Sa… an Zuschuß d. i. jedem Gulden chen Grund-Zuschuß	Hievon in Reclamations-Wege nachgesehen pro 1826		Nach Abschlag dessen verbleibt als Schuldigkeit für das Jahr 1827		Summa.	Anmerkung.
Zuschuß	Ordinäre Grundsteuer	gleichmäßig pro 1827 verminderter Zuschuß	Ordinäre Grundsteuer	Zuschuß		
fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	

X

Compartiment du Comité de Cimanuel Stiglitz

V 1, 2
Vla
B
Ob 1, 2
Tl 1, 2
Clno 1, 2
Cor 1, 2
Fg 1, 2°

Annulé
Fcm. 2

Post Nro.	Namen: Der Steuer-Gemeinde	Namen: Der Ortschaften	Vor- und Zuname des Grundeigenthümers.	Nro. unter welcher derselbe in der alphabetischer Grund-Ertrags-Summario erscheint.	Ursprüngliche Schuldigkeit vom Jahre 182: Ordinäre Grundsteuer fl.	Ursprüngliche Schuldigkeit vom Jahre 182: Ordinäre Grundsteuer kr.	Ursprüngliche Schuldigkeit vom Jahre 182: Zuschuß fl.	Ursprüngliche Schuldigkeit vom Jahre 182: Zuschuß kr.	Vermindert pro 1826 zu 105¼ kr. v. der ursprünglichen Grundsteuer samt	Vermindert pro 1826 zu 105¼ kr. v. der ursprünglichen Grundsteuer samt	Zuschuß d. i. jedem Gulden	Zuschuß d. i. jedem Gulden	Hievon in Reclamations-Wege nachgesehen pro 1826: Ordinäre Grundsteuer fl.	Hievon in Reclamations-Wege nachgesehen pro 1826: Ordinäre Grundsteuer kr.	Hievon in Reclamations-Wege nachgesehen pro 1826: gleichmäßig pro 1827 verminderter Zuschuß fl.	Hievon in Reclamations-Wege nachgesehen pro 1826: gleichmäßig pro 1827 verminderter Zuschuß kr.	Nach Abschlag dessen verbleibt als Schuldigkeit für das Jahr 1827: Ordinäre Grundsteuer fl.	Nach Abschlag dessen verbleibt als Schuldigkeit für das Jahr 1827: Ordinäre Grundsteuer kr.	Nach Abschlag dessen verbleibt als Schuldigkeit für das Jahr 1827: Zuschuß fl.	Nach Abschlag dessen verbleibt als Schuldigkeit für das Jahr 1827: Zuschuß kr.	Summa. fl.	Summa. kr.	Anmerkung.

Post Nro.	Namen: Der Steuer-Gemeinde	Namen: Der Ortschaften	Vor- und Zuname des Grundeigenthümers.	Nro. unter welcher derselbe in der alphabetischer Grund-Ertrags-Summario erscheint.	Ursprüngliche Schuldigkeit vom Jahre 182		Vermindert pro 1826 zu 10 3/4 kr. v. der ursprüngli- steuer samt	
					Ordinäre Grundsteuer	Zuschuß	Ordinäre Grundsteuer	
					fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.	

Allegro Maestoso. Violino Primo.

Concerto

po: p: po:

Dolce

Sul

ff

ff:

Sul

p: f p f p f p: f

p: fo p: sempre de cres cen do

ff:

dolce

p: f p: 1 2 3 4 5

6 7 8 9 Cii

ff

f

p: p: p:

Sul Sul Sul

p: f

Volti Subi:

Solo

sempre de crescendo

dolce

sempre de cres-

cendo

Solo 17

Colla:

Collarco

Adagio

Tempo Primo

Solo

Volti subito

for

for

for

for

for

sempre de crescendo

pp:

Adagio espressivo

pp:

pp:

pp:

crescendo

sf

pp

sempre piu piano

pp

Colla

pizzi:

p:

sf

sf

Tempo primo

ad Libitum

Colli:

pizz

Pizzicatto

sfp:

pp:

Colla:

p:

f

pp:

f

pp:

Volti Finale

Allegro. poco Fantasia

Rondo

crescendo

forte

Volti

for

forte

24

Minore

diminuendo

Majore

12

Volti

p.

ad Libit.

pp

5

16

Colla parte.

dempre f

ff

ff

for

for

3

for

for

forzato

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Allegro maestoso

Violino Secondo.

