Ee 2046
8°

B 1404 2761

Georg Pfeiffer

120638

DIE

# JAHRSZEITEN

von

# Joseph Haydn

Im Clavierauszuge, mit Weglassung der Chöre

vom Musik-Director Hiller in Altona.

---

Braunschweig im musikalischen Magazine auf der Höhe.

2 Rthr. 12 gr.

405

1796

ZUR DANZIGER STADT-BIBLIOTHEK

# Subscribenten-Liste.

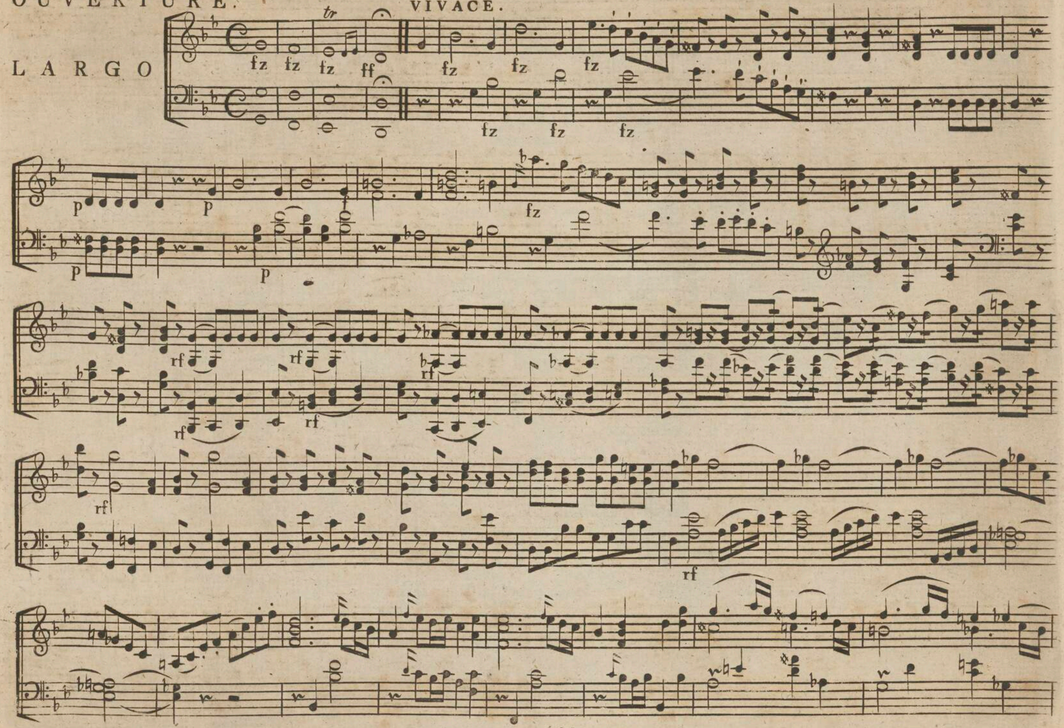
| | |
|---|---|
| **A.** | |
| Herr Allweger, d. Musik Befl. in Schwerzenberg, | 1 Ex. |
| Herr Organist Ahrenbostel in Lüneburg | 1 — |
| Herr Alberts in Lüneburg | 1 — |
| Herr Justitiarius Albrecht in Königslutter | 4 — |
| Dem. Anderson in Altona | 1 — |
| **B.** | |
| Herr Böhme in Hamburg | 50 — |
| Herr Bartels, Kaufmann in Braunschweig | 1 — |
| Madame Brögelmann in Barmen | 1 — |
| Herr Buschler in Elberfeld | 6 — |
| Herr Brockhausen in Münster | 10 — |
| Herr Buckenthal in Lüneburg | 1 — |
| Herr Busse in Lüneburg | 8 — |
| Herr Bilker in Greetziel | 1 — |
| Herr Bühring, Dr. in Hasselfelde | 1 — |
| Herr Bankowitzky in Gnesen | 9 — |
| Fräul. Julie von Barkoczky in Pest | 1 — |
| Herr Joh. Bartsch in Pest | 6 — |
| Herr J. C. Beets in Altona | 1 — |
| Herr Böheim, Schauspieler in Berlin | 1 — |
| Herr Bendewitz in Schneeberg | 12 — |
| Herr Bandmann, d. sch. Wiss. Befl. in Altona | 1 — |
| Fräul. von Baardorf | 1 — |
| **C.** | |
| Madame Cumerow, geb. Struck, in Stralsund | 1 — |
| Frau v. Carnap, geb. Wülfing, in Wupperfeld | 1 — |
| Fräul. Cornelia v. Carnap in Elberfeld | 1 — |
| Fräul. Juliane v. Carnap in Elberfeld | 1 — |
| **D.** | |
| Herr Dannenberg in Lüneburg | 1 — |
| Fräul. v. Diepenbrock in Lüneburg | 1 — |
| Herr J. Jac. Dultz in Altona | 1 — |
| **E.** | |
| Herr Senator Ernesti in Braunschweig | 1 — |
| Herr Carl Engelcke in Duderstadt | 1 — |
| Dem. Esch in Remagen | 1 — |
| Frau Pastorin Eyler in Güstrow | 1 — |
| Herr Ellerbrock in Osnabrück | 8 — |
| **F.** | |
| Herr Postmeister Fischer in Bayreuth | 6 — |
| Mons. Fritz Fölger in Lüneburg | 1 — |
| Herr Hofrath Fein in Helmstedt | 1 — |
| Dem. Frese in Salzwedel | 1 — |
| **G.** | |
| Dem. Gravenhorst in Braunschweig | 1 — |
| Herr von Gadenstedt, Rittmeister | 1 — |
| Herr Gayl et Hedler in Frankfurt a. M. | 6 — |
| Herr Günter, Cand. in Tetzitz auf Rügen | 8 — |
| Herr Gyrotzky in Posen | 2 — |
| Herr A. Greeft in Elberfeld | 1 — |
| Herr Giese in Grim | 1 — |
| Herr Grobenschütz in Berlin | 12 — |
| Herr Grofs in Halberstadt | 6 Ex. |
| Herr Graaf in Greetziel | 5 — |
| **H.** | |
| Herr Hirsnitz, Lehrer in Braunschweig | 1 — |
| Herr Hecht, d. sch. Wiss. Befl. in Braunschw. | 1 — |
| Herr Landdrost von Hugo zu Thedinghausen | 1 — |
| Herr Hurxthal in Rade vor dem Walde | 2 — |
| Herr Baron von Hammerstein in Equord | 1 — |
| Herr Helwings Hofbuchhandlung in Hannover | 4 — |
| Herr Hoffmeister et Kühnel in Leipzig | 80 — |
| Madame Hutchenson in Altona | 1 — |
| Herr John Hüne in Altona | 1 — |
| Herr Cand. Hammer in Nienthal bei Höxter | 18 — |
| Herr Präfect Hinrichs in Schönheyda | 5 — |
| **I.** | |
| Herr Ilse, Candidat in Ellrich | 1 — |
| **K.** | |
| Herr Kalau, d. sch. Wiss. Befl. in Braunschw. | 1 — |
| Herr Knoop in Göttingen | 5 — |
| Herr Knopf, Conducteur in Neuhaus | 1 — |
| Dem. Kersten in Elberfeld | 1 — |
| Herr Postverwalter Kühner in Lüneburg | 8 — |
| Herr Kellner zu Kloster Lüttgeri bei Helmstedt | 1 — |
| Herr Organist Kretzmar in Güstrin | 5 — |
| Herr J. Kraymann in Altona | 1 — |
| Herr Ludw. Krüger in Norden | 6 — |
| **L.** | |
| Herr Friedr. Levenhagen in Stralsund | 1 — |
| Herr Conr. Leinich in Münden | 4 — |
| Herr Organist Lanz in Lüneburg | 6 — |
| Herr Subconr. Lösener in Salzwedel | 1 — |
| Dem. Lange in Lüne | 1 — |
| Herr Lehmann in Breslau | 6 — |
| **M.** | |
| Madame Müller in Bleicherode | 1 — |
| Mr. C. H. J. Möller in Lüneburg | 1 — |
| Dem. Milow in Salzwedel | 1 — |
| Dem. Mertens in Salzwedel | 1 — |
| Frau Gräfin von Mandelsloh in Essenrode | 1 — |
| Fräul. Therese von Müller in Pest | 1 — |
| Herr Marburg in Altona | 1 — |
| Dem. Doris Matthiessen in Altona | 1 — |
| **N.** | |
| Dem. Nobisatzky in Stralsund | 1 — |
| **O.** | |
| Dem. Oschatz in Lüneburg | 1 — |
| **P.** | |
| Herr Plettenberg in Salzkotten bei Paderborn | 1 — |
| Fräul. Mariane von Pollet in Stralsund | 1 — |
| Herr Magister Pistorius zu Poseritz | 1 — |
| Herr G. G. Petersen et Comp. in Hamburg | 5 — |
| Herr Simon von Puky in Pest | 1 — |
| **Q.** | |
| Madame Joh. Amalie Quistorp in Stralsund | 1 Ex |
| **R.** | |
| Herr Richter, Küster in Stralsund | 1 — |
| Dem. Riebock in Lüneburg | 1 — |
| Herr Rohde in Altona | 1 — |
| Madame Röttgens in Hamburg | 1 — |
| **S.** | |
| Herr Soellig, Pastor in Stiege | 1 — |
| Herr von Schott, d. R. B. in Göttingen | 1 — |
| Herr Smilinsky in Gnesen | 4 — |
| Herr Sondershausen in Berlin | 6 — |
| Dem. Lisette Stouder in Bern | 1 — |
| Madame Schüller in Ronsdorf | 2 — |
| Herr Schleinger in Berlin | 10 — |
| Herr Schlichtegrull in Langenfelde | 1 — |
| Mad. Scheven geb. von Giese in Schönhof | 1 — |
| Frau Präpositin Schwarz in Wiek | 1 — |
| Madame Siebel in Elberfeld | 1 — |
| Herr Schlegel in Zeyst bei Elberfeld | 1 — |
| Herr Struck in Stralsund | 1 — |
| Herr Sasse, Organist in Lüneburg | 1 — |
| Herr Schultetus in Güstrow | 1 — |
| Dem. Stoeckhardt in Güstrow | 1 — |
| Herr Schneider, Kirchenprovisor in Güstrow | 5 — |
| Dem. Louise Schulz in Salzwedel | 1 — |
| Herr J. J. Schuld in Hamburg | 8 — |
| Herr J. Schönherr in Berlin | 17 — |
| Herr Steding in Frankfurt | 4 — |
| Herr Siemering in Stendal | 1 — |
| Fräulein Am. Car. Stipfits in Pest | 2 — |
| Frau Pastorin Schiffert in Altona | 1 — |
| Herr Anton Stuhlmann in Altona | 1 — |
| Herr Adv. Schmidt in Altona | 1 — |
| Herr J. C. G. Schaaf in Hamburg | 1 — |
| Herr Canzley-Prok. Scholz der ate in Wolfenb. | 1 — |
| **T.** | |
| Herr Finanz-Secretair Teichs in Braunschweig | 1 — |
| Herr Hofrath Thom. von Tihang in Pest | 1 — |
| Herr J. N. Trockenbrodt in Altona | 16 — |
| **U.** | |
| Herr Umlauf in Stettin | 4 — |
| Herr Ferdinand Urban in Schwerin | 3 — |
| **W.** | |
| Herr Wülfing et Comp. in Barmen | 1 — |
| Dem. Wüsten in Elberfeld | 1 — |
| Herr Schatzeinnehmer Weinhagen in Hildesh. | 1 — |
| Herr Charle von Winterfeld in Güstrow | 1 — |
| Herr Weifs in Bevensen | 1 — |
| Herr Wickert, Hautboist in Osterode | 5 — |
| Frau Aebtissin von der Wense zu Lüne | 1 — |
| **Z.** | |
| Herr Justizrath Zechin in Greifswald | 2 — |

OUVERTURE.

