# SESTO

Ee 1638. 8°

Thom. práv. 43 r.

11582
7

SESTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




STADT-BIBLIOTHEK ZUR DANZICER

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
### LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

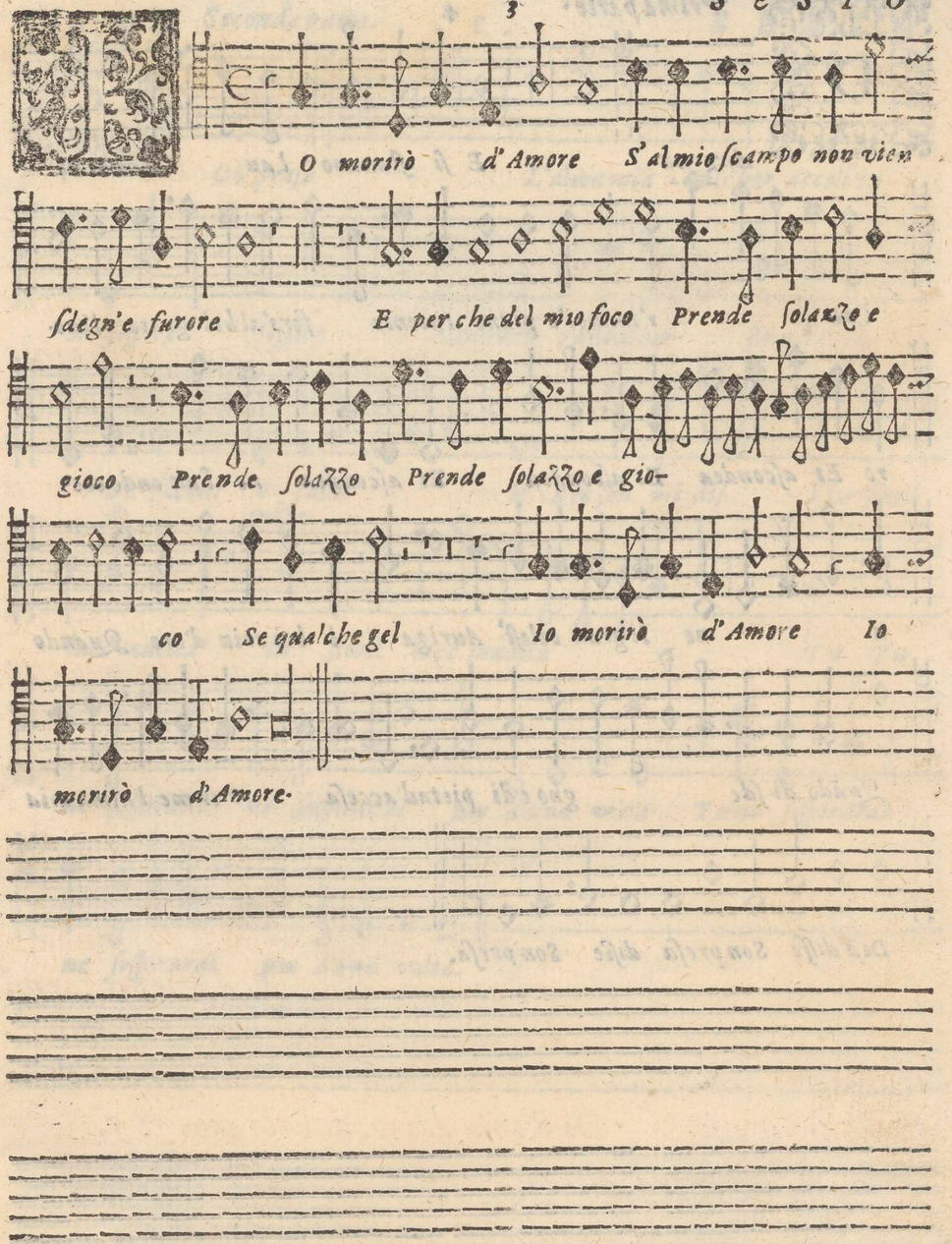
*QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio reder ere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, è capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

*Di Vostra Altezza.*

*Humiliss. & deuotiss. Seruitore.*

*Luca Marenzio.*





Prima parte.

DAnz ua E ſi ſtauano lau r'immote

l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauo-

ro Et aſcondea Et aſcondea Et aſcondea ne l'alt'onde oce-

a ne li gran celeſt' Auriga i bei crin d'oro Quando

Quãdo di ſde gno e di pietad'acceſa Ver me l'alma mia

Dea diſſe Son preſa diſſe Son preſa.

Seconda parte. 5 SESTO

SOn preſa L'alma mia all'hor accoli'in

on ſoſpiro ſoſpiro Sentendo raddopiar ſtra-

he facelle e facel le S'io ſon mi diſ s'in ſimil

lacc'inuolta in ſimil lacc'inuolta Tu Tu

ne ſoſpirarai ne ſoſpirarai piu d'una volta Tu ne ſoſpirarai

ne ſoſpirarai piu d'una volta.

S

Tringea mi Fra le ſue

nude brac cia E col nettar de baci E

rapidi e tenaci E rapidi e tenaci E rapidi e te-

naci Tal gioia mi porgea ÿ Ch'e bro

Ch'e bro da la dolceZZa Hebb'in quel punto di morir va-

gheZZa di morir vagheZ za.



L

Lla I dolci rai Chiuſe pietoſa in

languidetti gi ri Poi diſſe a me cor mio cor mio ÿ

laſcia c'homai Poi diſſe a me cor mio cor mio ÿ cor

mio laſcia c'homai L'anima tua ne la mia bocca ſpiri ne

la mia bocca ſpiri.

N vn lucido Misero Misero per che anch'io

Quasi nuouo Narciso Quasi nuouo Narciso Non mi conuerto

lagrimand'in fiore Ch'in quella form'almeno Ch'in quella

form'almeno Mi raccorrebbe ÿ Mi raccor-

rebbe la mia Donn'in seno.



Parto da voi Parto da voi mio sole Senz'al.

ma ÿ & senza core E ciò consent'Amore Ahi

Ahi che partend'io moro io moro oh che graue mar-

tire A dio ÿ A dio Ahime ch'io part'e moro

oh che graue martirè A dio ÿ ÿ Ahime ch'io

parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

Prima parte. 10

Val per ombrose Al piu bel temp' vdir cantar gl'angel-

li Qual dolce mormorar perri ui snelli &

liquidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli Distinsal-

l'ombra di verd'arbuscel li O mouer Ninph'atti leggia.

dri et bel'i de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amo-

rosi balli.

Seconda parte. 11 SESTO

Vol'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'agua-

gliar l'alto piacer ch'io prouo Quãto Fallace so gno

a che stabil non trouo Quanto mi dai Primauera per me ÿ

Primauera per me sarebbe sem pre Primauera per

me Primauera per me sarebbe sem pre.

S V l'ampia fronte il cresp'oro lucente Spar-

so Spar so ondeggia ua

e de begl'occh'il raggio Al terren'adduce a fiori to

Maggio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel bianco seno Amor

vezzo samente Scherzaua scherzaua e non ardia di far-

gl'ol traggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-

rar s'udia soauen te.



I O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è

stolto sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ÿ

non m'accorsi ÿ Che mi fù Che mi fu per l'o-

rech'il cor ferito il cor feri to oue non giuns'in volto

oue non giuns'in volto.

Oſſo cor mio Ch'Amor ij giuſto ſi-

gnore Con voi ne reſt'il mio Onde non morirem ij

non morirem ij ne voi ned' io Poſ-

ſo dunque parti re Senza farui morire-



Igre mia ij ſe ti peſa Et ti re-

ch'ad offeſa O la mordi o la ſuell'vndi O la ſu.lli

o la ſuell'vndi o la ſuelli co' denti Ma per non le le-

uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto

le pene ſue ſien molte A rimorderla torna mille volte A rimorderla

torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua ſofri e taci Per

che ij Per che ſe n'haurai morſi I n'haurobaci Per che ij

Per che ſe n'haurai morſi I n'haurobaci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-

ſa cred'io di Paradiſo Donandola ſi fece e ſi vez-

zoſa Che parea roſa All'hor All'hor diſſe il Paſtore Con vn

ſoſpir D'hauer la roſa donatric'in dono All'hor All'hor

diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir D'hauer la roſa donatric'in

dono Per che degno non ſono D'hauer la roſa D'hauer la

roſa donatric'in dono.



Quell'ombra Che'l dì mi ſegue leggiadretta e bel-

la E quando part'il ſole M'aſconderei ſotto que biãchi pan-

ni Laſſo ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ viu'Amor mi fa-

i Ma non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai Ma

non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di rose Aura ſoaue hor mo-

ui E con Amor i'inſtilla ÿ mille e mille pia-

cer ÿ Mille e mille piacer diuerſi e nuoui Dol-

ce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Ond'io reſpi-

ro E ſe non gli mi dono io gli m'inuolo ÿ E

ſe non gli mi dono io gli m'inuo lo io gli m'in-

uo lo io gli m'inuo lo.



Onna piu d'altr'adorna di beltate M'auenta-

te nel cor ÿ M'auentate nel cor ſaet-

te dar di ſaet te e dar di Si dolce

che queſt'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si

dolcemente ſempre Acciò che per dolcezza il cuor ſi ſtempre.

Piange a Filli O Tirsi o Tirsi pur mesta di-

ce a O Tirsi o Tirsi l'on de

O Tirsi o Tirsi i ven ti i venti O Tirsi o Tirsi i

fior i fior l'herb'et le fronde Ei sol quei du-

r'accenti Ei sol non vdia Et pur se'n giua e pur doppiau'il pas.

so Ei sol Et sol non vdia lasso Et pur se'n giua e pur dop-

piau'il pas so e pur doppiau'il passo e pur se'n

giua e pur doppiau'il passo.



On dolce Con lagrimar col cor ri.

der ri der Tutta festosa in vn

turbai'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-

becchi ij donna trabocchi Dunque potrai (mi di-

c'ella) lasciar per tropp'amari'vn cor morire.

D I lagrime indi ſparg'un ruſcelletto &

fatta ſtanca Tutta ſi laſci'andar & fatta ſtanca Tutta ſi la-

ſc'andar Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai'al-

quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-

ca Dalcor ij Che fariai mont'andar ij

ij Che fariai mont'an.

dar reſtar'il ſole.



O Quante volte in uan cor mio cor mio ti chia-

mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi conſumi Si dolcemente

che morir ne bra mo O dolc'hamo O dolc'eſca o dolc'hamo O

dolce ſtral d'amore Che mi piagaſte O dolc'eſca O dolc'e-

ſca o dolc'hamo O dolce ſtral d'Amore Che mi piagaſt'in ogni

part'il core in ogni part'il core.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A sei Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Con dolce sguardo* | 21 | *Parto da voi* | 9 |
| *Danza ana con maniere* | 4 | *Puote aguagliar* | 11 |
| *Donò Cinthia* | 16 | *Posso cor mio* | 14 |
| *Dai bei labri* | 18 | *Piangea Filli* | 20 |
| *Donna piu d'altra* | 19 | *Qual per ombrose* | 10 |
| *Di lagrime* | 22 | *Qual ombra* | 17 |
| *Ella che se n'accorse* | 7 | *Son presa disse* | 5 |
| *Io morirò* | 3 | *Stringeami Galatea* | 6 |
| *In un lucidorio* | 8 | *Su l'ampia fronte* | 12 |
| *Io che forma* | 13 | *Tigre mia.* | 15 |
| *O quante volte* | 23 | | |


*IL FINE.*

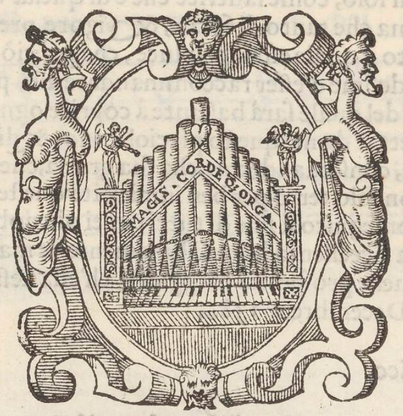
111584

8

SESTO

# DI LVCA MARENZIO
## IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.





IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

# ALL'ILLVSTR· ET ECCELLEN·

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI
Caualliere de gli Ordini del Re Chriſtianiſſimo
Conſegliero de ſtati,& Ambaſciatore
di ſua Maeſtà.

IL ritorno di voſtra Eccellenza è ſtato vniuerſalmente à tutti coſi grato, & hà dimoſtrato ogn'uno in particolare di ſentirne tanto contento, che s'io (che come deuotiſſimo ſeruitore ſuo ne hò ſentita ſomma allegrezza) non ne deſſi qualche ſegno è lei, & al mondo inſieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me ſteſſo, & al debito della ſeruitù mia. Deſideroſo dunque di ſodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permeſſo di fare altra dimoſtratione) di dedicare à lei queſte mie poche compoſitioni di muſica, ſperando ch ella non ſolo, come fautrice che è di queſta virtù, debba (quali elle ſi ſiano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo ſplendore del ſuo nome, ſotto il quale eſcono in luce, che per ciò potranno irſene altiere gloriandoſi fra ſe medeſime d'eſſer raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra ſola del quale ſarà baſtante à coprire ogni loro imperfettione. Degniſi ella però d'accettar da me queſto picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verſo di lei, conſeruandomi nella ſua gratia,che s'io giongo ad ottener queſto (come ſpero) non ſolo terrò per ben impiegate queſte mie fatiche, ma giudicarò inſieme d'hauer conſeguito il fine di tutti i miei più nobili penſieri. Con che reſto baciando à voſtra Eccellenza humiliſſimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle proſperità maggiori, ch'ella ſteſſa deſidera.
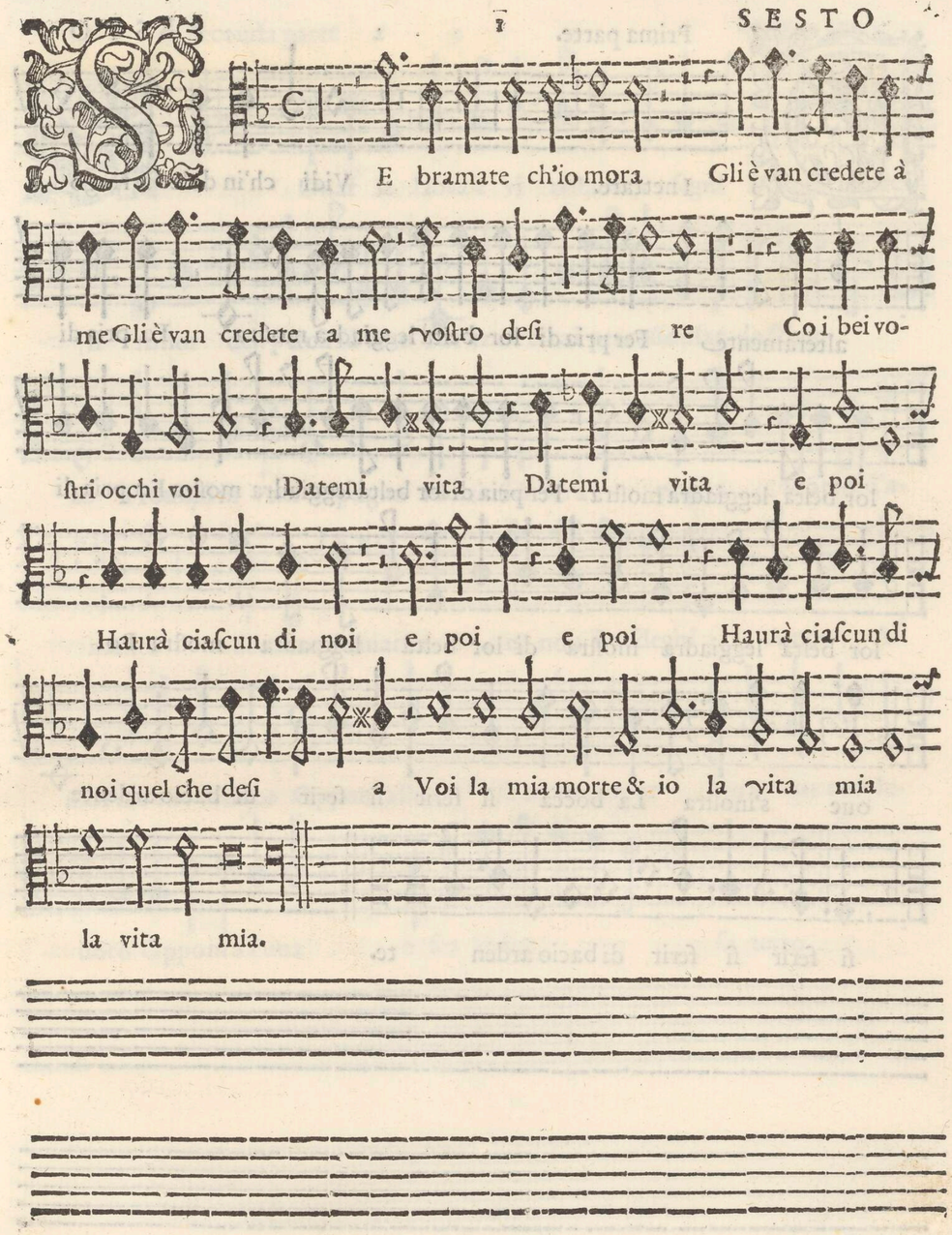
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V. Ecc.

Humiliſs.& deuotiſs.Ser.

Luca Marenzio.





Dinettare. Vidi ch'in dolce arringo

alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra di lor beltà leggiadra moſtra Poi

oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir di bacio ardente

ſi ferir ſi ferir di bacio arden te.



Sonar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor deh perche à voto Tãt'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna Scõtro d'a-

mante Scontro d'amante e non ſi ſdegni Amor A

mor me tuo deuoto Opponi a l'una fa terzo Amor Amor me tuo de-

uoto Opponi a l'una o fra le due fa terzo.

A dipartita è amara La dipartita è amara

Ma perche è dolce e ca ra Da l'infelice giorno De la par-

tenza De la partenza ri a Naſce la gioia mia

Naſce la gioia mia Ma perche è dolce e ca ra Da l'infe-

lice giorno De la partenza De la partenza ri a

Naſce la gioia mia Naſce la gioia Naſce la gioia mia.



Attene anima mi a Diſſi narran-

do a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando quando A un dolce

ſguardo ch'ella Mi ſaettò Mi ſaettò

nel vi ſo Io fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo

Che n'andò Che n'andò l'alma Et l'alma che n'andò nõ torna ma-

i non torna mai che n'andò non torna mai che n'andò non torna ma-

i Et l'alma che n'andò non torna mai

T Ra l'herbe à pie d'un mirto Con l'arco ſteſo

Il fortunato Adon La bella Citherea lie ta

lie ta Per cin gerli il bel crin d'oro Per

cin gerli il bel crin d'o ro quel verde pra-

to Nuoua ghirlan da di fioret ti or-

diua Nuoua ghirlan da di fioret ti ordiua.



P Er più gradirla co laſciui Amori co laſciui A-

mori Le gratie aſſiſe sù l'herba nouella Dicean Dicean

Dicean cantando Dicean cantando Ritien Ritien inuido

Sol gl'uſati erro ri erro ri Qui

mira Qui mi ra & dì trà quãto gi ri intor-

no trà quanto gi ri intor-

no Quando vedeſtu mai Quando vedeſtu mai copia più bel-

la copia più bella.

Crudel. Tu ſei pur il cor mio Tu ſei pur il cor

mio Credi tu per fuggire Crudel Crudel farmi morire

Ah non ſi può morir Ah E doler E doler non ſi può chi nõ ha

core Ah Ah non ſi puo morir ſenza dolore E doler

non ſi può chi non hà core chi non hà core.



Dice la mia belliſſima Licori Quãdo talhor fa-

uello Quando talhor fauello ch'Amor è un ſpiritello è un ſpiri-

tello Che vaga e vo la e non ſi può tenere e non ſi può te-

nere Ne toccar ne vedere E pur ſe gl'occhi gi ro Nei

ſuoi begl'occhi il miro In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi

gi ro Nei ſuoi begl'occhi il miro In quella bella

bocca Ma no'l poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar Ma no'l poſſo toccar

che ſol ſi tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

E fero. Donna mi moſſe Ancor da voi ne

lontananza Ancor da voi ne lontananza alcuna Nè mourà

mai Ne maurà mandami pur fortuna Per l'on de azzur-

re Per l'on de azzurre errado e per le roſſe Se quante ſpume

fan l'acque percoſſe Da i remi noſtri al Sol & a la Luna Tante na-

ſceſſer Veneri e ciaſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida

foſſe e ciaſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida

foſ fe.



Al che. Tutte repente Partoriſſero Amor l'on-

de ch'io frango ch'io frango Non arderia più

ch'arde queſta mente Non arderia piu ch'arde queſta mente Con

tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi poſſo amar quanto vorre-

i quanto vorrei Che non vi poſs'amar quanto vorrei

Che non vi poſſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei

quanto uorrei.

CAro Aminta Ne in questa dipartita Dirli almen resta in

pace à Dio à Dio à Dio à Dio mia vita Ne in questa dipar-

tita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia vita

à Dio mia vita.



NOn può Filli più il core Mira pur tu l'ef

fetto De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si

trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio E-

gli in vece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce il do-

lor mio Egli in vece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.

NOn porta Deh com'auien che per mia ſorte du-
ra E ſua narura il cielo che per mia ſorte dura E
ſua natura il cielo Miro in te ſola Miro in te ſola Miro in
te ſo la e ſol in te diſcer no Viſo di Primaue-
ra e cor di Ver no Viſo di Primauera e cor di Ver no.



ARſi E qual paluſtre augel Hor che può
gelo di ſi giuſto ſdegno di ſi giuſto ſdegno di ſi giuſto
ſdegno Spegner nel cor l'incendio aſpr'e mortale Con pronto
vo lo il mio non pigro ingegno Con pronto
vo lo il mio non pigr'ingegno il
mio non pigro inge gno.

Asso e conosco hor bē che quant'i dissi cui ne tor-

menti astringa astringa a trauiar dal vero Perfida Perfida

io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che

donde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne' più pro-

fondi abissi Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un

cieco oblio ne piu profondi abiss si ne piu profondi abissi.



Vesta Questa si bella mā fra fiori e l'herba il tese fra

fio ri e l'herba il tese fra fiori e l'herba il tese E questa il

cor mi prese E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille

fiāme accese Hor che l'hò quì ristret ta Vēdett'Amor vēdet-

ta Vēdett'Amor Vēdett'Amor vendetta E questa il cor mi prese e

E fu si presta E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiāme ac-

cese Hor che l'hò qui ristret ta Vēdett'Amor vendetta

Vendett'Amor Vendetta Amor vendetta.

Vaneggio. Se freddo era pur dianzi Et lontan

Che m'hà ſpinto s'innanzi Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io n'ard'à

poco à poco Ch'io n'ar d'à po co à po-

co Il mio ardito penſiero Il mio ardito penſiero Vago di

quel ſplendore Onde ne vien l'ar do re Il mio ardito pen-

ſiero Onde ne vien l'ardo re Vago di quel ſplen

dore Onde ne vien l'ardo re.



Che ſoaue. Non sò ſe don di lei ſe furto mio Era un

nò che voleua un atto miſto Di rapina e d'acquiſto Vn negar ſi genti-

le Che bramaua quel che negando da ua Che bramaua quel che ne-

gando daua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Facea ſi caro inuito

Ch'al rapir chi rapiſſe Vn reſtar e fuggire Deh ſe queſt'è pur fur-

to Deh ſe queſt'è pur furto alcun non ſia Che brami corteſia Fatti pur

ladr'Amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-

no E ceda in tutto ij alla rapina il dono alla rapina il dono

D

Onne. Strauaganza d'Amore Strauagan-

za d Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d Amore Strauagan-

za d Amore Strauaganza d'Amo-re Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore Strauaganza d Amore Strauagan-



za d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore.

111583

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 | Talche douunque vò | 11 |
| Di nettare amoroso | 2 | Caro Aminta | 12 |
| Sonar le labra | 3 | Non può Fili più il core | 13 |
| La dipartita è amara | 4 | Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Vattene anima mia | 5 | Arsi gran tempo | 15 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 | Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Per più gradirla | 7 | Questa ordì il lacciò | 17 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 | Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 | O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Ne fero sdegno | 10 | Donne il celeste lume. 29. | 20 |


# SESTO
# CANZONETTE
## A SEI VOCI
## D'HORATIO VECCHI
Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

**Monſignor Marco Antonio Gonzaga**

**Primicero di Mantoa.**

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito ſolamente dalla vaghezza d'un bel ſereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e ſenza paragone chi conoſce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore ſtella; Coſi non è chi non ſi compiaccia nell'udire il canto attratto ſolo dal ſuono di ſoaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu guſto chi conoſce la miſura, l'imitatione, & l'anima della muſica; A queſto & non alla grandezza del ſoggetto (benche grande) all'ombra di cui poteſſero ripararſi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoſcenza, ne maggior godimento in conoſcente, ne conoſcente che maggiormente mi foſſe padrone di V. S. Illuſtriſs. à lei le dono, e à lei le conſacro, come buon tempo fa le donai, & conſecrai me ſteſſo, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V. S. Illuſtriſs. & molto Reuerenda.

Deuotiſs. Ser.

Horàtio Vecchi.



Itene Canzonet t'al mio Signo re

ij Gitene Canzo-

nett'al mio Signore E'l cor mio E'l cor mio gli porgete ij

Et ſe u'accorgerete Che grat'il don gli ſia Sciogliet'il

ſuono ij à la Sampogna mi a Scio-

gliet'il ſuon'a la Sampogna mi a Sciogliet'il ſuono ij

Sciogliet'il ſuono à la Sampo gna mia à la Sampogna mi-



Altauan Ninfe Satiri e Paſto ri Saltauan Ninfe

Satiri e Paſtori ij Fra

gli odorati fio ri Saltauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan Ninfe

Satiri e Paſtori Satiri e Paſtori Fra gli odorati fiori E cantando di-

cean ij viua l'Amore ij ij Ch'in

vn momẽt'impiag'e ſan'il core Ch'in vn momẽt'impiag'e ſan'il core e

ſan'il core E cantando dicean ij viua l'Amore ij

ij Ch'in vn momẽt'impiag'e ſan'il core Ch'in vn momẽt'im-



piag'e ſan'il core e ſan'il core.



Eh laſcia Filli i fiori Che cogli per Damon

Che cogli per Damõ tuo infid'Aman te Deh laſcia

Filli i fiori Che cogli per Damon ij tuo infid'Amante

Che ſotto à queſte piante Cõ Dafne ri de de tuoi folli ar-

dori Vedrai diſſe Fillen ch'io per te moro ch'io per te moro ij

Vedrai diſſe Fillen ch'io per te moro. ij

Icea Dameta à Cloride piangendo Nõ ſai che

tu miſtruggi Ben mio quãdo mi fuggi Ben mio Bẽ

mio quãdo mi fuggi Dicea Dametà Clo ride piangendo Nõ ſai che

tu miſtruggi Bẽ mio quãdo mi fuggi Bẽ mio quando mi fuggi

de begliocchi tuoi Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi de begliocchi

tuoi ij ij E che bear mi puoi Con vn ſol

guardo ij de begliocchi tuoi Con vn ſol guardo de be-

gliocchi tuoi ij



Dio voglio partir ij voglio par-

tir ti laſcio Aminta A Dio voglio partir voglio par-

tir voglio partir ti laſcio Aminta Nõ dubitar cor mio ij

ij cor mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar

Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo legar no-

uell'Amante Nõ dubitar cor mio ſta pur coſtante Non dubitar cor

mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar nouello Amante Che nõ mi

puo legar ij Che nõ mi puo legar nouell'Amante.



On fuggir Nõ fuggir ahi non fuggire

Ladr'amorosa mia Che te ne port'il core Del

tuo fedel Paſtore Che te ne port'il core Del tuo fedel Paſtore

Dhe fer mati Deh fermati per via Ch'un bacio ſol

Ch'un bacio ſol la mia vendet ta fi a la mia ven-

detta fia Deh fer mati Ch'un bacio ſol Ch'un bacio ſol

la mia vendetta fia ij la mia vendetta fia.





O ſon reſtato Qui ſconſolato E vn altr'a-

mante Cogliera'l fiore Del voſtr'Amore Cogliera'l

fiore Del voſtr'Amore Io ſon reſtato Qui ſconſolato E vn altro a-

mante Cogliera'l fiore Del voſtr'Amore Cogliera'l fiore Del voſtr'a-

more Ahime come farò ij come farò Se piu

non vi vedrò Ahime come farò come farò Se piu non vi vedrò.



O u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e mol-

t'anni Con graui affanni Molti e molt'anni Cõ graui af-

fanni Io u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e molt'anni Cõ graui af-

fanni Molti e molt'anni Con gra ui affanni E vn altro poi

Fruirà voi ij Ahime ch'io morirò Se piu nõ

vi vedro Ahime ch'io morirò Se piu nõ vi vedrò Ahime ch'io mori-

rò Se piu non vi vedrò non vi vedrò.





'I diletti contaſs'ad vno ad vno S'i di-

letti cõtaſs'ad vno ad vno S'i diletti contaſs'ad vno ad

vno cõtaſs'ad vno ad vno contaſs'ad vno ad vno S'i diletti con-

taſs'ad vno ad vno ad v no Che prouans'in Amore Chi ama con ar-

dore Che prouans'in Amore Chi ama con ardore Accendere di

gioia di gioia di gioia di gioia il freddo core Accendere di gio-

ia di gioia di gioia di gioia il freddo core.



Manti. Il tempo fugge ij E'l bell'an-

cor distrugge ancor distrugge il tempo

fugge ij E'l bell'ancor distrugge ancor distrugge

Seguit'Amore Che sete in fiore Ne siate pegri A menar

giorni A menar giorni allegri A menar giorni allegri allegri A

menar giorni allegri A menar giorni allegri ij

A menar giorni alle gri ij







On contento morire De l'aspro mio mar-

ti re ij Son contento mo-

rire De l'aspro mio martire ij Pur che non

ri da po i nõ rida poi Amor la Donna mia ij

Amor la Donna mia de colpi suo i Amor la Donna mia

de colpi suo i Pur che non ri da po i Pur che nõ

ri da poi Amor la Dõna mia de colpi suoi Amor la Donna

mia de colpi suoi ij la Donna mia de colpi suo i.

E

Viuer e morire mi fai quando ti veggio

ò faccia bella E viuere e morire Mi fai quan-

do ti veggio ò faccia bella Ma non ſi può ſoffrire Quãdo mi

vedi mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Ma non ſi può ſoffrire

Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire mi to-

gli l'ardire.



M

Entre mia ſtella mira Il Cielo, Il Ciel ſoſpi ſo-

ſpi ſoſpi ra Mentre mia ſtella mira Il Cie-

lo Il Ciel ſoſpi ſoſpi ſoſpira Quaſi dir voglia ogni mia chiara ſtel-

la Vinta è da gl'occhi d'una Paſtorella d'una Paſtorella Quaſi dir vo-

glia ogni mia chiara ſtella Vint'è da gl'occhi ij d'una Paſto-

rella d'una Paſtorella.

E la mia Dõn'altera Vdir voleſs'un giorn'il mio marti-

re Se la mia Donn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Amor tu puoi bẽ dire Che gioia non ſari a Che

gioia non ſari a Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe

l'allegrezza mia Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe

l'allegrezza mia l'allegrezza mia.



El viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile

Nel viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile

Et haue ne begl'occhi Settẽbr'hà in ſeno e'n cor Gena-

io algen te e'n cor Genaio algente Settẽbr'hà in ſeno

e'n cor Genaio algente e'n cor Genaio algente ij



Attene amor in Cielo à la Fortuna ij

Vattene amor in Cielo à la For-

tuna ij E dille che quell'una Che

tua mercè mi desti Goder mi lasci Goder mi lasci ij e

piu non mi molesti non mi molesti mole sti che quell'una Che

tua mercè mi desti Goder mi lasci e piu non mi molesti ij

e piu nõ mi molesti molesti non mi molesti.





Sole, ò stelle ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia For-

tuna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O sole ò

stella ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O cielo ò terr'ò Mar'

ò mia Fortuna Ahi sort'acerba e ri a Solo da voi nasce

la pe na mia ij nasce la pena

nasce la pe na mia Ahi sort'acerba e ria Solo da

voi nasce la pena mia nasce la pena mi a nasce la

pena mia nasce la pe na mia.



A bella Donna mia Armata hà'l cor di ſdegno E

contra me s'inuia La bella Donna mia Ar-

mata hà'l cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rimbombe

Il gran rumore ij Il gran rumore de Tamburi e Trombe

E già par che rimbombe Il grã rumore ij Il grã ru-

more de Tamburi e Trombe.





A piaga c'hò nel core Piaga non è che u'habbi

fatt' Amore che u'habbi fatt'Amo re

il mio bel ſole à me s'offerſe Per riceuerl' il cor tutto s'aper-

ſe tutto s'aperſe ij il mio bel ſole à me s'offerſe

tutto s'aperſe tutto s'aperſe. ij

A

Mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella A-

mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella Per quel ch'io

prou'e ſento Ahi miſero meſchino ij Chi a-

ma per deſtino ij Chi ama per deſti no

Ahi miſero meſchino ij Chi ama per de-

ſtino Chi ama per deſti no.



V

A ga Nigel la Hor

ſù nõ piu Hor ſù nõ piu dormire ij

Hor ſù non piu dormire ij Hor ſù nõ piu dormi-

re. Aſcolta chi ti chiama chi ti chiama E non odiar chi t'ama
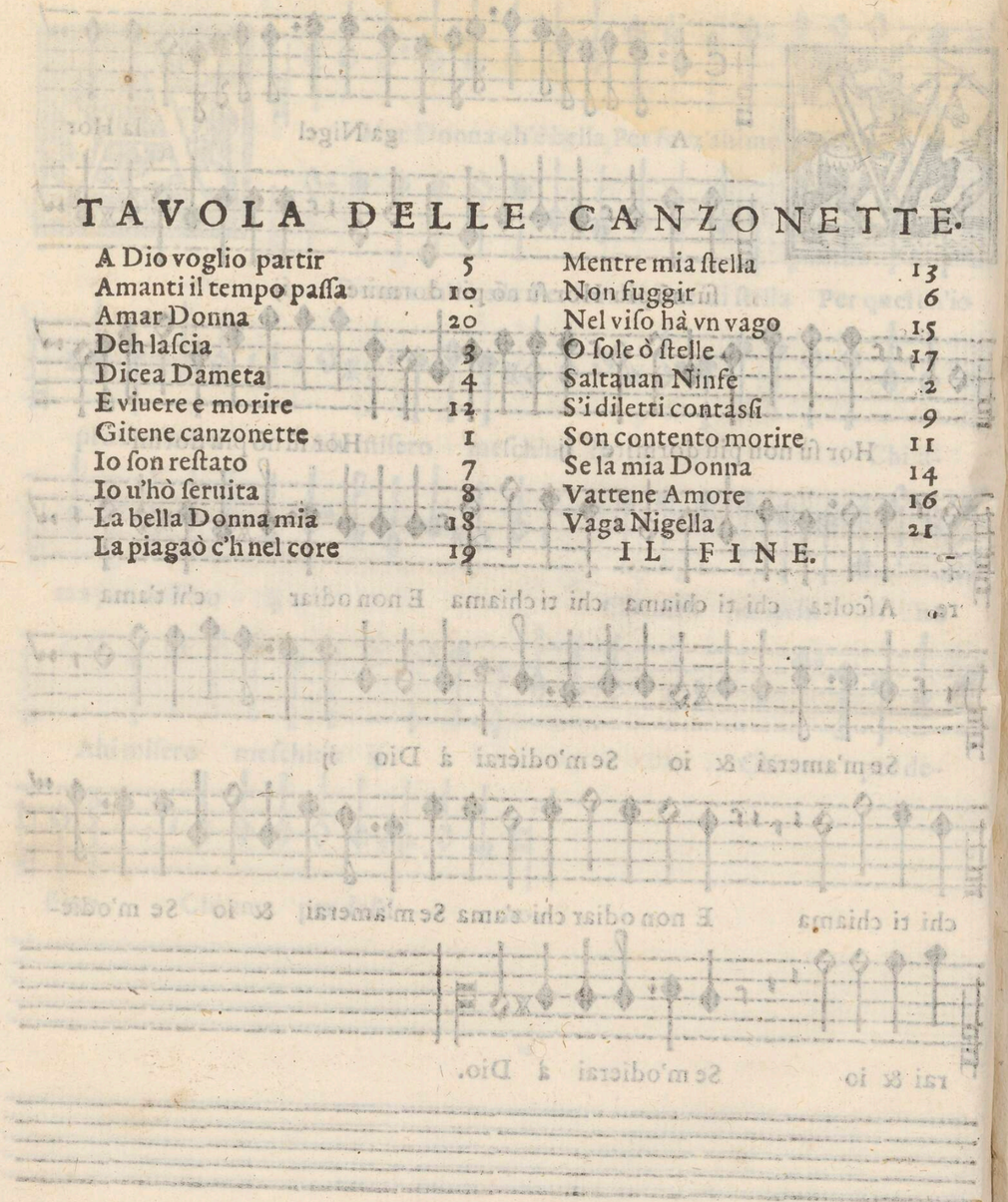
Se m'amerai & io Se m'odierai à Dio ij

chi ti chiama E non odiar chi t'ama Se m'amerai & io Se m'odie-

rai & io Se m'odierai à Dio.

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo hà vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole ò ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'hò ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vaga Nigella | 21 |
| La piagaò c'h nel core | 19 | IL FINE. | |




11582
7

SESTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di G
M D L X X X

# QVINTO

Ge 1638. 8°

Kam. prov. 93r.

111579

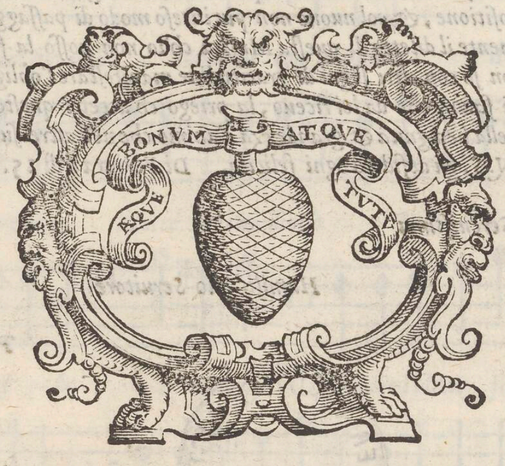
4.

QVINTO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

*DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA*
*& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,*
*novamente composti & dati in luce.*




IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

N

# AL SERENISSIMO SIGNOR

## ET PATRON MIO

### IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

*SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, le quali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.*

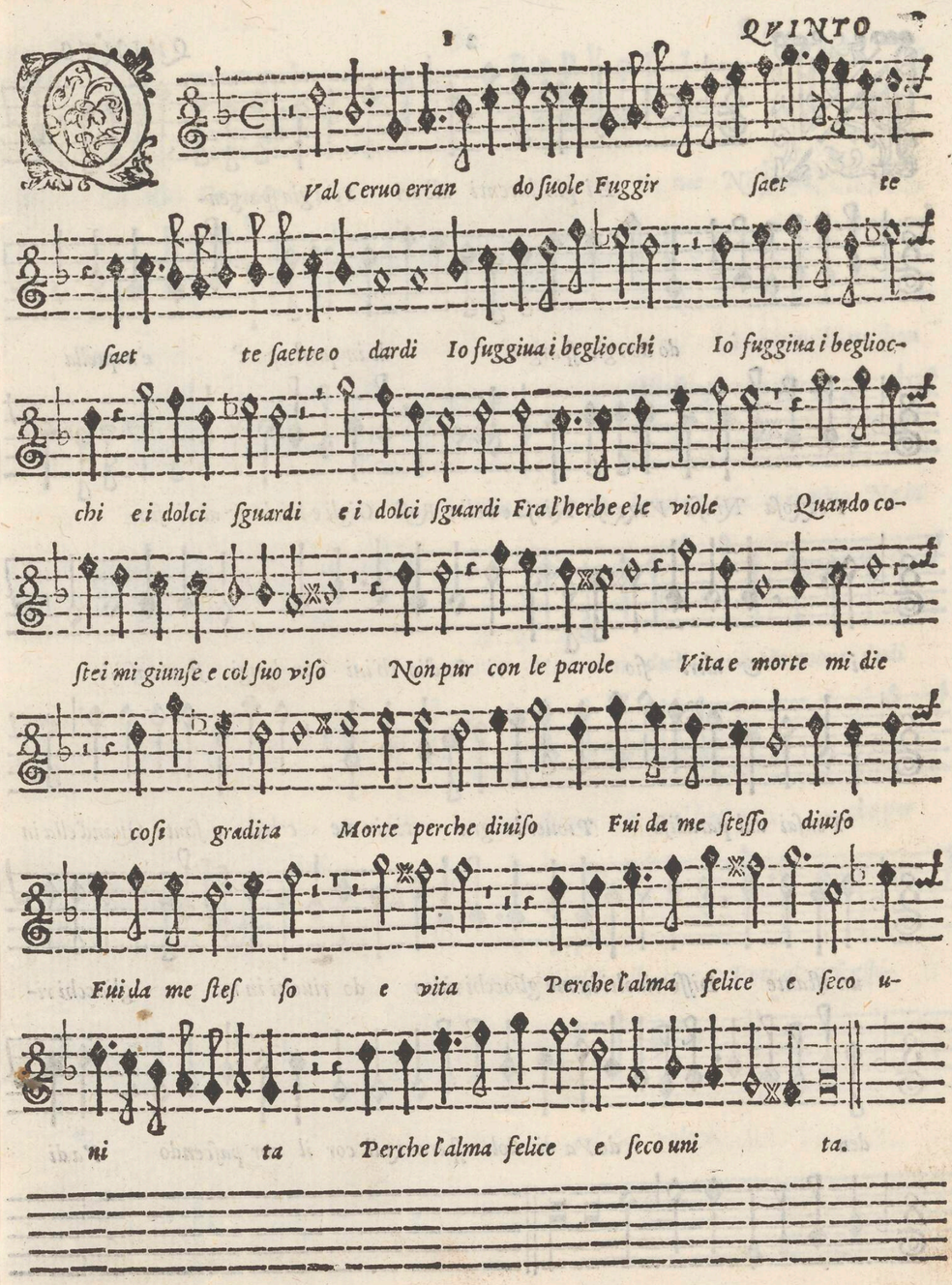
*Di V. A. Serenissima*

*Humilissimo Seruitore*

*Paolo Virchi.*

DANZICER STADT-BIBLIOTHEK ZUR





E i piu lucenti albori Se'n gia ſpargen-

do Sen gia ſpargen do in queſta part' e'n quella

Vezzoſa Ninfa Vezzoſa Ninfa e bella Roſe Gigli e Viole & altri fio-

ri & altri fio ri Ond'io ch'iui non lungi ſtaua aſsiſo

Penſai dal paradiſo Piouer le gra tie in me celeſte e ſante Quand'ella in

un iſtante Diſſe riuolti in me gliocchi riden do riuolti in me gliocchi ri-

den do Va di dolce ſperanze il cor il cor paſcendo Va di

dolce ſperanze il cor paſcendo.



On fonte O fiu me Nō fonte o

fiu me od au ra Odo in piu chiaro ſuon

de la mia Lau ra de la mia Laura de la mia Laura o in pino Ne in

lauro o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi

mai piu dolce ſpirto O felice a cui ſpira E quel beato che per

lei ſoſpira ſo ſpira Che ſe gli inſpira il core Pote al ciel aſpi-

rar col ſuo valore Pote al ciel aſpirar col ſuo valore.

L

A bella Cacciatri ce ſua ſeguiua La bella Caccia-

trice ſua ſeguiua con dolci detti D'amor con dolci detti Endimion

Endimion coſi gl'interni affet ti Cantan-

do li ſcopriua Quãdo l'altiero voſtro almo ſplendore Gli ſopra-

uenne Gli ſoprauen ne e d'i ra e di dolo-

re Pianſe Pianſe con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole Ecco'l Sol Ecco'l

Sol ecco'l Sole.



D'Eterna mano vſciſti D'eterna ma no uſciſti

D'eterna mano uſciſti A gloria eterna A gloria eterna in cielo A gloria eter-

na in cie lo onde prendeſti Leggia dre mẽbra in Real

ſen in Real ſen riſtretta E piaceſti per lor gia par goletta Fanciul-

la & amor de ſti & Amor

deſti Ma piu per ſenno e per coſtumi honeſti Lo cui ſplẽdor traluce e gliocchi al-

letta Lo cui ſplendor traluce e gliocchi alletta e glioc chi alletta.

E

Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago

piu che del tuo ve lo Lucido e puro il succeſſor d'Alcide Lucido e puro il

ſuc ceſſor d'Alcide Te nel bel ſeggio di Re nata aſſiſe O pur

naſcan di uoi O pur naſcan di uoi chi le ſue fide Città freni e coregga fre-

ni e corregga al'hor al'hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indi-

ni ſe alme indiuiſe alme indiui ſe.



A

Rſi mẽtr'a voi piacque Et al corteſe Et al

corteſe affet to Pagò tributto Pagò tributto di ſoſpiri il petto Ma poi

che'l uoſtro amo re Volge ſte in altra par te Volge-

ſte in altra parte Dõna Donna s'eſtinſe anc'il mio foco in parte Sorſe

poi nouo ardore Ma fiamma fu di ſdegno Ma fiamma fu di ſdegno di ſdegno

Che'l mio dono di voi ij ſtima ſte inde gno Queſto ſe-

cò le chio me Queſto ſeccò le chio me Del Laur'ond'honoraua il

voſtro nome il voſtro nome ij Del Laur'ond'honoraua il uoſtro nome.

On come I voſtri alti coſtu mi e quaſi un puro cielo

E l'alma pura Son come ſtelle e quaſi un puro cielo E l'alma pu-

ra e quaſi un puro cielo La mẽte un Sol che ſgom-

bra il foſco velo il foſco ve lo E tanti accẽde va ghi e chiari

lu mi e chiari lumi Caſtità dentr'alberga e guardia fuo-

re e guardia fuore Fan bello accorgimento e bel lo honore Maeſtà ſie-

de in fronte e ne le ciglia Riuerenza v'inchi na e mara-

ui glia Riuerenza v'inchina e marauì glia.



Ime l'antica fiamma Oime l'antica fiamma l'antica

fiam ma l'antica fiãma Ch'era ſopi ta Dolciſſi-

ma parola Si de ſta e nel mio cor 'arde e sfauilla ard'e sfa-

uilla Laſſo che'n cõtr'amo re Quando le prime ſue dolcezze ſtilla In

vn tenero core Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte ne

morte vale Chi ſpẽge antico incendio il fa immorta le Chi ſpenge antico in-

cendio il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immortale

B

En fu l'Ape ingegnoſa Ben fu l'Ape ingegno ſa Che

vi punſe il bel viſo Quant'a uoi cruda tanto altrui pietoſa Volſe per

voſtro auiſo per uoſtro auiſo Far d'alcun la vendet ta vendet-

ta Cui voi uaga Angioletta vaga Angioletta Nouell'Ape d'A-

more pungete il core Forſe ſenza pietà pungete il core

Forſe ſenza pietà pungete il co re.



S

E'l Sol guardo e le ſtelle Se'l Sol guardo e le ſtelle Che ſon del

cielo i lumi Non fan che lor braman d'io mi conſu mi Maſe le coſe

belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la ter ra io miro Deſiandole ogn'hor ar-

do e ſoſpiro ardo e ſoſpi ro. Coſi ſe'l can to udiſſi ſe'l

can to udiſsi Nõ credo ch'io piu gioia ij o piu piace-

re Di quel giamai ſentiſsi C'ho quãdo Laura aſcolto E miro il ſuo bel uolto Di-

cendo in Paradiſo Non è più dolce canto e più bel viſo e

più bel viſo Non è più dolce canto e piu bel viſo.

c

SE GV'ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO A-

mor e prẽda LAR CO Amor e prenda LAR CO Amor ſoaue e dol-

ce Amor ſoaue e dol cc E ſon nel mio dir parco E ſon nel

mio dir parco Ma nõ haurà però Ma non haurà però di valor tan-

to di valor tanto Quãt'il celeſte can to can to

Che co i vaghi e lieti accenti Che coi uaghi e lieti accen ti Fan gire i mõti e

fan fermare i uenti e fan ferma re i uen ti Fãgire i mõti e fan fer-

mar'i uen ti fermare i uen ti.



AVra che dolce ſpira che dolce ſpira Dalle ro-

ſate labbia di coſtei Aura che dolce ſpira che dol ce ſpi ra Dal-

le roſate labbia di coſtei di coſtei Di grã dolcezza ſi m'impena

l'a le e vo lo in ciel fra i Dei fra i Dei e vo lo in

ciel fra i Dei fra i De i Paſcendo i ſen to il co re il co-

re Di Nettare dolciſsimo d'Amore Di Nettare dolciſsimo dolciſsi-

mo d'Amo re.

Ide Amor da begli occhi di cole i Ond'ei scuo-

ter solea dolci fauil le dolci fauil le Stillar lagrime a-

mare a mille a mil le a mille a mille E soridendo E sori-

dendo a lei Dis se hor si che mi dai tributo nouo tributo no-

uo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto tro uo il pianto trouo

Poi ch'in mezo le fiame Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo.



Eueà la fredda neue Che fredda mano in me trasse per gioco

trasse per gioco trasse per gioco Il cor Il cor farmi di ghiaccio e

non di fo co farmi di ghiaccio e non di fo co Amor si

pose E ne la fredda man lieto s'ascose lieto s'ascose Indi scen-

dendo al core Indi scendēdo al core Sparue la neue e in me rimase Amo-

re e in me rima se Amore e in me rimase Amore ij

Indi scēdendo al core Indi scendēdo al co re e in me rimase Amore

Sparue la neue e in me rimase Amore Sparue la neue e in me rimase Amore.

Madri. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. P finis.

M

Ordimi queſta lingua Mordimi queſta lingua e fa ven-

detta e fa vendetta S'a torto mai di te mi lamenta i

Condanami al morir che lieto aſpetta Queſta ſentenza il cor ch'io ti donai

Ma ſia qual'a te par la morte eletta Clori gentile Clori gentile ſe mo-

rir mi fai mi fai Non mi negar che l'alm'il ſuo fin fac-

cia Fra le tue belle e cru de e dol ci braccia Fra le tue

belle e crude e dol ci braccia e dolci braccia.



D

Olce Amarilli a Dio A Dio A Dio Titiro mio

Diſſe partendo da una chiara linfa Paſtore amante innamorata

ninfa innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli afflitto afflitt'el-

la afflitt'el la Egli hauea di pianto rugiadoſe le guãcie el-

la le ro ſe ella le roſe Egli dicea il laſciarti o Paſtorella

Ella la tua partenza il mio il mio morire morire morire.

A Pe ſacra e gentile Ape ſacra e gentile Che da i piu

vaghi fiori Che da i piu uaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori

Furi i dolci liquori Laſcia le roſe i acan ti e gelſomini

De la mia Diua e quiui meco impara De la mia Diua e quiui

meco impa ra Coglier dolcezza Coglier dolcezza piu che'l

mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele ra ra.



C Ari ſcogli Cari ſco gli Cari ſcogli di-

lette e fide arene dilette e fide arene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti

udir ſolete Antri che not te e dì mi riſpondete Quando de l'arder mio

pietà vi vie ne Folti boſchet ti Folti boſchetti dolci

valli amene Freſch'herbe lieti fiori Freſch'herbe lieti fiori ombre ſecre te

Strade ſol per mio ben ripoſte e quete ripo ſte e quete D'amoroſi ſo-

ſpir già calde e pie ne gia calde e pie ne gia calde e piene.

Solitari colli o verde riua o verde riua Stāchi pur

di veder Stāchi pur di veder gl'affanni miei gli affanni miei Quando fia mai che ripo-

sat'io vi ua O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì ueggia colei O

per tal gratia un dì ueggia colei Per cui vuol sēpre amor ch'io parli ch'io

parli e scriua Fermarsi Fermarsi quāt'io uorei Fermarsi al piāger mio

quāt'io vorei O per tal gratia un dì ueggia colei O per tal gratia un dì ueggia cole-

i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli ch'io parli e scriua Fermarsi Fermarsi

quant'io vorei Fermarsi al piāger mio quāt'io uorei quāt'io uore i.



Hi vuol veder un Sole In negro velo auol-

to In negro velo auolto Chi vuol veder vn Sole un Sole In negro velo auol-

to Miri la donna mia la donna mia che'l cor m'ha tol-

to che'l cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolore Che

s'all'habito altrui mostra dolo re dolo re Nel

viso hà gio ia e ne begl'occhi amo re e ne begli occhi amo-

re e ne begli occhi e ne begli occhi amor e ne begli occhi amore.

111580
5.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Qual Ceruo errando ſuole | 1 | Segu'arinaſcer Laura | 12 |
| Ne i piu lucenti albori | 2 | Aura che dolce ſpira | 13 |
| Non fonte o fiume | 3 | Vide Amor da begli occhi | 14 |
| La bella Cacciatrice | 4 | Deuea la fredda neue | 15 |
| D'eterna mano uſciſti | 5 | Mordimi queſta lingua | 16 |
| E di lui uago piu | 6 | Dolce Amarilli a Dio | 17 |
| Arſi mentre a uoi piacque | 7 | Ape ſacra e gentile | 18 |
| Son come ſtelle | 8 | Cari ſcogli dilette e fide arene | 19 |
| Oime l'antica fiamma | 9 | O ſolitari colli o uerde riua | 20 |
| Ben fu l'Ape ingegnoſa | 10 | Chi vuol veder un ſole | 21 |
| Se'l ſol guardo e le ſtelle | 11 | | |


## QVINTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO

De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

*Nouamente Riſtampati.*




IN VENETIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
*M D L X X X V I I I.*

GRatie rẽda al ſignor Gratie renda al ſignor meco la

ter ra Poi ch'è ſgombro da me l'interno ghiaccio Gioiſca il

mio deſio gioiſca l'alma E ſeco abondi di letitia il core E ſe-

co abondi di letitia il core di letitia il core Piouan in copia i

maggior ben del cielo ỳ che non più

van ỳ ma diuino è'l mio foco che non piu van

ỳ ma diuino è'l mio foco.

Prima Parte 4

L

E dubbie ſpemi il piant'e'l van dolore ij

I penſier follì e le delir'impreſe E le quere-

le E le querele E le querele indarno al vento ſpeſe M'hãn'a

me tolto e poſto in lung'erro re errore Ma tu del cie-

lo alto motore La cui pietà precorre à noſtr'of-

fe ſe Drizz'à buõ corſo il deſuiato core Drizz'à buõ

corſo il deſuiat o core.

Seconda Parte 5 QVINTO

S

I che Preſe camin che'l paſſo al ciel li ſerra

Preſe camin che'l paſſo al ciel lì ſerra Almen ſi volga à te ne' mi-

glior an ni ſignor ſignor com'hoggi flagellato in terra flagel-

lato in ter rà flagellato in ter ra Col ſangue riſto-

raſti i noſtri danni Porg'homai pace Porg'homai pace à la mia lũga guer-

ra à la mia lunga guerra.

Q

Val Tra frõd'e fronde Dolc'armonia d'angelico con-

cento d'angelico concento l'ae re e'l ven to

e risonar e risonar sel'aue s'ode e sola rispon-

de e sola risponde Candida Vergnel la Ecco signor

v'ancella A cui per cbedir nulla gli è graue O che lieta ne-

uella iy Perche pareggi homai la terra e'l cielo Vergine

Donna Vergine Dõ na à Dio Vergine Dõna à Dio di se fa ve-

lo di se fa ve lo.



I

L dì che di pallor la faccia tinse E che di

bruna vesta Il sol conuerse il bel carro lu cente sì grã pietà del

suo fattor lo strinse La madre afflitta e mesta Ch'a l'horrendo spettac-

lo presente Vide'l figlio innocente Da le mani da' piedi e da

la fronte Versar ver miglio fon te di souerchio al-

to dolo re Sentì passarsi Sentì passarsi acerbamente il core.

P

Adre del cielo hor ch'atra nu be il

calle Deſtro m'aſcond'e vie fallaci ſtampo e vie fallaci ſtampo

Con vago pie per queſto inſtabil campo ij

De la mõdana e paludoſa val le Regga tua ſanta man

ſi ch'ei nõ falle Mio corſo errante ij e di tua gratia'l

lampo Dolce ſoura me ſplẽd'e del mio ſcampo Quel ſentier moſtri Quel ſentier

moſtri à cui vols'io le ſpalle.



D

Eh pria che'l verno queſte chiome aſper-

ga Di bianca neue e'l mio naſcente giorno e'l mio naſcente giorno

Chiuda'i tenebre eterne il foſco lume Dammi Dammi ch'io faccia à tua ma-

gion ritorno ch'io faccia à tua magion ritor no che ſpie-

ghi & erga & er ga Da vil fango paluſtre al

ciel le piu me le piu me al ciel le piume.

Q Vasi vermi glia rosa Humile e in se nasco-

sa Sedea la bella dõna in atti schiui E in pẽsier casti e di ui Quãd'il

ciel ri se ri-

se e fu mirabil cosa e fu mirabil cosa Ch'io vidi nel bel seno

Lãpeggiar vn sereno Che Dio direste in esso Che Dio direste in esso e

ben fu Di o Che scendẽdo nel grẽbo à lei s'vnio e ben fu Di-

o Che scendendo nel grembo à lei s'vni o.

S Ento squarciar del vechio tẽpio'l uelo Sento squarciar del vechio tẽpio'l



velo squarciar del vechio tẽpio il velo dinanzi à gl'ochi auolto E'l

mio si stà dinanzi à gl'occhi auuolto Trema la terra e fassi oscuro'l cielo

Trema la terra e fassi oscuro'l cielo nè cãgio'l volto iy

nè cãgio'l volto spezzãsi i sassi iy son

freddo gelo Sorgono Sorgono i morti i giaccio ãcor scpolto Ma tu ca-

giõ di sì grã cose cagion di sì grã cose Ma tu cagion di sì gran

cose damni Ch'io risorga apra gl'occhi e'l cor infiam-

mi apra gl'occhi e'l cor infiammi.

V Ergine ſaggia e pu ra

Tra l'anime beate illuſtre elet ta ij

Angelica Angelica di mortal macchia

netta Ti rinchiudeſti in cella Per Dio ſeruir ancella Per Dio ſer-

uir ancella Trionfa in terra Trionfa in terra hor ſotto oſcuro

ve i lo Poſcia lieto di te gioi ſca gioi-

ſca'l cie lo Poſcia lieto di te gioi ſca'l cielo.



E Queſt'il legno che del ſacro ſan gue Reſperſo

fu nel benedetto giorno ij gierno Che fuggì

vinto con paura e ſcorno Che fuggì Che fuggì vinto Quel fals'anti-

co alpeſtr'e rigido angue e rigido an gue Quì'l

mio ſignor laſciò la ſpoglia e ſangue Tornād'al ſuo celeſte alto ſoggiorno

Tornād'al ſuo celeſte alto ſoggiorno E ſcoloroſs'il ſanto viſo a-

dorno Come purpureo fior Come purpureo fior ij

ch'inciſo lan gue.

O Pietà somma è rara e noua legge

ij Per noi Per noi offrirsi à morte acerb'e

du ra Che'l ciel l'a er la terra e'l

mar correg ge Lassa ment'infelice o-

gn'altra cura Vedi il pastor che và per le sue gregge Che

và per le sue gregge à la tonsu ra che và per

le sue gregge Com'agnel mansueto Come agnel mansueto à

la tonsura.



S Ignor cui già fu poco Formar i cie-

li e insieme spiegar l'aria la ter ra'l ma re e'l

fo co e'l foco L'alma che plora e gemme Ne le sue ango-

sc'estreme Piacciati ancor gradire ij E pieto-

so riguard'al mio falli re Piacciati ancor gradire ij

E pietoso riguard'al mio falli re.

V

Ergine glorio ſa e lieta e lieta

o quanto iy Allegro è fatto il tuo dogliosо ſtato Giorno

felice e ſanto Quando riſorſe il tuo figliuol amato Quando riſorſe il

tuo figliuol'amato il tuo figliol' amato Dhe fa Dhe fa ch'anch'io ri-

ſorga dal peccato quando riſorſe il tuo figliuol'amato quando ri-

ſorſe il tuo figliuol'amato il tuo figliuol'amato Dhe fa Dhe fa ch'an-

ch'io riſorga dal peccato.



N

on fu mai ceruo sì veloc' al corſo iy

Nè fiu m'aitato da continua pioggia

iy Nè nube che

s'affrett'ināzi al vento Nè nube che s'affret'ināzi al vento iy

Nè vola ſi leggier dar do Nè

ſtrale Nè vola ſi leggier dar do ne ſtrale Nè vola ſi leg-

gier dar do nè ſtrale Come queſta caduca e

breue vita iy e breue vita.

F

Allace incerta e momentanea vita ij

C' e le più volte manchi in mez'al corso Che le più volte man-

chi in mez'al corso R penſa R pens'al velenoso acuto ſtrale Ch'errar

mi fa per queſt'alpeſtro boſco Ch'errar mi fa per queſt'alpeſtro boſco per

queſt'alpeſtro bo ſco Vedi ij Vedi che s'aparechia ũ crudel

ven to Che minaccia vn'eterna e

negra piog gia ij

e negra piog gia ij



S

E s'acquettaſſe l'amoroſa pioggia Et haueſſi

vn ſol dì di quiete vita Io ſpererei ancor con miglior

ven to In porto terminar queſto mio corſo que-

ſto mio corſo Nè da lun ge vedendo il folto bo-

ſco nè di ſuo ſtrale nè di ſuo ſtra le ij

M A lass'io sento iy che'l pun-

gente strale Ma lass'io sento che'l pungente stra le Che per

gl'ochi miei ver sa amara piog gia piog-

gia A forza A forza mi fa gir di bosco in bosco Pregãdo lui iy

che mi ritiene in vi ta m'interrõpa il corso iy

m'interrompa il corso iy E mi soccorra

in sì contrario ven to E mi soccor ra in

sì contrario ven to E mi soccorra in sì cõtrario ven to.



T Al'hor dal cor iy si mou'vn caldo ven-

to Tal'hor dal cor si moue vn caldo ven to Per ri-

membrãza de l'antico strale de l'antico strale E ripensando E ripen-

sand'al perigliosо corso al perigliosо corso al perigliosо corso

Dico fra me iy Dico fra me iy

che sai che sai se nebia ò piog gia Ti rinchiu-

d'il camin de l'altra vita E morir ti cõuien in questo bo-

sco E morir ti conuien in questo bosco iy

S

Ignor tu vedi ij quāt'è oscuro il bosco

Oue mi spinse ij il tempestoso vento Quād'a dietro

lasciai la miglior vita lasciai la miglior vita Pungimi il cor

Pungimi il cor con vn più bello strale ij

E fa che con deuota e santa pioggia Quest'alma l'vlti-

mo corso Quest'alma indrizzi à te l'vltimo cor-

so. ij



D

Al dì Ch'io presi il corso in ver del bosco Dal dì

ch'io presi il corso in ver del bosco Altro che pioggia mai

non vidi ò vento Sì fe l'acerbo stral trista mia vita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

*Spirituali di Luca Marenzio*

*à cinque voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| Deh pria che'l verno | 9 | Qual mormorio soaue | 6 |
| Dal dì ch'io presi il corso | 23 | Quasi vermiglia rosa | 10 |
| E questo il legno | 13 | Si che s'al cominciar | 5 |
| Fallace incerta | 18 | Sento squarciar | 11 |
| Gratia renda al Signor | 3 | Signor cui già fu poco | 15 |
| Il dì che di pallor | 7 | Se s'acquettasse | 19 |
| Le dubie speme | 4 | Signor tu vedi | 22 |
| Ma lass'io sento | 20 | Tal'hor dal cor | 21 |
| Non fu mai ceruo | 17 | Vergine saggia e pura | 12 |
| O pietà somma | 14 | Vergine gloriosa. | 16 |
| Padre del Cielo | 8 | | |


IL FINE.

111581 b.

QVINTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

R

# AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
## MIO PATRON OSSERVANDISS.
### IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

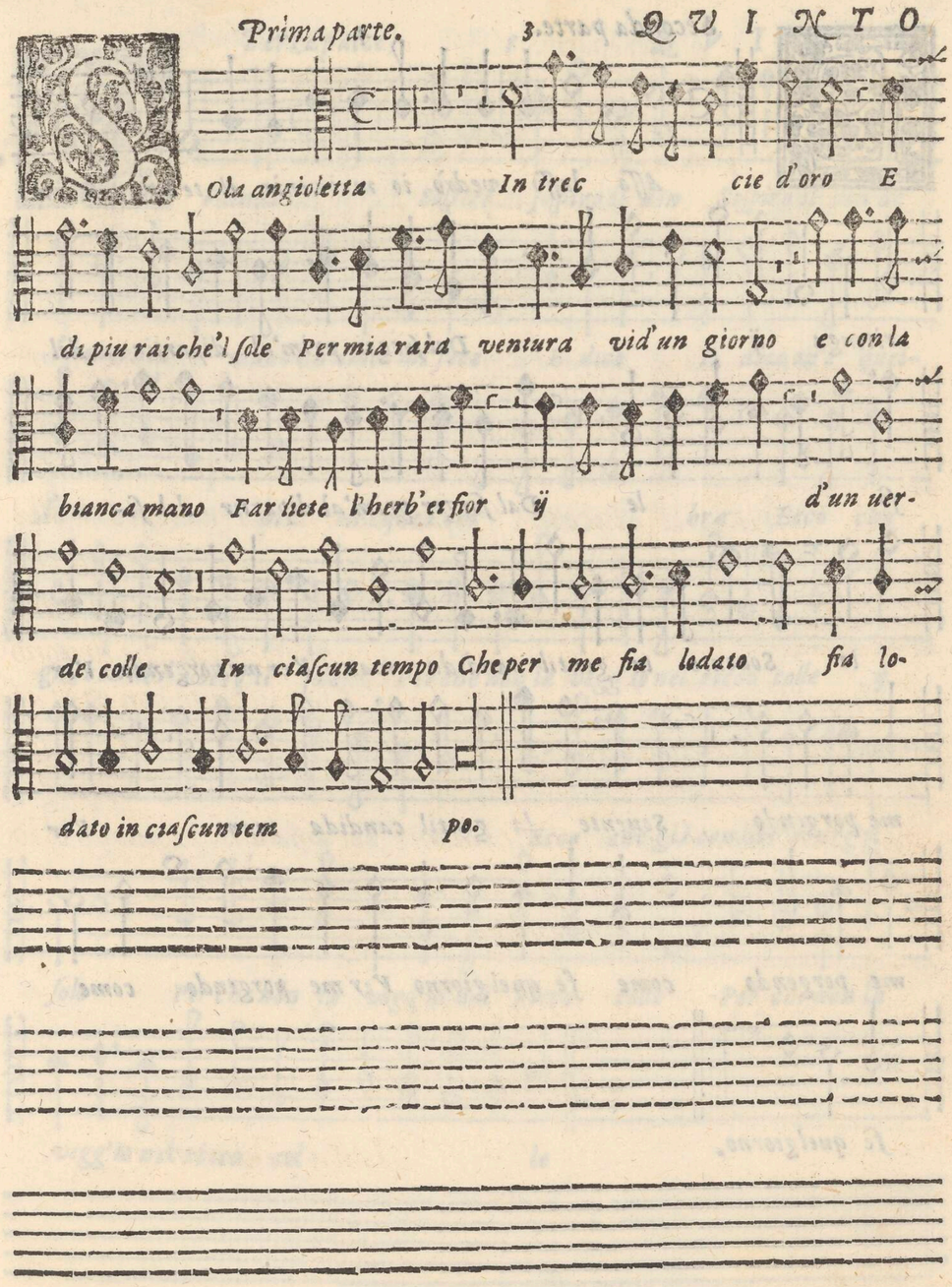
*Molti ſoni meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eſſa, Il che mi pare debbia eſſer trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,*

*Di Roma alli 15. Decembre. 1584.*

*D. V. S. Molto Illuſtre.*

*Affetionatiſſimo Seruitore.*

*Luca Marenzio*



Seconda parte. 4

Asso lasso vedrò io mai venir il tempo E mi

ritenga ÿ Dal sorger prim'al dipartir del

so le Dal sorger prim'al dipartir del so-

le Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver

me porgendo Souente la gentil candida mano Ver

me porgendo come fè quel giorno Ver me porgendo come

fè quel giorno.



Vando Sospiro sospiro il don Sospiro il don de

l'honorata mano Ch'amor mi fece E dico E dico ou'è quel-

l'om bra ou'è quell'om bra Ecco che

già con libr'alberg'il sole Perche non la vegg'io nel ricco colle ÿ

Ecco che già con libr'alberg'il

sole Perche non la vegg'io nel ricco colle Perche non la

vegg'io nel ricco col le

Qual gratia ſenti ſopr'al tuo colle Patria mia
bell'in te in te mirand'il gior no Che mec'haueа con
l'un Poi carco di penſier quel breue tempo Riuolgendo fra
me Riuolgendo fra me mi paru'un om bra
Che non vedeа la deſiata mano la deſiata mano.



On vide'l mondo ſi leggia dra ma-
no Ne copr'il ciel mai ſi felice colle Sallo amor ſall'ancor
l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno l'ombra che
ſopr'al Po ſi lungo tempo Pianſe Fetonte e'l ruinar
del ſole e'l ruinar del ſole.

En credo ch'ancor tu sospirio sù le so-

spiri Sospirio so le ch'ancor tu sospirio sole Pensando a

la diuina ignuda mano ti rimembra ti rimembra di quel

tempo Al fin Al fin Pien d'i ra il nostro

ciel copristi d'om bra Tal ombra Tal om-

bra giù facea di ram'il sole Il gior no che'l mio cor Qual mai

colle non vid'in alcun tempo non vid'in alcun tempo.



Onsumando Di piagg'in piaggia il di penſoſo

poi piango la notte Ne stato'ho mai se non quando la luna Ratto co-

m'imbrunir veggio la se ra Sospir sospir dal petto e da gl'occh'escon

on de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herb'e da crol-

lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi.

Il ſuo vago E lie to manto All'hor All hor

All'hor ÿ Il ſuo vago gioioſo e lieto manto All'hor fe-

conda riueſte la terra All'hor Pretio laſcio nel mar tranquil-

le l'on de Et Eolo diſgombrò ÿ

l'aere di pioggia E'l ſol fatta ſparir fatta ſparir la

freddaneue Cin ſe di biãchi fior la patria d'Arno Cin-

ſe di biãchi fior la patria d'Arno la patria d'Arno.



Ime Oi me l'antica fiamma Ch'era ſopi-

ta all'aura d'una ſola Dolciſſima parola Si deſta

e nel mio cor arde e sfauilla Laſ ſo Laſſo ch'incõtr'Amore quãdo le

prime ſue dolc Ze ſtil la Ne ſdegno ne dolore Ne tempo

ne ragion Chi ſpegne antic'incendio Chi ſpegn'antic'incendio Il

fà immortale il fa immortale.

Vella che lieta del mortal mio duolo che lieta
del mortal mio duo lo Nei mont'et per le selu'oscure et sole Fug-
gendo gir come nemico sole Me come donn'honor'et
colo Al pẽsier mio che quest'obiet'hà solo Et ch'indi viu'et cib'al-
tro non vole Ne per fuggir ne per leuarsi a vo lo Ne
per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne
per fuggir ne per leuarsi a volo.



En pote ella sparire a me dinanzi
com'augellin che'l dur'arciero ha scor-
to Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fa ch'a-
uanzi lungo cal le et aspr'e piano et d'spro e pia-
n'et corto Cosi caldo desio l'affretta e stende Cosi cal-
do desio l'affretta e sten de.

A rete fu di queſte fila d'o ro In che'l
mio penſier vago intricò l'a le E queſti
cigli i'ar co e'l guardo ſtrale E'l feritor e'l feri-
tor queſti begl'occhi foro Io ſon ferito io ſon prigiõ per loro
La piaga in mez'il cor aſpr'e mortale La pri-
gion ferr'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi preſe adoro E chi ferimm'e ch. mi preſe adoro E chi ferimm'e chi mi
preſe adoro.



Er la dolce cagion del languir mio O del mo-
rir ſe potrà tant'il duo lo ſe potra tant'il duo-
lo Lãguendo godo e di morir Pur ch'ella non ſapend'il pia-
cer Pur ch'ella non ſapend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o
del morir d'un ſol'o Soſpir Soſpir mi degni So-
ſpir mi de gni Pur ch'ella non ſa-
pend'il piacer non ſapènd'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o del morir
d'un ſol'o Soſpir ÿ mi degni o d'altro effetto pi o.

D

Olor tant'è la gioia che mi dai ch'io vò can-

tan do Ch'io vo cantan d'ogn'hora Dolor del

petto mio non uscir mai E s'egl auien ch'i mora Per via de le tue

armi Sentirò sentirò di dolcezza all'hor bear-

mi all'hor bear mi E possendo parlar E possendo par-

lar in quello sta so Dirò ij Dirò che'l mio do-

lor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi fa be-

ato mi fa beato.



S

Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati ra mi Donna gentil Mētr'io lie-

to m'inchino M'inchino A la tua bella pianta si gloria e van-

ta Parm'in forma d'Amore Quiu'vn viso veder ij Quiu'un

viso veder chiar'e diui no ond'io pien di stupore pien

di stupore Fisso il vagheggi'et ei ridendo riden-

do dice Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'Amor sarai fe-

li ce dice Nel boschetto d'amor ij sfra felice-

Hi vuol veder Amore E sue re-

ti saet te saet te & ar-

co ij & ar co & fo-

co E venere le gratie ilui fo el

gio co el gioco Di filli mia sol miri sol miri

Di filli mia sol miri sol miri sol miri E viua poi se

può senza sospiri E viua poi se può E viua poi se può

sen za sospiri.



Alto e nobil pensier che si souente A me

stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'hauea tolto dal mõdo e da la

gente E lontanato già d'o gni mia pena Che la mia

vaga luc'alma e serena Che la mia vaga luce alma e se-

rena Folgorando Folgorando Folgorando d'un foco honest'ardente

Subito quas'vn sol Subito quas'un sol mi fù presente vn

sol mi fu presen te Talch'aghiacciar senti senti ciascuna vena.

Illi tu sei più bella Di quella vaga stella

Ch'accompagnar'il sole Quād'ei si stend all'occidente suole poi

fars'all'alba scorta Ch'a te vicina e tenebrosa e smorta fil-

li Di questa mia mē aspra e uia mē dura.



O son il piu costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimoue o spezza Ne

la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che mo-

rir mi sento Che se pur ciò non fora Quest'e quel che m'acco-

ra Per che dou ei fuggire Di far satia tua voglia col morire Per

che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

O Cchi miei che mirasti si bel sole E nell'ar-

dor godesti godesti Quando volse le luc'in altre

parti che vi tolse Il suo chiaro splēdore e le paro le Come non

vi chiudeste Hor dit'ci vuole farui dolci le lachrime E

la cate na che giamai che giamai non sciolse Poi

che ritorna piùbel che non suole.



M A forse non sapete ch'anc'il Cie-

lo Non può star senza E che voi siate prius de santi lu-

mi Megl'era che seraste il vostro velo sera s'il

vostro velo In lor Che per piacer sareste vivi che per pia-

cer sareste vivi Hor è spartito E vii e voi sareste

fin mi E voi E voi sa-

reste fin mi.

E voi ſete cor mio Se voi ſete cor

mio Quãto ben quãta gioia hauer poſs'io Quella

virtù che viuo mi mantiene ij Come po-

trò da voi alontanarmi E'n vita reſtar po i veramen-

te non sò come fuggire non sò come fuggre Di

non morir in queſto dipartire veramente non sò come fug-

gire non sò come fuggire Di non morir in queſto dipartire.



Aſciami ij mille mille volte Baſciami

Baſciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra roſate

Piene di vaghe voglie innamorate E ſe l'alma mia preſa D'inſoli-

ta dolcezza verra me no ſtringemi ij toſto ſtringemi

ij toſto ſtringemi ij toſt'al delicato ſe no

Ma s'auiẽ poi ch'io mora Dolce la ſorte fia Dolce la ſtella Che mor-

te mi darà ſi dolce e bel la.

Iete verdi fiorite e fre fche

valli Ombre fe felue e folitari monti e foli-

tari monti vagh'augelletti a le mie note pronti Di color

perfi variati e gial li Voi Voi fu fu-

ranti Voi animali innamorati infonti voi facre Ninfe

ch'habitate i fon ti Deh ftat'a vdir da piu fe-

creti Calli.



He fe'l gridar queſto ſignor m'hà tolto Che ſe'l gri-

dar queſto ſignor m'hà tol to ü Tor non

potrammi un romper di ſoſpiri un romper di vn romper di ſo-

ſpiri Vn pianger baſ s'un mormorar occolto O ſe pur

non conſente ch'io reſpiri O ſe pur non conſente ch'io reſpi-

ri Almen non fia che ſol mirand'il volto Non vi ſian noti tutti i

miei martiri Non vi ſian no ti tutti i miei martiri.

De Ve roſe freſche colt'in pa radiſo L'al-

tr'hi r naſcendo il di primo di maggio Bel dono e d'un amante Bel

dono e d'un amante antiquo e ſaggio e ſaggio Tràduo mi-

neri egualmente diuiſo. Con ſi dolce parlar e con vn

ri ſo vn huom ſeluaggio

vn huom ſeluaggio Di ſfauillant'et amoroſo raggio E l'vn e

l'altro ij ſe cangiar in viſo E l'un e l'altro ſe can-

giar in viſo.



No ved'un ſimil par d'amant'il ſole Dicea ri-

den d'e ſoſpirando inſieme E

ſtringend'ambedue volgea ſi a tor no Coſi

partia le roſe e le parole Onde'l cor Onde'l cor laſſo an-

chor s'allegra e te me e teme O felice eloquentia O

felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.

S'io viſsi cieco ÿ S'io viſsi cieco e

graue fall'indegno Fin qui commi ſi Hor ch'io miſpecchio

ch'io miſpecchi'e ſento varcat'il ſegno Che tant'hò di ragion Che

tant'ho di ragion ÿ varcat'il ſegno In procuran-

do pur dann'et tormento ÿ Piangone triſto ÿ

Riuol go ÿ Riuol-

go et apr'il ſeno a miglior vento Di me mi doglio c'n contr'a-

mor mi ſdegno ÿ ÿ Per cui'l mio lume per



cui'l mio lum'in tuti'e quaſi ſpento in tutt'e quaſi ſpento qua ſi ſpento.

Fera voglia ÿ che ne

ro di e paſci ó ſugg'il cor ÿ quas'affama-

to verme quas'affamato verme Ch'amara cre-

ſci è pur dolce cominci Le tue menZogne Di che

falſo piacer circond'e faſci circondi e faſci Le tue men-

Zogne Come ſouente ÿ ÿ Laſſo laſ-

ſo laſs'inganni e vinci inganni e uinci inganni e uinci.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL QVINTO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ben credo ch'ancor tu* | 8 | *Ma forsi non sapete* | 23 |
| *Ben pote ella sparire* | 13 | *Non vide il mondo* | 7 |
| *Basciami mille volte* | 25 | *Non vede un simil par* | 29 |
| *Consumando mi vò* | 9 | *O qual gracia* | 6 |
| *Chi vol veder amor* | 18 | *Ohime l'antica fiamma* | 11 |
| *Che se'l gridar* | 27 | *Occhi miei che miraste* | 22 |
| *Dlor tant'è la gioia* | 16 | *O fera voglia* | 31 |
| *Due ose fresc he* | 28 | *Per la dolce cagion* | 15 |
| *Filli tu sei più bella* | 20 | *Quando ripenso* | 5 |
| *Il tuo vago gioioso* | 10 | *Quella che lieta* | 12 |
| *Io son il piu Costante* | 21 | *Sola angioletta* | 3 |
| *Laso vedrò io mai* | 4 | *Sotto l'ombra de tuoi* | 17 |
| *La rete fu di queste* | 14 | *Se voi sete cor mio* | 24 |
| *L'alto et nobil pensier* | 19 | *S'io vissi cieco.* | 30 |
| *Liete verdi fiorite* | 16 | | |


*IL FINE.*

111582 7

*QVINTO*

# DI LVCA MARENZIO
## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

N

# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
### LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.
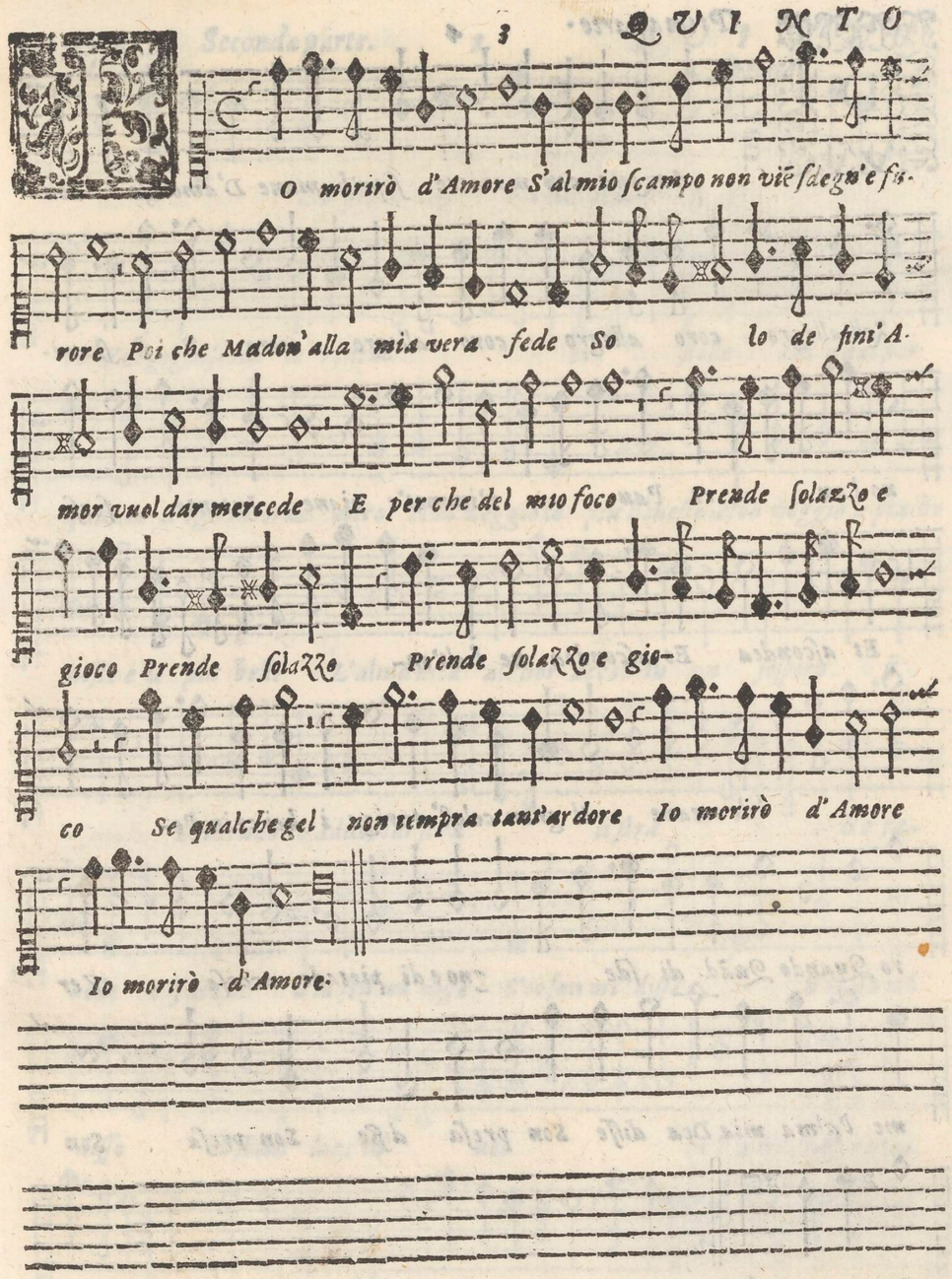
QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma onde ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.





D

Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-

Zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-

no l'an re l'au r'immot'e piane Intente forse

Et ascondea Et ascondea ne l'alt'on-

de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'o-

ro Quando Quãdo di sde gno e di pietade accesa Ver

me l'alma mia Dea disse Son presa disse Son presa Son

pre sa.



S

On presa disse e a me rivolse in gi.

ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per

quanto d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho

neste e le piu belle L'alma mia all'hor accolt'in vn sospiro ü

Sentendo raddopiar stra li stra le fa-

celle e facelle S'io son mi disse S'io son mi disse S'io son mi

disse insimil lacc'in uol ta Tu ne sospirarai

ñ piu d'una volta Tu ne sospirarai ñ piu d'una volta.

Stringea mi Stringea mi Galatea

Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronco E col

nettar de baci E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-

ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia

mi porgea ij da la dolceZZa da la dolceZ-

Za Hebb'in quel punto di morir vagheZZa di morir vagheZZa.



Lla I dolci rai Chiuse pietosa in langui-

detti giri Poi disse a me cor mio ij lascia c'homai

Poi disse a me cor mio cor mio ij lascia c'homa-

i ne la mia bocca spi ri.

N vn lucido ri o Mi-

rand'il ſuo bel vi ſo Mirand'il ſuo bel viſo Coſi doleaſi vn

Paſtorel d'Amo re Miſero per che anch'io Quaſi nuo-

uo Narciſo lagrimand'in fiore Mi raccorrebbe la mia

Donn'in ſeno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccor-

rebbe la mia Donn'in ſeno la mia Donn'in ſeno.



Parto da voi Parto da voi mio ſole Senz'alma

& ſenza core E ciò conſent'Amore Ahi Ahi che partend'io

moro Ahi che partend'io moro Ma ſe'l ciel coſi vuole Che poſs'io

far oh che graue martire Pur mi conuiē parti-

re A dio A dio ÿ Ahime ch'io parto ch'io part'e mo-

ro Ma ſe'l ciel coſi vuole che poſs'io far oh che graue martire Pur mi con-

uien parti re A dio A dio ÿ Ahime ch'io

parto ch'io parto e moro A dio mio bel teſoro Ahime ch'io part'e moro.

Q

Val per ombroſe et verdegian te val-

li Al piu bel temp' vdir cantar gl'augel li per ri-

ui per ri ui ſnelli Di chiari freſch'et liquidi criſtal-

li Qual verde prat'in fior vermigli Qual verde prat'in fior vermi-

gli e gial li Diſtint'all'ombra di verd'arbuſcel li

leggia dri leggia dri e belli Al dolce ſuon de

gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.



P

Vol'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puol'aguagliar

l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quãto ſul di la cara Donna

mia Mi s'appreſent'in ſi ſoaui tẽpre Fallace ſogno a che ſta-

bil non trouo Quanto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera per

me Primauera per me ij ſarebbe ſempre Primaue-

ra per me ij ſarebbe ſempre.

S V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il

cresp'oro lucente Spar so ondeggia-

ua e de begl'occhi il rag-

gio Al terren'adducea fiori to Mag-

gio Mag gio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel

bianco seno Amor vezzosamente vezzosamente Scherza-

ua scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spi-

rar Frà le rose spirar s'udia souente.



I O che forma ce'este in terra scor si Rinchiusi i

lumi e dissi Ahi come è stolto sguardo che'n lei sia d'affisarsi ar-

dito Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-

riglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi fu per l'o-

recch'il cor ferito Che mi fu per l'orecch'il cor ferito Ei dett'an-

daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro oue non

giuns'in volto.

Osso cor mio parti re Ch'Amor ÿ

giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con

voi ne rest'il mio Onde non morirem ÿ non morirem ÿ

ne voi ned'i o Senza farui morire

Posso dunque parti re Senza farui morire Senza farui morire.



Igre mia ÿ se ti pesa Et ti re-

ch'ad offesa Che di te o la suell'vn di O la suell'un di co'

den ti co' den ti Ma per non le leuar

la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi

per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimor-

derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua

Per che se n'haurai morsi ÿ I n'hauro baci Per

che se n'haurai morsi Per che se n'haurai morsi I n'hauro baci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-

sa cred'io di Paradiso E si vermigl'in viso Donando-

la si fece e si vezzo sa Che donasse rosa Al-

l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amorè Per che degno non

sono D'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-

store Con vn sospir d'Amore Per che degno non sono D'hauer la

rosa donatrice in dono Per che degno non sono D'hauer la

rosa donatrice D'hauer la rosa donatric'in dono.



Vell'om br'esser vorrei

Che'l di ni segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son seruo

i sarei vo fr'ancella e quando part'il sole M'asconderei

sotto que bianchi panni Lasso, lasso ben ne gl'affan-

ni Ombr'ignuda d'huom viu'Amor mi fa i Ma non mi giun-

gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di ros'Aura tranquilla Aura so-

au'hor moui E con Amor t'inſtilla ÿ mille e mil-

le piacer Mille e mille piacer ÿ diuerſi e nuoui Dol-

ce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Dall'angelica boc-

c'ond'io ſoſpiro reſpiro ſolo E ſe non gli mi dono E

ſe non gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E ſe non

gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.



Donna piu d'altr'adorna di bellate di bel-

late Seco'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor M'auenta-

te nel cor M'auentate nel cuor ſaet te e dar

di ſaet t'e aar di che queſt'alma Si

ſcord'ogn'aſpra ſalma Per che non mi mirate ÿ Si dol-

cemente ſempre Acciò Acciò che per dolcezz'il cuor ſi ſtempre.

Iangea Filli e riuolt'ambe le luci Al ciel ch'an-

ch'ei piangea pur mesta dicea O Tirsi o Tirsi mormorauan

l'on de O Tirsi o Tirsi i venti i

venti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'herbe et le

fron de Ei sol quei dur'accen si Ei sol non vdia laf-

so Et pur se'ngina Ei sol quei dur'accen si Et sol non

vdia laf so Et pur se'n gina e pur doppian'il passo e

pur doppian'il passo e pur dopian'il passo.



On dolce sguard'alquant'accerb'in vi-

sta Con lagrimar col cor ri der ri-

der con gl'occhi Tutta festosa in vn tur-

bat'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schoc chi Dunque

crudel si d gno premi'acquista s'auien ch'à seruir huom donna tra-

bocchi donna trabocchi lasciar per tropp'amari'vn cor morire.

D I

I lagrime indi ſparg'un ruſcelletto Di la-

grime indi ſparg'un ruſcelletto Per le palide guancie Tut-

ta ſi laſci andar ſopr'il mio petto ij Co-

me d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai alquanto mi ra-

bracciaſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena ij

& la voce rinfranca dalcor ij ij Dalcor trahendo

ſi dolci paro'e Che fariai mont'andar ij

Che fariai mõti Che fariai mõt'andar reſtar'il ſole.



Quante volte O quante vo.t'in uan cor mio ti

chiamoti chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagiõ ch'io

mi conſumi che morir ne bramo O dolc'eſca o dolc'hamo O dol-

c'hamo Che mi piagaſt'in ogni part'il co re O dolc'eſca o dol-

c'hamo O dolc'hamo Che mi piagaſte in ogni part'il

core in ogni part'il core.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
### Di Lucca Marenzio A sei Voci.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Con dolce sguardo | 21 | Parto da voi | 9 |
| Danza ana con maniere | 4 | Puote aguagliar | 11 |
| Donò Cinthia | 16 | Posso cor mio | 14 |
| Dai bei labri | 18 | Piangea Filli | 20 |
| Donna piu d'altra | 19 | Qual per ombrose | 10 |
| Di lagrime | 22 | Qual ombra | 17 |
| Ella che se n'accorse | 7 | Son presa disse | 5 |
| Io morirò | 3 | Stringeami Galatea | 6 |
| In un lucidorio | 8 | Sul'ampia fronte | 12 |
| Io che forma | 13 | Tigre mia. | 15 |
| O quante volte | 23 | | |

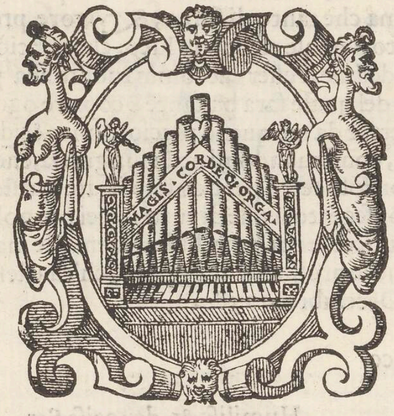

*IL FINE.*

111584

8.

# QVINTO
# DI LVCA MARENZIO
## IL QVARTO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.





IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.


N

mo mo

# ALL'ILLVSTR· ET ECCELLEN·

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

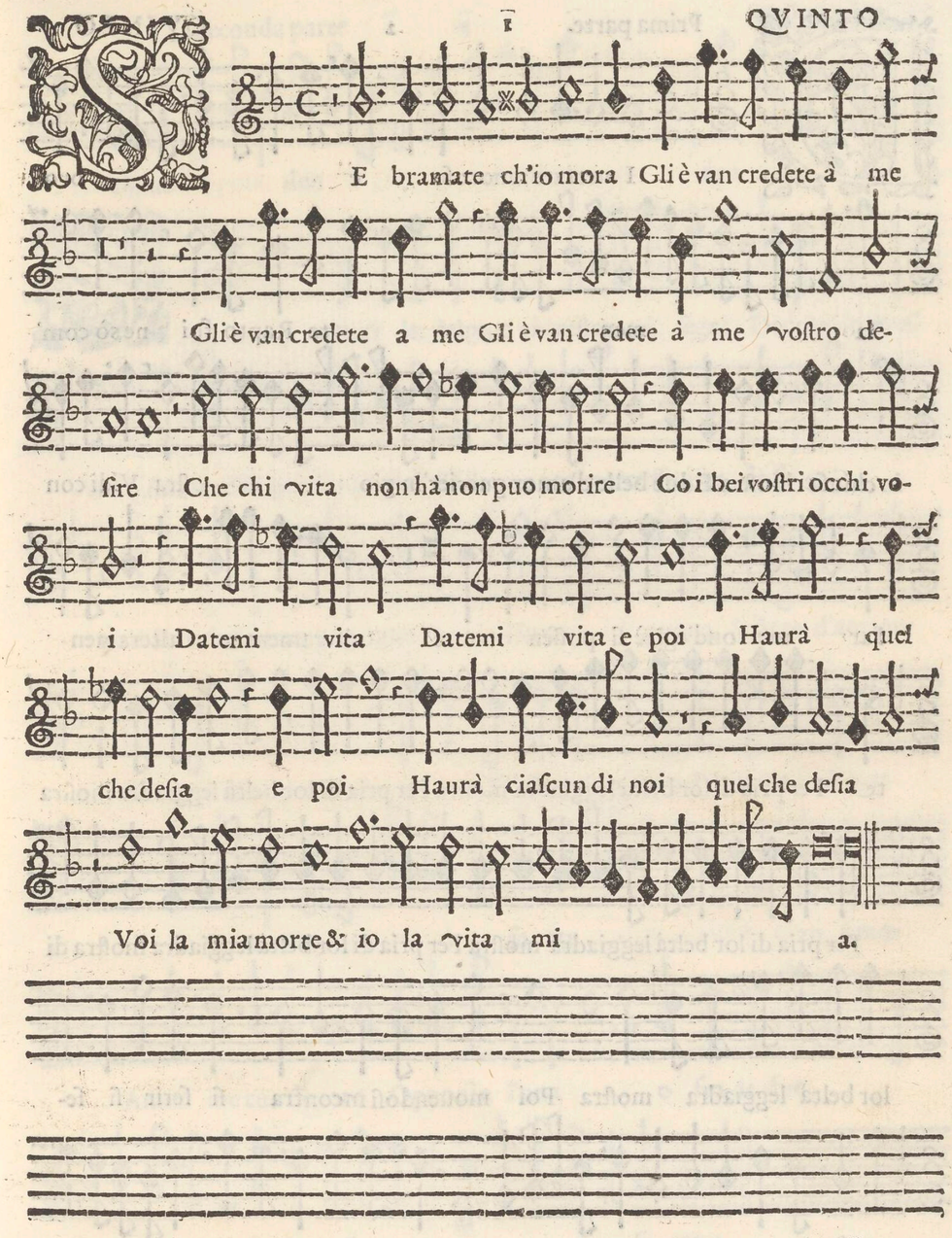
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.





D I nettare amoroſo e bro

la men te Rapto fui ne sò com'

in chiuſa chioſtra E due belle d'amor guerier'in gio ſtra Vidi con

l'ar me ond'egli è ſi poſſen te alteramente alteramen-

te Fer priä di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra

Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra di

lor beltà leggiadra moſtra Poi mouendoſi incontra ſi ferir ſi fe-

rir ſi ferir di bacio arden te ſi ferir ſi ferir di ba-



cio ar den te ar den te.

S Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor deh perche à voto Tãt'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna Scõtro d'amante

Scontro d'amante e non ſi ſdegni Scontro d'amante Amor

o fra le due fa ter zo Amor

Amor me tuo deuoto Opponi a l'una o fra le due

o fra le due fa terzo.

E

A dipartita è amara Ma perche è dolce e

ca ra Da l'infelice giorno De la partenza ri-

a Naſce la gio ia mia Naſce la gioia

mia La giunta del ritorno De la partenza ri-

a Naſce la gioia mia Naſce la gioia mia Naſce la

gioia la gioia mia.



V

Attene anima mi a Diſſi narran-

do a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi

ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui coſi conquiſo

Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò Et l'alma che n'an-

dò nõ torna mai non torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai

che n'andò non torna mai non torna ma i

ma i.

T Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal Sol caldo & i rato Con l'arco ſteſo Con l'arco

ſteſo e la faretra à lato Il fortunato Adon ſtanco dormi-

ua La bella Citherea lie ta lie ta lie-

ta & gioliua Per cin gerli il bel crin d'oro Per cin-

gerli il bel crin d'oro ſpogliato Di ſuoi piu vaghi honor Nuoua ghir-

lan da di fioret ti ordi ua Nuo-

ua ghirlan da di fioret ti ordi ua.



P Er più gradirla co laſciui Amo-

ri co laſciui Amori Le gratie aſſiſe sù l'herba nouella Di-

cean Dicean cantan do Dicean cantan do al

portator del giorno Ritien Ritien inuido Sol gl'uſati errori

gli uſati erro ri Qui mira & dì & dì

& dì & dì trà quãto gi-

ri intor no intor no Quando vedeſtu mai copia più

bella Quando vedeſtu mai copia più bel la.

Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia

tanto desio Tu sei Tu sei pur il cor mi o Crudel

Crudel farmi morire Crudel Crudel farmi mori re

Ah non si può morir Ah non si può morir senza dolore E do-

ler non si può chi non ha core Ah non si puo morir Ah non si

puo morir senza dolore E doler non si può chi non hà core.

Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fa-



uello Seco d'Amor ch'Amor è ũ spiritello ch amor è un spiritello Che

vaga e vo la e non si può tene re Ne toccar ne ve-

dere E pur se gl'occhi gi ro Ne i suoi begl'occhi il miro

Ma no'l posso toccar Ma no'l posso toccar ij che sol si tocca

E pur se gl'occhi gi ro Ne i suoi begl'occhi il miro

Ma no'l posso toccar ij Ma nol posso toccar che sol si

tocca Ma no'l posso toccar ij Ma nol posso toc-

car che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

E fero. Donna mi moſſe Ancor da voi ne lon-

tanan za alcu na Nè mourà mai mandami pu fortuna

Per l'on de azzurre Per l on de azzurre errado e

per le roſſe Se quante ſpume fan l'acque percoſſe Da i remi noſtri al

Sol & a la Luna Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di

lor d'un nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor d'un nouo Amor

d'un nouo Amor grauida foſſe grauida foſ-

ſe grauida foſſe.



Al che. Tutte repente Partoriſſe-

ro Amor l'on de ch'io frango E foſſer le lor

cunei penſier mie i Non arderia più ch'arde queſta mente Non

arderia piu ch'arde queſta mente Con tutto ciò mi doglio e piango

Che non vi poſſo amar quanto vorre i quanto vorrei

Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che nō vi poſs'amar quāto vor-

re i Che non vi poſſo amar quanto vorre i.

