigné ///. de belle au corps gens mais

toutefois auoir beu & gallé Le principal c'est d'auoir de l'argent ///. le princi-

pal c'est d'auoir de l'argẽt, le prĩcipal c'est d'auoir de l'argent.

D V corps abſent le ceur ie te preſen- te, qui loyaument qui loyaument ſans

fin te ſer uira, ſans fin te ſeruira, et en tous lieux cõm' ton ſerfz i- ra, viuant d'eſpoir

viuant d'eſpoir ſe nourriſſant d'attente :|:

ſe nouriſſant d'attente.

E N moyant chanter quelq̃ fois, Tu te plaīs qu'eſtre ie daigne :|:

muſicien Et que ma voix merite bien que l'õ m'eſeigne, voire que la paine ie preigne d'appreig-

ne vt re mi fa ſol la d'appreigne vt re mi fa ſol la Que diable veux tu que i'apreigne :|:

ie ne boy que trop ſans cela :|: ie ne boy q̃ trop ſans cela. :|:

D Vfond de ma penſée, au fond de tous ennuis à toi s'eſt adreſſée,

Ma clameur iour & nuyct Entens ma voix plaintiue, Seigneur il eſt ſai- ſon

ton oreill' ententiue ſoit à mon o- reille.

F Vyons tous d'amour le ieu ///: comme le feu aime qui vouldra les

femmes, Serue qui vouldra les dames Quãt à moy ie n'ẽ ay curé ny les procure Iamais on ni gaigne riẽ ie

le voi bien, ///: Fuyõs tous Fuyõs tous d'amour le ieu ///: cõme le feu.

Astés vous de moy faire grace, &c. Hastés vous de moy faire gra- ce, Sans point vser &c. Sãs poĩt vser de cruaulté Car si mõ ami- tye se passe, &c. Adieu, Adieu command vostre beauté adieu &c. a- dieu command vostre beau- te, adieu:

Ay cherche la scien- ce &c. de prendre patien- ce &c. de prendre patien- ce Mais ceste experience n'a gueri ma blessu re Quelle peine est plus du- re que celle que iendu- re &c. que celle que i'endure.



On feu s'eſtainet de que le mien art :/:

te regardant le mien touſiours s'aui- ue, Et le tien meurt combien que le mien viue :/:

mort ou pitie :/: en fera le depart en fera: mort ou pi-

tie :/: en fera le de part.



E vrai ami ne s'eſton- ne de rien Et d'autãt plus :/:

que danger le tourmente :/: que danger le tourmente plus en eſpoir :/:

fermeté le conten- te en endurant :/: en endurant :/: toux maulx

pour vn ſeul bien Qui ne m'entend aſſés ie m'entẽds bien. :/:

A mort eſt ieu pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :/: :/:

ne qu'aulx eſchez ne qu'alx quillart ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart A ce meſchant ieu coquillart

:/: perdit ſa vie :/: perdit ſa vie Et ſes coquilles :/:

perdit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles:



E temps peult bien vn beau teint effacer Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer Auſsi:

mais la beauté Dont accouſtre ma nye :/: Qui eſt vertu :/:

Qui eſt vertu de tout vice ennemye ſous ſon pouoir on ne verra paſſer :/:

on ne verra paſſer. :/:

Mes pas semés & loin allés par diuers soli- taires lieux sont de pen-

sers en tremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-

e, tãt moins ie me sens exaucée Et si ne scay quãd i'auray mieux. :|: &

si ne scay quãd i'auray mieux. :|:

Petite folle estés vous pas conten- te De me baiser :|: cĩq cẽt fois tout de suit-

te Aprochés moy :|: ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :|: tãt qu'auec vous ie luitte en

bonne foy vous estes la plus duytte a m'enbrasser :|: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit cœur ne pnés poĩt la suit-

te :|: encor' vn coup :|: encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mõ petit cœur ne pnés

plus la suitte :|: encor' vn coup :|: encor' vn coup baisés moy ie vous prie.

Qui dort ici Venus y dort Qui vous peult commander ne l'esueil-

lez elle ne vous nuyra si l'esueillez :/: croyés qu'elle ouvira Ses deux beaux

yeux :/: pour les vostres ben- dez pour les: pour les vo-

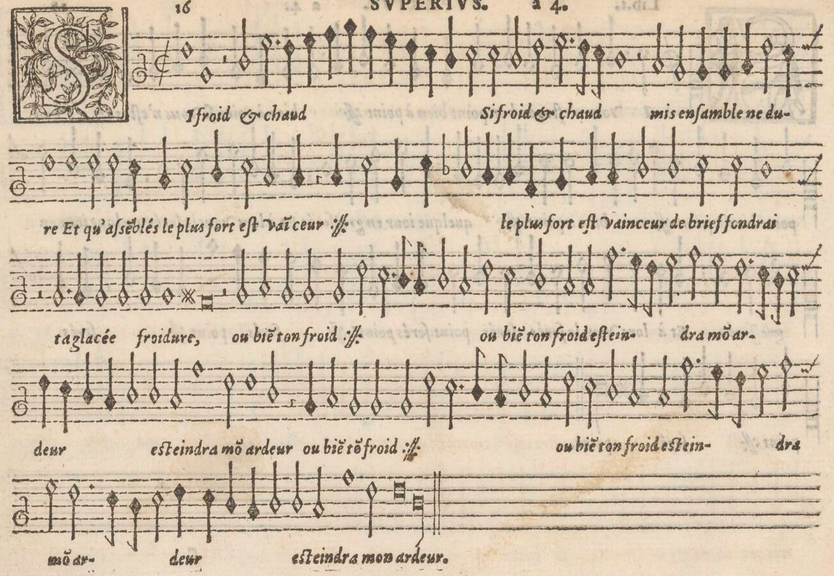
stres ben- dez. :/:

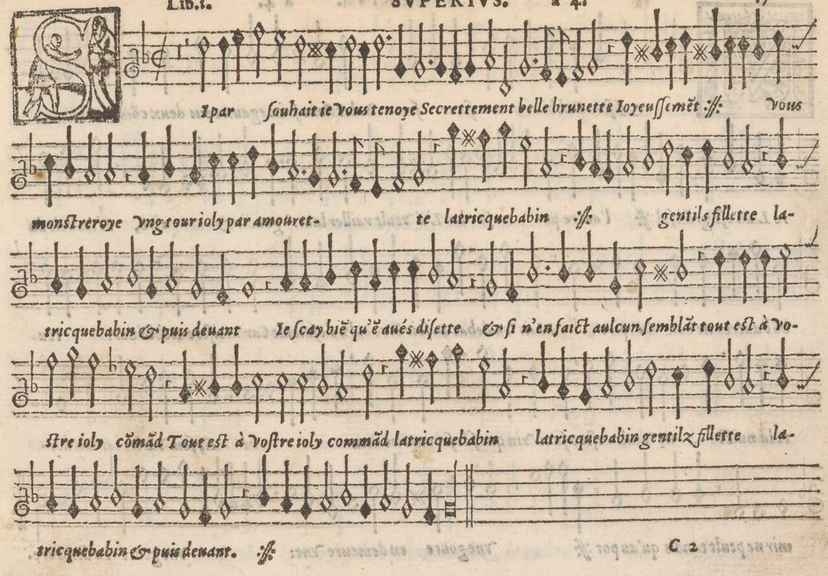
Si vous n'estes en bon point bien à point :/: bien à point si vous n'estes en bon

point bien a point :/: bien a point :/: quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour en

gresserés Et à lors vous le serés serés point serés point :/: serés point :/: serés

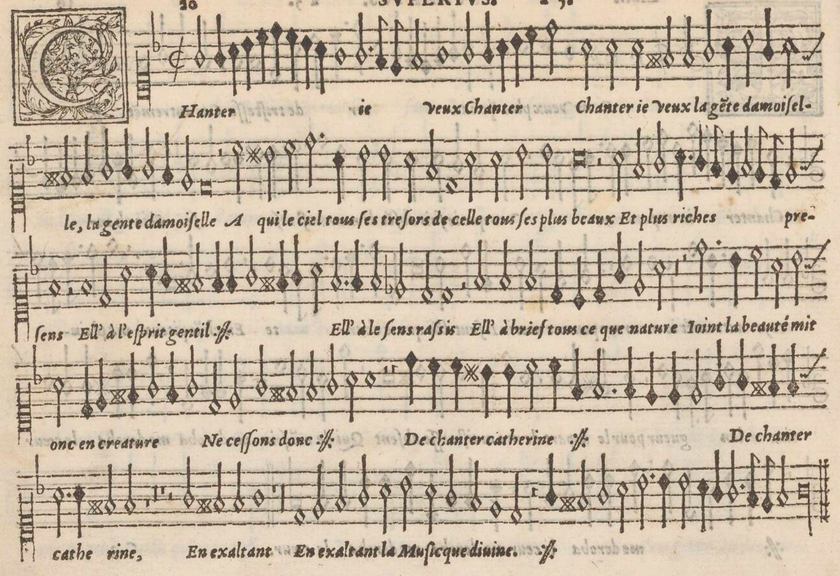
point :/: serés point.

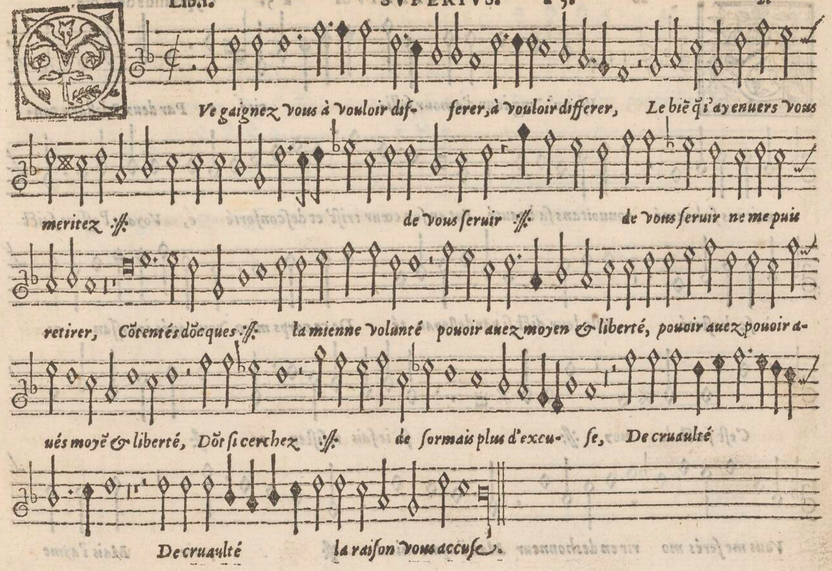

Si froid & chaud
Si froid & chaud mis ensamble ne du-
re Et qu'aſsëblés le plus fort eſt vaĩceur :ſſ:
le plus fort eſt vainceur de brief fondrai
taglacée froidure, ou biẽ ton froid :ſſ:
ou biẽ ton froid eſtein- dra mõ ar-
deur eſteindra mõ ardeur ou biẽ tõ froid :ſſ:
ou biẽ ton froid eſtein- dra
mõ ar- deur eſteindra mon ardeur.


Ipar ſouhait ie vous tenoye Secretement belle brunette Ioyeuſsemẽt :ſſ: vous
monſtreroye vng tour ioly par amouret- te latricquebabin :ſſ: gentils fillette la-
tricquebabin & puis deuant Ie ſcay biẽ qu'ẽ auës diſette & ſi n'en faict aulcun ſemblãt tout eſt à vo-
ſtre ioly cõmãd Toute eſt à voſtre ioly commãd latricquebabin latricquebabin gentilz fillette la-
tricquebabin & puis deuant. :ſſ:


Maistre Robbin & monsieur son valet Sont faix egaux tous deux cõme de ci-
re L'un est grãd fol ℣: l'autre petit fo let L'ũ veult railler lautr' gaudir & rire, L'un boit du
bõ l'autre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtre eulx s'esmeult Car maistre Robbĩ Car: tou-
te la nuict ne veult estre sans vin que sãs secours ne meure Et son varlet iamais dor-
mir ne peult tandis qu'au pot ℣: vne goute en demeure vne: vne goute en demeure.


Ie ne veux plus q̃ chanter de tristesse Car autremẽt ℣:
Chanter ie ne pourroye veu que ie suis absẽt de ma maistres- se Si ie chan-
toye autremẽt ie mouroye pour ne morir Il faut dõc que ie chan- te En chãt piteux ma plain-
tiue lan gueur pour le depart de ma maistresse absent Qui de mõ sein me deroba me deroba le cœur
℣: me deroba le cœur me deroba me deroba le cœur.


Hanter ie veux Chanter Chanter ie veux la gẽte damoisel-
le, la gente damoiselle A qui le ciel tous ses tresors de celle tous ses plus beaux Et plus riches pre-
sens Ell' à l'esprit gentil :/: Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce que nature ioint la beauté mit
onc en creature Ne cessons donc :/: De chanter catherine :/: De chanter
cathe rine, En exaltant En exaltant la Musicque diuine. :/:


Ve gaignez vous à vouloir dif- ferer, à vouloir differer, Le biẽ q'i'ay enuers vous
meritez :/: de vous seruir :/: de vous seruir ne me puis
retirer, Cõtentés dõcques :/: la mienne volanté pouoir auez moyen & liberté, pouoir auez pouoir a-
ués moyẽ & liberté, Dõr si cerchez :/: de sormais plus d'excu- se, De cruaulté
De cruaulté la raison vous accuse.

Vsann' vng iour d'amour solli- cité e Par deux viellars con-

uoitans sa beauté conuoitans sa beauté, Fut en son cœur trist' et desconforté e, Voyant l'effort faict

à sa chasteté Elle leur dict si par desloyau té De ce corps mien vous aués iouyssan ce,

C'est faict de moy ℣: si ie fais resisten ce ℣:

Vous me ferés mo rir en deshonneur Mais i'ayme mieulx ℣: perir Mais i'ayme

mieux perir en innocence, Que d'offenser par pechez le Seigneur, Que d'offenser par pechez le

Seigneur, Que d'offenser par pechés le Seigneur.

A Mour ne faict que tourmẽter mõ ame, D'ũ feu qui l'ard & poĩt in-

ceſſamẽt mais moĩs que riẽs i'eſtime ce tourmẽt, Puis q̃ mamye auſſy ſent quelque flame, Puis:

Amour ma faict ſeruiteur d'vne da- me, laquell' en grey tout

mon ſeruis ce prẽt dõr ie ſerois pour l'o beir content Paſſer au fil d'vne trechãte l'a- me, Paſ-

ſer au fil d'vne trechante l'a- me.

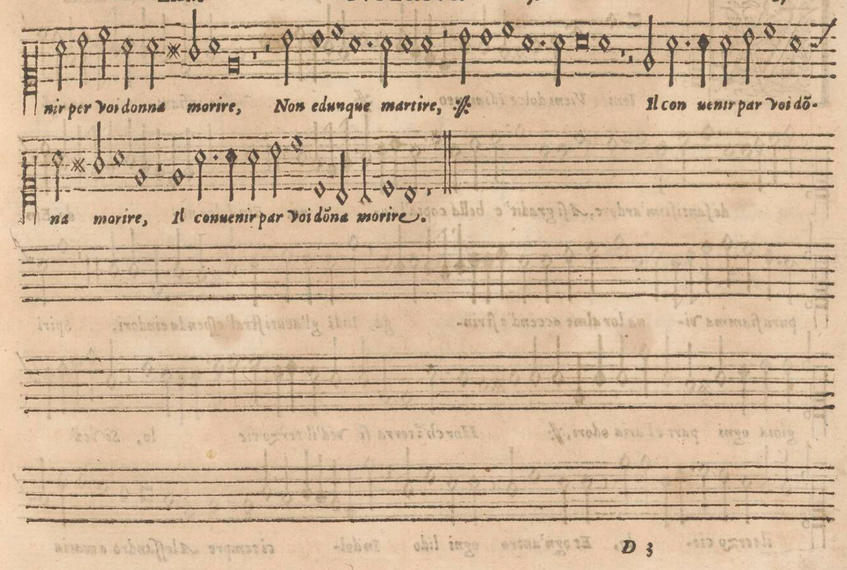
A Mour ne veut vſer auecque moy rigueur aulcun & pour autant ie croy

qu'elle biẽtoſt aura de moy pitye, Mercy dõcques mercy ma damoyſelle de mõ grãd mal ℣. &

la playe mortelle, Qui prés qua moy nõ plꝰ qua voꝰ ennuye, ℣. Qui prés qua

moy non plus qu'a vous ennuye, non plus qu'a vous ennuye.


On e lasso martire :|: Il con uenir per
Voy donna morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Se la cagion de
la mia mort' e tale che fa licu' ogni ma- le Ma quel che mi tormenta, :|:
E che del mio morir sete contenta, :|: E
ch'al primo veder d'altr'ama dore, Cangiastr'il vostro co re, Non edunque martire, Il conue-


nir per Voi donna morire, Non edunque martire, :|: Il con uenir par Voi dõ-
na morire, Il conuenir par Voi dõna morire.


Ieni Vieni dolce Himeneo ff: vie' et infiam- ma :ff:
de santiſsim'ardore, Aſi gradit' e bella copia'l co- re, Ein dolce no- do, Ein
pura fiamma vi- ua lor alme accend'e ſtrin- ga, Indi gl'acuti ſtral'eſpenda eindori, Spiri
gioia ogni part'e l'aria odori, ff: Hor ch'i terra ſi ved'il terzo cie- lo, Si ved'
il terzo cie- lo, Et ogn'antro ogni lido In dol- ci tempre Aleſſandro e maria


riſuom'ſempre, Aleſſandro: riſuomi ſempre, Vieni, Vieni d'ung Hime-
neo ff: Vien'et infiam- ma :ff: de santiſsim'ardo-
re, Aſi gradit' e bella copia'l co- re, Aſi gradit' e bella copia'l co- re.

122210

SECOND LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

SVPERIVS.



A LOVAIN.
Chez Pierre Phaleſe Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.
L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce tenderm'	a 4.	Fueillet 7.	
Comme la tourterelle	a 5.	Response.	23.
Deh sol che hei,	a 4.		8.
Dõnés au Seigneur	a 5.	Phi. de mõs.	19.
Del auro crin. Resp.	a 5.		21.
Honneur & beauté	a 5.	Phi. de mõs.	20.
La Cortesia,	a 4.		4.
Madonna pieta,	a 4.		1.
Maluag gio horrido	a 4.		9.
Margot labourés	a 4.		12.
No giorno,	a 4.		3.
Per diuina bellezza	a 4.	Phi. de mõs	15.
Quando fiu mai	a 4.	Fueillet.	10.
Quand me souuient	a 5.		25.
Sto core,	a 4.		6.
Se ben non veggio,	a 4.		11.
Sortez regretz	a 4.	Phi. de mons.	14.
Susann' vn iour	a 5.	Phi. de mons.	18.
Si trauaglie' Resp.	a 5.	Cyp. de Rore.	28.
Tu sai madonna	a 4.		2.
Tu traditora	a 4.		5.
Tout ce qu'on peut	a 4.	Cyp. de Rore.	13.
Vienni dolce Hymineo,	a 4.		16.
Viue sera,	a 5.		26.

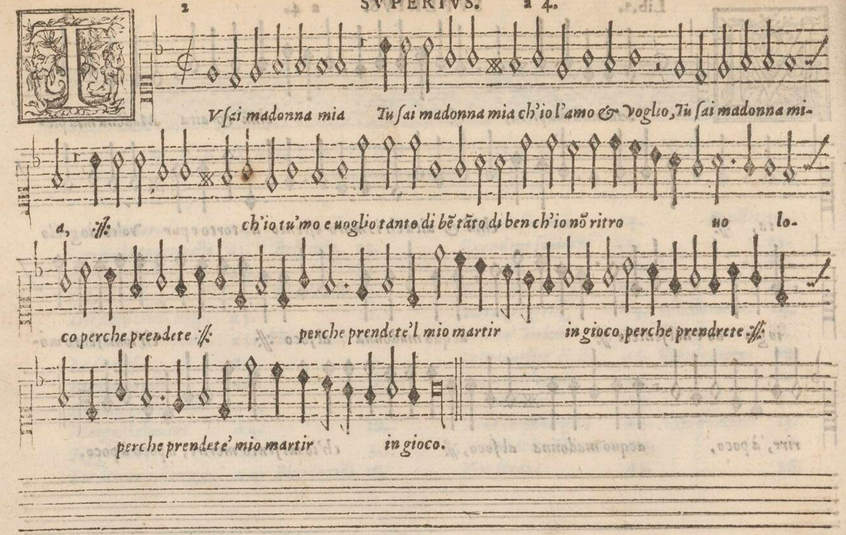
A LOVAIN.
Chez Pierre Phalese Libraire iure, En Anuers chez Iean Bellere.
L'an M. D. L. XX.

Madonna mia pieta, ℣. chiã & aita Madõna mia pie-

ta, ℣. chiã & aita ch'io moro estento à torto e pur volete io grido

io gri do e nol sentete ℣. acqua madonna al foco ℣. ch'io mi sento mo-

rire, à poco, acquo madonna al foco, ℣. ch'io mi sento morire, à poco à poco.


V ſai madonna mia Tu ſai madonna mia ch'io l'amo & voglio, Tu ſai madonna mi-
a, :ſ: ch'io tu'mo e uoglio tanto di bẽ tãto di ben ch'io nõ ritro uo lo-
co perche prendete :ſ: perche prendete'l mio martir in gioco, perche prendrete :ſ:
perche prendete' mio martir in gioco.


O giorno t'hag gio hauere :ſ: intra ſte mane :ſ: :ſ:
ſence doueſſe per dere, :ſ: le zappe fugimi :ſ:
fugimi quanto voi che nõ mi ſcappi fugimi, :ſ: fugimi quãto voi che non mi ſcappi.

A cortesia :/: voi donne predicate :/: :/:

ma mai, ma mai :/: non l'osseruate viso dire, voi le ve-

dere, s'e come dico io, sol ch'io ti parlo :/: dici va con- dio, sol ch'io ti par-

lo :/: dici va con. dio.

V traditora m'hai puost' a sto core :/:

no foco laro de fiamma e ds foco emo emo canazza emo canazza me

la mieti in gioco emo emo canazza emo canazza me la mieti in gio co.



To core mio :// se fosse di diamante ://

saria spezzato per tanto do lore, quanto ne prouo quã-

to ne prou'et sent'a tutte l'hore, quanto ne prouo quanto ne prou'et sento' a tutte l'hore.



Che tenderm' amor piu noui lacci non ti bastauã quei ch'el secondo'anno Sot-

to l'imperio tuo tenuto m'hãno tal ch'ogn' altro desir, Par che mi spiacci ://

Deh proche noua fiãma ne procacci, cõ amoroso dolc' amaro affan-

temo, di qualche nouo'inganno ://

no ahime

Il cor par gia che pauẽdãdo' agghiacci, ://

He sol che sei si chiaro' a gl'occhi mie- i, inbrun'il tuo splendore,
Del chiaro tuo valore :/: perch'io possa veder quanto sien belle, del cielle chiare stelle
ne mi lenar à forza gl'altri chiari del ciel lumi si cha- ri che quest' humana scorza dal chiaro tuo splë-
dor ne resta'in ter ra poco del chiaro tuo :/: si lieta guer ra :/: si lie-
ta guer- ra.

Aluaggio horrido gelo Anzi pur ghiaccio ch'el mio fior n'accogli E'l soaue scher-
zar à laure togli il dolc' odor' à me, Vedi ch'io gelo Vedi ch'io trem' al piu torrido cielo, Au-
retta mia deh spir' vn po- co tiepidissima auretta che dal foco, Del pett' ardẽte, sorge' al mio bel fiore :/:
dhe spira :/: d'he spira' et dest' odore. :/:

Quando fia mai quel giorno che tu ritorn' à me dolce mio sole con quelle soauissi-

me parolle, Che si lieta tenea :|: la vita mi- a, quando senti Maria Ecco Ec-

co'l tuo sole, Che tanto bram' et chiedi, :|: hora n'ascolta et vedi Et lei tremẽd' agghiac-

cia :|: Quãdo'l sol si tro- uo nelle sue braccia.

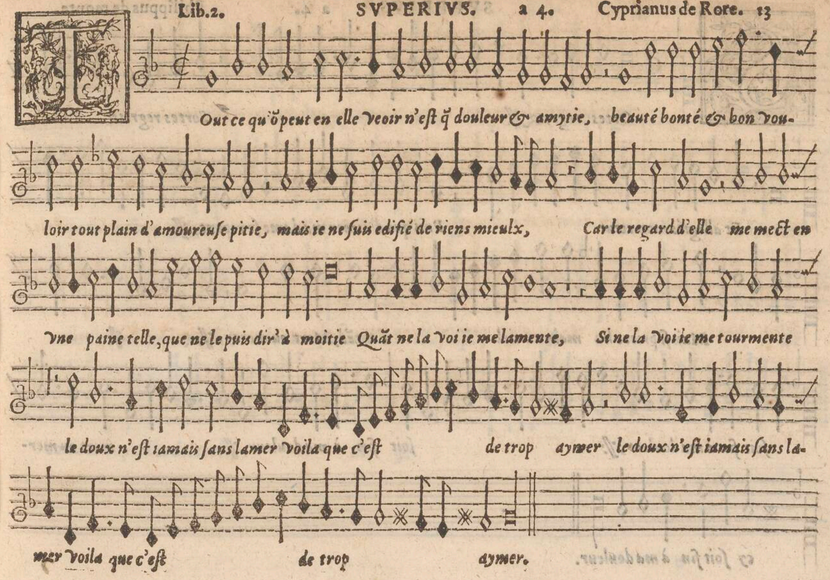
E bẽ non vẽgõ gl'occhi cio che ve- de, ogn' hor il cor in pace si soppor-

ta lo star lontano poi quãdo si riede quanto piu lõgo fiu, piu riconfor ta, E'l star in seruitu senza mer-

cede, pur che nõ resti la speranza morta patir si puo :|: che primo'al ben serui re, pur vien'al fin

:|: Si ben tard'à veni- re, pur vien' al fin :|: Si ben tard'a veni- re.


Margot labourés les Vignes Vignes Vignes Vignolet Margot labourés les Vignes biẽ toſt
En reuenant de lorreine, margot rencõtray trois capi taines Vignes Vignes Vignollet margot labourés les
Vignes bien toſt Ilz m'õt ſalue Villaine margot ie ſuis leurs fieubre quartaine Vignes Vignes Vignollet
Margot labourés les Vignes bien toſt. ſſ.


Tout ce qu'õ peut en elle veoir n'eſt q̃ douleur & amytie, beauté bonté & bon vou-
loir tout plain d'amoureuſe pitie, mais ie ne ſuis edifié de viens mieulx, Car le regard d'elle me meCt en
Vne paine telle, que ne le puis dir' à moitie Quãt ne la voi ie me lamente, Si ne la voi ie me tourmente
le doux n'eſt iamais ſans lamer Voila que c'eſt de trop aymer le doux n'eſt iamais ſans la-
mer Voila que c'eſt de trop aymer.

Ortes regretz :/:. Sortes regretz

Et allegiés mon cœur. Puis que d'aimer ma dame se repent, :/:.

Mais si priere hu main au ciel s'entẽd, Mort ou mercy, :/:. :/:.

soit fin à ma douleur, :/:. soit fin à ma douleur, :/:. mort ou mer-

cy soit fin à ma douleur.

Er di una bellezz' indarno mira chi gl'occhi di costei giamai non vede Come so-

auement ella gli gi- ra, nõ sa com' amor sana :/:. Et cõ' ancide nõ sa com'

amor sana et com' ancide Chi non sa come dolc' ella sospi- ra :/:. Et

come dolce parl' et dolce ri- de, :/:.


Ieni dolc' Hymineo, vieni & infiam- ma di santissim' ardore, :/:
Asi gradita' et bella copial' core, Amor di bianca' oliua d'ambi le tempie cinga e'in
dolce no- do, lor alme accend' et stringa :/: :/:


N di gl'acuti strai'et spẽd'eindo- ri, sciolto da glocch'il velo. Spiri gioia spiri gio-
id'ogni parte Et l'aria'odori, :/: Hor ch'in terra si vede'il terzo cie- lo, Et ogn'autre' ogni
lidi'in dolce tem- pre, Alessandr' et Maria :/: risuomi sempre :/:
:/: Vieni dolc' Hymineo, vien' & infiam- ma di santissimo ardore, :/:
Asi gradita' et bella copial'il core.

Vsann' vn iour :/: d'amour sollicitée, par deux viellars cõnoitans sa beauté, Fut

en son ceur :/: trist' & descon- fortée, Voyãt l'effort faict à sa chaste-

té, Elle leur dict si par desloyaulté de ce corps miẽ vous aués iouissan- ce, Cest fait de moy si

ie fais resistence, resistence vous me ferés :/: morir en deshon- neur, Mais i'ayme mieux pe-

rir en innocen- ce, q̃ d'offenser par pechés le seigneur. q̃ d'offenser, :/: par pechés le Seigneur.