Concerto

pso: pp. dol. ps: dol. for for fo for fo p f p f p f deres cen do for fo 1 2 3 4 5 6 ps f for Volti Subito

Sempre de crescendo

Solo

for

p.

dol.

for

ff

for

fff

f

volve

p.

p.

p.

ff

f

f

ff

f

p. dol.

p.

f

sempre de crescendo

Solo pp

p.

ff

pp.

Solo 17

ppp.

p.

pizz.

ff

Colar.

pizzi.

p. Colar.

ppp.

Volti Subito

Adagio

Tempo Primo

Volti Subito

sempre de crescendo

pp:

Adagio espressivo

Adagio

pp:

ff

ff

cres:

p

Sol

Collar:

p:

for

Pizz:

Collar:

a Tempo primo

ad libitum

Collar:

Pizz:

for

p

Pizzicato

Collar:

f

ff:

Fantasia poco Allegro Grazioso

Rondo

for

ff

Volti subito

Tutti

24

Minore

Maggiore

ad libitum

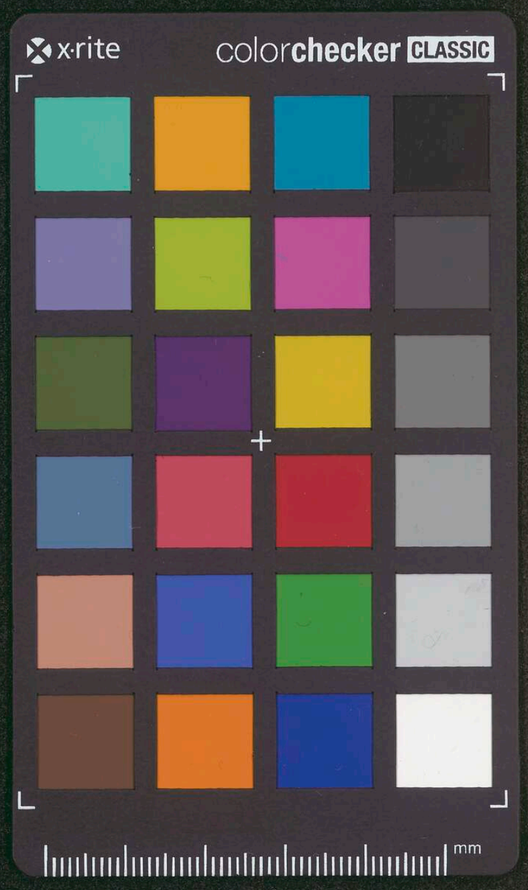
Tutti

6 16

Tutti

Tutti

Tutti


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Viola.

Allegro maestoso

Concerto

sempre de crescendo

sempre de crescendo

Colla

Colla

Colla

Volti Subi

Tutti

Tempo Primo

Adagio

for

Volti Adagio

Espressivo

Adagio

pizz.

arco

pizz.

fp

Pizzicatto

Collar

Collar

Pizzicato

Collar

Pizzicato

Collar.

Fantasia poco Allegro Grazioso

Rondo

sf

sf

sf

p.

sf

pizz.

pp

pizz.

sf

cresc.