CAro Aminta pur vuoi Laſciar ahime quel fiore
Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verdi anni ſuoi Nein
queſta dipartita à Dio à Dio à Dio à Dio à Dio mia
vita Nein queſta dipartita à Dio à Dio à Dio mia vita
à Dio mia vita.



NOn può Filli più il core Mira pur tu l'effet-
to De l'ardente mio affetto De l ardente mio affetto Che ſi tra-
bocca giù Che ſi trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor
mio Egli in vece di me à Dio Sia voce il dolor
mio Egli in vece di me à Dio à Dio.

NOn porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bel-

lissima mia cruda Lico ri Deh com'auien Cangi suo

stil natura E sua narura il cielo Deh com'auien Cangi suo stil na-

tura E sua natura il cielo Miro in te sola e sol in te di-

scerno Miro in te sola e sol in te discerno Viso di Primauera e cor

di Verno Miro in te sola e sol in te discerno e sol in te e sol in

te discerno Viso di Primauera e cor di Verno.



ARsi E qual palustre augel pur sempre l'a-

le pur sempre l'a le Vol si di

fango asperse ad humil segno asperse ad humil segno Hor che può gelo

di si giusto sdegno Hor che può gelo di si giusto sdegno Spegner nel

cor l'incendio aspr'e morta le Scosso d'ogni vil soma al

ciel ne sa le al ciel ne sale Con pronto vo-

lo il mio non pigro ingegno Con pronto vo-

lo il mio non pigr'inge gno.

Asso e conosco hor ben che quant'i dissi Fù

voce d'huom Fù voce d'huõcui ne tormenti astringa astringa Giudi-

ce ingiusto a trauiar à trauiar dal vero dal vero Perfida Perfida

Perfida Che donde pria ti tras se ella ti spinga

ella ti spinga Che dõde pria ti trasse ella ti spinga Che

donde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un

cieco oblio ne piu profondi abis si ne piu profondi a-

bis si.



Vesta ordì il lac cio fra

fio ri e l'herba il tese fra fio ri e l'herba il tese E que sta il

cor mi prese E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiã-

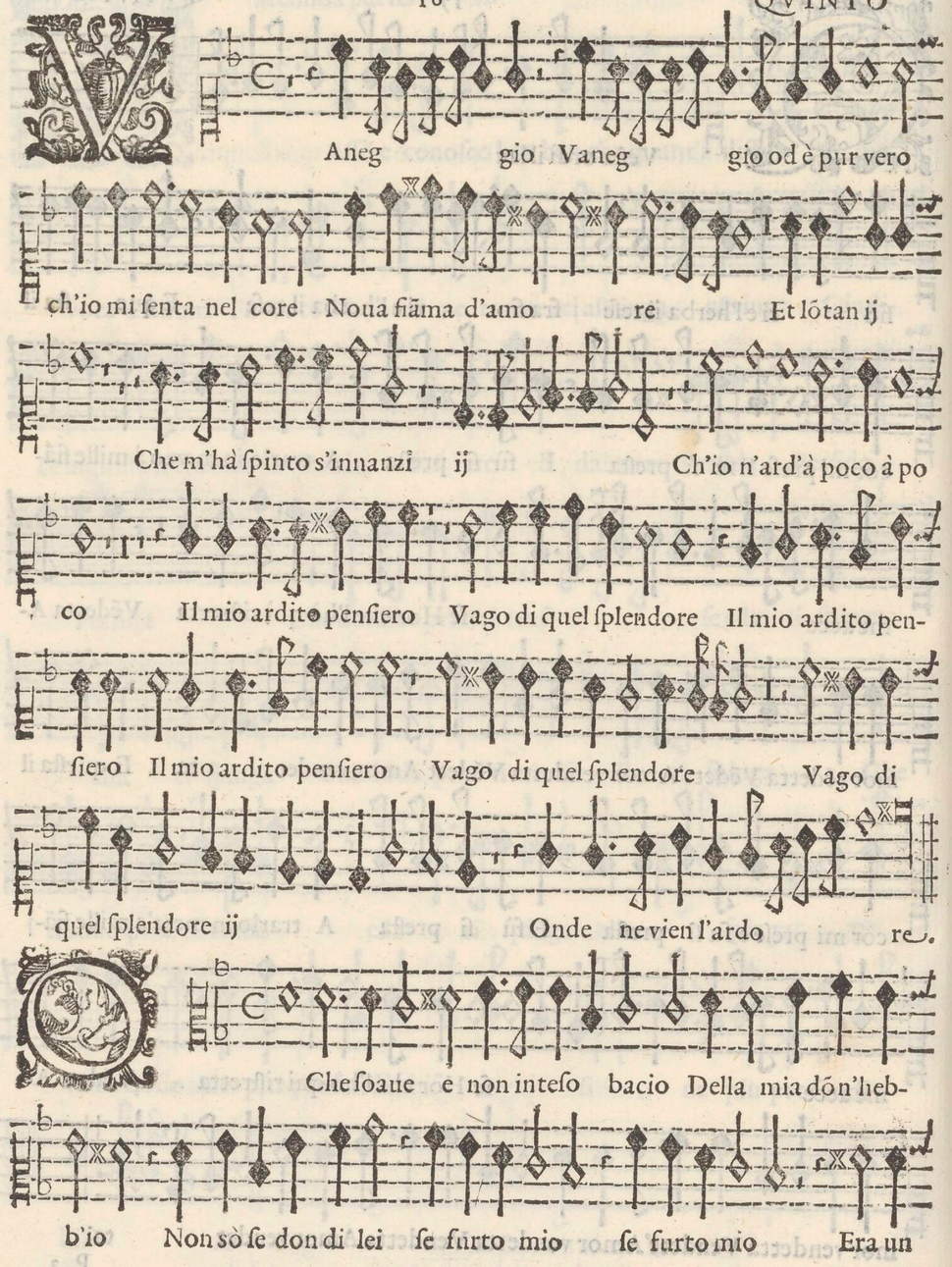
me acce se Hor che l'hò quì ristretta Vẽdetta A-

mor vẽdetta Vẽdett'Amor vendetta Vẽdett'Amor vendet ta E questa il

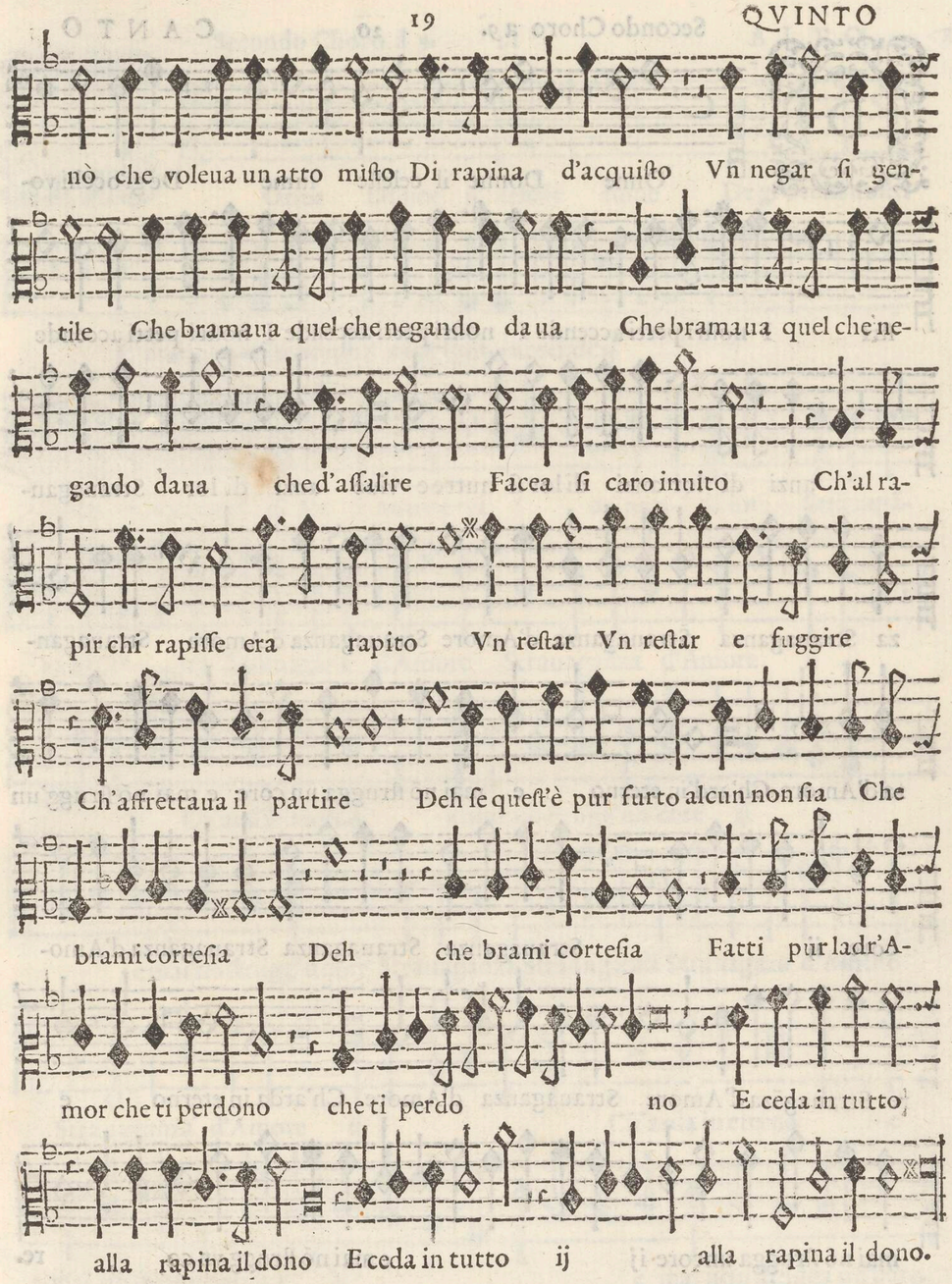
cor mi prese e fu si presta E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiã-

me acce se Hor che l'hò qui ristretta Vẽdett'A-

mor vendetta Vendett'Amor vendetta Vendetta Amor vendet ta.


Aneg gio Vaneg gio od è pur vero
ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amo re Et lõtan ij
Che m'hà ſpinto s'innanzi ij Ch'io n'ard'à poco à po
co Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Il mio ardito pen-
ſiero Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di
quel ſplendore ij Onde ne vien l'ardo re.
Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõn'heb-
b'io Non sò ſe don di lei ſe furto mio ſe furto mio Era un




nò che voleua un atto miſto Di rapina d'acquiſto Vn negar ſi gen-
tile Che bramaua quel che negando da ua Che bramaua quel che ne-
gando daua che d'aſſalire Facea ſi caro inuito Ch'al ra-
pir chi rapiſſe era rapito Vn reſtar Vn reſtar e fuggire
Ch'affrettaua il partire Deh ſe queſt'è pur furto alcun non ſia Che
brami corteſia Deh che brami corteſia Fatti pur ladr'A-
mor che ti perdono che ti perdo no E ceda in tutto
alla rapina il dono E ceda in tutto ij alla rapina il dono.

D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi vo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accende I noſtri petti accende

anzi di lor anzi di lor ſi nutre e viue anzi di lor Strauagan-

za Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauagan-

za d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un

core ij Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amo-

re Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'arda in eterno e

mai nõ ſtrugga uncore ij e mai nõ ſtrugg vn co re.



D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi uoſtri

I noſtri petti accende I noſtri petti accende ij

anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue anzi di lor Strauagã-

za Strauaganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij

Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugg'un core ij

e mai nõ ſtrugg'ũ core Strauaganza Strauaganza Strauagãza d'Amore

Strauaganza d'Amore ij Ch'arda in eterno e

mai nõ ſtrugg un core ij e mai non ſtrùgga un core.

111583
9.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | |
|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 |
| Di nettare amoroso | 2 |
| Sonar le labra | 3 |
| La dipartita è amara | 4 |
| Vattene anima mia | 5 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 |
| Per più gradirla | 7 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 |
| Ne fero sdegno | 10 |
| Talche douunque vò | 11 |
| Caro Aminta | 12 |
| Non può Fili più il core | 13 |
| Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Arsi gran tempo | 15 |
| Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Questa ordì il lacciò | 17 |
| Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Donne il celeste lume. a 9. | 20 |


# QVINTO
# CANZONETTE
## A SEI VOCI
## D'HORATIO VECCHI
Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

N

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

Monſignor Marco Antonio Gonzaga

Primicero di Mantoa.

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito ſolamente dalla vaghezza d'un bel ſereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e ſenza paragone chi conoſce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore ſtella; Coſi non è chi non ſi compiaccia nell'udire il canto attratto ſolo dal ſuono di ſoaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu guſto chi conoſce la miſura, l'imitatione, & l'anima della muſica; A queſto & non alla grandezza del ſoggetto (benche grande) all'ombra di cui poteſſero ripararſi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoſcenza, ne maggior godimento in conoſcente, ne conoſcente che maggiormente mi foſſe padrone di V. S. Illuſtriſs. à lei le dono, e à lei le conſacro, come buon tempo fa le donai, & conſecrai me ſteſſo, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V.S. Illuſtriſs. & molto Reuerenda.

Deuotiſs. Ser.

Horatio Vecchi.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.



Itene Canzonett'al mio Signore ij

Gitene Canzonet-

t'al mio Signore E'l cor mio gli porgete gli porgete Et

ſe u'accorgerete Che grat'il don gli ſi a Sciogliet'il ſuon'à la Sam-

pogna mia Sciogliet'il ſuon'a la Sampogn'à la Sampogna mia Scio-

gliet'il ſuono ij à la Sampogna mia à la Sampogna ij

Altauan Ninfe Satiri e Paſto ri

Fra gli odorati fiori Saltauan Ninfe Sati-

ri e Paſtori Saltauan Ninfe Satiri e Paſto ri Fra gli odorati

fiori E cantando dicean viua l'Amore ij Ch'in

vn momẽt'impiag'e ſan'il core ij E

cantando dicean viua l'Amore ij Ch'in vn momẽt'im-

piag'e ſan'il core ij





Eh laſcia. Che cogli per Damon per Damon Che

cogli per Damon ij tuo infid'Amante

Che cogli per Damon per Damõ Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Che ſotto à queſte piante Cõ Dafne ride

de tuoi folli ardo ri Vedrai diſſe Fillen ch'io per te

mo ro ch'io per te mo ro Vedrai diſſe Fil-

len ch'io per te mo ro ch'io per te mo ro.

Icea Dameta. Bé mio Bé mio quãdo mi fuggi Ben

mio quãdo mi fuggi Dicea Damet'à Cloride piangen-

do Non ſai che tu mi ſtruggi Bé mio quãdo mi fuggi ij

quando mi fuggi de begliocchi tuoi de begliocchi

tuo i Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi ij

E che bear mi puoi Con vn ſol guardo de begliocchi tuo i

ij ij de begliocchi tuoi.



Dio A Dio voglio partir ij ti

laſcio Aminta A Dio voglio partir voglio par-

tir ti laſcio Aminta Nõ dubitar cor mio ſta pur coſtante Nõ dubitar cor

mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo le-

gar nouell'Amante Che nõ mi puo legar nouel l'Amante

legar nouello Aman te ſta pur coſtan te Nõ

dubitar cor mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar ij

Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo legar nouell'Aman te.



On fuggir. Che te ne port'il core Del tuo fedel Pa-

ſtore Nó fuggir Nó fuggir ahi nõ fuggi re

Ladr'amoroſa mia Che te ne port'il core Del tuo fedel Paſtore

Dhe fermati Deh fermati per via Ch'un bacio ſol la mia ven-

detta fia Ch'un bacio ſol la mia vendetta fia Ch'un bacio ſol

la mia vendetta fi a Deh fer mati Deh fermati per

via Ch'un bacio ſol Ch'un bacio ſol la mia vendet ta

fi a la mia vendetta fia.





O ſon reſtato Qui ſconſolato Fie-

r'e incoſtante Cogliera'l fiore Del voſtr'Amore

Io ſon reſtato Qui ſconſolato Fier'e incoſtante Cogliera'l

fiore Del voſtr'Amore Ahime come farò come farò Se piu

non vi vedrò Ahime come farò Ahime come farò come farò

Se piu non vi vedrò.



O u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e mol-

t'anni Con graui Cõ graui affanni Io u'hò ſer-

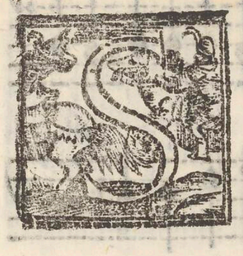
uita Dolce mia vita Molti e molt'anni Cõ graui affanni ij

E vn altro poi Fruirà voi Ahime ch'io

morirò Se piu non vi vedrò Ahime ch'io morirò Se piu nõ vi vedrò

Ahime ch'io morirò ch'io morirò Se piu non vi vedrò non vi vedrò.





'I diletti cõtaſs'ad vno ad vno cõtaſs'ad vno ad

vno cõtaſs'ad vno ad vno S'i diletti con-

taſs'ad vno ad vno ad vno S'i diletti contaſs'ad vno ad vno

S'i diletti contaſs'ad vno ad vno contaſs'ad vno ad vno Che

prouans'in Amore Chi ama con ardore Farei d'ogni amatore Ac-

cendere di gioia Accendere di gioia il freddo co re di

gioia Accendere di gioia di gioia di gioia di gioia il freddo core.

A

Manti il tempo fugge ij

E'l bell'ancor diſtrugge ancor diſtrugge A-

mant'il tempo fugge il tempo fugge E'l bell'ancor diſtrugge

Seguit'Amore Che ſete in fiore Che ſete in fiore A

menar giorni allegri ij A menar giorni alle-

gri A menar giorni alle gri A menar giorni A menar

giorni allegri alle gri A menar giorni A menar giorni allegri.



S

On contento morire ij

De l'aſpro mio martire ij Son

contento morire ij De l'aſpro mio martire De

l'aſpro mio De l'aſpro mio martire Pur che non rida poi Pur che nō

ri da poi Amor la Donna mia de colpi ſuoi A-

mor la Donna mia de colpi ſuoi de col pi ſuoi Pur che non

ri da poi Amor la Dōna mia de colpi ſuoi Amor la Donna

mia Amor la Donna mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi de colpi ſuoi.

E

Viuer. Mi fai quando ti veggio ò faccia bella

E viuere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia

bella Ma non si può soffrire Quãdo mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi

togli l'ardire Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Ma

non si può soffrire Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quãdo mi

vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire mi togli l'ardire.



M

Entre mia. Il Ciel sospi sospira sospira

Mentre mia stella mira Il Cielo sospi sospi

sospira Vinta è da gl'occhi d'una Pastorellà o-

gni mia chiara stella Vint'è da gl'occhi ij d'una Pastorella.

E la mia Donn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Se la mia Donn'altera Vdir vo-

leſs'un giorn'il mio martire Che gioia non ſari a Che

pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che

pareggiaſſe l'allegrezza mia l'allegrezza mia ij



El viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile

Et haue ne begl'occhi vn Luglio ardente

Settẽbr'hà in ſeno e'n cor Genaio algen te algente

Settẽbr'hà in ſeno e'n cor Genaio algen te e'n

cor Genaio algente.



Attene amor in Cielo à la Fortuna Vattene a-

mor in Cielo à la Fortuna che quell'una Che tua mer-

cè mi desti Goder mi lasci e piu non mi molesti Goder mi la-

sci e piu nō mi molesti e piu non mi molesti E dilli che quell'una che quel-

l'una Che tua mercè mi desti Goder mi lasci e piu nō mi mole-

sti nō mi molesti non mi molesti.





Sole,ò stelle. O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O

sole ò stella ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortu-

na ij Ahi sort'acerba e ri a So-

lo da voi nasce la pe na mia Solo da voi nasce la

pena mi a nasce la pena mia Ahi sort'acerba e ria Solo da

voi ij nasce la pe na mia Solo da vo-

i nasce la pena mia nasce la pena mia.



A bella Donna mia Armat'hà'l cor di ſdegno E

contra me s'inuia La bella Donna mia Armat'hà'l

cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rimbombe ij

Il gran rumore Il grã rumore ij de Tam-

buri e Trombe E già par che rimbombe ij Il grã ru-

more Il grã rumore ij de Tamburi e Trombe.





A piaga c'hò nel core che u'habbi fatt'A-

more La piaga c'hò nel core che u'habbi fatt'A-

more il mio bel ſole à me s'offerſe tutto s'aperſe ij

tutto s'aperſe Ma quãd'il mio bel ſole il mio bel ſole à me s'offerſe

Per riceuerl' il cor tutto s'aperſe tutto s'aperſe tutto s'aperſe.

A Mar Dõna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella A-

mar Dõna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella È troppo

grã tormento Ahi miſero meſchino Chi ama per deſti no Chi ama

per deſtino Chi ama per deſtino Ahi miſero meſchino Chi a-

ma per deſtino ij ij



V Aga Nigella. Hor ſù nõ piu dormire ij

Hor ſù nõ piu dormire Hor ſù nõ piu dormire

ij ij Aſcolta Aſcolta chi ti chia-

ma E non odiar odiar chi t'ama Se m'amerai & io ij

Se m'odierai à Dio ij Aſcolta Aſcolta chi ti

chiama E non odiar odiar chi t'ama Se m'amerai & io ij

Se m'odierai à Dio. ij

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo hà vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole ò ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'hò ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vaga Nigella | 21 |
| La piaga ch'ò nel core | 19 | | |


IL FINE.

2

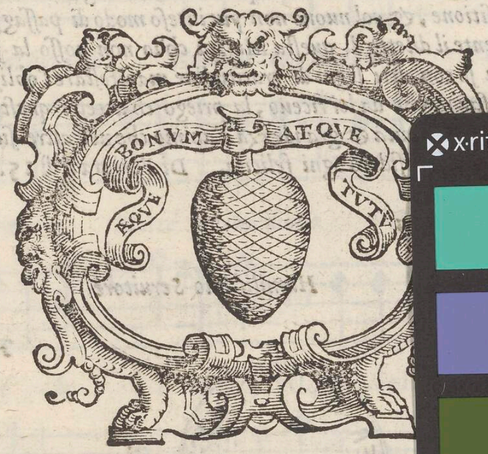
111579
4.

QVINTO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

*DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA*
*& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,*
*nouamente composti & dati in luce.*




IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo A ma
M D LXXXIIII.

# BAS SVS

Ge 1638. 8°

Kam, průř. 73,

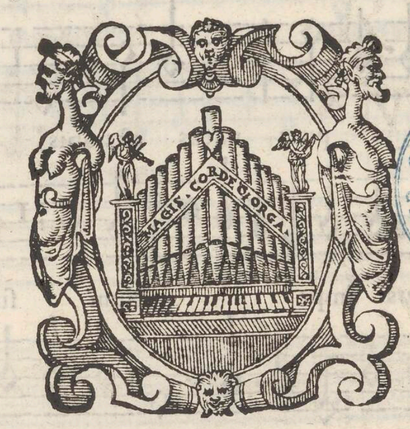
111576

BASSVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNI-

TATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS Decantandę.

Per R. D. Io. Mattheum Aſulam Veronenſem editę.




STADT-BIBLIOTHEK ZUR DANZIGER

VENETIIS, M D LXXXVII.

Apud Riciardum Amadinum.

In die Natiuitatis Domini. Octonis vocib. Canon in vniſono, poſt tempora duo.

Vem vidiſtis paſtores dicite

annuncia te nobis annuncia-

te nobis in terris quis apparuit Natum vi di-

mus & choros angelorum & choros angelorum collau-

dantes dominum Quia puer natus eſt nobis & filius da-

tus eſt nobis cuius impe rium ſuper humerum

eius & vocabitur nomen eius magni conſilij ange-

lus magni conſilij angelus angelus angelus.



Ies ſanctificatus illuxit nobis Dies ſan-

ctificatus illuxit nobis Venite gentes & adorate dominum

& adorate dominum quia hodie deſcendit deſcendit lux

magna in terris Hęc dies quam fecit dominus quam fecit dominus

exulte mus exulte mus exulte mus &

lętemur in ea & lętemur in ea & lętemur in ea in ea.

L

Apidauerunt Lapidaue rũt Stephanum

inuocantem & dicentem & dicentem Domine Iesu accipe

spiritum meum positis autem genibus clamauit clamauit voce

magna di cens Domine ne statuas illis Domine ne statuas

illis hoc peccatum & cum hoc dixisset obdormiuit in

domino obdormiuit in domino in domino.



Ste est Ioannes Iste est Ioan nes

qui supra pectus domini in cœna recubuit in cęna recubu-

it beatus Apostolus cui reuelata sunt cui reuelata sunt

cui reuelata sunt secreta cęle stia secreta cœ-

lestia secreta cœlestia secreta cœlestia secre-

ta cœlestia secreta cœlestia.

C

Antabant sancti Canta bāt sancti Canta-

bant san cti Cantabant sancti Canta bāt sancti canticum

nouum caneicum no uum ante sedem Dei dicentes

salus Deo nostro qui sedes super thronum & agno

& resonabat ter ra & resonabat ter ra &

resonabat terra in voces eorum in vo ces eorum.



Mnes de saba venient Omnes de saba ueni-

ent aurum & thus defereutes aurum & thus deferen tes

& laudem domiho & laudem domino & laudem domino ij

& laudem domino & laudem domino annuu-

ciantes alleluia alleluia ij al-

leluia alleluia ij alleluia alleluia ij

al leluia.

A Dorna thalamum Adorna thalamũ tu um

Si on & ſuſcipe Regem Chri ſtum Quẽ vir-

go conce pit Quem virgo conce pit Quẽ virgo conce-

pit i j vir go vir go

virgo peperit ij virgo peperit virgo peperit quẽ genu-

it adorauit quem genuit adorauit adorauit adorauit.



S Vſcipe verbum Virgo Mari a Suſcipe

verbum Virgo Maria quod tibi à do mino per Ange-

lum trãſmiſ ſum eſt concipies & paries

concipies concipies & paries De um pariter &

hominem pariter & hominem pariter & hominem vt benedi-

cta dicaris vt benedicta dicaris vt benedicta dicaris vt

benedicta dicaris inter omnes mulieres inter omnes mulie res.

Vrrexit Pastor bo nus Surrexit Pastor bo-

nus Surrexit Pastor bonus qui animam su am qui animam su-

am posuit pro ouibus suis & pro grege su o mori di-

gnatus est alleluia allelu ia Et stetit in medio discipu-

lorum suorum & dixit pax vobis Gauisi sunt discipuli

Gauisi sunt discipu li viso domino alleluia al le-

luia al leluia ij



Rex glorię O Rex glorię O rex glorię O Rex

glorie Domine virtutumdomine virtu tum qui triũ-

phator hodie qui triumphator ho di e super omnes

cœlos ascendi sti ne derelinquas nos orpha-

nos sed mitte promissum patris sed mitte promissũ patris in nos in nos

spiritum veritatis spiritum veritatis alleluia ij

alleluia al leluia ij

Vm complerentur Dū cōplerentur dies Pen te costes

erant omnes pariter in eodem loco & ſubito & ſubito & ſubito

& ſubito factus eſt ſonus de cœlo allelu-

ia tanquā ſpiritus ⁓vehemē-

tis tanquā ſpiritus ve hementis & repleuit totā domū & re-

pleuit totam domū vbi erant ſeden tes vbi

erant ſedentes alleluia alleluia alle lu-

ia al leluia al leluia.



Altitudo O altitudo O altitudo di-

uitiarum ſapientię ſapientię ſapientię & ſcientię

Dei quā incomprehenſibilia ſunt iudicia e ius iu-

dicia eius & in inueſtigabiles & in inueſtigabiles

& in inueſtigabiles ⁓vię e ius & in inueſtigabiles & in inueſti-

gabiles & in inueſtigabiles ⁓vię eius.

O Sacrum conuiuium in quo Christus sumitur in quo
Christus sumitur recolitur memoria passionis eius mēs im-
pletur gratia mēs impletur gratia & futurę glo rię
& futu rę glorię & futurę glorię nobis pignus
datur nobis pignus datur nobis pignus datur alleluia allelu ia
alleluia alleluia ij



I Nter natos mu lie-
rum Inter natos mu lierum Inter natos mulie rum nō sur-
rexit maior non surrexit maior nō surrexit maior Ioanne Baptista
qui ꝛviam domini qui ꝛviam domini qui ꝛviam domini
prępararuit in eremo prępararuit in eremo
prępararuit in e remo in eremo.

T

V es Petrus & super hanc petrã & super hãc pe-

tram Tu es Petrus Tu es Petrus & super hanc pe tram ę-

dificabo ędi ficabo ecclesiam me am eccle-

siam meam & portę inferi & portę inferi & portę infe-

ri non pręualebunt non pręualebunt non pręualebunt non pręuale-

bunt aduersus eam & tibi dabo claues regni cœlorum & tibi

dabo claues regni cœlorum regni cœlorum.



T

V es uas electionis Tu es uas electio-

nis sancte Pau le Sancte Paule Apostole Sancte Paule A-

postole prædicator veritatis prædicator veritatis

prædicator veritatis in uniuer so mundo interce-

de pro nobis ad Deum qui te elegit ad Deum qui te elegit ad

Deum qui te elegit ad Deum qui te elegit qui te elegit.

Vlier quæ erat in ci uita te pecca-

trix in ciuitate peccatrix in ciuitate peccatrix attulit

alabastrum attulit alabastrum unguen ti Et stas retro se-

cus pedes domini lacrymis lacrymis cępit rigare pedes e ius

& capillis capitis sui & capillis capitis sui & capillis capitis

sui & capillis capitis sui ter gebat

terge bat.



Euita Lauren tius Leuita Laurentius

bonum opus operatus est bonũ opus operatus est bo-

num opus operatus est qui per signũ Crucis ij qui per signũ

Crucis cęcos illuminauit cœcos illu minauit cœcos illumi-

nauit ij Et thesauros ecclesiæ & thesauros ec-

clesiæ eccleſię dedit paupe ribus dedit paupe ri-

bus dedit pauperibus ij dedit pauperibus.

Exaltata est San cta Dei genitrix

Exaltata est san cta Dei genitrix san-

cta Dei genitrix super choros angelorum super choros

angelorum super choros angelo rum ad cęlestia re-

gna ad cœlestia re gna super choros ange-

lorum super choros angelo rum ad cęlestia re-

gna ad cœlestia re gnā.



Natiuitas tua Dei genitrix Dei geni-

trix Vir go Dei genitrix Vir go gaudium annunci-

a uit in uniuerso mundo ex te enim ortus

aſt ſol iuſtitiæ Chriſtus Deus noſter qui ſoluens maledictionem qui

ſoluens maledictio nem dedit bene dictionem & cōfun-

dens mortē donauit nobis donauit nobis donauit nobis uitam

ſempiternam ſem piternam vitam ſempiternam vitam ſempiternam.

Hoc ſignũ Cru cis ij Hoc ſi-

gnũ Crucis erit in cœlo ij erit in cęlo erit in

cęlo ij alleluia ij alleluia alleluia ij

al leluia ij Cum

dominus ad iudicandum ad iudican dum uenerit allelu-

ia ij alleluia alleluia ij al-

leluia al leluia.



Tetit Angelus Stetit Angelus iux ta

aram templi habens turibulum aureum in manu ſua in manu

ſua & data ſunt ei incenſa multa incenſa multa & aſcen-

dit fumus aromatum & aſcendit fumus & aſcendit fumus aroma-

tum de manu An geli de manu an geli

in cõſpectu domini de manu an geli in cõſpectu domini ij

alleluia alleluia ij al leluia.

E glorioſus Apoſtolorum cho rus

Apoſtolorum chorus Te prophetarum laudabilis numerus

Te martyrum candidatus laudat exercitus Te omnes ſancti Te

omnes ſancti & electi voce confitentur unanimes voce confi-

tentur vnanimes voce confitentur vnanimes Beata Trinitas

vnus De us Beata Trinitas v nus Deus.



Ndreas Chri ſti famulus dignus Dei Apoſto-

lus dignus Dei Apoſtolus germanus Petri & in paſſione ſo-

cius Cum peruenisſet vbi Crux parata erat exclamauit dicens Sal-

ue Crux precioſa Salue crux precioſa ſalue crux precioſa ſuſci-

pe diſcipulum eius ſuſcipe diſcipulum eius qui pependit in

te magiſter me us Chriſtus magiſter meus Chriſtus magiſter

meus Chriſtus magiſter meus Chriſtus.

Motecta A ſula quatuor paribus voc. Q finis.

T

Radent enim vos in concilijs Tradent enim vos

in concilijs & in synagogis suis flagellabunt vos flagel-

labunt vos & ante reges & prę sides & ante reges & ante

reges & prę sides ducemini propter me ducemini propter me in

testimonium illis in testimonium illis in testimonium il-

lis & gentibus in testimonium illis & gentibus.



F

Ilię Ieruſalem venite & videte & videte marty-

res & videte martyres & videte martyres cum coronis & vi-

dete martyres & videte martyres cum coronis quibus coronauit

eos quibus coronauit eos dominus quibus coronauit eos

do minus in die in die ſolennitatis ſolennitatis

& lętitię ſolennitatis & lętitię & lę titię alle-

luia alleluia ij alleluia alleluia al le-

lu ia.

Ste ſanctus Iſte ſanctus pso lege Dei ſui

pro lege Dei ſui certa uit certauit vſque ad

morté certauit uſque ad mortem & à verbis impiorum & à verbis

impiorum & à verbis impiorum non timuit fundatus enim e-

rat fundatus enim erat fundatus enim erat ſupra firmam petram

fundatus enim erat ſupra firmam petram.



Sancti mei Sancti mei Sancti me i

qui in carne po ſiti certamen habuiſtis cer-

tamen habuiſtis certamen habuiſtis certamē habui ſtis

certamē habuiſtis mercedē laboris mercedem laboris merce-

dem laboris ij ego reddam uobis Venite bene-

dicti patris mei percipite regnum percipite regnum merce-

dem laboris metcedem laboris mercedem laboris mercedem labo-

ris ego reddam uobis.

Ece sacerdos ma gnus Ecce sacer dos

magnus Ecce sacerdos magnus qui in diebus su is qui

in diebus suis qui in diebus suis qui in diebus suis placuit

Deo & inuentus est iustus & in tempore iracun dię

& in tempore iracundię factus est reconcilia-

tio factus est reconciliatio factus est reconciliatio fa-

ctus est reconciliatio.



Eatus vir qui in lege domini Beatus vir qui in lege

domini medita tur meditatur meditatur medita tur vo

luntas eius permanet uoluntas eius per manet voluntas eins per-

manet die ac nocte uoluntas eius permanet die ac nocte & omnia

quęcunque faciet quęcũque faciet quęcunque faciet sem-

per prosperabuntur semper prosperabuntur ij sem-

per prosperabuntur semper prosperabuntur semper prosperabuntur.

H

Aec est virgo sapiens Hęc est virgo sapiens Hęc est

virgo sa piens & vna de numero prudentũ &

vna de numero prudentũ & vna de numero prudentũ de numero pruden-

tum quę acceptis lampadibus quę acceptis lampadibus sumpsit se-

cum oleum sumpsit secum o leum & veniente do-

mino introiuit cum eo ad nu ptias introi-

uit cũ eo ad nu ptias introiuit cum eo ad nuptias.



N

Igra sum, sed formosa sed formosa ij

filia Ierusalem filia Ierusalem ideo dilexit me rex

ideo dilexit me rex dilexit me rex dile xit me rex & intro-

duxit me & introduxit me ij & introduxit me

in cubiculum su um in cubiculum suum in cubicu-

lum suum in cubiculum. suum in cubiculum suum.

D Omus mea Do mus mea Domus me a do-
mus orationis domus orationis domus orationis vocabitur
dicit do minus in ea omnis qui pe tit accipit & qui
quęrit inuenit & qui quę rit inuenit & qui quęrit inuenit & pul-
santi ape rietur & pulsanti ape rietur & pul-
santi ape rietur & pulsanti aperietur aperietur.



A Ue sanctissima Mari a Aue sactissima Ma-
ria mater Dei Regina cœli Regi na cœli porta para-
disi Domina mundi Domina mũdi pura singularis tu es virgo
tu es vir go tu concepisti Iesum tu concepisti Iesum si-
ne peccato tu peperisti tu peperisti Creatorem & Saluato-
rẽ mundi in quo non du bito libera me ab omni ma lo
libera me ab omni malo & ora & ora pro peccatis meis & ora
pro peccatis meis pro peccatis meis pro peccatis meis.

111929

1.

# INDEX.

*In die Natiuitatis Domini. Octonis vocibus.*
*Canon in vnisono, post tempora duo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *In Natiuitate Domini* | 1 | *In S. Mariæ Magdalenæ* | 16 |
| *In festo S. Stephani* | 2 | *In S. Iacobi Apostoli* | 24 |
| *In festo S. Io. Euangelistæ* | 3 | *In S. Domnici confess.* | 29 |
| *In festo SS. Innocentum* | 4 | *In S. Mariæ ad niues* | 33 |
| *In festo S. Thomę Episcopi, & mar.* | 26 | *In Transfiguratione domini* | 11 |
| *In festo S. Siluestri papę* | 28 | *In S. Laurentij* | 17 |
| *In Circuncisione Domini* | 1 | *In Assumptione B. V. Mariæ* | 18 |
| *In Epiphania Domini* | 5 | *In S. Bartholomei Apostoli* | 24 |
| *In S. Antonij Abbatis* | 29 | *In S. Augustini Episc. & doct.* | 28 |
| *In Cathedra S. Petri Apostoli* | 14 | *In Natiuitate Virg. Mariæ* | 19 |
| *In SS. Fabiani, & Sebastiani* | 27 | *In S. Matthæi Apost. & Euang.* | 24 |
| *In conuersione S. Pauli* | 15 | *In festis S. Michaelis archan.* | 21 |
| *In purificatione Virg. Marię* | 6 | *In S. Hieronymi doct.* | 29 |
| *In S. Blasii Episc. & mar.* | 26 | *In S. Francisci confess.* | 29 |
| *In S. Agathæ vir. & mar.* | 30 | *In SS. Simonis, & Iudæ apost.* | 24 |
| *In S. Matthiæ Apostoli* | 24 | *In festo omnium sanctorum* | 22 |
| *In S. Gregory papæ* | 28 | *In S: Martini Epis.* | 28 |
| *In S. Ioseph* | 29 | *In S. Caterinæ* | 30 |
| *In Annunciatione B. V. Mariæ* | 7 | *In S. Andreæ Apost.* | 23 |
| *In Resurrectione Domini* | 8 | *In S. Nicolai Epis.* | 28 |
| *In S. Marci Euangelistæ* | 25 | *In S. Ambrosii Epis. & doct.* | 28 |
| *In SS. Philippi, & Iacobi Apost.* | 25 | *In conceptione B. Virg.* | 19 |
| *In festis sanctæ Crucis* | 20 | *In S. Lucię virg. & mar.* | 30 |
| *In Ascensione domini* | 9 | *In S. Thomæ apostoli* | 24 |
| *In Penthecoste* | 10 | *In festis vnius martyris* | 26 |
| *In festo S. Trinitatis* | 11 | *In festis uartyrum tempore pascali* | 25 |
| *In festo Corporis Christi* | 12 | *In festis plurimorum martyrum* | 27 |
| *In festo S. Io. Baptistæ* | 13 | *In festis confessorum Pontificum* | 28 |
| *In festo S. Petri Apostoli* | 14 | *In festis confess. non pontificum* | 29 |
| *In commemoratione S. Pauli* | 15 | *In festis virginum* | 30 |
| *In visitatione V. Mariæ* | 31 | *In dedicatione Ecclesiæ* | 32 |

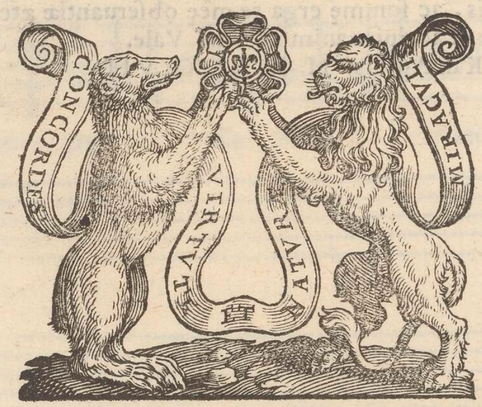

BASSVS

# LVDOVICI BALBI

VENETI, IN TEMPLO DIVI
ANTONII PATAVINI
Musicæ Magistri.

ECCLESIASTICARVM CANTIONVM
In Sacris totius anni Sanctorum sollemnitatib.

QVATVOR VOCVM PARIVM,
Et plena voce si Tenorem in Diapason intensum dixeris.




Venetijs Apud Angelum Gardanum
M. D. LXXXVII.

K

# MVLTVM REVERENDO ORNATISSIMOQVE PATRI, DOMINO IACOBO ROVELLIO VENETO.

Sanctæ Mariæ Charitatis Venetiarum, Abbati meritiſsimo

Ludouicus Balbus. S. D.



Ogitanti mihi ſępenumero quibus nam ſtudij amantium lucubrationes potisſimùm inſcriberentur, in mentem venère, qui diuitibus, vt ab his honeſtisſimarum vigiliarum præmium ferant alij, qui primatibus eas conſecrant, vt magni nominis auctoritas ipſis cõtra gracularum inueteratam cornicularum inuidiam ſuffragetur: Ego verò. Pater ornatisſime, modulationes ſacras ex varijs æquabiliter concentibus à me conflatas, non niſi ſacro, ac candidisſimo viro, cuius ob prędara geſta dulcisſimus ſonus iam omnium ferè aures mirificè complere ſolet, admodum conſentaneas eſſe duxi, tibique propterea, cui me plurimum debere, non vulgariq; neceſsitudinis vinculo coniunctum eſſe ſentio, ceſſationes meas neutiquam ocioſas conſecrare malui. Quare virtutis tuę immortalis, ac ſummę erga te meę obſeruantiæ æternum monumentum grato qualecumque ſit accipias animo velim. Vale.

Datum Venetiis Kal. Aprilis. M. D. LXXXVII.







Apides torrentis il li Lapides

torren tis illi dulces fuerunt:

ipſum ſequuntur ipſum ſequuntur om nes animę iu-

ſtæ. omnes a nimę iuſtę. omnes animæ iuſtæ.

In Festo S. Iohannis Euangeliſtæ.



Alde honorandus eſt Val de honorandus eſt bea-

tus Iohannes beatus Iohannes Qui ſupra pe-

ctus Domini Qui ſupra pectus Do mini in cœna recubuit



beatus apoſtolus beatus apoſtolus cui reuelata ſunt cui

reuelata ſunt ſecreta cęle ſtis.

In Festo SS. Innocentium.



Vb throno De i omnes ſan cti cla-

mant Sub throno De i omnes ſancti clamant

ij Vindica ſanguinem Vindica ſanguinem noſtrum Deus

noſter Vindica ſanguinem no ſtrum Deus no ſter.



Irabile myſte rium declaratur

ho die innouantur naturæ Deus homo

factus eſt Deus homo fa ctus eſt id quod fuit permanſit

& quod nō e rat aſſumpſit nō commiſtionem paſſus neque di-

ui ſionem neque diuiſionem.

In Epiphania Domini.



Odie cęleſti ſponſo iuncta eſt Eccleſia:

quoniam in Iorda ne lauit Chriſtus e ius

cri mina: currunt cum mune ribus currunt cum mnneribus



Ma gi ad regales nu ptias: & ex a qua facto vino

lætan tur conui uæ, Alleluia ij

alle luia

In Omnibus ſolemnitatib. B. Mariæ Virg.



Eata es virgo Maria Beata es virgo Maria

quæ Dominum porta ſti creatorem mun-

di quæ Dominū portaſti creatorem mun di creato-

rem mundi Genuiſti qui te fe cit & in æternum

permanes vir go permanes virgo.



Odie ſan ctus Benedictus Hodie ſan-

ctus Benedi ctus per viam O rientis

tramitis viden tibus diſcipulis cęlum aſcendit cęlum a-

ſcen dit Hodie erectis manibus inter verba orationis

efflauit animam Hodie in gloria Hodie in gloria ab

angelis ſu ſceptus eſt. Dominica Reſurrectionis.



Vrrexit Do minus de ſepul cro Surrexit

Do minus de ſepulcro allelu ia qui pro



nobis pependit in ligno Qui pro nobis pependit in ligno alleluia

ij Gauiſi ſunt diſcipuli alleluia Viſo Do mi-

no allelu ia ij In Aſcenſione Domini.



Scendit Deus in iubila tio ne

Aſcendit Deus in iubilatione Et Dominus in

voce tubæ Et Dominus in vo ce tu bę Aſcendo ad

Patrem me um Aſcendo ad Patrem meum & Patrem veſtrum Deum

meum & De um veſtrum & Deum veſtrum.



Ic Deus dilexit mun dum vt

filium ſuum vnigenitum da ret vt om-

nis qui credit in ipſum vt omnis qui credit in ipſum nonpe reat

nonpe reat ſed habeat vitam æternam ſed habeat vi-

tam æternam alleluia.

In Feſto S. Trinitatis.



Ratias tibi Deus Gratias tibi Deus

Gratias tibi vera & vna Trinitas Vna &



ſumma Deitas Vna & ſumma Deitas Sancta & v na vnitas.

In Feſto Corporis Chriſti.



Iſit me viués pater, & e-

go viuo propter Pa trem, & qui mandu-

cat me, viuet propter me, & qui mandu cat me, viuet propter

me. Cibauit illum Dominus pane vitæ, & intelle ctus. viuet propter

me, & qui mandu cat me, vi uet vi uet propter me.



Oc signũ Crucis ij erit in cœlo

Cum Dominus ad iudicandum venerit Cum Domi-

nus ad iudicandum ve nerit Tũc manifesta e runt

abscondita cordis no stri alleluia ij al-

leluia alleluia ij

In Natiuitate S. Iohannis Baptistæ.



Vit ho mo Fuit homo mis-

sus à Deo Cui nomen erat Iohannes Cui



nomen erat Iohan nes Inter natos muli erum Nõ surrexit

maior Iohanne Baptista Iohanne Baptista ij

In Festo Apostolorum Petri & Pauli.



Go pro te roga ui Pe tre Ego pro

te roga ui Pe tre vt non defi-

ciat fides tua vt non defi ciat fides tu a Et tu

aliquando conuersus Et tu aliquando conuer sus confirma

fratres tuos ij



Vlier quę erat in ciuitate peccatrix

attulit alabastrum vnguen ti & stans

retro secus pedes Domini Lacrymis ij cœpit rigare pe-

des eius & capillis capitis sui tergebat & capillis ca pi-

tis sui tergebat.

In Festo sancti Dominici.



Ie Pater Dominicę Pie Pater Dominicę

tuorum memor operum tuorum tuorum



memor operum Sta coram summo iu dice Sta coram

summo iudice pro tuo cętu pauperum pro tuo cętu pauperum

Alleluia.

In Festo Transfigurationis.



Sumpsit Iesus Petrum & Iaco bum & Io-

hannem fra trem eius Et duxit eos Et

duxit eos in montem excelsum seorsum Et duxit eos in montem ex-

cel sum seor sum Et transfiguratus est an te e-

os Et transfiguratus est an te eos.



Euita Laureu tius Le-

uita Lauren tius bonum opus ope-

ratus est qui per signum crucis cęcos illumina uit qui per

signum crucis cęcos illumina uit Et thesauros eccleſi-

æ de dit pauperibus dedit pauperibus.

In Festo S. Augustini.



Ręsul sanctisſime Auguſtine Præsul san-

ctisſime Auguſtine via morum ſcripture ſę-



cretum ij Doctor egre gie lux docto-

rum vitæ noſtrę decretum vitæ no ſtræ decre tum ro-

ga mitisſime Christi nos adire ſecretum. In Dedic. S. Michaelis Archāg.



Tetit Angelus iuxta aram tem pli Stetit

Angelus iuxta aram templi, habens turibulum

aureum in manu ſua habens turibulum aureum in manu ſua

& data ſunt ei incen ſa mul ta & data ſunt

ei incenſa multa. Mot. Ludouci Balbi M finis



Alue sanctæ Pa ter, patriæ lux

forma mino rum, virtutis speculum re-

cti virtutis speculum ij re cti

via, regula mo rum, carnis ab exilio carnis ab e-

xilio duc nos ad regna polorum.

In Festo Omnium Sanctorum.



Quã glorioſum eſt regnum in quo cũ Chri-

ſto in quo cum Chriſto ga udent om-



nes ſancti in quo cum Chriſto ga udent omnes ſan cti

amicti ſtolis al bis amicti ſtolis albis ſequuntur a-

gnũ quocunque i erit quocun que ierit.

Pro Commemoratione Defunctorum.



Redo quod redemptor meus vi uit & in

nouiſſimo die & in nouiſſimo die de terra

ſurrecturus ſum Et in carne mea vide bo Deum Salua-

torem me um.



Ndreas Chri sti famulus Andreas

Christi famulus dignus Dei apostolus di-

gnus Dei apostolus dignus De i apostolus germanus Pe-

tri germanus Pe tri & in pasſione ſocius germanus Petri

& in pasſione ſocius.

In Festo Sanctæ Lucię.



Er te Luci a vir go Per te Lucia

vir go Ciuitas Siracuſana Ciuitas Si-





racuſa na decorabitur à Domino Ieſu Chriſto decora-

bitur à Domino Ieſu Chriſto à Domino Ieſu Chriſto.

In Festo Sancti Thomæ Apostoli.



Via vidiſti me Tho ma credidi-

ſti Quia vidiſti me Tho ma credidi-

ſti Beati qui nō viderunt & crediderunt Beati qui non vide-

runt & crediderunt. ij



Diu tor me us esto Ad-

iu tor me us esto ne derelin-

quas me Adiutor me us e sto ne derelin quas

me neque despicias me Deus neque despicias me Deus salu-

ta ris me us.

In Festo Apostolorum & Euangelistarum.



N omnem terram exiuit sonus eorum

& in fines orbis terrę verba eo rum



& in fines orbis terræ verba eorum Constitues eos prin

cipes super omnem terram Memores erunt nominis Memores erunt

nominis tu i Domine.

In Festo Vnius Martyris.



Loria & hono re Gloria & ho-

no re coronasti eum Domine & con-

stitui sti eum super opera & constituisti e-

um super opera ma nuum tua rum super opera ma-

nuum tuarum.



Ancti & iusti in Domino gaudete

Sancti & iusti in Domino gaude te

alleluia Vos elegit Deus in hęreditatem si bi Vose-

legit Deus in hæreditatem sibi alleluia alleluia ij

In Festo Plurimorum Martyrum.



Aetamini in Do mino & exul-

tate iusti Lætamini in Domino &

exultate iu sti & gloriamini omnes recti cor-



de & gloriamini omnes recti cor de omnes recti cor-

de.

In Festo Confessorum Pontificum.



Mauit e um Amauit e-

um Do minus & orna uit

eum Amauit e um Dominus & ornauit eum

Stolam glorię stolam gloriæ induit e um stolam

glorię induit eum induit eum.



S iusti medita bitur sapienti-

am Os iusti medita bitur sapien-

tiam & lingua eius loquetur iudicium & lingua eius lo-

quetur iudicium Lex Dei eius in corde ipsius Et nõ supplantabuntur

gressus eius & non supplantabuntur gressus eius.

In Festo Virginum.



Pecie tua ij & pulchritudine

tua & pulchritudine tua Intende pro-



spere Inten de prospere procede & regna procede

prospere procede & re gna alleluia ij

In Festo Dedicationis Ecclesiæ.



Omum tuam Domine Domũ tuam Domi-

ne de cet sanctitudo in longitudine di-

erum In longitudine dierum Domus me a Domus mea

Domus ora tionis vocabitur Domus orationis vocabitur.

11157
2.

# TABVLA MOTECTORVM. Nu. 37.


| | | | |
|---|---|---|---|
| In Natiuitate Domini | Verbum caro factum est | | 1 |
| Sancti Stephani | Lapides torrentis | Aloysij Balbi | 2 |
| Sancti Iohannis | Valdè honorandus est | | 2 |
| Sanctorum Innocentium | Sub throno Dei | | 3 |
| In Circuncisione Domini | Mirabile mysterium | | 4 |
| In Epiphania | Hodie cęlesti sponso | Aloysij Balbi | 4 |
| In solemnitatibus B. Virginis. | Beata es virgo Maria | | 5 |
| Sancti Benedicti | Hodie sanctus Benedictus | | 6 |
| In Resurrectione Domini | Surrexit Dominus de sepulcro | | 6 |
| In Ascensione | Ascendit Deus in iubilatione | | 7 |
| In Pentec. | Sic Deus dilexit mundum | | 8 |
| In Die Sanctissimæ Trinitatis | Gratias tibi Deus | | 8 |
| In festo Corporis Christi | Misit me viuens Pater | Aloysij Balbi | 9 |
| In solęnijs Inuę. & Exalt. S. Crucis | Hoc signum Crucis erit | | 10 |
| Sancti Iohannis Baptistæ | Fuit homo missus à Deo | | 10 |
| Sanctorum Petri, & Pauli | Ego pro te rogaui Petre | | 11 |
| Mariæ Magdalenę | Mulier quæ erat | | 12 |
| Sancti Dominici | Pie pater Dominicæ | | 12 |
| In Transfiguratione Domini | Assumpsit Iesus Petrum | | 13 |
| Sancti Laurentij | Leuita Laurentius | | 14 |
| Sancti Augustini | Præsul sanctissime | | 14 |
| In Dedicatione S. Michaelis | Stetit Angelus | | 15 |
| Sancti Francisci | Salue sanctæ Pater | Aloysij Balbi | 16 |
| In festo Omnium Sanctorum | O quàm glorioſum | | 16 |
| In Commemoratione Defunct. | Credo, quòd Redemptor | | 17 |
| Sancti Andreæ | Andrea Christi famulus | | 18 |
| Sanctæ Lucię | Per te Lucia virgo | | 18 |
| Sancti Thomæ | Quia vidisti me Thoma | | 19 |
| In Dominicis diebus | Adiutor meus esto | | 20 |
| Apostolorum | In omnem terram | | 20 |
| Vnius Martyris | Gloria & honore | | 21 |
| Tempore Paschali | Sancti, & iusti | | 22 |
| Plurimorum Martyrum | Lætamini | | 22 |
| Confessorum Pont. | Amauit eum | | 23 |
| Non Pontificum | Os iusti | | 24 |
| Virginum | Specie tua | | 24 |
| In Dedicatione Ecclesiæ | Domum tuam Domine | | 25 |


BASSVS

# LVCÆ MARENTII MOTETTORVM

## PRO FESTIS TOTIVS ANNI

*Cum Communi Sanctorum quaternis vocibus:*

*LIBER PRIMVS.*

DENVO IN LVCEM EDITVS.
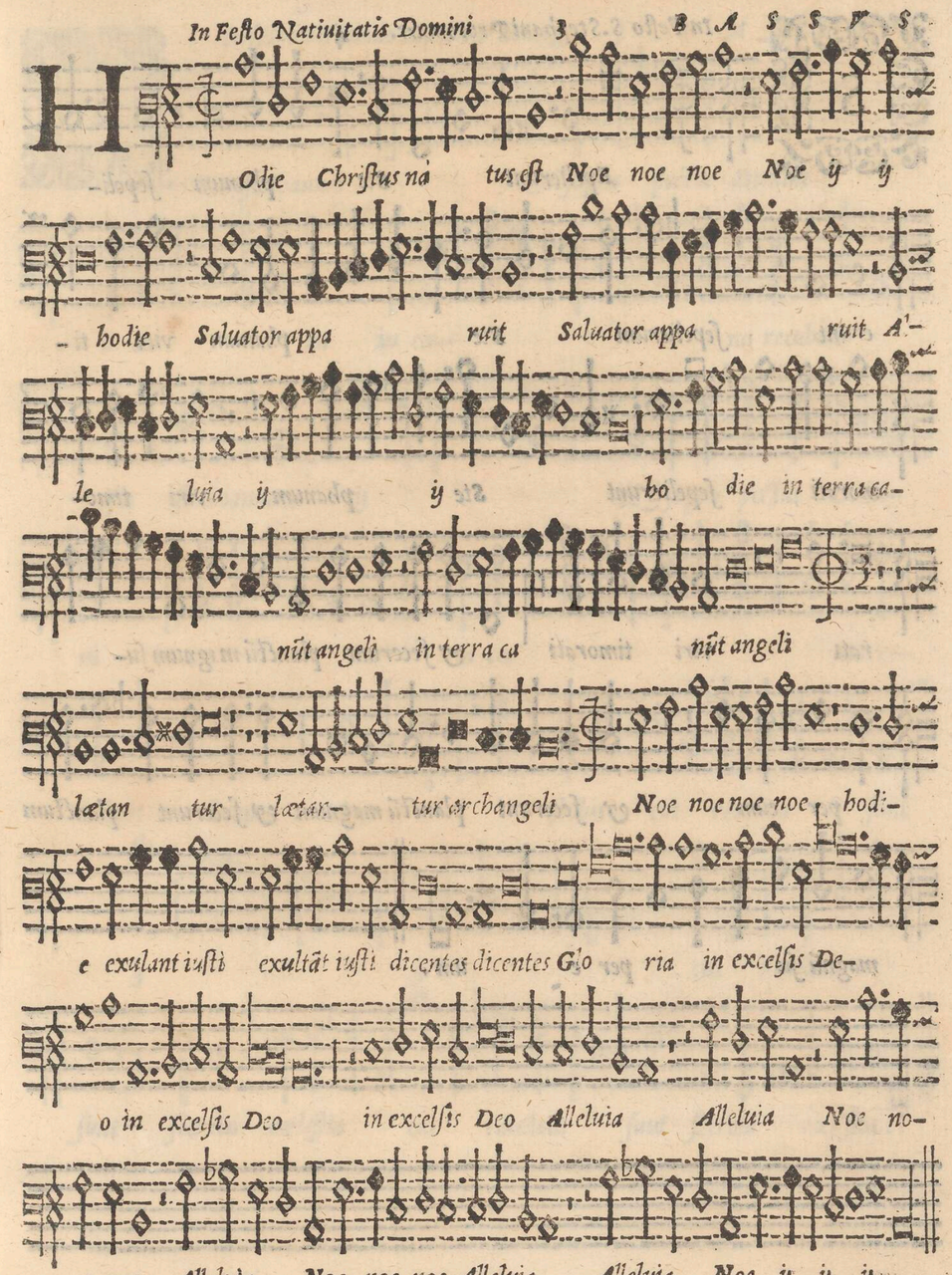



VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti. 1588

# INDEX MOTECTORVM.


| | | |
|---|---|---|
| In festo Natiuitatis Domini. | Hodie Christus. | 3 |
| In festo sancti Stephani. | Sepelierunt. | 4 |
| In festo S. Ioannis Apostoli. | Iste est Ioannes. | 5 |
| In festo SS. Innocentium. | Innocentes. | 6 |
| In circuncisione Domini. | Magnum hæreditatis. | 7 |
| In Epiphania Domini. | Tribus miraculis. | 8 |
| In festo Purificationis. | Hodie beata virgo. | 9 |
| In festo Annunciationis. | Gabriel angelus. | 10 |
| In resurrectione Domini. | Et respicientes. | 11 |
| In Ascensione Domini | O rex gloriæ. | 12 |
| In festo Pentecostes. | Hodie completi. | 13 |
| In festo S. Trinitatis. | Te Deum. | 14 |
| In festo corporis Christi. | O sacrum. | 15 |
| In natiuitate S. Ioannis Bapt. | Puer qui natus. | 16 |
| In festo S. Petri Apostoli. | Quem dicunt. | 17 |
| In festo S. Pauli Apostoli. | Hodie Paulus. | 18 |
| In visitatione B. Mariæ. | Cum iucunditate. | 19 |
| In festo S. Mariæ Magdalenę. | Mulier. | 20 |
| In festo S. Petri ad Vincula. | Solue iubente. | 21 |
| In festo S. Mariæ ad Niues. | Sancta Maria. | 22 |
| In festo Transfigurationis Domini. | Christus Iesus. | 23 |
| In festo S. Laurentij | Beatus Laurentius. | 24 |
| In Assumptione B. Mariæ. | Hodie Maria. | 25 |
| In decollatione S. Ioan. Bapt. | Misit rex | 26 |
| In Natiuitate B. Mariæ. | Natiuitas. | 27 |
| In festo S. Crucis. | Super omnia. | 28 |
| In Dedicatione S. Mich. Arch. | Princeps. | 29 |
| In festo omnium Sanctorum. | O quam | 30 |
| In festo S. Martini. | Beatum. | 31 |
| In festo S. Cæciliæ. | Cantantibus. | 32 |
| In festo S. Andreæ. | Cum peruenisset. | 33 |
| In festo conceptionis B. Marię. | Conceptio. | 34 |
| In festo S. Luciæ. | In tua patientia. | 35 |
| In festo S. Thomæ. | Quia vidisti. | 36 |
| In festo Apostolorum. | Estote fortes. | 37 |
| In festo Euangelistarum. | Tradent enim. | 38 |
| In festo vnius martyris. | Iste sanctus. | 39 |
| In festo plurimorum martyrum. | Gaudent. | 40 |
| In festo sanctorum Pontificum. | Dum esset. | 41 |
| In festo Confess. non Pont. | Similabo | 42 |
| In festo virginum. | Veni sponsa. | 43 |
| In Dedicatione templi | O quam. | 44 |


FINIS.

*In Festo Natiuitatis Domini*



S

Epelierunt Ste phanum ſepeli-

erunt ſepelierunt Ste phanum viri ti-

morati ſepelierunt Ste phanum viri timo-

rati viri timorati & fecerunt planctũ magnum ſu-

per eum & fecerunt planctũ magnum & fecerunt planctum

magnũ ſu per e um.



I

Ste eſt Ioannes Qui ſupra pectus Domini

in cœ na in cœ- na recubuit

Iſte eſt Ioannes iy Qui ſupra pectus Domi-

ni in cœ na in cœ na re-

cubuit beatus Apo ſtolus cui reuelata ſunt

iy iy cui reuelata

ſunt ſecreta cœleſtia cui reuelata ſuut ſecreta cœleſtia.

I Nnocentes pro Chri sto in-

fan tes occisi sunt ỹ

Innocentes pro Chri sto in fantes occi-

si sunt ab iniquo re ge lactan-

tes ipsum sequun tur agnum sine macula &

dicunt semper ỹ gloria ti bi Do mine

& dicunt semper ỹ Gloria ti bi

Do mine.



M Agnum hæreditatis myste-

rium hæreditatis myste-

rium templum Dei factus est vterus templũ Dei factus

est vterus nescie ns virum nõ est polutus ỹ

non est polutus ỹ ex ea car-

nem as sumens omnes gentes venient dicentes

venient dicentes Gloria ti bi domine Glori-

a ti bi Domine.

T

Ribus miraculis. Ornatum diem ſanctũ colimus

hodie hodie vi num vi-

num ex aqua factum eſt ad nu ptias ad nu pti-

as hodie hodie ỳ in Iorda ne à Io-

anne Chriſtus Chriſtus baptizari voluit vt ſaluaret nos

vt ſaluaret nos Alleluia ỳ Al-

leluia ỳ ỳ ỳ

Allelu ia.



H

Odie beata Virgo Maria Hodi-

e beata virgo Maria puerum Ieſum ỳ

præſentauit in tem plo & Simeon repletus Spiri-

tu ſancto accepit eum accepit eum in vlnas ſu as

ỳ Et benedixit Deum

in æternum.

GABRIEL Angelus iy

Locutus est Marię dicens Gabriel Angelus locutus est

Marię locutus est Marię locutus est Marię dicens A-

ue gratia plena dominus tecum benedicta tu benedi-

cta tu in mulie ribus benedicta tu in muli-

e ribus benedicta tu benedicta tu in mulie ribus.



ET respicientes vide runt Et respi-

cientes vide runt reuolutum lapidem et respicientes ui-

de runt reuolutum lapidem erat quippe magnus

valde Alle luia iy iy iy

Alleluia iy iy iy

O Rex gloriæ domine virtutum do-

mine virtutum O rex gloriæ domine virtutum ij

qui triumphator ij ij hodie

hodie ſuper omnes cœlos aſcenſiſti ne derelinquas nos orpha-

nos ſed mitte promiſſũ patris in nos ſpiritum veritatis Al-

leluia ij ij ij ij ij



H Odie Hodie completi ſunt dies Pentecoſtes

Alle luia ij Hodie Spiritus

ſan ctus in igne diſcipulis apparuit & tribuit eis & tribu-

in eis ij chariſmatum dona in vniuerſum mun-

dum ij prædicare & teſtifica-

ri qui crediderit & baptizatus fuerit ſaluus erit & bapti-

zatus fuerit ſaluus erit Al le lu-

ia.

TE Deum patrem ingenitum ij

Te Deum patrem ingenitum te filium v-

nige nitum te spiritum sanctum para cli-

tum sanctã & indiuiduam Laudamus atque benedi-

cimus ij tibi glori-

a in secula ij tibi gloria in secu-

la in secula in secula.



O Sacrum conuiuium in quo Christus

sumitur in quo Christus sumitur recolitur memoria pas-

sionis eius recolitur ij memoria passi-

onis eius mẽs impletur gratia ij

& future glo rie ij nobis

pignus datur nobis pignus datur Alleluia ij

ij ij ij ij ij

P

*V er qui natus est no- bis*

*Pu er qui natus est Pu er qui natus est no-*

*bis pluſquã propheta est pluſquã propheta est hic est e-*

*nim de quo ſaluator ait y hic est enim de*

*quo ſaluator ait Inter natos mulierum non surrexit maior*

*non ſurrexit non ſurrexit maior Ioanne Baptiſta non ſurre-*

*xit non ſurrexit maior Ioanne Baptiſta.*



Q

*Vem dicunt homines Eſſe filium hominis*

*Quẽ dicũt homines y esse filium ho-*

*minis quẽ dicunt homines esse filium hominis dixit Ie-*

*ſus discipulis ſu is respondẽs Petrus dixit Tu es Chri-*

*ſtus filius Dei viui Et ego dico tibi Et ego di-*

*co tibi quia tu es Petrus tu es Petrus y & ſuper*

*hãc petram ædifica bo ædificabo ædi-*

*fica bo Eccleſiam me am.*

H

O die Paulus A-

po stolus lumen orbis terrę ij incli-

nato capite ij pro Christi nomine

mar tyrio pro Christi nomine martyro co-

rona tus est ij ij

Alleluia Alleluia ij

ij ij ij Alleluia ij

Alle luia.



C

Vm iucundita-

te ij Beatæ Ma-

riæ visitationem ij beatæ Ma-

riæ cœ lebre mus vt ipsa pro no-

bis interce dat ij ad do-

minum Iesum Christum vt ipsa pro nobis intercedat ad

dominum Iesum Christū.

M Vlier quę erat in ciuitate pecca-

trix Mulier quę erat in ciuitate pecca trix

attulit alabastrum vnguen ti & stans & stans

re tro secus pedes do mini

lacrymis cœpit rigare pedes eius & stãs re tro secus

pedes do mini & ca-

pil lis capitis sui & capil lis

capitis sui ter gebat.



S Olue iubente Deo ij

terrarum Petre cate nas Solue iubente Deo ter-

rarum Petre cate- nas Qui facis vt pateant Qui fa-

cis vt pateant cœlestia regna beatis Qui facis qui fa-

cis vt pateant qui facis vt pateant cœlestia regna

beatis cœlestia regna beatis.

S

Ancta Maria succurre miseris iu-

ua pusillanimes succurre miseris Sancta Maria iy

iuua pusillanimes refoue debiles

refoue refoue de biles interueni pro clero Inter-

cede pro deuoto fœmineo sexu sentiant omnes tuum iuuamen

sentiant omnes tuum iuuamen quicunque celebrant tuam san-

ctã festiuitatem Quicunque celebrant tuam sanctam festiui-

tatem iy



C

Hristus Iesus iy splẽdor patris Chri-

stus Iesus splẽdor patris & figura substantiæ e ius & figura

substantię e ius portans omnia verbo virtutis vir-

tutis suæ purgatio nem peccatorum faciens pur-

gatio nem peccatorum faciens in monte excel-

so in monte excelso iy glo-

rioſus appare re dignatus est

dignatus est iy iy

B Eatus Laurentius dum in craticula ij
super positus vrerctur ad
impiissimum tyrannum di xit di xit Assatum
est iam versa iam versa & manduca & manduca nam fa-
cultates Eccle sic nã facultates
Eccle siæ quas requiris in cœlestes the-
sauros manus pauperum manus pauperum deportauerunt manus
pauperum deportauerunt deportauerunt.



H Odie Maria vir go
cœlos a scen dit hodie Maria vir-
go cœlos a scen dit
gaude te gaude- te quia cum Christo quia
cum Christo regnat in æter num ij
regnat in æter num.

M

*Iſit rex incredulus iy*

*miniſtros detcſtabiles miſit rex incredulus mini-*

*ſtros detcſtabiles & amputari iuſ-*

*ſit cap t & amputari iuſ ſit caput Ioannis B.-*

*ptiſtæ iuſ ſit & amputari iuſ ſit*

*& amputari iuſ ſit caput Ioannis Baptiſtæ.*



N

*Atiuitas glorioſæ Virginis*

*Mariæ glorioſæ virginis Marię Natiuitas glo-*

*rioſę virginis Marię ex ſemine Abrahę iy*

*or ta de tribu Iuda iy*

*clara ex ſtirpe Da uid cu-*

*ius vita iy inclita cunctas illu ſtrat ec-*

*cleſias illu ſtrat iy E cleſias.*

S

V per omnia ligna cedro-

rum Tu sola excelsior iy Super omnia

tu sola tu sola excelsior tu sola excelsior pependit

in qua vita mundi pependit in qua Christus triumpha-

uit in qua Christus triumpha-

uit ℰ mors mortem ℰ mors mortẽ superauit in eter-

num iy in eter-

num in æternum in æternum in æternum in æternum.



P

Rinceps glorioſiſsime Michael ar-

changele princeps glorioſiſsime Michael Archange-

le eſto memor noſtri iy hic hic ℰ v-

bique ſemper precare pro nobis filium De i hic

ℰ vbique ℰ vbique ſemper precare pro nobis fili-

um De i Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia iy iy iy Alleluia y iy

iy Alleluia Alleluia Alleluia.

O

Quã gloriosum est regnũ in quo cum Christo

in quo cũ Christo gau dent ij

omnes sancti sequuntur agnum

amicti stolis albis sequuntur agnum amicti stolis

albis sequuntur agnum quocunque ierit sequuntur agnũ quo-

cunque ierit amicti stolis albis sequuntur agnum a-

micti stolis albis sequuntur agnum quocunque ierit quo-

cunque ierit.



O

Beatum Pontificem ij

qui totis visceribus diligebat Christũ regem & non

formidabat & non formidabat imperij principatum

O Martine O Martine dulcedo medicamẽtum & medice medi-

camentum & medice medicamentum & medice o sanctissi-

ma anima o sanctissima anima palmã pal-

mam tamen martyrij non amisit pal mã pal-

mam pal mam tamen martyrij non amisit.

Antantibus cr ga-

nis Cantantibus Cantantibus Cantantibus or-

ganis Cecilia Cecilia virgo in corde su-

o in corde suo soli domino decantabat soli domino

decanta bat decanta bat di-

cens vt non confundar ij vt non confundar ij

ij ij ij



Vm peruenisset beatus Andreas ad locum

vbi crux parata erat ij exclamauit exclamauit

et dixit O bona crux diu desiderata o bona crux diu de-

siderata et iam ij conc piscenti animo præpara-

ta secu rus securus et gau-

dēs venio ad te ita et tu exul tās suscipias

suscipias me suscipias me discipulum eius qui pepen-

dit in te qui pependit in te ij qui pp ndit in te.

C

Onceptio tua Dei genitrix virgo

gau dium annun ciauit ÿ

in vniuerſo mundo ex te enim ortus eſt ſol iu-

ſtitiæ ex te enim ortus eſt ſol iuſtitiæ Chriſtus Deus.

no ſter qui ſol uens maledictionem maledi-

ctionem de dit be nedictionem & confun-

dens & confundens mortem & confundens & confundens mor tem do-

nauit nobis vitam ſempiternam ÿ



I

N tua patien tia In tua

patientia poſſediſti animam tu am

ÿ ÿ

Lucia ſpon ſa Chriſti odi ſti o-

di ſti quę in mundo ſunt & corruſcas cũ an-

gelis & corruſcas cũ an gelis ini-

micũ viciſti ſanguine pro prio inimicum viciſti ini-

micum viciſti ÿ

Via vidisti me Thoma credidi sti

Qui vidisti me Thoma credidisti credidisti be-

ati qui non vide runt et crediderunt

beati qui non viderunt et cre dide-

runt Alleluia ỳ ỳ ỳ

ỳ ỳ ỳ ỳ

ỳ

Estote fortes in bello in bel lo in bel-



lo in bel lo et pugnate ỳ ỳ cũ an-

ti quo serpen te Estote fortes Estote fortes in

bel lo in bel lo et pugnate et pugnate et pugnate

et pugnate cum anti quo serpen te et accipi-

etis re gnũ eternum et accipietis re gnũ

eternum et accipietis ỳ re gnũ eternum

Alleluia Alleluia Alleluia ỳ

Alleluia ỳ ỳ ỳ

T

Radēt enim vos in concilys ij

et in synago gis suis ij

flagellabunt ij

flagellabunt vos et ante reges et præsides ducemini ij

propter me ij in testimonium il-

lis ij ij

ij ij

et gentibus et gentibus.



I

Ste San ctus ij

ij pro lege

Dei sui ij certauit certauit vsque ad mor-

tē certa uit vsque ad mortē vsque ad mortem et à

verbis impiorum non timuit non timuit non timuit et à verbis im-

piorum nō timuit nō timuit non timuit fundatus enim erat

supra firmam petram.

G

Au dent iy

in cœ lis animæ sanctorũ qui Christi qui Chri-

sti vestigia sũt secuti iy sũt se-

cuti sunt secuti sunt secuti & quia pro eius amore sanguinem

su um iy fude-

runt sanguinẽ suum sanguinem su um fuderũt I-

deo cũ Christo exul tant exul tant si-

ne fi ne iy



D

Vm esset summus Pontifex iy

terrena terrena non metuit

Dũ esset summus Pontifex terrena non metuit iy

glorio sus migrauit sed

ad cœlestia re gna migrauit Dũ esset sum-

mus Pontifex terrena terrena non metuit sed ad cœlesti-

a re gna migrauit sed ad cœlestia re gna glo-

rio sus migrauit migrauit.

S

Imilabo eum viro sapien-

ti Similabo eum viro sapienti qui ædifi-

cauit domum suam supra petram.



V

Eni sponsa Christi ij

accipe coro nam ij

veni sponsa Christi ac-

cipe coro nam ij quam

tibi dominus præparauit in ꝑternum quã tibi domi-

nus ij preparauit in ꝑternum quã tibi domi-

nus quam tibi dominus preparauit in æternum in ꝑter-

num in ꝑternum.

O

Quã metuendus est iy

locus iste O quã metuen dus est locus

iste iy vere non est hic aliud nisi domus De-

i vere non est hic aliud nisi domus Dei & porta

cœ li vere non est hic aliud nisi

domus Dei nisi domus Dei & porta cę li

& porta cœ li iy

FINIS.

111578

3.

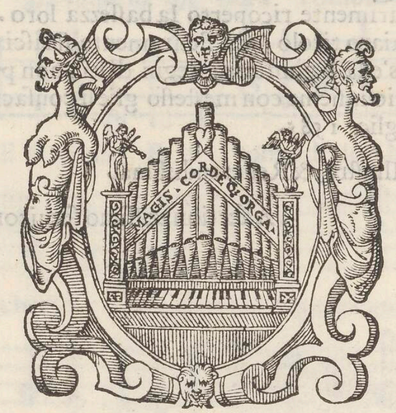
BASSO

# MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.




IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

# AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla ossitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che Per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.
M D LXXXVII.



NOn vidi. Gir per l'aere sereno stelle erran ti E

fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiada e'l gielo Chi non ha-

uess'i begliocchi dauanti Chi non haues'i begliocchi dauanti

s'appog gia Qual io gli vidi a l'ombra d'un bel velo E

si come E si come E si come di lor bellezze il cielo co-

si bagnati anchora così bagnati anchora Li veggio

sfauillar ond'io sempr'ardo Li veg gio sfauillar così ba-

gnatianchora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo.

D

Iſſi à l'amata mia Diſſi à l'a-

mata mia lucida ſtella Che più d'ogn'altra luce Et al mio cor ad-

duce Fiam meſtra li Et al mio cor adduce Et

al mio cor adduce Fiam meſtra li e catene

Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh ſi ſi morirai

ſi morirai morirò ſi morirai ſi ma non per mio deſi-

o ſi ma non per mio deſio.



V

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

Nel vol ger de voſtr'occhi ovn viuo lu me Che par che

mi conſume Di ſouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quaſi al

fin de mia vi ta Che nõ mi ſia'l morire Si toſto fin Si toſto

fin del mio dolce languire e chieggio aita e chieggio aita Quaſi al fin

de mia vi ta Che non mi ſia'l morire Si toſto fin Si toſto

fin del mio dolce languire.

O Bella man O bella man che mi diſtringi'l co-

re che mi diſtringi'l core E'n poco ſpatio E'n poco ſpatio la mia vita

chiudi Man oue ogn'arte e tutti i loro ſtudi Poſer natura

Poſer natura Poſer natura e'l ciel per far ſi honore

e'l ciel per far ſi honore Di cinque perle oriental co-

lore a tempo ignudi Conſente hor voi per arrichirmi Amo-

re Cõſente hor voi a tempo ignudi Conſente hor voi ij per

arrichirmi Amore per arrichirmi Amore.



C Andido. Che copria netto auorio e freſche

roſe Chi vide al mõdo mai ſi dolci ſpoglie Coſi haueſs'io del bel ve-

lo Coſi haueſs'io del bel velo altre tanto O incoſtantia de l'humane co-

ſe e vien chi me ne ſpoglie O incoſtantia de l'hu-

mane coſe Pur queſto è furto e vien e vien

chi me ne ſpoglie.

NOn al ſuo amante piu Diana piacque Quãdo Quãdo per
tal uentura tutta ignuda La vide in mezo de le gelide acque Ch'a mela Paſto-
rella alpeſtra & cruda Poſt'a bagnar Poſ.'à bagnar un leggiadretto ve-
lo Ch'a Laura Ch'à Laura il uago e biondo capel chiu da Tal che mi fec'-
hor quand'egli ar d'il cie lo Tal che mi fec'hor
quãd'egli ar d'il cie lo d'un amoroſo gie-
lo d'un amoroſo gielo.



HOr vedi amor che giouinetta donna Tuo
regno ſprezza e del mio mal nõ cura e del mio mal nõ cura Tu ſe ar-
mato & ella in trec cie e'n gonna & ella in trec cie e'n
gonna Si ſiede e ſcalza I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma
ſe pietà ancor ſerba L'arco tuo ſaldo e qualch'vna ſaet ta
L'ar co tuo ſaldo e qualch'una ſaet ta e
qualch'una ſaet ta Fa di te Fa di te e di me ſignor
ſignor vendetta.

A Pollo s'ancor vi ue il bel desio

Apollo s'ancor vi ue il bel desio Che t'infiāmaua Che t'infiamma-

ua le Thesaliche on de E se non hai l'amate chio-

me bion de E se non hai Volgendo gl'anni già post' in o-

blio Dal pigro gelo e dal tēpo aspro e rio Che dura Difendi hor

l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi fu inuesca-

t'io.



E Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de

l'amorosa speme Che ti sostenne Che ti sostenne nella vita acerba

l'aere disgombra Si vedrem poi per marauiglia insieme

per maraniglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de le sue

braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a se stess'ombra.

N Oua angeletta ſoura l'ale accorta Sce-

ſe dal cielo in ſu la freſca riua La ond'io paſſaua ſol

per mio deſtino Poi che ſenza compagna e ſenza ſcorta Mi vide

Mi vide Teſe vn lac cio che di ſeta ordiua Teſe fra

l'herba ond'è verd'el camino Alhor fui preſo & non mi ſpiacque

poi Si dolce lume vſcia de gl'occhi ſuoi vſcia de gl'occhi ſuoi.



V Edi Vedi Vedi le valli e i cāpi che ſi ſmalta-

no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti i pa-

ſtor lie ti lie ti lie ti ſaltano &

con la piua e'l crotalo & con la piua e'l crotalo & con la

piua e'l crotalo lie ti lie ti ſaltano ſaltano

ſaltano Vedi Vedi il mōton di Friſo & ſegna & notalo Clonico

dolce & non ti uinca il tedio, Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì Ch'in pochi

dì conuien che'l ſol percotalo.

C Hi vuol vdir i miei ſoſpiri in ri me Donne

mie care e l'angoſcioſo pian to Spargẽd'in darno uo per tanti

campi E quanti paſſi tra la nott'e'l giorno Spargẽd'in

darno uo per tanti cam pi Legga Legga Legga per queſte

querce & per li ſaſſi Che n'è già piẽ homai Che n'è già piẽ homai Che n'è

già pien homai ciaſcuna ualle ciaſcuna valle.



M Adonna ſua mercè pur vna ſera Gioioſa & bella aſſai ij

m'apparue in ſonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor

ſi com'il ſole Suol dopo pioggia diſgõbrar diſgõbrar la terra Dicendo à

me vien vien vien cogli a le mie piagge

Dicẽdo à me vien vien vien cogli a le mie

piagge Qualche fioretto Qualche fioretto Qualche fioretto &

laſcia gl'antri foſchi & laſcia gl'antri foſchi & laſcia gl'antri foſchi.

V

Ezzosi augelli. Temprano a proua lasciuette note la-

sciuette note Mor mora l'aura e fa e fa le

fo glie e l'on de Ga-

rir Gavir che variamente ella percote Quando taccion gl'au-

gelli alto risponde risponde risponde Quando quãdo can tan

can tã gl'augei piu lieue sco te hor accõpagna ed

hora Sia caso od arte hor accõpagna ed hora Alterna i

ver si lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si



lor la Musica la Musica o ra.

A

Hi dispietata morte ahi crudel vita L'uno m'ha

posto in doglia & mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tien

quà giù contra mia vo glia Et lei che se n'è gita Seguir non

posso Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'

hor presente madonna siede ella sel ⌣vede & qual è la mia vita &

qual è la mia vita ella sel ⌣vede. Mad.di Luca Marenzio Lib.1. à 4. P

D Olci ſon le quadrella ond'amor pũge Dolce brac-

cio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di ſalute &

pieno Di piacer di ſalute e'l ſuo vene no Et dolce il

giogo ond'ei lega ond'ei lega & cõgiunge Quãt'io dõna da lui viſſi non lunge

Quanto portai ſuo dolce foc'in ſeno Et fia Et fia ſin che la uita al

ſuo fin giunge Et fia Et fia ſin che la vita al ſuo fin giunge.



C Ome doglia Come doglia fin qui fu meco & pian-

to Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol Et ſol Et ſol fu

dolce amando il viuer mio Coſi fia ſempre & loda hauronne et uanto &

loda haurõne & uanto Che ſcriueraſsi al mio ſepolchro forſe Queſti ſeruo d'A-

mor viſſe & morio Che ſcriueraſsi al mio ſepolchro forſe Queſti ſeruo d'A-

mor uiſſe & morio viſſe & morio.

Enando. Vidi un bel lume in mezo di quell'onde

Che cõ due biõde trec cie all'hor mi ſtrinſe all'hor mi ſtrinſe Et mi di-

pinſe un uolto in mezo al core Che di colore auanza latte e roſe Poi

ſi naſcoſe in modo dentro a l'alma Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo

Poi ſi naſcoſe in modo dentro a l'alma Che d'altra ſalma non m'ag-

graua il peſo Che d'altra ſalma nõ m'aggraua'l peſo Che d'altra ſalma Che

d'altra ſalma non m'aggraua il peſo non m'aggraua il peſo.



Lieti amanti e le fanciul le tene re Gi-

uan di prat'in prato ramentandoſi Il fo co & l'arco del figliol

di Venere Non era geloſia ma ſollazzandoſi ma ſollaz-

zandoſi Mouean'i dolci balli a ſuõ di cetera Mouean'i dolci balli a

ſuon di cete ra E'n guiſa di colõbi ogn'hor ogn'hor ij O pura

fede o dolce uſanza vetera Hor conoſco ben io che'l mondo inſtabi-

le che'l mondo inſtabile inſtabile Tanto peggiora piu quanto piu inuete-

ra quanto piu inuetera.

T

Vtto'l dì piango Tutto'l dì piango e poi la notte

e poi la notte quando Prendon ripoſo i miſeri mortali

e raddopiarſi e raddopiarſi i mali Coſi ſpẽdo'l mio tẽpo lagrimando

In triſt'humor In triſt'humor In triſt'humor uo gl'occhi cõſumando E'l

cor in doglia e ſon fra gl'animali e ſon fra gl'animali L'ultimo ſi

L'ultimo ſi che gl'amoroſi ſtrali Mi tengõ ad ogn'hor di pace in bãdo.



L

Aſſo che pur da l'uno a l'altro ſo le Laſſo

E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'õbra a l'altr'hò già'l piu corſo Di queſta

morte che ſi chiama vita hò giã'l più corſo Di queſta morte che ſi

chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-

ua e'l mio fido ſoccorſo Vedem'arder nel foco & non m'aita

e non m'aita Vedem'arder nel foco & non m'aita & non m'aita.

Zefiro torna E'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l bel tempo ri-

mena E i fior'e l'herbe e i fior'e l'herbe sua dolce famiglia e garir e garir

e garir Progne e pianger Filomena e primauera candida e vermiglia

Ri don Ri don i prati e'l ciel e'l ciel e'l ciel si raffe-

rena Gioue s'allegra Gioue s'allegra di mirar sua figlia di mirar sua

figlia L'aria l'aqua e la terra è d'amor è d'Amor è d'Amor piena d'a-

marsi riconfiglia Ogn'animal d'amarsi riconfiglia.



Ma per me lasso tornano i piu graui Sospiri

che dal cor che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se

ne portò le chia ui E cantar augelletti E cantar augel-

letti E cantar augelletti e fiorir e fiorir

piagge Sono un deserto Sono un deserto e fere aspre e seluagge Sono un

deserto Sono un deserto e fere aspre e seluagge.



Q finis.

S V'l carro della mente auriga ſie di O

bella donna e prẽdi il freno altero e prendi il freno alte-

ro Onde vi regga il deſtrier il deſtrier il biãco e'l nero E drizzi lor ver

le celeſti ſedi e l'altro con ſoaue impero D'ambroſia

paſci ſe gir dritto il vedi D'ambroſia paſci ſe gir dritto il vedi

ſe gir dritto il vedi.



V Edi ch'egli ama il ſuó de la ceruice Percoſſa

e le luſinghe e le luſinghe e tra ſe gode Se la ſuà uaga mã l'a-

dorna e co me Il ricco incarco è

di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo fe-

lice Si tien piu d'E to o di Piroo felice.

L

Asso dicea, perche venisti Amore Amor d'ogni mio

ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il core A tur-

bar la mia pace e'l mio ripoſo Deh qual uanto qual glo ria

qual honore N'aſpet ti ò qual trionfo alto e pompo-

ſo D'hauer vn paſtorel preſo & a-

uin to Ch'a l'incontro primier ſi die per uinto Ch'a l'incontro primier

Ch'a l'incontro primier ſi die per uinto.



V

Ienne Montan Vienne Montan mentre le noſtre

tormora Ru minan l'herbe s'imboſcano s'imboſcano

Moſtrando a i cani le latebre e l'ormora Canta-

te Canta te Cantate acciò che i monti homai co noſcano

Quanto'l ſecol perduto in uoi rinouaſi Canta te Canta-

te fin che i campi ſi rinfoſcano Guarda le capre d'un paſtor er-

ratico Miſera mandra ch'in tal guida trouaſi.

C Orbo maluagio vrſachio aſpro e ſalua tico

Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila mordila Che

traſportar ſi fa dal cor fanatico Miſera ſelua Miſera ſelua

che co i gridi aſſordila che co i gridi aſſordila Apollo e Delia

Apollo e Delia Getta la lira Getta la li ra homai ch'indar

no accor dila Hoggi gia non ſi canta anzi

ſi prelia anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate al-

quanto & tu & tu riſpondi Ofelia & tu riſpondi Ofelia.



L A ſanta Pale. E'l ſemi capro Pan alza le corna

A la ſampogna mia ſonora e bella E corre e ſalta e fugge e poi ritorna

Thirrena mia col ſoſpirar m'uccide Quando par che ver me cõ gl'occhi

dica Chi dal mio fido amante hor mi diuide Et io nel boſco

vn bel giouenco adherbo Per la mia dõna il qual fra tutti i Tori

Incede con le corna alto e ſuperbo Freſche ghirlande di nouelli

fiori I voſtri altari o ſacre Ninfe hau ranno Se pietoſe ſarete a

noſtri amori Se pietoſe ſarete a noſtri amori.

111579

4.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

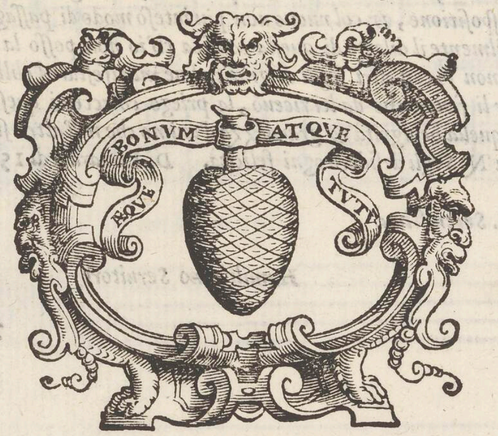

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Non vidi mai* | 1 | *Dolci son le quadrella* | 16 |
| *Dissi à l'amata mia* | 2 | *Come daglia* | 17 |
| *Veggo dolce mio bene* | 3 | *Menando un giorno* | 18 |
| *O bella man* | 4 | *I lieti amanti e le fanciulle tenere* | 19 |
| *Candido leggiadretto* | 5 | *Tutto il dì piango* | 20 |
| *Non al suo amante piu* | 6 | *Lasso che pur da l'uno a l'altro sole* | 21 |
| *Hor vedi amor che giouinetta donna* | 7 | *Zefiro torna* | 22 |
| *Apollo s'ancor viue il bel desio* | 8 | *Ma per me lasso* | 23 |
| *E per virtù de l'amorosa speme* | 9 | *Su'l carro de la mente* | 24 |
| *Nona angeletta soura l'ale accorta* | 10 | *Vedi ch'egli ama il suon* | 25 |
| *Vedi le valli e i campi* | 11 | *Lasso dicea* | 26 |
| *Chi vuol vdir i miei sospiri* | 12 | *Vienne Montan* | 27 |
| *Madonna sua merce pur vna sera* | 13 | *Corbo maluaggio* | 28 |
| *Vezzosi augelli* | 14 | *La santa Pale* | 29 |
| *Ahi dispietata morte* | 15 | | |


BASSO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

*DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Sereniſsimo Duca di Ferrara, nouamente compoſti & dati in luce.*




IN VENETIA
Preſſo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

# AL SERENISSIMO SIGNOR

## ET PATRON MIO

## IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

*SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, così per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.*

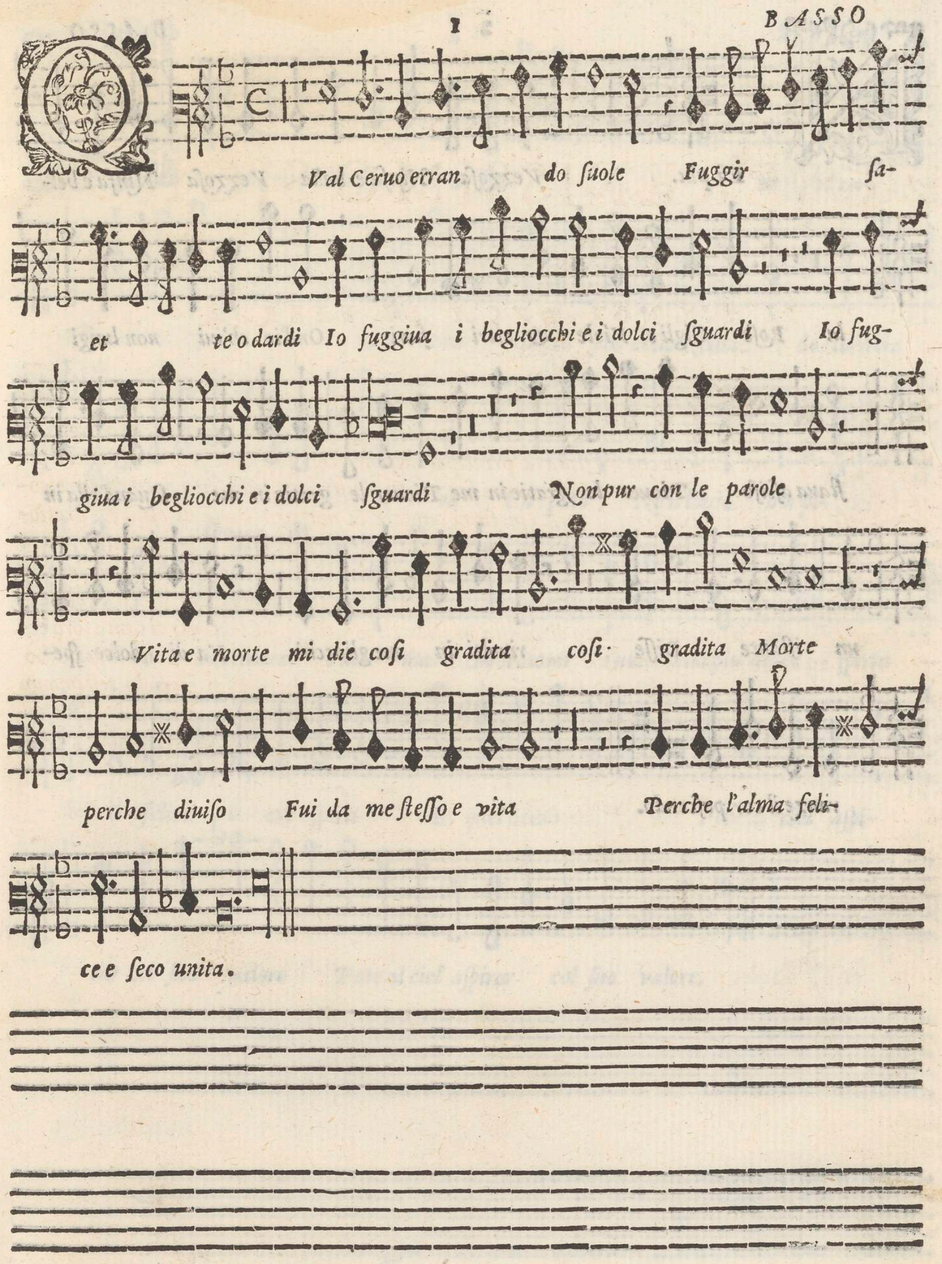
*Di V. A. Serenissima*

*Humilissimo Seruitore*

*Paolo Virchi.*

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.
M D LXXXIII.





Ei piu. Vezzoſa Ninfa e bella Vezzoſa Ninfa e bel-

la Roſe Gigli e Viole & altri fiori Ond'io ch'iui non lungi

ſtaua aſsiſo Piouer le gratie in me Piouer le gratie in me Quand'ella in

un iſtante Diſſe riuolti in me gliocchi Va di dolce ſpe-

ranze il cor paſcendo.



On fonte o fiu me od au-

ra od aura Od in piu chiaro ſuon de la mia

Lau ra o'n pino Ne'n lauro o'n pi-

no Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce ſpirto

O felice a cui ſpira E quel beato Pote al ciel' aſpi-

rar col ſuo valore Pote al ciel' aſpirar col ſuo valore.

L A bella Cacciatri ce sua seguiua con dolci

detti Endimion cosi gl'interni affet ti gl'interni affet-

ti Cantan do le scopriua Quando l'altie-

ro vostro almo splendo re Gli soprauenne e ai rae di do-

lore Pianse con tal parole Eccol Sol eccol Sole Eccol Sol

eccol Sole.



D'Eterna mano vsciſti D'eterna mano uſciſti D'e-

terna ma no uſciſti anima ellet ta A gloria eterna A

gloria eterna in cielo e far coleſti Le tempre di quel ſeme in

Real ſen riſtretta E piaceſti per lor già par go-

letta Fãciula hor donna piaci & amor de ſti

Ma piu per ſenno e per coſtumi honeſti Lo cui ſplendor traluce e

gliocchi alletta e gliocchi alletta.

E Di lui vago piu che del tuo ve lo Lu-

cido e puro il suc cessor d'Alcide O pur nascan da uoi chi

le sue fide Città chi le sue fide Città chi le sue fide Città

al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate Sarete ritor-

nate alme indiuise.



A Rsi mentr'a voi piac que mentr'a voi piacque Et

al cortese affet to Pagò tributto di sospiri il petto Ma

poi che'l vostr'amore Volgest'in altra parte Volge ste in altra parte

Donna Sorse poi nouo ardore Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma

fu di sdegno di sdegno Che'l mio dono di voi stimaste indegno

Questo seccò le chio me Del Lauro ond'ho-

noraua il vostro nome Del Laur'ond'honoraua il vostro nome il vostro nome.

On come ſtelle i voſtri alti coſtumi E l'alma

pura e quaſi un puro cie lo Son come ſtelle La mẽte un

Sol che ſgom bra il fo ſco velo E tanti accende

va ghi e chiari lumi Caſtità e guardia fuo re Mae-

ſtà ſiede in fronte e ne le ci glia Riuerenza v'inchina Riue-

renza v'inchina.. e marani glia e maraviglia.



Ime. L'antica fiam ma Oime L'antica

fiamma Ch'era ſopita à l'aura Dolciſima parola Si deſta ſi

de ſta e nel mio cor arde e ſfauilla Laſſo che'n cõtr'Amore

Quando le prime ſue dolcezze ſtilla In vn tenero core Ne

ſdegno ne dolore Chi ſpenge antico incendio il fa immortale Chi ſpenge an-

tico incendio il fa immorta le il fa immortale.

B

En fu l'Ape ingegnoſa Che vi punſe il bel vi-

ſo Quant'a uoi cruda tant'altrui pietoſa Volſe per voſtro auiſo Far d'alcun

la vendet ta Cui voi uaga Angioletta No-

uell'Ape d'Amore pungete il core Forſe ſenza pietà pun-

gete il core pungete il core.



S

E'l Sol guardo e le ſtelle Ma ſe le coſe belle

Ch'ornan la terra io mi ro Deſiandole ogn'hor ardo e ſoſpiro.

Coſi ſe'l can to udiſsi De l'angeliche ſchiere Non credo

ch'io piu gioia o piu piacere C'ho quãdo Laura aſcolto E miro il ſuo bel

uolto Dicendo in Paradiſo Non è più dolce canto e più bel

viſo e più bel viſo e più bel viſo.

SEGVARINA scer LAVRA e prenda LAR Co A-

mor e prenda LAR Cò Amor ſoaue Amor ſoaue e dolce A-

mor ſoaue e dolce Ch'ogni cor duro MOLCE E ſon nel mio E ſon nel

mio dir parco Ma non haurà però di valor tan to

Quant'il celeſte can to di queſte di queſte

Che coi ve ghi e lieti ac centi Fan gire i monti e fan fermare i

uen ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uenti i uenti.



AVra che dolce ſpira che dolce ſpira Dal-

le roſate labbia di coſtei di coſtei Ch'oblio d'eſſer morta-

le fra i Dei e vo lo in ciel fra i De i Di netta-

re dolciſsimo d'Amore.

Vide Amor da begli occhi di colei Ond

ei scuoter solea dolci fauille Stillar lagrime Amore

a mille a mille E soridendo a lei Disse hor si Poi

ch'in mezo le fiam me il pianto trouo il pianto trouo.



Euea la fredda neue Che fredda mano in me trasse per

gioco trasse per gioco Il cor Il cor farmi di ghiaccio e non di fo-

co e non di fo co Ma ne la fredda neue a-

mor si pose lieto s'ascose lieto s'ascose Indi scendendo al co-

re Sparue la neue Sparue la neue e in me rimase Amore. e in

me rimase Amore Indi scendendo al core Sparue la neue Sparue la

neue e in me rimase Amore e in me rimase Amore.

M

Ordimi questa lingua e fa vendet ta S'a

torto mai di te mi lamentai Condanami al morir che lieto aspet-

ta questa sentenza il cor che ti donai Ma sia qual'a te par la morce e-

letta Clori gentile Clori gentile se morir mi fai Nõ mi ne-

gar che l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e cru-

de e dolci braccia Fra le tue belle e crude e dolci braccia.