Onnez au Seigneur gloire, :/: Il est doux &

clement, :/: :/: Et sa bonté :/: notoi-

re, Et sa bonté notoire dar' eternellement Ceux qu'ils à rachaptez Qu'ils chãtant sa hautesse :/:

Et ceulx qu'il à iectés, :/: hors de la main :/: d'op-

press.. :/:

Honeur beauté ⁊ſ. Hõneur beauté ⁊ſ. bõté & bõne grace Eurẽt debat

mal aiſe d'appaiſer Chaſcune veult tenir ſon rãc et place tãt qu'õ ne ſcet laquelle plus

priſer, tãt: Et qui voudroit l'une fauo- riſer, les autres trois ne veullẽt moĩs pa-

roi- ſtre, lors fit natur' vn chief d'œuure pour eſtre le vrai ſecours de leur cõtẽtemẽt. ⁊ſ.

c'eſt vous madame ⁊ſ. ⁊ſ. Ou la maĩ du bõ mai- ſtre les à logez les: toutes eſgallemẽt.

El auro crin de la Taſſinia bella. ⁊ſ. Teſs' vn tal lac- cio ⁊ſ.

e' vna tal rete amore, Ogni nodo che fa ſembr' vna ſtella appicia in volto' al ſol l'alma face!-

la Et quãdo tira ⁊ſ. d'ai bei cigli al cuore, veri rag gi del ſol ⁊ſ.

ſon le quadrelle.

On lei ſtell' e col ſol lega'arde'e fe- re, Tutti' i terreni dei tutt' i

mari- ni, E'il ciel col ciel del ciel' infiãmar ſuo- le, Intric'il ſole ſteſ-

ſo, e'in quei bei crini ridono annolti meco'amore e'il ſo le, Rido- no'annolti meco' amore e'il ſole.

Omme la tourterelle lan- guit iuſqu' à la mort aiant perdu ſa bel-

le, ℣. compagnie & con- ſort, ainſi ne veult conſort mõ cœur plaĩ de triſteſ-

ſe, s'il n'arrive au doux port, ou l'attent ſa maiſtreſſe, ℣. ou l'attẽt ſa maiſtreſ-

ſe, ou l'attent ſa maiſtreſſe.



Vt'attent ta maiſtreſſe, Amy ne dis doux port Mais vn lieu de tri-

reſ- ſe, & ſans aucũ con- ſort, ℣. Or la tienne conſort qui d'ẽuy

n'eſt plus bel- le, languit iuſqu'a la mort com- me la Tour terelle com-

me la Tourterelle.



Vãd me ſouuient de ma triſt' in fortu- ne que i'ay perdu de mes yeux le ſou-

las plaĩdre mi faut ℣. ma trop grãd infortune, dõt nuict et iour me cõuient ℣.

dir' helas triſt' in fortu- ne. ℣. ℣.

Viue sera & touſiours pardura- ble, mon

amitye :|: qui point ne varira car fermeté :|: la

rendinuiola- ble, Et mõ trauail :|:

à ma foy l'unira, l'eſprit encores :|: :|: quãd repos luy

sera laſſus au ciel, :|: laſſus au ciel en aura ſouuenan-

ce, & de ce bien encore iouira, encore iouira, d'auoir aymé :|: :|:

Si parfaict excellence, d'auoir aymé Si parfaict excellence,

S I trauagliat'el fol le mio di- ſio A ſegni tar coſtei ch'i fuga euol-

ta, & de laci d'amor leggier et ſciolta vola di nanz al lẽto correr mio, ſſ.

Che quãto re chiamãlo piu l'inuio per la ſicura ſtrada mẽ m'aſcol- ta ſſ. ne

mi va le ſpronarlo, o dargli volta, cha'mor per ſua natur'il fa reſtio.

E Tpoi che'l frẽ per forz'a ſe racco glie Io mi ri mãgh'in ſi gno ria di lui ch'a-

mal mio grad'a mor te mi traſporta, amor te mi traſporta ſol peruegnir al lauro onde ſi coglie a

cer bo frut- to, che le piagh'altrui guſtan d'affligge piu che non confor- ta che

non confor- ta.

12221

TIERS LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES, nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

SVPERIVS.

en or enclin *ainsi Musicque*



Comme l'escarboncle estant *est en coustume de Vlm. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DE CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Auecque vous	a 4.	fo.3.	Le rossignol	a 5.	fo.16.
Alma Venus	a 5.	fo.12.	Las me fault il	a 5.	fo.21.
Ardant amour	a 5.	fo.24.	Mon cœur se recomande	a 5.	fo.22.
Cesaux amour	a 4.	fo.10.	Susanne vng iour	a 5.	fo.26.
En espoir	a 4.	fo.2.	Sur tous regrés	a 5.	fo.20.
Est il possible	a 5.	fo.11.	Trop endurer	a 4.	fo.5.
Elle s'en va	a 5.	fo.15.	Tytire tu patule	a 6.	fo.29.
Helas qu'el iour	a 4.	fo.7.	Vng doulx nenny	a 4.	fo.8.
Ie l'ayme bien	a 4.	fo.4.	Vous qui aymés le dames	a 5.	fo.23.
I'attens le temps	a 5.	fo.25.	Veux tu ton mal	a 5.	fo.17.
Le voulés vous	a 5.	fo.19.	Vray dieu disoit	a 4.	fo.6.
Las voulés vous	a 4.	fo.1.	Vng triste cœur	a 5.	fo.28.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

Las voulez vous qu'une persone chante, qu'une persone chan- te,

A qui le cœur :/: ne faict que sous- pirer Laissés chan- ter :/:

Laissés chan- ter celuy qui se contente, Et me laisses :/: Et

me laissés mon seul mal endurer mon: :/: mon seul mal endurer Et me laisse

sés :/: mon seul mal endurer mon seul mal en- durer. A 2

N'eſpoir vis & crãte me tourmẽte :/: Vn iour ie

vis & l'aultre ie lamen re, Voſtre doux œil :/: me faict bie eſperer mais mõ grief mal, mais

mon grief mal me cõtraict ſouſpirer, mais mõ grief mal me cõtraict ſouſpirer, ſouſpirer. :/:

Avecque vous, mon amour fi- nera, Auecque vous mon a-

mour fines ra, Puis que mõ cœur eſt en vous ſeul- lement

plaiſe vous donc auoir :/: contentement Car le corps mort l'eſprit vous ſeruira, leſ-

prit vous ſeruira, :/: l'eſprit vous ſerui- ra.

E l'ayme bien & l'ay- meray Ie l'ayme bien &

l'ayme ray Ie l'yame biẽ & l'ay- meray a ce propos suis & seray & demouray toutte

ma vi- e, et quoy qu'õ m'ẽdye par enuie :// :// Ie l'ayme biẽ

& l'ay- meray Ie l'ayme bien & l'ayme ray Ie l'ayme biẽ & l'ay- meray.

Rop endurer sans auoir alliance sans: cause a l'eſprit si treſ-

grãde greuance que mort s'ensuit sans auoir reconfort de son vouloir, luy faisant son effort. ://

qu'ẽbrief secours luy fera allian- ce :// luy fera

allian- ce ://


Ray dieu disoit vne filette
Dõnés cõfort a mon griefs mal ie ne puis dormir seullette ie:
dormir seullete, ie sens trop biẽ qu'il me faict mal Le souuenir de mes amours sans
plus tarder
voudroi ſçauoir Qu'el chose c'est qu'õ dit touſiours baiſer n'est riẽ sans autr' auoir,


Elas quel iour seray-ie a mon vouloir, Ayant amour du tout a mõ souhait
Iamais si toſt que mon cœur le deſi- re, Mais ie ne l'o ſe di-
ve Mais: Mais ie ne l'oſe dire, Mais ie ne l'oſe di- re.

Ng doux nenny, auec vng doux soubrire, auec:

Est tant ho neste il vous le fault apprendre, Est tant honeste il vous le

fault appren- dre, Quãt est d'ouy si venés a le dire, D'auoir trop dict, ie vous vou-

droi vepren- dre, ie vous: Non que ie soi ennuieux d'entre-

prendre D'auoir le fruict :/: dont le desir me poict Mais ie vouldroy, qu'ẽ

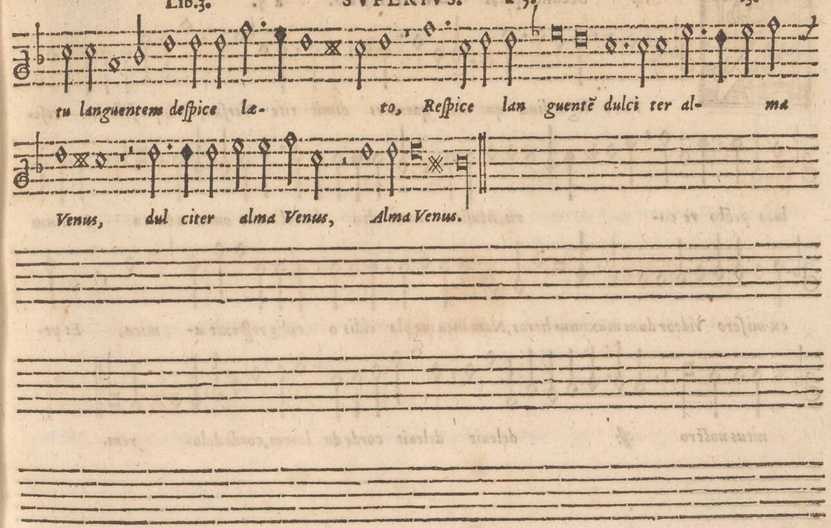
le me laissant prẽdre, qu'en: Vous me disiés non vous ne l'aurés poĩt, vous:

vous ne l'aurés point :/: vous: :/: non vous ne l'aurés point.


Ef faux amour d'arc et de fleſches s'arme, Et prẽd ſõ feu pour me liurer l'aſſaut, Et
me cõtraict crier alarm :/: alarm :/: alarme Sus a l'aſſaut :/: reſiſter il luy fault, Las il me
bruſle O q̃ ſon feu eſt chaud, Au feu :/: Au feu ſecourés moy madame, Miſericorde :/: aul-
tre ie ne reclame, Vous me pouués rẽdre Victorieux, Et raporter ce grãd hõneur ſãs blaſme, D'auoir vaincu celui qui
vainc les dieux, D'auoir vaincu celuy qui vainc les dieux.


Et il poſſible a moy pouuoir trouuer Aucun moyen pour a uoir Voſtre grace :/:
Qu'e dictes vous en pourroi-ie finer, en: dictes ouy :/:
ou mon cœur ſe treſpaſſe, :/: :/:


Lma Venus vultu languentem deſpice læ- to, Reſpice lan-
guentẽ dulciter al- ma Ve nus. dulciter alma Venus. alma Venus.
Anni princi pio tibi proſpera cunctapre camur, Vt placido ſu- beat pectore noſter
amor. Et mihi fauſta ſatis fuerint hæc omnia Iani, Annua qui nobis lu-
mina læ ta reſert Alma Venus vul-


tu languentem deſpice læ- to, Reſpice lan guentẽ dulci ter al- ma
Venus, dul citer alma Venus, Alma Venus.



Vnde legos diuæ querulos querulos dimit tite versus, Vndique sollicitis reso-

luto pecto re cu- ris, Musica nunc alio demulcet omni a cantu Protinus

ex misero videor dum maximus heros, Nam mea me pla cidis o culis respexit a- mica, Et pe-

nitus nostro :|: deleuit deleuit corde do lorem, corde dolo- rem.



Elle s'en va de moy la mieulx aymée, Elle:

la mieux aimé- e, Elle s'en va :|: :|: certes & si demeure Dedãs mõ cœur

:|: tellement imprimée, im- primée, Qu'elle y sera iusque a ce que ie

meu- re, :|: iusqu'a ce que ie meure.

LE Rosignol plaisant et gratieux, ¦:¦ Habiter

veut ¦:¦ tousiours au verd boscai- ge, Aux chãps voler & par tous aultres lieux

¦:¦ Sa liberté ¦:¦ aymãt mieux que sa cai-

ge, Mais le mien cœur ¦:¦ qui demeure en ostaige, Soub triste dueil qui le tient

en ses lacz, quis Du Rosignol ¦:¦ ne cherche l'auantaige, Ne de son chant re-

ceuoir le soulas, Ne: Ne de son chant Ne:

rece uoir le soulas.



Eux tu ton mal :/: & le mien se- courir Trous

ué moyen :/: qu'ũg iour entre deux bras :/: Nous nous puissons

:/: embrasser a deux bras :/: :/: Et ie suis seur qu'ain-

si pourrons guerir Et ie suis seur qu'ainsi pourrons guerir.



E voulés vous :/: :/: ie suis tresbien contente Venés a moy

faicte vostre plaisir :/: :/: Despechés vous :/: :/:

puis qu'auons le loisir, :/: I'ayme celuy :/: ou lon gue n'est l'attẽte, I'ay-

me celuy ou longue n'est l'atten te, I'ayme celui ou longue n'est l'aten- te.



Vy tous regretz le miẽ plus piteux pleu- re, le miẽ plus piteux pleure,

Iectãs soupirs tresperçans mon las cœur tresp: Car i'ay perdu :/:

l'ami able li- queur que tant ie plains :/: Et plaïdray en ample heure, :/:

:/: Sur tous regrets.



As me faut il tãt de mal supporter, :/: Sãs q̃ persone ẽ ait la

cog- noissance, Faisant sẽblant touſiours me cõtenter, :/: Et ſi nay pl⁹ de mõ

biẽ eſ- perãce, Oſtés moy dõc, :/: :/: mõ dieu la ſouuenan ce, De ce malheur an

q̃l ne puis pouruoir, Ou me don- nez ſi longue patience, :/: Qu'autre q̃ moy ne

le puiſſe ſçauoir, Qu'autre q̃ moy :/: ne le puiſſe ſçauoir, Qu'autre que moy ne le puiſſe ſçauoir.



On cœur se recommande a vous, ℣: Tout plaĩ d'ẽnuy &

de martyre, ℣: Au moins ℣: Au moins en despit des idoux, Fai-

ctes qu'adieu vous puisse di- re, Ma bouche qui vous souloit rire, Et compter propos grati-

eux Ne faict maintenãt que mauldire, ℣: Ceux qui m'ot banny de vous

yeux. Ceux:



Ous qui aimés les dames blãdẽ loquimini, ℣:

Dictes leurs qu'elles sont belles & adulamini ℣: Touchés leurs

les manelles ℣: Si trois fois elles seuffrent ℣: chã-

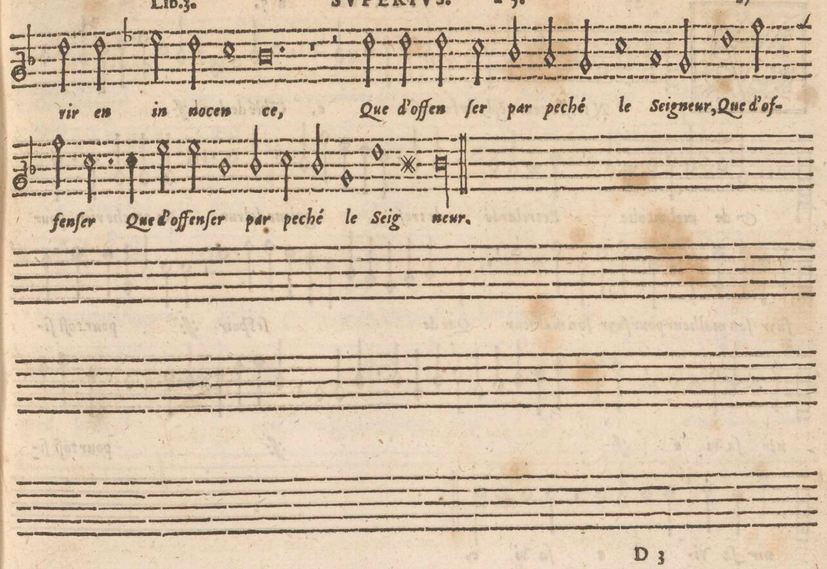
tés lætamini ℣: ℣: Voz besoignes sõt faictes ℣:

in nomi ne domini, ℣: in nomi ne domini. ℣: D


Rdãt amour souuẽt me faict instan ce, De declarer :/: mõ cueur ouuer re-
mẽt Mais du refus la si grãde doubtã ce, Ne me le veut :/: permectre nul lemẽt, Dõt a iamais :/:
Dõt a iamais souffriray le tourmẽt :/: Qu'amour craĩtif dõne aux siẽs pour martire, Si Dieu ne faict
:/: pour mõ allegemẽt :/: Qu'elle entẽde mõ vouloir sans le di re :/:
Qu'elle entẽde mon vouloir sans le di- ve, sans le dire.


Attens le temps ayant ferm' esperance :/: En
ce vouloir mes iours ie finiray mes iours ie finiray En attendãt aultre ne seruiray aultre ne
seruiray Tant mest do vous douce la souuenande douce :/: :/:
dou- ce. :/:


Vſanne vng iour d'amour ſolli citée, Suſanne vng iour d'amour ſollici-
té. e, Par deux vieillarts connoitãs ſa beau té, Fut en' ſon cœur triſt' & deſconfortée, Fut
en ſon cœur triſt' & deſconforté- e, Voyant l'effort faict à ſa chaſte te, Elle leur
dict ſi par deſloyauté de ce corps mie vous auez iouyſſance C'eſt faict de moy :ſ:
ſi ie fais reſiſten ce Vous me fevés mou rir en deſ hon neur Mais i'ayme mieux pe-


vir en in nocen ce, Que d'offen ſer par peché le Seigneur, Que d'of-
fenſer Que d'offenſer par peché le Seig neur.


N triſte ceur rẽply de fantaſi- e, Cõblé de dueil :ſ:
& de melancolie Et relardé de treſ grieue doleur Ne cerche rien pour
fuyr ſon malheur pour fuyr ſon malheur Que de ſeſpoir :ſ: pour toſt ſi-
nir ſa vi e :ſ: :ſ: pour toſt ſi-
nir ſa vi- e ſa vi e.


Tyre tu patulæ recubans ſub tegmine fagi, Sylueſtrem tenui Muſam medita-
ris a uena Nos patriæ fines :ſ: & dulcia linquimus arua, :ſ:
Nos patriam fugimus tu Tity re lentus in umbra Formoſam reſonare :ſ: doces Ama-
ryl li da fil uas Formoſam reſonare doces :ſ: Amarillida ſiluas.

1222-12

QVATRIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES,

nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

SVPERIVS.

en or enclin *ainſi Muſicque*

Comme l'eſcarboncle eſtant *eſt en conuine de Vin. Eccl. 32.*



A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

ARdant amour,	a 4.	Fueillet. 7	Le departir,	a 5.	Fueillet, 15.
Au temps iadis,	a 5.	16.	La vita fugi,	a 5.	25.
Alma real,	a 4.	11.	Mon cœur raui,	a 5.	12.
Au feu,	a 5.	22.	O cõme heureux,	a 4.	2.
Au leau, Resposse.	a 5.	23.	O temps diuers,	a 4.	9.
Bon iour mon cœur,	a 4.	1.	O dolce parolette,	a 5.	20.
De tout mon cœur,	a 5.	29.	Puis que fortune,	a 5.	19.
En vn lieu,	a 4.	6.	Quant mon mari,	a 4.	5.
Et d'ou venés vous	a 5.	14.	Quid prodest,	a 5.	24.
In dubbio,	a 4.	4.	Si le long temps,	a .	8.
Pendure tourmẽt, Resposse.	a 5.	18.	Soyons joyeux,	a 4.	10.
La terre les eaux,	a 5.	26.	Si par souffrir,	a 5. Resposse.	27.
Secourez moy,	a 5.	29.			

FIN.

A LOVAIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire iuré. L'an M. D. LXX.



Cõme heureux, ff. i'estimeroy mon cœur Si ce nenny estoit encor' à di-

re, Helas mõ Dieu, dõc me viẽt ce malheur, dõr: qu'aiant si

fort alors ſçeu contredi- re, Maintenãt l'on veut auec vn doux rire, auec: me dir' o-

uy, me dir' ouy, de mon contentement, Mais soit ouy ff. ou nenny, ie desire de n'aymer rien,

fors que moy seullement, ie desire de n'aymer rien fors que moy

seullement fors que moy

fors que moy seullement.

IN dubbio di mio ſtato hor piãgo hor cãto, Etemo eſpe- ro & in ſoſ-

piri, ein ri, miſſogo'lmio in carco, amor tue- te ſue lime, Vſa ſopra'lmio cor aſſalto tanto,

hor fia giamai che quel bel Viſo ſanto, renda a queſti occhi le lor luci prime, laſſo nõ ſo, che di me

ſteſſo iſtimi O li condanni a ſempiterno pianto.

QVãd mõ mari vient de dehors, m'a rẽte eſt d'eſtre batue, :/: Il prẽd

la cutilier du pot à la teſte me la rue, :/: I'ay grãd peur qu'il ne me tue, C'eſt vn

faux Villain ialoux c'eſt: c'eſt vn Villaĩ rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt Vieux, c'eſt

vn Villain rioteux groumeleux, ie ſuis ieuſne & il eſt Vieux, ie ſuis ieuſne & il eſt Vieux.

En vn lieu ou l'õ ne voit goutte, ie n'iray, ie n'iray iamais, ℣. sãs lumie-

re, Car s'ãt deuãt cõme derriere, ℣. On en à bien souuẽt la gout- te. puis q̃ du pertuis ie me

doubte, ℣. ℣. chandelle, ℣. ne me sera chiere chãdelle, ℣.

En vn lieu ou l'õ ne voit goutte, ie n'iray ie n'iray iamais, ℣. sans lumie- re.

Ardant amour souuẽt me faict instance, De declarer mõ cœur ouuerte-

mẽt, Mais du refus la si grãde doubtance, ne me le veut perme tre nullument, Dõt a iamais ℣.

souffriray le tourment, ℣. Qu'amour craintif dõne aux siẽs pour martire, Si Dieu

ne fait pour mõ allegemẽt, qu'elle entẽde, mõ vouloir sãs le dire, ℣. mõ. ℣.



Ile long tẽps, moy trop rigoreux, Me rẽd' absent des doux yeux de ma da-

me, S'esbahit on si ie suis langoureux, :/: Frustré du bien qui fait esperer l'a-

me, qui fait esperer l'ame, qui: :/:



Temps diuers :/: qui me deffend de voir Celle ou ma foy, :/: prend

ferme deffen- ce, Ie meurs par toy, :/: car maugré mon vouloir, :/:

Il n'est ennuy, que d'amoureuse absence. :/: :/:



Oyõs ioyeux sur la plaisant' verdure, Soyons: Soyons sur: So-

yõs ioyeux, sur la plaisant' verdure, sur: A ce beau may :ſ: tãt doux tãt frais & gay, :ſ:

Il vesiouit, :ſ: tout cueur qui dueil endure Soyõs ioyeux, sur la plaisant' verdure, sur:

Soyons :ſ: sur: sur la plaisant' verdure.



L'mare al dignissima d'impero che vede quãt in voi natura ascose dira ch'al grã valor che

possedete, Vnico di ben far essempio sete Ma chi cõtempla poi gli alti costumi, el girar di que ilumi che

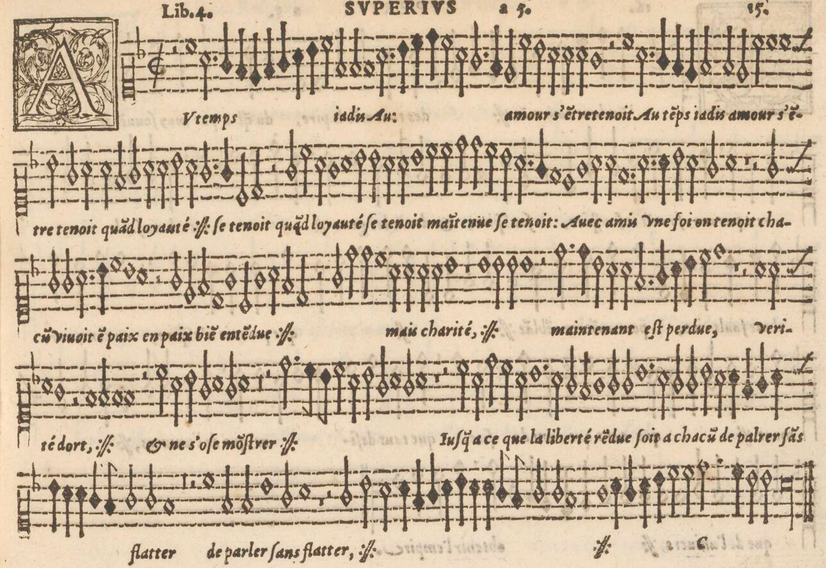
fan da Calpe a Thile l'herbe fiorir di sempiterno aprile, spiega fin qui nel centro di voi cose che vi fan sola

:ſ: in questa parte in quella santa saggia leggiadre honest'e bella, santa saggia leggiadre honest'e bella.


Mon cœur ravi d'amour fort variable, Mõ cœur ravi d'amour, ravi d'amour, ::/: fort vari-
able, ravi d'amour fort varia ble, Au beau iardĩ ioly, ::/: du Dieu puissãt, Resiouir se soloit en
l'amiable, Grace & vertu des fleurs & lieux plaisans, Viuãt en ioye & liesse faisant, esleuz des liz
blãs, souires iannettes, Roses d'odeur parfait & violettes, ::/: L'ettãs ses yeux, lors sur vne petite, tãt
belle fleur, Tant douce en amourete, En la baisant, Choisit la Marguerite, ::/: Choisit:


Et d'ou venés vous madame, Et d'ou venés vous ::/: Et d'ou venés vous madame Lucette, Et ::/:
le reuiẽs des chãps, ::/: ::/: iouer sur l'herbet te, iouer sur l'herbet-
te, les rais mi font si grãd mal, & nique niq; nau, Frappés tout beau, ::/: Frappés tout beau, ca rie
suis tẽdrette, Si vous me blessés, ::/: Ie vous feray mettre en la prison du chasteau, & nique niq; nau
& nique nique nau, ::/: & nique nique nau, ::/: nique nau.


E departir Le departir est sans elongnement :/:
:/: Si le bon cœur ayme parfaictemẽt, :/: car vray a-
mour ne cognoist nulle absence, :/: Mais a tousiours :/: :/: par memoire la presen-
ce du bien ou gist du biẽ: tout son cõtentemẽt, du biẽ ou gist :/: tout son contentement.


A vtemps iadis Au: amour s'ẽtretenoit. Au tẽps iadis amour s'ẽ-
tre tenoit quãd loyauté :/: se tenoit quãd loyauté se tenoit maintenue se tenoit: Auec amis vne foi on tenoit cha-
cũ viuoit ẽ paix en paix biẽ entẽdue :/: mais charité, :/: maintenant est perdue, veri-
té dort, :/: & ne s'ose mõstrer :/: Iusq̃a ce que la liberté rẽdue soit a chacũ de parler sãs
flatter de parler sans flatter, :/: :/: C


'Endure tourmẽt ℣. des tourmẽs le pire, du q̃l a par moy souuẽt ie souspi-
re a par moy souuẽt ie souspire, souspire, & deuãt les gens ℣. las il me fault rire,
il me fault rire, pour mõtrer sẽblãt ℣. ℣. que point ie n'aspire, au contente-
ment ℣. que tant que tant de sire, que tant desi- re, que de l'univers, ℣.
que de l'univers ℣. obtenir l'empire.


Mais a quel propos ℣. dire ny escrire, ℣. ny escou-
ter ℣. ny moins a redire n'allegeront point mõ cruel martire ℣. dont
encor vng coup ℣. m'est forc' a redire ℣. le tourmẽt q̃ i'ay des tourmẽs
le pire, ℣. grãd mal est celuy que l'õ n'ose dire, que l'on n'ose di- re.


Dolci parolette O dolce riso O dolce ri- so che
tanti amari miei m'addolcite s'io v'o do, & s'io vi guardo, m'addolcite s'io vodo, &
s'io vi guar- do.
Deh fate homai a tanti dolor mie i, dosi dolce la vogli:
a, Di questa donna mia come voi sete, che l'ama va mia doglia, &c.


adolcir si puo sol se voi vole- te, che ella sa ben s'io l'a-
mo, & voi'l sapete & voi'l sapete &c. ch' elle sa ben s'io l'amo & voil sapete.

Vis que fortune a ſur moy entrepris :/: :/:

Las Las me doibt' on :/: De tout plaſir bannir de tout plaiſir bannir, & ſans ſecours inceſſa-

ment tenir, Mieux me vauldroit de la mort eſt re pris, Mieux me vauldroit de la mort eſtre pris.

Vfeu :/: Auſeu, venés moy ſecourir, tous vrais amãs voiés la grãde offẽce, a tort

amour me bruſte ſans mou rir & ſi ne puis contre elle auoir offence, :/:

O dur ennuy, :/: qui me tient en ſouffrãce, fais moy iouyr du bien :/: que

ie pretens, Ou rẽd mõ cœur, :/: en ſi bonne eſperance, :/: qu'en eſperant ie ne perde mẽ

tẽps, ie ne per- de mõ temps.