sfz

f

fortiss

Minore

Maggiore

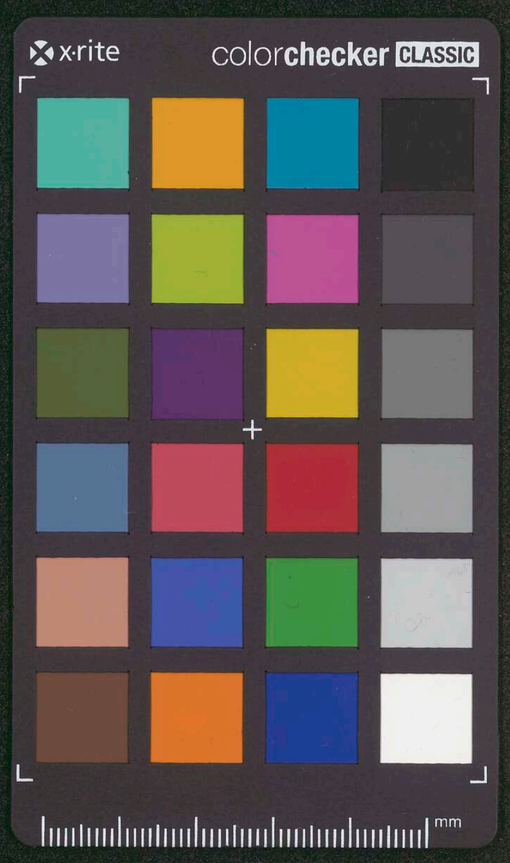
8

12

15

Tempo primo

ad libitum


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Allegro maestoso

Basso.

Concerto

pp: ff: p: for for for

sempre de crescendo

Fagotti

Fo Fp Fo Fo Fp

Volti subito

p: de cres:

p: ff

p: ff

p:

p:

f

ff

ff

p:

sempre de crescendo sf sf

Bayotti

Bayotti

p: f

Colla:

Pizzicato

Colla

Pizzi

pp:

p: fp fp p fp f

Volti subito

Adagio

Tempo Primo

14

Violonzel

Adagio

Vio

Basso

Adagio expressivo

Adagio

Vio

Basso

Vi:

Basso

Sem: piano

Colli:

Collon

Volti subito

ad Libitum

Collar:

Fantasia poco Allegro Grazioso.

Rondo

5

15

Colla parte.

Tempo I^mo

Allegro maestoso. Flauto Primo

Concerto

sempre piano

V.S.

27

Tempo Primo

Adagio

20. 41. Vol.

ten.

IV

ff

f

forz

sempre piano pp

Adagio appassionato

2.

pp

2do

rinforzando

pp

for

18.

for

for

pp

45

Fantasia pour Allegro Gracieso

Rondo

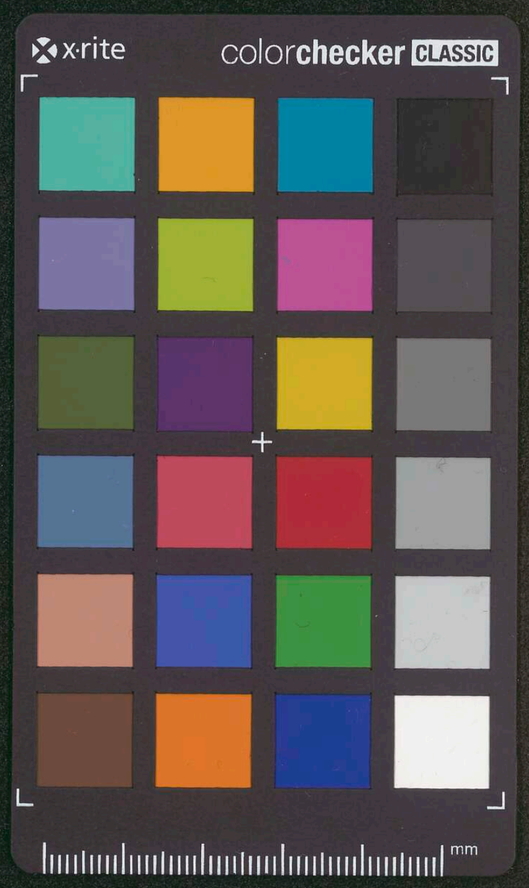
f

pp

28

Volti

for
33
for
for
for
Minore
19
Major
54
for
perpendosi
pp
28
Solo
16
Compasso
Colaparte
for diminuendo pp
for
pp
for
Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Allegro maestoso. **Flauto Secondo.**

Concerto

p.

Solo

f.

p.

Semper piano

f.

Tutti

p.

Volti Subito

p.o: f 88 Solo 27 p.o: sempre p.o: f.p: p.o: f.p: Solo 33 f p.o: p.o: f.p: Solo p.o: f.p: Tempo Primo Adagio 20. 41 Volti

Solo

21

sempre de crescendo pp

appassionato

Adagio

18

45

Fantasia poco Allegro Grazioso

Rondo

28

33

Volti

Solo

for

pp

for

pp

for

Minor

pp

10

Major

54

13

for

28

for

Allegro maestoso Oboe Primo.