D

Olce. A Dio A Dio Titiro mio Dolce Amarilli a

Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa

innamorata ninfa Pastor' amante innamorata Ninfa Egli af-

flitto afflitta ella Egli hauea dipinto ella le rose rugiadose le

guancie rugiadose le guancie ella le rose Cagiona il mio languire

Ella la tua partenza il mio morire il mio morire.

A Pe ſacro e gentile Che da i piu vaghi fiori Che

da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Laſcia le roſe i can-

ti e gelſomini E và ſopra il coral ſopra i rubini De la mia

Diua e quiui meco impara e quiui meco impa ra Coglier dol-

cezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele rara.



C Ari ſcogli dilette e fide arene Cari ſcogli di-

lette e fide arene Ch'i miei duri lamenti udir ſole te Antri che

not te e dì Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boſchetti

Freſch'herbe lieti fiori Freſch'herbe lieti fio ri ombre ſecre-

te Strade ſol per mio ben ripoſte e que te D'amoroſi ſoſpir già calde e

piene gia calde e piene gia calde e piene gia calde e piene.

O Solitari colli o verde riua Stanchi pur di ve-

der gl'affanni miei O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-

i Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli e ſcriua Fermarſi Fer-

marſi Fermarſi al pianger mio quant'io vorei quant'io uo rei O per tal

gratia un dì O per tal gratia un di veggia cole i Per cui vuol sẽpre a-

mor ch'io parli e ſcriua Fermarſi Fermarſi Fermarſi al pianger mio

quant'io vorei quant'io uo rei ij



C Hi vuol veder' un Sole Chi vuol veder vn So le

In negro velo auol to In negro velo auol-

to In negro velo auolto Miri la donna mia che'l cor m'hà tolto che'l

cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui moſtra dolore moſtra dolo-

re Nel viſo hà gio ia e ne begli occhi amore

e ne begli occhi amore.

111580
5.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Qual Ceruo errando suole | 1 | Segu'arinascer Laura | 12 |
| Ne i piu lucenti albori | 2 | Aura che dolce spira | 13 |
| Non fonte o fiume | 3 | Vide Amor da begli occhi | 14 |
| La bella Cacciatrice | 4 | Deuea la fredda neue | 15 |
| D'eterna mano uscisti | 5 | Mordimi questa lingua | 16 |
| E di lui uago piu | 6 | Dolce Amarilli a Dio | 17 |
| Arsi mentre a uoi piacque | 7 | Ape sacra e gentile | 18 |
| Son come stelle | 8 | Cari scogli dilette e fide arene | 19 |
| Oime l'antica fiamma | 9 | O solitari colli o uerde riua | 20 |
| Ben fu l'Ape ingegnosa | 10 | Chi vuol veder un sole | 21 |
| Se'l sol guardo e le stelle | 11 | | |


BASSO

# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO

## De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

*Nouamente Ristampati.*



IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
*M D L X X X V I I I.*

G

Ratie rẽda al ſignor renda al ſignor meco la ter-

ra Poi ch'è ſgombro da me l'inter no ghiaccio E ſeco abor-

di di letitia il core E ſeco abondi di le titia il core di letitia il

core di letitia il core Piouan in copia i magior bẽ del cielo Che

non più van Che non più van ma diuino è l mio foco Che non piu

van Che non Più van ma diuino è l mio fo co.

L E dubbie ſpemi il piāt'e'l vā dolore E

le querele indarno al vento ſpeſe indarn'al vento ſpeſe M'hāno à

me tolto e poſto in lung'erro re Ma tu del cie lo e-

terno alto motore alto motore La cui pietà precorre à noſtr'offe-

ſe Per quel nō finto amor ch'in noi t'accese Drizz'à buō cors'il deſuiato

core Drizz'à buō corſo il deſuiato core.



S I che s'al cominciar di tanti affanni s'al cominciar

di tanti affanni Preſe camin che'l paſſo al ciel li ſerra Almen ſi vol-

ga à te ne' miglior anni ſignor com'hoggi flagellato flagellato in

ter ra Col ſangue riſtoraſti i noſtri danni à la mia lunga guer-

ra Porg'homai pace Porgi homai pace à la mia lunga guerra.

Q

Val Dolc'armonia d'angelico concento d'angeli-

co concento Quetasi l'ae re e'l ven to Che tace il

tutto e risonar e risonar sol Aue s'ode e so-

la risponde O che lieta nouella iy

Perche pareggi homai la terra e'l cielo Vergine Donna à

Dio iy di se fa ve lo di se

fa ve lo.



I

L dì E che di bruna veſta Il ſol conuerſe il

bel carro lucente sì grã pietà del ſuo fattor lo ſtrinſe La madre af-

flitta e mſta Ch'à l'horrẽdo ſpettacolo preſente Ch'à l'horrẽdo ſpettacolo pre-

ſente vide'l figlio innocente Da le mani da' piedi e da la fronte ver-

ſar vermiglio fonte Da ferro di ſouerchio alto dolo re

Sentì paſſarſi acerbamente il co re.

Prima Parte

P Adre del cielo hor ch'atra nube il calle Destro na-

scond'e vie fallaci stampo fallaci stampo Con vago pie per quest'instabil

campo Con vago pie per questo instabil campo De la monda-

na e paludosa valle sì ch'ei nõ falle Mio corso errante e

di tua gratia'l lampo Dolce soura me splenda e del mio scampo Quel sentier

mostri Quel sentier mostri Quel sentier mostri à cui vols'io le spalle.

Seconda Parte

D Eh pria che'l verno queste chiome asper-

ga Di bianca neue e'l mio nascente giorno e'l mio nascente giorno Chiudasi

tenebre eterne il fosco lume Dammi ch'io facci à tua magiõ ritorno Dammi

ch'io faccia à tua magion ritorno Come sublime augel che spie-

ghi erga al ciel al ciel le

più me.

Vasi Sedea la bella dõna in atti schiui E in pen-

sier casti e diui Quãd'il ciel quãd'il ciel ri-

se e fu mirabil cosa Che Dio direste in es-

so Che Dio direste in esso e ben fu Dio e ben fu Dio Che

scendendo nel grẽbo à lei s'vnio.



Ento squarciar del vechio tẽpio l uelo E'l mio

si stà dinanzi à gl'occhi auuolto y

Trema la terra y Trema la terra e fassi oscuro'l cielo e fassi o-

scuro'l cielo Io nõ muto pensier nè cãgio'l volto y

spezzãsi i sassi y e io son freddo gelo

Sorgono i morti i gi acto ancor sepolto Ma tu cagion di sì grã cose dan-

mi Ch'io risorga apra gl'occhi y e'l cor ifia mi.

V Ergine ſaggia e pu ra Tra l'ani-

me beate illuſtre eletta Angelica di mortal macchia netta

Ti rinchiudeſti in cella Ti rinchiudeſti in cella Trionfa in terra

ij hor ſotto oſcuro velo Poſcia lieto di te gio-

i ſca'l cie lo Poſcià lieto di te gioi-

ſca'l cie lo.



E Queſt'il Che del ſacro ſangue Reſperſo fu nel bene-

detto gior no Che fuggì Che fuggì vinto con paura e ſcorno

Che fuggì vinto con paura e ſcorno Quel fals'antico alpeſtr'e rigi-

do an gue Quà'l mio ſignor laſciò la ſpoglia eſangue Tornād'al ſuo ce-

leſte alto ſoggiorno E ſcoloroſs'il ſanto viſo adorno Come purpureo

fior ch'inciſo langue Come purpureo fior ch'inciſo langue.

O Pietà ſomma ò rara e noua legge ij

Per noi Per noi offrirſi à morte acerb'e du-

ra Che'l ciel che'l ciel l'a er la terra e'l mar

correcge Vedi il paſtor che và per le ſue gregge

ij Come agnel manſueto à la

tonſu ra Vedi il paſtor che và per le ſue gregge à la

tonſu ra Com'agnel manſueto à la tonſu ra.



S Ignor cui già fu poco Formar i cieli e inſie-

me ſpiegar l'aria la ter ra'l ma re e'l fo-

co L'alma Piacciati ancor gradire

E pietoſo riguard'al mio fallire Piacciati ancor gradire

E pietoſo riguard'al mio fallire.

V Ergine glorio sa e lie ta o

quanto Allegro è fatto il tuo doglioso stato Giorno felice e

santo Quando risorse il tuo figliuol amato Quãdo risorse il tuo fi-

gliuol'amato Dhe fa Dhe fa ch'anch'io risorga dal peccato quando ri-

sorse il tuo figliuol'amato quando risorse il tuo figliuol'amato

Dhe fa Dhe fa ch'anch'io risorga dal peccato.



N on fu mai ceruo sì veloce al corso Nè leo-

pardo tigre in alcun bosco Nè fiu m'aitato da continua

pioggia Nè nube che s'affrett'inãzi al vento Nè nu-

be che s'affrett'innanzi al vento Nè vola sì leggier dar-

do Nè strale Nè vola sì leggier ij dar-

do nè strale Come questa caduca ij

e breue vita e breue vi ta.

F

Allace incerta e momentanea vita Che le più

volte manchi in mez'al corso Che le piu volte manchi in mez'al

corso Ripensa Ripens'al velenoso acuto strale Ch'erar mi fa per quest'al-

pestro bosco Ch'errar mi fa per quest'alpestro bosco Vedi che s'appa-

rechia ũ crudel ven to Che minaccia ij v-

n'eterna e negra piog gia e negra piog-

gia.



S

E s'acquettasse Et hauessi vn sol dì ij

di quiete vita In porto terminar questo mio cor-

so questo mio corso Nè da lun ge vedendo il folto bo-

scho Potrei temer d'amor nè di suo strale ij

M A lasſ'io ſen to che'l pungente

ſtrale iy Che per gl'oc-

chi miei Che per gl'occhi miei ver ſa amara piog-

gia Pregando lui Che innanzi tempo

m'interrompa il corſo m'interrompa il corſo E mi ſoccorra iy

E mi ſoccorra in sì contrario ven to.



T Al'hor dal cor iy ſi mou'vn

caldo ven to Per rimembranza de l'antico ſtra-

le E ripenſando E ripenſand'al periglioſo corſo al peri-

glioſo corſo Dico fra me che ſai che ſai ſe nebbia ò pioggia

Ti rinchiud'il camin E morir ti cõuien iy

in queſto boſco.

S

Ignor Signor tu vedi quàt'è oscuro il bo-

sco Oue mi spinse'l tempestoso vento Oue mi spinse'l tempestoso

vento Quãd'a dietro lasciai la miglior vita lasciai la miglior

vita Pungimi il cor iy Pungimi il cor iy

con vn più bello strale E fa indrizzi à te Quest'al-

ma indrizzi à te l'vltimo corso iy



D

Al dì Dal dì ch'io presi il corso in ver del bosco

Dal dì ch'io presi'l corso in ver del bosco Altro che pioggia mai non vi-

di trista mia vita.

111581

6.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI
## Spirituali di Luca Marenzio
### à cinque voci.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Deh pria che'l verno | 9 | Qual mormorio soaue | 6 |
| Dal dì ch'io presi il corso | 23 | Quasi vermiglia rosa | 10 |
| E questo il legno | 13 | Si che s'al cominciar | 5 |
| Fallace incerta | 18 | Sento squarciar | 11 |
| Gratia renda al Signor | 3 | Signor cui già fu poco | 15 |
| Il dì che di pallor | 7 | Se s'acquettasse | 19 |
| Le dubie spemi | 4 | Signor tu vedi | 22 |
| Ma lass'io sento | 20 | T'al'hor dal cor | 21 |
| Non fu mai ceruo | 17 | Vergine saggia e pura | 12 |
| O pietà somma | 14 | Vergine gloriosa. | 16 |
| Padre del Cielo | 8 | | |


IL FINE.

BASSO

# DI LVCA MARENZIO
## IL QVINTO LIBRO
### DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
## MIO PATRON OSSERVANDISS.
### IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

*Molti ſon i meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eſſa, il che mi pare debbia eſſer trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,*
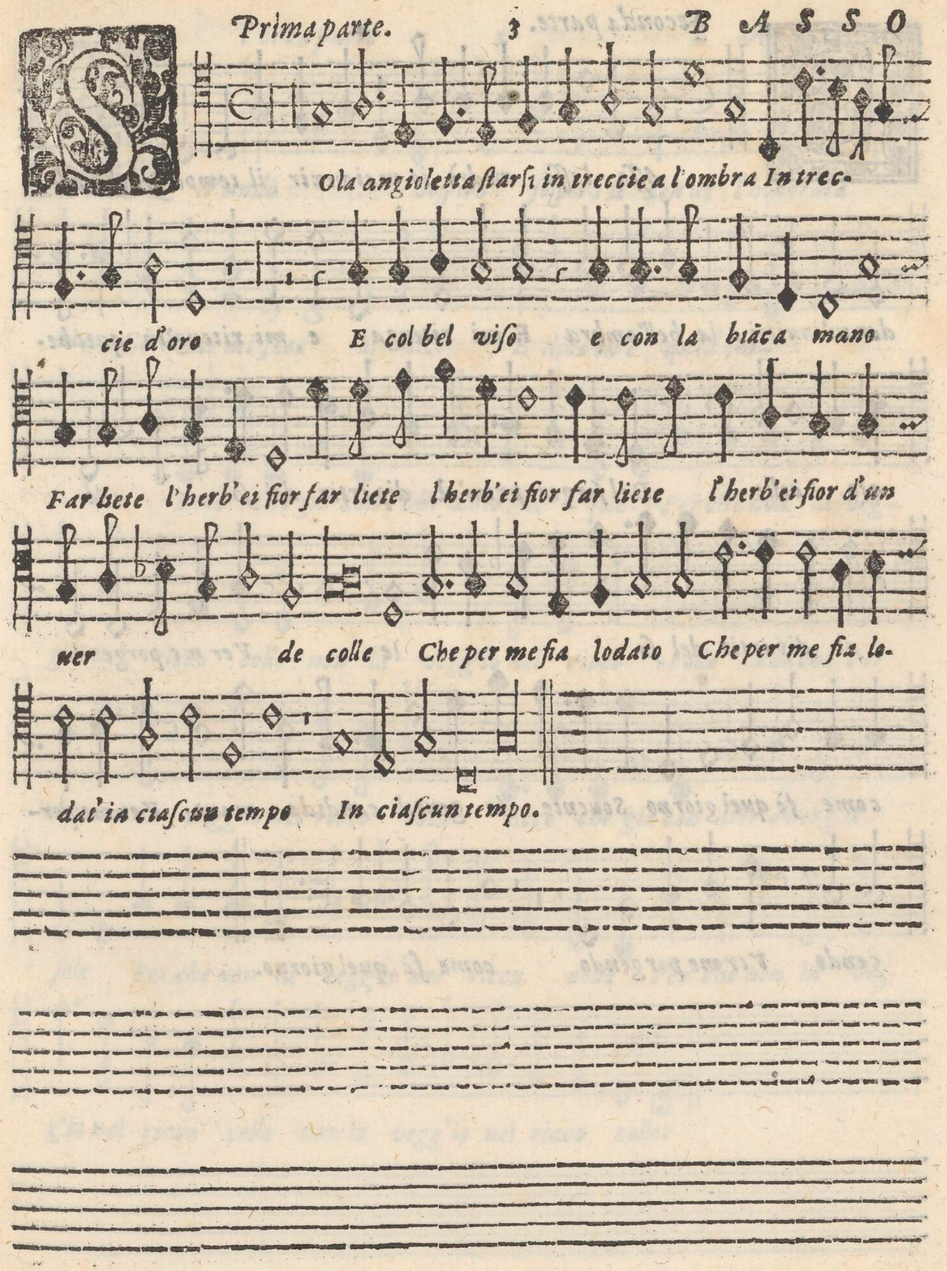
*Di Roma alli 15. Decembre. 1584.*

*D. V. S. Molto Illuſtre.*

*Affetionatiſſimo Seruitore.*

*Luca Marenzio*





Seconda parte. 4

L'Asso lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel be-
ato colle Dal forger prim'al dipartir del so le
al dipartir del so le Ver me porgendo
come fè quel giorno Souente la gentil candida mano Ver me por-
gendo Ver me porgendo come fè quel giorno.

Terza parte 5 BASSO

VAndo Sospiro sospiro il don de l'honorata
mano Ch'amor mi fece E dico E dico ou'è quell'om-
bra Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la veg-
g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle Per che Per
che non la vegg'io nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-
g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle.

Qual gratia Che mec'haueacon l'un l'altro mio

sole Poi carco di pensier quel breue tempo quel breue tempo

Riuolgendo fra me mi para'un ombra Che non vedea la desi-

ata mano la desiata mano.



On vide'l mondo si leggia dra

mano Ne copr'il ciel Ne copr'il ciel mai si felice colle Ei

se'l sà Sallo amor sall'ancor l'ombra Che nel mio cor verdeggia

notte e giorno e'l ruinar del sole

e'l ruinar del sole.

En credo ch'ancor tu sospirio so le o

so le sospirio sole Pensando a la diuina ignuda

mano Che se ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo

Ti rincresce a lassar l'amato colle Al fin costretto di portarn'il

giorno Pien d'i ra il nostro ciel copristi d'ombra

Tal ombra Tal om bra giù facea di ram'il sole Il gior-

no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai colle non

vid'in alcun tempo.



Onsumando Ne stato'ho mai se non quan'o la

luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-

spir dal petto e da gl'occh'escon on- de Da ba-

gnar l'herbe Da bignar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crollare i

boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e da crol-

lare i boschi.

L'ſuo vago All'hor ï feconda riueſte

la terra All hor feconda riueſte la terra feconda

riueſte la terra Preco laſcio nel mar tranquille l'onde Et

Eolo diſgombrò & Eolo diſgombrò l'aere di pioggia E'l ſol fat-

ta ſparir fatta ſparir la fredda neue Cin-

ſe Cin ſe di biãchi fior la patria d'Arno Cin-

ſe di biãchi fior la patria d'Arno.



Ime ï all'aura d'una ſola d'una

ſola Dolciſſima parola Si de.

ſta ardee sfauilla Laſſo Ne ſdegno ne dolore

Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi ſpegne antic'incendio Chi

ſpegn'antic'incendio Il fà immortale il fà immortale.

Vella Quella che lieta del mortal mio duolo Nei

mont'et per le ſelue oſcure et ſole Fuggendo gir come ne-

mico ſole Me che lei come don'honnor'et colo Al penſier mio che

queſt'obietⁱ hà ſolo Et ch'indiuiu'et cib'altro non vole Ne

per fuggir ne per leuarſi a volo Ne per fuggir ne per le-

uarſi a volo.



En pote ella ſparire com'augellin che'l dur'ar-

cier'ha ſcor to Ratti ver gl'alti boſchi a volar pren de

Ma l'ali del penſier Ma l'ali del penſier che fia ch'auanzi Chi

lungo cal leet aſpr'e pian'et corto

Coſi caldo deſio l'affretta e ſtende Coſi caldo deſio l'af-

fretta e ſtende.

A rete In che'l mio penſier vago intricò l'a-

le E queſti cigli i'arco e'l guardo ſtrale E'l feritor e'l

feritor queſti begl'occhi foro Io ſon ferito io ſon prigion

per lo. o La piaga in mez'il cor ÿ a-

ſpr'e mortale E chi ferimm'e chi mi preſe adoro E

chi ferimm'e chi mi preſe adoro.



Er la dolce cagion del languir mio O del mo-

rir ſ potrà tant'il duolo O del morir ſe potra tant'il duolo

Lāguen do godo e di morir Pur ch'ella non ſapend'il pia-

cer Pur ch'ella non ſapend'il piacer ch'io Del lāguir m'habbia o del morir

d'un ſolo Soſpir ÿ Soſpir mi degni Pur ch'ella non ſa-

pend'il piacer ÿ ch'io Del lāguir m'habbia o del mo-

rir d'un ſolo Soſpir ÿ Soſpir mi degni o d'altro effetto pio.

Olor del petto mio non vscir mai E

s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi E possen-

do parlar E possendo parlar in quello stato Dirò Dirò che'l

mio dolor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi

fa beato.



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Donna gentil Mẽtr'io lie to m'in-

chino A la tua bella pianta Ch'erger le cim'al Ciel si gloria e vanta

Parm'in forma d'Amore Quiui Quiu'un viso veder Quiu'un viso ve-

der chiaro e diuino ond'io pien di stupore ỹ il va-

gheggi'et ei Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel boschetto d'A-

mor Nel boschetto d'Amor sarai felice sarai felice.

Hi vuol veder Amore E sue re-

ti sacri te &

ar co e fo co La dolce bocc e'l seno Di

filli mia sol miri Di filli mia sol miri ij

sol miri E viua poi se può senza sospiri E

viua poi se può senza sospiri.



L'Alto e nobil M'hauea tolto dal mõdo e da la gente E

lontanato già d'ogni mia pe na Che la mia vaga

luc'alma e serena Che la mia vaga luc'alma e serena

Folgorando Folgorando d'un foco honest'ardente Subito

quas'vn sol mi fu presente vn sol mi fu presente Tal ch'aghiacciar

senti senti ciascuna vena.

Illi tu sei più bella Di quella vaga stella

Ch'accompagnar'il sole Quād'ei si stend'all'occidente suole poi

fars'all'alba scorta Ch'a te vicina e tenebrosa e smorta fia

tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr'Hircana

Ch'orba di figli in voc'horrida e strana Geme la sua sventura Di

questa mia mē aspra e via mē dura Di questa mia mē aspra e via mē dura.



O son il più costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pēsier mio rimouo e spezza Ne

la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che

morir mi sento Di null'altro pauento Che prima restar morto

Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-

sti miei soglion trar endosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'e

quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia

col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.

Occhi miei Quando volse le luc'in altra parte

che vi tolse che vi to'se Il suo chiaro splendore e le parole

Come non vi chiudeste Hor dit'ei vuole farui dolci le lachri-

me ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-

torna più bel che non suole.



A forse non sapete ch'anc'il Cielo Nõ può star

senza E che voi siate piuu Per vostro doppio mal di santi

lumi Megl'era che seraste il vostro velo In lor Che per

piacer sareste viui ÿ Hor è spar-

tito E voi sareste fiumi E voi sareste fiumi.

E voi sete cor mio sete cor mio

Quanto ben quanta gioia hauer poss'io E da vostr'occhi

viene Quella virtù che vino mi mantiene ij

veramente non sò come fuggire Di non morir in

questo dipartire veramente non sò come fuggire Di

non morir in questo dipartire.



Asciami ij mille mlle volte

E se l'a ma ria presa D'insolita dolcezza venga meno stringemi

stringemi tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi

tost'al de'icato seno Mas'auien poich io mora Che morte

mi darà si dolce e bel la.

Iete verdi fiorite e freſche valli Ombro-

ſe ſelue e ſolita ri monti e ſolitari monti va-

gh'augelletti ÿ a le mie note pronti Di color

perſi variati e gial li Voi Voi ſuſuranti Voi ani-

mali innamorati inſonti innamorati e inſonti Deh ſtat'a v-

dir da piu ſecreti Calli.



He ſe'l gridar queſto ſignor m'hà tolto ÿ

Tor non potrāmi un romper di ſoſpiri Tor

non potrām'un romper di ſoſpiri Vn pianger baſs'un mormorar oc-

colto O O ſe pur non conſente ch'io reſpiri Almen non fia che

ſol mirand'il volto Non vi ſian noti non vi ſian noti tutti i

miei martiri.

D Ve rose Bel dono ij an-

tiquo e saggio Trà duo minori egualmente diuiso Da

far innamorar vn huom seluaggio vn huom seluaggio Di sfauillant'et

amoroso rag gio E l'un e l'altro e l'un e l'altro

fe cangiar in viso fe cãgiar in viso.





N On vede E sospirando insieme E stringend'ambe-

due E stringend'ambedue volgea si a tor-

no Cosi Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor Onde'l

cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te-

me O felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.

'Io viſsi cieco ij ij

e graue fall'indegno Fin qui commi ſi Hor ch'io mi

ſpecchi'e ſento Che tant'hò di ragion ij varcat'il

ſegno Che tant'hò di ragion varcat'il ſegno In procurando

pur dann'et tormen to Piangone triſto et gl'occh'a fermo

ſegno Riuol g'et apr'il ſeno a miglior vento Di me

mi doglio ij Per cui'l mio lum'in tutto e quaſi

ente per cui'l mio lume in tuti'e quaſi ſpento.



Fera voglia che ne ro- di e

paſci che ne ro di e paſci et ſugg'il cer quas'af-

famato ver me Ch'amara creſci e pur dolce co-

minci Le tue menzogne Di che falſo piacer circond'e

faſci Le tue mẽzogn'e'l noſtro ver'inerme Come ſouente co-

me ſouente ij Laſſo inganni e vinci Laſſo in-

ganni e uinci laſſo inganni e uinci

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL QVINTO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ter credo ch'ancor tu* | 8 | *Ma forsi non sapete* | 23 |
| *Ben pote ella sparire* | 13 | *Non vide il mondo* | 7 |
| *Basciami mille volte* | 25 | *Non vede vn simil par* | 29 |
| *Consumando mi vò* | 9 | *O qual gracia* | 6 |
| *Chi vol veder amor* | 18 | *Ohime l'antica fiamma* | 11 |
| *Che se'l gridar* | 27 | *Occhi miei che miraste* | 22 |
| *Dlor tant'è la gioia* | 16 | *O fera voglia* | 31 |
| *Due ose fresche* | 28 | *Per la dolce cagion* | 15 |
| *Filli tu sei più bella* | 20 | *Quando ripenso* | 5 |
| *Il tuo vago gioioso* | 10 | *Quella che lieta* | 12 |
| *Ioon il piu Costante* | 21 | *Sola angioletta* | 3 |
| *Lasso vedrò io mai* | 4 | *Sotto l'ombra de tuoi* | 17 |
| *La rete fu di queste* | 14 | *Se voi sete cor mio* | 24 |
| *L'alto et nobil pensier* | 19 | *S'io vissi cieco.* | 30 |
| *Liete verdi fiorite* | 16 | | |


*IL FINE.*

111582

7.

*BASSO*

# DI LVCA MARENZIO
## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X V.

K

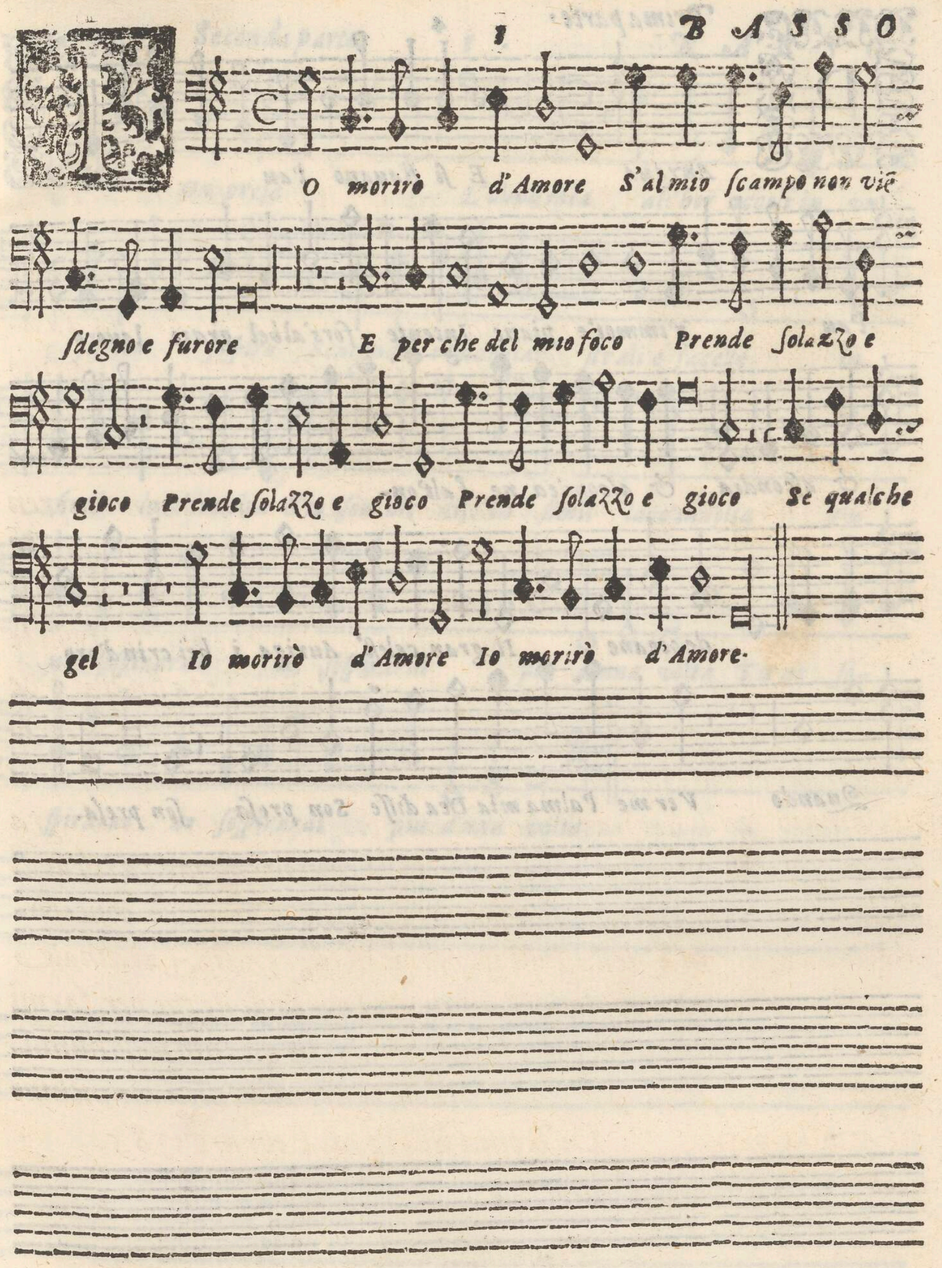
# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
## LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

*QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

*Di Vostra Altezza.*

*Humiliss. & deuotiss. Seruitore.*

*Luca Marenzio.*



DAS

Prima parte. 4

Anzaua E si stauano l'au re

l'au r'immot'e piane Intente fors'albel grato lauoro

& ascondea & ascondea ne l'alt'on-

de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro

Quando Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son presa.

S

Seconda parte. 5 BASSO

On presa L'alma mia all'hor accol'in vn

sospiro sospiro Sentendo raddoppiar strali e facelle in

simil lacc'inuolta S'io son mi diss'in simil lacc'inuolta Tu

ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne so-

spirarai ne sospirarai piu d'una volta.

S

Tringeami Strengea mi Galatea Fra le

nude brac cia E col nettar de baci E

rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi por-

gea Tal gioia mi porgea da la dolcezza Hebb'in quel

punto di morir vaghezza di morir vaghezza.



Lla Che se n'accorse i dolci rai Chiuse

pietosa in languidetti giri Poi disse a me cor mio ÿ cor

mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a

me cor mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la

mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

IN vn lucido Misero Misero per che anch'io

Quasi nuouo Narciso Ch'in quella form'almeno Ch'in

quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Ch'in

quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia

Donn'in seno la mia Donn'in seno.



PArto da voi mio sole Senz'alma & senza

core E ciò consent'Amore Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel

così vuole Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuiē par-

tire A dio ÿ A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel

così vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuiē par-

tire A dio ÿ A dio mio bel tesoro Ahime ch'io

parto e moro.

Val per ombroſe et verdegianti val li

Qual dolce mormorar per riui ſnelli per riui ſnel-

li Di chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prato Qual

verde prat'in fior vermig'i e gial li O mouer Ninfa atti

leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi

balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.



Puo'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer

Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Fallace ſogno a che

ſtabil non trouo Quãto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera

Primauera per me ſarebbe ſem pre Primauera per me ſa-

rebbe ſem pre.

Sv l'ampia fronte Su l'ampia front'il cresp'oro lu-

cente Spar so ondeggia-

ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori-

to Maggio Nel bianco seno Amor Amor ÿ

ÿ e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cor-

tese e saggio Frà le rose spirar s'udia soauen te.



IO che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i

lumi e dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma

de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi ÿ Che mi

fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in

volto ei dett'andaro oue non giuns'in volto.

Posso cor mio partire Ch' Amor giusto signo-

re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest'il mio

Onde non morirem non morirem Onde non morirem non mori-

rem ne voi ned io Posso dunque partire Posso dunque parti-

re Senza farui morire Senza farui morire.

Igre mia ü Tigre mia se ti pesa

Et ti rech'ad offesa Che di te la mia lingua si lamenti

O la mordi e la suell'un di O la suell'un di co' den-



ti co' den ti Ma per non le le-

uar la pen'a un tratto Non la troncar Non la troncar affatto Non

la troncar Non la troncar affatto Anzi per che le pene

sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimor-

derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu

lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci.

Onò E si vermigl in viso Donandola si

fece e si vezzo sa Che parea rosa All'hor Al-

l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Perche degno non

sono All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'A-

more Perche degno non sono Perche degno non sono D'ha-

uer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatric'in dono.



QVANDO

Vell'ombra E quando part'il sole M'asconde-

rei sotto que bianchi panni Lasso lasso ben ne gl'affanni Ombr'i-

gnuda d'huō viu'Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi

giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma

non mi giungi Ma nō mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labrì Aura tranquilla Aura ſoau'hor mo-

ui E con Amor s'inſtilla E con Amor s'inſtilla diuerſi e

nuoui diuerſi e nuoui Dolce Dolce Dall'angelica

bocc'ond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi

dono io gli m'inuo lo E ſe non gli mi

dono io gli m'inuo lo io gli m'inuo lo.



Onna piu d'altr'adorna di bl-
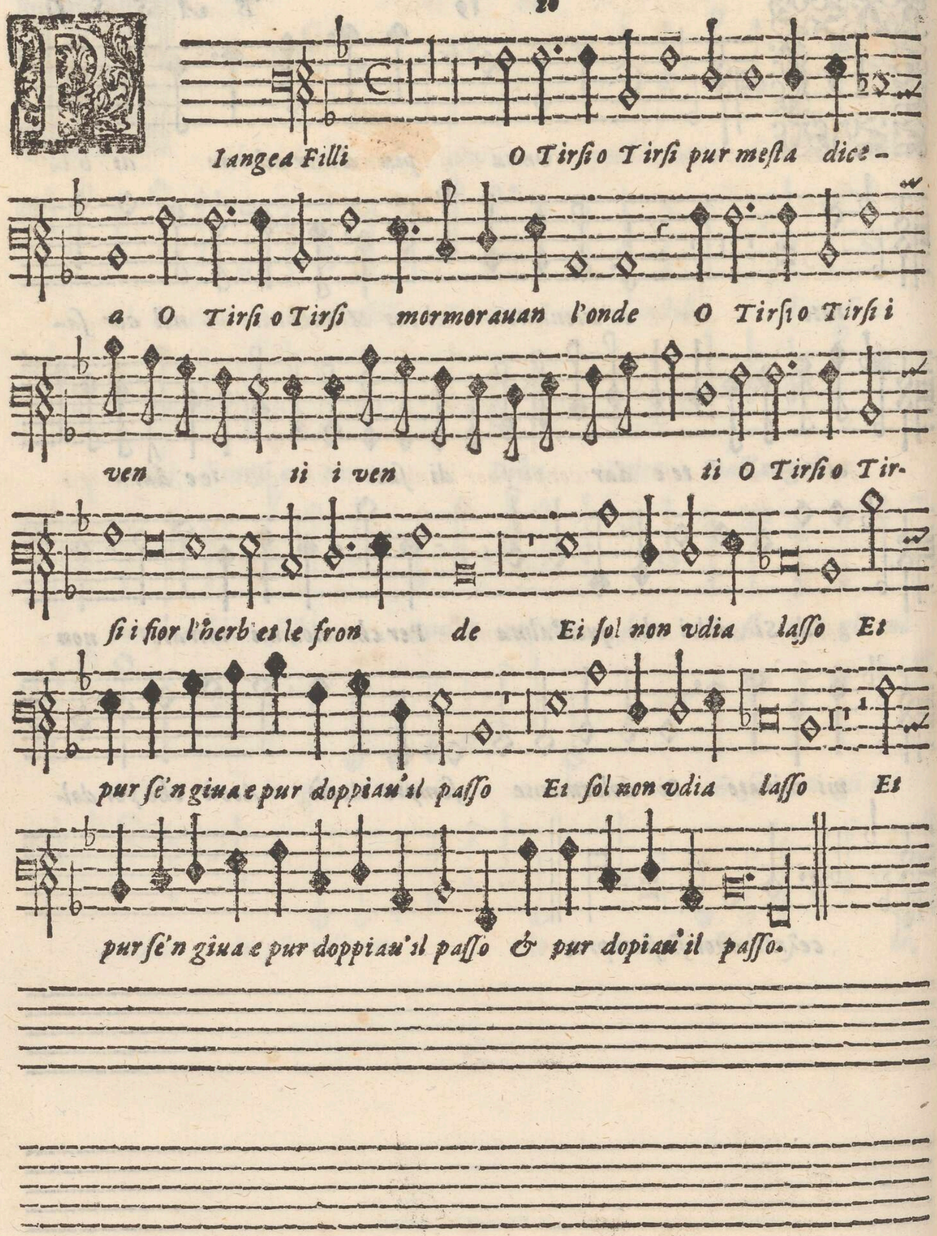
tate M'auentate nel cor M'auentate nel cor ſa-

et tee dar di ſaet tee dar-
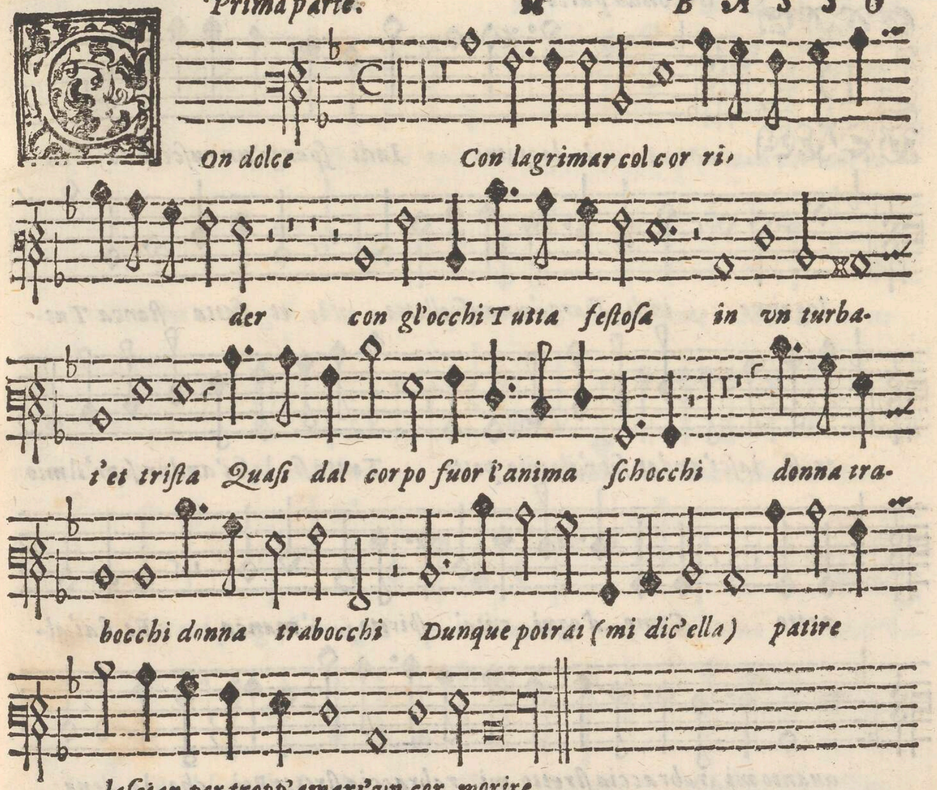
di Si dolci che queſt'alma Per che non mi mirate non

mi mirate Si dolcemente ſempre Acciò Acciò che per dol-

ce[illegible]'il cuor ſi ſtempre.


Iangea Filli O Tirsi o Tirsi pur mesta dice-
a O Tirsi o Tirsi mormorauan l'onde O Tirsi o Tirsi i
ven ti i ven ti O Tirsi o Tir-
si i fior l'herb'et le fron de Ei sol non vdia lasso Et
pur se'n giua e pur doppiau'il passo Et sol non vdia lasso Et
pur se'n giua e pur doppiau'il passo & pur dopiau'il passo.




On dolce Con lagrimar col cor ri-
der con gl'occhi Tutta festosa in vn turba-
t'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-
bocchi donna trabocchi Dunque potrai (mi dic'ella) patire
lasciar per tropp'amari'vn cor morire.

D I lagrime Indi ſparge'un ruſcelletto Di

lagrime indi ſparge'un ruſcelletto et fatta ſtanca Tut-

ta ſi laſci'andar ſopr'il mio petto Tutta ſi laſci'andar ſopr'il mio

petto Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai'al-

quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena

ij & la voce rinfranca dal cor ij Dal

cor trahendo ſi dolci parole Che faria i mont'andar

reſtar'il ſole.



O Quante volte O quante volt'in uan cor mio ti

chiamo Cagiõ ch'io mi conſumi Si dolcemente che morir ne

bramo O dolc'hamo o dolc'hamo O dolce ſtral d'Amo-

re Chemi piagaſt'in ogni part'il core O dolc'hamo O dolc'ha-

mo O dolce ſtral d'Amore Chemi piagaſte Chemi piagaſt'in

ogni part'il core.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
### Di Lucca Marenzio A sei Voci.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Con dolce sguardo | 21 | Parto da voi | 9 |
| Danza na con maniere | 4 | Puote aguagliar | 11 |
| Donò Cinthia | 16 | Posso cor mio | 14 |
| Dai bei labri | 18 | Piangea Filli | 20 |
| Donna piu d'altra | 19 | Qual per ombrose | 10 |
| Di lagrime | 22 | Qual ombra | 17 |
| Ella che se n'accorse | 7 | Son presa disse | 5 |
| Io morirò | 3 | Stringeami Galatea | 6 |
| In vn lucido rio | 8 | Su l'ampia fronte | 12 |
| Io che forma | 13 | Tigre mia. | 15 |
| O quante volte | 23 | | |


IL FINE.

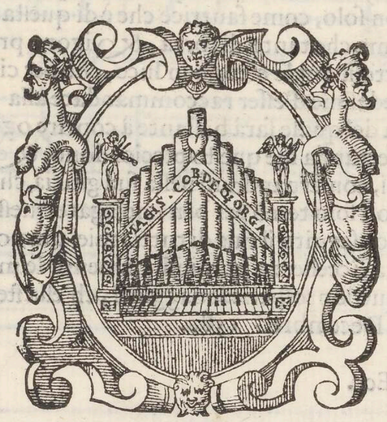
111584

8.

BASSO

# DI LVCA MARENZIO
## IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALIA SEI VOCI

Nouamente ristampato, & corretto.





IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.


K

mo mo

# ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI
Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

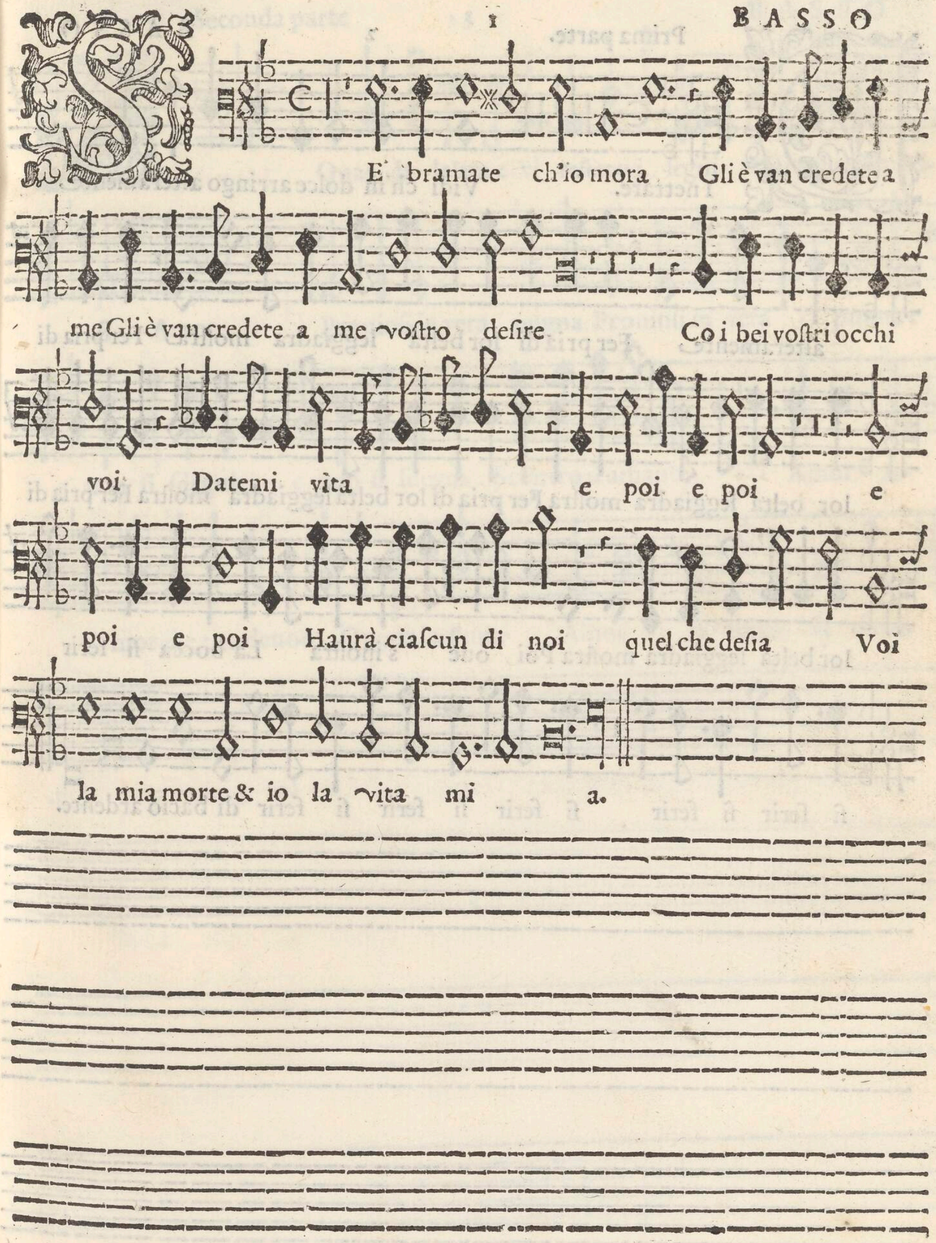
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.





D

I nettare. Vidi ch'in dolce arringo alteramente

alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra Poi oue s'inoſtra La bocca ſi ferir

ſi ferir ſi ferir ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.





S

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e

non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scontro d'amante Amor A-

mor me tuo deuoto Opponi a l'una Amor fa terzo fa terzo.

A dipartita è amara Ma perche è dolce e ca-

ra La giunta del ritorno Da l'infelice giorno De la par-

tenza ria Naſce la gio ia mi a

Ma perche è dolce e cara La giunta del ritorno Da l'infe-

lice giorno De la partenza ria Naſce la gioia mi a.



Attene anima mia Diſſi narran-

do quando quãdo A un dolce ſguardo ch'ella Mi ſaettò

Mi ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui co-

ſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Che n'andò

Che n'andò l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non

torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai Et l'al-

ma che n'andò non torna mai non torna mai.

T

Ra l'herbe à pie d'un mirto Con l'arco ſteſo Con

l'arco ſteſo e la faretra à lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua

& gioli ua Per cin gerli il bel crin Per cin-

gerli il bel crin d'oro ſpogliato Di ſuoi piu vaghi honor quel ver de

prato Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua Nuoua ghirlanda di fio-

retti ordiua.



P

Er più, Le gratie aſſiſe sù l'herba nouella

Dicean Dicean cantando Dicean cantando al portator del giorno

Ritien Ritien inuido Sol gl'uſati erro ri Qui mira

Qui mira & dì & dì trà quanto gi-

ri intor no trà quanto gi-

ri intor no Quando vedeſtu mai Quãdo vedeſtu

mai Quando vedeſtu mai copia più bella copia piu bella.

Rudel. Tu ſei Tu ſei pur il cor mio Credi tu

per fuggire Crudel farmi morire Ah Ah non ſi può mo-

rir ſenza dolore E doler non ſi può chi non hà core Ah

Ah non ſi può morir ſenza dolore E doler non ſi può chi

non hà core.



Ice la mia belliſſima Licori Quãdo talhor fa-

uello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiri-

tello Che vaga e vo la e non ſi può tenere e non ſi può te-

nere Ne toccar ne vedere E pur ſe gl'occhi giro Ne i ſuoi begl'occhi il

miro In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi giro Nei

ſuoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l poſſo toc-

car che ſol ſi tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.

E fero. Nè mourà mai Ne mourà mai mandami pur for-

tuna Per l'onde azzurre Per l'onde azzure errando & per le roſſe Se

quante ſpume fan l'acque percoſſe Da i remi noſtri al Sol &

a la Luna Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di

lor d'un nouo Amor grauida foſſe.



Al che. Tutte repente Partoriſſero Amor l'on-

de ch'io frango ch'io frango Non arderia più

ch'arde queſta mente Non arderia più ch'arde queſta mente Con tutto

ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi poſſo amar Che nõ vi poſſo a-

mar quanto vorrei Con tutto ciò Che non vi poſſo amar

Che non vi poſſo amar quanto vorrei.

C Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore
Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni suoi
Ne in questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio
mia vita Ne in questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio
à Dio mia vita.



N On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-
to Mira pur tu l'effetto De l'ardente mio affetto Che si tra-
bocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi il core Sia voce E-
gli in vece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce E-
gli in vece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.

On porta. Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il cielo Deh com'auien che

per mia ſorte dura Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il

cielo Miro in te ſola e ſol in te diſcerno Miro in te

ſola Miro in te ſola Miro in te ſola e ſol in te diſcer-

no Viſo di Primauera e cor di Verno Miro in te ſola e ſol in te di-

ſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno.



Rſi. E qual paluſtre augel Hot che può gelo

di ſi giuſto ſdegno Hor che può gelo di ſi giuſto ſdegno di ſi

giuſto ſdegno Spegner nel cor l'incen dio a-

ſpr'e mortale Scoſſo d'ogni vil ſoma al ciel ne ſale Con pronto

ꝛvo lo Con pronto ꝛvo-

lo il mio non pigro ingegno il mio non pigro ingegno.

Asso Fù voce d'huom ij cui ne tor-

menti astringa Giudice ingiusto a trauiar dal vero à trauiar dal

vero à trauiar dal ve ro Perfida Perfida

Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti trasse el-

la ti spinga Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne'

più profondi abis si Che dõde pria ti trasse ella ti spinga ella ti

spinga D'un cieco oblio ne' più profondi abis si.



Vesta ordì. Questa si bella mã fra fio ri e l'herba il

tese Fra fio ri e l'herba il tese E questa il cor mi prese

E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiãme ac-

cese Hor che l'hò quì ristretta Vẽdetta Amor vendetta Vendetta A-

mor vendetta vendetta vendetta E questa il cor mi prese E fù si presta

E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiãme accese Hor che l'hò qui ri-

stretta Vẽdett'Amor vendetta Vẽdett'Amor vendetta vendetta vendetta.

Vaneggio. Se fredd'era pur dianzi Et lontan Et lontan d'ogni

foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io

n'ar do à po co à po co Il

mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplen-

dore Onde ne vien l'ardo-

re Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplendore Onde ne

vien Onde ne vien l'ardo re



O Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõna hebb'i

o Non sò ſe don di lei Non sò ſe don di lei Era vn nò che vo-

leua un atto rio Di rapina e d'acquiſto Che bramaua Che bra-

maua quel che negando daua Che d'aſſalire Facea ſi caro inuito

Ch'al rapir chi rapiſſe era rapito Vn reſtar Vn reſtar e fuggire

Ch'affrettaua il partire Deh Deh ſe queſt'è pur furto alcũ nõ ſia Che

brami corteſia Fatti pur ladro Amor che ti perdono E ceda in tutto

alla rapina il dono ij E ceda in tutto alla rapina il dono

D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi vo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accẽde I noſtri petti accen-

de anzi di lor anzi di lor ſi nutre e viue anzi di lor Strauа-

ganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ

ſtrugga un core ij Strauaganza Strauaganza Strauagãza d'A-

more Strauaganza d'Amore ij Ch'arda in eterno e

mai non ſtrugg'un core ij e mai nõ ſtrugga un core vn core.



D

Onne Donne il celeſte lume De gl'occhi uo-

ſtri I noſtri petti accende I noſtri petti accende I noſtri petti accen-

de anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue anzi di lor

Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nõ ſtrugg'un core e mai non

ſtrugga un core Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Stranaganza d'Amore Ch'arda in eter-

no e mai non ſtrugga un core e mai non ſtrugga un core.

111583
9.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 | Talche douunque vò | 11 |
| Di nettare amoroso | 2 | Caro Aminta | 12 |
| Sonar le labra | 3 | Non può Fili più il core | 13 |
| La dipartita è amara | 4 | Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Vattene anima mia | 5 | Arsi gran tempo | 15 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 | Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Per più gradirla | 7 | Questa ordì il laccio | 17 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 | Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 | O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Ne fero sdegno | 10 | Donne il celeste lume. a 9. | 20 |


BASSO

# CANZONETTE

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

**Monſignor Marco Antonio Gonzaga**

**Primicero di Mantoa.**

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito ſolamente dalla vaghezza d'un bel ſereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e ſenza paragone chi conoſce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore ſtella; Coſi non è chi non ſi compiaccia nell'udire il canto attratto ſolo dal ſuono di ſoaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu guſto chi conoſce la miſura, l'imitatione, & l'anima della muſica; A queſto & non alla grandezza del ſoggetto (benche grande) all'ombra di cui poteſſero ripararſi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoſcenza, ne maggior godimento in conoſcente, ne conoſcente che maggiormente mi foſſe padrone di V. S. Illuſtriſs. à lei le dono, e à lei le conſacro, come buon tempo fa le donai, & conſecrai me ſteſſo, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V.S.Illuſtriſs. & molto Reuerenda.

Deuotiſs. Ser.

Horatio Vecchi.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.





Itene Canzonett'al mio Signore

Gitene Canzonette al mio Signore E'l cor

mio gli porgete E ſe u'accorgerete Che grat'il don gli ſi-

a Sciogliet'il ſuono à la Sampogna mia Sciogliet'il ſuo-

no ij à la Sampogna mia à la Sampogna mia à la Sam-

pogna mia.

Altauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan

Ninfe Satiri e Paſtori Fra gli odorati fiori

Saltauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan Ninfe Satiri e Paſto-

ri Fra gli odorati fiori E cantando dicean viua l'Amore

Ch'in vn moment'impiag'e ſan'il core Ch'in vn moment'impiag'e ſan'il

core e ſan'il core E cantando dicean viua l'Amore Ch'in

vn moment'impiag'e ſan'il core ij

ſan'il core.



Ehlaſcia. Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Che ſotto à queſte piante Con Dafne

ri de de tuoi folli ardori Ed io che ſol t'adoro Ve-

drai diſſe Fillen ch'io per te mo ro ch'io per te mo ro Ed io

che ſol t'adoro Vedrai diſſe Fillen ch'io per te mo ro ch'io per te

mo ro.



Icea Dameta. Ben mio Ben mio quãdo mi fuggi

Ben mio quando mi fuggi Ben mio Ben mio quã-

do mi fuggi Ben mio quando mi fuggi E che bear mi puoi Con vn ſol

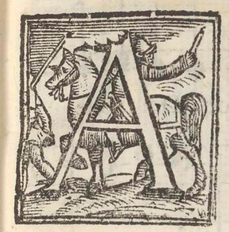
guardo Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi de begliocchi tuoi

Con vn ſol guardo ij de begliocchi tuoi E che bear mi

puoi Con vn ſol guardo Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi de be-

gliocchi tuoi Con vn ſol guardo ij de begliocchi tuoi.





Dio voglio partir voglio partir ij

ti laſcio Aminta A Dio voglio partir vo-

glio partir voglio partir ti laſcio Aminta Non dubitar cor mio cor

mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar legar nouello Amante

Che nõ mi puo legar nouello Amante Non dubitar cor mio cor

mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar legar nouello Amante

Che non mi puo legar nouello Amante.



On fuggir. Che te ne port'il core Del tuo fe-

del Paſtore Non fuggir non fuggir ahi nõ fuggire

Ladr'amoroſa mia Che te ne port'il core Del tuo fedel Paſtore

Dhe fermati Deh fermati per via Ch'un bacio ſol Ch'un bacio ſol la

mia vendetta fia la mia vendetta fia Ch'un bacio ſol la mia ven-

detta fia la mia vendetta fia Deh fermati Deh fermati per via

Ch'un bacio ſol ij la mia vendetta fia la mia vendetta

fia Ch'un bacio ſol la mia vendetta fia la mia vendetta fia.





O ſon reſtato Qui ſconſolato

Fier'e incoſtante Coglierà'l fiore Del voſtr'A-

more Io ſon reſtato Qui ſconſolato Fier'e incoſtante

Coglierà'l fiore Del voſtr'Amore Ahime come farò come fa-

rò Se piu nõ vi vedrò Ahime come farò come farò Se piu non

vi vedrò.



O u'hò ſeruita Dolce mia vita

Molti e molt'anni Con graui affanni Io

u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e molt'anni Con graui affanni

E vn altro poi Fruirà voi Ahime ch'io morirò Se

piu non vi vedrò Ahime ch'io morirò ch'io morirò Se piu non

vi vedrò.





'I diletti contaſs'ad vno ad vno ad vno ad

vno S'i diletti contaſs'ad vno ad vno ad v-

no ad vno Che prouans'in Amore Chi ama con ardore

Accendere di gioia di gioia di gioia di gioia il freddo core

Accendere di gioia di gioia di gioia di gioia il freddo core.

Manti il tempo fugge E'l bello ancor di-

ſtrugge Amant'il tempo fugge E'l bello an-

cor diſtrugge Seguit'Amore Che ſet'in fiore Ne ſiate pe-

gri A menar giorni allegri ij A menar giorn'alle-

gri ij Ne ſiate pegri A menar giorni allegri ij

A menar giorni allegri. ij



On contento morire ij

De l'aſpro mio martire ij

Son contento morire ij De l'aſpro mio marti-

re ij Pur che nõ ri da poi

Amor la Donna mia de colpi ſuoi Amor la Donna mia de colpi

ſuoi de colpi ſuoi de colpi ſuoi Pur che nõ ri da

poi Amor la Donna mia de colpi ſuoi Amor la Donna

mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi de colpi ſuoi.

E

Viuere e morire Mi fai quando ti veggio

ò faccia bella E viuere e morire Mi fai quan-

do ti veggio ò faccia bella Ma non si può soffrire

Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Ma non si può sof-

frire Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardi-

re mi togli l'ardire.



M

Entre mia ſtella mira Il Cielo, il Ciel ſoſpi ſo-

ſpi ſoſpira Mentre mia ſtella mira Il Cielo, il Ciel

ſoſpi ſoſpi ſoſpira Vint'è da gl'occhi d'una Paſtorella

d'una Paſtorella Quaſi dir voglia ogni mia chiara ſtella Vinta è da gl'occhi

d'una Paſtorella.

E la mia Dõn'altera Vdir voleſs'un giorn'il mio mar-

tire Se la mia Dõn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Amor tu puoi ben dire Che gioia non ſari a Che

gioia non ſari a Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareg-

giaſſe l'allegrezza mia l'allegrezza mia l'allegrezza mia.



El vis'ha vn vago Aprile la Ninfa mia gentile'

Et haue ne begl'occh'un Luglio ardẽte Settẽbr'ha in

ſeno E'n cor Genaio algente E'n cor Genaio algente Settembr'ha in

ſeno E'n cor Genaio algente E'n cor Genaio algente.



Attene amor in Cielo à la Fortuna Vattene amor in

Cielo à la Fortuna E dille che quell'una Che tua mer-

cè mi desti Goder mi lasci Goder mi lasci e piu nō mi molesti

e piu non mi molesti non mi molesti E dilli che quell'una Che

tua mercè mi desti Goder mi lasci Goder mi lasci e piu nō vi mo-

lesti E piu non mi molesti non mi molesti.





Sole, ò stelle. O cielo ò terr'ò Mar' ò mia Fortu-

na O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna Ahi

sort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe na

mia nasce la pena mia ij Ahi sort'acerba e ri-

a Solo da voi nasce la pe na mia nasce la

pena mia nasce la pena mia.



A bella Donna mia Armata ha'l cor di ſde-

gno E contra me s'inuia La bella Donna mia

Armata ha'l cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rimbom-

be ij Il gran rumore de Tamburi e Trombe

ij E già par che rimbombe ij

Il grã rumore de Tamburi e Trombe ij





A piaga c'ho nel core Piaga non è che u'habbi

fatt' Amore La piaga c'ho nel core Piaga non

è che u'habbi fatt' Amore il mio bel ſole à me s'offer-

ſe Per riceuerl' il cor tutto s'aperſe tutto s'aperſe ij

il mio bel ſole à me s'offerſe Per riceuerl' il cor tutto s'aper-

ſe tutto s'aperſe tutto s'aperſe.



Mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella

Amar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella Per

quel ch'io prou'e ſento Ahi miſero meſchino Chi ama per deſtino

ij Chi ama per deſtino Ahi miſero meſchino

Chi ama per deſtino ij Chi ama per deſtino.





Aga Nigella. Hor ſu nõ piu dormire ij

ij Hor ſu nõ piu dormire

ij ij Aſcolta chi ti chiama

E non odiar chi t'ama Se m'amerai & io Se m'odierai à

Dio ij Aſcolta chi ti chiama E non odiar chi

t'ama Se m'amerai & io Se m'odierai à Dio ij

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo ha vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole o ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'ho ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vagha Ninfa | 21 |
| La piaga c'ho nel core | 19 | | |


IL FINE.

Z

111576

BASSVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNITATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Aſulam Veronenſem editę.




VENETIIS, M D LXX

Apud Riciardum Amadinum

# TENOR

CONTENT

1. Joan. Matthæi Apulæ Sacræ Cantiones a 4
2. Ludouici Balbi Ecclesiastica Cantiones a 4
3. Luca Marentij Liber primus Motectorum a 4.
4. Di Luca Marenzio libro primo de Madrigali a 4
5. Di Paolo Vecchi il primo libro de Madrigali a 5
6. Di Luca Marenzio il primo libro de Madrigali Spirituali à 5.
7 Di Luca Marenzio il quinto libro de Madrigali à 5.
8. Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali à 6.
9 Di Luca Marenzio il quarto libro de Madrigali à 6.
10 Di Horatio Vecchi Canzonette à 6.

Ge 1638. 8°

Mon. prov. 73 r.

In Bibliotheca Amplissimi Senatus Gedanensis
Hosce libros parentis sui studio conscriptos. l. v. d. conferebat
Raphael Crosius. Anno 1625. Mense Septembri

111576

TENOR

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNITATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Aſulam Veronenſem editę.
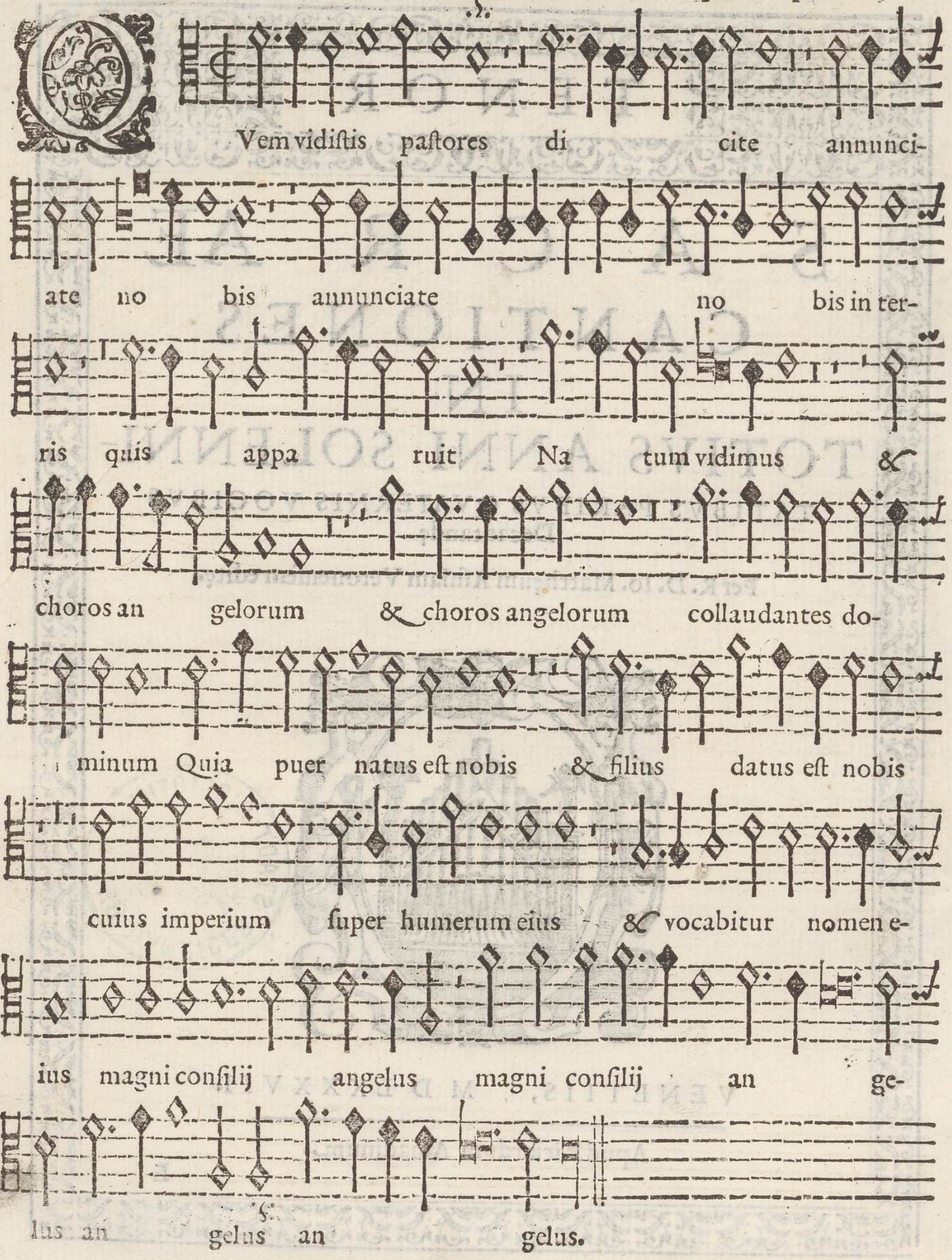



STADT-BIBLIOTHEK ZU DANZIG

VENETIIS, M D LXXXVII.

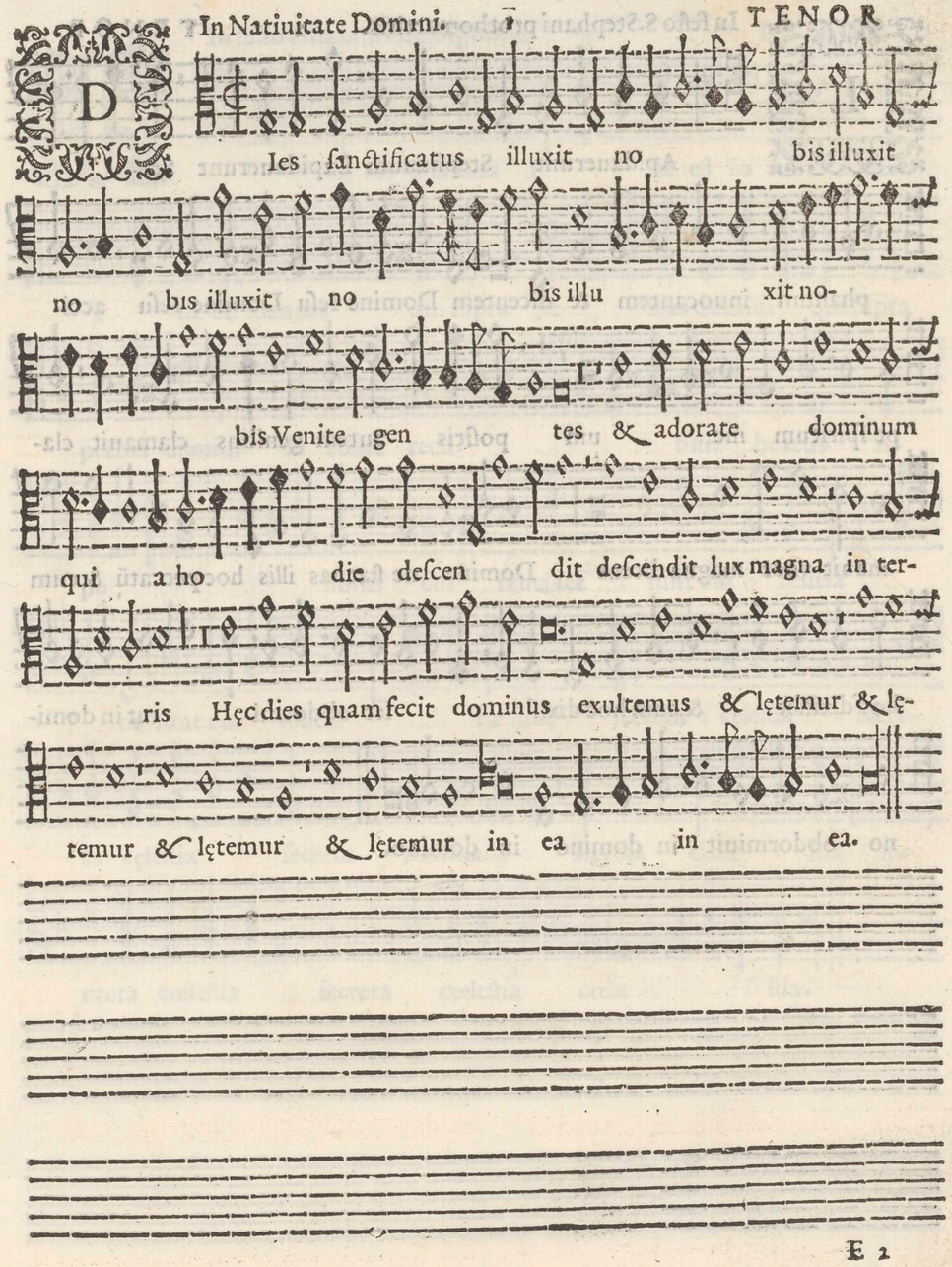
Apud Riciardum Amadinum.

E

In die Natiuitatis Domini. Octonis voc. Canon in vniſono, poſt tempora duo.





L

Apidauerunt Stephanum Lapidauerunt Ste-

phanum inuocantem & dicentem Domine Ieſu Domine Ieſu acci-

pe ſpiritum me um poſitis autem genibus clamauit cla-

mauit voce magna dicens Domine ne ſtatuas illis hoc peccatũ & cum

hoc dixiſſet & cum hoc dixiſ ſet obdormi uit in domi-

no obdormiuit in domino in domino.



I

Ste eſt Ioannes I ſte eſt Io annes

I ſte eſt Ioannes qui ſupra pe ctus domini qui ſupra

pectus domini in cœna recu buit beatus A-

po ſtolus cui reuelata ſunt cui reuela

ta ſunt cui reuela ta ſunt ſecreta cęleſtia ſecre-

ta cęleſtia ſecreta cœleſtia ſecreta cœle ſtia ſe-

creta cœleſtia ſecreta cœleſtia cœle ſtia.

C Antabant sancti Canta bant san cti Can-

tabant sancti Canta bant sancti Canta bant san-

cti ij canticum nouum canticum no-

uum ante sedem De i dicentes salus Deo nostro

qui sedes super thronum & agno & resonabat ter-

ra & resonabat terra & resonabat terra in voces eo-

rum in voces eorum.



O Mnes de saba venient Omnes de saba

ue nient aurum & thus defereutes aurum & thus deferen tes &

laudem domino & laudem do mino & laudem domino

& laudem domino & laudem domino & lau dem domino &

laudem domino annunciantes alleluia alle lu ia

alleluia allelu ia ij allelu ia

ij alleluia alleluia alleluia ij

A Dorna thalamū tu um Adorna thalamum tuum

Sion & ſuſcipe re gem Chri ſtum Quē vir-

go conce pit Quē virgo conce pit ij

Quē virgo conce pit vir go vir go virgo

peperit virgo peperit ij virgo pe pe-

rit virgo pe perit quē genuit a do-

rauit quem genuit adorauit adorauit.



Vſcipe verbum Virgo Maria Vir-

go Ma ria quod tibi à domino per An gelum trāſmiſsum

eſt tranſ miſſum eſt concipies concipies & paries

concipies & paries De um pariter & homi-

nem pariter & hominem pariter & hominem vt benedicta di-

caris vt benedicta dica ris vt benedicta dica-

ris vt benedicta dica ris inter omnes mulieres inter

omnes muli e res.

Vrrexit Paſtor bonus Surrexit Paſtor bonus pa ſtor

bo nus Surrexit Paſtor bo nus qui animam ſu am

poſuit pro ouibus ſu is & pro grege ſuo mori dignatus

eſt alleluia alleluia allelu ia Et ſtetit in medio diſcipulo-

rum ſuorum & di xit pax vobis Gauiſi ſunt diſcipuli

Gauiſi ſunt diſcipu li viſo do mino allelu ia allelu ia alle-

luia alleluia alleluia.



Rex glorię O Rex glori ę O

Rex glo rię Domine virtutū ij qui trium-

phator hodie qui triūphator ho di e ho die ſuper

omnes cœlos aſcendi ſti ne derelinquas nos orphanos ſed mitte pro-

miſſum patris in nos ſed mitte promiſsum ſed mitte promiſsū patris in

nos ſpiritum veritatis ſpiritum veritatis ſpiritum veritatis al-

leluia allelu ia alleluia alle lu ia ij

D Vm complerentur dies Pente costes erant

omnes pariter in eodem loco & subito & subito & subito &

subito factus est sonus de cœlo alleluia tanquã spiritus vehe-

mentis tanquã spiritus vehe men tis & repleuit

to tam do mum & repleuit totam do mum totam

do mum vbi erant seden tes vbi erant sedentes alle-

luia alleluia allelu ia.



O Altitudo O altitudo O altitudo

O al titudo diuitiarum sapientię sapientię &

scien tię De i & scientię Dei quã incomprehensi-

bilia sunt iudicia e ius iudicia e-

ius iudicia eius & in inuestigabiles vię eius & in in-

uestigabiles & in inuestigabiles & in inuestigabiles & in in-

uestigabiles vię eius.

O Sacrum conui uium in quo Christus sumitur

in quo Christus sumi tur in quo Chri stus sumitur recoli-

tur memoria passionis eius mēs impletur gra ti-

a mēs impletur gra tia & futurę glorię & futurę glorię

& futu rę glorię nobis pignus datur no bis pi-

gnus da tur nobis pignus da tur al-

lelu ia alleluia alleluia.



I Nter natos mu lie-

rum Inter natos mu lierum mulie rum nō surrexit maior

non surrexit ma ior non surrexit ma ior Ioanne Bapti-

sta qui ⌒viam domini qui ⌒viam do mini qui ⌒vi am

domini qui viam domini prępara uit in eremo prępara uit

in eremo prępara uit in eremo prępara uit in e-

remo in eremo.

T

V es Petrus & super hãc pe tram & super

hãc petram & super hanc petram & super hanc pe tram

ędificabo ędi ficabo eccle si-

am me am ec clesiam meam & portę inferi & portę

inferi non pręualebunt non pręualebunt non pręualebunt nõ pręua-

lebunt nõ pręualebunt aduersus eam & tibi dabo cla ues re-

gni cœlo rum & tibi dabo claues regni cœlorum regni cœlorum.



T

V es uas electio nis Tu es uas

electio nis Sancte Paule Apostole Sancte Paule Aposto-

le Sancte Pau le Apostole prædicator veritatis præ-

dicator ve ritatis prædicator ve rita-

tis in vniuerso mun do intercede pro no bis

ad Deum qui te elegit ad Deum qui te ele git ad Deum

qui te ele git.

Vlier quæ e rat in ci uitate peccatrix

in ciuitate pecca trix in ciuita te pecca-

trix attulit alabastrum attulit alabastrum unguenti attulit

alabastrum vnguenti Et stans retro secus pedes domini secus pedes do-

mini la crymis lacrymis ij cępit rigare pedes e ius

cępit rigare & capillis capitis sui capitis su i

& capillis capitis sui & capillis capitis sui

ter ge bat terge bat.



Euita Lauren tius Leuita Laurentius bo-

num o pus operatus est opera tus est bonũ opus ope-

retus est opera tus est bonum opus operatus est qui per signũ

Crucis qui per signum crucis ij qui per signum crucis cęcos illumi-

nauit cœcos illu mina uit cœcos illumina-

uit ij Et thesauros ecclesiæ & thesauros ecclesiæ

dedit paupe ribus dedit paupe ribus dedit pauperi-

bus ij dedit pauperibus ij

Exaltata est Sancta Dei genitrix Exaltata est sancta Dei genitrix super choros angelorum super choros angelorum ij super choros angelorum ad cęlestia regna ad cœlestia regna ad cęlestia regna super choros angelorum ad cœlestia regna ad cęlestia regna.



Natiuitas tua Dei genitrix Virgo Dei genitrix Virgo ij gaudium annunciauit in uniuerso mundo ex te enim ortus est sol iustitiæ Christus Deus noster qui soluens maledictionem dedit benedictionem & cõfundẽs mortem donauit nobis vitam sempiternam vitam sempiternam ij

H Oc ſignũ Cru cis Hoc ſi gnum

Crucis ij erit in cœlo ij

erit in cęlo erit in cęlo alleluia ij alleluia

allelu ia ij Cum

dominus ad iudicandum uenerit Cũ dominus ad iudicandum ue-

nerit alleluia ij alle luia alleluia ij

alle lu ia allelu ia.



S Tetit Angelus ij Stetit Angelus iuxta

aram templi habens turibulum au reum in manu ſua & data

ſunt ei incenſa multa incenſa mul ta ij & aſcendit

fumus aro matum aro matum de manu

An geli de manu angeli ij in cõſpectu domini

de manu an geli in conſpectu do mi-

ni allelula alleluia ij alleluia ij

E glorioſus Apoſtolorum chorus Apo ſto-

lorum cho rus Te prophetarũ lauda bilis nu me-

rus Te martyrum candidatus laudat exerci tus Te omnes

ſancti Te omnes ſancti & ele cti voce confitentur una-

nimes voce confitentur vna nimes Beata

Trinitas vnus De us Beata Tri nitas v nus Deus.



Ndreas Chri ſti famulus dignus Dei Apoſto-

lus germanus Petri & in paſſione ſo cius Cũ perue-

niſſet vbi Crux parata erat exclamauit di cens Salue Crux preci-

oſa Salue crux Salue crux precioſa Salue crux precio ſa

ſuſcipe diſcipulum eius ſuſcipe diſcipulum eius qui pependit

in te magiſter me us Chri ſtus ma giſter

meus Chri ſtus magiſter meus Chriſtus.

Radent enim vos in conci lijs Tra-

dent enim vos in concilijs in conci lijs & in synagogis

su is flagellabũt vos flagellabunt vos ij &

ante reges & prę́sides & ante reges & prę́si des ducemini propter

me propter me in testimonium il lis in testimonium

il lis in testimonium il lis & gentibus in

testimonium illis & gen tibus.



F Ilię Ierusalem Filię Ieruſa lem venite & videte

martyres & vide te mar tyres & videte martyres & vi-

dete martyres cũ coro nis quibus coronauit eos do minus

quibus coronauit eos dominus quibus coronauit eos dominus in die

in die solennita tis & lętitię & lę titiae solen-

nitatis & lętitię & lę titię allelu ia

al leluia al lelu ia al-

lelu ia.

Ste sanctus pro lege De i sui pro lege

Dei sui pro lege Dei sui certa uit certa-

uit certauit certauit vsque ad mor tem & à verbis impiorum

non timu it & à verbis impiorum non ti muit funda-

tus enim erat fundatus enim erat supra firmã petram fundatus

enim erat su pra firmam petram.



Ancti me i Sancti me i

qui in carne po siti in carne positi qui in carne positi certamen habu-

istis certamẽ habuistis certa mẽ habui stis certamẽ habui-

stis certamẽ habui stis mercedẽ laboris mercedẽ la-

bo ris mercedẽ laboris ij ego reddam uo-

bis Venite benedicti pa tris mei percipite regnũ per-

cipite regnum mercedem laboris metcedem labo ris mercedem labo-

ris mercedem laboris ego reddam uo bis.

Cce sacerdos ma gnus Ecce sacer dos ma gnus

Ecce sacer dos magnus ij qui in diebus su-

is qui in diebus su is qui in diebus su is qui

in di ebus suis placuit Deo & inuẽtus est iustus & in tempore i-

racun die & in tempore iracundię & in tempore iracun die

i racun dię factus est reconci lia tio

factus est reconciliatio factus est reconcilia tio.



Eatus vir qui in le ge do-

mini medita tur meditatur meditatur medita tur vo-

luntas eius permanet uoluntas eius permanet voluntas eius perma-

net die ac nocte voluntas eius permanet die ac nocte & omnia quę-

cunque faciet quęcũque faciet quęcũque faciet semper prosperа-

buntur semper prospe rabun tur prosperabuntur semper prosperabũtur

semper prosperabun tur semper prosperabuntur ij

H

Aec est virgo sapiens Hęc est virgo sapiens Hęc est virgo

sa piens ij & vna de numero pruden-

tum de numero & vna de numero pruden tum pruden tum

quę acceptis lampa dibus quę acceptis lampadibus sum-

psit secũ oleum sumpsit secum oleum sumpsit secum oleum & veni-

ente domino introiuit cum eo ad nuptias introiuit cum eo ad nupti-

as introiuit cum eo cum eo ad nu ptias.



N

Igra sum sed formo sa sed formosa

sed formosa sed formosa filia Ieruſalem filia Ieruſalem

fi lia Ieruſalem ideo dilexit me rex di-

lexit me rex dilexit me rex & introduxit me & introduxit me ij

& in troduxit me in cubiculum su-

um in cubiculum ſuum in cubi culum ſu um

in cubiculum ſu um ij

D Omus mea Domus mea Do mus me-
a domus oratio nis domus orationis uo-
ca bitur dicit domi nus dicit do minus in ea
omnis qui pe tit accipit & qui quęrit inuenit & qui quęrit inuenit &
qui quęrit inuenit & pulsanti ape rietur & pulsanti a-
perietur & pulsanti ape rietur



A Ve sanctissima Ma ria mater Dei Regina
cœli Regina cœli por ta paradi si Domina mun-
di pura singularis pura singularis tu es virgo tu es virgo tu
concepisti Iesum tu con cepisti Ie sum sine pecca to tu
peperisti Creatorem & Saluatotem mũdi in quo non du-
bito libera me ab omni ma lo ab omni ma lo & ora
pro peccatis me is pro peccatis meis pro peccatis meis ij
pro peccatis meis.

# INDEX.

*In die Natiuitatis Domini. Octonis vocibus.*
*Canon in vnisono, post tempora duo.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *In Natiuitate Domini* | 1 | *In S. Mariæ Magdalenæ* | 16 |
| *In festo S. Stephani* | 2 | *In S. Iacobi Apostoli* | 24 |
| *In festo S. Io. Euangelistæ* | 3 | *In S. Dominici confess.* | 29 |
| *In festo SS. Innocentum* | 4 | *In S. Mariæ ad niues* | 33 |
| *In festo S. Thomę Episcopi, & mar.* | 26 | *In Transfiguratione domini* | 11 |
| *In festo S. Siluestri papę* | 28 | *In S. Laurentij* | 17 |
| *In Circuncisione Domini* | 1 | *In Assumptione B. V. Mariæ* | 18 |
| *In Epiphania Domini* | 5 | *In S. Bartholomei Apostoli* | 24 |
| *In S. Antonij Abbatis* | 29 | *In S. Augustini Episc. & doct.* | 28 |
| *In Cathedra S. Petri Apostoli* | 14 | *In Natiuitate Virg. Mariæ* | 19 |
| *In SS. Fabiani, & Sebastiani* | 27 | *In S. Matthæi Apost. & Euang.* | 24 |
| *In conuersione S. Pauli* | 15 | *In festis S. Michaelis archan.* | 21 |
| *In purificatione Virg. Marię* | 6 | *In S. Hieronymi doct.* | 29 |
| *In S. Blasii Episc. & mar.* | 26 | *In S. Francisci confess.* | 29 |
| *In S. Agathæ vir. & mar.* | 30 | *In SS. Simonis, & Iudæ apost.* | 24 |
| *In S. Matthiæ Apostoli* | 24 | *In festo omnium sanctorum* | 22 |
| *In S. Gregorij papæ* | 28 | *In S. Martini Epis.* | 28 |
| *In S. Ioseph* | 29 | *In S. Caterinæ* | 30 |
| *In Annunciatione B. V. Mariæ* | 7 | *In S. Andreæ Apost.* | 23 |
| *In Resurrectione Domini* | 8 | *In S. Nicolai Epis.* | 28 |
| *In S. Marci Euangelistæ* | 25 | *In S. Ambrosii Epis. & doct.* | 28 |
| *In SS. Philippi, & Iacobi Apost.* | 25 | *In conceptione B. Virg.* | 19 |
| *In festis sanctæ Crucis* | 20 | *In S. Lucię virg. & mar.* | 30 |
| *In Ascensione domini* | 9 | *In S. Thomæ apostoli* | 24 |
| *In Penthecoste* | 10 | *In festis vnius martyris* | 26 |
| *In festo S. Trinitatis* | 11 | *In festis martyrum tempore paschali* | 25 |
| *In festo Corporis Christi* | 12 | *In festis plurimorum martyrum* | 27 |
| *In festo S. Io. Baptistæ* | 13 | *In festis confessorum Pontificum* | 28 |
| *In festo S. Petri Apostoli* | 14 | *In festis confess. non pontificum* | 29 |
| *In commemoratione S. Pauli* | 15 | *In festis virginum* | 30 |
| *In visitatione V. Mariæ* | 31 | *In dedicatione Ecclesiæ* | 32 |


111929

1

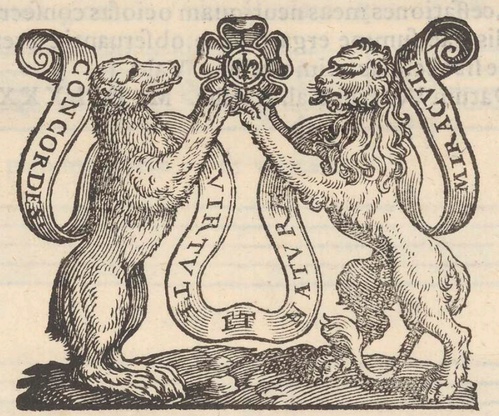
TENOR

# LVDOVICI BALBI

VENETI, IN TEMPLO DIVI
ANTONII PATAVINI
Musicæ Magistri.

ECCLESIASTICARVM CANTIONVM
In Sacris totius anni Sanctorum sollemnitatib.

QVATVOR VOCVM PARIVM,
Et plena voce si Tenorem in Diapason intensum dixeris.




Venetijs Apud Angelum Gardanum
M. D. LXXXVII.

D

# MVLTVM REVERENDO ORNATISSIMOQVE PATRI, DOMINO IACOBO ROVELLIO VENETO.

Sanctæ Mariæ Charitatis Venetiarum, Abbati meritiſsimo.

Ludouicus Balbus. S. D.



Cogitanti mihi ſępenumero quibus nam ſtudij amantium lucubrationes potiſsimùm inſcriberentur, in mentem venère, qui diuitibus, vt ab his honeſtiſsimarum vigiliarum præmium ferant alij, qui primatibus eas conſecrant, vt magni nominis auctoritas ipſis cõtra gracularum inueteratam cornicularum inuidiam ſuffragetur: Ego verò. Pater ornatiſsime, modulationes ſacras ex varijs æquabiliter concentibus à me conflatas, non niſi ſacro, ac candidiſsimo viro, cuius ob pręclara geſta dulciſsimus ſonus iam omnium ferè aures mirificè complere ſolet, admodum conſentaneas eſſe duxi, tibique propterea, cui me plurimum debere, non vulgariq; neceſsitudinis vinculo coniunctum eſſe ſentio, ceſſationes meas neutiquam ocioſas conſecrare malui. Quare virtutis tuę immortalis, ac ſummę erga te meę obſeruantiæ æternum monumentum grato qualecumque ſit accipias animo velim. Vale.

Datum Venetijs Kal. Aprilis. M. D. LXXXVII.







Apides torrentis il li dulces fue-

runt: Lapides torrentis illi dulces fuerunt ipſum ſe-

quũtur om nes animę iu ſtæ. animæ iu-

ſtæ omnes animę iuſtę. omnes animæ iu ſtæ.

In Feſto S. Iohannis Euangeliſtæ.



Alde honorandus eſt Valde honorandus eſt

beatus Iohan nes beatus Io hannes

Qui ſupra pectus Domini Qui ſupra pectus Domini in cœna re-



cubuit beatus apo ſtolus ij cui reue-

lata ſunt ſecreta cęleſtia.

In Feſto SS. Innocentium.



Vb throno De i. omnes ſancti clamãt omnes

ſancti cla mant Sub throno De i

omnes ſancti cla mant omnes ſancti clamant Vindica ſanguinem

Vindica ſan guinem noſtrũ Deus no ſter Vindica ſan-

guinem noſtrum Deus no ſter Deus no ſter.



Irabile mysterium declaratur hodie de-

claratur hodie innouantur naturæ

Deus homo factus est Deus homo factus est id quod fuit permansit

& quod nō erat assumpsit nō commistionem passus neque diuisio-

nem neque diuisionem.

In Epiphania Domini.



Odie cęlesti sponso iuncta est Ecclesia:

currunt cum muneribus Magi ad regales nu-



ptias: ad regales nuptias, & ex aqua facto vino læ-

tan tur lętantur conuiuę Alleluia ij

alleluia ij

In Omnibus solemnitatib. B. Mariæ Virginis.



Eata es virgo Mari a Beata es virgo

Mari a quę Dominum portasti creatorem

mundi quę Dominum portasti creatorem creatorem mundi quæ

Dominum portasti creatorem mundi Genuisti qui te fe-

cit & in æternum permanes vir go.



Odie ſanctus Benedictus per viam Ori-

entis per viam Orien tis tramitis vi-

den tibus diſcipulis cęlum aſcen dit Hodie erectis

manibus inter verba orationis efflauit a nimam Hodie

in gloria Hodie Hodie in gloria ab angelis ſuſceptus eſt.

Dominica Reſurrectionis.



Vrrexit Do minus de ſepul cro Surrexit

Do minus de ſepulcro alleluia ij qui pro



nobis pependit in ligno Qui pro nobis pependit in li gno allelu-

ia alle lu ia Gauiſi ſunt diſcipuli alleluia Viſo Do-

mino alleluia ij

In Aſcenſione Domini



Scendit De us Aſcen dit Deus

in iubilatione Et Dominus in voce tubæ

Et Dominus in vo ce tu bę Aſcendo ad Patrem

me um Aſcendo ad Patrem meum & Pa trem ve-

ſtrum Deum me um & Deum veſtrum & De um ve ſtrum.



Ic Deus dilexit mundum vt fi li-

um fu um vnigenitum daret vt

omnis qui credit in ipſum vt omnis qui credit in ipſum non pe re-

at non pe reat ſed habeat vitam æternam ſed habe-

at vitam æternam allelu ia.

In Feſto S. Trinitatis.



Ratias tibi Deus Gratias tibi Deus

Gratias Gratias tibi vera & vna Trini-



tas Vna & ſumma Deitas Vna & ſumma Deitas Sancta &

v na v nitas

In Feſto Corporis Chriſti.



Iſit me viuens pater, & ego viuo pro-

pter Patrem, & qui mandu cat me,

vi uet propter me, Cibauit illum Dominus pane vi-

tæ, & intellectus. & qui mandu cat me, &

qui mandu cat me, viuet pro pter me.



Oc ſignum Crucis ij erit in

cœlo Cum Do minus ad iudicandum

venerit Tũc manife ſta erunt abſcon dita cordis noſtri

alleluia alleluia alleluia.

In Natiuitate S. Iohannis Baptiſtæ.



Vit homo miſſus à De o Fuit

ho mo miſſus à Deo Cui nomen

erat Iohannes Cui nomen erat Iohannes Inter natos mulie-



rum Nõ ſurrexit maior Iohanne Bapti ſta Iohanne Bapti ſta.

In Festo Apoſtolorum Petri & Pauli.



Go pro te roga ui Petre

Ego pro te roga ui Petre vt non de-

fi ciat fides tua vt non defi ci-

at fides tua Et tu aliquando conuerſus Et tu aliquando con-

uer ſus confirma confirma fratres tuos.



Vlier quę erat in ciuita te peccatrix

attulit alabaſtrum vnguenti & ſtans retro ſecus

pedes Domini Lacrymis ij cœpit rigare pedes

e ius & capillis ca pitis ſui terge bat

& capillis capitis ſui ter gebat.

In Festo ſancti Dominici.



Ie Pater Dominicę Pie Pater Domi ni-

cę tuorum memor operum ij



Sta coram ſummo iu dice Sta coram ſummo iudice

pro tuo cętu pauperum Alleluia pro tuo cętu pauperum

Alleluia ij ij

In Festo Transfigurationis.



Sſumpſit Ieſus Petrum & Iacobum & Iohan nem

Aſſumpſit Ieſus Petrum & Iacobum & Iohan-

nem fratrem eius Et duxit e os Et duxit eos in montem ex-

cel ſum ſeor ſum Et transfiguratus eſt ante e-

os Et transfigura tus eſt ante eos.



Euita Lauren tius bo num opus

operatus est qui per signum crucis cęcos illumina-

uit qui per signũ crucis cęcos illuminauit Et thesauros ecclesiæ

Et thesauros ecclesiæ dedit pauperibus dedit pauperibus.

In Festo S. Augustini.



Ręsul sanctissime Præsul sanctissime Augu-

stine via morum scripture secretum scri-

pture secre tum Doctor egregie lux docto-



rum vitæ nostrę decretum vitæ nostræ decre tum ro-

ga mitissime Christi nos adire secretum.

In Dedicatione S. Michaelis Archangeli.



Tetit Angelus iuxta aram tem pli

iuxta aram templi, habens turi bu-

lum au reum habens turi bulum aureum in manu sua

& data sunt ei incensa mul ta & data sunt ei incensa multa.



Alue sanctæ Pa ter, patriæ lux for-

ma minorum, virtutis speculum ij

re cti via recti via regula mo rum,

carnis ab exi lio ij

duc nos ad re gna polo rum.

In Festo Omnium Sanctorum.



Quã glorio sum O quã glorio sum est re-

gnum in quo cũ Christo gau dent in



quo cũ Christo gaudẽt omnes sancti amicti stolis al bis sequuntur

a gnũ quocunque ierit sequuntur agnũ quocunque ierit.

Pro Commemoratione Defunctorum.



Redo quod redemptor meus viuit & in nouissi-

mo & in nouissimo die de terra surrecturus sum

de terra surrecturus sum Et in carne mea videbo Deum Salua-

torem meum Saluatorem meum.



Ndreas Christi famulus ij

dignus Dei apo-

stolus dignus Dei apostolus germanus Pe tri & in

pasione socius germanus Petri & in pasione socius.

In Festo Sanctæ Lucię.



Er te Lucia vir go Per te Luci-

a virgo Ciuitas Siracusana Ciuitas Si

racusa na decorabitur decorabitur à



Do mino Iesu Christo decorabitur à Domino à Domi-

no Iesu Chri sto.

In Festo Sancti Thomæ Apostoli.



Via vidi sti me Quia vidi sti

me Thoma credidi sti Beati qui non viderunt

& crediderunt & crediderunt Beati qui non vi-

de runt & crediderunt.



Diutor me us e sto ne dere-

linquas me ne derelin quas me Adiutor

meus esto ne derelin quas me neque despicias me Deus

neque despicias me Deus salutaris me us.

In Festo Apostolorum & Euangelistarum.



N omnem terram exiuit sonus eorum exiuit

sonus eorum & in fines orbis terrę & in

fines orbis terræ verba eo rum Constitues eos prin-



cipes super omnem ter ram Memores erunt nominis Memores

erunt nominis tui Do mine.

In Festo Vnius Martyris.



Loria & hono re coro-

nasti eum Domine & constituisti eum su-

per opera manuum tuarum & constituisti eum super opera

manuum tuarum super opera ma nuum tuarum.



Ancti & iusti in Domino gaudete Sancti &

iusti in Domino gaude te alle-

luia Vos elegit Deus in hęreditatem Vos elegit De-

us in hæreditatem sibi alleluia. allelu ia.

In Festo Plurimorum Martyrum.



Aetamini in Domino & exultate

iu sti Lætamini in Do mino

& exultate iusti & gloriamini omnes recti cor-



de omnes recti corde omnes recti corde ij

In Festo Confessorum Pontificum.



Mauit eum Dominus Amauit e-

um Dominus & orna uit e um A-

mauit eum Amauit eum Dominus & ornauit eum Stolam

glorię sto lam gloriæ induit eum stolam glo-

rię induit eum.



S iu sti meditabitur Os iusti medi-

ta bitur sapientiam & lingua eius loque-

tur & lingua eius loquetur ij iudicium Lex Dei

eius in corde ipsius Et nõ supplantabuntur gressus eius gres-

sus eius.

In Festo Virginum.



Pecie tua Specie tu a &

pulchritu dine tua Intende pro spe-

re Inten de pro spere proce de & re-



gna Intende prospere procede & regna allelu ia ij

allelu ia.

In Festo Dedicationis Ecclesiæ.



Omum tuam Domine decet sanctitudo Domum

tuam Domine Domũ tuam Domine decet sancti-

tudo in longitudine dierum In longitudine dierum

Domus me a Domus oratio nis Domus mea Domus

orationis Domus orationis vocabitur.

111577
2

# TABVLA MOTECTORVM. Nu. 37.


| | | |
|---|---|---|
| In Natiuitate Domini | Verbum caro factum est | 1 |
| Sancti Stephani | Lapides torrentis Aloysij Balbi | 2 |
| Sancti Iohannis | Valdè honorandus est | 2 |
| Sanctorum Innocentium | Sub throno Dei | 3 |
| In Circuncisione Domini | Mirabile mysterium | 4 |
| In Epiphania | Hodie cęlesti sponso Aloysij Balbi | 4 |
| In solemnitatibus B. Virginis. | Beata es virgo Maria | 5 |
| Sancti Benedicti | Hodie sanctus Benedictus | 6 |
| In Resurrectione Domini | Surrexit Dominus de sepulcro | 6 |
| In Ascensione | Ascendit Deus in iubilatione | 7 |
| In Pentec. | Sic Deus dilexit mundum | 8 |
| In Die Sanctissimæ Trinitatis | Gratias tibi Deus | 8 |
| In festo Corporis Christi | Misit me viuens Pater Aloysij Balbi | 9 |
| In solēnijs Inuē. & Exalt. S. Crucis | Hoc signum Crucis erit | 10 |
| Sancti Iohannis Baptistæ | Fuit homo missus à Deo | 10 |
| Sanctorum Petri, & Pauli | Ego pro te rogaui Petre | 11 |
| Mariæ Magdalenę | Mulier quæ erat | 12 |
| Sancti Dominici | Pie pater Dominicæ | 12 |
| In Transfiguratione Domini | Assumpsit Iesus Petrum | 13 |
| Sancti Laurentij | Leuita Laurentius | 14 |
| Sancti Augustini | Præsul sanctissime | 14 |
| In Dedicatione S. Michaelis | Stetit Angelus | 15 |
| Sancti Francisci | Salue sanctæ Pater Aloysij Balbi | 16 |
| In festo Omnium Sanctorum | O quàm glorioſum | 16 |
| In Commemoratione Defunct. | Credo, quòd Redemptor | 17 |
| Sancti Andreæ | Andrea Christi famulus | 18 |
| Sanctæ Lucię | Per te Lucia virgo | 18 |
| Sancti Thomæ | Quia vidisti me Thoma | 19 |
| In Dominicis diebus | Adiutor meus esto | 20 |
| Apostolorum | In omnem terram | 20 |
| Vnius Martyris | Gloria & honore | 21 |
| Tempore Paschali | Sancti, & iusti | 22 |
| Plurimorum Martyrum | Lætamini | 22 |
| Confessorum Pont. | Amauit eum | 23 |
| Non Pontificum | Os iusti | 24 |
| Virginum | Specie tua | 24 |
| In Dedicatione Ecclesiæ | Domum tuam Domine | 25 |


TENOR

# LVCÆ MARENTII MOTETTORVM

## PRO FESTIS TOTIVS ANNI

*Cum Communi Sanctorum quaternis vocibus:*

*LIBER PRIMVS.*

DENVO IN LVCEM EDITVS.




*VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti. 1588.*



O lie Christus natus est Noe noe

noe ỹ hodie Sal-

uator appa ruit ỹ

Alle luia ỹ

ỹ ho die ho die in ter-

ra ca nunt angeli in terra

ca nũt ange li



lætan tur lætan tur lætan tur ar-

change li Noe noe noe noe hodie exulant

iusti exulant iusti dicentes dicen tes ỹ

Glo ria in excelsis De o Glo ria in excelsis

De o Alleluia ỹ ỹ No-

e noe noe Alleluia Noe noe noe Alleluia

Alleluia noe noe noe no e.

S

Epelierunt Ste phanũ ſepelie-

riũt Ste phanum viri timorati

ſepeli-

erunt Ste phanum viri timorati

ſepelierunt

Stephanum viri timo ra ti y

ℭ fecerunt planctũ magnum ℭ fecerunt planctum magnum

y ſu per eum ſuper e-

um ſu per eum.



I

Ste eſt Ioannes Qui ſupra pectus Domini in

cœ na recubuit in cœ na Iſte

eſt Ioannes y Qui ſupra pectus Domini

in cœ na recubuit y

recu buit beatus Apoſtolus cui reuelata

ſunt cui reuelata ſunt ſecreta cœle ſtia

y cui reuelata ſunt y

ſecreta cœleſtia.

I

Nnocentes pro Chri sto in- fan-

tes occisi sunt occisi sunt occisi sunt

pro Chri sto occisi sunt ỵ ỵ

ab iniquo re ge lactan tes

interfecti sunt ỵ ipsum sequũtur agnum sine macula

& dicunt semper ỵ gloria tibi do-

mine & dicunt semper gloria tibi do mine.



M

Agnum hæreditatis myste-

rium hæreditatis myste-

rium tẽplum Dei factus est vterus nesciens vi-

rum nõ est polutus non est polutus ỵ

ỵ ex ea carnẽ as sumens omnes gentes

venient dicentes ỵ

Gloria gloria ti bi domine Gloria ti-

bi do mine.

T

Ri bus mi-

ra culis Ornatum diem ſanctum co-

limus hodie hodie vi num vi num

ex aqua factum eſt ad nu ptias ad nu pti-

as hodie in Iorda ne

à Ioanne Chriſtus baptizari voluit ij

vt ſaluaret nos Alleluia ij

ij ij ij ij ij Allelu ia.



H

Odie beata Virgo Maria Hodi-

e virgo Mari a Puerum Ieſum præſentauit in

templo ij & Simeon reple-

tus Spiritu ſancto accepit eum accepit eum in vlnas ſu-

as accepit eum accepit eum in ulnas ſu as

Et benedi xit Deum in ę ter-

num in æter num.

GAbriel Locutus est Marię ij

Gbriel Angelus ij locutus est Marię dicens

lo cutus est Mari ę di cens Aue

gratia plena dominus tecum benedicta tu ij

benedicta tu in mulie ribus bene-

dicta tu in mulie ribus in multeribus.



ET respicientes vide runt Et re-

spicien tes vide runt reuolutum lapidem

Et respicientes vide runt reuolutum lapi-

dem erat quippe magnus val de Alle-

luia ij Alleluia ij Allelu-

ia Alleluia ij

O

Rex gloriæ domine virtu-

tum o rex gloriæ domine virtutum ij qui

triumphator qui triumphator hodie hodie ſuper omnes cœlos

aſcendiſti ne derelinquas nos orphanos ſed mitte promiſſum patris

in nos ſpiritum ſpiritum veritatis Alleluia ij

ij ij ij ij

H

odie Hodie comple ti ſunt dies Penteco-

ſtes Alle- luia ij



Hodie Spiritus ſan ctus in igne diſcipulis apparu-

it & tribuit eis ij chariſmatum dona cha-

riſmatum dona mi ſit e os in vniuerſum mundum in

vniuerſum mun dum prædicare & teſti-

fica ri qui crediderit & baptizatus fuerit ſaluus

e rit ij ij Al-

le luia Al lelu-

ia.

T E Deum patrem ingenitum ij

te filium vnige ni-

tum te spiritum sanctum para clitum sanctã & in-

diuiduam Trinitatem toto corde & ore con fi-

temur Laudamus atque benedi cimus laudamus

laudamus atque benedi ci mus tibi gloria in

secula ij tibi gloria in se-

cula ij



O Sacrum conuiuium in quo Christus

sumitur in quo Christus sumitur recolitur memoria

ij passionis eius recolitur memori-

a passionis eius mens impletur gratia

& futurę glo rię & futurę glo-

rię nobis pignus datur & futuræ gloriæ nobis pignus

datur Alle luia ij ij

ij ij ij ij

P

*Ver pluſquã propheta eſt Pu er qui*

*natus eſt no bis pluſquã prophe ta eſt*

*pluſquã propheta eſt hic eſt enim de quo ſaluator ait pluſquã propheta*

*eſt hic eſt enim de quo ſaluator ait ij*

*de quo Saluator a it Inter natos mulierum*

*non ſurrexit ij ij non ſurrexit maior Ioanne Bapti-*

*ſta non ſurrexit ij maior Ioanne Bapti ſta.*

Q

*Vẽ dicunt homines Eſſe filium ho-*



*minis Quẽ dicũt homines eſſe filium*

*eſſe filium hominis ij*

*dixit Ieſus diſcipulis ſuis reſpon-*

*dens Petrus dixit Tu es Chri ſtus filius De i viui Et*

*ego dico tibi ij quia tu es Petrus & ſuper*

*hãc pe tram ędifica bo ędifica bo Eccleſi-*

*am me am ædifi cã bo ędifi-*

*cã bo Ec cleſiam me am.*

H O die Hu- die

Paulus Apostolus Paulus Apo stolus lumen orbis ter-

ræ in clinato capite inclinato capite pro Chri-

sti nomine martyrio nomine martyrio co ro-

na tus est co ronatus est ij

Alleluia ij ij ij

ij ij

bat.



C Vm iucundita te ij

visitationem ij be-

atæ Mariæ ce lebre- mus ce-

lebremus vt ipsa pro nobis intercedat ad dominum Iesum

Christum vt ipsa pro no bis interce-

dat interce dat ad dominum interce-

dat ad dominum ad dominum Ie sum Christũ.

M Vlier quę erat in ciuitate pecca-
trix Mulier mulier attulit alabaſtrum vnguen-
ti attulit alabaſtrum vnguen ti ꝯ ſtãs re tro
ſecus pedes do mini ſecus pedes do-
mini lacrimis cępit rigare pedes eius ꝯ ſtans re-
tro ſecus pedes do mini lacrymis cœpit riga re pe-
des eius ꝯ capil lis capitis ſui
ꝯ capil lis captis ſui tergebat.



S Olue Solue iubente Deo ij
terrarum Petre cate nas Solue iu-
bente Deo terrarum Petre cate nas Qui facis vt
pateant ij cœlſtia regna bea-
tis Qui facis qui facis vt pateant qui facis vt pateant
cœlſtia regna bea tis cœleſti a re-
gna bea tis.

Ancta Maria succurre miseris iuua pusilla-

nimes Iuccurre miseris iy

iuua pusillanimes refoue debiles iuua pusillanimes

refoue refoue debiles ora pro populo interce-

de pro deuoto fœmineo sexu sentiant omnes tuum iuuamen qui-

cunque celebrant tuam sanctã festiuitatem qui cunque celebrant quicun-

que celebrant tuam sanctam festiuitatem sentiant omnes tuum iuua-

men quicunque celebrant tuam san ctã festiuitatem.



Hristus Iesus splẽdor patris Christus Christus

Iesus splendor patris & figura substantiæ e ius sub-

stantiæ e ius portãs omnia verbo virtutis suæ purgatio-

nem peccatorum faciens in monte in monte purgatio-

nem peccatorum fa ciens in monte excel-

so glo riosus appare-

re dignatus est glo riosus appa-

rere dignatus est digna tus est.

B Eatus Laurentius Super positus vreretur Be-

atus Laurentius dum in craticula super positus vreretur

ad impiſſimum tyrannum di xit Aſſatum eſt iam verſa Aſ-

ſatum eſt iam verſa Aſſatum eſt iam verſa & manduca

& manduca & mandu- ca nam facultates Ec-

cle ſiæ Eccle ſiæ quas requi-

ris in cœleſtes theſauros manus pauperum manus pauperum

in cœleſtes theſauros manus pauperum deportauerunt.



H Odie Maria vir go ho-

die Maria vir go cœlos a ſcendit Ho-

die Maria vir go cœlos a-

ſcendit aſcen dit gaude te ÿ

quia cum Chriſto quia cũ Chriſto regnat in æter-

num quia cum Chri-

ſto regnat in æter nũ quia cum Chriſto regnat

in æternum.

M

*Isit rex incredulus iy*

*incredulus ministros detestabiles Misit rex in-*

*credulus ministros detestabiles & amputari ius-*

*sit & amputari ius sit caput Ioannis*

*Bapti stæ & amputari ius sit*

*& amputari ius sit & amputari ius-*

*sit caput Ioannis Bapti stæ.*



N

*Atiuitas glorioſæ Virginis Ma-*

*ri æ glorioſæ virginis Marię Natiuitas glo-*

*rioſę virginis Mari æ ex ſemine Abrahę iy*

*orta or ta*

*or ta de tribu Iuda clara ex ſtirpe Dauid cuius vi-*

*ta inclita cunctas inclita cun ctas cuius vita incli-*

*ta cun ctas illu ſtrat Eccleſias iy*

S Vper omnia Tu sola excel-

sior Super omnia ligna cedro-

rum tu sola excel sior in qua vita mun-

di pependit ij in qua Chri stus tri-

umpha uit triumpha-

uit triumpha uit & mors mor-

tẽ superauit in ætternum & mors mortẽ superauit in æternum in æter-

num & mors mortẽ superauit in æternum.



P Rinceps glorioſiſsime ij Michael Archangele

glorioſiſsime ij Michael Archan gele eſto

memor noſtri hic & vbique hic & vbiique ſemper preca re

hic & vbique ſemper preca re sẽper precare

pro nobis filium filium De i Alle-

lu ia ij Alleluia ij Alleluia ij

Alleluia ij

Allelu ia ij ij

O

Quam glo rioſum eſt regnũ in quo

cum Chriſto gau dent in quo cũ Chriſto

gau dent omnes ſan-

cti amicti ſtolis albis ſequuntur agnum ỹ

ſequuntur agnum amicti ſtolis al bis ſe-

quuntur agnũ quocunque ierit ſequuntur agnum amicti ſto-

lis albis ſequuntur agnũ quocunque ierit quocunque ie-

rit quocunque ierit quocunque ierit.



O

Beatum Pontificem ỹ

qui totis viſceribus diligebat Chriſtũ re gem

& non formidabat imperij prin cipa tum O Marti-
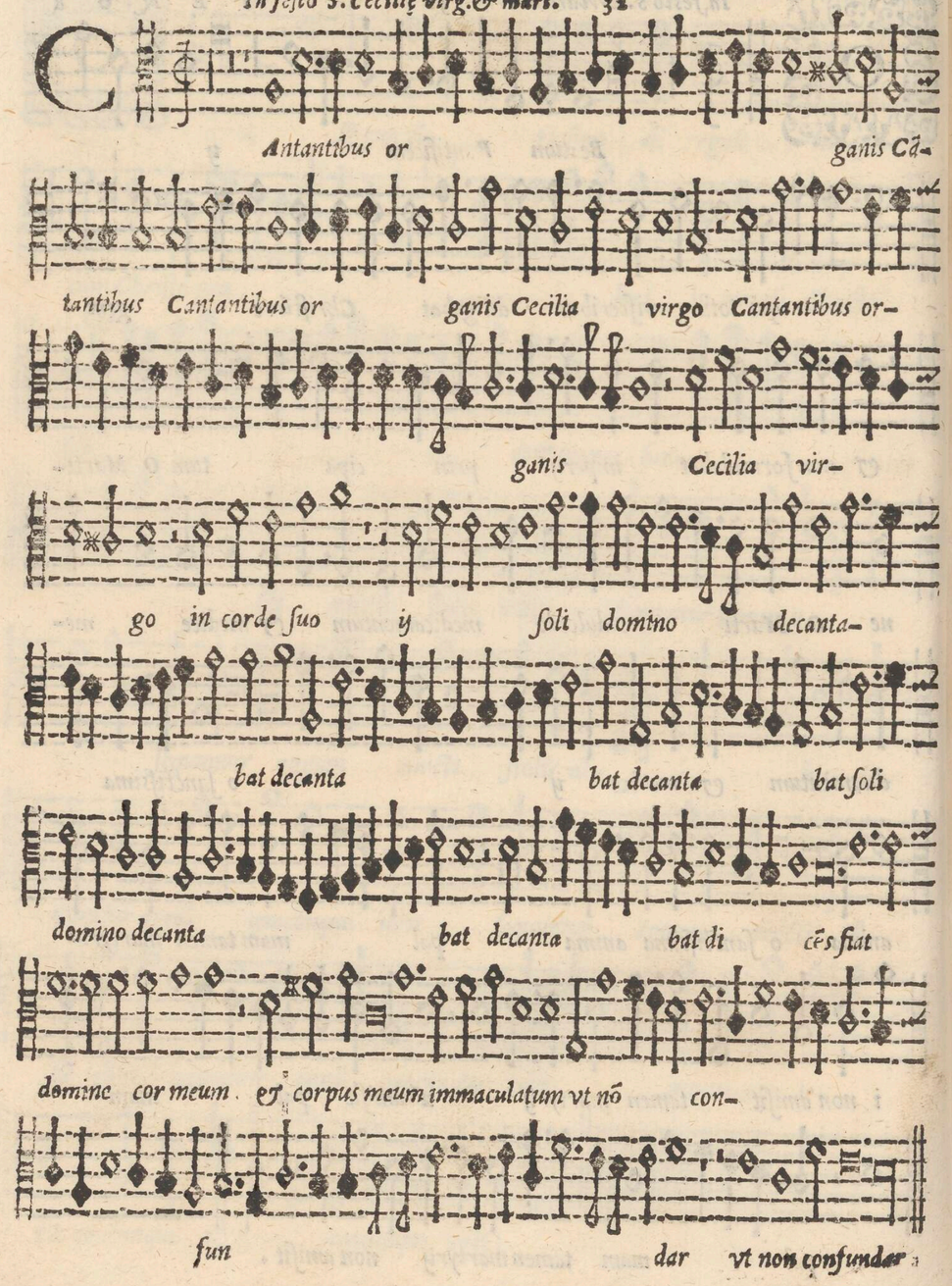
ne O Marti ne dulcedo medicamentum & medice me-

dicamentum & medice ỹ o ſanctiſsima

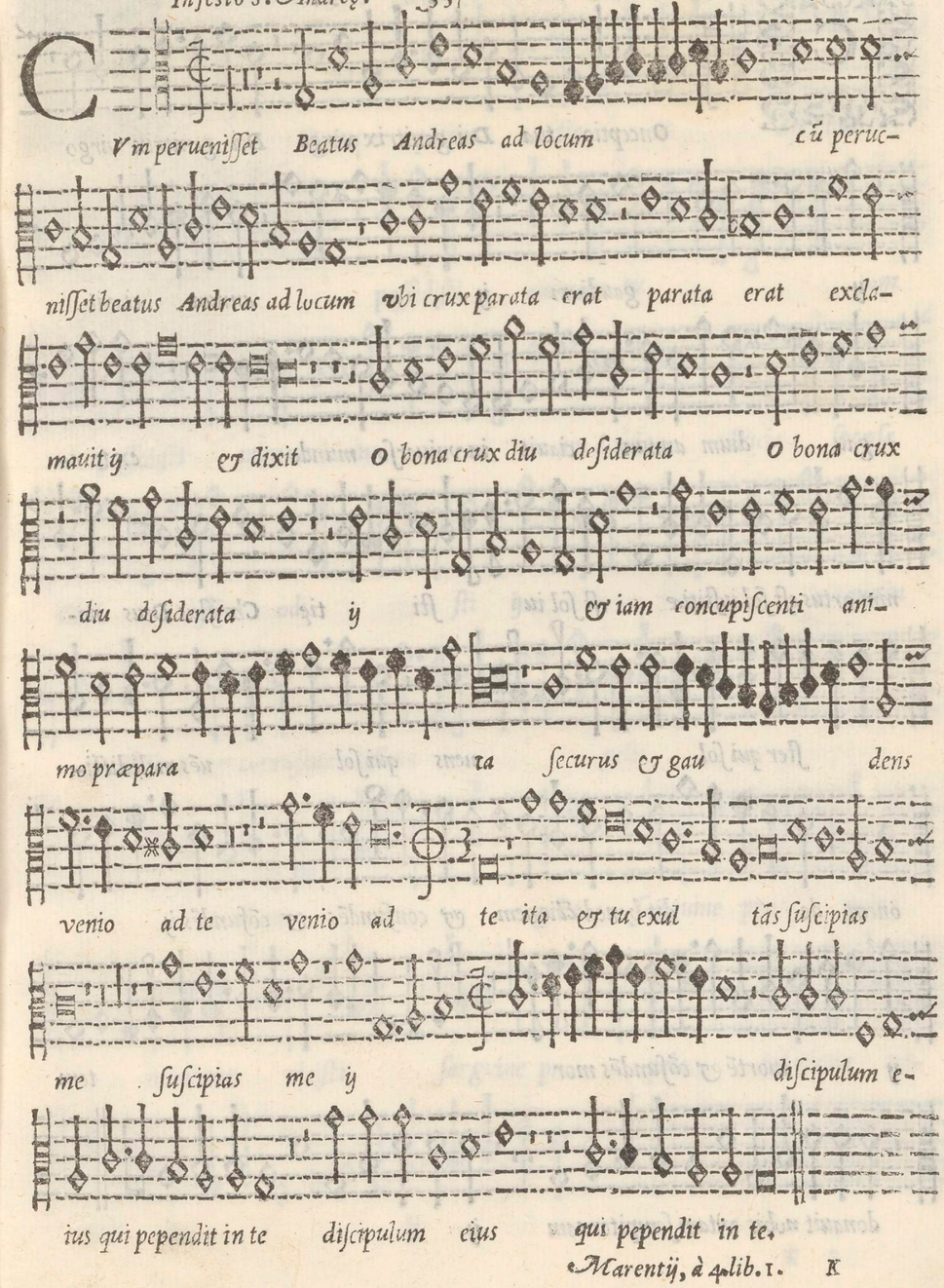
anima ó ſanctiſsima anima pal mam tamen martyri-

i non amiſit tamen martyrij nõ amiſit pal mam

pal mam tamen martyrij non amiſit.


Antantibus or ganis Cā-
tantibus Cantantibus or ganis Cecilia virgo Cantantibus or-
ganis Cecilia vir-
go in corde ſuo ij ſoli domino decanta-
bat decanta bat decanta bat ſoli
domino decanta bat decanta bat di cēs fiat
domine cor meum. & corpus meum immaculatum vt nō con-
fun dar vt non confundar




Vm peruenisſet Beatus Andreas ad locum cū peruc-
nisſet beatus Andreas ad locum vbi crux parata erat parata erat excla-
mauit ij & dixit O bona crux diu deſiderata O bona crux
diu deſiderata ij & iam concupiſcenti ani-
mo præpara ta ſecurus & gau dens
venio ad te venio ad te ita & tu exul tās ſuſcipias
me ſuſcipias me ij diſcipulum e-
ius qui pependit in te diſcipulum eius qui pependit in te.

C

Onceptio tua Dei genitrix virgo Dei genitrix virgo

y gaudium y annun ciauit

gau dium annun ciauit in vniuerſo mundo ex te e-

nim ortus eſt ſol iuſtitiæ eſt ſol iu ſti tię Chriſtus Deus no-

ſter qui ſol uens qui ſol uēs maledicti-

onem de dit benedictionem & confundēs & cōfundēs y

y mortē & cōfundēs mor tem

donauit nobis vitam ſempiternam y



I

N tua patien tia In tua

patientia poſſedisti animam tu am

poſſedisti animam tu am Lucia Lucia ſponſa

Chri ſti odi ſti y quę in

mundo ſunt & corruſcas cū a1 gelis

cū an gelis ſanguine pro prio

inimicum viciſti ſanguine pro prio inimicum vi-

ciſti y y

Via vidisti me Thoma credidisti ij

credidisti ij ij

Quia vidisti me Thoma credidisti beati qui non

viderunt et crediderunt beati qui non viderunt ij

et crediderunt Alle-

luia ij ij ij ij

ij ij ij ij

E Stote fortes in bel lo ij in bel-



lo in bel lo in bel lo et pugnate ij

ij cū anti quo serpen te Estote for-

tes in bello in bel lo in bel lo et pugnate

et pugnate et pugnate cū anti quo serpen te et ac-

cipietis regnū ęternum et accipietis re gnū ęter-

nū et accipietis re gnū et accipietis re-

gnū ęter num Alleluia ij

ij ij ij ij ij

T

Radēt enim vos Tradēt enim vos in conciliȝs

ij et in ſinago gis

ſuis ij flagellabunt vos flagel-

labunt vos et ante re ges et præſides ducemini

ij propter me ij in teſti-

monium il lis ij ij

il lis et genti-

bus in teſtimonium il lis et gen tibus.



I

Ste Sanctus pro lege Dei ſui Iſte ſanctus

pro lege Dei ſui Iſte ſanctus pro lege Dei ſui ij

certa uit certa uit

vſque ad mortem ad mortē vſque ad mortem et à verbis

impiorum non timuit non timuit et à verbis impiorum nō timu-

it nō timuit non timuit fundatus enim erat ij

ſupra firmam petrā ſupra firmā petram fundatus enim erat ſu-

pra firmam petram ſupra firmam pe tram.

G

Au dēt ij

in cœlis animæ ſanctorum qui Chriſti qui

Chriſti veſtigia ſunt ſecuti ſūt ſecuti ij ij

ij eſt quia pro eius amore ſanguinē ſu um

fuderunt eſt quia pro eius amore ſanguinem ſuum fude-

runt Ideo cū Chriſto exultant e-

xul tant ij ſine fi ne exul-

tant ſine ſine.



D

Vm eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit ij

terrena non metuit ij

terrena non metuit ij

glorio ſus migrauit ſed ad cœleſtia re gna

migrauit Dū eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit ij

ſed ad cœleſtia re gna glorio-

ſus migrauit ſed ad cœleſtia re gna glori-

oſus gl orio ſus migrauit.

S

Imilabo eum viro sapien-

ti Similabo

e um Similabo eum viro sapien-

ti Similabo eum viro sapien-

ti qui ędificauit do mũ suam supra petrã qui ę-

difica uit domum su am su am

supra petram qui ędificauit do mũ suam supra petram iy

do mũ su am supra petram.



V

Eni sponsa Chri sti iy

iy accipe coro-

nam iy veni sponsa

Chri sti iy acci-

pe coro nã iy

quã tibi dominus pręparauit in ętternum iy

quã tibi dominus prę-

para uit præparauit in æternum in ętternum in ętternum.

O Quã metuen dus est locus iste locus

iste O quã metuendus est locus iste metuendus est

O quã metuen dus est lo cus iste vere non est hic ali-

ud nisi domus Dei vere non est hic a liud nisi

do mus Dei & porta cœli vere non est hic ali-

ud nisi domus Dei & porta cœ li nisi domus

Dei & porta cœ li ij

FINIS.

111578

3

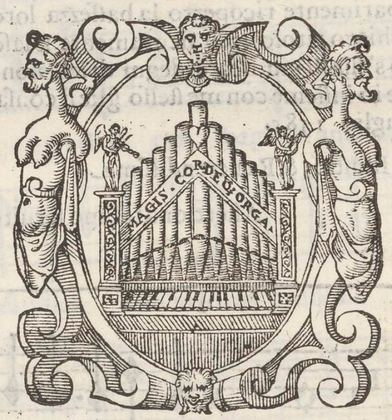
TENORE

# MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.




IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

E

# AL MOLTO ILLTSTRE

## ET REVERENDISSIMO SIGNOR mio Patrone osseruandissimo.

### MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, ricenere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.
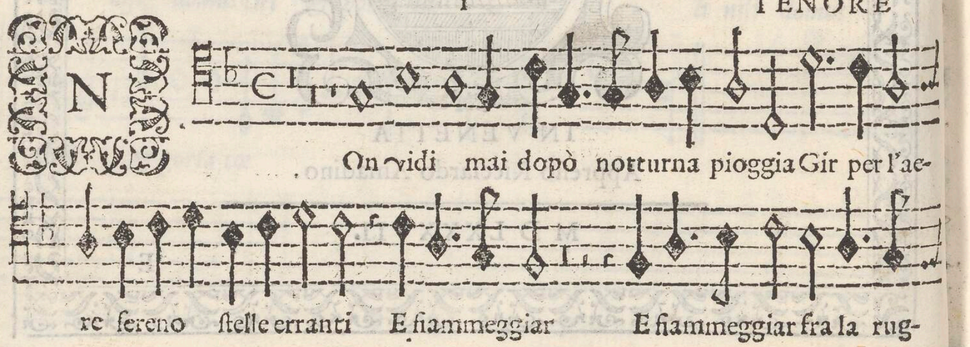
Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima
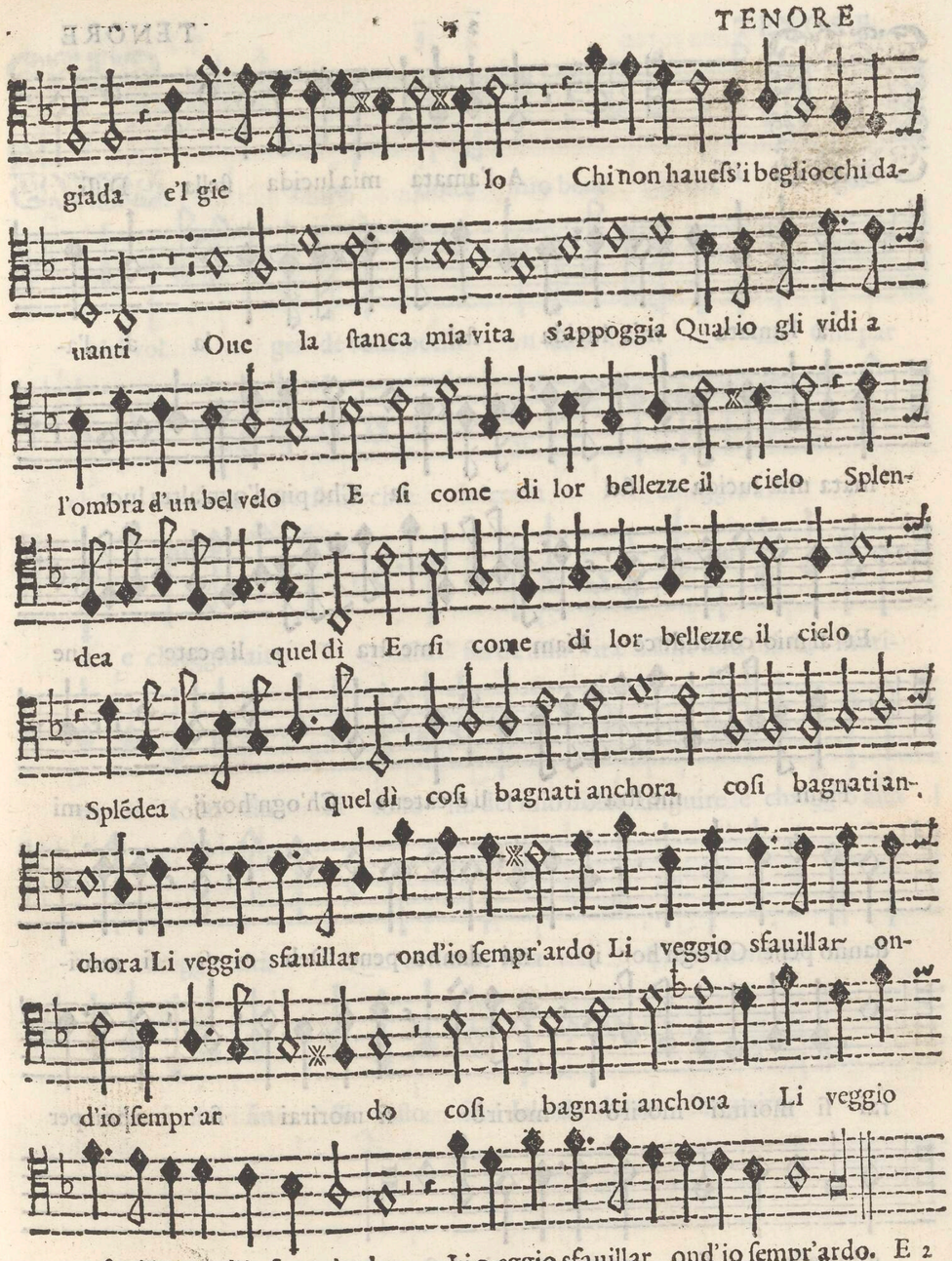
Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.










D

Iſſi A l'amata mia lucida ſtella Diſſi

à l'amata mia lucida ſtel la à l'a-

mata mia lucida ſtel la Che piu d'ogn'altra luce

Et al mio cor adduce Fiam me ſtra li e cate ne

Fiam me ſtra li e catene Ch'ogn'hor ij mi

danno pene Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh ſi ſi mori-

rai ſi morirai morirò morirò ſi morirai ſi ma non per

mio deſio ſi ma non per mio deſio.



V

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

Nel vol ger de voſtr'occhi vn viuo lu me Che par

che mi conſume Di ſouerchia dolcezza e chieggio ai-

ta e chieggio aita Quaſi al fin de mia vita Che non mi ſia'l mori-

re Si toſto fin Si toſto fin del mio dolce languire e chieggio aita

e chieggio aita Quaſi al fin de mia vita Che non mi ſia'l mori-

re Si toſto fin Si toſto fin del mio dolce languire.

O Bella man O bella man che mi diſtringi'l co-

re E'n poco ſpatio E'n poco ſpatio la mia vita chiu-

di Man oue ogn'arte e tutti i loro ſtudi Poſer natura ij

Man oue ogn'arte e tutti loro ſtudi Poſer natura per

far ſi honore per far ſi honore Di cinque

perle Di cinque perle oriental colore oriental colore E

ſol E ſol ne le mie piaghe acerbi e cru di Diti ſchietti ſoaui

a tempo ignudi Cõſente hor voi per arrichirmi Amore per arri-



chirmi Amore Conſente hor voi per arrichirmi Amore

Conſent'hor voi per arrichirmi amore. Seconda parte.

C Andido Che copria netto auorio e freſche ro-

ſe Chi vide al mondo mai ſi dolci ſpoglie

Coſi haueſs'io del bel velo Coſi haueſs'io del bel velo altre tanto O inco-

ſtantia de l'humane coſe e vien chi me ne ſpo-

glie O incoſtantia de l'humane coſe Pur queſt'è furto e vien

chi me ne ſpoglie e vien chi me ne ſpoglie.

N

On al ſuo amãte più Diana piacque Quãdo Quando per tal uentura

tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le

gelide ac que Ch'a me la Paſtorella Ch'a me la paſtorella alpeſtra e cru-

da Poſt'à bagnar Poſt'a bagnar un leggiadretto velo Poſt'a bagnar un leggia-

dretto ve lo Ch'à Lau ra il uago e biõdo capel chiu-

da Tal che mi fec' hor Tal che mi fec'hor quãd'egli ar de il cie-

lo quãd'egli ar d'il cielo Tutto tremar d'un amo-

roſo gielo d'un amoroſo gielo d'un amoroſo gielo.



H

Or vedi Che giouinetta dõna Hor vedi amor che giouinetta don na

che giouinetta donna Tuo regno ſprezza e del mio mal nõ cura

E tra duo ta' nemici è ſi ſicura & ella in trec cie e'n gonna ij

& ella in trec cie e'n gõna Si ſiede e ſcalza in mez'i

fio ri e l'herba I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma ſe pie-

tà ancor ſerba L'ar co tuo ſald'e qualch'vna ſaet ta e qualch'u-

na ſaet ta L'ar co tuo ſaldo e qualch'una ſaet ta ij

Fa di te Fa di te e di me ſignor ſignor vẽdet ta

Apollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
vi ue il bel desio Che t'infiammaua ij
Che t'infiammaua le Thesaliche on-
de E se non hai l'amate chio me bion de E se non hai
l'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post'in oblio
Dal pigro gelo e dal tempo aspro e rio Che dura quãto'l tuo vi-
so s'ascon de Difendi hor l'honorata e sacra fronde O-
ne tu prima e poi e poi fu inuesca-



t'i o.

Seconda parte.

Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de
l'amorosa spe me Che ti sostenne Che ti sosten-
ne nella vita acerba Di queste impresion l'aere disgõbra
Si vedrem poi per marauiglia insieme ij Seder
la donna nostra sopra l'her ba E far de le sue braccia a se stess'om-
bra E far de le sue braccia a se stess'om bra.

Ona angeletta ſoura l'ale accor ta Sce-

ſe dal ciel'in ſu la freſca riua Sceſe dal cielo in ſu la freſca riua La

ond'io paſſaua ſol per mio deſti no Poi che ſenza cõpagna e ſenza

ſcorta Mi vide ∽n lac cio che di ſeta ordiua ∽n lac cio

che di ſeta ordi ua Teſe fra l'herba ond'è verd'el camino Al-

hor fui preſo & non mi ſpiacque poi Si dolce lu me ∽ſcia de

gl'occhi ſuo i ∽ſcia de gl'occhi ſuoi ∽ſcia de gl'occhi

ſuo i.



Edi Vedi Vedi le ∽valli e i campi che ſi ſmalta-

no Di color mille Di color mille Intor no ai

fonti i paſtor lieti ſaltano lieti ſaltano & con la piua e'l

crotalo ſaltano & con la piua e'l crotalo & con la piua e'l crotalo

lieti ſaltano ſaltano ſaltano ſaltano Vedi Vedi il mon-

ton di Friſo & ſegna & notalo Clonico dolce & non ti ∽vinca il tedi-

o Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì conuien che'l ſol percota-

lo che'l ſol percotalo.

C Hi vuol vdir i miei ſoſpiri in ri me Donne mie

care e l'angoſcioſo ſpian to Spargẽd'in darno uo per

tanti cam pi E quanti paſſi tra la nott'e'l giorno E quan-

ti paſſi tra la nott'e'l giorno Spargẽd'in darno ij uo per tanti

campi Legga Legga Legga per queſte querce & per li ſaſ ſi Che

n'è già piẽ homai ciaſcuna ualle Che n'è già piẽ homai ij

ciaſcuna ualle ciaſcuna val le.



M Adonna ſua mercè pur vna ſera Gioioſa & bella aſſai ij

m'appar ue in ſonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor

ſi com'il ſole Sol dopo pioggia diſgombrar diſgombrar la ter ra

Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie

piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & laſcia gl'antri fo-

ſchi Dicẽdo à me vien vien vien cogli a le mie

piagge Qualche fioretto ij ij & laſcia gl'antri foſchi

& laſcia gl'an tri foſchi & laſcia gl'an tri foſchi.

Vezzoſi augelli in frà le verdi fronde ij in

frà le verdi fron de Téprano a proua laſciuette no te

Mor mora l'aura e fa e fa le fo-

glie e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quãdo

tacciõ gl'augelli alto riſponde alto riſponde ij Quãdo quando

can tan can tã gl'augei piu lieue ſco te hor

accõpagna ed hora Alterna i uer ſi lor Sia caſo od art'hor accõpagna

ed hora Alterna i verſi lor Alterna i ver ſi lor Alterna i



ver ſi lor Alterna i ver ſi lor la Muſica

la Muſica la Muſica o ra.

Hi diſpietata mor te ahi crudel vita L'una m'ha poſt'in doglia

Et mie ſperãze acerbamẽte ha ſpen te L'altra mi tiẽ ij quà

giù contra mia voglia Et lei che ſe n'è gita Seguir nõ poſſo Et lei che ſe n'è

gita Seguir nõ poſſo ch'ella no'l cõſente Ma pur ogn'hor preſẽte Nel mezo del mio

cor madonna ſie de & qual è la mia uita ella ſe'l vede ella ſe'l

vede & qual è la mia vita & qual è la mia vita ella ſel vede.

D Olci ſon le quadrella ond'amor pun ge Dolce

braccio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di ſalute & pieno Di pia-

cer di ſalute e'l ſuo vene no Et dolce il

giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge Quāt'io dōna da lui viſſi non

lunge Quanto portai ſuo dolce foc'in ſeno Tanto fu'l viuer mio lieto e ſe-

re no Et fia ſin che la uita al ſuo fin giunge al ſuo fin giū-

ge Et fia Et fia ſin che la vita al ſuo fin giunge al ſuo fin giunge.



C Ome doglia ij fin'qui fu meco & pian

to Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol fu dolce amando Et ſol fu

dolce amādo il viuer mi o Coſi fia ſempre Coſi fia ſempre &

loda haurōne et uāto & loda haurōn'& uanto ij Che ſcriue-

raſ ſi Queſti ſeruo d'Amor viſſe & mori-

o Che ſcriueraſ ſi al mio ſepolchro forſe Queſti ſeruo d'Amor Queſti

ſeruo d'amor viſſe & mori o uiſſe & mori o.

Enando Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde

in mezzo di quell'onde Che cõ due biõde trec cie all'hor mi ſtrinſe al-

l'hor mi ſtrin ſe Et mi dipinſe un uolt'in mezo al core Che di colo-

re auanza latte e roſe Poi ſi naſcoſe in modo dẽtro a l'al ma

Che d'altra ſalma nõ m'aggraua il peſo Poi ſi naſcoſe in modo dẽtro a l'al-

ma Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo Che d'altra ſalma

Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di prat'in

prato ramentandoſi Il fo co & l'ar co del figliol

del figliol di Ve nere Non era geloſia ma follaz-

zandoſi ma ſollazzandoſi Moueano i dolci balli a ſuon di cetera

Mouean'i dolci balli a ſuon di cete ra E'n guiſa di colõbi ogn'hor ogn'

hot ogn'hor O pura fede o dolce uſanza vetera Hor conoſco ben

io che'l mondo inſtabile che'l mondo inſtabile ij

Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inue tera.

T

Vtto'l dì piango ij E poi la notte

e poi la notte quando Prendõ ripoſo i miſeri mortali i miſe-

ri mortali Trouomi in piãto e raddopiarſi e raddopiarſi i ma li

Coſi ſpendo'l mio tempo la griman do In

triſt'humor uo gl'occhi cõſumando uo gl'occhi cõſumando E'l cor

in doglia e ſon fra gl'animali e ſon fra gl'animali L'ultimo ſi che

gl'amoroſi ſtra li che gl'amoroſi ſtrali Mi

tengon ad ogn'hor di pace in bando.



L

Aſſo che pur da l'uno a l'altro ſo le Laſſo

E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor ſo Di

queſta mor te che ſi chiama vita ij Di

queſta mor te che ſi chiama vi ta Piu l'altrui fal-

lo che'l mio mal mi do le Che pietà vi-

ua e'l mio fido ſoccor ſo Vedem'arder nel foco Vedem'ar-

der nel foco e non m'aita Vedem'arder Vedem'arder nel foco e

non m'aita e non m'aita.

Zefiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l

bel tempo rimena E i fior' e i fior e

l'her be ſua dolce famiglia E garir E garir

Progne e pianger Filomena E primauera candida e vermiglia

Ri don Ri don Ridon i prati e'l ciel e'l ciel e'l ciel ſi

raſſere na Gioue s'allegra Gioue s'allegra di mirar ſua figlia

L'a ria l'aqua e la terra è d'amor piena e d'amor piena Ogn'ani-

mal d'amar d'amar ſi riconſi glia Ogn'



animal Ogn'animal d'amar ſi riconſi glia.

A per me laſſo tornano i piu graui Soſpi-

ri che dal cor profondo tragge Quella ch'al ciel ſe ne por-

tò le chiaui le chia ui E cantar augelletti E cãtar augel-

letti E cantar augelletti e fiorir piagge e fiorir piag-

ge E'n belle donne honeſte atti ſoaui Sono un deſerto

Sono un deſerto ij e fere aſpre e ſeluagge Sono un deſerto e

fere aſpre e ſeluagge.

S

V'l carro della mente auriga ſiedi O bella donna

e prendi il freno altero Onde vi regga il deſtrier il deſtrier bian-

co e'l nero E drizzi lor ver le celeſti ſe di

L'un con rigida man petcoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fie-

di Se ribellante trauiar dal vero Camino e l'altro con ſoaue impero

D'ambroſia paſci ſe gir dritto il vedi ſe gir dritto il vedi D'ambroſia pa-

ſci ſe gir dritto il vedi il ue di.



V

Edi Vedi ch'egli ama il ſuō de la ceruice Percoſſa

e le luſinghe e le luſinghe e tra ſe gode Se la ſua ua ga

man l'ador na e co-

me E mētre porta al ciel dēl tuo bel nome Il ricco incarco e di tua chia-

ra lo de Si tien piu d'E to o di Piroo feli-

ce Si tien piu d'E to o di Piroo feli-

ce Si tiē piu d'E to o di Piroo felice Si

tien piu d'E to o di Piroo feli ce.

L

Asso dicea perche venisti Amore Amor A-

mor d'ogni mio ben'inuidio so Con le tue fiãme a penetrarmi il co-

re à penetrarmi il co re A turbar la mia pace e'l mio ri-

poso e'l mio riposo Deh qual uan to qual glo ria

e qual honore N'aspetti ò qual triõfo alto e pompo so e pom-

poso D'hauer vn pastorel preso & auin to Ch'a l'incontro

si die per uin to Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro

si die per uin to.



V

Ienne Mõtan Viéne Montan mentre le nostre tormora

Ru minan l'her be s'imboscano s'imboscano

Mostrando a i cani le / latebre e l'ormora Canta-

te Canta te Cantate acciò che i monti homai co noscano

Quãto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta te Canta

te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pa-

stor erratico d'un pastor erratico Misera mandra ch'in tal gui-

da tro uasi.

C Orbo maluaggio vrſachio aſpro e ſalua ti-

co Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſpor-

tar ſi fa dal cor fana tico Miſera ſelua Miſera ſel-

ua che co i gridi aſſordila che co i gridi aſſordila Apollo e Deli-

a Apollo e Delia Getta la lira homai ch'indarno accor-

dila Hoggi gia non ſi canta anzi ſi prelia

anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate alquanto

& tu & tu riſpondi Ofelia & tu riſpondi Ofelia.



L A ſanta Pale. E'l ſemicapro Pan alza le corna

A la ſampogna mia ſonora e bella Et core & ſalta & fuge & poi ritorna

Thirrena mia col ſoſpirar m'uccide Quãdo par che ver me cõ gliocchi

dica Chi dal mio fido amãte hor mi diuide Et io nel boſco

un bel giouenco adherbo Per la mia dõna il qual fra tutti i Tori

Incede con le corna alto e ſuperbo Freſche ghirlande di nouelli

fiori I voſtri altari o ſacre Ninfe hau ranno Se pietoſe ſarete ai noſtri a-

mori Se pietoſe ſarete a i noſtri amori.

111579

4

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Non vidi mai | 1 | Dolci son le quadrella | 16 |
| Dissi à l'amata mia | 2 | Come daglia | 17 |
| Veggo dolce mio bene | 3 | Menando un giorno | 18 |
| O bella man | 4 | I lieti amanti e le fanciulle tenere | 19 |
| Candido leggiadretto | 5 | Tutto il dì piango | 20 |
| Non al suo amante piu | 6 | Lasso che pur da l'uno a l'altro sole | 21 |
| Hor vedi amor che giouinetta donna | 7 | Zefiro torna | 22 |
| Apollo s'ancor viue il bel desio | 8 | Ma per me lasso | 23 |
| E per virtù de l'amorosa speme | 9 | Su'l carro de la mente | 24 |
| Noua angeletta soura l'ale accorta | 10 | Vedi ch'egli ama il suon | 25 |
| Vedi le valli e i campi | 11 | Lasso dicea | 26 |
| Chi vuol vdir i miei sospiri | 12 | Vienne Montan | 27 |
| Madonna sua merce pur vna sera | 13 | Corbo maluaggio | 28 |
| Vezzosi augelli | 14 | La santa Pale | 29 |
| Ahi dispietata morte | 15 | | |


TENORE

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA
& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nouamente composti & dati in luce.




IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXIIII.

# AL SERENISSIMO SIGNOR

## ET PATRON MIO

## IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.
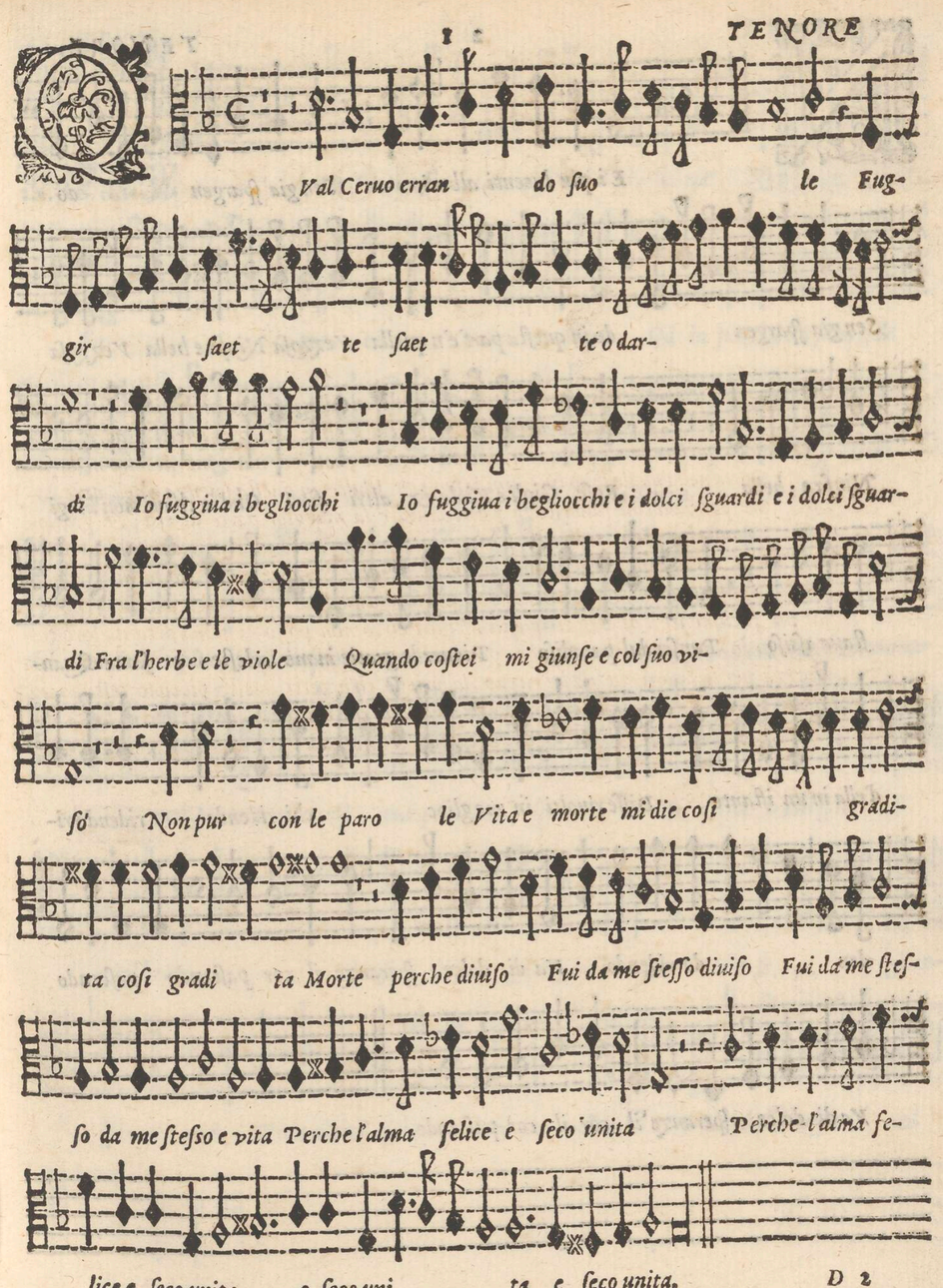
*SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solita dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.*

*Di V. A. Serenissima*

*Humilissimo Seruitore*

*Paolo Virchi.*

TENORE



E i piu lucenti albori Sen gia ſpargen do

Sen gia ſpargen do in queſta part'e'n quella Vezzoſa Ninfa e bella Vezzoſa

Ninfa e bella Roſe Gigli e Viole & altri fiori Ond'io ch'iui non lungi

ſtaua aſsiſo Penſai dal paradiſo Piouer le gratie in me celeſte e ſante Quan-

d'ella in un iſtante Diſſe riuolti in me glioc chi ridendo gliocchi ri-

den do ridendo Va di dolce ſperanze il cor paſcendo paſcendo

Va di dolce ſperanze il cor il cor paſcendo.



On fonte o fiu me Non fonte o

fiu me od au ra Od in piu chiaro ſuon de

la mia Lau ra de la mia Laura o in mir-

to o in pino o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar

s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce ſpir to O felice a cui ſpira E

quel beato Che ſe gli inſpira il core Che ſe gli in-

ſpira il core Pote al ciel aſpirar col ſuo valore Pote al ciel aſpirar col

ſuo valore.

L

A bella Cacciatrice ſua ſegui ua La bella Caccia-

trice ſua ſegui ua D'amor con dolci detti Endimion coſi gl'in-

terni affet ti coſi coſi gl'interni affet ti Cantan-

do Cantan do li ſcopriua Quando l'al-

tiero voſtro almo ſplendo re Quãdo l'altiero voſtr'almo ſplendore

e di dolore Pianſe Pianſe con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole

Ecco'l Sol ecco'l So le.



D

'Eterna ma no vſciſti D'eterna mano uſciſti

D'eterna mano uſciſti anima elletta A gloria eterna A gloria eterna in cielo e

far cele ſti Le tẽpre di quel ſe me onde prendeſti Leggia dre

mẽbra in Real ſen in Real ſen riſtret ta in real ſen ri-

ſtret ta hor dõna piaci & amor de-

ſti & Amor de ſti Ma piu per ſenno e per coſtumi honeſti Lo cui ſplen-

dor traluce Lo cui ſplendor traluce e gliocchi alletta e glioc-

chi allet ta.

E

Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago

piu che del tuo ve lo Lucido e puro Lacido e puro il ſucceſſor d'Al-

cide Te nel bel ſeggio di Re nata aſsi ſe O pur naſcan di uoi

chi le ſue fide Città chi le ſue fide Città freni e coregga fre-

ni e coregga al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate alme indi-

ui ſe Sarete ritornate alme indiui ſe.



A

Rſi mentr'a voi piacque Et al corteſe affetto

Pagò tributto Pagò tribut to di ſoſpiri il pet to di ſo-

ſpiri il petto Volge ſte in altra parte Volge-

ſte in altra par te Donna Sorſe poi nouo ardore Ma fiamma

ſu Ma fiamma ſu di ſdegno Ma fiamma ſu Ma fiamma ſu di ſdegno Che'l mio

dono di voi ſtimaſte indegno Queſto ſeccò le chiome Del Lauro on-

de honorava il voſtro nome Del Laur'ond'honorava il voſtro nome ond'hono-

rava il noſtro nome il no ſtro nome. Madr. di Paolo Virchi. Lib. 1. a 5. E

On come ſtelle i voſtri alti coſtumi e quaſi un

puro cielo Son come ſtelle i uoſtri alti coſtu mi e quaſi un puro

cielo La mẽte un Sol che ſgom bra il foſco velo che ſgom-

bra il foſco velo E tanti accẽde vaghi e chia ri lu mi Caſti-

tà Caſtità e guardia fuo ri e guardia fuori e guardia fuori

e bel lo honore Maeſtà ſiede in fron te e ne le ci glia

e marau glia Riuerenza v'inchina e marau-

glia e marau glia e maraui glia.



Ime L'antica fiam ma Oime l'antica fiamma l'antica

fiãma l'antica fiamma Ch'era ſopita à l'au ra d'vna ſola Dolciſi-

ma parola Si de ſta Si de ſta arde e sfauilla e nel

mio cor ard'e sfauilla Laſſo che'n cõtr' Amo re In vn tenero core

In un tenero core Ne tempo ne ra gion ne morte va le

Chi ſpẽge antico incendio il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immortale.

il fa immortale.

B

En fu l'Ape ingegnoſa Che vi punſe il bel viſo Ben fu l'Ape in-

gegnoſa Che vi punſe il bel vi ſo Quant'a uoi cruda Volſe per

voſtro auiſo per voſtro aui ſo Far d'alcun la vendetta vendetta

Cui voi uaga Angioletta vaga Angiolet ta Nouell'Ape d'Amore no-

uell'Ape d'Amore Forſe ſenza pietà pungete il core Forſe ſenza pie-

tà pungete il core ſenza pietà pungete il core.



S

E'l Sol guardo e le ſtelle Che ſon del cielo i lu-

mi io mi conſumi Ma ſe le coſe belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la

ter ra io mi ro Deſiandole : ogn'hor ardo e ſoſpiro.

Coſi ſe'l can to udiſ ſi De l'angeliche ſchiere Non

credo ch'io piu gioia ij e piu piacere C'ho quando Laura aſcolto

E miro E miro il ſuo bel volto Dicendo in Paradiſo Non è più dolce

canto e più bel vi ſo e piu bel viſo Non è più dolce

canto e piu bel vi ſo e piu bel viſo.

S e GV'ARINA ſcer LAVRA e prenda LARCO SeGV'ARI-

NAſcer LAVRA e prēda LAR CO e prenda LARCO ij Amor

ſoaue e dolce Amor ſoaue e dolce Ch'ogni cor duro MOL CE Ch'ogni

cor duro MOLCE E ſon nel mio dir parco E ſon nel mio dir parco Manō hau-

rà però ij di valor tanto di valor tanto di valor tan-

to Quant'il celeſte can to Di que ſte Di que ſte

Che co i va ghi e lieti accenti Che co i uaghi e lieti ac cen-

ti Fan gire i möti e fan fermare i uenti Fā gire i monti e fan fermare i uen-



ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uen ti.

A Vra che dolce ſpira che dolce ſpira Dalle roſate labbia

di coſtei Aura che dolce ſpira che dolce ſpira Dalle roſate labbia

di coſtei Dalle roſate labbia di coſtei Ch'oblio d'eſſer morta-

le fra i Dei e vo lo in ciel fra i Dei fra i Dei fra i De-

i Di Nettare dolciſsimo d'Amore Di Nettare dolciſsimo d'Amore.

Vide. Ond'ei ſcuoter ſolea Vide Amor da begli occhi di cole-

i Ond'e i ſcuoter ſolea dolci fauille Stillar lagrime amare Stillar lagrime a-

ma re a mille a mille a mille a mille a mille a mil le

E ſoridendo E ſoridendo a lei Diſſe hor ſi che mi dai tributo

nouo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo Poi ch'in mezo le fiam-

me Poi ch'in mezo le fiammeil pianto trouo Poi ch'in mezo le fiamme il

pianto il pianto trouo.



Euea la fredda neue Che fredda ma no in me traſſe per

gioco traſſe per gioco traſſe per gioco traſſe per gio co Il cor e non di fo-

co Il cor farmi di ghiaccio e non di fo co e non di fo-

co Ma ne la fredda neue amor ſi poſe E ne la fredda man lieto s'aſcoſe

lieto s'aſcoſe Indi ſcendendo al core al core Sparue la neue

Sparue la neue e in me rimaſe Amore e in me rimaſe Amore e in me ri-

maſe Amore Indi ſcendendo al core al core Sparue la neue Sparue la

neue e in me rimaſe Amore e in me rimaſe Amore ij

M

Ordimi queſta lingua e fa vendet ta S'a

torto mai di te mi lamentai S'a torto mai di te mi la mentai mi lamen-

tai Condanami al morir Ma ſia qual'a te par la

morte eletta la morte eletta Clori genti le Clori gentile

ſe morir mi fai mi fai Nō mi negar che l'alma il ſuo il ſuo fin

faccia Fra le tue belle e crude e dolci brac cia e dolci

brac cia.



D

Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mio Titiro mio

A Dio Titiro mio Diſſe partendo d'una chiara linfa d'una chiara lin-

fa d'una chiara lin fa innamorata Ninfa Paſtore a-

mante innamorata ninfa Egli afflitto afflitt'ella Egli hauea di pianto rugiadoſe le

guancie rugiadoſe le guancie ella le ro ſe Egli dicea

il laſciarti il laſciarti o Pa ſtorella Cagiona il mio languire

Ella la tua partenza il mio morire morire il mio morire il mio morire.

A

Pe ſacra e gentile Che da i piu vaghi fiori Che

da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquo ri Laſcia

Laſcia le roſe i acanti e gelſomi ni E và ſopra il coral ſopra i rubini ſo-

pra i rubi ni De la mia Di ua De la mia Diua e quiui meco im-

para e quiui meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dol-

cezza Coglier dolcezza piu che'l mele rara.



C

Ari ſcogli dilette e fide arene Cari ſco-

gli dilette e fide are ne Ch'i miei duri lamenti udir ſolete ſole-

te Antri che notte e dì mi riſpondete Quando de l'arder mio pietà vi

vie ne Folti boſchetti dolci valli amene Freſch'herbe lieti fio-

ri Freſch'herbe lieti fiori ombre ſecrete ombre ſecre te Strade ſol

per mio ben ripoſte e que te ripoſte e quete D'amoroſi ſo-

ſpir già calde e pie ne gia cal de e piene gia calde e pie-

ne gia cal de e piene.

O Solitari colli o ver de riua Stāchi pur di veder

gl'affanni miei gli affanni mi i Quando fia mai che riposa-

t'io viua O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-

i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e ſcriua ch'io parli e ſcriua Fermarſi

Fermarſi Fermarſi al piāger mio quant'io vorei quāt'io vore-

i O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-

i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e ſcriua ch'io parli e ſcriua Fermarſi

Fermarſi Fermarſi al pianger mio quant'io vorei quant'io uore-



i quant'io vorei quant'io vorei.

C Hi vuol veder un Sole Chi vuol veder vn So-

le Chi uuol veder un ſole Chi vuol veder un ſole In negro velo auol-

to In negro velo auol to auolto Miri che'l cor m'hà

tolto che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui moſtra dolo re Che s'all'habit'altrui

moſtra dolo re Nel viſo hà gio ia

e ne begli occhi amore Nel viſo ha gio ia e ne begli occhi amore.

111580
5

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | |
|---|---|
| Qual Ceruo errando ſuole | 1 |
| Ne i piu lucenti albori | 2 |
| Non fonte o fiume | 3 |
| La bella Cacciatrice | 4 |
| D'eterna mano uſciſti | 5 |
| E di lui uago piu | 6 |
| Arſi mentre a uoi piacque | 7 |
| Son come ſtelle | 8 |
| Oime l'antica fiamma | 9 |
| Ben fu l'Ape ingegnoſa | 10 |
| Se'l ſol guardo e le ſtelle | 11 |
| Segu'arinaſcer Laura | 12 |
| Aura che dolce ſpira | 13 |
| Vide Amor da begli occhi | 14 |
| Deuea la fredda neue | 15 |
| Mordimi queſta lingua | 16 |
| Dolce Amarilli a Dio | 17 |
| Ape ſacra e gentile | 18 |
| Cari ſcogli dilette e fide arene | 19 |
| O ſolitari colli o uerde riua | 20 |
| Chi vuol veder un ſole | 21 |


TENORE

# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO

De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

*Nouamente Riſtampati.*



IN VENETIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
*M D L X X X V I I I.*

D

G Ratie Renda al ſignor renda al ſignor Gratie renda al ſignor

meco la terra Poi ch'è ſgombro da me l'inferno ghiaccio E ſeco a-

bondi di letitia il core di letitia il core di letitia il core

di letitia il core di letitia il core Piouan in copia i maggior

ben Piouan in copia i maggior ben del cie lo Che non più van

ij ma diuì no è l mio foco è l mio foco Che

non più van ij ma diuì n'è l mio foco è l mio

foco.

L E dubbie ſpemi il piãto e'l van dolo re I pen-
ſier folli e le delire impre ſe E le querele E le querele
indarno al uento ſpeſe M'hãn'a me tolto e poſto in lungo errore in lũg'er-
ro re Ma tu del cielo eterno alto motore alto motore La cui pie-
tà precorre à noſtre offeſe- Per quel non finto amor ch'in noi l'accese Driz-
z'à buon corſo il deſiato co re.



S I che s'al cominciar di tanti affanni Pre-
ſe cavnin che'l paſſo al ciel li ſer ra che'l paſſo al ciel li ſerra Al-
men ſi volga à te ne' miglior anni ſignor com'hoggi flagellato
flagellato in terra com'hoggi flagellato flagellato in terra
Porgi homai pace à la mia lunga guer ra Porgi ho-
mai pace à la mia lunga guerra à la mia lunga guerra.

Q

Val mormorio ſoaue D'aura tra frond'e fronde Dol-

c'armonia d'angelico concento ij Queta-

ſi e'l ven to Che tace il tutto et riſonar ſol A-

ue et ſola riſponde O che lieta nouella Per-

che pareggi homai la ter ra e'l cielo Vergine Donna à Dio di ſe fa

ve lo Vergine Donna à Dio di ſe fa velo di ſe fa ve-

lo di ſe fa velo.



I

L dì che di pallor la faccia tin ſe E che di bruna

veſta Il ſol conuerſe il bel carro lucen te Sì gran pietà

del ſuo fattor lo ſtrinſe La madre afflitta e meſta Ch'a l'horrendo ſpettaco-

lo preſente Ch'a l'horrendo ſpettacolo preſente Da le mani

da' piedi e da la fron te verſar vermiglio fonte Da

ferro di ſouerchio alto dolo re Sentì paſſarſi a-

cerbamente il co re il core

P

Adre del cielo hor ch'altra nu be il

calle Dextro m'asconde e vie fallaci stampo fallaci stampo per

questo instabil campo Con vago pie per questo instabil campo

De la mondana e paludosa valle Regga tua santa man si

ch'ei nõ falle Mio corso errante ij e di tua gratia'l lampo

Dolce soura me splenda e del mio scampo Quel sentier mostri Quel sen-

tier mostri à cui vols'io le spal le.



D

Eh pria che'l verno queste chiome asper ga

Di bianca neue e'l mio nascente giorno ij

Chiuda i tenebre eterne il fosco lume Dammi Dammi ch'io

faccia à tua magion ritorno Dammi Come sublime augel che spieghi

che spie ghi & erga palu stre al ciel al ciel le

piu me al ciel le piume.

Q Vasi vermiglia rosa Humile e in se nascosa

Sedea E in pensier casti e diui Quād'il ciel quand'il ciel ri-

se e fu mirabil cosa e fu mi-

rabil cosa Ch'io vidi nel bel seno Lampeggiar vn sereno Che Dio

direste in esso ỳ ỳ e ben fu Di-

o Che scendendo nel grēbo à lei s'vnio e ben fu Dio Che scen-

dendo nel grembo à lei s'vnio.



S Ento squarciar del vecchio Tempio'l ve lo Sento

squarciar del vecchio tempio il velo E'l mio si stà dināzi à gl'occhi auolto E l

mio si stà dinanzi à gl'occhi auolto Trema la terra ỳ e fassi o-

scuro'l cielo nè cāgio'l volto ỳ ỳ

spezāsi i sassi e'o io son fredo gelo Sorgono sorgono i morti i giac-

cio ancor sepolto Ma tu cagiō di sì grā cose Ma tu cagion di sì grā cose dan-

mi Ch'io risorga apra gl'occhi e'l cor infiam mi e'l

cor i nfiam mi infiam mi-

Vergine ſaggia e pu ra Tra l'anime beate iy

iy illuſtre eletta Angeli-

ca iy di mortal macchia netta Per Dio ſeruir ancella

iy Trionfa in terra Trionfa in terra hor

ſotto oſcuro ve lo Poſcia lieto di te gioi-

ſca iy il cie lo Poſcia lte-

to di te gioi ſca'l cielo.



Queſt'il legno Che dal ſacro ſangue Reſperſo fu nel

benedetto giorno iy Che fuggì vinto con paura e ſcorno

con paura e ſcorno Quel falſo antic'alpeſtro e rigido e rigido an-

gue Quà l mio ſignor laſciò la ſpoglia e ſangue Tornand'al ſuo cele-

ſte alto ſoggiorno alto ſoggiorno alto ſoggior no E ſcoloroſ-

ſ'il ſanto viſo ador no Come purpurco fior ch'inciſo

langue ch'inciſo langue Come purpureo fior ch'inciſo lan gue.

O

Pietà ſom ma ò rara e

noua legge ij Per noi ij offrirſi à mor-

te acerb'e du ra Che'l ciel l'a er la terra e'l

mar e'l mar correg ge Vedi il paſtor

che và per le ſue gregge ij Com'agnel manſu-

eto Vedi il paſtor che và per le ſue gregge à la ton-

ſu ra Com'agnel māſueto à la tonſu ra.



S

Ignor cui già fu poco Formar i cieli

Pa ria l'a ria la ter ra il mar e'l fo-

co L'alma che plora e gemme Ne le ſue angoſc'eſtreme Piacciati ancor

gradire ij riguard'al mio falli re al

mio fallire Piacciati ancor gradire ij ri-

ſguard'al mio falli re al mio fallire.

V

Ergine glorio sa e lie ta o

quanto o quanto iy Allegro è fatto il tuo doglioso sta-

to Giorno felice e santo Giorno felice e santo Quando risorse quā-

do risorse il tuo figliuol ama to Dhe fa Dhe fa dhe fa ch'āch'io ri-

sorga dal peccato quando risorse quando risorse il tuo figliuol'a-

ma to Dhe fa iy Dhe fa ch'anch'io risorga dal peccato.



N

On fu mai ceruo sì veloce al corso iy

Nè leopardo ò tigre in alcun bosco Nè fiume

Nè fiu m'aitato da continua pioggia Nè nube

che s'affrett'ināzi al vento Nè nube Nè nube che s'affret'ināzi al ver-

to ināzi al vēto Nè vola sì leggier iy dar-

do Nè vola sì leggier dar do nè strale dar do nè

strale nè stra le Come questa caduca e breue vita

e breue vi'a.

F

*A'lace E momentanea vita Fallace incerta e momentanea vita*

*Che le più volte manchi in mez'al corso in mez'al corso ij*

*Ripensa Rpēs'al velenoso acuto strale Ch'erar mi fa per quest'al-*

*pestro bosco Vedi Che s'aparechia ũ crudel ven-*

*to Vedi che s'aparechia ũ crudel ven to*

*vn crudel vento Che minaccia vn'eterna e negra piog-*

*gia e negra piog gia ij*

*e negra piog gia.*



S

*E s'acquettasse l'amorosa pioggia Et haues-*

*si vn sol dì di quiete vita Io spererei ancor con miglior*

*ven to questo mio corso Nè da lun-*

*ge vedendo il folto bosco Potrei temer d'amor nè di suo*

*strale nè di suo strale ij ij*

M A lass'io sen to che'l pungente stra-

le y y Che per gl'ochi miei y

versa amara pioggia piog gia A forza

y mi fa gir di bosco in bosco Pregando lui che mi ritiene in vi-

ta che inanzi tempo m'interrõpa il corso y

E mi soccorra in sì contrario ven to y

in sì contrario ven to y

in sì contrario ven to.





T Al'hor dal cor y Tal'hor dal cor si

mou'vn caldo ven to Per rimembranza de l'antico strale E

ripensando y al perigliosо corso al perigliosо corso y

Dico fra me y Dico fra me y

che sai se nebia ò piog gia Ti rinchiud'il ca-

min de l'altra vita in questo bosco E morir ti conuien E mo-

rir ti conuien in questo bosco y

S

Ignor tu vedi ij

quãt'è oscuro il bosco Oue mi spinse Oue mi spinse il tempe-

stoso ven to Quãd'à dietro lasciai la miglior vita la-

sciai la miglior vita Pungimi il cor ij ij con

vn più bello strale Pungimi il cor Pungimi il cor con vn più bello stra-

le E fa che con deuota e santa pioggia Quest'alma Quest'alma

indrizzi à te Quest'alma indrizzi à te l'vlti-

mo corso l'vltimo cor so.



D

Al dì ch'io presi il corso in ver del bo-

sco ch'io presi il corso in ver del bo sco Altro che pioggia

mai non vidi Altro che pioggia mai non vidi ò vento Sì

fe l'acerbo stral trista mia vi ta trista mia vita.

111581
6

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

*Spirituali di Luca Marenzio*

*à cinque voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| Deh pria che'l verno | 9 | Qual mormorio soaue | 6 |
| Dal dì ch'io presi il corso | 23 | Quasi vermiglia rosa | 10 |
| E questo il legno | 13 | Si che s'al cominciar | 5 |
| Fallace incerta | 18 | Sento squarciar | 11 |
| Gratia renda al Signor | 3 | Signor cui già fu poco | 15 |
| Il dì che di pallor | 7 | Se s'acquettasse | 19 |
| Le dubie spemi | 4 | Signor tu vedi | 22 |
| Ma lass'io sento | 20 | Tal hor dal cor | 21 |
| Non fu mai ceruo | 17 | Vergine saggia e pura | 12 |
| O pietà somma | 14 | Vergine gloriosa. | 16 |
| Padre del Cielo | 8 | | |


IL FINE.

TENORE

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
## MIO PATRON OSSERVANDISS.
### IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

*Molti ſon i meriti ſuoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome ſuo queſti miei Madrigali, che nouamente eſcon in luce ma ſpetialmente il ſaper il guſto ch'ella hà delle coſe di Muſica, & l'affettione che porta à gli ſtudioſi d'eßa, Il che mi pare debbia eßer trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual ſi ſia) la preſente mia fatica, in ſegno della oſſeruanza, & ſeruitù che le porto, et che con lei tengo, & in ſua buona gratia infinitamente recomandandomi, reſto pregandole quella felicità ch'ella medeſma deſidera,*

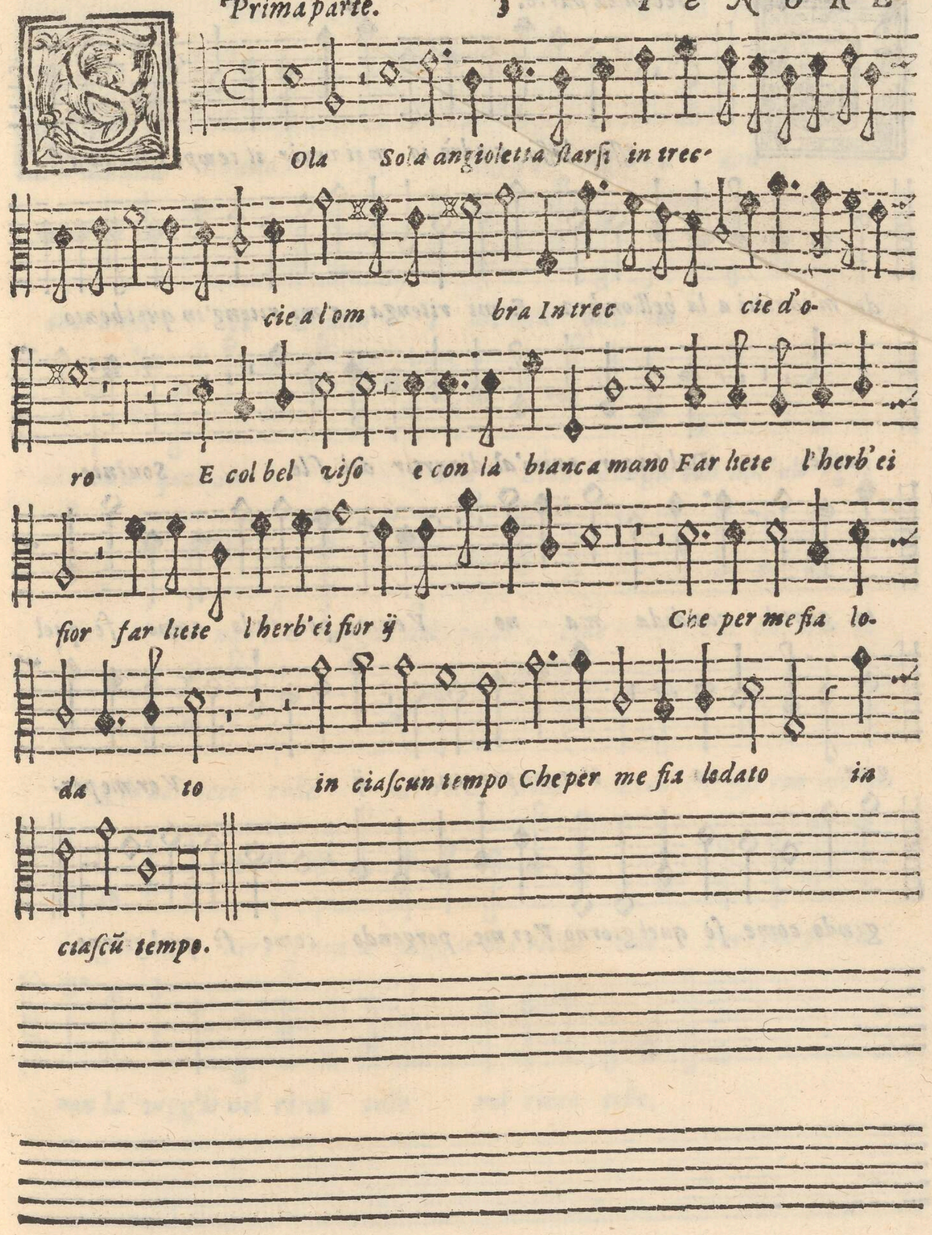
*Di Roma alli 15. Decembre. 1584.*

*D. V. S. Molto Illuſtre.*

*Affetionatiſsimo Seruitore.*

*Luca Marenzio*





Seconda parte. 4

Asso lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-

der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel beato

colle Dal sorger prim'al dipartir del sole Souente

la gentil candida mano Verme porgendo come fè quel

gior no Verme porgendo ij Verme por-

gendo come fè quel giorno Verme porgendo come fè quel giorno.



Terza parte 5 TENORE

Vando Sospiro sospiro il don Ch'a-

mor mi fe ce E dico e dic'ou'è quell'om bra

ou'è quell om bra Ecco che già con libr'alberg'il

sole Perche non la veggio nel ricco colle Per che non la

veggio nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'al-

berg'il sole Perche non'a veggio nel ricco colle Per che per che

non la veggio nel ricco colle nel ricco colle.

O

Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il gior no l'altro mio
sole Poi carco di pensier Riuolgendo fra me quel breue tem-
po Riuolgendo fra me mi paru'in om-
bra Che non vedea la desia ta mano.



N

On vide'l mondo si leggia dra
mano Ne copr'il ciel Ne copr'il ciel mai si felice colle Ei se'l
sà Sallo amor Che nel mio cor verdeggia notte e giorno ver-
deggia notte e giorno l'ombra che sopr'al Po si longo tempo Pianse
Fetonte e'l ruinar del sole e'l ruinar
del sole e'l rui nar del sole.

En credo ch ancor tu sospiro so le so

spiroso le Pensando a la diuina ignuda mano Che se ben

ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincre-

scea lassar l amato colle Al fin costretto di portarn'il gior-

no Piendi ra il nostro ciel copristi d'ombra Tal

ombra Tal om bra giù facea facea di ram'il sole

Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai

colle Qual mai colle non vid in alcun tempo.



Onsumando di piaggi'in piaggia Il di pensoso poi pian-

go la notte Ne stat'ho mai Ratto com'imbrunir veggio la se-

ra Sospir sospir sospir dal petto e da gl'occhi e da gl'occhi escõ

on de Da bagnar l herbe Da bagnar l'herbe e da crol-

lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi.

L'suo vago All'hor ÿ feconda rineſte la
terra e lie to manto All'hor All'hor feconda
rineſte la terra Proteo laſciò nel mar tranquille l'onde
& Eolo diſgombrò ÿ l'aere di pioggia E'l
ſol fatta ſparir fatta ſparir la fredda neue
Cin ſe ÿ di biāchi fior Cin-
ſe di bianchi fior la patria d'Arno.



Ime Oime l'antica fiamma Ch'era ſopita al-
l'aura d'una ſola Dolciſſima parola Si deſta arde e sfa-
uil la Laſſo ch'incontro Amore Quāde le prime
ſue dolcezze ſtilla Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ra-
gion ne morte va le Chi ſpegne antic'incendio Il fà immor-
tale Chi ſpegn'antic'incend'il fa immortale Il fà immortale.

O Vella che lieta del mortal mio duolo Che
lieta del mortal mio duolo Nei monti Fuggendo gir come ne-
mico suole come nemico suole Me che let come donn'honor'et
oil lo Al pensier mio che quest'obieti'hà solo Et ch'indi
viu'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il sole Ne
per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per leuarsi a
volo Ne per leuarsi a volo.



B En pote ella sparire A me dinanzi
Com'angel'in che'l dur'arcier'ha scorto Ma l'ali del pen-
sier Ma l'ali del pensier che fia ch'auanzi che fia ch'auanzi Chi
lungo calle lungo cal le et aspro e pian et
corso Cosi cal'do desio l'affretta et stende Cosi caldo de-
sio l'affretta et stende.

A rete In che'lmio pẽsier intricò l'a-
le l'ar co e'l guardo strale E'l
feritor e'l feritor queſti begl'occhi foro Io ſon ferito io
ſon prigion per lo ro io ſon prigiõ p r lo-
ro La piaga in mez'il cor aſpr'e mortale La prigiõ forz'e
pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi preſe adoro E chi fe-
rimm'e chi mi preſe adoro E chi mi preſe adoro.



Er la dolce cagion del'lãguir mio O del mo-
rir ſe potrà tant'il duo lo Lãguendo godo e di
morir deſi o Pur ch'ella non ſapend'il piacer non ſa-
pend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un ſolo Se-
ſpir ÿ ÿ Soſpir mi degni Pur ch'ella non ſa-
pend'il piacer non ſapend'il piacer ch'io Dellanguir m'habbia o del morir
d'un ſolo Soſpir ÿ ÿ o d'altro effetto pio.

Dolor del petto mio non vscir mai

E s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi Sentirò

sentirò di dolcezz'all'hor bearmi all'hor bearmi E pos-

sendo parlar ÿ in quello ſtato Dirò ÿ

ÿ che'l mio dolor mi fa beato Dirò Dirò che'l mio

dolor mi fa beato mi fa beato mi fa beato.



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami ÿ

Donna gentil Mẽtr'io lie to m'inchino A

la tua bella pian ta Ch'ergerle cim'al Ciel ſi gloria e vanta

Quiu'vn viſo veder ÿ ÿ Quiu'un

viſo veder chiaro e diuino ond'io pien di ſupore ÿ

Fiſſo il vagheggi'et ei riden do dice

Nel beſchetto d'Amor Nel boſchetto d'Amor ſarai felice Nel be-

ſchetto d'Amor dice Nel boſchetto d'amor ſarai felice.

Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore

E sue re- ti sacr te sa.

et te & ar co & ar co et foco

E venere le grati' il riso e'l gio co e'l gio co La

dolce bocc'e'l seno Di filli mia Di filli mia sol miri sol

miri Di filli mia sol miri ij E viua

poi se può senza sospiri E viua poi se può E viua poi se può

senza sospiri.



L'Alto e nobil pensier che sì souente A me

stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'hauea tolto dal mõdo e da la gen.

te E lontanato già d'ogni mia pena Che la mia vaga

luce alma serena ij Folgo-

rando d'un foc'honesto ardente subito quas'vn sol mi fù pre-

sente Subito quas'un sol mi fù presente mi fu presen te

Tal ch'aghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

Illi Filli tu sei più cruda e di pie-

tà più ignuda Di quella Tigr'Hircana Ch orba di figli in voce horrida e

strana Geme la sua sventura Di questa mia men aspra e via mẽ dura

Di questa mia mẽ aspra e uia mẽ dura.



O son'il piu costante Io che mo-

rir mi sento Di null'altro pauento Che priuo rẽstar morto Di

quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Questi miei

soglion trar ondosi fiumi Per che dourei fuggire Di far

satia tua voglia col morire.

O Cchi mici Che miraſti ſi bel ſole E nell'ar-

dor godeſti goſteſti gode ſti Quan-

do volſe le luc'in altre parti che vi tolſe Hor dite ei vuole

farui dolci le lachrime ch'auolſe che giamai che giamai non

ſciolſe Poi che ritorna più bel che non ſuole.



M A forſe non ſapete ij ch'an-

c'il cielo Non può ſtar ſenza E che voi ſiate priui Per voſtro

doppio mal di ſanti lumi Meglera che ſeraſte il voſtro velo Me-

glera che ſerraſt'il voſtro velo In lor Che per piacer ſareſte

viui ij Hor è ſpartito E voi E voi

ſareſte ſiu mi e voi E voi ſareſte

ſiu mi.

E voi ſete cor mio Se voi ſete cor mio

Quanto ben quãta gioia hauer poſs'io E da voſtr'occhi vie-

ne Quella virtù che viuo mi mãtiene che viuo mi mantiene Co-

me potrò da voi a lontanarmi E'n vita reſtar poi vera-

mente non sò non sò come fuggire Di non morir in queſto

diparti re veramente non sò non sò come fuggire Di non

morir in queſto dipartire.



Aſciami ij mille mille volte Baſciami

Baſciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-

ſate piene di vaghe voglie innamorate E ſe l'alma mia pre-

ſa verra me no ſtringemi ij toſto ſtringemi

ij ij ij toſto al delicato ſeno Mas'auien Dol-

ce la ſorte fia dolce la ſtella Che morte mi darà ſi dolce e

bel la.

Iete verdi fiorite e freſche valli Om-

bre ſe ſelue e ſolitari monti vagh'augelletti ÿ

a le mie note pronti Di color perſi varia-

t'e gial li Voi Voi ſuſuranti e limpidi criſtalli Voi ani-

mali innamorati inſonti innamorati inſonti Voi ſacre Nin-

fe ch'habitate i fonti Deh ſtat'a vdir ÿ da piu ſe-

greti Cal li.



He ſe'l gridar queſto ſignor m'hà tolto ÿ

Tor non potrammi un romper di ſoſpiri Tor non potram-

m'vn romper di ſoſpi ri Vn piãger baſs'un mormorar occolto

O ſe pur nõ conſente ch'io reſpi ri O ſe pur non conſente ch'io re-

ſpi ri Almen non fia che ſol mirando mirand'il vol-

to Non vi ſian no ti non vi ſian noti tutti i miei martiri.

Ve roſe L'altr'hier naſcend'il dì primo di Maggio

Bel dono ij Bel dono e d'un'amante antiquo e

ſaggio Tràduo minori egualmente diuiſo Da

far innamorar vn huom ſeluaggio vn huom ſeluaggio Di ſfauillant'et

amoroſo rag gio E l'une l'altro E l'une l'altro fe

cangiar in viſo E l'un e l'altro fe cangiar in viſo.



On ved'e E ſoſpirando inſieme E ſtringend'ami-

bedue E ſtringend'ambedue volgea ſi a torno Coſi

ij Onde'l cor Onde'l cor laſſo anchor s'allegra anchor s'al-

legra e te me O felice eloquentia O lieto giorno.

'Io viſsi cieco ÿ ÿ e gra-

ue fall'inde gno Fin qui commiſs Ch'io mi ſpecchio hor ch'io mi ſpecchi'e

ſento Che tant'hò di ragion 'varcat'il ſegno Che tant'ho di ra.

gion Che tāt'hò di ragion varcat'il ſegno In procurando pur

dann'et tormēto ÿ Piangone tri ſto ÿ

Riuol go & gl'occhi a fermo ſegno Riuol-

g'et apr'il ſeno & apr'il ſeno a miglior ven to Di me

mi doglio e'n contr'amor mi ſdegno ÿ Per cui'l mio



lu me in tuti'e quaſi ſpento in tuti'e quaſi ſpento.

Fera voglia che ne ro di e paſci

ÿ quas'affamato ver-

me e ſugg'il cor Ch'amara creſci & pur dolce cominci

Di che falſo piacer Le tue menzogne Di che falſo piacer circond'e

faſci circondi e faſci Le tue mēzogn'e'l noſtro vero inerme Co-

me ſouente ÿ Laſ ſo ingann'et vinci inganni e

uinci ÿ laſſo inganni et uinci.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL QVINTO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Bencredo ch'ancor tu* | 8 | *Ma forsi non sapete* | 23 |
| *Ben pote ella sparire* | 13 | *Non vide il mondo* | 7 |
| *Basciami mille volte* | 25 | *Non vede un simil par* | 29 |
| *Consumando mi vò* | 9 | *O qual gracia* | 6 |
| *Chi vol veder amor* | 18 | *Ohime l'antica fiamma* | 11 |
| *Che se'l gridar* | 27 | *Occhi miei che miraste* | 22 |
| *D lor tant'è la gioia* | 16 | *O fera voglia* | 31 |
| *Due rose fresc* | 28 | *Per la dolce cagion* | 15 |
| *Fillitu sei più bella* | 20 | *Quando ripenso* | 5 |
| *Il tuo vago gioioso* | 10 | *Quella che lieta* | 12 |
| *Io son il piu costante* | 21 | *Sola angioletta* | 3 |
| *Lasso vedrò io mai* | 4 | *Sotto l'ombra de tuoi* | 17 |
| *La rete fu di queste* | 14 | *Se voi sete cor mio* | 24 |
| *L'alto et nobil pensier* | 19 | *S'io vissi cieco.* | 30 |
| *Liete verdi fiorite* | 16 | | |


*IL FINE.*

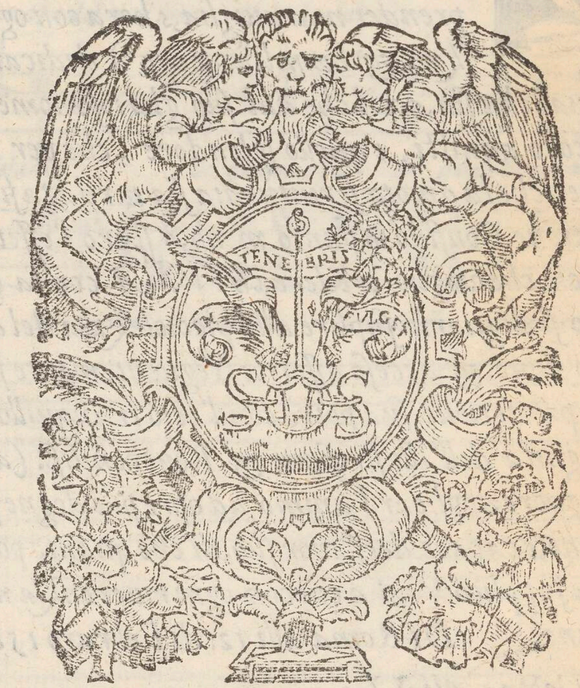
111582

7

*TENORE*

# DI LVCA MARENZIO
## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
### LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

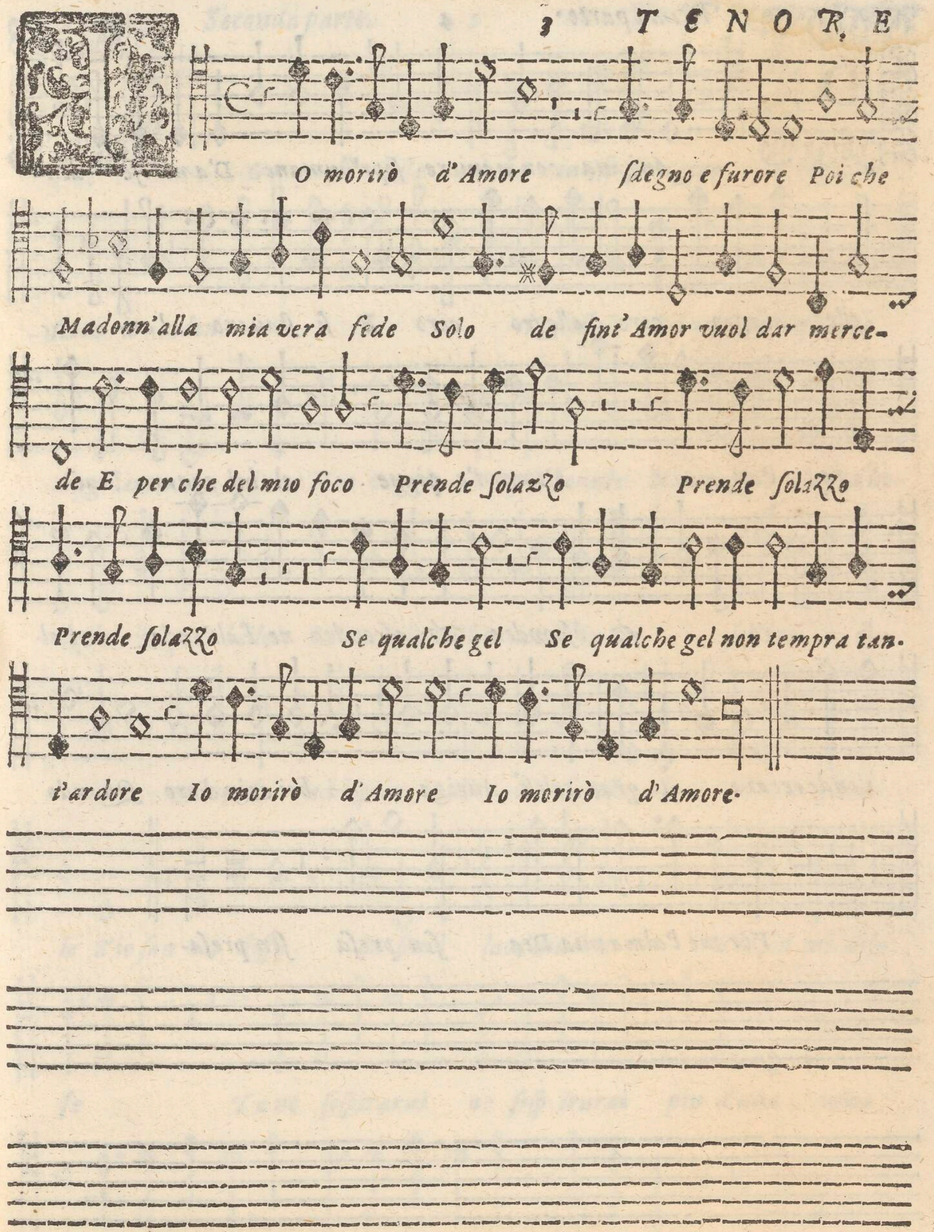
*OVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenZa, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protettione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente e prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenZa me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

*Di Vostra AltezZa.*

*Humiliss. & deuotiss. Seruitore.*

*Luca MarenZio.*





D

Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-

zelle allegro coro allegro coro E si stauano l'au-

re l'au r'immoti e piane al bel grato lauo-

ro & ascondea & ascondea ne l'alt'onde ne l'al-

t'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando

Ver me l'alma mia Dea son presa son presa-



S

On presa disse e à me riuolse in giro Vergogno-

setta le riden ti stelle Da quai per quanto

d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-

neste le piu belle l'alma mia all'hor accolt'in vn sospiro ÿ

Sentendo raddopiar strali e facelle ÿ e facel-

le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-

se Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta

Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

S Tringea mi Com'hedra suol che'l caro

tronc'allaccia E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-

ci E rapide e tenaci e tenaci Tal gioia mi porge-

a ÿ Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza

Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.



L la Che se n'accorse i do'ci rai Chiuse

pietosa in languidetti gi ri Poi disse a me cor mio

cor mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia

bocca spiri Poi disse a me cor mio ÿ lascia c'homai

ne la mia bocca spiri.

IN vn lucido Misero Misero per che anch'

io Quasi nuouo Narci so Non mi conuerto Ch'in

quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in se-

no Mi raccorrebbe ÿ Mi raccorrebbe

la mia Donn'in seno.



PArto da voi mio so e Senz'alma

& senza core & senza core Ahi che partendo Ahi che par-

tend'io moro Ma se'l ciel cosi vuole Che poss'io far Pur

mi conuiē partire A dio ÿ A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel

cosi vuole Che poss'io far Pur mi conuiē partire A dio

ÿ A dio mio bel tesoro A dio mio bel tesoro

Ahime ch'io parto e moro.

Q

Val perombrose Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel-

li Qual dolce mormorar per riui ſnelli Di chiari freſch'et

limpidi criſtalli Qual verde prat'infior vermigli Diſtint'a

l'ombra di verd'arbuſcel li O mouer Ninfa atti leggiadri e bel-

li Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli Ai dolce ſuon de gl'amo-

roſi balli.



P

Vot'aguagliar l'alto piacer u Puot'agua-

gliar Quando ſu'l dì la cara Donna mia Mi s'appreſenta in ſi ſo-

aui tempre Fallace ſogno che ſtate o verno ſi-

a Primauera per me Primauera per me ſarebbe ſempre Prima-

uera per me ſarebbe ſempre.

S V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il cresp'oro

lucente Spar s'ondeggia

na e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea ÿ

fiori to Nel bianco seno Amor ÿ scher-

zana ÿ e non ardia di farg'oltraggio e l'aura del par-

lar cortese e saggio Frà le rose spirar s'udia soauemente.



I O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è

stolto S guardo che'n lei sia d affissars'ardito non m'accor si

Ma de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi

fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in

vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

Osso cor mio Senza farui morire Ch'A mor

giusto signore Con voi ne resti'l mi o Onde

onde non morirem ij non morirem ij ne voi ned-

i o Posso dunque partire Senza farui morire

Senza farui morire.



Igre mia ij se ti pesa se ti pe sa

Che di te la mia lingua si lamen ti o la suell'vn

di o la suelli vn di o la suelli O la suelli Ma

per non le leuar la pen'a vn tratto Non la trõcar Non la troncar af-

fatto Non la trõcar le pene sue sien mol te A rimorderla

torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tu lin-

gua Tu lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi ij i

n'h aurobaci Per che se n'haurai morsi ij i n'haurobaci.

Onò E si vermigl in viso si fece e si vez-

zo sa Che donasse rosa All'hor disse il Pastore

Con vn Per che degno non sono All'her All'hor disse il Pa-

store Con vn Per che degno non sono Per che degno non so-

no D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa do-

natrice in dono.



QVell'ombra esser vorei Che'l dì vi segue

leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella M'a-

sconderei sotto que bianchi panni Las so Lasso ben ne gl'af-

fanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma non mi giun-

gi ÿ Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma

non mi giungi ÿ Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

D A'i bei aura tranquilla E con A-

mor E con Amor Mille e mille piacer diuersi e nuo-

ui Dolce spirando fiocca Ond'io respiro so-

lo E se non gli mi dono io gli m'inuo lo E

se non gli mi dono E se non gli mi dono io gli m'inuolo io

gli m'inuolo io gli m'inuo lo.



D Onna piu d'altr'adorna di beltate Se

co'i soaui sguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-

et te saet te e dar di Si

dolce che quest'alma Si scord'ogn'aspra salma Per che non mi mi-

rate non mi mirate Si dolcemente sempre Acciò che per dol-

ce'i cuor si stempre.

Iangea Filli e riuolse ambe le luci Al Ciel

ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-

rauan l'on de O Tirsi o Tirsi

i ven ri i ven ti i fior i

fior l'her b'et le fronde Ei sol ei sol

non vdia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non vdia &

pur se'n giua e pur doppiau'il passo e pur doppiau'sl passo E

pur se'n giua e pur doppiau'sl pas so.



On dolce sguard'alquant'acerb'in vista ri-

der ri der con gl'occhi Tutta fe-

stosa in vn turbai'et trista Dunque crudel si degno premio'ac

quista S'auien ch'à seruir huom donna trabocchi donna trabocchi

Donna trabocchi (mi dic'ella) patire lasciar per tropp'amari'vn

cor vn cor morire.

D Il lagrime Indi ſparge'un ruſcelletto inde

ſparge'un ruſcelletto Per le palide guanc'et fatta ſtan-

ca & fatta ſtanca ſopr'il mio pet to Come d'ogni

vital ſpirito manca manca & ſtai'alquanto mi rabraccia

ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena ÿ

& la voce rinfranca Dal cor ÿ Dal cor Che faria i mont'an-

dar ÿ Che faria i mont'andar

reſtare il ſole.



O Quante volte ÿ cor mio cor

mio ti chiamo Cagiõ ÿ ch'io mi conſu mi ſi dolce-

mente che morir ne bramo O dolc'eſca O dolc'eſca o dolc'ha-

mo O dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core O dol-

c'hamo O dolc'eſca o doc'hamo O dolce ſtral d'Amore Che mi piaga-

ſti in ogni parte il core. Che mi piagaſt'in ogni parte il core.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
### Di Lucca Marenzio A sei Voci.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Con dolce sguardo | 21 | Parto da voi | 9 |
| Danza na con maniere | 4 | Puote aguagliar | 11 |
| Donò Cinthia | 16 | Posso cor mio | 14 |
| Dai bei labri | 18 | Piangea Filli | 20 |
| Donna piu d'altra | 19 | Qual per ombrose | 10 |
| Di lagrime | 22 | Qual ombra | 17 |
| Ella che se n'accorse | 7 | Son presa disse | 5 |
| Io morirò | 3 | Stringeami Galatea | 6 |
| In un lucidorio | 8 | Su l'ampia fronte | 12 |
| Io che forma | 13 | Tigre mia. | 15 |
| O quante volte | 23 | | |


IL FINE.

111584

8

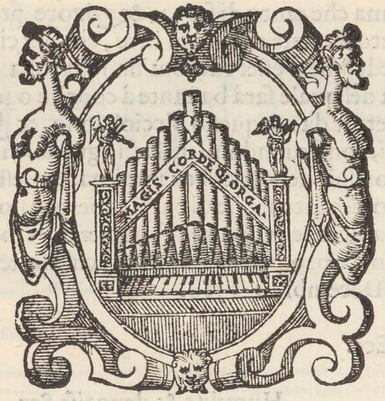
TENORE

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.





IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.


D

mo mo

# ALL'ILLVSTR· ET ECCELLEN·

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di quella virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

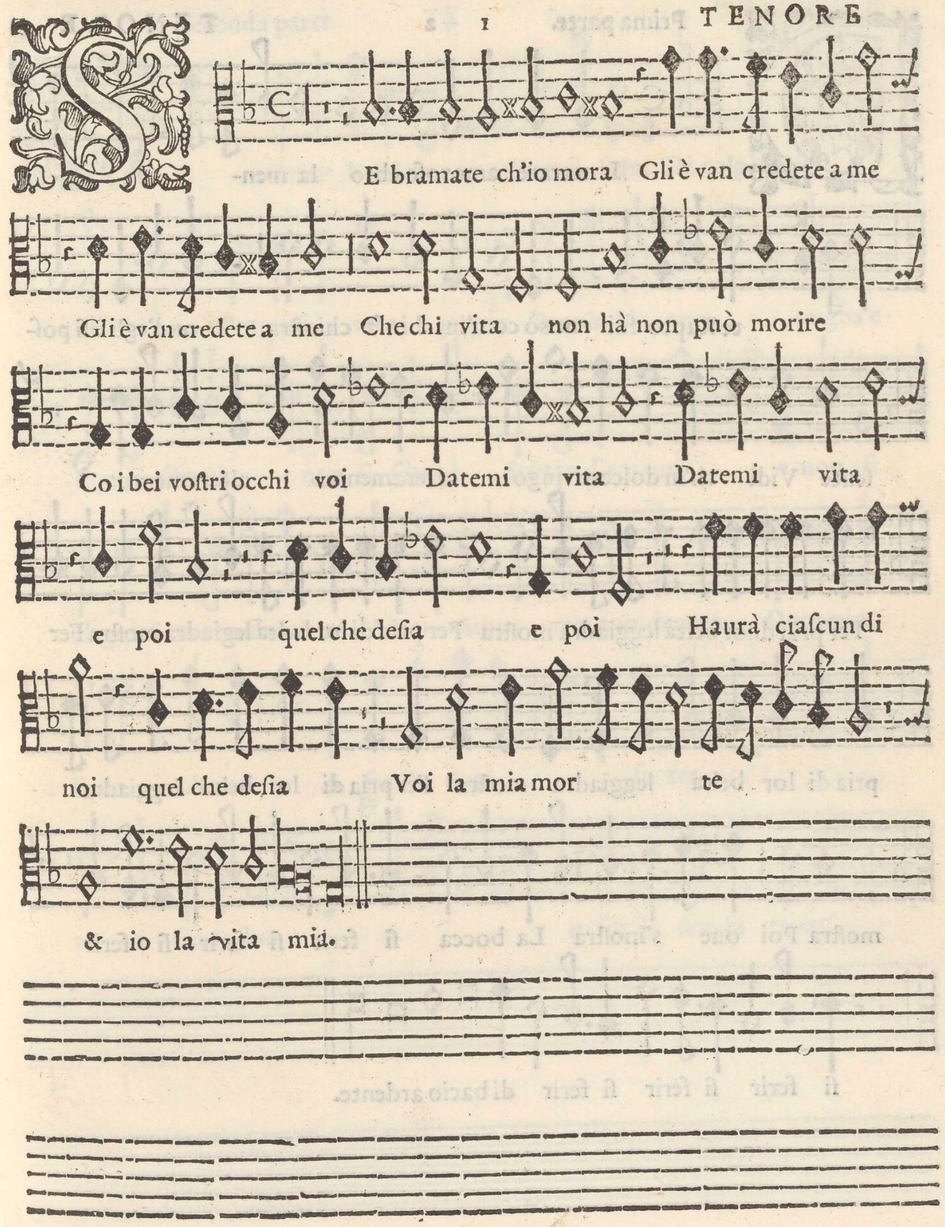
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.