Leau :|: Iette toy Viſtemẽt et tu auras de tõ mal allegeãce, trop chaud il fait te mettre

ſi auãt, trop chaud :|: te mettre ſi auant, Sans bien penſer d'amour la grãd' puiſsãce

Dõc ſi ennuy, te tiens en tel ſouffrance Ne te laiſſant auoir ce q̃ pretens prens recõfort Ou Viz en eſpe-

rance, Car comme toy :|: pluſieurs perdent leur temps. :|:

Vid prodeſt ſtul- to habe- re diuitas, habe- re,

habere diuitas, cum ſapientiam emere cum: ei mere nõ poſ-

ſit, qui alram fa- cit domũ ſu- am, quærit ruinam & qui cuitat

diſcere, inci dit in ma- lũ, qui peruerſi cor- dis eſt non inuenit bo- num, :|:

:|: Vanitas Vanitatum & omnia Vani tas. D



La vita fug-

ge, & nõ s'arresta hora, ///.

E la morte vie dietro, a grã giornate, Et le cose presenti e le passate, ///.

mi dãno guerra, E le future anchora, El rimenbrar ///. ///. e l'aspettar an-

co- ra hor quici hor quidi si chẽ veritate se nõ chio ho di mesteſſo pietate I Sarei gia

di questi pensier fuora, I Sarei gia di que- sti pensier fuora.



Ecourés moy madame par amours, Ou aultremẽt la mort me viẽt q̃rir, la mort me viẽt q̃-

rir, autre q̃ vous ne peut dõner ne peut dõner secours, ///. ne peut dõner secours, à mõ las cœur,

///. lequel s'ẽ va morir, Helas, Helas, Helas vueillés dõc secourir, celuy qui vit pour vous en grãd de-

tres- ſe, Car de son ceur ///. vous estes la maistres-

se, car de son ceur vous estes la maistres- se.

I par ſouffrir, ‡. ‡. L'on peult vaincre fortu- ne, Ie

croy en fin, ie croy en fin, ‡. le pris me demeurer ‡. Car nuyct & iour ie ne

fais que penſer ie ne fais: ie ne fais que penſer a ma doleur, ‡. a

ma doleur & ſoubdaine infortune.

As par ſouffrir, ‡. ne puis vaincre fortu- ne, cõtrainct ie

ſuis, ‡. en fin de ſouſpirer cõtrainct ie ſuis, en fin de ſouſpi rer, Car viure ‡.

ſans eſpoir m'eſt trop amer, Car viure ſans eſpoir m'eſt trop amer, plain de doleur, ‡.

‡. & de paine impor tune.

A terre les eaues va beuuant, :/: L'arbre les boit per sa racine,

:/: La mer esparse boit le vent, & le soleil, :/: boit la marine :/:

Le soleil est but de la lune, tout boit, :/: :/: tout boit, :/: tout boit, soit en haut ou en

bas, suyuãt ceste reigle cõmune :/: pourquoy dõc :/: ne beuurõs nous pas,

pourquoy dõc, ne beuurõs nous pas, :/: ne:

Et tout mon cœur, I'ayme la Margurite :/:

Et die pour vray cõbiẽ qu'ell' est petite, :/: combiẽ qu'ell' est petite qu'el-

le precede en beauté & va leur beauté couleur :/: tout autre plaisant' fleur

parquoy sur tous, qui vouldra s'ẽ despite :/: :/: De tout mon cœur, :/:

I'ayme la Marguerite. :/:

123136

1a

LIBER PRIMVS

SACRARVM CANTIONVM QVA-

TVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS

accommodatarum, summa diligentia æditus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

SVPERIVS.

signum est smaragdi, (**) *sic numerus Musicorum*



¶ *Sicut in fabricatione auri*

in vsu sic & moderato vino Eccl. 32.

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

COgnouí Dñe,cum ſecunda parte,	Folío.i.	In memoria,	Folío.xíj.
Iníquos odío habui,cum 2.parte,	íij.	Paratum cor eíus,	xíij.
Scío enim quod redemptor,	v.	Diſperſit dedit pauperibus,	xíiij.
Deus ín nomíne tuo,cũ ſecunda parte,	vi.	Peccator vídebit,	Ibíb.
Beatus vír qui timet Domínum	íx.	Glotia patrí & fílio,	xv.
Potens ín terra	Ibíd.	Sícut erat ín príncípio,	Ibíd.
Gloría & díuítíæ in domo eíus,	x.	Peccantem me quotídíe,	xvi.
Exortum eſt,	Ibíd.	Exultate íuſtí,	xvij.
Iocundus homo,	xi.		

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

Míſerere noſtrí,cũ ſecunda parte.	xx.	Caro mea,cum ſecunda parte,	xxiíij.
Gratia vobís,	xxíj	Fulgebunt íuſtí,	xxvíj.



Eniant mi- hi mi ſera tiones tuæ :/:

& vi- uam :/: & vi- uam quia lex tua quia lex tu-

a medita tio me- a eſt :/: medita tio me-

a eſt :/: medita tio medita tio mea eſt.

Niquos odio habui, :/: & legem tuã dile-

xi, :/: adiutor & ſuſceptor me- us es tu, adiutor & in

verbum tuum :/: ſuper ſpe- ra- ui, & in verbum tuum :/:

& in verbũ tuum :/: ſuperſpera ui.

Ecli nate declinate à me maligni Declinate à

me maligni Declina te à me mali- gni & ſalua bor & ſalua- bor man-

data De- i mei ℣. mandata Dei mei ℣.

mandata De i mei, ℣. mandata Dei mei.

Cio enim quod re- dem ptor me- us vi-

uit, ℣. & in nouiſsimo die de terra ſurrecturus ſum, rurſum circunda-

bor pelle mea, & in carne mea ℣. ℣.

videbo Deum ℣. ℣. ſaluatorem me- um. ℣.



Eus in nomine tuo ſaluum me fac. ://:

in nomine tuo ſaluum me

fac: & in virtute tu- a iu- dica

me, iu dica me. Deus Deus exaudi ora tionem meam: au ribus

auribus percipe verba oris mei: Quoniam & fortes quæſierunt animam meam:

& nõ propoſue- runt De- um, ://:

ante conſpectum ſu- um.

Cce enim Deus adiuuat me: & Domin⁹ ſuſceptor eſt animæ me æ,

Auerte mala inimi cis meis: & in veritate tua diſperde illos, Voluntarie ſacrifi cabo

tibi: & cõfitebor nomini tuo Domine quoniá bonũ eſt. ℣. Quoniam ex

omni tribu la tio- ne eri pui ſti me: & ſu per inimicos meos ini-

micos meos deſpexit o culus meus deſpexit o culus me us. ℣.

Eatus vir qui ti met qui ti met Dominũm, ℣. qui

timet Dominũ, in manda- . tis eius vo let nimis, vo let nimis. ℣.

Otens in ter- ra erit ſemen eius, ℣.

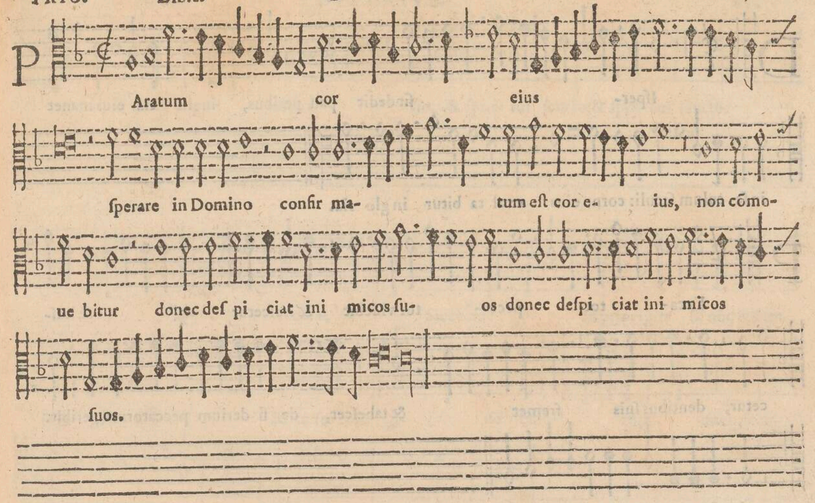
erit ſemen e ius, gene ra ti o recto-

rum be- nedi cetur.


Glo ria & diui tiæ in domo e- ius & iu sti tia eius manet
in seculum seculi in seculum seculi.
Xor- tum est in te nebris lumé re- ctis, mise- ricors &
mi sera tor & iu- stus, & misera tor & iustus.


Iocundus homo qui mise re tur & commodat, dispo net sermones su- os in
iudi- cio, quia in æ ter- num non com moue- bi-
tur, non cõmoue bitur.

In memoria tacet.



D Isper- sit dedit pau peribus, iu sti tia eius manet

in se culum seculi: cornu eius exal ta bitur in glo ria.

P Ecca- tor pecca- tor videbit & irascetur ⁘ & iras-

cetur, dentibus suis fremet & tabescet, de si derium peccatorum peribit.

de si derium peccatorum peribit.

G Lori a pa- tri & fi- lio, & spiri tui sancto,& spiri tui sancto.

Quinque Vocum. S I- cut erat ⁘ Sicut erat ⁘ in principio & nũc & sem-

per, ⁘ & in se cula ⁘ se culo- rũ,A- men,secu-

lorum Amen. seculo rum Amen. ⁘



Ec cantem me quoti die quo- tidie & non me

pœniten- tem, ℣. timor mortis con-

turbat me, ℣. quia in inferno ℣.

nulla eſt redemptio, ℣. nulla eſt redemptio,

miſe rere mei De- us ℣. & ſalua me, ℣.

miſe rere mei De- us, & ſalua

me. & ſal- ua me.



X ul ta te iu sti in Do- mino rectos decet col-

lau da ti o confi te mini Do- mino in

cy thara in psalte rio decem chordarum psallite il- li canta- te

e i, canta- te e i, canticum no uum, bene psal li te e i psal li te

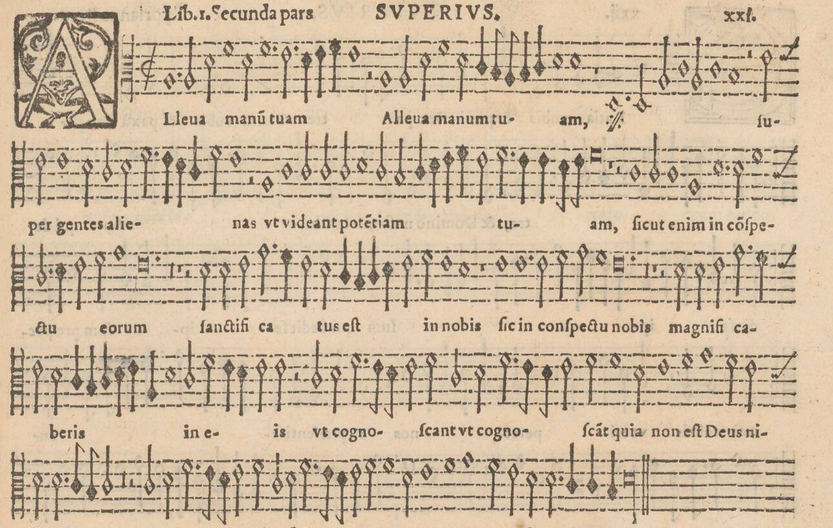
ei in voci fera ti o ne quia rectum est verbum

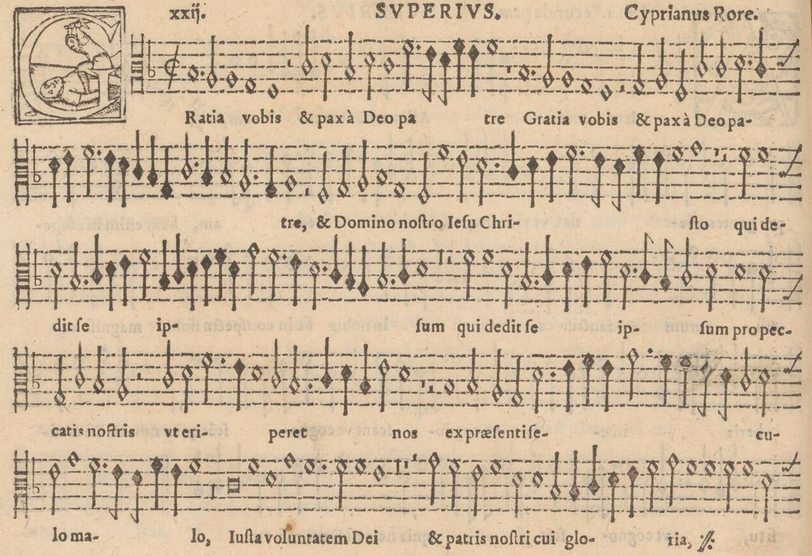
Do mini & om ni a o pe ra e ius in fide ℣.

& om ni a o pera eius in fi- de, ℣.

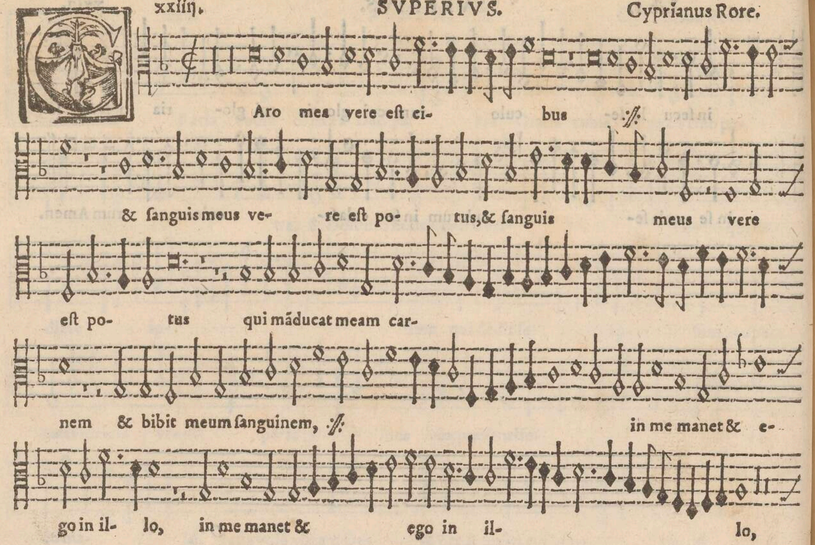
& om ni a o pe ra eius in fi- de.


I serere nostri Deus om nium mise rre nostri Deus om- nium
& respice nos & ostende nobis lucem mise ratio num tua-
rum & immit- te timorē tuum super gen- tes quę nō exqui si-
erunt te vt cogno- scant quia nō est Deus nisi tu, vt
cogno- scāt, quia non est Deus nisi tu.


Alleua manū tuam Alleua manum tu- am, su-
per gentes alie- nas vt videant potētiam tu- am, sicut enim in cōspe-
ctu eorum sanctifi ca tus est in nobis sic in conspectu nobis magnifi ca-
beris in e- is vt cogno- scant vt cogno- scāt quia non est Deus ni-
si tu, vt cogno- scāt qnia non est Deus nisi tu.


Ratia vobis & pax à Deo pa tre Gratia vobis & pax à Deo pa-
tre, & Domino noſtro Ieſu Chri- ſto qui de-
dit ſe ip- ſum qui dedit ſe ip- ſum pro pec-
catis noſtris vt eri- peret nos ex præſenti ſe- cu-
lo ma- lo, Iuſta voluntatem Dei & patris noſtri cui glo- ria, &


in ſecu la ſe- culo rum cui glo ria cui glo- ria in ſecu la
in ſe cula ſe- culorum in ſe cula ſe- culo- rum Amen.


Aro mea vere est ci- bus :/:
& sanguis meus ve- re est po- tus,& sanguis meus vere
est po- tus qui māducat meam car-
nem & bibit meum sanguinem, :/: in me manet & e-
go in il- lo, in me manet & ego in il- lo,


& ego viuo propter pa- tré, & qui mādu- cat me, :/:
& ipse vi- uet propter me, :/:



Ic eſt panis qui de cœ- lo deſcẽdit, Hic eſt pa-

nis qui de cœlo deſcendit nõ ſicut manduca uerunt pa- tres veſtri man-

na & mortui ſunt ℣. qui manducat

hunc panem ℣. vi- uet in æter-

num, qui máducat hũc panem ℣. vi-

uet in æter- num vi- uet in

æter- num viuet in æternum.



Vlge- bũt iu- sti & tan quam

scin- tillæ, & tanquá scin til- læ in arun dine-

to discur- rent, in arun dine- to

dis- cur- rent Iu di ca-

bunt iu dica- bunt na- tiones & regnabunt

& regna- bunt & regna- bunt in æternum in æter-

num, in æter- num.

122492

LIBER SECVNDVS

SACRARVM CANTIONVM QVATVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT)

CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS accommodatarum, summa diligentia ædítus.

Auctoribus.

ORLANDO DI LASSVS.

CYPRIANO DE RORE.

SVPERIVS.

signum est smaragdi, (***) *sic numerus Musicorum*



¶ *Sicut in fabricatione auri* *in iucundo & moderato vino. Eccl. 32.*

LOVANII.

Excudebat Petrus Phalesius Typographus Iuratus. Anno 1569.

MOTETA ORLANDI DE LASSO.

	Folio. i.
Domine quando veneris iudicare,	
Audí dulcis amica mea,	ij.
Inclina Domine aurem tuam,	iiij.
Tribulationem, cum secunda parte,	vi.
Lætentur cœli cum secunda parte,	x.
Fratres sobrij estote, cum secunda parte,	xij.
Fertur in conuiuijs,	xiiij.
Quis mihi hoc tribuat: cum secunda parte,	xvi.
Quia vidisti me Thoma,	xix.

MOTETA CYPRIANI DE RORE.

O Crux benedicta,	xx.
Beati omnes, cum secunda parte,	xxij.
Stetit Iesus, cum secunda parte,	xxiiij.
Deus pacis,	xxvi.
Sub tuum præsidium.	xxvij.

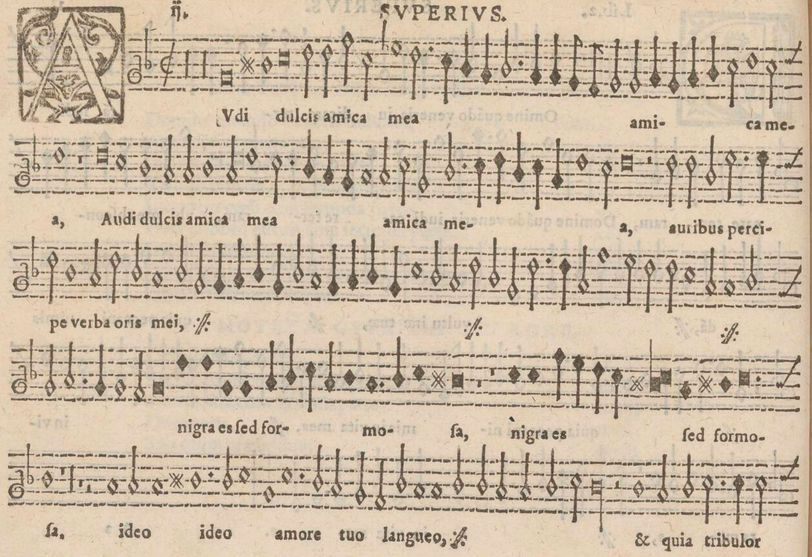
Omine quãdo veneris iu dicare ter- rã, iudi-

care ter- ram, Domine quãdo veneris iudi ca- re ter- ram, vbi me abscon-

dã, :/: à vultu iræ tuæ, :/: quia peccaui nimis

:/: quia peccaui ni- mis in vita mea, :/: in vi-

ta me- ã, :/: in vita me- a. A 2


Vdi dulcis amica mea ami- ca me-
a, Audi dulcis amica mea amica me- a, auribus perci-
pe verba oris mei, ſſ: ſſ: ſſ:
nigra es ſed for- mo- ſa, nigra es ſed formo-
ſa, ideo ideo amore tuo langueo, ſſ: & quia tribulor


ad te confugio ſſ: exau di deprecor ora tionem meam, ſſ:
ſſ: orationem me- am,
ſſ: ora tio nẽ meam.



Nclina Domine aurem tu- am, aurem tu-

am, aurem tuam, ℣. aurem tu- am, ℣. & exaudi

me, ℣. ℣. quoniam inops & pauper sum ego, & pau-

per sum ℣. & pauper sum e- go ℣.

lætifica animam serui tui, ℣. læti fica animam ser-

ui tui quoniam ad te do- mine animam meam leuaui, animam me-

am, ℣. leua- ui, animam meam, ℣. leuaui,

leua- ui.



Ribu lationem Tribu lationem & dolorem inueni,

& dolorem inueni, ℣. & nomen domi-

ni inuo caui, ℣. & nomen do mini inuo-

caui. O Do mine libe ra animam meam libera animam meam

misericors do minus ℣. & iustus & iustus & Deus

no- ster, & Deus noster, & Deus noster, & Deus noster, & Deus

no- ster, mi sere tur.



Onuertere a- nimam meam in requiem

tu- am, Conuertere a- nimá meam in requiem tuam quia domi-

nus benefe cit tibi, benefe- cit tibi, ti- bi, quia dominus bene-

fecit tibi, Quia eripuit animam meam de morte, ℣.

oculos mes à lachrymis, oculos meos à la-

chrymis, pedes meos à lap- su, ℣.

pedes meos à lap- su.



Æten- tur cœ- li, Læten- tur cœ-

li & exultet terra, & exul- tet terra, cõmoueatur ma-

re & pleni tudo eius, & plenitu- do e- ius, gaude- bunt

campi, gaude- bunt campi, & omnia quæ in eis sunt, & omnia quę in eis sunt.



Vnc exulta- bunt omnia ligna silua- rum à

facie do- mini quia venit, quoniam venit iudi care terram, iudicare ter-

ram, iudi ca re terram, iu dicare terram, iudi care ter- ram, ℣. iu-

iudicare terram, iudi ca re ter- ram.



Ra- tres, fra- tres

fra- tres, fra- tres, ſobrij ſobrij eſtote & vi- gila-

te, quia quia aduerſarius ve- ſter diabolus, diabo-

lus tanquam leo rugiens, rugiens, cir- cuit quæ- rẽs quẽ deuoret,

quæ- rẽs quem deuoret cui reſiſtite, reſiſtite ℣ fortes in

fide, cui reſiſtite, reſiſtite, reſiſtite fortes in fi- de, re-

ſiſtite fortes in fide.



Ertur in conuiuijs vinus vina vinum maſculinũ diſplicet atque fœmini- nũ,&

in neutro genere vinum eſt diuinum loqui facit clericum optimum latinum. Volo inter omnia

vinum pertranſire, vinum facit vetulas leuiter ſalire, & diteſcit pauperes claudos facit ire, mutis dat

eloquium, ſurdiſq; audire, audire. Potatores inclyti . ſemper ſunt benigni, tã ſenes quam

iuuenes, in æterno igni qui nõ ſunt tã digni vt guſtare nouerint hauſtũ boni vini, hauſtũ boni vini.

In taberna mori & vinum apponere ſitienti ori, vt dicant cum venerint potatores

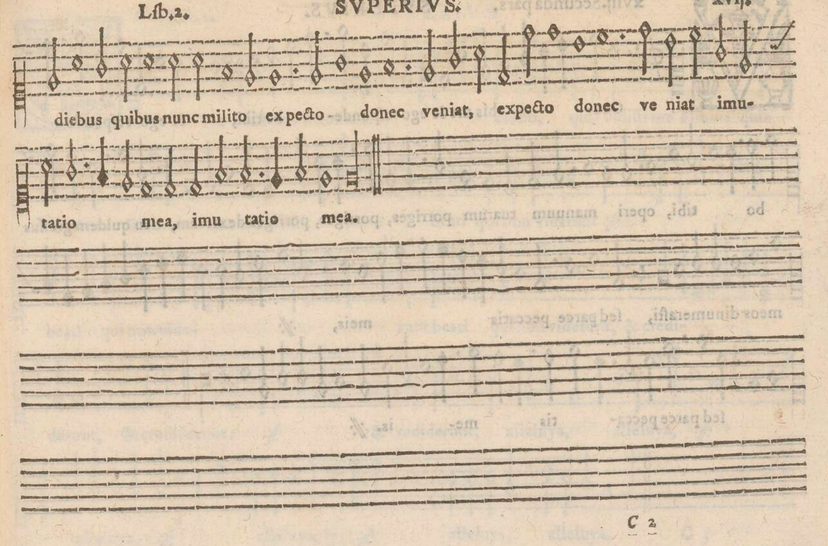
chori, Bacchus ſit propitius huic potatori. Et pluſquã eccleſiam diligo, diligo taber-

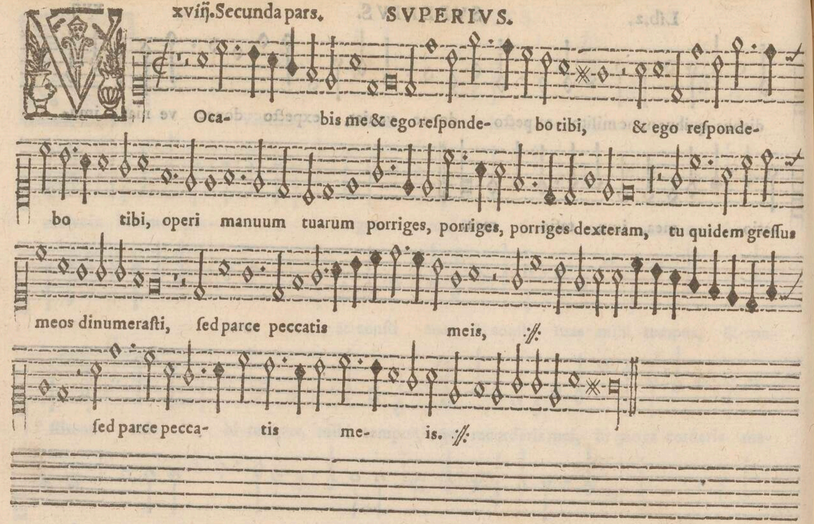
nã, diligo tabernam, illam nullo tempore ſpre- ui neq; ſper- nam, donec iuſtos potatores

venientes cernam cantan- tes, cantan- tes, cantantes, pro æbrijs ærer-

nam, æternam, æter- nam, æternam.


Vis mihi hoc tribuat vt in inferno protegas me? protegas
me? vt in inferno pro- tegas me? & ab ſcondas me donec pertranſeat
furor tuus, & conſti tuas, & conſti tuas mihi tempus, & con-
ſtituas mi- hi tempus, mihi tempus, in quo recorderis mei, in quo re corderis me-
i, putas ne mor tuus homo rurſum viuat cunctis die- bus cunctis


diebus quibus nunc milito expecto- donec veniat, expecto donec ve niat imu-
tatio mea, imu tatio mea.


Oca- bis me & ego reſponde- bo tibi, & ego reſponde-
bo tibi, operi manuum tuarum porriges, porriges, porriges dexteram, tu quidem greſſus
meos dinumeraſti, ſed parce peccatis meis, :/:
ſed parce pecca- tis me- is. :/:


Via vidſti me Thoma cre- didiſti, quia vidiſti me Thoma quia
vidiſti me Tho- ma credidiſti, beati qui non viderunt :/:
beati qui non vide- runt beati qui non viderunt, & credi-
derunt, & crediderunt :/: & crediderunt, alleluya, alleluya, :/:
alleluya, :/: alleluya, :/: alleluya, alleluya.



Crux be- nedicta, be- nedicta, O crux be-

nedi- cta, bene- dicta, quæ sola fuisti di-

gna portare talentum mundi, dulce lignum, dulces clauos,

dulcia ferens pondera :/: super omnia ligna

cedro- rum in qua vita mun di pe pen-

dit, in qua Christus triumpha uit tri- umpha- uit,

& mors mortem su- perauit in æter- nũ su- pera-

uit, in æter- num, in æternum.



Eati omnes qui timent do- minum, qui ambulant in vijs e-

ius, labores manuum tua- rum quia manducabis, quia manduca-

bis, ℣. Beatus es & be ne ti- bi e- rit, vxor tu-

a ſicut vitis abundans, filij tui ſicut nouellę oli ua-

rum, in circuitu menſæ tu- æ.



C ce Ecce ſic benedi cetur ho mo qui timet do- minum,

be nedicat tibi dominus bene dicat tibi dominus ex ſy- on, & vide-

as bona Ieruſa lem omnibus diebus vitæ tu- æ, & videas filios filiorum

tuorum, pacem ſuper Iſraël, & vi deas filios filiorum tuorum

pa cem ſuper Iſraël,


Tetit Ie- ſus in medio diſci pulorum ſuorum & dixit eis:
2. pars.
& dixit eis: pax vobis. Æc cum dixiſſet ſla- uit in eos, hæc
cum dixiſſet ſla- uit in eos & dixit e- is:
Accipite ſpiritum ſanctum Accipite ſpiritum ſanctum quorumcunque remi-
ſe- ritis pecca- ta remittuntur e- is,


quorumcunque retinue ritis retenta
ſunt quorũcunque re ti nue ritis re-
tenta ſunt retenta ſunt.


Eus pacis :/: Deus pacis qui reduxit à mortuis pa-
ſto- ré maguum pa- ſto- rem ma- gnum,
in ſanguine te- ſtamenti ęterni dominum noſtrũ Ie- ſum Chriſtum ap-
tet nos in omni bono vt faciemus e- ius voluntatem vo- lunta-
tem,vt fa cie mus eius vo- luntatem faciens in nobis quod placeat corã ſe per


Ieſum Chriſtum cui eſt gloria :/:
cui eſt gloria :/: in ſe cula ſe culorum in ſecu la ſe-
culo- rum in ſecula ſeculorum Amen.

xxviij. SVPERIVS. Cypríanus Rore.



122215 2

SEX CANTIONES LATINÆ QVATVOR, ADIVNCTO DIALOGO OCTO VOCVM.

Sechs Teutsche Lieder mit vier / sampt einem Dialogo mit 8. stimmen.

Six chansons Francoises nouuelles a quatre voix, auecq vn Dialogue a huict.

Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo a otto voci.

Summa diligentia compositæ, correctæ, & nunc primùm in lucem æditæ.

AVTHORE

Orlando di Lasso, Illustriss: Bauarię Ducis ALBERTI

Musici Chori Magistro.

DISCANTVS.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæs: Maiestatis.

M. D. LXXIII.

F.

ILLVST: AC GENEROSIS

D. DOMINIS MARCO, IOANNI, HIERONYMO, ET IOANNI IACOBO, *Dominis à Kirchberg & Vuissenhorn Fuggeris, Germanis Fratribus & Dominis, &c.*

perpetua reuerentia obseruandis.

QVæ dignitas & præstantia, Illustres ac Generosi Domini, artis, quæ concentus & sonos harmonicos complectitur, in quo denique pretio & delicijs apud omnes omnium ætatum sapientes semper fuerit, ante oculos, omnibusque notum esse existimo: Deo siquidem autore omnes honestas ingenuasque mentes non immeritò ad sui cognitionem Musica allicit & inuitat. Et quantum hæc ars valeat ad mulcendos animos hominum, Orpheus, qui cantus suauitate arbores & saxa traxisse fingitur, manifestissimè declarat: Nil enim aliud eo figmento voluerunt maiores nostri significare, quàm animos barbaros & agrestes mansuetiores reddi. Sic Achilles Dux Græcorum fortissimus, animi ægritudinem, quam ex consideratione leuitatis Agamemnonis conceperat, cantu Cytharę lenijsse, & in sacris literis à Saule spiritus malus Dauide ludente recessisse dicitur. Cum itaque tanta sit prestantia huius artis magni principes, alijque sapientia & virtute prestantes viri huius patrocinium non immeritò suscipiunt, summisque semper honoribus ornant: In quorum numero V. Illust: Mag: non infimum locum occupare omnium iudicio constat & manifestum est. **Demnach** ich auch / Genedige Herren / newlicher zeit verschinen / etliche Gesäng inn viererley / Lateinischer / Teutscher / Frantzösischer / vnnd Wälscher Sprachen / meinem bestem vermögen nach / in die Music verfasset: Vnd dieweil ich dieselben an das liecht zu geben vorhabens / hat mich für gut angesehen / solches mein kleines werck der vier Sprachen / E. G. vnd H. als vier Gebrüdern / so der vnd auch anderer Sprachen zum herrligisten vnd hoch erfaren / dediciren vnd zuzuschreiben / mit vnderthenigister bitt / E. G. vnd H. wöllen dise mein Composition mit gnaden an vnnd auffnemen / vnd mich in günstigem beuelch zuhaben. *Quam gratiam & beneuolentiam si consecutus fuero summis, ne ingratitudinis nota mihi inuratur, uiribus enitar. Interea Deus Opt: Max: V. Illust: Mag: Ecclesiæ, Patriæ, Musisq; omnibus dignetur diutissimè conseruare superstites & incolumes. Datæ Monachij 30. Ianuarij. Anno M. D. LXXIII.*

V. Illust: Mag:

Addictissimus

Orlandus di Lassus.

Habent pagin: 24.

AA z



Vare triſtis es qua- re triſtis es anima me-

a, & quare cõturbas me con- turbas me,

ſpera in De- o, quoniã adhuc confitebor illi quoniam adhuc confitebor illi confite-

bor il- li ſalutare vultus mei ij ſalutare vul-

tus me- i, & Deus meus ij & Deus meus. ij



Vid eſtis puſilla- nimes & contriſtamini, qui fa-

me la- bora- tis, an neſcitis iuſtitiæ vt ſol fami

vt ſol fami relaxatas habe- nas poſsit denuo cohibe- re, i- pſe enim dat e-

ſcam omni carni, & im- plet omne animal be- ne- di- ctione

& im- plet omne animal be- ne- di- ctione.



Omine ij ſecundū actum me- um

ſecundum actum me- um ij noli

me noli me iudicare, ij nihil di-

gnum in con- ſpectu tuo e- gi, ideo deprecor deprecor maieſtatem tu-

am, vt tu Deus deleas deleas vt tu Deus deleas iniquitatem meam i-

niquitatem me- am iniquitatem iniquita- tem

meam ij iniquita- tem me- am.



Allax gra- tia ñ fallax gra-

tia gra- tia, & va-

na & va- na va- na pulchritu- do pulchri-

tudo, ñ mulier mulier timens Deum i- pſa i-

pſa laudabitur ñ i- pſa ñ

i- pſa laudabitur i- pſa ñ

i- pſa laudabitur.



Ripe me de inimicis ñ

de inimicis meis de inimicis

ñ de inimicis me- is Domine,

ad te con- fugi ñ doce me facere doce

me facere voluntatem tuam ñ voluntatem tuam ñ

quia Deus meus es tu ñ quia Deus meus es tu qui-

a De- us meus es tu.



Onorabile eſt in- ter om- nes ij

inter omnes ij coniu- gium & cubi-

le impollutum, ſcortatores ſcortatores autē ſcortatores au- tem & adulte-

ros iudica- bit ij De- us iudica- bit

ij De- us iudicabit Deus.



In Eſel vnd dz Nüßbawm holtz/ darzu ein Weib prechtig vnd

ſtoltz/ kommen mit art gantz vbercin/ dann wo nit ſchläg

ſchläg verhanden ſeyn/ ſo geht der Eſel nit ein tritt/der Nüßbawm gibt ſein früchte

nit/ das Weib wil ſeyn im Hauß der Mañ/ wol dem der ſein Weib ziehen kan/

ij wol dem der ſein Weib ziehen kan.


Nnelein du singst fein Annelein
du singst fein/frosch/frölich kanst auch
seyn/ ij holdselig eugelein/ ij
geben lieblichen schein/ wünsch dir mein gruß
ins hertz hin- ein wünsch dir mein gruß ins hertz hin- ein ins hertz hinein


Vß gutem grundt/ von mund ich sing vnd sag/daß
kein mensch mag ij dz kein mensch mag/jr höflich zucht beschrei-
ben/ man muß sie lassen ij bleiben/ein zier der schönen Wei-
ben man muß sie lassen man muß sie lassen bleiben/ ein zier der schö- nen Weiben.



Es thut sich als verkeren/ ij zu

diser letzten zeit/ den reichen müssen nehren/ die ar- men hand-

werchßleut/die Heñ krät vor dem Han/ wer nichts hat wil vil zehren/der Narr der Narr

den weisen lehren/ die Fraw schlegt jren Mañ die Fraw ij die Fraw schlegt jren

Mañ ij die Fraw schlegt jren Mañ.



Wem soll man jetzund trawen/ ij was

schmal ist muß sein braid/der knecht schleft bey der frawē/der herr ligt bey der

maid/der stul hupfft auff die banck/der gspārig heist ein prasser/ der wein ist wol halbs

wasser/ ist das nit gmischtes tranck ij ist das nit gmischtes

tranck ij ist das nit gmischtes tranck.



Vdite no- ua.

Der Bawr von Eselßkirchen/ der hat ein faiste ga ga Gans/ das

gyri gyri ga ga Gans/ ij die hat ein langen/ faisten

dicken/ waideli- chen Hals/ bring her die Gans/ hab dirs mein trauter

Hans/rupff sie/zupf sie/seud sie/brat sie/zreiß sie/friß sie/ das ist sanct Martins vögelein/ dem

können wir nit feind seyn/ knecht Haintz bring her ein guten wein/vñ schenck vns dapffer ein/ laß

vmbher gahn/ in Gottes nam trincken wir gut Wein vnd Bier/ auff die gsotne Gans/auff die

bratne gans/auff die junge gans/dz sie vns nit scha- den mag. ij



N ieune moine eſt ſorti du conuent, ij il rencontra

il rencontra vne nonnette au cors gent, lui a print ademander, s'elle voloit brinbaler, ou danſer au

petit pas ij helas vrai dieu vous ne brinbaleres moine, helas vrai dieu ij vous ne

brinbaleres pas helas vrai dieu vous ne brinbaleres pas, He moine moine qu'apelles brinbaler, ma ieune dame baiſer & acol-

ler baiſer & acoller, en noſtre religion brinbaler nous apellons, cors a cors nus en deux draps ij helas vrai

dieu vous ne brinbaleres moine helas vrai dieu ij vous ne brinbaleres pas, helas vrai dieu vous ne

ne brinbaleres pas, He moine moine que dirõt voz dhez ij il ſont deceus tous & ſont trèbien ga-

bez, en lieu de bien entonner vous faites les litz branler, la rigle nè l'entend pas ne l'entend pas, helas vrai dieu, vous ne

brinbaleres moine, helas vrai dieu ij vous ne brinbaleres pas helas vrai dieu vous ne brinbaleres

pas. ij

228
114. Jahrh.



I du mal'heur vous auies cognoiſſance, dont ma vie eſt a rude mort con-

train- te verries a loeil ma perdurable crainte d'eſtre oublié par la trop longue abſen- ce

abſent ie meurs, & en votre preſence preſent aues de moi l'ame rauie helas he-

las c'eſt bien par diuine puiſſan- ce mourir aupres & loing perdre la vi- e, mourir aupres & loing

perdre la vi- e.



I ie ſuis brun & ma couleur trop noire, ce n'eſt pas merueille ſon me veut croi-

re car come phebus me hale par dehors me hale ij par de-

hors me hale par dehors, ainſi me brule ij cupido dans le cors, ainſi me brule ij

cupido dans le cors cupido dans le cors.

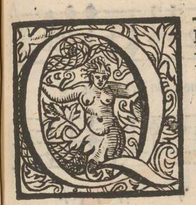


E vous ſoit è trange ij ſi ie ſuis noir car brulè ie ſuis

ij de deux feux aſſauoir de phe- bus qui me hale y

me hale par dehors, & cupido me brule ij & cupido me brule dans le cors, & cupido me brule

ij & cupido me brule dans le cors.



Vant vn cordier cordant, veut corder vne corde a vne corde accorde

mais s'un cordon cordant ij de la corde dècor- de le

cordon dècordant fait dècorder la corde fait dècorder la cor- de.



Vi bien se mire, bien se voit, qui bien se voit, bien se cognoit, qui bien se voit ij

bien se cognoit ij qui bien se cognoit ij peu se prise

ij qui peu se prise ij dieu l'auise qui peuse prise ij dieu l'aui-

se dieu l'auise.



Ces tu dir l'aue disoit il ouy disoit il di le moy di le moy disoit il

quand bien ie dirai di ie moy disoit il ie dirai come tu di ie dirai come tu

di disoit il disoit il disoit il.


D
I persona era tanto ben formata, quanto m'e finger san pittori indi-
stri con bionda chioma longa & anno- data oro non è che piu
risplende e lustri, stargeasi per la guancia delicata misto color di rose e di ligu- stri di terso a-
uorio era la fronte lie- ta, che lo spatio finia con giusta meta che lo spatio finia con giusta me-
ta con giusta meta.


S
Otto duo negri e sottilis- simi archi son duo negri occhi anzi duo chiari so-
li, pietosi a riguardare amo- uer par- chi, in torno a cui par ch'amor scher-
zi e vo- li, e ch'indi tutta la faretra scharchi- e che visibilmente i cori inuo- li quindi il na-
so per mezo il viso scende, che non troua l'inuidia oue l'emen- de che non troua l'inuidia ij
oue l'emende.

Sotto quel ſta quaſi fra due vallette, la bocca ſparſa di natio cinabro, qui-

ui due filze ſon di perle elette, che chiude & apre vn bello e dolce la- bro quindi eſcon

le corteſi pa- rolette da render molle ogni corrozo e ſcabro, quiui ſi forma quel ſoaue

vi-

ſo, ch'apre a ſua poſta in terra il paradi-

ſo ch'apre a ſua poſta in terra il paradi-

ſo.

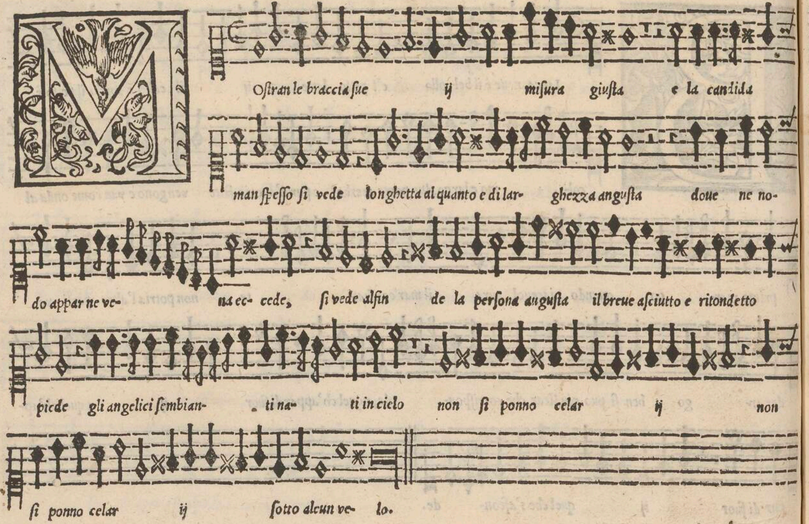
Bianca neue è il bel collo e'l petto latte ij il collo e tondo il petto è

col- mo e largo, due pome acerbe e pur d'auorio fatte vengono e van come onda al

primo mar- go quando piaceuol aura il mar combat- te, non potria l'altre parti ve-

der ar- go ben ſi puo giudicar che corriſpon- de, a quel ch'appar di fuor ij a quel ch'ap-

par di fuor ij quel che s'aſcon- de.


Mostran le braccia sue ij misura giusta e la candida
man spesso si vede longhetta al quanto e di lar- ghezza angusta doue ne no-
do appar ne ve- us ec- cede, si vede alfin de la persona augusta il breue asciutto e ritondetto
piede gli angelici sembian- ti na- ti in cielo non si ponno celar ij non
si ponno celar ij sotto alcun ve- lo.


Spesso in poueri alberghi e in picciol tet- ti, ne le calamita- di e ne i
disa- gi meglio s'aggiungon d'amicitia i petti, che fra richezze in-
uidiose & agi, de le piene d'insidie e di sospetti, corti regali e splendidi palagi ij
oue la caritade e in tutto estin- ta ne si vede ami- citia ij
se non fin- ta



Iſimus Iſareo regna opulenta ſi- tu, O ſo-

ror Albertus nobis ſuma ocia fecit, Li- ber ab hęreſibus quo du-

ce Bo- ia ma- net, Quo duce relligio Boię moderatur habenas, Ingeniũ ingeniũ pal- las

pax, animosq; re- git, Albertus ſuperos relligione colit, Proſpe- ritas doctri-

na, ſalus vi- ta, ocia Mar- tis, Cum pietate fides Bauara regna te- nent.



N- de reuerti- mini pax, relli- gio-

que ſoro- res, Quæ fortu-

na ſo- li vel quæ re- uerentia le- gis, Explicat Annæ

fides, paxq; togata iu- bar, An ſua cœ-

litibus celebran- tur cantica Di- uis.

Cantus secundus.



Cantus primus.





Vn grüß dich Got mein mündlein rot/ ich bin dir hold von her-

tzen/ ach Els ich bitt/ zu dienen bin ich dir berait/

du bist allein die mir gefelt/ am gelt es auch nit manglen sol/ das ist der

sitt in diser Welt/das ist der sitt in diser Welt/wer bulen wil muß haben gelt/ gelt/wo

das gebricht/ ist gantz vmb sunst/all weißheit/jugent/schön vnd kunst/jugent/schön vnd kunst.



As kümmerts mich/schaw du für dich/mit dir mag ich nit scher- tzen/dein

lieb die bringt mir schmertzen/ ich mag dein nit/ geh anderstwo/du hast dein bschaid/ ja wañ du

hetst im se- ckel gelt/ die wort sein gut/der müd ist vol/die seitten aber mich fast krëckt/daran der

lære beuttel henckt/das ist der sitt in diser welt/das ist der sitt in diser welt/ wer bulen wil/ gelt muß

haben gelt/ wo dz gebricht ist gantz vmb sunst/all weißheit/jugent/schön vñ kunst/jugent schön vñ kunst.

I moi mon cueur quelle sera ma vie, lors qu'elogne serai de ses beaux yeux desquelz de-

pẽd & mõ pis & mõ mieux, & qui seulz ont ma liberte ravi- e, mais

quoi si iai touiours en la pensee cette beautè sans iamais la revoir asseure suis q'un cruel desespoir aura bien

tost ma poure ame offence- e, non fera non ensemble auec l'amour qui te fera esperer q'un retour donra bien tost

a tes maux allegean- ce mais ce pendant ie viurai langoureux n'aiant moien de lui faire paroitre qu'en la

I moi: Ton viure helas seront les passions du souuenir de ta

belle maitresse- d'un doux acueil d'une honeste caress- se bref d'un pen-

ser de ses perfe- ctions, non fera non ij car touiours l'esperan-

ce naitre lon voit ensemble auec l'amour, qui te fe- ra esperer q'un re-

tour ij donra bien tost a tes maux alle- geance,

Cantus primus.



Cantus secundus.





V'na fede: Vn languir dolce s'honneste voglie in gentil in gentil foco acce-

se, s'un lungo error in cieco laberinto, s'un pallor di viola e d'amor tinto,

s'hauer altrui piu caro piu caro che se stesso, se lagrimar e sospirar e sospirar mai sempre pa-

scendosi di duol d'i- ra e d'affanno, & agghiacciar da presso, son le cagion, vostro don-

na e'l peccato, & mio fia'l danno & mio fia'l danno ij & mio fia'l danno.



V'na fede amoros' vn cor non finto vn cor non finto, vn

desiar cor- tese, s'un lungo error in cieco laberin- to, se

ne la fronte ogni pensier depinto od in voci in- terrotte a pena intese, hor da paura hor da vergogna offese, s'ha-

uer altrui i piu caro piu caro che se stesso che se stesso, s'arder da lunge, s'on le ca-

gion ch' amando i mi distempre, vostro donna el peccato & mio fia'l danno & mio fia'l danno & mio fia'l dan- no.

INDEX CANTIONVM
QVÆ IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

1. Quare triſtis es anima mea.
2. Quid eſtis puſillanimes.
3. Domine ſecundum actum meum.
4. Fallax gratia, & vana pulchritudo.
5. Eripe me de inimicis meis.
6. Inter omnes honorabile eſt.

7. Ein Eſel vñ das Nußbaum holtz.
8. Annelein du ſingſt fein.
9. Auß gutem grundt.
10. Es thut ſich als verkeren.
11. Wem ſol man jetzund trawen.
12. Audite noua: Der Bawer.

13. *Vn ieune moine eſt ſorti du conuent.*
14. *Si du malheur vous auies.*
15. *Si te ſuis brun.* 2.ᵉ Partie. *Ne vous ſoit.*
16. *Quant un cordier cordant.*
17. *Qui bien ſe mire bien ſe uoit.*
18. *Sces tu dir l'aue diſoit il.*

19. Di perſona era tanto ben formata.
20. Sotto duo negri e ſottiliſsimi archi.
21. Sotto quel ſta quaſi fra due vallette.
22. Bianca neue è il bel collo.
23. Moſtran le braccia ſue miſura giuſta.
24. Speſſo in poueri alberghi e in picciol tetti.

DIALOGVS.

25. Vnde reuertimini. 8.vocum.

DIALOGVS.

26. Nun grüß dich Gott. Mit 8.

DIALOGVS.

27. *Di moi mon cueur.* 8.uocum.

DIALOGVS.

28. S'una fede amoroſa. 8.vocum.

122203

3

SELECTÆ QVÆDAM CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS QVINQVE VOCVM RECENS COMPOSITAE,

Per Michaelem Tonsorem.

DISCANTVS

NORIBERGÆ,
IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI.

Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

M. D. LXX.

INDEX.

I.	Cantate Domino canticum nouum.	2. Tenor.
II.	Exultate iusti in Domino.	2. Tenor.
III.	Hierusalem plantabis vineam.	2. Tenor.
	2. Deus à libano veniet.	
IIII.	Ingemuit Susanna.	2. Altus.
V.	Descendi in hortum nucum.	2. Altus.
VI.	Clamaui in toto corde meo.	2. Tenor.
VII.	Tribularer si nescirem misericordias.	2. Discantus.
VIII.	Videns Iacob vestimenta Ioseph.	2. Tenor.
IX.	Qui docti fuerint.	2. Tenor.
	2. Et qui iustitiæ.	
X.	Clama ne cesses.	2. Altus.
XI.	O admirabile commercium.	2. Bassus.
XII.	Non vos relinquam orphanos.	2. Tenor.
XIII.	Ego sum panis viuus.	2. Tenor.
XIIII.	Cantabant sancti canticum nouum.	2. Tenor.
XV.	Elisabeth Zachariæ.	2. Discantus.
XVI.	Dum transisset sabbathum.	2. Altus.
	2. Et valde mane.	


Anta te Domino ij cantate Domino
canticum nouum. ij canticum nouum, quia mirabilia fe cit ij
fe cit, ij saluauit
sibi dextera eius, ij & brachium sanctũ eius ij
& brachium sanctum eius & brachium sanctum e ius.


Xultate iusti in Do mino in Domino exulta te iu
sti in Do mino in Domi no, rectos decet ij collauda tio rectos decet ij
col laudatio, Confitemini Domino confitemini Domino in cithara in
cithara, in psalterio in psalteri o decem chorda rum ij
in psalterio decem chordarum psal lite il li illi.


Ierusalem ij Hierusalem ij plantabis
uineam ij planta bis ui neam uineam ij in montibus tuis
is ij in montibus tuis, & exultabis ij
& exulta bis, quia dies Domini uenient, ij
sur ge Syon ij conuertere ad Deum tuo

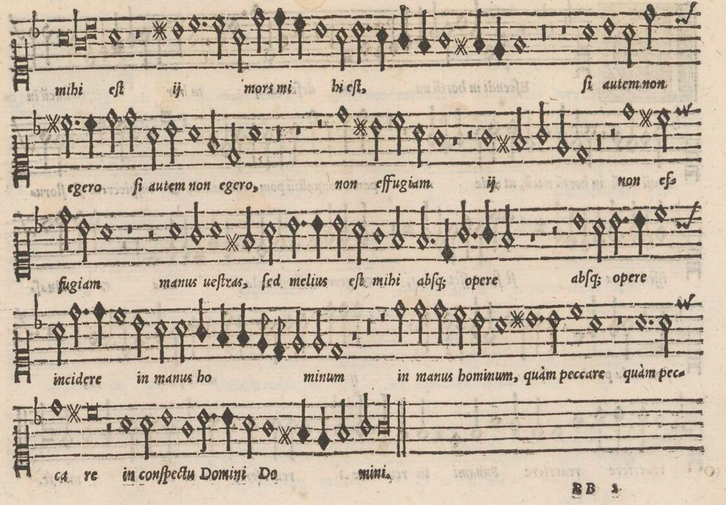

um, Gaude & lætare Syon lætare
Sy on, quia de me dio quia de medio gentis
um saluator tuus ueniet ij saluator tuus saluator tuus
ueniet ij saluator tu us ueni et.

Secunda Pars. DISCANTVS.






Ngemuit Suſanna & a
it ingemuit Suſanna, & a it
& a it & a it: An
guſtiæ ſunt mihi un diq; ij un dis
℟: ſi enim hoc e gero ſi enim hoc egero, mors


mihi eſt ij mors mi hi eſt, ſi autem non
egero ſi autem non egero, non effugiam ij non eſ
fugiam manus ueſtras, ſed melius eſt mihi abſq; opere abſq; opere
incidere in manus ho minum in manus hominum, quàm peccare quàm pec
ca re in conſpectu Domini Do mini.


Descendi in hortũ nu cum descendi ij in hor tũ nucũ in
hortũ nucũ in hortũ nucũ, ut uide rem poma conualliũ poma conualliũ, & inspicerem si flores
isset uinea si floruisset uinea, & germinassent mala pu nica & germinas-
sent mala punica ij ij mala puni ca,
reuertere reuertere Sunami tis reuertere reuertere, ut in tuc a murte.


Lamaui clama ui in toto corde meo in toto corde meo, ij
exaudi me Domine, ij ij iustificationes tu-
as ij requiram, ij clamaui ad te clamaui clama ui ad te,
saluum me fac ij saluum me fac, ij ut custodiam mandata tua ij
ut custodiam manda ta tu a mandata tu a.


Ribula ver, ſi neſcirem miſeri cor dias tuas Domine
miſericordias tuas Domine miſeri cordias tuas ij
Domine Domine, ij ij tu dixi ſti, nos
lo mortem peccatoris, ſed ut magis ſed ut magis conuertatur & uis
uat, qui Cananea


um ij & publica num uocaſti ad pœnitentiam, &
Petrum lachrimantem ij ſuſ cepiſti ij miſerie
cors Deus miſericors De us.

Idens Ia cob ueſtimenta Ioſeph, ij ſcidit

ueſtimenta ſua cum fletu cum fletu cum fle tu, & dixit & di-

xit: fera peßima de uorauit fili um meum Ioſeph

filium me um Io ſeph, uide ſi tunica filij tu i uide

ſi tu nica filij tui ſit an non ſi tu nica fili i tui

ſit an non, & cum uidiſſet pater ij

a it pater a it pa ter a it & cum uidiſ-

ſet pater, ait: fera peßima de uorauit fili um meum Ioſeph filium

meum Ioſeph.


Vi docti fuerint ij qui
docti fu erint, ij sacræ legisq; pe-
ri ti, Qui bene tractarint my stica scripta De i mystica
scri pta Dei, Fulgebunt quasi firmamenti splendor & in-
star fulge bunt quasi firmamen ti splen dor &


instar splendor, & instar Illorum clari luminæ solis e-
runt so lis e runt lumina solis e-
runt ij ij lumi-
na solis erunt.

Secunda Pars. DISCANTVS.






Lama clama, ne ceſſes clama ne ceſſes, ij
quaſi tuba exalta uocem tu am quaſi tuba
exal ta uo cem tuam, & annuncia populo meo populo
me o ſcelera co rum ij
e o rum eo rum ſcelera eorum ſcelera


eo rum, ij & domui Iacob ij
& domui Iacob peccata eorum peccata eorum
eorum.

XI. DISCANTVS.



XII. DISCANTVS.



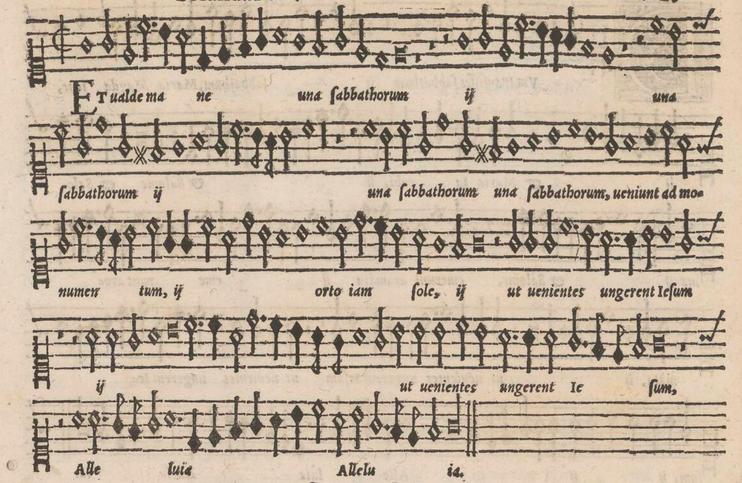

Go sum panis ui uus, e go sum panis uiuus ego sum
panis uiuus ij qui de cœlo descendi, di cit Dominus, si
quis manducauerit ex hoc pane ij si quis man ducauerit ex hoc pa
ne ex hoc pane, ij uiuet in æ ternum ij uiuet uiuet in
æter num uiuet in æternum.