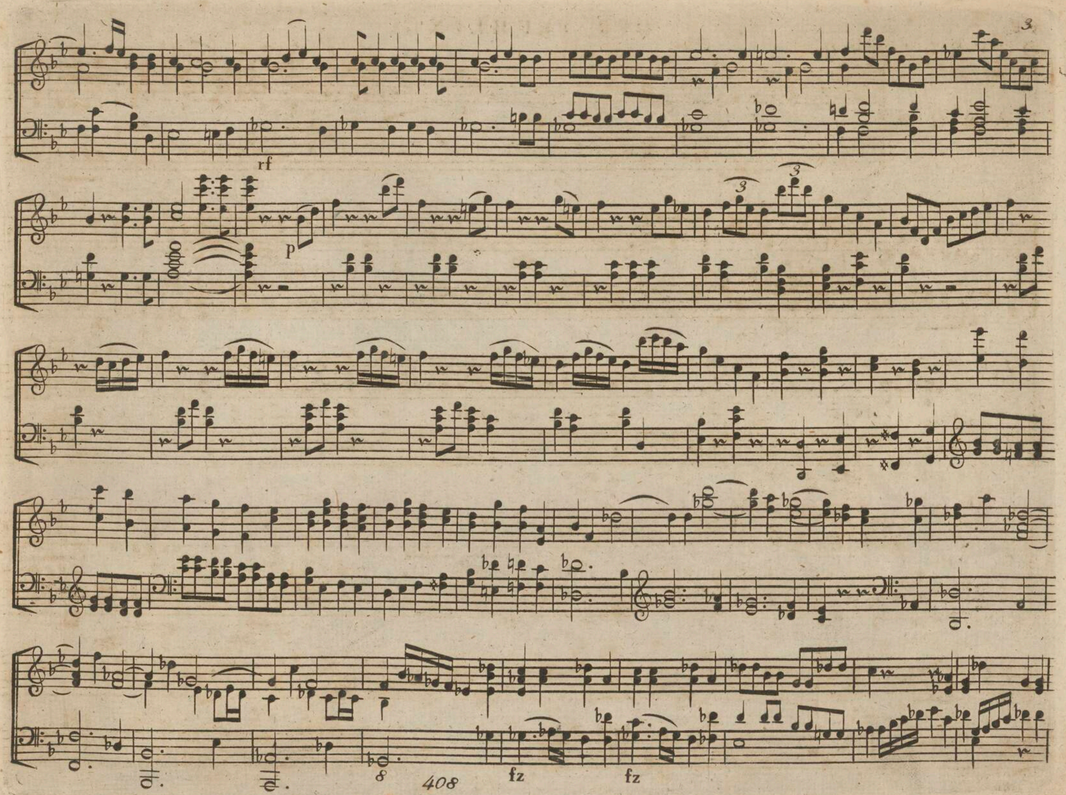
LARGO

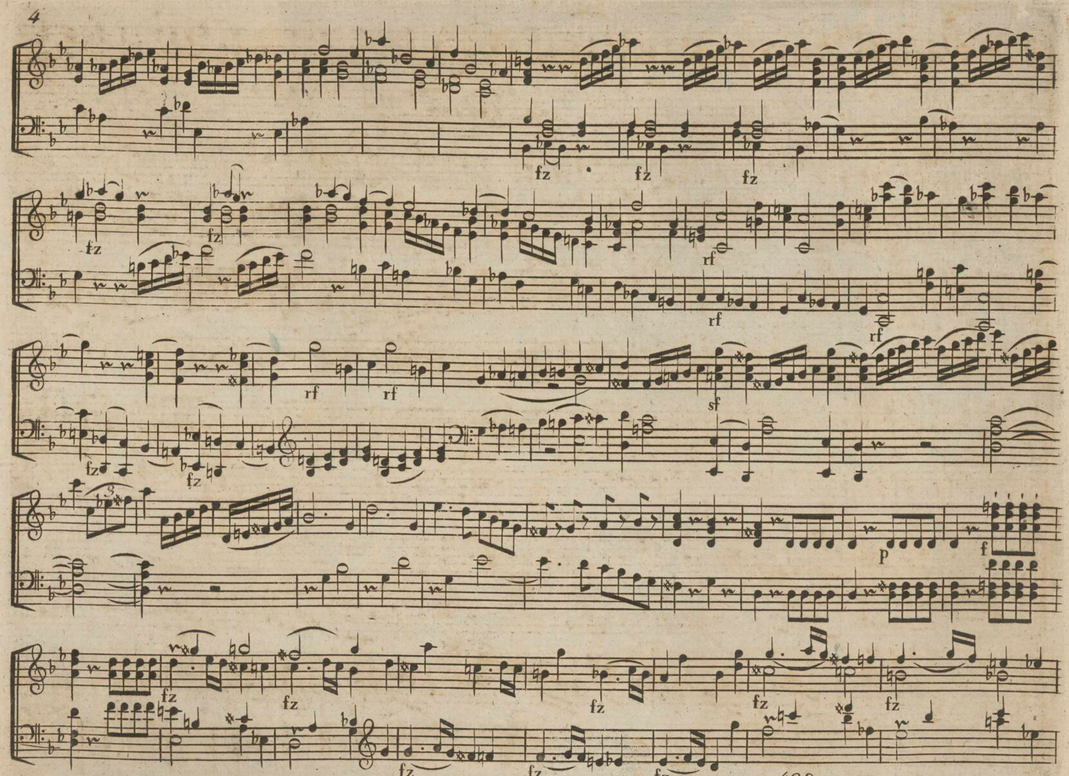
DER FRÜHLING.

VIVACE.



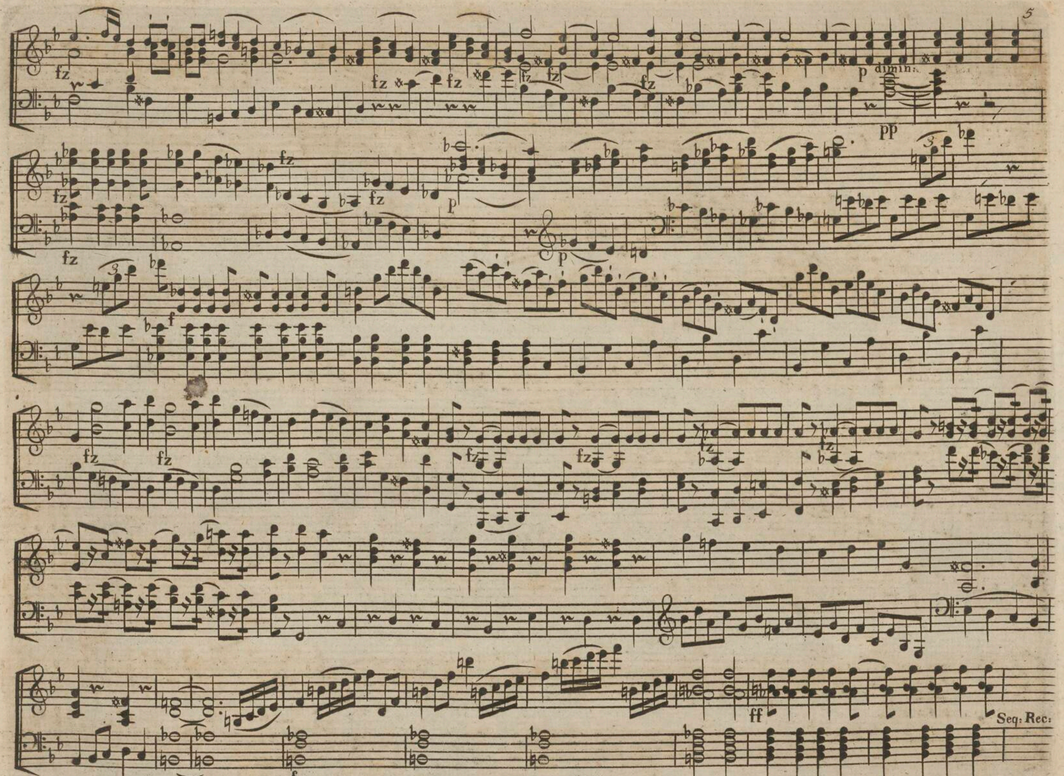





fz
rf
sf
p
f






fz
p
dimin.
pp
ff
Seq. Rec.

Simon.

Recitat:

Seht, wie der ſtrenge Winter flieht! zum fernen Po_le zieht er hin

Ihm folgt, auf ſeinen Ruf, der wilden Stürme brauſend Heer, mit

gräſslichem Ge_häul.

fz fz fz fz





Lucas.

Seht, wie vom ſchroffen Fels der Schnee in trüben Strömen ſicher

Hanchen.

gieſst! Seht,

Adagio.

wie von Süden her, durch laue Winde ſanftge_lockt, der Früh_ _lings Bo_the ſtreicht!

dimin:

8 ARIA

SIMON

PIANO-FORTE

Allegretto

Schon ei let froh der A_cker_

mann zur Arbeit auf das Feld; in langen Furchen schrei tet er dem Pflu_ge flö_tend nach.

Schon ei let froh der

Ackermann zur Arbeit auf das Feld; in lan_gen Fur_chen schrei_tet er dem Pflu_ge flö_tend

nach, in lan_gen Fur_chen schrei_tet er dem Pflu_ge flö_tend nach. in lan_gen Fur_chen





schreitet er dem Pflu_ge flö_tend nach, in lan_gen Fur_chen schrei_tet er, dem Pflu_ge flötend nach — flötend nach, flötend,

flötend, flötend nach. In ab_gemeßnen Gange dann, in ab gemeßnen Gange dann wirft

f p

er den Samen aus. den birgt der A_cker treu, den birgt der A_cker treu, und

f

reift ihn bald zur gold — nen Frucht, und reift — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — — — — ihn bald — — — zur gold — nen

Frucht. In ab_ge_meſsnen Gan_ge dann, in ab_gemeſs_nen Gan_ge dann wirft er den Samen aus

f f



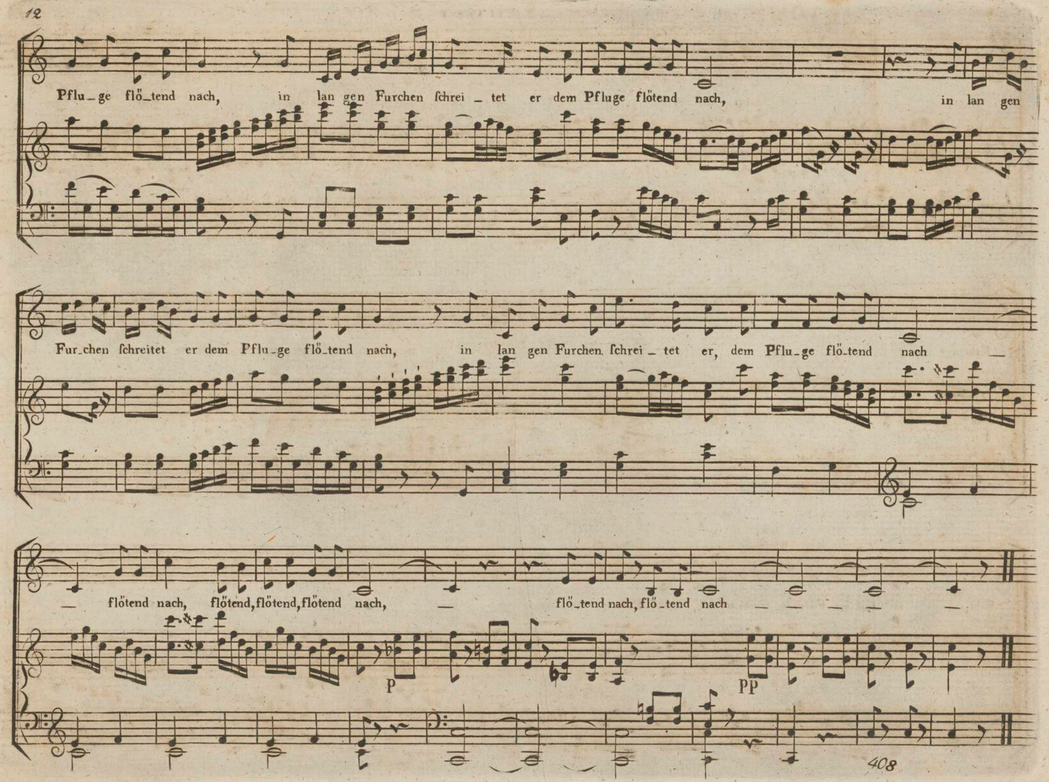


den birgt der A_cker treu, und reift ihn bald, ihn bald zur gold — — nen

Frucht Schon ei_let froh der A_ckermann zur Ar_beit auf das

f

Feld; in lan_gen Furchen ſchrei_tet er dem Pflu_ge flö_tend nach in lan_gen Fur_chen ſchreitet er dem






ADAGIO. Der Sommer.

LUCAS.

PIANO=FORTE




Recit:






Zu düst'ren Hölen flieht der Leichen Vö_gel blinde Schaar;

ihr dumpfer Klage_ton beklemt das bange Herz nicht mehr.

Simon.

Des Tages Herold mel_det sich;





mit scharfem Laute ru_fet er zu neuer Thätigkeit den ausge_ruhten Landman auf.

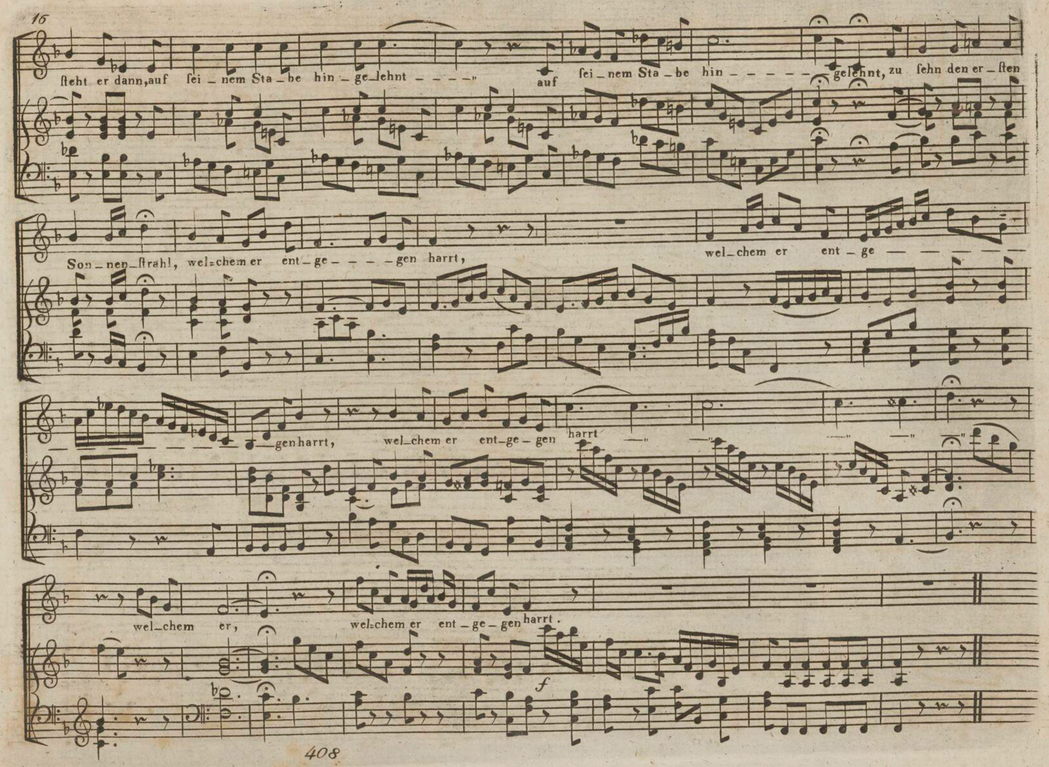
ARIA.

ALLEGRETTO.

Der muntre Hirt versam_melt

nun die frohen Heerden um sich her; zur fetten Weid' auf grü_nen Höhn trei_bet er sie lang_sam

hin, zur fet_ten Weid' auf grünen Höhn trei_bet er sie lang_sam fort. Nach O_sten blikkend



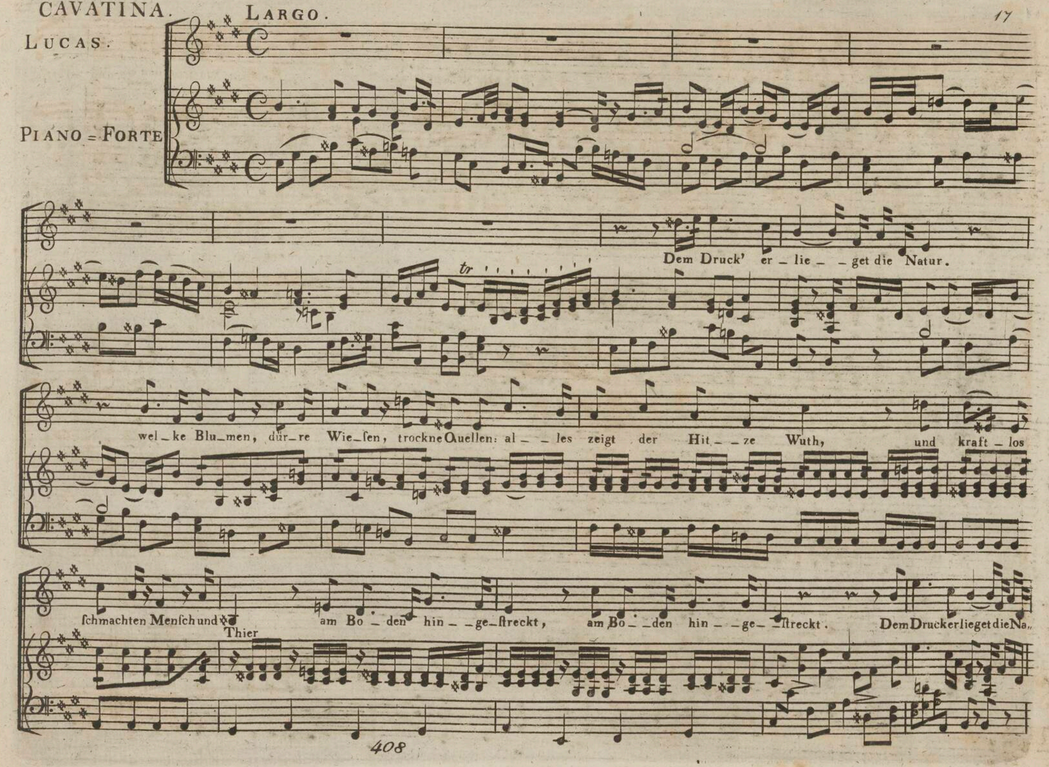



CAVATINA. LARGO.

LUCAS.

PIANO-FORTE





_ _tur. wel_ke Blu_men, dürre Wieſen, trockne Quellen; al_ _les zeigt der Hitze Wuth und kraft_

los, und kraft_ _los ſchmachten Menſch und Thier am Bo_den, am Bö_den hin_geſtreckt, und kraftlos, und kraftlos ſchmachten

Menſch und Thier am Bo_den hin_ge_ſtreckt, am Bo_ _ _ _ _ _den hin_ _ge_ſtreckt.





Recitativ

HANNCHEN

PIANO. FORTE

Poco Adagio.

Willkommen jetzt, o dunkler Hain,

wo der bejahrten Eiche_dach den kühlenden Schirm gewährt

und wo der ſchlancke Aespen_laub mit lei_ſem Gelis_pel rauscht

Am weichen Moo_se rie_selt da

in hel_ler Fluth der Bach

pp

und frölich summend irrt und wirrt

die bun_te Son_nen_brut

f

tr

der Kräu_ter rei_nen Bal_sam_duft





ver brei_tet zephyrs Hauch,

und aus dem

decresc.

pp

Adagio.

na_hen Bu_sche tönt

f

des jun_gen Schä_fers Rohr.

f

Aria.

p

Wel_che La_bung für die

fz

p

fz

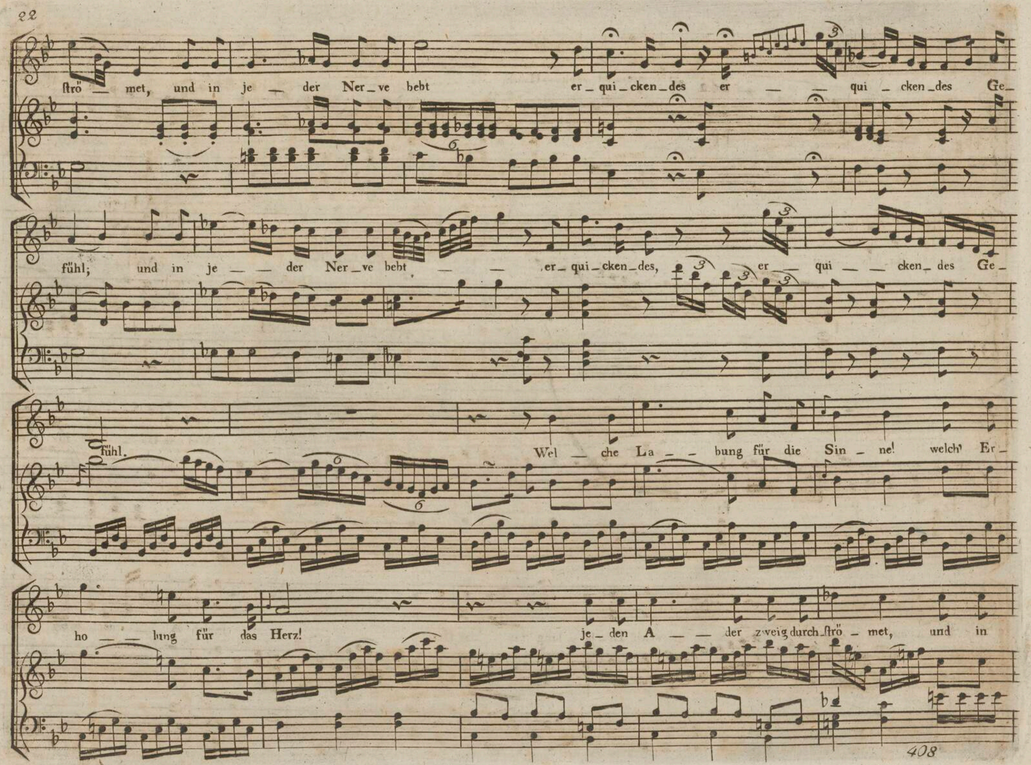
p

Sin_ne!