D I nettare amoroſo ebro la men-

te Rapto fui ne sò com'in chiuſa chioſtra ond'egli è ſi poſ-

ſente Vidi ch'in dolce arringo alteramente alteramente

Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà legiadra moſtra Fer

pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di lor beltà leggiadra

moſtra Poi oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir ſi ferir

ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.





S Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e

non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scõtro d'amante e non ſi

ſdegni Scontro d'amante Amor Amor me tuo deuoto Opponi a

l'una Amor o fra le due fa ter-

zo o fra le due o fra le due fa terzo,

A dipartita è amara La giunta del ritor-

no De la partenza ri a Naſce la gio ia

mi a Ma perche è dolce e ca ra Da l'infe-

lice giorno De le partenza ri a Naſce la gioia

mia Naſce la gioia mia.



Attene anima mia Vattene anima mi-

a Diſſi narrando quando quãdo A un dolce ſguardo ch'ella

ch'ella Mi ſaettò Mi ſaettò nel viſo Io fui co-

ſi Io fui coſi conquiſo conquiſo Che n'andò Che n'andò

l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non torna ma-

i che n'andò non torna mai Et l'alma che n'andò non torna ma-

i non torna ma i non torna mai.

T Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal sol caldo & ira to Con l'arco steso e la fa-

retra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella

Citherea lie ta lie ta lie ta Per

cin gerli il bel crin d'o ro Nuoua ghir-

landa di fioretti ordiua Nuoua ghirlan da di

fioret ti ordiua Nuoua ghirlan da di fio-

ret ti ordiua.



P Er più gradirla Per più gradirla co lasciui Amori

Per più gradirla co lasciui Amori Le gratie assise sù l'herba no-

uella Dicean cantando Dicean cantando Dicean cantando Ri-

tien Ritien inuido Sol gl'usati erro ri

Qui mira & dì & dì trà quanto gi-

ri intorno & dì trà quãto gi ri in-

tor no Quando vedestu mai copia più

bella copia piu bella.

Rudel perche mi fug gi S'hai de la morte

mia tanto desio Tu sei Credi tu per fuggire Crudel Cru-

del farmi mori re Ah Ah non si può morir sen-

za dolore E doler non si può chi non ha core chi non hà co-

re Ah non si puo morir Ah E doler E doler non si può chi

non hà core.



Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fa-

uello Seco d'Amor ch'Amor è un spiritello Ch'Amor è un spiri-

tello Che vaga e vo la e non si può tenere Ne toccar ne ve-

dere E pur se gl'occhi gi ro Ne i suoi begl'occhi il

miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-

ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l

posso toccar Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella boc-

ca In quella bella bocca.

E fero ſdegno mai Donna mi moſſe Ancor da

voi ne lontananza alcuna Nè mourà mai Ne mourà mai mandami

pur fortuna Per l'on de azzurre Per l'on de azzure erran-

do e per le roſ ſe Da i remi noſtri al ſol & a la

Lu na Tante naſceſſer Veneri e ciaſcuna Di

lor d'un nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor e cia-

ſcuna Di lor d'un nouo Amor grauida foſ ſe.





Al che. Tutte repente Partoriſſero Amor l'on-

de ch'io frango ch'io frango E foſſer le lor cu-

ne i penſier miei Non arderia più ch'arde queſta mente talhor mi

doglio e piango Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non vi

poſſo amar quanto vorre i quanto vorrei Con tutto ciò talhor mi

doglio e piango Che non vi poſſo amar quãto vorrei Che non vi poſſo a-

mar quanto vorre i Che non vi poſſo amar quanto vorrei.

CAro Aminta Ne in questa dipartita Dirli almen

resta in pace à Dio à Dio mia vita mia vita Ne in questa

dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia

vita mia vita.



NOn può Filli più il core Non può Filli più il core

De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si tra-

bocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio à

Dio à Dio Sia voce il dolor mio à Dio

à Dio à Dio.

NOn porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori

O bellissima mia cruda Licori Deh com'auien Cangi suo

stil natura Deh com'auien Cangi suo stil natura Miro in

te so la Miro in te sola e sol in te discerno

Miro in te so la Viso di Primauera e cor di Ver-

no e sol in te discer no Viso di Primauera e cor di

Ver no.



ARdi grã tempo e del mio foco indegno

Esca fu sol beltà terrena e frale Hor che può gelo di si giusto

sdegno Hor che può gelo di si giusto sdegno di si giusto sde-

gno Spegner nel cor l'incen dio aspr'e mortale

Scosso d'ogni vil soma al ciel ne sale Con prõto

vo lo il mio nõ pigro ingegno il mio non

pi gro inge gno Con pronto vo lo il

mio non pigro ingegno.

Asso e conoſco hor bẽ che quant'i diſſi Fù

voce d'huom Fù voce d'huõ cui ne tormenti aſtringa aſtringa Giudice in-

giuſto a trauiar dal vero à trauiar dal vero à trauiar dal ve ro

Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io ſpero Che donde pria ti

traſſe ella ti ſpinga Che dõde pria ti traſſe ella ti ſpin ga Che

donde pria ti traſſe ella ti ſpinga ella ti ſpinga D'un cieco oblio ne

più profondi abiſſi ne piu profondi abiſſi D un cieco oblio ne

piu profondi abiſſi.



Veſta ordì il lac cio Queſta ſi

bella man fra fio ri fra fio ri e l'herba il teſe

E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in mezzo à mille fiam me ac-

ceſe Hor che l'hò quì riſtretta Vẽdetta Amor vendetta Vẽdetta A-

mor vendet ta E fù ſi preſta E fù ſi preſta A trarlo in

mezz'a mille fiam me acceſe Hor che l'hò qui riſtretta Vẽdett'A-

mor vendetta Vendett'Amor vendet ta.

Aneg gio Vaneg gio od è pur ve-

ro Ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amo re Se freddo era pur

dianzi Et lontan d'ogni foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io

n'ar do à po co à po co à po co

Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Vago di quel ſplẽdo-

re Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Onde ne

vien l'ardo re Onde ne vien l'ardo re.

Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dón'hebb'i-



o Non sò ſe don di lei ſe furto mio Di rapina e d'acqui-

ſto Vn negar ſi gentile Che bramaua quel che negando daua

Vn corteſe vietar che d'aſſalire Facea ſi caro inuito Ch'al rapir

Vn reſtar e fuggire Ch'affrettaua il parti re Deh

Deh ſe queſt'è pur furto alcũ nõ ſia Che brami corteſia Fatti pur ladr'A-

mor che ti perdono Fatti pur ladr'amor che ti perdono E

ceda in tutto E ceda in tutto ij alla rapina il

dono alla rapina il dono alla rapina il do no.

D Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi voſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accẽde I noſtri petti accẽde Ma l'al-

ma dẽtro a le grã fiãme vi ue Non ſfa ce anzi di lor anzi di lor

anzi di lor ſi nutre e viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-

more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e

mai e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un core Strauagãza ij

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ar-

da in eterno e mai e mai nõ ſtrugg'un core ij ij



D Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi noſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri petti accende Ma l'alma

dẽtr'a le gran fiam me vi ue Non ſfa ce anzi di

lor anzi di lor anzi di lor ſi nutre e vi ue Strauagãza Strau-

ganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij Ch'ar-

d'in eter no e mai e mai nõ ſtrugg'ũ core e mai nõ ſtrugg'ũ core Strauaganza

Strauaganza Strauagãza d'Amore Strauaganza d'Amore ij

Ch'arda in eter no e mai e mai nõ ſtrugg un core ij un core.

111583
9

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 | Talche douunque vò | 11 |
| Di nettare amoroso | 2 | Caro Aminta | 12 |
| Sonar le labra | 3 | Non può Fili più il core | 13 |
| La dipartita è amara | 4 | Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Vattene anima mia | 5 | Arsi gran tempo | 15 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 | Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Per più gradirla | 7 | Questa ordì il lacciò | 17 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 | Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 | O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Ne fero sdegno | 10 | Donne il celeste lume. a 9. | 20 |


TENORE

# CANZONETTE

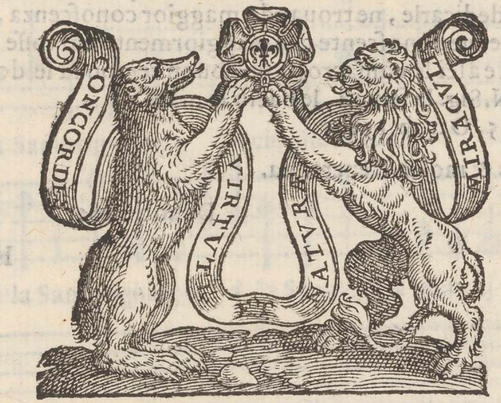
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

D

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

Monſignor Marco Antonio Gonzaga

Primicero di Mantoa.

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito ſolamente dalla vaghezza d'un bel ſereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e ſenza paragone chi conoſce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore ſtella; Coſi non è chi non ſi compiaccia nell'udire il canto attratto ſolo dal ſuono di ſoaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu guſto chi conoſce la miſura, l'imitatione, & l'anima della muſica; A queſto & non alla grandezza del ſoggetto (benche grande) all'ombra di cui poteſſero ripararſi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoſcenza, ne maggior godimento in conoſcente, ne conoſcente che maggiormente mi foſſe padrone di V. S. Illuſtriſs. à lei le dono, e à lei le conſacro, come buon tempo fa le donai, & conſecrai me ſteſſo, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V. S. Illuſtriſs. & molto Reuerenda.

Deuotiſs. Ser.

Horàtio Vecchi.





Altauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan

Ninfe Satiri e Paſto ri Fra gli odorati fiori

Saltauan Ninfe Satiri e Paſto ri Fra gli odorati flo-

ri E cantando dicean ij viua l'Amore ij

Ch'in vn momẽt'impiag'e ſan'il core ij e

ſan'il core E cantando dicean ij viua l'Amore ij

Ch'in vn moment'impiag'e ſan'il core ij

e ſan'il core.



Eh laſcia. Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Che ſotto à queſte piante Cõ Dafne

ri de de tuoi folli ardori Ed io che ſol t'ado ro Ve-

drai diſſe Fillen ch'io per te mo ro ij Ed io

che ſol t'ado ro Vedrai diſſe Fillen ch'io per te mo ro

ch'io per te moro.

Icea Damet'à Cloride piangendo Non ſai che tu mi

ſtruggi Bé mio quãdo mi fuggi Bé mio quãdo mi fuggi

quando mi fuggi Ben mio Ben mio quãdo mi fuggi Ben mio

quando mi fuggi E che bear mi puoi Con vn ſol guardo de be-

gliocchi tuo i de begliocchi tuoi ij ij

de begliocchi tuoi ij Con vn ſol guardo de be-

gliocchi tuoi de begliocchi tuoi.



Dio voglio partir voglio partir ti laſcio Amin-

ta A Dio A Dio voglio partir ij ti

laſcio Aminta ſta pur coſtan te Nõ dubitar cor mio ſta

pur coſtante Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo legar ij

Che nõ mi puo legar nouell'Aman te Nõ dubitar cor mio ſta

pur coſtante Nõ dubitar cor mio ſta pur coſtante Che nõ mi

puo legar Che nõ mi puo legar nouell'Amante Che nõ mi

puo legar nouel lo Amante legar nouello Aman te.



On fuggir. Che te ne port'il core Del tuo fedel Pa-

ſtore Nó fuggir Nó fuggir ahi nó fuggire Ladr'amo-

roſa mia Che te ne port'il core Del tuo fedel Paſtore Dhe fer-

mati Ch'un bacio ſol ij la mia vendetta fia

la mia vendetta fia ij Deh fermati Deh

fermati per via Ch'un bacio ſol la mia vendetta fia Ch'un

bacio ſol la mia vendetta fia Ch'un bacio ſol la mia vendet-

ta fi a.





O ſon reſtato Qui ſconſolato Fie-

r'e incoſtante Cogliera'l fiore Del voſtr'Amore

Io ſon reſtato Qui ſconſolato Fier'e incoſtante Coglierà'l

fiore Del voſtr'amore Ahime come farò Ahime come farò co-

me farò Se piu nó vi vedrò Ahime come farò come farò

Se piu nó vi vedrò.



O u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e mol-

t'anni Cõ graui affanni ij

Io u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e molt'anni Con

graui Con graui affanni E vn altro poi Fruirà voi

Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò Ahime ch'io mori-

rò ch'io morirò Se piu non vi vedrò.





'I diletti cõtaſs'ad vno ad vno ij

contaſs'ad vno ad vno S'i di-

letti contaſs'ad vno ad vno S'i diletti contaſs'ad vno ad vno Che

prouans'in Amore Chi ama con ardore Che prouans'in Amore Chi ama

con ardore di gioia Accendere di gioia di gioia di gioia

di gioia il freddo core Farei d'ogn'amatore Accendere di gioia

Accendere di gioia il freddo co re.



Manti il tempo fugge ij E'l

bell'ancor diſtrugge ancor diſtrugge Amant'il

tempo fugge ij E'l bell'ancor diſtrugge ancor di-

ſtrugge Seguit'Amore Che ſete in fiore Ne ſiate pegri A menar

giorni alle gri A menar giorni alle gri A menar

giorni alle gri ij Ne ſiate pegri A menar giorni al-

le gri A menar giorni alle gri A

menar giorni alle gri A menar giorni allegri.





On contento morire ij De

l'aſpro mio martire De l'aſpro mio De l'aſpro

mio martire Son contento morire ij Deh l'aſpro

mio martire ij Pur che nõ ri da poi A-

mor la Donna mia de colpi ſuoi Amor la Donna mia ij

de colpi ſuoi de colpi ſuoi de colpi ſuoi Pur che non rida poi

Pur che nõ ri da poi Amor la Donna mia de colpi ſuoi

Amor la Donna mia de colpi ſuoi de col pi ſuoi.

Viuere e morire Mi fai quando ti veggio

ò faccia bella Mi fai quando ti veggio ò faccia

bella Ma non si può soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi,

Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Ma nõ si può sof-

rire Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi mi togli l'ardire Quando mi

vedi, mi ridi, mi fuggi mi togli l'ardire mi togli l'ardire.



Entre mia stella mira Il Cielo, sospi sospi

sospira Il Ciel, sospi sospira sospira

Quasi dir voglia ogni mia chiara stella d'una Pastorella o-

gni mia chiara stella Vint'è da gl'occhi d'una Pastorella d'una Pastorella.

E la mia Donn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Se la mia Donn'altera Vdir voleſs'un

giorn'il mio martire Che gioia non ſari a ij

Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe

l'allegrezza mia Che pareggiaſſe l'allegrezza mia l'allegrezza mia.



El viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile

Nel viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile Et

haue ne begl'occhi vn Lu glio ardente Settẽbr'hà in ſeno

e'n cor Genaio algente ij e'n cor Genaio algente

Settẽbr'hà in ſeno e'n cor Genaio algen te algente.



Attene amor in Cielo à la Fortuna à la Fortu-

na Vattene amor in Cielo à la Fortuna à la For-

tu na E dille che quell'una che quell'una Che tua mercè mi desti Go-

der mi lasci e piu non mi mole fti non mi mole-

sti ij che quell'una Che tua mercè mi desti Goder mi la-

sci e piu non mi molesti Goder mi lasci e piu nõ mi molesti e

piu non mi molesti.







Sole,ò ſtelle ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia For-

tuna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O

cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna Ahi ſort'acerba e ria Solo da

voi ij naſce la pe na mia Solo da vo-

i naſce la pena mia ij Ahi ſort'acerba e

ri a Solo da naſce la pe na mia So-

lo da voi naſce la pena mi a naſce la pena mia.



A bella Donna mia Armat'hà'l cor di ſdegno

E contra me s'inuia La bella Donna mia Ar-

mat'hà'l cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rimbombe

ij Il gran rumore ij Il grã rumore de Tam-

buri e Trombe E già par che rimbombe ij Il grã ru-

more ij Il grã rumore de Tamburi e Trombe.





A piaga. Che u'habbi fatt'Amo re La piaga

c'ho nel core Piaga non è che u'habbi fatt' Amo-

re Ma quãd'il mio bel ſole il mio bel ſole à me s'offerſe Per riceuerl' il

cor tutto s'aperſe tutto s'aperſe ij il mio bel ſole à

me s'offerſe Per riceuerl' il cor tutto s'aperſe tutto s'aper-

ſe tutto s'aperſe

A

Mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella A-

mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella Per quel ch'io

prou'e ſento E troppo grã torméto Ahi miſero meſchino Chia-

ma per deſtino Chi ama per deſtino ij Ahi

miſero meſchino Chi ama per deſti no ij Chi

ama per deſtino.



V

A ga Nigella Hor ſù nõ

piu Hor ſù nõ piu dormi re ij

Va gha Nigella Hor ſù non piu Hor ſù nõ piu dor-

mi re ij Aſcolta chi ti chiama E non o-

diar chi t'ama Se m'amerai & io & io Se m'odierai à Dio

Aſcolta chi ti chiama E non odiar chi t'ama Se m'amerai & io

& io Se m'odierai à Dio.

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo hà vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole ò ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'hò ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vaga Nigella | 21 |
| La piaga ch'ò nel core | 19 | | |


IL FINE.

111576

TENOR

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNITATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Asulam Veronensem editę.




VENETIIS, M D LXX

Apud Riciardum Amadinum

# ALTVS

Ee 1638. 80

Klemm. pars. 73.

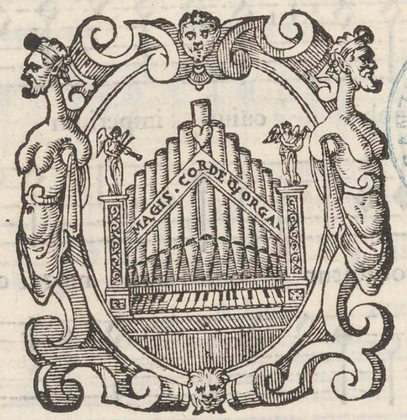
111576

ALTVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNI-

TATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS
Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Aſulam Veronenſem editę.
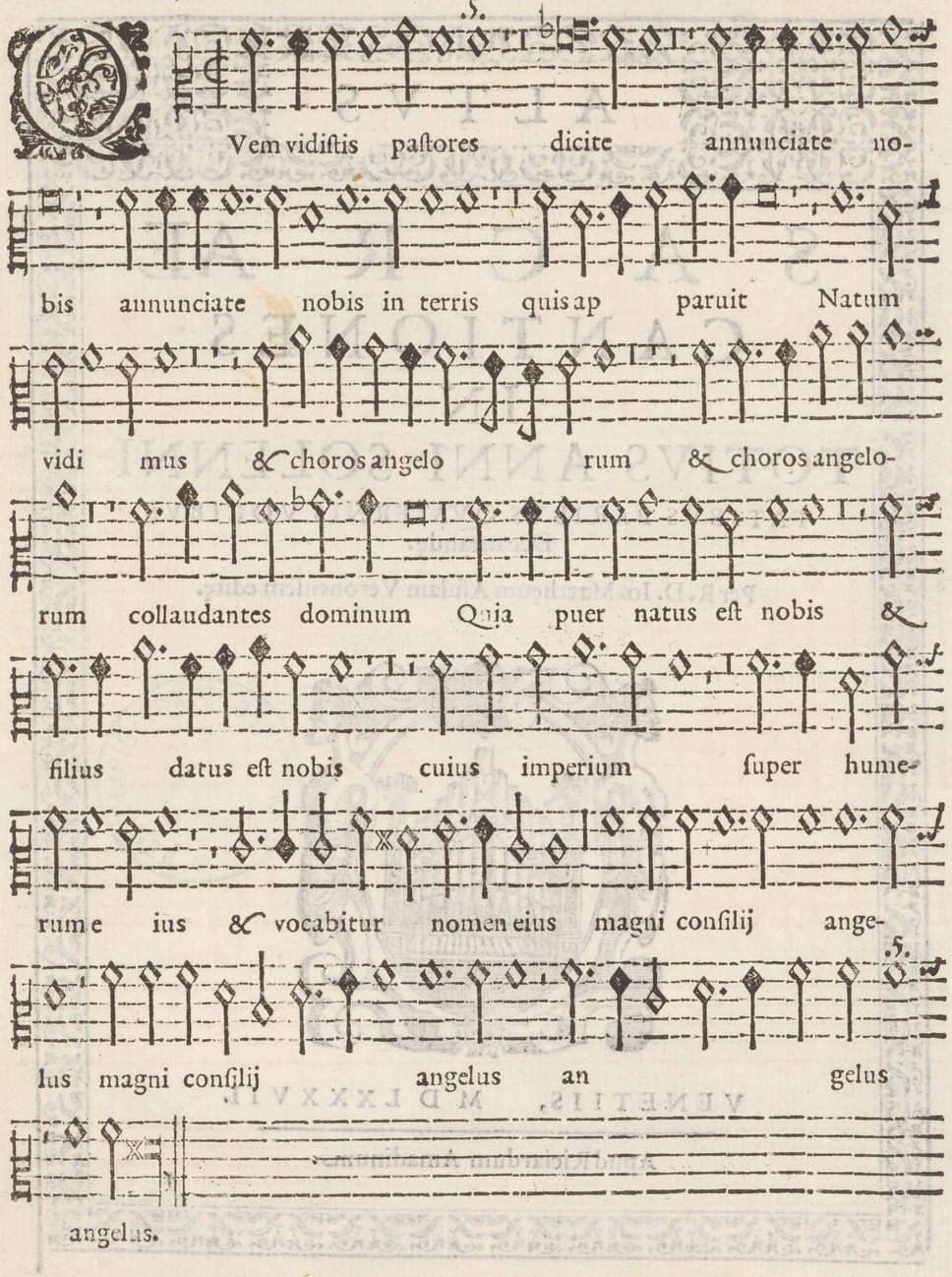



STADT-BIBLIOTHEK ZU DANZIGER

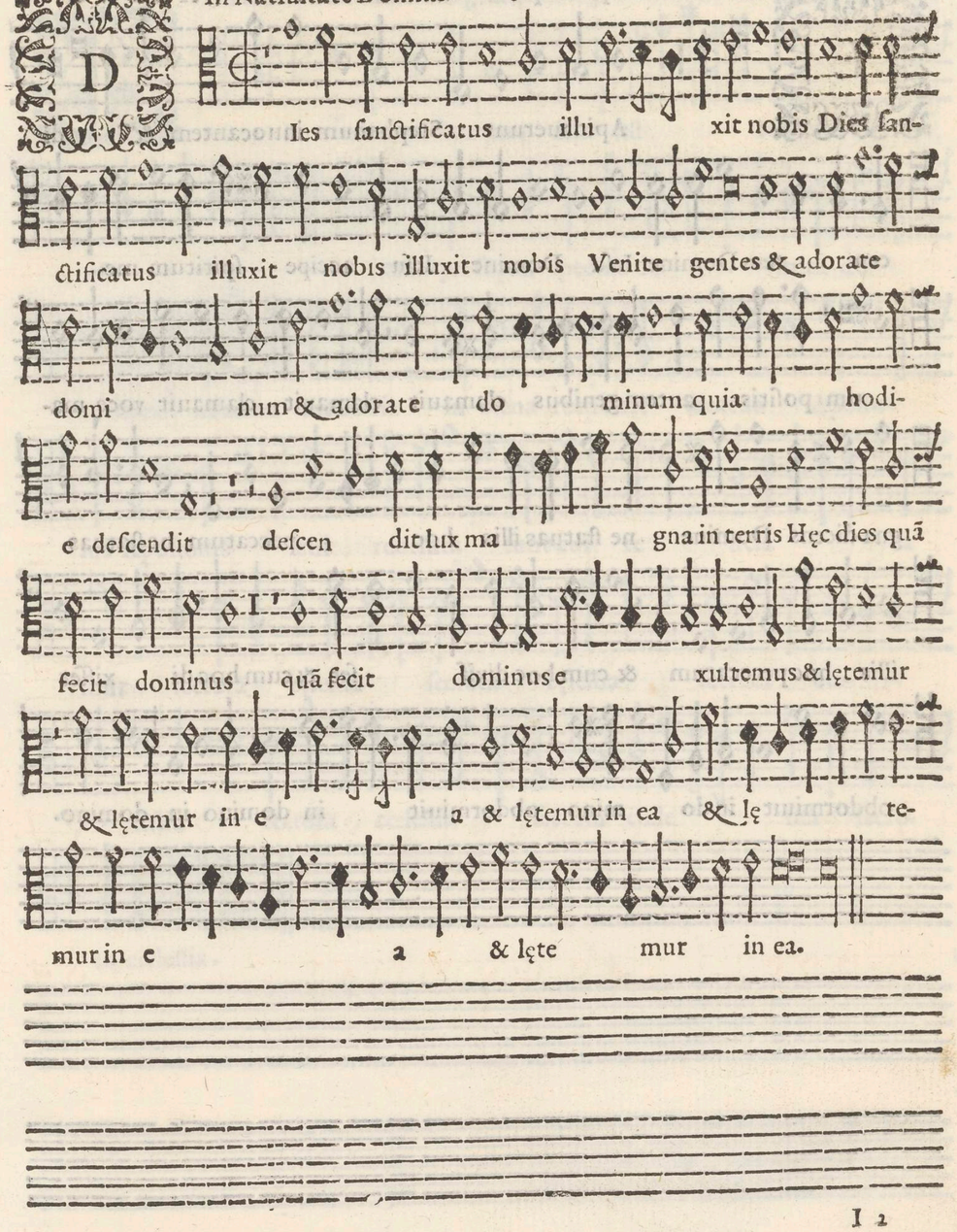
VENETIIS, M D LXXXVII.

Apud Riciardum Amadinum.

In die Natiuitatis Domini. Octonis voc. Canon in vniſono, poſt tempora duo.





L

Apidauerunt Stephanum inuocantem & di

cen tem Domine Iesu Domine Iesu accipe spiritum me-

um positis autem genibus clamauit clamauit clamauit voce ma-

gna dicens Domine ne statuas illis hoc peccatum ne statuas

illis hoc peccatum & cum hoc dixis set & cum hoc di xisset

obdormiuit in do mino obdormiuit in domino in domino.



I

Ste est Ioannes Iste est Ioannes Iste

est Ioan nes qui supra pectus do mini do-

mini in cœna recubuit in cœna recubuit beatus Aposto-

lus Apostolus cui reuelata sunt cui re uela ta

sunt secreta cęlestia secreta cęlestia secreta cœ-

lestia secreta cœlestia secreta cœle stia secre-

ta cœlestia.

C

Antabant sancti Canta bant san cti Can-

tabant sancti Canta bant sancti Canta bant sancti canticum

nouum canticū no uum ij ante sedem Dei

dicen tes salus Deo nostro salus Deo nostro qui sedes super

thronū & a gno & resonabat terra & resonabat ter-

ra & resonabat terra in voces eo rum in voces eorum.



Omnes de saba venient Omnes de sa ba ue-

nient aurum & thus deferentes aurum & thus deferen tes &

laudē domino & laudem domino & laudem domino & laudem domi-

no & laudē do mino & laudem domino & laudem domino an-

nuncian tes alleluia allelu ia ij al-

leluia alleluia ij alleluia ij alleluia alleluia ij

al leluia.

A Dorna thalamum tuum Sion tu um

Si on & ſuſcipe Re gẽ Chri ſtum

Qué virgo conce pit Qué vir-

go conce pit Qué virgo conce pit vir go virgo

peperit virgo pe perit ij virgo

pe perit virgo pe perit qué genuit

ado rauit adorauit.



S Vſcipe verbum Virgo Mari a Virgo Ma-

ri a Virgo Mari a quod tibi à do mi-

no per Angelum trãſmiſ ſum eſt concipies concipies & paries

concipies & paries De um & paries De um pariter

pa riter & ho minem vt benedi cta dica-

ris vt benedicta dicaris vt benedi cta di-

ca ris inter omnes mulie-

res inter omnes mulieres.

Vrrexit Pastor bonus Surrexit Pa-

stor bonus qui animam su am qui animam suam posu-

it pro ouibus suis & pro grege suo mori dignatus est allelu-

ia allelu ia Et stetit in medio discipulorum suo-

rum & di xit pax vobis Gauisi sunt di-

scipuli Gauisi sunt discipu li viso domino al-

lelu ia allelu ia allelu-

ia.



Rex glorię O Rex glo rię

Domine virtu tum domine virtu tum domine vir-

tutum qui triumphator hodie qui triumphator ho di e

super omnes cœlos ascendi sti super omnes cœlos

ascendi sti ne derelinquas nos orphanos sed mit te pro-

missum pa tris sed mitte promisum patris in nos

spiritum veritatis spiritum veritatis al leluia al-

leluia al leluia alleluia ij

D Vm complerentur dies Penteco ſtes di es Pente-

co ſtes erant omnes pariter in eodem lo co & ſubito

& ſubito factus eſt ſo nus ſonus de cœlo al le lu-

ia alleluia allelu ia alleluia tanquã ſpiritus vehemẽtis

ſpiritus vehementis & repleuit totam do mum vbi erant ſeden-

tes v bi erant ſeden tes al le-

lu ia alleluia allelu ia al le luia.



O Altitudo O altitu do O

-im alti tu do O al titudo diuitia rum

ſapientię & ſcientię De i & ſcientię & ſci-

entię Dei quã incõprehenſibilia ſunt iudicia e ius iu-

dicia e ius & in inueſtigabiles

vi ię e ius & in inue ſtigabiles & in inueſtigabiles vi-

ę e ius vię eius vię eius.

O Sacrum conuiuium in quo Christus sumitur in
quo Christus su mitur in quo Christus su mi-
tur recolitur memoria pas sionis e-
ius mes impletur gratia & futurę glo ri-
ę & futurę glo rię & futu rę glori-
ę & futurę glorię nobis pignus datur nobis pignus datur
nobis pignus da tur allelu ia alleluia al-
leluia alle luia.



I Nter natos mu lie-
rum Inter na tos mulie rum Inter natos muli-
erum non surrexit maior non surrexit maior Ioanne
Bapti sta qui viam domini qui viam domini qui
viam domini qui vi am domini prępara uit in ere-
mo prępara uit prępara uit in eremo prępara uit in
ere mo in eremo.

T V es Petrus & super hanc pe tram Tu es

Petrus & super hanc pe tram & super hãc pe tram ędificabo ę-

di ficabo eccleſiam meam eccleſiam me am & portę

inferi & portę in feri non prędualebuntnon prędualebunt non

prę ualebunt nõ pręduale bunt aduerſus eam & tibi

dabo claues regni cœlo rum & tibi dabo claues regni cœlorum

regni cœlo rum.



T V es uas electionis Tu es uas ele ctio-

nis Tu es uas electio nis Sancte
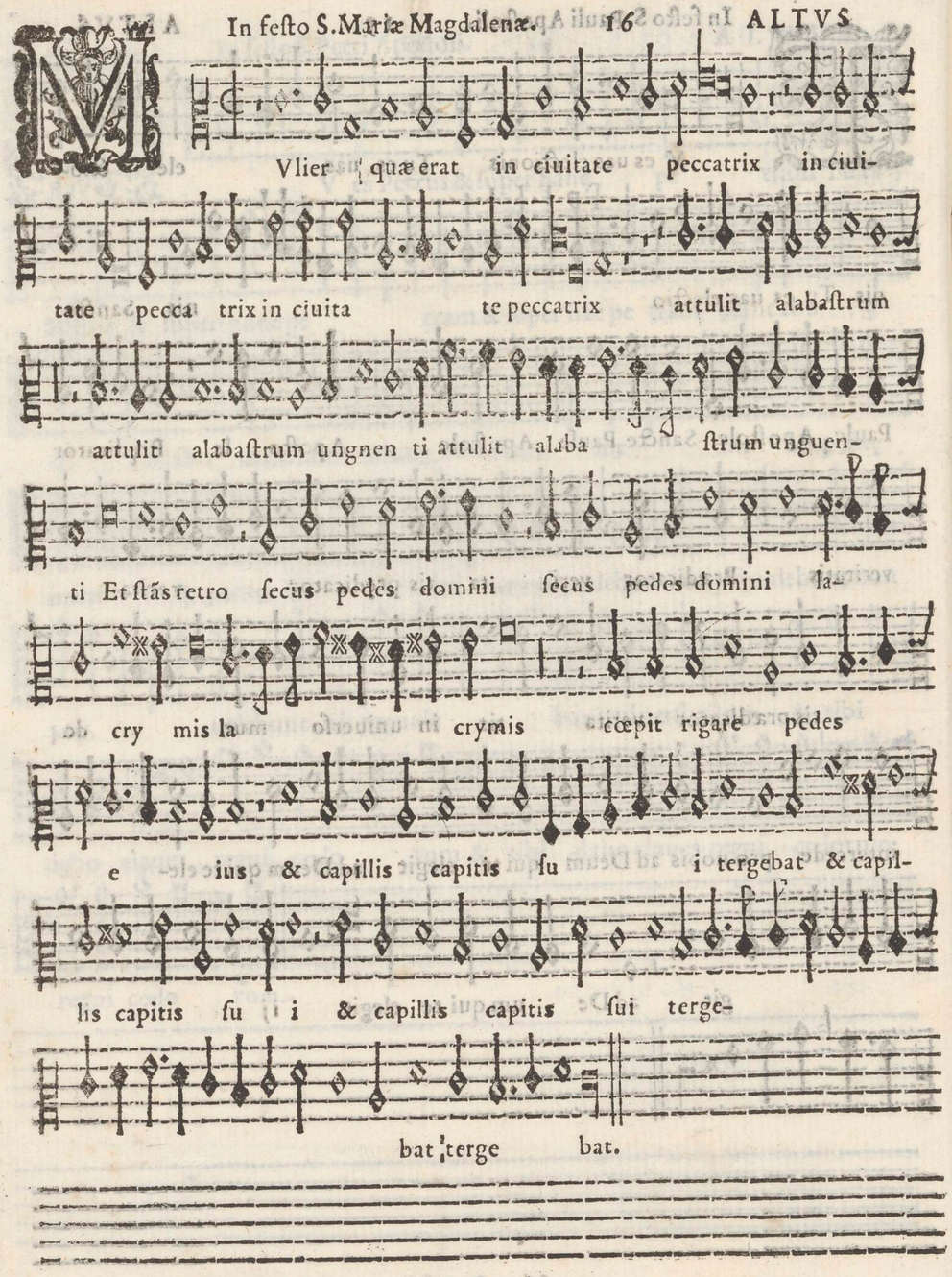
Paule Apostole Sancte Paule Apostole Apostolo le Prędicator

veritatis Prædicator veri ta tis prędicator verita-
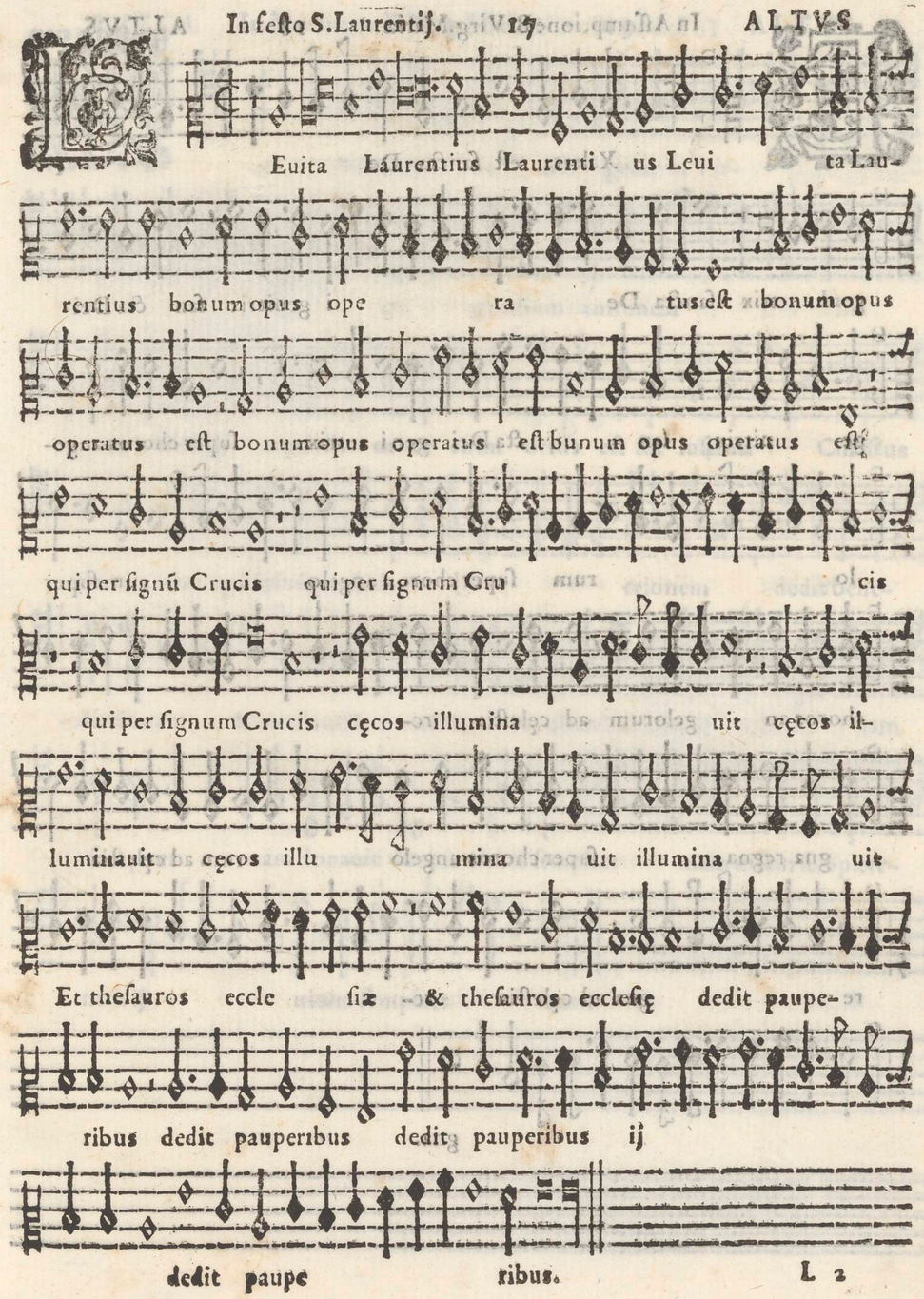
tis prædicator verita tis in uniuerso mun do

intercede pro nobis ad Deum qui te elegit ad Deum qui te ele-

git ad De um qui te elegit ij


Vlier quæ erat in ciuitate peccatrix in ciui-
tate pecca trix in ciuita te peccatrix attulit alabastrum
attulit alabastrum ungnen ti attulit alaba strum unguen-
ti Et stãs retro secus pedes domini secus pedes domini la-
cry mis la crymis cœpit rigare pedes
e ius & capillis capitis su i tergebat & capil-
lis capitis su i & capillis capitis sui terge-
bat terge bat.




Euita Laurentius Laurenti us Leui ta Lau-
rentius bonum opus ope ra tus est bonum opus
operatus est bonum opus operatus est bunum opus operatus est
qui per signũ Crucis qui per signum Cru cis
qui per signum Crucis cęcos illumina uit cęcos il-
luminauit cęcos illu mina uit illumina uit
Et thesauros eccle siæ & thesauros ecclesię dedit paupe-
ribus dedit pauperibus dedit pauperibus ij
dedit paupe ribus.

Exaltata est sancta De i

genitrix sancta De i genitrix san cta Dei

ge nitrix san cta Dei genitrix super choros ange-

lo rum super choros angelo rum super

choros an gelorum ad cęlestia re-

gna regna super choros angelo rum ad cęlestia

re- gna ad cęlestia re-

gna.



Natiuitas tua Dei genitrix Vir-

go gaudium annuncia uit

in uniuerso mun do ex te enim ortus est sol iustitiæ Christus

Deus noster qui soluës maledi ctionem dedit bene-

dictionem & confundēs mortē donauit nobis donauit nobis ui tam

sempiter nam donauit nobis uitam sempiter nam uitam sempiter-

nam ij uitam sempiter nam.

Hoc signum Cru cis Hoc signũ Cru-

cis erit in cœlo erit in cœlo ij erit in

cœ lo ij erit in cœ lo loum alleluia ij

alleluia alleluia ii ij

allelu ia Cum dominus ad iudicandũ ve ne-

rit ad iudicandum vene rit alleluia alleluia ii

allelu in ii allelu ia.



Tetit Angelus Stetit Angelus iuxta aram tem-

pli habens turibulum aureum in manu su a & data

sunt e i incen sa mul ta & ascẽdit fumus a-

roma tum & ascendit fumus & ascendit fumus aro matum

de manu an geli de manu angeli de manu An-

ge li ij de manu angeli in conspectu

domini in con spectu domini alleluia alleluia ij

alleluia ii

T E gloriosus Apostolorum chorus Te prophe-

tarum laudabilis numerus Te martyrum candida-

tus laudat exercitus Te omnes sancti Te omnes sancti & electi voce

confitentur una nimes unanimes voce confitentur una-

mes voce confitentur unanimes Beata Trinitas unus De-

us Beata Trinitas unus De us.



A Ndreas Chri sti famulus dignus Dei A-

postolus germanus Petri & in passione so cius Cū peruenisset

vbi Crux parata e rat exclamauit di cens exclamauit

dicens Salue Crux precio sa Salue crux precio sa Salue

crux preciosa suscipe discipulum eius suscipe discipulum e-

ius qui pependit in te qui pependit in te magister me-

us Chri stus magister meus Chri stus magister meus Chri stus ma-

gister meus Christus.

T

Radent enim vos in concili js Tradent e-

nim vos in concilijs Tradét enim vos in conci lijs & in synagogis

su is flagellabunt vos flagella bũt vos &

ante re ges & prę́sides & ante reges & prę́sides ducemi ni

propter me propter me in testimonium il lis

in testimonium il lis in testimonium illis in testi-

monium illis & gen tibus.



F

Ilię Ierusalem venite & videte & videte marty-

res & videte mar tyres & videte martyres cũ coro-

nis quibus coronauit eos do minus quibus coro-

nauit eos do minus coronauit eos dominus in die solennita-

tis & lętitię & lę titię solennitatis & lętiti ę

solennitatis & lętitię allelu ia al leluia al-

lelu ia al leluia ij

Ste ſanctus pro lege Dei ſui pro lege Dei ſu-

i pro lege Dei ſu i pro lege Dei ſui cer-

ta uit certauit vſque ad mortem certauit certauit certauit

vſque ad mor tem & à verbis impio rum non timuit

& à verbis impio rum non ti muit fundatus enim e-

rat ſupra firmam pe tram fundatus enim erat ſu pra

firmam petram ſu pra fir mam petram.



Sancti mei Sancti me i Sancti me-

i qui in carne po ſiti certamẽ habuiſtis certamẽ ha-

bui ſtis certamẽ habuiſtis certamen habuiſtis certamẽ habu-

i ſtis mercedẽ labo ris mercedem laboris mercedem la-

boris mercedẽ la boris ego red dã uo bis Venite bene-

di cti patris me i percipite re gnum percipite regnũ mer-

cedem labo ris metcedem laboris mercedẽ laboris merce-

dem la boris ego reddam uo bis.

Ece sacerdos ma gnus Ecce sacerdos Ecce sacerdos

ma gnus Ecce sacerdos ma gnus qui in diebus su is qui in di-

ebus suis qui in diebus suis qui in diebus suis qui in diebus su-

is placuit Deo & inuentus est iu stus & inuẽtus est iustus & in

tempore iracundię & in tempore iracundię factus est reconci-

liati o factus est reconciliatio factus est reconciliati-

o fa ctus est reconcilia tio.



Eatus ꝛvir qui in le ge do mi-

ni medita tur Beatus vir qui in lege do mini meditatur medi-

ta tur voluntas e ius permanet uoluntas eius permanet di-

e ac no ctę voluntas eins permanet die ac no ctę

& ꝛomnia quęcũque faciet quęcũque faciet quęcũque faciet

semper prosperabuntur semper prosperabun tur ij

semper prosperabuntur semper prosperabuntur.

H

Aec est virgo sapiens Hęc est virgo sa piens

Hęc est virgo sapiens & vna de numero prudentũ de numero prudentũ &

vna de nu mero pruden tum de numero prudentũ de numero pru-

den tum quę ac ceptis lãpadibus quę acceptis lampadibus

sumpsit secum o leum sumpsit secum o-

le um & veniente domi no introiuit cum eo ad

nu ptias introiuit cũ eo cum eo ad

nuptias introiuit cum eo ad nuptias.



N

Igra sum sed formosa sed formosa sed for-

mosa filia Ierusalem filia Ierusalem filia Ierusalem ideo

dilexit me rex ideo dilexit me rex dilexit me rex ij

dilexit me rex & introdu xit me & introdu xit

me ij & introduxit me in cubiculum suum in cu-

biculum suum in cubi culũ su um in cubi culum

su um in cubi culum su um.

D Omus mea Domus mea domus oratio nis

domus orationis domus oratio nis uo cabi tur dicit

domi nus dicit do minus in ea omnis qui pe tit accipit & qui quę-

rit & qui quęrit inuenit & qui quęrit in uenit ij

& pulſanti ape rie tur & pulſanti aperie-

tur & pulſanti ape rie tur & pulſanti aperie tur a-

pē rietur.



A Ve ſanctiſſima Maria ſanctiſſima Ma ria mater

De i Regina cœli Regina cœ li porta paradi

Domina mun di pura ſingula ris tu es virgo tu es vir go

tu concepiſti Ieſum tu concepiſti Ieſum ſine pecca to tu peperiſti

Creatorem & Saluatotem mun di in quo nō dubito in quo non

dubito libera me ab omni malo libera me ab omni ma lo ab omni ma-

lo & ora pro peccatis me is pro peccatis meis pro peccatis

me is ij pro peccatis meis.

111929

1.

# INDEX

*In die Natiuitatis Domini. Octonis vocibus. Canon in vnisono, post tempora duo.*


| | |
|---|---|
| *In Natiuitate Domini* | 1 |
| *In festo S. Stephani* | 2 |
| *In festo S. Io. Euangelistæ* | 3 |
| *In festo SS. Innocentum* | 4 |
| *In festo S. Thomę Episcopi, & mar.* | 26 |
| *In festo S. Siluestri papę* | 28 |
| *In Circuncisione Domini* | 1 |
| *In Epiphania Domini* | 5 |
| *In S. Antonij Abbatis* | 29 |
| *In Cathedra S. Petri Apostoli* | 14 |
| *In SS. Fabiani, & Sebastiani* | 27 |
| *In conuersione S. Pauli* | 15 |
| *In purificatione Virg. Marię* | 6 |
| *In S. Blasii Episc. & mar.* | 26 |
| *In S. Agathæ vir. & mar.* | 30 |
| *In S. Matthiæ Apostoli* | 24 |
| *In S. Gregorij papæ* | 28 |
| *In S. Ioseph* | 29 |
| *In Annunciatione B. V. Mariæ* | 7 |
| *In Resurrectione Domini* | 8 |
| *In S. Marci Euangelistæ* | 25 |
| *In SS. Philippi, & Iacobi Apost.* | 25 |
| *In festis sanctæ Crucis* | 20 |
| *In Ascensione domini* | 9 |
| *In Penthecoste* | 10 |
| *In festo S. Trinitatis* | 11 |
| *In festo Corporis Christi* | 12 |
| *In festo S. Io. Baptistæ* | 13 |
| *In festo S. Petri Apostoli* | 14 |
| *In commemoratione S. Pauli* | 15 |
| *In visitatione V. Mariæ* | 31 |
| *In S. Mariæ Magdalenæ* | 16 |
| *In S. Iacobi Apostoli* | 24 |
| *In S. Dominici confess.* | 29 |
| *In S. Mariæ ad niues* | 33 |
| *In Transfiguratione domini* | 11 |
| *In S. Laurentij* | 17 |
| *In Assimptione B. V. Mariæ* | 18 |
| *In S. Bartholomei Apostoli* | 24 |
| *In S. Augustini Episc. & doct.* | 28 |
| *In Natiuitate Virg. Mariæ* | 19 |
| *In S. Matthæi Apost. & Euang.* | 24 |
| *In festis S. Michaelis archan.* | 21 |
| *In S. Hieronymi doct.* | 29 |
| *In S. Francisci confess.* | 29 |
| *In SS. Simonis, & Iudæ apost.* | 24 |
| *In festo omnium sanctorum* | 22 |
| *In S. Martini Epis.* | 28 |
| *In S. Caterinæ* | 30 |
| *In S. Andreæ Apost.* | 23 |
| *In S. Nicolai Epis.* | 28 |
| *In S. Ambrosii Epis. & doct.* | 28 |
| *In conceptione B. Virg.* | 19 |
| *In S. Lucię virg. & mar.* | 30 |
| *In S. Thomæ apostoli* | 24 |
| *In stis vnius martyris* | 26 |
| *In festis martyrum tempore paschali* | 25 |
| *In festis plurimorum martyrum* | 27 |
| *In festis confessorum Pontificum* | 28 |
| *In festis confess. non pontificum* | 29 |
| *In festis virginum* | 30 |
| *In dedicatione Ecclesiæ* | 32 |


ALTVS

# LVDOVICI BALBI

VENETI, IN TEMPLO DIVI ANTONII PATAVINI Musicæ Magistri.

ECCLESIASTICARVM CANTIONVM In Sacris totius anni Sanctorum sollemnitatib.

QVATVOR VOCVM PARIVM,

Et plena voce si Tenorem in Diapason intensum dixeris.




Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVII.

G

# MVLTVM REVERENDO ORNATISSIMOQVE PATRI, DOMINO IACOBO ROVELLIO VENETO.

Sanctæ Mariæ Charitatis Venetiarum, Abbati meritiſsimo.
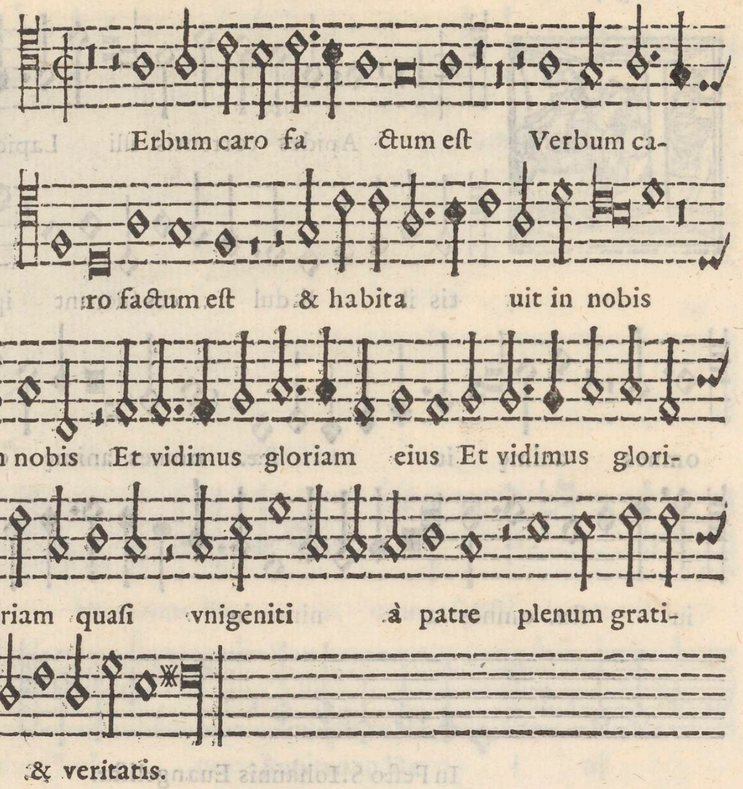
Ludouicus Balbus. S. D.

COgitanti mihi ſępenumero quibus nam ſtudij amantium lucubrationes potiſsimùm inſcriberentur, in mentem venère, qui diuitibus, vt ab his honeſtiſsimarum vigiliarum præmium ferant alij, qui primatibus eas conſecrant, vt magni nominis auctoritas ipſis cõtra gracularum inueteratam cornicularum inuidiam ſuffragetur: Ego verò. Pater ornatiſsime, modulationes ſacras ex varijs æquabiliter concentibus à me conflatas, non niſi ſacro, ac candidiſsimo viro, cuius ob præclara geſta dulciſsimus ſonus iam omnium ferè aures mirificè complere ſolet, admodum conſentaneas eſſe duxi, tibique propterea, cui me plurimum debere, non vulgariq; neceſsitudinis vinculo coniunctum eſſe ſentio, ceſſationes meas neutiquam ocioſas conſecrare malui. Quare virtutis tuę immortalis, ac ſummę erga te meę obſeruantiæ æternum monumentum grato qualecumque ſit accipias animo velim. Vale.

Datum Venetijs Kal. Aprilis. M. D. LXXXVII.









Apides torrentis illi Lapides tor ren-

tis il li dul ces fuerunt ipsum sequuntur

omnes animę iu stæ. omnes animę omnes animæ

iu stæ. omnes a nimæ iu stæ.

In Festo S. Iohannis Euangelistæ.



Alde honorandus est beatus Iohannes beatus

Iohannes Qui supra pectus Domini Qui supra pe-

ctus Domini in cœna recubuit Qui supra pectus Domini in cęna re-



cubuit beatus apo stolus beatus apostolus cui re-

uelata sunt secreta cęlestia.

In Festo SS. Innocentium.



Vb throno De i. omnes sancti clamant ij

Sub trono De i ij

omnes sancti clamant omnes sancti clamant Vindica san-

guinem Vindica sanguinem nostrum Deus noster Vindica sanguinem

nostrũ Deus no ster Deus no ster.



Irabile myſterium declaratur hodie

innouantur naturæ Deus homo factus eſt ij

id quod fuit permanſit id quod fuit perman ſit &

quod nõ erat aſſum pſit nõ commiſtionem paſſus neque diui-

ſio nem neque diuiſionem. In Epiphania Domini.



Odie cęleſti ſponſo iuncta eſt Eccle ſia:

quoniam in Iordane la uit Chri ſtus

e ius cri mina: currunt cũ muneribus Magi ad rega-



les nu ptias: & ex aqua facto vino lætan tur conui-

uę lętan tur lętan tur cõui uæ

Alleluia ij alleluia. In Omnib. ſolẽnitatib. B. Mariæ Virg.



Eata es virgo Maria Bea ta

es vir go Maria quę Dominum portaſti quę

Dominum portaſti creatorem mundi quę Dominum portaſti quæ Domi-

num portaſti creatorem mun di Genui ſti qui te fecit &

in æternum permanes vir go permanes vir go.



Odie ſanctus Benedi ctus per viam Ori-

entis tra mitis per viam Orientis per

viam Orientis tramitis viden tibus diſcipulis cę-

lum aſcen dit Hodie erectis manibus inter verba orationis

efflauit a nimam Hodie in gloria Hodie Hodie in glori-

a ab angelis ſuſceptus eſt. Dominica Reſurrectionis.



Vrrexit Do minus de ſepulcro Surrexit

Do minus de ſepulcro alleluia ij qui



pro nobis pependit in ligno Qui pro nobis pependit in ligno alleluia

alleluia ij ij Gauiſi ſunt diſcipuli alleluia

Viſo Domino alleluia ij ij In Aſcenſione Domini.



Scendit De us in iubilatio-

ne Aſcendit Deus in iubilatione Et Domi-

nus in vo ce tu bæ Et Dominus in voce tubę Aſcen-

do ad Patrem ad Patrem me um Aſcendo ad Patrem meum

& Pa trem veſtrum Deum meum & Deum veſtrum.



Ic Deus dilexit mun dum Sic Deus dile-

xit mũdum vt filium ſu um vt fili-

um ſuum vnigenitum da ret vt omnis qui credit in i pſum vt om-

nis qui cre dit in ipſum non pe reat ſed habeat vitam æ-

ternam ſed habeat vitam æternam alleluia ij.

In Feſto S. Trinitatis.



Ra tias ti bi Deus Gratias tibi Deus

Gratias tibi vera Gratias tibi ve ra & vna



Trinitas Vna & ſumma De itas Vna & ſumma Deitas

Sancta & v na vnitas. In Feſto Corporis Chriſti.



Iſit me viuens pater, & ego viuo pro pter

Pa trem, & ego viuo propter Pa trem, &

qui mandu cat me, & qui mandu cat me, vi uet propter

me. Cibauit illum Dominus pane vitæ, & intelle ctus. &

qui mandu cat me, & qui mandu cat me, ij

vi uet propter me.



Oc ſignum Crucis erit in cœlo erit in

cœ lo Cum Do minus ad iudicandum

ve nerit Cú Dominus ad iudican dum venerit Túc mani-

fe ſta e runt abſcondita cordis no ſtri alleluia

alleluia alleluia ij

In Natiuitate S. Iohannis Baptiſtæ.



Vit ho mo miſſus à Deo

Cui nomen erat Iohannes Cui nomen erat Io-



hannes ij Inter natos muli erum

Nó ſurrexit maior Iohanne Bapti ſta Iohanne Baptiſta.

ij

In Feſto Apoſtolorum Petri & Pauli.



Go pro te roga ui Petre Ego pro

te rogaui Petre vt non defi ciat fides

tua vt non defi ciat fi des tu a

Et tu aliquan do conuer ſus Et tu aliquando conuerſus

confirma fra tres tu os confirma fra tres tuos.



Vlier quę e rat in ci uitate pec-

catrix attulit alabastrum vnguenti & stans retro

secus pedes Do mini Lacrymis cœ pit rigare pedes e-

ius & capillis capitis sui terge bat & capillis capitis

su i tergebat.

In Festo sancti Dominici.



Ie Pater Dominicę Pie Pater Domini-

cę tuorum memor operum tuorum memor ope-



rum ij Sta coram summo iu dice Sta coram

summo iu dice pro tuo cętu pauperum pro tuo cętu

pauperum Alleluia Alleluia

In Festo Transfigurationis.



Sumpsit Iesus Pe trum Assumpsit Iesus

Petrum & Iacobum & Iohannem fratrem eius Et

duxit e os Et duxit e os in montem excelsum seor-

sum in montem excelsum seor sum Et transfiguratus est ante

eos Et transfiguratus est ante eos.



Euita Lauren tius Leuita Lau-

ren tius bonum opus operatus eſt qui per

ſignum crucis cęcos illuminauit qui per ſignum crucis cęcos illumi-

na uit Et theſauros eccleſiæ dedit paupe ribus de-

dit pauperibus.

In Feſto S. Auguſtini.



Ręſul ſanctiſ ſime Auguſtine ij

via morum via mo-

rum ſcripture ſecretum Doctor egre gie lux doctorum



vitæ noſtræ decretum vitæ noſtrę decretum roga mitiſſi-

me Chriſti nos adire ſecre tum.

In Dedicatione S. Michaelis Archangeli.



Tetit Angelus iuxta aram templi ij

habens turi bulum

aureum in manu ſua habens turi bulum aureum in ma-

nu ſu a & data ſunt ei incen ſa multa &

data ſunt ei incenſa incenſa multa.



Alue sanctæ Pa ter, Salue san-

cte parer patriæ lux patriæ lux forma mi-

no rum, virtutis speculum recti vi a virtutis speculum

recti vi a regula mo rum, carnis ab exilio

carnis ab exi lio ij duc nos ad regna poloruin.

In Festo Omnium Sanctorum.



Quã glorioſum eſt regnum in quo cũ Chriſto

gaudent omnes san cti in quo cũ Chriſto



gaudẽt omnes ſancti amicti ſto lis albis ij

ſequuntur a gnũ quocunque ierit ij

Pro Commemoratione Defunctorum.



Redo quod redemptor meus viuit & in no-

uisſimo di e de terra ſur recturus

ſum Et in carne mea videbo Deum videbo Deum Saluatorem meum.



Ndreas Christi famulus Andreas Christi famulus dignus Dei apostolus di-

gnus Dei apostolus di gnus Dei apo stolus germanus

Petri ij & in pasſione ſo cius &

in paſ ſione ſocius.

## In Festo Sanctæ Lucię.



Er te Luci a vir go

Per te Lucia vir go Ciuitas Siracu-



ſa na Ciuitas Siracuſana decorabitur à Domino Ieſu

Chriſto decorabitur à Domino Ieſu Chriſto decorabitur à

Do mino Ieſu Chri ſto.

## In Festo Sancti Thomæ Apostoli.



Via vidiſti me Thoma credidiſti Quia vi-

diſti me Thoma credidiſti Beati qui non vi-

de runt & crediderunt Beati qui non vide runt bea-

ti qui non viderunt & crediderunt & crediderunt.



Diutor me us e sto

Adiutor meus esto ne derelinquas me ij

Adiutor meus esto ne derelinquas me neque despicias me

Deus neque despicias me Deus salutaris meus ij

In Festo Apostolorum & Euangelistarum.



N omnem terram exi uit so-

nus eorum & in fines or bis terrę ver-

ba eo rum & in fines or bis terræ verba eorum Con-



stitues eos prin cipes super omnem ter ram Memores erunt

nominis tui Memores erunt nominis tui Do mine.

In Festo Vnius Martyris.



Loria & hono re coronasti

eum Domine Gloria & honore coronasti

eum Domine & constituisti e um super o pe-

ra manuum tuarum super o pera manuum tuarum

super opera ma nuum tuarum.



Ancti & iusti in Domino gaudete Sancti &

iusti in Domino gau de te alleluia

ij Vos elegit Deus ij Vos elegit Deus

Vos elegit De us in hęreditatem sibi alleluia ij

ij alleluia.

In Festo Plurimorum Martyrum.



Aetamini in Domino & exultate iu-

sti Lætamini in Domino & exul-



tate iu sti & gloriamini ij omnes

recti cor de omnes recti corde ij

In Festo Confessorum Pontificum.



Mauit eum Dominus Amauit e-

um Dominus & orna uit e um

& ornauit eum Amauit eum Dominus & ornauit eum

Stolam glorię induit induit eum stolam gloriæ in-

duit eum.



S iu sti meditabitur Os iu sti

meditabitur meditabitur sapientiam &

lingua eius loquetur iudi cium loquetur iudicium lo-

que tur iudicium Lex Dei eius in corde ipsius

Et nō supplantabuntur gres sus e ius & non supplanta-

bun tur gressus eius.

In Festo Virginum.



Pecie tua Specie tua & pulchritu-

dine tu a & pulchritu dine tu-



a Intende pro spere Inten de prospere procede &

regna Intende prospere Intende prospere procede & regna alle-

lu ia alle luia.

In Festo Dedicationis Ecclesiæ.



Omum tuam Domine decet sanctitudo Domum

tuam Do mine decet sanctitudo in longi-

tudine dierum In longitudine in longitudine dierum

Domus mea Domus orationis Domus orationis Domus ora-

tio nis vo ca bitur.

111577
2.

# TABVLA MOTECTORVM. Nu. 37.


| | | |
|---|---|---|
| In Natiuitate Domini | Verbum caro factum est | 1 |
| Sancti Stephani | Lapides torrentis Aloysij Balbi | 2 |
| Sancti Iohannis | Valdè honorandus est | 2 |
| Sanctorum Innocentium | Sub throno Dei | 3 |
| In Circunciſione Domini | Mirabile myſterium | 4 |
| In Epiphania | Hodie cęlesti ſponſo Aloysij Balbi | 4 |
| In ſolemnitatibus B. Virginis. | Beata es virgo Maria | 5 |
| Sancti Benedicti | Hodie ſanctus Benedictus | 6 |
| In Reſurrectione Domini | Surrexit Dominus de ſepulcro | 6 |
| In Aſcenſione | Aſcendit Deus in iubilatione | 7 |
| In Pentec. | Sic Deus dilexit mundum | 8 |
| In Die Sanctiſsimæ Trinitatis | Gratias tibi Deus | 8 |
| In feſto Corporis Chriſti | Miſit me viuens Pater Aloysij Balbi | 9 |
| In ſolẽnijs Inuẽ. & Exalt. S. Crucis | Hoc ſignum Crucis erit | 10 |
| Sancti Iohannis Baptiſtæ | Fuit homo miſſus à Deo | 10 |
| Sanctorum Petri, & Pauli | Ego pro te rogaui Petre | 11 |
| Mariæ Magdalenę | Mulier quæ erat | 12 |
| Sancti Dominici | Pie pater Dominicæ | 12 |
| In Transfiguratione Domini | Aſſumpſit Ieſus Petrum | 13 |
| Sancti Laurentij | Leuita Laurentius | 14 |
| Sancti Auguſtini | Præſul ſanctiſsime | 14 |
| In Dedicatione S. Michaelis | Stetit Angelus | 15 |
| Sancti Franciſci | Salue ſanctæ Pater Aloysij Balbi | 16 |
| In feſto Omnium Sanctorum | O quàm glorioſum | 16 |
| In Commemoratione Defunct. | Credo, quòd Redemptor | 17 |
| Sancti Andreæ | Andrea Chriſti famulus | 18 |
| Sanctæ Lucię | Per te Lucia virgo | 18 |
| Sancti Thomæ | Quia vidiſti me Thoma | 19 |
| In Dominicis diebus | Adiutor meus eſto | 20 |
| Apoſtolorum | In omnem terram | 20 |
| Vnius Martyris | Gloria & honore | 21 |
| Tempore Paſchali | Sancti, & iuſti | 22 |
| Plurimorum Martyrum | Lætamini | 22 |
| Confeſſorum Pont. | Amauit eum | 23 |
| Non Pontificum | Os iuſti | 24 |
| Virginum | Specie tua | 24 |
| In Dedicatione Eccleſiæ | Domum tuam Domine | 25 |


ALTVS

# LVCÆ MARENTII MOTETTORVM PRO FESTIS TOTIVS ANNI

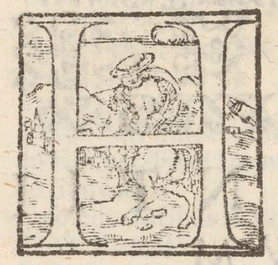
*Cum Communi Sanctorum quaternis vocibus:*

*LIBER PRIMVS.*

DENVO IN LVCEM EDITVS.



*VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti. 1588.*



O die Chri ſtus natus eſt

Noe noe noe hodie hodi-

e Saluator Saluator appa-

riuit Alle-

luia ij ij

ho die in terra ca-

nunt angeli in terra ca-



nũt an ge li lætan tur lætan-

tur ar change li Noe noe noe noe hodie

exultant iuſti ij dicentes Glo ria in

excelſis De o ij

in excelſis De o De o Allelu-

ia Noe- ij ij Alleluia Noe ij ij No-

e ij ij Alleluia Noe noe noe Noe noe noe noe.

S

Epelierunt Ste phanũ viri timorati se-

pelierunt sepelierunt Ste phanum viri timo-

rati sepelierunt Ste-

phanum viri timorati viri timora-

ti ꝙ fecerunt planctũ magnum ꝙ fecerunt planctũ magnum su-

per eum super e um iy su-

per e um.



I

Ste est Ioan-

nes Qui supra pectus Domini in cœ na in cœ-

na recubuit Iste est Ioan-

nes Qui supra

pectus Domini in cœ na recubuit beatus

Apostolus cui reuelata sunt iy

cui reuelata sunt secreta cœlestia iy

secreta cœlestia.

I Nnocentes pro Chri sto infan-

tes occisi sunt Innocentes pro Chri-

sto in fan tes occisi sunt ij ab i-

ni quo rege lactan-

tes interfecti sunt ij ipsum sequun-

tur agnum sine macula sine macula & dicunt semper

gloria tibi domine & dicunt semper ij

glo ria tibi domine.



M Agnum hæreditatis myste-

rium Magnum hæreditatis myste- rium hæ-

reditatis mysterium tẽplum Dei ij factus est vte-

rus nesciens virum nõ est polutus ex ea carnẽ as-

sumẽs non est polutus ex ea carnem as-

sumẽs ex ea carnẽ as sumens omnes gentes venient

dicentes ij Gloria ti-

bi do mine Gloria ti bi domine.

T

Ri bus mira-

culis Ornatum diem ſanctũ colimus

hodie ſtel la Magos duxit ad præſe pium

hodie vi num vi nũ ex aqua factum eſt ad nu-

ptias ad nu ptias hodie in Iorda-

ne in Iordane à Ioan-

ne Chriſtus baptizari voluit vt ſal-

uaret nos vt ſalua ret nos Alleluia iy



Alleluia iy iy iy

Alleluia iy iy

H

Odie beata Virgo Maria pue-

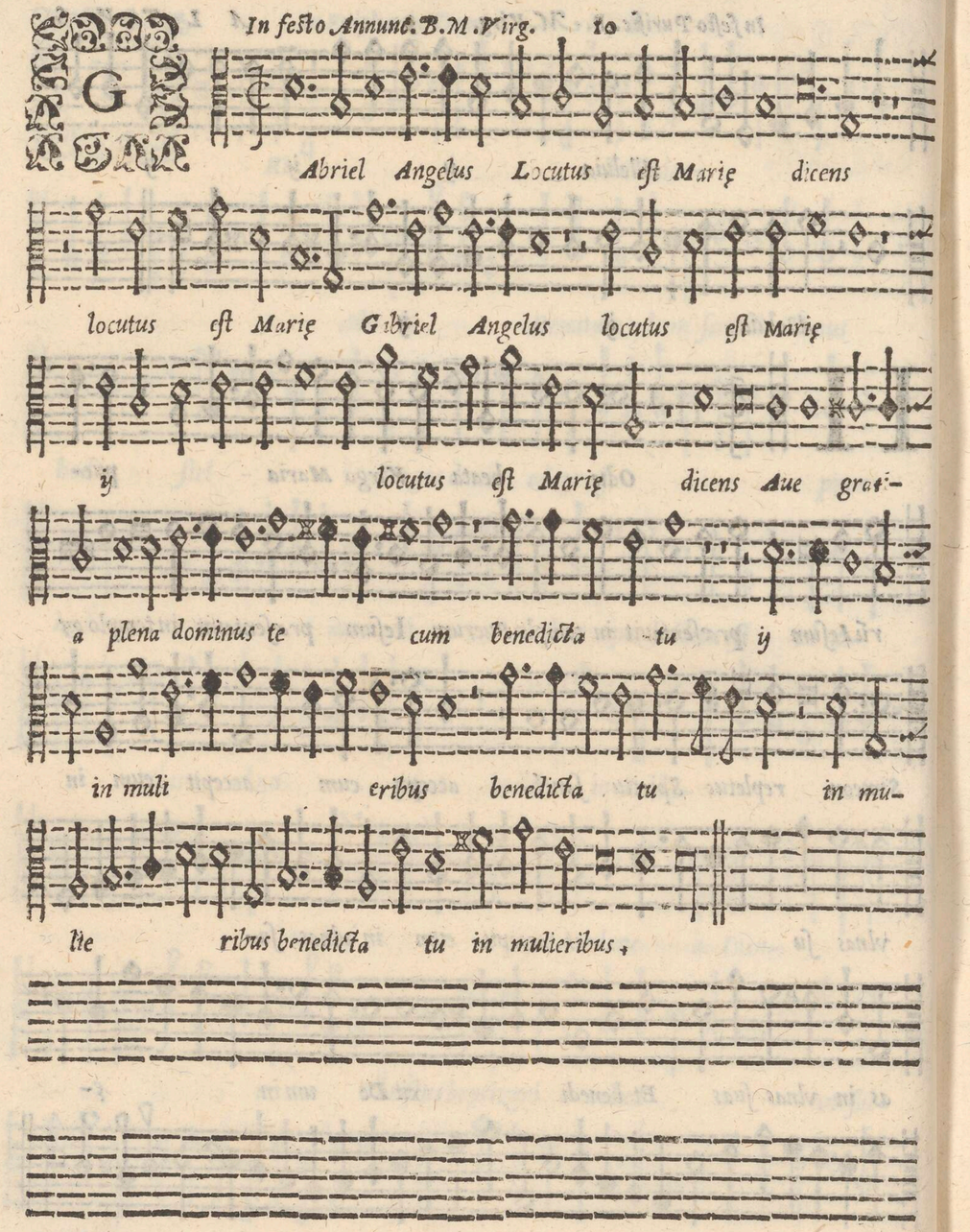
rũ Ieſum præſentauit in templo Puerum Ieſum præſentauit in templo et

Simeon repletus Spiritu ſancto accepit eum accepit eum in
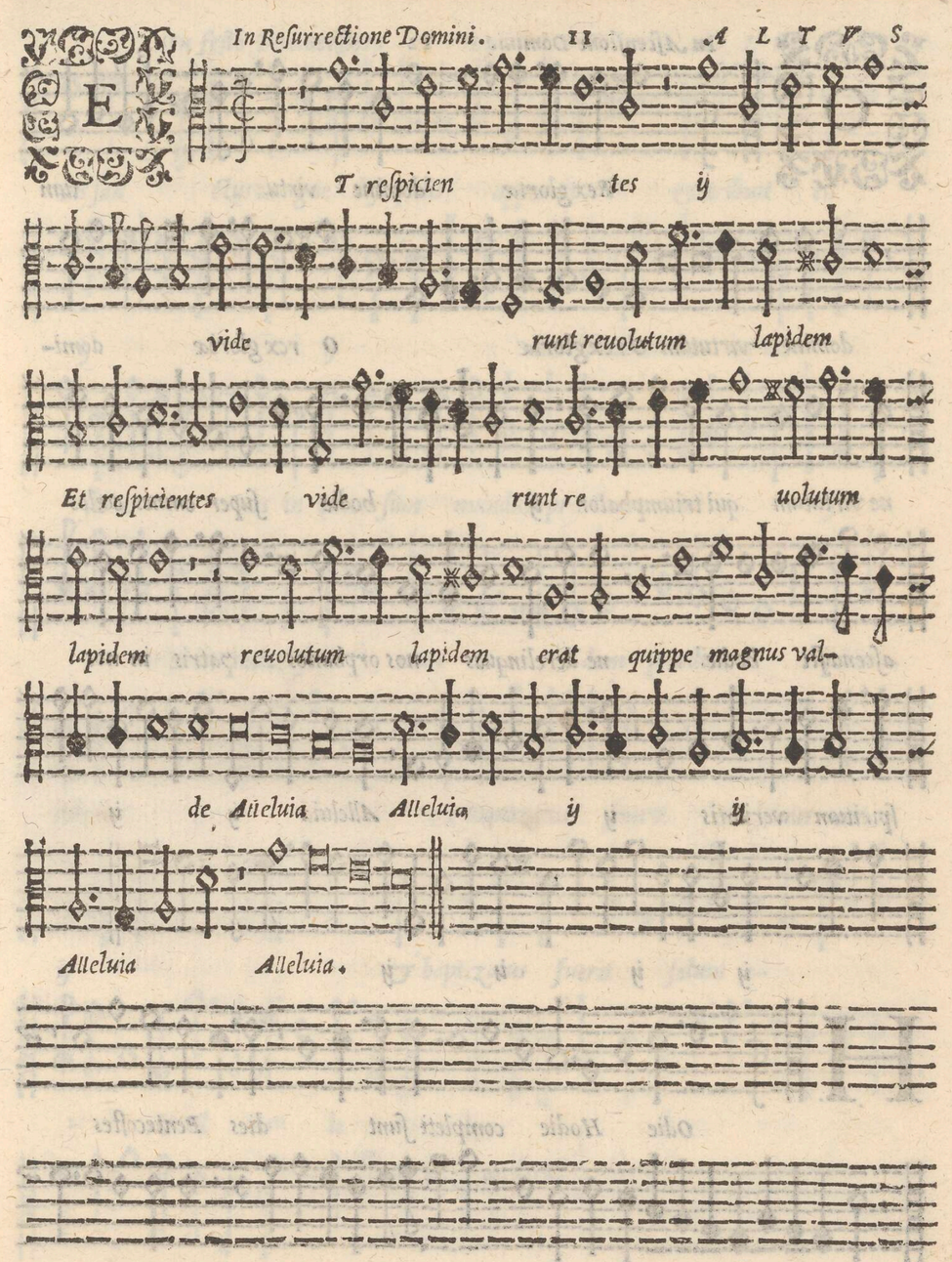
vlnas ſu as accepit eum in ulnas ſu-

as in vlnas ſuas Et benedi xit De um in ę-

ternũ in æter- num.


G
Abriel Angelus Locutus est Marię dicens
locutus est Marię Gabriel Angelus locutus est Marię
ij locutus est Marię dicens Aue grati-
a plena dominus te cum benedicta tu ij
in muli eribus benedicta tu in mu-
lie ribus benedicta tu in mulieribus.




E
T respicien tes ij
vide runt reuolutum lapidem
Et respicientes vide runt re uolutum
lapidem reuolutum lapidem erat quippe magnus val-
de Alleluia Alleluia ij ij
Alleluia Alleluia.

O

Rex gloriæ domine virtu tum

domine virtutum O rex gloriæ O rex gloriæ domi-

ne virtutum quì triumphator y hodie super omnes cœlos

ascenasti hodie ne derelinquas nos orphanos patris in nos

spiritum veritatis y Alleluia y y

y y y y

H

Odie Hodie completi sunt dies Pentecostes

Alle luia y Hodie Spiri-



tus san ctus in igne discipulis apparuit & tribuit eis

y y charismatum do na mi-

sit e os in vniuersum mundum prædicare mi sit e-

os in uniuersum mun dum prædicare qui cre-

diderit y & baptizatus fuerit saluus erit

y & baptizatus fuerit saluus e-

rit Al le lu-

ia y

TE Deum patrem in genitum ingenitum

Te Deum patrem ingenitum iy

te filium vnige nitum te spiritum sanctum pa-

raclitum iy sanctã ef indiuiduam

Trinitatem toto corde ef ore con fite mur Lauda-

mus atque benedi cimus lau-

damus atque benedi ci mus tibi gloria

in secula iy tibi gloria in secula in secula.



OSacrum conuiuium in quo Christus su-

mitur in quo Christus sumitur recolitur memoria iy

pasſionis eius recolitur recolitur memo-

ria pasſionis e ius mẽs impletur grati-

a iy ef futurę glorię

nobis pignus datur ef futuræ glo riæ nobis pi gnus da-

tur Alle luia iy iy

iy iy iy iy

P

*V er qui natus est no-*

*bis pluſquã propheta eſt Puer qui natus eſt nobis natus*

*eſt nobis Pu er qui natus eſt no bis*

*pluſquã propheta eſt iy hic eſt enim de quo ſaluator*

*ait hic eſt enim de quo ſaluator ait Inter natos mulierum*

*Inter natos mulierum non ſurrexit non ſurrexit iy*

*non ſurrexit maior Io anne Bapti ſta non ſurrexit*

*non ſurrexit maior Io anne Bapti ſta.*



Q

*V em dicunt homines Eſſe filium hominis*

*Quẽ dicũt homines eſſe filium hominis quẽ dicunt homines eſ-*

*ſe filium ho minis quẽ dicunt homines eſſe fili-*

*um hominis dixit Ieſus diſcipulis ſuis reſpondẽs Petrus reſpondẽs Petrus di-*

*xit Tu es Chri ſtus filius Dei viui Et ego dico tibi iy*

*quia tu es Petrus tu es Petrus tu es Pe-*

*trus & ſuper hãc petram æ-*

*dificabo Eccleſiam meam Eccleſiam meam Eccleſiam meam.*

H

O die Paulus Apo sto-

lus Ho die Paulus Apo sto-

lus lumen or bis terræ lumen orbis terræ incli-

nato capite inclina to capite pro Christi nomine mar-

tyrio pro Christi nomine martyrio co ronatus est

ỳ ỳ Al-

leluia ỳ ỳ ỳ ỳ

ỳ ỳ



C

Vm iucundita-

te ỳ cum iucundi-

ta te beatæ Marię visitatio-

nem beatæ Mariæ ce le bremus ce le-

bremus vt ipsa pro no bis interce dat inter-

ce dat ad dominum Ie sum Chri stum

vt ipsa pro nobis intercedat ad dominum Iesum Christum ad

dominum ad dominum Ie sum Christum.

M

Vlier quę erat in ciuitate pecca-

trix attulit alabaſtrum vnguen- tì attulit alaba-

ſtrum vnguen tì erſtans re tro ſecus pedes do-

mini ſecus pedes domini do mini lacrymis

cœpit rigare pedes e ius erſtans re tro

ſecus pedes do mini lacrymis cœpit rigare

pedes eius er capil lis capitis ſu i ij

tergebat.



S

Olue iubente Deo iubente Deo iu-

bente Deo Solue iubente Deo terrarum Petre catenas Sol-

ue iubente De o terrarum Petre catenas Qui facis

vt pateant ij cœlestia regna beatis

Qui facis Qui facis vt pateant ij cœ-

lestia regna beatis cœleſtia re gna beatis.

S

Ancta Maria succurre miseris iy

y sancta Maria succurre succurre miseris sãcta Ma ri-

a succurre miseris succurre mi seris iuua pu-

sillanimes refoue refoue debiles interueni pro clero inter-

cede pro deuoto fœmineo sexu sentiant omnes sentiant omnes tu-

um iuuamen quicunque celebrant tuam sanctã festiuitatem qui-

cunque celebrant iy sentiant omnes tuum iu-

uamen quicunque celebrant tuam sanctã festiuita tem.



C

Hristus Iesus splẽdor pa tris iy

iy et figu-

ra substantiæ e ius iy

portãs omnia verbo virtutis suæ purgati-

o nem peccatorum faciens peccatorum faciens in monte excelso

glo rioſus appare-

re dignatus est glo ri osus ap-

pare re dignatus est dignatus est.

B Eatus Laurentius dum in craticula super post-

tus vre re tur dum in craticula super

positus vreretur ad impiſsimum tyrannum dixit di-

xit Aſſatum eſt ij ij

iam verſa eſt manduca ij nam

facultates Eccle ſiæ Eccle ſiæ quas

requiris ij in cœleſtes theſauros manus pau p-

rum ij deportauerunt manus pauperum deportauerunt.



H Odie Maria vir go hodi-

e Maria vir go hodie Maria

vir go cœlos a ſcen-

dit gaude te gaude te gaude-

te quia cum Chriſto regnat in æter num

quia cum Chriſto regnat in æter num

regnat in æter num quia cũ Chriſto regnat in æter num.

M

Iſt rex Miniſtros deteſtabiles Mi-

ſit rex incredulus miniſtros deteſtabiles mi-

ſit rex incredulus miniſtros deteſtabiles

& amputari iuſ ſit caput Ioannis

Bapti ſtæ & amputari iuſ ſit caput

& amputari iuſ ſit ca-

put Ioannis Baptiſtæ.



N

Atiuitas gloriosæ Virginis Mariæ Natiui-

tas glorioſæ vir ginis Mari-

ę Natiuitas glorioſę virginis Mari ę

ex ſemine Abrahę ex ſemine Abrahæ or ta or-

ta de tribu Iuda iy clara ex ſtirpe

Dauid cuius vita inclita cūctas iy cuius vita iy

inclita cūctas iy il lu ſtrat eccleſias.

S

V per omnia ligna cedro rum

T u sola excelsior Super omnia ligna tu sola excelsi-

or excelsior tu sola excel stor in qua vita mun di pependit

in qua vita mûdi pependit in qua Chri stus in qua Chri stus triun-

pha uit triumpha-

uit & mors mor tem superauit in æternum & mors mor-

tẽ superauit in æternum & mors mor tẽ superauit in æternum in æ-

ternum in æternum in æternum iy



P

Rinceps glorioss sime prin-

ceps glorioſisſime Michael Michael Archangele

esto memor nostri iy hic & vbique

semper preca re hic & vbique semper precare

semper preca re & vbique semper preca-

re pro nobis filium & vbique semper precare pro nobis fili-

um Dei Alleluia Alleluia iy iy iy

Alleluia Alleluia iy iy iy

O Quam gloriosum est regnũ in quo cum Chri-

sto in quo cũ Christo in quo cum Christo gau-

dent gau dent omnes sancti amicti

stolis al bis sequuntur agnum sequuntur agnum ỹ

amicti stolis albis sequuntur agnum quocun-

que ierit sequuntur agnũ ỹ ỹ

amicti stolis albis sequuntur agnum quocunque ierit quo-

cunque ierit ỹ



O Beatum Pontificem ỹ qui to-

tis viscerib⁹ diligebat Christũ regem & nõ formidabat imperỹ princi-

pa tum O Martine ỹ
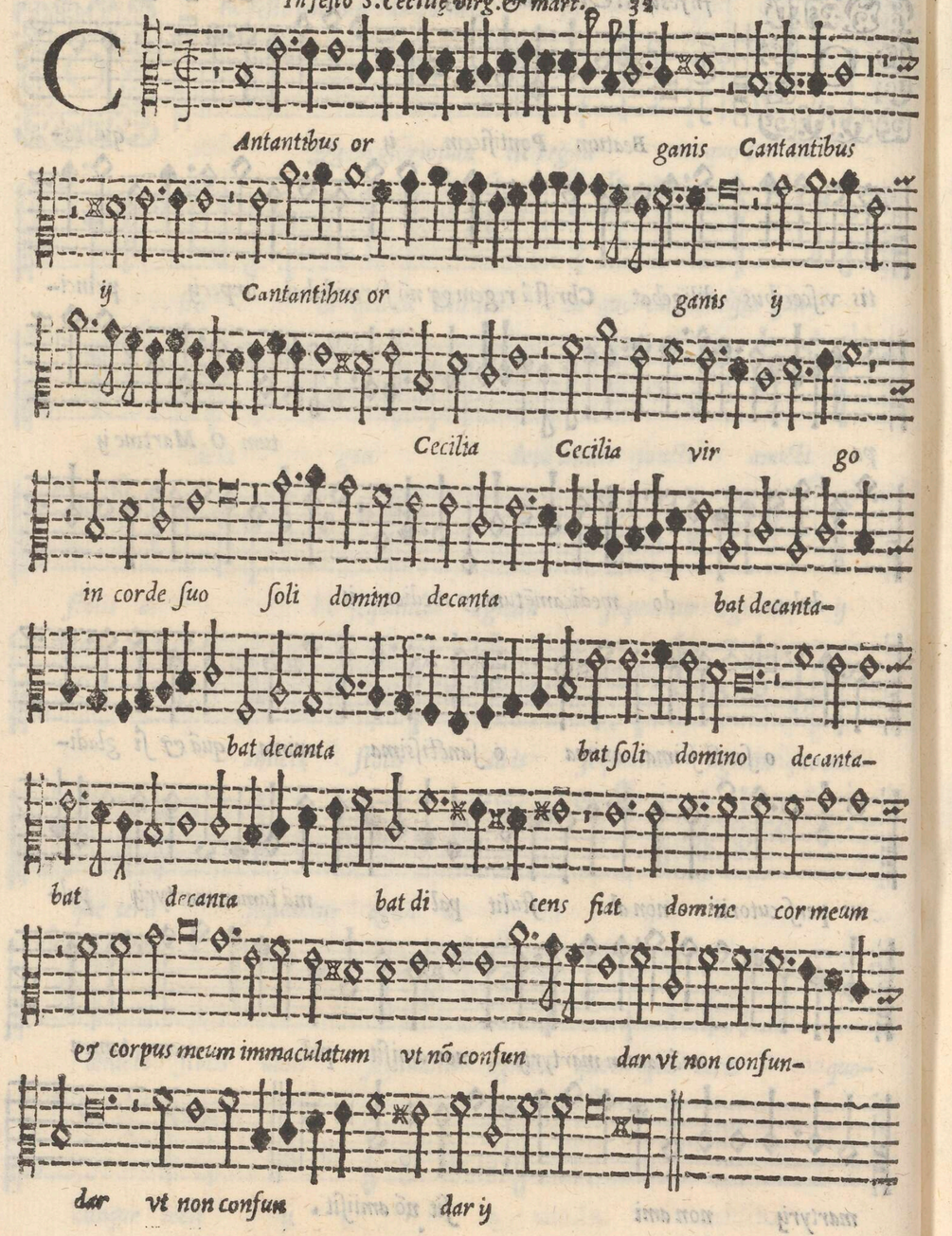
dulce do medicamẽtum & medice ỹ

o sanctissima anima o sanctissima anima quã & si gladi-
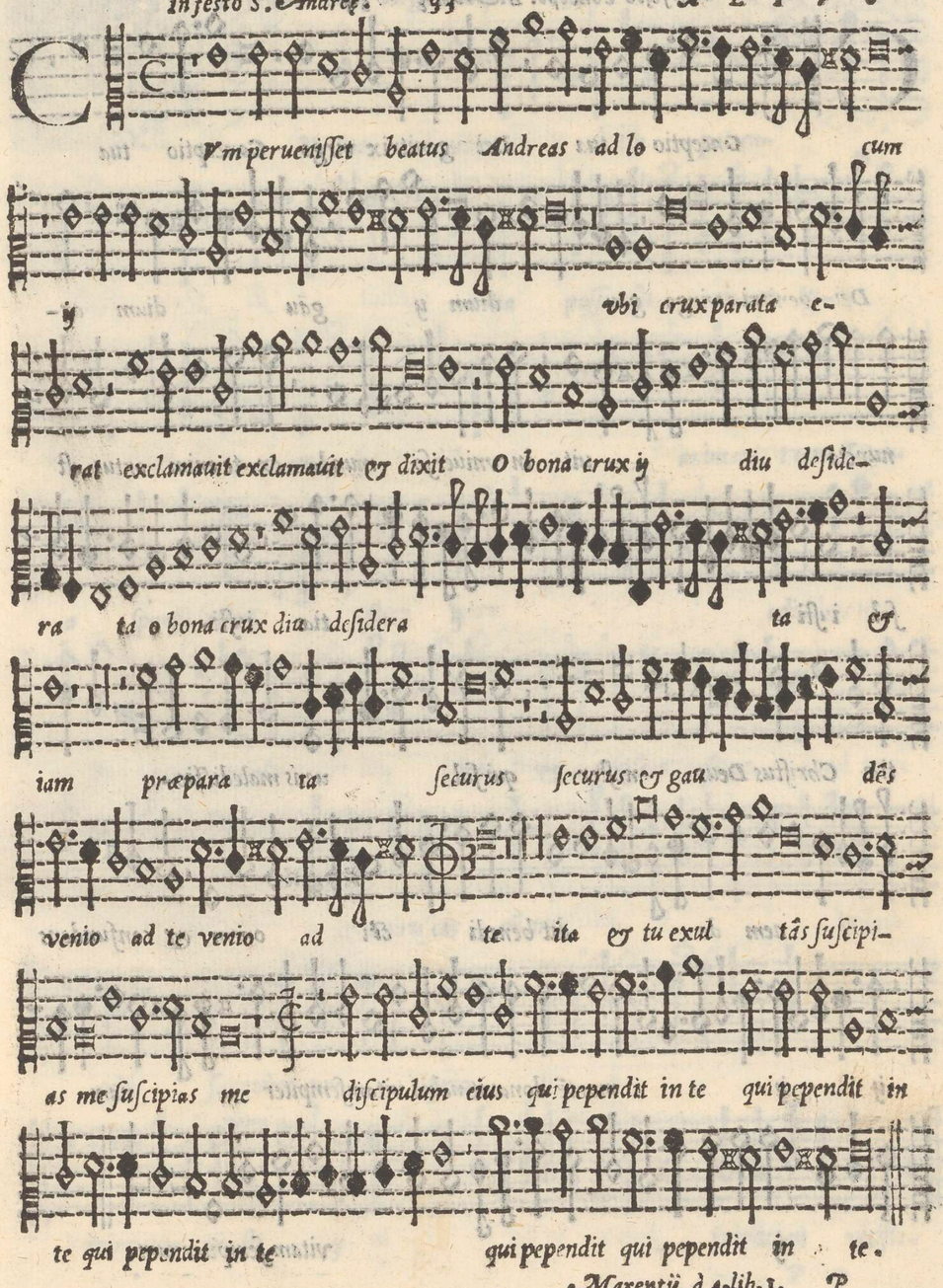
us persecutoris non ab stulit pal mã tamen martyrỹ pal-

mã tamen martyrỹ non amisit pal mam tamen

martyrỹ non ami sit nõ amiisit.


Antantibus or ganis Cantantibus
ij Cantantibus or ganis ij
Cecilia Cecilia vir go
in corde ſuo ſoli domino decanta bat decanta-
bat decanta bat ſoli domino decanta-
bat decanta bat di cens fiat domine cor meum
& corpus meum immaculatum vt nõ confun dar vt non confun-
dar vt non confun dar ij




Vm peruenisſet beatus Andreas ad lo cum
-ij vbi crux parata e-
rat exclamauit exclamauit & dixit O bona crux ij diu deſide-
ra ta o bona crux diu deſidera ta &
iam præpara ta ſecurus ſecurus & gau dẽs
venio ad te venio ad te ita & tu exul tãs ſuſcipi-
as me ſuſcipias me diſcipulum eius qui pependit in te qui pependit in
te qui pepsndit in te qui pependit qui pependit in te.

C

Onceptio tua Deì genitrix virgo Conceptio tua

Dei genitrix virgo gau dium y gāu dium an-

nuncia uit in vniuerso mundo ex te enim ortus est

sol iusti tiæ iusti-

tiæ Christus Deus noster qui sol uens maledictio-

nem de dit benedi cti onem & confundens

y y mortē donauit nobis vitam sempiter nam

y vitam sempiternam.