Anta bant san cti ij canta bant
sancti canticum no uum ante sedem Dei & a gni ante sedem De
i & agni, & resonabat terra ij in uoces illo
rum, isti sunt q ueuerunt ex magna tribulatione, & lauerunt ij & lauerunt stolas su
as in sanguine agni in sanguine agni ij in sanguine agni in sanguine agni.


Liſabeth Zachariæ Zachari æ Eliſabeth Zachariæ ij
Eliſabeth Zachari æ, magnũ uirum genuit ij
magnũ uirum ge nuit, Ioannem Baptiſtam, ij præcurſorem Domi-
ni præcurſorem Domini præcurſorem Domini, qui uiam Domino præparauit ij
qui uiam Domino præparauit in heremo in here mo.


Vm tranſiſſet ſabbathum ij ſabbathum, Maria Magda lene,
ij & Maria Ia cobi, ij & Salome & Salo-
me ij & Salome, emerunt aromata ij eme runt aro-
mata, ij ut uenientes ungerent Ieſum ut uenientes ungerent Ie-
ſum, ij ij Alle luia Allelu ia.

Secunda Pars. DISCANTVS.



FINIS.

122213
4

SACRARVM CANTIONVM QVINQVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN LVCEM AEDITARVM

LIBER VNVS.

IOANNE DE CASTRO AVTORE.

SVPERIVS.

LOVANII.
Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero Bibliopolæ Antuerpiensi. Anno 1571.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

INDEX MOTETETORVM SIVE Cantionum Sacrarum 5. vocum Auctore Ioanne à Castro.

A Peri Domine oculos tuos cum Secunda parte. fo.9.
Angelus Domini ad pastores ait, cũ Secunda parte. fo.12.
Cantate Domino canticũ nouũ cum Secunda & Tertia parte. fo.7.
Cum natus esset Iesus in Bethleẽ cũ Secunda parte. fo.11.
Cantantibus organis cum Secunda parte. fo.15.
Duo rogaui te Domine cum Secunda parte. fo.5.
Dixit Ioseph vndecim fratribus cũ Secunda parte. fo.16.
Flectẽ genu. fo.14.
In illo tempore. Postquam fo.14.
Mente tuos quoties cum Secunda parte. fo.1.
Præmia sudores magni, fo.4.
Pastores quidnam vidistis cum Secunda parte. fo.13.
Pater peccaui in cœlum cum Secunda parte. fo.17.
Qui dulci semper cantas. fo.4.
Quod veteri effigies cum Secunda parte. fo.6.
Stirpis Ioannes cum Secunda parte. fo.2.
Si quem magnanimæ cum Secunda parte. fo.3.
Veni in hortum meum. fo.6.
Venit ergo rex die septimo cum Secunda parte. fo.10.

OCTO VOCVM.

Laudate Dominum. fo.18.

AMPLISSIMO, GENEROSISSIMOQVE HEROI, DOMINO PHILIPPO DE S. ALDEGVNDA ET NOIRCARMES, ALCANTARENSIS MILITIAE EQVITI ET COMmendatori, summo Hannoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Consiliario & Commissario, Domino & Patrono obseruandissimo, Ioannes à Castro S.

CVM tibi Antuerpiæ nuper agenti, lucubratiunculas quasdam nostras Musicas obtulissem generosissime Heros, animaduerti eas te liberali & benevolo animo accepisse: vnde cœpi metiri non esse vanam tui nominis famã, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cùm literatos omnes, tùm diuinę Musicę sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium suppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Musicæ exercitio impartiaris. Quę quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Musicis à me nuper succisiuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potissimùm ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocinio in manus hominum venirent. Quæ si delicatissimis tuis auribus grata esse intellexero, faciam vt sciant homines, te mihi calcar ad maiora non mediocre addidisse. Vale Antuerpiæ.

AD IOANNEM A CASTRO

μουσικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij

Carmen.

FVrta canunt alij Veneris lususq; Deorum,
Bellaq; lasciui luxuriosa Dei.
Hic queritur sacros, heu, quibus vritur ignes,
Et mouet accensas corde latente faces.
Ille nouos iactat referens in amore triumphos
Ad dulcem recinens læta trophæa tyram:
Quod dominam mira deceperit arte rebellem,
Et furtis facilem fecerit esse viam.
Hic sua vota facit flammis alimenta futuris,
Addens sollicitas in sua damna preces.
Talia cantores numeris celebranda canoris
Sumunt: semper amor sustinet ore cani.
Ille tuis etiam exercet certamina castris
Te sua diuersis bella ciente modis.
Nunc molli teneros cantu modularis amores,
Et fera duriciem ponere corda facis.

Nunc fingis tremula ad viuum suspiria voce,
Quæ miser insano pectore ducit amans.
Inter & amplexus lasciuaq; verba procorum
Quam gestus simulet læsa puella feros.
His quondam ingenuas hominum concentibus aures
Lenisti, curis anxia corda leuans:
Seria sed sacris modò concinis erutа libris,
Iane mihi firma cognite sæpe fide.
Nullum prorsus in his latet irritamen amoris,
Omnia sunt castis auribus apta cani.
Nota quibus summi bonitas immensa tonantis
Promitur & modulis fertur in astra nouis.
Sanctius hoc nihil est, Christoq; acceptius ipsi,
Quam laudes nostri commemorare patris.
Te iuuet ergo magis sacros modulatior hymnos,
Impia quam leuium furta referre Deum.



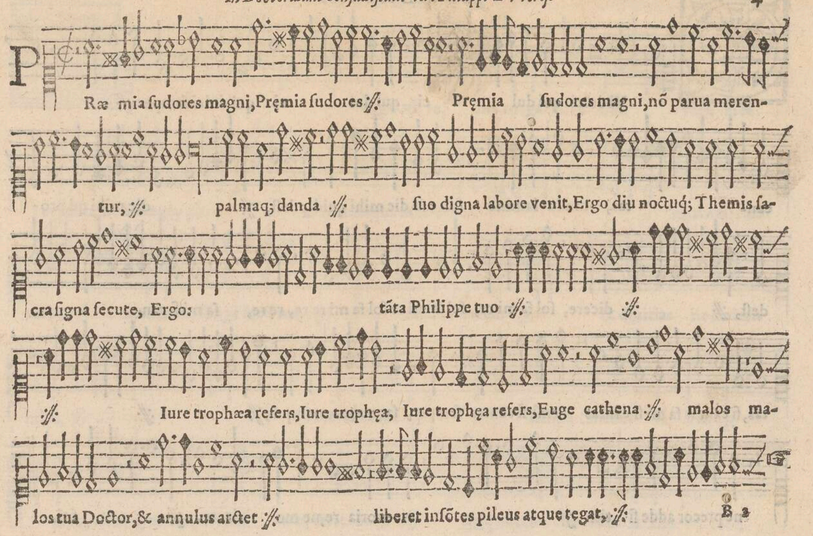

Ir tutum atto ni tus ſum :// atto nitus ſum, maieſtate ://
tu arum, maie ſtate tua rum, quę poterit ://: meritis, dig na coro na da-
ri, te tantum pa triæ te tantum ://: pa triæ natum reor eſſe ſa lu ti, reor
eſſe ſa lu ti, macte a nimo macte a nimo, macte a nimo, ://: ve teres laus tua vin-
cit auos, ve te res laus tua vincit auos, veteres laus tua vincit auos vincit auos.

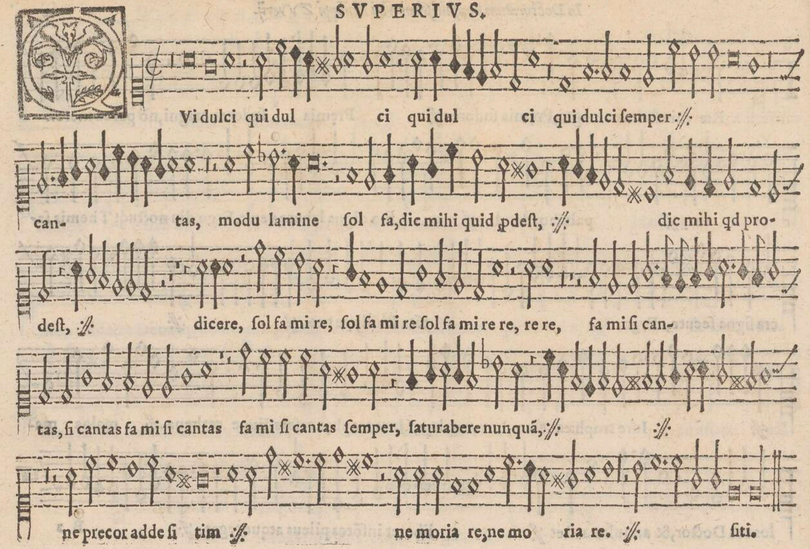

Tirpis I o annes Fieſcorum, Stirpis ://: I o annes Fieſcorum glo- ria, Stirpis
I o annes Fieſ corum glo ri a fau tor Mu ſarum ://: fautor Muſarum & patri j fama, de-
cuſque ſoli, ://: vir tutum omni genis cuius mens, (rara ſu perni nu minis, ó boni-
tas) ra ra ſuperni nu minis ó bonitas, do tibus aucta ni tet, ://:
do tibus au ctanitet.

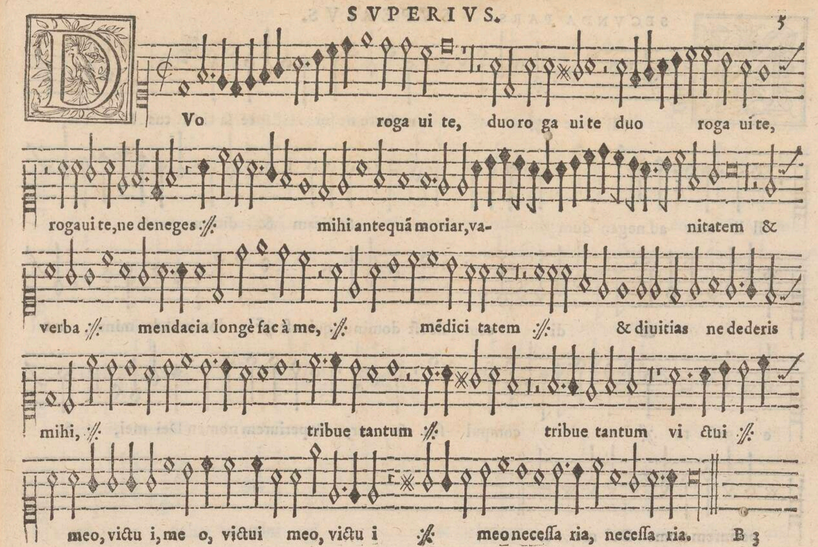

Vod xenium his dignum :// te vir :// gene ro ſe calen-
dis vt digne, :// ex hi larem vt digne, exhi larem :// :// ex hi larem te-
que tuoſque feram teque tuoſque feram, haud equidem :// quãtum fu e rit ti bi Muſi-
ca cordi me la tet ergo meũ Mu ſi ca munus erit, ergo meũ Mu ſi ca munus e rit ://
Mu ſi ca munus e rit.


I quem mag na ni mę :// Si quẽ magnanimę magnanimæ ://
in lucẽ dedit indolis, atque inge nij clarũ, dote Pinella domus :// do-
te Pinella domus gra ta fuẽ re :// grata fuẽ re, grata fuẽ- re. cui Muſarum
nu mina :// cui Muſarum numina cuius verte re nec mentẽ copia
quiuit opum, copia quiuit o pum,

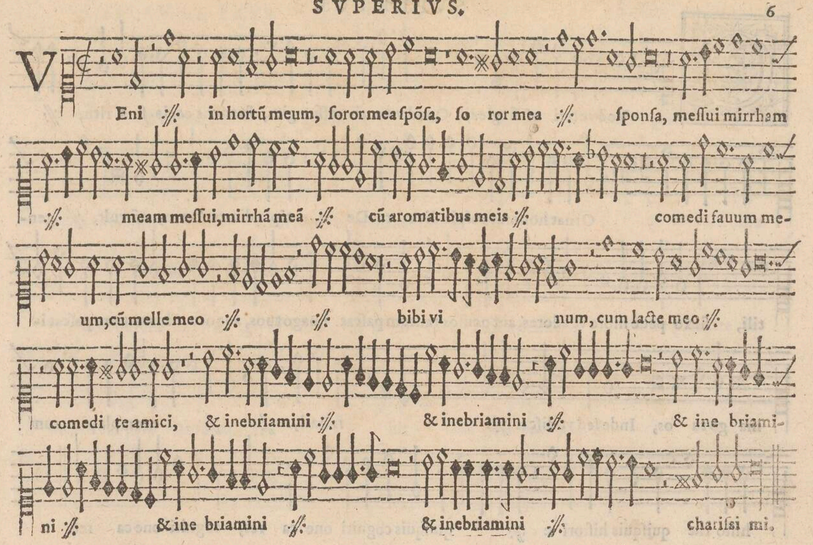

Irtutum monumen ta :/: ô Bartholomęe :/: ô Bartho-
lomęe tuarũ dũ video, dũ video, primas hui' honoris habes, :/: Mactea nimo, ani-
mo, dilecte Deumq; hominumq; paren ti haud dubiã sternes, :/: :/: sic tibi ad a-
stra viã, viã, sic tibi ad astra viam, vi- am, sic tibi ad astra viam, :/: ad astra viã.
liberet insontes pileus atque te gat. :/:


Ræ mia sudores magni, Prędia sudores :/: Prędia sudores magni, nõ parua meren-
tur, :/: palmaq; danda :/: suo digna labore venit, Ergo diu noctuq; Themis sa-
cra signa secute, Ergo: tãta Philippe tuo :/: :/:
:/: Iure trophæa refers, Iure trophęa, Iure trophęa refers, Euge cathena :/: malos ma-
los tua Doctor, & annulus arctet :/: liberet insõtes pileus atque tegat, :/:


Vi dulci qui dul ci qui dul ci qui dulci ſemper :/:
can- tas, modu lamine ſol fa, dic mihi quid ꝑdeſt, :/: dic mihi qd pro-
deſt, :/: dicere, ſol fa mi re, ſol fa mi re ſol fa mi re re, re re, fa mi ſi can-
tas, ſi cantas fa mi ſi cantas fa mi ſi cantas ſemper, ſaturabere nunquá, :/: :/:
ne precor adde ſi tim :/: ne moria re, ne mo ria re. :/: ſiti.

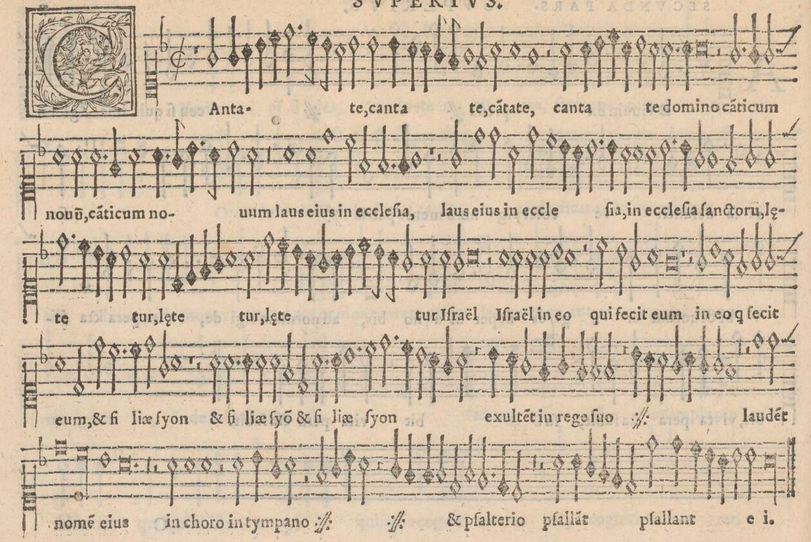

Vo roga ui te, duo ro ga ui te duo roga uíte,
rogaui te, ne deneges :/: mihi antequã moriar, va- nitatem &
verba :/: mendacia longè fac à me, :/: mẽdici tatem :/: & diuitias ne dederis
mihi, :/: tribue tantum :/: tribue tantum vi ctui :/:
meo, victu i, me o, victui meo, victu i :/: meo neceſſa ria, neceſſa ria.


E forte ne forte ne for te ſa ti a tus ſa ti atus,
il li cear ad negan dum & dicam & dicam
& di cam,quis eſt dominus,quis eſt dominus do minus, aut
e geſta te compul ſus fu rer, & periurem nomen Dei mei, &
periurem nomen Dei me i.

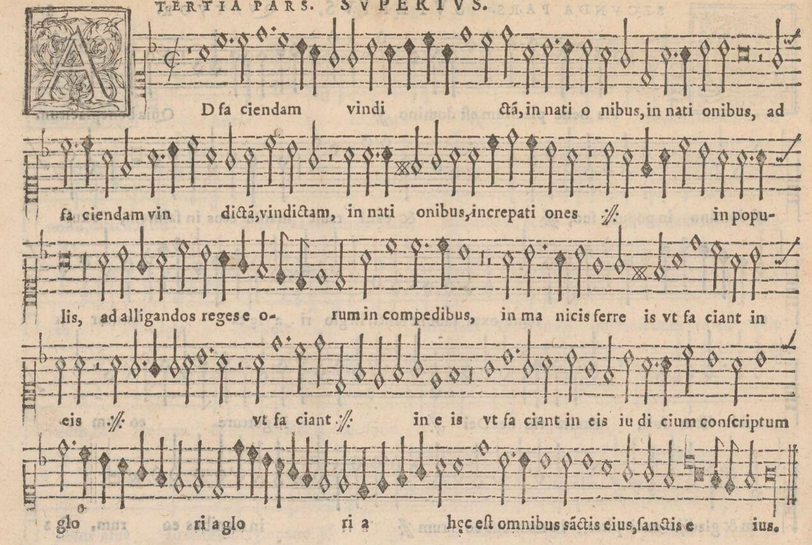

Veni in hortũ meum, ſoror mea ſpõſa, ſo ror mea ſponſa, meſſui mirrham
meam meſſui,mirrhá meá cũ aromatibus meis comedi fauum me-
um,cũ melle meo bibi vi num, cum lacte meo
comedi te amici, & inebriamini & inebriamini & ine briami-
ni & ine briamini & inebriamini charíſsi mi.


Vod veteri ef fi gies, Quod vete ri effi gies, ſtatuens eccle ſi a ritu, ℣.
Ornat honorato tẽpla dica ta De o, tẽpla dicata De o, nõ vult, ℣. gen-
tili, flexo pede more vt adores, aut oculos tantum paſcat imago tuos, aut ocu los tantum paſcat i-
ma go tu os, Inde ſed vt diſcat ℣. ſectari, ℣. ℣. exempla pio rum
hiſto riæ quiſquis hiſtori æ ℣. quiſquis cogniti one ca ret, cogniti one ca ret.


A Dviuum ex preſſa ℣. ℣. ceu ſi quis ima gi ne
vi ſa defuncti re colat pig nora mente patris ℣. ſic
v bi diuorum ef fi gies ſit per ui a no bis, ad normam rigi de, vita pera cta ſu-
bit, vi ta pera cta ſubit, ſu bit vita pera cta ſubit.


Anta- te,canta te,cãtate, canta te domino cãticum
nouũ,cãticum no- uum laus eius in eccleſia, laus eius in eccle ſia,in eccleſia ſanctoru,lę-
te tur,lęte tur,lęte tur Iſraël Iſraël in eo qui fecit eum in eo q ſecit
eum,& ſi liæ ſyon & ſi liæ ſyõ & ſi liæ ſyon exultẽt in rege ſuo ℣ laudẽt
nomẽ eius in choro in tympano ℣ ℣ & pſalterio pſallãt pſallant e i.


Via bene placitum eſt domino ℣ Quia beneplacitum
eſt domino in populo ſuo, ℣ & exul tauit manſu etos in ſalutem, exul-
ta- bunt exul tabunt ſancti in glo ri a lę ta buntur in
cubi libus ſuis, exulta tio nes Dei ℣ in gutture eo rum eo-
rum & gladij anci pites in manibus eo rum ℣ in manibus eo rum.

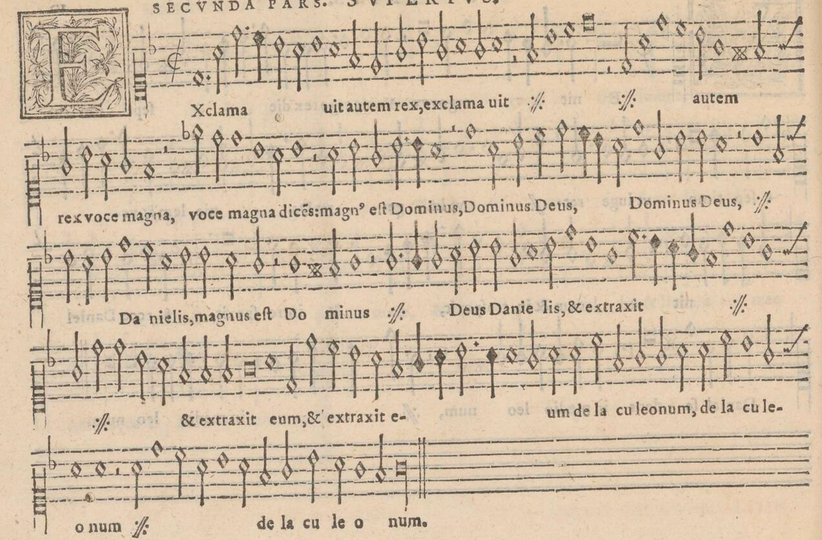

A
D fa ciendam vindi ctã, in nati o nibus, in nati onibus, ad
fa ciendam vin dictã, vindictam, in nati onibus, increpati ones ⁘ in popu-
lis, ad alligandos reges e o- rum in compedibus, in ma nicis ferre is vt fa ciant in
eis ⁘ vt fa ciant ⁘ in e is vt fa ciant in eis iu di cium conscriptum
glo ri a glo ri a hęc est omnibus sanctis eius, sanctis e ius.


A
Peri Do mine ⁘ o culos tuos ⁘ & vide
affli ctionem nostram, affli ctio nem no strã, circundederunt nos gen tes
circun dederunt nos gẽtes, ad pu niendum nos, ⁘
sed tu domine ⁘ ⁘ extende ⁘ brachium tuum
& li bera a nimas nostras. ⁘

SECVNDA PARS. SVPERIVS.






Exclama uit autem rex,exclama uit autem
rex voce magna, voce magna dicēs:magnꝰ est Dominus,Dominus Deus, Dominus Deus,
Da nielis,magnus est Do minus Deus Danie lis,& extraxit
& extraxit eum,& extraxit e- um de la cu leonum, de la cu le-
o num de la cu le o num.


Vm natus esset Ie- sus, cum natus esset Iesus in
Bethleem Iudæ in diebus Herodis regis ecce ecce ec-
ce,ecce Magi vene runt, vbi
est qui natus est rex Iudæorum, vbi est qui natus est rex Iudęorum, vi di mus
enim stellam eius in o rien te, & ve nimus ado ra re eum. D


Vdiens autem Hero des rex, Herodes rex, au diẽs autẽ Herodes rex ℣.
turbatus est ℣. turbatus est & omnis Iero solima cũ illo & congregãs omnes
principes sacerdotum & scri bas & scribas populi, sciſci tabatur ab eis vbi
Christus nasce retur, at illi ℣. ℣. at illi ℣. at illi dixerunt ei, in Bethleem Iu-
dæ, ℣. sic enim scriptũ est, ℣. sic enim scriptũ est per Prophetã. ℣.


A Ngelus do mini ℣. ad pa ſtores a- it annunci o vo-
bis, gaudiũ magnũ ℣. quia natus est vo bis, qui a natus est vo bis quia natus est vo-
bis Sal uator, Iſraël ℣. Saluator Iſraël propte rea lętamini omnes proptere a lętami ni om-
nes clamantes ℣. clamãtes ℣. & dicen tes noe ℣. ℣. noe ℣. ℣. noe ℣.
noe no e noe ℣. ℣. noe ℣. ℣. noe noe ℣. noe noe.

SECVNDA PARS. SVPERIVS.





SECVNDA PARS SVPERIVS.





Le- cte genu venera re hu milis reue rentera do ra &

lachrimans ℣. vocemque trahes de pectore dicas, verus homo verusque Deus, verus-

que Deus ℣. qui Christe fuisti ℣. fuisti, te viuum fa teor panem

huncho minemque Deum que hominemq; Deumque.

Antan tibus cantanti bus or ganis Cecili a virgo ℣.

in corde suo ℣. ℣. soli Deo ℣. ℣. soli Domino

℣. decan tabat di cens, fiat domino cor meum & corpus me-

um immacula tum, fiat Domine cor me um vt nō con fundar ℣. ℣.

vt nō confundar ℣. vt nō confundar ℣. ℣.

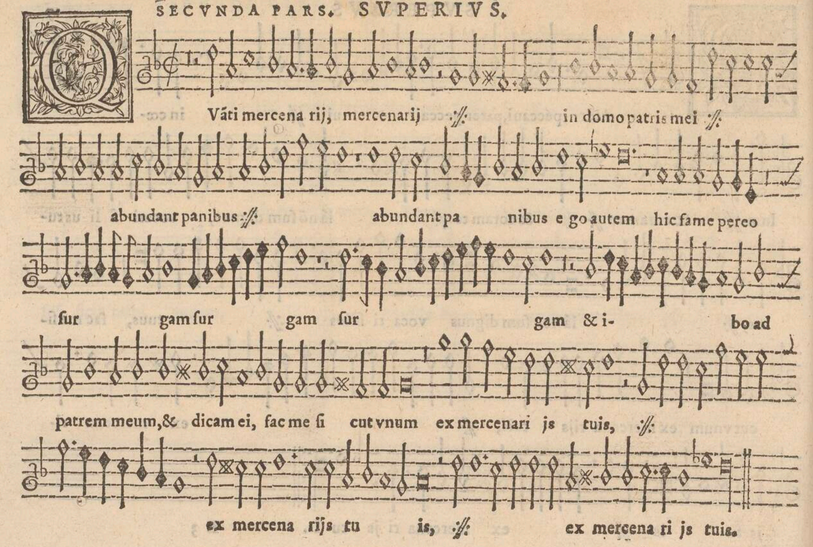
SECVNDA PARS. SVPERIVS.






Vn tia uerunt Iacob dicentes Ioſeph fi lius tuus viuit, & ipſe domi-
natur :/: in to ta terra Ægypti reui xit ſpi ritus eius, & dixit,
ſuf ficit mihi vadam, & vide bo eum, antequã moriar. :/:


Ater peccaui, pater pecca ui :/: in cœ-
lum :/: & coram te :/: & coram te :/: iã nõ ſum dignus, vocari fi li us tu-
us, :/: iã non ſum dignus voca ri filius :/: tuus, fac me ſi-
cut vnum ex mercena rijs tuis, :/: ex mercena ri-
js tu is :/: ex mercena ri js tu is.


Vãti mercena rij, mercenarij :/: in domo patris mei :/:
abundant panibus :/: abundant pa nibus e go autem hic fame pereo
fur gam fur gam fur gam & i- bo ad
patrem meum,& dicam ei, fac me ſi cut vnum ex mercenari js tuis, :/:
ex mercena rijs tu is, :/: ex mercena ri js tuis.


Audate etc. Laudate eum in virtu tibus eius,lauda te eum ſecundum multi tu di-
nẽ magnitudi nis eius in ſono tubæ :/: laudate eum in pſalte ri o & cy thara, in
pſalteri o & cythara, lauda te eum,in tympano :/: & cho-
2 Superius.
Audate dominũ in ſanctis eius laudate eũ in firmaméto virtutis eius laudate eum in
ſono tubæ, laudate eum, in pſalteri o & cy thara laudate eum,in tympano :/: & cho-

SVPERIVS.

Residuum.

ro in tympano & choro, laudate e- um in chordis & organo, & organo, laudate eum in

cymbalis benesonantibus ℣. laudate eum in cymbalis iubi la tio nis, omnis

spi ritus, laudet dominum ℣.