Concerto

Solo

p.

f.

fp.

Solo

ff

Volti

23 dolce p:

22 dol: p:

27 Oboe Flauto

Solo

Solo

Solo

Solo

Tempo Primo

Adagio

26 27 Solo

22

Volti Subito

Semper piano

Adagio espressivo.

Adagio

Semper pp

Semper ff

45

Fantasia poco Allegro Grazioso

Rondo

28

33

Minore

26

Volte

Majore

54

13

28 Solo

ff

fine

Allegro maestoso

Oboe Secondo.

Concerto

23

po:

22

27

Sol.

33

Tempo Primo

Adagio

20

40

Solo

22

sempre piano

Segue Adagio

Espressivo.

Adagio

45

Fantasia poco Allegro Grazioso

Rondo

28

33

Minore

26

Maggiore

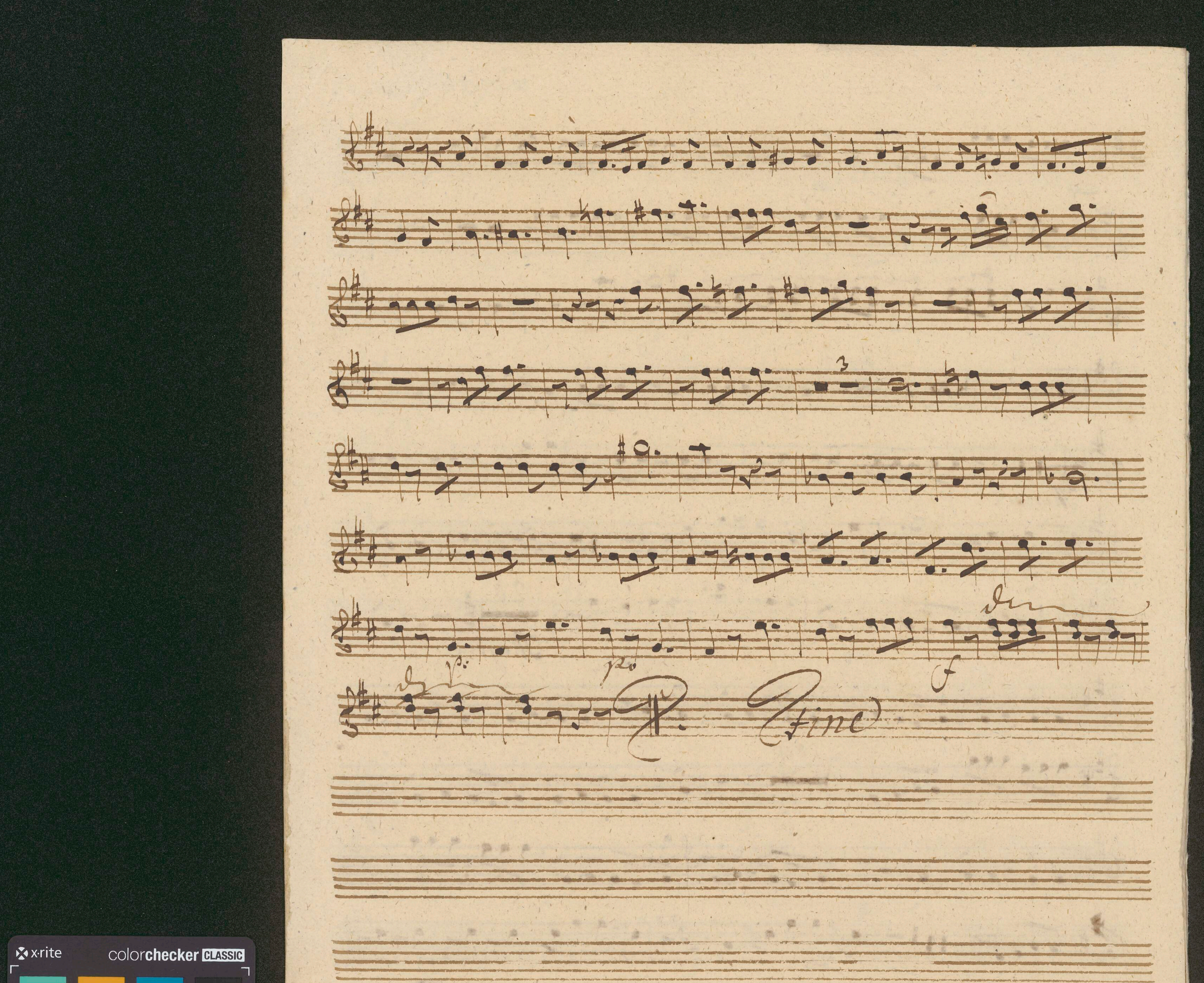
54

13

28

16

Volti


p
p
f
fine

Allegro maestoso

Clarino Primo in D.

Concerto

Tempo primo

Adagio

118

Bayio Tacet

Fantasia poco Allegro

Rondo

28

15

34

Solo

Tacet. Minore

Minore

Major

55

Solo

Volti

52

Solo

Allegro maestoso. Clarino Primo in D.

Concerto

Secondo

38

Adagio

Tempo

118

Adagio Staccato

Rondò

98

15

34

Minore Staccato

Maggiore

55

19

52

2

Volti

Fine

Allegro maestoso Corno Primo in D.