I

N tua patien tia patien-

tia possedisti animam tu-

am y animam tuam Lu-

a sponsa Chri sti y odi-

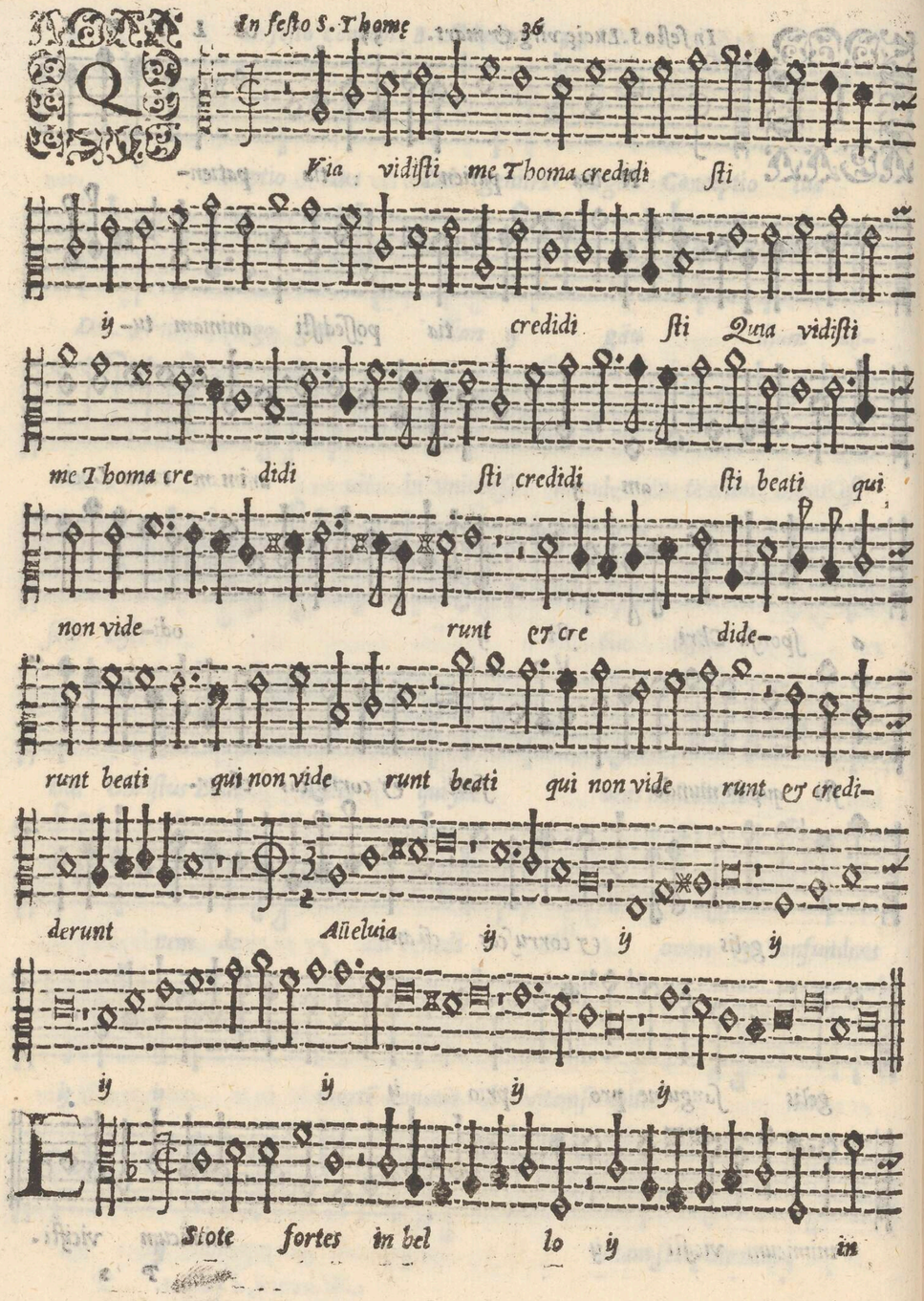
sti que in mundo sunt & corruscas cū an-

gelis & corruscas cū an-
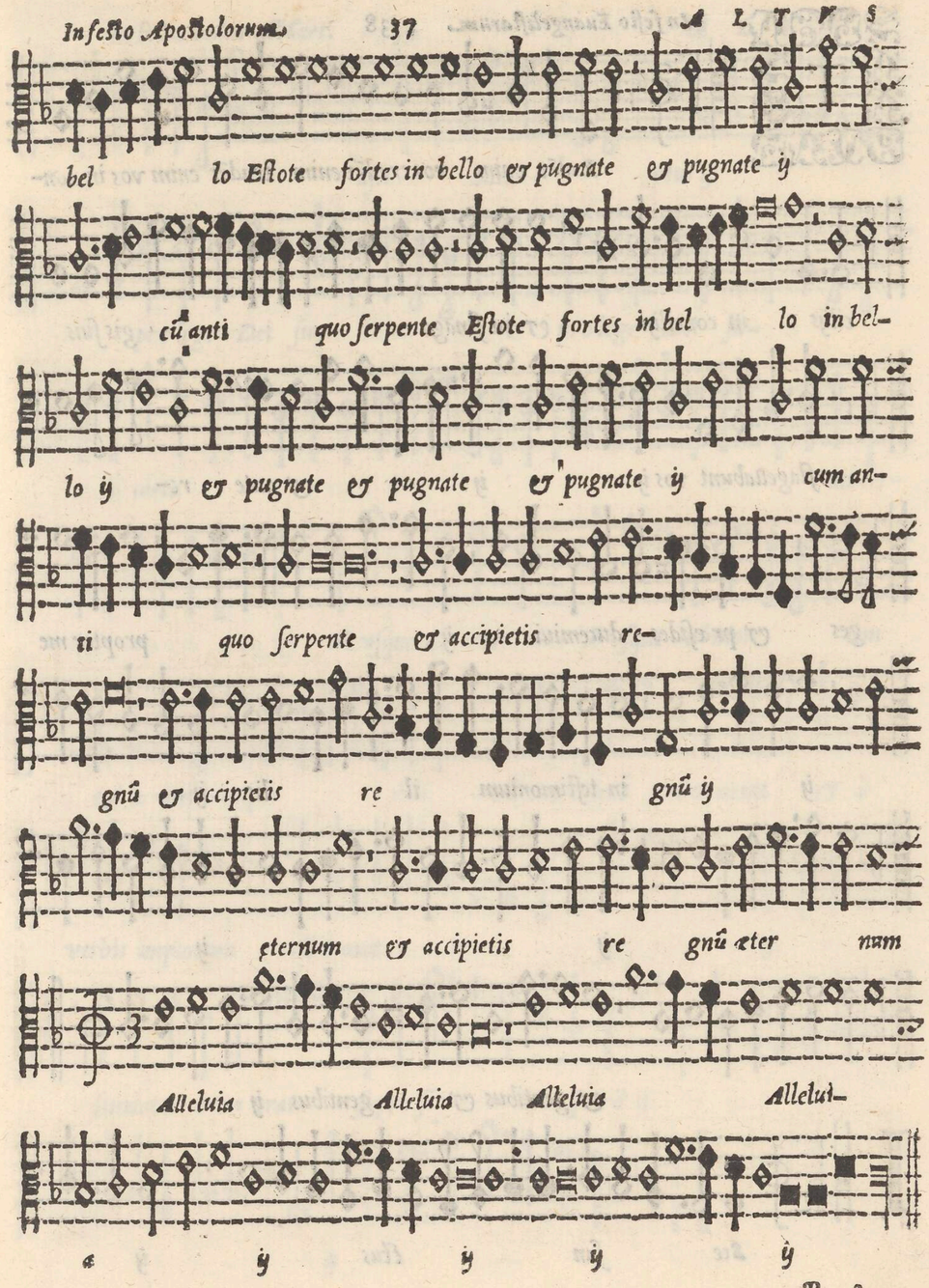
gelis sanguine pro prio y

inimicum vicisti y inimicum vicisti.
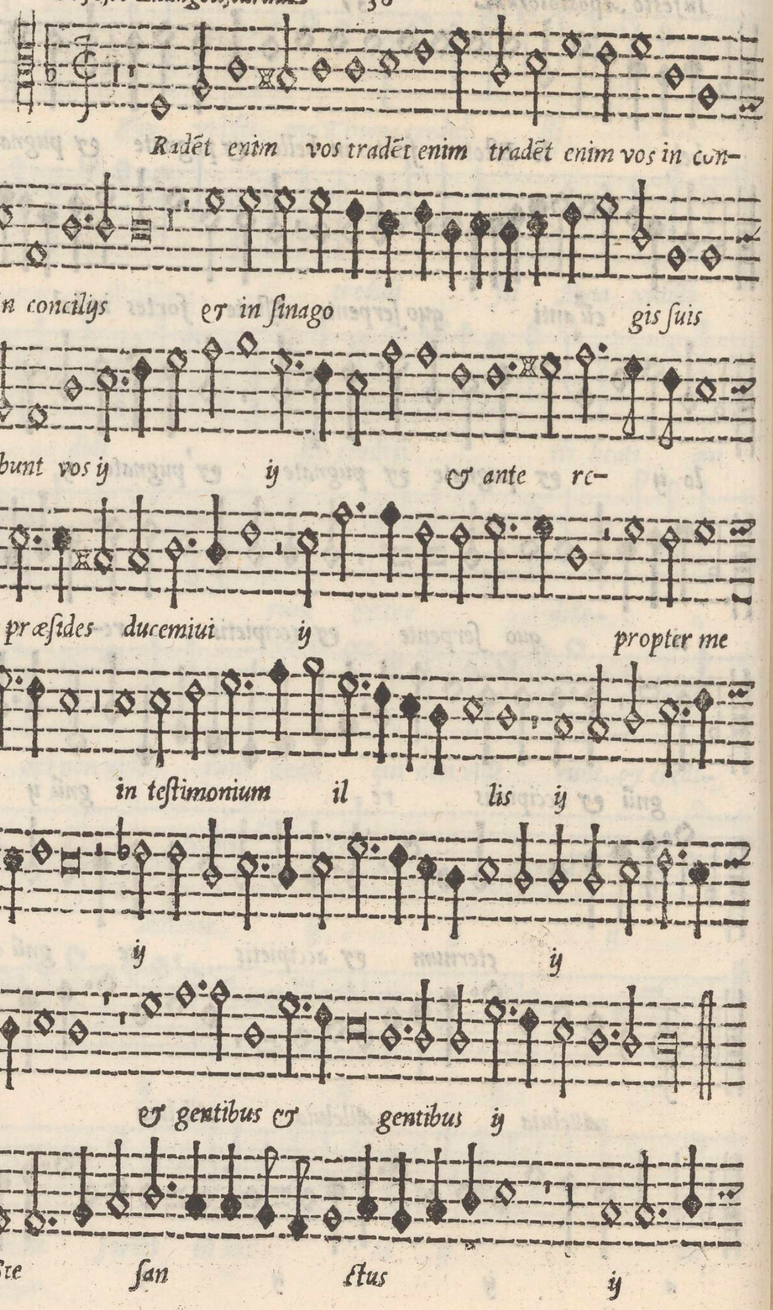
NOTA


Via vidisti me Thoma credidi sti
y credidi sti Qui vidisti
me Thoma cre didi sti credidi sti beati qui
non vide runt et cre dide-
runt beati qui non vide runt beati qui non vide runt et credi-
derunt Alleluia y y y
y y y y
Estote fortes in bel lo y in




bel lo Estote fortes in bello et pugnate et pugnate y
cũ anti quo serpente Estote fortes in bel lo in bel-
lo y et pugnate et pugnate et pugnate y cum an-
ti quo serpente et accipietis re-
gnũ et accipietis re gnũ y
eternum et accipietis re gnũ æter num
Alleluia Alleluia Alleluia Allelui-
a y y y y
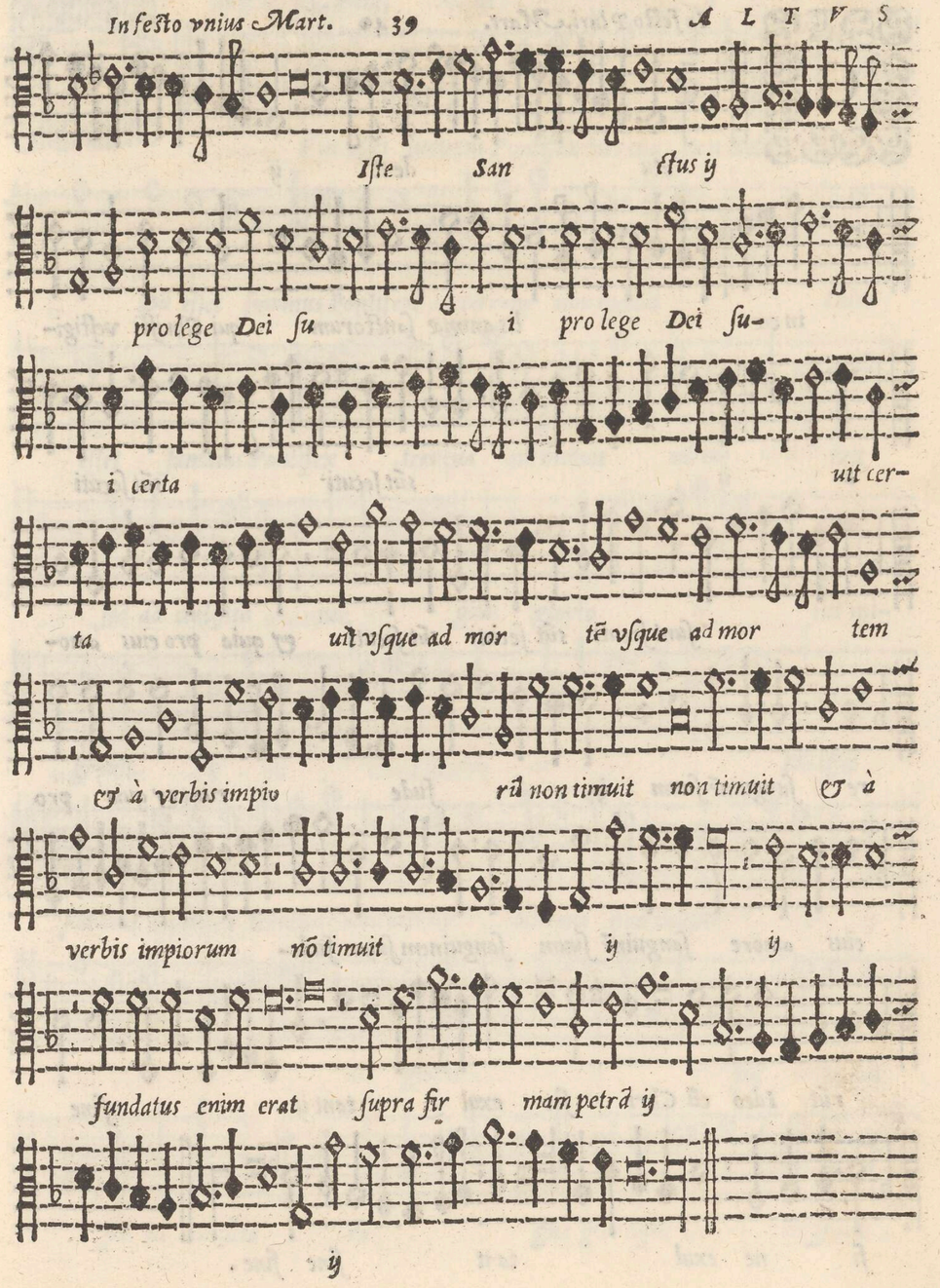
T


Radēt enim vos tradēt enim tradēt enim vos in con-
cilys in concilys & in synago gis suis
flagellabunt vos ij ij & ante re-
ges & præsides ducemini ij propter me
ij in testimonium il lis ij
ij ij
& gentibus & gentibus ij

I


ste san ctus ij




Iste San ctus ij
pro lege Dei su i pro lege Dei su-
i certa uit cer-
ta uit vsque ad mor tē vsque ad mor tem
& à verbis impio rū non timuit non timuit & à
verbis impiorum nō timuit ij ij
fundatus enim erat supra fir mam petrā ij
ij

G

Au dent ỳ

in cœ lis animæ ſanctorum qui Chriſti veſtigi-

a ỳ ſũt ſecuti ſũt ſecuti

ſunt ſecuti ſũt ſecuti ſũt ſecuti & quia pro eius amo-

re ſanguinẽ ſuum ỳ fude runt & quia pro

eius amore ſanguinẽ ſuum ſanguinem ſuum fude-

rũt Ideo cũ Chri ſto exul tant ỳ ſine

fi ne exul tant ſine ſine.



D

Vm eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit

Dũ eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit Dum

eſſet ſummus Pontifex terrena nõ motuit nõ me tuit

ſed ad cœlſtia re gna glorio ſus mi-

grauit ỳ Dũ eſſet

ſummus Pontifex terreno non metuit terrena non metuit ỳ

glorio ſus migrauit

ſed ad cœlſtia re gna glorioſus migrauit.

S

Imilabo cum viro ſapien-

ti viro ſapien ti

Similabo cum viro ſapien-

ti ſa pien ti Similabo cum viro ſa-

pien ti qui ędificauit do mũ ſuam

ſupra petram qui ædificauit do mũ ſuam

ſupra petram qui ædificauit do mum ſuam

ſupra petram ij ij



V

Eni ſponſa Chri ſti ij

ij

accipe coro nam coro-
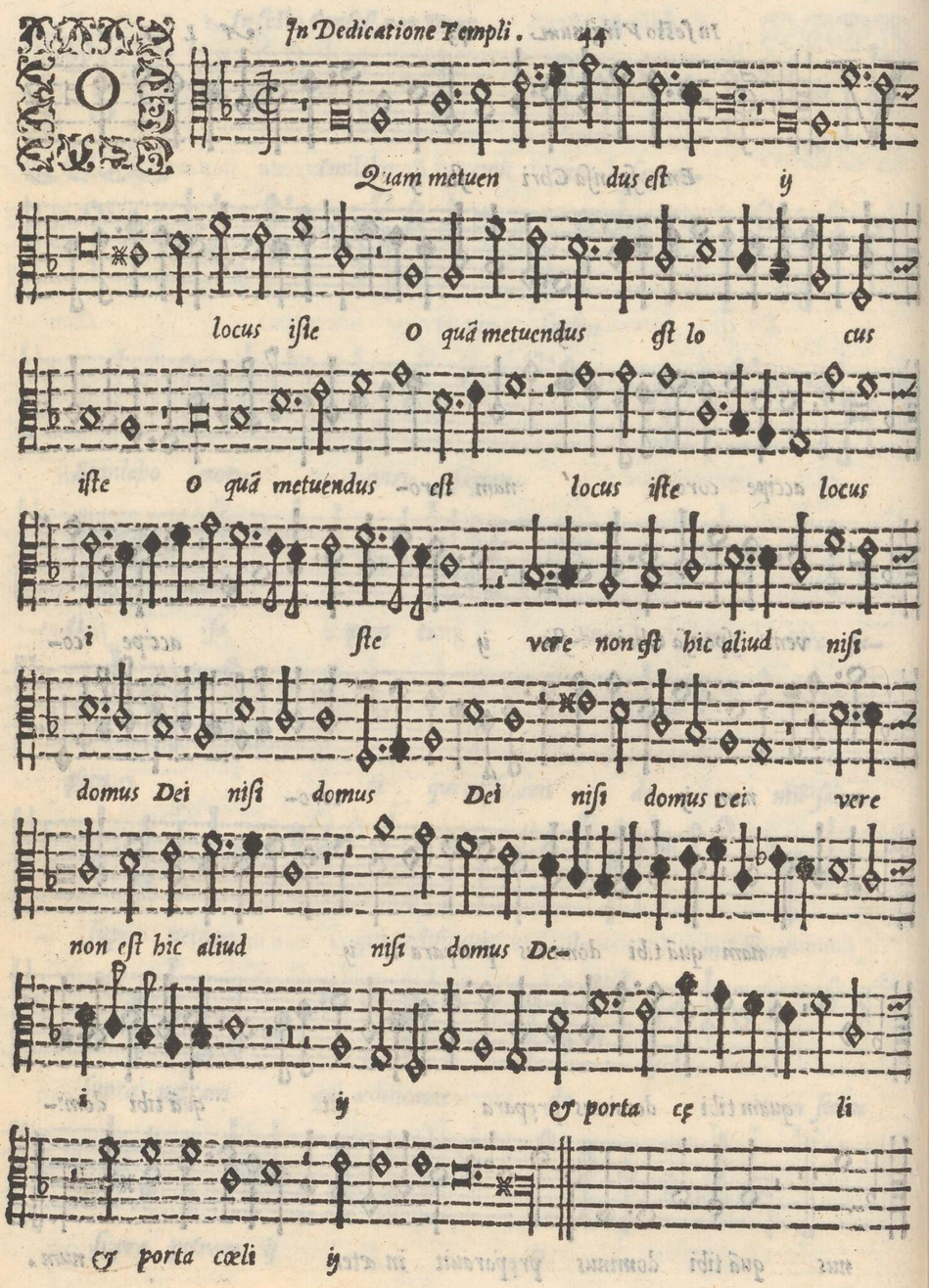
veni ſponſa Chri ſti ij accipe co-

ro nam ij coro-

nam quã tibi dominus præpara it ij

quam tibi dominus prępara uit quã tibi domi-

nus quã tibi dominus prępara uit in æter num.




111578
3.

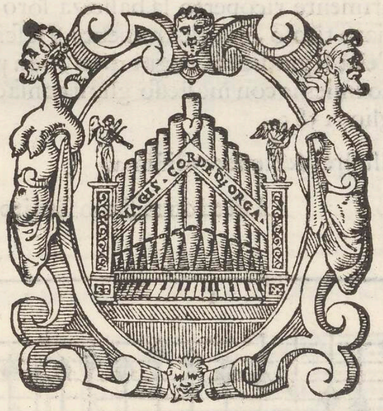
ALTO

# MADRIGALI
## A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.

LIBRO PRIMO.




IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

# AL MOLTO ILLTSTRE

## ET REVERENDISSIMO SIGNOR mio Patrone osseruandissimo.

## MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.
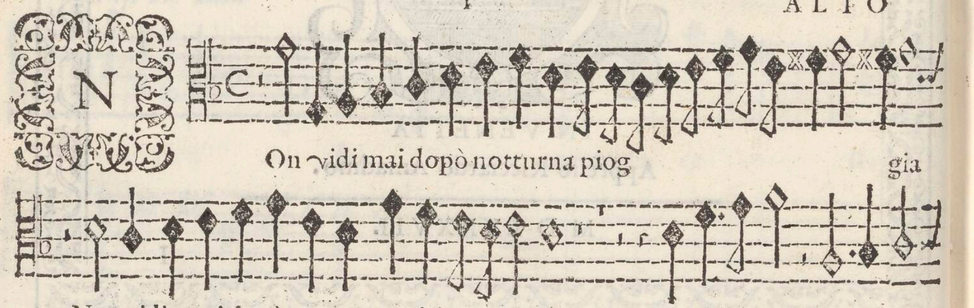
Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

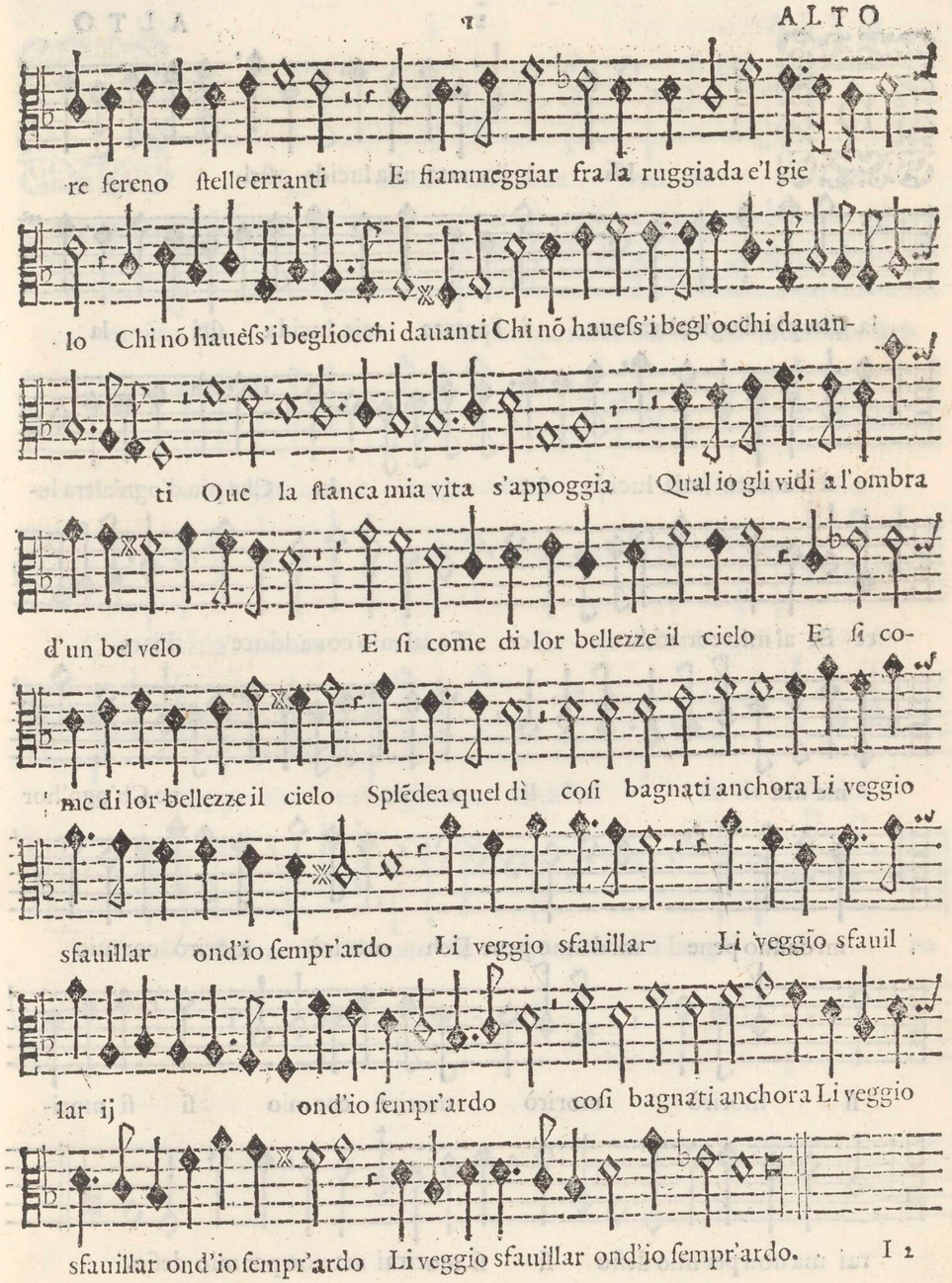
Luca Marenzio.

---

1 ALTO





D

Iſſi à l'amata mia lucida ſtel-

la Che piu d'ogn'altra luce à l'amata mia lucida ſtel la

à l'amata mia lucida ſtel la Che piu d'ogn'altra lu-

ce Et al mio cor addu ce Et al mio cor adduce Fiam-

me ſtra li e cate ne Ch'ogn'hor

mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cor mio

ſi morirò morirò morirò cor mio ſi ſi mori-

rai ma non per mio deſio ſi ſi morirai ma non per mio deſio.



V

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

vn viuo lu me Che par che mi conſume Di ſouerchia dol-

cezza e chieggio aita e chieggio aita Qua ſi al fin de mia vita

Che nó mi ſia'l morire Si toſto fin del mio dolce langui-

re e chieggio aita e chieggio aita Quaſi al fin de mia vita

Che nó mi ſia'l morire Si toſto fin del mio dolce langui re.

O Bella man che mi diſtringi'l co re O bella

man che mi diſtringi'l co re E'n poco ſpatio la mia vita

chiudi E'n poco ſpatio la mia vita chiu di Man oue ogn'arte e tutti i loro

ſtudi Poſer natura Poſer natura e tutti i loro ſtudi

Poſer natura e'l ciel per farſi honore e'l ciel per far ſi ho no-

re Di cinque perle Di cinque perle oriental colore oriental co-

lo re E ſol ne le mie piaghe acerbi e cru di Diti ſchietti ſo-

ani a tempo ignu di Cõſen te hor voi per arrichirmi A--



more à tempo ignu di Cõſente hor voi per arrichirmi Amore

Conſent'hor voi per arrichirmi amore per arrichirmi Amore. 2ª parte.

C Andido leggiadretto e ca ro guanto Chi vide al

mondo mai Chi vide al mõdo mai ſi dolci ſpoglie Coſi haueſs'io del bel velo

Coſi haueſs'io del bel velo altre tan to O incoſtantia

de l'humane coſe Pur queſto è furto e vien chi me ne ſpo-

glie O incoſtantia de l'humane coſe Pur queſt'è furto e vien

e vien chi me ne ſpo glie e vien chi me ne ſpoglie.

NOn al ſuo amante piu Diana piacque Quando per

tal uentura tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo

de le gelide ac que Ch'a me la Paſtorella alpeſtra e cruda Poſt'à bagnar

Poſt'a bagnar un leggiadretto vclo Poſt'a bagnar un leggiadretto velo

Ch'à Laura'il uago e biõdo capel chiu da Tal che mi fec'hor

ij Tal che mi fec'hor quãd'egli ar de il cie-

lo Tutto tremar d'un amoroſo gie

lo d'un amoroſo gielo d'un amoroſo gielo.



HOr vedi amor Che giouinetta donna che giouinetta donna Hor

vedi amor che giouinetta don na Tuo regno ſprezza e del mio mal nõ

cu ra Tu ſe armato & ella in trec cie e'n gonna Tu

ſe armato & ella in trec cie e'n gõna Si ſiede e ſcalza in mez'i fiori e

l'her ba I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma

ſe pietà ancor ſerba L'arco tuo ſald'e qualch'vna ſaet ta e qualch'u-

na ſaetta ij e qualch'una ij ſa-

et ſa Fa di te Fa di te e di me ſignor ſignor ven det ta

A Pollo s'ancor vi ue il bel desio

il bel desi o Che t'infiāmaua s'ancor ui ue il bel de-

sio Che t'infiammaua le Thesa liche on-

de E se non hai E se non hai l'amate chio me bionde

Volgendo gl'anni già post'in oblio Dal pigro gelo e dal tempo a-

spro e rio Che dura quāto'l tuo viso s'ascon-

de Difendi hor l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi

e poi fu inuesca-



t'i o.

Seconda parte.

E Per virtù ij de l'amorosa speme

Che ti sosten ne Che ti sostenne nella vita acer-

ba Di queste impresion l'aere disgóbra Si vedrem poi ij

per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de

le sue braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a se stess'ombra.

NOua angeletta ſoura l'ale accor ta Noua angelet-
ta ſoura l'ale accor ta Sceſe dal ciel'in ſu la freſca riua Sceſe dal
cielo in ſu la fre ſca riua La ond'io paſſaua ſol per mio deſtino Poi che
ſenza cõpagna e ſenza ſcorta Mi vide ∽n lac cio che di ſeta ordi-
ua Teſe ∽n lac cio che di ſeta ordi ua Teſe fra l'herba on
d'è verd'el cami no Alhor fui preſo &
nõ mi ſpiacque poi Si dol ce lu me ∽ſcia de gl'occhi ſuo-
i ∽ſcia de gl'occhi ſuo i de gl'occhi ſuoi.



VEdi Vedi le ∽valli e i cãpi che ſi ſmaltano Vedi
Vedi Di color Di color mille & con la piua e'l crotalo &
con la piua e'l crotalo i paſtor lieti ſaltano ſaltano ſaltano
ſaltano & con la piua e'l crotalo ſaltano ſaltano ſaltano In-
tor no ai fonti i paſtor lieti ſaltano ſaltano ij ij
Vedi Vedi il monton di Friſo & notalo Clonico dolce
& non ti uinca il tedio Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì cõuien che'l ſol per-
cotalo Ch'in pochi dì conuien che'l ſol percotalo.

C Hi vuol vdir i miei ſoſpiri in ri me Donne

mie ca re e l'angoſcioſo pian to E quanti paſſi tra la

nott'e'l giorno Spargẽd'in darno uo per tanti campi Spargẽd'in darno uo per

tanti campi Spargẽd'in darno uo per tanti campi per tanti cam pi Legga

Legga per queſte querce & per li ſaſ ſi &

per li ſaſ ſi Che n'è già piẽ homai ij ciaſcuna ual-

le Che n'è già piẽ homai ij Che n'è già piẽ homai ciaſcuna

ual le ciaſcuna valle.



M Adonna ſua mercè pur vna ſera Gioioſa & bella aſ-

ſai ij m'apparue in ſon no Et rallegrò'l mio cor

Et rallegrò'l mio cor ſi com'il ſole Suol dopo pioggia diſgombrar

diſgombrar la terra Dicendo à me ⌒vien vien vien

cogli a le mie piagge Qualche fioretto & laſcia gl'antri fo ſchi Dicẽdo à

me ⌒vien vien vien cogli a le mie piagge Qualche

fioretto & laſcia gl'antri fo ſchi & laſcia gl'an tri fo-

ſchi gl'antri fo ſchi.

V Ezzo si au gel-

li in frà le verdi fronde ij in frà le verdi fron-

de Tẽprano a proua ij lasciuet te' note

Mor mora l'aura e fa e fa le fo glie

e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando

tacciõ gl'augel li alto risponde alto ri-

spon de Quãdo quando can tan can tã gl'au-

gei piu liene sco te Sia caso od arte Sia caso od arte hor accõ-



pa gna ed ho ra hor accõpagna ed hora Alterna i ver si

lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si i ver si lor

la Musica la Musica o ra.

A Hi dispietata mor te ahi crudel vi ta L'una m'ha

post'in doglia ha spente L'altra mi tien ij quà giù cõtra mia vo-

glia Et lei che se n'è gita Et lei che se n'è gita Segur nõ posso ch'ella no'l cõ-

sente Nel mezo del mio cor madonna siede Et qual è la mia uita

Et qual è la mia vita Et qual è la mia vita ella sel vede ella se'l vede.

D Olci ſon le quadrel la ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auen ta & dolce & pieno Di piacer &
pieno Di piacer & pieno Di piacer di ſalute e'l ſuo ⌒vene-
no e'l ſuo ⌒veneno Et dolce il giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge
Quant'io dõna da lui viſſi non lunge Quãto portai ſuo dolce foc'in ſeno
Tanto fu'l viuer mio lie to e ſereno Et fia ſin che la ¦uita al¦
ſuo fin giun ge Et fia Et fia ſin che la vita al ſuo fin giun ge.



C Ome doglia fin qui fu meco & pian to
Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol fu dolce amando Et ſol fu
dolce amãdo il viuer mio Coſi fia ſempre & loda haurõne et uãto ij
Coſi fia ſempre & loda haurõn'& uan to Che ſcriueraſ ſi
Queſti ſeruo d'Amor viſſe & morio Che ſcriueraſ ſi al mio ſepolchro
for ſe Queſti ſeruo d'Amor ij viſſe & mo-
rio Queſti ſeruo d'amor uiſſe & mori o.

Enãdo un giorno gl'agni preſſo vn fiu me Vidi un bel

lume in mezzo di quell'onde Che cõ due biõde trec cie all'hor mi ſtrin-

ſe Et mi dipinſe un uolt'in mezo al core Che di colore Che

di colore auanza latte e roſe Poi ſi naſcoſe in modo dẽtro a l'al-

ma Che d'altra ſalma nõ m'aggraua il peſo il peſo Poi ſi naſcoſe in

modo dẽtro a l'al ma Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo

Che d'altra ſalma nõ m'aggraua il peſo Che d'altra ſalma non m'aggraua il

peſo non m'aggraua il peſo.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di

prat'in prato ramentandoſi Il fo co Il fo co & l'ar-

co del figliol di Venere Non era geloſia Non era geloſia

ma ſollazzandoſi ma ſollazzandoſi Moueano i dolci balli a

ſuon di cetera Mouean'i dolci balli a ſuon di cete ra E'n guiſa di co-

lombi ogn'hor baciandoſi baciandoſi O pura fede o dolce uſanza

vetera Hor conoſco ben io che'l mondo inſtabile che'l mondo inſtabile

Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.

T

Vtto'l dì piango E poi la notte Tutto'l dì piango ij

e poi la notte quãdo Prendõ ripoſo i miſeri mortali

Trouomi in pianto e raddopiarſi e raddopiarſi i ma li

Coſi ſpendo'l mio tempo la griman do In tri ſt'hu-

mor uo gl'occhi cõſumando uo gl'occhi cõſumando E'l cor in doglia

L'ultimo ſi L'ultimo ſi L'ultimo ſi che gl'amoroſi

ſtra li Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando.



L

Aſſo che pur da l'uno a l'altro ſo le che pur da

l'uno a l'altro ſo le E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ombra a

l'altr'hò già'l piu corſo Di queſta morte che ſi chiama vi ta

che ſi chiama vita Di que ſta morte che ſi chiama vita

Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-

ua e'l mio fido ſoccorſo Vedem'arder nel foco e nõ m'aita e

non m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel

foco e non m'aita.

Zefiro tor na e'l bel tempo rimena Zefiro

tor na e'l bel tempo rimena E i fior' e i fior

e l'her be sua dolce famiglia E garir

Progne e pianger Filomena E primauera candida e vermiglia

Ri don Ri don i prati e'l ciel

e'l ciel si rasserena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia

L'a ria l'aqua e la terra è d'amor e d'amor è d'amor piena

Ogn'animal Ogn'animal d'amar si riconsiglia



Ogn'animal Ogn'animal d'amar si riconsiglia.

Ma per me lasso tornano i piu graui

So spiri che del cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne por-

tò le chiaui E cantar augelletti E cãtar augelletti E cãtar augel-

letti e fiorir piagge e fiorir piagge

E'n belle donne honeste atti soaui Sono un deserto Sono un deserto e

fere aspre e seluag ge Sono un deserto e fere aspre e sel-

uag ge.

S V'l carro della mente auriga sie di O

bella donna e prẽdi il freno alte ro e prẽdi il freno alte-

ro e prendi il freno altero Onde vi regga il destrier il destrier

biãco e'l nero E drizzi lor E drizzi lor ver le celesti sedi con

rigida man petcoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fie-

di Se ribellante trauiar dal vero Cami no e l'altro con so-

aue impero D'ambrosia pasci D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi D'am-

brosia pasci se gir dritto il ve di se gir dritto il uedi.



V Edi ch'egli ama il suõ de la ceruice Percossa ch'e-

gli ama il suõ della ceruice Percossa Percos sa e le lu-

singhe e le lusinghe e tra se gode Se la sua uaga man l'ador-

na e co me E mentre porta al ciel del tuo bel

nome Il ricco in car co e di tua chiara lode

e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo

feli ce e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o

di Piroo feli ce.

L

Asso dicea perche venisti Amore Amor d'o-

gni mio ben'inui dioso Con le tue fiam me a penetrarmi il

co re à penetrarmi il core A turbar la mia pace

e'l mio ripoſo Deh qual uãto qual glo ria e qual

honore N'aſpetti ò qual trionfo alto e pompoſo alto e pompo-

ſo D'hauer vn paſtorel preſo & auinto Ch'a l'incõtro primier ſi die per

uinto Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro primier ſi die per uinto.



V

Ienne Mõtan Viẽne Mõtan mentre le noſtre tormora

Ru minan l'herbe e i cacciator s'imboſcano s'imboſca-

no Moſtrando a i cani le latebre e l'ormora Canta-

te Canta te Cantate acciò che i mõti homai co noſcano

Quanto'l ſecol perduto in uoi rinouaſi Canta te Can·

ta te fin che i campi ſi rinfoſcano Montan co-

ſtui che meco a cãtar prouaſi Guarda le capre d'un paſtor erra tico

Miſera mandra ch'in tal guida trouaſi.

C

Orbo maluaggio vrſachio aſpro e ſalua tico

Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſpor-

tar ſi fa dal cor fanatico Miſera ſelua Miſera ſelua che co i

gridi aſſordila Fuggito è dal romore Fuggito è dal romore A-

pollo e Delia Getta la li ra ho-

mai ch'indarno accor dila Hoggi gia non ſi canta

anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate alquanto

Comincia Elenco & tu & tu & tu riſpondi Ofe lia.



L

A ſanta Pale intenta o de il mio can-

to Et de bei rami le mie chiome adorna Che neſſun altro ſe ne puo dar vanto

Quando talhora à la ſtaggion nouella Mungo le capre mie mi ſcherne &

ri de La mia ſoaue é dolce paſtorella

Vn bel colombo in vna quercia antica Vidi annidar poc'anzi qual ri-

ſerbo Per la crudel & aſpra mia nemica Freſche ghir-

lande di nouelli fiori I voſtri altari o ſacre Ninfe hau ranno

Se pietoſe ſarete ai noſtri amori Se pietoſe ſarete a i noſtri amori.

111579

4.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | |
|---|---|
| Non vidi mai | 1 |
| Dissi à l'amata mia | 2 |
| Veggo dolce mio bene | 3 |
| O bella man | 4 |
| Candido leggiadretto | 5 |
| Non al suo amante piu | 6 |
| Hor vedi amor che giouinetta donna | 7 |
| Apollo s'ancor viue il bel desio | 8 |
| E per virtù de l'amorosa speme | 9 |
| Nona angeletta soura l'ale accorta | 10 |
| Vedi le valli e i campi | 11 |
| Chi vuol vdir i miei sospiri | 12 |
| Madonna sua merce pur vna sera | 13 |
| Vezzosi augelli | 14 |
| Ahi dispietata morte | 15 |
| Dolci son le quadrella | 16 |
| Come daglia | 17 |
| Menando un giorno | 18 |
| I lieti amanti e le fanciulle tenere | 19 |
| Tutto il dì piango | 20 |
| Lasso che pur da l'uno a l'altro sole | 21 |
| Zefiro torna | 22 |
| Ma per me lasso | 23 |
| Su'l carro de la mente | 24 |
| Vedi ch'egli ama il suon | 25 |
| Lasso dicea | 26 |
| Vienne Montan | 27 |
| Corbo maluaggio | 28 |
| La santa Pale | 29 |


ALTO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA
& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nouamente composti & dati in luce.




IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

G

# AL SERENISSIMO SIGNOR

## ET PATRON MIO

## IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

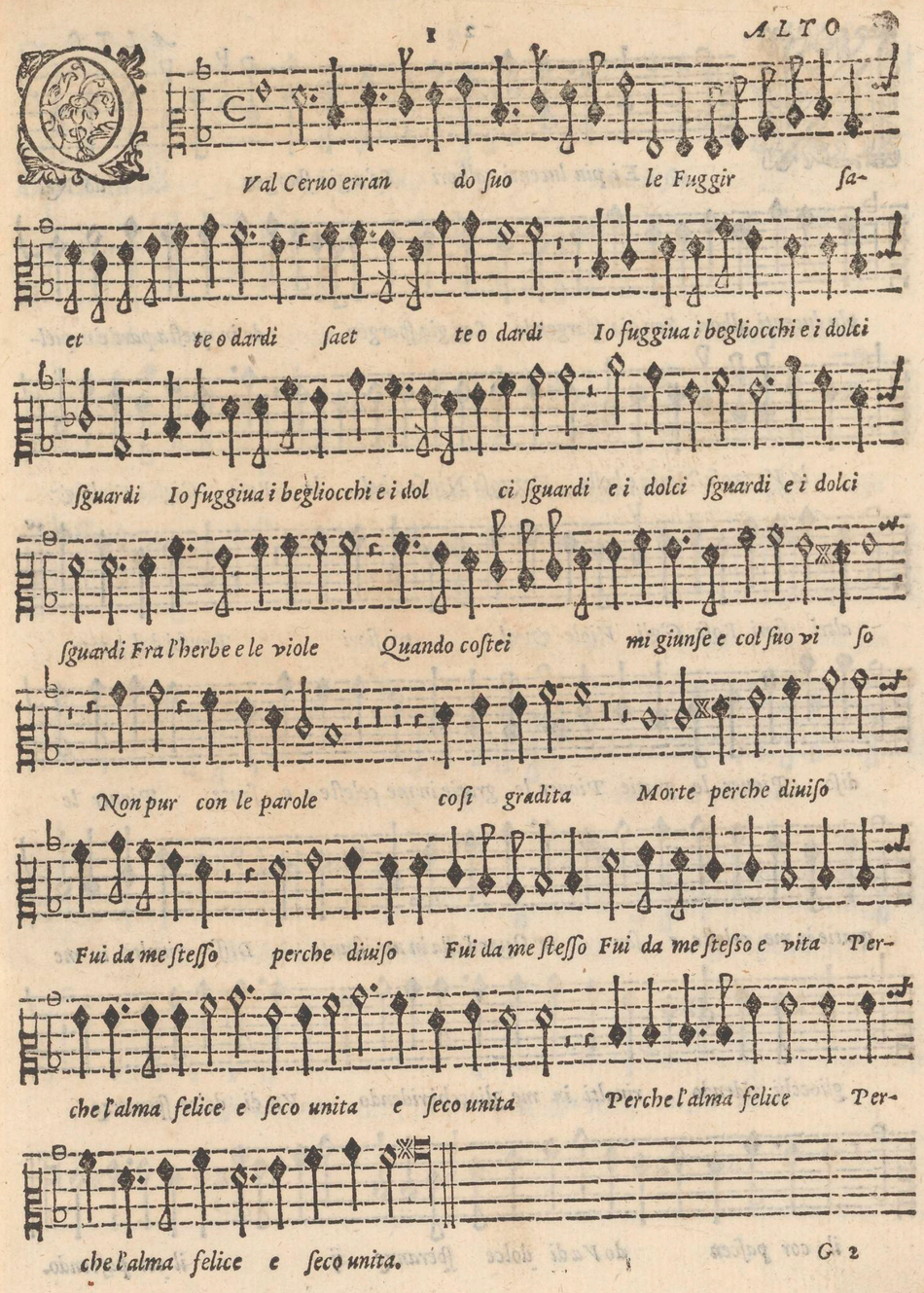
*SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.*

*Di V. A. Serenissima*

*Humilissimo Seruitore*

**Paolo Virchi.**





E i piu lucenti albori Se'n gia ſpargen do Nei

piu lucenti albori Sen gia ſpargendo Sen gia ſpargen do in queſta part'e'n quel-

la Vezzoſa Ninfa e bella Vezzoſa Ninfa e bel la Roſe Gigli e Viole &

altri fiori Roſe G'gli Viole & al tri fiori Penſai dal para-

diſo Piouer le gratie Piouer le gratie in me celeſte e ſante Piouer le

gratie in me celeſte e ſan te Quand'ella in un iſtante Diſſe riuolti in me

gliocchi ridendo riuolti in me gliocchi ridendo Va di dolce ſperanze

il cor paſcen doVa di dolce ſperanze ij il cor paſcendo.



On fonte o fiu me o fiu-

me od au ra od au ra Odo in piu chiaro

ſuon de la mia Lau ra de la mia Laura Ne in lauro o in pino o in

pin'o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi mai piu

dolce ſpir to O felice a cui ſpi ra E quel bea-

to che per lei ſoſpira che per lei ſoſpira Che ſe gli inſpira il core

Che ſe gli inſpira il core Pote al ciel aſpirar col ſuo valore

L

A bel la Cacciatrice ſua ſegui ua La bella Caccia-

trice ſua ſeguiua D'amor D'amor con dolci detti Endimion coſi gl'interni af-

fetti Endimion coſi gl'interni affet ti gl'interni affetti Cantan-

do li ſcopri ua li ſcopri ua Quãdo l'altiero voſtro al-

mo ſplendo re Gli ſoprauenne Gli ſoprauen ne e d'i-

ra e di do lore e di dolo re Pianſe Pian ſe con tal parole con tal

paro le ecco'l Sole Ecco'l Sole Ecco'l Sol ecco'l Sole.



D'Eterna mano vſci ſti D'eterna mano uſciſti D'eterna mã D'e-

terna mano uſciſti anima elletta A gloria eterna A gloria eterna in cielo e

far celeſti Le tempre di quel ſe me onde prendeſti Leggia-

dre mẽbrà in Real ſen in Real ſen riſtret ta E piaceſti per

lor gia par goletta Fanciul la hor dõna piaci & amor de-

ſti & Amor de ſti Ma piu per ſenno e per co-

ſtu mi honeſti Lo cui ſplẽdor traluce e gliocchi alletta Lo cui ſplendor tralu-

ce e gliocchi alletta e gliocchi alletta allet ta.

E

Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago

piu che del tuo ve lo Lucido e puro il succeſſor d'Alcide Lacido e

puro il ſuc ceſſor d'Alci de Te nel bel ſeggio di Re nata aſ-

ſi ſe O pur naſcan di uoi O pur naſcan di uoi chi le ſue fide Ci-

tà chi le ſue fide Cità freni e coregga freni e correg ga al'hor ch'al cielo a-

l'hor ch'al cielo Sarete ritornate alme indiuiſe alme indiuiſe ij



A

Rſi mentr'a voi piac que Et al corte ſe af-

fetto et al corteſe affet to Pagò tributto di ſoſpiri il petto

di ſoſpi r'il petto Ma poi che'l uoſtro amore Volgeſte in altra parte Donna

Don na s'eſtinſe anc'il mio foco in par te Sorſe poi nouo ardore Ma

fiamma fu di ſdegno Ma fiamma fu di ſde gno Che'l mio dono di

voi Che'l mio dono di voi ſtimaſte indegno Queſto ſeccò le chiome

Del Lau ro onde honoraua il voſtro nome il voſtro no me

Del Laur'ond'honoraua il uoſtro nome. Madr. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. H

Son come ſtelle i voſtri alti coſtu mi E l'alma

pura e quaſi un pu ro cie lo e quaſi un puro cie lo E

l'alma pura E l'alma pura e quaſi un puro cie lo La mẽte un Sol

che ſgom bra il foſco velo E tanti accẽde ij vaghi e chiari

lumi E tanti accende uaghi e chiari lu mi Caſtità Caſtità dentr'alberga e

guardia fuo re e guardia fuore e guardia fuo re Fà bello accorgimen-

to e bello honore Maeſtà ſiede in fronte e ne le ci glia e ne le ciglia

Riuerenza v'inchina e marauí glia e marauí glia



e marauí glia Riuerenza vinchina e marauiglia.

Ime l'antica fiam ma Oime l'antica

fiam ma Ch'era ſopita à l'aura Dolciſsima parola Si de-

ſta Si deſta e nel mio cor arde e ſfauilla ard'e ſfauilla ſfauil la Quando le

prime ſue dolcezze ſtilla In vn tenero core Ne ſdegno ne dolore

Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi ſpẽge antico incendio il fa immorta le

il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immortale.

B

En fu l'Ape ingegnoſa Che vi punſe il bel viſo Che

vi punſe il bel viſo Ben fu l'Ape ingegnoſa Che vi punſe il bel viſo Quant'a

uoi cruda tanto altrui pietoſa Volſe per voſtro aui ſo Far d'alcun la ven-

det ta Far d'alcun la vendetta Cui voi uaga Angioletta vaga Angio-

letta Nouell'Ape d'Amore Nouell'Ape d'Amore Forſe ſenza pie-

tà Forſe ſenza pietà pungete il core pungete il core Forſe ſen-

za pietà pungete il core pungete il core.



S

E'l Sol guardo e le ſtel le Che ſon del cielo i lumi del

cielo i lumi Non fan che lor braman d'io mi conſumi Maſe le coſe

belle Ch'ornan la terra io mi ro Deſiandole ogn'hor ardo e ſoſpiro

ardo e ſoſpi ro. Coſi ſe'l can to udiſſi De l'angeliche ſchie-

re Nõ credo ch'io piu gioia o piu piacere o piu piacere Di quel giamai ſentiſsi C'ho

quando Laura aſcolto E miro E miro il ſuo bel uolto Dicendo Dicendo in

Paradi ſo Non è più dolce canto e più bel vi ſo Non

è più dolce canto e piu bel vi ſo e piu bel vi ſo.

S e GV' ARINA ſcer LAVRA e prenda LAR CO Amor

Se GV' ARINA ſcer LAVRA e prẽda LAR CO e prenda LAR-

CO ij Amor ſoaue e dol ce Amor ſoaue e

dol ce-Ch'o gni cor duro MOL CE E ſon nel

mio dir parco E ſon nel mio dir parco Ma non haurà però di valor tan to

Ma non haurà però di valor tan to Quant'il celeſte canto can-

to Di que ſte Che co i va ghi e lieti accen-

ti Fan gire i mõti e fan fermare i uen ti Fã gire i mõti e fan fermar e fan fermare i



uenti e fan fermare i uenti ij i uen ti.

A Vra che dolce ſpira che dol ce ſpi ra Dalle ro-

ſate labbia di coſte i di coſtei Aura che dolce ſpira che dol ce

ſpi ra Dalle roſate labbia di coſtei Di grã dolcezza ſi m'impena

l'ale Ch'oblio d'eſſer morta le d'eſſer mortale e vo- lo in

ciel fra i De i Paſcen do i ſento il core i ſento il core Di Nettare dol-

ciſſimo d'Amore Di Nettare dolciſſimo Di Nettare dolciſſimo d'Amore.

Vide Amor da begli occhi di cole i da begli occhi di colei

Ond'ei scuoter solea Ond'ei scuoter solea dolci fauille dolci fauil-

le Stillar lagrime amare a mille a mille a mille a mil le a

mille a mille E soridendo E soridendo a lei. E soridendo a lei Disse

hor si che mi dai tributo nouo Poi ch'in mezo le fiamme il pianto

trouo Poi ch'in mezo le fiãme il pianto trouo il pianto trouo il pianto tro uo.



Euea la fredda ne ue Che fredda ma no in me

trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor farmi di ghiaccio

farmi di ghiaccio e non di fo co Ma ne la fredda neue amor si pose

lieto s'ascose lieto s'ascose Indi scendendo al core Indi scen-

dẽdo al co re e in me rimase Amore Sparue la neue e in me rimase A-

more Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core Indi scen-

dẽdo al core Sparue la neue e in me rimase Amore e in me rima-

se Amore ij e in me rimase Amo re.

M

Ordimi questa lin gua e fa vendetta Morde-

mi questa lingua e fa vendet ta S'a torto mai di te mi la menta-

i mi lamenta i Condanami al morir che lieto aspet-

ta Questa sentenza il cor ch'io ti dona i Ma sia qual'a te par la

morte elet ta Clori gentile Clori gentile se morir mi fai

Non mi negar che l'alma il suo fin fac cia il suo fin faccia Fra le tue

belle e cru de e dolci braccia e dolci braccia Fra le tue belle e

crude e dolci braccia e dolci braccia.



D

Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mi o A

Dio Titiro mi o A Dio Titiro mio Disse parten do d'una

chiara linfa innamorata Ninfa Paſtore amante innamorata ninfa innamo-

rata ninfa Egli afflitto afflitt'ella Egli afflitto afflitt'ella Egli hauea di pian-

to rugiadoſe le guancie ella le ro ſe rugiadoſe le guancie el-

la le ro ſe le ro ſe Egli dicea il laſciarti il la-

ſciarti o Paſtorel la Cagio na il mio languire Ella la tua partenza il

mio il mio il mio morire il mio morire il mio morire. I 2

A Pe ſacra e gentile Ape ſacra e gentile Che da i piu

vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori Laſcia

Laſcia le roſe i acanti e gelſomini E và ſopra il coral ſopra i rubi-

ni De la mia Diua e quiui meco impara e quiui meco impara

e quiui meco impa ra Coglier dolcezza piu che'l mele rara

Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele rara.



C Ari ſcogli Cari ſco gli dilette e fide a-

rene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti udir ſolete Antri che

notte e dì mi riſpondete Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti bo-

ſchetti dolci valli ame ne Freſch'herbe lieti fiori om-

bre ſecrete Strade ſol per mio ben ripoſte e quete ripoſte e que te

D'amoroſi ſoſpir già calde e pie ne D'amoroſi ſoſpir

gia calde e piene gia calde e pie ne.

Solitari colli o ver de riua Stāchi pur

di veder Stāchi pur di veder gl'affanni mie i gli affanni miei

Quando fia mai che riposa t'io viua O per tal gratia un dì O per tal

gratia un dì O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e

scriua ch'io par li e scri ua Fermarsi Fermarsi

Fermarsi al piāger mio quant'io vorei quāt'io vorei O per tal gratia un dì

O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io

par li e scri ua Fermarsi Fermarsi Fer-



marsi al pianger mio quant'io vorei quant'io uorei.

Hi vuol veder un So le Chi vuol veder vn So-

le Chi uuol veder un sole In negro velo auol to In negro velo a-

uol to Miri Che s'all'habito altrui mostra do-

lore Nel viso hà gio ia Nel uis'hà gio-

ia e ne begli occhi amore amore e ne begli occhi amore

amore.

111580
5

ALTO

# DI LVCA MARENZIO
## IL PRIMO LIBRO
## De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

*Nouamente Ristampati.*



IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
*M D L X X X V I I I.*

G

TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Qual Ceruo errando suole | 1 | Segu'arinascer Laura | 12 |
| Ne i piu lucenti albori | 2 | Aura che dolce spira | 13 |
| Non fonte o fiume | 3 | Vide Amor da begli occhi | 14 |
| La bella Cacciatrice | 4 | Deuea la fredda neue | 15 |
| D'eterna mano uscisti | 5 | Mordimi questa lingua | 16 |
| E di lui uago piu | 6 | Dolce Amarilli a Dio | 17 |
| Arsi mentre a uoi qiacque | 7 | Ape sacra e gentile | 18 |
| Son come stelle | 8 | Cari scogli dilette e fide arene | 19 |
| Oime l'antica fiamma | 9 | O solitari colli o uerde riua | 20 |
| Ben fu l'Ape ingegnosa | 10 | Chi vuol veder un sole | 21 |
| Se'l sol guardo e le stelle | 11 | | |

G Ratie Renda al ſignor Gratie renda al ſignor meco

la terra Poi ch'è ſgombro da me l'inter no ghiaccio gioi-

ia l'al ma E ſeco abondi di letitia il core

di letitia il core E ſeco abondi di letitia il core Piouan in copia i

maggior ben del cielo del cielo Che non più van ij che

non più van ma diuino è'l mio fo-

co Che non piu van Che non più van ij ma di-

uino è'l mio fo co.

Prima Parte

L E dubbie ſpemi il pianto iy el

van dolore el van dolore I penſier folli e le delire impre-

ſe E le querele indarno al uento ſpe ſe E le querele in-

darno al vento ſpeſe M'han'a me tolto e poſto in lungo erro re

in lũg'erro re Ma tu del cielo eterno alto moto-

re alto motore La cui pietà precorre à noſtre offeſe Per quel nõ

fint'amor ch'in noi t'acceſe Drizz'à buõ corſo il deſuiato core il

deſuiato core.

Seconda Parte. 5 ALTO

S I che s'al cominciar di tanti affan ni

di tanti affanni Preſe camin che'l paſſo al ciel li ſerra al

ciel lì ſerra Almen ſi volga à te ne' miglior anni ſignor ſi-

gnor com'hoggi flagellato in terra flagellato flagellato in terra com'hog-

gi flagellato in terra Col ſangue riſtoraſti i noſtri dan ni Porgi ho-

mai pace à la mia lunga guer ra Porgi ho-

mai pace à la mia lunga guerra.

Val mormorio ſoaue D'au ra tra frõd e fron-

de Dolc'armonia d'angelico concento d'angelico d'angelico concento

Quetaſi l'ae re e'l vento che tace il tutto e riſonar e riſonar ſol

Aue S'ode e ſola riſponde e ſola riſponde Candida Vergi-

nella Ecco ſignor l'ancella A cui per obedir nulla gli è graue

O che lieta nouella Perche pareggi homai la terra e'l cie lo

Vergine Donna à Dio Vergiue Dõna à Dio di ſe fà ve lo

Vergine Donna à Dio di ſe fa ve lo di ſe fa velo.



I L dì la faccia tin ſe E che di

bruna ve ſta Il ſol conuerſe il bel carro lucente il ſol

conuerſe il bel carro lucente del ſuo fattor lo ſtrinſe La

madre afflitta e meſta Ch'a l'horrendo ſpettacolo preſente ÿ

Vide'l figlio innocente Da le mani

da' piedi e da la fronte Verſar vermiglio fonte Da

ferro di ſouerchio alto dolo re Sentì paſſarſi a-

cerbamente il core il co re

Padre del cielo hor ch'atra nu-

be il calle Destro m'ascond'e vie fallaci stampo fallaci

stampo fallaci stampo Con vago pie iy per questo instabil cam-

po cõ vago pie per questo instabil campo De la mõdana e pa-

ludosa valle Regga tua santa man sì ch'ei nõ falle Mio corso errante

iy e di tua gratia'l lampo Dolce sovra me splẽd'e del mio scampo

Quel sentier iy mostri Quel sentier mostri à cui vols'io le spalle.



Deh pria che'l ver no Deh pria che'l

verno queste chiome asperga Di bianca neue e'l mio nascente giorno e'l

mio nascente giorno Chiuda i tenebre eterne il fosco lu-

me Dammi ch'io faccia à tua magion ritorno Dammi ch'io faccia à

tua magion ritorno à tua magion ritorno Come sublime an-

gel che spie ghi & erga Da vil fango palu-

stre'al ciel al ciel le piu-

me.

Q Vasi vermiglia ro sa Humile e in se na-

sco sa Sedea la bella dõna in atti schiui E in pensier casti e di-

ui Quãd'il ciel ri se ri-

se e fu e fu mirabil cosa mirabil cosa iy Ch'io vi-

di nel bel seno Lampeggiar vn sereno Che Dio iy direste in

esso e ben fu Dio Che scendendo nel grẽbo à lei s'vni-

o e ben fu Dio che sendendo nel grembo à lei s'vnio.

S Ento squarciar del vecchio tempio'l uelo



E'l mio si stà dinanzi à gl'occhi auuolto sento squarciar del vechio tẽpio'il ve-

lo E'l mio si stà dinanzi à gl'occhi auolto Trema la terra iy e

fassi oscuro'l cie lo Io nõ muto pẽsier nè cãgio'l volto

spezzãsi i sassi & io & io son fredo ge lo sorgo-

no i morti i morti i giaccio ãcor sepolto Ma tu Ma tu cagiõ di sì gran

cose Ma tu cagion di sì grã co se dammi Ch'io risorga cpra

gl'occhi e'l cor infiam mi e'l cor infiam-

mi infiam mi.

V Ergine ſaggia e pu ra Tra l'ani-

me beate illuſtre eletta Angelica di mortal macchia netta

Ti rinchiudeſti in cella iy Per Dio ſer-

uir ancella Trionfa in ter ra Trionfa in terra hor ſotto oſcuro

ve lo Poſcia lieto di te gioi-

ſca'l cielo Poſcia lieto di te gioi ſca il cielo

gioi ſca'l cielo.



E Queſt'il legno Reſperſo fu nel benedetto gior-

no nel benedetto giorno iy Che fuggì

vinto con paura e ſcorno Che fuggì vinto con paura e ſcorno Quel fals'an-

ti co'l peſtr'e rigido angue e rigido an gue Qui'l mio ſignor la-

ſciò la ſpoglia e ſangue Tornand'al ſuo celeſte alto ſoggiorno Tornād'al ſuo cele-

ſte alto ſoggiorno Tornand'al ſuo celeſte alto ſoggiorno E ſcoloroſs'il

ſanto viſo ador no Come purpureo fior ch'inciſo langue

Come purpureo fior ch'inciſo langue ch'inciſo langue

O Pietà ſom ma ò rara e noua leg-

ge y e noua leg ge Per

noi Per noi offrirſi à morte acerb'e du ra Che'l ciel l'a er la

terra e'l mar corregge Laſ ſa ment'infelice ogn'altra cura

Vedi il paſtor che và per le ſue gregge y

Com'agnel manſueto à la tonſu ra Vedi il paſtor che và per le ſue

grege Come agnel manſueto à la tonſu ra Com'agnel

manſueto à la tonſura.



S Ignor cui già fu poco Formar i cieli Formar

i cieli e inſieme ſpiegar l'a ria la ter ra il ma-

re e'l fo co L'alma L'alma che plora e gemme Ne le ſue ango-

ſe'eſtreme Piacciati ancor gradire E pietoſo riguard'al mio

fallire Piacciati ancor gradire E pietoſo riguard'al

mio fallire.

V

Ergine glorio ſa e lie ta o quan-

to Allegro è fatto il tuo do glioſo ſtato o quanto Allegro è fatto il

tuo doglioſo ſtato Giorno felice e ſanto Giorno felice e ſanto

Quando riſorſe il tuo figliuol amato il tuo figliuol'amato

Dhe fa Dhe fa ch'anch'io riſorga dal peccato quando riſorſe il

tuo figliuol'amato il tuo figliuol amato Dhe fa Dhe

fa ch'anch'io riſorga dal peccato.



N

on fu mai ceruo sì veloc'al corſo ij ij

Nè leopardo ò tigre in alcun boſco è fiu-

m'aitato da continua pioggia da continua piog gia Nè nu-

be che s'affrett'inãzi al vento Nè nube che s'affret'inãzi al vento nè nu-

be Nè vola ſi leggier ij Nè vola sì leggier dar-

do dar do nèſtrale Nè vola ſi leggier ij dar-

do nèſtrale nèſtra le Come queſta caduca e breue vita ij

e breue vi ta.

F

A'lace incerta e momentanea vita e momẽtanea vi-

ta iy Che le più volte manchi in mez'al corſo

iy Che le piu volte mãch'i mez'al corſo Ripenſa Ripens'al

velenoſo acuto ſtra le Ch'erar mi fa per queſt'alpeſtro boſco Ch'er-

rar mi fa per queſt'alpeſtro boſco Vedi Che s'apparecchia vn crudel ver-

to Vedi che s'aparechia ũ crudel ven-

to che s'aparechia vn crudel vento Che minaccia vn'e-

terna e negra piog gia e negra piog-



gia e negra piog gia iy

S

E s'acquettaſſe l'amoroſa pioggia Et haueſsi

Et haueſsi vn ſol dì di quiete vita Io ſpererei ancor

con miglior ven to In porto terminar queſto mio corſo

iy Nè da lunge vedendo il

folto boſco Potrei temer d'amor nè di ſuo ſtra le Potrei

temer d'amor nè di ſuo ſtrale iy iy

M

A laſs'io ſen to iy che'l pūgente ſtra-

le che'l pungente ſtrale Che per gl'ochi miei iy

verſa amara piog gia A forza

mi fa gir di boſco in boſco iy Pregando

lui iy che mi ritiene in vita Che inanzi tempo m'interrōpa m'inter-

rōpa il corſo iy iy E mi ſoccorra in sì con-

trario ven to E mi ſoccorra in sì contrario ven-

to E mi ſoccorra in sì contrario ven to.



T

Al'hor dal cor ſi mou'vn caldo ven-

to Tal'hor dal cor ſi moue vn caldo vento Per rimembranza

de l'antico ſtrale E ripenſando iy al peri-

glioſo corſo al periglioſo corſo iy D-

co fra me che ſai Dico fra me che ſai ſe nebia ò piog-

gia Ti rinchiud'il camin de l'altra vi ta E morir ti cōuien in

queſto boſco E morir ti conuien in queſto boſco in queſto bo-

ſco.

S

Ignor tu ve dì S'gnor tu vedi ij

quāt'è oscuro il bosco Oue mi spinse il tempestoso vento il

tempestoso ven to Quād'a dietro lasciai la miglior vita la-

sciai la miglior vita Pungimi il cor ij ij con

vn più bello strale Pungimi il cor con vn più bello strale E fa che

con deuota e santa piog gia Quest'alma l'vltimo cor-

so indrizzi à te Quest'alm'indrizzi à te l'vltimo

cor so. ij



D

Al dì ch'io presi il corso in ver del bosco Dal dì Dal

dì ch'io presi il corso in ver del bosco in ver del bosco Altro

che pioggia mai non vidi Altro che pioggia mai non vidi ò ven-

to Sì fe l'acerbo stral trista mia vita trista mia vi-

ta.

111581
6.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Spirituali di Luca Marenzio

à cinque voci.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Deh pria che'l verno | 9 | Qual mormorio soaue | 6 |
| Dal dì ch'io presi il corso | 23 | Quasi vermiglia rosa | 10 |
| E questo il legno | 13 | Si che s'cominciar | 5 |
| Fallace incerta | 18 | Sento marciar | 11 |
| Gratia renda al Signor | 3 | Signor cui già fu poco | 15 |
| Il dì che di pallor | 7 | Se s'acquettasse | 19 |
| Le dubie speme | 4 | Signor tu vedi | 22 |
| Ma lass'io sento | 20 | Tal'hor dal cor | 21 |
| Non fu mai cerue | 17 | Vergine saggia e pura | 12 |
| O pietà somma | 14 | Vergine gloriosa. | 16 |
| Padre del Cielo | 8 | | |


IL FINE.

ALTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
## MIO PATRON OSSERVANDISS.
### IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

*Molti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della oseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesma desidera,*
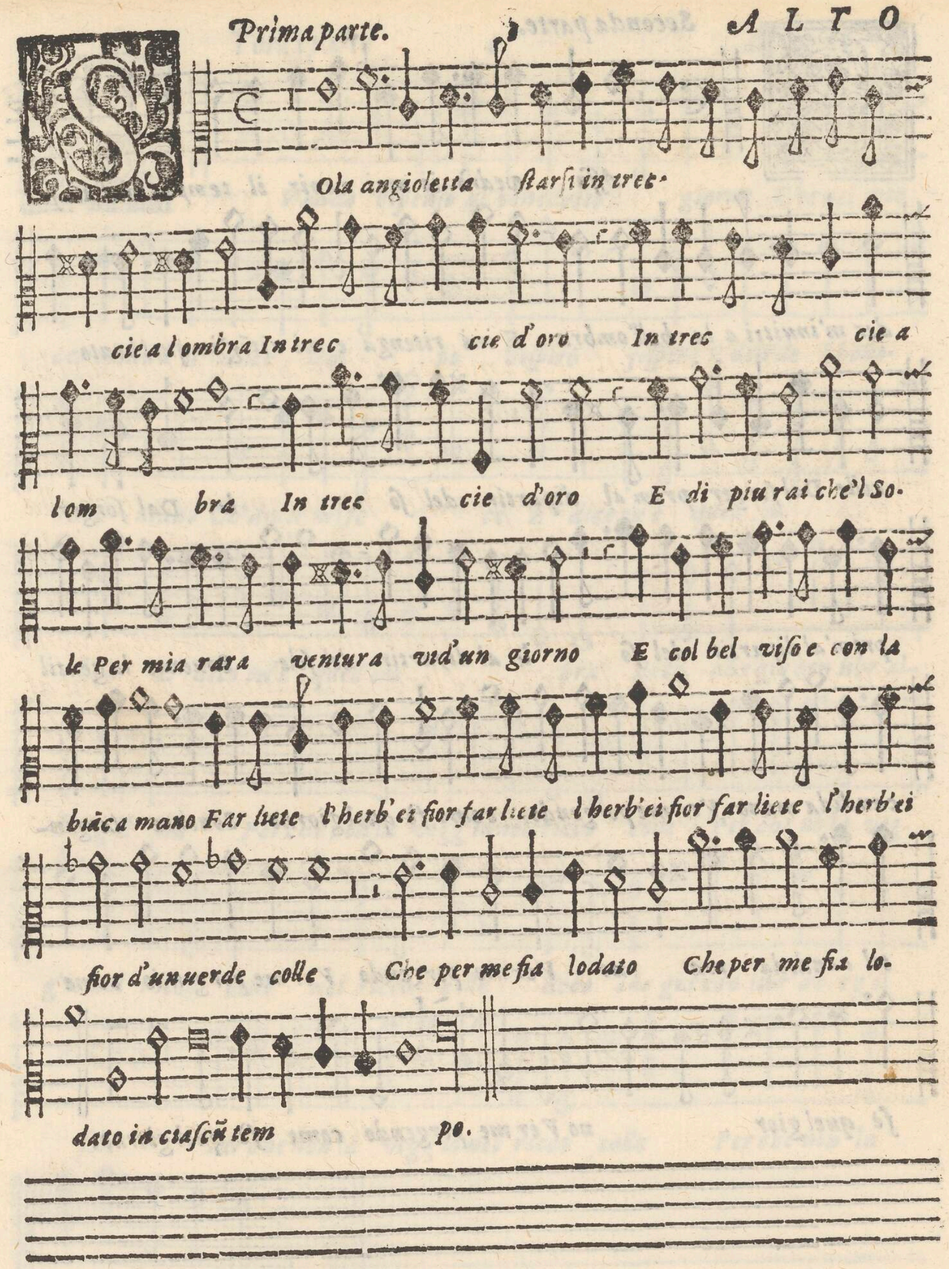
*Di Roma alli 15. Decembre. 1584.*

*D. V. S. Molto Illustre.*

*Affetionatissimo Seruitore.*

*Luca Marenzio*

*Prima parte.* ALTO



## Seconda parte.

Asse vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-

der m'inuitti a la bell'ombra E mi ritenga e mi ritēg'in quel beato

colle Dal sorger prim'al dipartir del so le Dal sorger

prim'al dipartir del so le al dipartir del sole Souente la gentil

candida mano Ver me porgendo come fè quel giorno Souente la gen-

til candida ma no Ver me porgendo Ver me porgendo come

fè quel gior no Ver me porgendo come fè quel giorno.



Vando ripenso al benedetto giorno Che nel mio

cor rinoua il dolce tem po Sospiro sospiro il don de l'hono-

rata mano Ch'amor mi fe ce E dico ou'è quell'om

bra E dico ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'al-

berg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che nō la veg-

g'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'alb. rg'il

sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la

vegg'io nel ricco colle.

Qual gratia ſenti ſopr'al tuo colle Patria mia

bella in te in te mirand'il giorno Che mec'hauea con l'un l'altro mio

ſole Poi carco di penſier quel breue tempo Riuolgendo fra

me quel breue tempo Riuolgendo fra me mi paru'un om-

bra Che non vedea la deſia ſa ma no.



On vide'l mondo ſi leggia dra ma-

no Ne copr'il ciel mai ſi felice colle Ne copr'il

ciel mai ſi felice colle Ei ſe'l sà Sallo amor ſall'ancor

l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno

l'ombra che ſopr'al Po ſi longo tempo Pianſe Fetonte e'l rui-

nar del ſole e'l ruinar del ſole e'l

ruinar del ſole.

En credo ch'ancor tu sospirio so le ch'an-

car tu sospirio sole Pensando Pensando Che se ben ti ri-

membra ti rimembra di quel tempo Ti rincrescea lassar l'amato

colle Al fin costretto di portarn'il giorno Piend'i ra

il nostro ciel copristi d'om bra Tal om-

bra giù Tal om bra giù facea di ram'il sole Il

gior no che'l mio cor beasti e mano Qual mai colle non

vid'in alcun tempo non vid'in alcun tem po.



Onsumando mi vo di piaggi'in piag gia Il di

pensoso poi piango la notte Ne stato'ho mai se non quanto

la luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-

spir dal pet to e da gl'occhi escõ on-

de Da bagnar l herbe Da bagnar l'herbe e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e

da crollare i boschi.

L suo vago gioioso e lie to manto Al-

l'hor feconda riueste la terra Il suo vago gioioso e lie-

to manto All'hor feconda riueste la terra feconda riue-

ste la terra tranquille l'onde & Eolo disgombrò & Eolo

disgombrò l'aere di pioggia ÿ E'l sol fatta sparir

la fredda neue Cin se Cin-

se di biãchir la patria d'Arno Cin- se di

biãchir la patria d'Arno.



Ime Oime oime l'antica fiamma Ch'era so-

pita all'aura d'una sola Dolcissima parola Si de-

sta E nel mio cor arde e sfauilla Lasso lasso ch'incontr'A-

more Quando le prime sue dolcezze stilla in vn tenero

core Ne sdegno ne dolo re Ne morte vale Chì

spegn'antic'incendio Chi spegn'antic'incend'il fa immorta-

le Il fà immortale il fa immortale.

O Vella che lieta del mortal mio duolo Quella Che

lieta del mortal mio duolo Nei mõt'et per le selu'oscure e sole Fug-

gendo gir come nemico sole Me che lei come donn'honnor'et colo

Al pensier mio che quest'obiett'hà solo Che quest'obiett'hà solo E

ch'indi viu'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il

so le Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-

gir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per leuarsi a volo.



B En pote ella sparire A me dinanzi ij

che'l dar'arcier'ha scorto Ratti ver gl'alti boschi a volar

prende Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'auan-

zi Chi lungo cal leet as pr'e pia-

n'et corto Cosi cal'do desio l'affretta e stende Cosi caldo de-

sio Cosi cal'do desio l'affretta e stende.

A rete fu di queſte fila d'oro In che'l mio pen-

ſier vago intricò l'a le E queſti

cigli l'ar co e'l guardo ſtrale E'l feritor e'l

feritor queſti begl'occhi fo ro Io ſon ferito io

ſon prigion per loro io ſon prigiõ per loro ÿ

La piaga in mez'il cor aſpr'e mor tale La pri-

gion fort'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi preſe adoro

E chi mi preſe adoro. ÿ



Er la dol'ce cagion del lãguir mio O del mo-

rir ſ potrà tant'il duolo Lãguendo godo e di morir deſi-

o Pur ch'ella non ſapend'il piacer nõ ſi-

pend il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un ſolo Soſpir

ÿ mi degni Soſpir mi degni Pur ch'ella non ſapend il pia-

cer Pur ch'ella non ſapend'il piacer ch'io Del languir m'hab-

bia o del morir d'un ſolo Soſpir Soſpir mi degni o

d'altro effetto pi o.

Olor tani'è la gioia che mi dai ch'io vò can-

tan d'ogn'hora Do lor del petto

mio non vscir mai E s'egl'auien ch'i mora Per via de le tue armi

Sentirò sentirò di dolcezz'all'hor bearmi all'hor bear-

mi E possendo parlar E possendo parlar in quello stato

Dirò ÿ che'l mio dolor mi fa beato Dirò che'l mio

dolor mi fa beato mi fa beato mi fa bea to.



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Mētr'io lieto mētr'io lieto m'inchino m'in-

chino A la tua bella pian ta Ch'erger le cim'al Ciel si gloria e vanta

Parm'in forma d'Amore Quiu'vn viso veder Quiu'un viso veder Quiu'un

viso veder Quiu'vn viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stu-

pore pien di stupo re Fisso il vagheggi'ar ei riden-

do di ce sarai felice dice Nel bo-

schetto d'Amor ÿ ÿ sarai feli ce.

Hi vuol veder Amore E sue re-

ti saet te ij saet te &

ar co & ar co e foco E venere e le

gratie e'l gio co ij e'l gio co La

dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol miri ij

sol miri Di filli mia sol miri sol miri E viua

poi se può senza sospiri E viua poi se può E viua poi se

può senza sospi ri.



'Alto e nobil pensier che si souente A me

stesso mi fur'e'n ciel mi mena M'hauea tolto dal mõdo e da la gente

E lontanato già d'ogni mia pena Che la mia vaga

luc'alma e serena ij alma e se-

rena Folgorando Folgorando d'un foc'honest'ardente subito

quas'un sol mi fù presente Subito quas'un sol mi fù presente Talch'a-

ghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

Illi tu ſei più bella Di quella vaga ſtella

Ch'accompagnar'il ſole Quād'ei ſi ſtend all'occidente ſuole poi

farsall'alba ſcorta Ch'a te vicina e tenebroſa e ſmorta filli

tu ſei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr'Hircana

Ch'orba di figli in voc'horrida e ſtrana Geme la ſua ſuentura Di

queſta mia men aſpra e via mẽ dura Di queſta mia mẽ aſpra e via men

dura.



O ſon'il piu coſtante D'ogni fidel Amante Ne tua

ferma durezza Il ſaldo pẽſier mio rimoue o ſpezza Ne la tua cruda vo-

glia Di più ſeguirt'ogn'hor meno m'in uoglia Io che morir mi

ſento Di null'altro paueto Che priuo reſtar morto Di quel

ſoaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Queſti miei

ſoglion trar ondoſi fiumi Che ſe pur ciò non fora queſt'e quel

che m'accora Per che dourei fuggire Di far ſatia tua voglia col mo-

rire Perche dourei fuggire Di far ſatia tua voglia col mori re.

O Cchi miei Che miraſti ſi bel ſole E nell'ar-

dor god ſti E nell'ardor goſteſti Quido Quí-

do volſe le luc'in altra parte che vi tolſe Il ſuo chiaro

ſplendor'e le parolle Come non vi chiudeſte Hor dit'ei vuole

farui dolci le lachrime ch'auolſe E la cate-

na che giamat non ſciolſe Poi che ritorna più bel che non ſuole.



M A forſe non ſapete ÿ ch'anc'il

cielo E che voi ſiate priui Per voſtro doppio mal di ſanti

lumi Meglera che ſeraſte il voſtro velo In lor Che

per piacer Che per piacèr ſareſte viui ſareſte viui E voi

E voi ſareſte ſiu mi

E voi E voi ſareſte ſiu mi.

E voi ſete cor mio Se voi ſete cor mio

Quanto ben quãta gio ia hauer poſs'i o E da vo-

ſtr'occhi viene Quella virtù che viuo mi mantiene ÿ

Come potrò da voi allontanarmi E'n vita reſtar

poi veramente non sò come fuggire non sò come fuggi-

re Di non morir in queſto diparti re veramente non

sò come fuggire non sò come fuggire Di non morire in

queſto diparti re.



Aſciami ÿ mille mille volte Baſciami

Baſciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-

ſate piene di vaghe voglie inna morate E ſe l'a'ma

mia preſa Da'inſolita dolcezza verra meno ſtringemi ſtringemi

toſto ſtringemi ſtringemi toſto ſtringemi ſtringemi toſto al de-

licato ſeno Mas'auien poi ch'io mora Dolce la ſorte fia

d ce la ſtella Che morte mi darà ſi dolce e bella.

Iete verdi fiorite e freſche valli e freſche

val li Ombre ſe ſelue e ſolita ri

monti vagh'augelletti vagh'augelletti a le mie note pronti Di color

perſe variati e gial li Voi Voi e limpidi criſtalli Voi ani.

mali innamorati inſonti innamorati inſonti Voi ſacre Ninfe

ch'habitate i fon ti Deh ſtat'a vdir ÿ da

piu ſecreti Caſli



He ſe'l gridar queſto ſignor m'hà tolto che ſe'l gri.

dar Che ſe l gridar queſto ſignor m'hà tol to Tor

non potrām'un rōper di ſoſpiri vn romper di ſoſpiri vn rōper di ſo-

ſpiri Vn piāger baſſo O ſe pur non conſente ch'io reſpi.

ri ÿ Almen non fia che ſol miran.

d'el vo'to Non vi ſian noti tutti i miei martiri non vi ſian noti tut.

ti i miei mar tiri.

Ve roſe E colt'in pa radiſo L'al-

tr'hier naſcendo il dì primo di Maggio Bel dono e d'un'amante Bel

dono Bel dono e d'un amant'antiquo e ſag gio Trà

duo minori Trà duo minori egualmente diuiſo Con ſi dol.

ce parlar e con vn ri ſo vn huom ſeluag-

gio Di sfauillante & amoroſo raggio E l'un e l'altro ÿ

fe cangiar in viſo E l'un e l'altro fe cangiar in

vi ſo.



On vede Dicea ridendo E ſoſpirando inſieme

E ſtringend'ambedue volgea ſi ator-

no Coſi Coſi partia le roſe e le parole Ondè l cor On-

dè l cor laſ ſo anchor s'allegra anchor s'al-

legra e teme O felice eloquentia O felice eloquentia O lieto

giorno O lieto giorno.

'Io viſsi cieco s'io viſsi cieco & graue

fall'ind gno Fin qui commi ſi ij Fin qui commi.

ſi ch'io mi ſpecchi'e ſento Che tant'hò di ragion varcat il ſegno

varcat'il ſegno Che tant'hò di ragion varcat'il ſegno In procu-

rando pur dãno et tormento danno e tor mento

Piangone triſto ij e gl'occh'a fermo ſegno ij

Riuol go et apr'il ſeno a miglior vẽto Di me

mi doglio Di me mi do glio e'n contr'Amor mi ſdegno e'n cõtr'Amor mi



ſdegno Per cui'l mio lume in tutto e quaſi ſpento

ij in tutto e quaſi ſpento.

Fera vo glia ij che ne ro-

di e paſci et ſugg'il cor quas'affamato verme quas'affamato

uerme ij Ch'amara cre ſci et pur dolce comin-

ci comincì Di che falſo piacer circõd e faſci Le tue menzogne Le

tue mẽzogne e'l noſtro ver'inerme Come ſouente ij come ſo-

uẽte Laſſo ingãn'e vinci ingãn'e uinci ingãn'e uin ci.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL QVINTO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ben credo ch'ancor tu* | 8 | *Ma forsi non sapete* | 23 |
| *Ben pote ella sparire* | 13 | *Non vide il mondo* | 7 |
| *Basciami mille volte* | 25 | *Non vede un simil par* | 29 |
| *Consumando mi vò* | 9 | *O qual gracia* | 6 |
| *Chi vol veder amor* | 18 | *Ohime l'antica fiamma* | 11 |
| *Che se'l gridar* | 27 | *Occhi miei che miraste* | 22 |
| *Dlor tant'è la gioia* | 16 | *O fera voglia* | 31 |
| *Due ose fresche* | 28 | *Per la dolce cagion* | 15 |
| *Filli tu sei più bella* | 20 | *Quando ripenso* | 5 |
| *Il tuo vago gioioso* | 10 | *Quella che lieta* | 12 |
| *Ioon il piu Costante* | 21 | *Sola angioletta* | 3 |
| *Lasso vedrò io mai* | 4 | *Sotto l'ombra de tui* | 17 |
| *La rete fu di queste* | 14 | *Se voi sete cor mio* | 24 |
| *L'alto et nobil pensier* | 19 | *S'io vissi cieco.* | 30 |
| *Liete verdi fiorite* | 16 | | |


*IL FINE.*

111582

7.

*ALTO*

# DI LVCA MARENZIO
## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

G

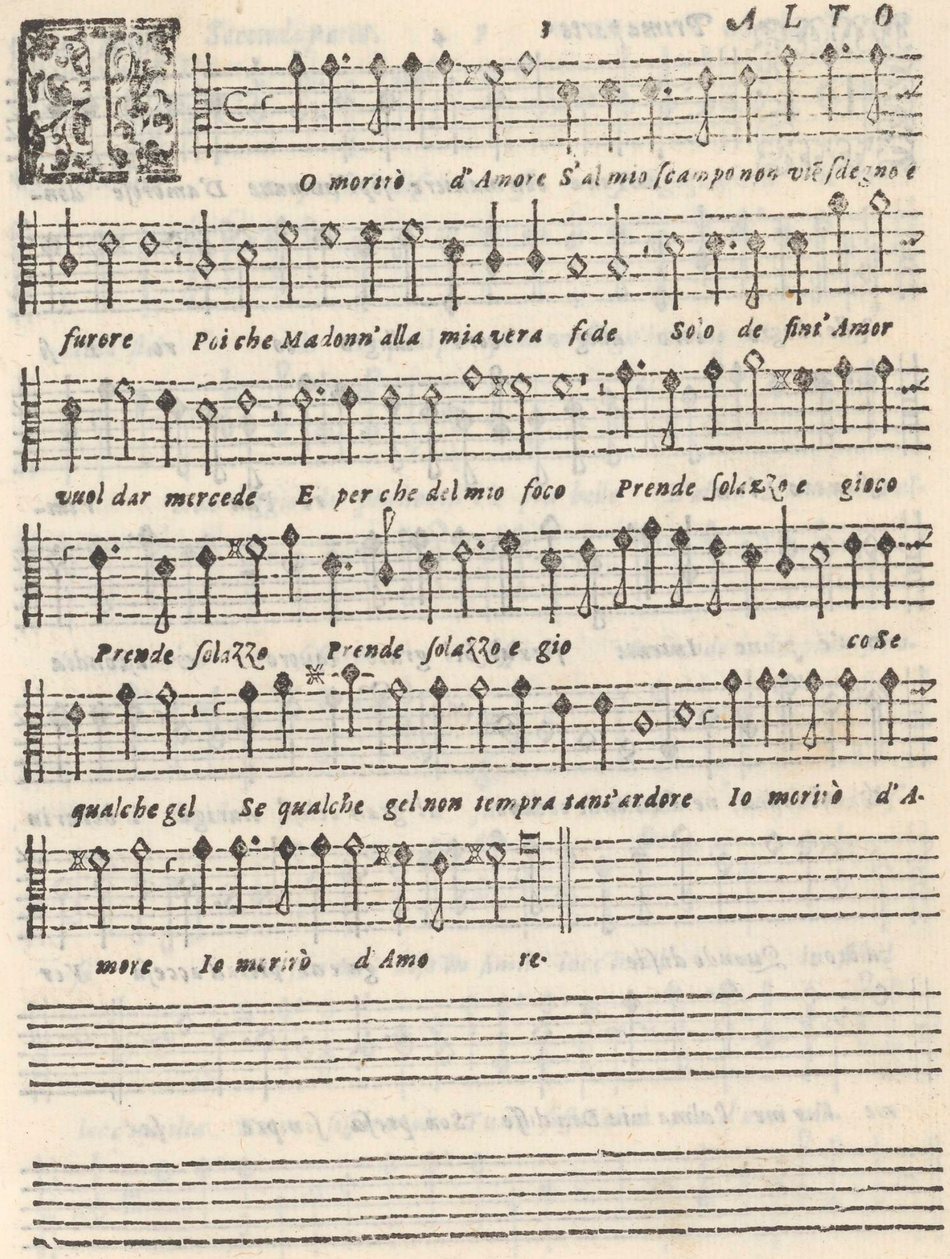
# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
## LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

*QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

*Di Vostra Altezza.*

*Humiliss. & deuotiss. Seruitore.*

*Luca Marenzio.*



Prima parte. 4

DAnzaua con maniere sopr'humane D'amerose don-

zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E si

stauano lau re l'au r'im-

mot'e piane Intente fors'al bel grato lauoro & ascondea

& ascondea ne l'als'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin

d'oro Quando disde gn'e di pietad'accesa Ver

me Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son pre sa-



Seconda parte. 5 ALTO

SOn presa dis se Vergognosetta le ri-

denti stel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-

ro Non veggio le piu honest'e le piu belle L'alma L'alma mia al-

l'hor accolt'in vn sospiro sospiro Sentendo raddopiar stra-

li e facelle ÿ e facelle S'io son S'io son mi dis-

se S'io son mi dis's'in simil lacc'inuol ta in simil

lacc'inuolta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol-

ta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol ta.

Prima parte

S

Tringea mi ÿ Gala-

tea Fra le sue nude brac cia Com'hedra suol che'l caro

tronc'alla cia E col nettar de baci E co'l

nettar de baci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia

mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza Hebb'in

quel punto Hebb'in quel punto di morir vaghez za.

Seconda parte. 7 ALTO

Lla Che se n'accorse Poi disse a me cor

mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia

bocca spiri Poi disse a me cor mio cor mio cor mio lascia c'ho-

mai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

N vn lucido ri o Mi-

rand'il ſuo bel viſo Mirand'il ſuo bel vi ſo Coſi doleaſi vn

Paſtorel d'Amore Miſero Miſero per che anch'io Quaſi

nuouo Narci ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in

quella form'almeno almeno Ch'in quella form'almeno

Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno la mia

Donn'in ſeno.



Parto da voi ij Parto da voi mio ſo-

le Senz'alm'& ſenza co re E ciò conſent'Amore Ahi che par-

tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuiē par-

tire A dio A dio ij mio bel teſoro Ahime ch'io parto e

moro oh che graue martire Pur mi conuiē partire A dio

A dio ij mio bel teſoro Ahime ch'io parto e moro A

dio mio bel teſoro Ahime ch'io parto e moro.

Q

Val per ombroſe et verdegianti & verdigianti

valli Qual dolce mormorar per ri ui

ſnelli Di chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prat'in

fior vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-

fa atti leggia dri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi

balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi bal li.



PVO

Vo'agnagliar puoi'agnagliar l'alto piacer l'alto

piacer Puoi'agnagliar l'alto piacer ch'io proue Quando ſu'l di la ca-

ra Donna mia Mi s'appreſent'in ſi ſoaui tempre Fallace ſogno

a che ſtabil non trouo Quãto mi dai che ſtate o verno

ſia Primauera per me ij ſarebbe ſempre Primaue-

ra per me Primauera per me ſarebbe ſempre.

S V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il

cresp'oro lucente Spar so ondeggia ua

ondeggia ua e de begl'occh'il raggio Al terren'addu-

cea ÿ fiori to Mag gio

E Lugl'ai cori oltra misur'arden te Nel bianco seno Amor

vezzosamente vezzosamente scherzaua e non ardia di far-

gl'oltraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-

rar s'udia soauemente.



I O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i lumi e

dissi che'n lei sia d'affissars'ardito Ma de l'altro peri-

glio Ma de l'altro peri glio non m'accorsi Che mi fù Che

mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-

daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro e dett'andaro

oue non giuns'in volto.

Osso cor mio partire Senza farui morire

Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core

Onde non morirem ij non morirem ij ne voi

ned io Posso dunque partire Senza farui morire

Senza farui morire Senza farui mo rire.



Igre mia ij se ti pesa Tigre mia se ti

p sa Che di te la mia lingua si lamenti O la mordi

O la mordi o la suell'vn di co' den ti co'

den ti Ma per non le leuar la pen'a vn tratto Non la tron-

car affatto Anzi per che le pene sue sien molte A rimor-

derla torna A rimorderla torna mille volte torna mille mille

volte Tu lingua Per che ij ij Per che se n'haurai morsi'i

n'haurobaci Per che ij Per che se n'haurai morsi'i n'haurobaci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-

sa cred'io di pa radiso E si vermigl'in viso Do-

nandola Che parea rosa che donasse All'hor all'hor disse il Pa-

store Con vn sospir d'Amore d'hauer la rosa donatrice in

do no All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amo-

re D'hauer la rosa donatrice in do no D'hauer la

rosa ÿ D'hauer la rosa donatrice in dono.



Vell'om br'esser vorei Che'l

di vi segue leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei

vostr'ancel la M'asconderei sotto que bianchi panni

Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ viu'Amor mi fa

i Ma non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna ma-

i Ma non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna ma i.

D A'ibei labri di roſe aura tranquilla Auraſo-

au'hor moui E con Amor E con Amor i'inſtilla Mille e mil-

le piacer ij mille e mille piacer diuerſi e nuo-

ui Dolce ſpirando pioui Dall'angelica bocc'ond'io ſoſpi-

ro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi

don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E ſe non gli mi dono io

gli m'inuolo ij io gli m'inuolo.



D Onna piu d'altr'adorna di bl ate d'bel-

tate Se co'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor

M'auentate nel cor ſaette e dar di ſact-

te e dar di Si ſcord'ogn'aſpra ſalma Perche non

mi mirate non mi mira te Acciò Acciò che

per dolce'z'il cuor ſi ſtem pre.

Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al

Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tirsi mormorauan

l on de i ven ti i

ven ti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'her-

be et le fronde Ei sol quei dur'accen-

ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiau'il passo Ei sol quei

dur'accen ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiau'il pas-

so e pur se'n gina e pur doppiau'il passo e pur dopiau'il passo il passo.



On dolce sguard'alquant'acerb'in vista Con lagri-

mar col cor ri der con gl'occhi Tutta festosa in vn

turbai'et trista Dunque crudel si degno premio'acquista S'a-

uien ch'à seruir huom donna trabocchi donna traboc chi

Dunque potrai patire lasciar per tropp'amari'vn cor

mori re.

D

I lagrime Indi ſparge un ruſcelletto vn

ru ſcelletto indi ſparge un ruſcellet to Per le

palide guancie et fatta ſtan ca Tutta ſi laſcia'an-

dar ſopr'il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca E ſtat'al-

quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena

ÿ & la voce rinfranca Dalcor ÿ Dal cor tra-

hendo ſi dolci paro le Che faria i mont'andar

ÿ Ch. faria i mont'andar reſtar'il ſe-



Quante volte ÿ in uan cor mio ti

chiamo Vaga di rineder gl'ardenti lumi Cagiõ ch'io mi con-

ſu mi O dolc'eſca o dolc'hamo O dolc'eſca O

dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core O dolc'eſca o dol.

c'hamo O dolc'eſca O dolce ſtral d'Amore Che mi piaga-

ſti Che mi piagaſt'in ogni part'il co re.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A sei Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Con dolce sguardo* | 21 | *Parto da voi* | 9 |
| *Danza ana con maniere* | 4 | *Puote aguagliar* | 11 |
| *Donò Cinthia* | 16 | *Posso cor mio* | 14 |
| *Dai bei labri* | 18 | *Piange a Filli* | 20 |
| *Donna piu d'altra* | 19 | *Qual per ombrose* | 10 |
| *Di lagrime* | 22 | *Qual ombra* | 17 |
| *Ella che se n'accorse* | 7 | *Son presa disse* | 5 |
| *Io morirò* | 3 | *Stringea mi Galatea* | 6 |
| *In vn lucido rio* | 8 | *Su l'ampia fronte* | 12 |
| *Ioche forma* | 13 | *Tigre mia.* | 15 |
| *O quante volte* | 23 | | |


*IL FINE.*

111584
8.

ALTO

# DI LVCA MARENZIO
## IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.




IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

G

mo mo

# ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudicarò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

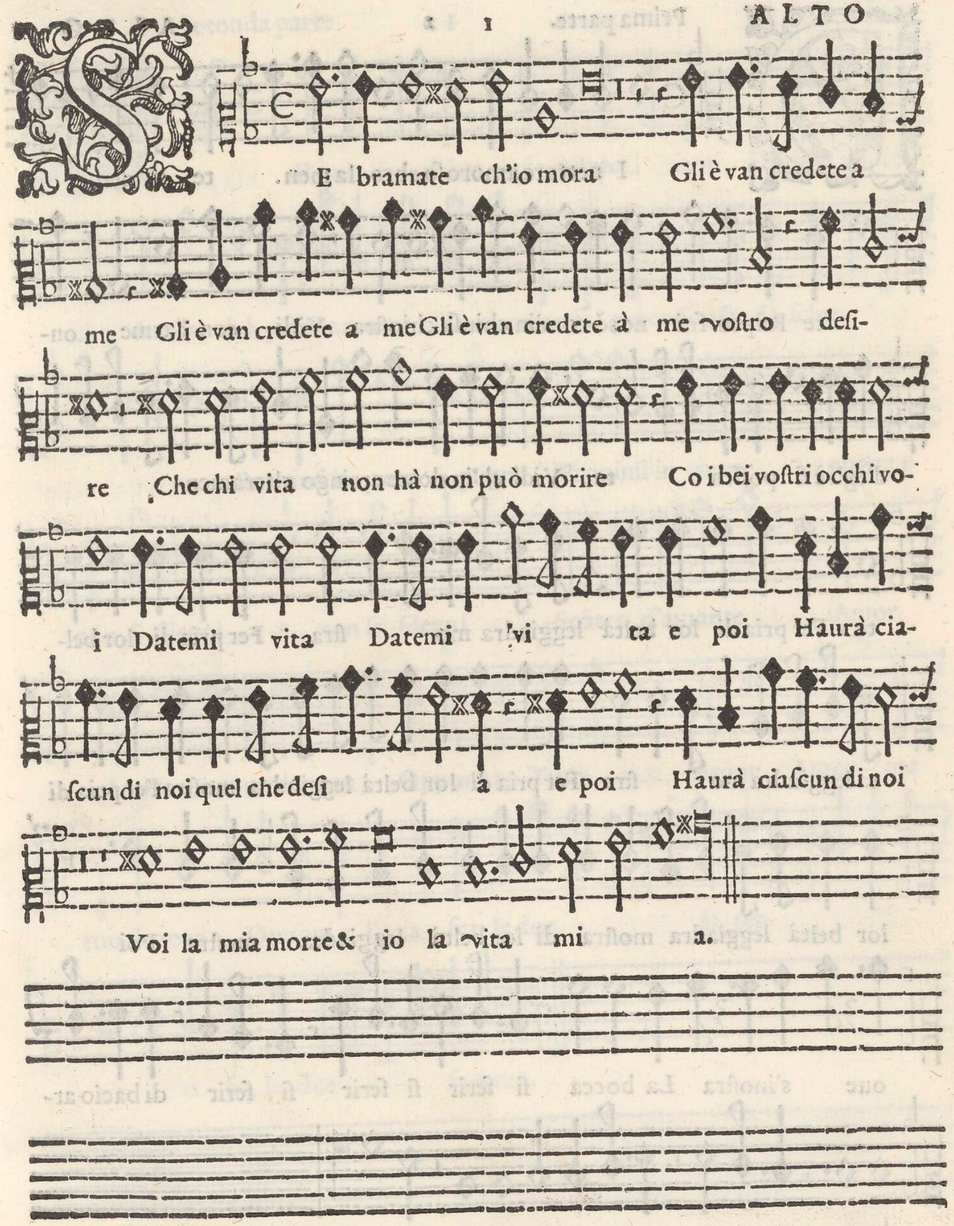
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.





D

I nettare amoroſo ebro la men te la men-

te Rapto fui ne sò com'in chiuſa chioſtra Vidi con l'arme on-

d'egli è ſi poſſen te Vidi ch'in dolce arringo alteramen-

te Fer pria di lor beltà leggiadra mo ſtra Fer pria di lor bel-

tà leggiadra mo ſtra Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra Fer pria di

lor beltà leggiadra moſtra di lor beltà leggiadra moſtra Poi

oue s'inoſtra La bocca ſi ferir ſi ferir ſi ferir di bacio ar-

dente ſi ferir ſi ferir di bacio ardente.



S

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colpi impreſ-

ſi Amor deh perche a voto Tant'arme e tai percoſſe uſar da ſcher-

zo Prouinſi in vera pugna Prouinſi in vera pugna e

non ſi ſdegni e non ſi ſdegni Scõtro d'amante Amor

Amor me tuo deuoto Opponi a l'una Amor Amor me

tuo deuoto Opponi a l'una o fra le due fa ter-

zo o fra le due fa terzo,

L

A dipartita è amara Ma perche è dolce e

cara La giunta del ritorno De la partenza ria Naſce

la gio ia mia Naſce la gioia mia Ma perche è dolce e

cara La giunta del ritorno De la partenza ria

Naſce la gioia mia Naſce la gioia mia Naſce la gioia

Naſce la gioia Naſce la gioia mia.



V

Attene anima mi a anima mi-

a Diſſi narrando a la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quã-

do quãdo A un dolce ſguardo ch'ella Mi ſaettò nel

viſo Mi ſaettò nel vi ſo Io fui coſi

Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò l'alma nei lu-

centi rai Et l'alma che n'andò non torna mai non torna ma-

i Et l'alma che n'andò non torna mai.

T

Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copri ua Col verde

crin dal ſol caldo & i ra to Con l'arco ſteſo e

la faretra a lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua

lie ta & gioliua Per cin gerli Per cin-

gerli il bel crin d'o ro ſpogliato De ſuoi piu vaghi ho-

nor quel ver de pra to Nuoua ghirlanda

di fioretti ordiua Nuoua ghirlanda di fioretti ordiua.



P

Er più gradirla co laſciui Amo ri

co laſciui Amo ri co laſciui Amo

Le gratie aſſiſe sù l'herba nouella Dicean cantan do

Dicean cantando al portator del giorno Ritien Ritien inuido Sol

gl'uſati errori Qui mira Qui mi ra & dì trà quanto

gi- ri intorno & dì trà quanto

gi ri intorno Quando vedeſtu mai Quando ve-

deſtu mai copia più bella copia piu bella.

Rudel perche S'hai de la morte mia tanto

deſio Tu ſei Tu ſei pur il cor mi o Credi tu per fuggi-

re Crudel Crudel farmi morire Ah Ah non ſi può mo-

rir ſenza dolore E doler non ſi può chi non ha core Ah

Ah non ſi puo morir ſenza dolore E doler non ſi può chi non hà core



Ice la mia belliſſima Licori Quãdo tal-

hor fauello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiri-

tello è un ſpiritello Che vaga e vo la e non ſi può tene-

re Ne toccar ne vedere E pur ſe gl'occhi giro Ne i ſuoi begl'occhi il

miro Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca E pur ſe gl'occhi

giro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi toc-

ca In quella bella bocca Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca In

quella bella bocca In quella bella boc ca.

E fero. Donna mi mof se Donna mi moſſe An-

cor da voi ne lontanan za alcu na Nè mourài mai

Ne mourà mai mandami pur fortuna Per l'onde azzurre errando e

per le roſſe Se quante ſpume fan l'acque percoſſe Dai remi

noſtri al Sol & a la Luna Tante naſceſſer Veneri e cia-

ſcuna Di lor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un

nouo Amor grauida foſſe d'un nouo Amor grauida foſ ſe

grauida foſſe.



Al che douun que vò tutte repente Partoriſſe-

ro Amor l'onde l'on de ch'io frango E foſſer le lor cune i penſier

miei Non arderia più ch'arde queſta mente Non arderia piu ch'arde

queſta mente Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi poſ-

ſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non ui poſſo amar

quanto vorre i Con tutto ciò talhor mi doglio e piãgo Che nõ vi

poſ ſo amar Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non vi

poſſo amar quanto vorre i quanto vorrei. i

CAro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore
Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verdi anni suoi
Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à Dio mia
vita Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à
Dio mia vita à Dio mia vita.



NOn può Filli più il core Mira pur tu l'effet-
to Mira pur tu l'effetto De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù
Che si trabocca giù da gl'oc chi fuo re Sia voce
Egli in vece di me ti dica à Dio Sia uoce E-
gli in vece di me ti dica à Dio à Dio.

NOn porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori

O bellissima mia cruda Lico ri Deh com'auien che per mia

sorte dura Cangi suo stil natura E sua narura il cielo Deh

com'auien che per mia sorte dura Cangi suo stil natura Miro in

te sola e sol in te discerno e sol in te discerno e

sol in te discerno e sol in te e sol in te discerno Viso di

Primauera e cor di Verno Miro in te sola e sol in te discer-

no Viso di Primauera e cor di Verno.