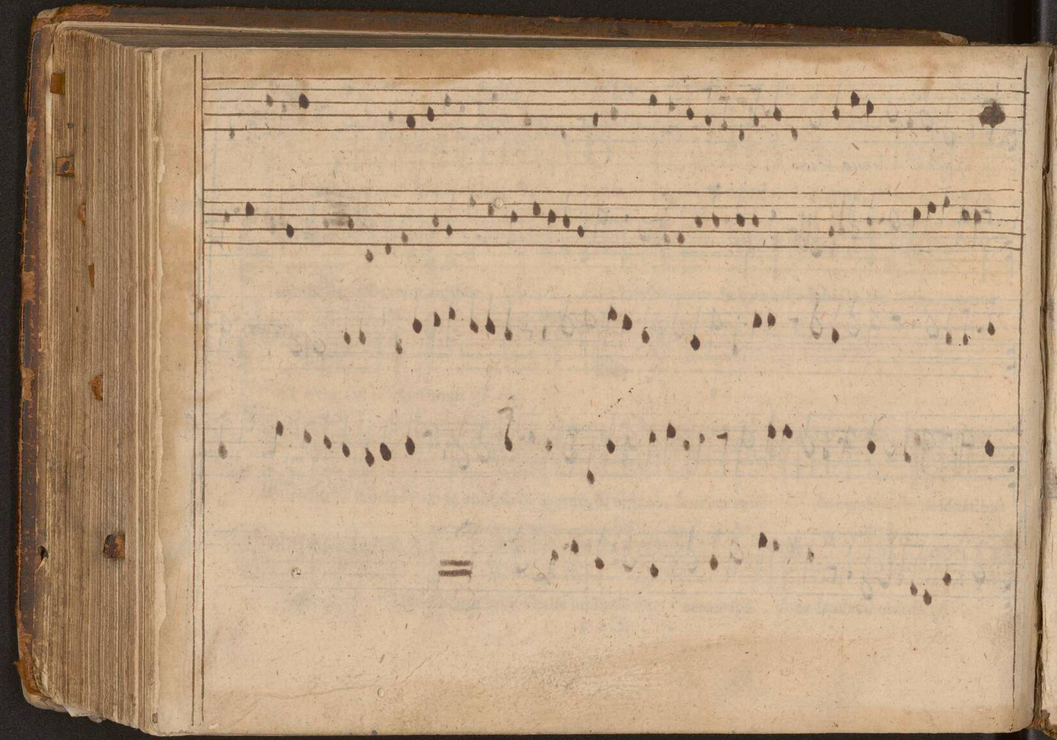
Residuum.

ro laudate eum in chordis & organo, & organo, laudate eum in cymbalis benesonátibus

℣. laudate eum in cymbalis iubilationis, omnis spi ritus laudet dominũ. ℣.

FINIS.

Indubio domio statu




1574



Oe 2156.2 8°

Mus. ff. 21.

122208

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

QVINTA PARS.



BIBLIOTHEK

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

E ne veulx plus que chan- ter, que chanter de triste∫- ∫e, Car
aultrement Chanter ie ne pourrois veu q̃ ie ſuis abſent de ma maiſtreſſe, de ma maiſtreſſe ſi ie
chan- tois, aultrement ie mourrois pour ne mourir il faut dõc que ie chan- te, en chant
pi- teux ma plaintiue lãgeur pour le depart de ma maiſtreſſe ab- ſent q̃ de mõ ſein :/:
me deſroba le cœur :/: :/: me deſroba :/: me deſroba le cœur. A 2

Hanter ie veux Chanter ie veux la gente damoiselle :/:

A qui le ciel tous ses tresors de cel- le to° ses pl° beaux et plus riches pſens :/: Ell' à l'eſprit gẽ-

til Ell' à le sens raſsis Ell' à brief tout ce q̃ nature :/: Ioĩct la beauté mit onc ẽ creature ne ceſsõs

dõc :/: De châter catherine :/: :/: En exaltãt la Muſique diui ne, :/:

En exaltãt la Muſicq; diui- ne, En exaltant: :/:

Vo gaignez vous :/: à vouloir differer, le bien que i'ay enuers vous

meritez :/: de vous ſeruir :/: de vous ſeruir :/: ne me puis

re- ti- rer, Cõtẽtez dõcques :/: la mieẽne volunté, :/:

pouoir auez pouoir auez moyen & li berté dont ſi cerchés :/: deſormais plus

d'ex- cuſe de cruaulte la raiſon vous accuſe. :/:


Vsann' vn iour d'amour solli citée, d'amour solli citée, Par deux
viellars conoitans sa beauté, Fut en son cœur trist' et des confortée, Voyant l'effort
faict à sa chasteté Elle leur dict si par desloy-
auté, De ce corps mie vous auez iouys-
sance C'est faict de moy &c. si ie fais re sistence vous me ferez morir morir en
deshonneur Mais i'ayme mieux &c. perir mais i'ayme mieux, perir en innocence


que d'offenser par pechez le Seigneur &c. que d'offenser
par pechez, le Seigneur.

A - mour ne faict q̃ tourmẽter mon ame d'ung feu que l'ard et poict incessammẽt mais mon

que riẽs i'estime ce tourmẽt, ce tourment, Puis que mamye aussi sent quelque fla-

me, Amour m'a faict seruiteur d'vne da- me laquel en grez tout mõ seruice

prent dõt ie seroye pour obeir contẽt passer au fil d'une trechan- te l'ame, passer au fil d'u-

ne tres- chante l'a- me.

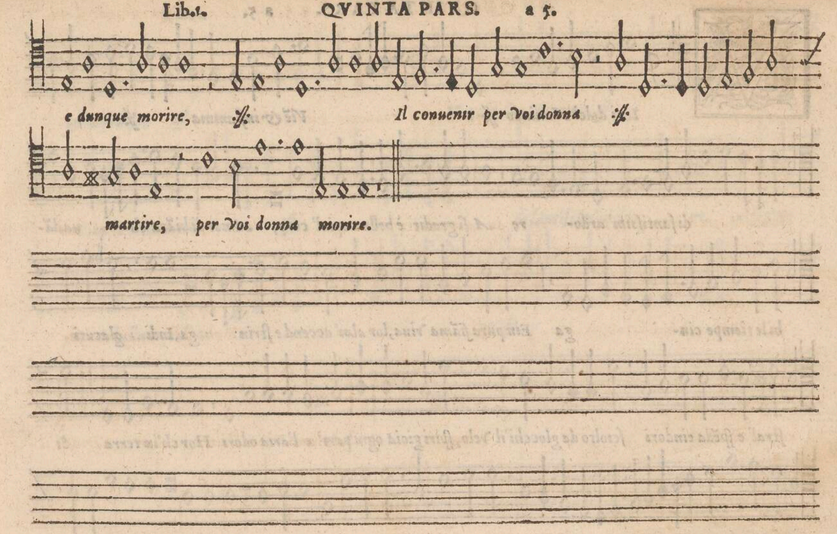
A - mour ne veut vser auecque moy rigueur aucun et pourtant ie croy Qu'elle bien

toſt aura de moy pitie Merci doncque mercy :/: ma damoiſelle de mon grãd mal :/:

& la plaie mortelle qui prés q'ua moy non plus qu'a vous ennuy- e, qui prés qu'a

moy nõ plus qu'a vous ennuye, qui prés: nõ plus qu'a vous ennuye.


Non elasso martire, Il conuenir par Voi donna martire, Se la ca-
gion de la mia mort etale, Se la cagion de la mia mort eta-
le, Che fa lieu' ogni ma-
le, Ma quelche mi tormen ta :ſſ: E che del mio morir se-
re contenta, :ſſ: Et chal primo Veder d'altro amadore, Cãgiastr'il
Vostro core, Nõe dunque martire, Il conuenir per Voi dõna :ſſ:
morire, Non


e dunque morire, :ſſ: Il conuenir per Voi donna :ſſ:
martire, per Voi donna morire.

Ieni dolc' Himineo :/: Viẽ & infiamma :/:

di santiſsim' ardo- re A ſi gradit è bella copial' core, Amor di biãca oli- ua dã-

bi le tiempe cin- ga Ein pura fiãma viua, lor alm' accend e ſtrin ga, Indi glacuri

ſtral' e ſpẽda eindori ſciolto da glocchi'il velo, ſpiri gioia ogni part' e l'aria odori Hor ch'in terra Si

ved'il terzo cie- lo & ogn'antro ogni lido in dolci tempre, Aleſſandroe Maria ri-

ſuoni ſempre :/: Vieni dolce Himineo :/:

Vien'et infiamma :/: di santiſsim' ardo- re. A ſi gra-

dit' e bella copial' co- re.:/:

Tam dolce Il mino

Tam dolce Il mino

di (mor)te(m) subi-

re.

de-a bilacopi-co-

SECOND LIVRE DES

QVINTE PARS.

A ANVERS. 89
Chez Pierre Phalese I. Veuve, Et Jehan des Bellere.
Avec Privilege.

SECOND LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

QVINTA PARS.

en or enclin *ainſi Muſicque*



A LOVAIN.
Chez Pierre Phaleſe Libraire Iuré, En Anuers chez Iean Bellere.
L'an M. D. LXX.

Vsann' vn iour :/: d'amour sollicité- e, par deux vieillars con-

uoitãs sa beauté, Fut en sõ cœur :/: triſt' & deſconfor- tée, voyãt l'effort :/: fait à ſa cha-

ſteté, Elle Elle leur dict ſi par deſloyauté de ce corps miẽ vous aués iouyſsãce, C'eſt fait de moy ſi ie fais

reſiſtence, reſiſten ce, vous me ferés :/: morir en deshõneur Mais i'ayme mieux perir en innocen-

ce, en innocẽce, q̃ d'offenſer par pechés le ſeigneur, que: q̃ d'offẽſer par:


Honneur beauté :|: bonté & bonne gra-
ce, Eurent debat mal aise d'appaiser Chascune veut tenir son rãc & pla ce,
tant qu'õ ne scet :|: laquelle plus priser & qui voudroit l'une faue riser, l'une
faue riser, l'une fa uoriser, les aultres trois ne veullent moĩs paroiſtre lors fit natur' vn chief d'œus
ure pour estre le vray secours de leur contentemẽt. :|:


C'est vous madame :|: c'est vous mada me, Ou la main du bõ maiſtre
les à logiez :|: toutes egallement les à logiez toutes egallement.

Onnez au ſeigneur gloire :ſſ: il eſt doux & clemẽt, il eſt

doux & clement :ſſ: Er ſa bõté notoire, Et ſa bonté notoi-

re dur eternel- lemẽt ceux qu'ils à rachaptez :ſſ: qu'ils chãtãt :ſſ: ſa haulteſ-

ſe, Et ceux qu'ils à iectés :ſſ: hors de la main d'oppreſ-

ſe, hors de la main d'oppreſ- ſe. :ſſ:

El aureo crin :ſſ: de la Taſsinia bella, :ſſ:

Teſs'vn tal laccio e'vna tal rete amore, Che con le mani d'entro lo ſplendo- re, Ogni nodo che ſa ſembr'

vna ſtella quando da gl'occhi bei mã la l'ardore, & quando tira d'ai bei cigl' al cuo- re,

veri raggi del ſol :ſſ: veri raggi del ſol ſon le quadrelle.

On le ſtell' & col ſol lega arde et fere, Tutti'i terreni dei tutti'i mari ni,

E'el ciel col ciel del ciel' inſiammar ſuol- le, Talhor ſe ſteſſo & ſeco in piu manie re, Intric'il

ſole, ſteſs'e'in quei bei crini, Ridono auuolti meco Amore'il ſole, :/:

Ridono au uolti meco Amore e'il ſole.

Omme la tourterelle languit iuſqu'a la mort aiant perdu ſa belle

compagnie & con- ſort, ainſi ne veut cõfort, :/: mon cœur plaïde tri-

ſteſſe, s'il n'arriue au doux port :/: Ou l'attent ſa maiſtreſſe :/: Ou

l'attent ſa maiſtreſſe, :/: Ou l'attent ſa maiſtreſſe.

Vt'attent ta maistresse. A- my ne dis doux port Mais vn lieu

de triste- se, & sans aucun confort, Or la tienne con- fort ff.

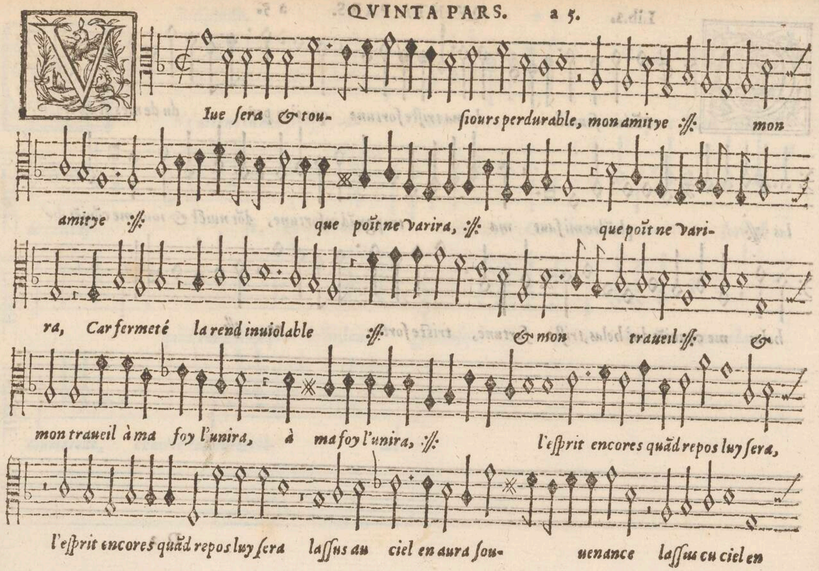
qui d'ennuy n'est plus belle, lan- guit iusqu' a la mort comme la

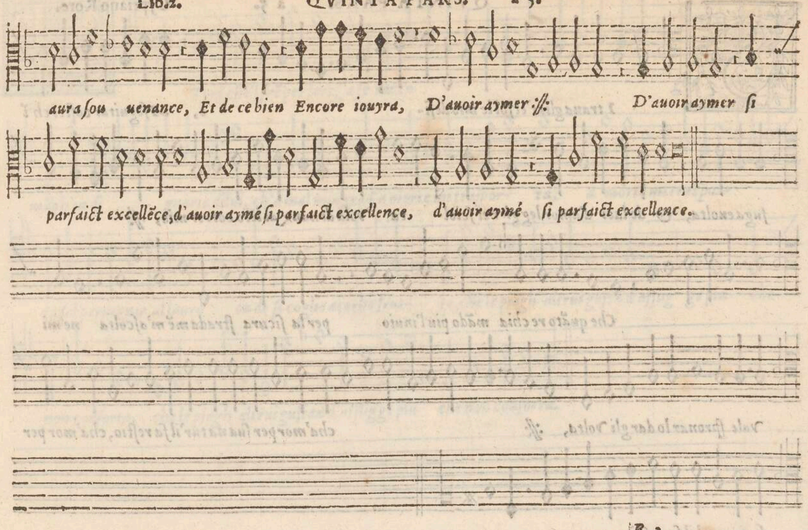
Tourterelle, comme la Tourterel- le.

Vād me souuiēt de ma triste fortune que i'ay per- du de mes yeux le sou-

las ff. plaīdre mi faut ma trop grād infortune, dōt nuict & iour me cōuiēt dir'

helas me conuiēt dir' helas, triste fortune, triste fortu- ne. ff.


Iue ſera & touſiours perdurable, mon amitye :ſ: mon
amitye :ſ: que poïr ne varira, :ſ: que poïr ne vari-
ra, Car fermeté la rend inuiolable :ſ: & mon traueil :ſ: &
mon traueil à ma foy l'unira, à ma foy l'unira, :ſ: l'eſprit encores quād repos luy ſera,
l'eſprit encores quād repos luy ſera laſſus au ciel en aura ſou- uenance laſſus cu ciel en


aura ſou uenance, Et de ce bien Encore iouyra, D'auoir aymer :ſ: D'auoir aymer ſi
parfaict excellēce, d'auoir aymé ſi parfaict excellence, d'auoir aymé ſi parfaict excellence.

QVINTA PARS. a 5. Cypriano Rore.

Si trauagliat'el fol le mio desi- o. Aseguitar costei ch'i

fuga euolta, & de laci d'amor leggier et sciol- ta vola di nanz al lēto correr mio, ℣.

Che quāto re chia mādo piu l'inuio per la sicura strada mē m'ascolta ne mi

vale spronar lo dargli volta, ℣. cha'mor per sua natur'il fa restio, cha'mor per

sua natur'il fa resti- o.

Epoi che'l frē per forz'a se racco glie Io mi ri-

māgh'in si gnoria dilui, ch'a mal mio grad'a morte mi trasportā, a morte mi trasporta sol per uegnir al lauro on de si coglie acerbo frutto, che le piagh'altrui gustā d'affligge piu che

non conforta, che le piagh'altrui gustan d'affligge piu che non conforta.

122211

TIERS LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES, nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

QVINTA ET SEXTA PARS.

en or enclin *ainſi Muſicque*



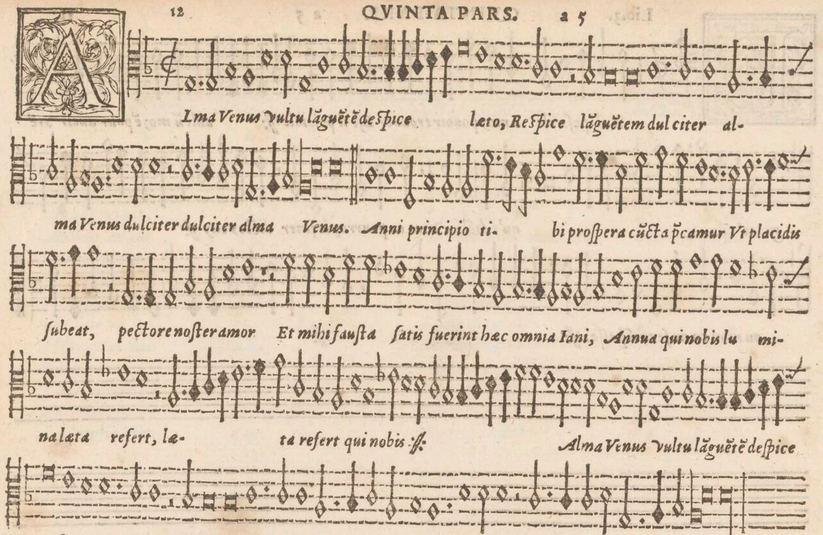
Comme l'escarboncle estant *est en continue de Vin. Eccl. 32.*

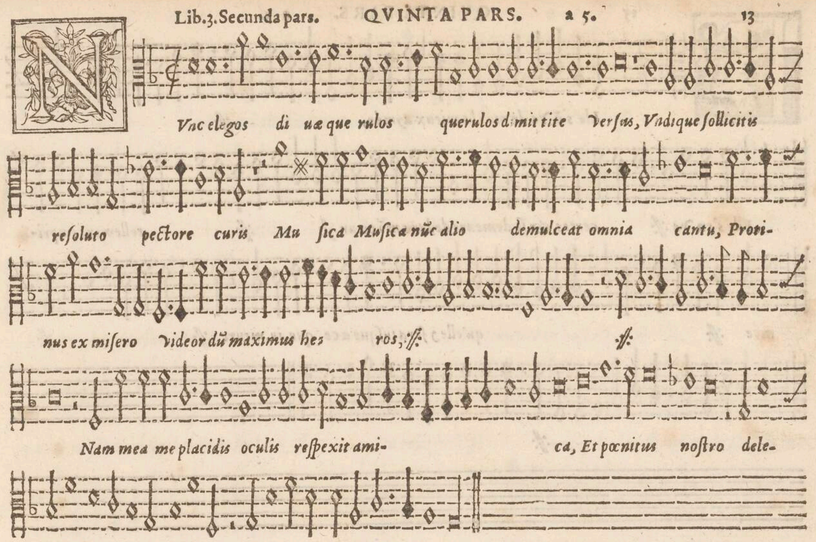
A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DE CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

Auecque vous	à 4.	fo.3.	Le rossignol	à 5.	fo.16.
Alma venus	à 5.	fo.12.	Las me fault il	à 5.	fo.21.
Ardant amour	à 5.	fo.24.	Mon cœur se recomande	à 5.	fo.22.
Ces faux amour	à 4.	fo.10.	Susanne vng iour	à 5.	fo.26.
En espoir	à 4.	fo.2.	Sur tous regrés	à 5.	fo.20.
Est il possible	à 5.	fo.11.	Trop endurer	à 4.	fo 5.
Elle s'en va	à 5.	fo.15.	Tytire tu patule	à 6.	fo.29.
Helas qu'el iour	à 4.	fo.7.	Vng doulx nenny	à 4.	fo.8.
Ie l'ayme bien	à 4.	fo.4.	Vous qui aymés le dames	à 5.	fo.23.
I'attens le temps	à 5.	fo.25.	Veux tu ton mal	à 5.	fo 17.
Le voulés vous	à 5.	fo.19.	Vray dieu disoit	à 4.	fo.6.
Las voulés vous	à 4.	fo.1.	Vng triste cœur	à 5.	fo.28.




Alma Venus vultu lăguẽtẽ despice læto, Respice lăguẽtem dulciter al-
ma Venus dulciter dulciter alma Venus. Anni principio ti- bi prosspera cũcta p̃camur Vt placidis
subeat, pectore noster amor Et mihi fausta satis fuerint hæc omnia Iani, Annua qui nobis lu- mi-
na læta refert, læ- ta refert qui nobis :ſ: Alma Venus vultu lăguẽtẽ despice
læto, Respice languentẽ dulci ter al ma Venus, dulciter dulciter alma Venus.


Nunc elegos dicuæque rulos querulos dimittite versus, Vndique sollicitis
resoluto pectore curis Mu sica Musica nũc alio demulceat omnia cantu, Proti-
nus ex misero videor dũ maximus hes ros, :ſ: :ſ:
Nam mea me placidis oculis respexit ami- ca, Et pœnitus nostro dele-
uit corde dolorem, deleuit, deleuit corde dolo- rem.



Lle s'ē va de moy la mieux aymée, ℣.

Elle s'en va ℣. certes & si demeure dedans mō cœur ℣. ℣. tellement impri-

mée ℣. qu'elle y sera iusque a ce que ie meure ℣. ℣.

℣.



E rossignol plaisant et gratieux ℣. habiter veult ℣. tousiours au

vert boscaige ℣. Au chāps voler et par tous aultres lieux ℣. faliberté

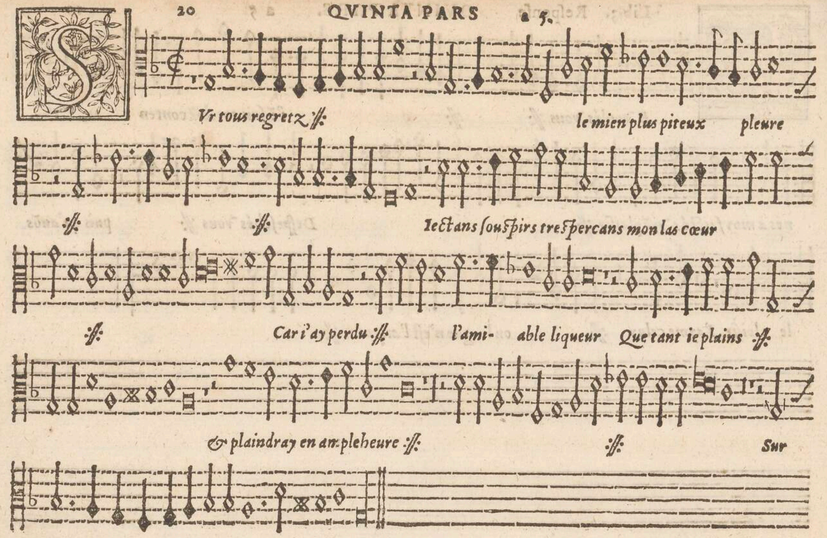
aymant plus que sa caige ℣. Mais le mien cœur ℣. qui demeure en hostaige ℣.

soubz triste dueil qui le tiēt en ses lacz ℣. Du rossignol ℣. ne cerche l'auātaige ne de sō chāt re-

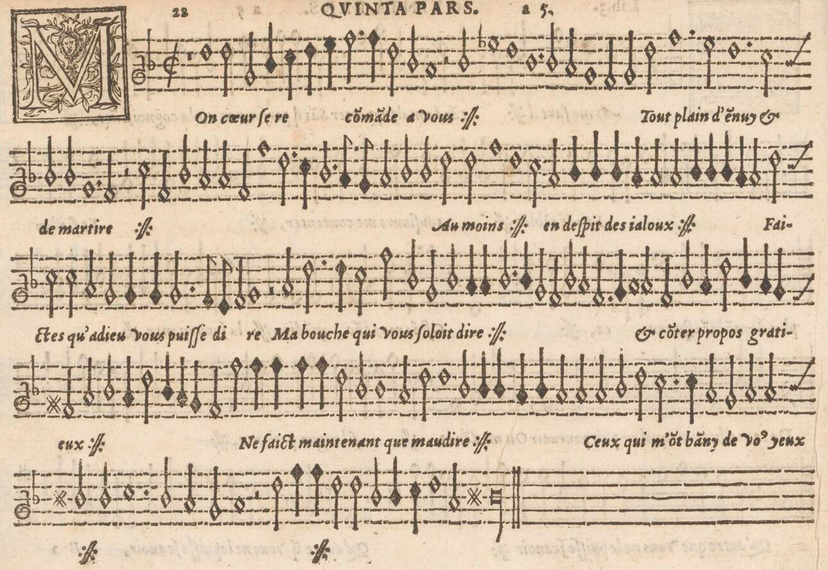
ceuoir le soulas ℣. Ne de son chāt receuoir le soulas.

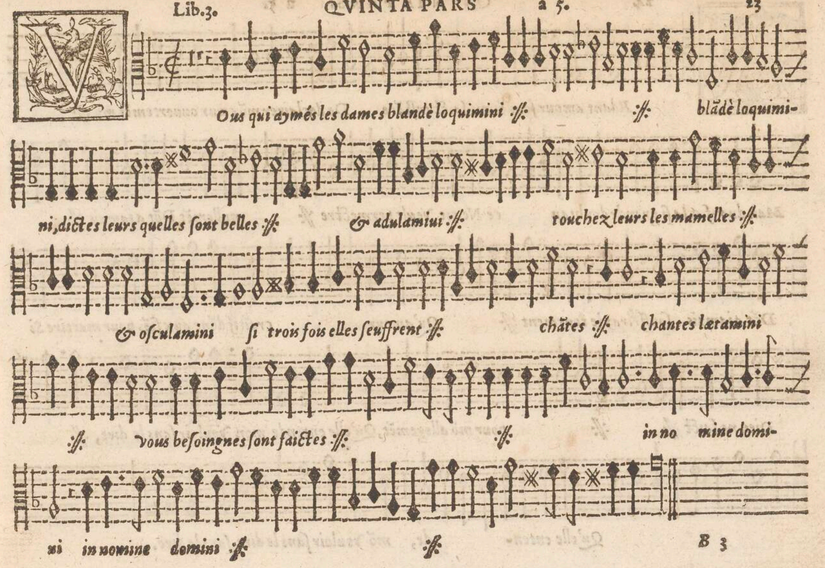

Eux tu tõ mal :/: & le mi⁹ secourir Trouué moyẽ :/: qu'ũ iour en-
tre deux bras :/: Nous nous puiſsõs :/: :/: embraſſer à deux bras :/: :/:
:/: Et ie ſuis ſeur :/: qu'ainſi pourrõs guerir. Et ie:


E Voulés Vous :/: :/: ie ſuis tresbiẽ conten te. Ve-
nés a moy faictes vrẽ plaiſir :/: Deſpeſchés Vous :/: puis qu'auõs
le loiſir I'ayme celuy :/: ou longue n'eſt l'attente. :/:


Vr tous regretz :/:
le mien plus piteux pleure
:/: :/: Iectans sous spirs tres spercans mon las cœur
:/: Car i'ay perdu :/: l'ami- able liqueur Que tant ie plains :/:
& plaindray en ample heure :/: :/: Sur
tous regretz.

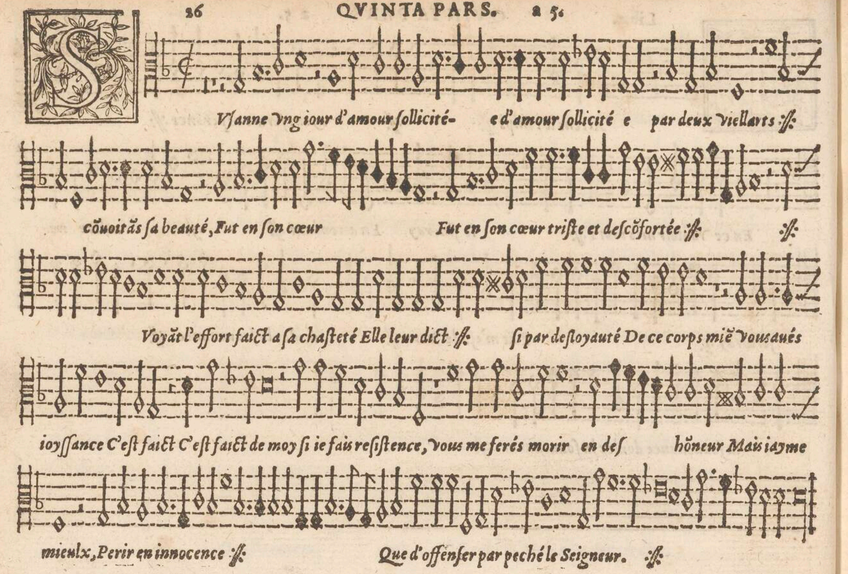

As me faut il :/: tãt de mal supporter Sãs q̃ personne en ait la cognoissãce, :/:
Faisãt sẽblãt :/: tousiours me contenter, :/: Et si n'ay
plus de mõ biẽ esperan- ce, :/: Ostés moy dõc mõ dieu :/: la souuenance, :/:
De ce malheur au quel ne puis pourueoir Ou me dõnés :/: si longue patience, :/:
Qu'autre que vous ne le puisse scauoir :/: Qu'autre q̃ vous ne le puisse scauoir,


On cœur se re cõmãde a vous :/: Tout plain d'ẽnuy &
de martire :/: Au moins :/: en despit des ialoux :/: Fai-
ctes qu'adieu vous puisse di re Ma bouche qui vous solоit dire :/: & cõter propos grati-
eux :/: Ne faict maintenant que maudire :/: Ceux qui m'õt bãny de vo⁹ yeux
:/: :/:


Vous qui aymés les dames blandè loquimini :/: :/: blãdè loquimi-
ni, dictes leurs quelles sont belles :/: & adulamini :/: touchez leurs les mamelles :/:
& osculamini si trois fois elles seuffrent :/: châtes :/: chantes lætamini
:/: Vous besoingnes sont faictes :/: :/: in no mine domi-
ni in nomine domini :/: :/:


Ardant amour souuẽt me faict mstãce De declairer mõ cœur ouuertemẽt mõ :/:
Mais du refus la si grande doubtan ce Ne me veult permectre :/: nullemẽt Dõt aiamais :/:
Dõt aiamais souffriray le tourment :/: Qu'amour craïtif dõne aux siẽs pour martire Si
Dieu ne faict :/: :/: pour mõ allegemẽt, Qu'elle entende mon vouloir sans le dire, :/:
Qu'elle enten- de, mõ vouloir sans le dire. sans le dire.


Attens le temps :/: :/: ayant ferme esperance :/:
En ce vouloir mes iours :/: ie fineray En attendant :/: :/: aultre ne
seruiray :/: Tãt m'est de vous :/: doulce la souuenance :/:
la souuenance doulce la souuenance. :/:


Vsanne vng iour d'amour sollicité- e d'amour sollicité e par deux vieillards :/:
cõuoitãs sa beauté, Fut en son cœur Fut en son cœur triste et descõfortée :/: :/:
Voyãt l'effort faict a sa chasteté Elle leur dict :/: si par desloyauté De ce corps miẽ vous saués
ioyssance C'est faict C'est faict de moy si ie fais resistence, vous me ferés morir en des hõneur Mais iayme
mieulx, Perir en innocence :/: Que d'offenser par peché le Seigneur. :/:


Ng triste cœur rẽply de fantasie :/: Cõblé
de dueil & de melancolie :/: Entrelardé de tresgrieue doleur de tres- grieue doleur
Ne cerche riẽs pour fuyr son malheur q̃ de- sespoir q̃ desespoir :/: pour tost finer sa vie :/:
:/: :/: pour tost finer sa vie. :/:


Ecubãs ſub tegmine fagi Sylue ſtrẽ tenu i Muſã medi ta pis a ue na
Nos patriæ fines & dulcia linquimus arua :ſ: Nos patriam fugi mus tu Tytire
lentus in vmbra :ſ: Formoſã reſonare doces Amarilli da ſil uas formoſam
Formoſam re ſo nare doces Amarilli da ſiluas.


Yti re tu patu læ recubãs ſub tegmine fagi Sylueſtrẽ tenu i Muſã meditaris aucna Nos
pa triæ fines :ſ: & dulci a linquimus arua, :ſ: Nos patriam fugimus
tu Tytire lentus in vmbra Formoſam reſonare doces :ſ: Amarilli da ſiluas For-
moſam re ſona re doces reſo na re doces Amarilli da ſiluas.

123212

QVATRIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES,

nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

QVINTA PARS.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle est ainsi *est en continuelle Vtu. Eccl. 32.*

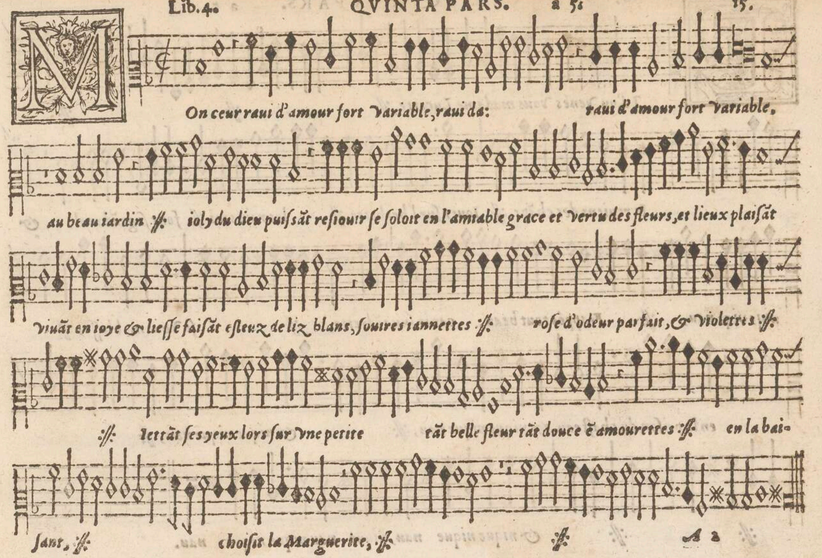


A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

ARdant amour,	a 4.	Fueillet. 7	Le departir,	a 5.	Fueillet, 15.
Au temps iadis,	a 5.	16.	La vita fugi,	a 5.	25.
Alma veal,	a 4.	11.	Mon cœur rauy,	a 5.	12.
Au feu,	a 5.	22.	O cõme heureux,	a 4.	2.
Au leau, Responsse.	a 5.	23.	O temps diuers,	a 4.	9.
Bon iour mon cœur,	a 4.	1.	O dolce parolette,	a 5.	20.
De tout mon cœur,	a 5.	29.	Puis que fortune,	a 5.	19.
En vn lieu,	a 4.	6.	Quant mon mari,	a 4.	5.
Et d'ou venés vous	a 5.	14.	Quid prodest,	a 5.	24.
In dubbio,	a 4.	4.	Si le long temps,	a 4.	8.
I'endure tourmẽt, Respõse.	a 5.	18.	Soyons joyeux,	a 4.	10.
La terre les eaux,	a 5.	26.	Si par souffrir,	a 5.	Responsse. 27.
Secourez moy,	a 5.	29.			

FIN.



A 2


Ie d'ou venés vous madame Lucette, ///. ///. ///.
Ie reuiens des chãps. /// Iouer sur l'herbette /// les rains mi /// font si grãd mal, &
niqs niqs nau, /// Frappés tout beau, car ie suis rẽdrette, /// si vous me blesses ///
en la prison du chasteau, & nique nique nau, /// & nique nique nau, ///
/// /// & nique nique nau, nique nau nique nique nau.


E departir, Le departir, est sãs elon- gemẽt, Le departir ///.
est sãs elongemẽt, Si le bõ ceur /// /// ayme parfactement /// Car vray amour, ne cog-
noist nulle absence Mais a tousiours /// /// par memoire sa presence ///
Du biẽ ougist tout sõ cõtẽtemẽt, /// tout son contentement.


A
Vtemps iadis amour s'ẽtrenoit, ℣. ℣. quãd loyau-
tẽ se tenoit maintenue ℣. ℣. auec amis vne fois on tenoit, ℣. chascũ viuoit
en paix ℣. biẽ entẽdue, Mais charité ℣. maintenãt est perdue, ℣. verité dort
℣. & ne s'ose monstrer Iusqs a ce q̃ liberté rendue soit a chascun, ℣. De parler
sans flatter. ℣. ℣. ℣.


I
Endure tourment, ℣. De tourmẽs le pire, du quel a par moy souuẽt ie souspire
℣. & deuant les gens las, las, il me fault rire, il me ℣. pour monstrer semblant, ℣.
℣. que point ie n'aspire au contentement, ℣. que plus desire, ℣.
que de l'uniuers, ℣. ℣. ob tenir l'empire.

Mais a quel propos :|: dire ny escrire :|: ny accouster ny accou-

ster ny moins a redire n'allegerõt point n'allegeront point :|: mon cruel martire :|:

Dont encor' vng coup :|: m'est forc'a re dire redire redire le tourmẽt que i'ay le

rour- ment que i'ay des tourment le pi- re grãd mal est celuy q̃ l'on n'ose dire, que

l'on n'oze di- re.

O Dolci parolette, ô lor ciparo lette, O dolce riso, ô dulcissimo soguar-

do che tanti amari ô mei m'addolcite s'io v'odo, m'addolcite s'io v'odo, :|: & s'io vignardo, Dehfate

homai :|: a tanti dolor miei, cosi dolce la vo- glia :|: di questa donna mia come

voi sete che l'amara mia doglia ch'ella sa ben s'io l'amo, & voi'l sapete, & :|: ch'ella sa

bẽ s'io l'amo, & voi'l sape- te, & voi'l sapete ch'ella sa ben s'io l'amo & voi'l sapete.

Vis que fortune a ſur moy entrepris :ſſ: puis q̃ fortune a ſur

moy entrepris a ſur moy entrepris, Las me doibt' on :ſſ: :ſſ: de tout plaiſir bannir, :ſſ:

& ſãs ſecours inceſſament tenir inceſſament tenir, Mieux me vaudroit, :ſſ: :ſſ:

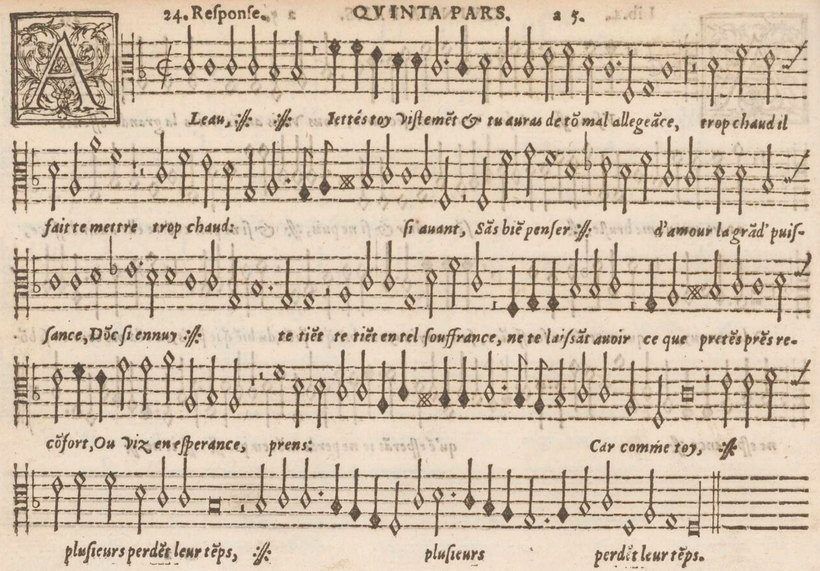
de la mort eſtre pris.

Vfeu, :ſſ: Auſeu, venés moy ſecourir, tous vrais amãs voiés la grande offence

a tort amour me bruſle, :ſſ: ſãs mourir & ſi ne puis, :ſſ: & ſi ne puis cõbve elle auoit deffẽce,

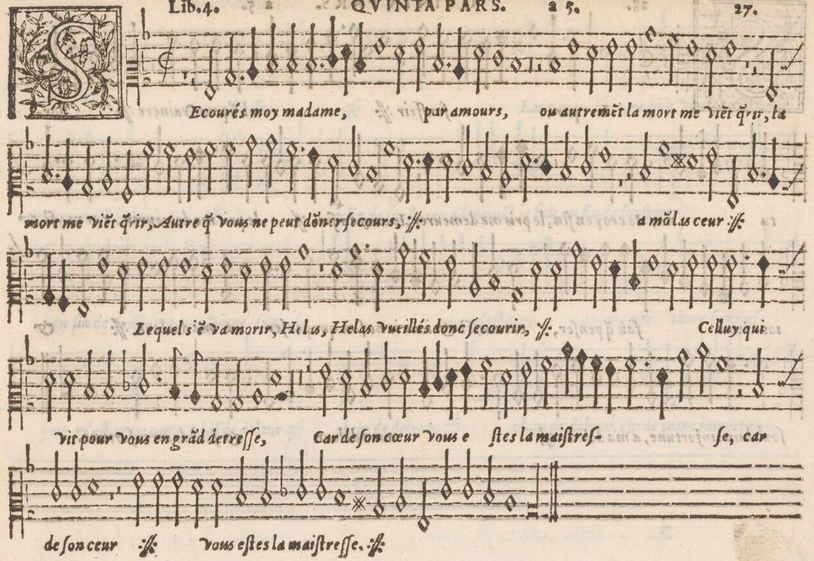
O dur ennuy, qui me tiẽt en ſouffrãce, fais moy iouyr du biẽ q̃ ie p̃tẽs, du biẽ q̃ ie p̃tẽs, ou vẽd mõ cœur en ſi bõ-

ne eſperance :ſſ: qu'ẽ eſperãt ie ne perde mõ temps. :ſſ: :ſſ: ie ne :ſſ:


Leau, ℣. ℣. Iettés toy viſtemẽt & tu auras de tõ mal l'allegeãce, trop chaud il
fait te mettre trop chaud:
ſi auant, Sãs biẽ penſer ℣. d'amour la grãd' puiſ-
ſance, Dõc ſi ennuy ℣. te tiẽt te tiẽt en tel ſouffrance, ne te laiſsãt auoir ce que pretẽs prẽs re-
cõfort, Ou viz en eſperance, prens: Car comme toy, ℣.
pluſieurs perdẽt leur tẽps, ℣. pluſieurs perdẽt leur tẽps.


Vid propeſt ſtul- to habere, habere diuitias, cum ſapientiam e
mere non poſsit, ℣. qui alĩ fa- cir ℣. demuni ſuam quærit rui-
nã, & qui euitat diſcere incidit in malũ, qui peruer- ſi cor- dis eſt non
inuenit bonum non inuenit bonum, ℣. ℣. Vanitas vanitatum & omnia vanitas.


A vita fug-
ge, & nõ s'arestamai hora, ℣.
E la morte viẽ
dietro a grã giornate Et le cose presenti e le passa-
te ℣.
mi dãno guerra,
E le future ancho-
ra, ℣.
El rimembrar, ℣.
℣. el'as pet-
tar ni ãcora hor quĩci hor quĩdi si ch'ẽ veritate, si ch'ẽ veritate, se nõ ch'io ho di meste sopietate, I Sarei gia ℣.
℣. di questi pensier fuora, I Sarei gia di questi pensier fuo-
ra.


Ecourés moy madame, par amours, ou autremẽt la mort me viẽt q'ir, la
mort me viẽt q'ir, Autre q' vous ne peut dõner secours, ℣.
a mõ lus ceur ℣.
Lequel s'ẽ va morir, Helas, Helas vueillés donc secourir, ℣.
Celluy qui
vit pour vous en grãd detresse, Car de son cœur vous e
stes la maistres-
se, car
de son ceur ℣.
vous estes la maistresse. ℣.

I par souffrir ::/: l'õpeus vaincre ::/: for-

tu ne. Ie croy en fin, le pris me demeurer, Ie croy en fin, ::/: le pris me demeurer, car nuyct &

iour ie ne fais q̃ penser, car nuyct & iour ie ne fais que penser a ma douleur, ::/: &

soubdaine infortune, a ma doleur ::/: a ma doleur & soubdaine infortune.

As par souffrir ::/: Las par souffrir, ne puis vaincre fortune

contrainct ie suis, ::/: en fin de souspirer, cõtrainct ie suis, en fin de souspirer,

en fin de souspirer, car viure sans es- poir m'est trop amer, car viure sans es-

poir m'est trop amer, plaĩ de doleur ::/: plain de doleur, ::/: plain de doleur, & de peine importune.

A terre les eaues va beuuant, ℣. L'arbre les boit par ſa racine, ℣.

℣. ℣. L'arbre ℣. La mer eſparſe boit le vẽt, Et le ſoleil

℣. boit la mari- ne, boit ℣. Le ſoleil eſt but de la lune tout boit, ℣. ℣. ℣.

℣. ℣. ſoit en haut ou en bas, tout boit ſoit: ſuyuant ceſte reigle cõmune ceſte:

Pourquoy dõc ne boirõs no⁹ pas, pour: ne: pour: Pourquoy donc ne:

Et tout mon cueur, ℣. I'ayme la marguerite, ℣. la marguerite, &

dis pour vray cõbiẽ qu'elle eſt petite, combien: ℣. qu'elle precede ℣. en

beauté & valeur, beauté coleur, ℣. tout autre plaiſant fleur, parquoy ſur tous, ℣.

qui vouldra ſen deſpite, ℣. qui vouldra ſen deſpite, ℣. De tout mõ cueur

℣. I'ayme la marguerite, ℣.

122203

SELECTÆ QVÆDAM CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS QVINQVE VOCVM RECENS COMPOSITAE,

Per Michaelem Tonsorem.

QVINTA VOX.

NORIBERGÆ,
IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI.

Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.
M. D. LXX.

INDEX.

I.	Cantate Domino canticum nouum.	2. Tenor.
II.	Exultate iusti in Domino.	2. Tenor.
III.	Hierusalem plantabis vineam.	2. Tenor.
	2. Deus à libano veniet.	
IIII.	Ingemuit Susanna.	2. Altus.
V.	Descendi in hortum nucum.	2. Altus.
VI.	Clamaui in toto corde meo.	2. Tenor.
VII.	Tribularer si nescirem misericordias.	2. Discantus.
VIII.	Videns Iacob vestimenta Ioseph.	2. Tenor.
IX.	Qui docti fuerint.	2. Tenor.
	2. Et qui iustitiæ.	
X.	Clama ne cesses.	2. Altus.
XI.	O admirabile commercium.	2. Bassus.
XII.	Non vos relinquam orphanos.	2. Tenor.
XIII.	Ego sum panis viuus.	2. Tenor.
XIIII.	Cantabant sancti canticum nouum.	2. Tenor.
XV.	Elisabeth Zachariæ.	2. Discantus.
XVI.	Dum transisset sabbathum.	2. Altus.
	2. Et valde mane.	

I. QVINTA VOX.



II. QVINTA VOX.



H Ieruſalem ij planta bis ui neam

plantabis ui neam in montibus in montibus tuis ij in montibus

tuis, & exultabis & exultabis & exultabis, ij

quia dies Domini ue nient uenient quia dies Do-

mini ue nient, ſurge Sy on, conuerte-

re ad De um tuum tuum conuertere ad Deum tuum, Gaude & lætare Syon læ-

ta re & lætare Sy on, quia de medio gentis

um ſaluator tuus ueniet ſaluator tuus ueniet ij ij

ſaluator tu us ſaluator tuus ue niet.

Secunda Pars. QVINTA VOX.





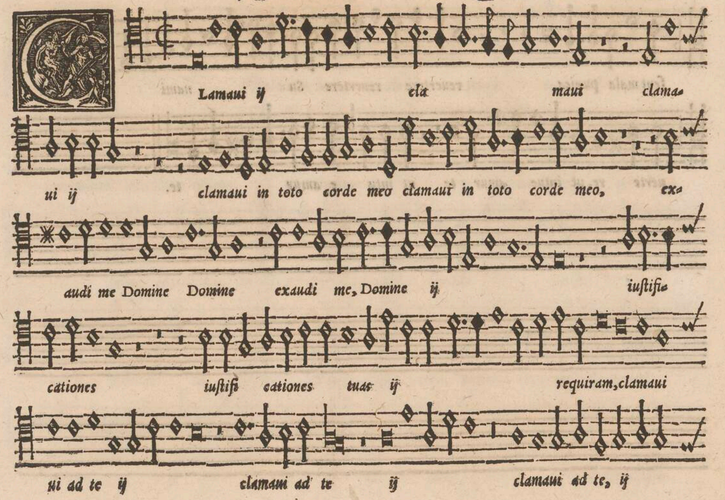
6


Ngemuit Susanna &
ait & a it ingemuit Susan na, & a it: Angustiæ sunt mi-
hi un diq; ij angustiæ sunt mi hi un diq;: si
enim hoc egero si enim hoc egero hoc egero hoc egero, mors mihi
est ij ij mihi est, si autem non egero si autem


non egero ij non e gero, non effugiam ij
non effugiam manus uestras, sed melius est mihi absq; opere
absq; o pere incidere in manus ho minum, quàm
peccare in conspectu Domini. ij

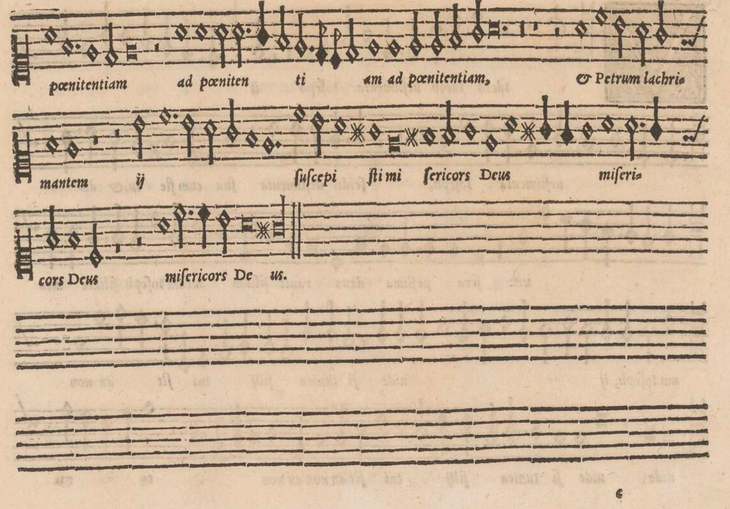

Descendi in hortum nucum descendi ij in hor-
tum nucum in hortum nucum, ut uiderem ij poma conuallium ij
poma conuallium, & inspicerem si floruis set ui nea
si floruisset ui nea, & germinassent mala punica & germinassent mala
punica ij ij mala punica & germina-


sent mala punica, reuertere reuertere Su nami tis re-
uerte re, ut intue amur te ut intu e amur te.


Lamaui ij cla maui clama-
ui ij clamaui in toto corde meo clamaui in toto corde meo, ex-
audi me Domine Domine exaudi me, Domine ij iuſtifi-
cationes iuſtifi cationes tuas ij requiram, clamaui
ui ad te ij clamaui ad te ij clamaui ad te, ij


ſaluum me fac, ut cuſtodiam mandata tua ut cuſtodiam man-
data tu a ut cuſtodiam mandata tu a.


Ribula rer, ſi neſcirem miſeri cor dias
miſericordias ij tuas Domine tuas Do mine, Domi-
ne ij tu dixi ſti tu di xi ſti: no-
lo mortem peccato ris, ſed ut magis conuertatur & uiuat
& uiuat, qui Cananæum & publica num uocaſti ad


pœnitentiam ad pœniten ti am ad pœnitentiam, & Petrum lachri-
mantem ij ſuſcepi ſti mi ſericors Deus miſeri-
cors Deus miſericors De us.

Idens Iacob ueſtimenta Ioſeph ij

ueſtimenta Ioſeph, ſcidit ueſtimenta ſua cum fle tu, & di-

xit: fera peßima deuo rauit filium meum Ioſeph filium me-

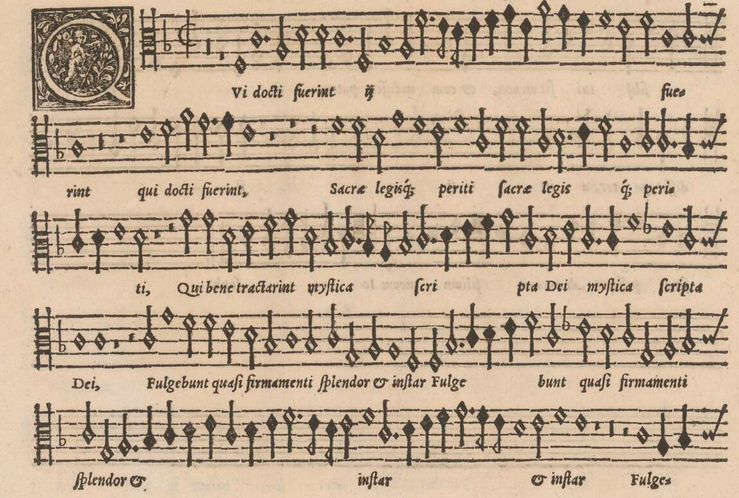
um Ioſeph, ij uide ſi tunica filij tui ſit an non

uide uide ſi tunica filij tui ſit an non an non tu uia

ca filij tui ſit an non, & cum uidiſſet pater ij & cum ui-

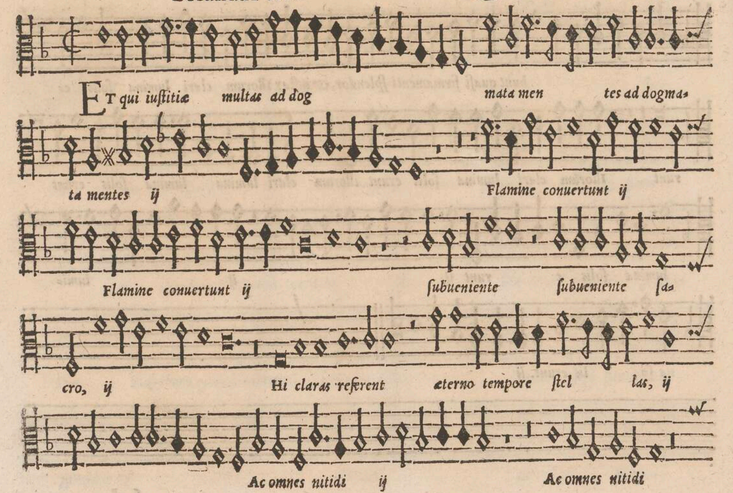
diſſet, pa ter, a it: ij ij

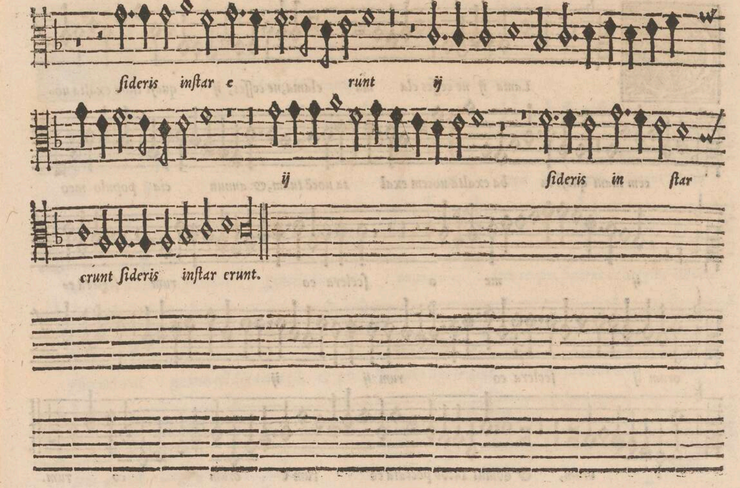
fera peßima deuorauit filium meum Io- ſeph.


Vi docti fuerint ij fue-
rint qui docti fuerint, Sacræ legisq; periti ſacræ legis q; peri-
ti, Qui bene tractarint myſtica ſcri pta Dei myſtica ſcripta
Dei, Fulgebunt quaſi firmamenti ſplendor & inſtar Fulge bunt quaſi firmamenti
ſplendor & inſtar & inſtar Fulge-


bunt quaſi firmamenti ſplendor, & inſtar Illorum clari lumina ſolis e-
runt Illorum clari lumina ſolis erunt illorum clari lumina lumina ſolis erunt
lumina ſolis e- runt ij ij lumi-
na ſo lis erunt. ij

Secunda Pars. QVINTA VOX.





X. QVINTA VOX.



XI. QVINTA VOX.




On uos relinquam orphanos non uos relinquam orphanos ij
orphanos, uado, & ueniam ad uos iterum, ij
ij Alleluia Al leluia Allelu
ia Al lelu ia, Et gaudebit cor ueſtrum, Alle luia Alle
luia Allelu ia, Pacem meam do uobis, di cit Dominus


dicit Dominus, pacem meam relinquo uobis pacem meam relinquo uo
bis, Et gaudebit cor ueſtrum, Allelu ia Alleluia Alleluia ij
Alleluia Alleluia.


Go ſum panis ui uus, ij qui de cœ-
lo deſcendi, ij di cit Dominus, ij ſi quis manducaue-
rit ex hoc pane ij ex hoc pane, uiuet in æternum uiuet in æternum
uiuet in æternum ij in æternum uiuet in æternum in æternum
in æternum uiuet in æternum.


Anta bant ij ſan ẽti cantabant ſanctũ canticũ nouum ante
ſedem Dei & a gni, ij & reſonabat terra in uoces illorũ in uoces
illorum in uoces illorum, iſti ſunt ij ij qui uenerunt ex magna tribula-
tio ne, & laue runt ij ſtolas ſuas in ſangui-
ne agni in ſanguine agni ij in ſanguine in ſanguine agni.

XV. QVINTA VOX.



XVI. QVINTA VOX.



Secunda Pars. QVINTA VOX.



FINIS.

122213
4

SACRARVM CANTIONVM QVIN-QVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN LVCEM AEDITARVM LIBER VNVS.

IOANNE DE CASTRO AVTORE.

QVINTA PARS.

LOVANII.
Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero Bibliopolæ Antuerpiensi. Anno 1571.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

INDEX MOTETETORVM SIVE Cantionum Sacrarum 5. vocum Auctore Ioanne à Castro.

Aperi Domine oculos tuos cum Secunda parte. fo.9.
Angelus Domini ad pastores aut, cũ Secunda parte. fo.12.
Cantate Domino canticũ nouũ cum Secunda & Tertia parte. fo.7.
Cum natus esset Iesus in Bethlee cũ Secunda parte. fo.11.
Cantantibus organis cum Secunda parte. fo.15.
Duo rogaui te Domine cum Secunda parte. fo.5.
Dixit Ioseph Vndecim fratribus cũ Secunda parte. fo.16.
Flecte genu. fo.14.
In illo tempore. Postquam fo.14.
Mente tuos quoties cum Secunda parte. fo.1.
Præmia sudores magni, fo.4.
Pastores quidnam vidistis cum Secunda parte. fo.13.
Pater peccaui in cœlum cum Secunda parte. fo.17.
Qui dulci semper cantas. fo.4.
Quod veteri effigies cum Secunda parte. fo.6.
Stirpis Ioannes cum Secunda parte. fo.2.
Si quem magnanimæ cum Secunda parte. fo.3.
Veni in hortum meum. fo.6.
Venit ergo rex die septimo cum Secunda parte. fo.10.

OCTO VOCVM.

Laudate Dominum. fo.18.

AMPLISSIMO, GENEROSISSIMOQVE HEROI, DOMINO PHILIPPO DE S. ALDEGVNDA ET NOIRCARMES, ALCANTARENSIS MILITIAE EQVITI ET COMmendatori, summo Hæmoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Consiliario & Commissario, Domino & Patrono obseruandissimo, Ioannes à Castro S.

CVM tibi Antuerpiæ nuper agenti, lucubratiunculas quasdam nostras Musicas obtulissem generosissime Heros, animaduerti eas te liberali & benevolo animo accepisse: vnde cœpi metiri non esse vanam tui nominis famã, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cùm literatos omnes, tùm diuinæ Musicæ sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium suppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Musicæ exercitio impartiaris. Quæ quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Musicis à me nuper succisiuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potissimùm ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocinio in manus hominum venirent. Quæ si delicatissimis tuis auribus grata esse intellexero, faciam vt sciant homines, te mihi calcar ad maiora non mediocre addidisse. Vale Antuerpiæ.

AD IOANNEM A CASTRO

μεσικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij Carmen.

FVita canunt alij Veneris lususq; Deorum,
Bellaq; lasciui luxuriosa Dei.
Hic queritur sacros, eheu, quibus vritur ignes,
Et mouet accensas corde latente faces.
Ille nouos iactat referens in amore triumphos
Ad dulcem recinens laeta trophaea lyram:
Quod dominam mira deceperit arte rebellem,
Et furtis facilem fecerit esse viam.
Hic sua vota facit flammis alimenta futuris,
Addens sollicitas in sua damna preces.
Talia cantores numeris celebranda canoris
Sumunt: semper amor sustinet ore cani.
Ille tuis etiam exercet certamina castris
Te sua diuersis bella ciente modis.
Nunc molli teneros cantu modularis amores,
Et fera duriciem ponere corda facis.
Nunc fingis tremula ad vium suspiria voce,
Quæ miser insano pectore ducit amans.
Inter & amplexus lasciuaq; verba procorum
Quam gestus simulet læsa puella feros.
His quondam ingenuas hominum concentibus aures
Lenisti, curis anxia corda leuans:
Seria sed sacris modò concinis erua libris,
Iane mihi firma cognite sæpe fide.
Nullum prorsus in his latet irritamen amoris,
Omnia sunt castis auribus apta cani.
Nota quibus summi bonitas immensa tonantis
Promitur & modulis fertur in astra nouis.
Sanctius hoc nihil est, Christoq; acceptius ipsi,
Quam laudes nostri commemorare patris.
Te iuuet ergo magis sacros modularier hymnos,
Impia quam leuium furta referre Deum.



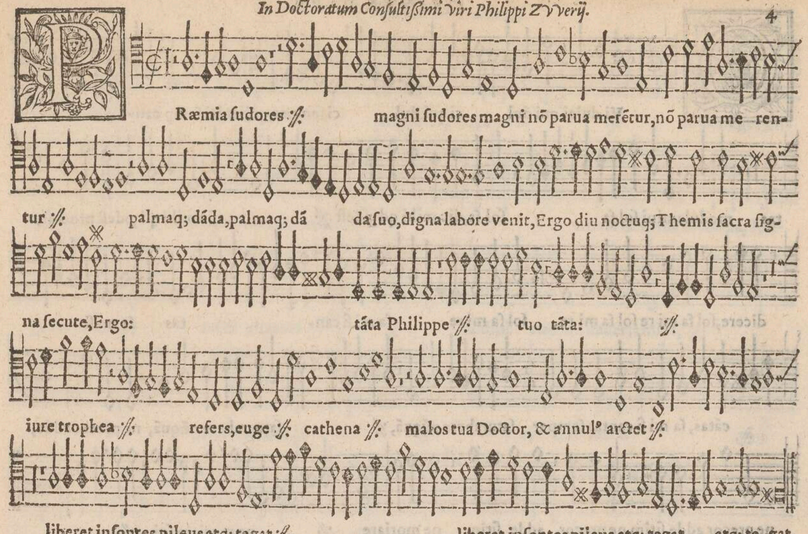

Ir tutum virtutum at to nitus,virtutum at toni-
tus sum,maie sta te tuarum,maiestate tu arum quę po te rit, quæ po terit me ri tis digna corona
da- ri, digna corona dari, te tantũ patri æ te tantum patri æna tum reor es-
se sa lu ti,re or esse sa lu ti, ma ste a nimo ma ste a ni mo ve teres
laus tu a vincit a uos ve teres laus tu a vincit a uos,ve te res laus tu a vincit a uos vincit a uos.


Tirpis I o annes Fiescorum glori a Stirpis I o annes Fiescorum glori-
a fautor Mu sarum & pa tri j sa ma decusque so li virtutum omni genis cu ius mẽs vir-
tutum omni genis cu ius mens (rara super ni nu minis ô bo nitas ra ra superni nu minis
ô boni tas) do tibus aucta ni tet, do: do ti bus aucta ni tet
aucta ni tet.

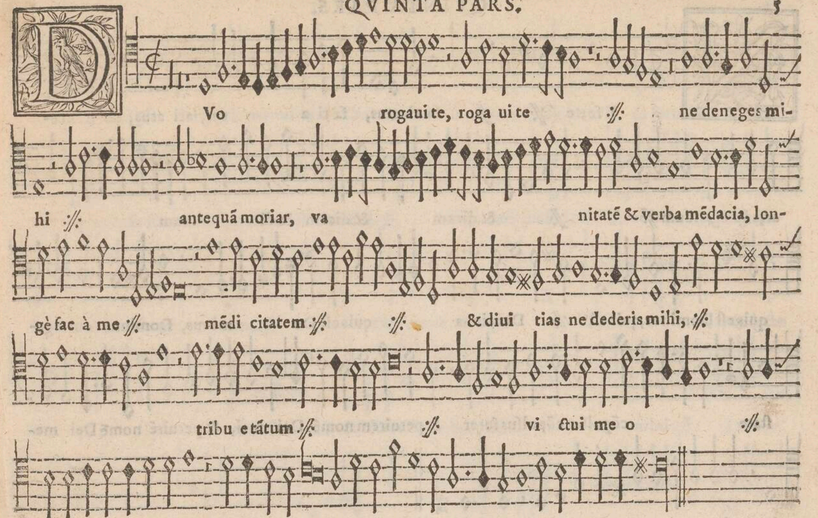

Vod xenium his dignũ :/: te vir genero se ca lendis genero-
se calendis vt digne :/: ex hilarem vt digne ex hi larem ex hilarem :/: teque tuosque
feram :/: teque tuosque feram haud equidem,quãtũ fu e rit ti bi :/:
Mu si ca cordi me latet, ergo meum Musica munus erit ergo meum Musica munus erit munus e rit.

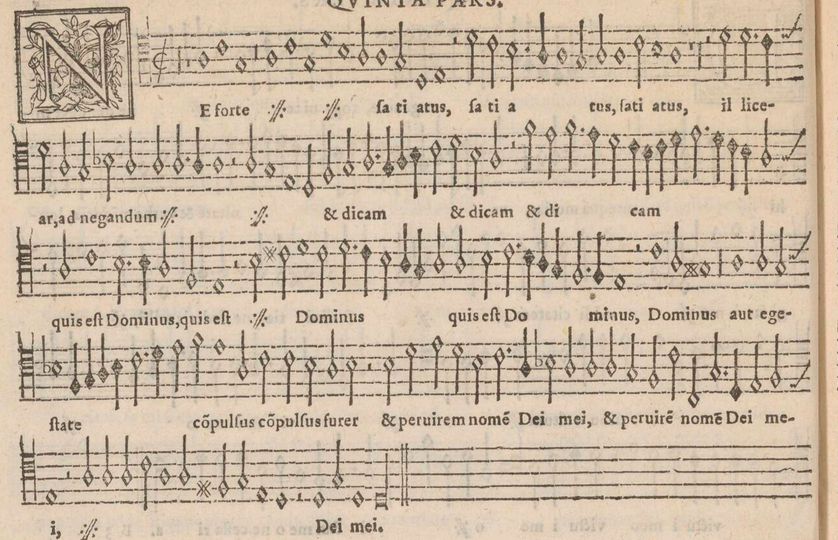

I quem magnanimæ, :/: si quẽ magnanimę in lucẽ dedit in do-
lis, atque inge ni j,clarum,dote Pinella domus :/: dote Pinella domus, grata fuê-
re :/: :/: fu ê re cu i Mu sarum numina, Musa rum cu-
i Musarum numina, cuius ver tere nec mẽtem copi a quiuit opum, cuius verte re nec mẽtem copi-
a qui uit opum co pi a qui uit opum.


Irtutum monumenta mo numenta virtutum monumenta ô Bartholome-
æ, ô Bartholo meæ tuarum, tuarum dum vi deo, primas huius honoris ha-
bes Macte animo Macte a nimo animo dilecte Deumq; hominúq; parenti haud dubiam
ſternes haud dubiam ſternes, haud dubiã ſter nes, ſicti bi, ſic tibi ad aſtra vi-
am, ſic tibi ad aſtra viam ſic tibi ad aſtra ad aſtra viam.


Ræmia ſudores ℣ magni ſudores magni nõ parua meſetur, nõ parua me ren-
tur ℣ palmaq; dáda, palmaq; dá da ſuo, digna labore venit, Ergo diu noctuq; Themis ſacra ſig-
na ſecute, Ergo: tãta Philippe ℣ tuo tãta: ℣
iure trophea ℣ refers, euge ℣ cathena ℣ malos tua Doctor, & annul⁹ arctet ℣
liberet inſontes pileus atq; tegat ℣ liberet inſontes pileus atq; tegat atq; te gat.


Vi dulci qui dul ci qui dul ci ſemper, qui dulci ſemp can-
tas modulamini ſol fa ſol fa, dic mihi qd ꝑdeſt ℣ dic mihi qd ꝑdeſt prodeſt,
dicere, ſol fa mi re ſol fa mi re, ſol fa mi re fa mi ſi can- tas fa mi ſi
cãtas, fa mi ſi cantas ſemper ſaturabere nũquã, ℣ ſatu rabere nũquã, ne precor adde,
ne precor adde ſitim ne precor adde ſitim ne moriare ℣ ne moriare ſiti. ℣


Vo rogaui te, roga ui te ℣ ne deneges mi-
hi ℣ antequã moriar, va nitatẽ & verba mẽdacia, lon-
gè fac à me ℣ mẽdi citatem ℣ ℣ & diui tias ne dederis mihi, ℣
tribu etãtum ℣ ℣ vi ctui me o ℣
victu i meo victu i me o ℣ vi ctui me o ne ceſſa ri


E forte sati atus, sa ti a tus, sati atus, il lice-
ar, ad negandum & dicam & dicam & di cam
quis est Dominus, quis est Dominus quis est Do minus, Dominus aut ege-
state cõpulsus cõpulsus furer & peruirem nomẽ Dei mei, & peruirẽ nomẽ Dei me-
i, Dei mei.


Eni in hortũ meum veni in hortũ meum soror mea spõsa spon sa soror mea spon-
sa soror mea sponsa messui mirrhã me am messui mirrhã meã cũ aromatib⁹ me-
is comedi fauũ me um, cum melle meo bibi vi num cũ lacte
meo cum lacte meo, & bibite & inebria mini, & inebria mini
charissimi & ine briamini charissimi & inebriamini charissimi.

Vod veteri effi gies effi gies effigies, ſtatuës eccle ſia ri tu, ſtatuës ec-

cleſia ſtatuës ℣. eccleſia ritu ornat honora to templa dicata Deo, ornat honorato tẽpla dicata Deo

nõ vult ℣. gentili flexo pede more vt ado res, aut oculos tantũ paſcat i mago tuos Indeſed

vt diſcat ℣. ſe ctari exempla piorum ſectari ℣. exempla piorum, hiſtoriæ ℣.

℣. quiſquis hiſto ri æ quiſquis hiſtoriæ quiſquis cognitione, cognitione caret.

A D viuum expreſſa ℣. cenſi quis i ma gi ne vi ſa de functi,

re colat pignora mente patris, recolat pignora mente patris, ℣. ſic vbi

diuorum effi gies ſit perui a nobis, ſic vbi diuorum ef fi gies, ad normã ri gi-

de ℣. vita peracta fu- bit, ℣. pera cta ſubit.

C





SECVNDA PARS TACET.


A D faciendam vindictam in na ti oni bus, in na ti oni bus ad sa cien-
dã vindictã in nati o nibus, increpa ti ones :// in populis ad alli gãdos reges eo-
rum in cõpe dibus & nobiles eorum in manicis ferre is vt fa ciant :// in eis, vt faci-
ant in eis :// iu dicium cõscriptum, glo- ria
glori a hçc est hçc est :// om nibus sanctis eius.


A peri Domine :// A peri Domi ne, o culos tuos :// ://
oculos tuos & vide affli ctionem no strã :// :// circundi-
derunt nos gentes :// :// ad puniendũ nos :// ://
sed tu Do mine :// :// extende :// brachium tu um, & li bera ani-
mas nostras, :// & li bera animas nostras. :// C 3


Ffli ge :/: :/: opprimentes nos afflige & contu-
me li am fa cientes :/: & contu me li am fa ci entes, in ſuperbi-
a, :/: & cuſto di :/: :/: partem tuam & cuſto di partem
tu am & li bera a nimas noſtras, &: & li be ra a ni-
mas noſtras & li be ra a ni mas noſtras.


E- nit, Venit ergo rex, Ve nit ergo rex, er-
rex ergo rex die die ſep ti mo vt luge ret :/: vt lugeret
Danielem, & ve- nit ad lacum, & introſpexit, &
introſpexit & introſpe xit, & ecce Daniel Daniel ſedens in medio le o num :/:
in me di o le o num.

SECVNDA PARS. QVINTA PARS.

X clamauit autem rex ℣ voce magna di cēs, mag-

nus est Dominus Dominus Deus Dominus Deus ℣ Danie lis,

& extra xit ℣ & extraxit eum eum, & extra xit eum de

lacu leonum de lacu leonum, leonum de la cu leonum.

Vm natus esset Iesus Iesus Cū natus esset Iesus, in Bethleē Iudæ, ℣

in diebus Herodis regis ℣ ecce ecce ecce

ecce Magi vene runt Iero solymam dicētes, vbi est qui natus

est rex Iudæo rum vbi est qui natus est rex Iudæo rū, vi dimus enim stellā eius in orien-

te, vidimus enim stellā eius in o rien te, & ve nimus ado rare eum. D

A Vdiens autem Herodes rex Herodes rex, Hero des rex, turbatus

eſt ℣. turbatus eſt ℣. & omnis Iero ſolyma cum illo, & congregãs ℣. omnes

principes ſacerdotum, & ſcri bas populi, ſciſcita batur ℣. ab eis vbi Chri-

ſtus naſceretur, at illi ℣. at illi ℣. at il li dixerunt ei, at illi dixe rũt e-

i, in Bethleẽ Iudæ ℣. ſic enim ℣. ſcriptũ eſt, ſic enim ℣. ſcriptũ eſt, p prophetã. ℣.

Ngelus do mini ad paſtares a it, a it, annun ci o vobis gaudium mag-

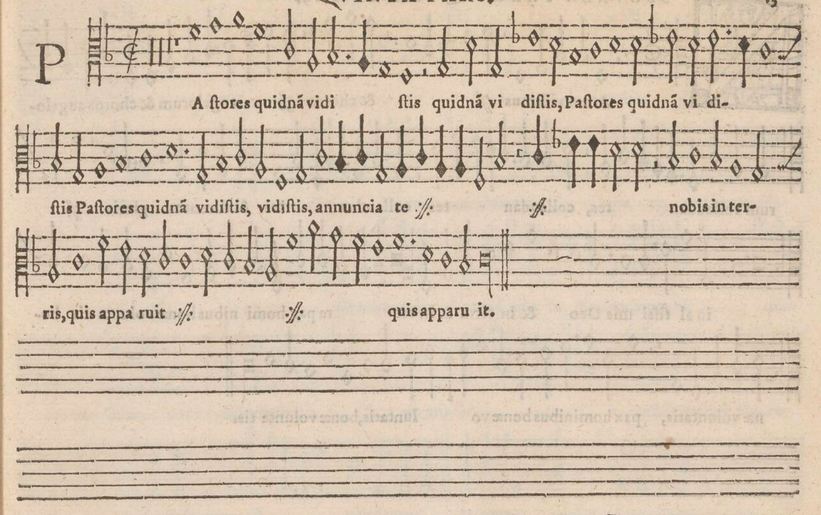
num, annuncio vobis gaudium magnum quia natus eſt vobis quia quia natus qui a natus eſt

vobis quia natus eſt vobis Saluator Iſ raël Saluator Iſra ël, propte re a lætamini omnes, pro-

ptere a læ tamini om nes, clamantes ℣. clamantes ℣. & dicẽtes, noe ℣. noe ℣. ℣.

noe ℣. noe ℣. noe ℣. noe ℣. noe ℣. ℣. noe ℣.


Aruulus fi lius fi lius, Paruulus fi lius,natus eſt nobis
natus eſt nobis, ho die natus eſt nobis,hodie & vocabitur Deus fortis, & voca bitur
Deus fortis & voca bitur De us for tis,proptere a læta mini om nes,proptere a læ-
tami ni om nes,clamantes clamantes & dicentes, noe noe
noe noe noe noe noe noe noe noe noe.


A ſtores quidnã vidi ſtis quidnã vi diſtis, Paſtores quidnã vi di-
ſtis Paſtores quidnã vidiſtis, vidiſtis, annuncia te nobis in ter-
ris,quis appa ruit quis apparu it.



Atum vidimus :/: & choros :/: angelorum & choros angelo-

rum collaudan tes, collaudan tes collaudan tes & dicentes gloria :/:

in al tiſsi mis Deo & in terra & in ter ra pax homi nibus bonæ volunta tis bo-

næ voluntatis, pax hominibus bonæ vo luntatis, bonæ volunta tis.



N illo tempore :/: Poſtquã cõſummati ſunt :/:

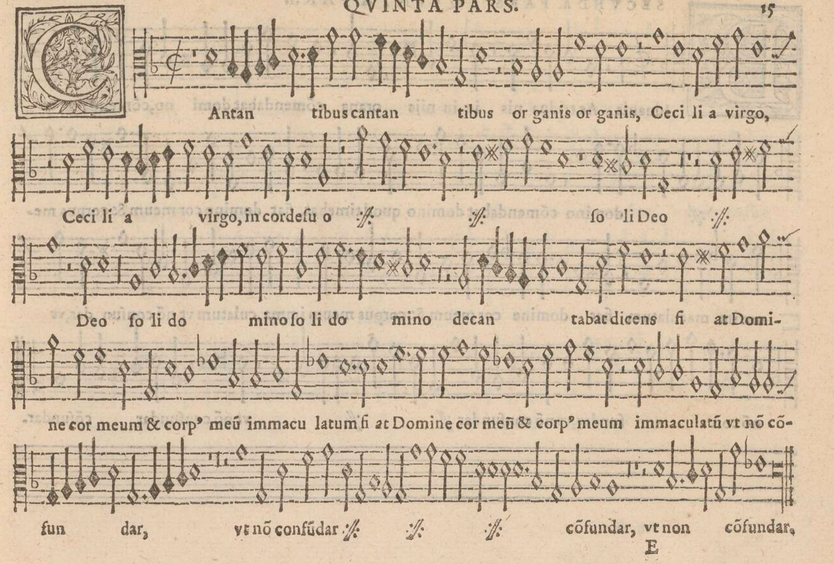
dies octo dies o- cto dies o cto, vt circunciderétur pu er, vt circuncide-

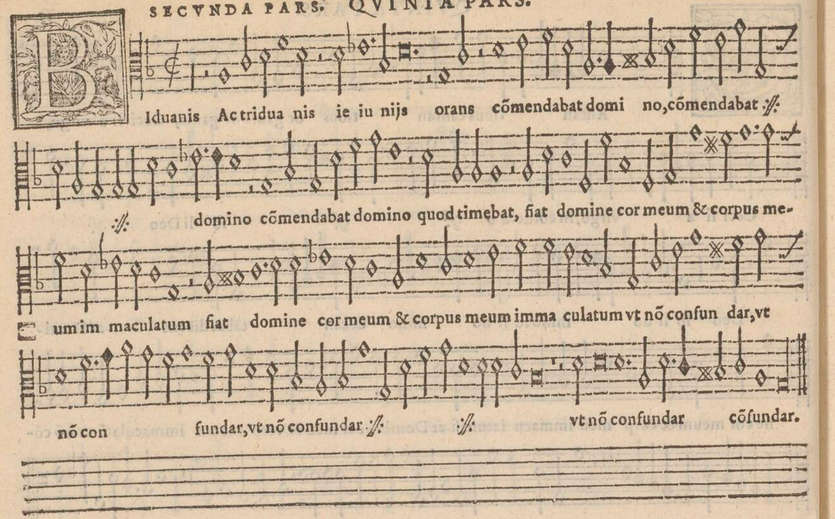
retur puer :/: puer, vocatum eſt nomẽ eius Ie ſus, vocatum eſt :/: no-

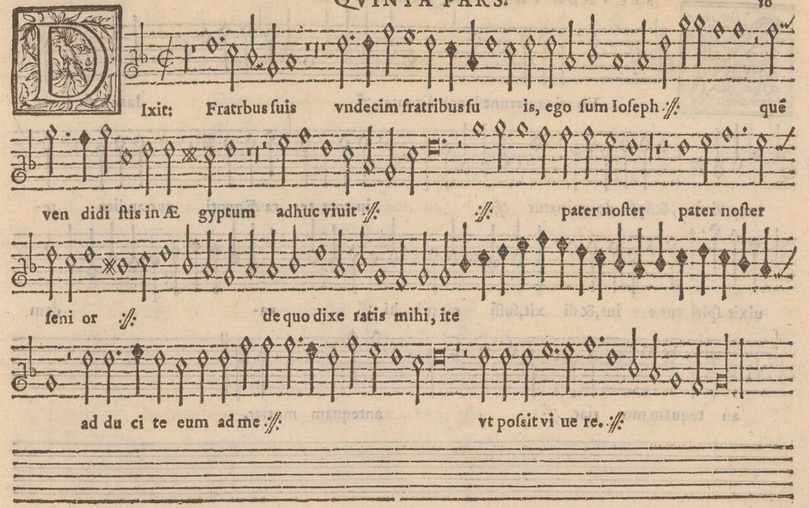
mẽ eius Ieſus, quod vocatum eſt :/: ab angelo priuſquam in vte ro

concipe retur conciperetur :/: priuſquam in vtero concipere tur, concipere tur.


Le- cte genu, venerare humilis reuerenter ado ra, & lachrimans :/:
:/: vocẽque trahẽs de pectore, vocẽque trahens de pectore dicas, verus ho-
mo verusq; Deus verus homo ve rusq; Deus :/: qui Christe qui Christe fu-
isti :/: te viuum fa teor panem hũc hominemque Deumq; te viuum fa teor
panem hunc hominemque Deumque. :/:


C Antan tibus cantan tibus or ganis or ganis, Ceci li a virgo,
Ceci li a virgo, in cordesu o :/: :/: so li Deo :/:
Deo so li do mino so li do mino decan tabat dicens si at Domi-
ne cor meum & corpꝰ meũ immacu latum si at Domine cor meũ & corpꝰ meum immaculatũ vt nõ cõ-
fun dar, vt nõ confũdar :/: :/: :/: cõfundar, vt non cõfundar,


Iduanis Actridua nis ie iu nijs orans cõmendabat domi no,cõmendabat :/:
:/: domino cõmendabat domino quod timebat, fiat domine cor meum & corpus me-
um im maculatum fiat domine cor meum & corpus meum imma culatum vt nõ confun dar,vt
nõ con fundar,vt nõ confundar :/: :/: vt nõ confundar cõfundar.


Ixit: Fratrbus ſuis vndecim fratribus ſu is, ego ſum Ioſeph :/: quê
ven didi ſtis in Æ gyptum adhuc viuit :/: :/: pater noſter pater noſter
ſeni or :/: de quo dixe ratis mihi, ite
ad du ci te eum ad me :/: vt poſsit vi ue re. :/:


Vn ci a uerunt Iacob dicentes ℣. Iacob fi li us
tuus viuit & ipſe do minatur ℣. in tota ter ra Ægypti, quo audito re-
uixit ſpiri tus e ius,& di xit,ſuffi cit mi hi ℣. va- dam
an tequam mo riar, ℣. antequam moriar.


Ater peccaui ℣. pater peccaui in cœlũ,& coram te, ℣.
℣. iam nõ ſum dignus voca ri fi lius tu us, iam nõ ſum dig-
nus ℣. voca ri fi li us tu us ℣. voca ri fi li us fi-
li us tu us, fac me ſi cut vnum, ex mercena ri js tu is ℣. ℣.
ex mercena ri js tu- is. ℣.

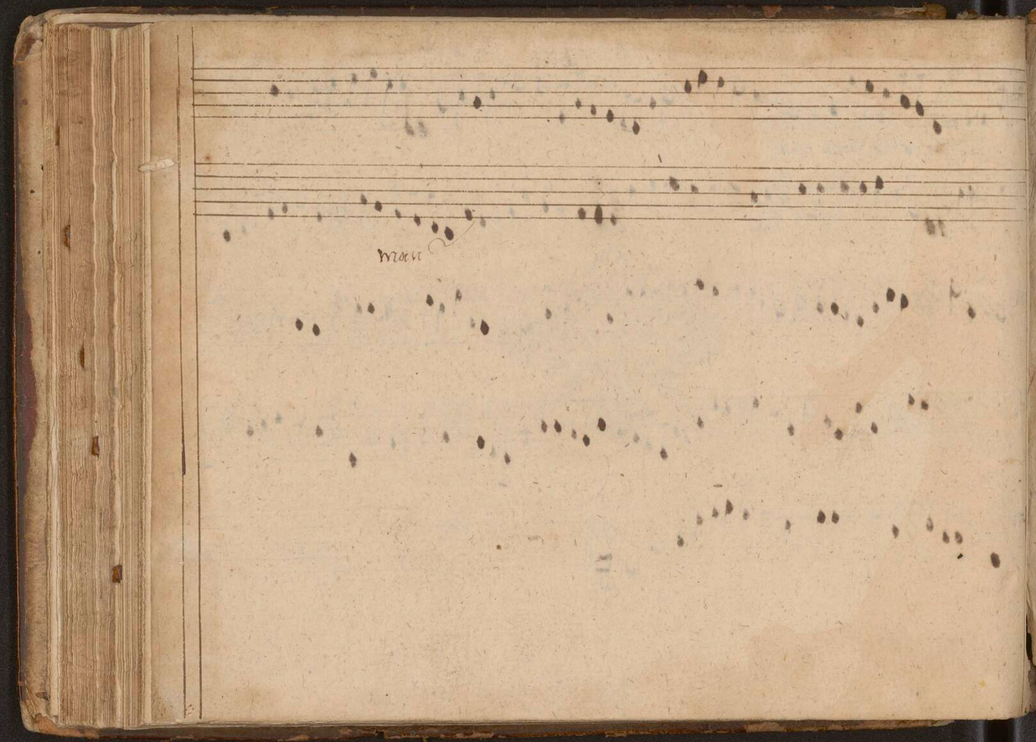


Nihil est in his Cantilenis siue Motetis, quod fidei sit offensiuum, aut morum. 1571. 26. Iulij.

I. Molanus.



Jan Dáblic Dimic Statu


Mauri

1574