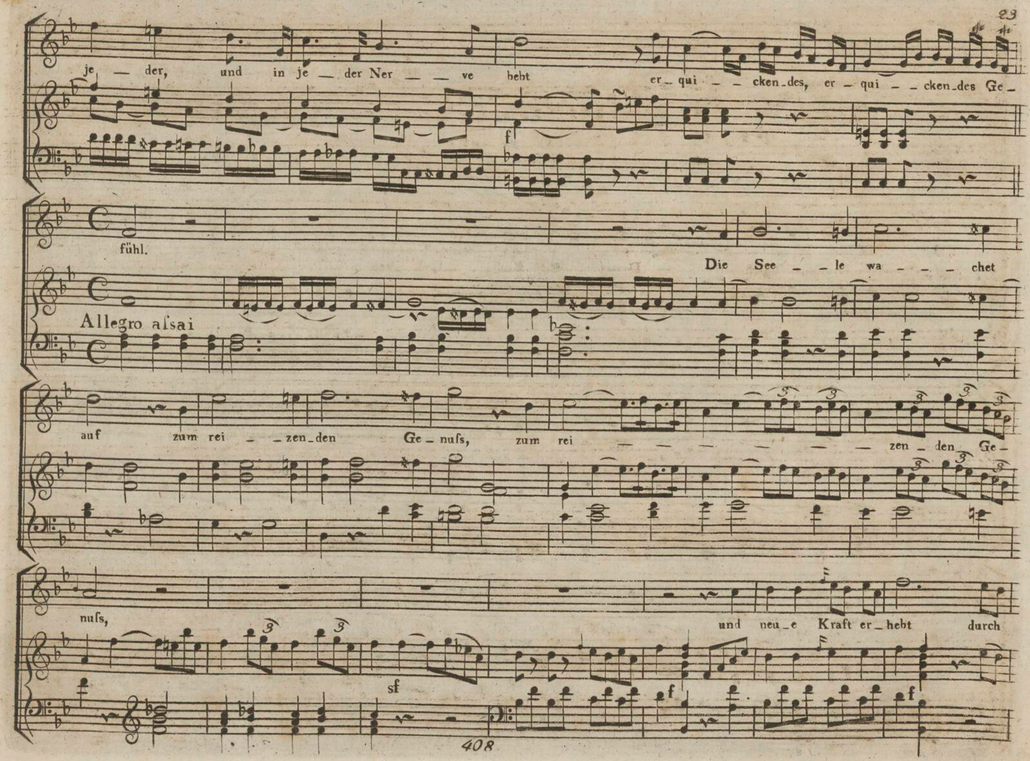
welch' Er_ho_lung für das Herz!

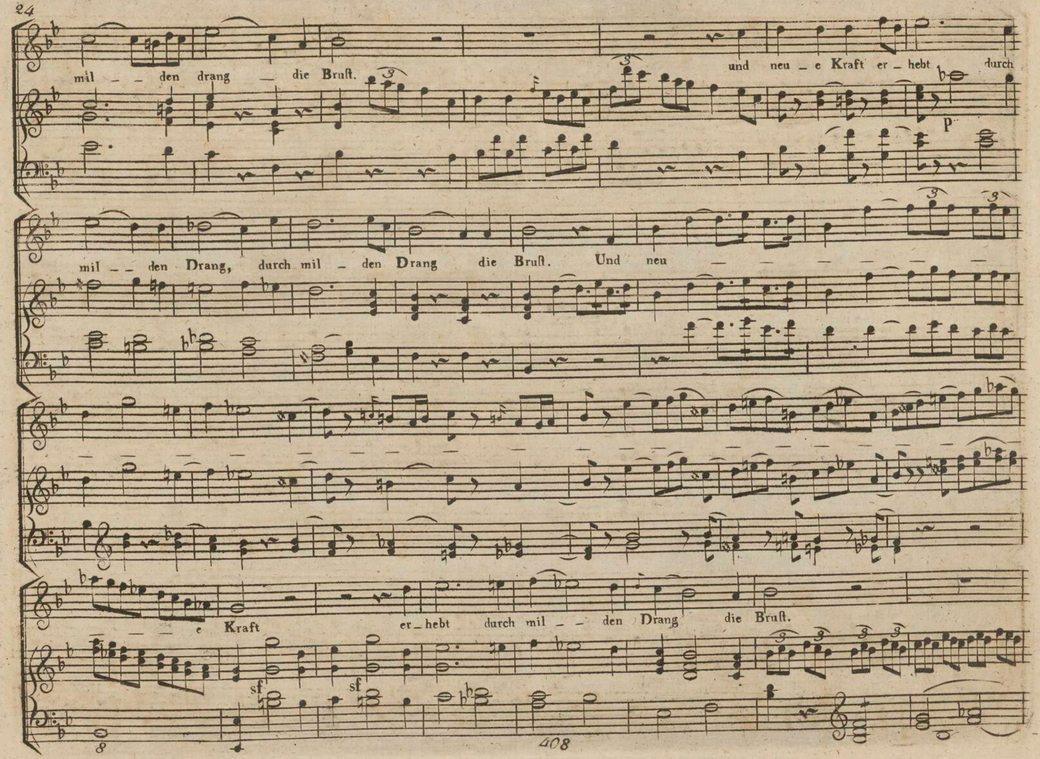
je_den A_der zweig durch_

fz

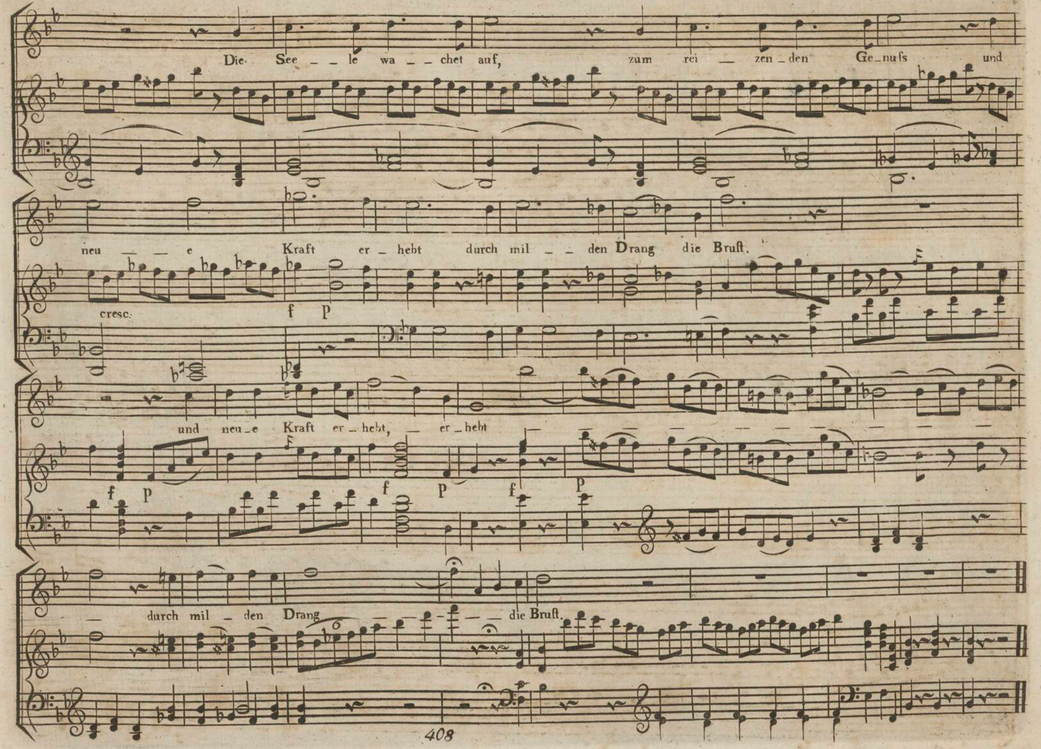

strö — met, und in je — der Ner_ve hebt er_qui_cken_des er — — qui_cken_des Ge_
fühl, und in je — — der Ner_ve hebt — — er_qui_cken_des, er — qui — — cken_des Ge_
fühl. Wel — che La — bung für die Sin_ne! welch' Er_
ho — lung für das Herz! je_den A — — der zweig durch_strö — met, und in
408




je — der, und in je — der Ner — — ve hebt er_qui — — cken_des, er_qui — — cken_des Ge_
fühl.
Die See — — le wa — — — chet
Allegro alsai
auf zum rei — _zen_den Ge_nufs, zum rei — — — — — — — zen — den Ge_
nufs, und neu_e Kraft er_hebt durch
sf
408


mil – den drang – die Brust.
und neu – e Kraft er – hebt durch
mil – den Drang, durch mil – den Drang die Brust. Und neu
– e Kraft er – hebt durch mil – den Drang die Brust.
sf
sf
sf
p
8
408




Die See – le wa – chet auf, zum rei – zen – den Ge – nufs und
neu – e Kraft er – hebt durch mil – den Drang die Brust.
cresc.
f
p
und neu – e Kraft er – hebt, er – hebt
f
p
f
p
f
p
– durch mil – den Drang – die Brust.
408

Hannchen.
Lucas.
Piano = Forte.

ALLEGRETTO.

Lucas.

Die düft'ren Wol_ken trennen ſich; ge_

Hannchen.

_ſtil_let iſt der Stürme Wuth. Vor ihrem Un_ter_gan_ge blickt noch die Sonn'em_por_

und von dem letzten Strahle glänzt mit Per_lenſchmuck geziert, ge_ziert die Flur, mit Per_len_





Simon.

_ſchmuck ge_ziert die Flur. Zum lang gewohnten Stal_le kehrt ge_ſät_tigt, ge_ſät_tigt

Lucas. Hannchen.

und er_friſcht das fette Rind zu_ruck. Dem Gat_ten ruft die Wachtel ſchon. Im Gra_se

Simon.

zirpt die Grille froh. Und aus dem Sumpfe guckt der Frosch.

Hannchen.
Lucas.

Allegro

Die A_bendglok_ke tont, die A_bend_glok_ke tont ——— .

Simon.

Die A_bendglok_ke tont, die A_bendglocke tont ——— .

Allegro

sf sf sf sf sf rf

Von o__ben winkt der hel__le Stern und la_det uns zur sanf__ten

Von o__ben winkt der hel__le Stern und la__det uns zur sanf__ten

rf rf p

Ruh.

Alle.

Ruh.

Mädgen, Bur_sche, Wei__ber kommt! un_ser war_tet





sus__ser Schlaf, wie rei__nes Herz, ge_sun__der Leib, und Ta__ges Ar__beit

Alle, et Soprani.

ihn ge_währt. Mädchen, Bur_sche, Wei__ber kommt! wir gehn, wir gehn, wir

Sopr: et Alto.

Die A_bend Glok_ke hat ge_tönt, von o___ben

Ten: et Bafsi.

fol__gen euch. Die A_bend Glock_ke hat ge_tönt, von o___ben

p f

winkt der hel_le Stern, und la_det uns zur sanf_ten Ruh. Wir gehn, wir fol_gen, euch wir

winkt der hel_le Stern, und la_det uns zur sanf_ten Ruh. Mädgen, Bursche, Wei_ber kommt!

f

fol gen euch. Von o_benwinkt der

Die A_bendglok_ke hat ge_tönt. Von o_benwinkt, von

Wei_ber kommt! Die A_bendglok_ke hat ge_tönt. Von o_benwinktder hel_le

Von o_benwinkt der





hel_le Stern und la_det uns zur sanf_ten Ruh, und la_det

o_ben winkt der hel_le Stern und la_det uns zur sanf_ten Ruh, und la_det

Stern, der hel_le Stern

hel_le Stern und la_det uns zur sanf_ten Ruh, und la_det

pp pp

uns und la_det uns zur sanf_ten Ruh.

zur sanf_ten Ruh.

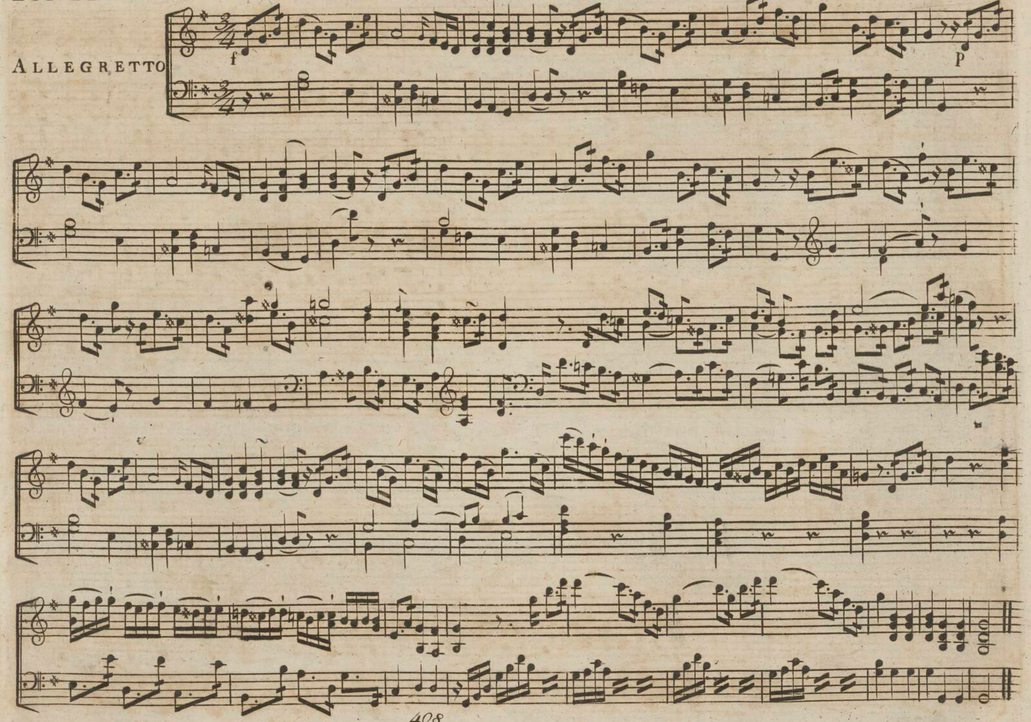
uns und la_det uns zur sanf_ten Ruh.

zur sanf_ten Ruh zur sanf_ten Ruh.

EINLEITUNG.

Der Herbst.

ALLEGRETTO



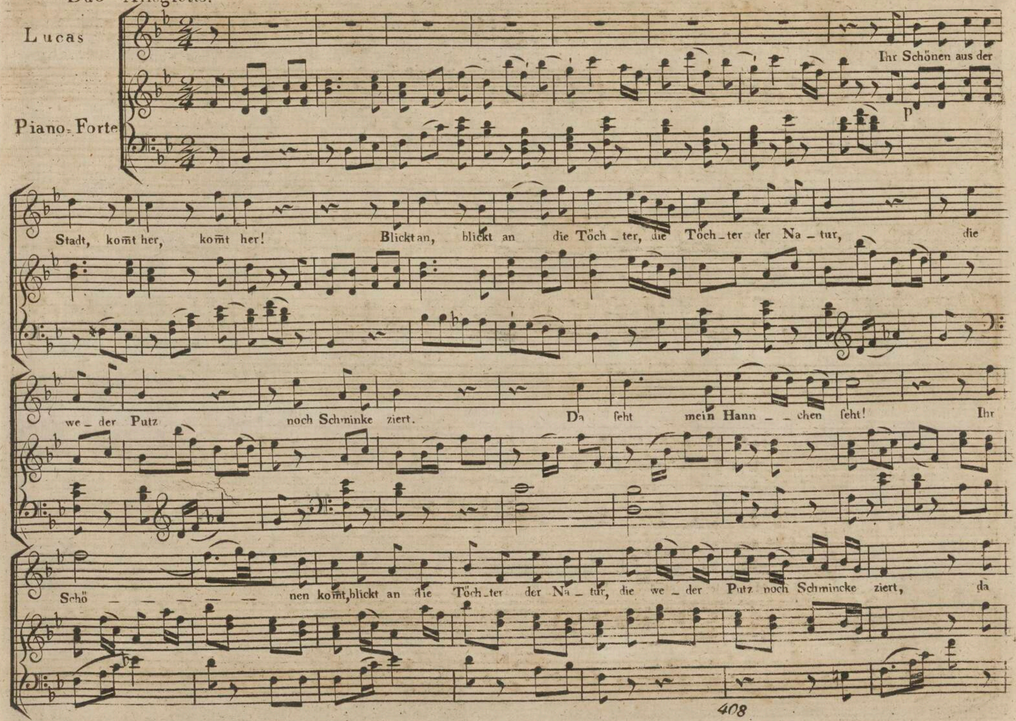


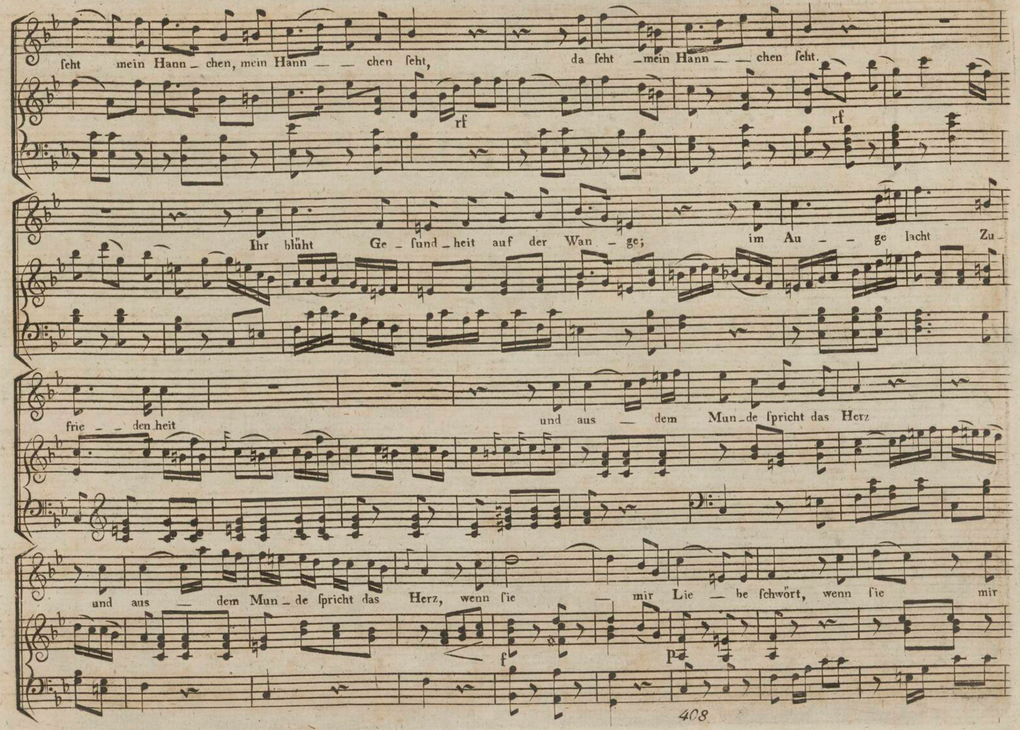



Duo Allegretto.

Lucas

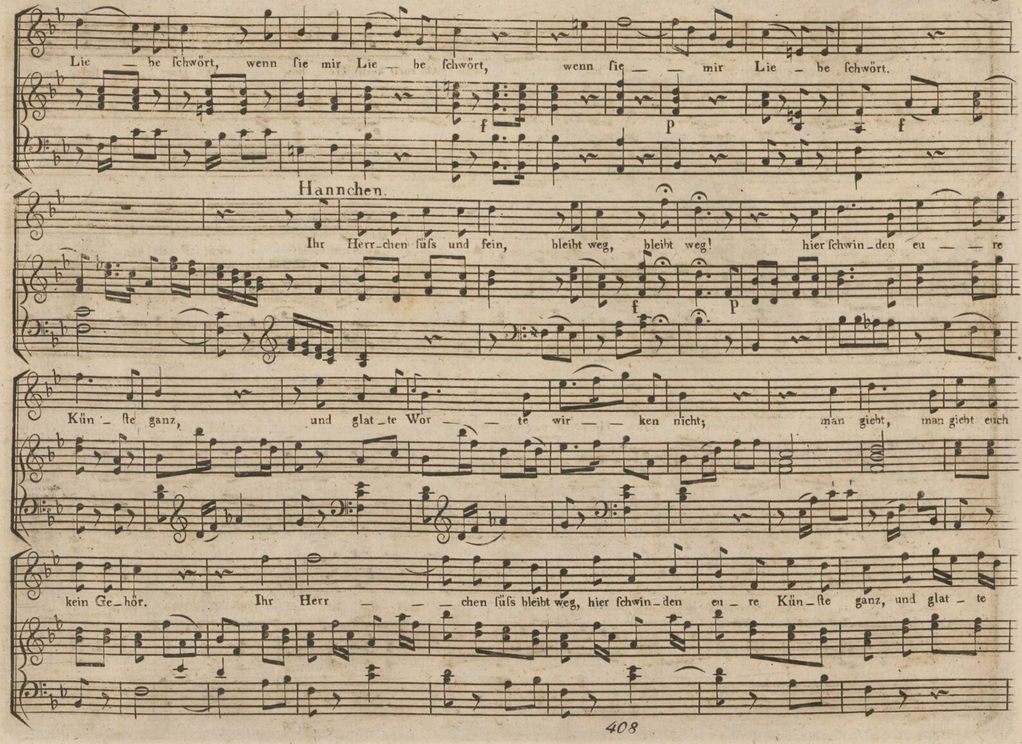
Piano-Forte




seht mein Hann_chen, mein Hann__chen seht, da seht_mein Hann__chen seht.
rf
rf
Ihr blüht Ge_sund_heit auf der Wan_ge; im Au_ge lacht Zu_
frie__den heit und aus_dem Mun_de spricht das Herz
und aus dem Mun_de spricht das Herz, wenn sie mir Lie_be schwört, wenn sie mir
f
p






Lie_be schwört, wenn sie mir Lie_be schwört, wenn sie_mir Lie_be schwört.
f
p
f
Hannchen.
Ihr Herr_chen süfs und fein, bleibt weg, bleibt weg! hier schwin_den eu__re
f
p
Kün_ste ganz, und glat_te Wor__te wir__ken nicht; man giebt, man giebt euch
kein Ge_hör. Ihr Herr__chen süfs bleibt weg, hier schwin_den eu_re Kün_ste ganz, und glat_te

Wor_te wir_ken nicht, man giebt, man giebt euch kein Ge_hör. Ihr Herr_chen füfs, man

giebt, man giebt euch kein Ge_hör. Nicht Gold, nicht Pracht kann uns ver_

blen_den, ein red_lich Herz ist was uns rührt; und

mei_ne Wün_sche sind er_füllt, und mei_ne Wün_sche sind er_füllt, wenn





treu mir Lu_cas ist, wenn treu mir Lu_cas ist, wenn treu

mir Lu_cas ist.

Lucas

Blät_ter fal_len ab, Früch_te wel_ken hin, Tag und Jahr ver_gehn,

nur mei_ne Lie_be nicht, nur mei_ne

Hannchen

Lie _ be nicht. Schö _ ner grünt _ das Blatt, süs _ ser

schmeckt die Frucht, hel _ _ ler glänzt der Tag, wenn dei _ _ ne Lie _ be spricht, wenn

dei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne Lie _ be spricht.

Adagio. Beyde!

Welch ein Glück, welch ein Glück, ist treu _ e

p rf p rf





Lie _ _ be! un _ re Her _ _ zen sind ver ei _ _ net; tren _ _ nen kann sie

p

Tod al _ _ lein Welch ein Glück, welch ein Glück ist treu _ e Lie _ _ be!

rf rf rf

un _ re Her _ _ zen sind ver _ ei _ _ net, tren nen kann sie Tod _ al _

Lucas Hannchen

lein. Lieb _ stes Hannchen! Be _ ster Lu _ cas! Lie _ _ ben und ge _ lie _ bet wer _ _ den,

Allegro.

rf f f

Allegro.

ist der Freu__den höch_ster Gip_fel, ist des Le_bens Wonn und Glück! —

f p

Lie_ben und ge_lie_bet wer_den, ist des Le__bens Wonn und Glück, ist des

Lie__ben und ge_lie_bet wer_den, ist des Le__bens Wonn und Glück, ist des

Hannchen. Lucas

Le_bens Wonn und Glück. Be__ster Lu cas! Lieb_stes Hannchen! be__ster Lu__cas!

Lieb__stes Hann__chen!

f





Lie__ben und ge_lie_bet wer_den, ist der Freu__den höch_ster Gi_pfel, ist des

f p

Le____bens, ist des Le_____bens Wonn! ____ und Glück,

f p

des Le_bens Wonn und Glück, des Le_bens Wonn! ____ und Glück. ——

f

22 ARIA

SIMON

Allegro

Piano Forte

f staccato

Seht auf die brei_ten Wie_sen hin! seht auf die brei_ten Wie_ _ sen hin!

p

p

seht wie der Hund im Gra_se streift! seht wie der Hund im Gra_se streift! am

Bo_ _den su_chet er die Spur, und geht ihr un_ab_läf_sig nach, und geht ihr un_ _ ab_





läf_ _ sig nach. Seht wie der Hund im Gra_se streift! am Bo_ _den su_chet er die Spur, und geht ihr un_ab_

läf_sig nach, und geht ihr un ab_läf_

_ sig, un_ab_läf_ _ sig nach. Jetzt a_ber reifst Be_gierd ihn fort; jetzt

Piu moto

a_ber reifst Be_gierd ihn fort; er horcht auf Ruf und Stim_me nicht mehr, er

Vs.

horcht auf Ruf und Stim_me nicht mehr; Er ei__let, er ei_let zu haschen

piu moto

da stockt sein Lauf — und steht er un_bewegt wie Stein. — —

f p

Dem na_hen Feinde zu ent_gehn, er_hebt der scheue Vo_gel sich; doch ret__tet ihn nicht

schnel__ler Flug! Es blitzt, es knallt ihn er_rei__chet das

p ff p





Bley und wirft ihn todt aus der Luft her_ab.

Dem na_hen Feinde zu ent_gehn, er_hebt der scheue Vogel sich, doch ret_tet ihn nicht schnel__ler Flug,

ihn er_rei__chet das Bley, und wirft ihn und wirft ihn todt aus der

todt,

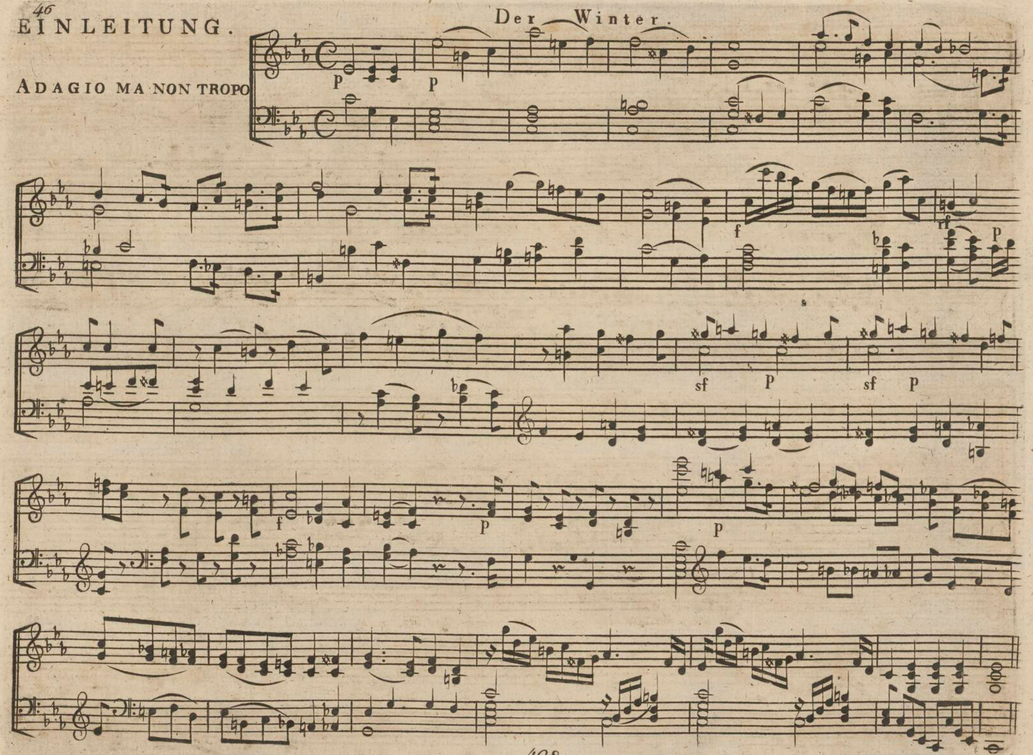
p

Luft her_ab, und wirft ihn todt aus der Luft her_ab.

## EINLEITUNG.

ADAGIO MA NON TROPO

Der Winter.








Simon. Recitativ.



## Cavatina, Largo

Licht und Le_ben sind ge_

_ schwä_chet, Wärm und Freu_de sind ver_schwun_den. Un_muths_vol_len Ta_gen fol_get

schwar_zer Nächste lan_ge Dauer. Un_muths vol_len Ta_gen fol_get schwar_zer Nächste lan_ge Dauer,

folget schwar_zer Näch_te lan_ge Dau_er.





## Recitativ.

LUCAS.

PIANO=FORTE

Gefes_selt steht der breite See gehemmt in seinem Laufe der Strom, Im Sturme von thür_men_den

Felsen hangt, gestockt und stumm der Was_ser_fall. Im dürren Haine tönt kein Laut. Die Felder deckt, die Thäler füllt, ein un_ge_heu_re

Flok_ken last der Er_de Bild ist nun ein Grab, wo Kraft und Reitz er_stor_ben liegt wo Lei_chenstar_be

trau_rig herscht und wo dem Blicke weit um_her nur ö_de Wü_ste_nei sich zeigt.

Seque Aria.

Presto Aria.

Hier ſteht der Wandrer nun, ver_wirrt und zwey_fel_

haft, wo_hin den Schritt er len_ken ſoll, wo_hin, wo_hin den Schritt er len_ken will.

Ver_ge_ _ _ bens ſu_chet er den Weg;

ihn lei_tet we_der Pfad noch Spur, ihn lei_tet we_der Pfad noch Spur.





Ver_ _ge_bens ſu_chet er den Weg, ihn lei_tet we_der Pfad noch Spur. Ver_

_ge_ _ _bens ſtren_get er ſich an, und wa_tet durch den tiefen Schnee, und

wa_tet durch den tie_fen Schnee, er findt ſich im_mer mehr ver_irrt, er findt ſich im_ _ _mer mehr ver_

_irrt. Ietzt ſin_ _ket ihm der Muth, und Angſt be_klemt ſein

f p

Herz, da er den Tag sich nei_gen sieht, und Mü___dig_keit und Frost

ihm al_____le Glie_____der lähmt. Jetzt sin____ket

ihm der Muth, und Angst be_klemmt sein Herz, doch plötz_lich trift sein

spähend Aug' der Schim__mer ei_nes na_hen Lichts.





Da lebt er wie_der auf;

Vor Freude pocht sein Herz, vor Freuden pocht sein Herz. Er geht, er eilt,

er geht, er eilt der Hüt_te zu, Wo starr und matt er La__bung hofft.

Da lebt er wie_der auf; vor Freu_____de, vor



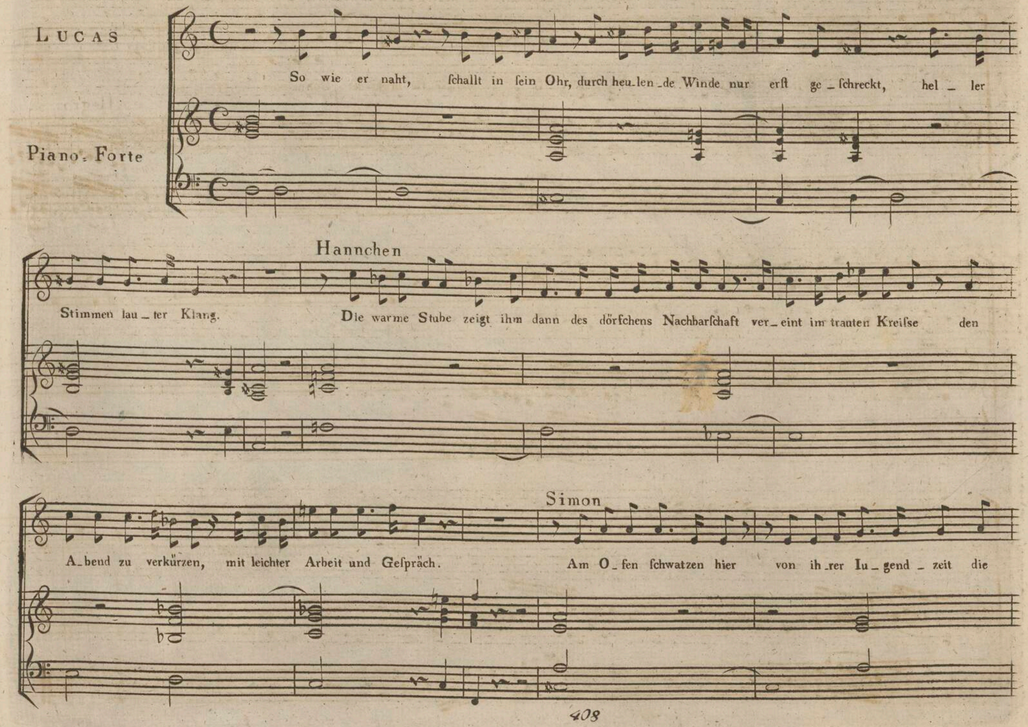



Recitativ

LUCAS

Piano. Forte





Vä_ter. Zu Körb' und Reu_sen flicht die Wei_den_gert', und Ne_tze ſtrickt der Söhne mun_tre Hauſe dort.

Allegro.

Am Ro_cken ſpin_nen die Müt_ter am lau_fen_den Ra_de die Töch_ter;

und ih_ren Fleiſs be_lebt ein un_ge_kün_ſtelt fro_hes Lied.





SOPRANI

Piano_Forte

Allegro.

Knur_re, ſchnur_re,

fz fz

Hannchen

knur_re ſchnur_re, Räd_chen ſchnur_re, Dril_le, Räd_chen,

p

lang und fein, dril_le fein ein Fä_de_lein, mir zum Bu_ſen Schlei_er.

Dril_le, Räd_gen, lang und fein, dril_le fein ein Fä_de_

Alle

lein, mir zum Bu_sen schlei__er. Knur_re, schnur_re, knur__re, schnur_re, Räd_chen, schnur_re,

f

Hannchen.

We__ber we_be zart und fein, we__be fein das Schlei_er_lein, mir zur Kir__mess_

fei__er. We_ber, we_be zart und fein, we_be fein das

Alle

Schle_er_lein, mir zur Kirs_me_fei__er. Knur_re, schnur_re, knur__re, schnur_re, Räd__chen

fz



Hannchen



schnur__re, Auf__sen blank, und in_nen rein, muss des Mäd_chens Bu_sen seyn, wohl deckt ihn der

Schley__er. Auf_sen blank und in__nen rein,

Alle

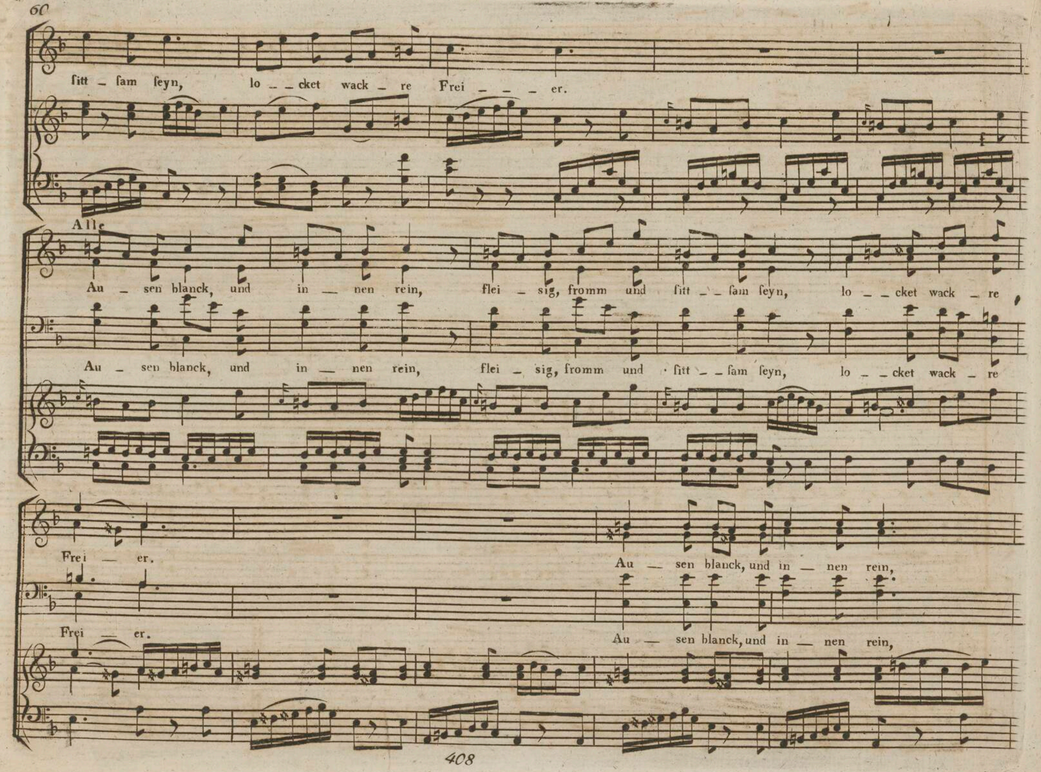
muss des Mäd_chens Bu_sen seyn wohl dekt ihn der Schlei__er. Knur_re, schnur__re,

fz

Hannchen

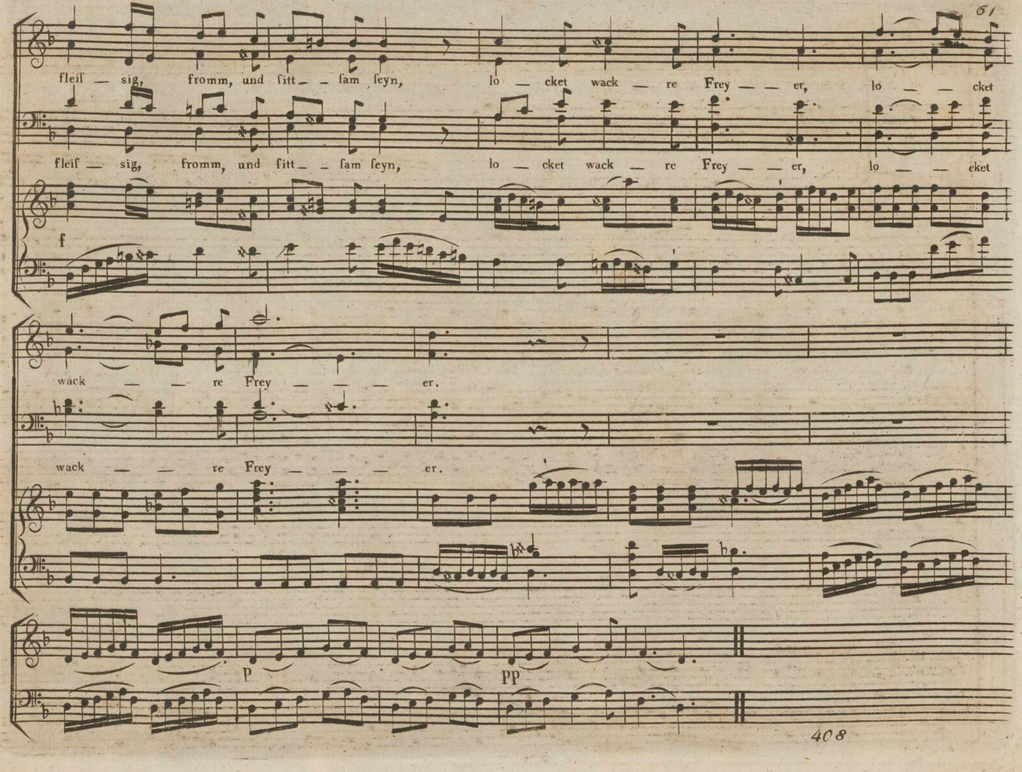
knur__re, schnur_re, Räd_chen schnur__re. Au__sen blanck und in__nen rein, flei_sig from und

p


sitt – sam seyn, lo – – cket wack – re Frei – – – er.
All.
Au – sen blanck, und in – nen rein, flei – sig, fromm und sitt – – sam seyn, lo – – cket wack – re
Au – sen blanck, und in – nen rein, flei – sig, fromm und sitt – – sam seyn, lo – – cket wack – re
Frei – er.
Au – sen blanck, und in – nen rein.
Frei – er.
Au – sen blanck, und in – nen rein,






fleiß – sig, fromm, und sitt – – sam seyn, lo – cket wack – re Frey – – er, lo – – cket
fleiß – sig, fromm, und sitt – – sam seyn, lo – cket wack – re Frey – – er, lo – – cket
f
wack – – re Frey – – – er.
wack – – re Frey – – – er.
p
pp

Recitativ.

Lucas.

Piano-Forte.

Ab – ge–ſpon–nen iſt der Flachs: nun ſtehn die Rä – der ſtill. Da wird der

Kreiſs ver – engt, und von dem Män – ner–volck um–ringt, zu hor – chen auf die neu – e Mähr, die

Hann–chen jetzt er – zäh – len wird.

ſeque Aria

408

Coro. moderato.



Hannchen

Piano. Forte

Ein

fz

Mäd–gen das auf Eh – re hielt, liebt einſt ein E–del–mann, da er ſchon längſt nach ihr ge – zielt, traf er al – lein ſie

an. Er ſtieg ſo gleich vom Pferd und ſprach: komm, küſ – se dei – nen

f

Herrn! komm, küſ – se dei–nen Herrn! ſie rief vor Angſt und Schrecken; Ach! ach ja, von Her – – zen

f

408

Alle

Hannchen

gern Ey Ey Ey Ey war _ um nicht nein? war _ um nicht nein? war _ um nicht nein? sey ru _ hig sprach er,

Ey Ey war _ um nicht nein? war _ um nicht nein? ey ey ey ey war _ um nicht nein?

fz p

lie _ bes Kind, und sehen _ cke mir dein Herz! denn mei _ ne Lieb ist treu ge _ sinnt, nicht Leichtsinn o _ der Scherz.

f

Dich mach ich glück _ lich: nimm dies Geld, den Ring, die gold _ ne Uhr,

p





Alle.

und hab ich sonst was dir ge _ fällt, o sag's und so _ _ dre nur, Ey, ey, ey, ey, das klingt recht

Ey, ey, das klingt recht

f

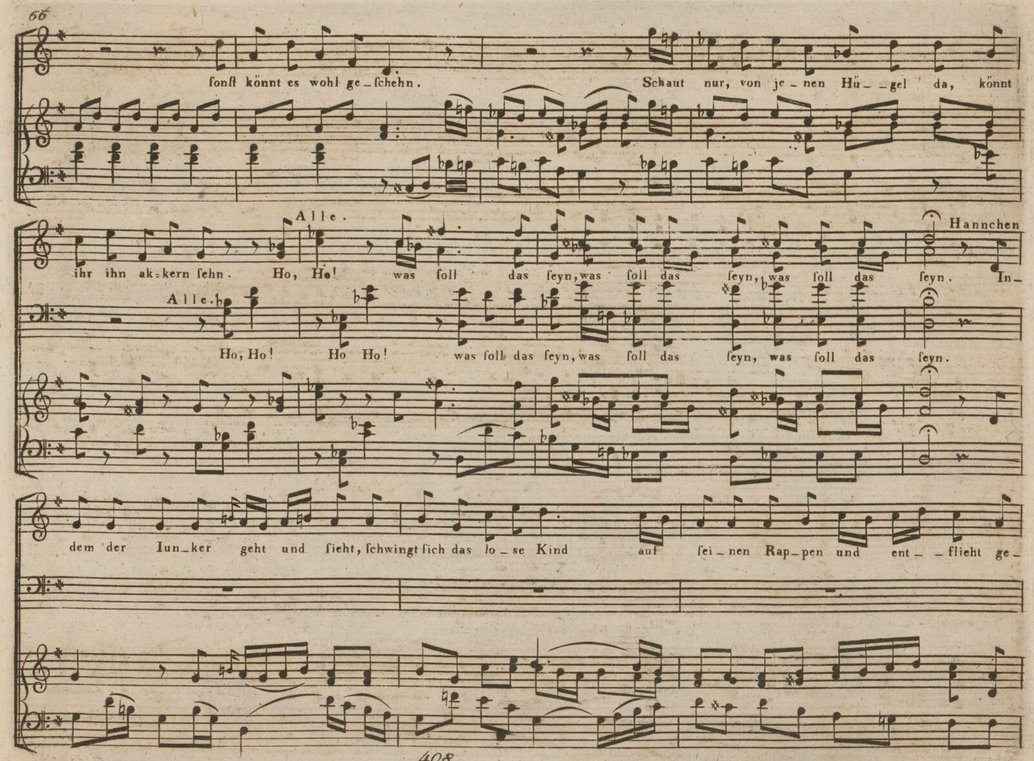
Hannchen.

fein, das klingt recht fein, das klingt recht fein! Nein, sagt sie, das wär viel ge _ wagt: mein Bru _ der möcht es sehn, und

fein, das klingt recht fein, das klingt recht fein, das klingt recht fein.

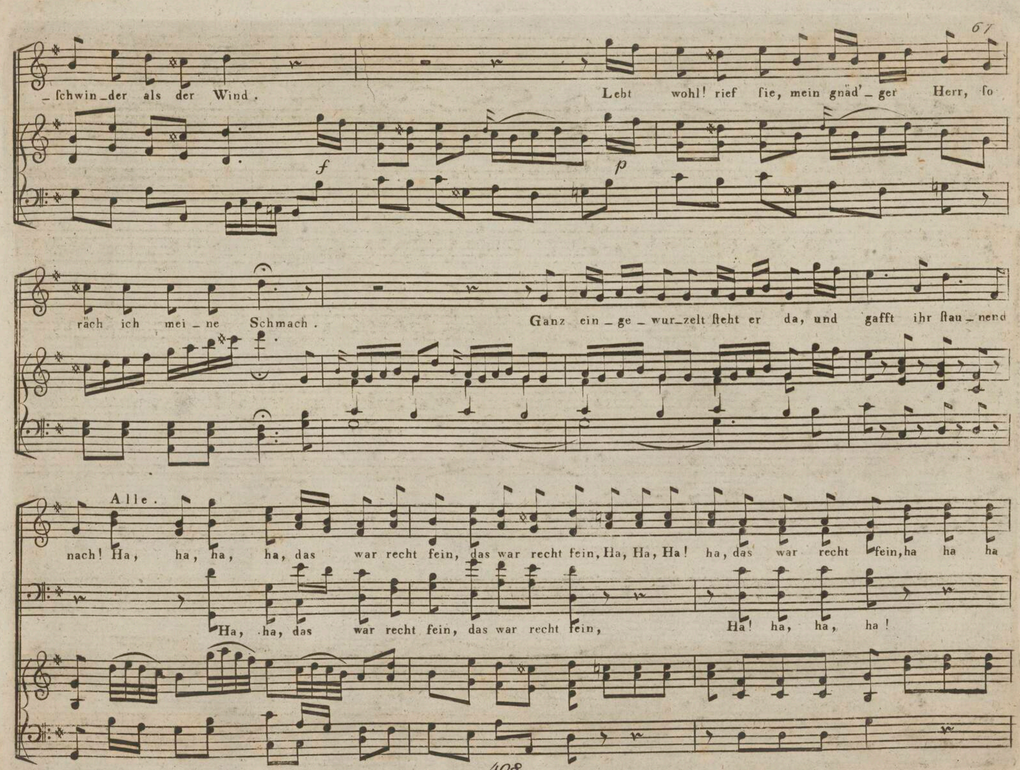
wenn ers meinen Va _ ter sagt, wie wird mir's dann er _ _ gehn! Er ackert uns hier all _ zu nah,

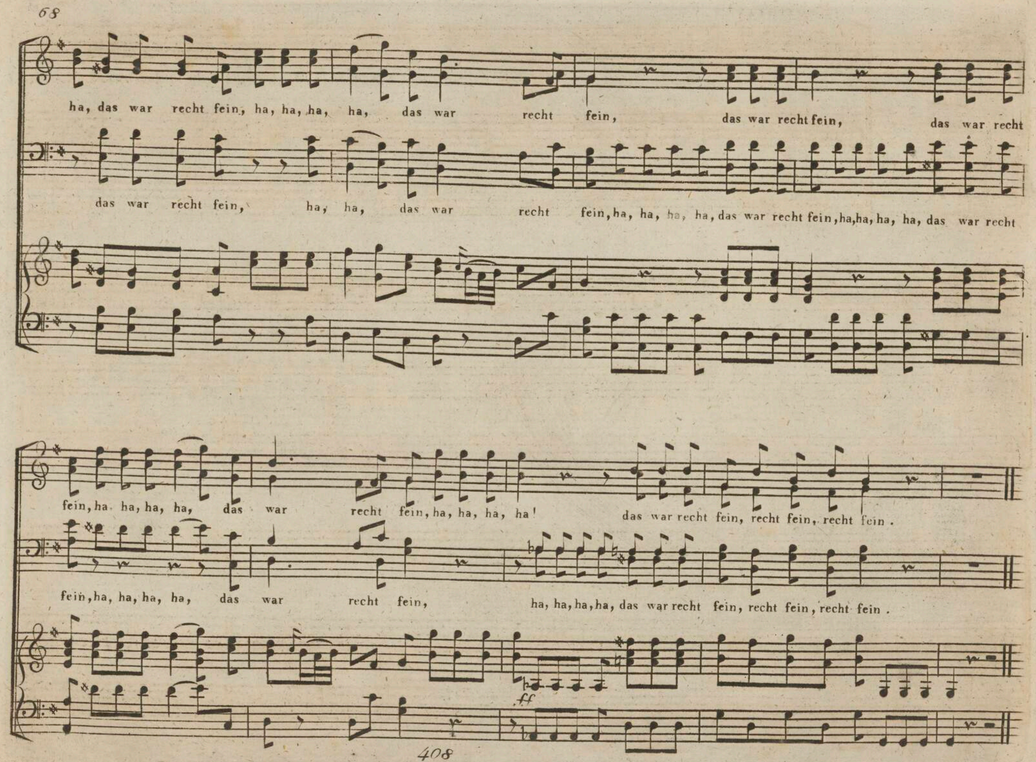
f p


sonst könnt es wohl ge_ſchehn. Schaut nur, von je_nen Hü_gel da, könnt
Alle. Hannchen
ihr ihn ak:kern ſehn. Ho, Ho! was ſoll das ſeyn, was ſoll das ſeyn, was ſoll das ſeyn. In_
Alle.
Ho, Ho! Ho Ho! was ſoll das ſeyn, was ſoll das ſeyn, was ſoll das ſeyn.
dem der Iun_ker geht und ſieht, ſchwingt ſich das lo_se Kind auf ſei_nen Rap_pen und ent_flieht ge_






_ſchwin_der als der Wind. Lebt wohl! rief ſie, mein gnäd'_ger Herr, ſo
f p
rächt ich mei_ne Schmach. Ganz ein_ge_wur_zelt ſteht er da, und gafft ihr ſtau_nend
Alle.
nach! Ha, ha, ha, ha, das war recht fein, das war recht fein, Ha, Ha, Ha! ha, das war recht fein, ha ha ha
Ha, ha, das war recht fein, das war recht fein, Ha! ha, ha, ha!








Recitativ.

SIMON.

PIANO-FORTE



Largo.

SIMON.

PIANO-FORTE.

Er_blik_ke hier be_thör_ter

Mensch, er_blicke dei_nes Lebens Bild! Ver_blü_het ist dein kur_zer Lenz, er_schö_pfet

deines Sommers Kraft, er_schöpfet dei_nes Sommers Kraft. Schon





welkt dein Herbst dem Alter zu, schon naht der blei_che Win_ter_lich, und

zei_____get dir das off_____ne Grab. Schon naht der blei_che

Win_ter lich, und zei_____get dir das off_____ne Grab.

Allegro molto.

Wo find sie nun die hoh'n Entwürfe,

Die Hoff – – nungen von Glück,

die Sucht nach eit-lem Ruhme,

der Sor-gen schwe-re Last?

Wo find sie nun die Won-ne-ta-ge,

ver-

– – schwelgt in Up-pig-keit?

Wo find sie nun die Won – – – ne Ta – – ge





ver-schwelgt in Uep-pigkeit?

Und wo, und wo die fro-hen Nach-te,

im Tau – – – – mel durch gewacht?

und wo, die fro-hen Nächte, im Tau-mel

durch gewacht?

wo find sie nun?

wo?

Verschwun-den find sie

wie ein Traum.

Nur die Tu-gend bleibt. – – – –

FINE.

Ee 2046
8°

B 1409 2761

Georg Pfeiffer
120638

# DIE JAHRSZEITEN
## von
# Joseph Haydn

Im Clavierauszuge, mit Weglassung der Chöre
vom Musik-Director Hiller in Altona.

2 Rth

Braunschweig im musikalischen Magazine auf der Höhe.
1796