ARsi grā tēpo e del mio foco indegno E-

sca fu sol beltà terre na e frale E qual palustre augel pur sempre

l'a le Vol si di fango asperse ad humil segno a-

sperse ad humil se gno Hor che può gelo di si giusto sde-

gno di si giusto sdegno di si giusto sdegno l'incen dio a-

spr'e mortale Scosso d'ogni vil soma al ciel ne sale Con pronto vo-

lo al ciel ne sale Con pronto vo lo

il mio nō pigro ingegno Cō prōto volo il mio non pigr'ingegno

Lasso Lasso e conosco hor bē che quant'i dissi Fù

voce d'huō cui ne tormenti astrin ga Giudice ingiusto a trauiar dal ve-

ro à trauiar à trauiar dal ve ro Perfida Perfida

Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti traſ-

se ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne più profon-

di abissi Che dōde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco o-

blio ne piu profondi abiſ si D'un cieco oblio ne piu profondi abissi.



Questa Questa si bella man fra fiori e l'herba il teſe fra

fio ri e l'herba il teſe E questa il cor mi preſe E fù si presta

E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiamme acceſe Hor che l'hò

quì ristret ta Vēdetta Amor vendetta Vēdetta Amor vendetta Ven-

detta Amor vendetta E questa il cor mi preſe e fu si presta

E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiāme acceſe Hor che l'hò quì ri-

ſtret ta Vēdett'Amor vendetta Vendett'Amor vendetta Vendetta A-

mor vendetta.

Vaneg gio Vaneg gio od è pur vero ch'io mi

ſenta nel core Noua fiãma d'amore Se freddo era pur dianzi Et lon

tan d'ogni ſo co Che m'hà ſpinto s'innanzi ij

Ch'io n'ar do à po co á po co Ch io n'ar da à poco a

poco à poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore

Il mio ardito penſiero Il mio ardito penſie ro Il mio ardito pen-

ſie ro Vago di quel ſplendore Onde ne vien l'ardo-

re Onde ne vien l'ardore l'ardo re.



Che ſoaue e non inteſo bacio Della mia dõn'hebb'i-

o Non sò ſe don di lei ſe furto mio Era un nò che voleua un atto

miſto Vn negar ſi gentile Che bramaua ij quel che negando da-

ua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Facea ſi caro inuito Ch'al rapir chi ra-

piſſe era rapito Vn reſtar e fuggire e fuggire Deh ſe queſt'è pur

furto Deh ſe queſt'è pur furto Fatti pur ladr'Amor Fatti pur ladr'amor che

ti perdono che ti perdo no alla rapina il dono E ceda in tutto

alla rapina il dono ij alla rapina il do no.

D

Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi voſtri

che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri

petti accende Ma l'alma dentro a le grã fiamme viue Non ſfa-

ce anzi di lor anzi di lor anzi di lor ſi nu-

tre e vi ue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-

more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in e-



terno e mai e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugg'un co re

Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Ch'arda in eterno e mai e mai nõ ſtrugga un

core e mai non ſtrugga vn core un core.

111513
9.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 | Talche douunque vò | 11 |
| Di nettare amoroso | 2 | Caro Aminta | 12 |
| Sonar le labra | 3 | Non può Fili più il core | 13 |
| La dipartita è amara | 4 | Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Vattene anima mia | 5 | Arsi gran tempo | 15 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 | Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Per più gradirla | 7 | Questa ordì il lacciò | 17 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 | Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 | O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Ne fero sdegno | 10 | Donne il celeste lume. a 9. | 20 |


# ALTO

# CANZONETTE

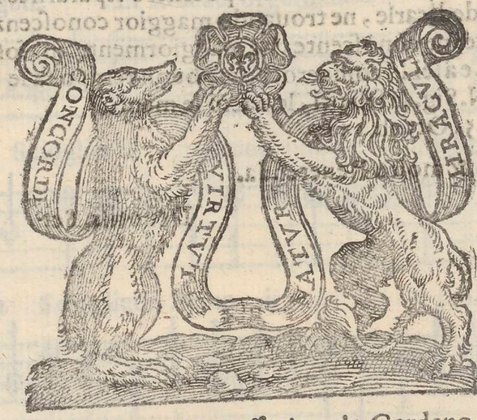
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

G

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

Monſignor Marco Antonio Gonzaga

Primicero di Mantoa.

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito ſolamente dalla vaghezza d'un bel ſereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e ſenza paragone chi conoſce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore ſtella; Coſi non è chi non ſi compiaccia nell'udire il canto attratto ſolo dal ſuono di ſoaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu guſto chi conoſce la miſura, l'imitatione, & l'anima della muſica; A queſto & non alla grandezza del ſoggetto (benche grande) all'ombra di cui poteſſero ripararſi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoſcenza, ne maggior godimento in conoſcente, ne conoſcente che maggiormente mi foſſe padrone di V. S. Illuſtriſs. à lei le dono, e à lei le conſacro, come buon tempo fa le donai, & conſecrai me ſteſſo, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V. S. Illuſtriſs. & molto Reuerenda.

Deuotiſs. Ser.

Horàtio Vecchi.





Itene Canzonet t'al mio Signore

ij Gitene Canzo-

net t'al mio Signore ij E'l cor mio

ij gli porgete Et ſe u'accorgere te Che gra-

t'il don gli ſia Sciogliet'il ſuono Sciogliet'il ſuon'à

la Sampogna mia Sciogliet'il ſuono ij Sciogliet'il ſuon'a

la Sampogna mia à la Sampogna mia à la Sampogna mia.

Altauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan Ninfe

Satiri e Paſtori Fra gli odorati fiori Saltauan

Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan Ninfe Satiri e Paſtori Fra

gli odorati fiori E cantando dicean viua l'Amore viua l'Amo-

re ij Ch'in vn momẽt'impiag'e fan'il core ij

e fan'il core E cantando dicean viua l'Amo-

re ij ij Ch'in vn moment'impiag'e fan'il core

ij e fan'il core.



Eh laſcia Filli i fiori Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Deh laſcia Filli i fiori Che

cogli per Damon Che cogli per Damon tuo infid'Amante Che ſotto à queſte

piante Cõ Dafne ri de de tuoi folli ardori Ed io che ſol

t'ado ro Vedrai diſſe Fillen ch'io per te mo ro ch'io per te mo ro

ij Ed io che ſol t'ado ro Vedrai diſſe Fillen ch'io

per te moro ch'io per te mo ro ch'io per te moro.

Icea Damet'à Cloride piangendo Non ſai che

tu mi ſtruggi Bẽ mio quãdo mi fuggi ij

Bẽ mio quãdo mi fuggi Dicea Damet'à Cloride piangendo Non

ſai che tu mi ſtruggi Bẽ mio quãdo mi fuggi Bẽ mio quãdo mi fuggi Ben

mio quãdo mi fuggi E che bear mi puoi Con vn ſol guardo de be-

gliocchi tuoi Cõ vn ſol guardo de begliocchi tuoi ij

E che bear mi puoi Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi Con vn ſol

guardo de begliocchi tuoi ij



Dio voglio partir voglio partir ti laſcio A-

minta A Dio voglio partir ij ti laſcio A-

minta cor mio ſta pur coſtante Nõ dubitar cor mio ſta pur

coſtan- te Che nõ mi puo legar nouell'Amante Che nõ mi puo le-

gar nouell'Amante Che nõ mi puo legar nouell'Amante cor

mio ſta pur coſtante Nõ dubitar cor mio ſta pur coſtan te Che

nõ mi puo legar nouell'Amante ij

Che nõ mi puo legar no uell'Amante.



On fuggir Nō fuggir ahi nō fuggir' ahi nō fug-

gire Ladr'amorosa mi a Che te ne port'il

core Del tuo fedel Pastore Nō fuggir Nō fuggir ahi nō fuggi re

Ladr'amorosa mia Che te ne port'il core Del tuo fedel Pastore Dhe

fermati Dehfermati per via Ch'un bacio sol la mia vendetta fia ij

Ch'un bacio sol la mia vendetta fia Ch'un bacio

sol la mia vendet ta fia Dehfermati Dehfermati per via Ch'un

bacio sol la mia vendetta fia ij Ch'un bacio

sol la mia vendetta fia Ch'un bacio sol la mia vendet ta fia.



O son restato Qui sconsolato E vn altr'a-

mante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l

fiore Del vostr'Amore Io son restato Qui sconsolato E vn altro a-

mante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr'a-

more Ahime come farò Ahime come farò Se piu non vi vedrò

Ahime come farò Ahime come farò Se piu non vi vedrò.



O u'hò ſernita Dolce mia vita Dolce mia

vita Molti e molt'anni Cõ graui affanni Molti e mol-

t'anni Con graui affan ni Io u'hò ſeruita Dolce mia vita

Dolce mia vita Molti e molt'anni Cõ graui affanni Molti e molt'anni Con

graui affan ni E vn altro poi Fruirà voi E vn altro

poi Fruirà voi Ahime ch'io morirò Se piu non vi ve drò

Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò ch'io morirò Ahime ch'io

morirò ch'io morirò Se piu non vi vedrò non vi vedrò.





'I diletti cõtaſs'ad vno ad vno ad vno ad vno

S'i diletti contaſs'ad vno ad vno ad vno ad vno ad

vno ad vno S'i diletti contaſs'ad vno ad vno ad vno ad vno S'i di-

letti contaſs'ad vno ad vno ad vno ad vno ad vno Che prouan

s'in Amore Chi ama con ardore Che prouans'in Amore Chi ama con ar-

dore Farei d'ogni amatore Accendere di gioia Accendere di gio-

ia di gioia di gioia di gioia il freddo co re Farei d'ogn'amatore Ac-

cendere di gioia ij di gioia di gioia di gioia il freddo co re.



Manti il tempo fugge E'l bell'ancor di-

ſtrugge ij Amant'il tempo

fugge E'l bell'ancor diſtrugge ij Seguit'Amore Che

ſete in fiore Che ſete in fiore Ne ſiate pegri A menar giorni alle-

gri A menar giorni allegri A menar giorni alle gri A menar

giorni allegri Ne ſiate pegri A menar giorni allegri ij

A menar giorni alle gri A menar giorni allegri.







On contento morire De l'aſpro mio martire

De l'aſpro mio martire Son contento mori-

re De l'aſpro mio martire ij nõ rida

po i Amor la Donna mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi de colpi

ſuoi Amor la Donna mia de colpi ſuoi ij non

rida po i Amor la Donna mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi

de colpi ſuoi Amor la Donna mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi.

E Viuere e morire Mi fai quando ti veggio

ò faccia bella E viuere e morire Mi fai quan-

do ti veggio ò faccia bella Ma non ſi può ſoffrire Quando mi

vedi mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Quando mi vedi, mi ridi, mi

fuggi, Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Ma non ſi

può ſoffrire Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire

Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, ij mi

togli l'ardire mi togli l'ardi re.



M Entre mia ſtella mira Il Cielo, il Ciel ſoſpi

ſoſpi Il Ciel, ſoſpira Mentre mia ſtella mira Il

Cielo il Ciel ſoſpi ſoſpi Il Ciel ſoſpira Quaſi dir voglia

Vinta è da gl'occhi d'una Paſtorella ij Quaſi dir voglia o-

gni mia chiara ſtella Vint'è da gl'occhi d'una Paſtorella d'una Pa-

ſtorel la.

E la mia Donn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Se la mia Donn'altera Vdir voleſ-

s'un giorn'il mio martire Amor tu puoi bẽ dire Che gioia non ſari a

ſari a Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe

l'allegrezza mia Che pareggiaſſe l'allegrezza mia l'allegrezza mi a.



El viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile Nel

viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile Et haue

ne begl'occhi vn Luglio ardãte Settẽbr'hà in ſeno e'n cor Genaio al-

gente e'n cor Genaio algente ij Settẽbr'hà in

ſeno e'n cor Genaio algente ij e'n cor Gena-

io algente.



Attene amor in Cielo à la Fortuna à la Fortu-

na Vattene amor in Cielo à la Fortuna à la Fortu-

na E dille che quell'una Che tua mercè mi de sti Goder mi la-

sci ij Goder mi lasci e piu non mi molesti non

mi molesti E dilli che quell'una Che tua mercè mi de sti Go-

der mi la sci Goder mi lasci Goder mi lasci e piu non

mi molesti nõ mi molesti.





Sole,ò stelle ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia For-

tuna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O sole ò

stella ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O cielo ò terr'ò Mar'

ò mia Fortuna Ahi sort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe-

na mia ij Solo da voi nasce la pena nasce la

pe na mi a Ahi sort'acerba e ria Solo da voi

nasce la pena mia ij Solo da voi nasce la pena

nasce la pe na mi a.



A bella Donna mia Armat'hà'l cor di ſde-

gno E contra me s'inuia La bella Donna mia Ar-

mat'hà'l cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rimbombe

Il gran rumore ij Il grã rumore ij de Tamburi e

Trom be E già par che rimbombe Il grã rumore ij

Il grã rumore ij de Tamburi e Trom be.





A piaga c'hò nel core Piaga non è che u'habbi

fatt'Amore La piaga c'ho nel core Piaga non è che

u'habbi fatt'Amore Ma quād'il mio bel ſole à me s'offer ſe

à me s'offerſe tutto s'aperſe tutto s'aperſe ij

Ma quand'il mio bel ſole à me s'offer ſe à me s'offer-

ſe tutto s'aperſe tutto s'aperſe tutto s'aperſe.

A Mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtel la

Amar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtel la Per

quel ch'io prou'e ſento E troppo grā tormento Ahi miſero meſchino ij

Chi ama per deſtino ij Chi a-

ma per deſtino Ahi miſero meſchino ij Chi ama per de-

ſtino ij Chi ama per deſtino.



V A ga Nigel la Hor ſù nō piu dor-

mire ij nō piu dormire Va-

gha Nigel la Hor ſù nō piu dormire ij non

piu dormire Aſcolta chi ti chiama ij E non odiar chi

t'ama Se m'amerai & io & io Se m'odierai à Dio ij

Aſcolta chi ti chiama ij E non odiar chi t'ama Se

m'amerai & io & io Se m'odierai à Dio. ij

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo hà vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole ò ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'hò ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vaga Nigella | 21 |
| La piaga ch'è nel core | 19 | | |


IL FINE.

111576

ALTVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNI-

TATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS
Decantandę.

Per R. D. Io. Mattheum Aſulam Veronenſem editę.




VENETIIS, M D LXX

Apud Riciardum Amadinum

# CANTVS

Ee 1638. 8°

Thom prov. 43r.

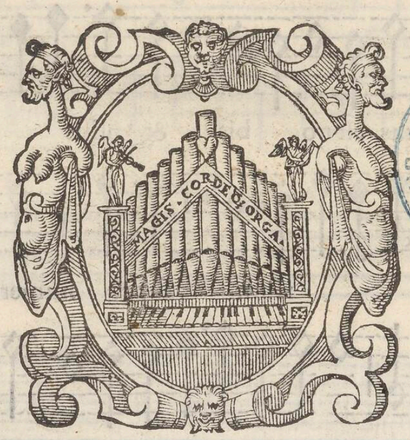
111576

CANTVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNI-

TATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS
Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Aſulam Veronenſem editę.




ZUR DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

VENETIIS, M D LXXXVII.

Apud Riciardum Amadinum.

In die Natiuitatis Domini. Octonis vocib. Canon in vniſono, poſt tempora duo.

S.

O Vem vidiſtis paſto res dicite annunci-

ate no bis annunciate nobis in ter ris

quis apparu it Natum vi dimus & choros angelo-

rum & choros angelo rum collaudantes domi num

Quia puer natus eſt no bis & filius datus eſt nobis

cuius impe rium ſuper humerum eius & vo-

cabitur nomen eius magni conſi lij magni conſilij ma-

gni conſilij an gelus an gelus an gelus.

In Natiuitate Domini. 1 CANTVS

D Ies ſanctificatus Dies ſanctificatus il-

luxit nobis illuxit nobis illuxit nobis Venite gentes & ado-

rate domi num quia hodie deſcendit deſcēdit lux magna in ter-

ris in terris Hęc dies quam fecit dominus quam fecit do minus

exultemus exulte mus & lętemur & lętemur

& lętemur in e a in e a.

L Apidauerunt Ste pha num inuo-

cantem & dicen tem Domine Ieſu accipe ſpiritum

meum poſitis autem genibus clamauit clamauit voce magna dicens

Domine ne ſtatuas illis hoc pecca tum & cum

hoc dixiſſet & cũ hoc dixiſ ſet obdormiuit in domino obdor-

miuit in domi no.



I Ste eſt Ioan nes Iſte eſt Io-

an nes Iſte eſt Ioan nes qui ſupra pectus domini qui

ſupra pectus do mini in cœna recu bu it beatus

Apoſtolus cui reuelata ſunt cui reuela ta ſunt cui

reuelata ſunt ſecre ta ſecreta cęleſtia ſecreta cœ-

leſtia ſecreta cœle ſtia ſecreta cœleſtia ſe-

creta cœleſtia ſecreta cœle ſtia.

C Antabant sancti Canta bant sancti Can-

tabant san cti Cantabant san cti Cantabant

san cti canticum no uum canticum no-

uum ante sedem De i dicen tes salus Deo nostro salus

Deo nostro qui sedes super thronum & a gno & reso-

nabat terra & resonabat ter ra in voces eorum in

voces eo rum.



Mnes de saba venient Omnes de saba ue-

nient aurum & thus deferentes aurum & thus deferen tes &

laudem domino & laudem domino & laudem domino & laudem do-

mino & laudem do mino annuncian tes allelu-

ia | alleluia ij alleluia alleluia ij

alleluia allelu ia ij

al leluia.

A Dorna thalamum Adorna thalamum tu um

Sion & ſuſcipe regem regem Chri ſtũ Quẽ virgo conce pit

Quem virgo conce pit Quẽ virgo conce pit ij

quem virgo conce pit vir go

virgo peperit ij virgo pe perit virgo pepe-

rit quẽ genuit adora uit quẽ genuit adorauit ado-

ra uit adora uit.



Vſcipe verbum Virgo Mari a

quod tibi à do mino per Angelum trãſmiſsũ eſt trãſmiſſum

eſt concipies concipies & pa ries concipies. &

paries Deum pariter & ho minem pariter &

ho minem vt benedicta dicaris vt benedicta dicaris

vt benedicta dicaris inter omnes mulie res inter

omnes inter omnes mulie res.

Vrrexit Pastor bonus Surrexit Pa stor bo-

nus Surrexit Pastor bo nus qui animam su am posuit pro

ouibus suis & pro grege su o mori dignatus est allelu-

ia alleluia allelu ia Et stetit in medio discipulorum

suo rum & dixit pax vobis Gauisi sunt discipuli

Gauisi sunt discipu li viso domino alleluia alleluia al-

leluia alleluia alleluia alle luia alleluia.



Rex glorię O Rex glorię Domine virtu-

tum qui triumphator hodie qui triũphator ho-

di e super omnes cœlos ascendi-

sti ne derelinquas nos orphanos sed mitte promissum patris in nos

promissũ patris in nos spiritum ve rita tis spiritum

veritatis spiritum verita tis alleluia alleluia al-

leluia al le lu ia.

D Vm complerentur Dū complerētur dies Penteco ſtes

erant omnes pariter in eodem loco & ſubito & ſubito &

ſubito factus eſt ſonns de cœ lo alleluia al-

le lu ia allelu ia tanquã ſpiritus vehe-

mentis tanquã ſpiritus vehementis & repleuit totam domum vbi

erant ſeden tes vbi e rant vbi erant ſe-

den tes alleluia alleluia alleluia allelu ia

al leluia.



O Altitudo O altitudo O altitudo diuiti-

arum ſapientię & ſcientię De i & ſcientię De-

i & ſcientię De i quã incomprehenſibilia ſunt iudicia

eius iudicia eius iudicia eius & in inueſtigabiles vię

eius & in inueſtigabiles vi ę e ius & in inueſti-

gabiles vię eius & in inueſtigabiles vię eius.

O Sacrum conuiuium in quo Christus sumitur in
quo Christus sumitur in quo Christus su mitur recolitur me-
moria passionis e ius mēs impletur gratia mēs impletur
gra ti a & futu rę glori ę & futurę
glo rię nobis pignus datur nobis pignus da-
tur alleluia alle lu ia allelu ia.



I Nter natos mu lie rum
Inter natos mu li e rum nō surrexit maior non sur-
rexit ma ior non surrexit maior nō surrexit maior Ioanne Ba-
pti sta qui ꝛviam domini qui ꝛviam domini qui ꝛviam
domini qui viam domini prꝑarauit in eremo prꝑara-
uit in eremo prꝑparauit in e remo in e re-
mo prꝑparauit in e re mo.

T

V es Petrus & super hãc pe tram & su-

per hãc petram Tu es Petrus & super hanc pe tram ędificabo

ędificabo eccleſiam meam & portę inferi & portę infe-

ri & portę in fe ri non pręualebunt non pręualebunt

non pręualebunt aduerſus e am & tibi dabo claues regni cœ-

lo rum & tibi dabo claues regni cœlorum regni cœlorum.



I

V es uas electio nis Tu es uas ij e-

le ctio nis Sancte Pau le Sancte

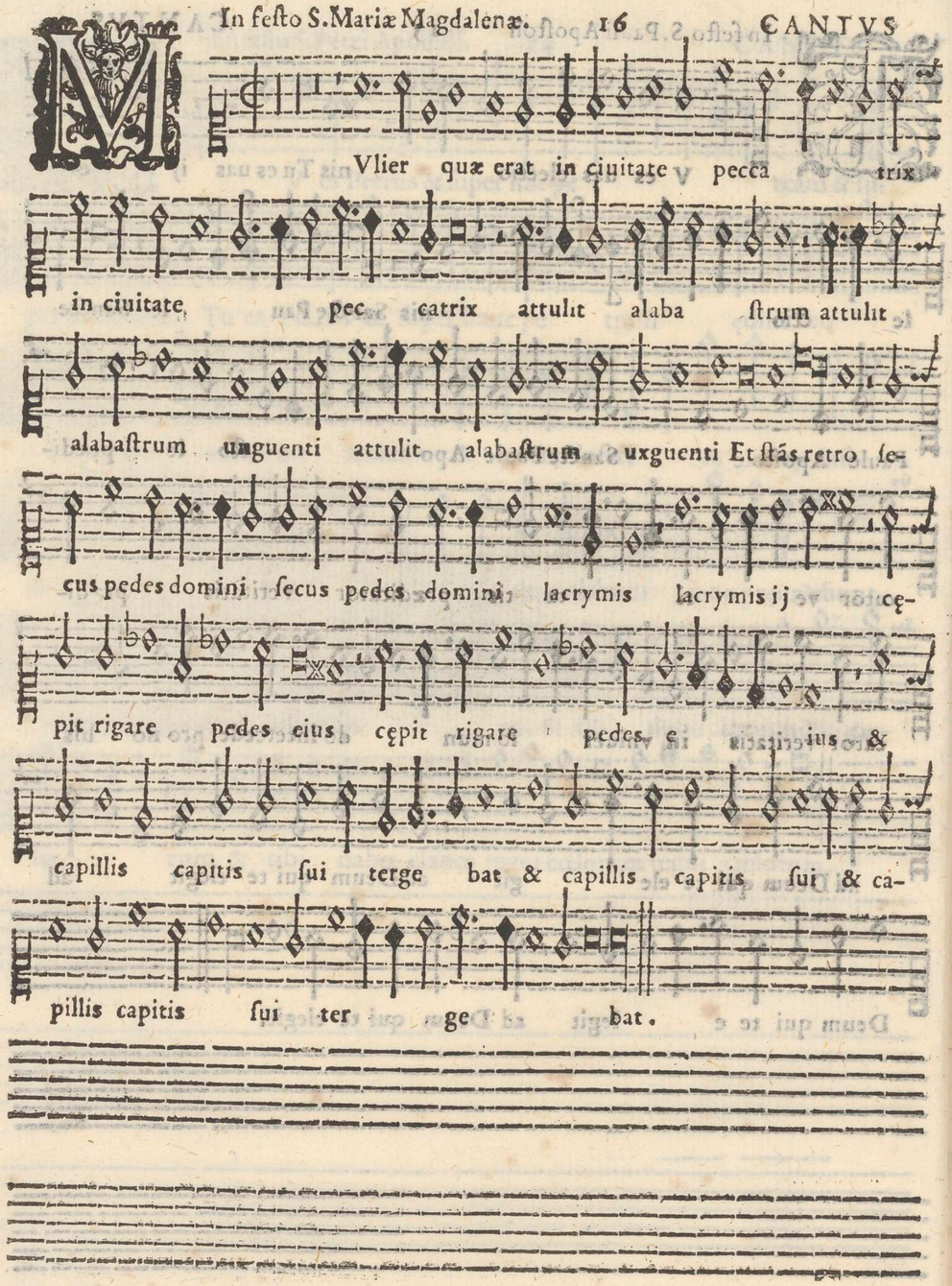
Paule Apostole Sancte Paule Apo sto le prædi-

cator ve ri ta tis prædicator veritatis prædi-
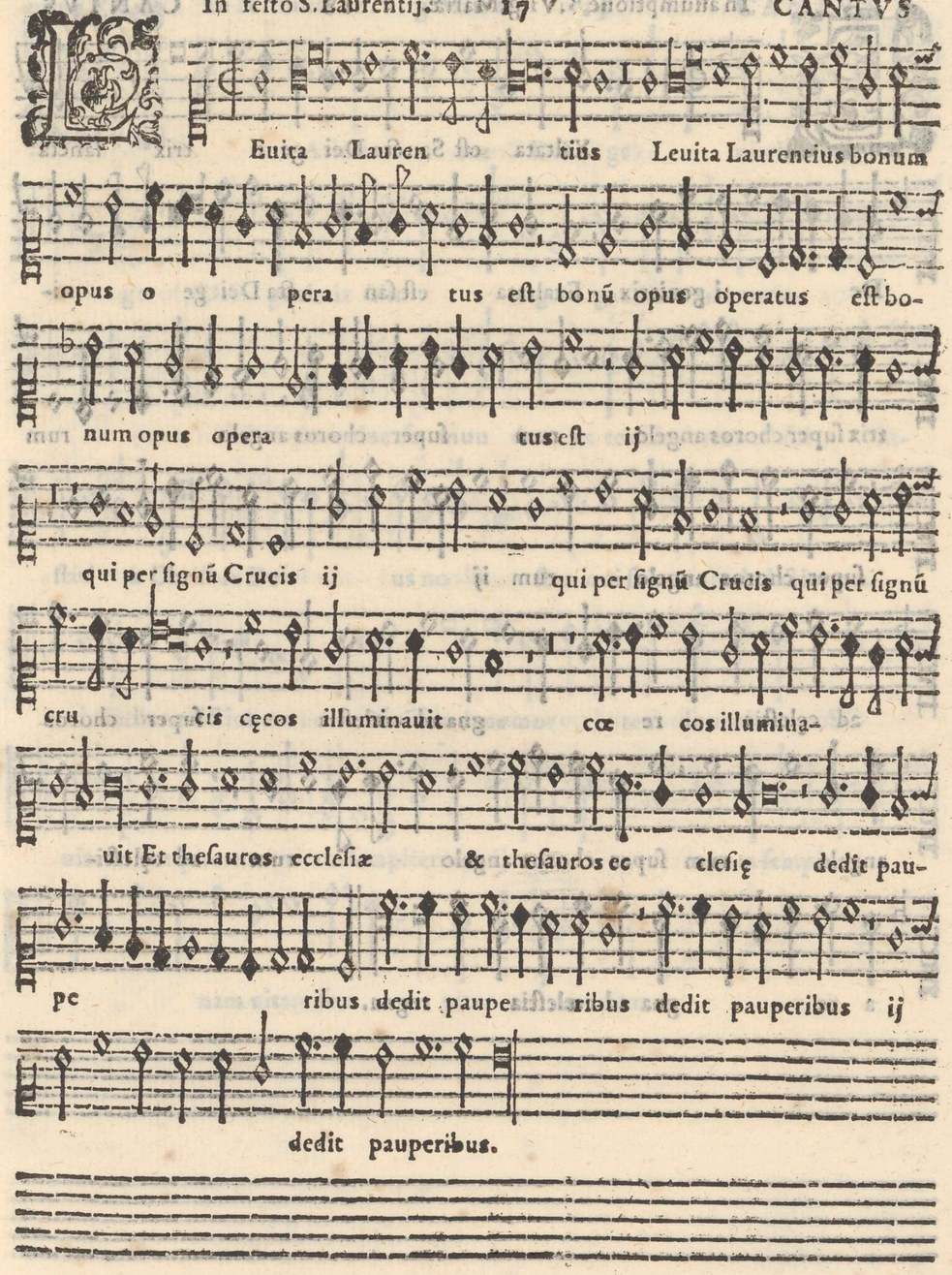
cator veritatis in vniuer so mun do intercede pro no bis

ad Deum qui te ele git ad Deum qui te elegit ad

Deum qui te e legit ad Deum qui te elegit.


Vlier quæ erat in ciuitate pecca trix
in ciuitate pec catrix attulit alaba strum attulit
alabastrum unguenti attulit alabastrum uxguenti Et stãs retro se-
cus pedes domini secus pedes domini lacrymis lacrymis ij cę-
pit rigare pedes eius cępit rigare pedes ei ius &
capillis capitis sui terge bat & capillis capitis sui & ca-
pillis capitis sui ter ge bat.




Euita Lauren tius Leuita Laurentius bonum
opus o pera tus est bonũ opus operatus est bo-
num opus opera tus est ij
qui per signũ Crucis ij qui per signũ Crucis qui per signũ
cru cis cęcos illuminauit cœ cos illumina-
uit Et thesauros eccleſiæ & thesauros ec cleſię dedit pau-
pe ribus dedit paupe ribus dedit pauperibus ij
dedit pauperibus.

Xaltata est Sancta Dei geni trix sancta

De i genitrix Exaltata est san cta Dei ge ni-

trix super choros angelo rum super choros angelo rum

super choros angelo rum ij

ad cęlestia re gna ad cœlestia super choros

angelo rum super choros angelo rum ad cęlesti-

a re gna ad cœlestia regna.



Atiuitas tua Dei ge nitrix Vir-

go Dei genitrix Vir go gaudium annuncia-

uit in uniuerso mun do ex te enim ortus est sol iu-

stiti æ Christus De us no ster qui soluens maledictionem

dedit benedictionem & cõfun dens mor tem donauit nobis

uitam sempiternam vitam sempiternam ij vitam sempiter-

nam uitam sem piter nam.

Hoc ſignũ Crucis ij Hoc ſignũ cru-

cis erit in cœlo ij erit in cęlo erit in

cę lo ij alleluia ij

alleluia alle luia ij

Cũ dominus ad iudicandum uenerit Cũ dominus ad iudicandum vene-

rit alleluia allelu ia alleluia ij al-

lelu ia alleluia.



Tetit Angelus Stetit Angelus iuxta aram iuxta

aram templi habens turi bulum au reum in manu ſu a

& data ſunt & data ſunt ei incenſa multa incenſa mul-

ta & aſcendit fumus aromatum & aſcendit fumus aro-

ma tum de manu An geli de manu an geli de

manu an ge li in cõſpectu domini de ma nu an-

geli in conſpectu do mini alleluia alleluia ij

ij ij

E glorioſus Apoſtolorum chorus Apoſtolorum

cho rus Te prophetarum laudabilis numerus Te marty-

rum candidatus laudat exer citus Te omnes ſancti Te omnes ſancti

& electi voce confitentur una nimes voce confi-

tentur vna nimes Beata Trinitas vnus De us

Beata Trinitas vnus De us.



Ndreas Chri ſti fa mulus dignus Dei A-

poſtolus germanus Pe tri & in paſſione ſo cius Cum perue-

niſ ſet vbi Crux parata erat exclamauit dicens exclamauit

dicęs Salue Crux Salue crux precio ſa Salue crux precioſa ſuſci-

pe diſcipulum eius qui pependit in te qui pependit in te magiſter

meus Chriſtus magiſter meus Chriſtus magiſter meus Chriſtus ij

magiſter meus Chriſtus.

T

Radent enim vos in conci-

lijs in conci lijs & in synagogis su-

is & in synago gis su is flagellabunt vos flagel-

labunt vos & ante reges & prę sides & prę sides

ducimini propter me propter me pro pter me

in testimonium il lis in testimonium il lis &

gentibus in testimonium il lis in testimonium illis & genti bus.



F

Ilię Ieruſalem venite ve ni te &

vi de te & videte martyres cū coronis & videte marty-

res cū coronis cum coronis quibus coronauit eos dominus quibus coro-

nauit eos do minus in die ſolennitatis ſolennita-

tis & lęti tię & lęti tię ſolennita-

tis & lęti tię alleluia al lelu-

ia al lelu ia.

Ste ſanctus Iſte ſan ctus pro lege Dei ſui pro

lege Dei ſu i certa uit certauit

vſque ad mor tem uſque ad mortē & à verbis impiorum nō ti-

mu it & à verbis impiorum non timuit fundatus e-

nim erat ſupra firmā petram fundatus enim erat ſupra firmam pe tram

fundatus enim erat ſupra fir mam pe tram.



Ancti mei Sancti me i Sancti

me i qui in carne po ſitis qui in car-

ne po ſitis certamen habuiſtis certamē habui ſtis cer-

tamē habuiſtis certamē habui ſtis certamē habui ſtis merce-

dē laboris mercedē labo ris mercedē labo ris ego reddam

uobis Venite benedicti patris me i percipite regnū per-

cipite re gnum mercedem laboris metcedem labo ris

mercedem labo ris ego reddam uobis.

Cce Ecce sacerdos magnus Ecce sacerdos ma gnus

qui in diebus su is qui in die bus su is qui

in diebus su is qui in die bus suis placuit Deo

& inuentus est iustus & in tempore i racundię & in

tempore iracundię factus est re conciliatio

factus est reconcilia tio factus est reconcilia tio.



Beatus vir qui in le ge domini qui in

lege domini meditatur qui in lege domini medita tur vo-

luntas eius uoluntas eius permanet voluntas eius per manet di-

e ac nocte voluntas eius permanet die ac nocte die ac no-

cte & omnia quęcũque fa ci et quęcũque faciet quęcunque

faciet quęcunque faciet semper prosperabuntur semper prospera-

buntur semper prosperabũtur semper prosperabun tur.

H

Aec eſt virgo ſapiens Hęc eſt virgo ſapiens &

ꝟua de numero & ꝟna de numero pruden tum de

numero prudentū de uumero prudeu tum quę acceptis lāpadibus quę ac-

ce ptis lampa dibus ſumpſit ſecū o le-

um ſumpſit ſecum oleum & ꝟenien te domi no intro-

iuit cum e o introiuit cum eo ad nuptias introiuit cum e o

introiuit cum eo ad nu ptias.



N

Igra ſum ſed formo ſa ſed formo ſa ſcd

formo ſa ſed for mo ſa filia Ieruſa-

lem filia Ieruſalem ideo dilexit me rex ideo dilexit me rex

dilexit me rex dilexit me rex & introduxit me & intro-

duxit me ij & introdu xit me in cubicu-

lum ſu um in cubi culum ſu uum in cubi culum

ſu um in cubiculnm ſu um.

D Omus mea Do mus me a

domus orationis vocabi tur domus orationis vocabitur dicit

dominus dicit do minus in ea omnis qui petit accipit & qui

quęrit inuenit & qui quęrit inue nit & qui quęrit inue nit & pul-

santi ape rietur & pulsanti aperie tur & pulsan-

ti aperietur & pulsanti ape rie tur.



A Ve sanctissima Mari a mater Dei mater Dei

Regina cœli porta paradisi Domina mundi pura singula-

ris tu es virgo tu es virgo tu cõcepisti Iesum sine pecca-

to tu pe peri sti Creatorem & Saluatoté mundi in quo non

du bito libera me ab omni ma lo libera me ab

omni ma lo & ora & ora pro peccatis meis pro peccatis meis pro pec-

catis meis pro peccatis meis pro peccatis meis.

111929

1.

# INDEX.

*In die Natiuitatis Domini. Octonis vocibus.*
*Canon in vnisono, post tempora duo.*


| | |
|---|---|
| *In Natiuitate Domini* | 1 |
| *In festo S. Stephani* | 2 |
| *In festo S. Io. Euangelistæ* | 3 |
| *In festo SS. Innocentum* | 4 |
| *In festo S. Thomę Episcopi, & mar.* | 26 |
| *In festo S. Siluestri papę* | 28 |
| *In Circuncisione Domini* | 1 |
| *In Epiphania Domini* | 5 |
| *In S. Antonij Abbatis* | 29 |
| *In Cathedra S. Petri Apostoli* | 14 |
| *In SS. Fabiani, & Sebastiani* | 27 |
| *In conuersione S. Pauli* | 15 |
| *In purificatione Virg. Marię* | 6 |
| *In S. Blasii Episc. & mar.* | 26 |
| *In S. Agathæ vir. & mar.* | 30 |
| *In S. Matthiæ Apostoli* | 24 |
| *In S. Gregorij papæ* | 28 |
| *In S. Ioseph* | 29 |
| *In Annunciatione B. V. Mariæ* | 7 |
| *In Resurrectione Domini* | 8 |
| *In S. Marci Euangelistæ* | 25 |
| *In SS. Philippi, & Iacobi Apost.* | 25 |
| *In festis sanctæ Crucis* | 20 |
| *In Ascensione domini* | 9 |
| *In Penthecoste* | 10 |
| *In festo S. Trinitatis* | 11 |
| *In festo Corporis Christi* | 12 |
| *In festo S. Io. Baptistæ* | 13 |
| *In festo S. Petri Apostoli* | 14 |
| *In commemoratione S. Pauli* | 15 |
| *In visitatione V. Mariæ* | 31 |
| *In S. Mariæ Magdalenæ* | 16 |
| *In S. Iacobi Apostoli* | 24 |
| *In S. Dominici confess.* | 29 |
| *In S. Mariæ ad niues* | 33 |
| *In Transfiguratione domini* | 11 |
| *In S. Laurentij* | 17 |
| *In Assumptione B. V. Mariæ* | 18 |
| *In S. Bartholomei Apostoli* | 24 |
| *In S. Augustini Episc. & doct.* | 28 |
| *In Natiuitate Virg. Mariæ* | 19 |
| *In S. Matthæi Apost. & Euang.* | 24 |
| *In festis S. Michaelis archan.* | 21 |
| *In S. Hieronymi doct.* | 29 |
| *In S. Francisci confess.* | 29 |
| *In SS. Simonis, & Iudæ apost.* | 24 |
| *In festo omnium sanctorum* | 22 |
| *In S. Martini Epis.* | 28 |
| *In S. Caterinæ* | 30 |
| *In S. Andreæ Apost.* | 23 |
| *In S. Nicolai Epis.* | 28 |
| *In S. Ambrosii Epis. & doct.* | 28 |
| *In conceptione B. Virg.* | 19 |
| *In S. Lucię virg. & mar.* | 30 |
| *In S. Thomæ apostoli* | 24 |
| *In festis vnius martyris* | 26 |
| *In festis martyrum tempore paschali* | 25 |
| *In festis plurimorum martyrum* | 27 |
| *In festis confessorum Pontificum* | 28 |
| *In festis confess. non pontificum* | 29 |
| *In festis virginum* | 30 |
| *In dedicatione Ecclesiæ* | 32 |


CANTVS

# LVDOVICI BALBI

VENETI, IN TEMPLO DIVI ANTONII PATAVINI

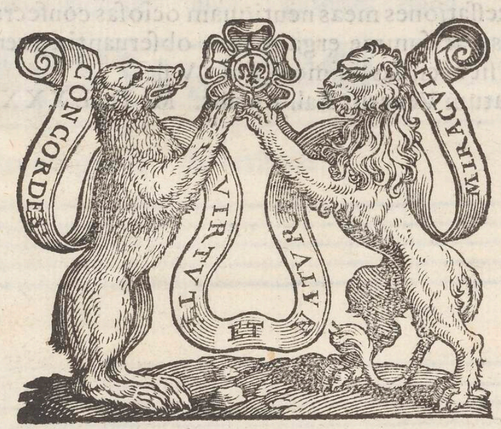
Musicæ Magistri.

ECCLESIASTICARVM CANTIONVM

In Sacris totius anni Sanctorum sollemnitatib.

QVATVOR VOCVM PARIVM,

Et plena voce si Tenorem in Diapason intensum dixeris.




Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVII.

# MVLTVM REVERENDO ORNATISSIMOQVE PATRI, DOMINO IACOBO ROVELLIO VENETO.

Sanctæ Mariæ Charitatis Venetiarum, Abbati meritiſsimo.

Ludouicus Balbus. S. D.

COgitanti mihi ſępenumero quibus nam ſtudij amantium lucubrationes potiſsimùm inſcriberentur, in mentem venère, qui diuitibus, vt ab his honeſtiſsimarum vigiliarum præmium ferant alij, qui primatibus eas conſecrant, vt magni nominis auctoritas ipſis cõtra gracularum inueteratam cornicularum inuidiam ſuffragetur: Ego verò. Pater ornatiſsime, modulationes ſacras ex varijs æquabiliter concentibus à me conflatas, non niſi ſacro, ac candidiſsimo viro, cuius ob prędara geſta dulciſsimus ſonus iam omnium ferè aures mirificè complere ſolet, admodum conſentaneas eſſe duxi, tibique propterea, cui me plurimum debere, non vulgariq; neceſsitudinis vinculo coniunctum eſſe ſentio, ceſſationes meas neutiquam ocioſas conſecrare malui. Quare virtutis tuę immortalis, ac ſummę erga te meę obſeruantiæ æternum monumentum grato qualecumque ſit accipias animo velim. Vale.

Datum Venetijs Kal. Aprilis. M. D. LXXXVII.







Apides torrentis il li dul-

ces fuerunt: Lapides torrentis il li dul-

ces fue runt ipſum ſequuntur om nes animę iu-

ſtæ. ipſum ſequuntur omnes animę iu-

ſtę. omnes a nimæ iu ſtæ.

In Feſto S. Iohannis Euangeliſtæ.



Alde honorandus eſt Valde honorandus eſt

beatus Iohannes Qui ſupra pe ctus Do mi-



ni Qui ſupra pectus Domini in cœna recubuit in cœna recubuit

beatus apoſtolus beatus apoſtolus cui reuelata ſunt ſe-

cre ta cęleſtia.

In Feſto SS. Innocentium.



Vb throno Dei. Omnes ſan cti cla mãt Sub

throno De i Sub throno De i omnes

ſancti cla mant Vindica ſanguinem Vindica ſan guinem no-

ſtrũ De us noſter Deus no ſter Vindica ſangui-

nem noſtrum Deus noſter.



Irabile mysterium declaratur ho die

innouantur naturæ innouantur natu ræ

Deus homo factus est Deus homo factus est & quod nõ e rat as-

sum psit nõ commistionem passus neque diuisionem.

In Epiphania Domini.



Odie cęlesti sponso iuncta est Ecclesia:

quoniam in Iorda ne lauit Christus e ius

cri mina: currũt cum muneribus Magi ad regales nu-



ptias: & ex a qua facto vi no lætan-

tur conuiuæ, lętan tur con uiuę Alleluia alle-

luia ij.

In Omnibus solemnitatib. B. Mariæ Virginis.



Eata es virgo Maria Beata es virgo Ma-

ri a quę Dominũ portasti quę Dominũ porta-

sti creatorem mundi creatorem mun di quæ Dominum portasti

quę Dominum portasti creatorem mundi Genuisti qui te fecit

& in æternum permanes virgo.



Odie ſanctus Benedictus per viam Orientis

tramitis per viam Orien tis tramitis vi-

den tibus diſcipulis cęlum aſcendit cęlum aſcendit Hodie e-

rectis manibus inter verba orationis efflauit animam Hodie

in gloria Hodie Hodie in gloria ab angelis ſuſceptus eſt.

Dominica Reſurrectionis.



Vrrexit Do minus de ſepulcro Surrexit

Do minus de ſepulcro alleluia ij qui pro



nobis pependit in ligno Qui pro nobis pependit in ligno alleluia al-

leluia ij Gauiſi ſunt diſcipuli alleluia Viſo Domino

alle luia ij

In Aſcenſione Domini.



Scendit Deus in iubilatione Aſcendit

Deus in iubilatio ne Et Dominus in

vo ce tubæ Et Dominus in voce tubę Aſcen-

do ad Patrem me um Aſcendo ad Pa trem meum & Patrem

veſtrum Deum meum & De um ve ſtrum



Ic Deus dilexit mun dum vt filium

ſuum vnigenitum daret vt omnis qui credit in

ipſum vt omnis qui credit in i pſum non pe reat ſed habe-

at vitam æternam ſed habeat vitam æternam alleluia. ij ij

In Feſto S. Trinitatis.



Ratias tibi De us Gratias tibi

Deus Gratias tibi vera & vna Tri nitas



Vna & ſumma Deitas Sancta & vna v nitas & vna

vnitas.

In Feſto Corporis Chriſti.



Iſit me viuens pater, & ego vi uo pro-

pter Pa trem, & qui mandu cat me, &

qui manducat me, viuet propter me. viuet propter me, Cibauit illum

Dominus pane vitæ, & in tellectus. & qui mandu cat me, &

qui mandu cat me, viuet propter me ij vi-

uet propter me



Oc ſignum Crucis erit in cœlo Hoc ſignum

crucis erit in cœlo Cum Dominus ad iu-

dican dum venerit Cum Dominus ad iudicandum venerit Tũc

manifeſta erunt abſcon dita cordis noſtri alleluia al-

leluia alleluia. ij

In Natiuitate S. Iohannis Baptiſtæ.



Vit homo miſſus à De o Fuit

ho mo miſſus à Deo Cui nomen

erat Iohannes Cui nomen e rat Iohan nes



Inter natos mulierum Nõ ſurrexit maior Iohanne Bapti-

ſta Iohanne Bapti ſta.

In Festo Apoſtolorum Petri & Pauli.



Go pro te roga ui Petre Ego pro te ro-

ga ui Pe tre vt non defi-

ciat fides tu a vt non defi-

ciat fides tua Et tu aliquando conuerſus Et tu aliquan-

do conuerſus confirma fratres tuos ij



Vlier quę erat in ciuitate pec-

ca trix attulit alabaſtrum vnguenti & ſtans

retro ſecus pedes Domini Lacrymis cœ pit rigare pedes

e ius & capillis capitis ſui tergebat & capillis capi-

tis ſui terge bat.

In Feſto ſancti Dominici.



Ie Pater Dominicę Pie Pater Domini-

cę tuorum tuorum memoro pe-



rum Sta coram ſum mo iudice Sta coram ſummo iudice

pro tuo cętu pau perum pro tuo cętu pauperum Alleluia.

In Feſto Transfigurationis.



Sſumpſit Ieſus Petrum & Iacobum &

Iohannem fratrem e ius Et duxit eos Et duxit

eos in mon tem excelſum ſeorſum Et duxit eos in montem ex-

celſum ſeorſum Et transfiguratus eſt an te eos Et tranſ-

figuratus eſt ante eos.



Euita Lauren tius Le-

uita Lauren tius bonum opus operatus

est qui per signum crucis cęcos illuminauit qui per signum crucis

cę cos illuminauit Et thesauros ecclesiæ dedit pauperibus.

In Festo S. Augustini.



Ręsul sanctissime Præsul sanctissi-

me Augusti ne via morum scripture secre-

tum scripture secretum Doctor egre gie lux docto-



rum vitæ nostrę decretum vitæ nostræ decre tum ro-

ga mitissime Christi nos adire secretum.

In Dedicatione S. Michaelis Archangeli.



Tetit Angelus iuxta aram tem pli

Stetit Angelus iuxta aram tem pli, ha-

bens turibulum aureum in manu sua habens turibulum aure-

um in manu su a & data sunt ei incen sa mul ta



Alue sanctæ Pater, ij patriæ lux

patriæ lux forma mino rum, virtutis

speculum recti via virtutis speculum ij re cti

via, regula mo rum, carnis ab exilio ij

duc nos ad regna polorum.

In Festo Omnium Sanctorum. Resolurio.



Quã glorioſum eſt regnum in quo cũ Chriſto

gaudẽt omnes ſan ctiin quo cũ Chriſto gaudent



omnes ſancti amicti ſto lis albis amicti ſto lis albis

ſequuntur a gnũ quocunque ierit ſequuntur a-

gnũ quocunque ierit.

Pro Commemoratione Defunctorum.



Redo quod redemptor meus viuit & in no-

uiſsimo die & in nouiſsimo die de terra

ſurrecturus ſum Et in carne mea vide bo Deum videbo

De um Saluatorem me um.



Ndreas Christi fa mulus Andre as

Chri sti famulus dignus Dei apostolus dignus

Dei dignus Dei apostolus germanus Petri germanus Pe

tri & in pasione so cius & in pasione socius.

In Festo Sanctæ Lucię.



Er te Luci a vir go

ij Ciuitas Siracusana

Ciuitas Ciuitas Siracusa na decorabitur decorabi-



tur à Do mino Iesu Christo decorabitur à Domino à

Domino Iesu Christo.

In Festo Sancti Thomæ Apostoli.



Via vidisti me Tho ma credidisti Quia vi-

disti me Quia vidisti me Thoma cre didisti

Beati qui non viderunt & crediderunt Beati qui non

vide runt & crediderunt ij



Diu tor me us eſto Adiutor

me us eſto ne derelin quas me

ij Adiutor me us e ſto

ne derelin quas me neque deſpicias me Deus neque de-

ſpicias me Deus ſaluta ris me us.

In Feſto Apoſtolorum & Euangeliſtarum.



N omnem terram In omnem terram exiuit ſo-

nus eorum & in fines orbis terrę verba eo-



rum ver ba eo rum Conſtitues eos principes ſuper

omnem terram Memores erunt nominis Memores erunt nominis tui

Memores erunt nominis tui Domine. In Feſto Vnius Martyris.



Loria & honore Gloria & honore

coronaſti eum Domine & conſtituiſti

e um ſuper opera manuum tua rum & conſtituiſti

e um ſuper opera manuum tuarum ſuper opera manuum

tua rum.



Ancti & iusti in Domino gaudete San-

cti & iusti in Domino gaudete alleluia ij

Vos elegit Deus Vos elegit Deus in hęredita-

tem sibi alleluia ij ij

## In Festo Plurimorum Martyrum.



Aetamini in Domino & exultate

iusti Lætamini in Domino & exul-

tate iusti & gloriamini omnes recti corde omnes recti



cor de & gloria mini omnes recti corde om-

nes recti cor de.

## In Festo Confessorum Pontificum.



Mauit e um Amauit e um

Do minus & orna uit e um

Amauit e um Dominus & ornauit eum Stolam

glorię stolam gloriæ induit eum stolam glorię induit

eum induit eum.



S iusti meditabitur Os iu sti medi-

tabitur sapientiam & lingua eius loquetur

iudicium & lingua eius loquetur iudicium Lex Dei eius in cor-

de ipsius Et nō supplantabuntur gressus e ius & non sup-

plantabuntur gressus eius.

In Festo Virginum.



Pecie tua ij & pulchritu-

dine tu a & pulchritudine



tua Intende prospere Inten de prospere procede & re-

gna Intende prospere procede & regna Intende prospere pro-

cede & re gna alleluia ij

In Festo Dedicationis Ecclesiæ.



Omum tuam Domine Domū tuam Domi-

ne decet sanctitu do in longitudine di-

erum In longitudine dierum Domus me a Domus mea

Domus orationis vocabitur Domus orationis vocabitur.

111577

# TABVL'A MOTECTORVM. Nu. 37.


| | | |
|---|---|---|
| In Natiuitate Domini | Verbum caro factum est | 1 |
| Sancti Stephani | Lapides torrentis Aloysij Balbi | 2 |
| Sancti Iohannis | Valdè honorandus est | 2 |
| Sanctorum Innocentium | Sub throno Dei | 3 |
| In Circuncisione Domini | Mirabile mysterium | 4 |
| In Epiphania | Hodie cęlesti sponso Aloysij Balbi | 4 |
| In solemnitatibus B. Virginis. | Beata es virgo Maria | 5 |
| Sancti Benedicti | Hodie sanctus Benedictus | 6 |
| In Resurrectione Domini | Surrexit Dominus de sepulcro | 6 |
| In Ascensione | Ascendit Deus in iubilatione | 7 |
| In Pentec. | Sic Deus dilexit mundum | 8 |
| In Die Sanctissimæ Trinitatis | Gratias tibi Deus | 8 |
| In festo Corporis Christi | Misit me viuens Pater Aloysij Balbi | 9 |
| In solēnijs Inuē. & Exalt. S. Crucis | Hoc signum Crucis erit | 10 |
| Sancti Iohannis Baptistæ | Fuit homo missus à Deo | 10 |
| Sanctorum Petri, & Pauli | Ego pro te rogaui Petre | 11 |
| Mariæ Magdalenę | Mulier quæ erat | 12 |
| Sancti Dominici | Pie pater Dominicæ | 12 |
| In Transfiguratione Domini | Assumpsit Iesus Petrum | 13 |
| Sancti Laurentij | Leuita Laurentius | 14 |
| Sancti Augustini | Præsul sanctissime | 14 |
| In Dedicatione S. Michaelis | Stetit Angelus | 15 |
| Sancti Francisci | Salue sanctæ Pater Aloysij Balbi | 16 |
| In festo Omnium Sanctorum | O quàm glorioſum | 16 |
| In Commemoratione Defunct. | Credo, quòd Redemptor | 17 |
| Sancti Andreæ | Andrea Christi famulus | 18 |
| Sanctæ Lucię | Per te Lucia virgo | 18 |
| Sancti Thomæ | Quia vidisti me Thoma | 19 |
| In Dominicis diebus | Adiutor meus esto | 20 |
| Apostolorum | In omnem terram | 20 |
| Vnius Martyris | Gloria & honore | 21 |
| Tempore Paschali | Sancti, & iusti | 22 |
| Plurimorum Martyrum | Lætamini | 22 |
| Confessorum Pont. | Amauit eum | 23 |
| Non Pontificum | Os iusti | 24 |
| Virginum | Specie tua | 24 |
| In Dedicatione Ecclesiæ | Domum tuam Domine | 25 |


2

CANTVS

# LVCÆ MARENTII MOTETTORVM

## PRO FESTIS TOTIVS ANNI

*cum Communi Sanctorum quaternis vocibus:*

LIBER PRIMVS.

DENVO IN LVCEM EDITVS.




VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti. 1588.



Odie Chri ſtus natus eſt No-

e noe noe hodie hodie Salua-

tor apparuit Saluator appa ruit Al-

le luia ij Alle-

luia Alle luia ho die in ter-

ra ca nunt ange-

li in terra ca nunt angeli ca-

nunt ange li lætan tur lætan tur



lætantur archange li Noe noe noe noe hoäi-

e exulant iuſti exulant iuſti dicentes Glo ri-

a in excelſis De o in excelſis De-

o in excel ſis De-

o Alleluia Noe noe noe Alluia Noe no-

e noe Noe noe noe Alleluia Noe noe noe No-

e noe noe noe.

S

Epelierunt Stephanum viri timorati sepeli-

e rũt Stepha num sepelie-

rũt Ste phanum viri timorati sepelierunt se-

pelierunt Ste phanum viri timora-

ti viri timorati & fecerunt planctũ magnũ su-

per eum & fecerunt planctum ma gnũ super e-

um & fecerunt planctũ magnũ planctũ magnum

su per eum.



I

Ste est Ioannes Qui supra pectus

Domini in cœ na recubuit

in cœ na recubit Iste est Ioannes ij

Qui supra pectus Domini in ce-

na recubuit bea-

tus Apostolus cui reuelata sunt cui reuelata sunt

ij secreta cœlestia cœle sti-

a cui reuelata sunt secreta cœlestia.

I

Nnocentes occiſi ſunt ij Innocen-

tes pro Chri ſto in fantes occiſi ſunt oc-

ciſi ſunt ab iniquo rege lactan tes lac-

tan tes interfecti ſunt ipſum ſequũtur agnũ ſine

macula ſine macula & dicunt ſemper gloria tibi do-

mine & dicunt ſemper glo ria tibi do-

mine.



M

Agnũ hæreditatis myſte- rium

hæredita tis myſte rium tẽplũ Dei factus eſt vterus

neſciens vi rum nõ eſt polutus ex ea carnẽ aſ-

ſumens nõ eſt polutus ex ea carnẽ aſ ſu-

mens ex ea carnẽ aſſumens omnes gentes venient dicentes

ij Gloria ti bi domine Gloria ti-

bi domine Gloria ti bi do mine.

T

Ribus mi ra culis Ornatum diem san-

ctũ colimus hodie stel la Magos duxit ad præse-

pium hodie vi num vi nũ ex aqua fa-

ctum est ad nu ptias ad nu ptias hodie

in Iorda ne à Ioan-

ne Christus Christus baptizari voluit vt saluaret nos vt saluaret nos

iy Alleluia iy

Alleluia iy Alleluia iy



H

Odie beata Virgo Maria Puc-

rum Iesum præsenta uit in tem plo

Puerum Iesum præsentauit in tem plo et

Simeon repletus Spiritu sancto accepit eum in vlnas

su as accepit eum in ulnas su as

in vlnas suas Et benedixit Deum in æ-

ter num in æter num.

GAB

Abriel Locutus est Marię di-

cens locutus est Marię Gabriel Angelus lo-

cutus est Marię locutus est locutus est Marię locutus

est Marię di cens Aue gratia plena

dominus tecum benedicta tu benedicta tu in muli-

eribus

benedicta tu bencdi cta tu in mulie-

ribus.



EVA

T respicientes ij vide-

runt vi derunt Et respicientes

ij uiderunt reuo lutum lapidem erat

quippe magnus valde Alleluia ij ij

Alleluia ij ij ij ij

Alleluia ij Allelu ia.

O

*Rex gloriæ domine virtutum domine virtu-*

*tum O rex gloriæ ij*

*domine virtutum qui triumphator qui triumphator hodie ſuper om-*

*nes cœlos aſcendiſti hodie – ne derelinquas nos orphanos patris*

*in nos ſpiritum veritatis ſpiritum veritatis Alleluia ij*

*ij ij ij ij*

H

*Odie Hodie completi ſunt dies Pentecoſtes Alle-*

*luia ij*



*Hodie Spiritus ſanctus in igne diſcipulis apparuit & tribu-*

*it eis ij chariſmatum dona mi ſit e-*

*os chariſmatum dona mi ſit e os in vni-*

*uerſum mun dum in vniuerſum mundũ prædica-*

*– re qui crediderit ij & baptizatus fuerit*

*– ij & baptizatus fue rit ſaluus*

*erit Al le lu-*

*ia Allelu ia.*

TE Deum patrem ingenitum

Te Deum patrem ingenitum ij te fi-

lium vnige nitum te spiritum

sanctum para clitum sanctum & indiuiduam Trinita-

tem toto corde & ore con fitemur Laudamus lauda-

mus atque benedi cimus atque benedi cimus bene-

dici mus tibi gloria in secula ij

in secula tibi gloria in secula.



O Sacrum conuiuium in quo Christus sumitur

ij recolitur memoria passionis e-

ius recolitur recolitur memoria

passionis e ius mẽs impletur gratia

ij & future glo rię nobis pignus datur

& future glo rię nobis pignus da tur Alle-

luia ij Alleluia ij ij

ij ij

P

Ver qui natus est no bis plus-

quam prophe ta est ij

Pu er qui natus est no bis plusquã propheta

est hic est enim de quo saluator ait ij

Inter natos mulierum Inter natos mulierum non surrexit non sur-

rexit ij non surrexit ma ior Ioanne Baptista

non surrexit non surrexit ma ior Ioanne Baptista.

Q

Vẽ dicunt Esse filium hominis Quẽ dicunt



homines esse filium quẽ dicũt homines esse filium hominis

ij ij dixit Iesus

discipulis su is respondens Petrus respondens Petrus dixit Tu es

Christus filius De i vi ui Et ego dico tibi qui-

a tu es Petrus & super hanc petram ędifica bo ij

Ecclesiam me am ę-

difica bo ij Ec clesi-

am me am.

H O die Paulus Apo- sto-
lus Ho die Paulus Apo-
stolus lumen orbis iy ter ræ in-
clinato capite iy pro Christi nomine mar-
tyrio co rona tus est iy
co rona tus est iy
Allelu ia iy iy
iy iy iy



C Vm iucundita te
Cũ iucundita te visita-
tionem iy beatæ Mari æ ce-
lebre mus ce lebre mus
ad dominum Iesum Christũ vt ipsa pro no bis
interce dat iy ad dominum interce dat iy
ad dominum ad dominum Ie-
sum Christum.

M

Vlier quę erat in ciuitate

pecca trix attulit alabaſtrum vnguen ti attu-

lit alabaſtrum vnguenti ℭ ſtãs ℭ ſtans re tro ſecus pe-

des do mini ℭ ſtans re-

tro ſecus pedes do mini lacrimis cępit ri-

gare pedes e ius ℭ capil lis capitis

ſui ℭ capil lis capitis ſui ter ge-

bat.



S

Olue iubente Deo Solue iubente De-

o Solue iubente Deo Solue Solue iuben-

te Deo Qui facis vt pateant ij

cœlſtia regna be a tis Qui

facis vt pateant ij cœleſtia regna

bea tis cœleſtia regna be-

a tis.

Sancta Maria succurre miseris iy Sãcta Ma-

ria succurre miseris iy Sãcta Maria succurre mise-

ris iuua pusillanimes refoue debiles o-

ra pro populo intercede pro deuoto fœmineo sexu senti-

ant omnes tuum iuuamen sentiant omnes tuum iuuamen iuuamen quicun-

que celebrant tuam sanctã festiuita-

tem iy tu-

am sanctã festi uita tem.



C Hristus Iesus splẽdor pa tris Christus

Iesus splendor patris splendor pa tris & figura substantiæ

e ius iy
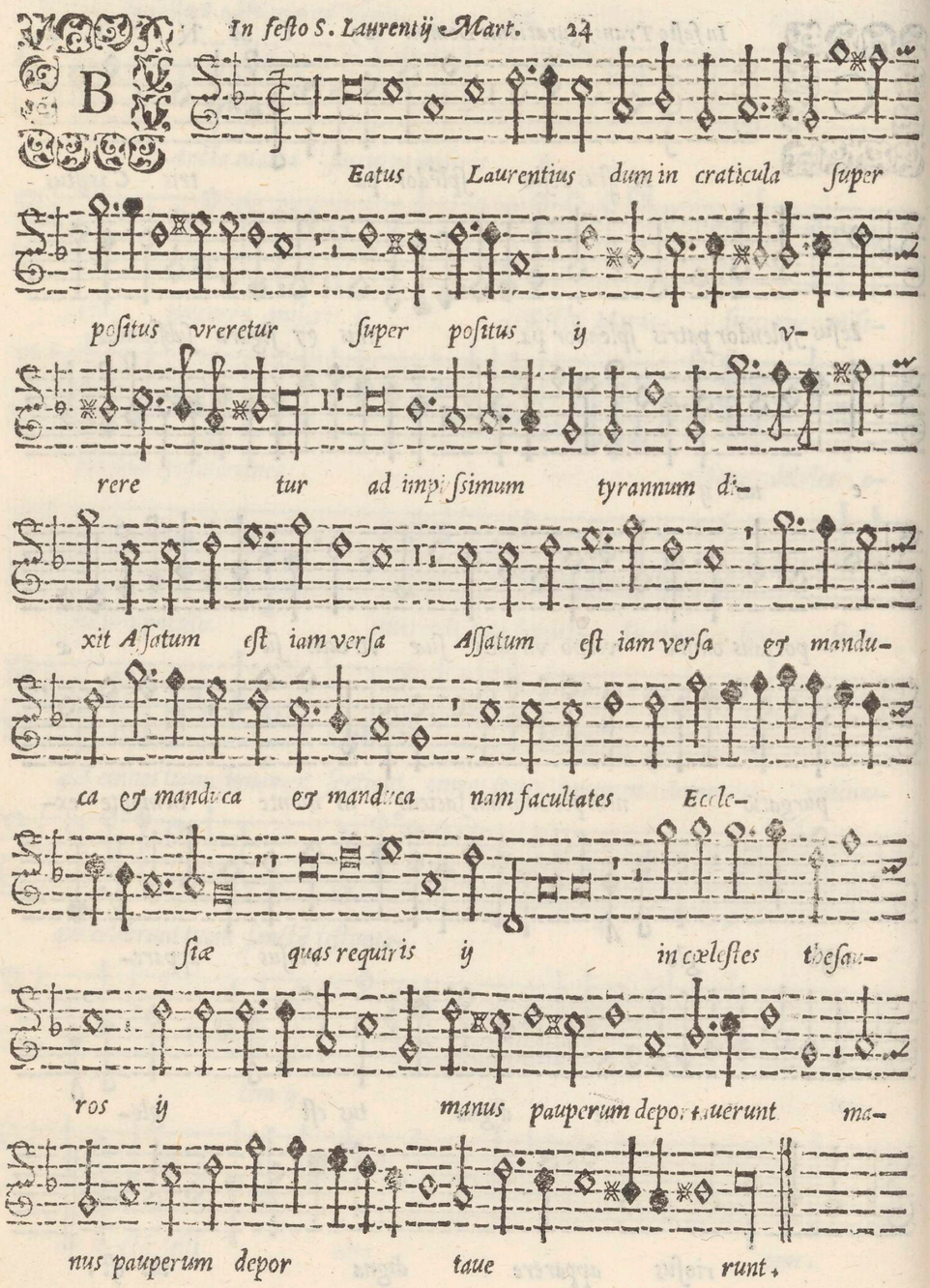
portans omnia verbo virtutis suæ vtrtutis su æ

purgatio nem peccatorum faciens in monte in monte ex-

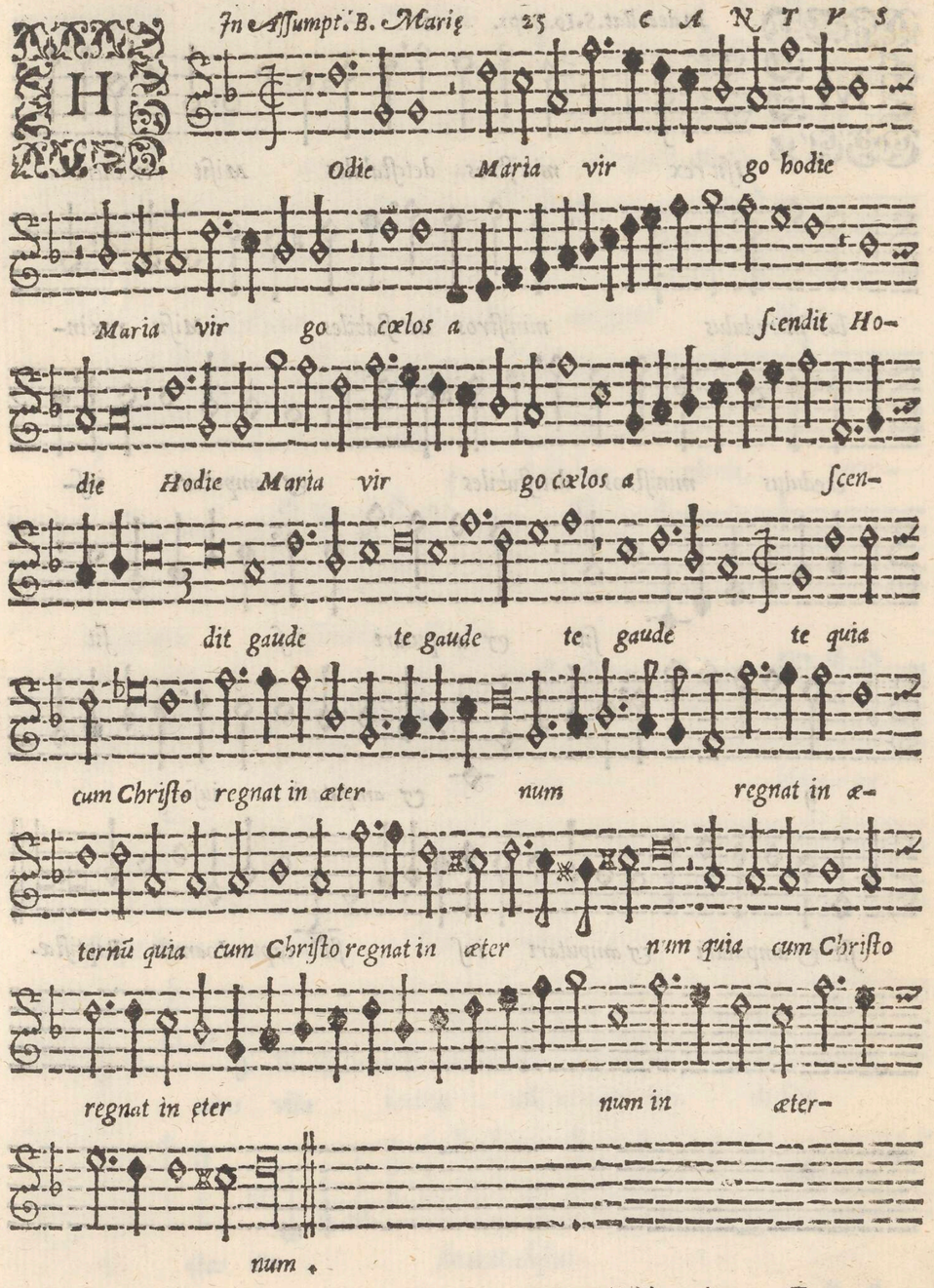
celso glo rioſus appare-

re digna tus est glo-

rioſus apparere digna tus est.


Beatus Laurentius dum in craticula super
positus vreretur super positus ij v-
rere tur ad impi ssimum tyrannum di-
xit A ssatum est iam versa A ssatum est iam versa et manducа
ca et manducа et manducа nam facultates Eccle-
siæ quas requiris ij in cœlestes thesau-
ros ij manus pauperum depo rtauerunt ma-
nus pauperum depor taue runt.




Hodie Maria vir go hodie
Maria vir go cœlos a scendit Ho-
die Hodie Maria vir go cœlos a scen-
dit gaude te gaude te gaude te quia
cum Christo regnat in æter num regnat in æ-
ternũ quia cum Christo regnat in æter num quia cum Christo
regnat in æter num in æter-
num.

M

Iſit rex miniſtros detcſtabiles Miſit rex incredu-

lus incredulus miniſtros detcſtabiles Miſit rex in-

credulus miniſtros deteſtabiles ℭ amputari iuſ-

ſit ℭ amputari iuſ ſit

ij ℭ amputari iuſ-

ſit ℭ amputari ℭ amputari iuſ ſit caput Ioannis Baptiſtæ.



N

Atiuitas glorioſæ Virginis Mari-

æ Natiuitas glorioſæ virginis Mari-

ę Natiuitas glorioſę virgi-

nis Mariæ ex ſemine Abrahę ij

or ta de tribu Iuda ij clara ex

ſtirpe Da uid inclita cunctas ij ij

cuius vita inclita cũctas cuius vita inclita

cun ctas illu ſtrat Eccleſias.

S

*Vper omnia Tu sola excelsior excelsior ij*

*Super omnia ligna cedro-*

*rum tu sola excelsior in*

*qua vita mundi pependit in qua vita mundi pependit in qua Chri-*

*stus in qua Christus triumpha uit tri-*

*umpha uit & mors mortē supera-*

*uit in ęternum & mors mortē ij ij supe-*

*rauit in ęternum ij ij ij*



P

*Rinceps ij glorioſiſsime Princips ij*

*glorioſiſsime Michael Archangele ij*

*eſto memor noſtri hic & vbique ſemper preca-*

*re Hic & vbique ſemper preca re pro*

*nobis filium De i hic & vbique sēper precare ij*

*pro nobis filium De i Alleluia ij*

*Alleluia ij ij Alle-*

*lu ia Alleluia Allelu ia.*

O

Quã glorioſum eſt regnũ in quo cũ Chriſto gau-

dent in quo cũ Chriſto gau dent ỹ

omnes ſan-

cti ſequuntur agnum amicti ſtolis albis amicti ſtolis albis ỹ

ſequuntur agnũ quocunque ierit ſequuntur agnũ quocunque

ierit ſequuntur agnum quocunque ierit ſequun-

tur a gnũ ſequun tur agnũ quocun-

que i erit.



O

Beatum Pontificem ỹ

quì totis viſceribus diligebat Chriſtũ regem & non formidabat im-

perij principa tum imperij principatum O Martine o Martine

dulcedo medicamentum & medice ỹ

o ſanctiſsima anima ỹ quam & ſi eladi-

us perſecutoris non abſtulit pal mam pal-

mã tamen martyrij pal mam tamen martyrij pal-

mam tamen martyrij non amiſit non ami ſit.

C Antantibus or ganis Can-

tantibus Cantantibus Cantantibus or-

ganis cantantibus cantantibus Cecilia vir-

go in corde ſu o ſoli

domino decanta bat decanta bat

decanta bat ſoli domino decantabat dicens fiat domi-

ne cor meum & corpus meum immaculatum vt non confun dar vt non con-

fundar vt non confundar vt non confun dar.



C Vm peruenisſet beatus Andreas ad locum iy

vbi crux parata e rat iy

exclamauit exclamauit & dixit O bona crux iy iy
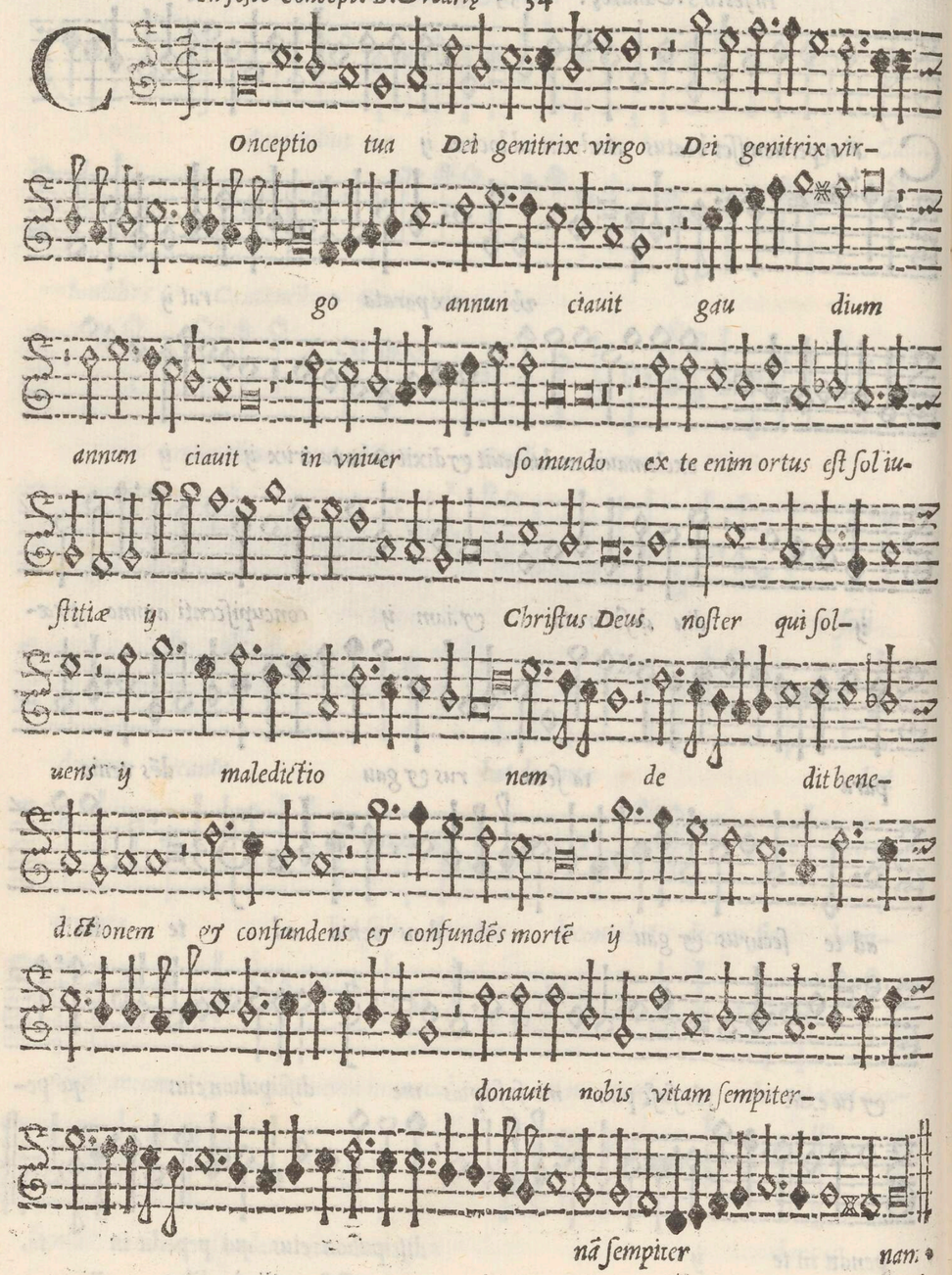
iy diu deſiderata & iam iy concupiſcenti animo præ-

para ta ſecu rus & gau dēs venio
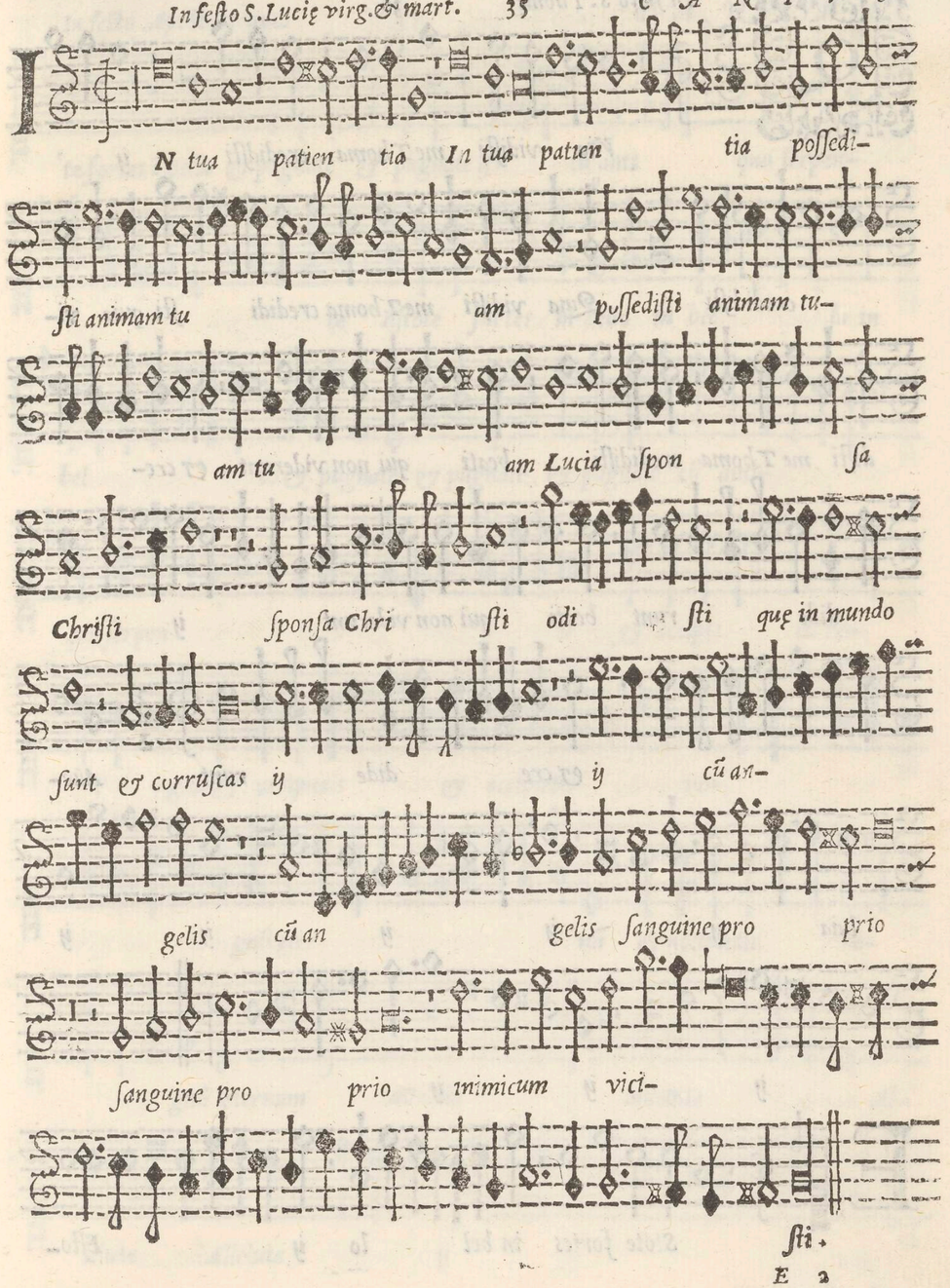
ad te ſecurus & gau dens venio ad te ita

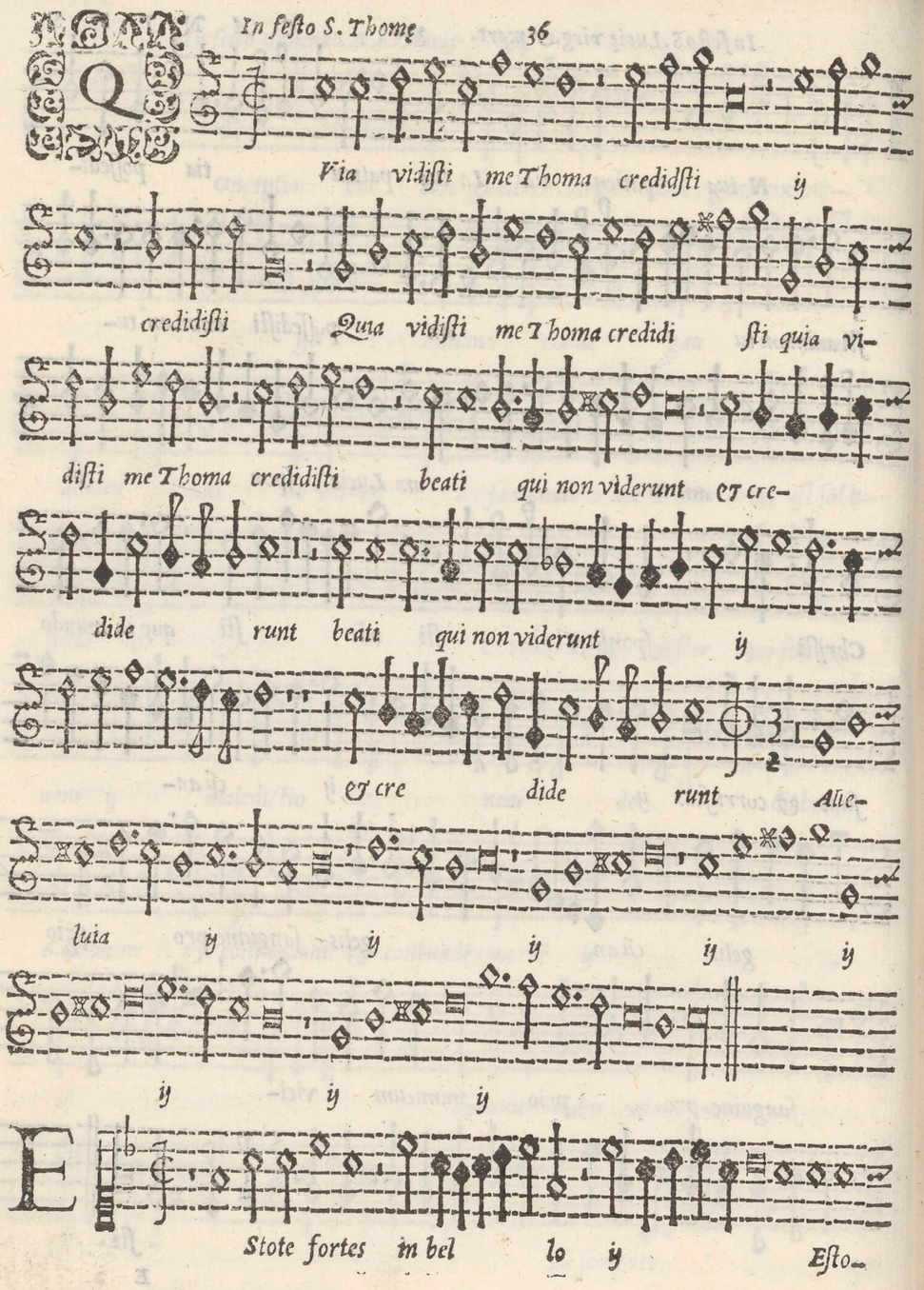
& tu exul tās ſuſcipias me ſuſcipias me diſcipulum eius qui pe-

pendit in te iy diſcipulum eius qui pepēdit in te.
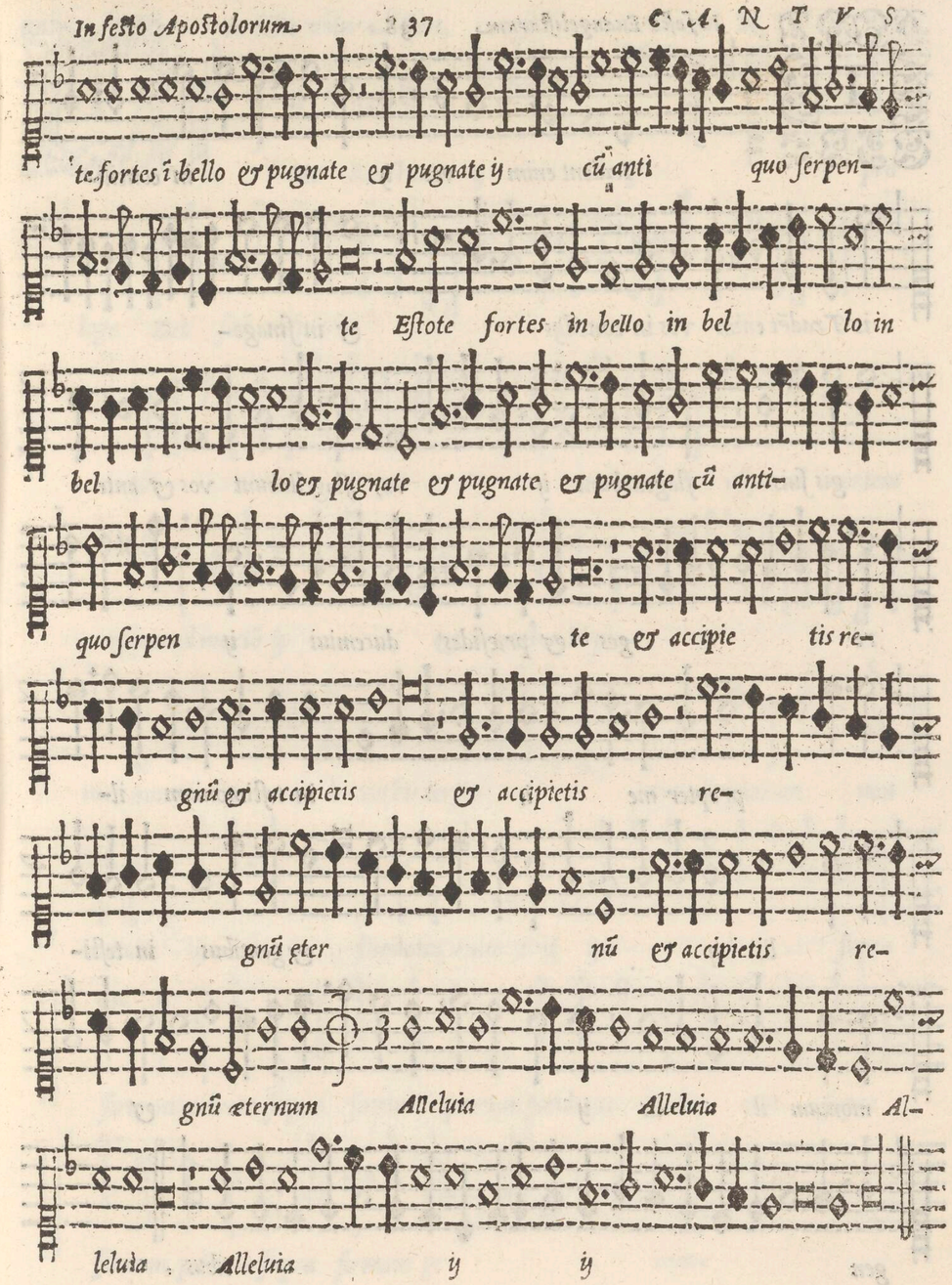

Onceptio tua Deì genitrix virgo Dei genitrix vir-
go annun ciauit gau dium
annun ciauit in vniuer so mundo ex te enim ortus est sol iu-
stitiæ iy Christus Deus noster qui sol-
uens iy maledictio nem de dit bene-
dictionem & confundens & confundēs mortē iy
donauit nobis vitam sempiter-
nā sempiter nam.




N tua patien tia In tua patien tia possedi-
sti animam tu am possedisti animam tu-
am tu am Lucia spon sa
Christi sponsa Chri sti odi sti quę in mundo
sunt & corruscas iy iy cū an-
gelis cū an gelis sanguine pro prio
sanguine pro prio inimicum vici-
sti.


Via vidisti me Thoma credidsti ỵ
credidisti Quia vidisti me Thoma credidi sti quia vi-
disti me Thoma credidisti beati qui non viderunt ẽt cre-
dide runt beati qui non viderunt ỵ
ẽt cre dide runt Alle-
luia ỵ ỵ ỵ ỵ ỵ
ỵ ỵ ỵ
Stote fortes in bel lo ỵ Esto-




te fortes i bello ẽt pugnate ẽt pugnate ỵ cũ anti quo serpen-
te Estote fortes in bello in bel lo in
bel lo ẽt pugnate ẽt pugnate ẽt pugnate cũ anti-
quo serpen te ẽt accipie tis re-
gnũ ẽt accipietis ẽt accipietis re-
gnũ eter nũ ẽt accipietis re-
gnũ æternum Alleluia Alleluia Al-
leluia Alleluia ỵ ỵ

T

Radent enim vos ij in concili-

is Tradēt enim vos in concilijs & in ſinago-

gis ſuis flagellabunt ij vos flagellabunt vos & ante

re ges & præſides ducemiui ij

propter me ij in teſtimonium il-

lis ij & gentibus in teſti-

monium il lis ij &

gen tibus.



I

Ste Sanctus ij ij pro

lege Dei ſui ij

certa uit ij vſque ad mortem

vſque ad mortē ij & à verbis impio-

rum non timuit & à verbis impio rum impiorum non

timuit ij fundatus enim erat ij ſupra

firmam petram ſupra firmam petram fundatus enim erat ſupra

firmam petram ſupra firmam pe ram.

G

Au dent ij

in cœ lis animæ ſanctorū qui Chriſti veſtigia

ſūt ſecuti qui Chriſti veſtigia ſunt ſecuti qui Chriſti veſtigia

ſunt ſecuti ij ij ſanguinē ſuum

ij fude runt

& quia pro eius amore ſanguinem ſuum ſanguinem ſuum fude-

rūt Ideo cū Chriſto exul tant exul-

tant ij ij ſi ne fi ne.



D

Vm eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit

Dū eſſet ſummus Pontifex terrena non metuit ij

ij non metuit ſed ad cœ-

leſtia re gna glorio ſus migrauit ij

Dū eſſet ſummus Ponti-

fex terrena non metuit non metuit terre na nō metuit ſed ad

cœleſtia re gna glorio ſus ij

glorio ſus migra uit.

S Imilabo eum viro ſapien ti ſapi-

en ti Similabo eum viro ſapien ti

Similabo eum viro ſapien ti ſapienti Simila-

bo eum viro ſa pien-

ti qui ędificauit do mũ ſuam ſupra petram

iy iy qui ędificauit do mum

ſu am ſupra petram iy qui ædifica-

uit do mũ ſuam do mũ ſuam ſu pra petram.



V Em ſpõſa Chri ſti iy

accipe coro-

nam veni ſponſa Chriſti veni

ſponſa Chri ſti veni ſponſa Chri-

ſti accipe accipe coro- nam

quã tibi dominus præpara uit in æter num

quã tibi dominus iy pręparauit in æternum

in æternum præparauit quã tibi dominus pręparauit in ęternum.

O

Quã metuen dus eſt metuen dus eſt

locus iſte ỵ O quã metuendus eſt metuendus eſt metu-

endus eſt locus iſte locus iſte ỵ vere non

eſt hic aliud niſi domus De i

vere non eſt hic aliud niſi domus Dei vere non eſt hic ali-

ud niſi domus Dei ỵ ỵ & por-

ta cę ỵ

FINIS.

111578

3.

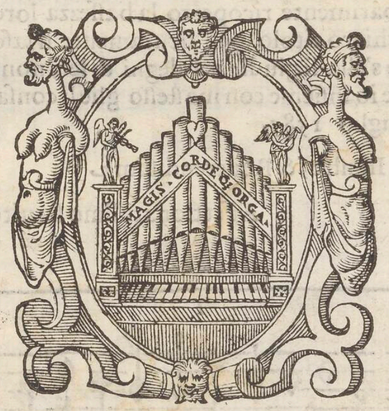
CANTO

# MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza riſtampati.

LIBRO PRIMO.




IN VENETIA
Appreſſo Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

# AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.
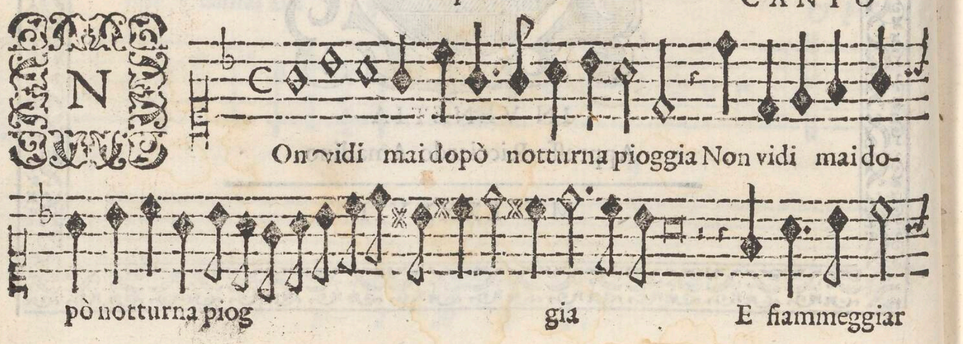
Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

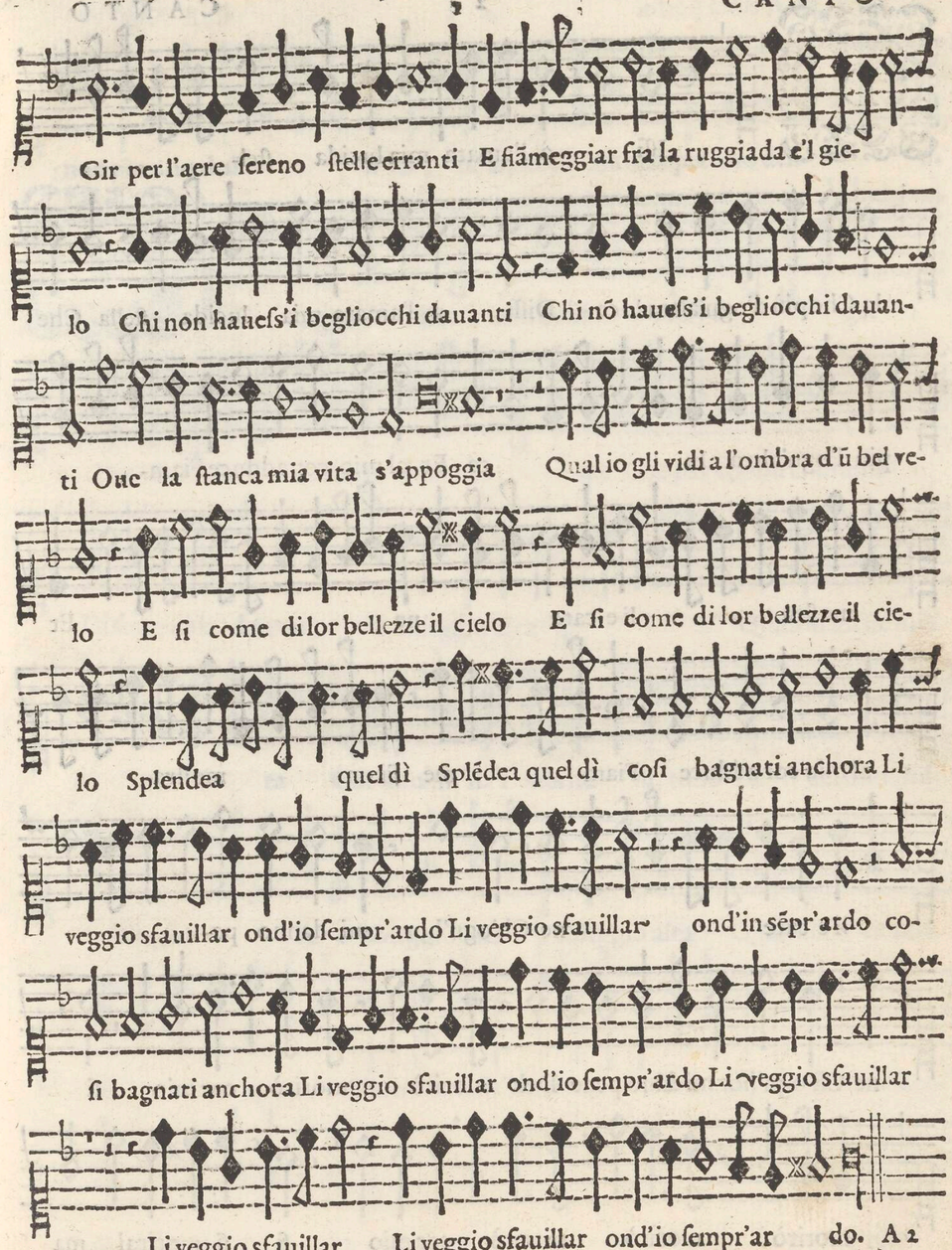
Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.







D

Iſſi à l'amata mia lucida ſtel-

la Che più d'ogn'altra luce Diſſi à l'amata mia lucida ſtella Che

piu d'ogn'altra lu ce Et al mio cor adduce Fiam-

meſtra li e cate ne Et

al mio cor adduce Fiam me Fiam meſtra-

li e cate ne Ch'ogn'hor mi danno pe-

ne Ch'ogn'hor mi dãno pene Deh morirò morirò cor mio ſi

morirò morirò morirò cor mio ſi ſi morirai ma



non per mio deſi o ſi ſi morirai ma non per mio deſi o.

V

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

vn viuo lu me vn viuo lu me Che par che mi conſume

Di ſouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quaſi al fin de mia

vi ta Che non mi ſia'l morire Si toſto fin del mio dol-

ce langui re e chieggio aita e chieggio aita Quaſi al fin de mia

vi ta Che non mi ſia'l morire Si toſto fin del mio dol-

ce langui re.

O Bella man che mi diſtringi'l core O bella man O bella

man che mi diſtringi'l core E'n poco ſpatio E'n poco ſpatio la mia vita chiu-

di la mia vita chiu di Poſer natura oue ogn'arte e tutti i loro

ſtudi Man oue ogn'arte e tutti loro ſtudi Poſer natura e'l ciel per far-

ſi honore per far ſi honore Di cinque perle ij

oriental colo re oriental colo re E ſol ne

le mie piaghe acerbi e cru di Diti ſchietti ſoaui a tempo i-

gnu di Cõſente hor voi ij ij a tempo ignudi Conſen-



te hor voi ij per arrichirmi Amore Cõſent'hor voi per arrichirmi amore.

C Andido leggiadretto e caro guan-

to Chi vide al mõdo mai ij ſi dolci

ſpoglie Coſi haueſs'io del bel velo Coſi haueſs'io del bel velo altre tan to

O incoſtantia de l'humane coſe Pur queſto è furto e vien chi

me ne ſpo glie O incoſtantia de l'humane coſe Pur queſto è furto

e vien e vien chi me ne ſpo-

glie e vien chi me ne ſpo glie.

N On al ſuo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uentura

tutta ignuda La vide in mezo de le gelide ac-

que Ch'a me la Paſtorella alpeſtra e cruda Poſt'à bagnar un leggiadretto ve-

lo un leggiadretto velo Ch'à Laura il uago e biõdo capel chiu da

e biondo capel chiu da Tal che mi fec'hor quãd'egli ar-

de il cielo Tal che mi fec'hor ij quãd'egli ar d'il

cie lo Tutto tremar d'un amoroſo gie-

lo d'un amoroſo gie lo.



H Or vedi Amor che giouinetta donna che giouinetta don na

che giouinetta donna che giouinetta don na Tuo regno ſprezz'e del mio

mal nõ cura nõ cu ra E tra duo ta' nemici è ſi ſicura

& ella in treccie e'n gonna Tu ſe armato & ella in trec cie e'n

gonna Si ſiede e ſcalza in mez'i fio ri e l'her ba I ſõ pri-

gion ma ſe pietà ancor ſerba ma ſe pietà ancor ſerba L'ar co tuo ſal-

do e qualch'vna ſaet ta e qualch'una ſaetta L'arco tuo ſaldo e

qualch'una ſaet ta Fa di te Fa di te e di me ſignor ſignor ij vẽ

A Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor

vi ue il bel desi o Che t'infiam-

maua ij Che t'infiammaua ij le Thesali-

che on de E se non hai E se non

hai l'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post'in oblio

Dal pigro gelo e dal tempo a spro eri o Che dura quãto'l tuo

viso s'ascon de s'ascon de Difendi hor

l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi e poi fu inuesca-



t'io.

Seconda parte.

E Per virtù E per virtù de l'amorosa

spe me Che ti sosten ne

nella vita acerba Di queste impresion l'aere disgõbra Si vedrem poi Si

vedrem poi per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'her-

ba E far de le sue braccia a se stess'õbra E far de le sue braccia a se stess'õbra

Noua angeletta foura l'ale foura l'ale accorta Noua angelet-

ta foura l'ale accor ta Sceſe dal ciel'in ſu la freſca riua Sceſe dal cielo

Sceſe dal cielo in ſu la freſca ri ua La ond'io paſſaua

ſol per mio deſtino Poi che ſenza cõpagna e ſenza ſcorta Mi vide Mi vide

Teſe vn lac cio che di ſeta ordiua Teſe fra l'herba ond'è ver-

d'el camino ond'è verd'el cami no Alhor Alhor fui pre ſo

& non mi ſpiacque poi Si dolce lume vſcia de gl'occhi ſuoi v-

ſcia de gl'occhi ſuo i vſcia de gl'occhi ſuo i.



Vedi Vedi le valli e i campi che ſi ſmal tano Ve-

di Di color mille Di color mille & con la piua e'l crotalo &

con la piua e'l crotalo i paſtor lieti ſaltano lieti ſaltano

ſaltano & con la piua e'l crotalo ſaltano ſaltano ſaltano

ſaltano Intor no ai fonti i paſtor lieti ſaltano ſaltano

ſaltano ſaltano Vedi Vedi il monton di Friſo & notalo

Clohico dolce & non ti vinca il tedio Ch'in pochi dì cõuien che'l

ſol percotalo Ch'in pochi dì conuien che'l ſol percotalo.

C Hi vuol vdir i miei ſoſpiri in rime in ri me

Donne mie care e l'angoſcioſo pianto E quanti paſſi tra la nott'e'l giorno

E quanti paſſi tra la nott'e'l giorno Spargendo in darno uo per

tanti cam pi Legga Legga per queſte querce & per li ſaſ-

ſi & per li ſaſſi Che n'è già piẽ ho-

mai Che n'è già pien homai ciaſcuna ual le Che n'è già pien homai Che

n'è già pien homai ciaſcuna ualle Che n'è già pien homai ciaſcuna valle.



M Adonna ſua mercè pur vna ſeta Gioioſa & bella aſ-

ſai ij m'apparue in ſonno Et rallegrò'l mio cor Et ralle-

grò'l mio cor ſi com'il ſole Sol dopo pioggia diſgombrar diſgombrar la terra

Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie

piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & laſcia gl'an-

tri foſchi Dicendo à me vien vien vien

cogli a le mie piagge Qualche fioretto ij & laſcia gl'an-

tri foſchi & laſcia gl'an tri fo ſchi.

V Ezzo si au gel li

in frà le verdi fron de Téprano a proua Téprano a proua lasciuette

no te Mor mora l'aura e fa e fa le

fo glie e l'onde e l'onde Garir Garir che varia-

mẽte ella percote Quãdo taciõ gl'augel li alto risp̃de rispon-

de ij Quãdo quando can tan can tan gl'augei piu lieue

scote Sia caso od arte Sia caso od arte Sia caso od ar te

hor accõpagna ed hora Alterna i uer si lor e l hora Alterna i



ver si lor Alterna i ver si lor la Musica la

Musica o ra.

A Hi dispietata morte ahi crudel vita

L'una m'ha posto in doglia L'altra mi tien L'altra mi tien quà giù cõtra mia

voglia Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso Seguir nõ pos so ch'ella

no'l consente Nel mezzo del mio cor madonna siede & qual è la mia

uita & qual è la mia vi ta & qual è la mia vita &

qual è la mia vita ella sel vede. Mad. di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. C

D Olci ſon le quadrella ond'amor pũge Dolce braccio l'auen-

ta & dolce & pieno Di piacer & pieno Di piacer &

pieno Di piacer di ſalute e'l ſuo vene no Et dolce il

giogo ond'ei lega ond'ei lega & cõgiunge Quãt'io dõna da lui viſſi non lun-

ge Quanto portai ſuo dolce foc'in ſeno Tanto fu'l viuer mio lie-

to e ſereno Et fia Et fia ſin che la uita al ſuo fin giun-

ge Et fia Et fia ſin che la vita al ſuo fin giunge.



C Ome doglia fin qui fu meco & pian to

Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol fu dolce amando Et ſol fu

dolce amando il viuer mio Coſi fia ſempre & loda haurõne et uãto & loda ha^tt

rõne & uanto Coſi fia ſempre & loda haurõne & uan to Che ſcriueraſsi

Che ſcriueraſsi Queſti ſeruo d'Amor viſſe & morio Che ſcriue-

raſsi Che ſcriueraſsi al mio ſepol chro forſe Queſti ſeruo

d'Amor uiſſe & morio Queſti ſeruo d'amor viſſe & morio.

Menando un giorno gl'agni preſso un fiu me

Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde Che cõ due biõde trec cie al-

l'hor mi ſtrinſe Et mi dipinſe un uolt'in mezo al core Che di colore Che

di colore'auanza latte e roſe Poi ſi naſcoſe in modo dẽtro a l'alma Che d'al-

tra ſalma non m'aggraua il peſo il peſo Poi ſi naſcoſe in modo dentro a

l'alma Che d'altra ſalma nõ m'aggraua il peſo Che d'altra ſalma Chè d'altra

ſalma non m'aggraua il peſo il peſo.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di

prat'in prato ramentandoſi Il fo co & l'arco del figliol

del figliol di Venere Non era geloſia Non era geloſia

ma ſollazzandoſi ma ſollazzandoſi Mouean'i dolci balli a

ſuon di cetera Mouean'i dolci balli a ſuon di cete ra E'n guiſa di co-

lombi ogn'hor baciandoſi baciandoſi O pura fede o dolce uſanza

vetera Hor conoſco ben io che'l mondo inſtabile che'l mõdo inſtabi-

le Tanto peggiora piu quãto piu inuetera quãto piu in uetera.

T Vtto'l dì piango E poi la notte quando Prendõ riposo i

miseri Tutto'l dì piango e poi la notte quando Prendon riposo i

miseri morta li Trouomi in piãto e raddopiarsi e raddopiarsi i

ma li Cosi spendo'l mio tempo Cosi spendo'l mio tempo lagriman-

do In trist'humor uo gl'occhi cõsuman do In trist'humor uo gl'occhi cõ-

sumando E'l cor in doglia L'ultimo si e son fra gl'animali

L'ultimo si che gl'amorosi stra li che gl'amorosi strali

Mi tengon ad ogn'hor di pace in ban do.



L Asso Lasso che pur da l'uno a l'altro so-

le E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di questa morte

Di questa morte che si chiama vita Di questa morte che si chiama

vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l mio fido soc-

corso Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel soco

Vedem'arder nel foco e nõ m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita.

Z Efiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna

Zefiro torna e'l bel tempo rimena E i fior' e i

fior e l'her be sua dolce fami-

glia E garir E ga rir Progne e pianger Filome-

na E primauera candida e vermiglia Ri don Ri-

don i prati e'l ciel e'l ciel si rafferena Gioue s'al-

legra Gioue s'allegra di mirar sua figlia L'a ria l'aqua e la ter-

ra è d'amorpie na Ogn'animal d'amar si riconsiglia



Ogn'animal d'amar si ri consiglia.

M A per me lasso tornano i piu graui Sospiri

che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se ne por-

tò le chia ui E cantar augelletti E cantar augel-

letti E cantar augelletti e fiorir e fiorir

piagge E'n belle donne honeste atti soaui Sono un

deserto Sono un deserto e fere aspree sel uag ge

ono un deserto e fere aspree sel uag ge.

S

V'l carro della mente auriga ſiedi O bella don-

na e prẽdi il freno alte ro al tero

Onde vi regga il deſtrier il deſtrier biãco e'l nero E drizzi lor ver

le celeſti ſe di L'un con rigida

man petcoti e fie di Se ribellante traniar dal vero Cami-

no e l'altro con ſoaue impero D'ambroſia paſci ſe gir dritto il vedi

D'ambroſia paſci ſe gir dritto il vedi.



V

Edi ch'egli ama il ſuõ de la ceruice Percoſ-

ſa ch'egli ama il ſuõ de la ceruice Percoſſa e le luſinghe e le lu-

ſinghe e le luſinghe e tra ſe gode Se la ſuà ua-

ga man l'ador na e co me E men-

tre porta al ciel del ſuo bel nome Il ricco incarco è di tua chiara

lode Si tien piu d'E to o di Piroo o di Piroo fe-

li ce Si tien piu d'E to o di Piroo

o di Piroo feli ce.

L

Asso dicea perche venisti Amore Amor d'o-

gni mio ben'inuidioso Con le tue fiãme a penetrarmi il co-

re A turbar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual

glo ria qual honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pom-

po so D'hauer vn pastorel preso &

auinto. Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'in-

contro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.



V

Ienne Montan Vienne Montan mentre le nostre

tormora Ru minan l'herbe e i cacciator e i cacciator

s'imboscano Mostrando a i cani le latebre e l'ormora Can-

ta- te Canta te Cantate acciò che i monti homai co-

noscano Quanto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta

te Canta te fin che i campi si rinfoscano Montan

costui che meco a cantar prouasi Guarda le capre d'un pastor er-

ratico Misera mandra ch'in tal guida trouasi.

C Orbo maluaggio vrſachio aſpro e ſalua tico

Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſportar ſi

ſa dal cor fanatico che co i gridi aſſordila che co i gridi aſſordila

che co i gridi aſſordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-

pollo e Delia Getta la lira Getta la li-

ra homai ch'indarno accor dila Hoggi gia non ſi

canta anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate al-

quãto Comincia Elenco & tu & tu & tu riſpondi Ofelia.



L A ſanta Pale intenta ode il mio can- to

Et de bei rami le mie chiome adorna Che neſſun altro ſe ne puo dar vanto

Quando talhora à la ſtaggion nouella Mungo le capre mie mi ſcherne &

ri de La mia ſoaue e dolce paſtorella Vn bel co-

lombo in vna quercia antica Vidi annidar poi anzi il qual riſerbo

Per la crudel & aſpra mia nemica Freſche ghirlande di nouelli

fiori I voſtri altari o ſacre Ninfe hau ranno Se pietoſe ſarete ai noſtri a-

mori Se pietoſe ſarete a i noſtri a mori.

111579
4.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

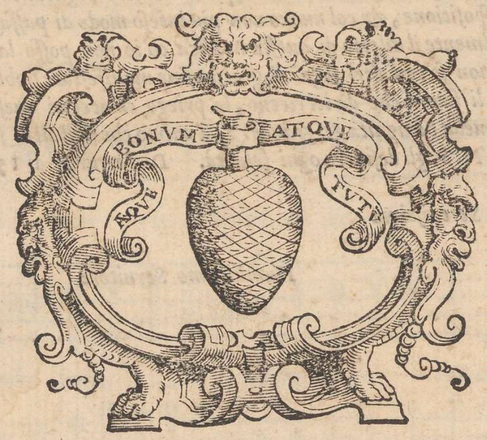

| | |
|---|---|
| Non vidi mai | 1 |
| Dissi à l'amata mia | 2 |
| Veggo dolce mio bene | 3 |
| O bella man | 4 |
| Candido leggiadretto | 5 |
| Non al suo amante piu | 6 |
| Hor vedi amor che giouinetta donna | 7 |
| Apollo s'ancor viue il bel desio | 8 |
| E per virtù de l'amorosa speme | 9 |
| Nona angeletta soura l'ale accorta | 10 |
| Vedi le valli e i campi | 11 |
| Chi vuol vdir i miei sospiri | 12 |
| Madonna sua merce pur vna sera | 13 |
| Vezzosi augelli | 14 |
| Ahi dispietata morte | 15 |
| Dolci son le quadrella | 16 |
| Come daglia | 17 |
| Menando un giorno | 18 |
| I lieti amanti e le fanciulle tenere | 19 |
| Tutto il dì piango | 20 |
| Lasso che pur da l'uno a l'altro sole | 21 |
| Zefiro torna | 22 |
| Ma per me lasso | 23 |
| Su'l carro de la mente | 24 |
| Vedi ch'egli ama il suon | 25 |
| Lasso dicea | 26 |
| Vienne Montan | 27 |
| Corbo maluaggio | 28 |
| La santa Pale | 29 |


CANTO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA
& Musico del Serenissimo Duca di Ferrara,
nouamente composti & dati in luce.




IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,
M D LXXXIIII.

# AL SERENISSIMO SIGNOR

## ET PATRON MIO

### IL SIGNOR DVCA DI FERRARA

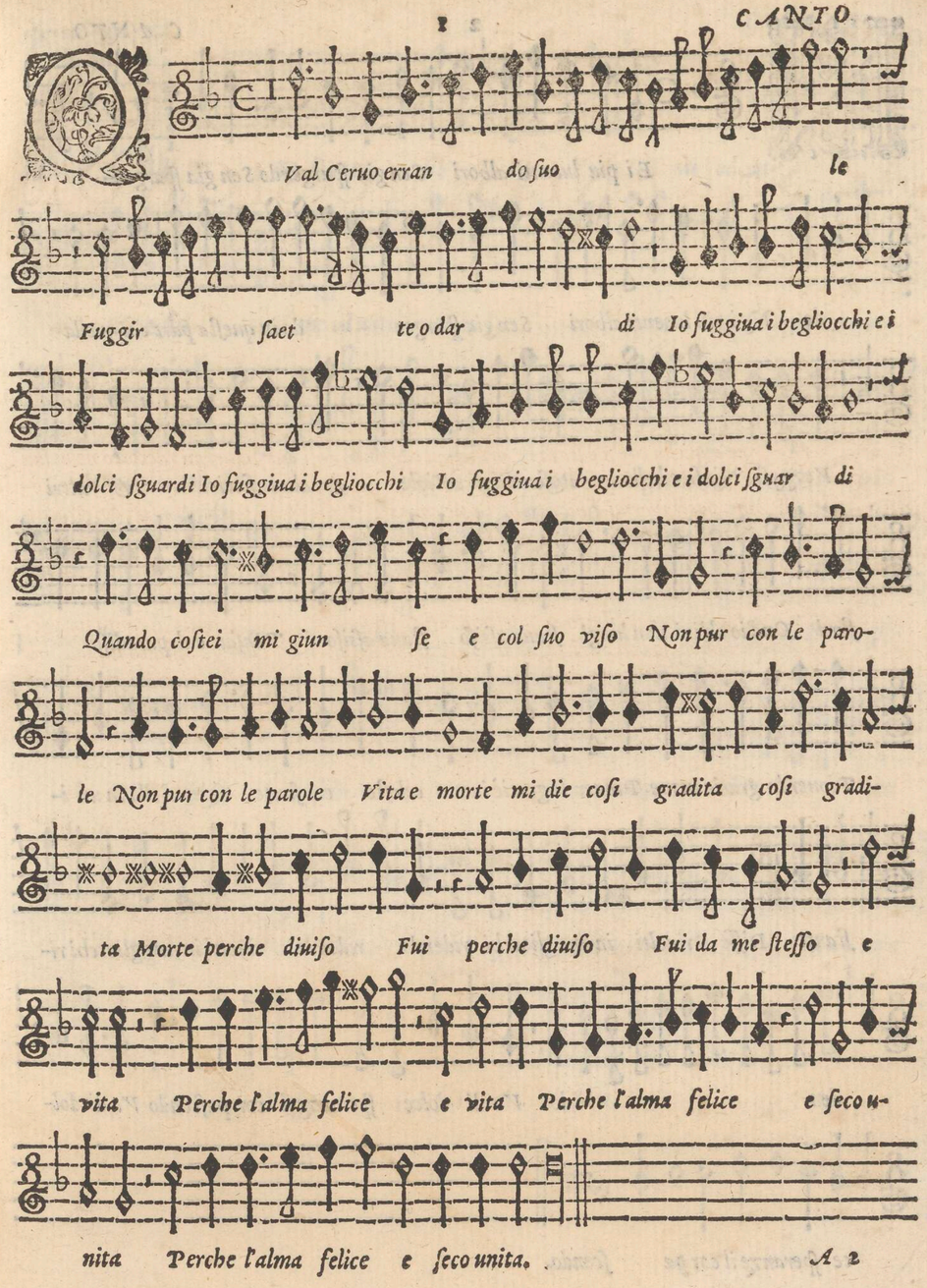
SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.





Ei piu lucenti albori Sen gia ſpargendo Sen gia ſpargen-

do Nei piu lucenti albori Sen gia ſpargen do in queſta part'e'n quella

Vezzoſa Ninfa e bella Roſe Gigli e Viole & altri fiori & altri

fiori Ond'io ch'iui non lungi ſtaua aſsiſo ſtaua aſsiſo Penſai dal paradiſo

Piouer le gratie in me Piouer le gratie in me celeſte e ſante Quand'ella in un i-

ſtante Diſſe riuolti in me gliocchi ridendo ridendo riuolti in me gliocchi ri-

den do Va di dolce ſperanze il cor paſcendo Va di dol-

ce ſperanze il cor pa ſcendo.



On fonte o fiu me od au-

ra o fiu me od aura od au ra Od in piu chiaro

ſuon de la mia Lau ra de la mia lau ra Ne'n lauro o'n pino o in

mir to o in mir to Mormorar s'udi mai piu

dolce ſpirto O felice a cui ſpira E quel beato che per

lei ſoſpi ra ſoſpira Che ſe gli inſpira il core Che ſe gli inſpira il core

Pote al ciel aſpirar col ſuo va lore.

L

A bella Cacciatri ce ſua ſeguiua La bella Caccia-

trice ſua ſegui ua D'amor con dolci detti Endimion coſi gl'in-

terni affet ti coſi gl'interni affet ti gl'interni affet-

ti Cantan do le ſcopriua Quando l'altiero voſtro al-

mo ſplendo re Gli ſoprauenne e d'i ra e di do lo-

re Pianſe Pianſe con tal paro le Ecco'l Sol ecco'l Sole

Ecco'l Sol ecco'l Sole.



D

'Eterna mano vſciſti D'eterna mano uſci-

ſti D'eterna ma no uſci ſti anima ellet ta A

gloria eterna A gloria eterna in cielo e far celeſti Le tempre di quel ſeme

onde prendeſti Leggia dre membra in Real ſen ri-

ſtret ta E piaceſti per lor già pargoletta Fanciu la hor donna pia-

ci & amor de ſti Ma piu per ſenno e per coſtumi honeſti

e gliocchi alletta Lo cui ſplendor traluce e gliocchi allet ta.

E

Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago

piu che del tuo ve lo Lucido e puro il succes sor d'Alcide Lacido e puro il

successor d'Alcide Te nel bel seggio di Re nata assi se O pur nascan di

uoi chi le sue fide Città chi le sue fide Città freni e coreg ga

al'hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indiui-

se Sarete ritornate alme indiui se.



A

Rsi mentr'a voi piacque Et al cortese affetto

Pagò tributto di sospiri il petto di sospir di sospiri il pet to

Ma poi ch'el vostr'amore Volge ste in altra parte in altra par-

te-Donna Donna s'estinse anco il mio foco in parte Sorse poi nouo ardore

Ma fiamma fu di sdegno Ma fiama fu di sdegno Ch'el mio dono di

voi stimaste indegno Questo seccò le chio me

Del Lauro ond'honoraua il vostro no me il uostro nome Del Laur'ond'hono-

raua il vostro no me.

S On come ſtelle E l'alma pura Son come ſtelle i voſtri alti coſtu-

mi E l'alma pu ra Son come ſtelle i uoſtri alti coſtumi e quaſi un

puro cielo La mẽte un Sol che ſgõbra il fo ſco velo E tanti accende

vaghi e chiari lumi Caſtità Caſtità dentr'alberga e guardia fuo-

re Fan bello accorgimen to e bello hono re Maeſtà ſiede in

fron te e ne le ci glia e ne le ciglia e marauí-

glia Riuerenza v'inchina e marauí-

glia e marauí glia.



O Ime Oime l'antica fiam ma l'antica fiam-

ma Ch'era ſopita à l'aura d'vna ſola Dolciſsima parola Si

de ſta Si deſta e nel mio cor arde e sfauilla ard'e sfauilla

Laſſo che'n cõtr'Amore Quando le prime ſue dolcezze ſtilla In vn tenero co-

re Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi

ſpẽge antico incendio il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immorta le.

BEn fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Ben

fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Quant'a uoi cruda tant'altrui pie-

tosa Volse per vostro auiso Volse per vostro auiso Far d'alcun la vendetta

vendet ta Cui voi Cui voi uaga Angioletta vaga Angiolet-

ta Nouell'Ape d'Amore Forse senza pietà pungete il core pun-

gete il core Forse senza pietà pungete il core pungete il co re.



SE'l Sol guardo e le stelle Che son del cielo i lumi Che son

del cielo i lumi Non fan che lor bramād'io mi consu mi Ma se le cose

belle Ch'ornan la ter ra io miro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro.

Cosi Cosi se'l can to udis si De l'angeliche schiere

Non credo ch'io piu gioia o piu piacere Di quel giamai sentisi C'ho quando

Laura ascolto E miro il suo bel uolto Dicendo in Paradiso Non è più

dolce canto Non è più dolce canto e più bel viso e

piu bel viso e piu bel viso.

S e GVARINA scer LAVRA e prenda LARCO e prenda

LAR CO Amor SeGVARINA scer LAVRA e prēda LAR-

CO Amor soaue Amor soaue e dolce Ch'ogni cor duro MOL CEE

son nel mio dir parco E son nel mio dir par co nel mio dir par-

co Ma non haurà però ij di valor tan-

to Quant'il celeste canto can to can to Di que ste

Che co i va ghi e lieti accenti Fan gire i monti e fan fermare i uen-

ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uen ti.



A Vra che dolce spira che dol ce spi ra Dal-

le rosate labbia di coste i Aura che dolce spira

che dolce spira Dalle rosate labbia di costei di costei Di grā dol-

cezza si ne impena l'ale Ch'oblio d'esser mortale e vo lo in ciel fra i De-

i fra i Dei Pascen do i sento il core i sento il core Di

Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo d'Amore dolcissimo d'amo re.

V

Ide Amor da begli occhi di colei Ond'ei scuoter solea

dolci fauil le Stillar lagrime ama re a

mille a mil le a mille a mille a mille a mille E soridendo a lei

E soridendo a lei Disse hor si chè mi dai tributo nouo Poi

ch'in mezo le fiãme il pianto tro uo Poi ch'in mezo le fiamme Poi ch'in mezo le

fiam me le fiam me il pianto trouo il pianto trouo.



D

Euea la fredda ne ue Che fredda mano in me trasse per

gioco trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor Il cor

farmi di ghiaccio e non di fo co di fo co Ma ne la fredda

neue amor si pose E ne la fredda man lieto s'ascose lieto s'ascose

Indi scendendo al core Sparue la neu'e in me rimase Amore Sparue la neue

Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core

Sparue la neue e in me rimase Amore Sparue la neue Sparue la neue

e in me rimase Amore.

M

Ordimi questa lin gua e fa ven-

detta vendetta S'a torto mai di te S'a torto mai di te mi lamenta-

i Condanami al morir che lieto aspetta Questa sentenza il cor che

ti donai Ma sia qual'a te par la morte elet ta Clori gentile

Clori gentile se morir mi fai morir mi fai Nō mi negar che

l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e crn de e dolci brac-

cia Fra le tue belle e crude Fra le tue belle e crn de e

dolci braccia.



D

Olce. A Dio A Dio Titiro mio Dolce Amarilla

Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa Pastore a-

mante Pastor' amante innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli af-

flitto afflitta el la Egli afflitto Egli hauea di pian to

rugiadose le guãcie ella le ro se ella le ro-

se Egli dicea il lasciarti o Pastorella Cagiona il mio il mio languire

morire morire il mio il mio morire morire.

A Pe ſacra e gentile Ape ſacra e gentile Che da i piu vaghi
fiori Che da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori
Laſcia E và ſopra il coral ſopra i rubi ni De la mia
Diua De la mia Diua e quiui meco impara De la mia Diua e quiui
meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza
piu che'l mele rara.



C Ari ſcogli Cari ſcogli dilette e fide arene Ch'i
miei duri lamenti udir ſole te Antri che notte e dì che notte e dì mi
riſponde te Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boſchetti
Folti boſchetti dolci valli amene Freſch'herbe lieti fio-
ri ombre ſecre te Strade ſol per mio ben riposte e quete riposte e
que te D'amoroſi ſoſpir già calde e pie ne già calde e
pie ne.

Solitari col li o ver de

ri ua Stanchi pur di veder gl'affanni mie i O per tal

gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole i Per cui vuol sẽpre a-

mor ch'io parli ch'io parli e ſcrì ua Fermarſi Fermarſi

Fermarſi al piãger mio ij quant'io vore i O per tal

gratia un dì veggia cole i Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli ch'io

parli e ſcri ua Fermarſi Fermarſi Fermarſi al pianger mio ij

quant'io vore i quant'io uo re i.



Hi vuol veder' un Sole Chi vuol veder vn Sole

In negro velo auol to In negro velo auol-

to In negro velo auol to Miri la donna mia Miri

la donna mia che'l cor m'hà tol to che'l cor m'ha tol to

Che s'all'habito altrui moſtra dolo re Nel viſo hà

gio ia ne begli occhi amore e ne begli occhi amore e

ne begli occhi Amore.

111580
5

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Qual Ceruo errando suole | 1 | Segu'arinascer Laura | 12 |
| Ne i piu lucenti albori | 2 | Aura che dolce spira | 13 |
| Non fonte o fiume | 3 | Vide Amor da begli occhi | 14 |
| La bella Cacciatrice | 4 | Deuea la fredda neue | 15 |
| D'eterna mano uscisti | 5 | Mordimi questa lingua | 16 |
| E di lui uago piu | 6 | Dolce Amarilli a Dio | 17 |
| Arsi mentre a uoi piacque | 7 | Ape sacra e gentile | 18 |
| Son come stelle | 8 | Cari scogli dilette e fide arene | 19 |
| Oime l'antica fiamma | 9 | O solitari colli o uerde riua | 20 |
| Ben fu l'Ape ingegnosa | 10 | Chi vuol veder un sole | 21 |
| Se'l sol guardo e le stelle | 11 | | |


CANTO

# DI LVCA MARENZIO
## IL PRIMO LIBRO
## De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

*Nouamente Ristampati.*



IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
*M D L X X X V I I I.*

GRatie renda al ſignor iy renda al ſignor meco

la ter ra Poi ch'è ſgombro da me l'interno ghiac-

cio Gioiſca il mio deſir gioi ſca l'alma E ſeco abondi di letitia il

core di letitia il core di letitia il core iy Piouan in

copia i maggior ben Piouan in copia i maggior ben del cielo Che non più

van Che non più van iy ma diuino e'l mio fo-

co Che non più vā Che non piu van iy

ma diuino e'l mio fo co.

L E dubbie ſpemi il piãto e'l van dolore Le dubbie ſpe-
mi il piãto e'l van dolore I penſier folli e le delire impre-
ſe E le querele ij indarno al uento ſpeſe in-
darno al vento ſpeſe M'hãno a me tolto e poſto in lungo errore in lũgo er-
rore Ma tu del cielo eterno alto motore La cui pietà precor-
re à noſtre offeſe Per quel non finto amor ch'in noi t'accеſe Drizz'à buon
corſo il deſuiato core il deſuiato core.



S I che s'al cominciar di tanti affanni di tanti af-
fan mi preſe camin Preſe camin che'l paſſo al ciel li
ſerra Almen ſi volga à te ne' miglior anni ſignor ſignor com'hoggi
flagellato flagellato in terra flagellato in terra Col ſangue riſto-
raſti i noſtri danni Porgi homài pace à la mia lunga guerra Porgi ho-
mai pace à la mia lunga guerra à la mia lunga guerra.

Q

Val mormorio ſoaue D'aura tra fronde e fronde Dolc'armo-

nia d'angelico concento iy Quetaſi l'ae re e'l

ven to Che tace il tutto & riſonar & riſonar · ſol Aue s'ode &

ſola riſponde & ſola riſponde Candida virginlla Ecco ſignor l'an-

cella A cui per obedir nulla gli è graue O che lieta nouella iy

la terra e'l cielo Vergine Donna à Dio di ſe fà velo

di ſe fà ve lo Vergine Dõna à Dio di ſe fa ve lo



I

L dì che di pallor la faccia tin ſe E che di bruna

veſta Il ſol conuerſe il bel carro lucen te il ſol conuerſe il

bel carro lucente Si gran pietà del ſuo fattor lo ſtrinſe Ch'à l'hor-

rendo ſpettacolo preſente Ch'à l'horrendo ſpettacolo preſente Vide il

figlio innocente Dalle mani da' piedi e da la fron te Verſar

vermiglio fonte Da ferro di ſouerchio alto dolore Sentì sentì paſ-

ſarſi acerbamente il co re.

Prima Parte

PAdre del cielo hor ch'altra nu-

be e vie fallaci ſtampo fallaci ſtampo ij

Con vago pie Con vago pie per queſto inſtabil

campo ij De la mondana e palu-

doſa valle Pre ga tua ſanta man sì ch'ei nõ fal-

le Mio corſo errante e di tua gratia il lampo Dolce Quel ſentier

moſtri Quel ſentier moſtri à cui vols'io le ſpalle.

Seconda Parte

DEh pria che'l ver-

no queſte chiome aſperga Di bianca neue e'l mio na-
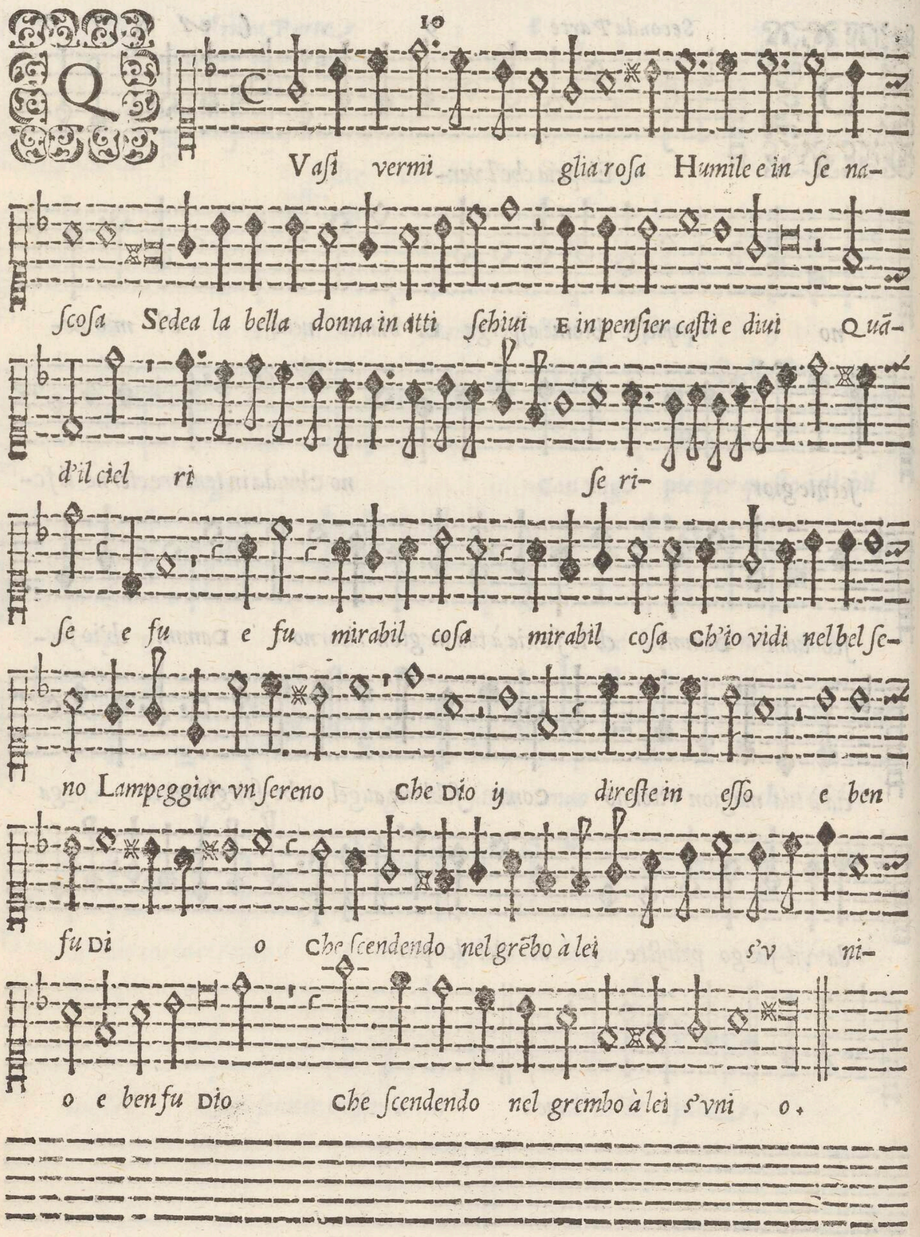
ſcente gior no chiuda in tenebre eterne il fo-

ſco lume Dammi ch'io faccia à tua magion ritorno Dammi ch'io fac-

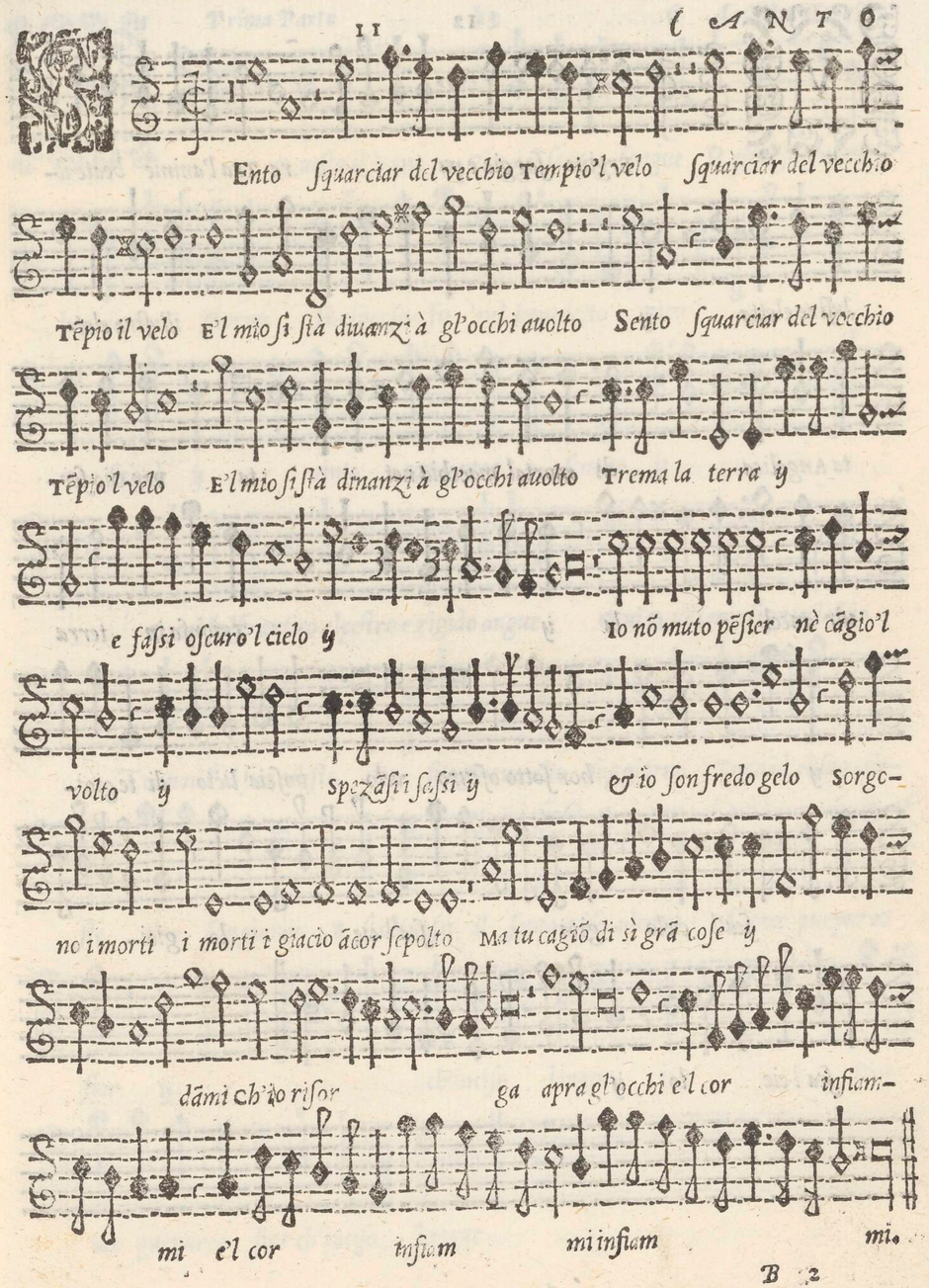
cia à tua magion ritorno Come ſublime augel che ſpieghi er ga

da vil fango paluſtre al ciel le piu-

me.


Vasi vermi glia rosa Humile e in se na-
scosa Sedea la bella donna in atti sehiui E in pensier casti e diui Quā-
d'il ciel ri se ri-
se e fu e fu mirabil cosa mirabil cosa Ch'io vidi nel bel se-
no Lampeggiar vn sereno Che Dio y direste in esso e ben
fu Di o Che scendendo nel grēbo à lei s'v ni-
o e ben fu Dio Che scendendo nel grembo à lei s'vni o.




Ento squarciar del vecchio Tempio'l velo squarciar del vecchio
Tēpio il velo E'l mio si stà diuanzi à gl'occhi auolto Sento squarciar del vecchio
Tēpio'l velo E'l mio si stà dinanzi à gl'occhi auolto Trema la terra y
e fassi oscuro'l cielo y Io nō muto pēsier nè cāgio'l
volto y spezāsi i sassi y & io son fredo gelo sorgo-
no i morti i morti i giacio ācor sepolto Ma tu cagiō di sì grā cose y
dāmi ch'io risor ga apra gl'occhi e'l cor infiam-
mi e'l cor infiam mi infiam mi.

V

Ergine ſaggia e pu ra Tra l'anime beate il-

luſtre eletta iy illuſtre elet-

ta Angelica di mortal macchia net ta Per Dio ſer-

uir ancel la iy Trionfa in terra

iy hor ſotto oſcuro velo Poſcia lieto di te gioi-

ſca'l cielo gioi ſca'l cie lo gioi-

ſca'l cie lo iy



E

Queſto il legno Che dal ſacro ſangue Reſperſo fu nel

benedetto giorno Reſperſo fu nel benedetto gior no

Che fuggì iy vinto con paura e ſcorno iy

Quel falſo antico alpeſtro e rigido angue Qui Quì'l mio ſignor laſcio

Tornand'al ſuo celeſte alto ſoggiorno alto ſoggiorno Tornād'al ſuo celc-

ſte alto ſoggiorno E ſcoloroſsi il ſanto viſo adorno Come purpureo

fior iy ch'inciſo langue iy Co-

me purpureo fior ch'inciſo langue.

O Pietà ſomma ò rara e noua legge ò rara e

nuoua leg ge ij Per noi per

noi offrirſi à mort'acerb'e dura Che'l ciel l'a er la terra e'l mar

e'l mar corregge Laſſa mente in felice c-

gn'altra cura Vedi il paſtor che và per le ſue greg-

ge che và per le ſue greg ge ij

Com'agnel mãſueto à la tonſu-

ra Com'agnel manſueto à la tonſu ra.



S Ignor cui già fu poco Formar i cieli For-

mar i cieli e inſieme Spiegar l'a ria l'a ria la terra'l ma-

re e'l fo co L'alma L'alma che plora e gemme Ne le ſue angoſc'e-

ſtreme Piacciati ancor gradire ij E pietc-

ſo riguard'al mio falli re Piacciati ancor gradire ij

E pietoſo riſguard'al mio falli re.

V

Ergine glorio sa e lie-

ta o quanto Allegro è fatto il tuo doglioso stato o quanto

Allegro è fatto il tuo doglioso stato Giorno felice e santo Giorno fe-

lice e santo Quando risorse il tuo figliuol amato il tuo figliol amato

Dhe fa Dhe fa ch'anch'io risorga dal peccato quando risorse il

tuo figliuol amato il tuo figliuol amato Dhe fa Dhe fa ch'anc'io ri-

risorga dal peccato.



N

On fu mai ceruo sì veloce al corso ij

Nô fu mai ceruo sì veloce al corso Nè leopardo ò tigre in alcun bo-

sco Nè fiu m'aitato da continua pioggia ij

Nè nube Nè nube che s'affrett'inãzi al vẽto Nè nu-

be che s'affret'inãzi al vẽto inãzi al vẽto Nè vola sì leggier ij

ij dar do nè strale Nè vola sì leggier dardo nè strale ij

Come questa caduca e breue

vita e breue viti Come questa caduca e breue vi ta ij

F

Alla ce incer ta e momentanea vita Che le più

volte manchi in mez'al corso Che le più volte manchi in mezo al

corso in mezo al corso Ripensa Ripensa al velenoso acuto stra-

le Ch'errar mi fa ij per quest'alpestro bosco Vedi che

s'aparecchia vn crudel ven to Vedi che s'appa-

rechia vn crudel ven to Che minaccia Che minac-

cia vn'eterna e negra piog gia e negra piog-

gia e negra piog gia.



S

E s'acquettasse l'amorosa pioggia Et ha-

uessi vn sol dì di quieta vita Io spererei ancor con miglior

ven to In porto terminar questo mio corso questo

mio corso Nè da lunge vedendo il folto bo-

sco Potrei temer d'amor nè di suo strale Potrei temer

d'amor nè di suo strale ij

M A lasſ'io ſen to che'l pungente ſtrale che'l pun-
gente ſtra le iy Che per gl'occhi miei iy
verſa ama ra piog gia piog gia A forza mi fa gir di
boſco in boſco iy Pregando lui iy
che mi ritiene in vita m'interrõpa il corſo iy
m'interrõpa il corſo iy E mi ſoccorra in sì contrario
ven to iy in sì contrario ven-
to iy in sì contrario ven to.



T Al'hor dal cor iy Tal'hor dal cor iy
ſi mou'vn caldo ven to Per rimembranza de l'antico
ſtrale E ripenſando iy al perigliosò corſo E ripen-
ſando al perigliosò corſo che ſai Dico fra me iy
che ſai che ſai ſe nebbia ò piog gia Ti rinchiu-
de il camin de l'altra vita in queſto bo ſco E mi-
rir ti conuien in queſto bo ſco in queſto boſco.

Signor tu vedi tu vedi Signor tu ve-

di quāt'è oscuro il bosco oue mi spinse il tempestoso vento

il tempestoso ven to Quād'a dietro Quā-

do à dietro lasciai la miglior vita Pungimi il cor ỹ

con vn più bello strale Pungimi il cor con vn più bello stra-

le E fa che con deuota e santa pioggia Quest'alma indrizzi à te

l'vltimo corso quest'alma indrizzi à te l'vlti-

mo cor so l'vltimo cor so.



Al dì Ch'io presi il corso in ver del bosco Dal dì

ch'io presi il corso in ver del bosco in ver del bosco in ver del bo-

sco Altro che pioggia mai non vidi non vidi ò ven-

to Sì fe l'acer bo strai trista mia vi-

ta tri sta mia vita.

111581

6

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

*Spirituali di Luca Marenzio*

*à cinque voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| Deh pria che'l verno | 9 | Qual mormorio soaue | 6 |
| Dal dì ch'io presi il corso | 23 | Quasi vermiglia rosa | 10 |
| E questo il legno | 13 | Si che s'al cominciar | 5 |
| Fallace incerta | 18 | Sento squarciar | 11 |
| Gratia renda al Signor | 3 | Signor cui già fu poco | 15 |
| Il dì che di pallor | 7 | Se s'acquettasse | 19 |
| Le dubie speme | 4 | Signor tu vedi | 22 |
| Ma lass'io sento | 20 | Tal'hor dal cor | 21 |
| Non fu mai cerua | 17 | Vergine saggia e pura | 12 |
| O pietà somma | 14 | Vergine gloriosa. | 16 |
| Padre del Cielo | 8 | | |


IL FINE.

CANTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

# AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
## MIO PATRON OSSERVANDISS.
### IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.

*Molti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesma desidera,*
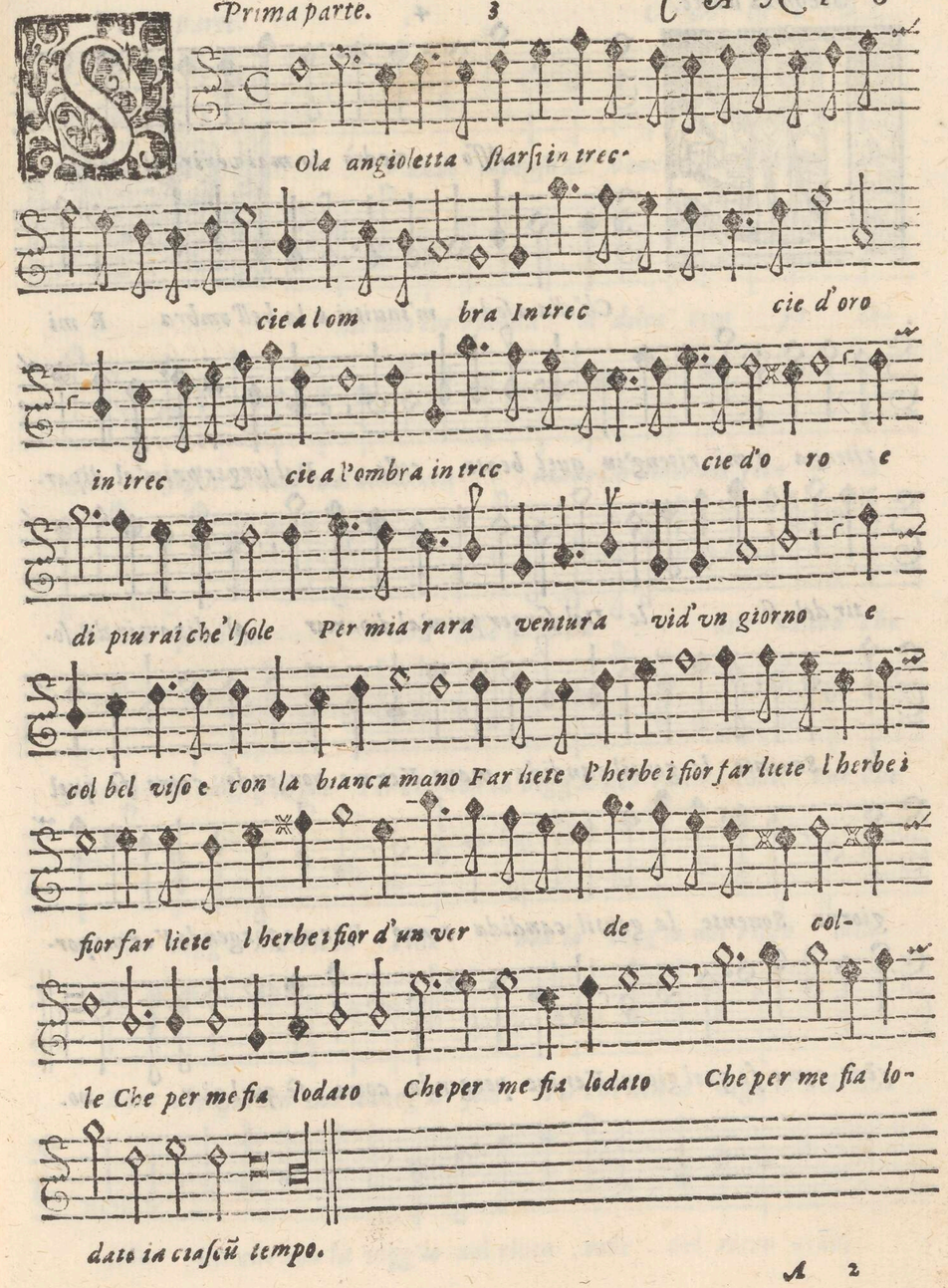
*Di Roma alli 15. Decembre. 1584.*

*D. V. S. Molto Illustre.*

*Affetionatissimo Seruitore.*

*Luca Marenzio.*





Seconda parte.



Asso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a seder m'inuitti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel beato colle Dal sorger prim'al dipar- tir del so le Dal sorger prim'al dipartir al dipartir de so- le Souente la gentil candida mano Verme porgendo come fè quel giorno Souente la gentil candida mano Verme porgendo Verme por- gẽdo come fe quel giorno Verme porgendo come fè quel gior no.

Terza parte.



Vando ripenso al benedetto giorno Che nel mio cor rinoua il dolce tem po So- spiro sospir'il don del'honorata mano Ch'amor mi fece E dic'ou'è quell'om bra ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la vegg'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.

O Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il gior no Che mec'hauea con
l'un l'altro mio sole Poi carco di pensier quel breue tempo Ri-
uolgendo fra me quel breue tempo mi parv'un om-
bra Che non vedea la desia ta mano la desia ta ma-
no.



N On vide'l mondo si leggia drama no
Non vide'l mondo si leggia dra mano Ne copr'il
ciel mai si felice colle mai si felice colle Ei se'l sà
Sallo amor sallo ancor l'ombra Che nel mio cor Che nel mio cor ver-
deggia notte e giorno l'ombra ch' sopr'al Po si longo tempo Pianse Fe
ton te e'l ruinar del sole e'l ruinar
e'l ruinar e'l rui nar
del so le.



En credo ch'ancor tu sospiri o so-

le Pensando a la diuina ignuda mano

Che seben ti rimembra ti rimembra di quel tempo Ti rincre-

scea lassar l'amato colle Al fin costretto di portarn'il giorno pien

di ra il nostro ciel copristi d'om-

bra Talom bra giù Talom bra giù facea di ram'il

sole Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle non vid'in

alcun tempo Qual mai colle non vid'in al cun tempo.





Onsumando mi vò di piaggi'in piaggia Il di penso-

so poi piango la notte Ne stat'ho mai se non quando la

luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir sospir so-

spir dal petto e da gl'occhi escõ on de escon on-

de Da bagnar l herbe Da bagnar l'herbe e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e

da crollare i bos chi.

L suo vago gioioso e lie to manto

All'hor feconda rineste la terra Il suo vago gioioso e lie-

to manto All'hor feconda rineste la terra feconda

rineste la terra Proteo lascio nel mar tranquille l'onde & Eolo

disgombro Et Eolo disgombro l'aere di pioggia E'l sol E'l sol fat-

ta sparir la freddane ne Cin se di bianchi

fior ÿ Cin se di bianchi

fior la patria d'Ar no.



Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita

all'aura d'una sola Dolcissima parola Si des-

ta & nel mio cor arde e sfaul la Lasso las-

so ch'incontro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla In

vn tenero core Ne sdegno Ne sdegno ne dolore Ne tempo

ne ragion ne morte vale Chi spegne antic'incendio ÿ

Il fà immortale Il fà immorta le.

O Vella che lieta del mortal mio duolo Che lieta del mor-

tal mio duolo Nei mõi'et per le selu'oscure et so le Fuggendo

gir Fuggendo gir come nemico sole Me che lei come donn'ho-

nor'et collo Al pensier mio che quest'obiett'hà solo che quest obiett'hà

solo E ch'indi viu'et ch'altro non vole Celar non pò de suoi be-

gl'occh'il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-

gir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fuggir Ne per fug-

gir ne per leuarsi a volo.



B En puote ella A me dinanzi Com'auzel-

lin che'l dur'arcier'ha scor to Ratto ver gl'alti

boschi a volar pren de Ma l'ali Ma l'ali del pensier che fià ch'a-

uan zi Chi lungo calle & aspro e pian'et

corto Cosi ca'do desio l'affretta et stende Cosi caldo de-

sio l'affretta et stende.

A rete fù di queſte fila d'oro va.

go intrico l'a le E queſti cigli

l'ar co e'l guardo ſtrale e'l feritor e'l feritor que-

ſti begl'occhi foro Io ſon ferito io ſon prigion per lo-

ro La piaga in mez'il cor in mez'il

cor aſpr'e morta'le La prigiõ forz'e pur in tanto male E chi fe-

rimm'e chi mi preſe adoro E chi ferimm'e chi mi preſe ado ro.



Er la dolce cagion del languir mio O del mo-

rir ſe potrà tant'il duolo O del morir ſe potrà tant'il duolo Lan-

guendo godo e di morir deſi o Pur ch'ella non ſa-

pend'il piacer ch'io Del lãguir m'habbia o del morir d'un ſolo Soſpir ij

Soſpir mi degni Soſpir mi de gni Pur ch'ella

non ſapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un ſolo

Soſpir ij Soſpir mi degni o d'altro effetto pi e.

Olor tanti'è la gioia che mi dai Ch'io vo can-

tan d'ogn'hora Dolor del petto

mio non vscir mai Sentirò sentirò di dolcezza

all'hor bearmi all'hor bear mi E possendo parlar E

possendo parlar in quello sta zo Dirò che'l mio do-

lor mi fa beato Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi

fa beato.



Otto l'ombra de tuoi pregiati ra-

mi Mentre lie io m'inchino lieto m'inchino A la

tua bella pianta Ch'erger le cim'al Ciel si gloria e vanta Parm'infor-

ma d'Amore Quis'un viso veder ÿ ÿ

chiaro e diui no ond'io pien di stupore ÿ

Fisso il vagheggio et ei riden do di-

ce Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'A-

mor Nel boschetto d'amor dice Nel boschetto d'amor sarai felì cc.

Hi vuol veder Amore E sue re-

ti saet te &

ar co & ar co & so co

E venere le grati'il ri so e'l gio co

e'l gio co La dolce bocc e'l seno Di filli mia sol

miri Di filli mia Di filli mia sol miri sol miri sol

miri E viua poi se può E viua poi se può senza

morire.



L'Alto e nobil pensier che si souente A me

stesso mi fur'è'n ciel mi mena M'hauea tolto dal mõdo e da la gente

E lontanato già d'ogni mia pena d'ogni mia pe na Che la mia

vaga luce alma sere na ÿ

Folgorando ÿ ÿ subito quas'vn sol mi fù pre-

sente vn sol mi fù pre sente Talch'aghiacciar senti ciascu-

na vena senti ciascu na ve na.

Illi tu ſei più bella Di quella vaga ſtella

Ch'accompagnar il ſole Quād'ei ſi ſtende all'occidente ſuole

Poi farſi all'Alba ſcorta Ch'à te vicina et tenebroſa e ſmorta

Filli tu ſei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr'Hir-

cana Ch'orba di figli in vec'horrida e ſtrana Geme la ſua ſuen-

tura Di queſta mia mē aſpra e via men dura Di queſta mia men

aſpra e via men dura.



O ſon'il piu coſtante D'ogni fedel Amante

Ne tua ferma durezza Il ſaldo penſier mio rimouè o ſpezza Ne

la tua cruda voglia Di piu ſeguirt'ogn'hor meno m'inuoglia Io che

morir mi ſento Di null'altro paueato Che priuo reſtar morto

Di quel ſoaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-

ſti miei ſoglion trar ondoſi fiumi Che ſe pur ciò non fora Queſt'è

quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far ſatia tua voglia

col morire Per che dourei fuggire Di far ſatia tua voglia col morire.

O chi miei Chè miraſti ſi bel ſole E nell'ar-

dor E nell'ardor e nell'ardor godete Quando

velſe le luc'in altre parte che vi tolſe che vi tolſe Il ſuo

chia ro ſplendore e le parole come non

vi chiudeſte Hor dite ei vuole farui dolci le lachrime ch'auol-

ſe E la cate na che giamai che giamat nõ ſciolſe Poi

che ritorna più bel che nen ſuo le.



M A forſe n n ſapete ÿ

ch'anc'il cielo Non può ſtar ſenza E che voi ſiate prius Per voſtro

doppio mal di ſanti lumi il voſtro velo Meglera che ſe-

raſte il voſtro velo In lor Che per piacer Che per piacer ſareſte

viui Hor è ſpartito E voi ÿ ſareſte fiu-

mi E vi E voi ſareſte fiu-

mi.

E voi ſete cor mio Quanto ben quãta

gio ia hauer poſs'io E da voſtr'occhi viene

Quella virtù che viuo mi mantiene Come potrò gia-

mai a lontanarmi E'n vita reſtar poi veramente non

sò come fuggire non sò come fuggire Di non morir in

queſto diparti re veramente non sò come fuggire non sò co-

me fuggi re Di non morir in queſto diparti re.



Asciami ÿ mille mille volte Basciami

Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-

sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia pre-

sa D'insolita dolcezza verra meno stringemi ÿ toſto

stringemi ÿ ÿ ÿ toſto al delicato se-

no Mas'auiẽ poi ch'io mora Dolce la sorte fia dolce la stella

Che morte mi darà si dolce e bel la.

Prima parte. 16

Iete verdi fiorite e freſ che valli ÿ

Ombre ſe ſilue e ſolitari mon-

ti vagh'augelletti Vagh'augelletti a le mie

notti pronti Di color perſi variati e gial li Voi Voi ſu-

ſuranti E limpidi criſtalli Voi animali in

namorati inſonti ÿ Voi ſucre Ninfe ch'ha-

bitate i fon ti Deh ſtate a vdir da pinſe-

creti Calli.

Seconda parte. 17 CANTO

He ſe'l gridar queſto ſignor m'hà tol te

Che ſe'l gridar queſte ſignor m'hà tolte ÿ Tor

non potrā m'un romper di ſoſpiri un romper di ÿ ſo-

ſpiri O ſe pur non conſente ch'io reſpiri O Almen

non fia che ſol mirand'il volto Non vi ſian noti tutti i miei marti-

ri Non vi ſian noti tutti i miei marti ri.

De ve rose .fresch'e colt'in paradi so

L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel dono e d'un'amante Bel

dono e d'un'amant'antiquo e saggio Bel dono e d'un'amant'antiquo e

saggio Tràduo minor'egualmente diuiso Con si dolce par-

lar e con un ri so Da far innamorar un huom

seluaggio Di sfauillant'et amoroso rag gio E

l'un e l'altro fe cangiar in viso.



On ved'un simil par d'amant'il so le

Dicea riden do e sospirando in-

sieme E stringend'ambedue volgea si ator-

no Cosi Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor Onde'l

cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te me O

felice eloquentia O felice eloquentia e lieto giorno e lie-

to gior no.

Io vissi cieco e graue fall'ind gno Fin qui com-

mi si Fin qui commi si ij Ch'io mi ſpecchio ch'io mi

ſpecchio e ſento Che tant'hò di ragion varcat'il ſegno Che tāt'hò di ra-

gion varcat'il ſegno varcat'il ſegno In procurando pur dāno e tormē-

to Piangone triſto e gl'occhi fermo ſegno ij

Riuol go ij & apr'il ſeno a miglior vē to Di me mi

doglio Di me mi dogli'e'n contr' Amor mi ſdegno E'n contr' Amor mi

ſde gno Per cui'l mio lum'in tutto e quaſi ſpento in tut-



to e quaſi ſpento Per cui'l mio lum'in tutto e quaſi ſpen to.

Fera voglia O fera voglia che ne ro-

d'et paſci che ne ro di e pa ſci e ſegu'il lor qua-

s'affamato ver me quas'affamato verme Ch'ama-

ra creſc'et pur dolce conſumi Di che falſo piacer circond et

falſci Le tue menzogne circond et falſci e'l noſtro vero in-

er me Come ſoeuente ij laſſi in-

gann'et vin ci laſſo laſſo ingan n'et vinci et vinci.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL QVINTO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ben credo ch'ancor tu* | 8 | *Ma forsi non sapete* | 23 |
| *Ben pote ella sparire* | 13 | *Non vide il mondo* | 7 |
| *Basciami mille volte* | 25 | *Non vede vn simil par* | 29 |
| *Consumando mi vò* | 9 | *O qual gracia* | 6 |
| *Chi vol veder amor* | 18 | *Ohime l'antica fiamma* | 11 |
| *Che se'l gridar* | 27 | *Occhi miei che miraste* | 22 |
| *Do lor tant'è la gioia* | 16 | *O fera voglia* | 31 |
| *Due rose fresche* | 28 | *Per la dolce cagion* | 15 |
| *Filli tu sei più bella* | 20 | *Quando ripenso* | 5 |
| *Il tuo vago gioioso* | 10 | *Quella che lieta* | 12 |
| *Io son il piu Costante* | 21 | *Sola angioletta* | 3 |
| *I asso vedrò io mai* | 4 | *Sotto l'ombra de tuoi* | 17 |
| *La rete fu di queste* | 14 | *Se voi sete cor mio* | 24 |
| *L'alto et nobil pensier* | 19 | *S'io vissi cieco.* | 30 |
| *Liete verdi fiorite* | 16 | | |


*IL FINE.*

111582

7

*CANTO*

# DI LVCA MARENZIO
## IL TERZO LIBRO
### DE MADRIGALI A SEI VOCI.

*Nouamente composto et dato in Luce.*




IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X V.

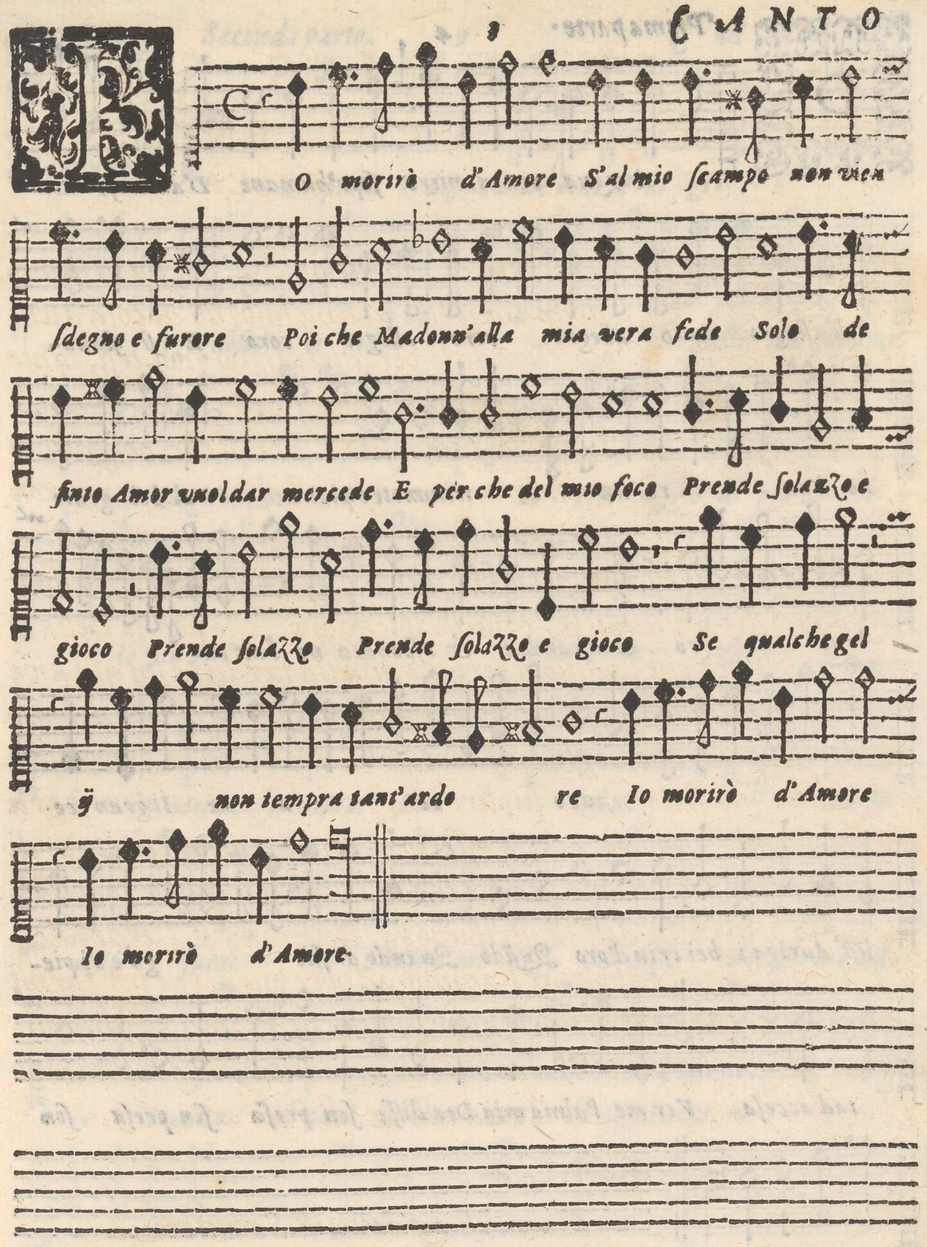
# ALLA SERENISS. SIGN.
## PATRONA MIA COLLENDISS.
### LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

*QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma onde ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

*Di Vostra Altezza.*

*Humiliss. & deuotiss. Seruitore.*

*Luca Marenzio.*



Prima parte. 4

DAnzaua con maniere sopr'humane D'amor ese don-

zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-

no l'au re'au r'immote e piane al bel grato

lauo ro & ascondea & ascondea ne l'alt'on-

deo ce a ne Il gran ce-

lest'Auriga i bei crin d'oro Quãdo Quando di sde gn'e di pie-

tad accesa Ver me l'alma mia Dea disse son presa son presa son

pre sa.

Seconda parte. 5 CANTO

SOn presa disse e à me riuo se in gi-

ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per

quanto d'ogn'intorno mi ro Non veggio le piu honeste

e le piu bel le l'alma mia sospiro ij

Sentendo raddopiar stra listra li e fa-

celle e facel le S'io son mi disse mi disse S'io son mi dis-

se inuolta in simil lacc'inuolta Tu ne sospirarai ij

piu d'una volta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

S Tringea mi Stringea mi Gala-

tea Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronc'al-

lac cia E co'l nettar de baci E co'l nettar de ba-

ci E rapide e tenaci Tal gioia mi porgea Tal gioia

mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-

cezza Hebb'in quelpunto di morir vaghezza di morir vaghez-

za.



Lla che se n'accorse Poi disse a me cor

mio ÿ cor mio lascia c'homai. L'anima tua ne la mia bocca

spiri Poi disse a me cor mio ÿ cor mio lascia c'homai

L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

IN vn lucido ri o Mi-

rand'il ſuo bel viſo Coſi dolca ſiun paſtorel d'Amore Miſero

Miſero per che anch'io Quaſi nuouo Narciſo Quaſi nuouo Narci-

ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in quella form'alme-

no Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno Mi raccorrebbe

Mi raccorrebbe la mia Donn in ſeno Mi raccorrebbe la mia

Donn'in ſeno.



DArto da voi Parto da voi mio ſo le Sen'

z'alma & ſenza core E ciò Ahi ahi che partend'io moro

ij io moro Maſe'l ciel coſi vuole Che poſs'io far oh

che graue martire Pur mi conuiē partire A dio A dio A

dio mio bel teſoro Ahime ch'io part'e moro Ma ſe'l ciel coſi vuole

Che poſs'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio

A dio A aio mio bel teſoro Ahime ch'io parto e moro A

dio Ahime ch'io par to e moro.

Val per ombros'et verdegiante valli & verde-

gian te val li Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel-

li per ri ui ſnelli per ri ui ſnelli Di

chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prat'in fior vermigli e

gialli in fior vermi gli e gial li Diſtint'all'om-

bra di verd'arbuſcel li leggia dr'e ſnelli l ggia-

dri e ſnelli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de

gl'amoroſi bal li.



Vot'aguagliar l'alto piacer ij Puo-

t'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quando ſu'l di

la cara Donna mia Mi s'appreſenta in ſi ſoaui tempre Fallace

ſo gno Primauera per me ij Prima-

uera per me ſarebbe ſem pre Primauera per me ij

ſarebbe ſem pre.

Prima parte. 12

S V l'ampia Il cresp'oro lucente il cresp'oro lu-

cente Spar s'ondeggia.

ua il rag-

gio Al terren'adducea ij fiori-

to Mag gio e Luglio ai cori oltra misur'ardente Nel

bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzosamente scherza-

ua vezzosamente scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le

rose spirar ij s'udia soauemente.

Seconda parte 12

I O che forma celest'in terra scorsi Rinchiusi i lumi e

dissi Ahi come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardi-

to Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-

ri glio non m'accorsi ij Che mi fù per l'o-

recch'il cor ferito Che mi fù per l'orecch'il cor ferito oue non

giuns'in volto Ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

Posso cor mio partire Senza farui morire Ch'A-
mor Ch'Amor giusto signore Vuol che sè meco pori'il vostro core
Con voi ne rest'il mio Onde non morirem non morirem Onde
non morirem non morirem ne voi ned'io Posso dunque partire
Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.
Igre mia ü se ti pesa Tigre mia
se ti pesa Et ti rech'ad offesa Che di te la mia lingua si la-
menti O la merdi o la mordi o la suelli o la suell'undi



co'den ti co'den ti Ma
per non le leuar la pen'a un trat to Non la trõcar Non la tron-
car affatto Non la trõcar Non la troncar affatto Anci per
che le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte
a rimorderla torna mille volte mille mille volte Tu lin-
gua Tu lingua sofri e taci Per che Per che se n'haurai morsi ü
i n'hauro baci Per che se n'haurai morsi ü
i n'hauro baci.

Onò Cinthia a Damone Vna rosa cred'io di

paradiso E si vermigl in viso Che parea rosa Che do-

nassero sa All'hor diss il Pastore Con vn sospir d'Amo-

re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono Al-

l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Perche degno non

sono D'hauer la rosa donatrice in dono Perche D'hauer la

rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.



Quell om bra esser vorei

Che'l di vi segue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-

la Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella E quando part'il so-

le M'asconderei M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso ij

ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma

non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma non mi giungi

Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di roſe aura tranquilla E

con Amor t'inſtilla E con Amor E con Amor t'inſtilla Mille e

mille piacer ÿ Mille e mille piacer diuerſi e nuo-

ui Dolce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Dall'angelica

bocc'ond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi

don'io gli m'inuole E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi don'io

gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuo lo.



Onna piu d'altr'adorna di beltate piu d'altr'a-

dorna di belta te Se co'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor

M'auentate nel cor M'auentate nel cor ſaette e dar-

di ſaette e dar di Si dolci Si ſcord'ogn'aſpra

ſalma. Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente

ſempre Acciò Acciò che per dolcezza Acciò che per dolcezz'il

cuor ſi ſtempre.

Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al

Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tir-

si ÿ O Tirsi o Tirsi i fior i

fior l'ber- be & le fron-

de Ei sol quei dur'accenti ei sol & pur se'n giua e pur dop-

piau'il passo Ei sol quei duri accenti Et pur se'n giua e pur dop-

piau'il passo e pur doppiau'il passo e pur doppiau'il passo.



On dolce sguardo alquant'acerb'in vista Con

lagrimar col cor ri der con

gl'occhi Tutta festosa in vn turbat'et trista Quasi dal

corpo fuor l'nima scoc chi Dunque crudel si degno premoc'ac

quista S'auien ch'à seruir huõ donna trabocchi donna trabocchi

Dunque potrai (mi dic'ella) patire lasciar per tropp'amari'vn

cor morire.

D I lagrime Indi ſparge un ruſcelletto Di lagrime

indi ſparge un ruſcelletto vn ruſcelletto Per le palide guanc'et

fatta ſtanca Tutta & fatta ſtanca Tutta Tutta ſi laſci'an-

dar ſopr'il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca manca

& ſtai alquanto Poi che la lena ij & la

voce rinfranca Dal cor Dal cor Dal cor trahēdo ſi dolci parole

Che faria i mont'andar ij ij

Che faria i mont'andar reſtare il ſo le-



Quante volte O quante volt'in vī cor mio

cor mio ti chiamo Vaga di riueder gl'ardenti lu-

mi Cagion ch'io mi conſumi ſi dolcemente O dolc'eſca O dol-

c'eſca O dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core O dol-

c'eſca O dolc'eſca O dolce ſtral d'Amore Che mi pia-

gaſt'in ogni part'il core in ogni part'il core.

# TAVOLA DE MADRIGALI
## DEL TERZO LIBRO
*Di Lucca Marenzio A sei Voci.*


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Con dolce sguardo* | 21 | *Parto da voi* | 9 |
| *Danza na con maniere* | 4 | *Puote aguagliar* | 11 |
| *Donò Cinthia* | 16 | *Posso cor mio* | 14 |
| *Dai bei labri* | 18 | *Piangea Filli* | 20 |
| *Donna piu d'altra* | 19 | *Qual per ombrose* | 10 |
| *Di lagrime* | 22 | *Qual ombra* | 17 |
| *Ella che se n'accorse* | 7 | *Son presa disse* | 5 |
| *Io morirò* | 3 | *Stringeami Galatea* | 6 |
| *In vn lucido rio* | 8 | *Su l'ampia fronte* | 12 |
| *Ioche forma* | 13 | *Tigre mia.* | 15 |
| *O quante volte* | 23 | | |


*IL FINE.*

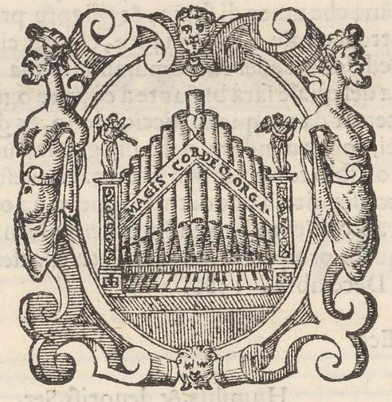
111584

8

CANTO

# DI LVCA MARENZIO
## IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.





IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

mo mo

# ALL'ILLVSTR· ET ECCELLEN·

## SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

### IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo
Consegliero de stati,& Ambasciatore
di sua Maestà.

IL ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti cosi grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccommandate alla protettione d'un tanto Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto,& deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia,che s'io giongo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma gindi carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.
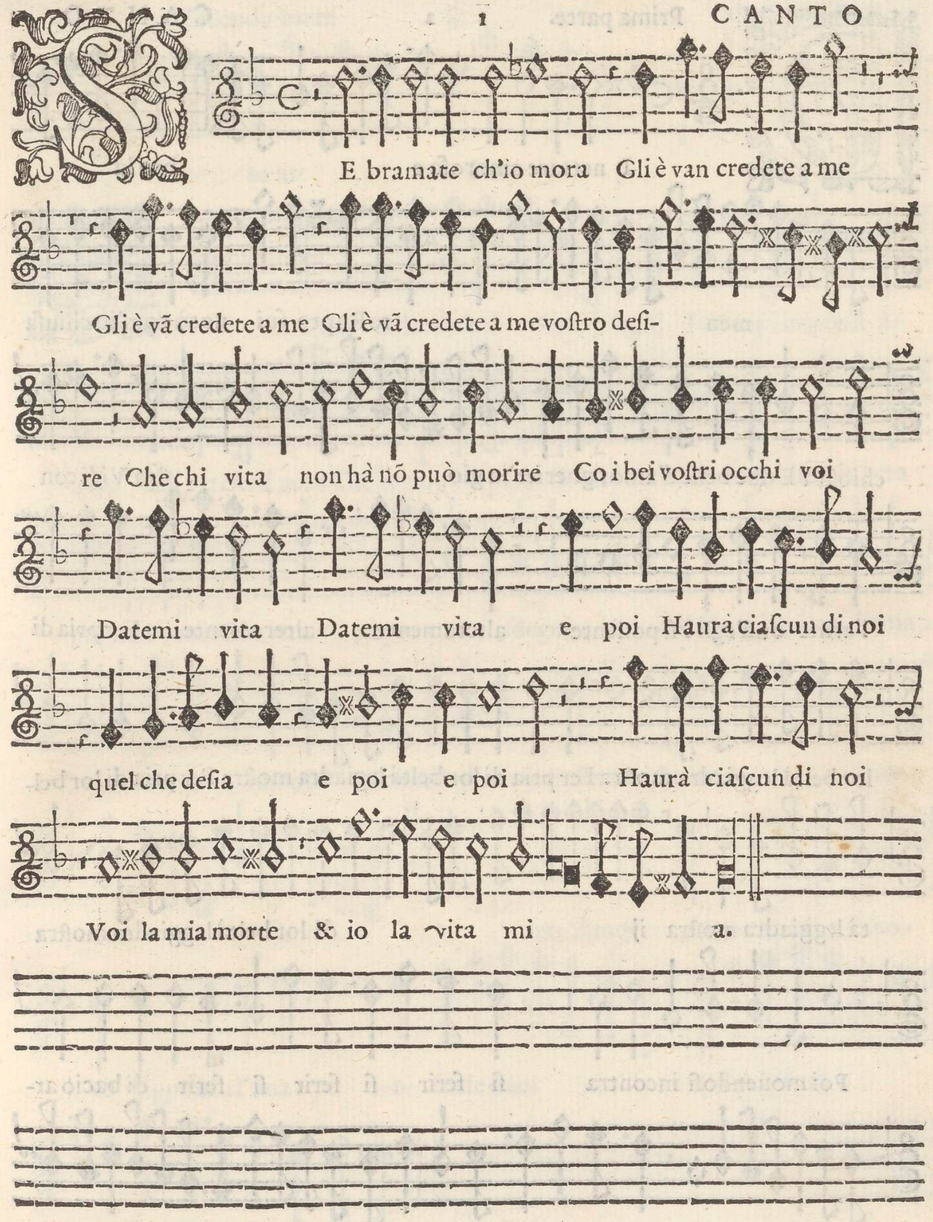
Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis.& deuotis.Ser.

Luca Marenzio.





D I nettare amoroso e bro la

men te Rapto fui ne sò com'in chiusa

chiostra E due belle d'amor guerier'in gio stra Vidi con

l'arme ond'egli è si possente alteramente alteramente Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà legiadra mostra Fer pria di lor bel-

tà leggiadra mostra ij di lor beltà leggiadra mostra

Poi mouendosi incontra si ferir si ferir si ferir di bacio ar-

den te si ferir si ferir di ba cio ar den-



te ar den te.

S Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impressi A-

mor deh perche à voto Tāt'arme e tai percosse usar da scherzo Prouinsi in vera

pugna Prouinsi in vera pugna e nō si sdegni e non si sdegni Scōtro d'aman

te Scontro d'amante Scontro d'amante Amor Amor o fra le

due fa ter zo Amor Amor me tuo deuo-

to Opponi a l'una o fra le due o fra le due

fa ter zo.

A dipartita è amara La dipartita è amara

Ma perche è dolce e cara La giunta del ritoruo Da l'infe-

lice giorno De la partenza mia Naſce la gio ia

mia Naſce la gioia mi a Ma perche è dolce e cara La

giunta del ritorno Da l'infelice giorno De le partenza ria

Naſce la gioia mia Naſce la gioia mia Naſce la gioia mi-

a Naſce la gioia Naſce la gioia mia.



Attene anima mia Vattene anima mia Diſſi

narrando à la mia vaga ſtella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi

ſaettò nel viſo Mi ſaettò nel viſo Io

fui coſi conquiſo Io fui coſi conquiſo Che n'andò Che n'andò l'al-

ma nei lucenti rai Et l'alma Et l'alma che n'andò non torna

mai Et l'alma che n'andò non torna mai che n'andò

non torna ma i.

T Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde

crin dal ſol dal ſol caldo & irato Con l'arco ſteſo Cõ l'arco ſteſo e

la faretra a lato Il fortunato Adon ſtanco dormiua La bella

Citherea lie ta lie ta & gioli ua

Per cin gerli il bel crin il bel crin d'oro ſpogliato Di ſuoi piu

vaghi honor quel verde prato Nuoua ghirlan da di

fioret ti ordi ua Nuoua ghirlan-

da di fioret ti ordi ua.



P Er più gradirla co laſciui Amo ri Per

più gradirla co laſciui Amo ri Le gratie aſſiſe

sù l'herba nouella Dicean cantan do Dicean cantan-

do al portator del gior no Ritien inuido Sol gl'uſati er-

rori gl'uſati erro ri Qui mira Qui mira

& dì & dì trà quãto gi ri intor-

no trà quãto gi ri intor no Quãdo vedeſtu mai copia più

bella Quãdo vedeſtu mai copia piu bel la.

Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia tanto de-

ſio Tu ſei Tu ſei pur il cor mio Crudel Crudel farmi mo-

rire Crudel farmi mori re Ah non ſi può morir

Ah non ſi può morir ſenza dolore E doler non ſi può chi nõ

ha co re Ah non ſi può morir Ah non ſi puo morir ſenza dolo-

re E doler non ſi puõ chi non hà co re.

Ice la mia belliſſima Licori Quãdo talhor fa-



uello Quãdo talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un ſpiritello

Che vaga e vo la e non ſi può tenere e non ſi può tenere

Ne toccar ne vede re E pur ſe gl'occhi gi-

ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no'l poſſo toccar ij Ma no'l

poſſo toccar che ſol ſi tocca In quella bella bocca E pur ſe gl'occhi

gi ro Ne i ſuoi begl'occhi il miro Ma no l poſſo toccar ij

ij che ſol ſi tocca Ma no'l poſſo toccar ij

Ma no l poſſo toccar che ſol ſi tocca In quella bella bocca ij

E fero ſdegno mai Donna mi moſſe Ancor da

voi ne lontananza alcuna Nè mourà mai mandami pur fortu-

na Per l'on de azzurre Per l'on de azzure errando &

per le roſ ſe Da i remi noſtri al Sol &a la Lu-

na Tante naſceſſer Veneri d'un nouo Amor e ciaſcuna Di lor

d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo amor ij grauida

foſ ſe grauida foſ ſe.



Al che douunque vò tutte repente Partoriſſero A-

mor l'on de ch'io frango E foſſer le lor cu-

ne i penſier miei Non arderia più ch'arde queſta mente

Con tutto ciò Che non vi poſſo amar quanto vorre i

quanto vorrei Che non vi poſſo amar quanto vorrei Con tutto

ciò Che non vi poſſo amar quãto vorrri i quanto vorrei

Che non vi poſſo amar quanto vorrei Che non vi poſſo amar quan-

to vorrei.

CAro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore Che tua

Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni suoi Ne in questa

dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia vi-

ta Ne in questa dipartita Dirli almen resta in pace

à Dio à Dio à Dio à Dio mia vi ta.



NOn può Filli più il core ij Mira

pur tu l'effetto Del ardente mio affetto Mira pur tu l'effetto

Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'oc chi il core

Sia voce il dolor mio ti dica à Dio Sia voce il do-

lor mio ti dica à Dio à Dio.

NOn porta giaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O belliſſi-

ma mia cruda Licori Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura Deh com'auien che per mia ſorte dura

Cangi ſuo ſtil natura E ſua natura il cielo e ſol in

te diſcerno e ſol in te diſcerno Miro in te ſola e ſol in

te diſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno Miro in te ſola e

ſol in te diſcerno Viſo di Primauera e cor di Verno.



AR ſi grā tempo e del mio foco in-

degno Eſca fu ſol beltà terrena e frale E qual paluſtre augel pur

ſempre l'a le Volſi di fango a-

ſperſe aſperſe ad humil ſegno Hor che può gelo di ſi

giuſto ſdegno di ſi giuſto ſdegno ij l'incen dio a-

ſpr'e morta le Scoſſo d'ogni vil ſoma al ciel ne ſale al ciel ne ſa-

le Cō prōto vo lo al ciel ne ſa le il

mio nō pigr'inge gno Cō prōto vo lo il mio nō pigr'ingegno

Asso e conosco hor bẽ che quãt'i dissi Lasso e conosc'hor

ben che quanto i dissi Fù voce d'huom cui ne tormenti astringa Giudi-

ce ingiusto a trauiar dal vero à trauiar à trauiar dal ve-

ro Perfida Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia

lingua io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che dõde pria ti

trasse ella ti spinga D'ũ ciec' oblio ne più profondi abis si

Che dõde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne'

più profon di abissi D un cieco oblio ne piu profondi abis si.



Vesta ordì il làc cio fra

fio ri el'herba il tese fra fio ri el'herba il tese E fù si

presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiamme acce-

se Hor che l'hò quì ristretta Vẽdetta A-

mor vendetta Vẽdetta Amor vendetta vendetta E fù si presta

E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiãme acce-

se Hor che l'hò qui ristretta Vẽdett'Amor vendetta Ven-

dett'Amor vendetta vendetta.

Aneg gio Vaneg gio od è pur

vero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiãma d'amore Et lontan

Et lontan d'ogni foco Che m'hà ſpinto s'innanzi Ch'io n'ardo à

poco à po co à poco à po co Il

mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore Il mio ardito penſie-

ro Onde ne vien l'ardo re Vago di quel ſplendore

Vago di quel ſplendore Onde ne vien Onde ne vien l'ardore

Che ſoaue e non inteſo bacio Non sò ſe don di



lei Non sò ſe don di lei ſe furto mio Era vn nò Vn ne-

gar ſi gentile ſi gentile Che bramaua quel che negando daua Che bra-

maua quel che negãdo daua Vn corteſe vietar che d'aſſalire Fa-

cea ſi caro inuito Ch'al rapir chi rapiſſe era rapito Vn reſtar e fug-

gire e fuggire Ch'affrettaua il partire Deh ſe queſt'è pur furto alcũ nõ

ſia Che brami corteſia Deh Fatti pur ladr'Amor che ti perdono

Fatti pur ladr'amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-

no ij alla rapina il dono alla rapina il do no.

D Onne il celeſte lume Donne De gl'occhi

voſtri che ſi dolce ſplende I noſtri petti accende I noſtri

petti accẽde Mà l'alma dentro a le gran fiam me

vi ue Non sface anzi di lor anzi di lor anzi di

lor ſi nutre e viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai



e mai nõ ſtrugga un core e mai nõ ſtrugga un core Strauaganza

Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauа-

ganza d Amore Ch'arda in eterno e mai e mai non ſtrugg'unco

re e mai nõ ſtrugga un core e mai non ſtrugga vn core.

111583
9

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Se bramate ch'io mora | 1 | Talche douunque vò | 11 |
| Di nettare amoroso | 2 | Caro Aminta | 12 |
| Sonar le labra | 3 | Non può Fili più il core | 13 |
| La dipartita è amara | 4 | Non porta ghiaccio Aprile | 14 |
| Vattene anima mia | 5 | Arsi gran tempo | 15 |
| Tra l'herbe à pie d'un mirto | 6 | Lasso e conosco hor ben | 16 |
| Per più gradirla | 7 | Questa ordì il lacciò | 17 |
| Crudel perche mi fuggi | 8 | Vaneggio od'è pur vero | 18 |
| Dice la mia bellissima Licori | 9 | O che soaue e non inteso bacio | 19 |
| Ne fero sdegno | 10 | Donne il celeste lume. a 9. | 20 |


# CANTO

# CANZONETTE

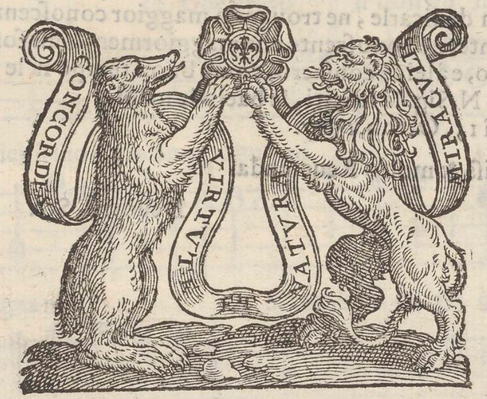
## A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente Stampate.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.




In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

# ALL' ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS.

**Monsignor Marco Antonio Gonzaga**

**Primicero di Mantoa.**

NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo rapito solamente dalla vaghezza d'un bel sereno, & dal lampeggiar di tanti lumi, ma gode molto piu, e senza paragone chi conosce il moto, il viaggio, & la virtù d'ogni minore stella; Cosi non è chi non si compiaccia nell'udire il canto attratto solo dal suono di soaue armonia, & dal concento di canore voci, ma differentemente & di gran lunga prende piu gusto chi conosce la misura, l'imitatione, & l'anima della musica; A questo & non alla grandezza del soggetto (benche grande) all'ombra di cui potessero ripararsi le mie Canzonette, hò io hauuto l'occhio in dedicarle, ne trouando maggior conoscenza, ne maggior godimento in conoscente, ne conoscente che maggiormente mi fosse padrone di V. S. Illustriss. à lei le dono, e à lei le consacro, come buon tempo fa le donai, & consecrai me stesso, & in tanto N. Sig. la feliciti, le bacio le mani.

Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587.

Di V. S. Illustriss. & molto Reuerenda.

Deuotiss. Ser.

Horàtio Vecchi.



Itene Canzonet t'al mio Signore Gitene

Cãzonett'al mio Signore Gitene Canzonet t'al

mio Signo re E'l cor mio gli porge te ij E

se u'accorgere te Che grato il don gli sia Sciogliet'il

suono Sciogliet'il suon'à la Sampogna mi a Sciogliet'il

suon'à la Sampogna mi a Sciogliet'il suono ij Scio-

gliet'il suon'à la Sampogna mi a à la Sampogna mi-

a ij A a



Altauan Ninfe Satiri e Paſtori Saltauan Ninfe

Satiri e Paſtori Satiri e Paſtori Fra gli odorati fiori

Saltauan Ninfe Satiri e Paſto ri Saltauan Ninfe Satiri e Paſtori ij

Fra gli odorati fio ri E cantando dicean ij

viua l'Amore ij viua l'Amore Ch'in vn momẽt'im-

piag'e ſan'il core ij e ſan'il core e ſan'il core E cantando di-

cean ij viua l'Amore ij ij Ch'in

vn moment'impiag'e ſan'il core ij e ſan'il core.





Eh laſcia Filli i fiori Che cogli per Damon ij

tuo infid'Amante Deh laſcia Filli i fiori

Che cogli per Damon Che cogli per Damon tuo infid'Aman te Che

ſotto à queſte piante Cõ Dafne ri de de tuoi folli ardori

Ed io che ſol t'adoro Vedrai diſſe Fillen ch'io per te moro

ij Ed io che ſol t'adoro Vedrai diſſe Fillen ch'io per te

moro ch'io per te moro ij

Icea Damet'à Clo ride piangendo Non

ſai che tu miſtruggi Ben mio quãdo mi fuggi Ben

mio quando mi fuggi Dicea Dameta à Cloride piangendo Non ſai che

tu miſtruggi Ben mio quãdo mi fuggi Ben mio Ben mio quãdo mi fuggi

E che bear mi puoi Con vn ſol guardo ij de begliocchi

tuoi Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi ij

ij Con vn ſol guardo de begliocchi tuoi ij

ij de begliocchi tuoi.



Dio voglio partir voglio partir voglio par-

tir ti laſcio Aminta A Dio voglio partir vo-

glio partir voglio partir ti laſcio Aminta Non dubitar cor mio ſta

pur coſtante Non dubitar cor mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar

nouell'Amante Che nõ mi puo legar ij Che nõ mi puo le-

gar nouell'Amante Non dubitar cor mio ij Nõ dubi-

tar cor mio cor mio ſta pur coſtante Che nõ mi puo legar ij

Che nõ mi puo legar Che nõ mi puo legar nouello Amante.



On fuggir Nō fuggir ahi non fuggi re

Ladr'amorosa mia Che te ne port'il core Del

tuo fedel Pastore Che te ne port'il core Del tuo fedel Pa-

store Dhe fermati Ch'un bacio sol la mia vendetta fi a

la mia vendetta fi a Ch'un bacio sol ij la mia ven-

detta fia Deh fermati Ch'un bacio sol la mia vendetta fi a

la mia vendetta fi a Ch'un bacio sol ij la

mia vendetta fia.





O son restato Qui sconsolato E vn altr'a-

mante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l

fiore Del vostr'amore Io son restato Qui sconsolato E vn altro a-

mante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr'A-

more Ahime come farò come farò Se piu nō vi vedrò Ahi-

me come farò ij come farò Se piu nō vi vedrò.



O u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e mol-

t'anni Cõ graui affanni Molti e molt'anni Cõ gra-

ui affanni Io u'hò ſeruita Dolce mia vita Molti e molt'anni

Con graui affanni Molti e molt'anni Con graui affanni E vn altro poi

Fruirà voi ij Ahime ch'io mori-

rò Se piu non vi vedrò Ahime ch'io morirò Se piu non vi

vedrò Se piu non vi vedrò.





'I diletti contaſs'ad vno ad vno ij

ad vno ad v no

S'i diletti contaſs'ad vno ad vno ij ad

vno ad v no Che prouãs'in Amore Chi ama con ardore Che prouan

s'in Amore Chi ama con ar dore Farei d'ogni amatore Accende-

re di gioia di gioia di gioia di gioia il freddo core Farei d'o-

gn'amatore Accendere di gioia di gioia di gioia di gioia il

freddo core.



Manti il tempo fugge il tempo fugge

E'l bell'ancor diſtrugge Amant'il tempo fugge

ij E'l bell'ancor diſtrugge ancor diſtrugge

Seguit'Amore Che ſete in fiore Che ſete in fiore A

menar giorni A menar giorn'allegri alle gri A menar gior-

ni A menar giorni allegri Ne ſiate pegri A menar giorni A menar

giorni allegri ij allegri A menar giorni allegri.





On contento morire De l'aſpro mio martire

ij Son contento morire

De l'aſpro mio marti re ij Pur che nõ ri-

da po i ij Amor la Donna mia de

colpi ſuoi Amor la Donna mia de colpi ſuoi de colpi ſuoi

la Donna mia de colpi ſuo i Pur che nõ ri da po i

nõ rida poi Amor la Donna mia ij Amor la Donna

mia de colpi ſuo i Amor la Donna mia de colpi ſuo i.



Viuere e morire Mi fai quando ti veggio

ò faccia bella E viuere e morire Mi fai quando ti

veggio ò faccia bella Ma non si può soffrire Quando mi vedi mi

ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi,

Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi mi togli l'ardire Ma nõ si può soffrire

Quãdo mi vedi, mi ridi, mi fuggi mi togli l'ardire Quando mi vedi, mi

ridi, mi fuggi Quãdo mi vedi, mi ridi mi fuggi mi togli l'ardire mi

togli l'ardire.





Entre mia ſtella mira Il Cielo, il Ciel ſoſpi

ſoſpi ſoſpira Mentre mia ſtella mira Il Cielo, il

Ciel ſoſpi ſoſpi ſoſpi ra Quaſi dir voglia ogni mia chiara ſtel-

la Vinta è da gl'occhi d'una Paſtorella ij Quaſi dir

voglia ogni mia chiara ſtella Vint'è da gl'occhi ij d'una Paſto-

rella d'una Paſtorella.



E la mia Donn'altera Vdir voleſs'un giorn'il

mio martire Se la mia Dõn'altera Vdir voleſ-

s'un giorn'il mio martire Amor tu puoi ben dire Che gioia non ſa-

ri a non ſaria Che pareggiaſſe l'allegrezza mia Che pareg-

giaſſe l'allegrezza mia Che pareggiaſſe l'allegrezza mia l'al-

legrezza mia.





El vis'hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile

Nel viſo hà vn vago Aprile La Ninfa mia gentile Et

haue ne begl'occhi vn Lu glio arden te Set-

tẽbr'hà in ſeno Settembr'hà in ſen'e'n cor Genaio algen te e'n

cor Genaio algente e'n cor Genaio algente Settembr'hà in ſeno Settembr'hà in

ſen'e'n cor Genaio algen te e'n cor Genaio algẽte e'n cor Genaio algente.



Attene amor in Cielo à la Fortu na Vattene a-

mor in Cielo à la Fortuna Vattene amor in cielo à la For-

tu na Vattene amor in cielo à la Fortuna che quell'una Che tua mer-

cè mi desti Goder mi lasci e piu nõ mi molesti ij

e piu nõ mi molesti molesti non mi molesti E dilli

che quell'una Che tua mercè mi desti Goder mi lasci Goder mi lasci

Goder mi lasci e piu nõ mi molesti non mi molesti mole sti.





Sole, ò stelle ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia For-

tuna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O sole ò

stella ò luna O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna O cielo ò terr'ò Mar'

ò mia Fortuna Ahi sort'acerba e ria Solo da voi nasce la

pena mia nasce la pena mi a nasce la pena mia ij

Ahi sort'acerba e ri a Solo da voi nasce

la pe na mia nasce la pena mia nasce la pena

nasce la pe na mia.



A bella Donna mia Armata ha'l cor di ſde-

gno E contra me s'inuia La bella Donna mia

Armata ha'l cor di ſdegno E contra me s'inuia E già par che rim-

bombe Il gran rumore Il gran rumore ij de Tamburi e

Trombe E già par che rimbombe Il grã rumore ij

Il grã rumore de Tamburi e Trombe.





A piaga c'hò nel core Piaga non è che u'habbi

fatt'Amore La piaga c'ho nel core Piaga non è che

u'habbi fatt'Amore Ma quand'il mio bel ſole il mio bel ſol'à me s'offerſe

Per riceuerl' il cor tutto s'aperſe ij Ma

quand'il mio bel ſole il mio bel ſole à me s'offerſe Per riceuerl' il

cor tutto s'aperſe tutto s'aperſe. ij



Mar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella

Amar Donna ch'è bella Per forz'ahime di ſtella E

troppo gran tormento Ahi miſero meſchino ij Chi

ama per deſtino Chi ama per deſti no Ahi miſero meſchino

ij Chi ama per deſtino ij

Chi ama per deſti no.





Aga Nigella. Hor ſu nõ piu dormire ij

Hor ſu nõ piu dormi re Va-

gha Nigel la Hor ſu non piu Hor ſu non piu dormire ij

chi ti chiama E non odiar chi t'ama Se m'ame-

rai & io ij Se m'odierai à Dio Aſcolta

chi ti chiama chi ti chiama E non odiar chi t'ama Se m'ame-

rai & io Se m'odierai à Dio ij

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.


| | | | |
|---|---|---|---|
| A Dio voglio partir | 5 | Mentre mia ſtella | 13 |
| Amanti il tempo paſſa | 10 | Non fuggir | 6 |
| Amar Donna | 20 | Nel viſo hà vn vago | 15 |
| Deh laſcia | 3 | O ſole ò ſtelle | 17 |
| Dicea Dameta | 4 | Saltauan Ninfe | 2 |
| E viuere e morire | 12 | S'i diletti contaſſi | 9 |
| Gitene canzonette | 1 | Son contento morire | 11 |
| Io ſon reſtato | 7 | Se la mia Donna | 14 |
| Io u'hò ſeruita | 8 | Vattene Amore | 16 |
| La bella Donna mia | 18 | Vaga Nigella | 21 |
| La piagaò c'h nel core | 19 | | |


IL FINE.

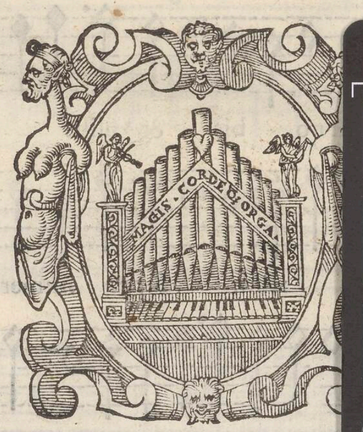
111576

CANTVS

# SACRAE CANTIONES IN TOTIVS ANNI SOLENNI-

TATIBVS PARIBVS QVATERNIS VOCIBVS
Decantandę.

Per R. D. Io. Matthęum Aſulam Veronenſem editę.




VENETIIS, M D LXX

Apud Riciardum Amadinum