Concerto &c

pf

fo p.

Solo

fun

fo f

fmp. fz fz

semp piano

pp.

Volti

35

Fantasia poco Allegro

Adagio Tacet.

Largo

Solo

27

16

34

35

39

Adagio Tempo Primo

20

42

30

55

Solo

Ech sempre piu

Echo

28

Tutti

Solo

Solo

pp

f

p

f

p

f

Allegro maestoso Corno Secondo in D

Concerto C

ff

Solo

f

f

Sempre piano

Tutti

35

Adagio Tempo Primo

Fantasia poco Allegro.

Adagio Tempo primo

Rondeau

30 8

55

Solo

Echo semper piano

Echo

p

f

28

Sol

f

Solo

f

p

p

p

Fine

Allegro maestoso

Fagotto Primo.

Concerto

p. dol. for pe

p. fo

fo

pe dol

Solo

ff

fp. fp.

Vols.

sempre piano

De

p. Dolce

22

f

14

Fl.

Fl.

sempre piano

f

p. Dol.

32

f

Volti subito

Tempo Primo

Adagio

Sempre piano

Appassionato

Prim Octav

Adagio

Solo

Sempi: pp

Fantasia poco Allegro

Rondo

For

Volti

28 Volti

Solo 15 Tempo primo

for Colloquarto

for

for

for

p. fp. Minore

19

Majore

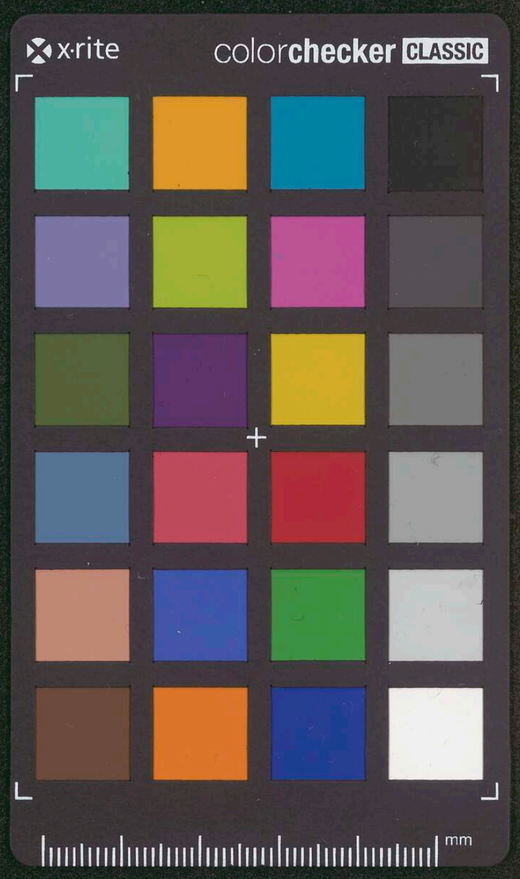
54.

Solo

p f p

fo

ad Libitum


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm